

## Treball de fi de grau

Títol

Análisis del tratamiento visual de la fotografía de prensa informativa sobre la presión migratoria en las vallas de Ceuta y Melilla

Autor/a

Cristina Heredia Fernández

Tutor/a

Ana Lage Fombuena

Departament	Departament de Publicitat, Relacions Públiques i Comunicació Audiovisual
Grau	Periodisme
Tipus de TFG	Recerca
Data	02/06/2015

## Full resum del TFG

### Títol del Treball Fi de Grau:

**Català:** Anàlisi del tractament visual de la fotografia de premsa informativa relacionat amb la pressió migratòria a les tanques de Ceuta i Melilla.

**Castellà:** Análisis del tratamiento visual de la fotografía de prensa informativa sobre la presión migratoria en las vallas de Ceuta y Melilla

**Anglès:** Analysis of the visual treatment of the press photography relative to the migratory pressure on the fences of Ceuta and Melilla

**Autor/a:** Cristina Heredia Fernández

**Tutor/a:** Ana Lage Fombuena

**Curs:** 2015/15

**Grau:** Periodisme

### Paraules clau (mínim 3)

**Català:** Immigració, fotonotícia, representació als mitjans, tanques de Ceuta i Melilla, fotoperiodisme, enquadrament visual

**Castellà:** Inmigración, fotonoticia, representación en los medios, vallas de Ceuta y Melilla, fotoperiodismo, encuadre visual

**Anglès:** Immigration, visual news, representation in the media, fences of Ceuta and Melilla, photojournalism, visual frame

### Resum del Treball Fi de Grau (extensió màxima 100 paraules)

**Català:** La investigació es centra en la representació parcial de la figura de l'immigrant dins la fotografia de premsa informativa en relació amb la pressió migratòria esdevinguda a les tanques de Ceuta i Melilla -barreres físiques que es situen als límits d'Espanya amb el Marroc per a dificultar la immigració il·legal-, i la conseqüent imatge social problemàtica que donen els mitjans sobre l'entrada d'aquest col·lectiu a Espanya.

**Castellà:** La investigación se centra en la representación parcial del inmigrante en la fotografía de prensa informativa sobre la presión migratoria acontecida en las vallas de Ceuta y Melilla –barreras físicas que se sitúan en los límites de España con Marruecos para dificultar la inmigración ilegal–, y la consecuente imagen social problemática que se da en los medios sobre la entrada de este colectivo en España.

**Anglès:** The research focuses on the partial representation of immigrants in the informative press photography relative to the migratory pressure occurred in the fences of Ceuta and Melilla -physical barriers located as boundaries between Spain and Morocco to hinder illegal immigration-, and the consequent social image that appears in the media about the entrance of this group in Spain.

## Compromís d'obra original\*

L'ESTUDIANT QUE PRESENTA AQUEST TREBALL DECLARA QUE:

1. Aquest treball és original i no està plagiat, en part o totalment
2. Les fonts han estat convenientment citades i referenciades
3. Aquest treball no s'ha presentat prèviament a aquesta Universitat o d'altres

I perquè així consti, afegeix a aquesta plana el seu nom i cognoms i el signa:

Cristina Heredia Fernández

**\*Aquest full s'ha d'imprimir i lliurar en mà al tutor abans la presentació oral**

*Toda imagen encarna un modo de ver*

**John Berger, 2010.**

## **AGRADECIMIENTOS**

*Quisiera agradecer a todas las personas que me han ayudado a hacer posible el desarrollo de este trabajo. Entre ellas, y en primer lugar, a Ana Lage Fombuena, por guiarme y aconsejarme durante estos meses.*

*A Nicolás Lorite y Eduard Bertrán, que estuvieron dispuestos a dedicarme su tiempo y su conocimiento. Os lo agradezco de corazón.*

*También quiero agradecer la ayuda de Sergi Cámara. ¡Qué gran profesional de la cámara eres!, siempre me fascinarán tus fotografías. Por favor, nunca dejes de estar ahí para desentrañar las imágenes que tanto necesitamos ver. He aprendido mucho de ti, muchas gracias.*

*A todos los autores que me han inspirado, enriquecido y trasladado su conocimiento. A todos ellos, gracias por convertirlos en las lecturas más interesantes del año.*

*Me faltarían días en la vida para mostrar todo mi agradecimiento a mi familia. Sin duda alguna, mamá, eres la persona que más desinteresadamente me ha ayudado. Papá y Tito, siempre habéis estado ahí cuando necesitaba un empujón. Este trabajo es en parte vuestro.*

*Gracias también a mi querida amiga, Elba Álvarez, que estuvo ahí para, cómo no, arreglar cualquier desaguisado que se presentara. Por fin, ya sé utilizar el SPSS, amiga.*

*Por último, no puedo olvidarme de ti. Gracias por tu amor y fuerza. Espero que sigas caminando a mi lado por mucho tiempo, porque me alegras la vida.*

# ÍNDICE

<b>1. INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>5-7</b>
<b>2. METODOLOGÍA.....</b>	<b>8-13</b>
2.1 Objetivos de investigación	
2.1.1 Objetivo general.....	8
2.1.2 Objetivos específicos.....	8-9
2.2 Objeto de estudio.....	9
2.3 Hipótesis.....	9-10
2.4 Justificación de la investigación.....	10-12
2.5 Criterios metodológicos.....	12-13
<b>3. MARCO TEÓRICO.....</b>	<b>14-59</b>
3.1 Fotografía de prensa informativa. Definición y tipologías.....	14-19
3.2 La manipulación en la fotografía de prensa informativa .....	20-27
3.3 El Framing o tratamiento visual de la fotografía de prensa informativa.....	28-30
3.4 Fotoperiodismo y documentalismo sobre inmigración.....	31-41
3.5 Entrevista en profundidad a Sergi Cámara.....	41-44
3.6 La imagen del inmigrante en los medios.....	45-48
3.7 Presión migratoria en las Vallas de Ceuta y Melilla.....	49-55
3.8 Fronteras y rutas de inmigrantes para entrar en Europa.....	56-58
3.8.1 Vallas fronterizas de Ceuta y Melilla.....	57-58
3.9 Análisis visual de las fotografías de prensa informativa.....	58-62
3.9.1 Elementos compositivos de la imagen.....	58-60
3.9.2 Relación cámara – sujeto.....	60-61
3.9.3 Tratamiento visual.....	61-62
<b>4. INVESTIGACIÓN DE CAMPO.....</b>	<b>63-71</b>
4.1 Universo de la investigación.....	63
4.2 Corpus.....	63-67
4.3 Muestra y unidad de análisis.....	67-70
4.4 Metodología.....	70-71
4.4.1 Códigos de análisis.....	70-71
<b>5. RESULTADOS.....</b>	<b>72-86</b>
5.1 Importancia y emplazamiento de la noticia.....	72-76
5.2 Protagonista y entorno de la fotografía de inmigración.....	76-78

5.3 Punto de vista .....	79-81
5.4 Carácter del acontecimiento principal de la fotografía.....	81-83
5.5 Tablas cruzadas SPSS.....	83-86
<b>6. CONCLUSIONES Y DISCUSSION.....</b>	<b>87-91</b>
6.1 Revisión de hipótesis.....	87-89
6.2 Valoración global.....	90-94
<b>BIBLIOGRAFIA.....</b>	<b>95-101</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>102-139</b>
1. Anexo1.....	102-103
a. Portada <i>La Razón</i> (13/08/2014).....	102
b. Portada <i>El Mundo</i> (13/08/2014).....	103
2. Anexo2: <i>Muestra final objeto de la investigación</i> .....	104-109
3. Anexo3: <i>Tablas cruzadas SPSS</i> .....	110-112
4. Anexo4: <i>Entrevista Sergi Cámara. Transcripción</i> .....	113-118
5. Anexo5: <i>Universo de la investigación</i> .....	119-125
6. Anexo6: <i>Listado de links sobre la importancia de la APDHA en medios de comunicación nacionales</i> .....	126
7. Anexo7.....	127-13
a. Muestra fotografías <i>El País</i> .....	127-131
b. Muestra fotografías <i>El Mundo</i> .....	132-135
8. Anexo8: <i>Gráficos muestra de la investigación</i> .....	136- 137
9. Anexo9: <i>Carácter del acontecimiento principal de la noticia</i> .....	138-139

# 1. INTRODUCCIÓN

Una fotografía puede valer más que mil palabras y una palabra puede valer más que mil fotografías; todo depende de la fotografía y de la palabra. Pero cuando se tratan noticias relacionadas con la marginación social, la fotografía y la palabra se condicionan la una a la otra.

Las fotografías que acompañan a cualquier noticia de la prensa informativa son una guía inmediata de “percepción, de reconocimiento cognoscitivo” (E. Goffman, 1989:85). Esa percepción, cuando hablamos del fenómeno migratorio, puede convertirse en una percepción estereotipada. Resulta llamativo que las fotografías dónde aparece representada la figura del inmigrante transmita, en algunas ocasiones, la idea de que éstos son personas irrespetuosas y potencialmente violentas. Uno de los tantos ejemplos que circula por la prensa escrita de España: el 12 de agosto de 2014, 700 inmigrantes subsaharianos intentaron traspasar la valla de Ceuta, aunque la Guardia Civil evitó que un total de 620 inmigrantes lograra con éxito llegar a territorio español; pues bien, la publicación escrita de *La Razón* (14/08/2014) ilustró la información con una foto de la agencia *Reuters* en la que se veía a un grupo de inmigrantes encaramados en la valla, junto a un coche de la Guardia Civil, que observaban la situación con total pasividad. Sin embargo, la publicación escrita *El Mundo* (14/08/2014) prefirió publicar una fotografía de Francisco Ledesma en la que aparecían cinco inmigrantes encaramados a la valla, dos de ellos realizaban un gesto grosero y provocador hacia el objetivo de la cámara. Ejemplos de este tipo<sup>1</sup> se han repetido a lo largo del tiempo en las principales cabeceras de la prensa escrita de España. Tantas veces se ha reiterado el mismo mensaje discriminatorio hacia el inmigrante, que el estereotipo violento de este colectivo se ha perpetuado en el tiempo.

El trabajo presente se detiene a ahondar en el fortalecimiento de estereotipos prejuiciosos sobre el inmigrante subsahariano a través de la fotografía de prensa informativa. Para ello, el análisis se centró en el estudio de un acontecimiento en concreto: la representación del inmigrante en la fotografía de prensa

---

<sup>1</sup> ANEXO 1. Ver portadas *La Razón* y *El Mundo*, 15/08/2014.

informativa de España en relación a la presión migratoria acontecida en las vallas de Ceuta y Melilla.

El estudio parte de la definición de la fotografía de prensa informativa, la definición de fotonoticia –objeto de estudio- y su diferenciación de la fotoilustración, para después pasar a la concreción del término “manipulación” en la fotografía de prensa diaria. En este momento se profundiza en la diferenciación de lo qué es y no es manipulación y se juega, entre otros aspectos, con términos como ajustes de luminosidad, contraste o color y retoques de la fotografía. Las bases teóricas de la investigación se sustentan en la teoría del *Framing* o encuadre noticioso, por la cual algunos aspectos de la realidad percibida son más sobresalientes que otros en el ámbito informativo, motivo por el cual se llega a estereotipar el hecho noticioso que se presenta así como a su protagonista.

En los siguientes apartados, la investigación se centra en explicar y contextualizar el fotoperiodismo sobre inmigración desde sus inicios hasta la actualidad. Se destaca, también, otra disciplina próxima a la fotografía de prensa informativa. Es decir, el documentalismo; imágenes con un alto componente de denuncia social, con un largo recorrido, profundas y de calidad, que en la actualidad de la prensa diaria se han convertido en las grandes fotografías olvidadas. Para ejemplificar mejor este apartado de la investigación se cuenta, también, con una entrevista en profundidad realizada personalmente al fotoperiodista catalán, Sergi Cámara.

Después de contextualizar cuál ha sido la imagen del inmigrante transmitida en los medios de la prensa escrita diaria en el transcurso del tiempo, y de ejemplificar la problemática que supuso la construcción de las vallas fronterizas en Ceuta y Melilla, la investigación deriva a la parte más práctica o investigación de campo. Para dar sustento a la información teórica se realizó un análisis visual de 37 fotografías de la prensa informativa y diaria de España. Las fotografías escogidas pertenecen a los periódicos *El Mundo* y *El País*, durante un periodo de tiempo que va desde la puesta en marcha del vallado en Ceuta y Melilla, hasta los sucesos más actuales, referentes a las devoluciones en caliente de inmigrantes a su país de origen. En el análisis se tomaron en cuenta variables como el punto de vista de la fotografía, la importancia de la imagen en la publicación diaria, la posición de ésta en la página del periódico, el tamaño y la

autoría-. Finalmente, se tomó en cuenta el protagonista y lugar más fotografiado, así como el carácter positivo, negativo o neutro de las noticias.

La investigación se centra en el medio más tradicional y con más recorrido hasta el momento: la prensa escrita informativo que, al igual que el resto de medios de comunicación, cumple una función emblemática en la adquisición y uso de opiniones públicas sobre la población inmigrante.

La reproducción de prejuicios sobre este colectivo es un proceso muy complejo, de hecho, se puede practicar la discriminación sin ser consciente de ello. Por este motivo, el estudio propone que periodistas e investigadores del lenguaje (en este caso, únicamente visual) acepten un grado de responsabilidad a la hora de efectuar su trabajo; sólo así se podrá estimular a los lectores para que reaccionen de una manera diferente, empleando un lenguaje menos racista y discriminatorio.

## 2. METODOLOGÍA

### 2.1 OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN

#### 2.1.1 Objetivo general

La investigación parte de un problemática: el tratamiento inapropiado de la fotografía de prensa sobre la presión migratoria en las vallas de Ceuta y Melilla. Partiendo de este problema, la pregunta general que marca el punto de partida de este trabajo de investigación es la siguiente:

*¿Las fotografías publicadas en la prensa escrita de España, que informan sobre el conflicto migratorio de Ceuta y Melilla, son responsables de la difusión de una imagen problemática, conflictiva y discriminatoria del inmigrante en la sociedad?*

A partir de esta pregunta, el objetivo general de la investigación será el de **comprobar** si las fotografías de prensa escrita española sobre el conflicto migratorio en las vallas de Ceuta y Melilla inciden en la construcción de una imagen discriminatoria de la inmigración y, por lo tanto, si se asocia a este colectivo minoritario con conductas delictivas y otros problemas sociales (son muchos, tienen dificultades para la integración en la sociedad, inciden en el aumento de la delincuencia, repercuten en el desempleo y el gasto social).

Para corroborar si las fotografías de la prensa escrita española sobre el conflicto migratorio en Ceuta y Melilla inciden en la construcción de una imagen discriminatoria y estereotipada de la inmigración, la investigación contará con objetivos más específicos.

#### 2.1.2 Objetivos específicos

La investigación también plantea las preguntas siguientes:

1. *¿De qué manera están representados los inmigrantes en la fotografía de prensa escrita diaria sobre el conflicto migratorio en las vallas de Ceuta y Melilla?*

De esta primera pregunta se define el primer objetivo específico, que será el de **determinar** las diferentes formas de representación del inmigrante subsahariano en las fotografías publicadas en la prensa escrita española sobre el conflicto migratorio acontecido en la frontera sur de España.

Cuando se habla de formas de representación se está haciendo referencia a la actividad que realiza el inmigrante en el momento de la toma fotográfica (está saltando la valla; siendo atendido por las fuerzas de seguridad del Estado, en comisarías o en Centros de Estancia Temporal para Inmigrantes; o junto a personalidades de la política española, en lugares diversos). Consecuentemente, este objetivo definirá si el inmigrante está vinculado a entornos ilegales, ya sea en una situación de irregularidad administrativa, un conflicto cultural, etc.

2. *¿Qué rasgos visuales presentan las fotografías de prensa sobre el conflicto migratorio de Ceuta y Melilla?*

De esta segunda pregunta se define el siguiente objetivo específico, que será el de **definir** el tratamiento visual de las fotografías que acompañan a un texto de la prensa escrita diaria sobre el conflicto migratorio de Ceuta y Melilla.

Cuando se habla de tratamiento visual se está haciendo referencia a la composición en sí de la fotografía en la que aparece representado el inmigrante. Se destacará, en todos los casos de análisis, si el protagonista de la fotografía aparece en solitario o en grupo, así como el tipo de plano (plano general, plano medio o plano detalle) y la angulación (nivel, picado o contrapicado) más utilizada por el fotógrafo a la hora de la toma fotográfica.

## **2.2 OBJETO DE ESTUDIO**

Análisis visual de las fotografías en las que aparecen representados inmigrantes subsaharianos que intentan saltar las vallas de Ceuta y Melilla, y que han sido publicadas en la prensa escrita española. El período de análisis partirá desde que se levantaron los pasos fronterizos en Ceuta (1995) y en Melilla (1998), pasando por los periodos de más saltos a las vallas y muertes de inmigrantes subsaharianos (agosto-septiembre de 2005 y febrero de 2014), hasta llegar a la actual polémica de las devoluciones en caliente.

## **2.3 HIPÓTESIS**

### ***¿Cuáles son las hipótesis de la investigación?***

En la investigación se analizará el tratamiento visual de las fotografías de la prensa escrita en las que aparece representado el colectivo inmigrante en las vallas fronterizas instaladas entre Marruecos y España, estableciéndose las siguientes hipótesis:

**HP1:** Por normal general, las fotografías de prensa que ilustran la presión migratoria acontecida en las vallas de Ceuta y Melilla son imágenes de agencia en las que aparecen representados los inmigrantes junto a fuerzas de seguridad del Estado.

**HP2:** Cuando los inmigrantes aparecen en las fotografías de la prensa escrita son representados en grandes colectivos, planos generales y en ángulos a nivel de la cámara.

**HP3:** Los rasgos visuales utilizados por la prensa diaria al abordar informaciones relacionadas con el conflicto migratorio de las vallas de Ceuta y Melilla no difieren en función de la orientación política del periódico y eso refuerza la imagen parcial de este colectivo.

**HP4:** Existen las imágenes fotográficas que muestran al colectivo inmigrante más personalizado y ofreciendo una visión más humana y diferente al estereotipo simplista que utilizan los medios de la prensa escrita, pero estas fotografías se olvidan y no se publican.

## **2.4 JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN**

El trabajo pretende iniciar un viaje de ida al análisis visual de la fotografía de prensa informativa realizada en uno de los puntos calientes del drama de la inmigración europea: la frontera hispano-marroquí. Las ciudades autónomas de España, Ceuta y Melilla, forman parte de uno de los llamados puntos calientes de Europa; lugares remotos y olvidados donde se vive a diario el drama de la inmigración subsahariana.

Ante los continuos intentos de entrada y llegada de personas inmigrantes al perímetro fronterizo que separa Marruecos de España, la investigación emprenderá una aventura de exploración hacia el tratamiento visual que efectúa a día de hoy la prensa escrita de España en la frontera Sur.

### ***¿Por qué esta investigación?***

La base fundamental de este estudio recae en la fotografía de prensa informativa, esa imagen que supone el sustento de las noticias publicadas en la prensa escrita diaria. Parafraseando a Obach (1996: 37-51), “las imágenes que componen las noticias ejercen una poderosa tracción sobre los espectadores”, y es que además de captar nuestra atención, las fotografías de la prensa informativa anulan todo razonamiento sobre lo que estamos viendo debido a su

gran carga emotiva. El lenguaje compuesto por imágenes es en sí mismo portador de emociones primarias que no necesitan pasar antes por el intelecto para generarse (Alex Mucchielli, 2002: 65).

Desde mi punto de vista, las fotografías que retratan al colectivo inmigrante seleccionan y enfatizan algunos aspectos de la realidad percibida y excluyen otros puntos de vista posibles. Como recoge Ángeles Díez (2004: 24-25), los ciudadanos no son partícipes, “ni siquiera de forma subsidiaria”, de la construcción de esta realidad por parte de los medios de comunicación, sino que “son convencidos, orientados y persuadidos para que interpreten la realidad que les es impuesta”. Es un modo de domesticar el rebaño, en este caso a la ciudadanía, que podría crear problemas a la democracia si no es vigilada de cerca por el Estado.

Las fotografías que plasman la realidad acerca del colectivo inmigrante, y que son publicadas en la prensa escrita e informativa, plasman una parte muy limitada de la realidad; una realidad parcial e injusta transmitida continuamente por el resto de medios de comunicación. Según Roiz (1996: 9), todo mensaje comunicativo persuasivo –no solo el lenguaje fotográfico– tiene una intención deliberada destinada a modificar la conducta o producir algo en el receptor a través del control, la coacción y la presión, para “reforzar actitudes, crear nuevas opiniones, modificar creencias o reelaborar juicios”.

Estas imágenes, a su vez, inciden en la opinión estereotipada de los españoles sobre el colectivo inmigrante. Cuando hablamos de estereotipos nos referiremos, tal y como indica Adorno, a esas “formulas rígidas que modifican el modelo de comportamiento del espectador, por encima del cuestionamiento de los contenidos específicos (Baeza, 2001: 29). En el ámbito de la fotografía de prensa informativa, ésta simplificación visual o estereotipos impiden una actitud despierta y crítica del público frente a lo que se le ofrece. Sin embargo, los estereotipos tienen su vertiente más adecuada y necesaria en tanto que permiten hacer clasificaciones para impedir el caos cognoscitivo y la desorganización mental de la sociedad. Por lo tanto, consideraremos que los estereotipos son necesarios y convenientes en tanto que sirven para organizar, clasificar y simplificar nuestra realidad más próxima. Eso sí, siempre y cuando vengán acompañados de una reflexión sobre el hecho acontecido al que hacen referencia y siempre, también, que estén listos para ser olvidados o sustituidos.

Pero, si hay algo cierto es que un uso masivo de imágenes que muestran al inmigrante desarrollando actividades de carácter negativo en la prensa diaria, es decir, siendo detenidos, mendigando o incluso muertos conlleva a que se creen visiones socialmente estereotipadas y negativas de dichos colectivos (Talavera, M<sup>a</sup> del Mar, 2012). ¿Los medios de comunicación juegan un rol importante en la difusión de creencias, valores y prejuicios étnicos? ¿El tratamiento que se difunde en la prensa escrita sobre el fenómeno migratorio acrecienta el sentimiento racista, y de exclusión hacia la población extranjera? ¿Están fomentando y/o reforzando los medios informativos actitudes estereotípicas de discriminación y exclusión social del colectivo inmigrante?

Con la investigación pretendo probar que sí existe una representación parcial e injusta de la realidad en las fotografías de prensa relacionadas con el colectivo inmigrante que llega a nuestro país. Además, intentaré ahondar en la relación existente entre medios de comunicación y la imagen que éstos crean acerca de la inmigración para llegar a confirmar o desmentir el objetivo general que atañe a este estudio: **comprobar** si las fotografías de prensa escrita española sobre el conflicto migratorio de la valla de Melilla inciden en la construcción de una imagen discriminatoria de la inmigración y, por lo tanto, si se asocia a esta minoría étnica con conductas delictivas y otros problemas sociales.

## **2.5 CRITERIOS METODOLÓGICOS**

Para determinar la muestra de casos a estudiar se han utilizado **herramientas y procedimientos estadísticos** diversos que han permitido tabular los datos empíricos obtenidos para, finalmente, establecer las generalizaciones apropiadas a partir de ellos.

La investigación ha seguido el método teórico de la **inducción**; un procedimiento mediante el cual a partir de hechos singulares se hacen generalizaciones sobre un mismo acontecimiento. Así, del estudio de numerosos casos particulares de dos publicaciones de la prensa escrita de España (*El Mundo* y *El País*), sobre la fotografía que acompaña al texto informativo del fenómeno migratorio en las vallas de Ceuta y Melilla, se determinan generalizaciones que confirman las hipótesis inicialmente presentadas.

En las ciencias sociales, naturales y técnicas no basta con la realización de las mediciones, sino que se hace necesaria la aplicación de diferentes

procedimientos que permitan revelar las tendencias, regularidades, y las relaciones en el fenómeno objeto de estudio (Hernández, Edelsys, 2006: 32).

La **estadística descriptiva** ha permitido organizar y clasificar los indicadores cuantitativos de la muestra de casos estudiados, en este caso fotografías.

<b>VARIABLES ANALIZADAS</b>	
Emplazamiento	1) Portada; 2) Interior
Posición	1) Inferior; 2) Centro; 3) Superior
Autoría	1) Agencia; 2) Redacción; 3) No consta
Tipología de plano	1) PG; 2) PM; 3) PD
Lugar	1) Valla 2) Comisaria 3) CETI 4) Calle-campamento 5) Otros
Protagonista	1) Grupo 2) Inmigrante solo 3) Fuerzas de seguridad 4) Políticos 5) Inmigrantes + fuerzas de seguridad 6) Inmigrantes + políticos 7) otros
Tamaño	1) Página entera; 2) $\frac{3}{4}$ página; 3) dos cuartos de página; 4) $\frac{1}{4}$ página
Ángulo	1) Nivel; 2) Picado; 3) contrapicado

A través de dichas clasificaciones se han podido establecer relaciones y tendencias del fenómeno estudiado, que no podrían haberse percibido de manera inmediata. La forma utilizada para plasmar los resultados de esta información ha sido mediante la realización de gráficos y tablas con *Excel XP*<sup>2</sup>.

La **estadística inferencial** ha permitido interpretar y valorar cuantitativamente las magnitudes del fenómeno estudiado. Se escogió la variable “protagonistas” como ítem independiente y se cruzó con las variables dependientes “tipología de plano” y “ángulo” para obtener la relación existente entre ambas variables. Para la recolección de la información se utilizó, en este caso, el software estadístico *SPSS*<sup>3</sup>.

<sup>2</sup> ANEXO2. Ver tablas *Excel* con muestra final objeto de la investigación.

<sup>3</sup> ANEXO3. Ver resultados tablas cruzadas *SPSS*.

### 3. MARCO TEÓRICO

#### 3.1 FOTOGRAFÍA DE PRENSA INFORMATIVA. DEFINICIÓN Y TIPOLOGÍAS.

El objeto central de reflexión de este trabajo recae en el estudio y análisis visual de la fotografía de prensa informativa que reproduce la realidad objetiva del hecho noticiado, que a su vez se complementa con la palabra o el texto para satisfacer el interés público.

La fotografía de prensa informativa, para catalogarse como tal, deberá reflejar la realidad noticiable, y su objetivo prioritario, entre un amplio conjunto de consideraciones y matices, se centrará en **satisfacer las necesidades informativas del público al que se dirige** (Doménech Fabregat, Hugo, 2013). En otras palabras, la fotografía de prensa informativa es aquella que debe sujetarse a la descripción o registro imparcial de la realidad y, además, tiene un interés público notable.

En el ámbito de la prensa escrita, según afirma Margarita Ledo (1998: 72): “La fotografía, por su componente mecánica y porque se le confiere valor documental, convierte un hecho en más creíble. El fotoreportaje es por excelencia, el género confeccionado para garantizar la credibilidad”.

Las imágenes informativas de la prensa escrita diaria, que también pueden recibir el nombre de **fotografías de actualidad**, representan un acontecimiento noticiable muy concreto de la sociedad que se desarrolla en un lugar y en un momento determinado.

El fotoperiodista húngaro Paul Almásy, colaborador en publicaciones como la *Berliner Illustrierte*, dónde abordó los entrenamientos de los atletas finlandeses para los Juegos Olímpicos de Berlín, califica a este tipo de fotografías de “**cálido interés**” (Amar, Pierre-Jean, 2005), porque dan al lector la impresión de que participa en las acciones representadas por la fotografía sin correr riesgo alguno. Asimismo, Almásy diferencia las imágenes con un cierto interés público de las llamadas fotografías de “**frio interés o documentales**” (Amar, Pierre-Jean, 2005), donde el fotógrafo dispone del tiempo necesario para reflexionar sobre cómo quiere la fotografía, informar del momento de la toma e incluso puede conseguir el consentimiento del protagonista para ser retratado sin la presión del acontecimiento.

Satisfacer las necesidades informativas del público ha sido la premisa que ha justificado durante mucho tiempo el uso de la fotografía de prensa informativa junto a los textos periodísticos, desde sus primeras impresiones en papel y hasta su actual comunicación en varios soportes digitales (Doménech Fabregat, Hugo, 2013). Sin embargo, a día de hoy, la variedad de imágenes descritas dentro de la fotografía de prensa informativa presentan un número diverso de tipologías y fines, en ocasiones, alejados de los fundamentos informativos.

Aunque todavía no existe una clasificación estable y reconocida de los diferentes usos de la fotografía en la prensa, “hay que defender la necesidad de establecer pautas clasificatorias claras, aunque éstas deben ser revisadas y corregidas constantemente, para preservar la función crítica de la fotografía de prensa frente a la preeminencia desbordada de sus usos persuasivos” (Baeza, 2001: 28-29). En este sentido, y atendiendo a la necesidad de clasificar las imágenes de la prensa escrita informativa, se diferencian dentro de la fotografía de prensa informativa una doble tipología fundamental:

La primera tipología de fotografías que aparecen en la prensa escrita diaria- y que ha sido definido hasta el momento-, corresponde a las imágenes propias del **fotoperiodismo**, que junto al texto informativo, transmiten la actualidad diaria según los criterios dominantes de noticiabilidad periodística. Así pues, el objetivo prioritario de este rango de fotografías se concentra en expresar de forma eficiente la verdad del acontecimiento noticiado; es decir, se referirá irremisiblemente a la realidad informativa de un determinado acontecimiento y, en definitiva, solo así funcionará como elemento periodístico de primer orden - fotografía informativa plena- en la comprensión del hecho noticiable (Doménech Fabregat, Hugo, 2013).

La segunda categorización, también llamada imagen informativa de tono débil, se refiere a una tendencia regresiva hacia la **fotografía ilustrativa**, que ha crecido exponencialmente, y opta por catalogar como fotografías periodísticas imágenes con un fin decorativo, redundante con el texto y sin ningún aporte informativo de actualidad (Marzal, 2007; Caujolle, 2002). Esta categoría de imágenes ilustrativas pierde su función testimonial y documental al atender exclusivamente -a través de la fascinación y el espectáculo- a valores propios del negocio periodístico-publicitario.

Para ahondar en esta doble tipología de imágenes se atiende a la doble clasificación que hace Pepe Baeza de la fotografía de prensa informativa diaria, la cual define como “imagen que planifica y produce o compra y publica la prensa como contenido propio” (Baeza, 2001: 31).

Según define Baeza, la fotografía de prensa estaría constituida por dos grupos de imágenes:

Al primer grupo corresponden las fotografías propias del fotoperiodismo, definidas como “imágenes de contenido editorial propio a las que se vinculan valores de información, actualidad y noticia; son también las imágenes que recogen hechos de relevancia desde una perspectiva social, política, económica y demás, asimilables por las clasificaciones habituales de la prensa a través de sus secciones” (Baeza, 2001: 32).

El fotoperiodismo se halla profundamente influido por los estilos y por los modos de hacer del otro gran campo de la fotografía de realidad: **el documentalismo**. Cuando hablamos de documentalismo nos estamos refiriendo a una disciplina distinta al concepto de fotonoticia, que basa sus fotografías con grandes compromisos con la realidad. Hablamos de grandes reportajes, amplios y más profundos que la fotografía de prensa informativa. En definitiva, “trabajos que, exhibidos en galerías o en forma de libro, tratan temas estructurales y se realizan con amplios márgenes de tiempo y reflexión” (Baeza, 2001: 45). El fotoperiodismo se define, en cambio, como “la aplicación de un tipo de documentalismo que depende de un encargo o de unas directrices marcadas por un medio de prensa sobre temas más bien coyunturales y vinculados a valores de información o noticia” (Baeza, 2001: 45).

El documentalismo comparte con el fotoperiodismo el compromiso por la realidad, pero a diferencia de éste último, el documentalismo trata realidades de la coyuntura social, más que hechos de rabiosa actualidad. Además, su fotografía puede encontrarse –sin renunciar a la publicación en prensa– en diversas galerías, museos y libros de autor. De hecho, expertos de la fotografía como Eugene Smith consideran el fotoperiodismo un “documentalismo con un propósito”.

La **fotoilustración** es la otra gran categoría de las imágenes de prensa informativa, definida por Baeza como “toda imagen fotográfica, sea compuesta de fotografías (en collage y fotomontaje, electrónicos o convencionales) o de

fotografía combinada con otros elementos gráficos, que cumple la función de ilustración” (Baeza, 2001: 35). La ilustración se entiende así como imagen que auxilia la comprensión de un texto que le precede. La imagen ilustrativa se asocia a un carácter básicamente divulgativo, didáctico, o explicativo, aunque, también en ocasiones, espectacularizante.

Las fotoilustraciones, es decir, las “imágenes que no testimonian nada; solamente evocan o simbolizan, con formas de reclamo más propias de la publicidad que del periodismo y que, en general, ocultan más que muestran” (Baeza, 2001: 15), es uno de los contenidos visuales más recurrentes en la prensa actual. Es frecuente encontrar la fotoilustración vinculada al **periodismo de servicios y suplementos de periódicos**.

La eclosión de la fotoilustración en la prensa es la expresión visual de la importancia del periodismo de servicios, entendido como aquel que responde – o incita– a los requerimientos cotidianos, prácticos, del lector: desde consejos de decoración o jardinería doméstica hasta formas de organizar las vacaciones, pasando por la manera de cumplimentar correctamente la declaración de la renta o de enfrentar la problemática de un hijo adolescente (Baeza, 2001: 35-117). En definitiva, la necesidad de ilustrar las informaciones que tiene que ver con la satisfacción de las necesidades personales cotidianas del lector se ha convertido en algo imprescindible de la prensa contemporánea.

En la actualidad, el uso de la fotoilustración se ve favorecido por el desarrollo de las **tecnologías digitales** y la posibilidad que éstas ofrecen de construir fascinantes imágenes de apariencia real. No obstante, la función ilustrativa de la fotografía ha estado siempre presente en la fotografía. No es una tipología que se haya instaurado recientemente en la parte visual de la prensa escrita diaria debido al desarrollo exclusivo de las tecnologías digitales. Situados al margen de las exigencias de la prensa escrita como servicio, el libro o el disco vienen ilustrados con imágenes y tipografías, con recursos visuales a los que se debe superponer una intención persuasiva (Baeza, 2001: 139).

Es ahora que la fotoilustración se aplica en la prensa escrita con más fuerza debido a la aparición del periodismo de servicios, como ya hemos destacado con anterioridad, pero también debido a la **situación crítica** por la que está pasando en la actualidad el fotoperiodismo.

La crisis de la prensa actual ha llevado a una pérdida no total, pero sí muy importante, de espacios para la fotografía documental. En una entrevista en profundidad con Sergi Cámara para este estudio<sup>4</sup>, fotoperiodista catalán que desde el año 2004 ha centrado sus trabajos en las migraciones de África hacia Europa, específicamente cubriendo los sucesos en la valla de Melilla, explicó que la fotografía documental en la prensa informativa de España “no tiene cabida”. La fotografía documental ha quedado relegada a publicaciones de la prensa digital “en prensa escrita, nada. En algunas revistas se publica algún trabajo documental, ya ni en papel, todo en formato digital”, añade el fotoperiodista Sergi Cámara.

Si existe una crisis del fotoperiodismo ésta forma parte de la crisis de la cultura documental, una crisis en definitiva provocada por la intrusión del marketing, por la ceguera y la parálisis de los periodistas y, de acuerdo con Margarita Ledo (1996), también por nuestra escasa necesidad de comprensión como lectores.

La problemática actual por la que está pasando el fotoperiodismo, definido anteriormente como un tipo de documentalismo con un propósito concreto, es que sus trabajos fotográficos no ocupan ningún espacio en los grandes medios de la prensa escrita española por un factor, fundamentalmente, económico y, en muchos casos, se ven relegados a una simple imagen que se convierte en ilustrativa. “Las cosas han cambiado. El otro día hablé con el director de fotografía de *El Magazine*, de *La Vanguardia*, y me dijo que la política de publicación ahora es diferente, es otra. Ahora se ha convertido todo en moda; la casa bonita, la mujer bonita y el barco bonito”, añade Sergi Cámara, quién afirma, mediante estas declaraciones, que las publicaciones de la prensa escrita diaria han derivado al entretenimiento.

Se produce así un importante incremento de la fotoilustración en los contenidos informativos tradicionales, como una forma contemporánea de hacerlos llamativos, y que llega a trastocar los principios deontológicos del fotoperiodismo (Baeza, 2001: 117).

Autores como Virilio o Caujolle, consideran que de hecho estamos asistiendo al choque cultural más grande que se ha producido desde el renacimiento, donde

---

<sup>4</sup> ANEXO4. Entrevista en profundidad a Sergi Cámara, fotoperiodista catalán con más de 10 años de experiencia en la fotografía de conflictos migratorios en la valla de Ceuta con Marruecos. Entrevista personal, realizada el 8/05/2015 vía telefónica.

corremos el riesgo de llegar a perder de vista las imágenes de realidad, que pueden aparecer como aburridas frente a la exuberancia de estos nuevos tipos de imagen. Sin embargo, el fotoperiodismo como tipo de fotografía de prensa que nos conecta con la realidad colectiva debe resistir al acoso del marketing y del espectáculo, así como todas las condenas que los poderes contemporáneos han lanzado contra su función de denuncia. Recibir imágenes libres y variadas es un requisito actual para ordenar correctamente nuestro pensamiento y organizar nuestra acción, pero es además un síntoma puro y simple de nivel de libertad global (Baeza, 2001: 73).

El estudio se centrará en el análisis de la fotonoticia y dejará a un lado las fotoilustraciones. Nos interesa conocer cómo está representado el inmigrante subsahariano en las fotografías de la prensa escrita española, por lo que resulta irrelevante analizar los posibles gráficos que puedan contener las páginas de la prensa escrita.

Para el análisis se considerarán fotografías ‘informativas de la prensa escrita’ cuando:

- 1.** Sin necesidad de la palabra se aproximen al contenido de la noticia.
- 2.** Se cree un discurso unívoco con el texto.
- 3.** Ofrezca el sinónimo de calidad.

### 3.2 LA MANIPULACIÓN EN LA FOTOGRAFÍA DE PRENSA INFORMATIVA

¿Dónde están los límites que definen lo qué es y lo qué no es manipulación en la fotografía de prensa informativa?

La identificación de manipulaciones en la fotografía ha sido, desde sus orígenes, un tema de controversia y difícil categorización incluso para los profesionales del fotoperiodismo. Con la finalidad de poner nombre y orden a lo que es una manipulación fotográfica, a continuación se ahonda en la definición del término “manipulación” y sus excepciones en el ámbito de la fotografía de prensa informativa.

El diccionario de la Real Academia Española (RAE) da 4 definiciones distintas del verbo manipular:

#### **Manipular.**

(Del lat. manipŭlus, manojo, unidad militar, y en b. lat. el ornamento sagrado)

1. tr. Operar con las manos o con cualquier instrumento

2. tr. Trabajar demasiado algo, sobarlo, manosearlo

3. tr. Intervenir con medios hábiles y, a veces, arteros, en la política, en el mercado, en la información, etc., con distorsión de la verdad o la justicia, y al servicio de intereses particulares.

4. tr. coloq. Manejar alguien los negocios a su modo, o mezclarse en los ajenos

Para enunciar los límites que definen lo qué es y lo qué no es manipulación informativa en las imágenes de prensa informativa nos centraremos en el análisis de las 3 primeras acepciones:

La **primera definición** que se extrae de la RAE concluye que al fotografiar cualquier hecho o acontecimiento se está manipulando, en cualquier caso, la

realidad acontecida, pues se está operando la realidad a través de un instrumento como lo es la cámara fotográfica.

Para Roberto Aparici, Ángeles Díez y Fernando Tucho (2007:75): “todo documento visual difundido en cualquier medio de comunicación está manipulado”. En cierto modo, es cierto, pues cuando escribimos una noticia, fotografiamos un hecho informativo y/o de actualidad o realizamos un documental sobre un acontecimiento noticiable, estamos construyendo, a través de imágenes y conceptos previamente registrados en nuestra mente, nuestra propia versión de los hechos, aquella que nos es más próxima a la realidad acontecida.

Por lo tanto, puede ser que una misma realidad sea fotografiada o percibida a partir de diferentes realidades por distintos medios de comunicación y fotógrafos. Esto ocurre tanto en la fotografía de prensa como en la fotografía en general. Todo aquel que se dedique a la toma de fotos de cualquier tipo está sujeto a la captación de una porción de la realidad. Pero, a su vez, será esa pluralidad de voces, los distintos puntos de vistas y las diversas tomas de la realidad las que legitimen la veracidad de la información.

Paralelamente, el concepto de noticia va íntimamente ligado a la óptica del periodista. Para Román Gubern (1987: 343): “producir una noticia es un acto de construir la realidad, más que una imagen de la realidad, ya que la decisión acerca de qué evento es noticiable y de cómo se presenta a la audiencia determina la construcción de la realidad social”, aunque esta práctica es contraria a las definiciones más académicas del concepto “noticia”, entre ellas, la que apunta Mariano Cebrián Herreros (1992: 120): “la noticia como género es una manera de reflejar la realidad escuetamente, sin juicios de valor y con el máximo grado de objetividad posible”.

A diferencia de lo que definen académicos y la RAE en esta primera acepción del verbo “manipular”, este tipo de construcciones fotográficas de la realidad no pueden ser consideradas manipulaciones de la información, a no ser que el periodista, conscientemente, establezca una realidad paralela a la acontecida. Entonces sí, en todo caso, estaríamos hablando de una manipulación informativa.

En todo caso, esta primera acepción habla de la mentira. Acoge la fotografía como un documento de ficción, inventado, no testimonial ni documental, pero en ningún caso estaríamos definiendo la fotografía como un acto manipulativo.

Sí que es cierto que el objetivo de la cámara del fotoperiodista tan solo percibe un fragmento de la realidad e inconscientemente se altera y/o modifica el hecho acaecido a través del encuadre (los elementos que el fotógrafo decide dejar dentro y fuera del encuadre), el lugar exacto donde toma la fotografía (diferentes ángulos de captura; picados, contrapicados o ángulos frontales) o el tipo de objetivo empleado (angulares, universales o teleobjetivos), entre otros aspectos. Pero, al igual que un reportero decide mirar desde un sitio el hecho acontecido, hablar con una serie de personas y utilizar unas u otras fuentes informativas, la fotografía funciona de la misma manera. Cuando el reportero deja de consultar algunas fuentes de información está renunciando a una parte de la realidad del acontecimiento, al igual que el fotógrafo cuando decide cómo hará la toma de su fotografía. Pero no por ello se debe de poner en duda la veracidad de la información que recogen, porque en ningún caso estaríamos hablando de manipulación.

Evidentemente, ante un mismo hecho noticioso se debe intentar dar una visión más o menos neutra. No obstante, cuando un medio de la prensa escrita cuenta con más de una fotografía y, en consecuencia, con más de un punto de vista sobre un mismo acontecimiento, no quiere decir que una u otra imagen esté manipulada. Simplemente los fotógrafos han capturado su visión acerca de los hechos, una realidad objetiva sobre lo acontecido.

En realidad, lo que la RAE definiría como manipulación en su primera acepción, para Roberto Aparici, Ángeles Díez, Fernando Tucho (2007: 66) es: “la mediación entre la realidad misma y la realidad que los periodistas construyen a través de las informaciones e imágenes previamente obtenidas y registradas por ellos mismos”.

En cuanto a la **segunda acepción**, se verifica que el “toqueteo” en exceso de una imagen antes de ser publicada en cualquier medio de comunicación también será considerado una manipulación de la misma.

Pongamos un ejemplo para explicar esta segunda acepción del verbo “manipular” en lo que respecta a la fotografía de prensa informativa. En las bases de los muchos concursos de fotografía documental que se celebran en el

mundo, se apunta: “podrán competir obras fotográficas analógicas y digitales, con las características del documental fotográfico, sin ningún tipo de montaje o manipulación que vayan a afectar el contenido y composición técnica de la obra. Es decir, la obra no podrá tener proceso de re-encuadre, la máxima edición que se le aplicará a la imagen será de: niveles, contraste, saturación o cambio a blanco y negro, de ser digitales”<sup>5</sup>.

Cuando el fotógrafo decide editar niveles de contraste, saturación o cambio a blanco y negro en sus tomas fotográficas está “ajustando” (no manipulando) la imagen para que se vea correctamente. En ningún caso debe confundirse esta tarea con un acto manipulativo a no ser que el fotógrafo borre, deforme o incluya algún elemento en la fotografía para hacerla “visualmente más atractiva”. En este último caso estaríamos hablando de manipulación fotográfica.

El ajuste digital es ahora habitual en muchos fotógrafos gracias a herramientas como *photoshop*, pero estos ajustes ya existían en el laboratorio con la fotografía química, e incluso algunos profesionales los realizaban durante la misma toma de la fotografía. La manipulación ha existido mucho antes que el Photoshop. “La manipulación de la foto antecede largamente a la era digital: siempre ha sido posible que una fotografía tergiverse las cosas. [...] Una fotografía o un documento filmado disponible en la televisión o en Internet se considera falsa cuando resulta que se ha engañado al espectador en relación con la escena que al parecer se representa”, meditaba en el 2003 Susan Sontag en su libro *Ante el dolor de los demás*.

Tal y como afirma George Didi-Huberman: “como la poesía, el montaje fotográfico nos muestra que las cosas quizá no sean lo que son [y] que depende de nosotros verlas de otra manera, según la nueva disposición que nos habrá propuesto la imagen crítica obtenida en ese montaje”. Por lo tanto, para clasificar la imagen dentro o fuera de la manipulación cabe conocer primero la intención del fotógrafo, ya que “solo la credibilidad de la fuente y el compromiso de veracidad establecido por los medios con sus lectores son garantía de la autenticidad de un mensaje fotográfico” (Baeza, 2001: 65).

Por una banda, si el fotógrafo está realizando una obra documental (aquella que desarrolla un testimonio visual de acontecimientos y situaciones reales, no

---

<sup>5</sup> Ver bases del 1er Concurso Municipal de Fotografía Documental *Domitila B. de Chungara*. Consulta web: <http://www.cochabamba.gob.bo/Cultura/detalleConvocatoria/id/24>

construidas por el fotógrafo), debe acogerse a la realidad misma y no alterar en ningún momento los elementos fotografiados, a no ser que se efectúen, exclusivamente, ajustes de niveles, contraste, saturación o cambios a blanco y negro. Por otra banda, si el fotógrafo está realizando una obra conceptual, la cual le permite ser más creativo, puede añadir, deformar o incluso quitar elementos de la toma fotográfica porque su función es la de crear y recrear la realidad interpretada subjetivamente.

Con la llegada de las nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC), la manipulación de las fotografías informativas ha sufrido un cambio destacable. Martin Lister (1997: 50) lo ve de la siguiente manera: “las nuevas tecnologías se asocian con el surgimiento de un discurso visual absolutamente nuevo. Se afirma que este nuevo discurso ha transformado profundamente nuestras ideas de la realidad, conocimiento y verdad”. Pero, “la fotografía digital no facilita el campo de la manipulación de componentes visuales” (Baeza, 2001: 69). Lo que sí es cierto es que si un fotógrafo quiere manipular una imagen y tiene esa voluntad de hacerlo, podrá manipular las imágenes tanto con métodos convencionales como con los nuevos soportes. En todo caso, la fotografía digital siempre es más fácil de manipular, más barata y menos contaminante.

Cuando la RAE define la manipulación como “algo que se trabaja demasiado hasta el punto de sobarlo y manosearlo”, en fotoperiodismo estaríamos hablando del tratamiento excesivo que se le da a las fotografías antes de ser publicadas.

En definitiva, en fotoperiodismo se distinguen:

1. Ajustes de la luminosidad, del contraste y del color, sobreexposición y subexposición en el revelado de la imagen, que no son consideradas manipulaciones de la información. Simplemente se hace para mejorar la calidad visual de la fotografía.
2. El retoque de la imagen; que incluye modificar, incluir o eliminar elementos de la misma. En el ámbito de la fotografía documental sería considerada como manipulación informativa.

El primer caso no podríamos considerarlo manipulación informativa, pues está claro que cualquier ajuste de luminosidad, de contraste o de color que se le dé a la fotografía se hace con fines íntimamente relacionados con la mejora de la

visión del hecho noticioso capturado. Sin embargo, en el caso siguiente que atañe a la fotografía documental, sí que estaríamos hablando de manipulación fotográfica e informativa, pues el fotógrafo estaría modificando el fin último del acontecimiento. En ese caso, la inclusión o desaparición de elementos modifican la realidad capturada.

En **tercer lugar**, la acepción que define la manipulación como “intervenir con medios hábiles y, a veces, arteros, en la política, en el mercado, en la información, etc., con distorsión de la verdad o la justicia, y al servicio de intereses particulares”.

Es la definición que hace referencia a las prácticas más sutiles que periodistas y fotoperiodistas utilizan para manipular la realidad y ponerla al servicio de intereses particulares, ya sean estos intereses económicos, políticos o sociales. En este caso, el problema no recae en la modificación que se realice de la imagen, sino en la finalidad con que se haga esa modificación. Y en todo caso, estaríamos hablando de una manipulación de la fotografía de prensa informativa.

Todo esto no quita que haya ejemplos de malas praxis, pero como siempre eso depende de la credibilidad de la fuente. Algunos ejemplos que crearon controversia en este sentido, pero que son minoritarios:

- El fotógrafo Francesco Cocco ganó el premio *Luis Valtueña* de Fotografía Humanitaria con esta imagen, que fue retirada tras demostrarse que las mujeres de la imagen estaban clonadas:



**Imagen 1.** Imagen ganadora del premio Luis Valtueña de Fotografía Humanitaria 2010. Fotógrafo: *Francesco Cocco*.

- El concurso de fotografía *World Press Photo* revocó una de las imágenes ganadoras por manipulación, en este caso la del fotógrafo Stepan Rudik:



**Imagen 2 y 3.** Fotografía que provocó la descalificación de Stepan Rudik en el WPP (2010)



### ***El raw como garantía de objetividad***

Otro tema interesante a destacar es el formato raw como método de captura no manipulable de las cámaras réflex digitales.

Raw, traducido del inglés, quiere decir “crudo”, por lo que se trata de un formato con el cual conservamos la foto cruda, sin procesar, como si no la hubiésemos tomado aún. Es decir, como una imagen latente, tomada pero sin revelar.

Cuando disparamos una foto en el formato habitual JPG la cámara graba la imagen en la tarjeta de memoria de manera definitiva, admitiendo pocos ajustes de luz y cambios posteriores. En cambio, si disparamos la foto en formato raw estamos “conservando” de alguna manera la escena latente dentro de la tarjeta de memoria y así mantenemos la posibilidad de terminar de tomar la foto posteriormente, en nuestro ordenador.

Cuando tomamos una fotografía la cámara graba la imagen de manera definitiva en la tarjeta de memoria en un formato (JPG), interpretable por cualquier software de fotografía. En ese momento la cámara registra la foto dándole formato (balance de blancos, saturación, exposición, contraste, etc.) y prescinde de los demás datos innecesarios. De alguna manera la cámara comprime la foto

o la empaqueta y la deja preparada para visualizar en cualquier momento, enviársela a algún amigo, publicarla en nuestro Facebook, etc.

En cambio, cuando disparamos con el formato raw, la cámara registra no sólo los datos de la imagen, sino todos los posibles valores, dejando la foto de alguna manera “abierta” a revelarla, a re-interpretarla y adjudicándole cualquier cambio posterior.

Las raw son, por lo tanto, una especie de “negativo”, un fichero fuente del cual podemos obtener la imagen final que siempre será JPG.

### **VENTAJAS**

- El formato raw no comprime como el formato JPG, por lo que se puede captar una mayor calidad de imagen.
- El formato raw permite más ajustes y mejoras que cualquier otro programa de tratamiento de imagen, es el llamado “revelado raw” que “acaba la imagen” con un software particular denominado “camara raw”.

### **INCONVENIENTES**

- Espacio limitado en la tarjeta de memoria debido a que el formato raw, al estar “crudo” y sin comprimir, ocupa más espacio que el JPG.
- Si quieres compartir, enviar o publicar tus fotografías en formato raw tienes que procesarlas antes en el ordenador.
- El formato raw no es único y universal, a diferencia del JPG. Por ejemplo, las raw de Canon son distintas a las raw de Nikon, y esto puede conllevar a problemas de compatibilidad.

En los últimos dos años, y tras la encendida polémica que generó la fotografía ganadora del *World Press Photo* 2013, se exigen a los fotógrafos participantes, en la etapa final del concurso, enviar los archivos RAW –el equivalente al negativo en la fotografía analógica– para comparar la imagen original con la resultante. En la actualidad, en las bases de los concursos de fotografía documental, también se exige que los participantes tomen siempre sus fotografías en formato raw, pues de esta manera aseguran la veracidad de la fotografía y descartan cualquier indicio de manipulación.

### **3.3 EL FRAMING O TRATAMIENTO VISUAL DE LA FOTOGRAFÍA DE PRENSA INFORMATIVA**

El concepto de encuadre noticioso (*news frames*) y la investigación sobre el proceso del *Framing*, a pesar de su uso extendido en el ámbito de la comunicación, todavía constituye un término no definido con claridad (Entman, 1993; Reese, Gandy y Grant, 2001; Scheufele, 1999, 2000).

En este sentido, para Entman el proceso de encuadrar o *Framing* implica “seleccionar algunos aspectos de la realidad percibida, haciéndolos más sobresalientes en el hecho comunicativo” (Entman, 1993: 52), de cara a organizar esos eventos o asuntos para darles sentido o definirlos (Reese, Gandy y Grant, 2001).

Por su parte, Tankard (2001) afirma que encuadrar una información –o en este caso una fotografía informativa de la prensa escrita diaria–, implica:

- a) Enfocar un tema de una cierta manera o perspectiva.
- b) Fijar una agenda de atributos.
- c) Elegir (seleccionar) ciertos elementos de la realidad.
- d) Manipular la “no aparición” de ciertos elementos o rasgos y dotar de énfasis a otros.
- e) Elaborar una “idea organizadora central” para construir la historia informativa.

Por otro lado, Vreese (2003) considera que el *Framing* está relacionado con dos operaciones básicas: seleccionar y enfatizar expresiones e imágenes, para conferir un punto de vista, una perspectiva o un ángulo determinado a una información.

Finalmente, Igartua, Muñiz y Cheng (2005:158) han determinado que el encuadre noticioso es el “ángulo, enfoque, perspectiva o tratamiento de una información que se manifiesta en la elección, énfasis o importancia atribuida a los diferentes elementos y, en particular, la forma cómo varían dichos elementos más o menos enfatizados”.

El estudio del proceso *Framing* se ha vinculado por norma general al análisis de los aspectos textuales de la prensa escrita. Sin embargo, los textos informativos suelen ir acompañados de fotografías que ilustran el hecho noticioso, y que

aportan también ciertos encuadres visuales (*visual frames*) (Messaris y Abraham, 2001; Muñiz, Igartua y Otero, 2006; Scheufele, 2004).

Las fotografías que acompañan a la información textual en los medios de comunicación de la prensa escrita poseen ciertos elementos que, a través de su relación con el texto, hacen patentes diferentes enfoques o tratamientos de la información. Al igual que en los textos existe un trabajo de selección de ciertos elementos y por tanto de exclusión de otros (Entman, 1993; Tankard, 2001), también se seleccionan ciertas imágenes o fotografías y no otras que, sin embargo, están disponibles para los medios de comunicación (Messaris y Abraham, 2001). Estas fotografías y sus rasgos visuales desarrollan un papel importante dentro de los contenidos noticiosos, pues acompañan a los textos informativos de la prensa escrita aportando datos adicionales que refuerzan la información publicada. Además, pueden influir en las creencias y las actitudes de la opinión pública (Messaris y Abraham, 2001).

El proceso *Framing* se produce en dos etapas. La primera estudia el establecimiento de los encuadres en las noticias de los medios, aquellos utilizados por los periodistas para elaborar la información. El método que siguen los profesionales de la comunicación puede incluir características físicas de la imagen (ángulos de la cámara o tamaños de plano) y selección o exclusión de ciertos aspectos contenidos en las fotografías (Fahmy, 2006). Así pues, los periodistas de distintos medios de la prensa escrita no seleccionaran los mismos elementos, tales como los actores, lugares o momentos del día para informar sobre un mismo tema.

En la segunda etapa del proceso *Framing* se analizan los efectos provocados por los encuadres en la opinión pública que consume los mensajes informativos (*Framing effect*) (Vreese, 2003). Es decir, se estudia el modo en que los encuadres influyen en las percepciones del público (Semetko y Valkenburg, 2000). De esta segunda etapa se extrae que la manera en que un tema es tratado por la prensa escrita diaria puede generar diferencias en las respuestas que da el público ante ese asunto informado (Reese, Gandy y Grant, 2001). Los frames ejercen efectos socio-cognitivos que directa o indirectamente influyen en el procesamiento de la información, facilitan la comprensión de ésta y condicionan la formación de opiniones (Price, Nir y Capella, 2005; de Vreese, 2003). Así, los rasgos visuales seleccionados y destacados en las fotografías de prensa poseen la capacidad de suscitar “respuestas cognitivas” congruentes en los sujetos que

las procesan, influyendo en la formación de opiniones hacia ciertos grupos o colectivos sociales (McLeod y Detenber, 1999), como pueden ser los inmigrantes (Igartua, Otero, Muñiz, Cheng y Gómez, 2007).

A pesar de la importancia que tienen las fotografías dentro de los contenidos textuales informativos, la investigación sobre el tratamiento visual de las fotografías de prensa informativa sobre inmigración aún es muy limitada tanto en el ámbito internacional como en el nacional (Scheufele, 2004). Sin embargo, existen algunos estudios que, desde la teoría de encuadre o Framing, han analizado los rasgos visuales de las fotografías de la prensa informativa en las que aparece el colectivo inmigrante.<sup>6</sup>

La investigación presente determinará, mediante un análisis visual de la fotografía de prensa informativa, cómo están representados los inmigrantes de origen subsahariano que aparecen como protagonistas en las imágenes pertenecientes al conflicto migratorio en la frontera sur de España. Las variables que serán analizadas en la investigación se especificaran, más adelante<sup>7</sup>.

---

<sup>6</sup> Ver FISHMAN, J.M; MARVIN, C. (2003). "Portrayals of violence and group difference in newspaper photographs: Nationalism and media". *Journal of Communication*, vol. 53, p. 32-44.

MUÑIZ, Carlos, IGARTUA, Juan José y OTERO, José Antonio, 2006: "Imágenes de la inmigración a través de la fotografía de prensa. Un análisis de contenido" en *Comunicación y Sociedad*, 19 (1). Pamplona, Universidad de Navarra, pp. 103-128.

<sup>7</sup> Ver apartado 4. *Investigación de campo*, de este trabajo.

### 3.4 FOTOPERIODISMO Y DOCUMENTALISMO SOBRE INMIGRACIÓN

A inicios del siglo XX irrumpió en la sociedad el concepto de **fotoperiodismo** o **periodismo fotográfico** como la forma periodística destinada a la adquisición, edición y presentación de fotografías de actualidad en los medios de comunicación. Este concepto nació en la Alemania de los años 1920, durante el régimen político e histórico de la República de Weimar, un periodo que supuso un punto de inflexión para los fotógrafos de la época. Durante los años 1919 y 1933, años de gran riqueza creativa, nacieron las primeras revistas ilustradas, importantes por enaltecer el material fotográfico en reatrimiento del texto escrito. Dos de las revistas más importantes del momento fueron: *BIZ*, de carácter burgués, y *AIZ*, revista obrera, que aclamaba temas de denuncia y compromiso social.

Durante esta incipiente etapa, el fotoperiodista empezó a adquirir importancia en las redacciones de los periódicos, al igual que la incipiente figura del editor gráfico, quién marcaba la línea visual de las imágenes que debían ser publicadas. El trabajo del periodista gráfico ha estado ligado desde su aparición a dos conceptos periodísticos: la noticia y la actualidad diaria. El trabajo de un fotoperiodista se inicia con un encargo que propone el editor, que a su vez ya está pactado con el medio de comunicación, y que por lo tanto responde a unos intereses concretos. Asimismo, el fotoperiodista trabaja a contra reloj y no tiene ni tiempo, ni espacio para hacer un trabajo documental en profundidad. Es el testimonio más simple de la actualidad diaria.

Las características esenciales para clasificar una fotografía como género periodístico son las siguientes:

- **Actualidad:** debe reflejar un hecho reciente y relevante de la sociedad.
- **Objetividad:** los hechos representados deben ser una imagen fiable de la realidad.
- **Narrativa:** la imagen debe combinarse con elementos textuales.
- **Estética:** la imagen debe conservar el rigor de la estética fotográfica (luz, encuadre, fondo y forma, perspectiva, etc.)
- **Ética:** la imagen debe ser veraz, precisa y objetiva.

El fotoperiodismo o periodismo fotográfico se distingue de otras ramas de la fotografía como la documental. Se entiende por **fotografía documental** aquella

que desarrolla un testimonio visual en profundidad de acontecimientos y situaciones reales no construidas por el fotógrafo.

Con el documentalismo la fotografía comenzó a prestar atención a las personas y a su forma de vivir desde una perspectiva antropológica y sociológica. El documentalista, a diferencia del fotoperiodista, se ha dedicado desde siempre a realizar trabajos de denuncia social de largo recorrido, más profundos, donde la importancia de lo fotografiado no recae en si es o no un hecho de rabiosa actualidad, sino que suelen ser problemas estructurales con un alto componente humano. El documentalista inicia su trabajo por motivación propia, no depende de ningún medio comunicativo, sino que el fotógrafo realiza trabajos fotográficos acerca de temas estructurales, profundos, con largos periodos de tiempo e incluso algunos incluyen convivencia con los propios personajes de la historia que retrata. Una vez finalizada la obra documental, este fotógrafo intenta vender su trabajo a otros medios de comunicación e incluso prueba que su trabajo se convierta en un pequeño apartado de la agenda informativa de los medios de comunicación, ya que si él no cubre estos sucesos, de ninguna otra manera podrían salir a la luz mediática.

“He vendido algún trabajo a *El Magazine de La Vanguardia* y el diario *Ara*, pero actualmente vendo más fotografías a la prensa internacional”, explica Sergi Cámara. En una entrevista en profundidad<sup>8</sup>, el fotoperiodista catalán, que lleva desde 2004 cubriendo el suceso migratorio acontecido en la valla de Ceuta, comentó que el mercado de la prensa española “está muy mal. A veces ni te escuchan cuando les quieres vender uno de tus trabajos documentales”.

Fotoperiodistas y documentalistas han fotografiado el fenómeno migratorio desde los años 1980. Periodo en que empezó a efectuarse la primera gran afluencia de inmigrantes magrebíes en el territorio Español, para trabajar en el campo y desempeñar tareas de recogida de frutas y verduras (Talavera, M<sup>a</sup> del Mar, 2012). Mientras unos trataban de representar en imágenes la actualidad del “boom” migratorio, otros se dedicaron a realizar proyectos fotográficos de larga duración, comprometidos con la realidad y con una clara vocación de denuncia social.

---

<sup>8</sup> ANEXO4. Entrevista en profundidad a Sergi Cámara, fotoperiodista catalán con más de 10 años de experiencia en la fotografía de conflictos migratorios en la valla de Ceuta con Marruecos. Entrevista personal, realizada el 8/05/2015 vía telefónica.

En la actualidad, la inmigración se ha convertido en uno de los temas más inquietantes en la opinión pública de España. Según explica Sergi Cámara, fotoperiodista experto en la fotografía en las inmediaciones de la valla de Melilla, en 2004 no había ningún otro fotógrafo en la zona. Sin embargo, “ahora, sí, el tema se ha convertido en internacional y hay periodistas y fotógrafos de Noruega, Holanda, norte de Italia, Alemania, y mucho más”, añade el fotógrafo. Es más, Sergi Cámara explica que el tema no se hizo noticia internacional hasta producirse el salto de 700 personas subsaharianas en el año 2005. “A partir de ese suceso se empezó a hablar más del tema, tanto en la prensa nacional como internacional, y la gente empezó a conocer lo que ocurría en Ceuta y Melilla”, apunta Sergi Cámara.



**Imagen 4.** Inmigrantes de Mali cocinan en el Monte Gurugú, Marruecos, a pocos km de la valla de Melilla. **Fotografía de Javier Bauluz. 2014**



**Imagen 5.** El niño Kader en un campamento de inmigrantes, llamado Bolingo, situado en Nador, cerca de la frontera de Melilla. **Fotografía de Juan Medina. 2014**



**Imagen 6.** Un inmigrante intenta saltar la valla de Melilla a la luz de la luna y de un helicóptero de la Guardia Civil. **Fotografía de Sergi Cámara. 2014**



**Imagen 7.** Grupo de inmigrantes africanos en Yibuti a la orilla del mar levantando sus teléfonos móviles para capturar una red telefónica de bajo coste de la vecina Somalia. **Fotografía de John Stanmeyer. 2013**



**Imagen 8.** Militares marroquíes golpean a inmigrantes subsaharianos dentro de la valla de Melilla, territorio español. **Fotografía de Mikel Oibar. 2014**



**Imagen 9.** Juegan al golf mientras varios inmigrantes intentan saltar la valla de Melilla. **Fotografía de José Palazón. 2014**



**Imagen 10.** Inmigrantes heridos tras saltar la valla de Melilla. **Fotografía de Jesús Blasco de Avellaneda. 2014**



**Imagen 11.** Maiga Oussman, de Mali, quien durante tres años ha curado a los heridos en el Monte Gurugú, Marruecos, limpia la herida de un compañero causada al intentar saltar de Melilla. **Fotografía de Javier Bauluz. 2014**

Diversas fotografías de prensa informativa han sido publicadas en varios medios de la prensa escrita española. Pero cuando hablamos de trabajos documentales sobre inmigración; fotografías objetivas con una gran variedad de estilos y fuentes, muchos de estos proyectos de gran envergadura no han llegado, jamás, a ver la luz mediática.

Gran parte de los fotógrafos que trabajan o han trabajado el fenómeno migratorio son, actualmente, *free-lance*; periodistas que por decisión propia, y que gracias a sus ahorros, se van durante un periodo de tiempo a conocer una realidad determinada y a convivir con ella. Es después, a la vuelta y con el proyecto fotográfico bajo el brazo, cuando estos periodistas intentan vender sus fotografías, y se topan con la “pactada” agenda mediática a intereses políticos

y/o económicos, con el descrédito, la inconveniencia y la infravaloración de los medios de comunicación.

“En España hay una falta de respeto tremenda al fotoperiodista” explica Sergi Cámara, fotoperiodista *free-lance* que en 2004, con 12 carretes y el poco dinero ahorrado que tenía, decidió centrar su trabajo en la fotografía de los sucesos migratorios en Ceuta. Cámara argumenta “si tú mandas un e-mail a prensa de fuera, como mínimo, si no les interesa tu trabajo te dan las gracias. En cambio en España, la prensa funciona diferente, y si te aceptan algún trabajo es a un precio muy bajo e incluso de forma gratuita”.

Pero hay más. La prensa escrita utiliza, cada vez más, la fotografía de archivo para acompañar las noticias de la actualidad diaria en lo que respecta al fenómeno migratorio. Tal y como comenta el CAC (n. 12, 66): “es necesario evitar la emisión reiterada de imágenes de archivo para ilustrar noticias que no se corresponden con esas imágenes. En todo caso, las imágenes de archivo que se emiten deben ajustarse a criterios de pertinencia”.

Hoy en día, y gracias en parte al descrédito de la fotografía, se utiliza de forma masiva los bancos de imágenes. Evidentemente, no siempre se tienen que utilizar fotografías de actualidad, pero lo verdaderamente importante es que el espectador sepa que la imagen que ve en el periódico se trata de una imagen de agencia o banco de imagen.

Las grandes agencias están determinando día a día en la prensa qué es noticia y qué no. Incluso la jerarquía de importancia de la información es determinada en gran parte por ellas; muchas fotografías de un mismo tema acaban convirtiéndolo en importante y la ausencia de imágenes es, por el contrario, uno de los factores principales con que se determina la existencia de otros temas. La estrategia funciona en cuanto la escasez de recursos y la rutina en el trabajo hace que los periódicos adopten como propios los criterios de las grandes agencias. (Baeza, 2001: 61-62).

Los medios tienen una tarifa plana muy barata que les permite entrar en las grandes agencias de noticias a nivel mundial, como la norteamericana Associated Press o la inglesa Reuters, y utilizar sus fotografías con un coste mínimo. ¿Cuál es el problema?

1. Estos bancos y grandes agencias de imágenes ofrecen un tipo de fotografía concreta, un solo punto de vista parcial y limitado de la

realidad, en el que no hay posibilidad de ofrecer ni encontrar diversidad de puntos de vista.

2. Las agencias y bancos de imágenes suelen estar sujetos a ciertos intereses del ámbito político y económico que limitan la oferta de fotografías y temas.

La pérdida de cultura visual crítica en la prensa escrita hace que en el terreno de la imagen los periódicos sean muy parecidos unos a otros, y que estén estancados en unos parámetros muy bajos de riqueza visual. Imágenes iguales para todos que reducen la realidad del mundo a estereotipos que anulan la diversidad de los fenómenos a los que se refieren (Baeza, 2003:14).

Tal y como afirma Pepe Baeza “la imagen documental y, más específicamente, la imagen testimonial están en crisis en la prensa” (Baeza, 2003:13). Baeza habla de una crisis general del periodismo producida por una falta de credibilidad, en parte consecuencia de las renunciadas que periodistas han ido admitiendo frente a poderes mediáticos cada vez más concentrados e instrumentalizados por los intereses de grandes grupos financieros. Así pues, “la prensa se convierte poco a poco en un producto más y, por tanto, sus contenidos en mercancías” (Baeza, 2003: 13).

Por lo tanto, en la actualidad, son los intereses políticos y económicos los que determinan, en su mayoría, las fotografías que pueden y no pueden aparecer en los medios de la prensa escrita diaria.

Si nos centramos en los sucesos relacionados con el fenómeno migratorio, podemos asegurar que la inmigración se consolida en la actualidad como tema de la agenda mediática de los medios de comunicación. Las imágenes del dolor, de la violación a la integridad humana e incluso de la muerte de inmigrantes se han incorporado a lo cotidiano, convirtiéndose en material de una comunicación inmediata e intensa con el público, necesaria tanto para la venta de periódicos como para la denuncia social.

No obstante, en España ha habido varios casos de prohibición de exposiciones sobre temas de inmigración, también casos de campañas de algunos medios para desacreditar el trabajo de fotógrafos.

Dos ejemplos de la actualidad más reciente tienen que ver con las exposiciones: *Sin permiso, con derecho*, Canarias 2009 y *Fragmentos de un año*, Valencia 2010.

Dos fotografías de la exposición, que retrataban inmigrantes irregulares junto a turistas, fueron censuradas por el Gobierno por “parecerles inapropiadas, además de dañinas para la promoción turística de la isla”.<sup>9</sup>

La exposición *Sin permiso, con derecho*, producida por el sindicato Unión de Profesionales de la Comunicación de Canarias (UPCC) durante el pasado 2009, recogía la visión de trece fotoperiodistas sobre la llegada de inmigrantes a las costas canarias. Según añade UPCC, la exposición tenía como objetivo principal "sensibilizar a la población en general sobre el drama que viven aquellos que deben abandonar sus hogares en busca de una vida mejor en Europa".

En la misma línea, la exposición *Fragmentos de un año 2009* fue censurada por la Diputación de Valencia, gobernada en esos entonces por el Partido Popular, por mostrar fotografías del caso Gürtel. La exposición, que se organiza desde hace siete años en Valencia, reunía 91 fotografías en color realizadas por 38 profesionales del periodismo gráfico valenciano y resumía algunos de los instantes más relevantes que marcaron el 2009 en la Comunidad Valenciana.

Entre las ocho fotografías políticas que fueron censuradas de la exposición había seis relacionadas con el caso Gürtel<sup>10</sup>, entre ellas tres de fotógrafos de *El Mundo*. Una de José Cuéllar, que retrataba al ex presidente valenciano, Víctor Campos, en una terraza con “El Bigotes”; otra de Vicent Bosch en la que se veía a Francisco Camps, Vicente Rambla y Ricardo Costa abrochándose los trajes en sus escaños en las Cortes; y otra de Benito Pajares del día que Camps declaró ante el TSJ de Valencia.

---

<sup>9</sup> Ver

[http://www.elconfidencial.com/archivo/2007/10/31/88\\_acusan\\_gobierno\\_canario\\_censurar\\_fotos\\_exposicion\\_sobre\\_inmigrantes.html](http://www.elconfidencial.com/archivo/2007/10/31/88_acusan_gobierno_canario_censurar_fotos_exposicion_sobre_inmigrantes.html)

<sup>10</sup> Ver

<http://www.elmundo.es/elmundo/2010/03/05/valencia/1267801253.html?a=4d39c600efc571b24b513158f98ccded&t=1267802780&numero=>



**Imagen 12.** Dos turistas en la Playa de Zahara de los Atunes (Cádiz), junto a un inmigrante muerto.  
**Fotografía de Javier Bauluz. Año 2003**

Otro ejemplo práctico fue el descrédito que se hizo del trabajo documental que desarrolló Javier Bauluz cuando fotografió la llegada de un cadáver de un inmigrante en la playa de Cádiz y, a su lado, un par de bañistas impassibles al acontecimiento.

El New York Times publicó la fotografía de Bauluz haciendo hincapié en la “indiferencia” y “pasividad” que muestran los bañistas ante el cadáver, tendido en la playa, a apenas unos metros de ellos.

Periodistas como Arcadi Espada pusieron en tela de juicio el trabajo de Bauluz y tacharon la fotografía publicada en los medios de manipulada. Espada propugnó “una crítica radical contra los intentos de mezclar realidad y ficción”, algo que diagnosticó como “el cáncer del periodismo” (Fontcuberta, 2011: 19), y con su crítica invitó a reflexionar al público sobre algunos aspectos de la fotografía documental.

Espada dijo sobre la foto de Bauluz: “Toda la retórica de la indiferencia, puramente imaginaria, es obra del fotógrafo (...) Le bastó para construirla un encuadre que aislara a las otras figuras presentes en el drama: policías, médicos, personal de asistencia, curiosos, bañistas, y una óptica adecuada que colocara en una falsa cercanía a los bañistas y al cadáver” (Fontcuberta, 2011: 20).

El argumento de otros fotógrafos contra las acusaciones de Espada fue: “entendemos la problemática, pero no existe debate porque toda fotografía es necesariamente una construcción, y la de Bauluz evidentemente es una construcción” (Fontcuberta, 2011: 22).

Según afirma Baeza: “las imágenes se evalúan tan subjetivamente como se realizan y lo que permite profundizar en ellas y disfrutarlas en niveles más intensos no es otra cosa que la cultura general, y más concretamente la cultura visual, de quien las produce y de quien las mira (Baeza, 2001: 71).

En esta misma línea deberíamos recordar las palabras de Weston cuando dice “solo con esfuerzo podemos hacer que la cámara mienta; la fotografía es esencialmente un medio honesto”. Del reportero gráfico de la República de Weimar, pasando por Life y Magnum hasta llegar al *World Press Photo* y *Visa pour l'Image*, los fotógrafos de prensa han empuñado la bandera de su derecho a opinar, otorgándose por tanto el derecho a la particularidad del punto de vista y a la parcialidad, esto es, doblar la innata indiferencia de la cámara. Se llega entonces a la conclusión de que el fotógrafo no es neutral pero puede ser honesto, aunque esta honestidad se contenga en perfiles difusos (Fontcuberta, 2011: 50).



Imagen 13. Fotografía de Javier Bauluz. Año 2003



Imagen 14. Fotografía de Javier Bauluz. Año 2003

Hay imágenes que transforman vidas, otras que incluso modifican relatos y muchas otras que crean corrientes de opinión. Sin duda, el trabajo de Bauluz creó una gran corriente de opinión con sus defensores y sus detractores. Aunque su trabajo trataba de cerca un tema delicado de la agenda mediática de los medios de comunicación, donde cabe ejercer la ética sobre la conveniencia o no de la exhibición de cierto tipo de fotografías, sus imágenes fueron finalmente consideradas como lícitas por la comunidad de fotoperiodistas debido a que el fotógrafo daba su propia visión de los hechos aludiendo, en todo caso, a una denuncia social.

¿Es culpa de los fotógrafos que sus trabajos no sean publicados por los medios de la prensa escrita? ¿Realiza el profesional de la comunicación un tipo de fotografía parcial? ¿Es el fotógrafo quién reorganiza la realidad y captura un tipo de encuadre determinado, en el que se da más importancia a unos detalles y donde se excluyen otros?

Otro de los casos más enigmáticos de la historia del fotoperiodismo es el descredito de la fotografía a una niña sudanesa rendida por el hambre mientras un buitre espera al acecho, del fotoperiodista sudafricano Kevin Carter.



**Imagen 15.** Foto ganadora del Premio Pulitzer, de una niña sudanesa rendida por el hambre mientras un buitre espera al acecho. **Fotografía de Kevin Carter, 1993.**

La fotografía causó un gran revuelo en la ética de los periodistas, su obligación de intervenir o mantenerse al margen de los hechos cuando se encuentra en juego una vida humana. Fueron tales las presiones que recibió el fotógrafo que éste acabó suicidándose a los 6 días de conocer que su fotografía había sido premiada con el Pulitzer en 1994.

El fotógrafo que se dedica a denunciar las injusticias que ha visto por todo el mundo a través de un objetivo debe poseer fortaleza y tener la capacidad de poder aislarse emocionalmente de la situación retratada. El fotógrafo, como sujeto externo, está obligado a mantenerse al margen de la situación para no interferir subjetivamente en los hechos.

En una entrevista debido a su trabajo sobre el Apartheid, Kevin Carter digo: “I had to think visually. I am zooming in on a tight shot of the dead guy and a splash of red. Going into his khaki uniform in a pool of blood in the sand. The dead man’s face is slightly gray. You are making a visual here. But inside something is screaming, ‘My God.’ But it is time to work. Deal with the rest later. If you can’t do it, get out of the game” (Cenizas, Fanpop).<sup>11</sup>

Algo similar dice el fotoperiodista James Nachtwey, quien también documentó la violencia africana: “Creo que la gente se debe ofender con el genocidio. Se debe ofender con la limpieza étnica. Se debe ofender con el hambre. Mi trabajo no es hacer que esas cosas sean cómodas o fácilmente digeribles. Mi trabajo no es hacer sentir cómoda a la gente con estas cosas, ni entretenerles. Mi trabajo es concienciar a la gente del hecho de que son crímenes contra la humanidad”.

---

<sup>11</sup> Ver <http://www.fanpop.com/clubs/photography/articles/2845/title/kevin-carter-consequences-photojournalism>

En la misma línea, otros autores han defendido una fotografía de realidad que propicie la reflexión sobre las causas de la violencia, que ofrezca elementos para conocer el contexto en que las situaciones límite se fraguan y se desarrollan (Baeza, 2001: 72).

El descredito al trabajo de fotoperiodistas y documentalistas es constante y uno de las principales factores que pronostican la “parcialidad” de las fotografías informativas. No obstante, cabe recordar otros factores que actualmente inciden, y de muy cerca, en la publicación de fotografías de prensa informativa parciales, como lo es la falta de diversidad de fuentes, de imagen en los periódicos actuales, el descenso de espacio en la agenda mediática sobre la inmigración o la dificultad actual de los fotógrafos en encontrar medios dedicados a publicar estos temas.

### **3.5 ENTREVISTA EN PROFUNDIDAD A SERGI CÁMARA**

*Sergi Cámara, fotoperiodista vicense centrado en las migraciones de África hacia Europa*

#### **“La fotografía documental no tiene cabida en la prensa de España, no es relevante”**

**J**unto a 12 carretes y con el poco dinero ahorrado que tenía, Sergi Cámara, fotoperiodista *free-lance* inmerso en la fotografía de denuncia y compromiso social, decidió en 2004 centrar sus trabajos en las migraciones de África hacia Europa. Combinando la fotografía con el vídeo, Cámara llegó a Melilla sin ningún conocimiento ni contacto, a banda de su cámara de fotos. Personas como ellas, comprometidas con su trabajo y dispuestas a quedarse a pie del conflicto, hacen falta en una zona como Melilla, que actualmente vive de cerca uno de los dramas más sonados del fenómeno migratorio.

#### **¿Por qué Melilla? ¿Por qué el fenómeno migratorio?**

En 2004 hice mi primer viaje a Melilla. Fue a partir de un breve que vi en *El Periódico*, que ponía: “Inmigrantes saltan la valla de Melilla”, un pequeño breve que hablaba de un intento de salto.

Hasta aquel momento, no sabía que existía una valla en Melilla. Me sorprendió mucho la noticia, así que decidí ir allí a conocer la problemática de cerca, sin más.

### **¿Con qué tipo de prensa te encontraste cuando llegaste allí?**

No había nadie. Por eso, quizá, la Guardia Civil me dio permiso rápido para ejercer mi trabajo en la valla. Me dieron permiso de día, pero no de noche, que es cuando más saltos se producen. Así que, bueno (...) decidí alquilar un coche y dar vueltas por la valla a medianoche, a ver si pillaba algún salto.

### **¿Tienes un buen recuerdo de esas primeras fotos?**

Eran buenas, pero al estar al otro lado de la valla todo lo que fotografiaba era desde muy lejos. Recuerdo un sábado noche que un Guardia Civil me ayudó a hacer unas fotos (...) me vio con el coche aparcado y me dijo que si me quedaba allí no conseguiría nada. Me señaló un lugar dónde podría tomar mejores fotografías, pero me dijo que me escondiera. Era importante que nadie me viera. Me dijo: «¿Solo tú y yo sabremos que estás ahí, vale? ». Y así fue.

### **¿Cuánta gente se encontraba, en ese entonces, saltando la valla?**

En aquel tiempo no era tanta gente la que saltaba. Eran grupos reducidos, de 20 y 30 personas. Nada comparado con ahora, que hay entre 400 y 500.

### **Y... ¿cuándo decides pasar al otro lado de la valla e instalarte en el monte Gurugú?**

Pensé que las fotos que había hecho hasta entonces no eran lo suficientemente buenas. Quería conseguir algo mejor y para eso tenía que estar al otro lado, tenía que estar conviviendo con ellos. Crucé la valla y me introduje en el monte Gurugú, todo gracias a un contacto que hice en el CIE, que me apuntó en un papelito el nombre de algún inmigrante que se encontraba en el campamento.

Entonces, me fui allí. Llegué solo y me presenté a la comunidad camerunesa. Les explique que quería hacer fotos y mostrar cómo vivían, lo que estaba sucediendo por las noches en los saltos. Rápido me acogieron y me dejaron quedar allí durante una semana.

Hice mi primer trabajo en el Gurugú y *El Magazine de La Vanguardia* se interesó por él. En febrero de 2004 me lo publicó como documento inédito, ya que nadie había pillado saltos de la valla de Melilla, por el momento. Desde entonces he

estado yendo y viniendo para hacer mis trabajos. Cada año he ido una o dos veces, a Melilla y Marruecos.

**A partir de ese momento, ¿cuántos trabajos más te ha publicado la prensa de España?**

Algo más en *La Vanguardia* y *El ARA*. Pero ahora vendo mis trabajos más afuera. El mercado español está muy mal. Primero es que, a veces, ni te contestan. Hay una falta de respeto tremenda al fotógrafo. Porque tú mandas un email a prensa de fuera, como *The Guardian*, y como mínimo, si no les interesa tu trabajo te contestan diciendo que gracias, pero no. Sin embargo, ahora he enviado trabajos a medios de la prensa española, como *El País*, y ni me han contestado. Ni te dan las gracias. A veces, incluso te proponen que las publiques gratis o a precios muy bajos.

**¿Crees que en la actualidad la fotografía documental está presente en la prensa informativa de España?**

No. La fotografía documental no tiene cabida en la prensa de España, pero sí en otros medios de comunicación internacionales. Hay medios que te montan hasta una galería de 15 fotografías y te pagan 400 euros (26.67€ la pieza).

**¿Qué le pueden pagar ahora mismo a un fotoperiodista por un trabajo de fotografía documental?**

Antes hasta 1.800 € por un reportaje. Ahora, con suerte, 400€. Fuera tampoco pagan mucho más, depende del medio. Cada uno tiene una tarifa. Pero aquí está mucho más difícil.

**Con esta afirmación, ¿quieres decir que la fotografía sobre la presión migratoria en la valla de Melilla, no interesa a la prensa española?**

Es un tema que interesa más afuera que aquí. Ojo, sí que es un tema de interés en España, pero la prensa española ha cambiado sus prioridades. Hablando un día con el director de *El Magazine* de *La Vanguardia*, éste me dijo que la política de publicación ahora es diferente. Que ahora todo se ha convertido en «moda hombre, moda mujer, moda niño, la casa bonita y el barco bonito».

Las publicaciones de información diaria han derivado al entretenimiento y no quieren publicar reportajes que molesten a los publicistas.

**Hablemos ahora de la representación del inmigrante en los medios de comunicación, ¿crees que los periodistas estereotipan la imagen del colectivo migrante?**

Todo depende de las palabras que utilice el periodista para ejemplificar el hecho. Está claro que tú, como periodista, no puedes utilizar y menos publicar el término asalto, porque ya es peyorativo en sí mismo. Titulares como: «un nuevo asalto a la valla de Melilla» es incorrecto. Lo correcto sería uno del tipo: «un nuevo intento de entrada en Melilla por parte de africanos», por ejemplo.

Muchos medios están utilizando el término asalto, avalancha, inmigrantes ilegales. Todo porque ya ven al africano como algo negativo. Luego si te vas a televisión, hay medios como Telecinco, que junto a las imágenes del salto le añaden música, como una forma de espectacularización del suceso (...)

**Antes me comentabas que en 2004, cuando llegaste a Melilla, no había ningún periodista más. ¿Sigue siendo así ahora?**

No. Ahora el tema se ha convertido en internacional y hay periodistas y fotógrafos de Noruega, Holanda, norte de Italia, Alemania...

Fue a partir del salto de 700 personas de 2005 que se habló más del tema y la gente empezó a conocer el suceso a través de la prensa. En cambio, yo realice en 2004 el documental: *La última frontera*, dónde ya denunciábamos lo que ocurría, y ninguna televisión española lo quiso emitir. A nadie le interesó. Pero el salto de 700 personas de 2005 se convierte en noticia nacional, sale en todos los medios, todos los periódicos abren sus páginas con esta noticia. Entonces, presentamos el documental y en ese momento todo el mundo lo quería. Es el caso este de la prensa, que cuando algo es noticia, cualquier imagen que tengas te la compran.

**Ya para acabar, a nivel personal ¿qué aspectos crees que se deben tener en cuenta para realizar una buena toma fotográfica?**

La fotografía depende mucho del momento. Pero siempre necesita de un encuadre que tenga una composición equilibrada y bonita. La idea que tengo es que cuando presento una foto, ésta debe representar lo sucedido. Para ello utilizo bastante la estética porque de un modo u otro, la fotografía es igual a estética. Por muy duro que sea lo que haya dentro de ella, la fotografía es estética.

### **3.6 LA IMAGEN DEL INMIGRANTE EN LOS MEDIOS**

El fenómeno migratorio se convirtió en un tema de la agenda mediática a partir de la década de los 90, cuando una gran masa de inmigrantes magrebíes, sudamericanos, senegaleses y nigerianos, entre otras nacionalidades, llegaron a España para trabajar y mejorar su calidad de vida (Talavera, M<sup>a</sup> del Mar, 2012).

Los primeros inmigrantes que llegaron a territorio español fueron identificados como turistas y resultaban por aquel entonces atractivos y novedosos para España. Pero, actualmente, y según afirma M<sup>a</sup> del Mar López Talavera (2012), “la llegada de nuevos inmigrantes ha generado en la sociedad española una percepción de amenaza, que alcanza el estatus de problema social”, gracias en parte a la imagen social negativa que otorgan los medios de comunicación a este colectivo.

Van Dijk recuerda que “la prensa influye poderosamente sobre las opiniones prevalentes acerca de los temas étnicos” y que, por esta razón, se hace “muy importante que la información relativa a los asuntos étnicos sea periodísticamente adecuada, responda a la multitud de temas relevantes en una sociedad multicultural y manifieste, en especial, una actitud de respeto hacia los inmigrantes, los refugiados y las minorías en general”.

Sin embargo, tal y como afirma José A. Sorolla (2002) la visión que apremia entre la sociedad actual es la del inmigrante que viene a establecerse en el país del otro y que se apropia de lo ajeno.

Sorolla expone que en los años setenta, el extranjero representaba “el otro”, “el diferente”, “el extraño”, “aquel que reunía toda una serie de características diferentes que impedían su inclusión en nuestra sociedad”. El extranjero era el “no español”, “aquel que era ajeno a lo nuestro, a nuestra realidad, a nuestras costumbres y nuestros hábitos; en definitiva, aquel que vivía de otra manera y que no participaba del conjunto de rituales simbólicos que contribuyen a reforzar nuestra cohesión como colectivo distinto y particular”. A finales de los años ochenta, sin embargo, se empezó a perfilar una nueva imagen de la extranjería vinculada directamente al fenómeno migratorio, que continúa vigente en la década de los noventa y en la actualidad. “Lo que hoy inquieta o perturba del extranjero no es tanto su condición de no español, como su posible condición de inmigrante”, añade Sorolla.

El rechazo al extranjero se convierte así en el rechazo al inmigrante, y especialmente al inmigrante que está más alejado del estilo de vida o de la cultura dominante en la sociedad española. Es decir, los ciudadanos extranjeros comunitarios o latinoamericanos inspiran mayor simpatía o confianza que los procedentes de países árabes o del África negra. Además, la actual crisis económica mundial otorga al colectivo inmigrante el triste honor de ser considerado por la población española como parte implicada en el conflicto social (M<sup>a</sup> del Mar López Talavera, 2012).

Según datos publicados a 1 de julio de 2014 por el Instituto Nacional de Estadística (INE), la población de España se sitúa en 46.464.053. Asimismo, el número de extranjeros que vive actualmente en España es de unos 4.538.503. Las principales nacionalidades de los inmigrantes extranjeros son la rumana; con 16.323 llegadas a España en el primer semestre de 2014, la marroquí; con 11.680, y la italiana; con un total de 7.592 personas.

También, el barómetro presentado por el Centro de Investigaciones Sociológicas (CIS), en noviembre de 2014, tilda la inmigración como uno de los problemas existente actualmente en España. La inmigración se encuentra en el puesto número 12, después de otros problemas de mayor índole, según los españoles, como el paro, la corrupción y el fraude, los problemas de trasfondo económico, los políticos en general, los problemas sociales, la sanidad, la educación, los recortes o el gobierno y la justicia, entre otros.

Tan solo el 2,5 % de la población española considera a los inmigrantes un problema para la sociedad. Una cifra muy distante de los valores que el barómetro del CIS daba en enero de 2006, cuando un 34,6 % de los ciudadanos consideró que la inmigración era un “problema”, ocupando un destacado segundo lugar y siendo superado, tan solo, por el paro (53 %) y muy por delante del terrorismo (26.5%) y la inseguridad ciudadana (24.8%).

En el último informe realizado por el CIS acerca de las actitudes hacia la inmigración (IV), el 38,6 % de los ciudadanos apuntó que el número de inmigrantes que hay actualmente en España es excesivo, seguido de un 32,5 % que piensa que es elevado. En total, más del 70 % de los encuestados piensa que el número de inmigrantes es alto. Asimismo, la ciudadanía destacó como aspecto más negativo del colectivo inmigrante que aporta “problemas de delincuencia y seguridad” (22,3 %), seguido de “más competitividad en el

mercado laboral” (16,1 %) y “problemas de integración y choque cultural (12, 4 %), entre otros.

El Centro de Investigaciones Sociológicas identificó en el último informe de percepción de la discriminación en España, datado en septiembre de 2013, que al 67,4 % de la población no le incomodaría nada tener como vecinos a personas inmigrantes, frente a un 1,3 % que le incomodaría mucho y un 4,3 % al que le incomodaría bastante. Sin embargo, ante este dato inclusivo del colectivo migrante en la sociedad española, se destaca otro dato que exclusivo que apunta que el 37,8 % de los encuestados aprueba por completo que, a igualdad de formación y experiencia, una empresa contrate antes a una persona nacida en España que a una persona extranjera.

Asimismo, a la pregunta de si se cree que las distintas administraciones públicas están haciendo los esfuerzos suficientes para lograr la plena integración de las personas inmigrantes en la sociedad, el 39,9 % de los encuestados contestó con un “más bien sí”. Por lo que cerca al 40 % de la población española está de acuerdo con las ayudas que la administración dota a personas extranjeras para su inclusión en nuestra sociedad.

En España, el Observatorio de Inmigración y Racismo ha registrado que el fenómeno migratorio ha estado evaluado negativamente porque son frecuentes los temas sobre las tragedias de los inmigrantes. Otros temas recurrentes son la delincuencia, la prostitución y la violencia entre este colectivo extranjero. Esta situación descrita, según afirma M<sup>a</sup> del Mar López Talavera (2012), “conlleva a que se creen visiones socialmente estereotipadas y negativas de los inmigrantes”.

El inmigrante está mal representado en la fotografía de prensa informativa, por lo general, suele ser invisible, algo que se debe a la mala información, en el sentido de distorsionada, que se viene difundiendo sobre ellos desde hace años (M<sup>a</sup> del Mar López Talavera, 2012).

El profesor de la Escuela de Trabajo Social de la Universidad de Huelva, Octavio Vázquez Aguado, define 4 estereotipos frecuentes que propaga la fotografía de prensa informativa en torno a la figura del inmigrante:

1. **Los inmigrantes son muchos.** Las imágenes sobre pateras, polizones y otras formas de entrada ilegal al territorio español, ocupan gran

parte del interés de los medios de comunicación respecto a los inmigrantes, acentuándose en los meses de verano.

2. **Los inmigrantes tienen dificultades para la integración social.** La población considera que la integración de árabes y negros será más problemática que la de latinoamericanos y europeos del este debido a la diferencia cultural entre nacionalidades.
3. **Los inmigrantes inciden en el aumento de la delincuencia,** en tanto que se les relaciona con redes ilegales, crímenes, ajustes de cuentas, narcotráfico, conflictos culturales o una situación de irregularidad administrativa.
4. **Los inmigrantes repercuten en el desempleo,** ya que a mayor número de inmigrantes en el país, menor es la posibilidad para los autóctonos de recibir ayudas del Estado o adquirir un trabajo.

A parte de estas 4 imágenes repetidas diariamente en los medios de la prensa escrita, otra imagen frecuente es la que presenta al inmigrante como **víctima**. En varias ocasiones, el inmigrante también es representado como la persona de la que se vulneran sus derechos, es agredida o excluida, en ocasiones desvalida y desesperada, que está dispuesta a todo por sobrevivir y, en consecuencia, que no es muy de fiar (M<sup>a</sup> del Mar López Talavera, 2012).

En definitiva, la imagen que encontramos en los medios de comunicación acerca del fenómeno migratorio es “la del horror, la desesperación y la tragedia”. La imagen de pateras, guardias civiles reduciendo a los que han conseguido sobrevivir, los cuerpos de los que han muerto en las playas, la proliferación de estas marcadas situaciones ahonda en la imagen descompensada, dramática y trágica de la inmigración (M<sup>a</sup> del Mar López Talavera, 2012).

Ejemplo ilustrativo:



**Imagen 16.** Diario *La Razón*, 15 de febrero 2002. Portada y pp.4 y 47-49.

### 3.7 PRESIÓN MIGRATORIA EN LAS VALLAS DE CEUTA Y MELILLA

#### *¿Qué realidad representa en la España actual?*

Los datos sobre el número de saltos producidos en las inmediaciones de las vallas de Ceuta y Melilla son recogidos y publicados por las subdelegaciones del Gobierno en ambas ciudades, por los medios de comunicación de España –prensa, radio, televisión e Internet–, por la propia Administración Pública del Estado e, incluso, por organizaciones internacionales e independientes, como Amnistía Internacional, *Frontex* o Asociación Pro Derechos Humanos de Andalucía.

Actualmente son muchos y divergentes los datos que se publican sobre éste fenómeno migratorio de la frontera hispano – marroquí. Así por ejemplo, en el último año 2014, el diario *Público.es* habla de 70 saltos a lo largo del año en la ciudad melillense, mientras que la subdelegación del gobierno en Melilla, según recoge *ideal.es*, el 17 de noviembre de 2014, habla de 64 saltos solo hasta esa fecha.

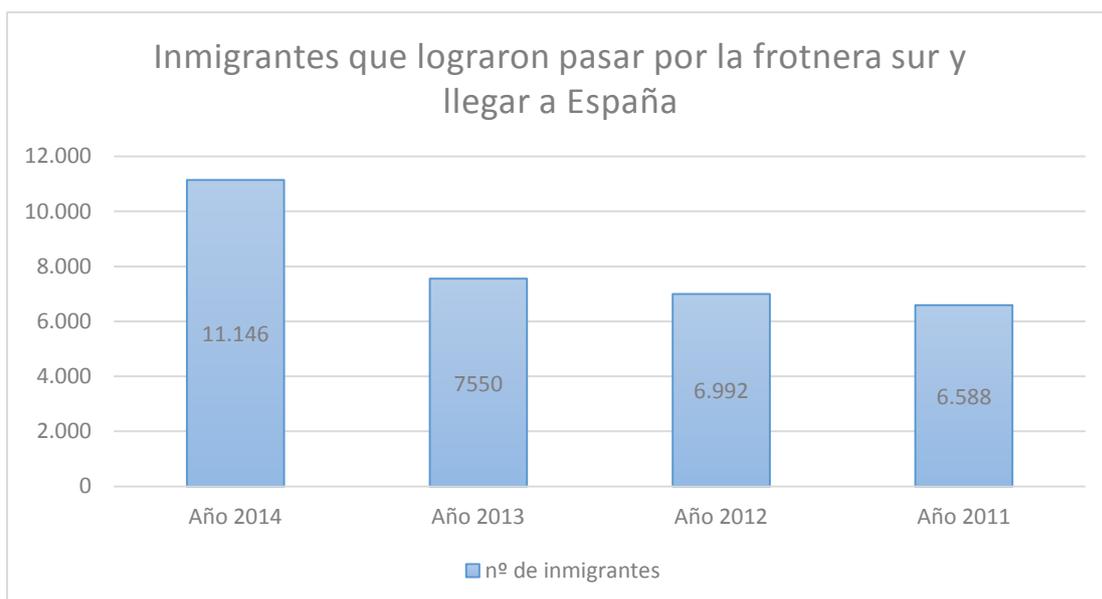
Es debido a la diversidad de datos ofrecidos por los medios y las administraciones públicas, que para el estudio presente se ha preferido tener en cuenta los datos publicados en el informe anual *Derechos Humanos en La Frontera Sur*, de la Asociación Pro Derechos Humanos de Andalucía. Dicho informe lleva realizándose desde hace más de 10 años, contraponiendo las informaciones que publican gobiernos, administraciones públicas, medios de comunicación y otras organizaciones independientes del Estado. Es la pluralidad de fuentes que presenta el informe lo que ha convertido a la APDHA en una de las organizaciones más citadas y creíbles en relación al fenómeno migratorio acaecido en la frontera sur de España.

El número de inmigrantes interceptados en la frontera sur de España<sup>12</sup> durante el año 2014, según datos de la **Asociación Pro Derechos Humanos de Andalucía** (APDHA), ascendió a 11.146, frente a las 7.550 personas que lograron atravesar el muro de la fortaleza de Europa en 2013. Según el seguimiento de llegadas y detenciones que efectúa diariamente la asociación, se

---

<sup>12</sup> Entenderemos por frontera sur de España el arco que abarca Baleares, las costas del sur y Levante de la península, Ceuta y Melilla y las Islas Canarias.

detectó que miles de personas se quedaron en el camino y de otros muchos nunca se tuvo noticia de su destino final.



**Figura 1.** Evolución 2011-2014 de los inmigrantes que lograron pasar la frontera sur y llegar a España. Elaboración propia a partir de los datos del Informe anual 'Derechos Humanos en la Frontera Sur 2014'.

Estas 11.146 personas que lograron atravesar la frontera sur en 2014 llegaron a Ceuta y Melilla, peñones, península, Canarias y Baleares. Pero no están incluidas aquellas que fueron interceptadas por Marruecos, Argelia o Mauritania.

Las llegadas a España se incrementaron en un 7,39 % respecto a 2012 en el conjunto de costas y fronteras del sur de España. Pero con respecto al año 2014, el incremento es casi de un 50 %.

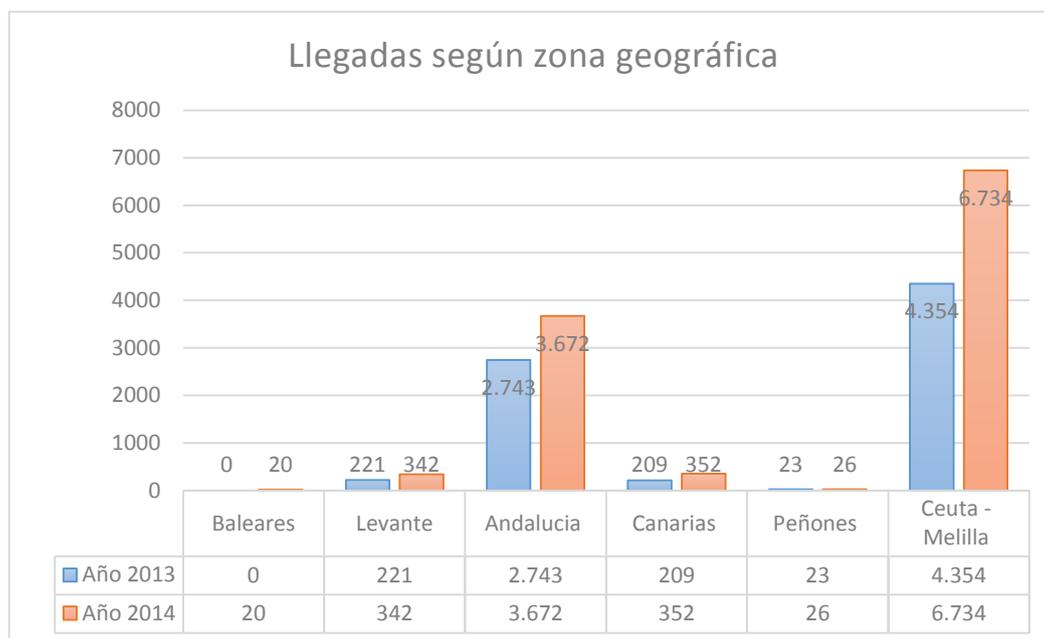
La evolución histórica de llegadas en los últimos años, según datos de seguimiento de la APDHA, son las siguientes:



**Figura 2.** Evolución 2008-2014 de los inmigrantes de las personas inmigrantes llegadas a España. Elaboración propia a partir de los datos del Informe anual 'Derechos Humanos en la Frontera Sur 2014'.

Pese a este incremento que viene produciéndose paulatinamente desde el año 2010, se trata de una cifra bastante reducida en comparación con las llegadas de años como 2005 (39.180), de las producidas durante los años 1995-2000 y, en todo caso, muy lejos de las 104.000 entradas que ha estimado la agencia *Frontex* para el conjunto de Europa durante el año 2013. Ahora España es tan sólo la cuarta ruta de entrada de inmigrantes, lejos de las rutas de Italia, Grecia o Bulgaria.

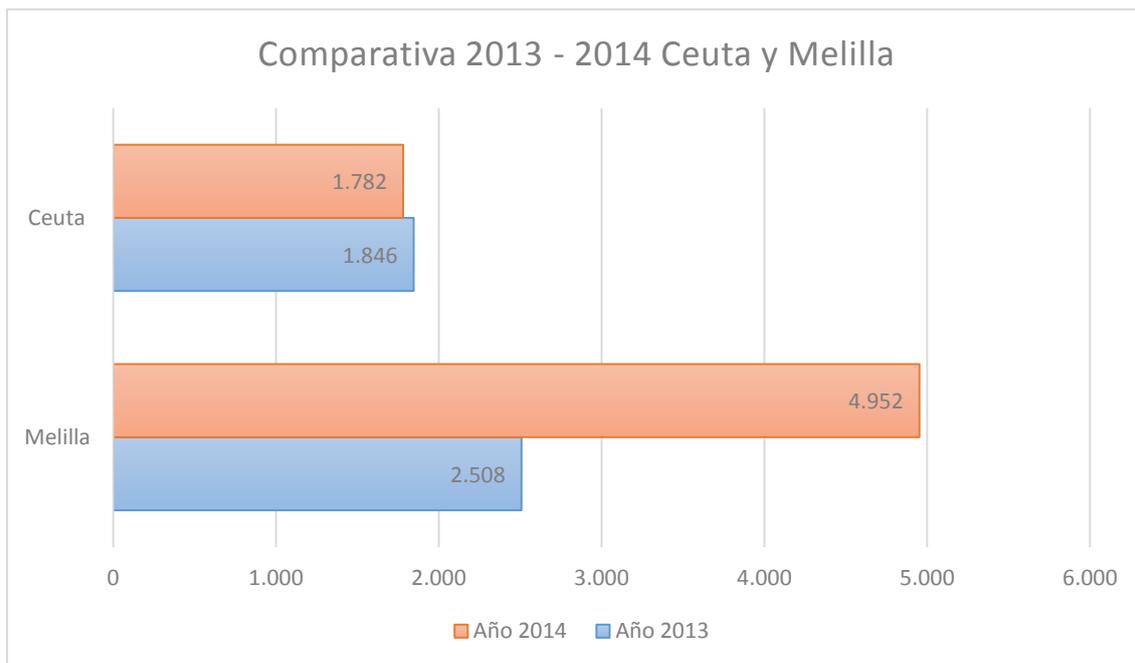
Según zona de llegadas, las personas inmigrantes venidas a España, siempre haciendo referencia a la denominada Frontera Sur, han sido las siguientes:



**Figura 3.** Llegadas de inmigrantes según zona geográfica (2013-2014). Elaboración propia a partir de los datos del Informe anual 'Derechos Humanos en la Frontera Sur 2014'.

Como se observa en el gráfico, el mayor incremento en las interceptaciones de inmigrantes hacia España que se ha detectado este 2014 se produce sobre todo en Ceuta y Melilla (2380 inmigrantes más que en 2013), así como por las llegadas por Andalucía (929 inmigrantes más que en 2013).

El mayor número de inmigrantes llegados a España lo hace a través de las ciudades de Ceuta y Melilla (6.734), saltando las vallas que separan el territorio de Marruecos con España. Es por la valla de Melilla donde se ha producido el incremento más importante de entradas en 2014, ya que en Ceuta la cantidad de inmigrantes es similar a la del año anterior.



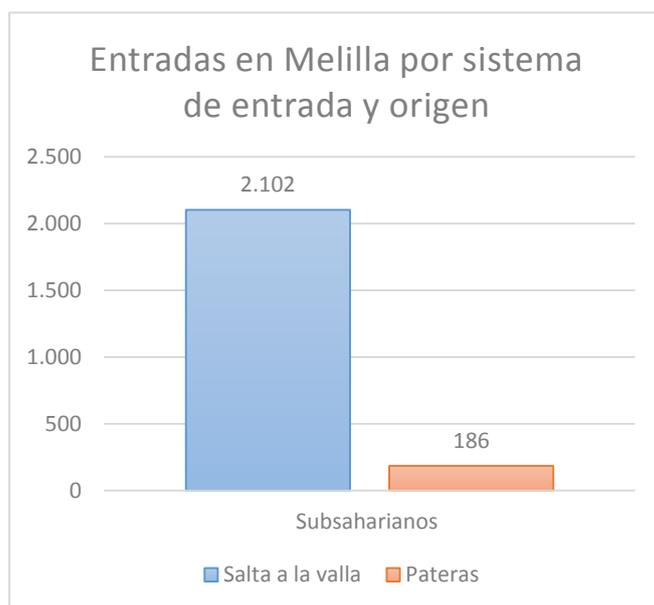
**Figura 4.** Comparativa llegada de inmigrantes a Ceuta y Melilla (2013-2014). Elaboración propia a partir de los datos del Informe anual 'Derechos Humanos en la Frontera Sur 2014'.

En todo caso, es preciso tener en cuenta que una buena parte de la inmigración subsahariana es interceptada por Marruecos y Argelia, que han incrementado de forma exponencial su papel de países gendarmes de las fronteras europeas aceptando plenamente, a cambio de importantes acuerdos económicos y políticos, la política de externalización de fronteras y de la UE.

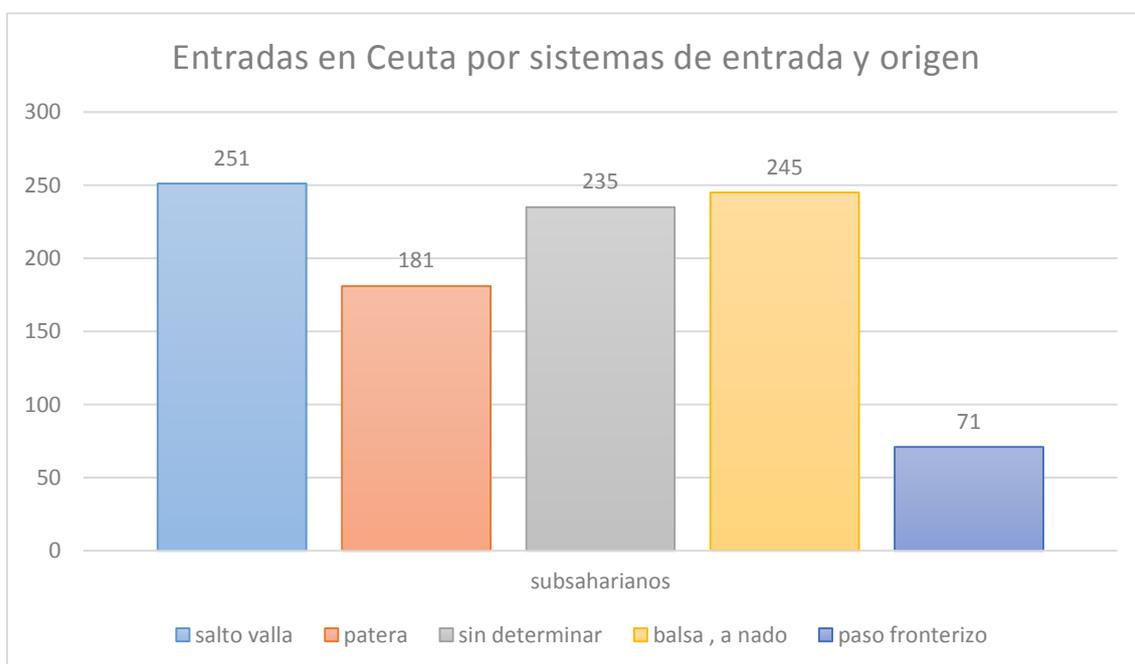
Así, el ministro marroquí de Interior, Charki Drais, declaró<sup>13</sup> que durante 2014, su Gobierno había frustrado un total de 80 saltos a las vallas de Ceuta y Melilla, y había practicado un total de 37.000 detenciones de inmigrantes sin papeles, de las cuales estimó que unas 20.000 fueron justo del salto a la valla. Asimismo se está construyendo una tercera valla, en el lado marroquí, cuyo desarrollo aún no está completado.

<sup>13</sup> [http://politica.elpais.com/politica/2015/01/14/actualidad/1421250578\\_454496.html](http://politica.elpais.com/politica/2015/01/14/actualidad/1421250578_454496.html)

Según estimaciones de la APDHA, se han producido casi 20.000 intentos de salto a la valla y más de 2.100 personas subsaharianas consiguieron entrar en el territorio en el año 2014.



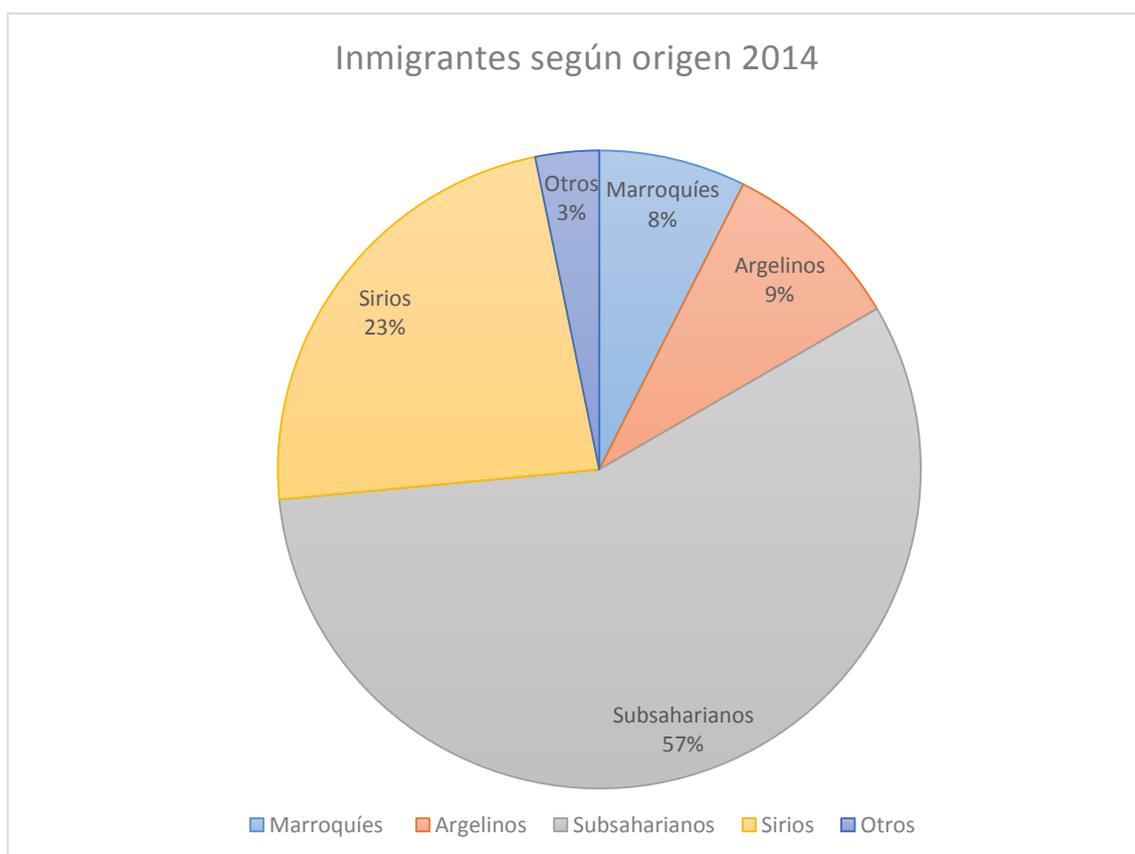
**Figura 5.** Entrada de inmigrantes en Melilla por sistema de entrada y origen. Elaboración propia a partir de los datos del Informe anual 'Derechos Humanos en la Frontera Sur 2014'.



**Figura 6.** Entradas en Ceuta por sistema de entrada y origen. Elaboración propia a partir de los datos del Informe anual 'Derechos Humanos en la Frontera Sur 2014'.

Como se puede comprobar en los gráficos, tanto en Melilla como en Ceuta, el sistema mayoritario de entrada de la población subsahariana es mediante el salto a la valla.

Según el origen de las personas que logran atravesar los muros de la frontera sur, la mayoría es de procedencia subsahariana. Si bien en el último año ha habido un incremento significativo de personas de origen sirio, que huyen de la guerra que asola a ese país.



**Figura 7.** Inmigrantes según origen (2014). Elaboración propia a partir de los datos del Informe anual 'Derechos Humanos en la Frontera Sur 2014'.

La evolución de los inmigrantes llegados a España en los últimos años no sólo se ha producido en el aumento de cifras, sino que también ha cambiado la percepción social de la extranjería y concepto mismo de extranjero.

Teniendo en cuenta que, a día de hoy, el índice más elevado de inmigrantes que llegan a España es el de habitantes procedentes del continente africano (57%, según datos de la APDHA en el 2014), serán los inmigrantes originarios del África negra, y que acceden a territorio español a través de la frontera sur, los protagonistas de la investigación.

### 3.8 FRONTERAS Y RUTAS DE INMIGRANTES PARA ENTRAR EN EUROPA

La Unión Europea (UE) y sus Estados miembros se han encargado de la construcción de una fortaleza cada vez más hermética para impedir la entrada de inmigrantes irregulares en la zona europea. Con la finalidad de defender sus fronteras, la UE y sus estados miembros han financiado complejos sistemas de vigilancia, como el desplegado en las ciudades autónomas españolas de Ceuta y Melilla, para fortificar las fronteras físicas que separan la Europa actual del resto de territorio.

Los propios Estados miembros de la UE están expulsando ilegalmente a personas inmigradas y refugiadas de Bulgaria, Grecia y España, sin proporcionarles acceso a procedimientos de asilo y, a menudo, haciéndoles correr grandes riesgos. En algunos de casos, estas personas son maltratadas en manos de los guardias de fronteras y los guardacostas. Algunos países de la UE se sirven, incluso, de la amenaza de la detención por tiempo prolongado para disuadir a quienes intentan llegar a Europa. Además, por medio de acuerdos de cooperación que la UE tiene con terceros países, como Libia, Marruecos, Turquía y Ucrania, se está intentando convertir estos países en zonas de contención en torno a las fronteras de la UE.

Actualmente existen 3 fronteras o puntos calientes, que sirven como zona de limitación de entrada de inmigrantes en el territorio europeo:

- 1) **La fortificación de la frontera suroriental: Grecia y Bulgaria.** Medidas adoptadas para sellar la frontera terrestre suroriental de la UE con Turquía. Existen dos fortificaciones paralelas:
  - a) Frontera Búlgaro-turca.
  - b) Frontera Greco-turca.
  
- 2) **La fortificación de la UE con el norte de África, Sicilia – Lampedusa.** al menos 2.600 personas han muerto cruzando el mediterráneo para intentar llegar a Europa. Además, 43.340 personas fueron rescatadas en la operación ‘Mare Nostrum’ entre octubre de 2013 y junio de 2014 por la armada italiana<sup>14</sup>.

---

<sup>14</sup> Fuente ACNUR: <http://acnur.es/>

### **3.8.1 Vallas fronterizas de Ceuta y Melilla**

La fortificación de la frontera Hispano-Marroquí es el tercer punto caliente y, por lo tanto, la tercera y última frontera física por la que miles de inmigrantes deciden acceder a territorio europeo.

La investigación se centrará en el estudio del colectivo inmigrante que accede a España mediante el salto a las vallas fronterizas de Ceuta y Melilla, dos de los territorios más controvertidos de Europa, que se encuentran marcados por una historia de ocupación militar de más de cinco siglos. Se trata de los dos enclaves españoles de la costa mediterránea del Norte de África, que se encuentran desde 1993 protegidos por vallas fronterizas altamente militarizadas. Estas dos fronteras definen a la vez una frontera colonial/nacional entre España y Marruecos, una frontera económica entre Europa y África, una frontera geopolítica entre países del norte (ricos) y países del sur (pobres) y una frontera religiosa que separa el cristianismo del islam.

Los dos enclaves territoriales, Ceuta y Melilla, fueron arrebatados a Marruecos por Portugal y España, respectivamente. En la actualidad, estos dos territorios son para los inmigrantes africanos la manera de entrar en el territorio de la Unión Europea (UE) sin cruzar el mar. El vallado de las dos ciudades españolas (posteriormente Ceuta pasó a ser territorio español con la firma de un tratado con Portugal en 1668) fue una respuesta al creciente número de cruces de frontera no autorizados.

A raíz del aumento de saltos en las vallas de seguridad en septiembre de 2005, se instalaron segundas vallas y se aumentó su altura de tres a seis metros, con aspersores de gas lacrimógeno y cables de detección tridimensional en el espacio intermedio, cámaras de vigilancia y sensores de sonido, de movimiento y térmicos.

En octubre de 2013, después de varios intentos de grupos de subsaharianos para saltar las vallas, el gobierno de Mariano Rajoy, decidió colocar las cuchillas en las vallas de Melilla, y además añadir una malla “antitrepa” para impedir introducir los dedos en la misma. Es la misma respuesta que se dio en 2005: vallas más altas, más difíciles de franquear y con los mismos resultados.

En la actualidad, estas vallas tecnológicas “no vulnera la legislación de la UE y son lícitas”, según afirmó el 13 de enero de 2014 la Comisaria de Interior de la Comisión Europea, Cecilia Malmström.

Las vallas se encuentran controladas por las patrullas fronterizas españolas desde una sala de vigilancia central, mientras que al otro lado de la frontera, y con financiación de la UE, el ejército marroquí ha establecido numerosos puestos de vigilancia y campamentos militares para vigilar la aproximación desde el sur a fronteras que ni siquiera reconoce como legítimas, sino que considera como un residuo de imposiciones coloniales.

Las vallas fronterizas de Ceuta y Melilla son para el paisaje europeo del siglo XXI lo que los puentes, túneles y vías férreas fueron para el paisaje de la segunda mitad del siglo XIX. Al igual que aquellas, también crean un nuevo paisaje, pero esta vez es un paisaje de secesión, una arquitectura de exclusión, surgida de la pobreza y abiertamente racial, donde determinados cuerpos son marcados, estigmatizados, o eliminados.

### **3.9 ANÁLISIS VISUAL DE LAS FOTOGRAFÍAS DE PRENSA INFORMATIVA**

El marco teórico para analizar las fotografías de prensa informativa acerca del conflicto migratorio en las vallas de Ceuta y Melilla, que ofrecen los medios de la prensa escrita española, se desarrollará en base a los siguientes apartados:

- Elementos compositivos de la imagen
- Relación cámara sujeto
- Tratamiento visual positivo – neutro – negativo

#### **3.9.1 Elementos compositivos de la imagen**

Para comprender una fotografía dinámica o estática sobre un hecho de actualidad es necesario tener en cuenta los aspectos necesarios para crear, leer y comprender una imagen.

##### **Composición**

La composición de una fotografía es la forma de organizar o distribuir los elementos que aparecen o intervienen en una imagen (Bertrán, 2003: 57). Es una manera de colocar formas, sensaciones e ideas, que tiene como objetivo primordial mantener viva la atención del espectador, que no se despiste, y a la vez captar su atención. Mariano Cebrián Herreros (1995:347) define la composición desde una vertiente informativa añadiendo: “La composición debe

girar en torno a la función de atracción del espectador, de la unidad, coherencia y la claridad informativa”.

Henri Cartier – Bresson afirma en Diálogos con la fotografía, que la composición: “Es poner la cabeza, el ojo y el corazón sobre un mismo eje”. Existen artísticas y comunicólogos que señalan la composición como algo que se puede enseñarse y, en cambio, otros expertos afirman que no se puede aprender ni enseñar, sino que es algo innato en las personas.

En un primer nivel de composición cabe distinguir el formato del encuadre:

- **Formato:** espacio bidimensional donde se sitúan los elementos compositivos que forman parte de la imagen y que actúan como soporte o vehículo de la fotografía.
- **Encuadre:** límites que conforman el tema o concepto a fotografiar y que se determinan a través del visor de la cámara.

El formato podría definirse como la relación existente entre el lado vertical y horizontal de la imagen. Normalmente, los fotoperiodistas utilizan negativos de un tamaño de 24 x 36 mm, aunque una vez editadas en los medios de comunicación escrita, la mayoría de estas imágenes se alteran y consecuentemente también queda alterada la realidad. Sin embargo, el encuadre es el elemento compositivo que relaciona la realidad con lo representado por el fotógrafo a través de la captura de una imagen, y que en ese momento ha destacado como los elementos más interesantes de la realidad acontecida. Por eso, podemos exponer que el encuadre es la ventana a través de la cual el espectador ve y percibe la realidad a través de los ojos del fotógrafo.

En el caso de la fotografía de prensa, nos encontramos, en multitud de ocasiones, con el problema de que por motivos de espacio, es decir, al estar la fotografía subyugada al texto y a las necesidades de la página, el encuadre que hizo en su momento el fotógrafo no es el que se observa en la página del periódico, y como consecuencia, se modifica la relación existente entre los elementos de dicha imagen que había captado el fotoperiodista, alterando parte de su significado (Bertrán, 2003; 62).

Cualquier fotografía de prensa informativa debe contener, compositivamente hablando de:

- **Unidad:** aunque se destaque un elemento de la imagen como centro de interés de la fotografía, ésta no debe perder su visión de conjunto con el resto de elementos que la conforman.
- **Proporción:** es la correspondencia entre todos los elementos de la imagen, es decir, la armonía que existe dentro de la fotografía por la convivencia en perfección de todos los elementos que la integran.
- **Equilibrio:** estabilidad entre las diferentes partes de la imagen. El centro de interés debe estar en concordancia con los elementos secundarios de la imagen.
- **Variación:** diversidad de elementos, estructuras y formas de colocarlos en el espacio que rompe con la monotonía de la imagen.

Estos son algunos de los ítems compositivos que también remarcó el fotoperiodista catalán, Sergi Cámara, en una entrevista en profundidad<sup>15</sup>. “Para que una imagen cuente con una composición bonita y equilibrada, se debe pensar antes en su encuadre”. Asimismo, para Sergi Cámara, la fotografía es igual a estética y añade “de un modo u otro la fotografía es estética, aunque sea duro lo que haya dentro de ella”.

### 3.9.2 Relación cámara – sujeto

En toda fotografía informativa de la prensa escrita es muy importante el punto de vista, es decir, la relación visual que se establece entre la persona y la cámara fotográfica.

Según la posición que tiene la persona ante la cámara, se pueden distinguir tres tipos de puntos de vistas o relación entre sujeto y aparato fotográfico:

1. **A nivel:** intenta simular la visión del ojo humano. Es la fotografía más neutra y objetiva, que emula la visión humana.
2. **Picado:** desde arriba hacia abajo. Aquí la fotografía tiene más superioridad, como de vigilante. Sitúa la cámara muy alta y dirigida hacia abajo. Produce distorsiones: la perspectiva y los objetivos se

---

<sup>15</sup> ANEXO4. Entrevista en profundidad a Sergi Cámara, fotoperiodista catalán con más de 10 años de experiencia en la fotografía de conflictos migratorios en la valla de Ceuta con Marruecos. Entrevista personal, realizada el 8/05/2015 vía telefónica.

encogen. El elemento fotografiado produce sensación de inferioridad respecto al observador, dándole un cierto aspecto de indefensión y vulnerabilidad.

3. **Contrapicado:** desde abajo hacia arriba. La fotografía es espectacular; deforma la óptica "ojo de pez" y magnificamos la acción. Sitúa la cámara muy baja y dirigida hacia arriba. Produce distorsiones; la perspectiva se alarga y los objetivos se estiran. El elemento fotografiado produce sensación de superioridad respecto al observador.

Según el alcance y extensión visual de una imagen, los planos de las fotografías pueden ser:

1. **Primer Plano:** Totalidad de la cabeza y los hombros
2. **Plano Medio:** Muestra al sujeto hasta la cintura
3. **Plano General:** Vemos a la persona de cuerpo entero

Los planos tienen valores expresivos añadidos, que nos serán de utilidad en el momento de analizar las fotografías de los periódicos seleccionados.

- **Primeros planos:** concentran la atención sobre la cara del sujeto. Impide al espectador el reconocimiento del entorno.
- **Planos medios:** planos neutros que eliminan la posibilidad de distracción del espectador con el entorno.
- **Planos generales:** muestran al espectador el ambiente, las relaciones entre los elementos que aparecen en el encuadre; posibilitando que el espectador adopte una actitud distante, con una consecuente falta de implicación en el tema tratado, debido a la sensación de lejanía con que se lo está mirando.

### 3.9.3 Tratamiento visual

El criterio de tratamiento visual positivo, neutro o negativo de las fotografías que son publicadas en la prensa escrita diaria sobre el conflicto migratorio en la frontera sur, quedará vinculado al concepto de calidad. En el estudio dirigido por Nicolás Lorite (1996:14) el concepto de calidad se vincula a todo el espectro comunicativo: "entendemos que el tratamiento positivo es sinónimo de calidad.

Esto quiere decir que el mejor tratamiento informativo del colectivo inmigrante es el que utiliza toda una serie de elementos periodísticos, gramaticales, textuales y visuales, con la correspondiente calidad, contraste y reflexión que requieren”. De la misma forma, Dris Buisef (1994:13) afirma: “si el informador parte de hechos, datos reales, si no tergiversa o silencia ciertos acontecimientos verídicos y los sitúa en su contexto, habrá hecho su trabajo correctamente”.

Por lo tanto, para destacar el tratamiento visual positivo de una fotografía de la investigación no se tendrá en cuenta, exclusivamente, al conjunto de imágenes que traten temas favorables con respecto al colectivo migrante. Nicolás Lorite (1996:15) confirma que: “tratar bien al colectivo de inmigrantes no significa precisamente informar solo de aquellos aspectos cuya temática es positiva, sino de cualquier acontecimiento relacionado con su realidad inmediata tratado con criterios de calidad informativa”.

Así pues, en la investigación presente, se considerará que una fotografía es de calidad cuando la imagen sea informativa, actual y tenga en cuenta todas las posibilidades que le ofrece el lenguaje visual.

## **4. INVESTIGACIÓN DE CAMPO**

### **4.1 UNIVERSO DE LA INESTIGACIÓN**

La investigación recoge todas las fotografías de sucesos migratorios acaecidos en la frontera sur de España, es decir, ocurridos en las inmediaciones de las vallas que empezaron a instalarse en Ceuta (1995) y Melilla (1998)<sup>16</sup>. Partiendo de la construcción definitiva de ambas vallas en el año 2000, y sus diversas modificaciones en años posteriores para limitar la entrada de inmigrantes en el territorio español. Finalmente se recogen los sucesos más actuales, definidos por los saltos, las devoluciones en caliente y, en el peor de los casos, la muerte de inmigrantes en las inmediaciones de las vallas.

### **4.2 CORPUS**

La investigación contará con el análisis visual de las fotografías sobre el fenómeno migratorio en la frontera sur española que datan del año 2000, cuando entra en vigor la Ley de Extranjería en España, pasando por los acontecimientos de agosto a octubre de 2005 y el correspondiente aumento de saltos y muertes acaecido en las vallas de Ceuta y Melilla durante ese periodo.

Se analizará, también, el último acontecimiento destacado de la frontera de Ceuta con España, a principios de febrero del 2014, en el que murieron más de una decena de inmigrantes al intentar acceder a España por la playa del Tarajal.

La investigación finalizará con el estudio de los últimos acontecimientos referentes a “devoluciones en caliente”, que la prensa escrita sigue retratando en los principales medios generalistas de España<sup>17</sup>.

Para elaborar la muestra del análisis visual de la fotografía de prensa informativa en la frontera hispano-marroquí se ha contado con los datos del informe anual ‘Derechos Humanos en la Frontera Sur 2014’.

---

<sup>16</sup> ANEXO5. Ver tablas Excel con los resultados del universo de la investigación.

<sup>17</sup> ANEXO2. Ver tablas Excel con muestra final objeto de la investigación.

### **¿Por qué los datos de la Asociación Pro Derechos Humanos de Andalucía?**

La Asociación Pro Derechos Humanos de Andalucía (APDHA) es una asociación de carácter privado, sin ánimo de lucro, constituida en el año 1990, cuyo fundamento lo constituye la Declaración Universal de los Derechos Humanos, proclamada por la ONU en 1948. Aunque el ámbito de afiliación de la APDHA y su área directa de actuación sea el territorio andaluz, su actividad alcanza el ámbito universal, ya que los Derechos Humanos son patrimonio de toda la Humanidad.

Entre sus objetivos, la asociación pretende reivindicar la plena vigencia de los Derechos Humanos como instrumento de transformación de conciencias y de la propia sociedad. Entre sus principales líneas de actuación se encuentra apoyar en la medida de sus posibilidades a las víctimas de las vulneraciones de derechos humanos y sensibilizar sobre sus principios a toda la sociedad. En la actualidad, la asociación desarrolla sus programas de actuación y se organiza en delegaciones territoriales, en total 9: la delegación de andaluza, la de Almería, la de Bahía de Cádiz, la del Campo de Gibraltar (Algeciras), la de Córdoba, la de Granada, la de Huelva, la de Málaga y la de Sevilla.

En general la APDHA aborda temas de marginación social, inmigración, chabolismo, racismo y xenofobia, menores, cárceles, paz y desarme, educación para la paz y los derechos humanos, solidaridad internacional, etc. De la misma manera elabora documentos, propuestas y alternativas sobre temas relativos a la defensa de los derechos humanos en los más diversos ámbitos. Cada dos años celebran, además, las Jornadas Internacionales de Derechos Humanos, donde ponen a disposición pública los resultados de todos sus programas y actividades desarrolladas.

El informe que efectúa anualmente la APDHA acerca de los “Derechos Humanos en la Frontera Sur”, se ha convertido en la actualidad en un trabajo de referencia para medios de comunicación, analistas y otras organizaciones sociales interesadas en la cuestión migratoria<sup>18</sup>.

---

<sup>18</sup> ANEXO6. Listado de links sobre la importancia de APDHA en medios de comunicación nacionales.

Editado en francés y español, el informe se realiza desde hace 10 años mediante un equipo de trabajo que efectúa un seguimiento de las vulneraciones de los derechos humanos llevados a cabo en las fronteras, en especial en relación a las rutas migratorias que desde la Frontera Sur se dirigen hacia España. El informe se elabora recogiendo datos a través de los medios de comunicación, estadísticas proporcionadas por el gobierno, organizaciones amigas de Marruecos, de África y de Canarias e investigación propia realizada por misiones de la APDHA sobre el terreno.

Es la pluralidad de fuentes con las que cuenta el informe sobre inmigración en la Frontera Sur lo que convierte a la APDHA en una de las organizaciones más citadas en los medios de comunicación, más creíble y utilizada en boca de todo tipo de organizaciones sociales.

Por su ubicuidad en las principales cabeceras de la prensa escrita, pluralidad de fuentes y actualidad mediática, el análisis de la investigación seguirá el orden cronológico de los sucesos presentados en el último informe Derechos Humanos en la Frontera Sur 2014, de la Asociación Pro Derechos Humanos de Andalucía (APDHA).

### **Relevancia de la prensa escrita actual en España. ¿Por qué los periódicos *El Mundo* y *El País*?**

Según el Estudio General de Medios (EGM), realizado por la Asociación para la Investigación de Medios de Comunicación (AIMC) de febrero a noviembre de 2014, la televisión ha mantenido su gran penetración en la audiencia, con un 88,6 % de ciudadanos que la ve diariamente, y sigue siendo el canal en que más se invierte publicidad. La radio es el medio que ha capeado mejor los oscuros tiempos del periodismo y se ha mantenido estable, con un 61 % de oyentes al día. Internet, en cambio, sube como la espuma y se consolida como el tercer medio de difusión con un 60,7 % de la penetración en la audiencia. Los lectores habituales de la prensa escrita, sin embargo, se encuentran en un 29,8 % de lectores al día, un porcentaje por debajo del número de lectores habituales de las revistas, que se encuentra en un 41 %.

La prensa escrita se ha convertido en un medio de comunicación consumido, preferentemente, por un público masculino (60,2 %), de edad comprendida entre los 35 i 54 años (41,3 %) y de clase media/alta (80,8 %), según apuntan los datos del último EGM 2014.

Dejando a un lado la prensa deportiva, el medio de comunicación generalista de la prensa escrita española con más lectores al día es el diario *El País*, con 1.612 lectores al día. Seguida de esta publicación está el diario *El Mundo*, con 1.006, *La Vanguardia* con 677 , *El Periódico* con 540 lectores al día, *El ABC* con 498 y, por último, *La Razón* con 270 lectores al día.

La caída de la prensa escrita ante el resto de medios de comunicación de masa se hace cada vez más evidente. No obstante, la relevancia que tienen los periódicos en la creación de estados de opinión e influencia social sigue patente en la actualidad.

El cofundador de Apple, el ingeniero Steve Wozniak, padre de los ordenadores Apple I y Apple II, afirmó: “no estoy del todo seguro, creo que los periódicos serán básicamente electrónicos, y los de papel se convertirán en objetos especiales para coleccionistas (...)” pero añadió: “muchas de estas antiguas tecnologías sobrevivirán porque siguen teniendo la capacidad de dar placer a la gente e influenciar en su opinión social”, en una entrevista al periódico *El Mundo* el pasado noviembre de 2013<sup>19</sup>.

Los medios de comunicación de masas son actualmente la fuente más influyente de la tendencia racista, el prejuicio y el racismo (Checa y Olmos, 2008: 23). Por lo tanto, el estudio será necesario en tanto que examinará el rol que tienen los medios de comunicación, en concreto, la prensa escrita española, sobre el tratamiento visual del colectivo inmigrante.

Los medios de comunicación de la prensa escrita escogidos para el análisis son *El Mundo* y *El País*, ambos considerados los periódicos con más lectores al día de España.

- 1. *El Mundo*.** es un periódico español diario y de pago, que tiene su sede en Madrid. El director desde su fundación el 23 de octubre de 1989 hasta el 30 de enero de 2014 fue Pedro J. Ramírez. Después de un efímero año al

---

<sup>19</sup> <http://www.elmundo.es/ciencia/2013/11/09/527d625d63fd3d5d308b4571.html>

cargo de Casimiro García-Abadillo, en la actualidad el director del periódico es David Jiménez.

La publicación escrita define su línea editorial como liberal. Es habitualmente crítico con el PSOE y los nacionalismos periféricos, y próximo al PP, aunque se muestra alejado de principios puramente conservadores.

- 2. *El País*.** Es un periódico español diario y de pago, que tiene su sede en Madrid. El director es Antonio Caño y el medio de comunicación pertenece al mayor grupo mediático de España, *Grupo Prisa*. La publicación escrita define su línea editorial como “independiente, de calidad, con vocación y defensor de la democracia pluralista” En una etapa inicial, el periódico fue considerado referente de centro-izquierda y de tendencias socialdemócratas. Sin embargo, y tras sucesivos cambios accionariales, *El País* ha sido acusado de haber evolucionado hacia posturas cercanas al liberalismo o incluso al neoconservadurismo<sup>20 21 22 23 24</sup>.

#### 4.3 MUESTRA Y UNIDAD DE ANÁLISIS

De las 161 fotografías que forman parte del universo de la investigación<sup>25</sup>, se escogieron 37 (23 pertenecientes al periódico *El País* y 14 de *El Mundo*), referentes a 10 sucesos informativos distintos, pero interrelacionados. Para reducir el universo de la investigación se determinó que las fotografías de la prensa informativa publicadas en *El Mundo* y *El País* siguieran los criterios siguientes:

- 1.** Todas las fotografías analizadas fueron datadas y publicadas el mismo día, tanto por el periódico *El Mundo* como por *El País*. Así, se aseguró que la información textual y visual a la hora de describir a los inmigrantes era la misma, ya que se trataba siempre del mismo suceso informativo.

---

<sup>20</sup> <http://tiempo.infonews.com/2014/02/19/mundo-119003-el-pais-de-espana-da-un-giro-a-la-derecha-y-cambia-de-director.php>

<sup>21</sup> <http://www.lemondediplomatique.cl/El-giro-a-la-derecha-de-El-Pais.html>

<sup>22</sup> [http://www.eldiario.es/rastreador/testamento-Pais-periodicos\\_6\\_232786742.html](http://www.eldiario.es/rastreador/testamento-Pais-periodicos_6_232786742.html)

<sup>23</sup> <http://www.publico.es/502803/el-pais-cambia-de-director-y-la-redaccion-teme-un-giro-a-la-derecha>

<sup>24</sup> [https://www.youtube.com/watch?v=JO\\_5m5OYdwY](https://www.youtube.com/watch?v=JO_5m5OYdwY)

<sup>25</sup> ANEXO5. Ver tablas Excel con los resultados del universo de la investigación.

2. Todas las fotografías analizadas tenían, al menos, una fotografía en interior y una referencia (sea ésta con fotografía o no) en la portada. Excepto en el caso de las fotografías de prensa informativa pertenecientes a la problemática de las devoluciones en caliente de finales del año 2014, que las fotografías analizadas aparecen en páginas interiores no referenciadas en la portada.

En ningún caso han sido objeto de estudio los gráficos, infografías y esquemas.

3. En todas y cada una de las fotografías analizadas aparece como protagonista, al menos, una de estas tres figuras:
  - a. El inmigrante subsahariano,
  - b. Algún individuo del cuerpo de seguridad, ya sea éste un militar, un guardia civil, etc.
  - c. La figura de un político.

El análisis parte de la puesta en marcha de la ley de extranjería en España, en el año 2000.

✓ **Acontecimientos febrero 2000:**

- **2 de febrero.** La ley de extranjería entra en vigor. Se crea el caos generalizado en las oficinas encargadas de tramitar la documentación de los inmigrantes en España.

A continuación se analizan los saltos a las vallas fronterizas de Ceuta y Melilla entre los meses de agosto y octubre de 2005. Año, este último, en el que el aumento de saltos a la valla se saldó con la muerte de 14 inmigrantes y con el reforzamiento de las vallas por parte del gobierno en los dos años posteriores.

✓ **Acontecimientos agosto-octubre 2005:**

- **29 de agosto.** Un joven camerunés de 17 años moría en Melilla por rotura de hígado tras intentar el salto a la valla. Todos los testigos señalan que fue por actuación y apaleamiento de la Guardia Civil. Según testimonios de oenegés que operan en la zona y los recogidos a los propios inmigrantes, habría otro cadáver

en las inmediaciones de la valla, que posteriormente no fue encontrado. Según las mismas fuentes fue retirado por la policía marroquí sin que se sepa su destino

- **15 de septiembre.** Según la Delegación del Gobierno, un inmigrante llegó a las 6.15 horas del jueves al perímetro fronterizo. El joven, que sangraba por la boca y que venía acompañado de otro inmigrante, solicitó el auxilio de la Guardia Civil para ser atendido. Cuatro horas más tarde murió en el hospital. Según fuentes médicas se debió a un fuerte pelotazo de goma que produjo una desviación de la tráquea. La gendarmería marroquí no usa ese tipo de armamento.
- **15 de septiembre.** Es mismo día por la noche, según Prodein, un joven maliense falleció al caer en un socavón mientras huía de las fuerzas de seguridad marroquíes que perseguían a los inmigrantes en los alrededores de la alambrada de Melilla. Según esta ONG, el cadáver del inmigrante maliense fue descubierto ayer por la mañana y trasladado a la morgue del hospital de la ciudad marroquí de Nador.
- **29 de septiembre.** 5 personas murieron tiroteadas en un intento de asalto masivo en la frontera de Ceuta cerca del Tarajal. España y Marruecos se acusaron mutuamente de que los disparos de fuego real fueron realizados desde sus respectivos territorios. Finalmente las autoridades marroquíes asumieron la autoría de los disparos.
- **6 de octubre.** Seis inmigrantes subsaharianos resultaron muertos al ser tiroteados por las fuerzas de seguridad marroquíes para impedir estas el asalto a la valla fronteriza que separa Marruecos de Melilla. Según el ministerio del Interior marroquí, las fuerzas de seguridad tuvieron que disparar para defender los puestos de vigilancia situados frente a la alambrada ante la violencia inaudita que mostraron los asaltantes. Centenares de heridos. Además de las personas que perdieron la vida, centenares fueron heridas, bien por la actuación de las fuerzas del orden de uno u otro lado de la frontera, bien por avalanchas, bien por heridas producidas por las alambradas. Además, después de este suceso, 73 subsaharianos fueron expulsados de forma absolutamente ilegal a Marruecos.

Junto a estos acontecimientos, que marcaron las agendas mediáticas del momento, se realiza también una panorámica de las fotografías más actuales del fenómeno migratorio acontecidas en las fronteras de Ceuta y Melilla.

Como fotografías actuales se acogen, entre otras, aquellas que datan de febrero de 2014, cuando sucedió la tragedia en la playa del Tarajal, donde una decena de migrantes murió a orillas de la playa tras intentar, antes, saltar la valla ceutí.

✓ **Acontecimientos febrero 2014:**

- **7 de febrero.** Una decena de inmigrantes muere en Ceuta tras enfrentarse a los agentes de la Guardia Civil española.

Por último, se incluyen las últimas noticias del año 2014 referentes a conflictos y problemáticas de los inmigrantes subsaharianos en la frontera sur, como las devoluciones en caliente de inmigrantes a su país de origen.

✓ **Acontecimientos 2014:**

- **10 de abril.** La defensora del Pueblo, Soledad Becerril, corrige al ministro del Interior, Jorge Fernández DÍa, y dice que la valla de Melilla sí es España.
- **8 de agosto.** El juez de Instrucción nº2 de Melilla, Emilio Lamo de Espinosa, investigaba si expulsar en caliente es delito.
- **23 de octubre.** El gobierno daba cobertura legal a las devoluciones de inmigrantes en las vallas de Ceuta y Melilla a través de una enmienda del PP al proyecto de ley de seguridad ciudadana que tramitaba el Congreso. La enmienda de los populares introducía una distribución adicional que modificaba la ley de extranjería y aseguraba que “los extranjeros que sean detectados en la línea fronteriza de la demarcación territorial de Ceuta y Melilla, intentando el cruce no autorizado de la frontera de forma clandestina, flagrante o violenta, serán rechazados a fin de impedir su entrada ilegal en España”.

## **4.4. METODOLOGÍA**

### **4.4.1 Códigos de análisis**

De cara a realizar la codificación de las fotografías de las noticias seleccionadas, se elaboraron unos códigos para determinar qué variables serían estudiadas en cada una de las unidades de análisis. Los códigos que se definen a continuación se basaron en las pautas metodológicas de la investigación *El tratamiento informativo de la inmigración en los medios de comunicación españoles. Un análisis de contenido desde la Teoría del Framing*, de Juan José Igartua, Carlos Muñiz, José Antonio Otero y Montse de la Fuente. Otras códigos de análisis fueron incluidos por el director del Observatorio y Grupo de Investigación en Migración y Comunicación (Migracom) de la UAB, Nicolás Lorite, y por el profesor de la facultad de ciencias de la comunicación de la Universidad Autónoma de Barcelona, Eduard Bertrán, que editó en 2003 su tesis doctoral

*Información visual e inmigración*, dónde analiza el papel que juegan a nivel visual tanto las televisiones como los periódicos, en la imagen que proyectan los inmigrantes no comunitarios.

Los códigos de análisis fueron los siguientes:

- a) **Importancia y emplazamiento de la fotografía.** Se evaluó si las fotografías de las noticias de prensa aparecían en la portada o en interior (1=portada, 2 =interior); la posición que adoptaban en las páginas del diario (1=inferior, 2=centro, 3=superior); el tamaño de la noticia (1=página completa, 2=tres cuartos de página, 3=dos cuartos de página, 4=entre un cuarto de página y menos); la autoría (1=Agencia de comunicación, ONG's o Guardia Civil, 2=Fotógrafo de redacción, 3=No consta).
- b) **Protagonistas y entorno de la fotografía de inmigración.** Se evaluó quiénes eran los protagonistas de las fotografías de prensa (1=grupo de inmigrantes, 2=inmigrante solo, 3=fuerzas de seguridad, 4=representantes políticos, 5=inmigrantes con fuerzas de seguridad, 6=inmigrantes con políticos, 7=otros); así como el lugar más representado en las fotografías de la prensa (1=valla, 2=comisaria, 3=CIE/CETI, 4=Campamentos de inmigrantes y la calle, 5=otros).
- c) **Punto de vista.** Se evaluaron los factores compositivos de las fotografías que tienen que ver con la tipología de plano (1=PG, 2=PM, 3=PD) y el ángulo de la imagen (1=a nivel, 2=picado, 3=contrapicado).
- d) **Carácter del acontecimiento principal de la fotografía.** Se valoró si la fotografía que acompañaba al suceso o hecho narrado tenía carácter positivo (3), negativo (1) o neutro/ambiguo (2), desde la perspectiva de los inmigrantes. En relación al texto que acompañaba a la fotografía, se consideraba de carácter positivo, por ejemplo, informaciones sobre la regularización de inmigrantes. Una noticia de carácter negativo era aquella que aludía a un suceso no deseable para los inmigrantes, por ejemplo, la muerte.

## 5. RESULTADOS

### 5.1 IMPORTANCIA Y EMPLAZAMIENTO DE LA FOTOGRAFÍA

El estudio contó con el análisis de 6 portadas y 31 fotos interiores de los periódicos *El Mundo* y *El País*<sup>26</sup>. Excepto las fotografías que hacen referencia al periodo abril – agosto – octubre de 2014, sobre devoluciones en caliente, el resto de casos analizados tienen alguna referencia en la portada (sea ésta con alguna fotografía o sólo con un titular).

	<b>El Mundo</b>	<b>El País</b>
<b>2/2/2000</b>	Solo interior (1)	Portada (1) + interior (1)
<b>31/8/2005</b>	Interior (1)	Interior (3)
<b>30/9/2005</b>	Portada (1) + interior (6)	Portada (1) + interior (8)
<b>7/10/2005</b>	Portada (1) + interior (1)	Portada (1) + interior (3)
<b>7/2/2014</b>	Interior (1)	Portada (1) + interior (1)
<b>Devoluciones en caliente 2014</b>	Interior (2)	Interior (3)
<b>Recuento</b>	(14)	(23)
<b>TOTAL MUESTRA</b>	<b>(37)</b>	

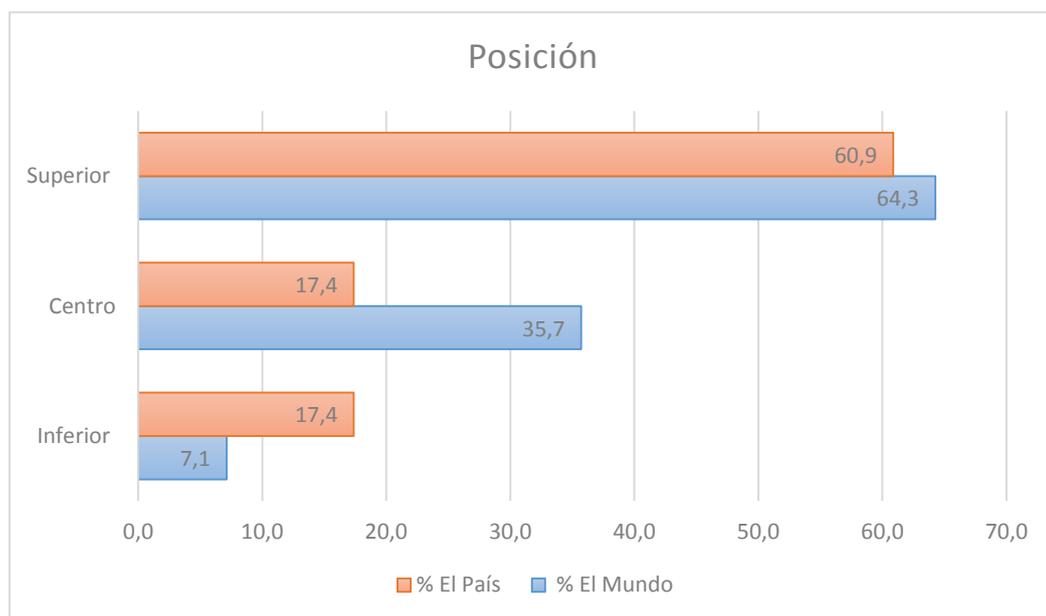
\*Entre paréntesis el número de fotografías analizadas

**Figura 8.** Número de fotografías analizadas y su emplazamiento (portada o interior) en el periódico. Elaboración propia.

La muestra final contó con el análisis de 37 fotografías (23 pertenecientes al periódico *El País* y 14 de *El Mundo*). De las 23 fotografías de *El País*, 4 eran portadas y 19 interiores. En el caso de *El Mundo*, 2 de las fotografías analizadas eran portadas y 12 interiores.

<sup>26</sup> ANEXO7. Fotografías que forman la muestra de la investigación.

Con respecto a la posición (inferior, centro o superior) que adoptaron las fotografías analizadas en las páginas de ambos periódicos:



**Figura 9.** Número de fotografías analizadas y su posición (superior, centro o interior) en el periódico. Elaboración propia.

La mayoría de las fotografías analizadas en los periódicos *El Mundo* y *El País* tienen su posición en la parte superior de la página, ya sea ésta una página de portada o interior. En el caso de *El Mundo*, el 64,3 % de las fotografías (9 de 14 fotografías analizadas) aparece en esta posición superior, mientras que *El País* alcanza un 60,9 % de fotografías en esta misma posición (14 de 23 fotografías analizadas).

En el centro de la página, *El Mundo* agrupa un 35,7 % del total de fotografías (5 de 14 fotografías analizadas), mientras que *El País* posiciona en el centro de la página un 17,4 % de las fotografías (4 de 23 fotografías analizadas).

En la parte inferior, valor menos utilizando en las fotografías publicadas por ambos periódicos, encontramos los valores siguientes: de todas las fotografías analizadas en *El Mundo*, un 7,1 % se posicionan en la parte inferior (1 de 14 fotografías analizadas). *El País*, en cambio, posiciona un 17,4 % de sus fotografías en la parte inferior de la página, mismo % que las fotografías posicionadas en el centro de la página (4 de 23 fotografías analizadas ostentan la posición inferior).

Referente al tamaño de las fotografías analizadas se obtuvieron los resultados siguientes:

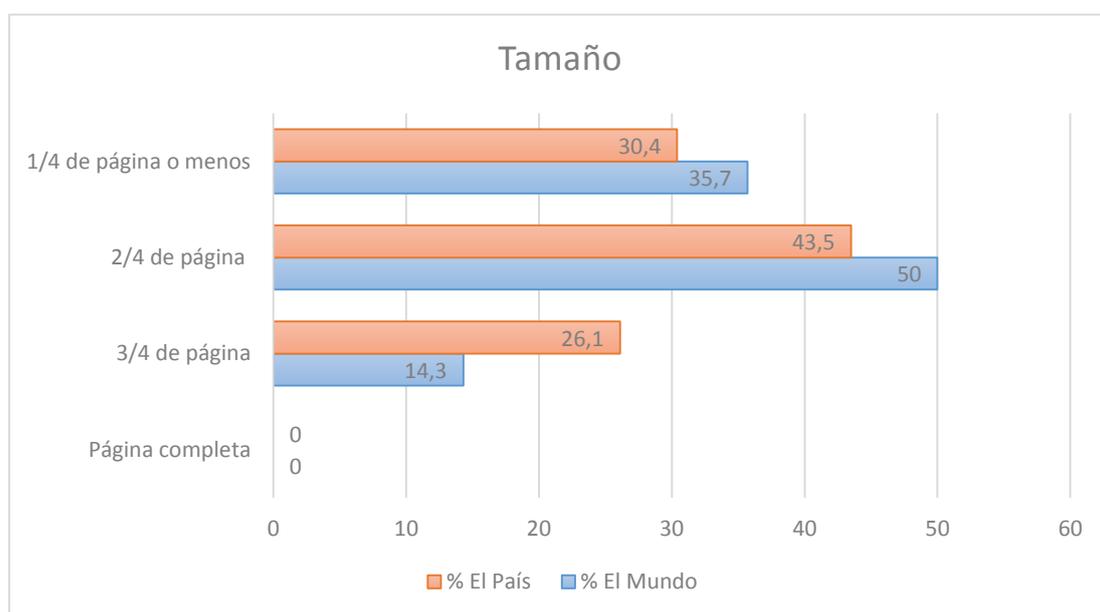


Figura 10. Número de fotografías analizadas y su tamaño en el periódico. Elaboración propia.

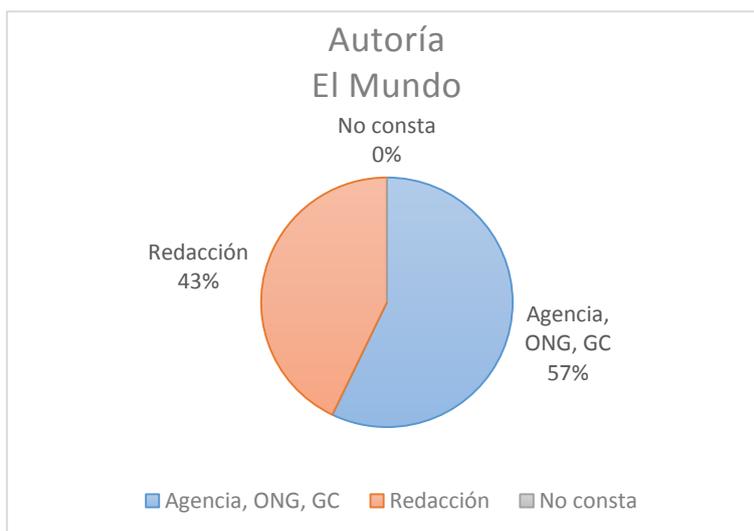
En ninguno de los dos periódicos aparece una fotografía a página completa. Sin embargo, a dos cuartos de página se retrata el mayor número de fotografías, tanto si hablamos de *El Mundo* (7), como de *El País* (10). En este caso, *El Mundo* alcanza el 50 % de fotografías analizadas, mientras que *El País* llega a ostentar un 44 %.

La segunda opción más utilizada por ambos periódicos es la de entre un cuarto de página y menos, es decir, el tamaño mínimo y más pequeño. De esta última categoría, el periódico *El País* publica el 30 % de sus fotografías en este tamaño (7 de 23 fotografías analizadas), mientras que *El Mundo* un 36 % (5 de 14 fotografías analizadas).

A tres cuartos de páginas analizamos un total de 8 fotografías, Seis pertenecientes a *El País* (26 %) y dos a *El Mundo* (14%).

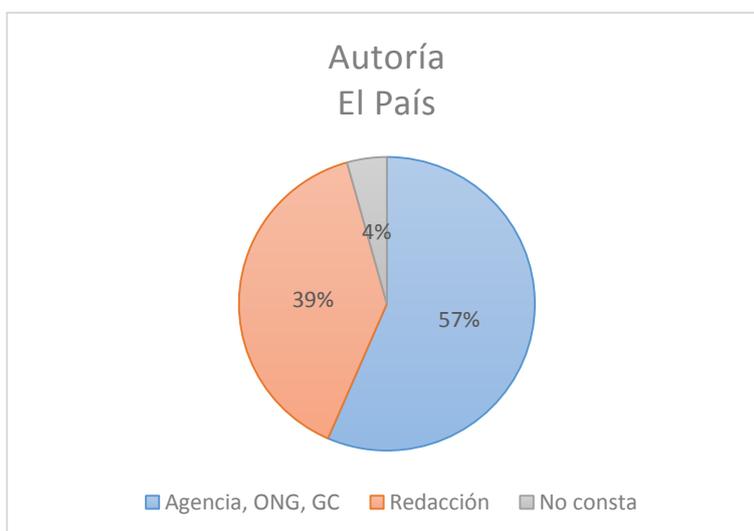
Si analizamos la autoría de las fotografías cabe destacar que más del 50 % de las fotografías publicadas en ambos periódicos de la prensa escrita diaria española perteneces a agencias, oenegés e imágenes cedidas por la Guardia Civil. En el caso de *El Mundo*, 8 de las 14 fotografías analizadas pertenece a esta

primera categoría, con un porcentaje total del 57 %. En *El País*, 13 de 23 fotografías, en total un 57 %, son de agencia, oenegés y Guardia Civil.



**Figura 11.** Número de fotografías analizadas y autoría (El Mundo). Elaboración propia.

En el periódico *El Mundo* todas las fotografías tienen su autoría destacada en el pie de foto. Asimismo un 43 % (6 de 14 fotografías analizadas) son de fotógrafos de la redacción del periódico o enviados especiales para cubrir el acontecimiento descrito.



**Figura 12.** Número de fotografías analizadas y autoría (El País). Elaboración propia.

En el periódico *El País* hay una fotografía de la que no consta su autoría. Se trata de la fotografía que aparece en portada del día 30 de septiembre de 2005. Asimismo un 39 % (9 de 23 fotografías analizadas) son imágenes de fotógrafos

de la redacción del periódico o enviados especiales para cubrir el acontecimiento descrito.

Algunos sucesos elegidos para analizar contenían en sus páginas interiores gráficos, infografías y esquemas, que para la investigación no se han analizado compositivamente, al no tratarse de fotografías de prensa informativa. Pero debido a su inclusión en varias páginas interiores de la muestra elegida, se destacan los resultados siguientes<sup>27</sup>:

La publicación *El País* cuenta con 5 gráficos, todos ellos situados en páginas de interior. Uno de esos gráficos, el perteneciente al día 31 de agosto de 2005, ocupa toda la página interior. El resto de gráficos aparecen, en menor medida, ocupando 2/4 partes de la página en el lado superior. Tan solo uno de ellos, el perteneciente al día 30 de septiembre de 2005, combina la gráfica con una fotografía.

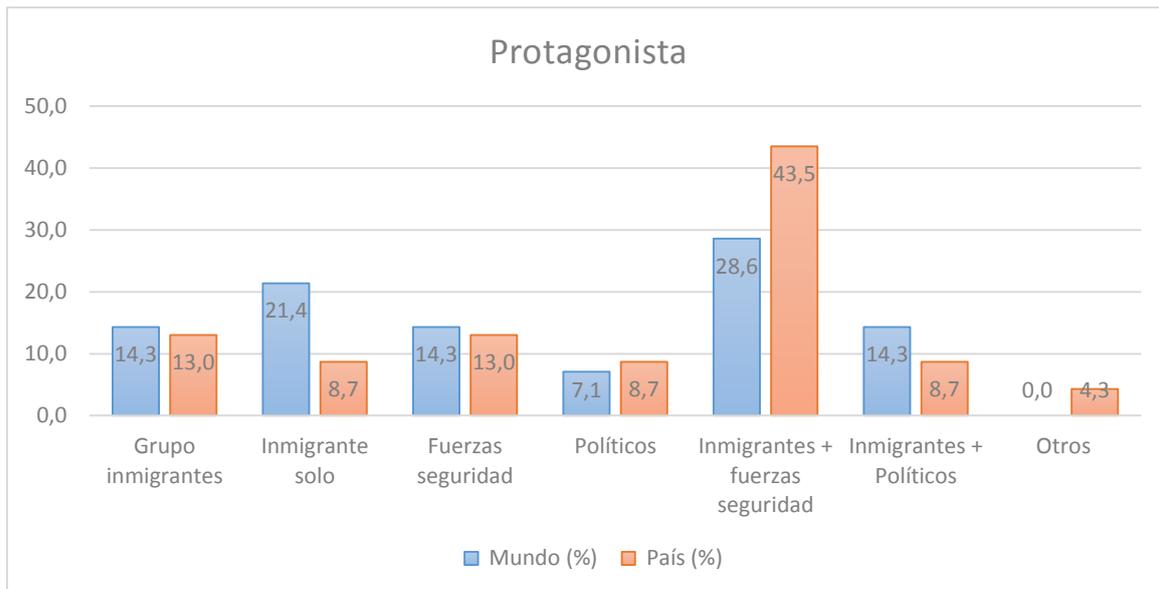
El periódico *El Mundo* cuenta con 3 gráficos, todos ellos situados en páginas de interior. Uno de esos gráficos, el perteneciente al día 7 de octubre de 2005, ocupa toda la página interior. El resto aparecen, en menor medida, ocupando 2/4 partes de la página en el lado superior.

## **5.2 PROTAGONISTA Y ENTORNO DE LA FOTOGRAFÍA DE INMIGRACIÓN**

El análisis de los protagonistas que aparecen en las fotografías de la prensa escrita informativa en *El País* y en *El Mundo*, acerca del fenómeno inmigratorio, dio los resultados siguientes:

---

<sup>27</sup> ANEXO8. Gráficos que aparecen en las páginas de interior de la muestra elegida.



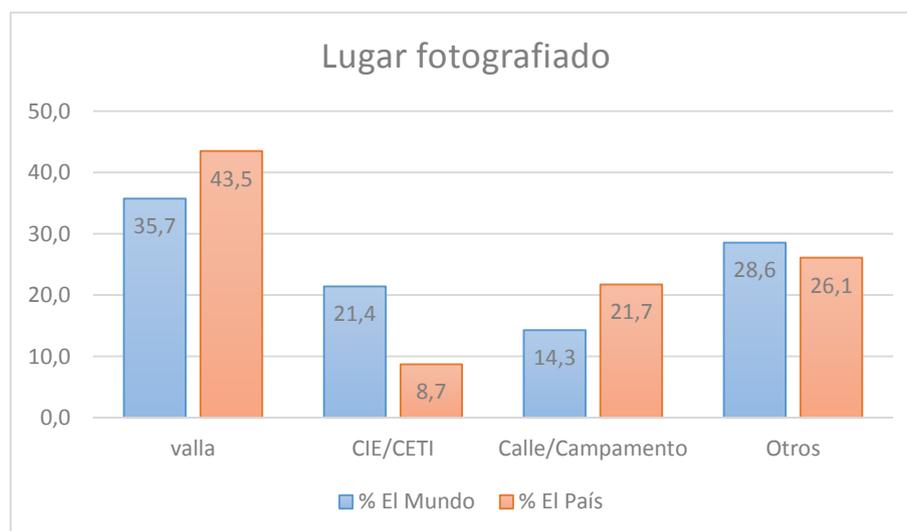
**Figura 13.** Número de fotografías analizadas y su protagonista en el periódico. Elaboración propia.

De las 23 fotografías que analizamos de la publicación *El País*, en 10 los protagonistas eran inmigrantes subsaharianos acompañados de las fuerzas de seguridad, en la mayoría de los casos, la Guardia Civil y militares (43,5 %). Le siguen las fotografías (3) que tienen como protagonista a un inmigrante solo (13 % del total) y aquellas en las que únicamente son representadas las fuerzas de seguridad del Estado (3 fotografías, que equivalen al 13 % del total). Las fotografías en las que el protagonista es un inmigrante solo ascienden a 2 (8,7 %), al igual que las fotografías en las que aparece como figura principal un político (8,7 %). Finalmente, 4 fotografías tienen a inmigrantes y políticos como personajes principales de la imagen (8,7 %). Solo una fotografía publicada por *El País*, y analizada por el estudio tiene como protagonista la valla como frontera entre España y Marruecos (4,3 %).

De las 14 fotografías que analizamos de la publicación *El Mundo*, en 4 los protagonistas eran inmigrantes subsaharianos acompañados de las fuerzas de seguridad, en la mayoría de los casos, la Guardia Civil y militares (28,6 %). Le siguen las fotografías (3) que tienen como protagonista un inmigrante solo (21,4 % del total). Aquellas en las que se representan las fuerzas de seguridad del Estado (14,3 %), los grupos de inmigrantes (14,3 %) y los inmigrantes con alguna fuerza política (14,3 %), suman entre ellas 6 fotografías, dos por cada

categoría. Finalmente, el protagonista menos representado por la publicación *El Mundo* es la figura del político a solas con un 7,1% del total.

Respecto al lugar representado en las fotografías de la prensa escrita de *El Mundo* y *El País*, se concluyen los siguientes resultados:



**Figura 14.** Número de fotografías analizadas y su lugar fotografiado en el periódico. Elaboración propia.

El lugar más representado en las fotografías pertenecientes al periódico *El País* son las vallas de Ceuta y Melilla. De 23 fotografías analizadas, 10 fueron tomadas en las inmediaciones de este lugar (43,5%). Tan solo 2 fotografías se acogen en un CIE o CETI (8,7%) y 5 en campamentos instalados en las inmediaciones de las vallas o en la misma calle (21,7%).

La variable “otros” está representada en 6 ocasiones. Lugares como el hospital o el congreso de los diputados son lo segundo lugares más representados (26,1%) en las fotografías de la prensa escrita de *El País*.

En *El Mundo*, las fotografías tomadas en los alrededores de las vallas de Ceuta y Melilla son, también, las más representadas. De 14 fotografías analizadas, 5 fueron tomadas en las inmediaciones de este lugar (35,7%). Tres fotografías se acogen en un CIE o CETI (21,4%) y 2 en campamentos instalados en las inmediaciones de las vallas o en la misma calle (14,3%).

La variable “otros” está representada en 4 ocasiones. Lugares como el hospital o el congreso de los diputados son lo segundo lugares más representados (28,6%).

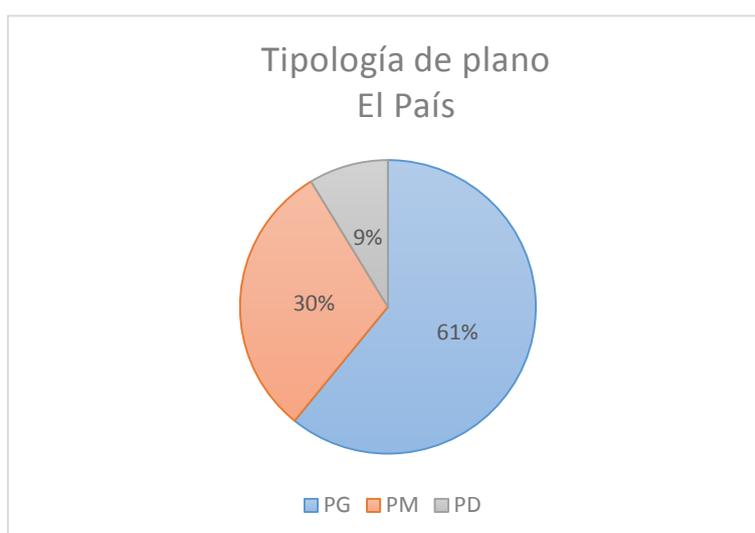
### 5.3 PUNTO DE VISTA

Del análisis de los puntos de vista de las fotografías de la prensa escrita analizada se obtuvieron los resultados siguientes:



**Figura 15.** Número de fotografías analizadas y su tipología de plano (El Mundo). Elaboración propia.

El periódico *El Mundo*, publica 5 fotografías en plano general y otras 5 en plano medio (78% del total de fotografías analizadas). El número de fotografías en plano detalle ascienden a 4 (28 %).



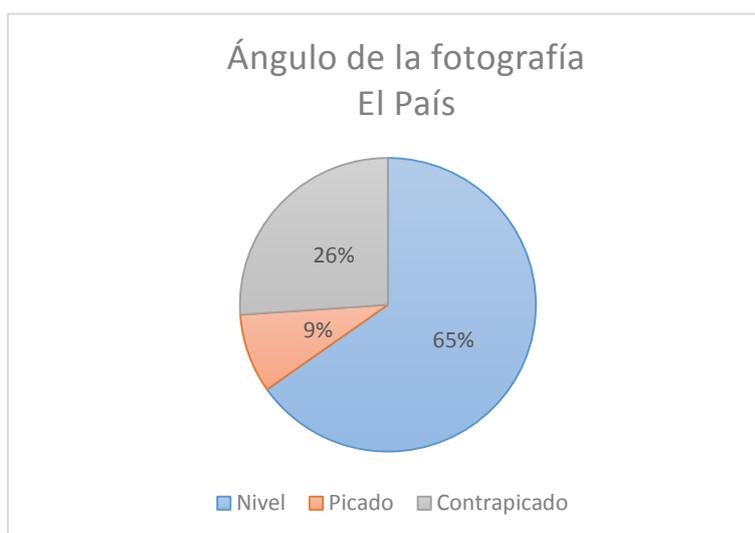
**Figura 16.** Número de fotografías analizadas y su tipología de plano (El País). Elaboración propia.

En cambio, el periódico *El País*, publica 14 de las 23 fotografías analizadas en plano general (61 %). El plano medio es utilizado por 7 fotografías (30 %), mientras que el plano detalles se representa en 2 fotografías (9 %).



**Figura 17.** Número de fotografías analizadas y su ángulo (El Mundo). Elaboración propia.

El periódico *El Mundo*, publica 9 de un total de 14 fotografías (64 %) analizadas a nivel, de tú a tú. Seguidas del ángulo ‘a nivel’ se posicionan las fotografías que han sido tomadas en contrapicado. En total, 4 de 14 fotografías analizadas representan esta tipología de ángulo (29 %). Por último, utilizando un ángulo picado se publica 1 fotografía de las 14 analizadas (7 %).



**Figura 18.** Número de fotografías analizadas y su ángulo (El País). Elaboración propia.

El periódico *El País*, publica 15 de un total de 23 fotografías (65 %) analizadas a nivel, de tú a tú. Seguidas del ángulo ‘a nivel’ se posicionan las fotografías que han sido tomadas en contrapicado. En total, 6 de 23 fotografías analizadas representa esta tipología de ángulo (26 %). Por último, utilizando un ángulo picado se publican 2 fotografías de las 23 analizadas (9 %).

#### 5.4 CARÁCTER DEL ACONTECIMIENTO PRINCIPAL DE LA FOTOGRAFÍA

Para realizar el análisis de este apartado de la investigación fue necesario analizar tanto la fotografía, como los titulares de la noticia y pies de página que la acompañaban<sup>28</sup>.

El titular es la marca temática más importante de la noticia y las estructuras lingüísticas que en él aparezcan tendrán mayor relevancia no sólo desde el punto de vista de la aprehensión inmediata de la información y del control de la información posterior del resto del texto (T.A. van Dijk, 1990:59), sino también desde el punto de vista del recuerdo de los contenidos de las noticias.

Las fotografías analizadas se clasificaron mediante tres categorías;

1. Fotografías asociadas a noticias de carácter negativo
2. Fotografías asociadas a noticias de carácter neutro o ambiguo
3. Fotografías asociadas a noticias de carácter positivo

De las 14 fotografías analizadas del periódico *El Mundo* se contabilizaron 10 imágenes asociadas a información textual negativa. Asimismo, tres noticias se clasificaron en la categoría de carácter neutro o ambiguo, y tan solo una fotografía se relacionó con un suceso positivo.

<b>El Mundo</b>	
<b>Positiva</b>	<b>2/02/2000.</b> Ampliado a 4 meses el plazo de regularización de inmigrantes (1).
<b>Neutra</b>	<b>30/09/2005.</b> El ejército vigila las fronteras y Zapatero califa los hechos de ‘fenómeno coyuntural’ (1).
	<b>30/09/2005.</b> Rajoy ‘exige’ a Zapatero que explique hoy su ‘dejadez’ hacia Marruecos (1).
	<b>10/04/2014.</b> La defensora del pueblo desmiente a Fernández Díaz (1).

<sup>28</sup> ANEXO9. Carácter del acontecimiento principal de la fotografía.

<b>Negativa</b>	<p><b>31/08/2005.</b> Marruecos investiga la muerte de al menos un subsahariano que intentaba entrar en Melilla (1).</p> <p><b>30/09/2005.</b> Zapatero despliega el ejército tras las 5 muertes en la valla de Ceuta (1).</p> <p><b>30/09/2005.</b> “Renuncié a entrar en Ceuta porque es más peligroso que entrar en Melilla” (1).</p> <p><b>30/09/2005.</b> “Si me expulsan a Marruecos, me suicido” (1).</p> <p><b>30/09/2005.</b> Un informe culpa a los agentes del 62 % de las lesiones a inmigrantes (2).</p> <p><b>7/10/2005.</b> Otros 6 muertos en el lado marroquí de la valla de Melilla (1)</p> <p><b>7/10/2005.</b> Seis inmigrantes mueren por aplastamiento y por disparos en otra avalancha hacia Melilla (1).</p> <p><b>7/02/2014.</b> Los inmigrantes acusan a los agentes de usar pelotas de goma contra ellos (1).</p> <p><b>8/08/2014.</b> Un juez investiga si expulsar ‘en caliente’ es delito (1).</p>
-----------------	--

\*Entre paréntesis el número de fotografías analizadas

**Figura 19.** Número de fotografías analizadas y su carácter (positivo, neutro o negativo) en el periódico El Mundo. Elaboración propia.

De las 23 fotografías analizadas de la publicación *El País* se contabilizaron 18 imágenes asociadas a información textual negativa. Asimismo, tres noticias se clasificaron en la categoría de carácter neutro o ambiguo, y tan solo dos fotografías se relacionó con un suceso positivo.

<b>El País</b>	
<b>Positiva</b>	<p><b>2/02/2000.</b> La ley de extranjería entra en vigor con incidentes y caos en las colas de inmigrantes (1).</p> <p><b>2/02/2000.</b> La nueva ley se estrena en medio del caos y largas colas en las oficinas de extranjeros (1).</p>
<b>Neutra</b>	<p><b>30/09/2005.</b> Zapatero asegura que Rabat tiene el mismo interés que España en controlar la inmigración (1).</p> <p><b>30/09/2005.</b> Rajoy acusa a Marruecos de “aquiescencia” y a Zapatero de ‘imprevisión manifiesta’ (1).</p> <p><b>10 /04/2014.</b> El Defensor corrige a Interior y dice que la valla de Melilla sí es España (1).</p>
<b>Negativa</b>	<p><b>31/08/2005.</b> España y Marruecos investigan la muerte de un camerunés tras el asalto a Melilla (3).</p> <p><b>30/09/2005.</b> El ejército patrulla las fronteras de Ceuta y Melilla tras otro asalto con cinco muertos (1).</p> <p><b>30/09/2005.</b> Cinco inmigrantes mueren tiroteados en Ceuta tras intentar saltar la valla 600 subsaharianos (1).</p> <p><b>30/09/2005.</b> La GC acusa a la policía marroquí de haber disparado contra los inmigrantes (1).</p>

	<p><b>30/09/2005.</b> “Oi tiros, muchos tiros, y solo pensé en correr sin mirar atrás” (1).</p> <p><b>30/09/2005.</b> “Atentados contra la dignidad” (3).</p> <p><b>7/10/2005.</b> Seis inmigrantes mueren tiroteados por fuerzas marroquíes junto a Melilla (1).</p> <p><b>7/10/2005.</b> Seis ‘sin papeles’ mueren tiroteados por fuerzas marroquíes junto a la valla de Melilla (1).</p> <p><b>7/10/2005.</b> “Nos deportan al desierto y nos dejan sin comida ni agua” (1).</p> <p><b>7/10/2005.</b> El camino de ida y vuelta del hambre (1).</p> <p><b>7/02/2014.</b> Nueve inmigrantes mueren tras un intento de entrada masiva en Ceuta (1).</p> <p><b>7/02/2014.</b> Nueve inmigrantes mueren durante un intento de entrar por mar a Ceuta (1).</p> <p><b>10/04/2014.</b> Un juez de Melilla indaga maltrato de agentes marroquíes a sin papeles en la valla (1).</p> <p><b>23/10/2014.</b> Interior usa triquiñuela para hacer legales las devoluciones de inmigrantes (1).</p>
--	---

\*Entre paréntesis el número de fotografías analizadas

**Figura 19.** Número de fotografías analizadas y su carácter (positivo, neutro o negativo) en el periódico El País. Elaboración propia.

## 5.5 TABLAS CRUZADAS SPSS

Para corroborar que existe una relación directa entre la tipología de planos (PG, PM, PD) y los protagonistas de las fotografías analizadas, se realizó con el programa SPSS un análisis estadístico dónde se cruzaron los ítems de ambas variables estudiadas. Los resultados fueron los siguientes:

### ***El País***<sup>29</sup>

El 100 % de los inmigrantes que aparecen en grupo o en solitario en las fotografías publicadas por la prensa escrita informativa fue fotografiado en plano general. Este resultado fortalece una de las ideas iniciales de la investigación, que apuntaba que los inmigrantes, tanto si son representados en grupo como si aparecen en solitario en las fotografías de la prensa escrita, estos están despersonalizados. El 100 % de ellos aparece en un plano general, donde su figura se difumina con el paisaje, y dónde es imposible reconocer o dar nombre al protagonista del suceso noticiable.

<sup>29</sup> ANEXO3. Ver resultados tablas cruzadas SPSS El País. Tipología de plano/Protagonista.

Los valores cambian cuando el inmigrante o grupo de inmigrantes aparece junto a las fuerzas de seguridad (militares o Guardia Civil) o a personalidades del ámbito de la política. El 60 % de los inmigrantes que aparecen junto a las fuerzas de seguridad del Estado, aparece representado en un plano medio. Un porcentaje similar se da cuando el inmigrante o grupo de inmigrantes está relacionado con algún político; el 50 % está representado en un plano medio.

### ***El Mundo*** <sup>30</sup>

El 100 % de los inmigrantes que aparecen en grupo o en solitario en las fotografías publicadas por la prensa escrita informativa fue fotografiado en plano general. Por lo que, al igual que la publicación *El País*, se vuelve a confirmar la idea que apunta la despersonalización del protagonista en el suceso. No obstante, y en confrontación a ello, los grupos de las fuerzas de seguridad y personalidades del mundo de la política son representados en un 100 % de las fotografías analizadas en un plano medio. Por lo que sus caras, su persona y físico son altamente identificables y reconocibles a simple vista. Son, en este caso, personajes reconocibles.

Cuando el inmigrante o grupo de inmigrantes sale representado al lado de las fuerzas de seguridad, ambos protagonistas de la fotografía son representados en un 50 % en plano medio, y el otro 50 % restante en plano detalle. Lo mismo ocurre cuando el protagonista del fenómeno migratorio se relaciona con personalidades del mundo de la política.

Para corroborar que existe una relación directa entre el ángulo (nivel, picado, contrapicado) y los protagonistas de las fotografías analizadas, se cruzaron los ítems de ambas variables estudiadas. Los resultados fueron los siguientes:

---

<sup>30</sup> ANEXO3. Ver resultados tablas cruzadas SPSS El Mundo. Tipología de plano/Protagonista.

### ***El País*** <sup>31</sup>

El 50 % de las fotografías tomadas en ángulo contrapicado representan a un inmigrante solo o a un grupo de inmigrantes junto a las fuerzas de seguridad. En los casos analizados es común encontrar la figura del militar o Guardia Civil engrandecido respecto al del inmigrante que salta la valla, huye o se representa al lado de este personaje de la autoridad del Estado. Asimismo, cuando el protagonista del suceso migratorio aparece en relación a un político, el 33,3 % aparece, también, en ángulo contrapicado. Se engrandece, tanto en el caso de los políticos como en el de las fuerzas de seguridad, la figura de estos dos personajes respecto al protagonista principal del suceso informativo: el inmigrante.

Con respecto a las fotografías tomadas en ángulo picado, el 100 % de esta tipología de ángulo representa a inmigrantes con fuerzas de seguridad. Este resultado tiene una explicación sencilla. En este caso, las fotografías publicadas por la prensa escrita informativa son cedidas por las cámaras de video vigilancia que tiene instaladas la Guardia Civil en las inmediaciones de las vallas de Ceuta y Melilla. Las cámaras graban las imágenes desde 6m de altura y con una inclinación en picado.

Cuando las fotografías se toman desde un ángulo a nivel, se extraen los resultados siguientes:

- **Grupo de inmigrantes:** 20 %
- **Inmigrante solo:** 13,3 %
- **Fuerzas de seguridad:** 20 %
- **Políticos:** 13,3 %
- **Inmigrantes con fuerzas de seguridad:** 33,3 %

### ***El Mundo*** <sup>32</sup>

La mayor concentración de ángulos en contrapicado, al igual que en la publicación *El País*, vuelve a representar a inmigrantes con fuerzas de seguridad (militares o Guardia Civil) con un 50 % del total. El otro 50 % de ángulos en contrapicado corresponde a las fotografías que representan a inmigrantes junto

---

<sup>31</sup> ANEXO3. Ver resultados tablas cruzadas SPSS El País. Ángulo/Protagonista.

<sup>32</sup> ANEXO3. Ver resultados tablas cruzadas SPSS El Mundo. Ángulo/Protagonista.

a personalidades políticas. De nuevo se vuelve a engrandecer la figura del personaje de seguridad o político ante el personaje inmigrante, protagonista real del suceso, y se confirma la hipótesis de que el protagonista del suceso, el subsahariano que intenta acceder a Europa mediante la frontera sur, ocupa un grado de inferioridad destacable ante el resto de personalidades que aparecen en la fotografía.

En referencia al ángulo picado, el 100 % de fotografías con esta tipología corresponde a inmigrantes con fuerzas de seguridad. En el caso de *El Mundo*, se extraen las mismas conclusiones que la anterior publicación analizada. El total de fotografías tomadas en ángulo picado son imágenes cedidas de las cámaras de video vigilancia de la Guardia Civil.

Cuando las fotografías se toman desde un ángulo a nivel, se extraen los resultados siguientes:

- **Grupo de inmigrantes:** 22,2 %
- **Inmigrante solo:** 33,3 %
- **Fuerzas de seguridad:** 22,2 %
- **Políticos:** 11,1 %
- **Inmigrantes con fuerzas de seguridad:** 11,1

## 6. CONCLUSIONES Y DISCUSIÓN

### 6.1 REVISIÓN DE HIPÓTESIS

Retomando las hipótesis iniciales de la investigación sobre el análisis del tratamiento visual de las fotografías de la prensa escrita de España (*El Mundo* y *El País*), en las que aparece representado el colectivo inmigrante en las vallas fronterizas instaladas entre Marruecos y España, se concluye lo siguiente:

Se confirma la **hipótesis 1**, que apuntaba: *por normal general, las fotografías de prensa que ilustran la presión migratoria acontecida en las vallas de Ceuta y Melilla son imágenes de agencia en las que aparecen representados los inmigrantes junto a fuerzas de seguridad del Estado.*

Con el análisis de la autoría (agencia, redacción, no consta) se destaca que más del 50 % de las fotografías publicadas en ambos periódicos de la prensa escrita española (*El Mundo* y *El País*) pertenecen a agencias, oenegés e imágenes cedidas por la Guardia Civil. Concretamente, en ambas publicaciones, las fotografías de agencia representan el 57 % del total de imágenes publicadas.

Haciendo referencia al protagonista de la fotografía, se confirma que el mayor porcentaje de imágenes publicadas en la prensa escrita diaria de España retrata a inmigrantes con fuerzas de seguridad del Estado, en la mayoría de los casos, la Guardia Civil y militares. En el caso de la publicación *El Mundo*, el inmigrante protagonista es representado junto a las fuerzas de seguridad en un 28,6 %, mientras que en *El País* el porcentaje aumenta hasta el 43,5 %.

Respecto a la **hipótesis 2**, que apuntaba: *cuando los inmigrantes aparecen en las fotografías de la prensa escrita son representados en grandes colectivos, planos generales y en ángulos a nivel de la cámara.* Los resultados corroboran que los planos generales son los más utilizados por las fotografías de ambas publicaciones; en *El Mundo*, con un 36 % del total, y en *El País*, con un 61 %.

El 64 % de las fotografías de *El Mundo* son, además, fotografiadas desde un punto de vista a nivel de la cámara, mientras que en *El País*, el porcentaje de fotografías a nivel asciende al 65 %.

Los rasgos visuales utilizados por la prensa diaria al abordar informaciones relacionadas con el conflicto migratorio de las vallas de Ceuta y Melilla no difieren en función de la orientación política del periódico y eso refuerza la imagen parcial de este colectivo. Este era el enunciado de la **hipótesis 3** de la investigación.

A lo largo de la investigación, y una vez efectuado el análisis visual de las fotografías estudiadas, se confirma que los resultados entre ambas publicaciones son más que semejantes. Así, la fotografía que se publica no infiere en la ideología del periódico analizado.

Teniendo en cuenta la variable “posición de la fotografía” (inferior, centro, superior); en ambas publicaciones de la prensa escrita diaria, el porcentaje más elevado de imágenes se posiciona en la parte superior de la página. Concretamente, un 60,9 en *El País* y un 64,3 % en *El Mundo*. Por lo que se podría afirmar la relevancia del fenómeno para ambas publicaciones.

Cuando se analiza el tamaño de las fotografías, *El Mundo* publica un 50 % de sus imágenes a dos cuartas partes de página, mientras que el mundo lo hace en un 43,5 % en este mismo tamaño. En ambos casos, también es este el tamaño de imagen más utilizado.

En referencia a la autoría de las fotografías publicadas, como ya se ha dicho anteriormente, en ambas publicaciones predominan las imágenes de agencia con un porcentaje que alcanza el 57 %.

Con respecto al protagonista de la fotografía, como ya se ha dictado, en ambas publicaciones se representa a los inmigrantes junto a fuerzas de seguridad del Estado en un porcentaje mayor al resto.

En cuanto al lugar representado, las fotografías realizadas en las inmediaciones de la valla ascienden a un 43,5 % en *El País* y a un 35,7 % en *El Mundo*. En ambos casos, también es la valla el lugar más fotografiado.

Finalmente, respecto al punto de vista del fotógrafo, es decir, teniendo en cuenta el tipo de plano y ángulo de la fotografía publicada; en ambos periódicos de la prensa escrita diaria de España la variable más utilizada es el plano general a un ángulo a nivel de la cámara, como ya se comentado anteriormente.

La **hipótesis 4**, que apuntaba: *existen las imágenes fotográficas que muestran al colectivo inmigrante más personalizado y ofreciendo una visión más humana y diferente al estereotipo simplista que utilizan los medios de la prensa escrita, pero estas imágenes se olvidan y no se publican.*

Para corroborar la validez de esta hipótesis cabe recordar las palabras del fotoperiodista catalán, Sergi Cámara, que después de 10 años realizando trabajos documentales a pie del conflicto en las inmediaciones de la valla de

Melilla, destaca: “la fotografía documental no tiene cabida en la prensa escrita española”.

En la entrevista en profundidad que se le realizó al fotoperiodista de Vic, Sergi Cámara<sup>33</sup>, se trataron, entre otras cuestiones, las dificultades económicas y de espacio que tiene actualmente la fotografía documental para publicarse en los medios de la prensa escrita diaria de España.

Al mismo tiempo, se habló de las dificultades a las que se encuentran sujetos los fotoperiodistas *free-lance* en la zona de Melilla, debido al control que ejerce actualmente la Guardia Civil sobre sus trabajos. “El gran problema es que ahora cuando no les interesa que hagas fotografías, la Guardia Civil forma un cordón policial de 400 metros y no te deja acercar al lugar de los hechos. A veces hay coches de policía que se dedican a buscar a fotógrafos por la zona, por si hay alguno escondido, sacarlo”, explica. Cámara señala que cuando interesa hacer visible las expulsiones en caliente, por poner un ejemplo, es la misma Guardia Civil la que deja al fotoperiodista más libre para trabajar a pie del conflicto; “A veces interesa que esta imagen salte a la opinión pública y se normalice”, añade el fotoperiodista.

Después de hacer un repaso por los trabajos documentales del fotógrafo, que se han publicado en la prensa escrita nacional e internacional, se comentan algunos de los recursos compositivos que utiliza Sergi Cámara antes de efectuar uno de sus trabajos fotográficos. Al mismo tiempo, se destina parte de la entrevista a tratar la situación del inmigrante que se encuentra preparado para efectuar el salto a la valla, y entrar, definitivamente, en territorio europeo. Se destaca el campamento levantado en las inmediaciones del monte Gurugú, en la frontera de Marruecos con Melilla, así como las “pésimas” condiciones de vida que viven y la poca ayuda humanitaria que reciben, según apunta el fotoperiodista catalán.

“España, Marruecos e incluso Europa está al tanto de lo que ocurre en Ceuta y Melilla, pero éstos se ponen una venda en los ojos y hacen ver que no ven nada, porque éste es un problema muy complicado de solucionar”, dictamina Sergi Cámara.

---

<sup>33</sup> ANEXO4. Entrevista en profundidad a Sergi Cámara, fotoperiodista catalán con más de 10 años de experiencia en la fotografía de conflictos migratorios en la valla de Ceuta con Marruecos. Entrevista personal, realizada el 8/05/2015 vía telefónica.

## 6.2 VALORACIÓN GLOBAL

El estudio de esta investigación pretendía iniciar un viaje de ida al análisis visual de la fotografía de prensa informativa realizada en uno de los puntos calientes del drama de la inmigración: la frontera Hispano-Marroquí. Así, el estudio se inició con la finalidad de dar respuesta a la siguiente pregunta:

*¿Las fotografías publicadas en la prensa escrita de España, que informan sobre el conflicto migratorio de Ceuta y Melilla, son responsables de la difusión de una imagen problemática, conflictiva y discriminatoria del inmigrante subsahariano en la sociedad?*

Ante los continuos intentos de entrada y llegada de personas inmigrantes al perímetro fronterizo que separa Marruecos de España, la investigación tomó una actitud crítica, y desde una perspectiva de denuncia social, el objetivo general de la investigación recayó en comprobar si las fotografías de prensa escrita de España en relación al conflicto migratorio acontecido en las vallas de Ceuta y Melilla incidían en la construcción de una imagen discriminatoria de la inmigración y, por lo tanto, si se asociaba a este colectivo con conductas delictivas y problemas sociales de diversa índole. Al estudio se le sumaron objetivos más específicos, como la determinación de las diferentes formas de representación de los inmigrantes subsaharianos y los distintos rasgos visuales que presentaban las fotografías de prensa informativa sobre la presión migratoria en las vallas de Ceuta y Melilla.

Debido al gran número de cabeceras de la prensa escrita diaria existentes en España, la investigación redujo su estudio al análisis de dos publicaciones. En este caso, los periódicos elegidos fueron los generalistas *El País* y *El Mundo*, ya que ambos ostentan el título de cabeceras con más lectores al día, según apuntan los datos del Estudio General de Medios (EGM), publicado en noviembre de 2014. Al mismo tiempo que la elección de los periódicos se determinó, también, el universo de la investigación. Esto es; el recuento de todas las fotografías relacionadas con sucesos migratorios en la frontera sur de España, es decir, ocurridos en las inmediaciones de las vallas de Ceuta y Melilla, desde que estas infraestructuras se instalaron definitivamente en el año 2000, hasta la más rabiosa actualidad. Finalmente, de las 161 fotografías consultadas y recogidas como parte del universo de la investigación, se escogió una muestra

de 37 fotografías (23 pertenecientes al periódico *El País* y 14 de *El Mundo*), referentes a 10 sucesos informativos distintos.<sup>34</sup>

Una vez escogida la muestra de análisis se determinaron las variables a estudiar. En este caso, se tuvieron en cuenta los ítems cuantitativos siguientes: el emplazamiento de la fotografía en una página interior o portada; la posición de ésta en la parte inferior, central o superior de la página; la clasificación de la autoría de la imagen en agencia, redacción o no consta; la tipología del plano, según si la fotografía se retrataba en un plano general, plano medio o plano detalle; el lugar de la toma y su protagonista; el tamaño de la imagen, que podía oscilar desde la página entera a tan solo  $\frac{1}{4}$  de página y, finalmente, el ángulo a nivel, picado o contrapicado de la fotografía. En el caso de los ítems de tipo cualitativo, el estudio contó con el análisis del carácter positivo – neutro – negativo de las fotografías en relación al titular que les precedía.<sup>35</sup>

Los resultados obtenidos a partir de este análisis han sido reveladores. Las hipótesis centrales de la investigación han sido corroboradas y justificadas a través de este estudio.

Así, el 57 % de las fotografías publicadas en los periódicos *El País* y *El Mundo*, que ilustran la presión migratoria acontecida en las vallas de Ceuta y Melilla, son imágenes que proceden de agencias. Queda garantizada, entonces, la hipótesis 1 de la investigación, que apuntaba que, por norma general, las fotografías de este suceso migratorio pertenecían a agencias de comunicación. A título personal, y en referencia a esta primera hipótesis de la investigación, se podría hablar de una **pérdida de cultura visual crítica** en la prensa escrita, que hace que en el terreno de la imagen los periódicos publiquen fotografías muy parecidas unos a otros. Estas fotografías iguales y con parámetros de riqueza visual muy pobres menoscaban la figura del subsahariano que intenta acceder a Europa tras el salto a las vallas de Ceuta y Melilla. Por lo tanto, la visión del inmigrante en dichas fotografías queda reducida a estereotipos del tipo: son muchos, tienen dificultades para la integración en la sociedad, inciden en el aumento de la delincuencia, repercuten en el desempleo y el gasto social. No obstante, mientras los medios de la prensa escrita diaria sigan teniendo una tarifa plana y muy barata, que les permita entrar en las grandes agencias de

---

<sup>34</sup> Pueden consultarse los criterios utilizados para reducir el universo de la investigación en el apartado 4.3 *Muestra y unidad de análisis*, de este mismo estudio.

<sup>35</sup> Pueden consultarse las variables de análisis en el apartado 4.4 *Metodología*, de esta investigación.

fotografía a nivel mundial, éstos medios generalistas continuaran ofreciendo un tipo de fotografía muy concreta, un solo punto de vista parcial y limitado de la realidad, en el que no hay posibilidad de ofrecer ni encontrar diversidad de puntos de vista.

En la segunda parte de la primera hipótesis, también se apuntó que, por normal general, en las fotografías del suceso migratorio analizado aparecían representados los inmigrantes junto a fuerzas de seguridad del Estado. Otra afirmación que quedó justificada al realizar el estudio, ya que en el caso de la publicación *El Mundo*, el inmigrante protagonista es representado junto a las fuerzas de seguridad en un 28,6 %, mientras que en *El País* el porcentaje aumenta hasta el 43,5 % (en ambas publicaciones el inmigrante junto a fuerzas de seguridad del Estado es el personaje más representado). Sin embargo, cuando se hace el recuento de fotografías en las que aparece un inmigrante solo, siendo protagonista de la información, éste tan solo aparece en un 8,7 % en *El País* y en un porcentaje más elevado, de un 21,4 %, en la publicación *El Mundo*. Queda patente, después de este análisis, que el hecho de que el protagonista de la fotografía sea un inmigrante en primer plano es un hecho impensable, tanto para *El Mundo* como para *El País*. De ellos trata la noticia, de ellos se habla y ellos son los retratados en la imagen. Sin embargo, su representación queda relegada a la de otras personalidades con más poder en el Estado.

No son protagonistas de la fotografía en solitario. Sí que lo son, y en mayor número, cuando aparecen en grandes grupos (14,5 % en *El Mundo* y 13 % en *El País*). Además, la figura del colectivo subsahariano queda relegada a planos generales y fotografías tomadas a nivel de la cámara. En la hipótesis 2 de la investigación se apuntaba que cuando los inmigrantes aparecían en las fotografías de la prensa escrita, éstos eran representados en grandes colectivos, planos generales y en ángulos a nivel de la cámara. Así, los resultados corroboran que los planos generales son los más utilizados por las fotografías de ambas publicaciones; en *El Mundo*, con un 36 % del total, y en *El País*, con un 61 %. Y que, además, el 64 % de las fotografías de *El Mundo* eran fotografiadas desde un punto de vista a nivel de la cámara, mientras que en *El País*, el porcentaje de fotografías a nivel ascendía al 65 %. En este aspecto, la investigación fue un paso más allá y se estudió la relación de los protagonistas con la tipología de plano utilizada por el fotógrafo a la hora de hacer la toma

fotográfica (plano general, plano medio, plano detalle), así como su relación con el ángulo (nivel, picado, contrapicado). Los resultados fueron reveladores.

Una vez cruzadas las variables protagonista/tipología de plano y protagonista/ángulo de la cámara, con el programa estadístico SPSS, se extrajeron las conclusiones siguientes:

Con respecto a la tipología de plano, el 100 % de los inmigrantes que aparecían en grupo o en solitario en las fotografías publicadas por la prensa escrita de *El Mundo* y *El País* fue fotografiado en plano general. En todos los casos, la figura del inmigrante se difumina con el paisaje y es imposible reconocer o dar nombre al protagonista del suceso noticiable. Así, se podría hablar de una **gran despersonalización** del protagonista de este suceso en las fotografías de prensa informativa publicadas en ambos periódicos. Sin embargo, los valores cambiaban cuando el inmigrante o grupo de inmigrantes aparecía junto a las fuerzas de seguridad (militares o Guardia Civil) o a personalidades del ámbito de la política. El 50 % de los inmigrantes que aparecían junto a las fuerzas de seguridad del Estado, se representaba en un plano medio. Un porcentaje similar se daba cuando el inmigrante o grupo de inmigrantes estaba relacionado con algún político.

Con respecto al ángulo de la fotografía, el 50 % de las fotografías tomadas en ángulo contrapicado representan a un a un grupo de inmigrantes junto a las fuerzas de seguridad. En los casos analizados era común encontrar la figura del militar o Guardia Civil engrandecido respecto al del inmigrante que salta la valla, huye o se representa al lado de este personaje de la autoridad del Estado. Asimismo, cuando el protagonista del suceso migratorio aparece en relación a un político, el 33,3 % (en *El Mundo* este porcentaje asciende al 50 %) es retratado, también, en ángulo contrapicado. Se engrandece, tanto en el caso de los políticos como en el de las fuerzas de seguridad, la figura de estos dos personajes respecto al protagonista principal del suceso informativo: el inmigrante. En referencia a las fotografías tomadas en ángulo picado, el 100 % de esta tipología de ángulo representaba a inmigrantes con fuerzas de seguridad. Este resultado tiene una explicación sencilla. En este caso, las fotografías publicadas por la prensa escrita informativa eran cedidas por las cámaras de video vigilancia que tienen instaladas la Guardia Civil en las inmediaciones de las vallas de Ceuta y Melilla. Las cámaras graban las imágenes desde 6m de altura y con una inclinación en ángulo picado.

A lo largo de la investigación, y una vez efectuado el análisis visual de las fotografías estudiadas, se confirma que los resultados entre ambas publicaciones son más que semejantes. Así, la fotografía que se publica no infiere en la ideología del periódico analizado. Incluso, en la mayoría de casos se puede establecer una idéntica tipología de fotografías, con la misma intencionalidad e interpretación informativa.

Finalmente, se comprobó que existen las fotografías que muestran al colectivo inmigrante más personalizado y ofreciendo una visión más humana y diferente al estereotipo simplista que utilizan los medios de la prensa escrita. Pero lo que ocurre es que estas imágenes se olvidan y no se publican.

En último lugar, y atendiendo a los resultados de esta investigación, se me hace imprescindible apuntar las obligaciones y derechos que debería tener en cuenta el profesional de la imagen para realizar un buen trabajo en relación al fenómeno migratorio.

En mi opinión, al fotoperiodista le correspondería informar a su público con fotografías que añadan contenido informativo, sean útiles para el lector y contengan un valor tanto periodístico como humano. Para ello se hace imprescindible que el profesional de la fotografía esté en eterno contacto con las fuentes de información primarias. Es tan solo de esta manera cómo el fotoperiodista podrá tomar las fotografías de la forma más real y objetiva posible.

Creo que para adecuar a la realidad la imagen del inmigrante que accede al país mediante el salto a las vallas de Ceuta y Melilla es necesario mostrar imágenes exactas, veraces y objetivas. No se debe, en ningún caso, alterar el significado de la fotografía y, para ello, se hace necesario seguir un código deontológico del tratamiento y manipulación por ordenador de la imagen periodística informativa.

El deber de obtener fotografías con múltiples perspectivas para que el resultado sea lo más imparcial y objetivo posible es un principio ineludible. El fotoperiodista debería evitar todos aquellos elementos que distorsionan y devalúan la pureza de una fotografía.

Fotografiar el fenómeno migratorio no es una tarea fácil. Hace falta repensar el tratamiento visual e informativo que se está dando del colectivo inmigrante en la prensa. Pero, ante todo, urge una mejora en el reflejo del sentimiento y pensamiento del protagonista de los hechos: el inmigrante subsahariano.

# **BIBLIOGRAFÍA**

- AMAR, Pierre-Jean (2005). *El Fotoperiodismo*. La Marca, Buenos Aires.
- AMNISTIA INTERNACIONAL (2014). *El coste humano de la fortaleza Europa. Violaciones de derechos humanos cometidas en las fronteras de Europa contra personas migrante y refugiados*.
- APARICIO, Roberto, DÍEZ, Ángeles, TUCHO, Fernando. (2007). *Manipulación y medios en la sociedad de la información*. Ediciones de la Torre, Madrid.
- ARROYO, ALMARAZ, Isidro (2000). *Ética de la imagen*. Madrid. Ed. Laberinto
- BAEZA, Pepe (2001). *Por una función crítica de la fotografía de prensa*. Barcelona. Ed. Gustavo Gil.
- BERTRÁN, Eduard (2003). *Información visual e Inmigración*. Barcelona.
- BUISSEF, Dris (1994). *Medios de comunicación y visiones del Magreb* en revista *Voces y Culturas* n.6 pp.11-21.
- CAUJOLLE, Ch. (2002). *Desventuras del fotoperiodismo*. *Le Monde Diplomatique. Presse et Photographie, une histoire désaccordée*. Septiembre 2002, pp. 28-31.
- CEBRIÁN HERREROS, Mariano (1992). *Géneros informativos audiovisuales*. Ed. Ciencia-3. Madrid.
- CEBRIÁN HERREROS, Mariano (1995). *Información audiovisual: concepto, técnica, expresión y aplicaciones*. Colección Ciencias de la información (Síntesis). Periodismo; 7 Madrid.

DIDI-HUBERMAN, Georges. *Cuando las imágenes toman posición*. Madrid. Ed. Antonio Machado Libros, 2008.

DÍEZ, A. (2004): «La dimisión de Urdaci», en *Pueblos*, nº 11 pp. 24-26.

ENTMAN, Robert (1993). *Framing toward a clarification of a fractured paradigm*. Journal of Communication, 43 (3). Cary Oxford University Press INC, pp.51-58.

FISHMAN, J.M; MARVIN, C. (2003). “Portrayals of violence and group difference in newspaper photographs: Nationalism and media”. *Journal of Communication*, vol. 53, p. 32-44.

FAHMY, S. (2006). *Picturing Afghan women. A content analysis of AP wire Photographs during the Taliban Regime and after the fall of the Taliban Regime*. Gazette: The Internacional Journal for Communication Sutudies, vol 66. Núm. 2, p. 91-112.

FONTCUBERTA, Joan (2011). *Indiferencias fotográficas y ética de la imagen periodística*. Gustavo Gil. Barcelona.

GOFFMAN, Erving (1989). *Estigma. La identidad deteriorada*, Editorial Amorrortu, Buenos Aires.

GUBERN, Román (1987). *La mirada opulenta*. Ed. Gustavo Gil, Barcelona.

HERNÁNDEZ, MELÉNDREZ, EDELSYS (2006). *Metodología de la investigación*. Escuela Nacional de Salud Pública.

IGARTUA, Juan José, MUÑIZ, Carlos y CHENG, Lifen (2005). *La inmigración en la prensa española. Aportaciones empíricas y metodológicas desde la teoría del encuadre noticioso*. Migraciones, 17. Madrid, Instituto Universitario de Estudios sobre Migraciones, pp. 143-181.

IGARTUA, Juan José, MUÑIZ, Carlos, OTERO, José Antonio, FUENTE, Montse (2007). *El tratamiento informativo de la inmigración en los medios de comunicación españoles. Un análisis de contenido desde la Teoría del Framing*.

IGARTUA, Juan José, MUÑIZ, Carlos, OTERO, José Antonio, FUENTE, Montse (2007). *Imágenes periodísticas de la inmigración. Aportaciones metodológicas al estudio de la comunicación visual*.

IGARTUA, Juan José, OTERO, José Antonio, MUÑIZ, Carlos, CHENG, Lifen y GÓMEZ, José (2007). *Efectos cognitivos y afectivos de los encuadres noticiosos de la inmigración. Inmigración y sociedad*. Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca, pp. 197-232.

INE. Estadísticas demográficas. Consulta web:

<http://www.ine.es/jaxi/menu.do?type=pcaxis&path=%2Ft20%2Fp277&file=inebase&L=0>

Informe Asociación Pro Derechos Humanos de Andalucía. Derechos humanos en la frontera sur 2014. Consulta web: <http://www.apdha.org>

Informe Asociación Pro Derechos Humanos de Andalucía. Derechos humanos en la frontera sur 2015. Consulta web: <http://www.apdha.org>

Informes CIS (2009-2014) Consulta web:

<http://www.cis.es/cis/opencms/ES/index.html>

Informe EGM 2014. Consulta web: [http://www.aimc.es/-Datos-EGM-](http://www.aimc.es/-Datos-EGM-Resumen-General-.html)

[Resumen-General-.html](http://www.aimc.es/-Datos-EGM-Resumen-General-.html)

LEDO ANDIÓN, Margarita. (1998). *Documentalismo fotográfico: éxodos e identidad*. Cátedra, Madrid.

LISTER, Martin (1995). *La imagen fotográfica en la cultura digital*. Ed. Paidós, Barcelona.

LORITE, Nicolás (1996). *Tratamiento de los inmigrantes no comunitarios en los medios de comunicación en Cataluña*. Grupo de investigación: Migració i Comunicació. Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad (UAB).

MARZAL, J.J. *Cómo se lee una fotografía. Interpretaciones de la mirada*. Madrid: Cátedra, 2007.

MCIEOD, DOUGLAS, M. y DETENBER, BENJAMIN, H. (1999). *Framing effects of television new coverage of social protest*. Journal of Communication, 49 (3). Cary, Oxford University Press INC, pp. 3-23.

MESSARIS, Paul y ABRAHAM, Linus (2001). *The role of images in Framing news stories*. Reese, Stephen D., Gandy, Oscar H. y Grant, August E.: *Framing public life. Perspectives on media and our understanding of the social world*. Mahwah, NJ, Lawrence Erlbaum Associates, pp.215-226.

MUCCHIELLI, Alex. (2002). *El arte de influir*. Catedra Editorial, Madrid.

MUÑIZ, Carlos, IGARTUA, Juan José y OTERO, José Antonio (2006): “Imágenes de la inmigración a través de la fotografía de prensa. Un análisis de contenido” en *Comunicación y Sociedad*, 19 (1). Pamplona, Universidad de Navarra, pp. 103-128.

OBACH n° 2CH, X. (1996). «Los informativos de televisión y su aplicación en el aula», en *Educación y medios*; 37-51.

Observatorio de Inmigración y Racismo. Consulta web:

<http://www.empleo.gob.es/es/organizacion/inmigracion/contenido/OM77a.htm>

PRICE, Vincent, NIR, Lilach y CAPELLA, Joseph N. (2005). *Framing public discussion of gay civil unions*. *Public Opinion Quarterly*, 69 (2). Chicago, The University of Chicago Press, pp. 179-212.

Quaderns del CAC núm. 12. Enero-abril 2002.

Real Academia Española (RAE). Consulta web: <http://www.rae.es/>

REESE, STEPHEN D., GANDY, OSCAR H. y GRANT, AUGUST E. (2001). *Framing public life. Perspectives on media and our understanding of the social world*. Mahwah, NJ, Lawrence Erlbaum Associates.

RIBAS Xavier (2011). Las vallas fronterizas de Ceuta y Melilla. ¿Un paisaje para el futuro?

ROIZ, M. (1996): *Técnicas modernas de persuasión*. Madrid, Pirámide.

SCHEUFELE, Dietram (2004). *Framing-effects approach: A theoretical and methodological critique*. Communications: The European Journal of Communication Research, vol. 29, 9. 401-428.

SCHEUFELE, Dietram (1999). *Framing as a theory of media effects*. Journal of Communication, 49 (1). Cary Oxford University Press INC, pp. 103-122.

SCHEUFELE, Dietram (2000). *Agenda-setting, priming and Framing revisited: another look at cognitive effects of political communication*. Mass Communication and Society, 3 (2-3). Germantown, NY, Lawrence Erlbaum Associates, Inc., pp. 297-316.

SEMETKO, Holli A. y VALKENBURG, Patti M. (2000). *Framing European politics: a content analysis of press and televisión news*. Journal Communication, 50 (2). Cary Oxford University Press INC, pp. 93-109.

SOROLLA, José A. (2002). *El tratamiento informativo de la inmigración en Cataluña*. Quaderns del CAC, núm, 12.

TALAVERA, M<sup>a</sup> del Mar (2012). *La ética periodística en el tratamiento informativo de la inmigración*. Cuadernos de Información y Comunicación, vol. 17 339-354. Madrid.

TANKARD, Jame, W (2001). *The empirical approach to the study of media Framing*. Reese Stephen D., Gandy, Oscar H. y Grant, August E.: *Framing public life. Perspectives on media and our understanding of the social world*. Mahwah, NJ, Lawrence Erlbaum Associates, pp.95-106.

VAN DIJK, TEUN A. (1997): *Racismo y análisis crítico de los medios*. Ed. Paidós. Barcelona. --- (1992). *Discurso y desigualdad* en revista Estudios de periodismo n.1 pp. 5-22.

VÁZQUEZ, O. (1999): *Negro sobre Blanco: inmigrantes, estereotipos y medios de comunicación*, Comunicar, nº 12, pp.55-60.

WOLF, Mauro (1994). *Teorie delle comunicazione di massa*, versión en castellano: *La investigación de la comunicación de masas*, Ed. Paidós, Barcelona.

### **WEBS**

<http://moldeandolaluz.com/forum/topics/la-manipulacion-fotografica>

<http://www.blogdelfotografo.com/todo-sobre-el-formato-raw-ventajas-e-inconvenientes/>

<http://www.cochabamba.gob.bo/Cultura/detalleConvocatoria/id/24>

<http://www.lavanguardia.com/tecnologia/electronica/20150219/54426297760/descalificadas-exceso-photoshop.html>

<http://www.visapourlimage.com/es/index.do>

[http://www.elconfidencial.com/archivo/2007/10/31/88\\_acusan\\_gobierno\\_canario\\_censurar\\_fotos\\_exposicion\\_sobre\\_inmigrantes.html](http://www.elconfidencial.com/archivo/2007/10/31/88_acusan_gobierno_canario_censurar_fotos_exposicion_sobre_inmigrantes.html)

<http://www.elmundo.es/elmundo/2010/03/05/valencia/1267801253.html?a=4d39c600efc571b24b513158f98ccded&t=1267802780&numero=>

<http://www.fanpop.com/clubs/photography/articles/2845/title/kevin-carter-consequences-photojournalism>

[http://politica.elpais.com/politica/2015/01/14/actualidad/1421250578\\_454496.html](http://politica.elpais.com/politica/2015/01/14/actualidad/1421250578_454496.html)

<http://acnur.es/>

<http://www.elmundo.es/ciencia/2013/11/09/527d625d63fd3d5d308b4571.html>

# **ANEXOS**

# ANEXO 1

## Portada *La Razón* (13/08/2014)

Venta conjunta con La Tribuna de Toledo 1,40€. Venta conjunta con La Tribuna de Talavera 1,40€. (Precio de ref. OJD 0,94€)

DIARIO INDEPENDIENTE DE INFORMACIÓN GENERAL

# LA RAZÓN

NOS GUSTA ESPAÑA

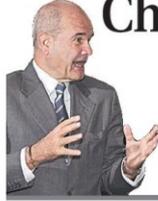
MIÉRCOLES  
13 de AGOSTO de 2014  
• Año XVI - 5.715  
PRECIO 1,40 EUROS  
EDICIÓN MADRID

 **LOS DESCUENTOS DEL VERANO EN LA RAZÓN (VALE RECORTABLE EN PÁGINA 8)**  
**Merienda Viena 2x1 con una gran variedad a elegir**



**Avalancha de 700 inmigrantes en la valla** La eficaz actuación de la Guardia Civil evitó ayer que la inmensa mayoría de los 700 inmigrantes subsaharianos que pretendían entrar ilegalmente en Melilla lograra su propósito. Treinta accedieron tras romper una puerta del vallado y otros 50, que permanecieron encaramados siete horas en la verja, tuvieron que ser admitidos ante la negativa de Marruecos a que retomaran a su territorio. Hoy, el ministro de Interior se reúne con su cúpula para abordar esta presión migratoria. P. 14

## Chaves y Griñán, en manos del Tribunal Supremo por el fraude de los ERE



- La jueza Alaya remite al TS la totalidad de la causa tras cuatro años de investigación
- El Alto Tribunal tendrá que determinar si hay indicios suficientes contra ambos Edit. y P.10

**El ébola vence a Pajares, que se convierte en el primer europeo muerto por el virus**

La avanzada edad y la agresividad del virus fueron determinantes para el fatal desenlace de la vida de Miguel Pajares, después de más de una semana de intensa lucha contra la enfermedad. Ayer mismo fue incinerado y hoy será enterrado, según su voluntad, en el panteón

BUENAS MESAS A MENOS DE 35€ DE LA GUÍA MICHELIN, cada día gratis con LA RAZÓN

Hoy, Galicia (IV)

El artículo de Alfonso Ussia: «El braguetazo» P. 43



**Cosas que cuentan:**

**reducir tu factura de luz hasta un 20%**

[www.laboratoriodelahorro.com](http://www.laboratoriodelahorro.com)  
o en el 900 11 88 66

El Madrid, con dos goles de Cristiano, reina en Europa P. 36

• A nadie le faltan fuerzas; lo que a muchísimos les falta es voluntad (Victor Hugo) •

# EL MUNDO

MIÉRCOLES 13 DE AGOSTO DE 2014. AÑO XXIV. NÚMERO: 9000. EDICIÓN MADRID. PRECIO: 1,40 €.

UVE



## Verano gay en Barcelona

8.000 homosexuales se concentran en un 'aquapark'

- ▶ Robin Williams. Talento, depresión y drogas.
- ▶ Un rebujito con... Miguel A. Perera entra a matar.

## Doblete de Cristiano y, de premio, la Supercopa

El Madrid doblega al Sevilla (2-0) y el portugués completa su palmarés / **Página 40**



Varios inmigrantes celebran, ayer, con gestos de victoria, la entrada en España a través del Estrecho y la valla de Melilla. / FRANCISCO LEDESMA / REUTERS



## Llegada récord de inmigrantes por la permisividad marroquí

920 alcanzaron las playas de Cádiz en al menos 84 lanchas hinchables y otros 80, de los 750 que lo intentaron, lograron saltar la valla de Melilla

ANDRÉS MACHADO / Algeciras  
OLGA R. SANMARTÍN / Madrid  
Marruecos ha abierto la mano con la inmigración clandestina. Sus fuerzas de seguridad prácticamente se han quedado cruzadas de brazos ante el aluvión de pateras que en los últimos días han zarpeado desde sus costas rumbo al Estrecho. Así lo creen distintas fuentes

políticas consultadas por este periódico y así lo aseguran también los propios subsaharianos

▶ Andalucía exige a la UE 'más apoyo' ante la 'emergencia social' **Página 5**

que han protagonizado estas peligrosas travesías.

La falta de vigilancia en las costas marroquíes, el blindaje de la valla de Melilla y las buenas condiciones climatológicas existentes son las posibles causas de esta nueva y sorprendente oleada. Un millar de inmigrantes entró ayer en España. 920 alcanza-

ron el Estrecho en al menos 84 lanchas hinchables, mientras que otros 80 lo hicieron en Melilla tras saltar la valla en un triple intento en el que participaron 750 indocumentados. La cifra supone un triste récord. Nunca en la historia de la inmigración española habían llegado tantos sin papeles en un solo día. **Sigue en página 4**

## El ébola pudo con el 'suero milagroso' que administraron al padre Miguel

La OMS autoriza el uso en África del fármaco experimental, de momento agotado **Página 18**

Detienen a Poli Díaz por tratar de robar el arma a un agente **Pág. 31**

## Pujol manobra para controlar la investigación de su fortuna

Busca al culpable de la filtración de sus cuentas en Andorra

Barcelona  
El ex presidente de la Generalitat de Cataluña Jordi Pujol prepara una iniciativa judicial para denunciar la supuesta vulneración del secreto bancario que se habría producido al trascender los movimientos multimillonarios de dinero que llevó a cabo su familia en Andorra y que fueron revelados por este periódico.

Pujol pretende así localizar al culpable de la filtración y reclamar una indemnización a la Banca Privada de

▶ Gaspar Zarrías y Mar Moreno, entre los aforados del 'caso ERE' **Págs. 6 y 7**

Andorra y al Andbank. Su objetivo principal, no obstante, es adelantar a la investigación sobre su fortuna puesta en marcha por un juzgado de Barcelona, controlar los flujos de información y tener herramientas con las que crear situaciones de tensión política, extendiendo la sospecha sobre la Policía **Página 8**  
española. **Editorial en página 3**

**HIPOTECA NARANJA.**  
LA PRIMERA PIEDRA  
DE ALGO MEJOR.

Sin comisiones. Sin tipo inicial más alto el primer año. Sin cláusula suelo.

901 020 901  
www.ingdirect.es  
Y en tu oficina

**ING DIRECT**  
People in Progress

ING BANK, S.L. Sucursal en España está sujeta al Sistema de Garantía de Depósitos. Seguro Seguro. 13/08/2014. Las tasas (IBAN)

## ANEXO 2

### Muestra final objeto de la investigación

Periódico	El Mundo
Sección	España

AÑO 2000	1	2	3	4	5	6	7	TOTAL
Emplazamiento	0	1						1
Posición	0	0	1					1
Autor foto	1	0	0					1
tipología de plano	0	1	0					1
Lugar	0	0	0	0	1			1
Protagonista	0	0	0	0	1	0	0	1
Tamaño	0	0	0	1				1
Angulo	0	0	1					1

AGOSTO 2005	1	2	3	4	5	6	7	TOTAL
Emplazamiento	0	1						1
Posición	0	0	1					1
Autor foto	0	1	0					1
tipología de plano	0	0	1					1
Lugar	0	0	0	0	1			1
Protagonista	1	0	0	0	0	0	0	1
Tamaño	0	0	1	0				1
Angulo	0	1	0					1

SEPTIEMBRE 2005	1	2	3	4	5	6	7	TOTAL
Emplazamiento	1	6						7
Posición	0	3	4					7
Autor foto	3	4	0					7
tipologia de plano	2	2	3					7
Lugar	2	0	1	2	2			7
Protagonista	1	3	2	1	0	0	0	7
Tamaño	0	0	3	4				7
Angulo	6	0	1					7

oct-05	1	2	3	4	5	6	7	TOTAL
Emplazamiento	1	1						2
Posición	0	1	1					2
Autor foto	2	0	0					2
tipologia de plano	0	2	0					2
Lugar	0	0	2	0	0			2
Protagonista	0	0	0	0	0	2	0	2
Tamaño	0	1	1	0				2
Angulo	0	0	2					2

TARAJAL	1	2	3	4	5	6	7	TOTAL
Emplazamiento	0	1						1
Posición	1	0	0					1
Autor foto	1	0	0					1
tipologia de plano	1	0	0					1
Lugar	1	0	0	0	0			1
Protagonista	0	0	0	0	1	0	0	1
Tamaño	0	0	1	0				1
Angulo	1	0	0					1

Dev. Caliente	1	2	3	4	5	6	7	TOTAL
Emplazamiento	0	2						2
Posición	0	0	2					2
Autor foto	1	1	0					2
tipologia de plano	2	0	0					2
Lugar	2	0	0	0	0			2
Protagonista	0	0	0	0	2	0	0	2
Tamaño	0	1	1	0				2
Angulo	2	0	0					2

Periódico	El País
Sección	España

	1	2	3	4	5	6	7	TOTAL
Emplazamiento	1	1						2
Posición	0	1	1					2
Autor foto	0	2	0					2
tipologia de plano	1	1	0					2
Lugar	0	0	0	1	1			2
Protagonista	1	0	0	0	1	0	0	2
Tamaño	0	0	1	1				2
Angulo	1	0	1					2

AGOSTO 2005	1	2	3	4	5	6	7	TOTAL
Emplazamiento	0	3						3
Posición	1	0	2					3
Autor foto	3	0	0					3
tipologia de plano	3	0	0					3
Lugar	2	0	0	0	1			3
Protagonista	1	0	0	0	2	0	0	3
Tamaño	0	0	0	3				3
Angulo	0	2	1					3

SEPTIEMBRE 2005	1	2	3	4	5	6	7	TOTAL
Emplazamiento	1	8						9
Posición	2	2	5					9
Autor foto	5	3	1					9
tipologia de plano	3	4	2					9
Lugar	3	0	0	4	2			9
Protagonista	1	2	2	2	1	0	1	9
Tamaño	0	2	4	3				9
Angulo	7	0	2					9

oct-05	1	2	3	4	5	6	7	TOTAL
Emplazamiento	1	3						4
Posición	1	1	2					4
Autor foto	2	2	0					4
tipología de plano	2	2	0					4
Lugar	0	0	2	0	2			4
Protagonista	0	0	1	0	1	2	0	4
Tamaño	0	1	3	0				4
Angulo	2	0	2					4

TARAJAL	1	2	3	4	5	6	7	TOTAL
Emplazamiento	1	1						2
Posición	0	1	1					2
Autor foto	1	1	0					2
tipología de plano	2	0	0					2
Lugar	2	0	0	0	0			2
Protagonista	0	0	0	0	2	0	0	2
Tamaño	0	2	0	0				2
Angulo	2	0	0					2

Dev. Caliente	1	2	3	4	5	6	7	TOTAL
Emplazamiento	0	3						3
Posición	0	0	3					3
Autor foto	2	1	0					3
tipología de plano	3	0	0					3
Lugar	3	0	0	0	0			3
Protagonista	0	0	0	0	3	0	0	3
Tamaño	0	1	2	0				3
Angulo	3	0	0					3

LEYENDA	
Emplazamiento	1 = Portada / 2 = Interior
Posición	1 = Inferior / 2 = Centro / 3 = Superior
Autoría	1 = Agencia, GC, ONG / 2 = fotógrafo/Redacción / 3 = No consta
Tipología plano	1 = PG / 2 = PM / 3 = PD
Lugar	1 = valla-salto / 2 = comisaria 3 = CIE-CETI / 4 = Campamento-Calle / 5 = Otros
Protagonista	1 = grupo inmigrante / 2 = inmigrante solo / 3 = fuerzas de seguridad / 4 = Políticos / 5 = Inmigrantes + fuerzas de seguridad / 6 = inmigrante + politicos / 7 = otros
Tamaño	1 = página entera / 2 = 3/4 pag. / 3 = 2/4 pag. / 4 = 1/4
Angulo	1 = a nivel / 2 = picado / 3 = contrapicado

Tratamiento	1=NEG	2=AMB	3=POS	
El mundo	10	3	1	14
El país	18	3	2	23
				37

# ANEXOS 3. TABLAS CRUZADAS SPSS

## El País

Tipología\_Plano Tipología\_Plano\*Protagonista Protagonista tabulación cruzada

			Protagonista Protagonista							Total
			1 Grupo de Inmigrantes	2 Inmigrante solo	3 Fuerzas de seguridad	4 Políticos	5 Inmigrante más fuerza de seguridad	6 Inmigrante más político	7 Otros	
Tipología_Plano Tipología_Plano	1 Plano General	Recuento	3	2	3	2	4	0	0	14
		% dentro de Tipología_Plano Tipología_Plano	21,4%	14,3%	21,4%	14,3%	28,6%	0,0%	0,0%	100,0%
		% dentro de Protagonista Protagonista	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	40,0%	0,0%	0,0%	60,9%
	2 Plano Medio	Recuento	0	0	0	0	6	1	0	7
		% dentro de Tipología_Plano Tipología_Plano	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	85,7%	14,3%	0,0%	100,0%
		% dentro de Protagonista Protagonista	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	60,0%	50,0%	0,0%	30,4%
	3 Plano Detalle	Recuento	0	0	0	0	0	1	1	2
		% dentro de Tipología_Plano Tipología_Plano	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	50,0%	50,0%	100,0%
		% dentro de Protagonista Protagonista	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	50,0%	100,0%	8,7%
Total	Recuento	3	2	3	2	10	2	1	23	
	% dentro de Tipología_Plano Tipología_Plano	13,0%	8,7%	13,0%	8,7%	43,5%	8,7%	4,3%	100,0%	
	% dentro de Protagonista Protagonista	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	

Ángulo Ángulo\*Protagonista Protagonista tabulación cruzada

			Protagonista Protagonista							Total
			1 Grupo de Inmigrantes	2 Inmigrante solo	3 Fuerzas de seguridad	4 Políticos	5 Inmigrante más fuerza de seguridad	6 Inmigrante más político	7 Otros	
Ángulo Ángulo	1 Nivel	Recuento	3	2	3	2	5	0	0	15
		% dentro de Ángulo Ángulo	20,0%	13,3%	20,0%	13,3%	33,3%	0,0%	0,0%	100,0%
		% dentro de Protagonista Protagonista	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	50,0%	0,0%	0,0%	65,2%
	2 Picado	Recuento	0	0	0	0	2	0	0	2
		% dentro de Ángulo Ángulo	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	100,0%	0,0%	0,0%	100,0%
		% dentro de Protagonista Protagonista	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	20,0%	0,0%	0,0%	8,7%
	3 Contrapicado	Recuento	0	0	0	0	3	2	1	6
		% dentro de Ángulo Ángulo	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	50,0%	33,3%	16,7%	100,0%
		% dentro de Protagonista Protagonista	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	30,0%	100,0%	100,0%	26,1%
Total	Recuento	3	2	3	2	10	2	1	23	
	% dentro de Ángulo Ángulo	13,0%	8,7%	13,0%	8,7%	43,5%	8,7%	4,3%	100,0%	
	% dentro de Protagonista Protagonista	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	

# El Mundo

**Tipología\_Plano Tipología\_Plano\*Protagonista Protagonista tabulación cruzada**

			Protagonista Protagonista						Total
			1 Grupo de Inmigrantes	2 Inmigrante solo	3 Fuerzas de seguridad	4 Políticos	5 Inmigrante más fuerza de seguridad	6 Inmigrante más político	
Tipología_Plano Tipología_Plano	1 Plano General	Recuento	2	3	0	0	0	0	5
		% dentro de Tipología_Plano Tipología_Plano	40,0%	60,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	100,0%
		% dentro de Protagonista Protagonista	100,0%	100,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	35,7%
	2 Plano Medio	Recuento	0	0	2	1	2	0	5
		% dentro de Tipología_Plano Tipología_Plano	0,0%	0,0%	40,0%	20,0%	40,0%	0,0%	100,0%
		% dentro de Protagonista Protagonista	0,0%	0,0%	100,0%	100,0%	50,0%	0,0%	35,7%
	3 Plano Detalle	Recuento	0	0	0	0	2	2	4
		% dentro de Tipología_Plano Tipología_Plano	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	50,0%	50,0%	100,0%
		% dentro de Protagonista Protagonista	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	50,0%	100,0%	28,6%
Total		Recuento	2	3	2	1	4	2	14
		% dentro de Tipología_Plano Tipología_Plano	14,3%	21,4%	14,3%	7,1%	28,6%	14,3%	100,0%
		% dentro de Protagonista Protagonista	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%

**Ángulo Ángulo\*Protagonista Protagonista tabulación cruzada**

			Protagonista Protagonista						Total
			1 Grupo de Inmigrantes	2 Inmigrante solo	3 Fuerzas de seguridad	4 Políticos	5 Inmigrante más fuerza de seguridad	6 Inmigrante más político	
Ángulo Ángulo	1 Nivel	Recuento	2	3	2	1	1	0	9
		% dentro de Ángulo Ángulo	22,2%	33,3%	22,2%	11,1%	11,1%	0,0%	100,0%
		% dentro de Protagonista Protagonista	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	25,0%	0,0%	64,3%
	2 Picado	Recuento	0	0	0	0	1	0	1
		% dentro de Ángulo Ángulo	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	100,0%	0,0%	100,0%
		% dentro de Protagonista Protagonista	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	25,0%	0,0%	7,1%
	3 Contrapicado	Recuento	0	0	0	0	2	2	4
		% dentro de Ángulo Ángulo	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	50,0%	50,0%	100,0%
		% dentro de Protagonista Protagonista	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	50,0%	100,0%	28,6%
Total		Recuento	2	3	2	1	4	2	14
		% dentro de Ángulo Ángulo	14,3%	21,4%	14,3%	7,1%	28,6%	14,3%	100,0%
		% dentro de Protagonista Protagonista	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%

# TOTAL El País y El Mundo

Tipología\_Plano Tipología\_Plano\*Protagonista Protagonista tabulación cruzada

			Protagonista Protagonista							Total
			1 Grupo de Inmigrantes	2 Inmigrante solo	3 Fuerzas de seguridad	4 Políticos	5 Inmigrante más fuerza de seguridad	6 Inmigrante más político	7 Otros	
Tipología_Plano Tipología_Plano	1 Plano General	Recuento	5	5	5	3	1	0	0	19
		% dentro de Tipología_Plano Tipología_Plano	26,3%	26,3%	26,3%	15,8%	5,3%	0,0%	0,0%	100,0%
		% dentro de Protagonista Protagonista	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	7,1%	0,0%	0,0%	51,4%
	2 Plano Medio	Recuento	0	0	0	0	12	0	0	12
		% dentro de Tipología_Plano Tipología_Plano	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	100,0%	0,0%	0,0%	100,0%
		% dentro de Protagonista Protagonista	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	85,7%	0,0%	0,0%	32,4%
	3 Plano Detalle	Recuento	0	0	0	0	1	4	1	6
		% dentro de Tipología_Plano Tipología_Plano	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	16,7%	66,7%	16,7%	100,0%
		% dentro de Protagonista Protagonista	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	7,1%	100,0%	100,0%	16,2%
Total		Recuento	5	5	5	3	14	4	1	37
		% dentro de Tipología_Plano Tipología_Plano	13,5%	13,5%	13,5%	8,1%	37,8%	10,8%	2,7%	100,0%
		% dentro de Protagonista Protagonista	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%

Ángulo Ángulo\*Protagonista Protagonista tabulación cruzada

			Protagonista Protagonista							Total
			1 Grupo de Inmigrantes	2 Inmigrante solo	3 Fuerzas de seguridad	4 Políticos	5 Inmigrante más fuerza de seguridad	6 Inmigrante más político	7 Otros	
Ángulo Ángulo	1 Nivel	Recuento	5	5	5	3	6	0	0	24
		% dentro de Ángulo Ángulo	20,8%	20,8%	20,8%	12,5%	25,0%	0,0%	0,0%	100,0%
		% dentro de Protagonista Protagonista	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	42,9%	0,0%	0,0%	64,9%
	2 Picado	Recuento	0	0	0	0	8	2	0	10
		% dentro de Ángulo Ángulo	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	80,0%	20,0%	0,0%	100,0%
		% dentro de Protagonista Protagonista	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	57,1%	50,0%	0,0%	27,0%
	3 Contrapicado	Recuento	0	0	0	0	0	2	1	3
		% dentro de Ángulo Ángulo	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	66,7%	33,3%	100,0%
		% dentro de Protagonista Protagonista	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	50,0%	100,0%	8,1%
Total		Recuento	5	5	5	3	14	4	1	37
		% dentro de Ángulo Ángulo	13,5%	13,5%	13,5%	8,1%	37,8%	10,8%	2,7%	100,0%
		% dentro de Protagonista Protagonista	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%

## **ANEXOS 4**

### **Entrevista Sergi Cámara. Transcripción**

Yo empecé en enero de 2004, el primer viaje en la valla de Melilla, fue a partir de un breve que vi en el periódico que ponía “Inmigrantes saltan la valla de melilla”, un pequeño breve que hablaba de un intento de salto. Hasta aquel momento, no sabía que existía una valla en Melilla y me sorprendió mucho. Así que, como tenía dinero ahorrado y unos cuantos carretes (en aquel momento las cámaras aún disparaban con películas). Me fui con 12 carretes y el poco dinero ahorrado que tenía y me fui allí sin ningún contacto ni nada.

Lo primero que hice cuando llegué, fue preguntar a un militar qué tenía que hacer para llegar a la valla. Me dijo que eso lo llevaba la guardia civil, me presenté entonces en la GC y les pedí permiso para quedarme allí haciendo fotos (en aquel entonces, NO HABIA NADIE).

La GC me dio permiso rápido. Me dieron permiso de día pero no por la noche, que es cuando saltan. Por la noche decidí alquilar un coche y dar vueltas por la valla, a ver si pillaba algún salto (desde el lado de Melilla). Pillaba alguna cosa, pero era desde muy lejos. Incluso un día un GC me ayudó para hacer unas fotos de un salto. Me vio por la noche con el coche aparcado y me dijo: “¿Qué tal?”. Claro cuando te dan los permisos, la GC se queda con tu nombre y sabe que estas allí haciendo fotos, estas registrado. Por lo que el GC sabía quién era. Me dijo que como era sábado, que no iba a pillar nada, porque no suelen saltar en sábado. Y me dijo: “vente mañana por la noche, ponte dónde te enseño ahora, y nadie más sabrá que estas aquí tomando fotos, solo tú y yo. Pero ponte escondido”. Y lo hice y al día siguiente fotografie un intento de salto, pero ya te digo (...) era todo desde muy lejos. El documento no estaba mal, porque eran saltos, también. Pero en aquel tiempo no era tanta gente la que saltaba. Eran grupos reducidos, de 20 y 30. No es como ahora que hay 400 – 500.

Pensé que las fotos estaban bien, pero no me acababan de gustar. Así que si quiero conseguir algo tengo que ir al otro lado y estar con ellos. Crucé al otro lado y me introduje con ellos gracias a que hice un contacto en el CIE (a un grupo que había allí en el CIE les dije que quería ir al otro lado, que me escribieran en un papelito algún contacto, que yo iba de parte de tal...). Entonces, me fui al Monte del Gurugú. Llegué solo y me presenté a la

comunidad camerunesa. Les explique que quería hacer fotos y rápido me dijeron que sí. Me quedé una semana con ellos. Les dije que quería mostrar cómo vivían allí, lo que pasaba por las noches en los saltos y me dejaron quedar allí.

Hice mi primer trabajo allí y el Magazine de La vanguardia se interesó y en febrero de 2004 me lo publicó como documento inédito. Lo vieron y les gustó mucho y como en teoría nadie había pillado saltos lo publicaron como documento exclusivo. Y desde entonces he estado yendo y viniendo para hacer mis trabajos. Cada año he ido yendo una vez o dos, a Melilla y Marruecos.

#### - **¿La GC te deja hacer tu trabajo?**

A veces sí y a veces no. A veces te identifican y te dicen qué haces. Si eres *freelance* no hay mucho problema. Pero el gran problema es que ahora está el tema de que cuando no les interesa que hagas fotografías, forman un cordón policial de 400 metros y no dejan acercarse a nadie. Y a veces hay coches de policía que se dedican a buscar a fotógrafos por la zona, por si hay algún escondido, sacarlo de la zona.

Pero, por ejemplo, cuando interesó hacer visible las expulsiones en caliente, hubo un día en que nos dimos cuenta y los periodistas y fotógrafos que habíamos allí nos lo preguntamos: “cómo es que hoy nos dejan acercarse y hacer fotos de una expulsión en caliente”, algo que es ilegal. Pues porque esto, a veces, también interesa. Interesa que esta imagen salte a la opinión pública y se normalice.

Depende de la época, se puede trabajar más fácil o es más difícil. Pero puedes ir allí y tomar fotos hasta una cierta zona que te limita la policía.

#### - **¿Hay alguien más allí?**

En 2004 no, nadie. Solo yo. Ahora sí porque el tema se ha convertido en internacional y hay periodistas y fotógrafos de Noruega, Holanda, norte de Italia, Alemania... suele haber, como mínimo, un periodista allí.

Hasta 2005 que no se hizo noticia internacional, no había nadie allí. Fue a partir del salto de 700 personas de 2005 que se habló más del tema y la gente no empezó a conocer a través de la prensa internacional.

En cambio, yo realice en 2004 el documental: “La última frontera”, que ya denunciábamos lo que ocurría, y ninguna televisión española lo quiso emitir. A nadie le interesó. Pero el salto de 700 personas de 2005 se convierte en noticia nacional, sale en todos los medios, todos los diarios abriendo sus páginas con esta noticia. Entonces presentamos el documental y en ese momento todo el mundo lo quería. “Es el caso este de la prensa, que cuando algo es noticia, cualquier imagen que tengas te la compran” Lo quieren, lo necesitan, porque ahora sí que es el momento. Pero un año antes tenían el mismo reportaje y no lo querían. No le hicieron ni caso porque no era noticia.

- **Trabajos publicados de Sergi en prensa de España**

El magazine de La Vanguardia y en el ARA. Pero vendo mis trabajos más fuera. Aquí, el mercado español está muy mal. Primero es que, a veces, ni te contestan. Hay una falta de respeto tremenda al fotógrafo. Porque tú mandas un mail a prensa de fuera, como al *The Guardian*, y como mínimo, si no les interesa te contestan diciendo que gracias por enviarles las fotos, pero que no las publicaran. Pero por ejemplo, ahora he enviado trabajos a medios de la prensa española, como El País y ni me contestaron. Ni te dan las gracias. Te proponen que te las publiquen gratis o a precio muy bajo.

- **Cabida de la fotografía documental en la prensa España**

No tiene cabida en España, pero en otros medios internacionales, sí. Hay medios que te montan hasta una galería de 15 fotografía y te pagan 400 euros (26.67 la pieza).

Últimamente, donde he publicado es *The Guardian*, *Liberation* (francés), *Times*.

Es un tema que interesa más afuera que aquí. Ojo, sí que interesa pero es que las cosas han cambiado. El otro día estuve hablando con el director de fotografía de El Magazine de LV, quería que me publicasen un trabajo, y él quería pero no pudo. Me dijo que la política de publicación ahora es diferente. Es otra. Ahora se ha convertido en:

- Moda hombre
- Moda mujer
- Moda niño

La casa bonita y el barco bonito. Son revistas que han derivado al entretenimiento y que no quieren publicar reportajes que molesten a los publicistas.

Yo ahora les quería vender los 10 años de la primera publicación, que ellos publicaron mi documento exclusivo, pero nada. Antes me pagaban hasta 1.800 € por un reportaje así. Ahora 400.

Fuera tampoco pagan mucho más, depende del medio. Cada uno tiene una tarifa. Pero aquí está mucho más difícil.

En prensa nada. En revistas algo, ya ni en papel, todas digitalizadas.

#### - **Recursos de composición de las fotografías de Sergi**

La fotografía depende mucho del momento. Un encuadre que tenga una composición equilibrada y bonita.

Yo ahora estoy trabajando mucho con luces de primera hora, antes era al contrario, trabajaba con luces de última hora.

Antes trataba todo tipo de luces y ahora me gusta trabajar con luces tenues y más oscuras.

La idea que tengo es: cuando presento una foto tiene que quedar grabada en ella el servicio que prestará. Para esto utilizo bastante la estética, de un modo u otro, la fotografía es igual a estética. A veces la línea que diferencia la fotografía y la estética es muy difusa (jugar con la estética en sucesos dónde hay dolor).

Pero es que al fin y al cabo la fotografía es estética, aunque sea duro lo que haya dentro.

#### - **Situación inmigrantes en el Gurugú**

Ha cambiado el sistema de seguridad y de entrada (ahora la valla ya no es de 3m sino de 6). Antes, las escaleras para trepar la valla estaban hechas con ramas. Ahora los inmigrantes lo que utilizan son zapatos con clavos.

Hay más vigilancia, sobretodo, en el lado marroquí. Antes, en 2004, se podía acceder sin problemas al vallado y ahora es muy difícil que no seas interceptado por la policía antidisturbios marroquí. Es casi imposible llegar.

Mucha más violencia.

La población varía mucho. A veces sufren redadas y les queman los campamentos. Pero se van unas semanas y al tiempo vuelven a instalarse. Van apareciendo comunidades. Ahora habrá unos 300.

Hay otros campamentos (dónde se vive más tranquilo y con menos vigilancia policial) antes del llegar al Gurugú donde existen muchas más comunidades. El Gurugú es el último paso, es cuando ya estás dispuesto a saltar.

- **Saben que España está en crisis**

Sí. Pero es que la mayoría lo que quiere es pasar de largo de España. En definitiva, España se convertirá en un lugar de paso, al igual que Marruecos.

No se quedan aquí. Su objetivo ahora es Inglaterra, Francia o Alemania. La mayoría de los que pasan se van a París o Berlín (Tengo contacto directo con algunos que saltaron y están ahí por Facebook). Se mueven dónde hay el trabajo).

- **Reciben ayuda humanitaria en los campamentos**

En la zona marroquí está el Padre Esteban, un jesuita, que da mantas y alimentos. Cada semana sube también una monja a curar heridas. Les dan medicamentos.

- **Los que saltan y no lo logran, lo vuelven a intentar**

La mayoría lo vuelve a intentar. Hay gente que lo ha intentado hasta 6 y 7 veces.

Muchos de estos dicen: “El problema no es la policía marroquí, ni la valla. El problema es que llegamos y nos devuelven”.

- **España, Marruecos y Europa está al tanto pero no hace nada**

Europa se pone una venda y hacer ver que no ve nada, porque es un problema muy complicado de solucionar.

“si abres la puerta vendrán muchos más”

Pero la imagen es surrealista tota, una valla que separa dos territorios, uno de ellos Marruecos, uno de los territorios más pobres de Europa.

- **Opinión sobre si se estereotipa el inmigrante en la prensa**

Depende de las palabras que utilice el periodista para ejemplificar el hecho, se perjudicará o no al inmigrante.

Tú como periodista no puedes utilizar y menos publicar el término asalto, porque ya es peyorativo en sí mismo.

Titulares como: “Un nuevo asalto a la valla de Melilla” es incorrecto. Lo correcto sería uno del tipo: “un nuevo intento de entrada en Melilla por parte de africanos”, por ejemplo.

Muchos medios están utilizando el término asalto, avalancha, inmigrantes ilegales porque ya ves al africano como algo negativo.

Luego si te vas a televisión, hay medios como Telecinco que junto a las imágenes del salto le añaden música, como una forma de espectacularización del suceso.

## ANEXO 5

### Universo de la investigación

Periódico	El Mundo					
Sección	España					
Año	2005 (Agosto/Septiembre)					
	1	2	3	4	5	TOTAL
Emplazamiento	2	15				17
Posición	2	15				17
Autor foto	9	6	2			17
tipología de plano	4	8	5			17
Lugar	4	2	3	1	7	17
Protagonista	3	4	3	6	1	17
Tamaño	0	5	9	3		17
Angulo	14	1	2			17

Periódico	El Mundo					
Sección	España					
Año	2005-2013					
	1	2	3	4	5	TOTAL
Emplazamiento	0	10				10
Posición	2	8				10

<b>Autor foto</b>	5	5	0			10
<b>tipología de plano</b>	4	4	2	*	*	10
<b>Lugar</b>	4	1	1	2	2	10
<b>Protagonista</b>	3	2	3	1	1	10
<b>Tamaño</b>	0	1	2	7		10
<b>Angulo</b>	8	0	2			10

<b>Periódico</b>	El Mundo					
<b>Sección</b>	España					
<b>Año</b>	2014 (Febrero Tarajal)					
	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>TOTAL</b>
<b>Emplazamiento</b>	1	40				41
<b>Posición</b>	14	27				41
<b>Autor foto</b>	18	16	7			41
<b>tipología de plano</b>	23	12	6			41
<b>Lugar</b>	13	1	21	6	0	41
<b>Protagonista</b>	8	14	11	5	3	41
<b>Tamaño</b>	0	6	18	17		41
<b>Angulo</b>	40	1	0			41

<b>Periódico</b>	El Mundo					
<b>Sección</b>	España					
<b>Año</b>	Devoluciones en caliente 2014-2015					
	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>TOTAL</b>
<b>Emplazamiento</b>	0	13				13
<b>Posición</b>	2	11				13
<b>Autor foto</b>	7	2	4			13
<b>tipologia de plano</b>	10	3	0			13
<b>Lugar</b>	10	0	0	1	2	13
<b>Protagonista</b>	4	0	8	1	0	13
<b>Tamaño</b>	0	2	6	5		13
<b>Angulo</b>	7	5	1			13

<b>Periódico</b>	El Mundo					
<b>Sección</b>	España					
<b>Año</b>	2000					

	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>TOTAL</b>
<b>Emplazamiento</b>	0	1				1
<b>Posición</b>	0	1				1
<b>Autor foto</b>	1	0	0			1
<b>tipologia de plano</b>	1	0	0			1
<b>Lugar</b>	0	0	0	0	1	1
<b>Protagonista</b>	1	0	0	0	0	1

<b>Tamaño</b>	0	0	1	0		1
<b>Angulo</b>	1	0	0			1

Periódico	El País					
Sección	España					
Año	2005 (Agosto/Septiembre)					
	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>TOTAL</b>
<b>Emplazamiento</b>	3	25				28
<b>Posición</b>	7	21				28
<b>Autor foto</b>	20	7	1			28
<b>tipologia de plano</b>	21	4	3			28
<b>Lugar</b>	14	0	1	9	4	28
<b>Protagonista</b>	9	3	5	6	5	28
<b>Tamaño</b>	0	9	12	7		28
<b>Angulo</b>	17	6	5			28

Periódico	El País					
Sección	España					
Año	2005-2013					
	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>TOTAL</b>
<b>Emplazamiento</b>	0	2				2
<b>Posición</b>	0	2				2
<b>Autor Foto</b>	0	2	0			2
<b>Tipologia plano</b>	2	0	0			2

Lugar	2	0	0	0	0	2
Protagonista	0	0	1	0	1	2
Tamaño	0	1	1	0		2
Angulo	2	0	0			2

Periódico	El País					
Sección	España					
Año	2014 (Febrero Tarajal)					
	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>TOTAL</b>
Emplazamiento	4	33				37
Posición	7	30				37
Autor foto	12	22	3			37
Tipología plano	17	20	0			37
Lugar	18	0	1	10	8	37
Protagonista	19	2	7	7	2	37
Tamaño	0	15	15	7		37
Angulo	23	5	9			37

<b>Periódico</b>	El País
<b>Sección</b>	España
<b>Año</b>	Devoluciones en caliente 2014-2015

	1	2	3	4	5	TOTAL
<b>Emplazamiento</b>	1	12				13
<b>Posición</b>	1	12				13
<b>Autor foto</b>	7	5	1			13
<b>Tipología de plano</b>	7	4	2			13
<b>Lugar</b>	8	0	0	1	4	13
<b>Protagonista</b>	3	1	6	3	0	13
<b>Tamaño</b>	0	2	8	3		13
<b>Angulo</b>	8	2	3			13

<b>Periódico</b>	El País
<b>Sección</b>	España
<b>Año</b>	2000

	1	2	3	4	5	TOTAL
<b>Emplazamiento</b>	1	1				2
<b>Posición</b>	1	1				2
<b>Autor foto</b>	0	2	0			2
<b>Tipología de plano</b>	2	0	0			2
<b>Lugar</b>	0	0	0	0	2	2

Protagonista	2	0	0	0	0	2
Tamaño	0	2	0	0	0	2
Angulo	2	0	0	0	0	2

<b>Años 2005-2015</b>
El Mundo =82
El País = 82
<b>Total fotos = 164</b>

<b>Emplazamiento</b>	1 = Portada / 2 = Interior
<b>Posición</b>	1 = Inferior / 2 = Superior
<b>Autoría</b>	1 = Agencia, GC, ONG / 2 = fotógrafo/Redacción / 3 = No consta
<b>Tipología plano</b>	1 = PG / 2 = PM / 3= PD
<b>Lugar</b>	1 = valla-salto / 2 = comisaria 3 = CIE-CETI / 4 = Campamento-Calle / 5 = Otros
<b>Protagonista</b>	1 = grupo inmigrante /2 = inmigrante solo / 3 = fuerzas de seguridad / 4 = Políticos / 5 = otros
<b>Tamaño</b>	1 = página entera/ 2 = 3/4 pag. / 3 = 2/4 pag. / 4= 1/4
<b>Angulo</b>	1 = a nivel/ 2 = picado / 3 = contrapicado

## ANEXO 6

### Listado de links sobre la importancia APDHA en medios de comunicación nacionales.

<https://www.diagonalperiodico.net/libertades/26471-migrantes-mueren-mediterraneo.html>  
[20.04.2015 - presentación informe 2015] publicación digital Diagonal Periódico de Madrid

[http://www.eldiario.es/temas/frontera\\_sur/](http://www.eldiario.es/temas/frontera_sur/) [20.04.2015 - presentación informe 2015]  
Diario.es

<http://www.elcorreo.com/bizkaia/internacional/union-europea/201504/20/cifra-inmigrantes-interceptados-2014-20150420143010-rc.html> [20.04.2015 - presentación informe 2015]  
publicación El Correo (Vizcaya)

<http://www.elpueblodeceuta.es/201504211101.html> [20.04.2015 - presentación informe 2015] publicación Ceuta

<https://elfarodigital.es/ceuta/sociedad/163129-el-gobierno-quiere-instaurar-una-situacion-de-excepcionalidad.html> [20.04.2015 - presentación informe 2015] publicación digital Ceuta y Melilla

<http://www.melillahoy.es/noticia/52638/Inmigracion/Los-refugiados-sirios-el-colectivo-que-mas-crece-entre-los-inmigrantes-que-vienen-a-Melilla.html> [20.04.2015 - presentación informe 2015] publicación Melilla

[http://www.telecinco.es/informativos/sociedad/Asociacion-Derechos-Andalucia-UE-Mediterraneo\\_0\\_1974525422.html](http://www.telecinco.es/informativos/sociedad/Asociacion-Derechos-Andalucia-UE-Mediterraneo_0_1974525422.html) [20.04.2015 - presentación informe 2015]

[http://ccaa.elpais.com/ccaa/2015/04/20/andalucia/1429547373\\_744701.html](http://ccaa.elpais.com/ccaa/2015/04/20/andalucia/1429547373_744701.html) [20.04.2015 - presentación informe 2015] publicación escrita El País

<http://www.20minutos.es/noticia/2436966/0/apdha-culpa-politicas-migratorias-europeas-haber-convertido-mediterraneo-fosa-comun/> [20.04.2015 - presentación informe 2015]  
publicación escrita 20 minutos

<http://www.elperiodico.com/es/noticias/internacional/pro-derechos-humanos-culpa-convertir-mediterraneo-una-fosa-comun-por-politica-fronteriza-4116520> [20.04.2015 - presentación informe 2015] publicación escrita El periódico.

<http://www.diariosur.es/malaga-capital/201504/23/unas-jornadas-analizan-malaga-20150423164415.html> [20.04.2015 - presentación informe 2015] publicación escrita El Sur.

[http://www.eldiario.es/politica/Interior-alimenta-explicaciones-inmigracion-irregular\\_0\\_248475765.html](http://www.eldiario.es/politica/Interior-alimenta-explicaciones-inmigracion-irregular_0_248475765.html) [27.04.2014] sirve también como fuente para comparar datos del Gobierno. DIARIO.ES

[http://www.eldiario.es/desalambre/Gobierno-gastara-millones-reforzamiento-fronteras\\_0\\_253375307.html](http://www.eldiario.es/desalambre/Gobierno-gastara-millones-reforzamiento-fronteras_0_253375307.html) [24.04.2014] Sirve también como fuente para comprar datos del gobierno, referente al coste de las vallas. DIARIO.ES

Las listas conjuntas para el Senado

Las listas conjuntas para el Senado... las listas conjuntas para el Senado...

Tras el acuerdo para concurrir juntos en las candidaturas al Senado...

El acuerdo para el Senado supone que en las 30 provincias...

Ambas organizaciones estaban negociando desde el pasado...

De otro lado, ha quedado descartada la pretensión de los socialistas...

El secretario general del PP, Javier Arzua...

El ministro de Trabajo y Asuntos Sociales, Manuel Pimentel...

El secretario general del PP, Javier Arzua...

El ministro de Trabajo y Asuntos Sociales, Manuel Pimentel...

La coalición con la ultraderecha en Austria ignora las amenazas de la UE

La coalición entre ultraderechistas y conservadores en Austria...

El acuerdo para el Senado supone que en las 30 provincias...

Ambas organizaciones estaban negociando desde el pasado...

De otro lado, ha quedado descartada la pretensión de los socialistas...

El secretario general del PP, Javier Arzua...

El ministro de Trabajo y Asuntos Sociales, Manuel Pimentel...

El secretario general del PP, Javier Arzua...

El ministro de Trabajo y Asuntos Sociales, Manuel Pimentel...



La policía carga con una cola de inmigrantes ayer en Alicante...

La nueva ley se estrena en medio del caos y largas colas en las oficinas de extranjeros

SANTAGO NABARRU Alicante a entrar ayer en vigor de la nueva Ley de extranjería...

El ministro de Trabajo y Asuntos Sociales, Manuel Pimentel...

El secretario general del PP, Javier Arzua...

El ministro de Trabajo y Asuntos Sociales, Manuel Pimentel...

El secretario general del PP, Javier Arzua...

El ministro de Trabajo y Asuntos Sociales, Manuel Pimentel...

El secretario general del PP, Javier Arzua...

El ministro de Trabajo y Asuntos Sociales, Manuel Pimentel...

El secretario general del PP, Javier Arzua...

El ministro de Trabajo y Asuntos Sociales, Manuel Pimentel...

El secretario general del PP, Javier Arzua...

El ministro de Trabajo y Asuntos Sociales, Manuel Pimentel...

El secretario general del PP, Javier Arzua...

El ministro de Trabajo y Asuntos Sociales, Manuel Pimentel...

El secretario general del PP, Javier Arzua...

El ministro de Trabajo y Asuntos Sociales, Manuel Pimentel...

El secretario general del PP, Javier Arzua...

El ministro de Trabajo y Asuntos Sociales, Manuel Pimentel...

El secretario general del PP, Javier Arzua...

El ministro de Trabajo y Asuntos Sociales, Manuel Pimentel...

El secretario general del PP, Javier Arzua...

El ministro de Trabajo y Asuntos Sociales, Manuel Pimentel...

El secretario general del PP, Javier Arzua...

El ministro de Trabajo y Asuntos Sociales, Manuel Pimentel...

El secretario general del PP, Javier Arzua...

El ministro de Trabajo y Asuntos Sociales, Manuel Pimentel...

El secretario general del PP, Javier Arzua...

El ministro de Trabajo y Asuntos Sociales, Manuel Pimentel...

El secretario general del PP, Javier Arzua...

El ministro de Trabajo y Asuntos Sociales, Manuel Pimentel...

El secretario general del PP, Javier Arzua...

MUERTE DE UN INMIGRANTE



Imágenes tomadas por los cámaras de seguridad del primer centro de inmigrantes...

España y Marruecos investigan la muerte de un camerunés tras el asalto a Melilla

Varios 'sin papeles' dejaron el cadáver junto a la frontera 22 horas después de los incidentes...



FOTO DENUNCIA DE UNA ONG. La ONG Prohiesos denunció que el cadáver de un inmigrante...

El delegado del Gobierno en Melilla, José Fernández Chacón...

El delegado del Gobierno en Melilla, José Fernández Chacón...

El delegado del Gobierno en Melilla, José Fernández Chacón...

El Ejército patrulla las fronteras de Ceuta y Melilla tras otro asalto con cinco muertos

Los fallecidos tenían heridas de bala y de postas, que los agentes españoles atribuyen a los atentados marroquíes...



Defensa despliega 720 soldados con la orden de disparar y el Ejecutivo de Rabat hace lo propio con 1.600 efectivos...

El presidente José Luis Rodríguez Zapatero y el primer ministro de Marruecos, Driss Jettou...

El ministro de Defensa, Pedro Pablo Kuczynski...

Chopard 'Passione' watch advertisement with text: 'El tiempo que se une a las pasiones' and 'El cronógrafo más elegante'.

Cinco inmigrantes mueren tiroteados en Ceuta tras intentar saltar la valla 600 subsaharianos

Los Gobiernos de Marruecos y España abren una investigación conjunta para precisar el origen de los disparos

El Ejecutivo moviliza seis compañías de legionarios y regulares, con 720 efectivos, para vigilar las vallas de Ceuta y Melilla

Un informe de la policía de Ceuta asegura que los agentes españoles vieron abrir fuego a gemardas marroquíes



Los inmigrantes subsaharianos que intentan saltar la valla de seguridad de Ceuta y Melilla...

Los soldados españoles patrullan en el perímetro fronterizo de Melilla...

Los primeros disparos se produjeron a las 10.30 horas...

El Estado Mayor de la Defensa ha aprobado una nueva normativa...

Los soldados están bajo los órdenes de la Guardia Civil...

Los inmigrantes que se acercan a la valla...

Los soldados no podrán disparar

Los soldados no podrán disparar... El Estado Mayor de la Defensa ha aprobado una nueva normativa...

La Guardia Civil acusa a la policía marroquí de haber disparado contra los inmigrantes

La agencia de noticias oficial de Marruecos sostiene que los tiros los efectuó el instituto armado

de Marruecos. Además, una cámara situada en Ceuta...



Un agente marroquí vigila la valla de Ceuta...



Un agente marroquí vigila la valla de Ceuta...

La Guardia Civil y el Cuerpo Nacional de Policía...

La Guardia Civil y el Cuerpo Nacional de Policía...

La Guardia Civil y el Cuerpo Nacional de Policía...

Zapatero decidió el envío de tropas en un gabinete especial horas antes de la muerte de los subsaharianos

El presidente del Gobierno, José Luis Rodríguez Zapatero...

El presidente del Gobierno, José Luis Rodríguez Zapatero...

El presidente del Gobierno, José Luis Rodríguez Zapatero...

Asalto en la frontera de Ceuta



"Oí tiros, muchos tiros, y sólo pensé en correr sin mirar atrás"

Algunos inmigrantes que entraron en la madrugada de ayer en Ceuta saltando la valla fronteriza relatan su peligrosa experiencia



Los 600 subsaharianos siguen escondidos en los asilos...

Zapatero asegura que Rabat tiene el mismo interés que España en controlar la inmigración

La cumbre hispano-marroquí acuerda contener "con determinación" las avaranchas humanas

El presidente y el primer ministro marroquí...

El presidente y el primer ministro marroquí...

El presidente y el primer ministro marroquí...

El Consejo de Ministros aprobará hoy planes especiales para reforzar la seguridad en Ceuta y Melilla

El Consejo de Ministros aprobará hoy planes especiales...

“Atentados contra la dignidad”

Un informe de Médicos Sin Fronteras reproduce testimonios de inmigrantes presuntamente agredidos por las fuerzas de seguridad

Madrid. Desde la noche del 14 de enero de 2004, un centenar de 20 años, intentan penetrar en Melilla saltando la valla. El día 20 de agosto de este año, el doctor de la Guardia Civil y el personal de la policía se enfrentaron a un grupo de inmigrantes que se encontraba en un patio de un edificio de viviendas. El doctor de la Guardia Civil y el personal de la policía se enfrentaron a un grupo de inmigrantes que se encontraba en un patio de un edificio de viviendas.



Inmigrantes que han sufrido fracturas al intentar saltar la valla melillense.



Un subalterno golpeado en la cara con una bola de cañón.



Un inmigrante fue golpeado con un objeto al intentar cruzar a España.

Un inmigrante detenido en un intento de cruzar la frontera de Ceuta. Los agentes de la Guardia Civil lo detuvieron en un intento de cruzar la frontera de Ceuta. Los agentes de la Guardia Civil lo detuvieron en un intento de cruzar la frontera de Ceuta.

Un día sin comida ni bebida. A pesar de los esfuerzos de MSP para que pueda continuar con sus tratamientos contra el sida y la tuberculosis, es abandonado en la frontera con Argelia, donde sufre el ataque de unos banderos.

El informe asegura que ha sido abandonado en la frontera con Argelia, donde sufre el ataque de unos banderos. El informe asegura que ha sido abandonado en la frontera con Argelia, donde sufre el ataque de unos banderos.

Médicos Sin Fronteras ha observado “un claro aumento” del número de traumatismos y fracturas derivadas de la acción de las fuerzas de seguridad. Médicos Sin Fronteras ha observado “un claro aumento” del número de traumatismos y fracturas derivadas de la acción de las fuerzas de seguridad.

Rajoy acusa a Marruecos de “aquiescencia” y a Zapatero de “imprevisión manifiesta”

El líder del PP pide la comparecencia del presidente en el Congreso y la culpa del “efecto llamada”

Madrid. Mariano Rajoy, líder del PP, ha acusado hoy al Gobierno de José Luis Rodríguez Zapatero de haber permitido que se produjera el “efecto llamada” en la frontera de Ceuta y Melilla.

El líder del PP pide la comparecencia del presidente en el Congreso y la culpa del “efecto llamada”. El líder del PP pide la comparecencia del presidente en el Congreso y la culpa del “efecto llamada”.

“Quería que el presidente del Gobierno explicara mañana aquí por qué ha permitido que se produjera el efecto llamada”, dijo Rajoy.

El efecto llamado es el fenómeno por el que se produce un aumento de inmigrantes que se produce un aumento de inmigrantes que se produce un aumento de inmigrantes.

El efecto llamado es el fenómeno por el que se produce un aumento de inmigrantes que se produce un aumento de inmigrantes que se produce un aumento de inmigrantes.

El efecto llamado es el fenómeno por el que se produce un aumento de inmigrantes que se produce un aumento de inmigrantes que se produce un aumento de inmigrantes.

El efecto llamado es el fenómeno por el que se produce un aumento de inmigrantes que se produce un aumento de inmigrantes que se produce un aumento de inmigrantes.

El PSOE comeca una reunión de “reflexión” con las ONG y las Administraciones

El secretario de Estado de Inmigración y Cooperación Internacional se reúne con representantes de ONG y administraciones locales

Madrid. El secretario de Estado de Inmigración y Cooperación Internacional se reúne con representantes de ONG y administraciones locales.

El secretario de Estado de Inmigración y Cooperación Internacional se reúne con representantes de ONG y administraciones locales.

El secretario de Estado de Inmigración y Cooperación Internacional se reúne con representantes de ONG y administraciones locales.

El secretario de Estado de Inmigración y Cooperación Internacional se reúne con representantes de ONG y administraciones locales.

El secretario de Estado de Inmigración y Cooperación Internacional se reúne con representantes de ONG y administraciones locales.

Advertisement for ThinkPad laptops, featuring various models and specifications.

Advertisement for ThinkPad laptops, featuring various models and specifications.

EL PAÍS

Seis ‘sin papeles’ mueren tiroteados por fuerzas marroquíes junto a la valla de Melilla

Marruecos afirma que sus agentes de seguridad actuaron “en legítima defensa”

El ministro del Interior marroquí, que confirmó la muerte de los seis inmigrantes, dijo que los agentes de seguridad actuaron “en legítima defensa”.

El ministro del Interior marroquí, que confirmó la muerte de los seis inmigrantes, dijo que los agentes de seguridad actuaron “en legítima defensa”.

El ministro del Interior marroquí, que confirmó la muerte de los seis inmigrantes, dijo que los agentes de seguridad actuaron “en legítima defensa”.

El ministro del Interior marroquí, que confirmó la muerte de los seis inmigrantes, dijo que los agentes de seguridad actuaron “en legítima defensa”.

El ministro del Interior marroquí, que confirmó la muerte de los seis inmigrantes, dijo que los agentes de seguridad actuaron “en legítima defensa”.

El ministro del Interior marroquí, que confirmó la muerte de los seis inmigrantes, dijo que los agentes de seguridad actuaron “en legítima defensa”.

El ministro del Interior marroquí, que confirmó la muerte de los seis inmigrantes, dijo que los agentes de seguridad actuaron “en legítima defensa”.

El ministro del Interior marroquí, que confirmó la muerte de los seis inmigrantes, dijo que los agentes de seguridad actuaron “en legítima defensa”.

Al sur de Marruecos, los ríos están secos

El gobernador de Nador asegura que unos 400 ‘sin papeles’ atacaron las granjas de vigilantes en el monte Gurugi.

La asociación marroquí de derechos humanos que denuncia las muertes cree que hay más heridos de los 14 oficiales.

Seis ‘sin papeles’ mueren tiroteados por fuerzas marroquíes junto a la valla de Melilla

El gobernador de Nador asegura que unos 400 ‘sin papeles’ atacaron las granjas de vigilantes en el monte Gurugi.

La asociación marroquí de derechos humanos que denuncia las muertes cree que hay más heridos de los 14 oficiales.

El gobernador de Nador asegura que unos 400 ‘sin papeles’ atacaron las granjas de vigilantes en el monte Gurugi.

La asociación marroquí de derechos humanos que denuncia las muertes cree que hay más heridos de los 14 oficiales.

El gobernador de Nador asegura que unos 400 ‘sin papeles’ atacaron las granjas de vigilantes en el monte Gurugi.

La asociación marroquí de derechos humanos que denuncia las muertes cree que hay más heridos de los 14 oficiales.

El gobernador de Nador asegura que unos 400 ‘sin papeles’ atacaron las granjas de vigilantes en el monte Gurugi.

La asociación marroquí de derechos humanos que denuncia las muertes cree que hay más heridos de los 14 oficiales.

El gobernador de Nador asegura que unos 400 ‘sin papeles’ atacaron las granjas de vigilantes en el monte Gurugi.

La asociación marroquí de derechos humanos que denuncia las muertes cree que hay más heridos de los 14 oficiales.

El gobernador de Nador asegura que unos 400 ‘sin papeles’ atacaron las granjas de vigilantes en el monte Gurugi.

Seis ‘sin papeles’ mueren tiroteados por fuerzas marroquíes junto a la valla de Melilla

El gobernador de Nador asegura que unos 400 ‘sin papeles’ atacaron las granjas de vigilantes en el monte Gurugi.

La asociación marroquí de derechos humanos que denuncia las muertes cree que hay más heridos de los 14 oficiales.

El gobernador de Nador asegura que unos 400 ‘sin papeles’ atacaron las granjas de vigilantes en el monte Gurugi.

La asociación marroquí de derechos humanos que denuncia las muertes cree que hay más heridos de los 14 oficiales.

El gobernador de Nador asegura que unos 400 ‘sin papeles’ atacaron las granjas de vigilantes en el monte Gurugi.

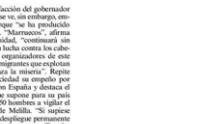
La asociación marroquí de derechos humanos que denuncia las muertes cree que hay más heridos de los 14 oficiales.

El gobernador de Nador asegura que unos 400 ‘sin papeles’ atacaron las granjas de vigilantes en el monte Gurugi.

La asociación marroquí de derechos humanos que denuncia las muertes cree que hay más heridos de los 14 oficiales.

El gobernador de Nador asegura que unos 400 ‘sin papeles’ atacaron las granjas de vigilantes en el monte Gurugi.

La asociación marroquí de derechos humanos que denuncia las muertes cree que hay más heridos de los 14 oficiales.



El gobernador de Nador asegura que unos 400 ‘sin papeles’ atacaron las granjas de vigilantes en el monte Gurugi.

“Nos deportan al desierto y nos dejan sin comida ni agua”

Subsaharianos capturados por las fuerzas de seguridad marroquíes denuncian que se les abandona junto a la frontera argelina

RONICO CAMBERO Rahat. “Habría de haber comida y agua, pero no hay nada...”, dice el marroquí, que también habla de la situación de los inmigrantes en la frontera con Argelia...



Fernando de la Vega, durante un viaje que le llevó al centro de detención de Ceuta...

Casi 700 inmigrantes viajaron esposados nueve horas y media a bordo de 15 autobuses

Después de los primeros análisis de la Guardia Civil, se descubrió que se trataba de un grupo de inmigrantes que habían sido esposados...



El equipo de Melilla sin embargo no pudo acceder a la zona de la frontera, por lo que se quedaron en el exterior...

En el Ministerio del Interior, en Rahat, se explica que se trata de un grupo de inmigrantes que se encuentran en la frontera con Argelia...

Alrededor de un centenar de inmigrantes, que se encuentran en la frontera con Argelia, se encuentran en una zona de la frontera...

Algunos inmigrantes que se encuentran en la frontera con Argelia, se encuentran en una zona de la frontera...

El camino de ida y vuelta del hambre

Cientos de subsaharianos caminan desde Oujda hasta los montes de Nador, donde esperan su oportunidad para saltar la valla

CEUTA, LA. Nador. El camino de ida y vuelta del hambre que recorren los inmigrantes que se encuentran en la frontera con Argelia...

En la capital marroquí, y trasladado a la frontera de Argelia junto con su mujer y su hijo, Fernando se dirigió en un autobús a Melilla...

Estuvimos una semana en el bosque, pero no tuve valor” dice un congoleño

REDADES JUNTO A CEUTA. Al menos ha multiplicado en los últimos meses las medidas contra los inmigrantes que se encuentran en los bosques de Bel Vouchard...



REDADES JUNTO A CEUTA. Al menos ha multiplicado en los últimos meses las medidas contra los inmigrantes...

En el momento, no se han producido grandes conflictos entre los inmigrantes y los agentes de la Guardia Civil...

Barbaros a la primera oportunidad

SOLEDAD GALLEGO-DÍAZ. Imagínate que este no es un artículo de opinión, sino un artículo de prensa que se publica en un periódico...

El equipo de Melilla sin embargo no pudo acceder a la zona de la frontera, por lo que se quedaron en el exterior...

Al caer la noche, grupos de inmigrantes caminan rumbo a la frontera de Melilla

Como Bozbaoui Bahdi, de Guinea-Bissau, que repitió el camino una vez más, se dirigió a la frontera de Melilla la pasada semana...

13.07.10.2005.3

14.07.10.2005.4

EL PAÍS

EL PERIÓDICO GLOBAL. VIERNES 7 DE FEBRERO DE 2014. 1,30 euros. Includes sections for CULTURA, DEPORTES, EL VIAJERO, and NUESTRO PAÍS.

Nueve inmigrantes mueren tras un intento de entrada masiva en Ceuta

Cientos de indocumentados quisieron llegar a nado al ser frenados por la Guardia Civil. Las víctimas perecieron ahogadas y aplastadas



unos 400 indocumentados trataron de acceder a Ceuta y fueron detenidos por la Guardia Civil. Un grupo quiso llegar enterrados a nado...

Los bandazos de Hollande fracturan a los socialistas

MIGUEL MORA, París. Los cambios de rumbo de François Hollande, el último de la renuncia a la alianza...

La fiscal exigirá 600.000 euros a la Infanta como responsable civil. Es la mitad del dinero desviado por su marido a la empresa de amabio

El fiscal exigirá 600.000 euros a la Infanta como responsable civil. Es la mitad del dinero desviado por su marido a la empresa de amabio

Nueve inmigrantes mueren durante un intento de entrar por mar a Ceuta

Los subsaharianos perecieron al querer sortear la frontera desde la playa



El último sitio que les quedaba por probar, la playa. Allí fueron repelidos por agentes marroquíes, de los que intentaron escapar...

La tragedia sucedió en Marruecos, en la zona que cierra el espigón fronterizo

“falso”, afirmó un portavoz del instituto armado. “Allí no se disparó nada ni participaron en nada”.



El delegado del Gobierno confirmó que ninguno de los inmigrantes consiguió su objetivo de llegar a Ceuta, donde hay 615 centros de acogida...

Material antidisturbios para “asustar”

El material antidisturbios para “asustar” a los inmigrantes que se encuentran en la frontera con Argelia...

El material antidisturbios para “asustar” a los inmigrantes que se encuentran en la frontera con Argelia...

Miel sexual para ‘La colmena’ de Cela

Aparecen pasajes de alta carga erótica censurados por el régimen y el autor

Winston Marquie Sabagot. Miel sexual para ‘La colmena’ de Cela. Aparecen pasajes de alta carga erótica censurados por el régimen y el autor

Los Legionarios se limitan a pedir perdón por los abusos a niños

PABLO ORTIZ, Roma. Solo un día después de que la ONU hiciera un llamado a la retirada de tropas a la zona de conflicto...

Solo un día después de que la ONU hiciera un llamado a la retirada de tropas a la zona de conflicto...

UN CASINO DE CINE

Casino Gran Madrid. UN CASINO DE CINE. RECOLECTOS 37 JUNTA AL RAZA DE CO. Casino Gran Madrid

Casino Gran Madrid. UN CASINO DE CINE. RECOLECTOS 37 JUNTA AL RAZA DE CO. Casino Gran Madrid

15.07.02.2014

16.07.02.2014.2

15.07.02.2014

16.07.02.2014.2

**González recorta más unión "frente a los nacionalismos rampantes"**

EL PAÍS, Madrid

El vicepresidente del Gobierno Felipe González criticó ayer las políticas de austeridad de la Unión Europea, que, a juicio, "ha confundido el enfoque cuando se trata de un problema de soberanía. No se ha dado cuenta de que el problema era la liquidez y ha aplicado políticas de ajuste", según aseguró en una entrevista en The World Post.

Según González, las políticas de "ajuste severo" han reducido "un proceso de recesión de la economía". Al mismo tiempo, afirmó, se han aumentado los impuestos y se han aplicado políticas estructurales del mercado de trabajo, lo que ha llevado a una "situación de un círculo vicioso de descenso" en los países afectados, como Portugal, Grecia, Irlanda, España e Italia.

"Si no hay crecimiento, no es posible que Europa vaya superando la crisis", que, según el expresidente español, "está afectando a 70 por ciento de desempleo que más bien parece de depresión que de recesión de la economía".

**"Más unión"**  
Para Felipe González, la única solución posible "es crear políticas capaces de generar empleo". A esa solución, según González, va por más allá, "no modificando el sistema de financiación, sino cambiando el sistema político europeo". Hay que cambiar la política europea frente a la crisis, aseguró.

En cuanto a la crisis financiera, González recortó el compromiso soberania con política económica. "Se ha consolidado una unión económica, fiscal y bancaria. Eso no funciona desde el principio".

"Para poner de manifiesto lo que no funciona", dijo, "la primera crisis financiera he hecho que se produzcan choques asimétricos en diferentes regiones de la UE, o si prefieren en distintos países. Pero hay una salida, excluyendo la media norte y desmarcándose del euro, compartiendo soberanía en política fiscal, comparando en política económica, y en política europea". "Formo una gran familia de naciones que está sin dinero y Europa solo podrá adelantarse si se aprovecha el talento de los jóvenes y financia la capacidad de iniciativa e innovación", declaró.



Un grupo de inmigrantes escoltado por agentes de la Guardia Civil entre las dos valles de la frontera de Melilla, el 4 de abril. (SARA PRAKONIC / A3)

**El Defensor corrige a Interior y dice que la valla de Melilla sí es España**

Becceril rechaza la devolución en caliente de los inmigrantes subidos a la verja

EL PAÍS, Madrid

A la defensora del Pueblo, Soledad Becerril, no le convencen los repetidos argumentos del titular de Interior, Jorge Fernández Díaz, sobre inmigración. De hecho, la defensora del PP corrigió ayer en el Senado la tesis defendida por el ministro de que el territorio español comienza tras la valla de la frontera de Ceuta y Melilla y que, por tanto, no se puede hablar de la "devolución" a Marruecos de los subsaharianos interceptados en ella. "No es devuelta, sino que se le permite la entrada de personas subidas a una valla o en el alto de un poste. Tenemos que tratarlos conforme a la legalidad, no hay devolución en caliente", dijo en una entrevista en Televisión Española que los inmigrantes que alcanzan la valla de

la frontera no se encuentran todavía en suelo español. "Si están en el primer territorio, pero si están ahí, entre las valias, no cabe hablar de devolución", zanjó el ministro. "Porque si están en esa parte es que no se puede proceder a la devolución de inmigrantes con asistencia letrada" y previa identificación en la comisaría de policía.

La tesis de Becerril, que recalca que el primer territorio forma parte de España, no la comparte con Fernández Díaz, que insiste en la tesis de "devolución" y previa identificación en la comisaría de policía.

La Laisé de Becerril, que recalca que el primer territorio forma parte de España, no la comparte con Fernández Díaz, que insiste en la tesis de "devolución" y previa identificación en la comisaría de policía.

la frontera no se encuentran todavía en suelo español. "Si están en el primer territorio, pero si están ahí, entre las valias, no cabe hablar de devolución", zanjó el ministro. "Porque si están en esa parte es que no se puede proceder a la devolución de inmigrantes con asistencia letrada" y previa identificación en la comisaría de policía.

**"Si se pueden rechazar, para afuera!"**

ANÁLISIS Tomás Bárbulo

Desde que se levantaron las dudas valles en la frontera de Ceuta y Melilla, hace 15 años, todos los ministros del Interior han encargado del primer territorio español las fuerzas policiales por este periodo de "devolución". La elección de uno u otro nombre depende de si el que habla lo hace desde la oposición o desde el Gobierno, pero ambos se refieren a la misma triste realidad: la entrega inmediata a Marruecos de inmigrantes que acaban de saltar las alambradas que protegen a las valias o, incluso, definitivamente del lado español.

En octubre de 2008, siendo titular de Interior el socialista José Antonio Alonso, más de medio millón de subsaharianos inter-

ron un solo avión en Ceuta. Fue una tragedia: cuatro de ellos fueron abatidos a tiros, dos murieron en el lado marroquí y los otros dos en el lado español. Y un centener fueron expulsados a Marruecos a través de la verja. Las tensas conversaciones por radio entre el mando de la Guardia Civil y los agentes encargados del primer territorio español fueron publicadas por este periódico de "devolución". La elección de uno u otro nombre depende de si el que habla lo hace desde la oposición o desde el Gobierno, pero ambos se refieren a la misma triste realidad: la entrega inmediata a Marruecos de inmigrantes que acaban de saltar las alambradas que protegen a las valias o, incluso, definitivamente del lado español.

En octubre de 2008, siendo titular de Interior el socialista José Antonio Alonso, más de medio millón de subsaharianos inter-

ron un solo avión en Ceuta. Fue una tragedia: cuatro de ellos fueron abatidos a tiros, dos murieron en el lado marroquí y los otros dos en el lado español. Y un centener fueron expulsados a Marruecos a través de la verja. Las tensas conversaciones por radio entre el mando de la Guardia Civil y los agentes encargados del primer territorio español fueron publicadas por este periódico de "devolución". La elección de uno u otro nombre depende de si el que habla lo hace desde la oposición o desde el Gobierno, pero ambos se refieren a la misma triste realidad: la entrega inmediata a Marruecos de inmigrantes que acaban de saltar las alambradas que protegen a las valias o, incluso, definitivamente del lado español.

En octubre de 2008, siendo titular de Interior el socialista José Antonio Alonso, más de medio millón de subsaharianos inter-

ron un solo avión en Ceuta. Fue una tragedia: cuatro de ellos fueron abatidos a tiros, dos murieron en el lado marroquí y los otros dos en el lado español. Y un centener fueron expulsados a Marruecos a través de la verja. Las tensas conversaciones por radio entre el mando de la Guardia Civil y los agentes encargados del primer territorio español fueron publicadas por este periódico de "devolución". La elección de uno u otro nombre depende de si el que habla lo hace desde la oposición o desde el Gobierno, pero ambos se refieren a la misma triste realidad: la entrega inmediata a Marruecos de inmigrantes que acaban de saltar las alambradas que protegen a las valias o, incluso, definitivamente del lado español.

En octubre de 2008, siendo titular de Interior el socialista José Antonio Alonso, más de medio millón de subsaharianos inter-

**Un juez de Melilla indaga maltrato de agentes marroquíes a sin papeles en la valla**

El auto dice que un hombre fue apaleado en suelo español ante guardias civiles

LOLA HERRERO

El juez de Instrucción número 2 de Melilla, Emilio Lamo de Espinosa, admitió a finales del pasado mes la quejosa de tres ONG y Prodiem para investigar la actuación de las Fuerzas Auxiliares marroquíes que el 18 de junio capturaron, en presencia de guardias civiles, a unos 150 inmigrantes que estaban atrapados entre las tres valias fronterizas que separan Marruecos de Melilla. Intentaban saltar a suelo español. Los delitos que indaga son los de malos tratos, lesiones, coacción, privación de libertad y otros contra los derechos individuales y omisión del deber de impedir la comisión de un delito. Uno de 3.000 inmigrantes han entrado en Melilla en 2014, más que el año anterior, según el Ministerio de Interior.

El auto judicial recoge la versión de varias ONG, del Defensor del Pueblo y de expertos jurídicos que consideran legal la devolución a Marruecos de inmigrantes que han superado la primera de las valias fronterizas porque están ya en territorio español. "Se observa cómo fuerzas auxiliares marroquíes, dentro del territorio nacional (para ser observados) se aproximan a los inmigrantes que se encuentran entre las tres valias fronterizas", describe el juez. Considera así al ministro de Interior, que considera que la entrada irregular se consuma cuando los inmigrantes hubieran avanzado todo el vallado, pero que no lo ha querido reconocer al Ministerio de Interior. La quejosa viene sustentada por la grabación de un fonógrafo dicta que recoge los hechos de



Agente marroquíes abalanzándose contra los inmigrantes en la valla de Melilla, el 18 de junio. (ARND BRONKHORST / A3)

denunciados. En las imágenes se aprecia cómo un agente marroquí golpea reiteradamente con un palo a un subsahariano atrapado entre dos valias. En la misma grabación también se observa a los policías marroquíes lanzar a los inmigrantes hacia la valla. "Tienen un comportamiento inhumano y cruel", afirma el juez. "En ningún momento se han preocupado por evitar el contacto físico con los inmigrantes, ni por protegerlos".

El juez requiere a la Guardia Civil que informe que funcionarios estaban en esa operación y ha librado una comisión rogatoria a Marruecos para identificar a todos los agentes que intervinieron en el incidente.

desde "dentro del territorio español" y por guardias civiles por una puerta del doble vallado. El magistrado también advierte a una misma acción en suelo de Melilla, de donde las fuerzas marroquíes se llevan a varios heridos. El juez requiere a la Guardia Civil que informe que funcionarios estaban en esa operación y ha librado una comisión rogatoria a Marruecos para identificar a todos los agentes que intervinieron en el incidente.

**Descubre la COSTA BLANCA**

	Agosto	Septiembre	Octubre		Agosto	Septiembre	Octubre
GENA	88	53	48	GENDOORN	64	47	34
CALPE	88	53	48	HOTEL 3*	142	138	124
ALTEA	69	50	46	HOTEL 4*	54	45	34
ALTA	64	51	43	PLAYAS DE SAN JUAN	54	45	34
HOTEL 3*	52	39	39	HOTEL 3*	54	45	34

**902 400 454**

www.viajescostablancas.es

**Rajoy recibe a la esposa del opositor preso venezolano**

MIGUEL GONZÁLEZ, Madrid

El presidente del Gobierno, Mariano Rajoy, recibió ayer a Lilian Tintin, esposa del líder opositor venezolano, Leopoldo López, encarcelado en Venezuela desde el 18 de febrero. Rajoy, sin embargo, tuvo buen cuidado de no mencionar al Gobierno de Nicolás Maduro y sostuvo la reunión como presidente del PP y en la sede del partido, en Girona 13, en vez de hacerlo en La Moncloa.

También fue la oficina de prensa del PP la que dio cuenta de la entrevista, asegurando que Rajoy retuvo a su interlocutora "la preocupación de la Unión Europea por el juicio de Leopoldo López, así como la necesidad de respetar la libertad de expresión y el derecho a manifestarse".

El Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Derechos Humanos y el Grupo de Trabajo de la ONU sobre derechos humanos también han pedido la inmediata liberación de López, quien se entregó voluntariamente después de que las autoridades venezolanas le acusaran de los gravísimos delitos que se produjeron tras la manifestación contra el régimen del pasado 12 de febrero, que se saldaron con tres muertos.



**13 HORAS EN TIERRA DE NADIE.** Unos 30 inmigrantes de un contingente de 200 estuvieron ayer encerrados en la valla de Melilla, a unos metros de altura, durante 13 horas, mientras en el Congreso se discutía qué es o no es una devolución en caliente. Abajo, la vida regular normal y donde hay un campo de golf, los jugadores contribuyeron haciendo sus horas bajo la mirada de los que operaban sobre el alto del mundo cuando sus hueros unas horas después. Finalmente, la Guardia Civil los convenció para bajar y ser devueltos a Marruecos. / JOSE MADRUGA / REUTERS

**Interior usa una triquiñuela para hacer legales las devoluciones de inmigrantes**

El Gobierno utiliza una enmienda del PP a la ley de seguridad ciudadana

FERNANDO GARA, Madrid

El Gobierno dará cobertura legal a las devoluciones de inmigrantes en las valias de Ceuta y Melilla a través de una enmienda del PP al proyecto de ley de modificación de la Ley de Extranjería que el Congreso. La enmienda de los populares introduce una disposición adicional que modifica la ley de extranjería y que asegura que se devuelvan a los extranjeros que sean detenidos en la línea fronteriza de Ceuta y Melilla, mientras el cruce no autorizada de la frontera de forma clandestina. Según el titular de Interior, José Manuel Blázquez, "esta enmienda tiene como fin de impedir su entrada ilegal en España".

El asunto es conflictivo porque los convenios internacionales firmados por España y las leyes rechazan expresamente las llamadas devoluciones en caliente y exigen que un inmigrante que cruce la frontera venga asistencia letrada, exámenes para determinar si es peligroso o se comparezca que no es en procedimiento de asilo.

Rechazo de ONG y juristas  
Todos los partidos rechazaron ayer la enmienda del PP sobre la devolución de inmigrantes y organizaciones como Amnistía Internacional anunciaron su intención de recurrirla en la Unión Europea. Además, el pasado mes de junio un grupo de catedráticos y profesores de derecho hicieron públicos un documento en el que se consideraba que la devolución de inmigrantes que hayan cruzado la valla sin entrar en caliente, por tanto, legal. Entre las firmantes están las camagueiras del Tribunal Constitucional Pablo Trepas y el letrado del Constitucional José Miguel Sánchez Tomás.

La enmienda del PP a la ley de extranjería y que asegura que se devuelvan a los extranjeros que sean detenidos en la línea fronteriza de Ceuta y Melilla, mientras el cruce no autorizada de la frontera de forma clandestina. Según el titular de Interior, José Manuel Blázquez, "esta enmienda tiene como fin de impedir su entrada ilegal en España".

**AVISO para los Socios Cooperativistas de LAVINIA, S.COOP.**  
La XIV Asamblea General Ordinaria de Lavinia, S. Coop., celebrada en Valencia el día 22 de Junio de 2014, aprobó por unanimidad la modificación parcial del Estatuto Social que afecta a los siguientes aspectos: artículo 11 (Elección de los socios, socios h y e) y artículo 33 (Faltas, suspensión y inhabilitación del Director). La oferta modificatoria se ha formalizado mediante resolución de la Junta de julio de 2014, elegida ante el Notario de Madrid, D. Francisco Javier Guzmán de los Ríos, con número de inscripción en el Registro de Sociedades Cooperativas el 29 de septiembre de 2014, bajo el número 4141.

El hecho jurídico de las actas o los que sea ha hecho referencia en este momento publicado en la página web de ASISA, www.asisa.es, sin perjuicio de lo cual está abierta a disposición de todos los Cooperativistas en las Delegaciones Provinciales.

Madrid, 10 de octubre de 2014.

Fdo. Andrea Sánchez Martínez  
Secretaria del Consejo Rector de Lavinia, S. Coop.

ESPACIO
Esta noche se lanza desde el Canal de Hissopar el tercer satélite Hissopar-32

AEROLITOS
Meteorólogos insisten en rechazar la teoría del CIC sobre los aerolitos-34

CHINA
El Gobierno de Beijing altera la posibilidad de tener un segundo hijo-35

SOCIEDAD.

Ampliado a 4 meses el plazo de regularización de inmigrantes

Mayor Oveja pide 'perdón' por las colas y el Gobierno solicita ayuda a las ONG

PRIMERO SABON
En el fin de estar que equian las imágenes del decenio...



Un grupo de inmigrantes, ayer, aguardando cola en la subdelegación del Gobierno en Almería.

Un infierno burocrático

DALE FUCIUS
MADRID.—«Pero no tiene usted una prueba de aprovechamiento del curso?»

El calvario de una periodista norteamericana para renovar sus papeles...

«¡Saque los papeles! Si no se alejan de la puerta no daremos ningún número»...

Tranquilidad

El delegado del Gobierno señala que «no hay constancia, de momento, de ningún indicio» que vincule el fallecimiento con la actuación de la Guardia Civil...

En libertad un policía agresor

LAS PALMAS.—Una policía nacional delictiva que se encontraba en la zona de Gran Canaria acusada de un delito de agresión...

85 muertos en Irak por tres coches bomba consecutivos en un mercado

La noche en un mercado de Irak...

Acuerdo en Cataluña para aprobar un Estatut contrario a la Constitución

Maragall y Mas pactan que la Generalitat recaudará todos los impuestos...

El Ejército vigila las fronteras y Zapatero califica los hechos de «fenómeno coyuntural»

El Gobierno ordena el despliegue de 480 militares en las fronteras de Melilla y Ceuta...

Zapatero despliega el Ejército tras las 5 muertes en la valla de Ceuta

Según fuentes de los Cuerpos de Seguridad la causa de la avalancha en la frontera fueron disparos que se produjeron en territorio marroquí...

Los incendios fuertemente arrojados colocaban ayer la valla fronteriza que separa Melilla de Marruecos...

Los incendios fuertemente arrojados colocaban ayer la valla fronteriza que separa Melilla de Marruecos...

Bono y Guerra escenifican su reencuentro político en los pasillos del Congreso

El presidente del Gobierno y el líder del PP se reencuentran en el Congreso...

El Consejo de Ministros aprobará hoy un plan de seguridad y mejora de los centros de acogida

El Consejo de Ministros aprobará hoy un plan de seguridad y mejora de los centros de acogida...

El presidente alaba la colaboración de Marruecos, califica el problema de coyuntural y anuncia nuevas ayudas económicas a Rabat

El presidente alaba la colaboración de Marruecos, califica el problema de coyuntural y anuncia nuevas ayudas económicas a Rabat...

Los incendios fuertemente arrojados colocaban ayer la valla fronteriza que separa Melilla de Marruecos...

Los incendios fuertemente arrojados colocaban ayer la valla fronteriza que separa Melilla de Marruecos...

Los incendios fuertemente arrojados colocaban ayer la valla fronteriza que separa Melilla de Marruecos...

Los incendios fuertemente arrojados colocaban ayer la valla fronteriza que separa Melilla de Marruecos...

Los incendios fuertemente arrojados colocaban ayer la valla fronteriza que separa Melilla de Marruecos...

Los incendios fuertemente arrojados colocaban ayer la valla fronteriza que separa Melilla de Marruecos...

Los incendios fuertemente arrojados colocaban ayer la valla fronteriza que separa Melilla de Marruecos...

Los incendios fuertemente arrojados colocaban ayer la valla fronteriza que separa Melilla de Marruecos...

Los incendios fuertemente arrojados colocaban ayer la valla fronteriza que separa Melilla de Marruecos...

Los incendios fuertemente arrojados colocaban ayer la valla fronteriza que separa Melilla de Marruecos...

Los incendios fuertemente arrojados colocaban ayer la valla fronteriza que separa Melilla de Marruecos...

Los incendios fuertemente arrojados colocaban ayer la valla fronteriza que separa Melilla de Marruecos...

Los incendios fuertemente arrojados colocaban ayer la valla fronteriza que separa Melilla de Marruecos...

Los incendios fuertemente arrojados colocaban ayer la valla fronteriza que separa Melilla de Marruecos...

Los incendios fuertemente arrojados colocaban ayer la valla fronteriza que separa Melilla de Marruecos...

Los incendios fuertemente arrojados colocaban ayer la valla fronteriza que separa Melilla de Marruecos...



Según testigos, al caer que se abría en la plaza pública a las 17.00, un camión de 17 años que intentó cruzar la frontera de Melilla al domingo por la noche. Al fondo, varios subdelegados observan el cuerpo junto a una de las escenas artísticas empleadas en el intento de separar la valla de la frontera con Marruecos. EL MUNDO

Marruecos investiga la muerte de al menos un subsahariano que intentaba entrar en Melilla

El delegado del Gobierno señala que «no hay constancia, de momento, de ningún indicio» que vincule el fallecimiento con la actuación de la Guardia Civil...

En libertad un policía agresor

LAS PALMAS.—Una policía nacional delictiva que se encontraba en la zona de Gran Canaria acusada de un delito de agresión...

85 muertos en Irak por tres coches bomba consecutivos en un mercado

La noche en un mercado de Irak...

Acuerdo en Cataluña para aprobar un Estatut contrario a la Constitución

Maragall y Mas pactan que la Generalitat recaudará todos los impuestos...

Zapatero despliega el Ejército tras las 5 muertes en la valla de Ceuta

Según fuentes de los Cuerpos de Seguridad la causa de la avalancha en la frontera fueron disparos que se produjeron en territorio marroquí...

Bono y Guerra escenifican su reencuentro político en los pasillos del Congreso

El presidente del Gobierno y el líder del PP se reencuentran en el Congreso...

El Consejo de Ministros aprobará hoy un plan de seguridad y mejora de los centros de acogida

El Consejo de Ministros aprobará hoy un plan de seguridad y mejora de los centros de acogida...

El presidente alaba la colaboración de Marruecos, califica el problema de coyuntural y anuncia nuevas ayudas económicas a Rabat

El presidente alaba la colaboración de Marruecos, califica el problema de coyuntural y anuncia nuevas ayudas económicas a Rabat...

Los incendios fuertemente arrojados colocaban ayer la valla fronteriza que separa Melilla de Marruecos...

Los incendios fuertemente arrojados colocaban ayer la valla fronteriza que separa Melilla de Marruecos...

Los incendios fuertemente arrojados colocaban ayer la valla fronteriza que separa Melilla de Marruecos...

Los incendios fuertemente arrojados colocaban ayer la valla fronteriza que separa Melilla de Marruecos...

Un conductor de estética 'skin' mata de cinco tiros a un marroquí tras una discusión de tráfico

Laura Casademunt
TARAGONA.—La tragedia sucedió ayer al barrio del Rastre de Torroja, uno de los que concentra una población inmigrante de la localidad taragonense. Un hombre de 30 años y de origen marroquí falleció al ser alcanzado por cinco tiros de escopeta...

«Tranquilidad»
La Policía Nacional se ha hecho cargo de las diligencias del caso, mientras que los Mossos d'Esquadra y la Policía Local colaboran con este cuerpo para dar con el paradero del presunto autor del asesinato de E.

«Saque los papeles! Si no se alejan de la puerta no daremos ningún número»...

Los incendios fuertemente arrojados colocaban ayer la valla fronteriza que separa Melilla de Marruecos...

Los incendios fuertemente arrojados colocaban ayer la valla fronteriza que separa Melilla de Marruecos...

Los incendios fuertemente arrojados colocaban ayer la valla fronteriza que separa Melilla de Marruecos...

Los incendios fuertemente arrojados colocaban ayer la valla fronteriza que separa Melilla de Marruecos...

Los incendios fuertemente arrojados colocaban ayer la valla fronteriza que separa Melilla de Marruecos...

Los incendios fuertemente arrojados colocaban ayer la valla fronteriza que separa Melilla de Marruecos...

Los incendios fuertemente arrojados colocaban ayer la valla fronteriza que separa Melilla de Marruecos...

Los incendios fuertemente arrojados colocaban ayer la valla fronteriza que separa Melilla de Marruecos...

Los incendios fuertemente arrojados colocaban ayer la valla fronteriza que separa Melilla de Marruecos...

Los incendios fuertemente arrojados colocaban ayer la valla fronteriza que separa Melilla de Marruecos...

Los incendios fuertemente arrojados colocaban ayer la valla fronteriza que separa Melilla de Marruecos...

Los incendios fuertemente arrojados colocaban ayer la valla fronteriza que separa Melilla de Marruecos...

Los incendios fuertemente arrojados colocaban ayer la valla fronteriza que separa Melilla de Marruecos...

Los incendios fuertemente arrojados colocaban ayer la valla fronteriza que separa Melilla de Marruecos...

Los incendios fuertemente arrojados colocaban ayer la valla fronteriza que separa Melilla de Marruecos...

Los incendios fuertemente arrojados colocaban ayer la valla fronteriza que separa Melilla de Marruecos...

DRAMA EN LA FRONTERA / LA ODISEA DE LOS INMIGRANTES

«Renuncié a entrar en Ceuta porque es más peligroso que entrar en Melilla»

Ike Koplan, un nigeriano que saltó la valla melillense el martes, lo intentó por Ceuta en dos ocasiones

SARASANZ Comenzó. Me llaman los compañeros de la valla... Me dicen que en Ceuta es más peligroso que en Melilla... Me dicen que en Ceuta es más peligroso que en Melilla...

Rumi rechaza el cambio de la Ley que piden Vivas e Imbroda

RABEL MENERA MADRID. La secretaria de Estado de Migración, Consuelo Rumi, consideró ayer que el proyecto de reforma de la Ley de Extranjería que hicieron en Ceuta y Melilla...

El delegado del Gobierno en Melilla, José Francisco de Chacón, anunció ayer que se va a declarar de emergencia la zona de frontera con Marruecos...

El ministro de Justicia, Rafael Ángel Calderón Fournes, dijo que el Gobierno no va a aceptar el cambio de la Ley de Extranjería que se está negociando en Ceuta y Melilla...

1220 'sin papeles' detenidos y deportados por Marruecos. El delegado del Gobierno en Melilla, José Francisco de Chacón, anunció ayer que se va a declarar de emergencia la zona de frontera con Marruecos...

El presidente del PP en Ceuta, Juan Carlos Rodríguez Cordero, dijo que el Gobierno debe cumplir con sus obligaciones con los inmigrantes...

TU HACES HALAL EN MELILLA. HOTEL + ENTRADAS. 67€. 50% RESUMEN. VIAJES. El Corte Inglés.

El delegado del Gobierno en Melilla, José Francisco de Chacón, anunció ayer que se va a declarar de emergencia la zona de frontera con Marruecos...

DRAMA EN LA FRONTERA / LAS POSICIONES POLITICAS

Rajoy «exige» a Zapatero que explique hoy su «dejadez» hacia Marruecos

Dice que el Gobierno del PP «no se llevaba tan bien, pero le hacía cumplir con sus obligaciones»

CARMEN BARRERO DE GUNZTA MADRID. Mariano Rajoy adoptó ayer lo que él mismo define como una postura firme...

El ministro de Justicia, Rafael Ángel Calderón Fournes, dijo que el Gobierno no va a aceptar el cambio de la Ley de Extranjería que se está negociando en Ceuta y Melilla...

El delegado del Gobierno en Melilla, José Francisco de Chacón, anunció ayer que se va a declarar de emergencia la zona de frontera con Marruecos...

BRUSELAS dice que no puede frenar la entrada de 'ilegales' en Melilla. La Comisión Europea se preocupa por la situación de los inmigrantes ilegales en Melilla...

5.30.09.2005.3 6.30.09.2005.4. EL MUNDO, VIERNES 30 DE SEPTIEMBRE DE 2005 ESPAÑA

DRAMA EN LA FRONTERA / EL TESTIMONIO

«Si me expulsan a Marruecos, me suicido»

Como el congoleño 'Antoine', cientos de inmigrantes ponen en peligro sus vidas buscando refugio en España

EDUARDO DEL CAMPO Madrid. Antoine, un congoleño de 35 años, llegó a la frontera de Ceuta hace unos días...

BRUSELAS dice que no puede frenar la entrada de 'ilegales' en Melilla

La Comisión Europea se preocupa por la situación de los inmigrantes ilegales en Melilla...

El ministro de Justicia, Rafael Ángel Calderón Fournes, dijo que el Gobierno no va a aceptar el cambio de la Ley de Extranjería que se está negociando en Ceuta y Melilla...

Un informe culpa a los agentes del 62% de las lesiones a inmigrantes

Médicos Sin Fronteras califica de «alarmante» la violencia ejercida contra este colectivo»

PEDRO SIMÓN Madrid. Con solo 14 años, el niño palestino Ahmad, conocido como 'El niño de la frontera', sufrió una lesión en la cabeza...

Me dejaron más allá, en el suelo. Cuando llegaron los guardias españoles, me dijeron que me iba a ir a Marruecos...

El ministro de Justicia, Rafael Ángel Calderón Fournes, dijo que el Gobierno no va a aceptar el cambio de la Ley de Extranjería que se está negociando en Ceuta y Melilla...

Los médicos de Médicos Sin Fronteras denunciaron la violencia ejercida contra los inmigrantes...

Llevaba 10 meses en la frontera, pero no tenía nada para sobrevivir. Un infierno. No tenía nada para sobrevivir»

El ministro de Justicia, Rafael Ángel Calderón Fournes, dijo que el Gobierno no va a aceptar el cambio de la Ley de Extranjería que se está negociando en Ceuta y Melilla...

Los médicos de Médicos Sin Fronteras denunciaron la violencia ejercida contra los inmigrantes...

«No queremos forzar la frontera así, pero no tenemos otra salida. Estamos desesperados»

El ministro de Justicia, Rafael Ángel Calderón Fournes, dijo que el Gobierno no va a aceptar el cambio de la Ley de Extranjería que se está negociando en Ceuta y Melilla...

Los médicos de Médicos Sin Fronteras denunciaron la violencia ejercida contra los inmigrantes...

grupos subvencionados como el 'no mío, como emigran los que en este mundo no tienen nada para sobrevivir»

El ministro de Justicia, Rafael Ángel Calderón Fournes, dijo que el Gobierno no va a aceptar el cambio de la Ley de Extranjería que se está negociando en Ceuta y Melilla...

Los médicos de Médicos Sin Fronteras denunciaron la violencia ejercida contra los inmigrantes...

«No me da miedo, me da miedo que me expulsaran a Marruecos, me da miedo que me expulsaran a Marruecos»

El ministro de Justicia, Rafael Ángel Calderón Fournes, dijo que el Gobierno no va a aceptar el cambio de la Ley de Extranjería que se está negociando en Ceuta y Melilla...

Los médicos de Médicos Sin Fronteras denunciaron la violencia ejercida contra los inmigrantes...

grupos subvencionados como el 'no mío, como emigran los que en este mundo no tienen nada para sobrevivir»

El ministro de Justicia, Rafael Ángel Calderón Fournes, dijo que el Gobierno no va a aceptar el cambio de la Ley de Extranjería que se está negociando en Ceuta y Melilla...

Los médicos de Médicos Sin Fronteras denunciaron la violencia ejercida contra los inmigrantes...

grupos subvencionados como el 'no mío, como emigran los que en este mundo no tienen nada para sobrevivir»

El ministro de Justicia, Rafael Ángel Calderón Fournes, dijo que el Gobierno no va a aceptar el cambio de la Ley de Extranjería que se está negociando en Ceuta y Melilla...

Los médicos de Médicos Sin Fronteras denunciaron la violencia ejercida contra los inmigrantes...

KIA CARENIS 2.0 16V (112 CV) 4 puertas. 15.025€. 24 horas asistencia. Más de 170 Puntos Oficiales. 3 años de garantía de motor.

KATRIA DESROTA AL PIRENEO AL MOTOR. MOTOR MANANA SABADO GRATIS. EL MUNDO. Información al consumidor 902 99 96 66

7.30.09.2005.5

8.30.09.2005.6

EL MUNDO DEL SIGLO VEINTIUNO

ITALIA / Comienza el juicio por el asesinato del banquero Calvi 23 años después de morir ahogado / 28

Rajoy revela que 'gente del PSOE' se acerca al PP para tumbar el Estatut

Asegura que Zapatero se está ahogando con su propia toga... El presidente anuncia ahora una «fórmula defensiva» para cambiar el artículo que define a Cataluña como «nación»... Maragall admite ante el Parlament: «Podemos habernos equivocado con toda probabilidad»



La vicepresidenta, María Teresa Fernández de la Vega, recorre las instalaciones de varios inmigrantes, ayer en Melilla.

Ibarra y Barreda lanzan iniciativas contra el aprobado en el Parlament... El presidente del Parlamento de Cataluña, Joan Sureda, ha anunciado que el Estatut de autonomía de Cataluña será aprobado en el Parlamento de Cataluña el día 12 de octubre.

Los ministros de Terra dejen un año a la CMV... El Gobierno de España ha anunciado que se va a dejar un año a la Comisión Mixta de Vigilancia de la frontera exterior de España para que pueda evaluar el impacto de la declaración conjunta que se firmó en junio de 2004.

Iberia aprueba un recorte de plantilla que puede afectar a 2.000 empleados... Iberia ha anunciado un plan de reestructuración que incluye un recorte de plantilla de hasta 2.000 empleados.

Alberto Méndez obtiene a Hialeah el Premio Nacional de Narrativa... El escritor español Alberto Méndez ha ganado el Premio Nacional de Narrativa de Hialeah.

SU VIVIENDA LA LUNA DE METROPOLI... Un nuevo proyecto de vivienda en la zona de Metrópoli.

Tras ganar Oscar, Wallace y Gromit protagonizan La adaptación de las verduras... El documental 'Wallace & Gromit: The Vegetable' protagonizado por los personajes de Wallace y Gromit.

Otros seis muertos en el lado marroquí de la valla de Melilla... El Gobierno de Rabat asegura que tuvo que disparar «en legítima defensa» ante una avalancha «poseída por la energía de la desesperación».

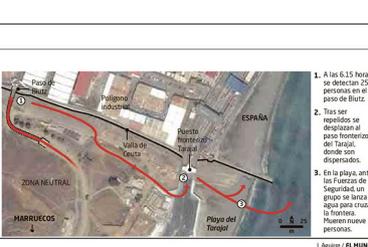
El Gobierno de Rabat asegura que tuvo que disparar «en legítima defensa» ante una avalancha «poseída por la energía de la desesperación».

España devuelve por barco a Marruecos a 70 africanos... El Gobierno español ha devuelto por barco a Marruecos a 70 africanos.

Advertisement for 'Nuevo Contrato Empresas' and 'Tarifa Plana' with logos of various companies like Telefónica, Repsol, and others.

Large graphic with dates 9.07.10.2005 and 10.07.10.2005.2

Asalto trágico y masivo a la valla de Ceuta... Puestos fronterizos... Frontera marroquí... Frontera española... Un grupo de inmigrantes intentó entrar en Ceuta a través de la valla.



Los inmigrantes acusan a los agentes de usar pelotas de goma contra ellos

Mueren 9 subsaharianos al intentar entrar a nado en Ceuta tras ser rechazados por tierra... Visto de primera página... Las palabras de los inmigrantes apuntan a que la actuación de la Guardia Civil pudo ser uno de los factores que propició el ataque final de algunos de los sin papeles en el Tarjál, el único paso habilitado para el tránsito entre Ceuta y Marruecos.

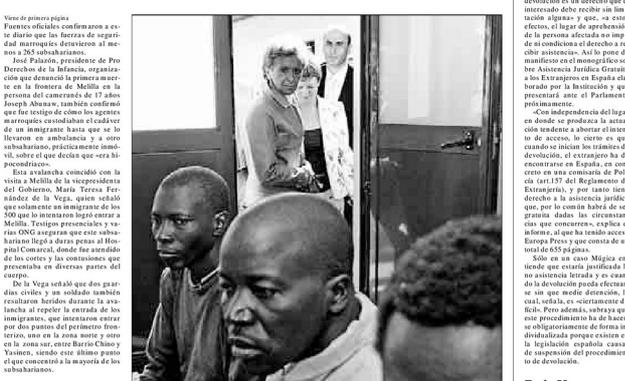
El Gobierno admite el uso de material antidisturbios, pero en tierra y no en mar... Los 'sin papeles' culpan a la Guardia Civil de actuar con mucha violencia... Los subsaharianos fueron repelidos por la Guardia Civil y murieron en territorio español.

Guardias civiles e inmigrantes, ayer en la frontera del Tarjál en Ceuta, tras la muerte de nueve subsaharianos... En esta ocasión culpaban a la Guardia Civil de haber usado pelotas de goma y cartuchos de fogos por aire.

DRAMA EN LA FRONTERA / DESESPERACION Y REPRESION

Seis inmigrantes mueren por aplastamiento y por disparos en otra avalancha hacia Melilla

Marruecos asegura que sus policías tuvieron que abrir fuego para defenderse de los subsaharianos... El grave suceso coincidió con la visita de la vicepresidenta del Gobierno a la ciudad autónoma



Catorce muertos... La avalancha de ayer en Ceuta, la quinta en apenas siete días, es la más trágica de las ocurridas hasta el momento.

Las ONG expresaron su rechazo a las devoluciones automáticas a Marruecos... Los Derechos Humanos y SOS Melilla, así se le transmitieron en la reunión que mantuvieron con la vicepresidenta en Melilla.

Las devoluciones automáticas en frontera son diferentes a las devoluciones contempladas en el convenio suscrito con Marruecos en 1992... La vicepresidenta del Gobierno también confirió su visita a Melilla.

El Gobierno de Rabat asegura que tuvo que disparar «en legítima defensa» ante una avalancha «poseída por la energía de la desesperación».

La defensora del Pueblo desmiente a Fernández Díaz

Dice que la valla fronteriza es suelo español y, por tanto, no cabe devolver 'en caliente'

OLGA SANMARTÍN Madrid... El concepto de frontera marroquí no justifica sus devoluciones en caliente no tiene razón de ser en las leyes de Ceuta y Melilla.



El Gobierno admite el uso de material antidisturbios, pero en tierra y no en mar... Los 'sin papeles' culpan a la Guardia Civil de actuar con mucha violencia... Los subsaharianos fueron repelidos por la Guardia Civil y murieron en territorio español.

Guardias civiles e inmigrantes, ayer en la frontera del Tarjál en Ceuta, tras la muerte de nueve subsaharianos... En esta ocasión culpaban a la Guardia Civil de haber usado pelotas de goma y cartuchos de fogos por aire.

# Un juez investiga si expulsar 'en caliente' es delito

Asume, en contra de Interior, el criterio de que la valla ya es territorio español

Vase de primera página

Al asumir la jurisdicción, el juez está aceptando el criterio de que la zona de entrecerrado, donde se prolongan las agresiones que se van a investigar, es ya territorio español, en contra de las manifestaciones del ministro del Interior, Jorge Fernández, para defender la legalidad de esas devoluciones: «Si atravesada la primera valla ya hubiera de cumplirse la Ley de Extranjería, ¿para qué habría una segunda valla y, a continuación, la Guardia Civil? Una cosa es haber entrado y otra es intentar entrar». En concreto, el Instituto Armado sigue en Ceuta y Melilla, y también en los bloques bajo soberanía española, la única policía establecida por Interior de que la frontera se retrotrae hasta donde «la contención y el rechazo pueden llevarse a cabo», y así justifica que las expulsiones se lleven a cabo sin aplicar la Ley de Extranjería, que dispone que «los extranjeros gozarán en España de los derechos y libertades reconocidos en el

expulsiones en caliente si finalmente sirve para delimitar cuando se entiende traspasada la frontera. La resolución abre diligencias tras la quema de tres de las ONG más activas en la defensa de los derechos humanos de los inmigrantes: Andalucía Acoge, SOS Racismo y Prodein. Con su escrito, presentaron una denuncia ofrecida por un fotoperiodista en la que puede verse cómo unas 400 personas accionan la frontera al amanecer del 18 de junio en la zona de Marroque. Cerca de 150 quedaron atrapados tras saltar la primera valla pero no la segunda, en la que está instalada la malla antitropas.

El juez reproduce los posibles hechos delictivos que, según la querrela, se producen a partir de ese momento: se va a guardarlos marroquíes apalmando a un inmigrante «dentro del territorio español (donde se observa tras el doble valla de delimitación del territorio nacional)»; a un coche con guardias civiles a 15 metros «sin que intervinieran para detener esa actuación»; y a un grupo de inmigrantes que «son conducidos hacia Marrocos por fuerzas marroquíes (que estaban dentro del territorio español) y por guardias civiles, por una puerta en la doble valla».

## Nuevo intento de entrada

Un grupo de unos 200 inmigrantes subsaharianos trató de saltar la valla de Melilla en torno a las 12.00 horas, pero las Fuerzas de Seguridad de Marruecos consiguieron que ninguno de ellos lograra su propósito. Tras avisar a los subsaharianos, las Fuerzas de Seguridad españolas montaron un fuerte dispositivo reforzado por un helicóptero, aunque no tuvieron necesidad de intervenir, según informó Europa Press. Se trata del primer intento de entrada masiva a través de la valla registrado en dos semanas. En la última ocasión, el 25 de julio, Marruecos evitó la entrada de unos 400 inmigrantes desde la montaña de Garaguí.

El acceso a Melilla se ha visto fuertemente reducido desde la instalación, en julio, de la malla anti-tropa que impide a los inmigrantes introducir los dedos en la valla, lo que hace prácticamente imposible escalarla.

Título de la Constitución. Esto significa que la devolución, cuando se da desde territorio español, debe materializarse tras una actuación administrativa regular.

La decisión del juez Emilio Llamero de Espinosa —que es hijo del cardiólogo y sociólogo del mismo nombre— tendrá, por tanto, la importante consecuencia pública de cuestionar la legalidad de las

expulsiones en caliente si finalmente sirve para delimitar cuando se entiende traspasada la frontera. La resolución abre diligencias tras la quema de tres de las ONG más activas en la defensa de los derechos humanos de los inmigrantes: Andalucía Acoge, SOS Racismo y Prodein. Con su escrito, presentaron una denuncia ofrecida por un fotoperiodista en la que puede verse cómo unas 400 personas accionan la frontera al amanecer del 18 de junio en la zona de Marroque. Cerca de 150 quedaron atrapados tras saltar la primera valla pero no la segunda, en la que está instalada la malla antitropas.

El juez reproduce los posibles hechos delictivos que, según la querrela, se producen a partir de ese momento: se va a guardarlos marroquíes apalmando a un inmigrante «dentro del territorio español (donde se observa tras el doble valla de delimitación del territorio nacional)»; a un coche con guardias civiles a 15 metros «sin que intervinieran para detener esa actuación»; y a un grupo de inmigrantes que «son conducidos hacia Marrocos por fuerzas marroquíes (que estaban dentro del territorio español) y por guardias civiles, por una puerta en la doble valla».

Para esclarecer posibles delitos de lesiones, trata degradante, coacciones, contra los derechos individuales, contra el deber de impedir la comisión de un delito y de prepararlo, el juez pide ahora a la Comandancia de Melilla que identifique a los guardias civiles que intervinieron y que aporte un informe que comprenda el protocolo de actuación seguido ese día y las órdenes concretas que recibieron los agentes.

Significativamente, lleva además una comisión rogatoria a Marruecos para que identifique a los guardias marroquíes que estaban dentro del territorio español) y por guardias civiles, por una puerta en la doble valla».

Para esclarecer posibles delitos de lesiones, trata degradante, coacciones, contra los derechos individuales, contra el deber de impedir la comisión de un delito y de prepararlo, el juez pide ahora a la Comandancia de Melilla que identifique a los guardias civiles que intervinieron y que aporte un informe que comprenda el protocolo de actuación seguido ese día y las órdenes concretas que recibieron los agentes.

Significativamente, lleva además una comisión rogatoria a Marruecos para que identifique a los guardias marroquíes que estaban dentro del territorio español) y por guardias civiles, por una puerta en la doble valla».

Para esclarecer posibles delitos de lesiones, trata degradante, coacciones, contra los derechos individuales, contra el deber de impedir la comisión de un delito y de prepararlo, el juez pide ahora a la Comandancia de Melilla que identifique a los guardias civiles que intervinieron y que aporte un informe que comprenda el protocolo de actuación seguido ese día y las órdenes concretas que recibieron los agentes.

Significativamente, lleva además una comisión rogatoria a Marruecos para que identifique a los guardias marroquíes que estaban dentro del territorio español) y por guardias civiles, por una puerta en la doble valla».

Para esclarecer posibles delitos de lesiones, trata degradante, coacciones, contra los derechos individuales, contra el deber de impedir la comisión de un delito y de prepararlo, el juez pide ahora a la Comandancia de Melilla que identifique a los guardias civiles que intervinieron y que aporte un informe que comprenda el protocolo de actuación seguido ese día y las órdenes concretas que recibieron los agentes.

Significativamente, lleva además una comisión rogatoria a Marruecos para que identifique a los guardias marroquíes que estaban dentro del territorio español) y por guardias civiles, por una puerta en la doble valla».

Para esclarecer posibles delitos de lesiones, trata degradante, coacciones, contra los derechos individuales, contra el deber de impedir la comisión de un delito y de prepararlo, el juez pide ahora a la Comandancia de Melilla que identifique a los guardias civiles que intervinieron y que aporte un informe que comprenda el protocolo de actuación seguido ese día y las órdenes concretas que recibieron los agentes.

Significativamente, lleva además una comisión rogatoria a Marruecos para que identifique a los guardias marroquíes que estaban dentro del territorio español) y por guardias civiles, por una puerta en la doble valla».

Para esclarecer posibles delitos de lesiones, trata degradante, coacciones, contra los derechos individuales, contra el deber de impedir la comisión de un delito y de prepararlo, el juez pide ahora a la Comandancia de Melilla que identifique a los guardias civiles que intervinieron y que aporte un informe que comprenda el protocolo de actuación seguido ese día y las órdenes concretas que recibieron los agentes.

Significativamente, lleva además una comisión rogatoria a Marruecos para que identifique a los guardias marroquíes que estaban dentro del territorio español) y por guardias civiles, por una puerta en la doble valla».

Para esclarecer posibles delitos de lesiones, trata degradante, coacciones, contra los derechos individuales, contra el deber de impedir la comisión de un delito y de prepararlo, el juez pide ahora a la Comandancia de Melilla que identifique a los guardias civiles que intervinieron y que aporte un informe que comprenda el protocolo de actuación seguido ese día y las órdenes concretas que recibieron los agentes.

Significativamente, lleva además una comisión rogatoria a Marruecos para que identifique a los guardias marroquíes que estaban dentro del territorio español) y por guardias civiles, por una puerta en la doble valla».

Para esclarecer posibles delitos de lesiones, trata degradante, coacciones, contra los derechos individuales, contra el deber de impedir la comisión de un delito y de prepararlo, el juez pide ahora a la Comandancia de Melilla que identifique a los guardias civiles que intervinieron y que aporte un informe que comprenda el protocolo de actuación seguido ese día y las órdenes concretas que recibieron los agentes.

Significativamente, lleva además una comisión rogatoria a Marruecos para que identifique a los guardias marroquíes que estaban dentro del territorio español) y por guardias civiles, por una puerta en la doble valla».

Para esclarecer posibles delitos de lesiones, trata degradante, coacciones, contra los derechos individuales, contra el deber de impedir la comisión de un delito y de prepararlo, el juez pide ahora a la Comandancia de Melilla que identifique a los guardias civiles que intervinieron y que aporte un informe que comprenda el protocolo de actuación seguido ese día y las órdenes concretas que recibieron los agentes.

Significativamente, lleva además una comisión rogatoria a Marruecos para que identifique a los guardias marroquíes que estaban dentro del territorio español) y por guardias civiles, por una puerta en la doble valla».

Para esclarecer posibles delitos de lesiones, trata degradante, coacciones, contra los derechos individuales, contra el deber de impedir la comisión de un delito y de prepararlo, el juez pide ahora a la Comandancia de Melilla que identifique a los guardias civiles que intervinieron y que aporte un informe que comprenda el protocolo de actuación seguido ese día y las órdenes concretas que recibieron los agentes.

Significativamente, lleva además una comisión rogatoria a Marruecos para que identifique a los guardias marroquíes que estaban dentro del territorio español) y por guardias civiles, por una puerta en la doble valla».

Para esclarecer posibles delitos de lesiones, trata degradante, coacciones, contra los derechos individuales, contra el deber de impedir la comisión de un delito y de prepararlo, el juez pide ahora a la Comandancia de Melilla que identifique a los guardias civiles que intervinieron y que aporte un informe que comprenda el protocolo de actuación seguido ese día y las órdenes concretas que recibieron los agentes.

Significativamente, lleva además una comisión rogatoria a Marruecos para que identifique a los guardias marroquíes que estaban dentro del territorio español) y por guardias civiles, por una puerta en la doble valla».



Subsaharianos encerrados a la valla de Melilla y repelidos por agentes albutas, el pasado 18 de junio. (ANGEL ROS)

## Las ONG ven demostrada «la conducta delictiva» en Melilla

«Lo que sucede en frontera es competencia de España»

**RUBÉN RAMÍREZ / Madrid**  
Las tres ONG que denunciaron los hechos que va a investigar ahora el Juzgado de Primera Instancia y de Instrucción número 2 de Melilla (Andalucía Acoge, Federación de SOS Racismo y Prodein Melilla) valoran ayer este suceso como la demostración de «la conducta delictiva en la frontera», según apuntó a EL MUNDO el presidente de Prodein Melilla, José Palazón, quien agregó que lo más relevante de esta decisión judicial es que «se reconoce que lo que sucede en la frontera es competencia de España». Incidiendo en el mismo aspecto, el coordinador de la asesoría jurídica

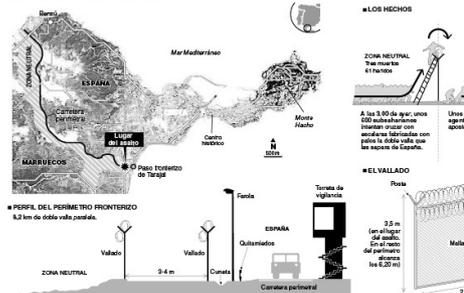
de Andalucía Acoge, José Luis Rodríguez Candela, aludió a que con este suceso «se refuerza la tesis defendida por un grupo de juristas, que afirma que se estarían cometiendo violaciones sistemáticas de los derechos fundamentales en la zona fronteriza de Melilla y Marrocos». Además, se refirió a la comisión rogatoria que el juez ha emitido a Marruecos, que calificó como «una llamada de atención muy importante al país vecino». Sin embargo, admitió tener «pocas esperanzas de que Marruecos ayude a identificar a los culpables de la paliza».

Rodríguez Candela también apostilló que «la Guardia Civil no impidió la paliza a ese inmigrante dentro del territorio nacional». Por tanto, apoyándose en la apertura de diligencias judiciales, el letrado marroquí «que estos hechos serían constitutivos de «un delito cometido en España».

Por último, el secretario de la federación estatal de SOS Racismo, Miguel Meléndez, explicó que se va a investigar esta expulsión en caliente y resaltó la importancia de la prueba del vídeo «para dar paso a esta acción». No obstante, aunque juzgó «positivamente» este matutino también expresó «cautela» porque «hay que ver cómo se van desarrollando los acontecimientos».

13.08.08.2014

Asalto en la frontera de Ceuta



LOS HECHOS



**“Oí tiros, muchos tiros, y sólo pensé en correr sin mirar atrás”**

Algunos inmigrantes que entraron en la madrugada de ayer en Ceuta saltando la valla fronteriza relatan su peligrosa experiencia

MANTIL ALZARANO, Ceuta. Ha sido el peor trágico de la inmigración en Ceuta en los últimos 10 años. Cinco subsaharianos murieron ayer y otros 188 resultaron heridos (47 de ellos fueron atendidos en Ceuta y 140 en Marruecos) después de que unos 600 inmigrantes intentaran saltar la valla fronteriza que separa la ciudad de Marruecos. Al menos 105 lo lograron.

Este asalto marca el primero desde hace tres años, y se produjo en torno a la zona conocida como Finca Berroque, a un kilómetro y medio del punto de control de inmigrantes que se sitúa en la zona de seguridad y que se considera muy vulnerable, ya que además está rodeado por la zona de seguridad y que se considera muy vulnerable, ya que además está rodeado por la zona de seguridad y que se considera muy vulnerable...



1.000 subsaharianos siguen escondidos en los montes peridotitas de Ceuta. Jimmy Fayy y Ota Tara, procedentes de Mali, no saben qué tipo de un campamento existen en el interior. Los otros 188 fueron trasladados a Ceuta y 140 a Marruecos. Los otros 188 fueron trasladados a Ceuta y 140 a Marruecos. Los otros 188 fueron trasladados a Ceuta y 140 a Marruecos.

“Había sangre por todos lados, gente gritando, fue horrible. Me alegro de seguir vivo”

El asalto a la frontera de Ceuta se produjo la madrugada del viernes 29 de septiembre. Los inmigrantes que intentaron saltar la valla fronteriza relatan su experiencia. Algunos de ellos resultaron heridos y otros murieron.

Redada entre pinares

Más de 200 subsaharianos son atrapados en la frontera de Melilla tras un espectacular despliegue de las fuerzas marroquíes

CEUTA (A.S.). Rostrogordo. Los pinares de Rostrogordo, al norte de Melilla, parecen una zona en guerra. Por el lado marroquí, cientos de inmigrantes se esconden en las ramas de los árboles y se preparan para salir cuando los agentes de la Guardia Civil se acercan. Por el lado español, dos centenares de agentes tocan las ramas de los árboles y se preparan para salir cuando los agentes de la Guardia Civil se acercan. Por el lado español, dos centenares de agentes tocan las ramas de los árboles y se preparan para salir cuando los agentes de la Guardia Civil se acercan.

La frontera de Melilla



Se calcula que en el bosque de Rostrogordo podrían ocultarse medio millar de inmigrantes

Camiones, coches, tiendas de campaña, para preparar una batalla a la mañana siguiente. Los inmigrantes parecen escondidos en los montes peridotitas de Ceuta. Jimmy Fayy y Ota Tara, procedentes de Mali, no saben qué tipo de un campamento existen en el interior. Los otros 188 fueron trasladados a Ceuta y 140 a Marruecos.

Se calcula que en el bosque de Rostrogordo podrían ocultarse medio millar de inmigrantes

Camiones, coches, tiendas de campaña, para preparar una batalla a la mañana siguiente. Los inmigrantes parecen escondidos en los montes peridotitas de Ceuta. Jimmy Fayy y Ota Tara, procedentes de Mali, no saben qué tipo de un campamento existen en el interior. Los otros 188 fueron trasladados a Ceuta y 140 a Marruecos.

Se calcula que en el bosque de Rostrogordo podrían ocultarse medio millar de inmigrantes

Camiones, coches, tiendas de campaña, para preparar una batalla a la mañana siguiente. Los inmigrantes parecen escondidos en los montes peridotitas de Ceuta. Jimmy Fayy y Ota Tara, procedentes de Mali, no saben qué tipo de un campamento existen en el interior. Los otros 188 fueron trasladados a Ceuta y 140 a Marruecos.

“La expulsión automática en la frontera frenaría la presión”

JUAN JESÚS VIVAS / Presidente de Ceuta

CEUTA (A.S.). Madrid. Añubido y agitado por la crisis que está viviendo la ciudad, el presidente de Ceuta, Juan Jesús Vivas, del PP, reclama una expulsión automática de los inmigrantes que intentan saltar la valla fronteriza. Vivas afirma que esta medida frenaría la presión en la frontera y evitaría más muertes.

“El problema se acaba en cuanto quiera Marruecos”

JUAN JOSÉ IMBRODA / Presidente de Melilla

MELILLA (A.S.). Madrid. Imbroda, del PP, el presidente de Melilla, la ciudad más afectada por los nuevos marroquíes, asegura que el problema se acaba en cuanto quiera Marruecos. Imbroda afirma que Marruecos tiene la capacidad de controlar su frontera y evitar más inmigrantes.

Tras su expulsión, Marruecos recortará 160 kilómetros para intentar nuevamente el salto

Tras su expulsión, Marruecos recortará 160 kilómetros para intentar nuevamente el salto

Algunos inmigrantes que entraron en la madrugada de ayer en Ceuta saltando la valla fronteriza relatan su peligrosa experiencia. Algunos de ellos resultaron heridos y otros murieron.

GRAFICO

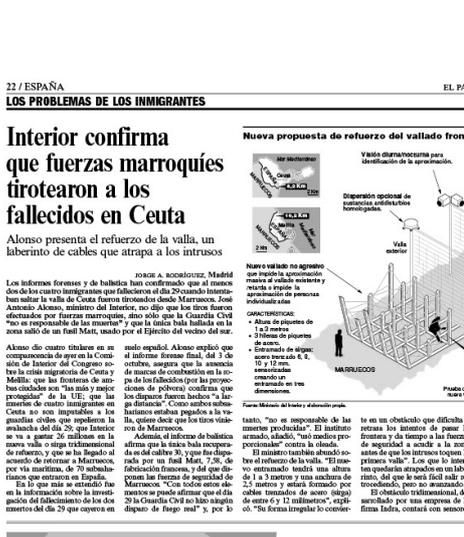


GRAFICO2

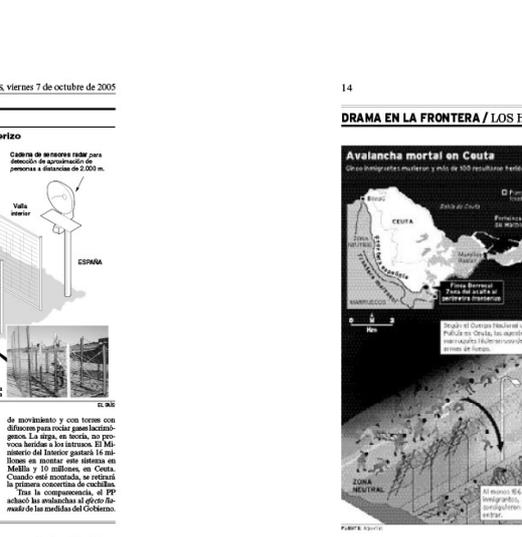
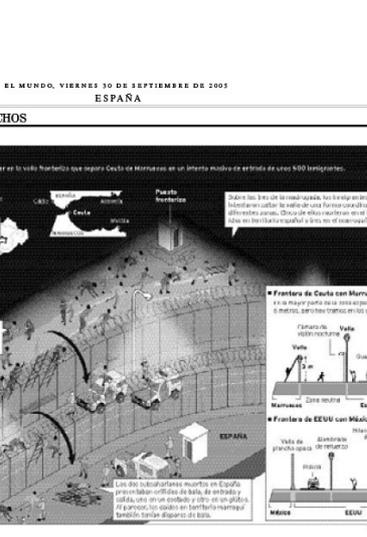


GRAFICO2



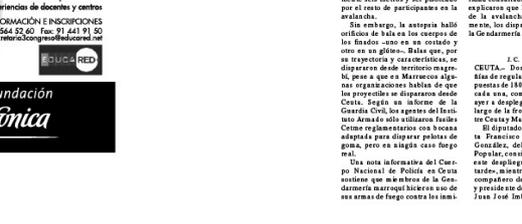
Interior confirma que fuerzas marroquíes tirotearon a los fallecidos en Ceuta

Alonso presenta el refuerzo de la valla, un laberinto de cables que atrapa a los intrusos



DRAMA EN LA FRONTERA / LOS HECHOS

Avalancha mortal en Ceuta



Mueren cinco subsaharianos al tratar de saltar la valla de Ceuta

Al menos dos de los muertos tenían oficios de bala; según la versión española, los disparos de los gendarmes provocaron la avalancha



3 congreso internacional de educared

Educared en valores

Mueren cinco subsaharianos al tratar de saltar la valla de Ceuta

Al menos dos de los muertos tenían oficios de bala; según la versión española, los disparos de los gendarmes provocaron la avalancha

Mueren cinco subsaharianos al tratar de saltar la valla de Ceuta

Al menos dos de los muertos tenían oficios de bala; según la versión española, los disparos de los gendarmes provocaron la avalancha

DRAMA EN LA FRONTERA / LA REACCIÓN DEL GOBIERNO

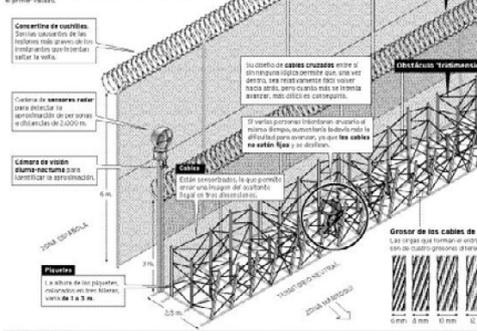
El nuevo entramado 'tridimensional'

Comenzó a instalarse en la zona de Ceuta y Melilla los primeros días de enero cuando se levantó la valla de la frontera. Desde entonces, el nuevo entramado 'tridimensional' creado por la Guardia Civil y el ejército se ha convertido en una estructura de tres niveles.



Un obstáculo 'no violento'

La estructura difunde y refuerza un mensaje de alerta respecto a la zona de frontera. El obstáculo no violento se compone de tres niveles: una valla de alambre, una valla de alfileres y una valla de alfileres con alfileres.



expulsión masiva de inmigrantes y como en la estrategia se centra en el primer momento de la frontera, el momento de cruzar la frontera. En 1997, el entonces ministro de Interior, Juan Barceiro, aseguró que se procedía a una expulsión masiva de inmigrantes en el momento de cruzar la frontera. En 1997, el entonces ministro de Interior, Juan Barceiro, aseguró que se procedía a una expulsión masiva de inmigrantes en el momento de cruzar la frontera.

El PP pide que el presidente comparezca y la acción de excoordinadores detrás de sus ministros

El PP pide que el presidente comparezca y la acción de excoordinadores detrás de sus ministros. El PP pide que el presidente comparezca y la acción de excoordinadores detrás de sus ministros.

El PP pide que el presidente comparezca y la acción de excoordinadores detrás de sus ministros. El PP pide que el presidente comparezca y la acción de excoordinadores detrás de sus ministros.

Expulsión a Marruecos a 70 ciudadanos de Mali

Alonso sostiene que la Guardia Civil no causó las muertes de los inmigrantes de la avalancha del pasado día 29 en Ceuta y señala indirectamente a los agentes marroquíes

Alonso sostiene que la Guardia Civil no causó las muertes de los inmigrantes de la avalancha del pasado día 29 en Ceuta y señala indirectamente a los agentes marroquíes. Alonso sostiene que la Guardia Civil no causó las muertes de los inmigrantes de la avalancha del pasado día 29 en Ceuta y señala indirectamente a los agentes marroquíes.

Muerte en la frontera de Tarajal

El grupo de inmigrantes que se encontraba en la frontera de Tarajal murió tras caer desde la valla. El grupo de inmigrantes que se encontraba en la frontera de Tarajal murió tras caer desde la valla.

El grupo de inmigrantes que se encontraba en la frontera de Tarajal murió tras caer desde la valla. El grupo de inmigrantes que se encontraba en la frontera de Tarajal murió tras caer desde la valla.

La tragedia llegó tras dos saltos fallidos de la valla

Inmigrantes acusan a la Guardia Civil de dispararles y los agentes lo niegan

Los subsaharianos, unos 250, intentaron tres ocasiones atravesar en masa la frontera fortificada de Ceuta. La primera fue una dura refriega sobre la valla, en la que los inmigrantes lanzaron pedras y piedras. La segunda, consistió en un intento de pasar a la carrera por el paso oficial de Tarajal, abarrotado con el cierre de portones y líneas policíacas. La tercera fue un intento de pasar a la carrera por el paso oficial de Tarajal, abarrotado con el cierre de portones y líneas policíacas.



El grupo de inmigrantes que se encontraba en la frontera de Tarajal murió tras caer desde la valla.

El grupo de inmigrantes que se encontraba en la frontera de Tarajal murió tras caer desde la valla. El grupo de inmigrantes que se encontraba en la frontera de Tarajal murió tras caer desde la valla.

El grupo de inmigrantes que se encontraba en la frontera de Tarajal murió tras caer desde la valla. El grupo de inmigrantes que se encontraba en la frontera de Tarajal murió tras caer desde la valla.

Table with 10 columns (0-9) and 10 rows of lottery numbers for the 'Lotería Nacional' draw on February 11, 2014. Includes a section for 'ESTE SORTEO ADJUDICA 2.127.000 DÍGIMOS PREMIADOS POR UN IMPORTE TOTAL DE 12.600.000 EUROS'.

Un centenar de subsaharianos han entrado en Melilla en cuatro avalanchas sucesivas

España pidió a Rabat medidas contra un "grupo numeroso" de africanos oculto en Nador

España pidió a Rabat medidas contra un "grupo numeroso" de africanos oculto en Nador. España pidió a Rabat medidas contra un "grupo numeroso" de africanos oculto en Nador.

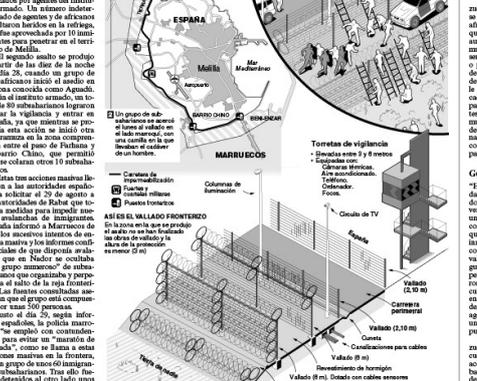
Los testigos aseguran que en la lucha murieron dos hombres

Los testigos aseguran que en la lucha murieron dos hombres. Los testigos aseguran que en la lucha murieron dos hombres.

Los testigos aseguran que en la lucha murieron dos hombres. Los testigos aseguran que en la lucha murieron dos hombres.

Tragedia junto a la valla frontera de Ceuta

Un grupo de subsaharianos se arrojó desde la valla de la frontera de Ceuta. Un grupo de subsaharianos se arrojó desde la valla de la frontera de Ceuta.



40 agentes del instituto armado han resultado heridos desde enero al repeler los asaltos

40 agentes del instituto armado han resultado heridos desde enero al repeler los asaltos. 40 agentes del instituto armado han resultado heridos desde enero al repeler los asaltos.

40 agentes del instituto armado han resultado heridos desde enero al repeler los asaltos. 40 agentes del instituto armado han resultado heridos desde enero al repeler los asaltos.

Golpes con las culatas

Los inmigrantes que se encuentran en la frontera de Ceuta golpean con las culatas de sus armas. Los inmigrantes que se encuentran en la frontera de Ceuta golpean con las culatas de sus armas.

Los inmigrantes que se encuentran en la frontera de Ceuta golpean con las culatas de sus armas. Los inmigrantes que se encuentran en la frontera de Ceuta golpean con las culatas de sus armas.

Los testigos aseguran que en la lucha murieron dos hombres

Los testigos aseguran que en la lucha murieron dos hombres. Los testigos aseguran que en la lucha murieron dos hombres.

Los testigos aseguran que en la lucha murieron dos hombres. Los testigos aseguran que en la lucha murieron dos hombres.

## ANEXOS 9 Carácter del acontecimiento principal de la fotografía

Fecha	El País	El Mundo	Total fotos
2/02/2000	<p>La ley de extranjería entra en vigor con incidentes y caos en las colas de inmigrantes. PORTADA (1 foto)</p> <p>La nueva ley se estrena en medio del caos y largas colas en las oficinas de extranjeros (foto 1)</p>	<p>Ley de extranjería/ El Gobierno pide 'perdón' por el caos y amplía el plazo de legalización. PORTADA (sin foto)</p> <p>Ampliado a 4 meses el plazo de regularización de inmigrantes. Un infierno burocrático. (foto 1)</p>	3 (3)
31/ 08/ 2005	<p>Interior investiga la muerte de un inmigrante en la frontera de Melilla. PORTADA (sin foto)</p> <p>España y marruecos investigan la muerte de un camerunés tras el asalto a Melilla (3 foto)</p>	<p>Investigan La muerte de al menos un subsahariano tras el asalto a la frontera de Melilla. PORTADA(sin foto)</p> <p>Marruecos investiga la muerte de al menos un subsahariano que intentaba entrar en Melilla (1 foto)</p>	4 (7)
30 / 9/ 2005	<p>El ejército patrulla las fronteras de Ceuta y Melilla tras otro asalto con cinco muertos. PORTADA (1 foto)</p> <p>Cinco inmigrantes mueren tiroteados en Ceuta tras intentar saltar la valla 600 subsaharianos (1 foto)</p> <p>La GC acusa a la policía marroquí de haber disparado contra los inmigrantes (1 foto)</p> <p>"Oí tiros, muchos tiros, y solo pensé en correr sin mirar atrás" (1 foto)</p> <p>Zapatero asegura que Rabat tiene el mismo interés que España en controlar la inmigración (1 foto)</p> <p>"Atentados contra la dignidad" (3 fotos)</p> <p>Rajoy acusa a Marruecos de "aquiescencia" y a Zapatero de "imprevisión manifiesta" (1 foto )</p>	<p>Zapatero despliega el ejército tras las 5 muertes en la valla de Ceuta. PORTADA (1 foto)</p> <p>El ejército vigila las fronteras y Zapatero califica los hechos de 'fenómeno coyuntural' (1 foto)</p> <p>"Renuncié a entrar en Ceuta porque es más peligroso que enterar en Melilla" (1 foto)</p> <p>Rajoy 'exige' a Zapatero que explique hoy su 'dejadez' hacia Marruecos. (1 foto)</p> <p>"Si me expulsan a Marruecos, me suicido" (1 foto)</p> <p>Un informe culpa a los agentes del 62 % de las lesiones a inmigrantes (2 fotos)</p>	16(23)

## ANEXOS 9 Carácter del acontecimiento principal de la fotografía

07 / 10 / 2005	<p>Seis inmigrantes mueren tiroteados por fuerzas marroquíes junto a Melilla. PORTADA (1 foto)</p> <p>Seis 'sin papeles' mueren tiroteados por fuerzas marroquíes junto a la valla de Melilla (1 foto)</p> <p>"Nos deportan al desierto y nos dejan sin comida ni agua" (1 foto)</p> <p>El camino de ida y vuelta del hambre (1 foto)</p>	<p>Otros 6 muertos en el lado marroquí de la valla de Melilla. PORTADA (1 foto)</p> <p>Seis inmigrantes mueren por aplastamiento y por disparos en otra avalancha hacia Melilla (1 foto)</p>	6 (29)
07 / 02 / 2014	<p>Nueve inmigrantes mueren tras un intento de entrada masiva en Ceuta. PORTADA (1 foto)</p> <p>Nueve inmigrantes mueren durante un intento de entrar por mar a Ceuta (1 foto)</p>	<p>Mueren 9 inmigrantes en Ceuta tras enfrentarse a los agentes. PORTADA (no foto)</p> <p>Los inmigrantes acusan a los agentes de usar pelotas de goma contra ellos (1 foto)</p>	3 (32)
10 / 04 / 2014	<p>El Defensor corrige a Interior y dice que la valla de Melilla sí es España (1 foto)</p>	<p>La defensora del pueblo desmiente a Fernández Díaz (1 foto)</p>	2 (34)
08 / 08 / 2014	<p>Un juez de Melilla indaga maltrato de agentes marroquíes a sin papeles en la valla (1 foto)</p>	<p>Un juez investiga si expulsar 'en caliente' es delito (1 foto)</p>	2 (36)
23 / 10 / 2014	<p>Interior usa triquiñuela para hacer legales las devoluciones de inmigrantes (1 foto)</p>	<p>NO FOTO</p>	1 (37)

 Páginas en portada

 Páginas en interior