ANÀLISI DE L' OBRA "HERR LEHMANN"

Any: 2003

Durada: 105 min

Música

Gènere: Comèdia dramàtica

Argument:

"Herr Lehmann" succeix a l'octubre del 1989 al marginal barri de Kreuz zona est i a tocar del mur de Berlín. Frank Lehmann és el protagonista de 29 anys que viu despreocupat del que passa al seu país, és el ge bar d'aquest barri d'estudiants, artistes i bohemis i només ha vist oriental. Mentre la pel·lícula avança, un seguit de fets provocaran qu Lehman -així és com l'anomenen els amics- hagi d'aband despreocupació i la parsimònia per començar a preocupar-se dels pr reals i a ocupar-se dels seus amics i familiars. Tota la vida ignorar suposava el mur de Berlín i ara el focus dels seus problemes es crea banda del mur.

Direcció:

Leander Haußmann va néixer el 26 de juny del 1959 a Qedlinburg, pertanyent a la República Democràtica Alemanya. Fill de l'actor alema Haußmann va créixer a la part est del mur i va desenvolupar els seu teatrals en les millors escoles de la RDA. A l'any 1982 realitzava militar a l'Exèrcit Popular Nacional (NVA) i a l'any 1986 estrenava primera obra al Landesteather i començava una llarga trajectòria dramaturg. L'any 2000 s'iniciava en el món del cinema amb l'obra Son i a l'any 2003 adaptava l'obre literària Herr Lehmann.

Actors:

Christian Ulmen és qui realitza el paper de Frank Lehmann, Detl interpreta al seu amic Karl i la Katja Danowski, la Katrin, la n protagonista.

Aspectes morfològics:

La majoria d'imatges presentades a Herr Lehmann es basen en la realitat i no s'usen de recursos abstractes ni icònics. Són imatges simples i plenes de color. Pel que fa a la música extradiegètica, la pel·lícula compta amb una gran banda sonora que recrea perfectament els anys 80 formada pels Eels -la majoria dels temes són seus-, Violent Femmes, Calexico, Ween, pastel y Nick Cave & The Bad Seeds. Aquesta música es pot considerar imitativa, ja que descriu perfectament la situació que adorna.

Aspectes sintàctics:

Herr Lehmann es conforma bàsicament de plans de caràcter narratiu que ajuden a mostrar l'acció que es duu a terme a la seqüència. A través de plans sencers, plans mitjos i la inclusió d'alguns plans més expressius se'ns presenten els dies del protagonista previs a la caiguda del Mur de Berlín.

Els angles usats acostumen a ser en majoria normals, exceptuant algun picat. Les línies horitzontals i corbes, alternant la sensació de serenitat amb la de moviment i agitació. El ritme de la pel·lícula és bastant dinàmic tot i que el pas de les seqüències no ens ofereix molta impressió de continuïtat, potser a causa de la trama.

La il·luminació de la pel·lícula és principal en els exteriors i amb temperatura de color a l'exterior, sent així un aspecte poc important en el desenvolupament de la majoria de les escenes, ja que no ens ajuda a interpretar ni a situar-nos. La majoria de moviments de l'objectiu responen a petits travellings que acompanyen al protagonista - quan parla, quan beu- o a tímids moviments de la càmera en mà. Existeixen algunes panoràmiques verticals per situar a l'espectador i algun travelling lateral per fer el seguiment.

Anàlisi audiovisual:

A continuació es presenta l'anàlisi tècnic de dues seqüències de la pel·lícula. La primera se situa al principi del film, quan en Frank, visiblement begut torna a casa i es troba pel carrer a un gos abandonat. Els gossos li fan por, així que decideix aturar-se com pot i esperar que l'animal marxi, provocant l'efecte

contrari. La segona seqüència és la penúltima de la pel·lícula i es desenvolupa en un bar on Herr Lehmann s'assabenta que el mur ha caigut.

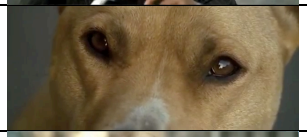
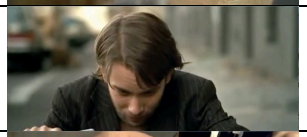
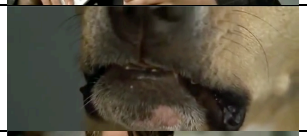
		PLA	MOVIMENT	SO	DURADA	DESCRIPCIÓ	COMENTARI
P1		Pla General (PG)	La càmera queda fixa els dos primers segons. Després realitza un travelling descendent suau seguint la carrera del gos	Cançó Love of The Loveless de EELS (Música Subjectiva) + so ocells, passos i cotxes (Música Objectiva)	6"	Veiem el final d'un carrer amb varis cotxes i bicicletes aparcats. Dintre d'aquest mateix carrer entra al pla un gos.	
P2		Pla General (PG)	La càmera queda fixa.	Cançó Love of The Loveless de EELS (Música Subjectiva) + so ocells, passos i cotxes (Música Objectiva)	2"	A l'altre banda apareix el protagonista visiblement begut.	
P3		Pla General (PG)	La càmera torna a realitzar un travelling descendent suau seguint la carrera del gos.	Cançó Love of The Loveless de EELS (Música Subjectiva) + so ocells, passos i cotxes (Música Objectiva)	5"	El gos avança cap a al protagonista.	
P4		Pla General (PG)	La càmera queda fixa.	Cançó Love of The Loveless de EELS (Música Subjectiva) + so ocells, passos i cotxes (Música Objectiva)	3"	El Protagonista avança cap al gos.	
P5		Primer Pla (PP)	La càmera tanca el pla però segueix realitzant el travelling descendent seguin el gos que ve de front.	Cançó Love of The Loveless de EELS (Música Subjectiva) + so ocells, passos i cotxes (Música Objectiva)	1"	El Gos avança cap a al protagonista.	

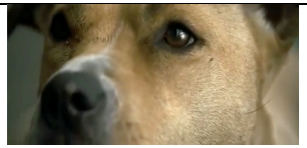
P6		Pla Americà (PA)	La càmera comença a moure's seguint lleugerament els passos del protagonista.	Cançó Love of The Loveless de EELS (Música Subjectiva) + so ocells, passos i cotxes (Música Objectiva)	5"	El Protagonista avança cap al gos.	
P7		Primer Pla (PP)	La càmera tanca encara més el pla i segueix realitzant el travelling descendent seguin el gos que ve de front.	Cançó Love of The Loveless de EELS (Música Subjectiva) + so ocells, passos i cotxes (Música Objectiva)	2"	El Gos avança cap a al protagonista. Cada vegada es tanca més el pla.	
P8		Pla General (PG)	La càmera queda fixa.	La música disminueix fins a desaparèixer als 15 segons i comença a parlar el protagonista.	36"	El protagonista i el gos es troben un davant de l'altre i s'aturen.	
P9		Pla Detall (PD)	La càmera queda fixa.	S'escolta el grunyir del gos.	3"	El gos grunyeix al protagonista.	
P10		Pla Mig (PM)	Càmera en mà segueix suaument els moviments del protagonista.	Veu protagonista + so ambient (diegètic)	4"	El protagonista realitza moviments temorosos davant el gos mentre li demana sense èxit que marxi.	
P11		Pla General (PG)	La càmera queda fixa.	Veu protagonista + so ambient (diegètic)	3"	El protagonista i el gos es troben un davant de l'altre.	
P12		Primer Pla (PP)	Amb un travelling descendent suau la càmera segueix al gos que s'asseu.	Veu protagonista + so ambient (diegètic)	2"	El gos s'asseu al terra.	

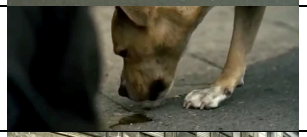
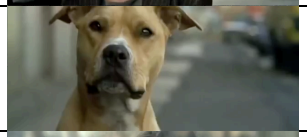
P13		Pla Mig (PM)	Càmera en mà segueix suaument els moviments del protagonista.	Veu protagonista + so ambient (diegètic)	2"	El protagonista realitza moviments temorosos davant el gos mentre li demana sense èxit que marxi.	
P14		Pla General (PG)	La càmera es troba amb un angle Zenital i fixa.	Veu protagonista + so ambient (diegètic)	2"	El protagonista segueix parlant amb el gos.	
P15		Primer Pla (PP)	La càmera resta fixa. amb lleuger angle picat.	Veu protagonista + so ambient (diegètic)	2"	El gos jeu estirat al terra i mirant innocentment .	
P16		Pla General (PG)	La càmera està fixa.	Veu protagonista + so ambient (diegètic)	1"	El protagonista temorós s'apropa al gos molt lentament.	
P17		Primer Pla (PP)	La càmera segueix fixa amb lleuger angle picat.	Veu protagonista + so ambient (diegètic)	4"	El gos jeu estirat al terra i mirant innocentment .	
P18		Pla General (PG)	La càmera segueix fixa.	Veu protagonista + so ambient (diegètic) + lladruc gos	4"	El protagonista temorós s'apropa al gos molt lentament fins que aquest li borda.	
P19		Primer Pla (PP)	La càmera segueix el lladruc del gos amb lleuger angle picat.	Veu protagonista + so ambient (diegètic) + lladruc gos	1"	El gos borda al protagonista	

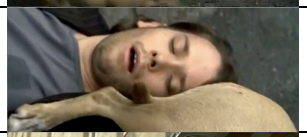
P20		Pla General (PG)	La càmera segueix fixa.	Veu protagonista + so ambient (diegètic) + lladruc gos	1"	El protagonista escridassa al gos a la mateix distància que abans i amb la mateix por, mentre que aquest segueix bordant.	
P21		Primer Pla (PP)	La càmera segueix el lladruc del gos amb lleuger angle picat.	Veu protagonista + so ambient (diegètic) + lladruc gos	1"	El gos segueix bordant al protagonista	
P22		Primer Pla (PP)	La càmera en mà segueix el protagonista mentre parla.	Veu protagonista + so ambient (diegètic) + lladruc gos	1"	El protagonista segueix rondinant i escridassant al gos.	
P23		Primer Pla (PP)	La càmera segueix el lladruc del gos amb lleuger angle picat.	Veu protagonista + so ambient (diegètic)	2"	El gos deixa de bordar però encara està visiblement enfadat.	
P24		Primer Pla (PP)	La càmera en mà segueix el protagonista mentre parla.	Veu protagonista + so ambient (diegètic)	4"	El protagonista es segueix dirigint al gos.	
P25		Pla General (PG)	La càmera segueix fixa i aquesta vegada està situada al terra.	So ambient (diegètic)	2"	Amb una pla original es veu al gos entre les cames del protagonista.	
P26		Pla General (PG)	La càmera segueix fixa i el gos està en escorç.	Veu protagonista + so ambient (diegètic)	3"	Els dos personatges s'asseuen a l'hora un davant l'altre.	

P27		Pla General (PG)	La càmera segueix fixa.	Veu protagonista + so ambient (diegètic)	8"	Veiem als dos personatges com asseguts davant l'altre.	
P28		Primer Pla (PP)	La càmera en mà segueix el protagonista mentre parla.	Veu protagonista + so ambient (diegètic)	6"	El protagonista es posa a beure el Whisky que portava a sobre.	
P29		Pla General (PG)	La càmera queda fixa i el protagonista està en escorç.	Veu protagonista + so ambient (diegètic)	2"	El protagonista segueix bebent Whisky mentre parla amb el gos.	
P30		Primer Pla (PP)	La càmera queda fixa.	Veu protagonista + so ambient (diegètic)	1"	El gos aixeca les orelles reaccionant al que diu el protagonista.	
P31		Pla General (PG)	La càmera queda fixa i el gos està en escorç.	Veu protagonista + so ambient (diegètic)	10"	El protagonista intenta esbrinar el nom del gos.	
P32		Primer Pla (PP)	La càmera està en mà.	Veu protagonista + so ambient (diegètic)	4"	El gos badalla mentre el protagonista es pregunta el seu nom.	
P33		Pla General (PG)	La càmera queda fixa i el gos està en escorç.	Veu protagonista + so ambient (diegètic)	2"	El protagonista intenta esbrinar el nom del gos.	
P34		Primer Pla (PP)	La càmera està en mà.	Veu protagonista + so ambient (diegètic)	2"	El gos resta mirant-lo, movent el cap.	

P35		Primer Pla (PP)	La càmera en mà segueix el protagonista mentre parla.	Veu protagonista + so ambient (diegètic)	2"	El protagonista torna a beure.	
P36		Pla Detall (PD)	La càmera en mà segueix els ulls del gos.	Veu protagonista + so ambient (diegètic) + grunyir del gos	1"	Aquesta vegada, el pla es tanca i apareixen els ulls d'un gos que mira atònit l'ampolla de Whisky.	
P37		Primer Pla (PP)	La càmera en mà segueix el protagonista mentre parla.	Veu protagonista + so ambient (diegètic)	1"	El protagonista se serveix Whisky.	
P38		Pla Detall (PD)	La càmera queda fixa.	Veu protagonista + so ambient (diegètic) + Whisky regalimant	2"	El protagonista se serveix Whisky en el tap de l'ampolla.	
P39		Primer Pla (PP)	La càmera en mà segueix la cara del gos.	Veu protagonista + so ambient (diegètic)	1"	El gos mira bocabadat al l'home.	
P40		Primer Pla (PP)	La càmera en mà segueix el protagonista mentre parla.	Veu protagonista + so ambient (diegètic)	2"	El protagonista se serveix Whisky i en veure la reacció del gos el mira.	
P41		Pla Detall (PD)	La càmera en mà segueix la boca i la llengua del gos.	Veu protagonista + so ambient (diegètic)+ babes del gos +	1"	Al gos se li fa la boca aigua.	
P42		Primer Pla (PP)	La càmera en mà segueix el protagonista mentre parla.	Veu protagonista + so ambient (diegètic) + Entrada cançó Novocaine for the Soul de EELS (Música Subjectiva)	7"	El protagonista mira al gos i somriu. Decideix donar-li el Whisky a ell i així poder marxar.	

P43		Pla Mig (PM)	La càmera queda fixa.	Veu protagonista + so ambient (diegètic) + Cançó Novocaine for the Soul de EELS (Música Subjectiva)	2"	Li ensenya el tap de Whisky i li fa seguir amb la mirada.	
P44		Pla Detall (PD)	La càmera en mà segueix la boca i els ulls del gos.	Veu protagonista + so ambient (diegètic) + Cançó Novocaine for the Soul de EELS (Música Subjectiva)	1"	El gos mira perplex el tap de Whisky.	
P45		Pla Mig (PM)	La càmera queda fixa.	So ambient (diegètic) + Cançó Novocaine for the Soul de EELS (Música Subjectiva)	2"	Li ensenya el tap de Whisky i li fa seguir amb la mirada.	
P46		Pla General (PG)	La càmera queda fixa i el protagonista està en escorç.	Veu protagonista + so ambient (diegètic) + Cançó Novocaine for the Soul de EELS (Música Subjectiva)	1"	Li ensenya el tap de Whisky i li fa seguir amb la mirada mentre li ofereix.	
P47		Pla Detall (PD)	La càmera en mà segueix els ulls del gos.	Veu protagonista + so ambient (diegètic) + Cançó Novocaine for the Soul de EELS (Música Subjectiva)	6"	El gos mira perplex el tap de Whisky	
P48		Pla General (PG)	La càmera queda fixa.	Veu protagonista + so ambient (diegètic) + Cançó Novocaine for the Soul de EELS (Música Subjectiva)	1"	El protagonista s'incorpora per deixar-li el tap de Whisky al terra.	
P49		Primer Pla (PP)	La càmera en mà segueix els ulls del gos.	Veu protagonista + so ambient (diegètic) + Cançó Novocaine for the Soul de EELS (Música Subjectiva)	9"	El gos reacciona i s'incorpora.	

P50		Pla General (PG)	La càmera queda fixa.	So ambient (diegètic) + Cançó Novocaine for the Soul de EELS (Música Subjectiva)	1"	Li deixa el tap ple de Whisky al terra i el gos s'aixeca a provar-lo.	
P51		Pla Detall (PD)	La càmera en mà segueix el morro del gos.	So ambient (diegètic) + Cançó Novocaine for the Soul de EELS (Música Subjectiva)	2"	El gos beu el Whisky.	
P52		Pla General (PG)	La càmera queda fixa i el gos està en posició d'escorç.	So ambient (diegètic) + Cançó Novocaine for the Soul de EELS (Música Subjectiva)	4"	El protagonista se sorprèn i somriu. El gos està llepant el terra amb el Whisky que ha caigut del tap.	
P53		Pla General (PG)	La càmera queda fixa i està en un angle zenital.	So ambient (diegètic) + Cançó Novocaine for the Soul de EELS (Música Subjectiva)	5"	El gos segueix llepant el terra amb el Whisky que ha caigut del tap.	
P54		Pla Detall (PD)	La càmera en mà segueix el morro del gos.	So ambient (diegètic) + Cançó Novocaine for the Soul de EELS (Música Subjectiva)	2"	El gos segueix llepant el terra amb el Whisky que ha caigut del tap.	
P55		Pla General (PG)	La càmera queda fixa i el protagonista està en posició d'escorç.	So ambient (diegètic) + Cançó XXX	1"	El protagonista i el gos beuen a l'hora.	
P56		Primer Pla (PP)	La càmera en mà segueix el protagonista mentre beu.	So ambient (diegètic) + Cançó XXX	2"	El protagonista beu.	
P57		Primer Pla (PP)	La càmera en mà se situa frontalment davant del gos.	So ambient (diegètic) + Cançó XXX	2"	El gos el mira perplex altre vegada, fixament.	
P58		Primer Pla (PP)	La càmera segueix el protagonista mentre parla sobre impressio - nant la imatge.	Veu protagonista + so ambient (diegètic) + Cançó XXX	2"	La imatge del protagonista es desdobla donant a entendre que el gos es troba en un estat d'embriaguesa.	

P59		Primer Pla (PP)	La càmera en mà se situa frontalment davant del gos.	Veu protagonista + so ambient (diegètic) + Cançó XXX	3"	El gos mira al protagonista confós i visiblement afectat.	
P60		Primer Pla (PP)	La càmera segueix el protagonista mentre parla sobre impressio - nant la imatge.	Veu protagonista + so ambient (diegètic) + Cançó XXX	3"	La imatge del protagonista es desdobla donant a entendre que el gos es troba en un estat d'embriaguesa.	
P61		Primer Pla (PP)	La càmera en mà es troba en un angle totalment picat.	So ambient (diegètic) + Cançó XXX	2"	El gos cau al terra i s'hi rebolca.	
P62		Primer Pla (PP)	La càmera en mà es troba en un angle totalment picat.	So ambient (diegètic) + Cançó XXX	4"	El protagonista s'hi estira amb ell, recolzant-se al cul d'aquest. Els dos han begut massa i es mouen junts pel terra.	
P63		Primer Pla (PP)	La càmera resta fixa i amb un angle contrapicat.	Veus agents + So ambient (diegètic) + Cançó XXX	2"	Uns agents apareixen en acció i els miren sorpresos i desafiants.	