

ANÀLISI DE L' OBRA "BERLÍN IS IN GERMANY"

Any: 2001

Duració: 91 min

Música: Florian Appl

Gènere: Comèdia dramàtica

Argument:

La pel·lícula se centra en Martin Schultz, un alemany que surt de la presó de Brandenburg després d'onze anys. Entra en aquesta al juliol del 1989 després de la caiguda del mur desd'alla. Al sortir li entreguen les pertinences que disposava al moment de la detenció: Un carnet d'identitat, el permís de conduir i un petit estalvi amb diners, els tres objectes pertanyents a la RDA. Una vegada fora de la RDA ha de recuperar la seva vida i adaptar-se a una nova alemanya per ell totalment desconeguda.

Director:

Hannes Stöhr és un director alemany nascut a Sickingen, un districte de Hechingen. A l'any 1995 entra a formar part de la Deutsche Film- und Fernsehakademie Berlín (DFFB) i estudia guió i direcció. L'any 2000 el seu treball final va presentar la pel·lícula Berlín is in Germany entrant en contacte amb un nou panorama cinematogràfic.

És membre de l'Acadèmia de cinema europeu i de l'Associació d'escritors alemanys i va viure molts anys fóra d'alemanya, entrant en contacte amb diferents cultures més occidentals.

Actors:

El protagonista Martin està interpretat per en Jörg Schüttauf, la seva dona, per la Julia Jäger. El amic d'ell és en Tom Jahn i el marit Robert Lohr.

Aspectes morfològics:


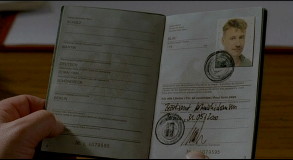

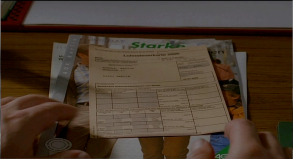


Els elements visuals d'aquesta pel·lícula són icònics i figuratius i intenten mostrar la nova realitat de l'Alemanya reunificada a través d'imatges d'aquells elements més moderns, de la remodelació dels transports públics, els carrers més il·luminats i el canvi del vestuari.


La pel·lícula treballada està formada per molts plans descriptius que reforcen el missatge situant a l'espectador per primera vegada a un lloc, igual que el protagonista. També apareixen plans expressius que ens mostren quines estan sent les sensacions en tot moment del Martin.

La majoria dels angles en que estan gravats els plans són normals tot i que en alguna ocasió s'usen picats. La varietat de plans i de la manera com estan muntats doten al film d'un ritme dinàmic i original que fan que la pel·lícula tingui una bona continuïtat. La il·luminació de les escenes és bastant neutre i no s'hi apliquen canvis per ajudar al significat d'algunes escenes.






Anàlisi audiovisual:









A continuació es presenten altres dues seqüències d'aquesta pel·lícula per poder fer-ne un anàlisi més exhaustiu i la valoració final. La primera seqüència té lloc al despatx de la treballadora social després que en Martín surti de la presó. Aquesta l'informa de la seva situació i li disposa els nous documents que necessitarà a la nova Alemanya. A la segona seqüència presenciem l'interrogatori que li fa la policia al Martin després de ser detingut pels negocis de pornografia infantil del Viktor, el cap del videoclub porno.









		PLA	MOVIMENT	SO	DURADA	DESCRIPCIÓ	COMENTARI
P1		Pla Detall (PD)	La càmera queda fixa.	Veu treballadora social + So ambient (diegètic)	2"	Apareix un passaport alemany de color verd.	
P2		Pla Detall (PD)	La càmera realitza un suau travelling ascendent mentre s'obre el passaport.	Veu treballadora social + Veu protagonista + So ambient (diegètic)	1"	El passaport és obert i en ell veiem que pertany al protagonista, Martin Schulz.	
P3		Pla MIg (PM)	La càmera queda fixa.	Veu treballadora social + Veu protagonista + So ambient (diegètic)	5"	En un despatx il·luminat, es troben el protagonista i la treballadora social que s'encarrega de la seva tutela.	
P4		Pla Detall (PD)	La càmera queda fixa.	Veu treballadora social + Veu protagonista + So ambient (diegètic)	3"	Aquesta li entrega tota la nova documentació que necessita per adaptar-se a la nova Alemanya i adherir-se a la societat de nou.	
P5		Pla MIg (PM)	La càmera queda fixa.	Veu treballadora social + Veu protagonista + So ambient (diegètic)	4"	La treballadora social li comenta que li pertoca un pis de protecció oficial mentre no trobi res.	
P6		Pla MIg (PM)	La càmera queda fixa.	Veu protagonista + So ambient (diegètic)	2"	Ell li respon que no fa falta, que buscarà feina i podrà trobar un pis per ell sol.	









P8		Pla Mig (PM)	La càmera queda fixa.	Veü treballadora social + So ambient (diegètic)	8"	La treballadora li comunica que no el pot retenir, però que es deixi ajudar i recordi que l'ha de visitar setmanalment.	
----	---	--------------	-----------------------	---	----	---	--

2. Seqüència " L'interrogatori"

		PLA	MOVIMENT	SO	DURADA	DESCRIPCIÓ	COMENTARI
P1		Primer Pla (PP)	La càmera queda fixa.	Veü policia + So ambient (diegètic)	16"	Ens trobem en una sala d'interrogatori. Un policia explica al Martin els seus antecedents i li pregunta què va passar.	
P2		Pla Mig (PM)	La càmera queda fixa.	Veü protagonista + So ambient (diegètic)	2"	En Martín li diu que tot està a l'informe, que no li ho preguntis.	
P3		Primer Pla (PP)	La càmera queda fixa.	Veü policia + So ambient (diegètic)	4"	El policia li diu que es limiti a respondre i li pregunta quan va ingressar a la presó.	
P4		Pla Mig (PM)	La càmera queda fixa i el policia es troba en posició d'escorç.	Veü protagonista + So ambient (diegètic)	13"	En Martín li explica que va fer-ho al juliol del 1989, que volia escapar juntament amb la dona.	
P5		Pla Mig (PM)	La càmera queda fixa.	Veü protagonista + Veü policia + So ambient (diegètic)	4"	Li pregunta què va passar.	

P6		Pla Mig Curt (PMC) ???	La càmera queda fixa.	Veü protagonista + So ambient (diegètic)	6"	El protagonista li explica que va matar per accident a l'administrador del seu pis.
P7		Pla Mig (PM)	La càmera queda fixa.	Veü policia + So ambient (diegètic)	3"	El policia l'increpa explicant que la diligència va apuntar que l'havia apallissat.
P8		Pla Mig (PM)	La càmera queda fixa.	Veü protagonista + So ambient (diegètic)	2"	Ell s'excusa dient que la diligència està redactada pels policies de la RDA.
P9		Pla Mig (PM)	La càmera queda fixa.	Veü policia + So ambient (diegètic)	3"	El policia li diu que l'autòpsia del cadàver coincidia amb la diligència.
P10		Pla Mig (PM)	La càmera queda fixa.	Veü protagonista + So ambient (diegètic)	6"	En Martín explica que en aquella època els policies feien el que volien, acusant-lo de ser un d'ells.
P11		Pla Mig (PM)	La càmera queda fixa.	Veü policia + So ambient (diegètic)	3"	El policia li demana que es tranquil·litzi.
P12		Pla Mig (PM)	La càmera queda fixa.	Veü policia + So ambient (diegètic)	2"	El protagonista es queda en silenci i el policia segueix parlant.
P13		Pla Mig (PM)	La càmera queda fixa.	Veü policia + So ambient (diegètic)	1"	Li pregunta de què coneix a l'home pel qual ell està imputat.

P14		Pla Mig (PM)	La càmera queda fixa.	Veu protagonista + Veu policia + So ambient (diegètic)	7"	Ell li respon que de la presó de Brandenburg, i el policia li pregunta si eren amics.	
P15		Pla Mig (PM)	La càmera queda fixa.	Veu policia + So ambient (diegètic)	2"	El policia pregunta si mantenien relacions sexuals.	
P16		Pla Mig (PM)	La càmera queda fixa.	Veu protagonista + So ambient (diegètic)	2"	En Martínriu. Ho nega.	
P17		Pla Mig (PM)	La càmera queda fixa.	Veu policia + So ambient (diegètic)	10"	El policia li pregunta pels negocis del company i pressuposa irònicament que en Martín tampoc sap res.	
P18		Pla Mig (PM)	La càmera queda fixa.	Veu protagonista + So ambient (diegètic)	1"	El protagonista insisteix: "Jo no he fet res!"	
P19		Pla Mig (PM)	La càmera queda fixa.	Veu policia + So ambient (diegètic)	1"	El policia pregunta per la casa del company.	
P20		Pla Mig (PM)	La càmera queda fixa.	Veu protagonista + So ambient (diegètic)	3"	En Martínriu diu que no ho sap.	
P21		Pla Mig (PM)	La càmera queda fixa.	Veu policia + So ambient (diegètic)	16"	El policia li llegeix un article del Codi Penal i li exposa la seva situació.	

P22		Primeríssim Primer Pla (PPP)	La càmera tanca el pla i es queda fixa.	Veü policia + So ambient (diegètic)	4"	El policia li pregunta si té por de les declaracions del Senyor Valentín, el company de presó acusat.
P23		Primeríssim Primer Pla (PPP)	La càmera queda fixa.	Veü protagonista + So ambient (diegètic)	4"	En Martín ho torna a negar i l'acusa de pertànyer a la KGV.
P24		Primeríssim Primer Pla (PPP)	La càmera queda fixa.	Veü policia + Soroll esposes + So ambient (diegètic)	5"	El policia li respon que a un altre país se'l condemnaria.
P25		Primeríssim Primer Pla (PPP)	La càmera queda fixa.	Soroll esposes + So ambient (diegètic)	2"	El protagonista respira fons.
P26		Pla Mig (PM)	La càmera obre el pla i realitza un travelling ascendent seguint al protagonista aixecar-se.	Veü protagonista + So ambient (diegètic)	3"	En Martín adverteix al policia que coneix als seus i es queixa irònicament del flux interrogatori.
P27		Pla Mig Llarg (PMLL) ??	La càmera realitza ara un travelling descendent suau per enquadrar al personatge.	Veü protagonista + So ambient (diegètic)	10"	En Martín segueix criticant l'acció policial.
P28		Pla Mig (PM)	La càmera queda fixa.	Veü protagonista + Veü policia + So ambient (diegètic)	6"	El policia respon: "Jo no sóc de l'Est. Sóc de Bremen."
P29		Primeríssim Primer Pla (PPP)	La càmera realitza ara un travelling lateral suau cap a la dreta per seguir la marxa d'en Martín.	Soroll portes + So ambient (diegètic)	9"	El protagonista queda perplex mirant-lo.

ANÀLISI DE L'OBRA: "GOOB BYE LENIN!"

Any: 2003

Duració: 118 min

Música: Yann Tiersen

Gènere: Comèdia dramàtica

Argument:

El film se centra en la família Kerner i les conseqüències que té per caiguda del mur de Berlín. La Chistine, la mare de l'Alex i la Ariane dona orgullosa dels seus ideals comunistes i està a punt de rebre un motiu dels 40 anys de la RDA. La nit del 7 d'octubre sorprèn al seu fill una manifestació a favor de la llibertat i en contra de la RDA. Al veure policies redueixen al seu fill, pateix un atac de cor i queda en coma dos mesos. Al despertar, amb el mur ja caigut, l'Alex farà tot el possible per la seva mare no pateixi cap ensurt, encara que això signifiqui recrear el que ja fa mesos s'ha esfumat.

Director:

Wolfgang Becker és un director alemany nascut el 22 de juny del 1967. L'any 1980 iniciava els seus estudis a l'Acadèmia Alemanya de Cine i a la zona oest de Berlín. L'any 1986 estrenava la seva primera pel·lícula Schmetterlinge com a treball final de carrera com el seu company Stöhr.

A l'any 1994 entrava a formar part de la productora de Tom Tykwer, Creative Pool des d'on va llançar l'any 1997 la premiada pel·lícula Das Ist Eine Baustelle i la seva obra més famosa i exitosa i la que en aquestes pàgines, Goog Bye Lenin! a l'any 2003.

Actors:

El pes més important d'aquesta pel·lícula el porten els dos actors principals Daniel Brühl, que fa el paper d'Alexander, i la Katrin Saß, la mare d'alex. La germana està interpretada per Chulpan Khamatova i l'enfermera russa de l'Alex per la Maria Simon.

Aspectes morfològics :

Les imatges de Good Bye Lenin! són totalment icòniques i figuratives, ja que són un reflex dels objectes i l'ambient de la RDA. La mateixa recreació fictícia que fa el protagonista comporta l'ús obligat d'aquest tipus d'imatges. Alguns dels moments del film estan formats per imatges complexes, com quan recreen la manifestació del set d'octubre.

Els elements sonors el formen la banda sonora de la pel·lícula que barreja himnes patriòtics de la RDA com Freie deutsche Jugend i la música de Yann Tiersen, creador de la música d'Amelie. Aquesta música permet apropiarse molt a l'escena i està totalment compenetrada, cosa curiosa degut a que el compositor fa realitzar les partitures sense veure ni una sola imatge.

Aspectes sintàctics:






Good Bye Lenin! conté una gran varietat de plans. La majoria d'ells són descriptius i expressius. El film necessita situar-nos varies vegades i sobretot mostrar-nos els detalls de la recreació de la RDA que fa l'Alexander. Els angles en què estan rodats els plans són normals, exceptuant algunes ocasions que s'usa l'angle picat, com a la manifestació.







La gran varietat de plans i els talls en sec que es realitzen per passar d'un a l'altre doten d'un ritme dinàmic i d'una gran continuïtat en el temps. La il·luminació de les seqüències torna a tenir un paper únic de dotar de llum l'escena, sense fer-se necessari en alguna ocasió per interpretar segons quins moments, com passava amb Die Unberühbare. La càmera es troba en mà moltes vegades i s'ajuda tant de panoràmiques com de travellings.







Anàlisi audiovisual:







A continuació es presenta un anàlisi exhaustiu de dues seqüències ben importants en la pel·lícula. La primera mostra la manifestació on acudeix l'Alexander i com la seva mare pateix l'atac de cor al veure al seu fill en mans dels policies. La segona es desenvolupa a casa de la família Kreaner, quan l'Alexander posa un vídeo d'uns informatius antics a la televisió per tal que la seva mare el vegi i segueixi pensant que es troba en plena RDA.


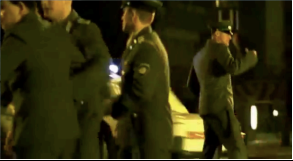




1. Seqüència "La manifestació"




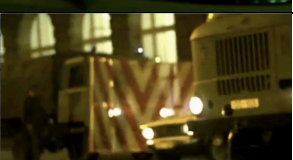


		PLA	MOVIMENT	SO	DURAD A	DESCRIPCIÓ	COMENTARI
P1		Pla General (PG)	La càmera realitza una suau panoràmica vertical a mida que la gent entra al pla. Està en una angulació molt picada.	Veu en Off del protagonista + So manifestació (música diegètica)	11"	Amb una farola en primer pla, apareixen per sota un grup de gent manifestant-se per la llibertat a la RDA.	
P2		Pla General (PG)	La càmera queda fixa.	Veu en Off del protagonista + So manifestació (música diegètica)	3"	La manifestació avança el seu recorregut.	
P3		Pla General (PG)	La càmera realitza un travelling lateral amb un angle molt picat.	Veu en Off del protagonista + So manifestació (música diegètica)	2"	La manifestació avança el seu recorregut.	
P4		Pla MIg (PM)	La càmera realitza un travelling d'avanç. D'aquesta manera travessa un grup de gent per trobar-se amb el protagonista.	Veu en Off del protagonista + So manifestació (música diegètica) + Tos protagonista	10"	La manifestació avança el seu recorregut cridant "violència NO". Al mig s'hi troba el protagonista menjant una poma. S'ennuega i tus.	
P5		Pla General (PG)	Càmera en mà.	So tropes policials + So manifestació (música diegètica)	3"	Els policies surten d'un camió a mà dreta.	







P6		Pla General (PG)	Càmera en mà.	So tropes policials + So manifestació (música diegètica)	1"	Més policies surten d'un altre camió a mà esquerra.	
P7		Pla General (PG)	Càmera en mà.	So tropes policials + So manifestació (música diegètica)	1"	Es dirigeixen al centre del carrer per tal de muntar una fila agafats i evitar que la manifestació avanci.	
P8		Pla General (PG)	La càmera realitza un travelling ascendent des d'una angle zenital que ens permet veure que succeix al final del carrer.	So tropes policials + So manifestació (música diegètica)	2"	Amb una vista des de dalt i general veiem com els policies es col·loquen en fila.	
P9		Pla General (PG)	La càmera realitza un travelling lateral cap a la dreta.	So tropes policials + So manifestació (música diegètica)	2"	Se segueixen col·locant mentre la manifestació cada vegada és més aprop.	
P10		Pla General (PG)	La càmera observa que succeix al carrer amb un enquadrament inclinat.	So tropes policials + So manifestació (música diegètica)	3"	Polícies i manifestants estan a punt de trobar-se.	
P11		Pla Mig (PM)	La càmera en mà realitza un travelling seguint al protagonista.	So manifestació (música diegètica) + Tos protagonista	2"	El protagonista se segueix ennuegant amb la poma i apareix una noia pel darrere.	







P12		Pla Mig (PM)	La càmera en mà observa al protagonista.	So manifestació (música diegètica) + Tos protagonista	2"	La noia li recomana que tossi.	
P13		Pla Mig (PM)	Càmera en mà segueix suaument els moviments del protagonista.	So manifestació (música diegètica) + Tos protagonista + veu Noia	8"	La noia el colpeja fort fins que aquest escup el tros de poma i deixa de tossir.	
P14		Pla Mig (PM)	El protagonista se situa en posició d'escorç davant la càmera, que va en mà.	Veu protagonistes + So manifestació (música diegètica)	2"	El protagonista es gira, la mira embadalit i li agraeix.	
P15		Pla Mig (PM)	Càmera en mà observa als protagonistes.	Veu protagonistes + So manifestació (música diegètica)	3"	La segueix mirant embadalit i li agraeix.	
P16		Pla Mig (PM)	El protagonista se situa en posició d'escorç davant la càmera, que va en mà.	Veu protagonistes + So manifestació (música diegètica)	1"	La noia el mira igual i li treu importància.	
P17		Pla Americà (PA)	La càmera realitza un travelling lateral per seguir als dos actors amb lleuger travelling ascendent al final.	So manifestació (música diegètica)	6"	Els dos avancen entre els manifestants corrents.	







P18		Primer Pla (PP)	La càmera segueix fixa però es mou per la conducció del cotxe. El conductor es troba en escorç en el pla.	So manifestació (música diegètica)	2"	El conductor d'un taxi avança per un dels carrers que farà cruïlla per el carrer que està tallat pels policies.	
P19		Primer Pla (PP)	La càmera segueix fixa però es mou per la conducció del cotxe.	Veü conductor taxi + So manifestació (música diegètica)	4"	A l'interior del taxi, la protagonista, la mare llegint.	
P20		Pla Detall (PD)	La càmera segueix fixa però es mou per la conducció del cotxe. La sensació de moviment s'incrementa per l'exterior.	Veü conductor taxi + So manifestació (música diegètica)	1"	Des de la finestra del taxi veiem com avancen els camions militars.	
P21		Primer Pla (PP)	La càmera segueix fixa però es mou per la conducció del cotxe.	So manifestació (música diegètica)	2"	La mare mira a l'exterior del taxi.	
P22		Pla Detall (PD)	La càmera segueix fixa però es mou per la conducció del cotxe. La sensació de moviment s'incrementa per l'exterior.	So manifestació (música diegètica) + Veus policies	2"	Des de la finestra del taxi veiem com avancen els camions militars.	
P23		Pla General (PG)	La càmera en mà en amb una composició inclinat que dóna espai a la dreta.	So tropes policials + So manifestació (música diegètica)	1"	Els policies baixen d'un camió.	







P24		Gran Pla General (GPG)	La càmera es troba en un angle zenital i realitza un zoom in cap al centre del moviment.	So tropes policials + So manifestació (música diegètica)	2"	Policies militars i manifestants estan a punt de trobar-se.	
P25		Pla General (PG)	La càmera en mà segueix els moviments dels soldats.	So tropes policials + So manifestació (música diegètica)	2"	Els soldats segueixen donant ordres als seus.	
P26		Pla General (PG)	La càmera en mà segueix els moviments dels soldats.	So tropes policials + So manifestació (música diegètica)	1"	Soldats i manifestants topen finalment i comencen a forcejar.	
P27		Pla General (PG)	La càmera en mà observa al protagonista.	So tropes policials + So manifestació (música diegètica)	3"	El protagonista s'intenta obrir camí entre la multitud.	
P28		Primer Pla (PP)	La càmera queda fixa.	So manifestació (música diegètica)	1"	La protagonista mira a l'exterior del taxi.	
P29		Primer Pla (PP)	La càmera segueix fixa. El conductor es troba en escorç en el pla.	So manifestació (música diegètica)	1"	El conductor l'avisava que el carrer està tallat i serà impossible seguir.	

P30		Primer Pla (PP)	La càmera queda fixa.	Veü conductor taxi + So manifestació (música diegètica)	1"	La mare l'escolta.	
P31		Primer Pla (PP)	La càmera queda fixa.	Veü conductor taxi + So manifestació (música diegètica)	2"	Li recomana que si vol arribar a temps agafi el metro.	
P32		Primer Pla (PP)	La càmera se situa aquesta vegada al capó del cotxe, des de la banda del conductor.	Veü conductor taxi + So manifestació (música diegètica)	2"	En un pla més obert, veiem com la protagonista preocupada diu que sí amb el cap.	
P33		Pla General (PG)	La càmera realitza un travelling cap a l'esquerra rapidíssim per mostrar l'acció dels camions.	So tropes policials + So manifestació (música diegètica)	3"	Apareixen els camions anti manifestacions amb xarxes per retirar a les persones.	
P34		Gran Pla General (GPG)	La càmera queda fixa des d'un angle zenital.	So tropes policials + So manifestació (música diegètica)	1"	Des de dalt de tot veiem l'escena del combat.	
P35		Pla General (PG)	La càmera en mà realitza un travelling lateral cap a la dreta simulant el moviment del camió.	So tropes policials + So manifestació (música diegètica)	2"	Els camions amb les xarxes arranquen.	

P36		Pla Mig (PM)	La càmera en mà observa amb quietud al protagonista.	So tropes policials + So manifestació (música diegètica) + Crits protagonista	2"	El protagonista entre la multitud, crida a la noia demanant-li el nom.	
P37		Pla Mig (PM)	La càmera en mà observa amb quietud a la noia.	So tropes policials + So manifestació (música diegètica) + Crits protagonista	2"	La noia, agafada per varis policies li respon cridant.	
P38		Pla Mig (PM)	La càmera en mà segueix al protagonista dintre del mateix enquadrament.	So tropes policials + So manifestació (música diegètica)	2"	El protagonista s'intenta desfer dels policies que el subjecten.	
P39		Pla Mig (PM)	La càmera en mà segueix als ciutadans dintre del mateix enquadrament.	So tropes policials + So manifestació (música diegètica)	3"	Veiem com els policies agafen a un manifestant violentament.	
P40		Pla Americà (PA)	La càmera realitza un travelling lateral a l'esquerra seguint a la protagonista.	So tropes policials + So manifestació (música diegètica)	2"	En mig de la fila de soldats agafats apareix la mare, que ja ha baixat del taxi.	
P41		Pla General (PG)	La càmera realitza un zoom in des d'un angle picat.	So tropes policials + So manifestació (música diegètica)	2"	Altre vegada des de dalt observem com el camió no deixa d'arrossegar a les persones que hi ha concentrades i que lògicament no poden escapar.	

P42		Pla Detall (PD)	La càmera en mà intenta captar els moviments dels ciutadans i els soldats.	So tropes policials + So manifestació (música diegètica)	1"	El pla ens ensenya una pancarta que diu Keine Gewalt que vol dir: No a la violència!	
P43		Pla Mig (PM)	La càmera en mà intenta captar els moviments dels ciutadans i els soldats.	So tropes policials + So manifestació (música diegètica)	2"	Soldats i ciutadans segueixen forcejant.	
P44		Pla General (PG)	Des d'un angle zenital la càmera la càmera realitza un petit treavliing lateral cap a la dreta.	So tropes policials + So manifestació (música diegètica)	2"	Els manifestants que estaven a la cua poden escapar i marxar corrents pel darrere de la confrontació que hi ha a la cruïlla.	
P45		Pla Sencer (PS)	La càmera en mà tanca el pla i es fixa en com els soldats apallissen als ciutadans.	So tropes policials + So manifestació (música diegètica) + Crits i cops violents	2"	Els policies carreguen durament contra un manifestant.	
P46		Pla General (PG)	La càmera en mà tanca el pla i es fixa en com els soldats apallissen als ciutadans.	So tropes policials + So manifestació (música diegètica) + Crits i cops violents	3"	Els policies carreguen durament contra un manifestant i no deixen d'apallissar-lo.	
P47		Pla General (PG)	La càmera en mà se situa darrera un camió i observa la mare.	So tropes policials + So manifestació (música diegètica) + Crits i cops violents	2"	La mare avança pel costat de la fila de soldats mirant perplexa i espantada el que està passant a la seva RDA.	

P48		Pla General (PG)	La mateixa càmera anterior enfoca ara als soldats pegant a una noia, simulant els ulls de la mare.	So tropes policials + So manifestació (música diegètica) + Crits i cops violents	2"	Els policies carreguen durament contra un manifestant i no deixen d'apallissar-lo.	
P49		Pla General (PG)	La càmera en mà segueix seguint les pallises.	So tropes policials + So manifestació (música diegètica) + Crits i cops violents	3"	Els policies carreguen durament contra un manifestant i no deixen d'apallissar-lo.	
P50		Pla General (PG)	La càmera del camió enfoca més pallisess, simulant els ulls de la mare.	So tropes policials + So manifestació (música diegètica) + Crits i cops violents	2"	Els policies carreguen durament contra un manifestant i no deixen d'apallissar-lo.	
P51		Primer Pla (PP)	La càmera en mà realitza un petit moviment cap a l'esquerra, mentre l'actriu comença a avançar.	So tropes policials + So manifestació (música diegètica) + Crits i cops violents	2"	La protagonista està dempeus mirant perplexa i espantada el que està passant.	
P52		Pla General (PG)	La càmera en mà observa com li trenquen la cama a un home.	So tropes policials + So manifestació (música diegètica) + Crits i cops violents	1"	Els policies carreguen durament contra un manifestant i no deixen d'apallissar-lo. Li trenquen una cama.	
P53		Primer Pla (PP)	La càmera queda fixa.	So tropes policials + So manifestació (música diegètica) + Crits i cops violents	3"	La protagonista segueix dempeus mirant perplexa i espantada el que està passant. Cada vegada s'espanta més per la violència i la crueltat dels policies.	

P54		Pla General (PG)	La càmera en mà.	So tropes policials + So manifestació (música diegètica) + Crits i cops violents	1"	Els policies aparten del camí a l'home apallissat.
P55		Primer Pla (PP)	La càmera queda fixa.	So tropes policials + So manifestació (música diegètica) + Crits i cops violents	1"	La protagonista està dempeus mirant perplexa i espantada el que està passant. Cada vegada s'espanta més per la violència i la crueltat dels policies.
P56		Pla General (PG)	La càmera tanca una mica el pla però segueix en mà.	So tropes policials + So manifestació (música diegètica) + Crits i cops violents	2"	Els policies carreguen durament contra un manifestant i no deixen d'apallissar-lo.
P57		Pla General (PG)	La càmera en mà se situa rere l'actriu quedant aquesta en escorç.	So tropes policials + So manifestació (música diegètica) + Crits i cops violents	1"	La mare observa atentament i cada vegada més neguitosa els fets.
P58		Pla Mig (PM)	La càmera realitza un petit travelling a la dreta.	Crit protagonista + So tropes policials + So manifestació (música diegètica) + Crits i cops violents	1"	Decideix intervenir apropant-se i cridant que parin.
P59		Pla Mig (PM)	La càmera en mà.	So tropes policials + So manifestació (música diegètica) + Crits i cops violents + Camió frenant bruscament.	2"	Un camió apareix per sorpresa i casi l'atropella.