





















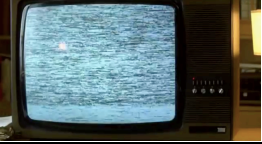



|     |                                                                                     |                  |                                                                                                         |                                                          |    |                                                                                                                    |                                                                                                                                                        |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------|------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| P60 |    | Primer Pla (PP)  | La càmera en mà simula ulls de la mare.                                                                 | Veu policia alarmat + So manifestació (música diegètica) | 1" | De la finestra del camió surt un soldat que la renya per estar al mig.                                             |                                                                                                                                                        |
| P61 |    | Pla General (PG) | La càmera en mà realitza un ràpid escombrat quan marxa el camió.                                        | So tropes policials + So manifestació (música diegètica) | 1" | Tot just marxar el camió, veu com dos policies, retenen al seu fill.                                               | L'escombra que realitza la càmera quan marxa el camió fa de cortineta per presentar la importància del nou pla. Li atorga dramatisme i molta sorpresa. |
| P62 |    | Pla General (PG) | La càmera queda fixa simulant els ulls del protagonista.                                                | So tropes policials + So manifestació (música diegètica) | 2" | La mare queda impactada i mira la seu fill al·lucinada.                                                            |                                                                                                                                                        |
| P63 |    | Pla Americà (PA) | La càmera realitza un travelling a l'esquerra seguint els passos dels soldats que duen al protagonista. | So tropes policials + So manifestació (música diegètica) | 1" | El protagonista veu com la seva mare l'està veient i es neguiteja cada vegada més.                                 |                                                                                                                                                        |
| P64 |  | Pla General (PG) | La càmera resta fixa però en mà.                                                                        | So tropes policials + So manifestació (música diegètica) | 2" | La mare queda impactada i mira la seu fill al·lucinada.                                                            |                                                                                                                                                        |
| P65 |  | Pla Americà (PA) | La càmera resta fixa però en mà. Li apliquen càmera lenta.                                              | So tropes policials + So manifestació (música diegètica) | 1" | El protagonista veu com la seva mare l'està veient i es neguiteja cada vegada més. S'intenta desfer dels policies. | Aquest pla està en càmera lenta per tal d'augmentar el seu dramatisme.                                                                                 |








|     |                                                                                     |                        |                                                                                                    |                                                                                        |    |                                                                                                                        |  |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| P66 |    | Pla<br>Americà<br>(PA) | La càmera resta fixa però en mà.                                                                   | So tropes policials +<br>So manifestació (música diegètica) +<br>Cop terra             | 1" | La mare queda impactada i mira la seu fill al·lucinata. Sembla tomballejar-se per desmallar-se finalment.              |  |
| P67 |    | Pla<br>Americà<br>(PA) | La càmera resta fixa.                                                                              | Crits del protagonista +<br>Veus dels policies +<br>So manifestació (música diegètica) | 1" | Amb molt de neguit al veure que la seva mare està malament s'intenta desfer dels policies, cada vegada amb més forces. |  |
| P68 |    | Pla<br>General<br>(PG) | Es realitza un travelling descendent alhora que cau la mare al terra.                              | So manifestació (música diegètica)                                                     | 2" | La mare ja desmaiada, cau al terra, al mig del carrer per on segueix passant gent. Ha patit un atac de cor.            |  |
| P69 |    | Pla<br>Americà<br>(PA) | La càmera en mà realitza un travelling de reculada com si el protagonista avances cap a nosaltres. | Crits del protagonista +<br>Veus dels policies +<br>So manifestació (música diegètica) | 1" | Amb la seva mare al terra desmallada s'intenta desfer dels policies, cada vegada amb més forces.                       |  |
| P70 |   | Pla<br>General<br>(PG) | La càmera queda fixe.                                                                              | So manifestació (música diegètica)                                                     | 3" | La mare ja desmaiada, cau al terra, al mig del carrer per on segueix passant gent. Ha patit un atac de cor.            |  |
| P71 |  | Pla Mig<br>(PM)        | La càmera en mà segueix la lluita entre protagonista i policia.                                    | Crits del protagonista +<br>Veus dels policies +<br>So manifestació (música diegètica) | 2" | Amb la seva mare al terra desmallada s'intenta desfer dels policies, cada vegada amb més forces.                       |  |





|     |                                                                                     |                        |                                                                                   |                                                                                   |    |                                                                                                             |  |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| P72 |    | Pla<br>Americà<br>(PA) | La càmera en mà segueix la lluita entre protagonista i policia.                   | Crits del protagonista + Veus dels polícies + So manifestació ( música diegètica) | 2" | Amb la seva mare al terra desmallada s'intenta desfer dels polícies, cada vegada amb més forces.            |  |
| P73 |    | Pla<br>General<br>(PG) | La càmera en mà observa frontalment la mare estirada al terra.                    | So manifestació ( música diegètica)                                               | 2" | La mare ja desmaiada, cau al terra, al mig del carrer per on segueix passant gent. Ha patit un atac de cor. |  |
| P74 |    | Pla<br>General<br>(PG) | La càmera realitza un travelling ascendent mentre pugen al protagonista al camió. | Comença música ambiental dramàtica + So manifestació ( música diegètica)          | 1" | Entre 4 polícies pugen als protagonista al camió a la força mentre ell crida i tracta de defensar-se.       |  |
| P75 |    | Pla<br>General<br>(PG) | Amb un pla més tancat que l'anterior, la càmera queda fixa enfocant a la mare.    | Música ambiental dramàtica + So manifestació ( música diegètica)                  | 3" | La mare ja desmaiada, cau al terra, al mig del carrer per on segueix passant gent sense immutar-se.         |  |
| P76 |   | Pla<br>General<br>(PG) | La càmera se situa frontal al darrere del camió que s'enduu al protagonista.      | música ambiental dramàtica + So manifestació ( música diegètica)                  | 3" | El protagonista crida des de la part del darrera del camió mentre els polícies el fan entrar violentament.  |  |
| P77 |  | Pla<br>General<br>(PG) | En escorç i la càmera fixa mentre s'allunya amb un travelling de reculada.        | música ambiental dramàtica + So manifestació ( música diegètica)                  | 2" | Amb el seu pla en escorç veiem com el camió va allunyant-se i la mare segueix al terra sola.                |  |

|     |                                                                                   |                  |                       |                                                                  |    |                                                |  |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------|------------------|-----------------------|------------------------------------------------------------------|----|------------------------------------------------|--|
| P78 |  | Pla General (PG) | La càmera queda fixa. | música ambiental dramàtica + So manifestació ( música diegètica) | 2" | El camió s'allunya amb el protagonista patint. |  |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------|------------------|-----------------------|------------------------------------------------------------------|----|------------------------------------------------|--|

## 2. Seqüència " Els informatius de la RDA"

|    |                                                                                     | PLA              | MOVIMENT                                                                                                   | SO                                                  | DURADA | DESCRIPCIÓ                                                                                             | COMENTARI                                                                                 |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------|------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|--------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|
| P1 |    | Pla Mig (PM)     | La càmera queda fixa.                                                                                      | Només s'escolten les mossegades de la protagonista. | 1"     | La protagonista es troba al llit, incorporada, menjant i preparada per veure la televisió.             |                                                                                           |
| P2 |    | Pla Detall (PD)  | La càmera queda fixa.                                                                                      | So televisió (diegètic)                             | 2"     | La televisió engega i surt l'informatiu en directe.                                                    | Els informatius expliquen que és el millor moment per posar antenes parabòliques a l'est. |
| P3 |   | Pla Mig (PM)     | La càmera queda fixa.                                                                                      | So televisió (diegètic)                             | 2"     | La mare mira molt estranyada la televisió.                                                             |                                                                                           |
| P4 |  | Pla Americà (PA) | La càmera realitza un travelling lateral cap a l'esquerra seguint al protagonista que entra a l'habitació. | So televisió (diegètic)                             | 4"     | Apareix el protagonista content i se n'adona que el vídeo que ha posat abans no surt per la televisió. |                                                                                           |
| P5 |  | Pla Mig (PM)     | La càmera queda fixa.                                                                                      | So televisió (diegètic)                             | 1"     | La mare mira molt estranyada la televisió.                                                             |                                                                                           |

|     |                                                                                     |                  |                                                                                               |                                             |    |                                                                                                        |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------|------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| P7  |    | Pla Americà (PA) | La càmera realitza un travelling de reculada seguint al protagonista que surt de l'habitació. | So televisió (diegètic)                     | 2" | El fill marxa de l'habitació per tal de donar-li el play al vídeo i treure els informatius en directe. |
| P8  |    | Pla Detall (PD)  | La càmera queda fixa.                                                                         | So televisió (diegètic)                     | 2" | La gravació dels informatius comença,                                                                  |
| P9  |    | Pla Mig (PM)     | La càmera realitza un lleuger travelling cap a la dreta.                                      | So televisió (diegètic)                     | 2" | El protagonista engega el vídeo                                                                        |
| P10 |    | Pla Americà (PA) | La càmera està fixe. A través d'un travelling ascendent arribem al següent pla.               | So televisió (diegètic)                     | 2" | Es dirigeix cap a la televisió a veure si és el programa adequat.                                      |
| P11 |    | Pla Mig (PM)     | La càmera queda fixa.                                                                         | Veu protagonistes + So televisió (diegètic) | 1" | La mare pregunta estranyada què eren aquelles imatges anteriors.                                       |
| P12 |   | Pla Americà (PA) | La càmera queda fixa.                                                                         | Veu protagonistes + So televisió (diegètic) | 4" | Ell li respon que són les interferències de sempre.                                                    |
| P13 |  | Pla Detall (PD)  | La càmera queda fixa.                                                                         | So televisió (diegètic)                     | 3" | La presentadora dels informatius informa de les protestes alemanyes prop del mur.                      |

|     |                                                                                   |                  |                                                               |                                             |     |                                                                                                     |  |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------|------------------|---------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| P14 |  | Pla General (PG) | La càmera queda fixe.                                         | So televisió (diegètic)                     | 3"  | Mare i fill estan asseguts al llit mirant l'informatiu.                                             |  |
| P15 |  | Pla Detall (PD)  | La càmera queda fixe.                                         | So televisió (diegètic)                     | 3"  | La presentadora dels informatius informa de les protestes alemanyes prop del mur.                   |  |
| P15 |  | Pla Mig (PM)     | La càmera queda fixe, aquesta vegada tancant el pla.          | Veu protagonistes + So televisió (diegètic) | 14" | La protagonista mostra el seu avorriment i les ganes de tornar a ser útil. El fill l'escolta feliç. |  |
| P15 |  | Primer Pla (PM)  | La càmera queda fixe i els protagonistes apareixen de perfil. | Veu protagonistes + So televisió (diegètic) | 6"  | Mare i fill segueixen al llit. Ell li respon que no ha de cansar-se.                                |  |

## **ANÀLISI DE L'OBRA: LA VIDA DE LOS OTROS**

**Any: 2006**

**Durada: 137 min**

**Música: Gabriel Yared i Stéphane Mouse**

**Gènere: Drama/Thriller**

### **Argument:**

La història se situa a l'any 1984, a la República Democràtica Alemanya, on li encarreguen a Gerd Wiesler, un competent oficial del servei d'espionatge de l'Stasi, que segueixi al famós escriptor Georg Dreyman i a la seva dona, Christa-Maria Sieland degut a les sospites d'afeccions a l'estat capitanejat. El seguiment d'aquesta parella li acaba suposant una crisi d'identitat i la caiguda del mur hi té molta importància.

### **Director:**

Florian Henckel von Donnersmarck va néixer al 1973 a Colonia, a l'Alemanya Occidental. Va criar-se en el si d'una família aristòcrata catòlica i romangué a créixer a entre Nova York, Brussel·les, Frankfurt i Berlín occidental. Va estudiar literatura russa a Leningrad i es va diplomar en direcció de cine a la Universitat de Televisió i Cine de Múnic.

Després de 4 curtmetratges, La Vida de los Otros es conformava com a primera pel·lícula, amb la qual guanyava un Oscar l'any 2006.

### **Actors:**

El capità Gerd Wiesler està interpretat per l'Ulrich Mühe, mentre que la parella formada per Georg Dreyman i Christa-Maria Sieland la formen Sebastian Koch i Martina Gedeck respectivament. També cobra especial importància Ulrich Tukur que fa de coronel Anton Grubitz.

### **Anàlisi morfològic:**

Les imatges d'aquesta pel·lícula són figuratives i icòniques amb molta connotació que l'espectador va captant al llarg del metratge. Com a elements sonors disposa d'una llarga banda sonora especialment creada per a la pel·lícula per Gabriel Yared i que combina perfectament amb l'evolució del film. El músic i compositor creà aquest conjunt de temes mentre el guió s'estava construint.

### ANÀLISI SINTÀCTIC

Els d'aquest film són majoritàriament expressius ja que la pel·lícula exigeix mostrar a l'espectador tots aquells primers plans i plans detalls per tal que arribi el missatge de control que es vol transmetre. D'altre banda, permet també captar les expressions de sorpresa, angoixa i dominància d'alguns personatges.





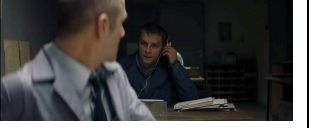

Els plans estan disposats de manera ràpida tot i que acostumen a ser llargs. Aquesta combinació fa que estiguem davant d'una pel·lícula amb un ritme suau al principi, i dinàmic al final. Els plans viatgen a través dels talls en sec i la càmera fixa. Hi ha molt tràveling i moviments molt estètics alternats.


### ANÀLISI AUDIOVISUAL

A continuació s'ofereix un anàlisi de dues seqüències de l'última pel·lícula analitzada. La primera d'elles mostra a l'inspector de l'Stasi treballant com a persona encarregada d'obrir i espiar les cartes que arriben a la RDA. La segona, una vegada caigut el Mur, el mateix protagonista treballa de carter. En Dreyman el veu i vol agrair-li el que va fer per ell.













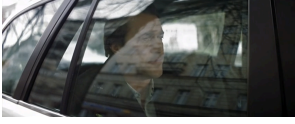
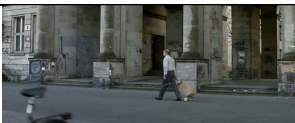

## 1. Seqüència "El mur ha caigut"



|    |                                                                                     | PLA             | MOVIMENT                                                                         | SO                                                                                                                | DURADA | DESCRIPCIÓ                                                                                   | COMENTARI |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|----------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|----------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| P1 |    | Pla Detall (PD) | La càmera queda fixa.                                                            | Cançó Linienstraße de Gabriel Yared ( música extradiegètica) + So ambient (diegètic)                              | 6"     | Veiem una cinta automàtica transportant sobres i les mans del protagonista agafant-los.      |           |
| P2 |    | Pla Detall (PD) | La càmera queda fixa.                                                            | Cançó Das Leben der Anderen de Gabriel Yared ( música extradiegètica) + So ambient (diegètic)                     | 10"    | Tenim un pla de les mans aplicant vapor sobre les pestanyes del sobre per tal d'obrir-los.   |           |
| P3 |   | Pla MIg (PM)    | La càmera queda fixa.                                                            | Cançó Das Leben der Anderen de Gabriel Yared ( música extradiegètica) + So ambient (diegètic)                     | 3"     | Veiem al protagonista al seu lloc de treball amb 2 treballadors més al darrera asseguts.     |           |
| P4 |  | Pla MIg (PM)    | La càmera queda fixa.                                                            | Veu treballador + Cançó Das Leben der Anderen de Gabriel Yared (música extradiegètica) + So ambient (diegètic)    | 4"     | El protagonista seriós com sempre segueix treballant.                                        |           |
| P5 |  | Pla MIg (PM)    | La càmera realitza un lleuger travelling descendent desenfocant al protagonista. | Veu locutor ràdio + Cançó Das Leben der Anderen de Gabriel Yared ( música extradiegètica) + So ambient (diegètic) | 32"    | Treballa mentre l'interromp l'altre company que està escoltant la ràdio: " El mur ha caigut" |           |
| P6 |  | Pla MIg (PM)    | La càmera queda fixa.                                                            | So ambient (diegètic)                                                                                             | 5"     | Amb aquesta notícia, el protagonista no ho dubta i s'aixeca.                                 |           |

|    |                                                                                   |                  |                       |                       |    |                                                                          |  |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------|------------------|-----------------------|-----------------------|----|--------------------------------------------------------------------------|--|
| P7 |  | Pla General (PG) | La càmera queda fixa. | So ambient (diegètic) | 8" | Surt de la sala, així com ho fan seguidament els seus companys de feina. |  |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------|------------------|-----------------------|-----------------------|----|--------------------------------------------------------------------------|--|

## 2. Seqüència "Trobada amb HGW XX/07"

|    |                                                                                     | PLA              | MOVIMENT                                                             | SO                                                                                   | DURADA | DESCRIPCIÓ                                                                                                                                   | COMENTARI |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------|------------------|----------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|--------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| P1 |    | Primer Pla (PP)  | La càmera es mou en funció el cotxe. Realitza un travelling lateral. | Cançó Linienstraße de Gabriel Yared ( música extradiegètica) + So ambient (diegètic) | 9"     | L'escriptor Greyman està a un taxi mirant per la finestra. Cap al final del pla, sembla estranyar-se per alguna cosa que hi ha a l'exterior. |           |
| P2 |    | Pla Detall (PD)  | La càmera queda fixa.                                                | Cançó Linienstraße de Gabriel Yared ( música extradiegètica) + So ambient (diegètic) | 3"     | Unes mans col·loquen unes cartes a una bústica.                                                                                              |           |
| P3 |    | Pla Americà (PA) | La càmera queda fixa.                                                | Cançó Linienstraße de Gabriel Yared ( música extradiegètica) + So ambient (diegètic) | 6"     | El capità Gerl Wiesler és el carter, que segueix col·locant les cartes. Quan acaba, surt del pla.                                            |           |
| P4 |  | Pla General (PG) | La càmera es mou en funció el cotxe. Realitza un travelling lateral. | Cançó Linienstraße de Gabriel Yared ( música extradiegètica) + So ambient (diegètic) | 6"     | Surt de la casa i agafa el carro de les cartes. Comença a caminar cap a la següent porteria.                                                 |           |
| P5 |  | Pla General (PG) | La càmera es mou en funció el cotxe. Realitza un travelling lateral. | Cançó Linienstraße de Gabriel Yared ( música extradiegètica) + So ambient (diegètic) | 6"     | Segueix caminant cap a la següent porteria.                                                                                                  |           |

|     |                                                                                     |                  |                                                                                               |                                                                                                         |     |                                                                                                                            |  |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------|------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| P6  |    | Primer Pla (PP)  | La càmera es mou en funció el cotxe. Realitza un travelling lateral.                          | Cançó Linienstraße de Gabriel Yared ( música extradiegètica) + So ambient (diegètic)                    | 4"  | En Greyman el comprova si el que ha vist és cert: l'HGW XX/07 està al carrer, davant seu.                                  |  |
| P7  |    | Pla General (PG) | La càmera queda fixa.                                                                         | Veu protagonista + Cançó Linienstraße de Gabriel Yared ( música extradiegètica) + So ambient (diegètic) | 5"  | En Wiesler s'atura davant d'una porteria amb el carro i hi entra. Greyman ordena al taxi que pari.                         |  |
| P8  |    | Pla Mlg (PM)     | La càmera realitza un travelling ascendent per dramatitzar la sortida del cotxe.              | Cançó Linienstraße de Gabriel Yared ( música extradiegètica) + So ambient (diegètic)                    | 19" | Greyman baixa del cotxe decidit. Vol anar a parlar amb ell . Tot i això, es queda parat mirant-lo angoixat. No s'atreveix. |  |
| P9  |    | Pla General (PG) | La càmera queda fixa fins als últims segons en què realitza un petit travelling a l'esquerra. | Cançó Linienstraße de Gabriel Yared ( música extradiegètica) + So ambient (diegètic)                    | 8"  | De mentre l'HGW XX/07 surt de la porteria i agafa el carret per marxar.                                                    |  |
| P10 |    | Pla Mlg (PM)     | La càmera fa un petit travelins descendent mentre el protagonista entra al cotxe.             | Cançó Linienstraße de Gabriel Yared ( música extradiegètica) + So ambient (diegètic))                   | 5"  | En Greyman torna a entrar al cotxe.                                                                                        |  |
| P11 |   | Primer Pla (PP)  | La càmera queda fixa, segueix el moviment del cotxe.                                          | Veu protagonista + Cançó Linienstraße de Gabriel Yared ( música extradiegètica) + So ambient (diegètic) | 5"  | Demana al taxista tornar al carrer d'on venien.                                                                            |  |
| P12 |  | Pla General (PG) | La càmera realitza un travelling lateral seguint els passos del carter.                       | Cançó Linienstraße de Gabriel Yared ( música extradiegètica) + So ambient (diegètic)                    | 6"  | En Wiesler segueix la seva ruta com a carter.                                                                              |  |
| P13 |  | Primer Pla (PP)  | La càmera queda fixa, segueix el moviment del cotxe.                                          | Cançó Linienstraße de Gabriel Yared ( música extradiegètica) + So ambient (diegètic)                    | 3"  | Greyman s'ho mira preocupat des de la finestra.                                                                            |  |

|     |                                                                                   |                  |                                                                                                  |                                                                                      |    |                                                                      |  |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------|------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|----|----------------------------------------------------------------------|--|
| P14 |  | Pla General (PG) | La càmera realitza un travelling lateral seguint els passos del carter. Cada cop està més lluny. | Cançó Linienstraße de Gabriel Yared ( música extradiegètica) + So ambient (diegètic) | 4" | En Wiesler segueix la seva ruta com a carter.                        |  |
| P15 |  | Primer Pla (PP)  | La càmera queda fixa, segueix el moviment del cotxe.                                             | Cançó Linienstraße de Gabriel Yared ( música extradiegètica) + So ambient (diegètic) | 7" | Greyman s'ho mira preocupat des de la finestra veient com s'allunya. |  |

## 6. Conclusions

- Les cinc pel·lícules analitzades se situen al sector Est de Berlín. Aquesta és la primera decisió subjectiva per part dels directors. Des del moment en què centren la història a la banda est de Berlín vol dir que hi ha alguna cosa a explicar i que hi ha quelcom que no funciona. Per tant, no són neutrals i defensen el model occidental directa i indirectament.

- El cinema alemany post caiguda mur de Berlín és crític al sistema de la RDA i a la construcció el Mur de Berlín. Els directors alemanys dels anys 90 conceben les històries creades com a crítica i reflexió.

- L'anàlisi dels films em permet afirmar que existeix l'Ostalgie, el concepte alemany que explica el sentiment nostàlgic cap a la vida de l'est de Berlín degut a la pèrdua d'identitat dels habitants de l'est quan cau el mur Berlín. Good Bye Lenin! és el clar exemple: una recreació fantasiosa de la RDA que recorda l'est de Berlín com un estat en pau i feliç.

- Les trames d'aquestes pel·lícules destaquen per la llibertat amb que estan tractades i la originalitat d'aquestes. Cap d'elles es veu subjecte a un control governamental previ ni a un guió fluix.

- No tots els directors tracten per igual la caiguda del mur, i tots ells l'usen com a metàfora d'alguna cosa. Die Unberühbare realitza un paral·lelisme entre la caiguda del mur de Berlín i el fracàs literari de la protagonista. Herr Lehmann usa la caiguda del mur com a l'inici de la maduresa del protagonista que compleix 30 anys aquella mateix nit. És una oportunitat d'evolucionar. És usat com a metàfora dels fets que trastocquen la despreocupada vida del Frank Lehmann. Berlin is in Germany s'usa com a un record passat i una plataforma llançadora pel futur. També es destaca com a un dels motius principals pel qual ell entra a la presó. La caiguda del mur provoca conseqüències nefastes pel protagonista que l'impedeixen adaptar-se a la nova Alemanya. Good Bye Lenin usa la caiguda del mur de Berlín com a mirall per recrear una RDA diferent, una oportunitat per posar de manifest molts dels errors que aquesta tenia. La vida

de los otros El mur de Berlín és usat com el moment de llibertat i l'inici d'una nova vida.

- Una de les finalitats clares d'aquestes pel·lícules és mostrar la debilitat dels ideals comunistes. Els directors mostren amb més o menys intensitat a fragilitat d'aquests principis però hi és palesa a totes elles. La Hannah a Die Unberühbare defensa els principis comunistes però practica una vida al més pur estil capitalista. En Frank a Herr Lehmann conviu amb els ideals comunistes però totalment despreocupat per seguir-los. En Martin a Berlin is in Germany renega d'aquests i planeja la fugida del mur. La Christine a Good Bye Lenin! defensa els principis comunistes i ho fa amb orgull quan realment els ha odiat tota la vida i ha hagut de fingir. En Gerald a La Vida de Los Otros és un coronel de l'STASI que reacciona i entén el mal que està fent l'espionatge a la RDA i la traciona.

## **7. BIBLIOGRAFIA**

- Deltell, L., Garcia J., Quero, M (2009). *Breve Historia del Cine*. Madrid: Editorial Fragua.
  
- Rossés, M. (1991). *Nuevo Cine Alemán*. Madrid: Ediciones JC.
  
- Alegre, S., Amado, V., Camporesi, V., Caparrós, J.M., Hueso, À., Ortiz de Orruño, J.M, Sojo, K., Ugarte, J. (2000). *La Historia a través del cine*. Zarautz: Servicio Editorial del País Vasco.
  
- J.A. Encinas. (2000) *Lenguaje audiovisual. La imagen en movimiento*. Madrid: Ediciones Akal SA.
  
- Schulze, H. (2005) *Breve Historia de Alemania* Madrid: Alianza Editorial.
  
- Williams, B. (2004) *La caída del muro de Berlín*. León: Everest.
  
- Cáceres, I., Ortiz-de-Urbina, P. (2010) *La reunificación alemana: cine y cultura*. España: Universidad de Alcalá.
  
- *20 anys de Nou Cinema Alemany* (1986) Barcelona: Filmoteca de la Generalitat de Catalunya.

### Pàgines Web consultades

- Jiménez, J. *Historias melancólicas y dramáticas sobre espionaje del Muro de Berlín* des de <http://www.rtve.es/noticias/20091104/historias-melancolicas-dramaticas-espionaje-tragicomediasel-muro-berlin-cine/299257.shtml> Consultat el 3/5/2015.
  
- Villena, M.A, *Volker Schlöndorff desvela claves de la vida en la Alemania dividida 'Las leyendas de Rita' abre un ciclo de cine germano en Madrid* des de

[http://elpais.com/diario/2000/05/31/cultura/959724009\\_850215.html](http://elpais.com/diario/2000/05/31/cultura/959724009_850215.html) Consultat el 3/5/2015.

- *Entre la comedia nostálgica y el espionaje* desde [http://cadenaser.com/programa/2014/11/02/la\\_script/1414949440\\_798944.html](http://cadenaser.com/programa/2014/11/02/la_script/1414949440_798944.html) Consultat el 3/5/2015.

- Moreno, V. (2011) *El Mur de Berlín* des de <http://blogs.sapiens.cat/socialsenxarxa/2011/12/04/el-mur-de-berlin/> Consultat el 14/4/2015

#### Material Audiovisual

- Roehler, Oskar. *Die unberührbare, Alemanya: 2000.*
- Blumenterg, Hannes Christoph. *Deutschlandpiel, Alemanya: 2000.*
- Stöhr, Hannes. *Berlín is in germany, Alemanya: 2001.*
- Haussman, Leander. *Herr Lehmann, Alemanya: 2003.*
- Becker, Wolfgang, *Good bye lenin, Alemanya: 2003.*
- Henckel von Donnersmarck, Florian. *La vida de los otros, Alemanya: 2006.*
- Peterson, Sebastian. *Heroes Like Us, Alemanya: 1999.*
- Ritcher, Suso Rolan, *Das Wunder Von Berlín, Alemanya: 2008.*
- Berger, Thomas. *Wir sind das volk - liebe kennt keine grenzen, Alemanya:*
- Goller, Markus. *Friendship, Alemanya: 2010.*
- Schwochow, Christian. *Bornholmer Strasse, Alemanya: 2014.*



- Timm, Peter. *Go Trabi Go, Alemanya*: 1991.