

Treball de fi de grau

Títol

**CONSTRUYENDO UN SUEÑO
EL BELÉN DE MONZÓN**

Autor/a

ELENA CAMPO ARNAL

Tutor/a

MIGUEL ÁNGEL MARTÍN PASCUAL

Departament	Departament de Publicitat, Relacions Públiques i Comunicació Audiovisual
Grau	Comunicació Audiovisual
Tipus de TFG	Projecte
Data	01/09/2015

Full resum del TFG

Títol del Treball Fi de Grau:

Català:

**Construint un somni
El Betlem de Monzón**

Castellà:

Construyendo un sueño
El Belén de Monzón

Anglès:

Building a dream
Monzon's Bethlehem

Autor/a:

ELENA CAMPO ARNAL

Tutor/a:

MIGUEL ÁNGEL MARTÍN PASCUAL

Curs:

2014/15

Grau:

Comunicació Audiovisual

Paraules clau (mínim 3)

Català:

Betlem, Monzón, Construint, Somni

Castellà:

Belén, Monzón, Construyendo, Sueño

Anglès:

Bethlehem, Monzon, Building, Dream

Resum del Treball Fi de Grau (extensió màxima 100 paraules)

Català:

Construint un somni és un documental de curt metratge que ens explica la història del Betlem de Monzón. Manolo, un nen de 12 anys, juntament amb els seus millor amics construeixen un betlem cada any més gran. Superaran la seva pròpia meta cada Nadal. Cinquanta anys més tard, contem com han aconseguit aquest somni en comú.

Castellà:

Construyendo un sueño es un documental de corto metraje que nos muestra la historia del Belén de Monzón. Manolo, un niño de 12 años, junto con sus mejores amigos, construyen un belén cada año más grande. Superarán su propia meta cada Navidad. Cincuenta años más tarde, cuentan como han conseguido este sueño en común.

Anglès:

Building a dream is a short film documentary that shows the history of Monzon's Bethlehem. Manolo, a 12 years old boy, along with his best friends build a larger bethlehem each year. They overcome their own goal every Christmas. Fifty years later, they tell us how they have achieved this common dream.



EL BELEN DE MONZÓN

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN DEL TRABAJO	
1.1. PRESENTACIÓN	2
1.2. PERTINENCIA PROFESIONAL/INTENCIÓN	2
1.3. OBJETIVOS/MOTIVACIÓN	3
1.4. JUSTIFICACIÓN TEMPORAL	4
1.5. CRITERIOS METODOLÓGICOS	4
1.6. DOCUMENTACIÓN	5
2. PRESENTACIÓN FORMAL DEL PROYECTO	
2.1. TÍTULO	10
2.2. SINOPSIS	10
2.3. PERSONAJES	10
2.4. PLAN DE RODAJE	16
2.5. ESTRUCTURA DEL DOCUMENTAL	15
2.6. GUIÓN TÉCNICO FICCIÓN PRE RODAJE	20
2.7. GUIÓN TÉCNICO FICCIÓN POST RODAJE	22
2.8. GUIÓN LITERARIO	23
2.9. SCRIPT FICCIÓN	36
2.10. TRATAMIENTO AUDIOVISUAL Y ESTILO	37
2.11. MÚSICAS ORIGINALES	48
2.12. PRESUPUESTO	50
2.13. POST PRODUCCIÓN	53
2.14. EMISIÓN Y VIABILIDAD DEL PROYECTO	54
2.15. CONCLUSIÓN	59
2.16. LINK DOCUMENTAL	59
3. ANEXOS	
3.1. PREGUNTAS A PROTAGONISTAS	60
3.2. TRANSCRIPCIONES ENTREVISTAS	62
3.3. DERECHOS DE AUTOR Y PERMISOS	100

INTRODUCCIÓN

1. PRESENTACIÓN

“Construyendo un sueño” es un documental de 30 minutos que nos muestra qué es y cómo ha llegado a ser el actual Belén de Monzón. Cómo comenzó siendo el juego de un niño que cada vez necesitaba hacer el Belén más y más grande, hasta que llegó el día en que sus mejores amigos lo apoyaron y pudieron así cumplir un sueño que terminaría siendo común.

El Belén de Monzón es una reproducción no sólo del típico nacimiento, sino de diferentes lugares del mundo, como son Egipto, Israel y por supuesto, Monzón. Consta con un total de 6.000 figuras de hasta 40cm en exposición y una mesa de 530 metros cuadrados. No se conoce hasta el momento, un belén de estas características.

La estructura del documental es lineal, mostrando cómo comenzó, y todos los problemas que superaron para llegar a conseguir la actual nave del Belén de Monzón. También, se muestran las diferentes opiniones de los colaboradores del Belén, en temas cruciales como son el de la religiosidad del Belén (ya que muchos de ellos son ateos), y la problemática de continuidad, debido a la edad avanzada de todos sus componentes.

Es un homenaje a todos ellos, por su labor desinteresada durante ya más de 50 años.

2. INTENCIONALIDAD/PERTINENCIA PROFESIONAL

El producto audiovisual va dirigido a un público adulto, ya que el documental muestra la historia y las características del Belén de Monzón. Es por ello que va dirigido a aquellas personas que tengan un interés por dicho tema.

Es un documental que trata un tema local, por lo que estaría pensado para que aparezca en una televisión autonómica.

El evento consiste en el montaje, construcción y posterior exposición de una plataforma de más de 500 metros cuadrados en el cual no solo se representa la vida de Jesús, sino que también se crean pequeños mundos de diferentes lugares. Aparece la localidad de Monzón con sus principales monumentos característicos como el Castillo, la ermita de la Alegría, la plaza Mayor con la fuente más antigua.

Consigue así, potenciar la cultura, las tradiciones de Aragón (región en la que se encuentra la localidad de Monzón), y desarrollar el turismo aragonés de cualquier tipo.

Por lo que en este caso sería Aragón Televisión, en donde podría darse a conocer a personas que pueden visitarlo sin realizar un gran viaje y también mostrar a todas las que sí lo conocen, su historia y sus entrañas.

3. OBJETIVOS/MOTIVACIÓN

Este proyecto nace a partir de la necesidad de dar a conocer el Belén de Monzón, prácticamente desconocido fuera de los horizontes montisonenses u oscenses. Por otro lado, añadir que la directora del documental, yo misma, tengo un gran vínculo emotivo ya que mi padre es Manolo Campo, el “niño” que empezó soñando con construir ese pequeño mundo que hoy tiene ya más de 500 metros cuadrados. Además, era mucha la curiosidad que me invadía por poner en orden toda la historia del Belén, desde el comienzo de ese niño hasta la actualidad, ya que yo solo viví los últimos 20 años de toda su larga trayectoria. Se han hecho diversos artículos, fotografías, y videos caseros del Belén, incluso alguna entrevista para la televisión a modo de noticia, pero nunca un documental. Es por ello, que quería aprovechar mi formación para hacerles este homenaje, especialmente a mi padre, y transmitir todo el trabajo que ahí se derrocha.

Por tanto, los principales objetivos de este documental son:

- Dar a conocer el Belén de Monzón más allá de sus alrededores
- Fomentar las visitas
- Dar a conocer toda su historia, así como las opiniones de los colaboradores
- Desmitificar la religiosidad del Belén como elemento único
- Intentar atraer a nuevos colaboradores de edades tempranas
- Hacer un homenaje a Manolo Campo, padre de la directora del documental
- Proporcionar información interesante y curiosa acerca del Belén

4. JUSTIFICACIÓN TEMPORAL

El motivo de realizar el documental en Verano en lugar de hacerlo en Navidades, en plena campaña, es aprovechar que el Belén se encuentra abierto durante todo el año, y poder dedicar más tiempo a él. Sobre todo, por parte de los colaboradores del Belén, ya que como explican en el documental cada vez son menos personas y

en temporada navideña les hubiese sido casi imposible poder realizar las entrevistas, además de tener siempre horarios diferentes debido a las visitas en grupo que hacen a cualquier hora del día. No obstante, se ha cuidado de que los personajes no aparezcan con ropa veraniega. Todos ellos llevan manga larga, sin saber identificar en qué época del año se encuentran. Además, el rodaje en verano y su postproducción, permiten tener listo el producto final para la campaña pre-navideña.

5. CRITERIOS METODOLÓGICOS

El documental *Construyendo un sueño* ha pasado por un proceso metodológico de diversas fases que se han ido encadenando hasta el resultado final del proyecto.

Las primeras semanas cuando la idea estuvo clara acerca del documental, estuvieron dedicadas a la consulta de información sobre éste. Así, pude poner en orden toda la historia del Belén de Monzón, ya que solo conocía la última época del Belén, la que yo he podido vivir en primera persona. Días más tarde fui a la casa de la cultura de Monzón, a revisar y fotografiar todos los artículos del Belén desde el año 1970, año en el que comenzó el periódico local. Poco a poco fui construyendo las piezas del puzzle e hice una entrevista en profundidad a Manolo Campo y a Segundo Murillo juntos. Ambos pudieron darme las piezas que me faltaban, como fechas exactas y diversas informaciones sobre los comienzos del belén. Además, pude conseguir 5 cintas de VHS en las cuales había videos del montaje e inauguración del año 1996 al año 2001. En los días posteriores comencé a pasarlo a formato mp4. A partir de toda esa contextualización, empecé a redactar las preguntas para los entrevistados, así como a diseñar los diferentes apartados del documental. Una vez llegado este punto, vi claro el realizar una ficción al principio del documental, en el que se representa al niño (Manolo Campo) montando su belén, acompañado de una voz en off que explica qué era lo que estaba sucediendo, y quien era ese niño.

6. DOCUMENTACIÓN

Después de recoger los datos de los periódicos locales de Monzón y las entrevistas en profundidad con Manolo Campo y Segundo Morillo, creé un eje cronológico y tuve conciencia de la historia del Belén:

1961-1983 El Belén se realiza en la casa de Manolo Campo, Calle Barón de Eroles nº19, bajos.

1975 Manolo hace la mili, el belén se traslada al cuartel general de Barbastro. El Belén lo realizará junto a Segundo Morillo y su hermano.

1983 El Belén se realiza en el instituto Salesianos, donde Manolo comienza a trabajar como profesor.

1984 El Belén se realiza en la Casa de la Cultura de la localidad de Monzón.

1985 El Belén se realiza en un almacén, donde actualmente está la pastelería Lis.

1986-1995 El Belén se realiza en la Casa Goya, más cercano al almacén donde guardan todo el material y figuras cada año.

Muere Isaac Lumbierres, el 30 de diciembre de 1991.

Es en el mes de Abril del año 1993 cuando se forma definitivamente la Asociación Belenista Isaac Lumbierres, para poder recibir ayudas y subvenciones.

1996-2001 El Belén se realiza en la Serrería Campo, nave inutilizada perteneciente a la familia de Manolo.

2002 El Belén se realiza en la nave metálica de la azucarera de Monzón, a la espera de que se termine la nave construida únicamente para el Belén.

2003-actualidad Nave actual del Belén, en la Azucarera de Monzón.

2005 Se inaugura el museo del Belén, el cual alberga un gran número de nacimientos procedentes de todo el Mundo.

2007-2010 Se lleva a cabo la exposición de Semana Santa, llamada La pasión, en donde se expone de forma belenística, todos los pasos de Semana Santa de Monzón, así como la muerte de Jesús y su resurrección. Ésta exposición sí que es única en el mundo. Se dejó de hacer debido al trabajo que suponía y la falta de personal para poder llevarla a cabo.

2010 Muere José María Campo y se le da su nombre al taller de marquetería

2012 declarado Actividad de Interés Turístico de la Comunidad Autónoma de Aragón

2013 Muere Luis, uno de los colaboradores del Belén

2015 Se pretenden declarar todos los belenes de España patrimonio de la humanidad

En 1961 comienza Manolo Campo, a mostrar el Belén que realiza en los bajos de su casa, donde muchos vecinos pararán a ver su pequeña obra belenística. Junta

muchos pupitres viejos, colocando tableros encima de todos ellos. Después se desplaza a la Gandía (torre familiar), en donde coge todos los troncos sobrantes de los almendros viejos (chocas en aragonés) y los utiliza para ponerlos encima de los tableros, construyendo así las montañas y el relieve. Los picos de las montañas los hace con sacos antiguos: los mete con agua y escayola, hasta que chupa la escayola y colocándolos entre los troncos, se forman los picos. Conforme Manolo es ayudado por sus amigos, comienza a crecer el Belén. Para clavar unas maderas con otras, y ahorrar todo lo que pueden, piden clavos doblados y los desdoblan uno por uno manualmente. Hasta este momento era todo particular, no pueden cobrar subvenciones y el único dinero que tienen era el que Manolo destinaba de su paga extra al Belén.

Es a partir de 1993, al formar la Asociación cuando pueden a recibir ayudas públicas y subvenciones. Comienzan a trabajar con el corcho y a realizar montañas a partir de poliuretano. Para ambientar con música toda la calle en la que se exponía el Belén, ponen cableado de 600 metros por toda la calle para poder colocar los altavoces o “bocinas”.

En el edificio de la Serrería Campo (a partir de 1995), al ser un edificio de principios del siglo XIX, el suelo es de tierra, y hormigonan los 900 metros cuadrados de extensión del local.

Años más tarde en la nave metálica, cae una gran nevada, y lo que más les llama la atención son los carámbanos de hasta casi medio metro de largura (trozos de hielo que cuelgan del tejado) que tienen que destruir. Tienen que estar dos días sin abrir el Belén por los problemas de acceso al recinto por la nieve.

En cuanto al sistema eléctrico y la luz, comienzan con bombillas normales y dicróicas teniendo mucho cuidado de no quemarse por todo el calor que expandía la bombilla, y haciendo malabares para que tampoco se quemara el musgo y toda la exposición. Desde hace 4 años se han cambiado todas las bombillas a leds. Por un lado, por el ahorro energético (la contaminación calorífica disminuye), y por supuesto por el gasto económico que suponen.

Los belenes que se realizan en el Belén se conocen como “Belenes Populares” debido a que se hacían en las casas más humildes de España. Estaban hechos con arena, piedras y madera de árbol. Comparados con el “Belén Napolitano” no se asemejan en nada, porque el Napolitano era el belén que importó del reino de Nápoles Carlos III (se diferencian sobre todo en la arquitectura porque la del Belén

popular marca su pobreza. Mientras que en el belén Napolitano su arquitectura es todo copiado de la ciudad de Pompeya, mostrando el decaimiento de Roma y todos sus lujos). También, las figuras y sus trajes son completamente diferentes a las del Belén popular.

Hasta el año 2003 el Belén es desmontable porque no tienen una localización fija asegurada, por lo que desmontan cada tablero... tardan dos meses y medio en montarlo, y uno en desmontarlo. Para que exista más armonía y convivencia entre todos los colaboradores, los sábados por la tarde (mientras realizan el montaje) se reúnen todos alrededor de la hoguera con las brasas y como buenos aragoneses, asan longaniza. Las longanizas las regalaba el carnicero que colaboraba con el Belén.

También, durante los años de la serrería, otro de los colaboradores (que actualmente ya no lo es), tiene una churrería y lo apodan el churrero, invitaba al resto de compañeros el último día del belén, normalmente el día de reyes, a pollos al as.

Ampliando lo que es el Belén, consiguen hacer un belén a tamaño natural, que está compuesto por el nacimiento completo (José, María, Jesús, el ángel, la burra, el buey, los tres reyes adorando, varios animales de establo como oveja y vaca, y un caballo). Más cinco figuras en movimiento. Actualmente está en restauración, debido a vándalos que se dedicaban a estropearlo y rajarlo.

La apertura de la edición 2005/06 supuso la inauguración del Museo belenista donde se exponen multitud de figuras de entre las que poseen o les son cedidas y que, por su calidad o peculiaridades especiales, entienden que pueden ser objeto de atención por parte de los visitantes.

El museo está previsto que tenga exposiciones temporales relacionadas con la Navidad, la Semana Santa u otro tipo de exposiciones artísticas sin que deban tener carácter belenista forzosamente. Desean que estas salas se conviertan en un escaparate artístico en un futuro no muy lejano. Consta de 17 vitrinas en las cuales están expuestos figuras antiguas y figuras de nacimiento típicas de España y diversas nacionalidades del mundo, con sus ropajes tradicionales, etc.

En el museo se exponen también maquetas realizadas en distintos materiales, sobre todo de madera, de los principales monumentos y edificios de la Comarca del Cinca Medio así como proyecciones de todas sus localidades.

Mediante un programa interactivo con pantalla táctil (situado al lado de las maquetas) el visitante selecciona una localidad y en un mapa de la comarca se localiza geográficamente, mediante una pequeña luz, al tiempo que se proyectan imágenes durante unos minutos de la localidad y se iluminan la o las maquetas de edificios de dicha población.

Esta forma de dar a conocer los territorios no es habitual y da una visión de forma novedosa de sus contenidos ya que han constatado que el Cinca Medio es desconocido para muchos aragoneses, y completamente desconocido para personas de otras comunidades autónomas.

En el año 2012 se celebra el 50 aniversario del Belén. Se rememora poniendo una estrella de 7 metros de alto por 4 de ancho, en lo que es hoy la plaza del Belén.

Otra de las cosas que el Belén amplió durante tres años fue la semana santa, que consiste en la reproducción de los siete pasos de la semana santa de Monzón en miniatura. Se desmonta medio Belén, para reproducir algunos eventos de la vida de Jesús como la crucifixión o resurrección. Sin embargo, por poco personal y una serie de problemas físicos de los colaboradores el año que tocaba continuar, dejó de hacerse.

Otra de las actividades del Belén es el taller, dedicado a José María Campo, porque fue el principal artífice del maquetismo de este belén. Tiene alrededor de 90 metros cuadrados, el cual está habilitado con máquinas para poder trabajar todos los ámbitos del maquetismo. Los trabajos que más se realizan en el taller de maquetismo son los dioramas (edificios reales representados a escala de las figuras del Belén). Desde hace 4 años, con los televisores viejos, los vacían y en su interior montan una escena representativa, tanto del pesebre como de paisajes tradicionales o locales.

Cuando se inaugura el belén, se les hace un homenaje y entrega de una placa a una empresa colaboradora y a un miembro de los que realiza el Belén.

El Belén se inaugura el 4 de diciembre, y finaliza sus visitas el 6 de enero, coincidiendo con las fechas de Santa Barbara (patrona de Monzón-4 de diciembre), hasta el día de reyes, último día de la Navidad.

En cuanto a los 3 años que se realizó *La Pasión* (2007-2010); han invertido durante ese tiempo en la adquisición de figuras representativas de la Pasión y se dispone actualmente de un patrimonio importante, reuniendo casi todos los modelos de figuras que presenta el mercado y muchas otras de creación específica para la

exposición (pasos de Semana Santa, cofradías de la ciudad de Monzón...). Se recrea una calle de la localidad con las maquetas de los edificios más singulares. Las figuras son obra de la empresa pamplonica Tula y los edificios son fruto de la Primera Escuela de Maquetismo impulsada y dirigida por esta Asociación.

Además de la exposición panorámica de la Procesión de Monzón, a lo largo del montaje se encuentran diversas escenas bíblicas como el bautismo en el río Jordán, la última cena, el lavatorio de pies, la oración en el huerto, el prendimiento, ante el Sanedrín, ante Pilatos, los azotes, el camino del Calvario, la Verónica, la crucifixión, el descendimiento, el sepulcro, la ascensión, el anuncio del ángel a las mujeres...

Para que quede constancia, cada año se realiza un cartel que es repartido por la ciudad de Monzón, por Aragón y parte de España y se reproduce un sello de correos para filatélicos y correspondencia.

El reconocimiento mayor que tiene el Belén es que está declarado Actividad de Interés Turístico Regional.

ANÉCDOTAS:

1. Como en el Belén uno de los efectos es las tormentas, el día de los Santos inocentes, por debajo del Belén pasaron una manguera que en su punta tenía un chorro en forma de lluvia fina, y cuando sonó el efecto de la tormenta pusieron en marcha la manguera y mojaban un poco a las personas. Una de las veces, el difusor se soltó, el agua salió a chorro y mojó por completo a la “pobre abueleta”, calada hasta la médula. Fue todo el equipo del belén a pedirle disculpas debido al frío que hace el 28 de diciembre en Monzón. La sorpresa de los colaboradores del Belén fue que la abuela en lugar de estar enfadada, les dio un abrazo enorme a cada uno, entusiasmada porque la tormenta fue real.

2. Otro año para los santos inocentes, en radio Monzón realizó una inocentada a sus oyentes: Dijeron que la policía municipal había hecho un comunicado diciendo que se tenía que cerrar el Belén por incumplir las normas de seguridad, ya que el Belén no tenía extintores en el recinto. Al cabo de unos minutos, los teléfonos de la emisora quedaron colapsados debido a las infinitas llamadas que tenían para que no se cerrara el belén. Pero la mayor sorpresa fue cuando aparecieron personas en la puerta del Belén con varios extintores para que el Belén no se cerrara. Automáticamente la emisora tuvo que desmentir que se cerraba el belén y que solo se trataba de una inocentada.

PRESENTACIÓN FORMAL

1) TÍTULO

Después de muchos esquemas relacionando palabras, y lo que quería transmitir con el título llegué a tres ideas finales:

-Ilusión, oro, incienso y mirra - El Belén de Monzón

-Un mundo en miniatura - El Belén de Monzón

-Construyendo un sueño - El Belén de Monzón

Finalmente *Construyendo un sueño – El Belén de Monzón* era el título que más representaba lo que quería transmitir, aunque *Ilusión, oro incienso y mirra – El Belén De Monzón* me pareciera más original.

Construyendo un sueño – El Belén de Monzón enfatiza ese trabajo que conlleva construir el belén y a la vez el sueño en común adoptado por todos los colaboradores, que todavía perdura.

2) SINOPSIS

Manolo es un niño de 12 años al que le apasiona montar el Belén, construyendo montañas, ríos y todo lo que puede con el material que logra conseguir. En silencio, se imagina las historias entre las diferentes figuras que conforman el belén, y la relación entre éstas. Año tras año, su meta es hacerlo más y más grande, realizándolo en diferentes locales abandonados de la localidad de Monzón. No estará solo, sino que sus mejores amigos compartirán ese sueño de construir un mundo en miniatura cada vez más grande. Cincuenta años más tarde, el Belén de Monzón tiene una sede fija y más de 6.000 figuras en exposición.

3) PERSONAJES

Manolo Campo, 66 años:



Funcionario-jubilado.

Es el niño protagonista de la ficción-introducción. En su casa se vivía la Navidad muy intensamente, y era característico hacer un Belén cada año. A Manolo le fascinaban las figuras de Belén, así como construir casitas y montañas. Consigue desde su niñez atrapar a amigos que comparten esa afición común

de manualidades y comienza a luchar por el Belén de Monzón, muy arraigado en la localidad de Monzón, siendo el evento más característico de las Navidades.

Como dice Juan Boikoetxea en una de sus entrevistas “En el Belén hay un gran corazón que lo dirige, que se llama Manolo Campo”. Todos los colaboradores tienen un estrecho vínculo con él, ya que es quien más horas pasa en la nave belenista.

Aporta al documental su propia experiencia personal, la cual relata desde su niñez hasta la actualidad. Vive muy intensamente todos sus recuerdos y se emociona al recordar a amigos que ya no están.

Segundo Morillo, 62 años:



De profesión militar, prejubilado hace ya 15 años. Es un personaje muy importante para el Belén, ya que tiene una personalidad muy fuerte, y muy claras todos los aspectos técnicos así como los datos específicos del Belén.

Comenzó el Belén a raíz de la amistad de su hermano con Manolo, como él afirma en la entrevista

“Manolo era amigo de mi hermano mayor”, desde pequeños, por lo que se conocían de toda la vida. Fue en el año 1975, en la mili (estando Manolo de servicio militar, y siendo Segundo Sargento), cuando ambos estrecharon los vínculos y construyeron un belén en la Mili.

Segundo estuvo de militar varios años en Argentina, pero volvía de propio las Navidades para poder disfrutar del Belén y toda su gente. A su regreso del continente americano, se unió al Belén y se comprometió con él hasta día de hoy.

En el Belén siempre se ha encargado de las partes técnicas del montaje, ya que tiene un gran dote para arreglar cosas, montar, y sobre todo lo relacionado con la fontanería, como fue el montar todo el sistema de ríos, lagos...

Julio Peinado, 51 años:



Trabajador industrial. Julio llega al Belén junto con su hermano Kiko, el cual por motivos de trabajo y familiares ya no puede asistir al Belén. Julio y Kiko eran alumnos en el colegio de los Salesianos de Monzón en donde Manolo impartía clases. En ellas, Manolo hablaba del Belén muy a menudo.

Julio sintió mucha curiosidad y fue al Belén (a pesar de ser anarquista y ateo), pero como él mismo afirma, le fascino tanto el “buen rollo” y lo que ahí se hacía, que le enganchó desde ese momento hasta la actualidad. Tiene mucha experiencia como albañil, con todo tipo de cosas que tengan que ver con manualidades, con montar las montañas, los caminos... A él le encanta la construcción a lo grande, casi tanto como a Segundo.

Paco Vargas, 60 años:



Delineante jubilado. Procedente de Melilla, llegó a la península hace casi 50 años, Lo que más recuerda de su infancia en Melilla era construir los belenes, por eso cuando llegó a la localidad de Monzón a sus 40 años y vio por primera vez la nave belenista, en seguida pidió a los colaboradores si podía ayudar. Desde ese momento

formó parte del proyecto.

En la actualidad se encarga sobre todo de restaurar figuras y dioramas, pintar murales en las inmensas paredes del Belén y el montaje de la estructura.

Juan Boikoetxea, 74 años:



Empresario jubilado. Juan es un barcelonés que llegó a Monzón ya jubilado. No conocía a nadie, más que a su hija, su nuero y su nieto, residentes en la localidad. Siempre tuvo una inquietud por las manualidades, la construcción en miniatura y fue en el Belén donde vio su vía de escape. Quedó maravillado al

verlo, y en seguida quiso formar parte de esa gran familia. Desde el minuto 0, como él cuenta, no sólo encontró un pasatiempo, si no a grandes personas y amistades que le ayudarían en la integración de su nueva residencia.

Juan se encarga principalmente de hacer maquetas y dioramas, ya que lo que más le gustó fue la sala de marquetería en la que se derrochaba creatividad. Todas las mañanas de lunes a viernes, asiste 3 horas al Belén para continuar sus obras.

Rosa Tomás, 52 años:



Dependiente. Rosa es procedente de San Cugat del Vallés y hace 9 años que se mudó a un pueblo situado a 8 kilómetros de Monzón. Días más tarde de su llegada, vio un anuncio en la Clamor (periódico local), en el que se hacía una llamada a gente interesada en la marquetería, de clases gratuitas, en colaboración con el Belén de

Monzón.

Acudió a la Asociación y junto con otras 6 personas comenzaron ese curso de marquetería. Sin embargo, de esas personas, es la única que continúa, asistiendo todos los lunes y jueves del año, tal y como se comprometió cuando terminó el curso.

Es compañera de Juan, ambos se complementan y se dan ideas. Aprenden juntos y dicen notar una gran mejoría de sus obras desde sus comienzos. Rosa sobre todo se encarga de hacer los dioramas para las figuras móviles, como el que aparece en el documental.

José Antonio Ibarz, 58 años:



Electricista prejubilado. José Antonio era el íntimo amigo de Isaac Lumbierres, ya que trabajaban en la misma empresa. Al fallecer Isaac Lumbierres en el año 1991, electricista del Belén, los colaboradores hicieron un llamamiento por Radio Monzón para encontrar

electricista y fue José Antonio quién acudió diciendo que estaba interesado.

Su amigo Isaac Lumbierres siempre le hablaba maravillas sobre el Belén para que asistiera, por lo que cuando escuchó el anuncio radiofónico no se lo pensó dos veces. Afirma hacerlo también en honor a su íntimo amigo, y se siente muy satisfecho de aquella decisión, ya que en sus entrevistas deja más que claro que el Belén para él “es una familia más que tienes aparte de la biológica”. Desde entonces es él el que se encarga de todos los asuntos eléctricos.

Adrián Sorinas, 18 años:



Estudiante de derecho. Adrián fue al Belén por primera vez acompañando a un amigo, al que había convencido Manolo para que fuera a ayudar al Belén. Él ni si quiera quería acompañarlo, ya que lo veía algo arcaico y totalmente religioso, pero cuando llegó se dio cuenta de que estaba totalmente equivocado. Muestra de

ello es, que ninguno de sus otros dos amigos continúan, mientras que él se ha esforzado en compaginar los estudios con el montaje del Belén todo el año (este curso y también el anterior).

Lo que más le apasiona es la colocación de figuras en la plataforma, el crear él mismo la interacción entre ellas, el movimiento aparente...

4) PLAN DE RODAJE

DÍA	HORA	ACTIVIDAD/ ENTREVISTADO	LOCALIZACIÓN	MATERIAL TÉCNICO
DÍA 1 Domingo, 21 de Junio	10.00-13.00	Rodaje ficción con niño	INT DÍA CASA MANOLO	1 cámara 1 trípodes 1 slider 2 objetivos 2 baterías 1 micro de corbata
	15.00-18.00	Rodaje ficción con niño	INT DÍA CASA MANOLO	1 cámara 1 trípodes 1 slider 2 objetivos 2 baterías 1 micro de corbata
DÍA 2 Martes, 23 de Junio	16.00-17.35	Entrevista Paco Vargas	INT DÍA Belén	2 cámaras 2 trípodes 3 baterías 2 objetivos Micro de corbata
	18.00-20.00	Entrevista Manolo Campo	INT DÍA Belén	2 cámaras 2 trípodes 3 baterías 2 objetivos Micro de corbata
DÍA 3 Miércoles, 24 de Junio	10.00-12.15	Entrevista Segundo Morillo	INT DÍA Belén	2 cámaras 2 trípodes 3 baterías 2 objetivos Micro de corbata
	16.00-17.15	Entrevista Rosa Tomás	INT DÍA Belén	2 cámaras 2 trípodes 3 baterías 2 objetivos Micro de corbata
	19.00-20.40	Entrevista Julio Peinado	INT DÍA Belén	2 cámaras 2 trípodes 3 baterías 2 objetivos Micro de corbata
DÍA 4	9.00-10.15	Entrevista Juan Boikoetxea	INT DÍA Belén	2 cámaras 2 trípodes 3 baterías

Jueves, 25 de Junio				2 objetivos Micro de corbata
	10.30-11.30	Entrevista José Antonio Ibarz	INT DÍA Belén	2 cámaras 2 trípodes 3 baterías 2 objetivos Micro de corbata
	12.00-14.00	Recursos	INT DÍA Belén	2 cámaras 2 trípodes 1 slider 3 objetivos 2 baterías
DÍA 5 Viernes, 26 de Junio	10.00-10.45	Entrevista Adrián Sorinas	INT DÍA Belén	2 cámaras 2 trípodes 3 baterías 2 objetivos Micro de corbata
	11.00-12.30	Recursos	INT DÍA Belén	2 cámaras 2 trípodes 1 slider 3 objetivos 2 baterías
DÍA 6 Sábado, 27 de Junio	12.45-14.30	Recursos	EXT-INT DÍA Belén	2 cámaras 2 trípodes 1 slider 3 objetivos 2 baterías

5) ESTRUCTURA DEL DOCUMENTAL

BLOQUE	ASUNTO	CONTENIDOS	DURACION
1	FICCIÓN-INTRODUCCIÓN	Ficción de Manolo construyendo el Belén, es el principio de la historia. Siendo un juego para un niño vemos que se ha convertido en algo muy importante para la ciudad de Monzón	0.00-0.56 0:56"
	TÍTULO "CONSTRUYENDO UN SUEÑO" EL BELÉN DE MONZÓN		0.57-1.08 11"
2	HISTORIA DEL BELÉN	Los dos personajes principales, Manolo Campo y Segundo Morillo (por ser los dos que más años llevan participando en el Belén), explican como comenzaron juntos el Belén, que era itinerante, el trabajo que suponía y los problemas que tuvieron, así como la necesidad de formar una asociación para poder recibir ayudas económicas para mantener el Belén.	1.09-7.00 5.51"
3	MUSEO DEL BELÉN (centro de interpretación)	Muestra el museo que tiene el Belén, no declarado museo porque no tienen personal para tenerlo abierto durante todo el año, y explican su característica más importante: está formado por belenes de todo el mundo que diferentes personas vecinas de Monzón o visitantes, llevan para exponerlos.	7.01-8.06 1.05"
4	MARQUETERÍA	La sala de Marquetería es donde se realizan las casitas del Belén, los monumentos, las fuentes, los arcos.... Existe un taller de marquetería abierto a todo el mundo que quiera aprender, pero no tiene demasiada acogida, mucha gente empieza pero muy poca acaba.	8.07-13.17 5.10"
5	DATOS TÉCNICOS	Se exponen los datos más importantes sobre el Belén,	13.18-16.33

		como las medidas que tiene, las figuras expuestas y otros datos relevantes para el espectador.	3.15"
6	REFLEXIONES	RELIGIOSIDAD: Es un tema no tratado anteriormente, ni discutido por los participantes, pero ellos mismos afirman que para ellos el Belén no es algo puramente religioso, de hecho una gran parte no son cristianos. Se desmiente así, esa faceta del Belén puramente religiosa que repele a algunas personas. También cuentan que han usado el Belén como forma de criticar la sociedad, la política y para "dar palos a derechas e izquierdas".	16.34-19.32 2.58"
		PREMIO INTERÉS TURÍSTICO REGIONAL: Premio otorgado al Belén con una buena acogida entre los participantes. Nos cuentan qué ha supuesto para ellos.	19.33-20.50 1.17"
		PROBLEMÁTICA EDAD: Todos los participantes del Belén (excepto uno) superan los 50 años. Es por ello, que la continuación del Belén dentro de 10 años se pone en duda. Manolo, el "corazón" de todos, tiene ya 66 años. Se hace una llamada de atención a gente joven para que participen, ya que si no cambia la situación el futuro del Belén está más que cuestionado.	20.51-23.20 2.29"
		REFLEXIÓN FINAL:	23.21-24.54 1.33"
8	FINAL VOZ EN OFF		24.55-25.11 16"
	DEDICATORIA ELENA Y		25.12-26.10

	CRÉDITOS		58"
--	-----------------	--	------------

6) GUIÓN TÉCNICO FICCIÓN PRE RODAJE

PLANO	ESC	TIPOLOGÍA PLANO	ANGULACIÓN	MOV. CÁMARA	ACCIÓN	TEXTO
1	1	PD CALENDARIO ANTIGUO	Cenital	-		<i>Un día de invierno de 1961</i>
2	1	PD FOTO ANTIGUA MONZÓN (MANO DEJANDO FOTO)	Cenital	-		<i>en Monzón</i>
3	1	PD PLACA BARÓN DE EROLE ANTIGUA	Frontal	-		<i>La calle Barón de Eroles</i>
4	1	PD LUCES DE COLORES	Cenital	-		<i>está decorada un año más.</i>
5	1	PD BOCA	Frontal	-	Comer turrón	<i>La Navidad se empieza a notar.</i>
1	2	PG ventana (transfoco de barrotes ventana al niño)	Frontal	Travelling	Niño mira la mesa	
2	2	PM niño	Frontal		Presentación del niño subiéndose a una silla de rodillas	Manuel es un niño de 12 años.
3	2	PG mesa vacía con manos del niño	Cenital			Le gusta imaginar historias en silencio.
4	2	PD ojos	Frontal		Niño mira hacia arriba (imaginativo) y parpadea	
5	2	PA de la mesa A – niño – mesa B		Travelling	Niño construyendo ; salto de tiempo	Pero le gusta todavía más hacerlas realidad. <i>El mundo que crea Manuel es un mundo diferente.</i>

6	2	PD Figura(s)	Frontal			<i>Es un mundo inmóvil. El silencio lo inunda y no existe el tiempo.</i>
7	2	PP niño	Frontal		Niño con cara pensativa y risueña	
3	2	PG mesa llena de figuras con las manos	Cenital		Niño moviendo las figuras	<i>Está formado por pequeñas figuras.</i>
6	2	PD Figura(s)				<i>Cada una tiene su propia historia.</i>
8	2	PG/D Mesa figuras (transfoco) y manos	Frontal		Niño cogiendo y juntando figuras para dar sentido.	<i>Pero Manuel, se ha dado cuenta de que se necesitan las unas a las otras para que ésta sea completa.</i>
6	2	PD Figura(s)	Frontal			
9	2	PA niño terminando	Frontal		Se pone de pie en la silla y APLAUDE.	
10	2	PM niño	Frontal		Salta de la silla	<i>Cuando Manuel desconecta de su pequeño mundo construido</i>
11	2	PD sonrisa niño	Frontal		Niño empieza a sonreír	<i>una sonrisa se dibuja en su cara. Será la primera de muchas.</i>
12	2	PM niño con la sonrisa,	Frontal		Se aleja de la mesa	<i>Lo que ha empezado como un juego, se convertirá en una importante tradición</i>

7) GUIÓN TÉCNICO FICCIÓN POST RODAJE

En la postproducción, me di cuenta de que la música y el texto de la voz en off, no requerían tantos planos tan cortos, si no planos que aguantaran más tiempo. Por lo tanto el guión técnico fue remodelado para poder reflejar la idea base de la ficción, y reducido a la mitad de sus planos.

PLANO	ESC	TIPOLOGÍA PLANO	ANGULACIÓN	MOV. CÁMARA	ACCIÓN	TEXTO
1	1	PD CALENDARIO ANTIGUO	Cenital	-		<i>Un día de invierno de 1961 en Monzón</i>
2	1	PD LUCES DE COLORES DESENFOCADAS	Cenital	-		<i>La calle Barón de Eroles está decorada un año más.</i>
3	1	PM CORTADO HASTA LA BOCA	Frontal	-		<i>Y la navidad se empieza a notar.</i>
1	2	PG ventana	Frontal	Travelling de aproximamiento	Niño mira la mesa	<i>Manuel es un niño de 12 años. Le gusta imaginar historias en silencio. Pero le gusta todavía más hacerlas realidad. El mundo que crea Manuel es un mundo diferente. Es un mundo inmóvil.</i>
2	2	PG mesa		Travelling		<i>El silencio lo inunda y no existe el tiempo.</i>
3	2	PG mesa llena de figuras con las manos		Travelling	Niño mueve las figuras	<i>Está formado por pequeñas figuras. Cada una tiene su propia historia. Pero Manuel, se ha dado cuenta</i>
4	2	PD figuras transfoco	Frontal	-		<i>de que se necesitan las unas a las otras para que ésta sea completa. Cuando Manuel desconecta</i>
5	2	PD sonrisa niño	Frontal		Niño sonríe	<i>de su pequeño mundo construido, una sonrisa se dibuja en su cara.</i>

6	2	PD Figura(s)	Frontal	Travelling	Niño con cara risueña y algo pensativa	<i>Será la primera de muchas. Lo que ha empezado como un juego, se convertirá en una importante tradición</i>

8) GUIÓN LITERARIO

INTRODUCCIÓN – ficción 1.05”

HISTORIA

3785 SEGUNDO (MINUTO 4:59-5.26) 27”

Seguimos todos a un niño que tuvo una idea, este niño fue Manolo Campo, y Manolo Campo no ideó el Belén de Monzón, él cuando montaba el Belén que dio origen a todo esto, no estaba haciendo el Belén de Monzón, estaba haciendo el belén de su casa. Lo hacía en la parte, en los bajos de su casa y coincidió que había una ventana allí en el sitio donde lo hacía. Ventilaba pues la habitación y se dio cuenta de que la gente se paraba a ver ese Belén que había montado.

3776 MANOLO (MINUTO 1.08-1.24) 16”

entre mis hermanos y mi prima María Luisa que me enseñaron a hacer un Belén, pues me dediqué a hacer lo que es el Nacimiento y abría las ventanas y por allí pasaba todo el pueblo a ver lo que hacíamos manualmente, que era el Belén.

3785 SEGUNDO (MINUTO 5.26-5.58) 32”

A partir de ese momento comienza a hacer el Belén hacia la ventana, ya la idea es mostrar su obra, comienza a hacer su hobby de cara a la gente. Va cogiendo fama, ya se crean colas esperando a que el niño abra la ventana, cada vez utiliza más espacio. La casa tenía dos ventanas, ocupa las dos, llega un momento que ocupa todo el bajo completo, hasta el momento en que su papá le dice niño el Belén o tú pero alguien sale de aquí. Bueno, pues como debajo del puente no le gustaba vivir, pues cogió el Belén y se hizo itinerante en distintos sitios, fue utilizando diferentes sitios...

3783 SEGUNDO (0.47-0.56) 9"

Manolo es compañero de trabajo y estudios de mi hermano mayor y entonces a raíz de eso nos fuimos centrando en el sueño de uno se convirtió también en el apoyo del otro.

3776 MANOLO (MINUTO 3.04-3.29) 25"

Este Belén cada año lo desmontábamos y entonces pues según las figuras que iba comprando pues lo ampliaba y lo hacía más grande pero por supuesto cada año era diferente, pues el río, lo típico del Belén es el río es el cagané, por supuesto el nacimiento. Íbamos cambiando todo de sitio para que se viera mucho más bonito. Cada año como practicabas y hacías más cosas la experiencia te daba ir cambiando y haciéndolo más bonito.

3791 SEGUNDO (0.12-0.34) 22"

Hombre, obviamente, el reto más divertido y más bonito fue el año que montamos el segundo piso, que eso si que fue un reto personal. Eso dije esto va a salir, y va a salir y fueron dedicaciónn de mañana, tarde y noche para hacer el Belén, o sea, el belén aquel de dos pisos fue un reto, reto bonito, reto conseguido y tal.

3847 JUAN (6.24-6.33) 9"

EL Belén de Monzón yo siempre he dicho una cosa, hay un gran corazón que lo dirige que se llama Manolo Campo, hay un gran cerebro que lo dirige que se llama Segundo Morillo.

3783 SEGUNDO (1.31-1.53) 22"

Aparte de esa relación de amistad de allí vino el sueño belenista, y dentro del sueño belenista, la recogida durante el invierno en un lugar cerrado, era muy bueno tener una actividad que desarrollar en los tiempos fríos. A partir de ahí se fue tomando no solamente la ayuda en el proyecto si no a tirar en el mismo carro y al final pues llegó lo que es hoy el Belén, este monstruito que se nos come por los pies.

3840 JULIO (2.53-3.17) 24"

Entonces la anécdota y lo más gracioso era que no teníamos ni un duro, y le costaba la paga extra a Manolo, que no sé lo que pensaba Elena y entonces

reciclábamos todos, cogíamos los clavos y los enderezábamos del año anterior, y utilizábamos todo el material reciclado, no teníamos tanto dinero como ahora, entonces no éramos tan americanos.

3776 MANOLO (MINUTO 4.29-4.40) 11”

Por eso decimos que este Belén es el Belén popular, es lo que el pueblo tiene en sus manos, que era la tierra, las piedras, la madera, las cañas.

3787 SEGUNDO (9.02-9.41) 39”

El problema económico llevaba a Manolo a no alcanzar para cubrir con el Belén, una de las cuestiones que le dijeron fue monta un asociación y con esa asociación pues siempre habrá más gente que coopere. Entonces la necesidad económica obliga a montar la asociación y esta asociación se monta en la campaña navideña porque es cuando más contacto tienes con la gente. Estando dentro del estudio de viabilidad y ver cuanta gente se apuntaba y antes incluso de los estatutos, se produce el fallecimiento de Isaac Lumbierres, y entonces a esa asociación incipiente hay que darle un nombre y se da el de Isaac,

3776 MANOLO (11.27-11.42) 15”

quiero recordar y sobre todo a mi amigo Isaac (se emociona)
que el nombre de la asociación se lo dedicamos a él porque falleció cuando estábamos allí, y allí estuvimos unos cuantos años

3787 SEGUNDO (4.54-continuación) 20”

Y entonces pues Manolo que lo que tenía ahí en mente era evitar ese trabajo, ese esfuerzo enorme que teníamos que hacer cada año, en trasladar y en dejar libre la nave, o trasladar y dejar libre el almacén en el que teníamos guardado las cosas, era un traslado inmenso, eran a lo mejor 3 o 4 camionadas, que se cargaban a mano, recogerlas, tal... dejarlas en un lugar que se dedicara a esto...

3777 MANOLO (5.34-5.52) 18”

Y ya, el colmo de los colmos, me presenté, me hicieron presentar a política por el partido aragonés y yo les exigí pues que mi ilusión sería tener un museo con un

Belén, entonces tenemos aquí que es donde estoy sentado, al fondo la nave de 1500 metros cuadrados.

3791 SEGUNDO (1.12-1.29) 17"

Los mejores años si hablamos de belenismo, todos son buenos quizá para mi han sido mucho mejores los años de la nave metálica y la serrería Campo por aquello de que era un constante idear, un constante montar, un constante reto, un constante innovar.

3843 JULIO (4.51-5.04) 13"

ese es el problema hemos puesto una meta tan alta que ahora si quieres hacerle algo a la gente, tienes que superarla pero es que es así, todo así, cuando llevas tantos años en el Belén tienes que trabajar de esa manera y con esas ideas.

MUSEO (centro de interpretación)

3789 SEGUNDO (1.21-1.34) 13"

el Belén de Monzón consiguió pues a través de amigos y de conocidos y de gente que se mueve por todo el mundo ir reuniendo poco a poco pues nuestra enseña particular, el nacimiento.

3777 MANOLO (5.24-5.32) 8"

el museo que es muy bonito porque las particularidades que tiene es que gente de Monzón que van por todo el mundo siempre nos trae un nacimiento...

3789 SEGUNDO (0.23-1.03) 40"

Hay infinidad, hay más de 200 nacimientos, de distintas partes del mundo, todos ellos distintos, artesanales y cada uno con su peculiaridad que daría para hacer todo un reportaje completo solo de ese museo. Es único también, no hay otro y lo tenemos como centro de interpretación porque no tenemos la capacidad de tenerlo abierto de todo el tiempo que necesitaría para que fuera considerado como museo. Pero por calidad y cantidad hay museos que no tiene lo que tiene este.

MARQUETERÍA

3781 MANOLO (5.43-5.54) 11"

lo que es el taller que tenemos en el cual vamos haciendo todas las casitas y todos los detalles bonitos del Belén, pues le dedicamos eso fue por eh.. nombre de la junta de que se le dedicara el taller a mi hermano José María.

3847 JUAN (3.28-3.44) 16"

Mira yo recuerdo que se me ocurrió la idea el mismo día que me anunciaron su defunción y lo hizo su hermano Manolo Campo y una hermana suya y a ellos mismos fue los primeros que se los dijo.

3771 PACO (9.31-9.39) 8"

Se notó un vacío muy grande porque José María es que venías por la mañana y estaba por la mañana, y te venías por la noche y estaba.

3847 JUAN (2.09-2.27) 18"

Hablar de José María Campo realmente es difícil para mí. Mira José María Campo para mi no solamente fue un maestro y amigo si no que además fue alguien entrañable, alguien con quien yo podía explicarle mis cosas, hablar de mi intimidad, mis necesidades,

3771 PACO (10.17-10.30) 13"

Cuando poníamos la alarma cuando salíamos de aquí, la alarma la tenía igual un minuto para salir y el hombre empezaba a cojear como que nunca iba a llegar. Pero era muy bueno, muy bueno.

3789 SEGUNDO (8.07-8.31) 24"

el taller de maquetismo, la escuela de maquetismo ya estaba en marcha y entonces estaba la idea de que José María Campo junto con otro compañero que ya estaba allí, llevaran el maquetismo, la escuela, la enseñanza y todo lo demás. José María Campo faltó y entonces pues prácticamente no es que se parara pero sí que quedó bastante retraído, quedaron prácticamente con dos alumnas nada más.

3781 MANOLO (1.50-2.25) 35"

Hombre pues al faltar mi hermano José María, la falta de él, los detallitos y tal, pues notábamos un hueco, un agujero que no podíamos taparlo porque su presencia era de lo más grande. Pero claro, ninguno somos imprescindibles, la vida sigue y entonces pues en vez de echarle una hora mi amigo Frasquillo pues le echa 3, mi amigo Juan en vez de echarme media hora pues le echa dos horas y así pues hemos ido supliendo pues el agujero que nos dejó José María.

3789 SEGUNDO (3.10-3.25) 15"

Pero el Belén es más que nosotros mismos, no es Manolo Campo aunque fuera el que lo hiciera, no es Segundo Morillo aunque lo siguiera, no es José María Campo aunque hiciera las maquetas, no es Frasquillo, ni ninguno de los distintos de los amigos, el Belén es un poquito más, el Belén es capaz de tirar por sí mismo y mientras tenga gente que le guste el maquetismo va a seguir.

3822 ROSA (3.46-4.42) 56" ALUMNA MAQUETISTA

Pues a ver, si no me equivoco porque es que hace ya 9 años, lo vi en la clamor, el anuncio, y me presenté y entonces pues en seguida había un grupo aquí de gente trabajando, me aceptaron en seguida, o sea me incorporé con ellos, lo que ocurre siempre pues es que todos empezamos con mucha ilusión y luego por el camino nos vamos quedando y no todos terminan, todo un curso no se termina. Entonces de aquí si que querríamos que tuviera una continuidad de más gente que pudiera venir y que trabajase con nosotros, es un acosa que es gratuita, aprendemos porque cada uno tiene su manera de trabajar y unos aprenden de otros, y el que no tiene una idea tiene otra y eso nos ayuda entre todos, nos ayudamos entre todos.

3822 ROSA (7.26-8.48) 22"

EL final cuando nunca está terminado eso para mí es una obra que nunca se termina, porque dices uy! si aquí le hubiese puesto esto, o aquí le hubiese dado con este color y nunca se termina y siempre es pues la ilusión de vértela puesta siempre es muy grande y eso lo que llena y te da fuerzas, terminas una y ya estás empezando otra

3846 JUAN (11.35-11.48) 13"

Normalmente de sorpresa, además es como si aquella maqueta cobrase vida de repente y tuviese un significado y una razón de ser. Antes no es más que unos trozos de porexpan más o menos, mejor o peor decorados.

3823 ROSA (6.39-6.58) 19"

realmente el Belén no hay para terminar nunca siempre estamos de un año para otro, en noviembre ya estamos haciendo del diciembre del año siguiente y la gente eso no lo entiende y dice pero a ver si estamos en febrero como vas a ir al Belén? Pues sí!!!! El Belén no se cierra, el Belén sigue y sigue y... eso, y es que sigue.

3785 SEGUNDO (3.38-4.17) 39"

A mi personalmente, me gusta lo que es el montaje. Nosotros dividimos todo lo que es la preparación y realización del evento, la dividimos en lo que es el montaje y lo que es colocación. Montaje digamos llegaríamos hasta el punto en el que las montañas quedan pintadas. Y la iluminación puesta. Por el medio quedarán los figurinistas, los señores que hacen la colocación, los que van a dar vida a esas figuras, esas figuras que están quietas en la realidad, pero que tú dices aquel que baja por el camino, este que va trayendo no sé qué, aquel que pica en tal sitio, tienes que darle una posición y una colocación de forma que tengan vida, que el movimiento te lo imagines tú, para eso hay un equipo.

DATOS TÉCNICOS

3783 SEGUNDO (1.58-2.10) 12"

Bueno, el Belén de aquellas figuritas de plástico que nombraba al principio pues se ha convertido ahora mismo en una recopilación de todo el arte figurinista que hay no en España, si no en todo el mundo.

3783 SEGUNDO (3.32-3.59) 27"

Toda la nave completa tiene 1500 metros cuadrados aproximadamente, de ella unos 500 están dedicados a lo que son almacenes, museo y talleres y quedan unos 900 y algo dedicados a lo que es la exposición del Belén. En el centro hay una mesa de

530 metros cuadrados, que se dice muy rápido, serían prácticamente cinco pisos ya un poquito grandes, 530 metros cuadrados donde se desarrolla todo el montaje de toda la parte paisajística.

3778 MANOLO (5.07-5.16) 9”

El belén pues las que veis aquí hay más de 6.000 figuras, gracias a Dios que no tenemos que dar de comer ni a las ovejitas ni a las personas, porque si no ya podemos cerrar.

3780 MANOLO (5.15-5.30) 15”

Las más localizadas del Belén pues ya quedan la fuente que estaba antiguamente en la plaza del Ayuntamiento que se deshizo después de la guerra, el castillo de Monzón y la ermita de la Alegría que son los tres más característicos que quedan.

3787 SEGUNDO (6.13-6.47) 34”

aunque estemos en Monzón y seamos pequeñitos el Belén es grande y merece que sea reconocido. ... que este Belén en su escala, figura máxima de 40, este Belén en su escala, tiene las mejores colecciones, las más completas y casi pensamos que es el más grande del mundo. Claro, presumido, no no me digas presumido, tres cuartas partes del mundo no son cristianas por lo que no hacen belenes, fíjate tú si hemos quitado parte, y de las demás que quedan no hay que sepamos ningún montaje fijo que sepamos que pueda ir creciendo cada año, y que por tanto se haya hecho de esta cantidad y calidad.

3841 JULIO (7.47-8.06) 19”

Creo que ha habido una falta de conexión entre el Belén y la sala de la cultura, tendría que haber más conexión y tendríamos que sacar todas las cosas que hay aquí poder verlas el resto del año, poder exponerlas en la casa de la cultura incluso con el Ayuntamiento, debería haber más conexión entre una cosa en la otra,

REFLEXIONES

RELIGIOSIDAD

3781 MANOLO (1.28-1.55) 27"

pero no lo tenemos como una cosa religiosa, lo tenemos como una cosa cultural, una cosa que promocionamos lo que es, sí que es la religión cristiana porque es el nacimiento de Jesús pero promocionamos sobre todo el turismo de Monzón, el turismo de Aragón y sobre todo sobre todo sobre todo es que conozcan Monzón porque cuando viene la gente de los autocares y demás aquí al Belén de Monzón ya les hacemos también pues que visiten el pueblo.

3783 SEGUNDO (9.39-10.02) 23"

Pero la gente que lo ve, la gente que viene de fuera nos valora muchísimo más de nosotros mismos. El gran problema para el Belén de Monzón es que es eso que se llama Belén, entonces cuando pretendes vender este emprendimiento todo el mundo imagina la mesa de 1x2 metros y unos niños cantando mientras está en la cocina la abuela nuestro potaje de cardo con bacalao.

3874 ADRIAN (4.56-5.08) 12

Yo pienso que todo el mundo ha visto a su abuela montar el Belén en casa entonces mucha gente interpreta el Belén de Monzón con señores mayores, venir aquí a montar el Belén y rezar el padre nuestro, y eso yo creo que no es lo que representa al Belén de Monzón.

3850 JANTONIO (3.38-4.01) 23"

Porque aquí vienen gente de todas las confesiones entonces no sé que decir tiene que habrá gente aquí que vendrá porque lo ven puramente religioso pero yo creo que no que es una obra de arte, hecha con todo el cariño y todo el interés dy yo creo que es lo que hay.

3874 ADRIAN (1.02-1.05) 3"

representa algo más que para mi no tiene ningún tipo de relación con la religión.

3843 JULIO (0.56-1.19) 23"

A mi todo eso me importa un carajo, me da totalmente lo mismo porque para mi el Belén ha sido el compañerismo con la gente, el disfrutar trabajando y haciendo cosas y luego encima aun disfrutabas y vuelves a disfrutar cuando ves que llega la gente y le gusta lo que has hecho, ya no por motivo religioso si no por lo que has hecho de manualidades y de... yo que sé es que para mi es una obra de arte.

3787 SEGUNDO (0.24-0.34) 10"

Nosotros políticamente siempre hemos sido muy muy incorrectos, hemos utilizado el Belén para darle palos a derechas e izquierdas a todos los que podíamos y un poquito más.

3786 SEGUNDO (4.05-4.43) 38"

También hubo cosas de humor negro, nosotros hacemos que el Belén sea una parte de arte, tradición, cultura, religiosidad y dentro del ocio también una parte de humor. Entonces hubo una temporada que dijimos oye por qué no ponemos un cementerio, y pusimos un cementerio pequeñito con unas lápidas chiquitas que eran, tenían cada una, una dedicatoria en su lápida, entonces por ejemplo una decía yo tomaba genéricos, otra decía señores banqueros yo no pago más, otra ponía aquello de hasta pronto que nos vemos y había otra que era la que estaba más alejada que decía jo! Qué vista tienes tío.

PREMIO INTERÉS TURISTICO REGIONAL

3873 ADRIAN (1.59-2.11) 12"

Es un premio que se merecía el Belén porque el Belén cumple una función cultural dentro de la localidad, dentro de la comarca, y de Aragón muy importante y se ve reflejado en las visitas que recibe cada año.

3843 JULIO (3.24-4.01) 37"

fue bonito porque empiezas a ver que tantísimos años de trabajo te lo van reconociendo. Si que tuvimos las vacas gordas en que teníamos un montón de subvenciones pero a ver las subvenciones vienen y tú lo gastas y san se acabó, pero aquí lo que se necesitaba era el ir manteniendo el ir teniendo recursos y el que esto funcione por sí mismo y el que te lo declaren patrimonio ya es otra historia, puedes ir vendiéndolo más a la gente, son cosas que van saliendo poco a poco.

3849 JANTONIO (9.23- 9.48) 25”

Fue un orgullo muy grande para nosotros más que si nos lo hubieran dado personalmente a cada uno, fue un orgullo muy grande tener este título además de interés turístico regional, porque de alguna forma ves recompensados tus esfuerzos y todo lo que has trabajado aquí dentro de la asociación.

PROBLEMA CONTINUACIÓN BELÉN

3780 MANOLO (3.12-3.29) 17”

Lo mismo que aquí pues yo siempre he dicho que no somos una persona, que somos un grupo, que somos unas cuantas personas que si no todo esto no podríamos llegar a lo que hemos llegado. Porque si no fuera por lo que vamos sumando una persona, otra persona, otra persona, otra persona...

3873 ADRIAN (3.57-4.06) 9”

Es curioso porque aquí todo el mundo es mayor y cuesta que la gente joven se involucre en el Belén curiosamente. Yo empecé aquí con tres amigos y solamente quedo yo ya.

3843 JULIO (7.16-7.45)46”

antes la juventud cuando nosotros éramos críos vivías en la calle, estabas en la calle con la gente. Ahora están todos amariconados, con la leche de las maquinitas, con la play, si están todo el día en casa con estas ostias. No se vive en la calle, no se da a la imaginación, es que ha cambiado por completo la gente. Y eso es lo que se aprende aquí, a darle a la imaginación, a trabajar con la gente, coño estás trabajando y estás aprendiendo cosas que después te puede servir, es diferente.

3850 JANTONIO (6.38-6.57) 19”

Pues yo el futuro del Belén lo veo en estos momentos no muy bien porque los que estamos al frente del Belén somos ya personas mayores, no mucho pero ya un poco mayores y entonces de aquí a 10 años nosotros aquí poco podemos hacer ya.

3771 PACO (4.17-4.35) 18"

Éramos muchos los que habíamos aquí, unos han dejado ya de existir, otros por circunstancias de la faena los han destinado a Tarragona, otro con el alzhéimer y en fin que quedaremos unos 5 nada más.

3773 PACO (9.50-10.12) 22"

Yo ahora hoy en día yo creo que como no entre gente aquí a la vuelta de 7 u 8 años el Belén va a desaparecer, eso te lo digo yo. Como lo pienso, porque hace 8 años aquí éramos el doble de personas y ahora es que somos 4 nada más

3874 ADRIAN (4.17-4.25) 8"

veo a quien es el Presidente del Belén todo el estrés que eso conlleva y todavía no me gustaría asumir esa función.

3874 ADRIAN (2.52-2.56) 4"

si apareciera gente más joven pues yo creo que esto tiraría para arriba y aparecerían nuevos objetivos.

3792 SEGUNDO (1.45-2.22) 37"

El problema del Belén es que hoy es muy difícil de inculcárselo a los niños pequeños. Las figuras que hay todas son de alto valor, las herramientas que se emplean todas ellas son peligrosas. Es muy difícil poner a un niño que empiece. La escuela de maquetismo sería la base para que empezaran a entrar pero hay que llamar a la juventud esa que tiene veintipico años o por ahí, ven a verlo y te engancharás, o sea, es como el niño ese pequeñito que le dejas un dedo y se te agarra el pero después te toma todo el brazo. El belén hace lo mismo el que viene esta droga pues te engancha y te lleva para delante.

FINAL

MANOLO 3780 (9.40-9.50) 10"

Hombre, a ver, lo que más nos impulsa a todos aquí es pues, el cafecito que nos tomamos por las mañanas, el ratito y pues claro que se lleva dentro.

3846 JUAN (8.50-9.04) 14”

El encontrarme a un grupo de gente enamorados de lo que hacen y que realmente me han aportado muchísimo, como personas y como técnicos en la material que conocen.

3850 JANTONIO (2.06-2.14) 8

El Belén es una familia y vamos es una familia más que tienes aparte de la biológica.

3782 MANOLO (0.43-1.07) 24”

algunas veces también pues en esta armonía cuando terminamos el Belén que estamos muy cansados y para tener una armonía más bonita pues invitamos a nuestros hijos y a nuestras mujeres, y cada uno traía su tortilla algunas veces, sus rosquillas y demás y convivíamos allí. Y era muy bonito porque los críos corrían por aquí, jugábamos. Y nosotros pues seguíamos hablando del Belén por supuesto.

3772 PACO (5.25-5.32) 7”

cuando acaba el Belén que es sobre el día 7 ahí yo ya me abrazo con Manolo siempre porque lo abrazo porque aquello es el reto.

3781 MANOLO (4.59-5.12) 13”

Mi sueño claro, sería que esto siguiera siendo el Belén de Monzón, un museo más como está el ahí, como está el castillo, el museo de la Josefina, el museo de Joaquín Costa, que todo esto fuera a más, atrajera a gente como turismo y pues pasaran los años, las figuras estas se revalorizarían y serían auténticas obras de arte.

MANOLO

(voz en off)

Gracias a tantos años de dedicación conseguimos darle vida al Belén de Monzón. Continuaremos luchando para que no desaparezca, pero lo más importante está en vuestras manos: seguir manteniéndolo vivo, ilusionando a todas las personas que participen en él.

DEDICATORIA FINAL

Gracias papá, por demostrarme que con ilusión y persistencia se construyen los sueños.

9) SCRIPT FICCIÓN

PLANO	CLIP	TOMA	OBSERVACIONES	Mov/objetivo	CALIDAD
1	#3717	1		SLIDER 50mm	X
1	#3718	2		SLIDER 50mm	2 OK pasada
1	#3719	3		SLIDER 50mm	3 OK pasada
1	#3720	4	Niño mira a cámara	SLIDER angular	3 pas. OK 4 pas. OKOK
1	#3721	5		SLIDER angular	3 pas. OK
2	#3722	1		40 mm	X
2	#3723	2		40 mm	OKOK
2	#3724	3		40 mm	2 pas. OK
3	#3725	1		40 mm	/
3	#3726	2		40 mm	OK
4	#3728	1		50 mm	X
4	#3729	2		50 mm	X
4	#3730	3		50 mm	OK
7	#3733	1		50 mm	X
7	#3734	2		50 mm	OK
11	#3735	1		50mm	OK
5	#3737	1		ang.	2 pas. OK (no foco)
5	#3738	2		ang	2 pas. OK (no foco)
5	#3739	3		ang.	3 pas. OK
5	#3740	4		40 mm	2 pas. OK 3 pas. OKOK
3B	#3742	1		ang.	/
3B	#3743	2		ang	X
3B	#3744	3		ang.	OK
3B	#3745	4	Elena dice toma 3 (se escucha)	ang.	OKOK
8	#3748	1		50 mm	X
8	#3749	2		50 mm	/
8	#3750	3		50 mm	OK
9 y 10	#3753	1	con sonido	ang.	X
9 y 10	#3754	2	con sonido	ang.	X
9 y 10	#3755	3	con sonido	ang.	/
9 y 10	#3756	4	sale Marta buena actuación Dav	ang	X
9 y 10	#3757	5	con sonido	ang.	OK
9 y 10	#3758	6	con sonido	ang.	OKOK

La estructura del documental se organiza a partir de tres grandes bloques de imágenes, como son:

las entrevistas, las imágenes recurso y las imágenes de archivo.

Una vez comprendidos e interiorizado los conceptos de la composición clásica, he querido darle una vuelta e ir más allá rompiendo con alguno de ellos y jugando con los aires y los ejes de la mirada. Todo ello sin llegar al extremo de la no comprensión, ya que no existe ningún salto de eje. Con todo esto he intentado conseguir una mirada renovadora, a un tema que es tan tradicional. Estilismo visual y ritmo pausado al servicio de la sensibilidad de la música.

La referencia principal a nivel fotográfico es la serie británica Utopía, con planos con mucho aire, queriendo romper los paradigmas de la composición. No es algo que se perciba tan fuertemente como en la serie, pero he pretendido adaptarlo a nivel documental.

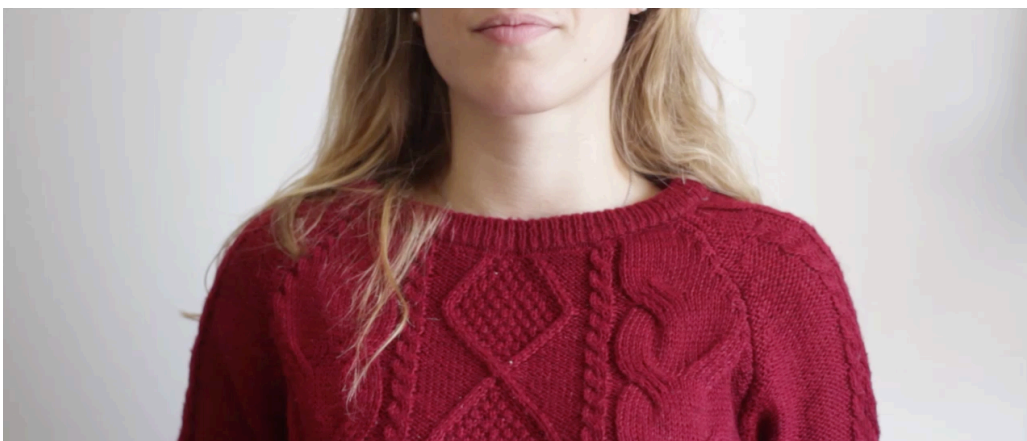
Existe una introducción ficcionada al documental protagonizada por un niño llamado David Oto. Interpreta a uno de los protagonistas del documental, Manolo Campo, quien comenzó a montar el Belén (al mínimo detalle), como ya he nombrado en varias ocasiones, desde que tenía 12 años. Lo expone a la gente que pasaba por la calle a través de una de las ventanas. Se trata así, de enseñar al espectador cuál fue el principio de ese Belén, el cual continuó aumentando tanto en tamaño como en participantes hasta el momento actual. La ficción pretende ser un elemento introductorio delicado, en el que se aprecia lo importante que es para el niño y la belleza que adquiere el juego, convirtiéndose en un arte para él. Los planos son planos con movimientos, normalmente travelling o con transfoco, para dar un ligero movimiento a ese mundo estático que para Manolo crea vida.

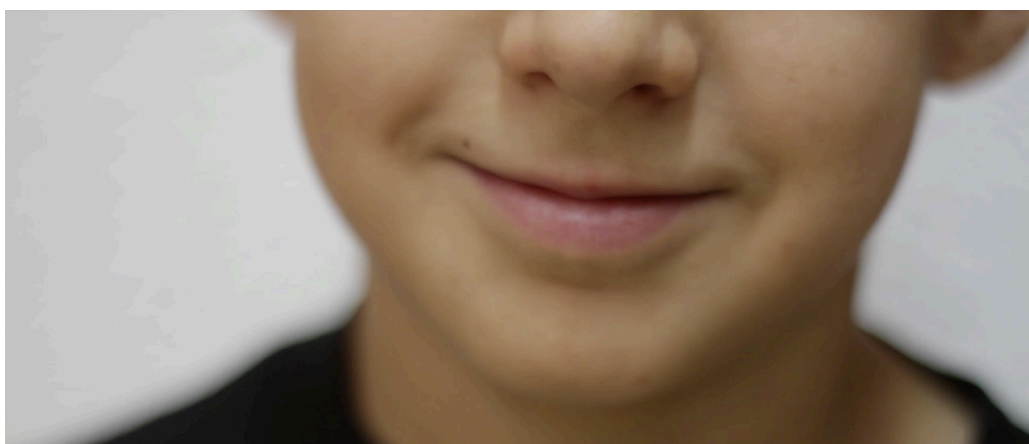
Los elementos que aparecen son: calendario de 1961, original de dicho año y conservado por Manolo; las luces, que representan la esperanza en la oscuridad en los momentos en que Manolo quería tirar la toalla, además de ser un elemento decorativo navideño. Por último, el tercer plano es un plano de autoría, ya que quien está comiendo ese “polvorón” es la directora del documental.

El siguiente plano es un travelling de aproximamiento, que significa la mirada externa de los vecinos de Monzón, que ayudaron o dieron esperanzas al niño,

alimentando su sueño y su obra. Los próximos planos muestran el mundo que crea Manolo, dotándolos de movimiento...

La composición de los planos anticipa el aspecto visual del documental, enseñando espacios abiertos, engrandeciendo la obra con primeros planos de las figuras, y la sonrisa del niño.





a) Entrevistas

Las entrevistas han sido realizadas con cámara fija. Son planos que permiten acercarnos al personaje, pero a la vez mostrar el entorno y la amplitud del lugar en el que se encuentran, el Belén de Monzón, protagonista del documental.

Las angulaciones son horizontales y frontales, otorgando naturalidad y evitando los planos contrapicados o picados, para no alejar al espectador del personaje. Con estos planos se pretende buscar una empatía por parte del espectador, y que entiendan así lo que supone para ellos el Belén.

Es una composición panorámica, más del estilo cinematográfico que a la composición televisiva actual, pese a que el destino final de este producto sea la televisión, pero también los festivales y mostrarlo en salas de cine locales. El formato panorámico ha sido escogido porque ayuda a mostrar más campo visual del Belén horizontalmente principalmente.

Con los planos de las entrevistas (especialmente la de Manolo Campo y Segundo Morillo) se pretende mostrar la enormidad del Belén, y lo pequeño que es el individuo frente a él. Sin embargo, es una paradoja, ya que el personaje es quien construye ese Belén, teniendo así un doble sentido.

Pese a que la composición de los planos no sea estándar como he nombrado anteriormente, el plano de Segundo y la torre de Alejandría están situados en los puntos fuertes de la imagen (siguiendo la norma de los 4/3).

Existe una profundidad de campo casi total, y se produce el mismo efecto que en la realidad, poniendo las figuras y maquetas más pequeñas al fondo, para construir una sensación visual de lejanía, queriendo mostrarla en los planos en los que se enseña el Belén.

En cuanto a la iluminación, hemos aprovechado la iluminación del Belén, y posteriormente usado dos focos para poder iluminar al personaje. Se muestra por tanto una iluminación “natural” de la plataforma.

Muchos planos tienen también un carácter simbólico. Por ejemplo, en el plano nombrado de Segundo está situado frente al faro de Alejandría, declarado una de las siete maravillas del mundo. Se ha querido hacer una comparación con el protagonista, ya que Segundo es uno de los pilones más fuertes del Belén. Por otro lado, el plano de Manolo, es el que se más se aprecia el Belén, mostrando así que él es el propio Belén.

De cada personaje, existen dos planos, uno más abierto y otro más cerrado. Es en los planos cerrados donde se juega más con esa rotura de los conceptos clásicos, dejando aire en el lado contrario a su mirada, por lo general.













b) Planos recurso

Hay planos recurso con movimiento y estáticos. Se pretende mostrar con la mayor naturalidad el Belén en esencia, como lo aprecian los propios visitantes cuando caminan por el recinto para verlo. La cámara “camina” como lo harían los asistentes, Pretenden ser delicados, no excesivamente cortos y con la luz que existe en el Belén cuando está en funcionamiento, por lo que sería la luz natural del entorno en la que se encuentran expuestas las figuras.

c) Tipografía:

La tipografía escogida es la de Futura, ya que es una tipografía sencilla, que acompaña la estética del documental, sin adornos ni florituras, ya que ya el Belén es suficientemente potente en ese aspecto.

d) Localización y espacios de rodaje:

(mirar fotografías previas) La escasa ubicación de los espacios corroboran el papel preponderante de la estética y las emociones para introducir al espectador en este universo belenístico. Todas las localizaciones que aparecen en el documental forman parte del Belén. En el caso de las imágenes de archivo, también pertenecen a él, pero no de la actual nave, si no de los diferentes sitios itinerantes por los que pasó. En su mayoría son de cuando el Belén estuvo situado en la Serrería Campo ya que es nombrada en varios momentos por los personajes. Se recuerda por ejemplo cuando se realizó allí un segundo

piso, en el que la gente podía ver el Belén desde arriba, una visión diferente a la que estaban acostumbrados.

En cuanto a las entrevistas, cada una está hecha en una parte diferente de la nave, tal y como se puede observar en las imágenes previas. Para empezar, Manolo Campo y Segundo Morillo están puestos en los sitios clave que he nombrado en el apartado anterior. El sitio de Manolo Campo, esa esquina donde está situado, es desde donde se aprecia gran parte del Belén. Es el sitio en el que más se puede ver, y menos montañas lo tapan.

Adrián está situado en el museo del Belén donde se aprecian por detrás diferentes nacimientos, emblema del Belén de diferentes países, se hace referencia a su pasión de situar las figuras. También Julio está situado al otro lado del Museo, donde se encuentran los monumentos de todos los pueblos de la comarca del Cinca Medio, ya que durante años fue él mismo quien se encargó de la ubicación de éstos. Seguidamente, Juan y Rosa, maquetistas, están situados en la marquetería, como es razonable, en donde desempeñan su labor siempre que acuden al recinto.

José Antonio se encuentra en el almacén de figuras, debido a que en la sala donde se encuentran los cuadros eléctricos no había suficiente espacio para hacer la entrevista, por lo que se escogió dicha ubicación donde también existen controles de luces, ya que José Antonio es el electricista del Belén.

Por último, Paco, se encuentra en las “entrañas” del Belén, justo debajo de todas las montañas y todo lo que se ve, el lugar donde se aprecia todo el trabajo que hay tras la belleza de la exposición. Él, es uno de los más interesados en el montaje estructural, por lo que fue ese el motivo de la entrevista en dicha ubicación.

e) sonido:

El tratamiento sonoro está compuesto por dos unidades sonoras: palabra, y música. El sonido ambiente sería el silencio del inmenso Belén, el cual podría percibirse en el momento en el que los entrevistados terminan sus frases, pero la música tapa ese silencio, exceptuando en contadas ocasiones, como seguidamente detallaré.

La unidad sonora de la palabra es captada con un micro de corbata, el cual permite escuchar de forma clara al entrevistado, dando un ambiente personal e íntimo.

11) MÚSICAS ORIGINALES

La música del documental consta de cuatro piezas de piano compuestas por Darío Alvira (compañero de conservatorio durante 10 años) y por mi, para el presente documental. Música usada de forma extradiegética y que tiene como función mantener la continuidad entre los entrevistados y transmitir sus emociones. Son piezas que lejos de distraer, refuerzan la trama ayudando a interiorizar el trabajo y espíritu de superación que acompaña al Belén.

Las piezas se han compuesto siguiendo los cánones del estilo minimalista, cuya principal característica es que la música debe funcionar a partir de materiales limitados o mínimos. Esto se consigue mediante una armonía y pulsos consonantes y mediante la reiteración de las frases musicales en pequeñas unidades como figuras, motivos y células. En este caso se trata de piezas que sostienen ritmos y armonías básicas y repetitivas, que varían lentamente a lo largo de la obra y que migran gradualmente hacia otras melodías de mayor complejidad.

En cuanto a los derechos, se están tramitando los derechos de autor con la SGAE para registrar las piezas (documentos añadidos al final del dossier).

1. TÍTULO: **Recuerdos**

DURACIÓN: 5.59"

Pieza de carácter minimalista elaborada a partir de una armonía base de cuatro acordes y marcada por un carácter continuista que al mismo tiempo proporciona cierto sentimiento de melancolía. Está construida sobre el modo lidio de la escala mayor natural de re, siendo los acordes re mayor, la menor, fa mayor y sol mayor. Esta composición es reproducida durante la narración de los comienzos e historia del Belén. Esta armonía, con un desarrollo melódico menor, también es utilizada en la ficción introductoria y en la parte final del documental, dotándolas de mayor delicadeza y sensibilidad.

2. TÍTULO: **La marquetería**

DURACIÓN: 3.00"

Pieza de carácter melodramático, armónicamente más compleja que el resto de las presentes en el documental, huyendo en cierto grado del estilo minimalista. Te conduce por la trama mediante varias modulaciones a tonos menores, hasta llegar a la tonalidad de do mayor, donde se vislumbra la esperanza de un futuro benévolo. Hablan de la muerte de José María Campo, hermano de Manolo Campo y uno de los principales colaboradores del Belén. Sin embargo, los colaboradores afirman que nadie es imprescindible, y que la vida sigue hacia delante, momento en el que la música adquiere ese matiz esperanzador. Pieza reproducida durante únicamente dos minutos y medio, dando muchísimo de sí.

3. TÍTULO: **Caminando**

DURACIÓN: 3.16"

Composición de marcado carácter minimalista compuesta sobre los acordes de la menor, fa mayor y sol mayor. Comienza con estos acordes placados, que posteriormente son arpegiados, de modo que mediante el enriquecimiento paulatino de los elementos armónicos junto a la inclusión de una melodía superior repetitiva se logra un efecto direccional de la música. Acompaña la historia de Rosa, y de la explicación posterior de su labor en la marquetería y la de Juan. Mantienen esa direccionalidad musical, haciendo eco a su compromiso incansable con el Belén, y su trabajo interminable, como ellos dicen.

4. TÍTULO: **Danza inmóvil**

DURACIÓN: 7.12"

Pieza minimalista basada en el arpegiado de los acordes siguientes: la menor, fa mayor (1º inversión), do mayor (2º inversión) y mi mayor (1º inversión). Arpegiado continuo al que se le añade una melodía tonal superior de notas continuas, que pese al carácter inmóvil debido a la base armónica, da cierta dinámica y continuidad. Aporta una base al apartado de datos técnicos, momento en el cual el

espectador debe mantener su máxima atención para comprender e interiorizar los datos expresados. Y, continua dando pie suavemente a las reflexiones sobre la religiosidad y la problemática de edad.

La música se ha modulado en postproducción, para poder compenetrarse a la perfección con el texto. El uso del silencio es crucial en el minuto 21.45 del documental, hasta el 23.13. En ese espacio, la música desaparece para realzar lo que los personajes cuentan: la problemática de continuidad del Belén, debido a la edad avanzada de todos sus componentes. Es uno de los momentos en los que se presenta una visión menos esperanzadora. Otro momento destacado, es cuando Manolo Campo se emociona al explicar la muerte de uno de sus mejores amigos, Isaac Lumbierres.

12) PRESUPUESTO

Uno de los objetivos de este documental desde el primer momento en el que comenzó a coger forma, ha sido el de disminuir todo lo posible los gastos, además del equipo humano. Por ello casi todo el material expuesto es propio o de un amigo que ha querido colaborar de forma desinteresada en este trabajo.

El equipo estará formado por 2 personas: En cuanto a los salarios, se ha tenido en cuenta la tabla de salarios ubicados en la categoría de técnicos en producciones que explotan productos de bajo presupuesto publicado en el BOE del pasado año 2014. Se le ha sumado un 4,7% del salario por retenciones de la Seguridad Social, tal y como indica el boletín. La directora, productora, guionista de la ficción, locutora técnica de sonido, editora son la misma persona en el documental, también operadora de una cámara en las entrevistas, mientras que de la otra cámara se encargará un colaborador ajeno al documental.

Además, ese escaso equipo humano favorece a la naturalidad de los entrevistados, los cuales no están acostumbrados a la presencia de cámaras ni equipos técnicos. Así, las conversaciones y el contacto con los entrevistados son más íntimos, siendo más fácil que expresen sus emociones y lo que sienten respecto al Belén.

En las presentes tablas se representa; en la primera, lo que cuesta comprar o alquilar los materiales que necesitaba para el documental, para valorar si merecía la pena alquilarlos o comprarlos. Existe material en la tabla de comprar/alquilar que es

propio, por lo que en la segunda tabla no ha supuesto ningún coste, pero he querido investigar sobre cuánto costaría alquilarlo todo o comprarlo todo; en la segunda tabla, el coste real que me ha supuesto el documental, en todas sus fases.

COMPRAR/ ALQUILAR			
	CONCEPTO	ALQUILAR (unidadXdíaX€/día)	COMPRAR
REALIZACIÓN	Canon 60D (incluye batería y tarjeta SD en alquiler)	1X5X22=110€	709.99€
	Canon 5D (incluye batería y tarjeta en alquiler)	1X6X26=156€	1184€
	Objetivo Canon 50mm fijo	1X6X12=72€	77.90€
	Objetivo Canon 40mm fijo	1X1X18=18€	149€
	Objetivo Tokina AT X 116 PRO zoom angular 11mm-16mm	1X6X22=132€	378.99€
	Objetivo Tamron A014 zoom 18-200mm	1X1X24=24€	143.99
	Memoria SD flash 32GB	-	19.99€
	Memoria Compact Flash 8GB	-	14.95€
	Trípode Manfrotto compact advanced	1X6X26=156€	79.90€
	Trípode Weifeng	1X5x8=40€	28.90€
	Micrófono de corbata inalámbrico König	1x4x28=112€	76.99€
	Slider Walimex 80 cm	1x4x42=168€	306.99€
	Subtotal	988€	3532.71€

PRESUPUESTO REAL				
	CONCEPTO	UNIDAD	TIPO	IMPORTE
PRODUCCIÓN	Llamadas	45	-	8.36€
	Fotocopias	56	-	2.80€
	Subtotal			11,16€
REALIZACIÓN	Canon 60D	1	PROPIO	0€
	Canon 5D	1	ALQUILER	156€
	Objetivo Canon 50mm fijo	1	PROPIO	0€
	Objetivo Canon 40mm fijo	1	PROPIO	0€
	Objetivo Tokina AT X 116 PRO zoom angular 11mm-16mm	1	PROPIO	0€
	Objetivo Tamron A014 zoom 18-200mm	1	ALQUILER	24€
	Batería Canon	3	PROPIO	0€
	Trípode Manfrotto compact advanced	1	PROPIO	0€
	Trípode Weifeng	1	PROPIO	0€
	Micrófono de corbata inalámbrico König	1	COMPRAR	76.99€
	Slider Walimex 80 cm	1	ALQUILAR	168€
	Subtotal			424,99€
POSTPRODUCCIÓN	Ordenador MacBook Pro 13" Intel Core i7, 750GB	1	PROPIO	0€
	Disco duro Toshiba Canvio 500GB	1	PROPIO	0€
	Subtotal			0€
SALARIO HUMANO	Operador de cámara DAVID LORENZO	17horas	9.00€/h	153€+4.7% 153+7.19=160.19€
	Subtotal			160.10€
	TOTAL			596.34€

El coste real de mi documental ha sido de 595.34€, entre la adquisición de equipo, alquiler, y pago del salario a la persona contratada. En el punto 14 estudiaré la viabilidad del proyecto, así como su rentabilidad.

13) POSTPRODUCCIÓN

Después de tener todo lo requerido grabado, había un gran trabajo por delante, ya que el material solo de entrevistas superaba las 7 horas. Realicé una larga tarea de construcción del guión, hasta que el hilo conductor estaba claro.

La postproducción de este documental está destinada a la corrección de elementos en los que sea necesario, así como la compresión o el formato. La ficción fue remodelada en postproducción, como he nombrado anteriormente, por necesidad de ritmo de la música y documental. El principal problema ha sido convertir los videos VHS a MP4, y luego adaptarlo al formato panorámico. Para pasar a MP4 hubo que convertir en un reproductor DVD y VHS con posibilidad de grabar, todas las horas que había de imágenes de archivo, a tiempo real (esto me sirvió para visionar todo el material que existía). Posteriormente, y para darle el formato de MP4 definitivo, tuve que usar el programa HandBrake, ya que el reproductor no admitía exportar en dicho formato.

Todo el proceso de postproducción se ha llevado a cabo con el programa Adobe Premiere, modificando las medidas de 3/4 de las imágenes de archivo en formato panorámico de 2.35. Ello ha hecho que perdiera un poco más de calidad, pero las imágenes de archivo no pierden fuerza, si no que aún se ven más auténticas.

Por otro lado, este documental no contiene demasiados elementos de postproducción, más que el ensamblaje de planos y la sincronización del audio, ya que solo disponíamos de un micrófono de corbata conectado a una cámara. También, sincronización con la música y la superposición de dichos planos archivo o planos recurso, para crear la pieza documental deseada.

14) EMISIÓN Y VIABILIDAD DEL PROYECTO

Para poder recuperar el dinero del proyecto y que sea rentable, se estudiaron desde un principio diversas vías de explotación y distribución del documental.

Por un lado, analicé las televisiones de ámbito local, provincial y autonómico, ya que es el sector con el target principal del documental.

A nivel local, la televisión de Monzón no cuenta con canal en TDT, su emisión es únicamente por internet y en momentos puntuales, como emisiones de entrevistas deportivas, retransmisiones de partido de fútbol locales, entrevistas políticas... con un presupuesto realmente bajo y sin ninguna capacidad de compra de producciones externas, además de su insignificante audiencia. Por lo que fue descartada repentinamente.

La única televisión local que existe cerca, es la de Barbastro, "canal 25", el cual tiene el mismo problema, así como la televisión provincial, TV Huesca, la cual tiene una financiación muy limitada, y no cuenta con ningún espacio programado para documentales, ni si quiera películas de estreno. Se limita a cubrir la agenda local oscense.

Finalmente, llegué a mi objetivo principal. Una televisión que fuera lo suficientemente grande como para poder venderle el producto con buenas condiciones, y lo suficientemente local como para que el tema interesara totalmente. Analizando la programación de Aragón Televisión he observado que dedica todos los días, mínimo media hora de su programación, a documentales.

De lunes a viernes el espacio dedicado a documentales es siempre a la misma hora, de 9.30 a 10h, mientras que los sábados y domingos varían, aunque siempre en la misma franja horaria. Mientras que los sábados se emiten bien pasado el prime time (a partir de las 2 de la mañana), los domingos se emiten en la programación matutina (a partir de las 9.40 de la mañana). Además, puntualmente, se dedica un espacio a un documental si es de estreno, normalmente en horario posterior al prime time. A continuación, he realizado una tabla para ver más claro la programación dedicada a documentales semanalmente de forma permanente.

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
9.30-10.00	9.30-10.00	9.30-10.00	9.30-10.00	9.30-10.00		
						10.05-10.55 (varía hasta media hora cada semana)
					2.15-2.40 (varía hasta media hora cada semana)	
					2.40-3.25 (varía hasta media hora cada semana)	

Algunos ejemplos de documentales emitidos por Aragón TV son los siguientes:

LA SONRISA DE UNA MONTAÑA [25']

El día 12 de octubre de 2001 un accidente entre los hielos del Dhaulagiri, a más de 7.000 metros de altitud, acababa con la vida de un hombre feliz. Su nombre era Pepe Garcés; la montaña, su razón de ser; y su sonrisa, un gesto inolvidable. Este reportaje cuenta cómo fue la vida de Pepe Garcés a través de los ojos de su mejor amigo.¹

UN NUEVO PILAR PARA ZARAGOZA [45']

Documental sobre la Expo 2.008, centrado en el Pabellón Puente, obra de la arquitecta iraquí Zaha Hadid. Está basado en las entrevistas a dicha arquitecta y a Roque Gistau, Presidente de la Sociedad Estatal Expoagua. Mezcla la biografía y obra de Zaha Hadid con la obra del Pabellón Puente y la Expo en general.²

¹ Información extraída de la guía TV de Aragón Televisión.

² Información extraída de la guía TV de Aragón Televisión.

PUENTES DE HUESCA [30']

El diálogo fundamental de los ríos se traza no sólo desde su nacimiento hasta su desembocadura sino también de orilla a orilla. Sin puentes el río es una frontera tribal... Su historia y la de las ciudades por las que fluyen se conoce sobre todo por sus puentes. Y así ocurre en Zaragoza con el Ebro,... En esta serie documental trataremos de descubrir estas construcciones que salvan al que se ha convertido y más hoy, con la Expo a la vuelta de la esquina, en el eje vertebrador de la ciudad. Puentes que cumplen su funcionalidad y que tratan de aunar naturaleza, tradición, modernidad,... hasta incluir la vanguardia más absoluta con ingenierías y diseños que parecen imposibles,... Zaragoza mira hoy al Ebro y nosotros detenemos la mirada en estos símbolos de enlace que lo abrazan y que comunican márgenes y voces.³

La mayoría de los documentales emitidos en TV Aragón tienen un componte común: el ensalzamiento de la cultura aragonesa, o motivos de la región. Es por ello que el Belén encajaría perfectamente dentro de ese perfil, ya que se habla en varias ocasiones de Monzón, de la comarca del Cinca Medio, incluso se nombra Zaragoza y el Belén que ahí se realiza en figuras de tamaño 1:1. El documental dura unos 26 minutos, por lo que puede ir perfectamente en la emisión de los documentales matutinos de lunes a viernes. Sin embargo, esos documentales suelen ser siempre una serie de varios, aunque también se ha hecho alguna excepción. Por otro lado, creo que este documental podría situarse en la programación como un documental de estreno y mostrarse en uno de los espacios después del prime-time, como he nombrado antes. El público de este espacio son aragoneses, en su mayoría en edad adulta, interesados por los temas regionales.

Por otro lado, la Asociación Isaac Lumbrerres (asociación del Belén de Monzón), me propuso también vender DVDs del documental, en donde el 50% de los beneficios recaudados fueran para recuperar el dinero invertido.

Por último he buscado festivales en los cuales podría presentar el documental, y realizado un calendario con las fechas de éstos:

³ Información extraída de la guía TV de Aragón Televisión.

FESTIVALES PARA PRESENTAR EL DOCUMENTAL:

PUNTO DE VISTA festival de cine documental de Navarra

http://www.puntodevistafestival.com/Argazkiak/docs/bases_seccion_oficial_2016ES.pdf

ZINEBI 56. Festival internacional de cine documental y cortometraje de Bilbao

<http://zinebi.com/57/>

DOCUMENTA 16 Festival de cine documental de Madrid

http://www.documentamadrid.com/downloads/Bases_DOCUMENTA_MADRID_16_es.pdf

EXTREMADOC Festival de cine documental de Extremadura

<http://www.extremadoc.es/item/abierto-el-plazo-para-la-presentacion-de-trabajos.html>

DOCS BARCELONA International Documentary Film Festival

<http://www.docsbarcelona.com/es/ed-2016/>

FCZ festival cine Zaragoza: certamen documentales

<http://www.festivalcinezaragoza.com/>

Miradas doc cerró el pazo a finales de Julio, por lo que la inscripción será para el año próximo.

Festival y Mercado internacional de cine documental de Guía de Isora

http://miradasdoc.com/mdoc2015/?page_id=141&lang=es

OCTUBRE						
L	M	X	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

NOVIEMBRE						
L	M	X	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

DICIEMBRE						
L	M	X	J	V	S	D
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

ENERO						
L	M	X	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

FEBRERO						
L	M	X	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29						

MARZO						
L	M	X	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

ABRIL						
L	M	X	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

MAYO						
L	M	X	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

PUNTO DE VISTA

ZINEBI

DOCUMENTA 16

EXTREMADOC

DOCS BARCELONA

FCZ FESTIVAL CINE DE ZARAGOZA

15) CONCLUSIÓN

Este documental ha sido posible gracias a la dedicación y sobre todo a la colaboración continua de todos los participantes del Belén, así como el esfuerzo realizado por parte de la mayoría a sentarse frente a la cámara. Muchos nunca lo habían hecho y supuso un gran gesto por su parte la actitud positiva mostrada en todo momento. El material rodado superaba las 7 horas, por lo que ha habido que hacer un enorme trabajo con las “tijeras”. Hay muchas curiosidades que me hubiera gustado añadir al documental, pero la idea inicial de una pieza que no superara la media hora no hacía posible añadirlo todo.

Cuando comencé el proyecto tenía tanta ilusión que no era consciente de la cantidad de cosas que tenía que poner en orden, organizar y preparar. Conforme comenzaba con la documentación, iba teniendo más ganas de grabar para ver qué me contaban todos los componentes, ya que estaba descubriendo bastantes cosas que desconocía. He cometido bastantes errores, los cuales he intentado rectificar, como por ejemplo el guión técnico de la introducción, el cual se redujo casi a la mitad para que tuviera el ritmo deseado. Y algunos otros que ya no eran modificables pero me han hecho aprender, que es incluso más importante.

El objetivo principal de este proyecto era, como ya he nombrado, el hacer un homenaje a todos los participantes del Belén, y creo que eso lo he conseguido. No he tenido el mejor equipo técnico, ni el mejor equipo humano, ya que solo hemos sido tres personas en total, pero hemos luchado por el proyecto y ha resultado.

Quiero darles las gracias, una vez más, a todos ellos, que han sido mi segunda familia cada Navidad desde que tengo memoria, por haber comenzado juntos este proyecto, y ver que ahora ya es una realidad.

16. LINK DOCUMENTAL

<https://drive.google.com/open?id=0B3TztJYGsG25WWh6RUJYanJrTEU>

ANEXOS

1. PREGUNTAS ENTREVISTADOS

ENTREVISTAS GENERALES:

- ¿Cómo empezaste en el Belén?
- ¿De qué conoces a Manolo Campo?
- ¿Qué papel desempeñabas/desempeñas?
- ¿Qué proceso de montaje te apasiona más?
- ¿Cómo viviste la formación de la Asociación Belenista?
- La muerte de Isaac fue muy repentina, ¿por qué decidisteis darle su nombre a la Asociación?
- ¿Qué te impulsa a participar en el Belén de forma desinteresada?
- ¿Cuáles son las localizaciones que el Belén ha recorrido?
- ¿Cómo se creó el museo y qué características tiene?
- ¿Crees que se le ha sacado suficiente partido al museo?
- ¿Cómo se os ocurrió realizar “la pasión” (la exposición de Semana Santa)?
- ¿Cuántos años la realizasteis? ¿Pensáis en volver a ponerla en marcha?
- ¿Cómo vivisteis desde dentro el premio otorgado a Actividad de interés turístico regional?
- ¿A qué público va dirigido el Belén? ¿Cuál es el perfil de las personas que lo visitan?
- ¿Cuáles son las partes que más gustan al público?
- Hay varias partes que reproducen ciudades, ¿Cuáles son? ¿Y las zonas de Monzón recreadas más famosas?
- También hay reproducciones de personas ¿qué personajes famosos y no famosos están representados por figuras en el Belén?
- ¿De cuántas figuras consta el Belén?
- ¿Cuáles son las dimensiones de éste?
- ¿Cuántos socios tiene el Belén?
- ¿Cuántas son las visitas anuales al Belén?
- ¿Cómo se financia el Belén?
- ¿Cuánto tiempo tarda en hacerse cada año?
- ¿Cuáles han sido para ti los mejores años del Belén?
- ¿Y los peores? ¿Habéis tenido grandes problemas? ¿Se han solucionado?
- ¿Habéis tenido una buena compatibilidad con vuestra vida personal?
- ¿Cuáles son los puntos positivos que destacarías de la convivencia en el Belén? ¿Y los negativos?
- Para ti, personalmente, ¿el Belén es algo religioso?
- Cada inauguración se hace un homenaje a uno de los componentes del Belén, ¿cómo fue tu homenaje?
- ¿Qué es lo que te ha aportado el Belén?
- ¿Hay alguna anécdota que no nos hayas contado y quisieras nombrar?
- ¿Cómo ves el futuro del Belén? ¿Crees que tendrá continuidad?
- En el Belén se realizan trabajos sociales para personas que tienen que cumplir horas sociales, ¿lo ves como algo positivo para el Belén?
- ¿Cuál ha sido el mayor reto al que te has enfrentado en el Belén?
- ¿Cuál es tu sueño respecto al Belén?
- ¿Te queda algo pendiente que hacer aquí?

ENTREVISTA MANOLO CAMPO y (A PARTIR DE 5º) SEGUNDO MORILLO:

- ¿Cómo empezaste a hacer el Belén? ¿En qué año?
- ¿Quién te motivó/ayudó a hacer el Belén cuando eras un niño?
- ¿Cuánto tiempo estuviste montando el Belén en los bajos de tu casa y cómo lo hacías?
- ¿De dónde conseguías los materiales y las figuras para hacerlo?
- ¿Cuál fue la historia de montar el Belén en la mili?
- ¿Quién te ayuda a hacer el Belén en estos años? ¿Cómo se unen a ti?
- Después del año en la Mili, comenzó a hacerse en Salesianos en 1983, ¿cómo fue la experiencia?
- En 1984 pasaríais a realizar el Belén en la casa de la cultura, ¿sucedió algo destacable?
- Un año más tarde, en 1985, volvería a trasladarse el Belén a otra localización como fue el almacén de la actual pastelería Lis, ¿cómo fue la experiencia?

- Entre los años 1986 y 1995 el Belén se trasladó a la Casa Goya, ¿nos puedes contar cómo fueron esos años?
- Es durante la estancia en la Casa Goya que se produce el fallecimiento de Isaac. ¿Cómo te sentiste?
- ¿Por qué ponerle el nombre de Isaac a la Asociación? ¿Y cómo se creó?
- En el 1996 os volvéis a trasladar a la Serrería, hasta el 2001, ¿con qué momento quedarías de todos aquellos años?
- El último destino antes de tener una sede fija fue la nave de la azucarera, ¿cómo vivisteis ese cambio?
- Y ya, por fin, en el 2003, conseguís una sede fija, que es la nave actual en la que nos encontramos. ¿Cómo lo conseguisteis? ¿Cuáles son las mejoras que destacarías?
- Hace no mucho, murió José María Campo, ¿cómo lo vivisteis desde dentro? ¿Cómo decidisteis ponerle su nombre a la sala de marquería?

ENTREVISTA ESPECÍFICA A PACO:

- ¿De dónde sacas referencias para hacer maquetas?
- ¿Qué cosas curiosas has hecho últimamente?
- Sabemos que firmas tus obras de una forma especial, ¿podemos saber cuál es?
- ¿Cuál fue el mayor reto maquetista?
- ¿Antes del Belén ya tenías experiencia en ese tipo de cosas?

ENTREVISTA ESPECÍFICA A JUAN y ROSA:

- ¿Cómo entraste en la escuela de maquetismo?
- ¿Qué tipo de maquetas haces?
- ¿De dónde sacáis referencias para hacerlo?
- ¿Qué escenas se representan en el Belén?
- ¿Qué diferentes épocas/momentos representáis?
- ¿Qué materiales usáis?
- ¿Qué edificios representan Monzón?
- ¿Qué te aporta el maquetismo? ¿Qué es lo que más te apasiona del proceso del maquetismo?
- ¿Cuál es la sensación al ver las maquetas puestas en el Belén?
- ¿Usáis todas las maquetas realizadas en la exposición del Belén?
- ¿Cuánto tiempo tardáis en realizar una maqueta?

ENTREVISTA A ADRIAN (COLABORADOR MÁS JOVEN)

- ¿Qué tarea desempeñas en el Belén?
- ¿De qué conoces a Manolo?
- ¿Cómo te introdujiste en el Belén? ¿Hace cuánto tiempo?
- ¿Cuáles son las partes del Belén que más te gustan?
- ¿Qué parte del proceso te apasiona más?
- ¿Cuánto tiempo tarda en hacerse?
- ¿Qué es lo que te impulsa a venir aquí de forma desinteresada?
- ¿Te sentiste acogido al llegar al Belén?
- Eres el único que no llega a los 50, ¿por qué no vienen más jóvenes?
- ¿Cuál es el mayor reto al que te has enfrentado aquí?
- ¿Te ves coordinando en un futuro el Belén? ¿O adquiriendo un rol como el de Manolo Campo?
- ¿Cómo ves el futuro del Belén si no viene gente joven?
- ¿Cómo compaginarás el venir al Belén con irte a estudiar fuera de Monzón el año que viene?
- ¿Qué les dirías a las personas jóvenes para que se acercaran a ayudar en el Belén?

2. TRANSCRIPCIONES ENTREVISTAS COMPLETAS

TRANSCRIPCIÓN ADRIÁN SORINAS LIESA:

3873:

Bueno pues yo durante el período de visitas, que es durante la Navidad, me encargo principalmente de la portería, y durante el año del montaje, de colocar las figuritas y las casitas.

Lo primero que hacemos nada más llegar es tomarnos un café, y después ya organizarnos el trabajo y vamos partiendo porque montar una pequeña parte cuesta mucho, entonces te organizas y preparas la tarea que vas a hacer.

Pues una parte por ejemplo que puede ser medio metro cuadrado cada día, igual te puede costar unas dos o tres horas, dejarlo ya para visitarlo.

Dedicamos muchas horas.

Yo había venido a ver el belén como todos cuando era pequeño con mis padres, pero sin ningún interés más, y una vez pasamos con un amigo por aquí, y estaba Manolo regando las plantas, y nos presentamos, que yo no lo conocía y ya fuimos trabando una amistad y hasta hoy, aquí estoy.

Ese día conocí, yo llegué ahí, me presentó y me enseñó el belén y aquí estoy.

El primer día que vine, bueno el primer día que llegas a un sitio siempre es más complicado, pero los demás días ya como en casa, por eso vengo, ese es el principal motivo.

Es un premio que se merecía el Belén porque el Belén cumple una función cultural dentro de la localidad, dentro de la comarca, y de Aragón muy importante y se ve reflejado en las visitas que recibe cada año.

No me podría quedar con ninguna parte porque el Belén es todo en su conjunto, podríamos separar entre el museo y el Belén y a mí lo que verdaderamente más me gusta es el Belén, y dentro del Belén lo que hicimos nuevo el año pasado, que es la parte de la segunda curva, eso es lo que más me gusta.

Yo creo que lo que más costoso y es lo que yo más me encargo es lo de poner figuritas porque es muy difícil jugar con la perspectiva y todo eso y es la parte que más me gusta y yo me encargo.

Lo primero el afecto que tengo hacia Manolo que es el principal valedor del Belén, y luego que el Belén cumple una función dentro de Monzón y me gratifica ayudar a mi pueblo de esta manera digamos.

Sí se puede plantear como un hobby de poner figuritas, pero que al fin y al cabo tiene su recompensa cuando llegas en Navidad y pasan por aquí unas 25.000 personas o más.

Sí, moralmente recompensa. Es curioso porque aquí todo el mundo es mayor y cuesta que la gente joven se involucre en el Belén curiosamente. Yo empecé aquí con tres amigos y solamente quedo yo ya. Yo ya intenté llamar a gente, hablar con gente, pero es complicado traer gente al Belén. No sé, el Belén dentro de Monzón se mira de una manera que no se mira fuera.

Fuera de Monzón tienen al Belén como algo más importante que los propios ciudadanos de Monzón. Se mira de una manera que no se mira fuera, pero es complicado gas en Navidad izas

El mayor reto fue cuando el año pasado llegamos a primeros de Agosto y llegamos al Belén y había un agujero de 3 metros cuadrados que no había nada y había que empezar todo el montaje, y estuvimos aquí todo el mes de agosto y de septiembre dándole 3 horas por la mañana y 3 por la tarde para que eso saliera porque en Navidad había que inaugurar.

Yo nunca he tenido ningún problema con ningún compañero y el ambiente es muy bueno, entonces no me puedo quejar. Han pasado por aquí muchas personas desde que estoy yo, que ya va a hacer 5 años y no ha habido ningún problema.

Yo pienso que hay una buena compenetración, todo el mundo viene aquí a trabajar que es lo más importante.

3874:

Aquí se fragua una amistad en relación al belén que también se ve reflejado, cuando se termina la temporada se hace una comida en la que todos los belenes que participan en la ruta se cuentan experiencias del Belén y se crea una amistad en torno al Belén, que yo creo que es lo más importante se mira de una manera que no se mira fuera, pero es complicado gas en Navidad quizás.

Yo no soy religioso y vengo al Belén, o sea yo no lo tomo como algo religioso, mucha gente lo primero que interpreta al escuchar hablar de Belenes es algo religioso, que sí, que representa una cuestión religiosa pero representa algo más que para mí no tiene ningún tipo de relación con la religión. Es la sensación que haces algo por compañerismo, por colaborar por hacer algo sin ningún tipo de aspecto religioso de por medio. Principalmente por el pueblo.

Una cosa curiosa es que el año pasado abandoné la portería y se puso alguien a sustituirme y vendemos lotería por navidad y en vez de dar las entradas y romper la entrada para que no vuelva a entrar la gente, cortaba la lotería y rompía la lotería e hizo eso con unas 20 personas y cuando llegaba la gente se preguntaba y tenía la lotería rota. Sí fue Roberto, se puede desvelar su identidad. Yo me quedo con la relación que he hecho con los que aquí trabajamos y con un compañerismo que también se fragua cuando vienes a colaborar con el Belén.

A mí me gustaría que se rejuveneciera la plantilla, digamos, que comenzara a salir, no a salir, que no tuviera tanta importancia la gente mayor y que la gente joven tuviera más importancia y de esa forma yo creo que se rejuvenecería el Belén, porque ya son cincuenta y algo ediciones y si apareciera gente más joven pues yo creo que esto tiraría para arriba y aparecerían nuevos objetivos.

Me cuesta imaginarlo porque yo ya se lo he propuesto muchas veces a mis amigos y no es una cosa que les haya llamado la atención pero bueno yo creo que con el tiempo si el Belén sigue yo creo que la gente se percatará de que aquí se hacen cosas positivas sobre todo ayudando a Monzón a Aragón y que aquí se hacen cosas para el beneficio de todos.

El Belén hace un año o así tuvo un periodo complicado y se salió adelante, yo creo que ahora se están asentando unas nuevas bases que permitirán al Belén volver a tirar hacia arriba y no sé, presentar nuevos objetivos que para la gente de fuera les parezcan interesantes y vengan a ayudar, porque aquí se viene a ayudar, no a otra cosa.

A mí no me importaría ser un enlace desde el Belén hacia fuera para que gente nueva viniera a colaborar, no me importaría tomar esas riendas digamos.

Eso ya, son palabras mayores porque veo a quien es el Presidente del Belén todo el estrés que eso conlleva y todavía no me gustaría asumir esa función, esa carga de ser el presidente de una Asociación.

Necesitas ayuda por parte de todos, necesitas tiempo, necesitas colaboración, que es lo que menos hay, y necesitas una cierta responsabilidad.

Yo pienso que todo el mundo ha visto a su abuela montar el Belén en casa entonces mucha gente interpreta el Belén de Monzón con señores mayores, venir aquí a montar el Belén y rezar el padre nuestro, y eso yo creo que no es lo que representa al Belén de Monzón, representa el Belén y el tema religioso y representa por otra parte el compañerismo, Monzón, lo que hemos dicho antes de patrimonio cultural...

Les diría que vinieran aquí, que les necesitamos porque sin gente joven seguramente llegará un día en que esto terminará y que serán bienvenidos.

Yo ahora voy a ir a estudiar fuera entonces para compaginarme con el Belén será más complicado, pero bueno yo a la mínima que pueda, no estaré tan implicado como años atrás, durante el verano espero que sí, pero el periodo que esté estudiando fuera intentaré venir a la mínima o lo que pueda.

3875

Yo con un par de amigos una tarde pasamos por el jardín, bueno por el jardín, por la parte de afuera del Belén y estaba Manolo regando y un amigo mío lo conocía y se pusieron a hablar y yo vi el Belén por primera vez y me presentaron el Belén me lo presentó Manolo y me gustó lo que se hacía ahí, y fuimos quedando, primero muy poco y a medida que fui viendo como funcionaba esto fui entrando y entonces de ésta manera vi que el Belén me gustaba vi que cumplía una función dentro de Monzón, vi que me podía realizar como persona y aquí estoy después de 4 años.

Bueno a mí lo que más me apasiona es la parte del montaje, pero con el montaje únicamente me refiero a poner las casas y las figuras que han hecho los compañeros. Aquí cada uno nos encargamos de una parte, unos están destinados a la estructura, otros en el taller se encargan de hacer casas y figuritas algunas, otras son compradas y la última parte que es la que me encargo yo que es montar las figuras y que se colocan en lo que es el Belén.

Como aquí no cobra nadie, entonces vienes por cumplir una función por Monzón que yo creo que eso es lo más importante y lo que más te llama, cumplir una función con Aragón porque al fin y al cabo representas a tu tierra porque en el tiempo de visita vienen gente de toda España y luego que te ayuda a realizarte como persona. Participar aquí porque hay una serie de compañerismo y buenas voluntades dentro del Belén que te ayudan a ser mejor persona.

TRANSCRIPCIÓN PACO VARGAS

3771

Pues aquí en el Belén el tiempo que más dedico es al montaje de las casetas, después también en los televisores, lo que los vaciamos y los ponemos partes de Belenes, también de la semana santa y

después el montaje de la estructura y la parte eléctrica y también restaurar las figuras que se deterioran muchas, como por ejemplo patas, orejas, colas, todo.

Las televisiones tenemos aquí un montón de televisores. Los vaciamos entonces formamos la pared entera todo, ya tenemos todo, nos vamos fijando en revistas que tenemos y entonces ponemos las figuras la virgen San José el buey, eso es lo único que traemos de afuera, el resto todo lo que son las paredes, todo lo que son las figuras son hechas, bueno lo hago yo en cerámica. Entonces lo único que entra son las figuras, entonces el resto lo que son las paredes, las figuras de arcillas lo hago yo también y después con los leds ya ponemos la iluminación que son el invento del siglo.

Pues hace ya 20 años, cuando estaba en la Sala Goya, al lado del hotel Vianeto aquello para mi era grandioso y sin embargo ahora eso es insignificante aquello en comparación. Después tres o cuatro años en Barón de Eroles. Después estuvimos aquí en donde está actualmente el hotel Mass Monzón, había una nave ahí lo tuvimos dos años, y ahora esta nave pues me parece que lleva ya 11 años.

Cuando lo vi me llamo la atención porque yo de pequeño me gustaba mucho lo de los nacimientos porque yo soy nacido y criado en marruecos y entonces ahí teníamos un cura, un franciscano que nos hacía cada año de montar un belén entonces las figuras las hacíamos nosotros con barro y después la secábamos con los hornos de pan bimbo y las pintarrajeábamos bueno yo que sé y ya lo decidí. Después en el ejercito también participé dos años en unos belenes muy grandes. Y después cuando vine aquí pues yo no sé por qué fue que conocí a Manolo Campo y ya pues mira me metí a poco a poco a poco y ahora soy pues quizá de los veteranos, llevo ya 20 años.

Sí esta es mi segunda casa. La primera la mía, pero si que estoy muy acogido, aquí lo hemos pasado muy bien, hemos tenido como en todos los sitios momentos buenos, malos. Éramos muchos los que habíamos aquí, unos han dejado ya de existir, otros por circunstancias de la faena los han destinado a Tarragona, otro con el alzhéimer y en fin quedaremos unos 5 nada más.

Bueno Manolo lo conocí porque mi hija tuvo que bueno suspendió una asignatura y fue para que hiciera repaso y entonces cuando entré allí vi que tenía figuras de Belén y eso y le dije y esto qué es? Porque lo tenía allí en casa y ya me dijo de que montaba un belén y le dije bueno pues fue por eso cuando ya lo vi fue lo que me llamó la atención la sala Goya lo vi tan grande todo aquello y fue como me metí poco a poco pero luego ya me metí con la parte eléctrica, después ya en el montaje después seguí con la parte eléctrica y ahora ya lo que me dedico sobre todo es a restaurar las casetas, todo lo que era la instalación que era eléctrica luces incandescentes pues todo leds, y lo tenemos muy bien así, y ahora ya pues el 99% de todas las casetas que hay en el Belén están hechas por nosotros que están hechas de poliuretano y entonces tenemos la escuela que hay una señora, cuatro tenemos ya.

A mí lo que me impactó fue las montañas tan grandiosas que había y después los ríos que había. Ah! Y las figuras, yo nunca había visto figuras tan majas como aquella.

Bueno por regla general los que se acercan mucho son los catalanes se acercan mucho los catalanes por aquí, aquí casi se habla catalán, después se acercan mucho de Zaragoza, y de Barbastro, me llama la atención que vienen mucho. Y entonces hay de todo, hay mucho jubilado, vienen muchos padres con hijos y ahora ya van viniendo mucho las parejas, los recién casados porque cuando son jóvenes no se acercan ni uno.

Lo que más le gusta al público es donde estamos metidos ahora, es los huesos, la entraña del Belén, esto no se lo podemos enseñar a todos porque si no... pero a los que conocemos un grupito le abrimos esto y se quedan alucinados, cuando entran y ven todo el tinglado de cables, de poliuretano, de material de las figuras se quedan asombrados viendo esto.

Cuando llegan se quedan y qué hacen el castillo y la alegría y decimos que son monumentos estratégicos de Monzón y llaman la atención cuando llegan al poblado que se ve Labordeta al hermano de Manolo Campo Jose María, llama la atención al Miliki, a Teresa de Calcuta y ya últimamente a Mandela pero sobre todo a Labordeta. Que por cierto yo conozco bastante a Francisco Javier Guilloto que es el artesano que es de puerto Santa María, como cada año voy allí a Cádiz de vacaciones y yo he visto a Miliki en arcilla recién hecho entonces quise hacerle una foto pero al otro día ya me lo había pintado. Y este año pasado fui y quería que me llevara a Francisco en tamaño grande que quiso que me lo trajera en coche pero yo me negué. Pero yo cada año voy allí a verlo que para mi es de los más espectaculares que hay haciendo figuras pequeñas.

Se notó un vacío muy grande porque José María es que venías por la mañana y estaba por la mañana, y te venías por la noche y estaba y además era un hombre tan bueno era muy... tenía unas manos trabajando, yo me llevaba muy bien con él tenemos unas fotos hechas, muchas anécdotas con él y un hombre muy bueno.

Yo me recuerdo de la anécdota era que cada vez que yo cogía y con la cámara a grabar él estaba haciendo la casa, y yo le decía lo tienes que hacer así y así y él no me decía nada el pobre. Y después cuando poníamos la alarma cuando salíamos de aquí, la alarma tenía igual un minuto para salir y el hombre empezaba a cojear como que nunca iba a llegar. Pero era muy bueno muy bueno.

Ya salió por los que estaban ahí pero ya después vi la placa y sí que fue un buen acuerdo el poner el taller de artesanía de Campo de Jose María.

De su labor era muy bueno lo que pasa que había que estar muy encima de él. En un camello por ejemplo le decía Manolo Campo bueno vamos a poner figuras que vienen con juguetes que vienen para los días de reyes y empezaban a poner figuras y figuras y tenían un montón más alto que el camello. Después también se pasaba, una de las casetas que tenemos la pintureó tanto le puso tantas flores, que la tenemos como homenaje a él y se parece a una carreta de la feria del Rocio.

Tenía su propio estilo, había que estar muy encima de él, pero era muy bueno, además, las casas de Nadal donde vivían ellos en esos aspectos número 1.

3772

Las referencias es que tenemos varias revistas aquí de varios sitios y entonces vimos un poblado que nos ha gustado y es el que estamos haciendo ya para este año entonces yo me hago una maqueta, me lo dibujo más o menos, después nada más quedará un 20% pero ya tengo una referencia y entonces ahí habrá alrededor de unas 100 casetas. Ahora es una distancia muy lejos verlo, va a estar iluminado todo y ya está es lo que hemos empezado para lo que tenemos previsto y después los leds también.

El proceso es que como ya antes estaba cubierto por poliuretano pues hay que quitar ese poliuretano y hemos tenido que rebajar parte mecánica hemos tenido que rebajar y entonces una vez hemos visto hemos tenido que poner todo bases de madera y sobre la base entonces ya estamos poniendo el poliuretano más o menos de aquí para abajo, a la derecha de la montaña y ya una vez esté colocado ya buscaremos los caminos que es por donde se podrá andar porque los caminos es por donde se puede pisar porque los otros sitios te hundirías y ya pues colocar los árboles, los caminitos, las ovejas y después ya viene la iluminación que ya tiene... para la sombra porque eso hay que verlo a la entrada casi en 180° hay que verlo en general.

Las casetas son lo mas sencillo, son bloques de poliuretano un bloque cuadrado y después le damos la forma de la caseta y la ventana la puerta y el techo y ya está y después un color pintado marrón claro en fin según el tiempo. Eso son simplemente bloques pero como estás tan lejos pues se verán simplemente las casetas.

Bueno los ratones resulta que hace unos 15 años faltaban en el Belén me lo dijo Manolo Campo me dijo oye tendríamos que buscar ratones a ver donde buscando llamando, y a mi se me ocurrió hacerlo con una masilla que hay química que esta la coges la quitas del plástico y en 24 horas se pone duro. Cada año hago 50 o 60 ratones, se lo doy a la gente ya y dicen que son los ratones de la suerte. Después también me hago las farolas pequeñas tengo hechas, platos pequeños como la uña con dos huevos fritos, los chorizos en pequeño en un cm, cogido todo en miniatura, pero claro tengo mucho tiempo y mucha paciencia por eso lo voy haciendo.

Los ratones desaparecen mucho, en cada televisión que veas un ratón ese es el sello mío, o lo que veas un ratón o algo lo he hecho yo y después de nacimientos tengo 3 hechos. Habrá un montón.

Para los niños más que nada es que es muy llamativo pequeñito así es que no sé. Los cogemos y se los ponemos en la mano y se quedan todo, le llaman la atención tan pequeñito porque lo hay de 10 mm hasta de 25 mm.

Lo único decimos que hay en el Belén varios ratones y ya está y a buscarlos. Les decimos que están en el nacimiento y algunas de las televisiones.

El reto es cada año, no es que tenga, el resto es cada año, es empezar y acabar que cuando se inaugura no, yo cuando acaba el Belén me quedo relajado, no cuando se inaugura cuando acaba el belén que es sobre el día 7 ahí yo ya me abrazo con Manolo siempre lo abrazo porque aquello es el reto, lo demás que quede, porque hay muchas cosas que tocar aquí, la estructura, las figuras, los leds. Y después que es que hemos tenido los altibajos hemos estado años que por problemas médicos hemos faltado algunos años y ahora mira estamos bien y seguimos el reto es aguantar y que llegue el día 8 de enero y cerrar y empezar otro año.

Sí sobre todo el espíritu sí que pedimos que haya más gente, que cada vez hay menos pero el espíritu y eso si que lo tenemos y tenemos mucho tiempo del año y vamos al día y se va haciendo desde luego no hay ningún problema.

De manitas no. En el trabajo no era manitas, lo que si que ayudaba mucho a la mujer pero de manitas no. Lo único que yo soy delineante y como soy nervioso, para el dibujo me ha dado muy bien y he tenido mucha paciencia y yo creo que esa es la habilidad que he tenido, tanto para ser delineante porque antes no es como ahora con autocad, todo era con tiras y cosas finas. Cuando yo era pequeño, allí no había tiendas para comprar belenes entonces el franciscano nos decía hacerlo vosotros, los hacíamos de barro y ya empezamos a hacerlo ahí y yo creo que de ahí vienen las manitas. Y ahora ya sí, ahora ya tengo todo el tiempo del mundo.

Nada eso ha sido en el Belén todo, me ha salido de los últimos 10 años. Empecé con los penitentes a hacerlos, figuras pequeñas porque vinieron todo de 28-20cm y entonces cogí todos de los penitentes la agrupación de pequeños y todos con su tambor después la figura de belén y después tuve que restaurar más de 150 figuras del Belén patas, ojos, orejas... de todo. Que por cierto en el Belén estuvo 4 años un rebaño que mira que le falta una pata y cogí y le puse una muleta y ha estado 3 años con una muleta y nadie se ha dado cuenta.

3773

Lo que me vino últimamente fue las figuras de 10 años aquí, como tengo ya 11 años prejubilado, no frecuento los bares, pues nada más que estoy en la casa, la tv la veo poco la radio un poco más, entonces siempre me vengo y me entretengo haciendo cosas siempre algo.

Los mejores años para mí han sido todo pero cuando entramos en este salón que todo era nuestro y ya no teníamos que ir descargando de las cajas todas las figuras y eso que ya lo teníamos en el almacén eso fue para nosotros una novedad y un desahogo fue lo mejor estar en este local. Y después la parte de la entrada del museo están muy bien, el taller que lo tenemos muy bien antes no teníamos.

La familia muy contento y yo con la familia nos vemos, ayudo a la mujer a la hora de comer y como estamos solos ningún problema. Al revés, a veces es ella la que me dice no te tenías que ir al Belén. Hombre en Barón de Eroles conocí a la mayoría después estaba trabajando y venía de las 6 a las 8, habíamos muchos pero es que ahí en Barón de Eroles era otro mundo. Allí estaba y es que crujía la nave y cuando llovía entraba el agua por las paredes, yo para mí se iba a derrumbar todo es que se escuchaba crujir pero mira no pasó nada gracias a Dios.

No, la sala Goya muy bien, lo que pasa es que yo lo vi muy grande pero aquello se nos hizo muy pequeño para nosotros, yo no sé, no llegaría a unos 100 metros o unos 80, y mira aquí tenemos más de 550 m cuadrados.

Una de las anécdotas si que puedo contar, es de cuando estuvimos en aquel almacén desmontable que era donde estaba el Hotel Mass Monzón, pues allí montamos el Belén y vino una helada, cuando se empezó a descongelar empezaron a reventar tuberías por todos los sitios. Estuvimos dos o tres días sin poder abrir, eso sí que fue.

Pues cambiar, todas las tuberías, algunas bombas se reventaron, hubo sus más y sus menos pero bueno se solucionaron, hasta se tuvo que cambiar las mangueras las bombas, en fin de ahí salimos.

Bueno aquí es que siempre ha habido grupos, uno que se han dedicado a la parte del montaje, y otros a nivel del taller y quieras o no lo quieras se divide en dos grupos y entonces pues algunos venimos aquí al montaje y entonces allí formamos piña, cuando hay que hacer algo importantes todos todo. Pero ahora ya tenemos dividido en varios grupos los que se dedican a maquetas y los que se dedican al montaje.

Sí sí relación buenísima. Los años se nos vienen encima uno que si le ha entrado una enfermedad otro que si lo han destinado fuera de Monzón otro el Alzheimer dichoso y otros que faltan...

La directiva no hay ningún problema.

Nivel religioso nada. Lo único que decimos el belén de Monzón se quedan ah... pero luego cuando vienen ya, porque yo tengo mucha familia en Barcelona y entonces hoy gracias a internet búscalo por internet y ya lo ven y ala, y después van viendo las fotos ven que hay más de 6000 figuras ven los 500 metros y pico cuadrados, el número de gente que han entrado y ya se quedan. Después les mando películas y es cuando vienen ya cambian es que no se lo pueden esperar.

No, de religioso nada eso son los cuatro grupos, de religioso nada. No no, a nivel religioso yo por lo menos no lo veo, yo veo las figuras las casetas, y pasan por delante del nacimiento y todo pero que el mismo valor le dan. También tiene su mérito el tema de religiosidad pero no veo yo que se hable mucho de este tema.

A mí me dieron, bueno me lo dio el presidente del gobierno Marcelino Iglesias. Me lo tendría que haber dado o bien Marcelino Iglesias o bien Manolo Campo, y me tocó Marcelino Iglesias. Pues el próximo homenaje que me hagan que me lo de Manolo Campo y ya está así no se discuten ninguno de los dos.

Ah muy bien, no me lo esperaba pero muy bien. Estuvo muy bien y después me parece que fue el año que se inauguró el taller y yo lo viví muy bien, a mi por lo menos me ilusionó mucho, la tengo allí puesta en mi casa como oro en paño aquello.

El Belén a mi me ha aportado que tengo un sitio de mucho entretenimiento, me llevo muy bien con los que hay aquí, y tengo el espacio que como estoy prejubilado no tengo que ir a bares ni nada, yo ya por la mañana vengo o por la tarde y es mi segunda casa, es el sitio que he encontrado y está todo el año abierto. Además que he hecho amistades muy buenas, eran conocidos compañeros y con el tiempo he cogido amistades muy buenas, ya no es que lo conozca yo solo es que mi mujer

conoce a sus mujeres, entablamos nos damos direcciones, de vacaciones... hemos tenido mucha amistad.

En ese aspecto sí, la familia es lo importante tanto mis hijas como mi mujer aquí están muy bien miradas cuando vienen y todo. Está abierto no hay problema.

El futuro yo quisiera que fuera mucho mejor, soy muy pesimista eh, pero hay muy poca gente, y el día que faltemos nosotros, ahora me equivocara, que entre savia nueva, pero no se ve gente nueva. Yo ahora hoy en día yo creo que como no entre gente aquí a la vuelta de 7 u 8 años el Belén va a desaparecer, eso te lo digo yo. Como lo pienso, porque hace 8 años aquí éramos el doble de personas y ahora es que somos 4 nada más, y que ya no tenemos la fortaleza de antes, de subir a la escalera los andamios, y ahora nos cuesta hasta meternos por debajo ya es que los años no perdonan. Yo ahora me equivocara que entren gente nueva, y mira que entran pero se van... y como no sea así en 8 años se acaba, eso es lo que hay.

Yo quisiera ser positivo, pero es que no veo, es que cada vez hay menos gente, la vida que se lleva la gente, pero es que no vienen, mira que hay momentos para entretenerse uno.

Pues que vengan, que hay trabajo para todos, para manitas para limpiar, para reciclar para hacer un montón de cosas.

Aquí vino una chica y bueno hizo una tele perfecta pero mira ha caído mala tiene problemas...

3774

Lo que me ha gustado, los belenes de pequeño y dio la casualidad de que me he encontrado aquí con este Belén monumental, porque es que nosotros ahí en Marruecos lo hacíamos cada año y entonces pues cuando vine me encontré con lo que siempre había buscado, y de ahí los 20 años es lo que me ha llamado la atención.

Las prestaciones laborales, lo veo muy bien, ha sido la salvación del Belén, vienen y tenemos un grupo muy bueno son ellos los que lo están montando y desmontando, nada más les damos ideas pero lo están haciendo ellos. En vez de decir 8 años menos años le quedaría al belén es que están todo el año aquí. Y el Belén en cualquier momento lo puedes poner en marcha y lo puede ver cualquiera gracias a ellos porque está limpio.

Por no pagar multas, es lo que nos dicen todos, pues a uno le salen 100 horas a otro 200... pues a lo mejor tiene 37 días otro 6 meses, pero esos prestan una labor bastante importante. Aquí tenemos uno que está siempre por los jardines que están divinos, ahora la limpieza y el desmontaje de los metros que se están haciendo y lo han hecho ellos.

TRANSCRIPCIÓN JOSÉ ANTONIO IBARZ ZANUY

3849

Mi tarea en el Belén ha sido el de hacer la instalación eléctrica y de alguna forma pues poner al corriente las nuevas tecnologías para conseguir unos efectos mejores y unos ahorros de energía en el Belén.

Bueno yo más bien lo hago de cara a la entrada cuando falta poco para la campaña, y entonces venimos aquí y las personas que vienen a colaborar pues ponen casetas, ponen focos y esos cables los echan todos hacia abajo del tablero y la función de los electricistas es coger esos cables y conectarlos a donde corresponde para que el ordenador central esa luz que ha puesto los colaboradores se encienda cuando se tenga que encender.

Sí, de hecho todo el mundo aquí colabora lo que pasa que siempre somos los mismos y cada día estamos menos pero yo tengo fuera que si en un momento dado me viera un poco apurado pues vendrían a echarme una mano.

Yo comencé la andadura en el Belén pues a raíz de la muerte de Isaac Lumbierres y a partir de 1992. Pues a Manolo Campo lo conozco de toda la vida porque Manolo Campo en Monzón es muy famoso y ya de cuando hacía el Belén de cuando era crío en el bajo de su casa ya lo conozco de eso. Pero aparte, él me pidió encarecidamente, cuando murió Isaac Lumbierres a ver si me podía hacer cargo de lo que era la instalación eléctrica del Belén.

Pues la muerte de Isaac Lumbierres fue un mazazo muy gordo porque además coincidió con la campaña, murió el 30 de diciembre y como era muy bromista ya casi pensábamos que era una broma que nos había gastado, fue un mazazo muy gordo. Yo era amigo de él, amigo íntimo y bueno pues aún lo recuerdo.

Bueno pues quien como él, porque acto seguido no sé si fue el año siguiente se formó la asociación belenista, ahora no te puedo decir el año en que se creó, Manolo Campo te lo dirá, y entonces pues como había muerto se le puso en homenaje la asociación a nombre de él. Clara y conjunta de todos.

Bueno yo en la casa Goya estuve poco ya, me parece que fue un año, luego pasamos al almacén de los Campo, de las primas de Manolo Campo, entonces el Belén ya pegó una transformación muy grande, porque pasó de ser una plataforma pues no muy grande a ser una plataforma bastante grande. En ese momento pues había con nosotros, una persona que por la esto de vicepresidente, y como anécdota decir que tenía un autómata programable, pero que no sabía hacerlo funcionar, o no tenía, y entonces lo cogí yo y entonces ya fue el inicio de cambiar la tecnología de lo que eran las instalaciones eléctricas a hacer un montaje más técnico en el almacén de los Campo.

Se hacía con los medios que teníamos o tenían y con los métodos rudimentarios y de alguna forma era de lo que se poseía en ese momento, tanto a cuestión técnica como económica porque entonces no se disponía de dinero para poder gastar, entonces pues se hacía con lo que había que bastante era, bastantes esfuerzos había.

Sí, a una nave prefabricada, allí estuvimos no sé si dos o tres años, hasta el 2002, dos años. Se hizo quiero recordar también en el otro lado, en la nave de los Campo, se hizo un año el Belén de dos pisos quiero como anécdota recalcar eso porque fue un gran esfuerzo por parte de todos, se hizo un Belén de dos pisos, un piso abajo y uno arriba.

Sí fue más trabajo pero vamos fue un trabajo que de alguna forma lo hacemos altruistamente pero que satisface el ver que la gente luego disfruta con el trabajo hecho.

Bueno la nave metálica lo que teníamos que hacer siempre era en seguida que acabábamos era desmontarlo todo porque aquello no era nuestro, igual que en la nave de los Campo, entonces se desmontaba todo y había prisas primero por montar y después por desmontar, casi demasiadas prisas, así como aquí estamos tranquilos allí eran siempre prisas y luego era buscar a ver donde estaba la fuente de tensión y de potencia para poder enganchar siempre teníamos problemas porque claro aquello no era una cosa fija, aquello tenía otro cometido para bailes festejos y por ahí, entonces te tenías que buscar la vida de alguna forma de cómo tenía que ir.

Anécdota sí, pues bromas porque siempre nos gastábamos bromas. Si, ha sido muy cordial y nadie se ha molestado por nada.

Bueno cuando pasamos aquí se hizo un tipo de instalación eléctrica ya como para dejarla fija, porque claro ya no era una cosa que se tenía que montar y desmontar todos los años, entonces se dejó... se hicieron unas instalaciones, se trabajó bastante en un inicio para dejarlo todo ya fijo porque desde ese momento el Belén en su totalidad no se ha desmontado todo, se han hecho variaciones, mejoras, se han cambiado trozos, pero de hecho el Belén desde el 2003 me parece que fue la inauguración de la nave no se ha desmontado en su totalidad.

Bueno pues yo recuerdo cuando el día de la inauguración que vino el artista Ángel Orensanz que tiene exposiciones en Nueva York, en Venecia, y nos pintó un cuadro ahí en un bloque de cemento, en la pared, un mural, nos lo pintó y bueno hizo un poco de lo que suele hacer el un poco de comedia pintando y por ahí y yo recuerdo mucho esa anécdota.

Pues bueno fue un orgullo muy grande para nosotros más que si nos lo hubieran dado personalmente a cada uno, fue un orgullo muy grande tener este título además de interés turístico regional, porque de alguna forma ves recompensados tus esfuerzos y todo lo que has trabajado aquí dentro de la asociación.

La semana Santa fue una cosa muy buena, porque era un evento que no se había hecho nunca ni se conoce que se haga por ningún sitio así en miniatura, el problema de aquí es la colaboración o sea la gente que hace falta para poder trabajar aquí y montar y desmontar la semana Santa, porque claro, el trabajo se duplica y si antes invertías unas horas ahora son unas horas por dos.

Después viene de lo que los que están en la puerta siempre son los mismos y tienen que estar ahí unas horas para que la gente pueda venir a visitar esto. No sé si compensa, compensaría si hubiera más gente para montar y desmontar la semana Santa. Pero a mí me pareció una cosa buena, vamos, que yo lo vi muy bien.

Bueno aquí hay que partir de las edades. Porque a un niño pequeño lo que más le gusta es las figuras en movimiento. Y a las personas de mediana edad o jóvenes les gusta también las figuras en sí porque son figuras hechas por artistas y figuras muy bien hechas, aquí figuras de plástico no hay, entonces a la gente le llama la atención de alguna forma pues aquellas cosas pequeñas de figuras, lo que son los huertos, los ríos, lo que son la reproducción de la vida cotidiana y los personajes que en la plataforma del Belén están reflejados.

Bueno yo de hecho soy de los que menos acuden aquí normalmente

3850

Bueno el esfuerzo de aquí es incontable porque yo soy de los que menos están pero hay personas que están aquí todo el día desmontando y montando el Belén entonces llega un momento que claro cada uno tiene su casa y sus obligaciones. Yo ahora estoy jubilado puedo tener más tiempo pero

cuando yo trabajaba plegaba a las 6 de la tarde y claro las 6 de la tarde en Invierno pues ya no es plan de venir aquí y qué haces.

Pues bueno me parece que lo he nombrado antes, como yo todos, lo hacemos altruistamente, no cobramos nada, y bueno es la satisfacción de ver que la gente disfruta a la hora de ver el Belén, que yo encuentro que ya es bastante eso.

El reto ha sido siempre el de perfeccionar todo lo posible en mi puesto, lo que es la instalación eléctrica, de mirar que quede lo mejor posible y que el gasto de luz sea lo menos posible.

Y a nivel de personal pues bueno el haber hecho una cantidad de amigos aquí porque el Belén es una familia y vamos es una familia más que tienes aparte de la biológica .

Los mejores años fueron los inicios del Belén, porque además aparte de eso es que éramos más jóvenes y el trabajar, porque yo en el año 92 tenía 40 años entonces tenía físicamente me encontraba mejor aunque ahora no me encuentro mal pero físicamente me encontraba mejor me cansaba menos y claro ahora llega un punto que para ponerte por debajo de los tableros o subirte con una escalera al techo pues es una edad que ya no es factible hacer eso.

Si siempre hemos ido solucionando, tiene que discusiones y por ahí ha habido, como en todos los sitios, en todas las familias hay discusiones, refriegas, yo creo que se ha solucionado lo mejor posible.

Yo creo que no, que religioso el Belén no lo es. Porque aquí vienen gente de todas las confesiones entonces no sé que decir tiene que habrá gente aquí que vendrá porque lo ven puramente religioso pero yo creo que no que es una obra de arte, hecha con todo el cariño y todo el interés y yo creo que es lo que hay, aunque el obispo viene todos los años a bendecir el Belén.

A mi fue uno de los primeros que me hicieron.

Me regalaron una placa y me pusieron este texto: A José Antonio Ibarz por todas las bombillas puestas. Y la verdad es que me emocioné, aquel día me emocioné porque me hizo mucha ilusión de ver que bueno pues te lo agradecen.

Sí vinieron conmigo.

Pues el Belén me ha aportado pues bueno el decir que voy a colaborar en un sitio que es para la ciudad de Monzón eso me satisface mucho porque el trabajar para el pueblo y el poner mi granito de arena aquí en el Belén, a pesar de que profesionalmente pues bueno también es una actividad que hago de lo que hacía antes como profesión

Bueno de lo que es eléctricamente no, de lo que es del Belén es que bueno que saldemos la deuda que tenemos con el que hizo la nave, y que venga personal joven para de alguna forma sustituirnos.

Venga esa gente joven para sustituirnos.

Pues que ellos desde fuera no se imaginan la satisfacción que tiene el hacer el Belén, pero yo creo que si probaran a meterse dentro no se arrepentirían y estarían satisfechos de lo que se hace.

Bueno pues yo no lo veo muy bien, no, por lo que hemos hablado, tendría que haber más personal joven.

Pues yo el futuro del Belén lo veo en estos momentos no muy bien porque los que estamos al frente del Belén somos ya personas mayores, no mucho pero ya un poco mayores y entonces de aquí a 10 años nosotros aquí poco podemos hacer ya.

Llamar de alguna forma a las personas jóvenes más jóvenes para que vengan y metan la cabeza aquí.

Pues bueno decir que esta entrevista que me habéis hecho me gusta hacerla y responder y decir que espero tener salud para seguir colaborando con el Belén.

TRANSCRIPCIÓN JUAN ANTONIO BOIKOETXEA I UTRILLO

3846

Como maquetista y también hago algunos dioramas ese es mi trabajo fundamentalmente.

Yo me jubilé en Barcelona el día 7 de octubre del año 2004 y como que tenía mi hija Raquel aquí con mi nieto, me vine a vivir a Monzón. Curiosamente yo ya visitaba el Belén de Monzón desde el año 1999. Por lo cual la verdad es que tenía un gran interés por el trabajo que se realizaba. El día 20 de diciembre del mismo año fui a visitarlo con mi hija y me propuso concretamente Paco el llamado churrero que viniese a colaborar con ellos. El día 22 de diciembre de 2004 me integré aquí. Con lo cual si no me equivoco el día 22 de diciembre de este año hará 11 años que llevo trabajando en este Belén.

El mismo día realmente Paco habló conmigo por si me interesaba venir aquí, me presentó tanto a Manolo como a Segundo Murillo y entonces ellos me abrieron las puertas del taller del Belén.

Inmediatamente, yo es que no tuve ningún problema, al revés. Además me encontré dentro del taller del Belén con la persona del José María Campo para mí un hombre entrañable y un gran maestro,

que fue el que me hizo apreciar y conocer el porexpan, yo no lo conocía, yo había hecho maquetas durante muchos años en mi casa, pero eran maquetas de barcos y aviones. Algunos dioramas de soldaditos y demás pero era un elemento completamente distinto. Para mí el porexpan era simplemente un aislante, para el frío, para el calor o para el sonido pero para nada más. Él me enseñó a entenderlo a comprenderlo y a manejarlo.

Yo aquí tengo que decir que posiblemente en contra de las opiniones de otras personas del Belén, soy crítico con la escuela de maquetismo porque entiendo realmente que no ha funcionado como tal. Sé que realmente está abierta a estas posibilidades, pero no ha habido gente que se haya integrado de una forma definitiva. Ha pasado gente, pero han durado poco... no han demostrado el interés suficiente, quizás no se ha publicitado suficiente, posiblemente no se ha colaborado con entidades oficiales como el centro juvenil o el desde el mismo ayuntamiento y entonces ha quedado un poco relegada desde mi punto de vista.

Ahora como taller del Belén, funciona de maravilla.

En principio son maquetas que deben poder integrarse en lo que es el Belén, eso no quita que cada uno intuya un poco lo que realmente ve o lo que es capaz de desarrollar con ideas. Las maquetas yo normalmente empecé viendo muchas revistas, que en este Belén a Dios gracias hay infinitas para hacerme un poco a la idea de lo que era Palestina en sí, Jerusalén y las posibilidades que había de maquetismo. Empecé copiando, realmente lo reconozco empecé siendo un mero copiadore de lo que había en la revista. Poco a poco me he ido independizando y ahora actúo más a mi manera. No siempre al gusto de los grandes belenistas como son Manolo Campo o Segundo Morillo, pero a mí me divierte más.

Realmente en alguna ocasión muy concreta se me ha pedido que haga una cosa especial, alguna fuente que va suelta en algún sitio, un puente, pero no, normalmente lo que hago son las maquetas o los dioramas y por semana santa también he hecho algunos dioramas o lo que sea.

Claro, es diferente porque el tema es diferente. El tema de semana santa es la pasión de Cristo. Allí se han hecho cosas interesantes, y yo espero que con el tiempo se retome otra vez la tradición de exponerlos otra vez.

No como te he indicado antes casi diría que me he independizado de las revistas y lo que hago es no sé intentar intuir adivinar y sobre todo considero que trabajando aquí hay que evitar un poco la rutina y por lo tanto ser más creativo, inventar cosas. Ahora por ejemplo estoy haciendo una maqueta que es la primera que se va a hacer en el Belén en el cual va a ser vista por las cuatro caras con sus ventanas sus puertas, iluminación interior, sus patios abiertos etc. Bueno me divierte y ha llegado el momento que además de estar aquí, dando el callo me divierta un poco en ese aspecto.

Las escenas normalmente manda y quién determina un poco las escenas que se van a realizar es Manolo Campo, que en definitiva es quien monta el Belén, con la ayuda de casi diría obligatorio de Segundo Morillo y la gente que está con él, pero es cierto y es lógico que es él quien decide las escenas que deben representarse. De acuerdo con lo que se va a transformar en el Belén. No sé si lo sabéis pero hay una parte del Belén que se rehace cada año nueva, entonces por eso él es el que determina más o menos el tipo de imagen que se va a representar.

Yo diría que a nivel personal me he paseado por los tres temas, tanto el Egipto, que en Belén hay una zona dedicada exclusivamente a ello, también he hecho parte de edificios netamente romanos y también palestinos. Quizá el más interesante es el de Egipto, porque requiere mucha más atención, mucha más inventiva, está mucho más decorado y demás. Pero bueno todo es bueno mientras funcione en el Belén que es lo importante en eso estamos.

Hay un material que yo conocía muy bien de mi época de maquetista que es la madera. Al hacer barcos y aviones normalmente se usa la madera para ello entonces yo he intentado siempre integrarla en todo lo que hago de alguna forma, en forma de puentes, de balcones, de escaleras, siempre darle un toque de madera que me gusta y además me divierte, y queda muy bien integrado con el porexpan.

Ahí recurre vamos a ver, a las posibilidades que tenemos, a veces tenemos telas que son llamativas y pueden acoplarse a épocas o a temas determinados. A veces hemos de buscarnos la vida con materiales como el metal, para hacer algún tipo de herramientas y demás y bueno es un poco el hacer de cada el ir buscando otros temas que se acoplen a lo que necesitas.

Hay dos cosas fundamentales mira, a nivel personal la relación humana que me he encontrado dentro del Belén. El encontrarme a un grupo de gente enamorados de lo que hacen y que realmente me han aportado muchísimo, como personas y como técnicos en la materia que conocen. Y después la creatividad, yo a mi edad lo que necesitaba era un sitio en el que poder integrarme, en el que poder hacer lo que realmente me gusta y a partir de ahí puedas desarrollar las pocas aptitudes que puedas tener, y para esto ha sido genial.

Te voy a decir un secreto, el nunca saber cómo voy a acabar una maqueta, siempre sé como la empiezo pero es muy difícil que le pueda explicar a nadie cómo va a terminar eso, qué forma va a tener esa ventana, cómo voy a solucionar ese enganche de dos piezas, eso es difícilísimo porque nunca lo sé ni yo mismo, voy interpretando sobre la marcha.

Hay infinidad, yo te destacaría quizá como una de las que más me gusta y es la primera que hice. Mira cuando yo empecé el primer día aquí me dieron una maqueta medio empezada con alguien pero que por motivos que no sé la había tenido que dejar. Y me dijeron termínala. Yo me puse a ello, tuve que inventar escaleras, ventanas hacer puertas colocar cosas, y entonces me salió una maqueta muy curiosa que a mi se me ocurrió pintarla de un verde oliva. Todo el mundo se reía de mí. Pero esa maqueta es la única que lleva 10 años expuesta en el Belén. Y esa fue la primera que realicé. La verdad es que me ilusionó. La verdad es que me veía incapaz cuando empecé con ella. Insisto que desconocía el porexpan sus propiedades y cómo poder aplicarlo. Fue de gran ayuda José María Campo con su paciencia y sus enseñanzas. Y la gran ayuda de Manolo de no enfadarse demasiado conmigo.

No, no solamente no lo sé si yo además tengo una cosa muy clara. No soy montador, por lo tanto jamás a interferir en el trabajo de otra persona que además sé que lo realiza bien.

Normalmente de sorpresa, además es como si aquella maqueta cobrase vida de repente y tuviese un significado y una razón de ser. Antes no es más que unos trozos de porexpan más o menos, mejor o peor decorados pero cuando está en su sitio...

3847

Es difícil, también te voy a decir que han cambiado mis circunstancias, son 11 años y ya ni las manos son lo mismo, ahora son más torpes y a veces las dificultades también son mayores porque yo me las busco. Normalmente las maquetas importantes. No sé si habéis visto en la izquierda a la entrada del Belén donde está la adoración de los reyes, o bien otra que es la presentación de los reyes magos al Rey Judas. En estas tardé concretamente 4 meses con cada una de ellas. El resto no, el resto normalmente en un mes, mes y medio. Y las pequeñas de Semana Santa, los dioramas, en 15 o 20 días.

Sí, más que el largo proceso, es el acoplar realmente lo que yo estoy haciendo a la idea preconcebida que me han dado en este caso como es lógico y yo te he dicho antes Manolo Campo que es el que después va a situar la maqueta en su sitio y en su entorno. Luego en estos casos también ha habido gente de fuera que ha colaborado haciendo lámparas o haciendo una serie de elementos que yo no podía hacer realmente. Entonces todo ello lleva más tiempo, a ser más cuidadoso más observador, etc. Pero normalmente, una maqueta normal, en un mes y medio como mucho se puede hacer.

Hablar de José María Campo realmente es difícil para mí. Mira José María Campo para mi no solamente fue un maestro y un amigo si no que además fue alguien entrañable, alguien con quien yo podía explicarle mis cosas, hablar de mi intimidad, mis necesidades, en mi acoplamiento a Monzón, una zona completamente distinta de la que yo provenía. Al principio pues a mí, yo tenía mis problemas de acoplarme a una gente diferente, a una forma de ser, a una forma de pensar. En eso me ayudó muchísimo. A mí me hace gracia porque me decían muchos que José María Campo era un hombre muy callado. Hablábamos de una forma interminable, nos pasábamos horas hablando aquí dentro, nos dábamos consejos mutuamente, él más que yo pobre de mí. Y realmente conmigo tuvo un comportamiento ejemplar, es más, aún te quiero decir que fui el instigador en contra de la opinión de algunos de que se pusiese su nombre al taller de Monzón. Creo que se lo merecía y creo que se sigue mereciendo que de vez en cuando el Belén de Monzón haga o hiciese algún acto en memoria suya.

Mira yo recuerdo que se me ocurrió la idea el mismo día que me anunciaron su defunción y lo hizo su hermano Manolo Campo y una hermana suya y a ellos mismos fue los primeros que se los dijo. Manolo tenía cierto resquemor, no por él, si no por lo que podían decir el resto de personas. Lógicamente esto es una asociación, con mucha gente que puede tener ideas distintas. Para nuestra sorpresa, excepto dos personas que no lo vieron digamos o no estuvieron de acuerdo por no utilizar otras palabras, el resto nos apoyó completamente.

Mira me impulsa algo realmente importante es que tengo un sitio donde ir y donde estar, yo a mi edad no soy amigo de bares, no soy amigo de ir a ver obras publicas o privadas, ni soy amigo de estar perdiendo el tiempo por la calle, entonces tengo un sitio en el que me siento recogido y acogido y además hago lo que me gusta qué más puedo pedir.

Mira sin duda si hablamos de realización de maquetas el mayor reto ha sido la maqueta que construimos conjuntamente con José María Campo en la cual hay una visión doble de la casa de Jesús y de María donde ella está con el niño en una zona de la casa con una cocina etc., esa la hizo

José María Campo y yo hice la de al lado donde está San José en la herrería, manejando sierras etc. para mí eso fue lo realmente lo más llamativo y realmente lo que más me exigió de mí mismo. No era difícil trabajar en cosas con José María, él era muy exclusivista era un perfeccionista probablemente inimitable y yo quizá era o soy más liberal en ese aspecto. Entonces el unir un poco las dos formas de ser o características fue difícil pero divertido y se consiguió.

No he tenido demasiados retos personales te lo digo en serio me he encontrado una gente maravillosa, acogedora, estupenda, no he tenido problemas, yo me los temía pero realmente no ha sido así y entonces en ese aspecto el reto personal ha sido mejorar un poco mi trabajo el intentar ser más y mejor el poder colaborar con la idea general del Belén, aportar más a lo que es el conjunto del Belén. Mira el Belén de Monzón yo siempre he dicho una cosa, hay un gran corazón que lo dirige que se llama Manolo Campo, hay un gran cerebro que lo dirige que se llama Segundo Morillo, y el resto somos los apoyos, pero realmente llegar a igualar la ilusión de uno y el conocimiento técnico del otro es muy difícil, y ese es un poco nuestro reto de cada día, estar a la altura.

A ver, aquí en principio estamos todos para sumar, como bien te he dicho antes, entonces claro que hay un momento en los que puede haber diferencias, y más estando juntos tanto tiempo una serie de personas, pero yo creo que no tenemos o no debemos que darle mucha importancia, esto ocurre en todos los órdenes de la vida, la relación indiscutiblemente trae al mismo tiempo discusión, pero el objetivo es común y yo creo que eso es lo importante y en eso estamos.

Mira aquí empezaríamos a hablarte de algo que incluso porqué no decirlo, tu padre me ha prohibido, el Belén es excesivamente religioso y al mismo tiempo excesivamente político y poco socializado, la prueba es quizás en Belenes en Monzón es el sitio más desconocido no como Belén, si no todo lo que representa la asociación la gente y demás, y a nivel religioso yo creo que nosotros intentamos quitarle toda la idea de religiosidad extrema. La prueba de ello es que yo recuerdo que con el enfados de algunos yo he colocado una media luna encima de un edificio que luego se sacó por cierto porque me dijeron que era demasiado islamista. Yo digo bueno, si realmente el islam no existía en aquella época y en aquel momento cuando iba a ser. Pero bueno, eso son cosas menores que tampoco hay que darle mucha importancia.

Sí, y llore como un niño. Mira yo no me lo esperaba en absoluto y además fue curioso porque siendo el mismo día de la inauguración vino mi hija Raquel con su marido. Yo no me lo esperaba porque normalmente ella nunca venía el día de la inauguración, venía otro día, venían después, venían dos o tres veces, incluso acompañando alguna hija que venía desde Barcelona. Pero nunca el día de la inauguración. Ese año habíamos la verdad es que habíamos hablado con Manolo como cada año, y este año ¿a quien se va a hacer el homenaje? Él me había dicho algunos nombres pero de una manera muy suigénesis(¿) y si es cierto en que insistía mucho en si yo iba a estar. Yo le repetía jolines como cada año como me lo voy a perder! En el momento en el que me nombraron la verdad, es que me fallaron las piernas, no me lo esperaba.

3848

Sí mira, la verdad es que lloré como un niño. No me lo esperaba. Aquel año como cada año Manolo más o menos había explicado a quien se iba a hacer el homenaje, etc. Pero conmigo lo hizo de una manera muy... mira si fulano pero ya veremos etc.

Lo que realmente me extrañó es que mi hija Raquel, mi nieto y su marido vinieron el día de la inauguración, cosa que no era habitual. Ella venía otros días, quizá venía un par de veces, durante la campaña de Navidad, incluso acompañando a alguna hija mía que venía de Barcelona a visitarnos, etc. Pero este año estaba el día de la inauguración. Recuerdo que en el momento en que Manolo me nombró me fallaron las piernas, tan así, que a la persona que me lo entregó me abracé a él pero para apoyarme y luego al regreso al lado de mi hija me caían las lágrimas pero como un tonto te lo juro. Fue un momento de gran emoción. Yo creo que me lo dieron demasiado pronto, no me lo merecía todavía, aún no había hecho grandes cosas, pero en fin siempre se agradece.

Mira es un trofeo que lo tengo expuesto en casa en un sitio especial. Yo tengo en casa varias colecciones de varias cosas, tengo soldados de plomo, coches antiguos, tengo X... entonces entre ellos ideé una peana con una manera especial, tengo puesto el trofeo/reconocimiento que me dieron aquí en el Belén Es algo que va conmigo y yo creo que para mí marcó su momento. A partir de ese momento también es cierto en que me esforcé mucho más en hacer las cosas.

Mira sinceramente sabes por qué no te puedo contar demasiadas, porque yo he sido un hombre de estar muy aquí en el taller, y en el taller lo que hemos hecho es trabajar. Yo te podía contar alguna entre comillas anécdotas con José María Campo pero son cosas muy personales y no sé si debería hacerlo. Pero fuera que es realmente no, yo lo que he estado es trabajando, trabajando y trabajando. Respecto al Belén indiscutiblemente. Mira sí, a mí me gustaría que el Belén de Monzón llegase a tener el reconocimiento que merece, y al mismo tiempo, el propio Belén reconociese mejor, se

integrase más a la sociedad a la cual pertenece. Encuentro a faltar una gran unión de la sociedad de Monzón con su Belén y del Belén con sus entidades, con su gente, con los de fuera, que no sea simplemente un sitio para ir de vez en cuando a verlo, si no que realmente haya más comunión, mas fuerza y más liderazgo por parte del Belén.

Claro no solamente tenemos una edad, si no que de aquí a diez años no sé si estaremos o no estaremos pero a parte de eso como lo veo? Yo creo que hay un cambio radical a la vista, donde esto se tiene que gestionar de una manera mucho más abierta, donde quizá desaparezca la asociación como tal asociación pero permanezca el Belén como Belén gestionado de otra forma, y probablemente acabará gestionado por entidades publicas.

Yo lo he hecho siempre fíjate, incluso en un momento determinado hace 2 o 3 años aproximadamente, yo tuve unas conversaciones con el concejal Javier Vilarrubí, para ofrecer la posibilidad de que el Belén ofreciese cursos de maquetismo en el taller de Juventud, en el centro de juventud que tienen. En principio la idea parecía interesante, después no terminó de realizarse, yo no sé por qué. Yo sabía que había gente y chicos jóvenes interesados. La prueba es que de aquella época estaba muy de moda en Monzón esos juegos de roll que los críos construyen sus dioramas sus casitas, y venían aquí. Y ese fue el motivo por el que yo le dije a Javier vamos a llevar los conocimientos de maquetismo y de dioramas allí, vamos a dar cursos. El tema quedó colgado, y yo creo que debemos ir por ahí por donde debemos funcionar. La juventud que nos interesa está en el centro juvenil, y ese es un poco el reto que tiene que conseguir el Belén de Monzón si quiere sobrevivir, porque nosotros las manos cada día obedecen menos y la cabeza cada día está un poco más para allá.

En primer lugar, que para por o por venir al Belén de Monzón a hacer maquetas o dioramas no tienen por qué romper su vida, no tienen que perder sus amistades, sus novietas, sus juegos, sus cosetas, aquí simplemente tiene que ser algo más, algo creativo, algo que les enseñe a despertar la mente, agilizar las manos, y que simplemente lo tomen como algo para disfrutar no como algo que interrumpa su vida, si no como algo más a añadir a algunas horas que posiblemente no saben que hacer.

TRANSCRIPCIÓN JULIO PEINADO SIERRA

3840

Bueno yo en el Belén he hecho de todo, en el Belén yo hacía de todo he sido secretario, he sido tesorero, he sido presidente y me encargaba de todo tipo de faenas, tuve un montón de años que lo que hacía era ir a buscar el musgo con mis amigos, nos íbamos a buscar el musgo para poder ponerlo todo en el Belén. Pero luego lo que siempre me ha gustado ha sido poner las figuras y el ir haciendo todo tipo de, todos los espacios, el estar haciendo todos los espacios es lo que siempre me ha gustado.

Bueno yo empecé en el Belén, yo estudiaba en los Salesianos y mi profesor de educación física era Manolo Campo, entonces a través de mi hermano, porque él engañó, para venir a trabajar aquí al Belén él engañó a mi hermano, y al año o poco más cuando mi hermano me convenció a mi para venirnos también y empezar a trabajar los dos, y eso pues fíjate te estoy hablando del año 79 o 80.

Cuando yo empecé a trabajar en el belén estábamos en las 4 esquinas en la sala donde antiguamente había ahí una cooperativa, cerraron la cooperativa que la trasladaron a la calle San Mateo, creo recordar, y allí hicimos un año hicimos la exposición, que se hizo solo, había una luna de cristal e hicimos todo un plano inclinado, se pusieron todas las casitas con las figuras y solo lo veías desde fuera, debía de tener 14 o 15 metros cuadrados, no más y todas las figuras las había traído Manolo que las tenía todas en su casa.

De allí pasamos, de allí nos fuimos pues al lado de Lavedán sí, allí nos venía fenomenal porque toda la madera la teníamos en casa de Perera, entonces podíamos incluso con el carrito coger la madera y la íbamos pasando, oh en aquel año ya teníamos allí más de 1500 kg de madera y había que ir haciendo apilando todos los cacharros. Entonces la anécdota y lo más gracioso era que no teníamos ni un duro, y le costaba la paga extra a Manolo, que no sé lo que pensaba Elena y entonces reciclábamos todos, cogíamos los clavos y los enderezábamos del año anterior, y utilizábamos todo el material reciclado, no teníamos tanto dinero como ahora, entonces no éramos tan americanos.

Ahí hubo muchas pero la más graciosa fue que a Isaac se le ocurrió coger el cuadro eléctrico, que lo cogimos de la chatarra de la Hidro y había un montón de manómetros, relojes y todo y aquello no funcionaba nada. Pero lo zampó delante del Belén y decía a todo el mundo que aquello era lo que manejaba el Belén y aquello no manejaba nada. Y luego el sistema eléctrico si nos hubieran visto los de seguridad nos encierran a todos, porque tenías todos los ladrones para conectar los enchufes

teníamos filas de 25 y 30 seguidos, yo no sé cómo ardió aquello, con las medidas de seguridad que teníamos, menuda...

Ostras eso fue lo más bonito porque ya la serrería ya solo el ambiente era una maravilla, el tener el techo todo con las telarañas que había, todo madera, era precioso, nos costó porque teníamos que limpiarlo todo, porque solo tenían limpio una pequeña zona donde tenían los coches, tuvimos que limpiarlo todo y bueno pues aquello ya nos supuso el no tener que trasladar todas las figuras todas las maderas, sino que en la misma serrería en la zona del fondo, hacíamos allí un pequeño almacén y guardábamos todo con lo cual evitábamos el tener que trasladar todas las maderas todas las figuras y todo, es que había un montón de viajes. Yo recuerdo que entonces íbamos con una furgoneta que tenía Cosehisa, que era una furgoneta pequeña, y hacíamos 6 y 7 viajes, con la furgoneta, nos pegábamos unas palizas... pues fíjate si estabas dos meses para montarlo luego te pegabas 3 o 4 fines de semana para desmontarlo, aquello era un trabajo de la leche, un trabajo tremendo.

Bueno pues eso, en la serrería evitamos muchísimas horas de trabajo porque echábamos pues fíjate empezábamos para las fiestas, y podíamos estar pues yo qué sé durante la semana ibas y estabas durante 2 o 3 horas diarias o más que entonces yo ya trabajaba y había días que yo plegaba a las 7 o las 8 de la noche, nos íbamos allí hasta las 11, y a las 11 nos íbamos a cenar para casa con mi hermano, entonces ya vivíamos solos que ya habían muerto mis padres y encima nos tocaba llegar hacernos la cena y madrugar al día siguiente o sea era un palo tremendo.

Pero tenía su encanto, el encanto era que los sábados nos montábamos unas meriendas tremendas, en cuanto acabamos a las 9 o las 10 de la noche, mandábamos a Manolo a buscar unas longanizas, hacíamos brasas y nos pegábamos unas merendolas elegantes. Era diferente, era otra historia.

Bueno la serrería fue potente lo más bonito eran los desiertos que se montaban José Mari, que hubo incluso un año que le dejamos 25-30 metros a él solo para que se lo currase allí montaba unos desiertos preciosos. Y luego el año 2000, que se hizo un paso elevado e hicimos una catarata que tenía 6 o 7 metros cuadrados tenía la catarata, caía el agua, salpicaba incluso pusimos una máquina de humo, que fue la primera vez que la utilizamos, teníamos que ir a comprar el aceite a Andorra, porque todavía no había por aquí ningún adelanto de esos. Y se hizo y aquello fue precioso y pasabas por encima del Belén, y claro, también tiene su historia, porque tu ves el Belén y lo ves en profundidad y tú no tienes que estar trabajando todo encima, tú solo trabajas lo que tú ves, sin embargo el hecho de pasar por encima ya llevaba a que tuvieses que dejarlo todo perfectamente acabado porque desde arriba se iba a ver todo, o sea todavía llevaba mucho más trabajo.

Sí vinimos a la nave metálica que utilizaba el ayuntamiento para hacer ferias y demás. Y vinimos allí porque la serrería se estaba cayendo y aparte vendieron el terreno para poder edificar. Nos vinimos aquí a la nave de metal y pasamos más frío que dios talento. Aún tuvimos suerte que Revenga nos dejó un cañón de estos de calor, pero claro el cañón de calor qué pasaba nos secaba el musgo, y no sabíamos que era mejor o peor, y fue... aquel año fue un caos, fue caos por eso porque nos secaba el musgo, se veían todas las grietas, se veía todo, tenías que andar regando, y luego hacía mucho frío además aquel año hasta nos nevó, pegó una nevada, vino menos personal porque claro había que recorrer todo esto que no había nada, es que ahora lo ves todo y lo ves todo construido y todo muy bonito pero entonces todo este paseo no había nada, no había ni una sola construcción, tenías que ir andando y alejarte, con lo cual a la gente también le retenía. Pero fue, ostras, yo creo que de todos los sitios en los que hemos estado fue el peor, el peor año, el estar allí por el frío que se pasaba, claro era una nave de chapa, ya te digo y nos pegó una nevada y nos pegaba ahí un frío tremendo.

De aquel, bueno aquel creo que nos entraron a robar y nos entraron a robar por debajo de.. bueno se desmontaba, aquello se desmontaba como.. y entraron a robar y se llevaron cuatro chorradas, porque encima es lo gracioso que entraban y destrozaban más que otra cosa, por qué ¿qué te vas a llevar unas figuras para venderlas el día 8 en el mercado? Porque otra cosa... no tiene ningún sentido.

Luego ya nos vinimos aquí, aquí se metió Manolo en política y la liamos. Aquí una vez que entra la política en el Belén se desmadra todo. Encima me engañaron que hasta entonces yo había sido el tesorero, y me engañaron y me pusieron de presidente, porque claro estando él en política no podía estar él de presidente, y me metí yo, y nos peleamos con el vicepresidente del gobierno de Aragón, nos peleamos con él, y aun me volvería a pelear. Y yo qué sé la anécdota soy yo, que yo siempre he sido del partido comunista, más rojo que la ostia, y todo el mundo me decía que qué pinto aquí. Yo siempre he dicho que a ver, que a mi entre Manolo y mi hermano me engañaron que yo igual hubiese montado un scalextric que el Belén, a mi me daba lo mismo, lo que yo quería era trabajar, hacer manualidades y bueno mi trabajo consiste en eso, en trabajar con las manos, es el mayor encanto.

Hombre llegar aquí supuso no tener que montar nada, además cada vez estábamos menos personal, hay que pensar que cuando eres joven que cuando no tienes algo que te retenga, tienes todas las horas del mundo, pero después empezamos todos a tener críos y ya pues los críos te retenían perdías o sea no tenías tanto tiempo como tenías antes y el venir aquí supuso no tener que desmontarlo, no perder tantísimo tiempo, el poder tener muchas cosas montadas durante el año y evitar muchas horas de trabajo. Y precisamente ahora llevo 2 o 3 años que he venido muy poco porque mi trabajo me requiere sobre todo agosto septiembre viajo mucho hacia Francia y no tengo tiempo.

De aquí, hombre aquí lo más bonito es que se revolió otra vez a hacer las meriendas, montábamos otra vez aquí las longanizadas, incluso vino otros amigos que venían con la mujer, cuando vino Carlos con Yoli, y por ahí y bueno volvías a las meriendas. Lo que pasa que entonces al venir aquí se le dio mucha más publicidad, vino muchísima más gente, no gente de la que antaño estábamos y se perdió ese buen rollo que teníamos de camaradería, de haber salido todos de la escuela, porque a fin de cuentas todos los que estábamos aquí todos veníamos de los Salesianos, todos nos había dado clase Manolo, y éramos compañeros de escuela y era otro rollo.

3841

Pues eso que se perdió y fue diferente, pues eso, empezó a entrar gente, gente bastante diferente, gente muy sana, también hicimos varios intentos de intentar atraer a chavales jóvenes pero bueno pues por unas cosas o por otras no acabaron de enganchar, sí que iba trayendo alguno Manolo, de los que iba dando repaso, pero ya no era lo mismo, no era lo mismo que cuando veníamos aquí los 12 o 14 de inicio y trabajabas y te lo pasabas bien y disfrutabas.... No era lo mismo.

Bueno Isaac, la figura de Isaac bueno yo qué sé es que, convivimos con él unos cuantos años y lo bueno que tenía Isaac es que era muy chistoso, era un tío que siempre estaba de chiste, siempre te montaba movidas. Jo también tuvimos, yo me acuerdo que fuimos, hubo un año que no teníamos un duro, y nos dedicamos los dos, yo entonces estaba de tesorero y nos dedicamos los dos a intentar recaudar dinero por ahí, y hubo mucha gente en el pueblo que nos dio la espalda, gente que después ha venido aquí a.... Pero bueno sabes que todo no es tan bonito como te lo esperas. Y recuerdo que nos fuimos incluso con el coche subimos a Orpisa, y la empresa no nos pudo dar dinero pero los mismos trabajadores nos daban dinero. Me acuerdo que aquel año hicimos el Belén no sé si llegamos a 15.000 pesetas, que fíjate ahora sería miseria y compañía. Pero con 15.000 pesetas hicimos aquel año el Belén. Me acuerdo que fuimos al Banco Popular a intentar sacar dinero del Banco y tampoco, y nos daban dinero los trabajadores, la gente nos daba el dinero y sin embargo las empresas y entidades que de verdad lo tenían no te daban nada porque no creían en esta historia. Claro en aquellos años era cuando empezaba a darse a conocer, pero no se conocía como ahora, no era tan famoso como ahora.

Hombre fue un palo porque encima cayó el mismo día de nochevieja, no en año nuevo, en año nuevo o en nochevieja, no sé, y el día de los Santos inocentes encima el jodido nos cascó ahí una esquela como que se había muerto y joder, murió a los dos o tres días, fue un palo.

Sí, no recuerdo, le dio un achuchón y se quedó ahí y eso, fíjate que dos o tres días antes había montado la esquela. Fue un palo, y ostras, también me estaba contando ahora y el panadero, también nos venía a trabajar y también se murió ya eh... ostras es que han ido muriendo ya... leches! Eso significa que me hago mayor ¿eh?

Bueno, fue muy sencillo cuando vinimos aquí y se empezó a montar la Asociación, se intentó solicitar, claro era cuando empezó hacer el boom, había que hacer la asociación por fuerza para intentar meter gente, coger dinero, y no pasarlas canutas como las habíamos estado pasando. Entonces al montar la asociación podías pedir subvenciones incluso se intentó hablar ya con diputación provincial e intentar sacarlo, fue cuando empezamos con la ruta del Belén, cuando se hizo muchísimas cosas. Y bueno lo de ponerle el nombre era sencillo, teníamos ahí reciente y lo de ponerle el nombre a Isaac no tenía más complicación.

Bueno yo creo que fue algo parecido, el tener el taller ya cuando se montó toda esta historia se decidió montar el taller de maquetismo pensando en que la gente que viniese hacer los cursillos pudiese irse quedando y pudiésemos ir teniendo siempre personal. Lo que pasa que no salió todo tan bonito como pensábamos pues porque el que iba a dar las clases tuvo problemas con el trabajo y por ahí, y luego al final empezó a dar las clases José María, pero no tenía, no era lo mismo, fue viniendo gente pero ya no, no salió todo tan bonito. Y después bueno ya cuando vino Juan y se quedó con Paco ahí en el taller pues bueno pues fue lo mismo, que con lo de Isaac, el ponerle el nombre de José María al taller lo mismo que la asociación a Isaac o sea, es que yo creo que no tiene más vuelta es algo que se hace por peso.

Hombre eso fue bonito porque empiezas a ver que tantísimos años de trabajo te lo van reconociendo. Si que tuvimos las vacas gordas en que teníamos un montón de subvenciones pero a ver las subvenciones vienen y tú lo gastas y san se acabó, pero aquí lo que se necesitaba era el ir manteniendo el ir teniendo recursos y el que esto funcione por sí mismo y el que te lo declaren patrimonio ya es otra historia, puedes ir vendiéndolo más a la gente, son cosas que van saliendo poco a poco.

El museo yo creo que a ver, el museo se lo curró un montón el este, el carpintero, no me acuerdo como se llama, Salcedo, se lo curró una pasada y yo creo que no se lo ha dado todo lo que esperábamos porque entra la gente y lo primero que hace es entrar a la sala porque es lo bonito y es lo que te llama la atención, entonces aquí ves las maquetas pero no tiene el encanto. Hubo un año que pusimos algunas maquetas en sala, y eso pues claro lo veías de otra manera pero claro es lo mismo que veíamos aquí la ermita. Lo bonito de todas estas maquetas es que las estás viendo encima y realmente ves lo que cuesta el trabajo y lo bonito que es. Y sin embargo si la ves en sala pierde muchísimo encanto pero el pasar aquí delante yo creo que no se le ha dado todo lo que podría sacársele para el trabajo que lleva y para el dinero que costó porque costaba un pico cada pieza eh, el pobre Crescenciano regalaba lo mitad que le costaba y por otro lado... pero bueno, creo que es de las cosas que no hemos sabido sacarle partido.

Sí hicimos varios años en la semana santa, cuando se empezó con todas las figuras aun estuve dos o tres años que aún pude venir, lo que pasa que claro la semana santa es muy traidor porque estás trabajando y no tienes tiempo de nada. Pero vamos, también yo creo que es una lástima el montón de dinero que vale todas las figuras para lo poco que se ha enseñado. Yo pienso que incluso que igual que se sacó, que se fueron sacando iglesias, la iglesia de Pueyo estuvo en Pueyo y algunas de las maquetas se pusieron en los sitios en la iglesia o en la sala de lo que representaba, al igual se podría hacer con la semana santa, y es hacer algún tipo de exposición en el ayuntamiento o en la sala de la cultura o algo en la cual se viese y no tener ahí todas las figuras encerradas. Yo creo que se podía mover. Creo que ha habido una falta de conexión entre el Belén y la sala de la cultura, tendría que haber más conexión y tendríamos que sacar todas las cosas que hay aquí poder verlas el resto del año, poder exponerlas en la casa de la cultura incluso con el Ayuntamiento, debería haber más conexión entre una cosa en la otra, pero como ahí está la política y como la política deja mucho que desear, pues ahí estamos.

Hombre el Belén las zonas que más han gustado es la zona de los ríos, la zona del desierto es lo que más ha llamado... Luego la plaza, la plaza que están todos los pueblos, que están todos los personajes, la plaza de los personajes es lo que más llama la atención. Bueno y yo que sé lo que más llamaba la atención en antaño era el que se montase y desmontase por completo cada año. Porque llegaba la gente y lo veía nuevo, es que claro, ahora es totalmente diferente, pero el trabajo que lleva es muy diferente también.

Buf, es que explicar el trabajo que lleva esto es para vivirlo, el venir aquí.. ya no aquí.. donde más currábamos era en la Serrería, íbamos en agosto, ibas en agosto, después dejabas para las fiestas de septiembre, volvías después de las fiestas, en octubre ya empezabas a trabajar casi todas las tardes, el fin de semana pasabas el fin de semana ahí, echabas todo el sábado y el domingo por la mañana y había veces que el domingo por la tarde, y echabas muchísimas horas, el sprint que tenías cuando empezabas diciembre aquello ya era la leche, echabas más horas allí que en casa.

3842

Bueno pues eso una anécdota que nos pasó aquí cuando... una de las inauguraciones del Belén, vino a inaugurarlo Marcelino Iglesias que era el presidente de la Comunidad Autónoma de Aragón y me acuerdo que antes de llegar él vino el de protocolo, yo estaba acojonado, yo con todos esos políticos no me había tratado nunca y vino el de protocolo y resulta que me dice que es hermano de Pili una compañera de trabajo de mi mujer, y empezamos a hablar los dos oye una confianza, me quedé tranquilo, oye tan tranquilo que cuando vino Marcelino le doy la mano casi lo abracé allí y todo y el tío me dice oye, pues fenomenal y empezamos a cascar los dos y entonces estaba Segundo con el micrófono e iba delante y empezó a contar íbamos viendo todo lo que era pues eso, toda la exposición del Belén y empezó a contar todo lo que íbamos viendo, y le dice Marcelino usted calle y siga a lo suyo que yo ya voy con Julio y me va contando, aquí los dos chino chano, oye yo relajado, contando con él pero con quien va con un amigo y cascando y yo digo fíjate hace 10 minutos estaba nervioso perdido porque venía el presidente de la Comunidad, pues dices, los dos chino chano, fue gracioso y diferente.

Bueno, él dice que es rojo, eso es lo que dice, porque los socialistas ahora que quieres que te diga. Pues fíjate, pues yo que sé, nunca he sabido por qué, pues porque me apetecía, me apetecía trabajar, me apetecía venir aquí con la gente, incluso cuando nació Víctor mi hijo el mayor me lo traía

para aquí, me traje a Ramiro el hijo de unos amigos, me lo traía para que fuese viendo, para que se fuese enganchando pero lo que pasa es que es muy complicado... pero no sé era el encanto de hacer historias, de hacer es que además luego tampoco me ha gustado salir en las fotos, si te miras solo estoy en un pequeño comic que hizo el Uguet, es el único que salgo, porque no salgo en foto, nunca me ha gustado salir en fotos ni sacar mi nombre por ahí, no sé que me da totalmente lo mismo. Sin embargo yo disfrutaba aquí trabajando, disfrutaba con los compañeros, disfrutaba en todo incluso cuando te quedabas a merendar y mira que he pasado sueño, que me he quitado horas de sueño y horas de estar en casa... yo que sé, y es que ha sido.. y ya no solo eso sino que estaba también estaba y sigo siendo voluntario de Cruz Roja, llevo la ambulancia voluntario sin cobrar y sin nada y también meto allí horas y meto, pero eso sí desde luego las horas que echaba aquí ninguna, ninguna. Después tuve aquí el bajón que me pilló un montón de trabajo fuera, venía aquí poco y para suplirlo pues fíjate me metí y organizamos la escuela de fútbol River, soy uno de los cuatro que montamos la escuela de fútbol. Pues fíjate la época aquella que estaba en el Belén, en el River y en Cruz Roja, y encima aún trabajaba en casa, aun plancho y hago lavadoras...

Sí, eso era, eso también era un encanto. Bueno mi mujer no te creas que ha venido tanto eh, mi mujer venía pero tampoco.. así como traía a mis hijos o traía a mi hermano, mi mujer no, o los amigos, los amigos sí que venían. Pero mi mujer nunca ha sido de venir por aquí ni de, hombre a ver venía pero no el estar aquí a todas horas. Sí que había otras, las mujeres de otros compañeros que venían mucho más, incluso las cenas cuando venía Yoli y se quedaba aquí, o cuando venías tú o venía Sade y venía Víctor , pero vamos a mi mujer tampoco ha sido... pero yo creo que me ha dado mucha libertad en ese sentido y tampoco le ha importado el que yo estuviese horas y horas... es lo bueno que he tenido, como luego llegaba a casa y trabajaba también pues...

Hombre tampoco estabas demasiados eh, pero sí estar 6 o 7 críos... pero entonces fíjate cuando Ramón traía a Adrián... al mayor, me acuerdo cuando venías tú además que eres de la misma edad de Víctor, y Ramiro que era un año más pequeño. Ostras fíjate me estaba acordando, mira te la voy a contar la anécdota porque fue muy graciosa. Me estaba acordando de Víctor y con Ramiro que debían de tener 4 o 5 años no más y nos fuimos a Huesca a buscar el nacimiento a tamaño natural nos trajimos las Virgen, San José y el niño y la mula y el buey. Y me acuerdo que tenía las tres figuras, las tenía en Huesca y era una torre el que las había hecho y llegamos y en el jardín tenía la mula. Y mira aquella mula era preciosa, y con la cámara de fotos que entonces no había ni móviles ni ostias, le dijimos a Víctor y a Ramiro ponerlos al lado de la mula que os hacemos una foto. Y me mira Víctor y me dice, yo no me pongo con ese bicho ahí eh.... Y ninguno de los dos, ninguno de los dos quisieron ponerse con la mula, con la mula eh... y luego lo intentamos con el buey y aún menos... porque parecían reales, pero reales, fue una pasada eran preciosos. Fue de los primeros que trajimos aquí, ves, eso es otra cosa que también no se explotó. Hubo 4 o 5 años que lo poníamos al lado de la churrería en el parque que se hacía ahí un pesebre a tamaño natural, y quedó muy bonito pero solo fueron esos 4 o 5 años, es una lástima para el montón de dinero que valen esas figuras se han explotado muy poco, muy poco... pero bueno qué le vas a hacer.

El mayor reto sí yo creo que fue el del año 2000 pero no sé yo creo que el mayor reto eran todos los años, el volverlo a montarlo diferente, el que fuese diferente, el memorizar como habíamos montado el año anterior para hacerlo diferente, ese era un reto. Ese era el reto bonito, pero el reto malo era sacar dinero para poder montarlo cada año, ese era otro reto. El buscar sponsor, el buscar gente que te pusiese dinero. Es que... cuando llegas al Belén y lo ves es todo muy bonito, pero todo el trabajo que hay por detrás y de antes, es tremendo.

Los mejores años yo creo que fueron cuando estábamos ahí en la Serrería, aquellos fueron los mejores años, que nos juntábamos 20 y 25 personas a trabajar, que había muy buen rollo, aquello era lo más bonito. Yo creo que es que el ambiente aquí siempre ha sido lo más bonito, el trabajar con buen ambiente, con buena marcha, el disfrutar, yo creo que los años más bonitos. Además entonces hicimos cosas muy bonitas coño, como era el traer gente para darle así... yo que sé cuando trajimos a Escartín, a inaugurar el Belén, cuando entonces el protagonismo lo tenía esa persona que traíamos, no los políticos ni... si no esa persona que traíamos esa persona era lo bonito. Trajimos a la patinadora, trajimos a Carlos Pauner el montañero... traíamos...

Bueno pues yo que sé lo más bonito, pues eso era un Belén diferente, y la inauguración no era solo de políticos, sino que se traía gente para que lo inaugurase y los importantes eran ellos... pues eso me acuerdo que trajimos a Fernando Escartín, que era el ciclista que el año anterior había quedado segundo en el tour, coño traer a todo un ciclista de semejante categoría, traer a Sheila Herreros, creo que quedó campeona de Europa o campeona del Mundo en aquellos años, de patinaje. Trajimos yo que sé, me acuerdo que trajimos al equipo de baloncesto de Cosehisa, coño entonces fue, nos fuimos a cenar con ellos al Jairo, porque por una apuesta, Manolo hizo una apuesta con Uguet y subimos a cenar al Jairo, y entonces fue una de las primeras veces que nos hizo magia Segundo, y

me acuerdo, además el truco fue una pasada porque sacó las cartas y un móvil, que entonces los móviles escasamente... que llevaba una antena con antena redonda, y les dio una carta a elegir, uno de los jugadores eligió una carta, la enseñó, le dio el móvil al jugador, no al revés, se quedó él con el móvil y el jugador le tiró todas las cartas, y con la antena redonda se le quedó la carta que él había elegido clavada en la antena. Y nos quedamos todos diciendo, ostia este tío es bueno y todo porque semejante truco, pero es que los del baloncesto se quedaron todos con la boca abierta, o sea fue gracioso aquella cena. Y yo que sé, pero ves era otra historia, ahora joder el protagonismo lo pillan toda los políticos y todas las autoridades la leche, y ha perdido el encanto, aquel encanto que tenía el Belén.

Era lo más bonito, el compañerismo que teníamos aquí todos, como disfrutabas. Sabías que para septiembre-octubre te ibas a juntar con todos ellos, ojo que a lo mejor durante el año no te veías porque estabas trabajando, si que bueno con mi hermano si que nos veíamos y con Ramón Fiestas porque trabajamos juntos. Pero con José Mari solo nos veíamos aquí en Navidad, te cruzabas por la calle hasta luego, hasta luego, y volvías a encontrarte otra vez en Navidad y otra vez el compañerismo y la marcha y la buena juerga.

Bueno los puntos más negativos siempre ha sido la falta de dinero hasta que conseguimos meternos aquí, cuando nos metimos aquí teníamos el local y teníamos todo y seguíamos teniendo problemas de dinero. O sea, el dinero siempre ha sido el que nos ha fallado. Ojo aun así no nos podemos quejar, porque los primeros años lo pasamos muy mal pero a partir de coger publicidad de la serrería que empezó a venir, coño me acuerdo que el año 2000 pasaron cincuenta y tantas mil personas a visitar el Belén, aquello salió en televisión, salió en radio, salió en los periódicos, salió en todas partes... Luego ya se montó la ruta del Belén y se daba publicidad hasta en Madrid, a través de Torreciudad, tú fíjate yo hablando allí, presidente del Belén del partido comunista y hablando con los de Torreciudad reunidos allí en Torreciudad fíjate que pareja, menos mal que todavía no lo saben, pero ahora cuando salgan estos sabrán, sabrán con quien se jugaban los cuartos.

3843

Bueno pues cuando nos hicieron el homenaje me sentí un poco triste porque cuando me parecía un poco no sé... siempre he pensado que cuando te hacen un homenaje una de dos o estás para palmarla o es que te estás haciendo viejo, y eso de sentirme viejo pues no sé, no me parecía muy... pero bueno ya que me hacían el homenaje había que disfrutarlo todo lo posible...

Bueno, yo creo que el hecho de estar con mi hermano, como estoy todos los días tampoco le doy mucha importancia.

Bueno para mi en absoluto, para mi el Belén nunca ha sido algo religioso, nunca jamás, a ver quitando la mariconada de que cuando la inauguración te viene el obispo y monta el esto y yo me voy para atrás y me pierdo... a mi todo eso me importa un carajo, me da totalmente lo mismo porque para mi el Belén ha sido el compañerismo con la gente, el disfrutar trabajando y haciendo cosas y luego encima aun disfrutabas y vuelves a disfrutar cuando ves que llega la gente y le gusta lo que has hecho, ya no por motivo religioso sino por lo que has hecho de manualidades y de... yo que sé es que para mi es una obra de arte. A mi me hubiese dado lo mismo que Manolo me hubiese engañado y me hubiese traído y hubiésemos hecho un scalextric de 500 metros cuadrados como hacer el Belén, me daba totalmente lo mismo.

Lo más bonito que tiene el Belén y que me ha aportado es pues yo que sé, pues conocer cantidad de gente, muchísima gente con lo de la ruta del Belén, gente de todo tipo de ideologías, porque no solo soy yo aquí el rarito, porque te encuentras por ahí a otra gente que tampoco.... Si no que lo han hecho pues por hacer algo en su pueblo en Navidad, fomentar turismo y por mover un poquito el pueblo, y ha sido lo bonito, el meter todos los pueblos en la ruta, el conocer a toda esa gente, gente que se ha enrollado, gente que trabaja como tú por el amor al arte, eso es lo más bonito. El compañerismo que teníamos aquí todos y lo bien que lo pasábamos. Yo creo que es lo más bonito que se puede sacar. Y bueno pues yo que sé la forma de trabajar, también he aprendido a trabajar de otra manera, experiencia en todo tipo de... yo que sé el trabajar con perspectiva, de vista de cara a lo que se pueda ver y a lo que no... la forma de trabajar.

Bueno yo creo que después de tantísimos años de estar aquí en el Belén, posiblemente ahora esté en horas bajas entonces lo que necesito es volver a tener tiempo, volver a meterme aquí y que coño yo le daría la vuelta a lo que está ahí montado. Y yo creo que no lo tengo muy alejado, porque este año marchan, si se van los dos a la universidad, voy a tener más tiempo libre y posiblemente pueda volver a meter aquí las narices y a nada que me apoye alguno le vuelvo a dar la vuelta a todo, lo tengo claro.

No, no segundo piso nada, yo quiero cargarme todas las montañas y volver a dejar una explanada y lo más alto que puedas ver, hasta incluso que veas, no poder ver a la gente que va por detrás pero

poco menos eh, porque ha estado muchos años con mucha montaña toda la zona del nacimiento son cuevas que llevan 20 años con las cuevas, y yo ya estoy hasta el gorro de las cuevas y el año coño este año pasado en Navidad, le estuve diciendo a Juan que a ver si era capaz de hacerme un pesebre, pero lo que es un pesebre, qué coño una cueva ni ni... sino un pesebre con pacas, con bichos, y hacer el nacimiento como se supone que estaba montado, en un pesebre en medio de un campo y un pesebre un pesebre qué coño tanta cueva y tanta historia, hay que cambiarlo todo eso.

Pero por completo, yo le daría la vuelta por completo, lo que pasa que todos estos baldarras no me van a dejar, pero yo le daría la vuelta. La gente empieza a estar cansada de verlo constantemente porque llegas y cambias 20 metros, otros 20 metros. Qué coño hay que pegarle un cambio, hay que cogerle y decir este año curramos y cambiamos mitad del Belén. La gente empieza a estar cansada y se nota, se nota de que este año han pasado solo veinte tantas mil personas, cuando hemos llegado a tener 50000, por qué? Porque la gente del pueblo pues viene lo ve y dice bueno pues este año no voy, volveré dentro de otros 2 o 3 años, y vuelve a los 2 o 3 años y ve un trocito cambiado, otro trocito cambiado pero lo que es el Belén en sí sigue estando igual.

Pues claro, ese es el problema hemos puesto una meta tan alto que ahora si quieres hacerle algo a la gente, tienes que superarla pero es que es así, todo así, cuando llevas tantos años en el Belén tienes que trabajar de esa manera y con esas ideas.

Hombre yo no sé si durará 8 años o durará 5, posiblemente mientras esté Manolo pues esto dure. Lo que pasa que.... El día que Manolo no pueda estar aquí pues esto se complicará porque no sé si hay alguien que quiera asumir todo el trabajo que esto conlleva, es muy complicado. Posiblemente pudiese venir Segundo detrás, no tiene carácter para estar detrás. Juan, Paco, que son los que más horas echan aquí, tampoco creo que sea una confianza.. yo creo que tendríamos que entrar, y no por porque esté yo, no por el hecho de que sea yo, si no pues que se pudiese meter Ramón Fiestas, mi hermano, e intentar cambiar, se necesita savia nueva, pero no de 80 años que esto parece pues como a los papas, que los meten de 60 años o de 70 y en 5 años están viejos ya. Pues no señor no hay que hacer eso, aquí hay que meter a alguien que sea más joven, que esté 10 o 15 años por lo menos tirando del carro y renovar aquí sangre.

Es muy complicado, pero eso lo puedes ver en todas partes. Yo en cruz roja para poder meter voluntarios en cruz roja que no es ni de lejos el trabajo que lleva esto. Porque tu en cruz roja vas y estás 3 horas, 1 hora, no estás más y no consigues voluntarios, te viene alguno, te está un tiempo pero luego en cuanto le sale trabajo por ahí, desaparece se te larga y san se acabó, y aquí no puedes hacer eso tampoco, porque aquí tienes que ir aprendiendo con el tiempo e ir haciendo y trabajando, no puedes estar una hora, si no que tienes que estar más tiempo, es muy difícil muy difícil.

Yo les diría que no saben lo que se pierden, porque el hecho de perder, por decir de alguna manera perder aquí el tiempo es que no lo pierdes, es que estás aprendiendo constantemente, estás trabajando a ver, se echa de menos, antes la juventud cuando nosotros éramos críos vivías en la calle, estabas en la calle con la gente. Ahora están todos amariconados, con la leche de las maquinitas, con la play, si están todo el día en casa con estas hostias. No se vive en la calle, no se da a la imaginación, es que ha cambiado por completo la gente. Y eso es lo que se aprende aquí, a darle a la imaginación, a trabajar con la gente, coño estás trabajando y estás aprendiendo cosa que después te puede servir, es diferente.

TRANSCRIPCIÓN MANOLO CAMPO GALLIFA

3776

Pues cuando era pequeñito, en unos bajos que tenía en la calle Barón de Eroles que es la calle de la estación, como se llamaban antiguamente en los pueblos antes de darles el nombre como es Barón de Eroles, tenía un bajo y entonces yo estudié en los Salesianos y entre mis hermanos y mi prima María Luisa que me enseñaron a hacer un Belén, pues me dediqué a hacer lo que es el Nacimiento y abría las ventanas y por allí pasaba todo el pueblo a ver lo que hacíamos manualmente, que era el Belén y lo abríamos siempre entre el 22 de diciembre hasta el 6 de Enero.

Pues un amigo mío Juan José Toro que ya falleció, empezamos los dos a hacer, su padre era carpintero y yo soy, mi padre tenía una serrería, y entonces pues con todos las maderas y tableros pues íbamos montando el Belén y como os digo en la planta de Barón de Eroles 19 pues yo abría ahí, recuerdo mucho que pasaba mucho frío tenía mi estufita de butano y tenía un anorak que era de la marca Boatín y allí estaba jugando con los interruptores y la gente pues son es que como ahora que hay tantos adelantos y tanta electrónica pues allí las luces se encendían y apagaban con mis dedos, apretando los interruptores.

Sí yo antes de empezar lo que es en bajo lo hacía en mi casa que tendría a partir de 10 añitos, 11 añitos, entonces a partir de los 13 años lo hice ahí en mi casa hasta 1973, o 1972, que es cuando estuve en los Salesianos y entonces aquello fue a más a más a más...

No hombre, cada año, este Belén cada año lo desmontábamos y entonces pues según las figuras que iba comprando pues lo ampliaba y lo hacía más grande pero por supuesto cada año era diferente, pues el río, lo típico del Belén es el río es el cagané, por supuesto el nacimiento. Íbamos cambiando todo de sitio para que se viera mucho más bonito. Cada año como practicabas y hacías más cosas la experiencia te daba ir cambiando y haciéndolo más bonito.

Pues lo que más nos gustaba hacer era sobre todo las montañas, era muy bonito porque las montañas las hacíamos de escayola con sacos viejos, entonces las metíamos en la escayola un rato, para que chupara bien, después las dejábamos, les poníamos unas diferentes maderas, unos palos y le dábamos la forma de lo que era la montaña y con la escayola podías hacer lo que te daba la gana. Una vez la escayola seca la pintábamos y quedaba muy bonito.

Sí, él seguía viniendo al Belén pero más que nada a visitarlo, antes de morir, lo venía a visitar pues claro le recordaba mucho de cuando éramos críos.

Pues hasta los, no sé 14 o 15 años. Sí, por eso decimos que este Belén es el Belén popular, es lo que el pueblo tiene en sus manos, que era la tierra, las piedras, la madera, las cañas y por eso se llama te lo vuelvo otra vez a repetir que es el Belén popular que es lo que hacíamos todo. Y por supuesto, lo más bonito es cuando juegas con las montañas lo que más vida le da al Belén es el musgo.

Bueno sí. No eran los adelantos que teníamos ahora porque el gasto tenía que ser mínimo y entonces pues recuerdo que yo en casa, con la carpintería que teníamos las maderas Campo pues tenía que recoger todos los clavos, y algunos para que no gastáramos mi padre me decía que con un imán los recogíamos lo que es en la carpintería y los cogíamos los clavos y después nos pegábamos dos o tres días con los martillos con estos amiguetes enderezando clavos para que poder aprovecharlos, el gasto que fuera el menor posible.

Las maderas pues eran, como también teníamos serrería, cortaban los cortos grandes y antes de cortar los troncos venían todos como en punta de lápiz, entonces esos venían a tener unos 40 cm lo cortábamos y entonces eso era lo que también hacía los picos de las montañas.

Sí, en 1965 hasta 1975 pues más o menos estuvo en mi casa. Pues un año con el sargento Morillo, que ya hablará que es mi amigo Segundo, me dijo que si quería hacer el Belén en Barbastro, entonces hice el Belén en Barbastro, y claro cuando éramos soldaditos lo que queríamos era un permiso, y el coronel del cuartel me dio un mes de permiso por haber hecho el Belén ahí en Barbastro.

Disfrutar de un mes de vacaciones.

En la mili pues eran todos los soldadetes, que tenían, en vez de irnos de paseo, pues las dos horas que nos daban de paseo de 6 a 8.30, esas dos horas y media montábamos en un comedor que era grandísimo, igual tenía el comedor unos 1000 metros cuadrados y claro el Belén no tenía 1000 metros cuadrados, venía a tener unos 50 o 60 metros cuadrados y con las figuras que llevé yo allí pues entonces hicimos lo que es el Belén en el cuartel de Barbastro.

Vale después ya como esto se fue ampliando ampliando, yo a partir de 1973 estuve trabajando en un colegio privado, en los Salesianos de Monzón y un año pues claro al ir ampliando ampliando en mi casa ya no cabía y entonces me ofrecieron los padres salesianos hacer el Belén y con los críos del colegio que les daba yo clases de matemáticas, física y química pues por las tardes a partir de las 5 nos quedábamos hasta las 10 o las 11 de la noche, íbamos ampliando con los tableros íbamos cada año como os digo ampliando cada vez más el Belén.

Sí, 1983 bueno sí.

No, hombre lo más bonito de los Belenes en general, no solamente de los Salesianos, es la cara de los niños, con esa alegría y esos ojazos que tienen, que es lo que más vale de este Belén, porque las horas que les echas, que ya lo veis vosotros que estáis aquí estos días, pues las horas que les echamos vale más una sonrisa y una alegría de un niño, que señala y dice mira allí mira el cagané, mira esta figura y esto es lo que más le gusta a los críos.

Si, después de los Salesianos como ya entré a trabajar en el reina Sofía, tuve un pequeño accidente en el colegio, me rompí la pierna y entonces me pidió el ayuntamiento, porque claro ya se quedaba sin Belén y este Belén no es el Belén de Manolito Campo que digo yo, sino que es el Belén de Monzón. Entonces me pidieron que lo hiciera en la casa de la cultura, en los bajos donde está la sala de exposiciones y allí hicimos un Belén pequeñito pero claro yo allí no podía, yo allí participé muy poco dando más que nada de jefe, dando instrucciones porque claro con la pierna escayolada no me podía mover.

Sí, después ya os sigo diciendo y repito muchas veces que la ampliación cada vez íbamos a más, porque a cada sitio que íbamos era dos o tres metros cuadrados más grande y entonces nos fuimos a un bar que nos dejaron pero que estaba cerrado el bar, un bajo en el centro del pueblo y allí hicimos el Belén, que recuerdo una anécdota que teníamos una cristalera muy grande y uno de los que me ayudaban que era Kiko, pues tirábamos los troncos porque lo seguíamos haciendo con bancos que era de la piscina de los Salesianos, allí clavábamos las maderas de Eugenio Campo, y los íbamos clavando a los bancos y recuerdo que al tirar el Kiko, al tirar un trozo de madera pegó en lo que es el andamio, rebotó y nos cargamos toda la cristalera grande de la entrada, que nos quedamos todos acongojados porque hizo buuum todo el cristal abajo y allí solo lo hicimos un año. Antes de la serrería nos fuimos donde está ahora muy céntrico que está lo que es los juzgados que hay allí una plaza, donde está Hacienda. Allí había una sala del pintor Jesús Lavedán, que era una sala muy bonita de exposiciones, le llamaban la sala Goya, allí empezábamos, nos hacía gracia porque ya teníamos que ir a pedir las llaves, bueno el Belén lo hacíamos primordialmente lo hacíamos la patrona de Monzón, era en diciembre en Santa Bárbara, entonces nosotros siempre abríamos el Belén el día 4 y entonces pedíamos al ayuntamiento sobre el 30 o 29 de noviembre para que nos dejaran ya la sala Goya y entonces recuerdo que nos pegábamos hasta las 3 o 4 de la mañana, entonces ya estábamos mucha más gente, quiero recordar y sobre todo a mi amigo Isaac (se emociona)

que el nombre de la asociación se lo dedicamos a él porque falleció cuando estábamos allí, y allí estuvimos unos cuantos años, porque vuelvo otra vez a decir que esa era una sala del ayuntamiento y nos la prestaban hasta el día 6, y ahí nos pegábamos la gran paliza del 6 y el 7 porque el 8 ya entrábamos otra vez a trabajar en el colegio y nos teníamos que desmontar...

3777

Nos hemos quedado en la Sala Goya y allí pues ya fuimos ampliando más en personas, allí ya empezamos a ir ya con un poco de tornillos y alguna máquina y entonces pues allí estuvimos unos cuantos años pero también se nos volvió a quedar pequeño y entonces pues tuvimos que ir a la serrería de mis abuelos, que está en la calle Barón de Eroles, es una serrería de finales del XIX, principios del XX, era muy bonita, por más que nada era por el ambiente que había, porque todo el techo era de cañizo y todas las tijeras eran de madera y entonces pues las paredes eran todas de adoba y pegaba allí el Belén y el nacimiento pegaba muy bien. Allí estuvimos unos cuantos años, allí empezamos que el suelo era como, también era otra serrería pues el suelo era todo de barro, y entonces pues nosotros con otra empresa nosotros empezamos a echar hormigón cada año ampliando ampliando hasta que toda la serrería también se nos quedó pequeña, tuvimos que coger otra nave también y recuerdo pues que allí hicimos todo lo que era Egipto aparte de todo lo que era el Belén.

Pues allí de la serrería las anécdotas que cuando llovía pues que teníamos agua por todos los lados. Recuerdo una muy buena que cayó un día bastante agua y caía tin tin la gotita y con mucha casualidad que había ahí la oveja, y la oveja aquella noche desapareció porque todas las figuras son de barro y entonces pues cuando fuimos a buscar la oveja no había nada más que trocitos trocitos, o sea, era una cabra y no había ni cuernos.

Ah sí, después un año vino uno que era muy fuerte, aquí decimos muy animalot, y no se le ocurrió otra cosa que ya como la nave se nos quedaba pequeña, pusimos todos unos andamiajes de estos de construcción y pues igual no sé, pues si era 200 metros abajo pues arriba era otros 200 metros cuadrados y la gente subía por una rampa todo hecho por nosotros, todo de madera, además la hicimos de tal forma, en pendiente para que pudieran subir las sillas. Aquello fue ya... aquí dicen de hacer otra planta y les digo que a mi ya no me pillan nunca más. A la gente les encantó y claro, fue como decimos siempre una animalada.

Sí, lo bueno que teníamos es que montábamos y desmontábamos cada año. Porque algún año allí ya en la serrería igual que tenemos el Belén también nos propusimos de hacer algo de Semana Santa, y entonces allí empezamos también unos cuantos años, que ahora estamos ya pocos, y hacíamos todo que también eran pasos de Semana Santa y la vida de Jesús.

Vuelvo otra vez a decir que la serrería se nos quedó pequeña y fuimos a la nave metálica que era una nave que tenía también el ayuntamiento aquí en Monzón a principios de siglo, vino la azucarera, la azucarera nacional y había unos terrenos muy grandes y había una nave grandísima que no tenía ni columnas ni nada, era toda metálica, y entonces allí nos lucimos y allí si que ya empezamos con lo que son los compresores, los clavos a presión y demás y allí estuvimos unos cuantos años. El año de la gran nevada que nos pegó que cuando salíamos teníamos que romper los churros que caían del techo, porque había unos churros inmensos como estalactitas, hasta de un metro de largo, para que la gente si viniera no les cayera en la cabeza. Recuerdo una anécdota muy bonita que los críos que

veníais allí a jugar, pues les poníamos unos sacos, los teníamos cogidos con unas cuerdas y los llevábamos por allí por la azucarera que era una gran explanada, ahora ya todos son edificios aquí... como el Hotel y todos los pisos de aquí que ha hecho Cosehisa. Y la explanada ahí disfrutábamos jugando y haciendo los trineos.

Bueno de allí puedo decir que como nos hacía tanto frío con un andamio nos recubrimos todo lo que era porque tenemos mostrador para vender cosas para autoabastecernos, y recuerdo que Segundo nos hizo como un despachito todo puesto con poliuretano y estábamos allí en la gloria porque estábamos a bajo cero, pero allí estábamos a 10-12° y allí recuerdo que en mi colegio pues nos daban lo que sobraban de las cenas lo metía en unas fiambreras, las traíamos ahí y por la mañana alas 8 de la mañana nos pegábamos nuestra tortilleta a la francesa o la tortilla de patata con un poquito de jamón y disfrutábamos pues como bestias ese es el recuerdo más... ese de la nieve y los almuerzos que nos pegábamos.

Y ya después, pues ya el colmo de los colmos, me presenté, me hicieron presentar a política por el partido aragonés y yo les exigí pues que mi ilusión sería tener un museo con un Belén, entonces tenemos aquí que es donde estoy sentado, al fondo la nave de 1500 metros cuadrados, con el Belén grandioso que tenemos y después en frente mío que vosotros ya no lo grabáis es lo que es el museo que es muy bonito porque las particularidades que tiene es que gente de Monzón que van por todo el mundo siempre nos trae un nacimiento... ahora por ejemplo, hoy mismo martes marcha un amigo mío a EEUU, que tiene a su hijo que está de músico allí en Nueva York, me parece que me ha dicho y va a mirar a ver si puede traer algún nacimiento típico de por allí.

Lo bonito que es que este Belén es popular, en el sentido que... lo mismo que el museo, es popular porque si tenemos tantas figuras y tantas maravillas es todo gente que ha estado en Portugal, ha estado en Holanda, ha estado en la antigua Yugoslavia, en Eslovenia, nos han traído en Polonia, es que hay de muchas partes del mundo y ya no te digo de América con los países latinos han estado mucha gente. Este año me ha llamado por ejemplo mucho la atención de que vinieron unos de Chile que son de Monzón y me dijeron Manolo al año que viene te traeremos un nacimiento de Chile, y yo dije "piti piti piti gorgoriti" y les dije así, y cual fue mi sorpresa que este año, en el 2014 vinieron otra vez la familia y me dijeron Manolo "piti piti gorgoriti" aquí tienes el Belén de Chile.

3778

Bueno llegamos a esta nave, entonces al presentarme yo por el partido aragonés tuve la suerte de que saqué dos concejales, fui primordial para formar el ayuntamiento, y cuando me dijeron que si quería exigir algo pues exigí que hicieran esta nave y el museo. Para que esto vaya hacia delante pues formamos la asociación belenista Isaac Lumbrerres, estamos en lo que es, en todas las asociaciones a nivel nacional y europeo, formamos unos 408 socios, cada socio, cada año pagamos 10 euros, nos autoabastecemos con las entradas, con la lotería, con las subvenciones que nos dan algunas empresas y las subvenciones que nos dan tanto el gobierno de Aragón como la DGA como el ayuntamiento de Monzón y como la comarca del Cinca Medio. Entonces todas estas subvenciones y todo lo que recibimos gastamos sobre todo mucho en luz, que es donde se nos va primordialmente, el taller de maquetismo que tenemos pues ahí también tenemos otro presupuesto y en las figuras, pues que cada figura está hecha a palillo que son los palillos normales que nosotros es para limpiarnos la boca, que lo que es el escultor o maestro belenista hacen las figuras del Belén.

El belén pues las que veis aquí hay más de 6.000 figuras, gracias a Dios que no tenemos que dar de comer ni a las ovejitas ni a las personas, porque si no ya podemos cerrar, y cada año pues vamos ampliando. Las más antiguas las vamos recogiendo para pasarlas al museo y las nuevas las vamos dejando aquí. Lo bueno que tiene este Belén, es que cuando si se ve en el fondo detrás de mi espalda lo más bonito es que está todo hecho de poliuretano, y encima del poliuretano está el corcho y encima el musgo, y cada día nos tenemos que poner las mochilas cargadas de agua y nos tenemos que dar una vuelta al Belén para poderlo regar para que el musgo cada año esté verdoso y porque el musgo es lo más agradecido que hay. Y no os podéis imaginar la temperatura que se pone aquí, que baja al poner el ambiente del agua que vamos echando.

Bueno, cada año empezamos con personajes famosos, empezamos con nuestro querido, que es el más representante José Antonio Labordeta... ah vale sí sí, los maestros belenistas, no se les llaman escultores se le llaman maestros belenistas, el que mejor, el que nosotros más nos relacionamos con él es Javier Guilloto, que es un maestro belenista de Puerto de Santa María, uno de los mejores que tenemos en España es... ahora se me ha ido el Santo... como se llama.... Mayo, que es de Madrid. Uno de los mejores maestros belenistas es José Luis Mayo, que es de Madrid. Después tenemos a Carlos Delgado, que es de Barcelona, a Montserrat Riber que es de lo mejorcito que tenemos, que si vais al corte inglés tenéis las figuritas que se llaman Elisa... no sé es que hay muchos muchos...

Bueno, las visitas anuales, Monzón tiene 17000 habitantes y normalmente pasan alrededor de 25.000 personas.

3780

Los visitantes que vamos teniendo cada año, van cambiando de un año para otro, el record lo tenemos en 46.000 personas cuando estábamos allí en la Serrería y la entrada era gratuita, los niños salían del colegio y entraban 40 veces a ver el Belén, por eso tenemos un record impresionante. Normalmente aquí pues este año recuerdo que han sido 29.000 casi 30.000 y principalmente pues viene gente de toda España, de Zaragoza, de Cataluña vienen muchos, de Madrid de Navarra del País Vasco, han venido bastantes extranjeros unos que recuerdo, unos que vinieron de Italia, de Nápoles y se quedaron maravillados al ver todo esto, porque decían que era una cosa fuera de serie. Quiero decir que lo que más valoran lo que es el Belén, el trabajo del Belén, son los de fuera porque los de Monzón yo siempre digo que el castillo lo tenemos ahí arriba pero pasan un montón de años y no lo subimos a ver. Entonces aquí en el nacimiento pues pasa un poco lo mismo, la gente que lo valora es la gente de fuera.

Las dimensiones del Belén eso te lo dirá más Segundo, pero es que, cada año pues, este año pues aquí arriba a mi derecha vamos quitando montañas porque claro, hacer un metro cuadrado supone bastante dinero, porque hay que hacer casas, hay que poner bombillitas, hay que poner figuras, hay que poner paisaje, entonces cada año pues vamos renovando. Y el año pasado hicimos una renovación de unos 60 metros cuadrados, y este año pues estaremos en unos 50 metros cuadrados más lo que es la ermita de la Alegría, que es un edificio característico de Monzón, lo mismo que el castillo que tengo en mi espalda al fondo, pues vamos cambiando cada vez, cada año, pues lo que son los metros cuadrados. Metros cuadrados yo creo que debe haber unos 700 o 750 metros cuadrados de plataforma.

Al público que va dirigido, este Belén pues principalmente a los niños, que son el alma mater, de que todos hemos soñado con tener un Belén, me hace mucha gracia porque es lo que os he dicho antes, que la sonrisa de un niño vale más que todas las horas que hacemos nosotros aquí. Y no os podéis llegar a imaginar la cara de los niños, recuerdo yo una vez que teníamos una vez una estrellita, que esto nos la trajo Isaac que hacía de intermitente, y estaba una madre con un niño y le estaba señalando al niño, el niño era un bebé, no debía de tener ni un año y fiu fiu, soplabla, se creía que era como unas velas y soplabla a la estrellita para que se apagara.

Las partes que más suelen gustar pues es el nacimiento, porque quiero aquí nombrar a mi hermano José María, que era un manitas, lo mismo que aquí pues yo siempre he dicho que no somos una persona, que somos un grupo, que somos unas cuantas personas que si no todo esto no podríamos llegar a lo que hemos llegado. Porque si no fuera por lo que vamos sumando una persona, otra persona, otra persona, otra persona... yo siempre, eh aquí lo que tenemos siempre es muchas discusiones, ya no volveré más pegamos un portazo, y al día siguiente pues nos hemos reboinado, y hemos vuelto. Entonces si no fuera el grupo en el que estamos aquí, cada uno pues uno es el electricista, otro es el que monta... es el soldador, otro el que monta las figuritas, y entonces si no fuera entre todos, pues no podrías encontrar lo que es el nacimiento, lo que es Egipto, la muralla romana, el castillo de Monzón es que claro tiene muchas... Herodes, cuando llegan los reyes a Herodes y les dice que donde está el niño Jesús. Ah y otra de las cosas muy bonitas que tenemos es que a los niños, por eso cuando me has preguntado a quién va dirigido este Belén, les enseñamos a como recogían la oliva, como variaban las oliveras, y como los niños ven las vacas, porque muchos niños creen todavía que la leche la compran en Mercadona y les tenemos que explicar pues que la leche la dan las vacas y algunos se quedan maravillados, aunque os parezca mentira. Y después pues la recogida del trigo, después como se hacía el aceite, porque hay diferentes figuras que aparte de lo que es tradicional de las cosas cristianas, también hacemos el ambiente navideño, el ambiente cultural y después el ambiente aragonés.

Las localizaciones que hay en el Belén, antiguamente teníamos toda la comarca del Cinca Medio que son 14 pueblos, y entonces estaban todas las maquetas que están ahora en el museo las teníamos puestas en el Belén. Las más localizadas del Belén pues ya quedan la fuente que estaba antiguamente en la plaza del Ayuntamiento que se deshizo después de la guerra, el castillo de Monzón y la ermita de la Alegría que son los tres más característicos que quedan.

Sí, cada año desde hace 4 o 5 años, pues hemos puesto algún personaje famoso, el más famoso de todos pues nuestro amigo José Antonio Labordeta, después pues uno de los mejores que tenemos aquí aparte de los que están vivos por supuesto, a mi hermano fallecido, lo hemos puesto también, a mi hermano José María, hemos puesto a Rodríguez de la Fuente, a Teresa de Calcuta, eh... quién más hay... Miliki y el presidente de Sudáfrica Mandela.

Sí, la semana santa. Otra de las cosas que íbamos haciendo pero quiero recalcar que gente joven no tenemos, somos todos el frente de juventudes que digo yo siempre, somos todo jubilados, gente joven paso por los colegios o paso por el instituto, para dar charlas para que vengan aquí los críos y lo primero que te dicen es, bueno los críos que tienen, Adrián que ya veréis que es de lo poco que tenemos bueno, y entonces lo primero que te dicen que cuanto cobran, y entonces pues les digo vosotros os ponéis a mi lado, y yo lo que cobre eh, os lo doy a vosotros y entonces se maravillan porque no se lo creen. O como decimos nosotros, cada año nos pagan el doble, que sacamos mucho dinero, claro, el doble de cero es cero, el triple de cero siempre es cero, y siempre la única cosa que tenemos aquí la única espinita que tenemos es que no tenemos gente joven que nos pueda seguir. Es que quería recalcar lo de la juventud. Es una pena lo de la juventud porque en todas las asociaciones, las mejores asociaciones que hay en España es la de Madrid, la de Barcelona, la de Pamplona y las del País Vasco las de San Sebastián y Bilbao, nosotros tampoco nos quedamos atrás. Sé que me has preguntado por la semana santa, pero quiero recalcar una cosa muy bonita que estoy haciendo con el presidente de la asociación nacional belenistas tanto de España como de Europa, bueno eh, esto también quiero recalcarlo que el Belén es san Francisco de Asís, y entonces nuestro lema es Paz y Bien cuando los pobres monjes llegaban a cualquier sitio, nosotros, su ley siempre decía paz y bien. En la entrada, tendréis una campanita que antes de marchar la tocáis, y siempre que la tocaban nosotros entrábamos por la parte de atrás, nos levantábamos todos y decíamos todos paz y bien en voz fuerte y entonces pues... ya me he ido por los cerros de Úbeda, eh... hemos hecho para aprovechar para que no sea un gasto tan horroroso como hay aquí de este edificio sea nada más para un mes y medio aunque estamos todo el año, hacíamos lo que era la semana santa, que eran los siete pasos que tiene Monzón, la tamborrada, que es lo que se hace antes de que empiece la Semana Santa, que se reúnen todos los tambores de la Comunidad Autónoma de Aragón y también Cataluña e invitan siempre a 4 o 5 asociaciones y entonces hacen la tamborrada. Tenemos las figuritas con los 7 pasos, y después representábamos todo lo que era en el Belén pues a lo mejor la crucifixión, la caída de Jesús, era muy bonito muy bonito la resurrección de Jesús, que subía con un motor y había una máquina que echaba humo y cuando se ponía en marcha cantaba el Aleluya de Händel y me hacía mucha gracia porque la gente se apagaba todo y había un foco muy grande muy grande de unos 2000 vatios, se encendía y la gente aplaudía, o sea era todo un espectáculo.

Hombre, a ver, lo que más nos impulsa a todos aquí es pues, el cafecito que nos tomamos por las mañanas, el ratito y pues claro que se lleva dentro. O sea tu vienes aquí pues a pasar el rato y.. como estábamos esta mañana ¿qué hora es? ¿Ya son las 11? No son la 1 menos cuarto. O sea que, aquí las horas cuando trabajas como dice el refrán castellano sarna con gusto no pica.

Vale la Isaac Lumbierres puedo contarla como es. Era una persona que... Isaac Lumbierres falleció pues en 1986 o 87, no puedo decir seguro la fecha, esa te la dirá José Antonio, era una persona muy amena, muy trabajadora, era el electricista. Y cuando ya empezamos a hacernos más grandes yo de electricista era un enchufe un cordón, un enchufe un cordón y al final pues me acuerdo que a lo mejor tenía 40 enchufes y aquello echaba humo. Entonces vino él porque estaba trabajando en la hidronitro, y vino allí y siempre le gustaba gastar bromas. Una de las bromas que gastó una vez fue que fuimos a radio Monzón que cuando deshiciéramos el Belén como lo hacíamos de madera, pues todos los que quisieran madera para la calefacción o para las estufas, podían venir con un carrito y se llevarían la leña y cual fue nuestra sorpresa que al día siguiente igual había 20 personas con 20 carritos para llevarse la leña.

También otra que me acuerdo era que cuando saltaba el río allí empezamos a hacer el río muy elegante, y justo la sala Goya está a 10 metros o 20 metros de lo que es el río Sosa, y entonces la gente decía, bueno, pero ¿el agua de donde la recogéis? Y él decía que había pasado una manguera por toda la carretera nacional y que el agua se iba al río Sosa. Y entonces aquí es donde a lo mejor me emociono, como era tan bromista un 28 de diciembre él quiso poner unas esquelas como que nos habíamos muerto él y yo y pusimos yo le dije que eso no lo pusiera (se emociona) porque claro era llamar a la mala suerte, y cual fue nuestra sorpresa que el día 29 yo no se me olvidará nunca, fui a Ibercaja y me encontré con un amigo de él y me dijo ¿te has enterado que ha fallecido Isaac? Y me salió del corazón y le dije como es tan cara dura y tan jeta, hasta eso nos tiene que demostrar que había fallecido y sí sí le dio un ataque al corazón y falleció el día... (se corta el video).

3781

Vale entonces cuando falleció Isaac, pues ya decidimos hacer una Asociación, la Asociación no la voy a dedicar a Manolito Campo, sino que la dedicamos como homenaje a él, la Asociación Belenista Isaac Lumbierres de Monzón.

Otra necrológica, que parece que nos gusta, fue que como claro somos el frente de juventudes, pues cada año vamos, el año pasado falleció otro de los que teníamos aquí, Luis, pues hace ya 6 años falleció mi hermano que era lo que es el manitas, que era el alma mater, que se pegaba aquí a las 3, a lo mejor se pegaba aquí hasta las 3 de la mañana, te llamaba la policía municipal diciendo que había luz en el Belén, digo imposible. Y llegaba aquí y tenías ahí a mi hermano pues haciendo sus cositas porque era muy bonito... era muy manitas y muy perfeccionista. Y entonces pues también lo que es el taller que tenemos en el cual vamos haciendo todas las casitas y todos los detalles bonitos del Belén, pues le dedicamos eso fue por eh.. nombre de la junta de que se le dedicara el taller a mi hermano José María. Y ahora les han sustituido dos manitas que es mi amigo Paco Vargas que para mí siempre será mi amigo Frasquillo y Juan que también Frasquillo me imagino que ya os ha hablado y mañana os hablará también Juan y son los que están ahí y hacen horas y horas en lo que es el Belén.

Hombre pues al faltar mi hermano José María, la falta de él, los detallitos y tal, pues notábamos un hueco, un agujero que no podíamos taponarlo porque su presencia era de lo más grande. Pero claro, ninguno somos imprescindibles, la vida sigue y entonces pues en vez de echarle una hora mi amigo Frasquillo pues le echa 3, mi amigo Juan en vez de echarme media hora pues le echa dos horas y así pues hemos ido supliendo pues el agujero que nos dejó José María.

Pues a nivel sentimental pues lo más característico es que le pusimos una figura en su en su homenaje con su tripón que tenía, su cabezón y su jersey de toda la vida su jersey de lana, pues está muy bien representado ahí por este maestro belenista que es Javier Guilloto de Puerto de Santa María, lo hizo clavado que nos pidió una foto entonces está puesto ahí en la plaza que le llamamos la plaza principal del Belén.

Hombre mi mayor reto aun no lo he hecho que eso es un sueño sueño sueño, es un señor que es de Barcelona, que tiene unos recortables preciosos, los quiere donar.. a nosotros nos pidió 12.000€, pero claro 12.000 € no tenemos, son todos unos recortables del siglo XIX y... postales de Navidad, antiguamente estaba el pregonero, el basurero, el herrero y todos regalaban para Navidad una postalita entonces él las tiene todas a mí algunas las he ido recuperando. Y sería mi ilusión, todo lo que es donde están las maquetas seguir todo, ese es mi reto, pero me moriré que no lo podré hacer, ese es mi reto de quitar todas las maquetas ponerlas al fondo de todo en donde está la bajada del Belén o sea en la bajada de donde pueden entrar los camiones, meter unas cuantas escaleras, 5 o 6 escaleras hasta el techo, poner todas las maquetas de Monzón bien iluminadas, que se encienda Fonz pues piiiing, la lucecita de Fonz, y entonces pues poner todo estanterías porque son todas de cartón, vale? Es precioso, es como los recortables antiguos que recortabas las muñequitas y las vestías de papel pues esto es lo mismo. Y entonces meterlo todo en las estanterías o en las vidrieras, estanterías con ventana, para que no las toque nadie y expuestas ahí sería maravilloso. Eso es un sueño, ese es el reto que a m i me gustaría.

Bueno pues el reto pues que he conseguido es que no nos mareemos de casa en casa, de portal en portal, de nave en nave, buscando que nos dejen que esto es lo que más nos maravilla que eso sí que lo podemos decir el único Belén de España que tenemos sede fija. Bueno también quiero decir que pertenece... hemos hecho con todos los pueblos que tenemos en Aragón hemos hecho la ruta del Belén de Aragón, entonces la sede está aquí y hemos hecho la federación aragonesa de belenes. Y el resto pues es esto el tener esta nave de 15000 metros cuadrados y el museo de 1000 metros cuadrados que eso ya es que esté fijo es una maravilla.

Bueno las anécdotas más características que más tenemos, yo la que mas recuerdo fue una que llegaron los inocentes y gastamos la judiada de decir que nos cerraban el Belén a partir del día 28 porque no había extintores, porque era obligatorio tener extintores. Y que nos lo había dicho el concejal que estaba de turismo, que estaba y de la brigada municipal, mi amigo José Luis Escutia, ya le avisamos pues que habría problemas, y justo pues la gente, cual fue nuestra sorpresa, que se presentó gente con varios extintores y que el Belén que no se cerraba, que allí, llamaron al concejal insultándole, diciéndole que le iban a pegar, que el Belén que no se podía tocar, que eso era típico de Monzón, porque ya os he dicho antes que está muy arraigado, que eso es lo que más me ha gustado a mí, que haya arraigado en lo que es la ciudad de Monzón, entonces tuvimos que ir otra vez a Radio Monzón a desmentirlo, porque no le dejaban salir de casa por las llamadas telefónicas y al pobre José Luis lo acongojaron.

Sí, se plantaron fuera en esto, en la puerta, que me acuerdo que eran unas puertas grandísimas correderas y se presentaron ahí pues un montón de gente con los extintores, como si fueran en defensa propia, como si fueran ametralladoras por si acaso venía la policía a cerrarnos el Belén.

Y después el que más me gusta a mí, aquí ahora porque está la luz fija, pero este Belén se hace de noche de día, y de vez en cuando se hace una tormenta. Y cual, el día de los inocentes nos metíamos ahí en lo que es el centro del Belén con una manguera pero le poníamos una boquilla para

que saliera muy difuminada el agua y cuando “broooooom” sonaba la tormenta estaba los relámpagos “tsssss”, pasábamos el Belén o sea perdón, por todo el Belén, pasábamos lo que era la manguera y mojábamos a toda la gente. Pero nos dio la casualidad una vez, que mientras estábamos pasando la boquilla del aspersor se nos fue y yo por favor apagad apagad que se me ha roto la manguera y mientras yo estaba aguantando lo que es la manguera, el chorro seguía saliendo y mojé a una pobre abueleta de arriba abajo. Imaginad lo que es un 28 de diciembre a bajo cero aquí, yo le fui a pedir perdón a la abueleta, y me dijo ay hijo mío no me pidas perdón al revés, es que es tan real tan real, me dio un par de besos y me dio la enhorabuena.

Bueno los mejores años del Belén han sido todos, no puedo especificar, porque es muy bonito que cuando inauguras, pues somos gente, yo siempre he dicho que los de Monzón tenemos el corazón aragonés pero la mente catalana entonces el día de la inauguración, que lo inauguramos siempre el último viernes o sábado, mejor el viernes del mes de noviembre hasta el 7 de enero, le invitamos al señor obispo, que es de la diócesis de Barbastro-Monzón, al presidente del Gobierno de Aragón o al presidente de las cortes de la Comunidad Autónoma, o algún pez gordo más alguna empresa y alguno del Belén que le hacemos un homenaje, siempre hacemos esas 4. De ahí como os digo que tenemos la mente catalana, de ahí siempre a alguno le sacamos una perreta para que podamos seguir ampliando el Belén, pero como te digo... pues lo más bonito pues eso. Terminamos hasta la coroneta, porque cuando cerramos decimos siempre que no volveremos nunca más porque terminamos siempre hasta... aquí atender a 20000 personas o casi 30000 personas es estar todos los días porque abrimos por la mañana y por la tarde todos los días desde el mes de noviembre hasta el 7 de enero...

No, de compañerismo nunca hemos tenido problemas porque el roce siempre algunas veces cuando estas muy nervioso, que se te cae alguna figurita cuando ya has terminado el Belén o se te rompe algún foco, pues te pones muy nervioso algunas veces y empiezas joder, esto no puede ser, y a lo mejor nos ponemos muy nerviosos. Pero se nos olvida y volvemos otra vez. Quiero decir que el espíritu de San Francisco de Asís lo tenemos muy presente.

Lo bueno que tenemos los que estamos aquí en el Belén es, el trato que tenemos que es todos los días, el trato más bonito de todos es el momento del cafecito y algunas veces cuando terminábamos pues como cuando estábamos en la Serrería pues siempre hacíamos alguna cena, o uno de los carniceros nos regalaba las longanizas, el jamón y siempre cuando terminábamos ahí con el frío que hacíamos una hoguera grandísima alrededor, pues siempre la relación unos con otros era muy buena y así compaginábamos mucho mejor... (se corta)

3782

A parte de una asociación los que estamos aquí en el Belén es como si fuéramos una gran familia porque la relación, el mejor momento es cuando nos tomamos el cafecito ahí. Y nos... eh... quiero decir que algunas veces los mismos de Monzón nos traen alguna tarta, alguna torta, alguna magdalena y es la relación que tenemos de estar bien entre todos y estar en armonía.

Ah vale, bien, algunas veces también pues en esta armonía cuando terminamos el Belén que estamos muy cansados y para tener una armonía más bonita pues invitamos a nuestros hijos y a nuestras mujeres, y cada uno traía su tortilla algunas veces, sus rosquillas y demás y convivíamos allí. Y era muy bonito porque los críos corrían por aquí, jugábamos. Y nosotros pues seguíamos hablando del Belén por supuesto, y mientras tanto nos íbamos alimentando pues que el estómago también es agradecido.

No, yo el Belén como religioso, es una cosa religiosa sí, pero no lo tenemos como una cosa religiosa, lo tenemos como una cosa cultural, una cosa que promocionamos lo que es, sí que es la religión cristiana porque es el nacimiento de Jesús pero promocionamos sobre todo el turismo de Monzón, el turismo de Aragón y sobre todo sobre todo sobre todo es que conozcan Monzón porque cuando viene la gente de los autocares y demás aquí al Belén de Monzón ya les hacemos también pues que visiten el pueblo.

Bueno lo que hemos dicho antes de cada año se le hace el homenaje a una persona. Por supuesto esa persona no se entera. Y cual fue mi sorpresa que cuando hicimos el 50 aniversario a mi me hicieron también el homenaje. Pues yo soy muy llorón, por supuesto me emocioné mucho y la placa pues la tengo en casa que es una de las cosas más bonitas que recuerdo de este Belén.

Pues me dieron una placa muy bonita, que es como un tríptico que pone ahí... pues ahora no me acuerdo que ponen a Manolito, por sus años de dedicación a este Belén.

Ah, otra cosa que también tenemos aquí muy buena es el servicio que hemos hecho con la pf.. ahora no me sale....

Es una relación que tenemos con la gente que tienen que hacer horas para el bien de la sociedad, vienen aquí eh bueno, bueno ahora estamos unas 8 personas y gracias a ellos, hacen servicio de horas... como se dice, cómo dices? Hacen horas bueno si son... bueno vienen aquí 8 personas tienen que hacer al servicio de la comunidad entonces vienen aquí nos ayudan, limpiamos, hacemos, montamos el Belén y son personas que a lo mejor iban a más velocidad de la cuenta, han tenido problemas familiares y entonces pues les han castigado a hacer horas sociales aquí en el Belén y hacen sus jornadas, cada día son 4 horas, eh, y algunos tienen hasta 180 jornadas, otros tienen 20 jornadas, pero cada día tienen que hacer 4 horas.

Bueno el Belén, pues... vuelvo otra vez que el día que faltemos nosotros esto se acaba, no es que seamos imprescindibles.... Y por eso no sé si esto se podrá ver por ahí o llegará muy lejos, invito a los jóvenes que algún día pues miren hacia atrás o miren hacia delante y podamos coger aquí gente joven en la cual esto pueda seguir, que sería nuestro... después de todo este dinero o de todo este capital que hemos gastado aquí, para que pueda seguir. Pero claro somos todo gente que rondamos los 60 años, y algunos ya hemos pasado.

Mi sueño claro, sería que esto siguiera siendo el Belén de Monzón, un museo más como está el ahí, como está el castillo, el museo de la Josefina, el museo de Joaquín Costa, que todo esto fuera a más, atrajera a gente como turismo y pues pasaran los años, las figuras estas se revalorizarían y serían auténticas obras de arte.

Pues que... que vinieran aquí se sentaran con nosotros vieran lo que hacemos aquí, que es el Belén de Monzón, que potenciamos una cultura, potenciamos lo que es la religión cristiana, y sobre todo potenciamos el turismo que venga gente de fuera a ver Monzón. Puedo decir que un amigo mío se fue a la isla del Hierro a las Canarias, y le dijo hombre pues yo he estado en Monzón y qué precioso es aquel pueblo, y me acuerdo que mi amigo le dijo oye, pero irías por el castillo y dice no, no, no, fuimos por ver el Belén de Monzón, y entonces pues eso es lo que me gustaría que esto siguiera con gente joven y ya no vinieran del Hierro, que vinieran de EEUU, de Rusia, de los países Escandinavos, y entonces en nombre de Monzón que gracias a toda esta juventud que nosotros les enseñáramos con todo el corazón del mundo y por supuesto gratuitamente que esto pudiera seguir.

TRANSCRIPCIÓN MARÍA ROSA TOMÁS ROLLO

3822

Pues mi principal tarea es hacer dioramas, ayudar en el Belén en lo que pueda y bueno pues eso hacer casetas de un año para otro y que cada año haya novedades y procurar pues eso, que todos estén contentos con el trabajo hecho.

Pues mira ahora en septiembre hará 9 que estoy en el Belén. Empecé gracias a que se hizo una promoción de que buscaban a alumnos para enseñar a hacer maquetismo. A mi lo del Belén siempre me ha gustado mucho, pues entonces vi mi ocasión y me presenté.

No, no lo conocía. A Manolo lo conocí pues eso, a raíz de este cursillo.

Bueno, se hacen casi siempre en base a dioramas, muy poco el trabajo que no es diorama es sobre ya sobre las mesas ya expuestas, entonces también se hacen televisores, ahora para semana santa pues igual se han hecho los pasos dentro de los televisores. Que también una opción muy llamativa. Estos son los dioramas que hacemos. Se hacen a partir de corcho, poliespan, madera, yeso, depende de la inspiración de cada uno, de las ganas que ese día tengas. Igual un día dices que esto de aquí lo vas a hacer así y llega al día siguiente y resulta que dices esto ya no me gusta, lo cambio y vuelves a empezar y bueno, pues cada uno nuestra imaginación

Sí más o menos a ver, el estilo es depende de, en esos momentos lo que necesitamos de trabajar. Dependiendo pues eso de, si este año las casetas tienen que ser cuadradas pues procuramos que todas sean cuadradas y si el año que viene dicen no no este año las queremos que sean cónicas pues todas en cono, y así vamos haciendo.

Pues mira eso te lo podría decir mejor los compañeros. Pero bueno yo creo que es mucho reciclado aparte de que se puede comprar un material muy puntual. Se recicla mucho el material. Se van a las tiendas de decoración o casas de pinturas, incluso los muestrarios de telas que pueden ofrecer, que los tienen que tirar porque se caducan sus catálogos, nosotros de eso sacamos provecho.

Pues a ver, si no me equivoco porque es que hace ya 9 años, lo vi en la clamar, el anuncio, y me presenté y entonces pues enseguida había un grupo aquí de gente trabajando, me aceptaron en seguida, o sea me incorporé con ellos, lo que ocurre siempre pues es que todos empezamos con mucha ilusión y luego por el camino nos vamos quedando y no todos terminan, todo un curso no se termina. Entonces de aquí si que queríamos que tuviera una continuidad de más gente que pudiera venir y que trabajase con nosotros, es un acosa que es gratuita, aprendemos porque cada uno tiene su manera de trabajar y unos aprenden de otros, y el que no tiene una idea tiene otra y eso nos

ayuda entre todos, nos ayudamos entre todos y como os decía al principio éramos como entre 8 o 10 personas en el cursillo, por razones de que.. si uno se puso malo otro que no le gustaba y se fue disminuyendo la cosa, pero siempre va viniendo alguno que se va apuntando, se marcha viene otro y así vamos haciendo.

Eso es, si sí, pues eso, hay técnicas que cada uno a lo mejor por no estar en la misma zona o por circunstancias diferentes que se ha visto porque uno trabajaba con el yeso y sabe que si el yeso lo pones con agua y si la pones caliente no funciona lo mismo que si la pones con agua fría, otro te dice te dice otro truquito y pues es eso, entre todos nos vamos ayudando después para poder solucionar los problemas que nos vamos encontrando a medida que vamos haciendo las cosas.

Pues a veces son inventadas del mismo ingenio de cada uno, otras veces es a través de libros, nos documentamos en internet, libros revistas, y entonces pues sobre eso se trabaja. A veces de una foto que vistes o de un viaje o de un programa de viajes pues da la casualidad que vistes unas ventanas o lo que sea las recortas y te las traes para el Belén las dejas por aquí y si no es uno es otro más tarde más temprano se hacen esas ventanas para ponerlas en alguna maqueta.

Bueno yo es que sabes que pasa, yo estoy metida en carpintería, la carpintería, más que nada son escenas de la vida cotidiana de Jerusalén, del Belén, entonces pues es pues eso, la vida cotidiana en sí desde la carpintería hasta el horno de pan, una frutería, todo son a base de un leñador, una lavandería...

El final. EL final cuando nunca está terminado eso para mí es una obra que nunca se termina, porque dices uy! si aquí le hubiese puesto esto, o aquí le hubiese dado con este color y nunca se termina y siempre es pues la ilusión de vértela puesta siempre es muy grande y eso lo que llena y te da fuerzas, terminas una y ya estás empezando otra, que a veces no es que tengas una a lo mejor tienes hasta dos empezadas pero una corre más prisa que la otra y sueltas la que no corre prisa y sigues con la que tiene más prisa.

Yo no, yo no lo sé, o sea... en el Belén, la vamos a poner en el Belén y ya aparecerá el sitio. El que lo sabe siempre es Manolo que es el que tiene la cabeza ahí fría que dice necesito que me hagáis esto más o menos de este tamaño que la necesito para hacer esto o hacer aquello.

Hombre pues eso satisfacción de mucha alegría y pues eso, y entonces no es lo mismo verla encima de la mesa, a verla con todo el conjunto de todas las figuras de todos los dioramas de los demás compañeros entonces la satisfacción es el doble.

Sí si no es este año porque a lo mejor da la casualidad que se entrega con un tiempo muy corto y no da tiempo para ponerla, pues es para el año siguiente, de entrada, hay rotación de los dioramas y no se quedan por ahí colgados.

Sabes que más o menos más tarde o más tempranos van a estar expuestas.

3823

A ver las referencias de las maderas y los tejidos las telas papeles las conseguimos a través de...

No pues las referencias de los dioramas los sacamos de revistas, de internet, de libros, de revistas de viajes pues que a veces hacen fotos muy bonitas de lo sitios y a veces nos gusta un portal o una ventana y se recortan y los traemos y si no es para esta caseta pues será para otra. Y el primero que la coja y le guste pues la puede hacer.

Eso todo depende del rato que dispongas para venir. Yo de normal vengo de los martes y los jueves dos horetas entonces una caseta me tiro 3 meses. Pero claro depende de la complejidad que tenga cada una, yo me acuerdo de que una que hice que tenía todo un tejado hecho de tejas, todo de tejas chiquitinas me tiré más de un mes solo para poner las tejas, entonces claro depende de la complejidad. Quien pueda venir que se está 4 o 5 horas que no tiene nada más que hacer pues va mucho más rápido es lógico.

Ah pues muy bien, son muy majos todos y bueno hay mucho de compañerismo pues bien, somos uno más, no hay distinción.

Él fue mi profesor en su momento digamos, cuando empezaron los cursos están como profesor. José María Campo pues fue el profesor que tuve desde el inicio hasta que falleció.

Si pues eso es que le gustaba mucho y vivía para el Belén, aparte ya he dicho que a mi me gusta mucho el Belén que me lo había inculcado mi padre y éramos pues eso, disfrutar disfrutar cuando veníamos era... todo el mundo te dice ah pero vas a ir al Belén? Y nosotros decíamos pues sí, a nosotros nos relaja, nos encontramos en un ambiente majo, agradable y entonces venimos a disfrutar la verdad.

Pues el taller de José María me pareció que era lo suyo, era su vida y me pareció fabuloso que lo pusieran a su nombre.

El mayor reto... pues no lo sé cada uno tiene su dificultad y es el ansia de superación. Este año por ejemplo era la primera vez que hacía una televisión, para mí ha sido también un reto porque a parte

de lo que es el montaje también tienes que poner toda la instalación de las luces, y en una televisión para que funcione con el botonaje que lleva toda la televisión incorporado que funcionen las luces pues para mí fue un reto de saber cómo funcionaban y pues bueno.

No, todos los años han sido más o menos igual.

No, aquí en el Belén puede venir personas que sean religiosas católicas como que no. Es maquetismo en realidad, una cosa es lo que es religioso y otra cosa es maquetismo, yo animaría a todos los jóvenes que les gusta el Scalextric o todo ese mundo pues que aquí se puede aprender para hacerse sus maquetas entonces es una manera muy buena de que nos vienen ayudar pero que también pueden sacar partido de las experiencias vividas aquí.

Buen pues el año pasado para mí fue muy duro porque estaba mi padre muy mal, en un mes se me marchó y lo último que me esperaba era que me homenajearan aquí en el Belén y pues se lo dediqué a mi padre y realmente después del homenaje realmente solamente me duró una semana más y pues bueno, pues es que fue muy emocionante todo y creo que todos nos emocionamos en ese momento.

Pues lo que me llevo del Belén, a ver... hm! Pues conocer gente muy maja, he conocido gente muy maja que han ayudado, que me han dado fuerzas, eso en el plan personal. Y bueno lo que he dicho en plan del trabajo conocer otras técnicas de trabajo que no conocía, sabía alguna pero siempre hay para hacer de otras.

(risa) Aquí en el Belén, no. O sea, pues a ver siempre te gusta de que tengas el momento de decir ya tengo otra caseta en marcha, otra vez liada, mecachisenlamar no voy a terminar nunca... y es que realmente el Belén no hay para terminar nunca siempre estamos de un año para otro, en noviembre ya estamos haciendo del diciembre del año siguiente y la gente eso no lo entiende y dice pero a ver si estamos en febrero como vas a ir al Belén? Pues sí!!!! El Belén no se cierra el Belén sigue y sigue y... eso, y es que sigue.

Eso es, es que el Belén es un esfuerzo continuo de querer, de constancia, porque claro tampoco es cuestión de venir hoy vengo una horeta y no me presento en 3 meses, no. Es una, porque sabes que esas figuras o ese diorama que tú estás haciendo a lo mejor los que montan el Belén en sí lo quieren incluir en el Belén ese año, entonces digamos no tienes fecha pero si la tienes en realidad, porque si te han dicho oye que necesitamos esto... tienes esas ansias para que lo tengas hecho.

Bueno pues a ver, el futuro del Belén, mira eso depende de cómo en todos sitios tiene que haber alguien que tire del carro. Cuando esta persona que tira del carro está apoyada, hay continuidad no en el Belén, en todo pero cuando una actividad, hay una persona que tira del carro y la gente no lo apoya, al final esa persona se cansa y se estropean las cosas por ese sentido de que la gente te dice que sí, luego es que no, de que en realidad tiene muy poca palabra y bueno, el Belén de aquí, pues no sé yo estoy aquí y yo voy a morir con el Belén si puedo y para mí que dure muchos años.

TRANSCRIPCIÓN SEGUNDO MORILLO MILLERA

3783

Y mi tarea aquí es pues uno más dentro de este gran equipo.

Hombre como muchos, con nuestro amigo Manolo de joven, estábamos a su lado como críos, porque andábamos de muy chiquitos haciendo este jueguecito con los muñequitos que eran para nosotros las figuras, que luego se han convertido en lo que son, en unas obras de arte, pero en aquel momento con cuatro figuras de plástico pues hacíamos virguerías.

Manolo es compañero de trabajo y estudios de mi hermano mayor y entonces a raíz de eso nos fuimos centrando en el sueño de uno se convirtió también en el apoyo del otro.

Pues yo llevo con este Belén son 38 años de forma casi ininterrumpida, un tiempo que estuve fuera en el extranjero pues no estuve con el Belén, pero el resto del tiempo, incluso si hacía venir en vacaciones de Navidad para estar en el Belén, estábamos.

A ver el primer contacto con Manolo, dado que es una persona que es polifacética, que ha estado metido en las piscinas, que ha estado metido en cualquier cosa rara, pues ahí en las piscinas empezamos la relación de amistad, ¿no?. Aparte de esa relación de amistad de allí vino el sueño belenista, y dentro del sueño belenista, la recogida durante el invierno en un lugar cerrado, era muy bueno tener una actividad que desarrollar en los tiempos fríos. A partir de ahí se fue tomando no solamente la ayuda en el proyecto si no a tirar en el mismo carro y al final pues llegó lo que es hoy el Belén, este monstruito que se nos come por los pies.

Bueno, el Belén de aquellas figuritas de plástico que nombraba al principio pues se ha convertido ahora mismo en una recopilación de todo el arte figurinista que hay no en España, si no en todo el mundo. Entonces el Belén de Monzón, recoge todas las colecciones de todos los artistas belenistas, y por tanto es ya hoy inigualable. Si hablamos de Salcillo están todas, si hablamos de Montserrat

Riber están todas, si hablamos de cualquier persona Castells, no quiero nombrar ninguno porque al final me nombraré alguno... Todos los que han hecho alguna figurita para el belén y han tenido algún reconocimiento nacional o internacional están en el Belén de Monzón y algunas duplicadas.

Sobre la exposición hay más de 5000 figuras montadas. Más de 5000 que se dice muy fácil. En el inventario estaría cerca de las 8000, todo el inventario hay otra serie de complementos que no los consideramos como figuritas, pero que son a lo mejor más laboriosos que la propia figura, hablamos de farolitos, de frutas, hablamos de cosas así que se están haciendo manualmente y que obviamente serían casi una figura pero eso ya ni lo contamos.

El Belén lleva ya 10 años en un entorno dedicado solo y exclusivamente al belenismo. Toda la nave completa tiene 1500 metros cuadrados aproximadamente, de ella unos 500 están dedicados a lo que son almacenes, museo y talleres y quedan unos 900 y algo dedicados a lo que es la exposición del Belén. En el centro hay una mesa de 530 metros cuadrados, que se dice muy rápido, serían prácticamente cinco pisos ya un poquito grandes, 530 metros cuadrados donde se desarrolla todo el montaje de toda la parte paisajística.

Aunque no es la parte administrativa la mía, creo que estábamos rondando los 350 familias, que multiplicados más o menos por tres de promedio familiar, pues es una de las asociaciones más importantes de la ciudad, más importantes de Monzón.

El Belén en un principio llegó a alcanzar un récord la primera vez que montamos un contador de 54000 personas. Claro, 54000 personas no eran ciertas. Eran 54000 visitas, porque estábamos en el centro del pueblo y los niños cuando iban y volvían del colegio pues había que ver el belén. Con lo cual al mismo niño seguramente lo contaríamos 20 veces a lo largo de la campaña, ¿no?. Cuando el Belén se instaló en el extremo de la zona de la Azucarera, alejado ya del centro del pueblo, había que ir a verlo, dimos un bajón tremendo, nos fuimos a treinta y algunas mil. Entonces era gratuito, la visita y pues eso 35000 eran muchos. Hoy nos podemos sentir muy orgullosos de que habiendo un pago aun siendo simbólico de prácticamente 2 euros a la entrada, estemos rozando las 30000 visitas, no todas ellas son también de pago, es cierto, porque niños menores de 10 años no pagan, porque asociaciones del tipo de discapacitados y todas estas no pagan, visitas de colegios en ese momento tampoco se paga, entonces hay más o menos un 50% que no paga, pero con lo otro te da para sacar adelante y a flote este monstruito que se nos come.

Bueno, toda esta construcción de obra está levantada sobre un suelo público y no ha habido ningún problema para conseguir subvenciones públicas, en el momento en el que la asociación cesara en sus funciones todo volvería otra vez al entorno publico, al ayuntamiento o a quien correspondiera. Se haría cargo del suelo que es propiedad suya y de lo que se ha levantado encima. Sin embargo a la hora de conseguir una figurita no hay un lugar al que pedir porque las figuritas en el momento en el que la asociación cesara, podrían determinar a dónde van. Si las regalo al museo, si se hago un sorteo entre los socios... entonces en esa parte no hay subvención pública te la tienes que buscar tú. Y el gasto, lo que es vida y funcionamiento, aguas, bueno agua está dentro del ayuntamiento, pero luces y demás, mantenimiento todo eso también tenemos que sacarlo. Hay que contar que un presupuesto para esto ronda los 18000 euros al año. Entre comprar parte para patrimonio, para figuras, y vida y funcionamiento, solamente la luz son 9000 y pico euros y hay que sacarlos. Y no salen de debajo de las piedras. Entonces esta gente que viene, que viene a ver este arte, coopera con esos 2 euros. Si decimos que hay unas 30000 visitas y vamos a 2 euros aproximadamente por la visita de pago, que no vendría a ser menos de la mitad de lo que hay, como ves ya sale las cuentas para vivir y funcionar. Euro que se pilla, euro que se convierte en figurita o en vida y funcionamiento.

El Belén de Monzón se arraigó mucho entre la gente, entre todos los que seguían a Manolo cuando el Belén se veía en la ventana de su casa y ya empezaron a decir que bonito es esto y a quienes se dieron cuenta de que esto era una atracción turística de que era interés para mucha gente, que hacían excursiones desde fuera de la comunidad para vernos, un emprendimiento que ha tenido repercusión en televisiones japonesas, no venían por nosotros precisamente, era cuando se estaba haciendo la Brillen en Barbastro pero dieron con el Belén de chiripa y bueno le hicieron un reportaje para la televisión japonesa, entonces hay que contar que no sé, salir en TV por cosas buenas es muy muy muy difícil, y sin embargo los medios locales y regionales nos han sacado cada año. Y a parte a nivel nacional, ha salido en dos o tres cadenas en televisión, y de medios de comunicación escritos, radio, todo... No sé qué me habías preguntado pero bueno haces corte y editais.

Entonces la gente de Monzón se ha apuntado a este carro y cooperan muchos casi con lo puesto, si necesitas tornillos, necesitas una herramienta pues vas a comprarlo a su comercio y ellos si no te has pasado de rosca pues incluso llegas a la hora de pagar la factura y te dicen no, mira este año yo copero con esto. Si te has pasado de rosca porque has comprado o necesitas mucho más pues igual te descuentan una parte y otra parte la pagas. Otros que no tienen esa posibilidad, se anuncian en nuestros carteles de fuera, en unos carteles publicitarios que hay y cooperan económicamente.

Todos de una manera u otra lo vienen haciendo, y el que no pues puntualmente te presta medios de transporte, te va a buscar él mismo por ahí unos musgos o cualquier cosita de esta, gente que coopera de la forma más impensada y de la forma que menos te puedas imaginar.

En general a nivel local, la gente que viene de fuera, entidades oficiales diputaciones y demás, todos cooperan también porque se dan cuenta de que es un emprendimiento, una actividad que puesta en una gran ciudad daría para vivir a unos cuantos. Aquí nos da para mal llegar a seguir adelante con ella. Pero la gente que lo ve, la gente que viene de fuera nos valora muchísimo más de nosotros mismos. El gran problema para el Belén de Monzón es que es eso que se llama Belén, entonces cuando pretendes vender este emprendimiento todo el mundo imagina la mesa de 1x2 metros y unos niños cantando mientras está en la cocina la abuela nuestro potaje de cardo con bacalao. Entonces es muy difícil que esto lo vendamos a través de una imagen, se vende gracias a dios a través del boca a boca, la gente que te va a haciendo la publicidad directa. En esta imagen que estáis tomando si tu te miras las figuras tomadas en primer plano, no sabes si tienen un palmo, dos metros, si hay 1000 o 5000, te lo digo y es muy difícil de entenderlo, es muy difícil de llevar y plasmar en tu imaginación lo que realmente es esto.

El Belén de Monzón, el Belén de Manolo cuando comenzó se hacía y deshacía por completo cada año, o sea cada año era un montaje completamente nuevo. Cuando estuvo itinerante por distintos lugares de Monzón siguió con la misma filosofía. Cada año había que montar y desmontar el Belén, pero claro estamos hablando de Belenes que tenían aproximadamente de mesa, unos 30 a 50 metros, el máximo que se montó bajo este sistema llegó a tener 170 metros, montando y desmontándolo cada año. Pero al encontrar una sede donde se asienta fijo el Belén se fue haciendo dos cosas: aumentar el Belén hasta completar el espacio del recinto pero a la vez ganando en calidad en su montaje. Esos montones de leña que había por ahí para dar una montaña, se ha dado paso a unas montañas perfectamente conformadas, que mediante una estructura de poliuretano y recubiertas con el corcho dan un bueno no me sale, pero lo cortáis y en paz... dan una imagen de montaña real de espacio real, de tierra, de un paisaje como si estuvieras viéndolo en la calle, te lleva te transporta a esa montaña, claro eso lleva muchísimo tiempo montarlo, lleva mucho dinero eh.. (se corta)

3785

Bueno, este Belén la gente que puede venir por diversas razones, normalmente.. nosotros respetamos todas, puede venir pues como imaginad alguien por religiosidad, otros por ver arte, por ser tradicional, por ocio, por el motivo que quieran, por cultura porque aquí representamos también muchos trabajos. Pero cada una de esas cosas que hemos nombrado llevan aparejado todo un estudio y un montaje detrás. Si tu quieres montar la religiosidad pues obviamente tu tendrás que leerte la Biblia, ver como se pone y para poder plasmarlo. Y una vez que has dicho esto lo vamos a plasmar, a la vez tendrás que esforzarte en conseguir un espacio y un lugar que te traslade a esa Biblia, eso que expresaba la biblia, ¿no? Y después hay que hacerlo. Después de todo este estudio que has hecho, hay que hacerlo. Una montaña, muy bien vamos a poner una montaña, quién manda en el Belén? En el Belén manda el nacimiento todo el mundo pensará, pues no señor, en el Belén manda los ríos. El agua en los ríos se suelta desde una altura grande, como en una montaña como en la vida real, pues nace por allí tiene que bajar por sí misma y entonces estás determinando por donde va a circular, donde va a estar la montaña, donde nazca el río estará la montaña. ¿Donde va a estar el desierto? Obviamente en el lado contrario en el que esté el río, eso está clarísimo. Todos esos montajes los tienes que hacer. ¿Dónde acabará el Belén? Pues en el sitio en donde quede un espacio, sí donde sea predominante y tal pero que no esté marcado por lo otro.

Trabajas sí, desde colocar la bomba abajo, hasta colocar los cauces por donde pueda bajar el agua por sí misma sin que se salga, hasta poner las mangueras, hasta poner el poliuretano enmascararlo todo y por último cubrirlo, imagínate que hay una faena increíble,

¿Cuánta gente? Pues el que buenamente puede y el tiempo que buenamente puede, con lo cual la faena sigue siendo eterna, no solamente increíble si no además eterna. Muchísimas horas, muchísimo esfuerzo, eso sí, tanta ilusión como horas y esfuerzo juntas, hacen que el Belén salga y que la gente lo valore, y es eso lo que hay.

Vamos a ver, la pregunta típica es que bien, ¿y vosotros no cobráis nada? Yo le haría la pregunta al señor que va con la escopeta o con la caña a cazar o a pescar, él ha pagado por la escopeta, por la caña, por el coto, por el perro, y al final paga los 40 euros por el conejo que no ha cazado para poder llevar algo a casa. Le ha costado un dinero enorme. Si yo quiero que hacer una maqueta porque soy aficionado a las maquetas, en mi casa tendré que poner una habitación, bronca con mi mujer por todo lo que ensucio. En el Belén, no, en el Belén puedo hacer lo que me dé la gana. Utilizo la maqueta, la monto, lo hago como quiero y como mejor me gusta, entonces estoy dedicándome a un

hobby por tanto va a quedar bonito. Que pasa que si además ese hobby la gente por verlo paga y me da la posibilidad de que pueda hacer otro hobby nuevo al año que viene. Pues miel sobre juelas. Estás haciendo una actividad que te gusta y que además la gente le gusta también y te paga para que la sigas haciendo, no te paga te da los medios para que la puedas seguir haciendo, es así de fácil.

Pura pasión, vuelvo a decir, el que caza y pesca por pura pasión paga la escopeta y los anzuelos, o los cartuchos, yo por pura pasión hago esto y me lo paga el señor que viene a verlo.

A mi personalmente, me gusta lo que es el montaje. Nosotros dividimos todo lo que es la preparación y realización del evento, la dividimos en lo que es el montaje y lo que es colocación. Montaje digamos llegaríamos hasta el punto en el que las montañas quedan pintadas. Y la iluminación puesta. Por el medio quedarán los figurinistas, los señores que hacen la colocación, los que van a dar vida a esas figuras, esas figuras que están quietas en la realidad, pero que tú dices aquel que baja por el camino, este que va trayendo no sé qué, aquel que pica en tal sitio, tienes que darle una posición y una colocación de forma que tengan vida, que el movimiento te lo imagines tú, para eso hay un equipo. Yo disfruto con el montaje, con la elaboración de la plataforma, a lo bestia, venga ahora esto, vamos a subir una montaña para arriba, ahora hay que estudiar por donde demonios puedo llegar a lo más alto de una montaña que es de poliuretano y no se puede pisar, pues por debajo habrá que crear algún agujero, con unas roturas de visión más altas que el punto en el que está el agujero y colocando una escalera por debajo llegas a todos los lados.

Bueno hablamos de que seguimos todos a un niño que tuvo una idea, este niño fue Manolo Campo, y Manolo Campo no ideó el Belén de Monzón, él cuando montaba el Belén que dio origen a todo esto, no estaba haciendo el Belén de Monzón, estaba haciendo el belén de su casa. Lo hacía en la parte, en los bajos de su casa y coincidió que había una ventana allí en el sitio donde lo hacía. Ventilaba pues la habitación y se dio cuenta de que la gente se paraba a ver ese Belén que había montado. A partir de ese momento comienza a hacer el Belén hacia la ventana, ya la idea es mostrar su obra, comienza a hacer su hobby de cara a la gente. Va cogiendo fama, ya se crean colas esperando a que el niño abra la ventana, cada vez utiliza más espacio. La casa tenía dos ventanas, ocupa las dos, llega un momento que ocupa todo el bajo completo, hasta el momento en que su papá le dice niño el Belén o tú pero alguien sale de aquí. Bueno, pues como debajo del puente no le gustaba vivir, pues cogió el Belén y se hizo itinerante en distintos sitios, fue utilizando diferentes sitios de Monzón...

Sí, Manolo y mi hermano como hemos dicho eran compañeros de estudios y ellos fueron a la mili con aquellos de las prorrogas, fueron prácticamente el último día y porque no les dejaron uno más. Una de las cosas que había pues en la mili eran los permisos que había discrecionales, que estaban los oficiales y los discrecionales entonces cuando hacías una actividad un poco marcada podías alcanzar algún que otro permiso, entonces como el un, dos tres, del oficial para arriba y para abajo, no le gustaba mucho a Manolo, le gustaban más las figuras, pues yo creo que montó el Belén más largo de la historia, porque se pegaría un mes y pico para montar aquello, y después había que recogerlo y el tiempo de exposición. Eso sí salió precioso y después se llevo unos días de permiso bastante grandes, o sea, media mili se la pegó con el Belén. También contó con la ayuda de mi hermano y con la mía propia que en aquel momento nos gustaba mucho y pues allí estuvimos en aquella ubicación itinerante en un sitio un tanto extraño, dentro de un cuartel.

No, a ver ellos llegaron a la mili, y yo soy militar, y estaba destinado allí y entonces pues yo conocía ya y ya había estado y de hecho venía al Belén de Monzón. Dije oye, por qué no montamos aquí, y bueno sacamos el tema, gustó a los altos mandos, y se armó nunca mejor dicho el belén militar, se armó la guerra allí.

En Salesianos escasamente yo fui a hacer cuatro montajes, cuatro ratitos porque yo estaba destinado en Bilbao y solo vine a último momento en vacaciones cuando ya estaba casi todo hecho, así que no te puedo decir mucho sobre ese tema.

Bueno en la sala Goya estuvimos montando un Belén, la sala completa tenía 90 metros cuadrados, o sea que lo que podía tener el Belén, como mucho, con eso de que hay que dejar pues un pasillo de metro y pico por cada lado tal, pues serían unos belenes a lo mejor de 50 o 60 metros como mucho y tenían una altura pues la normal de una casa, 2.60. claro las luces prácticamente tocaban con lo alto de las maquetas, que ahí fue el primer año que se puso el castillo, las montañas no podían ser muy altas. Los espacios que había pues eran todo figuritas pequeñas. Claro, teníamos todo el montaje hecho desde figuras de 14-15 hasta figuras de 6 cm, para hacer profundidad se ponen las figuras grandes delante, bueno pues hoy esas figuras de 6 cm las tenemos todas en estanterías porque aquí en el Belén no se llegarían a ver, hay casi 6 metros de profundidad, y todas las que habían en primer plano en aquella sala Goya hoy están como figuritas traseras, o sea, como figuritas de fondo.

Anécdotas, ahí es donde nos vinieron a grabar los señores de la Brillen, los japoneses, precisamente porque estaban alojados parte del equipo en el Vianeto que es lo que está justo al lado de la sala Goya, donde hoy está Hacienda y entonces pidieron permiso hasta Roma, yo creo, creyendo que era una cosa eclesiástica, pero al final nos lo hicieron allí.

La serrería de la familia Campo fue una cosa muy graciosa, porque era una serrería con suelos de aquellos antiguos de tierra y serrín, como según lo que ponías se iba hundiendo poco a poco, entonces tuvimos que hacer desde poner placas en las patas de los trípodes, a montar yo que sé todo el lateral dando la vuelta completa, haciendo un hormigonado nosotros mismos... (se corta)

3786

Bueno pues la serrería Campo muy antiguo, y que estaba dedicado nunca mejor dicho a lo que su nombre indica, a la serrería, tenía un suelo plano de tierra y serrín machacado, no podías poner los trípodes, los caballetes directamente al suelo porque si no con el tiempo se iban clavando, iban perforando ese serrín. Así que tuvimos que hacer desde a veces poniendo maderas más anchas para que no se hundieran o haciendo un hormigonado, con lo que sobraban de las obras, los camiones venían a descargarnos a nosotros. En vez de limpiar por ahí nos llamaban, joye que tengo un poco! Venían y descargaban un camión ahí, medio metro cubico, un metro cúbico, y poco a poco fuimos hormigonando todo el espacio de giro de las personas dentro de aquella serrería. Cada año no tocaba hacer un retejado completo porque cuando llovía, llovía más adentro que afuera. Había que repasar tejas, limpiar y todo lo demás. De hecho cuando la asociación dejó de hacer ahí el Belén, al año siguiente el techo ya prácticamente tuvo una serie de problemas y terminó por hundirse. Nosotros lo manteníamos un poco. O sea hacíamos de todo nosotros éramos los directores generales del Belén, éramos los cicerones en las visitas y éramos las chachas de la limpieza en todo momento.

Hablamos de que el Belén tenía unos locales con unos espacios reducidos, entonces había que tener un poquito de ingenio para conseguir más espacio. Qué hicimos, pues a través de puntales de obra, colocamos un techo por encima de la plataforma normal, entonces la plataforma de abajo la empleamos para hacer cuevas y demás y la plataforma superior pues la utilizamos para hacer el mismo Belén que ya venía. A la gente la obligábamos entonces a subir a través de unos entramados de andamiajes y demás, que con muchísima gente que hemos hablado nos lo recuerda. ¿ No lo podéis hacer otra vez? Pues mira entonces tenía treinta y tantos años menos, y la verdad tenía más fuerza, y no sé era otra cosa. Ponerte hoy de nuevo, requiere romper mucho de lo que hay, y lo que hay ahora mismo es un dinero importante, no puedes romperlo así como así. Pero también te puedo así decir que se ha estudiado el hacer el segundo piso, y que posiblemente algún día yo no digo que no, se va a hacer.

Él puede decir misa... Él pone las figuras, el montaje lo hago yo.

Hombre anécdotas, las ha habido de todas. Hubo un año que estábamos hasta el moño de que nos faltaran saquitos de tela, los sacos de la era, directamente desaparecían. ¿por qué desaparecían? Al final usamos un sistema de poner alarmas. Nos marchamos por la noche, encendíamos por la mañana y pitando, bueno pues han estado esta noche porque no sé qué...

Al final pusimos uno que nada más tenía el trigo en la parte de arriba y la demás era piedrecitas pues claro pesaba mucho... y el animalito que se lo llevaban que eran ratones, dejaron toda la marca del saco arrastrándolo por encima de la arena y entonces vimos donde se estaba metiendo. Teníamos ratones dentro del Belén, y grandes no... era un Belén viviente de verdad.

Después salieron unos chicles que eran tipo melón, que era como la lima, pero melón, que representaba el meloncito en sí, nosotros empezábamos a ponerlos y nos pasaban dos cosas: una que al principio empezaron a desaparecer los melones y después cuando ya los dejamos quietos, pues empezaban a deshacerse, a llenarse de hormigas hasta arriba, teníamos bolitas negras en medio.

También hubo cosas de humor negro, nosotros hacemos que el Belén sea una parte de arte, tradición, cultura, religión y dentro del ocio también una parte de humor. Entonces hubo una temporada que dijimos oye por qué no ponemos un cementerio, y pusimos un cementerio pequeñito con unas lápidas chiquitas que eran, tenían cada una, una dedicatoria en su lápida, entonces por ejemplo una decía yo tomaba genéricos, otra decía señores banqueros yo no pago más, otra ponía aquello de hasta pronto que nos vemos y había otra que era la que estaba más alejada que decía jo! Qué vista tienes tío.

3787

Bueno pues las lápidas se colocaban ahí tenían gracias, gracias que son chistes que hoy siguen todavía y que en aquel momento eran pues chistes muy específicos contra banqueros, contra política

o contra todo lo que venía. Nosotros políticamente siempre hemos sido muy muy incorrectos, hemos utilizado el Belén para darle palos a derechas e izquierdas a todos los que podíamos y un poquito más. Siempre con la suficiente gracia para no crear enemigos, sino para crear anécdotas que de por sí ya se daban solas, o sea algunas de ellas se daban muy muy solas. En un montaje hubo un señor que estaba indicando mire lo quiero de 90 x 90, mire así porque si damos un paso atrás debería desaparecer todo. Dio un paso atrás y desapareció por completo. Se cayó en un foso que teníamos que estábamos montando una cascada que después se hizo con un arcoíris y todo dentro, pues bueno estábamos haciendo el foso y se metió del todo dentro, de golpe, directamente bañado. Son cosas pues qué ocurre, ¿no?

El 2002 fue una ruptura completa, o sea, de la idea, del ideario del Belén, de la forma de funcionar del Belén. Aquello de que estuviera casi en todo momento para que pasara el mayor número posible de gente, simplemente por pasar, o sea porque esos niños que iban y volvían del colegio, que daban una vuelta, parecía que dieran una carrera o sea, ni se paraban. Pues pasamos a hacernos un poquito entre comillas profesionales de la exposición. El belén aumentó exponencialmente bastante, porque la nave metálica eran una barbaridad de metros, teníamos que cortar toda con cortinas y demás para reducirla a un espacio, pero nos plantamos prácticamente en 150, 200 metros, pasando de los 80, 90 metros, doblamos. Y procuramos que además se hiciera con mucha calidad, o sea que permitiera ver muchas cosas. Dio pie también a que se iniciaran las maquetas, de Monzón, o sea, de Monzón y de comarca del Cinca, todas esas maquetas que se habían empezado en la sala Goya, pero que se habían parado porque no había sitios para ponerlas, o sea era hacer maquetas para nada. Allí se volvió a potenciar mucho y se volvieron a hacer las que hizo Salcedo y las que hizo Ana Espinosa, se volvieron a ampliar, estuvieron todas en conjunto. Fue distinto, fue una cosa totalmente distinta. Se hicieron tres escenarios completamente aparte, o sea, fue una novedad, una novedad. Nos dio mucho pie para muchos días para trabajar. Allí también hay anécdotas buenas.

Por ejemplo, la nave metálica hacia fiel honor a su nombre, era metálica, burda chapa. ¿Qué pasaba? Que si fuera había medio metro de nieve como había, pues dentro estábamos en un congelador. Y un día pues dimos por la mañana marcha al Belén y todo empezó a funcionar correctamente hasta que al poco eh que se va el agua por aquí que se va el agua por allá. ¿qué pasa con el agua, tal? Los ríos se nos fueron todos, qué había ocurrido? Las bombas están sumergidas, cogieron agua de debajo de los bidones, la sacaron, hizo todo el recorrido por arriba del río, pero al volver había una capa de más de un dedo de hielo encima del bidón, entonces el agua no caía dentro si no que caía fuera. Y se iban todos los ríos, consecuencia de tener todos los bidones de debajo del Belén, helados.

Bueno, ese medio metro de nieve al que hacía referencia, vino precedido de que caía la nieve, de que nevó, y nevó y veías la nave metálica ahí al fondo y prácticamente los 200 y pico metros o 300 metros de recinto totalmente nevado, pero nevado y puro, no había ni una sola pisada, a ver quien se atrevía a venir donde estábamos nosotros, que la nave parecía como los dientes de un hermoso dragón con unos chupones de metro y pico colgando que nos dedicamos un rato con cañas y demás a ir tirándolos, pero era curioso. Y después ahí tuvimos nuestros primeros aludes montisonenses, porque al quitar esos chupones de hielo en la punta, hacían un poco de retención de la nieve y cuando quitabas los chupones te caían toda la nieve que había en lo alto del tejado y caían unas mantas impresionantes. Al final dejamos la nave casi rodeada por completo de nieve de con esos pequeños aludes.

Bueno en una de estas visitas a la nave metálica, pues llegaban los políticos de turno también venían a verlo, no se creían lo que les decían, “no pues el Belén de Monzón más grande que en Zaragoza imposible” y cuando llegaban vulgo castellano o vulgo calle, pues flipaban en colores, llegaban y decían esto, esto es increíble, y esto hay que potenciarlo... y todo el mundo decía lo mismo. Y entonces pues Manolo que lo que tenía ahí en mente era evitar ese trabajo, ese esfuerzo enorme que teníamos que hacer cada año, en trasladar y en dejar libre la nave, o trasladar y dejar libre el almacén en el que teníamos guardado las cosas, era un traslado inmenso, eran a lo mejor 3 o 4 camionadas, que se cargaban a mano, recogerlas, tal... dejarlas en un lugar que se dedicara a esto. Al final consiguió que desde la diputación general de Aragón, y siendo entonces José Ángel Biel presidente, se potenciara realmente la construcción de un recinto belenista, que es el que nos encontramos ahora, complejo, tuvo varias fases, y bueno tuvo sus problemas pero vio la luz y nos ha permitido pues ganar no ya tanto en cantidad, porque una vez has llegado a los 530 metros no puedes hacer la nave más grande, pero sí en calidad porque muchas de las cosas se hacen a tope de detalle, o sea con dedicación con mucho tiempo en poco espacio que lo deja casi perfecto.

Nosotros nunca hemos querido pelearnos con cual es el Belén más grande de España, aunque sí hemos defendido a este. El belén de Bancaja que tiene 300 metros cuadrados y alrededor de 2000 figuras, se promocionaba como el Belén más grande de España cuando estuvo en una parte de

Aluxe, creo, y nosotros reclamamos vía mail, es decir, perdona un momento, será el más bonito porque es subjetivo, será el mejor hecho o será lo que quieran pero el más grande no, porque 300 metros y 2000 figuras son menos que 230 metros y 5000 figuras. Aquí y en Roma, aunque estemos en Monzón y seamos pequeñitos el Belén es grande y merece que sea reconocido. En Zaragoza tienen ustedes uno más grande, cada año, pero claro son figuras de 1 es a 1 y está hecho por zonas que un rebaño pues ocupa este Belén completo. Entonces lo que sí decimos es que este Belén en su escala, figura máxima de 40, este Belén en su escala, tiene las mejores colecciones, las más completas y casi pensamos que es el más grande del mundo. Claro, presumido, no no me digas presumido, tres cuartas partes del mundo no son cristianas por lo que no hacen belenes, fíjate tú si hemos quitado parte, y de las demás que quedan no hay que sepamos ningún montaje fijo que sepamos que pueda ir creciendo cada año, y que por tanto se haya hecho de esta cantidad y calidad. Bueno, la muerte de Isaac Lumbierres fue realmente un verdadero palo, fue un palo. Porque si algo tenía este hombre dentro de su faceta era la parte del humor, la broma constante. Y una de las bromas pues que él había soltado iba referida a su presencia el 31 de diciembre tal, y va y efectivamente no estuvo. Bueno, es el primer fallecido que tuvo esta asociación dentro de sus cooperantes y dentro de su carisma humorístico pues tuvimos (pidiendo permiso a la familia y demás) tuvimos el carisma de hacer la humorada de ponerle su nombre, no? Porque lo merecía. Y bueno así, nace la Isaac Lumbierres. El primer cooperante que tenía, el primer cooperante fallecido de la asociación, dio nombre a la asociación porque se estaba creando en aquel momento, no? A Manolo Campo se lo comía el Belén. Supongo que su esposa Elena le debió de dar algún tirón de orejas de vez en cuando, porque la paga extraordinaria casi no llegaba a casa, se convertía en figuritas del Belén. Y bueno, era una dedicación muy grande, yo no sé cómo nació Elena Campo porque no hubo tiempo para estar juntos, yo.. esto lo tendrás que editar pero bueno te chinchas. No, cuando el sistema... el problema económico llevaba a Manolo a no alcanzar para cubrir con el Belén, una de las cuestiones que le dijeron fue monta un asociación y con esa asociación pues siempre habrá más gente que coopere. Entonces la necesidad económica obliga a montar la asociación y esta asociación se monta en la campaña navideña porque es cuando más contacto tienes con la gente. Estando dentro del estudio de viabilidad y ver cuanta gente se apuntaba y antes incluso de los estatutos, se produce el fallecimiento de Isaac Lumbierres, y entonces a esa asociación incipiente hay que darle un nombre y se da el de Isaac, no es que la muerte de Isaac se haga un asociación, si no que la muerte de Isaac da que su nombre, se da a la asociación. Pero la asociación estaba en creación, se empezó la campaña como siempre para el día 4 Santa Bárbara, la creación de la asociación y cuando se plasma es a mitad de enero del año siguiente, en aquel momento solo era un estudio de viabilidad, a ver si la gente se apuntaba o no. Bueno la semana Santa, nació, o pretendió ser una dedicación más del Belén de Monzón, o sea conseguir que no solamente tuviéramos una vida pública en Navidades sino que también hubiese otra parte del año en que también hubiese vida pública. Vida sigue teniendo, la asociación funciona con las escuelas de maquetismo, se van haciendo cosas durante todo el año para el Belén, se hacen cambios en las estructuras y en la exposición. O sea funciona constantemente, no está parada, pero de cara a la gente parece que semejante estructura solo para Navidades pues genera un poquito poco, era demasiado poco, entonces se creó... vamos a potenciar algo que tenga relación con lo mismo, que se pueda hacer con figurismo y que sea único en el mundo, ese sí, no hay ninguna exposición paisajista de la semana santa en tipo belenista, entonces se hizo dentro de la parte cultura-tradicional de semana santa pues se crearon distintos cuadros, la ascensión, la crucifixión, las caídas, el sepulcro, la visitación, muchos de estos cuadros que son bíblicos. Pero también en la personalización que hacemos nosotros tanto del belén como de la semana santa, hicimos una exposición a escala, de todos los pasos de Monzón, entonces tenemos todas las cofradías, con un estudio increíble, se miraron hasta los cuadritos, los distintos muñequitos, los distintos cofrades tienen perfectamente dibujados sus escudos, sus estandartes, todo, es increíble los pasos son huecos para la colocación de figuras dentro y todo, y se hizo dos veces. (se corta)

3789

Entonces la semana santa no es la Navidad, quiere decir que el arraigo de visitar exposiciones no existe, si no que existe más el de ir a las procesiones, o sea la gente sale a la calle pero sale a la procesión de.. o a la actividad X.. no a ver un Belén. Entonces de fuera de Monzón prácticamente no tuvimos gente, vino la gente de Monzón. En el segundo año decayó mucho las visitas puesto que la gente de Monzón ya lo había visto. Entonces el esfuerzo se estuvo valorando y casi no merecía la pena, es decir, tenemos una cosa muy grande, vale, veremos cuando lo ve por tercera vez. Y por tercera vez hubo una serie de problemas de salud de montadores, y demás... y que nos llevó a saltarlo un par de años y entonces nos cuesta retomarlos. Está ahí, se puede montar, es novedoso,

pero tiene que haber un apoyo mayor de gente y de tal que se ponga detrás a tirar de ese nuevo carro.

Bueno, el Belén de Monzón consiguió pues a través de amigos y de conocidos y de gente que se mueve por todo el mundo ir reuniendo poco a poco pues nuestra enseña particular, el nacimiento. Nacimientos de todos lugares del mundo, de lugares donde la presencia es poco menos que simbólica, tenemos donde todas las figuras son negras, obviamente porque estamos hablando del África Central, tenemos figuras japonesas, que prácticamente vean que están budismo, sintonismo y demás, no tiene nada que ver el belén en aquella zona bueno pues hay de ellos. Los tenemos manualidades pequeñas hechos en una cáscara de nuez, dentro de una botella o en un trozo de corcho. Hay infinidad, hay más de 200 nacimientos, de distintas partes del mundo, todos ellos distintos, artesanales y cada uno con su peculiaridad que daría para hacer todo un reportaje completo solo de ese museo. Es único también, no hay otro y lo tenemos como centro de interpretación porque no tenemos la capacidad de tenerlo abierto de todo el tiempo que necesitaría para que fuera considerado como museo. Pero por calidad y cantidad hay museos que no tiene lo que tiene este.

Bueno, dentro del Belén siempre ha habido gente que ha sido especialmente dedicada a él, si tú ahora tienes a un señor que ha vivido el maquetismo en todas sus facetas, con sus trenes y todas sus cosas, y que aquí se ha dedicado a montar cosas muy específicas como la reproducción de fachadas de Monzón y demás, cuando desaparece obviamente se nota un gran vacío ¿no? Pero el Belén es más que nosotros mismos, no es Manolo Campo aunque fuera el que lo hiciera, no es Segundo Morillo aunque lo siguiera, no es José María Campo aunque hiciera las maquetas, no es Frasquillo, ni ninguno de los distintos de los amigos, es Belén es un poquito más, el Belén es capaz de tirar por sí mismo y mientras tenga gente que le guste el maquetismo va a seguir. Faltó José María? Pues bueno llegó Juan o llegó hasta San Pedro pudo venir un rato a hacer faenas por aquí. Y el Belén siguió, con mucho dolor? Sí, pero siguió. Y sigue, y funcionará como dijo aquel yo marcharé y otro vendrá.

A ver, el taller de maquetismo, la escuela de maquetismo ya estaba en marcha y entonces estaba la idea de que José María Campo junto con otro compañero que ya estaba allí, llevaran el maquetismo, la escuela, la enseñanza y todo lo demás. José María Campo faltó y entonces pues prácticamente no es que se parara pero sí que quedó bastante retraído, quedaron prácticamente con dos alumnas nada más, y cuando terminaron el período la escuela no volvió a arrancar como tal aunque puntualmente sí que ha hecho periodos de 20 días, de 30 días, para enseñar a cuando hay un grupito de niños pues sí se abre la escuela, en lugar de tener una escuela tratando de captar gente, cuando tenemos gente abrimos la escuela, es más o menos el funcionamiento. A ver José María Campo dejó semillita por ahí, dejó el hijo que también es muy amigo y todo lo demás. Y espero que Manolo Campo también deje semillita y alguna reportera venga a montar por aquí el Belén.

Bueno a nosotros que nos den reconocimientos pues nos parece estupendo como a todo el mundo, a todo el mundo le gusta que lo que estás haciendo sea de alguna forma reconocido ¿no? Nosotros nos gusta tanto la crítica constructiva que es muy bienvenida como el parabién sincero, a nosotros esos que nos vienen por ahí, venga estupendamente blablabla hasta el año que viene, en fin, bah venga vale bien, pero el que viene y te dice muy bien oye... (se corta)

3790

Bueno que a todo el mundo nos gusta que nos den para bienes y golpecitos en la espalda cuando las cosas salen bien, ¿no? Porque tu haces una cosa como a ti te gusta pero también la haces para que guste a los demás. Cuando se consigue eso pues te sientes muy realizado. La visita bien del bueno muy bien venga hasta el año que viene pues está bien pero no la valoras tanto, valoras cuando alguien te dice esto me ha gustado por tal por tal y por tal, y cuando ese tal y por tal y por tal te lo dice una entidad oficial, que le dice a todos los aragoneses y todos los españoles oye ahí una cosa que merece la pena verse, que tiene un interés y que tiene un interés que es bueno para el turismo pues entonces nosotros decimos oye aquí está nuestro trabajo está reconocido. Se vive aquí pues obviamente con alegría, de que te reconozcan de forma oficial lo que tanta gente te apoya con la palmada en la espalda o con el apoyo diario.

Bueno nosotros hacemos el Belén con todas las características que pueda tener. Optamos a que todo el mundo que venga aquí encuentre lo que busque. Nosotros pensamos que aquí viene la gente porque tienen que divertirse, o porque está nombrado por ocio. Bueno aquí hemos entrado chinos, hemos entrado de otras religiones, sin ningún problemas ¿Por qué? Porque vienen a ver, vienen a pasar el rato. ¿Otros? Porque es tradicional ver un Belén en navidad. (arte tradición) Otros porque quieren ver esos trabajos que hay de esa representación, trabajos antiguos, esa cultura que se ve inmersa, (arte, tradición, cultura), viene la persona que está buscando el nacimiento y la virgen de no

sé qué y tal, pues sí tiene su punto de religiosidad, también lo vamos a dejar (arte, tradición, cultura, religiosidad), ocio, pes aquí está todo. La primera que he dicho de arte, todas las colecciones que hay habidas y por haber del belénismo, obviamente es una recopilación de todo el arte y alguno muy importante y que no está en otro lado.

Nosotros cuando son visitas conducidas, o sea autobuses y demás los metemos por la parte de abajo del Belén, por el interior, o sea, el cómo está hecho. Obviamente eso no lo puedes hacer cuando está abierto al público directo, porque tú las protecciones que tienes están en la parte de fuera, en la parte donde está el público. En el interior tienes un asunto de trabajo. Los que tienen la oportunidad de ver el interior del Belén son los que realmente más disfrutan, eso de estar por debajo de los andamiajes, metidos entre unos bidones que está cayéndote el agua al lado, eso disfrutan. Hacerlos agachar, para que entren por un agujero que no sepas realmente... un poquito el Belén aventura es lo que más gustaría a la gente. Fuera, lo que más gusta a los niños las distintas cositas que tienen de contar la cantidad de caganets que hay, o buscar nuestros animales perdidos, nuestra jirafa, el toro, el león, el dinosaurio o la parabólica que también está en el Belén. O los mayores pues buscar esas figuras que hay determinantes, que no son belenistas pero están metidas con suficiente cariño y la suficiente calidad, para que no no pasen desapercibidas pero que no resalten con sí mismas. Así podemos encontrar desde a Manolo Campo dos veces, una con su perra Guara y otra con su 50 aniversario. O a José María Campo que está metido en medio de unas maquetas que él mismo hizo. Un señor que llevó a Aragón con independencia o su idea política pero llevó a Aragón por todos lados como sería Labordeta, o figuras que a nivel mundial han tenido relevancia como la Teresa de Calcuta o Nelson Mandela o figuras de renombre o de calidad española, como Félix Rodríguez de la Fuente, o Miliki o Fofó no sé cuál está ahí dentro ahora mismo. Pero bueno tenemos una serie de figuras que no siendo belenistas están dentro del Belén y cuadran perfectamente con él. Bueno nosotros a la hora de montar el Belén repito, hacemos nuestra parte de religiosidad, donde tendrás cuadros como el nacimiento, la anunciación, la virgen busca posada, la huida a Egipto... son cuadros que están en la representación religiosa, en la representación artística vas a encontrar cosas que existen en el mundo y las ponemos en ese lugar. ¿La huida a Egipto? Vale y por qué no ponemos la huida en el desierto y le ponemos el templo de Luxor como templo de referencia. Pues tienes una parafernalia enorme montada de cara al templo de Luxor, donde en una esquinita muy importante y en primer plano está el descanso de la huída a Egipto. Hemos coordinado las dos cosas. ¿El faro de Alejandría y todo el comercio que había allí? Pues perfecto lo tienes, lo tienes dentro de una ornamentación del Belén, pero al lado te puedes encontrar pues al niño jugando con San José que se monta a collicas como diríamos en Aragón y son cuadros perfectamente compatibles. O también pegado a ese mismo faro, tendrías la visitación de Isabel a la virgen María, su prima. Bueno son cuadros que están montados uno al lado del otro y que nunca desdican el uno del otro. Procuramos que en un entorno de montaje artístico se encuentren cosas culturales, también encontrarás obras y oficios de nuestra tierra, desde los navateros a la pisada del vino, a la recogida de la aceituna, los campos y los sotos, al esquileo. Mil cosas que hay que están montadas y que a los niños pueden ver que el pollo no sale del Mercadona.

Dentro de un montaje belenista, de un montaje paisajístico, el problema es que los ojos alcanzan mucho más que el plano donde tú te encuentras. Si tú miras a lo lejos, te vas a encontrar una visión de un determinado campo. ¿Qué tienes que hacer para que el ojo no pueda ver tan lejos? Porque si decimos que ponemos las figuras grandes delante para que tenga una sensación de profundidad, y tú te pones en una esquina y miras hacia el fondo, las figuras que correspondan a cuando tú llegas a ese sitio, las grandes estarán delante entonces tú desde aquí estas viendo figuras grandes a una distancia de 8 o 10 metros ¿Vale?, entonces no puede ser, tienes que cortarlo. Entonces tienes que dividir en zonas, mediante murallas, mediante edificaciones, mediante montañas que rompan prácticamente hasta el mismo borde del Belén, para que no puedas ver todo el Belén de una sola tirada. Tú genéricamente sí puedes ver el Belén desde un apunta hasta la otra, pero no podrás fijarte en las figuras, para ver las figuritas tienes elementos que bien arbolados, bien amurallados, bien lo que sea, te romperán la visión para que siempre esa visión de profundidad que te da el hecho de que la figura grande esté delante y la pequeña detrás, no te olvides de que es así cómo ve el ojo humano, lo que tienes próximo lo ves grande y lo que tienes alejado pequeñito, nosotros lo que hacemos grande lo que está delante y pequeño lo que está detrás. No es que lo veas así, es que está así. Tú dices mira aquella que baja por el camino allá a lo lejos, ¿cómo que allá a lo lejos? Está a un metro y medio de ti y no te das cuenta, pero te da una sensación de profundidad. Engañamos al ojo, eso hay que hacerlo rompiendo también los paisajes, o sea hay que hacerlos por trocitos.

Bueno, después si tú tienes una zona de río por un lado y casas por otro, pues a ver algo no cuadra, tú no puedes estar pescando en el lago de abajo del edificio más alto. Tendrás que hacer también roturas mediante murallas, mediante elementos naturales, que dividan la naturaleza de lo poblado,

que no sea un paso que se mezcle todo, tienes que subdividirlo entonces aprovechando que las ciudades romanas estaban normalmente amuralladas, tú colocas el cambio de tamaño de figura o cambio de ambiente donde están esas murallas o dónde está esa rotura del esquema.

Ah! Bueno, hay muchas figuras que están quietas, obviamente son figuras de arcillas, no se muevan. Hay algunas que sí que los niños pues reclaman que se movieran y hacen la acción. Pero el 90% de los cuadros son cuadros quietos entonces si decimos la recogida de aceitunas, veremos un señor que con la vara está pegando al árbol, ¿está pegando? No, está quieta pero tiene una acción puesta. Si tú tienes por ejemplo el lugar donde se encuentra un mulo caído que le ataca un toro, y un niño que a su vez está escondido o escalando un muro, y a su lado un señor con una vara pegándole al toro, si lo miras juntos, es una acción, tú dices mira lo que está haciendo, mira lo que le pasa. No le pasa, están quietos, los colocamos el primer día así y así están todo el tiempo. Pero tienes que hacer que esas figuras que son de arcilla, sean unas figuras de arcilla pero que sean vivas, que den acción.

Sí, a ver. Siempre vuelvo a repetir, arte, tradición, cultura, ocio. La parte de ocio nos da opción a hacer algunas anécdotas. Hay un par que son muy buenas. Una de ellas concretamente un 28 de diciembre, habíamos metido, estrenábamos nuestro efecto de la tormenta, entonces pues salían rayos truenos en el Belén, con flashes y con todos estos elementos. Y se nos ocurrió meter una manguera con unos atomizadores encima de la zona de paso del personal, de la gente que estaba viendo. Y le conectamos al autómatas una llave mecánica, pero con funcionamiento electrónico, una electroválvula. Cuando sonaban los truenos y saltaban los rayos, la electroválvula disparaba y permitía que salieran un par o tres de atomizaciones por lo cual caían una cierta humedad encima de la gente que lo estaba viendo: “ay chiqué pues mira si hasta parece que llueve” y efectivamente llovía, lo estábamos mojando descaradamente, ahí nos reímos.

Otra, pues anunciamos un día de que el belén se quedaba sin, no se podía abrir porque nos había pasado una revisión y nos había dicho que no teníamos los extintores. (no era cierto, teníamos los extintores), en la radio lo dijimos mira es que 28 de diciembre lo vamos a soltar ahora. Oye que es que nos han dicho que no tenemos los medios de seguridad, no hay extintores y tal y el belén no va a abrir. Y nosotros esperábamos la broma de que todo el mundo dijese joder hombre y no pueden abrir el belén y por qué no lo abren, joder... Pues no señor, no, aparecieron un montón de personas con extintores (se corta).

3791

Hombre, obviamente, el reto más divertido y más bonito fue el año que montamos el segundo piso, que eso si que fue un reto personal. Eso dije esto va a salir, y va a salir y fueron dedicación de mañana, tarde y noche para hacer el Belén, o sea, el belén aquel de dos pisos fue un reto, reto bonito, reto conseguido y tal.

El reto más importante y más difícil de lograr fue el año que cambiamos de la nave metálica a esta, que nos encontramos adelantado, bastante adelantado septiembre casi acabado, y todavía no habíamos empezado a mover nada. Y hubo que poner en marcha toda esta nave a la vez que estábamos junto con otros albañiles y otras profesiones que estaban terminando para conseguir que ese belén saliera adelante. Fue un reto que de verdad yo pensaba que al final íbamos a tener que montar el belén casi en la calle, y al final salió, quizá uno de los más dignos.

Los mejores años si hablamos de belenismo, todos son buenos quizá para mi han sido mucho mejores los años de la nave metálica y la serrería Campo por aquello de que era un constante idear, un constante montar, un constante reto, un constante innovar. Aquí cambiamos una parte, sí cambias una parte que son 60 metros, son casi más que una de aquellos belenes, pero estás muy limitado en tu creatividad por el resto de la plataforma. Tienes que encajar con ella, no puedes llegar y decir ahora dos pisos, para hacer dos pisos aquí hay que tirar absolutamente todo lo que hay y no puedes, no es así como así. Entonces años pasados dicen que no fueron mejores, o sí fueron mejores simplemente fueron distintos, y eran si tú quieres más divertidos y sobre todo yo volvería a ellos no por el Belén si no por los años que tendría de menos.

El compañerismo el Belén tiene una cosa muy curiosa, tú te peleas cada 5 minutos, lo que estás haciendo con el de al lado, pues yo haría pues yo NO blablabla, y te vienen 50000 gritos a lo largo del día, pero después viene un café y al lado de ese café, ese alto en el camino, es donde se desarrolla y donde se pergeña el Belén. Tú dices mira.. el Belén del año no se ha hecho en este año, se ha hecho en el año pasado, cuando tú estás haciendo el Belén de este año, esto no me sale tal.... PUES EL AÑO QUE VIENE MONTARÉ.... Bueno pues vale y entonces ahí tomando ese café y oye tú cómo harías... y sabes algo... y conoces a alguien que... y has mirado... y entonces esa técnica que no te ha salido la vas a buscar y rebuscar y al lado de ese posito de café le vas a dar pie y forma. Hombre los mejores años de compañerismo, indudablemente cuando eres joven, no tienes problemas de hijos, no tienes problemas de nada, puedes dedicar todo el tema que te de la gana y al

terminar puedes ir a tomarte una buena parrillada porque no tienes ácido úrico ni nada por el estilo. Entonces, los de juventud, esos años de hace 20 años del Belén que no estabas tan estresado por el tema económico, sino que a lo que llegabas, llegabas... donde pues los niños venían a jugar por ahí, mi hijo Iván que venía con otros chiquillos, con Sade Encinas, con una reportera que tenemos hoy por aquí, que se pasaban muchas horas tirándose piedras, arenas y haciendo el canelo alrededor del Belén y nosotros disfrutábamos desde lo alto de la plataforma trabajando y dejando que nos trajeran dos bolsitas de arena, que luego no servían para nada, pero que nos divertíamos mucho con ellos haciéndolos ir a buscar y tal... era muy divertida. Esos últimos años de juventud antes de padre y después de esos primeros años de padre, son muy divertidos porque estabas uniendo tu afición, o sea el belenismo con tus seres queridos, con tu familia, los tenías todos juntos. Luego pues cada uno ha tirado por su lado, mi hijo está con un autobús por el quinto pino muy alejado del Belén y otra está detrás de las cámaras y también está muy alejada del Belén hoy por hoy, aunque poquito a poco, veis, volvéis a casa.

Nosotros decíamos una broma, oye mi mujer va a coger celos de ti, porque estoy más tiempo contigo que con ella. Sí que pasabas el mayor tiempo posible, o sea, tú trabajo era tu trabajo, pero cuando quedaba un minuto venía, ¿estáis todos bien en casa? Sí, me voy al Belén. Y el mayor tiempo lo matabas en el Belén. Si tu haces una afición con cariño obviamente el producto tiene que ser bueno. Y el Belén ha salido siempre bueno, o sea que había mucho cariño y mucha dedicación. Y el tiempo tiene 24 horas para todos en el día y había que sacarla de alguna manera el trabajo se comía lo suyo, dormir había que dormir de vez en cuando. La familia podías hacer dos cosas, o estar con ella en tu casa o traerla al Belén, procurábamos traerla al Belén. Aunque hiciese falta asar unas costillas con trozos de madera que faltaban, pero traíamos la familia al belén y bueno todo era un compendio y una diversión. Hoy el Belén, además de afición se ha convertido en obligación, entonces no lo hace tan divertido, lo hace igual de bonito pero no tan divertido. No sé, es distinto, nunca años pasados fueron mejores, tampoco peores pero sí distinto, y sigues cada día con la chispa y con las ganas pero la chispa y las ganas de los veintitantos a los cuarentaitantos son mayores que cuando pasas la sesentena.

Sí, a ver todos los críos de los antiguos presidentes, de los no presidentes, y de los amigos y de todo el mundo han estado y han formado alrededor del Belén pues un centro de reunión. Y ellos venían y trabajaban y cogían ese puntito de gusto por el tema, y mientras han podido lo han desarrollado, y cuando han sido mayores han cogido las herramientas y han estado picado ahí arriba. Hoy, cuando pueden vienen pero claro, hoy ellos son los que tienen el problema del trabajo, de sus hijos, o sea, nuestros nietos y no pueden estar dedicados igual que nosotros. El mundo hoy aprieta mucho, casi casi ahoga y tienen que ir por donde puedan. Pero te puedo asegurar que la chispa belenista a todos les trae, a quien le ha picado alguna vez este gusanito, le hace volver, le hace volver.

A ver, el Belén desde el principio y lo he repetido creo en varias ocasiones tiene arte, tradición, cultura, ocio y religiosidad. Sí tiene de todo, pero aquí el niño Jesús cuando estamos haciendo el montaje se tiene que tapar los oídos, bueno normalmente no está puesto. Si hay un martillazo, nos acordamos del niño Jesús y toda su parentela, nos acordamos de todos ellos. ¿Qué quiere decir? Que aquí no miramos la afiliación ni política ni religiosa de quien quiera venir al Belén, ni quien quiera venir a hacerlo, ni de quien quiera venir a estar con nosotros, ni de quien quiera venir simplemente verlo, respetamos absolutamente todo. Obviamente el Belén tiene un nacimiento en San Francisco de Asís, tiene un nacimiento religioso, pero sin faltarle al respeto a la religiosidad, podemos tener cosas personalizadas como pueden ser los distintos trabajos y demás, podemos tener humorísticas, como los distintos bichos, animales y demás, o podemos tener un sujetador entre la ropa que haya colgada de las lavanderas del río. Ninguna cosa no tiene por qué desdecir la otra, y lo mismo que tenemos un hombre labrando la azada, porque en ese momento no tenían motocultores, pues tenemos un hombre cagando porque en ese momento no tenían tampoco váter. Y bueno una cosa tiene que ser tan comprensible como la otra.

Bueno, nosotros siempre hemos querido reconocer un poco a cada uno de los que hay aquí, por lo menos que tuvieran un recuerdo del Belén. Nosotros del Belén vuelvo a repetir, no nos llevamos nunca nada, nos cuesta dinero. A fin de cuentas aunque nos cueste un poquito no deja de ser nuestra afición, no obstante, el Belén, pues hizo una especie de metopas, una especie de detalles a cada uno de los distintos componentes, pues les ha ido haciendo entrega de ellos en un acto público que hacemos en cada inauguración. Procuramos que se reconozca la labor de pues gente cooperante mediante empresarios y demás y también gente nuestra cooperante, en hacer el Belén, en trabajadores del Belén. A mi me tocó, llevaba muchos años ya y me lo hicieron. También existe mi pequeña anécdota porque cuando ellos iban a dar el homenaje, yo lo sabía y como soy el que lleva la megafonía y tenía preparado todo, les había sustraído de la caja el regalo. Cuando fueron a hacer

entrega estaba vacía, ¿no? Obviamente la broma no podía estar de otra manera y funcionó una vez más.

Bueno, en el Belén además de ser una entidad sin ánimo de lucro que funciona en post de conseguir un sueño dentro de algo que tiene un interés turístico. Con todos estos reconocimientos se ha encontrado también con que es una de las asociaciones que puede cooperar con el sistema de justicia español, de forma que pueda haber personas que bien por distintas sentencias tengan que realizar horas de trabajo social. Esta asociación está reconocida para ello, y dentro de los menos conflictivos de los que tienen cortas duraciones para que no haya problemas, puesto nosotros lo que nunca pretenderemos ser son guardianes de nadie, tenemos gente sentenciada a cumplir horas de obra social y vienen a desarrollarlo aquí. Gracias a algunos de estos que han venido, no conocían el interior, no conocían nuestro funcionamiento y casi casi aumentamos nuestra familia de trabajadores, que han terminado sus obras sociales, están ya dedicados a su faena, con todo en paz con la ley, y sin embargo, siguen muchos de ellos, no 1 ni 2, sino varios, siguen viniendo los fines de semana o cuando tienen tiempo libre a estar un ratito con nosotros a trabajar y a dar entonces su trabajo de forma totalmente voluntaria.

Bueno, el Belén es un poquito de hacer tu afición, en este caso mi afición coincidía con la de Manolo, por tanto era un poquito de hacer su afición también, su afición llevarla adelante, conseguir un sueño, no es un sueño común pero sí un sueño adoptado que ha llegado a un buen puerto, que tiene etapas y entonces pues quizás estemos en la etapa final mía. La salud ha acompañado lo que ha podido pero no todo lo que uno quiere. Por medio hay nietos y demás que requieren dedicación, todo esto te resta un poco de tiempo y ahora pasas de ser una persona pues que tire del carro a una persona a que tira cuando puede, eh, ya no es una dedicación absolutamente plena, pero bueno el belén ahora mismo tiene motor y gasolina para funcionar por sí solo por mucho tiempo, simplemente hace falta alguien que lo dirija y que lo maneje. (se corta)

3792

bueno pues una buena cuna para fomentar amistades, un buen medio para conseguir unos logros en cuanto a la afición y demás y después pues nada un pie formativo de cara a haber tratado con la gente tan directamente, es una experiencia más de vida, pero además larga porque son muchos años en este tema y es pues casi un poco más de nuestra propia formación.

Hombre mi sueño respecto al Belén es venir de la mano de mi bisnieto.

A ver el grave problema del Belén, es que.. lo he dicho antes durante la intervención y te lo repito ahora, lo que era una afición se ha convertido en una obligación. Cuando algo se convierte en una obligación puede ser que uno lo acepte o no, cuando es devoción vas a ir por encima de todo. Cuando es obligación salen muchas más pegadas, y entonces si quien tira del carro no tira con la misma fuerza, o no puede tirar con la misma fuerza se va haciendo mayor y demás.. cuando se institucionalice habrá algo que yo pienso que se dedicará y será el Belén que está en Monzón pero no será el Belén de Monzón y vendrán muchas visitas de fuera y demás a ver una cosa que será estancada, que será siempre lo mismo que será algo oficial que allí se quedará pero bueno yo creo que no habrá demasiado problema para ello.

El problema del Belén es que hoy es muy difícil de inculcárselo a los niños pequeños. Las figuras que hay todas son de alto valor, las herramientas que se emplean todas ellas son peligrosas. Es muy difícil poner a un niño que empieza. La escuela de maquetismo sería la base para que empezaran a entrar pero hay que llamar a la juventud esa que tiene veinte pico años o por ahí, ven a verlo y te engancharás, o sea, es como el niño ese pequeñito que le dejas un dedo y se te agarra el pero después te toma todo el brazo. El belén hace lo mismo el que viene esta droga pues te engancha y te lleva para adelante.

Ven aquí al Belén, le diría como aquel anuncio típico, vea, pruebe, compare y si encuentra una afición mejor déjela, pero si no venga aquí que se va a enganchar seguro.

3. DERECHOS IMAGEN/PERMISOS

Título original **LA MARQUETERÍA**

Otros títulos
CONSTRUYENDO UN SUEÑO

Cumplimentar en las obras Musicales:

Género **MELODÍA** Duración total: H M **03** S **00**

Cumplimentar en las obras de Gran Derecho:

Género Actos

Datos estreno: Fecha Población

Provincia Local Compañía

Duración Total: H M S Duración texto: H M S Duración Música: H M S

Cumplimentar en las obras Sinfónicas:

Género Instrumentación

Fecha de estreno Lugar de estreno

Duración Total: H M S Duración texto: H M S Duración Música: H M S

Nº SOCIO/CAE	PROF.	APELLIDOS	NOMBRE	CLAVES % DERECHOS				REF.
				T	I			
1	C	CAMPO ARNAL	ELENA	50 % % % %	
2	C	ALVIRA DOBÓN	DARÍO	50 %	100 % % %	
3			 % % % %	
4			 % % % %	
5			 % % % %	
6			 % % % %	
7			 % % % %	
8			 % % % %	
				0	0	0	0	

Países **ESPAÑA**

Grabaciones de la obra

Observaciones

Nombre del socio declarante **ELENA CAMPO ARNAL** Nº socio SGAE

Dirección **CALLE PEDRO II n°6-3°B** Tfno. **616890860**

CP **22400** Población **MONZÓN** Provincia **HUESCA**

Firmas: En **MONZÓN** Fecha **30-08-2015**

CLÁUSULA

Por la presente el(los) firmante(s):

- a) DECLARA(N), bajo su responsabilidad, que los datos que constan en los espacios destinados a ser cumplimentados por el(los) interesado(s), son ciertos y corresponden a la realidad de la creación de la obra a la que se contrae este documento.
- b) SE OBLIGAN: 1) a notificar a SGAE -y a justificarle con los oportunos documentos- cualquier modificación que efectúe(n) legítimamente en la titularidad de la obra de referencia, así como los derechos que sobre ella conceda(n) en virtud de contratos de edición y cualesquiera otros que se otorguen a terceros una participación en los rendimientos repartibles por SOCIEDAD, siendo de cuenta del(os) declarante(s) los gastos que se ocasionen a esta Entidad por las operaciones de registro que haya que realizar como consecuencia de lo mencionado, y (2) a estar y pasar por los actos de gestión que ejecute SGAE sobre la obra, dentro de las facultades que

la misma tenga atribuidas, o se le confieran en el futuro, por la Ley y por sus Estatutos y Reglamento, sin perjuicio de las reservas expresas -aceptadas por la Sociedad-, que figuran en este documento.

- c) EXONERA(N) a SGAE de cualquier responsabilidad que en el desarrollo de su gestión le fuera exigible, siempre que los hechos, actos o negocios jurídicos, de los que aquella se haya derivado, tengan como base la inexactitud de los datos declarados, el incumplimiento de alguna de las obligaciones citadas bajo la letra B), o el desconocimiento o interferencia -por otra parte del(os) firmante(s)- en la actividad legítima de mediación de SGAE. En especial, queda comprendida en la antedicha exoneración toda responsabilidad relativa al título de la obra, ya sea dimanante de su identidad -total o parcial- con otro u otros de creaciones preexistentes, ya tenga otra causa.
- d) Para el caso de que el titular de los derechos registre su obra acompañando su grabación, autoriza su incorporación a una base de datos propiedad del Grupo SGAE para el cumplimiento de los fines propios de la entidad.

Por favor, adjúntanos la Partitura musical o Melodía y cifrado armónico, la letra o el Guión Literario

Estos datos se incorporan en un fichero cuyo Responsable y titular es la Sociedad General de Autores y Editores SGAE. Se utilizan para la gestión de Derechos de Propiedad Intelectual, en particular para la declaración de Obras Musicales y Gran Derecho. SGAE no ha previsto la cesión de sus datos a terceros. De acuerdo con la L.O. 15/1999, de 13 de Diciembre, de Protección de Datos de Carácter Personal, cuenta con los Derechos de: Acceso, Rectificación, Cancelación, Oposición. Para ejercerlos puede dirigirse por escrito al Departamento de Innovación Calidad y Protección de Datos, C/Fernando VI, 4 28004- Madrid



Título original **CAMINANDO**

Otros títulos
CONSTRUYENDO UN SUEÑO

Cumplimentar en las obras Musicales:

Género **MELODÍA** Duración total: H M **03** S **16**

Cumplimentar en las obras de Gran Derecho:

Género Actos

Datos estreno: Fecha Población

Provincia Local Compañía

Duración Total: H M S Duración texto: H M S Duración Música: H M S

Cumplimentar en las obras Sinfónicas:

Género Instrumentación

Fecha de estreno Lugar de estreno

Duración Total: H M S Duración texto: H M S Duración Música: H M S

Nº SOCIO/CAE	PROF.	APELLIDOS	NOMBRE	CLAVES % DERECHOS				REF.
				T	I			
1	C	CAMPO ARNAL	ELENA	50 % % % %	
2	C	ALVIRA DOBÓN	DARÍO	50 %	100 % % %	
3			 % % % %	
4			 % % % %	
5			 % % % %	
6			 % % % %	
7			 % % % %	
8			 % % % %	
				0	0	0	0	

Países **ESPAÑA**

Grabaciones de la obra

Observaciones

Nombre del socio declarante **ELENA CAMPO ARNAL** Nº socio SGAE

Dirección **CALLE PEDRO II n°6-3°B** Tfno. **616890860**

CP **22400** Población **MONZÓN** Provincia **HUESCA**

Firmas: En **MONZÓN** Fecha **30-08-2015**

CLÁUSULA

Por la presente el(los) firmante(s):

- a) DECLARA(N), bajo su responsabilidad, que los datos que constan en los espacios destinados a ser cumplimentados por el(los) interesado(s), son ciertos y corresponden a la realidad de la creación de la obra a la que se contrae este documento.
- b) SE OBLIGAN: 1) a notificar a SGAE -y a justificarle con los oportunos documentos- cualquier modificación que efectúe(n) legítimamente en la titularidad de la obra de referencia, así como los derechos que sobre ella conceda(n) en virtud de contratos de edición y cualesquiera otros que se otorguen a terceros una participación en los rendimientos repartibles por SOCIEDAD, siendo de cuenta del(os) declarante(s) los gastos que se ocasionen a esta Entidad por las operaciones de registro que haya que realizar como consecuencia de lo mencionado, y (2) a estar y pasar por los actos de gestión que ejecute SGAE sobre la obra, dentro de las facultades que

la misma tenga atribuidas, o se le confieran en el futuro, por la Ley y por sus Estatutos y Reglamento, sin perjuicio de las reservas expresas -aceptadas por la Sociedad-, que figuran en este documento.

- c) EXONERA(N) a SGAE de cualquier responsabilidad que en el desarrollo de su gestión le fuera exigible, siempre que los hechos, actos o negocios jurídicos, de los que aquella se haya derivado, tengan como base la inexactitud de los datos declarados, el incumplimiento de alguna de las obligaciones citadas bajo la letra B), o el desconocimiento o interferencia -por otra parte del(os) firmante(s)- en la actividad legítima de mediación de SGAE. En especial, queda comprendida en la antedicha exoneración toda responsabilidad relativa al título de la obra, ya sea dimanante de su identidad -total o parcial- con otro u otros de creaciones preexistentes, ya tenga otra causa.
- d) Para el caso de que el titular de los derechos registre su obra acompañando su grabación, autoriza su incorporación a una base de datos propiedad del Grupo SGAE para el cumplimiento de los fines propios de la entidad.

Por favor, adjúntanos la Partitura musical o Melodía y cifrado armónico, la letra o el Guión Literario

Estos datos se incorporan en un fichero cuyo Responsable y titular es la Sociedad General de Autores y Editores SGAE. Se utilizan para la gestión de Derechos de Propiedad Intelectual, en particular para la declaración de Obras Musicales y Gran Derecho. SGAE no ha previsto la cesión de sus datos a terceros. De acuerdo con la L.O. 15/1999, de 13 de Diciembre, de Protección de Datos de Carácter Personal, cuenta con los Derechos de: Acceso, Rectificación, Cancelación, Oposición. Para ejercerlos puede dirigirse por escrito al Departamento de Innovación Calidad y Protección de Datos, C/Fernando VI, 4 28004- Madrid



Título original **DANZA INMÓVIL**

Otros títulos
CONSTRUYENDO UN SUEÑO

Cumplimentar en las obras Musicales:

Género **MELODÍA** Duración total: H M **07** S **12**

Cumplimentar en las obras de Gran Derecho:

Género Actos

Datos estreno: Fecha Población

Provincia Local Compañía

Duración Total: H M S Duración texto: H M S Duración Música: H M S

Cumplimentar en las obras Sinfónicas:

Género Instrumentación

Fecha de estreno Lugar de estreno

Duración Total: H M S Duración texto: H M S Duración Música: H M S

Nº SOCIO/CAE	PROF.	APELLIDOS	NOMBRE	CLAVES % DERECHOS				REF.
				T	I			
1	C	CAMPO ARNAL	ELENA	50 % % % %	
2	C	ALVIRA DOBÓN	DARÍO	50 %	100 % % %	
3			 % % % %	
4			 % % % %	
5			 % % % %	
6			 % % % %	
7			 % % % %	
8			 % % % %	
				0	0	0	0	

Países **ESPAÑA**

Grabaciones de la obra

Observaciones

Nombre del socio declarante **ELENA CAMPO ARNAL** Nº socio SGAE

Dirección **CALLE PEDRO II nº6-3ºB** Tfno. **616890860**

CP **22400** Población **MONZÓN** Provincia **HUESCA**

Firmas: En **MONZÓN** Fecha **30-08-2015**

CLÁUSULA

Por la presente el(los) firmante(s):

- a) DECLARA(N), bajo su responsabilidad, que los datos que constan en los espacios destinados a ser cumplimentados por el(los) interesado(s), son ciertos y corresponden a la realidad de la creación de la obra a la que se contrae este documento.
- b) SE OBLIGAN: 1) a notificar a SGAE -y a justificarle con los oportunos documentos- cualquier modificación que efectúe(n) legítimamente en la titularidad de la obra de referencia, así como los derechos que sobre ella conceda(n) en virtud de contratos de edición y cualesquiera otros que se otorguen a terceros una participación en los rendimientos repartibles por SOCIEDAD, siendo de cuenta del(os) declarante(s) los gastos que se ocasionen a esta Entidad por las operaciones de registro que haya que realizar como consecuencia de lo mencionado, y (2) a estar y pasar por los actos de gestión que ejecute SGAE sobre la obra, dentro de las facultades que

la misma tenga atribuidas, o se le confieran en el futuro, por la Ley y por sus Estatutos y Reglamento, sin perjuicio de las reservas expresas -aceptadas por la Sociedad-, que figuran en este documento.

- c) EXONERA(N) a SGAE de cualquier responsabilidad que en el desarrollo de su gestión le fuera exigible, siempre que los hechos, actos o negocios jurídicos, de los que aquella se haya derivado, tengan como base la inexactitud de los datos declarados, el incumplimiento de alguna de las obligaciones citadas bajo la letra B), o el desconocimiento o interferencia -por otra parte del(os) firmante(s)- en la actividad legítima de mediación de SGAE. En especial, queda comprendida en la antedicha exoneración toda responsabilidad relativa al título de la obra, ya sea dimanante de su identidad -total o parcial- con otro u otros de creaciones preexistentes, ya tenga otra causa.
- d) Para el caso de que el titular de los derechos registre su obra acompañando su grabación, autoriza su incorporación a una base de datos propiedad del Grupo SGAE para el cumplimiento de los fines propios de la entidad.

Por favor, adjúntanos la Partitura musical o Melodía y cifrado armónico, la letra o el Guión Literario

Estos datos se incorporan en un fichero cuyo Responsable y titular es la Sociedad General de Autores y Editores SGAE. Se utilizan para la gestión de Derechos de Propiedad Intelectual, en particular para la declaración de Obras Musicales y Gran Derecho. SGAE no ha previsto la cesión de sus datos a terceros. De acuerdo con la L.O. 15/1999, de 13 de Diciembre, de Protección de Datos de Carácter Personal, cuenta con los Derechos de: Acceso, Rectificación, Cancelación, Oposición. Para ejercerlos puede dirigirse por escrito al Departamento de Innovación Calidad y Protección de Datos, C/Fernando VI, 4 28004- Madrid



Título original **RECUERDOS**

Otros títulos
CONSTRUYENDO UN SUEÑO

Cumplimentar en las obras Musicales:

Género **MELODÍA** Duración total: H M **05** S **59**

Cumplimentar en las obras de Gran Derecho:

Género Actos

Datos estreno: Fecha Población

Provincia Local Compañía

Duración Total: H M S Duración texto: H M S Duración Música: H M S

Cumplimentar en las obras Sinfónicas:

Género Instrumentación

Fecha de estreno Lugar de estreno

Duración Total: H M S Duración texto: H M S Duración Música: H M S

Nº SOCIO/CAE	PROF.	APELLIDOS	NOMBRE	CLAVES % DERECHOS				REF.
				T	I			
1	C	CAMPO ARNAL	ELENA	50	%	%	%	%
2	C	ALVIRA DOBÓN	DARÍO	50	%	100	%	%
3				%	%	%	%	%
4				%	%	%	%	%
5				%	%	%	%	%
6				%	%	%	%	%
7				%	%	%	%	%
8				%	%	%	%	%
				0	0	0	0	

Países **ESPAÑA**

Grabaciones de la obra

Observaciones

Nombre del socio declarante **ELENA CAMPO ARNAL** Nº socio SGAE

Dirección **CALLE PEDRO II nº6-3ºB** Tfno. **616890860**

CP **22400** Población **MONZÓN** Provincia **HUESCA**

Firmas: En **MONZÓN** Fecha **30-08-2015**

CLÁUSULA

Por la presente el(los) firmante(s):

- a) DECLARA(N), bajo su responsabilidad, que los datos que constan en los espacios destinados a ser cumplimentados por el(los) interesado(s), son ciertos y corresponden a la realidad de la creación de la obra a la que se contrae este documento.
- b) SE OBLIGAN: 1) a notificar a SGAE -y a justificarle con los oportunos documentos- cualquier modificación que efectúe(n) legítimamente en la titularidad de la obra de referencia, así como los derechos que sobre ella conceda(n) en virtud de contratos de edición y cualesquiera otros que se otorguen a terceros una participación en los rendimientos repartibles por SOCIEDAD, siendo de cuenta del(os) declarante(s) los gastos que se ocasionen a esta Entidad por las operaciones de registro que haya que realizar como consecuencia de lo mencionado, y (2) a estar y pasar por los actos de gestión que ejecute SGAE sobre la obra, dentro de las facultades que

la misma tenga atribuidas, o se le confieran en el futuro, por la Ley y por sus Estatutos y Reglamento, sin perjuicio de las reservas expresas -aceptadas por la Sociedad-, que figuran en este documento.

- c) EXONERA(N) a SGAE de cualquier responsabilidad que en el desarrollo de su gestión le fuera exigible, siempre que los hechos, actos o negocios jurídicos, de los que aquella se haya derivado, tengan como base la inexactitud de los datos declarados, el incumplimiento de alguna de las obligaciones citadas bajo la letra B), o el desconocimiento o interferencia -por otra parte del(os) firmante(s)- en la actividad legítima de mediación de SGAE. En especial, queda comprendida en la antedicha exoneración toda responsabilidad relativa al título de la obra, ya sea dimanante de su identidad -total o parcial- con otro u otros de creaciones preexistentes, ya tenga otra causa.
- d) Para el caso de que el titular de los derechos registre su obra acompañando su grabación, autoriza su incorporación a una base de datos propiedad del Grupo SGAE para el cumplimiento de los fines propios de la entidad.

Por favor, adjúntanos la Partitura musical o Melodía y cifrado armónico, la letra o el Guión Literario

Estos datos se incorporan en un fichero cuyo Responsable y titular es la Sociedad General de Autores y Editores SGAE. Se utilizan para la gestión de Derechos de Propiedad Intelectual, en particular para la declaración de Obras Musicales y Gran Derecho. SGAE no ha previsto la cesión de sus datos a terceros. De acuerdo con la L.O. 15/1999, de 13 de Diciembre, de Protección de Datos de Carácter Personal, cuenta con los Derechos de: Acceso, Rectificación, Cancelación, Oposición. Para ejercerlos puede dirigirse por escrito al Departamento de Innovación Calidad y Protección de Datos, C/Fernando VI, 4 28004- Madrid



DOCUMENT DE CESSIÓ DE DRETS D'IMATGE I D'EXPLOTACIÓ D'ENREGISTRAMENT DE VÍDEO I FOTOGRAFIA

Jo, **ADRIAN SORINAS LIESA**
Amb DNI **18064241 - H**

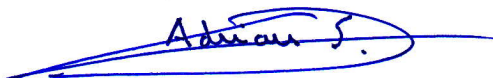
Faig constar:

- Que autoritzo a que la meua imatge pugui aparèixer en imatges i vídeos enregistrats per *Elena Campo Arnal* que tingui com a objectiu l'elaboració del seu Treball de Fi de Grau i, conseqüentment, reconec que l'esmentada difusió no suposa menyspreu al meu honor, prestigi, ni constitueix cap intromissió il·legítima de la meua intimitat d'acord amb allò que estableix la llei orgànica 1/982, de 5 de maig, de protecció civil del dret a l'honor, a la intimitat personal i familiar i a la pròpia imatge.

- Que, en cas de tenir algun dret de propietat sobre els materials que puguin derivar-se d'aquests enregistraments, cedeixo a *Elena Campo Arnal*, DNI 18060035K, tots els drets d'explotació sobre els mateixos, amb caràcter de no exclusivitat, en totes les modalitats d'explotació, per tot el mon i per tot el temps de la seva durada.

- Que conec que l'esmentat Treball de Fi de Grau és susceptible de fer-se'n comunicació pública a través del Dipòsit Digital de Documents de la UAB (DDD) per la qual cosa, signo aquest document de conformitat amb allò establert a la llei orgànica 15/1999, del 13 de desembre, de protecció de dades de caràcter personal reconeixent que he estat degudament informat per part de la UAB que puc exercir els meus drets d'accés, rectificació, cancel·lació o oposició respecte de les meves dades enviant un escrit, acompanyant una fotocòpia del DNI, dirigida a la Secretaria General, Edifici Rectorat, 08193 Bellaterra (Cerdanyola del Vallès).

I perquè així consti signo la present,



Bellaterra (Cerdanyola del Vallès), **26-08-2015**


DOCUMENT DE CESSIÓ DE DRETS D'IMATGE I D'EXPLOTACIÓ D'ENREGISTRAMENT DE VÍDEO I FOTOGRAFIA

Jo, Danió Aluís Dobón
Amb DNI
18060472 E

Faig constar:

- Que autoritzo a que la meua imatge pugui aparèixer en imatges i vídeos enregistrats per *Elena Campo Arnal* que tingui com a objectiu l'elaboració del seu Treball de Fi de Grau i, consegüentment, reconec que l'esmentada difusió no suposa menyspreu al meu honor, prestigi, ni constitueix cap intromissió il·legítima de la meua intimitat d'acord amb allò que estableix la llei orgànica 1/982, de 5 de maig, de protecció civil del dret a l'honor, a la intimitat personal i familiar i a la pròpia imatge.
- Que, en cas de tenir algun dret de propietat sobre els materials que puguin derivar-se d'aquests enregistraments, cedeixo a *Elena Campo Arnal*, DNI 18060035K, tots els drets d'explotació sobre els mateixos, amb caràcter de no exclusivitat, en totes les modalitats d'explotació, per tot el mon i per tot el temps de la seva durada.
- Que conec que l'esmentat Treball de Fi de Grau és susceptible de fer-se'n comunicació pública a través del Dipòsit Digital de Documents de la UAB (DDD) per la qual cosa, signo aquest document de conformitat amb allò establert a la llei orgànica 15/1999, del 13 de desembre, de protecció de dades de caràcter personal reconeixent que he estat degudament informat per part de la UAB que puc exercir els meus drets d'accés, rectificació, cancel·lació o oposició respecte de les meves dades enviant un escrit, acompanyant una fotocòpia del DNI, dirigida a la Secretaria General, Edifici Rectorat, 08193 Bellaterra (Cerdanyola del Vallès).

I perquè així consti signo la present,


Bellaterra (Cerdanyola del Vallès),

06/08/2015

DOCUMENT DE CESSIÓ DE DRETS D'IMATGE I D'EXPLOTACIÓ D'ENREGISTRAMENT DE VIDEO I FOTOGRAFIA

Jo, DAVID LORENZO CASTEL
Amb DNI 18055920 T

Faig constar:

- - Que autoritzo a que la meua imatge pugui aparèixer en imatges i vídeos enregistrats per Elena Campo Arnal que tingui com a objectiu l'elaboració del seu Treball de Fi de Grau i, consegüentment, reconec que l'esmentada difusió no suposa menyspreu al meu honor, prestigi, ni constitueix cap intromissió il·legítima de la meua intimitat d'acord amb allò que estableix la llei orgànica 1/1982, de 5 de maig, de protecció civil del dret a l'honor, a la intimitat personal i familiar i a la pròpia imatge.
- - Que, en cas de tenir algun dret de propietat sobre els materials que puguin derivar-se d'aquests enregistraments, cedeixo a Elena Campo Arnal DNI 18060035K, tots els drets d'explotació sobre els mateixos, amb caràcter de no exclusivitat, en totes les modalitats d'explotació, per tot el món i per tot el temps de la seva durada.
- - Que conec que l'esmentat Treball de Fi de Grau és susceptible de fer-se'n comunicació pública a través del Dipòsit Digital de Documents de la UAB (DDD) per la qual cosa, signo aquest document de conformitat amb allò establert a la llei orgànica 15/1999, del 13 de desembre, de protecció de dades de caràcter personal reconeixent que he estat degudament informat per part de la UAB que puc exercir els meus drets d'accés, rectificació, cancel·lació o oposició respecte de les meves dades enviant un escrit, acompanyant una fotocòpia del DNI, dirigida a la Secretaria General, Edifici Rectorat, 08193 Bellaterra (Cerdanyola del Vallès).

I perquè així consti signo la present,



Bellaterra (Cerdanyola del Vallès), [dia, mes i any]

30/06/2015

DOCUMENT DE CESSIÓ DE DRETS D'IMATGE I D'EXPLOTACIÓ D'ENREGISTRAMENT DE VÍDEO I FOTOGRAFIA

Jo, *Maria Jesus Calavera Alcaire, madre de David Oto Calavera*
Amb DNI *73.199.463-P*

Faig constar:

- Que autoritzo a que la meua imatge pugui aparèixer en imatges i vídeos enregistrats per *Elena Campo Arnal* que tingui com a objectiu l'elaboració del seu Treball de Fi de Grau i, conseqüentment, reconec que l'esmentada difusió no suposa menyspreu al meu honor, prestigi, ni constitueix cap intromissió il·legítima de la meua intimitat d'acord amb allò que estableix la llei orgànica 1/982, de 5 de maig, de protecció civil del dret a l'honor, a la intimitat personal i familiar i a la pròpia imatge.

- Que, en cas de tenir algun dret de propietat sobre els materials que puguin derivar-se d'aquests enregistraments, cedeixo a *Elena Campo Arnal, DNI 18060035K*, tots els drets d'explotació sobre els mateixos, amb caràcter de no exclusivitat, en totes les modalitats d'explotació, per tot el mon i per tot el temps de la seva durada.

- Que conec que l'esmentat Treball de Fi de Grau és susceptible de fer-se'n comunicació pública a través del Dipòsit Digital de Documents de la UAB (DDD) per la qual cosa, signo aquest document de conformitat amb allò establert a la llei orgànica 15/1999, del 13 de desembre, de protecció de dades de caràcter personal reconeixent que he estat degudament informat per part de la UAB que puc exercir els meus drets d'accés, rectificació, cancel·lació o oposició respecte de les meves dades enviant un escrit, acompanyant una fotocòpia del DNI, dirigida a la Secretaria General, Edifici Rectorat, 08193 Bellaterra (Cerdanyola del Vallès).

I perquè així consti signo la present,



Bellaterra (Cerdanyola del Vallès),

5. Agosto. 2015

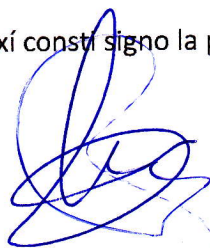
DOCUMENT DE CESSIÓ DE DRETS D'IMATGE I D'EXPLOTACIÓ D'ENREGISTRAMENT DE VÍDEO I FOTOGRAFIA

Jo, SEBASTIÀ RODRILLO HILLERA
Amb DNI 73185374 H

Faig constar:

- Que autoritzo a que la meua imatge pugui aparèixer en imatges i vídeos enregistrats per *Elena Campo Arnal* que tingui com a objectiu l'elaboració del seu Treball de Fi de Grau i, conseqüentment, reconec que l'esmentada difusió no suposa menyspreu al meu honor, prestigi, ni constitueix cap intromissió il·legítima de la meua intimitat d'acord amb allò que estableix la llei orgànica 1/982, de 5 de maig, de protecció civil del dret a l'honor, a la intimitat personal i familiar i a la pròpia imatge.
- Que, en cas de tenir algun dret de propietat sobre els materials que puguin derivar-se d'aquests enregistraments, cedeixo a *Elena Campo Arnal*, DNI 18060035K, tots els drets d'explotació sobre els mateixos, amb caràcter de no exclusivitat, en totes les modalitats d'explotació, per tot el món i per tot el temps de la seva durada.
- Que conec que l'esmentat Treball de Fi de Grau és susceptible de fer-se'n comunicació pública a través del Dipòsit Digital de Documents de la UAB (DDD) per la qual cosa, signo aquest document de conformitat amb allò establert a la llei orgànica 15/1999, del 13 de desembre, de protecció de dades de caràcter personal reconeixent que he estat degudament informat per part de la UAB que puc exercir els meus drets d'accés, rectificació, cancel·lació o oposició respecte de les meves dades enviant un escrit, acompanyant una fotocòpia del DNI, dirigida a la Secretaria General, Edifici Rectorat, 08193 Bellaterra (Cerdanyola del Vallès).

I perquè així consti signo la present,



1-08-2015

Bellaterra (Cerdanyola del Vallès),

DOCUMENT DE CESSIÓ DE DRETS D'IMATGE I D'EXPLOTACIÓ D'ENREGISTRAMENT DE VÍDEO I FOTOGRAFIA

Jo, JULIO PENADO SIERNA
Amb DNI 18011951-F

Faig constar:

- Que autoritzo a que la meua imatge pugui aparèixer en imatges i vídeos enregistrats per *Elena Campo Arnal* que tingui com a objectiu l'elaboració del seu Treball de Fi de Grau i, consegüentment, reconec que l'esmentada difusió no suposa menyspreu al meu honor, prestigi, ni constitueix cap intromissió il·legítima de la meua intimitat d'acord amb allò que estableix la llei orgànica 1/982, de 5 de maig, de protecció civil del dret a l'honor, a la intimitat personal i familiar i a la pròpia imatge.
- Que, en cas de tenir algun dret de propietat sobre els materials que puguin derivar-se d'aquests enregistraments, cedeixo a *Elena Campo Arnal*, DNI 18060035K, tots els drets d'explotació sobre els mateixos, amb caràcter de no exclusivitat, en totes les modalitats d'explotació, per tot el món i per tot el temps de la seva durada.
- Que conec que l'esmentat Treball de Fi de Grau és susceptible de fer-se'n comunicació pública a través del Dipòsit Digital de Documents de la UAB (DDD) per la qual cosa, signo aquest document de conformitat amb allò establert a la llei orgànica 15/1999, del 13 de desembre, de protecció de dades de caràcter personal reconeixent que he estat degudament informat per part de la UAB que puc exercir els meus drets d'accés, rectificació, cancel·lació o oposició respecte de les meves dades enviant un escrit, acompanyant una fotocòpia del DNI, dirigida a la Secretaria General, Edifici Rectorat, 08193 Bellaterra (Cerdanyola del Vallès).

I perquè així consti signo la present,



Bellaterra (Cerdanyola del Vallès),

30 - JULIO - 2015

DOCUMENT DE CESSIÓ DE DRETS D'IMATGE I D'EXPLOTACIÓ D'ENREGISTRAMENT DE VÍDEO I FOTOGRAFIA

Jo, *M. Rosa Tomas Royo.*
Amb DNI *46620681 A*

Faig constar:

- Que autoritzo a que la meua imatge pugui aparèixer en imatges i vídeos enregistrats per *Elena Campo Arnal* que tingui com a objectiu l'elaboració del seu Treball de Fi de Grau i, conseqüentment, reconec que l'esmentada difusió no suposa menyspreu al meu honor, prestigi, ni constitueix cap intromissió il·legítima de la meua intimitat d'acord amb allò que estableix la llei orgànica 1/982, de 5 de maig, de protecció civil del dret a l'honor, a la intimitat personal i familiar i a la pròpia imatge.

- Que, en cas de tenir algun dret de propietat sobre els materials que puguin derivar-se d'aquests enregistraments, cedeixo a *Elena Campo Arnal*, DNI *18060035K*, tots els drets d'explotació sobre els mateixos, amb caràcter de no exclusivitat, en totes les modalitats d'explotació, per tot el mon i per tot el temps de la seva durada.

- Que conec que l'esmentat Treball de Fi de Grau és susceptible de fer-se'n comunicació pública a través del Dipòsit Digital de Documents de la UAB (DDD) per la qual cosa, signo aquest document de conformitat amb allò establert a la llei orgànica 15/1999, del 13 de desembre, de protecció de dades de caràcter personal reconeixent que he estat degudament informat per part de la UAB que puc exercir els meus drets d'accés, rectificació, cancel·lació o oposició respecte de les meves dades enviant un escrit, acompanyant una fotocòpia del DNI, dirigida a la Secretaria General, Edifici Rectorat, 08193 Bellaterra (Cerdanyola del Vallès).

I perquè així consti signo la present,



Bellaterra (Cerdanyola del Vallès),

3 de Agosto 2015

DOCUMENT DE CESSIÓ DE DRETS D'IMATGE I D'EXPLOTACIÓ D'ENREGISTRAMENT DE VÍDEO I FOTOGRAFIA

Jo, *JOSE A. IBARZ ZANUY*
Amb DNI *17991105E*

Faig constar:

- Que autoritzo a que la meua imatge pugui aparèixer en imatges i vídeos enregistrats per *Elena Campo Arnal* que tingui com a objectiu l'elaboració del seu Treball de Fi de Grau i, conseqüentment, reconec que l'esmentada difusió no suposa menyspreu al meu honor, prestigi, ni constitueix cap intromissió il·legítima de la meua intimitat d'acord amb allò que estableix la llei orgànica 1/982, de 5 de maig, de protecció civil del dret a l'honor, a la intimitat personal i familiar i a la pròpia imatge.
- Que, en cas de tenir algun dret de propietat sobre els materials que puguin derivar-se d'aquests enregistraments, cedeixo a *Elena Campo Arnal*, DNI *18060035K*, tots els drets d'explotació sobre els mateixos, amb caràcter de no exclusivitat, en totes les modalitats d'explotació, per tot el mon i per tot el temps de la seva durada.
- Que conec que l'esmentat Treball de Fi de Grau és susceptible de fer-se'n comunicació pública a través del Dipòsit Digital de Documents de la UAB (DDD) per la qual cosa, signo aquest document de conformitat amb allò establert a la llei orgànica 15/1999, del 13 de desembre, de protecció de dades de caràcter personal reconeixent que he estat degudament informat per part de la UAB que puc exercir els meus drets d'accés, rectificació, cancel·lació o oposició respecte de les meves dades enviant un escrit, acompanyant una fotocòpia del DNI, dirigida a la Secretaria General, Edifici Rectorat, 08193 Bellaterra (Cerdanyola del Vallès).

I perquè així consti signo la present,



Bellaterra (Cerdanyola del Vallès), *1-08-2015*

DOCUMENT DE CESSIÓ DE DRETS D'IMATGE I D'EXPLOTACIÓ D'ENREGISTRAMENT DE VÍDEO I FOTOGRAFIA

Jo, *Manuel Campo Jallifa*
Amb DNI 17986294H

Faig constar:

- Que autoritzo a que la meua imatge pugui aparèixer en imatges i vídeos enregistrats per *Elena Campo Arnal* que tingui com a objectiu l'elaboració del seu Treball de Fi de Grau i, consegüentment, reconec que l'esmentada difusió no suposa menyspreu al meu honor, prestigi, ni constitueix cap intromissió il·legítima de la meua intimitat d'acord amb allò que estableix la llei orgànica 1/982, de 5 de maig, de protecció civil del dret a l'honor, a la intimitat personal i familiar i a la pròpia imatge.

- Que, en cas de tenir algun dret de propietat sobre els materials que puguin derivar-se d'aquests enregistraments, cedeixo a *Elena Campo Arnal*, DNI 18060035K, tots els drets d'explotació sobre els mateixos, amb caràcter de no exclusivitat, en totes les modalitats d'explotació, per tot el mon i per tot el temps de la seva durada.

- Que conec que l'esmentat Treball de Fi de Grau és susceptible de fer-se'n comunicació pública a través del Dipòsit Digital de Documents de la UAB (DDD) per la qual cosa, signo aquest document de conformitat amb allò establert a la llei orgànica 15/1999, del 13 de desembre, de protecció de dades de caràcter personal reconeixent que he estat degudament informat per part de la UAB que puc exercir els meus drets d'accés, rectificació, cancel·lació o oposició respecte de les meves dades enviant un escrit, acompanyant una fotocòpia del DNI, dirigit a la Secretaria General, Edifici Rectorat, 08193 Bellaterra (Cerdanyola del Vallès).

I perquè així consti signo la present,



Bellaterra (Cerdanyola del Vallès), 30 - de julio - 2015

DOCUMENT DE CESSIÓ DE DRETS D'IMATGE I D'EXPLOTACIÓ D'ENREGISTRAMENT DE VÍDEO I FOTOGRAFIA

Jo, *JOAN A. GOICOËCHEA I UTRILLO*
Amb DNI *36872459-D*

Faig constar:

- Que autoritzo a que la meua imatge pugui aparèixer en imatges i vídeos enregistrats per *Elena Campo Arnal* que tingui com a objectiu l'elaboració del seu Treball de Fi de Grau i, consegüentment, reconec que l'esmentada difusió no suposa menyspreu al meu honor, prestigi, ni constitueix cap intromissió il·legítima de la meua intimitat d'acord amb allò que estableix la llei orgànica 1/982, de 5 de maig, de protecció civil del dret a l'honor, a la intimitat personal i familiar i a la pròpia imatge.
- Que, en cas de tenir algun dret de propietat sobre els materials que puguin derivar-se d'aquests enregistraments, cedeixo a *Elena Campo Arnal*, DNI *18060035K*, tots els drets d'explotació sobre els mateixos, amb caràcter de no exclusivitat, en totes les modalitats d'explotació, per tot el món i per tot el temps de la seva durada.
- Que conec que l'esmentat Treball de Fi de Grau és susceptible de fer-se'n comunicació pública a través del Dipòsit Digital de Documents de la UAB (DDD) per la qual cosa, signo aquest document de conformitat amb allò establert a la llei orgànica 15/1999, del 13 de desembre, de protecció de dades de caràcter personal reconeixent que he estat degudament informat per part de la UAB que puc exercir els meus drets d'accés, rectificació, cancel·lació o oposició respecte de les meves dades enviant un escrit, acompanyant una fotocòpia del DNI, dirigida a la Secretaria General, Edifici Rectorat, 08193 Bellaterra (Cerdanyola del Vallès).

I perquè així consti signo la present,



Bellaterra (Cerdanyola del Vallès), *01-08-2015*

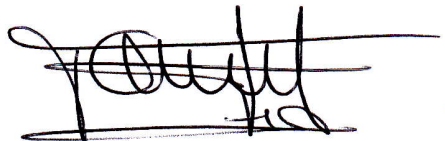
DOCUMENT DE CESSIÓ DE DRETS D'IMATGE I D'EXPLOTACIÓ D'ENREGISTRAMENT DE VÍDEO I FOTOGRAFIA

Jo, *Francisco de Asis Vargas Jiménez*.
Amb DNI *31.390 817 A*

Faig constar:

- Que autoritzo a que la meua imatge pugui aparèixer en imatges i vídeos enregistrats per *Elena Campo Arnal* que tingui com a objectiu l'elaboració del seu Treball de Fi de Grau i, consegüentment, reconec que l'esmentada difusió no suposa menyspreu al meu honor, prestigi, ni constitueix cap intromissió il·legítima de la meua intimitat d'acord amb allò que estableix la llei orgànica 1/982, de 5 de maig, de protecció civil del dret a l'honor, a la intimitat personal i familiar i a la pròpia imatge.
- Que, en cas de tenir algun dret de propietat sobre els materials que puguin derivar-se d'aquests enregistraments, cedeixo a *Elena Campo Arnal*, DNI 18060035K, tots els drets d'explotació sobre els mateixos, amb caràcter de no exclusivitat, en totes les modalitats d'explotació, per tot el mon i per tot el temps de la seva durada.
- Que conec que l'esmentat Treball de Fi de Grau és susceptible de fer-se'n comunicació pública a través del Dipòsit Digital de Documents de la UAB (DDD) per la qual cosa, signo aquest document de conformitat amb allò establert a la llei orgànica 15/1999, del 13 de desembre, de protecció de dades de caràcter personal reconeixent que he estat degudament informat per part de la UAB que puc exercir els meus drets d'accés, rectificació, cancel·lació o oposició respecte de les meves dades enviant un escrit, acompanyant una fotocòpia del DNI, dirigida a la Secretaria General, Edifici Rectorat, 08193 Bellaterra (Cerdanyola del Vallès).

I perquè així consti signo la present,



29 Julio 2015.

Bellaterra (Cerdanyola del Vallès),

Autorización para el uso de imágenes de David Oto en el documental realizado por Elena Campo Arnal.

El derecho a la propia imagen está reconocido al artículo 18. de la Constitución y regulado por la Ley 1/1982, de 5 de mayo, sobre el derecho al honor, a la intimidad personal y familiar y a la propia imagen y la Ley 15/1999, de 13 de Diciembre, sobre la Protección de Datos de Carácter Personal, artículo 13 del Real Decreto 1720/2007, de 21 de diciembre, por el que se aprueba el Reglamento de desarrollo de la Ley Orgánica 15/1999, de 13 de diciembre, de protección de datos de carácter personal.

Este material audiovisual podrá ser emitido públicamente.

Don/Doña M^a Jesus Calavera Alcaraz con DNI 73.199.46.31 como padre/madre o tutor de David Oto, doy mi consentimiento para que Elena Campo Arnal, PUEDA UTILIZAR LAS IMÁGENES DE MI HIJO/A GRABADAS CON MI CONSENTIMIENTO Y HACERLAS PÚBLICAS.

Monzón, a 2 de Agosto de 2015.

Firma

(firma del padre, madre o tutor/a legal)



