

Treball de fi de grau

Títol

Autor/a

Tutor/a

Departament

Grau

Tipus de TFG

Data

Full resum del TFG

Títol del Treball Fi de Grau:

Català:

Castellà:

Anglès:

Autor/a:

Tutor/a:

Curs:

Grau:

Paraules clau (mínim 3)

Català:

Castellà:

Anglès:

Resum del Treball Fi de Grau (extensió màxima 100 paraules)

Català:

Castellà:

Anglès:

Compromís d'obra original*

L'ESTUDIANT QUE PRESENTA AQUEST TREBALL DECLARA QUE:

1. Aquest treball és original i no està plagiat, en part o totalment
2. Les fonts han estat convenientment citades i referenciades
3. Aquest treball no s'ha presentat prèviament a aquesta Universitat o d'altres

I perquè així consti, afegeix a aquesta plana el seu nom i cognoms i el signa:

***Aquest full s'ha d'imprimir i lliurar en mà al tutor abans la presentació oral**

ÍNDICE

RESUMEN	3
1. INTRODUCCIÓN	4
2. MARCO TEÓRICO	6
2.1. La historia de ETA	6
2.1.1. Los orígenes ideológicos de ETA.....	7
2.1.2. Del nacimiento de ETA a la primera Asamblea (1959-1962)	8
2.1.3. Del nacionalismo sabiniano a la guerra revolucionaria (1963-1965).....	9
2.1.4. La V Asamblea. El estallido de las diversas concepciones ideológicas (1965-1968)	10
2.1.5. Consolidación y crecimiento de ETA (1969-1975)	14
2.1.6. ETA entre 1977 y 1979	17
2.1.7. La década de los ochenta. Parte I.	20
2.1.8. La década de los ochenta. Parte II.....	22
2.1.9. La década de los noventa.....	26
2.1.10. La última década de ETA.....	29
2.2. La historia contemporánea a través del cine	35
2.2.1. Primeros investigadores del cine histórico	36
2.2.2. Escuelas anglo-europeas y norteamericanas.....	37
2.2.3. Más allá de los géneros.....	38
2.2.4. Reflejo de las distintas épocas a través del film	39
2.2.5. La ficción histórica	39
2.2.6. Filmes de reconstitución histórica	39
2.2.7. La historia de ETA a través del cine español.....	40
2.3. Análisis fílmico	43
2.3.1. El concepto de análisis fílmico	43
2.3.2. Métodos de análisis fílmico.....	43
2.3.3. Propuesta de un modelo de análisis.....	45
3. PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN	48
4. OBJETO DE ESTUDIO	49
5. METODOLOGÍA	52
6. ANÁLISIS	54
6.1. <i>Operación Ogro</i> (1979), de Gillo Pontecorvo	54
6.2. <i>Días contados</i> (1994), de Imanol Uribe	71
6.3. <i>Yoyes</i> (2000), de Helena Taberna	84
6.4. <i>Lobo</i> (2004), de Miguel Courtois	105
7. CONCLUSIONES	129
8. BIBLIOGRAFÍA	134
9. ANEXOS	136
9.1. Anexo 1	136
9.2. Anexo 2	136
9.3. Anexo 3	137
9.4. Anexo 4	137
9.5. Anexo 5	138
9.6. Anexo 6	140

9.7. Anexo 7.....	144
9.8. Anexo 8.....	144
9.9. Anexo 9.....	145
9.10. Anexo 10.....	145
9.11. Anexo 11.....	146
9.12. Anexo 12.....	146
9.13. Anexo 13.....	148
9.14. Anexo 14.....	148
9.15. Anexo 15.....	149
9.16. Anexo 16.....	151
9.17. Anexo 17.....	151
9.18. Anexo 18.....	152
9.19. Anexo 19.....	153
9.20. Anexo 20.....	154
9.21. Anexo 21.....	155
9.22. Anexo 22.....	155
9.23. Anexo 24.....	156
9.24. Anexo 24.....	157
9.25. Anexo 25.....	157
9.26. Anexo 26.....	158
9.27. Anexo 27.....	163
9.28. Anexo 28.....	164
9.29. Anexo 29.....	164
9.30. Anexo 30.....	165
9.31. Anexo 31.....	166
9.32. Anexo 32.....	167
9.33. Anexo 33.....	168
9.34. Anexo 34.....	169
9.35. Anexo 35.....	170
9.36. Anexo 36.....	171
9.37. Anexo 37.....	171
9.38. Anexo 38.....	171
9.39. Anexo 39.....	172
9.40. Anexo 40.....	173

RESUMEN

Desde sus orígenes, el cine ha utilizado los acontecimientos históricos para narrar el pasado y recrear hechos o conflictos históricos a través de la ficción. Por ejemplo, el terrorismo ha sido fuente de inspiración en la historia del cine y diferentes cineastas han ahondado en la violencia política de distintos países, es el caso de la organización irlandesa IRA o de la banda ETA.

El terrorismo de la organización ETA ha sido uno de los problemas más graves de las últimas décadas en la sociedad y política española, y el cine español no ha sido ajeno a ello. A lo largo de los últimos cuarenta años se han realizado en España más de cuarenta filmes que, con mayor o menor rigor y mediante la ciencia ficción o el documental, han abordado el tema de ETA o han reconstruido la historia de la organización.

El presente trabajo tiene como objetivo principal analizar cómo el cine español ha reflejado la historia de la organización terrorista ETA. Por ello, se ha hecho un repaso por la historia de la organización desde sus orígenes, en 1959, hasta la actualidad. Asimismo, se ha profundizado en las principales teorías e investigaciones de la historia contemporánea a través del cine y del análisis fílmico. Todo ello constituye la parte teórica de la investigación.

Posteriormente, se plasma la principal hipótesis de la investigación: las películas seleccionadas para el análisis son filmes de reconstitución histórica, es decir, evocan un período o hecho histórico, reconstituyéndolo con más o menos rigor, dentro de la visión subjetiva de cada realizador. Para afirmar o negar dicha hipótesis se ha realizado el análisis fílmico de las siguientes películas: "Operación Ogro" (1979), de Gillo Pontecorvo; "Días contados" (1994), de Imanol Uribe; "Yoyes" (2000), de Helena Taberna y "Lobo" (2004), de Miguel Courtois.

Con todo ello, se ha podido llegar a una serie de conclusiones sobre cómo se ha reconstituido la historia de la organización a través del cine.

A raíz del análisis fílmico llevado a cabo se ha podido afirmar que sólo los filmes que están basados en hechos reales son filmes de reconstitución histórica. Aquellos filmes que no están basados en hechos reales no se pueden considerar de reconstitución histórica, ya que no tienen afán de evocar un período o hecho de la historia de ETA, sino simplemente utilizan el tema de ETA de trasfondo.

Además, se ha concluido que la mayoría de películas sobre ETA no pueden considerarse de reconstitución histórica. Esto se debe a que, a pesar de que el terrorismo de ETA ha marcado la historia del cine español debido a los numerosos títulos cinematográficos que han aparecido a lo largo de los años, son muy pocas las películas que están basadas en hechos reales y que, por lo tanto, reconstituyen la historia de la organización.

1. INTRODUCCIÓN

Desde sus orígenes, el cine ha utilizado los acontecimientos históricos para narrar el pasado, recreando así diferentes épocas, personajes o hechos históricos a través de la ficción. Como afirma José María Caparrós, “la evocación de la historia ha supuesto para el cine uno de los géneros primigenios y más populares”¹. A su vez, el cine no ha sido ajeno a los problemas sociales y políticos de cada época.

Por ejemplo, el terrorismo ha sido fuente de inspiración en la historia del cine. En ocasiones, se ha utilizado el terrorismo en la gran pantalla exclusivamente para entretener y en otras para ahondar en la violencia política de distintos países. Este último es el caso de películas sobre la organización irlandesa IRA, ejemplo de ello es el filme *In the name of the father* (1993), o de la banda ETA.

El terrorismo llevado a cabo por la organización ETA (*Euskadi ta Askatasuna*/ País Vasco y Libertad) ha sido uno de los problemas más graves de las últimas décadas en la sociedad y en la política española. ETA – creada en el año 1959, durante el franquismo – se ha saldado con la muerte de 829 personas a lo largo de su historia, y miles de heridos.

El cine español no ha sido ajeno a esta problemática a partir de los comienzos de la transición. A lo largo de los últimos cuarenta años, desde que en 1976 Iñaki Nuñez empezó el rodaje del primer filme sobre ETA, *Estado de excepción*, se han realizado en España más de cuarenta películas y documentales que han abordado el tema de ETA o han reconstruido la historia de la organización terrorista. Tal y como afirma Luís Navarrete, “la sensibilidad del ciudadano actual respecto al terrorismo y la opinión unánimemente contraria a la violencia de ETA justifican tal avalancha de títulos, consecuencia del interés social existente por una de las lacras más duraderas de la sociedad española”².

Los cineastas, con mayor o menor rigor y mediante la ciencia ficción o el documental, han reflejado, desde su punto de vista, la lucha armada de ETA que, sin duda, ha marcado la historia contemporánea de España.

Tal y como afirma José María Caparrós, “el film es una fuente instrumental de la ciencia histórica”³. Por lo tanto, resulta importante profundizar en cómo el cine español ha reflejado la historia de la organización terrorista ETA para mostrar cómo el cine de ficción intenta acercarse a los acontecimientos históricos.

El presente trabajo hace un recorrido por la historia de ETA y por las principales teorías e investigaciones de la historia contemporánea a través del cine y del análisis fílmico. Posteriormente analiza cómo ha sido abordada y representada la historia de

¹ José María Caparrós, “Enseñar la historia contemporánea a través del cine de ficción”, *Quaderns de Cine*, núm.1 (2007): 32

² Luís Navarrete, *La historia contemporánea de España a través del cine español*, (Madrid: Síntesis, 2009), 249

³ José María Caparrós, “Enseñar la historia contemporánea a través del cine de ficción”, *Quaderns de Cine*, núm.1 (2007): 32

ETA en el cine a través del análisis fílmico de las siguientes películas: *Operación Ogro* (1979), de Gillo Pontecorvo; *Días contados* (1994), de Imanol Uribe; *Yoyes* (2000), de Helena Taberna y *Lobo* (2004), de Miguel Courtois.

2. MARCO TEÓRICO

2.1. La historia de ETA

Euskadi Ta Askatasuna (ETA) – expresión que significa País Vasco y Libertad–es una organización terrorista vasca de ideología nacionalista, independentista y socialista. El principal objetivo de la banda terrorista es la independencia de Euskal Herria – formada por los territorios de Álava, Vizcaya, Guipúzcoa y Navarra, en España, y Baja Navarra, Labort y Sola, en Francia– respecto del Estado español y del Estado francés, y la construcción de un estado socialista. Para conseguir su objetivo ha cometido todo tipo de atentados, asesinatos y secuestros. El balance de sus acciones terroristas es de 829 personas muertas a lo largo de su historia, y miles de heridos, según la Fundación Víctimas del Terrorismo.

Desde que nació ETA en el año 1959 son numerosas las obras que se han publicado a cerca de la organización, del terrorismo y del nacionalismo vasco. Sin embargo, la síntesis más completa sobre el tema la presenta *La historia de ETA* (2000), escrita por diversos autores: Antonio Elorza (coordinador), José María Garmendia, Gurutz Jáuregui, Florencio Domínguez y epílogo de Patxo Unzueta.

Elorza es catedrático de Ciencia Política en la Universidad Complutense de Madrid y autor de *Ideologías del nacionalismo vasco* (1978), *Socialismo utópico español* (1970), *La religión política* (1995), *La formación del PSOE* (1989) y *Queridos camaradas* (1999).

Garmendia es catedrático de Historia Contemporánea en la Universidad del País Vasco y autor de *La resistencia vasca* (1982), *La Guerra Civil en el País Vasco. Política y economía* (1988) y *La posguerra en el País Vasco: política, acumulación, miseria* (1988).

Jáuregui es catedrático de Derecho Constitucional en la Universidad del País Vasco y autor de *Ideología y estrategia política de ETA* (1981), *Contra el Estado de la nación* (1986), *La Nación y el Estado nacional en el umbral del nuevo siglo* (1990), *La democracia en la encrucijada* (1994), *Entre la tragedia y la esperanza. Vasconia ante el nuevo milenio* (1996) y *Los nacionalismos minoritarios y la Unión Europea* (1997).

Y, por último, Domínguez es doctor en Comunicación Pública por la Universidad de Navarra, redactor jefe de la Agencia Vasco Press y autor de *ETA: estrategia organizativa y actuaciones 1978-1992* (1998) y *De la negociación a la tregua ¿el final de ETA?* (1998).

2.1.1. Los orígenes ideológicos de ETA

Gurutz Jáuregui afirma que: “El fenómeno ETA constituye el resultado de la interacción entre dos factores íntimamente unidos entre sí. De una parte el nacionalismo sabiniano, cuyo eje fundamental se basa en la consideración de Euskadi como un país ocupado, y de la otra el franquismo, que hace efectiva y real tal ocupación. Por ello, para entender el nacimiento y posterior evolución de ETA resulta imprescindible conocer, previamente, tanto los fundamentos ideológicos y políticos en los que se sustenta el nacionalismo vasco histórico, como el contexto social, político y económico en el que se produce su surgimiento”.⁴

Sabino Arana, fundador del Partido Nacional Vasco (PNV) en 1895, defiende la contraposición de la idea de la nación española y la idea de una nación vasca. Sustenta esta última en la existencia de una comunidad de lengua y cultura. En su obra también desarrolla la idea de la ocupación del País Vasco por parte de España, considerado un Estado extranjero. Esta ocupación, según Arana, se expresa en la marginación y debilitación del euskera, en el progresivo desplazamiento de las élites autóctonas, y en la aparición masiva de la inmigración obrera. Por lo tanto, el nacionalismo vasco no solo se conforma como un movimiento político antisistema, sino también anti-España.

Tras la Guerra Civil el PNV, desde el exilio, va a intentar reorganizar la organización juvenil del partido, Eusko Gaztedi Indarra (EGI), que empezará a estructurarse en el interior a partir de 1952. En esa misma fecha, un conjunto de universitarios bilbaínos deciden organizar el grupo EKIN, con la finalidad de realizar reuniones semanales en las que se tratan temas mayoritariamente culturales. El objetivo principal de EKIN es conocer la sociedad, la historia y la cultura vasca, y se nutren ideológicamente del nacionalismo histórico vasco, entendido como el movimiento patriótico surgido de Sabino Arana. A partir del año 1953 el grupo inicia un trabajo de captación y empieza a tomar contactos con EGI. Por su parte, el PNV tiene el interés de controlar a EKIN y llevarla al seno de EGI, situación que se produce en 1956 cuando ambos grupos se fusionan. Sin embargo, los problemas empiezan a surgir desde el primer momento ya que el grupo EKIN se siente controlado por el PNV y las tensiones irán aumentando hasta que en 1958 se produce la ruptura. Durante aproximadamente un año van a coexistir dos grupos EGI, uno formada por EKIN y por militantes de EGI que se unen, y el otro formado por aquellos que deciden continuar bajo las directrices del PNV. Un año más tarde, el 31 de julio de 1959, EKIN decidirá crear una nueva organización bajo el nombre de Euskadi Ta Askatasuna, ETA.

⁴ Gruta Jáuregui, “ETA: orígenes y evolución ideológica y política”, en *La historia de ETA*, coord. Antonio Elorza (Madrid: Temas de Hoy, 2000), 171.

2.1.2. Del nacimiento de ETA a la primera Asamblea (1959-1962)

La decisión de EKIN de crear una organización independiente bajo el nombre de ETA supone romper con el PNV, partido político que había significado casi todo en el nacionalismo vasco durante más de sesenta y cinco años. Será a partir del verano de 1961 cuando las relaciones entre las dos organizaciones empiecen a empeorar de manera significativa. El 18 de julio de ese mismo año ETA decide atentar contra un tren de ex combatientes y a partir de ese momento las tensiones se agravarán, y ETA empezará a adoptar una actitud en contra del PNV. ETA exige la necesidad de actuar frente a la moderación y pasividad del PNV.

Los tres años que transcurren desde el nacimiento oficial de ETA, en 1959, hasta la celebración de su I Asamblea, en 1962, constituyen un período que viene determinado por dos líneas de actuación claramente definidas.⁵ En el terreno ideológico la organización va a continuar realizando una importante tarea de investigación de la historia vasca y el nacionalismo sabiniano a través de los textos nacionalistas clásicos. En el terreno estratégico y político, la actividad de ETA viene marcada por el rechazo a la pasividad política del PNV, lo que desembocará en la estructuración de una rama militar y la perpetración de un primer atentado en 1961, citado anteriormente.

Después de la acción policial llevada a cabo tras el primer atentado, la estructura organizativa de ETA resulta dañada a causa de las numerosas detenciones y de la huida al exilio de gran parte de sus dirigentes. Con el objetivo de definir las directrices básicas del futuro de la organización se va a proceder a celebrar la I Asamblea durante la primavera de 1962. Las decisiones tomadas en dicha asamblea van a quedar plasmadas en una declaración bajo el nombre de "Principios".

Tal y como explica Jáuregui: "La síntesis ideológica efectuada por ETA en esta su I Asamblea y recogida en su "Declaración de Principios" contiene cuatro elementos que resulta importante destacar: a) el redescubrimiento de todas las experiencias, tanto ideológicas como políticas, vividas por el nacionalismo vasco desde su fundación por Sabino Arana; b) un espíritu regeneracionista muy acentuada como respuesta a la "desesperada" situación del pueblo vasco; c) la asunción con carácter exclusivo y excluyente del acervo ideológico sedimentado por el nacionalismo vasco histórico, con todas las contradicciones inherentes a la existencia, en el seno del mismo, de diversas corrientes ideológicas, y d) una extraordinaria heterogeneidad ideológica, tan sólo unificada por el aranismo".⁶

En esta misma declaración de "Principios" ETA se va a definir como "un Movimiento Revolucionario Vasco de Liberación Nacional, creado en la Resistencia Patriótica".

⁵ Gurutz Jáuregui, "ETA: orígenes y evolución ideológica y política", en *La historia de ETA*, coord. Antonio Elorza (Madrid: Temas de Hoy, 2000), 189.

⁶ Gurutz Jáuregui, "ETA: orígenes y evolución ideológica y política", en *La historia de ETA*, coord. Antonio Elorza (Madrid: Temas de Hoy, 2000), 206.

ETA se siente heredera del nacionalismo intransigente y radical formulado por Sabino Arana.⁷

2.1.3. Del nacionalismo sabiniano a la guerra revolucionaria (1963-1965)

Durante esta etapa la organización se inclina hacia la adscripción al modelo nacionalista tercermundista. Según Jáuregui, este modelo basa toda su estrategia en un antagonismo radical y absoluto entre la metrópoli y la colonia, de tal modo que la solución del conflicto debe pasar, imprescindiblemente, por la expulsión violenta del colonizador, y la sustitución del viejo poder colonial por un nuevo poder autóctono. ETA, además de inclinarse por la vía tercermundista, va a defender la puesta en marcha de una guerra revolucionaria, semejante a las de Cuba, Argelia o Vietnam.

La estrategia tercermundista de ETA va a encontrar su soporte teórico y doctrinal en el libro *Vasconia. Estudio dialéctico de una nacionalidad* (1963) de Federico Krutwig, filólogo, novelista e ideólogo del movimiento independentista vasco. Según Krutwig, la historia ha demostrado que todo proceso de lucha nacional a favor de la independencia de un pueblo ha seguido siempre la vía de la violencia y la lucha armada.⁸

En octubre de 1963 ETA queda prácticamente desarticulada como consecuencia de la acción policial llevada a cabo tras el paro laboral. Numerosos militantes serán detenidos y otros muchos tendrán que huir al exilio. Los militantes exiliados, reunidos en torno a la delegación de ETA en Biarritz, consideran que se debe convocar una Asamblea para reorganizar las actividades. Por ello, a finales de 1963 se elabora un cuaderno de formación intitulado “La guerra revolucionaria”, aprobado en la III Asamblea (1964) y posteriormente editado en Bayona con el título *La insurrección en Euzkadi*.

En *La insurrección en Euzkadi* se plasman las razones por las que se debe iniciar una guerra revolucionaria en Euzkadi, se muestran los aspectos teóricos de la guerra revolucionaria y se exponen los objetivos esenciales para desarrollar la guerra revolucionaria, estructuración de ésta, etapas por las que debe pasar, etc.

Jáuregui explica que: “El periodo que transcurre entre la primavera de 1964 – fecha de la III Asamblea – y la primavera de 1965 – fecha de la IV Asamblea – puede definirse como de adaptación y profundización de las tesis anticolonialistas y tercermundistas, periodo que alcanzará su punto culminante con la publicación de la llamada “Carta a los intelectuales”, que será el documento orgánico más importante de cuantos ha elaborado ETA hasta la fecha”.⁹

Durante la IV Asamblea se aprueban tanto la ya mencionada “Carta a los intelectuales” y la ponencia “Bases teóricas de la guerra revolucionaria”. Además, se

⁷ Gurutz Jáuregui, “ETA: orígenes y evolución ideológica y política”, en *La historia de ETA*, coord. Antonio Elorza (Madrid: Temas de Hoy, 2000), 207.

⁸ Gurutz Jáuregui, “ETA: orígenes y evolución ideológica y política”, en *La historia de ETA*, coord. Antonio Elorza (Madrid: Temas de Hoy, 2000), 222.

⁹ Gurutz Jáuregui, “ETA: orígenes y evolución ideológica y política”, en *La historia de ETA*, coord. Antonio Elorza (Madrid: Temas de Hoy, 2000), 228.

acuerdan modificar y, por lo tanto, sustituir los “Principios” que fueron aprobados durante la I Asamblea.

A partir de la ponencia “Bases teóricas de la guerra revolucionaria” se van a desarrollar los dos aspectos más significativos de la nueva estrategia revolucionaria. Por un lado, el principio de la acción-represión, basado en una espiral dialéctica de la violencia, y, por otro lado, la estructuración de ETA en cuatro ramas: militar, activista, de información y oficina política.

En referencia a la “Carta a los intelectuales”, ésta intenta ofrecer una respuesta a la problemática general del pueblo vasco. “En tal sentido, aborda todo tipo de cuestiones, tales como la lengua y culturas vascas, la religión, la familia, la educación, los trabajadores, la inmigración, el papel de la mujer, y todo ello en una perspectiva de renovación, de puesta en marcha del pueblo vasco en pro de su liberación nacional”, explica Jáuregui.¹⁰ Dicha carta representa una síntesis de las diferentes ideologías que coexisten dentro de la organización y constituye el último intento de homogeneizar las diversas tendencias ideológicas y políticas dentro de ETA, antes de su definitiva ruptura.

Cabe destacar que en el año 1964 se inicia un importante renacimiento lingüístico, literario y cultural; se produce un resurgimiento del nacionalismo de masas y este año representa para ETA su despegue organizativo, lo cual le permitirá, por primera vez, incidir en las masas de forma directa.¹¹

2.1.4. La V Asamblea. El estallido de las diversas concepciones ideológicas (1965-1968)

Enfrentamiento ETA-PNV

Durante este período se va a evidenciar el enfrentamiento abierto entre ETA y el PNV. Los dirigentes de PNV van a tener una enorme preocupación a causa de la creciente influencia que la organización va a ir adquiriendo entre las masas, sobre todo entre los jóvenes, y de la notoria actividad y el dinamismo que muestra dicha organización. Un segundo motivo de preocupación para el PNV será el carácter rupturista e intransigente del nacionalismo de ETA.

Por otro lado, durante este período, la acusación más importante que el PNV va a lanzar contra ETA es la de su conexión con el Partido Comunista de Euskadi. A raíz de ello se va a ir extendiendo la idea de que ETA constituye una organización comunista y que realiza pactos con el Partido Comunista.¹²

¹⁰ Gurutz Jáuregui, “ETA: orígenes y evolución ideológica y política”, en *La historia de ETA*, coord. Antonio Elorza (Madrid: Temas de Hoy, 2000), 230.

¹¹ Gurutz Jáuregui, “ETA: orígenes y evolución ideológica y política”, en *La historia de ETA*, coord. Antonio Elorza (Madrid: Temas de Hoy, 2000), 233.

¹² Gurutz Jáuregui, “ETA: orígenes y evolución ideológica y política”, en *La historia de ETA*, coord. Antonio Elorza (Madrid: Temas de Hoy, 2000), 234.

Tensiones en el seno de ETA

La estructura organizativa e incluso la relación de fuerzas existentes en el seno de ETA se van a ver modificadas a causa de la prohibición de residencia por parte del Gobierno francés, en 1964, a cuatro fundadores de ETA: Eneko Irigari, José Luis Álvarez Emparanza (Txillardegi), José María Benito del Valle y Julen Madariaga. Desde principios de 1965, el poder de decisión de ETA va a pasar al interior de la Euskadi peninsular y, más concretamente, en torno a José Luis Zabilde y Francisco Iturrioz.

De acuerdo con lo establecido en las “Bases teóricas de la guerra revolucionaria”, el Comité Ejecutivo de ETA decide dar comienzo a una serie de acciones armadas. La primera de ellas, en septiembre de 1965, causa la detención y, posteriormente, la condena de José Luis Zabilde, lo que supone que el peso de la organización recaiga en Francisco Iturrioz. Éste último figura como responsable de la Oficina Política, hecho que rompe el equilibrio entre las tendencias tercermundista y obrerista.

“La hegemonía de la Oficina Política – que es precisamente la encargada de la publicación del órgano oficial *Zutik!* – va a hacerse patente de forma casi inmediata. En efecto, en el número 35 de *Zutik!*, aparecido en octubre de 1965, se inicia un giro ciertamente espectacular en los temas que se publican, así como en el tratamiento otorgado a los mismos. Del análisis de lo publicado a partir de ese momento puede deducirse la existencia de dos fases claramente diferenciadas en el proceso de evolución de la tendencia obrerista, hasta el momento de su definitiva expulsión del seno de ETA”, apunta Jáuregui.¹³

La primera etapa (octubre 1965-abril 1966) se caracteriza por un aumento de artículos sobre temas socio laborales y económicos; el inicio de un análisis sobre la situación socioeconómica y política de Europa Occidental, y de las diversas corrientes revolucionarias; el planteamiento de la historia de Euskadi desde una ideología marxista; el mantenimiento oficial de las tesis anticolonialistas y la necesidad de violencia y el mantenimiento de una postura nacionalista. La segunda etapa (abril-diciembre 1966) se caracteriza por el planteamiento de los análisis ideológicos y políticos partiendo de una perspectiva global española; la incisión en la idea de lucha antifascista; la crítica al nacionalismo burgués; el planteamiento de un programa de unión de toda la clase trabajadora, en torno a las Comisiones Obreras y la creencia en la posibilidad de una liberalización progresiva del régimen franquista. Además, esta etapa viene caracterizada por las fuertes tensiones en el seno de ETA y la Oficina Política intenta hacerse con el control de la organización.

Las escisiones de la V Asamblea

Según explica Jáuregui, “el primer ataque frontal a la nueva línea marcada por Francisco Iturrioz y su equipo va a provenir de la mano de Txillardegi, quien, entre los meses de noviembre de 1965 y julio de 1966, va a remitir una serie de cartas o

¹³ Gurutz Jáuregui, “ETA: orígenes y evolución ideológica y política”, en *La historia de ETA*, coord. Antonio Elorza (Madrid: Temas de Hoy, 2000), 237.

informes políticos a la dirección de ETA. En los mismos lleva a cabo una denuncia en toda regla de la línea ideológica y política impuesta por la Oficina Política. El objeto de la crítica es doble. En su opinión, la nueva línea de ETA es españolista y comunista”.¹⁴

Txillardegui y Federico Krutwig, opuestos a la ideología que sigue la Oficina Política, deciden lanzar una nueva revista, bajo el título de *Branka*, que sale a la luz en abril de 1966. La revista nace con el objetivo de luchar contra la influencia de la Oficina de Política y supone la alianza entre las tendencias etnolingüística (Txillardegui) y tercermundista (Krutwig), frente a la tendencia obrerista de la Oficina Política.

Sin embargo, la ruptura definitiva se produce cuando ETA, a través de una publicación en el número 43 de *Zutik!*, se decanta a favor de la participación en las elecciones sindicales convocadas en otoño del 1966. Los opositores a la Oficina Política, como respuesta, destruyen el número 44 de la revista y editan un nuevo número 44.

La expulsión de la tendencia obrerista. El grupo ETA Berri.

El Comité Ejecutivo de ETA, ahora ya controlado por la línea tercermundista y la línea etnolingüística, ordena la expulsión de los cuatro principales responsables de la Oficina Política, entre ellos Francisco Iturrioz, durante la primera parte de la V asamblea, celebrada en diciembre de 1966.

Los cuatro expulsados junto con los militantes disidentes crean un nuevo grupo con el nombre de ETA Berri (ETA Nueva) y deciden continuar con la publicación de *Zutik!*. De manera, que a partir de esta fecha se van a publicar dos *Zutik!*, uno que corresponde a la nueva formación, ETA Berri, y otro correspondiente a la ETA oficial.

ETA acusará a ETA Berri de españolista y de liquidacionista, lanzando una campaña popular contra el nuevo grupo. Sin embargo, ETA Berri continuará sus actividades hasta el año 1969, cuando decide adoptar el nombre de Komunistak (Comunistas). Además, decidirán dejar de publicar *Zutik!* y crearán una nueva revista titulada *Gora* (Arriba). Años después, el grupo constituirá uno de los colectivos que pasa a formar parte del Movimiento Comunista de España.

El abandono de la tendencia etnolingüística. El grupo Branka.

Hasta la primera parte de la V asamblea, las tendencias tercermundista y etnolingüística aparecen, aparentemente, como un grupo ideológicamente compacto. Coinciden en temas fundamentales como la idea de Euskadi como nación ocupada, el independentismo como única solución al futuro de Euskadi o la identificación del pueblo vasco con la comunidad étnica vasca. Sin embargo, existen diferencias sustanciales entre ambas líneas como, por ejemplo, la adopción de una estrategia

¹⁴ Gurutz Jáuregui, “ETA: orígenes y evolución ideológica y política”, en *La historia de ETA*, coord. Antonio Elorza (Madrid: Temas de Hoy, 2000), 239.

tercermundista y de guerra revolucionaria, o la tendencia a conectar ideológicamente con el nacionalismo revolucionario propugnado por Mao y otros teóricos marxistas, cuestiones que en absoluto satisfacen la tendencia etnolingüística.

Al finalizar la primera parte de la V Asamblea se acuerda convocar para marzo de 1967 la segunda parte. El objetivo es configurar el futuro de la organización, tanto ideológicamente como políticamente. Cada una de las tendencias va a preparar sus propias ponencias pero, según José María Garmendia, todas las ponencias de la tendencia etnolingüística resultan derrotadas e incluso algunas ni siquiera llegan a leerse.¹⁵

Txillardegi y sus compañeros, de inclinación etnolingüística, deciden no oponerse directamente a los tercermundistas y abandonan la organización de manera silenciosa. Concretamente, con fecha 14 de abril de 1967, Txillardegi, Benito del Valle y Xabier Imaz escriben al Comité Ejecutivo, anunciando su decisión de abandonar ETA.

Tras su salida se reagrupan en torno a la revista *Branka*, la cual va a convertirse en su órgano de expresión. La revista va a convertirse en un grupo de presión, ejerciendo en algunas ocasiones una notable influencia en el desarrollo de la actividad política cercana a ETA.

Por lo tanto, tras la celebración de la segunda parte de la V Asamblea, el grupo tercermundista se convierte en el heredero legítimo de ETA.

El inicio del activismo armado

Durante la V Asamblea, ETA decide organizarse en cuatro frentes: político, económico, militar y cultural. Asimismo, se ratifica la validez del principio de la acción-represión, aprobado en la IV Asamblea.

“Tras la celebración de la segunda parte de la V Asamblea, ETA establece un plan de acción con resultados muy positivos. En abril de 1968, se celebra en San Sebastián el día del Aberri Eguna, que constituye la conmemoración más dura de las celebradas hasta la fecha. Helicópteros militares patrullan sobre los tejados de la ciudad; comandos de manifestantes vuelcan coches en las entradas angostas de la Parte Vieja y tienen lugar encuentros violentísimos en la calle Mayor”, explica Jáuregui.¹⁶

A causa del activismo iniciado por ETA las medidas policiales se endurecen notablemente. El 7 de junio de 1968 se producen las muertes del guardia civil José

¹⁵ Gurutz Jáuregui, “ETA: orígenes y evolución ideológica y política”, en *La historia de ETA*, coord. Antonio Elorza (Madrid: Temas de Hoy, 2000), 243.

¹⁶ Gurutz Jáuregui, “ETA: orígenes y evolución ideológica y política”, en *La historia de ETA*, coord. Antonio Elorza (Madrid: Temas de Hoy, 2000), 249.

Pardines y del miembro del Comité Ejecutivo de ETA Francisco Javier en controles de carreteras.

En agosto de 1968, la organización atenta mortalmente contra Melitón Manzanos, comisario de la Brigada Político-Social de Guipúzcoa. El principio de acción-represión se va a cumplir desde finales de 1967, pero, sobre todo, a lo largo del año 1968. A lo largo de 1968, habrá 434 detenidos, 189 encarcelados, 75 deportados y 38 exiliados.

2.1.5. Consolidación y crecimiento de ETA (1969-1975)

La VI Asamblea

Entre finales de 1968 y abril de 1969 la policía va a dismantelar de forma prácticamente total el entramado organizativo de ETA surgido de la V Asamblea. A raíz de ello, en otoño de 1969 se establece una nueva dirección en la que van a tener un peso específico los militantes vizcaínos más ligados a la lucha obrera.¹⁷

La nueva dirección va a resaltar tanto la importancia de la lucha nacionalista como la importancia de la lucha socialista. Además, va a afirmar la necesidad de crear una organización política leninista en la cual el proletariado industrial sea el dirigente.

Por otro lado, los militantes exiliados van a ir organizándose en diversos grupos. En ciudades como Bayona, París, Lovaina o Bruselas se crean agrupaciones de estudio que tratan de aplicar el marxismo a la realidad vasca. Uno de estos grupos exiliados lo constituye lo que posteriormente se denominarán “Células Rojas”. Este último grupo defenderá la idea de que ETA debe constituirse en el partido del proletariado pero discrepan con el papel de la lucha armada.

Otro grupo que sigue manteniendo influencia en el exilio es el constituido por los defensores de las tesis anticolonialistas. Estos aceptan con recelo la política obrerista de la dirección de ETA y se muestran en desacuerdo con el ideario de las Células Rojas.

En el verano de 1970 la nueva dirección convoca la VI Asamblea. En ese momento aparecen perfiladas cuatro grandes tendencias dentro de la organización. Jáuregui lo resume esquemáticamente de la siguiente manera:

“ a) las Células Rojas, que inciden en la idea del rechazo a la creación de un Frente Nacional formado por todos los grupos nacionalistas e insisten en la necesidad de otorgar prioridad a la lucha obrera y la revolución social sobre la lucha nacional. b) La dirección de ETA, cuyo objetivo fundamental es constituir un partido de la clase trabajadora como dirigente de una revolución vasca dirigida simultáneamente a la liberación nacional y la liberación del pueblo vasco. c) Los defensores de las tesis anticolonialistas, agrupados en torno a Beltza, Krutwig y Madariaga; y d) Los *milis*,

¹⁷ Gurutz Jáuregui, “ETA: orígenes y evolución ideológica y política”, en *La historia de ETA*, coord. Antonio Elorza (Madrid: Temas de Hoy, 2000), 255.

dirigidos por Juan José Etxabe, grupo poco amigo de disquisiciones teóricas, y que consideran la actividad armada como el motor de la resistencia vasca.”¹⁸

La alianza entre los *milis* y los defensores anticolonialistas y, por otro lado, las discrepancias de la dirección de ETA con algunos miembros de las Células Rojas provocan la expulsión de este último grupo de la organización.

Tras el abandono de las Células Rojas la VI Asamblea continúa. Sin embargo, se produce una nueva ruptura debido a que la dirección de ETA defiende, obviamente, la legitimidad de la VI Asamblea, mientras que los colectivos agrupados en torno a la tendencia anticolonialista y a los *milis* se imponen a la legitimidad de la misma. Los “defensores” de la VI Asamblea pasarán a llamarse ETA VI, mientras que la “oposición” adoptará el nombre de ETA V.

En esta situación, se puede considerar que ETA pasa por su peor momento ya que incluso se habla de la disolución de la organización. “Pero, una vez más, el régimen franquista va a acudir, por supuesto de forma involuntaria, en ayuda de ETA. En efecto, el proceso de Burgos va a concentrar la atención de todo el pueblo vasco, y va a actuar como catalizador de algunas de las tendencias existentes”, explica Jáuregui.¹⁹

El proceso de Burgos

El proceso de Burgos o el Consejo de guerra de Burgos fue un juicio sumarísimo, desarrollado entre el 3 y el 9 de diciembre de 1970, que juzgó a dieciséis miembros de ETA, acusados de los asesinatos de tres personas entre los años 1968 y 1969. El 7 de junio de 1968 fue asesinado José Pardines Arcay (véase página 13), agente de la Guardia Civil; el 2 de agosto del mismo año fue asesinado el policía Melitón Manzananas, jefe de la Brigada de Investigación Social (véase página 13) y el 9 de abril de 1969 se produjo el asesinato del taxista Fermín Monasterio Pérez. En el Consejo de Guerra se pedía para los acusados seis penas de muerte y 752 años de cárcel.

El proceso de Burgos es un punto de inflexión histórica para ETA y para el conjunto de la oposición al régimen franquista. El proceso provocó en Euskadi el surgimiento de una nueva ETA, la ETA militarista que se consolidó a partir del atentado a Carrero Blando en 1973, y la represión franquista provocó que la organización ampliase de forma espectacular su base popular.

Asimismo, durante el desarrollo del proceso, los *milis* llevaron a cabo el secuestro del cónsul alemán Eugene Bëihl en San Sebastián. El éxito de la acción reforzó la posición de ETA V frente a ETA VI. Y, tras el proceso, fue ETA V la que consiguió mantener la legitimidad histórica de la organización. Finalmente, tras una serie de

¹⁸ Gurutz Jáuregui, “ETA: orígenes y evolución ideológica y política”, en *La historia de ETA*, coord. Antonio Elorza (Madrid: Temas de Hoy, 2000), 257.

¹⁹ Gurutz Jáuregui, “ETA: orígenes y evolución ideológica y política”, en *La historia de ETA*, coord. Antonio Elorza (Madrid: Temas de Hoy, 2000), 258.

discusiones en los primeros meses del 1971, ETA VI salió de la organización y terminó uniéndose a la Liga Comunista Revolucionaria.

A partir de la salida de ETA VI, en el seno de ETA se consolidan las tesis sublimadoras de la lucha armada. A ello y a su posterior desarrollo colaborará el progresivo acercamiento del grupo EGI-Batasuna, rama juvenil del PNV, a ETA. En 1972, EGI-Batasuna se fusionará con ETA V.

Paradójicamente, la ETA surgida del proceso de Burgos va a rechazar las tesis anticolonialistas –es decir, la tesis que defiende que Euskadi es una colonia ocupada por España- y las defendidas por los *milis*. La organización va a acudir a la revista *Iraultza*, de José Luis Zalbide (Zumbeltz), partidario de la tendencia anticolonialista. El anticolonialismo se va a convertir en un mero recurso teórico para dar un cierto apoyo ideológico a la actividad armada. “De este modo se consolida la tesis antiimperialista, y se reestructura el movimiento en cuatro frentes, si bien dando una prioridad, cuando menos teórica al frente obrero”, apunta Jáuregui.²⁰

La escisión entre ETA político-militar y ETA militar

La ruptura entre ETA V y ETA VI supone la última gran discusión ideológica habida en el seno de la organización. Jáuregui afirma que desde 1971 hasta nuestros días ETA se halla ideológicamente muerta. Y añade que todas las discusiones surgidas a partir de esa fecha serán causadas por problemas de pura estrategia y táctica política. Es el caso de la escisión producida en 1974 entre ETA militar y ETA político militar.²¹

Tras la VI Asamblea, va a ser el frente militar el que adquiera el protagonismo. Durante el año 1972, la organización va a llevar a cabo una serie de acciones militares (atentados, atracos, secuestros, etc.) sin precedentes. El atentado contra Carrero Blanco, en diciembre de 1973, confirmará la hegemonía del frente militar sobre los demás.

Entretanto, la muerte de Carrero Blanco hace vislumbrar el fin del franquismo, y toda la oposición (tanto vasca como española) trata de adaptar su estrategia a la nueva situación política, cada vez más esperanzadora, tras la revolución de los claveles en Portugal, y la primera enfermedad de Franco, en noviembre de 1974.²²

Frente a esta nueva situación política, las posibles estrategias a seguir provocan desacuerdos entre la organización. El fondo del problema recae en cómo compaginar la lucha armada con la lucha de masas.

²⁰ Gurutz Jáuregui, “ETA: orígenes y evolución ideológica y política”, en *La historia de ETA*, coord. Antonio Elorza (Madrid: Temas de Hoy, 2000), 259.

²¹ Gurutz Jáuregui, “ETA: orígenes y evolución ideológica y política”, en *La historia de ETA*, coord. Antonio Elorza (Madrid: Temas de Hoy, 2000), 260.

²² Gurutz Jáuregui, “ETA: orígenes y evolución ideológica y política”, en *La historia de ETA*, coord. Antonio Elorza (Madrid: Temas de Hoy, 2000), 263.

La dirección de ETA propone una organización político militar capaz de hacer frente a la acción militar y, también, movilizar y organizar las masas. Frente a esta opción, una minoría ligada al frente militar propone “el establecimiento de una estricta separación entre ETA, que pasará a configurarse como una organización única y exclusivamente militar y, por lo tanto, clandestina, y la nueva organización de masas que deberá participar de formal legal en el juego político democrático”, apunta Jáuregui.

Finalmente, en octubre de 1974, el desacuerdo entre ambos sectores provocará la aparición de dos ETAs. Por un lado, el sector mayoritario se denominará ETA político-militar (ETApm) y, por otro lado, el sector minoritario se configurará como ETA militar (ETA_m), siendo ésta una estructura estrictamente militar.

Tanto ETApm como ETA_m van a seguir defendiendo la necesidad de la lucha armada. Por su lado, ETApm va a llevar a cabo una intensa actividad armada que va a provocar una gran represión y el desmantelamiento de muchos comandos. Por su parte, ETA_m también va a iniciar una no menos intensa actividad armada.

En septiembre de 1976 se convoca la VII Asamblea ya que, después de la represión sufrida, ETApm debe replantearse su estrategia. Ante la imposibilidad de llevar a cabo una actividad simultánea entre el ámbito político y el ámbito militar, la VII Asamblea decide separar las dos funciones en dos estructuras organizativas diferentes. De un lado, una estructura política consistente en la creación de un partido político, y, del otro, una estructura militar constituida por la misma ETA.

De ETApm surgirá la organización política Euskal Iraultzarako Alderdia (EIA) que, durante el período democrático, pasará a ser la organización política de izquierda Euskadiko Ezkerra. Y no será hasta el año 1982 cuando, finalmente, ETApm se disuelva. Sin embargo, “un sector de la organización conocido como ETA VIII Asamblea seguirá llevando a cabo algunas actividades armadas que finalizarán en 1984 mediante una nueva escisión. De esta escisión resultarán dos grupos: De una parte ETA VIII Asamblea que se disuelve definitivamente y, de la otra, ETA VIII Asamblea línea KAS que terminará integrándose en ETA_m”, explica Jáuregui.

Por su parte, ETA_m se organiza como un ejército y con una jerarquía militar. Y a partir del año 1977 inicia una intensa actividad armada y terrorista.

2.1.6. ETA entre 1977 y 1979

Florencio Domínguez desarrolla que: “El periodo que transcurre entre 1977 y 1979 constituye para ETA una etapa crítica en la que se configuran sus características organizativas y estratégicas, que se mantendrán, con escasos cambios, durante los veinte años siguientes. En esta etapa, que para la sociedad española representa la consolidación del sistema democrático – celebración de elecciones libres, aprobación de la Constitución y, en el caso vasco, del Estatuto de Autonomía-, ETA establece

las bases sobre las que de enfrentarse al franquismo va a pasar a oponerse a la democracia".²³

En esta etapa desaparece la reflexión política y la ideología colectiva, primando el activismo militar. No existe adoctrinamiento político de la militancia, sólo se enseña a manejar armas y explosivos.

Por otro lado, este trienio vendrá marcado por dos grandes rupturas. La primera se produce a causa de la decisión de participar o no en las elecciones del 15 de junio de 1977. ETAm se opone a las elecciones, mientras que ETApM y EIA, el partido nacido de los *polimilis*, decide presentarse. La segunda ruptura se produce en 1979 entre ETA y el PNV con motivo de la aprobación del Estatuto de Gernika.

En abril de 1977, los comandos *Bereziak* hicieron oficial la crisis que les enfrentaba a la dirección de ETApM y los activistas del primer grupo se pasaron en bloque a ETAm, la rama minoritaria desde la escisión en 1974. La unificación de ambos grupos dio lugar a una organización poderosa. La entrada de los comandos especiales en ETAm fue aprobada por los milis en una asamblea celebrada en junio de 1977 en la localidad de Anglet. En septiembre del mismo año se volvió a celebrar una reunión en el mismo lugar para constituir la directiva de la organización con la presencia de representantes de ETAm y *Bereziak*.

Así, en la segunda asamblea de Anglet se configuró la dirección de ETA que llevó el timón de la organización hasta 1992. La ejecutiva estaba formada por miembros de la rama militar, como Domingo Iturbe Abásolo (Txomin), José Antonio Urrutikoetxea (Josu Ternera), José Miguel Beñarán (Argala), José Luis Ansola Larrañaga (Pello el Viejo), Juan Ramon Aramburu (Juanra), Isidro Garalde (Mamarru) y por los tres procedentes de los *Bereziak*: Francisco Múgica Garmendia (Pakito), Juan Lorenzo Lasa Mitxelena (Txikiardi) y Eugenio Etxebeste (Antxon). La primera baja de este núcleo fue la de Argala, asesinado en diciembre de 1978.²⁴

Reclutamiento masivo

Entre 1977 y 1979, la organización terrorista consigue organizar ochenta y dos comandos "legales", sumados a los ya existentes y a los comandos "ilegales". Durante 1978, las tareas de captación, adiestramiento y activación de comandos "legales" son aceleradísimas. Esto se traduce a la posibilidad de atentar cada once días, un ritmo similar al del año 1979.

"Desde Francia, los dirigentes de ETA controlan las dos estructuras de comandos armados que, de forma paralela, se ponen en marcha: los "legales" y los "ilegales" o clandestinos. Los primeros constituyen la fuerza principal de ETA, ya que cometen más de las tres cuartas partes de los atentados durante los años 1978 y 1979. Estos

²³ Florencio Domínguez, "El enfrentamiento de ETA con la democracia", en *La historia de ETA*, coord. Antonio Elorza (Madrid: Temas de Hoy, 2000), 277.

²⁴ Florencio Domínguez, "El enfrentamiento de ETA con la democracia", en *La historia de ETA*, coord. Antonio Elorza (Madrid: Temas de Hoy, 2000), 283.

grupos son responsables, también, del 63% de los asesinatos. Su actividad es, por tanto, clave en la escalada terrorista de esos años”, explica Domínguez y añade: “ los segundos, los “ilegales”, constituyen la élite de ETA: están formados por huidos residentes en Francia que pasan “al interior” de forma clandestina para realizar campañas de atentados o, a veces, para cometer una única acción”.²⁵

La fracasada lucha contra la reforma

En febrero de 1978 ETA militar asumió la idea de la imposibilidad de derrotar al enemigo y abandonó las tesis insurreccionales. En su lugar, planteó la Alternativa KAS, que incluía el derecho de autodeterminación y la integración de Navarra en Euskadi como condición para una negociación con el Estado, indicando que sólo se podría discutir la forma de aplicación, pero no los contenidos.²⁶

El contexto político de este periodo viene marcado por la reforma política de Adolfo Suárez. Las elecciones del 15-J de 1977 han sido un éxito y las cámaras trabajan en la elaboración de una Constitución que acabará de legitimar la democracia.

“Advertido el peligro de que el proyecto que impulsa Adolfo Suárez se consolide, con lo que ello supondría de deslegitimación de la propia ETA, esta organización se fija como prioridad fundamental impedir la estabilización de la reforma, al menos en Euskadi. Se trata lisa y llanamente de que la monarquía parlamentaria se sitúe ante la alternativa de ver peligrosamente desestabilizado su proyecto a nivel estatal o acceder a las exigencias de KAS”, explica Domínguez.²⁷

A finales de 1977, ETA empieza una ofensiva contra el Estado, caracterizada por atentados contra funcionarios policiales y militares, confidentes, empresas, etc. La ofensiva contra la reforma política se hará más intensa a mediados de 1978, cuando se inician los trabajos de elaboración de la Constitución. Concretamente, el mes anterior a la celebración del referéndum constitucional los atentados se multiplicarán.

La espiral de la violencia

Los últimos años de la década de los 70 vendrán marcados por la espiral de violencia llevada a cabo por la organización. De las doce personas asesinadas en 1977 pasaron a ser sesenta y dos en 1978 y a sesenta y nueve en el año 1979, sin considerar las personas asesinadas por los *polimilis* (responsables de ocho muertes entre 1978-79) o los Comandos Autónomos (responsables de ocho muertes más). Durante el bienio 1978-79 se produjeron el doble de víctimas mortales que en los dieciocho años transcurridos desde 1960, año en que la organización mató por primera vez.

²⁵ Florencio Domínguez, “ El enfrentamiento de ETA con la democracia”, en *La historia de ETA*, coord. Antonio Elorza (Madrid: Temas de Hoy, 2000), 286-287.

²⁶ Florencio Domínguez, “ El enfrentamiento de ETA con la democracia”, en *La historia de ETA*, coord. Antonio Elorza (Madrid: Temas de Hoy, 2000), 292.

²⁷ Florencio Domínguez, “ El enfrentamiento de ETA con la democracia”, en *La historia de ETA*, coord. Antonio Elorza (Madrid: Temas de Hoy, 2000), 293.

2.1.7. La década de los ochenta. Parte I.

Domínguez apunta que: “ETA afronta la década de los ochenta con el rechazo de la población vasca a sus planteamientos contra el Estatuto en Euskadi, pese a lo cual no renuncia a sus intentos de impedir el asentamiento de las nuevas instituciones, manteniendo su presión desestabilizadora, como ya hemos visto. La fortaleza organizativa y, en consecuencia, su capacidad para cometer atentados, le sirve para ocultar su fracaso político”.²⁸

A pesar de que después del fallecimiento de Franco los intentos de contacto con el Gobierno habían sido cuantiosos, en el seno de la organización tendrán la idea de que no existe posibilidad de negociar con el Gobierno a medio plazo hasta muy entrada la década de los ochenta. Sin embargo, si durante el bienio 1978-79 los atentados contra personas de los cuerpos de Seguridad y de las Fuerzas Armadas representaban el 42% del esfuerzo terrorista, durante el periodo 1980-85 los ataques contra este colectivo supuso sólo el 24% de la actividad de ETAm. A pesar de ello algunos de los atentados fueron espectaculares.

El principio de la década de los ochenta también vino marcado por el esfuerzo etarra en la campaña contra Iberduero –actualmente Iberdrola-, intensificando su ofensiva a partir del año 1980. En enero de 1981 la organización secuestró y asesinó al ingeniero José María Ryan, lo que provocó un rechazo por parte de la sociedad vasca. La campaña contra la empresa eléctrica concluyó en 1982 cuando la empresa y el Gobierno acordaron paralizar las obras después del asesinato del director de la central, Ángel Pascual. Sin embargo, la campaña causó un total de 246 actos terroristas y se saldó con la vida de cinco personas y otras catorce heridas.

Respuesta política y policial al terrorismo

La creación de los Grupos Antiterrorista Rurales (GAR) y de los GEO en el seno de la policía se decidió en el Ministerio del Interior, ocupado por Rodolfo Martín Villa entre 1976 y 1978. Villa fue el responsable de establecer las primeras políticas antiterroristas de la democracia.

En 1982, tras las elecciones, el PSOE llegó al poder y esto provocó vacilaciones en algunos sectores de ETA. “Los socialistas heredaron de Juan José Rosón el acuerdo de 1982 con los *polimilis*, por lo que fueron los encargados de gestionar la política de reinserción derivada de ese compromiso, así como de otras iniciativas como las impulsadas poco después por el entonces senador del PNV Joseba Azkárraga. El conjunto de vías de reinserción abierto desde los meses finales del Gobierno de la UCD hasta 1989 hizo posible que un total de 258 personas vinculadas a los grupos terroristas normalizara su situación, en unos casos tras obtener un indulto, en otros

²⁸ Florencio Domínguez, “ El enfrentamiento de ETA con la democracia”, en *La historia de ETA*, coord. Antonio Elorza (Madrid: Temas de Hoy, 2000), 301.

gracias a la excarcelación o la vuelta del exilio, sin riesgo de sufrir persecución policial o judicial. El grueso de los acogidos a esta iniciativa lo hicieron entre 1982 y 1985: el asesinato en 1986 de Dolores González Catarain, Yoyes, que había vuelto de México un año antes, disuadió a otros miembros de ETA de buscar una salida personal”, desarrolla Domínguez.²⁹

Por otra parte, en 1981, el Gobierno decidió aplicar de forma definitiva la concentración de todos los presos etarras en unas pocas cárceles, especialmente en la de Herrera de la Mancha. Lo que conlleva que los reclusos de ETA mantengan su organización dentro de las cárceles. A partir de 1985 se empieza a considerar la posibilidad de poner fin a esta política penitenciaria pero Fernando Ledesma, titular de Justicia, se opone y bloquea cualquier cambio hasta la llegada al ministerio de Enrique Múgica.³⁰

Un factor nuevo: el cambio de actitud de Francia

Cuando el PSOE llegó al poder se encontró con que la cooperación francesa, necesaria para hacer frente a ETA, seguía siendo nula, a pesar de que el socialista François Mitterrand había llegado a la presidencia en 1981.

Sin embargo, se llevo a cabo un proceso de gestiones diplomáticas, acercamientos personales, afinidades políticas y contactos de alto nivel entre François Mitterrand, Felipe González y el entonces rey Don Juan Carlos. El primer acuerdo se cerró en 1983 tras las negociaciones del embajador Pierre Guidoni, González, Alfonso Guerra y los ministros de Exteriores e Interior.

“La materialización de este acuerdo se produjo el 10 de enero de 1984 con la detención de cuatro dirigentes de ETA político-militar VIII Asamblea y dos de ETAm. Los seis activistas fueron deportados a Panamá. En mayo se aplicó una medida similar a cinco miembros de los Comandos Autónomos y a otros tres de ETAm. Era el principio de una política de deportaciones que se mantuvo hasta 1989 y que afectó a sesenta y tres presuntos miembros de organizaciones terroristas. Panamá, Venezuela, Ecuador, Cuba, la República Dominicana, Togo y Cabo Verde fueron los destinos acordados por los gobiernos español y francés para establecer a esta colonia de deportados”, apunta el doctor Domínguez.³¹

La cooperación entre ambos países se normalizó en 1984 con la firma de los Acuerdos de la Castellana. El cambio de postura, adoptado por el Gobierno francés, fue contestado por ETA con el inicio de una campaña de atentados. Sin embargo, este cambio vino acompañado por el estancamiento organizativo en el seno de la organización, es decir, ETA ya no crecía. Concretamente, entre 1980 y 1983, la

²⁹ Florencio Domínguez, “ El enfrentamiento de ETA con la democracia”, en *La historia de ETA*, coord. Antonio Elorza (Madrid: Temas de Hoy, 2000), 313.

³⁰ Florencio Domínguez, “ El enfrentamiento de ETA con la democracia”, en *La historia de ETA*, coord. Antonio Elorza (Madrid: Temas de Hoy, 2000), 315.

³¹ Florencio Domínguez, “ El enfrentamiento de ETA con la democracia”, en *La historia de ETA*, coord. Antonio Elorza (Madrid: Temas de Hoy, 2000), 317.

organización puso en marcha cincuenta y tres comandos *legales* nuevos pero perdió setenta y seis.

Paralelamente al acuerdo entre España y Francia, apareció un nuevo grupo antiterrorista, los GAL. Las primeras actuaciones del grupo fueron los secuestros y los asesinatos de José Antonio Lasa Aróstegi y José Ignacio Zabala Artano, miembros de ETA, en 1983. Entre octubre del año 1983 y febrero del año 1986, los GAL asesinaron a un total de veintisiete personas, tanto a miembros de ETA como a ciudadanos franceses asesinados por error.

Nuevos escenarios y nuevas formas para la violencia

A partir del año 1985, el comando *Madrid* cobra una gran presencia en la capital, cometiendo veintiséis asesinatos e hiriendo a ochenta y una personas entre el bienio 1985-86. Además, a finales de 1985 ETA también se organizará en Barcelona y cometerá siete atentados durante el 1986.

En 1985 la organización terrorista incrementa notablemente el número de víctimas con su manera de actuar, ya que emplea, de manera masiva, el coche-bomba. Entre 1985 y 1992 los atentados con explosivos provocan el 68% de las muertes. Además, cabe destacar que a partir de 1985 la organización empieza a fabricar sus propios explosivos, evitando así tener que comprarlos en el mercado negro o robarlos en canteras.

2.1.8. La década de los ochenta. Parte II.

“En el ámbito interno, la dirección de ETA pone en marcha entre 1986 y 1987 un debate sobre la Alternativa KAS y el proceso de negociación cuyas conclusiones son recopiladas, en un documento titulado “Alternativa y negociación”, por Josu Muguruza, vinculado a la Oficina Política de ETA hasta su detención y expulsión a España en marzo de 1987”, apunta Domínguez.³²

La importancia del documento radica en que, por primera vez, la organización acepta que el Estado español esté representado en las negociaciones por el Gobierno.

Por otro parte, el 19 de junio de 1987 ETA perpetra el atentado más sanginario en Barcelona. La explosión de un coche bomba en un centro comercial Hipercor, ubicado en la Meridiana, provocó la muerte de veintiuna personas e hirió a una cincuentena. Ese mismo año, el 11 de diciembre, la organización hace explotar un coche bomba junto a la Comandancia de la Guardia Civil de Zaragoza, ocasionando once muertes.

Según explica Florencio Domínguez, este repunte criminal está relacionado con los contactos que había empezado a desarrollar ETA en Argelia, país al que se había

³² Florencio Domínguez, “ El enfrentamiento de ETA con la democracia”, en *La historia de ETA*, coord. Antonio Elorza (Madrid: Temas de Hoy, 2000), 336.

trasladado Txomin Iturbe en 1986, tras su expulsión de Francia a Gabón. Junto a él se encontraba un grupo de activistas que se habían refugiado en este país huyendo de la persecución francesa. Miembros del comando *Madrid* – como Juan Manuel Soares Gamboa o Idoya López Riaño – se habían trasladado a Argel al terminar la campaña de atentados en la capital. Argelia realizaba un doble juego, dando adiestramiento militar y refugio a los miembros de ETA y ofreciendo al Gobierno español su mediación para facilitar una negociación.³³ El 27 de febrero de 1987 muere Iturbe y el proceso de contactos queda interrumpido durante varios meses.

Los pactos por la paz

A raíz del atentado en Hipercor, José María Benegas, dirigente del PSOE, inicia una serie de conversaciones con los diferentes partidos políticos para afrontar el terrorismo. El resultado fue la firma, el 5 de noviembre de 1987, del Pacto de Madrid, que establecía la creación de foros de información y debate entre los firmantes y el Gobierno en asuntos relativos al terrorismo.

De forma paralela, en el País Vasco y Navarra también se llevaron a cabo negociaciones. Concretamente, el lehendakari Ardanza impulsó las negociaciones que tuvieron como resultado el Pacto de Ajuria Enea el 12 de enero de 1988. “El acuerdo conseguía establecer por vez primera un marco común, aceptado por todas las fuerzas políticas vascas con la excepción de HB, para afrontar el problema de la violencia”, afirma Domínguez.³⁴ El Pacto de Ajuria Enea tuvo mucha importancia en la sociedad vasca y a partir de entonces se empezó a desarrollar una significativa movilización en contra del terrorismo. La sociedad vasca perdió parte del miedo y el rechazo a ETA se trasladó a las manifestaciones, a la calle.

El rechazo social a ETA también se trasladó a otras ciudades españolas. A raíz del atentado del Hipercor en 1987, “las muestras de rechazo por el atentado fueron innumerables. El lunes, 22 de junio, cientos de miles de barceloneses ocuparon el paseo de Gràcia para expresar su repulsa a la barbarie de ETA – ya lo habían hecho de forma silenciosa en Sant Andreu el día anterior-. Fue la mayor manifestación desde 1977. Se realizaron cinco minutos de silencio en centros de trabajo e instituciones, tanto españolas como catalanas”, explica *La Vanguardia* en el artículo “Hipercor, el atentado más salvaje”, publicado el 19 de junio de 2012.

Por otro lado, a raíz del atentado en el cuartel de la Guardia Civil de Zaragoza, “más de 200.000 personas, según estimaciones de la policía local, participaron en la manifestación silenciosa celebrada ayer en Zaragoza contra el atentado terrorista del viernes”, informó *El País*³⁵.

³³ Florencio Domínguez, “El enfrentamiento de ETA con la democracia”, en *La historia de ETA*, coord. Antonio Elorza (Madrid: Temas de Hoy, 2000), 338.

³⁴ Florencio Domínguez, “El enfrentamiento de ETA con la democracia”, en *La historia de ETA*, coord. Antonio Elorza (Madrid: Temas de Hoy, 2000), 350.

³⁵ Javier Ortega, “200.000 personas se manifestaron en Zaragoza contra el atentado al cuartel de la Guardia Civil”, *El País*, 14 de diciembre de 1987

Una estructura contraproducente

A partir de 1987 las operaciones policiales tienen como consecuencia que ETA desaparezca de una comarca o de una provincia durante varios años a causa de su incapacidad de reorganizarse. “El fenómeno se produce por vez primera en el año 1986, a raíz de la desarticulación del comando *Nafarroa*. Reorganizar un grupo similar le costó a ETA más de dos años. En el territorio ocupado por el comando *Goierri*, activo en la comarca del mismo nombre, la zona costera de Guipúzcoa, así como la zona de Tolosa, la desarticulación del grupo en noviembre de 1987 supondrá la práctica desaparición de ETA en el área durante otros dos años. Capturando el nuevo comando *Goierri* en 1991, ETA se mostró incapaz de reorganizar el grupo”, explica Domínguez.³⁶ El fenómeno se repite en la zonas de Álava y Vizcaya.

Paralelamente, en 1988, Enrique Múgica Herzog y José Luis Corcuera llegan a los ministerios de Justicia e Interior, respectivamente. Múgica cambió radicalmente la política penitenciaria y optó por una política de dispersión. Esta medida suponía la disolución de las comunas etarras y la redistribución de estos en diferentes cárceles. Además, los etarras eran mezclados con otros reclusos y, por lo tanto, dejaban de tener un tratamiento especial.

El año de Revilla

El 25 de febrero de 1988, miembros de ETA junto a un colectivo chileno del Movimiento de Izquierda Revolucionaria secuestraron en Madrid al empresario Emiliano Revilla. Dicho secuestro bloqueó los contactos que se habían ido desarrollando en Argel y se convirtió en el acontecimiento del año. Durante el secuestro, Rafael Vera, secretario del Estado para la Seguridad, viajó hasta Argel para pedir a la organización la libertad del empresario y el cese de los atentados para reanudar los contactos. Finalmente, después de 249 días de secuestro, Revilla fue puesto en libertad. Los secuestradores consiguieron 1.200 millones.

Domínguez destaca que: “Mediada la década de los ochenta el secuestro se convierte en una de las vías fundamentales de financiación, en especial a partir de 1988, año a partir del cual disminuye de forma notable lo obtenido mediante la extorsión”.³⁷

La vuelta a la mesa de Argel

En octubre de 1988, tras la liberación de Revilla, el Gobierno español pide la colaboración de Argelia para que ETA declare una tregua con el fin de reanudar las negociaciones. El 8 de enero de 1989, por primera vez en su historia, la organización declara una tregua de quince días. Sin embargo, tres días más tarde era detenido

³⁶ Florencio Domínguez, “ El enfrentamiento de ETA con la democracia”, en *La historia de ETA*, coord. Antonio Elorza (Madrid: Temas de Hoy, 2000), 352.

³⁷ Florencio Domínguez, “ El enfrentamiento de ETA con la democracia”, en *La historia de ETA*, coord. Antonio Elorza (Madrid: Temas de Hoy, 2000), 360.

José Antonio Urrutikoetxea, *Josu Ternera*, máximo dirigente de ETA y el que debía, desde la clandestinidad en Francia, vigilar el desarrollo de las conversaciones.³⁸

Las conversaciones se iniciaron con nuevos interlocutores. Por parte del Gobierno, con Rafael Vera y Juan Manuel Eguiagaray –delegado del Gobierno en Murcia- y, por parte de ETA, con Belén González e Ignacio Aracama. El 14 de enero tuvo lugar el primer encuentro a raíz del cual la organización prorrogaba la tregua durante dos meses. La primera fase de conversaciones se llevó a cabo durante el 25 de enero, 14 y 20 de febrero y el 14 de marzo.

Sin embargo, la manifestación del día 18 de marzo de 1988 en Bilbao a favor de la paz –impulsada por el lehendakari Ardanza y los partidos de Ajuria Enea- provoca un endurecimiento de las posturas de ETA. Tras varias conversaciones entre el Gobierno y ETA, ambas partes no se ponen de acuerdo y finalmente la organización rompe con la tregua. El atentado del 7 de abril a un profesor de Irún revela que el fin de la tregua es un hecho real.

El síndrome de la ruptura de Argel

“Fracasado el proceso de contactos en el país magrebí, ETA y su entorno político quedan expuestos a lo que la propia organización terrorista denominó el “síndrome de la ruptura de Argel”, caracterizado por la desorientación interna y las discrepancias, que condicionó la estrategia de esta organización durante buena parte de la década de los noventa”, explica Domínguez.³⁹

Después de la ruptura todas las formaciones políticas apoyaron al Gobierno y responsabilizaron a ETA del fracaso de las conversaciones. Además, en las elecciones de ese mismo año Herri Batasuna experimentó un retroceso mientras que el PSOE y el PNV salieron reforzados.

Durante los tres años siguientes a la ruptura de 1989, en el seno de ETA se produjeron desacuerdos entre Eugenio Etxebeste, Antxon, y la dirección residente en Francia. Antxon, junto con el apoyo de la mayoría de dirigentes de Herri Batasuna que actuaron como asesores en Argel, exigía la creación de una estructura de negociación dentro de ETA con una cierta autonomía frente a la dirección. Sin embargo, la dirección de ETA rechazaba esta postura.

Tres años de desencuentros

“El síndrome de la ruptura de Argel, junto con la óptica desenfocada con que ETA espera la llegada del año 1992 y los recelos existentes entre Antxon y la ejecutiva de esta organización van a ser la causa de que se frustren nuevamente los intentos de contactos entre el grupo terrorista y el Gobierno”, apunta Domínguez. Y añade que: “Los primeros contactos entre un representante del Ministerio del Interior y Eugenio

³⁸ Florencio Domínguez, “ El enfrentamiento de ETA con la democracia”, en *La historia de ETA*, coord. Antonio Elorza (Madrid: Temas de Hoy, 2000), 361.

³⁹ Florencio Domínguez, “ El enfrentamiento de ETA con la democracia”, en *La historia de ETA*, coord. Antonio Elorza (Madrid: Temas de Hoy, 2000), 368.

Etxebeste se produjeron casi un año después de las conversaciones de Argel, en marzo de 1990. Rafael de Francisco, antiguo director general de Política Interior, fue el enviado de Rafael Vera para restablecer la comunicación con el dirigente etarra deportado en la República Dominicana”.⁴⁰

El Gobierno pide a ETA una tregua de dos meses de duración y se muestra dispuesto a volver a mantener conversaciones con Antxon. Por su parte, la organización reclama la celebración de lo que llama “un contacto físico” entre Rafael Vera y Eugenio Etxebeste, como condición previa a la tregua que, en un primero momento, quiere limitar a quince días. Sin embargo, en el segundo semestre de 1990, la dirección de ETA parece estar dispuesta a una tregua de dos meses.

En febrero de 1991 Vera manifiesta que está dispuesto a reunirse con Antxon si ETA expresa su intención de mantener una tregua de dos meses. En abril, Antxon entrega a las autoridades de Santo Domingo un texto de aceptación de la tregua de dos meses, pero al parecer las autoridades no lo hacen llegar al Gobierno español. En mayo, Vera habla por teléfono con Antxon para reiterar las exigencias de la tregua. Más tarde, Vera da la última oportunidad a ETA y plantea que Antxon le llame el 30 de diciembre. La llamada no se produce pero el 11 de enero ambos conversan telefónicamente y ETA da marcha atrás en la aceptación de la tregua de dos meses.⁴¹

Posteriormente, “el 2 de febrero, Antxon recibe una llamada desde Francia en la que se le ordena que no acepte más llamadas de los españoles. La campaña de atentados iniciada en 1992 está siendo demoledora y ETA, en plena euforia, no parece interesada en el confuso escenario de conversaciones que Rafael Vera plantea desde hace casi dos años”, concluye Domínguez.⁴²

2.1.9. La década de los noventa

Operación Bidart

El 29 de marzo de 1992 se produjo la operación policial más espectacular en la localidad vascofrancesa de Bidart, donde fueron detenidos José Luis Álvarez Santacristina, Francisco Múgica Garmendia y José Arregui Erostarbe, miembros de la ejecutiva de la organización en ese momento. El arresto de la cúpula etarra tuvo un efecto demoledor para ETA y el conjunto de sus miembros.

“Los efectos de la operación Bidart se dejaron notar en todos los terrenos: en el político, porque abrió una crisis interna de gran calado que dejó a los miembros y simpatizantes de ETA desmoralizados y sin referencias válidas durante mucho

⁴⁰ Florencio Domínguez, “ El enfrentamiento de ETA con la democracia”, en *La historia de ETA*, coord. Antonio Elorza (Madrid: Temas de Hoy, 2000), 379.

⁴¹ Florencio Domínguez, “ El enfrentamiento de ETA con la democracia”, en *La historia de ETA*, coord. Antonio Elorza (Madrid: Temas de Hoy, 2000), 380-381.

⁴² Florencio Domínguez, “ El enfrentamiento de ETA con la democracia”, en *La historia de ETA*, coord. Antonio Elorza (Madrid: Temas de Hoy, 2000), 381.

tiempo; en el organizativo, porque ETA se vio obligada a reconstruir sus estructuras y sus redes en un proceso que le llevó más de dos años; en el nivel de violencia, porque a partir de 1992 la organización no fue capaz de recuperar el ritmo de acciones terroristas anterior a ese año”, apunta Domínguez.⁴³

Operación Azkoiti

El etarra José Luis Arrieta Zubimendi, *Azkoiti*, que había sido responsable de finanzas de la organización hasta su detención en 1986, se convirtió en el protagonista de la llamada operación Azkoiti, que consistió en una serie de contactos indirectos con el Gobierno español.

La operación Azkoiti se inicia a finales de mayo de 1992, cuando Rafael Vera y el comisario Manuel Ballesteros, director del Gabinete de Información de la secretaría de Seguridad, se trasladaron a Roma para tratar con las autoridades italianas sobre los atentados que se habían llevado a cabo ese mismo mes en la capital italiana por ETA.

Vera y Ballesteros mantuvieron una conversación secreta con Iñaki Esnaola y Christianne Fando, abogados vinculados a Azkoiti. Los primeros propusieron convertir a Azkoiti en interlocutor de un nuevo proceso de conversaciones que tendrían lugar en Francia.

El comisario Joël Cathalá, antiguo jefe de la Comisaría de la PAF en Hendaya, fue el encargado de transmitirle a José Luis Arrieta una propuesta en nombre del Gobierno francés. “Según un documento interno de ETA, Cathalá hizo ver a su interlocutor que el Gobierno francés, aunque había dado duros golpes a la banda terrorista, era partidario de conseguir un “arreglo político”, explica Domínguez.⁴⁴ Días más tarde, Azkoiti recibió en la prisión la visita de Esnaola, quien le transmitió una propuesta por parte de Vera basada en tres puntos: “excarcelación de Arrieta con residencia en el País Vasco francés; esta medida supondría el punto de partida de unas conversaciones con ETA y, en el transcurso de estas conversaciones, la organización terrorista debería declarar una tregua”.⁴⁵

El 5 de julio Arrieta fue puesto en libertad y trasladado cerca de Perpignan bajo vigilancia policial. Sin embargo, las negociaciones no llevaron a buen puerto. “La intensificación de la actividad terrorista y la falta de iniciativa por parte del sector Azkoiti provocó el fracaso de la operación, de la que el único beneficiado fue el

⁴³ Florencio Domínguez, “ El enfrentamiento de ETA con la democracia”, en *La historia de ETA*, coord. Antonio Elorza (Madrid: Temas de Hoy, 2000), 389

⁴⁴ Florencio Domínguez, “ El enfrentamiento de ETA con la democracia”, en *La historia de ETA*, coord. Antonio Elorza (Madrid: Temas de Hoy, 2000), 393

⁴⁵ Florencio Domínguez, “ El enfrentamiento de ETA con la democracia”, en *La historia de ETA*, coord. Antonio Elorza (Madrid: Temas de Hoy, 2000), 394.

propio Arrieta, que volvió a la clandestinidad para evitar su regreso en prisión”, concluye Domínguez.

Los secuestros de José Antonio Ortega Lara y Miguel Ángel Blanco

“Aprovechando que a lo largo de 1995 se había roto el consenso entre los partidos nacionalistas y no nacionalistas en torno a la dispersión de presos de ETA, la organización puso en marcha una campaña que tenía a los reclusos como eje”, apunta Domínguez y añade que: “La organización terrorista contribuía a la puesta en escena con atentados regulares contra funcionarios de prisiones y con el secuestro de uno de ellos, José Antonio Ortega Lara, el 17 de enero de 1996”.⁴⁶

El principal objetivo de ETA con este secuestro era el de forzar un cambio de política penitenciaria. Por otro lado, el secuestro de Ortega Lara fue el más largo de la historia de ETA con una duración de 523 días. Concretamente, fue rescatado por la Guardia Civil el 1 de julio de 1997 en la localidad de Mondragón. El lamentable aspecto físico con el que fue liberado Ortega Lara conmovió a la sociedad española y ETA perdió en la operación su principal baza propagandística y de extorsión al Gobierno.

“La lógica militar etarra trató entonces de difuminar su fracaso con otro secuestro, el de un joven concejal del PP de Ermua llamado Miguel Ángel Blanco, cometido el 12 de julio”, apunta Domínguez.⁴⁷ La organización pedía el acercamiento de los presos a las cárceles del País Vasco y lanzó un ultimátum de 48 horas para que el Gobierno cambiara la política penitenciaria. Sin embargo, ante la negativa del Gobierno, ETA tiroteó a Miguel Ángel Blanco. Dicho secuestro y asesinato provocaron una importante movilización en contra de ETA. “El 14 de julio de 1997 más de dos millones de personas se manifiestan en Madrid y Barcelona tras consumarse el asesinato de Blanco. Al día siguiente, medio millón lo hacen en Sevilla y 300.000 en Zaragoza”, informa *El País* en el artículo “Las mayores manifestaciones”, publicado el 24 de enero de 2000.

Camino a la tregua

El 12 de septiembre de 1998 los principales partidos políticos nacionalistas vascos – PNV, HB, EA- junto a los principales sindicatos nacionalistas –ELA y LAB-, entre otros, firmaron el Pacto de Estela/Lizarra en la localidad de Estella (Lizarra en vasco), en Navarra. El pacto, inspirado en el modelo irlandés, pretendía impulsar la negociación con el objetivo de acabar con la violencia. El acuerdo tuvo lugar en un período en el que, tras el asesinato de Miguel Ángel Blanco y el secuestro de José

⁴⁶ Florencio Domínguez, “ El enfrentamiento de ETA con la democracia”, en *La historia de ETA*, coord. Antonio Elorza (Madrid: Temas de Hoy, 2000), 406.

⁴⁷ Florencio Domínguez, “ El enfrentamiento de ETA con la democracia”, en *La historia de ETA*, coord. Antonio Elorza (Madrid: Temas de Hoy, 2000), 407.

Antonio Ortega Lara, fueron muy numerosas las movilizaciones en contra de la organización por parte de la sociedad vasca y del resto de España.

Finalmente, el 16 de septiembre de 1998 la organización terrorista anuncia una tregua indefinida. Y, posteriormente, 135 presos de ETA son llevados a prisiones próximas a Euskadi. No obstante, el 28 de noviembre de 1999 ETA anuncia la ruptura de la tregua.

“El 21 de enero del año 2000, ETA asesinaba en Madrid al teniente coronel Pedro Antonio Blanco. Ponía fin así a la tregua iniciada en septiembre de 1998 y que había dado lugar al más dilatado periodo sin atentados mortales desde 1971”, apunta Patxo Unzueta.⁴⁸ A partir de 1999 y hasta 2001 ETA lanza una de sus campañas más sangrientas, asesinando a 38 personas.

2.1.10. La última década de ETA

La obra *La historia de ETA* de Antonio Elorza, José María Garmendia, Gurutz Jáuregui, Florencio Domínguez y Patxo Unzueta, utilizada hasta el momento para realizar el resumen de la historia de ETA desde sus orígenes hasta la década de los noventa, fue publicada en el año 2000 y, por lo tanto, no aborda la última década de la historia de la organización terrorista. Por ello, la información recogida a continuación se extrae de una documentación elaborada por la edición digital del diario *El País*, titulada “La última década de ETA” y publicada el 17 de octubre de 2010. La elección de dicha documentación se debe a la estructura de la información, ya que se resume de manera clara y concisa los principales acontecimientos surgidos por años, desde el 1998 hasta el 2010.

Año 2000

El 8 de diciembre de 2000 los principales partidos políticos de España, el PP y el PSOE, firman el Acuerdo por las Libertades y Contra el Terrorismo, también conocido como Pacto Antiterrorista. El objetivo del acuerdo es impulsar la unidad entre ambas fuerzas para luchar en contra del terrorismo.

Año 2001

El 22 de febrero de 2001 es detenido, en Anglet, Javier García Gaztelu, *Txapote*, jefe del aparato militar de ETA. Gaztelu fue el miembro de ETA que ordenó los atentados que se llevaron a cabo tras la ruptura de la tregua, según el Ministerio del Interior.

⁴⁸ Florencio Domínguez, “El enfrentamiento de ETA con la democracia”, en *La historia de ETA*, coord. Antonio Elorza (Madrid: Temas de Hoy, 2000), 421.

Año 2002

El juez Baltasar Garzón suspende las actividades de Batasuna ya que representa “una de las grandes empresas de ETA”. Posteriormente, Garzón imputa a los principales dirigentes de la formación política por integración en banda armada y ordena el ingreso en prisión. “Garzón concluye el sumario el 1 de abril de 2008 con 40 procesados, aún pendientes de juicio”, informa *El País*.

Año 2003

El 27 de marzo de 2003 el Tribunal Supremo ordena la disolución de las formaciones políticas Herri Batasuna, Euskal Herritarrok y Batasuna por su ilegalidad, ya que se trata de las diferentes denominaciones que había adoptado el partido político que apoyaba a ETA.

Año 2004

El 18 de febrero de 2004 ETA anuncia una tregua en Cataluña después de una entrevista en secreto entre miembros de la organización y el entonces *conseller en Cap de la Generalitat* y dirigente político de Esquerra Republicana de Catalunya Josep Lluís Carod Rovira. “La banda fundamenta la tregua parcial en el hecho de que en Cataluña se ha dado una clarificación y un empuje importante de las fuerzas independentistas”, explica *El País*. Este acontecimiento provoca un gran malestar en otros partidos políticos.

Por otra parte, el 3 de octubre de 2004 detienen a Mikel Albizu Iriarte, *Mikel Antza*, máximo dirigente de ETA, y a su pareja, Soledad Iparragirre, supuesta jefa de los comandos legales y gestora del llamado impuesto revolucionario. La detención de ambos, por parte de la policía francesa en Saliese-de-Barn, significa el golpe más importante de ETA tras la Operación Bidart en 1992, donde se detuvo a la cúpula de la organización.

Un mes más tarde, el 2 de noviembre, se da a conocer públicamente una carta enviada a la dirección de ETA y que es redactada por seis etarras encarcelados que apoyan el abandono de las armas.

Año 2005

El 25 de mayo de 2005 el juez Fernando Grande-Marlaska ordena el ingreso en prisión de Arnaldo Otegi y Jon Salaberría, dirigentes de Batasuna. El primero salió de la cárcel al cabo de tres días al pagar una fianza de 400.000 euros.

Por otro lado, el 10 de julio de 2005 los presos etarras Francisco Múgica Garmendia, *Pakito*, dirigente de la banda entre 1987 y 1992; Ignacio Bilbao; Ignacio Aracama, *Makario*, participante en las conversaciones de Argel; Carlos Almorza Arrieta, ex responsable de la red de extorsión; Kepa Solana y Koldo Aparicio son expulsados de

la organización como consecuencia de firmar una carta en la que apoyan el fin de la lucha armada.

Año 2006

El 22 de marzo de 2006 ETA anuncia un alto el fuego permanente a través de un vídeo enviado a la televisión pública vasca. En la grabación comunican que: “El objetivo de esta decisión es impulsar un proceso democrático en Euskal Herria para construir un nuevo marco en el que sean reconocidos los derechos que como pueblo nos corresponden y asegurando de cara al futuro la posibilidad de desarrollo de todas las opciones políticas”.

El 29 de junio de 2006 José Luis Rodríguez Zapatero, presidente del Gobierno, anuncia el inicio del diálogo con ETA. “Se celebran diversos encuentros entre representantes gubernamentales y emisarios de ETA, a los que se incorporaría también el PNV. Tras llegarse a un conato de acuerdo (los denominados *acuerdos de Loyola*), las conversaciones naufragan nuevamente”, apunta *El País*.

Por último, el 30 de diciembre de ese mismo año ETA rompe con el alto el fuego permanente al hacer explotar una furgoneta en el aparcamiento de la terminal 4 del aeropuerto de Madrid, matando a dos personas.

Año 2007

El 4 de octubre de 2007 el juez Baltasar Garzón ordena el arresto de 22 miembros de Batasuna por actividades delictivas, ya que se trata de una formación ilegal que tiene suspendidas sus actividades.

Año 2008

El 20 de mayo de 2008 son detenidos, en Burdeos, Francisco Javier López Peña, *Thierry*, máximo dirigente de ETA; Ainhoa Ozaeta Mendiondo, ex dirigente de HB; Jon Salabarría, ex parlamentario vasco de Batasuna, e Igor Suberbiola.

El 28 de agosto de 2008 sale de la cárcel el histórico etarra José Ignacio de Juana Chaos tras pasar 21 años encarcelado. “En los meses anteriores había protagonizado tres huelgas de hambre que provocaron un agrio enfrentamiento entre el Gobierno y el PP a propósito del cumplimiento íntegro de las penas por parte de los presos terroristas”, explica *El País*.

Por otro lado, el 10 de diciembre de 2008 Alfredo Pérez Rubalcaba, ministro del Interior, confirma el traslado de una decena de presos etarras a prisiones próximas a Euskadi, entre ellos Francisco Múgica Garmendia o José Luis Urrusolo Sistiaga.

Año 2009

El 30 de junio de 2009 mueren dos guardias civiles, Diego Salvá y Carlos Saenz de Tejada, en Palmanova, localidad cercana a Palma de Mallorca, tras la explosión de una bomba lapa. Se trata de las dos últimas víctimas mortales de la organización terrorista en España.

Año 2010

El 16 de marzo de 2010 miembros de ETA matan al agente de la policía francesa Jean-Serge Nérin cerca de París. Se trata de la última víctima mortal de los 829 asesinatos perpetrados por la organización terrorista.

Por otro lado, el 20 de mayo de 2010 es detenido, en Bayona, Mikel Kabikoitz Karrera Sarobe –que ascendió a jefe de ETA tras la detención de Garikoitz Aspiazu, *Txeroki*- junto a su *lugarteniente*, Arkaitz Agirregabiria del Barrio –supuesto autor material del asesinato del agente francés– y Maite Aranalde. “Desde la caída de Kantauri en 1999, no ha pasado un solo año en el que no hayan caído una o varias veces los sucesivos responsables máximos del entramado etarra, aparte de los cientos de detenciones de sus militantes y de las reiteradas desarticulaciones de sus *comandos*. ETA, según reconoce en sus propias comunicaciones internas, se está quedando *sin banquillo*”, expone *El País*.

Por último, el 4 de septiembre de 2010 la izquierda abertzale, por primera vez, escribe un texto donde pide la petición a ETA de una tregua permanente y verificable internacionalmente.

Año 2011

“Euskadi Ta Askatasuna, organización socialista revolucionaria vasca de liberación nacional, desea mediante esta declaración dar a conocer su decisión. ETA considera que la Conferencia Internacional celebrada recientemente en Euskal Herria es una iniciativa de gran trascendencia política. La resolución acordada reúne los ingredientes para una solución integral del conflicto y cuenta con el apoyo de amplios sectores de la sociedad vasca y de la comunidad internacional. En Euskal Herria se está abriendo un nuevo tiempo político. Estamos ante una oportunidad histórica para dar una solución justa y democrática al secular conflicto político. Frente a la violencia y la represión, el diálogo y el acuerdo debe caracterizar el nuevo ciclo. El reconocimiento de Euskal Herria y el respeto a la voluntad popular debe prevalecer sobre la imposición. Ese es el deseo de la mayoría de la ciudadanía vasca. La lucha de largos años ha creado esta oportunidad. No ha sido un camino fácil. La crudeza de la lucha se ha llevado a muchas compañeras y compañeros para siempre. Otros están sufriendo la cárcel en el exilio. Para ellos y ellas nuestro reconocimiento y más sentido homenaje. En adelante, el camino tampoco será fácil. Ante la imposición que aún perdura, cada paso, cada logro, será fruto de la lucha de la ciudadanía vasca. A

lo largo de estos años Euskal Herria ha acumulado la experiencia y la fuerza necesaria para afrontar este camino y tiene también la determinación para hacerlo. Es tiempo de mirar el futuro con esperanza. Es tiempo también de actuar con responsabilidad y valentía. Por todo ello, **ETA ha decidido el cese definitivo de su actividad armada**. ETA hace un llamamiento a los gobiernos de España y Francia para abrir un proceso de diálogo directo que tenga por objetivo la resolución de las consecuencias del conflicto y, así, la superación de la confrontación armada. ETA con esta declaración histórica muestra su compromiso claro, firme y definitivo. ETA, por último, hace un llamamiento a la sociedad vasca para que se implique en este proceso de soluciones hasta construir un escenario de paz y libertad. Gora Euskal Herria Askatatuta! Gora Euskal Herria Sozialista! Jo ta ke independentzia ETA sozialismoa lortu arte!”, anunció la organización terrorista el 20 de octubre de 2011 a través de un comunicado, escrito y en vídeo, que difundió a las ediciones digitales de los diarios *Gara* y *Berria*.

El comunicado, difundido un mes antes de las elecciones generales, se produjo tres días más tarde de que se celebrará la Conferencia Internacional - también conocida como la Conferencia de Paz- en San Sebastián, que concluyó con una declaración en la que los representantes internacionales instaban a ETA el cese definitivo de la lucha armada.

Una hora más tarde del anuncio del cese definitivo de la actividad armada comparecieron en La Moncloa José Luis Rodríguez Zapatero, presidente del Gobierno; Alfredo Pérez Rubalcaba, ex ministro del Interior y candidato socialista; y Mariano Rajoy, candidato del PP.

Zapatero dio rango histórico al final de ETA y atribuyó el cese definitivo de la lucha armada al esfuerzo de todos los gobiernos democráticos, a las Fuerzas de Seguridad, a la colaboración internacional, a la unidad de los partidos y a la sociedad española. Además, tuvo un recuerdo especial para las 829 víctimas de la organización a lo largo de sus casi 53 años de historia. Rubalcaba dio un discurso similar y llamó a la unidad entre los partidos. Por su parte, Rajoy valoró positivamente la noticia, pero matizó que “la tranquilidad definitiva sólo llegará con la disolución de la banda”. Además, atribuyó el final de la lucha armada a la presión política, judicial y social, lo que juzgó como un triunfo del Estado de Derecho.⁴⁹

A día de hoy, en 2015, la organización terrorista sigue sin volver a las armas. Sin embargo, aún no se ha visto la desaparición del grupo o la entrega total de su armamento.

Por último, cabe destacar que en esta legislatura 2011-2015 se han detenido 152 etarras, según informó Jorge Fernández Díaz, ministro del Interior, el pasado 8 de julio de 2015. Además, el pasado 28 de mayo se llevó a cabo una importante operación policial en la localidad de Biarritz, donde se incautaron armas y material

⁴⁹ Luis R. Aizpeolea, “ETA pone fin a 43 años de terror”, *El País*, 20 de octubre de 2011, sección Política, http://politica.elpais.com/politica/2011/10/19/actualidad/1319056094_153776.html

para fabricar explosivos en un zulo. “La organización terrorista ocultaba en el zulo, entre otros artefactos, 19 revólveres, 7 pistolas, más de mil cartuchos de distintos modelos, 3,2 kilos de pentrita, temporizadores artesanales y otros explosivos”, informó *El País*.

2.2. La historia contemporánea a través del cine

La historia del cine se inició el 28 de diciembre de 1895, cuando se ofreció en París la primera proyección pública de imágenes en movimiento, presentada por los hermanos franceses Auguste y Louis Lumière, inventores del cinematógrafo. Desde entonces, el cine ha utilizado los acontecimientos históricos para narrar el pasado, recreando así diferentes épocas, personajes o hechos históricos a través de la ficción. Además, tal y como apunta José María Caparrós, “la evocación de la historia ha supuesto para el cine uno de los géneros primigenios y más populares”.⁵⁰

Caparrós defiende que: “El film es una fuente instrumental de la ciencia histórica, ya que refleja, mejor o peor, las mentalidades de los hombres de una determinada época. Además, las películas pueden ser un buen medio didáctico para enseñar la historia contemporánea”.⁵¹

Por su parte, Pierre Sorlin expone que: “A veces las películas nos hablan más de cómo es la sociedad que las ha realizado que del hecho histórico que intentan evocar”.⁵²

Las relaciones entre cine e historia han sido investigadas por numerosos historiadores a lo largo de los años. Por ejemplo, en 2005, Peter Burke – un prestigioso historiador cultural – explicaba:

“Dada la importancia que tienen la mano sujeta a la cámara, y el ojo y el cerebro que la dirigen, convendría hablar del realizador cinematográfico como historiador. La capacidad que tiene una película de hacer que el pasado parezca estar presente y de evocar el espíritu de tiempos pretéritos es bastante evidente.

En otras palabras, el testimonio acerca del pasado que ofrecen las imágenes es realmente valioso, complementando y corroborando el de los documentos escritos. Muestran ciertos aspectos del pasado a los que otros tipos de fuentes no llegan”.⁵³

En el ámbito nacional, José María Caparrós Lera es considerado uno de los principales y más importantes investigadores sobre la relación entre el cine y la historia. Caparrós, además de historiador y crítico de cine, es Doctorado en Filosofía y Letras (1980) y Catedrático de Historia Contemporánea y Cine en la Universidad de Barcelona. También es director del Centre d'Investigacions Film-Història –que él mismo fundó en 1983- y editor de la revista *Film-historia* desde 1991. Entre sus numerosas obras y artículos destaca “Enseñar la historia contemporánea a través del cine de ficción”, publicado en 2007 en la revista *Quaderns de cine*, donde el autor

⁵⁰ José María Caparrós, “Enseñar la historia contemporánea a través del cine de ficción”, *Quaderns de Cine* N.1 (2007): 25

⁵¹ José María Caparrós, “Enseñar la historia contemporánea a través del cine de ficción”, *Quaderns de Cine* N.1 (2007): 25

⁵² Citado en José María Caparrós, “Enseñar la historia contemporánea a través del cine de ficción”, *Quaderns de Cine* N.1 (2007): 25

⁵³ Peter Burke, *Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico*. (Barcelona: Crítica, 2005), 201

hace un recorrido por las principales teorías y los principales investigadores que abordan la historia y el cine como objeto de estudio.

2.2.1. Primeros investigadores del cine histórico

El primer investigador del enfoque del cine histórico es Marc Ferro, historiador francés de la escuela de *Annales* – corriente historiográfica del siglo XX –. Ferro es especialista y pionero de la utilización del arte cinematográfico como fuente de la ciencia histórica y como medio didáctico de la historia contemporánea.

Durante los años sesenta realizó sus primeras investigaciones junto con Annie Kriegel y Alain Besançon, que plasmaron en “Histoire et Cinéma: L’expérience de La Grande Guerre” en la revista *Annales*. Continuaron sus trabajos en la revista y publicaron el ensayo “Société du XXè siècle et Histoire cinématographique”, donde investigan el reflejo de los hechos sociales en el cine y el rigor crítico en el análisis histórico.

“Asimismo, en el volumen editado por Paul Smith, *The Historian and Film*, Ferro incluye un artículo revelador: “The fiction film and historical analysis”, aplicando su metodología a una película representativa – *Tchapaiev* (1934), de Vassiliev, obra fundamental de la época estalinista-, a través de la cual se pueden percibir las claves socio-históricas que configuran el film, junto a las peculiaridades que presenta esta obra dentro de su contexto político”, explica Caparrós.⁵⁴

Ferro en su primer libro *Analyse de film, analyse de sociétés. Une source nouvelle pour l’Histoire* (1975) afirma que: “De todas maneras, cada film tiene un valor como documento, no importa del tipo que sea... El cine, sobre todo el de ficción, abre una vía real hacia zonas socio-psicológicas e históricas nunca abordadas por el análisis de los documentos”.⁵⁵

Por último, la obra fundamental de Marc Ferro es *Cinéma et Histoire* (1993), publicada en castellano bajo el título *Historia contemporánea y cine*, establece cuatro pautas para la investigación:

1. El cine como agente de la historia, de forma que la producción fílmica no solo sirve para mostrar la historia oficial de los gobiernos, sino como elemento de disidencia activa.
2. La intervención del cine se hace a través de determinados modos de actuación que dan al film eficacia y operatividad.
3. La utilización de modos de escritura específicos del cine.
4. La lectura histórica del film, lectura fílmica de la historia, establecer los condicionamientos culturales de acercamiento a las fuentes.⁵⁶

⁵⁴ José María Caparrós, “Enseñar la historia contemporánea a través del cine de ficción”, *Quaderns de Cine*, núm.1 (2007): 27

⁵⁵ José María Caparrós, “Cine e historia. Una propuesta de docencia e investigación”, *Anthropos*, núm.175 (1997): 23

⁵⁶ Marc Ferro, *Historia contemporánea y cine*, (Barcelona: Ariel Historia, 1995), 21-27

Entre los investigadores coetáneos franceses cabe destacar a los historiadores Annie Goldman, Joseph Daniel y René Prédal, de la mano del equipo del Institut Jean Vigo, de Perpignan. Asimismo, cabe destacar al ya citado Pierre Sorlin, catedrático de Sociología del Cine en la Université de la Sorbonne Nouvelle y antiguo presidente de la International Association for Media and History (IAMHIST). Este último defiende que las películas nos hablan más de cómo es la sociedad que las ha realizado que del referente histórico que intentan evocar. “Posteriormente, este reconocido investigador publicaría otra visión sociológica del cine en los últimos años: *Cines europeos, sociedades europeas, 1939-1990* (Barcelona, Paidós, 1996)”, apunta Caparrós.⁵⁷

2.2.2. Escuelas anglo-europeas y norteamericanas

Otra de las escuelas historiográficas más importantes se encuentra en Oxford, “bajo el impulso primigenio del asimismo pionero británico y hoy desaparecido David J. Wenden y de los ingleses Paul Smith –quien, con el ya mencionado “estado de la cuestión” *The Historian and Film*, pondría las bases-, Nicholas Pronay, Richard Taylor, Jeffrey Richards y Anthony K. Aldgate, junto al fundador de la revista de investigación *Historical Journal of Film, Radio and Television* Kenneth R. M. Short”, explica Caparrós.⁵⁸

En Estados Unidos destaca el historiador Martin A. Jackson, pionero en el país y fundador de la entidad The Historians Film Committee. El investigador manifestó en 1974 ante la UNESCO:

“Es imposible comprender la sociedad contemporánea sin referirse a los filmes que se han venido realizando desde hace 70 años. El cine, y no debemos cansarnos de repetirlo, es una parte integrante del mundo moderno. Aquel que se niegue a reconocerle su lugar y su sentido en la vida de la humanidad privará a la Historia de una de sus dimensiones, y se arriesgará a malinterpretar por completo los sentimientos y los actos de los hombres y mujeres de nuestro tiempo”.⁵⁹

También cabe destacar a John O'Connor, antiguo editor de la revista especializada *Film and History*, y los profesores David Culbert, Richard Raack, John Wiseman y Peter C. Rollins, coordinador de un importante libro: *Hollywood: el cine como fuente histórica. La cinematografía en el contexto social, político y cultural* (1987).

Por último, cabe destacar al norteamericano Robert A. Rosenstone, autor de *Revisioning History: Filmmakers and the Construction of a New Past* (1994) y *Visions of the Past: The Challenge of Film to the Idea of History* (1995). “Sin embargo, al profesor Rosenstone –que acaba de publicar otra obra clave: *Film on History/History on Film* (Londres, Pearson Educational, 2006)- le interesa primordialmente cómo las

⁵⁷ José María Caparrós, “Enseñar la historia contemporánea a través del cine de ficción”, *Quaderns de Cine*, núm.1 (2007): 27

⁵⁸ José María Caparrós, “Enseñar la historia contemporánea a través del cine de ficción”, *Quaderns de Cine*, núm.1 (2007): 28

⁵⁹ Martin A. Jackson, “El historiador y el cine”, en *La Historia y el Cine* (Barcelona: Fontamara, 1983), 21.

películas explican y se relacionan con la Historia y no cómo la reflejan; aspecto último en que trabajan los referidos colegas europeos Marc Ferro y Pierre Sorlin”, concluye Caparrós.⁶⁰

2.2.3. Más allá de los géneros

“Resulta evidente, pues, que el arte de las imágenes fílmicas es un testigo implacable de la Historia Contemporánea, como medio de investigación y material para la enseñanza de esta asignatura o interdisciplinaria con otras”, apunta Caparrós y añade que: “Pues pocos medios de comunicación subrayan mejor la actualidad del mundo en que vivimos, ya que las palpitantes imágenes de las películas testimonian el acontecer de los pueblos, reflejan las mentalidades contemporáneas”.⁶¹

Roberto Rossellini, director de cine italiano y maestro del neorrealismo, declaró en 1963:

“La historia, a través de la enseñanza audiovisual, puede moverse en su terreno y no volatilizarse en fechas y nombres. Puede abandonar el cuadro historia-batalla para construirse en sus dominantes socio-económico-políticas. Puede construir no en la vertiente de la fantasía, sino en la de la ciencia histórica: climas, costumbres, ambientes, hombres..., que tuvieron relieve histórico y promovieron los avances sociales que hoy vivimos. Algunos personajes, regenerados psicológicamente, pueden convertirse por sus cualidades humanas en módulos de acción”.⁶²

Por su parte, David Wark Griffith, director de cine estadounidense, manifestó en 1915: “Llegará un momento en que a los niños en las escuelas se les enseñe prácticamente todo a través de películas; nunca se verán más obligados a leer libros de Historia”.⁶³

En España, con todo, también han surgido otros investigadores aparte del ya mencionado José María Caparrós. De hecho, el pionero es Ángel Luis Hueso, con su libro fundamental *El cine y el siglo XX* (1998) –aunque la primera edición data de 1983, basada en su tesis doctoral *El cine, fuente histórica del siglo XX* (1974)-, así como Juan Carlos Flores Auñón, con su principal obra: *El cine, otro medio didáctico. Introducción a una metodología para el uso del cine como fuente de las Ciencias Sociales* (1982) y Joaquim Romaguera y Esteve Riambau, que han impulsado el valor del cine y su aplicación educativa.

⁶⁰ José María Caparrós, “Enseñar la historia contemporánea a través del cine de ficción”, *Quaderns de Cine*, núm.1 (2007): 29

⁶¹ José María Caparrós, “Enseñar la historia contemporánea a través del cine de ficción”, *Quaderns de Cine*, núm.1 (2007): 30

⁶² Citado en José María Caparrós, “Enseñar la historia contemporánea a través del cine de ficción”, *Quaderns de Cine*, núm.1 (2007): 30

⁶³ Citado en José María Caparrós, “Enseñar la historia contemporánea a través del cine de ficción”, *Quaderns de Cine*, núm.1 (2007): 30

2.2.4. Reflejo de las distintas épocas a través del film

“Son aquellas películas que, sin una voluntad directa de “hacer Historia”, poseen un contenido social y, con el tiempo, pueden convertirse en testimonios importantes de la Historia, o para conocer las mentalidades de cierta sociedad en una determinada época”, explica Caparrós.⁶⁴

Ejemplo de ello serían las películas de la escuela soviética de los años veinte –como, por ejemplo, *La huelga*, de Serguéi M. Eisenstein, que evoca una huelga en la etapa zarista - o los filmes basados en obras literarias que reflejan una época –como, por ejemplo, *Las uvas de la ira*, de John Ford, basada en la novela de John Steinbeck y rodada en 1940, que reproduce la Depresión de USA-. También cabría destacar el cine español durante el franquismo, especialmente las películas de Juan Antonio Bardem y Luís García Berlanga.

A este tipo de películas Marc Ferro las define de *reconstrucción histórica*, ya que “son filmes que retratan a la gente de una época, su modo de vivir, sentir comportarse, de vestir e incluso de hablar”, apunta Caparrós.⁶⁵

2.2.5. La ficción histórica

“Cabe enlazar aquí aquellos títulos que evocan un pasaje de la Historia, o se basan en unos personajes históricos, con el fin de narrar acontecimientos del pasado aunque su enfoque histórico no sea riguroso, acercándose más a la leyenda o al carácter novelado del relato”, define Caparrós.⁶⁶

Es el caso del cine de Hollywood y de películas míticas como *Lo que el viento se llevó* (1939). Se trata de películas que ofrecen una idealización del pasado. Estas películas “son dignas representantes del film-espectáculo y utilizan el pasado histórico únicamente como marco referencial, sin realizar habitualmente análisis alguno”, apunta Caparrós y añade que: “No obstante, por su ambientación, escenarios y vestuario, etc., pueden tener cierto interés didáctico”.⁶⁷

2.2.6. Filmes de reconstitución histórica

“Son aquellos que, con una voluntad directa de “hacer Historia”, evocan un período o hecho histórico, reconstituyéndolo con más o menos rigor, dentro de la visión subjetiva de cada realizador, de sus autores. Se trata, pues, de un trabajo artístico-creativo que está más próximo a la operación historiográfica moderna que al libro de divulgación”, desarrolla Caparrós y añade que: “Las películas de reconstitución histórica nos dicen más, a veces, de cómo pensaban o piensan los hombres de una

⁶⁴ José María Caparrós, “Enseñar la historia contemporánea a través del cine de ficción”, *Quaderns de Cine*, núm.1 (2007): 32

⁶⁵ José María Caparrós, “Enseñar la historia contemporánea a través del cine de ficción”, *Quaderns de Cine*, núm.1 (2007): 32

⁶⁶ José María Caparrós, “Enseñar la historia contemporánea a través del cine de ficción”, *Quaderns de Cine*, núm.1 (2007): 33

⁶⁷ José María Caparrós, “Enseñar la historia contemporánea a través del cine de ficción”, *Quaderns de Cine*, núm.1 (2007): 33

generación y la sociedad de una determinada época sobre un hecho pretérito que del mismo referente histórico entre sí; es decir, clarifican más el hoy o el ayer en que ha sido realizado el film que la Historia evocada”.⁶⁸

Algunos ejemplos son *La gran ilusión* y *La Marsellesa*, de Jean Renoir; las diversas versiones de *Napoleón*; los filmes de la época revolucionaria soviética de S.M. Eisenstein –*El acorazado Potemkin*, *Octubre*, *La línea general*- o las películas dedicadas a la guerra de Vietnam y al apartheid sudafricano – *Grita libertad* y *Un mundo aparte*-. También se podrían destacar los numerosos filmes sobre la Guerra Civil española.

2.2.7. La historia de ETA a través del cine español

Luis Navarrete, profesor de Historia del Cine español en la Universidad de Sevilla, en la obra *La historia contemporánea de España a través del cine español* (2009) hace un recorrido por algunas de las películas españolas que evocan los eventos históricos más importantes de los dos últimos siglos de nuestro país, concretamente desde 1808 a 2006.

En la obra Navarrete dedica dos pequeños capítulos a la historia de ETA. Por un lado, en la quinta parte del libro, dedicada al franquismo (1939-1975), el autor analiza el terrorismo de ETA con la película *Lobo* (2004), de Miguel Courtois. Y, por otro lado, en la séptima parte de la obra, dedicada a la España en la actualidad (1982-2006), el autor examina el viraje del terrorismo de ETA con las películas *Días contados* (1994), de Imanol Uribe, y *GAL* (2006), de Miguel Courtois.

Lobo (Miguel Courtois, 2004)

La película, basada en la historia real de Mikel Lejarza, alias Lobo, explica la historia de un agente de los Servicio Secretos que consiguió infiltrarse en ETA en 1973, durante la época franquista, y logró desestabilizar la organización terrorista gracias a su intervención.

“Independientemente de la libre recreación de los hechos y del carácter ficticio de muchos personajes y eventos retratados en el filme, Courtois introduce tres elementos de carácter realista mezclados con la mera invención, coincidentes con la historia de ETA, el entorno político de la época y la operación *Lobo*. En primer lugar, la película manifiesta una escisión interna en la cúpula de la organización de la banda respecto a su futuro político o armado, evidenciando dos posturas irreconciliables. En segundo lugar, el filme esboza, torpemente, la teoría sobre la necesidad de ETA como elemento disuasorio de los ánimos revolucionarios de las fuerzas más reivindicativas en la futura España democrática. Ninguno de estos dos argumentos está bien resuelto en la película, reduciéndose la explicación del último a un incoherente discurso final de Ricardo, jefe de los Servicios Secretos. Finalmente,

⁶⁸ José María Caparrós, “Enseñar la historia contemporánea a través del cine de ficción”, *Quaderns de Cine*, núm.1 (2007): 34

en tercer lugar, la película abre una polémica, extra-fílmica, sobre la verdadera ideología y posición de Lejarza respecto a ETA”, analiza Navarrete en su obra.⁶⁹

“Lobo es un ejemplo más del renacido filón cinematográfico que la industria española ha encontrado en un tema tabú desde los inicios de la democracia. Además de *Lobo*, en poco tiempo se han sucedido en las carteleras españolas varias películas sobre el terrorismo de ETA: *Yoyes* (Helena Tabera, 1999), *El viaje de Arián* (Eduardo Rodríguez Bosch, 2000), *La voz de su amo* (Emilio Martínez Lázaro, 2001) y *Asesinato en febrero* (Eterio Ortega Santillana, 2001). El cine español se ha interesado por ETA en numerosas ocasiones, pero nunca con tanta contundencia como en los últimos años”, añade Navarrete.⁷⁰

Días Contados (Imanol Uribe, 1994)

El filme, basada en la novela homónima de Juan Madrid, narra la historia de amor entre Antonio y Charo. Antonio es un terrorista de ETA que prepara un atentado en Madrid, haciéndose pasar por fotógrafo, y Charo es una prostituta drogadicta. En una escapada a Granada, ella descubre su verdadera identidad.

“Los intentos de acercamiento del tema terrorista a finales de los años setenta tenían un objetivo casi documental, explícito deseo de reconstruir los hechos narrados, como *Operación Ogro* (Gillo Pontecorvo, 1979). Sin embargo, las películas sobre ETA realizadas en los años noventa muestran un mayor compromiso por parte de los directores. Destaca en este sentido el cortometraje de 15 minutos *Huntza (La hiedra)* (Antonio Conesa, 1992), nominado al Goya, o el filme *Sombras en una batalla* (Mario Camus, 1993), antesalas de *Días contados* (Imanol Uribe, 1994)”, expone Navarrete.⁷¹

Respecto a la película, Navarrete analiza que: “La posición de Uribe, si entendemos que los terroristas también son personas y, por tanto, aman, sufren, padecen y se sacrifican. El acercamiento a la figura del terrorista consigue desmitificarla pero al tiempo convierte en plausible la identificación con Antonio, algo que puede resultar incómodo para ciertos espectadores. Al margen de esta apreciación, Uribe no se muestra ni a favor ni en contra del terrorismo, sólo expone a sus personajes comportándose humanamente”.⁷²

GAL (Miguel Courtois, 2006)

La película, basada en hechos reales, relata la historia de dos jóvenes periodistas, Manuel Mallo y Marta Castillo, que investigan los atentados del Grupo Antiterrorista de Liberación (GAL) contra miembros de ETA entre 1983 y 1987.

⁶⁹ Luis Navarrete, *La historia contemporánea de España a través del cine español*, (Madrid: Síntesis, 2009), 251

⁷⁰ Luis Navarrete, *La historia contemporánea de España a través del cine español*, (Madrid: Síntesis, 2009), 249

⁷¹ Luis Navarrete, *La historia contemporánea de España a través del cine español*, (Madrid: Síntesis, 2009), 308

⁷² Luis Navarrete, *La historia contemporánea de España a través del cine español*, (Madrid: Síntesis, 2009), 309

“Tras el éxito de *Lobo* de nuevo el director francés acomete la realización de una obra de carácter histórico basada en episodios reales y recientes de nuestro país. GAL guarda una especial relación con la productora del filme, Mundo Ficción. Su director general, Melchor Miralles, fue coprotagonista, junto a Ricardo Arques, de los reportajes de *Diario 16* y *El Mundo* sobre la trama de los GAL, que llevaron a prisión a sus principales inductores, pero no al enigmático Señor X, máximo responsable de la iniciativa. El propio filme termina justamente así. Tras la investigación periodística, la justicia condenó y envió a prisión por secuestro, asesinato, homicidio y malversación de dinero público a toda la cúpula del Ministerio del Interior, incluido el ministro, un hecho sin precedentes en ningún país democrático, pero ninguno de los implicados fue condenado como responsable último de la creación de los GAL”, explica Navarrete.⁷³

⁷³ Luis Navarrete, *La historia contemporánea de España a través del cine español*, (Madrid: Síntesis, 2009), 311-312

2.3. Análisis fílmico

Un mismo texto permite incontables interpretaciones: no hay una interpretación “correcta” (Nietzsche, 1988:179)

2.3.1. El concepto de análisis fílmico

“Podemos definir intuitivamente el análisis como un conjunto de operaciones aplicadas sobre un objeto determinado y consistente en su descomposición y en su sucesiva recomposición, con el fin de identificar mejor los componentes, la arquitectura, los movimientos, la dinámica, etc.: en una palabra, los principios de la construcción y el funcionamiento. En suma, se monta y se desmonta el juguete, para saber, por una parte, cómo está hecho por dentro, cuál es su estructura interna, y, por otra, cómo actúa, cuál es su mecanismo” definen Francesco Casetti y Federico di Chio.⁷⁴

“Consideramos el film como una obra artística autónoma, susceptible de engendrar un *texto* (análisis textual) que ancla sus significaciones sobre estructuras narrativa (análisis narratológico), sobre aspectos visuales y sonoros (análisis icónico), y produce un efecto particular sobre el espectador (análisis psicoanalítico). Esta obra debe ser igualmente observada en el seno de la historia de las formas, los estilos y su evolución”, explican Jacques Aumont y Michel Marie.⁷⁵

Por otra parte, Francisco Javier Gómez Tarín y Javier Marzal Felici explican que todas las teorías sobre el análisis fílmico comparten que se ha de llevar a cabo una doble tarea. Por un lado, “descomponer el film en sus elementos constituyentes” y, por otro lado, “establecer relaciones entre tales elementos para comprender y explicar los mecanismos que les permiten construir un todo significativo”.⁷⁶

2.3.2. Métodos de análisis fílmico

A lo largo de los años, los métodos de análisis fílmico se han presentado de diversas maneras, ya que no existe un método universal. Sin embargo, las principales corrientes teóricas o metodológicas utilizadas para la interpretación del film han sido desarrolladas por autores como Jacques Aumont, Francesco Casetti o David Bordwell.

David Bordwell expuso en 1990 un esquema de análisis del cine clásico de Hollywood, aunque aplicable a otra cinematografía. “El autor describe los siete

⁷⁴ Francesco Casetti y Federico di Chio, *Cómo analizar un film*, (Barcelona: Paidós, 1991), 8

⁷⁵ Jacques Aumont y Michel Marie, *L'analyse des films*, (París: Nathan, 1988), 8

⁷⁶ Francisco Javier Gómez y Javier Marzal, “Una propuesta metodológica para el análisis del texto fílmico”, http://www.ub.edu/mediatecaimatge/sites/default/files/analisis.del_texto_filmico-una.propuesta.metodologica.pdf

elementos del cine narrativo: causalidad, tiempo, espacio, estructura narrativa, tipo de narración, narrador y, por último, las convenciones o géneros. El autor elude el análisis de los personajes, aun cuando éstos constituyen los elementos imprescindibles de toda narración”, explica Eugenio Sulbarán.⁷⁷

Por otra parte, Casetti y Di Chio, en *Cómo analizar un film* (1991), proponen una metodología basada en el análisis de los componentes cinematográficos y hacen una distinción entre los códigos cinematográficos y los fílmicos. “Los primeros se basan en códigos icónicos, visuales (fotografía y puesta en escena), gráficos (títulos y textos), sonoros (silencio, voces, ruidos y música) y sintácticos (el montaje); aunque puede notarse una contradicción manifiesta, pues lo icónico es también visual. Los códigos fílmicos, para estos autores, no están relacionados con los procesos técnicos de la realización cinematográfica en cuanto tal, sino que se manifiestan desde el exterior”, apunta Sulbarán.⁷⁸

Casetti y Di Chio definen tres instancias para el análisis: la representación, la narración y la comunicación. “La representación es definida como la puesta en marcha de una reproducción, analizable a partir de la puesta en escena, la puesta en cuadro (encuadre) y la puesta en serie (el montaje)”, expone Sulbarán y añade que: “el análisis de la comunicación se basa en el estudio del emisor como narrador, del receptor como narratario y el punto de vista. Y la narración debe estudiarse partiendo de sus componentes: acontecimientos, personajes, situaciones y transformaciones”.⁷⁹

Por otra parte, los investigadores españoles Francisco Javier Gómez Tarín y Javier Marzal Felici hacen un recorrido por los diversos métodos de análisis en “Una propuesta metodológica para el análisis del texto fílmico”.

Gómez y Marzal, además de revisar la teoría de Bordwell, destacan el análisis de Roger Odin en *La question du public. Approche sémio-pragmatique* (2000), donde el punto de partida consiste en una serie de preguntas: ¿Qué tipo/s de espacio/s permite construir el texto?, ¿Qué tipo/s de puesta en forma discursiva acepta?, ¿Qué relaciones afectivas es posible instaurar con el film? y ¿Qué estructura enunciativa autoriza a producir?⁸⁰

Además, Odin determina nueve modos de abordar la lectura del film como espectador:

1. Modo espectacular: ver un film como espectáculo
2. Modo ficcionalizante: vibrar al ritmo de los acontecimientos ficticios que se narran

⁷⁷ Eugenio Sulbarán, “El análisis del film: entre la semiótica del relato y la narrativa fílmica”, *Revista de Ciencias Humanas y Sociales*, 2000, 4

⁷⁸ Eugenio Sulbarán, “El análisis del film: entre la semiótica del relato y la narrativa fílmica”, *Revista de Ciencias Humanas y Sociales*, 2000, 4

⁷⁹ Eugenio Sulbarán, “El análisis del film: entre la semiótica del relato y la narrativa fílmica”, *Revista de Ciencias Humanas y Sociales*, 2000, 5

⁸⁰ Roger Odin, “La question du public. Approche sémio-pragmatique” en *Cinéma et réception* (Paris: Hermes Science Publication, 2000), 56-57

3. Modo fabulador: para extraer una lección del relato propuesto
4. Modo documental: para informarse sobre la realidad de las cosas del mundo
5. Modo argumentativo/persuasivo: para establecer un discurso
6. Modo artístico: como la producción de un autor
7. Modo estético: interesándose en el trabajo sobre la imagen y el sonido
8. Modo energético: para vibrar al ritmo de las imágenes y los sonidos
9. Modo privado: para reflexionar sobre las vivencias personales⁸¹

Gómez y Marzal también destacan a Alejandro Montiel, ya que éste último en *El desfile y la quietud (Análisis fílmico versus Historia del Cine)* explica que el análisis fílmico se ha ocupado de tres grandes cuestiones:

- El análisis de la imagen y el sonido o de la representación fílmica
- El análisis del relato o de las estructuras narrativas
- El análisis del proceso comunicativo y del espectador por él construido

2.3.3. Propuesta de un modelo de análisis

Entre las muchas posibilidades de modelos de análisis que existen, Francisco Javier Gómez Tarín y Javier Marzal Felici, en “Una propuesta metodológica para el análisis del texto fílmico”, proponen un modelo basado en lo establecido por los investigadores Francis Vanoye y Anne Goliot-Lété en la obra *Précis d'analyse filmique* (1992).

El modelo de análisis es el siguiente:

1. Fase previa:

- a. *Recopilación de información documental:*
 - i. *Condiciones de producción del film*
 - ii. *Situación contextual en el momento de su estreno*
 - iii. *Recepción desde su estreno a la actualidad*
 - iv. *Bibliografía*
- b. *Découpage: plano a plano, bien mediante la descripción de cada uno de ellos, bien (o además) mediante la captura de fotogramas.*
- c. *Determinación de la existencia de principios ordenadores e inscripción o no en un modelo de representación determinado.*
- d. *Decisión sobre los objetivos concretos del análisis (gesto semántico)*

2. Fase descriptiva:

- a. *Generación de instrumentos de análisis:*
 - i. *Segmentación*
 - ii. *Descripción de imágenes*

⁸¹ Roger Odin, “La question du public. Approche sémio-pragmatique” en *Cinéma et réception* (Paris: Hermes Science Publication, 2000), 59

iii. Cuadros, gráficos, esquemas

iv. Fotogramas

v. Extractos

vi. Croquis, bandas sonoras, etc.

b. Plasmación escrita del **análisis**:

i. **Ficha técnica y artística.**

ii. **Parámetros contextuales (1)**

1. Contexto de la producción: condiciones socio-económicas

2. Contexto socio-político

3. Inscripción o no en un modelo de representación

iii. **Análisis textual:**

1. **Sinopsis.**

2. **Estructura.**

3. **Secuenciación** o análisis textual propiamente dicho: aquí comienzan a aparecer elementos de relación entre los distintos parámetros (primera fase del proceso interpretativo)

3. **Fase descriptivo-interpretativa:**

a. Plasmación escrita del **análisis**:

i. **Análisis de los recursos expresivos y narrativos:**

1. Recursos expresivos:

a. **Componentes del plano**

- Duración

- Angulo de la toma de vistas

- Fijo o móvil / plano secuencia

- Escala

- Encuadre

- Profundidad de campo

- Situación del plano en el seno del montaje

- Definición de la imagen

(color, grano, iluminación, composición)

b. **Relaciones entre sonido e imagen**

- Tres materiales de la expresión sonora: palabras, ruidos, músicas

- Tres tipos de relación entre sonido e imagen: In, fuera de campo, *off*

- Registro de sonido:

directo, postsincronizado, mezclas; sincronismo, asincronismo

o no sincronismo, encabalgamientos,

contrapunto, etc...

- Escritura y registro de diálogos:

no escritos, improvisados en registro

directo; escritos, aprendidos y tomados
con registro directo; escritos
postsincronizados; doblados

2. *Recursos narrativos:*

- a. **Relato, narración, diégesis.**
- b. **Personajes y trama.**
- c. **Narrador e instancia narrativa.**
- d. **Relaciones personaje-narrador.**
- e. **Punto de vista y punto de escucha.**

- Desde un punto de vista visual:
de dónde, de dónde se toma,
dónde se sitúa la cámara
 - Desde un punto de vista narrativo:
quien narra, quien ve,
de qué punto de vista narra
 - Desde un punto de vista ideológico:
opinión de la mirada y su
manifestación
 - Lo mismo para el sonido:
de dónde, quien escucha...
- Distinción entre objetivos y
subjetivos
- f. **Enunciación fílmica.**

3. **Otros recursos expresivos y narrativos.**

4. **Fase interpretativa:**

a. **Parámetros contextuales (2)**

- i. **Recepción del film**, desde su estreno hasta la actualidad
- ii. **Interpretaciones ajenas.**

b. **Interpretación del analista:** *ajustada a los objetivos trazados, puede incluir juicios de valor de todo tipo, planteamientos ideológicos, etc. Siempre tendrá que tener en cuenta la base descriptiva para no caer en la deriva de sentido o en interpretaciones aberrantes.*

5. **Otras informaciones de interés (actores, técnicos, etc.)**

6. **Anexos.**

3. PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN

La principal hipótesis que plantea la presente investigación es: las películas seleccionadas para el análisis son filmes de reconstitución histórica, es decir, evocan un período o hecho histórico, reconstituyéndolo con más o menos rigor, dentro de la visión subjetiva de cada realizador. Dicho de otra manera, los filmes seleccionados tratan de reconstituir la historia de ETA o representar el terrorismo de la organización.

Las preguntas de investigación surgen ante la hipótesis planteada. La pregunta troncal de la investigación plantea cómo se ha reflejado la historia de ETA en el cine español. A raíz de esta pregunta general han surgido otras cuestiones más específicas que se presentan a continuación:

¿Las películas reflejan de manera rigurosa la historia de la banda ETA?

¿Constituyen los filmes un buen medio didáctico de la historia contemporánea?

¿Las películas nos dicen más acerca de cómo era la sociedad que del hecho histórico en sí?

¿El cine español ha utilizado los acontecimientos más importantes de la historia de ETA para llevarlos a la gran pantalla?

¿Los directores de las películas sólo intentan reflejar la historia de ETA o dar a conocer su punto de vista sobre la organización o sobre la situación socio-política que se vive con el terrorismo?

4. OBJETO DE ESTUDIO

A lo largo de los últimos cuarenta años (1976-2015) – en 1976 Iñaki Nuñez empezó el rodaje de la primera película sobre ETA, *Estado de excepción*– se han realizado en España más de cuarenta filmes, entre ficción y documentales, cuyo argumento tiene que ver con la organización terrorista ETA.

Algunos de los títulos cinematográficos son: *Comando Txikia: Muerte de un presidente* (1977), de José Luis Madrid; *Toque de queda* (1978), de Iñaki Nuñez; *El proceso de Burgos* (1979), de Imanol Uribe; *Operación Ogro* (1979), Gillo Pontecorvo; *La fuga de Segovia* (1981), de Imanol Uribe; *El caso Almería* (1983), de Pedro Costa; *El Pico* (1983), de Eloy de la Iglesia; *Euskadi hors d'État* (1983), de Arthur Mac Caig; *La muerte de Mikel* (1983), de Imanol Uribe; *Los reporteros* (1983), de Iñaki Aizpuru; *Goma 2* (1984), de José Antonio de la Loma; *Golfo de Vizcaya* (1985), de Javier Rebollo; *El amor de ahora* (1986), de Ernesto del Río; *La rusa* (1987), de Mario Camus; *Ander eta Yul* (1988), de Ana Díez; *Proceso a ETA* (1988), de Manuel Macià; *Días de humo* (1989), de Antxon Eceiza; *La blanca paloma* (1989), de Juan Miñón; *Amor en off* (1991), de Koldo Izagirre; *Sombras en una batalla* (1993), de Mario Camus; *Días contados* (1994), de Imanol Uribe; *Yoyes* (2000), de Helena Taberna; *El viaje de Arían* (2001), de Eduard Bosch; *La pelota vasca* (2004), Julio Medem; *El Lobo* (2004), de Miguel Courtois; *Trece entre mil* (2005), de Iñaki Arteta; *GAL* (2006), de Miguel Courtois; *Corazones de hielo* (2007), de Pedro Arjona; *Al final del túnel* (2011), de Eterio Ortega; *Asier ETA biok* (2013), de Aitor Merino y *Negociador* (2014), de Borja Cobeaga, entre otras.

A continuación se muestra una tabla – extraída del artículo “ETA y el cine. Las fuentes de información de los profesionales del cine”, de Antonio Malalaña y Gonzalo Fernández- con el número de espectadores y recaudación de algunas de las películas citadas anteriormente:

Título	estreno	espectadores	recaudación
<i>Estado de excepción</i> (documental)	1977		
<i>Comando Txikia (muerte de un presidente)</i>	1977	416.485	217.732
<i>Toque de queda</i>	1978	46.814	42.593
<i>Operación Ogro</i>	1979	547.500	486.594
<i>El proceso de Burgos</i> (documental)	1979	203.548	182.050
<i>La fuga de Segovia</i>	1981	658.634	718.576
<i>El caso Almería</i>	1983	968.793	1.233.920
<i>El Pico</i>	1983	996.032	1.334.173
<i>Euskadi hors d'État</i> (documental)	1983		
<i>La muerte de Mikel</i>	1983	1.169.384	1.702.339
<i>Los reporteros</i>	1983	90.085	133.446
<i>Goma-2</i>	1984	296.082	386.547
<i>Golfo de Vizcaya</i>	1985	39.313	65.197
<i>Ehun Metro</i>	1986		
<i>El amor de ahora</i>	1987	3.516	6.380
<i>La rusa</i>	1987	161.182	306.185
<i>Ander eta Yul</i>	1988	12.916	28.769
<i>Proceso a ETA</i>	1988	410	1.232
<i>Días de humo</i>	1989	51.663	103.536
<i>La blanca paloma</i>	1989	110.923	225.297
<i>Amor en off</i>	1991	26.961	60.705
<i>Como levantar mil kilos</i>	1991	1.533	4.977
<i>Sombras de una batalla</i>	1993	139.367	360.281
<i>Días contados</i>	1994	687.845	1.948.120
<i>A ciegas</i>	1997	73.478	240.802
<i>Yoyes</i>	2000	202.347	798.497
<i>El viaje de Arián</i>	2000	70.370	291.315
<i>Terreur d'Etat au Pays Basque</i> (documental)	2000		
<i>La voz de su amo</i>	2001	69.187	306.738
<i>Asesinato en febrero</i> (documental)	2001	15.663	67.459
<i>Sin libertad</i> (documental)	2001		
<i>La playa de los galgos</i>	2002	66.250	312.352
<i>La pelota vasca. La piel contra la piedra</i> (documental)	2003	377.094	1.793.928
<i>Lobo</i>	2004	1.566.908	7.738.796
<i>Perseguidos</i> (documental)	2004	2.655	12.262
<i>Hay motivo (La pelota vasca; Kontrastasan. Versos de Gabriel Celaya; Epilogo)</i> (Cortos documentales)	2004	828	4.445
<i>Trece entre mil</i> (documental)	2005	8.342	38.899

Tabla 1. Número de espectadores y recaudación de las películas. Fuente Ministerio de Cultura

Para llevar a cabo la investigación se han seleccionado cuatro películas de ficción, ya que el objetivo del trabajo es analizar cómo el cine de ficción intenta acercarse a los acontecimientos históricos. La elección de cada filme también se ha hecho en función de la década en que se realizó y del número de espectadores, recogidos en la anterior tabla. Por lo tanto, se ha seleccionado la película con el mayor número de espectadores por cada década, desde la década de los 70 hasta la década del 2000. Por otro lado, también se ha intentado seleccionar aquellos filmes basados en hechos históricos o personajes reales.

La película más vista en la década de los 70 fue *Operación Ogro* (1979), de Gillo Pontecorvo y basada en hechos reales, en la década de los 80 fue *La muerte de Mikel* (1983), de Imanol Uribe y no basada en hechos reales, en la década de los 90 fue *Días contados* (1994), de Imanol Uribe y tampoco basada en hechos reales, y en la década del 2000 el filme con un número mayor de espectadores fue *Lobo* (2004), de Miguel Courtois y basado en hechos reales. Sin embargo, para no analizar dos películas del mismo director, Imanol Uribe, se ha creído oportuno no analizar *La muerte de Mikel* y se ha seleccionado otro filme de la década del 2000, *Yoyes* (2000), de Helena Taberna. Se ha decidido analizar *Yoyes* porque está basada en hechos reales y porque tal y como explica Carlos Roldán: “La realidad es que la acogida de crítica y público fue realmente positiva. De hecho, *Yoyes* se colocaba, a fecha de agosto del 2000, entre las 10 películas españolas más taquilleras estrenadas en el 2000, ocupando un 8º puesto con 127'8 millones de pesetas”⁸². Además, fue ampliamente galardonada.

Por lo tanto, las películas seleccionadas son: *Operación Ogro* (1979), de Gillo Pontecorvo; *Días contados* (1994), Imanol Uribe; *Yoyes* (2000), de Helena Taberna y *Lobo* (2004), de Miguel Courtois.

Cabe destacar que todas las películas mencionadas anteriormente están basadas en hechos históricos o personajes reales excepto el filme *Días contados*. Esto se debe a que en la década de los 90 no se ha encontrado ninguna película que siguiera este criterio. Sin embargo, la película ha sido seleccionada porque, además de ser el filme con un número mayor de espectadores en la década de los 90, obtuvo un amplio reconocimiento. Fue ganadora de la Concha de Oro a la mejor película del Festival Internacional de Cine de San Sebastián y ganó ocho Premios Goya en la IX edición (1995). La elección de *Días Contados* también se debe a su director, Imanol Uribe. Uribe ha recurrido en varias ocasiones a la situación socio-política del País Vasco y a la historia de ETA para realizar diversas películas: *El proceso de Burgos* (1979), *La fuga de Segovia* (1981) y *La muerte de Mikel* (1983), convirtiéndose en uno de los realizadores más destacados del cine que tiene como eje central a la banda terrorista ETA.

⁸² Carlos Roldán, “Yoyes: historia y vicisitudes de un proyecto cinematográfico”, *Sancho el Sabio* (2011): 143

5. METODOLOGÍA

El objeto de este trabajo es el análisis fílmico de las películas *Operación Ogro* (1979), de Gillo Pontecorvo; *Días contados* (1994), Imanol Uribe; *Yoyes* (2000), de Helena Taberna y *Lobo* (2004), de Miguel Courtois.

Para ello, se ha escogido el modelo de análisis fílmico que proponen Francisco Javier Gómez Tarín y Javier Marzal Felici en “Una propuesta metodológica para el análisis del texto fílmico” (ver páginas 57-59).

Sin embargo, debido a la extensión del modelo que proponen se ha decidido escoger solo los puntos que se consideran más relevantes para el análisis. A continuación se presenta el modelo de análisis fílmico que se va a utilizar para analizar las cuatro películas:

1. *Fase previa:*

a. *Recopilación de información documental:*

i. *Situación contextual en el momento de su estreno*

2. *Fase descriptiva:*

a. *Generación de instrumentos de análisis:*

i. *Descripción de imágenes*

b. *Plasmación escrita del análisis:*

i. *Ficha técnica y artística.*

ii. *Análisis textual:*

1. *Sinopsis.*

2. *Estructura.*

3. *Fase descriptivo-interpretativa:*

a. *Plasmación escrita del análisis:*

i. *Análisis de los recursos expresivos y narrativos:*

1. *Recursos expresivos:*

a. *Relaciones entre sonido e imagen*

- Tres materiales de la expresión sonora:
palabras, ruidos, músicas

- Escritura y registro de diálogos:
no escritos, improvisados en registro
directo; escritos, aprendidos y tomados
con registro directo; escritos
postsincronizados; doblados

2. *Recursos narrativos:*

a. *Personajes y trama.*

b. Punto de vista y punto de escucha.

- Desde un punto de vista ideológico:
opinión de la mirada y su
manifestación

4. Fase interpretativa:

a. Parámetros contextuales

i. Recepción del film, desde su estreno hasta la actualidad

6. ANÁLISIS

6.1. *Operación Ogro* (1979), de Gillo Pontecorvo

1. *Fase previa:*

a. *Recopilación de información documental:*

i. *Situación contextual en el momento de su estreno*

Operación Ogro fue grabada en 1979, sólo cuatro años después de la fin del franquismo. Desde la muerte de Francisco Franco -el 20 de noviembre de 1975- y hasta diciembre de 1978 -cuando se aprobó la Constitución- tuvo lugar el período de la Transición Democrática, pasando de un régimen dictatorial a una democracia.

Desde 1973 y hasta 1976 Arias Navarro fue el presidente del Gobierno. Sin embargo, el 1 de julio de 1976 el rey Juan Carlos I provocó la dimisión de Navarro y consiguió nombrar presidente del Gobierno a Adolfo Suárez.

El 15 de junio de 1977 se celebraron las primeras elecciones democráticas desde los tiempos de la Segunda República. La coalición Unión de Centro Democrático (UCD), promovida y liderada por Adolfo Suárez, fue la más votada y aunque no obtuvo mayoría absoluta fue la encargada de formar gobierno. El Gobierno de UCD tenía dos grandes retos: poner freno a la crisis económica y construir un marco político democrático mediante una Constitución. Así, el 25 de octubre de 1977 se firmaron los Pactos de la Moncloa que consiguieron frenar la tendencia negativa de la economía y redujeron la inflación y el déficit interior, aunque no consiguieron frenar el paro. Por otro lado, el 6 de diciembre de 1978 se aprobó el referéndum de la Constitución y fue aprobado con un 88% de votos positivos y 8% de negativos.

Después de las elecciones del 15 de junio de 1977 se debían resolver las reivindicaciones autonómicas de Cataluña y el País Vasco. Ante la generalización de las manifestaciones populares a favor de la autonomía, tanto en Cataluña y el País Vasco como en otras regiones, el Gobierno de Suárez optó por generalizar la creación de autonomías, una solución que sería conocida como café para todos.

En octubre de 1977 el presidente de la Generalitat en el exilio, Josep Taradellas, volvía a Cataluña y restablecía con carácter provisional el Gobierno autónomo. La Generalitat provisional se encargó de negociar con el Gobierno central el traspaso de competencias a lo largo de 1978, mientras una comisión elaboraba el proyecto de Estatuto de autonomía.

En el País Vasco el proceso fue similar aunque resultó más complicado, a causa del rechazo del PNB a aprobar la Constitución y por la campaña del nacionalismo radical en contra de cualquier negociación con el Gobierno que no contemplara la independencia de Euskadi. A lo largo de 1978 se elaboró el proyecto de Estatuto de

Autonomía, conocido por Estatuto de Gernika. El 25 de octubre de 1979 fueron aprobados ambos proyectos en sus respectivos referéndums.

Por otro lado, una vez aprobada la Constitución se volvieron a convocar elecciones generales para el 1 de marzo de 1979. Y Adolfo Suárez volvió a obtener un triunfo electoral. Fue presidente hasta su dimisión a principios de 1981.

Uno de los problemas más graves a los que tuvo que enfrentarse el Gobierno de Suárez fue la enorme tensión provocada por el terrorismo. A partir de 1977, ETA había intensificado su actividad con el objetivo que el Gobierno aceptara el programa para la independencia de Euskadi, elaborado por KAS (Koordinadora Abertzale Sozialista). Su acción armada se vio complementada con la aparición de una nueva coalición política, Herri Batasuna.

2. Fase descriptiva:

a. Generación de instrumentos de análisis:

i. Descripción de imágenes

SECUENCIA	DURACIÓN TOTAL	DESCRIPCIÓN
1	7'18"	Bilbao 1978. Panorámica de la zona industrial de Bilbao. Txabi camina por la calle y llega a su casa. Pican a la puerta. Txabi la abre y es su mujer, Amaiur. Amaiur le reprocha que hace 6 meses que no sabe nada de él. Amaiur sentada en la silla y Txabi de pie mientras hablan. Txabi le reprocha que han dejado de luchar. (Ver diálogos).
2	7'45"	Bilbao 1958. En una clase el profesor se mantiene de pie junto a dos niños. El profesor les golpea las manos con un bastón. El profesor les prohíbe hablar en vasco porque, según él, son españoles. Los niños repiten reiteradamente que son vascos. (Ver diálogos).
3	9'07"	Tres niños de la clase se encuentran con Txabi en un lugar oscuro. En mitad de la noche pintan en una pared la palabra independencia en vasco. Llega la policía y los niños huyen.
4	10'31"	En una iglesia los niños permanecen sentados mientras el sacerdote, Joseba, les habla de Euskadi y de la opresión que sufre su tierra. Les explica que al día siguiente se va a ir al encuentro de aquellos que siguen luchando y finalmente se despide de ellos, ya que no

		volverá a dar clase ni a vestir con su hábito. (Ver diálogos).
5 (Ver anexo 1)	11'	Febrero 1973. Varios hombres reunidos en una mesa. Joseba hace un recuento, nueve personas son favorables a un secuestro y dos son favorables a la ejecución. Joseba anuncia: "Se aprueba la propuesta de secuestro del almirante Carrero Blanco y la petición de canjearlo por 150 presos políticos". Txabi es favorable a la ejecución.
6	12'26"	Txabi y Joseba salen de una casa en medio del campo, donde se ha llevado a cabo la reunión. Txabi le expone a Joseba que es partidario de matarlo, ya que piensa que Carrero es el símbolo mismo del franquismo. Joseba es partidario de canjearlo por 150 presos. Finalmente, Joseba quiere saber si Txabi continua en el comando. Txabi le contesta que él nunca se ha echado atrás. (Ver diálogos).
7	14'22"	Madrid, 5 días después. Estación de tren. Llegan cuatro hombres: Izarra, Iker, Luque y Txabi. Se suben a un taxi. El taxi les deja en una calle, cogen las maletas y se separan. Se dividen en dos.
8 (Ver anexo 2)	16'05"	Izarra, desde un quiosco, vigila una iglesia. Txabi se encuentra dentro de la iglesia, también vigila. Entra Carrero Blanco a la iglesia. Lo siguen vigilando.
9	17'32"	Estación de metro. Luque e Iker bajan del metro. Se encuentran en un fotomatón con Izarra. Txabi llega por otro lado. Hablan sobre el número de guardaespaldas que tiene Carrero Blanco y deciden que cada día irá uno de ellos a vigilar la iglesia. Txabi insiste en la opción de matarlo pero Izarra le contesta que no, que eso ya está hablado.
10	20'23"	3 meses después. Calles de Madrid. Aparece un autobús del Real Madrid, la gente entona el himno alegremente. Txabi cruza por la calle con la compra. Observa el autobús del Real Madrid. Entra al piso y se reúne con sus compañeros. Txabi se muestra descontento y les explica que la gente tiene las conciencias adormecidas, que a la gente no le importa el fascismo. (Ver diálogos). Por otro lado, encima de la mesa tienen un plano. Empiezan a planear el día del secuestro. Ya lo saben todo sobre Carrero.

		Izarra explica que el único sitio donde pueden actuar es en la iglesia y comenta que necesitarán nueve compañeros en Madrid.
11	21'46"	Aparecen los cuatro cenando en la mesa. Txabi pregunta: "¿Cuántas muertes se calculan en tu plan?". Izarra le contesta: "Sólo el guardaespaldas de Carrero Blanco". Txabi opina que ETA saldrá políticamente destruida y propone otra vez la ejecución. Txabi y Izarra vuelven a discutir sobre el secuestro. Finalmente Izarra le dice que ya está votado.
12	22'30"	Esa misma noche, en Euskadi, Joseba escapa de la policía. Corre por un edificio. Sale a la calle y sigue corriendo. La policía lo encuentra y lo mata.
13	25'40"	Piso de Madrid. Txabi, Luque e Iker están sentados en el sofá. Izarra permanece de pie. Txabi e Izarra vuelven a discutir. Txabi piensa que deben dejar cargarse al hombre que ocupará el puesto de Franco. Izarra le contesta que si no está de acuerdo salga del comando. (Ver diálogos). Salen los cuatro a la calle, caminan y se detienen. Escuchan en la radio que Joseba, uno de los máximos dirigentes de ETA, ha muerto. Txabi le dice a Izarra que no se va del comando tras escuchar la noticia.
14	27'	Bilbao. La policía arranca una pancarta de la pared donde hay escrito: "BETIKO GLORIA JOSEBA ANAIARI". Amaiur sale de una casa con el bebé en brazos, se le caen las lágrimas.
15	28'36"	Txabi se encuentra con Amaiur en la estación de tren de Madrid. Cogen un coche y Txabi le enseña la tienda de ropa infantil donde trabajará. Txabi le explica que no podrán vivir juntos y la deja cerca de la tienda. Amaiur reconoce a Karmele, otra etarra.
16	35'41"	Txabi e Izarra en el coche. Calculan los tiempos del recorrido que hace Carrero Blanco cada mañana. Izarra le explica que la radio del coche conecta con la longitud de onda de la policía. Se cruzan con un coche de policía. Paran en la primera esquina. Escuchan en la radio que hay una manifestación y que habrá policía por todos lados. Izarra baja del coche. Txabi continua conduciendo mientras escucha que hay varias huelgas. Txabi llega a un terreno en construcción. Ve como un obrero les explica a

		<p>otros compañeros que están trabajando que hay una huelga sindical y que se solidaricen con ellos. La policía llega y los empieza a pegar. Txabi lo ve todo desde el coche y recoge al obrero para que no lo detengan. Lo deja donde el obrero le dice. Txabi lo sigue. El obrero entra en una iglesia donde están reunidos todos los trabajadores para saber si continua la huelga.</p>
17	38'54"	<p>Txabi e Izarra llegan en coche a la tienda de ropa de niños donde trabajan Amaiur y Karmele. Allí depositan unas grandes cajas. Izarra le explica a Txabi que van a tener que aislar el almacén y que va a ser un trabajo duro. Txabi dice que sabe donde encontrar un albañil, uno de los que organizaron la huelga en las obras, el albañil al que siguió. Izarra se enfada al enterarse de que siguió a un obrero. Txabi le contesta que es gente como ellos, gente que lucha.</p>
18	40'45"	<p>Txabi va a buscar al albañil. El albañil se muestra desconfiado, explica que no le gusta hacer una cosa si no sabe para qué sirve. Mantiene una conversación con Txabi. El albañil piensa que los secuestros de industriales y las bombas son acciones inútiles. Para él, la lucha es el trabajo de todos los días, la organización, conseguir más apoyo y tratar de cambiar la cabeza de la gente. Finalmente, Txabi le acaba chivando que se trata del secuestro de Carrero Blanco. (Ver diálogos).</p>
19	42'36"	<p>Txabi e Izarra vigilan desde el coche la tienda de ropa infantil. El albañil finalmente viene. Come un bocadillo mientras espera que le abran la tienda. Amaiur le abre la puerta y lo acompaña.</p>
20	43'32"	<p>Izarra en la iglesia. Observa a Carrero Blanco y ve como le dan la enhorabuena.</p>
21	45'25"	<p>Se encuentran los cuatro del comando en el piso. Escuchan la televisión. Se enteran de que Franco ha nombrado a Carrero Blanco presidente del Gobierno. En la televisión explican la biografía de Carrero Blanco y ellos escuchan. A Carrero Blanco le aumentan el número de escoltas y, por lo tanto, el plan resulta irrealizable. Txabi asegura que aún pueden llegar a él y propone el atentado. Izarra expone que es una decisión política y que sólo</p>

		pueden tomarla los de arriba. Izarra anuncia: "Mañana me voy a Euskadi".
22 (ver anexo 3)	49'07"	"23 de noviembre de 1973. La organización ETA decidía por unanimidad la eliminación del Almirante Carrero Blanco", explica una voz en off. Una camioneta se para delante de un edificio. De la camioneta sale Iker y le pide a los hombres que lo acompañan que descarguen las esculturas de la camioneta. El portero del edificio les indica que las lleven debajo de la escalera, donde está el estudio de Iker. Iker se hace pasar por escultor y se hace llamar señor Ortega. Iker le paga al portero el alquiler, tal y como ha acordado con la propietaria, y le promete que le enseñará las esculturas que haga. Iker se queda sólo en el estudio. Hace un círculo en la pared para empezar a cavar.
23	50'03"	Amair mete al bebé en el coche. Habla con Txabi. Amair se va a Bilbao con el bebé, dice que igual es mejor dejarlo allí, en casa. Txabi le aconseja que vuelva con el bebé, así nadie sospechará de que lleva dinamita en el coche.
24	50'56"	Izarra y Luque toman algo en un bar. Empiezan a hablar con una chica joven y vasca, de San Sebastián. Todos echan de menos su tierra y se alegran de encontrarse con vascos.
25	54'09"	Se reúnen los cuatro del comando. Iker les explica que ha habido una filtración de gas y que sólo ha cavado metro, metro y medio de túnel. Se disculpa. Izarra propone ir a cavar día y noche todos juntos. Se desplazan en coche hasta el estudio. Entran. Notan el olor a gas. Deciden que Iker descansará, Txabi será el encargado de estar en el túnel y los otros dos meterán la tierra en sacos.
26	1'00'33"	Txabi observa por la ventana el coche de Carrero Blanco y dice "puntual como siempre". Izarra sigue metiendo tierra en las bolsas. El portero llama a la puerta, preguntado por el señor Ortega y gritando. Nadie le responde. Iker aparece detrás del portero y le dice que no se preocupe, le hace entender que hay una mujer. El portero le pregunta sobre un olor desagradable y se marcha. Ellos siguen mano a la obra. Luque se preocupa porque no puede ser que estén pegados a la casa de Carrero

		Blanco y a la iglesia donde va cada día y que nadie se entere de nada. Siguen trabajando en la excavación del túnel. Luque se queda atrapado en el túnel, después de un desprendimiento, pero consiguen sacarlo.
27	1'06'03''	La calle está alumbrada con luces de navidad. Hay festividad en la calle. Iker aparca el coche en doble fila delante del estudio. Los demás continúan excavando el túnel. Aparece Amaiur en coche a escasos metros del estudio. Recibe la señal de Iker para acercarse. Amaiur trae la dinamita. Junto con Txabi entran las maletas cargadas de dinamita al estudio. Después, se van todos a dormir a casa de Karnele. En la habitación, Amaiur le explica a Karnele que tiene miedo que los cojan.
28	1'08'01''	6 de la mañana. Izarra y Txabi están despiertos. Empiezan a hablar. Hablan de que pasará después, cuando caiga el fascismo. Txabi se pregunta si la gente cambiará. Izarra cree que la gente sí cambiará. Continúan durmiendo. Faltan dos horas para el atentado.
29	1'12'32''	Bilbao, 1978. Txabi durmiendo con Amaiur en la cama, en su piso de Bilbao. Txabi se despierta. Escucha la radio. En la radio hablan de una manifestación organizada por fuerzas de la derecha. Informan de que en la manifestación se criticó la debilidad del Gobierno frente a la crisis económica, a las tensiones sociales, al paro, a la delincuencia callejera y, sobre todo, al terrorismo. Y que los manifestantes gritaron: "¡terroristas, asesinos!" así como frases críticas al Rey, al presidente Suárez y al actual Gobierno. Amaiur se despierta y empieza a mantener una conversación con Txabi. Amaiur le explica que ellos siguen luchando por lo mismo pero con soluciones posibles. Txabi le reprocha que ellos se han rendido. Amaiur apunta que le da miedo la fe de Txabi porque le hace despreciar el respeto por la vida humana. (Ver diálogos). Suena el teléfono. Txabi lo coge y acto seguido se va del piso. Le promete a Amaiur que no le dejará otra vez tanto tiempo sin noticias.
30 (Ver anexo 4)	1'15'15''	Txabi junto a otro hombre caminan por la calle detrás de dos policías. Disparan a los policías que quedan tendido en el suelo. Sin embargo,

		<p>uno de los policías, mientras cae al suelo, consigue disparar contra Txabi y éste también cae al suelo. Aparece en una ambulancia. En el hospital, Amaior espera. Por el hospital entra Izarra y los periodistas le esperan para preguntarle qué le parece el nuevo atentado. Izarra explica que ellos la lucha armada la han utilizado contra el franquismo porque no tenían otro medio y explica que la situación actual permite el uso de otras armas, otros caminos. (Ver diálogos). Amaior e Izarra se abrazan. Izarra mira por la ventana y se le caen las lágrimas.</p>
31	1'20'50''	<p>Madrid, 20 diciembre de 1973. Izarra y Txabi en una camioneta. Fuman. Van vestidos con monos azules. Hablan de que durante este tiempo no han estado muy de acuerdo pero que ya hablarán. Se desean buena suerte. Aparcan delante del edificio donde Iker tiene el estudio. Bajan de la camioneta en la que hay gravada "Eléctrica Central". Izarra entra al edificio y le dice al portero que es de la compañía eléctrica. Izarra pregunta por el señor Ortega (nombre falso de Iker) y entra en el estudio. A través de la ventana les pasan una cuerda a Izarra e Iker. Hablan de cómo lo tienen que hacer y se abrazan. En el exterior, Txabi, subido a una escalera, apuntala la cuerda. Izarra sujeta la escalera. Posteriormente, se desplazan unos metros para seguir apuntalando la cuerda.</p>
32	1'21'08''	<p>Amaior se encuentra en el mercado con el bebé.</p>
33	1'23'15''	<p>Aparece en coche Karmele. Justo un camión se para delante de ella para descargar. Ella le pide que se ponga a un lado, pero el hombre no accede. El hombre descarga las bebidas del camión. Karmele se queda mirando a dos hombres que la miran fijamente, saca la pistola y en ese momento el camionero le pega un susto y le dice: "¡Mira qué rápido he acabado"! Los hombres que la miraban esperaban a una mujer y una niña pequeña. Amaior sube al coche de Karmele con el bebé y le pregunta si aun queda mucho. Karmele le contesta que bastante.</p>
34 (Ver anexo 5)	1'34'49''	<p>Izarra y Txabi siguen preparando la instalación eléctrica en la calle para el atentado. En una</p>

		<p>placa se ve el nombre de la calle: CALLE CLAUDIO COELLO. Izarra ve a la chica vasca que conoció con Luque en el bar y le alerta de que se vaya de allí. Iker se encuentra dentro del estudio, viendo si la prueba de contacto funciona. Se enciende la bombilla. Se introduce en el túnel.</p> <p>Paralelamente, Carrero Blanco sale de su casa con el coche oficial.</p> <p>Iker dentro del túnel prepara la dinamita. Se pone la chaqueta y sale a la calle.</p> <p>Carrero Blanco sale de su coche para entrar en la iglesia. Se santigua. Iker entra también en la iglesia y observa a Carrero Blanco.</p> <p>Mientras, Txabi e Izarra fuman y miran el reloj. Ven que quedan 16 minutos. Continúan haciendo ver que trabajan. Izarra desde las escaleras ve que Carrero Blando ya ha salido en su coche, pero un camión de delante los tapa. El coche de Carrero Blanco se acerca e Izarra avisa a Txabi: “¡Dale!”. Se produce la explosión y el coche de Carrero Blanco salta por los aires, cayendo al patio inferior de un edificio. Las ambulancias y los policías empiezan a llegar enseguida. En el coche, Karmele y Amaiur esperan a los cuatro etarras. Llegan y salen corriendo en coche. En el coche se quitan los monos. A través de la radio que capta la señal de la policía escuchan las retransmisiones. Primero advierten de una explosión de gas en la calle Claudio Coello, se preocupan por si el presidente ya ha salido de la iglesia, más tarde advierten de que puede haber sido un atentado y finalmente escuchan que el presidente está muerto. Salen de la ciudad en coche.</p>
35	1'35'55''	El coche llega a una carretera donde les espera un camión de leña. Los cuatro etarras bajan del coche para esconderse en un trampilla que tiene el camión.
36	1'39'10''	<p>1978 (la fecha no aparece en pantalla pero se sabe).</p> <p>Izarra, Luque e Iker esperan en el hospital. Entran a la habitación de Txabi. También está Amaiur. Txabi e Izarra mantienen una última conversación. (Ver diálogos).</p>

b. Plasmación escrita del análisis:
i. Ficha técnica y artística.

Dirección: Gillo Pontecorvo
Producción: Jesús Gárgoles, José Sámano, Franco Cristaldi
Guión: Ugo Piro, Giorgio Arlorio, Gillo Pontecorvo
Música: Ennio Morricone
Fotografía: Marcello Gatti

Reparto:
Gian Maria Volonté – Izarra
Eusebio Poncela- Txabi
José Sacristán-Iker
Ángela Molina- Amaiur
Saverino Marconi-Luque
Nicole García- Karmele
Féodor Atkine- Joseba
Agapito Romo- Carrero Blanco

ii. Análisis textual:
1. Sinopsis.

La película, basada en el libro homónimo de Eva Forest (como Julen Agirre), narra cómo la organización terrorista ETA llevo a cabo el intento de secuestro que más tarde se convertiría en atentado contra el presidente del Gobierno Luís Carrero Blanco el 20 de diciembre de 1973.

2. Estructura.

La película se estructura a través de los saltos en el tiempo, tanto de *flashbacks* como de *flashforwards*. La primera secuencia está ambientada en 1978, la segunda, tercera y cuarta sucede en 1958. A partir de la secuencia 5, ambientada en febrero de 1973, se empieza a narrar la preparación del secuestro y posterior atentado. En la secuencia 29, hacía el final de la película, se traslada la narración al 1978. A partir de la secuencia 31 el filme vuelve a estar ambientado en 1973, concretamente en el día del atentado, y se trata del desenlace de la historia. Finalmente, en la última secuencia, vuelve a ver un salto al año 1978. Por lo tanto, la película se estructura a través de esta doble cronología: 1973 (franquismo) y 1978 (transición democrática).

3. Fase descriptivo-interpretativa:

- a. Plasmación escrita del análisis:*
i. Análisis de los recursos expresivos y narrativos:
1. Recursos expresivos:
a. Relaciones entre sonido e imagen

- Tres materiales de la expresión sonora: palabras, ruidos, músicas

Las palabras cobran importancia a lo largo de la película, sobre todo, por la temática tratada. Los diálogos más relevantes se plasman en el siguiente punto. Especialmente, cabe destacar los diálogos que mantiene Txabi con los otros personajes, ya que a partir de ellos vemos como el etarra mantiene una posición mucho más radical que la de los demás y descubrimos su posición ideológica. Sin embargo, el silencio también se convierte en protagonista en algunas escenas. Por ejemplo, cuando llegan a Madrid y suben al taxi permanecen en silencio durante todo el recorrido para no ser descubiertos, ya que según Izarra la mayoría de taxistas son confidentes de la policía. O cuando escapan en coche después del atentado y permanecen todos en silencio, escuchando la radio para saber qué informaciones se dan.

Los sonidos también están presentes a lo largo de la película. El sonido ambiente de la calle, el sonido de los disparos de la policía, el ruido de las metralletas, el sonido cuando cavan en la pared para hacer el túnel, el sonido de las campanadas, el sonido de la ambulancia o el sonido de la explosión final son alguno de los ejemplos.

La música también aparece a lo largo del filme para crear un clima de tensión, de suspense o para enfatizar algunas escenas. Por ejemplo, en la secuencia 34, mientras el coche de Carrero Blanco se acerca al lugar donde se va a producir la explosión la música sirve para crear tensión y expectación. Por otro lado, hay una música caracterizada por el sonido de las flautas que se repite en varias escenas, por ejemplo, cuando salen de la reunión donde acuerdan secuestrar a Carrero Blanco, cuando Izarra vigila la iglesia y entra Carrero Blanco o cuando entran todos al estudio de Iker para cavar.

La televisión y la radio se convierten en un medio más de expresión sonora en el filme. Resultan relevantes ya que desde la televisión se informa del nombramiento de Carrero Blanco como presidente del Gobierno y desde la radio se informa de la muerte de dirigente etarra Joseba. Ambas noticias resultan muy significativas para la organización terrorista.

- Escritura y registro de diálogos:

Los diálogos muestran la represión del franquismo en el País Vasco, el sentimiento nacionalista de los vascos, las diferentes ideologías en seno de ETA, los cambios de ideología de los etarras una vez finalizado el franquismo, la diferencia de pensamiento sobre la lucha o la preparación del atentado de Carrero Blanco. (Ver anexo 6).

2. Recursos narrativos:

a. Personajes y trama.

Txabi:

Txabi es el personaje principal del filme. Es un chico joven, vasco y militante de ETA. Tiene una mujer, Amaiur, con la que ha tenido un bebé. Las primeras imágenes de la película nos sitúan en Bilbao en el año 1978, en un piso con Amaiur y Txabi. Amaiur le recrimina que se niega a encontrarse y hablar con sus amigos, también etarras. En esta primera secuencia descubrimos que Txabi mantiene una posición radical, ya que a pesar de la fin del franquismo sigue siendo partidario de la lucha armada. Se opone a aquellos militantes de ETA que no tienen la misma manera de luchar que él, a aquellos que han optado por otras vías. Txabi da una mira atrás y recuerda su niñez y adolescencia. Las imágenes se sitúan en 1958, durante el franquismo, y vemos la represión que sufrieron en el colegio. En su adolescencia tiene como profesor a un sacerdote que se llama Joseba, éste abandona las clases para entrar en ETA y seguir la lucha de la independencia de Euskadi. 15 años más tarde, Joseba y Txabi ya pertenecen a ETA.

A lo largo de la película Txabi se muestra a favor del asesinato de Carrero Blanco. En un primer momento intenta convencer a Joseba de la necesidad de asesinar al almirante aunque sin suerte. 5 días después Txabi marcha con el resto del comando (Iker, Izarra y Luque) a Madrid. Aunque Txabi acepta formar parte del comando desde el primer momento se muestra en desacuerdo con la idea del secuestro, lo que le hace enfrentarse en varias ocasiones con Izarra. Txabi piensa que con el secuestro habrá bastantes víctimas inocentes y que no conseguirán la libertad de los presos políticos. Después de la muerte de Joseba –asesinado por la policía mientras intentaba huir- Txabi se reafirma en seguir formando parte del comando.

Posteriormente, Txabi conoce a un albañil durante una manifestación y mantienen una conversación donde se desprende la diferencia de pensamiento sobre la lucha. Para Txabi toda lucha vale, en cambio para el albañil los secuestros y las bombas son acciones inútiles. Finalmente, el 23 de noviembre de 1973 se decide atentar contra Carrero Blanco, ya que al ser nombrado presidente del Gobierno resulta muy complicado secuestrarlo. Txabi junto con sus compañeros de comando lo planean todo y el 20 de diciembre de 1973 perpetran el atentado.

Más tarde, en 1978, Txabi sigue siendo partidario de la lucha armada y se ve como, junto con otro compañero, dispara a dos policías. Txabi resulta herido e ingresado en el hospital.

En las últimas secuencias, ambientadas en 1978, gracias a las conversaciones que tiene Txabi con Amaiur, antes del tiroteo, y a las declaraciones de Izarra en el hospital, después del tiroteo, la película muestra los dos enfoques ideológicos en el seno de ETA: un enfoque radical, representado por Txabi, y un enfoque más

conciliador, representado por Amaiur e Izarra. Para Txabi aquellos que han optado por una vía más conciliadora se han rendido y piensa que se debe luchar a cualquier precio.

Por lo tanto, a pesar de la fin del franquismo, Txabi representa a los militantes de ETA que siguieron apostado por la lucha armada y por un enfoque más radical, oponiéndose a todos aquellos que habían cambiado su manera de pensar y que habían optado por luchar a través de otras vías.

Izarra:

Izarra es uno de los personajes principales del filme. También es militante de ETA y forma parte del comando que va a Madrid a secuestrar a Carrero Blanco. Izarra es el jefe del comando, ya que a lo largo de la película se ve que es él quien decide. Izarra es partidario de secuestrar a Carrero Blanco y no de asesinarlo. A lo largo de la película tendrá algunos desencuentros con Txabi a causa de este tema. Finalmente, Izarra, cansado de los desafíos de Txabi, le propondrá dejar el comando. Sin embargo, Txabi decide quedarse. A lo largo del filme Izarra junto con sus compañeros planeará el secuestro de Carrero Blanco que, posteriormente, pasará a ser asesinato.

Al contrario que en el caso de Txabi, el personaje de Izarra, con el paso del tiempo, evoluciona ideológicamente. Después de la fin del franquismo, en 1978, Izarra opina que han utilizado la lucha armada durante el franquismo porque no tenían otro remedio pero que ahora la situación es diferente y, por lo tanto, les permite el uso de otras armas, de otros caminos.

Iker:

Iker también es militante de ETA y forma parte del comando. Es un personaje principal ya que tiene protagonismo a lo largo de la historia pero, sin embargo, no tiene muchos diálogos. Iker resulta ser más prudente ya que no expone su ideología tan claramente como Txabi o Izarra. Iker cobra protagonismo en el filme cuando se hace pasar por escultor para alquilar el estudio en la calle Pablo Coello, cerca de la casa de Carrero Blanco y de la iglesia a la que acude. Iker empieza a cavar la pared del estudio para hacer un túnel para el día del atentado. Ante una filtración de gas, los demás compañeros acudirán al estudio para ayudarlo. Durante el día del atentado, Iker es el encargado de hacer la señal para que los demás hagan explotar el coche.

En 1978, mientras Txabi permanece ingresado en el hospital, Iker lo visita junto a los demás compañeros del comando. Ahora, Iker también forma parte de la ETA más conciliadora.

Luque:

Luque es el último miembro del comando de ETA y quizá uno de los que tiene menos protagonismo en el filme. Sin embargo, aparece a lo largo de la película junto a sus

compañeros. Luque, al igual que Iker, no tiene muchos diálogos y no muestra lo que opina como lo hace Txabi. Luque se encarga con el comando de planear el secuestro de Carrero Blanco y posteriormente de su atentado. Durante la excavación del túnel en el estudio Luque se queda atrapado tras un desprendimiento pero consiguen sacarlo. Este personaje es el que plantea la teoría de que no puede ser que estén pegados a la casa de Carrero Blanco, a la iglesia donde acude y cerca de la embajada americana y que nadie se haya dado cuenta de lo que sucede.

Al igual que Iker, en 1978, mientras Txabi permanece ingresado en el hospital, Luque lo visita y parece ser que también forma parte de la ETA más conciliadora.

Amaiur:

Amaiur es la mujer de Txabi y juntos tienen un bebé. Amaiur también forma parte de la organización terrorista. Amaiur ayudará a planear el secuestro que después se convertiría en atentado. En un primer momento, cuando se planea el secuestro de Carrero Blanco, Amaiur baja a Madrid desde Bilbao para trabajar en la tienda de ropa infantil con Karmele, también militante de ETA. Cuando finalmente se decide que atentaran contra Carrero Blanco, Karmele se marcha con el bebé a Bilbao para traer la dinamita.

En 1978, cuando se reencuentra con Txabi después de 6 meses sin verse mantienen una conversación donde se aprecian las dos posturas ideológicas. Amaiur es partidaria de la vía conciliadora, piensa que siguen luchando pero de otra manera y le reprocha a Txabi que ellos se están aislando. A Amaiur le da miedo la fe de Txabi porque piensa que le hace despreciar el respeto por la vida humana. Por lo tanto, el personaje de Amaiur también evoluciona ideológicamente.

Karmele:

Karmele es un personaje secundario. Es una mujer joven y militante de ETA. Karmele es la encargada de llevar una tienda de ropa infantil en Madrid, que servirá para esconder a Carrero Blanco en el almacén tras su secuestro. Una vez perpetrado el atentado contra Carrero Blanco, Karmele junto a Amaiur esperan en el coche a Iker, Luque, Izarra y Txabi y salen de la ciudad, huyendo.

Joseba:

Joseba es un personaje secundario. Es el sacerdote que Txabi tenía como profesor cuando era adolescente. Joseba, durante la época del franquismo, harto de la represión decide entrar en ETA y luchar por la independencia y la libertad de Euskadi. Joseba se convierte en líder de la banda y en 1973 es asesinado por la policía mientras intenta huir de su casa ya que es vigilado.

b. Punto de vista y punto de escucha.

- Desde un punto de vista ideológico: opinión de la mirada y su manifestación

El director de la película, Gillo Pontecorvo, narra los acontecimientos desde el punto

de vista del comando etarra que llevo a cabo el asesinato de Carrero Blanco. Esto se debe, seguramente, a que la película está basada en el libro *Operación Ogro: cómo y por qué ejecutamos a Carrero Blanco* de Eva Forest, donde los autores del atentado relatan cómo prepararon y ejecutaron el atentado de Carrero Blanco. Pontecorvo da voz a los terroristas para explicar la preparación y ejecución del atentado, invitando al espectador a conocer los hechos desde dentro.

Desde un punto de vista ideológico, Gillo Pontecorvo pretende mostrar la opinión y visión de los etarras, así como el debate en el seno de ETA en torno a la legitimidad de la lucha armada una vez finalizado el franquismo y en una época de transición democrática. Más allá de la preparación y la ejecución del atentado, Pontecorvo se centra en la escisión entre los etarras que desean dejar las armas y los que quieren continuar la lucha armada.

Por otro lado, Santiago de Pablo explica que: “Pontecorvo parece sostener que la democracia española tendría que dar las gracias a ETA, ya que este asesinato habría facilitado la transición. No obstante, *Operación Ogro* no plantea tanto un apoyo directo a HB o a ETA militar, sino más bien a la vía negociadora entonces representado por Euskadi Ezkerra. Es decir, la diferencia entra una ETA buena (la del franquismo) y una mala, la de la etapa democrática. Este caso entraría no dentro de una mitificación de ETA desde el nacionalismo vasco, sino desde la izquierda, en la que la organización terrorista vasca aparecería, si no como una necesidad, sí como una desviación comprensible en la lucha contra la dictadura. Así lo recoge Carlos F. Heredero cuando afirma que Pontecorvo “se esforzaba por comprender y explicar el fenómeno etarra desde posiciones posibilistas de izquierda”, aunque su “escasa capacidad de profundización” hiciera que fracasará también este segundo intento de llevar al cine el asesinato de Carrero”.⁸³

4. Fase interpretativa:

a. Parámetros contextuales

i. Recepción del film, desde su estreno hasta la actualidad

El filme se estrenó en las pantallas españolas en el año 1980 y había clausurado un año antes el Festival de Venecia.

“Cuando se estrenó en España, fue ninguneada por la clase política por su complejidad y lo incomodo de su mensaje. Fue mal recibida por la crítica, básicamente por lo superficial de la acción y la realidad social en que se insertaba. Planteaba problemas de índole historia, como que los terroristas se centren en la figura de Carrero como sucesor del Caudillo sin tener en cuenta que ya se había designado como sucesor al príncipe Juan Carlos. Cierta ingenuidad que le resta el peso específico y la referencialidad de obras anteriores”, explica Juan Agustín

⁸³ Santiago de Pablo, “ El terrorismo a través del cine”, *Comunicación y Sociedad* (1998): 182

Mancebo en el artículo *La dictadura de la verdad. La interpretación histórica en Gillo Pontecorvo*.

Por su parte, Fernando Redondo en el artículo *Escrituras fílmicas en el escenario de la Transición. En torno a la legitimidad de la lucha armada* analiza la recepción crítica que tuvo la película y expone que el filme no fue valorado positivamente por la crítica, “que acusó a su director de no haber comprendido la compleja realidad del País Vasco”.

“En el diario de referencia del País Vasco, El Correo Español – El Pueblo Vasco, Francisco Echeverría elogia la valentía de Pontecorvo al haberse ocupado de un tema tan conflictivo, aunque, finalmente, la película no haya convencido ni gustado a casi nadie, a lo que habría que añadir el fracaso que resulta de no haberse decantado claramente ni por el testimonio político ni por el thriller policiaco”, explica Redondo y añade que: “Por su parte, el corresponsal en Bilbao de *El País*, Patzo Unzueta, adelanta las razones que explican esta mala acogida, y que se resume en la frustración de las expectativas generadas, pues el público no reconoce en la pantalla la realidad de los hechos, como tampoco percibe la necesaria referencia al trasfondo social (“no hay coro en esta tragedia”), para terminar acusando al cineasta de rapiña, de manipulación y, en relación con sus filmes anteriores, de claudicación”.⁸⁴

Redondo también destaca las críticas de los diarios *Ya* y *La Vanguardia*. “El crítico de *Ya*, Pascual Cebollada, destaca que el esfuerzo que el filme dedica a resaltar la dimensión psicológica de los protagonistas no alcanza para lograr el exigible interés humano, y que la película sobre aquellos hechos está aún por hacer. La misma indefinición será puesta de relieve en la apreciación crítica publicada en *La Vanguardia*, indefinición que se extiende aquí al difícil encaje genérico y al intento de contentar a todos los grupos políticos, lo que redundará en un filme “cauteloso por las ardientes connotaciones que el asunto comporta””, expone Redondo.⁸⁵

⁸⁴ Fernando Redondo, “Escrituras fílmicas en el escenario de la Transición. En torno a la legitimidad de la lucha armada”, *Historia y Comunicación Social*, marzo 2014, 343-344

⁸⁵ Fernando Redondo, “Escrituras fílmicas en el escenario de la Transición. En torno a la legitimidad de la lucha armada”, *Historia y Comunicación Social*, marzo 2014, 344

Valoración:

El filme adopta una visión casi documental ya que refleja cómo el comando etarra preparó y llevó a cabo el asesinato de Carrero Blanco, basándose en el libro *Operación Ogro. Cómo y por qué ejecutamos a Carrero Blanco*, escrito por los propios militantes de ETA que lo perpetraron. El terrorismo de ETA se representa a través del atentado de Carrero Blanco y del asesinato de dos policías por parte de Txabi y otro compañero.

Pontecorvo pretende ser fiel a la realidad, ya que, por ejemplo, reconstruye verazmente el piso en Claudio Coello donde se excavó el túnel para colocar las cargas que debían explotar y recrea una de las imágenes más impactantes de la historia contemporánea de España, la explosión del coche de Carrero y la posterior voladura del coche cayendo a un patio interior. Sin embargo, el cineasta también recrea libremente los hechos, ya que en el filme se recrea un comando formado por cuatro personas cuando en realidad el atentado fue perpetrado por un grupo de tres etarras: Jesús Zugarramurdi, *Kiskur*; José Miguel Beñarán, *Argala*, y Javier Larreategui, *Antxulo*. En este mismo sentido, el director no utiliza en el film los nombres verdaderos de los etarras.

El director solo narra los acontecimientos desde el punto de vista de los etarras, sin hacer referencia al Gobierno o a la sociedad y, por lo tanto, se centra en la acción que llevaron a cabo los terroristas y no refleja el contexto político y social del momento.

Una de las cosas que resultan más interesantes de *Operación Ogro* es que el director pone de manifiesto la escisión entre los etarras que desean dejar las armas y los que continúan la lucha armada después del franquismo. Por lo tanto, no sólo se limita a narrar la preparación y ejecución del atentado, sino que también se centra en otros aspectos ideológicos de la organización terrorista. La doble cronología (1973 y 1978) en la que se estructura el filme resulta relevante para ver los cambios de ideología que sufren los protagonistas una vez finalizado el franquismo.

A pesar de la mala acogida por parte de la crítica, la película reconstruye un hecho histórico: el atentado contra Carrero Blanco y, su vez, representa, como ya se ha dicho, la escisión en el seno de ETA entre los que defienden la lucha armada y los que no, poniendo de manifiesto aspectos importantes de la organización. Sin embargo, Pontecorvo narra los hechos desde su propia mirada y, por lo tanto, no adopta una visión completamente objetiva. Como señala Carlos F. Heredero, Pontecorvo parece explicar “el fenómeno etarra desde posiciones posibilistas de izquierda”.

Por último, en consonancia con lo que dice Santiago, el director parece sostener la idea de que la democracia española tendría que dar las gracias a ETA, ya que este asesinato habría facilitado la transición, mitificando así a la banda terrorista en la época del franquismo.

6.2. *Días contados* (1994), de Imanol Uribe

1. *Fase previa:*

a. *Recopilación de información documental:*

i. *Situación contextual en el momento de su estreno*

La película *Días contados* fue estrenada en el año 1994 en un contexto de recesión económica. Entre 1991 y 1994 la tasa de paro alcanzó el 25%, aproximadamente. Además, la incorporación al Sistema Monetario Europeo en 1989 provocó que entre 1992 y 1995 se produjeran cuatro devaluaciones de la peseta.

En el año 1993 se celebraron elecciones y, por cuarta vez consecutiva, ganaron los socialistas pero con una mayoría relativa: 38,7% de los votos frente al 34,7% del PP. Los resultados llevaron a que Felipe González, presidente del Gobierno desde 1982, pactará con el PNB y CIU. El entendimiento con ambas fuerzas políticas fue total en el ámbito económico. Dieron prioridad a los objetivos de convergencia previstos en Maastricht y aplicaron medidas de contención del gasto público que recortaban las prestaciones del seguro del paro. Para tranquilizar a la población el Congreso de los Diputados aprobó en 1995 el Pacto de Toledo, con el cual se garantizaba la estabilidad del régimen de pensiones.

En el año 1994, en la tercera convocatoria electoral europea, el PSOE perdió unas elecciones de ámbito general desde 1982. Esto fue interpretado como un signo de fortalecimiento del PP.

El 3 de marzo de 1996 se celebraron las séptimas elecciones legislativas y el Partido Popular superó al PSOE por tan solo 300.000 votos. José María Aznar se vio obligado a reconstruir su actitud crítica hacia los nacionalistas, ya que necesitó el apoyo del PNB y de CIU para ser investido presidente.

Por otro lado, a partir de 1993 se empezaron a descubrir nuevas tramas de corrupción de más impacto social y económico que acabaron desestabilizando el país. Por ejemplo, en 1994, el director general de la Guardia Civil, Luis Roldán, se fugó del país después de descubrirse que él y otros altos cargos del Ministerio del Interior habían cobrado sobresueldos a cargo de los fondos reservados para la lucha antiterrorista y comisiones ilegales.

2. *Fase descriptiva:*

a. *Generación de instrumentos de análisis:*

i. *Descripción de imágenes*

SECUENCIA	DURACIÓN TOTAL	DESCRIPCIÓN
1	4'20"	Un coche avanza por la carretera. Un hombre, Antonio, conduce el coche. Gira para seguir a otra coche. En el otro coche un hombre, Carlos,

		conduce y al lado va sentado una mujer, Lourdes. Antonio para el coche delante de una prostituta. El coche de Carlos para y decide seguir por la autovía. Lourdes y Carlos parecen conocer a Antonio. Antonio se encuentra con un control policial, la prostituta está a su lado. El coche donde van Carlos y Lourdes para y bajan del coche, desde la autovía ven el control policial. Antonio pasa el control y sigue avanzando por la carretera.
2	4'50"	Lourdes en el interior de una casa fuma. Desde la ventana ve llegar a Antonio.
3 (Ver anexo 7)	15'00"	Antonio camina por la calle con bolsas en la mano. Sube las escaleras del edificio. Entra en su piso. Coloca en el armario algunos productos, abre la nevera y guarda otros productos. Coge una cerveza. Observa la instalación de cables que hay en el piso. Lllaman a la puerta. Una chica joven, Charo, se presenta, es la vecina. Charo le pregunta si sabe abrir cerraduras. Antonio intenta abrir la puerta. Charo habla de su marido, Alfredo, que está en la cárcel. Charo le pide si puede pasar a su casa mientras espera a que venga su amiga. Antonio permanece sentado en una silla. Se levanta, entra al lavabo y ve que Charo se ha pinchado heroína. Pican a la puerta. Preguntan por Charo, es su amiga Vanesa. Antonio vuelve a entrar al lavabo y se encuentra a Charo duchándose. Charo le enseña los pechos a Antonio. Charo se enciende un porro. Antonio le explica que es fotógrafo y que realiza reportajes. Charo, desnuda, posa para Antonio en la ducha. Su amiga Vanesa vuelve a llamar a la puerta. Vanesa aparece con un amigo, Ugarte. Él se presenta como el novio de Vanesa. Charo les explica que Antonio es fotógrafo. Ugarte le explica que él de pequeño también quería serlo. Vanesa se ríe de él y Charo lo defiende, le da un beso en la boca. Los tres se despiden de Antonio. Al salir por la puerta Charo le da un beso en la boca a Antonio.
4	18'50"	Vanesa y Charo toman algo en un bar. Vanesa habla de sus anécdotas como prostituta. Entra al bar un drogadicto, Lisardo. Las conoce. Lisardo las invita a una fiesta como prostitutas. Charo desde el bar ve a Antonio y sale a buscarlo a la calle. Entran al bar. Le presenta a Lisardo. Lisardo se pincha en el cuello. Vanesa le dice a Charo que su marido saldrá pronto de la cárcel, según le ha contado el

		Portugués. Vanesa da a entender que el marido de Charo se ha portado muy mal con ella.
5	19'42"	Hay un espectáculo de danza en la calle. Antonio se acerca y toma unas cuantas fotografías. También fotografía la comisaría.
6	20'24"	Antonio revela las imágenes. Se ven las imágenes que le ha hecho a Charo desnuda.
7	27'56"	Charo, en su piso, se pone crema en las piernas. Lllaman a la puerta. Se levanta y abre. Es Antonio. Le entrega las fotos. Ella le invita a pasar a casa. Antonio se fija en el cableado que hay en el piso, Charo le explica que lo puso Alfredo. Antonio va a coger una cerveza de la nevera. Charo se quita la camiseta delante de él y le pide que le ponga crema por la espalda. Aparece Vanesa y le pide a Antonio que traiga su televisión. Antonio entra a su casa y se da cuenta que hay alguien. Aparece Lourdes. Mantienen una conversación. (Ver diálogos). Lourdes se va del piso y se cruza con Charo. Antonio lleva el televisor a casa de las chicas. Vanesa come pipas en el sofá mientras ve la televisión. Pican a la puerta, es Ugarte. Charo le da un pico en la boca. Ugarte habla de el Portugués. Aparece Lisardo con una pistola, apunta a Ugarte a modo de broma. Charo le advierte a Lisardo de que deje la pistola, él no le hace caso y Antonio se levanta para cogerlo del brazo y pararlo. La televisión informa sobre ETA y el comando Madrid. Lisardo, refiriéndose a los etarras, dice: "yo a esos hijos de puta los colgaba a todos de los cojones". Antonio apaga el televisor.
8	28'54"	Antonio hace flexiones. Minutos más tarde, aparece con una toalla en el cuello, bebe un vaso de leche y come una manzana.
9	29'11"	Un coche llega delante de una casa con una valla blanca, parece ser la casa de Lourdes. Es Antonio. Se baja y abre la valla para entrar.
10 (Ver anexo 8)	31'22"	Aparece el Portugués en casa de Vanesa y Charo. Hablan de droga. El Portugués pregunta que si quieren 5 gramos dónde está el dinero. Charo busca su dinero, pero no lo encuentra. Ha perdido 10.000 pesetas. El Portugués dice que de todas maneras no es suficiente, necesita 25.000 pesetas. Vanesa empieza a gritar que se vaya, que ya encontrarán a otro camello, que pasan de él. El Portugués se va pero Charo lo para. Le dice que mañana o pasado tendrá el dinero. El Portugués

		ahora le pide 30.000. Charo finalmente pregunta por Alfredo, su marido. Le dice que le diga que si quiere follar con ella primero le tiene que pedir perdón.
11	34'43"	Lourdes sentada en una silla carga una pistola. En frente de ella está Carlos. Aparece Antonio. Se encuentran en una amplia habitación. En la pared hay una serie de fotografías pegadas, son fotos de algunas calles. Planean el atentado que van a llevar a cabo. (Ver diálogos).
12	36'10"	Vanesa y Charo tumbadas en la cama. Charo acaricia a Vanesa. Vanesa se pregunta como van a conseguir el dinero. Dice que si el Portugués quisiera a él sí se la mamaría. Hablan de que es un hombre frío y que antes follaba con Rosa. Charo le pregunta a Vanesa si a ella el caballo no le quita las ganas de follar. Vanesa contesta que tampoco se meten tanto. Charo piensa en su madre porque cuando no había dinero en casa decía que se iba a hacer puta. Vanesa le dice que ellas no son putas. Charo le dice que a lo mejor sí lo son. Vanesa cree que no son putas.
13 (Ver anexo 9)	43'45"	Antonio se pasea por el rellano. Ve la puerta abierta de casa de Charo y entra. Vanesa se ha dormido. Charo hace pasar a Antonio a su piso. Le habla de la fiesta a la que han sido invitadas por Lisardo. Y le cuenta que lo único que hace es desnudarse, que no folla con nadie. De repente aparece un hombre con gafas de sol, es Rafa, un policía junto a otro policía. Le pide a Vanesa que se tape, que está medio desnuda. Preguntan si hay alguien más en la cama. Le preguntan a Antonio que quién es. Él contesta que es un vecino. Rafa se ha enterado de que las chicas tienen negocios con el Portugués. Sabe que le han pedido 5 gramos. Rafa explica que no está interesado en ellas, sino en el Portugués. Antonio les pregunta si tienen orden de registro. Antonio se enfrenta a los dos policías. Antonio les explica que es fotógrafo y va a su casa para buscar la documentación. Los policías le advierten de que no se junte con "putitas". Charo aparece y se besa con Antonio. Charo le para. Antonio se aleja y le dice que tiene un chivato, que alguien le pasa información a la policía. Antonio le aconseja que se ande con ojo.
14	46'19"	Casa con la valla blanca. Lugar donde se reúne Antonio con Lourdes y Carlos. Lourdes se acuesta

		en la cama de Antonio. Lo acaricia. Él le dice claramente que no quiere follar. La mujer se queda en la misma cama y fuma. Se pregunta qué ha hecho con su vida.
15	47'27"	Panorámica de la ciudad. Lourdes camina por la calle y sube al coche. Antonio desde una cabina de teléfono llama a una redacción y dice: "Hola, llamaba para deciros que hemos abandonado un Renault 11 metalizado con el dueño en el maletero. El coche está en el Cerro de la Plata, enfrente de las antiguas oficinas de Fenosa. ¡Gora Euskadi! Gora ETA!"
16 (Ver anexo 10)	49'00"	Lourdes correr por la calle, se encuentra con Antonio y Carlos. Lourdes explica que se ha dejado el bolso en el coche. Vigilan desde lejos el coche que tiene que estallar. Un vagabundo merodea alrededor del coche que tiene que estallar. Mira por las ventanas y empieza a golpear el coche con una piedra. Finalmente hace estallar el coche. Las ambulancias llegan y los tres etarras huyen de allí.
17 (Ver anexo 11)	50'09"	Los tres etarras van en el coche. Carlos conduce, Lourdes está en el asiento del copiloto y Antonio va detrás. Permanecen en silencio. En un semáforo Antonio se baja y dice "seguir sin mí". Ve un policía y lo mata con su pistola, de un tiro.
18	52'08"	Noche. Antonio llega en coche y aparca. A través del cristal de una tienda de televisiones ve las imágenes del asesinato que acaba de perpetrar. El policía está tendido en la calle, muerto. Antonio entra en un bar y se encuentra con Ugarte. Antonio pregunta por Charo. Ugarte le contesta que se acaba de ir con Lisardo. Ugarte le presenta a una chica que está con él.
19	54'15"	Lisardo, Vanesa y Charo se encuentran en una mercería. El dueño de la tienda se va con las dos chicas. Lisardo aprovecha para abrir la caja pero no hay nada. Camina por la mercería y se encuentra a Charo bailando desnuda para el dueño mientras Vanesa le hace una felación.
20	55'21"	Antonio sigue en el bar con Ugarte. Entran Charo y Vanesa. Ugarte quiere hablar con Vanesa pero ella no quiere. Él se enfada, le pega una ostia en la cara, coge una navaja y se raja la muñeca.
21	56'11"	Charo y Antonio paseando, de noche, por la calle. Suben al coche. Antonio le dice a Charo que quiere follar con ella donde sea. Ella dice que en Granada. Charo dice: "si me quieres follar tiene que ser en la

		Alhambra”.
22	1’01’20”	Panorámica de Granada. Antonio conduce el coche, Charo va al lado. Llegan a un hotel. El recepcionista les da la llave de la habitación. Se empiezan a enrollar. Antonio entra un momento al lavabo para guardar la pistola. Se siguen enrollando.
23 (Ver anexo 12)	1’09’04”	Panorámica de Granada. Antonio y Charo miran los dibujos animados en la televisión. Ella fuma un porro. Él está acostado sobre ella. Antonio le da una calada y tose. Se duchan juntos. Él sale antes de la ducha para ver las noticias. Coge la pistola y la esconde en su chaqueta. En la televisión escucha la noticia del coche bomba que estalló y que mató al vagabundo. Proyectan las imágenes de la mujer y de él en la televisión, los están buscando. Saben que él disparó al policía. Charo sale de la ducha y ve la imagen de Antonio en la televisión. Ella, asustada, se encierra en el lavabo. En la televisión suena el himno español y aparece el rey Juan Carlos I. Antonio, sentado en la cama, mantiene su pistola en la mano. Se levanta y llama a Charo desde la puerta. Cuando Antonio entra al lavabo se encuentra que Charo se ha desmayado y al lado del retrete hay una jeringuilla. A él se le cae la pistola al suelo. Antonio coge el cuerpo de Charo y sale del hotel. Coge el coche.
24	1’10’23”	Panorámica de un paisaje. Antonio moja un pañuelo en un estanco de agua. Acaricia a Charlo y le moja la frente. Charo se despierta y le pregunta que qué va hacer con ella. Antonio le contesta que llevarla a su casa.
25	1’12’35”	Alfredo aparece en una plaza, se enciende un cigarro y entra al bar de Rosa. Le pide una cerveza. Alfredo le explica a Rosa que él y el portugués son socios. Él le da los 5 gramos a Rosa y ella le da el dinero. Alfredo pregunta por Charo. Rosa le dice que la deje en paz, que la deje tranquila. Alfredo provoca a Rosa y esta le acaba contando que no le extraña que Charo le ponga los cuernos. Alfredo coge y se va del bar.
26	1’13’33”	Lisardo habla con un comisario en un bar. Le cuenta los negocios de el Portugués. El comisario le da un billete.
27	1’15’45”	Lourdes y Antonio mantienen una conversación en un balcón. (Ver diálogos).
28	1’16’41”	Vanesa y Charo se duchan juntos. Vanesa le dice

		que no piense en él, que es un terrorista. Lllaman a la puerta, es Alfredo. Alfredo coge por el cuello a Charo y la besa.
29	1'17'31''	La policía detiene a el Portugués. Lo mete bruscamente en el coche.
30	1'18'04''	Antonio sube por las escaleras de su edificio, escucha unos gritos. Llega al rellano y la puerta del piso de Charo está abierta. Alfredo abusa de ella sexualmente, empotrándola bruscamente. Charo ve a Antonio.
31	1'20'39''	El coche de policía para en un lugar donde no hay nadie. Rafa obliga a el Portugués a ponerse de rodillas. Le apunta con una pistola. El Portugués pide que no le mate. Y Rafa le obliga a pronunciar que tiene miedo.
32	1'22'23''	Charo entra en el bar de Rosa. Charo pregunta por Vanesa. Rosa le dice que hay alguien que ha venido a despedirse. Aparece Ugarte y le cuenta a Charo que se va a Sevilla. Aparece Vanesa con Lisardo. Charo y Vanesa se van.
33 (Ver anexo 13)	1'22'53''	Lisardo llama a Rafa desde una cabina telefónica. No lo encuentra y deja el recado de que tiene algo muy gordo que contarle a Rafa, algo sobre terrorismo.
34	1'24'31''	Noche. Coches circulando por la carretera. Carlos conduce un coche. Paralelamente a esta acción Charo en un lavabo. Le sale sangre del culo. Sale del baño. Se ve como Carlos conduce al lado de Lourdes. Charo cuando sale del baño se encuentra en un local con varias parejas haciendo el amor. Se acerca a la ventana.
35	1'24'48''	Antonio conduce un coche por la carretera.
36	1'25'49''	Charo llora al lado de la ventana. Vanesa y Rosa se acercan a ella y se la llevan. Salen a la calle las tres. Un coche de policías las espera. Las hacen subir al coche.
37 (Ver anexo 14)	1'27'43''	Dos coches por la calle. En uno van Carlos y Lourdes, en el otro va Antonio. Aparcan unos metros más para adelante, delante de la comisaría. Justamente el coche de policías donde van las chicas estaciona al lado de la comisaría. Antonio ve como Charo entra en la comisaría junto a las demás. Él corre detrás de ella. Y la comisaría explota.

b. Plasmación escrita del análisis:

i. Ficha técnica y artística.

Dirección: Imanol Uribe

Dirección artística: Félix Murcia

Producción: Andrés Santana

Guión: Imanol Uribe

Música: José Nieto

Fotografía: Javier Aguirresarobe

Vestuario: Elena Sanchís

Reparto:

Carmelo Gómez- Antonio

Ruth Gabriel- Charo

Candela Peña- Vanesa

Javier Bardem -Lisardo

Pepón Nieto- Ugarte

Karra Elejalde- Rafa

Elvira Mínguez-Lourdes

ii. Análisis textual:

1. Sinopsis.

Antonio es un miembro de ETA que se hace pasar por fotógrafo mientras planea un atentado en Madrid. Unos días antes de perpetrar el atentado conoce a Charo, una joven drogadicta que vive en un ambiente muy sórdido, y se enamoran. Antonio pasa por una crisis ideológica y parece enfrentado a la organización y a sus compañeros.

Cabe destacar que la película está basada en la novela homónima de Juan de Madrid.

2. Estructura.

La película tiene una narración lineal y se estructura en introducción, desarrollo y desenlace. En la introducción el personaje principal, Antonio, conoce a Charo y el mundo sórdido que la rodea de prostitución y drogas. Se presentan los personajes. En el desarrollo se narran algunos de los atentados que lleva a cabo Antonio junto con otros dos compañeros de ETA, así como la relación que este mantiene con Charo. Se profundiza sobre los personajes que viven alrededor de Charo. En el desenlace se muestra cómo Lisardo delata a Antonio a la policía y el atentado en la comisaría, justo cuando Charo y las demás chicas se encuentran allí.

3. Fase descriptivo-interpretativa:

a. Plasmación escrita del análisis:

i. Análisis de los recursos expresivos y narrativos:

1. Recursos expresivos:

a. Relaciones entre sonido e imagen

- Tres materiales de la expresión sonora: palabras, ruidos, músicas

Las palabras y los diálogos están presentes a lo largo de la película. Sin embargo, no son muy destacables ya que son muy pocos los diálogos que giran entorno a ETA, que es la temática analizada. En el siguiente punto se plasman los diálogos más relevantes.

Algunos de los sonidos que aparecen a lo largo de la película son el sonido ambiente, el sonido de la televisión, el sonido de la radio, el sonido de los coches o el sonido de las explosiones.

La música aparece a lo largo del filme aunque no reiteradamente para crear un clima de tensión o para crear suspense. En ocasiones simplemente se utiliza para acompañar algunos planos que no tienen diálogos. Por ejemplo, en la secuencia 22 y 23 se utiliza la música para complementar la panorámica que se hace de Granada. La música cobra protagonismo en el desenlace del filme, generando tensión y expectación al espectador.

En este filme la televisión también se convierten en un medio más de expresión sonora. Resulta relevante porque a través de la televisión se informa, en tres ocasiones, de la organización terrorista ETA. Una de ellas es cuando Antonio está en Granada con Charo y en la televisión informan del coche bomba que estalló y mató al vagabundo. Proyectan la imagen de él y de Lourdes, ya que son buscados por la policía. A partir de esta información Charo descubre la verdadera identidad de Antonio.

- Escritura y registro de diálogos:

Los diálogos más significantes son aquellos que muestran la preparación del atentado que va a llevar a cabo Antonio con sus compañeros y la enarenación de Antonio contra la organización, concretamente contra la dirección. (Ver anexo 15).

2. Recursos narrativos:

a. Personajes y trama.

Antonio:

Antonio es el protagonista de la película. Se trata de un miembro de ETA que prepara un atentado en Madrid. Su objetivo - y el de sus dos compañeros- es atentar contra una comisaría situada en un barrio popular, por lo que alquila un piso haciéndose pasar por un fotógrafo que realiza reportajes. Antonio conoce a su vecina Charo, una joven drogadicta que ejerce la prostitución, y se enamoran.

El personaje, después de hacer estallar un coche bomba, mata a un policía. Sin

embargo, Antonio parece estar cansado e incluso enfrentado a la dirección de la organización y a sus compañeros, Carlos y Lourdes. Lourdes es su ex amante y, a pesar de que ella lo intenta, él no quiere saber nada de ella. Con Carlos no parece mantener una buena relación ya que, por lo general, se discuten o no están de acuerdo.

Posteriormente, Antonio y Charo se escapan a Granada y ella descubre su verdadera identidad ya que aparece en la televisión, buscado por la policía. En un primer momento él piensa en matarla pero finalmente ambos vuelven a Madrid aunque separados por el fatal descubrimiento. Charo vuelve a mantener una relación con su marido, Alfredo, que ya ha salido de la cárcel. Mientras tanto Antonio, junto con Lourdes y Carlos, prepara el atentado en la comisaría. El día del atentado Antonio ve entrar a Charo detenida por Rafa, el policía, y en un intento por salvarla sale corriendo detrás suyo.

Charo:

Charo es uno de los personajes principales de la película. Se trata de una chica joven, drogadicta y que ejerce la prostitución. Es vecina de Antonio y vive con su amiga Vanesa. Está casada con Alfredo, un delincuente que está en prisión y, por lo que dan a entender, no la ha tratado nadie bien. Charo conoce a Antonio y, el mismo día, se deja fotografiar desnuda por él. Posteriormente, como ya se ha dicho, se enamoran. Charo mantiene una bonita amistad con Vanesa y ambas comparten proxeneta, Lisardo, un drogadicto que las invita a fiestas. En una ocasión se ve como Charo baila desnuda para el dueño de una mercería mientras su amiga le hace una felación. Las chicas también están relacionadas con El Portugués, el traficante del barrio. A lo largo de la película vemos en el ambiente sórdido en el que se mueve Charo y cómo los distintos personajes masculinos, excepto Antonio, abusan de ella sexualmente. Charo se pincha heroína, así lo vemos en diferentes imágenes. Por otro lado, Charo escapa con Antonio a Granada y allí descubre que es miembro de ETA. Charo se esconde en el lavabo y cuando Antonio entra se la encuentra desmayada ya que se ha pinchado. Vuelven a Madrid y Charo coincide con su marido, Alfredo, que ya ha salido de la cárcel. Charo, junto con su amiga Vanesa y Rosa – la mujer que regenta el bar al que acuden-, son detenidas y llevadas a la comisaría justo en el momento que los miembros de ETA van a atacar. Cuando Charo entra en la comisaría estalla la bomba por lo que se deduce que la chica muere. En el momento de la explosión Antonio sale corriendo hacia ella para salvarla.

Vanesa:

Vanesa es uno de los personajes principales, ya que aparece a lo largo del filme pero no tiene tanto protagonismo como Charo o Antonio. Vanesa es amiga de Charo y vive con ella, mantienen una bonita relación de amistad. Al igual que Charo también ejerce la prostitución y ambas comparten proxeneta, Lisardo. De hecho, en una ocasión se ve como Vanesa le hace una felación al dueño de una tienda mientras Charo baila desnuda para él. Sin embargo, Vanesa piensa que ni ella ni Charo son prostitutas. Vanesa parece tener un novio, Ugarte, un chico del mismo ambiente pero

bastante bueno e inocente. Rafa, el policía, detiene a Charo pero también a ella y a Rosa. Por lo que se intuye que tras el atentado Vanesa también muere.

Lisardo:

Lisardo es otro de los personajes principales. Se trata de un descentrado drogadicto que a su vez es confidente de la policía. Lisardo se dedica, además, a prostituir a Charo y a Vanesa en distintas fiestas. Lisardo también conoce a Antonio y en una ocasión se enfrentan, ya que Lisardo juguetea con una pistola en el piso de Charo y no hace caso de las advertencias de ésta. Además, Lisardo se muestra en contra de ETA, ya que refiriéndose a ellos dice: “yo a esos hijos de puta los colgaba a todos de los cojones”. Lisardo colabora con el policía Rafa y le pasa información sobre El Portugués, el traficante del barrio. Además, cuando se entera de que Antonio es miembro de ETA también lo vende y llama a la policía diciendo que tiene algo muy gordo que contarla a Rafa, algo sobre terrorismo.

El Portugués:

Se trata de un personaje secundario. Es el traficante del barrio y se encarga de controlar toda la actividad mafiosa del barrio. Es un tipo duro y frío. Mantiene con las chicas una relación estrictamente comercial, ya que ellas le quieren comprar 5 gramos de heroína. El Portugués es el principal objetivo del policía Rafa. Lisardo vende a El Portugués, ya que es confidente de la policía y finalmente El Portugués es detenido. Cuando El Portugués es apuntado por la pistola de Rafa se muestra más débil y acaba confesando que tiene miedo.

Rafa:

Se trata de un personaje secundario. Es uno de los policías del barrio y aparece en distintas escenas. Su principal objetivo, como ya se ha dicho, es El Portugués, traficante de drogas. En una ocasión visita el piso de Vanesa y Charo porque quiere sacarles información. En esa misma ocasión el policía le advierte a Antonio que es mejor que no se junte con esas “putitas”. Rafa también mantiene una conexión con Lisardo ya que este es un confidente y le proporciona información. Gracias a la información de Lisardo, Rafa consigue detener a El Portugués. Posteriormente detiene a Charo, Vanesa y Rosa con el objetivo, seguramente, de sacarles información sobre Antonio, ya que Lisardo la ha delatado.

Lourdes:

Lourdes es uno de los personajes secundarios. Es miembro de la organización terrorista ETA y forma parte del mismo comando que Antonio y Carlos. Lourdes es la ex amante de Antonio y se muestra celosa al conocer que Antonio se ve con Charo. A pesar de que Lourdes intenta retomar la relación con Antonio éste no quiere. En uno de los coches bomba que deciden estallar Lourdes olvida su bolso en el coche por lo que pronto será buscada por la policía. Lourdes también parece tener dudas acerca de la organización ya que, por ejemplo, con el atentado piensa que eso va ser un cataclismo en pleno centro de Madrid. Además, en la última conversación que

mantiene con Antonio ésta le dice: “Si lo vas a dejar, déjalo ahora. Estoy dispuesta a acompañarte”. Por lo tanto, se intuye que Lourdes también quiere dejar la organización.

Carlos:

Carlos es un personaje secundario. También pertenece a ETA, al mismo comando que Lourdes y Antonio. Se sabe muy poco de dicho personaje. En una conversación con Antonio, éste último se muestra en desacuerdo con la dirección de la organización mientras Carlos la defiende por lo que acaban discutiendo.

b. Punto de vista y punto de escucha.

- Desde un punto de vista ideológico: opinión de la mirada y su manifestación

El director, Imanol Uribe, trata de reflejar que los terroristas más allá de eso también son personas y, por lo tanto, aman, sufren, sienten, etc. Uribe intenta acercar al espectador la figura del terrorista para desmitificarla. Sin embargo, Uribe no se muestra ni a favor ni en contra del terrorismo, simplemente expone a los personajes en su contexto social.

Tal y como expone Esther López en el artículo “Una sociedad que crea y reinterpreta su historia. La utilización de literatura y cine: *Días contados* (novela y película)”: “El hecho de que no se muestre un punto de vista claro para enjuiciar al protagonista terrorista de la película produce cierta ambigüedad, por lo que queda en manos del espectador la interpretación del tema. Explícitamente no hay interpretación por parte del creador, sino afán de representar la realidad histórica contemporánea e interés para crear conciencia y por dotar de “realidad” a acontecimientos de los que si no se habla de ellos parecen no existir”.

Imanol Uribe, en una entrevista publicada por *La Vanguardia* el 19 de septiembre de 1994, explica: “No creo que esta sea una película política, aunque podría haberlo sido porque hay elementos dentro de ella que lo permiten, pero, tal y como yo la veo, es una historia de amor “fou” (loco) en clave de tragedia urbana” y añade que: “Por eso insisto en que no es una película política, sino un historia de amor salvaje entre dos seres de mundos absolutamente dispares, aunque también tengo que reconocer que no es casual que el protagonista que me haya salido de dentro sea un militante de ETA, que ya está cansado e incluso enfrentado con la dirección”.⁸⁶

4. Fase interpretativa:

a. Parámetros contextuales

i. Recepción del film, desde su estreno hasta la actualidad

⁸⁶ Diego Muñoz, “ ‘Días Contados’ no es un retrato de ETA, ni siquiera es una película política”, *La Vanguardia*, 19 de septiembre de 1994, sección Espectáculos.

Días Contados tuvo un gran éxito de recepción, fue una de las películas más taquilleras del momento con 687.845 espectadores y una recaudación de 1.948.120, según datos del Ministerio de Cultura. Además, el filme fue premiado en el Festival Internacional de Cine de San Sebastián con la concha de Oro en 1994. Y también consiguió ocho premios Goya en la edición del año 1995, entre ellos al mejor director, película y guión adaptado.

José María Caparrós Lera recoge en la obra *El cine de nuestros días (1994-1998)* las siguientes declaraciones del director: ““Se me ha criticado la credibilidad del personaje, su humanización, que lo hace increíble. Pero yo creo que, a pesar de ser alguien capaz de pegarle un tiro en la cabeza a otra persona, a sangre fría, también puede tener sus momentos de duda y sus contradicciones. Plantearlo de otra manera hubiera sido maniqueo.” Y en torno a las reacciones políticas tras su proyección en San Sebastián '94, añade Imanol Uribe: “No les gustó entonces a los políticos: los del PNV dijeron que era pornográfico; los del PSOE, que les disgustaba el tratamiento dado a la policía y, en fin, los abertzales incluso llegaron a decir que había tongo, que el Festival estaba amañado, como un jurado predispuesto a que yo ganara... Porque –concluye- desde el punto de vista político, la película resulta muy pobre. Es una historia de amor al límite””.⁸⁷

Valoración:

Días contados, a diferencia de la primera película analizada, se aleja del objetivo casi documental que se tenía en los filmes de los años setenta y se ETA como tema de trasfondo. Se representa el terrorismo de la organización a través de tres atentados diferentes: la explosión del coche bomba, la explosión de la comisaría y el asesinato a un policía. No obstante, no hay por parte del director una intención clara de reconstruir hechos históricos o personajes reales.

El director expone el contexto social en el que se mueve Antonio, el protagonista del filme y etarra, y el resto de personajes, un mundo sórdido envuelto de drogas y prostitución. Además, Imanol Uribe adopta una visión humana, tratando de reflejar que los terroristas también son personas y, por lo tanto, aman, sufren y sienten. En este caso se intenta desmitificar la figura del terrorista.

Tal y como ha señalado el propio director, *Días contados* no se trata de una película política por lo que Uribe no se muestra ni a favor ni en contra del terrorismo, simplemente se utiliza el tema de ETA como argumento para el filme. Sin embargo, Uribe señala que “ tengo que reconocer que no es casual que el protagonista que me haya salido de dentro sea un militante de ETA, que ya está cansado e incluso enfrentado con la dirección”. De esta afirmación se podría deducir que hay una pequeña intención de reflejar los constantes desacuerdos y escisiones que han marcado la historia de ETA.

⁸⁷ José María Caparrós, *El cine de nuestros días (1994-1998)*, (Barcelona: Ediciones Rialp, 1999), 46-47

6.3. Yoyes (2000), de Helena Taberna

1. Fase previa:

a. Recopilación de información documental:

i. Situación contextual en el momento de su estreno

Yoyes fue estrenada en el año 2000, siendo José María Aznar el presidente del Gobierno en ese momento.

Durante su primera legislatura (1996-2000) el Gobierno del PP inició negociaciones con ETA en 1998 y 1999 con el objetivo de acabar con el terrorismo. El 16 de septiembre de 1998 ETA anunció una tregua indefinida. Y, posteriormente, 135 presos fueron llevados a prisiones próximas a Euskadi. Sin embargo, el 28 de noviembre de 1999 ETA anunció la ruptura de la tregua. A partir de entonces el Gobierno empezó una política de ilegalización de la izquierda abertzale, entorno político y social de ETA.

En el año 2000 el PP volvió a ganar las elecciones, obteniendo mayoría absoluta. El Gobierno aprovechó la coyuntura económica y consiguió controlar el déficit público y la inflación. Este hecho permitió a España sumarse a los países de la Unión Europea que adoptaron el euro en 2002.

Por otro lado, a partir de 1991 y hasta 2001 ETA lanzó una de sus campañas más sangrientas, asesinando a 38 personas. En el año 2000 los principales políticos de España, el PP y el PSOE, se ponen de acuerdo y el 8 de diciembre firman el Acuerdo por las Libertades y Contra el Terrorismo, también conocido como Pacto Antiterrorista. El objetivo del acuerdo era impulsar la unidad entre ambas fuerzas para luchar en contra del terrorismo.

2. Fase descriptiva:

a. Generación de instrumentos de análisis:

i. Descripción de imágenes

SECUENCIA	DURACIÓN TOTAL	DESCRIPCIÓN
1	2'03''	1973. País Vasco. Retrato de Franco. Cuatro chicas, entre ellas Yoyes, entran en una oficina o despacho con linternas. Al oír el ruido de coches se agachan y se esconden. Es la Guardia Civil. Bajan de los furgones. Y entran en un edificio para detener a un hombre. Las mujeres lo ven todo desde la ventana. Las mujeres se llevan una impresora de la oficina. Y Yoyes firma

		con espray en la pared: GORA EUSKADI SOZIALISTA.
2	03'45''	<p>Yoyes quemando unos papeles. Aparece Begoña, su hermana, y le ayuda a quemar papeles. De fondo se escucha la radio. Yoyes le dice a su hermana que debe irse. Begoña le pregunta si va a pasar al otro lado pero Yoyes le dice que es mejor que no sepa nada. Se abraza a Begoña y se despide. Sale de la casa. Camina por la calle y se sube a un coche blanco.</p> <p>Begoña observa un cuaderno de Yoyes. La Guardia Civil llama la puerta y pide que abran la puerta. Tiran la puerta abajo. Se llevan detenido a uno de los hermanos de Yoyes, que sale diciendo: "Jora Euskadi". Le preguntan por Yoyes. Los padres le preguntan a Begoña que donde está su hermana.</p>
3	5'30''	El coche donde viaja Yoyes aparca en un puerto. Se despide del conductor y se sube a un barco. El barco se aleja del puerto.
4	7'08''	Puerto. El barco que llevaba bandera española cambia a bandera francesa. Yoyes sale del barco y se encuentra con Argi, dirigente de la banda. Intercambian unas palabras en euskera, pero Yoyes no sabe continuar la conversación en euskera. Caminan por el muelle mientras hablan. (Ver diálogos). Argi le indica donde va a vivir, enfrente de una librería, y le entrega las llaves. Por último, Argi le dice en euskera: "Sin descanso hasta la victoria".
5	9'44''	Yoyes prepara una taza de leche caliente con miel. En el sofá está Zaldu cenando mientras mira la televisión en francés. Mira un partido de fútbol. Lllaman a la puerta. Zaldu abre, es un compañero: Kizkur. Yoyes le lleva la leche a una compañera suya que está en la cama enferma y le da la medicina. Los chicos están en el comedor viendo la televisión. Kizkur le dice a Zaldu que no es justo que él tenga dos chicas para él y que en su piso sean cuatro chicos, que no está bien repartido. Le propone que Yoyes se vaya a vivir con ellos o que él mismo se quede en ese piso. Yoyes lo oye. Yoyes echa del piso a Kizkur.
6 (Ver anexo 16)	9'50''	Yoyes dispara con una pistola.

7	11'32''	DOCE AÑOS DESPUÉS. 1985. Un avión volando. Informan que en 20 minutos aterrizarán en París. Yoyes va en el avión junto a su hija pequeña, Zuriñe. El panel de llegadas del aeropuerto indica que el avión procede de México. Yoyes con Zuriñe en brazos hace que le sellen el pasaporte. Aparece el padre de Zuriñe y el marido de Yoyes, Joxean. Joxean abraza a su hija y abraza a Yoyes. Se besan. Salen del aeropuerto.
8	12'39''	Imágenes de París, del Sena, Torre Eiffel... Joxean aparca el coche en el que también van Yoyes y Zuriñe. Bajan del coche. En el piso Yoyes desembala cajas de conservas que le ha enviado su madre. Yoyes huele un jersey que le han hecho a Zuriñe, dice que huele a casa. Yoyes pregunta por su familia.
9	14'10''	Yoyes y Joxean estirados en la cama y abrazados. Yoyes dice que no cree que pueda dormir, que tiene horario mexicano. Yoyes dice que quiere ir a la facultad para empezar la tesis cuanto antes. Él le contesta que ni hablar, que están de vacaciones. Aparece Zuriñe y se mete en la cama con sus padres. Joxean le pregunta qué va hacer a Yoyes. Ella le contesta que se queda en París con la niña. Él se molesta ya que no le ha consultado nada. Yoyes le dice que es lo mejor para todos.
10 (Ver anexo 17)	16'39''	En la calle. Pasean los tres juntos. Yoyes y Joxean ven un hotel en el que estuvieron hace años. Pasean felices por París. Yoyes entra en la universidad, en la Sorbonne. Joxean y Zuriñe le esperan fuera. Yoyes habla con la secretaria, quiere convalidarse los estudios de sociología que ha hecho en México y pedir una beca para la tesis doctoral. La secretaria le explica que las ayudas económicas las debe solicitar en España. Yoyes le enseña el papel de refugiada para ver si sirve. Pero la secretaria le dice que no, se disculpa.
11	18'20''	Zuriñe duerme. Yoyes la tapa. Joxean ve la televisión en francés. Joxean le dice que en Donosti también se ve la televisión en francés. Ella empieza a recoger los platos, enfadada. Yoyes le reprocha que se pasa el día hablándole de Donostia cuando él sabe que todo eso está fuera del alcance de ella. Joxean le pide disculpas. Joxean le propone que se vaya con ellos. (Ver diálogos).

12	19'24''	1975. País Vasco francés. Yoyes dispara con su pistola contra una diana, junto a dos etarras más en el monte. Koldo, uno de los dirigentes, le dice que los disparos se le van un poco a la derecha y la ayuda. Yoyes vuelve a intentarlo pero no da en la diana, los disparos se van fuera. Kaska, compañero de la organización, le dice que para ser tía está de puta madre. Ella se va enfadada. Koldo sale tras ella.
13	21'08''	Reunión entre miembros de ETA. Argi, dirigente, habla sobre la organización. Luego coge a Yoyes y le explica que a partir del día siguiente va a trabajar con él en la Oficina Política. (Ver diálogos).
14	24'58''	Yoyes sentada en una mesa mientras lee y fuma. Está en una librería. Hélène, una chica francesa, es la encargada de llevar la librería. Hélène espera a que la venga a buscar un chico, jugador de rugby. Se maquilla. Yoyes lee. Hélène le dice a Yoyes que le gustaría prepararle una cita. Hélène le hace un regalo, le regala un libro. Hélène le dice que vive como una monja, que sacrifica su vida. Hélène le insinúa que le falta libertad. Yoyes le responde que se equivoca, que es lo que quiere ser y que está ahí porque lo ha elegido. Para Yoyes la libertad es elegir. Hélène dice que si es así se alegra. Llega el chico de Hélène en moto. Hélène le da las llaves de la librería a Yoyes para que cierre cuando quiera. Le da un beso a ésta y se va. Yoyes ve por la ventana como su amiga Hélène sube a la moto con su chico. Pican a la puerta de la librería. Es Zaldú, va muy borracho. Yoyes le dice que se puede quedar ahí hasta que se le pase el pedo. Zaldú empieza a mirar los libros que tiene. Zaldú empieza a tocar a Yoyes y le toca los pechos, ésta se gira y le mete una bofetada.
15 (Ver anexo 18)	26'18''	En la televisión Arias Navarro informa de que Franco ha muerto. Yoyes y sus compañeros están en un bar y lo empiezan a celebrar con champán. En el bar hay la bandera de Euskadi. Yoyes habla en una mesa con Argi. Aparece su amiga Hélène y le presenta a Joxean, filósofo. Yoyes y él empiezan a hablar. Yoyes se suma con sus compañeros para saltar y cantar, para celebrar la muerte de Franco. Uno de ellos chillan: ¡GORA EUSKADI ASKATUTA! y todos chillan: ¡GORA! con el puño en alto.

16	26'41"	Yoyes imprime unas hojas con un comunicado en la oficina. El título es "Franco ha muerto". Argi lee el comunicado: "ETA hace un llamamiento a las clases trabajadoras de nuestro pueblo para que tomen la iniciativa de este cambio político, organizándose y llevando a la calle nuestra lucha". Lo ha escrito Yoyes. Argi se siente orgulloso de ella.
17	30'12"	Bosque con caballos. Llega un coche en el que van Yoyes y Joxean. Joxean se desnuda y salta al lago. Yoyes también se desnuda y se tira al agua con él. Juegan, se besan. Sentados en la hierba junto a una pequeña hoguerita, rodeados de caballos. Joxean le dice que a él le gustaría hacer planes pero que hay algo que no les deja avanzar y que a él lo único que le gustaría es ser feliz. Joxean escribe en un árbol con una navaja. Yoyes le pregunta qué hace y que se tienen que ir. Él, bromeando, le dice que se queda allí. Joxean escribe y le dice: "tú eres mi única patria". Se besan. Empieza a llover y se suben al coche.
18	30'50"	Yoyes y Hélène tomando café en la librería. Yoyes habla sobre Joxean. Hélène le confiesa que cree que está enamorada. Yoyes dice: "¡Qué va!". Yoyes le explica que ha escogido luchar por su pueblo, que morirá por él si hace falta, que es libre de hacerlo y que, además, ya no puede echarse atrás.
19 (Ver anexo 19)	31'41"	Oficina Política. Yoyes pica en la máquina de escribir. Los demás también trabajan. Argi y Yoyes salen de la oficina y caminan por la calle. Lluve. Yoyes aguanta el paraguas. Argi le pregunta si la acerca a casa. Ella dice que prefiere darse un paseo. Se despiden. Argi sube al coche y su coche explota. Yoyes lo ve aterrorizada.
20	32'50"	Koldo y Yoyes en un sofá. Yoyes llora. (Ver diálogos).
21	33'16"	En la oficina preparan bombas, recargan metralletas. Yoyes reparte unos papeles.
22	33'27"	Flashforward. Zuriñe se baña antes de irse con su padre. Yoyes la seca y le cuenta que va a vivir en una casa muy grande. Peina a la niña. Los tres salen del edificio cargados con las maletas. Cruzan el puente. Joxean les hace una foto a Yoyes y a la niña. Lo meten todo en el maletero. Yoyes se despide de Joxean y de Zuriñe.
23	38'07"	Un coche con bandera española. En una moto dos

		<p>hombres siguen el coche. Ante un semáforo rojo el coche para. La moto se pone a su nivel. Y uno de los hombres coloca un explosivo encima del coche. El coche estalla. Ellos salen huyendo en la moto. Se ve como el coche se quema.</p> <p>En una redacción un periodista coge el teléfono. Le dan el nombre de una calle. El periodista sale de la redacción.</p> <p>Los bomberos apagan el coche que se ha quemado a causa de la explosión. Ha sucedido en Madrid, ya que se ve un coche donde pone: Ayuntamiento de Madrid.</p> <p>Aparecen muchos periodistas y fotógrafos en el lugar de los hechos. Una de las fotografías, Rosa, capta imágenes de los cadáveres que sacan los bomberos de los coches.</p> <p>El periodista escribe en la pantalla de su ordenador. Llega Rosa a la redacción de <i>El Diario</i>. Y le entrega las fotos al periodista.</p>
24	39'20"	<p>Paisaje verde. Una casa grande. Es la casa familiar de Yoyes. Alrededor de la mesa están los padres de Yoyes, Joxean, Zuriñe, Begoña y otros dos hermanos. Se dan regalos. Joxean les informa de que, de momento, Yoyes se queda en París. Alguien chilla desde fuera de la casa, es un colega de uno de los hermanos, un chico con gafas. Zuriñe le saluda desde la ventana.</p>
25 (Ver anexo 20)	40'40"	<p>Tres hombres reunidos en un bar hablan en Euskera mientras beben.</p> <p>Un coche con matrícula de Navarra cruza la frontera sin que las policía los pare.</p> <p>Un hombre más se añade a la mesa donde están reunidos en el bar, juegan a cartas. Un hombre francés que estaba en la barra del bar, sale del bar, se acerca a un coche y les comunica: "la mesa de cuatro".</p> <p>Salen del coche tres hombres. Entran al bar. Y disparan a los cuatro hombres y a todos los demás que hay en el bar. Uno de ellos, una vez que están todos muertos, con la metralleta dispara el bar, rompiendo todas las ventanas, botellas, etc.</p>
26 (Ver anexo 21)	42'18"	<p>En una casa, Koldo reunido con seis etarras más. Hablan de los GAL. Y, posteriormente, Koldo habla a solas con Zaldú sobre Yoyes. (Ver diálogos).</p>
27	44'10"	<p>Rueda de prensa del Ministro del Interior. El ministro informa de que habrá nuevas medidas de</p>

		re-inserción social para todos aquellos que decidan abandonar las armas. (Ver diálogos).
28	44'54''	Yoyes paseando por las calle en París, con el cesto de la compra. Pasa por delante del Hotel Marigny otra vez, donde estuvo hace años con Joxean. Se sienta en un bar a tomar algo. Mira las informaciones de la televisión. Informan de que el Ministerio del Interior español a puesto en marcha una iniciativa de re-inserción social.
29	45'27''	Zaldu y otro etarra en el coche esperan a alguien. El etarra le dice a Zaldu que aun no es capaz de creer que Yoyes les dejara y dice: "tenía un par de cojones". Sale del bar el hombre francés –aquel que habría ayudado a los GAL- y se lo llevan por delante.
30	48'06''	La madre de Yoyes le enseña a Zuriñe a hablar en euskera. Aparece el padre de Yoyes con el perro. Yoyes sale del piso. Se pone la chaqueta y baja las escaleras. La madre de Yoyes le sigue enseñando euskera a Zuriñe con los alimentos. Llega Joxean del monte. Lllaman por teléfono. Es Yoyes. Hablan. Yoyes dice que está bien, que está empezando a estudiar y que les echa de menos. Yoyes pasea por el Sena, cerca de la catedral de Notre-Dame.
31	49'13''	Fiesta en el pueblo donde vive la familia de Yoyes. Un chico baila una danza popular. Joxean cruza la mirada con un hombre. Joxean lleva a Zuriñe al parque. Cuando acaba el baile la gente aplaude.
32	49'50''	En la casa familiar de Yoyes. La madre de Yoyes le dice a Joxean que se va a la cama y que descanse él también.
33	52'26''	Flashback. París. Hotel Marigny. Yoyes y Joxean desnudos en la cama, se besan. Joxean coge el bolso de Yoyes para fumar y ve la pistola. Joxean le pregunta si se verán el domingo que viene. Yoyes se levanta y se acerca a la ventana, fuma. Joxean la abraza por detrás. Hablan con una señora mayor que riega las plantas.
34	57'11''	Hélène y Begoña visitan a Yoyes, le traen un ramo de flores. Begoña le enseña fotos de la familia y de Zuriñe. Hélène le da un regalo a Yoyes, es una camisa. Salen a la calle. Pasean por París. Toman una copa de vino en un bar. Conversan sobre el retorno de Yoyes y sobre la organización. Hélène

		quiere prepararle una cita con Koldo (Ver diálogos). Yoyes habla con Joxean por teléfono. Joxean le dice que le han denegado la beca, que lo han intentado por lo normal, sin enchufes, como ella quería. Yoyes habla con Zuriñe. Se corta la comunicación. Yoyes vuelve a la mesa. Y le dice a Hélène que cuando vuelva a Biarritz le prepare la cita con Koldo.
35	58'00"	Dos hombres entran a la librería de Hélène. Uno de ellos dice que viene a buscar el libro de Auxular. Hélène pone dentro del libro un mensaje para Koldo y se lo entrega.
36	58'56"	Un tren entra en la estación de Biarritz. Yoyes baja del tren y se reencuentra con Hélène.
37 (Ver anexo 22)	1'03'26"	Hélène conduce un coche junto a Yoyes. Se despiden. Hélène le desea buena suerte a Yoyes. Yoyes se reencuentra con Koldo. Se dan dos besos. Pasean hasta llegar a unas rocas enfrente del mar. Koldo le pregunta qué ha hecho por México. Ella le contesta que ha acabado la carrera de sociología, ha trabajado en la ONU y ha tenido una hija. Ella le pregunta por la organización. Él le contesta que ha entrado mucha gente nueva con ganas de actuar pero sin ninguna preparación política, "ahora se actúa más y se piensa menos". Le explica que Zaldú quiere que ella comparezca en el comité. Koldo le propone que siga en la organización. Yoyes insiste en que: "mi militancia es un periodo zanjado, fueron siete años, los mejores de mi juventud, y los entregué a la organización. Se acabó. Capot. Lo dejé muy claro cuando me fui, pero parece que no os entra en la cabeza". Yoyes se sienta en una roca y observa el mar. Koldo se sienta a su lado. Yoyes quiere volver a casa y quiere que Koldo lo haga saber a la organización. Él dice que ya no tiene el poder que tenía antes y que los arrepentidos les están haciendo mucho daño. Yoyes le contesta que ella no se arrepiente, que sólo quiere volver a casa. Koldo le dice que aun así es mal momento para volver. Koldo le propone que se quede en París hasta que se despeje el panorama con dinero de la organización. Ella dice no poder aceptarlo. Yoyes se levanta, él detrás. Yoyes le pide a Koldo que necesita garantías de que no se va a atentar contra ella ni contra nadie de su familia. Koldo le pide que se haga invisible, que pase desapercibida y que no conteste a los

		periódicos, etc. Se abrazan.
38	1'04'04"	Cervecería Santa Barbara. Joxean junto a Pedro. Joxean le entrega los papeles de Yoyes y le dice que le ha costado mucho convencer a Yoyes. Pedro dice que hará todo lo que esté en sus manos. Pedro le dice que esté tranquilo, que todo va a ir bien. Se despiden.
39	1'05'45"	Despacho con la bandera española, Ministerio del Interior. Pedro llega. Saluda. Le entrega al hombre, don Roberto, unas fotos de Yoyes y diversos papeles. Le habla de ella. Le explica que ahora quiere volver a casa y llevar una vida normal. (Ver diálogos).
40	01'06'57"	Yoyes, en París, ordenando y limpiando sus libros. Los coloca en cajas. Observa los edificios a través de su balconcito. Yoyes estirada en el sofá, al lado está todo su equipaje. Imágenes de un frontón, un caballo blanco, un paisaje verde, una marioneta. Yoyes abre los ojos. Estaba soñando.
41 (Ver anexo 23)	01'11'07"	Yoyes y Joxean en el coche. Yoyes mira el paisaje. Llegan a la frontera. Yoyes entrega su pasaporte. Los policías miran los papeles, uno de ellos por teléfono informa: "Sí, ya ha llegado Dolores". Pasan con el coche. Casa familiar. Los hermanos preparan la comida. Zuriñe con su abuelo en el huerto. Llega el coche con Yoyes y Joxean. Yoyes llega al huerto, se abraza con Zuriñe. Yoyes se abraza a su padre. Todos comiendo alrededor de la mesa. (Ver diálogos).
42	1'13'05"	1978, Madrid. En una cafetería hay una explosión. País Vasco francés. Reunión miembros de ETA. Yoyes se muestra muy enfadada con el atentado. (Ver diálogos)
43	1'13'47"	Yoyes frente al mar desde una colina en San Sebastián. Joxean pinta el techo del nuevo piso. Unos técnicos instalan el teléfono. Yoyes entra.

44	1'14'22''	Ministerio del Interior. Don Roberto mantiene una conversación con un hombre. (Ver diálogos).
45	1'14'41''	Redacción <i>El Diario</i> . El periodista recibe un sobre grande. Es información sobre Yoyes. Es la misma carpeta que tenía don Roberto del Ministerio de Interior.
46	1'16'14''	1979. País Vasco francés. Tres etarras con pasamontañas contestan las preguntas de una periodista francesa. La que responde es Yoyes. (Ver diálogos). Yoyes ante un espejo se quita el pasamontañas. Se lava la cara. Koldo se le acerca y le dice que lo ha hecho muy bien, que Argi hubiera estado muy orgulloso de ella aunque no le hubiera gustado lo que iba a hacer a continuación. Yoyes dice que ya ha cumplido su parte y le entrega su pistola a Koldo. Koldo le entrega un pasaporte y le pregunta dónde va a ir. Ella contesta que lejos. Koldo le recomienda que se vaya muy lejos y que se haga pequeña. Yoyes pasa delante de Zaldu. Zaldu le dice que su destino es el hoyo.
47	1'16'50''	El periodista revisa la información de Yoyes. Yoyes viste a Zuriñe. Suena el teléfono. Lo coge. Es el periodista. Pregunta por Dolores González. Ella cuelga el teléfono. El periodista cuelga el teléfono y se queda pensativo.
48	1'18'24''	Yoyes y Zuriñe en la cama. Zuriñe está dormida. Entra Joxean. Joxean se va a su despacho a corregir exámenes. Yoyes entra en el despacho. Le explica que cuando mira su estantería se da cuenta de que ella lo ha ido perdiendo todo por el camino. La mayor parte de sus libros se han quedado en Biarritz, México...
49 (Ver anexo 24)	1'20'04''	El periodista en la redacción. Rosa, la fotógrafa, le pregunta por la chica de la pantalla. Él le explica que es Yoyes, la primera dirigente de ETA militar. Rosa pregunta si la han detenido, él contesta que no. Ella le pregunta que dónde está y él responde que ni idea. Yoyes con Zuriñe en el parque. Miran una historia

		<p>contada con marionetas.</p> <p>En la redacción colocan la foto de Yoyes de portada con el titular: "El retorno de la etarra". Se imprimen los periódicos en la imprenta.</p>
50	1'20'58"	<p>Yoyes recoge su carnet de identidad. Al salir, en un quiosco ve la portada de <i>El Diario</i>.</p> <p>Yoyes llora en su piso. Joxean la acaricia, le promete que todo eso pasará. Yoyes dice que no debería haber vuelto, que no la van a dejar en paz ni unos ni otros.</p>
51	1'21'34"	<p>La maestra le enseña un libro a Zuriñe en las escaleras. Aparece Yoyes, llega tarde. Recoge a Zuriñe. La coge en brazos. Yoyes se asusta de un payaso y unos niños que vienen por detrás chillando.</p>
52	1'23'21"	<p>Joxean corrige exámenes en el piso. Suena el teléfono. Lo coge. Sale sólo de casa con un cubo de pintura. Coge el coche.</p> <p>En la redacción felicitan a Enrique, el periodista, por el trabajo que ha hecho con la noticia de Yoyes. Entra Rosa y le hace una foto. Enrique parece preocupado. Lo han ascendido pero cree que acaba de arrojar a Yoyes a los leones.</p> <p>Joxean llega en coche al lado de una pared. Han escrito: Yoyes, chivata, traidora. Lo borra con pintura blanca.</p>
53	01'23'49"	<p>De un supermercado sale Kaska con su chica. Otro hombre desde un coche lo dispara y lo deja tendido en el suelo.</p>
54	01'24'50"	<p>En una casa al lado de la playa se reúnen miembros de ETA. Zaldú se queja de que ahora Yoyes ha salido haciendo campaña para el enemigo. Koldo le contesta que Yoyes no es ninguna arrepentida. Zaldú le contesta que el efecto es el mismo, éste piensa que Yoyes tendría que haber comparecido ante la ejecutiva. Zaldú piensa que deben hacer algo. Koldo le dice que si alguien toca a esa mujer se las tendrá que ver con él.</p>
55	1'25'43"	<p>Una mujer lee los buzones de un edificio. Por las escaleras baja Yoyes. La mujer le enseña la foto de su marido, le dice que ellos lo han matado. Yoyes</p>

		dice que ella no ha matado a nadie. La mujer los trata de cobardes. Yoyes pide que la deje en paz. La mujer le dice que ojalá tenga que sufrir lo que ha sufrido ella, que ojalá pase por el dolor de perder a los suyos.
56	1'26'22"	Koldo se sube a un coche junto a otro hombre. Unos cuantos coches de policía los rodean. Salen de los coches y disparan a Koldo. Éste cae al suelo y lo detienen. Al otro también. Están en Francia.
57	1'27'26"	Don Roberto en el Ministerio del Interior. Recibe la llamada del ministro. Delante de él tiene un diario con la portada de Koldo. Informan del éxito policial entre Francia y España. Aparece un hombre fumando. Roberto no se muestra contento de la visita.
58	1'28'06"	Un cestito con bolas blancas y negras. Los etarras reunidos en una mesa cogen dos bolas y colocan una en una bolsa. Se ve como Zaldú mete una bola negra. Hay un empate, tres bolas blancas y tres negras.
59	1'29'04"	Zuriñe jugando en el salón. Llamen por teléfono. Yoyes lo coge. Y le informan: "Ha caído el último muro que te protegía, a partir de ahora eres objetivo prioritario. ¡Gora ETA militarra!". Yoyes en su cama por la noche, pensativa. "A la opinión pública declaro que la responsabilidad de mi muerte corresponde a ETA. Conozco las consecuencias de esta afirmación pero aun sin estar de acuerdo con la política del Gobierno español frente al problema vasco es inaceptable que una organización que se dice revolucionaria utilice tácticas fascistas o estalinistas. El silencio es cómplice". Yoyes lo escribe en una carta.
60 (Ver anexo 25)	1'35'43"	Fiesta popular. Bailan danzas populares. Ambiente en la calle. Hay caballos en la calle. Puestos con quesos. Un gran frontón. El coche de Yoyes y Joxean llega a la casa familiar. Bajan del coche junto a Zuriñe. Un chico con gafas se pasea cerca con la bicicleta. Cuando los ve se da media vuelta. Es un chico que conoce al hermano que está metido en política porque anteriormente ha aparecido. El chico llega a una

		<p>cabina telefónica y llama.</p> <p>Begoña y Yoyes recogen manzanas. Yoyes le lee: “El otoño me encanta pero también me asusta un poco” de una libreta. Begoña dice que siga, que es muy bonito. Begoña le dice que se lleve la libreta y Yoyes le contesta que prefiere dejarla ahí.</p> <p>Viene Hélène a visitarles.</p> <p>Un hombre se sube a un coche. Dos etarras le apuntan con una pistola y lo meten en el maletero.</p> <p>En la fiesta popular, los chicos juegan a frontón.</p> <p>En la casa familiar Joxean se despide de su hija, tiene que ir a trabajar. Zuriñe le pregunta a su madre si no van a ir a la fiesta. Begoña va vestida con un traje tradicional y le enseña a Zuriñe el suyo.</p> <p>Los chicos siguen jugando a frontón. El chico de las gafas también está allí. Aparecen en la fiesta Yoyes, Zuriñe, Begoña y Hélène. Aparece uno de los etarras. Se cruza la mirada con el chico de las gafas. El chico de las gafas empieza a caminar hacia una dirección y el etarra le sigue. Yoyes saluda a una mujer que tiene un bebé. Hélène se para a comprar una conserva. Begoña se despide de Yoyes y Zuriñe. Yoyes sienta a Zuriñe en un tractor. El chico de las gafas le indica al etarra quien es Yoyes. Hélène ve como el hombre se acerca y sale corriendo hacia esa dirección. El etarra se acerca a Yoyes y la dispara. Cae al suelo delante de Zuriñe.</p>
61	1'36'00"	<p>Imágenes de un paisaje verde, un bosque con un gran lago. Mientras una voz en off, la voz de Yoyes, explica: “El otoño me encanta pero también me asusta un poco. Estaba pensando que todas las desgracias suceden en esta época del año aunque Zuriñe nació en otoño. Y también era otoño el día que Joxean y yo estuvimos en el bosque, el paisaje estaba más hermoso que nunca. Íbamos flotando sobre la belleza de las cosas, demasiado bonito para recordarlo ahora”.</p>

b. Plasmación escrita del análisis:

i. Ficha técnica y artística.

Dirección: Helena Taberna
 Producción: Yousaf Bokhari

Guión: Helena Taberna y Andrés Martorell
Música: Ángel Illarramendi
Sonido: Adrien Nataff
Maquillaje: Gregorio Ros
Fotografía: Federico Ribes
Montaje: Rori Sainz de Rozas
Vestuario: Josune Lasa
Protagonistas:
Ana Torrent – Yoyes
Ernesto Alterio-Joxean
Florence Pernel- Hélène
Ramón Langa- Koldo
Iñaki Aierrat- Argi

ii. Análisis textual:

1. Sinopsis.

Yoyes, la primera mujer dirigente dentro de ETA, vuelve de su exilio en México y se instala en París. Sin embargo, desea volver al País Vasco con su familia, a pesar de que no sea fácil ya que hace seis años que ha dejado la organización. A su vuelta se ve atrapada entre el Gobierno español, que quiere utilizarla como propaganda de su iniciativa de reinserción de antiguos miembros de ETA, y sus antiguos compañeros, que interpretan su retorno como una traición.

2. Estructura.

La película se estructura a través de flashbacks, alternando el proceso de vuelta de Yoyes al País Vasco en el año 1985 y la narración de su militancia en ETA desde 1973 hasta 1978, año en que decide dejar la organización y exiliarse a México.

La primera secuencia está ambientada en el año 1973, en el País Vasco. A partir de la secuencia siete hay un salto al año 1985. A partir de la secuencia doce el filme se ambienta en el año 1975, en el País Vasco francés. Y en la secuencia veintidós vuelve a saltar al año 1985. En la secuencia treinta y tres hay un flashback al año 1975, pero a partir de la secuencia treinta y cuatro el filme vuelve a estar ambientado en 1985. En la secuencia cuarenta y dos también hay un flashback, al año 1978, pero a partir de la secuencia cuarenta y tres vuelve a situarse en el año 1985. El último flashback, en este caso en el año 1979, se produce en la secuencia cuarenta y seis. De allí hasta el final del filme vuelve a estar ambientada en el año 1985, año de su muerte.

3. Fase descriptivo-interpretativa:

a. Plasmación escrita del análisis:

i. Análisis de los recursos expresivos y narrativos:

1. Recursos expresivos:

a. Relaciones entre sonido e imagen

- Tres materiales de la expresión sonora: palabras, ruidos, músicas

Las palabras y los diálogos cobran importancia a lo largo del filme porque a raíz de ellos se desprende el proceso de cambio de ideas de Yoyes, las diferentes opiniones en el seno de ETA entorno a la figura de Yoyes, la ideología de los principales dirigentes cómo Argi o Koldo, la postura del Gobierno español e incluso la opinión de la sociedad ante el retorno de Yoyes. Los diálogos más relevantes se recogen en el siguiente punto.

Los sonidos, lógicamente, también están presentes a lo largo de la película. Algunos ejemplos son el sonido de los barcos y del puerto cuando Yoyes llega a Francia; el sonido de la televisión en francés que nos indica que Yoyes está instalada en Francia; el disparo de los sonidos mientras Yoyes se entrena; el sonido de la calle y los coches cuando se encuentra en París; el sonido de la explosión cuando muere Argi; el sonido de los policías y las ambulancias en uno de los atentados, el sonido del tren y de los megáfonos en la estación de tren que indican que Yoyes ha llegado a Biarritz o el sonido del teléfono cuando llaman a Yoyes para informarle de que es objetivo prioritario de ETA.

La música, en la mayoría de los casos, se utiliza para acompañar imágenes. Por ejemplo, se utiliza música cuando Yoyes se aleja con el barco a Francia, cuando se muestran imágenes de París en el momento en que Yoyes llega, cuando Joxean y Yoyes se desnudan en el lago o para acompañar paisajes del País Vasco. En el final del filme, durante la fiesta que se celebra en el pueblo, se utiliza música popular del País Vasco.

En este filme la televisión también cobra protagonismo como medio de expresión. A través de la televisión los etarras que se encuentran en Francia se enteran de que Franco ha muerto, una noticia muy importante tanto para la organización como para la sociedad. Cabe destacar que se utilizan las imágenes reales en las que Arias Navarro informa: "Españoles, Franco ha muerto". Por otro lado, a través de la televisión también se informa de las medidas de re inserción social que ha tomado el Ministerio del Interior, un hecho significativo en la historia de ETA.

- Escritura y registro de diálogos:

Como se ha dicho anteriormente, los diálogos muestran el cambio de ideología de Yoyes, las diferentes opiniones en el seno de ETA entorno a la figura de Yoyes, la ideología de los principales dirigentes cómo Argi o Koldo, la postura del Gobierno español e incluso la opinión de la sociedad ante el retorno de Yoyes. (Ver anexo 26).

2. Recursos narrativos:

a. Personajes y trama.

Yoyes:

Dolores González, Yoyes, es la protagonista del filme. En 1973 Yoyes es una joven militante de ETA que deja su casa familiar para unirse a sus compañeros en el País Vasco francés. Allí convivirá con Zaldu y otra chica. Yoyes conoce a Argi, dirigente de la cúpula, al llegar al País Vasco francés y empieza a trabajar con él en la Oficina Política ya que a Yoyes se le da bien escribir y la necesitan. Yoyes es una mujer firme, con convicciones fuertes. Por ejemplo, en la escena en que Kizkur discute con Zaldu para ver si hay la posibilidad de que alguna de las chicas pase a vivir a un piso donde solo hay hombres, Yoyes que lo está escuchando desde la cocina, se enfrenta a él y lo echa de su piso.

Por otro lado, Yoyes se hará íntima amiga de Héléne, una francesa que se encarga de llevar una librería. Tal y como explica Carlos Roldán: “Héléne es el contrapunto lúdico a la Yoyes austera, sobria y firme, para bien y para mal, en sus convicciones vitales. En una escena Héléne le anima a salir más, se presta a presentarle a algún chico y Yoyes la esquiva mientras se esconde, irónicamente, en un libro de Simone de Beauvoir. Es entonces cuando Héléne le dice, “tienes que quererte un poco más, Simone no sólo escribe, también hace el amor...”. Héléne se despide diciendo “¿Por qué tienes sed y no bebes?” y el rostro de Yoyes queda fijado como un reflejo pensativo en la ventana mientras se ve a Héléne montar en la moto de su novio.”⁸⁸ Sin embargo, Yoyes cree firmemente que ella es lo que quiere ser y que esta ahí en la organización porque lo ha elegido.

En el año 1975, concretamente el día en que muere Franco, Yoyes conoce a Joxean, un joven filósofo, y ambos se enamoran. Por otro lado, muere Argi en un atentado y Yoyes queda desconsolada. Koldo, uno de los líderes de la organización, confía en que ella se tiene que hacer cargo de la Oficina Política.

En 1978 Yoyes empieza a estar descontenta con la línea que está siguiendo la organización. Ante un atentado se muestra muy enfadada y lo considera una masacre ya que ha muerto gente inocente, personas civiles. Considera que deben realizar un informe de autocrítica pero la organización no la apoya. Finalmente, en 1979 decide abandonar la organización ya que no comparte los mimos ideales y se exilia en México. En México estudiará la carrera de sociología, trabajará en la ONU y tendrá una hija con Joxean, Zuriñe.

En 1985 Yoyes decide exiliarse en París donde se reencuentra con Joxean. Yoyes tiene claro que quiere quedarse en París con su hija y seguir estudiando y no cuenta con la opinión de su marido. Sin embargo, Zuriñe, la hija, finalmente marcha con su padre al País Vasco y Yoyes se queda sola en París. Además, desde la universidad le informan de que si quiere pedir una beca para el doctorado la tiene que pedir en su

⁸⁸ Carlos Roldán, “Yoyes: historia y vicisitudes de un proyecto cinematográfico”, *Sancho el Sabio* (2011): 155

país.

Yoyes se opone a volver al País Vasco utilizando los métodos de algunos, es decir, dejarse arrestar por la policía francesa para luego ser puesto en libertad sin cargos y llegar al País Vasco como un héroe. Por otro lado, pide la beca en España pero le exige a Joxean que no quiere ningún tipo de enchufes. Finalmente Joxean le informa de que le han denegado la beca.

Yoyes decide ir a Biarritz y encontrarse con Koldo. Koldo le explica que Zaldu quiere que comparezca en el comité y le propone que siga en la organización. Yoyes insiste en que: “mi militancia es un periodo zanjado, fueron siete años, los mejores de mi juventud, y los entregué a la organización. Se acabó. Kaput. Lo dejé muy claro cuando me fui, pero parece que no os entra en la cabeza”. Yoyes no se muestra arrepentida de su militancia en ETA pero quiere volver a su casa, tranquila. Yoyes le pide a Koldo que necesita garantías de que no se va a atentar contra ella ni contra nadie de su familia. Koldo le pide que se haga invisible, que pase desapercibida y que no conteste a los periódicos, etc.

Finalmente, Yoyes decide volver al País Vasco. Yoyes cree firmemente que ella no está en deuda con Euskadi y piensa que no ha decidido ser admirada. A su vuelta, el Gobierno español la utiliza como propaganda de su iniciativa de reinserción de antiguos miembros de ETA y sus antiguos compañeros interpretan su retorno como una traición. Tras algunas amenazas, Yoyes muere asesinada en su pueblo natal a manos de un miembro de ETA delante de Zuriñe, su hija.

Joxean:

Joxean es uno de los personajes principales. Es el marido de Yoyes y es filósofo. A través de Hélène conoce a Yoyes en el año 1975, el día de la muerte de Franco, y ambos se enamoran. Él no pertenece a la organización y en una ocasión le dice a Yoyes: “Mi única patria eres tú”. Joxean se reencuentra en 1985 con Yoyes en París y se lleva a Zuriñe, la hija, al País Vasco. Joxean desea con todas sus fuerzas que Yoyes vaya con ellos, pero ésta prefiere quedarse en París. Joxean intenta ayudar a Yoyes a través de sus contactos pero Yoyes no quiere que utilice enchufes para que le concedan la beca. Finalmente Joxean hablará con un contacto suyo, Pedro, para que Yoyes pueda volver a casa. Pedro habla con don Roberto del Ministerio del Interior y éste último le explica que Yoyes no tiene ninguna causa pendiente con la justicia, que podría cruzar la frontera y que no haría falta que se acogiera a las medidas de re-inserción. Joxean y Zuriñe se van a París a buscar a Yoyes para traerla al País Vasco. Se instalan los tres en un piso de San Sebastián. Joxean es profesor en un colegio y Yoyes estudia euskera para presentarse a unas oposiciones. Finalmente, asesinan a Yoyes.

Hélène:

Hélène es otro de los personajes principales y aparece a lo largo del filme. Hélène es una chica francesa y conoce a Yoyes en el País Vasco francés. Es encargada de una

librería a la que acude Yoyes. Como se ha dicho anteriormente, Hélène representa el contrapunto lúdico a la Yoyes austera y sobria. Hélène le anima a que salga más e incluso a presentarle algún chico.

En 1986, cuando Yoyes está en París, Hélène la visita junto a su hermana Begoña. Hélène le cuenta que en Biarritz hay mucho miedo con los GAL y le propone a Yoyes que podría volver como lo hacen muchos ex miembros, dejándose detener por los “gendarmes” para posteriormente ser puestos en libertad ya que están sin cargos. También le propone prepararle una cita con Koldo para que así vea como están las cosas con la organización y, finalmente, Yoyes acepta. Hélène acude a la estación de tren de Biarritz para recoger a Yoyes y le desea suerte para el encuentro con Koldo.

Yoyes vuelve al País Vasco y Hélène decide hacerle una visita en la casa familiar. Justo ese día son las fiestas del pueblo y salen juntas con Zuriñe y Begoña, hermana de Yoyes. Hélène se para un momento en un puesto para comprar un pote de mermelada mientras Yoyes juega con la niña y la sube a un tractor. Hélène ve que un hombre sigue a Yoyes y poniéndose en lo peor sale corriendo tras esa dirección. Sin embargo, el asesinato de Yoyes es muy rápido y no consigue hacer nada por su amiga.

Argi:

Argi es uno de los dirigentes de ETA y es el encargado de la Oficina Política. Argi cree en la independencia de Euskadi pero también en la lucha de clases. Piensa que deben organizarse si quieren golpear fuerte a la dictadura. En una ocasión, Argi le explica a Yoyes que necesitan gente con formación intelectual, gente preparada para marcar el rumbo del pueblo ya que el día de mañana van a necesitar más políticos y menos gudaris. Yoyes empezará a trabajar con él en la Oficina Política y él estará muy orgulloso de los escritos de Yoyes. Finalmente, Argi muere tras explotar su coche.

Koldo:

Koldo es uno de los dirigentes de ETA. Koldo, cuando muere Argi, le propone a Yoyes que sea la encargada de la Oficina Política ya que confía en ella. Y cuando Yoyes decide marcharse de la organización él le proporciona un pasaporte.

Cuando Yoyes sale de México para ir a París y alguno de los miembros de la organización se enteran, Koldo en todo momento defiende. Él cree firmemente que Yoyes no es una chivata y que no se va a apuntar a las medidas de arrepentimiento.

Koldo se encuentra con Yoyes en Biarritz. Él le explica que ha entrado mucha gente nueva con ganas de actuar pero sin ninguna preparación política, “ahora se actúa más y se piensa menos”. Le explica que Zaldu quiere que comparezca en el comité. Koldo le propone que siga en la organización. Yoyes insiste en que su militancia ha terminado. Yoyes quiere volver a casa y quiere que Koldo lo haga saber a la

organización. Él dice que ya no tiene el poder que tenía antes y que los arrepentidos les están haciendo mucho daño. Koldo le propone que se quede en París hasta que se despeje el panorama con dinero de la organización. Ella dice no poder aceptarlo. Yoyes le pide a Koldo que necesita garantías de que no se va a atentar contra ella ni contra nadie de su familia y Koldo le pide que se haga invisible, que pase desapercibida y que no conteste a los periódicos, etc.

En una ocasión Zaldú se queja de que Yoyes ha salido haciendo campaña para el enemigo. Koldo le contesta que Yoyes no es ninguna arrepentida. Zaldú le replica que el efecto es el mismo, éste piensa que Yoyes tendría que haber comparecido ante la ejecutiva. Zaldú piensa que deben hacer algo y Koldo le dice que si alguien toca a esa mujer se la tendrá que ver con él. Hasta el último momento Koldo protege a Yoyes, sin embargo, Koldo es detenido por la policía francesa y, posteriormente, la organización decide asesinar a Yoyes.

b. Punto de vista y punto de escucha.

-Desde un punto de vista ideológico: opinión de la mirada y su manifestación

Helena Taberna se muestra fiel a los hechos reales y recrea la figura de Yoyes desde una perspectiva humana y evidenciando el cambio de ideología que hace la protagonista a lo largo de los años. Además, la película pone de manifiesto la visión del Gobierno español y de ETA tras el retorno de Yoyes al País Vasco.

José María Caparrós apunta que: “Su relato cobra un cariz casi hagiográfico o, al menos, próximo a la mitificación romántica de la desdichada protagonista. Con todo, durante la presentación del filme en Madrid, Helena Taberna se defendió así: “Lo primero que quiero dejar claro es que he hecho una película, no un panfleto. Por eso he cambiado nombres y situaciones. Mi objetivo ha sido hacer una película de denuncia, sin duda alguna, de lo que hicieron a Yoyes. Pero, sobre todo, me ha interesado hacer esta denuncia desde un punto de vista emocional, que me parece mucho más fuerte y potente que el de la política. He sido fiel a los hechos y a la verdad... He hecho una ficción, pero he tenido una enorme preocupación por el rigor. He trabajado desde la libertad de conocer los datos, porque hice una exhaustiva investigación”⁸⁹.

4. Fase interpretativa:

a. Parámetros contextuales

i. Recepción del film, desde su estreno hasta la actualidad

“La realidad es que la acogida de crítica y público fue realmente positiva. De hecho, Yoyes se colocaba, a fecha de agosto del 2000, entre las 10 películas españolas

⁸⁹ José María Caparrós, *El cine del fin del milenio (1999-2000)*, (Madrid: Ediciones Rialp, 2001), 120

más taquilleras estrenadas en el 2000, ocupando un 8º puesto con 127'8 millones de pesetas. En cuanto a la crítica hay que hablar de un tono general elogioso, algo que dice mucho de un film tan arriesgado en su temática y más teniendo en cuenta el momento político tan desafortunado en que *Yoyes* llegó al público”, explica Carlos Roldán⁹⁰. Según datos del Ministerio de Cultura, *Yoyes* fue vista por 202.347 espectadores.

Roldán recoge en su artículo algunas de las críticas positivas. Por ejemplo, Fernando Méndez-Leyte, director y crítico, escribía en *Fotogramas*:

“La película se sigue sin pestañear, mantiene el interés y consigue la difícil identificación con tan singular personaje. Y ello se debe, una vez más, a Ana Torrent, pero también a la compleja estructura de un guión construido en flashbacks y elipsis dominados con acierto por la directora, y al muy brillante trabajo de puesta en escena en la que muestra un absoluto control sobre los distintos materiales narrativos y técnicos”.⁹¹

El escritor y periodista Manuel Hidalgo exponía en *El Mundo*: “Un permanente sentido de la elipsis y de la medida suficiente de los tiempos y de las escenas dota al relato de una precisión y de una elegancia infrecuentes en una primera película (...) *Yoyes*, no hay duda, nos pone en contacto con una cineasta de muy prometedor futuro.”⁹²

Por su lado, Fanny Rubio, profesora universitaria y escritora, escribía en un texto para la revista *Academia* que: “La directora ha conseguido una obra de altura que ayuda a meditar acompañando esta meditación de los bellos paisajes vascos sobrepasando las recomendaciones del realismo, y nos propone la relectura del personaje a través de la potente fragilidad de la mejor Ana Torrent”⁹³.

Sin embargo, José María Caparrós apunta que: “Algo que se le ha criticado unánimemente a la realizadora –en esta ocasión, todos los teóricos han estado de acuerdo- ha sido su puesta en escena. Con cierto lirismo o engolamiento formal, junto a sus continuos flash-blacks, la narración se hace temporalmente confusa y un tanto imprecisa; lo cual no ayuda al estudio socio psicológico y contextual del tema”⁹⁴.

Además, la película fue premiada en diversos festivales internacionales como el Festival de Viña del Mar (Chile), el Festival internacional Cartagena de Indias, el Festival de Cinespaña de Toulouse o la Muestra internacional de Cine y Mujer en Pamplona.

⁹⁰ Carlos Roldán, “*Yoyes: historia y vicisitudes de un proyecto cinematográfico*”, *Sancho el Sabio* (2011): 143

⁹¹ Citado en Carlos Roldán, “*Yoyes: historia y vicisitudes de un proyecto cinematográfico*”, *Sancho el Sabio* (2011): 144

⁹² Citado en Carlos Roldán, “*Yoyes: historia y vicisitudes de un proyecto cinematográfico*”, *Sancho el Sabio* (2011): 144

⁹³ Citado en Carlos Roldán, “*Yoyes: historia y vicisitudes de un proyecto cinematográfico*”, *Sancho el Sabio* (2011): 144-145

⁹⁴ José María Caparrós, *El cine del fin del milenio (1999-2000)*, (Madrid: Ediciones Rialp, 2001), 121

Valoración:

El filme *Yoyes* adopta una visión también casi documental, ya que Helena Taberna narra la vida de Dolores Gonzáles, Yoyes, de manera rigurosa y veraz, evidenciando el cambio de ideología que hace la protagonista a lo largo de los años. En este sentido, resulta relevante la doble cronología en la que son narrados los hechos –se expone la vuelta del exilio de Yoyes en 1985 y su proceso de militancia en ETA entre 1973 y 1978- para ver este cambio de pensamiento en Yoyes acerca de la organización.

La cineasta se muestra, en gran parte, fiel a los hechos y a la verdad sobre la figura de Yoyes en la organización terrorista, el exilio de ésta una vez decide salir de la organización y su retorno al País Vasco. Sin embargo, tal y como apunta Taberna, “lo primero que quiero dejar claro es que he hecho una película, no un panfleto. Por eso he cambiado nombres y situaciones”. Por ejemplo, en la película, la directora representa que Yoyes tiene una hija, Zuriñe. En cambio, en la vida real Yoyes tuvo a un hijo, llamado Akaitz Dorronsoro, que al igual que en el filme vio como asesinaban a su madre. De hecho, la película va dedicada a él.

A pesar de algunos cambios de nombres, situaciones, etc., la película reconstruye un personaje real, Yoyes -una de las primeras mujeres dirigentes de ETA-, y un hecho histórico, el asesinato de Yoyes a manos de sus ex compañeros mientras paseaba por las fiestas de su pueblo natal, Ordizia, con su hijo de tres años.

La cineasta adopta una mirada bastante objetiva, ya que no solo narra los hechos desde el punto de vista de Yoyes, sino que también pone de manifiesto la visión del Gobierno español, que utiliza la imagen de Yoyes para hacer campaña de sus medidas de reinserción social, y la visión de ETA, que una vez que el contacto de Yoyes en la banda no puede interceder por ella la cúpula etarra decide matarla ya que la consideran una traidora. Francisco Mujika Garmendia, Pakito, ordenó su muerte y fue asesinada por Antonio López Ruiz, Kubati.

Yoyes resulta una película significativa porque refleja diversos aspectos de la organización terrorista. Por ejemplo, Yoyes, dentro de la organización, representa a la parte más intelectual, más política, frente a aquellos que solo piensan en matar. Por ello, Yoyes se convierte en dirigente de la Oficina Política y decide abandonar la organización cuando se da cuenta de la “línea dura” que se va imponiendo en la organización. El filme también pone de manifiesto la guerra sucia que llevaron a cabo los GAL durante de década del 1980. Por otro lado, Taberna refleja el machismo en una organización liderada mayoritariamente por hombres. Y, por último, cabe destacar que el filme también refleja el sentimiento de traición hacia Yoyes, no solo por parte de los miembros de ETA sino también por los partidarios de la izquierda abertzale. Este último aspecto se ve reflejado en el filme por uno de los hermanos de Yoyes, que le reprocha que está en deuda con Euskadi. En la vida real, su hermano, José Luis González, fue concejal de Herri Batasuna en Ordizia.

La película representa tanto el terrorismo llevado a cabo por ETA como por los GAL, principalmente a través del uso de los coches bomba.

6.4. Lobo (2004), de Miguel Courtois

1. Fase previa:

a. Recopilación de información documental:

i. Situación contextual en el momento de su estreno

La película *Lobo* fue estrenada en 2004. Desde el año 2000, cuando el Partido Popular ganó las elecciones tras obtener mayoría absoluta, José María Aznar era el presidente del Gobierno. De la segunda legislatura del PP cabe destacar el soporte del presidente a las tesis agresivas en política exterior del presidente de los Estados Unidos, George Bush, que culminó con el soporte total de José María Aznar a la invasión de Iraq en marzo de 2003.

Antes las elecciones previstas para el 14 de marzo de 2004 tanto el PP como el PSOE presentaron nuevos candidatos a la presidencia del Gobierno. Por parte del PP, Mariano Rajoy, y por parte del PSOE, José Luís Rodríguez Zapatero.

Tres días antes de las elecciones se produjeron los atentados del 11-M donde murieron 190 personas tras diez explosiones casi simultáneas en cuatro trenes de Madrid. El Gobierno inmediatamente insistió en vincular el atentado con ETA, pero a partir del día 12 se empezó a abrir paso la idea de que detrás del atentado había el terrorismo islamista. El día 13 se produjeron diversas manifestaciones ante las sedes del PP en muchas ciudades, en protesta por lo que muchos consideraban una manipulación informativa por parte del Gobierno y exigiendo la verdad. Gobierno y oposición se acusaron mutuamente de manipular la opinión pública.

En este contexto, durante las elecciones celebradas el día 14 de marzo se dio un giro electoral que supuso la victoria del PSOE.

Una de las primeras medidas que tomó el nuevo Gobierno socialista de Zapatero fue la retirada de los soldados españoles en Iraq. Por otro lado, la política del Gobierno priorizó las medidas sociales como la actualización del salario interprofesional, el matrimonio homosexual (2005) o la Ley de dependencia (2007). También se ampliaron los niveles de competencias de las comunidades autónomas y se impulsó la reforma de algunos estatutos autonómicos. Sin embargo, también tuvo que hacer frente a distintos problemas sociales como el acceso a la vivienda a causa de los desmesurados precios y el aumento de la inmigración.

Por último, cabe destacar que uno de los aspectos centrales de la legislatura fueron las nuevas negociaciones con ETA en el año 2006, las terceras que se hacían en democracia. Sin embargo, el fin de la tregua por parte de ETA, que volvió a matar, hizo fracasar las conversaciones.

2. Fase descriptiva:

a. Generación de instrumentos de análisis:

i. Descripción de imágenes

SECUENCIA	DURACIÓN TOTAL	DESCRIPCIÓN
1	3'40"	<p>Imágenes sobre noticias en el periódico relacionadas con ETA: muertos, desarticulaciones, detenciones...</p> <p>Madrid, 1975.</p> <p>Un hombre, Txema, corre muy rápidamente en la oscuridad de la noche.</p> <p>Txema apunta con una pistola a un señor mayor y le obliga a entrar a su casa. Obliga a sentarse al señor y a su esposa en el sofá. Desde la ventana de la casa ve un coche de policías. Txema pregunta por el teléfono. Llama.</p> <p>Suena el teléfono en un gran despacho. Salta el contestador. Se oye: "Soy Lobo. ¿Qué coño ha pasado? ¡Sacadme de aquí, joder! Tenéis que sacarme de aquí. ¡Soy Lobo, Lobo!</p>
2	6'05"	<p>País Vasco, dos años antes. 1973.</p> <p>Txema duerme en la cama con su esposa, Begoña. Suena el timbre. Txema se levanta. En una cuna duerme un niño pequeño. Begoña se levanta tras él. Aparecen tres hombres. Uno de ellos es Arteaga, el que conoce Txema. Arteaga le presenta a Mediometro y a Txino. Le pide a Txema que les deje dormir en su casa. Txino deja su pistola en lo alto de un armario. Begoña se preocupa por la pistola que ha visto. Txema le responde que esos hombres se la están jugando por sus ideas para que su hijo no crezca en una dictadura como ellos. Begoña solo pide que no quiere acabar en la cárcel. Txino y Mediometro se instalan en el comedor. Txino le muestra a Txema una foto y le pregunta si lo conoce. Txema contesta que sí pero que ahora lleva bigote. Txema dice que es Narciso, el taxista del pueblo. Txino le contesta que es un chivato. Txino le pregunta si le da pena, Txema contesta que le da pena su hija, que no tiene ni 10 años.</p>
3	7'34"	<p>Txema deja en el parabrisas del taxi un papel donde ha escrito: ETA TE QUIERE MATAR. Txema coge y se sube a su furgoneta. Un policía le advierte de</p>

		que ahí no puede parar y que circule. Se observa al taxista cogiendo en brazos a su hija, en la calle. Txema se va de ahí. Aparecen Txino y Mediometro por otro lado. Txino saca la pistola y mata por detrás al taxista. Txema lo ve todo por el retrovisor. En la calle se arma un buen barrullo. Txema huye con la furgoneta. Imágenes de la familia llorando, la mujer en el suelo llora.
4	10'45"	<p>Txema entra en un bar, se hace llamar Txemita. Se encuentra con Arteaga. Hablan de lo que acaba de pasar. Entra la policía al bar. Uno de los policías grita: "¡Quieto todo el mundo! ¡Todos con las manos en alto!". Txema mira al policía, el policía le pide que no le mire. Txema no le hace caso y el policía empieza a disparar la ametralladora, rompiendo todas las botellas de cristal. Otro de los policías grita: "¡Alto al fuego, coño!". Se levantan todos los del bar y los mandan uno a uno al furgón. Los llevan a la comisaría.</p> <p>Txema sentado en una mesa frente a un policía, Pantxo. Txema muestra signos de que lo han golpeado. Pantxo sabe que Txema advirtió al taxista de que lo iban a matar pero, sin embargo, sabe que también está dispuesto a ayudar a la organización. Pantxo le explica que mataron a Narciso porque este vio a dos chicos robando un coche, se enfrentó a ellos y estos dijeron que eran de ETA y, aun así, Narciso dio la matrícula a la policía. Acto seguido, Panto le dice: "Eres un cobarde, pudiste decirle a Arteaga que no pero te dio miedo, pudiste salvar a Narciso pero te acojonaste y ahora te sientes como el culo. Pero yo puedo hacer que todos estos papeles desaparezcan por arte de magia" (refiriéndose a su "archivo delictivo").</p> <p>A lo lejos se ve un hombre que fuma. Se acerca y observa. Es el comisario, Ricardo.</p>
5	12'21"	Llueve. Txema conduce su furgoneta. Aparca delante de una iglesia. Entra con un maletín que está cargado de pistolas. Le entrega el maletín al sacerdote, el sacerdote se lo da a otro hombre. El sacerdote le pregunta a Txema si se puede contar con él, él dice que nunca ha estado metido y el sacerdote le responde: "Cuando nos has hecho falta has arrimado el hombro, pues puede que tengas noticias nuestras".
6	14'00"	El comisario, Ricardo, espera en una explanada, al lado de la carretera y al lado del mar. Llega una

		furgoneta, es Txema. Pantxo le espera. Txema baja de la furgoneta y Pantxo le presenta a Ricardo, jefe de Operaciones Especiales del Servicio Secreto. Txema y Ricardo se dan la mano y conversan. (Ver diálogos).
7	14'59"	Arteaga fuma al lado de unas obras. Llega Txema en su furgoneta. Arteaga le explica que ha llegado el casero y ha parado la obra. Txema pregunta por lo que les debe y Arteaga contesta que eso mismo le ha dicho él pero que el casero se ha hecho el loco. Txema, enfadado, sube en la furgoneta. Le dice a Arteaga que suba y le promete que le va a pagar.
8	16'06"	Begoña entra en el piso. Txema está sentado con un camión de juguete en las manos. El niño pequeño está de pie a su lado. Begoña le pregunta si le han pagado. Txema le contesta que saldrán adelante y Begoña le contesta que sabe que no es culpa suya, pero que la realidad es que es su padre el que llena la nevera. Txema le dice que va a luchar para darles lo mejor pero con sus propios medios.
9 (Ver anexo 27)	18'41"	El comisario Ricardo y Txema sentados en la mesa de un restaurante comiendo. Ricardo le propone infiltrarse en ETA. Txema finalmente acepta el cheque que le entrega. (Ver diálogos).
10	18'52"	Flashforward a 1975. Oficina. Suena el teléfono. Se oye la voz de Txema: "¿Alguien me oye? ¡Tenéis que sacarme de aquí, joder! Soy Lobo. ¿Por qué nadie me coge el puto teléfono?". Txema cuelga el teléfono mientras el señor mayor y su esposa se abrazan asustados.
11	22'08"	País Vasco francés, 18 septiembre 1973. Iglesia. De la iglesia salen el novio y la novia. A un lado están Txema y Arteaga. La gente felicita a los novios y los besa. Aretaga se abraza con un hombre y le dice: ¡Zorionak (felicidades) Aquiles! Es su primo. Le presenta a Txema. Arteaga ve de lejos a Asier, el que se encarga de los boletines en la organización, y se acercan a él. Arteaga le explica a Txema que Asier esta en el comité de la ejecutiva con Arrieta y Nelson. Aretaga saluda a Asier, Asier no parece acordarse de él, Arteaga le dice que es el primo de Aquiles y le presenta a Txema. Además, Arteaga le dice que ellos dos están para lo que necesiten. Encima de un escenario una chica joven, Amaia,

		canta en euskera. Cuando la canción dice: “Gora Euskal Herria”, todos los invitados levantan el puño en alto. Al acabar la canción todos aplauden. También está el Txino. Ponen música y la gente baila. Txino y Txema mantienen una conversación. (Ver diálogos).
12 (Ver anexo 28)	26'49”	Txino, Mediometro, Asier y otros hombres están reunidos en una mesa. A lo lejos, de pie, está Txema. Mediometro piensa que hace falta algo gordo en España, a ser posible en Madrid. Asier le comenta que quizá dentro de poco se lleve una sorpresa. Se acerca Amaia donde está Txema. Amaia fuma un porro. Txema le dice que canta muy bien. Se presentan. Ella le ofrece el porro. Él le dice que no fuma y hablan de la fiesta. Seguidamente mantienen una conversación sobre la organización. (Ver diálogos). Amaia coquetea con Txema. Lo lleva al muelle que hay delante de donde tiene lugar la celebración de la boda, al lado del mar. Amaia se quita la ropa y se queda en sujetador y bragas. Amaia le empieza a besar el cuello y la boca a Txema. Le chupa los dedos y con la boca le quita el anillo que lleva puesto en el dedo y lo escupe.
13	28'31”	Habitación con vistas a la playa. Txema se despierta. Amaia ya está de pie y vestida. Le han dado un aviso, su primera misión. Se marcha. Mediometro la espera al lado de un coche. Ricardo y Pantxo los vigilan desde otro coche. El coche de Mediometro no funciona. Txema los observa a través de la ventana de la habitación. Mediometro abre el capó e intenta arreglarlo. Txema aparece vestido donde está Amaia y Mediometro. Deja su chaqueta en su furgoneta. Les pregunta si puede ayudar. Amaia le cuenta que tienen que pasar dos rifles por la frontera. Él propone su furgoneta. Txema y Mediometro desmontan el asiento.
14	30'33”	La furgoneta avanza por la carretera. Ricardo y Pantxo los siguen en coche. Amaia habla de los vascos. (Ver diálogos). Txema observa como Ricardo y Pantxo con el coche los adelantan y se paran en una estación de servicio. Txema les advierte de que van a parar. Ricardo y Pantxo bajan del coche. Txema baja de la furgoneta. Dentro de la estación de servicio Ricardo mira postales, Txema se acerca. Txema le advierte de que tiene que avisar al puesto de fronteras

		porque lleva dos rifles. Ricardo le contesta que esas no eran las ordenes así que se arregle solo. Es domingo y Ricardo no puede localizar a nadie en España, solo podrán intervenir si le detienen. Ricardo le entrega una revista porno.
15	32'51	La furgoneta llega a la aduana. La policía los para. Les preguntan a donde van y ellos enseñan sus pasaportes. El policía le pregunta a Txema si no le da vergüenza llevar ese tipo de revistas con la novia tan guapa que tiene. Amaia le contesta al policía que igual a ella también le gusta. La policía los hace bajar de la furgoneta. Amaia y Txema se miran fijamente mientras están empujados contra una cabina mientras son cacheados. El policía le hace abrir la furgoneta, inspecciona y no encuentra nada. Vuelven a subir a la furgoneta y la policía les revisa la revista. Cruzan la aduana. Txema se enfada con Amaia, le dice que con esa gente no se bromea.
16 (Ver anexo 29)	34'28"	En la televisión muestran las imágenes del atentado de Carrero Blanco. Begoña en el sofá mira la tele junto al niño. Entra en casa Txema. Txema se sienta a escuchar la tele, pregunta qué ha pasado y Begoña le contesta que sus amigos se han cargado al presidente del Gobierno. Begoña apaga la tele. Txema dice que quiere enterarse. Begoña le contesta que quiere que se vaya. Begoña le explica que sabe que es bueno pero que ya no va a dormir tranquila, que llevará una pistola y que cuando salga será para matar o para que le maten. Ella no quiere esa vida. Txema le da un beso al niño y se va de casa.
17	37'27"	Madrid, 23 diciembre 1973. Reunión de los Servicios Secretos. Están en una amplia sala y hay un cuadro de Franco. Mantienen una conversación entre el comandante, el general y el comisario Ricardo. Hablan de ETA y Ricardo les habla de su agente infiltrado, Txema. Para ellos, el Lobo. (Ver diálogos).
18	38'28"	Txema y Amaia haciendo el amor en la cama. Ella va con un pasamontañas puesto. Se abrazan.
19	40'32"	En un gran local hacen obras. Están Amaia, Mediometro, Txino y Arteaga. Txema les dice que en una semana estará todo listo. Le enseña a Mediometro el plano. Mediometro pregunta por el zulo, Txema le contesta que son 8 metros cuadrados. Mediometro se ríe, dice que con 3 metros cuadrados va que chuta. Txema le replica

		que es una persona y Mediometro le contesta que también es un explotador. Mediometro dirige el comando. Txino les explica lo que deben de hacer para secuestrar al dueño de una fábrica. Mientras Txino explica cómo deben hacerlo en las imágenes Paralelamente se ven los coches preparados. En un coche van dos y en el otro tres. Interceptan al coche. Se dan cuenta que es una trampa y que la policía está allí. Salen de los coches y empiezan a disparar. La policía les dispara. Txema coge a sus compañeros y los mete en la furgoneta, salen huyendo.
20	42'19"	Arteaga tendido en la furgoneta pierde mucha sangre. Mediometro tiene el hombro herido. Mediometro le reprocha a Txema que por qué no ha tirado hacia Francia, éste le contesta que así no llegarían a ningún lado y que a partir de ese momento es él quien manda. La furgoneta está aparcada en una nave. Txema sale de allí. Se encuentra con Ricardo y Pantxo. Txema apunta con la pistola a Ricardo. Mantienen una conversación. (Ver diálogos).
21	43'42"	Bandera franquista. Un puerto. Los policías vigilan desde un barco. En otro barco se esconden Txema y los demás. Llegan a un muelle y amarran. Txema saca a Arteaga, un hombre les espera. Se suben a una furgoneta.
22 (Ver anexo 30)	46'10"	País Vasco francés, 30 octubre 1974. En un local llamado Euskal Etxea. Dentro del local están reunidos. Hay una fotografía de Arteaga, en su memoria. Arrieta exclama: "Acción, represión, acción. Esa es nuestra estrategia". Todos aplauden. Están sentados alrededor de mesas. Txema y Amaia también están. En la pared del local hay una bandera inmensa de Euskadi donde pone INDEPENDENTZIA. Asier hace su discurso, también participan Txema y Amaia. Aparece Nelson por la puerta. También da su discurso. (Ver diálogos). Al final de la reunión se levantan todos y con el puño en alto empiezan a cantar en euskera. Uno de ellos chilla: "¡Gora Euskadi Askatuta!" y todos chillan: "¡Gora!".
23	47'09"	Suena el teléfono. Begoña coge el teléfono. Txema le está llamando desde una cabina de teléfono. Quiere hablar con ella, le dice que está en Francia. Txema le pregunta por el niño, por cómo está y le

		dice que la echa de menos. Txema le dice que le gustaría ir a verlos pero que no puede. Le pregunta si recibe el dinero. Ella dice que sí, pero que no envíe más y que se olvide de ellos. Ella le dice que si vuelve a llamar le colgará.
24	48'44"	Txema y Amaia cruzan una calle y se acercan a una casa. Nelson está en una puerta y el Txino en otro. Hablan con Txino. Entran a la casa, hay varios etarras. Txema le propone a Nelson que podría encargarse de los pisos francos ya que tiene amigos arquitectos que trabajan en toda España. Txema conoce Madrid y Barcelona. Nelson le dice que no es mala idea, que lo seguirán hablando. Nelson lee unos papeles que le da otro etarra de parte de Asier.
25	49'31"	Txema mete sus cosas en una bolsa. Le mandan a otro sitio, con Asier. Amaia se queda donde están, dice que Nelson y su grupo la necesitarán para que se ocupe de limpiar y hacer la comida. Ella quiere estar cerca de Nelson para apoyarle. Txema le reprocha que no necesitan criados y que pensaba que estaban juntos. Amaia le dice que no se ponga sentimental. Txema se va de la habitación.
26	50'50"	Asier y Txema comen juntos en un restaurante. Hablan de la organización y de su ideología. Txema le confiesa que entre él y Nelson, le apoyaría a él y a Arrieta.(Ver diálogos).
27	52'22"	Imágenes de la casa donde está Nelson. Nelson está en una habitación escribiendo. Lllaman a la puerta. Es Amaia. Ella le pregunta si quiere algo. Él contesta que no. Amaia le dice que para ella él es como un Dios. Nelson le dice que pase. Ella se pone de cuclillas ante él y le pregunta si está preocupado. Él dice que no puede dormir, que gente en la que confiaba de repente se vuelve en su contra y piensa que las palabras engañan pero las acciones no. Amaia se acerca a él y lo besa.
28 (Ver anexo 31)	55'01"	En el comedor de la casa están reunidos alrededor de una mesa Nelson, Arrieta, Asier y otro dirigente. Hablan acerca de un documento escrito por Asier y exponen las diferentes opiniones e ideologías. Asier y Nelson están enfrentados ideológicamente. (Ver diálogos). Arrieta se levanta de la silla y se va. Nelson coge su chaqueta y también se va. En la mesa quedan Asier y el otro dirigente. El dirigente se levanta, coge su pistola y mata a Asier. Arrieta, Txino y Nelson ya

		están juntos fuera. Amaia lo ha visto todo desde la escalera. Asier permanece muerto, con la cabeza apoyada en la mesa. Se derrama toda la sangre.
29	54'56"	Txino y el dirigente que ha matado a Asier suben a un coche. Desde la ventana, Txema observa la llegada de éstos. Txema está dentro de la casa. Amaia está sentada en una silla. Txema le comenta que debería marcharse ahora que está a tiempo, ella le contesta que están haciendo una revolución, que si es eso lo que piensa por qué no se va él. Txema le dice que no tiene miedo, pero que ella no está tan segura después de la muerte de Asier. Entra por la puerta Nelson. Nelson se sienta al lado de Amaia que está triste, conmovida. Mantienen una conversación entorno a la figura de Asier. (Ver diálogos).
30	58'19"	Txema, Amaia, Mediometro y otros etarras corren por la playa. Pantxo espera a Txema al lado de la playa. Mientras los otros siguen corriendo, Txema se para a conversar con él. Txema le da información sobre una reunión que van a mantener en el local, el jueves, con motivo del ascenso de Nelson a la dirección y le comenta que estará toda la cúpula. Pantxo le dice que se busque una excusa y ese día antes de la 1 del mediodía se vaya del local. Txema le pregunta si van a poner una bomba. Pantxo no contesta, pero con la cara lo dice todo. Txema le pregunta si están locos y Pantxo le responde que no es cosa de ellos y que deberá improvisar. Txema sale corriendo para que no lo vean sus compañeros.
31	59'29"	Local Euskal Etxea. Nelson explica que de aquí poco empezarán a salir hacia España. Y pregunta quién se presenta voluntario para los comandos especiales. Entre otros, Txema levanta la mano. Nelson comenta que empezarán a salir comandos hacia España cuando tengan organizada la infraestructura de los pisos francos. Mediometro les pide a todos que hagan una cola para realizarles fotos para la documentación falsa. Uno a uno pasan para fotografiarse.
32	1'01'03"	Llega un coche cerca del local. En él va Ricardo. El acompañante sale del coche con una mochilita pequeña negra. Abre la primera puerta del local y la coloca allí. Txema aun está dentro. Es la una menos cinco. Cuando se dispone a salir Nelson lo llama. Txema le dice que se ha quedado sin tabaco,

		Nelson le quiere comentar lo de los pisos francos. Nelson y Txema salen por la puerta. Estalla una bomba.
33	1'02'04''	Arrieta, Nelson, Amaia, Txema, Mediometro y otros etarras están reunidos alrededor de una mesa. Nelson explica que cruzarán a España por los pirineo catalanes y que allí los recogerán los colaboradores y les darán nuevas instrucciones. Mediometro dirige el comando. Todos gritan: "¡Gora Euskadi Askatatuta!" mientras levantan el puño en alto. Nelson y Amaia se dan un beso. Nelson y Txema se despiden. Se abrazan.
34	1'03'05''	Estación de autobuses. Llegan Amaia, Txema y Mediometro. Dos chicas los paran y hablan con Mediometro. Una de ellas es del Front d'Alliberament Català. Mediometro les pregunta si tienen los billetes, ellas dicen que sí y que hay que subir al bus rápidamente. Es el comando que sale para Barcelona. Cuando Txema va a subir al autobús, Mediometro le para y le que dice que él se va a Madrid. Txema y Amaia se abrazan. El autobús con matrícula de Barcelona se marcha. Amaia y Txema se despiden a través de la ventana trasera del bus.
35	1'04'05''	Madrid, 6 de febrero de 1975. Fotografía de Nelson. Reunión de los Servicios Secretos. Ricardo explica que Nelson es el principal objetivo ya que es el jefe de los comandos especiales y artífice del asesinato de Carrero. También explica que Pantxo será el contacto de Txema, el Lobo. Y que la operación empezará al día siguiente. El Lobo está en un hostel a la espera de acontecimientos, comenta Ricardo.
36	1'05'06''	Parque del Retiro. Lobo sentado en una silla de un bar. Los policías camuflados alrededor. Llego el Txino. Txino le explica que están en una residencia de estudiantes y que se quieren ir de allí. Txino le informa de que necesitan tres viviendas y algunos coches. Txema le pide el dinero para las fianzas. Txino le entrega el sobre. Se despiden.
37	1'05'50''	Pantxo en un lugar oscuro se encuentra con Txema. Pantxo le ha encontrado un coche y le da un papel con tres pisos para los comandos. Pantxo le comenta que en cuanto entren a los pisos la policía les pisará los talones, ya en los pisos han colocado escuchas. Pantxo le informa de dónde se tiene que instalar él y le comenta que ni siquiera la policía

		conoce el piso. Txema sube al coche.
38	1'06'45''	Txema entra en un edificio. En una habitación, de pie, escucha la radio. La radio informa de que Franco se mejora de la tromboflebitis por la que se encuentra ingresado en el hospital. Txema sentado en una butaca. Fuma. Sigue escuchando la radio.
39	1'08'24''	Txema y Txino subidos al coche que consiguió Pantxo. Txino le pregunta cómo ha conseguido el cacharro. Txema le contesta que se lo ha prestado su amigo arquitecto. Txino le cuenta un secreto. Van a liberar a los presos de Segovia, se van a fugar todos. Txino planea que de allí se irán a Lisboa y organizarán un mitin para presentar la organización al mundo. Necesitarán más pisos. Txino le pide que pare el coche. Le entrega una pistola y se despide. Se monta en una moto y se va.
40	1'10'37''	Barcelona, 29 marzo 1975. Un coche blanco aparca en una gran avenida. Nelson conduce. Amaia de copiloto. Arrieta junto a otro etarra van detrás. Nelson dice que si hay problemas se lían a tiros y vuelven al coche. Arrieta y el otro etarra bajan del coche. Amaia y Nelson esperan en el coche. Arrieta junto al otro hombre entran en un edificio con las pistolas en la mano. Nelson baja del coche. Cruza la calle. Entra en una cabina telefónica y llama. Vuelve al coche. Aparecen dos coches de la policía. Amaia comenta que hay que ayudar a sus compañeros. Nelson dice que no pueden hacer nada y se van. La policía entra en el edificio y empiezan a disparar.
41 (Ver anexo 32)	1'13'10''	El general, el comandante y el comisario Ricardo reunidos. Ricardo pregunta si se sabe la identidad de los detenidos. El general contesta que uno es Arrieta. Ricardo se sorprende que el número uno de ETA haya caído de manera tan tonta. El general le informa que la policía recibió una llamada. El general se muestra disgustado porque la operación no termina de dar frutos y la policía de Barcelona, casualmente, detiene a uno. Ricardo comenta que hay que capturar a Nelson. El comandante le pregunta si sabe cual es su paradero y Ricardo le contesta que tarde o temprano aparecerá por Madrid. El general quiere a los etarras detenidos en 24 horas y le comunica que la operación está suspendida. Ricardo informa de que no hay tiempo de avisar al Lobo. El comandante dice que el agente no debe ser un problema, piensa que si

		tiene que caer con los demás caerá. El general piensa que es preferible perderle que dejar escapar a los otros. Ricardo dice que él es el creador del Lobo y que se opone a que sea eliminado. El general le informa de que no puede oponerse y que queda relevado de la operación. Además, le comenta que piense bien lo que quiere hacer si no quiere tirar su carrera por la borda. Ricardo se retira enfadado.
42	1'13'58"	En la comisaría de Servicios Secretos. Pantxo informa a Ricardo que lo han llamado de Barcelona y que han detenido a Arrieta y a otro etarra, y que deberían avisar a Lobo. Ricardo piensa que no es buena idea organizar un encuentro y le informa de que al día siguiente se va de vacaciones. Pantxo se muestra perplejo y sale del despacho de Ricardo.
43 (Ver anexo 33)	1'15'37"	Amaia y Nelson esperan en el coche, en una calle de Barcelona. Ven como la policía baja del coche. Nelson tiene un mando en la mano. Dice que no funciona. Y le dice a Amaia que lo hará ella, que matará a los policías con su pistola. Amaia baja del coche, se acerca y mata a los dos policías. Cuando vuelve hacia el coche detrás de ella hay una explosión. Nelson arranca el coche.
44 (Ver anexo 34)	1'23'22"	Noche. Pantxo vigila desde un coche. Al lado una mujer. Vigilan al Txino y a otros dos etarras. Llega el Lobo. El Lobo se reúne con el Txino y otro etarra. Entran en un edificio. Aparece otro coche con el comandante. El comandante le informa a Pantxo de que "su operación" ha sido cancelada y que en cuanto los etarras salgan irán a por ellos. Pantxo pregunta qué pasa con Lobo. El comandante Palacios le contesta que para él es otro etarra. El comandante baja del coche y los policías se preparan. Cuando sale Txino empiezan a disparar, éste sale con dos pistolas. Disparos, cristales que se rompen. Lobo se esconde detrás de un coche, sale corriendo para esconderse en otro. Todos siguen disparando. Lobo consigue salir de allí. Los demás también escapan. La policía los empieza a seguir con los coches. Txino corre al lado de otro etarra. Lobo corre por su cuenta. Persecución de la policía. Txino y el otro etarra llegan a una calle más tranquila, se paran, casi no pueden respirar, se esconden detrás de un coche. Se oyen aun sirenas. Txino le dice a su compañero que tendrán más suerte y se despide de él. Cuando sale de detrás de

		coche a Txino lo disparan. Su compañero, escondido tras el coche, ve derramarse la sangre de su compañero. El etarra sale de detrás del coche y está acorralado por la policía. Lo tiran al suelo y lo empiezan a pegar. Otro policía llega y dice que no los maten. Aparece Pantxo, diciendo que es de los Servicios Secretos. Al no ver a Txema, el Lobo, sube al coche y se va a la oficina porque sabe que lo va a llamar.
45	1'22'55"	(Primera secuencia). Suena el teléfono en un despacho. Salta el contestador: "Soy Lobo, que cojones...". Justo llega Pantxo y lo coge. Lobo le explica que está en la calle Guadalquivir 12 escondido y pide que le saquen de allí. Lobo mira por la ventana. Vuelve al comedor. Llama por teléfono a Begoña pero no habla. Se queda en silencio. Pantxo llega a la vivienda donde se encuentra Lobo. Lobo le abre. Pantxo le dice que tiene allí fuera un coche para largarse. Se van de la casa pero antes se intercambian las chaquetas. Pantxo le dice que tiene dinero en la guantera que se queda escondido hasta que le vaya a ver.
46	1'26'38"	Txema en un lavabo. Se tiñe el pelo delante de un espejo. Se pasa el peine.
47	1'27'40"	En un piso Mediometro coge el teléfono. Le llama Txema que tiene el pelo teñido de rubio. Txema le explica que está escondido en Madrid, dice que se libro por los pelos. Mediometro le pasa el teléfono a Nelson y le dice que es Txema. Nelson hablando con Txema le comenta que quiere que vaya a Francia para que les informe de todo. Txema dice que le deben estar buscando entre debajo de las piedras. Nelson le comenta que la gente se ha puesto nerviosa y se han oído cosas. Cosas que es mejor que hablen a la cara.
48	1'30'41"	Txema permanece en su piso escondido. Lllaman a la puerta. Es Pantxo. Txema le apunta con una pistola, Pantxo le dice que está de su parte. Txema le quita su pistola. Txema le pregunta quien decidió matarlo y por qué. Pantxo le contesta que la policía estaba muy cabreada con el atentado, querían sangre y no pudieron evitarlo. Pantxo dice que seguro que Ricardo no tiene nada que ver. Txema se pregunta cómo saben los de ETA que es un infiltrado. Pantxo le explica que la BBC le hizo una entrevista al señor mayor y éste contó que se había identificado como el Lobo. Pantxo le dice que lo

		destinarán a México. Le da un pasaporte y los billetes de avión. Le dice que Ricardo irá a verle más adelante. Txema le devuelve la pistola. Pantxo le dice que, personalmente, está orgulloso de él y le desea suerte.
49	1'31'31''	En la oficina. Ricardo le dice a Pantxo que Txema no ha cogido su vuelo. Pantxo le contesta que lo han localizado cerca de la frontera francesa. Ricardo quiere que lo hagan subir al primer avión que vaya a México. Pantxo le contesta que eso no va a poder ser porque lo han dejado pasar la frontera. Ricardo hace responsable a Pantxo de lo que pueda pasar y le dice que se las apañe para contactar con él y neutralizarlo.
50	1'33'15''	Txema delante de Nelson, Amaia, Mediometro y otro etarra. Lobo se defiende ante las acusaciones y les hace creer que no es un topo. Se muestra muy indignado ante las acusaciones. Amaia sale en su defensa y argumenta que ella y Nelson también se salvaron de la policía y que, por lo tanto, ellos también podrían ser topos.
51 (Ver anexo 35)	1'35'07''	Madrid, 4 de septiembre de 1975. Amaia y Txema entran en el piso de él. Amaia le apunta con una pistola. Amaia le pide que deje sus armas en el suelo y que se ponga las esposas y las manos en la espalda. Lo hace sentarse. Amaia le explica a Txema que fue Nelson quien avisó del atraco en Barcelona a la policía, vendió a Arrieta. Amaia cree que ya no pueden confiar en él, que ha llegado el momento de retirarse y que se hagan con la dirección. Amaia besa a Txema.
52	1'35'40''	Txema se encuentra con Pantxo. Txema le explica que debe viajar a Barcelona para entregar las llaves de los pisos y recoger a Nelson. Pantxo le dice que irán en avión, en vuelos diferentes. Pantxo le da una nueva identidad.
53	1'36'25''	En la oficina. Uno de los policías de los Servicios Secretos les explica a Ricardo y al comandante que Pantxo ha comprado dos vuelos para Barcelona. Ricardo piensa que si alguien sabe algo de Txema, Lobo, ese es Pantxo. Ricardo quiere dos hombres en ese vuelo y un dispositivo de llegada.
54 (Ver anexo 36)	1'39'47''	Plaza Real, Barcelona. Ricardo y el comandante pican a un piso. Dos hombres tienen atado a Pantxo en una silla. Sangra, lo han pegado. Le preguntan dónde está Lobo. Él dice que no tiene ni idea. Uno de los

		hombres lo sigue pegando. Le vuelven a preguntar. Él contesta que Lobo está cumpliendo su misión. Ricardo le dice que cuente lo que sepa. Pantxo le contesta que Lobo merece una oportunidad. Llevan a Pantxo a la bañera. Lo ahogan para que hable. Ricardo espera sentado en el salón. Suena el teléfono y lo coge. Le informan que el Lobo se ha unido a un comando y saldrá de Barcelona en el exprés que llega a Madrid a las 8 de la mañana. Ricardo le informa al comandante de que paren pero cuando entra al lavabo ve que Pantxo ya está muerto.
55	1'41'06''	Estación de tren. Nelson, Txema y Mediometro suben al tren. Ricardo y sus hombres también. Txema advierte a Nelson y a Mediometro que no se sienten ya que está lleno de "txakurras". Bajan del tren. Ricardo y la policía revisan los vagones. Los otros tres salen de la estación y cogen un taxi hacia Madrid. El comandante le informa a Ricardo de que lo han perdido.
56	1'45'35''	Oficina Servicios Secretos. Ricardo habla con sus hombres, está enfadado. No hay novedades ni de Lobo ni de los comandos. De repente, aparece Lobo por la puerta. Lobo quiere hablar con él a solas. En el despacho mantienen una conversación. Txema le da información sobre los comandos y sobre Nelson. Ricardo le da a entender que no les interesa acabar con ETA ya que la izquierda sin terrorismo exigiría demasiado y le informa de que su misión ha acabado. Txema lo trata de fascista y entrega su arma, ya que Ricardo se lo ordena. (Ver diálogos).
57 (Ver anexo 37)	1'47'25''	Nelson se sienta en el bar de un parque. Aparece Ricardo y se sienta a su lado. Le dice que le ha costado mucho dar con él pero que ha merecido la pena. Le pide que saque su arma ya que está rodeado. Se lo llevan detenido. El comandante aparece y se sienta junto a Ricardo.
58	1'47'50''	La policía detiene a etarras en un parque, en un piso. Detienen a Mediometro.
59	1'50'35''	En la radio explican que la policía ha dado un duro golpe a ETA que ha provocado numerosas detenciones. Txema está sentado en el sofá. Entra Amaia por la puerta. Txema apaga la radio. Txema se levanta y le dice a Amaia que esto se ha acabado. Le dice: "Lobo ha terminado su trabajo". Amaia lo trata de "txakurra" y él responde que no lo

		es. Amaia se pregunta cómo ha podido traicionarlos. Él le contesta que él también es vasco. Ella piensa que ningún vasco traiciona a su pueblo y él le dice que ellos no son su pueblo, que son una pandilla de fanáticos. Amaia le apunta con la pistola pero no consigue disparar. Txema se acerca a la puerta y le dice a Amaia que si se va con él aun tiene una oportunidad. Ella le jura que le matará, que le matarán. Txema sale del piso.
60	1'51'12"	Ricardo baja unas escaleras. Los periodistas se le acercan. Contesta a las preguntas.
61	1'52'25"	En la camilla de un hospital está Txema. Lleva toda la cara vendada. Uno de los hombres de Ricardo esta allí, le dice que Ricardo no ha podido ir. Trae felicitaciones del Gobierno, Ministerio, etc. Lobo coge las felicitaciones y las rompe. El hombre le dice que cuando le den el alta viajará a México, que él se encargará personalmente. Y de Pantxo le trae una postal.
62 (Ver anexo 38)	1'52'41"	Por las calles hay colgadas las fotografías de Txema. Lo buscan. El hijo de Begoña le pregunta quién es. Begoña le contesta que es un traidor, un traidor de la patria vasca.
63	1'53'08"	Arrieta y otro etarra están atados a unos palos. A unos metros la policía los fusila. Ellos, antes de morir, gritan: "Gora ETA".
64	1'53'32"	En un acto oficial. Al general le cuelgan medallas en el uniforme. Al comandante y al comisario Ricardo también. Se ve una bandera franquista.
65	1'53'59"	Etarras reunido en una mesa. Está Amaia. Uno de ellos les comenta que se largaran esa misma noche. Amaia dirige el comando. El etarra dice, enseñando una bala: "Podéis gastarlas todas menos una. Esa es para Lobo".
66 (Ver anexo 39)	1'55'00"	20 de noviembre de 1975. En la calle venden los periódicos mientras exclaman: "¡Ultima edición, Franco ha muerto!". Lobo, con el aspecto totalmente cambiado, y trajeado lee el periódico. Un niño le limpia los zapatos. Ha cambiado hasta su voz. Se marcha andando.

b. Plasmación escrita del análisis:

i. Ficha técnica y artística.

Dirección: Miguel Courtois

Guión: Antonio Onetti

Música: Francesc Gener
Fotografía: Néstor Calvo
Montaje: Guillermo S. Maldonado
Escenografía: Benjamín Fernández
Vestuario: Pedro Moreno y Victoria Velázquez

Reparto:

Eduardo Noriega- Txema/Lobo
José Coronado- Ricardo
Mélanie Doutey-Amaia
Silvia Abascal-Begoña
Patrick Bruel-Nelson
Santiago Ramos-Pantxo
Jorge Sanz- Asier
Fernando Cayo-Txino
Roger Pera- Mediometro

ii. Análisis textual:

1. Sinopsis.

La película está basada en la historia real de Mikel Lejarza, más conocido por el Lobo.

Txema Loygorri, conocido por el Lobo, es un agente de los Servicios Secretos que se infiltra en la organización terrorista ETA entre 1973 y 1975. Gracias a su intervención consiguen desarticular parte de la organización. Una vez finalizada la Operación Lobo, amenazado de muerte por ETA, Txema cambia de identidad y de cara.

2. Estructura.

El filme se estructura de manera cronológica aunque también existen *flashbacks* y *flashforwards*. La primera secuencia está ambientada en 1975. En la segunda secuencia hay un flashback al año 1973. En la secuencia 10 vuelve a ver un salto en el tiempo y hay un *flashforward* a 1975. Sin embargo, a partir de la secuencia 11 la película ya se estructura de manera cronológica. En esta misma secuencia nos indican la fecha: 18 septiembre de 1973. En la secuencia 17 la fecha es el 23 de diciembre de 1973. En la secuencia 22 ya se encuentran en el año 1974, concretamente a 30 de octubre. En la secuencia 35 la película ya está ambientada en el año 1975, concretamente en el 6 de febrero. La secuencia 40 está fechada a 29 de marzo de 1975 y a partir de la secuencia 51 a 4 de septiembre de 1975. La película acaba el 20 de noviembre de 1975, con la muerte de Francisco Franco.

3. Fase descriptivo-interpretativa:

a. Plasmación escrita del análisis:

i. Análisis de los recursos expresivos y narrativos:

1. Recursos expresivos:

a. Relaciones entre sonido e imagen

- Tres materiales de la expresión sonora: palabras, ruidos, músicas

Las palabras y los diálogos son fundamentales en el filme. De los diálogos entre los personajes se desprenden las diferencias ideológicas y la escisión interna en la cúpula de ETA, la visión del Gobierno español franquista, la visión del pueblo vasco o los intereses por parte del Gobierno de no acabar totalmente con ETA. En el siguiente punto se destacan los diálogos más relevantes.

Los ruidos o sonidos aparecen a lo largo del filme. Ejemplo de ello es el sonido del teléfono cuando Lobo llama para pedir ayuda, el sonido del timbre de los pisos que se repite en diversas ocasiones, los disparos de las metralletas por parte de la policía, el sonido de la lluvia, el sonido de las campanadas y los aplausos en la boda celebrada en el País Vasco francés, el sonido de las explosiones en el local Euskal Etxea y en Barcelona, las sirenas de la policía durante la persecución de los etarras o el sonido de los disparos a lo largo del filme aunque, especialmente, durante la persecución en la que Lobo consigue escapar.

La música también cobra importancia en el filme, ya que son muchas las secuencias que van acompañadas de música para crear dramatismo, expectación o tensión. Por ejemplo, en la primera secuencia, cuando Lobo corre muy rápidamente en la oscuridad de la noche se utiliza una música rápida y, posteriormente, cuando desde la ventana de la casa ve el coche de policías se utiliza una música para crear expectación. Cuando muere el taxista se utiliza una música para crear dramatismo, ya que aparece la familia llorando y la mujer desconsolada. En la escena en que Amaia lleva a Txema al muelle, durante la boda, y se desnuda delante de él, de fondo se escucha la canción *Caz I Luv You* de Slade. Otros ejemplos son cuando Asier permanece muerto con la cabeza apoyada en la mesa y se derrama su sangre se utiliza música para crear dramatismo o cuando Nelson vende a Arrieta y llama a la policía se utiliza la música para crear tensión y expectación. En la última escena, cuando vemos que Lobo ha cambiado de rostro y tiene una nueva vida suena la canción *The Partisan* de Leonard Cohen.

También cabe destacar el papel de la televisión y de la radio como medio de expresión, ya que ofrecen informaciones importantes como el atentado de Carrero Blanco, el estado de salud de Franco o el duro golpe que ha sufrido ETA con la Operación Lobo.

- Escritura y registro de diálogos:

Como ya se ha dicho anteriormente, a través de los diálogos se muestran las diferencias ideológicas y la escisión interna en la cúpula de ETA, la visión del Gobierno español franquista, la visión del pueblo vasco, los intereses por parte del Gobierno de no acabar totalmente con ETA, el sentimiento vasco de algunos etarras o la infiltración de Txema en la organización. (Ver anexo 40).

2. Recursos narrativos:

a. Personajes y trama.

Txema/Lobo:

José María Loygorri, Txema, es el protagonista del filme. Es un joven vasco afín a las reivindicaciones etarras pero no comparte la lucha armada. Sin embargo, en ocasiones ha hecho favores para la organización. De hecho, durante una noche acoge en su casa a Txino y a Mediometro, ambos etarras. Txema vive junto a su mujer, Begoña, y su hijo pequeño. Txema tiene una pequeña empresa de construcción que le da problemas económicos. Txema es amigo de Arteaga, un joven que trabaja con él y que está metido en el mundo de ETA. A través del comisario Ricardo, Txema, policialmente conocido como el Lobo, se empezará a infiltrar en la organización terrorista en 1973. Se separa de su mujer ya que ésta no quiere vivir con problemas. En una boda en el País Vasco, invitado por Arteaga, conoce a Amaia, su amante durante el transcurso del filme. Tanto Amaia como Txema en aquel momento aun no están dentro de la organización. Ese mismo día Txema conoce a Asier, miembro de la cúpula de ETA. Al día siguiente Txema ayudará a Amaia y a Mediometro a pasar dos rifles por la frontera francesa. Poco a poco Txema conseguirá infiltrarse como miembro de ETA. En varias ocasiones Txema se las tiene que apañar solo porque las cosas no han salido como él pensaba. Por ello también mantiene varias discusiones con el policía Pantxo y el comandante Ricardo. Txema también participa en las reuniones y asambleas de la organización. Txema se gana la confianza de Nelson y le comenta que se podría encargar de los pisos francos. A Txema lo mandan a “vivir” con Asier y Amaia decide quedarse al lado de Nelson, por lo que se separan. Txema le confiesa a Asier que en caso de que la cuerda se tensara le apoyaría a él y a Arrieta. Sin embargo, cuando matan a Asier, Txema se muestra a favor de este hecho delante de Nelson. Txema le sigue pasando información a Pantxo, el policía. Los comandos empiezan a salir para España y a Txema lo mandan a Madrid. Allí se ocupa de los pisos francos. Pantxo le proporciona los pisos que necesita ya que así los tendrán controlados y podrán dar con ellos. Después del arresto de Arrieta, número uno de ETA, en Barcelona, el general y el comandante de los Servicios Secretos venden al Lobo y apartan a Ricardo de la operación. Txema, Txino y otros dos etarras son rodeados por la policía tras salir de un edificio. Lobo, que no estaba informado, consigue huir y secuestra a un señor para entrar a su casa y llamar. Llama a la oficina y finalmente Pantxo viene a rescatarlo. Durante unos días Txema se esconde. Se enfada con Pantxo por todo lo que ha pasado y porque han decidido matarlo. Pantxo le da unos billetes para que se vaya a México. Sin embargo, ante las acusaciones por parte de ETA de que es un chivato, decide presentarse delante de la cúpula en Francia y defenderse. Lo creen y Txema sigue infiltrado. Txema viaja a Barcelona para recoger a Nelson y mantiene informado a Pantxo. Cuando Txema y los demás cogen el tren en Barcelona para ir a Madrid se dan cuenta de que está lleno de policías y se bajan, se marchan en taxi. Txema visita a Ricardo en la oficina. Txema no tiene noticias de Pantxo. Txema le da información a Ricardo sobre los comandos y Nelson. Txema se ofrece para desmantelar la organización ya que tiene un plan. Sin embargo, Ricardo

le dice que se ha terminado su operación. Txema se enfrenta a Ricardo. Ricardo defiende la idea de que necesitan a ETA para dosificar los cambios y, por lo tanto, no quiere acabar totalmente con la organización. Txema no entiende por qué se ha jugado la vida para eso y trata a Ricardo de fascista. Txema le confiesa a Amaia que "Lobo ha terminado su trabajo". Txema se siente vasco pero no comparte lo que hace ETA, ya que dice "vosotros no sois mi pueblo, sois una pandilla de fanáticos". Txema, buscado por ETA, se hace una operación estética en la cara y adopta una nueva identidad. Cambia radicalmente de aspecto.

Ricardo:

Ricardo es uno de los personajes principales. Es comisario de los Servicios Secretos del Gobierno franquista. Él es que decide infiltrar a Txema, Lobo, en ETA para conseguir desestabilizar la organización. El objetivo de Ricardo es llegar a la cúpula de ETA, detectar a los dirigentes y neutralizarlos. En diversas ocasiones se enfrenta a Txema, ya que éste último se muestra enfadado porque no ha sido informado de todo. Tras la detención de Arrieta en Barcelona, Ricardo se reúne con sus superiores. El general piensa que la operación no acaba de dar sus frutos y la suspende. Ricardo se preocupa porque no tiene tiempo de avisar al Lobo. Sin embargo, al general y al comandante Lobo les da igual, lo venden. Ricardo se opone a que Lobo sea eliminado pero el general le advierte de que queda relevado de la operación y que piense bien lo que hace si no quiere tirar su carrera por la borda. Ricardo finalmente acepta la decisión y se marcha de vacaciones. Posteriormente, Ricardo y sus hombres deciden ir a por Pantxo porque él puede saber donde está Lobo. Visitan a Pantxo en Barcelona y lo pegan para sacarle información. Finalmente, uno de los hombres de Ricardo lo acaba matando. Ricardo vuelve a encontrarse con Lobo en la oficina. Éste último le da información y Ricardo le comunica que su trabajo ha terminado. Sin embargo, Lobo se muestra dispuesto a seguir ayudando. Ricardo le confiesa que necesitan la organización para dosificar los cambios, que sin terrorismo la izquierda exigiría demasiado. Le ordena a Lobo que entregue su arma. Ricardo finalmente consigue detener a Nelson. Consiguen desestabilizar la organización con un gran nombre de detenidos y de desarticulaciones. Ricardo junto con el general y el comandante es premiado con medallas.

Amaia:

Amaia es otro de los personajes principales ya que aparece a lo largo del filme. Conoce a Txema en una boda en el País Vasco francés, ya que ella canta en la boda. Amaia es francesa, de Bayona. Le da información a Txema de Nelson, Asier y Arrieta, conoce bien a la cúpula. Aún no está dentro de ETA pero en ocasiones hace de correo. Esa misma noche se lía con Txema y empiezan a mantener una relación. Amaia piensa que los vascos son una raza a parte, tienen su propia sangre y lengua, y que los españoles quieren exterminar la cultura vasca y por eso deben luchar contra ellos. Amaia admira a Nelson y quiere apoyarle, por ello decide quedarse a su lado. Para Amaia, Nelson es un dios. Empieza a mantener una relación con Nelson. Cuando matan a Asier, Amaia lo ve todo desde las escaleras. Piensa que no hacía falta matarlo, que con apartarlo de la dirección bastaba. Txema y Nelson la

convencen de que no, que lo hecho, hecho está. Cuando se empiezan a repartir en comandos, Amaia es enviada a Barcelona. Allí se salva de la policía con Nelson y, posteriormente, mata a dos policías. Cuando la organización sospecha de que Txema es un topo porque ha conseguido escapar de la policía ella lo defiende. Posteriormente, en el piso donde se esconde Txema, Amaia le apunta con una pistola y le obliga a ponerse las esposas. Amaia le cuenta que fue Nelson quien llamo a la policía en Barcelona y que ya no se puede confiar en él. El objetivo de Amaia es hacerse con la dirección. Amaia besa a Txema de nuevo. Tras la detención de numerosos etarras y la desestabilización de la organización, Amaia y Txema son los únicos que no han sido detenidos. Txema le confiesa que es Lobo y que ha terminado su trabajo. Amaia le apunta con la pistola pero no es capaz de dispararle. Sin embargo, le promete que lo matará, que lo matarán.

Pantxo:

Pantxo también es un personaje principal ya que aparece a lo largo del filme. Es un policía de los Servicios Secretos y trabaja junto a Ricardo. Txema le pasa información sobre la organización a Pantxo. En la reunión que se lleva a cabo el 6 de febrero de 1975, Ricardo anuncia que Pantxo será el contacto de Lobo. Pantxo le proporciona a Txema los pisos que necesita y un coche. A su vez Pantxo se preocupa por Txema y le indica dónde se debe de instalar, Pantxo le asegura que es un piso que no conoce ni la policía. Pantxo protege a Txema como puede. Cuando Ricardo informa a Pantxo de que se va de vacaciones (ha sido relevado de la operación), Pantxo se queda perplejo. Pantxo sigue vigilando a los etarras muy de cerca. Sin embargo, aparece el comandante Palacios y le informa de que “su operación” ha sido anulada y que en cuanto los etarras salgan del edificio irán a por ellos. Pantxo pregunta qué pasa con Lobo, pero para el comandante Lobo es un etarra más. Lobo consigue huir y esconderse en una casa, desde donde llamará a la oficina y, finalmente, Pantxo lo cogerá. Pantxo va a buscarlo y le entrega un coche y dinero para que se esconda hasta que él lo vaya a ver. Cuando Pantxo visita a Txema, éste último reacciona mal y apunta con una pistola a Pantxo. Pantxo le explica que la policía estaba muy cabreada con el atentado, que querían sangre y no pudieron evitarlo. Pantxo está convencido de que Ricardo no tiene nada que ver. Además, Pantxo le informa de que será destinado a México y le asegura que, personalmente, esta muy orgulloso de él. Cuando Ricardo se entera de que Txema no ha cogido su vuelo a México se lo cuenta a Pantxo y Pantxo le contesta que lo han localizado cerca de la frontera francesa y que lo han dejado pasar. Posteriormente, Pantxo viaja a Barcelona ya que Txema debe ir a recoger a Nelson. Ricardo y el comandante, que buscan a Lobo, deciden ir a por Pantxo ya que están convencidos de que él tiene que tener información sobre Lobo. Ricardo y sus hombres llegan al apartamento de Pantxo y le pegan para sacarle información. Finalmente, uno de ellos lo acaba matando en la bañera. Pantxo es el policía que ayuda a Lobo hasta el último momento.

Nelson:

Nelson es uno de los personajes principales por la figura que representa dentro de la organización. Es uno de los miembros de la cúpula de ETA junto a Asier y a Arrieta.

Nelson es partidario de la acción directa y de la lucha armada y enemigo de cualquier reivindicación de carácter político. Está enfrentado con Asier, partidario de la lucha política. Tal y cómo define Amaia en el filme: "Asier piensa, Arrieta manda y Nelson ejecuta". Nelson piensa que no construirán una patria sin sangre. El enfrentamiento entre la lucha política y la lucha armada, representado por Asier y Nelson, se resuelve con la muerte de Asier a manos de los secuaces de Nelson. Posteriormente, en un atracó a un banco en Barcelona, Nelson vende a Arrieta llamando a la policía. Arrieta es detenido y Nelson se convierte en el número uno de la organización. Gracias a la infiltración del Lobo, Ricardo finalmente detiene a Nelson, su principal objetivo ya que es jefe de los comandos especiales y artífice del asesinato de Carrero.

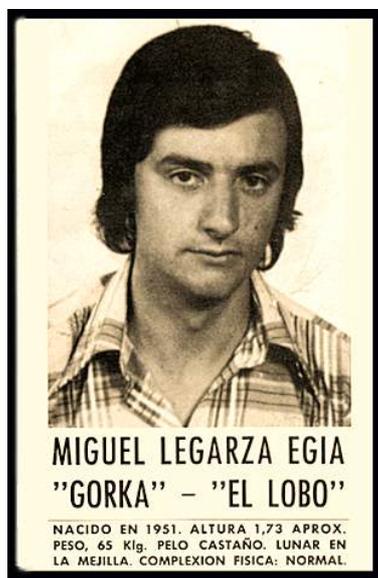
Asier :

Asier también es uno de los personajes principales por la figura que representa dentro de la organización. Asier es uno de los miembros del comité ejecutivo de ETA con Nelson y Arrieta. Es el encargado de los boletines y como afirma Amaia en el filme: "Asier solo se encarga de escribir".

Asier representa la postura de la lucha política y se opone a Nelson, partidario de la lucha armada. El objetivo de Asier es convertir a ETA en partido político. Después de una reunión con los miembros de la cúpula Asier es asesinado por los secuaces de Nelson.

Begoña:

Begoña es un personaje secundario. Es la mujer de Txema y con él tiene un hijo pequeño. Cuando Txema empieza a colaborar con ETA, Begoña decide separarse ya que no quiere vivir con problemas. Confía en que Txema es una persona buena pero no quiere tener complicaciones. Posteriormente, Begoña, hablando por teléfono con Txema, le pide que no la vuelva a llamar y que se olvide de ellos. Begoña no vuelve a aparecer en el filme hasta el final, cuando las calles se han llenado de fotos de Lobo, ya que es buscado por la organización, y Begoña, tras la pregunta de su hijo, le contesta: "es un traidor, un traidor a la patria vasca".



Uno de los carteles distribuidos por ETA revelando la identidad del infiltrado, Miguel Legarza Egia.

b. Punto de vista y punto de escucha.

- Desde un punto de vista ideológico: opinión de la mirada y su manifestación

El filme narra los acontecimientos de la Operación Lobo tanto desde el punto de vista de la organización terrorista como de la de los Servicios Secretos. Además, la película pone de manifiesto la visión política de los abertzales y del Gobierno franquista. Por lo tanto, el director intenta dar una visión objetiva de los hechos.

Tal y como explica Luis Navarrete: “La película manifiesta una escisión interna en la cúpula de la organización de la banda respecto a su futuro político o armado, evidenciando dos posturas irreconciliables. En segundo lugar, el filme esboza, torpemente, la teoría sobre la necesidad de ETA como elemento disuasorio de los ánimos revolucionarios de las fuerzas más reivindicativas en la futura España democrática”⁹⁵.

4. Fase interpretativa:

a. Parámetros contextuales

i. Recepción del film, desde su estreno hasta la actualidad

Lobo tuvo un gran éxito de recepción ya que fue vista por 1.566.908 espectadores y obtuvo una recaudación de 7.738.796, según datos del Ministerio de Cultura. Además, el filme ganó dos premios Goya, al mejor montaje y a los mejores efectos especiales.

La crítica de Alberto Bermejo en *El Mundo* revela que: “*El Lobo* es una entretenida película didáctica que huye de la autocomplacencia y del folclorismo, al tiempo que ilustra un capítulo bastante olvidado de nuestra historia reciente y ayuda a comprender algunos de los enigmas que han venido rodeando la incapacidad de los sucesivos gobiernos para acabar con ETA y también los oscuros mecanismos internos que propiciaron que el terrorismo se perpetuara a sí mismo aun después de la desaparición de la dictadura que de alguna manera lo legitimaba en sus orígenes”.

Por su parte, Javier Ocaña en el *El País* opina que: “Miguel Courtois, como ya hiciese Uribe en *La fuga de Segovia*, narra en clave de cine de género y se aleja un tanto de la política para acercarse al puro entretenimiento”.⁹⁶

⁹⁵ Luis Navarrete, *La historia contemporánea de España a través del cine español*, (Madrid: Síntesis, 2009), 251

⁹⁶ Javier Ocaña, “ETA en acción”, *El País*, 5 de noviembre de 2004.

Valoración:

“Independientemente de la libre recreación de los hechos y del carácter ficticio de muchos personajes y eventos retratados en el filme”⁹⁷, tal y como señala Luis Navarrete, *Lobo* reconstruye el personaje real de Mikel Lejarza Eguía, Lobo, y un hecho histórico de la organización, la Operación Lobo, en la que fueron arrestados los principales dirigentes en Madrid y Barcelona, entre los que se encontraban Iñaki Pérez Beotegui, *Wilson*, conocido por haber sido uno de los etarras que preparó el atentado contra Carrero Blanco, e Ignacio Múgica, *Ezkerra*, junto con 150 etarras más en el año 1975. Además, el cineasta es fiel a la cronología de los hechos.

En el filme, la figura de Mikel Lejarza está representada por el personaje de Txema Loygorri y la figura de Wilson está representada por el personaje de Nelson, por lo que el cineasta no utiliza los nombres verdaderos. Sin embargo, sí que mantiene el apodo de Lobo. También resulta relevante destacar el personaje de Arrieta en el filme, que representaría al etarra Juan Paredes Manot, fusilado en el año 1975 junto a su compañero Ángel Otaegui tras ser juzgado por un atraco en la sucursal del Banco de Santander de la calle Caspe de Barcelona. El cineasta reconstruye tanto el atraco al banco como el fusilamiento.

El filme intenta adoptar un punto de vista objetivo ya que narra los hechos desde el punto de vista de la organización terrorista, de los Servicios Secretos y del Gobierno franquista de ese momento. Y, débilmente, podría reflejar la opinión de la sociedad cuando al final del filme es considerado “un traidor de la patria vasca” por su ex mujer, que no pertenece al entorno de ETA. Por otro lado, resultan relevantes los diálogos del filme ya que ponen de manifiesto la ideología de los personajes, tanto de los etarras como de aquellos que trabajan en los Servicio Secretos o en el Gobierno.

Lobo resulta una película significativa porque, más allá de reconstruir la Operación Lobo y la figura de Mikel Lejarza, refleja dos aspectos coincidentes con la historia de ETA y el entorno político de la época. Por un lado, la película pone de manifiesto la escisión en el seno de ETA entre los partidarios de la lucha armada y los partidarios de la vía política, reflejando la división histórica que ha estado presente a lo largo de la historia de ETA entre estas dos tendencias. Y, por otro lado, la película teoriza sobre la necesidad de ETA por parte del Gobierno. En palabras de Ricardo, comisario de los Servicios Secretos del Gobierno franquista, “en este país va haber cambios en los próximos años. Sin terrorismo la izquierda exigiría demasiado. Les necesitamos para dosificar los cambios”. Tal y como apunta Luís Navarrete, “Según la explicación de Ricardo en el filme, las viejas estructuras del franquismo prefirieron la pervivencia de la banda ETA a su extinción como método para frenar las aspiraciones de la izquierda española durante la transición”.

El terrorismo de ETA se ve reflejado en el filme a través del asesinato del taxista, considerado un chivato, del coche bomba que explota en Barcelona, del asesinato de dos policías en Barcelona y del intento de secuestro de un industrial.

⁹⁷ Luis Navarrete, *La historia contemporánea de España a través del cine español*, (Madrid: Síntesis, 2009), 251

7. CONCLUSIONES

El terrorismo de ETA, sin duda, ha marcado la historia contemporánea de España y, también, la historia del cine español ya que son numerosos los directores que, desde 1976 y hasta la actualidad, han decidido abordar el tema desde diferentes puntos de vista.

A lo largo de los últimos cuarenta años se han realizado más de cuarenta filmes que han utilizado el tema de ETA como argumento. Por lo tanto, ETA se ha convertido en un tema recurrente en el cine español de las últimas décadas. Sin embargo, son muy pocas las películas que están basadas en hechos reales y que narran los hechos históricos de la historia de ETA.

En un primer momento, las películas sobre ETA adoptaron un testimonio más documental, pretendiendo reconstruir los hechos, ejemplo de ello es la película *Operación Ogro* (1979), de Gillo Pontecorvo. Sin embargo, los filmes realizados en los años noventa se alejan del objetivo casi documental que se tenía en los años setenta y se utiliza el tema de ETA sin afán de reconstruir la historia de ETA. Precisamente, en la década de los noventa no se encuentran películas basadas en hechos reales. Ejemplo de todo ello es el filme *Días contados* (1994), de Imanol Uribe. Este último ha abordado el tema de ETA en tres ocasiones más: *El proceso de Burgos* (1979), *La fuga de Segovia* (1981) y *La muerte de Mikel* (1983), pasando de un testimonio más documental en sus primeras películas a la ficción en los últimos filmes.

De la misma manera que la política española ha evolucionado en las últimas décadas, la evolución del franquismo a la democracia, también lo ha hecho el cine español a la hora de tratar el tema de ETA en la gran pantalla. Las primeras películas de ETA muestran una mitificación hacia la organización terrorista, ejemplo de ello es la película *Operación Ogro*, mientras que las películas de la década de los 90 o del 2000 adoptan un tono de denuncia hacia la organización, ejemplo de ello es el filme *Yoyes*. Esto se debe a que probablemente durante la época del franquismo la banda fue considerada como “buena”, ya que luchaba contra el régimen franquista, pero una vez que se implantó la democracia y la organización siguió atentado, ésta fue considerada como “mala”.

Ante la hipótesis planteada anteriormente, podemos afirmar que sólo los filmes que están basados en hechos reales son filmes de reconstitución histórica, es decir, que evocan un período histórico, reconstituyéndolo con más o menos rigor, dentro de la visión subjetiva de cada realizador. Aquellos filmes que no están basados en hechos reales no se pueden considerar de reconstitución histórica ya que no tienen afán de evocar un período o hecho de la historia de ETA, sino simplemente utilizan el tema de ETA para exponer otros aspectos: amor, drogas, prostitución, etc. Así pues, *Operación Ogro*, *Yoyes* y *Lobo* pueden considerarse películas de reconstitución histórica ya que reconstruyen hechos y personajes reales de la historia de ETA. Sin embargo, el filme *Días contados* no puede considerarse de reconstitución histórica porque el director simplemente utiliza el tema de ETA como trasfondo. Por lo tanto,

no todas las películas seleccionadas para realizar el análisis fílmico reconstruyen la historia de ETA.

De esta conclusión principal se desprende que, a pesar de que el terrorismo de ETA ha marcado la historia del cine español debido a los numerosos títulos cinematográficos que han aparecido a lo largo de los años, en muy pocas ocasiones se ha reconstruido la historia de ETA en la gran pantalla ya que, como se ha dicho anteriormente, son muy pocas las películas que están basadas en hechos reales. En la mayoría de casos simplemente se ha abordado el tema. Por lo tanto, la mayoría de películas sobre ETA no pueden considerarse de reconstitución histórica.

No obstante, algunos de los hechos más importantes de la organización o de la política llevada a cabo en esos momentos: el atentado contra Carrero Blanco en 1973, la escisión entre ETA militar y ETA político militar en 1974, las políticas de reinserción que se llevaron a cabo por parte del Gobierno en los años 80 o los asesinatos por parte de los GAL entre los años 1983 y 1986, tanto a miembros de ETA como a ciudadanos asesinado por error, han sido representados en el cine español.

Por otro lado, cabe destacar que, tal y como defiende José María Caparrós, en los filmes de reconstitución histórica cada realizador reconstruye la historia con mayor o menor rigor. En los tres filmes que hemos considerado de reconstitución histórica – *Operación Ogro*, *Yoyes* y *Lobo*- existen nombres, personajes o hechos que no se corresponden con la historia, a pesar de que sí reflejan o reconstruyen otros aspectos reales de la historia de ETA.

En el caso de *Operación Ogro*, la película reconstruye un hecho histórico: el atentado contra Carrero Blanco en el año 1973 y representa la escisión en el seno de ETA entre los que defienden la lucha armada y los que no, dos tendencias que han estado presentes a lo largo de la historia de ETA. Sin embargo, Gillo Pontecorvo recrea un comando de cuatro personas cuando en realidad el atentado fue perpetrado por un grupo de tres etarras y no utiliza los nombres verdaderos de los etarras en el film.

En *Yoyes*, la cineasta se muestra, en gran parte, fiel a los hechos y a la historia de Dolores González, Yoyes, –primera mujer dirigente de ETA-, pero, por ejemplo, cambia nombres y situaciones, y representa que la protagonista tiene una niña cuando en realidad tuvo un niño. *Yoyes* también refleja diversos aspectos de la organización terrorista: el enfrentamiento entre los que tienen una ideología más política frente a aquellos que solo piensan en matar, la guerra sucia que llevaron a cabo los GAL durante la década de los años 80, el machismo en una organización liderada mayoritariamente por hombres y la traición que supuso para la banda el hecho de que Yoyes abandonará la organización.

Por su parte, *Lobo* reconstruye el personaje real de Mikel Lejarza Eguía, Lobo, y un hecho histórico de la organización, la Operación Lobo, en la que fueron arrestados cerca de 150 etarras en el año 1975. En esta ocasión, el director tampoco utiliza los nombres verdaderos en el filme. Además, la película también refleja dos aspectos coincidentes con la historia de ETA y el entorno político de la época. Por un lado, la

película pone de manifiesto la escisión en el seno de ETA entre los partidarios de la lucha armada y los partidarios de la vía política. Y, por otro lado, la película teoriza sobre la necesidad de ETA por parte del Gobierno.

Por lo tanto, a pesar de que en *Operación Ogro*, *Yoyes* y *Lobo* cada realizador reconstruye la historia con mayor o menor rigor, las citadas películas pueden considerarse un buen medio didáctico de la historia contemporánea porque, como ya se ha dicho, reconstituyen hechos verídicos de la historia de ETA y ponen de manifiesto diferentes aspectos de la organización. Por ejemplo, en *Operación Ogro* se recrea una de las imágenes más impactantes de la historia contemporánea de España, la explosión del coche de Carrero y la posterior voladura del coche cayendo a un patio interior. Además, tal y como afirman Antonio Malalaña y Gonzalo Fernández, “las películas basadas en hechos o personajes reales se han convertido en una nueva fuente de información”.

Por el contrario, en *Días contados* no se refleja la historia de la banda ETA, simplemente se utiliza como transfondo. Por lo tanto, no resulta un buen medio didáctico de la historia contemporánea.

Otro aspecto destacable de los filmes que hemos considerado de reconstitución histórica – *Operación Ogro*, *Yoyes* y *Lobo* – es que no se refleja en ellos cómo era la sociedad del momento. Por lo tanto, las películas sobre ETA analizadas no nos dicen más acerca de cómo era la sociedad que el hecho histórico en sí. Por ejemplo, en *Operación Ogro* Pontecorvo se centra en narrar las acciones de los terroristas y no refleja el contexto político y social del momento. En *Yoyes* se narran los hechos desde el punto de vista de Yoyes, del Gobierno español y de la organización, pero no desde el de la sociedad. Por su parte, en el *Lobo* tampoco se refleja cómo era la sociedad, se narra la historia desde el punto de vista de la organización, de los Servicios Secretos y del Gobierno franquista. Simplemente podría reflejar, débilmente, la opinión de la sociedad cuando al final del filme es considerado “un traidor de la patria vasca” por su ex mujer, que no pertenece al entorno de ETA.

En este sentido, tanto en *Yoyes* como en *Lobo* los directores adoptan un punto de vista bastante objetivo, intentando recrear los hechos desde diferentes puntos de vistas, pero sin una clara voluntad de hacer política o mostrar su opinión sobre la organización. Sin embargo, en *Operación Ogro* Pontecorvo adopta una visión más subjetiva ya que sólo narra los hechos desde el punto de vista de los terroristas y parece sostener que el asesinato de Carrero Blanco habría facilitado la transición, mitificando así a la banda terrorista en la época del franquismo. Como señala Carlos F. Heredero, y como se ha dicho anteriormente, Pontecorvo parece explicar “el fenómeno etarra desde posiciones posibilistas de izquierda”.

En el caso de *Días contados*, Imanol Uribe no se muestra ni a favor ni en contra del terrorismo, sencillamente utiliza el tema de ETA como argumento para el filme. Uribe adopta una visión humana, tratando de reflejar que los terroristas también son personas y, por lo tanto, tienen sentimientos.

Por lo tanto, algunas películas sólo tienen voluntad de reflejar y reconstruir la historia de ETA, mientras otras también dejan entrever el punto de vista que tienen los cineastas sobre la organización o su ideología política.

Como ya se ha dicho anteriormente, podemos afirmar que el cine español ha utilizado algunos de los acontecimientos o hechos más importantes de la historia de ETA para llevarlos a la gran pantalla. El ejemplo más claro es el filme de *Operación Ogro*, donde se narra cómo se preparó y ejecutó el asesinato de Carrero Blanco, uno de los mayores golpes que sufrió el régimen franquista. También es el caso de *Lobo*, donde se narra la Operación Lobo, uno de los mayores golpes que sufrió ETA cuando en 1975 fueron detenidos los principales dirigentes en Madrid y Barcelona y cayeron cerca de 150 etarras. En *Yoyes* se representa la guerra sucia de los GAL y las medidas de re inserción que tomó el Gobierno en los años 80, aspectos importantes entorno a la organización. Otras películas que no han sido analizadas pero que también narran algunos de los hechos más importantes de la historia de ETA son *La fuga de Segovia* (1981), donde Imanol Uribe se basa en la fuga real de una treinta de presos de ETA en 1976, o *GAL* (2006), también basada en hechos reales, donde Miguel Courtois narra la trama de los GAL.

De las tres películas consideradas de reconstitución histórica también se concluye que el uso de una doble cronología o de flashbacks en la narración de todas ellas ayuda a ver los cambios de ideología o de opinión que han podido tener los militantes a lo largo de la historia de la organización y de la historia política de España. Por ejemplo, en *Operación Ogro* la doble cronología utilizada, 1973 y 1978, revela los cambios de ideología que tienen los etarras durante la época del franquismo y durante la época de la transición, es decir, aquellos que durante el franquismo sí son partidarios de la lucha armada pero a partir de la transición adoptan una vía más conciliadora. En el caso de *Yoyes*, la narración paralela de su vuelta al exilio en 1985 y el proceso de militancia en ETA entre 1973 y 1978 pone de manifiesto el cambio de opinión de Yoyes acerca de la organización una vez que ETA adopta una línea mucho más dura y el pensamiento político queda en un segundo plano.

Por otra parte, de las imágenes de las cuatro películas analizadas se desprende que todos los cineastas recurren a reflejar asesinatos o atentados en los filmes para abordar el tema de ETA o para reconstituir la historia de la banda, ya que no se entiende la banda sin el terrorismo que llevo a cabo. En *Operación Ogro* se muestra el asesinato de dos policías y el atentado a Carrero Blanco a través del detonador que hacen explotar; en *Días Contados* se representa el terrorismo a través de la explosión de un coche bomba, de la explosión de una comisaria y del asesinato a un policía; en *Yoyes* se refleja el asesinato de Yoyes y la explosión de una bomba-lapa, además de los asesinatos perpetrados por los GAL, y en *Lobo* se muestra el asesinato a un taxista, la explosión de un coche-bomba y el intento de secuestro de a un industrial. Resulta evidente que los directores reflejen el uso del coche bomba, ya que ETA a lo largo de su historia empleo de manera masiva el coche bomba.

Los cuatro directores – Gillo Pontecorvo, Imanol Uribe, Helena Taberna y Miguel Courtois – otorgan en las imágenes de sus filmes un papel significativo a la televisión

y a la radio, ya que éstas informan sobre noticias muy significativas para la organización o sobre hechos históricos. En *Operación Ogro* a través de la televisión los etarras se enteran de que Carrero Blanco ha sido nombrado presidente, después de esta noticia se decidirá asesinar a Carrero y abandonar la idea del secuestro. Además, desde la radio se informa de la muerte del dirigente etarra Joseba, hecho que refuerza a los etarras la idea de actuar. En *Días contados* desde la televisión se informa de los atentados que está llevando a cabo ETA. Además, a raíz de la proyección de la cara de Antonio en la televisión como presunto asesino su amante descubre quien es verdaderamente. En *Yoyes*, a través de la televisión, los etarras se enteran de una de las noticias más importantes de las últimas décadas, la muerte de Franco. Helena Taberna utiliza las imágenes reales en las que Arias Navarro anuncia: "Españoles, Franco ha muerto". Posteriormente, los etarras lo celebran. Además, en *Yoyes*, a través de la televisión, también se informa de las medidas de re inserción llevadas a cabo por el Gobierno español. En *Lobo* la televisión informa también de un hecho histórico: el atentado de Carrero Blanco. Por su parte, en la radio informan del duro golpe que ha recibido ETA con la acción policial que detuvo cerca de 150 etarras.

Por último, los diálogos resultan muy importantes y significativos a la hora de reconstituir la historia de ETA en las películas basadas en hechos reales, ya que más allá de representar cómo se organizan los etarras para llevar a cabo los atentados (como es el caso de *Operación Ogro*) ponen de manifiesto la ideología de los personajes y hechos significativos de la organización.

Las tres películas basadas en hechos reales coinciden en mostrar, a partir de los diálogos, las diferencias ideológicas en el seno de ETA. En *Operación Ogro* se muestran las disputas entre los partidarios del asesinato de Carrero Blando y los partidarios del secuestro, así como la división entre aquellos que, después de la fin del franquismo, defienden la idea de seguir la lucha armada y lo que no. En *Yoyes* se muestra el descontento de Yoyes frente a sus compañeros, que empiezan a adoptar una línea dura, atentando contra personas inocentes. Además, también se reflejan las diferentes opiniones entorno a la vuelta a casa de Yoyes, algunos la consideran unos traidores y otros no. Finalmente, en *Lobo* también se muestra la escisión interna en la cúpula de ETA entre los partidarios de la lucha armada y los partidarios de la vía política.

8. BIBLIOGRAFÍA

Libros:

AUMONT, Jacques y Michel MARIE. 1988. *L'analyse des films*. París: Natán.

BURKE, Peter. 2005. *Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico*. Barcelona: Crítica.

CAPARRÓS, José María. 1999. *El cine de nuestros días (1994-1998)*. Barcelona: Ediciones Rialp.

CAPARRÓS, José María. 2001. *El cine del fin del milenio (1999-2000)*. Madrid: Ediciones Rialp.

CASSETTI, Francesco y Federico DI CHIO. 1991. *Cómo analizar un film*. Barcelona: Paidós.

ELORZA, Antonio, coord. 2000. *La historia de ETA*. Madrid: Temas de Hoy.

FERRO, Marc. 1995. *Historia contemporánea y cine*. Barcelona: Ariel Historia.

JACKSON, Martin A. 1983. *La Historia y el Cine*. Barcelona: Fontamara.

NAVARRETE, Luis. 2009. *La historia contemporánea de España a través del cine español*. Madrid: Síntesis.

ODIN, Roger. 2000. *Cinéma et réception*. Paris: Hermes Science Publication.

Artículos de revistas:

CAPARRÓS, José María. 1997. "Cine e historia. Una propuesta de docencia e investigación". *Anthropos*, núm. 175.

CAPARRÓS, José María. 2007. "Enseñar la historia contemporánea a través del cine de ficción". *Quaderns de Cine*, núm. 1.

GÓMEZ, Francisco Javier y Javier MARZAL. "Una propuesta metodológica para el análisis del texto fílmico". Actas del III Congreso de la Asociación Cultural Trama y Fondo, Trama y Fondo.

LÓPEZ, Esther. 2008. "Una sociedad que crea y reinterpreta su historia. La utilización de literatura y cine: *Días contados* (novela y película)". *Crisis, dictaduras, democracia: I Congreso Internacional de Historia de Nuestro Tiempo*.

MALALAÑA, Antonio y Gonzalo FERNÁNDEZ. 2006. "ETA y el cine. Las fuentes de información de los profesionales del cine". *Revista General de Información y Documentación*, núm. 2.

de PABLO, Santiago. 1998. "El terrorismo a través del cine". *Comunicación y Sociedad*, núm. 2.

REDONDO, Fernando. "Escrituras fílmicas en el escenario de la Transición. En torno a la legitimidad de la lucha armada". *Historia y Comunicación Social*, vol. 19.

ROLDÁN, Carlos. 2011. "Yoyes: historia y vicisitudes de un proyecto cinematográfico". *Sancho el Sabio: Revista de cultura e investigación vasca*, núm. 34.

SULBARÁN, Eugenio. 2000. "El análisis del film: entre la semiótica del relato y la narrativa fílmica". *Revista de Ciencias Humanas y Sociales*, núm. 31.

Artículos de periódicos:

AIZPEOLEA, Luís R. *ETA pone fin a 43 años de terror*. *El País*, 20 de octubre, sección Política.

MUÑOZ, Diego. 1994. '*Días Contados*' no es un retrato de ETA, ni siquiera es una película política. *La Vanguardia*, 19 de septiembre, sección Espectáculos.

OCAÑA, Javier. 2004. *ETA en acción*. *El País*, 5 de noviembre.

ORTEGA, Javier. 1987. *200.000 personas se manifestaron en Zaragoza contra el atentado al cuartel de la Guardia Civil*. *El País*, 14 de diciembre.

9. ANEXOS

9.1. Anexo 1



Fotograma de *Operación Ogro*. Secuencia 5.

9.2. Anexo 2



Fotograma de *Operación Ogro*. Secuencia 8.

9.3. Anexo 3



Fotograma de *Operación Ogro*. Secuencia 22.

9.4. Anexo 4



Fotograma de *Operación Ogro*. Secuencia 30.

9.5. Anexo 5



Fotograma de *Operación Ogro*. Secuencia 34.



Fotograma de *Operación Ogro*. Secuencia 34.



Fotograma de *Operación Ogro*. Secuencia 34.



Fotograma de *Operación Ogro*. Secuencia 34.

9.6. Anexo 6

Secuencia 1.

Casa Txabi. Bilbao, 1978.

Txabi: ¿Qué miras? Hemos vivido aun peor juntos.

Amaiur: Antes era diferente.

Txabi: No lo creo. Tampoco ahora hay libertad.

Amaiur: Pero es posible que, según tú, no haya cambiado nada.

Txabi: Sí, algunos han cambiado. Los que como vosotros habéis dejado de luchar.

Amaiur: No puedes decir eso. No hemos dejado de luchar. Luchamos de otra manera, pero es que tu te niegas hasta a encontrarte con ellos, te niegas a hablar, a discutir. Dios mío. Pensar que eráis como hermanos.

Txabi: Bueno, también los hermanos traicionan. Está hasta en la Biblia. La principal preocupación de Izarra y los otros hoy en día es tratar de aislarnos.

Amaiur: Si sois vosotros los que os estáis aislando Txabi. Mucha gente ya no os comprende, os tiene miedo.

Txabi: Claro, repetís continuamente que somos unos locos, que todo va bien. Según vosotros, parece que el Gobierno español de un momento a otro nos va a regalar la independencia.

Amaiur: ¿Pero tu piensas en serio que nosotros somos unos traidores?

Txabi: Sí, aunque no os deis cuenta de ello.

Secuencia 2.

Clase de un colegio. Año 1958.

Profesor: Esto es una escuela española, aquí solo se habla español. El vasco está prohibido porque vosotros sois españoles.

Niños: ¡vascos!

Profesor: ¡españoles!

Niños: ¡vascos!

Profesor: ¡españoles!

Secuencia 4.

Iglesia. Año 1958.

Sacerdote: Hoy no os hablaré del reino de Dios, sino de un país de esta tierra. Un país que no existe y que, sin embargo, es el nuestro. Un país oprimido durante siglos y ahora aplastado por la brutalidad del fascismo. Hoy nos prohíben hasta el derecho de pronunciar su nombre en nuestra lengua: Euskadi, país de los vascos. Palabra dulce como la más dulce palabra. Madre, tierra, alma. ¿Quiere decir esto que Euskadi está muerto, acabado? No, no es verdad. Hay muchos hombres que no han dejado nunca de luchar contra la opresión y que todavía hoy continúan luchando en

la sombra. Mañana voy a su encuentro, no debería decírselo a nadie pero tengo confianza en vosotros. No solo porque os conozco a todos, uno por uno, sino, sobre todo, porque sois vascos. He intentado durante mucho tiempo solo pensar en Dios pero ellos continúan torturando y matando, y a mi me es imposible vivir mi tranquila vida de sacerdote. Ahora debo deciros adiós. Mañana ya no tendré esta clase ni este habito. Ya he pedido perdón a Dios. A vosotros os pido que recéis por todos nosotros. Por esta tierra, por la libertad.

Secuencia 6.

Caserío en el País Vasco, después de la reunión de ETA. Febrero 1973.

Txabi: Joseba, escucha yo siempre he aceptado las decisiones ya lo sabes pero Carrero ha intervenido en muchas penas de muerte. Ha mandado a la cárcel a centenares de compañeros. Es el símbolo mismo del franquismo. Para nosotros matarlo es un deber moral, es hacer justicia.

Joseba: Yo he sido cura antes que tu Txabi y más tiempo, pero tu lo sigues siendo. Nuestra lucha es muy distinta al juicio de Dios. Piensa lo que supondría canjear a Carrero por 150 de los nuestros.

Txabi: Yo también tengo una hermana en la cárcel, ya lo sabes, pero pienso en el error político que estamos cometiendo. Tú mismo has dicho que Carrero será el sucesor de Franco. El único que puede mantener los diferentes grupos del franquismo. El único capaz de asegurar la continuidad de la dictadura.

Joseba: Txabi lo que tu piensas ya lo he entendido, ahora quiero saber otra cosa. El comando sale de aquí a 3 días, quiero saber si continuas en él.

Txabi: Yo nunca me he echado para atrás.

Secuencia 10.

Piso de Madrid, 1973.

Izarra: ¿Qué te pasa?

Txabi: Nada. El domingo es una mierda aquí. De repente te das cuenta de la desproporción que hay entre nuestras fuerzas y todo lo que queda aún por hacer. Sí, sí. Asomarnos a la ventana y mirad. Todos de excursión, todos al campo, todos al fútbol, todos de cachondeo. Qué les importa a ellos el fascismo o los que están en la cárcel. Ni aunque empecemos a gritar que somos vascos y que estamos a punto de secuestrar a Carrero. Tampoco a nadie le importaría. Dios mío, qué fácil es corromper a la gente. Basta un poco de bienestar para adormecer las conciencias.

Secuencia 13.

Piso Madrid, 1973.

Txabi: Muy bien, hemos conseguido llevárnoslo. Hemos conseguido el ultimatum del Gobierno y el Gobierno por narices ha tenido que tragar. Ha aceptado el intercambio, pero ahora nos toca a nosotros. Debemos dejar largarse al hombre que ocupará el puesto de Franco y al día siguiente volverá a encarcelar, a torturar, a destrozar la

libertad. Yo quiero saber quien tendrá los cojones de ir a abrirle materialmente la puerta.

Izarra: Yo iré. Eso no es ningún problema porque habrá sido una victoria extraordinaria. De todos modos, así no podemos seguir. Mira Txabi, si no estas de acuerdo lo debes decir claro y definitivo hoy mismo. Yo tengo el deber de pedir que manden otro en tu puesto.

Secuencia 18.

Madrid, 1973.

Albañil: No. No me gusta hacer una cosa si no sé para qué sirve. No me fio, por principio.

Txabi: ¿De qué tienes miedo? ¿De que sea un provocador?

Albañil: Figúrate. Aunque lo fueras, la policía me conoce de memoria. Hace años que entro y salgo de la cárcel. No, sólo tengo miedo de participar en algo equivocado.

Txabi: No puede ser equivocado si es en contra del franquismo.

Albañil: Eso lo dices tú. Por ejemplo, eso que hacéis: los secuestros de industriales, una bomba puesta en un lado, un guardia muerto en otro. Son acciones inútiles.

Txabi: Entonces, según tú ¿cuál es la lucha justa?

Albañil: Para nosotros la lucha es algo diferente. Es el trabajo de todos los días. Es la organización. Conseguir cada vez más apoyo. Tratar de cambiar la cabeza de la gente poco a poco, día a día. Un trabajo de mierda, que es muy fácil despreciar.

Txabi: A mí me parece que eres tú el que nos desprecia.

Albañil: No. Lo que pasa es que yo sólo creo en la acción colectiva. Con el máximo de gente posible y para el máximo de gente posible.

Txabi: Pero nuestra acción servirá para todos. No puedes imaginarte lo útil que será.

Albañil: Bueno. ¿Qué quieres que te diga? Buena suerte.

Txabi: Sabes para quién queremos ese sitio. Para Carrero Blanco.

Albañil: Ostia. Y a uno que casi no conocéis le decís una cosa así.

Txabi: Si mis compañeros lo supieran primero me escupirían en la cara, y después me matarían, y tendrían razón.

Secuencia 29.

Piso de Bilbao, 1978.

Amaiur: Las mismas cosas que decía Franco hace cuarenta años. Antes de empezar la Guerra civil. No piensas en este peligro.

Txabi: ¿Qué quieres que te diga? ¿Qué es una situación de mierda? De acuerdo. Es una situación de mierda. ¿Pero que os creéis? ¿Qué se puede cambiar a base de compromisos?

Amaiur: No se puede huir de la realidad Txabi. Nosotros luchamos por lo mismo que vosotros, pero con soluciones posibles y así de esta forma.

Txabi: No. Vosotros os habéis rendido y basta, pero no os acordáis de las cosas que hemos luchado juntos. La independencia, la libertad verdadera, la transformación de las conciencias. ¿Pero cómo se puede pensar en conseguir todo esto sin un corte despiadado y definitivo. Sin una revolución, no solo en las calles sino en las

cabezas”.

Amaiur: ¡Qué difícil es hablar contigo! Vuelves siempre a tu fe en absoluto. Los resultados prácticos no te interesan, ni siquiera los ves. Me da miedo tu fe Txabi porque te hace despreciar todo lo demás, incluido el respeto por la vida humana.

Txabi: Quizá. Porque estoy convencido de que todo cambiará solo si continuamos luchando hasta las últimas consecuencias, a cualquier precio.

Secuencia 30.

En el hospital, Bilbao, 1978.

Izarra: Supongo que ya conoce nuestra postura. La lucha armada nosotros la hemos utilizado contra el franquismo porque no teníamos otro medio.

Periodista: ¿Y hoy?

Izarra: Hoy es algo distinto porque la situación actual nos permite el uso de otras armas, otros caminos. Y nosotros queremos utilizarlos todos, no queremos despreciar ninguno.

Secuencia 36.

En el hospital, Bilbao, 1978.

Txabi: Bueno Lizarra, por lo menos ahora tendrás un poco de razón.

Izarra dice que no con la cabeza.

Txabi: O sea que no tienes dudas. Solo una paciencia como la vuestra creéis que puede cambiar el mundo.

Izarra asiente con la cabeza.

Txabi: Madre mía. (Silencio). Al llegar aquí todo el mundo tiene miedo. Yo tengo miedo de Dios. No sé, quizá él también quería otra cosa distinta. Pero Dios, al menos, promete a cambio de la vida eterna. Pero vosotros sois hombres, Izarra, cómo podéis vosotros exigir al hombre paciencia tan poco humana.

Izarra: Debemos tener también ese coraje.

9.7. Anexo 7



Fotograma de *Días contados*. Secuencia 3.

9.8. Anexo 8



Fotograma de *Días contados*. Secuencia 10.

9.9. Anexo 9



Fotograma de *Días contados*. Secuencia 13.

9.10. Anexo 10



Fotograma de *Días contados*. Secuencia 16.

9.11. Anexo 11



Fotograma de *Días contados*. Secuencia 17.

9.12. Anexo 12



Fotograma de *Días contados*. Secuencia 23.



Fotograma de *Días contados*. Secuencia 23.



Fotograma de *Días contados*. Secuencia 23.

9.13. Anexo 13



Fotograma de *Días contados*. Secuencia 33.

9.14. Anexo 14



Fotograma de *Días contados*. Secuencia 33.

9.15. Anexo 15

Secuencia 7. Lourdes y Antonio en el piso de Antonio.

A: ¿Qué haces aquí?

L: He venido a verte. ¿Te parece mal?

A: Me parece peligroso.

L: ¿Así? ¿Y no te parece más peligroso utilizar una puta para pasar el control?

A: Oye, mira, ya hemos hablado de eso. Fue una temeridad pero salió bien y eso es lo que cuenta.

L: No, lo que cuenta es que pusiste todo en peligro simplemente porque te dio la gana, ¿Me puedo quedar?

A: No, ya sabes que no.

L: ¿Es por ella? (Le enseña una fotografía de Charo)

A: Será mejor que te vayas. Espera dame tu llave.

L: Te advierto una cosa, no estoy dispuesta a que nos la juguemos por un coño. ¿Queda claro?

Secuencia 11. Antonio, Carlos y Lourdes reunidos.

A: Vosotros venís por esta calle y tenéis que aparcar aquí, al lado del chafalán, con el motor en marcha, claro.

L: Una cosa, ¿qué hacemos si hay algún coche en doble fila o algún camión descargado?

A: No, a esas horas no es probable. Pero bueno si surgiera algún problema continuáis calle adelante y repetimos la operación 20 minutos después. ¿De acuerdo? Entonces llego yo y dejo mi coche justo aquí (señala la fotografía), en doble fila, enfrentado con la comisaría. Una vez que ponga el motor en marcha necesito por lo menos 10 segundos para llegar a donde estáis vosotros y salir pitando. Ya sabéis que entre el coche y la comisaría hay por lo menos 80 metros.

C: Déjalo de mi cuenta, te daré 40 segundos y si puedo más, más.

L: ¿Cuándo estallará la carga?

C: Cuando el coche tropiece las paredes del parking.

A: ¿Qué posibilidades hay de que falle?

C: Sería raro, aunque puede suceder. Pero entonces automáticamente se pondrá en marcha el segundo mecanismo y ese no hay dios que lo pare, es infalible. Pase lo que pase, a los 20 segundos saltará todo por los aires, a tomar por culo.

L: ¿Qué carga le vamos a meter?

A: Todo, todo lo que tenemos. 100 kilos.

L: Pero va ser un cataclismo, allí en pleno centro de Madrid.

C: ¿Lo has consultado con la dirección?

A: Tú ocúpate de que el coche entre bien en la comisaría y deja lo demás de mi cuenta, ¿de acuerdo?

C: ¿Qué pasa con lo de mañana?

A: No sé, esa carga viene preparada de fuera.

L: Esperemos que esté en condiciones.

C: ¿Por qué lo dices?

L: Porque la última vez, en Barcelona, nos pasaron material caducado.

C: ¿De quién fue la culpa?

A: ¿De quién va a ser? Del mierda ese que ha llegado hasta arriba en la dirección sin tener ni puta idea de donde tiene la mano derecha. Así nos va, nosotros pringamos y él se pone las medallas.

C: Eso es una opinión discutible.

A: ¿Así? ¿Entonces te crees que es normal que nosotros mismos subamos los coches hasta Madrid? ¿O que nos arriesguemos en labores de información cómo lo estamos haciendo?

C: ¡Son momentos difíciles, joder!

A: Por culpa de ese inepto.

C: No está bien que hables así de él...

A: Oye, mira, no me toques los cojones.

Secuencia 27. Lourdes y Antonio conversan en un balcón.

L: Según Carlos, las ordenes son muy claras, tendrás que regresar inmediatamente después. Ya sabes lo que eso significa.

A: A estas alturas ya no me acojonan este tipo de amenazas.

L: ¿Qué vas a hacer? ¿Vas a volver? Me da tanto miedo lo que estas pensando, te veo venir.

A: Cuando acabemos con todo esto igual desaparezco.

(Apare Carlos limpiándose las manos de grasa)

C: Ya está listo. Tendrás 20 segundos desde que el coche se ponga en marcha, cinco más de lo que habías pedido.

L: Si lo vas a dejar, déjalo ahora. Estoy dispuesta a acompañarte.

A: Será mejor que no te engañes, ya no puedes venir conmigo.

9.16. Anexo 16



Fotograma de Yoyes. Secuencia 6.

9.17. Anexo 17



Fotograma de Yoyes. Secuencia 10.



Fotograma de Yoyes. Secuencia 10.

9.18. Anexo 18



Fotograma de Yoyes. Secuencia 15.



Fotograma de *Yoyes*. Secuencia 15.

9.19. Anexo 19



Fotograma de *Yoyes*. Secuencia 19.



Fotograma de Yoyes. Secuencia 19.

9.20. Anexo 20



Fotograma de Yoyes. Secuencia 25.

9.21. Anexo 21



Fotograma de Yoyes. Secuencia 26.

9.22. Anexo 22



Fotograma de Yoyes. Secuencia 37.



Fotograma de Yoyes. Secuencia 37.

9.23. Anexo 24



Fotograma de Yoyes. Secuencia 41.

9.24. Anexo 24



Fotograma de Yoyes. Secuencia 49.

9.25. Anexo 25



Fotograma de Yoyes. Secuencia 60.



Fotograma de Yoyes. Secuencia 60.

9.26. Anexo 26

Secuencia 4.

Argi: Me han dicho que escribes?

Yoyes: Sólo cosas mías.

Argi: Necesitamos gente que pueda expresar lo que sentimos. Gente capaz de describir el mundo que queremos. Por que sin eso nosotros no somos nada. Además, con esa frontera. Pero juntos podremos con todos los enemigos de este pueblo.

Secuencia 11.

Yoyes: Para mi ya es bastante duro tener que separarme de la niña. ¿Te parece que me apasiona quedarme aquí sola?

Joxean: Joder, ya lo sé, y por eso quiero que vengas con nosotros. Creo que tengo derecho a desearlo. A lo mejor podrías volver sin problemas, muchos lo han hecho.

Y: Ya, claro...

J: Podría hablar con Pedro, ya sabes que tiene un cargo importante en Madrid. Él se podría enterar de cómo está tu situación. Que llevas años fuera de la organización no veo porque no puedes hacer como otro cualquiera.

Y: O no te enteras o no te quieres enterar. ¡Yo no soy cualquiera, soy Yoyes, ostia!

Secuencia 13.

Argi: No debemos perder de vista que nuestra lucha es doble. Luchamos por la liberación nacional del pueblo vasco, creemos en la independencia de Euskadi pero lo nuestro también es una lucha de clases. Debemos organizarnos si queremos

golpear fuerte a la dictadura. Las tareas se dividirán en los dos frentes, el político y el militar. Cada grupo ha de mantenerse alerta hasta recibir instrucciones concretas. ¿Está claro? Bien, ahora me vais a dejar a solas con Yoyes.

A: Tengo noticias para ti, han soltado a tu hermano.

Y: ¿Está bien?

A: un poco magullado pero bien. Ya está en casa. ¿Les echas de menos verdad?

Y: Claro.

A: Eso es lo más duro, muchos días cruzaría esa frontera solo para ir a abrazar a "ama" y volver. Pero no se puede hacer todo lo que se quiere.

Y: No se puede.

A: He leído tus últimos artículos. Están muy bien.

Y: Estoy preparada para cualquier tipo de acción, igual que los demás compañeros.

A: Para coger una pistola siempre hay gente dispuesta. Pero no es eso lo que más falta nos hace ahora. Necesitamos, más que nunca, gente con formación intelectual, gente preparada para marcar el rumbo de este pueblo nuestro. El día de mañana vamos a necesitar más políticos y menos gudarís.

Y: Estoy disponible para lo que haga falta.

A: Pues más vale que sea así porque vas a tener mucha tarea. A partir de mañana trabajarás conmigo en la Oficina Política.

Secuencia 20.

Yoyes: Era único. Nadie podrá sustituirle.

Koldo: Nadie salvo tú. Esos hijos de puta nos han dado donde más nos podía doler, Yoyes. Pero hay que mantener la cabeza fría. Tenemos que recomponer la organización.

Yoyes: Hemos de demostrarles que no han matado a Argi. Que no lo podrán matar nunca. Vamos a darles caña, Koldo. Si quieren guerra, tendrán guerra.

Secuencia 26.

Koldo: Se están ensañando con nuestra gente. Tenemos que extremar las precauciones.

Etarra 1: Está claro que nos quieren acojonar y lo están consiguiendo.

Koldo: ¿Qué información tenemos?

Zaldu: Los que cayeron en el bar tenían los papeles en regla, así que la cosa está clara.

Koldo: Expíciate mejor.

Zaldu: La "txakurrada" española tiene acceso a los ficheros de inmigración, saben donde vivimos, conocen las matrículas de los coches y hasta la "ikastola" donde estudian los chavales. A mi no me cabe duda, los GAL tienen dinero de Madrid y buenos contactos en París.

Etarra 1: Esos tíos vienen del otro lado. Pegan cuatro tiros y se vuelven tranquilamente, sin controles de carretera ni ostias. ¿Sabéis cuanto tardaron los "gendarmes" en cerrar la frontera? Dos horas. En dos horas te da tiempo de ir a Donosti, pegarte unos tiros y volver.

Etarra 2: Joder, en dos horas te da tiempo de eso y a echar unos potes por lo viejo.

Zaldu: Tenemos que dar una respuesta rápida.

Etarra 3: Tenemos localizado al chivato.

Koldo: Bueno, Bueno... calma. Todo a su debido tiempo. Tenemos que ver como afecta esto a la negociación.

Zaldu: A este paso no vamos a tener nada que negociar. Nos vamos a quedar solos.

Koldo: Se hará lo que se tenga que hacer. Pero con tranquilidad. Esto es una guerra de nervios . Venga vamos a ver ese material.

En el sótano Koldo revisa el material con Zaldu.

Koldo: He hablado con la gente de México, Yoyes ha salido de allí. Creen que anda por París.

Koldo: Ya. Estas granadas son una mierda, Zaldu. En la última acción fallaron la mitad. Dile al Belga que no se pase de listo y la próxima entrega canjéalas por algo más útil.

Zaldu: La organización debe saber cuales son sus intenciones. Si piensa volver con nosotros o si se piensa apuntar a las medidas de arrepentimiento.

Koldo: No digas chorradas, Zaldu. Ese no es el estilo de Yoyes.

Zaldu: Yo ya no sé cual es su estilo pero como le de por cantar.

Koldo: Yoyes no es ninguna chivata, ¡joder!

Zaldu: Chivata o no, tú me dirás por qué cojones se le ocurre volver. Precisamente ahora cuando las estamos pasando putas con los GAL.

Koldo: Mira, no sé cuáles son sus intenciones pero cuando decirme algo me lo dirá.

Secuencia 27.

Periodista: ¿Respecto a los refugiados vascos asesinados por los GAL en Francia se maneja ya alguna información?

Ministro del Interior: Bueno, respecto a ese atentado, efectivamente la policía ya maneja datos pero por razones obvias de seguridad todavía no puedo darles ninguna información. En cualquier caso, sepan ustedes, que el Estado combatirá con todas sus energías cualquier tipo de terrorismo. Venga de donde venga. Y eso naturalmente incluye el terrorismo de extrema derecha. ¿Queda contestada su pregunta?

Periodista: Sí, señor ministro. ¿Qué contraprestaciones se van a exigir a aquellas personas que se acojan a las medidas de re-inserción? ¿Deberán proporcionar información y mostrar públicamente su arrepentimiento como está pasando en Italia?

Ministro del Interior: Bien, nuestra intención es facilitar, dentro de lo posible, que estas personas puedan integrarse de nuevo en la sociedad. No obstante, el Ministerio estudiará individualmente cada caso.

Secuencia 34.

Yoyes: ¿Qué tal el ambiente por Biarritz?

Hélène: Pas trop bien. Nadie se siente seguro, hay mucho miedo con los GAL.

Begoña: Muchos refugiados están queriendo volver a sus casas pero no se atreven a enfrentarse a la organización.

Hélène: Por eso se dejan detener por los "gendarmes" y como la mayoría de ellos están sin cargos el juez los manda en seguida para casa.

Begoña: Y vuelven como héroes.

Yoyes: ¿Queréis decir que yo podría hacer lo mismo?

Begoña: No serías la primera. Kisku volvió así y lo recibieron en el pueblo con todos los honores.

Hélène: No veo porque tu tienes que ser siempre la más valiente. Lo que cuenta es que podrías volver a casa.

Yoyes: Yo nunca sería capaz de hacer una cosa así. Cuando yo vuelva lo haré por derecho propio. No necesito que nadie me baile un “auresku”.

Hélène: Pero déjame que te prepare una cita con Koldo. Así ves cómo están las cosas con la organización. Por hablar con ellos tú no pierdes nada.

Yoyes: Te lo agradezco Hélène pero tengo otros planes. Por ahora prefiero seguir estudiando.

Hélène: Sí, pero en París.

Yoyes: Yo estoy en París porque quiero.

Begoña: Tienes que llamar a casa.

Secuencia 39.

Roberto: Ya, ¿y por eso quiere acogerse a nuestras medidas de re-inserción?

Pedro: No exactamente. ETA intenta mantener el mito de Yoyes, cuando vuelva a casa mucha gente se va a sentir decepcionada.

Roberto: Entiendo.

Pedro: Yoyes se juega mucho con su regreso.

Roberto: Según estos documentos, esta mujer no tiene ninguna causa pendiente con la justicia así que desde el punto de vista penal está limpia desde la amnistía del 77.

Pedro: En ese caso podría cruzar la frontera sin problemas.

Roberto: Bueno, ella debería pasar por aquí para regularizar su situación.

Pedro: ¿Entonces no tiene por qué someterse a ninguna medida de re-inserción?

Roberto: No, en principio no es necesario. Claro que si hiciésemos una investigación exhaustiva sería posible que encontrásemos algo en su historial pero eso es justo lo que no vamos hacer.

Secuencia 41.

Madre: ¿Cuándo te vas a Madrid?

Yoyes: La semana que viene, tengo que firmar unos papeles.

Padre: ¿Y con tus estudios qué vas hacer hija?

Y: De momento nada. Ahora tengo que buscar trabajo.

Hermano 1: Yo te puedo dar trabajo de pipa en los conciertos. Pero tienes que sacar unos bafles así. A ver saca bola.

Begoña: Van a salir unas plazas de bibliotecaria para la diputación, igual te puede interesar.

Y: Pues claro que me interesan, ahora tengo que ir a por todas.

Begoña: Lo malo es que exigen un nivel de euskera muy alto.

Y: estudiaré.

Hermano 2: ¿Y la lucha? Aquí todavía hay mucho que hacer.

Hermano 1: Pues no se nota joder. Os presentáis a las elecciones y luego no aparecéis por el Parlamento. Ni siquiera para defender lo vuestro.

Hermano 2: Tú aquí tienes una responsabilidad. Mucha gente te admira.

Y: Yo no le he pedido a nadie que me admire. Así que no estoy en deuda con nadie.

Hermano 2: Lo estás.

Y: ¿Así? ¿Con quién?

Hermano 2: Con Euskadi.

Y: Euskadi y yo estamos en paz.

Hermano 2: No te conozco Yoyes. Parece mentira que una persona pueda cambiar tanto.

Padre: ¡Basta ya! En esta casa ya no se habla más de política.

Hermano 2: ¿Y esto? ¿Esto también es política "aita"? (Enseña las heridas que tiene)

Madre: Todo hemos sufrido mucho pero ya está bien, ¿no?

(La madre de Yoyes se levanta y se lleva a Zuriñe).

Y: Será porque hemos sufrido mucho pero ya solo sabemos hacer llorar a la gente.

Secuencia 42.

Yoyes: ¿Alguien me lo puede explicar?

Etarra 1: Es una acción militar que ha salido mal.

Etarra 2: En todas las guerras se producen daños colaterales.

Y: Ocho víctimas inocentes y ni un solo objetivo cumplido. ¿Le llamáis daños colaterales a esto? ¿Sabéis como lo llamo yo? Una chapuza. Y por primera vez estoy de acuerdo con lo que dicen los periódicos de Madrid. Esto es una masacre.

Etarra 3: ¿O sea que somos unos asesinos?

Koldo: ¿Tú que propones?

Y: Uno, propongo redactar un comunicado de autocrítica. Y dos, propongo...

Zaldu: Tú propones muchas cosas...

Y: Y dos. Propongo avanzar en el planteamiento político de Argi y abrir un debate sobre la conveniencia de la lucha armada a largo plazo. En mi opinión ese debería ser nuestro destino.

Zaldu: ¿Sabes cuál va a ser tu destino?

Y: ¿Cuál?

Zaldu: Tú sigue así...

Y: ¡Si Argi estuviera vivo tú no hablarías así!

Zaldu: Y tú no estarías en el comité.

Koldo: Tú deja de tocar los cojones. Lo de la autocrítica no va a salir para adelante. Los demás ya han dado su opinión. Y la opinión mayoritaria es dejarlo correr hasta que la gente se olvide del asunto.

Y: Claro, afortunadamente la gente es gilipollas y padece amnesia crónica. Me dan ganas de vomitar.

Secuencia 44.

Roberto: Cómo puede ver estamos ante un caso curioso. Esta mujer es el primer dirigente de ETA militar que decide volver a casa, así de la noche a la mañana como si fuera tan fácil como apretar un botón.

Hombre: Ya, por lo que veo no tiene causas pendientes desde el año 77.

Roberto: Ese es el problema. En cualquier caso será un buen golpe de efecto de cara a nuestra campaña de re-inserción. Yoyes ha vuelto a casa. Y eso es lo que debe saber la opinión pública.

Hombre: Entiendo.

Secuencia 46.

Periodista francesa: Han pasado ya cuatro años después de la muerte de Franco. ¿Cuál es la razón de ser de ETA hoy día?

Yoyes: Los objetivos de ETA no han cambiado porque nada ha cambiado para Euskadi después de la muerte de Franco. Es la misma policía franquista la que sigue torturando en las comisarías. El Gobierno español sigue reprimiendo al pueblo vasco.

9.27. Anexo 27



Fotograma de *Lobo*. Secuencia 9.



Fotograma de *Lobo*. Secuencia 9.

9.28. Anexo 28



Fotograma de *Lobo*. Secuencia 12.

9.29. Anexo 29



Fotograma de *Lobo*. Secuencia 16.

9.30. Anexo 30



Fotograma de *Lobo*. Secuencia 22.



Fotograma de *Lobo*. Secuencia 22.

9.31. Anexo 31



Fotograma de *Lobo*. Secuencia 28.



Fotograma de *Lobo*. Secuencia 28.



Fotograma *Lobo*. Secuencia 28.

9.32. Anexo 32



Fotograma de *Lobo*. Secuencia 41.



Fotograma de *Lobo*. Secuencia 41.

9.33. Anexo 33



Fotograma de *Lobo*. Secuencia 43.



Fotograma de *Lobo*. Secuencia 43.

9.34. Anexo 34



Fotograma de *Lobo*. Secuencia 44.



Fotograma de *Lobo*. Secuencia 44.



Fotograma de *Lobo*. Secuencia 44.

9.35. Anexo 35



Fotograma de *Lobo*. Secuencia 51.



Fotograma de *Lobo*. Secuencia 51.

9.36. Anexo 36



Fotograma de *Lobo*. Secuencia 54.

9.37. Anexo 37



Fotograma de *Lobo*. Secuencia 57.

9.38. Anexo 38

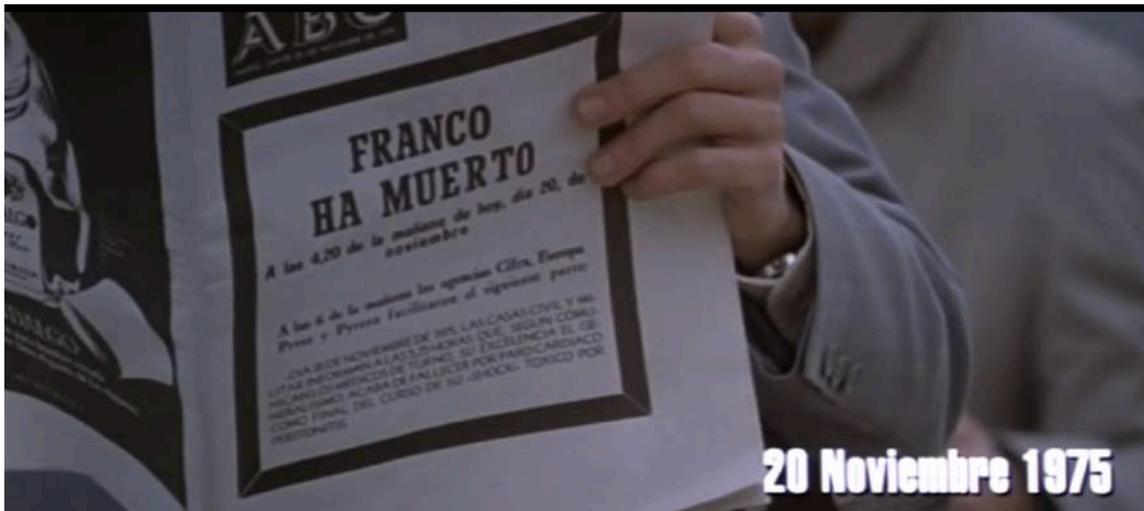


Fotograma de *Lobo*. Secuencia 62.



Fotograma de *Lobo*. Secuencia 62.

9.39. Anexo 39



Fotograma de *Lobo*. Secuencia 66.



Fotograma de *Lobo*. Secuencia 66.

9.40. Anexo 40

Secuencia 6.

Ricardo: Aquí tienes las declaraciones originales, las copias y hasta el papel carbón. Y, por supuesto, la nota. Quémalo todo cuando llegues a casa.

Txema: ¿Cuándo me detengan no me llamarán a declarar?

R: Nosotros no dejamos a nuestros colaboradores con el culo al aire.

T: No soy un colaborador. Hicimos un trato y he cumplido mi parte. Por lo que a mi respecta estamos en paz.

R: Si te enteras de algo o necesitas cualquier cosa contacta conmigo.

(Txema se va)

R: Sólo hay que apretarle un poco las tuercas y será nuestro. ¿Dices que trabaja en la construcción?

Pantxo: Sí, tiene una pequeña empresa.

Secuencia 9.

Ricardo: Es lamentable lo de tu empresa. Cuatro árabes se reúnen a fumar grifa y un montón de gente se arruina con la crisis del petróleo. ¿De cuánto estamos hablando? Nos gusta tener contenta a nuestra gente.

Txema: Antes me gustaría saber que pide a cambio.

R: Información, pero tendrás que conseguirla de primera mano.

T: Si me entero de algo ya le diré.

R: Ya tenemos orejas repartidas por allí, lo que yo busco es a alguien dispuesto a infiltrarse en ETA. Sospecho que pronto darán un paso en sus acciones. Y necesitamos información para anticiparnos.

T: ¿Pero cómo infiltrarse? Eso es muy peligroso.

R: No tanto, les has hecho favores. Te consideran uno de los suyos. Trabajaríamos juntos. Yo te guiaré paso a paso para que entres en la organización sin que nadie sospeche.

T: Pero yo no estoy entrenado, ni en el espionaje ni en nada.

R: Pero tienes coraje y principios José María. Nosotros te prepararemos. Y, por

supuesto, te pagaremos bien.

T: ¿Y si me proponen un atentado?

R: Lo descartamos, limpiamente.

T: ¿Y si me pillan?

R: Para alguien como tú no va a ser muy difícil hablar, actuar y hasta pensar como uno de ellos. Confía en nosotros. Tenemos los mejores hombres, los medios necesarios. Solo nos falta un caballo de Troya.

T: Sí, pero no me ha contestado a lo que le he preguntado.

(Ricardo escribe en un cheque y se lo muestra)

R: Te cubriremos las espaldas en todo momento y si hay problemas te evacuaremos sin mayor complicación.

(Txema acepta el cheque)

R: ¡Por nuestra sociedad!

Secuencia 11.

Txino: ¿Así que devolviste la maleta?

Txema: Mi mujer la escondió mientras estuve detenido.

Txino: ¿Y se puede contar contigo para Vizcaya?

Txema: Bueno, Arteaga y yo nos conocimos en...

Txino: Tú olvídate de ese gilipollas, necesito gente con algo más que serrín en la cabeza. ¿Te interesa?

Txema: Yo he venido a Francia para eso.

Txino: ¿Y qué? ¿Has hecho la mili?

Txema: En Cerro Muriano.

Txino: Pues de puta madre, así nos ahorramos el entrenamiento.

Secuencia 12.

Txema: Asier parece un tipo muy sencillo. Me extraña que gente de la cúpula se deje ver tan fácilmente.

Amaia: Asier solo se encarga de escribir. El que manda de verdad es Arrieta.

T: ¿Y Nelson? ¿No viene por aquí?

A: Estará en España. Nelson es como un general. Asier piensa, Arrieta manda y Nelson ejecuta, pero algún día Nelson será el número uno.

T: ¿Lo conoces?

A: Ojalá. Hay quien dice que lleva el pecho forrado de dinamita para llevarse por delante a los que le vayan a detener.

T: ¿Y tú cree eso?

A: No... No... Seguro que solo son granadas.

A: Me gustaría conocer a tu mujer.

T: Nos estamos separando.

A: ¿Ya no la quieres?

T: Bueno, igual nos casamos muy jóvenes.

A: La gente se separa porque uno no cumple las expectativas del otro o porque cada uno evoluciona de forma diferente.

T: En nuestro caso el problema es la organización. Yo estoy deseando entrar y ella no quiere complicaciones.

A: Yo también quiero entrar. Pero solo admiten a tíos solteros aunque estando

separado puede que hagan una excepción.

T: Pensaba que ya estabas dentro.

A: No, a veces hago de correo, pero a las tías solo nos quieren para el descanso del guerrero. Eres guapo... ven.

Secuencia 14.

Amaia: ¿Qué tenemos que ver nosotros con los andaluces o los asturianos? Nunca nos hemos mezclado. Ni con los romanos, ni con los árabes, ni con los godos. Somos una raza aparte. Con su propia sangre y su propia lengua pero los españoles quieren exterminar nuestra cultura y por eso tenemos que luchar contra ellos. Y cuando tengamos el poder también le daremos lo suyo a la oligarquía vasca por meternos el enemigo en casa.

Secuencia 17.

Comandante: Señor, hay que vengar al presidente. El ejército debe sacar los tanques a la calle y aniquilar a esos independentistas.

General: Las órdenes son claras comandante. No habrá represión especial contra los partidos ilegales ni contra sus dirigentes. Y eso va para todos los departamentos del CESED que usted representa.

C: ¿Y para qué somos los Servicios Secretos? Tenemos que tomar la decisión sin tantos miramientos.

G: Si por mi fuera enviaría a fusilar a todos los presos políticos, pero hasta que Franco no nombre el nuevo Gobierno tengo las manos atadas.

C: Mi general dame vía libre y se lo haré pagar caro a ETA y sin implicar al Gobierno. Tenemos comandos dispuestos para actuar y darles su merecido.

Ricardo: ¿Y provocar otra Guerra Civil? Señores, no nos dejemos llevar por los sentimientos. ETA no es simplemente una banda de asesinos. Les hemos infravalorado y nos han dado un golpe implacable pero con inteligencia podemos devolverlo.

G: ¿Tiene alguna propuesta comisario?

R: Hasta ahora hemos sido incapaces de llegar a la cúpula de la organización. Ese es el objetivo. Tenemos que detectar a los dirigentes y neutralizarlos.

G: De eso ya se encarga la policía y la Guardia Civil.

R: Yo hablo de una estrategia de mayor calado. Una estrategia que nos permita saber qué pasa en ETA desde dentro. Estoy hablando de infiltrar a un agente en el meollo de la organización.

C: Ya lo intentamos con oficiales de varios cuerpos.

R: Y los descubrieron porque eran incapaces de ocultar su condición. Mi propuesta es infiltrar en la mismísima cúpula a un agente vasco libre de toda sospecha. Un auténtico topo. Y cuando sepamos hasta la talla de los calzoncillos de los que dan las órdenes dismantelar la organización de arriba abajo. Solo así acabaremos con ellos.

G: ¿Y tiene a ese agente?

R: Su nombre de guerra es Lobo.

C: ¿Lobo? No me haga reír.

R: Lleva más de 6 meses con nosotros. Le hemos entrenado y ha conseguido integrarse en un comando. El siguiente escenario consiste en forzar su fuga al

santuario de la organización en Francia, dónde se esconden los dirigentes.

G: ¿Cree que podrá llegar a lo más alto?

R: Solo es cuestión de tiempo, dinero y confianza.

C: ¿Y hasta entonces nos cruzamos de brazos?

G: No insista. Cuando tengamos el nuevo presidente le insinuaremos que en todo caso que mire para otro lado. Hasta entonces congele sus comandos de castigo. En cuanto a su topo, cuente con todos los medios, acelere su ascenso en la organización y manténgame informado.

Secuencia 20.

Txema: Debería pegaros un tiro a cada uno.

Ricardo: No me toques los cojones y baja ese arma.

T: Quedamos en que no había disparos.

R: No ha sido culpa nuestra, han venido unos agentes de Madrid para el operativo. Se les ha ido la mano.

T: ¿Qué se les ha ido la mano? Han intentado masacrarnos.

R: Tenías que obedecer las órdenes y largarte con tu amiguito en lugar de montar este cristo.

T: No me jodas Ricardo, casi matáis a Arteaga. Amaia y yo nos hemos librado de milagro. Y el otro también está herido.

Pantxo: Pues dinos donde está y le llevaremos a un hospital.

T: No, quiero un médico y vía libre para llegar a Francia.

R: No puedo implicar a un médico.

T: Si no llego con ellos van a sospechar. Si quieres que siga consígueme un médico o me largo.

R: Vuelve a perder los nervios y estás muerto.

Secuencia 22.

Asier: Euskal Herria no es un concepto territorial ¡eh!, allí donde se reúne una familia al calor del fuego, dice la versión en nuestra lengua, allí radica el alma de todos los vascos.

Arrieta: Hasta que llegaron los españoles, hay que joderse.

Amaia: Entonces, ¿no se puede ser vasco sin hablar euskera? Mis padres son de Hendaya y siempre me hablaron en francés.

Arrieta: Todo vasco debe reaprender su verdadera lengua.

Txema: ¿Qué hay de los vascos que dicen ser españoles y quieren seguir formando parte del estado español?

Nelson: Esos que se vayan. ¿Cómo te llamas?

T: Txema Loygorri.

N: Loygorri, ya sé quien eres. Soy Nelson. La historia de nación vasca es también la historia de sus traidores, vascos que han ayudado a los españoles a robar lo que quisimos ser, pero para eso estamos nosotros. Para darle su merecido y recuperar lo que perdimos? ¿Sabes que es esto? (Le enseña una bala).

T: Una bala.

N: La bala que reservo a los traidores. Si ves algún traidor mátalos de mi parte. No construiremos una patria sin sangre, así que prepararos para el sufrimiento.

Secuencia 26.

Asier: En la organización no hay mucha gente con la que debatir. La mayoría se olvidan que por encima de todo lo que queremos es cambiar la sociedad.

Txema: Lo que cuenta es avanzar hacia la independencia.

A: Sí, pero para avanzar hay que tener claro el trayecto. El ritmo. Y quién debe llevar el timón. Cada uno tiene su propia opinión. Y yo quiero conocer la tuya.

T: Yo preferiría no usar las armas.

A: No me has respondido. Quiero saber a quién apoyarías si se tensa la cuerda.

T: Bueno, he leído lo que has escrito y si tengo que elegir me quedo contigo y con Arrieta.

A: Arrieta tiene los días contados. Si yo no estuviera Nelson lo habría apartado hace tiempo. Mi pelea es con él. Por eso he decidido anticiparme atacando con el boletín. La única manera de frenarle es sacar a la luz las posiciones y plantarle cara. Y allí es donde quiero ver cómo te mojas.

Secuencia 28.

Arrieta: A mí el documento me parece precipitado, pero es valiente. Y afronta cuestiones que están en la mente de todos.

Asier: Es una propuesta abierta al debate.

Nelson: una mierda españolista. Pero aquí no se rinde nadie, ni con Franco ni con la democracia.

Asier: ¡Qué nadie habla de rendirse! ¡Sino de prepararnos para los cambios que vienen! Tenemos un montón de gente en Francia que tendría que volver a Euskadi y desplegarse en los frentes sociales, en los sindicatos, entre la juventud. Hay que tejer una red que a la larga nos permita convertirnos en partido político.

Nelson: ¿Y abandonar la lucha armada?

Asier: Con la democracia nuestra gente podría cuestionar los atentados.

Nelson: Nuestra gente dejará de apoyarnos si entregamos las armas sin haber conseguido la independencia.

Asier: ¡Qué no! ¡Qué podemos pactar con el Estado una amnistía total y libertad para el pueblo vasco!

Nelson: No haremos nada sin la fuerza.

Asier: Conseguiremos más con la política.

Nelson: Esta es la única política (saca su pistola) del pueblo vasco y el que no esté de acuerdo sobra en la organización.

Asier: Tú no quieres la independencia, tú lo que quieres es el poder, para hacer y deshacer. Pero eso por encima de mi cadáver.

Nelson: Esto hay que solucionarlo entre nosotros, tú eres el número uno, tienes que asumir la responsabilidad. (Se lo dice a Arrieta).

Arrieta: Convocaré una asamblea.

Secuencia 29.

Nelson: Asier, para mí, era más que un hermano, hemos pasado momentos buenos y momentos terribles, pero su muerte ha sido lo peor. Estamos preparando acciones importantes, tenemos que soltar todo el lastre y volar.

Amaia: Pero si Asier era un problema... con apartarlo de la dirección...

Txema: No se hubiera conformado. Asier no se hubiera conformado. Hubiera movilizado a los suyos para provocar una escisión. Es ahora cuando tenemos que estar todos unidos y confiar los unos en los otros. Hay que seguir en la misma

dirección. Lo hecho, hecho está.

Nelson: Y sus monaguillos que se larguen a casa.

Secuencia 56.

Ricardo: Así que has puesto la operación en marcha tú solito.

Txema: ¿Dónde está Pantxo?

R: ¿Pero tú con quien te crees que estás hablando? Pantxo nos informó de todo desde el primer momento. Simplemente estaba estresado y lo retiré del caso. Intenté ponerme en contacto contigo pero nos diste esquinazo. ¿Han llegado ya los comandos?

T: Si Pantxo te ha puesto al corriente deberías saberlo,

R: No hemos querido interferir, ni siquiera tenemos controlados los pisos para no levantar sospechas. ¿Cuántos han llegado?

T: Están llegando. Unos 30.

R: ¿Incluyendo a Nelson?

T: Incluyendo a Nelson. Ahí tiene los nombres y las direcciones.

R: Eres grande Lobo.

T: Todavía se puede hacer más. Tengo un plan para dismantelar la organización definitivamente.

R: Entiendo, tarde o temprano todos los infiltrados reaccionáis igual pero las operaciones se terminan. Acéptalo y disfruta del retiro.

T: Si vuelvo a Francia no me será difícil volver a recibir el debate y transformar la cúpula en movimiento político con las tesis de Asier.

R: Estás quemado. Cuando se den cuenta de lo que has hecho querrán colgarte de los huevos.

T: No si consigo escapar otra vez, me pegáis un tiro, limpio, en el brazo. Y me presento herido en Francia. Con eso quedo libre de todas sospechas.

R: En serio, has llegado muy lejos pero se ha terminado.

T: Si no acabamos con ellos van a seguir matando. Van a destrozarse el País Vasco y va a ser un obstáculo para la democracia.

R: Y nosotros seguiremos luchando contra ellos. ¿Cuál es el problema?

T: Que tenemos la oportunidad de acabar con ETA.

R: ¿Y luego qué hacemos? ¿Montar un estanco? En este país va haber cambios en los próximos años. Sin terrorismo la izquierda exigiría demasiado. Les necesitamos para dosificar los cambios.

T: Pero van a seguir matando.

R: Ellos hacen su trabajo y yo el mío. Igual que tú, José María. Ahora somos los expertos en lucha antiterrorista, ningún Gobierno prescindirá de nosotros.

T: ¿Y para esto me he jugado yo la vida?

R: Tu misión ha terminado. Nos ocuparemos de todo para que rehagas tu vida.

T: ¿Qué vida, Ricardo?

R: La que tú elegiste.

T: ¿Qué vida?

R: ¿Querías ser un héroe? Pues entérate, todos los que conozco están muertos. Así que tomate algo y da las gracias por seguir vivo.

T: Sois una panda de fascistas. Y tú eres el mayor hijo de puta.

R: Como superior ordeno que entregues tu pistola.