

Treball de fi de grau

Títol

El discurs periodístic a la secció especialitzada en sèries de televisió de La Vanguardia digital

Autor/a

Norma Vila Muñoz

Tutor/a

Amparo Huertas

Departament	Departament de Publicitat, Relacions Públiques i Comunicació Audiovisual
Grau	Periodisme
Tipus de TFG	Recerca
Data	02/06/2015

Full resum del TFG

Títol del Treball Fi de Grau:

Català: El discurs periodístic a la secció especialitzada en sèries de televisió de La Vanguardia digital

Castellà: El discurso periodístico en la sección especializada en series de televisión de La Vanguardia digital

Anglès: The journalistic discourse in the specialised section in TV series of La Vanguardia digital

Autor/a: Norma Vila Muñoz

Tutor/a: Amparo Huertas

Curs: 2015/15

Grau: Periodisme

Paraules clau (mínim 3)

Català: sèries, ficció, televisió, cultura, LaVanguardia, tractament periodístic

Castellà: series, ficción, televisión, cultura, LaVanguardia, tratamiento periodístico

Anglès: TV series, fiction, televisión, culture, LaVanguardia, press coverage

Resum del Treball Fi de Grau (extensió màxima 100 paraules)

Català: En els últims anys la ficció televisiva ha arribat a aconseguir cotes de qualitat tan altes que les sèries ja ocupen gran part de les graelles de programació. L'anàlisi que es durà a terme pretén mostrar quin és el tractament periodístic de les sèries de televisió a la secció de 'Sèries' de La Vanguardia digital. L'estudi de cas es realitza a partir de l'anàlisi de 54 peces publicades durant el primer mes de vida de la secció: el gener del 2015.

Castellà: En los últimos años la ficción televisiva ha llegado a conseguir cotas de calidad tan altas que las series ya ocupan gran parte de las parrillas de programación. El análisis pretende mostrar cuál es el tratamiento periodístico de las series de televisión en la sección 'Series' de La Vanguardia digital. El estudio de caso se realiza a partir del análisis de 54 piezas publicadas durante el primer mes de vida de la sección: enero del 2015.

Anglès: In the last years, fiction on television has come to achieve such high levels of quality that series already occupy much of the TV programming. The analysis is intended to show the journalistic treatment of TV series in the 'Series' section of La Vanguardia digital. The case study is from the analysis of 54 pieces published during the first month section: January 2015

"Cultura es lo que queda cuando se olvida todo lo que aprendió",

Selma Lagerlöf.

AGRAÏMENTS

M'agradaria donar les gràcies a les persones que m'han ajudat en l'elaboració d'aquest treball. Expressar el meu agraïment al professional entrevistat per transmetre'm el seu coneixement, Pere Solà i Gimferrer i de manera molt especial a la tutora Amparo Huertas, per ajudar-me i guiar-me en la realització d'aquest treball.

ÍNDIX

1. INTRODUCCIÓ	3
2. MARC TEÒRIC	5
2.1. Cultura: d'elit, popular i de masses.....	5
2.2 .Ficció televisiva.....	7
2.2.2. Evolució a la televisió espanyola.....	8
2.3. Periodisme cultural.....	15
2.3.1. Cultura i/o oci.....	15
2.3.2. Periodisme a l'entorn digital.....	17
2.3.3. Gèneres periodístics.....	18
2.3.3.1. Els gèneres informatius.....	19
2.3.3.2. Els gèneres interpretatius.....	20
3. METODOLOGIA	22
3.1. Justificació.....	22
3.2. Objectius i hipòtesis.....	22
3.3. Mostra.....	24
3.3.1. Criteris de selecció.....	24
3.3.2. Grandària i descripció.....	25
3.4. Tècniques de recollida d'informació.....	25
3.4.1. Fitxa d'anàlisi: descripció i justificació.....	25
3.4.2. Entrevista a persona responsable.....	27
4. ANÀLISI I RESULTATS	29
4.1. Estructura de la secció.....	29
4.2. Informació o interpretació.....	30
4.3. Sèries estrella.....	32
4.4. Gèneres televisius que venen més.....	35
4.5. Producció pròpia o comprada?	37
4.6. Tecnologies aplicades a les peces del diari digital.....	38
4.7. Importància de l'equip tècnic.....	40
4.8. Mètodes de documentació.....	41

4.9. Extensió de les peces.....	42
5. CONCLUSIONS.....	43
6. BIBLIOGRAFIA.....	45
7. ANNEXES.....	48
7.1. Fitxes d'anàlisi.....	48
7.2. Entrevista Pere Solà i Gimferrer.....	102

1. INTRODUCCIÓ

Durant l'última dècada la ficció televisiva ha arribat a aconseguir cotes de tanta qualitat que molts dels crítics de televisió consideren que les millors històries, actualment, són les que s'expliquen en la 'petita pantalla' i no en el cinema, com fins fa pocs anys passava. La ficció, en general, segueix essent el gran motor de la indústria audiovisual i, tot i les tendències cap a audiències fragmentades, les sèries de televisió segueixen atraient l'atenció d'un gran públic fidel. Actualment es pot dir que la ficció televisiva està vivint una 'Edat d'Or' en què les sèries de televisió han estat equiparades directament amb el cinema convencional, un fet que abans del canvi de segle semblava impensable, però que avui dia és una realitat. Les cadenes de televisió competeixen entre elles per tal d'oferir sèries de gran qualitat com mai s'havia fet fins al moment, inclús grans directors, guionistes i actors professionals de cinema han acceptat endinsar-se i treballar en la 'petita pantalla', fet que també ha augmentat arran de la crisi econòmica.

Moltes sèries de televisió s'han convertit ja en autèntics clàssics i han demostrat que diferents factors com el risc, la realitat, la qualitat narrativa o de guió i el talent de les interpretacions dels seus protagonistes no són exclusius de la 'gran pantalla'. *Los Soprano*, *Oz* o *The Wire* han esdevingut uns clars models a seguir arreu dels Estats Units, però a Espanya també s'ha volgut posar èmfasi en la ficció televisiva i apostar per seguir aquest camí. *Crematorio*, *¿Qué fue de Jorge Sanz?*, *Águila Roja* o *Cuéntame* són exemples clars de produccions pròpies que han arribat a marcar dins la ficció televisiva del país. La indústria nacional de ficció, a Espanya, va en augment gràcies al fet que les inversions d'aquests formats s'han incrementat. En els últims anys el nombre d'inversions a Europa ha augmentat de manera considerable; entre el 2010 i el 2014, els països europeus han introduït dotze nous incentius fiscals¹ per recolzar la producció pròpia de productes audiovisuals dels països europeus. Les sèries, en general, ocupen ja les millors franges horàries en les graelles de programació, seguides per una audiència molt fidel i nombrosa.

¹ Informe de l'Observatori Audiovisual Europeu (2015), a <http://www.oficinamediaespana.eu/observatorio-audiovisual.asp> [Consultat: Febrer 2015]

L'anàlisi que es durà a terme al llarg d'aquesta recerca pretén mostrar quin és el panorama actual de les sèries de televisió dins d'un altre mitjà que no és el televisiu. L'anàlisi se centra en el discurs periodístic que la premsa digital desenvolupa sobre aquest gènere televisiu, concretament en la versió digital de La Vanguardia, el diari propietat de la família Godó que es va fundar l'1 de febrer de l'any 1881. Al llarg dels seus 125 anys de vida ha estat testimoni de tres segles i un clar referent de diari modern, cosmopolita i innovador en tots els processos de producció, industrials i tecnològics; aquests són els termes amb els quals aquest diari es descriu a si mateix. La Vanguardia és el més llegit i venut en tota Catalunya, a més de ser un dels suports de la premsa diària més importants de tot l'estat espanyol; té més de 64.000 subscriptors a Espanya i té un perfil de lector fidel que va dels 25 als 64 anys².

Des de sempre, les notícies sobre ficció televisiva han estat publicades dins la secció de 'Televisió', juntament amb altres notícies relacionades amb aquest mitjà, però que no eren solament ficció televisiva, sinó que incloïen peces sobre concursos, programes, *realities* i periodisme 'rosa', entre d'altres. A principis d'aquest 2015, l'Enric Sierra, director de La Vanguardia digital, va decidir crear un apartat dedicat, exclusivament, a les sèries de televisió, degut a la creixent demanda dels consumidors. D'aquesta manera, a partir del gener del 2015, La Vanguardia digital ha encetat aquesta nova secció de la mà de Pere Solà i Gimferrer, amb el nom 'Series' i, per tal de veure com el periodisme cultural parla de les sèries de televisió, objecte d'estudi d'aquest Treball de final de Grau, hem cregut oportú centrar l'anàlisi en una mostra representativa de peces publicades a aquest nou espai digital. En concret, s'han analitzat dues peces diàries publicades durant el primer mes de 'vida' d'aquesta nova secció que ha integrat La Vanguardia digital. El principal objectiu ha estat veure quin és l'enfocament i el tractament que fa un dels diaris generalistes referents a Catalunya a l'hora de parlar de la ficció televisiva.

² Informació extreta de Grup Godó (2015), a <http://www.grupogodo.net/institucional/historia/> [Consultat: Febrer 2015]

2. MARC TEÒRIC

2.1. La cultura d'elit, popular i de masses

Des de la prehistòria fins als nostres temps la cultura sempre ha acompanyat la societat i ha format part de la nostra manera de viure, pensar i actuar. D'aquesta manera, acotar aquest terme tan ampli per tal de dotar-lo d'un significat exacte és molt difícil, ja que el concepte de cultura ha patit diversos canvis acompanyats de l'evolució que ha fet la humanitat i les societats en les quals han conviscut els éssers humans durant tota la història. Moltes de les seves característiques ja les podíem trobar en la tradició clàssica. Per a molts dels pensadors de l'època, com Jean Jacques Rousseau al segle XVIII, la cultura era un fenomen distintiu dels éssers humans, que els col·locava en una posició diferent de la de la resta dels animals. La cultura és el conjunt dels coneixements reunits per la humanitat al llarg dels mil·lennis d'història (Rousseau, 1798, recollit a Picó, 1999). També, dins la tradició clàssica s'ha definit la cultura com a “cultiu espiritual de l'individu, com a disciplina interna que aspira a un ideal superior, com a educació i formació de la personalitat, en la seva visió aristòcrata o popular, com un producte intel·lectual d'un poble, com a recurs de poder polític o com a instrument de l'Estat que està present en la societat grega” (Picó, 1999:19).

Per tant, el concepte de cultura sempre ha estat molt abstracte i al llarg dels anys s'ha anat definint, classificant i perfilant per diferents autors. Fins als anys 50 del segle XX, el terme cultura ha inclòs dos tipus de cultures: 'l'alta cultura' i la 'cultura popular'. D'una banda, 'l'alta cultura' és la que queda reduïda a una part de la societat més intel·lectual i educada. Aquesta cultura es manifesta en formes artístiques d'alt contingut cognitiu com l'òpera, l'art històric, la música clàssica, el teatre tradicional o la literatura, és a dir, requereixen un alt grau d'educació per tal de ser enteses. Aquest tipus de cultura sorgeix de la societat que estava en contra de la cultura popular o que necessitava diferenciar-se de les masses. D'altra banda, l'anomenada 'cultura popular' incloïa totes les arts de la cultura pròpiament tradicional, així com la música, el teatre o la literatura. En aquest cas –tal com el seu nom indica- abastava la gran part de la població (Llorens i Aymerich, 2007).

A partir dels anys 60 del segle passat, gràcies a la proliferació dels mitjans de comunicació de masses, la societat canvia, és a dir, els mitjans de comunicació fan que la societat modifiqui alguns dels seus costums i així es vagi creant una nova realitat. En poc temps es van llegir més diaris, va augmentar l'assistència als cinemes, la televisió va esdevenir un aparell familiar dins les llars i tot això va comportar al canvi de les formes de conducta i d'estil de vida (Picó, 1999). D'aquesta manera, la classificació de cultura es veurà modificada. D'una banda, 'l'alta cultura' continuarà estant en mans dels minoritaris intel·lectuals i, d'altra banda, l'anomenada 'cultura popular' compartirà escenari amb una nova cultura sorgida amb els mitjans de comunicació de masses: la 'cultura de masses'. La televisió, la ràdio i la premsa de masses inclouen trets de la cultura popular per tal de captar al gran públic i, d'aquesta manera, la cultura de masses absorbeix, en part, la cultura popular històrica (Llorens i Aymerich, 2007).

Així doncs, es podria dir que els mitjans de comunicació de masses van influir molt en la cultura i gràcies a la seva aparició i acceptació de la població es forma una nova 'cultura mitjana', que s'identifica amb el consum dels mitjans de masses com a símbol d'identitat, valors i relacions socials. Aquesta cultura mitjana tindrà un gran paper dins la perspectiva cultural, ja que oferirà continguts heterogenis i diferents, condicionats per la cultura tradicional i la d'elit.

Al llarg de la història, el terme cultura ha estat aplicat a l'art, la literatura, la filosofia i la ciència, partint del concepte de la Il·lustració, però en l'actualitat aquest concepte s'ha obert i ha anat adquirint noves connotacions fins a arribar a totes les formes de vida i de pensament que relacionen individus i grups socials. Per poder arribar a una aproximació del concepte modern de cultura la UNESCO (1982) la defineix com "el conjunt de trets distintius, espirituals i materials, intel·lectuals i afectius que caracteritzen a una societat o a un grup social. Aquesta engloba, a més de les arts i les lletres, les formes de vida, els drets fonamentals de l'ésser humà, els sistemes de valors i les creences"³. La cultura atorga a l'home la capacitat de reflexió sobre si mateix. Aquesta última aproximació és la que, d'una manera oficial, descriu de forma més completa, el significat de cultura.

³ Definició extreta de la Declaració Mundial de les Polítiques Culturals (1982), a http://portal.unesco.org/culture/es/files/35197/11919413801mexico_sp.pdf/mexico_sp.pdf

La cultura ha conquistat, en els últims anys, gran part dels continguts dels mitjans de comunicació, tant pel prestigi que té com per les exigències dels lectors i els espectadors. Per cultura, tal com hem assenyalat anteriorment, entenem tant les formes artístiques com l'òpera, l'art, la música clàssica, el teatre o la literatura com també totes les produccions audiovisuals, com és el cas del cinema o de la ficció televisiva. En diverses ocasions, la televisió, per moments històrics i teòrics, ha estat aïllada de la cultura, ja que han aparegut diversos programes d'entreteniment i *realities* que han fet pensar que allò que apareix a televisió no és cultura, però en realitat el que s'ha anat determinant, precisament, és diferents nivells de cultura, és a dir, tal com hem exposat anteriorment, hi ha cultura d'elit i cultura popular, així doncs, dins la televisió podem trobar cultura popular, com és el cas de tots aquests programes que simplement entretenen però atrauen un gran nombre de població 'popular' i, d'altra banda, la cultura d'elit emmarcada en les produccions de ficcions televisives. Tal com afirma Ignacio Bergillos (2015), professor de Comunicació Audiovisual en el CESAG, "les sèries de televisió són, segurament, l'artefacte cultural que més valor té ara mateix"⁴. És inqüestionable el rol de la ficció televisiva en l'esfera social, ja que intervé com a agent social, però sobretot com a agent cultural.

2.2. La ficció televisiva

La televisió té els seus propis gèneres, tot i que les seves arrels se situen a altres àmbits culturals i, durant els últims anys, les sèries de televisió es consideren una creació idònia de la televisió, potser la que ha complert millor amb tots els requisits de serialitat i fragmentació discursiva (García de Castro, 2002). La principal característica de les sèries de televisió és que s'adeqüen al seu format, al llenguatge i a l'estructura del mitjà televisiu i la serialitat és una de les qualitats diferenciadores del llenguatge televisiu.

Les sèries de televisió formen part del gènere de ficció televisiu, que té el seu origen als Estats Units en les radionovel·les i el teatre en directe a emissores de ràdio. El procés de renovació del gènere de ficció ha estat una variant entre sèries dramàtiques davant els *tv-movies*, telenovel·les o mini series (García de Castro, 2002).

⁴ Cita extreta de <http://ultimahora.es/noticias/cultura/2015/04/27/150434/ficcion-televisiva-artefacto-cultural-mas-valor-actualidad.html> [Consultat: Abril 2015]

2.2.1 Evolució a la televisió espanyola

Les primeres emissions de televisió a Espanya van ser l'any 1956 de la mà de Televisió Espanyola, però no és fins als anys 60 que comencen a néixer les sèries de ficció a l'estat espanyol. García de Castro (2002) descriu diferents etapes històriques:

· Anys 60. Origen *El naixement de la ficció televisiva espanyola*

Pel que fa a la televisió en general, les primeres emissions espanyoles van ser l'any 1956 mentre que als EUA entre els anys 1945 i 1948. En aquests moments la televisió ja es col·loca al cap de tots els productes populars i és quan gestaran els diferents gèneres televisius, especialment les sèries filmades per capítols. A Espanya, el desenvolupament és més lent. La història sobre la televisió a Espanya recull com aquesta televisió pública neix determinada pel control ideològic del règim dictatorial i per la seva vocació comercial.

La primera dècada de la televisió a España és una etapa en la qual es consumeix col·lectivament en llocs d'exhibició públics. L'any 1958 es comptabilitzen uns 30.000 receptors a Madrid i, a poc a poc, alguns anys més tard, s'arriba a dos milions d'espectadors de TVE, l'única cadena al país. L'any 1965 comencen les emissions de la segona cadena espanyola i no és fins a l'any 1972 que no arriben les primeres emissions regulars en color. Serà en aquesta època quan ja es pugui parlar de la penetració social del mitjà (Garcia de Castro, 2000).

Pel que fa al gènere de ficció, la dècada dels anys 60 es podria descriure com la del naixement de les primeres sèries amb textos originals. La primera sèrie televisiva de producció pròpia és la del guionista Jaime de Armiñán l'any 1958 amb *Érase una vez*, una producció televisiva que escenificava els contes populars del moment. A partir d'aquí, va guionitzar altres sèries de ficció com *Galería de maridos* de l'any 1959 o *Las doce caras de Juan* de l'any 1967. Armiñán es considera el primer autor de ficció seriada en la televisió espanyola. Els primers programes del gènere de ficció són denominats "dramàtics" que inclouen diferents formats televisius com el tele-teatre, la telenovel·la i la telecomèdia, tots essent adaptacions dels textos clàssics i posteriorment produccions pròpies. Els primers programes es creen a partir de les tècniques i els recursos del mitjà radiofònic, amb les emissions en directe des d'un sol plató. Així doncs, es considera que el seu origen és purament teatral.

D'altra banda, el realitzador i guionista Narciso Ibáñez Serrador incorpora innovacions en la ficció a partir de l'any 1964 amb *Mañana puede ser verdad*, una sèrie catalogada com a ciència-ficció, i amb *Historias para no dormir*. Ibáñez Serrador coneixia al detall la televisió i d'aquesta manera va ser el primer autor que va incorporar idees innovadores que procedien d'altres països com els Estats Units (García de Castro, 2000).

Ambdós autors són clau dins la història de la ficció televisiva a Espanya i, sobretot, amb el tractament del tele-teatre. És a partir d'aquesta època i d'aquests autors quan es comença a abandonar el concepte de tele-teatre i es produeix un salt cap a la serialització que caracteritza totes les produccions de sèries televisives que coneixem avui dia. Així doncs, la primera sèrie de ficció, veritablement popular, arriba l'any 1971 amb *Crónicas de un pueblo*, dirigida per Antonio Mercero i guionitzada per Juan Farias. D'aquesta manera, gràcies al treball i a les noves aportacions de televisió, aquests tres reconeguts autors són els pioners en treballar les sèries de ficció a Espanya; Armiñán i Ibáñez Serrador com a pares del primer esbós del gènere que es va implantar a l'estat espanyol i Mercero com a creador de la primera sèrie de ficció popular coneguda per la majoria del públic.

Durant la primera dècada de la televisió a Espanya i fins que no s'acaba d'establir la serialització, encara hi haurà una convivència entre els dramàtics des de plató –tele-teatre- com la versió serialitzada –telenovel·la- i es convertiran en l'escola denominada “tercera via”, intermèdia entre el teatre i el cinema (García de Castro, 2002).

Posteriorment, es crea l'Escola de Cinema de Barcelona, que serà decisiva dins els anys 60 del segle passat. L'objectiu dels nous realitzadors de ficció televisiva és complementar l'estructura teatral amb uns recursos narratius més àgils que aposten pel muntatge de seqüències curtes amb el·lipsis de situacions i diàlegs o per l'oberta discontinuïtat argumental (Amalio López (1996). L'aparició del magnetoscopi incorporarà tres elements innovadors a la realització i a l'edició de la ficció televisiva: l'ús del magnetoscopi de dues polsades per tal d'unir blocs, l'ampliació del nombre de decorats i la gravació a partir de tres càmeres diferents. A més, el desenvolupament tecnològic del mitjà fuig de la idea que les càmeres només puguin estar dins el plató. Es

treuen les càmeres al carrer i, en conseqüència, les gravacions exteriors permeten reflectir millor la realitat, inclús en les produccions de ficció.

Gràcies a l'assentament de les sèries de ficció dins les llars que deriva d'un avenç tecnològic notori es podria dir que, durant els anys 60, la televisió a Espanya es converteix en alguna manera de símbol de progrés amb un alt reconeixement social i una forta implantació en l'àmbit familiar (Barroso, 1996). A partir de l'any 1962 les sèries americanes començaran a tenir un gran auge en la televisió a Espanya. *Te quiero*, *Lucy*, *Bonanza* o *Perry Manson* seran algunes de les sèries americanes que es convertiran en populars. És en aquest moment on les sèries americanes es converteixen en la matèria d'exploració del llenguatge televisiu, cosa que fins aleshores no era res més que un camí entremig entre el teatre i el cinema.

· Anys 70. Etapa de gestació de la ficció televisiva espanyola

La dècada dels anys 70 com l'etapa de gestació i de transició del cicle dramàtic cinematogràfic. Fins a aquest moment, la ficció televisiva havia nascut de la mà del teatre, però a partir dels anys 70 la ficció televisiva a Espanya anirà estretament vinculada amb l'etapa cinematogràfica. Es podria dir que durant els anys 60 es va desenvolupant la idea però no serà fins als anys 70 que s'implanti realment. En aquest moment s'inicien les sèries o mini sèries gravades de producció pròpia i els dramàtics i les novel·les seriades van finalitzar el seu cicle de màxim auge.

La dècada dels anys 70 va estretament lligada amb Antonio Mercero, el considerat pare de la telecomèdia o ficció televisiva popular esmentada anteriorment. Les temàtiques d'aquestes noves ficcions també seran noves; durant els anys 70 proliferen les produccions amb vocació familiar i femenina (Garcia de Castro, 2000).

La influència de les sèries americanes en aquesta dècada es pot resumir amb les emissions de *La casa de la pradera* (1974) i *Dallas* (1978). A poc a poc les sèries de ficció americanes aniran agafant més protagonisme sobre les produccions espanyoles. Tal com mostra el Llibre de l'Any de RTVE de 1976, Estats Units és el primer productor de telefilms. Les seves sèries envaeixen les xarxes de televisió de tots els països del món. Són els que més i millor produeixen, a preus de venda molt més baixos que cap altre país. En canvi, el telefilm europeu serà sempre més serè, més dens, més

acord amb el ritme vital dels ciutadans. D'aquesta manera, TVE va nodrir les seves cadenes de televisió de sèries americanes en major mesura que les europees (García de Castro, 2002).

Tot i que les sèries americanes tenen un gran poder, les televisions europees inicien un tipus de producció de nous relats televisius amb suport cinematogràfic per tal de competir envers les grans produccions americanes. La ficció televisiva europea busca recursos per fer front a la potent indústria de la televisió americana, que era clarament millor tant pel que fa al volum d'audiència com els costos de producció. Així doncs, a mitjans d'aquesta dècada TVE decideix afrontar una gran producció: *La saga de los Rius* (1976), de la mà del director Pedro Amalio López i del guionista Juan Felipe Vila San Juan, formada per 13 capítols.

A partir de l'any 1976, existeix a TVE una gran voluntat per realitzar sèries filmades de gran qualitat. *Curro Jiménez* (1976), *Cañas y barro* (1978), *La barraca* (1979) o *Cervantes y Fortunata y Jacinta* (1980) seran algunes de les produccions de TVE, basades en clàssics literaris amb molt èxit i no dubtaran en aprofitar les novel·les literàries per crear noves produccions audiovisuals per a la televisió.

· Anys 80. Assentament de les sèries de ficció a Espanya

Els inicis de la dècada dels anys 80 van ser els anys de l'assentament de les sèries de ficció televisiva a Espanya. Tot i així, la importància que agafa la política i la vida social al país explica el predomini dels gèneres de la informació i actualitat davant els de ficció. Amb els concursos *Un, dos, tres* i *El precio justo* (1988) l'entreteniment com a format tindrà molta força, i no serà fins a finals d'aquesta dècada quan la ficció televisiva comenci a dominar la graella de programació.

A principis dels anys 80 les dramatitzacions als platós desapareixeran. L'actualitat cultural i el públic demanda una nova realitat oberta a les pràctiques de les llibertats. L'audiència vol reconèixer-se en els personatges i les situacions de les sèries de ficció fàcilment. D'aquesta manera apareixeran sèries de costums com *Verano azul* (1981) o *Anillos de oro* (1983), les dues sèries que resumiran els orígens de la ficció televisiva realista, que busca reflectir problemes socials, domèstics i quotidians. (García de Castro, 2002).

El desenvolupament tecnològic no es queda enrere i durant aquesta dècada multiplica les seves possibilitats de post producció i també de gravacions d'exteriors. A més, serà una dècada caracteritzada pels aspectes formals. L'aparició de tecnologia més sofisticada permetrà accedir al muntatge pla a pla i incorporar diferents efectes d'imatge que dotaran a la televisió de característiques expressives que no havia tingut fins al moment. Pel que fa al cinema americà, aquestes innovacions tecnològiques portaran a l'estrena del model *Hill Street*: sèries filmades que incorporaran aspectes formals i estètics que aportaran el dinamisme del videoclip i el realisme del reporterisme televisiu amb la càmera de cinema (García de Castro, 2002).

Durant aquesta dècada, el llenguatge televisiu té molt ressò en l'àmbit de les produccions de ficció. Els nous productors de televisió, com és el cas de Pedro Masó, volen potenciar el llenguatge del mitjà televisiu al marge del text i de la posada en escena. Així doncs, tenen tres objectius clars amb els quals produiran la ficció televisiva. D'una banda, la valoració del guió original escrit per televisió. D'altra banda, la possibilitat de donar altres formes expressives a les produccions en vídeo i, per acabar, que els continguts siguin sempre pròxims i de temàtiques actuals.

· *Anys 90. Hegemonia del gènere a Espanya*

Els anys 90 han estat l'etapa hegemònica de la ficció televisiva a Espanya. La televisió espanyola es va començar a alliberar l'any 1983, quan RTVE perd el seu monopoli amb l'aparició de les primeres cadenes d'àmbit autonòmic i, posteriorment, les privades. Aquesta alliberació del sector de les telecomunicacions i de la televisió és un procés que es desenvolupa de la mateixa manera arreu dels països europeus a partir dels anys 80 i 90. L'any 1990 ja hi ha 10 cadenes de televisió i la televisió pública comença a viure un descens d'audiència que, per contra, augmenta en les noves cadenes privades, com Telecinco o Antena 3.

En aquest moment els gustos dels espectadors comencen a evolucionar. Fins als anys 90 els programes més vistos són les telenovel·les i els concursos, mentre que a partir dels anys 90 altres gèneres i formats televisius aniran en augment fins a l'any 2000, amb l'aparició d'una nova línia de programes en els quals hi ha una barreja d'elements de ficció i de realitat. El nou paradigma nacional de la producció es caracteritza per la concentració de grans productores independents i també d'algunes companyies

estrangeres, fet que fa expandir el mercat televisiu. Amb tot això, el consum de televisió creix notablement durant els primers anys de la dècada dels 90. Tal com afirma Contreras (2001), l'evolució del consum televisiu en la dècada dels 90 ha reafirmat la idea que amb la millora de l'oferta televisiva, després de l'aparició dels canals privats, els espectadors augmenten el seu temps de dedicació al mitjà, que la mateixa corba de desenvolupament marca una altra tendència no menys significativa de clara estabilització en l'últim lustre, però l'espectador canvia de canal cada vegada més sovint -amb l'aparició del comandament a distància- i veu més senyals durant menys temps cadascuna. Tal com exposa Contreras (2001), no es tracta d'un avenç quantitatiu, sinó més aviat qualitatiu quant a l'actitud del teleespectador.

La demanda dels espectadors dels productes televisius caracteritzats per la proximitat i la quotidianitat fa que, sobretot les noves cadenes autonòmiques, decideixin adaptar al seu propi àmbit aquestes sèries diàries que plasmen a la perfecció la realitat, el reflex de la quotidianitat i el punt de dramatisme que comporta tota realitat. Aquests requisits buscats pels espectadors són qualificats per Martín Barbero (1999) com codis de proximitat i immediatesa com a retòrica del directe. *Quién da la vez* (1995), *Goenkale* (1994), *Poblenou* (1994) o *Farmacia de guardia* (1991) seran algunes de les sèries, d'àmbit estatal i autonòmiques, que substituiran d'una manera més pròxima al format de la telenovel·la, més que a les *sitcoms* americanes.

Els serials llatins o l'anomenada *telenovela latina* tindran un gran pes en aquest moment. Aquest tipus de sèries es construeixen no sols com un format televisiu específic, sinó com un producte cultural amb característiques específiques quant a estètica, format i contingut (Colina, 1996).

A partir de l'any 1995 les sèries de producció pròpia començaran a compartir amb el cinema i el futbol els horaris de *prime time* de la graella de televisió. Sèries com *Médico de Familia* (1995), *Compañeros* (1998), *Querido maestro* (1997) envaeixen els horaris estel·lars de la televisió i aconsegueixen un elevat índex d'audiència. A més, és a partir d'aquest any quan la ficció televisiva local inicia un ràpid desenvolupament. Les temàtiques continuaran essent quotidianes i pròximes però també es començaran a introduir temes delictius, policials i relacionats amb la medicina, amb sèries com *Periodistas* (1998) o *El comisario* (1999).

L'evolució de la ficció espanyola en aquesta dècada s'inicia amb la comèdia familiar i domèstica, el descobriment de les sèries professionals i, finalment, les sèries d'acció. Més endavant, es començarà a buscar l'alternativa a l'esteticisme de la ficció amb els *realities*, les *docu-soap* o els *dociu-show*, que estaran caracteritzats per explorar i exposar situacions i personatges reals convertint-los en un autèntic esdeveniment mediàtic acompanyat d'entreteniment pur i espectacle.

· Segle XXI

Durant la primera dècada del segle XXI, els nivells socials es van mantenint i inclús amb una petita tendència ascendent. Durant els anys 2000 la ficció televisiva espanyola és capaç de conquerir, amb els seus productes, els horaris nocturns de màxima audiència, deixant enrere l'habitual domini de les ficcions nord-americanes (Francés, M., Jorca, G., 2012). *Policías* (2000), *Hospital central* (2000), *¡Ala...Dina!* (2000), *UPA Dance* (2003), *Yo soy Bea* (2006), són algunes de les sèries de més èxit del moment. Posteriorment, es produeix un salt qualitatiu i es comença a parlar de 'l'Època d'Or' de la ficció televisiva a Espanya, amb sèries com *Física y Química* (2008), *Doctor Mateo* (2009), *Hispania, la leyenda* (2011) o *Gran reserva* (2010)

Durant les dues primeres dècades la ficció televisiva ha seguit el camí de les grans produccions de Hollywood. La ficció serial s'ha convertit en un fenomen social, que al mateix temps esdevé viral, gràcies a Internet com a distribuïdor i al mateix temps com a generador de propostes creades per la comunitat seguidora de les sèries de ficció. Els guions de les sèries miren d'acostar-se a una realitat social del moment i, a poc a poc, s'ha anat reforçant el vincle entre els mitjans i l'audiència, sobretot arran de l'ús de l'entorn digital. El desenvolupament de les pàgines web oficials, els fòrums de discussió o narratives alternatives s'han convertit en eines necessàries i fonamentals per crear una producció interactiva, és a dir, que els consumidors puguin aportar contingut o comentar sobre allò que consumeixen (Pérez, Gómez, 2011). A Espanya, la majoria de les ficcions televisives emeses per les grans cadenes generalistes ja intenten plasmar i reflectir el context socioeconòmic del país. Un exemple clar és *Con el culo al aire* (2012) de César Martí, amb un format de *sitcom* entre el drama, la comèdia i la duresa del dia a dia de la gent treballadora.

Les sèries de televisió ja no es veuen únicament per televisió, sinó que entren en joc noves eines, tals com l'ordinador, l'smartphone o les tauletes. A més, la narrativa transmèdia ha transformat la manera de concebre, crear i presentar la ficció serial actual. És innegable que sense la capacitat d'atrapar a l'aficionat a les sèries amb productes de qualitat realitzats per tal de mantenir enganxat a l'espectador, els fenòmens virals no tindrien tant d'èxit. Per tant, la ficció serial recent té moltes repercussions a Internet i a les xarxes socials, destacant els temes, els personatges, la narrativa i les claus de l'èxit de les sèries de televisió (González Camaño, 2014).

2.3. El periodisme cultural

2.3.1. Cultura i/o oci

El periodisme cultural a Catalunya no va aparèixer fins a l'inici de la transició democràtica l'any 1975, quan va acabar la dictadura franquista a l'estat espanyol. Catalunya va ser precursora del periodisme cultural en els mitjans de comunicació de masses (del Pino, 2004).

El camp del periodisme cultural no és uniforme ni reduïble a un prototip de fàcil identificació, es pot entendre com una zona molt complexa i heterogènia de mitjans, gèneres i productes que aborden amb propòsits creatius, crítics, reproductius o divulgatius els terrenys de les belles arts, els corrents de pensament, les ciències socials i humanes, l'anomenada 'cultura popular' i molts altres aspectes que tenen a veure amb la producció, circulació i consum de béns simbòlics, sense importar el seu origen o destinació estamental, és a dir, la classe social (Rivera, 1995). D'altra banda, hi ha definicions més generals que tampoc acaben de clarificar el terme, Tubau (1982: 32) ha definit el periodisme cultural com "la forma de conèixer i difondre els productes culturals d'una societat a través dels mitjans massius de comunicació".

Tot i així, no és fins a les últimes dècades que la cultura ha agafat un paper important dins el món del periodisme com a especialització, que ha passat d'explicar les meres transmissions d'agendes culturals a explicar, detalladament, cadascun dels temes culturals de la mà d'experts. En l'actualitat la informació cultural està molt assentada com una especialització més dels continguts dels mitjans de comunicació i ocupa un espai cada vegada més important. Els mitjans de comunicació exerceixen una acció

cultural i els referents culturals han estat presents en el periodisme imprès des dels seus orígens fins avui dia, començant amb notícies manuscrites, enfocades a les classes més cultes i amb més poder fins a arribar a revistes especialitzades, seguint amb les peces publicades diàriament a les seccions culturals dels diaris i acabant amb el sorgiment dels suplementos culturals, enfocats a totes les classes i a l'abast de tota la societat (Armañanzas, 2006).

Tot i que autors com Llorens i Aymerich (2007) o la mateixa UNESCO han classificat i definit el concepte de cultura d'una manera bastant detallada, el periodisme cultural corre molts riscos, ja que compta amb els fluxos de moda que, en moltes ocasions, obren debat –tant als mitjans de comunicació com en la societat en general- sobre allò que és cultura i allò que és oci. S'ha comprovat que en moltes ocasions diferents mitjans de comunicació opten per classificar continguts culturals com a oci, ja que són dues idees que moltes vegades acostumen a anar agafades de la mà. Per exemple, La Vanguardia online opta per introduir les peces de sèries de ficció dins la macro secció d'Oci, mentre que altres diaris com elDiario han posicionat les sèries dins la secció de Cultura. Aquests termes obren un debat molt complex sobre què entenem per cultura i què entenem per oci. Parlant des del punt de vista de les audiències, la principal raó que fa que els espectadors o lectors consumeixin productes culturals tals com concursos, sèries de televisió o qualsevol programa no informatiu és la cerca de l'entreteniment i l'oci. Així doncs, tot i que els productes audiovisuals tals com les sèries de ficció siguin identificats com a productes culturals, la majoria de persones consumiran aquest producte cultural amb una clara intenció d'entreteniment al darrere, de la mateixa manera que la literatura és considerada un producte cultural però el seu consum també és una acció d'entreteniment. Segons el nostre parer, doncs, són dos termes que van agafats de la mà. La cultura també s'entén com a entreteniment i és espectacle, però és molt més que tot això; és la vida de generacions de pensadors, artistes, creadors i, en general, persones que han influenciat en el món aportant els seus pensaments o productes culturals.

De la mateixa manera que el concepte de cultura ha anat evolucionat al llarg del temps, el terme de periodisme cultural també. Durant les últimes dècades, gràcies a la proliferació i al perfeccionament de diferents tecnologies de la comunicació i la

informació, els mitjans de comunicació tenen a l'abast molts més recursos tecnològics que fan que els seus productes puguin arribar a un públic més ampli i arreu del món.

2.3.2. Periodisme a l'entorn digital

Amb l'aparició, l'any 1994, del primer diari en línia, el San José Mercury Center, observem una transformació en els missatges periodístics. Al principi, aquests mitjans de comunicació en línia eren una còpia del mitjà de comunicació en paper. S'eliminaven només algunes parts com les esqueles, els anuncis publicitaris o els desplecats. A l'inici es mantenia la clara divisió dels gèneres periodístics entre el relat i els comentaris. Una raó lògica per a això és que el mitjà de comunicació es presentava amb la mateixa informació que apareixia en el mitjà tradicional, sigui ràdio, premsa o televisió (Navarro, 2004).

Des de fa més d'una dècada, el desenvolupament tecnològic és un factor clau que afecta, en gran mesura, a la continuïtat dels gèneres periodístics. Les grans transformacions en la producció i circulació de productes comunicatius, derivades de les tecnologies de la informació i la comunicació, posen una vegada més a debat la polèmica al voltant de la continuïtat, la ruptura, l'obsolescència o la vigència dels gèneres periodístics tal com els identifiquem avui dia (Betancourt, 2004).

D'aquesta manera, als diaris en línia apareixen diferències respecte al paper, derivades de les seves característiques tècniques. Els textos de totes les peces periodístiques poden ser completades amb imatges, so i interactivitat amb els usuaris. A més, apareix la hipertextualitat, que ofereix als lectors la possibilitat de desplaçar-se d'una referència a una altra i els permet accedir a una major quantitat de material informatiu. De la mateixa manera, al contrari dels mitjans convencionals, a la xarxa l'usuari pot connectar-se en qualsevol moment; la informació està disponible durant més temps i, a la vegada, pot arribar a gairebé tots els llocs que tinguin accés a Internet, de manera instantània i amb la possibilitat de ser actualitzada constantment.

Pel que fa a les característiques estilístiques i estructurals també pateixen alguns canvis concrets respecte al paper. A causa de les limitacions de les mesures de la pantalla dels ordinadors, els diaris digitals només mostren el primer paràgraf de la peça periodística a la portada, d'aquesta manera aquest paràgraf ha de contenir l'essència del que es vol

explicar utilitzant un llenguatge precís. Seguint aquesta línia, els textos de les peces són més breus i senzills, donant la possibilitat a l'usuari de complementar i augmentar la informació amb els enllaços hipertextuals.

El suport digital permet parlar no d'un mitjà concret, sinó de multimèdia, com integradors dels altres mitjans coneguts, tals com la premsa, la ràdio i la televisió. La informació del ciberperiodisme combina les característiques de la premsa escrita (textos, imatges fixes, infografies, gràfics), de la ràdio (veu, música i efectes sonors) i de la televisió (imatges i gràfics o infografies en moviment). La hipertextualitat com a característica principal dels nous mitjans digitals trenca amb les estructures narratives lineals dels missatges que hi havia en els mitjans tradicionals, amb la possibilitat d'entrar en els enllaços que hi ha al llarg del text, per tal que els usuaris puguin accedir a altres pàgines on hi hagi informació complementària o addicional (Lazo, 2011).

2.3.3. Gèneres periodístics

Els gèneres periodístics han estat delimitats durant molts anys per diferents autors experts en aquest àmbit. Però en el cas de l'anàlisi d'aquest treball, un mitjà digital, els gèneres han anat canviant i s'han anat adaptant a les característiques principals que demana aquest nou canal d'informació. Tal com exposa Parrat (2008), els gèneres periodístics tampoc escapen a aquesta evolució i per això se'ls pot aplicar l'anomenada teoria de la *mediamorfosis*, creada l'any 1998 per Roger Fidler, segons el qual totes les formes de mitjans de comunicació coexisteixen i coevolucionen dins d'un sistema complex d'adaptació i en creixement. Exposat d'una manera més simple i entenedora, segons Paniagua (2009), els gèneres es poden definir com les diferents formes que pot adoptar un missatge periodístic. En general, es pot dir que els gèneres periodístics són dinàmics, ja que s'adapten a les demandes de la societat, admeten múltiples enfocaments i van variant segons l'època. Ja fins fa més d'una dècada, autors com Salaverría (2003) afirmaven que, amb l'aparició en els últims anys de nous gèneres periodístics en el ciberespai, queda palès el sorgiment d'una nova activitat social: una disciplina autònoma de la comunicació pública que ja s'ha fet dir 'ciberperiodime'.

Tot i que és clar que els mitjans audiovisuals en la xarxa han patit un canvi notable, actualment encara hi ha molta gent que veu el diari digital com un producte elaborat mitjançant el bolcatge en la xarxa del diari imprès. El ciberperiodisme ha evolucionat

fins a erigir-se en una especialitat amb característiques pròpies, derivades de l'adaptació dels textos del nou canal. Per poder entendre aquesta evolució dels gèneres en la xarxa, es podria dir que els nous mitjans de comunicació no apareixen espontàniament independents, sinó que emergeixen de manera gradual com a resultat de la mescla dels mitjans antics amb les noves característiques que presenta el nou canal. Tot i els canvis que estan proliferant en les tipologies dels gèneres, tal com afirmen Casajús i Núñez (1989), l'estudi dels models de gèneres del passat és el millor instrument per progressar en l'experimentació renovadora dels textos.

Els gèneres audiovisuals són formes en desenvolupament constant que s'han hibridat. Les tendències que estan seguint aquests gèneres han estat fruit del desenvolupament tecnològic, caracteritzats per algunes variables com l'hipertext, el multimèdia i la interactivitat. Amb l'aparició dels mitjans de comunicació a la xarxa, han sigut moltes les empreses que, a poc a poc, han anat donant importància a l'adaptació dels gèneres als nous mitjans, fins a arribar al punt en què el ciberperiodisme ha sabut crear una nova forma de fer periodisme, pròpia d'aquest nou mitjà.

2.3.3.1. Els gèneres informatius

La finalitat dels gèneres informatius és, simplement, donar informació d'una manera objectiva.

· La notícia

La notícia és el gènere per excel·lència de molts dels mitjans de comunicació diaris. Segons Robert McLeish (1985) només fan falta tres adjectius per resumir l'univers de la notícia: allò que és nou, interessant i cert. En aquestes tres paraules es contenen totes les característiques en les quals ha de sotmetre's el primer i el més important dels gèneres periodístics.

Els criteris que s'utilitzen per valorar les notícies depenen de la importància que atorguen els lectors. De la mateixa manera que els criteris que utilitzen els periodistes per tal de valorar les notícies poden ser moltes, que tenen com a eix central l'actualitat, l'interès i la veracitat. Així doncs, les notícies culturals també estan sotmeses a una jerarquia, segons els gustos i l'interès dels lectors.

· *El reportatge objectiu*

El reportatge objectiu és un relat actual, no tant com el cas de la notícia, però sempre fa referència a fets recents. Aquest tipus de reportatge presenta bastants elements en comú amb la notícia, és a dir, estem parlant d'una notícia amb un format més llarg, la qual cosa permet descriure esdeveniments amb més amplitud i incloure més dades (Parrat, 2008).

2.3.3.2. Els gèneres interpretatius

Els gèneres interpretatius es caracteritzen per combinar informació amb una interpretació d'aquesta, és a dir, una opinió o valoració subjectiva.

· *El reportatge interpretatiu*

El reportatge és un dels gèneres periodístics més creatius. Es tracta d'un gènere molt més flexible i que no està sotmès a unes normes tant rígides com altres gèneres. A més, no acostuma a tractar temes de rigorosa actualitat sinó que aborda diferents continguts que poden, o no, ser actuals, ja que normalment no acostumen a ser diaris. Els reportatges poden tractar múltiples temàtiques que donen al periodista un marge més ampli d'expressió. Martínez (1977) defineix el reportatge com una narració periodística d'una certa extensió, elaborada amb un estil literari molt personal, en la que s'intenta explicar com han succeït uns fets actuals, encara que no constitueixin pròpiament una notícia. En la informació audiovisual, a aquest estil literari personal s'inclou una utilització creativa de la imatge i de components de suport com música, sons i elements de postproducció.

· *L'entrevista*

L'entrevista es un diàleg de preguntes i respostes; una conversa per tal d'aconseguir informació. L'entrevista per als mitjans de comunicació escrits acostumen a tenir una major efectivitat en la transmissió dels missatges dels protagonistes per la possibilitat del periodista d'introduir acotacions explicatives d'aquest missatge (Rodríguez, 2006).

· *La crònica*

La crònica ha estat durant molts anys el gènere principal que ha alimentat a la premsa cultural. La crònica és un relat informatiu d'actualitat explicat per un periodista que té com a principal característica la d'haver estat testimoni pròxim o proper als fets que narra (Rodríguez, 2006). Tot i que és un dels gèneres més utilitzats en l'àmbit cultural,

no acostuma a aparèixer en la secció de sèries d'un mitjà de comunicació. La crònica relata el que està passant des del mateix lloc dels fets, i les sèries de televisió –de la mateixa manera que el cinema- no tenen aquestes característiques per utilitzar aquest tipus de gènere.

· *La crítica*

L'elaboració dels gèneres que suposen un judici de valor sobre diferents obres que es publiquen en diferents mitjans audiovisuals, a vegades, no corresponen pròpiament als periodistes, sinó que apareix la figura de l'especialista, crític o expert, que gairebé mai es tracta d'un informador en el sentit estricte de la paraula, sinó que es tracta d'un professional que està considerat com expert en la matèria que jutja. Exercida per diferents especialistes i experts en la temàtica de ficció audiovisual, la crítica ha estat la gran font d'aprovisionament de valoritzacions literàries per a un públic aliè a les disciplines específiques de la formació acadèmica. La crítica demana un coneixement profund de les obres i els seus autors, per tal d'aconseguir realitzar una reflexió sobre els continguts i els valors (Parrat, 2008).

· *L'editorial*

L'editorial és l'únic dels gèneres argumentatius en què l'autor no s'identifica de forma explícita, sinó que és el mateix mitjà el que s'atribueix una autoria corporativa del text. En els cibermitjans espanyols no s'acostuma a escriure editorials, tret d'aquells importats de la seva edició impresa (Salaverría, 2003). L'editorial consisteix en un text expositiu i argumentatiu que explica, valora i jutja un fet noticiós d'especial importància.

· *La columna*

La columna presenta un tractament en els cibermitjans similar a l'editorial. El columnista que publica a la versió impresa veurà el seu article publicat sense cap canvi a la versió d'Internet. Normalment, les columnes s'acostumen a agrupar, dins la versió digital, sota el paraigua de la secció d'opinió (Salaverría, 2003).

3. METODOLOGIA

3.1. Justificació

Aquest Treball de Final de Grau presenta els resultats de l'anàlisi en profunditat d'un total de 54 peces periodístiques publicades a La Vanguardia digital durant el mes de gener del 2015, concretament a la seva secció específica sobre sèries de televisió creada aquest mateix mes. L'elecció de la mostra té una justificació al darrere, ja que aquesta secció va néixer aquest mes de gener i analitzar el primer mes suposa veure el punt de partida de la secció i les rutines periodístiques amb les quals es posa en marxa una nova secció digital. No només es tracta d'una anàlisi de la secció, sinó que, alhora, és una anàlisi de com aquesta secció ha començat de manera autònoma i independent i quines han sigut les característiques periodístiques que s'han decidit adoptar com a model de treball.

El meu interès cap a les sèries de televisió va fer que des d'un principi em plantegés realitzar un Treball de Final de Grau relacionat amb la ficció televisiva. Per tal de poder aplicar les teories estudiades al llarg de la carrera, vaig decidir tractar les sèries de televisió però no com a contingut propi, sinó analitzar què en deia la premsa. En un inici, vaig pensar fer una anàlisi comparativa de dues publicacions de premsa diària per poder determinar quines eren les seves diferències a l'hora de tractar temàtiques sobre sèries de televisió, però finalment vaig creure més oportú analitzar només l'edició de La Vanguardia digital, per tal de poder fer una anàlisi més en profunditat i treure'n unes conclusions més concretes. El naixement d'aquesta secció digital especialitzada va coincidir amb la definició del corpus d'anàlisi –mostra- i es va trobar molt adient centrar el treball en una aposta periodística, *a priori*, innovadora.

3.2. Objectius i hipòtesis

Mitjançant l'anàlisi de la secció 'Series' de l'edició digital de La Vanguardia, aquest estudi planteja un objectiu principal acompanyat per diversos objectius més específics, tot i que el punt de partida va ser estudiar l'evolució del periodisme cultural, del terme cultura i de la història de la ficció televisiva a Espanya, per tal de poder desenvolupar el marc teòric específic.

Objectiu principal: L'objectiu principal d'aquest treball és conèixer com tracta La Vanguardia les sèries de televisió des del punt de vista periodístic.

Objectius específics:

- Conèixer quina és l'estructura de la secció
- Determinar si aquests productes culturals estan tractats com a mera informació o hi ha més interpretació i valoració personal en la redacció de les peces.
- Determinar quines són les sèries sobre les quals es publiquen més
- Determinar quins són els gèneres ficticis dels quals s'informa més a La Vanguardia
- Conèixer l'origen de les sèries de televisió més tractades dins la secció.
- Determinar si les noves tecnologies són presents a les peces de la secció.
- Determinar si quan es parla d'una sèrie de televisió es reconeix a algú dels creadors i l'equip tècnic.
- Determinar quines fonts són utilitzades a l'hora d'aconseguir la informació necessària per redactar les peces.
- Conèixer la grandària de cada peça per determinar si aquest fet va relacionat amb la importància que li donen a la sèrie en qüestió.

Les hipòtesis que des d'un inici han guiat i encaminat la investigació duta a terme i que es pretenen verificar al llarg de l'anàlisi són les següents:

Hipòtesi principal: La Vanguardia, el diari generalista per excel·lència de Catalunya, tracta les sèries de televisió amb un discurs periodístic adequat.

Subhipòtesis:

- **SH1:** L'estructura de la secció és clara i entenedora
- **SH2:** Domini dels gèneres interpretatius
- **SH3:** Les sèries de les quals més publiquen són sèries que tenen més audiència, atesa l'oferta de gener de 2015, com per exemple *Juego de tronos*, *Modern family*, *The walking dead*, *La que se avecina*, *Allí abajo*.
- **SH4:** Els gèneres de ficció que apareixen més a la secció analitzada són la comèdia i les sèries d'aventures i ciència-ficció.

- **SH5:** Domini del contingut sobre sèries de producció pròpia.
- **SH6:** La gran majoria de peces analitzades, aniran acompanyades de fragments de vídeos, imatges i enllaços a altres pàgines o blogs que complementin la informació; els recursos tecnològics s'utilitzaran molt en la redacció de les peces.
- **SH7:** Elevada presència dels directors, guionistes i l'equip tècnic, en general, a les peces publicades
- **SH8:** Les fonts principals seran dels mateixos responsables (productores) de les sèries de televisió i/o de les cadenes que les emeten.
- **SH9:** Els textos sobre les sèries de televisió amb més audiència tindran una extensió major.

3.3. Mostra

3.3.1. Criteris de selecció

Es volia recollir una mostra de peces periodístiques que tractessin l'actualitat relacionada amb les sèries de ficció televisiva. La intenció era textos de la premsa diària. Després d'explorar les seccions sobre cultura de diferents diaris, es va decidir treballar sobre La Vanguardia. Casualment, durant aquest procés, aquest diari va estrenar una secció digital especialitzada, titulada 'Series'.

Per tant, finalment, trobar la mostra ha estat molt fàcil, ja que les peces periodístiques relacionades amb sèries de ficció anteriorment es trobaven juntament amb les de televisió, a la secció de 'Televisió', però a partir del passat gener l'equip de La Vanguardia va decidir afegir una secció única i exclusivament pels continguts relacionats amb la ficció televisiva. Així doncs, totes les peces de les sèries de televisió s'han recollit dins aquest espai de temps.

Cal ressaltar que, a la selecció de la mostra analitzada, es van descartar els blogs que es troben dins la secció, perquè les publicacions són més personals. Si bé és cert que es volia comprovar el grau d'interpretació, sempre ens referim dins dels textos periodístics.

3.3.2. Grandària i descripció

El total de peces publicades durant el mes de gener dins aquesta secció és de 126. Per poder fer l'anàlisi de manera coherent per tal que en surtin uns bons resultats vam decidir analitzar dos peces per dia, des del 3 de gener del 2015 fins al 31, ja que els primers dies de l'any encara no estava del tot consolidada la secció 'Series' com a apartat autònom i independent de 'Televisió'. Així doncs, hem aplicat la taula que es mostrarà a continuació sobre un total de 54 peces.

3.4. Tècniques de recollida d'informació

3.4.1. Fitxa d'anàlisi: descripció i justificació

La principal font d'informació és la que s'extreu de l'anàlisi qualitativa i quantitativa de les fitxes, formades per diferents ítems importants per tal de poder valorar el tractament que estan seguint els redactors de la secció sobre les sèries de televisió. Per tant, fem servir informació de primera mà. Aquesta fitxa ha estat utilitzada per cadascuna de les peces que conformen la mostra de l'anàlisi, juntament amb exemples trobats a les publicacions analitzades. A partir d'aquí, hem realitzat una macro taula amb tots els resultats obtinguts per tal de poder crear diferents infografies i gràfiques que complementen l'explicació dels resultats aconseguits amb l'anàlisi.

És important destacar que els resultats obtinguts de les fitxes d'anàlisi, de la mateixa manera que les gràfiques que els acompanyen, han de ser entesos dins la realitat següent: d'una banda, les 54 peces analitzades durant el primer mes del 2015 i, d'altra banda, la totalitat de sèries de televisió aparegudes al llarg d'aquestes 54 peces que correspon a un nombre de 119. Així doncs, les gràfiques, amb les respectives explicacions, sempre es basaran amb el nombre de 54 peces o amb el de 119 sèries de televisió, depenent de les necessitats a l'hora d'interpretar els resultats per tal que sigui el més entenedor possible.

FITXA D'ANÀLISI	
1. N° i data de la peça	-
2. Títol de la peça	-

3. Subtítol	-
4. Apartat	-
5. Autor/ Firma	El fet que la peça vagi firmada, potser, ajudarà a determinar que es tracta d'una peça amb opinió, a diferència de les notícies informatives que normalment no van signades (SH2)
6. Sèrie de TV	Esmentar totes les sèries que apareixen a cada peça per saber a quines els hi dóna més importància el diari (SH3)
7. Gènere	Determinar quin gènere de ficció és per tal de saber quins són els més tractats a la secció (SH4)
8. País	Determinar d'on provenen les peces per poder saber de quin percentatge estem parlant de peces relacionades amb sèries de producció pròpia i estrangeres (SH5)
9. Cadenes	Conèixer si les cadenes espanyoles parlen més de sèries pròpies o de sèries estrangeres
10. Contingut	Determinar la temàtica de cada peça per saber si són temes molt generals o específics de la sèrie
11. Personatges- Actors- Equip tècnic	Esmentar si a la peça analitzada es diu el nom de personatges, d'actors o de l'equip tècnic per saber si els hi donen importància (SH7)
12. Informació o interpretació	Determinar si la peça és informativa o interpretativa. En aquest cas, hem cregut oportú afegir el gènere 'híbrid', ja que en moltes ocasions l'elecció és més ambigua i es tracta de gènere informatiu però amb petits tocs d'interpretació (SH2)
14. Gènere periodístic	Determinar quin és el subgènere per saber si es tracta d'informació o d'interpretació

15. Fotografies	Tots aquests ítems s'analitzaran per determinar si els avenços tecnològics s'apliquen a la redacció de les peces (SH6)
16. Utilització de vídeos de trames	
17. Vídeos relacionats	
18. Hiperenllaços	
19. Interactivitat	
20. Utilització de negretes	
21. Informació relacionada	
22. Extensió peça	Determinar l'extensió de la peça per poder interpretar si les sèries amb més presència al diari tenen més llargària i, per tant, importància (SH9)
23. Fonts	Determinar quines són les fonts que s'han utilitzat per a la redacció de la peça (SH8)

3.4.2. Entrevista a persona responsable

Per poder conèixer bé el funcionament d'aquest diari es va decidir realitzar una entrevista al responsable de la secció 'Series', Pere Solà i Gimferrer, a l'inici del projecte. Contactar amb el responsable de la secció va ser molt fàcil. A l'inici d'aquest projecte es va decidir enviar un correu electrònic al responsable de la versió digital de La Vanguardia, Enric Sierra. A partir d'aquí, el director ens va derivar al responsable de la nova secció 'Series', per tal de poder realitzar l'entrevista. D'aquesta manera, hi va haver un primer contacte telefònic i, posteriorment, l'entrevista via correu electrònic.

Les preguntes que es van elaborar van ser preguntes genèriques per poder tenir una base de partida a l'hora de començar a realitzar l'anàlisi d'aquesta secció nova:

1. En quin moment es va decidir crear la secció de sèries a la Vanguardia digital?
2. Com va ser la rebuda dels lectors? Heu captat un gran públic fidel des d'aleshores?
3. Quants redactors teniu dins la secció?

4. Teniu estipulat quantes peces heu de publicar al dia?
5. Per què es va decidir posar la subsecció de Sèries dins d'Oci i no de Cultura?
6. Per què només aposteu per aquesta secció a la versió digital?
7. Per què dins la secció hi ha una pestanya dedicada únicament a Bajo Sospecha, Juego de Tronos, The Walking Dead i Breaking Bad? Quins criteris teniu per decidir quines sèries heu de destacar en aquestes pestanyes?

4. ANÀLISI I RESULTATS

4.1. Estructura de la secció

Per poder fer una bona anàlisi del contingut i del tractament de la ficció televisiva a La Vanguardia digital, és important conèixer l'estructura de la pàgina web. A la secció de 'Series' s'hi pot accedir des d'Oci, des de la portada del diari digital o des de la Secció de 'Televisió'. Com s'ha comentat anteriorment, la secció ja és autònoma i independent de la de 'Televisió', però tot i així, encara s'hi pot accedir d'aquesta manera.

El menú principal de la *home page* de la secció està desglossat en 5 apartats principals: *la portada, la recomendación, personajes, el blog en el sofá i el blog escrito en serie*. A més, des de la redacció de La Vanguardia han decidit destacar una pestanya amb de les sèries destacades del moment. Tot i que l'anàlisi s'ha concentrat al gener, s'ha anat observant periòdicament la secció per tal de comprovar si s'han produït canvis d'estructura. D'aquesta manera, s'ha comprovat que les sèries de televisió que destaquen a aquestes pestanyes varien periòdicament. Segons Pere Solà i Gimferrer (2015), el director de la secció, els criteris per a les eleccions de les sèries destacades són clars: "l'audiència de les sèries, aquestes pestanyes no canvien amb una periodicitat clara, però acostumen a potenciar aquells articles que des de la direcció del diari veuen que funcionen molt bé i que reben moltes visites".



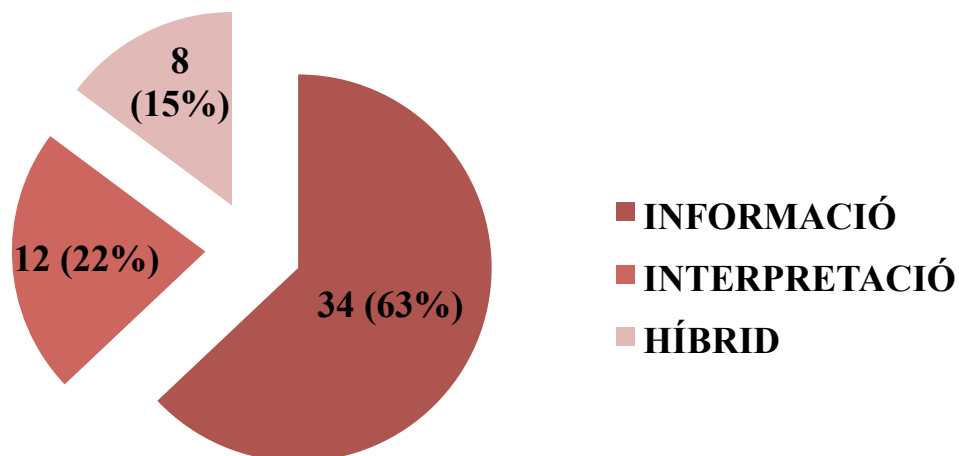
Imatge 1: imatge extreta de La Vanguardia digital, a

<http://www.lavanguardia.com/series/index.html> [Consultat: Gener 2015]

Aquesta estructura és la que s'ha seguit des del seu inici, el passat gener. Des de llavors sempre s'han adoptat aquests pilars a l'hora d'estructurar de la pàgina web, ja que amb el poc temps de vida de la secció, encara no s'ha fet cap modificació al respecte. És importat destacar que l'anàlisi d'aquest treball exclou els dos blogs esmentats anteriorment, ja que contenen peces d'opinió personal i l'objectiu de l'anàlisi és saber com La Vanguardia digital, com a diari generalista, tracta periodísticament les sèries de televisió.

4.2. Informació, interpretació o híbrid

Degut a la dificultat de determinar si les peces estudiades pertanyien al gènere informatiu o interpretatiu, hem incorporat un nou gènere: l'híbrid o el mixt. Seguint aquesta classificació, del total de les 54 peces analitzades durant el mes de gener del 2015, 34 són purament informatives, 12 són interpretatives i 8 les hem catalogat com a híbrid.



Gràfic 1. Els gèneres periodístics. Elaboració pròpia

Tal com es pot comprovar, la majoria de peces que es publiquen a la secció de 'Series' són **peces informatives**, 34 peces (63%) són notícies o breus informatius. Aquestes peces tenen contingut de diferents tipus però sempre amb l'objectiu d'informar. D'una banda, les peces contenen informació sobre inicis de temporada: “*Cuéntame cómo pasó*’ estrena su decimosexta temporada mañana” o “*Juego de tronos*’ ya tiene fecha para estrenar la quinta temporada”⁵. D'altra banda, informen sobre les estrenes de les

⁵ Veure Annex 6 i 9, respectivament

noves produccions: “*La pasión por las series danesas sigue con ‘1864’ en Canal + Series*”⁶. Per últim, informen sobre esdeveniments relacionats amb les sèries de televisió: “*La exposición oficial de ‘Juego de tronos’ recalará en España*” o “*‘Fargo’ y ‘Transparent’ destacan en los Globos de Oro*”⁷.

Pel que fa a les **peces interpretatives**, en trobem 12 (22%) de les peces estudiades. Aquestes peces acostumen a ser articles d’opinió, que valoren i interpreten trames de sèries, o directors i, en general, equip tècnic de les produccions, tot i que als títols domina, generalment, el tret informatiu: “*Propósitos de la tele para el nuevo año*”, “*Michelle Obama copia un vestido de alicia Florrick (‘The good wife’) para el discurso del Estado de la Unión*” o “*FOX prepara los pilotos de las adaptaciones de ‘Luther’ y ‘Frankenstein’*”⁸. També, trobem una part d’anàlisi que acostumen a ser peces més profundes sobre personatges principals, trames, èpoques i, sobretot, anàlisi d’una temàtica en concret aplicades a diferents sèries: “*La chica que no temía las polémicas*”, “*Cinco actrices atrapadas encasilladas en papeles de época*” o “*Las series hacen el indie*”⁹. En aquest últim cas, l’anàlisi presenta un tema que apareix en diferents sèries del moment i, per tant, fa una anàlisi d’una temàtica exemplificant amb les diferents sèries relacionades amb el tema analitzat.

A més de trobar articles d’opinió i anàlisi en profunditat, dins les peces interpretatives, també hem trobat una carta del lector, signada per Maria Colom González¹⁰. En aquest cas, la lectora de La Vanguardia ha optat per escriure una peça d’opinió reivindicant una plataforma *online* digna on hi hagi un contingut actual de les sèries de televisió, per tal de poder actuar davant la pirateria. Aquesta peça, tot i només ser un cas dels 54 estudiats, dóna transparència a la secció, ja que a part de publicar les peces relacionades amb les sèries de televisió, també opta per rescatar cartes del lector i introduir-les dins la secció de ‘Series’, per tal que els lectors fidels sàpiguin quins són els temes actuals que estan en debat permanent i també, per tal de donar cabuda a la participació d’aquests.

⁶ Veure Annex 7

⁷ Veure Annex 5 i 15, respectivament

⁸ Veure Annex 2, 33 i 34, respectivament

⁹ Veure Annex 11, 13 i 25, respectivament

¹⁰ Veure Annex 27

Un dels ítems analitzats a la fitxa d'anàlisi és el de l'**autoria de la peça**. Hem comprovat que les peces publicades a La Vanguardia, en la majoria de casos, estan signades, d'una banda i de forma genèrica, per les redaccions de Barcelona i Madrid i, d'altra banda, de forma personal, pel cap de redacció de la secció, Pere Solà i Gimferrer. Així doncs, la relació de l'autoria de les peces amb el gènere de la peça és clau. Totes les peces analitzades que són informatives estan signades per les redaccions de Barcelona i Madrid, exceptuant una peça que està signada per l'Agència EFE de Pequí¹¹. D'altra banda, totes les peces que hem classificat com a interpretatives estan signades per Solà i Gimferrer, ja que com que presenten una valoració i interpretació més personal, la redacció de la secció ha cregut oportú agafar com a requisit signar tot allò que contingui interpretació (Informació extreta de l'entrevista realitzada a Solà i Gimferrer, 2015).

Per acabar, només un 15% de les peces analitzades són del **gènere híbrid**; entenem com híbrides aquelles peces que contenen informació però també una pinzellada d'interpretació, sense acabar de ser un article d'opinió. Es tracta de notícies sobre estrenes de temporades o de sèries noves però, en aquest cas, amb un toc d'interpretació. Un exemple clar és la peça titulada "*Un maratón de 'Believe' como plan B el día de la cabalgata*" amb frases com "un día como hoy, es un día con los hijos en casa" o "no les cuesta absolutamente nada entretenerse con las pantallas"¹², o també és el cas de la notícia "*La Primera Ministra danesa sufre las consecuencias del cargo en 'Borgen'*", amb frases com "la política es un asunto complicado, sólo hace falta ver la realidad catalana" o "así que resulta una obra muy estimulante"¹³. Per tant, en aquests casos, la crítica no té per què referir-se exclusivament a la sèrie de televisió sobre la qual s'està informant, ni tan sols al món televisiu.

4.3. Sèries 'estrella' segons la secció de La Vanguardia

Per poder determinar quines són les sèries que han aparegut més en les 54 peces analitzades hem cregut oportú realitzar una taula complementària per tal de facilitar l'explicació. En aquesta taula hem classificat les sèries de televisió depenent del nombre de vegades que han aparegut a les peces analitzades.

¹¹ Veure Annex 3

¹² Veure Annex 8

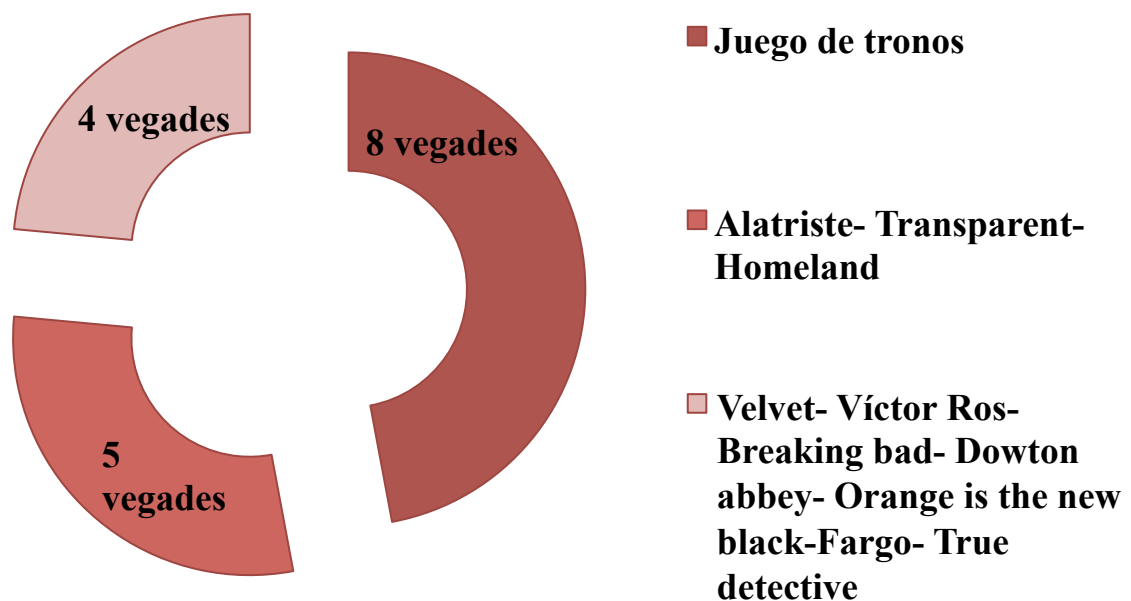
¹³ Veure Annex 12

SÈRIES DE TELEVISIÓ ESMENTADES	VEGADES	% (de les 54 peces)
<i>Better call Saul, Águila roja, Gran reserva, Agent Carter, Cuestión de Sangre, Darevil, Jéssica Jones, Sin identidad, Wayward pines, Emperatriz de China, American Horror History, 1864, Believe, Gym Tony, Mad men, Roadies, El tiempo entre costuras, ¡Llama a la comadrona!, Outlander, Anna Karenina, Cranford, La señora, Habitaciones cerradas, Anatomía de Grey, Scandal, Jane the virgin, The honouurable woman, Grimm, Buffy, Angel, Once upon a time, Read band society, Criadas y señoras, Glee, Utopía, The killing, Loui, Sillicon Valley, Peter pan live, Houdini, The trip to bountiful, The returned, The relevants, Rectify, Mozart in the jungle, Looking, Padre de familia, Infieles, Las chicas de oro, Póquer de reinas, La que se avecina, Luther, Frankenstein, Rosewood, Pysh, Se ha escrito un crimen, The mysteries of Laura, Backstrom, The office, Red mars, Sens8, El jefe infiltrado, The librarians, El bibliotecario, v24, Expediente X, The after, Aquarius, La caza, Gotham, Corazón salvaje, Prision break, Vikings, Shameless, X-men, The flash, Arrow, Ray Donovan, Daqson crece, Los Kennedy, Fringe, Ricky Morty, The big band theory, Mentas criminales, Cómo defender a un asesino, Polseres vermelles, iZombie</i>	1 (88)	1,85%
<i>Los Simpson, Isabel, Cuéntame cómo pasó, Borgen, Girls, The good wife, The Affair, The normal heart, Twin peaks, Olive Kitteridge, Hannibal, Boardwalk empire, Marvel, Minority report, Modern family, CSI</i>	2 (16)	3,70%
<i>House of cards, Algo que celebrar, Togetherness, Perdidos</i>	3 (4)	5,55%
<i>Velvet, Víctor Ros, Breaking bad, Downton abbey, Orange is the new black, True detective, Fargo</i>	4 (7)	7,40%
<i>Alatriste, Transparent, Homeland</i>	5 (3)	9,25%
<i>Juego de tronos</i>	8 (1)	14,81%

Taula 1. Les sèries de televisió esmentades. Elaboració pròpia

Cal destacar que els percentatges no sumen 100, ja que en una mateixa peça hem pogut trobar, en la majoria de casos, diferents sèries de televisió. Per tant, aquesta taula s'ha realitzat per veure de manera general quines sèries han aparegut més durant el primer mes del 2015 a la secció digital de 'Series' de la Vanguardia.

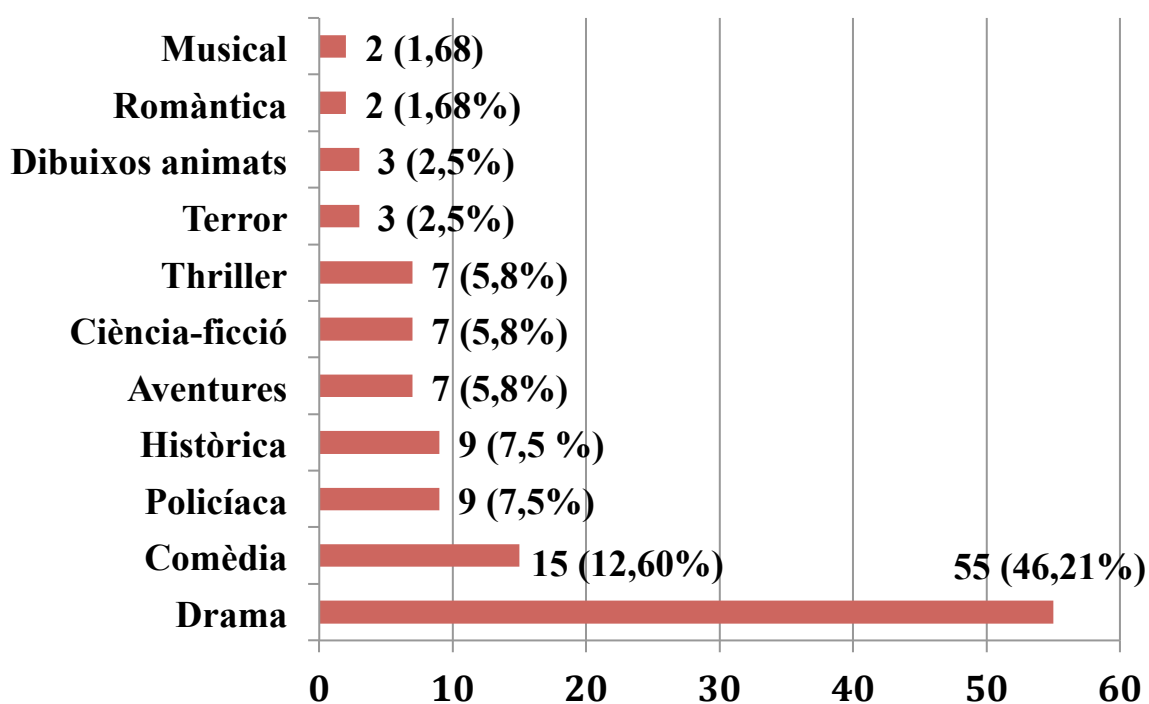
Tal com es pot comprovar, 88 sèries de televisió –d'un total de 119 sèries esmentades al llarg de les 54 peces-, han aparegut tan sols una vegada durant la mostra seleccionada. El contingut d'aquestes peces presenta estrenes de noves temporades o de sèries de televisió que s'emeten per primera vegada, com per exemple *Better call Saul*, *The big band theory* o la catalana *Polseres vermelles* (1,85%). D'altra banda, en una segona classificació, trobem 16 sèries que han estat esmentades 2 vegades al llarg de la mostra, com és el cas de *Cuéntame cómo pasó*, *Modern family* o *Los Simpson* (3,70%). Seguint amb l'ordre de classificació hem trobat que només quatre sèries apareixen tres vegades a les peces, és el cas de *House of cards*, *Algo que celebrar*, *Togetherness* i *Perdidos* (5,55%). 7 sèries han aparegut 4 vegades, aquest cop amb *Velvet*, *Víctor Ros*, *Breaking bad*, *Downton abbey*, *Orange is the new black*, *True detective*, *Fargo* (7,40%). Per acabar, les sèries que han aparegut més durant l'anàlisi han sigut *Alatriste*, *Transparent*, *Homeland* amb 5 aparicions al llarg de les 54 peces (9,25) i *Juego de tronos* que ha aparegut fins a 8 vegades (14,81%).



Gràfic 2. Les sèries de televisió més publicades. Elaboració pròpia

4.4. Gèneres de ficció més destacats

Per poder determinar quins són els gèneres de ficció que més tracten a la secció de ‘Series’, hem agafat com a referència, en aquest cas, les 119 sèries de televisió que han estat esmentades en algun moment a les peces analitzades com a mostra, és a dir, totes les presentades en la Taula 1. Tot i que aquesta qüestió té a veure amb l’oferta del moment de l’anàlisi, hem cregut convenient tractar-ho en detall, per tal de comprovar l’atenció que, des de La Vanguardia digital, es dóna a cada gènere.



Gràfic 3. Els gèneres de ficció més tractats. Elaboració pròpia

Tal com es pot comprovar, el gènere per excel·lència de les peces publicades a La Vanguardia durant el mes de gener és el **drama**, amb un total de 55 peces publicades (46,21%) sobre les 119 sèries. És important recalcar que moltes de les sèries no pertanyen a un sol gènere només sinó que estan formades per més d’un. Tot i així aquesta anàlisi ha agafat el gènere que hi predomina de cada una per poder extreure’n el resultat general dels gèneres de ficció que tenen més pes als textos periodístics analitzats. Alguns exemples de sèries dramàtiques esmentades en les peces analitzades són *Anatomia de Grey*, *Scandal*, *Girls*, *Breaking bad*, *Transparent*, *Polseres vermelles*. Les produccions dramàtiques són les que tenen més públic a dia d’avui, tal com afirma Solà i Gimferrer (20015), ja que acosten històries reals i quotidianes a l’espectador. Per

aquesta raó, La Vanguardia decideix publicar més peces relacionades amb sèries dramàtiques, ja que tenen més lectors.

En segon lloc, les sèries de **comèdia** es posicionen amb 15 sèries publicades del gènere (12,60%). Alguns dels exemples són *Modern family*, *The big band theory*, *La que se avvicina*, *Algo que celebrar*, *Gyn Tony*. Tot i que el gènere de ficció de comèdia normalment es troba dins el drama, s'ha diferenciat per tenir una visió més detallada dels gèneres que es publiquen més dins la secció.

Tenint el compte la mostra que s'ha analitzat, el gènere **policíac** i l'**històric** es posicionen en tercer i quart lloc. Ambdós gèneres es troben a 9 de les 119 sèries analitzades (7,5%). Algunes d'aquestes sèries són *Fargo*, *mentes criminales*, *CSI*, *The Killing* i *Cuéntame cómo pasó*, *Isabel*, *La emperatriz de China*, *Borgen*, *1864*, respectivament. El gènere històric, sobretot, ha crescut amb el temps. Són moltes les cadenes que opten per crear produccions fictícies de personatges mítics o d'èpoques de gran importància pel que fa a la història, ja que molta de l'audiència es veu identificada en determinades èpoques i/o personatges històrics.

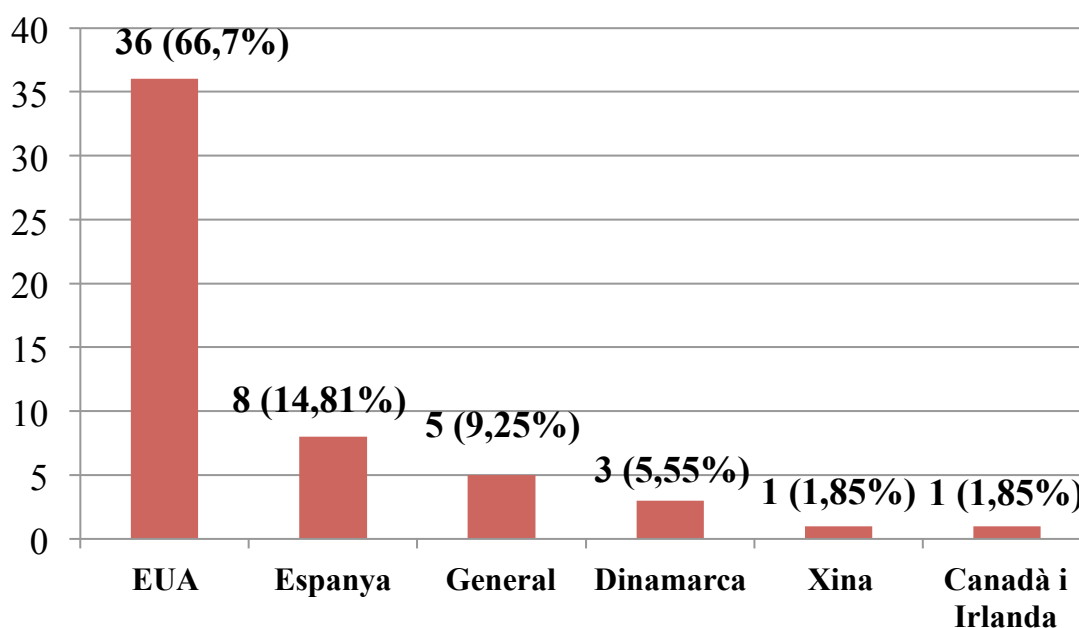
En quart lloc, trobem l'**aventura**, la **ciència-ficció**, el **thriller**. Aquests gèneres apareixen en un total de 7 sèries de les analitzades (5,8%). La sèrie estrella pel que fa a les peces analitzades de La Vanguardia, *Juego de tronos*, és un exemple de sèrie d'aventures, com també *Las aventuras del capitán Alatriste* o *Perdidos*. *Believe*, *Expendiente X*, *The after*, *X-Men* són clars exemples de sèries de ciència-ficció i, per últim, *Twin Peaks*, *Utopia*, *Hannibal*, *La caza*, *Cómo defender a un asesino*, de thriller.

Tant les pel·lícules de **terror** com les de **dibuixos animats** ocupen el cinquè lloc. En aquest cas, dins les 119 sèries esmentades al llarg de les 54 peces analitzades, 3 són de terror, com és el cas de *American Horror Story*, *Grimm*, *iZombie* i 3 de dibuixos animats, *Los Simpson*, *Padre de familia*, *Rick y Morty*.

Per acabar, el gènere **musical** i el **romàntic** es troben en últim lloc. Només 2 sèries de les mencionades en les publicacions de la mostra són d'aquest gènere (1,68%), com és el cas de *Glee* o *Peter pan live* i *Velvet* i *Corazón salvaje*, respectivament.

4.5. Producció pròpia o comprada

Per poder saber si La Vanguardia es decanta per publicar més peces relacionades amb sèries de producció pròpia o, en cas contrari, de producció comprada, és a dir, estrangera, s'ha realitzat una altra gràfica per conèixer quina és la procedència de les produccions.



Gràfic 4. La procedència de les sèries de televisió. Elaboració pròpia

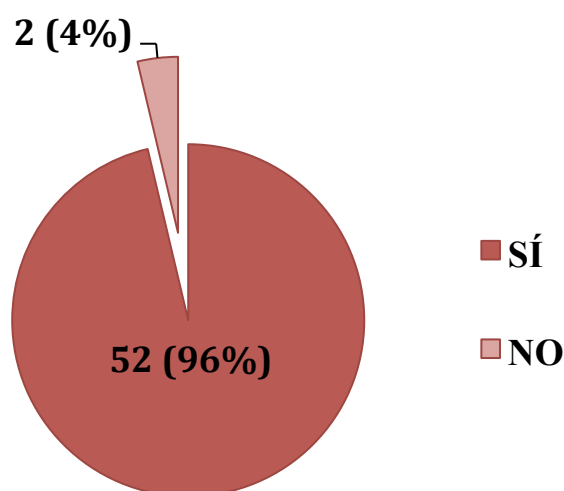
Tal com podem observar en la gràfica, 36 peces del total de 54 tracten sèries específiques dels **EUA** (66,7%), seguit de 8 peces de ficció **pròpia**, amb un 14,8%. D'altra banda, 5 peces les hem catalogat com a '**generals**' (9,25%), ja que parlen sobre diverses sèries de procedència variada, seguit per 3 peces que tracten sèries produïdes a **Dinamarca** (3,55%) i, per últim, trobem 2 peces que parlen d'una sèrie de la **Xina** i d'una altra de produïda al **Canadà** i a **Irlanda** (1,85% ambdues).

Un cop analitzades les 54 peces de la mostra, podem observar que, tot i que la producció pròpia a Espanya està *in crescendo*, les produccions estrangeres, sobretot dels EUA, són les que continuen tenint el pes més important de les peces de ficció dins la secció de 'Series' de La Vanguardia.

4.6. Tecnologies aplicades a les peces del diari digital

Mitjançant la realització de les fitxes d'anàlisi de les peces seleccionades com a mostra, també hem analitzat la utilització de les tecnologies aplicades a les publicacions. Així doncs, a continuació mostrarem una sèrie de gràfiques que ajuden a determinar en quina mesura la secció 'Series' utilitza tots els avantatges que la tecnologia permet.

En primer lloc, hem analitzat la utilització de **fotografies** que complementin les peces, tant informatives com interpretatives.

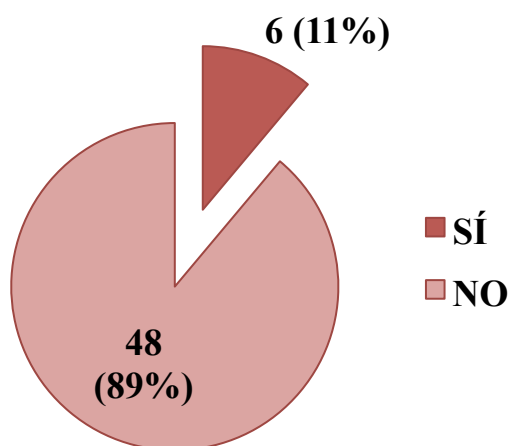


Gràfic 5. Utilització de fotografies complementàries al text. Elaboració pròpia

Del total de les 54 peces, només 2 d'elles no contenen cap fotografia (4%) al llarg de la peça, mentre que les 52 (96%) restants en contenen, almenys, una. Menys en dos casos que en contenen dos i tres. En tots els casos les fotografies mostren personatges principals. És important destacar que una de les peces que no conté cap fotografia és "*Descargar series*"¹⁴, ja que es tracta d'una carta d'un lector del diari i simplement conté l'opinió que vol donar aquest lector i, des de la secció, s'ha decidit publicar, ja que la temàtica encaixa a la perfecció amb la secció. Així doncs, pel que fa la utilització de fotografies, podem dir que gairebé la totalitat de la mostra ha utilitzat, almenys, una fotografia per complementar la informació exposada.

Quant a la utilització de **vídeos**, La Vanguardia opta per utilitzar-ne en poques ocasions. Només 6 (11%) de les 54 peces han utilitzat un vídeo complementari.

¹⁴ Veure Annex 27

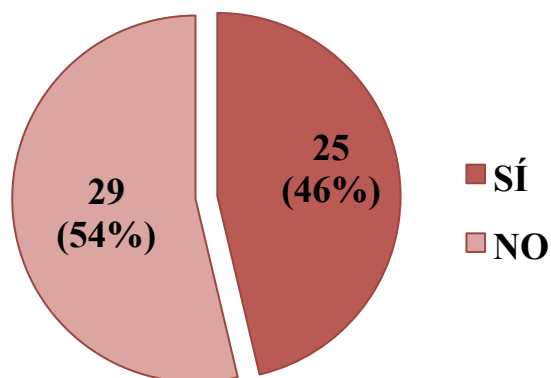


Gràfic 6. Utilització de vídeos complementaris al text. Elaboració pròpia

Tots els vídeos que hem trobat a la mostra són tràilers de presentació de la nova temporada de la sèrie de televisió qüestionada.

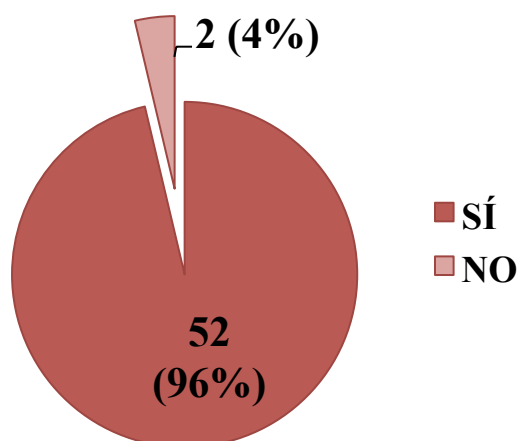
És important destacar que cap de les peces no té ni cap fotografia ni cap vídeo –excepte l'exemple comentat anteriorment de la carta d'opinió–, és a dir, que totes contenen text i aquest es complementa amb una fotografia o, en menor mesura, un vídeo.

Pel que fa als **hiperenllaços**, l'eina que permet connectar la peça en una altra publicació que conté informació que està relacionada amb la peça en qüestionada, 25 (46%) peces contenen enllaços que deriven a altres peces de La Vanguardia publicades anteriorment que tenen relació amb la peça. D'altra banda, totes les 54 peces contenen enllaços de **notícies relacionades** però aquests no estan incrustats dins la peça, sinó que apareixen en un requadre al costat de cada text.



Gràfic 7. Utilització d'hiperenllaços. Elaboració pròpia

Quant a la utilització de **negretes**, hem trobat que 52 de les 54 peces utilitzen negretes durant el text. És molt important aquest aspecte, ja que les negretes no només destaquen les paraules que es desitgen, sinó que també faciliten el posicionament del web en qüestió. Les negretes són paraules clau i, en el cas de les peces analitzades, acostumen a ser paraules que resumeixen el contingut de la publicació, per exemple: **Togetherness, HBO, renovar, una segunda temporada**¹⁵. Així doncs, hem comprovat que la secció utilitza molt les negretes com a paraules clau per tal de posicionar-se millor als cercadors d'internet.



Gràfic 8. Utilització de negretes. Elaboració pròpia

Per acabar de concloure, només 2 de les 54 peces de mostra contenen els cinc elements bàsics del multimèdia –text, fotografia, vídeo, hiperenllaços i negretes-. És el cas de “*Movistar Series estrena nueva temporada de ‘Helix’ –o cómo controlar un virus mortal-*” i de “*‘Hannibal’ apunta más juegos psiquiátricos en el tráiler de la tercera temporada*”¹⁶.

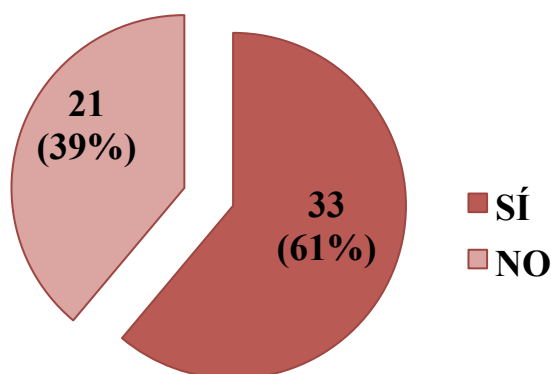
4.7 Importància de l’equip tècnic

Pel que fa a la importància que la secció atorga a l’equip tècnic de les sèries de televisió, tal com es pot comprovar, la majoria de les peces acostumen a mencionar part de l’equip tècnic –normalment el director o guionista- de les sèries de televisió.

¹⁵ Veure Annex 47

¹⁶ Veure Annex 26 i 38, respectivament

Del total de les 54 peces, 33 (61%) escriu i publica el nom del seu director o guionista. Mentre que les restants 21 peces no (39%). Moltes vegades la gent oblida que darrere de totes les sèries de ficció hi ha un equip tècnic molt important, així doncs, és important que un diari com La Vanguardia esmenti els directors de les sèries i els atorgui la importància que els hi pertoca.



Gràfic 9. Importància que atorga a l'equip tècnic. Elaboració pròpia

4.8 Mètodes de documentació

Les fonts informatives són els instruments clau per al coneixement, la cerca i l'accés a la informació. Les fonts que pot consultar un periodista són varies: les personals, les oficials, les documentals. A l'inici del projecte, també es va marcar l'objectiu de poder conèixer quines eren les fonts utilitzades en el cas d'aquesta secció de La Vanguardia digital.

Pel que fa a les fonts d'informació utilitzades en les 54 peces analitzades, només en un dels casos, la secció de La Vanguardia digital ha utilitzat una notícia firmada com d'agència, en aquest cas, d'EFE Pekín¹⁷, és a dir que han agafat com a font d'informació una agència de notícies de Pekín, ja que, segurament, al tractar-se d'una producció xinesa, no coneixen amb exactitud la sèrie de televisió i han decidit agafar la notícia de l'agència. D'altra banda, les altres 53 peces han estat basades amb diferents fonts d'informació pròpies de sèries de televisió que han pogut anunciar les notícies a plataformes de difusió, mitjançant el visionat de les sèries de televisió pertinents o, en bastants dels casos, mitjançant entrevistes publicades sobre protagonistes o directors i guionistes.

¹⁷ Veure Annex 3

L'obtenció de fonts d'informació fiables i de qualitat atorguen prestigi al mitjà en qüestió. Així doncs, tot i que La Vanguardia, a vegades, utilitzi com a font d'informació altres entrevistes o continguts publicats a altres plataformes, en la majoria de casos la font és primària, és a dir, la informació –i sobretot en el cas de les peces interpretatives– s'extreu a partir del visionat del capítol o sèrie pertinent i aquest fet atorga prestigi i transparència.

4.9 Extensió de les peces

Per acabar, encara que en un principi es pensés que potser hi havia una relació entre el nombre de línies que ocupa una peça publicada i la importància que se li atorga des del mitjà de comunicació, hem comprovat que no és cert. Un cop fetes les fitxes d'anàlisi hem vist que el nombre de línies de les peces, és a dir, l'extensió del text, no està relacionat amb la importància que el mitjà atorga a les peces, sinó al gènere periodístic del qual es tracta. Així doncs, d'una banda, les **peces informatives** tenen **29,22 línies** de mitjana, essent la més curta de 14 línies: “*Betty White, de ‘Las chicas de oro’ celebra su 93 cumpleaños con una ‘flashmob’*”¹⁸ i la més llarga de 77 línies: “*‘Cuéntame cómo pasó’ estrena su decimosexta temporada mañana*”¹⁹. D'altra banda, les **peces interpretatives** tenen **57,16 línies** de mitjana, essent la més curta de 32 línies: “*FOX prepara los pilotos de las adaptaciones de ‘Luther’ y ‘Frankenstein’*”²⁰ i la més llarga de 81 línies: “*¿Por qué vuelven las series antiguas?*”²¹. Finalment, les **peces híbrides** tenen **23,7 línies** de mitjana, essent la més curta de 18 línies: “*‘Modern family’ celebra el cumpleaños de Haley en Neox*”²² i la més llarga de 28 línies: “*‘Velvet’ (17,7%) lidera hasta con un refrito y ‘Victor Ros’ marca mínimo (10,80%)*”²³.

D'aquesta manera, depenent de si es tracta de peces informatives, interpretatives i híbrid l'extensió variarà. Com s'ha comprovat, les peces interpretatives seran molt més llargues que les altres dues tipologies, ja que normalment són anàlisis i són textos més extensos.

¹⁸ Veure Annex 30

¹⁹ Veure Annex 6

²⁰ Veure Annex 32

²¹ Veure Annex 39

²² Veure Annex 28

²³ Veure Annex 45

5. CONCLUSIONS

L'objectiu principal a l'inici d'aquest Treball de Fi de Grau era el de conèixer el tractament periodístic que La Vanguardia digital utilitza a la seva secció 'Series'. Tenint en compte un seguit d'ítems que permeten conèixer aquesta perspectiva mitjançant l'anàlisi de les 54 peces de mostra durant el mes de gener, en línies generals, podem determinar que des de la secció de La Vanguardia es dóna més importància als gèneres periodístics informatius que als interpretatius. A l'inici d'aquest treball una de les hipòtesis principals era que el fet de tractar-se d'una secció que parla de produccions de ficció televisiva, conduiria a que les peces fossin, majoritàriament, interpretatives. Tot i que no ha resultat ser tal com s'esperava, al llarg de la realització de l'anàlisi he vist justificat aquest resultat. En el cas de La Vanguardia, tal com es va comentar a l'inici de l'anàlisi, hi ha dos blogs en els quals publiquen peces purament d'opinió i interpretació. Per tant, pel que fa a la secció del diari, és lògic que, tot i que sí que hi ha algunes peces interpretatives, el gran gruix de peces siguin informatives. La majoria de lectors dels diaris generalistes busquen una informació general, ja que si necessiten aprofundir molt en aquestes temàtiques, potser preferiran recórrer a revistes especialitzades.

D'altra banda, tot i que la secció 'Series' compta amb una bona estructura de la pàgina web, la utilització de les tecnologies a l'hora de publicar les peces és justa, en la majoria de casos. És cert que gairebé tots els textos de les peces periodístiques estan complementats amb imatges, negretes i hiperenllaços, però en tots els casos estan utilitzats de forma molt lineal i igual per a totes les peces: una fotografia complementària del protagonista de la sèrie en qüestió i l'ús de les negretes com a paraules clau per tal d'aconseguir un millor posicionament als cercadors. El suport digital permet parlar des d'una perspectiva multimèdia, és a dir, crear informació basada en una conjunció de tots els sistemes expressius existents -text, fotografies, àudio, vídeo, gràfiques, infografies-. Així doncs, segons el meu parer, aquesta secció hauria de treballar més en aquest aspecte per tal d'adequar totes les peces a les innovacions tecnològiques que ofereix la plataforma digital. Hem pogut comprovar que la utilització de peces audiovisuals dins les publicacions ha estat molt baixa, i aquests elements audiovisuals permeten aportar dinamisme en les peces, a diferència dels mitjans en suport paper que no ho permetien.

Un altre aspecte que cal ressaltar és que la majoria de les peces publicades tracten sèries nord-americanes. Tot i que una de les hipòtesis inicials era que les produccions pròpies estaven creixent notablement i que el consum d'aquestes sèries s'estava normalitzant entre el públic espanyol, les sèries de ficció procedents dels EUA encara dominen per sobre les produccions espanyoles, en el cas de l'anàlisi realitzada a La Vanguardia digital. Tot i així, algunes sèries sí que aconsegueixen captar gran públic i, per tant, la secció se'n fa ressò, com *Cuéntame cómo pasó*, *Las aventuras del capitán Alatriste*, o *Velvet*. Després de realitzar l'entrevista al responsable de la secció 'Series', Pere Solà i Gimferrer, hem pogut comprovar que tot i que el desig del diari és intentar donar més importància a les sèries de producció pròpia, que estan progressant notablement, els seguidors de sèries encara se senten més identificats amb els models de sèries nord-americanes i, per tant, des de la direcció de la secció, es decideix tractar les sèries que el públic consumeix en major mesura, sense deixar de banda, però, les grans produccions espanyoles que estan aconseguint molts seguidors i, per tant, esdevenen importants per la premsa que en parla.

En conclusió, tot i que hem comprovat que alguns dels ítems analitzats de la mostra no concordava amb les hipòtesis inicials, és important recalcar que tots els continguts publicats durant el primer mes de vida de la secció són apropiats, és a dir, tant les peces informatives com les interpretatives contenen fonts de qualitat, com són les mateixes sèries de televisió –com és el cas de les entrevistes a l'equip tècnic o als actors principals-, les cadenes que les emeten –com és el cas dels estudis d'audiències- o dades extretes d'enquestes. El tractament periodístic de les publicacions és adequat, els continguts de les peces sempre expliquen allò que deixa entreveure el títol i en cap cas falta informació per tal d'entendre la peça a la perfecció. No obstant això, potser es podrien aprofitar més les oportunitats que ofereix la tecnologia, utilitzar més vídeos, i elements multimèdia que aportessin dinamisme i diferenciació de les publicacions respecte a les de tota la vida dels mitjans convencionals.

6. BIBLIOGRAFIA

- BARROSO, J. (1996). *Realización de los géneros televisivos*. Madrid: Síntesis
- BERGUILLOS, I. (27 d'abril de 2015). La ficción televisiva, el «artefacto cultural de más valor» en la actualidad. UH Noticias. Recuperat a <http://ultimahora.es/noticias/cultura/2015/04/27/150434/ficcion-televisiva-artefacto-cultural-mas-valor-actualidad.html> [Consultat: Abril 2015]
- BETANCOURT, M. (2004). Géneros periodísticos: para arropar su hibridez. [Versió de: Revista Estudios sobre el mensaje periodístico. Ediciones de la Universidad Complutense]. Recuperat a <http://revistas.ucm.es/index.php/ESMP/article/view/ESMP0404110319A/12624> [Consultat: Febrer 2015]
- CONTRERAS, J.M., PALACIO, M. (2001). *La programación de televisión*. Madrid: Síntesis
- DEL PINO, F.L. (2004). *Radiografía del periodismo cultural*. [Versió de: capçalera, num. 121]
- EGEDA. (2013). Panorama Audiovisual Iberoamericano 2013. Recuperat a http://www.egeda.es/EGE_LibrosPanoramaIberoamericano2013.asp [Consultat: Febrer 2015]
- FRANCÉS, M., JORCA, G. (2012). *La ficción audiovisual en España: Relatos, tendencias y sinergias productivas*. Barcelona: Gedisa
- GARCÍA, M. (2002). *La ficción televisiva popular: una evolución de las series de televisión en España*. Barcelona: Gedisa
- LAZO, M. (2011). *Tendencias de los géneros audiovisuales en el ciberespacio*. [Versió de: Actas del IV Congreso Internacional sobre análisis filmico. Universitat Jaume I]. Recuperat a

http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/30906/Marta_ActasIVCongreso.pdf?sequence=1 [Consultat: Febrer 2015]

LLORENS, C., AYMERICH, F. (2007). Cultura y televisión. Concepto y presencia de los canales culturales en Europa Occidenta. [Versió de: Revista Latina de Comunicación Social, num. 62] Recuperat a http://www.ull.es/publicaciones/latina/200705Llorens_y_Aymerich.pdf [Consultat: Febrer 2015]

MARTÍNEZ, L., PRADO, E. (2008). *La ficción televisiva de TV3 como productora de referentes de identidad cultural catalana: estudio de caso de la sitcom "Plats Bruts"*. (Tesis doctoral). Universitat Autònoma de Barcelona.

NAVARRO, L. (2004). *Horizontes del periodismo online*. [Versió de: Revista de Comunicação e Cultura]. Recuperat a <http://www.portalseer.ufba.br/index.php/contemporaneaposcom/article/viewFile/3415/2485> [Consultat: Febrer 2015]

OAE (Observatorio Audiovisual Europeo). (2015). Nuevo informe del Observatorio Audiovisual Europeo sobre el impacto de los incentivos fiscales en la producción de películas y obras audiovisuales Europeas. Recuperat a <http://www.oficinamediaespana.eu/observatorio-audiovisual.asp> [consulta: Febrer 2015]

OBITEL (Observatorio Iberoamericano de la Ficción Televisiva). (2014). Estrategias de Producción Transmedia en la Ficción Televisiva. Recuperat a <http://obitel.net/wordpress/wp-content/uploads/2015/03/obitel2014-espanol.pdf> [Consultat: Febrer 2015]

OBITEL (Observatorio Iberoamericano de la Ficción Televisiva). (2012). Transnacionalización de la Ficción Televisiva en los Países Iberoamericanos. Recuperat a <https://blogdoobitel.files.wordpress.com/2011/04/obitel2012espanhol-120912131100-phpapp02.pdf> [Consultat: Febrer 2015]

PANIAGUA, P. (2009). *Información e interpretación en el periodismo*. Barcelona: UOC

PARRAT, S. (2008). *Géneros periodísticos en prensa*. Quito: Ceispal

PICÓ, J. (1999). *Cultura y modernidad. Seducciones y desengaños de la cultura moderna*. Madrid: Alianza

RIVERA, J.B. (1995). *Periodismo cultural*. Buenos Aires: Paidós Ibérica

RODRÍGUEZ, F. (2006). *Periodismo cultural*. Madrid: Síntesis, DL

SALAVERRÍA, R. (2009). *Cibermedios: el impacto de internet en los medios de comunicación en España*. [Versió de: Comunicación Social ediciones y publicaciones].

Recuperat a

https://books.google.es/books?id=Jp1bOVJvO2IC&pg=PA145&lpg=PA145&dq=generos+periodisticos+salaverria&source=bl&ots=plw90sLJfX&sig=NYQAF3aM9vGcrIhj1lWaF_lsi3s&hl=es&sa=X&ei=SoJPVfe7JJejU565gbAF&ved=0CD8Q6AEwBA#v=onepage&q=generos%20periodisticos%20salaverria&f=false [Consultat: Febrer 2015]

SALAVERRÍA, R. (2005). *Redacción periodística en Internet*. Pamplona: EUNSA

UNESCO (1982, juliol). *Declaración de México sobre las políticas culturales*. Ponencia presentada a la Conferència mundial sobre les polítiques culturals

7. ANNEXES

FITXES D'ANÀLISI:

ANNEX 1:

Nº i data de la peça	1- 3 de gener del 2015
Títol de la peça	'Los Simpson' emitirá un episodio rechazado hace 25 años
Subtítol	El capítulo fue escrito por el directir de cine Judd Apatow y en él Homer es hipnotizado hasta regresar a su infancia
Autor/ Firma	Redacció de Barcelona
Apartat	Personajes
Sèrie de TV	<i>Los Simpson</i>
Gènere	Dibuixos animats
País	EEUU
Cadenes	-
Contingut	La sèrie de dibuixos animats emetrà per primera vegada un capítol que va ser rebutjat fa 25 anys: un capítol on el protagonista homer es somet a hipnosis i creu que té 10 anys
Personatges- Actors- Equip tècnic	<u>P</u> : Homer, Bart – <u>ET</u> : Judd Apatow, Al Jean
Informació o interpretació	Informació
Gènere periodístic	Notícia
Fotografies	Sí (fotografia de la família Simpson)
Vídeos de trames	No
Vídeos relacionats	No
Hiperenllaços	No
Interactivitat	8 COMENT, 66 TW, 31 FB, cap COMP
Negretes	Los Simpson- capítulo- rechazado- 25 años
Informació relacionada	Sí
Extensió peça	19 l
Fonts	Entrevista a Apatow feta per Taft Midway

ANNEX 2:

Nº i data de la peça	2- 3 de gener del 2015
Títol	Propósitos de la tele para el nuevo año
Subtítol	Hay pocas fechas pero muchos proyectos para estrenar entre las cadenas españolas mientras que en EEUU el ‘spin-off’ de ‘Braking bad’ centra todas las miradas
Autor/ Firma	Pere Solà i Gimferrer
Apartat	Series de TV
Sèrie de TV	<i>Better call Saul, Las aventuras del capitán Alatriste, Velvet, Águila Roja, El misterio del tiempo, Isabel, Víctor Ros, Sin identidad, Gran reserva, Breaking Bad, Agent Carter, Cuestión de Sangre, Broadchuch, Daredevil, Jessica Jones, Wayward Pines</i>
Gènere	Romàntica, comèdia, drama, històrica, suspens, thriller
País	Espanya- EEUU
Cadenes	Telecinco, TVE, HBO
Contingut	A EEUU s’anuncien les estrenes amb mesos d’antel·lació, mentre que a Espanya dies abans per tal d’evitar competència. Article d’opinió sobre diferents exemples de sèries de producció pròpia que han triomfat i d’altres que no.
Personatges- Actors- Equip tècnic	<u>P</u> : Walter White <u>A</u> : Maribel Verdú, Diego Luna, Blanca Suárez, Aitana Sánchez-Gijón, Victoria Abril, Yon González, Lluís Homar, Blanca Romer, Alicia Borrachero- <u>ET</u> : Agustín díaz Yanes, Enrique Urbizu, Vince Gilligan, M. Night Shyamalan, Lee Daniels, Martin Scorsese
Informació o interpretació	Interpretació “los canales no pueden ser más enigmáticos...”, “puede entenderse como un intento de reconciliación...”, “tendrá que demostrar en primavera que no agotó el talento con sus primeros éxitos comerciales...”
Gènere periodístic	Article
Fotografies	Sí (<i>Better call Saul</i>)
Vídeos de trames	No
Vídeos relacionats	No
Hiperenllaços	Sí <Breaking bad> i <Darevil>
Interactivitat	0 COMENT, 1 TW, 2 FB, 0 COMP
Negretes	Better call Saul- Alatriste- estrenos
Informació relacionada	Sí
Extensió peça	65 l
Fonts	Guionistes i directors

ANNEX 3:

Nº i data de la peça	3- 5 de gener del 2015
Títol de la peça	Internautas chinos se oponen al recorte de escotes en una popular serie de TV
Subtítol	El 95% de los internautas se opine al recorte parcial de escenas consideradas demasiado provocativas de la popular serie televisiva ‘La emperatriz de China’
Apartat	Series
Autor/ Firma	EFE Pekín
Sèrie de TV	<i>La emperatriz de China</i>
Gènere	Històrica
País	Xina
Cadenes	Canal Hunan TV
Contingut	La sèrie de televisió ha estat retirada a finals de desembre per suposats ‘problemes tècnics’, però la realitat és que va ser perquè hi havien escenes massa provocatives
Personatges- Actors- Equip tècnic	<u>A</u> : Fan Bingbing
Informació o interpretació	Informació
Gènere periodístic	Notícia
Fotografies	Sí (<i>Emperatriz de China</i>)
Vídeos de trames	No
Vídeos relacionats	No
Hiperenllaços	No
Interactivitat	0 COMENT, 8 TW, 163 FB, 0 COMP
Negretes	Provocativas- escotes- china
Informació relacionada	Sí
Extensió peça	32 l
Fonts	Enquestes internautes a la xarxa social Weibo

ANNEX 4:

Nº i data de la peça	4- 5 de gener del 2015
Títol de la peça	Nuevas imágenes del debut de Neil Patrick Harris en 'American Horros Story'
Subtítol	Fox ha publicado nuevas fotografías en las que se ve al actor dando vida a un mago en el episodio que se emitirá este miércoles
Apartat	Series de TV
Autor/ Firma	Redacció de Barcelona
Sèrie de TV	<i>American Horror Story, Cómo conocí a vuestra madre</i>
Gènere	Terror
País	EEUU
Cadenes	FOX
Contingut	L'actor Neil Patrick Harrys debuta a American Horror Story el proper dimecres 7 de gener
Personatges- Actors- Equip tècnic	<u>P</u> : mag Chester, Dot i Bette, Barney Stinson- <u>A</u> : Neil Patrick Harris-
Informació o interpretació	Informació
Gènere periodístic	Notícia
Fotografies	Sí 3 (Neil Patrick)
Vídeos de trames	No
Vídeos relacionats	No
Hiperenllaços	No
Interactivitat	0 COMENT, 6 TW, 7 FB, 0 COMP
Negretes	American Horror Story- Debut- Neil Patrick- imágenes
Informació relacionada	Sí
Extensió peça	18 l
Fonts	La sèrie de televisió

ANNEX 5:

Nº i data de la peça	5- 7 de gener del 2015
Títol de la peça	La exposició oficial de 'Juego de Tronos' recalará en España
Subtítol	Madrid será la ciudad que cogerá esta muestra de objetos de la serie que cada año es visitada de forma itinerante por miles de fans
Apartat	Series
Autor/ Firma	Redacció de Madrid
Sèrie de TV	<i>Juego de Tronos</i>
Gènere	Fantasia medieval, drama i aventures
País	EEUU
Cadenes	HBO, Canal +
Contingut	Arranca a nova temporada de <i>Juego de Tronos</i> i també una exposició oficial de la sèrie de tendència a Madrid.
Personatges- Actors- Equip tècnic	<u>ET</u> : George R.R. Martin
Informació o interpretació	Informació
Gènere periodístic	Notícia
Fotografies	Sí (drac que es podrá visitar a l'exposició)
Vídeos de trames	No
Vídeos relacionats	No
Hiperenllaços	No
Interactivitat	0 COMENT, 32 TW, 23 FB, 0 COMP
Negretes	Juego de Tronos- exposición- España
Informació relacionada	Sí
Extensió peça	30 l
Fonts	Sèrie i exposició

ANNEX 6:

Nº i data de la peça	6- 7 de gener del 2015
Títol de la peça	‘Cuéntame cómo pasó’ estrena su decimosexta temporada mañana
Subtítol	Antonio y Merche continúan intentando reconducir su situación en una nueva entrega de la serie que ha ampliado ‘sets’ de rodaje, protagonistas y localizaciones’
Apartat	Series
Autor/ Firma	Redacció de Madrid
Sèrie de TV	<i>Cuéntame cómo pasó</i>
Gènere	Històrica (franquisme, transició i democràcia)
País	Espanya
Cadenes	TVE
Contingut	El proper 8 de gener s’estrena la nova temporada de <i>Cuéntame cómo pasó</i> , aquesta notícia explica quines seran les novetats sobre aquesta nova temporada
Personatges- Actors- Equip tècnic	<u>P</u> : Antonio, Mercedes, Paquita, Nieves - <u>A</u> : Immanol Arias, Ana Duato, María
Informació o interpretació	Informació
Gènere periodístic	Notícia llarga
Fotografies	Sí (personatges principals de <i>Cuéntame cómo pasó</i>)
Vídeos de trames	No
Vídeos relacionats	No
Hiperenllaços	No
Utilització d’interactivitat	0 COMENT, 9 TW, 1 FB, 0 COMP
Negretes	Cuéntame cómo pasó- estreno- temporada- regresa- Cuéntame-
Informació relacionada	Sí
Extensió peça	771
Fonts	Sèrie, director de TVE José Ramón Díez, actors , entrevistes de 140 convidats

ANNEX 7:

Nº i data de la peça	7- 8 de gener del 2015
Títol de la peça	La pasión por las series danesas sigue con ‘1864’ en Canal + Series
Subtítol	Esta super-producción de ocho episodios narra la Guerra de los Ducatos contra Prusia
Apartat	La recomendación
Autor/ Firma	Redacció de Barcelona
Sèrie de TV	<i>1864, Borgen</i>
Gènere	Històrica (Guerra dels Ducats contra Prússia)
País	Dinamarca
Cadenes	Canal + Series, Canal DR1
Contingut	Presentació de la nova sèrie de televisió danesa <i>1864</i> , després dels altres èxits danesos com <i>Forbrydelsen</i> i <i>Bron/Broen</i>
Personatges- Actors- Equip tècnic	<u>A</u> : Sidse Babett Knudsen, Pilou Asbaek y Soren Malling - <u>ET</u> : Ole Bornedal
Informació o interpretació	Informació
Gènere periodístic	Notícia
Fotografies	Sí (protagonistes 1864)
Vídeos de trames	No
Vídeos relacionats	No
Hiperenllaços	No
Interactivitat	0 COMENT, 0 TW, 0 FB, 0 COMP
Negretes	Serie danesa- Canal + Series- 1864
Informació relacionada	Sí
Extensió peça	171
Fonts	Històriques (informe oficial de la Guerra)

ANNEX 8:

Nº i data de la peça	8- 8 de gener del 2015
Títol de la peça	Un maratón de ‘Believe’ como plan B el día de la cabalgata
Subtítol	Canal + emite los trece episodios de la serie de Alfonso Cuarón
Apartat	La recomendación
Autor/ Firma	Redacció de Barcelona
Sèrie de TV	<i>Believe</i>
Gènere	Fantasia i ciència ficció
País	EEUU
Cadenes	Canal + Series
Contingut	Canal + emet una maratón des de les 15h fins a mitja nit de <i>Believe</i> , la serie nord- americana que protagonitza Bo, una nena de deu anys amb poders
Personatges- Actores- Equip tècnic	<u>P</u> : Bo – <u>ET</u> : Alfonso Cuarón, Mark Friedman
Informació o interpretació	Híbrid
Gènere periodístic	Notícia amb interpretació: “un día como hoy, es un día con los hijos en casa”, “no les cuesta absolutamente nada entretenerse con las pantallas”
Fotografies	Sí (protagonistes Believe)
Vídeos de trames	No
Vídeos relacionats	No
Hiperenllaços	No
Interactivitat	0 COMENT, 0 TW, 0 FB, 0 COMP
Negretes	Maratón- Believe
Informació relacionada	Sí
Extensió peça	21 l
Fonts	Serie

ANNEX 9:

Nº i data de la peça	9- 9 de gener del 2015
Títol de la peça	'Juego de Tronos' ya tiene fecha para estrenar la quinta temporada
Subtítol	Será el próximo 12 de abril en Estados Unidos y cuenta con el aliciente de ver el resultado del rodaje que se llevó a cabo en España
Apartat	Series
Autor/ Firma	Redacció de Madrid
Sèrie de TV	<i>Juego de Tronos</i>
Gènere	Fantasia medieval, drama i aventures
País	EEUU
Cadenes	HBO, Canal +
Contingut	Ja s'han anunciat els secrets més esperats pels seguidors de <i>Juego de Tronos</i> que s'aniran desenvolupant durant la cinquena temporada, a partir del 12 d'abril
Personatges- Actors- Equip tècnic	<u>P</u> : Cersei Lannister (Lena Headey), Tyron – <u>A</u> : Nell Williams
Informació o interpretació	Informació
Gènere periodístic	Notícia
Fotografies	Sí 2 (protagonistes Juego de Tronos i captura de pantalla del Twitter de la sèrie)
Vídeos de trames	No
Vídeos relacionats	No
Hiperenllaços	Sí <rodaje que se llevó a cabo durante este pasado otoño en España>
Interactivitat	0 COMMENT, 4 TW, 2 FB, 0 COMP
Negretes	Juego de Tronos- regreso- quinta temporada- estreno
Informació relacionada	Sí
Extensió peça	25 l
Fonts	Sèrie

ANNEX 10:

Nº i data de la peça	10- 9 de gener del 2015
Títol de la peça	El regreso de 'Cuéntame cómo pasó' resucita a la audiencia de TVE
Subtítol	La vuelta de la familia Alcántara en su decimosexta temporada logró liderar el 'prime time' del jueves, situándose incluso por delante del fútbol
Apartat	Series TV
Autor/ Firma	Redacció de Barcelona
Sèrie de TV	<i>Cuéntame cómo pasó, Gym Tony</i>
Gènere	Històrica, humor, comèdia
País	Espanya
Cadenes	TVE, laSexta, Cuatro, Antena 3
Contingut	En aquest cas la notícia no tracta el contingut de la sèrie de televisió sinó les audiències. Es tracta d'un resum de les audiències de la nit passada, partint de què <i>Cuéntame cómo pasó</i> va aconseguir liderar la batalla de les audiències (TVE)
Personatges- Actors- Equip tècnic	<u>A</u> : Imanol Arias, Ana Duato
Informació o interpretació	Informació
Gènere periodístic	Notícia
Fotografies	Sí (protagonistes de <i>Cuéntame cómo pasó</i>)
Vídeos de trames	No
Vídeos relacionats	No
Hiperenllaços	No
Interactivitat	0 COMENT, 3 TW, 2 FB, 0 COMP
Negretes	Cuéntame como pasó- regreso- audiencias- televisión
Informació relacionada	Sí
Extensió peça	31 l
Fonts	TVE Audiències, laSexta Audiències, Cuatro Audiències, Antena 3 Audiències

ANNEX 11:

Nº i data de la peça	11- 10 de gener del 2015
Títol de la peça	La chica que no temía las polémicas
Subtítol	La creadora Lena Dunham, siempre en el centro del huracán por su radical sinceridad, regresa con la cuarta temporada de la serie 'Girls' La autoría de 'Girls' es tan evidente que los más críticos ya no juzgan la teleserie, sino el cuerpo, la voz y la herencia familiar de Lena Dunham La publicación de un libro autobiográfico aumentó su perfil público sobre todo por la confesión de que había sido violada en su etapa universitaria.
Apartat	Series
Autor/ Firma	Pere Solà i Gimferrer
Sèrie de TV	<i>Girls, Anatomía de Grey, Scandal</i>
Gènere	Comèdia i drama
País	EEUU
Cadenes	Canal + Series, HBO
Contingut	Anàlisi de les últimes temporades de Girls, ja que comença la quarta
Personatges-Actors- Equip tècnic	<u>A</u> : Mia Farrow, Zosia Mamet, Alison Williams, Dylan, Keira Knightley - <u>ET</u> : Lena Dunham, David Mamet, Shonda Rhimes
Informació o interpretació	Interpretació
Gènere periodístic	Anàlisi
Fotografies	Sí (protagonistes de <i>Girls</i>)
Vídeos de trames	No
Vídeos relacionats	No
Hiperenllaços	No
Interactivitat	0 COMENT, 7 TW, 6 FB, 1 COMP
Negretes	Girls- Lena Dunham- serie de televisión
Informació relacionada	Sí
Extensió peça	79 l
Fonts	Sèrie

ANNEX 12:

Nº i data de la peça	12- 10 de gener del 2015
Títol de la peça	La Primera Ministra danesa sofre las consecuencias del cargo en ‘Borgen’
Subtítol	El fenómeno nórdico estrena su segunda temporada en Canal + Series hoy a las 22.30h
Apartat	Recomendación
Autor/ Firma	Redacció de Barcelona
Sèrie de TV	<i>Borgen, El ala oeste de la Casa Blanca, House of cards</i>
Gènere	Política danesa
País	Dinamarca
Cadenes	Canal + Series
Contingut	Presentació de <i>Borgen</i> , una sèrie danesa que explica el dia a dia de la Ministra de Dinamarca
Personatges- Actors- Equip tècnic	<u>P</u> : Nyborg – <u>A</u> : Sidse Babtt Knudsen – <u>ET</u> : Adam Price
Informació o interpretació	Híbrid
Gènere periodístic	Notícia amb interpretació: “la política es un asunto complicado, sólo hace falta ver la realidad catalana”, “así que resulta una obra muy estimulante”
Fotografies	Sí (protagonistes de <i>Borgen</i>)
Vídeos de trames	No
Vídeos relacionats	No
Hiperenllaços	No
Interactivitat	0 COMENT, 7 TW, 14 FB, 1 COMP: “La política danesa está a millones de años luz de la catalana”
Negretes	Borges- Canal + Series
Informació relacionada	Sí
Extensió peça	27 l
Fonts	Sèrie, director

ANNEX 13:

Nº i data de la peça	13- 11 de gener del 2015
Títol de la peça	Cinco actrices atrapadas encasilladas en papeles de época
Subtítol	Michelle Dockery y Adriadna Ugarte han encontrado el éxito enmarcando sus rasgos en otra década
Apartat	Personajes de series
Autor/ Firma	Pere Solà i Gimferrer
Sèrie de TV	<i>Downton abbey, Mad men, Roadies, el tiempo entre costuras, ¡Llama a la comadrona!, Outlander, Anna Karenina, Cranford, La señora, Habitaciones cerradas</i>
Gènere	Històrica, drama, comedia, fantasia
País	EEUU- ESP- RU
Cadenes	Canal Showtime, BBC, TVE
Contingut	Anàlisi de les actrius Michelle Dockery, Christina Hendricks, Jessica Raine, Adriana Ugarte, Caitriona Balfe, que adopten papers d'època a diferents produccions de ficció televisiva
Personatges- Actors- Equip tècnic	<u>P</u> : Lady Mary, Joan, Jenny Lee, Sira Quiroga, Claire <u>-A</u> : Michelle Dockery, Christina Hendricks, Jessica Raine, Adriana Ugarte, Caitriona Balfe, Emma Thompson, Helena Bonham Carter y Keira Knightley, Dan Stevens, Liam Neeson, Keira Knightley <u>-ET</u> : Julian Fellowes, Jaume Collet-Serra, Ryan Gosling,
Informació o interpretació	Interpretació
Gènere periodístic	Anàlisi
Fotografies	Sí (Michelle Dockery de <i>Downton abbey</i>)
Vídeos de trames	No
Vídeos relacionats	No
Hiperenllaços	No
Interactivitat	0 COMENT, 8 TW, 3 FB, 1 COMP
Negretes	Encasillada- época- actrices
Informació relacionada	Sí
Extensió peça	72 l
Fonts	Actrius, sèries

ANNEX 14:

Nº i data de la peça	14- 11 de gener del 2015
Títol de la peça	Los cinéfilos y seriéfilos tienen una cita con los Globos de oro en Canal +
Subtítol	Cristina Teva, David Martos y Laia Portacelo analizarán una gala donde 'Bodyhood' parte como favorita en cine y donde las categorías televisivas son la mayor incógnita
Apartat	La recomendación
Autor/ Firma	Redacció de Barcelona
Sèrie de TV	<i>Breaking bad, House of cards, The good wife, Juego de tronos, The affair, Downton abbey i Orange is the new black, True detective, Fargo, Olive Kitteridge</i>
Gènere	Drama, històrica, policíaca, comèdia, romàntica
País	EEUU
Cadenes	Canal FX, HBO
Contingut	No es tracta d'una sèrie de televisió, sinó dels premis <i>Globos de oro</i> , que recull premis tant de cinema com de ficció televisiva.
Personatges- Actores- Equip tècnic	A: Matthew McConaughey, Woody Harrelson
Informació o interpretació	Informació
Gènere periodístic	Notícia
Fotografies	Sí (Globos de oro)
Vídeos de trames	No
Vídeos relacionats	No
Hiperenllaços	No
Interactivitat	0 COMENT, 9 TW, 0 FB, 1 COMP
Negretes	Globos de oro- Canal +
Informació relacionada	Sí
Extensió peça	44 l
Fonts	Asociación de Prensa Extranjera de Hollywood

ANNEX 15:

Nº i data de la peça	15- 12 de gener del 2015
Títol de la peça	‘Fargo’ y ‘Transparent’ destacan en los Globos de Oro
Subtítol	‘Birdman’ puso su firma al mejor guión y ‘Boyhood’ se llevó el galardón a la mejor actriz por el trabajo de Patricia Arquette
Apartat	Cine
Autor/ Firma	Efe, Los Ángeles
Sèrie de TV	<i>Fargo, Transparent</i>
Gènere	Policíac i comedia dramàtica
País	EEUU
Cadenes	-
Contingut	Resum de les sèries que s’han emportat els Globos d’or, de la mateixa manera que les obres cinematogràfiques
Personatges- Actors- Equip tècnic	<u>A</u> : Patricia Arquette- <u>ET</u> : Alejandro González-Iñárritu, Nicolás Jacobone i Armando Bo
Informació o interpretació	Informació
Gènere periodístic	Notícia
Fotografies	Sí (protagonistes de <i>Fargo</i>)
Vídeos de trames	No
Vídeos relacionats	No
Hiperenllaços	Sí <Globos de Oro> i <Alejandro González-Iñárritu>
Interactivitat	0 COMENT, 44 TW, 3 FB, 1 COMP: “La política danesa está a millones de años luz de la catalana”
Negretes	Fargo- Transparent
Informació relacionada	Sí
Extensió peça	19 l
Fonts	Sèries

ANNEX 16:

Nº i data de la peça	16- 12 de gener del 2015
Títol de la peça	Los Globos de oro se olvidan de las veteranas y premian ‘Transparent’ y ‘The affair’
Subtítol	‘ Fargo ’ gana en la categoría de miniserie donde ‘ True detective ’ y Matthew MacConaughey son los grandes derrotados
Apartat	Series
Autor/ Firma	Redacció de Barcelona
Sèrie de TV	<i>Transparent, The affair, Breaking bad, Jane the virgin, The normal heart, Downton Abbey, True detective, The honourable woman</i>
Gènere	Drama, comèdia
País	EEUU
Cadenes	HBO, BBC, Showtime
Contingut	Resum dels premis que s’han atorgat a la gala dels Globos d’Or
Personatges- Actors- Equip tècnic	<u>P</u> : Frank Underwood, Maura Pfefferman, doncella Ana – <u>A</u> : Ruth Wilson, Kevin Spacey, Jeffrey Tambor, Gina Rodríguez, Matt Bomer, Joanne Froggat, Billy Bob, Matthew MacConaughey, Maggie Gyllenhaal- <u>ET</u> : Jill Soloway
Informació o interpretació	Informació
Gènere periodístic	Notícia llarga
Fotografies	Sí (protagonistes de <i>Transparent</i>)
Vídeos de trames	No
Vídeos relacionats	No
Hiperenllaços	Sí <Globos de Oro>, <House of cards> i <le inspiró la serie>
Interactivitat	0 COMENT, 12 TW, 14 FB, 1 COMP: “La política danesa está a millones de años luz de la catalana”
Negretes	The affair- Transparent- Televisión
Informació relacionada	Sí
Extensió peça	51 l
Fonts	Globos de oro, sèries

ANNEX 17:

Nº i data de la peça	17- 13 de gener del 2015
Títol de la peça	Nick debe aprender a vivir sin su don en ‘Grimm’
Subtítol	Canal 13 estrena la cuarta temporada de la serie sobrenatural esta noche a las 22.25h
Apartat	La recomendación
Autor/ Firma	Redacció de Barcelona
Sèrie de TV	<i>Grimm, Buffy, Angel, Once upon a time</i>
Gènere	Fantasia, misteri i drama
País	EEUU
Cadenes	Canal Calle 13
Contingut	Aquesta nit arriba la quarta temporada de Grimm, seguint amb l’obsessió dels éssers sobrenaturals.
Personatges- Actors- Equip tècnic	<u>P</u> : (Nick, Juliette i capitán Renard) – <u>ET</u> : (David Greenwalt)
Informació o interpretació	Informació
Gènere periodístic	Notícia
Fotografies	Sí (protagonistes de <i>Grimm</i>)
Vídeos de trames	No
Vídeos relacionats	No
Hiperenllaços	No
Interactivitat	0 COMENT, 7 TW, 0 FB, 0 COMP
Negretes	Sin un don- Nick- Grimm
Informació relacionada	Sí
Extensió peça	16 l
Fonts	Sèrie

ANNEX 18:

Nº i data de la peça	18- 13 de gener del 2015
Títol de la peça	Ya es oficial: Kyle MacLachlan regresa a ‘Twin Peaks’
Subtítol	El canal Showtime confirma que el agente Dale Cooper será el protagonista de la tercera temporada escrita i dirigida por David Lynch y Marc Frost
Apartat	Series
Autor/ Firma	Redacció de Barcelona
Sèrie de TV	<i>Twin Peaks</i>
Gènere	Misteri, Thriller, sobrenatural, drama
País	EEUU
Cadenes	Showtime
Contingut	El canal Showtime confirma que l’agent Dale Cooper serà el nou protagonista de la tercera temporada
Personatges- Actors- Equip tècnic	<u>P</u> : (Agente Cooper)- <u>A</u> : (Kyle MacLahlan)- <u>ET</u> : (David Lynch y Marc Frost)
Informació o interpretació	Informació
Gènere periodístic	Notícia
Fotografies	Sí (actor de <i>Twin Peaks</i>)
Vídeos de trames	No
Vídeos relacionats	No
Hiperenllaços	Sí <Twin Peaks>
Interactivitat	0 COMENT, 7 TW, 14 FB, 1 COMP
Negretes	Twin Peaks- Kyle MacLachlan- protagonista
Informació relacionada	Sí
Extensió peça	30 l
Fonts	David Nevins (president de Showtime), sèrie

ANNEX 19:

Nº i data de la peça	19- 14 de gener del 2015
Títol de la peça	‘Red band society’ ahora sí está cancelada y enterrada
Subtítol	La productora de Steven Spielberg no ha conseguido que ningún canal encargue más episodios de la adaptación de ‘Polseres vermelles’
Apartat	Series
Autor/ Firma	Redacció de Barcelona
Sèrie de TV	<i>Red band society, Criadas y señoras, Glee, Gracepoint, Utopia</i>
Gènere	Drama, musical, thriller, ciència ficció
País	Espanya, EEUU, RU
Cadenes	FOX, TV3, ABC
Contingut	L’adaptació del drama català de Polseres vermelles ha sigut oficialment per cancelada als EEUU
Personatges- Actors- Equip tècnic	<u>ET</u> : Espinosa
Informació o interpretació	Informació
Gènere periodístic	Notícia
Fotografies	Sí (protagonistes de <i>Polseres Vermelles</i>)
Vídeos de trames	No
Vídeos relacionats	No
Hiperenllaços	Sí <retiró la serie>
Interactivitat	0 COMENT, 10 TW, 0 FB, 0 COMP
Negretes	No
Informació relacionada	Sí
Extensió peça	44 l
Fonts	Sèries, cadenes de TV

ANNEX 20:

Nº i data de la peça	20- 14 de gener del 2015
Títol de la peça	El clan de ‘Algo que celebrar’ se prepara esta noche para una comunión bélica
Subtítol	Antena 3 derrotó a ‘Alatriste’ con este drama familiar que centra su segundo episodio en la comunión de Nico y Mateo, los jóvenes de la familia Navarro
Apartat	Series
Autor/ Firma	Redacció de Barcelona
Sèrie de TV	<i>Algo que celebrar, Alatriste</i>
Gènere	Comèdia, història
País	Espanya
Cadenes	Antena 3, Telecinco
Contingut	La sèrie de televisió <i>Algo que celebrar</i> va aconseguir guanyar en audiència a <i>Las aventuras del capitán Alatriste</i>
Personatges- Actors- Equip tècnic	<u>P</u> : Nico, Mateo, Enrique – <u>A</u> : Carlos Chamarro
Informació o interpretació	Informació
Gènere periodístic	Notícia
Fotografies	Sí (protagonistes de <i>Algo que celebrar</i>)
Vídeos de trames	No
Vídeos relacionats	No
Hiperenllaços	Sí <arrebatar la victoria>
Interactivitat	0 COMENT, 7 TW, 3 FB, 0 COMP
Negretes	Antena 3- Algo que celebrar- comunión
Informació relacionada	Sí
Extensió peça	23 l
Fonts	Sèrie, audiència Antena 3

ANNEX 21:

Nº i data de la peça	21- 15 de gener del 2015
Títol de la peça	Sarah Lund se enfrenta a su último caso en ‘The Killing’
Subtítol	El canal AXN estrena a medianoche la tercera y última temporada de la serie danesa: diez capítulos de pura tensión
Apartat	La recomendación
Autor/ Firma	Redacció de Barcelona
Sèrie de TV	<i>The Killing</i>
Gènere	Policíac i drama
País	Dinamarca
Cadenes	Canal AXN
Contingut	The Killing, la sèrie adaptada de la danesa Forbrydelsen, comença la tercera i última temporada al canal AXN.
Personatges- Actors- Equip tècnic	<u>P</u> : Nanna Birk, Emilie Zeuthen, - <u>A</u> : Sarah Lund - <u>ET</u> : Soren Svestrup
Informació o interpretació	Informació
Gènere periodístic	Notícia
Utilització de fotografies	Sí (protagonista de <i>The Killing</i>)
Utilització de vídeos de trames	No
Utilització de vídeos relacionats	No
Utilització d’hiperenllaços	No
Utilització d’interactivitat	0 COMENT, 9 TW, 0 FB, 0 COMP
Utilització de negretes	The Killing- Sarah Lund- última temporada
Més informació relacionada	Sí
Extensió peça	27 l
Fonts	Sèrie

ANNEX 22:

Nº i data de la peça	22- 15 de gener del 2015
Títol de la peça	‘Homeland’ parte como favorita en los premios del Sindicato de Directores
Subtítol	El DGA también han reconocido el trabajo de Jodie Foster para Netfliz y ha sido nominada tanto por ‘House of Cards’ como ‘Orange is the new black’
Apartat	Series
Autor/ Firma	Redacció de Barcelona
Sèrie de TV	<i>Homeland, House of Cards, Orange is the new black, Juego de Tronos, True detective, Loui, Silicon Valley, Modern Family, Transparent, Olive Kitteridge, Peter Pan Live!, Houdini y The trip to bountiful</i>
Gènere	Drama, thriller, policíaca i ciència ficció
País	EEUU
Cadenes	HBO
Contingut	Els sindicats de Hollywood reconeixen els millors treballs de cinema i de ficció televisiva. Repàs dels premis atorgats a les millors sèries de televisió
Personatges- Actores- Equip tècnic	<u>P</u> : Claire Underwood - <u>A</u> : - <u>ET</u> : Lesli Linka Glatter, Dan Atlas, Alex Graves, Cary Joji Fukunaga, Jodie Foster, Gail Mancuso, Mike Judge, Ryan Murphy
Informació o interpretació	Informació
Gènere periodístic	Notícia
Fotografies	Sí (protagonistes de <i>Homeland</i>)
Vídeos de trames	No
Vídeos relacionats	No
Hiperenllaços	No
Interactivitat	0 COMENT, 10 TW, 0 FB, 0 COMP
Utilització de negretes	No
informació relacionada	Sí
Extensió peça	31 l
Fonts	Sèries

ANNEX 23:

Nº i data de la peça	23- 16 de gener del 2015
Títol de la peça	Jamie debe elegir entre patrullar con Eddie y una relación en 'Blue bloods'
Subtítol	Los policías a la vieja usanza de Tom Selleck llegan al canal FOX con su quinta temporada hoy a las 23.15h
Apartat	La recomendación
Autor/ Firma	Redacció de Barcelona
Sèrie de TV	<i>Blue bloods, CSI</i>
Gènere	Policíac i ciència ficció
País	EEUU
Cadenes	FOX, canal CBS
Contingut	La sèrie Blue Bloods comença la nova temporada celebrant el capítol número 100.
Personatges- Actors- Equip tècnic	<u>P</u> : Sargento Renzulli, Jamie, Eddie, Danny, Erin, - <u>A</u> : Donnie Wahlberg, Bridget Moynahan, Will Estes - <u>ET</u> : Tom Selleck
Informació o interpretació	Informació
Gènere periodístic	Notícia
Fotografies	Sí (protagonistes de <i>Blue bloods</i>)
Vídeos de trames	No
Vídeos relacionats	No
Hiperenllaços	No
Interactivitat	0 COMENT, 7 TW, 0 FB, 0 COMP
Negretes	Jamie- deberá elegir- Eddie- Blue bloods
Informació relacionada	Sí
Extensió peça	21 l
Fonts	Sèrie

ANNEX 24:

Nº i data de la peça	24- 16 de gener del 2015
Títol de la peça	El remake americano de ‘Les revenants’, ‘The returned’, ya tiene tráiler
Subtítol	La serie producida por Carlton Cuse (‘Perdidos’) ha sorprendido con unas imágenes calcadas al referente francés
Apartat	Series
Autor/ Firma	Redacció de Barcelona
Sèrie de TV	<i>The returned, Les revenants, Perdidos</i>
Gènere	Policíac i ciència ficció
País	EEUU
Cadenes	Canal A&E, Canal +, Sudance Channel
Contingut	L’adaptació de la sèrie francesa Les revenants, és clarament una còpia
Personatges- Actors- Equip tècnic	<u>P</u> : Lena Winship - <u>A</u> : Sophie Lowe - <u>ET</u> : Carlton Cuse
Informació o interpretació	Híbrid
Gènere periodístic	Notícia amb interpretació: “no hace falta que se tomen la molestia de esperarla: parece una copia plano por plano”
Fotografies	Sí (protagonista de <i>The returned</i>)
Vídeos de trames	Sí. Vídeo de la nova sèrie
Vídeos relacionats	No
Hiperenllaços	No
Interactivitat	0 COMENT, 4 TW, 8 FB, 1 COMP: “La política danesa está a millones de años luz de la catalana”
Negretes	The returned- tráiler- Los revenants- una copia
Informació relacionada	Sí
Extensió peça	22 l
Fonts	Sèrie

ANNEX 25:

Nº i data de la peça	25- 17 de gener del 2015
Títol de la peça	Las series hacen el indie
Subtítol	La victoria de 'Transparent' en los Globos de Oro prueba el buen momento de autores independientes, que los canales buscan para diferenciarse HBO se ha especializado en comedias indies, con 'Looking', 'Girls' y ahora 'Togetherness', en que los hermanos duplass exploran las dinámicas de pareja
Apartat	Series
Autor/ Firma	Pere Solà i Gimferrer
Sèrie de TV	<i>Transparent, Togetherness, Girls, Rectify, Mozart in the jungle, Looking</i>
Gènere	Drama, comèdia
País	EEUU
Cadenes	HBO, Canal +, canal Sudance
Contingut	Les obres indies estan in crescendo. Tenen la voluntat d'afectar a l'espectador i d'atraure les mirades de la crítica amb poc pressupost i recursos. Anàlisi d'algunes de les sèries d'aquesta tipologia
Personatges- Actors- Equip tècnic	<u>P</u> : Josh, los Pierson, Daniel Holden - <u>A</u> : Alexandra Billings, Mark Duplass, Melanie Lynskey, Amanda Peet, Alex Pappas, Aiden Young - <u>ET</u> : Jill Soloway, Jay Duplass, Lena Dunham, Michael Lannan, Andrew Haigh, Ray McKinnon, Roman Coppola, Jason Schwartzman, Wes Anderson
Informació o interpretació	Interpretació
Gènere periodístic	Anàlisi
Fotografies	Sí (protagonista de <i>Transparent</i>)
Vídeos de trames	No
Vídeos relacionats	No
Hiperenllaços	Sí <Globo de oro a la mejor comedia>
Interactivitat	0 COMENT, 7 TW, 16 FB, 0 COMP
Negretes	Globo de oro- Filosofia indie- Transparent
Informació relacionada	Sí
Extensió peça	60 l
Fonts	Sèries, directors, guionistes

ANNEX 26:

Nº i data de la peça	26- 17 de gener del 2015
Títol de la peça	Movistar Series estrena nueva temporada de ‘Helix’ (o cómo controlar un virus mortal)
Subtítol	La serie de ciencia ficción cambia de ubicación para las nuevas entregas: de la Antártida a una isla que recuerda a ‘Perdidos’
Apartat	La recomendación
Autor/ Firma	Redacció de Barcelona
Sèrie de TV	<i>Helix, Fargo, True detective, Perdidos</i>
Gènere	Ciència ficció, policíaca, drama, aventures
País	EEUU
Cadenes	Movistar Series
Contingut	Helix estrena la segona temporada amb un canvi en la trama, passant de l’Antártida a una illa ben verda.
Personatges- Actors- Directors	<u>A</u> : Steven Weber - <u>ET</u> : Ron D. -moore
Informació o interpretació	Informació
Gènere periodístic	Notícia
Fotografies	Sí (protagonistes de)
Vídeos de trames	Sí. Vídeo del trailer de la segona temporada
Vídeos relacionats	No
Hiperenllaços	Sí <Fargo>
Interactivitat	0 COMENT, 19 TW, 2 FB, 1 COMP
Negretes	Helix- segunda temporada- virus mortal- Movostar Series
Informació relacionada	Sí
Extensió peça	28 l
Font	Sèries

ANNEX 27:

Nº i data de la peça	27- 18 de gener del 2015
Títol de la peça	Descargar series
Cadenes	
Subtítol	-
Font	
Apartat	Cartas (peça enllaçada per interès del contingut)
Cadenes	
Autor/ Firma	Maria Colom González
Font	
Sèrie de TV	-
Gènere	-
País	Espanya
Cadenes	Canals online: Wuaki.tv, Filmin, Netflix
Contingut	Article d'opinió d'una fan de sèries reivindicant una plataforma online digna on hi hagi contingut actual de les sèries de televisió per tal d'actuar en contra la pirateria
Personatges- Actors- Equip tècnic	
Informació o interpretació	Interpretació
Gènere periodístic	Columna
Fotografies	No
Vídeos de trames	No
Vídeos relacionats	No
Hiperenllaços	Sí <entró en vigor la nueva ley de Propiedad Intelectual>, <Wuaki.tv>, <Filmin>, <Netflix>
Interactivitat	2 COMENT, 2 TW, 0 FB, 0 COMP
Negretes	Descargar ilegades- películas- series- páginas- enlaces
Informació relacionada	Sí
Extensió peça	16 l
Font	Llei de Propietat intel·lectual, canals online

ANNEX 28:

Nº i data de la peça	28- 18 de gener del 2015
Títol de la peça	‘Modern family’ celebra el cumpleaños de Haley en Neox
Subtítol	Los 21 años son la edad legal para beber en EE.UU., así que Claire lleva a su hija a un bar para tomarse unas copas en ‘Modern family’
Apartat	La recomendación
Autor/ Firma	Redacció de Barcelona
Sèrie de TV	<i>Modern family, Los Simpson, Padre de familia</i>
Gènere	Comèdia
País	EEUU
Cadenes	Neox
Contingut	La sèrie <i>Modern Family</i> emet un capítol on Haley és la protagonista; fa 21 anys i la família se l’emporta de copes a un bar. A més, al final, opina sobre la bona programació de la cadena Neox
Personatges- Actors- Equip tècnic	<u>P</u> : Haley, Claire, Gloria, los Griffin - <u>A</u> : Sarah Hyland, Julie Bowen, Sofia Vergara
Informació o interpretació	Híbrid
Gènere periodístic	Notícia amb interpretació: “Neox tiene una programación muy coherente la noche de los domingos”
Fotografies	Sí (protagonistes de <i>Modern family</i>)
Vídeos de trames	No
Vídeos relacionats	No
Hiperenllaços	No
Interactivitat	0 COMENT, 7 TW, 14 FB, 1 COMP
Negretes	Cumpleaños- Dunphy- Neox- Modern family
Informació relacionada	Sí
Extensió peça	18 l
Font	Sèrie

ANNEX 29:

Nº i data de la peça	29- 19 de gener del 2015
Títol de la peça	Las ‘Infieles’ regresan a Divinity con sus alocadas vidas sentimentales
Subtítol	La serie de Alyssa Milano propone una segunda temporada marcada por la maternidad de Savi y la irrupción de hombres atractivos
Apartat	La recomendación
Autor/ Firma	Redacció de Barcelona
Sèrie de TV	<i>Infieles</i>
Gènere	Romàntica, drama
País	EEUU
Cadenes	Divinity
Contingut	Divinity emetrà la segona temporada de la sèrie <i>Infieles</i> i ja té confirmada una tercera temporada per aquest estiu
Personatges- Actors- Equip tècnic	<u>P</u> : Savi- <u>A</u> : Alyssa Milano
Informació o interpretació	Informació
Gènere periodístic	Notícia
Fotografies	Sí (protagonistes de <i>Infieles</i>)
Vídeos de trames	No
Vídeos relacionats	No
Hiperenllaços	No
Interactivitat	0 COMENT, 9 TW, 0 FB, 0 COMP
Negretes	Regresa- Infieles- Divinity
Informació relacionada	Sí
Extensió peça	20 l
Fonts	Sèrie

ANNEX 30:

Nº i data de la peça	30- 19 de gener del 2015
Títol de la peça	Betty White, de ‘Las chicas de oro’ celebra su 93 cumpleaños con una ‘flashmob’
Subtítol	La actriz que encarnó a rose en ‘Las chicas de oro’ fue sorprendida por decenas de personas vestidas al estilo hawaiano con motivo de su aniversario
Apartat	Series
Autor/ Firma	Redacció de Barcelona
Sèrie de TV	<i>Las chicas de oro, Póquer de reinas</i>
Gènere	Comèdia
País	EEUU
Cadenes	-
Contingut	Desenes de persones seguidores de l’actriu Betty White han volgut participar en un <i>flashmob</i> sorpresa, juntament amb l’actriu, per tal de celebrar el seu aniversari
Personatges- Actors- Equip tècnic	<u>P</u> : Rose - <u>A</u> : Betty White, Valerie Bertinelli, Wendie Malick y Jane Leeves
Informació o interpretació	Informació
Gènere periodístic	Notícia
Fotografies	No
Vídeos de trames	No
Vídeos relacionats	Sí. Vídeo del <i>flashmob</i>
Hiperenllaços	No
Interactivitat	0 COMENT, 7 TW, 14 FB, 1 COMP
Negretes	Las chicas de oro- Betty White- flashmob- cumpleaños
Informació relacionada	Sí
Extensió peça	14 l
Fonts	Sèrie, flashmob, participants

ANNEX 31:

Nº i data de la peça	31- 20 de gener del 2015
Títol de la peça	Osuna y Sevilla, protagonistas del especial 'Juego de tronos'
Subtítol	El canal HBO muestra las primeras imágenes del 'making of' que emitirá en febrero sobre la complejidad del rodaje de la serie
Apartat	Series
Autor/ Firma	Redacció de Barcelona
Sèrie de TV	<i>Juego de Tronos</i>
Gènere	Fantasia medieval, drama i aventures
País	EEUU
Cadenes	HBO, Canal +
Contingut	HBO té previst realitzar un making of de la cinquena temporada de <i>Juego de Tronos</i> i acaba de publicar un petit trailer que inclou imatges de Sevilla i Osuna. El documental comptarà amb imatges dels principals escenaris de rodatge com Croàcia i Irlanda.
Personatges- Actors- Equip tècnic	-
Informació o interpretació	Informació
Gènere periodístic	Notícia
Fotografies	Sí (escenari de rodatge de <i>Juego de Tronos</i>)
Vídeos de trames	No
Vídeos relacionats	No
Hiperenllaços	Sí <Game of thrones: A day in the life
Interactivitat	0 COMENT, 14 TW, 2 FB, 0 COMP
Negretes	HBO- making of- Juego de tronos- breve tráiler
Informació relacionada	Sí
Extensió peça	22 l
Fonts	Sèrie

ANNEX 32:

Nº i data de la peça	32- 20 de gener del 2015
Títol de la peça	‘Velvet’ ya tiene fecha de regreso
Subtítol	La serie lleva semanas anunciándose en Antena 3 pero sin concretar cuál sería el día en que volvería a la parrilla televisiva
Apartat	Series
Autor/ Firma	Redacció de Barcelona
Sèrie de TV	<i>Velvet, La que se avecina, Víctor Ros</i>
Gènere	Romàntica, comèdia, història
País	EEUU
Cadenes	Antena 3, Telecinco, TVE
Contingut	Atresmedia ha confirmat a LaVanguardia.com que el proper 26 de gener torna a emetre’s <i>Velvet</i> , que competirà directament amb <i>La que se avecina</i> i <i>Víctor Ros</i>
Personatges- Actors- Equip tècnic	<u>P</u> : Ana, Alberto <u>-A</u> : Paula Echevarría, Miguel Ángel Silvestre
Informació o interpretació	Informació
Gènere periodístic	Notícia
Fotografies	Sí (protagonistes de <i>Velvet</i>)
Vídeos de trames	No
Vídeos relacionats	No
Hiperenllaços	No
Interactivitat	0 COMENT, 6 TW, 0 FB, 0 COMP
Negretes	Regreso- Velvet- televisión- fecha
Informació relacionada	Sí
Extensió peça	36 l
Fonts	Sèrie, Atresmedia

ANNEX 33:

Nº i data de la peça	33- 21 de gener del 2015
Títol de la peça	FOX prepara los pilotos de las adaptaciones de ‘Luther’ y ‘Frankenstein’
Subtítol	La cadena americana no se rinde: el remake de ‘Broadchurch’ fracasó y ahora quieren probar suerte con el inspector Neil Cross
Apartat	Series
Autor/ Firma	Redacció de Barcelona
Sèrie de TV	<i>Luther, Frankenstein, Homeland, Rosewood, Psych, Se ha escrito un crimen, The mysteries of Laura, Backstrom, The office</i>
Gènere	Policíac, ciència ficció, drama, suspens
País	EEUU
Cadenes	FOX, canal NBC
Contingut	El canal FOX ha notat un descens de l’audiència i per aquesta raó ha encarregat capítols ‘pilots’ de dos adaptacions: el remake de <i>Luther</i> , de <i>Frankenstein</i>
Personatges- Actors- Equip tècnic	<u>P</u> : John Luther, Frankenstein, Ray Pitchard, - <u>A</u> : Idris Elba, Octavia Spencer, Debra Messing, Rainn Wilson - <u>ET</u> : Mary Shelley, Neil Cross, Howard Gordon, Todd Harthan, Leif G.W Perrson
Informació o interpretació	Interpretació
Gènere periodístic	Article
Fotografies	Sí (actor Idris Elba que prepara la miniserie de <i>Luther</i>)
Vídeos de trames	No
Vídeos relacionats	No
Hiperenllaços	No
Interactivitat	0 COMENT, 3 TW, 1 FB, 0 COMP
Negretes	Canal FOX- ha encargado los pilotos- remake- Luther- Frankenstein
Informació relacionada	Sí
Extensió peça	32 l
Fonts	Sèrie

ANNEX 34:

Nº i data de la peça	34- 21 de gener del 2015
Títol de la peça	Michelle Obama copia un vestido de alicia Florrick ('The good wife') para el discurso del Estado de la Unión
Subtítol	La Primera Dama copia un modelo de Michael Kors que la protagonista de la serie, que ahora se plantea entrar en política, ya vistió el año pasado
Apartat	Personajes de series
Autor/ Firma	Pere Solà i Gimferrer
Sèrie de TV	<i>The good wife</i>
Gènere	Drama
País	EEUU
Cadenes	-
Contingut	Article d'opinió sobre si la Primera Dama, Michelle Obama, ha copiat un model de Michael Kors que la protagonista de <i>The good wife</i> ja va vestir l'any passat
Personatges- Actors- Equip tècnic	<u>P</u> : Alicia Florrick, Peter Florrick, Eli Gold - <u>A</u> : Julianna Margulies, Chris Noth, Alan Cumming - <u>ET</u> : Robert i Michelle King, Donna Brazile, Gloria Steinem, Michael Bloomberg, Bill de Blasio, Valerie Jarrett
Informació o interpretació	Interpretació
Gènere periodístic	Article
Fotografies	Sí (Michelle Obama i protagonista <i>The good wife</i>)
Vídeos de trames	No
Vídeos relacionats	No
Hiperenllaços	Sí <el clásico discurso>
Interactivitat	0 COMENT, 23 TW, 17 FB, 0 COMP
Negretes	Michell Obama- Estado de la Unión- The good wife- el mismo traje
Informació relacionada	Sí
Extensió peça	46 l
Fonts	Sèrie, Michelle Obama

ANNEX 35:

Nº i data de la peça	35- 22 de gener del 2015
Títol de la peça	De Babylon a Marte: J. Michael Straczynski prepara un proyecto de ciencia ficción para Spike TV
Subtítol	El guionista trabaja en la adaptación de la novela 'Red Mars' sobre la colonización de Marte ahora que está terminando 'Sens8' para Netflix
Apartat	Series
Autor/ Firma	Redacció de Barcelona
Sèrie de TV	<i>Red Mars, Sens8, Perdidos, Velvet</i>
Gènere	Ciència ficció, aventures, romàntica
País	EEUU
Cadenes	Spike TV, plataforma Netflix
Contingut	Els amants de la ciència ficció podran veure, d'aquí poc, l'adaptació de la novel·la <i>Red Mars</i>
Personatges- Actors- Equip tècnic	<u>A</u> : Daryl Hannah, Naveen Andrews, Miguel Ángel Silvestre - <u>ET</u> : J. Michael Straczynski, Kim Stanley, Andy i Lana Wachowsky
Informació o interpretació	Informació
Gènere periodístic	Notícia
Fotografies	Sí (planeta Mart)
Vídeos de trames	No
Vídeos relacionats	No
Hiperenllaços	No
Interactivitat	0 COMENT, 20 TW, 11 FB, 0 COMP
Negretes	J. Michael Straczynski- Marte rojo- Spike TV- colonización
Informació relacionada	Sí
Extensió peça	35 l
Fonts	Sèrie

ANNEX 36:

Nº i data de la peça	36- 22 de gener del 2015
Títol de la peça	‘Alatriste’ se hunde (6,9%) y Arturo Pérez-Reverte abandona el barco
Subtítol	Después de semanas de críticas mixtas, el escritor se justifica por Twitter y explica que él no vendió los derechos a Telecinco
Apartat	Series
Autor/ Firma	Redacció de Barcelona
Sèrie de TV	<i>Las aventuras del capitán Alatriste, Algo que celebrar, El jefe infiltrado</i>
Gènere	Comèdia, històrica
País	Espanya
Cadenes	Telecinco, HBO, Antena 3, Cuatro, laSexta
Contingut	L’audiència de <i>Las aventuras del capitán Alatriste</i> ha caigut notablement i ha perdut davant les altres propostes de les cadenes de competència
Personatges- Actores- Equip tècnic	<u>P</u> : capitán Alatriste - <u>A</u> : Aitor Luna - <u>ET</u> : Arturo Pérez-Reverte
Informació o interpretació	Interpretació
Gènere periodístic	Article
Fotografies	Sí (protagonista de <i>Alatriste</i>)
Vídeos de trames	No
Vídeos relacionats	No
Hiperenllaços	Sí <un desastre>
Interactivitat	0 COMENT, 7 TW, 44 FB, 4 COMP
Negretes	Las aventuras del capitán Alatriste- 1,3 millones de espectadores y un 6,9% de cuota- Arturo Pérez-Reverte
Informació relacionada	Sí
Extensió peça	39 l
Fonts	Sèrie, Telecinco Audiències, Pérez-Reverte

ANNEX 37:

Nº i data de la peça	37- 23 de gener del 2015
Títol de la peça	‘The Librarians’ celebra el final de la primera temporada con el regreso de Noah Wyle en SyFy
Subtítol	El canal SyFy emite esta noche los dos últimos episodios tras convertirse en una de las series de cable más vistas en Estados Unidos
Apartat	La recomendación
Autor/ Firma	Redacció de Barcelona
Sèrie de TV	<i>The librarians, El bibliotecario</i>
Gènere	Aventures, ciència ficció
País	EEUU
Cadenes	Canal SyFy, canal TNT
Contingut	<i>The librarians</i> s’ha convertit en una de es sèries revel·lació als Estats Units
Personatges- Actors- Equip tècnic	<u>P</u> : Flynn Carsen, Eva Baird <u>-A</u> : Noah Wyle, Rebecca Romijn
Informació o interpretació	Informació
Gènere periodístic	Notícia
Fotografies	Sí (protagonista de <i>The Librarians</i>)
Vídeos de trames	No
Vídeos relacionats	No
Hiperenllaços	No
Interactivitat	0 COMENT, 3 TW, 0 FB, 0 COMP
Negretes	Thelibrarians- Noah Wyle- SyFy- final de la primera temporada
Informació relacionada	Sí
Extensió peça	24 l
Fonts	Sèrie, canal TNT Audiències

ANNEX 38:

Nº i data de la peça	38- 23 de gener del 2015
Títol de la peça	‘Hannibal’ apunta más juegos psiquiátricos en el tráiler de la tercera temporada’
Subtítol	La serie se niega a revelar qué personajes siguen en plantilla tras el traumático desenlace del año pasado
Apartat	Series
Autor/ Firma	Redacció de Barcelona
Sèrie de TV	<i>Hannibal, Juego de tronos</i>
Gènere	Thriller
País	EEUU
Cadenes	Canal NBC
Contingut	El canal NBC ha decidit postposar l’estrena d’ <i>Hannibal</i> , ja que el seu públic és minoritari i així no disminuirà la mitjana d’audiència a mitjans temporada
Personatges- Actors- Equip tècnic	<u>P</u> : Will Graham, doctor Hannibal lecter, Bedelia Du Morier - <u>A</u> : Mads Mikkelsen, Hugh Dancy, Gillian Anderson, Tao Okamoto - <u>ET</u> : Bryan Fuller
Informació o interpretació	Informació
Gènere periodístic	Notícia
Utilització de fotografies	Sí (protagonista d’ <i>Hannibal</i>)
Vídeos de trames	Sí. Vídeo del trailer de la tercera temporada
Vídeos relacionats	No
Hiperenllaços	Sí <Juego de tronos>
Interactivitat	0 COMENT, 5 TW, 19 FB, 0 COMP
Negretes	Hannibal- tráiler de la tercera temporada
Informació relacionada	Sí
Extensió peça	25 l
Fonts	Canal de televisió, sèrie, Associació de Crítics

ANNEX 39:

Nº i data de la peça	39- 24 de gener del 2015
Títol de la peça	¿Por qué vuelven las series antiguas?
Subtítol	Primero regresó Jack Bauer con '24', luego se anunciaron nuevas temporadas de 'Héroes' y 'Twin peaks', y ahora es 'Expediente X' la que podría volver: los canales americanos APROVECHAN el efecto nostalgia El panorama televisivo se ha erosionado tanto que si Mulder y Scully atrajesen la mitad del público que tenían, el regreso sería un éxito
Apartat	Series
Autor/ Firma	Pere Solà i Gimferrer
Sèrie de TV	<i>Twin Peaks, 24, Héroes, Expediente X, The after, Aquarius, Hannibal, La caza, Gotham, Corazón Salvaje, Prison break, Fargo</i>
Gènere	Fantasia, policiaca, aventures, thriller, misteri, ciència ficció, drama
País	EEUU- RU
Cadenes	FOX, plataforma Netflix, Showtime
Contingut	Anàlisi sobre el retorn de sèries de fantasia i de misteri, com poden ser <i>Héroes, 24</i> o <i>Twin Peaks</i> , que recorden grans sèries com <i>Expediente X</i>
Personatges- Actors- Equip tècnic	<u>P</u> : Mudler, Scully, Dale Cooper, Jack Bauer - <u>A</u> : Gillian Anderson, David Duchovny, Carter - <u>ET</u> : Chris Carter, Tim Kring, Sara Martín
Informació o interpretació	Interpretació
Gènere periodístic	Article
Fotografies	Sí (protagonistes de <i>Expediente X</i>)
Vídeos de trames	No
Vídeos relacionats	No
Hiperenllaços	No
Interactivitat	0 COMENT, 10 TW, 14 FB, 0 COMP
Negretes	Series- regresando- Expediente X
Informació relacionada	Sí
Extensió peça	81 l
Fonts	Sèries, audiències

ANNEX 40:

Nº i data de la peça	40- 24 de gener del 2015
Títol de la peça	Los guerreros de ‘Vikings’ quieren saquear París en el tráiler de la tercera temporada
Subtítol	El 19 de febrero regresa a los Estados Unidos la serie protagonizada por Travis Fimmel
Apartat	Series
Autor/ Firma	Redacció de Barcelona
Sèrie de TV	<i>Vikings</i>
Gènere	Història (Viking Ragnar Lodbrok)
País	Canadà i Irlanda
Cadenes	Canal History
Contingut	La tercera temporada de la sèrie Vikings s’estrena el proper 19 de febrer.
Personatges- Actors- Equip tècnic	<u>P</u> : Ragnar Lothbrok, rey Ecbert, princesa Kwenethrith, Lagertha – <u>A</u> : Travis Fimmel, Linus Roache, Amy Bailey, Katheryn Winnick
Informació o interpretació	Informació
Gènere periodístic	Notícia
Fotografies	Sí (protagonista de <i>Vikings</i>)
Vídeos de trames	Sí. Vídeo del trailer de la tercera temporada
Vídeos relacionats	No
Hiperenllaços	No
Interactivitat	0 COMENT, 6 TW, 12 FB, 0 COMP
Negretes	Los guerreros- Vikings- tráiler de la tercera temporada- París
Informació relacionada	Sí
Extensió peça	23 l
Fonts	Sèrie, canal History Audiències

ANNEX 41:

Nº i data de la peça	41- 25 de gener del 2015
Títol de la peça	‘Breaking bad’ y ‘Orange is the new black’, ganadoras de los premios PGA
Subtítol	Las reglas del Sindicato de Productores de Hollywood permiten que la obra de Vince Gilligan pudiera votarse más de un año después de la emisión
Apartat	Series
Autor/ Firma	Redacció de Barcelona
Sèrie de TV	<i>Breaking bad, Orange is the new black, Downton abbey, Juego de tronos, True detective, House of cards, The big band theory, Louie, Veep, Modern family, Fargo, Cosmos,</i>
Gènere	Drama, comèdia, policíaca, ciència ficció, història
País	EEUU
Cadenes	-
Contingut	Els premis del Sindicat de productors (PGA) s’han entregat a diverses produccions de ficció televisiva com <i>Breaking bad</i> o <i>Orange is the new black</i>
Personatges- Actors- Equip tècnic	<u>A</u> : Bryan Cranston – <u>ET</u> : Vince Gilligan
Informació o interpretació	Informació
Gènere periodístic	Notícia
Fotografies	Sí (protagonista de <i>Breaking bad</i>)
Vídeos de trames	No
Vídeos relacionats	No
Hiperenllaços	Sí <Alejandro González Iñárritu>
Interactivitat	0 COMENT, 10 TW, 0 FB, 0 COMP
Negretes	Sindicato de productores- PGA- <i>Breaking bad</i> - <i>Orange is the new black</i>
Informació relacionada	Sí
Extensió peça	32 l
Fonts	Sèries

ANNEX 42:

Nº i data de la peça	42- 25 de gener del 2015
Títol de la peça	Los hermanos Duplass analizan las relaciones con ‘Togetherness’ en Canal + Series
Subtítol	La primera temporada de ocho episodios se inmiscuye en la crisis de un matrimonio, con realismo y humor
Apartat	La recomendación
Autor/ Firma	Redacció de Barcelona
Sèrie de TV	<i>Togetherness, Transparent</i>
Gènere	Drama, comèdia
País	EEUU
Cadenes	Canal + Series, HBO
Contingut	Jay i Mark Duplass són dos grans cineastes molt reconeguts en l'àmbit de l'indie nord-americà, per produccions com <i>Transparent</i> o <i>Togetherness</i>
Personatges- Actors- Equip tècnic	<u>A</u> : Melanie Lynskey, Amanda Peet - <u>ET</u> : Jay i Mark Duplass, Steve Kassis
Informació o interpretació	Híbrid
Gènere periodístic	Notícia amb interpretació: “hay que memorizar el apellido Duplass”
Fotografies	Sí (protagonistes de <i>Togetherness</i>)
Vídeos de trames	No
Vídeos relacionats	No
Hiperenllaços	Sí <Transparent>
Interactivitat	0 COMENT, 9 TW, 0 FB, 0 COMP
Utilització de negretes	Jay y Marck Duplass- Togetherness- Canal + Series
Informació relacionada	Sí
Extensió peça	24 l
Fonts	Sèrie

ANNEX 43:

Nº i data de la peça	43- 26 de gener del 2015
Títol de la peça	‘Orange is the new black’ y ‘Downton abbey’, ganadoras de los premios SAG
Subtítol	Kevin Spacey, Viola Davis, William H. Macy y Uzo Aduba se llevaron los principales reconocimientos individuales en televisión
Apartat	Series
Autor/ Firma	Redacció de Barcelona
Sèrie de TV	<i>Downton abbey, Orange is the new black, Homeland, Juego de tronos, Boardwalk empire, house of cards Shameless, The normal heart,</i>
Gènere	Història, comèdia, drama, fantasia, aventures
País	EEUU
Cadenes	HBO
Contingut	S’han entregat els premis del Sindicat d’Actors (SAG) amb <i>Downton abbey</i> i <i>Orange is the new black</i> com a principals protagonistes
Personatges-Actors- Equip tècnic	<u>A</u> : Kevin Spacey, Viola Davis, William H. Macy, Uzo Aduba, Mark Ruffalo
Informació o interpretació	Informació
Gènere periodístic	Notícia
Fotografies	Sí (protagonistes de <i>Downton abbey</i>)
Vídeos de trames	No
Vídeos relacionats	No
Hiperenllaços	Sí <Orange is the new black>, <Downton abbey>
Interactivitat	0 COMMENT, 9 TW, 1 FB, 0 COMP
Negretes	Downton abbey y Orange is the new black- SAG- premios
Informació relacionada	Sí
Extensió peça	29 l
Fonts	Sèrie, Sindicat d’Actors

ANNEX 44:

Nº i data de la peça	44- 26 de gener del 2015
Títol de la peça	Javier Olivares ('Víctor Ros'): "Las prostitutas de lujo del S.XIX podían permitirse ciertas licencias"
Subtítol	El creador de 'Isabel' y 'Víctor Ros' defiende el rigor histórico pero reconoce que contar un relato a través sólo de datos sería "muy aburrido"
Apartat	Series
Autor/ Firma	Pere Solà i Gimferrer
Sèrie de TV	<i>Isabel, Víctor Ros, Alatriste</i>
Gènere	Història
País	Espanya
Cadenes	TVE
Contingut	Els directors d'algunes sèries han de rebre ajuda i documentar-se bé per poder contextualitzar l'època, com és el cas d' <i>Isabel, Víctor Ros</i> o <i>Alatriste</i>
Personatges- Actors- Equip tècnic	<u>P</u> : Lola la Valenciana, Fernando de la Escosura, Clara Alvear, Baldomera - <u>A</u> : Megan Montaner, Nacho Fresneda - <u>ET</u> : Javier Olivares, Arturo Pérez-Reverte, Jerónimo Tristante
Informació o interpretació	Interpretació
Gènere periodístic	Anàlisi
Fotografies	Sí (protagonista de <i>Víctor Ros</i>)
Vídeos de trames	No
Vídeos relacionats	No
Hiperenllaços	Sí <criticó que la serie sería mejor>
Interactivitat	0 COMENT, 13 TW, 103 FB, 0 COMP
Negretes	Isabel- Víctor Ros- Javier Olivares- prostitutas de lujo del siglo XIX- licencias
Informació relacionada	Sí
Extensió peça	72 l
Fonts	Directors, sèries

ANNEX 45:

Nº i data de la peça	45- 27 de gener del 2015
Títol de la peça	‘Velvet’ (17,7%) lidera hasta con un refrito y ‘Victor Ros’ marca mínimo (10,80%)
Subtítol	3,3 millones de espectadores ven el especial de Antena 3 titulado ‘La otra noche de reyes’
Apartat	Series
Autor/ Firma	Redacció de Barcelona
Sèrie de TV	<i>Velvet, Víctor Ros</i>
Gènere	Romàntica, història
País	Espanya
Cadenes	Antena 3, TVE
Contingut	<i>Velvet</i> torna a emetre capítols i s’endú 3,3 millions d’espectadors davant de <i>Víctor Ros</i> amb 2,1 millions
Personatges- Actors- Equip tècnic	<u>P</u> : inspector Víctor Ros
Informació o interpretació	Híbrid
Gènere periodístic	Notícia amb interpretació: “ofrecieron un refrito con material inédito”, “el guionista dio un paso muy importante”
Fotografies	Sí (protagonistes de <i>Borgen</i>)
Vídeos de trames	No
Vídeos relacionats	No
Hiperenllaços	Sí <el guionista Javier Olivares>
Interactivitat	0 COMENT, 4 TW, 0 FB, 0 COMP
Negretes	Velvet- 3,3 millones de espectadores con un 17,7% de share- Víctor Ros- 2,1 millones y un 10,8%
Informació relacionada	Sí
Extensió peça	28 l
Fonts	Sèrie, Antena 3 Audiències

ANNEX 46:

Nº i data de la peça	46- 27 de gener del 2015
Títol de la peça	FOX negocia con Marvel la posibilidad de llevar la patrulla 'X-Men' a la televisión
Subtítol	Detrás del proyecto están los productores de 'Homeland' y de 'Star Trek 3'
Apartat	Series
Autor/ Firma	Redacció de Barcelona
Sèrie de TV	<i>X-Men, Homeland, Marvel Agent Carter, Marvel Agents of Shield, Gotham, The flash, Arrow</i>
Gènere	Policíac i ciència ficció
País	EEUU
Cadenes	FOX, canal ABC, plataforma Netflix, canal CW, TV insider
Contingut	Ciència ficció, drama
Personatges- Actors- Equip tècnic	<u>P</u> : Daredevil, Jessica Jones, Luke Cage, Iron Fist, The defenders <u>ET</u> : Evan Katz, Manny Coto, J.D. Payne, Patrick McKay
Informació o interpretació	Informació
Gènere periodístic	Notícia
Fotografies	Sí (protagonistes de <i>X-Men</i>)
Vídeos de trames	No
Vídeos relacionats	No
Hiperenllaços	Sí <cinco producciones en desarrollo>, <Daredevil>
Interactivitat	0 COMMENT, 4 TW, 3 FB, 0 COMP
Negretes	X-Men- FOX quiere producir una serie de televisión
Informació relacionada	Sí
Extensió peça	38 l
Fonts	Sèries, TV insider

ANNEX 47:

Nº i data de la peça	47- 28 de gener del 2015
Títol de la peça	HBO premia el realismo de ‘Togetherness’ con una segunda temporada
Subtítol	Los creadores de la serie, los hermanos Duplass, están en su mejor momento profesional: también rodarán películas para Netflix
Apartat	Series
Autor/ Firma	Redacció de Barcelona
Sèrie de TV	<i>Togetherness</i>
Gènere	Comèdia, drama
País	EEUU
Cadenes	HBO, plataforma Netflix, Canal + Series
Contingut	La filosofia del canal HBO no es només renovar aquelles sèries que tenen audiència, sinó també aquelles que encaixen amb la filosofia del canal com <i>Togetherness</i>
Personatges- Actors- Equip tècnic	<u>ET</u> : Douplass
Informació o interpretació	Informació
Gènere periodístic	Notícia
Fotografies	Sí (protagonistes de <i>Togetherness</i>)
Vídeos de trames	No
Vídeos relacionats	No
Hiperenllaços	Sí <Togetherness>, <comedias indies>, <Looking>
Interactivitat	0 COMENT, 15 TW, 18 FB, 0 COMP
Negretes	Togetherness- HBO- renovar- una segunda temporada
Informació relacionada	Sí
Extensió peça	30 l
Fonts	Sèrie, HBO Audiències

ANNEX 48:

Nº i data de la peça	48- 28 de gener del 2015
Títol de la peça	Katie Holmes ficha para la tercera temporada de 'Ray Donovan' de Showtime
Subtítol	A diferencia de Nicole Kidman y Penélope Cruz, Katie Holmes está cómoda en el medio que la vio crecer con 'Dawson crec'
Apartat	Series
Autor/ Firma	Pere Solà i Gimferrer
Sèrie de TV	<i>Ray Donovan, Dawson crece, The affair, Los Kennedy, Homeland, Fringe</i>
Gènere	Drama, Thriller, crim, adolescència
País	EEUU
Cadenes	Showtime
Contingut	Article sobre Kate Holmes, que va començar la seva carrera professional a <i>Dawson crece</i> i posteriorment va passar a la gran pantalla, però actualment apareix a la nova temporada de <i>Ray Donovan</i>
Personatges- Actores- Equip tècnic	<u>A</u> : Tom Cruise, Kate Holmes, Michelle Williams, Joshua Jackson
Informació o interpretació	Interpretació
Gènere periodístic	Article
Fotografies	Sí (Kate Holme)
Vídeos de trames	No
Vídeos relacionats	No
Hiperenllaços	Sí <Nicole Kidman>, <la laureada the affair>, <el divorcio de la pareja>
Interactivitat	0 COMENT, 6 TW, 0 FB, 0 COMP
Negretes	Borges- Canal + Series
Informació relacionada	Sí
Extensió peça	51 l
Fonts	Sèrie, actriu

ANNEX 49:

Nº i data de la peça	49- 29 de gener del 2015
Títol de la peça	‘El jefe infiltrado’ pone en peligro el liderazgo de ‘Algo que celebrar’
Subtítol	Sólo 100.000 espectadores separan los dos programas, ‘Quien quiere casarse con mi hijo’ y ‘Comando actualidad’ se mantienen y ‘Alatriste’ sigue en el pozo
Apartat	Series
Autor/ Firma	Redacció de Barcelona
Sèrie de TV	<i>Algo que celebrar, Alatriste</i>
Gènere	Comècia, història
País	Espanya
Cadenes	laSexta, Antena 3, Cuatro, Telecinco
Contingut	El vespre de dimecres és la nit més disputada de tota la setmana, ja que tots els canals tenen opcions reals de lideratge menys Telecinco, paradoxalment el líder d’audiència en general.
Personatges- Actors- Equip tècnic	<u>ET</u> : Arturo Pérez Reverte
Informació o interpretació	Híbrid
Gènere periodístic	Notícia amb interpretació: “debe morirse de ganas de despedir la producción”
Fotografies	Sí (protagonista de <i>Algo que celebrar</i>)
Vídeos de trames	No
Vídeos relacionats	No
Hiperenllaços	Sí <no protagonizar titulares al día siguiente>
Interactivitat	0 COMENT, 3 TW, 0 FB, 0 COMP
Negretes	El líder de audiencia- Algo que celebrar- 2,4 millones- El jefe infiltrado
Informació relacionada	Sí
Extensió peça	31 l
Fonts	Audiències de les cadenes, sèries

ANNEX 50:

Nº i data de la peça	50- 29 de gener del 2015
Títol de la peça	AXN White propone otro modelo de hogar con ‘Familia de acogida’
Subtítol	La serie producida por Jennifer Lopez vuelve con nuevos episodios y con una tercera temporada confirmada
Apartat	La recomendación
Autor/ Firma	Redacció de Barcelona
Sèrie de TV	<i>Minority report</i>
Gènere	Policíac i ciència ficció
País	EEUU
Cadenes	Canal ABC Family
Contingut	La rebuda de la primer temporada de Familia de acogida ha estat molt bona, per aquesta raó comença la segona temporada i amb una tercera confirmada
Personatges- Actors- Equip tècnic	<u>P</u> : Stef, Elizabeth, Brandon, Mariana, Jesús, Callie, Jude, Donald – <u>A</u> : Jennifer Lopez
Informació o interpretació	Híbrid
Gènere periodístic	Notícia amb d’interpretació “No existe una familia menos convencional que ellos, ni más diversa”
Fotografies	Sí (protagonistes de <i>Familia de acogida</i>)
Vídeos de trames	No
Vídeos relacionats	No
Hiperenllaços	No
Interactivitat	0 COMENT, 2 TW, 0 FB, 0 COMP
Negretes	Familia de acogida- AXN White- segunda temporada
Informació relacionada	Sí
Extensió peça	26 l
Fonts	Sèrie, premis GLAAD

ANNEX 51:

Nº i data de la peça	51- 30 de gener del 2015
Títol de la peça	¿Y si se cruzara el ADN de Adolf Hitler con el de Abraham Lincoln? La respuesta, en ‘Rick y Morty’
Subtítol	El canal TNT emite esta medianoche el final de temporada de la serie de dibujos adultos y trasnochados
Apartat	Series
Autor/ Firma	Redacció de Barcelona
Sèrie de TV	<i>Ricky Morty, The big band theory</i>
Gènere	Dibuixos animats, comèdia
País	EEUU
Cadenes	Canal TNT
Contingut	La sèrie de dibuixos animats <i>Ricky Morty</i> emet un capítol on apareix Abradolf Lincler, un personatge encreuat entre Adolf Hitler i Abraham Lincoln
Personatges- Actors- Equip tècnic	<u>ET</u> : Can Harmon, Justin Roiland
Informació o interpretació	Informació
Gènere periodístic	Notícia
Fotografies	Sí (protagonistes de <i>Ricky Morty</i>)
Vídeos de trames	No
Vídeos relacionats	No
Hiperenllaços	No
Interactivitat	0 COMENT, 8 TW, 0 FB, 0 COMP
Negretes	Ricky Morty- Abraham Lincoln y Adolf Hitler
Informació relacionada	Sí
Extensió peça	26 l
Fonts	Sèrie

ANNEX 52:

Nº i data de la peça	52- 30 de gener del 2015
Títol de la peça	El tráiler de la quinta temporada de ‘Juego de tronos’ se filtra
Subtítol	Las imágenes dejan entrever que la serie de HBO tendrá los episodios más sombríos hasta la fecha
Apartat	Series
Autor/ Firma	Redacció de Barcelona
Sèrie de TV	<i>Juego de tronos</i>
Gènere	Fantasia, aventures
País	EEUU
Cadenes	HBO, Canal + Series
Contingut	El canal HBO ha emès el final de la quarta temporada de <i>Juego de tronos</i> i ja ha sortit a la llum el trailer de la cinquena temporada
Personatges- Actors- Equip tècnic	<u>P</u> : Tyrion, Meñique, Jon Snow – <u>ET</u> : George R.R Martin, David Benioff, D.B Weiss
Informació o interpretació	Informació
Gènere periodístic	Notícia
Fotografies	Sí (protagonistes de <i>Juego de tronos</i>)
Vídeos de trames	Sí. Vídeo del trailer de la cinquena temporada
Vídeos relacionats	No
Hiperenllaços	No
Interactivitat	0 COMENT, 38 TW, 120 FB, 0 COMP
Negretes	Borges- Canal + Series
Informació relacionada	Sí
Extensió peça	Sí
Fonts	Sèries

ANNEX 53:

Nº i data de la peça	53- 31 de gener del 2015
Títol de la peça	La loca, loca tvevisión americana: la fase de pilotos
Subtítol	Los principales canales estadounidenses someten los proyectos a una carnicería y producen episodios de series que nunca verán la luz
Apartat	Series
Autor/ Firma	Pere Solà i Gimferrer
Sèrie de TV	<i>Minority report, Mentos criminales, CSI, Perdidos, Cómo defender a un asesino, Empire, Red band society, Gracepoint, Gothman, Polseres vermelles, Marvel Agent Carter, iZombie</i>
Gènere	Policíac, ciència ficció, aventures
País	EEUU- Espanya
Cadenes	NBC, ABC, FOX, CBS, The CW
Contingut	En l'actualitat, a Amèrica, hi ha desenes i desenes de sèries en procés de desenvolupament que creen un capítol pilot per captar l'atenció de les cadenes principals
Personatges- Actors- Equip tècnic	<u>A</u> : Gary Sinise, Anna Gunn, Taraji P. Henson <u>-ET</u> : Patricia Arquette
Informació o interpretació	Interpretació
Gènere periodístic	Anàlisi
Fotografies	Sí (protagonistes de <i>Empire</i>)
Vídeos de trames	No
Vídeos relacionats	No
Hiperenllaços	Sí <Minority report se convertirá en serie>, <tiene a Gary Sinise>, <Cómo defender a un asesino>, <Empire>, <Red band society>, <sí ha funcionado>
Interactivitat	0 COMENT, 7 TW, 14 FB, 1 COMP: “La política danesa está a millones de años luz de la catalana”
Negretes	Piloto- tan agresiva- como excesiva- decenas y decenas de series en proceso de desarrollo
Informació relacionada	Sí
Extensió peça	73 l
Fonts	Sèries, Audiències cadenes, estadístiques

ANNEX 54:

Nº i data de la peça	54- 31 de gener del 2015
Títol de la peça	Los Gallagher redefinen la palabra ‘disfuncional’ con ‘Shameless’ en Canal + Series
Subtítol	La quinta temporada arranca con Frank aprovechando su alcoholismo para sacar dinero: quiere crear su propia cerveza
Apartat	La recomendación
Autor/ Firma	Redacció de Barcelona
Sèrie de TV	<i>Shameless</i>
Gènere	Comèdia, drama
País	EEUU
Cadenes	Canal + Series, Showtime
Contingut	Shamless emet la cinquena temporada a Canal + Series, una sèrie que des de sempre ha procurat sobreviure amb originalitat
Personatges- Actors- Equip tècnic	<u>P</u> : Frank Gallagher - <u>A</u> : William H. Macy
Informació o interpretació	Informació
Gènere periodístic	Notícia
Fotografies	Sí (protagonistes de <i>Shameless</i>)
Vídeos de trames	No
Vídeos relacionats	No
Hiperenllaços	Sí <ha sido renovada para una sexta temporada>, <mejor actor de comedia>
Interactivitat	0 COMENT, 10 TW, 2 FB, 0 COMP
Negretes	Canal + Series- Shameless- los- Fallagher
Informació relacionada	Sí
Extensió peça	27 l
Fonts	Sèrie

ANNEX 55:

ENTREVISTA A PERE SOLÀ I GIMFERRER

Cap de la secció de 'Sèries' de la versió digital de La Vanguardia

Pere Solà Gimferrer (Girona, 1986) no esperava dedicarse a escriure sobre televisió cuando creó por libre el blog *Crítico en serie* en 2007. El medio siempre le había llamado la atención pero su percepción cambió cuando vio a Mary Alice suicidarse en *Mujeres Desesperadas*. Las joyas ya no eran obras aisladas o producciones del canal HBO: las series de calidad que experimentaban con los géneros y que ofrecían lecturas añadidas estaban extendiéndose por toda la televisión. Desde entonces este periodista sólo escribe y habla de ficción televisiva, entendiéndola tanto como arte como entretenimiento. *The good wife*, *The wire* y *Friday night lights* son su santísima trinidad. Puedes leer más artículos suyos en el Canal Series de LaVanguardia.com

<http://blogs.lavanguardia.com/en-el-sofa/> [Consultat: Febrer 2015]

En quin moment es va decidir crear la secció de sèries a la Vanguardia digital?

L'Enric Sierra, el director de La Vanguardia online, es va posar en contacte amb mi després de l'estiu per si volia encarregar-me de subministrar continguts a la web sobre sèries de TV perquè creia que eren uns continguts que generaven molt interès a internet. Però la creació de la pestanya va dur un temps i vam arrancar just passat el Nadal.

Com va ser la rebuda dels lectors? Heu captat un gran públic fidel des d'aleshores?

La rebuda ha estat positiva en el sentit que no hem tingut feedback negatiu, que ja és molt tenint en compte el perfil de segons quins lectors. Només cal entrar a les notícies de política per veure que hi ha gent molt avorrida que només entra per criticar als diaris que menys li agraden. Però desconec si el públic és fidel. Anem molt a remolc de la importància de la notícia, de si la web aposta per col·locar el contingut a la portada de la web (cosa que genera moltes visites). Al cap i a la fi, La Vanguardia és un diari generalista. Molts serièfils, si s'han d'informar, directament es dirigeixen a webs especialitzades. Clar que això no treu que aconseguim picar l'atenció dels lectors de la web i atraure'n de nous, que és el que més importa de cara als anunciants.

La secció ha anat canviant o sempre ha seguit la mateixa estructura?

La secció és relativament nova, així que no hem tingut temps de canviar-la gaire. Però si ens remuntem a com era abans... Sí. Abans s'inclouïa com una part de televisió, sense diferenciar gaire entre realitats, notícies de programes i sèries. Ara, en canvi, s'assumeix que SÈRIES és cultura i és entreteniment i televisió, i s'ha preferit fer una pàgina específica. Així aquells que odien els realitats espanyols i les notícies sobre la Belén Esteban poden ignorar-ho. Com a serièfil, entenc la decisió. No era agradable buscar notícies de sèries i veure per tot arreu a la Belén Esteban, la Chabelita i 'Adán y Eva'.

Quants redactors teniu dins la secció?

Jo estic subcontractat específicament per la secció. Això no treu que hi ha sinèrgies amb la gent que treballa a la web a l'edifici Godó. De vegades em proposen temes que se m'han passat per alt, escriuen notícies importants a hores intempestives que assumeixen que no puc cobrir i tinc contacte directe amb els meus companys de la pestanya de Televisió. Ens ajudem, ens proposem notícies i ens recordem esdeveniments que no ens podem perdre. Sovint també aprofito notícies d'altres seccions per a la meua.

En Francesc Puig, per exemple, que treballa al paper, de vegades treballa a la web i busca notícies de TV. Així que compto amb col·laboradors esporàdics.

Teniu estipulat quantes peces heu de publicar al dia?

Sí. He de publicar un mínim de 5 peces al dia entre notícies, reportatges, el meu blog... Clar que la majoria dels dies en publico més del compte perquè vaig en funció de l'actualitat i hi ha coses que no es poden publicar.

Per què es va decidir posar la subsecció de Sèries dins d'Oci i no de Cultura?

A Espanya malauradament hi ha aquest costum. Com televisió mai es posaria dins de Cultura, doncs les sèries no poden anar separades de la televisió. Per sort, tinc un Banner a cultura. Envejo els mitjans dels EUA que consideren Arts i entreteniment com una mateixa cosa. Fins i tot al Guardian britànic inclouen TV i Ràdio dins d'Art!

Per què només aposteu per aquesta secció a la versió digital?

Les sèries també formen part del diari de manera diària a la secció de Pantalles, que és bastant nova. Són dues pàgines que es publiquen de dilluns a divendres i que serveixen per publicar notícies referents al món de la televisió i de la comunicació (inclou, per

tant, apps i videojocs). En el fons el tema sèries és complicat en un diari perquè se li ha de donar moltes voltes als temes: hi ha tants ritmes de visionats i tantes joies de culte que no coneix la majoria de l'audiència, que tractar el tema és difícil.

Per què dins la secció hi ha una pestanya dedicada únicament a Bajo Sospecha, Juego de Tronos, The Walking Dead i Breaking Bad? Quins criteris teniu per decidir quines sèries heu de destacar en aquestes pestanyes?

Aquestes pestanyes es canvien des de la redacció de La Vanguardia. No ho canvien amb una periodicitat clara, però solen potenciar aquells articles que veuen que funcionen molt bé en tema visites.