

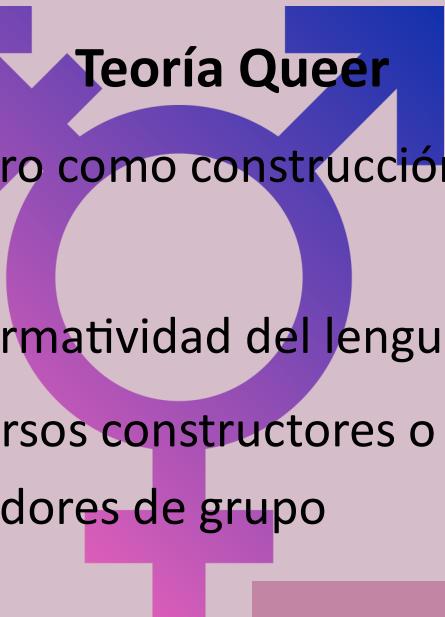
Producción Intelectual y Lucha

Cultural: el universo Queer

Alexandre Brozille

Teoría Queer

- Género como construcción social
- Performatividad del lenguaje
- Discursos constructores o cohesionadores de grupo



RECHAZO

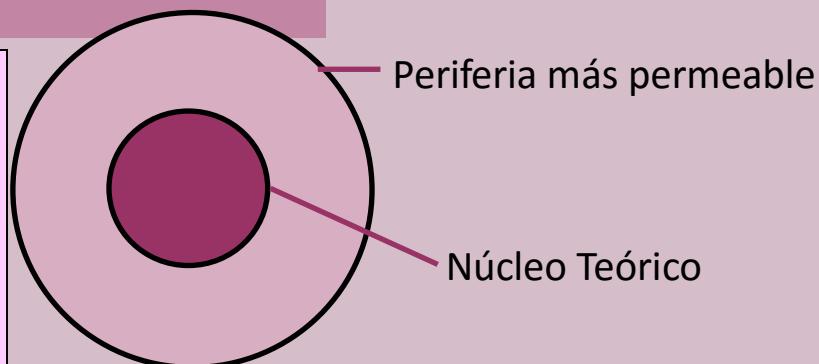
A.B			Rechazado (no quiso concretar nunca un encuentro ni una discusión).
C.G.			Rechazo a hablar porque el investigador es heterosexual y no ha cambiado de sexo (<i>CIS</i>)

CONCLUSIONES

- Capital simbólico = valor de mercado
- Individuo frágil / Grupo consolidado
- Arte Puro / Arte Comercial
- Ambivalencia como base de la lucha

Metodología inicial

- Etnografía e investigación cualitativa (observación y entrevis-tas)
- Performance Postporno/Queer
- Emisión y recepción del discur-so (performador/público)



- Hermetismo como resistencia
- Protección contra el control institucio-nal
- Mercantilización y filtración del con-trol institucional (control del cambio y la resistencia cultural)
- Lucha discursiva (etiquetas)

Referencias

- M. Foucault *Histoire de la sexualité*
- J. Butler *Undoing Gender*
- P. Bourdieu *La Distinction*