

Treball de fi de grau

Títol

Autor/a

Tutor/a

Departament

Grau

Tipus de TFG

Data

Full resum del TFG

Títol del Treball Fi de Grau:

Català:

Castellà:

Anglès:

Autor/a:

Tutor/a:

Curs:

Grau:

Paraules clau (mínim 3)

Català:

Castellà:

Anglès:

Resum del Treball Fi de Grau (extensió màxima 100 paraules)

Català:

Castellà:

Anglès:

Índex

1. Introducció	3
2. Les ràdios pioneres.....	4
3. Fonaments teòrics	6
4. Metodologia de treball.....	9
5. Definint la mostra d'estudi.....	10
6. Els gèneres radiofònics.....	17
7. Anàlisi de l'oferta de programació	20
8.1. Les emissores d'àmbit nacional o autonòmic	21
8.2. Les emissores comarcals.....	24
8.2.1. UA1: l'única 'ràdio local' de la capital.....	25
8.2.2. Les ràdios a comarques	26
8.2.2.1. Emun FM.....	26
8.2.2.2. Ràdio Rosselló	27
8.2.2.3. Ràdio Balaguer.....	28
8.2.2.4. Ràdio Tàrrega	29
8.2.2.5. Ràdio Sió.....	30
8.2.2.6. Ràdio Les Borges.....	31
8.2.2.7. Ràdio Seu	32
8.2.2.8. Solsona FM.....	33
8.2.2.9. Alpicat Ràdio	34
8.2.2.10. Ràdio Ponent	34
8.2.2.11. Les ràdios de producció modesta.....	35
➤ Ràdio Juneda.....	36

➤ Ràdio Bellpuig.....	36
➤ Ràdio Artesa de Segre.....	36
8.3. Tendències programàtiques.....	36
9. La ràdio local, expressió de la identitat	39
10. L'ús de les TIC a la ràdio.....	41
10.1. Les pàgines web.....	42
10.2. Xarxes socials: Facebook i Twitter.....	43
11. Conclusions.....	44
12. Bibliografia	52
13. Annex.....	54

1. Introducció

En els temps actuals en què l'accés a la informació és cada vegada més fàcil i els mitjans de comunicació ens acosten allò que és notícia a qualsevol indret del món, ens preguntem quin lloc ocupa en la nostra societat la informació de proximitat. Al ciutadà encara li interessa allò que passa al seu voltant? Quins mitjans li proporcionen aquesta informació?

Després d'un primer contacte amb el món radiofònic durant la meua època com a estudiant de secundària, m'he sentit atret per aquest mitjà. Una estada de pràctiques un estiu a Ràdio UA1 (Lleida), em va despertar l'interès per la ràdio. Vaig poder veure de primera mà com una emissora local satisfà la necessitat d'informació i entreteniment dels ciutadans de Lleida i poblacions veïnes. Vaig ser testimoni de les tasques que s'hi duen a terme: la cerca de la notícia, la redacció i la locució, tot això tenint sempre present l'audiència a la que va destinat el missatge.

Aquest mateix interès m'ha dut a voler aprofundir en el paper que juguen les ràdios locals i la necessitat d'aquest tipus de periodisme.

És el meu objectiu fer una descripció de la oferta programàtica de les diferents ràdios, i un anàlisi comparatiu de graelles de programació per descobrir si hi ha unes tendències comunes, o trets diferencials de cadascuna que justifiquin el servei que fan diàriament desenes de periodistes i col·laboradors des de les emissores d'àmbit local.

Malgrat que el focus d'atenció és la situació actual de la ràdio al territori lleidatà, es farà primer una aproximació als inicis de la ràdio a Lleida, i com ha evolucionat aquest mitjà en l'entorn.

Seguidament es descriu els tipus de programes radiofònics, la situació de la ràdio pública local a Catalunya i es passa a un anàlisi exhaustiu de continguts de cada una de les ràdios locals del territori de Lleida, per fer una comparació entre elles.

Finalment, es farà una aproximació a l'aposta de cadascuna de les ràdios per Internet i les TIC com a eina que facilita l'accés dels usuaris als seus continguts. Els llocs web de les diferents ràdios locals i la seva presència a les xarxes socials com a manera d'aproximar-se a la ciutadania, també serà d'estudi del treball.

2. Les ràdios pioneres

És un fet inqüestionable el canvi que ha tingut lloc a l'escenari radiofònic de les terres de Lleida en els darrers anys. Podem parlar d'un autèntic 'boom radiofònic', sovint impulsat per les administracions locals. En són alguns exemples la creació de Ràdio Seu i Ràdio Rosselló el 1985, Ràdio Les Borges l'any 1986, Solsona FM el 2005 i UA1 el 2010.

Per entendre la situació actual de les ràdios locals de la demarcació de Lleida, cal retrocedir fins als inicis quan en tota la província només existia una ràdio, Ràdio Lleida, i amb grans dificultats es va donar el tret de sortida a la segona, Ràdio Tàrrrega. La província de Lleida amb una extensió de 12.000 km² i una població aproximada de 440.000 habitants, ha vist sorgir el naixement de ràdios locals a gairebé totes les seves comarques i ara compta amb més d'una vintena. Això només s'explica per una necessitat de consumir i a la vegada produir informació dels habitants del territori que un cop superades les èpoques de foscor informativa, van saber aprofitar la oportunitat que els brindava la ràdio local: explicar i entendre la realitat més propera.

Els inicis de la ràdio local a Lleida es remeten a la dècada dels anys 30. Ràdio Lleida es converteix en la primera ràdio en començar les emissions, l'any 1934. En aquella època formava part de Ràdio Associació de Catalunya, sota el nom de *Ràdio Lérida* amb una emissió en llengua castellana. Aquesta emissora va poder emetre el primer any amb una programació de 8 hores al dia. "Amb l'ocupació de les tropes de Franco a Lleida el 1938, la ràdio va ser confiscada i destruïda, emmudint fins 1941, any que ressorgeix, però amb indicatiu i programació en castellà. Mort Franco, l'any 1977 s'emet per primer cop un

informatiu de la SER, i a principis dels anys 80 Ràdio Lleida recupera el seu nom original en català” (Cadena, J.M.)¹

La reobertura de l'emissora l'any 1940 va ser un encàrrec del lleidatà Martín Marías Magriñá, el llavors director de Ràdio Tarragona, que li va fer a Josep Siré. La inauguració oficial en què es varen començar les emissions no va ser fins l'any 1941 (Franquet,2001:160-162). Al cap de tres anys es va convertir en una concessió de Radio España de Barcelona. Al començament, per anar-se expandint pel territori lleidatà, la emissora comptava amb diferents col·laboradors, que de manera desinteressada i totalment voluntària formaven part de la ràdio. No serà fins el 1977 després de la mort de Franco, quan s'emetrà el primer informatiu de Ràdio Lleida en català (Cadena, J.M).²

D'altra banda, Ràdio Tàrrrega, fundada el 1954, va ser la segona ràdio que va emetre a la província de Lleida, la primera fora de Lleida ciutat, i una de les pioneres també en àmbit català. Anys més tard ho va fer amb el nom de La Veu de l'Urgell i la Segarra, La Veu de Lleida, i sota les directrius de *Radio Cadena Española* i Ràdio 5. Ràdio Tàrrrega va ser una emissora de titularitat estatal que va viure un temps exitós a causa d'unes emissions que cobrien tota la província de Lleida en Ona Mitja. A principis dels anys 80 va passar a tenir una altra emissió paral·lela en FM, on es reforçava la programació musical.

A l'any 1976 Ràdio Tàrrrega formà part de l'ens públic RTVE, l'any 1989 passà a ser Ràdio 5 de RNE fins el 24 de juliol de l'any 1991. Dos anys després, el 23 de març de 1993 endegà les emissions sota les directrius de La Veu de Tàrrrega, de titularitat municipal, però amb la mateixa voluntat amb què va néixer l'any 1954: servei a la societat lleidatana oferint una programació de qualitat i en català³.

¹ Entrevista realitzada a Josep Maria Cadena, director de Ràdio Lleida, a 15 d'abril de 2016.

² Cadena, J.M. Entrevista.

³ RÀDIO TARREGA. *Breu història de Ràdio Tàrrrega*. [lloc web]. (Consultat 3 març 2016). Recuperat de <http://www.radiotarrega.cat>

3. Fonaments teòrics

El que hom entén quan parlem de ràdio local, és una ràdio de proximitat, vinculada al territori, que ofereix un servei públic o privat a una població determinada.

A les emissores locals se'ls assigna el paper de: “mantenir informada a la població sobre tot allò que li és proper [...] i actuar com un autèntic agent de dinamització local” . Són diversos els autors que ens parlen de la ràdio com a servei públic, Manel Ramon⁴, president de la Federació de ràdios locals de Catalunya, la defineix com a “servei públic i mitjà de comunicació”. Elsa Moreno (Moreno, 2005:64) va més enllà i li reconeix les funcions bàsiques “d’informar, formar, entretenir i persuadir”. Ens preguntem: La ràdio del nostre territori ofereix als ciutadans el servei que li és propi?

Ens cal primer aprofundir en els trets definitoris de la ràdio local per poder respondre la nostra pregunta. Josep Maria Martí (Martí, 2002:5) n’assenyala cinc:

- No han de seguir les directrius d’un grup de comunicació, i tenen plena autonomia per decidir l’oferta programàtica.
- Àmbit de difusió reduït que comprèn un territori concret.
- Vocació de servei a l’entorn social, cultural i econòmic.
- Utilització de la llengua pròpia del territori. En el cas de les ràdios que ens ocupen, el català occidental.
- La programació es regeix per criteris d’interès de l’audiència pels temes propers, geogràfica, social, temporal i afectivament parlant. Això no suposa una renúncia a tractar ítems de temes d’interès més general, però sempre des d’un punt de vista local.

La ràdio local explica els fets d’allò que succeeix en l’entorn més proper a l’oient. Es tracta de fets que poden afectar el seu dia a dia, on els protagonistes

⁴ RAMON, M. (2011). President de la Federació de ràdios locals de Catalunya. *Llibre blanc de la ràdio local pública*. pàg.13

són els conciutadans. Per posar-ho en paraules del mateix Josep M. Martí (Martí, 1994:5), la ràdio local és “un mitjà en el què l’audiència s’escolta a sí mateixa, però no en un afany narcisista, sinó per una necessitat de descobrir la pròpia identitat”.

El periodisme d’una ràdio local ha de tenir el mateix grau d’exigència que els mitjans d’àmbit autonòmic o estatal. Està sotmès, com qualsevol altre mitjà, a oferir a l’oient una informació veraç, rigorosa i contrastada. Ha de garantir “la satisfacció de les necessitats en el terreny de la informació i la comunicació dels diversos sectors de la comunitat local, el foment del pluralisme en totes les seves vessants i, també, la contribució al desenvolupament de la llengua i cultura catalanes” (Carbonell, 2011:13).

Les qüestions de llengua, cultura i identitat estan estretament relacionades i totes elles estan presents en les diverses definicions que els autors han donat.

Per Joan Manuel Tresserras, les ràdios s’han convertit en “uns altaveus estrictament vinculats a la dinamització social i cultural de viles, pobles i ciutats, amb un caire obert i participatiu que també fa, d’aquestes ones, eines de cohesió.”⁵

Els principals protagonistes ens la descriuen com la que “treballa sobre el terreny i, per tant, la millor coneixedora del que passa al costat de casa” (Clotet, R.)⁶. Per Moragas (Moragas, 2015:27) la ràdio local és l’encarregada d’explicar aquelles notícies que no tenen cabuda en els mitjans de comunicació a nivell català o espanyol, i poden aprofundir en allò que els mitjans generalistes cobreixen de forma superficial. Són “els únics que poden informar de l’experiència política, econòmica i social del seu entorn més immediat. Les informacions que donen són les que els grans mitjans no cobreixen, excepte en el cas que el territori sigui víctima d’una catàstrofe”.

⁵ TRESSERRAS, J.M. (2011) Conseller de Cultura i Mitjans de Comunicació de la Generalitat de Catalunya. *Llibre blanc de la ràdio local pública*. pàg.11

⁶ Entrevista realitzada a Roser Clotet, directora de Solsona FM, a 6 d’abril de 2016

El producte que ofereix aquest tipus de ràdio és un bé immaterial que no es pot contemplar amb criteris de benefici econòmic. Per Chaparro (Gabilondo & Olmedo, 2012:2) la missió de servei a la comunitat que se li atorga a la ràdio local, de resposta als seus interessos socials, culturals i educatius, s'ha de prioritzar sobre aspectes de rendibilitat econòmica que regeixen les estratègies de radiodifusió privada Objecte d'estudi.

Actualment l'espai radiofònic de les terres de Lleida és compartit per més d'una vintena de ràdios que diàriament envien els seus missatges a les ones. Malgrat viure en un món cada cop més globalitzat i amb més accés a les notícies de mons molt distants al nostre, no ens sorprèn aquest interès per la comunicació de proximitat, d'allò que afecta el dia a dia del ciutadà. És aquesta necessitat d'informació d'allò més proper la que justifica el naixement i la permanència de les ràdios d'àmbit local.

L'objectiu del present estudi és comprovar si:

- La ràdio local juga un paper primordial de servei a la comunitat en cada població.

D'aquesta hipòtesi se'n deriven altres de secundàries que s'intentarà abordar per esbrinar si es confirma la hipòtesi inicial:

- El servei que fa la ràdio local està estretament lligat i és directament proporcional a la producció de programes propis. Partint d'aquesta premissa, les ràdios que més endavant qualifiquem com ràdios comarcals, fan una funció més gran a la ciutadania que les delegacions de les ràdios nacionals o autonòmiques.
- Les TIC són una eina útil per garantir la continuïtat del consum radiofònic, i permeten a les emissores arribar millor als oients.
- Els ciutadans estableixen un vincle emocional i identitari estret amb la ràdio local de la seva població.

4. Metodologia de treball

Per dur a terme aquest estudi s'ha fet una observació i descripció de les graelles de programació de cada una de les ràdios que es defineixen a la mostra. S'han comptabilitzat el nombre d'hores d'emissió (distingint els dies feiners dels de cap de setmana), les franges horàries, la tipologia dels programes (propis, adquirits o connexions a altres cadenes d'àmbit superior) i la redifusió de continguts.

Per la recollida de dades sobre les 20 ràdios que són objecte d'estudi, també s'ha enviat un qüestionari als responsables d'aquestes emissores. S'ha redactat dos models diferents de qüestionari segons anessin adreçats a una ràdio d'àmbit nacional i/o autonòmic, o a una comarcal.

També s'ha establert contacte personal a través d'entrevistes semiestructurades a dues ràdios a les quals l'accés ens era fàcil: Ràdio Tàrrrega i Ràdio Sió, i s'ha cregut que d'aquesta manera es podia recollir més informació.

Per adquirir coneixements i aprofundir en la fonamentació teòrica, s'ha fet una recerca bibliogràfica consultant diversos documents, des de tesis doctorals, treballs de final de grau, actes de congressos, articles de revistes i llibres d'experts en la matèria.

Simultàniament s'ha dut a terme un rastreig de la presència de les ràdios a les xarxes socials, per avaluar l'ús de les tecnologies, i la interacció amb els usuaris. Per fer aquestes observacions s'han seguit els criteris de Silvia Espinosa (Espinosa, 2011) en *L'ús de les xarxes socials en les emissores de Girona*, i Xavier Ribes (Ribes, 2014) en el seu *Estudi sobre l'evolució de la ràdio catalana a Internet*. Es vol esbrinar quin és el contacte amb els oients, i si aquests donen *feedback* sobre les publicacions que fa la ràdio.

5. Definint la mostra d'estudi

En primer lloc, per tal de definir la situació actual de les emissions radiofòniques a les comarques de Lleida, s'ha fet una cerca dels cens de ràdios que estan en actiu actualment.

La primera font consultada ha estat el Directori de mitjans del Col·legi de Periodistes de Catalunya. En aquest directori s'ha trobat a faltar algunes ràdios que n'èrem coneixedors de la seva existència, com són Ràdio Les Borges, Ràdio Ponent o Ràdio Rosselló, que encara figura com a part del consorci d'Emun FM. S'ha comprovat que alguna mitjans de creació recent (7 Accents, 2014) sí que hi figuren, per tant no es tracta d'una manca d'actualització del directori. Només podem atribuir aquesta anomalia a una desconexió entre el Col·legi de Periodistes de Catalunya i aquestes emissores.

Una segona font consultada ha estat la Federació de Mitjans Locals de Catalunya, on a través d'un mapa interactiu es pot comprovar les emissores de cada comarca, fins i tot les més petites. Sorpren el fet que en aquest llistat hi figuren algunes emissores que no estan en funcionament, com és el cas de Ràdio Arbeca, a les Garrigues, o Ràdio Foradada, a la Noguera. Probablement hi tenen cabuda en el mapa radiofònic de la província, però es tracta de poblacions massa petites (Arbeca, 2.278 habitants; Foradada, 178) per generar suficient informació que justifiqui l'existència d'aquestes.

Davant d'aquesta paradoxa, els criteris que s'han seguit per elaborar la mostra han estat:

- **La població sobre la que poden incidir.** Això es tradueix en el nombre potencial d'oients. S'han escollit les ràdios d'aquelles poblacions de més de 3.000 habitants malgrat que les franges establertes al Llibre Blanc de la ràdio pública local a Catalunya són diferents. Un 47,2% dels municipis de Catalunya entre 2.000 i 5.000 habitants i un 60,5% dels municipis entre 5.000 i 10.000 habitants tenen ràdio local. La grandària mitjana de les poblacions a la província de Lleida es situa entre 2.000 i 10.000 habitants. Només Tàrraga, Balaguer, Mollerussa i La Seu d'Urgell tenen

més de 10.000 habitants. S'ha observat que a Ponent no hi ha cap ràdio en poblacions de 2.000 habitants o poc més: Aitona (2.456), Albatàrrec (2.214) o Sort (2.199), i sí que en comença a aparèixer en ciutats de més 3.000 habitants com: Rosselló (3.043), Juneda (3.384) o Artesa de Segre (3.614).

No obstant, no ens podem limitar a aquest criteri de nombre d'habitants, cal tenir en compte l'existència d'entitats i institucions socials, culturals i polítiques i la seva activitat que són potencials generadores d'informació. Existeix una relació entre nombre d'habitants i la activitat social, política i cultural generada, la qual és susceptible de ser explicada des d'una ràdio local.

- **El nombre d'hores de programació pròpia.** Considerarem les ràdios que tenen a partir de 10 hores de programació pròpia setmanal. Aquí no es fa distinció entre programació de dies feiners o cap de setmana. Aquest mínim es justifica perquè s'ha confirmat que algunes de les ràdios analitzades amb menys producció, actualment estan tenint molts problemes per tirar endavant les seves emissions, és el cas de Ràdio Bellpuig i Ràdio Artesa. L'activitat de les ràdios més petites no sembla prou significativa per l'anàlisi.

No són objecte d'estudi les emissores que són exclusivament un contínuum musical, perquè no es considera que aquest servei ofereixi comunicació de proximitat ni tingui cap tret pel qual un oient el pogués identificar amb un territori concret.

Partint de la base que totes les emissores del nostre estudi s'engloben sota el terme de ràdios locals, perquè en major o menor grau ofereixen informació de proximitat, cal distingir-ne dos grups:

- **Emissores d'àmbit nacional o autonòmic.** Sota aquest nom englobarem aquelles emissores d'àmbit estatal o autonòmic que pertanyen o estan associades a un grup empresarial privat o públic amb delegació a les terres de Ponent i amb una producció pròpia baixa. Es beneficien de la imatge i el prestigi de la cadena.

Josep Maria Martí (Martí, 1990) les nomena 'ràdio-repetidors'. Per Silvia Espinosa (Espinosa, 2011:77) són ràdios que es troben sota una 'empresa paraigua'. Majoritàriament emeten els mateixos continguts radiofònics que la seu central però fan desconexions locals en unes hores determinades per oferir informació sobre el territori, sempre inferiors al 30% del temps total d'emissió.

S'ha escollit el terme generalista per referir-nos a aquest tipus d'emissores que acostumen a oferir un tipus de programació convencional o generalista adreçada a un ampli ventall de públics. Tal com descriu Mariano Cebrián Herreros (Cebrián, 1999:426), la característica principal és "una oferta de contenidos variados, por el uso de toda gama de géneros informativos, entretenimiento y ficción, y por dirigirse a todos los públicos potenciales de la emisora".


Emissores d'àmbit nacional o autonòmic a la demarcació de Lleida:

- Catalunya Ràdio Lleida
 - Catalunya Ràdio Vall d'Aran
 - Ràdio Lleida
 - COPE Lleida
 - Onda Cero Lleida
 - Ràdio 5
-
- **Emissores comarcals.** Ens referim a aquelles que són fruit d'una iniciativa local, bé sigui municipal o privada. Són ràdios totalment independents a l'hora de decidir la programació i només responen als objectius que es fixa la pròpia emissora, que no solen ser altres que satisfer els interessos informatius de la població. Si bé no han de fer seguidisme de cap cadena de referència, tampoc poden aprofitar-se d'una marca per captar audiència.

Emissores comarcals:












- | | |
|--------------------|------------------|
| • Ràdio Seu | • Ràdio UA1 |
| • Ràdio Juneda | • Ràdio Rosselló |
| • Ràdio Les Borges | • Emun FM |
| • Ràdio Artesa | • Solsona FM |
| • Ràdio Balaguer | • Ràdio Sió |
| • Ràdio Ponent | • Ràdio Bellpuig |
| • Alpicat Ràdio | • Ràdio Tàrraga |

Taula 1. Mostra d'emissores d'àmbit nacional o autonòmic en actiu a les terres de Lleida

Emissora	Logo	Cadena	Freqüèn.	Població	Habitants	Comarca
Ràdio 5		RNE	87.9	Lleida	138.542	Segrià
Catràdio		CCMA	100.7	Lleida	138.542	Segrià
COPE Lleida		COPE	97.4	Lleida	138.542	Segrià
Ràdio Lleida		SER	93.4	Lleida	138.542	Segrià
Onda Cero Lleida		Onda Cero	94.1	Lleida	138.542	Segrià
CatRadio Vall d'Aran		CCMA	97.6	Vielha	5.450	Vall d'Aran

Font: Elaboració pròpia

Taula 2. Mostra d'emissores comarcals en actiu a les terres de Lleida

Emissora	Logo	Freqüèn.	Població	Habitants	Comarca
Ràdio Seu		107.2	Seu d'Urgell	12.249	Alt Urgell
Ràdio Juneda		107.6	Juneda	3.384	Les Garrigues
Ràdio Les Borges		107.1	Les Borges Blanques	6.019	Les Garrigues
Ràdio Artesa		91.2	Artesa de Segre	3.614	Noguera
Ràdio Balaguer		107.4	Balaguer	16.479	Noguera
Ràdio Ponent		106.8	Mollerussa	14.900	Pla d'Urgell
Alpicat Ràdio		107.9	Alpicat	6.275	Segrià
UA1		104.5	Lleida	138.542	Segrià
Ràdio Rosselló		107.5	Rosselló	3.043	Segrià
Emun FM		96.5	Torrefarrera	4.611	Segrià
Solsona FM		107.5	Solsona	9.004	Solsonès

Ràdio Sió		107.9	Agramunt	5.491	Urgell
Ràdio Bellpuig		107.3	Bellpuig	4.989	Urgell
Ràdio Tàrrega		92.3	Tàrrega	16.444	Urgell

Font: Elaboració pròpia

Així doncs, la nostra mostra són les 20 ràdios distribuïdes pel territori. 6 emissores locals d'àmbit nacional i /o autonòmic i 14 comarcals. El Segrià és la comarca que n'aglutina més atès que Lleida és la capital de província, la població amb més habitants i que genera més informació. A la capital del Segrià hi trobem les ràdios d'àmbit nacional o autonòmic amb delegació a Ponent: Catalunya Ràdio, Cadena SER, COPE Lleida, Onda Cero o RNE. L'altra ràdio d'àmbit autonòmic està situada a la Vall d'Aran: Catalunya Ràdio Vall d'Aran. A aquestes delegacions les considerem ràdios locals també, perquè tot i no oferir una informació totalment pròpia les 24 hores, aquesta es veu interrompuda per les desconexions de la cadena que ofereixen contingut local.

De la resta de ràdios que d'aquí endavant anomenem comarcals una està situada a Lleida ciutat, UA1 i les altres es troben escampades pel territori.

Si be l'Urgell és la segona comarca en nombre d'emissores (Tàrrega, Agramunt i Bellpuig), hom s'adona del buit en altres comarques: la Segarra amb ciutats com Cervera, la capital, (8.996 habitants), o Guissona (6.862) no disposa de cap ràdio. La Segarra es troba sota cobertura radiofònica de Ràdio Tàrrega. Tampoc en trobem al Pallars Jussà, al Pallars Sobirà o al sector lleidatà de la Cerdanya. La població en els municipis d'aquestes comarques és, amb l'excepció de Tremp (6.175), inferior o poc més dels 2000 habitants. Comparant aquestes dades amb les extrems del Llibre Blanc de la ràdio pública local a Catalunya, aquestes poblacions es situarien dins del 40% de municipis d'entre 5.000 i 10.000 habitants que no compten amb el servei que ofereix la ràdio local.

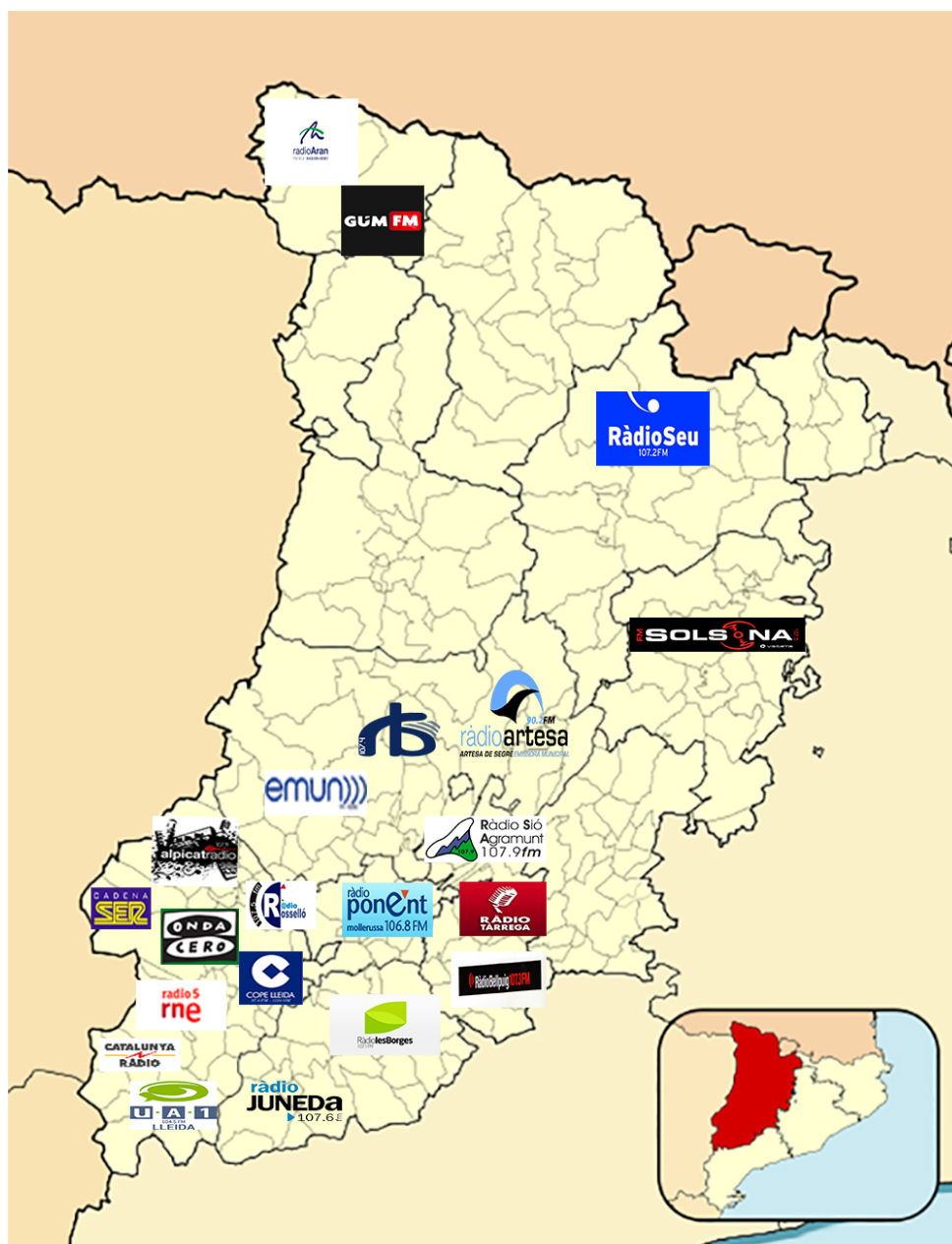
Taula 3. Comarques amb absència de ràdios pròpies.

Comarca	Capital	Habitants ⁷
Alta Ribagorça	El Pont de Suert	2.314
Pallars Jussà	Tremp	6.175
Pallars Sobirà	Sort	2.199
Segarra	Cervera	8.996

Font: Elaboració pròpia

⁷ IDESCAT. Institut d'estadística de Catalunya. [Lloc web] Generalitat de Catalunya. Disponible a www.idescat.cat [Consultat el 10 d'abril de 2016]

Mapa 1. Mapa d'emissores de radio de la província de Lleida.



Font: elaboració pròpia

6. Els gèneres radiofònics

Per tal de fer una classificació i posterior anàlisi de l'oferta programàtica de les ràdios locals de la demarcació de Lleida, es fa necessari un coneixement més profund de la terminologia amb que es defineixen els gèneres radiofònics i les diferents aproximacions que s'han fet fins al moment. Les graelles de les diferents emissores ens proporcionen

informació valuosa sobre els principis que regeixen la ràdio. Així ho expressa Elsa Moreno (Moreno, 2005:3) “*el modelo de programación deriva de la actuación radiofónica de la emisora. Es un concepto que hace referencia a la estrategia empresarial de la emisora, y al diseño narrativo del relato radiofónico en el tiempo*”.

El primer intent de classificació el van fer Faus i Prado als anys 70 adaptant les categories ja existents per la premsa escrita. Faus recull la tradició saxona que presenta la dualitat fets *-story-* i valoració *-comment-* (Martínez & Herrera, 2004:115-143). Per Prado (Prado,1981) una de les qüestions és la distància que es produeix entre l'estudi teòric dels gèneres i la pràctica professional. Martí (Martí, 1990) corrobora aquesta dificultat en trobar una definició vàlida i proposa cinc categories: informatius, musicals, dramàtics, entreteniment i mixtes. Aquesta última categoria engloba un terme que actualment s'utilitza molt, els magazins i que figura en diverses ràdios analitzades. Poden contenir entrevistes, tertúlies, cròniques o informes.

Cebrián Herreros (Cebrián, 1992) el 1992 és el primer en proposar una definició de gèneres informatius audiovisuals, en els que s'inclouen els gèneres radiofònics. Ell es fixa especialment en l'actitud amb la que l'autor s'enfronta a la realitat. I estableix tres maneres d'aproximar-s'hi: expressius o testimonials, referencials o expositius i adaptatius o diàlegs.

Més recentment Merayo (Merayo, 2000: 52) formula una proposta en el seu llibre *Para entender la radio* basada en un doble criteri: la diferència entre fets i opinions i la distinció entre estructures de monòleg i diàleg. L'autor s'afegeix a la màxima que “els fets són sagrats i les opinions lliures” (*facts are sacred, comments are free*) i sosté que també en el cas de la ràdio cal distingir entre els gèneres que relaten fets i els destinats a transmetre opinions. Les característiques del canal no sempre permeten la distinció; informació i valoració sovint s'entrellacen.

A l'hora de definir el concepte de gènere radiofònic cal tenir en compte a més de l'estructura formal (monòleg, diàleg o mixt) la funció o finalitat del discurs així com la intencionalitat del autor a l'hora d'aproximar-se a la realitat i intentar comunicar-la (exposar, descriure, narrar, argumentar) (Martínez & Herrera, 2004:170) .

Per fer un anàlisi de resultats sobre la oferta de programació de la ràdio local, s'agafarà com a punt de referència la situació actual de la ràdio a Catalunya, tal com es descriu en el

darrer Informe 2007-2011. D'aquesta manera es podrà comparar tendències i establir similituds i diferències entre la ràdio a Catalunya i la ràdio local a les comarques de Lleida.

En l'esmentat informe s'estableixen els tres eixos vertebradors dels gèneres programàtics de la ràdio d'àmbit nacional o auton que ens servirà com a criteri d'anàlisi de les graelles de programació de les diferents ràdios, i ens permetrà establir quins són els principals trets comuns i diferencials.

- Informació
- Infoentreteniment
- Esport

Per fer una observació de les diferents graelles cal establir quins seran els criteris a seguir. Ens decantem per fer una adaptació de la classificació de Martí i obviar aspectes com la intencionalitat del discurs o l'estructura formal, es proposa una classificació pròpia per l'anàlisi de les graelles radiofòniques basada exclusivament en continguts.

Taula 4. Classificació de gèneres radiofònics

Informació	infoentreteniment	Esports
Butlletins Informatius Agricultura Salut Plens de l'ajuntament	Magazins Música Concursos Viatges Cultura Infantil Reflexió u opinió Tertúlia	Programes d'informació Retransmissions Tértúlies

Font: elaboració pròpia

Pel que fa al contingut, a Catalunya s'observa un predomini de la informació de l'oferta en informació (41,3%) i infoentreteniment (30%), deixant poc espai per als gèneres minoritaris. La presència de l'esport és d'un 17% a les emissores d'àmbit català. En referència al format, és una constant "la programació generalista basada majoritàriament en el desenvolupament del submodel bloc. Aquest és el resultat d'haver afavorit els programes de llarga durada que poden fins i tot ocupar la totalitat d'una franja horària". (Gutiérrez, 2014:80-82).

S'ha fet una cerca minuciosa per conèixer les hores d'emissió i l'oferta de programes de cada ràdio i la tipologia d'aquests, bé sigui visitant els webs de cada una de les ràdios o bé a través de trucades telefòniques. S'ha tingut en compte els següents aspectes:

- la producció de programes propis i el contingut d'aquests
- programes aliens (adquirits)
- connexions a una altra ràdio: Catalunya Ràdio i La Xarxa (sindicada)

El primer aspecte és el més rellevant i és el que ens interessa especialment, ja que ens dóna la informació per valorar el paper que fa la ràdio, com a exemple de comunicació de proximitat. Si utilitzem un terme que se sent molt últimament per definir un producte de qualitat, podem dir que el que anem a buscar és el periodisme 'Km 0' que fan les ràdios.

7. Anàlisi de l'oferta de programació

En primer lloc cal definir el que entenem per temps d'emissió de la ràdio que tindrem en compte en l'anàlisi. S'observaran les hores que emet una ràdio des que comença fins que acaba d'emetre continguts sonors, bé siguin propis o externs. El marc horari escollit va des de les 06h del matí fins a les 24h, tant per dies laborables com per festius. Per tant, el nombre d'hores possibles d'emissió són 18 hores diàries, 90 hores entre dilluns i divendres, i 36 entre dissabte i diumenge. S'ha inclòs en el recompte d'hores de programació les emissions en redifusió.

El motiu d'aquest horari marc és perquè, llevat d'algunes de les emissores d'àmbit nacional o autonòmic que tenen programació més enllà de la mitjanit, no s'ha trobat cap ràdio comarcal fora d'aquesta franja horària. La ràdio local sembla començar i acabar amb l'activitat laboral de bona part de la població a la que va destinada.

Pel que fa a la programació pròpia no s'hi inclouen les fórmules musicals en contínuum, però sí aquells programes musicals amb un nom concret, d'una durada determinada, conduïts per un locutor o col·laborador de l'emissora i que responen als gustos i/o demanda dels oients. És el cas de *Kandy Pop* (Ràdio Tàrraga) o ¡Play! (Ràdio Les Borges).

8.1. Les emissores d'àmbit nacional o autonòmic

Com ja s'ha dit prèviament, entenem per emissores d'àmbit nacional o autonòmic aquelles que depenen d'un grup de comunicació, i que tenen unes hores limitades de desconexió local.

A continuació desgranarem les diferents hores de programació de les delegacions de ràdios nacionals:

La totalitat en hores d'emissió és de 24 hores al dia, per tant, 168 hores setmanals. Els càlculs de percentatges es faran en base a aquesta xifra. Els percentatges de producció pròpia els dies feiners o festius és en funció del nombre d'hores de producció pròpia setmanal.

Taula 5. Emissores d'àmbit nacional o autonòmic que operen a la demarcació de Lleida.

Emissora	Producció pròpia setm.		P. pròpia dies feiners		P. pròpia cap de setmana	
	h	%	h	%	h	%
Catalunya Ràdio Lleida	7,7h	4,6%	7,7 h	100%	0 h	-
Ràdio Lleida-Cadena SER	7,5 h	4,5%	5,5 h	73%	2 h	27%
COPE Lleida	12,5 h	7,4%	12,5 h	100%	0 h	-
Onda Cero Lleida	5,8 h	3,4%	5,8 h	100%	0 h	-
Ràdio 5	3 h	1,8%	3 h	100%	0 h	-
Catalunya Ràdio Vall d'Aran	12,5 h	7,4%	10,5h	84%%	2h	16%-

Font: elaboració pròpia

- **Catalunya Ràdio:**

Catalunya Ràdio Lleida té un informatiu al matí entre les 8:30h i les 9h, i un altre de 10 minuts al migdia a les 14:30h. Emeten un programa informatiu de 26 minuts de durada a les 7:40h del matí i a les 20:40h del vespre: *Catalunya Al Dia*.

Pel que fa a Catalunya Ràdio Vall d'Aran tenen la mateixa programació que a la resta del territori, però amb l'afegit de la seva pròpia producció en aranès: un magazín d'actualitat de 12h a 13h de dilluns a diumenge, i l'informatiu matí de 8:30h a 9h de dies feiners.

Catalunya Ràdio Lleida emet 7,7h (4,6%) de producció pròpia entre setmana, i el cap de setmana no té programació pròpia.

Catalunya Ràdio Vall d'Aran emet 10,5h (7,4%) de producció pròpia. D'aquesta, un 84% s'emet en dies feiners i 16% el cap de setmana.

- **Ràdio Lleida-Cadena SER:**

La programació local de Ràdio Lleida comença de bon matí a les 7:20h, amb 10 minuts d'informació en la desconexió de *I'Hoy por Hoy*. Al mateix programa hi ha una altra desconexió a les 8:50h. La informació local més extensa es tracta a *l'Hora Lleida*, que té un espai de mitja hora de durada entre les 13:30h i les 14h. En aquests espais es tracta tant informació de la ciutat de Lleida com del territori. A primera hora de la tarda, a les 15:45h, s'emet un espai d'esports d'un quart d'hora de durada: *La Graderia Lleida*. El cap de setmana només tenen les retransmissions del Lleida Esportiu, que ocupen un espai de 2 hores. Pel director de Ràdio Lleida, Josep Lluís Cadena, els trets característics de la seva programació són els esports, la informació de proximitat i l'entreteniment.

Ràdio Lleida - Cadena Ser emet 7,5h (4,5%) de programació pròpia. D'aquesta un 73% s'emet en dies feiners i 27% el cap de setmana.

- **COPE Lleida:**

COPE Lleida té tres informatius al llarg del dia. Al matí n'emet dos: un d'una durada de 10 minuts abans de les 8 i l'altre de només 5 minuts entre les 8:20 i 8:25h. Al migdia s'emet un magazín d'actualitat de les 12 a les 14h anomenat *El Matí*, i un informatiu de 14:20 a 14:30h.

COPE Lleida té 12h (13,3%) de programació pròpia. Tota la producció pròpia s'emet en dies feiners, no en té el cap de setmana.

- **Onda Cero Lleida:**

Onda Cero Lleida només té un únic informatiu en la seva programació, de 8:20h a 8:30h del matí. Entre les 13h i les 14h realitza un magazín d'actualitat sobre el territori lleidatà: *La Ciutat*.

Onda Cero Lleida té 5,8h (3,4%) de programació pròpia. Tota la producció pròpia s'emet en dies feiners, no en té el cap de setmana.

- **Ràdio 5:**

La delegació de Ràdio Nacional d'Espanya (RNE) a Lleida emet continguts locals per Ràdio 5, una de les ràdios que forma part de la corporació de RTVE. Tenen dos informatius locals al matí de dilluns a divendres entre les 8:45h i les 9h, i les 9:33h i les 9:45h. També fan dues cròniques els dies feiners d'1'20" de durada cada una, per l'*Informatiu Migdia Catalunya*.

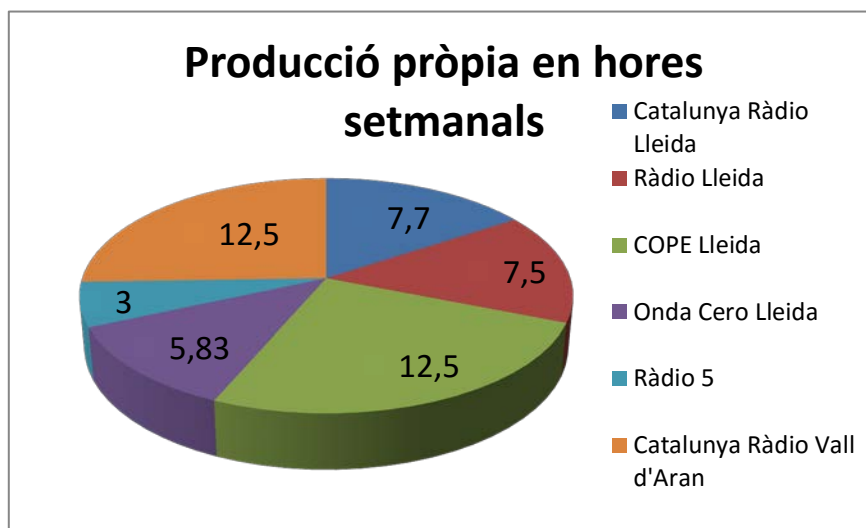
Radio 5 emet 3h (1,8%) de programació pròpia. Tota la producció pròpia s'emet en dies feiners, no en té el cap de setmana.
--

Revisant aquestes dades la conclusió que podem extreure quan ens fixem en els programes propis és que els informatius és el gènere que té més presència a les graelles radiofòniques de les diferents delegacions de ràdios. El temps invertit és similar en totes les emissores.

Només COPE Lleida o Onda Cero Lleida tenen un programa magazín d'actualitat (gènere infoentreteniment) centrat en Lleida ciutat, i que a la vegada ocupa més espai que tots els informatius de l'emissora. L'esport local només es tracta en una emissora: Ràdio Lleida – Cadena Ser.

Si ens fixem en l'espai que cada una de les emissores dedica a la informació, veurem com aquest és molt semblant. Ràdio Lleida és el que en aquest cas lidera aquest aspecte, té tres desconexions locals en les que emet informatius i Onda Cero és la que menys en té.

Grafic 1 Producció pròpia en hores setmanals de les emissores d'àmbit nacional o autonòmic



Font: elaboració pròpia

8.2. Les emissores comarcals

Taula 6. Emissores comarcals que operen a la demarcació de Lleida

Emissora	Emissió setmanal *	Producció pròpia		P. pròpia dies feiners		P. pròpia cap setm.	
		Hores	%	Hores	%	Hores	%
Ràdio Seu	119 h	45,5 h	38.23%	39,5 h	86.8%	6 h	13.2%
Ràdio Les Borges	87,6 h	27 h	30.9%	22,5 h	83.3%	4,5 h	16.7%
Ràdio Balaguer	91 h	37,8 h	43.2%	30,5 h	80.7%	7,3 h	19.3%
Ràdio Ponent	61 h	14,3 h	23.4%	14,3 h	100%	0 h	-
Alpicat Ràdio	118 h	38 h	32.2%	28 h	73.7%	10 h	26.3%
Ràdio UA1	120 h	83,5 h	70%	67,5 h	83.8%	16 h	16.2%
Ràdio Rosselló	168 h	57 h	34%	39,5 h	69.3%	17,5 h	30.7%
Emun FM (consorci)	119 h	33,5 h	28.2%	31,5 h	94%	2 h	6%
Solsona FM	69,75 h	14,2h	20.4%	11,5 h	81%	2,75 h	19%
Ràdio Sió	98 h	20,5 h	21%	14,5 h	70.7%	6 h	29.3%
Ràdio Tàrrrega	126 h	40 h	32%	33 h	82.5%	7 h	17.5%

* Hores d'emissió setmanal dins el marc horari establert, des de les 06h del matí fins a les 24h (168 hores setmanals totals).

Font: Elaboració pròpia a partir de les graelles de programació de les diferents ràdios

8.2.1. UA1: l'única 'ràdio local' de la capital

A Lleida ciutat conviuen sis emissores de ràdio local. Cinc són les vistes a l'apartat anterior (nacionals o autonòmiques), i només una és comarcal, per tant, no es troba sota l'aixopluc de cap grup de comunicació. Aquesta emissora és UA1.

Tot i ser una emissora de recent creació (2010), ha crescut ràpidament i s'ha fet un nom dins el panorama radiofònic lleidatà, no només pel seu ampli radi d'influència sinó també per una programació àmplia i variada. Es pot sintonitzar més enllà dels límits de la província de Lleida, des de Fraga (Osca) fins a Jorba (Barcelona), i fins a Tremp si ens desplaçem direcció al Pirineu.

Un altre fet rellevant és que tota la seva emissió és pròpia sense connexions amb cap altra emissora més gran.

L'horari d'emissió d'UA1 va des de les 7h del matí fins a les 23h, amb un total de 16 hores diàries. Acaba d'omplir les hores d'emissió amb música.

La seva graella de programació és molt diversa: informatius, programes magazín d'actualitat, esports, un programa sobre el món agrari els dissabtes i la retransmissió dels plens municipals de la Paeria de Lleida l'últim divendres del mes. Aquesta temporada 2015-2016 han ampliat la seva graella amb informació i entreteniment sobre el territori. Han incrementat les hores de programació, amb una ampliació del seu programa insígnia: el magazín *Un dia Més*. Es tracta d'un matinal que comença a les 7h i s'allarga fins les 13h. També han incrementat els informatius, elaborant-ne un al migdia de mitja hora de durada. L'aposta pels esports és una de les pedres angulars de la seva programació. Entre setmana amb el *Temps afegit*, un programa d'informació esportiva de 19 a 20h, i de 20h a 21h amb el *Fora de Joc*, de reflexió i opinió esportiva.

- Informatiu: *Informatiu Migdia* i *Informatiu Vespre*
- Esports: *Fem lo Lleida*, *Fem lo Bàsquet* (Retransmissions esportives) *Temps Afegit* (Informació esportiva), *Fora de Joc* (reflexió i opinió esportiva)
- Magazín: *Un dia Més*
- Agricultura: *Arrela*
- Plens de l'ajuntament

La producció pròpia de ràdio UA1 és 83,5h, un 70% de les emissions. D'aquestes 83,8% els dies feiners i 16,2% el cap de setmana. La resta d'hores emeten música pròpia. No connecten amb cap altra emissora més gran.

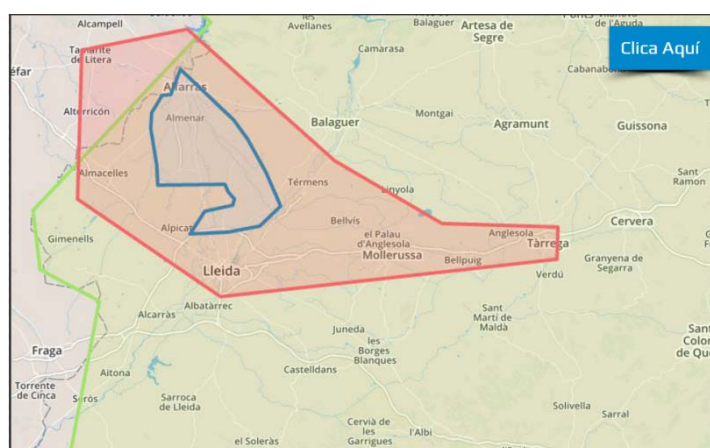
8.2.2. Les ràdios a comarques

Fora del que és Lleida ciutat, existeixen diferents ràdios, principalment municipals, amb un mateix nexa en comú: oferir comunicació de proximitat, explicar tot allò que passa al territori en el que estan situades. N'hi ha que poden informar sobre un únic municipi, o d'altres que procuren abastar una comarca o les poblacions més properes.

8.2.2.1. Emun FM

Emun FM és un cas a tenir en compte. Es tracta d'un consorci de ràdios que es va constituir l'any 2007 amb l'afany de sumar esforços de quatre emissores que des del 2005 emetien amb la mateixa programació, però sota noms diferents: Almenar 107.7, Alfarràs 107.2, Alguaire 96.5 i Rosselló 107.5. Amb la constitució del consorci el 2007 s'hi incorporen Albesa 99.4 i Corbins 107.1 i neix Emun FM amb una forta dependència dels ajuntaments de les sis poblacions respectives. El Consell de direcció està presidit pels alcaldes d'aquestes.

Mapa 2. Mapa de l'àmbit de difusió d'Emun FM.



Font: captura de pantalla de Emun FM ràdio

Com d'altres ràdios d'aquest estudi està associada a la Xarxa de Comunicació Local i quan no emet els propis programes es syndica als continguts de La Xarxa. Emun FM és una

emissora que té un ampli abast, arribant a sintonitzar-se a ciutats on hi ha d'altres ràdios locals com és Lleida, Tàrrrega o Mollerussa, fins a Tamarit de Llitera (Osca).

L'horari d'emissió d'Emun Fm va des de les 7h del matí fins a les 24h.

La seva programació es basa principalment en els informatius i els magazins. Elaboren tres informatius al dia: matí, migdia i nit. Són programes de mitja hora de duració els dos primers i de 10 minuts l'últim.

- Magazins: *Matí Imponent i La Tarda*.
- Reflexió i opinió: *Cafè de la granota* (tertúlia d'actualitat)
- Agricultura: *Som terra (pagesia)*

Aquest és un programa d'èxit que ofereix tota la informació del sector primari i ramader. Ha estat adquirit per una quinzena de ràdios locals de Catalunya, entre d'altres Ràdio Vic, Ràdio Tortosa, Ràdio Arenys.

La producció pròpia d'Emun FM és 33,5h, un 28,2% de les emissions. D'aquestes, 94% els dies feiners, 6% el cap de setmana. La resta d'hores estan sindicats als continguts de La Xarxa i també emeten música pròpia.

8.2.2.2. Ràdio Rosselló

Ràdio Rosselló és la ràdio municipal de la localitat del mateix nom. Juntament amb Emun FM i Alpicat, són les tres ràdios del Segrià que estan situades fora de Lleida ciutat. Es descriu a sí mateixa com “una proposta radiofònica rigorosa, professional, plural, de caràcter públic que té voluntat expressa de servir al món municipal i a la ràdio local”⁸.

Comencen les emissions a les 7h del matí amb l'informatiu de 27 minuts de La Xarxa. No obstant, Ràdio Rosselló té una peculiaritat respecte a d'altres ràdios, durant la matinada a cada punt horari sona el butlletí informatiu del dia anterior, i també s'emeten diferents tipus de càpsules en aquelles hores. Aquest és un fet aïllat que no s'observa a les altres ràdios.

⁸ RÀDIO ROSSELLÓ. [lloc web]. (Consultat 3 març 2016). Recuperat de <http://radiorossello.radiostream321.com/>

De 5h a 7h del matí es fa la redifusió del programa *Aixeca't* del dia anterior, i a les 7:30h comencen a emetre contingut propi del mateix dia amb *Aixeca't*, un programa despertador en el qual s'informa de la meteorologia del territori i les notícies i actes més rellevants del dia.

Seguidament, de 9h a 13h, Ràdio Rosselló emet el programa emblemàtic de l'emissora: el magazín *RqR*, un programa amb informatius, tertúlies i entrevistes combinades amb temes d'actualitat.

En cada punt horari, Ràdio Rosselló emet els butlletins de La Xarxa, excepte a les 7h i 8h del matí, i 14 i 19h, en què emet l'informatiu llarg de la plataforma multimèdia.

A la tarda també tenen un programa magazín: *La tarda*, on hi ha espai per la literatura.

A més dels butlletins i programes informatius, el gènere principal d'aquesta ràdio són els magazins.

- Magazín: RqR

La producció pròpia de Ràdio Rosselló és 57h, un 34% de les emissions. D'aquestes, 69,3% els dies feiners, 30,7% el cap de setmana. La resta d'hores estan sindicats als continguts de La Xarxa i també emeten música pròpia.

8.2.2.3. Ràdio Balaguer

Ràdio Balaguer és l'emissora de referència de la comarca de la Noguera, una de les més grans de la província, inclou Balaguer i pobles com Artesa de Segre, Cubells i Ponts.

Comencen les emissions a les 8h amb *Fórmula Matí*, prèviament estableixen connexió amb la Xarxa.

En una mateixa franja els programes estan organitzats en forma de mosaic, i varien segons la seva freqüència: setmanal, quinzenal o mensual. No obstant, és una de les ràdios on la oferta programàtica és més ampla. Omplen la mateixa franja horària amb programes de continguts diferents que van alternant.

Dels programes de producció pròpia en destaquem els següents tipus:

- Cultura: *Amb Ce trencada* (sobre llengua catalana), *Ràdio balaguer.cat* (sobre informàtica i noves tecnologies), *Va de llibres* (novetats literàries), *Què fem* (agenda d'activitats pel cap de setmana).
- Reflexió u opinió: *Opinions compartides* (tertúlies i entrevistes), *La noguera de prop* (converses amb els alcaldes de la comarca), *Actualitat Plural* (espai en el que els polítics de l'ajuntament expressen el seu punt de vista sobre l'actualitat) *Tertúlia 21*
- Viatges: *Camins de Pla i muntanya* (centre excursionista),
- Agricultura: *Agrografia*, (adreçat al món rural)
- Infantils: *Ràdio a l'escola*
- Esports: *Maracanà*

Les connexions amb la Xarxa es repeteixen des del migdia fins a les 19h, quan reprenen els programes de producció pròpia.

La producció pròpia de Ràdio Balaguer és 37,8h, un 43,2% de les emissions. D'aquestes, 80,7% els dies feiners, 19,3% el cap de setmana. La resta d'hores estan sindicats als continguts de La Xarxa i també emeten música pròpia.

8.2.2.4. Ràdio Tàrrega

Ràdio Tàrrega és la principal emissora municipal de la comarca de l'Urgell i una de les històriques. Comparteix espai amb Ràdio Sió Agramunt i Ràdio Bellpuig, però és una de les ràdios més grans per radi de cobertura informativa i audiència, perquè va més enllà del límits de la pròpia comarca i s'escolta en poblacions grans de la Segarra com Cervera i Guissona i del Pla d'Urgell com Mollerussa.

Comencen les emissions pròpies a les 8h del matí, però dues hores abans estableixen connexió amb Catalunya Ràdio.

El programa insígnia de la graella radiofònica de Ràdio Tàrrega és *De boca en boca*, un magazín d'actualitat. Tal com explica Gemma Peris, directora de Ràdio Tàrrega, "És el programa amb més audiència de l'emissora, en el què a banda de la actualitat del municipi de Tàrrega tenim en compte la informació dels pobles agregats, així com de les comarques

del Pla d'Urgell i la Segarra"⁹. El programa compta amb seccions molt diverses de freqüència variable: *Els museus*, *La gestoria*, *L'anima del Vi*, *El casal de la gent gran*, *La pagesia*, *Emprenedors*, *Els astres amb l'Aurora*. També reserva espais del temps radiofònic per les entitats del municipi: Societat Ateneu, Creu Roja, Associació Alba, Fira Tàrrrega, entre altres.

La resta de programes d'aquesta emissora els podem classificar en:

- Cultura: *Tancant el cercle (poesia i cinema)*
- Infantil: *El llindar dels somnis*
- Musical: *Tu jo i la música*, *Kandy pop*, *Balades per a sords*, *Escoltant sardanes*, *Germanor*.

La ràdio també retransmet íntegrament els plens municipals que es poden escoltar en els seus *podcasts* disponibles al web de la ràdio.

La producció pròpia de Ràdio Tàrrrega és 126h, un 32% de les emissions. D'aquestes, 82,5% els dies feiners, 17,5% el cap de setmana. La resta d'hores emeten continguts de Catalunya Ràdio i música pròpia.

8.2.2.5. Ràdio Sió

Ràdio Sió és l'emissora municipal d'Agramunt i la ribera del Sió. El seu radi d'abast és Agramunt i els pobles de la vall del Sió fins a un radi de 15 quilòmetres aproximadament.

Comencen la programació a les 7h del matí amb una connexió amb Catalunya Ràdio tot i ser una de les ràdios adherides a La Xarxa , a la que connecta per ocupa els espais buits de la seva programació.

Pel que fa a producció de programes és una emissora més modesta que les descrites anteriorment. *Peu a terra* és l'únic programa diari de la emissora, juntament amb els diferents butlletins informatius de 5 minuts durant cada hora. Aquest programa es tracta d'un magazín d'actualitat en què es combina entrevistes amb allò que és notícia al territori. L'únic espai d'opinió és *La Tertúlia*, els dijous de 20:30h a 21:30h, en què es debaten

⁹ Entrevista realitzada a Gemma Peris, responsable de ràdio Tàrrrega, a 15 d'abril de 2016 .

temes d'actualitat. Els altres programes que s'emeten són musicals i són contribució dels voluntaris.

- Magazín: *Peu a Terra*
- Reflexió i opinió: *La tertúlia*
- Música: *Punt Sió (música catalana) Deixa't anar (comercial) i Música per a tothom i La Dolce Vita (els clàssics dels anys 80 i 90)*

La producció pròpia de Ràdio Sió és 20,5h, un 21% de les emissions. D'aquestes, 70,7% els dies feiners, 29,3% el cap de setmana. La resta d'hores estan sindicats als continguts de La Xarxa i també emeten música pròpia.

8.2.2.6. Ràdio Les Borges

Ràdio les Borges és la ràdio de referència de Les Garrigues. Comparteix espai amb Ràdio Juneda, però el seu radi és més ampli i té un major abast que aquesta.

La seva programació es compon de tres programes diaris i els diferents butlletins informatius en els punts horaris. Els borgencs es desperten cada dia de dilluns a divendres amb el matinal *Al dia*, programa sobre l'actualitat de les Borges Blanques i Les Garrigues que té una durada de 3 hores i mitja. A la tarda de les 19:30 a les 20:30h s'emet *El diari dels argonautes*, un programa sobre literatura per tal de divulgar i promoure la cultura, descobrint diferents escriptors catalans. A la nit de de 22h a 23h s'emet *Ataka l'estat*, un programa musical sobre música punk i rock. A *Viatges d'Anada*, on diverses persones de la comarca han marxat a viure fora i expliquen la ciutat i el país que els ha acollit. *Souvenir Nit* és el programa de música techno del cap de setmana i *Play!* És l'altre programa de música del cap de setmana, aquest cop a petició de l'audiència.

- Magazín: *Al dia*
- Viatges: *Viatges d'Anada*
- Música: *Souvenir Nit* (música techno) *Play!* (música a la carta)
- Plens Municipals

La producció pròpia de Ràdio Les Borges és 27h, un 30,9% de les emissions. D'aquestes, 83,3% els dies feiners, 16,7% el cap de setmana.. Omplen la resta del temps d'emissió amb fórmules musicals.

8.2.2.7. Ràdio Seu

Ràdio Seu és l'emissora de l'Alt Urgell, i segons la seva directora, Marta Pujantell, a part de la seva comarca també cobreixen la informació del Pirineu.

Les emissions comencen a les 7h del matí amb connexions amb Catalunya Ràdio. El contingut propi en els dies feiners comença a les 9h amb l'*Informatiu matí* de mitja hora de duració. Al llarg del dia tenen cinc butlletins d'un quart d'hora. Emeten un magazín de tarda *La tria*, d'una hora de duració, que es seguit per programes diversos, alguns propis com *EDFOR – Futbol d'aquí o Vida (entrevistes)*. Els programes

El programa d'opinió és *Tertúlia a 4*, de freqüència quinzenal i *Contrapunts*, que inclou entrevistes i debat.

No emeten els plens de l'ajuntament però un cop al mes els ciutadans tenen accés al seu alcalde a través de les ones de Ràdio Seu. Amb la mateixa freqüència emeten *Els mossos responen* i *El defensor del ciutadà*.

En l'apartat d'esport destaquem *A la muntanya*, sobre els esport d'hivern i muntanya. L'aposta pels esports de Ràdio Seu és clara retransmetent tots els partits del Cadí La Seu, equip de bàsquet que milita a la Lliga Femenina, primera categoria del bàsquet femení espanyol.

A les portes de Troia és un programa extern de divulgació de la història que conviu amb *Mirador de la història*, un programa propi sobre la història del Pirineu.

- Informatiu: *Informatiu Matí, Informatiu Migdia i Informatiu Vespre*
- Reflexió i opinió: *Tertúlia a 4*,
- Cultura, *Mirador de la història*
- Esports: *EDFOR – Futbol d'aquí o Vida, Bàsquet en directe*
- Magazín: *La tria, Contrapunts*

La producció pròpia de Ràdio Seu és 45,5h, un 38,2% de les emissions. D'aquestes, 86,8% els dies feiners, 13,2% el cap de setmana. La resta de la graella radiofònica es nodreix de programes de Catalunya Ràdio ja siguin d'entreteniment o informatius i també amb música.

8.2.2.8. Solsona FM

Solsona FM és l'única emissora de la comarca del Solsonès. El seu àmbit d'acció és tota la comarca.

Les emissions pròpies comencen a les 9 del matí però a diferència de les altres ràdios analitzades no ho fan ni amb un magazín ni un informatiu sinó amb *Racó de poesia* amb poemes, relats, refrany i endevinalles. A diferència d'altres ràdios no connecten amb d'altres emissores més grans per omplir el seus espais buits de programació. Solsona FM és una de les ràdios que acaba les seves emissions més aviat; segons el dia, entre les 20:15 i les 23:30h.

Una de les característiques que criden l'atenció de la programació d'aquesta ràdio és que a l'hora de mostrar la seva graella radiofònica indiquen si el programa és emès en directe, en diferit o bé és una repetició.

Solsona FM té diferents programes, magazín d'actualitat com és *GPS*. També fa divulgació cultural, el programa quinzenal 'Rodamons', en què es difon informació de diferents països del món.

- Magazín: *GPS*
- Cultural: *L'Aula, Racó literari*
- Viatges: *Rodamóns*

La producció pròpia de Solsona FM és 14,2 h, un 20,4% de les emissions. D'aquestes, 81% els dies feiners, 19% el cap de setmana. No connecten amb cap altra emissora més gran. Omplen la resta del temps d'emissió amb fórmules musicals.

8.2.2.9. Alpicat Ràdio

Alpicat Ràdio és una de les emissoras del Segrià que porta el nom de la localitat. El seu àmbit radiofònic és tot el Segrià, incloent la capital, Lleida.

Les emissions comencen a les 9h del matí amb *Bon dia*, un programa d'entreteniment, actualitat i música fins a les 00h. No obstant, les connexions amb La Xarxa es fan a les 8h del matí.

La música és la principal protagonista dels programes d'Alpicat Ràdio: *Nit de club*, *Top català*, *Music Box*, *Els 60 dels 60*, *Roktopia*, *De més enllà*, *Poplaroid*.

D'entreteniment tenen *Llums càmera i acció* (cinema), oferint ressenyes de les pel·lícules que es poden veure al JCA Cinemes Alpicat. *Què ha fet l'Alpicat?* es tracta d'un programa d'esports destinat als aficionats que volen seguir el seu equip.

Alpicat Ràdio és la que té un nombre més gran de programes adquirits a d'altres emissores, alguns d'ells els hem vist en altres emissores lleidatanes. Exemple: *A les portes de Troia* (història), *Estira la llengua* (català), *El rodamón* (viatges), *Peluts* (mascotes), *Cocodril Club* (música).

- Cultura: *Llums càmera i acció*
- Música: *Nit de club*, *Top català*, *Music Box*, *Els 60 dels 60*, *Roktopia*, *De més enllà*, *Poplaroid*.
- Esports: *Què ha fet l'Alpicat?*

La producció pròpia d'Alpicat Ràdio és 38h, un 32,2% de les emissions. D'aquestes, 73,7% els dies feiners, 26,3% el cap de setmana. La resta d'hores estan sindicats als continguts de La Xarxa i també emeten música pròpia.

8.2.2.10. Ràdio Ponent

Ràdio Ponent és l'única ràdio al Pla d'Urgell. Aquesta ràdio no disposa de pàgina web.

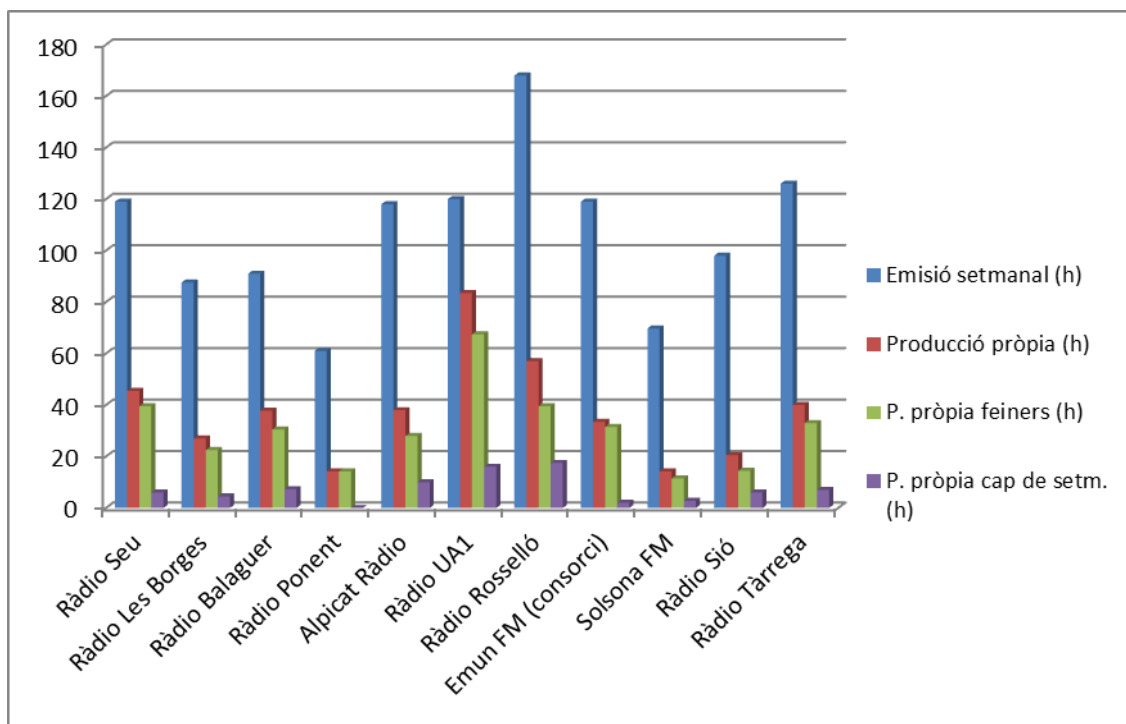
Situada a Mollerussa, la capital de la comarca, la programació de Ràdio Ponent es centra en els diferents butlletins informatius que es fan al llarg del dia. La major part del dia s'emeten música, i com a programa regular de dilluns a divendres emeten un programa d'esports

que tracta l'actualitat dels equips del territori i de fora. També fan un repàs a l'actualitat política del Pla d'Urgell cada divendres en 'L'ordre del dia', i un programa de sardanes el mateix dia per tal de fer difusió de la cultura catalana.

- Reflexió i opinió: *L'ordre del dia*
- Música: *Sardanes*
- Esports

La producció pròpia de Ràdio Ponent és de 14,3 hores, un 24,3% de les emissions. El 100 % és en dies feiners, no hi ha emissions pròpies el cap de setmana. No connecten amb cap altra emissora més gran. Omplen la resta del temps d'emissió amb fórmules musicals

Gràfic 2. Emissores comarcals que operen a la demarcació de Lleida



Font : Elaboració pròpia

8.2.2.11. Les ràdios de producció modesta

Les següents ràdios, tot i complir el criteri d'inclusió de població de més de 3.000 habitants, no són objecte d'estudi perquè tenen una producció pròpia de menys de 10 hores setmanals. Per tant, aquesta producció no és significativa per tal de comprovar l'impacte

que pot exercir la ràdio sobre el territori. La pàgina web d'aquestes ràdios ofereix molt poca informació, ni tant sols s'hi mostra la seva graella de programació.

➤ Ràdio Juneda

El racó dels fantasmes (dc de 22:30h a 23:30h). *Juneda informa* (dj 22h a 23h i ds de 10h a 11h). *Simfonia metàl·lica* (dv de 21:30 a 22:30h i dll (R) 23:30h a 00:30h). *Punt de música* (dg de 17h a 18h).

Ràdio Juneda té 6h de programació pròpia, 4h entre setmana i 2h el cap de setmana.

- Informatiu: *Juneda informa*
- Infantil: *El racó dels fantasmes*
- Música: *Simfonia metàl·lica*, *Punt de música*

➤ Ràdio Bellpuig

Avantguard (dv 22h a 23h), *La dimensió de la sardana* (ds 9h a 10h). Comunicats informatius esporàdics fets per l'ajuntament.

Ràdio Bellpuig té un 6h de programació pròpia diària setmanal, de dilluns a dissabte.

➤ Ràdio Artesa de Segre

Molt siroll i que duro (dj 22 a 23h)

Ràdio Artesa té 5h de programació pròpia entre setmana. El cap de setmana no té producció pròpia.

8.3. Tendències programàtiques

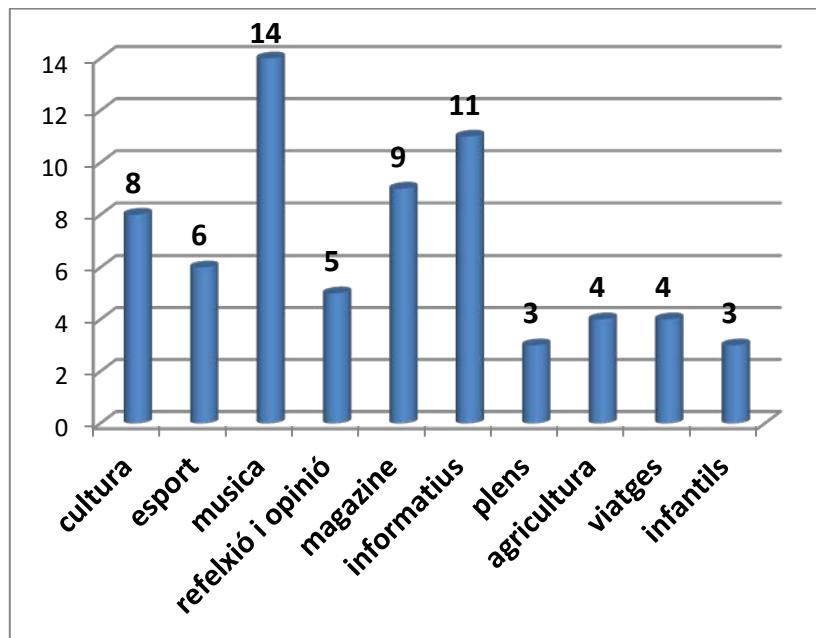
La primera diferència que s'observa és que la producció radiofònica pròpia és notablement més alta en les emissores comarcals que en les nacionals o autonòmiques. Els programes produïts per aquestes emissores ronden entre el 20,4% de Solsona FM i el 43,2% de Ràdio Balaguer, només Ràdio UA1 és desmarca amb un 70% de producció pròpia. En el cas de

les nacionals o autonòmiques oscil·la entre el 1,8% de Ràdio 5 i el 7,4% de COPE Lleida o Catalunya Ràdio Vall d'Aran.

El tret comú en totes elles és la llengua: la llengua catalana en la seva varietat occidental. L'altra llengua present és l'aranès a Catalunya Ràdio Vall d'Aran, però només de manera testimonial i en la zona on es parla aquesta llengua.

Abans d'extreure conclusions sobre l'oferta programàtica de les ràdios locals, cal fer una consideració: la varietat de gèneres és molt àmplia, però a vegades no se'ls dedica un programa sencer, sinó que sovint són espais en format reduït que tenen cabuda en un programa tipus magazín. La informació que s'ha quantificat són el nombre de programes de cada emissora segons els gèneres definits anteriorment.

Gràfic 3. Programes segons el gènere presents a les ràdios comarcals



Font: elaboració pròpia

Donat que l'emissió de programes propis és superior a les emissores comarcals, ens centrem en comparar aquestes entre sí i veure quins són els trets comuns per descobrir quines són les tendències en el panorama actual.

La ràdio és principalment informació i per aquest motiu onze de les emissores analitzades fan un esforç per ampliar el servei que donen a l'oient a través de programes informatius propis, on l'actualitat s'explica amb més detall i hi ha cabuda per altres notícies. "La informació de proximitat és el pal de paller de la ràdio" (Teixiné, R.)¹⁰.

A banda dels serveis informatius que són el comú denominador de totes elles i la principal raó de ser, el gènere per excel·lència és la música. Totes les emissores analitzades tenen programes propis sobre música de diferents tipus.

El tercer lloc l'ocupen els magazins. És un gènere present en moltes ràdios, ja sigui de matí o de tarda. La cultura en tots els seus formats: literatura, cinema, llengua, és el següent dels gèneres presents a les ràdios.

Els esports majoritaris, futbol i bàsquet, són un element comú en gairebé la meitat de les ràdios, i en alguns casos els esports minoritaris arrelats al territori, com és el cas de Ràdio Seu, amb un programa sobre l'esport d'hivern i muntanya.

Un altre dels gèneres freqüents són la reflexió i opinió. La majoria de ràdios tenen programes de tertúlia.

El que sorprèn és la poca presència de programes dedicats al sector agrari tenint en compte que Lleida és una província tradicionalment agrícola.

Hi ha poca presència del gènere infantil a les ràdios analitzades, i els grans absents són els programes dedicats al públic adolescent i jove. No obstant, aquesta és una mancança que responsables d'algunes ràdios en són conscients. Sònia Arimany (Ràdio Balaguer)¹¹ i Gemma Peris (Ràdio Tàrrrega) manifesten que seria el programa que els agradaria incorporar a les graelles.

També sorprèn que cap de les ràdios observades dediquin algun programa als nouvinguts tenint en compte els alts índex de població immigrant en algunes localitats de ponent: Guissona (3.054, 48,73%), Alcarràs (1.965, 24,47%) Balaguer (3.828, 22,83%) i Lleida

¹⁰ Entrevista realitzada a Ramon Teixiné, director de Ràdio Rosselló, a 9 de maig de 2016.

¹¹ Entrevista realitzada a Sònia Arimany, periodista de Ràdio Balaguer, a 10 de maig de 2016.

(28.798, 20,96%)¹² per citar-ne les que presenten major concentració de població estrangera.

9. La ràdio local, expressió de la identitat

Entenem per identitat “el conjunt de característiques que fan que una persona o una comunitat sigui ella mateixa”¹³.

És fàcil reconèixer una reafirmació de la pròpia identitat en la tasca que fa la ràdio local. En explicar allò que succeeix en l’entorn més proper, la ràdio es converteix en altaveu dels interessos i inquietuds dels ciutadans.

La ràdio local està en “contacte constant amb entitats, institucions i persones involucrades en l’activitat social, cultural i política de la zona”. (Pujantell, M.)¹⁴. La ràdio surt al carrer i està present en tots els esdeveniments rellevants.

Aquesta reafirmació de la identitat que permet la ràdio és especialment visible en dos aspectes: la llengua de comunicació i els col·laboradors i en menor grau també en el noms que identifiquen les ràdios.

➤ La llengua

Un dels elements estretament vinculats amb la identitat és la llengua. La ràdio s’expressa de la mateixa manera que els ciutadans del territori, aquest és un fet que una de les ràdios analitzades en presumeix (Ràdio Les Borges).

¹² IDESCAT. Institut d'estadística de Catalunya. Padró municipal d'habitants.. [Lloc web] Generalitat de Catalunya. Disponible a www.idescat.cat [Consultat el 10 d'abril de 2016]

¹³ DICCIONARI CATALÀ ONLINE. [lloc web]. (Consultat 3 març 2016). Recuperat de <http://www.diccionari.cat/>

¹⁴ Entrevista realitzada a Marta Pujantell, directora de Ràdio Seu, a 5 de març de 2016.

Gràfic 4. Capçalera de la pàgina web de Ràdio Les Borges



Font: Captura de pantalla del web de ràdio les Borges

El nom d'alguns dels programes de les ràdios analitzades reflecteixen la manera particular de parlar de la zona. Exemple d'això n'és *Molt siroll i que duro* (Ràdio Artesa de Segre), que l'equivalent al català normatiu és *Molt soroll i que duri*.

La llengua és un element especialment important quan parlem de les comarques de Lleida, perquè les altres ràdios que es poden sintonitzar s'expressen amb català en la seva varietat oriental. En canvi, la ràdio local és la ràdio 'd'aquí'. L'ús radiofònic de la llengua atorga un valor i fa un reconeixement a una manera particular de parlar.

➤ Els col·laboradors

Totes les emissores comarcals analitzades compten amb l'ajuda de voluntaris o col·laboradors per tirar endavant la seva programació. És la informació dels ciutadans del territori explicada pels mateixos ciutadans que alternen els papers d'emissor i receptor en l'acte comunicatiu. Josep Maria Martí n'anomena "l'audiència s'escolta a sí mateixa".

La dependència dels voluntaris és un fet que distingeix els dos grups de ràdio analitzades. Mentre les ràdios nacionals o autonòmiques no compten amb aquest ajut, pel funcionament de les ràdios comarcals és imprescindible. "Els voluntaris no són persones alienes a la ràdio: són la ràdio" (Martín, A.)¹⁵. La magnitud del pes radiofònic que recau en els voluntaris es queda reflectit en el nombre dels mateixos en cada ràdio, des de 3-4 (Ràdio Les Borges) fins a 75 (Ràdio Tàrraga).

➤ Els noms

El nom de les ràdios es pot considerar un altre element de reafirmació amb l'excepció d'Emun FM, que és un consorci d'emissores, la resta totes tenen el nom de la localitat on s'ubica la ràdio. Ràdio Sió és un cas apart, l'emissora ha agafat el nom del riu, el

¹⁵ Entrevista realitzada a Albert Martín, director de Ràdio Sió, a 5 de maig 2016

comparteix amb la revista de la vila d'Agramunt i d'altres indrets emblemàtics de la mateixa, el Passeig del Sió i el carrer Sió. El nom d'aquesta ràdio indica també l'abast del seu mapa radiofònic: els pobles de la Ribera del Sió.

10. L'ús de les TIC a la ràdio

Des de l'adveniment d'Internet (1992) la societat està vivint una revolució tecnològica que també afecta la societat en general i també les operadores radiofòniques. Tal com diu Silvia Espinosa, (Espinosa, 2011:69) "La Xarxa s'està convertint en un canal d'informació que experimenta dia a dia un creixement exponencial en nombre d'usuaris, tret d'internet, cap dels grans avenços tecnològics no ha arribat tan ràpid a un nombre tan gran de persones/públic".

S'ha dit moltes vegades que Internet trenca les barreres d'espai i temps. En termes radiofònics això significa que l'oient ja no és esclau de l'abast de les ones. L'usuari pot decidir escoltar emissores que es situen molt lluny d'on ell es troba. En quant al temps, ja no ens "perdem" cap programa que ens interessa si el portal de la ràdio ens permet recuperar programes emesos anteriorment.

Internet afecta no només la manera com consumim ràdio sinó també la manera de produir-la. Actualment els periodistes de ràdios locals han d'integrar les possibilitats que ofereix internet en la seva rutina diària. Els continguts radiofònics es dissenyen també per ser emesos de manera digital, fet que converteix les ràdios en *bitcasters*. Xavier Ribes anomena així "qualsevol lloc web que difon algun tipus de contingut sonor a través de la xarxa, bé sigui a través de sistemes d'àudio sota demanda, de sistemes de transmissió *streaming* o d'una combinació d'ambdós" (Ribes, 2014:155).

Els recursos tecnològics permeten a les operadores radiofòniques optimitzar el seu treball en uns temps, en què els recursos humans i econòmics són escassos.

Xavier Ribes fa una classificació en diferents etapes de la evolució de la ràdio a internet, des d'un 'primer estadi' en què les webs de les emissores només ofereixen informació descriptiva de la seva activitat comunicativa, passant per l'estadi en què es permet la descàrrega de continguts sonors fins a poder escoltar-los en *streaming*, i també permetre

la interacció amb l'oient: la 'Web 2.0'. Les xarxes socials Facebook i Twitter pertanyen a aquesta darrera època de desenvolupament.

En la cerca d'informació sobre les emissores s'ha visitat cada una de les pàgines web i els comptes de Facebook i Twitter per fer una anàlisi exhaustiva de la seva activitat i el nombre de seguidors.

10.1. Les pàgines web

Ràdios d'àmbit nacional o autonòmic:

L'estudi de Silvia Espinosa sobre l'ús de les xarxes socials en les emissores de ràdio de Girona, ens ha ajudat en l'anàlisi de les ràdios que són objecte d'estudi. Els casos de Catalunya Ràdio Lleida i Catalunya Ràdio Vall d'Aran, Ràdio Lleida-Cadena SER, Onda Cero Lleida són exemples del que l'autora anomena "*webs integrades*, formen part d'un portal propietat de l'emissora central, el seu aspecte és idèntic a les seves homòlogues en d'altres ciutats" (Espinosa, 2011:74). Aquest és el cas més freqüent. Pel que fa a COPE Lleida és un exemple de "*web generalista*, on preval la marca de l'empresa i on la representació de l'emissora local (comarcal), queda reduïda només a la difusió del seu nom, però no permet l'accés a la informació local" (Espinosa, 2011:74).

Ràdios comarcals:

Totes a excepció de Ràdio Bellpuig i Ràdio Ponent disposen d'una pàgina web. No obstant, hi ha diferències notables entre elles: Ràdio Juneda i Ràdio Artesa dubtosament entren en la classificació de webs del 'primer estadi', atès al seu contingut tan limitat.

Totes les altres emissores tenen pàgina web, i una bona part d'elles permeten escoltar-les en directe i amb 'ràdio a la carta' accedir a documents sonors anteriors en format *streaming*. Ràdio Balaguer és un bon exemple de pàgina web que proporciona molta informació sobre cada un dels programes i informatius a l'oient.

10.2. Xarxes socials: Facebook i Twitter

Ràdios nacionals o autonòmiques:

S'ha analitzat l'activitat als comptes de Twitter i Facebook de les diferents ràdios durant una setmana, des del 16 al 22 de maig de 2016, comparant el nombre de seguidors en el moment de l'anàlisi (22 de maig) i de publicacions o piulades. Cal tenir en compte que aquestes dades varien en el temps.

En quant al contingut s'observen uns trets comuns a totes les emissores. A Facebook destaquen les imatges i les notícies compartides de la pàgina web de l'emissora. Es detecta una absència de vídeos i arxius àudio.

A Twitter la gran majoria de publicacions són missatges de text de 140 caràcters, el límit permès per aquesta xarxa social.

S'ha observat que l'ús de Twitter és més generalitzat que l'ús de Facebook entre les ràdios nacionals o autonòmiques, la meitat d'aquestes en disposen. A Twitter, Catalunya Ràdio és la líder en nombre tant de seguidors com de piulades, com a conseqüència que els retuits d'altres programes de l'empresa poden fer augmentar el nombre de seguidors, així com els retuits d'altres usuaris.

Una altra xifra que ens crida l'atenció és el cas de Ràdio Lleida-Cadena SER que té molts seguidors tant a Facebook com a Twitter. No obstant, l'activitat de la ràdio a Facebook és minsa, en canvi a Twitter és força activa, amb una mitja de més de 10 piulades al dia.

Taula 7. Activitat a les xarxes socials de les emissores nacionals o autonòmiques

Emissora	Facebook		Twitter	
	M'agrada	Posts	Seguidors	Piulades
Catalunya Ràdio Lleida	0	0	5298	157
Ràdio Lleida-Cadena SER	5157	4	4152	82
COPE Lleida	233	40	1993	87
Onda Cero Lleida	3003	1	1681	3
Ràdio 5	0	0	0	0
Catalunya Ràdio Vall d'Aran	0	0	988	13

Font: elaboració pròpia

Ràdios comarcals:

Pel que fa a la presència a les xarxes socials d'aquestes emissores, la líder a Facebook és Ràdio Seu, tant amb nombre de 'M'agrada' com amb publicacions realitzades. Referint-nos a Twitter, UA1 és l'emissora que encapçala el rànquing.

Taula 8. Activitat a les xarxes socials de les emissores comarcals

Emissora	Facebook		Twitter	
	M'agrada	Posts	Seguidors	Piulades
Ràdio Seu	8527	95	2783	69
Ràdio Les Borges	1459	24	972	19
Ràdio Balaguer	3001	23	498	17
Ràdio Ponent	0	0	0	0
Alpicat Ràdio	1227	4	438	7
Ràdio UA1	2979	46	3998	109
Ràdio Rosselló	1433	25	125	19
Emun FM (consorci)	4787	6	1154	10
Solsona FM	2223	2	1066	15
Ràdio Sió	1162	27	749	34
Ràdio Tàrraga	6394	55	2572	41

Font: elaboració pròpia

11. Conclusions

Les dades recollides en aquest estudi ens permeten fer una radiografia del panorama radiofònic de la ràdio local a Lleida. Malgrat que estem parlant d'emissores modestes, que es caracteritzen per una escassetat de recursos econòmics i humans, és innegable el gran servei que fan a la ciutadania més enllà d'explicar la quotidianitat del món local.

Es confirma doncs la nostra hipòtesi: La ràdio local juga un paper primordial de servei a la comunitat de la població on està ubicada. Això és així en els dos grups de ràdios que hem establert: d'àmbit nacional o autonòmic i ràdios comarcals; però en major grau en aquestes últimes si tenim en compte diferents paràmetres que ens permeten avaluar aquest servei que presta la ràdio local.

Les hores d'emissió:

Totes elles fan un esforç per emetre el nombre màxim d'hores de producció pròpia. L'emissió de programes propis varia entre les 3 h (Ràdio 5) i les 12,5 h (COPE Lleida o Catalunya Ràdio Vall d'Aran) en el cas de ràdios d'àmbit nacional o autonòmic, i en el cas de les ràdios comarcals aquest nombre d'hores augmenta i oscil·la entre 14,2h (Solsona FM) 83,5 h i (Ràdio UA1). La mitjana per aquest segon tipus es situa al voltant de 40 h.

La redifusió de programes, les fórmules musicals i les connexions són els recursos més habituals per omplir les hores d'emissió les 24 hores del dia i els 7 dies de la setmana. Les franges horàries de màxima audiència, (matí i tarda) es reserven pels programes de producció pròpia tractant els temes del territori que són els que desperten més interès entre els oients.

Els continguts:

La ràdio és bàsicament informació i entreteniment i així es reflecteix en les emissores de les comarques de Lleida. La informació és el pal de paller en totes elles dedicant-hi una part important de les seves emissions. En el cas de les ràdios d'àmbit nacional o autonòmic, l'únic gènere en el temps de desconexió és la informació, a excepció de COPE Lleida amb *El Matí* i Onda Cero Lleida amb *La Ciutat*, que són magazins.

Pel que fa a les comarcals, s'observa que una bona part d'aquestes compten amb una varietat notable de gèneres, però la informació és el gènere per excel·lència. Així ho manifesta la directora de Solsona FM, Roser Clotet, a la pregunta "Quin és el programa emblemàtic de l'emissora? Per què? Des de quan s'emet?"¹⁶ ella respon "Els informatius. Perquè la informació local és la nostra raó de ser.[El programa s'emet] Des dels inicis de la ràdio."

Si bé els espais informatius expliquen el que és notícia en l'entorn en què es mou l'oient, també hi ha espai pel debat i la opinió i per discutir sobre allò que passa a llocs més llunyans, però sempre des d'una perspectiva local. Són diverses les ràdios comarcals que disposen de tertúlies, com és el cas d'Emun FM (El cafè de la granota), Ràdio Sió (*La tertúlia*) Ràdio Balaguer (*Opinions compartides*, *Actualitat Plural*).

¹⁶ Veure annex. Fornulari Google docs.

Un tret diferencial de les ràdios amb comarques són els programes dedicats al món agrari que ofereixen tot tipus d'informació sobre novetats i temes d'interès pels pagesos. En són exemples Ràdio Balaguer (*Agrografia*), Ràdio UA1 amb (*Arrela*) o Emun FM amb (*Som Terra*). És innegable la utilitat que aquest tipus de programes tenen per la població agrària.

Els programes d'informació amb voluntat divulgativa o didàctica presten un servei fàcil de reconèixer. Estem parlant de programes com el de Ràdio Seu (*Mirador de la història*), Solsona FM, *Racó literari* o Ràdio Balaguer, *Amb Ce Trencada*.

La política municipal també és un tema d'interès pel ciutadà, i que l'oient pot trobar en alguna d'aquestes ràdios que retransmeten els plens dels ajuntaments: Ràdio UA1, Ràdio Tàrrega i Ràdio Borges.

Com hem dit anteriorment, la ràdio vol també entretenir. Dins del gènere infoentreteniment, el magazín és una tipologia de programa freqüent a les ràdios comarcals. El trobem a Ràdio Rosselló, *RqR* i *La tarda*; Ràdio Les Borges, *Al dia*; Alpicat Ràdio, *Bon dia*, per citar-ne alguns exemples.

També pel que fa als continguts, vam voler descobrir els programes amb un significat especial per l'emissora i dels quals se'n senten més orgulloses. La pregunta 8 del formulari diu "Quin és el programa emblemàtic de l'emissora? Perquè? Des de quan s'emet?" Aquestes van ser les respostes obtingudes:

- Els informatius. Perquè la informació local és la nostra raó de ser. Des dels inicis de la ràdio (SOLSONA FM)
- *Studi-1* i *Al dia*. El primer, perquè és el més veterà, el segon és el matinal. (RÀDIO LES BORGES)
- El magazine *De Boca en Boca*. S'emet des de fa més de 20 anys (RÀDIO TÀRREGA)
- *Peu a terra*. Des d'inici d'any 2016. Perquè és un magazine matinal, diari. Punt de referència. (RÀDIO SIÓ AGRAMUNT)
- Tots els programes són tractats amb la mateixa estima i importància. El que fa més anys que es troba ininterrompudament en antena és el *Maracanà*, un espai esportiu que porta 26 anys fent-se setmanalment. (RÀDIO BALAGUER)
- *L'Un dia Més* des de fa 3 anys (UA1 RÀDIO)

- El magazine del matí *RqR*. És on més audiència tenim i més recursos es destinen. En el format actual 2 anys. (RÀDIO ROSSELLÓ)
- Magazin *Bon dia* (ALPICAT RÀDIO)
- El *Matí de Catalunya Ràdio*. Ha estat durant molts anys líder d'audiència a Catalunya. S'emet des del gener del 1995. Des de Lleida hi fem connexions. A nivell lleidatà, el programa més destacat és el *Catalunya al Dia Lleida*. (CATALUNYA RÀDIO)
- *Hora Lleida*. Perquè informa puntualment en clau de proximitat. S'emet des de fa 2 temporades. "*Empresaris*", el programa d'economia també és un dels clàssics de Ràdio Lleida amb 17 anys en antena. (RÀDIO LLEIDA)
- En destaquen dos, el matinal: *Más de Uno*, que tot just ara ha complert un any, amb Carlos Alsina i Juan Ramon Lucas (Abans era Herrera en la Onda, amb Carlos Herrera) i per la tarda, *Julia en la Onda* que fa uns 10 anys que s'emet, aproximadament. Son els emblemàtics perquè ocupen les franges de major audiència i en els quals s'abarquen tot tipus de tema, on es combina l'actualitat amb l'entreteniment, i els presentadors són els més mediàtics. (ONDA CERO LLEIDA)
- *La veu de l'experiència* és dels primers programes que es van emetre. És una col·laboració amb la Residència d'avis Monestir de Sant Bartomeu. Va guanyar un premi de comunicació de la Generalitat de Catalunya. (RÀDIO BELLPUIG)
- El magazin local, "*El matí de Cope Lleida*".50 anys (COPE LLEIDA)
- *L'Ordre del Dia*, un magazine setmanal que s'emet els divendres en directe. Temàtica local i comarcal amb convidats sempre de la comarca. Entrevistes, reportatges, agenda, esports i cinema. S'emet des del 2008 (RÀDIO PONENT)

El magazín és el programa estrella en gairebé totes elles, des dels que porten més anys en antena (COPE Lleida o Ràdio Tàrrega) fins als que l'han incorporat fa uns mesos (Ràdio Sió). Entenem que això és així perquè el magazín és una fórmula adient quan els recursos són escassos. No es poden fer programes complets dedicats a la salut, la astrologia, el cinema, la literatura, la economia o el medi ambient però sí espais de duració reduïda. A més, el format flexible permet canvis en la duració i la freqüència així com incorporar aquells temes prioritaris d'última hora. El magazín permet expressar la personalitat i els interessos de cada ràdio i en darrer terme, de la població del municipi.

Els actors principals:

La participació de la ciutadania en forma de voluntaris o col·laboradors té un pes molt important en l'elaboració dels programes que s'emeten per les ràdios comarcals. El nombre de professionals de la comunicació és reduït i això comporta que els oients siguin a la vegada protagonistes i destinataris de les emissions del mitjà. La ràdio local la fan els ciutadans pels ciutadans i es converteix en altaveu dels protagonistes de la vida política, social i cultural de les viles i ciutats. Un bon exemple és Ràdio Tàrrega que dona veu a una gran varietat d'entitats i associacions targarines: Societat Ateneu, Creu Roja, Associació Alba, Fira Tàrrega, Els amics de l'arbre, etc. Un altre cas similar és Ràdio Bellpuig amb La Veu de l'Experiència, un programa que es produeix amb la col·laboració de la Residència d'Avis Monestir de Sant Bartomeu. A Ràdio Balaguer el programa *La Noguera de prop* es descriu a si mateix com “un espai de converses amb els alcaldes de la comarca”.¹⁷

Les ràdios comarcals estan presents en la majoria dels esdeveniments importants dels pobles i se'n fan ressò abans, durant i després dels esdeveniments. Les fires com Fira de Sant Ermengol (a Ràdio Seu), la fira del torró i la xocolata (a ràdio Sió) o la fira del préssec (a Emun FM) entre altres es promocionen i donen a conèixer des de les respectives ràdios.

La llengua

Totes les ràdios analitzades s'expressen amb la llengua que parlen els que l'escolten, en el nostre cas, el català occidental. La ràdio fa un reconeixement del dialecte i li atorga a aquesta varietat dialectal un estatus que d'altra forma no tindria. Fa que la llengua pròpia de Lleida esdevingui una eina vàlida per comunicar tot tipus de missatge. es pot difondre informació política es discutir d'història, de poesia, d'economia, etc. Estem davant d'un cas clar de reafirmació de la pròpia identitat.

La cultura

Hi ha ràdios comarcals amb voluntat de preservar la cultura catalana. Aquest fet manifesta una clara consciència de que cada cop queda menys espai en els mitjans per aquest tipus

¹⁷ Ràdio Balaguer.[Lloc web] Recuperat de:

<http://www.radiobalaguer.cat/portal/4/index.php?EC=ReadArticle&ArticleID=10716> [Consultat 1 juny 2016]

de programes. És el cas de Ràdio Tàrrrega (*Escoltant sardanes*) o Ràdio Ponent (*Sardanes*). Aquesta és una altra manifestació del paper que te la ràdio com a expressió de la identitat d'un col·lectiu.

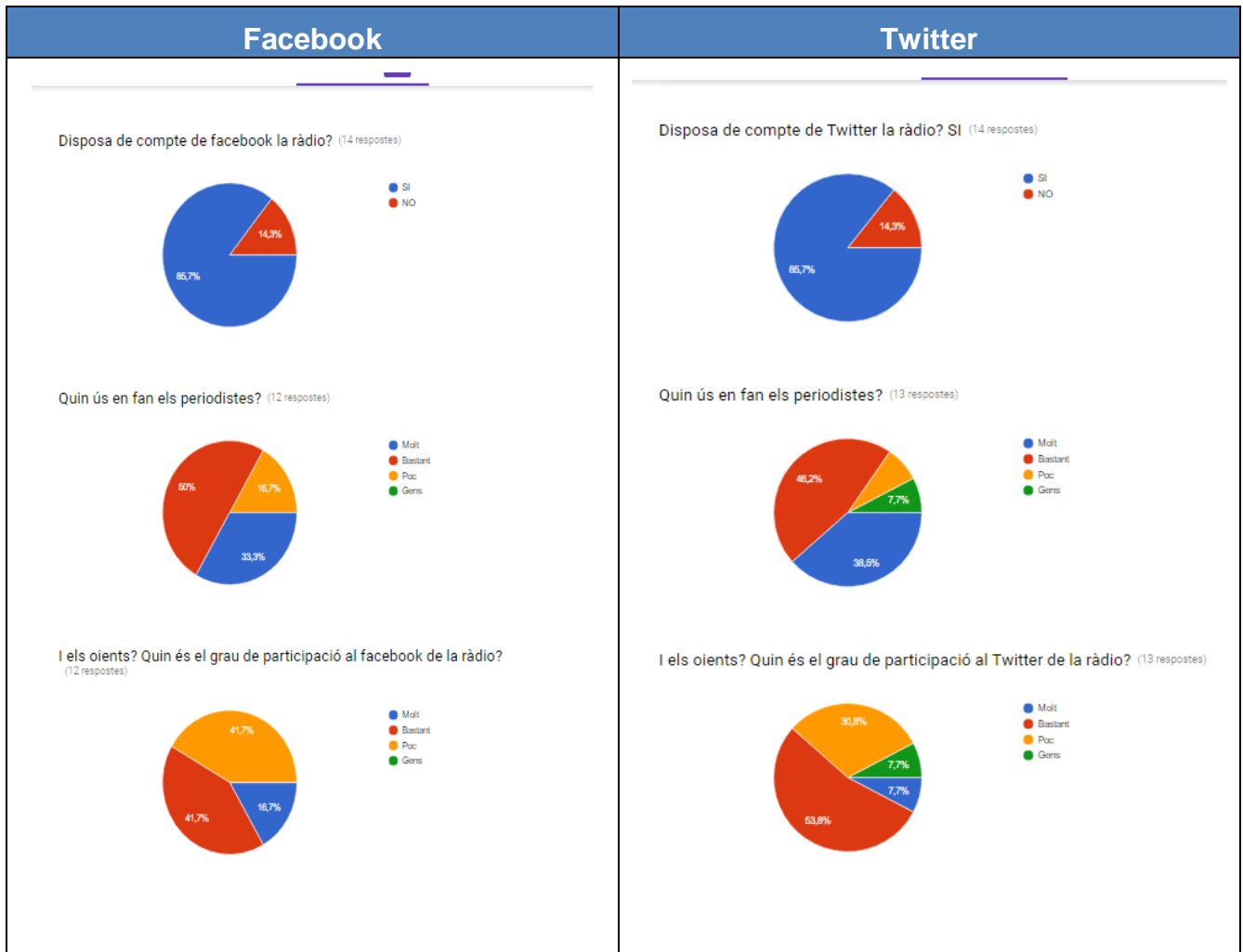
Les TIC

La nostra descripció de la ràdio local en el moment actual no pot passar per alt com aquesta es veu afectada per la presència d'internet. S'ha pogut comprovar com les diverses ràdios es serveixen de les TIC per atansar-se a l'oient. Gairebé totes les ràdios locals lleidatanes han engegat un procés d'incorporació de les noves tecnologies i aprofitament de les possibilitats que els ofereix la Xarxa per fidelitzar l'oient. Totes a excepció de Ràdio Bellpuig i Ràdio Ponent disposen de pàgina web amb informació diversa com pot ser, continguts dels programes, horari d'emissió, conductor, etc. S'observen diferències importants entre els webs visitats. Des dels més senzills (Ràdio Juneda) fins a les més completes (Ràdio Balaguer) cada ràdio ha trobat la seva manera de presentar-se a la comunitat virtual.

Internet permet a l'oient accedir als continguts independentment d'on es trobi ubicat però també accedir a continguts anteriors. En definitiva, internet universalitza la ràdio local, fent-la menys local. A la pregunta 13 del formulari de google docs "Disposen de servei de ràdio a la carta amb *podcasts* per a que els oients puguin escoltar edicions anteriors?" Un 71 % de les ràdios de les 14 que van respondre van dir que "Sí".

S'observen diferències notables en la presència de les emissores a les xarxes socials Facebook i Twitter. Hi ha mitjans com UA1 i Ràdio Seu que hi comparteixen bona part dels continguts radiofònics afavorint la participació dels oients per donar-los veu i poder dir la seva en allò que és notícia. A l'altre extrem es situen Catalunya Ràdio o Radio 5 que no disposen de compte a Facebook, Ràdio 5 tampoc té compte a Twitter. Podem afirmar que en aquest servei al ciutadà, són les ràdios comarcals les que hi dediquen més esforços i generen major activitat tot i que no sempre és corresposta pels usuaris. A la pregunta de "Quin ús en fan els periodistes de la ràdio del comptes de Facebook i Twitter?" les respostes majoritàries són semblants per les dues xarxes: "bastant" i "molt". No obstant, la resposta general en referència als oients es reparteix entre "bastant" i "poc".

Aquest fet es corrobora amb l'observació de l'activitat en els comptes una setmana qualsevol (16-22 maig). Tot i el gran nombre de seguidors i el nombre de *posts* de la ràdio l'activitat dels oients és baixa. Preguntats per les possibles raons, els responsables de la ràdio ho atribueixen a la falta de educació participativa de l'audiència i manca de recursos humans per atendre bé la gestió de les xarxes.



En aquesta mateixa línia d'implementar millores tecnològiques per acostar-se a l'oient, Ràdio Tàrrrega i Ràdio Seu tenen previst disposar aviat d'una *app* pròpia aviat.

L'assignatura pendent

Per totes les raons exposades fins aquí és innegable el servei que fa la ràdio local al ciutadà de les comarques de Ponent. No obstant, la ràdio del nostre territori encara té mancances substancials en el tractament del fet migratori i la diversitat cultural. Cal que

adopti un paper més actiu com a element cohesionador de la societat. La ràdio pot i ha de ser un agent facilitador de la convivència entre autòctons i nousvinguts. (GUTIÉRREZ, M. 2011).

Si la ràdio de les comarques de Lleida vol atendre les necessitats de l'entorn social en el que es troba no pot passar per alt el 17,07 %¹⁸ de població nousvinguda segons les dades de IDESCAT pel 2015. Lleida és la segona província de Catalunya en índex d'immigració, només a dos punts de diferència de Girona. Aquesta concentració és encara superior en comarques com La Segarra (24,24), El Pla d'Urgell (18,81) o El Segrià (18,40). La ràdio té un paper important a fer en la integració d'aquets

¹⁸ <http://www.idescat.cat/poblacioestrangera/?b=2&lang=es>

12. Bibliografia

Llibres

- CEBRIÁN, M.(1999) *Información radiofónica. Mediación técnica, tratamiento y programación*. Madrid, Editorial Síntesis, p. 426
- FRANQUET, R. (2001). *Història de la ràdio a Catalunya al segle XX (1ª ed, p.160-162)*. Barcelona: Generalitat de Catalunya
- MARTÍ, J. M. (1990) *Modelos de programación radiofónica*, Feedback ediciones
- MERAYO, A.(2000) *Para entender la radio*, Publicaciones Universidad Pontificia de Salamanca
- MORAGAS, M. (2015) *Comunicación de proximidad: Cada vez más lejos. Marco, experiencias y regulación*, pàg.27. Universidad del País Vasco.
- PRADO, E. (1981). *Estructura de la información radiofónica*, ATE, Barcelona:

Articles

- BONET, M. ¿Quién teme a la radio local?. *Quadern del CAC*: Número 18.
- CARBONELI, J.M. (2011) President del Consell del Audiovisual a Catalunya. (*Llibre blanc de la ràdio local pública*.pàg.13
- CEBRIÁN, M. (1992) *Géneros informativos audiovisuales. Radio, televisión, periodismo gráfico, cine, vídeo*, Ciencia 3, Madrid.
- ESPINOSA, S. (2011). L'ús de les xarxes socials en les emissores de ràdio de Girona. *Comunicación: Revista de Recerca i d'Anàlisi [Societat Catalana de Comunicació]*.
- GABILONDO, MV. & OLMEDO, S. (2012). Mapa de la radio pública local e indicadores de buenas prácticas. *IV Congreso Internacional Latina de Comunicación*, pag. 2. Universidad de la Laguna.
- GUTIÉRREZ, M. & HUERTAS, A. (2003). La programació de la ràdio local a Catalunya 2003. *Informe de l'audiovisual a Catalunya 2003: Annex 3*. Quaderns del CAC, setembre 2004.
- GUTIERREZ, M., La programació radiofónica i la consolidació dels models generalistes i temàtics. *Informe sobre la ràdio a Catalunya 2007-2011*, Universitat Autònoma de Barcelona
- MARTÍ, J.M. La programación local en radio. *Seminario de la UIMP La radio local en España: tendencias*. Cuenca 2002, Revista Telos.
- MARTINEZ, P.& HERRERA, S. (2004) Los géneros radiofónicos en la teoría de la redacción periodística en España. *Comunicación y Sociedad*, XVII-1, p. 115-143.
- MORENO, E. (2005) Las radios y los modelos de programación radiofónica. *Communication & Society*. XVIII.
- RAMON, M. (2011). President de la Federació de ràdios locals de Catalunya. *Llibre blanc de la ràdio local pública*. pàg.13

RIBES, X. (2011). Evolució de la ràdio catalana a Internet: nous reptes, vells pressupostos. *Informe sobre la ràdio a Catalunya 2007-20011*. Universitat Autònoma de Barcelona, 2014.

TRESSERRAS, J.M. (2011) Conseller de Cultura i Mitjans de Comunicació de la Generalitat de Catalunya. *Llibre blanc de la ràdio local pública*. pàg.11

Tesis

OTERO, ML. La información en las emisoras de radios locales. Estudio de la programación radiofónica en Galicia. (Tesis doctoral) Universidad Complutense, Madrid, 1999.

Pàgines Web

COL·LEGI DE PERIODISTES DE CATALUNYA. Llistat d'entitats: Mitjans de comunicació. [Lloc web] <http://guialleida.periodistes.org/> [Consultat el 6 febrer de 2016]

IDESCAT. Institut d'estadística de Catalunya. [Lloc web] Generalitat de Catalunya. Disponible a www.idescat.cat [Consultat el 10 d'abril de 2016]

FEDERACIÓ DE RÀDIOS LOCALS DE CATALUNYA. Mitjans locals. [Lloc web] <http://www.radiolocal.cat/emissores> [Consultat el 6 febrer de 2016]

Alpicat Ràdio	http://www.alpicatradio.com/
Catalunya Ràdio Lleida	http://www.ccma.cat/catrado/catalunya-radio-lleida/fitxa-programa/1155/
Catalunya Ràdio Vall d'Aran	http://www.ccma.cat/catrado/alcarta/programa/catalunya-radio-aran/fitxa-programa/seccio/1669/5276/
COPE Lleida	http://www.cope.es/menu/emisoras/lleida/audios
Emun FM	http://emunfm.wix.com/emunfmradio#!graella/ci41
Onda Cero Lleida	http://www.ondacero.es/emisoras/catalunya/lleida/
Ràdio Artesa	http://www.ras.cat/
Ràdio Balaguer	http://www.radiobalaguer.cat/portal/
Ràdio Juneda	http://webs.juneda.cat/radio/inicial.htm
Ràdio Les Borges	http://www.radiolesborges.cat/
Ràdio Lleida–Cad SER	http://cadenaser.com/emisora/radio_lleida/
Ràdio Seu	http://www.radioseu.cat/
Ràdio Sió	http://www.radiosio.cat/
Ràdio Tàrrrega	http://www.radiotarrega.cat/
Ràdio UA1	http://www.ua1.cat/
Solsona FM	http://webnova.solsonafm.com/

13. Annex

Annex 1. Models d'entrevistes realitzades:

Entrevista a ràdios comarcals

1. Quins van ser els inicis i any de fundació de la ràdio?
2. Quins són els trets característics de la seva programació?
3. Tot el contingut que ofereixen és propi o el subcontracten (en cas que sí, d'on)
4. De quina forma intenten de fer una comunicació de proximitat, que hi hagi una vinculació amb el territori?
5. Tenen algun objectiu que es marquin com a emissora de la població?
6. Com es promociona per donar-se a conèixer al territori?
7. Quin pes tenen els informatius en la seva ràdio?
8. Han incorporat algun programa en la seva graella radiofònica aquest any?
9. De quina manera potencien la pàgina web? Tenen app per smartphones?
10. Quina presència tenen a les xarxes socials?

Entrevista a ràdio generalista

1. Quins van ser els inicis i any de fundació de la ràdio?
2. Quins són els trets característics de la seva programació?
3. Quantes hores de programació fan al dia? Qui els hi estableix el límit d'hores que poden fer?
4. De quina forma intenten de fer una comunicació de proximitat, que hi hagi una vinculació amb el territori?
5. Els informatius i programes són només informació sobre Lleida o fan connexions en algun informatiu/programa de l'emissora generalista a nivell nacional?
6. Com es diferencien de la resta de ràdios locals de Lleida?
7. Tenen algun objectiu que es marquin com a emissora local de Lleida?
8. Com es promociona per donar-se a conèixer al territori?
9. De quina manera potencien la pàgina web? Tenen app per smartphones?
10. Quina presència tenen a les xarxes socials?

Formulari google docs:

1. Nom de la ràdio
2. Quantes hores al dia emeten els dies feiners? I el cap de setmana?
3. Am quin tipus de programació omplen les hores de menys audiència (la matinada)?
4. Fan connexions a altres ràdios generalistes?
5. Si és que sí, quantes hores al dia?
6. Quins tipus de programa? Música, notícies, entreteniment...
7. I el cap de setmana? Quines connexions fan i amb quines emissores?
8. Quin és el programa emblemàtic de l'emissora? Per què? Des de quan s'emet?
9. Quin tipus de programa els agradaria emetre en un futur pròxim?
10. Compten amb la col·laboració desinteressada de persones alienes a la ràdio per la producció d'alguns espais?
11. Quantes persones?
12. Quins tipus de programa fan aquestes persones?
13. Disposen de servei de ràdio a la carta amb podcasts per a que els oients puguin escoltar edicions anteriors?
14. Disposa de compte de Facebook la ràdio?
15. Quin ús en fan els periodistes?
16. I els oients? Quin és el grau de participació al Facebook de la ràdio?
17. Si alguna de les respostes anteriors és "gens" o "poc", quins poden ser els motius?
18. Disposa de compte de Twitter la ràdio?
19. Quin ús en fan els periodistes?
20. I els oients? Quin és el grau de participació al Twitter de la ràdio?
21. Si alguna de les respostes anteriors és "gens" o "poc", quins poden ser els motius?

ANNEX 2 : Graelles de programació de les diferents ràdios locals de la demarcació de Lleida.

Ràdio Seu

	Dilluns Mai 09, 2016	Dimarts Mai 10, 2016	Dimecres Mai 11, 2016	Dijous Mai 12, 2016	Divendres Mai 13, 2016	Dissabte Mai 14, 2016
07:00	CATRàdio	CATRàdio	CATRàdio	CATRàdio	CATRàdio	CATRàdio
08:00						
09:00	Informatiu Matí	Informatiu Matí	Informatiu Matí	Informatiu Matí	Informatiu Matí	
10:00	Butlletí RS	Butlletí RS	Butlletí RS	Butlletí RS	Butlletí RS	Fem dissabte
	Musica t	Musica t	Musica t	Musica t	Musica t	Niu de contes
11:00	Butlletí RS	Butlletí RS	Butlletí RS	Butlletí RS	Butlletí RS	
12:00	Butlletí RS	Butlletí RS	Butlletí RS	Butlletí RS	Butlletí RS	
	120% Ràdio + Programes	120% Ràdio + Programes	120% Ràdio + Programes	120% Ràdio + Programes	120% Ràdio + Programes	
13:00	Informatiu Migdia	Informatiu Migdia	Informatiu Migdia	Informatiu Migdia	Informatiu Migdia	
	120% Ràdio	120% Ràdio	120% Ràdio	120% Ràdio	120% Ràdio	
14:00	CATRàdio	CATRàdio	CATRàdio	CATRàdio	CATRàdio	CATRàdio

La ràdio local a Ponent, un servei als ciutadans

15:00						
16:00						
17:00	Butlletí RS	Butlletí RS	Butlletí RS	Butlletí RS	Butlletí RS	
	Musica t	Musica t	Musica t	Musica t	Musica t	
18:00	La Tria + Programes	La Tria + Programes	La Tria + Programes	La Tria + Programes	La Tria + Programes	
19:00	Informatiu Vespre	Informatiu Vespre	Informatiu Vespre	Informatiu Vespre	Informatiu Vespre	Bàsquet en directe
	EDFOR - Futbol d Aquí	Vida	A les Portes de Troia	Salseu	Claqueta	
20:00	Butlletí RS	Butlletí RS	Butlletí RS	Butlletí RS	Butlletí RS	
	CATRàdio	CATRàdio	CATRàdio	CATRàdio	Dance Music	
21:00					CATRàdio	CATRàdio
22:00						
23:00						

Ràdio Les Borges

Horari	Dilluns	Dimarts	Dimecres	Dijous	Divendres	Dissabte	Diumenge
00.00 - 09.30	Programació musical	Programació musical	Programació musical	Programació musical	Programació musical	Programació musical	Programació musical
09.30 - 12.00	Al Dia	Al Dia	Al Dia	Al Dia	Al Dia	Play!	
12.00 - 13.00							
13.00 - 14.00	Programació musical	Programació musical	Programació musical	Programació musical	Programació musical	Viatges d'Anada	
14.00 - 17.00						Programació musical	
17.00 - 18.00	Programació musical	Programació musical	Programació musical	Programació musical	Programació musical	Programació musical	
18.00 - 19.30							
19.30 - 20.00	El Diari dels Argonautes	Viatges d'Anada (repetició)	Programació musical	Programació musical	Programació musical	Studi1 (Repetició)	
20.00 - 20.30							
20.30 - 21.00	Programació musical	Programació musical	Programació musical	El ple de l'Ajuntament *	Programació musical	Programació musical	
21.00 - 21.30							
21.30 - 22.00							
22.00 - 23.00	Ataka l'Estat	Programació musical	Programació musical	El ple de l'Ajuntament *	Studi1	Programació musical	
23.00 - 00.00	Programació musical						

Ràdio Balaguer

Hora	Dilluns	Dimarts	Dimecres	Dijous	Divendres	Dissabte	Diumenge
0 - 8	Connexió La Xarxa						
8	Fórmula matí (Inclou música i càpsules culturals)						
9	Fórmula matí	Opinions compartides (mensual) Va de llibres (mensual) Pensa amb el CAP (mensual)	Ràdio Balaguer punt cat (setmanal)	Freqüència Social (mensual) Més enllà del nas (mensual) La Noguera de prop (mensual) Fent ruta (mensual)	Què fem (setmanal)	Fórmula matí (Inclou música i càpsules culturals)	
10	Fórmula matí (Inclou música i 1 espai cinema, 1 espai literari, 1 espai informació discogràfica)						
	Actualitat plural (mensual)	Actualitat plural (mensual)	Actualitat plural (mensual) Directe a l'alcaldia (quinzenal)	Actualitat plural (mensual)	Actualitat plural (mensual)		
11	Avanç la xarxa Avanç-info 11.05	Avanç la xarxa Avanç-info 11.05	Avanç la xarxa Avanç-info 11.05	Avanç la xarxa Avanç-info 11.05	Avanç la xarxa Avanç-info 11.05	Fórmula matí (Inclou música i càpsules culturals)	Fórmula matí (Inclou música i càpsules culturals)
	Fórmula matí (Inclou música i càpsules culturals)						
12	Avanç la xarxa Avanç-info 12.05	Avanç la xarxa Avanç-info 12.05	Avanç la xarxa Avanç-info 12.05	Avanç la xarxa Avanç-info 12.05	Avanç la xarxa Avanç-info 12.05		
	Fórmula matí (Inclou música i càpsules culturals)			La cuina al dia (setmanal)	Fórmula matí (Inclou música i càpsules culturals)		
13	Info migdia Informatiu, previsió meteorològica, agenda televisiva, ...	Info migdia Informatiu, previsió meteorològica, agenda televisiva, ...	Info migdia Informatiu, previsió meteorològica, agenda televisiva, ...	Info migdia Informatiu, previsió meteorològica, agenda televisiva, ...	Info migdia Informatiu, previsió meteorològica, agenda televisiva, ...	Fórmula matí (Inclou música i càpsules culturals)	
14	Connexió La Xarxa						

15	Fórmula tarda (Inclou música i càpsules culturals)						
16	Avanç la xarxa Avanç-info 16.05	Avanç la xarxa Avanç-info 16.05	Avanç la xarxa Avanç-info 16.05	Avanç la xarxa Avanç-info 16.05	Avanç la xarxa Avanç-info 16.05	Fórmula tarda (Inclou música i càpsules culturals)	
	Fórmula tarda (Inclou música i càpsules culturals)						
17	Avanç la xarxa Avanç-info 17.05	Avanç la xarxa Avanç-info 17.05	Avanç la xarxa Avanç-info 17.05	Avanç la xarxa Avanç-info 17.05	Avanç la xarxa Avanç-info 17.05		
	Fórmula tarda (Inclou música i càpsules culturals)						
18	Avanç la xarxa Avanç-info 18.05	Avanç la xarxa Avanç-info 18.05	Avanç la xarxa Avanç-info 18.05	Avanç la xarxa Avanç-info 18.05	Avanç la xarxa Avanç-info 18.05		
	Fórmula tarda (Inclou música i càpsules culturals)						
19	Info vespre 19.00	Info vespre 19.00	Info vespre 19.00	Info vespre 19.00	Info vespre 19.00	Fórmula vespre (Inclou música i 2 espai cinema, 2 espai literari, 2 espai informació discogràfica)	
	Fórmula vespre						
	Maracanà (setmanal)	Fórmula vespre	Ràdio Balaguer punt cat (setmanal)	Fórmula vespre	Fórmula vespre		
20	Òpera de la A a la Z (quinzenal)	Opinions compartides (mensual)	Fórmula vespre	Ràdio a l'escola (quinzenal)	Què fem (setmanal)		
	5 min amb l'art (setmanal)	Va de llibres (mensual)					
	Camins del pla (mensual)	Agrografia (quinzenal)					
21	Fórmula vespre	Fórmula vespre	Fórmula vespre	Fórmula vespre	Nit Dance	Nit Dance	
22	Fórmula clàssics				Nit Dance		Fórmula clàssics
23							

Alpicat Ràdio

Hora	Dilluns	Dimarts	Dimecres	Dijous	Divendres	Dissabte	Diumenge
00:00	a les portes de troia	soledades	res a perdre, tot a guanya	la nit del misteri	bzzzbip	nit de club	cultura de club
01:00	soledades	soledades	bzzzbip	la nit del misteri	soledades	nit de club	cultura de club
02:00	soledades	soledades	soledades	bzzzbip	soledades	bit to bit	nit de club
03:00	soledades	soledades	soledades	soledades	soledades	sessió (luxury)	nit de club
04:00	soledades	soledades	soledades	soledades	soledades	sessió	bit to bit
05:00	cracks	cracks	cracks	cracks	cracks	sessió	sessió (luxury)
06:00	de mes enlla	cracks	cracks	cracks	cracks	sessió	sessió (deafnoxx)
07:00	de mes enlla	notícies en xarxa	notícies en xarxa	notícies en xarxa	notícies en xarxa	sessió	top català
08:00	notícies en xarxa	notícies en xarxa	notícies en xarxa	notícies en xarxa	notícies en xarxa	top català	sardana
09:00	bon dia	bon dia	bon dia	bon dia	bon dia	formi, formidable	de bat a bat
10:00	bon dia	bon dia	bon dia	bon dia	bon dia	top català	antena local
11:00	res a perdre, tot a guanya	matí-matí	matí-matí	llums, càmera i acció	matí-matí	Què ha fet l'Alpicat?	exits
12:00	estira la llengua	peluts	exits	exits	music box	exits	exits
13:00	exits	exits	exits	* Ple Municipal*	sonido super 45	exits	exits
14:00	en català	en català	en català	en català	en català	en català	en català
15:00	nostàlgics	nostàlgics	nostàlgics	nostàlgics	nostàlgics	estira la llengua	nostàlgics
16:00	exits	exits	exits	exits	exits	peluts	nostàlgics
17:00	exits	exits	exits	exits	exits	cocodril club	els 60 dels 60
18:00	exits	exits	exits	exits	exits	cocodril club	menjar i salut
19:00	* Ple Municipal*	exits	menjar i salut	exits	el rodamon	llums, càmera i acció	formi, formidable
20:00	clàssics	exits	clàssics	music box	la nit del misteri	el rodamon	music box
21:00	exits	cultura de club	rock&comics	sonido super 45	la nit del misteri	poplaroid	sonido super 45
22:00	cocodril club	cultura de club	rocktopia	de mes enlla	dance	dance	rocktopia
23:00	cocodril club	poplaroid	rock	de mes enlla	dance	dance	rock&comics

UA1

		Butlletins Informatius	Dilluns	Dimarts	Dimecres	Dijous	Divendres	Dissabte	Diumenge	
7:00	8:00	7:00 a 7:07	Un Día Més					Fórmula Musical		
8:00	9:00	8:00 a 8:07								
9:00	10:00	9:00 a 10:07								
10:00	11:00	10:00 a 10:07	UDM LLEIDA MILLOR QUE MAI							
11:00	12:00	11:00 a 11:07						Arrela	Rep. Arrela	
12:00	13:00	12:00 a 12:07						COCODRIL CLUB	COCODRIL CLUB	
13:00	14:00	13:00 a 13:07	Un Día Més							
14:00	15:00	14:07 A 14:07	TEMPS AFEGIT (R)					REFREGITS UA1		
15:00	16:00	15:00 a 15:07	INFORMATIU MIGDIA							
16:00	17:00	16:00 a 16:07								
17:00	18:00	17:00 a 17:07	Fórmula Musical					FEM LO FUTBOL		
18:00	19:00	18:00 a 18:07								
19:00	20:00	19:00 a 19:07	TEMPS AFEGIT	TEMPS AFEGIT	TEMPS AFEGIT	TEMPS AFEGIT	ENTRE VISTES			
20:00	21:00	INFORMATIU VESPRE							Fórmula Musical	
21:00	22:00	21:00 a 21:07	FORA DE JOC				FORA DE JOC			
22:00	23:00	22:00 a 22:07		Fórmula Musical			FEM LO BASQUET			
23:00	0:00	23:00 a 23:07		Simfonia Metallica						
0:00	1:00	00:00 a 00:07								
1:00	2:00	Fórmula Musical								
2:00	3:00									
3:00	4:00									
4:00	5:00									
5:00	6:00	04:00 a 05:30		Rep. Un Día Més						
6:00	7:00									

Ràdio Rosselló

10:00:00-10:04:59	Butlletí Xarxa	Butlletí Xarxa	Butlletí Xarxa	Butlletí Xarxa	Butlletí Xarxa	Butlletí Xarxa	Butlletí Xarxa
10:05:20-10:29:58	RqR	RqR	RqR	RqR	RqR	Mag. Top 50	Continuïtat
10:30 NO PAUTA	Butlletí RR A	Butlletí RR A	Butlletí RR A	Butlletí RR A	Butlletí RR A	Butlletí RR A	Butlletí RR A
10:30:20-10:59:58	RqR	RqR	RqR	RqR	RqR	Mag. Top 50	Continuïtat
11:00:00-11:04:59	Butlletí Xarxa	Butlletí Xarxa	Butlletí Xarxa	Butlletí Xarxa	Butlletí Xarxa	Butlletí Xarxa	Butlletí Xarxa
11:05:20-11:29:58	RqR	RqR	RqR	RqR	RqR	Mag. Top 50	Continuïtat
11:30 NO PAUTA	Butlletí RR B	Butlletí RR B	Butlletí RR B	Butlletí RR B	Butlletí RR B	Butlletí RR B	Butlletí RR B
11:30:20-11:59:58	RqR	RqR	RqR	RqR	RqR	Mag. Top 50	Continuïtat
12:00:00-12:04:59	Butlletí Xarxa	Butlletí Xarxa	Butlletí Xarxa	Butlletí Xarxa	Butlletí Xarxa	Butlletí Xarxa	Butlletí Xarxa
12:05:20-12:29:58	RqR	RqR	RqR	RqR	RqR	Mag. Top 50	Continuïtat
12:30 NO PAUTA	Butlletí RR A	Butlletí RR A	Butlletí RR A	Butlletí RR A	Butlletí RR A	Butlletí RR A	Butlletí RR A
12:30:20-12:59:58	RqR	RqR	RqR	RqR	RqR	Mag. Top 50	Continuïtat
13:00:00-13:04:59	Butlletí Xarxa	Butlletí Xarxa	Butlletí Xarxa	Butlletí Xarxa	Butlletí Xarxa	Butlletí Xarxa	Butlletí Xarxa
13:05:20-13:59:58	Continuïtat	Continuïtat	Continuïtat	Continuïtat	Continuïtat	Continuïtat	Continuïtat
13:30 NO PAUTA	Butlletí RR B	Butlletí RR B	Butlletí RR B	Butlletí RR B	Butlletí RR B	Butlletí RR B	Butlletí RR B
13:30:20-13:59:58	Continuïtat	Continuïtat	Continuïtat	Continuïtat	Continuïtat	Continuïtat	Continuïtat
14:00:00-14:26:59	NEX Migdia	NEX Migdia	NEX Migdia	NEX Migdia	NEX Migdia	NEX Migdia	NEX Migdia
14:27:00-14:29:58	Continuïtat	Continuïtat	Continuïtat	Continuïtat	Continuïtat	Continuïtat	Continuïtat
14:30 NO PAUTA	Butlletí RR A	Butlletí RR A	Butlletí RR A	Butlletí RR A	Butlletí RR A	Butlletí RR A	Butlletí RR A
14:30:20-14:59:58	Continuïtat	Continuïtat	Continuïtat	Continuïtat	Continuïtat	Continuïtat	Continuïtat
15:00:00-15:04:59	Butlletí Xarxa	Butlletí Xarxa	Butlletí Xarxa	Butlletí Xarxa	Butlletí Xarxa	Butlletí Xarxa	Butlletí Xarxa
15:05:20-15:29:58	Continuïtat	Continuïtat	Continuïtat	Continuïtat	Continuïtat	Continuïtat	Continuïtat
15:30 NO PAUTA	Butlletí RR B	Butlletí RR B	Butlletí RR B	Butlletí RR B	Butlletí RR B	Butlletí RR B	Butlletí RR B
15:30:20-15:59:58	Continuïtat	Continuïtat	Continuïtat	Continuïtat	Continuïtat	Continuïtat	Continuïtat
16:00:00-00:04:59	Butlletí Xarxa	Butlletí Xarxa	Butlletí Xarxa	Butlletí Xarxa	Butlletí Xarxa	Butlletí Xarxa	Butlletí Xarxa
16:05:20-16:29:58	La tarda	La tarda	La tarda	La tarda	La tarda	La tarda	La tarda
16:30 NO PAUTA	Butlletí RR A	Butlletí RR A	Butlletí RR A	Butlletí RR A	Butlletí RR A	Butlletí RR A	Butlletí RR A

La ràdio local a Ponent, un servei als ciutadans

16:30:20-16:59:58	La tarda	La tarda	La tarda	La tarda	La tarda	La tarda	La tarda
17:00:00-17:04:59	Butlletí Xarxa	Butlletí Xarxa	Butlletí Xarxa	Butlletí Xarxa	Butlletí Xarxa	Butlletí Xarxa	Butlletí Xarxa
17:05:20-17:29:58	La tarda	La tarda	La tarda	La tarda	La tarda	La tarda	La tarda
17:30 NO PAUTA	Butlletí RR B	Butlletí RR B	Butlletí RR B	Butlletí RR B	Butlletí RR B	Butlletí RR B	Butlletí RR B
17:30:20-17:59:58	La tarda	La tarda	La tarda	La tarda	La tarda	La tarda	La tarda
18:00:00-18:04:59	Butlletí Xarxa	Butlletí Xarxa	Butlletí Xarxa	Butlletí Xarxa	Butlletí Xarxa	Butlletí Xarxa	Butlletí Xarxa
18:05:20-18:29:58	La tarda	La tarda	La tarda	La tarda	La tarda	La tarda	La tarda
18:30 NO PAUTA	Butlletí RR A	Butlletí RR A	Butlletí RR A	Butlletí RR A	Butlletí RR A	Butlletí RR A	Butlletí RR A
00:00:00-00:04:01	La tarda	La tarda	La tarda	La tarda	La tarda	La tarda	La tarda
19:00:00-19:26:59	NEX Vespre	NEX Vespre	NEX Vespre	Tertúlia local	NEX Vespre	Butlletí Xarxa	Butlletí Xarxa
19:27:00-19:29:50	Top-50	Top-50	Top-50	Tertúlia local	Top-50	Top-50	Top-50
19:30 NO PAUTA	Butlletí RR B	Butlletí RR B	Butlletí RR B	Butlletí RR B	Butlletí RR B	Butlletí RR B	Butlletí RR B
00:00:00-00:04:01	Top-50	Top-50	Top-50	Tertúlia local	Top-50	Top-50	Top-50
20:00:00-20:04:59	Butlletí Xarxa	Butlletí Xarxa	Butlletí Xarxa	Butlletí Xarxa	Butlletí Xarxa	Butlletí Xarxa	Butlletí Xarxa
20:05:20-20:29:58	En Xarxa	En Xarxa	En Xarxa	En Xarxa	En Xarxa	En Joc	En Joc
20:30 NO PAUTA	Butlletí RR A	Butlletí RR A	Butlletí RR A	Butlletí RR A	Butlletí RR A	Butlletí RR A	Butlletí RR A
20:30:20-20:59:58	En Xarxa	En Xarxa	En Xarxa	En Xarxa	En Xarxa	En Joc	En Joc
21:00:00-21:04:59	Butlletí Xarxa	Butlletí Xarxa	Butlletí Xarxa	Butlletí Xarxa	Butlletí Xarxa	Butlletí Xarxa	Butlletí Xarxa
21:05:20-21:29:58	Cocodril	Cocodril	Cocodril	Cocodril	Route 66	En Joc	En Joc
21:30 NO PAUTA	Cocodril	Cocodril	Cocodril	Cocodril	Route 66	En Joc	En Joc
21:30:20-21:59:58	Cocodril	Cocodril	Cocodril	Cocodril	Route 66	En Joc	En Joc
22:00:00-22:04:59	Butlletí Xarxa	Butlletí Xarxa	Butlletí Xarxa	Butlletí Xarxa	Butlletí Xarxa	Butlletí Xarxa	Butlletí Xarxa
22:05:20-22:29:58	La nit	La nit	La nit	La nit	Nautica	La nit	La nit
22:30 NO PAUTA	Butlletí RR A	Butlletí RR A	Butlletí RR A	Butlletí RR A	Nautica	Butlletí RR A	Butlletí RR A
22:30:20-22:59:58	La nit	La nit	La nit	La nit	Nautica	La nit	La nit
23:00:00-23:04:59	Butlletí Xarxa	Butlletí Xarxa	Butlletí Xarxa	Butlletí Xarxa	Butlletí Xarxa	Butlletí Xarxa	Butlletí Xarxa
23:05:20-23:29:58	La nit	La nit	La nit	La nit	Nautica	La nit	La nit
23:30 NO PAUTA	Butlletí RR B	Butlletí RR B	Butlletí RR B	Butlletí RR B	Nautica	Butlletí RR B	Butlletí RR B
23:30:20-23:59:58	La nit	La nit	La nit	La nit	Nautica	La nit	La nit
		Continguts Xarxa		En Xarxa		En xarxa /esports i superació	
		Continguts Ràdio Rosselló		En Xarxa		El pou	
		Pautes		En Xarxa		Arxipèlegs de cultura /L'ambaixador	
En Xarxa		Material Fungible / records esportius		En Xarxa		L'aigua clara	
En Xarxa		Local.cat		En Xarxa		Adolescents.cat	
En Xarxa		Temps de terra / El retrovisor					
En Xarxa		Turisme					

Emun FM

	DILLUNS	DIMARTS	DIMECRES	DIJOUS	DIVENDRES	DISSABTE	DIUMENGE
0:00							
6:00							
7:00							
8:00	EMUN al dia - Notícies en Xarxa - Edició Matí						
9:00	Infomatiu EMUN - Emun al dia amb Pili Garcia i Juanjo Lecumberri					Valors a l'alça	Llargos i curts. Sardana
10:00	Matí Imponent amb Pili Garcia						
11:00	Antena Local	Famílies i Escola	Estira la llengua	Cafè de la Granota	Som Terra	Escola de Ràdio	Codrilo Club
12:00							
13:00	Infomatiu EMUN - Emun al dia amb Pili Garcia i Juanjo Lecumberri					Pica Lletres	Pica Lletres
14:00	Emun al dia - Esports en Xarxa					Deixa'm tastar	Colors Primaris
15:00	Emun al Dia - Notícies en Xarxa - Edició migdia						
16:00							
17:00	LA TARDA amb LAURA ALCALDE i Juanjo Lecumberri						
18:00						Pica Lletres	Pica Lletres
19:00	EMUN al dia - Notícies en Xarxa - Edició vespre						
20:00	Jazz FM	Estira la llengua	Cafè de la Granota	Som Terra	Via Verda	EN JOC	
21:00	Infomatiu EMUN - Emun al dia amb Pili Garcia i Juanjo Lecumberri						
22:00	Fòrmula Versàtil						
23:00	L'altra cara de la lluna						
23:00	Converses en l'aire amb Marga Requena			Italdance	Italdance		

butlletins informatius de 7h a 22h.

Solsona FM

Dilluns 09 Maig	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 09:00 - 09:15 Racó de poesia :: Diferit ▪ 10:00 - 11:00 Rodamóns :: Diferit ▪ 13:00 - 13:15 Butlletí informatiu :: En Directe ▪ 16:00 - 16:15 L'Aula :: Repetició ▪ 19:00 - 19:15 Infovinyet :: Diferit ▪ 20:00 - 20:15 Butlletí informatiu :: Repetició ▪ 21:30 - 23:30 GPS :: Repetició
Dimarts 10 Maig	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 09:00 - 09:15 Butlletí informatiu :: Repetició ▪ 10:00 - 11:30 Entre Tots :: Repetició ▪ 13:00 - 13:15 Butlletí informatiu :: En Directe ▪ 20:00 - 20:15 Butlletí informatiu :: Repetició
Dimecres 11 Maig	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 09:00 - 09:15 Butlletí informatiu :: Repetició ▪ 13:00 - 13:15 Butlletí informatiu :: En Directe ▪ 20:00 - 20:15 Butlletí informatiu :: Repetició
Dijous 12 Maig	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 09:00 - 09:15 Butlletí informatiu :: Repetició ▪ 13:00 - 13:15 Butlletí informatiu :: En Directe ▪ 20:00 - 20:15 Butlletí informatiu :: Repetició
Divendres 13 Maig	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 09:00 - 09:15 Butlletí informatiu :: Repetició ▪ 10:00 - 10:15 L'Aula :: Diferit ▪ 13:00 - 13:30 L'Informatiu :: En Directe ▪ 18:00 - 19:59 GPS :: En Directe ▪ 20:00 - 20:30 L'Informatiu :: Repetició
Dissabte 14 Maig	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 10:00 - 11:30 Entre Tots :: Diferit ▪ 13:00 - 13:15 Racó literari :: Repetició ▪ 15:00 - 15:30 L'Informatiu :: Repetició
Diumenge 15 Maig	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 11:00 - 12:00 Rodamóns :: Repetició ▪ 15:00 - 15:30 L'Informatiu :: Repetició

Ràdio Sió

Dilluns	Dimarts	Dimecres	Dijous	Divendres	Dissabte	Diumenge
00h Ambient matinada	00h Ambient matinada	00h Ambient matinada	00h Ambient matinada	00h Ambient matinada	00h Ambient dance	00h Ambient dance
					4h Ambient matinada	4h Ambient matinada
7h Ambient despertador	7h Ambient despertador	7h Ambient despertador	7h Ambient despertador	7h Ambient despertador	7h Ambient despertador	7h Ambient despertador
9h Peu a terra	9h Peu a terra	9h Peu a terra	9h Peu a terra	9h Peu a terra	9h Ambient matí	9h Ambient melodia
11h Ambient matí	11h Ambient matí	11h Ambient matí	11h Ambient matí	11h Ambient matí	11h La Tertúlia	
12h Ambient café	12h Ambient café	12h Ambient café	12h Ambient café	12h Ambient café	12h Deixa't anar	14h Ambient café
					13h Ambient matí	
					15h Música per a tothom	
					16h Ambient café	
17h Ambient novetat	17h Ambient novetat	17h Ambient novetat	17h Ambient novetat	17h Ambient novetat	17h La Dolce Vita	17h Ambient novetat
		18h Punt Sió				
		19h Ambient novetat			20.30h La Tertúlia	
21h Ambient relax	21h Ambient relax	21h Ambient relax	21.30h Ambient relax	21h Ambient dance	21h Ambient dance	

Ràdio Tàrrrega

	DILLUNS	DIMARTS	DIMECRES	DIJOUS	DIVENDRES	DISSABTE	DIUMENGE
06:00	Connexió amb Catalunya Ràdio					Música	
06:30							
07:00							
07:30	DE BOCA EN BOCA magazine d'actualitat amb informació, cultura, oci, economia esports...					Tancant el cercle	Escoltant sardanes
08:00							
08:30							
09:00						Germanor	
09:30						Els millors moments del	
10:00							
10:30	Música					Música	Acústics
11:00							
11:30	Música					kandy pop	
12:00	Música						
12:30	Informatius						
13:00	Música						
13:30	Connexió Catalunya Ràdio					Música	
14:00	Música					Tancant el cercle	Escoltant Sardanes
14:30	Música						
15:00	Tu, jo i la música					Germanor	
15:30	Música						Te'n recordes?
16:00							
16:30							
17:00							
17:30	Informatius					Acústics	MPT
18:00							
18:30	Els millors moments del De Boca en Boca					Música	
19:00	Música						
19:30	Música						
20:00	Música						
20:30	Música						
21:00	Te'n recordes?	Kandy pop	Acústics	MPT	Tertúlia	Kandy pop	
21:30	Música					Balades per a sords	
22:00							
22:30	Música					Balades per a sords	
23:00	Música						
23:30							
00:00							
02:00							

Ràdio Lleida

RÀDIO LLEIDA VER OTRA PARRELLA	MÁS DIRECTOS
00:00 EL LARGUERO José Ramón de la Morena	15:30 - 16:00 TERTULIA TAURINA Manuel Motos
01:00 CONTIGO DENTRO Celia Blanco	18:00 - 19:00 PLAY FÚTBOL Bruno Alamy
02:00 EL DIA DE LA MARMOTA	19:30 - 20:30 PLAY BASKET Francisco José Delgado
03:00 PUNT DE LLIBRE Pilar Argudo	23:00 - 23:30 OH! MY LOL David Broncano
04:00 TOT ES COMEDIA Rosa Badá	
06:00 HOY POR HOY Gemma Nierga, Pepa Bueno	
07:20 HOY POR HOY LLEIDA	
07:30 HOY POR HOY Gemma Nierga, Pepa Bueno	
08:50 HOY POR HOY LLEIDA	
09:00 HOY POR HOY Gemma Nierga, Pepa Bueno	
12:05 ESPECIES PROTEGIDAS Óscar Moré	
13:30 HORA LLEIDA	
14:00 HORA 14 José Antonio Marcos	
14:05 HORA 14 CATALUNYA Sergi Caballero	
14:30 HORA 14 José Antonio Marcos	
15:05 LA GRADERIA Lluís Flaquer i Marta Ramon	
15:43 LA GRADERIA LLEIDA	
16:00 LA VENTANA Carles Francino	
19:00 EL BALCO Carla Turró	
20:00 HORA 25 Pedro Blanco, Àngels Barceló	
20:30 QUÉ THI JUGUES! Sique Rodríguez	



La resta de la graella radiofònica es nodreix de programes de La Xarxa ja siguin d'entreteniment o informatius i també amb música.