

Annexos

*Treball de Fi de Grau: La parcialitat com element de fidelització
dels programes d'infotainment esportiu: el cas de Jugones i
Deportes Cuatro*



deportes cuatro

The logo for 'deportes cuatro' features the text in a bold, red, sans-serif font. A red soccer ball is positioned at the end of the word 'cuatro'. The background is a light gray gradient with faint red lines.

Autora: María Jesús Cantón Rodríguez

Tutor: Josep Maria Blanco Pont

Treball de Fi de Grau

Annex 1: Anàlisi de la parcialitat a Deportes Cuatro i Jugones

En les següents pàgines es trobarà l'anàlisi de la parcialitat fet a mà per la investigadora, que aporta en aquest present treball fotocòpies del mateix.

Annex 2: Anàlisi del Framing – Notícies Deportes Cuatro

Notícies sobre el FC Barcelona

RECERCA PARCIALITAT – Messi jugarà el Clásico

Durada: 46" – Data: 18/11/2015

FITXA CODIFICACIÓ I CONTINGUT D'UNITATS D'ANÀLISI

PROGRAMA	ONADA	DIA	EQUIP	GÈNERE	TEMA	TIPUS	FONT	POS.	TEMPS	RED.	VEU	AP	RE	TRAC	SEN
1	1	3	1	2	4	1	7	3	1	1	3	1	3	1	2

Text de la peça:

Groc = Ap. Pos Vermell = Ap. Neg Blau = Sensacionalisme Verd = Ironia, sarcasme

Manolo Lama: Te pregunto qué es lo que la gente quiere saber... ¿Messi sí no?

Manu Carreño: Ya no hay duda. Había muchas dudas sobre Messi. Messi va a jugar. ¿Titular o desde el banquillo? No lo sabemos. Pero a él se le ve entrenando como uno más. Sin problemas a falta de tres días tocando balón, sonriente con sus compañeros... Golpeando balón, es decir, es uno más. Y Luis Enrique hablará con el jugador para decirle ¿Sales de inicio o te dejo en el banquillo? Pero si hay una prueba que demuestra que va a jugar Messi es...

Manolo Lama: Que el Barça no la confirma, la confirma su marca publicitaria, la que le va a dar estas botas para que se las ponga el sábado... Adidas ha presentado la nuevas botas, Messi15.

Manu Carreño: Para el Clásico.

Manolo Lama: Que Leo estrenará en el Clásico. Casi nada.

AVALUACIÓ (FRAMING ET AL.)

Aquesta peça és una notícia interpretativa on els presentadors donen per fet que Messi jugarà el Clàssic sense tenir cap confirmació per part del club.

Deportes Cuatro emmarca aquesta notícia com una esperança cap els culers, és bastant informativa i sense gaire joc d'imatges o música. Paper important dels presentadors que informen en directe i parlen ells mateixos com si estiguessin sols.

Els presentadors tenen entre ells una conversa molt informal a mode de presentació de la peça.

OBSERVACIONS: Apel·latius favorables a favor de Messi, a qui segons els presentadors, la gent té ganes de veure. Informació en directe dels presentadors. Molta interpretació sense confirmacions. S'utilitza la conversa entre els dos presentadors per donar pas a la peça, tots dos tenen alguna cosa a dir i es donen pas amb una conversa molt informal.

RECERCA PARCIALITAT – Luis Enrique vivió el Clásico con intensidad
FITXA CODIFICACIÓ I CONTINGUT D'UNITATS D'ANÀLISI

Durada: 1'35" – Data: 22/11/2015

PROGRAMA	ONADA	DIA	EQUIP	GÈNERE	TEMA	TIPUS	FONT	POS.	TEMPS	RED.	VEU	AP	RE	TRAC	SEN
1	1	7	1	2	1	3	1	2	2	2	4	3	2	9	2

Text de la peça:

Groc = Ap. Pos Vermell = Ap. Neg Blau = Sensacionalisme Verd = Ironia, sarcasme

Luis Garcia: Luis Enrique un Clásico bastante tranquilo para él, sabiendo que el Barça se puso con ventaja en el minuto 10. Pero estuvo sufriendo eh, hasta que llegó el tercer gol, el gol de Iniesta. Estuvo sufriendo la banda.

Juanma Castaño: Y después dijo la frase de la noche desde la sala de prensa a lo que sabía esa victoria para él y para el barcelonismo. Lo calificó como gloria bendita.

Narrador: Serio y analizando el césped. Así empezó el Clásico de Luis Enrique. En un Bernabéu dónde se reencontró con ex compañeros y con una afición que un día fue la suya que le recibió así (s'escolten xiulets). Todo ello en el día que Lucho iba a sumar una victoria que le supo a...

Declaracions de Luis Enrique en roda de premsa: Hombre sabe a gloria bendita.

Narradora: Eso sí, la gloria costó que llegara. Y el técnico del Barça sufrió lo suyo. Vivió el Clásico con intensidad. Pendiente de cada detalle. Disconforme cuando veía algo que no le gustaba. Encima de sus jugadores, a los que no paró de dar órdenes. La tensión se rebajó cuando llegó el gol de Suárez. Luis Enrique no dejó de alentar a los suyos. La gloria bendita solo la saboreó ya con el 0-3.

Declaracions de Luis Enrique en roda de premsa: Y sabe bien sobre todo por cómo la hemos conseguido.

Narradora: Por eso Luis Enrique se marchó del Bernabéu con esta tímida sonrisa...

AVALUACIÓ (FRAMING ET AL.)

Aquesta peça s'emmarca com una notícia de caràcter interpretatiu on es fa un seguiment del partit de Luis Enrique, s'emmarca com una peça de rellevància mitja.

No té gaires apel·latius i és bastant neutral. Es fa un seguiment bastant exhaustiu de l'entrenador.

OBSERVACIONS: Notícia de seguiment de com va viure el partit Luis Enrique. Bastant neutral, s'explica com ho va viure el tècnic. No molts apel·latius.

RECERCA PARCIALITAT – Preocupación por las lesiones en Can Barça de cara al Clásico
FITXA CODIFICACIÓ I CONTINGUT D'UNITATS D'ANÀLISI

Durada: 3'03" – Data: 27/03/2016

PROGRAMA	ONADA	DIA	EQUIP	GÈNERE	TEMA	TIPUS	FONT	POS.	TEMPS	RED.	VEU	AP	RE	TRAC	SEN
1	2	7	1	5	4	3	7	2	3	2	3	2	1	2	2

Text de la peça:

Groc = Ap. Pos Vermell = Ap. Neg Blau = Sensacionalisme Verd = Ironia, sarcasme

Luis García: El partido es dentro de seis días y es uno de esos partidos que aunque la Liga esté resuelta a favor del Barça dicen muchos...un partido importantísimo. Por lo tanto mucha gente está pensando en el Clásico.

Ricardo Reyes: Hay compromisos internacionales. Por ejemplo hoy juega la Selección Española. Y ahí van a ser titulares cuatro jugadores del FC Barcelona. Gerard Piqué va a ser titular en el centro de la defensa. No está Sergio Ramos así que le acompañará Marc Bartra. En el lateral izquierdo Jordi Alba. Y en el medio del campo, Sergi Roberto. Cuatro jugadores del FC Barcelona titulares.

Luis García: En el Madrid está Nacho pero va a ser suplente, también vemos ahí a Isco que también va a ser suplente. Ni un solo futbolista del Real Madrid estará en el once titular de Vicente del Bosque de esta noche. Cuatro del Barça pensando en el Clásico serán titulares, ni uno del Madrid pensando en el Clásico será titular...

Ricardo Reyes: A lo mejor esto no sienta muy bien en el Barça, que saben que aún tienen que jugar Messi, Mascherano, Suárez...además de los españoles, Piqué, Jordi Alba...además de Vermaelen y en el Real Madrid, Cristiano, Pepe, Nacho, Isco, James, Kroos y Varane tienen que jugar un partido antes de ese FC Barcelona-Real Madrid.

Luis García: Pues nada, lo que está claro es que aún hay futbolistas con sus selecciones y sin embargo hay otros que ya han regresado...Unos a la capital de España, otros a la ciudad condal. El único futbolista que va a repetir en el once de Vicente del Bosque es Gerard Piqué, es el único futbolista que jugó contra Italia y es el único futbolista que va a ser titular hoy con la Selección Española. Muchos ya están en Barcelona y otros ya están en Madrid... y el Clásico es en 6 días. Y están pensando en ese partido, a pesar de jugar con sus selecciones...

Narrador: Semana de selecciones y semana previa al Clásico. Buf, si ya de por sí se teme el virus FIFA, qué decir justo antes de un Barça-Madrid. Hace unos días comenzaba el éxodo culé habitual pero... "Den la vuelta inmediatamente, inmediatamente". Iniesta era el primero que no podía ni salir de Barcelona. El motivo, recuperarse de unas molestias musculares. Los que sí viajaron fueron Busquets y Rakitic pero la estancia fue muy corta. En poco más de 24h estaban de vuelta. El español por una fractura en su dedo, problema que no le impide jugar con el Barça. Y el croata por unas leves molestias en el gemelo. Luis Enrique reclutaba así a su centro del campo en Barcelona, jugada perfecta.

Llegó el fin de semana y con él los partidos, pero más allá de posibles lesiones... lo que sucedió es que Claudio Bravo vio la amarilla en el último minuto del Argentina-Chile. ¿Y qué suponía eso? Una sanción ¿Qué supone la sanción? El meta no puede jugar con su selección, así el meta vuelve a Barcelona. Otro pensando en el Clásico. Y el más gordo, Neymar, al que tuvo que calmar Suárez tras calentarse en el partido. ¿Y qué pasa si te calientas? Que te llevas una amarilla y otro de vuelta a ponerse a las órdenes de Luis Enrique. El temido virus FIFA le está saliendo redondo al Barça. Sea realidad o sea una estrategia, los culés toman ventaja en el Clásico.

AVALUACIÓ (FRAMING ET AL.)

Presentació positiva a favor del Barça destacant tots els internacionals espanyols que jugaran però el reportatge es transforma en una peça sarcàstica on es parlen "d'estratègies" del Barça per fer retornar als seus jugadors.

Deportes Cuatro emmarca aquesta notícia amb sarcasme i ironia per tal de plasmar les suposades estratègies del Clàssic. Molta importància del narrador que explica la "jugada maestra" de Luis Enrique.

Els presentadors tenen entre ells una conversa molt informal a mode de presentació de la peça.

OBSERVACIONS: Ús de la ironia i el sarcasme. Durant la presentació es parla dels dos equips però la peça només parla del Barça. Presentació positiva i comentari negatiu que es denota pe l'ús del sarcasme del narrador.

RECERCA PARCIALITAT – Preocupación por el estado del césped donde jugará Messi
FITXA CODIFICACIÓ I CONTINGUT D'UNITATS D'ANÀLISI

Durada: 1'43" – Data: 28/03/2016

PROGRAMA	ONADA	DIA	EQUIP	GÈNERE	TEMA	TIPUS	FONT	POS.	TEMPS	RED.	VEU	AP	RE	TRAC	SEN
1	2	1	1	2	8	3	7	2	2	1	3	1	1	1	2

Text de la peça:

Groc = Ap. Pos Vermell = Ap. Neg Blau = Sensacionalisme Verd = Ironia, sarcasme

Manu Carreño: Messi está ahí, en Córdoba. Donde juega el Belgrano en el estadio Mario Antonio Kempes con Argentina va a jugar...

Manolo Lama: Como está el campo niño...

Manu Carreño: Va a jugar frente a Bolivia. Y eso es lo que preocupa...están en el Barça diciendo madre mía que acabe el partido pronto y que no se lesione porque tiene pinta de patata. Argentina-Bolivia.

Narradors argentins: El estadio Mario Kempes, el arenero de Córdoba. No puede arrancar porque la arena te come. Ahí en Córdoba deberá jugar Argentina su partido con Bolivia.

Narrador: Y esta es la cara que se te queda cuando te dicen que ahí va a tener que jugar tu estrella...

Narradors argentins: Ahí estará Messi acostumbrado al césped del Camp Nou...

Narrador: Estadio que presentaba este aspecto hace apenas una semana... Y pese a que la superficie ha sido cuidada, tratada contrarreloj. A día de hoy es así como se encuentra. Observen las abundantes calvas del centro del campo. La hierba rasada. Precisamente en la zona por donde suele moverse Messi. Y en el Barça claro, está todos pendientes... A cinco días del Clásico, ya en el tramo clave de la temporada.

Preocupa que Messi se encuentre en la otra punta del planeta, expuesto a demasiados riesgos. Como los duros marcajes. El seleccionador boliviano ya ha avisado: "Estamos analizando poner una marca personal a Messi". Vamos que tendrá un rival, quizás dos pegado a él durante 90 minutos. Y cualquier jugada fortuita. Como esta el otro día ante Chile, tendrá el vilo al barcelonismo. Pues a Luis Enrique no le queda otra que cruzar los dedos y esperar que Messi regrese sano y salvo para liderar al Barça hacia otro triplete...

AVALUACIÓ (FRAMING ET AL.)

Notícia interpretativa on es fa partícip a l'espectador i el narrador es dirigeix a ell directament. To de preocupació i angustia durant tota la notícia.

Deportes Cuatro emmarca aquesta notícia com una preocupació pels culers per una possible lesió de Leo Messi. S'utilitzen apel·latius favorables cap a Messi i negatius cap a l'estat del terreny de joc.

Els presentadors tenen entre ells una conversa molt informal a mode de presentació de la peça.

OBSERVACIONS: Notícia per atreure l'atenció de l'espectador i en especial del culer. El narrador el fa partícip de la notícia. Apel·latius favorables cap a Messi i negatius cap al terreny de joc. S'utilitza la conversa entre els dos presentadors per donar pas a la peça. A vegades es trepitgen les frases quan fan aquest tipus de conversa.

RECERCA PARCIALITAT –Preocupación en el Barça por Jordi Alba
FITXA CODIFICACIÓ I CONTINGUT D'UNITATS D'ANÀLISI

Durada: 1' – Data: 28/03/2016

PROGRAMA	ONADA	DIA	EQUIP	GÈNERE	TEMA	TIPUS	FONT	POS.	TEMPS	RED.	VEU	AP	RE	TRAC	SEN
1	2	1	1	1	4	1	5	2	2	1	3	1	5	9	2

Text de la peça:

Groc = Ap. Pos Vermell = Ap. Neg Blau = Sensacionalisme Verd = Ironia, sarcasme

Manu Carreño: Bueno, hablamos del Clásico después de ver lo que han hecho por el mundo, por China y Egipto, Cristiano Ronaldo y Messi. **Hablamos del partidazo.** Ahora veremos cómo llegan los dos equipos...pero a falta de cinco días hay una preocupación en el Barça Manolo.

Manolo Lama: Sí hay una noticia de última hora, una noticia que tiene que ver con Jordi Alba. Miren lo que ocurría en la última jugada del partido. Minuto 90, ven a Jordi Alba arriba. ¡Ay, ay! Él solo se dobla el tobillo, fíjate él empieza a sentir el dolor...

Manu Carreño: Se tira al suelo como si hubiera ahí algo...

Manolo Lama: Date cuenta, hasta evita el contacto. No quiere ver la pelota. Se lleva la mano al tobillo y atención porque nuestros compañeros de RAC 1 dicen **ahora mismo que Jordi Alba sufre un esguince de tobillo y que es seria duda para el partido del sábado. Malísima** noticia porque nadie apenas ayer le daba importancia a esta imagen que captaron nuestras cámaras justo cuando el partido iba a concluir...

Manu Carreño: Duda para el Clásico Jordi Alba en el lateral izquierdo del Barça.

AVALUACIÓ (FRAMING ET AL.)

Peça molt estricta i de caràcter informatiu, on els presentadors narren molt informalment mantenint una conversa entre ells.

Deportes Cuatro emmarca aquesta peça informativa dins d'una conversació entre els presentadors, que sembla en ocasions una conversa entre amics, no pas un informatiu.

OBSERVACIONS: Aquesta peça és estricta on s'explica una informació que ha donat un altre mitjà de comunicació. Els presentadors informen en directe i mantenen una mena de conversació entre ells, de forma molt informal, en ocasions fins i tot es trepitgen al parlar.

RECERCA PARCIALITAT –Football Leaks desvela el contrato de Suárez
FITXA CODIFICACIÓ I CONTINGUT D'UNITATS D'ANÀLISI

Durada: 16" – Data: 28/03/2016

PROGRAMA	ONADA	DIA	EQUIP	GÈNERE	TEMA	TIPUS	FONT	POS.	TEMPS	RED.	VEU	AP	RE	TRAC	SEN
1	2	1	1	1	6	1	5	2	1	1	3	3	6	9	2

Text de la peça:

Groc = Ap. Pos Vermell = Ap. Neg Blau = Sensacionalisme Verd = Ironia, sarcasme

Manu Carreño: Football Leaks ha sacado a la luz precisamente el contrato de Luis Suárez. Dice que le costó al Barça 82 millones de euros. Ya te digo información de Football Leaks. Se dividió en cinco pagos la transferencia y quería todavía uno pendiente de 16,2 millones de euros.

AVALUACIÓ (FRAMING ET AL.)

Peça amb poc temps, molt estricta i que es basa només en informació. Peça molt comú en els informatius que destaca per l'ús de bones imatges relacionades amb l'assumpte i el presentador informa en directe.

Deportes Cuatro emmarca aquesta peça com el fil conductor entre dues peces que parlen de Luis Suárez. Manu Carreño presenta la informació com si estigues tenint una conversació amb l'espectador.

OBSERVACIONS: Notícia breu i estricta on es dóna una informació citant a les fonts i el presentador informa en directe. Bones imatges escollides. Sense sensacionalisme ni apel·latius.

PROGRAMA	ONADA	DIA	EQUIP	GÈNERE	TEMA	TIPUS	FONT	POS.	TEMPS	RED.	VEU	AP	RE	TRAC	SEN
1	2	1	1	2	7	3	7	2	3	1	1	2	1	5	1

Text de la peça:

Groc = Ap. Pos Vermell = Ap. Neg Blau = Sensacionalisme Verd = Ironia, sarcasme

Manolo Lama: El que no llora es Neymar, el otro día vio tarjeta amarilla. No va a jugar el próximo partido...Se vuelve para aquí...Pero ¿qué es lo que ha hecho?

Manu Carreño: Pues nada... un poquito de fiesta, tenía unas horas sueltas antes de coger el avión y dijo ¿Qué hago antes de que salga el avión? Pues me voy a una fiestecita en Brasil...que no pasa nada, porque Brasil juega contra Paraguay pero él ya no va a estar y como el avión le salía por la mañana pues dijo me voy un ratito por la noche y un rato de fiesta. Neymar que no pierde el tiempo, ni en el campo ni fuera.

Narrador: Esta entrada. Esta tarjeta. Y esta fiesta han sido los protagonistas del fin de semana de Neymar. El jugador azulgrana viajó a Brasil para disputar dos partidos clasificatorios y al final se han quedado en uno. El motivo, esta dura entrada que le acarrea suspensión. Lo que no ha impedido esta sanción es que Ney se pegue su tradicional fiesta cada vez que viaja a Brasil y Lucho lo sabe.

Declaracions de Luis Enrique en roda de premsa: No conozco a ningún brasileño que vuelva a casa y no se lo pase pipa.

Narrador: Esta vez tocó en Itapema, micro en mano y a bailar... Saludito por aquí y sin preocupaciones. No importa que el Clásico esté a la vuelta de la esquina. Ney necesitaba pegarse un homenaje antes de regresar. El último viaje que Ney se pegó a Brasil para celebrar el cumpleaños de su hermana terminó con doblete del brasileño. Y esto lo saben en Can Barça.

Declaracions de Luis Enrique en roda de premsa: Ya sabíamos que iba a volver de maravilla... Y estando Neymar al mismo nivel el rendimiento sigue siendo el de siempre, altísimo y nosotros encantados.

Narrador: Pese a la fiesta el Barça regresa hoy a los entrenamientos con muchos de sus internacionales ya de vuelta, y Neymar podría ser uno de ellos...

AVALUACIÓ (FRAMING ET AL.)

Peça molt típica a Deportes Cuatro on es parla de temes extra esportius i on els presentadors utilitzen la ironia per parlar d'alguna cosa que no està ben feta.

Ús de música de samba, tema personal i gens professional. Notícia de caràcter negatiu cap el jugador del Barça.

Deportes Cuatro emmarca aquesta notícia com irònica per deixar clar que la festa de Neymar no ve a compte.

OBSERVACIONS: Utilització de la ironia per part del presentador i del narrador. No s'utilitzen apel·latius negatius, perquè amb l'ús de la ironia ja es soluciona, per tant es pot considerar que el tractament de la peça i la presentació és negatiu perquè amb la ironia no fa falta que apareguin apel·latius negatius. Apareixen apel·latius favorables per part de Luis Enrique. Peça sensacionalista, que tracta temes extra esportius i mostra la vida personal d'un jugador que no té res a veure amb la informació. Ús de música de samba per acompanyar la informació i fer-la més entretinguda. S'utilitza la conversa entre els dos presentadors per donar pas a la peça, una tècnica poc convencional en el periodisme informatiu, sobretot per la informalitat que la fan.

RECERCA PARCIALITAT –Neymar quiere dar un golpe en la mesa en el Clásico
FITXA CODIFICACIÓ I CONTINGUT D'UNITATS D'ANÀLISI

Durada: 1'36" – Data: 02/04/2016

PROGRAMA	ONADA	DIA	EQUIP	GÈNERE	TEMA	TIPUS	FONT	POS.	TEMPS	RED.	VEU	AP	RE	TRAC	SEN
1	2	6	1	2	8	3	1	2	2	1	4	1	5	1	2

Text de la peça:

Groc = Ap. Pos Vermell = Ap. Neg Blau = Sensacionalisme Verd = Ironia, sarcasme

Juanma Castaño: Hemos hablado de Messi, hemos hablado de Cristiano así que quedan cuatro bichos. Suárez y Neymar, Gareth y Benzema en el Madrid.

Luis Garcia: Sí señor. Y últimamente están decidiendo muchos clásicos entre ellos. Por ejemplo Neymar, **se le da muy bien el Real Madrid.** Sólo lleva 6 Clásicos porque lleva menos tiempo en la Liga española pero en esos Clásicos ha marcado ya 3 goles. Alguno de ellos decisivo, con una asistencia, **haciendo muy buenos partidos.** Hoy en el Camp Nou, atención Neymar dice, voy a dar un golpe encima de la mesa.

Narrador: **Mágico y goleador, impredecible y muy inteligente.** Si hay un partido que le gusta a un brasileño es aquel en que medio mundo le ve en directo. Los focos centrados sobre sus pies, y sus pies bailoteando por el verde. La historia de Neymar en los Clásicos comenzó **con un toque sutil, de listo, de pillo.** Y de ahí en adelante, 6 Barça-Madrid, 3 goles y una asistencia. **Ney guarda buenos recuerdos ante el Madrid pero tiene una espina, una espina seria, aquella final de Copa.**

Quizá hoy sea un gran día para vengarse, una victoria es prácticamente la Liga y ante ellos siempre es más bonita. Esta noche será el turno para el desparpajo y la clase, pero también **para el picante y la provocación,** ese es Neymar. Sólo él puede encargarse de que vea la roja un tipo veterano como Ramos, penalti, expulsión y gol. ¿Para qué quieres más? Quién sabe si en la mente de Ney están también los constantes que le quieren poner la camiseta blanca.

Declaracions de Neymar: Estoy muy contento por estar aquí en Barcelona.

Narrador: **Lo que está claro es que hoy es el día para callar bocas y para empezar a levantar su segunda Liga con el Barça.**

AVALUACIÓ (FRAMING ET AL.)

Peça interpretativa on el protagonista és apel·lat positivament, tot i que en algun cop se li ataca per la seva personalitat.

Per tant, Deportes Cuatro emmarca aquesta peça de forma que sembli un record dels bons moments de Neymar, però també l'ataca per la seva personalitat com ja em vist en altres ocasions.

Els presentadors tenen entre ells una conversa molt informal a mode de presentació de la peça.

OBSERVACIONS: Peça que positiva a favor de Neymar, tot i que es mencionen en algun moment records dolents del futbolista. Moments on es busca la tensió. Es descriu la personalitat de Neymar i se l'ataca per allà. S'utilitza la conversa entre els dos presentadors per donar pas a la peça.

RECERCA PARCIALITAT – Luis Enrique dio la cara en rueda de prensa
FITXA CODIFICACIÓ I CONTINGUT D'UNITATS D'ANÀLISI

Durada: 1'40" – Data: 03/04/2016

PROGRAMA	ONADA	DIA	EQUIP	GÈNERE	TEMA	TIPUS	FONT	POS.	TEMPS	RED.	VEU	AP	RE	TRAC	SEN
1	2	7	1	2	1	3	1	2	2	1	4	3	8	2	2

Text de la peça:

Groc = Ap. Pos Vermell = Ap. Neg Blau = Sensacionalisme Verd = Ironia, sarcasme

Juanma Castaño: Acudió Luis Enrique a sala de prensa, se sentó y trató de calmar el pequeño temporal. Porque la verdad es que es pequeño para el Barça, de consecuencias pequeñas en Liga desde luego, a ver eso es lo que parece...

Narrador: A continuació, diferents maneres de assumir una derrota. Este es el Lucho comprensivo.

Declaracions de Luis Enrique en roda de premsa: Bueno pues ha pasado lo que puede pasar en cualquier partido que hay dos rivales y el Madrid en la segunda parte se ha...

Narrador: Sí, lo va a decir.

Declaracions de Luis Enrique en roda de premsa: Prácticamente encerrado en su propio campo para...

Narrador: La clave

Declaracions de Luis Enrique en roda de premsa: Para buscar esas transiciones. Dos, tres transiciones. Bueno cuando hay transiciones esa serie de transiciones que hemos sufrido a lo largo de esos 10, 15 minutos...

Narrador: El Lucho resignado.

Declaracions de Luis Enrique en roda de premsa: Hoy no nos llevamos la alegría que esperábamos, uno no escoge nunca cuando va a perder. El fútbol es complejo, el fútbol es caprichoso, es así de curioso...

Narrador: El olvidadizo.

Pregunta d'un periodista a Luis Enrique en roda de premsa: ¿Duele y te preocupa especialmente pensando ya en lo que viene el martes?

Declaracions de Luis Enrique en roda de premsa: Este partido ya no existe para mí. Ya no hay dolor ni nada que se me ocurra.

Narrador: Ahora llega el Lucho optimista.

Declaracions de Luis Enrique en roda de premsa: Lo han dado todo, he visto al equipo muy metido y muy enchufado desde el principio. Hoy el balón ha sido claramente nuestro, con una posesión muy superior. Hemos generado muchas ocasiones. Creo que podríamos haber ganado este partido o...

Narrador: Ahí se lo piensa...

Declaracions de Luis Enrique en roda de premsa: Teniendo en cuenta como estaba, incluso haber empatado hubiese sido el resultado más normal...

Narrador: Sacando siempre el lado positivo...

Declaracions de Luis Enrique en roda de premsa: Espero que sea aislado. Los líderes de la actual Liga somos nosotros. El final de temporada está ahí...

Narrador: Para acabar, el Lucho sensato.

Declaracions de Luis Enrique en roda de premsa: El torneo lo gana el más regular y de momento los líderes somos nosotros pero... (ho repeteixen 3 cops) debemos mantener esa regularidad hasta el final.

AVALUACIÓ (FRAMING ET AL.)

En aquesta peça Deportes Cuatro torna a jugar amb la ironia per fer un tractament negatiu sense que es noti gaire. El narrador té un paper fonamental amb petites frases que distorsionen el discurs de Luis Enrique i les seves paraules a roda de premsa.

Deportes Cuatro emmarca aquesta notícia com les sis formes que té Luis Enrique per refugiar-se de la derrota, fent una crítica indirecta mitjançant el narrador.

OBSERVACIONS: El narrador utilitza en aquesta peça el sarcasme i la ironia per fer un tractament negatiu cap a Luis Enrique. El narrador deixa caure que Luis Enrique no és clar amb les seves paraules i per això dicta "sis formes d'assumir una derrota" fent mostra de les "sis cares i actituds" per exemple que utilitza el tècnic durant la roda de premsa. Juanma Castaño fa una bona presentació que xoca amb la peça. Bàsicament es busca deixar clar quina va ser l'actitud de Luis Enrique en roda de premsa. L'ús de cairons és importantíssim per fer èmfasi en tot el que diu el tècnic i la música de tensió quan fa falta.

RECERCA PARCIALITAT – Suárez y Neymar no tuvieron su día
FITXA CODIFICACIÓ I CONTINGUT D'UNITATS D'ANÀLISI

Durada: 2'05" – Data: 03/04/2016

PROGRAMA	ONADA	DIA	EQUIP	GÈNERE	TEMA	TIPUS	FONT	POS.	TEMPS	RED.	VEU	AP	RE	TRAC	SEN
1	2	7	1	2	1	3	3	2	3	1	1	3	7	5	2

Text de la peça:

Groc = Ap. Pos Vermell = Ap. Neg Blau = Sensacionalisme Verd = Ironia, sarcasme

Luis Garcia: La BB del Real Madrid mejor que la SN del FC Barcelona.

Juanma Castaño: Uh! Qué carita hoy de Luis Suárez a la entrada del entrenamiento, hoy a las diez menos diez de la mañana. Ahí le tienen con la capucha dentro del coche...y tres minutos después, dos minutos después llegaba Neymar, ahí le tienen al brasileño que tampoco brilló en el día de ayer. Fue un día gris para el brasileño, pero tampoco tuvo su día el uruguayo..

Narrador: Dispositivo policial pre-Clásico en marcha. Porque en ese coche como bien nos indica ese hombre de gafas de sol, llegan Leo y Luis con la consiguiente exaltación. El siguiente, el del pulgar arriba, es Ney. Porque ayer se esperaba el máximo de la S y la N del tridente. Sin embargo estuvieron desaparecidas. Pelea Suárez, aparece Ney, asistencia y error. ¿Raro verdad? Pues aquí otra más. Suárez no era el único con la pólvora mojada, también Ney. Estuvo lejos de su mejor versión. Lejos de ese Clásico esperado en el que suelen marcar y el Camp Nou se viene abajo. En el que Ney también se sale. Pues no, ayer no fue ese Clásico. Quizá tanto avión, tanto partido de Selección tengan algo que ver. O no.

Declaracions de Luis Enrique en roda de premsa: No pasa nada, a lo largo de la temporada hay partidos a los que uno tiene que jugar en este tipo de circunstancias, con viajes...algo que hay que afrontar, aceptar y competir en estas circunstancias.

Narrador: Y en esas circunstancias ni Neymar ni Luis Suárez ni Neymar, firmaron un buen partido.

Luis Garcia: Esto es hoy, una menos veinte del mediodía en Sant Joan Despí, Luis Suárez uno de los más aclamados a la salida.

AVALUACIÓ (FRAMING ET AL.)

En aquesta peça Deportes Cuatro parla de la mala actuació de Neymar y Suárez y utilitza la música i les imatges com a element potencial per entendre aquesta sensació. Es parla de mal joc dels dos jugadors, però només es posen dues escenes del partit on fallen.

La peça és emmarcada com un fracàs per part dels jugadors del Barça a qui se'ls associa el blanc i negre pel mal partit, però només es veuen dues jugades errònies de tots dos.

OBSERVACIONS: Ús del blanc i negre a les imatges per parlar del mal partit dels jugadors. Música de Bruno Mars per recordar vells temps. La música i la imatge tenen molta importància. Tant el narrador com els presentadors afirmen la mala actuació dels dos jugadors però tampoc es veuen moltes imatges del partit, sinó només dos errors.

Notícies sobre el Real Madrid C.F

RECERCA PARCIALITAT – Morata, opción repesca
FITXA CODIFICACIÓ I CONTINGUT D'UNITATS D'ANÀLISI

Durada de la peça: 1'49" – Data: 15/11/2015

PROGRAMA	ONADA	DIA	EQUIP	GÈNERE	TEMA	TIPUS	FONT	POS.	TEMPS	RED.	VEU	AP	RE	TRAC	SEN
1	1	6	2	1	2	1	3	4	2	1	1	1	2	9	2

Text de la peça:

Groc = Ap. Pos Vermell = Ap. Neg Blau = Sensacionalisme Verd = Ironia, sarcasme

Juanma Castaño: Bronzetti intermediario, habitualmente ha participado en operaciones del Real Madrid y equipos italianos, ha dicho que Morata encaja en la política de fichajes del Real Madrid y que se podría seguir una estrategia similar que con Casemiro y Carvajal. Y que podría volver al Madrid.

Luis Garcia: El caso es que el único 9 puro que tiene el Madrid es Benzema y el tema está revuelto con Karim Benzema. Por lo tanto el equipo blanco le hable la puerta a Álvaro Morata...

Narrador: Según la información que el intermediario Ernesto Bronzetti ha ofrecido a TuttoSport, el Real Madrid estaría interesado en la opción de repescar a Álvaro Morata de cara a la temporada que viene. Según sus propias palabras, la única dificultad está en los deseos del propio jugador. El intermediario lo ha dejado bien claro, el Madrid quiere a Morata, ahora la pelota está en el tejado del jugador. Bronzetti es el hombre fetiche de Florentino Pérez para los fichajes internacionales. Y especialmente para los que tienen que ver con Italia. En su currículum estelar con el club blanco tenemos grandes hits como: Kaká, Gravesen, Cassano, Cicinho o Samuel. Según las palabras de Bronzetti la operación se cimentaría en los siguientes puntos: Uno, el Real Madrid tiene la sartén por el mango y ya ha expresado su deseo de repescar al canterano. Por lo tanto el únicamente el deseo del jugador podría truncar la operación.

Morata se ha mostrado en múltiples ocasiones muy agradecido a la Juve y su palabra es el único obstáculo porque tres, según su contrato el canterano fue vendido hace dos temporadas por 22 millones de euros y sería recuperado por una cantidad fija de 35 millones que el Madrid está dispuesto a pagar. Las dudas de Morata empiezan a disiparse con el 'Caso Benzema' que estará especialmente pendiente y que si da con el francés fuera del Madrid podría allanar el camino de su regreso a casa. Por precio, juventud, talento y vocación madridista Álvaro Morata es poseedor de todos los requisitos para ser pretendido, acometido y fichado. Pero por lo que dice Bronzetti, ahora su vuelta es únicamente decisión de Morata.

AVALUACIÓ (FRAMING ET AL.)

Aquesta peça és bastant neutral. S'utilitza la informació pura i dura d'una tercera font. Les imatges són bàsicament del jugador al que se li aporten apel·latius favorables, però sense una intenció parcial molt clara.

Per tant, la notícia s'emmarca en un context formal i informatiu per parlar únicament d'un possible fitxatge per part del Real Madrid.

OBSERVACIONS: Notícia bastant neutral en quant a la presentació i la peça. S'expliquen les informacions donades per TuttoSport. Hi ha documentació. La font a la que s'apel·la està indirectament vinculada amb la notícia. Apel·latius favorables a favor de Morata.

PROGRAMA	ONADA	DIA	EQUIP	GÈNERE	TEMA	TIPUS	FONT	POS.	TEMPS	RED.	VEU	AP	RE	TRAC	SEN
1	1	3	2	2	1	4	5	3	2	1	3	1	5	1	2

Text de la peça:

Groc = Ap. Pos Vermell = Ap. Neg Blau = Sensacionalisme Verd = Ironia, sarcasme

Narrador: Ciudad deportiva de Valdebebas, Madrid. Lunes 16. Ahí empezó el Clásico. Así al menos lo contó Miguel Ángel Toribio en Radio Marca a merced de una reunión que tuvieron tres de los cuatro capitanes del Madrid en el despacho de su técnico. Sergio Ramos, Marcelo y Cristiano Ronaldo estuvieron en el despacho de Rafa Benítez para en nombre de toda la plantilla hacerle llegar **la inquietud del equipo por el rumbo tomado**. Técnico y futbolistas se encerraron durante 20 minutos para que estos últimos mostraran **su desacuerdo e hicieran llegar a Benítez** su deseo de cara al Clásico.

Suposades paraules dels jugadors: ¡Estamos cansados de defender más que de atacar! ¡Míster juguemos al ataque!

Narrador: **Las premisas estaban claras, no echarse atrás, no ceder terreno y no conceder tantas ocasiones de gol**. En la conversación siempre en tono cordial los capitanes **tomaron la iniciativa en una charla donde sacaron a relucir los partidos contra el Paris Saint Germain y el Sevilla, partidos dónde según los jugadores fueron demasiado conservadores**. Escuchados los ruegos y peticiones Benítez mostró su conformidad. Pero se justificó alegando un hándicap que ha afectado a la plantilla desde el primer día.

Suposades paraules de Rafa Benítez: Hemos tenido muchas lesiones...ahora las cosas van a cambiar.

Narrador: Pasados los 20 minutos se dio por concluida una reunión deportiva y una charla de la que todos **salieron contentos y confiados en cambiar el rumbo del equipo coincidiendo con el Clásico**.

Manolo Lama: **Aviso a Benítez ¿no?**

Manu Carreño: Sí...

AVALUACIÓ (FRAMING ET AL.)

Notícia interpretativa amb falta d'informació. Només es cita una font sense tenir informació detallada, precisa i concisa. No es citen a fonts directes, així que no hi ha fiabilitat en la informació.

Deportes Cuatro emmarca aquesta peça com bastant important i li dedica massa espai sense tenir informació contrastada. Per part de la informació s'intenta deixar veure que els jugadors tenen raó però el tècnic no. Això sobretot es veu gràcies a les paraules de Manolo Lama al tancament dient "aviso a Benítez"

OBSERVACIONS: Peça interpretativa on a partir de la informació d'una sola font es diuen fins i tot quines paraules ha dit l'entrenador. Falta informació clara i precisa. Imatges dels jugadors i l'entrenador fetes amb Photoshop. No es confirma aquesta informació, té massa espai per no tenir proves.

PROGRAMA	ONADA	DIA	EQUIP	GÈNERE	TEMA	TIPUS	FONT	POS.	TEMPS	RED.	VEU	AP	RE	TRAC	SEN
1	1	3	2	1	4	3	7	3	2	1	3	1	2	1	2

Text de la peça:

Groc = Ap. Pos Vermell = Ap. Neg Blau = Sensacionalisme Verd = Ironia, sarcasme

Manu Carreño: ¿Tendrá enfrente a Keylor Navas? O ¿Tendrá enfrente a Kiko Casilla? (Referint-se a Messi que era el protagonista de la noticia anterior). De momento sigue siendo duda el costarricense. Sigue recuperándose en el gimnasio a marchas forzadas. Es la gran preocupación de Rafa Benítez. **Es el mejor jugador del Real Madrid hasta ahora de largo en lo que llevamos de temporada.** Y esa es la duda... ¿Keylor Navas sí o no?

Narrador: Trabajo incesante, sin descanso para que ese abductor. Justo ese, esté listo. Keylor dice que no, que no hay dolor. Pero... ¿Podrá aguantar 90 minutos intensos ante el Barça? La alarma salta por varios motivos. El principal es que sin Keylor el **Real Madrid es más frágil.** Estadística: Con Keylor bajo palos han jugado 7 partidos de Liga y sólo han recibido 3 goles, ninguno de ellos ha supuesto perder el partido. Sin Keylor el Real Madrid ha jugado 2 partidos y ha encajado 4 goles, en la única derrota ante el Sevilla, **Keylor no estaba en el campo.** Con Keylor, el Real Madrid recibe en Liga una media de 0,40 goles por partido. Sin Keylor, el Real Madrid encaja 2 tantos por encuentro.

Ahora están ante la gran cita, el Clásico. Sólo faltan 3 días y de Keylor ni rastro por el campo de entrenamiento. Sólo recuperación y más recuperación para que su pierna llegue en las mejores condiciones... **El cerrojo es una garantía** para Benítez y el técnico lo sabe. **Está inspirado, sus paradas han sido clave.** En Champions por ejemplo, es el único portero que no ha recibido ni un solo gol. Y en Liga es el menos goleado. Ahora llega el Barça, el gran examen. La enfermería blanca está vacía, Ramos, Marcelo e Isco están listos. Carvajal también llegará a tiempo. Benzema flojea pero quiere jugar el Clásico. Pero Keylor es la gran duda. Y sin este portero, **el Real Madrid es otro equipo.**

AVALUACIÓ (FRAMING ET AL.)

En aquesta peça Deportes Cuatro utilitza una bona documentació estadística per parlar de la importància de Keylor Navas en el Real Madrid.

Tant la presentació de Manu Carreño com la peça en sí, són positives a favor del jugador. Tot i així, existeixen apel·latius negatius contra del Real Madrid, però són pocs.

Per tant, Deportes Cuatro fa un reportatge sobre la lesió de Keylor Navas i l'emmarca com una situació delicada pel Madrid si no arriba al Clàssic. To de preocupació per l'espectador.

OBSERVACIONS: Presentació positiva per part de Manu Carreño que parla de Keylor com "el millor jugador del Madrid". Durant la peça el narrador dona informació estadística, però denota els apel·latius positius cap al porter del Madrid. Molta informació, bona documentació. Aportació de dades. Peça positiva a favor del jugador del Madrid, però amb bona documentació.

RECERCA PARCIALITAT – ¿Qué falló en el Madrid? Peligra Benítez
FITXA CODIFICACIÓ I CONTINGUT D'UNITATS D'ANÀLISI

Durada de la peça: 1'55" – Data: 22/11/2015

PROGRAMA	ONADA	DIA	EQUIP	GÈNERE	TEMA	TIPUS	FONT	POS.	TEMPS	RED.	VEU	AP	RE	TRAC	SEN
1	1	7	2	2	5	3	5	2	2	2	3	2	1	5	2

Text de la peça:

Groc = Ap. Positiu Vermell = Ap. Negatiu Blau = sensacionalisme

Luis Garcia: ¿Qué falló? ¿Qué pasó? ¿Qué no funciona? ¿Cuáles son los cargos contra el equipo de Benítez?

Narrador: A medida que el equipo de Benítez entraba en barrena y **la debacle en la segunda parte ya era tal...**

Narració Paco González (COPE): En el ocho está 0-3, yo creo que se puede decir ya que peligra Benítez.

Narrador: Periodistas y expertos empezaron a juzgar al técnico, futbolistas y presidente. Estos son los cargos contra el Madrid y el primero es sentenciar Manolo Sanchís.

Declaracions de Manolo Sanchís (COPE): Si algo tengo claro es que el juego del Madrid **ha tocado fondo.**

Declaracions de Jorge Valdano (Cadena Ser): **El problema del Madrid es que tiene el equipo partido en dos.**

Narrador: En parte se asegura por Benítez...

Narració Paco González (COPE): Lleva desde Australia, el primer entrenamiento, hablando de equilibrio, equilibrio, equilibrio...

Narrador: **Infidel a sí mismo.**

Narració Paco González (COPE): Le ha marcado las críticas de que era defensivo.

Narrador: Así que salió con la BBC o lo que es lo mismo...

Declaracions de Jorge Valdano (Cadena Ser): **Con tres delanteros que además tienen muy poco compromiso con el esfuerzo. Esa es la realidad, sobre todo con el esfuerzo defensivo.**

Narració Paco González (COPE): Bale y Benzema no han aparecido.

Narrador: **Además al Madrid le faltó carácter y orgullo.**

Declaracions de Manolo Sanchís (COPE): Hay a veces cuando estás abajo, y este es uno de esos momentos, que hay que mirarse a la cara y hay actuaciones que no me gustan.

Narració Jesús Gallego (Cadena SER): El Madrid está rendido en el minuto 5 de la segunda parte, Álvaro esto yo no lo he visto en el Bernabéu, yo creo que nunca.

Narrador: Y eso se notaba en el campo...

Narració Manolo Lama (COPE): Mira el Madrid parado, mira el Madrid parado.

Narrador: Parado hasta el punto que para muchos, **los jugadores sentenciaron ayer al técnico del Madrid.**

Declaracions d'Antón Meana (Radio Marca): **Es que lo de Benítez no tiene arreglo eh. La situación de Benítez como técnico del vestuario no tiene arreglo.**

Narració de Paco González (COPE): Este no ha sido un 0-4 accidental.

Narrador: En definitiva las cosas no van a funcionar porque...

Declaracions de Paco González (COPE): **Todo el mundo sabe que Ramos está peleado con él, Cristiano está peleado con él, Pepe está peleado con él...con todos los pesos pesados se lleva mal.**

Narració de Manolo Lama (COPE): **No es que se lleven mal Paco, es que no creen en él.**

AVALUACIÓ (FRAMING ET AL.)

Aquesta peça està composta bàsicament per declaracions de periodistes i experts que a més estan involucrats en el programa com Manolo Lama. Els apel·latius negatius són constants contra el joc del Madrid, però sobretot contra Benítez. Gran part de la peça es dedica a criticar a Benítez.

El narrador només serveix per unir declaracions. La peça és molt enrevessada, adjunta masses declaracions i no s'entén el que diu cadascú.

Per tant, Deportes Cuatro emmarca aquesta peça amb declaracions de periodistes per parlar negativament del Madrid, però sobretot de Rafa Benítez a qui contínuament posicionen com el problema del Real Madrid.

OBSERVACIONS: Apel·latius negatius contra el Madrid. Opinions dels periodistes que també formen part del programa. Parcialitat. Peça negativa contra Benítez.

FITXA CODIFICACIÓ I CONTINGUT D'UNITATS D'ANÀLISI

PROGRAMA	ONADA	DIA	EQUIP	GÈNERE	TEMA	TIPUS	FONT	POS.	TEMPS	RED.	VEU	AP	RE	TRAC	SEN
1	1	7	2	2	5	1	5	2	1	1	3	3	6	9	2

Text de la peça:

Groc = Ap. Pos Vermell = Ap. Neg Blau = Sensacionalisme Verd = Ironia, sarcasme

Juanma Castaño: Por cierto, la Gazzeta dello Sport dice que ayer explotó Cristiano Ronaldo, en privado claro. Y dijo "O Benítez, o yo". La explosión de Cristiano Ronaldo.

Luis Garcia: Y el portugués habría pedido la cabeza del ex técnico del Inter y el Nápoles después del K.O con el Barcelona. El Real Madrid apoya a Benítez, ayer Butragueño marcó esa línea.

AVALUACIÓ (FRAMING ET AL.)

Notícia molt estricta i bàsica on es parla d'un fet concret de la informació i es cita a un mitjà de comunicació estranger.

OBSERVACIONS: Peça molt bàsica i estricta informativa. La font és un mitjà de comunicació i els presentadors no fa cap tipus de valoració.

RECERCA PARCIALITAT – Preocupación en el Real Madrid por los internacionales
FITXA CODIFICACIÓ I CONTINGUT D'UNITATS D'ANÀLISI

Durada de la peça: 18'' – Data: 26/03/2016

PROGRAMA	ONADA	DIA	EQUIP	GÈNERE	TEMA	TIPUS	FONT	POS.	TEMPS	RED.	VEU	AP	RE	TRAC	SEN
1	2	6	2	1	8	1	7	3	1	1	3	3	6	9	2

Text de la peça:

Groc = Ap. Positiu Vermell = Ap. Negatiu Blau = sensacionalisme

Ricardo Reyes: Bueno el Real Madrid ya veis que está entrenando que lo ha hecho durante toda la semana...Y existe cierta preocupación porque Kroos, Modric e Isco van a llegar cansados de las selecciones.

Y lo comparan con lo que ha pasado en el FC Barcelona dónde ni Busquets, ni Iniesta ni Rakitic han estado con los compromisos internacionales. Así que hablan un poco de desigualdad... La última imagen del Real Madrid era con Zidane entrenando y prácticamente como un jugador más.

AVALUACIÓ (FRAMING ET AL.)

Notícia estricta de curta durada on el presentador informa en directe sobre una informació de darrera hora. No hi ha fonts i les imatges són molt bàsiques.

Deportes Cuatro emmarca aquesta notícia com una notícia estricta típica d'un informatiu amb poca durada i rellevància, i de caràcter neutral.

OBSERVACIONS: Peça molt neutral i bàsica. El presentador informa en directe d'una novetat curta. No hi ha fonts directes.

FITXA CODIFICACIÓ I CONTINGUT D'UNITATS D'ANÀLISI

PROGRAMA	ONADA	DIA	EQUIP	GÈNERE	TEMA	TIPUS	FONT	POS.	TEMPS	RED.	VEU	AP	RE	TRAC	SEN
1	2	7	2	2	8	3	7	2	2	1	3	1	5	1	2

Text de la peça:

Groc = Ap. Pos Vermell = Ap. Neg Blau = Sensacionalisme Verd = Ironia, sarcasme

Luis Garcia: Y los que seguro que estarán son Bale y Benzema. Que se han querido quedar en la capital de España preparándose al 100% para ese partido.

Ricardo Gómez: Han librado a cinco futbolistas del FC Barcelona, tan sólo a dos del Real Madrid. Uno Sergio Ramos y el otro Gareth Bale que se quedó y no jugar con su selección para preparar junto a Karim Benzema ese compromiso del próximo sábado. Y llegan a tope los dos, así que junto a Cristiano Ronaldo estarán arriba.

Narrador: Cuando no estaban se les echaba en falta. Cuando no estaban se notaba demasiado el vacío que dejaban. Cuando no estaban era el equipo el que tampoco terminaba de estar. Y por eso ahora que están, y por cómo están, el Madrid está de enhorabuena. Porque en la mítica BBC, la C que es fundamental, ahora la doble B está y últimamente está a tope. Y encima la doble B llega así de bien en el mejor momento posible. A una semana del Clásico, justo cuando una Liga parecía y sigue pareciendo imposible ofrece una mínima posibilidad de aferrarse, de resistir más allá de lo que muchos daban por hecho. Desde luego para que eso ocurra lo que la doble B le dé al Madrid es poco menos que vital.

Que Gareth y Karim demuestren en el duelo del Camp Nou que quieren estar tan bien como en las últimas semanas es innegociable para las aspiraciones blancas. Desde que volvieron de sus respectivas lesiones, Gareth hace tres semanas y Karim hace una, el equipo sólo hace que ganar. Cuatro victorias con Gareth, de las que Gareth aportó dos goles y una asistencia, precisamente una a Karim.

Un último triunfo en el que Karim marcó un gol más que sumar a los 20 que acumula en su Liga más goleadora. Esta temporada Gareth le ha dado al Madrid 15 goles y 9 asistencias. Karim 24 goles y 1 asistencia. Para el Madrid últimamente victoria se escribe con B de Bale, el gol se escribe con B de Benzema y por eso que la temporada acabe con B de buena o la doble B de mucho más que buena depende de ellos.

AVALUACIÓ (FRAMING ET AL.)

Notícia molt interpretativa en la qual el narrador i les imatges tenen molt a veure. S'utilitza música d'èpica per referir-se a Bale i Benzema. S'utilitzen molts apel·latius favorables cap els jugadors.

Deportes Cuatro emmarca aquesta notícia de forma molt positiva respecte al Real Madrid i sobretot respecte als dos jugadors. S'utilitza la interpretació per sobre de la informació i la música, la narració i la imatge tenen un paper fonamental.

OBSERVACIONS: Notícia interpretativa amb molts apel·latius a favor del Madrid i en especial de Bale i Benzema. Molta interpretació i imaginació fóra dels estàndards informatius. No hi ha apel·latius negatius. S'aporten dades i estadístiques entre tota la interpretació.

FITXA CODIFICACIÓ I CONTINGUT D'UNITATS D'ANÀLISI

PROGRAMA	ONADA	DIA	EQUIP	GÈNERE	TEMA	TIPUS	FONT	POS.	TEMPS	RED.	VEU	AP	RE	TRAC	SEN
1	2	6	2	2	1	3	1	2	3	1	4	1	1	1	2

Text de la peça:

Groc = Ap. Pos Vermell = Ap. Neg Blau = Sensacionalisme Verd = Ironia, sarcasme

Luis Garcia: También advirtió Zinedine Zidane que no va a ser ni mucho menos fácil ganar al Real Madrid. Mira, imagen de esta mañana, Jesé hace de fotógrafo porque **Zidane es un ídolo para mucha gente**, por ejemplo, para este Guardia Civil que estaba en el aeropuerto.

Juanma Castaño: Sí, una foto buena con la Guardia Civil, ahí está en el aeropuerto. Hay que tener cuidado con las fotos con la Guardia Civil, porque si te pillan... Ahí está Zinedine Zidane en el aeropuerto de Barajas, y Zidane entrenando dirigiendo al Real Madrid en los últimos momentos antes de partir hacia Barcelona.

Luis Garcia: Muy cerquita de sus futbolistas, **animándoles en todo momento, motivándoles, participando en los ejercicios**. Y después mandando un mensaje muy claro a todo el madridismo. Al Madrid nunca jamás es fácil ganarle.

Narrador: Zizou está ante su mayor reto como entrenador blanco. Doble reto. Primero visitar el peor y más difícil campo que se puede visitar. Y segundo, hacerlo con el 0-4 que arrastran de la ida sus jugadores. **Así que su trabajo ha sido en buena parte motivarles para salir a ganar esta tarde.**

Declaracions de Zidane en roda de premsa: Ideas en este equipo hay muchas. Y si estamos preparados y estamos bien lo veremos al final, pero algo va a pasar, **algo positivo.**

Narrador: Y para ese **"algo bueno va a pasar"** Zidane elige que el 0-4 pasado es exactamente eso, pasado. Y por eso ni se menta.

Declaracions de Zidane en roda de premsa: No, no he hablado con ellos. Ellos saben perfectamente lo que pasó. Y ¿revancha? Vamos a ver, es un partido que tenemos que ganar.

Narrador: No han hablado del tema, no necesitan recordar aquello. Sin embargo manda un mensaje muy claro.

Declaracions de Zidane en roda de premsa: ¿Si va a ser fácil? No va a ser fácil, ganar al Real Madrid, esto te lo digo.

Narrador: **El otro camino ha consistido en estar más cerca de sus jugadores que nunca. Convivir con ellos sobre el césped. Hacerles sentir que está a su lado. Que el último pase se lo va a dar Zidane. Para que no olviden cuál es el partido que juegan.**

Declaracions de Zidane en roda de premsa: **Es lo más bonito que existe en el fútbol, este partido. Jugar el Clásico. Yo voy a tener suerte de estar al lado, de estar cerca del partido.**

Narrador: **No olvida la carga emocional ni motivacional que debe llevar a cabo, pero sobre todo confía en los hombres que tiene a su cargo. Por eso asegura que para ganarles tendrán que sudar, palabra de Zidane.**

Declaracions de Zidane en roda de premsa: ¿Si va a ser fácil? No va a ser fácil, ganar al Real Madrid, esto te lo digo.

AVALUACIÓ (FRAMING ET AL.)

Peça emmarcada a enaltir la figura de Zidane com a tècnic del Real Madrid. Peça molt positiva a favor de l'entrenador que es combina amb les seves declaracions.

Repetició de les mateix idees tota l'estona. Tant la presentació com la peça són positives a favor de Zidane, però sobretot el narrador de la peça.

OBSERVACIONS: Peça molt positiva a favor de l'entrenador del Madrid. Es destaquen les virtuts que té per tenir a l'equip content. Repetició de les seves declaracions durant la narració. Repetició de les mateixes idees durant la peça.

FITXA CODIFICACIÓ I CONTINGUT D'UNITATS D'ANÀLISI

PROGRAMA	ONADA	DIA	EQUIP	GÈNERE	TEMA	TIPUS	FONT	POS.	TEMPS	RED.	VEU	AP	RE	TRAC	SEN
1	2	7	2	5	8	3	3	1	3	2	2	1	7	1	1

Text de la peça: Groc = Ap. Pos Vermell = Ap. Neg Blau = Sensacionalisme Verd = Ironia, sarcasme

Luis Garcia: Pero sin duda el hombre del partido, Cristiano Ronaldo, hoy a su llegada a Valdebebas. Esta mañana, fijaos. Mira como organiza eh.

Juanma Castaño: Pero mira va a dejar el teléfono encima y dice que encima del coche no, que no será el primero que se olvida en el techo.

Luis Garcia: La imagen de la foto de Cristiano Ronaldo, ayer decidió el partido, en el Camp Nou, lleva 10 goles allí.

Narrador: La imagen podría haber sido esta. La de CR quejándose nuevamente "solo robar". Podría haber sido esta la de haber perdido su oportunidad de ser decisivo. Pero la imagen terminó siendo esta otra. Tranquilos aquí estoy yo de nuevo. Para Cristiano Ronaldo poniendo de acuerdo a todo el Camp Nou, que nunca ofreció tantas peinetas por metro cuadrado. Tres horas y diez minutos antes, Cristiano salía del hotel con el gesto de los grandes días. Llegaba al estadio con gritos que no escuchaba porque iba tarareando su canción.

Narració de Manolo Lama (Cadena COPE): Chuta Cristiano, ¡gol gol gol!

Narrador: La canción del gol...

Narració de Manolo Lama (Cadena COPE): ¡Y goooool del Bicho!

Declaracions de Sergio Ramos en zona mixta: Cris pues es difícil ser Cristiano Ronaldo, y creo que él no necesita nada. Ha demostrado durante muchísimos años el jugador que es, pero está claro que un delantero y un jugador como él que le gusta marcar pues siempre es satisfactorio.

Narrador: Una vez más como en tantas otras ocasiones, Cristiano resulta decisivo y demoledor en el Camp Nou con el de ayer van diez. Con el décimo se convierte en el máximo goleador de la historia del Real Madrid en terreno culé. Un dato para comprobar efectividad y regularidad también contra los grandes.

Declaracions de Pepe en zona mixta: Cristiano siempre hace lo mejor para su equipo, para él también. Lo ha demostrado que hizo un gran partido, gracias a dios tenemos a Cristiano en nuestro equipo. Minuto casi 90, con la tranquilidad que ha hecho el gol yo creo que muy pocos futbolistas.

Narrador: Lo que es es una página dorada más en el libro de visitas de Cristiano Ronaldo al Camp Nou.

Juanma Castaño: El de ayer era el Clásico número 25 para Cristiano Ronaldo. Quizá uno de los más especiales para él. Porque atención ya lleva 16 goles, 10 de ellos marcados en el Camp Nou. El último insistimos, el de ayer. 1 asistencia. Y lo que es más importante, el Real Madrid después de lo de ayer se lo cree, no sabemos si en Liga pero sí en Champions.

AVALUACIÓ (FRAMING ET AL.)

Aquesta peça està clarament emmarcada per enaltir la figura de Cristiano Ronaldo. El reportatge que s'hi fa del jugador és ampli i es mostren tota mena de detalls.

S'emfatitza tota l'estona que sí que apareix als partits importants, desmentint moltes informacions que ho deien.

El tancament del final de Juanma Castaño dona pas a una nova peça, aquest cop sobre l'equip sencer.

OBSERVACIONS: Peça positiva a favor de Cristiano Ronaldo. El destaquen com l'heroi del Real Madrid i destaquen el seu paper en els Clàssics i partits importants.

FITXA CODIFICACIÓ I CONTINGUT D'UNITATS D'ANÀLISI

PROGRAMA	ONADA	DIA	EQUIP	GÈNERE	TEMA	TIPUS	FONT	POS.	TEMPS	RED.	VEU	AP	RE	TRAC	SEN
1	2	7	2	2	1	3	1	1	2	1	2	1	8	3	2

Text de la peça:

Groc = Ap. Pos Vermell = Ap. Neg Blau = Sensacionalisme Verd = Ironia, sarcasme

Juanma Castaño: El de ayer era el Clásico número 25 para Cristiano Ronaldo. Quizá uno de los más especiales para él. Porque atención ya lleva 16 goles, 10 de ellos marcados en el Camp Nou. El último insistimos, el de ayer. 1 asistencia. Y lo que es más importante, el Real Madrid después de lo de ayer se lo cree, no sabemos si en Liga pero sí en Champions.

Narrador: Victoria ayer en el Camp Nou. Recortar tres puntos. Y de repente una pregunta: ¿Y si la Liga fuera aún posible?

Declaracions de Pepe en zona mixta: Es difícil pero representamos a un club con una dimensión muy grande y tenemos que trabajar.

Declaracions de Sergio Ramos en zona mixta: El Real Madrid siempre que hay posibilidad y matemáticamente pues queden puntos para poder ganarla estamos obligados a luchar.

Declaracions de Zidane en roda de premsa: Faltan unas jornadas, vamos a ver lo que pasa.

Narrador: Habrá que echar cuentas. Siete puntos, en siete jornadas tienen que recortar al Barça. Pero de momento en el Real Madrid creen.

Declaracions de Pepe en zona mixta: Significa mucho para nosotros creer alcanzar cosas bonitas.

Narrador: Porque el 1-2 de ayer no fue solo el resultado sino también...

Declaracions de Zidane en roda de premsa: Anímicamente es muy importante, muy importante. Y para el resto de la temporada.

Declaracions de Sergio Ramos en zona mixta: A nosotros evidentemente nos viene muy bien para este tramo final de temporada.

Narrador: Porque quizás por primera vez en la temporada...

Pregunta d'una periodista a Pepe en zona mixta: ¿Cuál fue la clave de vuestra victoria?

Resposta de Pepe: Unión.

Declaracions de Sergio Ramos en zona mixta: Ese orgullo y ese compromiso que sacan tus compañeros, con 10 jugadores, con uno menos pues te llena de satisfacción.

Declaracions de Zidane en roda de premsa: Cuando yo veo un equipo así, unidos, juntos es lo mejor.

Narrador: Y esta foto al final del partido en los vestuarios del campo del eterno rival sirve como el mejor ejemplo de esa unión que ayer no solo hizo que ganaran en el Camp Nou, no solo hizo que recortaran tres puntos, una diferencia que hace nada se antojaba imposible. Sino que a día de hoy en el Real Madrid ya creen que puede haber respuesta afirmativa a la pregunta ¿Y si la Liga fuera aún posible?

Declaracions de Marcelo: Hoy hemos recibido un impulso de ánimo y hay que seguir luchando.

Declaracions de Keylor Navas: Tenemos que seguir por esta línea y no podemos bajar el nivel que dimos hoy en ningún partido y ojalá que podamos seguir así.

Declaracions de Daniel Carvajal: Creo que salimos muy reforzados del día de hoy.

AVALUACIÓ (FRAMING ET AL.)

Aquesta peça tot i tenir un contingut neutral, ja que està basada en declaracions és bastant positiva a favor del Madrid. A més, es destaca el punt de la unió que es pot relacionar amb la desunió que hi havia amb Benítez.

La peça s'emmarca per emfatitzar aquesta unió que tenia el vestuari i que en el passat, i sobretot en aquesta temporada no tenien.

OBSERVACIONS: Peça amb presentació positiva. S'utilitzen les declaracions com a fil conductor, el narrador només les enllaça. Es relaciona l'estat actual del Madrid de Zidane, amb unió amb l'estat anterior amb Benítez. S'emfatitza molt la unió en aquesta peça.

Notícies sobre FC Barcelona i Real Madrid C.F

RECERCA PARCIALITAT – Duelo entre Sergio Ramos y Luis Suárez
FITXA CODIFICACIÓ I CONTINGUT D'UNITATS D'ANÀLISI

Durada: 2'29" – Data: 18/11/2015

PROGRAMA	ONADA	DIA	EQUIP	GÈNERE	TEMA	TIPUS	FONT	POS.	TEMPS	RED.	VEU	AP	RE	TRAC	SEN
1	1	4	3	5	1	3	1	3	3	1	1	1	4	1	2

Text de la peça:

Groc = Ap. Pos Vermell = Ap. Neg Blau = Sensacionalisme Verd = Ironia, sarcasme

Manu Carreño: Van a volver a verse las caras Sergio Ramos y Luis Suárez que fue un duelo bonito el año pasado...

Manolo Lama: De alta tensión, de alto voltaje el que va a haber entre el central de Camas y el uruguayo del FC Barcelona. Sergio Ramos este mediodía, se ha parado. **Él trabaja por su cuenta, además de con el equipo, pero hace siempre doble sesión mañana y tarde.** Y delante va a tener pues al killer del fútbol europeo. A un Luis Suárez que mira que tranquilo espera el partido del sábado posando para nuestros compañeros del diario Sport. **Es el segundo máximo goleador del Barça y de la Liga.** Nueve chicharros en ese campeonato, el de la Liga y se va a encontrar con Varane y con Ramos.

Manu Carreño: Ya dejó claro ayer que aunque tenga enfrente a Ramos y sepa que viene lesionado, por supuesto que nadie piense que va a ir a por el hombro de Sergio Ramos. No tenemos ninguna duda, y lo mismo que yo espero que nadie va a ir a por la pierna de Messi que ha salido de una lesión. **Así que ojo al duelo uruguayo contra camero.**

Manolo Lama: **Vaya regalito que le hicieron los del Sport...**

Manu Carreño: Buen regalo.

Narrador: Dos clásicos después y camino del tercero nace una impresión. **No hay otra pareja que baile estos partidos como Suárez y Ramos. Esa maravillosa hora y media llena de pequeñas historias que la temporada pasada por fin les emparejaba.** Para desesperación incluso de Mateu. Sobrepasado por la intensidad, insistencia y vehemencia de dos jugadores que viven el partido siempre más allá de las emociones. **Pero tras conocerse que Sergio rearriesgará y se someterá a su enésima infiltración, una pregunta cómo esta resultaba obligada.**

Pregunta d'un periodista a Luis Suárez en roda de premsa: **¿El que un central como Ramos esté condicionado por problemas en el hombro que le pueden infiltrar...eso es una ventaja para un delantero como tú que juegas mucho al choque?**

Narrador: Y una respuesta apropiada y necesaria.

Resposta de Luis Suárez: No no, yo por más que Sergio venga de tener alguna molestia en el hombro no le voy a ir a buscar el hombro.

Narrador: **Pero siempre hay un pero.**

Declaracions de Luis Suárez en roda de premsa: Lo único que si tratar de apurar un poco más porque sabemos que si llega a estar infiltrado como se dice puede estar exigiéndose un poco más de lo normal, pero no, no va a cambiar mucho.

Narrador: Tercer Clásico, tercer baile, tercera oportunidad para observar como estos dos titanes se emparejan de nuevo. **Como Sergio supera la frontera del dolor, paso tras paso.** Pero no perder la pista de Luis. **No pierdan detalle porque no hay otra pareja que baile estos partidos como Suárez y Ramos.**

AVALUACIÓ (FRAMING ET AL.)

Podríem considerar aquesta peça com un reportatge on es repassen els duels que han tingut Sergio Ramos i Luis Suárez. Es tracta positivament a tots dos jugadors, però destaca més Ramos.

Deportes Cuatro l'emmarca com un ball entre tots dos i per això utilitza música de vals de fons d'aquesta peça. A més es destaca l'ús de la conversació entre tots dos presentadors com fan en moltes de les peces en aquest programa.

OBSERVACIONS: Reportatge on es parla del duel entre Sergio Ramos i Luis Suárez. S'utilitzen imatges d'arxiu de partits passat i informació estadística de tots dos. Es dona veu a Suárez. Els apel·latius són bons cap a tots dos però la peça destaca la infiltració de Ramos i l'esforç que farà el de Camas. A més, el narrador destaca en especial unes paraules de Suárez. S'utilitza música de vals per la peça, per interpretar el ball dels dos jugadors.

RECERCA PARCIALITAT – El linier de Fernández Borbalán se lesiona
FITXA CODIFICACIÓ I CONTINGUT D'UNITATS D'ANÀLISI

Durada: 2'28" – Data: 19/11/2015

PROGRAMA	ONADA	DIA	EQUIP	GÈNERE	TEMA	TIPUS	FONT	POS.	TEMPS	RED.	VEU	AP	RE	TRAC	SEN
1	1	4	3	2	1	3	5	3	3	1	3	2	1	5	1

Text de la peça:

Groc = Ap. Pos Vermell = Ap. Neg Blau = Sensacionalisme Verd = Ironia, sarcasme

Manolo Lama: ¿Recuerdan aquella noticia que adelantó la cadena COPE sobre que un árbitro había denunciado posibles o presuntas presiones para favorecer al Madrid o perjudicar al Barça en el Clásico? Se hablaba de un juez de línea ¿no?

Manu Carreño: Sí pues ha habido un juez de línea que se ha lesionado justo antes del Madrid-Barça el que iba a pitar con Fernández Borbalán.

Manolo Lama: ¿Me lo estás diciendo enserio?

Manu Carreño: Totalmente enserio. Este es Fernández Borbalán, el árbitro, esta mañana. Lo hemos encontrado y no ha querido decir nada.

Pregunta d'un periodista a Fernández Borbalán: David, una pregunta. ¿Contento por un Clásico más?

Resposta de Fernández Borbalán: Sí.

Manu Carreño: Sí le decía a nuestro compañero.

Declaracions de Fernández Borbalán: Perdona es que estoy al teléfono.

Manu Carreño: Pensé que se lo decía a nuestro compañero. Le deseamos toda la suerte del mundo y nada ni palabra. Estaba al teléfono Fernández Borbalán. Se trata de Jorge Canelo Prieto, el asistente que ha pitado los últimos 22 partidos de Fernández Borbalán pero que este se lo va a perder porque se ha lesionado. Pero ¿qué le ha pasado? El extraño caso del asistente.

Manolo Lama: Qué mala suerte...

Narrador: Estos son los dos asistentes habituales de Fernández Borbalán...Raúl Cabañero y Jorge Canelo, el linier que a última hora se ha caído del trío arbitral del Clásico. Y que está ahora mismo en el ojo del huracán mediático. El martes pasado justo tras las pruebas físicas a todos los árbitros y asistentes de Primera División, la Federación sacaba un comunicado anunciando que todos habían pasado las pruebas y anunciaba que el árbitro designado para el Clásico sería Fernández Borbalán. No se comunicaba nada de quién serían los asistentes, por lo que se suponía, serían los dos habituales, Raúl Cabañero y Jorge Canelo, que le han acompañado en los últimos 22 partidos que ha arbitrado. Pero la sorpresa saltó ayer al conocerse que Jorge Canelo iba a ser sustituido por Diego Barbero Sevilla supuestamente por un esguince en el tobillo, diagnosticado en la Clínica Nevod de Almería, producida se supone, antes de las pruebas físicas del martes.

Y la cosa no daría más de sí si no fuera porque hace un mes, un juez de línea de Primera que mantuvo el anonimato denunció ante la Fiscalía Anticorrupción de Barcelona presiones del Comité de Árbitros para favorecer al Madrid en el Clásico. Ahora, un mes después de aquello y a dos días del partido, el misterioso y repentino cambio de asistente ha alimentado todo tipo de especulaciones. La Federación no aclara el alcance de la lesión, cuándo se la produjo ni si viajó a Madrid para realizar las pruebas o no. Pero un mar de suspicacias hará que se analice con lupa al nuevo trío arbitral del Clásico.

AVALUACIÓ (FRAMING ET AL.)

Notícia de caire negatiu cap els àrbitres del Clàssic on se'ls deixa en mala posició tant per part dels presentadors com del narrador de la peça.

La peça s'emmarca com per produir l'expectació i l'especulació sobre el canvi de linier. A més, s'utilitza la música, la ironia i la conversació entre els presentadors per fer d'aquesta peça negativa. La notícia deixa entreveure que la informació i especulacions poden ser certes. Se li dóna un gran temps i una gran rellevància.

OBSERVACIONS: Notícia interpretativa amb un caire molt especulatiu. Es parla tota l'estona d'especulació però no es dóna informació que demostrí el cas en particular. Es tracta negativament als àrbitres i en especial als assistents. Manolo Lama i Manu Carreño utilitzen la ironia i la conversa per presentar la peça i fer la presentació de forma negativa. Durant la peça s'escolta música de tensió acompanyada d'imatges de Fernández Borbalán pel carrer on ell no vol contestar, a l'estil de la premsa rosa.

FITXA CODIFICACIÓ I CONTINGUT D'UNITATS D'ANÀLISI

PROGRAMA	ONADA	DIA	EQUIP	GÈNERE	TEMA	TIPUS	FONT	POS.	TEMPS	RED.	VEU	AP	RE	TRAC	SEN
1	2	1	3	2	1	1	7	2	1	1	3	3	6	9	2

Text de la peça:

Groc = Ap. Pos Vermell = Ap. Neg Blau = Sensacionalisme Verd = Ironia, sarcasme

Manu Carreño: Estos son los internacionales saliendo ayer de Rumanía. Salían los jugadores del Barça directamente para Barcelona...

Manolo Lama: Entrenan hoy a las seis.

Manu Carreño: A las seis de la tarde entrenan hoy los de Luis Enrique. Ahí veíamos a los cuatro. A Sergi Roberto, a Piqué, a Jordi Alba y a Bartra. Los cuatro españoles de la expedición del Barça. Hoy a las seis de la tarde entrenamiento. **Buen partido de Bartra, con lo poquito que ha jugado en el Barça, qué bien cumple siempre con la Roja.** Eso los azulgrana ¿y los madridistas?

Manolo Lama: Los madridistas han llegado a las cuatro. Tan sólo viajaron dos, Isco y Nacho y ya saben que prácticamente el grueso de la plantilla está en la capital de España pero ya ha llegado Modric, pero faltan hombres como Cristiano, como Kroos o como Keylor Navas. Pero ya los futbolistas del Barça y del Madrid hablan de lo del sábado.

AVALUACIÓ (FRAMING ET AL.)

Peça estricta amb poca rellevància que només s'utilitza per donar pas a una altra notícia posterior.

Deportes Cuatro l'emmarca com una notícia de context per donar pas a la següent peça. En aquesta notícia torna a semblar una conversació entre amics i no pas com a presentadors d'un informatiu.

OBSERVACIONS: Notícia estricta on s'explica l'arribada dels jugadors del Barça i del Madrid a les seves terres corresponents. Només hi ha algun apel·latiu favorable a Bartra. La darrera narració de Manolo Lama s'utilitza per introduir una peça posterior. S'utilitza la conversa entre els dos presentadors per donar pas a la peça, tots dos tenen alguna cosa a dir i es donen pas amb una conversa molt informal.

RECERCA PARCIALITAT – Mucha seguridad en el Camp Nou para el Clásico
FITXA CODIFICACIÓ I CONTINGUT D'UNITATS D'ANÀLISI

Durada: 1'37" – Data: 01/04/2016

PROGRAMA	ONADA	DIA	EQUIP	GÈNERE	TEMA	TIPUS	FONT	POS.	TEMPS	RED.	VEU	AP	RE	TRAC	SEN
1	2	5	3	5	1	3	7	2	2	1	3	3	2	9	1

Text de la peça:

Groc = Ap. Pos Vermell = Ap. Neg Blau = Sensacionalisme Verd = Ironia, sarcasme

Manolo Lama: Les voy a dar tres datos. Lleno absoluto. Reventada disparada. **Y un partido de alto riesgo** ¿no?

Manu Carreño: **Muchísima seguridad, como si fuera un partido de Champions en el Camp Nou o lo mismo que pasó en el Real Madrid-Barça en el Bernabéu.**

Narrador: **Completamente blindado. Así estará el Camp Nou el próximo sábado debido al nivel 4 de alerta terrorista en el que vive España. Y tendrá dos puntos calientes, los alrededores del estadio y la entrada al campo.** Ya desde primera hora del día no se podrá aparcar en el perímetro del Camp Nou. El vehículo que incumpla la norma será retirado por la grúa. Tampoco se podrá aparcar en los aparcamientos para no abonados del club ya que estarán cerrados. La policía hará registros tanto a vehículos como a personas en los alrededores del recinto, por lo que se desaconseja ir en coche. Aunque ojo, el sábado hay una huelga parcial del metro de Barcelona.

Superado el acceso a la zona del Camp Nou, los espectadores deberán cumplir las estrictas medidas de seguridad, para ello estará prohibido introducir bolsas grandes, maletas, mochilas y riñoneras. Los vigilantes realizarán cacheos en todas las puertas del estadio. Y los socios tendrán que mostrar tanto el abono, como el propio carné de socio para acceder. Todas estas medidas ralentizaran toda la entrada al campo, para evitar aglomeraciones, las puertas se abrirán desde dos horas antes del encuentro. Estas normas ya se han aplicado en otros partidos, como el Barça-Arsenal. **Incluso en el Clásico de la ida se llevó a cabo un dispositivo similar tras los atentados de París. El Barcelona ya ha anunciado que estas medidas seguirán el día del encuentro contra el Atlético de Madrid, todo para que el fútbol siga siendo solo fútbol.**

AVALUACIÓ (FRAMING ET AL.)

Deportes Cuatro fa un reportatge sobre la seguretat i les mesures que es prendran pel Camp Nou.

La peça s'emmarca com sensacionalista pel conjunt de la imatge, narració i sons que s'utilitzen dins del reportatge.

OBSERVACIONS: Notícia sobre la seguretat de l'estadi. S'utilitza música per causar tensió de fons. El narrador s'encarrega d'emfatitzar aquesta tensió i portar a una peça sensacionalista. En sí la peça és neutral. S'utilitza la conversa entre els dos presentadors per donar pas a la peça, tots dos tenen alguna cosa a dir i es donen pas amb una conversa molt informal.

RECERCA PARCIALITAT – Cordialidad absoluta en la comida presidencial
FITXA CODIFICACIÓ I CONTINGUT D'UNITATS D'ANÀLISI

Durada: 56" – Data: 02/04/2016

PROGRAMA	ONADA	DIA	EQUIP	GÈNERE	TEMA	TIPUS	FONT	POS.	TEMPS	RED.	VEU	AP	RE	TRAC	SEN
1	2	6	3	2	5	1	1	1	1	1	1	3	3	9	2

Text de la peça:

Groc = Ap. Pos Vermell = Ap. Neg Blau = Sensacionalisme Verd = Ironia, sarcasme

Luis Garcia: Bueno, este es Florentino Pérez hace unos minutos en Barcelona. Llegando al Camp Nou. (S'escolten crits a favor del Barça i de Messi).

Juanma Castaño: Así entraba y este es el presidente del Barça. Ojo a lo que le dicen a Bartomeu.

Crits: Ese Nobita!

Luis Garcia: Bueno parece que no lo oye el Presidente del Barça, pero... Cordialidad absoluta entre las dos directivas. De hecho un directivo del Barça, Cardoner, ha querido agradecer a Florentino su presencia hoy y cuando falleció Johan Cruyff.

Declaracions de Jordi Carboner (Directiu del FC Barcelona): Y agradecer al Real Madrid y a la figura de su presidente y a la institución por el gesto de cordialidad que expresamos también nosotros.

AVALUACIÓ (FRAMING ET AL.)

És una peça neutral i estricta on s'informa d'una notícia de darrera hora.

Deportes Cuatro l'emmarca com una peça petita i amb poca importància i de caràcter neutral.

OBSERVACIONS: Notícia estricta i molt breu on es dóna una informació de darrera hora. Es deixa una mica fer burla pels crits que fan els aficionats a tots dos presidents. Peça neutral.

RECERCA PARCIALITAT –Fernández Borbalán arbitrarà el Clásico
FITXA CODIFICACIÓ I CONTINGUT D'UNITATS D'ANÀLISI

Durada: 49" – Data: 18/11/2015

PROGRAMA	ONADA	DIA	EQUIP	GÈNERE	TEMA	TIPUS	FONT	POS.	TEMPS	RED.	VEU	AP	RE	TRAC	SEN
1	1	3	3	1	1	3	1	3	1	1	1	3	3	9	2

Text de la peça:

Groc = Ap. Pos Vermell = Ap. Neg Blau = Sensacionalisme Verd = Ironia, sarcasme

Manolo Lama: A todo esto ya saben que el partido lo va a pitar este hombre, Fernández Borbalán, el andaluz. Ha sido elegido y designado para el encuentro. Recuerden que había una denuncia por parte de un abogado que decía que había presiones para que los jueces de línea que dirigieran ese partido apoyaran al Madrid y perjudicaran al Barça. Se va a llamar a diez árbitros, a veinte jueces de línea para que declaren, porque la Fiscalía ha abierto expediente a este caso. Sobre este tema los árbitros a través de su portavoz y jefe Victoriano Sánchez de Arminio dicen que esto no va a llegar a nada.

Declaracions de Victoriano Sánchez Arminio (president dels àrbitres): Como ese asistente no existe pues no nos importa. Como normalmente, se tienen que hacer unos trámites y aquí estamos vamos a hacer los trámites que nos pidan con toda la tranquilidad. No hay ni uno que sea tonto.

AVALUACIÓ (FRAMING ET AL.)

Deportes Cuatro fa una peça estricta on dóna veu només a una de les parts implicades. Potser hauria de donar veu a totes les parts per saber el que diuen tots els afectats.

Notícia emmarcada com peça estricta i informativa del programa que no té molta rellevància tot i que surt al sumari.

OBSERVACIONS: Notícia estricta, on es dóna una informació bàsica i es dóna veu a una de les parts implicades.

RECERCA PARCIALITAT – ¿Hay miedo para ir al Clásico?
FITXA CODIFICACIÓ I CONTINGUT D'UNITATS D'ANÀLISI

Durada: 1'47" – Data: 18/11/2015

PROGRAMA	ONADA	DIA	EQUIP	GÈNERE	TEMA	TIPUS	FONT	POS.	TEMPS	RED.	VEU	AP	RE	TRAC	SEN
1	1	3	3	5	1	4	1	3	2	3	4	3	2	9	1

Text de la peça:

Groc = Ap. Pos Vermell = Ap. Neg Blau = Sensacionalisme Verd = Ironia, sarcasme

Manu Carreño: La gente se pregunta Manolo...**si hay miedo para ir al Clásico o no.** Esta es imagen de esta mañana, a falta de hoy es miércoles, tres días hoy hay calma total. **Pero dentro de 75 horas, no habrá calma...más de 80.000 personas van a ir al Real Madrid – Barça y miles policías y fuerzas de seguridad del estado van a estar pendientes de lo que pase dentro y fuera del estadio.** Así que la pregunta es esta **¿Hay miedo?, no debería existir pero ¿Hay miedo de ir al fútbol?**

Narrador: Faltan tres días para el Madrid-Barça y todos los ojos están puestos en la seguridad. **¿Tiene miedo de ir al Clásico?**

Declaracions*: Hombre un poco de preocupación tienes ¿no?

Narrador: Habrá más de 80.000 personas concentradas en el Bernabéu, **más de 1.500 policías velaran por su seguridad...**

Declaracions de Jorge Fernández Díaz (Ministre de l'Interior): **El dispositivo de seguridad va a ser especialmente intenso.**

Narrador: **Pero aún así...**

Pregunta d'una periodista a Alejandro Blanco (President del Comitè Olímpic Espanyol): ¿Le daría a usted miedo ir a, I partido?

Narrador: **Esta cara se le quedaba al Presidente del COE cuando le preguntaban...**

Resposta d'Alejandro Blanco: No puedes vivir con miedo pero sí que hay preocupación...

Narrador: Ni si quiera los jugadores están del todo tranquilos...

Pregunta d'un periodista a Luis Suárez en roda de premsa: Si sientes miedo ante esta situación...

Resposta de Luis Suárez: No, por el bien del fútbol que termine esto por el bien del planeta que vuelva la paz.

Narrador: **Para el ciclista Nairo Quintana, ni regalándole las entradas...**

Declaracions de Nairo Quintana: No yo no iría, es un poco riesgoso.

Narrador: Tebas, se muestra muy tranquilo...

Declaracions de Tebas (President de la Liga): No hay ningún problema...no existe el riesgo.

Narrador: El Ministro de Interior avisa...

Declaracions de Jorge Fernández Díaz: La seguridad absoluta no existe, y el riesgo cero no existe.

Narrador: **¿Y la gente, tiene miedo?**

Declaracions: No se puede vivir con miedo en la vida.

Declaracions: La gente se tiene que echar a la calle y dar el do de pecho, no podemos quedarnos en casa.

Declaracions: ¿Aquí que va a venir eso? Nos rompemos la cara más pronto que tarde.

Declaracions: A ver si es un espectáculo en vez de una catástrofe...

*= Declaracions de gent del carrer.

AVALUACIÓ (FRAMING ET AL.)

En aquesta peça Deportes Cuatro es dedica a incloure declaracions per cohesionar una peça on el tema central és la por pel jihadisme. Tant la presentació de Manu Carreño com la narració de la peça deixen entreveure un ampli sensacionalisme.

També es poden destacar l'ús d'apel·latius favorables cap a la seguretat de l'estadi i la policia a qui cada dia d'aquesta onada dediquen un espai de temps considerable. L'ús de cairons i música instrumental incrementa aquest sensacionalisme.

Per tant, podríem dir que Deportes Cuatro emmarca aquesta peça dirigint-se directament a l'espectador i buscant l'emoció a través de la por. Deixant clar que el treball que fan i faran les forces de l'ordre és el millor.

OBSERVACIONS: Notícia molt sensacionalista, on s'utilitza la por pel terrorisme com a tema d'una notícia. Complementa tota la informació que es dona sobre la seguretat al camp. Apel·latius favorables a la policia i a la seguretat de l'estadi. Utilització de cairons per conèixer les opinions dels entrevistats. Manu Carreño introdueix la peça parlant de la por, i el reportatge que presenten és encara més sensacionalista. Tot i que el tema és el partit i la seguretat, està totalment fora de lloc fer aquesta peça. Música instrumental utilitzada per buscar la emoció. S'utilitza la conversa entre els dos presentadors per donar pas a la peça, tots dos tenen alguna cosa a dir.

RECERCA PARCIALITAT – Habrá un minuto de silencio en el Bernabéu
 FITXA CODIFICACIÓ I CONTINGUT D'UNITATS D'ANÀLISI

Durada: 19" – Data: 18/11/2015

PROGRAMA	ONADA	DIA	EQUIP	GÈNERE	TEMA	TIPUS	FONT	POS.	TEMPS	RED.	VEU	AP	RE	TRAC	SEN
1	1	5	3	1	1	1	7	2	1	1	3	1	6	1	2

Text de la peça:

Groc = Ap. Pos Vermell = Ap. Neg Blau = Sensacionalisme Verd = Ironia, sarcasme

Manu Carreño: En el Bernabéu no va haber...

Manolo Lama: Actos especiales.

Manu Carreño: Habrá un minuto de silencio que será especial y sobre todo con algún homenaje y recuerdo al pueblo francés.

Y con ese hashtag en el marcador #TodosSomosFrancia y en cuanto acabe el minuto de silencio se jugará al fútbol.

AVALUACIÓ (FRAMING ET AL.)

Peça de caire informatiu amb poca durada. S'emmarca dins del conjunt de peces dedicades als atemptats de França i a la seguretat de l'estadi Santiago Bernabéu.

L'ús de la conversa fa que tots dos presentadors es trepitgin en un moment al parlar.

OBSERVACIONS: Peça molt curta de caire informatiu, es dona una informació en el conjunt sobre els atemptats de París i es parla del Clàssic a l'hora. Peça estricta d'informatiu on els presentadors tenen una conversa típica de Deportes Cuatro.

RECERCA PARCIALITAT – Messi y Cristiano buscan reivindicarse en el Clásico
FITXA CODIFICACIÓ I CONTINGUT D'UNITATS D'ANÀLISI

Durada: 40" – Data: 01/04/2016

PROGRAMA	ONADA	DIA	EQUIP	GÈNERE	TEMA	TIPUS	FONT	POS.	TEMPS	RED.	VEU	AP	RE	TRAC	SEN
1	2	5	3	2	8	1	7	2	1	1	3	1	3	1	2

Text de la peça:

Groc = Ap. Pos Vermell = Ap. Neg Blau = Sensacionalisme Verd = Ironia, sarcasme

Manu Carreño: Estas son las armas con las que van a jugar Messi y Cristiano Ronaldo. Habrá que hablar de Cristiano y de Messi ¿no?

Manolo Lama: Bueno habrá que hablar evidentemente de los dos mejores futbolistas del mundo. Los números son impresionantes: Leo Messi mañana busca su gol número 500, lleva 449 con el Barça y 50 goles con Argentina. Si marcara mañana haría cifra redonda. Sería el 500 además en el Clásico.

Manu Carreño: Estos son los datos del argentino...estos son los de Cristiano Ronaldo que lleva 15 goles en 25 partidos contra el FC Barcelona, en el último Clásico también marcó. Es el jugador que más goles, de hecho, le ha hecho a Claudio Bravo así que ojito que llegaran los dos muy enchufados, pero... ¿Quién llega mejor?

AVALUACIÓ (FRAMING ET AL.)

Notícia interpretativa on es donen estadístiques de Messi i Cristiano Ronaldo i s'utilitzen apel·latius favorables de tots dos futbolistes.

A més, és la introducció a una peça posterior on diferents periodistes donen la seva opinió. Els presentadors informen en directe i tot i que mostren opinió, també la combinen amb informació.

Notícia emmarcada com una estadística que dona pas a peces posteriors de més rellevància que aquesta.

OBSERVACIONS: Notícia interpretativa on tot i que es donen dades documentades i estadístiques de tots dos futbolistes s'utilitzen apel·latius favorables cap a tots dos. No hi ha parcialitat a favor de cap dels dos, sinó que a tots dos se'ls tracta com els millors. S'utilitza la conversa entre els dos presentadors per donar pas a la peça, tots dos tenen alguna cosa a dir i es donen pas amb una conversa molt informal.

RECERCA PARCIALITAT – España no quiere volver a ver la violencia en un Clásico
FITXA CODIFICACIÓ I CONTINGUT D'UNITATS D'ANÀLISI

Durada: 1'30" – Data: 01/04/2016

PROGRAMA	ONADA	DIA	EQUIP	GÈNERE	TEMA	TIPUS	FONT	POS.	TEMPS	RED.	VEU	AP	RE	TRAC	SEN
1	2	5	3	2	1	4	7	2	2	1	3	1	5	1	1

Text de la peça:

Groc = Ap. Pos Vermell = Ap. Neg Blau = Sensacionalisme Verd = Ironia, sarcasme

Narrador: España vio y no quiere volver a ver como las cabezas hacen "click" sin que nadie pulse el botón de emergencia. Es mucho tiempo viendo lo mismo, demasiado sin pulsar el botón. España vio y no quiere volver a ver golpes a traición, Iniesta tampoco lo vio, el Cesc tampoco pero Pedro sí. España vio y no quiere volver a ver como el futbolista no acaricia la hierba con su bota. España no quiere volver a ver a las estrellas convertidas en miembros del Club de la Lucha.

España ha visto y no quiere volver a ver a los jugadores rodeando al hombre que imparte justicia, eso nunca termina bien. España no quiere ver de nuevo celebraciones que se convierten en gasolina en mitad de un incendio. España ya ha visto todos los modelos de patadas. A España no le gusta ver dos veces lo mismo. España vio como se rompía su selección. Lo que volvió a unir Del Bosque que no lo separe un Clásico...

España ha visto tanganas al final de un partido, pero lo que quiere ver es a hombres felicitándose por una gran batalla. Quizás son demasiadas cosas como para creer que un Clásico tiene que ser eso. Pero ¿por qué no cerramos los ojos para dejar de ver eso? E imaginamos el Clásico de nuestros sueños...

AVALUACIÓ (FRAMING ET AL.)

Deportes Cuatro emmarca aquesta peça com una notícia interpretativa on el flashback s'utilitza per fer una peça repleta d'anàfores literàries.

Hi ha molt sensacionalisme i es busca directament l'emoció tant amb les imatges com amb la música i la narració.

OBSERVACIONS: Ús de l'anàfora literària per narrar la notícia interpretativa. Ús d'imatges del passat que busquen l'emoció per part de l'espectador. Inclou a l'espectador en el seu discurs. La peça vol conscienciar de no veure un Clàssic amb molta baralla. Les imatges junt amb la narració creen un sensacionalisme que busca l'emoció i l'exaltació de l'espectador.

Annex 3: Anàlisi del Framing – Notícies Jugones

Notícies sobre el FC Barcelona

RECERCA PARCIALITAT – Luis Suárez comparece en rueda de prensa

Durada: 37” – Data: 18/11/2015

FITXA CODIFICACIÓ I CONTINGUT D’UNITATS D’ANÀLISI

PROGRAMA	ONADA	DIA	EQUIP	GÈNERE	TEMA	TIPUS	FONT	POS.	TEMPS	RED.	VEU	AP	RE	TRAC	SEN
2	1	3	1	1	8	3	1	3	1	1	1	3	9	9	2

Text de la peça:

Groc = Ap. Pos Vermell = Ap. Neg Blau = Sensacionalisme Verd = Ironia, sarcasme

Josep Pedrerol: Luis Suárez ha dado una rueda de prensa y ha hablado de Sergio Ramos. Sergio Ramos que jugará infiltrado...esto dice Luis Suárez.

Pregunta d’un periodista Luis Suárez en roda de premsa: ¿El que un central como Ramos esté condicionado por problemas en el hombro que le pueden infiltrar...eso es una ventaja para un delantero como tú que juegas mucho al choque?

Resposta de Luis Suárez: No no, yo por más que Sergio venga de tener alguna molestia en el hombro no le voy a ir a buscar el hombro, como nadie creo que le vaya a buscar la pierna a Leo porque somos colegas y compañeros.

AVALUACIÓ (FRAMING ET AL.)

La peça és molt estricta i només busca una informació específica d’una roda de premsa. Jugones posa la peça pel “morbo” de veure l’enfrontament entre tots dos jugadors.

La notícia s’emmarca com una peça curta de poca rellevància i que només busca la tensió i l’atenció de l’espectador.

OBSERVACIONS: Peça curta on només hi ha una declaració de Luis Suárez que busca la tensió per saber si atacarà a Ramos o no. Busca la tensió de l’enfrontament entre tots dos jugadors. La pregunta és negativa perquè busca la tensió.

FITXA CODIFICACIÓ I CONTINGUT D'UNITATS D'ANÀLISI

PROGRAMA	ONADA	DIA	EQUIP	GÈNERE	TEMA	TIPUS	FONT	POS.	TEMPS	RED.	VEU	AP	RE	TRAC	SEN
2	1	4	1	2	7	3	1	2	2	2	4	1	8	1	2

Text de la peça:

Groc = Ap. Pos Vermell = Ap. Neg Blau = Sensacionalisme Verd = Ironia, sarcasme

Josep Pedrerol: ¿Os acordáis de esta pareja que aparece en el monitor de abajo? Aplaudieron a Ronaldinho. Lo hicieron en el estadio Santiago Bernabéu. Hoy se cumplen 10 años.

Narrador: Se cumplen 10 años de la exhibición de Ronaldinho en el Bernabéu. Aquél 0-3 en el que 'El Gaucho' marcó dos goles y desplegó tal superioridad que lejos de silenciar al campo de su eterno rival arrancó los aplausos del Bernabéu.

Informatius d'Antena 3 Notícies (20/11/2005): Ha ocurrido este fin de semana y que ya queda para la historia de nuestro fútbol. El público del Bernabéu en pie. No aplaude a Raúl, ni a Ronaldo, ni a Zidane reconocía y disfrutaba del talento de Ronaldinho.

Declaracions de Ronaldinho (19/11/2005): Muy pocos jugadores tienen la oportunidad de pasar por un momento así en su carrera. Es un momento que jamás voy a olvidar.

Narrador: Pero entre todos los aplausos fueron los de este señor con bigote y su hijo los que se han quedado en la memoria del aficionado al fútbol.

Declaracions de Juan Sánchez (senyor que aplaudeix a Ronaldinho): Vi una gran jugada de Ronaldinho y un gran gol. Y salimos yo aplaudiendo y mi hijo el mayor, el pequeño no estaba y ese no aplaude vamos, a ninguno. Hice lo que yo creía conveniente, aplaudir a un jugador del Barcelona, no al Barcelona. Y no me arrepiento. Ahora, no volvería a aplaudir a ninguno más.

Narrador: Y aunque se dijo que sus aplausos le han traído problemas, él lo niega ante las cámaras de Jugones.

Declaracions de Juan Sánchez: Nunca he tenido enfrentamientos con nadie, con nadie. Ni cuando he ido al Bernabéu ni nada. Lo contrario, la gente decía mira este es el señor que aplaudió a Ronaldinho. Eso sí, pero meterse conmigo nada.

Narrador: Ahora lo vemos ya sin bigote. Aunque no se lo afeitó a raíz de aquél partido.

Declaracions de Juan Sánchez: Llevaba 32 años con el bigote, pero no fue por el aplauso. Me lo quité cuatro años después de aplaudir. Llevaba 32 años con el bigote y me dijo mi mujer que estaba más joven sin bigote. Y digo pues ala.

AVALUACIÓ (FRAMING ET AL.)

En aquesta peça Jugones utilitza les declaracions d'una de les persones que va aplaudir a Ronaldinho per parlar d'aquell moment. Tot i que la peça dedica un gran espai a parlar de l'exhibició de Ronaldinho al 2005, se li dóna més importància al fet de l'aplaudiment que no pas al talent del jugador.

Per tant, Jugones emmarca la peça de forma que interessa més les coses extra esportives com un aplaudiment que no pas unes bones jugades de futbol.

OBSERVACIONS: Peça muntada a través de les declaracions de l'home que va aplaudir a Ronaldinho. Tot i que Pedrerol dóna pas parlant de l'exhibició de Ronaldinho més de la meitat de la notícia parla sobre l'aplaudiment de Juan Sánchez i la seva història. Se li dóna molta importància al fet si va tenir incidents. Curiositat. S'utilitzen apel·latius favorables per parlar de Ronaldinho, la resta de la peça és més o menys neutral. Ús de flashback per donar importància als aplaudiments.

FITXA CODIFICACIÓ I CONTINGUT D'UNITATS D'ANÀLISI

PROGRAMA	ONADA	DIA	EQUIP	GÈNERE	TEMA	TIPUS	FONT	POS.	TEMPS	RED.	VEU	AP	RE	TRAC	SEN
2	2	1	1	1	2	3	5	2	2	1	3	3	8	9	2

Text de la peça:

Groc = Ap. Pos Vermell = Ap. Neg Blau = Sensacionalisme Verd = Ironia, sarcasme

Josep Pedrerol: ¿Qué costó Luis Suárez? ¿Qué le costó al Barça Luis Suárez? Lo desvela la página Football Leaks, que está desvelando todos los traspasos, las cantidades, las cláusulas... costó Luis Suárez 82 millones de euros.

Narradora: Por primera vez Football Leaks revela secretos de un club que hasta ahora estaba a salvo, el FC Barcelona. Este es el contrato entre el Barça y el Liverpool, el acuerdo de traspaso de Luis Suárez que ahora hacen público y desvela el coste real del jugador uruguayo. Tal y como recoge en ese punto 3.2 el club azulgrana debe pagar por él casi 65 millones de libras, es decir, 82 millones de euros a fecha de 2014, para que Suárez dejase Liverpool para jugar en el Camp Nou.

Llegó en ese verano de 2014, aunque no pudo debutar hasta octubre por su sanción mundialista. El contrato va más allá y especifica que esos 82 millones se deben pagar en cinco plazos, casi 16 millones y medio en cuatro meses, julio y enero de cada año, desde entonces, incluido este enero de 2016. Pero ojo porque aparte está esta otra cantidad.

Sí el Barça aun adeuda a Luis Suárez una cantidad de 16 millones de euros, ese será el último pago en julio de este año. Hasta entonces el uruguayo no habrá cobrado su traspaso. Por cierto, no hay ninguna cláusula en este contrato para que Suárez se vaya del Barça, puede recalar en cualquier equipo... El suyo es el último caso, el último contrato, pero el primer documento del Barça desvelado por Football Leaks.

AVALUACIÓ (FRAMING ET AL.)

Notícia estricta de caràcter neutral que Jugones emmarca com una notícia d'actualitat. Les imatges que acompanyen són correctes i es citen les fonts necessàries.

OBSERVACIONS: No hi ha apel·latius. Notícia molt neutral que es basa en una informació desvelada des d'un mitjà aliè com és Football Leaks. Tant el presentador com la narradora fan una notícia informativa estricta. Deixen a l'aire expectatives per si Suárez fitxes per algun altre equip.

PROGRAMA	ONADA	DIA	EQUIP	GÈNERE	TEMA	TIPUS	FONT	POS.	TEMPS	RED.	VEU	AP	RE	TRAC	SEN
2	2	4	1	2	2	3	1	2	2	1	1	1	8	7	2

Text de la peça:

Groc = Ap. Pos Vermell = Ap. Neg Blau = Sensacionalisme Verd = Ironia, sarcasme

Josep Pedrerol: Bueno y **lios en la portería del Barça** ¿Por qué? Porque Ter Stegen quiere jugar más partidos y si no se plantea marcharse. ¿Quién quiere a Ter Stegen? Le quiere Guardiola para el City.

Narrador: El Manchester City ha comenzado a dar forma al proyecto de Pep Guardiola y en Inglaterra ha salido a la luz los nombres que el técnico ha exigido para su primer año en la Premier. Y entre ellos aparece el nombre de un jugador del Barcelona, Ter Stegen.

El Manchester City espera firmar al portero del Barcelona Marc André Ter Stegen. Así lo asegura el Telegraph, que además desvela la oferta que preparan los 'citizens', 20 millones de libras, algo más de 25 millones de euros por el alemán. La idea del City es aprovechar **el río revuelto en el que se ha convertido la portería azulgrana tras las últimas declaraciones del propio Ter Stegen, que una vez más mostraba su descontento por la falta de minutos.**

Declaracions Ter Stegen (sense imatges del jugador): Quiero dar el siguiente paso y jugar más. Si nada cambia habrá que hablar necesariamente.

Narrador: **Guardiola ve en el alemán a la réplica perfecta de Manuel Neuer, por su nivel en la portería y su manejo del balón con los pies.** Aunque Ter Stegen se mira en el espejo de otras figuras.

Pregunta de Euro 2016 a Ter Stegen per Twitter: Definitivamente uno de los mejores. ¿Quién es tu portero favorito Marc?

Resposta de Ter Stegen: He visto a muchos porteros, Kahn, Gianluigi Buffon e Iker Casillas son algunos de mis favoritos, ¡pero puedo nombrar más!

Narrador: Su competencia sería menor en Manchester e incluso el Liverpool de Klopp estaría dispuesto a doblarle el sueldo si el Barcelona no logra convencer a Ter Stegen para que se quede en la ciudad condal.

AVALUACIÓ (FRAMING ET AL.)

Jugones emmarca aquesta notícia com polèmica i amb tensió. Dóna expectació davant del futur de Ter Stegen.

La música que acompanya presenta molt bé aquesta situació que ens vol presentar.

RECERCA PARCIALITAT – Mathieu baja de 4 a 8 semanas
FITXA CODIFICACIÓ I CONTINGUT D'UNITATS D'ANÀLISI

Durada: 28" – Data: 31/03/2016

PROGRAMA	ONADA	DIA	EQUIP	GÈNERE	TEMA	TIPUS	FONT	POS.	TEMPS	RED.	VEU	AP	RE	TRAC	SEN
2	2	4	1	1	4	1	1	2	1	1	3	1	9	9	2

Text de la peça:

Groc = Ap. Pos Vermell = Ap. Neg Blau = Sensacionalisme Verd = Ironia, sarcasme

Josep Pedrerol: Mathieu jugador del Barça, llegando esta mañana a la Clínica, se ha operado esta mañana por la lesión en el menisco interno de la rodilla derecha. Tiempo aproximado de baja según el Barça entre seis y ocho semanas. Pero más optimista es el futbolista, Mathieu, lo es en su Instagram: "Gracias a todos por vuestros mensajes y vuestro apoyo, nos vemos en cuatro semanas". En cuatro semanas dice Mathieu, ojalá el futbolista tenga razón.

AVALUACIÓ (FRAMING ET AL.)

La peça s'emmarca com una peça informativa estricta on el presentador dóna ànims al futbolista i li desitja una ràpida recuperació.

Poca rellevància de la peça, típica d'un informatiu, notícies breus i curtes.

OBSERVACIONS: Peça estricta a favor del futbolista a qui Pedrerol li desitja una ràpida recuperació.

PROGRAMA	ONADA	DIA	EQUIP	GÈNERE	TEMA	TIPUS	FONT	POS.	TEMPS	RED.	VEU	AP	RE	TRAC	SEN
2	2	1	1	1	8	3	1	3	2	1	1	3	7	8	2

Text de la peça:

Groc = Ap. Pos Vermell = Ap. Neg Blau = Sensacionalisme Verd = Ironia, sarcasme

Josep Pedrerol: Problemas en la portería del Barça. Ter Stegen está cansado. Cansado de la suplencia. Dice que si la situación sigue de la misma manera, habrá que hablar. Y a Bravo le critican en su país, sí.

Narrador: Cuando hace tres días Ter Stegen hizo estas declaraciones en Alemania...

Declaracions Ter Stegen (sense imatges del jugador): Quiero dar el siguiente paso y jugar más. Si nada cambia habrá que hablar necesariamente.

Narrador: Se encendieron las alarmas en el Camp Nou porque el portero quiere jugar más.

Declaracions Ter Stegen (sense imatges del jugador): Al final de la temporada habré jugado unos 25 partidos A largo plazo esos 25 partidos no son suficientes para mí.

Narrador: La prensa de Barcelona informa hoy en portada de que ha arrancado el culebrón Ter Stegen. Y que el Barça sabe que tiene un problema y una reunión pendiente con el alemán. Lo complicado es retenerle en las mismas condiciones compartiendo la titularidad con Claudio Bravo. No es un problema de dinero. Simplemente Ter Stegen quiere jugar más y no compartir la portería.

El chileno vio una amarilla en el último partido con su selección y en su país se ha desatado la polémica porque piensan que la forzó para volver a Barcelona y centrarse en el Clásico. Pero lo cierto es que Bravo ha sido padre recientemente y que ese puede ser el verdadero motivo. Lo que parece casi seguro es que frente al Madrid defenderá la portería azulgrana mientras Ter Stegen lo verá desde el banquillo. Una situación que le está haciendo plantearse su marcha del Barça.

AVALUACIÓ (FRAMING ET AL.)

En aquesta peça ens trobem a la generació de polèmica per part del programa. Apareixen unes declaracions de Ter Stegen on ni s'escolta la veu del jugador ni es veuen imatges seves. A més, el narrador té molt més protagonisme que no pas el jugador i tampoc Bravo, a qui es menciona posteriorment.

Per tant, ens trobem amb una peça on se li dóna molt protagonisme al narrador i no pas al jugador per generar la polèmica i així emmarcar la peça com un problema pel Barça.

OBSERVACIONS: Busca de polèmica sense declaracions directes de Ter Stegen. El narrador té més protagonisme que les suposades declaracions de l'alemany. A Claudio Bravo no se li dóna veu.

RECERCA PARCIALITAT – Messi habla de sus problemas de crecimiento
FITXA CODIFICACIÓ I CONTINGUT D'UNITATS D'ANÀLISI

Durada de la peça: 2' – Data: 28/03/2016

PROGRAMA	ONADA	DIA	EQUIP	GÈNERE	TEMA	TIPUS	FONT	POS.	TEMPS	RED.	VEU	AP	RE	TRAC	SEN
2	2	1	1	5	8	3	1	2	3	1	4	3	7	7	1

Text de la peça: Groc = Ap. Pos Vermell = Ap. Neg Blau = Sensacionalisme Verd = Ironia, sarcasme

Pedrerol: Messi ha dado una entrevista como casi siempre a un medio extranjero. Esta vez a una televisión egipcia. Se ha sincerado, ha contado el calvario que vivió de pequeño.

Narrador: Leo Messi recuerda uno de los momentos más complicados de su vida.

Declaracions de Leo Messi: Era algo rutinario, el cual todas las noches sabía que me tenía que poner una inyección y ya lo tenía asimilado de esa manera.

Narrador: Tenía que pincharse cada noche para superar sus problemas de crecimiento. → Repetició del que acaba de dir el futbolista.

Declaracions de Leo Messi: No entendía lo que hacía, era muy chico. Mi familia obviamente, hizo todo lo posible para que yo pudiera hacer ese tratamiento que no era nada fácil.

Narrador: Una etapa oscura con tan sólo 11 años de la que ya ha hablado en alguna ocasión.

Declaracions de Leo Messi: Me tenía que poner todas las noches una inyección en las piernas. → Repetició novament del que ha comentat abans.

Narrador: A Leo le faltaba una hormona fundamental para desarrollar el crecimiento. El doctor que le diagnosticó el problema no olvida la primera consulta con Messi.

Declaracions del doctor Schwarzstein: Recuerdo la fecha de la primera consulta, cómo era ese chaval. Normal, tímido, introvertido.

Narrador: Rápidamente encontraron el problema.

Declaracions del doctor Schwarzstein: Su velocidad de crecimiento era lenta y el tratamiento es de reposición de hormona del crecimiento.

Narrador: Pero eso no privó a Messi de jugar al fútbol. El argentino supo adaptarse.

Declaracions de Leo Messi: Aprendí a jugar al fútbol siempre por abajo y siempre con el balón en el piso.

Narrador: Hasta que un hombre lo llevó a lo más alto. Frank Rijkaard sabía el tesoro que tenía el Barça.

Declaracions de Frank Rijkaard: Es su talento, es su trabajo, es su forma de ser. Es un tesoro del Barça.

Narrador: Y a partir de ahí el éxito acompañó a un Messi que es aclamado allá donde va. Así le recibían este fin de semana en una obra de teatro en Argentina (s'escolten gritos de "Messi, Messi"). Algo que no le impide recordar uno de los peores momentos de su vida.

Declaracions de Leo Messi: Todas las noches yo sabía que me tenía que poner una inyección.

AVALUACIÓ (FRAMING ET AL.)

Aquesta peça de Jugones, la trobem especialment sensacionalista ja que es fa un reportatge amb declaracions de diferents implicats sobre un tema passat i extraesportiu de la vida de Leo Messi. A més en aquest reportatge no es para d'utilitzar expressions com "los momentos más complicados de su vida" o "los peores momentos".

També veiem com el fil conductor del reportatge es talla per l'aparició del narrador. I s'utilitzen fins a tres declaracions de Messi on sempre diu el mateix.

Per tant, ens trobem amb l'emmarcament d'un tema com els problemes hormonals de Messi de forma sensacionalista i tractat amb molt poca cura.

OBSERVACIONS: Peça molt sensacionalista on es busca l'emotivitat per parlar sobre un problema que va tenir Messi al passat. Un tema ja molt tocat que no té res a veure amb el futur. Peça molt tallada per l'aparició del narrador. Apel·latius favorables a Messi com a jugador. Presentació escabrosa per part de Pedrerol. Repetició de la declaració de Messi on parla que havia de punxar-se cada nit.

RECERCA PARCIALITAT – Xavi lanza un dardo a Cristiano Ronaldo
FITXA CODIFICACIÓ I CONTINGUT D'UNITATS D'ANÀLISI

Durada de la peça: 1'35" – Data: 28/03/2016

PROGRAMA	ONADA	DIA	EQUIP	GÈNERE	TEMA	TIPUS	FONT	POS.	TEMPS	RED.	VEU	AP	RE	TRAC	SEN
2	2	1	3	2	8	3	1	2	2	1	1	2	8	5	2

Text de la peça: **Groc = Ap. Pos Vermell = Ap. Neg Blau = Sensacionalisme Verd = Ironia, sarcasme**

Josep Pedrerol: Xavi Hernández sigue a lo suyo. Sigue lanzando dardos a Cristiano Ronaldo. Dardos envenenados. Ojo a la última perlita. Para defender a Messi, ataca a Cristiano.

Narrador: Desde Catar Xavi Hernández vuelve a dejar claro que para él, Messi está muy por encima de Cristiano.

Declaracions de Xavi Hernández (sense imatges del jugador): Ronaldo es un goleador y Messi también, aunque Messi es mucho mejor jugador de equipo que Ronaldo. Creo que Messi es el mejor futbolista del mundo.

Narrador: Xavi piensa que Leo es mejor jugador de equipo pero va un paso más allá, al hablar de inteligencia.

Declaracions de Xavi Hernández (sense imatges del jugador): En el fútbol hay dos elementos importantes: el físico y la inteligencia. Cristiano tiene un gran físico, pero Messi tiene el físico y también la inteligencia, sencillamente es mejor.

Narrador: No se corta el ex del Barça al decir que a Cristiano le falta inteligencia para jugar al fútbol. Y no es la primera vez que Xavi hace de menos a Cristiano. Colocándole a la misma altura que los que están por debajo de Messi.

Declaracions de Xavi Hernández: Es un jugador que marca la diferencia y está por encima del resto (Referint-se a Messi). También están luego Cristiano, Rooney, Drogba, Eto'ó.

Narrador: Tampoco es la primera vez que destaca que lo que diferencia a Messi de Cristiano es que es un jugador de equipo.

Declaracions de Xavi Hernández: Él piensa siempre por el grupo y a partir de ahí él sabe que va a ser el número 1. Y lo va a seguir siendo pero siempre pensando en el grupo. Quizás es la diferencia con otro futbolista. (Referint-se a Messi).

Narrador: Porque para Xavi mejor que Cristiano no se compare con Messi.

Declaracions de Xavi Hernández: Es que no hay otro. El que se compara con Messi es que queda retratado. Leo es incomparable, es único. Es una maravilla.

Narrador: Lo que nunca había hecho Xavi es menospreciar la inteligencia futbolística de Cristiano.

AVALUACIÓ (FRAMING ET AL.)

En aquesta peça Jugones ataca directament a la figura de Xavi Hernández. En unes declaracions on el futbolista parla de Cristiano i Messi, Jugones considera que l'exjugador blaugrana critica durament a Ronaldo tot i que no utilitza cap apel·latiu negatiu en la seva contra.

Tant el narrador com Josep Pedrerol destaquen els menyspreu de Xavi cap a Ronaldo tot i que a les declaracions que apareixen en la peça mai critica al portuguès.

Llavors, Jugones emmarca aquesta notícia de forma que sembli que Xavi critica a Cristiano.

OBSERVACIONS: Declaracions de diferents moments de Xavi Hernández. Tot i que Xavi parla bé de Cristiano i de Messi, el narrador i Pedrerol assumeixen que titlla de poc intel·ligent a Ronaldo. El narrador s'involucra en la notícia i admet que Xavi menysprea a Cristiano. Xavi utilitza en les declaracions que apareixen apel·latius favorables cap a Messi i Ronaldo sense aparició d'apel·latius desfavorables cap a cap dels dos jugadors.

FITXA CODIFICACIÓ I CONTINGUT D'UNITATS D'ANÀLISI

PROGRAMA	ONADA	DIA	EQUIP	GÈNERE	TEMA	TIPUS	FONT	POS.	TEMPS	RED.	VEU	AP	RE	TRAC	SEN
2	2	2	1	1	5	3	5	1	3	1	1	2	7	8	2

Text de la peça:

Groc = Ap. Pos Vermell = Ap. Neg Blau = Sensacionalisme Verd = Ironia, sarcasme

Josep Pedrerol: Primeras palabras de Luis Enrique referidas a Johan Cruyff. El hecho de que no haya hablado hasta ahora ha provocado las críticas del director del diario Sport.

Narrador: Cinco días desaparecido hasta estas palabras.

Declaracions de Luis Enrique (homenatge a Johan Cruyff): Llegar y ver su foto es algo que te llega y que te toca.

Narrador: Tras su mensaje hace unos minutos en el memorial.

Declaracions de Luis Enrique (homenatge a Johan Cruyff): Creo que hablar de Johan es hablar de fútbol en su máxima expresión.

Narrador: Luis Enrique ha pasado cinco días sin dar un mensaje de apoyo, sin un tuit de pésame. La actitud que critica en su columna el director del diario Sport Ernest Folch.

Fragment de la columna d'Ernest Folch: Todos a la altura (con una excepción). Sólo ha habido una dolorosa excepción el entrenador del Barça.

Narrador: Las figuras más representativas del Barça han enviado sus condolencias, como Messi que lo hizo desde Argentina. Estas muestras se han multiplicado, Puyol, Ronaldinho, Iniesta, Piqué... todos han tenido un recuerdo para 'El flaco' por eso Folch es especialmente duro con Luis Enrique.

Fragment de la columna d'Ernest Folch: Eran fechas difíciles, y puede ser, como le ha ocurrido a mucha gente, que Luis Enrique estuviera de viaje. (...) Es decepcionante que no haya podido escribir ni siquiera una carta, ni un miserable tuit.

Narrador: Incluso Guardiola que no concede entrevistas, quiso tener unas palabras para su mentor.

Declaracions de Guardiola: Profesionalmente le debo todo, como futbolista y como entrenador, porque sin él probablemente yo no hubiera existido (referint-se a Cruyff).

Narrador: Estuvieran dónde estuvieran todos han querido estar con la familia de Johan. Todos con la misteriosa ausencia de Luis Enrique.

Fragment de la columna d'Ernest Folch: Solamente se le pedían unas palabras y un mínimo de sensibilidad. (...) El entrenador del Barça no sólo está para entrenar y ganar títulos, sino para representar al club.

Declaracions de Luis Enrique (homenatge a Johan Cruyff): Creo que Cruyff deja un legado muy importante, un legado que este club continuará. No me cabe la menor duda. Es una persona que recordaremos siempre y descanse en paz.

Fragment de la columna d'Ernest Folch: Hoy ya es tarde, lástima.

Narrador: Duras críticas a Luis Enrique por no haber despedido antes a Johan Cruyff.

AVALUACIÓ (FRAMING ET AL.)

Aquesta peça utilitza com a principal font les crítiques del director del diari Sport per atacar a la figura de Luis Enrique. Els apel·latius negatius es troben tant als fragments de la columna d'Ernest Folch com a les paraules que té el narrador cap a Luis Enrique. En aquesta peça Pedrerol no té un paper molt important i demostra certa neutralitat.

Llavors, podem dir que aquesta peça està emmarcada de forma que finalment Luis Enrique surti mal parat per la opinió de un sol periodista com és Ernest Folch.

OBSERVACIONS: Ús de la columna del director de l'Sport per parlar de dures crítiques. Apel·latius favorables en la memòria de Johan Cruyff durant la peça, però apel·latius negatius quan es parla de Luis Enrique.

RECERCA PARCIALITAT – The Sun cree que el City fichará a Messi
FITXA CODIFICACIÓ I CONTINGUT D'UNITATS D'ANÀLISI

Durada: 11" – Data: 01/04/2016

PROGRAMA	ONADA	DIA	EQUIP	GÈNERE	TEMA	TIPUS	FONT	POS.	TEMPS	RED.	VEU	AP	RE	TRAC	SEN
2	2	5	1	1	2	1	5	3	1	1	3	3	9	9	2

Text de la peça:

Groc = Ap. Pos Vermell = Ap. Neg Blau = Sensacionalisme Verd = Ironia, sarcarsme

Josep Pedrerol: ¡The Sun! El City confía en fichar a Messi, alentado por el frenazo en su renovación. Eso publica el diario británico.

AVALUACIÓ (FRAMING ET AL.)

Peça típica informativa de televisió, emmarcada como una notícia més sense donar-li gaire rellevància. Si hagués tingut més importància a Jugones li haguessin dedicat més temps.

OBSERVACIONS: Peça molt estricta, informativa en directe. Font directa d'un mitjà. No existeixen apel·latius.

Notícies sobre el Real Madrid C.F

RECERCA PARCIALITAT – Arbeloa responde a Piqué FITXA CODIFICACIÓ I CONTINGUT D'UNITATS D'ANÀLISI

Durada de la peça: 2'01" Data: 01/04/2016

PROGRAMA	ONADA	DIA	EQUIP	GÈNERE	TEMA	TIPUS	FONT	POS.	TEMPS	RED.	VEU	AP	RE	TRAC	SEN
2	2	5	2	4	8	3	1	2	3	1	1	3	7	1	1

Text de la peça:

Groc = Ap. Pos Vermell = Ap. Neg Blau = Sensacionalisme Verd = Ironia, sarcasme

Josep Pedrerol: Dos habitaciones. En una está Casillas, y en la otra Piqué. ¿En cuál entraría Arbeloa? La pregunta es buena eh, la respuesta...mejor.

Narrador: Arbeloa sólo pone una condición para hacer un Periscope acompañado de Piqué...

Pregunta de Joseba Larrañaga (Cadena COPE): ¿Con quién te gustaría hacer el Periscope?

Resposta d'Arbeloa: Buf, no me lo he propuesto pero si ganamos la Undécima con quien tú quieras.

Pregunta de Joseba Larrañaga (Cadena COPE): ¿Con Piqué incluso?

Resposta d'Arbeloa: Si ganamos la Undécima lo acepto...

Narrador: Una respuesta ácida del madridista...que se puso mucho más serio para responder a los ataques del central del Barça.

Declaracions de Piqué: Yo no me consideraría amigo, es cono-cido, cono-cido.

Declaracions d'Arbeloa (Cadena COPE): Hay ciertos límites. Si Piqué fuese una persona a quién tuviese mucho cariño, un amigo y eso sí que me dolería pero viniendo de Piqué...de verdad que no.

Narrador: Si le tuviera afecto me dolería... Contundente Arbeloa que todavía le da más trascendencia a los dardos de Piqué hacia el Real Madrid.

Celebració de Gerard Piqué (Temporada 2014-15): Y a Kevin Roldán... ¡Contigo empezó todo!

Declaracions d'Arbeloa (Cadena COPE): Creo que ahí se traspasan ciertas fronteras, ciertos límites siempre tiene que haber ciertos límites entre nosotros de respeto.

Narrador: Cree que el defensa traspasó los límites con aquella mofa. Y responde así a la encrucijada entre tener que elegir entre Piqué o Casillas.

Pregunta de José Luis Chorrochano (Cadena COPE): Un aeropuerto, hay dos salas de espera... En una está Casillas y en la otra Piqué, ¿En cuál entras?

Resposta d'Arbeloa: (Rialles)...Yo te digo una cosa que seguramente si hubiera dos salas VIP en un aeropuerto, estarían los dos juntos seguro.

Narrador: Bromea con si podría fichar por el Oporto.

Declaracions d'Arbeloa (Cadena COPE): Estoy vetado ya en el Oporto (rialles).

Narrador: Pero intenta aclarar su relación con Iker Casillas.

Declaracions d'Arbeloa (Cadena COPE): Yo no me considero enemigo de Iker, y él tampoco me considera enemigo suyo ¿no?

Josep Pedrerol: ¿No? La relación es inexistente vamos.

AVALUACIÓ (FRAMING ET AL.)

Peça emmarcada per proporcionar visibilitat a Arbeloa i crear la tensió i polèmica que acompanya el tema Piqué – Arbeloa. No aporta gaire cosa al terreny futbolístic perquè només es parla de relacions entre futbolistes.

Es posen imatges de declaracions de Piqué per buscar la emoció i la tensió. No es posen imatges o sons de coses que hagi fet o dit Arbeloa de Piqué.

El tractament positiu acaba sent cap a Arbeloa perquè a Piqué gairebé només se'l veu criticant al Madrid.

OBSERVACIONS: Tractament positiu del presentador i de la peça que defensa les paraules d'Arbeloa cap a Piqué. Ús de música de tensió quan es parla de Casillas i Piqué. Es busca el sensacionalisme. El narrador torna a fer de fil conductor de la peça on només hi ha declaracions.

RECERCA PARCIALITAT – Zidane le quita tensión al Clásico
FITXA CODIFICACIÓ I CONTINGUT D'UNITATS D'ANÀLISI

Durada de la peça: 1'29" - Data: 01/04/2016

PROGRAMA	ONADA	DIA	EQUIP	GÈNERE	TEMA	TIPUS	FONT	POS.	TEMPS	RED.	VEU	AP	RE	TRAC	SEN
2	2	5	2	1	1	3	1	2	2	2	4	1	8	1	2

Text de la peça:

Groc = Ap. Pos Vermell = Ap. Neg Blau = Sensacionalisme Verd = Ironia, sarcasme

Josep Pedrerol: Que empiece ya ¿no? ¡Qué ganas tenemos de Clásico! Aunque Zidane le quita presión a sus futbolistas.

Narrador: Zidane se toma el Clásico con tranquilidad...

Declaracions de Zidane en roda de premsa: La verdad es que esta noche voy a dormir pero tranquilo, de verdad, contra el Barça nada más. Pero yo voy a dormir como siempre.

Narrador: Porque para el francés el Clásico, por encima de todo, es un partido de fútbol.

Declaracions de Zidane en roda de premsa: Es un partido de fútbol, un partido importante claro y lo que tenemos que hacer es disfrutar de eso.

Narrador: Eso es lo que quiere Zidane, disfrutar del que será su primer Clásico desde el banquillo.

Declaracions de Zidane en roda de premsa: Yo quiero disfrutar es lo más bonito que existe en el fútbol. El Clásico. Ahora lo voy a vivir de entrenador primero. Muy contento. Voy a tener la suerte de estar al lado y cerca del partido.

Narrador: Y es que esa sonrisa no se la quitan ni los que piensan que el Barça ganará fácil al Real Madrid.

Declaracions de Zidane en roda de premsa: ¿Qué va a ser fácil? No va a ser fácil ganar al Real Madrid, esto te lo digo.

Narrador: Aunque no entiende el partido como una revancha...

Declaracions de Zidane en roda de premsa: ¿Revancha? Vamos a ver, es un partido que tenemos que ganar y queremos ganar.

Narrador: Pero ojo porque Zidane tiene un pálpito.

Declaracions de Zidane en roda de premsa: Algo va a pasar, algo bueno y positivo.

AVALUACIÓ (FRAMING ET AL.)

Peça amb caràcter divertit i positiu cap a Zidane. La felicitat que té l'entrenador a la roda de premsa la contagia el narrador de la peça. El narrador torna a fer de fil conductor entre les diferents respostes.

Aquesta notícia serveix de pont cap a l'editorial que fa Pedrerol posteriorment on parla meravelles de Zidane.

La notícia s'emmarca positivament cap a Zidane de cara a l'editorial que posteriorment fa Pedrerol sobre ell mateix i la "FeliZidane".

OBSERVACIONS: Peça positiva a favor de Zidane, tot i que no se li donen molts apel·latius favorables, la notícia és bastant agradable amb ell. La música sense tensió i calmada, i el joc del narrador amb les respostes del francès. Es nota que Zidane agrada a Jugones. Pedrerol posteriorment fa una editorial parlant bé d'ell, aquesta notícia és el pont per poder fer aquesta editorial.

PROGRAMA	ONADA	DIA	EQUIP	GÈNERE	TEMA	TIPUS	FONT	POS.	TEMPS	RED.	VEU	AP	RE	TRAC	SEN
2	2	4	2	4	7	3	1	2	2	1	4	1	7	1	1

Text de la peça: **Groc = Ap. Pos Vermell = Ap. Neg Blau = Sensacionalisme Verd = Ironia, sarcasme**

Josep Pedrerol: Es el protagonista del nuevo Madrid. Uno de los grandes protagonistas. Casemiro, estuvo anoche en el Larguero de José Ramón de la Morera en la cadena Ser. **Habló de sus orígenes, de su situación complicada en algunos momentos familiar.**

Narrador: Humilde, trabajador y con una dura infancia. Es el Casemiro más íntimo.

Pregunta de José Ramón de la Morera pel programa El Larguero (Cadena SER): ¿Está tu madre en Madrid?

Resposta de Casemiro: No, ahora mismo no.

Pregunta de José Ramón de la Morera: Sin marido, con tres hijos y trabajando de sol a luna... ¿duro no?

Resposta de Casemiro: Para mí mi madre es mi espejo. Yo siempre cuando salgo de casa para trabajar pienso mucho en ella.

Pregunta de José Ramón de la Morera: La primera vez que le dices a tu madre, esto es lo que gano yo jugando al fútbol...

Resposta de Casemiro: Buf...Yo muy bien, porque el primer dinero que gané, el primero primero, fue para comprar una cazadora a mi madre.

Narrador: Ahora está rendido a su entrenador...

Declaracions de Casemiro: Yo tengo un cariño inmenso por Zidane porque es una persona que cuidó mucho de mí cuando era segundo entrenador.

Narrador: El que también llamó su atención fue su amigo Neymar y no sólo dentro del campo.

Pregunta de José Ramón de la Morera: ¿Llamaba mucho la atención ya de niño?

Resposta de Casemiro: Hombre claro, regateaba a toda la gente, lo que es ahora siempre fue de niño. Es un gran jugador pero sobre todo fuera del campo es una persona excepcional.

Narrador: Aunque piensa en su próximo rival y...

Pregunta de José Ramón de la Morera: ¿Cómo se ve al Barça?

Resposta de Casemiro: ¿Cómo se ve al Barça? Buf... Sabemos que vive un momento muy bueno pero yo te digo para el sábado el Madrid va a pelear hasta el final para ganar.

AVALUACIÓ (FRAMING ET AL.)

Peça on es busca la emoció a l'hora de parlar d'un tema extra esportiu com els problemes familiars passats.

Presentació positiva i sensacionalista per part de Pedrerol. La peça només busca les emoció i el sensacionalisme. El narrador només serveix com a fil conductor entre pregunta i resposta.

Entrevista d'un altre mitjà emmarcada com cerca de la emoció per part de l'espectador i positiva de cara a conèixer més "profundament" a Casemiro.

OBSERVACIONS: Peça basada en una entrevista d'un mitjà aliè a la Sexta. Tema extraesportiu. Apel·latius favorables a favor de Casemiro i Neymar. Es busca la emoció, sensacionalisme.

PROGRAMA	ONADA	DIA	EQUIP	GÈNERE	TEMA	TIPUS	FONT	POS.	TEMPS	RED.	VEU	AP	RE	TRAC	SEN
2	1	3	2	2	5	3	3	3	2	1	3	1	8	7	2

Text de la peça:

Groc = Ap. Pos Vermell = Ap. Neg Blau = Sensacionalisme Verd = Ironia, sarcasme

Josep Pedrerol: Javier Tebas, presidente de la Liga de fútbol dice **¡ojo!** Dice que el Madrid hará bien si retira las esteladas del estadio.

Narrador: Esta situación en la grada del Santiago Bernabéu podría repetirse este fin de semana. Una bandera estelada y miembros de la seguridad del estadio retirándola entre momentos de tensión. Una decisión que apoya el Presidente de la Liga... Javier Tebas cree que retirarlas es una buena medida para evitar enfrentamientos en la grada.

Declaracions de Javier Tebas (President de la Liga): Hablamos de la estelada, yo creo que el Real Madrid hace bien retirando las esteladas porque puede generar un ambiente contrario, se puede generar un ambiente violento...

Narrador: Cree que el Real Madrid debería retirarlas porque generan violencia...

Declaracions de Javier Tebas: Yo creo que el Real Madrid si retira una estelada es por un tema de seguridad dentro del estadio, que yo creo que es correcto lo que está haciendo. Hay mucha sensibilidad en esas cuestiones, tenemos que pensar en eso también.

Narrador: Desde el Barça no están de acuerdo, **mantienen que debería prevalecer la libertad de expresión.**

Stand up de Josep Soldado (periodista de Jugones): Sobre el asunto, el Barcelona nos ha dado su versión oficial. Por un lado no quieren entrar a valorar las declaraciones de Javier Tebas, pero sí nos han dicho dos cosas. **Lo que ocurra en el Bernabéu es competencia del Real Madrid y sobre todo un segundo punto, estar a favor de la libertad de expresión de los socios y aficionados del Barcelona que estén en Madrid.**

Declaracions de Javier Tebas: Ellos lo que hacen es defenderse porque consideran que están en acto social, en mi opinión discutible.

Narrador: **La tensión política se sigue trasladando al fútbol...**

AVALUACIÓ (FRAMING ET AL.)

Peça directament emmarcada per generar la polèmica respecte al cas de les estelades i de caràcter institucional cap al Real Madrid.

Durant la peça el narrador diu "La tensión política se sigue trasladando al fútbol..." però ells fan una peça d'aquest tipus en un programa esportiu.

Pedrerol fa una presentació bastant neutral – tot i que utilitza un ojo! per demostrar la tensió – i el narrador desenvolupa la peça a favor de la polèmica.

OBSERVACIONS: Peça de caràcter informatiu bastant estricta, tot i les interpretacions a les que es pot arribar. Utilitzen imatges de tensió per provocar la polèmica.

RECERCA PARCIALITAT – Isco no se siente señalado en el Real Madrid
FITXA CODIFICACIÓ I CONTINGUT D'UNITATS D'ANÀLISI

Durada de la peça: 1'34" Data: 28/03/2016

PROGRAMA	ONADA	DIA	EQUIP	GÈNERE	TEMA	TIPUS	FONT	POS.	TEMPS	RED.	VEU	AP	RE	TRAC	SEN
2	2	1	2	1	8	3	1	2	2	1	4	3	8	6	2

Text de la peça: Groc = Ap. Pos Vermell = Ap. Neg Blau = Sensacionalisme Verd = Ironia, sarcasme

Josep Pedrerol: El partido de ayer de Isco fue un auténtico desastre. Mal en la Selección y mal con su equipo. Se defendió en zona mixta, dice que no se siente señalado en el Madrid. Que no es el culpable de la situación, ni él ni James.

Narrador: Isco y James, dos talentos bajo sospecha. Los dos acusados por no mostrar su nivel, pero el malagueño no acepta toda la culpabilidad.

Declaracions d'Isco: No creo que sólo sea culpa nuestra. Es un equipo y no creo que sea culpa sólo de nosotros. Sólo de nosotros.

Narrador: Se siente en el punto de mira, pero no quiere dramatizar sobre las críticas.

Pregunta d'un periodista a Isco a la zona mixta: ¿No te sientes señalado?

Resposta d'Isco: No, la verdad que no.

Pregunta d'un periodista a Isco a la zona mixta: Ni por la gente ni por la prensa...

Resposta d'Isco: No, la verdad es que este año quizás no están saliendo las cosas muy bien...

Narrador: De ahí las especulaciones sobre su salida del Real Madrid. Respuesta seca, seria y casi a corto plazo.

Declaracions d'Isco: El futuro dirá pero vamos mi intención es quedarme en el Madrid los dos años de contrato que me quedan.

Narrador: Después se muestra más contundente...

Declaracions d'Isco: Me quedan aún dos años de contrato y soy muy feliz...

Narrador: Su presente pasa por el banquillo, relegado por un Zidane con un Isco casi conformista con la explicación del francés.

Declaracions d'Isco: Aprecio que tiene mucha confianza en mí pero hay jugadores que están mejor y entiendo que jueguen ellos antes...

Narrador: Pero no acepta de ningún modo ser junto a James, el chivo expiatorio de la mala temporada del Madrid...

Declaracions d'Isco: No creo que sea culpa sólo de nosotros.

AVALUACIÓ (FRAMING ET AL.)

Peça informativa que es construeix a través de les declaracions d'Isco i on el fil conductor és el narrador que gairebé no aporta molta més informació complementària.

L'ús de les músiques busquen la tensió i la polèmica. Pedrerol fa una presentació negativa de la peça.

La peça s'emmarca com una peça informativa estricta, però s'utilitzen recursos com la música o el joc amb les declaracions que busquen la tensió del moment.

OBSERVACIONS: Presentació negativa per part de Pedrerol que parla del seu estat físic. La peça en sí és molt neutral. El treball del narrador és bàsicament cohesionar les declaracions d'Isco i gairebé no aporta informació nova. Música de tensió per generar polèmica en alguns moments de la notícia.

PROGRAMA	ONADA	DIA	EQUIP	GÈNERE	TEMA	TIPUS	FONT	POS.	TEMPS	RED.	VEU	AP	RE	TRAC	SEN
2	2	4	2	2	1	4	7	2	2	1	3	3	8	1	2

Text de la peça:

Groc = Ap. Pos Vermell = Ap. Neg Blau = Sensacionalisme Verd = Ironia, sarcasme

Informatius d'Antena 3 Noticias (03/04/2006): Ronnie y Casillas salvaron al Madrid ellos solitos ante un Barça que se encontró más cómodo ante 11 que ante 10. Ante un Barça que se sabe superior, que tiene claro que le sobra colchón de puntos para ganar el título y que su prioridad ahora se llama Champions.

Narrador (parla d'un clàssic fa 10 anys): El Madrid va muy por debajo en la tabla. El Barça es favorito y pensando en la Champions. Salvo por los protagonistas el guion podría ser el mismo al del partido del próximo sábado. Pero de estas imágenes han pasado 10 años. Aquél 2 de abril de 2006 el Madrid demostró que el Clásico es diferente, y eso que en aquél partido todo se puso cuesta arriba para los blancos.

Informatius d'Antena 3 Noticias (03/04/2006): Se estropeó con este penalti que pitó Medina Cantalejo. Error del colegiado como también de Roberto Carlos al protestar sin parar, al decirle a los colegiados según el acta que "son unos mierdas". Palabras textuales.

Narrador: Las protestas blancas fueron constantes con Guti, Casillas y el actual entrenador como protagonistas. Ronaldinho no perdonó, pero entonces iba a aparecer la garra blanca. Era la época en la que el Madrid se encomendaba a Casillas abajo y a Ronaldo arriba. Y precisamente el brasileño destrozó a Motta en carrera y batió a Valdés. Era el empate a uno. Y así terminó el partido. Fue el último de Zidane en el Camp Nou como jugador. De hecho el francés y Sergio Ramos son los únicos representantes de la plantilla actual que estuvieron aquél día. Capitán y entrenador ya saben que a pesar de las adversidades un Clásico siempre es otra historia.

AVALUACIÓ (FRAMING ET AL.)

Aquesta peça es basa en un flashback a un Clàssic passat per recordar la garra del Real Madrid en un Barça-Madrid. La notícia la emmarca Jugones en un context dolent pel Madrid i molt bo pel Barça, igual que passava al 2006. L'ús d'aquest flashback incita a la heroica del Madrid i de no donar un Clàssic per perdut encara que sigui molt difícil. S'apel·la als bons records i l'emotivitat.

Veiem llavors com amb el recurs del flashback, de bones declaracions i d'imatges d'un bon partit del Madrid, s'apel·la al possible bon joc del Madrid de cara al Clàssic, ja que segons Jugones aquest partit és una altra història. Per tant aquesta notícia interpretativa utilitza recursos a favor d'un bon joc del Madrid.

OBSERVACIONS: Ús d'un Clàssic del passat (flashback) per apel·lar a un possible resultat del Clàssic del 2 d'abril. Apel·latius favorables del Madrid de passat, per fer saber que el Clàssic no és un partit qualsevol. Destaca la figura de Casillas i Ronaldo com a salvadors del Madrid d'aquella època i a la de Zidane i Ramos com la d'aquesta. S'apel·la als bons records i l'emotivitat.

FITXA CODIFICACIÓ I CONTINGUT D'UNITATS D'ANÀLISI

PROGRAMA	ONADA	DIA	EQUIP	GÈNERE	TEMA	TIPUS	FONT	POS.	TEMPS	RED.	VEU	AP	RE	TRAC	SEN
2	2	4	2	2	8	3	1	2	2	1	1	1	7	1	2

Text de la peça: Groc = Ap. Pos Vermell = Ap. Neg Blau = Sensacionalisme Verd = Ironia, sarcasme

Pedrerol: ¡Ojo al palo de Gareth Bale! Sí, el mensajito de Bale a Benítez. Decían algunos que a Bale le supo mal la marcha de Benítez. Pues dice claramente: **Ahora sin él y con Zidane, hay más unidad en el Real Madrid.**

Narrador: Le llamaban **el protegido de Benítez**. Incluso Zidane tuvo que salir al paso ante la decepción de Bale por el cambio de entrenador.

Declaracions de Zidane: Va a tener el mismo cariño que tenía con Rafa. Es un jugador importante en la plantilla.

Narrador: El **ser respaldado por Zizou** le ha llevado a olvidarse de su relación con Benítez y lanzarle este dardo.

Declaracions de Bale: Realmente pienso que estamos juntos. Quizás en el pasado no estábamos tan juntos... Ahora trabajamos todos juntos. Lo hacemos todo como un equipo.

Narrador: Uno más atizando a Rafa, quizá porque **su mejor versión ha llegado con Zidane**. Dejando atrás un año para olvidar. **Sufrió la ira del Bernabéu. No alcanzó el nivel esperado.** Y raro en un futbolista, **Bale hizo autocrítica.**

Declaracions de Bale: La temporada pasada obviamente fue muy difícil, es bueno tener una temporada mala para aprender.

Narrador: **Ahora su rendimiento es sobresaliente y muy feliz en el Madrid** sólo le falta soltarse con el idioma.

Periodista en una roda de premsa de Bale: Yo quería pedirte que mandaras un mensaje a la afición en español que está esperando a ver cómo rendís en el Camp Nou. Un mensaje en español a la afición a ver qué tal sale.

Declaracions de Bale: Sabía que esto pasaría.

AVALUACIÓ (FRAMING ET AL.)

Aquesta peça és important per veure el joc de doble fil que utilitza Jugones. Mentre que Pedrerol anuncia la peça com "Palo de Bale a Benítez", el jugador en les seves declaracions mai menciona a l'entrenador espanyol.

Veiem llavors com aquesta peça Jugones l'emmarca per criticar a Rafa Benítez a través de Bale i destacar el paper de Zidane amb qui segon els programa ha trobat el seu millor joc després d'una temporada per oblidar.

OBSERVACIONS: Utilització d'apel·latius favorables per parlar del present del futbolista, mentre que els negatius s'utilitzen per parlar de la temporada passada. S'assumeix l'autocrítica del jugador i s'emmarca com una cosa positiva. Les declaracions de Bale estan extretes fóra de context, ja que ell en cap moment parla directament de Benítez, sinó del passat i potser ho fa pensant en Ancelotti, per exemple. S'utilitza a Bale per atacar a Benitez i enaltir la figura de Zidane com entrenador, una cosa que passa freqüentment a Jugones. A més els apel·latius positius al jugador apareixen sobretot quan es parla de l'actualitat amb el Madrid, tot i que al principi de temporada el gal·lès va tenir un gran rendiment amb Benítez com entrenador.

FITXA CODIFICACIÓ I CONTINGUT D'UNITATS D'ANÀLISI

PROGRAMA	ONADA	DIA	EQUIP	GÈNERE	TEMA	TIPUS	FONT	POS.	TEMPS	RED.	VEU	AP	RE	TRAC	SEN
2	2	5	2	1	8	3	1	1	2	1	4	1	8	4	2

Text de la peça:

Groc = Ap. Pos Vermell = Ap. Neg Blau = Sensacionalisme Verd = Ironia, sarcasme

Josep Pedrerol: El Clásico lo tenemos ahí, mañana. James, cómo sabéis rajó en Colombia. Rajó porque quiere jugar. Rajó porque quiere jugar el Clásico. Era un mensajito a Zidane. El francés ha contestado hoy.

Narrador: Zidane ha tratado de dejar claro que James está feliz pese a sus palabras en Colombia.

Declaracions de Zidane: Él está contento aquí, ¿sabes? Y él está comprometido, y esto es lo más importante, que él está comprometido con lo que hace en el campo.

Pregunta d'un periodista colombià a James: ¿A qué se debe que haya incrementado su nivel individual? ¿Encontró los complementos esenciales en el campo de juego?

Resposta de James: Pues porque juego, cuando uno juega y cuando tiene apoyo de todos, eso es siempre vital para uno.

Declaracions de Zidane: Está claro lo que ha dicho de todas formas.

Narrador: Lo entiende porque se pone en la posición del futbolista.

Declaracions de Zidane: Mañana tú vas a ver. Cuando uno piensa que no va a jugar es complicado porque quiere jugar siempre.

Narrador: Intenta justificar sus declaraciones con el protagonismo que tiene en su país.

Declaracions de Zidane: Al final es lo normal, lo que pasa. Cuando vas con la selección pasa cosas que aquí no suceden.

Narrador: Y promete cariño eterno al colombiano.

Declaracions de James: Cuando uno juega y cuando uno tiene apoyo yo creo que todo es más fácil.

Declaracions de Zidane: Esto es lo que pasa. Le voy a dar el cariño a él por el gran jugador que es.

Narrador: Porque para Zidane no ha nacido el futbolista que se sienta a gusto en el banquillo.

Declaracions de Zidane: Ni James ni otros, ninguno. Yo no conozco a nadie que le guste salir del banquillo. Nadie.

AVALUACIÓ (FRAMING ET AL.)

Aquesta peça es basa en un joc de declaracions de Zidane i James per acabar defensant la opinió de l'entrenador francès. A més, el paper de Pedrerol és essencial ja que introdueix la notícia deixant malament a James, però el contingut de la peça deixa en bon lloc a Zidane.

La peça emmarca a Zidane com un entrenador comprensiu, mentre que la introducció que fa en Pedrerol deixa en mal lloc a James, a qui titlla de "rajar". Per tant, podem dir que el tractament a cadascun dels personatges implicats en la notícia és diferent i per això la presentació i la peça tenen significats i emmarcaments diferents. L'ús de les declaracions de Zidane són vitals per muntar una peça on el narrador té poc protagonisme i se li dona gairebé tot al francès.

OBSERVACIONS: Peça muntada a través de declaracions de Zidane en roda de premsa. Presentació de Pedrerol, amb apel·latius negatius cap a James, però peça positiva defensant el posicionament de Zidane. Veiem llavors com a l'hora de parlar de James, Pedrerol pren la iniciativa i ataca indirectament al colombià, mentre que a la peça es defensa la posició de Zidane.

FITXA CODIFICACIÓ I CONTINGUT D'UNITATS D'ANÀLISI

PROGRAMA	ONADA	DIA	EQUIP	GÈNERE	TEMA	TIPUS	FONT	POS.	TEMPS	RED.	VEU	AP	RE	TRAC	SEN
2	1	1	2	5	8	4	1	3	3	2	2	1	7	1	2

Text de la peça: Groc = Ap. Pos Vermell = Ap. Neg Blau = Sensacionalisme Verd = Ironia, sarcasme

Narrador: Raúl siempre se ha quedado con un momento de su carrera.

Declaracions de Raúl: Me quedaría con la primera, con la foto del debut. Retos cumplidos, es la más bonita porque es la más soñada. Sin ese día no hubiese habido nada más.

Informatius d'Antena 3 Deportes (29/10/1994): Jorge Valdano vuelve a sorprender con sus convocatorias, el técnico apuesta por Raúl.

Declaracions de Valdano (29/10/1994): El que se quiere comer el mundo tiene permiso para comérselo.

Raúl: Mucha felicidad y mucha alegría por dentro.

Narrador: No marcó en su debut en la Romadera, pero sólo una semana después se estrenó en el Santiago Bernabéu. El rival, el Atlético de Madrid al que había pertenecido en su infancia.

Declaracions de Jesús Gil (01/01/1991): Raúl mi capitán lleva 55 goles. Que aprendan los máximos goleadores.

Narrador: Por eso aquél día era especial. Forzó un penalti, dio una asistencia a Zamorano.

Declaracions Zamorano: Tiene una juventud y una ilusión bárbara de llegar arriba. Y ojalá tenga un poco de suerte para llegar a dónde quiere llegar.

Narrador: Marcó el tercero.

Declaracions de Raul: Me ha impresionado mucho, cuando he salido y he visto todo el estadio lleno la verdad es que me he impresionado.

Narrador: Su estreno goleador en Champions fue ante el Ferencvaros con un hat-trick y desde ahí no paró hasta ser el máximo goleador europeo de la historia con 71 goles. Muchos memorables, como el que le marcó al Atlético en el Calderón.

Informatius d'Antena 3 Deportes (1997): El de anoche fue el derbi de Raúl.

Declaracions de Raúl (18/01/1997): Según iba regateando a los jugadores era una sensación de alegría y cuando he visto que el balón entraba no se puede explicar.

Narrador: El tanto que enmudeció al Camp Nou. Otro mítico al eterno rival que metió al Madrid por toda la escuadra en la final de la Champions. Hizo famoso el aguanís para ganar una de las dos Intercontinentales. Goles que le han dado al club blanco 10 ligas y 3 Champions. Dejó huella en Alemania donde el Schalke hoy también se acuerda de él. Y tras retirarse en el Cosmos, su casa Madrid, su hoy heredero Sergio Ramos se ha acordado de él. También el club. Florentino Pérez le ha dedicado unas palabras a la leyenda blanca, cuando se cumple 5 años de su emotivo adiós.

Declaracions Raúl: Saben que volveré.

AVALUACIÓ (FRAMING ET AL.)

El programa en aquesta peça es dedica directament a l'emotivitat i a recordar moments llegendaris de Raúl, com el seu debut, gols importants, etc. A més utilitza la música que dona aquest to de rememoració. Les declaracions escollides també serveixen per aconseguir aquest framing i emmarcar la peça de forma positiva cap al protagonista, en aquest cas, Raúl.

A més de les declaracions positives que s'extreuen el narrador també utilitza apel·latius favorables per fer un reportatge que recordi allò memorable de Raúl. El temps dedicat a aquest exjugador del Real Madrid també és molt ampli en un informatiu de 30 minuts. Veiem llavors que l'emmarcament és clar fent una peça molt positiva a favor del jugador, recordant només moments bons de la seva carrera i utilitzant música, imatges i narració per apel·lar a l'emotivitat de l'espectador i amb un temps extens.

OBSERVACIONS: Veiem com per fer aquest reportatge s'utilitzen moments memorables de la trajectòria de Raúl per deixar clar que va ser una carrera magnífica. A més el narrador decideix utilitzar apel·latius com "memorable" o "leyenda blanca". La música i les declaracions estan ben escollides per parlar molt bé de Raúl González.

Notícies sobre el FC Barcelona i el Real Madrid C.F

RECERCA PARCIALITAT – Desalojo del Santiago Bernabéu en 2004 por un aviso de bomba

Durada de la peça: 2'57" – Data: 18/11/2015

FITXA CODIFICACIÓ I CONTINGUT D'UNITATS D'ANÀLISI

PROGRAMA	ONADA	DIA	EQUIP	GÈNERE	TEMA	TIPUS	FONT	POS.	TEMPS	RED.	VEU	AP	RE	TRAC	SEN
2	1	3	2	5	1	3	2	2	3	1	2	1	7	1	1

Text de la peça:

Groc = Ap. Pos Vermell = Ap. Neg Blau = Sensacionalisme Verd = Ironia, sarcasme

Josep Pedrerol: El Bernabéu ya tiene experiencia en este tipo de situaciones. Así se desalojó el estadio la última vez.

Antena 3 Noticias (12/12/2004): El Bernabéu presentaba un aspecto nunca visto. Una amenaza de bomba considerada creíble por las fuerzas de seguridad obligó a desalojar el estadio en menos de 10 minutos.

Narrador: 20:45 de la noche del 12 de diciembre de 2004. Minuto 88 del Real Madrid – Real Sociedad de Liga. Una llamada alerta de una explosión a las 9 de la noche. Hay que desalojar el Bernabéu en menos de 15 minutos. El partido se para, los jugadores y el cuerpo arbitral salen corriendo. Y el mensaje de megafonía es claro: “Desalojen el campo, por favor, de forma ordenada”. Hay nervios. Pero los 70.000 espectadores se comportan de forma ejemplar el plan de evacuación funciona a la perfección y en menos de diez minutos el estadio está vacío.

Declaracions de Nihat (ex jugador de la Real Sociedad): Estábamos un poco asustados, pero al final creo que no ha ocurrido nada.

Declaracions d'un agent de policia: Al final ha sido una falsa alarma.

Narrador: Una falsa alarma que no evitó nervios a pesar del gran trabajo de la policía y la seguridad del Bernabéu.

Declaracions de Florentino Pérez: Se ha facilitado porque la mayoría de la gente ha ido hacia el césped y se ha producido una evacuación de lo más normal. Con responsabilidad, con normalidad y con ganas ya de olvidarlo.

Narrador: Incidente para olvidar que llegó dos años después de otro tremendo susto.

Antena 3 Noticias (01/05/2002): ETA ha intentado reventar el Madrid-Barça de la Liga de Campeones. Minutos antes de las cinco de la tarde estuvo a punto de provocar una masacre a pocos metros del Estadio Santiago Bernabéu. Un coche bomba cargado con unos 20 kg de dinamita explotaba junto al edificio de Torre Europa.

Narrador: No hubo falsa alarma. Aquí el aviso a la policía fue real.

Declaracions espectador que acudirán al Bernabéu (2002): No tenemos entradas pero (S'escolta una explosió de fons). Ost** un atentado.

Narrador: Otra situación de riesgo a metros del Bernabéu y otro ejemplo de buen trabajo policial.

Declaracions de persones que van estar al costat de l'explosió (2002): Ha llegado el coche de la Nacional, ha empezado a acordonar y en 4 minutos han empezado a desalojar y “boom” fuera. Y todos corriendo para allá.

Narrador: Tres horas después el partido se disputó con todas las garantías de seguridad.

Antena 3 Noticias (2002): El príncipe Felipe se ha desplazado desde la ciudad condal, desde Barcelona, y está asistiendo también al partido.

Narrador: Dos antecedentes que demuestran la capacidad de reacción de la seguridad del estadio blanco y de la policía española.

AVALUACIÓ (FRAMING ET AL.)

El programa en aquesta peça busca directament l'emotivitat i el record d'atemptats passats. Veiem com el narrador utilitza oracions curtes i contundents. Es busca l'emotivitat i el sensacionalisme.

La peça s'emmarca com un recordatori d'atemptats anteriors on la música i les declaracions juguen un paper clau per entendre la intenció del programa. Peça excessivament sensacionalista en un context molt dur pels atemptats de París i que un programa d'aquesta categoria no hauria d'aparèixer. En aquesta peça Pedrerol fa una introducció curta però que ja dona pas a la tensió que produirà la peça posterior.

Veiem com s'emmarca la peça en un principi per tranquil·litzar a la gent, però que acaba sent sensacionalista i ficant en una gran tensió a l'espectador amb les músiques, imatges i fonts escollides.

OBSERVACIONS: Música de tensió i expectació. Declaracions i fonts escollides per buscar el sensacionalisme. Apel·latius molt favorables a la policia espanyola i la seguretat del Santiago Bernabéu.

RECERCA PARCIALITAT – Clásico blindado gran dispositivo antiterrorista
FITXA CODIFICACIÓ I CONTINGUT D'UNITATS D'ANÀLISI

Durada: 2'13" – Data: 19/11/2015

PROGRAMA	ONADA	DIA	EQUIP	GÈNERE	TEMA	TIPUS	FONT	POS.	TEMPS	RED.	VEU	AP	RE	TRAC	SEN
2	1	4	3	5	1	3	1	1	3	3	2	3	7	7	1

Text de la peça:

Groc = Ap. Pos Vermell = Ap. Neg Blau = Sensacionalisme Verd = Ironia, sarcasme

Josep Pedrerol: ¡Hola Jugones! ¿Qué tal? Buenas tardes. Protección máxima en el estadio Santiago Bernabéu, tres anillos de seguridad, 3.000 agentes, rastreos con perros hasta en las alcantarillas. Un despliegue policial inaudito.

Narrador: Un dispositivo policial sin precedentes. Un despliegue nunca antes visto en un evento deportivo en España. Las fuerzas de seguridad del Estado blindarán el Santiago Bernabéu.

Declaracions de Francisco Martinez (Secretari d'estat de seguretat): Va ser un dispositivo que no tiene precedentes en el ámbito de la celebración de eventos deportivos.

Narrador: Todo para que el sábado, aquí, la seguridad sea máxima. El contingente de efectivos se ha doblado para evitar cualquier amenaza.

Declaracions de Francisco Martinez: La seguridad va a estar plenamente garantizada.

Narrador: Mil agentes de la policía nacional protegerán la zona del estadio. Muchos de ellos infiltrados entre los aficionados. A ellos se sumarán 1.400 agentes de la policía nacional de Madrid y miembros de la seguridad privada del Madrid. Se disputa un Clásico, todo un Madrid-Barça. Un partido de alto riesgo al que se suma el nivel 4 de alerta terrorista, una situación nunca vista. Por eso se está peinando el perímetro al milímetro. Se están revisando los pisos alquilados en la zona. La unidad canina de la policía nacional rastreará la zona en busca de explosivos. Y la de subsuelo registra una y otra vez alcantarillas y succiones para asegurar las entrañas del estadio. El sábado, el día del partido, los registros de entradas serán exhaustivos. Se establecerá un triple control de seguridad. Tres anillos para revisar a todos y cada uno de los asistentes. Uno a 200 metros, otro a 40 y un tercero ya en los accesos del estadio. Los asistentes deberán enseñar su entrada y un documento que les identifique. Máxima seguridad fuera del campo y también dentro en un dispositivo nunca antes visto, para blindar el Clásico.

AVALUACIÓ (FRAMING ET AL.)

Peça de caire molt sensacionalista. Tot i que la informació és important, i es un bon reportatge amb documentació, la música, les expressions i les imatges fan d'aquesta una peça molt sensacionalista.

La presentació per part de Pedrerol és sensacionalista però més o menys neutral. La peça en sí és molt sensacionalista i a més, positiva a favor de les forces policials.

Jugones emmarca aquesta peça com un reportatge important que obre el programa i on busca la tensió. També busca informar de com serà la situació al Santiago Bernabéu.

OBSERVACIONS: Es busca la sensibilitat, l'espectacularització de la informació. Massa sensacionalisme, tant per part de Pedrerol com del propi narrador. S'utilitzen fonts, però es cita molt poc. La música dona més tensió a la peça que és el que busca.

RECERCA PARCIALITAT – Sport sospècha del arbitraje del Clàssico
FITXA CODIFICACIÓ I CONTINGUT D'UNITATS D'ANÀLISI

Durada: 1'48" – Data: 19/11/2015

PROGRAMA	ONADA	DIA	EQUIP	GÈNERE	TEMA	TIPUS	FONT	POS.	TEMPS	RED.	VEU	AP	RE	TRAC	SEN
2	1	4	3	2	1	3	5	2	2	1	2	2	7	8	2

Text de la peça:

Groc = Ap. Pos Vermell = Ap. Neg Blau = Sensacionalisme Verd = Ironia, sarcasme

Josep Pedrerol: Hablamos de lo deportivo. O mejor dicho del arbitraje del Clásico. Afirmaciones como esta del diario Sport: "Huele a podrido". ¿A qué se refiere Sport? Se refiere al arbitraje. Sospecha Sport de que la cosa no sea del todo correcta.

Narrador: Olor a podrido de cara al clásico. Faltan dos días para el Real Madrid-Barça y la polémica está servida. El comité técnico de árbitros ha anunciado que Jorge Canelo, linier habitual de Fernández Borbalán, no ha superado las pruebas físicas debido a una lesión. No especifican el alcance de la misma. Algo que ha levantado todas las sospechas en Barcelona.

Tros d'un article del diari Sport: "Cambio sospechoso". El absurdo secretismo con el que se mueve el Comité Técnico de Árbitros ha provocado que las sospechas se reabran.

Narrador: El caso no tendría más relevancia si no fuera porque el pasado 22 de octubre saltaba la noticia. La denuncia de un árbitro asistente anónimo que alegaba haber recibido presiones para favorecer al Real Madrid en el Clásico.

Declaracions de Jacinto Vicente (Advocat de l'àrbitre denunciante): Lo organizaron de manera que a uno de los dos equipos se le pusieran dificultades. Ese equipo era el FC Barcelona.

Narrador: Sorprende que Jorge Canelo ha sido el asistente de Borbalán en los últimos 22 partidos y ahora una supuesta lesión le deja fuera. El Sport es tajante: olor a podrido de cara al clásico. Y Mundo Deportivo también hace referencia al caso.

Tros d'un article al diari Mundo Deportivo: Lo que resulta inevitable es que las miradas se centren el sábado en los asistentes de Fernández Borbalán.

Narrador: Por su parte los colegiados cierran filas sobre la denuncia anónima.

Declaracions de Clos Gómez: Estamos acostumbrados a que se sea injusto con nosotros, ósea que es un pasito más importante, porque creo que se ha pasado algún límite.

Narrador: Y Javier Tebas no ve fundamento alguno.

Declaracions de Javier Tebas (President de la Liga): Me parece un friki. En mis libros de gracias del fútbol pondré a este. Un friki.

Narrador: Un clásico bajo sospecha así lo ven en Barcelona. Y seguro que muchas miradas estarán sobre el equipo arbitral.

AVALUACIÓ (FRAMING ET AL.)

Peça creada per buscar la polèmica que ja van obrir l'Sport i el Mundo Deportivo. S'utilitzen apel·latius com "supuesta" deixant en entredit el que s'ha anunciat des del Consell d'Àrbitres.

La notícia s'emmarca com la cerca de la polèmica en quant a les sospites dels àrbitres i ho aconsegueix gràcies a la música de tensió i la narració de la peça.

OBSERVACIONS: Peça que busca la polèmica sobre els àrbitres. Pedrerol fa una presentació citant al diari Sport de forma neutral, però la peça acaba obrint la polèmica i deixa entreveure que potser la informació sigui certa per la lesió de l'assistent. Música de tensió durant tota la peça. S'utilitzen paraules com "supuesta" per deixar entreveure aquesta postura.

RECERCA PARCIALITAT – Clásico de alto riesgo, alerta 4
FITXA CODIFICACIÓ I CONTINGUT D'UNITATS D'ANÀLISI

Durada: 2'16" – Data: 31/03/2016

PROGRAMA	ONADA	DIA	EQUIP	GÈNERE	TEMA	TIPUS	FONT	POS.	TEMPS	RED.	VEU	AP	RE	TRAC	SEN
2	2	4	3	5	1	3	7	1	3	2	3	3	7	9	2

Text de la peça:

Groc = Ap. Pos Vermell = Ap. Neg Blau = Sensacionalisme Verd = Ironia, sarcasme

Josep Pedrerol: Quedan 48 horas para el Clásico, **un Clásico de alto riesgo**. El Camp Nou estará blindado con medidas de seguridad, extremas. 40 policias, cacheos, las puertas abrirán dos horas antes del partido.

Narrador: Barcelona será el centro del mundo. Y por eso el Barça y los Mossos han preparado un dispositivo especial que asegure que el Camp Nou y Barcelona sean 100% seguras el próximo sábado. Estos son los seis puntos clave.

Apertura de puertas: El Camp Nou se abrirá dos horas antes del inicio del partido. A las 6:30 h. Se aconseja que los aficionados acudan cuanto antes para evitar aglomeraciones.

Acceso: Carné más abono. Una vez en el estadio cada asistente tendrá que identificarse. Los socios tendrán que llevar su carné abono, las dos cosas son esenciales para poder acceder al estadio.

Prohibido maletas, mochilas y riñoneras: Los cacheos en la entrada del estadio serán pormenorizados. No está permitida la entrada con maletas, mochilas o riñoneras, y con ningún tipo de bolsa de gran tamaño... Los Mossos lo registrarán absolutamente todo.

Registro exhaustivo: El control de los alrededores del Camp Nou será absoluto. Nadie podrá moverse por el anillo interior del recinto sin tener su acreditación. Se será inflexible en este punto y la seguridad será absoluta.

Control de vehículos: No se podrán aparcar vehículos en el perímetro del campo desde las 8 de la mañana. A partir de esa hora, la grúa retirará todos aquellos vehículos que permanezcan estacionados. Acudir al partido en coche no parece una buena idea.

Aparcamientos: Los aparcamientos del club abiertos al público también se cerrarán a las 8 de la mañana. Por lo que habrá que buscar otros medios para llegar al estadio.

Seis grandes medidas que buscan que el Clásico del futbol español pueda discurrir sin ningún problema y que el fútbol sea el único protagonista de la jornada.

AVALUACIÓ (FRAMING ET AL.)

La peça és molt informativa i dóna dades molt importants pels aficionats que acudeixen al Camp Nou, però la informació es veu desplaçada a un segon lloc a causa de l'ús sensacionalista de les imatges, músiques, cairons i també la narració.

Jugones emmarca aquesta peça com una peça útil pels seus espectadors, però alhora busca provocar la tensió i sobretot, l'atenció.

OBSERVACIONS: Peça informativa però que deixa entreveure molt sensacionalisme. La enfatització d'algunes informacions i la música de tensió que normalment utilitza el programa per aquest tipus de peça apareixen en aquesta notícia. Els cairons són utilitzats per donar més èmfasi a les informacions donades pel narrador. La peça en sí és neutral, però es busca la tensió.

RECERCA PARCIALITAT – Huelga de metro el día del Clásico
FITXA CODIFICACIÓ I CONTINGUT D'UNITATS D'ANÀLISI

Durada: 1'26" – Data: 31/03/2016

PROGRAMA	ONADA	DIA	EQUIP	GÈNERE	TEMA	TIPUS	FONT	POS.	TEMPS	RED.	VEU	AP	RE	TRAC	SEN
2	2	4	3	1	1	3	3	1	2	1	2	2	8	8	2

Text de la peça:

Groc = Ap. Pos Vermell = Ap. Neg Blau = Sensacionalisme Verd = Ironia, sarcasme

Josep Pedrerol: ¡Ojo al caos que puede haber en Barcelona! Hay convocada una huelga de metro la tarde del partido, justo la tarde del sábado.

Narradora: A las extremas medidas de seguridad para el Clásico, se suma una huelga de metro para el mismo día.

Declaracions de Xavier Porcuna (Intendent dels Mossos d'Esquadra): Afectará sin duda a lo que es la movilidad y el público.

Narradora: Lo que podría provocar el caos en la ciudad condal, principalmente en los alrededores del estadio. Siete estaciones de metro rodean el Camp Nou para acceder a él. Pero este sábado hay previstos paros del servicio a partir de las seis de la tarde, justo cuando los aficionados comienzan a salir para el estadio.

Declaracions d'Antoni Castejón (Membre del sindicat dels Mossos d'Esquadra): Para el Barça-Madrid merece un dispositivo especial. La situación es la que es y seguramente habrá controles de toda la gente que vaya al estadio.

Narradora: Esto no hará sólo que el acceso al campo sea mucho más lento.

Declaracions d'una penyista del Barça: Unas colas bastante considerables, tienen que cortar tráfico y hay mucha gente que cuando ha empezado el partido se empiezan a poner nerviosos y entran todos como quieren.

Narradora: Además con la huelga de metro podría generarse un colapso en el transporte público de Barcelona, afectando a la movilidad de los aficionados.

Declaracions d'una noia que utilitza el transport públic: Puede ser un caos porque cuando pasa algo con el metro en verdad se líia muy gorda.

Narradora: Lo más importante, ocasionando un serio problema de seguridad.

Declaracions d'Antoni Castejón: Estamos hablando de un partido de riesgo, yo creo que en este caso se circunscribe un contexto de amenaza general global terrorista.

Narradora: Serán casi 100.000 las personas que intenten trasladarse hasta el Camp Nou para vivir el ambiente del Clásico.

Declaracions d'una penyista del Barça: Va a haber un colapso de gente.

Narradora: Lo cierto es que el sábado llegar al Camp Nou en metro será una auténtica utopía.

AVALUACIÓ (FRAMING ET AL.)

La peça s'emmarca com una crítica directa a la vaga de metro i sobretot al dia escollit per fer-la. Es donen a conèixer les negativitats que presentaran cap als aficionats i sobretot es parla de "caos" per no poder utilitzar el metro.

OBSERVACIONS: Crítica directa a la vaga de metro per ocasionar problemes als aficionats. La peça és negativa de cara a aquesta vaga. S'utilitzen declaracions per parlar de "caos".

PROGRAMA	ONADA	DIA	EQUIP	GÈNERE	TEMA	TIPUS	FONT	POS.	TEMPS	RED.	VEU	AP	RE	TRAC	SEN
2	1	3	3	1	1	3	1	2	2	3	2	1	8	1	1

Text de la peça:

Groc = Ap. Pos Vermell = Ap. Neg Blau = Sensacionalisme Verd = Ironia, sarcasme

Josep Pedrerol: ¿Las autoridades qué dicen? Piden tranquilidad, piden calma. Y aseguran que el partido no se va a suspender.

Declaracions de Miguel Cardenal (President del Consell Superior d'Esports): Tranquilidad absoluta.

Declaracions de Jorge Fernández Díaz (Ministre de l'Interior): Mensaje de calma, de serenidad y tranquilidad.

Declaracions de Javier Tebas (President de la Liga): Mensaje de tranquilidad, que ahí estaremos todos para disfrutar de una jornada importante para el fútbol español.

Narrador: Mismas palabras y mismo mensaje: tranquilidad, serenidad, normalidad, calma y confianza en las fuerzas de seguridad.

Declaracions de Miguel Cardenal: Y seguridad en que las fuerzas del orden y seguridad del estado velan por nuestras vidas y nuestra integridad física.

Narrador: Motivos por los que Liga, Consejo Superior de Deporte y Ministerio del Interior no se plantean suspender ningún partido de la próxima semana.

Declaracions de Jorge Fernández Díaz: No nos planteamos para nada la suspensión de ese partido, lo digo así de claro.

Declaracions de Javier Tebas: No hay ningún indicio para que ese partido, el Clásico o cualquier otro partido se puedan suspender.

Narrador: Las autoridades quieren tranquilizar a todo el mundo. No hay motivos para suspender ningún evento. El Madrid-Barça va a ser considerado de alto riesgo, como en tantas ocasiones.

Declaracions de Jorge Fernández Díaz: Dadas las actuales circunstancias, va a haber un intensísimo despliegue de seguridad.

Narrador: Medidas extra de seguridad y misma situación que estos meses. Por eso piden que nadie dude a la hora de ir a los estadios.

Declaracions de Manuel Cardenal: Lo puede hacer con la misma tranquilidad que lo hacía hace dos semanas.

AVALUACIÓ (FRAMING ET AL.)

La peça s'emmarca com un toc d'atenció a l'espectador per assegurar la confiança per anar al partit. És sensacionalista i positiva a favor de la seguretat de l'estadi.

Com en tantes altres notícies, Jugones utilitza la por pel terrorisme i els atemptats per fer una peça relacionada amb el futbol i les mesures de seguretat. Una més, amb música de tensió buscant l'emoció.

OBSERVACIONS: Notícia molt sensacionalista, on s'utilitza la por pel terrorisme com a tema d'una notícia. Complementa tota la informació que es dona sobre la seguretat al camp. Apel·latius favorables a la policia i a la seguretat de l'estadi. S'utilitzen fonts directes i institucionals. El paper del narrador és bàsicament el de repetir la informació que donen els protagonistes i afegir-hi un toc de sensacionalisme.

RECERCA PARCIALITAT – Los árbitros están en contra de las sospechas
FITXA CODIFICACIÓ I CONTINGUT D'UNITATS D'ANÀLISI

Durada: 1'37" – Data: 18/11/2015

PROGRAMA	ONADA	DIA	EQUIP	GÈNERE	TEMA	TIPUS	FONT	POS.	TEMPS	RED.	VEU	AP	RE	TRAC	SEN
2	1	3	3	2	7	3	1	3	2	1	2	3	8	3	2

Text de la peça:

Groc = Ap. Pos Vermell = Ap. Neg Blau = Sensacionalisme Verd = Ironia, sarcasme

Josep Pedrerol: Los árbitros. Los árbitros han dicho basta. Están hartos de las críticas y hartos sobre todo de las sospechas. De las insinuaciones contra ellos.

Narrador: La Fiscalía investiga presiones a un asistente para favorecer al Real Madrid. La Guardia Civil va a recabar toda la información para determinar si han existido esas supuestas presiones, que denunció Jacinto Vicente Hernández en nombre de un asistente que prefiere no dar la cara. A raíz de esta información de 'El Mundo' había que conocer la opinión de los árbitros concentrados en Madrid. La mayoría prefiere guardar silencio, excepto Clos Gómez que expresa así el sentir de los colegiados.

Declaracions de Clos Gómez: Del lío hace una semana y media. Ahora se han callado todos. Ahora no se habla, lo cual ya dice bastante sobre quién lo denunció.

Pregunta del periodista: Vosotros alucinasteis, imagino.

Resposta de Clos Gómez: Evidentemente, y como yo creo que casi toda la opinión pública que sea imparcial.

Pregunta del periodista: ¿Crees que se está siendo injusto con vosotros? Y más cuando se acerca el Madrid-Barça...

Resposta de Clos Gómez: Estamos acostumbrados a que se sea injusto con nosotros, ósea que es un pasito más importante, porque creo que se ha pasado algún límite.

Narrador: Se ha pasado algún límite, afirma Clos. Pero ¿Qué piensa el Presidente de los árbitros?

Pregunta del periodista: ¿Qué tiene que decir sobre estas presuntas presiones?

Resposta de Victoriano Sánchez Arminio: No tiene peso. No merece la pena ni hablar de ello. Nosotros hemos tomado la decisión de poner una querrela y nada más.

Narrador: Con estos ingredientes polémicos ya sabremos quién será el árbitro sobre el que recaiga toda la presión. Fernández Borbalán es el designado para pitar el Clásico. En los dos que ya ha arbitrado ganó el Barça. El próximo sábado todos los ojos estarán puestos en él.

Josep Pedrerol: Suerte a Fernández Borbalán. Suerte a los árbitros caray. Hay campañas de lo más lamentables.

AVALUACIÓ (FRAMING ET AL.)

En aquesta peça Jugones realitza una notícia interpretativa on les fons estan ben escollides tot i que no es dona veu a Fernández Borbalán, l'àrbitre del Clàssic.

Tot i que durant la peça es busca la tensió i unes declaracions dures per part dels àrbitres, la peça és bastant neutral i respecta les declaracions dels implicats.

La peça s'emmarca com un procés de tensió per saber si els àrbitres estan "comprats" o no, però és bastant correcta. Tot i així, Pedrerol exerceix parcialitat a favor dels àrbitres al mostrar la seva opinió al tancament de la peça on desitja sort als àrbitres.

OBSERVACIONS: Josep Pedrerol és parcial a favor dels àrbitres durant el tancament de la peça, la resta de la notícia és bastant neutral. S'utilitza la tensió de saber què passarà amb Clos Gómez. Existeixen apel·latius positius cap als àrbitres i negatius cap a les "campanyes" que es fan contra d'ells.

RECERCA PARCIALITAT – Para ir al Clásico se deben evitar conductas que inciten al pánico
FITXA CODIFICACIÓ I CONTINGUT D'UNITATS D'ANÀLISI

Durada: 1'52" – Data: 19/11/2015

PROGRAMA	ONADA	DIA	EQUIP	GÈNERE	TEMA	TIPUS	FONT	POS.	TEMPS	RED.	VEU	AP	RE	TRAC	SEN
2	1	4	3	2	1	3	6	1	2	1	3	3	7	1	1

Text de la peça:

Groc = Ap. Pos Vermell = Ap. Neg Blau = Sensacionalisme Verd = Ironia, sarcasme

Josep Pedrerol: Hay que evitar situaciones de riesgo. El nerviosismo está claro. Está a flor de piel. No a los petardos. No a las bromas de mal gusto. Hay que evitar posibles avalanchas.

Narrador: Esto es lo que la policía quiere evitar el sábado (imatges dels atemptats de París).

Declaracions de José Luis Gómez Calvo (expert en seguretat en estadis): En esta situación un petardo, una bengala, una traca... cualquier situación podría generar una situación de pánico con la consiguiente estampida.

Narrador: Es lo que sucedió en París tras los atentados. Una explosión de una lámpara desató el pánico. La gente echó a correr hacia todos lados. Pensando que los terroristas volvían a actuar. La policía tuvo que intervenir hasta que se comprobó que todo era una falsa alarma. Es lo que se quiere evitar el sábado en el Bernabéu.

Declaracions de José Luis Gómez Calvo: Seamos conscientes de que el 100% de la seguridad ni existe ni va a existir jamás ni es permanente. ¿Qué sería recomendable para los espectadores? Dejemos para otra ocasión y para otro día los problemas deportivos, los problemas políticos. Y centrémonos que en este caso lo importante es el tema de terrorismo. No demos lugar a otras situaciones.

Narrador: Hay que evitar avalanchas y sobre todo estampidas.

Declaracions de José Luis Gómez Calvo: Una estampida con 80.000 personas por muy previsto que tengan el plan de prevención es evidentemente imposible de controlar.

Narrador: Una situación que las fuerzas de seguridad quieren evitar a toda costa.

AVALUACIÓ (FRAMING ET AL.)

La peça que presenta Jugones la podríem titllar de sensacionalista, ja que utilitza els atemptats de París per parlar sobre seguretat al Bernabéu. En aquesta notícia, a més, s'utilitzen imatges de la tragèdia per complementar la narració.

Jugones emmarca aquesta peça com conductes a evitar per anar al Clàssic però en realitat gran part de la peça es basa en recordar el atemptats de París i dóna poca importància a la veu del expert. Tenen més potència les imatges i el soroll dels atemptats, que no pas la veu de José Luis Gómez Calvo.

OBSERVACIONS: Ús dels atemptats de París per parlar de futbol i seguretat. Torna a aparèixer la por i el pànic com a temes principals. Ús d'imatges sensacionalistes dels atemptats de París que no tenen res a veure amb el Bernabéu. Apel·latius favorables a les forces de seguretat. Font experta.

RECERCA PARCIALITAT – ¿Miedo para ir al Bernabéu?
FITXA CODIFICACIÓ I CONTINGUT D'UNITATS D'ANÀLISI

Durada: 1'17" – Data: 19/11/2015

PROGRAMA	ONADA	DIA	EQUIP	GÈNERE	TEMA	TIPUS	FONT	POS.	TEMPS	RED.	VEU	AP	RE	TRAC	SEN
2	1	4	3	4	1	3	1	1	2	1	2	1	8	1	1

Text de la peça:

Groc = Ap. Pos Vermell = Ap. Neg Blau = Sensacionalisme Verd = Ironia, sarcasme

Josep Pedrerol: ¿Si tuvieras entrada acudirías al estadio o te quedarías en casa? Esa es la pregunta. ¿Tienes miedo?

Narrador: Los atentados del pasado viernes en París. Las amenazas terroristas. Un pánico que ha envuelto a la ciudadanía en los últimos días. Y que nos hace preguntarnos si la gente tiene miedo de acudir el sábado al Santiago Bernabéu.

Declaracions: Da miedito.

Declaracions: Sí, da algo de miedo...

Declaracions: Es mejor evitar.

Narrador: Ellos son una minoría. Hemos estado en la calle para saber si la gente se quedará en casa o si en cambio confían en las extremas medidas de seguridad que habrá en el estadio.

Periodista: ¿Cero miedo por el tema del yihadismo?

Declaracions: Ninguno.

Declaracions: Yo no voy a faltar el sábado.

Declaracions: No, cero.

Declaracions: No tengo.

Declaracions: No, ninguno. Me he sentido bastante tranquilo y seguro.

Declaracions: No hay que tener miedo a nadie, yo miedo no tengo.

Declaracions: No yo creo que todo va a estar muy vigilado.

Narrador: No hay miedo...

Declaracions: Yo creo que será el partido más seguro de la historia.

Declaracions: No, confío en la seguridad.

Narrador: En Madrid se sienten seguros...

Declaracions: A mi edad yo creo que no es ni siquiera inteligente tener miedo.

Narrador: Los aficionados lo tienen claro, por nada del mundo se perderán el Clásico.

AVALUACIÓ (FRAMING ET AL.)

En aquesta peça Jugones es dedica a fer entrevistes per cohesionar una peça on el tema central és la por pel jihadisme. Tant la presentació de Pedrerol com la narració de la peça deixen entreveure un ampli sensacionalisme.

També es poden destacar l'ús d'apel·latius favorables cap a la seguretat de l'estadi i la policia a qui cada dia d'aquesta onada dediquen un espai de temps considerable.

Per tant, podríem dir que Jugones emmarca aquesta peça dirigint-se directament a l'espectador i buscant l'emoció a través de la por. Deixant clar que el treball que fan i faran les forces de l'ordre és el millor.

OBSERVACIONS: Notícia molt sensacionalista, on s'utilitza la por pel terrorisme com a tema d'una notícia. Complementa tota la informació que es dona sobre la seguretat al camp. Apel·latius favorables a la policia i a la seguretat de l'estadi. Utilització de cairons per conèixer les opinions dels entrevistats. Pedrerol introdueix la peça amb sensacionalisme i apel·la directament a l'espectador.

RECERCA PARCIALITAT – La reventa se dispara para el Clásico
FITXA CODIFICACIÓ I CONTINGUT D'UNITATS D'ANÀLISI

Durada: 2'04" – Data: 01/04/2016

PROGRAMA	ONADA	DIA	EQUIP	GÈNERE	TEMA	TIPUS	FONT	POS.	TEMPS	RED.	VEU	AP	RE	TRAC	SEN
2	2	5	3	5	1	3	1	1	3	2	2	2	7	5	1

Text de la peça:

Groc = Ap. Pos Vermell = Ap. Neg Blau = Sensacionalisme Verd = Ironia, sarcasme

Josep Pedrerol: Los reventas quieren hacer su Agosto en el Camp Nou. Quieren llenarse los bolsillos a costa de los aficionados. A costa de la ilusión de la gente. Este es el documento de Jugones...

Narradora: A pocas horas para el Clásico la reventa se dispara.

Periodista de Jugones infiltrat com comprador d'entrades de revenda: Usted me había dicho antes que tenía entradas ¿Qué tiene?

Venedor de la revenda 1*: Fondo Sur.

Periodista: Fondo Sur... ¿Y a qué precio?

Venedor 1: A 350€ cada una.

Narradora: Es la conversación que reina hoy en los alrededores del Camp Nou...

Periodista: Me ha dicho tu compañero que vendía dos a 600€.

Venedor 2: A 600-700...

Periodista: Dos entradas ahora, a ¿Cuánto me las dejarías?

Venedor 2: En 600 podríamos dejarlo.

Narradora: Y esta la imagen, reventa y gente interesada en comprar.

Periodista: Había uno que me ofrecía 600 por las dos entradas.

Venedor 1: Te las puedo dejar en 700.

Narradora: 600 por dos entradas aunque asegure que es un precio por debajo de lo que suelen pedir.

Venedor 1: Yo normalmente te pido 800 por las dos, 400 cada una. Si veo que insisto, insisto y no consigo nada y tiene poco dinero, pues lo rebajo.

Narradora: Y eso lo intenta con nosotros cuando ve que no estamos convencidos.

Venedor 1: ¿Cuánto puedes gastarte?

Periodista: Me voy a dar una vuelta a ver qué me ofrecéis entre todos.

Venedor 1: ¿Cuánto te ofrecen 600?

Periodista: Me han ofrecido 600 por 2.

Venedor 1: 600, osea 300 cada una.

Narradora: Pero preguntemos a quién preguntemos los precios están fijados.

Venedor 2: De todas formas las que tiene el compañero...es lo mismo.

Narradora: Cuando queremos saber si las entradas son originales, entonces titubea.

Venedor 1: Tengo el carné de una prima de una amiga mía, no sé ni de qué país es... Tengo fotocopia de carné. Yo te doy la entrada con su carné. +

Periodista: La gente ¿Cuánto está dispuesta a pagar? Así, por curiosidad...

Venedor 1: Hay personas extranjeras que te quieren dar 100...eso no.

Narrador: Y se confiesa.

Venedor 2: Te voy a ser sincero. No es la primera vez que vengo a este partido. Aquí no, sino en Madrid. He visto a un señor pagar 6 entradas juntas de 1875€ cada una.

Narradora: Es el negocio oculto de la reventa, con cifras astronómicas para ver el Clásico.

Josep Pedrerol: Tremendo. Aquí quiere ganar dinero todo el mundo aunque sea de forma ilegal.

* En aquesta peça apareixen diferents diàlegs amb venedors desconeguts. Per tant, se'ls reconeixerà per un número.

AVALUACIÓ (FRAMING ET AL.)

Utilització d'un diàleg gravat amb càmera oculta per demostrar l'existència de la revenda. En aquest cas podríem parlar de sensacionalisme al intentar atreure a l'espectador amb aquest tema. Però, el que realment xoca és l'ús de càmera oculta per poder fer la peça el que deixa els valors periodístics molt descuidats per part de Jugones.

S'utilitza música de tensió i la narradora és el fil conductor per seguir el diàleg. Crítica directa a la revenda. Pedrerol té un paper molt important amb la presentació i el tancament que fa de la peça.

Jugones emmarca la peça amb molta negativitat de cara al negoci de la revenda i peca de sensacionalista en l'ús de músiques, imatges gravades amb càmera oculta i expressions com "se confiesa". A més, es dedica un temps màxim per aquesta peça que titulen "Investigación Jugones".

OBSERVACIONS: Imatges gravades amb càmera oculta i fent-se passar per comprador. Apel·latius negatius cap a la revenda. Paper molt important en la crítica de Pedrerol en la presentació de la peça.

RECERCA PARCIALITAT – Reencuentro de Zidane y Luis Enrique
FITXA CODIFICACIÓ I CONTINGUT D'UNITATS D'ANÀLISI

Durada: 2'25" – Data: 01/04/2016

PROGRAMA	ONADA	DIA	EQUIP	GÈNERE	TEMA	TIPUS	FONT	POS.	TEMPS	RED.	VEU	AP	RE	TRAC	SEN
2	2	5	3	2	8	3	1	2	3	1	4	3	7	9	1

Text de la peça:

Groc = Ap. Pos Vermell = Ap. Neg Blau = Sensacionalisme Verd = Ironia, sarcasme

Josep Pedrerol: El Clásico será el reencuentro de Zidane y Luis Enrique pero en los banquillos. Sobre el campo tuvieron trifulcas importantes, muy importantes. ¿Se acuerda Zidane?

Pregunta de un periodista en roda de premsa a Zidane: Tú jugaste cinco veces como futbolista del Madrid en el Camp Nou, Clásicos... Te quería preguntar qué recuerdos tienes de aquellos partidos. Se te dieron bien casi todos. Y también ¿Qué recuerdos tienes con Luis Enrique como futbolista cuando te enfrentabas a él?

Resposta de Zidane: ¿Te refieres a qué...? (Rialles...) Yo sé. Es lo que pasa de vez en cuando en el campo, pero nada. Ya me he olvidado de eso.

Narrador: Hace más de 14 años Zidane visitó por primera vez terreno enemigo. Aquél día supo lo que se vive en un Clásico. Enfrente, el capitán del Barça. Una noche de sobresaltos. Y caricias paradójicas. El francés experimentó el sabor del gol ante el eterno rival. Y el partido acabó en tablas. Un mes después, en el mismo escenario, Zizou tomó el Camp Nou. Aquella vaselina alimentó el sueño de la Novena. Dejando la imagen de un Lucho que sí luchó. La soledad de dejar escapar una final. Y el ensalzamiento de una afición en su vuelta a casa. Una semana más tarde se reprimió todo aquello que sucedió en la ida. El Madrid terminó levantando la orejona. Tuvo que pasar un año para que volvieran a reencontrarse. Aquél fue un día en el que Luis Enrique consumó su venganza y recordó al Bernabéu cuáles eran sus colores.

Declaracions de Luis Enrique: Hombre, estaba justo en la zona dónde están allí arriba los Boixos y los aficionados culés que han venido a vernos.

Informatius d'Antena 3 Notícies (2003): Un encuentro además con un único gol.

Narrador: Y allí el carácter de ambos desató la tormenta. El frío invierno de Barcelona en 2003 volvió a recibir a Zidane pero pronto volvió a notar el calor del Clásico. Dónde sirvió un gol. Mientras Luis Enrique sólo pudo ser testigo de la derrota ante el máximo enemigo. La vuelta se convirtió en una 'vendetta'. Un francés desaparecido. El Bernabéu se hizo notar y no olvidó tiempos pasados. Los últimos minutos de su carrera en campo enemigo, y la felicidad de profanar el templo blanco por última vez. Regresa el duelo, ahora fuera del campo. ¿Quién ganará la batalla?

AVALUACIÓ (FRAMING ET AL.)

En aquest cas ens trobem a una notícia que es tractada amb bastant neutralitat tant per part del presentador com pel contingut de la peça en sí. El que sí trobem és que és una peça on el sensacionalisme apareix sobretot pel fet de catalogar el retrobament entre Luis Enrique i Zidane com una "batalla" o "duel".

Per tant Jugones emmarca la relació entre Luis Enrique i Zidane amb música de tensió i moments que van viure els exjugadors, de forma que es creï en l'espectador una tensió per veure aquest retrobament tot i que només van tenir un episodi tens quan eren futbolistes.

OBSERVACIONS: Notícia bastant neutral on s'expliquen els enfrontaments que van tenir Luis Enrique i Zidane com a jugadors. Apel·latius positius i negatius cap a ambdós jugadors. Pedrerol fa una introducció també molt neutral. Es destaca la tensió que va haver-hi entre tots dos, i provoca expectació en l'espectador. La notícia deixa caure que serà una batalla entre tots dos. To d'èpica.