

Treball de fi de grau

Títol

Autor/a

Tutor/a

Departament

Grau

Tipus de TFG

Data

Full resum del TFG

Títol del Treball Fi de Grau:

Català:

Castellà:

Anglès:

Autor/a:

Tutor/a:

Curs:

Grau:

Paraules clau (mínim 3)

Català:

Castellà:

Anglès:

Resum del Treball Fi de Grau (extensió màxima 100 paraules)

Català:

Castellà:

Anglès:

Índice

1. Justificación del trabajo	3-4
2. Objetivos del trabajo	5
2.1. Objetivo general	5
2.2. Objetivos específicos	5-6
3. Hipótesis	6
4. Metodología	7
5. Antecedentes históricos de la situación de la mujer en el siglo XIX y XX	8
5.1. Código Civil de 1889	8-10
5.2. La mujer en la II República (1931-1936)	11-16
5.3. La mujer en la Guerra Civil (1936-1939)	17-19
6. Franquismo	20-21
6.1. Concepción de la mujer dentro del régimen franquista	22-23
6.2. Situación y evolución femenina en la sociedad	24
6.2.1. La legislación franquista respecto a la mujer	24-26
6.2.2. La Sección Femenina de Falange Española de las JONS	27-29
6.2.3 La mujer en la familia y el matrimonio: sistema patriarcal	30-31
6.2.4. La mujer y la educación	32-35
6.2.5. La mujer dentro del marco laboral	36-39
6.2.6. La mujer y la iglesia	40-42
6.2.7. Feminismo en España	43-51
7. Transición española y democracia	52
7.1. La mujer amparada bajo la Constitución de 1978 y el Código Civil de 1975	53-56
7.2 Problemas actuales de la mujer en democracia	57-59

Análisis de la representación femenina en 'Cuéntame cómo pasó' de Televisión Española en relación a la evolución de la mujer desde el Franquismo hasta la Democracia

8. Análisis de la representación femenina en 'Cuéntame cómo pasó'	60
8.1. Ficha técnica	60
8.2. El efecto femenino en 'Cuéntame cómo pasó' acorde a la historia	61
8.2.1 Finales del Franquismo (desde 1969 hasta 1975)	61-91
8.2.2. La Transición española (a partir de 1975)	92-100
8.2.3. La Movida madrileña y el primer gobierno socialista (1981-1985)	101-108
9. Representación femenina en la serie: análisis de cuatro modelos de evolución	109
9.1. Mercedes Fernández	109-122
9.2. Herminia López	123-129
9.3. Inés Alcántara	130-136
9.4. María Alcántara	137-139
10. Conclusiones	140-143
11. Agradecimientos	144
12. Bibliografía	145-147
13. Anexos	148-153

1. Justificación del trabajo

La realización de este trabajo pretende desgranar y, posteriormente, analizar, mediante la representación femenina en 'Cuéntame cómo pasó' de Televisión Española, la evolución de la figura de la mujer en España desde el 4 de abril de 1968 (fecha ficticia en la que se inicia la historia creada por Miguel Ángel Bernardeu) hasta el inicio y la consolidación de la democracia en España. La serie aún sigue en proceso y retrata actualmente, se inició la decimoséptima temporada el 7 de enero de 2016 con la popular celebración del día de Reyes, los hechos acontecidos durante principios de la década de los 80, 1984, concretamente.

Asimismo y fijándonos en la España contemporánea, la igualdad entre ambos sexos debe ser el ladrillo principal que sujete a la sociedad española del siglo XXI. Este es el mejor argumento posible para defender el principal motivo personal del trabajo. El Franquismo, contexto permanente en 'Cuéntame cómo pasó', manifiesta la degradación de la mujer en más de una ocasión. Pues bien, la idea reside en subrayar esas marginaciones con un análisis de los contenidos. Otro de los motivos personales que llevan al autor a la praxis de este estudio es la óptima interpretación femenina en la serie. El papel de las féminas en la pantalla española podría quedar enmarcado en una cita de Natalia de Molina el 6 de febrero de 2016 durante la gala de la XXX edición de los Goya. "La pantalla gana cuando se le da más espacio a las mujeres, que somos muchas. Somos la mitad", declaró la mejor actriz de reparto española de 2016. Este trabajo pretende ser un homenaje a todas ellas. A su lucha constante. Porque son ellas las que mueven el mundo, o al menos, eso cree el autor.

El fenómeno 'Cuéntame cómo pasó' y su estrecha relación con la mujer

El fenómeno televisivo de 'Cuéntame cómo pasó', en relación a los avances sociales femeninos, sujeta la justificación de este trabajo en gran medida. La serie española actual más longeva con 15 años de historia (desde 2001 hasta la fecha) sigue teniendo mucho protagonismo en el panorama televisivo de España. No solo por su aceptación y posterior seguimiento en los hogares españoles: 'Cuéntame cómo pasó' nunca ha bajado de los 3.000.000 seguidores en las 16 temporadas de emisión. En el año 2001, durante los primeros 33 episodios de la primera temporada, la serie registró, de audiencia media, 5.513.000 seguidores (33,6% de cuota de pantalla). Las cifras más altas se desarrollaron durante la cuarta temporada: 6.795.000 seguidores de audiencia media en el año 2003. Y la cuota más alta en pantalla se produjo justo en la temporada anterior, la segunda, con un 42% de 'share'. Aunque los registros han descendido notablemente desde el punto de partida de la serie, de los seis millones de

seguidores a los tres, balance medio de la antepenúltima temporada, el primer capítulo de la decimoséptima reunió a más de 3,3 millones de espectadores, según las estadísticas de la página web de Radio Televisión Española. Sin embargo, no solo el alto nivel de seguimiento justifica la realización del trabajo, sino que el realismo social (situación sociopolítica) que gira en torno a la mujer española es un importante qué. El guión de 'Cuéntame cómo pasó' refleja y narra distintas situaciones precarias, socioeconómicamente hablando, referidas a la mujer española de la época. Cierta discriminación hacia la mujer en los primeros compases de la serie, violencia machista, las dificultades de las mujeres separadas o madres solteras, los problemas para estudiar o trabajar o el silencio social entorno a dichos conflictos son algunos de los ejemplos. Es pues una comedia dramática, género de la serie, propicia para analizar la problemática social femenina durante el desarrollo de gran parte del siglo XX.

La interpretación y el protagonismo femenino de Ana Duato

El papel que representa la actriz española Ana Duato como la ficticia Mercedes Fernández, la madre de la familia Alcántara, será la gran protagonista femenina, aunque no la única, de este estudio y es, por lo tanto, una justificación de peso. Porque Mercedes Fernández, al entender del autor del trabajo, muestra como máximo exponente el porvenir de la mujer en España desde 1968 hasta el mandato del Partido Socialista Obrero Español (PSOE) en manos de Felipe González en 1984 (fecha en la que transcurre actualmente la serie de Televisión Española). La interpretación de Duato es clave para entender la liberación social de la mujer en España. En clave argumentativa, cómo una modista de un barrio madrileño llega a convertirse en la responsable económica de la bodega familiar, el gran ejemplo (una travesía social desde el principio hasta la actualidad de 'Cuéntame cómo pasó'). De hecho, el papel de Mercedes Fernández es uno de los ejes del argumento de la serie histórica, puesto que alrededor de ella se acontece gran parte de la trama. Póngase como ejemplo los inicios en el hogar como ama de casa (algo que no deja interpretar durante toda la serie), los inicios en sus estudios universitarios y en el mundo laboral, la superación de un cáncer de mama o las relaciones amorosas con el otro pilar de la serie: Imanol Arias en su papel de Antonio Alcántara. Junto a las microhistorias de Mercedes Alcántara, esa figura femenina ficticia significa un antes y un después de la mujer en España. Así queda patentado en la serie de Televisión Española.

2. Objetivos del trabajo

2.1 Objetivo general:

El objetivo principal es retratar la evolución de la mujer española mediante la interpretación en 'Cuéntame cómo pasó'. Se pretende establecer un análisis detallado de la mujer española haciendo hincapié al fenómeno social, es decir, desgranar minuciosamente a la mujer en los distintos campos sociales, como bien podrían ser el hogar, la educación o el trabajo, por ejemplo, de la España de mediados del siglo XX. Además de otros campos relacionados con la mujer española como el matrimonio, la iglesia o la vida pública. El hecho principal y esencial es responder a cómo evoluciona la figura femenina desde el Franquismo hasta consolidarse como la mujer en democracia (liberada o independiente). Se tendrá que tener en cuenta el patrón de conducta de las cuatro integrantes de la familia Alcántara-Fernández: Herminia López, Mercedes Fernández, Inés Alcántara y María Alcántara. Generación tras generación, desde la abuela del hogar, Herminia López, hasta la última fémina de la generación Alcántara en desarrollar un papel en la serie, María Alcántara.

2.2 Objetivos específicos

Dentro del mismo marco que engloba el desarrollo de la esencia clave, el cómo evoluciona la mujer desde el Franquismo hasta la democracia basado en la representación en 'Cuéntame cómo pasó', cabrían otros aspectos específicos más centrados en la historia de España. Tales como:

-Detallar cómo la mujer evoluciona a partir de los avances políticos, sociales y económicos desde 1968 hasta 1984 representados en la serie de TVE. Es pues una forma de analizar el contraste entre la mujer en el Franquismo y la mujer en democracia mediante distintos hechos históricos que queden visibles en la serie.

-Narrar la evolución de la mentalidad femenina durante la serie. En consecuencia a los respectivos pensamientos, las féminas de 'Cuéntame cómo pasó' actúan de una manera o de otra. Incidiendo, especialmente, en las concepciones más crudas que se acontecen durante el Franquismo, la evoluciones de dichos pensamientos y la mentalidad en democracia. Pensamientos y actuaciones respecto a las relaciones sexuales, por ejemplo.

-Detallar la evolución de conceptos más técnicos relacionados con la figura femenina. La vestimenta o el recogido del pelo, por ejemplo. Es significativo cómo evoluciona la

presencia física de Mercedes Fernández desde el capítulo uno hasta los que se acontecen en 1984.

-En 'Cuéntame cómo pasó', aunque no sea uno de los hechos fundamentales de la trama, existe el contraste entre la mujer del medio rural (la de Sagrillas, pueblo ficticio de la serie) y la mujer urbana, en Madrid. Así pues, servirá para detallar brevemente dichos reflejos femeninos.

3. Hipótesis

Se parten de varias hipótesis antes de realizar 'Análisis de la representación femenina en 'Cuéntame cómo pasó' de Televisión Española en relación a la evolución de la mujer desde el Franquismo hasta la democracia'. Se dividen las hipótesis en clave de estudio y en clave argumentativa, en relación a la serie. En referencia al estudio:

1. La discriminación femenina respecto a la figura masculina queda fácilmente retratada en el relato de Televisión Española.
2. Existe un antes y un después, en clave social femenina, tras el Franquismo. Las féminas de la serie parten desde cero cuando se instaura la democracia en España.
3. En democracia hay una liberación femenina, aunque no podamos hablar de una total igualdad entre ambos sexos.

Mientras que en clave argumentativa:

4. La representación de Mercedes Fernández es la que más evoluciona durante el transcurso de los capítulos de 'Cuéntame cómo pasó'.

4. Metodología

Para la elaboración del estudio se partirá desde distintos documentos que permitan confeccionar un marco teórico óptimo, que posteriormente será el soporte de la parte práctica. Se empezará desde los antecedentes femeninos del siglo XIX y XX. Es decir, se sentará la base con el Código Civil de 1889, la II República española (1931-1936) y la Guerra Civil (1936-1939). A continuación, se analizará la concepción de la mujer española bajo el régimen dictatorial. Cómo queda la situación de la mujer bajo el Franquismo. Para ello y mediante la lectura de varios documentos, se contextualizará

Análisis de la representación femenina en 'Cuéntame cómo pasó' de Televisión Española en relación a la evolución de la mujer desde el Franquismo hasta la Democracia

a la mujer en distintos campos de la sociedad para comprender cómo era la mujer en la dictadura. El sistema patriarcal, el matrimonio, la educación, el trabajo, la iglesia o la vida pública son algunos de los aspectos a tratar. Posteriormente y tras el Franquismo, se tratará la evolución de la mujer en la Transición española y en la instauración de la democracia en España. Explicar cómo queda la figura femenina bajo el nuevo orden (amparada en la Constitución de 1978). Asimismo, se tratará las influencias femeninas mundiales que influyeron a la mujer española. La parte práctica del estudio consistirá en la visualización de las 17 temporadas de 'Cuéntame cómo pasó' para analizar el comportamiento de los cuatro patrones de conducta que se quieren establecer. El desarrollo y el papel que juegan las integrantes de la familia Alcántara: Mercedes, Herminia, Inés y María.

5. Antecedentes históricos de la situación de la mujer en el siglo XIX y XX

Este estudio centrará esfuerzos en detallar la evolución de la mujer, que va a caballo entre dos siglos: Finales del siglo XIX y desarrollo del XX. Para ello, la contextualización de la situación femenina, es decir, antes de detallar la situación de la mujer bajo la Dictadura Franquista, es el punto de partida. El primer punto consiste en un análisis de los antecedentes históricos previos al Franquismo.

Se puede escribir sobre cuatro periodos históricos previos al segundo régimen dictatorial en España (1939-1975). La Restauración Borbónica (1874-1902) es el antecedente de la regencia de María Cristina de Habsburgo (1885-1902), cuando se redacta el Código Civil de 1889, la monarquía de Alfonso XIII y la posterior Dictadura de Primo de Rivera durante un periodo de siete años (1902-1931) dan paso a la Segunda República en España (1931-1936).

5.2. Código Civil de 1889

Hasta el mandato de Alfonso XIII (1902), bajo la regencia, se acontece previamente el régimen de la Restauración. Un sistema bipartidista, que alternaba el rol gubernamental entre el Partido Conservador liderado por Cánovas del Castillo, artífice de la Restauración, y el Partido Liberal encabezado por Práxedes Mateo Sagasta. Se inició la alternancia de poder en 1881, cuando falleció Alfonso XII y asumió la regencia su esposa, María Cristina. Varios acontecimientos históricos giran alrededor de dicho periodo. La Nueva Constitución de 1876, el Parlamento Largo (1885-1890), cuando bajo el mandato de Sagasta se aprobó la libertad de prensa, la implantación del sufragio general masculino (1890), las Bases de Manresa (1892) o la posterior pérdida de las colonias del Caribe y del Pacífico en 1898, que supuso el fin del Imperio colonial.

Bajo la regencia de María Cristina de Habsburgo, madre de Alfonso XIII, que estaba llamado al trono español, se firmó el Código Civil el 24 de julio de 1889. Este decreto plasma normas legales de carácter imperativo. La disposición la propone José Canalejas Méndez, Ministro de Gracia y Justicia, y está en nombre de Alfonso XIII y firmado por María Cristina, como regente. Distintos artículos de la disposición conducen a la desigualdad legal entre ambos sexos, el masculino y el femenino. Póngase como ejemplos los artículos 22, 45, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, o

1.387¹. El artículo 22 hace referencia al apartado de la nacionalidad y dispone que la mujer casada siga la condición y nacionalidad de su marido. Además, la española que se case con un extranjero podrá recobrar la nacionalidad española cuando se haya disuelto el matrimonio. Los siguientes artículos inciden sobre las disposiciones en el matrimonio. En el 45 se explica que está prohibido el matrimonio a la viuda durante 301 días siguientes a la muerte de su marido; el marido debe proteger a la mujer, y ésta obedecer el marido en el 58; la mujer está obligada a seguir al marido donde quiera que fije su residencia; el marido es el administrador de los bienes de la sociedad conyugal en el 59; el marido es el representante de su mujer. Esta no puede, sin su licencia, comparecer en un juicio por sí o por medio de Procurador en el 60; Tampoco puede la mujer, sin licencia o poder de su marido, adquirir por título oneroso ni lucrativo, enajenar sus bienes, ni obligarse, sino en los casos y con las limitaciones establecidas por la Ley en el 61; Son nulos los actos ejecutados por la mujer contra lo dispuesto en los anteriores artículos, salvo cuando se trate de cosas que por su naturaleza estén destinadas al consumo ordinario de la familia, en cuyo caso las compras hechas por la mujer serán válidas. Las compras de joyas, muebles y objetos preciosos, hechas sin licencia del marido, sólo se convalidarán cuando éste hubiese consentido a su mujer el uso y disfrute de tales objetos en el 62; podrá la mujer sin licencia de su marido: 1r Otorgar testamento y 2n Ejercer los derechos y cumplir los deberes que le correspondan respecto a los hijos legítimos o naturales reconocidos que hubiese tenido de otro, y respecto a los bienes de los mismos en el 63; la mujer gozará de los honores de su marido, excepto los que fueren estricta y exclusivamente personales, y los conservará mientras no contraiga nuevo matrimonio en el 64 y solamente el marido y sus herederos podrán reclamar la nulidad de los actos otorgados por la mujer sin licencia o autorización competente en el artículo 65. A continuación se puede leer el artículo 1.387, en referencia al régimen económico matrimonial. Dispone que la mujer no puede, sin licencia de su marido, enajenar, gravar ni hipotecar los bienes parafernales, ni comparecer en juicio para litigar sobre ellos, a menos que sea judicialmente habilitada al efecto.

Así pues, queda detallada, legalmente, la sumisión de la mujer al hombre. El sexo masculino por encima del femenino, como bien queda retratado en las disposiciones referentes al matrimonio, por ejemplo. Manda el hombre sobre la mujer, que debe obedecer. El hombre y la mujer se encuentran en órbitas jurídicas completamente desiguales². Condenada al ostracismo masculino, amparado por la ley, la mujer queda

¹ Real Decreto Ley A-1889-4763 del 24 de julio de 1889. BOE, número. 206

² Imaz Zubiaur, L. (octubre 2008). *Mujeres y Derecho: Pasado y presente*.

en un segundo plano. Asimismo, las féminas en este mismo redactado sufren otras discriminaciones reseñables. No puede ser tutora (art. 237), no puede formar parte del consejo familiar (art. 294) o no puede ser testigo en los testamentos otorgados por otras personas (art. 681). La mujer queda equiparada, en cierta medida, a la condición de los menores de edad, los ciegos, los mudos o los que no están en su sano juicio. Porque la mujer queda restringida en estas disposiciones por razón de sexo. Siguiendo el patrón del Derecho romano, donde ella no es más que 'una cosa sometida al poder del pater familias'³.

En 1902 el nuevo monarca español, Alfonso XIII, cumple la mayoría de edad y asciende al trono. Se acontece el gobierno del conservador Antonio Maura (1903-1909). En el último año del 'maurismo'⁴ estalla en Barcelona la Semana Trágica⁵. El Partido Liberal de José Canalejas toma el mando (1910-1912), asciende el auge del movimiento sindical: nace la Confederación Nacional de Trabajo o CNT y se intensifican las huelgas en España, huelga general indefinida el 13 de agosto de 1917 o la Huelga de la Canadiense en 1919, por ejemplo. El Estado español no fue ajeno a lo que ocurría en otros focos mundiales. La Revolución bolchevique (1917) y la formación de la Tercera Internacional (1919) ocasionaron la creación del Partido Comunista de España (1922). El socialismo se hacía cada vez más visible en España. La Guerra de Marruecos (1909-1927) y el consecuente Desastre de Annual (1921)⁶, junto con lo descrito anteriormente, condujeron a que en 1923 el general Miguel Primo de Rivera declarará el estado de guerra. Alfonso XIII acató el golpe y nombró a Primo de Rivera como presidente de un gobierno militar (1923-1930). La dimisión del general, la convocatoria de elecciones, el Pacto de San Sebastián⁷ y el abandono del trono de Alfonso XIII fueron los artífices del nuevo periodo en el territorio español: la proclamación de la II República española.

³ Conjunto de reflexiones que aparecen en Imaz Zubiaur, L. (2008). *Mujeres y Derecho: Pasado y presente*. Superación de la incapacidad de la mujer casada para gestionar su propio patrimonio (pp. 73).

⁴ Denominación del programa político de Antonio Maura.

⁵ El gobierno de Maura manda organizar tropas con destino a la Guerra de Marruecos. Numerosas protestas estallaron el 26 de julio de 1909. Se convoca una huelga en Barcelona, donde se instaura una insurrección que duró una semana, aproximadamente. Barricadas, enfrentamientos, detenciones e incendios de edificios religiosos. La represión posterior es severa: se dictan cinco penas de muerte, entre ellas la de Ferrer i Guardia, fundador de la Escola Moderna en Barcelona.

⁶ Operación militar española que supuso la pérdida de posiciones en el Rif (Marruecos).

⁷ Los partidos republicanos lo firmaron en 1930 y se comprometía a instaurar la República.

5.3. La mujer en la II República (1931-1936)

Las elecciones se acontecieron el 12 de abril de 1931 y el rey partió rumbo al exilio por falta de apoyos. Ese mismo día, los resultados fueron favorables para la coalición republicana y socialista. El 14 de abril se proclama la II República española (1931-1936). Dicho periodo se entiende como una etapa especialmente significativa en la historia de España porque constituyó un ambicioso intento de modernización política y trató de adecuar su marco legislativo e institucionales a los acelerados cambios sociales y económicos que se habían producido entre 1910 y 1930⁸. Un guiño a la democracia. Aunque el nuevo marco español fue en desacorde con mundo, ya que la Primera Guerra Mundial (1914-1918) había generado unos nuevos movimientos. Se consolidó el régimen soviético, el fascismo italiano bajo la dictadura de Mussolini y el fervor de la nueva Alemania nazi en manos de Adolf Hitler durante los años 20. Además, la crisis del 29 hace tambalear la economía mundial, el comercio internacional descendió en grandes cifras, por ejemplo.

Pese a todos los contrastes turbios mundiales, España configuró en la nueva Constitución de 1931 un régimen democrático, parlamentario, laico y descentralizado. Se estableció un nuevo marco legal. La Constitución republicana fue la primera y suprema norma legal, que consagró el principio de igualdad del hombre y la mujer ante la ley⁹. Por ejemplo, en el artículo 25 del nuevo marco legal, explicaba que el sexo no debía ser un hecho de privilegio jurídico. 15 artículos más adelante, en el 40, trata la admisión de todos los ciudadanos, sin distinción de sexos, en empleos y cargos públicos. En el 46, subrayaba la obligación del Estado para regular el trabajo de las mujeres y proteger la maternidad¹⁰. En el artículo 43 se establecía la igualdad de derechos de ambos sexos en el matrimonio. Y a raíz de dicha orden, se elaboró una Ley de Divorcio, que fue aprobada en febrero de 1932. A nivel legal, era la primera vez en España que los derechos de ambos sexos se equiparaban a una casi total igualdad. Porque a través de la Constitución, se suprimieron las reglamentaciones que conllevaban a las discriminaciones genéricas para las mujeres casadas¹¹.

España hizo historia en la historia. El 1 de octubre de 1931 se aprobó el derecho a voto para las mujeres. Pero anteriormente a dicho decreto, se produjo otro acontecimiento histórico. El 15 de abril de 1931 el gobierno provisional presidido por

⁸ Sánchez Pérez, F. *Historia de España*. La Segunda República española. Definición de la II República española.

⁹ Bonnie, S & Zinsser, J. *Historia de las mujeres*. Historia de las mujeres en España (pp. 1178).

¹⁰ Scanlon, G. *La polémica feminista en la España Contemporánea (1868-1974)*.

¹¹ Núñez, G. *Trabajadoras durante la Segunda República*. La República también implantó el Seguro de Maternidad.

Alcalá-Zamora validó nuevos decretos para la mujer en las futuras elecciones para Diputados de la Asamblea Constituyente que se celebraría en junio y julio de aquel mismo año. Reformas de artículos referidos a la Ley Electoral. En el artículo 3 de dicha ley explicó que la Ley se varía en el sentido de reputar como elegibles para las Cortes Constituyentes a las mujeres¹². Una vez celebrados los comicios, entre los 470 diputados había dos mujeres: Clara Campoamor¹³, por el Partido Radical y Victoria Kent¹⁴, del Partido Radical-Socialista. Las dos mujeres fueron elegidas por Madrid. Además de las mujeres citadas anteriormente, Margarita Nelken, diputada por Badajoz por el Partido Socialista Obrero Español (PSOE), se unió como diputada en noviembre de aquel mismo año. Campoamor formó parte de la comisión encargada de redactar el proyecto de Constitución de la II República, cuando el 14 de junio se abrieron las Cortes para dicho redactado. Además, fue la primera mujer diputada en la historia de España que habló en las Cortes Españolas. Luz verde a la Constitución, y con ésta, se reconocía el derecho electoral femenino el 9 de diciembre de 1931. Las primeras elecciones en las que participaron las mujeres fueron las de 1933 (no con el voto, sino que estamparon su firma¹⁵). El 19 de noviembre de 1933 se eligieron a dos mujeres más que la anterior legislatura: María Lejarrága, por Granada, María de la Torre y Veneranda García, por Oviedo. Además de Margarita Nelken, que repetía como diputada. A ellas, que eran del PSOE, se le unió Francisca Bohigas de la Confederación Española de Derechas Autónomas (León). Triunfó la derecha y Lerroux formó gobierno. Se disuelve el Parlamento el 7 de enero de 1936, precedido por 13 cambios de gobierno y numerosas revueltas y huelgas (una de las más significativas fue la acontecida en Asturias el 5 y 18 de octubre de 1934. Una vez disuelto, triunfa el frente Popular en las elecciones legislativas del 16 de febrero¹⁶. En dichas elecciones, 5 mujeres entre los diputados de la nación. A Nelken y de la Torre del PSOE, se unieron Victoria Kent (Izquierda Republicana de Jaén), Julia Álvarez (PSOE de Madrid) y Dolores Ibárruri (Partido Comunista de Oviedo).

La II República española fue un periodo de reconocimiento social a la figura femenina. Trabajo (y relaciones laborales), educación y aproximación a la igualdad con el varón

¹² Capel, R. *El sufragio femenino en la Segunda República española*.

¹³ Formó parte de la comisión encargada de redactar el proyecto de Constitución de la Segunda República. Defendió la concesión del sufragio femenino sin ningún tipo de limitación. En octubre de 1931 fundó la Unión Republicana Feminista. En 1933, Lerroux la nombró Directora General de Beneficencia y Asuntos Sociales. Se exilió en cuando estalló la Guerra Civil (1936)

¹⁴ Fue la primera mujer que actuó ante el Consejo Supremo de Justicia de Guerra y Marina. El Presidente de la República, Alcalá-Zamora, la nombró Directora General de Prisiones. De profesión, penalista y abogada.

¹⁵ Cabrera, L. *Mujer, Trabajo y Sociedad (1839-1983)*.

¹⁶ Cae Niceto Alcalá-Zamora y nombran como Presidente de la República a Manuel Azaña.

fueron algunos de los hechos significativos republicanos, respecto al tratamiento que tuvieron con la mujer. En 1931, la mujer se dedicaba única y exclusivamente, generalmente, a las tareas del hogar. El analfabetismo se apoderaba de ellas, y eso provocaba que estuviesen en inferioridad respecto al hombre a la hora de encontrar trabajo. El desarrollo de la industrialización y urbanización supuso que las mujeres jóvenes y solteras emigrasen a la ciudad en busca de trabajo. Un tercio de las mujeres asalariadas estaban en el servicio doméstico, y los dos tercios restantes eran obreras cualificadas¹⁷. La mejora de la condición social de las mujeres trabajadoras era una cuestión que empezaba a ser una realidad¹⁸. Margarita Nelken propuso una mejor organización del trabajo de la mujer porque para la diputada, “antes que obrera, la mujer es esposa y madre”. En el terreno laboral, durante la II República, se avanzó para todos los trabajadores. La jornada laboral de 8 horas, la regularización del trabajo nocturno o la Ley del Descanso Dominical son algunos de los ejemplos. Uno de los mayores problemas del terreno laboral era la discriminación salarial de la mujer respecto al hombre¹⁹. Se fundó la Asociación de Obreros y Obreras del Hogar, dentro de la Unión General de Trabajadores (UGT)²⁰ recién proclamada la República, para intentar luchar por la mejora en el trabajo doméstico (sector donde trabajaba la mayor población femenina). En el plano laboral, se promulgaron dos decretos para la mujer trabajadora y casada. El primero estableció con carácter obligatorio el seguro de maternidad y garantizaba la asistencia sanitaria. El segundo, iba dirigido a una costumbre frecuente en Levante y Galicia: suprimir el abandono del trabajo cuando la mujer contraía matrimonio²¹. Con el triunfo de la derecha, Confederación Española de Derechas Autónomas (CEDA) estableció un objetivo: que la mujer casada no se viese precisada a trabajar. Muchas reacciones adversas se acontecieron respecto a lo que promulgó la CEDA. Por ejemplo, Dolores Ibárruri pidió la legislación no obstaculizadora de la participación de la mujer en todas las actividades, tendente a sacarla de la única función de esclava del fogón²². La legislación (1932) mantuvo los denominados ‘trabajos propios’ de la mujer: modistas, bordadoras, costureras, cigarrerías, peinadoras, manicuras...El trabajo, aún estando en época de esplendor democrática para la mujer, era ciertamente sexista. En el campo, trabajaba el 24% de

¹⁷ Cobo, Juana. *La mujer en la Guerra Civil*.

¹⁸ Cabrera, L. *Mujer, Trabajo y Sociedad (1839-1983). 1931-1936 La II República*.

¹⁹ En los años 30, el salario de una jornalera en la recogida de la aceituna era el 50% de lo que cobraba un jornalero por el mismo trabajo realizado. Cabrera, L. *Mujer, Trabajo y Sociedad (1839-1983). 1931-1936 La II República*.

²⁰ Además, Asociación Laboral de Modistas o el Sindicato de la aguja también se crearon.

²¹ Decretos a favor de la mujer trabajadora y casada. Cabrera, L. *Mujer, Trabajo y Sociedad (1839-1983). 1931-1936 La II República*.

²² Cobo, J. *La mujer trabajadora en la II República*.

la población activa femenina, que mayoritariamente no recibía ninguna remuneración porque su trabajo era considerado como 'ayuda familiar'²³.

Activamente, la mujer fue partícipe de acontecimientos que se sucedieron durante aquellos años: luchas y huelgas por parte de los trabajadores para cambiar su situación. Es la participación de la mujer en la lucha obrera. Fémimas que participaron como asalariadas o como miembros activas de familia. Por ejemplo, en 1932 el 97,1% de las obreras participaron en huelgas, y en 1934 más del 50% de las horas perdidas en huelgas, lo fueron en el sector textil, confección, alimentación y tabaco (sectores donde predominaba la mano de obra femenina). La mujer había dejado de tener una actitud pasiva para empezar a tomar parte activa en la lucha reivindicativa²⁴. Al mismo tiempo, también aumentó su participación en los sindicatos y partidos obreros. Algunos de los gremios más luchadores fueron los de las lavanderas, las planchadoras, tabaqueras y cerilleras. En este periodo de huelgas, gran movimiento durante la II República española, el año clave es 1934, o la revolución de 1934 en la que un sector de la sociedad se empapa de la corriente marxista²⁵. Las mujeres, no ajenas a lo que ocurrió en Asturias, por ejemplo, dan un paso al frente. La Organización de Mujeres Antifascistas, con Dolores Ibárruri, 'la Pasionaria'²⁶ al frente, inició movilizaciones a favor de los mineros represaliados.

Y de la lucha reivindicativa, a otro campo que también supuso una reivindicación y un hecho en la República: la educación. Se llevaron a cabo medidas democráticas en la enseñanza, una serie de intentos por revitalizar la educación en general²⁷. El gobierno se pronunció a favor de la libertad religiosa total y por el desarrollo de un sistema educativo laico²⁸. Los primeros gobiernos de la República intentaron solucionar fisuras educativas en España. Las altas tasas de analfabetismo alcanzaban el 40% de la población en 1931. Se crearon 27.000 escuelas primarias durante la II República. En

²³ Concepción del trabajo de la mujer en el campo. Cabrera, L. *Mujer, Trabajo y Sociedad (1839-1983). 1931-1936 La II República*.

²⁴ Datos de la participación de la mujer en las huelgas durante la II República. Cabrera, L. *Mujer, Trabajo y Sociedad (1839-1983). 1931-1936 La II República*.

²⁵ En verano de 1934, huelga de la Federación Nacional de Trabajadores de la Tierra (UGT) que fue secundada por 700 municipios. Punto de inflexión en la República. La huelga general del 4 de octubre de 1934 se convirtió en Asturias en una insurrección armada. Las fuerzas de la izquierda organizan un Estado Revolucionario. El aviso era claro: las organizaciones proletarias se plantearon la conquista del poder mediante la lucha armada revolucionaria, según la concepción marxista.

²⁶ Figura femenina relevante en la historia de España. Fue elegida vicepresidenta de las Cortes republicanas en 1937. Defendió y arengó la causa republicana durante la Guerra Civil. Acuñó el "¡No pasarán!", grito durante la defensa de Madrid. Cuando finalizó el conflicto bélico, se exilió a la antigua URSS.

²⁷ Mayobre, P. *La construcción educativa de las diferencias en el siglo XIX*.

²⁸ Medidas educativas en la II República. Cabrera, L. *Mujer, Trabajo y Sociedad (1839-1983). 1931-1936 La II República*.

lo que se refiere a la enseñanza media, la presencia femenina es muy reducida, aunque cabe destacar un importante incremento durante tiempos republicanos. Lo más relevante es el incremento de féminas en los institutos de bachillerato: en el curso 1935-1936 se registra un 31% de mujeres matriculadas²⁹. En cuanto a los estudios superiores, mientras que en el curso 1929-1930 hay un 5,2% de féminas realizándolos, casi el 9% los realizan durante el de 1935-1936³⁰. La educación de la mujer en época republicana rompió con lo establecido en la Restauración. Supone un descenso del analfabetismo femenino (se crean escuelas de niñas y se mejora el acceso de las jóvenes a la enseñanza media y a la universidad). La República también supone un incremento de maestras en los centros educativos. La enseñanza primaria comenzó a ser gratuita, obligatoria, laica y coeducativa, la enseñanza mixta en las aulas. Pero hacía falta más. Una legislación social hacia la mujer más igualitaria, irreal en la Restauración³¹.

Uno de los mayores logros republicanos reside en acercar la igualdad entre ambos sexos. Equipararse al varón en derechos ciudadanos y, en consecuencia, disfrutar de la libertad del cuerpo y espíritu, instaurándose una moralidad única para ambos sexos³². Un seguido de puntos influye en ese acercamiento de igualdad entre ambos sexos, tan inexistente hasta la II República española. Aparece más nítido el prototipo de la mujer del siglo XX: de clase media o alta, delgada y ágil, con aspecto juvenil y deportivo, faldas y cabellos cortos, vestidos más livianos sin corsés ni refajos que permiten ver las piernas. Todas querían parecerse a dicho modelo³³. Aparece la conquista de nuevas profesiones: Helena Cortesina es la primera directora de cine o la primera mujer torera, Juanita Cruz. La II República representó el tiempo de reformas, de los cambios. Nunca cinco años representaron tanto³⁴. Un lustro progresista a favor de la mujer. La mujer empieza a asistir a los foros públicos en defensa de la República, el gobierno republicano le había entregado a la mujer la Dirección General de Prisiones (véase la nota 14), le da entrada al Tribunal en el momento en que se juzgan actos pasionales o la había declarada legible. El gobierno provisional explicó

²⁹ Folguera, P & Cabrera, Isabel. *El feminismo en España: dos siglos de historia*. Págs. 499-500

³⁰ Folguera, P & Cabrera, Isabel. *feminismo en España: dos siglos de historia*. Pág. 501

³¹ Premisa que aparece escrita en Cabrera, L. *Mujer, Trabajo y Sociedad (1839-1983). 1931-1936 La II República*.

³² Núñez, G. *Evolución de la situación laboral de las mujeres en España durante la II República*. Págs. 143-144

³³ El prototipo de mujer del siglo XX. Cabrera, L. *Mujer, Trabajo y Sociedad (1839-1983). 1931-1936 La II República*.

³⁴ Conclusión de lo que significó la II República española. Separación entre Iglesia católica y Estado, modernización social o iniciativas pedagógicas, entre otras muchas progresiones. Cabrera, L. *Mujer, Trabajo y Sociedad (1839-1983). 1931-1936 La II República*.

que en 15 días había hecho más por las mujeres que cualquier otro gobierno en la historia española³⁵. Asimismo, durante la II República la mujer también ganó a la ley de antaño. Se reformó el Código Civil (1889) y Penal. Así pues, la española ya podía ser testigo en testamentos y matrimonios civiles, tutoras de menores o incapacitados, conservar su nacionalidad si el marido tenía otra o compartir los bienes conyugales y la patria potestad sobre los hijos, entre otras cosas. En lo Penal, se abolió el delito de adulterio y la prostitución y en 1937 (en Cataluña) se legalizó el aborto³⁶.

En las elecciones de 1936 gana el Frente Popular, aunque la 'fascistización'³⁷ (acción violenta contrarrevolucionaria) impulsan la intervención militar ante el desconcierto y la confusión política que vivía la II República. Se reciben propuestas de Golpe de Estado (Gil Robles y Calvo Sotelo, a finales de 1935). Comenzó la rebeldía por parte del ejército (Francisco Franco, el general Mola): se estaba fraguando un Golpe de Estado. Los erróneos cálculos respecto al potencial de las Fuerzas Armadas y la capacidad de respuesta del bloque revolucionario-reformista, defensores de la República, desembocaron en la Guerra Civil (1936)³⁸.

³⁵ Scanlon, Scanlon, G. *La polémica feminista en la España Contemporánea (1868-1974)*. Págs. 262-263

³⁶ A grandes rasgos, grandes diferencias civiles y penales para la mujer en tiempos republicanos. Cabrera, L. *Mujer, Trabajo y Sociedad (1839-1983)*. 1931-1936 *La II República*.

³⁷ Término acuñado en Cabrera, L. *Mujer, Trabajo y Sociedad (1839-1983)*. 1931-1936 *La II República*.

³⁸ González, E. Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Madrid. En <http://hispanianova.rediris.es>

5.4. La mujer en la Guerra Civil (1936-1939)

La mujer y su aportación a la Guerra Civil española estuvo centrada en los movimientos en la retaguardia del conflicto armado: fabricación de municiones, recolección de cosechas, actividades culturales y educativas o el quehacer en el hogar, tarea cotidiana que recaía en sus manos³⁹. Desde las organizaciones femeninas, tales como la Unión de Muchachas, Mujeres Libres o Mujeres Antifascistas, defendían que el sitio de la mujer estaba en la retaguardia. Y en esta, el lema era "Mujeres al trabajo"⁴⁰. Una soldado en la retaguardia, que tenía que ocupar las trincheras de la producción y convertirse en la vanguardia de la producción⁴¹. La Unión de Muchachas, creada en 1937, reclutaba a jóvenes de entre 14 y 25 años para trabajar en los talleres o Mujeres Libres y Mujeres Antifascistas, influencias y dependientes del Comunismo, también colaboraron en el movimiento femenino dentro de la misma guerra. Aunque los roles sociales aún estuvieron cimentados sobre las normas tradicionales: los hombres a las armas, las mujeres lejos del campo de batalla. La opción de las milicianas era inaceptable en una sociedad que alentaba la transformación de las estructuras sociales y económicas, pero que no logró minar el sistema patriarcal⁴². Las mujeres realizaron trabajos gratuitos en talleres, organizados por el Ministerio de Guerra, para colaborar con la causa. Confección de uniformes y pertrechos de los soldados, por ejemplo⁴³. Asistencia voluntaria (sanitaria, médica...) que contribuyó en el periodo bélico español. El trabajo de las mujeres, tanto en el frente como en la retaguardia, fue determinante: se ocupó del aprovisionamiento de las familias, se responsabilizó de la enseñanza, de los hospitales o de mantener los espectáculos abiertos⁴⁴. Una función social dentro del acto beligerante.

Mientras, en el ejército rebelde (los insurrectos hacia la República) las mujeres de Acción Católica se implicaron con los combatientes y con la Iglesia. Tareas asistenciales y sanitarias, como en hospitales o recaudando dinero para el ejército. Un

³⁹ Las principales aportaciones de la mujer española en la Guerra Civil. Cabrera, L. *Mujer, Trabajo y Sociedad (1839-1983). 1936-1939 La Guerra Civil*.

⁴⁰ Lema femenino en la retaguardia. Cabrera, L. *Mujer, Trabajo y Sociedad (1839-1983). 1936-1939 La Guerra Civil*.

⁴¹ Nash, M. *Las mujeres republicanas en la Guerra Civil*. Págs. 178-179

⁴² Nash, M. *Las mujeres republicanas en la Guerra Civil* Pág 201

⁴³ Folguera, P, & Cabrera, Isabel. *El feminismo en España: dos siglos de historia*. Pág. 251

⁴⁴ Funciones esenciales de la mujer durante el periodo bélico. Cabrera, L. *Mujer, Trabajo y Sociedad (1839-1983). 1936-1939 La Guerra Civil*.

servicio que iba acorde con una prolongación de su carácter misericordioso y una forma de expresar y fomentar el patriotismo exigido a las militantes católicas⁴⁵.

Respecto a la educación republicana en tiempos de batalla, se crearon las Milicias de Cultura en 1937 con tres objetivos: erradicar el analfabetismo, fomentar la cultura y extender la educación social y política⁴⁶. Se crea en 1936 el Instituto Obrero (bachillerato abreviado) al que pudieron asistir las féminas jóvenes. El objetivo de dicha institución era que los hijos de los obreros leales a la República pudieran alcanzar con la mayor brevedad posible los beneficios de la enseñanza superior. Dentro de aquel organigrama, la Agrupación de Mujeres Antifascistas proponía candidatas a los Institutos Obreros. Siendo asimismo muy notoria la representación femenina en dichos centros: a punto de acabarse la guerra, fue una chica la representante de la Federación Universitaria Escolar (FUE)⁴⁷. En el otro lado, el ejército rebelde desmantela el sistema educativo de la República. Se intenta establecer un modelo conservador: predominio de lo espiritual, de la tradición y del elitismo en la formación de la persona. La recuperación de la cultura clásica y el modelo de la enseñanza privada. Se constituyen nuevas asignaturas como la Historia de la Patria o la Religión. En 1938 se crea el Ministerio de Educación Nacional, que servirá para que las niñas recuperen la 'feminidad' a través de las labores y las enseñanzas del hogar⁴⁸.

Al principio de la Guerra Civil se gestó una nueva heroína: la mujer miliciana que debía movilizar a las féminas españolas. En verano de 1936 fue esa mujer la que era el símbolo de la movilización del pueblo contra el fascismo⁴⁹. Rompió con el aislamiento político, que la tenía atada hasta el momento. La mujer apareció en la calle, sola, comprometida con un sinfín de actividades que abarcaban la edificación de barricadas o lo anterior comentado en la retaguardia. La imagen de la mujer la representó una muchacha joven, guapa, vestida de mono y cargando un fusil que marcha decidida a la guerra, que rompe con la mujer tradicional: la protectora. Algunas mujeres, como Lina Odena, Rosario Sánchez 'la dinamitera' o Casilda Méndez, entre otras muchas, se dirigieron al frente, como la imagen del nuevo símbolo miliciano, para velar por los

⁴⁵ Las mujeres en el ejército rebelde. Comportamiento. Cabrera, L. *Mujer, Trabajo y Sociedad (1839-1983). 1936-1939 La Guerra Civil*.

⁴⁶ Las Milicias Culturales. Cabrera, L. *Mujer, Trabajo y Sociedad (1839-1983). 1936-1939 La Guerra Civil*.

⁴⁷ Los Institutos Obreros. Cabrera, L. *Mujer, Trabajo y Sociedad (1839-1983). 1936-1939 La Guerra Civil*.

⁴⁸ Modelo educativo en el ejército rebelde. Cabrera, L. *Mujer, Trabajo y Sociedad (1839-1983). 1936-1939 La Guerra Civil*.

⁴⁹ Las mujeres y la Guerra Civil. En <http://www.guerracivil1936.galeon.com>

derechos que les habían sido otorgados durante la II República⁵⁰. Incluso en Cataluña se creó un batallón femenino. Más reconocimiento social, si cabe, para la mujer porque aparte de situarse en el frente, también se encargaba de tareas asistenciales. Sin embargo, cuando decayó el clima revolucionario, la mujer abandonó ese símbolo de la miliciana heroica para convertirse, como se ha destacado anteriormente, en la heroína de la retaguardia con tareas más asistenciales.

Durante el periodo bélico, tres años, la mujer se adentró en organizaciones políticas, sindicales, municipales y ciudadanas para alcanzar puestos notables. Federica Montseny, por ejemplo, llegó a liderar el Ministerio de Sanidad de Largo Caballero entre noviembre del 36 y mayo del 37. Y junto a Montseny, la otra figura femenina relevante fue Dolores Ibárruri. Ambas constituyen símbolos notables del papel de las mujeres republicanas frente al fascismo. A la resistencia de Montseny e Ibárruri se le unieron otras voces femeninas menos reseñables, como Margarita Nelken, Matilde Huici, Victoria Kent, Dolors Bargalló o Lucía Sánchez⁵¹.

⁵⁰ La mujer miliciana, el nuevo símbolo. Cabrera, L. *Mujer, Trabajo y Sociedad (1839-1983). 1936-1939 La Guerra Civil*.

⁵¹ Mujeres referentes en la Guerra Civil. Cabrera, L. *Mujer, Trabajo y Sociedad (1839-1983). 1936-1939 La Guerra Civil*.

6. Franquismo

El Franquismo fue un régimen político y social que nació durante la Guerra Civil debido a la necesidad de los militares sublevados de dotarse de un mando único, una estructura administrativa paralela a la republicana, una legislación y un poder ejecutivo antiparlamentario y antidemocrático. La historia de España retrocedió hacia atrás y minó los avances democráticos que se habían acontecido durante la II República. El Franquismo, que se instaló en España desde 1939 a 1975 (con la fuerte de Francisco Franco), se apoyó en una ideología política de partido único: el Movimiento⁵². Los sublevados encontraron en Francisco Franco un mando único. Hasta su muerte en 1975, concentró en su persona la potestad e iniciativas legislativas. No hubo Parlamento, ni consensos, ni una Constitución que limitase sus poderes. Aunque el régimen evolucionó, impulsado por las circunstancias, nunca abandonó su carácter de dictadura personal. La ideología franquista, identificada con el pensamiento de las derechas conservadoras y autoritarias europeas de entreguerras (póngase como ejemplo el fascismo o el nazismo en Italia y Alemania, respectivamente), pervivió en su total esencia hasta la década de los 60. Rasgos principales que se pueden comprender de esta forma: 1-Rechazo de la sociedad burguesa contemporánea y nostalgia de la España triunfante en siglos anteriores. Se equiparó a Franco con Felipe II, considerando un nuevo cruzado contra los liberales, masones para el régimen, los no católicos, la raza judía, y los marxistas y/o rojos, o comunistas para los ojos de la Dictadura. 2- Aversión hacia las instituciones liberales y la democracia parlamentaria. 3-Represión durísima del marxismo y del comunismo. Las condenas a muerte contra activistas de izquierda perduraron hasta el final del régimen. Se castigó y condenó a todo aquel no afín a la Dictadura. Solía hacerse responsable al comunismo de las conspiraciones contra el Estado. Y 4-Nacionalismo, xenofobia y catolicismo conservador. El 'alma española', así lo catalogaba el Franquismo, (católico, apostólico y romano) se convirtió en la religión oficial del Estado. El españolismo se entendió como forma centralista y exclusiva, es decir, desapareció cualquier rasgo de nacionalismo alrededor de España. A la represión y la censura se le unió la prohibición del uso del catalán, vasco y gallego en actos públicos, escuelas e iglesias⁵³.

El Franquismo más crudo (represión, castigo, la devoción y el ideal del ejército y la iglesia católica o la práctica de la economía autárquica, entre otras cosas) sufrió un ligero cambio en los años 60. Se produce una cierta apertura hacia el exterior, gracias

⁵² Definición del Franquismo. Sánchez, F. *Historia de España. La Dictadura Franquista*.

⁵³ Características puras de la esencia franquista en la primera etapa del Franquismo. Sánchez, F. *Historia de España. La Dictadura Franquista*.

Análisis de la representación femenina en 'Cuéntame cómo pasó' de Televisión Española en relación a la evolución de la mujer desde el Franquismo hasta la Democracia

en parte al turismo que aterrizó y desembarcó en España, y que aportaba unas costumbres más liberales. La potenciación del desarrollismo, recuperación económica de España, también influyó en el cambio de un Estado distinto a lo que venía siendo a principios del régimen dictatorial. La aparición de la sociedad de consumo (luz eléctrica, agua corriente, el piso en propiedad, los electrodomésticos o el SEAT 600), sumada a lo que se ha descrito en líneas anteriores, minó los valores iniciales del Franquismo y favoreció a un cambio de mentalidad. El reaccionarismo inicial del Régimen perdió un poco de fuerza.

6.1. Concepción de la mujer dentro del régimen franquista

El Franquismo, como instrumento, dio paso a unos años de represión y letargo de la conciencia feminista; minó todas las capacidades de la mujer⁵⁴. Los principios ideológicos del régimen (conservadores, autoritarios, reaccionarios, autoritarios y jerárquicos) implicaban dominación y subordinación. Valores propios de un Estado en el que el varón ocupa el centro de la organización social, y entorno a él y bajo él se sitúan las mujeres⁵⁵. El estado franquista refuerza el patriarcalismo y suprime cualquier rol de la mujer. A la vez, la figura femenina es una pieza clave en el nuevo orden dictatorial de España: la 'mujer-esposa-madre', que se iría modelando a través de la Sección Femenina, herramienta para instruir a la mujer de la que se hablará más adelante, y el apoyo de la iglesia católica⁵⁶.

Tal fue dicha subordinación y sumisión, la mujer quedó en nada socialmente, que la revista *'El polvorín'* en 1953 se hizo eco de la nueva condición de la mujer en España, atrás queda los avances concebidos en la II República, y publica el manual, confeccionado por la Sección Femenina, de lo que se considera ser 'una buena mujer'⁵⁷. Dividido en 11 reglas (más una de extra) podemos leer y observar la 'Guía de la buena esposa. 11 reglas para mantener a tu marido feliz. Sé la esposa que él siempre soñó'. Los textos breves, acompañados de caricaturas, están descritos en un claro tono imperativo, es decir en forma de orden. En primer lugar, "ten lista la cena. Planea con tiempo una deliciosa cena para su llegada. Esta es una forma de hacerle saber que has estado pensando en él y que te preocupan sus necesidades. La mayoría de los hombres están hambrientos cuando llegan a casa". La segunda regla, "¡Luce hermosa! Descansa 5 minutos antes de su llegada para que te encuentre fresca y reluciente. Retoca tu maquillaje, ponte un listón en el cabello y luce lo mejor para él. Recuerda que ha tenido un día duro y sólo ha tratado con compañeros del trabajo". Prosigue, "Sé dulce e interesante. Su aburrido día de trabajo quizás necesite mejorar. Tú debes hacer todo lo posible por hacerlo. Una de tus obligaciones es distraerlo". Respecto a la limpieza, "Arregla tu casa. Debe lucir impecable. Haz una última ronda por las principales áreas de la casa, justo antes de que tu marido llegue. Limpia con un plumero las mesas". Su felicidad absoluta, "Hazlo sentir en el paraíso. Durante los meses más fríos del año debes preparar la chimenea antes de su llegada. Tu marido

⁵⁴ Anderson, B & Zinsser, J. Historia de las mujeres. *Franquismo: represión y letargo de la conciencia feminista, 1939-1977*.

⁵⁵ Moreno, A. *El arquetipo viril protagonista de la historia. Ejercicios de lectura no androcéntrica*.

⁵⁶ La 'mujer-esposa-madre' en el Franquismo. Anderson, B & Zinsser, J. Historia de las mujeres. *Franquismo: represión y letargo de la conciencia feminista, 1939-1977*

⁵⁷ En el apartado de anexos.

sentirá que ha llegado a un paraíso de descanso y orden, eso te levantará el ánimo a ti también". Función de madre, "Prepara a los niños. Son sus pequeños tesoros y el querrá verles relucientes". La séptima regla, "Minimiza el ruido. A la hora de su llegada apaga la lavadora, secadora y aspiradora e intenta que los niños estén callados. Piensa en todo el ruido que él ha tenido que soportar durante todo el día". Más para su felicidad, "Procura verte feliz. Regálale una gran sonrisa y muestra sinceridad en tu deseo de complacerlo". El noveno paso, "Escúchalo. Puede que tengas una docena de cosas importantes que decirle, pero a su llegada no es el mejor momento para hablarlas. Recuerda que sus temas son más importantes que los tuyos". En la piel del esposo, "Ponte en sus zapatos. No te quejes si llega tarde, si va a divertirse sin ti o si no llega en toda la noche. Trata de entender su mundo de compromisos". Por último, ¡No te quejes! No lo satures con problemas insignificantes. Cualquier problema tuyo, es un pequeño detalle comparado con lo que él tuvo que pasar". Más el extra, "Hazlo sentir a sus anchas. Ten una bebida caliente lista para él. Habla con voz suave y placentera"⁵⁸.

'Obligaciones' de ella respecto a él. Una especie de 'su felicidad es la tuya' que crea dependencia de la mujer, que espera inmiscuida en las tareas de la casa, al hombre, que llega del trabajo. Así era, con carácter oficial, la ideología franquista que se tenía respecto a la mujer. A la vez que esclava de su marido, esclava del hogar y de la complacencia.

Muchas mujeres no llegaron ni a afrentarse a la época franquista. Cuando el ejército rebelde se hizo con el poder de España, alrededor de 30.000 féminas fueron recluidas; la mayoría paso a la tutela de la cárcel de las Ventas. Algunas fueron fusiladas, a causa de su vinculación a la República en la Guerra Civil⁵⁹

⁵⁸ Transcripción de los textos e imágenes que se encuentran en *El polvorín* (1953). Guía de la buena esposa. 11 reglas para mantener a tu marido feliz. Sé la esposa que él siempre soñó. Adjuntado en el anexo del trabajo.

⁵⁹ Represión hacia la mujer en Cabrera, L. *Mujer, Trabajo y Sociedad (1839-1983). 1936-1939. 1939-1975 La Dictadura Franquista*.

6.2. Situación y evolución femenina en la sociedad

Distintos campos y factores que deberán ser analizados para establecer a la mujer dentro del marco franquista. Tales como: la legislación respecto a la mujer, la importancia de la Sección Femenina de Falange Española de las JONS, la mujer dentro del matrimonio (un sistema patriarcal), la mujer y su educación, la situación laboral de la mujer, la figura femenina y su vinculación con la iglesia. Además, se ha de tratar la influencia del feminismo español (latente como instrumento de defensa social) y las influencias feministas que éstas ejercieron sobre la mujer en democracia que quedó reflejada en la Constitución española.

6.2.1. La legislación franquista respecto a la mujer

El sistema del nuevo Estado responde a las premisas anteriores. La nueva ley que imparte el Franquismo tiene como objetivo derogar toda la igualdad impartida en época republicana. Se restablece el Código Civil de 1889, una regresión que vuelve a condenar a la mujer respecto a la ley, y, además, se suprime la ley del matrimonio civil y la del divorcio, entre otras. Implantar y reforzar un nuevo sistema patriarcal y marital. Leyes discriminatorias que relegan a la mujer a lo privado y doméstico. El punto de inicio para que todo lo anterior quedase establecido en unas bases fue el Fuero del Trabajo del 6 de marzo de 1938⁶⁰. Muchos decretos son los vuelven a marginar y someter a la mujer. Póngase como ejemplo el Título II, que dice: “El Estado en especial prohibirá el trabajo nocturno de las mujeres, regulará el trabajo a domicilio y liberará a la mujer casada del taller y la fábrica”. La mujer se centrará en tareas de reproducción social en el seno del hogar⁶¹. En el Título XII se demuestra la importancia del núcleo familiar: “Reconoce a la familia como célula primaria, natural y fundamento de la sociedad, y al mismo tiempo como una institución moral dotada de derecho inalienable y superior a toda ley positiva”⁶². Una legislación basada en la familia (natalista y protectora), eso hace que la mujer tome gran importancia como veladora del hogar, a la vez que da continuidad a éste. Existen ventajas para familias numerosas, concesión de subsidios familiares o premios a la natalidad⁶³. La familia es

⁶⁰ La legislación franquista. Vuelta al pasado. Anderson, B & Zinsser, J. Historia de las mujeres. *Franquismo: represión y letargo de la conciencia feminista, 1939-1977*.

⁶¹ Anderson, B & Zinsser, J. Historia de las mujeres. *Franquismo: represión y letargo de la conciencia feminista, 1939-1977*.

⁶² Artículos referentes al Fuero del Trabajo.

⁶³ Anderson, B & Zinsser, J. Historia de las mujeres. *Franquismo: represión y letargo de la conciencia feminista, 1939-1977*.

una de las grandes herramientas para el régimen. Así pues, el retorno a la vida familiar de la mujer, se puede reflejar en “la mujer casada no podía trabajar sin consentimiento de su marido, abrir una cuenta bancaria, disponer de los ingresos de su trabajo, comprar bienes, suscribir contratos, administrar sus bienes, sacarse pasaporte, comparecer en un juicio o ser cabeza de familia⁶⁴. El Código Civil era terminante: “la mujer no podía, sin licencia de su marido, adquirir a título oneroso, ni lucrativo, ni enajenar sus bienes ni obligarse; se designa al marido administrador único de los bienes del matrimonio”. No podía ni aceptar herencias ni pedir partición de bienes⁶⁵. También con el restablecimiento del antiguo Código Civil, fijaba la mayoría de edad a los 23 años de las mujeres, aunque las hijas no podían abandonar el domicilio de los padres hasta los 25, salvo para casarse o ingresar en una orden religiosa⁶⁶

A su vez, la legislación franquista también condena a la mujer en el aspecto laboral. Las mujeres que trabajan dejan de recibir el plus familiar que se entrega al cabeza de familia. Cuando la mujer se casa, aparece la obligación de abandonar el trabajo y existe la prohibición del ejercicio de ciertos trabajos (abogadas del Estado, notarias, diplomáticas o juristas, entre otras profesiones)⁶⁷.

Además, en otros aspectos que quedan recopilados legalmente, se suspende la coeducación (04-9-1936) y se penaliza duramente el aborto (10-3-1941). Asimismo, se prohíben los métodos anticonceptivos. A parte, la reforma franquista del Código Penal 1944 vuelve a castigar, con sus artículos pertinentes, los crímenes pasionales, de adulterio y amancebamiento (tener relaciones sexuales y residir junto a otro persona sin estar formalizada y legalizada la relación) de la mujer⁶⁸. Se restablece nuevamente el uxoricidio (el hombre, en defensa de su honor, puede matar o lesionar a la esposa sorprendida en flagrante adulterio o a la hija menor de 23 años cuando fuera sorprendida en análogas circunstancias⁶⁹), que se mantiene hasta el 23 de diciembre de 1961.

⁶⁴ Condiciones legales de la mujer en el Franquismo. Cabrera, L. *Mujer, Trabajo y Sociedad (1839-1983). 1936-1939. 1939-1975 La Dictadura Franquista.*

⁶⁵ Rubiales, A. *Evolución de la situación jurídica de la mujer en España.*

⁶⁶ Emancipación de la mujer en Rubiales, A. *Evolución de la situación jurídica de la mujer en España.*

⁶⁷ Discriminación legal de la mujer en el trabajo. Anderson, B & Zinsser, J. *Historia de las mujeres. Franquismo: represión y letargo de la conciencia feminista, 1939-1977.*

⁶⁸ Aspectos relacionados al Código Penal. Anderson, B & Zinsser, J. *Historia de las mujeres. Franquismo: represión y letargo de la conciencia feminista, 1939-1977.*

⁶⁹ Código Penal 1944.

La legislación del Franquismo respecto a la mujer sufre retoques en los años 60, coincidiendo con la etapa del desarrollismo⁷⁰ en España. El Estado necesita más mano de obra y se asegura de que sea más barata que la masculina. Recurre a la mujer. Entonces crea una legislación favorable a lo que se buscaba: Ley sobre derechos políticos, profesionales y laborales de la mujer del 15 de marzo de 1961. A ésta le siguen otras que facilitan el trabajo remunerado a beneficio de la mujer. Asimismo, otra reforma aperturista se produce el 20 de agosto de 1970, que suprime la discriminación en el aprendizaje y permite a las mujeres mantener sus puestos de trabajo al casarse. Ejemplos legales (1936-1977) que, con algunas ligeras remodelaciones aperturistas, influyen en la represión y al control sobre de la mujer⁷¹. En mayo de 1975, se promulga la ley de la mayoría de edad de la mujer casada, la reforma a favor de la mujer más importante del Régimen. Aquel año, curso declarado como Año Internacional de la Mujer por las Naciones Unidas, se promulgó una reforma que establecía que la mujer dejaba de estar supeditada al permiso del marido para disponer de los bienes propios por sí sola. La mujer ya no había de obedecer al marido, sino que el marido y la mujer se deben respeto y protección recíprocos. También se le reconoció a la mujer casada plena capacidad procesal y de obrar respecto a la administración y disposición de sus bienes. Se derogó la pérdida de nacionalidad por matrimonio, es decir, la mujer ya no asumía la nacionalidad del marido cuando ésta contraía matrimonio⁷².

⁷⁰ Los Planes de Desarrollo Económico y Social fueron tres planes de planificación que trataron de superar el período de autarquía, presente en tiempos de posguerra. Parten del Plan de Estabilización de 1959 ideado por Laureano López Rodó. La potenciación de la industria y el turismo favorecieron a la recuperación de la economía.

⁷¹ Algunas medidas aperturistas en el régimen franquista. Anderson, B & Zinsser, J. Historia de las mujeres. *Franquismo: represión y letargo de la conciencia feminista, 1939-1977*.

⁷² Ley 14/1975

6.2.2. La Sección Femenina de Falange Española de las JONS

La situación de la mujer en España durante el Franquismo vuelve a estar gobernada por una sociedad patriarcal, de sumisión respecto al hombre. La nueva España de Franco tendrá como objetivo la difusión de valores y pautas de comportamiento para fomentar y marcar la nueva ideología de la mujer. Familia y hogar formaran el hábitat de la nueva mujer franquista. La asociación de Falange Española de las JONS, gracias al triunfo nacional de los sublevados, logró que la mujer, dentro de un colectivo social, fuera incluida dentro del nacionalsindicalismo, a través de su Sección Femenina propia⁷³. En 1934 se crea la Sección Femenina de Falange Española de las JONS para “ofrecer cobertura a las actividades violentas del grupo falangista”⁷⁴. ¿La misión inicial? Atender a las necesidades de los hombres, derivadas de sus respectivos enfrentamientos con la legalidad y el orden vigente. Acciones que conllevaban a las actividades propagandísticas, las visitas y atenciones a heridos y detenidos y el apoyo a sus familias⁷⁵.

La Sección Femenina, como la única organización política real de la mujer en España, se entiende como un instrumento parecido al que utilizaron la Italia fascista y la Alemania nazi. Es decir, favorecer a la dominación patriarcal y al dominio de la conciencia de las mujeres. Instruir a una sumisión pura. Siempre al servicio del poder contra los intereses femeninos⁷⁶. Nunca logró movilizar masivamente al colectivo femenino, aunque sí consiguió impregnar ideológicamente a las distintas generaciones de mujeres al montar un sistema de coacciones y sanciones (como apartado del Estado)⁷⁷. Al frente del órgano estatal femenino estuvo Pilar Primo de Rivera. La institución franquista se encargó de transmitir que la mujer quedaba relegada a un segundo plano absoluto. A la sombra del hombre. Silencio y abnegación de la realidad eran valores que definían a la Sección Femenina de otras mujeres fascistas⁷⁸.

Dicha organización estaba dotada de una estructura piramidal. Dotada con cinco departamentos a los inicios de la Guerra Civil: Prensa y Propaganda, Administración, Enfermeras y Aguinaldo de Soldado, Auxilio de Invierno y Flechas⁷⁹. Más adelante, en

⁷³ Cabrera, L. *Mujer, Trabajo y Sociedad (1839-1983). 1936-1939. 1939-1975 La Dictadura Franquista.*

⁷⁴ Gallego, T. *Mujer, Falange y Franquismo.*

⁷⁵ Cabrera, L. *Mujer, Trabajo y Sociedad (1839-1983). 1936-1939. 1939-1975 La Dictadura Franquista.*

⁷⁶ Los intereses de la Sección Femenina en Cabrera, L. *Mujer, Trabajo y Sociedad (1839-1983). 1936-1939. 1939-1975 La Dictadura Franquista.*

⁷⁷ La huella de la Sección Femenina en Gallego, T. *Mujer, Falange y Franquismo.*

⁷⁸ Valores de la Sección Femenina. , L. *Mujer, Trabajo y Sociedad (1839-1983). 1936-1939. 1939-1975 La Dictadura Franquista*

⁷⁹ Organización de la Sección Femenina. Cabrera, L. *Mujer, Trabajo y Sociedad (1839-1983). 1936-1939. 1939-1975 La Dictadura Franquista*

1937, hay una reorganización de las tareas femeninas y las funciones de la Sección Femenina pasan a ser las de movilizar y formar a todas las mujeres del régimen. Una etapa conocida como Unificación, a cargo de Francisco Franco. En 1940 nacen las divulgadoras sanitarias-rurales, en fase de posguerra, que se dedicarán a ofrecer alimentos, vacunación, religión y cultura general a los 'pueblos más ignorados'⁸⁰. Un puente mayúsculo para conectar el Estado con las gentes más humildes: adscripción al régimen basado en el eterno agradecimiento. Otra campaña instrumental. Auxilio Social, otra rama oficial que también entraba dentro de las competencias de la mujer, fomenta la Obra Nacional Sindicalista de Protección a la Madre y al Niño. Una campaña que velaba por el fomento de una política demográfica para aumentar la población y fortalecerla, de acuerdo con la teoría del estado franquista: para la gloria futura de la patria⁸¹.

Para la Sección Femenina, el hecho biológico de nacer mujer determinaba el cumplimiento de la misión de la fémina. La estructura no cesó nunca de reclamar para sí misma la formación y el control directo de las niñas y jóvenes, a quienes había que inculcar pautas estrictamente femeninas⁸². Incluso el 7 de octubre de 1937 se creó el Servicio Social de la Mujer, actos de servicio para el mantenimiento de la existencia nacional (paliar los dolores de la guerra). Todas las mujeres entre los 17 y los 35 años habrían de prestar ese servicio durante un mínimo de seis meses⁸³. De la formación y la subsanación de lo que acontecido en la Guerra Civil hacia la instrucción del comportamiento de las féminas tras la consolidación del régimen franquista. Así se puede distinguir la trayectoria vital de la Sección Femenina.

Aunque a partir de los años 60, la situación dio un giro inesperado para la Sección Femenina, pues nacieron dos enfoques. Uno conectado al catolicismo progresista y otra que era socialista. En dicha década aparece por primera vez una consigna aceptada por las mujeres: emancipación y una lucha por la integración en la sociedad. Eso sí, dicho inicio de lucha se apartaba del término feminismo. Aparecieron los

⁸⁰ Algunas funciones de la Sección Femenina. Cabrera, L. *Mujer, Trabajo y Sociedad (1839-1983)*. 1936-1939. 1939-1975 *La Dictadura Franquista*

⁸¹ Instrumentos del Régimen. Cabrera, L. *Mujer, Trabajo y Sociedad (1839-1983)*. 1936-1939. 1939-1975 *La Dictadura Franquista*

⁸² En <<http://www.guerracivil1936.galeon.com>>

⁸³ El Servicio Social de la Mujer. Cabrera, L. *Mujer, Trabajo y Sociedad (1839-1983)*. 1936-1939. 1939-1975 *La Dictadura Franquista*

Análisis de la representación femenina en 'Cuéntame cómo pasó' de Televisión Española en relación a la evolución de la mujer desde el Franquismo hasta la Democracia

primeros síntomas de un colectivo que empezaba a soñar con la igualdad de género y la democracia⁸⁴.

⁸⁴ Retales de esperanza para la mujer en los años 60. Cabrera, L. *Mujer, Trabajo y Sociedad (1839-1983). 1936-1939. 1939-1975 La Dictadura Franquista*

6.2.3. La mujer en la familia y el matrimonio: sistema patriarcal

Las libertades, derechos y dignidades que la mujer había logrado en la II República le fueron arrebatados durante 40 años (los que duró la dictadura). Empezaba una historia de sumisión eterna al varón, la mujer quedaba relegada al hombre. Desde la victoria del general Franco, las aspiraciones de la mujer se reducían por decreto a una: casarse y tener hijos, de cara a cumplir su misión en el nuevo Estado, formar familias católicas y, a ser posible, numerosas⁸⁵. Se institucionalizó la inferioridad, la subordinación, la discriminación femenina y la erradicación de su autonomía, quedaron incapacitadas para decidir su destino. Ya no eran dueñas de su vida, ni de su cuerpo, no de sus pensamientos. Se acentuó la doble moral tradicional: lo que era lícito para ellos, estaba vetado para ellas⁸⁶. Su sitio era la casa, el hogar; la calle estaba llena de peligros, de ocasiones de pecado⁸⁷.

La represión franquista cerró el camino de las mujeres a la emancipación. Se acallaron las voces femeninas, que desaparecieron oficialmente. Se desautorizó su presencia en la esfera pública. El nuevo régimen defendía la sumisión, la docilidad y la obediencia de las mujeres a lo doméstico⁸⁸. La exaltación del modelo de feminidad se acompañó de un sentimiento católico, donde las figuras ejemplares de madres, santas y reinas sustituyeron a las defensoras de la libertad e independencia de las mujeres⁸⁹. El predominio del pensamiento derechista, patriarcal y autoritario, la separación social entre ambos sexos quedó potenciada. La sumisión, rasgo fundamental de la relación fascismo/mujer que confirma el estereotipo de la mujer víctima, fue una pieza clave para la política de dominio social y político del franquismo. La Iglesia y la Sección Femenina serán las encargadas de perpetrarlo durante todo el Franquismo⁹⁰.

Y de la sumisión, obediencia y docilidad de la mujer, a otra rama que corre por el mismo cauce: la mujer bajo el dominio y la sumisión hacia el hombre. La mujer, una especie de menor de edad de por vida (durante el Franquismo), pasaba de la tutela del padre a la de su esposo. Además de la legislación franquista subrayada anteriormente, que reprimía y condenaba a la mujer amparado por la ley, existen otras

⁸⁵ Las aspiraciones de la mujer en el Franquismo. Cabrera, L. *Mujer, Trabajo y Sociedad (1839-1983)*. 1936-1939. 1939-1975 *La Dictadura Franquista*

⁸⁶ La realidad femenina en el Franquismo. Cabrera, L. *Mujer, Trabajo y Sociedad (1839-1983)*. 1936-1939. 1939-1975 *La Dictadura Franquista*

⁸⁷ En Dueñas, M. J. *Fémica: mujeres en la historia*.

⁸⁸ Obediencia, sumisión y docilidad. Cabrera, L. *Mujer, Trabajo y Sociedad (1839-1983)*. 1936-1939. 1939-1975 *La Dictadura Franquista*

⁸⁹ Modelo femenino en el franquismo. Cabrera, L. *Mujer, Trabajo y Sociedad (1839-1983)*. 1936-1939. 1939-1975 *La Dictadura Franquista*

⁹⁰ El estereotipo femenino. Cabrera, L. *Mujer, Trabajo y Sociedad (1839-1983)*. 1936-1939. 1939-1975 *La Dictadura Franquista*

subordinaciones reales durante el Franquismo. La mujer casada no podía ausentarse del hogar, ni viajar sola sin la autorización del que la tutelaba: el hombre. Los malos tratos tardaron en considerarse delito, pues no estaban castigados por la ley. Se establecía en una escala jerárquica, ya que las órdenes y la obediencia iban de gobernantes a gobernados, y de cabezas de familia a mujeres e hijos.

El patriarcado, un atraso para la mujer, era el hecho predominante en la familia de la época, de carácter tradicional en la que dominaba los valores impuestos por el varón. Las relaciones de familia se basan en la jerarquía: la mujer obedece al hombre, y los hijos a los padres. Se trata de la sumisión total de la mujer al varón, ésta era la sombra de él. Su función consistía en hacerle la vida agradable a él, cuidar la casa, engendrar sus hijos y suministrarle placer. El patriarcado otorgaba al hombre el papel de dominador en la sociedad. Prohibir, ordenar a la mujer, un ser inferior y casi invisible para el Régimen. La fémina pasaba del padre de familia al marido, como un bien que se pudiese comercializar. Desde muy niña, a la mujer se la enseña a buscar marido como seguro de vida. Ella no es sin él. El objetivo era prepararla para el matrimonio, a la hora que se le minaba el camino para una independencia, que no se entendía sin el hombre. Hay una prohibición real, cuando la hija es menor de 25 años, de que la fémina emigre sin autorización de los padres. Si ella no cumple con dichas premisas, los progenitores pueden denunciarla a la Guardia Civil y ésta la podían obligar a volver a la fuerza. Con el nuevo Código Civil, queda patentado que el matrimonio es un lazo indisoluble. La mujer estaba atada al marido con la condición de ser inferior. La mujer era 'propiedad' de la casa y del padre/marido y se limitaba a quehaceres domésticos y cuidados⁹¹.

⁹¹ Soto, A. *La mujer bajo el Franquismo. El patriarcado*.

6.2.4. La mujer y la educación

El Franquismo, afín a los recursos pedagógicos del catolicismo más reaccionario del siglo XIX, condujo de nuevo a la división de los contenidos educativos basados en la división de sexos. Otro giro drástico para la mujer en un camino que se iba allanando hacia su marginación. En este caso, por la vía educativa. Nueva barrera, nuevo impedimento. El 4 de septiembre de 1936 una orden establece la supresión de coeducación en los centros de secundaria y similares. Se prohíbe porque se considera antimoral y antipedagógica. A partir de ahí, la enseñanza a la mujer irá encaminada a hacer brillar su feminidad más rotunda, insistiendo en la importancia de su educación como madres del mañana y educadoras de sus hijos. Los objetivos de su educación se dirigirán en primer lugar al desarrollo de los sentimientos y la formación de la voluntad y, finalmente, al cultivo de la inteligencia⁹².

Hombres y mujeres tenían misiones diferentes en la sociedad, por lo que se creía necesaria una educación diferente para los dos sexos. Pero la cuestión no es que fuesen diferentes sino que uno de esos patrones educativos era considerado superior al otro: en la medida en que el papel masculino era el dominante, la forma de educación que le corresponde es siempre tenida por superior, y confiere por tanto, unas mayores posibilidades de actuación a aquellos que la reciben. Dicha diferencia se convierte pronto en una nueva maquinaria de discriminación⁹³. Una vez acaba la Guerra Civil, a la Delegación Nacional de la Sección Femenina, una organización que trata de imitar a la Fasci Femile (sección femenina del Partido Fascista italiano), se le encomienda la movilización y la formación de las militantes de la Sección Femenina de la Falange Española Tradicionalista y de las JONS. Otra de las formaciones consistía en instruir a las mujeres sobre Formación en el hogar.

Y desde la enseñanza se intentan inculcar 'valores prácticos' a las mujeres, de cara a su porvenir en tareas domésticas. Camino a formar a la buena ama de casa. La Ley del 20 de septiembre de 1938, que reformó la Segunda Enseñanza, establecía para las chicas el estudio obligatorio de asignaturas como Formación Política – Social, Música, Labores, Cocina, Economía doméstica o Educación Física. La Educación primaria (17 de julio de 1945) fue el segundo trampolín a la consolidación de lo que se pretendía llavera cabo en Secundaria. Se establecieron materias como Iniciación para el Hogar para las féminas más pequeñas. Evidentemente, todas las materias estaban encaminadas a la formación futura de la mujer en el hogar. La política franquista

⁹² Concepción de la educación femenina. Cabrera, L. *Mujer, Trabajo y Sociedad (1839-1983). 1936-1939. 1939-1975 La Dictadura Franquista*

⁹³ Mayorbe, P. Universidad de Vigo. En <<http://webs.uvigo.es>>

intentaba formar a todas las mujeres en lo que debía ser su magnífico destino: el matrimonio y la maternidad⁹⁴. Respecto a las más pequeñas, esas asignaturas escolares sobre el Hogar tenían como objetivo formar a las jóvenes estudiantes hacia su verdadero destino en la vida: alejándolas del trabajo remunerado propio de los varones⁹⁵. Un ideal de educación estructurado en tres conceptos básicos: Dios, Patria y Hogar. Se ha de destacar la educación religiosa y la cooperación de la mujer en actividades parroquiales (catequesis, beneficencia o acción católica). Además, formación política y social a través de cátedras ambulantes o la preparación a través de las Escuelas del Hogar. Dichas actividades estaban integradas en la Formación del Espíritu Nacional y la misión fundamental de la Sección Femenina⁹⁶.

Otro recurso educativo en el Franquismo utilizado para asentar la ideología, que se tenía sobre la mujer en la Nueva España, fue el Sindicato Español de Magisterio (SEM). El ideario del SEM era lograr hacer de ellas unas auténticas madres de familia, principio básico del Movimiento en el que se amparaban. La educación de las mujeres tiene que enfocarse a formar su porvenir, dando fuerza al cuerpo, cultura al espíritu y religiosidad al alma (hacer de ellas las madres y hermanas de todos). Ponerlas frente a todo, sin que pierdan la gracia y la dulzura. La mujer, que por carácter, condición y misión, es la llama del hogar y tiene que estar preparada para éste. No adorno, solamente, sino que también ha de ser eficaz. Limpia en el ser y en el placer, virtuosa en sus costumbres y discreta en su porte⁹⁷.

Aunque se ha de destacar que quien asentó las bases ideológicas y educativas de la mujer durante la dictadura fue la Ley del 1945, que trazaba una línea dependiente entre la Iglesia católica y la escuela⁹⁸. Además, se profundizaba en el aspecto social y patriótico de la educación para llenar de juicio la educación primaria. Las manos alargadas de la Iglesia católica, de la que se habla en el siguiente apartado, eran muy alargadas e impregnaban los valores de los que se dotaba la dictadura (con la que durante los primeros años del Régimen irán prácticamente de la mano). Buena prueba de ello, la educación.

⁹⁴ En Ballarín, P. *La educación de las mujeres en la España contemporánea (siglos XIX-XX)*.

⁹⁵ Las féminas más pequeñas del Franquismo. Mayorbe, P. Universidad de Vigo <<http://webs.uvigo.es>>

⁹⁶ La mujer en el sistema educativo. Capitán, A. *Educación en la España contemporánea*.

⁹⁷ Dueñas, M. J. *Fémína: mujeres en la historia*.

⁹⁸ Concordato firmado entre la Santa Sede y España firmado el 27 de agosto de 1953. Se declara que el modelo de enseñanza se ajusta al dogma y a la moral católica. En el artículo 31 de dicho acuerdo, "la Iglesia podrá libremente ejercer el derecho de organizar y dirigir escuelas públicas. El Estado español garantiza la enseñanza de la religión católica en todos los centros. Capitán, A. *Educación en la España contemporánea*.

En 1953 se crea la Ley de Ordenación de Enseñanza Media, que se construye sobre un plan de estudios elementales de cuatro cursos y superior de dos, con sendos exámenes de reválida, estableciendo además un curso preuniversitario para complementar la formación de aquellos que quisiesen ir a la universidad. Asimismo, la Ley de Formación Profesional Industrial de 1955 y la creación de Universidades Laborales (formar y adiestrar a la juventud trabajadora⁹⁹) fueron también obras del Régimen.

Aunque a partir del curso 1965/67, los proyectos económicos y tecnocráticos del gobierno apuntaron a: 1-cambios sociales y 2-adaptaciones del sistema educativo nacional. La reforma de los planes de estudio de 1957 conduce a la primera entrada seria de las féminas al sistema educativo normalizado. En 1962, otro ejemplo, se crea un sistema de becas que favorecerá a las mujeres. A partir de la Ley General de Educación de 1970, la enseñanza empieza a ser gratuita entre los seis y los 14 años. El denominado salto cualitativo en la educación franquista. Empieza también la entrada masiva de alumnos a la universidad, muchos de ellos eran mujeres¹⁰⁰. El aperturismo social y el desarrollo económico, famosos en la época de los sesenta, llevaron consigo un cambio en la enseñanza. Campañas de alfabetización (1963/64), construcción de 15.000 escuelas dentro del I Plan de Desarrollo (1964-1968), la Ley del 29 de abril de 1964 (escolaridad obligatoria hasta los 14 años), promoción de enseñanza para alumnos con ciertas deficiencias. La Ley del 8 de abril de 1967 unificó el primer ciclo de enseñanza media y facilita el acceso al bachillerato, fomentado así el concepto de igualdad social. Subrayar que en la década de los 60, en el ámbito de primaria la proporción entre chicos y chicas es parecida, según las estadísticas. Pero el número de éstas se desploma en los niveles superiores de educación, respecto a la incursión de chicos¹⁰¹. Las féminas solo son más numerosas que el número de hombres en las Escuelas de Magisterio, la Escuelas de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos, Escuelas de Arte Dramático y Conservatorio de Música y Declamación (en referencia a los estudios superiores). Mientras que si contabiliza la estadística universitaria, las mujeres son más que hombres en Farmacia y Filosofía y Letras¹⁰².

Últimas pinceladas sobre lo que discurre por dicha época aperturista. Hasta 1953 no logró una mujer ser catedrática por la universidad. La señora Galino Carrillo fue la

⁹⁹ Capitán, A. *Educación en la España contemporánea*.

¹⁰⁰ Entrada en la universidad. Van der Sanden, H. *Situación de la mujer española en el siglo XX: un largo camino*.

¹⁰¹ Las féminas y los estudios. Cabrera, L. *Mujer, Trabajo y Sociedad (1839-1983). 1936-1939. 1939-1975 La Dictadura Franquista*

¹⁰² Números y estadísticas. Scanlon, Geraldine. *La polémica feminista en la España contemporánea (1869-1974). Siglo XX*.

primera fémina en lograr la Cátedra de Historia de la Pedagogía e Historia de las Instituciones Pedagógicas en la Universidad de Madrid¹⁰³. La Ley General de Educación de 1970 llevó a la educación hacia las necesidades del desarrollo productivo. Un maquillaje superfluo, pues se trataba de perfeccionar a las perfectas esposas y amas de casa. No se pronunciaba sobre la coeducación, es más, mantenía la diferencia de enseñanza entre mujeres y hombres. La única variante, las mujeres debían recibir las mismas asignaturas que los hombres¹⁰⁴. De nuevo, una trampa en la misma trampa. De nuevo, el desarrollismo de los sesenta como válvula ligera de escape ante la desigualdad entre hombres y mujeres.

¹⁰³ La primera mujer catedrática. Cabrera, L. *Mujer, Trabajo y Sociedad (1839-1983). 1936-1939. 1939-1975 La Dictadura Franquista*

¹⁰⁴ En Mayorbe, P. Universidad de Vigo <<http://webs.uvigo.es>>

6.2.5. La mujer dentro del marco laboral

Este apartado bien podría titularse como renuncia al trabajo, por parte de las mujeres. Al menos hasta la década de los sesenta. Porque el Franquismo, a nivel global, originó el deterioro de la vida cotidiana, que se concretaba tanto en unas nuevas condiciones laborales como la disminución del poder adquisitivo en un marco de escasez generalizada. Nuevas normas que aseguraban la subordinación de los trabajadores y la imposibilidad de defender intereses colectivos. La sociedad patriarcal instituyó la división del trabajo en función del sexo¹⁰⁵. Dos áreas claramente diferenciadas: pública y privada. La primera comprendía el mundo masculino (el trabajo remunerado, la política y el poder en general). La segunda, la privada, donde quedaba relegada la mujer: trabajo doméstico, cuidado de los hijos y de la familia¹⁰⁶.

Como se ha detallado anteriormente, el Fuero del Trabajo de 14 de marzo de 1938 señaló que el Estado prohibía el trabajo nocturno de las mujeres, regulaba el trabajo a domicilio y liberaba a la mujer casada del taller y la fábrica. Dicha 'liberación' pretendía encasillar a la mujer en las tareas de reproducción en el hogar. Una legislación patriarcal que reforzaba la autoridad de los progenitores y discriminaba a las mujeres, pues las destinaba al ámbito privado y doméstico¹⁰⁷. La legislación propia del Franquismo se solidificó con leyes que reforzaban el concepto de familia, pilar fundamental del Régimen para la reconstrucción social en nombre de Dios¹⁰⁸. Desde 1942, las reglamentaciones en el trabajo disponían que las mujeres deberían abandonar sus empleos. No podían presentarse a oposiciones de juez, inspector de trabajo, notario, agente de cambio y bolsa, diplomático, técnico de aduanas, inspector de hacienda o abogados de estado. Profesiones solo permitidas a los hombres. En 1960, solo el 15,2% de los trabajadores eran mujeres, y generalmente en trabajos poco remunerados¹⁰⁹.

El Régimen aceptaba el trabajo de las mujeres siempre que fueran solteras: una vez casadas, debían abandonar su puesto para ocuparse de su familia, el lugar que les correspondía. Estaba permitido trabajar a domicilio¹¹⁰. En el sector rural, mujeres y niñas continúan desempeñando todas las tareas del campo, mientras que en la

¹⁰⁵ En Cabrera, L. *Mujer, Trabajo y Sociedad (1839-1983). 1936-1939. 1939-1975 La Dictadura Franquista*

¹⁰⁶ La división sexista del trabajo. Rubiales, A. *Evolución de la situación jurídica de la mujer en España*. <<http://ciudadanas.org>>

¹⁰⁷ En García-Nieto, C. *Trabajo y oposición popular de las mujeres durante la dictadura franquista*.

¹⁰⁸ El concepto de familia. Cabrera, L. *Mujer, Trabajo y Sociedad (1839-1983). 1936-1939. 1939-1975 La Dictadura Franquista*

¹⁰⁹ Van der Sanden, H. *Situación de la mujer española en el siglo XX: un largo camino*

¹¹⁰ Cabrera, L. *Mujer, Trabajo y Sociedad (1839-1983). 1936-1939. 1939-1975 La Dictadura Franquista*

ciudades (donde la escolarización no es obligatoria), las mujeres se dedicaban a quehaceres domésticos. Se fomentan empleos en negro (sobre todo a domicilio). Costureras, planchadoras, lavanderas. Asimismo, en fábricas, donde cobraban mucho menos que los hombres y nunca podían acceder a puestos que acarreasen responsabilidad¹¹¹. En la década de los cincuenta el atraso español aún se hace visible en la sociedad, pues mediante el decreto de 26 de julio de 1957 aparecieron reglamentos que seguían prohibiendo ciertos trabajos a las mujeres por peligrosos e insalubres. Póngase como ejemplos, en mataderos, manipulación y transporte de maderas, trabajos de cantera, metalurgia, manipulado de metales contaminantes, industrias químicas o imposibilidad de incorporación a la industria de la construcción, potenciación España por aquellos años¹¹².

Como en anteriores puntos descritos, los años sesenta, el aperturismo y el desarrollismo, permiten un vuelco, siempre a modo de interés a favor del Régimen, en la situación de la mujer. Se abrió la necesidad de contar con todos los recursos humanos y eso significó la aprobación de la Ley 56/1961 del 22 de julio. Dicho decreto, Derechos Políticos, Profesionales y de Trabajo de la Mujer, fue fruto de una proposición elaborada por la Sección Femenina. Con la aprobación de esa ley las mujeres tenían, en principio, los mismos derechos que los varones a la hora de ejercer una profesión. Aunque las limitaciones seguían siendo muchas: se les impedía acceder a una carrera judicial o el sometimiento a la autoridad marital para acceder a un puesto laboral¹¹³. La ley reconocía a las mujeres los mismos derechos que a los hombres para el ejercicio de actividades políticas y profesionales, a excepción del Ejército de Tierra, Mar y Aire. Asimismo, la prohibición de desempeñar cualquier cargo que implicase la utilización de armas. El acceso a la Marina Mercante, a excepción de las tareas sanitarias, también estaba restringido para la mujer. El nuevo decreto seguía prohibiendo los trabajos penosos, peligrosos o insalubres a las mujeres. Dichas limitaciones impedían el reconocimiento pleno de la capacidad laboral de la mujer¹¹⁴. En el caso de la Justicia, sigue sin poder ser magistrado, juez y fiscal debido a que dichas actividades son contrarias al sentido de delicadeza que es consustancial con la mujer¹¹⁵. Se aplicó también la igualdad de salarios, se hizo desaparecer la excedencia forzosa en el trabajo a razón de estar casada y, aunque aún seguía existiendo el permiso del marido, se concedía el permiso en el caso de que la mujer ya trabajase

¹¹¹ Labores de las mujeres en Cabrera, L. *Mujer, Trabajo y Sociedad (1839-1983). 1936-1939. 1939-1975 La Dictadura Franquista*

¹¹² Folguera, P. *El Franquismo. El retorno a la esfera privada*.

¹¹³ En Cabrera, L. *Mujer, Trabajo y Sociedad (1839-1983). 1936-1939. 1939-1975 La Dictadura Franquista*

¹¹⁴ En Folguera, P. *El Franquismo. El retorno a la esfera privada*.

¹¹⁵ En Luque, A. Texto 14: *incorporación de la mujer a la vida social y política*. <<http://www.alu.us.es>>

antes de contraerlo¹¹⁶. En 1966 se dio un nuevo paso. Se reconoció a las abogadas españolas, que pudieron empezar a cursar la carrera judicial y fiscal (Ley del 28 de diciembre). Pero para ver a la primera mujer juez la historia española tuvo que esperar hasta 1971: Concepción Carmen Venero¹¹⁷.

El abandono del campo, las zonas rurales, también fue una realidad en la década de los sesenta. Las mujeres empezaron a llegar a la ciudad en busca de oportunidades y mejores condiciones de trabajo¹¹⁸. En la ciudad todo cambia. Adultas y niñas se incorporan al mercado de trabajo en los sectores tradicionales y genéricamente adscritos a las mujeres: confección y servicio doméstico. Son escasas las que trabajan en algún taller de otro tipo¹¹⁹.

En cifras laborales, la Encuesta de Población activa recogió que de cada 100 mujeres que trabajaban en la agricultura, 73 lo hicieron en régimen de ayuda familiar. Dicha situación comportó, que en la mayoría de los casos, que las trabajadoras no cobraron salarios y obtuvieron remuneraciones participando en las explotaciones familiares. La remuneración no iba acorde con las horas trabajadas ni a los beneficios obtenidos, por lo que, en gran parte, las mujeres obtienen menos ingresos que los hombres en dicha ocupación¹²⁰. Otra característica que mana en el trabajo agrario de las mujeres es la estacionalidad. Un trabajo temporal, especialmente en lo que se refiere al cultivo del olivo y a los productos hortofrutícolas¹²¹. Las mujeres trabajan en sitios en los que se requiere poca cualificación (menor adiestramiento y de carácter repetitivo): recolección de aceituna, amontonado de haces en la recolección de cereales, la vendimia o recolección de árboles frutales, entre otras tareas. Todas esas labores se suman a las que ellas desempeñan en el hogar. Eso significa que la jornada doméstica se sitúe en 10 horas, más o menos, incluyendo sábados y domingos¹²².

Respecto a la industrialización, campo clave en la época del desarrollismo español, las mujeres que ejercen trabajos ahí se sitúan en el 14,8% durante 1971. Solamente un 9,6% de los puestos directivos estaban ocupados por féminas en 1970¹²³. Los salarios/hora medios de las mujeres en 1963 en la industria eran un 80 por 100 de los

¹¹⁶ Rubiales, A. *Evolución de la situación jurídica de la mujer en España*. <<http://ciudadanas.org>>

¹¹⁷ Luque, A. Texto 14: *incorporación de la mujer a la vida social y política*. <<http://www.alu.us.es>>

¹¹⁸ En Cabrera, L. *Mujer, Trabajo y Sociedad (1839-1983). 1936-1939. 1939-1975 La Dictadura Franquista*

¹¹⁹ García-Nieto, C. *Trabajo y oposición popular de las mujeres durante la dictadura franquista*.

¹²⁰ Folguera, P. *El Franquismo. El retorno a la esfera privada*.

¹²¹ Cabrera, L. *Mujer, Trabajo y Sociedad (1839-1983). 1936-1939. 1939-1975 La Dictadura Franquista*.

¹²² Folguera, P. *El Franquismo. El retorno a la esfera privada*.

¹²³ Folguera, P. *El Franquismo. El retorno a la esfera privada*.

masculinos y en 1971 un 75 por 100¹²⁴. El asentimiento y el consentimiento ante tal marginación laboral por parte de las mujeres quedaron patentados en 'Habla la mujer' de María Campo Alange. Ese estudio demostró que la mayoría de las muchachas estaban satisfechas con los bajos salarios que percibían y carecían de ambiciones para progresar¹²⁵.

Por lo que se refiere al sector de servicios, la presencia de las mujeres fue en aumento desde 1950. En 1975, el 53% de mujeres activas operaban en dicho sector. Dicha proporción se explica porque esas labores se ajustan, según el ideario del Régimen, al mínimo esfuerzo físico y a lo entendido como tradicional para ellas. La enseñanza, la sanidad, la banca, comercio y, en general, el trabajo dentro de una oficina son labores típicas de las féminas en el sector terciario. Cabe destacar los desempeños en la Administración Pública, donde las mujeres se incorporan en masa a partir de los sesenta¹²⁶.

¹²⁴ Comisiones Obreras. *¿Invisibles? Mujeres, trabajo y sindicalismo en España. 1939-2000*.

¹²⁵ Scanlon, G. *La polémica feminista en las España Contemporánea. Siglo XXI*.

¹²⁶ Folguera, P. *El Franquismo. El retorno a la esfera privada*.

6.2.6. La mujer y la iglesia

Las virtudes de la 'buena' mujer española no se entendían sin uno de los pilares para el Franquismo: la Iglesia católica. La iglesia defendía que la mujer debía ser pura y casta. La castidad y virginidad, centro obsesivo de la moral femenina, se expresaría en centímetros de ropa, formas de pasear, hablar y divertirse¹²⁷. La Iglesia católica influye de tal manera sobre la mujer española, que marca su propia doctrina de conducta sobre ésta: la enseña a comportarse y a actuar.

La Nueva España de Francisco Franco se declaró católica, apostólica y romana. El Franquismo entendía el catolicismo como nexo de la unidad política, el vehículo de la integración cultural y quién debía inspirar la legislación del país¹²⁸. El Generalísimo, que signó un concordato con la Santa Sede en 1953, pronunció el 27 de agosto de aquel mismo año que antes de firmar el acuerdo ya era voluntad de España el servir a Dios y a la Madre Iglesia. Francisco Franco asoció las tareas de gobierno a los más relevantes miembros eclesiásticos¹²⁹. La Dictadura se puso al servicio de la Iglesia, pues la religión pasó a ser uno de los pilares de la vida cotidiana. Ésta actuó como socializadora en la vida de las españolas, a quienes les impuso normas de comportamiento (vestimenta o relaciones con los varones¹³⁰).

El prototipo de mujer que entendía la Iglesia, de tal forma el Régimen, era una que fuese convenientemente vestida (manga larga o al codo, sin escotes, con faldas holgadas, evitar los vestidos ceñidos, prohibición de la ropa corta o sin transparencias). El tamaño idóneo de la prenda se establecía a media pierna. En el caso de las mujeres jóvenes, no debían salir solas a los espectáculos o ir acompañadas por personas del sexo opuesto, a no ser que fuesen parientes¹³¹.

Mediante manifestaciones litúrgicas, fiestas religiosas, adornaciones nocturnas, romerías, vía crucis, procesiones o Santas Misiones, la Iglesia se despliega

¹²⁷ Influencias de la Iglesia católica sobre la mujer española en Mayorbe, P. Universidad de Vigo <<http://webs.uvigo.es>>

¹²⁸ Cabrera, L. *Mujer, Trabajo y Sociedad (1839-1983). 1936-1939. 1939-1975 La Dictadura Franquista.*

¹²⁹ Cabrera, L. *Mujer, Trabajo y Sociedad (1839-1983). 1936-1939. 1939-1975 La Dictadura Franquista.*

¹³⁰ Blanco, M & Soto, S. Universidad de Vigo. En <<http://webs.uvigo.es>>

¹³¹ Nicolás, E & López, B. *La situación de la mujer a través de los movimientos de apostolado seglar: la contribución a la legitimación del franquismo (1939-1956).* En Varias Autoras. *Mujeres y sociedad en España (1700-1975).*

fuertemente por el territorio. Ésta teje la unidad entre política, economía y religión. Siempre con carácter penitencial, la Santa Sede se consagró como la institución que legitimaba el Régimen. Volvió con fuerza tras quedar apartada en tiempos republicanos¹³².

Se acontece la 'recristianización' del hogar, donde la Iglesia colaboró activamente. La sagrada misión permitió la reorganización de Acción Católica, donde estaba Jóvenes de Acción Católica (mujeres). "*Siempre (las mujeres) deben conservar su espíritu y su responsabilidad de elemento básico y fundamental de la formación y conservación de la familia cristiana*", explicó Pilar Bellosillo, presidenta de las Jóvenes de Acción Católica en 1946. La mujer sería la encargada de divulgar la moral cristiana en su parcela específica: la familia¹³³. Ante tal impulso misionero, por parte de la mujer, nacieron organizaciones como Juventud Obrera Femenina de Acción Católica (JOACF) y Hermandad Obrera Femenina de Acción Católica (HOACF), que pretendían la formación de sus dirigentes¹³⁴.

El periodo que se inicia a partir de 1957 hasta el final del mandato de Francisco Franco coincide con el despertar de la conciencia social. Los principios del Movimiento quedan en el aire. Están en el alambre. Se produce una mayor oposición al Régimen que trascenderá a la opinión pública¹³⁵. Se produce un divorcio real entre la Iglesia y el Franquismo, como respuesta a los conflictos laborales y a la represión violenta con la que subsanó el gobierno de Carrero Blanco algunos conflictos. La Iglesia participa activamente en algunas de las respuestas a dichos conflictos. Por ejemplo, en 1960, 339 curas vascos denuncian la falta de libertades, en 1963 Cassiá Just, abad de Montserrat, crítica públicamente al Régimen o el 11 de mayo de 1966, 130 sacerdotes se

¹³² Cabrera, L. *Mujer, Trabajo y Sociedad (1839-1983). 1936-1939. 1939-1975 La Dictadura Franquista.*

¹³³ Nicolás, E & López, B. *La situación de la mujer a través de los movimientos de apostolado seglar: la contribución a la legitimación del franquismo (1939-1956).* En Varias Autoras. *Mujeres y sociedad en España (1700-1975).*

¹³⁴ Nicolás, E & López, B. *La situación de la mujer a través de los movimientos de apostolado seglar: la contribución a la legitimación del franquismo (1939-1956).* En Varias Autoras. *Mujeres y sociedad en España (1700-1975).*

¹³⁵ En <<http://uc3m.es>>

Análisis de la representación femenina en 'Cuéntame cómo pasó' de Televisión Española en relación a la evolución de la mujer desde el Franquismo hasta la Democracia

manifiestan pacíficamente en Barcelona para denunciar la represión social y las torturas¹³⁶.

¹³⁶ Cabrera, L. *Mujer, Trabajo y Sociedad (1839-1983). 1936-1939. 1939-1975 La Dictadura Franquista*

6.2.7. Feminismo en España

Se entiende que el feminismo es la doctrina que vela y defiende los derechos de la mujer. En este caso, se desmenuza dicha corriente tardía en España. Durante el siglo XIX y principios del siglo XX (etapa histórica en la que se centra este estudio), el feminismo español presentó un movimiento social descafeinado, respecto a los países europeos, donde la mayoría ya se sustentaban mediante democracias liberales. España y las mujeres siempre estuvieron más pendientes de las reivindicaciones sociales, como el derecho a la educación o el trabajo, más que en la demanda de igualdad política¹³⁷. Aunque, ya hubo indicios de lucha femenina en la II República o en la Guerra Civil, como se ha detallado en los puntos anteriores. El sistema de dominación, que imperó durante el Franquismo, actuó en dos niveles que minaron las aspiraciones de la mujer: 1-la legislación basada en la discriminación a la mujer (Códigos y decretos) y 2-un control social del varón que se encargó de establecer el prototipo femenino: 'ángel del hogar', 'madre solícita' o 'dulce esposa'. Durante dichos siglos, esa teoría se reforzaba sobre la supuesta inferioridad genética de la mujer: un ser pasivo, inferior e incompleto¹³⁸.

El retraso del movimiento feminista no impidió algunos destellos referentes a la lucha social que iniciaron algunas mujeres. Dolors Monserdà, Teresa Claramunt o María de Echarri. La primera, desde una visión catalanista, defendió los derechos de la mujer. Claramunt, desde la militancia anarcosindicalista, defendió a la madre que transmite unos valores ideológicos a sus hijos. Mientras que de Echarri, desde el feminismo católico impulsó algunas medidas de mejora laboral para las féminas, como la Ley de Silla (ceder una silla a las mujeres que trabajaban en la industria o en el comercio). A estas precursoras de principios del siglo XX, hay que añadir otros: María Espinosa, Benita Asas o, las ya citadas anteriormente, Victoria Kent o Clara Campoamor, que reivindicaron el sufragio femenino. Más allá de las personalidades, en 1918 (Madrid) se crea la Asociación Nacional de Mujeres Españolas (ANME) y otras agrupaciones como Cruzada de Mujeres Españolas,

¹³⁷ Referencias del feminismo en España en <http://www.historiasiglo20.org/sufragismo/femespana2.htm>

¹³⁸ Teorías sobre la mujer en <http://www.historiasiglo20.org/sufragismo/femespana2.htm>

quienes protagonizaron la primera manifestación por las calles madrileñas para reivindicar el sufragio¹³⁹.

Se observa que la lucha por el sufragio femenino, que llegó en la II República, es una de los primeros gritos en el cielo de la mujer en España. Posteriormente esas voces se apagan, pues en 1939 las mujeres vuelven al segundo plano. Vuelta atrás. No había espacio en España para el compromiso de aquellas mujeres, se necesitaban madres y enfermeras. Se destruyó a aquella 'mujer modernista', como calificó Primo de Rivera, y en las aulas universitarias la presencia femenina estuvo tratada con indiferencia y/o paternalismo¹⁴⁰. Una renuncia real a los estudios porque ellas cuando encuentren marido, deberán dedicarse a formar una familia. ¿Qué comportó? Altas dosis de frustración, por parte de las féminas. El paso del feminismo a la feminidad en los años 40, pues se quería potenciar a toda costa el atractivo de la mujer. Pese a la obsesión por la castidad de la mujer, impuesta por el Régimen y la Iglesia católica, comportó la aparición de la doble moral: se ocultó el mundo de los sentimientos, pero aumentó la prostitución (tolerada hasta 1956)¹⁴¹. La fuerza del Franquismo casi hace desaparecer las aspiraciones del feminismo de principios de siglo. Se rescataron personajes históricos, alejados de esa lucha, como Isabel I o Teresa de Jesús¹⁴². Se han usado muchos calificativos denigrantes contra la feminista y se intentó desprestigiarla en todo momento, al menos durante los inicios del siglo pasado.

Ahora bien, aún el grave retroceso respecto a los derechos de la mujer, la presión de las mujeres por acceder a los estudios se mantuvo latente. Una forma de reivindicar siempre la transformación social¹⁴³. Las primeras discrepancias se acontecieron en la misma Sección Femenina. Mercedes Fórmica, responsable de la revista 'Medina', criticó duramente la violencia de género en 'El domicilio conyugal'. En 1958, se modificaron 66 artículos del Código Civil. La "casa del marido" pasó a ser el "hogar conyugal" (término acuñado por Fórmica). Se limitaron los poderes del marido para administrar los

¹³⁹ <<http://www.historiasiglo20.org/sufragismo/femespana2.htm>>

¹⁴⁰ Caballé, A. *El feminismo en España. La lenta conquista de un derecho. Casa, cocina, calceta*

¹⁴¹ Caballé, A. *El feminismo en España. La lenta conquista de un derecho. Casa, cocina, calceta*

¹⁴² Caballé, A. *El feminismo en España. La lenta conquista de un derecho. Casa, cocina, calceta*

¹⁴³ Citado por Sallés, Ana. *La mujer y el pecado*.

bienes del matrimonio y la viuda podía volver a contraer matrimonio sin perder la patria potestad sobre sus hijos¹⁴⁴. No fue Fórmica la única resistente dentro de la Sección Femenina. María Laffite, autora de 'La secreta guerra de los sexos', reflexionó sobre la violencia con la que algunos de los hombres imponían sus derechos¹⁴⁵. A su vez, habló sobre la idea de la falta de libertad en la que ha vivido el ser femenino. En paralelo, se logró fundar el Seminario de Estudios Sociológicos sobre la Mujer (SESM) en 1960. Uno de los frutos más interesantes de SESM, dirigido por Laffite o Campo Alange, como firmaba sus textos, fue 'Habla la mujer en España'. Una encuesta que analizaba el sentir de 399 jóvenes¹⁴⁶. El 'movilismo' evidenció al inmovilismo, es decir, nacieron las primeras reivindicaciones a favor de la mujer dentro de la misma Sección Femenina.

Era fácil pensar que un nuevo relevo generacional de mujeres tomaría la palabra, abriéndose nuevos horizontes de realización¹⁴⁷. El cambio de mentalidad que tanto anhelaba el feminismo. El día en que Lidia Falcones, férrea defensora del feminismo en España, creadora del Colectivo Feminista de Barcelona y autora de 'Los derechos civiles de la mujer: texto, jurisprudencia y comentarios', entre otras muchas obras, expuso que quería saber los valores que defendía la Sección Femenina para elaborar su estudio 'Mujer y sociedad', podría decirse que fue el principio del fin¹⁴⁸: Nacía una nueva generación de mujeres. ¿El origen? Las mujeres vencidas o sus hijas. La victoria de Franco dibujó tres variantes: exilio (adoptada a la fuerza por Campoamor, Kent, Rodoreda...etcétera), la cárcel (Juana Dueña o Matilde Landa, entre otras muchas) o el silencio absoluto ante el miedo de operar. Tres posibilidades que dibujan el silencio o la clandestinidad que sufrieron las 'vencidas'. Pese a la crueldad de las cárceles, muchas presas políticas siguieron alentando la rebelión política. De esas arengas nacieron las primeras huelgas de hambre en la cárcel de las Ventas (1946) y de Segovia (1948)¹⁴⁹. Hay que añadir también

¹⁴⁴ Caballé, A. *El feminismo en España. La lenta conquista de un derecho. Casa, cocina, calceta*

¹⁴⁵ Caballé, A. *El feminismo en España. La lenta conquista de un derecho. Casa, cocina, calceta*

¹⁴⁶ Caballé, A. *El feminismo en España. La lenta conquista de un derecho. Casa, cocina, calceta*

¹⁴⁷ Caballé, A. *El feminismo en España. La lenta conquista de un derecho. Casa, cocina, calceta. Las hijas de las vencidas.*

¹⁴⁸ Caballé, A. *El feminismo en España. La lenta conquista de un derecho. Casa, cocina, calceta. Las hijas de las vencidas.*

¹⁴⁹ Caballé, A. *El feminismo en España. La lenta conquista de un derecho. Casa, cocina, calceta*

a las Febo, mujeres de presos, que tejieron un sinfín de actividades a favor de los presidiarios en las cárceles españolas. Asimismo, en los 60 nace el Movimiento Democrático de la Mujer (1964), que se desprendió en Mujeres Juristas o Mujeres Separadas¹⁵⁰.

Diferentes conceptos en una misma lucha: la reivindicación de la mujer, que ahora sí adoptaba el concepto igualdad o, al menos, el intento. En líneas generales, para resumir el nuevo paso al frente de la mujer a pocos años de que muriese el Franquismo, hay una cita literaria de Lidia Falcón en 'Mujeres y Sociedad' que bien puede servir de síntesis sobre el sentir de la 'nueva mujer'. *"La mujer ideal de 1967 ya no es la tapada de Éjica. Tampoco la virtuosa doncella de Luis Vives, ni la perfecta casada de Fray Luis de León. Han llegado hasta las sanas costumbres patrias los ecos de las discusiones sexuales, psicológicas, educacionales, mantenidas a través del ancho espacio de los Estados Unidos (la quema de sostenes en plena calle, por ejemplo). Y los nuevos conceptos han causado sorpresa y escándalo, pero también han hecho mella"*¹⁵¹. Nuevos aires triunfantes para la mujer el 27 de octubre de 1968, a raíz de la aprobación de la Ley de Prensa en 1966, cuando nació 'Diario Femenino', el primer periódico progresista destinado a la mujer española¹⁵². Aunque la nueva creación naufragó debido a que no llegó a cubrir las aspiraciones que había proyectado¹⁵³.

El 20 de noviembre de 1975 fue un día clave para la historia de España. Y no solo para el Estado, sino también para la mujer. Hablando de Transición, entre las distintas reuniones que se realizaron, no había ni una sola mujer. La política se trazaba, y se seguiría trazando, al margen de las mujeres¹⁵⁴. Ciertamente es que la Carta Magna, validada el 1 de diciembre de 1978, no estuvo redactada por ninguna mujer. Se prescindió de la mirada política que las mujeres podían aportar a la estructuración de una nueva y democrática forma de gobierno de la sociedad española¹⁵⁵. Los grupos radicales feministas rechazaron el texto constitucional porque la carta Magna no las acababa de reconocer. La

¹⁵⁰ Caballé, A. *El feminismo en España. La lenta conquista de un derecho. Casa, cocina, calceta*

¹⁵¹ Falcón, L. *Mujer y sociedad: análisis de un fenómeno reaccionario (1969)*.

¹⁵² Caballé, A. *El feminismo en España. La lenta conquista de un derecho. Casa, cocina, calceta*

¹⁵³ Caballé, A. *El feminismo en España. La lenta conquista de un derecho. Casa, cocina, calceta*

¹⁵⁴ Caballé, A. *El feminismo en España. La lenta conquista de un derecho. El placer es mío, caballero.*

¹⁵⁵ Caballé, A. *El feminismo en España. La lenta conquista de un derecho. El placer es mío, caballero.*

Constitución no contemplaba el derecho al control de la natalidad o mantenía limitaciones en cuanto a los derechos dinásticos. La Transición selló un pacto de olvido con el pasado franquista, aunque las mujeres quisieron acabar con el pasado machista lanzándose a la calle¹⁵⁶. La muerte de Franco, en 1975, coincidió con el Año Internacional de la Mujer, que concluyó con las primeras Jornadas Estatales por la Liberación de la Mujer. “*Las mujeres fuimos las que dimos el pistoletazo de salida por desmontar la dictadura e intentar avanzar hacia un sistema más igualitario y más justo*”, explicó Lidia Falcones en referencia a dichas jornadas¹⁵⁷. Asimismo en aquellas jornadas surgió el feminismo radical, junto a otro vinculado a la militancia política y a la lucha de clases¹⁵⁸. Es decir, militancia única o militancia conjunta. La misma Lidia Falcones, partidaria del feminismo radical, formó el Colectivo Feminista¹⁵⁹. A raíz de las primeras Jornades Catalanes de la Dona, Maria Aurèlia Capmany, miembro activa del feminismo socialista en Cataluña, aseguró que “*estamos en el inicio de un mundo nuevo*”¹⁶⁰, en referencia a la mujer. El texto que albergaba las conclusiones de esas jornadas reclamaba cosas revolucionarias, entendidas como tal en Transición. Así como: la legalización de los anticonceptivos, el derecho al aborto, la socialización del trabajo doméstico o la posibilidad de la tutela compartida, entre otras medidas que se solicitaban¹⁶¹.

Nacieron otras iniciativas en los tiempos de Transición, tales como laSal, primer bar-biblioteca feminista, o Self-Help (autoayuda), que enseñaban a las mujeres como autoexaminarse su cuerpo¹⁶². Dispuestas a que la mujer tomase el control sobre su vida. Cabe destacar que también aquellos años, los setenta, coinciden con el popular destape español: se hizo famoso el desnudo público de muchas mujeres en revistas o en el mismo cine español, por ejemplo. Llegaba la hora del cambio: muchas jóvenes de entre 20 y 25 años se dieron

¹⁵⁶ Caballé, A. *El feminismo en España. La lenta conquista de un derecho. El placer es mío, caballero.*

¹⁵⁷ Declaraciones de Lidia Falcones en 1989 en Caballé, A. *El feminismo en España. La lenta conquista de un derecho. El placer es mío, caballero.*

¹⁵⁸ Caballé, A. *El feminismo en España. La lenta conquista de un derecho. El placer es mío, caballero.*

¹⁵⁹ Caballé, A. *El feminismo en España. La lenta conquista de un derecho. El placer es mío, caballero.*

¹⁶⁰ Declaraciones de Maria Aurèlia Capmany en las Jornades Catalanes de la Dona en Caballé, A. *El feminismo en España. La lenta conquista de un derecho. El placer es mío, caballero.*

¹⁶¹ Caballé, A. *El feminismo en España. La lenta conquista de un derecho. El placer es mío, caballero.*

¹⁶² Caballé, A. *El feminismo en España. La lenta conquista de un derecho. El placer es mío, caballero.*

cuenta de que a sus madres las habían despersonalizado (el hecho de reducirlas al papel de madres, por ejemplo)¹⁶³. Intentaron romper las cadenas entre lo público y lo privado. Nació la segunda ola feminista, con la intención de recuperar el tiempo perdido¹⁶⁴. Por aquellos años también salió a la luz el 1 de julio de 1976 'Vindicación Feminista', una revista a favor de la reivindicación de la mujer. Aquella revista mostraría en 1979 el rostro de una mujer en pleno éxtasis erótico¹⁶⁵. Surgieron artículos eróticos o pornográficos, que manifestaban la represión sexual de años anteriores. 'Mi cuerpo ante la pornografía' de Montserrat Roig ponía sobre la mesa la decadencia de los valores de antaño y/o la desinhibición¹⁶⁶. Porque la segunda ola feminista de la historia viene acompañada del desnudo, el destape en España: los senos de Marisol, el mito del cine y la canción española, las películas S o otros desnudos importantes de otras personalidades femeninas. Susana Estada, Nadiuska, Norma Duval, Verónica Miriel o Victoria Vera, entre otras muchas.

De todas formas, el feminismo no diferencial puso de manifiesto una contradicción: contra el hombre o con él¹⁶⁷. El aspecto más atractivo era la liberación sexual de la mujer, un auténtico nudo en la cabeza de las mujeres españolas¹⁶⁸. El hombre y la Iglesia habían dejado esos nudos "atados y bien atados"¹⁶⁹, según la escritura de Teresa Pàmies. Muchas mujeres vinculaban la insinuación a la prostitución, marcadas por estereotipos de antaño. El paso hacia la 'reivindicación del clítoris' en 1979: una manera de decir basta a la sexualidad donde no se reconocía a la mujer. La más tajante fue María Jesús Izquierdo: "Reivindicamos el clítoris como receptor del placer de la mujer. La introducción del pene en la vagina se presenta tan inútil para nuestro placer como utilizar una sartén para hacer punto de ganchillo"¹⁷⁰. Una lucha para erradicar de las mentes femeninas el dominio patriarcal o marital, a favor de ellas mismas.

¹⁶³ Caballé, A. *El feminismo en España. La lenta conquista de un derecho. El placer es mío, caballero.*

¹⁶⁴ Caballé, A. *El feminismo en España. La lenta conquista de un derecho. El placer es mío, caballero.*

¹⁶⁵ Caballé, A. *El feminismo en España. La lenta conquista de un derecho. El placer es mío, caballero.*

¹⁶⁶ Caballé, A. *El feminismo en España. La lenta conquista de un derecho. El placer es mío, caballero.*

¹⁶⁷ Caballé, A. *El feminismo en España. La lenta conquista de un derecho. El placer es mío, caballero.*

¹⁶⁸ Caballé, A. *El feminismo en España. La lenta conquista de un derecho. El placer es mío, caballero.*

¹⁶⁹ Ensayo sobre el feminismo de Teresa Pàmies en Caballé, A. *El feminismo en España. La lenta conquista de un derecho. El placer es mío, caballero.*

¹⁷⁰ Declaraciones de María Jesús Izquierdo en Caballé, A. *El feminismo en España. La lenta conquista de un derecho. El placer es mío, caballero.*

Nació el Partido Feminista, impulsado por Falcones, el 4 de marzo de 1984, cuyo origen estaba en la Organización Feminista Revolucionaria (OFR). Había que cambiar el mundo. Se aprobó la ley de divorcio, que contó con la colaboración de 37 organizaciones feministas. Una vez aprobada esa ley, la campaña sería a favor de legalizar el aborto¹⁷¹. Las mujeres en 1985 ya podían ser biólogas o arquitectas, podían aspirar a compaginar la vida profesional con la privada. Aunque seguiría imperando el sistema patriarcal, que se encargaría de empequeñecer sus posibilidades, obligándola, por ejemplo, su atractivo físico en detrimento de sus posibilidades¹⁷². El hombre, ante los riesgos, abandonaba a la mujer a su propia lucha¹⁷³. Los años setenta pusieron de manifiesto la lucha de muchas mujeres, que pelearon por lo que creían justo, y la soledad, que invadió a muchas otras como un sentimiento de abandono¹⁷⁴. La obra 'El feminismo en España, la lenta conquista de un derecho' de Anna Caballé se pregunta si el feminismo era el culpable de aquella crisis de identidad. Lucha reivindicativa contra un sentimiento de desamparo.

Falcones habla de un feminismo histórico, que lucha siempre contra un sistema patriarcal que lo oprime. Una idea viva, que sigue a pesar de los avances que se han acontecido a favor de las féminas. Lo cierto es que según los estudios de la ONU de 2013: 7 de cada 10 pobres son mujeres¹⁷⁵. A pesar de la independencia económica que goza la mujer. Sus salarios son más bajos y ellas reinan en la economía sumergida¹⁷⁶. Las féminas no pueden traspasar el 'techo de cristal'¹⁷⁷. Se necesitaría un mínimo de 40 años para lograr un equilibrio razonable en los cargos. Solo uno de cada siete miembros de los consejos de administración (13,7 por 100) de las principales empresas de Europa y uno de cada 30 presidentes de los consejos (33,2 por 100) es una mujer¹⁷⁸. Aunque regresa en este siglo XXI el melancolismo, pues parte del

¹⁷¹ Caballé, A. *El feminismo en España. La lenta conquista de un derecho. El placer es mío, caballero.*

¹⁷² Faludi, Susana. *Reacción: la guerra no declarada contra la mujer moderna.*

¹⁷³ Caballé, A. *El feminismo en España. La lenta conquista de un derecho. El placer es mío, caballero.*

¹⁷⁴ Caballé, A. *El feminismo en España. La lenta conquista de un derecho. El placer es mío, caballero.*

¹⁷⁵ Caballé, A. *El feminismo en España. La lenta conquista de un derecho. De la mujer a la biomujer.*

¹⁷⁶ Caballé, A. *El feminismo en España. La lenta conquista de un derecho. De la mujer a la biomujer.*

¹⁷⁷ Término acuñado en Caballé, A. *El feminismo en España. La lenta conquista de un derecho. De la mujer a la biomujer.*

¹⁷⁸ Almunia, Joaquín & Reding, Viviane. *El techo de cristal. El País*, 7 de marzo de 2012.

feminismo se rinde (acepta la derrota) antes de dar batalla¹⁷⁹. El feminismo histórico sigue combatiendo la desigualdad sexual: prostitución, la trata de blancas, el turismo sexual o la pornografía, prácticas latentes en las sociedades actuales¹⁸⁰.

Nace el feminismo ético o humanista, acuñado por Celia Amorós, que defiende una sociedad de sujetos liberados de la jerarquía de los sexos/géneros. Otra teoría que ha nacido en este siglo es la de Amelia Valcárcel: el feminismo de igualdad. La mujer no nace, sino que se hace. No es lo mismo dominar que ser dominada, afirma Valcárcel. La misma se pregunta, ¿tiene sentido la libertad cuando no hay igualdad? Una defensa de que sin el reconocimiento es casi imposible la voluntad de las féminas. Luego existe el feminismo de la diferencia, que da por acabado el patriarcado. Y que defiende que la única patria admisible es la de la maternidad. Paralelamente surge el concepto queer, acuñado por la profesora Teresa de Lauretis, que defiende el género como una construcción social y no como un hecho biológico. La construcción de identidad sexual es el resultado de un largo proceso. No puede obviarse el feminismo ensimismado, alianza explosiva con la moda, el consumo y la belleza, tendencia posfeminista vinculada al bienestar emocional¹⁸¹.

En España se habla en esta primera mitad del siglo XXI de la biomujer, una construcción voluntaria del propio cuerpo, liberado de cualquier rigidez identitaria. La aspiración es llegar un cuerpo deseante, olvidado de los marcos tradicionales (hombre/ mujer, masculino/ femenino, homosexualidad/ heterosexualidad/ transexualidad), moldeándose libremente y sirviéndose de una tecnología propia¹⁸². Ahora, el posfeminismo, la mujer liberada sexualmente, de la década de los noventa enarbolan un propio espacio identitario que ha dado paso a un nuevo feminismo. La mujer se va rediseñando, a medida que, por ejemplo, la cirugía estética ha ido avanzando: el nuevo feminismo plástico, que defiende la búsqueda de la nueva imagen de

¹⁷⁹ Caballé, A. *El feminismo en España. La lenta conquista de un derecho. De la mujer a la biomujer.*

¹⁸⁰ Caballé, A. *El feminismo en España. La lenta conquista de un derecho. De la mujer a la biomujer*

¹⁸¹ Teorías feministas contemporáneas. En Caballé, A. *El feminismo en España. La lenta conquista de un derecho. De la mujer a la biomujer.*

¹⁸² La biomujer. En Caballé, A. *El feminismo en España. La lenta conquista de un derecho. De la mujer a la biomujer*

la mujer, satisfecha consigo misma¹⁸³. En los últimos años, más que esas luchas colectivas, impera el problema del estrecho piso donde viven, el precio de las hipotecas que deben pagar, la forma de educar a sus hijos o la lucha por mejorar sus condiciones laborales¹⁸⁴. Además, hay numerosos intereses políticos y económicos que están encantados de tener a mujeres preocupadas por asuntos personales. El párpado caído o la perturbadora arruga¹⁸⁵. La vida de las féminas sigue amenazada por representaciones que carecen de existencia que la acosan constantemente y la hacen actuar muchas veces en contra de sí misma. ¿El futuro del feminismo? Está abierto¹⁸⁶.

¹⁸³ Caballé, A. *El feminismo en España. La lenta conquista de un derecho. De la mujer a la biomujer.*

¹⁸⁴ Caballé, A. *El feminismo en España. La lenta conquista de un derecho. De la mujer a la biomujer*

¹⁸⁵ Caballé, A. *El feminismo en España. La lenta conquista de un derecho. De la mujer a la biomujer*

¹⁸⁶ Reflexión final de Caballé, A. *El feminismo en España. La lenta conquista de un derecho. De la mujer a la biomujer.*

7. Transición española y democracia

La Transición española es el proceso en la historia contemporánea del país que va a caballo entre dos objetivos: superar y dejar atrás el proceso dictatorial en España (1939-1975) y consolidar el nuevo porvenir nacional: la democracia. El país pasa a estructurarse bajo una Constitución, que fue aprobada en 1978, y bajo el reinado del nuevo monarca, Juan Carlos I de Borbón. En noviembre de 1976 se dio el primer gran paso, que quiso romper con el pasado franquista, con la aprobación de la Ley para la Reforma Política que abrió el proceso para la instauración de la democracia.

Pese a que todo estaba “*atado y bien atado*”, como aseguró Francisco Franco tras designar al nuevo monarca de España como sucesor, Juan Carlos I encaminó al país hacia la democracia. Algunos historiadores hacen finalizar la Transición española en diferentes años. Existe la posibilidad de dar por finalizado dicho periodo cuando el 15 de junio 1977 se celebraron las primeras elecciones en la España democrática, en las que la Unión de Centro Democrático (UCD), presidida por Adolfo Suárez, que intentará formar gobierno. También se puede dar por acabada la Transición cuando el 6 de diciembre de 1978 se ratificó la Constitución, que entró en vigor el 29 de diciembre. En 1981, tras la dimisión de Suárez como presidente del gobierno, se acontece el 23-F, un golpe militar fallido que reforzó la democracia en España. Entre otras razones, ya que el Rey no lo respaldó. Asimismo, la desintegración de UCD y la posterior gobernación del Partido Socialista Obrero Español (PSOE) en 1982 no hacen más que reafirmar el proceso democrático que se había consolidado ya en España. Con el gobierno de Felipe González, de la democracia orgánica con la UCD a la democracia real¹⁸⁷, también se puede dar por finalizada la Transición, aunque hay una variante más: el 1 de enero de 1988, cuando España entra en la Comunidad Europea.

¹⁸⁷ Cabrera, L. *Mujer, Trabajo y Sociedad (1839-1983). 1975-1983 La Transición Democrática.*

7.1. La mujer amparada bajo la Constitución de 1978 y en Código Civil de 1975

Una de las razones del cambio social que se estaba aconteciendo en España durante la Transición y que afectó directamente a las mujeres fue la progresiva incorporación de la mujer al mercado de trabajo¹⁸⁸. La normativa laboral se reorganizó en torno a la Ley 8/1980, del 10 de marzo, del Estatuto de los Trabajadores. Artículo Cuarto. Título Dos. Los trabajadores tienen derecho: a no ser discriminados para el empleo o una vez empleados, por razón de sexo, estado civil, por la edad dentro de los límites marcados por esta Ley, raza, condición social, ideas religiosas o políticas, afiliación o no a un sindicato, así como por razón de Lengua, dentro del Estado español¹⁸⁹. Después de darse por aprobada la Constitución, que reconoce a España como un Estado social y democrático de Derecho, se intensificaron las actividades legislativas para desarrollar el principio de igualdad. Pese al pacto oficial de la no discriminación en el empleo, en la práctica se ha demostrado que es difícil de cumplir¹⁹⁰.

En el aspecto educativo la Constitución, que reivindica que todos tienen derecho a la educación, se muestra rotunda. Ésta apuesta por una escuela democrática que busca en la formación integral de la persona y en el respeto de los derechos y deberes fundamentales del individuo y la comunidad, sus principales signos de identidad¹⁹¹.

Desde un punto de vista jurídico, la Constitución supuso un profundo cambio en el reconocimiento de los derechos y libertades de las españolas y un giro radical en la igualación de los sexos¹⁹². El artículo 14 de la Constitución es el eje de la garantía jurídica de la igualdad porque en éste se reconoce, al proclamarse la igualdad de todos los españoles ante la ley (sin prevalecer una razón de sexo), un derecho concreto y protegible¹⁹³. Otros artículos que

¹⁸⁸ Cabrera, L. *Mujer, Trabajo y Sociedad (1839-1983). 1975-1983 La Transición Democrática.*

¹⁸⁹ Ley 8/1980 en Cabrera, L. *Mujer, Trabajo y Sociedad (1839-1983). 1975-1983 La Transición Democrática.*

¹⁹⁰ Rubiales, Amparo. *Evolución de la situación jurídica de la mujer en España.*

¹⁹¹ Referencias educativas en la Constitución. En Cabrera, L. *Mujer, Trabajo y Sociedad (1839-1983). 1975-1983 La Transición Democrática.*

¹⁹² Cabrera, L. *Mujer, Trabajo y Sociedad (1839-1983). 1975-1983 La Transición Democrática.*

¹⁹³ Principio de igualdad en Cabrera, L. *Mujer, Trabajo y Sociedad (1839-1983). 1975-1983 La Transición Democrática.*

defienden la igualdad son el 23.2, el 27.1, el 32, el 35 o el 39.2. Mientras el primero defiende que los ciudadanos tienen derecho a acceder en condiciones de igualdad a las funciones y cargos públicos, el segundo garantiza una educación para todos y el tercero establece que el matrimonio reposa sobre una igualdad absoluta. El 35 consagra el derecho y el deber al trabajo y a una remuneración suficiente para satisfacer sus necesidades, sin que en ningún caso pueda hacerse discriminación por razón de sexo. Por último, el 39.2 dice que los poderes políticos aseguran, asimismo, la protección social de los hijos, iguales éstos ante la ley con independencia de su filiación, y de las madres, cualquiera que sea su estado civil¹⁹⁴. Cabe destacar que el artículo 57 presenta una gran controversia por no ser igualitario. Establece que la sucesión en el trono seguirá el orden natural de primogenitura y representación, siendo preferida siempre la línea anterior a las posteriores; en la misma línea, el grado más próximo al más remoto; en el mismo grado el varón a la mujer, y en el mismo sexo, la persona de más edad a menos¹⁹⁵.

La consigna estaba unánimemente aceptada en la década de los setenta: la mujer debía lograr la emancipación para inmiscuirse en todos los campos de la sociedad. Esto significaba, en particular, la reivindicación de su derecho al trabajo, educación y a la igualdad jurídica¹⁹⁶. Campañas que promulgaron la venta y la divulgación de anticonceptivos, y diversas reivindicaciones sobre el derecho a la educación, al trabajo y contra las agresiones sexuales¹⁹⁷. La lucha de las féminas comportó la rectificación de la Ley de Reforma del Código Civil del 2 de mayo de 1975, que es la más amplia en cuanto a las capacidades de la mujer casada. Se modificaron 57 artículos. Parte del principio de que el matrimonio no implica restricción alguna en la capacidad de obrar de los cónyuges, se elimina el contrato marital única y exclusivamente para la mujer casada. Ahora es un cumplimiento mutuo. Se suprimen los vestigios de la autoridad marital, por lo que desaparece la fórmula discriminatoria y vejatoria para la mujer sobre protección del marido, la obediencia de ella, y la fijación del

¹⁹⁴ Artículos 23.2, 27.1, 32, 35 y 39.2 de la Constitución en Cabrera, L. *Mujer, Trabajo y Sociedad (1839-1983). 1975-1983 La Transición Democrática*.

¹⁹⁵ El trono en España en Rubiales, Amparo. *Evolución de la situación jurídica de la mujer en España*.

¹⁹⁶ Grau, Elena. *De la emancipación a la liberación y valoración de las diferencias. El movimiento de mujeres en el Estado en el Estado español, 1965-1900*.

¹⁹⁷ Cabrera, L. *Mujer, Trabajo y Sociedad (1839-1983). 1975-1983 La Transición Democrática*.

domicilio común. El marido ya no ostenta la representación de la mujer¹⁹⁸. El nuevo Código Civil rompe con lo establecido anteriormente. Además, su alcance no elimina tan solo el sistema de licencia marital desde 1505, sino que consagra la igualdad en el matrimonio en el Ordenamiento jurídico español, más tarde refrendado en la Constitución del 78¹⁹⁹. La mujer casada ya era otra.

La nueva modificación del Código Civil modifica el derecho de familia (Ley 11/1981), en materia de filiación, patria potestad y régimen económico del matrimonio. Eso significa la igualdad de la mujer casada tanto en la administración y disposición de los bienes gananciales, que pasan a ser comunes, como en el ejercicio de la patria potestad, compartida por ambos. Otra novedad más, se regula la posibilidad de que de que el hijo al llegar a la mayoría de edad pueda cambiar el orden de sus apellidos. Uno de los temas que causó más revuelo fue la Ley 30/81 del 7 de julio que modificó la regulación del matrimonio en el Código Civil, en caso de nulidad, separación o divorcio²⁰⁰. Fue el gobierno de la UCD el que hizo la ley del divorcio y el PSOE (durante su primera legislatura) prosiguió con una reforma más complicada socialmente: la despenalización de la interrupción voluntaria del embarazo. El gobierno de Felipe González presentó en 1983 un proyecto de reforma de ley por el cual se debía despenalizar el aborto en el Código Penal. En tres supuestos casos: peligro para la vida o salud física o psíquica de la madre, en caso de que el embarazo sea fruto de una violación o que se presuma que el feto presenta taras físicas o psíquicas. Hubo muchas oposiciones, del sector tradicional, frente al divorcio y al aborto. Es más, la ley del aborto no entró en vigor hasta el 5 de junio de 1985²⁰¹.

En 1977, con el objetivo de velar por el cumplimiento de la nueva legislación en beneficio de las féminas, se creó la Subdirección General de la Condición Femenina en el Ministerio de Cultura. Cuando gobernó el PSOE, instauró por la Ley 16/83 el Instituto de la Mujer, con rango de Dirección General. Dicho

¹⁹⁸ Reformulación del Código Civil en Cabrera, L. *Mujer, Trabajo y Sociedad (1839-1983). 1975-1983 La Transición Democrática.*

¹⁹⁹ Muñoz, María José. *Las limitaciones a la capacidad de obrar de la mujer casada: 1505-1975.*

²⁰⁰ La reforma del divorcio en Cabrera, L. *Mujer, Trabajo y Sociedad (1839-1983). 1975-1983 La Transición Democrática.*

²⁰¹ La despenalización del aborto en Cabrera, L. *Mujer, Trabajo y Sociedad (1839-1983). 1975-1983 La Transición Democrática.*

órgano se encargaría de de velar legalmente por la igualdad entre mujeres y hombres²⁰². En los primeros años de la joven democracia española, UCD, primero, y PSOE, a continuación, introdujeron notoriamente matices y ápices a favor de la igualdad de sexos. Aunque como ya se ha destacado en párrafos anteriores, la escritura legal no se lleva integra a la praxis en la sociedad contemporánea.

²⁰² Instituto de la Mujer y la Subdirección General de la Condición Femenina en Cabrera, L. *Mujer, Trabajo y Sociedad (1839-1983). 1975-1983 La Transición Democrática.*

7.2 Problemas actuales de la mujer en democracia

Fue una realidad: la mujer no participó en la redacción de la Constitución de 1978. La Transición, tachada de elitista y partidista por algunos, sentó unas bases legales, a beneficio de que todos los individuos son iguales ante la ley, sin contar con las mujeres. Un consenso jurídico entre hombres.

Ya partiendo de esa base, la de iniciar el periodo constitucional sin contar con las féminas, en la década de los noventa preocupa la progresiva participación de ellas en el mercado laboral y el de la disminución del índice de natalidad. La tasa de actividad de las mujeres crece desde 1981, a pesar de que en la actualidad es una de las más bajas de la Comunidad Europea: el 33,5 por 100 de la población activa total, cifra notablemente por debajo de la media comunitaria, que está alrededor del 45 por 100²⁰³. Los factores estructurales que favorecen esta progresión son el fuerte aumento del nivel educativo y los decrecientes niveles de natalidad. En 1975 el número de hijos por mujer estaba en el 2,80 y ha ido cayendo hasta el 1,63 en 1987. De 1970 a 1990, el alumnado universitario pasó de 200.000 a 1.100.000 personas (alrededor de 570.000 fueron mujeres). Dichos progresos sociales son independientes de las condiciones económicas generales. Se da mayor tasa de paro femenino, pero no descenso de su actividad. La vuelta atrás (regreso al hogar) podría ser una realidad²⁰⁴. El trasfondo social de la década de los 90 se preocupó, entre otras cosas, por el descenso de natalidad y por la posible regresión de la fémina española.

En pleno siglo XXI, a esas realidades de antaño se le suman otras realidades, que a la vez son preocupaciones referidas a la supuesta igualdad entre mujeres y hombres. En el año 2014, en contextualización del Día Internacional de la Mujer cada 8 de marzo, salieron a la luz nueve desigualdades contemporáneas que castigan a la mujer respecto al hombre. En primer lugar se destaca la desigualdad salarial: las mujeres ganan de media un 22,9% menos que los hombres y tienen que trabajar 84 días más al año para ganar lo

²⁰³ Cifra registrada al final de la década de los noventa en Anderson, B & Zinsser, J. *Historia de las mujeres, una historia propia*.

²⁰⁴ Análisis de la situación de las féminas a finales de los ochenta y década de los noventa. Anderson, B & Zinsser, J. *Historia de las mujeres, una historia propia*.

mismo que los hombres, según un estudio de Unión General de Trabajadores (UGT) en 2014. Las mujeres destinan una media de cuatro horas y 29 minutos diarios al cuidado del hogar y la familia. Los hombres, dos horas menos. Cifra según la Encuesta de Empleo del tiempo del Instituto Nacional de Estadística de 2014. Asimismo, solo el 14,3% de mujeres está en puestos directivos (España está por debajo de la media europea), según el informe de la Comisión Europea de octubre del 2013. Además, en la última legislatura del Partido Popular, se observó la desigualdad en la política: 139 mujeres en el Congreso de Diputados por 211 hombres en el hemiciclo. Desigualdad en las empresas, ya que al cierre del 2013 había 78 consejeras (por 392 hombres) en las empresas del IBEX, lo que supone un 16,6% de la media europea, según las conclusiones del II Estudio 'Las Mujeres en los Consejos del IBEX 35'. Desigualdades que también quedan reflejadas en el empleo, pues según la EPA, en el año 2013 hubo 2.827.000 mujeres en el paro y hubo 1.466. 200 mujeres menos con empleo que hombres. Una desigualdad que llega a la ciencia porque solo el 23% del profesorado de investigación del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) y el 15% de los catedráticos son mujeres, según el Libro Blanco de las Mujeres en la Ciencia Española del 2011. La desigualdad acontecida en las generaciones anteriores arrastró consecuencias en las pensiones de jubilación según UGT en 2014: un 30% de mujeres (por un 70% de los hombres) percibió pensión. Por último, el maltrato (la violencia de género) sigue castigando a la fémina española y sigue imperando en la desigualdad que vive España. Según las estadísticas del INE²⁰⁵, desde 1999 hasta 2014 ha habido más de 50 víctimas mortales cada año, siendo el año 2010 cuando más mujeres murieron a manos de sus parejas: un total de 73. Es más, el 22% de las españolas confiesa haber sufrido alguna vez en su vida un episodio de violencia física o sexual, según la Agencia de Derechos Fundamentales de la Unión Europea (FRA). Porque, tal como denuncia el Parlamento Europeo, *“la violencia le niega a la mujer la*

²⁰⁵ Cifras aportadas en los anexos del trabajo.

Análisis de la representación femenina en 'Cuéntame cómo pasó' de Televisión Española en relación a la evolución de la mujer desde el Franquismo hasta la Democracia

*oportunidad de participar de manera plena en la vida económica, social, política y cultural*²⁰⁶.

²⁰⁶ Desigualdades entre mujeres y hombres. En Rodríguez, Vanesa. *Día de la mujer: 9 datos que nos hacen desiguales*. En <http://www.huffingtonpost.es/2014/03/04/dia-mujer_n_4896360.html>

8. Análisis de la representación femenina en 'Cuéntame cómo pasó'

Posteriormente al apartado teórico aportado, a modo de contextualización a lo que se desarrolla en el análisis televisivo femenino, se procede a analizar la representación femenina en 'Cuéntame cómo pasó'. A partir de una ficha técnica de la serie de Televisión Española, el efecto femenino en dicho programa acorde con la historia y el análisis de los cuatro modelos generacionales femeninos de la familia Alcántara (Herminia, Mercedes, Inés y María) se pretende estructurar una parte, a modo de práctica con el visionado íntegro de la serie, la evolución de la mujer española desde el Franquismo- últimos años- hasta la democracia, por donde discurre el programa en la actualidad (1984).

8.1 Ficha técnica

'Cuéntame cómo pasó' es una serie de televisión histórica, que pertenece al género de comedia dramática, que se estrenó el 13 de septiembre de 2001 en Televisión Española, cuyo creador es Miguel Ángel Bernardeau. El programa, que actualmente se emite los jueves a las 22.00 horas, se dota de 17 temporadas, por el momento. Durante este curso, 'Cuéntame cómo pasó' ha alcanzado los 300 episodios, con lo cual la convierte en la serie más longeva de la televisión española. Está ambientada en tres épocas diferentes de la España contemporánea: Franquismo, Transición y Democracia. Asimismo, el primer episodio se acontece el 4 de abril de 1968, mientras que, ficticiamente, 'Cuéntame cómo pasó' se encuentra en la actualidad en 1985.

Respecto a la producción, está producida por Grupo Ganga y ejecutada por el mismo creador, Bernardeau. Además, Ignacio del Moral y Eduardo Ladrón de Guevara se encargan del guión de la serie. La duración de los episodios oscila, aproximadamente, entre 60 y 90 minutos y actualmente mantiene una audiencia del 28,3% de espectadores. El tema principal de la cabecera de 'Cuéntame cómo pasó' pertenece a 'Cuéntame' de Fórmula V.

8.2. El efecto femenino en 'Cuéntame cómo pasó' acorde a la historia

8.2.1. Finales del Franquismo (Desde 1969 hasta 1975)

La voz de Carlos Hipólito, narrador del transcurso de la historia de los Alcántara, que representa la supuesta voz de un adulto Carlos Alcántara (Ricardo Gómez), sitúa al espectador en abril de 1968 en el primer capítulo de 'Cuéntame cómo pasó'. La historia real de la España de mediados del siglo XX, con menciones a hechos históricos significativos y veraces, combina con la trama ficticia de la historia de los Alcántara. El narrador tacha al 1968 como "*un año revolucionario*", que directamente afectará al Franquismo. Una supuesta revolución, puesto que España se empapa de la Revolución del 68, el Mayo de Francia o la Primavera de Praga. Situándonos en España, se inician en el 68 las primeras movilizaciones universitarias o los primeros atentados de la banda terrorista ETA. El primer episodio refleja el triunfo en Eurovisión de Massiel con el 'La, la, la'. El consumismo empieza a latir con fuerza en España. Los electrodomésticos, como la televisión y la lavadora, llegan a la casa de la familia Alcántara. Los anuncios, que aparecen en la televisión sobre nuevas cocinas, destacan que "*ayudan a las amas de casa en sus tareas*". Por aquellos entonces "*ya nos estábamos convirtiendo en sociedad de consumo*", apunta el narrador. Una sociedad en la que aparece el SEAT, "*la vanguardia de la época*".

En aspectos referidos a la sociedad y mentalidad española, se observa, aunque el Franquismo de "*sus últimos coletazos*", como recuerda el narrador a finales de los sesenta y a principios de los 70, a una España patriarcal que da la espalda a la progresión de la mujer y la juzga por su vestimenta, por ejemplo. La represión hacia la fémina es constante en los primeros episodios. "*¿Y esa falda, qué pasa? ¿Se ha encogido?*"²⁰⁷, le pregunta Antonio Alcántara (Imanol Arias) a su hija Inés (Irene Visedo). Los besos entre las parejas son tachados de tener "*poca vergüenza*" y los comentarios despectivos, referidos a las mujeres, también se acontecen: "*Una cosa hay en esta vida de la que tenéis que huir: las mujeres. Eva, Judit, Salomé. No hay ninguna de buena*"²⁰⁸, cuenta

²⁰⁷ 'El retorno del fugitivo'. Capítulo 1 de 'Cuéntame cómo pasó'.

²⁰⁸ 'Paz, amor y fantasía'. Capítulo 5 de 'Cuéntame cómo pasó'.

'Cervan' (Tony Leblanc). Una sociedad en la que está mal visto que la mujer salga de noche. Hecho de desigualdad respecto al varón, pues no se da importancia a que el hombre salga en la misma franja horaria. La mujer española del 68 *"aspiraba a entrar en el mundo laboral"*, explica el narrador. Pero hasta el momento, las tareas de la casa las realizan única y exclusivamente Mercedes (Ana Duato) y Herminia (María Galiana). Esposa y madre de ésta, respectivamente. Una cultura, la española, que se representa mediante los valores masculinos: los hombres son los que ganan el dinero porque, y entre otras cosas, *"los negocios son cosas de hombres"*²⁰⁹ reconoce Valentina (Alicia Hermida). Son las mujeres las que dependen de sus maridos, ellas necesitan a los hombres para firmar contratos. Aunque la primera temporada de la serie de Televisión Española recuerda y avisa varias veces sobre el cambio que ha de sufrir España. Una especie de premonición, *"las cosas están empezando a cambiar"*, que refleja Antonio: *"Antes un marido mandaba. Ahora conducen y los bares están llenos de mujeres. Ahora salen y entran cuando les da la gana"*²¹⁰. Porque las mujeres *"estaban empezando a sacar los pies del tiesto"*²¹¹, reconoce la voz de Carlos Hipólito. Las *"cosas están empezando a cambiar"* es una expresión recurrente.

*"Al recordar aquellos años parece que estuviese hablando de otra gente y de otro país"*²¹², reconoce la voz de Carlos Hipólito. Y es que ya desde el primer episodio de la serie surge el conflicto de la mujer soltera con descendencia. Clara (Silvia Espigado) es la madre soltera a la que el barrio de San Genaro (escenario ficticio de la serie) da la espalda. *"Se apartaban de ella para no contaminarse. Pensaban lo peor"*²¹³, subraya el narrador. Otro conflicto social que surge en el primer capítulo es el de los anticonceptivos, la píldora que escandalizaba a la España de la época, por aquello de perjudicar a la natalidad por la que apostaba el régimen franquista. En una época en la que existía el premio nacional de natalidad, otorgado por el Franquismo. Pili (Lluvia Rojo), amiga de Inés, le ofrece píldoras a la hija mayor de los Alcántara bajo el

²⁰⁹ 'Educación y mundología'. Capítulo 11 de 'Cuéntame cómo pasó'.

²¹⁰ 'Un hombre sin corazón'. Capítulo 10 de 'Cuéntame cómo pasó'.

²¹¹ 'Un hombre sin corazón'. Capítulo 10 de 'Cuéntame cómo pasó'.

²¹² 'El retorno del fugitivo'. Capítulo 1 de 'Cuéntame cómo pasó'.

²¹³ 'El retorno del fugitivo'. Capítulo 1 de 'Cuéntame cómo pasó'.

pretexto de que *“en el extranjero son de lo más común”*²¹⁴. Y cuando la íntima de Inés descubre que está embarazada, asegura que *“si viviese en Francia o Inglaterra esto (embarazo) no hubiese pasado”*²¹⁵, haciendo una mención indirecta al método anticonceptivo. Esa fórmula anticonceptiva de la que pocos médicos de la época extendían su receta, como apunta Pili. Aparece la primera comparación entre España y el extranjero, que pone de manifiesto el atraso social del Franquismo. Y es que una situación del deterioro cultural por el que atravesaba el país es el miedo que destaca Mercedes sobre los anticonceptivos, que sin querer ingiere Carlos: *“A ver si se queda estéril, sin pelo o coge cáncer”*²¹⁶. Relacionado con esas pastillas, el sexo (relaciones sexuales) se considera un tema tabú. Ni una mención a éste en los primeros episodios. Otro método de represión que sufre la fémina española en 1968. Más represiones que inciden sobre la misma fémina de finales de los 60: la moda del bikini. *“Las de aquí (españolas) ya se lo están poniendo”*²¹⁷, explica una vendedora que aparece en el capítulo. El escándalo de la pieza de baño se presenta en el tercer episodio.

En la línea del extranjero, resulta ser que la España de finales de la década de los 60 vive el 'boom' turístico (sol y playa): se mencionan espacios como Mallorca y Benidorm. Grandes choques culturales entre féminas españolas y las del extranjero, pues las extranjeras *“se dejan”*²¹⁸, destaca Toni (Pablo Rivero) en relación a la represión sexual que existe en España, y no fuera de ella. Porque en 1968, *“ver un pecho de mujer era un sueño”*²¹⁹, apunta el narrador. Otra escena que representa otro verdadero choque cultural es la llegada de la esposa y la hija (francesas) de Miguel (Juan Echanove), hermano de Antonio. La llegada de las dos francesas, que visten con pantalones cortos, representa *“una familia de otro mundo”*²²⁰, apunta el narrador. Francia, donde ya existía el divorcio en 1968, se presenta como una liberación en casa de los

²¹⁴ 'El retorno del fugitivo'. Capítulo 1 de 'Cuéntame cómo pasó'.

²¹⁵ 'Un día es un día'. Capítulo 12 de 'Cuéntame cómo pasó'.

²¹⁶ 'El retorno del fugitivo'. Capítulo 1 de 'Cuéntame cómo pasó'.

²¹⁷ 'A lo lejos del mar'. Capítulo 3 de 'Cuéntame cómo pasó'.

²¹⁸ 'A lo lejos del mar'. Capítulo 3 de 'Cuéntame cómo pasó'.

²¹⁹ 'A lo lejos del mar'. Capítulo 3 de 'Cuéntame cómo pasó'.

²²⁰ 'Las invasoras'. Capítulo 4 de 'Cuéntame cómo pasó'.

Alcántara. En septiembre del mismo año, llega el “*verano del amor*”²²¹, inicios del movimiento hippie, también contrasta fuertemente con aquella España. Aparece la palabra feminismo en el séptimo capítulo, en el que se menciona la quema de sostenes por parte de las americanas: avances femeninos y reivindicaciones que impactan a aquella España. Cuando Miguel decide pasar las Navidades con la familia Alcántara en Madrid recuerda a Antonio que el divorcio en Francia ya es una realidad. “*Primero se separan y luego se divorcian*”²²², resume. Otro concepto rompedor, respecto al matrimonio, que contrasta con aquella España que se aproxima a la década de los 70.

Hay dos Españas, más allá de los enfrentamientos históricos, que comprenden a dos generaciones dentro del Franquismo. Entre “*reaccionarias*” y “*progres*”, como se atribuye calificativamente a las distintas féminas de ‘Cuéntame cómo pasó’. Pili e Inés formarían parte del segundo grupo. Un tipo de fémina que no responde a las conductas de la mujer bajo el Franquismo. “*Cuando tenga novio, hará exactamente lo que yo le diga*”²²³ o “*¿Quién se cree para decir lo que puedes hacer con tu dinero?*”²²⁴, destaca Pili, a la que en casa de los Alcántara consideran una mala influencia, en alusión y rebeldía ante el hombre, pilar fundamental de la familia en la Dictadura. “*Eso de ser ama de casa solo, ni hablar*”²²⁵, asegura la amiga de Inés. Esa generación de mujeres, las que alcanzaban la veintena en el último tramo del Franquismo, recurre a empezar a considerarse “*mujeres independientes*” y se rebelan contra la procreación: “*Ahora el control lo tenemos nosotras (píldora)*”²²⁶, asegura el papel de Lluvia Rojo. Asimismo, Pili reivindica que en Inglaterra hay parejas que viven juntas y no se casan. Aparece la figura de Marta Altamira (Anna Allen), una chica revolucionaria que representa en primera persona las reivindicaciones estudiantiles de la época. “*La universidad necesita democracia*”²²⁷, destaca Altamira. Declaraciones rupturistas en boca de una fémina que politizará a Toni. Será ella la que hará ver al hijo mayor de los Alcántara que España vive

²²¹ ‘Paz, amor y fantasía’. Capítulo 5 de ‘Cuéntame cómo pasó’.

²²² ‘Una Nochebuena con esperanza’. Capítulo 13 de ‘Cuéntame cómo pasó’.

²²³ ‘El retorno del fugitivo’. Capítulo 1 de ‘Cuéntame cómo pasó’.

²²⁴ ‘El retorno del fugitivo’. Capítulo 1 de ‘Cuéntame cómo pasó’.

²²⁵ ‘Educación y mundología’. Capítulo 11 de ‘Cuéntame cómo pasó’.

²²⁶ ‘Educación y mundología’. Capítulo 11 de ‘Cuéntame cómo pasó’.

²²⁷ ‘Las mejores huelgas de nuestra vida’. Capítulo 8 de ‘Cuéntame cómo pasó’.

las represalias dictatoriales. Destacan palabras suyas como democracia y obligaciones históricas, surgen los mítines universitarios en los que habla ella. Primeros indicios de revolución en frases de una mujer. Asimismo, Altamira, otra mujer independiente que asegura no necesitar la protección de un hombre, reconoce sin temor que ella toma la píldora.

La devoción por la Iglesia también es una realidad latente para las féminas del ficticio barrio madrileño, quiénes aparecen en misa con velo, mantilla y de lo más rectadas en aspectos de vestimenta (mayoritariamente de color negro). Lo relacionado con el catolicismo es vocacional y lleno de fe para las mujeres de San Genaro. En una parroquia en la que se recuerda que *“hay que luchar eternamente contra los pecados”*²²⁸. La familia Alcántara agasaja al párroco cuando éste les hace una visita a casa: vino, pastas y la casa limpia para recibir a una figura que era considerada un pilar dentro de la dictadura franquista. *“Inculcar la religión católica es una tarea desde casa”*²²⁹, destaca la personalidad religiosa a Herminia y a Mercedes. Además recuerda que *“el padre español es un pilar de la patria”*²³⁰. Más tradicionalidad, se subrayan algunos conceptos claves en el Franquismo en los primeros episodios. ‘Una grande y libre’ o ‘católica, apostólica y romana’.

El 6 de enero de 1969 da paso a la segunda temporada de ‘Cuéntame cómo pasó’. Un año en el que se declara el Estado de Excepción debido a las huelgas o los altercados estudiantiles, quienes seguían pidiendo democracia en la universidad. Un Estado que queda a merced de los revolucionarios, como Marta Altamira, o los reaccionarios, término despectivo en la serie española al inmovilismo de aquellos que querían mantener los valores del Régimen. Un Estado de Excepción al que se ha de *“responder”*²³¹, como afirma Altamira. La generación de Altamira incide sobre nuevas movilizaciones contra la política franquista. Una Marta Altamira que sigue insistiendo en la independencia de la mujer. *“Tú tienes tu vida y yo la mía”*²³², le comenta a Toni, o *“yo visto como*

²²⁸ ‘El retorno del fugitivo’. Capítulo 1 de ‘Cuéntame cómo pasó’.

²²⁹ ‘Un cielo de futbolines’. Capítulo 2 de ‘Cuéntame cómo pasó’.

²³⁰ ‘Las mejores huelgas de nuestra vida’. Capítulo 8 de ‘Cuéntame cómo pasó’.

²³¹ ‘Pretérito imperfecto’. Capítulo 15 de ‘Cuéntame cómo pasó’.

²³² ‘Cada cual en su sitio’. Capítulo 17 de ‘Cuéntame cómo pasó’.

*quiero*²³³, son afirmaciones de una mujer que busca romper con los esquemas de antaño. Asimismo, ella es la que quiere gestionar su embarazo, en el que ha participado Toni. *"Aquí la que está embarazada soy yo"*²³⁴, asegura. *"Una generación de españolas dispuesta a romper con las tradiciones"*²³⁵, narra la voz de Carlos Hipólito. Una generación que considera que hay otras maneras de formar una familia, no solo el matrimonio. Aparece una reflexión significativa en voz de una fémina: *"¿Cómo se puede meter a alguien en la cárcel por pensar diferente?"*²³⁶, expresa Marta Altamira. En voz de una fémina se cuestiona y se discrepa sobre el hacer del Régimen. El papel que caracteriza Anna Allen se convertirá en una 'New Woman', nueva mujer en el ideal feminista que surgió a finales del siglo XIX, tras residir en Estados Unidos. Altamira le cuenta a Toni mediante una carta las reivindicaciones feministas en América: las féminas queman sostenes en plena calle.

Prosigue la preocupación de Pili por su supuesto embarazo. Y ese estado conlleva a la reprimenda tradicional por parte de sus progenitores: *"Primero os casáis y luego os mato"*²³⁷. Casarse y tener hijos, pero no al revés, pues estaba mal visto en una España que consideraba que la mujer debía llegar virgen al matrimonio. La íntima amiga de Inés recurrirá a un viaje a Londres para abortar, otro concepto prohibido en España en 1969. Respecto al embarazo, que el narrador recuerda que el de una madre soltera *"era una tragedia"*²³⁸, se entiende como un cambio radical en la vida de los implicados: casarse para formar una familia, como explica Antonio a Toni. Porque *"el matrimonio es la piedra angular para formar una familia"*²³⁹, se afirma desde la televisión. Nada sin el matrimonio, todo con éste: no está bien visto que los novios no formales duerman juntos. Un matrimonio en el que la mujer estaba obligada a aguantar *"carros y carretas"*²⁴⁰, según el narrador. El compromiso se plantea como concepto fundamental. Más aspectos matrimoniales, se refleja otra acción legal propia de la época: sin libro de familia, una pareja no puede pasar la noche en

²³³ 'Cada cual en su sitio'. Capítulo 17 de 'Cuéntame cómo pasó'.

²³⁴ 'Secretos y mentiras'. Capítulo 21 de 'Cuéntame cómo pasó'.

²³⁵ 'Montescos y capuletos'. Capítulo 22 de 'Cuéntame cómo pasó'.

²³⁶ 'Fish and chips'. Capítulo 18 de 'Cuéntame cómo pasó'.

²³⁷ 'Noche de Reyes'. Capítulo 14 de 'Cuéntame cómo pasó'.

²³⁸ 'Secretos y mentiras'. Capítulo 21 de Cuéntame cómo pasó'.

²³⁹ 'Montescos y capuletos'. Capítulo 22 de 'Cuéntame cómo pasó'.

²⁴⁰ "Que luna la de aquel día". Capítulo 31 de 'Cuéntame cómo pasó'.

un hotel. Y en una época en la que besarse apasionadamente en un automóvil estaba considerado escándalo público, reprimido con una posible multa sancionadora.

Mientras Inés está en Londres se acontece una acción legal que puede realizar el padre español de familia, que tiene potestad sobre la fémina de 25 años al ser menor de edad, al tratarse de una menor (hasta los 25 años el padre tutela a la hija en el caso de que ésta no esté casada ni haya abandonado el hogar para ingresar en una orden religiosa). Antonio puede reclamarla a la policía y ésta traerla a casa, pues el padre manda sobre la hija. “*Se ha quedado (en Londres) sin mi permiso*”²⁴¹, explica el patriarca. La fémina española todavía estaba sujeta realmente al hombre. Prueba de ello está en que la mujer necesita la firma del marido para solicitar un crédito. Más conflictos referentes a las mujeres, surge el fenómeno de las minifaldas. Otro choque cultural que enfrenta a España e Inglaterra. Que Inés enseñe las piernas causa gran expectación en la Madrid de la época. El enfoque de esa prenda, inusual en las féminas españolas, se representa con ‘La Minifalda’ de Manolo Escobar. Una canción machista respecto a la mujer. En España “*nunca se hablaba de lo que ocurría de cintura para abajo*”²⁴², detalla el narrador. La represión sexual es considerable en las primeras temporadas (finales de los 60) de la serie española. Poco ha cambiado la concepción que se tiene sobre la fémina. “*En 1969 el feminismo aún no estaba en los diccionarios y las mujeres de la casa aún estaban al servicio de los hombres*”²⁴³, recuerda el narrador. Aunque Nieves (Rosario Pardo) protesta al decir que las mujeres tendrían que tener “*más derechos y libertades*”²⁴⁴. Las supuestas tareas de las mujeres impactan cuando las realiza un hombre: fregar platos. Cuando Mike (William Miller) realiza esa acción causa desconcierto a Antonio y Mercedes. Porque aquella “*tarea estaba reservada a las mujeres*”²⁴⁵, detalla el narrador.

Surgen nuevos miedos respecto al pasado, que atemorizarán a las féminas en casa de los Alcántara. Tales como el encubrimiento político, delito en el

²⁴¹ ‘La ‘boz’ del barrio. Capítulo 19 de ‘Cuéntame cómo pasó’.

²⁴² ‘Madres no hay más que muchas’. Capítulo 23 de ‘Cuéntame cómo pasó’.

²⁴³ ‘Montescos y capuletos’. Capítulo 22 de ‘Cuéntame cómo pasó’.

²⁴⁴ ‘Montescos y capuletos’. Capítulo 22 de ‘Cuéntame cómo pasó’.

²⁴⁵ ‘Amor y toros’. Capítulo 25 de ‘Cuéntame cómo pasó’.

Franquismo, que aparece cuando Herminia y Mercedes han de salvaguardar a un primo por parte materna, que está condenado a muerte por republicano. Porque *“España aún era un país de vencedores y vencidos”*²⁴⁶, confirma el narrador. Ese temor contrasta con la Ley de Amnistía del 69: el perdón a todos los condenados en la Guerra Civil. Otro aspecto social que aparece en la segunda temporada es el conflicto de la violencia de género, el maltrato. *“La gente se acostumbró al maltrato”*²⁴⁷, afirma la voz de Carlos Hipólito. Incluso hay apoyo al castigo físico que ejercen los hombres hacia las mujeres. *“Son muy malas y hay que mantearlas”*²⁴⁸, expresa Tinín (Enrique San Francisco). Las denuncias de violencia de género en las comisarías no prosperan, como explica Antonio, que fue a denunciar el caso de su vecina maltratada.

En el capítulo ‘Saeta y torrijas’ se trata el comportamiento en Semana Santa. Don Severiano (Eusebio Lázaro), maestro en la escuela de los chicos, recuerda que las mujeres no pueden usar *“vestidos provocativos”*. Una clienta, quien se hace un vestido a manos de Mercedes, protesta tras la confección de un vestido *“corto”*, a su entender. *“A ver si mi marido me va a decir algo”*, comenta la fémina. El recato en Semana Santa incide incluso en las niñas: *“Jugar a las prendas en Semana Santa es pecado”*, explica Mayka (Patricia Ponce). Durante el transcurso de dicho episodio, la mujer se asocia al fuego y al infierno en el sueño de Carlos. *“Los hombres son débiles por naturaleza y necesitan toda tu atención”*²⁴⁹, explica el consultorio de Elena Francis en la radio a las dudas de una mujer, quien ha escrito una carta.

En el último episodio de la temporada, ‘A la orilla de los sueños’, los Alcántara viajan por primera vez al Mar. Van a Benidorm, escenario español que acoge el ‘boom’ turístico de entonces, donde las extranjeras usan bikini y minifalda. Un verano en el que las españolas empezaban a renunciar *“al celibato”*, explica el narrador. Aquel 22 de julio real en la historia de España, aunque ficticio para los Alcántara, Francisco Franco nombra como sucesor a Juan Carlos de Borbón.

²⁴⁶ ‘Cada cual en su sitio’. Capítulo 17 de ‘Cuéntame cómo pasó’.

²⁴⁷ ‘Fish and chips’. Capítulo 18 de ‘Cuéntame cómo pasó’.

²⁴⁸ ‘Fish and chips’. Capítulo 18 de ‘Cuéntame cómo pasó’.

²⁴⁹ ‘Eros, pelos y celos’. Capítulo 29 de ‘Cuéntame cómo pasó’.

La tercera temporada de 'Cuéntame cómo pasó' recoge lo acontecido en España entre 1969 y principios del año 1970. En aquel otoño del 69 se empezó a hablar de la píldora, que tomaban las que *"no eran trigo limpio o las 'progres'"*²⁵⁰, explica el narrador. Los médicos de la época seguían sin recetar la pastilla anticonceptiva, aunque las chicas jóvenes ya se la empiezan a pedir entre ellas en la serie: *"¿Me prestas una píldora?"*²⁵¹, le pregunta una chica a la otra en la puerta de la universidad. Aunque de manera ficticia, en la parroquia una ginecóloga se ofrece a dar una charla sobre los anticonceptivos. La ginecóloga argumenta que las mujeres no son *"marionetas en manos de los hombres"* y que ha llegado el momento *"de decir basta"*²⁵². Explica que el reto del siglo XX es que se pueda controlar la natalidad. Asegura también que las mujeres tienen los mismos derechos que los hombres, puesto que ellas no son inferiores. Conceptos rompedores que conducen a lo que ha de llegar a ser la mujer del siglo XX. La voz de Carlos Hipólito explica que en 1969 las mujeres españolas empezaron a tomar la píldora. Las mujeres pudieron decidir el momento para tener un hijo: *"la gran conquista de la mujer"*²⁵³, concluye. En aquel año, las empleadas domésticas empezaron a *"disfrutar de dos medias jornadas libres a la semana"*²⁵⁴, como recuerda la radio. Comedidos avances de las féminas españolas que se descubren mayoritariamente en la serie a raíz de los medios de comunicación.

Pero la mujer sigue ejerciendo un papel determinado en la sociedad española: el espacio doméstico. Los electrodomésticos, que empezaban a llegar a España, estaban representados por las féminas. Por ejemplo, un anuncio de la marca Ariel, en el que se representa una lavadora, está representado por una femina. Sigue imperando el machismo. *"A tu mujer nada, que las mujeres no saben de negocios"*²⁵⁵, le comenta Desi (Roberto Cairo) a Antonio. O la *"delicadeza"* que propone Pablo: *"a las mujeres no se les pregunta, se les manda con delicadeza"*²⁵⁶. La castidad de la mujer sigue siendo un valor

²⁵⁰ 'Dos trompas y un destino'. Capítulo 34 de 'Cuéntame cómo pasó'.

²⁵¹ 'Dos trompas y un destino'. Capítulo 24 de 'Cuéntame cómo pasó'.

²⁵² 'Dos trompas y un destino'. Capítulo 34 de 'Cuéntame cómo pasó'.

²⁵³ 'Dos trompas y un destino'. Capítulo 34 de 'Cuéntame cómo pasó'.

²⁵⁴ 'Secretos y ocultaciones'. Capítulo 42 de 'Cuéntame cómo pasó'.

²⁵⁵ 'Arriba el telón'. Capítulo 41 de 'Cuéntame cómo pasó'.

²⁵⁶ 'Días de lluvia'. Capítulo 44 de 'Cuéntame cómo pasó'.

preciado de la época para la misma fémina y para el resto. *“Una chica que quisiese mantener algún tipo de relación, más allá de unos castos besos, antes del matrimonio era una rareza. Acobardadas por la condenación eterna (ejerce un importante valor moral la Iglesia) y por la paliza de un padre preocupado por su honra, las mujeres españolas vivían en castidad”*²⁵⁷, detalla el narrador. En una sociedad donde aún la muestra del cuerpo era tabú (sigue la represión sexual). Pero la película ‘La Celestina’ de 1969 logró burlar a la censura cultural y mostró el desnudo parcial de una mujer. En referencia a la vida artística, era *“un terrible error”*, como recuerda el narrador, que *“una joven se metiera a artista”*²⁵⁸. Una profesión que Antonio relaciona con *“chicas perdidas”* o *“vaguear encima de un escenario”*. Toda aquella profesión *“había pecado contra los mandamientos”*²⁵⁹, recuerda el narrador sobre el sentir de antaño. Partiendo de la base de que los progenitores, Mercedes y Antonio hablan de la mujer *“artista”*, Inés habla de *“actriz”*, como profesión. De todas formas, si Inés se quiere dedicar a dicha profesión, depende de su padre. Pues es él quien debe firmar sus contratos profesionales, al estar la fémina bajo su cargo.

En ‘Meyni’, la tienda de ropa de Mercedes y Nieves, se van confeccionando vestidos más atrevidos para las féminas. Una clienta duda cuando adquiere un nuevo vestido: *“Pero, ¿no es muy atrevido?”*²⁶⁰. Un tiempo en que a moda, al igual que los estereotipos del Franquismo, empiezan a cambiar. La ropa de la tienda del barrio, aunque sea de manera ficticia, se empieza a empapar de nuevos estilos, como el parisino, por ejemplo. La televisión anuncia nuevas noticias respecto a las españolas. *“Las féminas se incorporan al mundo laboral y no solo de secretarias. El nuevo papel de las mujeres trabajadoras”*²⁶¹. Dicha afirmación se corresponde al aperturismo que sufrió el Régimen al principio de los 70, cuando empezó a contar más con las mujeres en aspectos laborales.

Y es que como se recuerda al principio de la serie: las cosas empiezan a cambiar. Aparecen nuevos pensamientos femeninos y nuevos argumentos, además de novedades que representarán las féminas. Cambia el estereotipo

²⁵⁷ ‘El verano del teatro’. Capítulo 43 de ‘Cuéntame cómo pasó’.

²⁵⁸ ‘El verano del teatro’. Capítulo 43 de ‘Cuéntame cómo pasó’.

²⁵⁹ ‘El verano del teatro’. Capítulo 43 de ‘Cuéntame cómo pasó’.

²⁶⁰ ‘Atado y bien atado’. Capítulo 47 de ‘Cuéntame cómo pasó’.

²⁶¹ ‘Atado y bien atado’. Capítulo 47 de ‘Cuéntame cómo pasó’.

de la mujer en el Franquismo: de la mujer con peso, a la mujer delgada. El nuevo ideal de belleza, la “*moda*”, según el narrador. Nieves, de la generación de Mercedes, se muestra más liberadas respecto a sus piernas: “*¿Para qué están las piernas? Para enseñarlas*”²⁶², expresa. Asimismo, una cliente de Mercedes propone dos largos en el vestido, “*uno para cuando vaya con mi marido y otro para cuando no*”²⁶³. Otro gran ejemplo, en la primera temporada el discurso de Elena Francis invita a la sumisión de la mujer hacia el marido, en la segunda temporada ya habla de “*derechos*” de las mujeres. Respecto a las novedades, aparece la primera mujer que es profesora de autoescuela. Antonio está molesto: “*¿Qué pasa qué no había ningún profesor?*”²⁶⁴, pregunta a la mujer que le dará las instrucciones. “*No me gusta que una mujer me enseñe a conducir*”²⁶⁵, concluye.

El “*todo queda atado y bien atado*” de Francisco Franco el 31 de enero de 1969 da paso al año 1970. Con la entrada de la década de los 70, el narrador recuerda que las nuevas generaciones anhelaban “*un futuro diferente*”²⁶⁶. Con esta reflexión Televisión Española cerró la segunda temporada de ‘Cuéntame cómo pasó’.

La tercera temporada abre con otra premonición: “*el país empezaba a despertar*”²⁶⁷. Aunque con la nueva década empezó “*el escándalo*”. Pues, el primer episodio de esta temporada, ‘A las puertas del Edén’, toca el tema de la prostitución. Lo que el barrio ve como un “*bar de fulanas*” o “*mujeres de la vida alegre*”. Unas prostitutas a las que la serie determina como féminas dotadas de poca cultura. Unas mujeres que visten vestidos cortos y de colores vivos, como el morado. No está bien vista la prostitución en el barrio, que está escandalizado con la apertura del establecimiento. Impacta, causa expectación, que una prostituta vaya a confesarse a la parroquia. En relación a lo eclesiástico, surgen las primeras discrepancias en torno al matrimonio. Para renunciar a éste, el Vaticano debe dar su bendición.

²⁶² “*Dos trompas y un destino*’. Capítulo 34 de ‘Cuéntame cómo pasó’.

²⁶³ ‘*Dos trompas y un destino*’. Capítulo 34 de ‘Cuéntame cómo pasó’.

²⁶⁴ ‘*Dos trompas y un destino*’. Capítulo 34 de ‘Cuéntame cómo pasó’.

²⁶⁵ ‘*Dos trompas y un destino*’. Capítulo 34 de ‘Cuéntame cómo pasó’.

²⁶⁶ ‘*Atado y bien atado*’. Capítulo 47 de ‘Cuéntame cómo pasó’.

²⁶⁷ ‘*A las puertas del Edén*’. Capítulo 48 de ‘Cuéntame cómo pasó’.

"Hace unos años, un padre daba un golpe encima de la mesa y la familia no decía ni mu", exclama Antonio, quien concluye con "las cosas cambian"²⁶⁸. Desi avisa con esos cambios: "Dentro de unos años va haber mujeres astronautas y mujeres en el ejército" y "en el siglo XXI van a mandar las mujeres"²⁶⁹. Cambios que afectan a las féminas, que empiezan a alzar la voz. "Por menos de 150 pesetas, no trabajo"²⁷⁰, explica Pili. Las generaciones femeninas y jóvenes quieren "divertirse". Ya no buscan tanto el matrimonio y las relaciones formales.

El viaje de Mercedes a París plantea otro choque con España. En la capital de Francia se narra la situación de una mujer, que a la vez que está casada, vive con un hombre que no es su marido. El cambio de Nieves, por ejemplo, llega en París: viste prendas escotadas, algo que no utiliza en Madrid. Los aires de libertad parisinos contrastan con la España de los 70. En París Nieves y Mercedes son testigos de un espectáculo en el que aparecen mujeres desnudas bailando. La cultura del cabaret. Un escenario en el que aparece la revista 'Play Boy'. La 'libertad, igualdad y fraternidad' hace entender que allí las manifestaciones son legales, que no hay censura y que los partidos no están fuera de la ley.

Asimismo, la moda sigue cambiando. Cuando lo juvenil y lo moderno empieza a chocar con lo clásico (la manera de entender la moda de las féminas). Los 70 trae consigo los vaqueros (pantalones y chaquetas), que Pili e Inés deciden vender en la tienda ante la ausencia de las propietarias. Además, se plantean la idea de colocar pantalones cortos y bikinis en el establecimiento. Por su parte, Mercedes y Nieves traen el vestido de punto (herencia parisina) a 'Meyni'. Respecto a los vestidos de herencia francesa, *"están todas revolucionadas con los vestidos que habéis traído"*²⁷¹, anuncia Pili. Porque lo que viene del extranjero sigue causando expectación en aquella Madrid. El fenómeno de la tricotsa, otro progreso que trata la tercera temporada, hace ver el gran número de españolas que ejercen de modistas en casa.

²⁶⁸ 'Arde París'. Capítulo 50 de 'Cuéntame cómo pasó'.

²⁶⁹ 'Arde París'. Capítulo 50 de 'Cuéntame cómo pasó'.

²⁷⁰ 'París, ¡Oh la la! Capítulo 49 de 'Cuéntame cómo pasó'.

²⁷¹ 'Área de castigo'. Capítulo 52 de 'Cuéntame cómo pasó'.

La tercera temporada presenta el pueblo ficticio de Sagrillas, supuestamente en Albacete. Un espacio que tejerá contrastes entre la fémina del espacio rural y la del escenario urbano. Hay que hablar de Pura (Terele Pávez), la madre de Antonio, que viaja a Madrid para pasar unos días en casa de la familia Alcántara-Fernández. La abuela, por parte paterna, es definida como *“una de esas mujeres de campo, eternamente enlutadas. Ilustrada, pero sabia. Una mujer fiel a sus raíces y a unas tradiciones que ya estaban empezando a desaparecer”*²⁷². Una mujer anclada en el aspecto tradicional que viste siempre de color negro y que de joven trabajó sirviendo a una familia, ocupación habitual de antaño. Una fémina con carácter y devota, pues duerme con mortaja y expresa que quiere morir en su casa, *“como Dios manda”*²⁷³. Reacia al progreso. *“Todo para sacarnos el dinero”*²⁷⁴, comenta sobre los electrodomésticos. Sus valores tradicionales, propios de una España, la de campo, que vivía con más atraso que la urbana se demuestran con ciertos comentarios o afirmaciones. *“Casa y mujer, juntas deben ser”*²⁷⁵ o *“una hija debe respeto y obediencia a sus padres”*²⁷⁶. Defiende el valor del patriarca de la familia e insinúa que Mercedes es el *“patrón”* de la casa. Se muestra sorprendida con las costumbres de la Madrid urbana: *“En esta casa ni se bendice la mesa, ni la gente llega a tiempo para comer”*²⁷⁷. Además, desde que llega a la ciudad no entiende ciertas cosas: *“Las chicas están alborotadas. La casada quiere ser como el marido y la soltera quiere hacer su vida”*²⁷⁸. Cuestiona de forma estricta la evolución de la fémina española, que empieza a realizarse más allá del espacio doméstico. *“Antes se respetaba al hombre de la casa”*²⁷⁹, comenta Pura. Asimismo, estricta respecto al papel de la mujer viuda. *“Las viudas ni salen de noche, ni van al teatro”*²⁸⁰, explica.

Por la senda de Pura, se desarrollan los pensamientos y actuaciones de las féminas del pueblo, quienes afirman que en la capital se vive *“bien”*. Unas

²⁷² ‘Arde París’. Capítulo 50 de ‘Cuéntame cómo pasó’.

²⁷³ ‘Crónicas de un pueblo’. Capítulo 54 de ‘Cuéntame cómo pasó’.

²⁷⁴ ‘La mamá política’. Capítulo 37 de ‘Cuéntame cómo pasó’.

²⁷⁵ ‘La mamá política’. Capítulo 37 de ‘Cuéntame cómo pasó’.

²⁷⁶ ‘Días de lluvia’. Capítulo 44 de ‘Cuéntame cómo pasó’.

²⁷⁷ ‘La mamá política’. Capítulo 37 de ‘Cuéntame cómo pasó’.

²⁷⁸ ‘Días de lluvia’. Capítulo 44 de ‘Cuéntame cómo pasó’.

²⁷⁹ ‘Primeras tardes con Teresa’. Capítulo 40 de ‘Cuéntame cómo pasó’.

²⁸⁰ ‘Arriba el telón’. Capítulo 41 de ‘Cuéntame cómo pasó’.

mujeres que visten rectadas y con colores oscuros. Pueblo arraigado a las tradiciones, pues *"la gente nace y muere en sus casas"*²⁸¹, detalla Herminia. Se muestran a las dos Españas y a dos formas distintas de entender y razonar. *"Me sale a mí un hijo cómico y lo encierro"*²⁸², detalla Lorenzo (Mario Pardo), el primo de Antonio, sobre la vocación artística de Inés. En Sagrillas habitan generaciones de la edad de Inés, como Luisa, que pertenece a la Sección Femenina. La prima de la hija de los Alcántara se muestra expectante con la ropa que viste Inés: *"¿Y esa ropa qué llevas? Mi madre no me dejaría ponérmela. Yo voy siempre igual"*²⁸³, le explica Luisa. A la tradición de la vestimenta, se le suma la tradición costumbrista. *"Las mujeres tienen que casarse"*²⁸⁴, comenta la prima de los Alcántara. *"¿Qué espero? Casarme y tener hijos"*²⁸⁵, asegura. La cultura del campo, del boca a boca o del qué dirán. Allí impacta la modernidad, *"no quiero parecer una fresca"*²⁸⁶, le asegura Luisa a Inés sobre el vestido que le ha prestado la segunda.

Porque *"el campo es la imagen del subdesarrollo"*²⁸⁷, como detalla el narrador sobre aquella otra España. Un pueblo donde las mujeres bajan al río a lavar la ropa. *"Hace más de 30 años que vengo al río a lavar la ropa. Me gustaría tener una lavadora como tú"*²⁸⁸, le explica una pueblerina a Mercedes. Cuando se acontece una defunción, además de guardar *"seis meses de luto y uno de alivio"*, las féminas no pueden asistir a los entierros. Se determinan distintos relevos generacionales en el pueblo en boca de las féminas de la capital. Inés le explica a Luisa que la libertad es muy importante. *"Nuestras madres no han podido ser libres. Han tenido que conformarse con lo que había"*²⁸⁹. Además, el papel de Irene Visedo le quiere hacer entender a Luisa que existe la posibilidad de quedarse soltera. Por otra parte, Mercedes le explica a Pura, que ha recibido la extremaunción, que las mujeres *"ahora"* pueden hacer más cosas,

²⁸¹ 'Crónicas de un pueblo'. Capítulo 54 de 'Cuéntame cómo pasó'.

²⁸² 'Crónicas de un pueblo'. Capítulo 54 de 'Cuéntame cómo pasó'.

²⁸³ 'Crónicas de un pueblo'. Capítulo 54 de 'Cuéntame cómo pasó'.

²⁸⁴ 'Crónicas de un pueblo'. Capítulo 54 de 'Cuéntame cómo pasó'.

²⁸⁵ 'Muerta natural'. Capítulo 55 de 'Cuéntame cómo pasó'.

²⁸⁶ 'Crónicas de un pueblo'. Capítulo 54 de 'Cuéntame cómo pasó'.

²⁸⁷ 'Muerta natural'. Capítulo 55 de 'Cuéntame cómo pasó'.

²⁸⁸ 'Muerta natural'. Capítulo 55 de 'Cuéntame cómo pasó'.

²⁸⁹ 'Muerta natural'. Capítulo 55 de 'Cuéntame cómo pasó'.

respecto al pasado y a los valores femeninos que siguen imperando en el pueblo.

En Madrid, donde se empezaban a perder las santas tradiciones rurales, pese a la regresión que se acontece en Sagrillas, sigue mandando una política que reprime a la mujer, como las condenaciones por adulterio. Otra acción legal del Régimen. Ocurre un hecho contradictorio, uno de los pocos que muestra la serie de Televisión Española, respecto a la ley. *“Si se enteran, me meten en la cárcel”*²⁹⁰, le explica Pablo a Lola (Lidia Otón), con la que mantiene una relación sentimental fuera de su matrimonio. La contradicción reside en que la represión y la condena caen en mayor parte hacia la fémina y no tanto en el hombre. En una Madrid que se manifiesta contra la represión americana en Vietnam, una revolución estudiantil que mezcla chicos y chicas.

Se abre la cuarta temporada de 'Cuéntame cómo pasó' con la reducción del *“miedo”*, tal y como comenta Toni. *“El Régimen se tambalea y la policía ya no puede controlar todo”*²⁹¹, según el hijo de los Alcántara. Ocurre un hecho significativo en la trama: la familia Alcántara sobrevive gracias al negocio femenino. *“Meyni' era la salvación. La familia empezaba a salir a flote gracias al negocio materno”*²⁹², detalla la voz del conductor de la historia. El emprendimiento de las féminas resulta *“admirable”* para un banquero, que considera que las mujeres deberían tener *“los mismos derechos que los hombres”*²⁹³, aunque los directivos del banco siguen sin conceder préstamos a mujeres por el simple hecho de ser del sexo contrario, ya que consideran que ellas deben ocupar el espacio doméstico. *“El negocio de la moda femenina es tan importante, que no podemos dejarlo en manos de las mujeres”*²⁹⁴, recuerda Pablo. Aparece el calificativo *“retrógrados”*. Porque *“en este país nadie va a poner un duro en un negocio llevado por mujeres”*²⁹⁵, sentencia Antonio. No dan créditos ni invierten en negocios femeninos. En una sociedad donde *“el fútbol es cosa de hombres”* y las mujeres aún debían quedarse *“atadas a la*

²⁹⁰ 'La primera piedra'. Capítulo 57 de 'Cuéntame cómo pasó'.

²⁹¹ 'El hombre cansado'. Capítulo 61 de 'Cuéntame cómo pasó'.

²⁹² 'El hombre cansado'. Capítulo 61 de 'Cuéntame cómo pasó'.

²⁹³ 'El hombre cansado'. Capítulo 61 de 'Cuéntame cómo pasó'.

²⁹⁴ 'La llegada del futuro'. Capítulo 68 de 'Cuéntame cómo pasó'.

²⁹⁵ 'Made in USA'. Capítulo 63 de 'Cuéntame cómo pasó'.

pata de la cama". Insistiendo sobre que las mujeres *"no pueden"*²⁹⁶ realizar el mismo trabajo que los hombres, según Antonio, a quien ya le gustaría verlas *"bajar a picar a la mina"*. O que a las mujeres, *"Dios les ha dado un lugar: al lado de los hijos para ser madres protectoras y al lado de los hombres para ser amantísimas esposas"*²⁹⁷, según el profesor Severiano. Mercedes, por su parte, aún sigue dependiendo de su marido para firmar en el notario. No vale la rúbrica de la fémina.

Un inicio de década que aunque todavía pesase el machismo, los españoles ya se hacían a la minifalda y se empezaban a *"estilar las relaciones prematrimoniales"*²⁹⁸, según el narrador. Los espectadores españoles ven en el NODO el movimiento hippie. Un estilo de vida que fomentaba el amor libre, entre otras características. Concepto rompedor para aquella España de los 70. Los inicios del movimiento hippie en España se pueden ver en el capítulo 'Paraísos y purgatorios', donde la hija de los Alcántara encuentra la *"paz y la tranquilidad"* en Ibiza. Valores que conectan con dicha cultura. En la comuna donde reside Inés, las familias no presentan el núcleo estructural de la familia española de la época y pretenden educar a sus hijos entre todos los integrantes de la vivienda.

Es en esta misma temporada, la cuarta, cuando observamos la primera escena puramente sexual y explícita en 'Paraíso y purgatorio' de 'Cuéntame cómo pasó' entre Toni y Clara. La represión sexual, que se muestra en las anteriores tres temporadas, se va disipando a medida que va transcurriendo la serie de Televisión Española. La misma Clara, quien está intentando culturizarse y alfabetizarse, lee el libro 'El segundo sexo' de Simone de Beauvoir. La caracterización que interpreta Silvia Espigado pregunta por las obligaciones de la mujer (familia e hijos), pues el libro habla del derecho de las féminas. Se plantea nuevamente la problemática de la mujer soltera. *"Todo el mundo se cree que tiene derecho a faltarle el respeto a una madre soltera, que está un poquito por encima de las prostitutas"*²⁹⁹, detalla Clara. Dos clases de

²⁹⁶ 'Femenino plural'. Capítulo 64 de 'Cuéntame cómo pasó'.

²⁹⁷ 'Femenino plural'. Capítulo 64 de 'Cuéntame cómo pasó'.

²⁹⁸ 'Besos hippies'. Capítulo 62 de 'Cuéntame cómo pasó'.

²⁹⁹ 'La llegada del futuro'. Capítulo 68 de 'Cuéntame cómo pasó'.

colectivos, madres solteras y prostitutas, que estaban mal considerados en la España de los 70.

En referencia a sucesos en los que se involucraron mujeres, la radio narra un fenómeno femenino. La 'guerra de los bikinis', según una publicación online de Heraldo.es³⁰⁰, se hizo eco en los medios de antaño. *"La Audiencia Nacional ha dictado sentencia en el caso de los bikinis. Cuando medio centenar de jóvenes de Zaragoza a 200 metros del Pilar se mostraron al público en esa prenda. Las denuncias han sido absueltas del delito de escándalo público"*³⁰¹, leía la radio. La Televisión también anuncia lo acontecido en las calles de Milán (Italia), donde *"50 muchachas pretenden acabar con lo que ellas llaman esclavitud femenina"*³⁰². Las mujeres, según el narrador, daban ya pasos agigantados para una nueva consideración respecto a ellas. *"Si las mujeres podían llegar ya a ser policías, podían llegar a cualquier cosa que se propusiesen. Tomaban sus decisiones y harían todo lo posible por cumplir sus sueños"*³⁰³, detalla el narrador. Se hace mención a conceptos electorales. Las elecciones orgánicas del otoño de 1970, *"mascaradas para mayor gloria del Régimen"*³⁰⁴, según las palabras del narrador. Unas elecciones en las que no se permitió votar a las mujeres, aunque Mercedes recuerda que ella votó *"en el referéndum del 66"*³⁰⁵. A su vez, Herminia anuncia que las féminas empezaron a votar en España en el año 1931 (II República).

En el capítulo 69, 'Tiempo de divorcio', se trata el tema de la separación, pues aún no había divorcio en España. El narrador recuerda que en 1970 un chico que tuviese padres separados era *"un bicho raro"*³⁰⁶. En Italia, por ejemplo, sabemos a través de un periódico que *"miles de italianos colapsan el juzgado para pedir el divorcio"*³⁰⁷. En España por aquellos entonces había una sola fórmula: la de la separación, como refleja la serie. Los padres de entonces no

³⁰⁰ Así fue la 'guerra de los bikinis' en García, Mariano. En <<http://blogs.heraldo.es/tinta/?p=2893>>

³⁰¹ 'Besos hippies'. Capítulo 62 de 'Cuéntame cómo pasó'.

³⁰² 'Femenino plural'. Capítulo 64 de 'Cuéntame cómo pasó'.

³⁰³ 'Femenino plural'. Capítulo 64 de 'Cuéntame cómo pasó'.

³⁰⁴ 'Elecciones orgánicas'. Capítulo 66 de 'Cuéntame cómo pasó'.

³⁰⁵ 'Elecciones orgánicas'. Capítulo 66 de 'Cuéntame cómo pasó'.

³⁰⁶ 'Tiempo de divorcio'. Capítulo 69 de 'Cuéntame cómo pasó'.

³⁰⁷ 'Tiempo de divorcio'. Capítulo 69 de 'Cuéntame cómo pasó'.

se divorciaban, se separaban. La Iglesia sigue siendo protagonista en las escenas: las féminas siguen acudiendo a ésta con frecuencia.

En diciembre del 70 se agudizan las protestas y la disconformidad ante el Régimen, que afronta sus últimos cinco años de historia. Se acontece el Juicio de Burgos (Consejo de Guerra) en la acusación a 16 miembros de ETA. La Iglesia toma partido en ese conflicto. Nuevo Estado de Excepción en el mismo mes: detención de muchos “fichados”, pues el Franquismo teme una revolución. Más cambios a principios de los 70, reivindicaciones femeninas en el campo laboral. Una trabajadora del taller que gestiona Mercedes exige “Seguridad Social, contrato laboral y sueldo fijo”³⁰⁸. La revolución llega hasta el taller, donde la trabajadora que ha alzado la voz argumenta que mejor les iría estando “en la Unión Soviética”³⁰⁹, ese escenario que resulta ser tabú dentro del Régimen. La URSS y su asimilación a “los rojos” causan temor entre las féminas de San Genaro. En la emisora suenan las declaraciones de Dolores Ibárruri ‘La Pasionaria’ en Radio España Independiente. “Aquellos que luchamos por la libertad y la democracia”³¹⁰, exclama Ibárruri. Aquel personaje también estaba asociado al peligro y a la sublevación. Aquella histórica fémina iba asociada al comunismo o a los “rojos”. “El país se empezaba a disgregar”³¹¹, avisa el narrador. Se escuchan gritos de “democracia” y “libertad”³¹² durante la noche en el barrio madrileño. Es la primera concentración antifranquista en dicho escenario. Una fémina replica desde el balcón: “¿Pero qué queréis, desgraciados, otra Guerra Civil?”³¹³. Ante la intranquilidad, el idealismo y las primeras discrepancias serias contra el Franquismo en un capítulo que se titula ‘El principio del fin’, el año 1970 está cerca de acabarse.

La quinta temporada de ‘Cuéntame cómo pasó’ empieza situándose en 1971. En el primer capítulo de dicha temporada, ‘El año de la crisis’, el narrador explica que a las mujeres ya no les bastaba con “tomar la píldora anticonceptiva”, sino que “ahora se lanzaban a conducir. Mujeres

³⁰⁸ ‘Ni un paso atrás’. Capítulo 70 de ‘Cuéntame cómo pasó’.

³⁰⁹ ‘El principio del fin’. Capítulo 73 de ‘Cuéntame cómo pasó’.

³¹⁰ ‘El principio del fin’. Capítulo 73 de ‘Cuéntame cómo pasó’.

³¹¹ ‘El principio del fin’. Capítulo 73 de ‘Cuéntame cómo pasó’.

³¹² ‘El principio del fin’. Capítulo 73 de ‘Cuéntame cómo pasó’.

³¹³ ‘El principio del fin’. Capítulo 73 de ‘Cuéntame cómo pasó’.

conductoras³¹⁴. El primer tema tratado en la serie durante los inicios de 1971 es el de la conducción de las féminas. Surgen discrepancias entre hombres y entre las mismas mujeres. Mientras que un conductor arremete contra Mercedes, cuando ella practica: *“Señora, que se le va a quemar el cocido. Mujer tenía que ser”*³¹⁵, Josefina (Pepa Sarsa) considera que el conducir resulta *“poco femenino”*³¹⁶. Pesa más el machismo, que sigue latiendo fuertemente. *“Que ahora no quieren limpiar. Quieren conducir”*³¹⁷, comenta Tinín sobre las mujeres. Ramón (Manolo Cal) desea que las *“suspendan a todas”*³¹⁸. Y es que en la televisión, por ejemplo, se anuncia a *“la Mujer Ideal, aquella que combina trabajo y hogar”*³¹⁹. Otro ejemplo, los anuncios de limpieza, en este caso el del suavizante Flor, lo siguen protagonizando mujeres en 1971.

Llega Paquita (Ana Arias) de Sagrillas, la prima de Mercedes, al barrio de San Genaro para buscar trabajo y encontrar oportunidades laborales en Madrid. La llegada de Paquita comporta que se pueda visualizar el primer cuerpo semidesnudo femenino en la serie. Una mujer joven de pueblo, quien considera que en el espacio rural cada vez es más *“difícil”* salir *“adelante”*³²⁰. Una fémina que no se cree todo los electrodomésticos que hay en casa de su familia: lavadora, nevera o secadora. Ella lo considera *“un lujo”*. Paquita evolucionará junto a la serie de Televisión Española, pero en sus principios muestra una actitud propia de las féminas de los pueblos: *“Esas mujeres que trabajan, no pueden llevar una familia como Dios manda”*³²¹ o *“el hombre tiene su sitio y la mujer el suyo. Está bien que así sea”*³²², comenta. Contrastan sus razonamientos, *“lo más bonito es tener hogar e hijos”*³²³, con los de Pili: *“Yo*

³¹⁴ ‘El año de la crisis’. Capítulo 76 de ‘Cuéntame cómo pasó’.

³¹⁵ ‘El año de la crisis’. Capítulo 76 de ‘Cuéntame cómo pasó’.

³¹⁶ ‘El año de la crisis’. Capítulo 76 de ‘Cuéntame cómo pasó’.

³¹⁷ ‘El año de la crisis’. Capítulo 76 de ‘Cuéntame cómo pasó’.

³¹⁸ ‘El año de la crisis’. Capítulo 76 de ‘Cuéntame cómo pasó’.

³¹⁹ ‘Camino de santidad’. Capítulo 77 de ‘Cuéntame cómo pasó’.

³²⁰ ‘Camino de santidad’. Capítulo 77 de ‘Cuéntame cómo pasó’.

³²¹ ‘Camino de santidad’. Capítulo 77 de ‘Cuéntame cómo pasó’.

³²² ‘Ochichornia’. Capítulo 79 de ‘Cuéntame cómo pasó’.

³²³ ‘La mujer ideal’. Capítulo 78 de ‘Cuéntame cómo pasó’.

*quiero ganarme la vida y ser independiente para no estar al servicio de un hombre*³²⁴.

Esta temporada presenta un concurso real de entonces: la Mujer Ideal de Europa. *"Aquella que sabe cuidar bien de su familia, cuida a sus hijos, prepara la comida..."*³²⁵ En 1970, la Mujer Ideal de Europa fue Inmaculada Martínez de Oviedo. Así sale reflejado verazmente en la serie. En unos tiempos en que la esposa se presentaba con el apellido del marido: Mercedes de Alcántara, por ejemplo. Es la primera vez que vemos una profesora ejerciendo de maestra en el colegio de niños. Asimismo, se observa por primera vez una escena en la que una mujer, Mercedes, lleva a otra, Nieves, en el coche sin la presencia del varón. Y mientras, englobada en los pocos avances sociales, *"en 1971 la Iglesia empezaba a apartarse del Franquismo"*, aunque *"seguía imperando el pecado y la virtud"*³²⁶, comenta el narrador. Ya no son tan frecuentes en la serie las misas en la parroquia, como si ocurría en las primeras temporadas. Pero la filosofía de aquella España sigue estructurándose, en gran medida, en pasos determinadas: primero casarse y después procrear.

Se acontece otro viaje en la serie: Antonio viaja a la Unión Soviética, donde también existía el divorcio. Todos los espacios, lejos de España, que aparecen hasta entonces gozan de la existencia de divorcio: Londres, París o la misma Unión Soviética. Los prejuicios y los temores sobre la URSS aparecen en las palabras de Herminia: *"Que allí se pasa mucha hambre"*³²⁷ o en menciones de Pablo al hablar frecuentemente de *"rojos"*. Mientras el padre de familia está fuera del hogar, Toni (el varón mayor) ocupa la posición en la mesa que ha dejado vacante el patriarca.

Nuevo tema, vinculado a las féminas, en esta temporada: la homosexualidad. Aparece el primer caso de homosexualidad en 'Cuéntame cómo pasó'. Existe desconcierto y falta de tacto respecto al tema. En primer lugar, las referencias a una conducta sexual que no responde a la del resto no se llama por su propio nombre desde el universo femenino: homosexualidad. *"Invertido"*, *"mariquita"*,

³²⁴ 'La mujer ideal'. Capítulo 78 de 'Cuéntame cómo pasó'.

³²⁵ 'La mujer ideal'. Capítulo 78 de 'Cuéntame cómo pasó'.

³²⁶ 'Fe, esperanza y caridad'. Capítulo 82 de 'Cuéntame cómo pasó'.

³²⁷ 'Hello Moscú: vodka con martini. Capítulo 80 de 'Cuéntame cómo pasó'.

“sarasa” o “de la acera de enfrente”. Aquella conducta, que según Antonio, “no tiene cura”³²⁸ se asocia a la femenina. Parece raro que un homosexual ni se pinte, ni se vista “de mujer”. Paquita intentará “reconducir” al que fue su antiguo novio y no sabe porque “Dios permite eso”³²⁹.

La sexta temporada llega en noviembre de 1972. “España parecía despertar de un largo letargo”³³⁰, explica la voz de Carlos Hipólito. En los inicios de esta temporada se acontece un nuevo caso de malos tratos, violencia de género. Si la mujer, no importa el porqué, abandona el hogar y el marido la denuncia, se entiende como delito, por parte de la fémina, por abandono del hogar. Respecto al caso de la violencia de género existen dos puntos de vista que quedan reflejados en palabras de Valentina y Pili. Mientras la primera asegura que su marido le dio “algún sopapo”, pero porque “lo tenía merecido”³³¹, Pili asegura que no permitirá que ningún hombre le ponga la mano encima. Por otra parte, Josefina defiende que si le ha dado “una torta” es por algún motivo.

A finales del 72, Almudena, la profesora de Carlos, habla en clase de crímenes a poetas y escritores, gente peligrosa para el Régimen, como Federico García Lorca, Miguel Hernández o Antonio Machado. Las féminas también participan en el cambio que se está aconteciendo poco a poco en el país. Asimismo, la nueva novia de Toni se encarga de hacer fotografías a las represalias del Franquismo hacia las sublevaciones estudiantiles. Las féminas de la serie ya muestran actitudes diferentes. La misma Almudena le propone a Severiano una huelga en la enseñanza, “un paro en todo el país”³³². Pese a los avances de las generaciones de féminas más jóvenes, el analfabetismo femenino (propio de unas féminas que no han podido estudiar) queda visible cuando aparece la palabra ‘barbaridad’. Nieves, Pili y Valentina no saben si la palabra lleva ‘B’ o uve. El narrador recuerda que gran parte de las féminas españolas no poseía el bachillerato elemental.

“Fue en los 70 cuando a los jóvenes les dio por reinventar las relaciones de pareja. La fidelidad, el compromiso y los celos eran conceptos burgueses y

³²⁸ ‘Cuando calienta el sol’. Capítulo 85 de ‘Cuéntame cómo pasó’.

³²⁹ ‘Tormenta de verano’. Capítulo 86 de ‘Cuéntame cómo pasó’.

³³⁰ ‘La edad del pavo’. Capítulo 89 de ‘Cuéntame cómo pasó’.

³³¹ ‘La edad del pavo’. Capítulo 89 de ‘Cuéntame cómo pasó’.

³³² ‘La edad del pavo’. Capítulo 89 de ‘Cuéntame cómo pasó’.

*había que desterrarlos*³³³, detalla el narrador. Toni expresa que le parece una *"tontería"*³³⁴ formalizar las relaciones (las de pareja), mientras que en casa las féminas (Herminia y Mercedes) optan por formalizar la relación: llevar a la susodicha novia a comer a casa. El tema de los anticonceptivos regresa a escena en la serie. En este caso, ahora ya no se pretenden impartir charlas, como en la primera temporada, ahora se pretende extender píldoras a las mujeres del barrio. *"Hay mucha desinformación al respecto"*³³⁵, comenta la ginecóloga que vuelve a la parroquia. El miedo a esa fórmula anticonceptiva aún era real. A las que se la tomaban eran consideradas unas *"libertinas"*. 'Cuéntame cómo pasó' nos enseña que los artículos que trataban sobre la píldora era difícil que escapasen de la censura.

Antes de que se finalice el año 1972, Marta Altamira vuelve a aparecer en la vida de Toni. *"Una roja de oídas"*³³⁶, según ella misma, que muestra un nuevo estilo: falda corta y ropa sofisticada. Las minifaldas van apareciendo cada vez más en la serie de Televisión Española. Aquella mujer que está considerada como *"La Pasionaria de la facultad"*³³⁷, según Toni, vuelve con nuevos asuntos políticos entre manos. *"Sigo pensando igual. Este país tiene que cambiar de arriba abajo. Y cambiará"*³³⁸, asegura la fémina. Pero algo ha cambiado respecto a su persona: *"Soy de izquierdas, pero no creo que vayamos a cambiar el mundo por tirar panfletos"*³³⁹, le explica a Toni.

La serie de Televisión Española entra en el 1973. El *"cambio"* está cada vez más cerca, pero el rodaje de películas eróticas está prohibido, como refleja el capítulo 'Las buenas costumbres'. *"Tantos años de represión sexual nos llevaban a ver fantasmas por todas partes"*³⁴⁰, explica el narrador sobre desnudo, sexo o liberación sexual, en definitiva. La moral católica, aunque vaya perdiendo peso a lo largo de la serie, sigue estando presente en las generaciones de niñas jóvenes, de la edad de Carlos, pues ellas no pretenden

³³³ 'Casi uno de los nuestros'. Capítulo 91 de 'Cuéntame cómo pasó'.

³³⁴ 'Creced y multiplicaos'. Capítulo 92 de 'Cuéntame cómo pasó'.

³³⁵ 'Casi uno de los nuestros'. Capítulo 91 de 'Cuéntame cómo pasó'.

³³⁶ 'Doce uvas, varios besos'. Capítulo 94 de 'Cuéntame cómo pasó'.

³³⁷ 'Doce uvas, varios besos'. Capítulo 94 de 'Cuéntame cómo pasó'.

³³⁸ 'Cada oveja con su pareja'. Capítulo 95 de 'Cuéntame cómo pasó'.

³³⁹ 'Las buenas costumbres'. Capítulo 96 de 'Cuéntame cómo pasó'.

³⁴⁰ 'Las buenas costumbres'. Capítulo 96 de 'Cuéntame cómo pasó'.

hablar de relaciones prematrimoniales. Por su parte, Paquita, que aún sigue en fase de evolución personal, se acuesta con un hombre y se arrepiente al instante. Va a confesarse. La represión sexual sigue sin desaparecer.

Otra característica de la época que se trata en la serie: el trabajo de las sirvientas no está reconocido laboralmente en España. No está regulado el servicio doméstico. *"Las sirvientas también son trabajadoras"*³⁴¹, detalla Inés. Más novedades en la serie, respecto a las féminas. Aparece la primera abogada. Cristina, de Comisiones Obreras que acabará abrazando el Partido Comunista Español, representará a Antonio ante un supuesto delito. Es significativo que en este final de temporada, dos mujeres (Merche y Lola) resuelvan el supuesto delito de Antonio. La segunda resolverá el caso mediante una declaración por carta.

La séptima temporada va a caballo entre 1973 y 1974. Aparecen en estos primeros compases de la nueva temporada las anulaciones matrimoniales. Se mencionan las anulaciones eclesiásticas, que no divorcios, que llevan a cabo Marisol y Carlos Goyanes o Frank Sinatra en 1973. Miguel, por ejemplo, anuncia a la familia que se ha *"separado"* de su mujer. En una temporada en la que aparece Yolanda, madre de Karina (Elena Rivera), la primera mujer divorciada que se instala en el barrio de San Genaro. Resulta significativo que su hija adopte como primer apellido el materno. Se empiezan a gestar dentro del mismo barrio las asociaciones de vecinos, quienes protestan por la expropiación de sus viviendas a raíz de la construcción de la M-30. Será la primera vez que los vecinos de San Genaro hagan frente a *"los grises"*.

En el capítulo 105, 'Achuchones, poemas y un poco de la mosca española', aparece la Sección Femenina. El principal pilar femenino del Régimen defiende que cumplen una *"misión espiritual"* y que no deben permitir el *"derrumbe del Movimiento"*³⁴² en una reunión donde se observa que las banderas de la Falange Española de las JONS y la del águila imperial encabezan el escenario. Por otra parte, se empieza a gestar en aquella España de principios de los 70

³⁴¹ 'La huella del pasado'. Capítulo 98 de 'Cuéntame cómo pasó'.

³⁴² 'Achuchones, poemas y un poco de la mosca española'. Capítulo 105 de 'Cuéntame cómo pasó'.

el porvenir clandestino de los partidos políticos. Marta Altamira aparece como seguidora del Partido Comunista; Toni, de la Liga Comunista Revolucionaria.

“En aquella España de recato, prohibición y misa diaria, un simple maniquí, ligero de ropa, despertaba la atención”³⁴³ o “los pechos en aquellos años eran como la fórmula de la Coca Cola: nadie sabía de qué estaban hechos”³⁴⁴, anuncia el narrador. Todavía en España había profesor de la formación del espíritu nacional o asignaturas de fe. El personaje de Juan Echanove traerá consigo la primera revista de desnudos femeninos (de origen francés) que se puede observar en la serie. Aparecen la primera tienda de lencería en el ficticio barrio madrileño y el primer test de embarazo. Mientras tanto, Paquita sigue evolucionando. Viste prendas con escote y se muestra ambiciosa: quiere su propio restaurante. Por otra parte, el compromiso social de Marta Altamira, quien vuelve a escena, se refleja con los chilenos que muestran en su casa las represalias de la dictadura de Pinochet en Chile.

En diciembre del 73, la familia Alcántara-Fernández presencia en directo en la calle Claudio Coello el asesinato de Carrero Blanco, el Presidente del Gobierno de España que debía dar continuidad a la política franquista. Marta Altamira evoca una serie de conclusiones y reflexiones tras la muerte del almirante franquista. *“Ahora Franco tiene la excusa perfecta para montar una caza de brujas. Han sido los de la ETA”* y *“espero que Franco se muera pronto”³⁴⁵*. La expectación que supone la muerte de Carrero Blanco provoca distintas reacciones en la serie. En la parroquia de San Genaro se celebra una misa en honor al fallecido y la reacción asustadiza de los partidos clandestinos que temen lo peor, debido a las represalias que pueda realizar el Régimen. La muerte de Carrero Blanco supone un antes y un después, pues el Franquismo se queda sin una línea continuista.

Nuevamente, la familia viaja a Sagrillas, donde es tiempo de matanza: los hombres matan al cochino y las mujeres confeccionan el producto del cerdo. En el pueblo se acontece un escándalo, pues Toni está con una mujer casada (Marta Altamira), quien da la clave para la aceptación familiar: *“Estando*

³⁴³ ‘Tiran más dos tetas que dos carretas’. Capítulo 107 de ‘Cuéntame cómo pasó’.

³⁴⁴ ‘La noche de San Genaro’. Capítulo 109 de ‘Cuéntame cómo pasó’.

³⁴⁵ ‘El día de la bomba, el día después’. Capítulo 114 de ‘Cuéntame cómo pasó’.

*casada, tu familia no me va a aceptar nunca*³⁴⁶. Es en ese mismo escenario donde los Alcántara-Fernández se dan cuenta de que son una familia “*moderna y liberal*”³⁴⁷, según el narrador. “*La primera (Inés) nos ha salido hippie y el segundo (Toni), rojo*”³⁴⁸. Asimismo, las costumbres religiosas siguen arraigadas al pueblo. La gente del pueblo le pide a la Virgen, mediante una procesión, que llueva. “*La España profunda*”³⁴⁹, según Toni. Sagrillas se convierte en una asociación perfecta del pasado: evocación de recuerdos sobre la Guerra Civil y los crímenes de entonces.

A finales de año, la dictadura vive una situación delicada. Se designa a Arias Navarro como nuevo Presidente de Gobierno. El menosprecio de la generación joven cada vez es más frecuente respecto a la figura de Francisco Franco: “*Viejo chocho*”, lo califica Toni. La generación de Herminia, que ha vivido gran parte de su vida con el Generalísimo, le tiene respeto: “*No hables así del Caudillo*”³⁵⁰, contesta el papel que interpreta María Galiana. De esta forma, ‘Cuéntame cómo pasó’ afronta el nuevo año, el penúltimo del Franquismo: 1974. Un nuevo curso en el que se sigue hablando de “*guardar ausencia*”, respecto al compromiso mutuo de una pareja de novios.

El último capítulo de la séptima temporada, ‘Yesterday’, hace balance de los gustos musicales de finales del 60 y principios de los 70. La música reivindicativa, como la canción protesta, en voces de Cecilia, Serrat o María del Mar Bonet, entre otros. Asimismo, se mencionan a niñas prodigio de antaño: Marisol, Ana Belén y Rocío Dúrcal. Al igual que la sociedad, la música que iba llegando a España se empapaba de sintonías del extranjero. Porque “*lo que venía de fuera era mejor*”, según el narrador.

La octava temporada de ‘Cuéntame cómo pasó’, ambientada en 1974 y 1975, arranca con la caída de una dictadura: la de Portugal con la Revolución de los Claveles (abril del 74). El Golpe de Estado en Portugal supone que Toni vaya a cubrir lo que está ocurriendo. Una vez allí, un vídeo de archivo muestra como las féminas gritan “*libertad sexual*” en plena calle. Es el derroque de la

³⁴⁶ ‘Retrato de familia’. Capítulo 115 de ‘Cuéntame cómo pasó’.

³⁴⁷ ‘Retrato de familia’. Capítulo 115 de ‘Cuéntame cómo pasó’.

³⁴⁸ ‘Retrato de familia’. Capítulo 115 de ‘Cuéntame cómo pasó’.

³⁴⁹ ‘Retrato de familia’. Capítulo 115 de ‘Cuéntame cómo pasó’.

³⁵⁰ ‘No hay mal que por bien no venga’. Capítulo 116 de ‘Cuéntame cómo pasó’.

dictadura 'salazarista'. Carmen, una fotógrafa, le comenta a Toni que ahora es el turno de España para acabar con su dictadura: *"Ahora os toca a vosotros. Las revoluciones se contagian"*³⁵¹. Toni mantiene relaciones sexuales con la fémina portuguesa durante la primera y última noche que pasan juntos. La libertad sexual de las extranjeras es mayor que la de las españolas.

Respecto a lo que se desarrollaba en territorio español, *"España cambiaba. Vivíamos tiempos de transformación. España se asomaba con ansia a la libertad"*³⁵², detalla el conductor de la historia. El estado español vive en el Espiritu del 12 de febrero, pero *"era el final del Franquismo"*³⁵³, subraya la voz de Carlos Hipólito. Un Franquismo que vive en pleno desarrollismo, tal como apuntan desde la televisión de la casa de los Alcántara. Se acontecen comentarios de féminas que aventuran un paso al frente de éstas. *"Las mujeres sacamos adelante este país. Las que criamos a vuestros hijos"*³⁵⁴, le explica Bárbara (Mapi Galán) a su marido Rafael (Juanjo Puigcorbé). Aparece en la serie de Televisión Española una cita de León Trotsky: *"Una revolución no es digna si no ayuda a la mujer a liberarse"*³⁵⁵.

En el Pasapoga, una discoteca ficticia donde se sitúa una escena de noche en la serie, dos mujeres, que inician conversación y relación con los varones, muestran una imagen inusual a las féminas que se han visto hasta ahora en la serie: vestidos cortos, nada recatados. Además, el personaje de Karina, pertinente a la nueva generación de féminas, *"vestía como le daba la gana y no rendía cuentas a nadie"*³⁵⁶. *"En la década de los 70, cambiaron gobiernos, modas, revistas y la relación con las mujeres. Había amigos y amigas con derecho a roce"*³⁵⁷, detalla el narrador. La moda del bikini empieza a calar en España. Llega para quedarse. *"¿Os quedan bikinis?"*³⁵⁸, pregunta una clienta en la serie. Se menciona por vez primera la *"regla"*, ciclo menstrual. Las generaciones de las féminas jóvenes, que van cumpliendo años, progresan,

³⁵¹ 'Lisboa era una fiesta'. Capítulo 119 de 'Cuéntame cómo pasó'.

³⁵² 'Apertura ma non troppo'. Capítulo 120 de 'Cuéntame cómo pasó'.

³⁵³ 'Vacaciones de verano para ti'. Capítulo 124 de 'Cuéntame cómo pasó'.

³⁵⁴ 'Apertura ma non troppo'. Capítulo 120 de 'Cuéntame cómo pasó'.

³⁵⁵ 'La noche de los Rodríguez'. Capítulo 125 de 'Cuéntame cómo pasó'.

³⁵⁶ 'Los chicos con las chicas'. Capítulo 130 de 'Cuéntame cómo pasó'.

³⁵⁷ 'Los chicos con las chicas'. Capítulo 130 de 'Cuéntame cómo pasó'.

³⁵⁸ 'Próxima parada, Perpignan'. Capítulo 128 de 'Cuéntame cómo pasó'.

muestran nuevas actitudes que van en línea ascendente, respecto al pasado. Una revolución moral interna que progresa ante un Régimen que afronta su último año de historia. La televisión anuncia que las amas de casa deberían “cobrar un sueldo”, pues las “jornadas laborales en sus casas supera la de sus maridos”³⁵⁹. En contra, sigue coexistiendo la represión sexual con esos inicios de la liberación femenina. Todavía se siguen recomendado duchas de agua fría ante los pensamientos impuros o se sigue defendiendo que la masturbación “te puede dejar ciego”³⁶⁰.

Un espacio en el que se sitúa la serie en esta temporada es Perpiñán, donde “todas las películas son de tías en pelotas”³⁶¹, explica Antonio. Aunque esa realidad nudista en el cine erótico no era una realidad en España. “Hoy por hoy nadie sale desnudo en las películas”³⁶², comenta el personaje de Alfredo, amigo íntimo de Herminia. En situación con las olas turísticas que cada vez eran más densas en el territorio español: “Nos dábamos cuenta de lo que ellos tenían y nosotros no, que se resumía en una sola palabra: libertad. Aunque el destape empezaba a asomar en las portadas de algunas revistas, si querías ver ciertas cosas, no te quedaba más remedio que marchar al extranjero”³⁶³, detalla el narrador. El ejemplo es Perpiñán, donde los españoles se desplazaban para ver cine erótico. En un camping francés, donde hacen noche cuatro personajes de la serie, se muestra el primer desnudo íntegro y femenino de ‘Cuéntame cómo pasó’. Resulta ser un camping nudista que escandaliza a las dos parejas de San Genaro.

Pero en 1974, “España seguía siendo el cuartel del Generalísimo. Un país con pena de muerte, donde podían enviarte a la cárcel por ir a una reunión política o tener propaganda”³⁶⁴, destaca el narrador sobre el atraso español. Exactamente en temas propagandísticos se ve involucrada Inés. La detienen por estar relacionada con el atentado terrorista en la Puerta del Sol de Madrid en 1974. El capítulo 129, ‘Todos a la cárcel’, nos muestra el centro penitenciario de Yeserías, un espacio de reclusión destinado únicamente a las

³⁵⁹ ‘Las alegrías nunca vienen solas’. Capítulo 131 de ‘Cuéntame cómo pasó’.

³⁶⁰ ‘Las alegrías nunca vienen solas’. Capítulo 131 de ‘Cuéntame cómo pasó’.

³⁶¹ ‘Una piedra en el camino’. Capítulo 127 de ‘Cuéntame cómo pasó’.

³⁶² ‘Una piedra en el camino’. Capítulo 127 de ‘Cuéntame cómo pasó’.

³⁶³ ‘Próxima parada, Perpignan’. Capítulo 128 de ‘Cuéntame cómo pasó’.

³⁶⁴ ‘Todos a la cárcel’. Capítulo 129 de ‘Cuéntame cómo pasó’.

féminas. El escenario madrileño acoge a mujeres vinculadas a la política, etarras o prostitutas, entre otros colectivos. Se menciona en dicho episodio que la ley de peligrosidad social, delito de antaño, se puede aplicar también a las mujeres. El espacio se asocia en ciertas ocasiones a la melodía de 'Nanas de la cebolla', de Miguel Hernández e interpretada por Joan Manuel Serrat. La última escena de Yaserías, cuando Inés abandona la cárcel, relata cómo las reclutas despiden a Inés con La Internacional. Una escena que calca lo acontecido en 'La voz dormida' de Dulce Chacón, cuando las presas cantan el himno comunista desde las celdas.

Respecto al divorcio, se dan nuevos pasos en el relato televisivo. En España todavía no haya divorcio, sino que todavía se sigue hablando de separación. Pero la serie menciona lo que se ha acontecido en El Vaticano, donde Pablo VI libera el divorcio.

1974 se despide con el último discurso de Navidad que pronunciaría Francisco Franco. El año 1975, el último curso de la dictadura en España, empieza en la serie con la huelga de actores que vivió el territorio por aquellos entonces. Unos actores que piden *"amnistía"* y *"libertad"*. Las cosas seguían cambiando en España. *"Desde niños aprendíamos que éramos cristianos por la gracia de Dios. Ser español y católico venía en el mismo paquete y nadie se negaba"*³⁶⁵, narra la voz de Carlos Hipólito. Pero en los 70 *"algo empezó a cambiar en la cristianísima España"*³⁶⁶, concluye. Mercedes apunta que cada vez viene *"menos gente"* a la Iglesia. Al lío que suponen las apariciones de apóstatas, se le une el escándalo que supone 'Jesucristo Superstar' de Camilo Sesto en 1975. Nuevas sublevaciones de féminas contra los varones. Juana (Cristina Alcázar) le grita a Toni que es *"un machista de mierda"*, ya que le gusta tener a su mujer *"con la pata quebrada"*³⁶⁷, una expresión recurrente para referirse al patriarcado o al dominio del marido en el matrimonio.

"En los primeros meses del 75 floreció la consigna de amnistía y libertad, coreada por la oposición. Una oposición más numerosa y menos

³⁶⁵ 'Con la Iglesia hemos topado'. Capítulo 137 de 'Cuéntame cómo pasó'.

³⁶⁶ 'Con la Iglesia hemos topado'. Capítulo 137 de 'Cuéntame cómo pasó'.

³⁶⁷ 'Con la Iglesia hemos topado'. Capítulo 137 de 'Cuéntame cómo pasó'.

*clandestina*³⁶⁸, apunta el narrador. Primeras disidencias formales y serias, comprendidas en muchas voces, en contra de la dictadura. *"Mientras tanto, el Régimen seguía a lo suyo: aplacando cualquier intento de alterar la vida del país. Represión y palos como respuesta"*³⁶⁹, concluye. Inés, quien debe irse debido a que el Franquismo encierra nuevamente a los 'fichados' para silenciar posibles revoluciones, *"volvería pronto para vivir la nueva época: la de la libertad"*, sentencia el narrador. Una frase que pone el punto final a la octava temporada de 'Cuéntame cómo pasó'.

La novena temporada de la serie empieza con un aviso previo al final de la Dictadura: *"El Régimen pendía de un hilo"*, apunta el narrador. Asimismo, *"el Régimen sofocaba a palos todos los que pedían libertad"*³⁷⁰, narra. Las trifulcas entre los universitarios y la seguridad que velaba por el Franquismo siguen siendo constantes. En el último año del Franquismo se promulga la nueva Ley de la mayoría de edad de la mujer casada, quizás la reforma del Régimen que más incidió en las féminas españolas. Corría el mayo del 75. En el primer capítulo de la novena temporada, 'Últimas tardes con Minerva', aparece la primera mujer taxista en la serie de TVE. Paquita, quien ha cambiado su forma estricta de pensar, asegura que el futuro *"va a ser de la mujer"*³⁷¹ y *"ahora nos quedamos embarazadas cuando queremos"*³⁷². Por su parte, Pili se queja del salario percibido por las féminas: *"Cobramos una miseria"*³⁷³. Ahora las féminas españolas gozan de cuenta bancaria propia. Parece que ciertos aires de igualdad empiezan a imperar en el interior de las féminas de San Genaro.

Dicha evolución no se acontece, de momento, en Sagrillas, donde una fémina joven le dice a Carlos que cuando Franco muera, *"los comunistas nos quitarán las tierras"*³⁷⁴. Por el contrario, en el barrio de San Genaro, también existen dudas para las féminas madrileñas sobre la muerte de Franco. Mientras Josefina avisa de que si vienen los comunistas, *"nos vamos al exilio"*³⁷⁵, Pili

³⁶⁸ 'Punto y seguido'. Capítulo 139 de 'Cuéntame cómo pasó'.

³⁶⁹ 'Punto y seguido'. Capítulo 139 de 'Cuéntame cómo pasó'.

³⁷⁰ 'Últimas tardes con Minerva'. Capítulo 141 de 'Cuéntame cómo pasó'.

³⁷¹ 'El último tacto en Madrid'. Capítulo 142 de 'Cuéntame cómo pasó'.

³⁷² 'El último tacto en Madrid'. Capítulo 142 de 'Cuéntame cómo pasó'.

³⁷³ 'El último tacto en Madrid'. Capítulo 142 de 'Cuéntame cómo pasó'.

³⁷⁴ 'Enemigos del pueblo'. Capítulo 143 de 'Cuéntame cómo pasó'.

³⁷⁵ 'Dolores, angustias y remedios. Capítulo 148 de 'Cuéntame cómo pasó'.

teme a quedarse sin negocio cuando fallezca el Generalísimo. Se plantea el continuismo o la ruptura tras la muerte del dictador en unos días en los que el insulto “*reaccionario*” se usa con frecuencia. Por otra parte, e incidiendo en conflictos sociales, se mencionan a las Trece Rosas, trece féminas, que militaban en la Juventudes Socialistas Unificadas, fusiladas por el Franquismo el 5 de agosto de 1939.

Aunque sea en menor forma, aún sigue habiendo represión sexual. Pues las series, las películas o los programas de televisión siguen funcionando con rumbos (catalogación de la precaución según el contenido). Herminia le dice a Carlos que cuando ella se lo ordene, debe taparse los ojos. Por su parte, dos féminas, que estudian en un colegio de monjas, explican que tras los besos con los chicos están en “*pecado mortal*”³⁷⁶ y que deben cumplir penitencia para recibir el perdón.

El feminismo empieza a representarse en la serie a partir del capítulo ‘Camisas de once varas’. “*En 1975, las mujeres recibían por ley menos salario que un hombre. Peor pagadas y mal visto que abandonasen el hogar*”, apunta el narrador. Se celebra la I Jornada de la Liberación de la Mujer. “*Las mujeres de este país tenemos vetado el acceso a muchas profesiones por tener que renunciar a tributos como la ternura, la delicadeza y la sensibilidad*”, comunica una fémina que colabora en el redactado de la ley de mayoría de edad de la mujer casada. Begoña (Blanca Portillo) convence a Mercedes de que los hijos “*son cosa del padre y la madre*”. Respuestas del machismo, al que le empieza a salir un adversario que es el feminismo en España. Desi le asegura a Antonio que las feministas “*malograrán*” a Mercedes y éste le responde que se ve “*pasando la bayeta*”. Además, el padre de familia le comenta a su esposa que una mujer “*debe estar primero en su casa*”.

Las nuevas generaciones siguen aumentando su compromiso con el cambio. Karina, con símbolos del Che Guevara en su vestimenta, grita “*¡Franco es un viejo chocho!*”³⁷⁷ e imprime panfletos en los que se reflejan las palabras de amnistía y libertad. Esas generaciones más jóvenes están más concienciadas

³⁷⁶ ‘Que vienen los rojos’. Capítulo 150 de ‘Cuéntame cómo pasó’.

³⁷⁷ ‘Últimas tardes con Minerva’. Capítulo 141 de ‘Cuéntame cómo pasó’.

para acabar con el Régimen. Por ejemplo, aparece el personaje de Azucena (Raquel López). Una joven revolucionaria del instituto que milita en la Joven Guardia Roja. Un colectivo, el de los adolescentes, que ya pueden leer los libros prohibidos durante el Franquismo. Surge la filosofía de Mao Tse Tung, 'El Libro Rojo de Mao'. Porque las nuevas generaciones ya hablan de marxismo o de leninismo. Carola (Ana Risueño), la profesora de literatura de Carlos en el instituto que no duda en hablar bien sobre la II República española, explica a la clase, donde ya existe la coeducación entre varones y féminas, que ella dará clase el día de la manifestación en la Plaza de Oriente para dar apoyo al Franquismo. Pues, *"uno debe estar donde le dicte su conciencia"*³⁷⁸, comenta una Carola que está desacuerdo con el Régimen. Por su parte, Toni le propone a Juana, su nueva pareja sentimental, ir a una playa nudista.

A la vez que desconcierto, conciencia e ilusión por el fin del Franquismo. *"A lo mejor es la última vez que hemos hecho el amor en la Dictadura"*³⁷⁹, le comenta Juana a Toni. Paquita, por su parte, está *"harta"* de tener miedo. El Franquismo murió matando. Las últimas ejecuciones del Régimen se acontecieron el 27 de septiembre de 1975: cinco fusilamientos a los condenados en el Consejo de Guerra de Burgos. Tras la muerte del Caudillo, en casa de los Alcántara hay dos tipos de reacciones. Mercedes y Herminia están tristes, Juana y Azucena esbozan una sonrisa. Están felices. Conmoción, sentimiento generalizado en España. *"España se paralizó. ¿Y ahora qué? ¿Qué vendría después de Franco?"*³⁸⁰, pregunta el narrador tras el *"españoles, Franco ha muerto"* de Arias Navarro. Juana promete entre lágrimas que no se va a olvidar de la crueldad del Régimen. Y es que tras la muerte del Generalísimo empezó un periodo considerado como amnésico por parte de algunos españoles. En apoyo a ese supuesto, las generaciones de Mercedes y Herminia lo único que desean es que no vuelva a haber otra Guerra Civil.

³⁷⁸ 'Significarse o no significarse'. Capítulo 146 de 'Cuéntame cómo pasó'.

³⁷⁹ 'Segundos fuera'. Capítulo 151 de 'Cuéntame cómo pasó'.

³⁸⁰ 'Españoles, Franco ha muerto. Capítulo 154 de 'Cuéntame cómo pasó'.

8.2.2. La Transición española (a partir de 1975)

Juan Carlos I de Borbón fue proclamado nuevo rey de España. “*Quedó inaugurada la Transición. Los Alcántara caminábamos hacia la libertad*”³⁸¹, apunta la voz de Carlos Hipólito sobre el periodo que se abría en el territorio español tras la muerte de Francisco Franco: la Transición española. Un grupo de féminas pintan la fachada con las palabras amnistía y libertad en la serie. Se acontece la manifestación del 23 de diciembre en la que los españoles pedían en tono unísono: “*Democracia, libertad, amnistía general*”. Hacia “*la conquista de derechos*”³⁸², apunta el narrador. Mercedes y Antonio entran con miedo a la manifestación. Y es que “*creados en la posguerra, habían mamado sumisión. Aquello (manifestación) era un acto de osadía*”³⁸³, detalla el supuesto hijo de Mercedes y Antonio sobre la incursión de estos en un acto colectivo en el que se exigían nuevos derechos.

La serie se adentra en el año 1976, “*camino a la Transición*”³⁸⁴, tal y como subraya el narrador. Tiempos en que la Iglesia critica las relaciones prematrimoniales. “*Si los novios viven juntos antes de casarse, la familia se desintegrará*”³⁸⁵, apunta el párroco. Y es que aún en tiempos de Transición, donde España aún no se definía estructuralmente y vivía cierto desorden político-social, todavía se acontecen en la serie de TVE comentarios regresivos hacia los besos y la liberación amorosa. Pese a esto, cada vez son más frecuentes en la trama relaciones sexuales de las parejas (Paquita-Miguel o Toni-Juana). En el final de “*la era del orden y la obediencia*”³⁸⁶, narra la voz de Carlos Hipólito.

Se cierra la novena temporada de ‘Cuéntame cómo pasó’ y la décima empieza narrando lo que se aconteció alrededor del fenómeno el Destape. Lo cierto es que ya en 1974, la serie muestra revistas como ‘Interviú’ en el kiosco de San Genaro. Asimismo, en los primeros capítulos de la octava temporada se mencionan a actrices del Destape como Victoria Vera o Nadiuska. Pues el

³⁸¹ ‘Españoles, Franco ha muerto’. Capítulo 154 de ‘Cuéntame cómo pasó’.

³⁸² ‘A la calle, que ya es hora’. Capítulo 155 de ‘Cuéntame cómo pasó’.

³⁸³ ‘A la calle, que ya es hora’. Capítulo 155 de ‘Cuéntame cómo pasó’.

³⁸⁴ ‘Las noches blancas de Oriol’. Capítulo 157 de ‘Cuéntame cómo pasó’.

³⁸⁵ ‘Las noches blancas de Oriol’. Capítulo 157 de ‘Cuéntame cómo pasó’.

³⁸⁶ ‘La huelga nuestra de cada día’. Capítulo 159 de ‘Cuéntame cómo pasó’.

destape empezó en España en 1974 con el desnudo de Ana Belén frente al espejo en 'El amor del capitán Brando'. Fue el pórtico del Destape³⁸⁷. Pero dicho fenómeno de liberación sexual de la fémina fue clave en el periodo de la Transición, donde lo sitúa mayormente la serie televisiva. *"Aires de libertad en los que se coló el Destape"*³⁸⁸, destaca el narrador sobre mediados del 75. El Destape se instauró en las calles, en los cines, en la televisión o en las revistas. Dicha liberación llegaba con 10 años de retraso, en referencia a Europa, donde el desnudo era natural. Tiempos en los que Marisol se desnudó para 'Interviú'. En la España de antaño era característico que los escotes no se mostrasen y que las mangas de los vestidos estuviesen por encima de los hombros de las féminas. El capítulo 'Y llegó el Destape' reúne a varias implicadas en aquel fenómeno español. La actriz Susana Estrada detalla en dicho capítulo que ella estuvo sin pasaporte ni derecho a voto hasta el año 1987 por escándalo público. Todo por un consultorio en el que manifestó que el sexo no era pecado. Un episodio en el que Antonio le propone a Mercedes ir a ver 'La trastienda', una película en la que se mostraba el desnudo de María José Cantudo. *"Adaptar la libertad a la vida es complicado. Sobre todo para las madres, que venían de una sociedad en la que no se opinaba"*, detalla la política Celia Villalobos sobre la animadversión que despertaba a Mercedes sobre el Destape. Empieza la libertad sexual en España a mediados de los 70. Antes, imperaba la represión respecto a la sexualidad. *"Los hijos empiezan la ruptura"*, apunta Villalobos.

El periodo de la Transición hizo estallar el feminismo, así lo refleja la serie en el capítulo dedicado al Destape. La fémina española empezó a caminar hacia la conquista de sus derechos. Lidia Falcones, personalidad feminista mencionada en la parte teórica, explica que los hijos de las generaciones de antaño tuvieron una vida más libre e incide con *"la ruptura del patriarcado"*³⁸⁹. Falcones comenta que las generaciones que vivieron la posguerra vienen de una época donde los bikinis y las faldas estaban mal vistas. La política Carmen Alborch destaca lo siguiente: *"En este país lo que más ha cambiado han sido las*

³⁸⁷ Aquel verano del destape. En Memba Javier. En <http://www.elmundo.es/cultura/2015/08/26/55dc80ba268e3ee6268b4592.html> >

³⁸⁸ 'Y llegó el Destape'. Capítulo 162 de 'Cuéntame cómo pasó'.

³⁸⁹ 'Y llegó el Destape. Capítulo 162 de 'Cuéntame cómo pasó'.

*mujeres. Hemos contribuido a la modernización del país*³⁹⁰. Sobre la conquista de derechos de las féminas: *“La mujer salió a la calle. Intentaba ganar el derecho a manifestarse, el derecho a decidir por sí misma*³⁹¹, detalla la fotógrafa Marisa Florez. En aquellos entonces, en el 1977, regresó ‘La Pasionaria’ nuevamente a España. Antaño, *“situación penosa de la mujer. No tenía capacidad civil. No podía dirigir su propia vida*³⁹², detalla Falcones. La abogada Cristina Almeida explica que el marido protegía a la mujer y ésta *“le obedecía*³⁹³. Aunque el auge del feminismo en la Transición se topó con una realidad: el redactado de la Constitución. *“La Constitución tiene muchos padres, pero ninguna madre*³⁹⁴, apunta Almeida. Así pues, como la fémina no pudo participar en el redactado de la Carta Magna, tomó las calles para participar, según las palabras de la abogada española.

En el capítulo 163, ‘Y la cigüeña dijo sí’, se sitúa en 1976 (en plena Transición), que fue *“el año de la apertura, del Destape”*, apunta el narrador. Tiempos en que las revistas combinaban el Destape con la información. Un capítulo en el que se vuelve a situar al espectador en Sagrillas. El párroco del pueblo no quiere casar a Paquita porque está embarazada. *“¿Y la castidad, qué?”*, pregunta el párroco. Pese al atraso social y cultural en los pueblos, sale el Real Decreto 10/1976: el de la ansiada amnistía. *“Adolfo Suárez y su reforma política para remontar el Franquismo*³⁹⁵, detalla el narrador sobre lo que se acontecía alrededor del primer presidente español en Democracia. Tiempos en los que la crisis económica del 76 afectó a las féminas, pues los precios en el mercado, por ejemplo, ascendieron notoriamente, como refleja la serie. Asimismo, el colegio Valle-Inclán, donde estudian Karina y Carlos, estrena Radio Libertad con la sintonía de ‘Libertad sin ira’ de Jarcha. La fémina le propone a Carlos hacer el amor porque ya no quiere seguir siendo virgen. Ya no es una premonición, las cosas han cambiado realmente. En el capítulo ‘La primera vez’ se menciona el tema de la orgía sexual en una galería de arte.

³⁹⁰ ‘Y llegó el Destape. Capítulo 162 de ‘Cuéntame cómo pasó’.

³⁹¹ ‘Y llegó el Destape. Capítulo 162 de ‘Cuéntame cómo pasó’.

³⁹² ‘Y llegó el Destape. Capítulo 162 de ‘Cuéntame cómo pasó’.

³⁹³ ‘Y llegó el Destape. Capítulo 162 de ‘Cuéntame cómo pasó’.

³⁹⁴ ‘Y llegó el Destape. Capítulo 162 de ‘Cuéntame cómo pasó’.

³⁹⁵ ‘El coche nuevo del emperador’. Capítulo 168 de ‘Cuéntame cómo pasó’.

Mientras la televisión en color llega a la casa de los Alcántara, en las Ramblas Barcelona se pide la derogación de la ley de peligrosidad social. Aparece otro caso de homosexualidad en el barrio. El de un joven de 16 años. *“Sois unos reaccionarios. En Londres nadie se extraña por la homosexualidad”*³⁹⁶, apunta Karina sobre su aceptación de dicha conducta social. Animadversión y aceptación. Mientras el párroco explica que deberían intentar curarse (homosexualidad), Pili rebate esa información: *“Perdone que le diga, pero no es ninguna enfermedad”*³⁹⁷. En aquellos entonces se planteaba la terapia electroconductiva para ‘curar’ a los homosexuales. El atraso español, referente a las libertades sexuales o de pareja, aún es visible en la serie. Françoise (Aida Folch) no puede dormir con su novio porque en España aún está mal visto que las parejas de novios duerman juntas. Sobre el novio de la hija de Miguel, *“seguro que se acuesta con la francesa y el padre lo permite”*³⁹⁸, comenta Josefina. Asimismo, dicha pareja (por besarse en público) acaba recibiendo una denuncia y una multa por escándalo público.

En la décima temporada aparece el caso real de María Inmaculada Benito, una mujer que se enfrentó a un juicio por supuesto adulterio. *“Se movían los cimientos de la sociedad al compás de un grito que también exigía feminismo. Era el año del cambio y las mujeres así lo decidieron”*³⁹⁹. Respecto al juicio del supuesto adulterio, *“no podemos consentir que una sociedad que va hacia la Democracia exista aún la discriminación por sexo”*⁴⁰⁰, denuncia el colectivo feminista universitario. *“Todas unidas por la liberación de la mujer”*⁴⁰¹. El feminismo luchaba por la igualdad, corriente que destacó en aquel pre proceso democrático. Juana le pregunta a Toni: *¿Qué tiene de malo qué yo traiga el dinero a casa?”*⁴⁰². Castigos verbales en la universidad, donde un profesor defiende que la mujer es más débil que el hombre. *“¿Pretenden qué hagamos nosotros la comida?”*, pregunta el docente. Como respuesta, las estudiantes se ponen en pie y protestan.

³⁹⁶ ‘¿También tú, Ricardo Corazón de León?’. Capítulo 169 de ‘Cuéntame cómo pasó’.

³⁹⁷ ‘¿También tú, Ricardo Corazón de León?’. Capítulo 169 de ‘Cuéntame cómo pasó’.

³⁹⁸ ‘vender o no vender, esa es la cuestión’. Capítulo 172 de ‘Cuéntame cómo pasó’.

³⁹⁹ ‘La mujer del César’. Capítulo 170 de ‘Cuéntame cómo pasó’.

⁴⁰⁰ ‘La mujer del César’. Capítulo 170 de ‘Cuéntame cómo pasó’.

⁴⁰¹ ‘La mujer del César’. Capítulo 170 de ‘Cuéntame cómo pasó’.

⁴⁰² ‘La mujer del César’. Capítulo 170 de ‘Cuéntame cómo pasó’.

Surge el tema de la amnesia, la teoría que invita a olvidar todo lo acontecido en el Franquismo, con Marta Altamira que regresa a 'Cuéntame cómo pasó'. *"Nadie va a tirar de la manta para destapar lo de los últimos 40 años"*⁴⁰³, subraya Altamira. La fémina, que ha regresado de su exilio en Francia, está dentro del que sería el Partido Comunista Español y está dispuesta a desenmascarar los trapos sucios de la Brigada Político Social. Marta Altamira trae consigo el futuro debate de la Reforma Política, aquella que terminaría por legalizar el PCE en la nueva España presidida por Adolfo Suárez. *"Yo lo único que digo es que el búnker no puede restablecer la Democracia"*, apunta Marta. Además, *"falta mucha gente en la mesa. No hay mujeres"*⁴⁰⁴, concluye la fémina. Marta y Toni cierran una etapa en 'Cuando las ratas abandonan el barco', donde presencian la huída de un miembro de la Brigada Político Social. El miedo que pasaron durante su detención en la primera temporada, ahora se refleja en un hombre que escapa del pasado franquista por temor a represalias.

El 'Habla pueblo, habla' lidera el referéndum nacional sobre el Proyecto de Ley sobre la reforma política, en la que podrán votar las féminas. Respecto a Carrillo, líder del PCE, *"lo importante es que Suárez lo legalice. Esto no será una Democracia hasta que Carrillo no tenga su escaño"*⁴⁰⁵, explica Marta.

Empieza la undécima temporada de 'Cuéntame cómo pasó' en la que *"el país no quería saber nada de lo que había sido"*⁴⁰⁶, según cuenta el narrador. Tras el sí a la reforma política, España *"camina hacia las primeras elecciones democráticas de la historia"*⁴⁰⁷, explica el conductor de la historia. La serie se encuentra en el año 1977. Una época en la que se menciona por primera vez en la serie la palabra preservativo, que resulta ser una adquisición difícil en las farmacias, y se prohibió la fiesta del 1 de mayo. Una amiga de Carlos le comenta que no hace falta estar enamorado para practicar el sexo. La liberación sexual ya es una realidad para las generaciones jóvenes. Se acontecían *"las primeras elecciones libres en 40 años"*⁴⁰⁸, apunta el narrador. La televisión de la casa de los Alcántara destaca una alta participación en las

⁴⁰³ 'La mujer del César'. Capítulo 170 de 'Cuéntame cómo pasó'.

⁴⁰⁴ 'El hijo del Piarrriba'. Capítulo 173 de 'Cuéntame cómo pasó'.

⁴⁰⁵ 'Habla pueblo habla'. Capítulo 177 de 'Cuéntame cómo pasó'.

⁴⁰⁶ 'Cambia, todo cambia'. Capítulos 182-183 de 'Cuéntame cómo pasó'.

⁴⁰⁷ 'Cambia, todo cambia'. Capítulos 182-183 de 'Cuéntame cómo pasó'.

⁴⁰⁸ 'El hombre más maravilloso del mundo'. Capítulo 186 de 'Cuéntame cómo pasó'.

elecciones del 15 de junio de 1977. Es anecdótico que una de las niñas que tiene Miguel con Paquita se llamará Dolores, por 'La Pasionaria'. Gana la Unión Democrática de Centro de Adolfo Suárez. Empezaban *"las promesas de una Constitución"*⁴⁰⁹, destaca la voz de Carlos Hipólito. *"Los exiliados políticos volvían"*, apunta el narrador.

A su vez, problemáticas como la del aborto seguían imperando en aquella España, que ya era democrática. En 1977, el aborto seguía siendo un problema real. *"Mañana me voy a Londres, ya te imaginarás porque"*, le comenta una abogada a Toni. En el despacho laboralista y comunista en el que trabaja el hijo de los Alcántara, una empleada de la limpieza cobra lo mismo que un abogado. En una España en la que ya empezaban a haber mujeres jueces, pero donde aún no había divorcio. Aunque en 1977 *"ya era obligatorio que los aspirantes a marido y mujer recibiesen algún consejo de la Iglesia"*⁴¹⁰, comenta el narrador sobre los inicios de los cursos prematrimoniales.

La duodécima temporada de 'Cuéntame cómo pasó' se sitúa en 1978. El año de la Constitución, la legalización de la píldora, las películas 'S' y el curso del boom de la droga en España, que llega a la familia Alcántara de la mano de Inés, que ahora interpreta la actriz Pilar Punzano. Un curso en el que la liberación sexual de la mujer ya está a la orden del día. La serie muestra explícitamente un encuentro sexual entre Carlos y Karina. *"Antes tampoco follaba. Las cosas cambian"*⁴¹¹, apunta el papel que interpreta Elena Rivera. En la piscina, un escenario que muestra la serie de TVE en el verano del 78, muestra como ahora todas las chicas van en bikini. Una época en la que las mujeres comentaban sin temor sus aventuras amorosas fuera del matrimonio.

En esta duodécima temporada se vuelve a incidir sobre el feminismo, cuando se celebran las primeras jornadas de la condición femenina. *"Mientras los padres de la patria redactaban la Constitución, las madres, hermanas e hijas reclamaban a viva voz sus derechos, negándose a ser ciudadanas de segunda"*⁴¹², detalla la voz de Carlos Hipólito. En dichas jornadas, una fémina

⁴⁰⁹ 'Los nombramientos siempre llegan en moto'. Capítulo 189 de 'Cuéntame cómo pasó'.

⁴¹⁰ 'Una lección muy particular'. Capítulo 196 de 'Cuéntame cómo pasó'.

⁴¹¹ 'El regreso'. Capítulo 199 de 'Cuéntame cómo pasó'.

⁴¹² 'Carlos tiró su fusil'. Capítulo 202 de 'Cuéntame cómo pasó'.

explica lo siguiente: *“Renegamos de un proyecto de Constitución que ignora derechos y reclamaciones fundamentales para la mujer, como el derecho al aborto libre y gratuito”*⁴¹³. Otra fémina manifiesta que en el redactado constitucional no se cuenta con las féminas. *“Explotación de la mujer trabajadora es el resultado de un modelo de familia y sociedad patriarcales. En la redacción de la Constitución no participa ninguna mujer”*⁴¹⁴, comenta en dichas jornadas.

El 1 de marzo de 1979, aún en la duodécima temporada de la serie de TVE, se celebran las segundas elecciones generales. En una España en la que ya no había censura. *“Podíamos ver todas las películas que se hacían”*⁴¹⁵, detalla el narrador.

*“Una democracia nueva y frágil”*⁴¹⁶, según el narrador, es el pie que da paso a la decimotercera temporada de 'Cuéntame cómo pasó'. Se empezaba a gestar los inicios de la Movida madrileña, un movimiento cultural que cambiaría aún más a las féminas de Madrid. Felipe González, primera voz del PSOE, empezó a hablar de la reforma del divorcio. Llega a España el fenómeno del Sex Shop, el cual no podía dar a la calle según normas legales. Mucha menos que antes, pero sigue habiendo contención sexual.

Y así se estrena en España el año 1980. Una nueva década que seguiría cambiando a las féminas del país. Se estrena ese año 'Pepi, Luci, Bom y otras chicas del montón', una película de Pedro Almodóvar que se centra en la ideología punk en los inicios de la Movida madrileña. En el inicio de la década de los 80, Paquita ya se atreve a dar órdenes a los varones, en este caso a su padre. *“Aquí se hace lo que digo yo”*⁴¹⁷, grita la joven ante la amenaza del que dice ser *“cabeza de familia”*.

Es en la enfermedad de Mercedes, a la que le detectan un cáncer de mama, cuando el narrador comenta: *“En aquellos tiempos cuando una mujer se encontraba un bulto en el pecho, lo ocultaba como si fuese algo*

⁴¹³ 'Carlos tiró su fusil'. Capítulo 202 de 'Cuéntame cómo pasó'.

⁴¹⁴ 'Carlos tiró su fusil'. Capítulo 202 de 'Cuéntame cómo pasó'.

⁴¹⁵ 'Sagrillas exterior noche'. Capítulo 213 de 'Cuéntame cómo pasó'.

⁴¹⁶ 'Las grandes y pequeñas decisiones'. Capítulo 217 de 'Cuéntame cómo pasó'.

⁴¹⁷ 'La última batalla del macho montés'. Capítulo 225 de 'Cuéntame cómo pasó'.

*vergonzante*⁴¹⁸. Asimismo, desde la radio ya se dan consejos para el posible hallazgo de bultos en los pechos: *“Una mujer fértil es importante que se pase la yema de los dedos por las mamas y si se detectase algún bultito, acudan al ginecólogo*⁴¹⁹.

Vuelve a aparecer en la serie de TVE la problemática social del aborto. *“En 1980 se decía que más de 20.000 mujeres españolas abortaban en Londres. Otras, en la clandestinidad”*, destaca el narrador sobre un problema que aún sigue vivo en pleno siglo XXI. En 1980, el aborto seguía siendo ilegal en el territorio español. *“Los anticonceptivos eran tema tabú”*, narra la voz de un Carlos adulto. Además, el narrador destaca lo siguiente sobre la fémina en los inicios de los 80: *“Tiempos de control de natalidad, igualdad jurídica, concienciación sobre los malos tratos. Década de los 80, tiempos de lucha por los derechos de la mujer”*⁴²⁰.

En la decimotercera temporada de 'Cuéntame cómo pasó' se dedica un capítulo especial a la fémina, en homenaje al Día Internacional de la Mujer. 'El día de la mujer', que tiene lugar en marzo del 80. *“Cocinar, planchar, limpiar la casa, cuidar de los niños y el marido. Durante generaciones, esas habían sido las principales tareas de las españolas. En los últimos tiempos habían añadido otro trabajo fuera del hogar”*, apunta el narrador sobre la fémina española. El antes y el después de la mujer en España, que aún seguía peleando por la igualdad de sexos. El feminismo de igualdad. Mujeres en imágenes de archivo que salen con los brazos en alto y haciendo la forma de la vagina. Porque *“se celebraba el Día Internacional de la Mujer trabajadora, en el que las mujeres pretendían defender sus derechos”*, subraya la voz de Carlos Hipólito. En 1980 las reivindicaciones de las féminas se centraron en la igualdad salarial. Por su contra, Ramón apunta que en vez de trabajar, las féminas deberían quedarse en casa. *“Machismo imperante en la sociedad española”*, destaca el narrador ante ciertos comentarios sexistas que todavía seguían latiendo.

En el capítulo 233, 'Siempre amanece', una feminista reivindica el logro del divorcio. *“Sí al divorcio, sí al progreso”*, grita. Paquita avisa de que quiere ir a

⁴¹⁸ 'La hora de la verdad'. Capítulo 228 de 'Cuéntame cómo pasó'.

⁴¹⁹ 'La hora de la verdad'. Capítulo 228 de 'Cuéntame cómo pasó'.

⁴²⁰ 'El día de la mujer'. Capítulo 229 de 'Cuéntame cómo pasó'.

manifestarse y ser dueña de su propio cuerpo. Aquí es donde se observa la evolución total de una Paquita diferente. Una Paquita liberada. Aparecen en este episodio imágenes de archivo en las que se muestran reivindicaciones femeninas de la época. Palabras como liberación, opresión o poca representación parlamentaria salen de la boca de las féminas en dichas reivindicaciones. “*¡Mujer, sal de la cocina y únete!*” o “*¡Aborto libre y gratuito!*” son las demandas.

8.2.3. La Movida madrileña y el primer gobierno socialista (1981-1985)

La decimocuarta temporada de 'Cuéntame cómo pasó' incide sobre la Movida madrileña. Entendida como un antes y un después para las féminas españolas. Nuevas modas, nuevos gustos y nuevas maneras de actuar y de entender algunos conceptos vitales. Se recuerda que el inicio del fenómeno madrileño empezó en 1981 con el concierto de 'Canito', el que dio el pistoletazo de salida a la Movida madrileña. *"La Movida madrileña se llevó por delante las barreras sexuales de nuestros mayores"*⁴²¹, detalla la voz de Carlos Hipólito. Aunque fue dicho fenómeno madrileño el que incentivó la aparición de un nuevo hábito: la droga. Cánnabis, heroína o cocaína, *"que era la droga de la juerga"*, según explica el narrador. Pues, *"las drogas corrían como la pólvora"*⁴²², asegura el conductor de la historia sobre la década de los 80. Por otra parte, es en el año 1981 cuando la UCD nombra a la primera ministra que ejercerá un cargo en la Democracia: Soledad Becerril será la Ministra de Cultura de España.

Esta temporada vuelve a recrear algunas diferencias entre la España que intentaba consolidar una democracia y otros países, como puede ser Inglaterra. El Reino Unido se presenta como vía de escape para las féminas españolas que deseaban abortar, pero también en esta temporada surgen discrepancias entre las inglesas y las españolas. Por ejemplo, Margareth concibe a la *"España católica"* como el escenario en el que las mujeres van de *"luto"* y siempre están *"metidas en la Iglesia"*⁴²³. Las féminas de Gran Bretaña no entienden a las féminas españolas. Nuevamente aparece el escenario de Sagrillas. Evocaciones al pasado, nuevamente. Es un viaje hacia los recuerdos de antaño. En esta etapa vital de los Alcántara, Mercedes tiene que convencer a las féminas del pueblo, reacias al principio de la propuesta, para que se autoexploren en busca de bultos en los pechos.

Si en anteriores entregas, el maltrato fue una problemática social denunciada en la serie, a favor de las féminas, en la decimocuarta temporada se ponen de manifiesto los abusos sexuales contra las mujeres. La dignificada en este caso

⁴²¹ 'Cuando la policía entra por la puerta, la amistad salta por la ventana'. Capítulo 250 de 'Cuéntame cómo pasó'.

⁴²² 'Cuando la policía entra por la puerta, la amistad salta por la ventana'. Capítulo 250 de 'Cuéntame cómo pasó'.

⁴²³ 'Las lágrimas de Santa Rita'. Capítulo 239 de 'Cuéntame cómo pasó'.

es el papel que interpreta Karina. Aunque la mujer estuviese amparada en la Constitución de 1978 bajo conceptos de igualdad, todavía seguía imperando un sentimiento desigual, en lo que a la vía penal se refiere. Así se manifiesta en la serie cuando Karina es víctima de abusos sexuales. “*Son jueces mayores. Es la justicia que tenemos*”⁴²⁴, le explica la abogada a Karina. “*Es un delito en la intimidad. Es tu palabra contra la del demandado*”⁴²⁵, concluye la abogada. Se entendía que la mujer provocaba al hombre. Era ella la que supuestamente “*iba pidiendo guerra*”, según el policía que toma nota de la denuncia de la fémina. Ellas les provocaban a ellos, que supuestamente son ‘débiles’. Argumentos varoniles que se sujetaban con la pregunta policial: “*No llevaba sostén, ¿verdad?*”⁴²⁶, referente a la supuesta insinuación de la fémina. El juez le pregunta a Karina lo siguiente: “*¿No cree usted que aquello que negaba con la palabra estaría en contradicción con su actitud física?*” o “*¿Estaba usted desnuda?*”⁴²⁷. Desde la fiscalía también se da a entender la supuesta provocación femenina al hombre. El narrador recuerda que “*a finales del 81, la consideración social de la mujer aún dejaba mucho que desear y en ciertos ámbitos, ser mujer equivalía a tener que demostrar su no culpabilidad*”⁴²⁸.

Respecto a la libertad, “*pero a pesar de tanta libertad, en cuanto a información sería a cerca de los misterios del sexo seguíamos un poco perdidos*”⁴²⁹, anuncia el narrador. Las películas ‘S’, cine erótico llega al videoclub de San Genaro, otro espacio nuevo del ficticio barrio madrileño. En unos tiempos, con la consolidación de la década de los 80, en los que la mujer ya mostraba vestidos escotados y el pelo suelto. Una imagen que evoluciona respecto a la mostrada en el Franquismo. La mujer empieza a manifestar su liberación en la sociedad: “*Puedo meterme lo que quiera y acostarme con quien quiera. Es mi vida*”⁴³⁰, le replica Karina a Carlos. Vuelve a aparecer un prostíbulo y se presenta a las prostitutas no como objetos sexuales, sino como féminas con “*responsabilidades y con familia*”. Quizás la realidad social de la mayor parte de

⁴²⁴ ‘Las malas lenguas’. Capítulo 246 de ‘Cuéntame cómo pasó’.

⁴²⁵ ‘Las malas lenguas’. Capítulo 246 de ‘Cuéntame cómo pasó’.

⁴²⁶ ‘Las malas lenguas’. Capítulo 246 de ‘Cuéntame cómo pasó’.

⁴²⁷ ‘Las malas lenguas’. Capítulo 246 de ‘Cuéntame cómo pasó’.

⁴²⁸ ‘Las malas lenguas’. Capítulo 246 de ‘Cuéntame cómo pasó’.

⁴²⁹ ‘La tentación vive arriba’. Capítulo 248 de ‘Cuéntame cómo pasó’.

⁴³⁰ ‘Un regalo para Karina’. Capítulo 249 de ‘Cuéntame cómo pasó’.

fémimas que se dedica a la prostitución. *“No cierre el club, que es el pan de los míos”*⁴³¹, le pide Wanda (Inma del Moral) a Antonio. En referencia al divorcio, que se instauró en España en 1981, Miguel ya tiene fecha para divorciarse con Paquita. *“Seréis los primeros que conozco que estéis divorciados”*⁴³², comenta Pili en relación a un aspecto novedoso en España.

Es también en la decimocuarta temporada cuando se recuerda lo acontecido el 23 de febrero de 1981: el Golpe de Estado. El personaje de Inés lleva a cabo, de forma ficticia, una obra de teatro en Valencia, donde Milans del Bosch decretó el Estado de Excepción. La supuesta obra que interpreta Inés crítica y recrea los interrogatorios realizados por la Brigada Político y Social. Más allá de la función, la sublevación del coronel Tejero supuso el retorno de los viejos fantasmas del pasado para las fémimas de 'Cuéntame cómo pasó', quienes denotan que se acerca una nueva Guerra Civil. Miedo e incertidumbre. *“Me voy a comprar comida para que la nevera esté llena”*⁴³³, destaca Josefina en referencia a un nuevo conflicto nacional. Por su parte, Herminia, otra fémima que vivió todo lo relacionado con la posguerra y la misma guerra, teme que aquello del 23-F termine como en el 1936, el Alzamiento Nacional.

La decimoquinta entrega de la serie de TVE empieza en el año 1982. El año en el que el primer gobierno socialista (PSOE) gobernó en la nueva España democrática. Aquel partido, el de Felipe González, que terminó con el periodo de la Transición española, según algunos historiadores. El año del Mundial de fútbol en España, el de 'Naranjito'. Un curso en el que se plasma más modernidad, si cabe. Aparece un piso en el que viven chicos y chicas, por ejemplo. La libertad sexual de la fémima también empieza a reflejarse notoriamente cuando una joven plantea la idea de desnudarse en pleno concierto musical y enseña sus pechos al grupo, posteriormente, durante el capítulo 'Amores que matan'. En una conversación de mujeres surge una duda: *“¿La falda no es demasiado larga?”*⁴³⁴. Se pasa de un estilo recatado a una liberación en la vestimenta. Asimismo, Karina también tiene clara la posición de

⁴³¹ 'Cuando la policía entra por la puerta, la amistad salta por la ventana'. Capítulo 250 de 'Cuéntame cómo pasó'.

⁴³² 'La vida ante tus ojos'. Capítulo 253 de 'Cuéntame cómo pasó'.

⁴³³ 'Larga noche de transistores y teléfonos'. Capítulo 235 de 'Cuéntame cómo pasó'.

⁴³⁴ 'El fin de la Transición'. Capítulo 263 de 'Cuéntame cómo pasó'.

la mujer en plena década de los 80. *“Que estamos en los 80. Una mujer no necesita un tío al lado”*⁴³⁵, le explica la amiga de Carlos a Arancha (Nazaret Aracil). La mujer empezaba a jugar un papel mucho más independiente respecto al varón. O eso es lo que da a entender Karina. En esta temporada también se reflejan los nuevos estilos de las féminas. Aparece la primera chica heavy que reside en Vallecas. Cristina (Verónica Echegui) manifiesta un estilo femenino totalmente diferente al que se observa en las temporadas anteriores.

El PSOE ganó las elecciones de 1982. Paz (Ariadna Gil) comenta que *“es el fin de una era. El país necesita un cambio. Hemos de acostumbrarnos a que haya alternancia en el poder”*⁴³⁶. Precisamente esa primera alternancia en el poder, de la UCD al PSOE, es la que significó para algunos el final de la Transición y la consolidación de la Democracia. *“Consolidación de la Democracia”* y *“cambio”* son dos conceptos narrados por la voz de Carlos Hipólito. Antonio ya está convencido: *“El futuro es de las mujeres”*⁴³⁷, apunta.

‘Cuéntame cómo pasó’ celebra el año 1983, que es el preámbulo de la decimosexta temporada. En dicho año, el PSOE de Felipe González remitió a las Cortes el Proyecto Ley de despenalización del aborto. En el capítulo 268, ‘Siniestro total’, aparece una nueva concentración de féminas, en imágenes de archivo, que reivindica: *“¡Nosotras parimos, nosotras decidimos!”*. En octubre de 1983, los parlamentarios españoles votaban la primera ley de despenalización del aborto. Eso comportó que hubiese manifestaciones a favor y en contra del aborto. Por el contrario, las ciudades españolas ya se empezaban a desprender de signos franquistas de antaño. Asimismo, durante ese curso se celebra una carrera popular de féminas por las calles de Madrid.

Y así se llega a la decimosexta entrega de la serie de TVE. Se destacan tres conceptos, que están en auge durante la década de los 80: la drogadicción, los atentados terroristas de ETA y la delincuencia. Por otra parte, la Movida madrileña trae consigo *“nuevas formas de expresión”* y desinhibición de la generación joven. El movimiento madrileño determina para la ciudad la reelección en 1983 del alcalde Tierno Galván, considerado el *“faro de la*

⁴³⁵ ‘La frontera de Kahn-Tor’. Capítulo 257 de ‘Cuéntame cómo pasó’.

⁴³⁶ ‘La noche de todos’. Capítulo 261 de ‘Cuéntame cómo pasó’.

⁴³⁷ ‘La noche de todos’. Capítulo 261 de ‘Cuéntame cómo pasó’.

movida”, según el narrador, que “*prometía diversión*”⁴³⁸. La voz de Carlos Hipólito destaca lo siguiente: “*En junio de 1983, Tierno Galván fue reelegido como alcalde de Madrid. Una ciudad abierta de par en par al cambio y a la transgresión en el arte y la cultura*”⁴³⁹. Sin duda, la nueva Madrid, que había superado la represión del Franquismo, quería olvidar y disfrutar. Las generaciones jóvenes, al menos. Mientras, el aborto y las drogas determinaban un país “*en constante movimiento*”⁴⁴⁰. Respecto al tercer caso, “*la heroína, junto con el paro y el terrorismo, ascendía como preocupación de los españoles*”⁴⁴¹, destaca el narrador.

Sobre la droga, “*una gran epidemia de drogadicción*”, apunta la actriz María Galiana. “*Se venía de una época en la que todo estaba prohibido*”, destaca el actor Ricardo Gómez. Surge la necesidad de probarlo todo. “*Mucha gente joven murió de sobredosis. Los yonquis llegaron a muchos barrios de Madrid*”, explica el papel de Herminia sobre la veracidad de la serie de TVE respecto al ‘boom’ de la droga en España en la década de los 80. “*La heroína no estaba expulsada del centro de la ciudad, todavía le quedaba mucho recorrido*”, detalla Imanol Arias sobre la problemática social.

En el capítulo 282, ‘Misa de diez’, se acontece en casa de los Alcántara una conversación de mesa que influye a tres generaciones distintas respecto a la Moviada madrileña. La de Caros y Nuka (Carla Nieto), una fémina propia de la Moviada que vive a partir de “*sensaciones*” y “*fluye*” con aquella nueva Madrid, la de Toni e Inés y la de Mercedes y Antonio. Mercedes da pie a la discusión: “*¿La Moviada? Siempre escucho hablar de la Moviada, pero en realidad no sé lo que es*”. La generación que desconoce el encanto o el desencanto de la Moviada madrileña. Por su parte, Nuka da su opinión: “*La Moviada es una forma de entender la vida*”. Y Toni rebate esa opinión: “*Bueno, o de no enterarse de nada*”. Nuka insiste: “*La Moviada somos un montón de gente que estamos hartos de los mismos rollos de siempre. De Democracia, Franquismo y Dictadura y solo queremos vivir la vida y experimentar cosas nuevas*”. El sentir de las nuevas féminas indigna a Toni. “*¿La Democracia te parece un rollo? Yo*

⁴³⁸ ‘El último minuto de nuestra vida’. Capítulo 276 de ‘Cuéntame cómo pasó’.

⁴³⁹ ‘Unidos’. Capítulo 277 de ‘Cuéntame cómo pasó’.

⁴⁴⁰ ‘Unidos’. Capítulo 277 de ‘Cuéntame cómo pasó’.

⁴⁴¹ ‘Memento Mori’. Capítulo 281 de ‘Cuéntame cómo pasó’.

no sé si tú te has llegado a enterar, pero en este país hemos soportado 40 años de Dictadura y a todos esos nos ha costado muchísimo esfuerzo, sudor y sangre conseguir eso que a ti te parece un rollo”, responde el segundo hijo de los Alcántara. Nuka responde que el disfrute de la vida y la libertad también es “una forma de cambiar las cosas”. Inés, de la generación de Toni, entra en escena y da su opinión: “Un poco de frivolidad está bien, pero tanta... ¿Sabes Nuka? A mí me llevaron a la cárcel por tener propaganda en mi casa”. Los guionistas de la serie prepararon a conciencia esa escena. “Para la gente de la Movida, una de sus grandes reivindicaciones era que quería vivir, disfrutar y explorar. Vivir la vida era su revolución. Queríamos mostrar ese enfrentamiento entre las mismas generaciones (Toni/Inés y Carlos/Nuka), que hay diferencia de valores”, subraya Curro Royo (guionista de ‘Cuéntame cómo pasó’).

El comportamiento de las féminas españolas a principios de los 80 ya no depende del hombre, en gran medida. Tanto en la penúltima temporada como en la última se puede observar que las personajes de la serie ya realizan actividades sin la presencia del marido, por ejemplo. Mercedes, Herminia, Clara y Nieves van a ver al teatro ‘La chica del asiento de atrás’, una obra en la que se muestra el desnudo de Arturo Fernández. Es también destacable el viaje de féminas (Mercedes, Herminia y Clara) a un balneario, con el simple fin de relajarse.

Mientras las bodas civiles “*empezaban a proliferar en aquellos años*”⁴⁴², junto a la consolidación del divorcio, se acontece un nuevo caso de abusos sexuales en el ámbito laboral en la serie. Luisa, la fémina que se fue del pueblo para trabajar en Madrid, le explica a Mercedes que Mauro (Pep Ferrer) abusó de ella. “*No solo me pasa a mí, le pasa a muchas mujeres. No hay leyes que nos protejan. Estamos solas*”, sentencia Luisa. Por el contrario, surge el rebote varonil: “*Luisa es una golfa. La culpa la tiene ella*”, detalla Antonio. Nuevamente se distorsiona el sentimiento de culpabilidad. En teoría es la mujer la que ha vuelto a provocar al hombre. “*Muchos cambios en el país, pero todo lo relacionado con la mujer siempre iba más despacio. Nuestro Código Civil acababa de contemplar los delitos contra la libertad sexual, pero seguía sin*

⁴⁴² ‘El café’. Capítulo 285 de ‘Cuéntame cómo pasó’.

*hacer mención al acoso laboral*⁴⁴³, subraya el narrador. La abogada feminista de Luisa insiste en que *“al no tratarse de una violación, el juez le quitará importancia”* y *“cada día hay mujeres que se enfrentan a cosas así en el trabajo”*.

La decimoséptima temporada de 'Cuéntame cómo pasó' da pie al año 1984 y finaliza en el 1985. *“Nuestro país iba acostumbrándose a la libertad y a la Democracia, aunque algunos empezaban a desencantarse porque las libertades no trajeron el paraíso a la tierra”*⁴⁴⁴, destaca el narrador. A su vez, desde la televisión se reivindica el nudismo: *“¡despelotados y desbragadas, uniros!”*⁴⁴⁵.

Una temporada en la que las féminas hablan con argumentos propios y de conceptos tan humanos como la dignidad. *“Hay una cosa que se llama dignidad y a eso no se puede renunciar”*⁴⁴⁶, le explica Karina a Carlos. En Andalucía, a través de Estrella (Melody Ruiz), se observa el conflicto agrario andaluz de 1984. Los jornaleros de Marinaleda (Sevilla) reivindican la reforma agraria: los trabajadores protestan contra los dueños de los cortijos. *“¿Un hombre para qué? Usted me ha enseñado que todos somos iguales. Valgo lo mismo que un hombre”*⁴⁴⁷, reivindica Estrella. Asimismo, a la vez que se habla de *“matriarcado”* en esta decimoséptima temporada, Paquita manifiesta lo siguiente: *“Soy la imagen de este negocio. No necesito a ningún hombre”*⁴⁴⁸.

Pero, aunque ya se observe la independencia casi total de la fémina española dentro de la sociedad española, surge un nuevo conflicto social vinculado a la fuerza que PUEDE ejerce el hombre sobre la mujer. Se trató el maltrato, los abusos sexuales, los abusos sexuales en el marco laboral y en esta decimoséptima temporada se trata la violación. Herminia comenta que *“la ley del silencio ampara a esa gentuza: a los maltratadores, a los violadores, a los que abusan de los niños”*⁴⁴⁹. Y es que, como comenta el narrador, cuando una

⁴⁴³ 'Los amigos de Luis'. Capítulo 286 de 'Cuéntame cómo pasó'.

⁴⁴⁴ 'El futuro es nuestro'. Capítulo 292 de 'Cuéntame cómo pasó'.

⁴⁴⁵ 'Lo que aprendí'. Capítulo 294 de 'Cuéntame cómo pasó'.

⁴⁴⁶ 'Sin dinero ya no hay rock and roll'. Capítulo 293 de 'Cuéntame cómo pasó'.

⁴⁴⁷ 'Lo que aprendí'. Capítulo 294 de 'Cuéntame cómo pasó'.

⁴⁴⁸ 'Lo que aprendí'. Capítulo 294 de 'Cuéntame cómo pasó'.

⁴⁴⁹ 'Pachín'. Capítulo 303 de 'Cuéntame cómo pasó'.

fémica sufría una violación era algo “vergonzante” para ella y en muchas ocasiones ni se denunciaba dicho acto. *“En aquella época el procedimiento de denuncia de las agresiones sexuales era para las mujeres casi como una segunda violación. Especialmente cuando tenían que enfrentarse a preguntas como ¿Usted cómo iba vestida?”*⁴⁵⁰, denuncia la voz de Carlos Hipólito. Aunque finalmente, Clara, una de las víctimas, denuncia públicamente el acto: *“Mujeres de San Genaro, si sufrís la más mínima agresión, no os calléis. No apliquéis la ley del silencio porque el silencio solo les beneficia a ellos. Y no tengáis miedo ni vergüenza”*⁴⁵¹.

⁴⁵⁰ ‘Pachín’. Capítulo 303 de ‘Cuéntame cómo pasó’.

⁴⁵¹ ‘Pachín’. Capítulo 303 de ‘Cuéntame cómo pasó’.

9. Representación femenina en la serie: análisis de cuatro modelos de evolución

Son cuatro féminas que ejercen de protagonistas en la serie 'Cuéntame cómo pasó': Mercedes (Ana Duato), Herminia (María Galiana), Inés (Irene Visedo y Pilar Punzano) y María (Esmeralda García, Celine Peña y Paula Gallego) protagonizan la trama televisiva de TVE. Cuatro féminas que pertenecen a distintas generaciones dentro del mismo Franquismo. Eso sí, todas ellas vivirán conjuntamente la Transición y la consolidación de la Democracia en España. Dos de ellas (Herminia y Mercedes) vivirán los 40 años íntegros de la dictadura franquista, otra (Inés) vivirá toda su niñez, adolescencia y parte de su madurez en el Franquismo y la última (María) tan solo vivirá una pequeña parte de su niñez en época franquista. Es por eso que el comportamiento y los pensamientos de las cuatro féminas son totalmente diferentes. En este apartado se pretende destacar su línea de progresión durante los 310 capítulos que ha emitido 'Cuéntame cómo pasó'. En el caso de tres (Herminia, Mercedes e Inés) desde el año 1969, cuando se emite el primer episodio, hasta 1985, donde finaliza la decimoséptima temporada y en el caso de María, desde 1972 hasta 1985.

9.1. Mercedes Fernández

El papel que interpreta Ana Duato es un personaje que vive una constante evolución. Quizás, en gran parte, por coprotagonizar 'Cuéntame cómo pasó' junto a su marido en la ficción, Antonio Alcántara (Imanol Arias). Merche, apelativo con el que se mueve mayormente durante gran parte de la trama, protagoniza los 310 capítulos que emite TVE. Es la fémina que aparece en todos los episodios. Mercedes empieza en un punto de partida, en el que estaban gran parte de las féminas españolas bajo el Franquismo, y acaba consolidándose (en actitud y comportamiento) como una fémina en la Democracia española. Al principio de la serie, Mercedes solo quiere "*salud, paz y trabajo*"⁴⁵², comenta el narrador sobre su madre.

⁴⁵² 'El retorno del fugitivo'. Capítulo 1 de 'Cuéntame cómo pasó'.

Mercedes Fernández empieza encasillada entre las paredes del hogar durante los primeros episodios de 'Cuéntame cómo pasó'. Una fémina que presenta un estilo tradicional, el estilo de las féminas de la época: pelo recogido y con una vestimenta que le cubre más allá de los hombros. A su delantal, con el que se mueve por el espacio doméstico, le acompaña un medallón religioso de oro. Mercedes hace la cena, pone la mesa o recoge la cocina. En definitiva, se encarga de todo el espacio doméstico (fregar, tender, lavar, cocinar o barrer), que lo combina con su trabajo de modista: cose pantalones para Almacenes Simeón. La serie nos caracteriza a una fémina que vive para el hogar y la familia: el estereotipo ideal de la mujer en el Franquismo. Un personaje que no falta a la misa de los domingos en la parroquia de San Genaro y que en las procesiones de Semana Santa desfila de negro y con mantilla. Viste ropa oscura y recatada en el escenario católico. Merche, aquella fémina que se muestra constantemente complaciente y dulce con su marido en los primeros episodios. Una mujer que vive por y para el hogar, donde hay que cuidar el núcleo familiar. *"Vivo como una ama de casa que no para de trabajar y gracias"*⁴⁵³, explica el papel que interpreta Ana Duato. Habla de *"mi cocina"*, hace suyo dicho espacio. Pocas veces se observa que Mercedes abandone el espacio doméstico en los primeros capítulos.

El papel de Mercedes se encierra, respecto a los avances y a las progresiones de valores de una sociedad que vive con atraso, en un papel conservador y tradicional. Una fémina que sufre constantemente por el porvenir de sus hijos. *"Una cualquiera que se va atiborrando de esas pastillas"*⁴⁵⁴, comenta Mercedes en contra de la píldora. Al comentario de *"no te vas a casar nunca"* que recibe Inés por parte de su madre, le acompaña el *"soltera y enferma porque esas pastillas dan cáncer"*⁴⁵⁵. Mercedes fluye a partir de lo que oye de otros. Su desconocimiento sobre aspectos sociales es importante en los primeros episodios. Respecto a la moda del bikini que se empieza a estilar en España a finales de los 60, Mercedes se muestra comedida en sus comentarios. Tolerancia a la prenda de baño, incluso le plantea a su marido la idea de ponerse uno ella. Aunque no es una mujer, al menos en las primeras temporadas que quiera

⁴⁵³ 'Paz, amor y fantasía'. Capítulo 4 de 'Cuéntame cómo pasó'.

⁴⁵⁴ 'El retorno del fugitivo'. Capítulo 1 de 'Cuéntame cómo pasó'.

⁴⁵⁵ 'El retorno del fugitivo'. Capítulo 1 de 'Cuéntame cómo pasó'.

enseñar sus piernas. *"Tengo que comprarme medias. No voy a ir con las piernas al aire"*⁴⁵⁶, comenta Mercedes sobre la idea de enseñar partes de su cuerpo. Ella está contenta con la llegada de los electrodomésticos a su casa, pues *"hacen la vida más fácil"*⁴⁵⁷. Por otra parte, Merche no quiere saber nada de política. En más de una ocasión avisa a su hijo Toni para que no se metra en política. La madre de la familia se escandaliza cuando oye 'La Internacional' comunista. La interpretación de Ana Duato hereda la preocupación y el alarmismo de su Hermina, su madre. En relación a los malos tratos, *"claro que está mal, pero..."*⁴⁵⁸, comenta una Merche indecisa ante el conflicto. Aunque posteriormente, *"me dan ganas de pegarle a él"*⁴⁵⁹, concluye. El comedimiento de Mercedes la lleva a no salpicarse en ciertas controversias que afectan a la fémina.

En lo que se refiere a aspectos matrimoniales, se observa que el dormitorio, donde comparten lecho Mercedes y Antonio, es el escenario de las confidencias matrimoniales. Merche le da la razón a su madre, respecto al saber estar de la fémina española: *"¿Qué me has enseñado tú siempre? Una mujer debe estar con su marido"*⁴⁶⁰. Porque para Mercedes, *"cuando se está con un hombre, no se pueden tener ojos para otro"*⁴⁶¹. Una fémina que se muestra en desacuerdo ante la idea de tener *"queridas"*. La idea de tener más hijos, en el curso 1969, invita a Merche a solicitar tímidamente la píldora, pero rápidamente abandona esa idea y va a la Iglesia a confesarse. El párroco le insta a procrear porque *"es el objetivo del matrimonio"*⁴⁶². En ese matrimonio en el que cuando llega Antonio a casa, Merche le desabrocha la corbata, le sirve la comida y le pone vino en el vaso. La sumisión de la fémina al varón. Pero en ese matrimonio, la mujer también alza la voz. Cuando Antonio habla de su casa, Merche le rebate: *"Querrás decir nuestra casa"*⁴⁶³. No duda la mujer en regañar al marido cuando éste no actúa bien. Pero cuando ella empieza a ganar más dinero que él es un problema dentro de aquel matrimonio. La

⁴⁵⁶ 'Paz, amor y fantasía'. Capítulo 5 de 'Cuéntame cómo pasó'.

⁴⁵⁷ 'Amistades peligrosas'. Capítulo 7 de 'Cuéntame cómo pasó'.

⁴⁵⁸ 'Fish and chips'. Capítulo 18 de 'Cuéntame cómo pasó'.

⁴⁵⁹ 'Fish and chips'. Capítulo 18 de 'Cuéntame cómo pasó'.

⁴⁶⁰ 'Las invasoras'. Capítulo 4 de 'Cuéntame cómo pasó'.

⁴⁶¹ 'Paz, amor y fantasía'. Capítulo 5 de 'Cuéntame cómo pasó'.

⁴⁶² 'Paz, amor y fantasía'. Capítulo 5 de 'Cuéntame cómo pasó'.

⁴⁶³ 'Non plus ultra'. Capítulo 9 de 'Cuéntame cómo pasó'.

ambición de Mercedes es fuerte: quiere montar su propio taller y no cede ante las negaciones de Antonio. Mientras que con Inés, sus visiones y concepciones (madre e hija) chocan constantemente. *“Tú eres una chica formal y las chicas formales no hacen esas cosas (salir a bailar por la noche)”*⁴⁶⁴. Porque Mercedes considera que salir a bailar por *“ahí”* es típico de las chicas de alterne. Un sinfín de contrastes ideológicos entre madre e hija. *“¿Por qué tienes que ser tú la primera que rompa con todo?”* o *“Tienes que comportarte como Dios manda”*⁴⁶⁵ le explica la madre a la hija. Regaña e intenta reconducir a sus hijos, pero Mercedes es en muchas ocasiones mediadora entre los enfrentamientos que tienen los hijos con el padre.

A su vez, Mercedes no quiere estancarse. Quiere probar *“otras cosas”*. La inquietud latente de Merche la lleva a realizar un curso de moda durante la primera temporada. Empieza la época de realización laboral para Mercedes. Acaba proponiendo la apertura de una tienda para vender sus vestidos. Desea expandirse y prosperar: monta la tienda de ropa. Mercedes habla de *“su vida”* en la boutique. Es en ese momento en el que la fémina se enfrenta a la expansión laboral y sus ‘obligaciones’ en el hogar. *“En casa ya tienes trabajo”*⁴⁶⁶, le comenta Antonio sobre la tienda de ropa. Ella sabe que *“las cosas están cambiando”*. Pues, Merche le explica a su madre que eso de novios ya no se determina así. Aunque ella sigue concibiendo que el embarazo y el matrimonio han de ir la mano.

Mercedes Fernández de Alcántara irá evolucionando temporada tras temporada. En la segunda, por ejemplo, ya no se centra tan solo en el espacio doméstico. Inaugura su propia tienda de ropa. Una fémina que piensa esto sobre las nuevas profesiones de las mujeres: *“Si las mujeres nos preparamos, servimos para todo”*⁴⁶⁷. Aunque sigue siendo una personaje que cuenta con su marido para todo. *“Si no quieres que vaya, no voy (a la charla sobre anticonceptivos, mal vista entonces)”*⁴⁶⁸, le comenta a Antonio. Una fémina que

⁴⁶⁴ ‘Non plus ultra’. Capítulo 9 de ‘Cuéntame cómo pasó’.

⁴⁶⁵ ‘Secretos y mentiras’. Capítulo 21 de ‘Cuéntame cómo pasó’.

⁴⁶⁶ ‘La guerra del fin del mundo’. Capítulo 30 de ‘Cuéntame cómo pasó’.

⁴⁶⁷ ‘Dos trompas y un destino’. Capítulo 34 de ‘Cuéntame cómo pasó’.

⁴⁶⁸ ‘Dos trompas y un destino’. Capítulo 34 de ‘Cuéntame cómo pasó’.

muestra su apoyo a la píldora: *"Yo estoy de acuerdo con las pastillas"*⁴⁶⁹, comenta. A su vez, preocupada por tener descuidado su hogar: *"Tengo abandonada mi casa. No tiempo para nada"*⁴⁷⁰, explica. Merche parece atrapada entre dos responsabilidades: trabajar y cuidar del hogar. Una mujer que sigue acudiendo a la Iglesia para pedir consejos y rezar. Sigue usando mantilla y prendas negras cuando la ocasión eclesiástica lo merece: un bautismo, por ejemplo. El letargo de Mercedes aún late con fuerza en esta segunda temporada. *"Nosotros no queremos que sea artista, queremos que sea una chica normal"*⁴⁷¹ o *"yo no puedo ver como mi hija arruina su vida"*, explica sobre la profesión de Inés. Merche sigue ejerciendo un papel total de mediadora. En esta temporada intentará disuadir los problemas entre padre e hija. En lo que al matrimonio se refiere, Mercedes toma muchas de las decisiones. Todo pasa por ella antes de que se ejecute una acción (algo anormal en un sistema patriarcal).

Durante la tercera temporada de la serie de TVE, la evolución de Merche sigue en proceso. *"Para mí la familia es lo primero, pero voy a seguir con la tienda y voy a ir a París"*⁴⁷². Un desafío al marido, que acaba cediendo ante ella. Será la primera vez que Merche no duerma en casa (viaje a París). Una fémina que se siente *"anticuada"* en la capital francesa y acaba cambiando de estilo (peinado nuevo y ropa diferente) en su regreso a Madrid. Todavía sigue el encasillamiento, respecto a actitudes, de la fémina en ciertas ocasiones. *"No, estoy casada, En España, las casadas no bailan con desconocidos"*⁴⁷³, detalla el papel que interpreta Ana Duato. O, *"¿Dónde vamos a vivir mejor que en España? Por lo menos tenemos paz"*⁴⁷⁴. Aunque, la fémina le acabará dando la razón a su hija: *"Tenías razón. Viajando al extranjero se te abren los ojos"*⁴⁷⁵. El marido le recrimina a Mercedes que tiene la casa *"manga por hombro"*. Ella le rebate que *"tiene la ropa planchada, la cena a su hora, la cada arreglada"*⁴⁷⁶. La fémina manifiesta que *"hoy las mujeres podemos hacer otras cosas. La tienda*

⁴⁶⁹ 'De aquí a la maternidad. Capítulo 35 de 'Cuéntame cómo pasó'.

⁴⁷⁰ 'Hundido'. Capítulo 26 de 'Cuéntame cómo pasó'.

⁴⁷¹ 'Secretos y ocultaciones'. Capítulo 42 de 'Cuéntame cómo pasó'.

⁴⁷² 'A las puertas del Edén'. Capítulo 48 de 'Cuéntame cómo pasó'.

⁴⁷³ 'Arde París'. Capítulo 50 de 'Cuéntame cómo pasó'.

⁴⁷⁴ 'La larga del noche del maletín'. Capítulo 51 de 'Cuéntame cómo pasó'.

⁴⁷⁵ 'Área de castigo'. Capítulo 52 de 'Cuéntame cómo pasó'.

⁴⁷⁶ 'Si quiero, no quiero'. Capítulo 53 de 'Cuéntame cómo pasó'.

*es mi negocio y yo valgo para los negocios*⁴⁷⁷. En esta temporada, Mercedes recuerda el hambre que pasó en la posguerra, pues es una fémina que ha crecido durante el Franquismo. *"Me acuerdo que solo comíamos patatas"*⁴⁷⁸, anuncia la madre de familia. De acuerdo a las tradiciones fúnebres, el papel de Merche intenta guarda los *"seis meses de luto y uno de alivio"*, requeridos tras la muerte de un familiar. Pero al igual que España, Mercedes irá perdiendo poco a poco las santas tradiciones rurales, entre otras cosas porque es una fémina que reside en un escenario urbano. Finalmente, decide abandonar la ropa de luto. *"No tienes derecho a prohibirme que abra una tienda"*⁴⁷⁹, le recrimina Mercedes a Antonio después de que éste le siga insistiendo en su abandono del hogar. Merche no entiende la animadversión de su marido a que ella prospere.

En la cuarta temporada de 'Cuéntame cómo pasó', la economía familiar se sujeta con el negocio materno. Es Merche la que trae el dinero a casa (otro concepto rompedor en la España franquista). El papel de Mercedes muestra el *"tesón"* de siempre, recuerda el narrador. Pablo le recuerda a Antonio que Merche es *"una mujer emprendedora"* y que él marido debería ser como ella. La fémina quiere confeccionar su propia línea de ropa. Su evolución personal va acorde a su ambición. Merche intenta subirse *"al tren del progreso"*⁴⁸⁰, anuncia la voz de Carlos Hipólito. Ella se convierte en administradora única de la tienda de ropa. La caracterización de Ana Duato defiende la condición de la mujer en el terreno laboral: *"La mujer ha trabajado toda la vida en el campo y eso es muy duro, para hombres y para mujeres. Pueden hacer otras muchas cosas y bien (las mujeres)"*⁴⁸¹. A Antonio le asusta la idea de que su mujer acabe *"llevando los pantalones"* en el hogar. La madre sigue entiendo que *"las cosas están cambiando"*. Pero sigue sin entender y asociando ciertos tópicos, por ejemplo el de la cultura hippie. *"¡A vivir como una hippie! Todo el día descalza y bailando en la playa"*⁴⁸², le recrimina a su hija. En esta cuarta temporada, su condición laboral sigue en auge. Mercedes pasa a dirigir un

⁴⁷⁷ 'Muerte natural'. Capítulo 55 de 'Cuéntame cómo pasó'.

⁴⁷⁸ 'Muerte natural'. Capítulo 55 de 'Cuéntame cómo pasó'.

⁴⁷⁹ 'Los camaradas'. Capítulo 58 de 'Cuéntame cómo pasó'.

⁴⁸⁰ 'Femenino plural'. Capítulo 64 de 'Cuéntame cómo pasó'.

⁴⁸¹ 'Femenino plural'. Capítulo 64 de 'Cuéntame cómo pasó'.

⁴⁸² 'Paraísos y purgatorios'. Capítulo 65 de 'Cuéntame cómo pasó'.

equipo de féminas en un taller. La nueva empresaria se acabará posicionando al lado de unas trabajadoras que exigen derechos laborales. “*Son unas profesionales como la copa de un pino*”⁴⁸³, explica la fémina. “*Quiero ser una empresaria decente*”⁴⁸⁴, afirma. El personaje que da vida a Mercedes sigue mostrándose apolítica, solo quiere “*vivir en paz*”.

El papel de Mercedes sigue progresando durante la quinta temporada de la serie de TVE. Aprende a conducir y tacha de “*antiguas*” a las que no entienden dicho aprendizaje. La fémina no acata órdenes de su marido y se lleva el coche sin su consentimiento. Recuerda el pasado y se da cuenta ella misma de su progreso: “*Te olvidas de que hace tres años estaba cosiendo pantalones y ahora tenemos un taller con ocho empleadas*”⁴⁸⁵, le anuncia a su marido. Paquita se ocupa de las tareas que hacía antes Mercedes en el hogar, pues la segunda cada vez frecuenta menos el espacio doméstico, debido a su condición de trabajadora. En esta temporada, la fémina es candidata a Mujer Ideal de Europa y ante la representación que exige tal compromiso (ama de casa por vocación), ella lo cuestiona: “*¿No estaremos exagerando?*”⁴⁸⁶. Es una fémina que seguirá peleando por la conquista de sus derechos. “*Pues voy a seguir (con la tienda)*”. Una mujer que es “*de plomo derretido*”, como la define en un sinfín de ocasiones Antonio. Merche se autodefine como una fémina con “*principios*” y manifiesta que le hubiese gustado estudiar una carrera (algo inusual para las féminas españolas de antaño). Se va dando cuenta de cómo la sociedad considera a la mujer: “*Antonio solo me habla para pedirme ropa limpia o para pedirme de comer*”⁴⁸⁷, explica. Pese al progreso y a la ambición que caracterizan a Mercedes, sigue mostrando actitudes y pensamientos tradicionales. “*¿No es un poco fresca?*”⁴⁸⁸, pregunta tras observar que una mujer lleva una falda corta.

En la sexta temporada de ‘Cuéntame cómo pasó’, Mercedes regresa al hogar en el primer episodio para cuidar al nuevo miembro de la familia: María Alcántara, su hija. Sobre la idea de volver al trabajo: “*No puedo. Está mi casa,*

⁴⁸³ ‘Ni un paso atrás’. Capítulo 70 de ‘Cuéntame cómo pasó’.

⁴⁸⁴ ‘Campanadas a media noche’. Capítulo 74 de ‘Cuéntame cómo pasó’.

⁴⁸⁵ ‘Camino de santidad’. Capítulo 77 de ‘Cuéntame cómo pasó’.

⁴⁸⁶ ‘La mujer ideal’. Capítulo 78 de ‘Cuéntame cómo pasó’.

⁴⁸⁷ ‘Cuando calienta el sol’. Capítulo 85 de ‘Cuéntame cómo pasó’.

⁴⁸⁸ ‘La primavera la sangre altera’. Capítulo 81 de ‘Cuéntame cómo pasó’.

*mi hija...*⁴⁸⁹, explica Merche. Aunque pronto de se cuenta de que no quiere volver a encasillarse en el espacio doméstico. *"Puedo hacer algo más que cuidar a la niña y limpiar la casa"*⁴⁹⁰, le comenta la mujer al marido. En ese punto, ya se demuestra que el papel de Mercedes ha evolucionado. Merche empezará a ejercer de profesora en una escuela de confección. Pero no descuida el hogar (cuida la casa y va al mercado). En esta sexta entrega se refleja el analfabetismo de Mercedes, pues no sabe escribir correctamente. *"Estoy pensando volver a estudiar. Quiero el graduado"*⁴⁹¹, detalla Mercedes. El personaje que interpreta Ana Duato le sigue pidiendo a su marido permiso para salir fuera de casa. Respecto a la sexualidad, Merche sigue escandalizada con la muestra del cuerpo humano: *"Ha presentado a concurso una mujer desnuda"*⁴⁹², comenta alarmada.

No reacciona bien ante el nuevo desafío de Inés. *"¿Cómo te vas a casar con un cura? Qué vergüenza más grande"*⁴⁹³, le detalla a su hija en la séptima temporada. A Mercedes le sigue avergonzando hablar sobre sexo. En esta sexta temporada, Merche abandona una reunión falangista (Sección Femenina) a la que asiste en Aranjuez. *"No estoy de acuerdo con lo que dicen"*⁴⁹⁴, explica Mercedes. *"Estoy harta de tanto rezo. Vivís en el pasado"*⁴⁹⁵, le recrimina Merche a una fémina de la Sección Femenina. *"Hipócritas y rancias"*, las define. Antonio cataloga a su mujer como *"La Pasionaria"*, pues Mercedes ejerce como presidenta de la asociación de vecinos del barrio de San Genaro. Una Merche que ya desafía a la autoridad, respecto a la expropiación de las viviendas. *"Si vienen los grises, que vengan, que de aquí no nos sacan"*⁴⁹⁶, manifiesta la caracterización de Ana Duato. La fémina empieza a aceptar la separación en las parejas. *"El milagro eres tú, que has estado siempre al pie*

⁴⁸⁹ 'La edad del pavo'. Capítulo 89 de 'Cuéntame cómo pasó'.

⁴⁹⁰ 'Si la envidia fuese tiña'. Capítulo 90 de 'Cuéntame cómo pasó'.

⁴⁹¹ 'Casi uno de los nuestros'. Capítulo 91 de 'Cuéntame cómo pasó'.

⁴⁹² 'Las buenas costumbres'. Capítulo 96 de 'Cuéntame cómo pasó'.

⁴⁹³ 'Amores y desamores'. Capítulo 102 de 'Cuéntame cómo pasó'.

⁴⁹⁴ 'Achuchones, poemas y un poco de la mosca española'. Capítulo 105 de 'Cuéntame cómo pasó'.

⁴⁹⁵ 'Alea iacta est'. Capítulo 106 de 'Cuéntame cómo pasó'.

⁴⁹⁶ 'La noche de San Genaro'. Capítulo 109 de 'Cuéntame cómo pasó'.

del cañón"⁴⁹⁷, le reconoce Antonio a Mercedes cuando no logran echarlos del barrio madrileño. La fémína cada vez viste con colores más alegres y vistosos.

Durante la octava temporada de 'Cuéntame cómo pasó', Mercedes utiliza ropa de tirantes y lleva el pelo suelto. Los hombros y los brazos le quedan al descubierto. Se muestra reacia al cine erótico. No quiere ir a Perpiñán con su marido. *"A Perpiñán a ver películas verdes. Que yo no voy a Perpiñán. Si son películas prohibidas, por algo será"*⁴⁹⁸, detalla Merche. Finalmente, la pareja va a la ciudad francesa y lo esconden a la familia. Ambos dicen que van a Alicante. Cuando Inés ingresa en la cárcel, Mercedes empieza a cuestionar la mano dura del Régimen en el país. Aunque aún la represión sexual siga invadiendo al personaje que interpreta Ana Duato, en 1974 empieza a cuestionar ciertos *"castigos divinos"*, como la masturbación. *"Ya podían cambiar ese castigo divino"*⁴⁹⁹, explica Mercedes sobre la idea del catolicismo al predicar que la masturbación causaba ceguera. 1974 también repercute en la concepción dentro del hogar. Merche ya no es una esclava del espacio doméstico. *"¿Aquí qué pasa que solo trabajan las mujeres?"*⁵⁰⁰, les comenta a los hombres de la casa mientras ellas se encargan de las tareas en la cocina.

En 1975 se empiezan a desarrollar las primeras reivindicaciones serias que exigían amnistía y libertad, así como la derogación del Franquismo. Merche no entiende nada: desconcierto. Asocia la canción protesta a la rebelión absoluta. *"¿Quieres que nos metan a todos en la cárcel?"*⁵⁰¹, le pregunta a Carlos, quien escucha a Raimon o Víctor Jara. Sigue sintiendo vergüenza al hablar de sexo: no quiere oír hablar de orgasmos. Es también en ese curso cuando el Régimen aprueba la ley de la mayoría de edad de la mujer casada. *"Si eso está muy bien, pero a la hora de la verdad, el marido manda en casa"*⁵⁰², narra Merche sobre la nueva legislación. La fémína quiere estudiar para que nadie la *"engañe"*. Empieza a estudiar Económicas, pero aún se considera *"ama de casa"*. Ahora Mercedes ya dispone de cuenta propia y puede rubricar contratos por sí misma. Una ama de casa, estudiante y empresaria. El personaje de

⁴⁹⁷ 'El 6 de enero milagro'. Capítulo 117 de 'Cuéntame cómo pasó'.

⁴⁹⁸ 'Una piedra en el camino'. Capítulo 127 de 'Cuéntame cómo pasó'.

⁴⁹⁹ 'Las alegrías nunca vienen solas'. Capítulo 131 de 'Cuéntame cómo pasó'.

⁵⁰⁰ 'El amor en fuga'. Capítulo 133 de 'Cuéntame cómo pasó'.

⁵⁰¹ 'El último tacto en Madrid'. Capítulo 142 de 'Cuéntame cómo pasó'.

⁵⁰² 'Últimas tardes con Minerva'. Capítulo 141 de 'Cuéntame cómo pasó'.

Mercedes sigue fluyendo a través de lo que oye: *“Dicen que los juicios no han sido justos”*⁵⁰³, comenta sobre el Consejo de Guerra en Burgos. En la universidad la consideran una *“reaccionaria”*. Es en esta temporada cuando Mercedes empieza a conectar con el feminismo: asiste a la I Jornada de Liberación de la Mujer en 1975. Reacciona tristemente y se santigua cuando muere Franco. *“¿Celebrar? Nosotros no queremos celebrar nada”*⁵⁰⁴, reconoce Merche tras la muerte del Caudillo. *“Os oigo hablar de democracia y libertad y me da miedo”*⁵⁰⁵, detalla Merche. La generación de Mercedes lo único que desea es que no vuelva a ocurrir lo que sucedió en 1936. El personaje decide entrar a la manifestación del 23 de diciembre de 1975 en la que se exige amnistía y libertad. Es consciente de que los tiempos y las cosas han *“cambiado”* mucho. Cree que las cosas cambiarán poco a poco tras la muerte de Franco y ansía la amnistía de su hija. *“Si se ha muerto Franco, ¿Estamos en democracia?”*⁵⁰⁶, duda Merche.

El Destape espanta a Mercedes en la décima temporada de 'Cuéntame cómo pasó'. La madre castiga a Carlos tras descubrirle una revista erótica. No quiere ir a ver 'La trastienda', película en la que aparece el desnudo de María José Cantudo. Respecto a la relación matrimonial que mantienen Juana y Toni, a Merche le parece bien que la pareja duerma junta. Será en esta temporada en la que Mercedes utilice por primera vez el bikini y, además, hace 'topless' durante su viaje a Canarias. La evolución en la vestimenta también empieza a ser más visible: Mercedes enseña cada vez más las piernas por la calle. Aunque esa apertura mental no le permite aceptar una supuesta homosexualidad de su hijo Carlos, pues le asusta la palabra homosexual. Ante el caso de María Inmaculada Benito (condenada por adulterio), da un paso al frente y defiende a la fémina. Merche firma un manifiesto y se pone una camiseta que rotula: 'Yo también soy adúltera'. *“Resulta que cuando un hombre engaña a una mujer es porque ha ido con una buscona y cuando una mujer engaña, es adúltera”*⁵⁰⁷, defiende Mercedes. *“Somos iguales (las mujeres) en*

⁵⁰³ 'Todos acongojados, acongojados todos'. Capítulo 145 de 'Cuéntame cómo pasó'.

⁵⁰⁴ 'Españoles, Franco ha muerto'. Capítulo 154 de 'Cuéntame cómo pasó'.

⁵⁰⁵ 'Españoles, Franco ha muerto'. Capítulo 154 de 'Cuéntame cómo pasó'.

⁵⁰⁶ 'A la calle, que ya es hora'. Capítulo 155 de 'Cuéntame cómo pasó'.

⁵⁰⁷ 'La mujer del César'. Capítulo 170 de 'Cuéntame cómo pasó'.

derechos⁵⁰⁸, defiende la fémina. Ahora Mercedes reivindica la condición femenina. Sigue evolucionando. “¿Cómo vamos a echar de menos al Caudillo. Los tiempos han cambiando⁵⁰⁹”, explica mientras fuma, después de haber tenido relaciones sexuales. Finalmente, el personaje acaba tolerando la homosexualidad en la décima temporada. “*Mariquita*”, dice Herminia, a lo que su hija le responde: “*Homosexual, madre*”⁵¹⁰. Una fémina que está feliz tras haber votada por primera vez a sus 40 años: Referéndum Reforma Política. Es una fémina que camina conjuntamente con la Transición.

En la undécima temporada, Merche adquiere el libro ‘Vida conyugal y sexual’ y llama a su marido “*troglodita*” por no respetar la homosexualidad. Merche asistirá a la manifestación del 1 de mayo: día del trabajador, aunque en 1977 fue prohibida. El papel que interpreta Ana Duato vota a UCD, el partido que representa Antonio, por su marido. Todavía antepone el matrimonio por delante de muchas cosas: “*A las mujeres casadas no se las manda flores*”⁵¹¹, comenta la fémina.

La familia Alcántara Fernández ahora reside acomodadamente en el barrio de Salamanca (Madrid) y Merche ya no tiene que encargarse del espacio doméstico. Mercedes riñe a Toni por permitir que Carlos y Karina mantengan relaciones sexuales: “*¡Qué vergüenza!*”, grita la fémina. La madre no quiere hablar con Carlos sobre sexo: “*No quiero hablar contigo de eso*”⁵¹². Por otra parte, Mercedes participa en las primeras jornadas de la condición femenina. “*Me he pasado toda la vida trabajando. He podido ir a la universidad, he tenido una empresa y ahora superviso la contabilidad de una empresa donde todo son hombres. Creo en la familia. Quiero creer en el consenso*”⁵¹³, apunta Mercedes en dichas jornadas. Su buena intervención causa los celos de Antonio. Entonces, Mercedes se rebela contra el marido: “*¿No se pueden dar ideas sin tu permiso? Se acabó el ordeno y mando*”⁵¹⁴. Asimismo, Mercedes se da

⁵⁰⁸ ‘La mujer del César’. Capítulo 170 de ‘Cuéntame cómo pasó’.

⁵⁰⁹ ‘Cuando las ratas abandonan el barco’. Capítulo 174 de ‘Cuéntame cómo pasó’.

⁵¹⁰ ‘Habla pueblo habla’. Capítulo 177 de ‘Cuéntame cómo pasó’.

⁵¹¹ ‘Orgullo manchego’. Capítulo 192 de ‘Cuéntame cómo pasó’.

⁵¹² ‘El regreso’. Capítulo 199 de ‘Cuéntame cómo pasó’.

⁵¹³ ‘Carlos tiró su fusil’. Capítulo 202 de ‘Cuéntame cómo pasó’.

⁵¹⁴ ‘Carlos tiró su fusil’. Capítulo 202 de ‘Cuéntame cómo pasó’.

cuenta de su desconocimiento sobre las drogas en esta duodécima temporada. “¿*Heroína?*”, pregunta una asustada Mercedes.

En la decimotercera temporada de la serie de TVE, Mercedes ya afirma ser “*una mujer independiente*”⁵¹⁵. La madre, que sigue estudiando Económicas, ayudará a Carlos respecto a sus dudas con la estadística. Una fémina que es “*de plomo derretido*” o una auténtica “*ave de presa*”, según algunas calificaciones sobre el papel que juega Mercedes. Los privilegios se los reparte a la par con su marido: comparten el coche. No manda él sobre ella. En esta temporada, el personaje de Mercedes se presenta como un mito erótico en un sueño. La madre de la familia ya viste camisones sensuales para dormir y acepta los juegos eróticos que le propone su marido. Durante su estancia en Valencia, Mercedes se detecta un bulto en el pecho: sufre cáncer de mama. La madre de la familia acudirá sola a la revisión médica, “*para no preocupar a la familia*”, explica el narrador. El médico le esconde la enfermedad a Mercedes y se la detalla a su marido, Antonio. “*Es muy importante que no sospeche nada*”⁵¹⁶, le comenta el médico a Antonio. Se podía esconder las enfermedades a los pacientes. Empieza el calvario para Mercedes: deber dejar de trabajar y estudiar. Intenta anteponerse a su convalecencia tras haber perdido un pecho, luego inicia la quimioterapia. Por el contrario, Mercedes inicia otra reivindicación el Día Internacional de la Mujer. “*Me gustaría saber porque Víctor cobra 10.000 pesetas más que yo. O me subes el sueldo o hago huelga*”⁵¹⁷, anuncia una Mercedes mucho más concienciada con el feminismo, que en aquellos entonces se centraba en defender la igualdad entre sexos. Un paso al frente de Mercedes en el terreno laboral: decide hacer huelga. Asimismo, la fémina se suma a una huelga en casa, donde su marido ha hecho un comentario machista. Una fémina que tras ganarle la partida al jefe de la inmobiliaria, quien le iguala el salario respecto al del hombre, anuncia que se toma la tarde libre.

Merche se decanta a favor de Karina (abusos sexuales que recibe la fémina) en la decimocuarta temporada de ‘Cuéntame cómo pasó’. “*¿Cómo puedes*

⁵¹⁵ ‘Las grandes y pequeñas decisiones’. Capítulo 217 de ‘Cuéntame cómo pasó’.

⁵¹⁶ ‘La hora de la verdad’. Capítulo 228 de ‘Cuéntame cómo pasó’.

⁵¹⁷ ‘El día de la mujer’. Capítulo 229 de ‘Cuéntame cómo pasó’.

*pensar qué Karina ha provocado a Gerardo, qué además es tu pareja? Él entró en su habitación*⁵¹⁸, le explica Mercedes a Yolanda en relación a su posicionamiento. Antonio, como en el transcurso de toda la serie, sigue contando con su mujer a la hora de tomar cualquier decisión. Durante el desarrollo de la decimocuarta temporada de 'Cuéntame cómo pasó', Mercedes vuelve al mundo de la confección: diseña ropa interior para las féminas que han sufrido una mastectomía. Piensa que esto ayudará *"a muchas mujeres"*⁵¹⁹. Pues, *"es muy importante. Las que estamos operadas, lo hemos pasado muy mal en la vida íntima"*⁵²⁰, sentencia Mercedes. Cuando su hijo Carlos entra en prisión, Mercedes se plantea abandonar la línea de confección de ropa íntima: *"te buscas a otra socia. Yo no estoy para hacer estas cosas. No soy ninguna heroína"*⁵²¹, reconoce la fémina. Asimismo, en esta decimocuarta entrega de la serie de TVE, Merche dice que desconfía de *"la ley"* penal y que su hijo es culpable hasta que *"se demuestre lo contrario"*. La madre luchará hasta el final para demostrar la inocencia de su hijo. La madre de familia insiste en que los demás han de decir la verdad, *"caiga quien caiga"*⁵²², sentencia Mercedes.

Mercedes se licencia en Económicas en la decimoquinta temporada. *"La primera Alcántara graduada"*⁵²³, subraya la voz de Carlos Hipólito. Cuando la fémina cumple 52 años: *"El deseo es que estéis todos conmigo"*⁵²⁴, explica Merche sobre la unidad familiar. Asimismo, monta su negocio propio, 'Hypólita', una línea de confección de ropa interior para féminas que han sufrido una mastectomía. Será también en esta temporada cuando Mercedes al fina habla de asuntos políticos: *"Como es esto de la política, ¿eh? Hace un año UCD estaba en lo más alto y ahora se los van a comer los de Alianza Popular"*⁵²⁵, destaca Merche sobre el declive de UCD. Aunque Mercedes siga insistiendo en que ella *"no es de ningún partido"*, la verdad es que muestra cierta predisposición por el partido de Felipe González: el PSOE, que ganaría las

⁵¹⁸ 'Tú a Triana, yo a San Genaro'. Capítulo 247 de 'Cuéntame cómo pasó'.

⁵¹⁹ 'Cuando la policía entra por la puerta, la amistad salta por la ventana'. Capítulo 250 de 'Cuéntame cómo pasó'.

⁵²⁰ 'Cuando la policía entra por la puerta, la amistad salta por la ventana'. Capítulo 250 de 'Cuéntame cómo pasó'.

⁵²¹ 'No hay cuento de Navidad'. Capítulo 251 de 'Cuéntame cómo pasó'.

⁵²² 'La vida ante tus ojos'. Capítulo 253 de 'Cuéntame cómo pasó'.

⁵²³ 'Amores que matan'. Capítulo 256 de 'Cuéntame cómo pasó'.

⁵²⁴ 'Amores que matan'. Capítulo 256 de 'Cuéntame cómo pasó'.

⁵²⁵ 'La noche de todos'. Capítulo 261 de 'Cuéntame cómo pasó'.

elecciones generales de 1982. Merche se supone, así lo da a entender la serie de TVE, que ha votado a los socialistas, ya no ha votado por el partido de su marido. El papel que interpreta Ana Duato acaba descubriendo la infidelidad de Antonio. *"Quiero que salgas de esta casa"*⁵²⁶, le anuncia Mercedes a Antonio. La mujer echa al marido del hogar.

Ya en la penúltima temporada, Merche ya se ha consolidado como una fémia en la Democracia española. Actúa independientemente y ejerce sus derechos. *"Yo voy a votar a Tierno Galván"*⁵²⁷, pues a Mercedes le parece *"honrado"*. Ella gestiona el coche familiar y lo justifica con que *"las cosas cambian"*. Se responsabiliza de la bodega. *"A partir de ahora llevo los papeles de la empresa yo y no se mueve un duro sin que yo lo sepa"*⁵²⁸, reivindica. En esta temporada, Mercedes defenderá a una fémia, que ha sufrido abusos sexuales en el trabajo. *"Luisa me demostró que era una chica indefensa ante un tipo indecente. Esa es la verdad"*⁵²⁹, anuncia ante el juez. Mercedes habla de *"dignidad"* ante el machismo.

Durante la última temporada, Mercedes, que sufre pesadillas, acude a un psicólogo. *"Siento miedo. No soy miedosa, todo lo contrario. He afrontado muchos problemas. He superado un cáncer"*, anuncia una fémia, quien además ha perdonado una infidelidad y ha presenciado cómo tres de sus cuatro hijos han ido a la cárcel. *"Tengo la impresión de que se me viene todo encima"*⁵³⁰, le expresa al psicólogo. Mercedes, ahora, solo participará en la bodega si están sus hijos: ante todo, la unidad familiar. Una mujer que ya habla de sexo con su hija Inés. Una mujer que se ha adaptado a los tiempos que corren. Tiempos en democracia.

⁵²⁶ 'La noche de todos'. Capítulo 261 de 'Cuéntame cómo pasó'.

⁵²⁷ 'El último minuto de nuestra vida'. Capítulo 276 de 'Cuéntame cómo pasó'.

⁵²⁸ 'Amo la vida, amo el amor'. Capítulo 279 de 'Cuéntame cómo pasó'.

⁵²⁹ 'Los amigos de Luis'. Capítulo 286 de 'Cuéntame cómo pasó'.

⁵³⁰ 'Lo que aprendí'. Capítulo 294 de 'Cuéntame cómo pasó'.

9.2. Herminia López

En la ficción, se representa como la madre de Mercedes Fernández. Herminia (María Galiana) es la fémina con más años de casa la familia Alcántara-Fernández. El papel de la abuela de la familia se representa como una línea recta sin grandes altibajos, en lo que a progresión del personaje se refiere. Una caracterización anclada en fantasmas del pasado (Guerra Civil y posguerra), que se combina con los valores tradicionales de antaño. Dichos valores, que se presentan con una tradicionalidad radical al principio de la trama, experimentarán ciertas modificaciones, sin llegar a la reconversión total del personaje (como sí le pasa al de Mercedes).

Defensora de la familia, por encima de todo, tradicional, conservadora, previsora y beata. Siempre le da la razón al párroco y al catolicismo. *“Don Venancio siempre tiene razón”*⁵³¹, afirma. Siempre se encomienda a Dios cuando ocurren desgracias y reza para pedir que todo salga debidamente. Acude constantemente a la Iglesia, de negro y con mantilla los domingos en misa. Es la encargada de trasladar los fantasmas del pasado (Guerra Civil) en algunas conversaciones y la primera en ir a comprar víveres cuando el Franquismo responde a las sublevaciones de algunos disidentes. Así es Herminia. La abuela, considerada piedra angular de la familia por parte del narrador, ayuda a Mercedes, junto a Inés, con las tareas de la casa. Al igual que el papel que interpreta Ana Duato, Herminia se mueve dentro del espacio doméstico durante los primeros episodios de ‘Cuéntame cómo pasó’. Preocupada por no poder *“casar a la niña”*, debido a la fe que reside en ella y no en su nieta. Asimismo, al principio de la serie de TVE se muestra reacia respecto a la aparición de los electrodomésticos. *“Yo he tenido dos hijos, trabajaba en el campo y hacia las faenas de la casa”*⁵³², explica a raíz de que considera inútiles los nuevos objetos eléctricos. Poco a poco se irá adaptando a ellos hasta comprender sus utilidades y facilidades.

Herminia no está conforme con las libertades de las féminas. Le molesta que su hija llegue tarde a casa, pues hace enfadar a su marido. *“¿Qué quieres qué*

⁵³¹ ‘Una Nochebuena con esperanza’. Capítulo 13 de ‘Cuéntame cómo pasó’.

⁵³² ‘A lo lejos del mar’. Capítulo 3 de ‘Cuéntame cómo pasó’.

*los hombres pongan la mesa?*⁵³³, pregunta con ironía a Inés. Una mujer que defiende que el casarse es *“para toda la vida”*. Asocia a las féminas que se juntan con hombres separados, con lo que no está de acuerdo, con *“fulanas”*. *“Gracias a Dios en España no hay divorcio”*⁵³⁴, manifiesta el papel que interpreta María Galiana. Herminia defiende la castidad y la pureza: los novios no pueden dormir juntos. *“Soy mayor, viuda y muy decente”*, defiende Herminia, pues *“ya de mayores no hay que enseñar las rodillas”*⁵³⁵, concluye.

Siempre procura guardar las formas y se escandaliza a menudo cuando observa algo que se escapa de lo común. *“Las extranjeras no tienen vergüenza. Van en cueros y los maridos tan tranquilos”*⁵³⁶, comenta en relación a la libertad de las extranjeras en las playas de España. Nunca habla mal de Francisco Franco, pero cuando la Brigada Político Social registra la casa: *“A mí me parecía muy bien el Caudillo hasta esta noche. A partir de hoy, me lo voy a pensar”*⁵³⁷, detalla. Una de las pocas veces en las que la mayor de la casa pierde su compostura. Herminia experimenta un ligero cambio de actitud al final de la primera temporada cuando explica que ella no va a estar toda la vida de luto. La fémina empieza a salir del espacio doméstico. *“Un ratito para mí”*⁵³⁸, defiende Herminia sobre sus bailes durante algunas tardes.

*“Os habéis creído vosotras que voy a dejar los platos sucios”*⁵³⁹, comenta Herminia sobre la idea de descuidar el hogar en la segunda temporada de la serie de TVE. La fémina dice lo siguiente sobre la píldora: *“Si en mis tiempos hubiese existido la píldora, la hubieses tomado. Los tiempos cambian”*⁵⁴⁰, reconoce. Se observa una ligera progresión de Herminia, quien se da cuenta de los avances sociales. La madre de Mercedes poco a poco va abandonando la vestimenta negra que la caracterizaba en la primera temporada. Se va adaptando a los nuevos tiempos: *“Hay que modernizarse”*⁵⁴¹, detalla sobre el uso de la aspiradora. Aunque le siguen impactando el comportamiento de las

⁵³³ ‘Secretos y mentiras’. Capítulo 21 de ‘Cuéntame cómo pasó’.

⁵³⁴ ‘Fish and chips’. Capítulo 18 de ‘Cuéntame cómo pasó’.

⁵³⁵ ‘La primavera de la matriarca’. Capítulo 28 de ‘Cuéntame cómo pasó’.

⁵³⁶ ‘A lo lejos del mar’. Capítulo 3 de ‘Cuéntame cómo pasó’.

⁵³⁷ ‘Madres no hay más que muchas’. Capítulo 23 de ‘Cuéntame cómo pasó’.

⁵³⁸ ‘Qué luna la de aquel día’. Capítulo 31 de ‘Cuéntame cómo pasó’.

⁵³⁹ ‘Dos trompas y un destino’. Capítulo 34 de ‘Cuéntame cómo pasó’.

⁵⁴⁰ ‘Dos trompas y un destino’. Capítulo 34 de ‘Cuéntame cómo pasó’.

⁵⁴¹ ‘Atado y bien atado’. Capítulo 47 de ‘Cuéntame cómo pasó’.

féminas de aquellos tiempos. *“Ya hasta Carmen Sevilla sale medio en cueros. Las artistas están cada vez más atrevidas”*⁵⁴², comenta sobre lo que observa. O, *“que los cómicos pasáis mucha hambre”*⁵⁴³, le comenta a Inés sobre una profesión que la abuela sigue sin entender.

Sobre el viaje a París que realizará Merche a París, *“tú no puedes irte a París. Tienes un marido y tres hijos. Tienes tus obligaciones”*⁵⁴⁴, le explica Herminia a Mercedes. *“Debería prohibírsele”*, detalla Herminia sobre lo que tendría que hacer el marido con su hija respecto al viaje de ésta. Sigue estancada en ciertos razonamientos: la mujer debe estar con el marido y la familia. *“Eso lo tendrás que consultar con tu marido”*⁵⁴⁵, le exige la madre a la hija sobre una decisión importante. Asimismo, a Mercedes le toca aguantar todos los comportamientos de su marido, según Herminia. No está a favor de que la mujer mantenga un negocio porque descuida el espacio doméstico. La madre siempre intenta instruir, guiar o aconsejar a la hija. *“Y mientras el marido sin comer caliente y los hijos abandonados. Es que hoy en día las mujeres no se conforman con cuidar a la familia. Quieren ser mejores que sus maridos”*⁵⁴⁶, detalla Herminia sobre el supuesto papel que debería representar la fémina española. Una mujer que, al igual que Mercedes, recuerda *“el hambre que pasamos en el 44 (posguerra)”*⁵⁴⁷. Herminia, que sigue y seguirá con su vocación católica intacta durante todo el transcurso de la serie, avisa de que hay que guardar *“seis meses de luto y uno de alivio”*. A la mujer más mayor de la casa le escandaliza el desnudo. El tradicionalismo de Herminia llega hasta la misma cocina: se muestra reacia a las sopas de sobre. Pese a ese carácter tradicional y conservador, Herminia se va desencantando con el Régimen cuando la Brigada Político y Social vuelve a registrar su casa. La fémina llora de impotencia. Pero considera a los que exigen democracia como *“aquellos que van armando jaleo”*⁵⁴⁸. Herminia no quiere volver a revivir lo acontecido en 1936. El papel que interpreta María Galiana intenta velar siempre para que la

⁵⁴² ‘La verdad al desnudo’. Capítulo 45 de ‘Cuéntame cómo pasó’.

⁵⁴³ ‘La larga noche del maletín’. Capítulo 51 de ‘Cuéntame cómo pasó’.

⁵⁴⁴ ‘A las puertas del Edén’. Capítulo 48 de ‘Cuéntame cómo pasó’.

⁵⁴⁵ ‘Área de castigo’. Capítulo 52 de ‘Cuéntame cómo pasó’.

⁵⁴⁶ ‘Área de castigo’. Capítulo 52 de ‘Cuéntame cómo pasó’.

⁵⁴⁷ ‘Muerte natural’. Capítulo 56 de ‘Cuéntame cómo pasó’.

⁵⁴⁸ ‘Campanadas a media noche’. Capítulo 74 de ‘Cuéntame cómo pasó’.

familia no se rompa. Muestra su total disconformidad con la homosexualidad: “No entiendo que un hombre no sea un hombre, ni que la mujer no esté con su marido”⁵⁴⁹, narra.

Durante la sexta temporada de la serie de TVE, Herminia sigue insistiendo: “El matrimonio no es un juego”⁵⁵⁰, sobre la seriedad matrimonial. No entiende el arte de Salvador Dalí. “Lo que hace me parece una tomadura de pelo”⁵⁵¹, comenta la abuela de la familia sobre el estilo surrealista del pintor de Figueres. Cuando Antonio pasa una noche en la cárcel, Herminia se queda rezando un rosario y velando por él. Y es que la madre de Mercedes le pide al párroco que no le quite “la fe”, pues a su edad es de las pocas cosas que le quedan, comenta. Se altera cuando Paquita le comenta que ha tenido relaciones prematrimoniales. “Eso está mal. Yo no tuve relaciones prematrimoniales. La juventud de ahora no tenéis vergüenza”⁵⁵², detalla indignadamente.

“Vais a cometer un pecado muy gordo”⁵⁵³, le recrimina la abuela a la nieta sobre su boda con el cura en la séptima temporada. Sobre los problemas económicos que atraviesan Inés y Eugenio, “en mi vida he visto que una casa se mantenga con el sueldo de una mujer”⁵⁵⁴, destaca Herminia. Sigue incidiendo en su premisa: “Una mujer debe estar donde esté su marido”⁵⁵⁵. La abuela de la familia conoce a Alfredo, una persona con la que empezará a intimar. Éste le propone ir a conocer a su hijo. “Pensará que soy una fresca”⁵⁵⁶, le explica Herminia a Alfredo. Ante la muerte de Carrero Blanco, Herminia vuelve a “vaciar el supermercado”, por si acaso.

Herminia evoluciona, respecto al amor, en la octava temporada de la serie de TVE. Ya pasea sin vergüenza con Alfredo. Aparca ‘el qué dirán’. Incluso Mercedes le comenta a su madre: “Con lo discreta que eres tú”⁵⁵⁷, respecto al comedimiento de la abuela de la familia. “Estoy harta de tanto disimulo y tanto

⁵⁴⁹ ‘Tormenta de verano’. Capítulo 86 de ‘Cuéntame cómo pasó’.

⁵⁵⁰ ‘Cada oveja con su pareja’. Capítulo 95 de ‘Cuéntame cómo pasó’.

⁵⁵¹ ‘Las buenas costumbres’. Capítulo 96 de ‘Cuéntame cómo pasó’.

⁵⁵² ‘Con el agua al cuello’. Capítulo 99 de ‘Cuéntame cómo pasó’.

⁵⁵³ ‘Y los sueños, sueños son’. Capítulo 103 de ‘Cuéntame cómo pasó’.

⁵⁵⁴ ‘Tiran más dos tetas que dos carretas’. Capítulo 107 de ‘Cuéntame cómo pasó’.

⁵⁵⁵ ‘El justiprecio’. Capítulo 108 de ‘Cuéntame cómo pasó’.

⁵⁵⁶ ‘La parcelita’. Capítulo 110 de ‘Cuéntame cómo pasó’.

⁵⁵⁷ ‘La noche de los Rodríguez’. Capítulo 125 de ‘Cuéntame cómo pasó’.

*esconderme*⁵⁵⁸, explica Herminia sobre la tímida pérdida de su vergüenza a que la vean con un hombre en público. Una fémina que detalla que *"hace tiempo que me desapunté de Franco"*⁵⁵⁹. Herminia ha dejado de ser franquista. Respecto a la separación en el matrimonio, y aunque al personaje le guste que la familia esté junta, ya se muestra comprensiva: *"Pídele el divorcio a tu mujer"*⁵⁶⁰, le dice Herminia a Miguel.

Herminia asocia las manifestaciones al desastre en la novena temporada. Una fémina que se encomienda a Dios para que *"no fusilen a nadie"*⁵⁶¹, sobre los juicios en Burgos. La abuela de la familia riñe a su hija por abandonar el hogar para estudiar. Vive con incertidumbre las últimas horas de Franco. *"Van a pasar cosas terribles"*⁵⁶², pronostica el papel que interpreta María Galiana. *"Más vale bueno conocido que malo por conocer"*⁵⁶³, sentencia sobre la inminente muerte del dictador. Compra abundantemente por lo que pueda ocurrir y reacciona con tristeza cuando se entera del fallecimiento. *"Dudo de que esté en el cielo"*, aunque lleva media vida con Franco, *"para bien o para mal"*⁵⁶⁴, reconoce.

El personaje de María Galiana, aún estando ya en Transición, sigue encasillado en la concepción de las relaciones amorosas de los demás. No ve bien que una pareja de novios duerma junta. Cuando Carlos y Karina están solos en la habitación, Herminia les pide que no cierren la puerta. Sigue sin concebir que la mujer y el hombre tengan los mismos derechos.

Herminia sigue siendo *"la piedra angular"*, según el narrador, en la que se sostenía la familia Alcántara durante la undécima temporada. Aunque su vocación eclesiástica siga intacta, ahora ya acude a la parroquia sin mantilla, como lo hacía antaño. Sobre las primeras elecciones generales en la España del 77: *"He votado a tu marido, como está mandado"*⁵⁶⁵, le explica la madre a la hija. *"Virgen del amor hermoso"*⁵⁶⁶, cuando ve el apasionado beso entre Carlos

⁵⁵⁸ 'Póquer, repóquer... y órdago'. Capítulo 126 de 'Cuéntame cómo pasó'.

⁵⁵⁹ 'Las alegrías nunca vienen solas'. Capítulo 131 de 'Cuéntame cómo pasó'.

⁵⁶⁰ 'El amor en fuga'. Capítulo 133 de 'Cuéntame cómo pasó'.

⁵⁶¹ 'Un rombo, dos rombos y tres rombos'. Capítulo 144 de 'Cuéntame cómo pasó'.

⁵⁶² 'Dolores, angustias y remedios'. Capítulo 148 de 'Cuéntame cómo pasó'.

⁵⁶³ 'Que vienen los rojos'. Capítulo 150 de 'Cuéntame cómo pasó'.

⁵⁶⁴ 'Españoles, Franco ha muerto'. Capítulo 154 de 'Cuéntame cómo pasó'.

⁵⁶⁵ 'El disputado escaño del señor Alcántara'. Capítulo 188 de 'Cuéntame cómo pasó'.

⁵⁶⁶ 'Orgullo manchego'. Capítulo 192 de 'Cuéntame cómo pasó'.

y Karina. Respecto a los atentados que comete ETA, Herminia solo pide *“que no maten a la gente”*⁵⁶⁷.

Al igual que su hija, Herminia tampoco realiza las tareas de la casa durante la duodécima entrega de la serie. La fémina mayor sigue aferrada al catolicismo: *“No voy a ir de viaje. Se ha muerto el Papa”*⁵⁶⁸ o *“le pedí a la Virgen por Inés”*⁵⁶⁹, explica Herminia. Es en esta temporada en la que la abuela habla de amor con su nieto Carlos: *“¿Qué te piensas que vosotros habéis inventado los besos con lengua? Ánimo, que con Karina no se acaba el mundo”*⁵⁷⁰, le explica Herminia.

Durante la decimotercera temporada de 'Cuéntame cómo pasó', Herminia se hace cargo de las tareas de la casa, pues los Alcántara atraviesan una crisis económica. Los conceptos que tiene Herminia sobre hombres y mujeres en una relación no varían. *“Mucho rato llevan ya, ¿no? Ábreles la puerta, por lo menos”*⁵⁷¹, comenta Herminia sobre que su nieto esté estudiando en la habitación con una amiga. Cuando la madre se entera de que la hija sufre cáncer de mama, va a la Iglesia a hacerle promesas a la Virgen. En el Día Internacional de la Mujer se recuerda que Herminia siempre ayuda a Mercedes en todo (tareas domésticas). Una persona que *“a la vejez, viruelas”*, recuerda el narrador, pues Herminia, *“toda una institución”*, estaba dispuesta a vivir una segunda juventud. La abuela de la familia no entiende el papel que juegan las feministas, a las que tacha de *“locas”*. No está a favor del divorcio, aún aceptándolo, porque *“vais a desbaratar la familia”*⁵⁷², le explica a una feminista.

Durante la decimocuarta temporada de la serie de TVE, Herminia ya depende de lo que le ofrece la televisión. La fémina la pide con insistencia: quiere ver la boba de Lady Di (Diana de Gales). En esta temporada, la abuela de la familia ya empieza a temer a la muerte. Sigue mostrándose intransigente respecto al sexo: le tapa los ojos a María cuando ésta ve por error una película 'S'. Tampoco entiende los tiempos modernos, pues *“a las madres de hoy en día no*

⁵⁶⁷ 'Una lección muy particular'. Capítulo 196 de 'Cuéntame cómo pasó'.

⁵⁶⁸ 'Calores de agosto'. Capítulo 201 de 'Cuéntame cómo pasó'.

⁵⁶⁹ 'Sagrillas exterior noche'. Capítulo 213 de 'Cuéntame cómo pasó'.

⁵⁷⁰ 'El desencanto'. Capítulo 210 de 'Cuéntame cómo pasó'.

⁵⁷¹ 'Estandartes y banderas'. Capítulo 223 de 'Cuéntame cómo pasó'.

⁵⁷² 'Siempre amanece'. Capítulo 233 de 'Cuéntame cómo pasó'.

*las entiendo*⁵⁷³, respecto a la separación y a la formación de familias alternativas a la tradicional.

*“Señor, señor. Lo que ha hecho Suárez por todos nosotros. Yo sí lo he votado. Es de bien nacido será agradecido*⁵⁷⁴, anuncia Herminia en las elecciones generales de 1982. Pero más allá de los eventos políticos, a Herminia le preocupa la separación de Mercedes y Antonio. *“Tienes que hacer un esfuerzo y perdonarle porque es tu marido*⁵⁷⁵, le explica la madre a la hija. Aunque reconoce que tiene *“una ira muy grande”* contra su yerno. *“En mis tiempos, los matrimonios eran para toda la vida. Voy a rezar a Santa Rita para ver si se arreglan*⁵⁷⁶, anuncia en la Iglesia.

*“La casa del Señor no está para esas cosas”*⁵⁷⁷, manifiesta Herminia sobre el cobijo que facilita la parroquia para los jóvenes que están intentando superando su adicción a las drogas. Herminia repulsa todo lo relacionado con la droga durante la decimosexta temporada de ‘Cuéntame cómo pasó’. Ya como María Galiana, que no como Herminia, manifiesta fuera de rodaje que el ‘boom’ de la droga en España fue una gran *“epidemia”*.

“También tengo derecho a salir, ¿no?”, manifiesta Herminia en la última temporada de la serie de TVE. La abuela de la familia se ha vuelto a enamorar de un hombre, Jerónimo. *“Voy donde el mago me lleve”*⁵⁷⁸, anuncia Herminia. Se sigue mostrando comprensiva ante lo que afronta su familia. *“Las mujeres a veces necesitamos estar solas”*⁵⁷⁹, le explica a Antonio. Una fémina que vive una gran decepción cuando descubre que Elena Francis en realidad es un hombre. Herminia está en contra de la famosa ley del silencio que ampara a los que cometen abusos sexuales. *“El mundo es de todos”*⁵⁸⁰, afirma la fémina en relación a que hay cuidar el sistema para evitar dichos delitos.

⁵⁷³ ‘Cuando la policía entra por la puerta, la amistad salta por la ventana’. Capítulo 250 de ‘Cuéntame cómo pasó’.

⁵⁷⁴ ‘La noche de todos’. Capítulo 261 de ‘Cuéntame cómo pasó’.

⁵⁷⁵ ‘Más que dos carretas’. Capítulo 262 de ‘Cuéntame cómo pasó’.

⁵⁷⁶ ‘Noche de paz’. Capítulo 266 de ‘Cuéntame cómo pasó’.

⁵⁷⁷ ‘Los amigos de Luis’. Capítulo 286 de ‘Cuéntame cómo pasó’.

⁵⁷⁸ ‘Sin dinero ya no hay rock and roll’. Capítulo 293 de ‘Cuéntame cómo pasó’.

⁵⁷⁹ ‘Un asunto de familia’. Capítulo 296 de ‘Cuéntame cómo pasó’.

⁵⁸⁰ ‘Pachín’. Capítulo 303 de ‘Cuéntame cómo pasó’.

9.3. Inés Alcántara

Es la primogénita del matrimonio Alcántara-Fernández. El papel de Inés (interpretado por Irene Visedo durante las primeras ocho temporadas) desaparece por un supuesto exilio en Francia en la novena temporada de 'Cuéntame cómo pasó' y regresa en la duodécima entrega de la serie de TVE interpretada por Pilar Punzano. Posteriormente, esta segunda le vuelve a ceder la caracterización a Visedo, que vuelve a interpretar el papel de Inés en la decimoséptima temporada de la serie.

Inés Alcántara Fernández pertenece a la generación que vive parte de su madurez (hasta los 25 años, aproximadamente) bajo el Régimen. Inés pertenece a una generación que ha nacido y ha crecido en el Franquismo. Pero lejos de encasillarse en un papel tradicional, como el que ostentan su madre y su abuela en las primeras temporadas, Inés es un personaje que siempre intenta "*romper con todo*", como la define Mercedes en alguna ocasión durante la trama. Inés no responde al prototipo característico de la fémina bajo el Franquismo, el papel de la fémina juega en una constante revolución personal. Aún así, ella es, junto a su madre y su abuela, la que realiza las tareas del hogar, a la vez que trabaja. Porque Inés no pudo estudiar.

La rebeldía y los arrebatos definen a la caracterización de Inés durante todo 'Cuéntame cómo pasó'. Una fémina que quiere romper con la tradicionalidad y los valores femeninos establecidos por el Franquismo. El comedimiento de Inés se rompe justo al inicio de la serie. La primogénita del matrimonio Alcántara-Fernández no quiere seguir la línea de conducta que proponen Mercedes y Herminia. "*Eran otros tiempos. Las cosas están cambiando*"⁵⁸¹, propone una Inés que será la primera fémina de la casa que tome anticonceptivos. La fémina que no se casará nunca, debido a su comportamiento 'anormal'. Inés rompe constantemente las reglas establecidas y comenta que en el extranjero los novios "*se juntan y ya está*"⁵⁸². Quiere volar. Lleva el pelo suelto y viste con prendas más cortas que las de Mercedes, por ejemplo. La primera fémina de la

⁵⁸¹ 'El retorno del fugitivo'. Capítulo 1 de 'Cuéntame cómo pasó'.

⁵⁸² 'A lo lejos del mar'. Capítulo 3 de 'Cuéntame cómo pasó'.

casa de los Alcántara que usará el bikini. *"Mi hermana defendía los derechos de la mujer"*⁵⁸³, comenta la voz del narrador respecto a Inés.

Romper las normas, tónica constante. Llega tarde y sale a bailar por la noche. Pone en duda las conductas varoniles del hogar. *"No ha dado un palo en su vida y los demás a trabajar para que él se de el capricho"*⁵⁸⁴, comenta Inés sobre los inicios universitarios de Toni. Ella tuvo que renunciar a los estudios para ponerse a trabajar. Respecto a los estudios, *"me hubiese gustado tener la oportunidad"*⁵⁸⁵. Alza la voz en defensa de las mujeres: *"Ya va siendo hora de que podamos hacer lo que nos dé la gana. Igual estamos mejor solteras"*⁵⁸⁶. Habla de la realización y de los pensamientos propios de las mujeres. Inés se encuentra con la falsa mayoría de edad de la fémina a los 18 años. *"No, que hasta los 21 hay un trecho"*⁵⁸⁷, le responde Mercedes en relación a la mayoría de edad real de las féminas españolas de antaño. Asimismo, la desigualdad se instaure en casa de los Alcántara: el niño puede salir de noche, la fémina no. Inés, un desafío constante a las reglas.

El papel que interpreta Irene Visedo encuentra durante su estancia en Londres la libertad que le resta en España. *"Estoy haciendo por primera vez lo que quiero"*⁵⁸⁸, explica Inés, donde se siente libre. El extranjero modificará aún más la conducta que presenta Inés. *"Se trajo ideas de libertad"*⁵⁸⁹, comenta el narrador sobre el regreso de su hermana a Madrid. Empieza a vestir minifalda y defiende que ella viste como quiere. Su sublevación contra lo establecido va a más. Empieza a cuestionar el papel de la fémina en el hogar: *"¿Qué pasa que Toni es manco?"*⁵⁹⁰, responde cuando le piden a ella que ponga la mesa. Se ha traído ideas británicas consigo: *"¿Casaros? ¿Por qué no os vais a vivir juntos?"*⁵⁹¹, le propone a Toni. O, *"en Londres nadie te detiene por hablar"*, explica en referencia al encarcelamiento de Toni. Inés cuestiona la política del Régimen, algo que es inviable para Mercedes y Herminia. En el capítulo 32, 'A

⁵⁸³ 'A lo lejos del mar'. Capítulo 3 de 'Cuéntame cómo pasó'.

⁵⁸⁴ 'Amistades peligrosas'. Capítulo 7 de 'Cuéntame cómo pasó'.

⁵⁸⁵ 'Amistades peligrosas'. Capítulo 7 de 'Cuéntame cómo pasó'.

⁵⁸⁶ 'Amistades peligrosas'. Capítulo 7 de 'Cuéntame cómo pasó'.

⁵⁸⁷ 'Non plus ultra'. Capítulo 9 de 'Cuéntame cómo pasó'.

⁵⁸⁸ 'La 'boz' del barrio'. Capítulo 19 de 'Cuéntame cómo pasó'.

⁵⁸⁹ 'Secretos y mentiras'. Capítulo 21 de 'Cuéntame cómo pasó'.

⁵⁹⁰ 'Secretos y mentiras'. Capítulo 21 de 'Cuéntame cómo pasó'.

⁵⁹¹ 'Montescos y capuletos'. Capítulo 22 de 'Cuéntame cómo pasó'.

la orilla de los sueños', la primogénita de los Alcántara analiza la forma en la que la ha educado el Franquismo: *"A mí me han educado para casarme, para ser madre y para tener hijos. Y para ser ama de casa y tener la casa limpia"*⁵⁹². Ella no quiere vivir así.

*"El señorito haciendo la siesta y nosotras fregando platos. ¡Qué harta estoy de ser mujer!"*⁵⁹³, manifiesta Inés en la segunda temporada. Sigue reivindicando el atraso español, que anclaba a la mujer a la cocina. *"Los concursos de mises solo sirven para explotar a las mujeres"*⁵⁹⁴, manifiesta la primogénita de los Alcántara. Inés lo tiene claro: no quiere estar al servicio de un hombre. Sigue rompiendo con los esquemas establecidos por el Franquismo. *"Eso de tener un hijo detrás de otro y encima cuidando a sus maridos como si fuesen sus criadas"*⁵⁹⁵, subraya la joven. Su papel, basado en el inconformismo, le lleva a descubrir su vocación: ser actriz. El primer contrato teatral que le ofrecen a Inés, lo deberá firmar su padre como tutor legal de la fémina. *"Nadie me va a decir lo que tengo que hacer"*⁵⁹⁶, le grita Inés a su padre tras la negación de los progenitores a que la niña haga teatro. Inés insiste en su desafío al patriarcado. *"Quiero vivir mi vida"*⁵⁹⁷, exige Inés en la tercera temporada de la serie de TVE. *"En 1969, Inés a sus 21 años era una niña sujeta a la disciplina paterna, que estaba dispuesta a desafiar. Había escogido una profesión desprestigiada y había puesto en juego el honor de la familia"*⁵⁹⁸, reflexiona el narrador sobre el constante desafío de su hermana. La caracterización de Inés siempre nada a contracorriente de todo lo concebido como disciplina de la fémina española. En casa la siguen tratando *"como una niña"*, manifiesta Inés.

Inés salta del teatro a la televisión en la tercera temporada de 'Cuéntame cómo pasó'. *"Ahora si no te quieres casar, no te casas. Puedes quedarte soltera"*⁵⁹⁹, le explica el papel que interpreta Irene Visedo a Luisa en Sagrillas. Dicha afirmación causa impacto en el escenario rural.

⁵⁹² 'A la orilla de los sueños'. Capítulo 32 de 'Cuéntame cómo pasó'.

⁵⁹³ 'Dos trompas y un destino'. Capítulo 34 de 'Cuéntame cómo pasó'.

⁵⁹⁴ 'De aquí a la maternidad'. Capítulo 35 de 'Cuéntame cómo pasó'.

⁵⁹⁵ 'De aquí a la maternidad'. Capítulo 35 de 'Cuéntame cómo pasó'.

⁵⁹⁶ 'El verano del teatro'. Capítulo 43 de 'Cuéntame cómo pasó'.

⁵⁹⁷ 'Quiero vivir mi vida'. Capítulo 44 de 'Cuéntame cómo pasó'.

⁵⁹⁸ 'La verdad al desnudo'. Capítulo 45 de 'Cuéntame cómo pasó'.

⁵⁹⁹ 'Muerta natural'. Capítulo 55 de 'Cuéntame cómo pasó'.

Durante la cuarta temporada de la serie de TVE, la hija mayor de los Alcántara expresa su gusto por la canción protesta. *“Me gusta mucho Serrat”*⁶⁰⁰, comenta Inés. Sus padres ya empieza a aceptar las inquietudes de su hija: *“Mi hija es una veleta”*, destaca Merche. Será en esta temporada cuando el papel de Irene Visedo traiga a la serie el idealismo del movimiento hippie. Se va a Ibiza a vivir en una comuna. Inés vuelve a tensar la cuerda con sus progenitores. *“Mi hermana apostando por una vida de paz y amor”*⁶⁰¹, detalla la voz de Carlos Hipólito. El estilo de Inés cambia por completo: va descalza por Ibiza. Ha encontrado en la isla la *“paz y la tranquilidad”*⁶⁰², manifiesta.

Inés, que vuelve a estar en Madrid, se independiza en la sexta temporada de 'Cuéntame cómo pasó'. En el primer episodio, 'La edad del pavo', de dicha temporada, la hija de los Alcántara luchará contra el maltrato que vive una vecina suya y la acogerá en su vivienda. Inés se da cuenta de que es *“el bicho raro del barrio”*⁶⁰³, según se define a sí misma. Vuelve a mostrar su apoyo incondicional a las fórmulas anticonceptivas y peleará para que no solo receten la píldora a la mujer casada, sino también a la soltera. La fémina sigue velando por los derechos de las mujeres. *“Cada vez la mujer está más cerca de conseguir las mismas oportunidades que los hombres, con los mismos derechos”*⁶⁰⁴, le comenta a su padre, quien le pide una cerveza e Inés responde que se tiene que levantar él para cogerla. No más relación de servidumbre. La hija logra convencer a la madre: Merche acaba aceptando las pastillas anticonceptivas.

Vuelve a latir un nuevo desafío de Inés: se casa con el antiguo párroco de la Iglesia, Eugenio. Y de los desafíos al padre, a su nuevo marido. Eugenio saca billetes para ir a Barcelona. *“No vamos a ir y menos si me lo ordenas”*⁶⁰⁵, le replica Inés.

La solidaridad y la evolución social incide sobre Inés durante la octava temporada de 'Cuéntame cómo pasó'. El papel que interpreta Irene Visedo se

⁶⁰⁰ 'El hombre cansado'. Capítulo 61 de 'Cuéntame cómo pasó'.

⁶⁰¹ 'Femenino plural'. Capítulo 64 de 'Cuéntame cómo pasó'.

⁶⁰² 'Paraísos y purgatorios'. Capítulo 65 de 'Cuéntame cómo pasó'.

⁶⁰³ 'Casi uno de los nuestros'. Capítulo 91 de 'Cuéntame cómo pasó'.

⁶⁰⁴ 'Creced y multiplicaos'. Capítulo 92 de 'Cuéntame cómo pasó'.

⁶⁰⁵ 'Dos días de diciembre'. Capítulo 112 de 'Cuéntame cómo pasó'.

desnuda (parte de arriba) en una función de teatro. Un nuevo desafío para Eugenio. “*A un marido no se le hace eso*”⁶⁰⁶, le comenta la madre a la hija respecto a su desnudo. Inés sigue sin atender las réplicas de su padre y su marido. Es a mediados de la octava temporada cuando encarcelan a Inés por tener propagando política en su domicilio. Dichos panfletos estaban penados con cárcel. La primogénita de los Alcántara va a parar a la cárcel de Yeserías (cárcel de féminas en Madrid). Ahí es donde Inés empieza una reivindicación social. No quiere salir de la cárcel cuando su padre intenta pagar su fianza, pues quiere estar al lado de las presas. Inés propone la instauración de una guardería en Yeserías. Cuando la hija mayor de los Alcántara sale de prisión, su evolución personal es mayor: participa en la huelga de actores de 1975 y lucha a favor de la amnistía, que se solicitó con fuerza a principios del año en el que moriría el Generalísimo. Inés acabará la octava temporada en el exilio: en Francia. Regresará en la duodécima temporada de la serie de TVE.

La nueva caracterización de Inés (Pilar Punzano) vuelve a España en 1978. En una España que va vive en Democracia. Inés viene de Argentina, donde se fue después de su estancia en Francia. En Sudamérica, la fémina prestaba la casa para reuniones demócratas, pues en Argentina ha quedado instaurada una dictadura militar. Una Inés que se muestra totalmente despreocupada en esta duodécima temporada empieza a trabajar en un bar en horarios nocturnos. Empieza su coqueteo con las drogas, que desembarcarán frenéticamente en España durante la década de los 80. El papel que ahora interpreta Pilar Punzano tiene 30 años y solo piensa en divertirse. La fémina sucumbe al mundo de la drogadicción. En ella se reflejan escenarios como barracas y chabolas. “*Cuando la tomo soy la mujer más feliz del mundo*”⁶⁰⁷, detalla Inés sobre la heroína. La primogénita del matrimonio Alcántara-Fernández traslada a la serie de TVE uno de los principales problemas sociales de aquella España: el ‘boom’ de la droga. De la negación absoluta al síndrome de abstinencia.

Con su trabajo en la arcilla, “*Inés reengancha a la vida*”⁶⁰⁸, anuncia el narrador. Trabajo artesanal para superar la drogodependencia. Durante una comida

⁶⁰⁶ ‘Apertura ma non troppo’. Capítulo 120 de ‘Cuéntame cómo pasó’.

⁶⁰⁷ ‘El desencanto’. Capítulo 210 de ‘Cuéntame cómo pasó’.

⁶⁰⁸ ‘Las grandes y pequeñas decisiones’. Capítulo 217 de ‘Cuéntame cómo pasó’.

familiar, Inés le recrimina a Carlos que *“ya me hubiese gustado a mí que me insistieran tanto para hacer una carrera”*⁶⁰⁹. Recuerdos de antaño sobre la desigualdad en casa, respecto al estudio. Inés durante la decimotercera temporada muestra su apoyo al posible aborto de las féminas españolas.

Inés, quien realiza durante la decimocuarta temporada de 'Cuéntame cómo pasó' una obra de teatro en la que se denuncia a la burguesía y a la Iglesia, pasará del teatro al cine. En la gran pantalla recreará una película que la devolverá al pasado: 'agujas de hielo' muestra el mundo de las drogas. Pasará a ser *“musa del cine yonqui”*⁶¹⁰, apunta el narrador.

La primogénita de los Alcántara aparecerá celebrando el triunfo del PSOE y Felipe González durante la noche en la que los socialistas ganan las elecciones de 1982. Durante la decimoquinta temporada de la serie de TVE, Inés tendrá que afrontar la muerte de Eugenio y hacerse cargo exclusivamente de Oriol, su hijo pequeño. El papel que interpreta Pilar Punzano deberá afrontar el papel de madre soltera.

Durante la decimosexta temporada, Inés conoce a José Ignacio (Jordi Rebellón), un aristócrata. Por otra parte, la hija mayor del matrimonio Alcántara-Fernández, que ya ha superado su adicción a las drogas, ayuda a la reinserción de gente drogodependiente en la parroquia del barrio. La hermana mayor de los Alcántara le cuenta a la hermana pequeña su adicción: *“Yo hubo un tiempo en el que no estaba bien. Te lo tendríamos que haber dicho”*⁶¹¹, le confiesa. Y es que Inés afronta su superación en esta decimosexta temporada de la serie de TVE, en la que se trata la adicción a las drogas en España por parte de las generaciones jóvenes. *“Nadie les ayuda”*⁶¹², manifiesta Inés sobre la falta de especialización para tratar el problema.

“Últimamente todo me empuja a depender de José Ignacio y no me da la gana”, afirma Inés, que ahora interpreta nuevamente Irene Visedo. La hija de los Alcántara no quiere estar sujeta a un hombre, y menos a su dinero. *“Que soy una mujer de barrio, hija de una familia obrera. No sé si quiero ser la princesa*

⁶⁰⁹ 'La última batalla del macho montés'. Capítulo 225 de 'Cuéntame cómo pasó'.

⁶¹⁰ 'Amores que matan'. Capítulo 256 de 'Cuéntame cómo pasó'.

⁶¹¹ 'Los amigos de Luis'. Capítulo 286 de 'Cuéntame cómo pasó'.

⁶¹² 'Los amigos de Luis'. Capítulo 286 de 'Cuéntame cómo pasó'.

Análisis de la representación femenina en 'Cuéntame cómo pasó' de Televisión Española en relación a la evolución de la mujer desde el Franquismo hasta la Democracia

*de tu cuento*⁶¹³, le manifiesta Inés a José Ignacio. Inés seguirá en el teatro y renuncia a su matrimonio con José Ignacio.

⁶¹³ 'Un asunto de familia'. Capítulo 296 de 'Cuéntame cómo pasó'.

9.4. María Alcántara

María Alcántara es la hija menor de la familia. La última fémina en llegar a la casa de los Alcántara-Fernández. Es quizás, el personaje analizado que menos evoluciona por dos principales motivos: la serie ha cerrado la temporada en el capítulo 310, es decir, María empieza a vivir la adolescencia (corta trayectoria vital para analizar), además, es el personaje, de los cuatro que se analizan, que menos capítulos protagoniza. El personaje de María es caracterizado por Esmeralda García y Celine Peña durante su niñez, aunque es finalmente la actriz Paula Gallego la que coge el relevo del personaje durante su adolescencia.

María nace en el año 1972. La pequeña de la casa aún no tiene razonamiento propio cuando en el capítulo 'Últimas tardes con Minerva' repite lo que escucha en la calle: *"Amnistía y libertad"*. María empezará a crecer a finales del Franquismo. La pequeña vivirá en la Transición española y la posterior Democracia. En 1980, María se lleva el primer gran disgusto en su etapa pueril: la muerte de Félix Rodríguez de la Fuente. Otra muerte sacude la infancia de María en 1982: la de Chanquete en 'Verano azul'. Durante las elecciones generales de 1982, la niña quiere que gane la UCD porque Suárez estuvo en su comunión. *"Y si gana el PSOE, ¿qué pasa?"*⁶¹⁴, duda la hija pequeña. *"Los padres de Gala no han votado porque el sistema está podrido"*⁶¹⁵, anuncia la fémina. A su vez, María está preocupada por el conflicto familiar entre Mercedes y Antonio. *"¿Papá y tú os vais a divorciar?"*⁶¹⁶, le pregunta María a su madre. En la clase de María ya hay niños con padres divorciados que tienen abuelastras y hermanastras. La hija pequeña del matrimonio está creciendo dentro de una sociedad en la que ya hay divorcio. María crece en tiempos democráticos. Por otra banda, la niña queda impactada en el curso 1982 por el fenómeno de 'E.T. El extraterrestre'.

*"¿Es verdad qué cuando Franco vivía nadie se podía divorciar?"*⁶¹⁷, pregunta María, quien desconoce la figura del Caudillo. Una niña joven que en 1983

⁶¹⁴ 'La noche de todos'. Capítulo 261 de 'Cuéntame cómo pasó'.

⁶¹⁵ 'La noche de todos'. Capítulo 261 de 'Cuéntame cómo pasó'.

⁶¹⁶ 'Más que dos carretas'. Capítulo 262 de 'Cuéntame cómo pasó'.

⁶¹⁷ 'De aquellos polvos estos lodos'. Capítulo 274 de 'Cuéntame cómo pasó'.

disfruta del fenómeno 'Parchís' en televisión. A su vez, María, que ya empieza la etapa de la adolescencia, tiene su primera menstruación. Su padre considera que su hija *"se ha hecho mujer"*⁶¹⁸. El papel que interpreta ahora Paula Gallego reclama la presencia de su madre, finalmente será Inés la que se hace cargo de la nueva experiencia que sufre la fémina más pequeña de la casa. *"Esto es natural. No te lo tomes como una enfermedad. A mí, mamá no me dijo nada. Eran otros tiempos. Ni en el cole sabíamos lo que eran las compresas"*⁶¹⁹, le explica la hermana mayor a María. La conversación entre ambas hermanas muestra la normalización de la menstruación a principios de los 80. Incluso, Inés manda a su padre a comprar compresas para la fémina pequeña. *"Tú vas a ser una chica del siglo XXI y el siglo XXI va a ser el siglo de las mujeres"*⁶²⁰, le anuncia Inés a María.

María tiene amigas que reflejan una nueva generación de féminas jóvenes en el barrio de San Genaro. Gala (Carlota Fernández) pertenece a una familia que vive del cultivo de la marihuana y que suele *"bajar al moro"*. Una familia que atea que no cree en el sistema. Asimismo, Fan Fan (Cristina Xiaoli), una joven oriental que no está bautizada, pues la fémina es china. María bautiza a ambas en el capítulo 'Misa de diez'. Una nueva generación que se considera *"progre"*, como anuncia Gala.

*"El arca perdida con Harrison Ford, que está buenísimo"*⁶²¹, anuncia una María que ya está consolidada en la adolescencia. La hija pequeña de los Alcántara apunta a sus padre al 'Un, dos, tres'. Será en esta temporada cuando más se desarrolla el papel que ejerce María Alcántara. *"El 13 de enero de 1984 pasó a la historia de María Alcántara como la fecha en la que comprendió lo que era envejecer a los 13 años"*⁶²², anuncia el narrador. La fémina está enfadada durante la trama que se desarrolla en la decimoséptima temporada: tiene que usar lentes progresivas. *"Con esta mierda de gafas"*⁶²³, reivindica disgustadamente María.

⁶¹⁸ 'De aquellos polvos estos lodos'. Capítulo 274 de 'Cuéntame cómo pasó'.

⁶¹⁹ 'De aquellos polvos estos lodos'. Capítulo 274 de 'Cuéntame cómo pasó'.

⁶²⁰ 'De aquellos polvos estos lodos'. Capítulo 274 de 'Cuéntame cómo pasó'.

⁶²¹ 'Sin dinero ya no hay rock and roll'. Capítulo 293 de 'Cuéntame cómo pasó'.

⁶²² 'Lo que aprendí'. Capítulo 294 de 'Cuéntame cómo pasó'.

⁶²³ 'Lo que aprendí'. Capítulo 294 de 'Cuéntame cómo pasó'.

Durante el día de Reyes, María recibe un disco de vinilo de Michael Jackson, el de 'Thriller'. Tras observar que sus padres no le han regalado el monopatín que ella había pedido, muestra otra vez su enfado. María atraviesa una etapa rebelde: la adolescencia. *"Ya no es como antes"*, le comenta María a Herminia sobre la noche de Reyes. Y es que la fémina se está haciendo mayor y ha perdido ciertamente las ilusiones pueriles de antaño.

En el capítulo 296, 'Un asunto de familia', María invita sobre una reflexión a los miembros de su familia que están sentados en la mesa y comiendo. *"Ahora entiendo para que sirven las noticias. Para comer tranquilos, sabiendo que los demás lo están pasando fatal"*⁶²⁴, anuncia María. Una fémina que se enamora y da su primer beso de amor. A María no la entienden en casa, eso le parece a ella. *"Yo soy rockera"*, anuncia la fémina que se empapa de los estilos que muestran artistas como Alaska. De las cuatro féminas que se analizan en el transcurso de las 17 temporadas de 'Cuéntame cómo pasó', María es el personaje con el futuro más abierto. La fémina que tiene que recorrer una mayor trayectoria vital.

⁶²⁴ 'Un asunto de familia'. Capítulo 296 de 'Cuéntame cómo pasó'.

10. Conclusiones

Se ha de atender a una de las primeras consignas, premisas, que nos ofrece la serie de 'Cuéntame cómo pasó' de TVE para entender la evolución de la fémina. Durante las primeras temporadas, y se irá repitiendo a lo largo de las otras, muchos de los personajes (Mercedes o Inés, entre otras) argumentan que *"las cosas están cambiando"*. Ese es el cambio constante que irá latiendo hasta concluir, por el momento, en la decimoséptima entrega de la serie. Un cambio que incide mucho sobre las féminas españolas.

Esa patente realidad social que dibuja la desigualdad y el machismo imperante en las primeras temporadas de la trama televisiva con actitudes que invitan a tener a la mujer *"con la pata quebrada"* o a delimitarla en la que eran 'sus funciones' en la época franquista (cuidado del hogar y la familia), se irán desdibujando y darán lugar a una fémina, ciertamente, independiente dentro de la sociedad española en el siglo XX.

El Franquismo da *"sus últimos coletazos"*, aunque la pirámide estructural del hogar estaba construida: la mujer se delimita dentro del espacio doméstico y el hombre trae el dinero a casa, pues *"los negocios son cosa de hombres"*, por ejemplo. La fémina depende totalmente del marido o del padre (los necesitan para firmar contratos, por ejemplo. En un país donde el prototipo de Mujer Ideal era la perfecta ama de casa. La realidad coyuntural del Franquismo impacta con el porvenir del extranjero, donde las féminas son más liberadas. Se hace visible el atraso que sufre España, respecto a otros países de Europa (Francia e Inglaterra son los que más se citan). En una misma España en la que ya se diferencian las 'progres', quienes conviven con las reaccionarias. Progresión y defensa del inmovilismo, respectivamente. Por otra parte, aspectos como la píldora y el aborto acabarán sufriendo una cierta normalización durante el transcurso de la serie. Los personajes acaban hablando de ello sin tapujos. Las problemáticas sociales, tales como la violencia de género, los abusos sexuales y las violaciones, terminan finalizando en detenciones o en juicios, donde en gran medida saldrá favorecida la fémina. Porque 'Cuéntame cómo pasó' defiende a la fémina española en las situaciones en las que se ve desfavorecida. Es un valor que adopta la serie de TVE en denuncias como *"las mujeres recibían por ley menos salario que un hombre. Peor pagadas y mal visto que abandonasen el hogar"*. Unas féminas, que al principio del argumento televisivo, viven *"acobardadas por la condenación eterna"*, si abandonan la actitud apropiada del Régimen. Pero ya no hay retorno atrás: *"El país empezaba a despertar"*. En 1975, el Franquismo, que vive sus últimas horas, tiende un poco la mano y aprueba la Ley de la mayoría edad de la mujer casada (la reforma más progresiva, en referencia la fémina, que adopta el Régimen). La otra cara de la moneda resulta ser la otra España, la rural: *"imagen del subdesarrollo"*. Representada por Pura y por el escenario ficticio de Sagrillas, la España rural ni evoluciona ni involuciona en 'Cuéntame cómo

pasó'. Vive en el tradicionalismo y el conservadurismo. Allí donde impacta la modernidad de la fémina urbana y donde se pretende cumplir la fórmula natal del Franquismo: primero casarse y después procrear. Allí donde hay temor a que la fémina se quede soltera.

La Transición, que lleva consigo el Destape, denuncia un problema real que hubo en la España de entonces. En el capítulo 162, 'Y llegó el destape', la falta de 'madres' en el redactado de la Constitución española. Una acción denunciada por Cristina Almeida, abogada, en dicho capítulo, que demuestra que en el nuevo periodo democrático que inició España no se contó con las mujeres. Se intentó paliar la desigualdad, pero no se estableció consenso con ellas para el redactado de la Carta Magna. Por otra parte, el fenómeno del Destape colabora a la misma reivindicación del desnudo femenino en revistas como 'Interviú', donde la muestra del cuerpo de Marisol, la niña prodigio durante el Franquismo, supuso un punto de partida. Se pasó de la prohibición y el recato al todo permitido. Es a raíz de la temporada en la que se incide sobre la Transición española cuando se agudizan en la serie de TVE los encuentros sexuales y las relaciones apasionadas. Dos claros ejemplos que siguen argumentando el antes y el después.

En conclusiones, se puede argumentar que hay varios factores que determinan la liberación de la fémina, quien vivía en represión durante el Franquismo. Bien se puede hablar de las primeras elecciones democráticas (1977) en las que volvió a votar la mujer, las jornadas de liberación de la mujer o el auge del feminismo en España. Pero sin duda, en una "*democracia nueva y frágil*" lo que determina un antes y un después en la serie de TVE es la Movida madrileña durante la década de los 80. No hace más que reforzar lo que refleja la serie al principio de esa década, en referencia a las féminas: un nuevo estilo, una nueva forma de vida. Experimentar, probar o vivir. La fémina de los 80 ya es distinta: una nueva mujer que escapa del anclaje franquista. Una evolución total reflejada en un comentario del papel que interpreta Elena Rivera. Karina asegura que en los 80, una mujer ya no depende de un hombre. Un antes y un después: de la mujer dependiente, a la fémina independiente. Un sexo, el femenino, que empieza a vestir sin miedo al qué dirán. Faldas cortas, pelo suelto o vestidos con transparencias. Asimismo, favorece la defensa hacia la mujer que queda reflejada en el capítulo 'El día de la mujer'. Un homenaje al Día Internacional de la Mujer. Otra referencia al antes y el después. "*Cocinar, planchar, limpiar la casa, cuidar de los niños y el marido. Durante generaciones, esas habían sido las principales tareas de las españolas. En los últimos tiempos habían añadido otro trabajo fuera del hogar*". Y es que en la misma década, la que trunca las concepciones de antaño, el feminismo español despierta y empieza a reclamar la igualdad entre ambos sexos. La década de los 80 se puede resumir para la fémina española como detalla el narrador en la serie de TVE. "*Tiempos de control de la natalidad, igualdad*

jurídica, concienciación sobre los malos tratos. Década de los 80, tiempos de lucha por los derechos de la mujer”.

En la decimoséptima temporada, a caballo entre 1984 y 1985, determina a una España, gobernada por el PSOE, totalmente cambiada. Se ha cumplido la premisa de antaño: las cosas han cambiado. Las féminas ya manifiestan que son todos iguales. Incluso hay una afirmación en esa misma temporada que rompe uno de los valores más preciados de la Dictadura: el patriarcado. Inés asegura que el siglo XXI va a ser el siglo de las mujeres y se hace referencia a que España va en camino del “*matriarcado*”. Aunque, “*muchos cambios en el país, pero todo lo relacionado con la mujer siempre iba más despacio*”.

¿Se cumplen las hipótesis que se concibieron antes del redactado del estudio? Se intuía que la discriminación femenina respecto a la figura masculina quedaría fácilmente reflejada en el relato de Televisión Española. Pues esa hipótesis queda validada. El machismo late con fuerza en las 17 temporadas de ‘Cuéntame cómo pasó’, aunque en las últimas entregas ya algunas caracterizaciones masculinas aseguren que el futuro es de las mujeres. Prevalece lo que se desarrolla antaño. Atar a la mujer “*a la pata de la cama*”, delimitarlas al espacio doméstico y al cuidado de la familia, negarle o discriminarla en la conducción, la inducción a que el maltrato es una buena respuesta porque “*algunas son muy malas*” o mandarlas con suavidad son algunos de los ejemplos prácticos. El machismo se hace visible durante todo ‘Cuéntame cómo pasó’, así pues se entiende que el feminismo surge por necesidad dentro de una sociedad patriarcal y/o marital.

La segunda hipótesis aseguraba que había un antes y un después para la fémina tras el Franquismo, que partían de cero cuando se instaura la Democracia en España. No se cumple dicha afirmación previa, pues ya las féminas empiezan a estructurarse de forma distinta en la misma Transición. Un buen ejemplo son las primeras jornadas femeninas sobre la liberación de la mujer. El feminismo, por ejemplo, determina a una nueva mujer. Ese nuevo corriente surge mucho antes de que quedase establecido el periodo democrático en España. Ellas ya actúan diferente, “*se echan a la calle para exigir sus derechos*”, como apunta la abogada Cristina Almeida, para reivindicar sus derechos en plena Transición.

La tercera hipótesis confirmaba la liberación de la mujer en Democracia, aunque no se pudiese hablar de una igualdad absoluta. Pues bien, dicha afirmación se cumple. La década de los 80, conjuntamente con la Movida madrileña en una zona concreta del territorio español, implica un antes y un después de la fémina española. Un nuevo estilo, una nueva forma de comportarse y de entender. Es en la decimoséptima temporada de la serie de TVE cuando la fémina entiende, finalmente, que ha de reivindicar sus derechos como mujer.

Y en clave argumentativa, se afirmaba que Mercedes Fernández era la mujer que más evolucionaba durante los 310 capítulos de 'Cuéntame cómo pasó'. Así es, el papel que interpreta Ana Duato es la protagonista total de la historia. Queda, por lo tanto, validada esa hipótesis. Mercedes significa la evolución total como fémina. Si dentro de la misma trama (que ya es una evolución argumentativa), la madre de familia ha de superar un cáncer de mama y una infidelidad, a la vez que ha de soportar ver como tres de sus cuatro hijos recalcan en la cárcel, como mujer evoluciona por igual. Ella es la que lleva las riendas familiares y la que toma parte de las decisiones en el hogar (situación inverosímil en el Franquismo). Merche, que siempre vela por la unidad familiar, evoluciona temporada tras temporada. Al principio solo quiere *“salud, paz y trabajo”*, luego se acabará convirtiendo en una defensora de los derechos de la mujer. Una fémina que durante todo el desarrollo de la serie no quiere oír ni hablar de política, pero que en 1982 se da a entender que es socialista y que ha votado al PSOE. La caracterización de Ana Duato acabo afirmado que ella es una *“mujer independiente”*. La *“ave de presa”*, o la mujer *“de plomo derretido”*, desafía constantemente al sistema patriarcal y toma sus propias decisiones. Mercedes significa el antes y el después como mujer: de la sumisión en el hogar, a la liberación absoluta fuera de éste.

11. Agradecimientos

En primer lugar y por encima de todo, a mi madre. Este trabajo está dedicado especialmente a ella, pues ella llena de luz, al igual que mi vida, este estudio. Este redactado es tanto suyo como mío. Ella es la Merche de mi trayectoria vital. Una fémina que me ha enseñado a que si se lucha, todo es posible. Una mujer que me ha mostrado el término clave de este estudio: la constante reivindicación personal. En segundo lugar, a mi hermana: pieza fundamental en mi desarrollo personal. Han sido dos féminas las que han conducido estas hojas. No es más que un sentido homenaje a ellas, al igual que a todas las mujeres de este país, quienes están o deberían estar peleando por la igualdad total y absoluta entre mujeres y hombres.

En tercer lugar, no se puede obviar a Lorena Doménech Castel. Además de amiga, fue la fémina que me invitó a seguir la serie 'Cuéntame cómo pasó'. Me hizo ver, y acabé comprobando, que la trama de Televisión Española ofrece un importante análisis sobre la evolución de la fémina en España. Por último, agradecer el trabajo y la dedicación que ha tenido conmigo la periodista Ester Guerrero, directora adjunta del periódico en el que trabajo, el Heraldo de Soria. Su orientación y sus consejos han sido de suma importancia.

Este autor de 'Análisis de la representación femenina en 'Cuéntame cómo pasó' de Televisión Española en relación a la evolución de la mujer desde el Franquismo hasta la Democracia' considera que la frase más adecuada que puede resumir la esencia de este trabajo es: *"Una revolución no es digna de llamarse tal, si con todo el poder y todos los medios de que dispone no es capaz de ayudar a la mujer doble o triplemente esclavizada, como lo fue en el pasado a salir a flote y avanzar por el camino del progreso social e individual"*. Esta cita de León Trotski invita a una conclusión concisa, según el criterio del autor. Una de las reivindicaciones en este siglo XXI es poder considerar socialmente por igual a mujeres y hombres. Más que en papel, donde puede estar detallada esa supuesta igualdad, llevar a la praxis esa equidad que debe ser real. Porque son las mujeres las que mueven el mundo. Las que dan la vida y las que siguen luchando, en la actualidad, por sus derechos en España. Ya no se debería hablar de una simple liberación, se debería escribir sobre una inminente igualdad en todos los ámbitos.

Este joven estudiante no duda en afirmar que las mujeres son y seguirán formando parte de su camino personal porque han sido las féminas que le rodean las verdaderas instructoras de un constante y latente aprendizaje. Todo mi apoyo y consideración a las madres, que también son trabajadoras y que ansían una verdadera conciliación laboral. Un aplauso escrito para los/las que velan y seguirán velando por y para las mujeres. Y un aplauso para todas ellas, sin exceptuar a ninguna.

12. Bibliografía

Almunia, Joaquín & Reding, Viviane. (7 de marzo del 2012). *El techo de cristal. El País*. http://elpais.com/elpais/2012/03/06/opinion/1331035378_066282.html

Ballarín, P. (2014). *La educación de las mujeres en la España contemporánea (siglos XIX-XX)*. Síntesis.

Blanco, M & Soto, S. Universidad de Vigo. En <http://webs.uvigo.es>

Bonnie, S & Zinsser, J. (2009) *Historia de las mujeres. Una historia propia*. Historia de las mujeres en España. CRÍTICA.

Caballé, A. (2013). *El feminismo en España. La lenta conquista de un derecho*. CATEDRA

Cabrera, L. (2005). *Mujer, Trabajo y Sociedad (1839-1983)*. Fundación BBVA y Fundación F. Largo Caballero.

Capel, R. (1975-1976). *El sufragio femenino en la Segunda República española*. Universidad Complutense de Madrid.

Capitán, A. (2000) *Educación en la España contemporánea*. ARIEL.

Cobo, Juana. (2001). *La mujer en la Guerra Civil*.

Cobo, J. (2001). *La mujer trabajadora en la II República*.

Comisiones Obreras. (2004). *¿Invisibles? Mujeres, trabajo y sindicalismo en España. 1939-2000*.

Dueñas, M. J. (2013) *Fémima: mujeres en la historia*. Universidad de Valladolid.

Faludi, Susana. (1993) *Reacción: la guerra no declarada contra la mujer moderna*. ANAGRAMA.

Folguera, P & Cabrera, Isabel. (2007). *El feminismo en España: dos siglos de historia*. Pablo Iglesias.

Folguera, P. (1997). *El Franquismo. El retorno a la esfera privada*.

Gallego, T. (1983). *Mujer, Falange y Franquismo*. Taurus Ediciones.

García, Mariano. (10 de julio de 2010). Así fue la 'guerra de los bikinis'. *Heraldo.es Los Blogs*. <http://blogs.heraldo.es/tinta/?p=2893>

García-Nieto, C. (1993). *Trabajo y oposición popular de las mujeres durante la dictadura franquista*.

González, E. Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Madrid. En <http://hispanianova.rediris.es>

Grau, Elena. (1991). *De la emancipación a la liberación y valoración de las diferencias. El movimiento de mujeres en el Estado en el Estado español, 1965-1900.*

Imaz Zubiaur, L. (2008). *Mujeres y Derecho: Pasado y presente.*

Las mujeres y la Guerra Civil. En <http://www.guerracivil1936.galeon.com>

Ley A-1889-4763 del 24 de julio de 1889. BOE, número. 206.

Ley A-1975-9245 del 5 de mayo de 1975. BOE, número. 107.

Luque, A. Texto 14: *incorporación de la mujer a la vida social y política.*
<http://www.alu.us.es>

Mayobre, P. *La construcción educativa de las diferencias en el siglo XIX.* En <http://webs.uvigo.es>

Memba, Javier. (26 de agosto del 2015). *Aquel verano del destape.* El Mundo.
<http://www.elmundo.es/cultura/2015/08/26/55dc80ba268e3ee6268b4592.html>

Moreno, A. (1987). *El arquetipo viril protagonista de la historia. Ejercicios de lectura no androcéntrica.* LaSal, edicions de les dones.

Muñoz, María José. (1989). *Las limitaciones a la capacidad de obrar de la mujer casada: 1505-1975.*

Nash, M. (1999). *Rojas: Las mujeres republicanas en la Guerra Civil.* TAURUS.

Nicolás, E & López, B. *La situación de la mujer a través de los movimientos de apostolado seglar: la contribución a la legitimación del franquismo (1939-1956).* En Varias Autoras. *Mujeres y sociedad en España (1700-1975).* Instituto de la Mujer, 1982.

Núñez, G. (1993). *Evolución de la situación laboral de las mujeres en España durante la II República (1931-1936).*

Núñez, G. (1989). *Trabajadoras durante la Segunda República.*

Rubiales, A. (2003). *Evolución de la situación jurídica de la mujer en España*

Rodríguez, Vanesa. (3 de marzo del 2014). *Día de la mujer: 9 datos que nos hacen desiguales.* *El Huffington Post.*
http://www.huffingtonpost.es/2014/03/04/dia-mujer_n_4896360.html

Scanlon, G. (1986). *La polémica feminista en la España Contemporánea (1868-1974).* AKAL.

Sánchez Pérez, F. (2009). *Historia de España.* Oxford Educación.

Análisis de la representación femenina en 'Cuéntame cómo pasó' de Televisión Española en relación a la evolución de la mujer desde el Franquismo hasta la Democracia

Soto, A. (2001/02) *La mujer bajo el Franquismo*. Univesitat Jaume I de Castelló.

Sufragio y Feminismo: la lucha por los derechos de la mujer 1789-1945

<http://www.historiasiglo20.org/sufragismo/femespana2.htm>

Van der Sanden, H. (1998). *Situación de la mujer española en el siglo XX: un largo camino*.

Recurso audiovisual

Las 17 temporadas y los 310 capítulos de 'Cuéntame cómo pasó' en

<http://www.rtve.es/alcanta/videos/cuentame-como-paso/>

13. Anexos

1. Imágenes de El Polvorín

La guía de la buena esposa: 11 reglas para mantener a tu marido feliz. Sé la esposa que él siempre soñó. Publicada en El Polvorín por parte de la Sección Femenina. Este anexo consta de 13 instantáneas.







6 Prepara a los niños

Cepíllales el cabello, lava sus manos y cámbiales la ropa en caso de ser necesario. Son sus pequeños tesoros y él los querrá ver relucientes.

tómate unos minutos para arreglar a los niños



7 Minimiza el ruido

A la hora de su llegada apaga lavadora, secadora y aspiradora e intenta que los niños estén callados.

Piensa en todo el ruido que él ha tenido que soportar durante su pesado día de oficina.



8 Procura verte feliz

Regálale una gran sonrisa y muestra sinceridad en tu deseo de complacerlo.

Tu felicidad es la recompensa por su esfuerzo diario.

9 Escúchalo

Puede que tengas una docena de cosas importantes que decirle, pero a su llegada no es el mejor momento para hablarlas.

Déjalo hablar antes, recuerda que sus temas son más importantes que los tuyos.

10 Ponte en sus zapatos

No te quejes si llega tarde, si va a divertirse sin ti o si no llega en toda la noche. Trata de entender su mundo de compromisos.

Trata de entender su mundo de presión y compromisos, y su verdadera necesidad de estar relajado en casa.

11 No te quejes!

No lo satures con problemas insignificantes.

Cualquier problema tuyo, es un pequeño detalle comparado con lo que él tuvo que pasar.



2. Víctimas mortales por violencia de género

El cuadro estadístico muestra las féminas que perdieron la vida a manos de sus parejas desde el año 1999 hasta el 2014. Son cifras recogidas por el Instituto Nacional de Estadística (INE).

Víctimas mortales por violencia de género

	Número
1999	54
2000	63
2001	50
2002	54
2003	71
2004	72
2005	57
2006	69
2007	71
2008	76
2009	56
2010	73
2011	61
2012	52
2013	54
2014	54

Nota: se incluyen aquellos casos en los que el agresor es el cónyuge, excónyuge, compañero sentimental, excompañero sentimental, novio o exnovio.

Fuente: 1999-2005: Instituto de la Mujer a partir de noticias de prensa y de datos del Ministerio del Interior. A partir de 2006 datos de la Delegación del Gobierno para la Violencia de Género

<http://www.inmujer.gob.es/estadisticas/portada/home.htm>

<http://www.msssi.gob.es/ssi/violenciaGenero/portaEstadistico/home.htm>