

Treball de fi de grau

Títol

Autor/a

Tutor/a

Departament

Grau

Tipus de TFG

Data

Full resum del TFG

Títol del Treball Fi de Grau:

Català:

Castellà:

Anglès:

Autor/a:

Tutor/a:

Curs:

Grau:

Paraules clau (mínim 3)

Català:

Castellà:

Anglès:

Resum del Treball Fi de Grau (extensió màxima 100 paraules)

Català:

Castellà:

Anglès:

ÍNDIX

1.	INTRODUCCIÓ	3
2.	MARC TEÒRIC	5
2.1.	ANÀLISI DE CONTINGUT DE LA PREMSA	5
2.2.	AGENDA SETTING	10
2.3.	ORIGEN I ACTUACIÓ DE DAESH	13
2.4.	POLÍTICA I IMMIGRACIÓ	18
3.	METODOLOGIA	20
3.1.	OBJECTE D'ESTUDI I OBJECTIUS	20
3.2.	JUSTIFICACIÓ DE LA INVESTIGACIÓ	21
3.3.	HIPÒTESI DEL TREBALL	22
3.4.	COMPOSICIÓ DE LA MOSTRA	23
3.5.	CRITERIS METODOLÒGICS	24
4.	LA PREMSA FRANCESA I ELS ATEMPTATS	25
4.1.	EVOLUCIÓ DE LA PREMSA FRANCESA	25
4.2.	ELS DIARIS: <i>LIBÉRATION</i> , <i>LE FIGARO</i> , <i>LE PROGRÈS</i>	27
4.2.1.	LIBÉRATION	27
4.2.2.	LE FIGARO	27
4.2.3.	LE PROGRÈS	28
4.3.	ATEMPTATS DE <i>CHARLIE HEBDO</i>	29
5.	ATEMPTATS DE PARÍS	34
5.1.	CRONOLOGIA DELS ATEMPTATS	34
5.2.	MESURES DEL MÓN OCCIDENTAL PER COMBATRE EL GIHADISME	38
5.3.	L'ABSÈNCIA D'INTEGRACIÓ DELS IMMIGRANTS A FRANÇA	40
5.4.	POLÍTICA EXTERIOR FRANCESA I INTERNACIONAL	40
6.	IMPACTE SOCIAL DELS ATEMPTATS A LYON	41
6.1.	ORIGEN DE LA FESTIVITAT	42
6.2.	COMPARACIÓ 2014-2015	43
6.3.	ESTAT D'EXCEPCIÓ A FRANÇA	46
6.4.	HOMENATGES	48
7.	ANÀLISI DE LES NOTÍCIES	50
7.1.	NOTÍCIES SOBRE ELS ATEMPTATS	50
7.2.	NOTÍCIES SEGONS AUTORIA	52
7.3.	ESPAI DEDICAT A LES NOTÍCIES SOBRE ELS ATEMPTATS	58
7.3.1.	ESPAI DEDICAT SEGONS NOMBRE DE PÀGINES	58

7.3.2.	NOMBRE DE COLUMNES PER NOTÍCIES	64
7.4.	PARAULES CLAU.....	67
7.4.1.	PAURAULES CLAU EN ELS TITULARS DE LES NOTÍCIES.....	67
7.4.1.	PARAULES CLAU EN LES NOTÍCIES.....	72
7.5.	FOTOGRAFIES I INFOGRAFIES	82
7.5.1.	TEMÀTIQUES DE LES IMATGES	82
7.5.2.	MIDA DE LES IMATGES	88
8.	CONCLUSIONS	91
9.	BIBLIOGRAFIA	96
10.	ANNEXOS	102

1. INTRODUCCIÓ

Segons l'IEC, el terrorisme entès com “*un moviment que utilitza el terror basat en la violència com a eina de pressió*” és una realitat en la nostra societat actual que afecta a tot el planeta. No obstant, els mitjans de comunicació occidentals sucumbeixen a l'homogeneïtat i no cobreixen tots els atemptats ni guerres que han existit i que segueixen havent actualment. Els interessos econòmics i polítics dels països ja s'encarreguen d'ocultar-ho o minimitzar el ressò mediàtic. En canvi, els atemptats de París del 13 de novembre de 2015 han causat una revolució a tots els mitjans, especialment en els francesos ja que els gihadistes han atemptat contra la unió nacional, l'orgull de pertànyer a aquest país. Han ferit el cor de França. Aquest fet, imperdonable per ells, ha provocat la declaració en tota regla d'una guerra.

El treball tractarà sobre els atemptats de París i com han afectat a la tant esperada *Festa de les Llums* a Lyon ja sigui a nivell polític com social. La investigació es durà a terme a partir de l'anàlisi de contingut de la premsa francesa – *Le Figaro*, *Libération* i *Le Progrès*–, de llibres escollits pel seu interès i d'articles extrets d'Internet. A més, s'ha realitzat directament la traducció al català de les cites escollides per facilitar la lectura.

La contextualització dels fets del 13 de novembre de 2015 ajudaran a entendre la política francesa i internacional i a comprendre la quasi cancel·lació de la festa que aporta cada any entre tres i quatre milions de turistes a la ciutat lionesa. Eren unes dates ideals per atemptar i per aquest motiu s'ha recorregut a unes mesures de seguretat excepcionals. A més, s'indagarà sobre el creixement accelerat del gihadisme i la repercussió que està tenint a França.

Pel que fa a l'estructura del treball, està format per sis capítols, a més de la introducció i la conclusió. El primer apartat és el marc teòric on es fa referència a l'anàlisi de contingut de la premsa, la teoria de l'*Agenda Setting*, l'origen de Daesh, la influència de la política i la immigració en els atemptats de París del 13 de novembre de 2015. Seguidament es menciona la metodologia emprada amb els objectius i les hipòtesis. A continuació es tracta la premsa francesa i els atemptats, és a dir, l'evolució de la premsa, els diaris escollits i els atacs terroristes a la revista *Charlie Hebdo*. En el quart apartat s'investiga els atemptats de París i l'impacte que ha patit Lyon a la *Festa de les Llums*. En últim lloc s'analitzen 117 notícies que fan referència als atemptats. Pel que fa als annexos està adjuntat l'anàlisi de contingut detallat i totes les notícies analitzades.

El motiu d'aquesta investigació va néixer arrel de la meva estada d'intercanvi Erasmus a Lyon de setembre 2015 a febrer 2016. Les meves vivències en la zona em van permetre presenciar de primera mà l'horror dels atemptats, la por constant i la seguretat extrema que hi havia a Lyon on els militars armats eren habituals. Efectivament Lyon no era París però, tot i així, no deixa de ser la tercera ciutat més gran de França amb un gran patrimoni de l'UNESCO i on s'hi celebra una de les festivitats més importants del país entre el cinc i el vuit de desembre.

A més, a la universitat vaig realitzar una assignatura sobre actualitat on vam aprofundir considerablement sobre el tema, estudiant com els mitjans de comunicació ho tractaven segons la ideologia de cada diari. Una segona matèria era sobre la política francesa i vam reflexionar sobre com l'extrema dreta augmentava considerablement fins a posicionar-se com a primera força en la primera volta de les eleccions regionals. El motiu era evident, el partit radical rebutjava la inclusió d'immigrants al país. A partir d'aquí, el meu interès per indagar sobre aquest assumpte va anar apareixent.

Entre els meus companys d'Erasmus es va convertir en un tema central durant uns dies on la prevenció regnava: no aniríem a llocs amb grans aglomeracions ni presenciàriem la *Festa de les Llums* en el hipotètic cas que se celebrés. La decisió de l'alcalde de Lyon, Gerard Collomb, va causar polèmica en quant a la quasi cancel·lació de la *Festa de les Llums* que s'acabaria convertint en un homenatge a les víctimes. La festa de quatre dies es va acabar reduint a un, el dia 8 de desembre.

Aquesta successió de fets va fer-me decantar per indagar sobre aquest tema i acabar convertint-se en el meu treball de final de grau. França sempre ha estat un país que m'ha captivat, no només pel seu modus vivendi sinó també per la llengua tan dolça que posseeix. Al haver cursat pràcticament tota la meva escolaritat en un liceu francès fan que aquests atemptats m'afectin de manera més profunda.

2. MARC TEÒRIC

En el marc teòric s'explicarà l'anàlisi de contingut de la premsa i la seva evolució al llarg de la història, l'*Agenda Setting* i els conceptes d'opinió i opinió pública, l'origen i l'actuació del grup terrorista Daesh i finalment es tractarà la importància de les segones i terceres generacions d'immigrants a França per entendre l'augment del radicalisme islàmic en aquest país.

2.1. ANÀLISI DE CONTINGUT DE LA PREMSA

Els mitjans de comunicació es veuen pressionats per abastar el màxim de notícies possible en un temps rècord el que a vegades provoca una pèrdua de qualitat i credibilitat. Tot i així, és impossible tractar la infinitat de temes que es presenten diàriament. A l'era digital en la que vivim, que no està limitada per l'espai, es pot incloure més fotografies, infografies, vídeos, àudios, més text, etc. No obstant, en aquest treball s'analitzarà la premsa en format paper. L'espai limitat que suposa ha de contemplar no només notícies sinó també fotografies, gràfics i publicitat.

Segons Violette Morin¹, *“les caractéristiques générales et tendances de toute écriture de presse sont: l'exhaustivité (tendance à dire-tout), la variété (tendance à parler de tout) et l'actualité (tendance à parler de l'événement comme si s'estigüés produint en celui même instant) . Le journal, qui a plus tendance à dire-tout et à parler de tout, se présente comme si tingués l'exclusivité de la Vérité, comme si n'ingü l'hagués manipulé, comme si n'ingü l'hagués écrit, comme si n'existís un intermédiaire entre l'événement et le lecteur”*.

La premsa és un mitjà de comunicació molt potent que té la finalitat d'informar, educar, divulgar o entretenir a la població. Tot i així, ha patit manipulacions per part dels governs, dels lobbys, dels grups de pressió, etc, que han perjudicat la credibilitat del mitjà de masses.

Segons José Luis Piñuel, Juan Antonio Gaitán i Carlos Lozano², *“confiar en la premsa és una actitud en virtut de la qual els lectors esperen està informats del que ocórrer*

¹ MORIN, Violette (1974). *Tratamiento periodístico de la información*. Barcelona: Fingraf, pp. 6

² PIÑUEL, José Luis, GAITÁN, Juan, LOZANO, Carlos (2013) *Confiar en la prensa o no*. Salamanca: Comunicación social Ediciones y Publicaciones, pp.11

durant un esdeveniment socialment important. Desconfiar de la premsa, en canvi, no provoca un rebuig de la informació mediàtica, sinó qüestionar-la. A vegades, obliga a qui desconfia a llegir més diaris, a comparar els discursos o buscar altres fonts d'informació. En qualsevol cas, desconfiar-hi pot ser una actitud crítica i activa però també deguda al desinterès de l'esdeveniment o un menyspreu pels mitjans de comunicació. La credibilitat pot arribar a ser decisiva fins a tal punt que serà més important el que la premsa tracta que no pas el que succeeix. És a dir, si alguna cosa no és narrada pels mitjans desapareix de la percepció col·lectiva i manca d'existència social".

Un exemple de desconfiança seria l'article que va publicar *The New York Times*³ posant en dubte la poca ètica i credibilitat de la premsa espanyola, especialment, del diari de renom *El País*. “*Els diaris estan en mans dels seus creditors i també en les del govern, el qual ha convençut als creditors que els diaris han de mantenir-se vius enlloc d'asfixiar-los amb les seves deutes*” va observar Miguel Ángel Aguilar, un periodista espanyol que va fundar la seva pròpia publicació en *El País* i que denuncia la manipulació del govern que pateix el diari. A partir d'aquesta declaració entre altres, *El País* el va despatxar del mitjà de comunicació.

Un cop tenim una visió més global de la forma d'actuar per part de la premsa és important estudiar les diverses maneres d'analitzar aquest mitjà de comunicació per veure quin tractament es duu a terme del seu contingut.

Segons Barrie Gunter⁴, els mitjans es poden estudiar de dues maneres en general ja sigui analitzant les audiències o els propis mitjans. La primera es refereix al públic que rep els efectes dels mitjans mentre que la segona al missatge dels mitjans, és a dir, el output. Per tant és necessari l'anàlisi de contingut.

L'anàlisi de contingut és una de les tècniques més emprades per estudiar el tractament de notícies de la premsa o de qualsevol altre mitjà de masses. Diferents autors proposen definicions d'aquesta eina:

³ MINDER, Raphael (5 de Novembre de 2015). *Spain's News Media Are Squeezed by Government and Debt*. New York Times. Recuperat de http://www.nytimes.com/2015/11/06/world/europe/as-spains-media-industry-changes-rapidly-some-worry-about-objectivity.html?ref=topics&_r=1

⁴ GUNTER, Barrie (2000) *Media research Methods*. London: Sage

Per Berelson⁵, considerat un dels teòrics més rellevants en l'anàlisi de contingut, el defineix com "*una tècnica d'investigació per la descripció objectiva, sistemàtica i quantitativa del contingut manifest de la comunicació*". Tot i que aquesta definició ha rebut crítiques ja que no explica ben bé en què consisteix.

Un dels autors que es mostra en desacord és Klaus Krippendorff⁶. Per ell, en tot anàlisi de contingut "*ha de quedar clar quines dades s'analitzen, de quina manera es defineixen i de quina població s'extreuen. Les dades són l'únic disponible per l'especialista en anàlisi de contingut. Es descriuen en funció d'unitats, categories i variables o són codificats d'acords amb un esquema multidimensional*".

Per Hernández, Cellado i Baptista⁷, afegeixen que "*és una tècnica molt útil per analitzar els processos de comunicació en contextos molt diversos com programes televisius, articles de premsa, llibres, discursos, etc*"

L'anàlisi de contingut es duu a terme a través de la codificació, és a dir, un procés en el qual les característiques rellevants del contingut d'un missatge són transformades a unitats que permetin la seva descripció i un anàlisi precís. És important segons Berelson definir les unitats d'anàlisi com "*segments del contingut dels missatges que són caracteritzats per ubicar-los dins de les categories*". Les cinc unitats més importants són "*la paraula, el tema, el ítem, el personatge i les mesures d'espai-temps*". Les unitats s'insereixen dins de categories que permeten classificar-les.

Berelson⁸ també senyala diverses utilitats d'aquest tipus d'anàlisi com per exemple, la descripció de les tendències o desvetllar diferències en el contingut de la comunicació, comparar missatges, nivells i mitjans de comunicació, exposar tècniques publicitàries i de propaganda, mesurar la claredat dels missatges, desxifrar missatges ocults, descobrir estils de comunicació o reflectir actituds, valors i creences de persones, grups o

⁵ BERELSON, Bernard. (1952). *Content Analysis in Communication Research*, Free Press, Glencoe. Pp. 18

⁶ KRIPPENDORFF, Klaus (1990). *Metodología de análisis de contenido*. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica, pp 36

⁷ Periodismo Virtual (2 d'Octubre de 2012) Análisis de contenido y lingüístico del periódico El Colombiano. Recuperat de <http://daniel-aguirre6.webnode.es/news/analisis-de-contenido-y-linguistico-del-periodico-%E2%80%99Cel-colombiano%E2%80%99D-referente-a-las-nociones-liberad-esclavitud-sistema-laboral-desde-2007-hasta-el-a%C3%B1o-en-curso/>

⁸ BERELSON, Bernard (1952). *Content Analysis in Communication Research*. Free Press, Glencoe.

comunitats entre d'altres. És per això que s'ha triat l'anàlisi de contingut. L'objectiu d'aquest Treball de Final de Grau és comprovar si existeixen diferències ideològiques entre els diferents diaris francesos i quin tractament realitzen sobre el terrorisme.

Per completar l'exposició sobre què és l'anàlisi de contingut, mostrarem diferents exemples al llarg de la història per veure com ha anat evolucionant i quines eren les diverses finalitats.

A finals del segle XIX, va augmentar considerablement la producció de material imprès als Estats Units, així com també la inquietud d'avaluar els mercats de masses i conèixer l'opinió pública. Van sorgir escoles de periodisme i l'anàlisi de contingut quantitatiu de diaris. Un dels primers anàlisi, va ser al 1893 on es formulava *Do newspapers now give the news?* Speed⁹ mostrava en l'article la forma en què les qüestions religioses, científiques i literàries havien desaparegut dels principals diaris novaiorquesos entre 1881 i 1893 i s'havia donat prioritat als escàndols o els esports. Va observar "*les variacions en les categories temàtiques*". Va demostrar les intencions dominants, lamentant la disminució de la crítica literària.

Alvan Tenney¹⁰ va plantejar la necessitat d'una enquesta permanent i a gran escala sobre el contingut dels mitjans de premsa, per així establir un sistema de control del *clima social* que pogués comparar-se amb precisió amb les estadístiques del Servei Meteorològic dels Estats Units. Aquest mètode que consistia en mesurar la quantitat de material imprès classificant-lo per categories temàtiques va començar a tenir molt èxit, en primer lloc en la ràdio i més tard en el cinema i la televisió.

L'anàlisi de contingut va tenir una segona fase degut a tres factors: l'auge dels mitjans digitals, el sorgiment de nous problemes socials i polítics degut a la crisi econòmica i l'aparició de mètodes empírics d'investigació en ciències socials. La sociologia va començar a emprar enquestes i sondejos d'opinió per les investigacions. Es van fer anàlisi de contingut sobre com es presentaven els afroamericans en la premsa de Filadelfia.

⁹ SPEED, John Gilmer (1893) *Do newspapers now give the news?* Unz.org. Recuperat a <http://www.unz.org/Pub/Forum-1893aug>

¹⁰ KRIPPENDORFF, Klaus (1990). *Metodología de análisis de contenido*. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica. Pp.49

Un altre exemple d'anàlisi de contingut sobre els mitjans de comunicació públiques és el que va a dur a terme Laswell¹¹. Va concretar la seva idea "*d'un estudi mundial sobre l'atenció*" analitzant els símbols polítics de les editorials de mitjans de premsa oficialistes ja sigui de França, Alemanya, Rússia com Estats Units. Laswell volia posar a prova la hipòtesi de l'existència d'una revolució mundial.

Una gran quantitat d'obres sobre anàlisi de contingut avaluen les diferències existents en els missatges generats per dos comunicadors o per una mateixa font en dues situacions diferents. Segons Broom i Reece¹², les diferències en la cobertura periodística de les manifestacions sobre drets civils han estat explicades en funció de diverses característiques dels diaris com pot ser el lloc geogràfic en el qual s'editen, qui són els seus amos i l'orientació política.

Segons Gerbner¹³, per part de la premsa francesa es va posar de relleu fins a quin punt difereixen les orientacions ideològiques i de classe en el flux dels missatges. Els missatges procedents d'una font poden variar segons el públic al qual estiguin dirigits.

No obstant, els anàlisi de continguts poden arribar a ser subjectius degut a les inferències que poden provocar una pèrdua d'objectivitat.

Violette Morin¹⁴ posa de manifest tots aquests conceptes anteriors en el seu anàlisi de contingut. D'aquesta manera es descobrirà els aspectes no manifestats com pot ser la ideologia del diari en el llenguatge emprat a l'hora d'analitzar el viatge de Nikita Kroustchev a França al 1960 a partir de *L'Humanité*, *Le Monde*, *l'Aurore*, *Le Figaro*, entre altres. França rebia per primera vegada al president de la Unió Soviètica. Violette Morin tracta com els diaris anteriors es basen únicament en la descripció dels fets de forma neutral. Segons ella, "*cada diari es troba dividit entre la por de no complaure als seus lectors habituals i el de desagradar al lectors eventuals, inclinant-se aleshores per una estabilitat en una prudent dualitat*".

¹¹ LASSWELL, Harold (1927) *Propaganda Technique in the World War*. Nueva York. Knopf.

¹² KRIPPENDORFF, Klaus (1990). *Metodología de análisis de contenido*. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica, pp 52

¹³ GERBNER, George (1990) *La violencia y el terror en los medios de comunicación de masas*. Paris: Unesco Recuperat a <http://unesdoc.unesco.org/images/0008/000826/082684So.pdf>

¹⁴ MORIN, Violette (1974) *Tratamiento periodístico de la información*. Barcelona: Fingraf, pp.6

Com podem veure, l'anàlisi de contingut té una llarga trajectòria que abasta tant els temes de psicologia, sociologia, política, economia, en definitiva, la gran majoria de temàtiques existents. Gràcies a l'anàlisi de contingut de la premsa s'ha pogut investigar sobre les tendències dels diaris, les seves finalitats i la cobertura mediàtica realitzada de qualsevol esdeveniment. Aquesta tècnica serà emprada en aquest treball d'investigació per esbrinar com la premsa francesa cobreix els atemptats de París i el terrorisme en sí, ja que, es va convertir en un tema de *l'Agenda Setting* degut a l'aparició diària en els mitjans i l'exhaustiva informació que es transmetia.

2.2. AGENDA SETTING

La teoria de *l'Agenda Setting* és atribuïda a Maxwell McComb i Donald Shaw¹⁵ i sorgeix un cop es van investigar les campanyes presidencials del 68. Tracte sobre com els mitjans, en especial la premsa, influeixen en la importància dels temes que les persones recorden. Ens referim al conjunt de temes que un mitjà de comunicació recopila diàriament i que recull els aspectes informatius més importants de cada jornada amb la intenció de planificar la seva cobertura informativa. Els mitjans de comunicació influeixen en la formació de l'opinió pública. L'agenda mediàtica es converteix en l'agenda pública. La premsa a part d'informar, entretenir i educar també pretén formar una opinió als lectors. Per aquest motiu, és imprescindible entendre què s'entén per *opinió pública* i *opinió*.

Walter Lippman¹⁶ és el pare intel·lectual de la idea del que ara es coneix com *Agenda Setting*. No obstant, mai va utilitzar aquesta expressió sinó que parlava d'opinió pública referint-se al pseudo-entorn construït pels mitjans de comunicació.

Segons Denis McQuail¹⁷ *“l'opinió és diferent de l'opinió pública, la primera és un judici o idea d'alguna cosa que pot ser qüestionada i s'atribueix a alguna cosa o algú. En canvi, l'opinió pública és l'aspecte general d'un públic, la generalitat de les persones sobre un tema determinant.”*

¹⁵ MCCOMBS, Maxwell y SHAW, Donald (1972) *The Agenda-Setting Function of the Mass Media*. Public Opinion Quarterly.

¹⁶ LIPPMANN, Walter (2003). *La opinión pública*. Madrid: cuadernos de langre.

¹⁷ McQuail (1994). *Introducción a la teoría de la comunicación de masas*. Barcelona: Paidós Comunicación. pp

William Davison¹⁸ diu que “*una definició generalment acceptada d’opinió pública no existeix però que malgrat això, l’ús del terme creix continuament.*”

Elisabeth Nöelle Neumann¹⁹, expressa que “*el terme d’opinió pública correspon a una realitat, però les explicacions no han encertat encara amb aquesta realitat.*”

Raúl Rivadeneira²⁰ diu que “*l’opinió pública és un fenomen psicosocial i polític que consisteix en la discussió i expressió lliures d’un grup humà, en torn a un objecte d’interès comú.*”

De les definicions anteriors podem extreure que l’opinió pública existeix ja que existeixen éssers humans, grups i organitzacions socials o polítiques que afecten a aquesta opinió pública. No obstant, observem que els hi és difícil donar una definició exacte.

Hi ha metodologies per estudiar l’opinió pública com pot ser *l’Espiral del Silenci* de Noëlle-Neumann que explica que una opinió minoritària pot ser callada perquè no és considerada l’adequada. És a dir, una persona que forma part del col·lectiu tendeix a ocultar o modificar els seus punts de vista quant aquests no són els dominants en el col·lectiu i tendeix a acceptar d’aquesta manera criteris contraris als dominants per por a ser exclòs, a no formar part del grup. Per tant, es forma una opinió generalitzada que realment no és vertadera.

Una part important de la agenda temàtica està constituïda per informacions previsible, és a dir, temes que el mitjà de comunicació coneixia amb anterioritat que anaven a succeir i per tant ha pogut planificar la seva cobertura. Normalment es comença a preparar el dia anterior. No obstant no és immòbil ja que apareixen notícies d’última hora. Aquesta teoria pretén ressaltar que els mitjans no reflecteixen la realitat sinó que la filtren i li donen forma i, d’altre banda, la concentració dels mitjans en certs temes és

¹⁸ NEUMANN, Elisabeth-Noelle (1977) *La Espiral del silencio. Opinión pública: nuestra piel social*. Pp 43. Recuperat a http://capacitacion.iedf.org.mx/moodle/seminario/lecturas/lecturas/sesion2/La_Espiral_del_Silencio.pdf

¹⁹ NEUMANN, Elisabeth-Noelle (1977) *La Espiral del silencio. Opinión pública: nuestra piel social*. Paidós Ibérica. Pp 158

²⁰ RIVADENEIRA, RAÚL (2002). *La opinión pública: análisis, estructura y métodos para su estudio*. México: Editorial Trillas, pp. 11. Recuperat a http://sociologiadelacomunicacion.jlueza.com/opinpubl_rivadene.pdf

indicada pel públic que s'interessa més per uns temes que per d'altres. Això és el que ha succeït amb els Atemptats de París. La població s'ha vist atemorida pel terrorisme i hi ha hagut un reclam de sobre informació.

Per altre banda, quan s'afirma que els periodistes escullen les notícies que interessin al seu públic no és exactament cert. Escullen, en part, les notícies que intueixen que interessin al públic del seu mitjà de comunicació, però la seva elecció es sustenta també, i molt, en les rutines productives i en la acceptació del seu grup professional i dels seus superiors. Els periodistes formen part d'un col·lectiu professional i empresarial i com a tal s'han de mantenir en sintonia amb els responsables de l'empresa. El 7 de Maig de 2016, el director editorial de *Infolibre*, Jesus Maraña i el president de la *Sociedad de Amigos de Infolibre*²¹, Luis García Montero van clausurar a Madrid l'acte *Libertad de expresión. Ni una palabra de más ni una palabra de menos*. Han reflexionat sobre la responsabilitat dels periodistes i ciutadans a l'hora d'exercir i demanar un periodisme més rigorós, lliure, transparent i honest. “*Fa molt de temps que tindríem que haver dit prou a les empreses que van deixar de considerar la informació com dret dels ciutadans per tractar-la com una simple mercaderia*” ha expressat Maraña. “*No podem permetre més limitacions de la llibertat d'expressió que el respecte a l'altre*” ha comentat Montero. Són un exemple de la bona pràctica periodística i que no han sucumbit a la pressió empresarial.

²¹ Infolibre (7 de Maig de 2016). Maraña y García Montero sellan un pacto entre periodistas y lectores. Recuperat de http://www.infolibre.es/noticias/medios/2016/05/07/marana_garcia_montero_escenifican_pacto_entre_periodistas_lectores_49398_1027.html

2.3. ORIGEN I ACTUACIÓ DE DAESH

El terrorisme ha rebut més d'un centenar de definicions i el consens per escollir-ne una és pràcticament impossible.

“Qualsevol acte destinat a causar la mort o lesions corporals greus a un civil o a un no combatent quan el propòsit d'aquest acte, per la seva naturalesa o context, sigui intimidar a una població o obligar a un govern o a una organització internacional a realitzar una acció o abstenir-se de fer-la” és la definició donada per experts de la ONU²² tot i que encara no s'ha convertit en un text de consens.

“La falta de l'acord sobre una definició de terrorisme és un tema del que s'ha parlat molt però és un debat que a vegades ens ha impedit anar més enllà” va assegurar el britànic Peter Neumann²³, expert en terrorisme del *King's College* de Londres i director de continguts de la Conferència de Madrid.

Segons Hoffman²⁴, defineix el terrorisme com *“la utilització de la violència tractant deliberadament de crear un clima de por tenint com a objectiu no pas la víctima sinó una audiència més elevada (un grup ètnic o religiós, un país sencer, un govern, un partit polític, una opinió pública) on l'objectiu és obtenir publicitat i poder per atènyer canvis polítics”*.

Segons Julio Caro²⁵, ho defineix com *“actuacions de grups nacionalistes extrems que, per arribar al seu objectiu, cometes assassinats, segrestos, exaccions i llançament de*

²² RUPÉREZ, Javier (20 de juliol de 2006). *La ONU en la lucha contra el terrorismo: cinco años después del 11-S*. Recuperat a http://www.realinstitutoelcano.org/wps/portal/rielcano/contenido?WCM_GLOBAL_CONTEXT=/elcano/elcano_es/programas/terrorismo+global/publicaciones/publ-politicas+anterrorista+democs/ari+83-2006

²³ ALTARES, Guillermo (7 de Marzo de 2015). *Los expertos buscan en Madrid una definición clara del terrorismo*. El País. Recuperat de http://elpais.com/diario/2005/03/07/internacional/1110150006_850215.html

²⁴ BLAIS, Alexander (2002). *Terrorisme conventionnel et non conventionnel: une revue de la littérature*. Terrorisme.net. Recuperat de http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:http://www.terrorisme.net/doc/etudes/2002_blais_b.htm&gws_rd=cr&ei=YnQvV_XpLsHtavb6hcgC

²⁵ CARO, Julio (1989). *Terror y terrorismo*. Barcelona: Actualidad y libros S.A.

bombes i explosius en llocs determinats. De tot això, són autors grups, que s'organitzen en forma d'associació secreta". Un grup terrorista, motiu del nostre treball, seria Daesh. Per poder analitzar el perquè dels atemptats de París de manera aprofundida és imprescindible comprendre l'origen d'Estat Islàmic. En aquest cas aquesta definició faria més referència a ETA i no pas al gihadisme degut a la paraula “nacionalista”.

Tal i com David Garriga²⁶ explica en el seu llibre *Yihad ¿qué es?*, Daesh es un acrònim àrab del conegut Estat Islàmic. Es tracta d'un grup terrorista de naturalesa islàmica gihadista suní assentat en un vast territori tan d'Iraq com de Síria. Actualment és liderat per Abu Bakr Al-Baghdadi, el qual va ser l'encarregat de proclamar la seva independència del també grup terrorista de Al Qaeda a mitjans del 2014.

El terme *gihadisme* prové de la *gihad*. Segons Jofre Montoto “ *la gihad és un deure religiós al qual tot musulmà està subjecte. Tant les organitzacions terroristes com els màrtirs afirmen que estan complint aquest deure, que és ben present a l'Alcorà, en la vida de Mahoma i en la història musulmana. El terme gihad significa esforç*” Segons l'autor té dues vessants: l'esforç interior que tot musulmà ha de dur a terme contínuament per millorar com a creient que ocupa més versicles de l'Alcorà i la vessant bèl·lica referint-se al dret i l'obligació de tot musulmà a defensar la seva religió o la comunitat musulmana allà on siguin atacats. És en aquesta última vessant que es parla de “*guerra santa*” i és l'emprada pels terroristes com Daesh.

Segons David Garriga, l'origen d'aquest grup terrorista va néixer arran de la invasió de Iraq per Estats Units i altres països en el 2003. Es va crear aleshores una filial de Al Qaeda en territori iraquetà denominat AQI (Al Qaeda a Iraq). Aquesta organització terrorista operava en aquell país sembrant el terror sota la tutela de Al Qaeda Central a canvi de finançament i armament. Durant el primer període (2003-2006) va ser liderada per Abu Musab Al-Zarkawi. En el any 2006 i coincidint amb la mort del seu líder, Al Qaeda a Iraq va modificar el nom i el va anomenar ISI (Daesh a Iraq) mantenint els objectius de lluita i la seva dependència de Al Qaeda Central. El seu nou dirigent anomenat Rashid Al-Baghdadi va mantenir el seu lideratge sobre el grup terrorista fins que va ser abatut per tropes nord-americanes a Iraq un any abans de que s'iniciés la guerra civil a Síria en el 2010.

²⁶ GARRIGA, David (2015). *Yihad ¿Qué es?* Barcelona: Editorial Comanegra. Capítol 4.

Al 2013, un Islamista presoner per l'exèrcit americà i posat en llibertat anys abans, es va convertir en el líder de la filial terrorista. Era Abu Bakr Al-Baghdadi. En aquell mateix any, el grup terrorista va modificar el nom i va passar a dir-se ISIS (Daesh d'Iraq i Levante). Tot i així, va seguir sent una filial de Al Qaeda però el seu afany d'expansió va provocar que comencés a dur a terme atemptats aprofitant la guerra civil a Síria. Aquesta iniciativa del grup terrorista no va agradar gens a la filial de Al Qaeda a Síria, Jabhat Al-Nusra, que va veure en aquesta transgressió una forma d'intromissió no admissible del ISIS en el seu territori. Degut a aquesta intromissió i als atemptats, Al Qaeda Central va expulsar a ISIS de les seves filials a finals de l'any 2013. No seria fins a meitat del 2014 quant el seu dirigent Abu Bakr Al-Baghdadi proclamés la independència del seu grup de Al Qaeda, el seu nomenament com califa Ibrahim i la seva sobirania sobre els territoris de Iraq i Síria.

Daesh té dos objectius principals i és que per una banda pretén implantar a curt o mig termini el califat a Síria i en els territoris dels voltant. Una vegada aquest objectiu estigui aconseguit, s'intentaria estendre'l a nivell mundial. Per altre banda, vol imposar la seva interpretació extrema de la *sharia* en els països conquistats. .

Segons Luz Gómez²⁷, diu que *“sovint es tradueix el terme de sharia com “lleï islàmica” però des del punt de vista musulmà, la sharia no és una llei originària dels homes i com a tal susceptible d'oposició, coordinació o substitució per una altra llei religiosa o civil, sinó una llei divina: només a Déu l'incumbeix la facultat legislativa reservant-se per l'individu competent la seva codificació i execució”*.

Gómez afegeix que *“ la sharia fixa una forma de ser i pensar, de conèixer i actuar , una ètica que constitueix un element primordial de la identitat musulmana: les seves normes es regeixen des de aspectes del codi civil (matrimoni, herència) a altres del dret penal, processal, mercantil o internacional, la alimentació o la vestimenta”*.

Segons Matthew S. Gordon²⁸ *“ els mandats reflectits en l'Alcorà i els hadices (registre de la vida de Mahoma) formen la base del que es coneix col·lectivament com la sharia o forma de fer islàmica. D'aquí sorgeixen les lleis del sistema social islàmic ideal. La sharia ho engloba tot i per adorar a Déu s'ha de reconèixer que tots els àmbits de l'activitat humana tenen un significat religiós”*

²⁷ GÓMEZ, Luz (2009) *Diccionario de Islam e Islamismo*. Madrid. Espasa Calpe: pp.59

²⁸ S. GORDON, Matthew (2004) *Entender el Islam*. Londres: Blume. Pp 61

Segons Antoni Segura²⁹, “l’Islam conservador està molt ben organitzat, és oficial i té clars referents: la sharia i considerar el laïcisme com un govern sense Déu. Pel contrari, l’Islam liberal no està gaire organitzat i apel·la a la modernitat i al laïcisme sense amb prou feina arribar a definir quins haurien de ser els seus continguts en una societat musulmana. D’aquí sorgeixen algunes interpretacions que es donen per vàlides com l’exclusió de gènere, els càstigs corporals (lapidacions, mutilacions, etc)”.

En canvi, Gabriel Albiac³⁰ és més crític sobre l’Islam i les seves lleis. “La llibertat ciutadana porta ja dècades amenaçant França. Per un Islam que nega legitimitat a les lleis de la República i que aspira només a aplicar, també a França, la sharia, aquella fantàstica llei d’Alà que esclavitzava a les dones i atorga potestat – quan no obligació – d’assassinar a tot aquell que es resisteixi al missatge del Profeta,” opina l’escriptor guanyador del Premi Nacional d’Assaig.

El problema és que cada cop són més els grups terroristes afins a la expansió de la sharia i del califat. Aquests abandonen Al Qaeda per unir-se a la ideologia de Daesh com per exemple Boko Haram, creat al 2002, i ubicat principalment a Nigèria. Estat islàmic es sustenta gràcies als diversos mitjans de finançament que rep i permeten anar-lo enfortint any rere any. A diferència de Al Qaeda, no depenen excessivament dels diners obtinguts pels rescats dels segrestats occidentals. No obstant, França es situa en primera posició i va seguit de Qatar, Omán, Suïssa i Espanya que són els països que més diners paguen pels segrestats. Una segona font seria l’apropiació d’armes i material de les tropes capturades durant els seus avenços cap al territori siríà o iraquià. En tercer lloc, i segurament el més perillós i important es trobaria a través dels recursos naturals, motiu pel qual van entrar per l’Est de Síria degut a la quantitat de petroli del qual el país disposa.

A part del finançament, també és indispensable el reclutament de persones perquè s’adhereixin a Estat islàmic. L’instrument emprat és, principalment, a través de xarxes socials i de la seva revista *Dabiq*, de publicació mensual. Difon el missatge extremista del grup terrorista a través de la xarxa que és traduïda a diversos idiomes : àrab, francès i anglès. El nom de la revista prové de la població siríà en que tindrà lloc una batalla de

²⁹ SEGURA, Antoni (2001) *Más allá del Islam*. Barcelona: Alianza

³⁰ ALBIAC, Gabriel (2016) *Alá en París*. Salamanca.: Editorial Confluencias, pp.17

vital importància segons els passatges de la mitologia islàmica que tracten la qüestió apocalíptica.

Segons Eduardo Martín, Jordi Bordas i Eduard Yitzhak³¹ internet ha marcat un abans i un després en el gihadisme. “ *Controlen les seves pròpies agències d’informació i propaganda que difonen per tot el món el seu missatge, les fotografies i les seves execucions amb una tècnica informativa i cinematogràfica de gran qualitat*” expressen. Segons ells, tenen dues finalitats: fer publicitat de les seves accions i ser una eina de reclutament a través d’internet. A més, també l’utilitzen com instrument per fer els entrenaments virtuals i donar informació militar. “*No només es financen sinó que adquireixen documentació falsa, donen recolzament logístic, aprenen a utilitzar les armes i a fer explosius*” afegeixen.

Els mitjans de comunicació occidentals es troben en un dilema moral: retransmetre els vídeos de les execucions realitzats per Estat Islàmic per mostrar el perill i conscienciar la població de l’amenaça a nivell global però a la vegada fer-li propaganda o censurar aquesta informació per evitar d’aquesta manera la publicitat al terrorisme.

Michèle Léridon³², directora d’informació de L’Agence France-Presse (AFP) diu que ens trobem en “*un desafiament permanent de mantenir l’equilibri entre el deure d’informar i garantir la seguretat dels reporters així com preservar la dignitat de les víctimes exhibides pels extremistes i no servir d’intermediaris per una propaganda d’odi i ultra violència*”.

En el 2014, el perfil de les seves víctimes era clara: minories religioses, no musulmanes en el seu territori, como els cristians i el yazidies (religió minoritària a Iraq), els occidentals ubicats en les seves terres i la oposició política en el govern, és a dir, els xiïtes d’Iraq i Síria i els seus simpatitzants. A mesura que han anat avançant, els gihadistes de Daesh s’han interessat per d’altres: els occidentals. És cert que fins els atemptats de París de gener del 2015 reivindicats per un militant de Daesh a França,

³¹ MARTÍN, Eduardo; BORDAS, Jordi i YITZHAK, Eduard (2015). *Objetivo: califato universal*. Barcelona: Libros de Vanguardia. Capítol 7.

³² RODRÍGUEZ, Nemesio (19 de Febrer de 2015) *El periodismo ante el desafío mediático del Estado Islámico*. Cuadernos de Periodistas. Recuperat de <http://www.cuadernosdeperiodistas.com/el-periodismo-ante-el-desafio-mediatico-terrorista-del-estado-Islamico/>

Amedy Coulibaly, el grup terrorista, a diferència de Al Qaeda, no havia atemptat abans fora de la seva demarcació. Era la primera vegada que assassinava a Occident.

2.4.POLÍTICA I IMMIGRACIÓ

La immigració està molt present a França. Segons el *Pew Research Center*, a Europa hi ha al voltant de 38 milions de musulmans, és a dir, un 5% de la població total. Només a França n'hi ha aproximadament 5 milions convertint-se en el país europeu amb més àrabs.

Segons l'analista política Francisca Quiroga³³ “ *la coalició política internacional que està combatent avui en dia contra Estat islàmic no ha estat efectiva degut a les inconsistències que ha hagut en l'estratègia geopolítica i en buscar enemics en altres llocs*”. És a dir, que els atemptats de París podrien ser l'efecte de les polítiques d'intervenció a Orient Mitjà i especialment de la posició presa per França respecte a la crisi de Síria.

La immigració a França és un punt rellevant perquè hagi desencadenat en atemptats terroristes degut al descontent. Quiroga³⁴ afegeix que “ *el propi Estat Islàmic podria ser considerat com part de la història europea tenint en compte fenòmens de la colonització i de l'exclusió i discriminació de la tercera generació dels immigrants provinents d'Àfrica, sobretot a França*” i també a Bèlgica.

Segons Ichel Wieviorka³⁵, un dels més prestigiosos sociòlegs francesos, expert en multiculturalitat i en l'Islam i director de *Écoles des Hauts Études en Sciences Sociales* de París, atribueix la radicalització dels fills dels immigrants francesos a dues causes: “*La primera ens reenvia directament a la immigració i als límits de la integració a la*

³³ RT (14 de Novembre de 2015). *¿Por qué precisamente Francia fue el blanco de los ataques terroristas?* Recuperat de <https://actualidad.rt.com/actualidad/191416-razon-francia-blanco-ataques-terroristas>

³⁴ RT (14 de Novembre de 2015). *¿Por qué precisamente Francia fue el blanco de los ataques terroristas?* Recuperat de <https://actualidad.rt.com/actualidad/191416-razon-francia-blanco-ataques-terroristas>

³⁵ AVIGNOLO, María Laura (6 de Desembre de 2015). “*En Francia los hijos de la inmigración no han encontrado su lugar*”. Recuperat de http://www.clarin.com/opinion/Bataclan-13-D-ISIS-terrorismo-Francia-integracion_social_0_1480651986.html

francesa després d'una cinquantena d'anys. Els fills dels immigrants no han trobat el seu lloc en l'escola ni en la feina. Han patit racisme, exclusió social, la precarietat, etc. Han viscut en famílies desestructurades. Han practicat delinqüència, alguns han estat en la presó i han retrobat a Islamistes radicalitzats que els han pogut convèncer en un punt essencial: que ells no son deficients o criminals, que la societat els rebutja injustament. Per ells, l'Islam no és el punt de partida. És molt més que el punt d'arribada. Ells no viuen de les comunitats religioses. D'altra banda, hi ha una segona causa que es tracta de la pèrdua d'una perspectiva de futur que valgui la pena. A diferència de la primera, són persones de classe mitjana i no són delinqüents sinó més romàntics. Per ells arribar a Síria representa una sort de viatge iniciàtic”.

Es refereix a fills d'immigrants que viuen en suburbis en condicions precàries i que no s'han pogut integrar degut a les dificultats que posen els governs i al racisme existent. D'altra banda, es troba el segon motiu i que no té res a veure amb el primer. Es tracten de famílies que viuen en bones condicions però que no tenen un objectiu a la vida i que no troben sentit a la seva existència.

“A diferència dels seus pares són fills del capitalisme” explica Karim Tiar³⁶, advocat i director de *Impulsion*⁷⁵, un programa social per joves amb problemes entre els quals la majoria són musulmans ja que han nascut en la dècada dels mitjans de comunicació i no es conformen amb el que es seus pares van tenir.

Farhad Khosrokhavar³⁷, sociòleg i autor de *El Islam en las prisiones*, assegura que “els musulmans abracen l'extremisme perquè viuen en un ambient d'exclusió i de creixent Islamofòbia. En els suburbis francesos no hi ha feina, ni les mateixes oportunitats ni tenen esperances. Es radicalitzen a través de grups o mitjançant les xarxes socials i fòrums”. Ell creu que quan menys saben de l'Islam més es radicalitzen. “ Europa necessita noves polítiques: controlar les fronteres, impulsar un pla per lluitar contra l'atur a França”.

³⁶ CAMPO, Susana (19 de gener de 2015). *La tercera generación, el foco del yihadismo alentado por la crisis*. Teinteresa.com. Recuperat de http://www.teinteresa.es/mundo/tercera-generacion-yihadismo-alentado-crisis_0_1288072603.html

³⁷ CAMPO, Susana (19 de gener de 2015). *La tercera generación, el foco del yihadismo alentado por la crisis*. Teinteresa.com. Recuperat de http://www.teinteresa.es/mundo/tercera-generacion-yihadismo-alentado-crisis_0_1288072603.html

Quiroga³⁸ expressa que “no és suficient atacar al ISIS en el Orient Mitjà ni desplaçar recursos policials i posar en marxa l'Estat d'emergència. Són necessàries polítiques públiques de llarga duració per assegurar que tota aquesta joventut tingui el seu lloc en la societat i que pugui donar-li un sentit a la seva existència per un altre camí que no sigui la radicalització”.

En conclusió, aquests són els elements més presents en l'anàlisi de contingut que es veurà en el l'apartat 7. A més, és una primera aproximació per entendre el món islàmic, com ha nascut el gihadisme, quin és el seu funcionament i quines són les causes de la seva aparició.

3. METODOLOGIA

En aquest apartat es tractarà l'objecte d'estudi, els objectius, el motiu de la tria de la temàtica, les hipòtesi, la composició de la mostra i els criteris metodològics per aclarir en què consistirà aquest treball d'investigació i què s'espera aconseguir.

3.1.OBJECTE D'ESTUDI I OBJECTIUS

En aquest treball de recerca s'analitzarà el tractament dels atemptats de París del 13 de novembre de 2015 a partir de la premsa francesa. *Le Figaro* -considerat més de dretes- i *Libération* - considerat més d'esquerres- serviran com a referents a nivell nacional. L'anàlisi es complementarà amb el diari regional de Lyon anomenat *Le Progrès* per investigar l'efecte provocat en aquesta ciutat precisa. En els dos diaris d'àmbit general es pretén:

- Estudiar els procediments del govern d'Hollande davant d'Estat Islàmic i com la política internacional actua d'acord o no amb la ideologia del govern francès.
- Ressaltar la importància del paper social no només a nivell d'homenatges, sinó també del descontent popular que provocarà una pujada important de l'extrema dreta francesa posicionant-se com a primera força en la primera volta de les eleccions regionals.

³⁸AGENCIAS (14 de Novembre de 2015). *Crece número de víctimas en París*. Sipse.com. Recuperat de <http://sipse.com/mexico/gobierno-francia-actualiza-datos-sobre-victimas-atentados-paris-francia-178595.html>

- En quant al diari de Lyon, analitzar la quasi cancel·lació de la *Festa de les Llums* i com aquesta festa es converteix en un homenatge a les víctimes.

Objectiu general: Investigar l'impacte polític i social dels Atemptats de París del 13 de novembre de 2015 a partir de la premsa francesa.

Objectius específics:

- Examinar el tractament dels diferents diaris segons la ideologia del mitjà.
- Analitzar l'actuació i les mesures preses pel Govern francès davant d'Estat Islàmic.
- Descriure tant el descontent com la commoció popular i com ha afectat a les eleccions regionals franceses.

Objectiu general 2: Analitzar l'efecte dels Atemptats de París a la *Festa de les Llums* de Lyon que té una gran importància a nivell cultural, social, econòmica i turística.

Objectius específics:

- Investigar com la premsa ha anat cobrint l'esdeveniment.
- Descriure en què consisteix i els canvis de la *Festa de les Llums* respecte a l'any 2014.
- Analitzar les mesures que s'han pres a Lyon referent a la quasi cancel·lació de la *Festa de les Llums*.

3.2. JUSTIFICACIÓ DE LA INVESTIGACIÓ

El gihadisme va començar a ser un motiu de preocupació seriós arrel dels atemptats a les Torres Bessones de Nova York el 11 de setembre de 2001 amb l'organització terrorista anomenada Al-Qaeda. A partir d'aleshores, els mitjans de comunicació occidentals va començar a cobrir els actes de l'Islam radical i van deixar de banda altres temes rellevants que mereixien ser tractats. Els 4 mil barrils de petroli que van ser abocats durant dos mesos a Nigèria entre el 2008 i 2009 va passar de puntetes en els mitjans de comunicació o la brutal erupció del volcà Nyiragonga en el 2002 a la República Democràtica del Congo que va causar 147 morts i més de 4500 cases

destruïdes són algun dels exemples de les preferències dels mitjans de comunicació segons Xavier Aldekoa³⁹, corresponsal de la Vanguardia a Àfrica.

En canvi, els atemptats de París han deixat 130 morts- menys que les víctimes del volcà- i el ressò ha estat completament diferent. És comprensible que la premsa francesa hagi dedicat especial atenció però, tant la resta d'Europa com Estats Units, segueixen els seus passos. Per aquest motiu, l'elecció d'aquest tema permetrà investigar de quina manera es realitza el cobriment dels fets. A més, s'estudiarà l'efecte a Lyon en quant a una de les festes més importants del país per indagar quines magnituds ha provocat l'atac en el país.

3.3. HIPÒTESI DEL TREBALL

Hipòtesi general: *Le Figaro*, *Libération* i *Le Progrès* fan una cobertura homogènia i extensa sobre els atemptats de París i la *Festa de les Llums*.

Hipòtesis específiques:

- Els tres diaris dediquen un posicionament privilegiat i una llargada considerable a les notícies sobre els atemptats i, en el cas del diari de Lyon, dóna molta informació sobre la *Festa de les Llums*.
- La ideologia de cada diari marca les notícies sobre els atemptats i la *Festa de les Llums*.
- Els tres mitjans fan servir un mateix ús de paraules clau referides a Estat islàmic i als atemptats.

Hipòtesi 2: Els atemptats de París han condicionat la quasi cancel·lació de la *Festa de les Llums* a Lyon

Hipòtesis específiques 2:

- La *Festa de les Llums* pren un rumb diferent respecte al 2014.
- Tot i que *Le Progrès* sigui el diari regional, tots tres diaris cobreixen la *Festa de les Llums*.
- Lyon ha patit els efectes del terrorisme en la seva vida quotidiana.

³⁹ ALDEKOA, Xavier (2014). *Océano África*. Barcelona: Península Odiseas

3.4. COMPOSICIÓ DE LA MOSTRA

En la tesi es procedirà a un anàlisi de tres mitjans de comunicació francesos a partir del dia següent dels atemptats del París fins a dues setmanes després, concretament del 14 al 27 de novembre de 2015. En aquest total de 14 dies, afegirem 5 dies més per analitzar la cobertura durant la *Festa de les Llums* i les eleccions regionals de França. El mitjà escollit ha estat la premsa escrita per l'anàlisi més profund que es pot aconseguir. *Le Figaro* i *Libération* són dos dels seleccionats degut a la seva oposició a nivell ideològic tot i que coincideixen en ser un dels referents generalistes del país. *Le Figaro* és considerat més de dretes, en canvi, *Libération* defensa els postulats de l'esquerra. En tercer lloc, *Le Progrès* és un diari regional de Lyon que servirà per analitzar de manera més propera com evoluciona la qüestió de la *Festa de les Llums* i les polítiques de seguretat preses a la ciutat.

Com que analitzar cadascuna de les notícies publicades excediria molt les característiques del TFG, s'ha escollit dos o tres que, segons el posicionament i l'espai dedicat pel diari, en són les més rellevants i, a *Le Progrès*, s'ha prioritzat aquelles que tracten la *Festa de les Llums*. S'analitzaran doncs un total de 117 notícies en format paper tenint en compte que en el diari *Le Progrès* falten els dies 15, 22 de novembre i el 6 de desembre ja que era diumenge i en *Libération* el dia 8 de desembre. S'ha preferit no afegir-les en format digital ja que aleshores l'anàlisi realitzat variaria. Per poder dur-lo a terme correctament, s'ha seleccionat un total de 39 notícies per diari i és per aquest motiu, que depenent del mitjà, s'haurà escollit més articles d'un dia que d'un altre per igualar els que falten. Aquesta pluralitat de diaris i d'ideologies permetrà enriquir el treball i obtenir una visió més completa al respecte. La fitxa d'anàlisi de les notícies és la següent:

1 Taula: Composició de la mostra.

COMPOSICIÓ DE LA MOSTRA									
Nom del diari	Número de notícies per dia	Portada	Fotografies	Signatura	Extensió per columnes	Títol	Elements gràfics	Resum notícia	Paraules clau
14/11/2015									
14/11/2015									
14/11/2015									

Font: elaboració pròpia

3.5. CRITERIS METODOLÒGICS

En la investigació es pretén dur a terme un anàlisi sobre la premsa francesa i realitzar un estudi sobre el tractament dels mitjans respecte als atemptats a França. S'analitzaran diferents aspectes del diari per aconseguir un anàlisi més complet.

- ❖ A la primera columna s'obindrà el número total de notícies relacionat amb el terrorisme francès: el cobriment dels atemptats, la política francesa o internacional al respecte, les eleccions regionals degut al lligam del descontent popular provocat per la inseguretat, la commoció social i el tema de la *Festa de les Llums*.
- ❖ En la segona columna es tractarà la portada. En aquest cas ens centrarem únicament amb el títol per analitzar si el terrorisme rep un cobriment prioritari o no.
- ❖ En la tercera columna s'observarà les fotografies de les notícies analitzades ja sigui el contingut com la forma.
- ❖ En la quarta columna es centrarà en l'autoria de la notícia, és a dir, si està firmada o no, si prové d'una agència i si coincideixen els mateixos periodistes.
- ❖ En la cinquena columna es descriurà l'extensió de les notícies i es dividirà en pàgina sencera, tres-quarts, mitja o un quart de pàgina, etc i també per columnes per d'aquesta manera, analitzar la importància dedicada per cada mitjà.

- ❖ En la sisena columna es tractarà el títol però de forma general per veure si és sensacionalista o no i quines paraules clau emprà.
- ❖ En la setena columna es parlarà dels elements gràfics, és a dir si conté imatges, quins colors predominen, l'ús de intertítols, de destacats, etc.
- ❖ En la vuitena columna es realitzarà un resum de la notícia per facilitar l'anàlisi posterior i destacar quins temes són prioritaris segons el diari.
- ❖ En la darrera columna es seleccionaran les paraules clau, és a dir, aquells mots que més apareixen com pot ser terrorisme, Estat islàmic i observar si existeixen diferències segons el mitjà de comunicació.

4. LA PREMSA FRANCESA I ELS ATEMPTATS

En aquest capítol es resumeix l'origen de la premsa a França i s'aprofundeix sobre els tres diaris escollits: *Libération*, *Le Figaro* i *Le Progrès*. A més, es tractarà com va començar el terrorisme gihadista a França amb el atemptats de *Charlie Hebdo*.

4.1. EVOLUCIÓ DE LA PREMSA FRANCESA

Segons Enric Marín⁴⁰, a moltes ciutats alemanyes ja es publicaven periòdics setmanals i bisetmanals quan la monarquia francesa de Lluís XIII va decidir crear el seu primer i més gran periòdic anomenat *Gazette* (1631). Es convertiria durant un segle i mig en el més influent sobre la vida europea i serviria de model a altres monarquies. Lluís XIV, *el Rei Sol*, crea dos diaris més que completen el model de premsa d'Estat: *Journal des Savants* (1665) i *Mercure Galant* (1672). El francès es convertirà en la nova llengua de la política i la cultura en substitució del llatí. D'aquesta manera, aconseguix tenir el control absolut de la informació i de l'expressió cultural i impedeix la creació d'altres periòdics a França. Aquest control es mantindrà fins a la Revolució Francesa. La curiositat del públic i el progrés de les idees il·lustrades durant el segle XVIII conegut també com el *Segle de les Llums* van significar l'aparició de noves publicacions periòdiques, sempre sota control de l'Estat com per exemple *Journal des Dames*, *Journal de Médecine*, *Journal du Commerce*, etc. Tot i el desenvolupament d'aquesta premsa il·lustrada prestigiosa i diversificada, França arriba a finals del segle XVIII amb un clar retard evolutiu en relació amb la premsa anglesa.

⁴⁰ MARÍN, Enric (2014). Història del periodisme. Assignatura de 3er de Periodisme a la Universitat Autònoma de Barcelona.

En el segle XIX, decau el paper omnipresent que tenia l'església i apareixen noves institucions que li agafen el relleu. D'aquestes, la més important es l'escola i també la premsa. La diferència bàsica entre escola i premsa té a veure en el moment de la ruptura. A Europa la liquidació de les monarquies absolutes és un procés gradual més lent. El comú denominador és que a Europa, l'escola i la premsa s'incorpora de forma més gradual al llarg d'aquest segle. A més, s'incorpora la publicitat i apareixen les agències informatives que es consoliden al segle XIX. Es caracteritzen per ser de caràcter nacional i es desenvolupen en països pioners (Anglaterra, França, Alemanya). Tindran un impacte molt gran sobre el periodisme. Unifiquen un espai informatiu nacional i tenen una visió unificada de la realitat. Permeten, a més, abaratir el cos de la producció de caràcter supralocal i per tant tenen un doble efecte, reforcen la idea de diari com a finestra del món.

Tot i que l'any 1946, tornava a haver-hi molts diaris -28 a París i 175 a províncies- la premsa francesa va ser la primera a acusar una crisi de difusió que més tard afectaria també a altres països en ple ascens dels mitjans audiovisuals. Es va produir una concentració, especialment de la premsa regional, reconvertida amb diaris únics amb múltiples edicions locals a cada una de les grans àrees territorials. En el moment crític de finals dels 80, la premsa regional va resistir millor que la de París la competència informativa de la ràdio i la televisió quan la quota de mercat dels diaris de la capital que va caure per sota del 30 de 1980. Durant el 1939, havia estat del 50%.

La vocació literària i política no va desaparèixer de la premsa francesa ja sigui tant per l'orientació, l'estil dels continguts com per les creació de nous diaris com el revolucionari *Libération* fill del maig de 1968 i reconvertit amb un gran èxit en un diari plural de l'esquerra i obert als nous corrents socials i culturals.

4.2. ELS DIARIS: *LIBÉRATION*, *LE FIGARO*, *LE PROGRÈS*

En aquest apartat s'explicarà la creació i evolució dels tres diaris analitzats i, d'aquesta manera, conèixer les característiques de cadascun per poder realitzar un anàlisi més aprofundit en el capítol 7.

4.2.1. *LIBÉRATION*

Al 1972, Jean-Claude Vernier té la idea de fundar el diari d'esquerra inspirant-se d'en *Pirate*, un butlletí quotidià francès, però no serà fins un any després i junt amb Serge July, Philippe Gavi i Bernard Lallement i Jean-Paul Sartre que crearan el diari *Libération*⁴¹. Es caracteritzava pel rebuig de publicitat i dels accionaris financers. Jean-Paul Sartre va ser el primer director de publicació fins a la seva dimissió el 1974 succeït per July. *Libération* premiava la independència del diari, a diferència de la resta però li va suposar greus problemes financers i d'organització. El 1981 estarà aturat durant uns mesos però tornarà més modernitzat, amb un nou cap de redacció i apareixeran les primeres publicitats. Les ventes no deixaran d'augmentar fins a atènyer uns 60.000 exemplars. El 1993 comença a rebre accionaris exteriors. El 1996 el grup Chargeurs de Jérôme Seydoux pren el control del diari. El director de la redacció acaba sent a finals dels 90 Frederic Filloux. En els anys 2000, el diari varia la seva tendència favorable i decau un 20% entre 2001 i 2005. El 13 d'octubre de 2003 adopta la fórmula actual del diari i el 2005, Edouard de Rothschild esdevé l'accionariat de referència amb el 38,8% del capital. En el 2015, *Libération* obté 7.961 milions de lectors.

4.2.2. *LE FIGARO*

*Le Figaro*⁴² va ser creat durant el regne de Charles X, el 15 de juny de 1826 a París per Maurice Alhoy i el polític i escriptor Etienne Arago. Inicialment es tractava d'un hebdomadari satíric de quatre pàgines. Es tracta del diari nacional més antic i en funcionament i forma part de la filial *Socpresse*. En diverses èpoques va patir crisi i es

⁴¹ GRALON. *Libération*. Recuperat a <http://www.gralon.net/articles/news-et-media/magazines/article-le-journal-liberation-749.htm>

⁴² GRALON. *Le Figaro*. Recuperat a <http://www.gralon.net/articles/news-et-media/magazines/article-le-figaro--le-plus-ancien-des-quotidiens-francais-1098.htm>

va aturar la publicació fins que, el 1854, Hyppolyte de Villemessant se'n va fer càrrec i el va convertir en un diari literari. El 1866, esdevé un diari quotidià amb un tiratge de 56.000 exemplars i 15.000 abonats. El 1875, Francis Magnard el succeeix. A la història del diari han contribuït escriptors de prestigi com Emile Zola, Théophile Gautier o Marcel Proust. El 2005, canvia de format després de més de 30 anys intacte. El 2006, la seva difusió s'eleva a 322.497 exemplars posicionant-se entre els cinc més importants de França. El 2007, Etienne Mougeotte esdevé director de redacció del grup *Figaro*. Es tracta actualment del diari més venut amb 18, 6 milions de lectors⁴³.

4.2.3. LE PROGRÈS

Le Progrès⁴⁴ va néixer al 1859 a Lyon gràcies al senyor Chanoine amb una tirada de 1000 exemplars. Comença a tenir renom quant celebritats com Emile Zola o Edouard Herriot publiquen en el mitjà de comunicació. El 1880, el diari és comprat per Léon Delaroche considerat com el creador. Pretén atènyer a més població. El tiratge augmenta de 5.000 a 50.000 exemplars en tres mesos fins a arribar als 75.000 en un any. Al 1897, Delaroche mor i s'encarrega la família. Al 1910, publiquen 200.000 exemplars. Quan comença la Segona Guerra Mundial, el *Regne de Vichy* el censura tot i que serà dels rars diaris a tornar a aparèixer un cop acabada la guerra. Va ser un dels primers a tenir pàgina web al 1996 de la premsa quotidiana regional. Actualment té 263 periodistes i 850.000 lectors diàriament.

⁴³ WOJCIAK, Thierry (18 de gener de 2016). *ACPM One Global : Le Figaro, 20 Minutes, Le Monde et PQR66 dominant l'audience des marques de presse*. CB News. Recuperat a <http://www.cbnews.fr/etudes/acpm-one-global-le-figaro-20-minutes-le-monde-et-pqr66-dominent-l'audience-des-marques-de-presse-a1025005>

⁴⁴ *Le Progrès. Le groupe Progrès*. Recuperat a <http://www.leprogres.fr/presentation-du-progres>

4.3. ATEMPTATS DE CHARLIE HEBDO

Per entendre els atacs a la revista *Charlie Hebdo* i els atemptats de París del 13 de novembre de 2015 hem de retrocedir al 2005. En aquell any, el president Chirac va haver de recórrer a l'exèrcit- per primera vegada des de la guerra de l'alliberament d'Algèria - per calmar la revolta incendiària d'uns 750 guetos suburbans tal i com es comenta Nicolas Baverez⁴⁵, assagista explica que “*per entendre la crisi del 2005 s’ha de remuntar al rebuig nacional del Tractat constitucional europeu. Aquell rebuig va posar en evidència el risc de fragmentació de l’antiga nació francesa. No hi ha riscos de guerres de religió però existeixen tensions i incomprensió entre musulmans i jueus. Hi ha fissures socials creixents, ètniques, generacionals, inclús corporatives*”. A aquesta fragmentació se li ha d’afegir l’atur, una falta de perspectives i un individualisme radical. La crisi dels suburbis francesos va ser un problema estrictament nacional. Deu anys més tard, l’atrocitat de la revista satírica ha posat en evidència que aquesta crisi s’ha transformat en una crisi internacional. Actualment, a França, existeixen oficialment unes 750 zones urbanes sensibles (ZUS) on viuen en condicions molt precàries entre 4,5 i 5 milions de persones, francesos en la gran majoria, de diferents procedències ètniques, cultural i religiosa amb mala cohabitació d’immigrants recent arribats (gitanos d’Europa del Est, africans, etc).

Els atemptats de París del 13 de novembre de 2015 no han estat els primers que ha patit França. Entre el 7 i 9 de gener de 2015 van succeir a París i a la perifèria urbana tres atacs terroristes amb un total de 17 víctimes assassinades per tres criminals. El primer d’ells va succeir el dimecres 7 de gener en plena conferència de redacció de la revista satírica *Charlie Hebdo* que va causar 12 morts sota els trets de Chérif i Saïd Kouachi, dos antics delinqüents francesos de pares angelins esdevinguts soldats d’Al-Qaeda a Yemen, que es van voler venjar de les caricatures realitzades pel diari satíric sobre el profeta Mahoma. Entre les víctimes, es troben els dibuixants Cabu, Charb, Honoré, Tignous i Wolinsski, la psicoanalista Elsa Cayat, l’economista Bernard Maris, el policia Franck Brinsolaro- que assegurava la protecció de Charb- Ahmed Merabet, u el corrector Mustapha Ourrad, Michel Renaud – fundador del festival Rendez-vous du carnet de voyage- i Frederic Boisseau, empleat de l’immoble.

⁴⁵ SADAOU, Numa (2015). *Yo soy Charlie. Los dibujantes hablan*. Salamanca: Editorial Confluencias. Pp. 26

Antonio Fischetti⁴⁶, periodista a *Charlie Hebdo*, no va estar present durant l'atemptat però expressa que *“sabíem que l'amenaça era real però com que rebíem amenaces contínuament ja no ens preocupàvem. La vigilància s'havia relaxat. Després de l'incendi en el 2011, hem tingut durant molt de temps un cotxe de policia davant del diari per controlar. Al principi era diàriament, després només el dimecres al matí durant la reunió de redacció. Però des de fa un parell de mesos ja no el teníem. Se'n devien adonar. Han esperat el bon moment”*.

La filla del dibuixant Wolinski, Elsa Wolinski⁴⁷ va publicar una fotografia a Instagram del seu pare *“El papa ha mort. Wolinski queda”*. Va comentar que *“ vaig ser educada amb la convicció de que el meu pare tenia un ofici perillós, educada en la necessitat de defensar les idees. Mai podria haver arribat a imaginar que era possible assassinar a uns dibuixants. No creia que es podia morir per les idees. Avui estic convençuda que no és possible matar les idees”*.

El dia següent, dia de dol, mentre un policia de 26 anys estava intervenint en un accident a Montrouge és assassinat per Amedy Coulibaly, pròxim als germans Kouachi.

El divendres 9, mentre es buscaven els 3 assassins, acaba amb una presa d'ostatges doble per part dels terroristes. Per una banda, a Dammartin-en-Goële, al nord de París, on els germans Kouachi s'havien refugiat en una impremta i, per altre banda, en un supermercats Casher a l'est de París on Amedy Coulibaly, francès de pares originaris de Mali, s'havia tancat després de provocar 4 altres víctimes. *“ Vostès ataquen al califat, ataquen a Estat Islàmic. Nosaltres els ataquem. Vostès ploren a les seves víctimes com si no entenguéssiu que està passant amb la gent del meu poble que mor. Mentrestant, vostès i la seva coalició, amb vostès al capdavant, bombardegen regularment i ens envieu les vostres forces assassinant civils, matant a soldats. Vostès són els únics que maten. Perquè? Perquè ens basem en la sharia? Vostès decideixen què passa a la*

⁴⁶ Agencias (8 de gener de 2015) *Al menos doce muertos en un tiroteo en la sede de Charlie Hebdo*, el semanario francés que publicó las caricaturas de Mahoma. El Mundo. Recuperat a <http://www.elmundo.es/internacional/2015/01/07/54ad132422601d72428b4577.html>

⁴⁷ SADOUL, Numa (2015). *Yo soy Charlie. Los dibujantes hablan*. Salamanca: Confluencias editorial. Pp.31

Terra? Es això? Nosaltres no permetrem que això succeeixi. Lluitarem” expressa Amedy Coulibaly⁴⁸ radicalitzat en el Islamisme mentre va estar a presó.

El malson acaba el 9 de gener a les 17h en un doble assalt simultani per part de la policia d’elit del Grup d’Intervenció de la Gendarmeria Nacional (GIGN) a Dammartin i policies d’elit *Recherche, Assistance, Intervention, Dissuasion* (RAID) i de la *Brigade de recherche et d’Intervention* (BRI) a Paris. Els tres terroristes van ser executats pels tiradors de GIGN.

Durant el cap de setmana següent, al voltant de quatre milions de francesos reunits sota el eslògan *Je suis Charlie*, nascut en les xarxes socials, homenatgen les víctimes i reafirmen el dret a expressar-se lliurement. Joachim Roncin, director artístic i cronista musical de la revista *Stylish* va ser el primer en publicar el primer logo *Je suis Charlie* a les 11h52 del dimecres 7 de gener de 2015. El diumenge, 47 caps d’Estat s’afegeixen a la multitud que desfila de *Republique* a *Nation* cantant la *Marsellaise*. Els diputats també la canten en l’*Assemblée Nationale*, acte històric que no es duia a terme des de 1918.

No obstant, hi van haver absències com els dirigents del Marroc que acusaven a *Charlie Hebdo* sobre la publicació de les caricatures de Mahoma. Jean d’Ormesson⁴⁹, patriarca de la literatura francesa, va comentar l’acte històric de la manifestació com “*una de les grans manifestacions de la nostra història, comparable a la gran manifestació de l’Alliberació, quan el general De Gaulle va baixar als Camps Elisis per proclamar la unitat de la lliure nació. Comparable també, a la gran manifestació que va posar fi a les jornades del maig del 1968. Vaig estar a totes dues. La gran manifestació de solidaritat amb les víctimes de Charlie Hebdo té aquesta mateixa dimensió: un poble unit en l’essencial, sortint al carrer per defensar els seus valors fonamentals*”.

Le Figaro i altres mitjans de comunicació van afirmar que la manifestació de París era la més gran de la història de la política nacional. Manuel Valls, Ministre d’Interior va repetir en els mitjans “*veniu en multitud a les manifestacions de solidaritat*”. No es va parlar de “*poble d’esquerres ni de dretes*”. La jerarquia religiosa catòlica, jueva i musulmana va decidir participar-hi sota el famós eslògan “*Je suis Charlie*”. Potser

⁴⁸ MARTÍN, Eduardo; BORDAS, Jordi i YITZHAK, Eduard (2015) *Objetivo: Califato Universal*. Barcelona. La Vanguardia Ediciones, pp.11

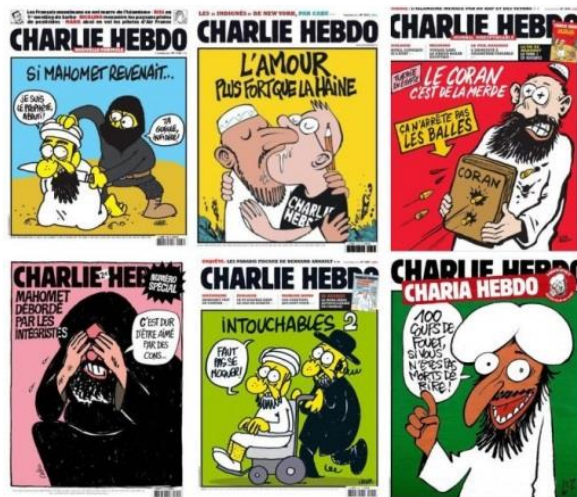
⁴⁹ SADAOU, Numa (2015) *Yo soy Charlie*. Salamanca. Confluencias Editorial, pp.15

aquest va ser el motiu essencial de la participació massiva. No es tractava de defensar els valors de *Charlie Hebdo* o del color de pell de les víctimes sinó per defensar valors essencials.

Conclòs el dol nacional, *El Conseil Supérieur de l'Audiovisuel*⁵⁰ (CSA), autoritat de regulació del model audiovisual francès va criticar el comportament d'alguns dels mitjans audiovisuals francesos com *France Info* o *France Inter*. La comunicació i informació sobre tragèdies similars planteja molts problemes deontològics, corporatius i morals. Tot i que es tracti de la televisió i la ràdio, podríem incorporar-hi la premsa degut a les imatges de les víctimes emprades en alguns casos.

Després del dol nacional i internacional és l'hora d'actuar: 10.000 militars i 5.000 policies es despleguen per tot França per protegir els espais més sensibles als atemptats, per defensar la democràcia contra les xarxes Islamistes ultraviolentes terroristes mitjançant el seguiment i la lluita contra la radicalització a la presó i també per tranquil·litzar la comunitat jueva i millor integrar la comunitat musulmana.

2 Portades de la revista *Charlie Hebdo*



Font: DIEZ, Xavier

⁵⁰ DELCAMBRE, Alexis (12 de febrer de 2015) *Traitement médiatique des attentats de Paris: le CSA critique radios et télévisions*. Le Monde. Recuperat a http://www.lemonde.fr/actualite-medias/article/2015/02/12/traitement-mediatique-des-attentats-de-paris-le-csa-critique-radios-et-televisions_4575514_3236.html

El director de la revista satírica francesa *Charlie Hebdo*, Laurent Sourisseau⁵¹, ha declarat que no tornarà a publicar vinyetes satíriques de Mahoma argumentant que *Charlie Hebdo* ja ha complert amb l'objectiu de defensar el seu dret a la caricatura. Sourisseau va dir “ *dibuixem a Mahoma per defensar el principi de que quelcom pot dibuixar el que vulgui. S'espera que exercim una llibertat d'expressió que ningú s'atreveix a exercir*”. Ha afegit que “ *hem fet la nostra feina. Hem defensat el dret a la caricatura*”. El director ha conclòs que la revista no ha acabat sent monopolitzada per l'Islam ja que la revista tenia el dret a criticar totes les religions.

Charlie Hebdo es trobava en una situació econòmica propera a la bancarrota des del mes de novembre de 2014. Es venia amb dificultat 30.000 exemplars a la setmana. Després dels atacs terroristes els editors de premsa francesa van decidir oferir 250.000 euros a l'equip de *Charlie Hebdo* a través del fons col·lectiu *Press et Pluralisme*. A més, els directius de Google van decidir fer una donació de 250.000 euros més amb la finalitat d'intentar assegurar el futur empresarial. Els dibuixants de la revista van decidir preparar un nou número, el 1.178 amb una tirada final de cinc milions d'exemplars que va ser un èxit absolut.

L'atemptat a la revista satírica va suposar un cop fort a la llibertat d'expressió i sobretot a la unió nacional francesa. Va tenir molt de ressò a tot el món i molts països es van solidaritzar amb França tal i com ha succeït amb els atemptats del 13 de novembre de 2015. En el cas de *Charlie Hebdo*, la importància no ha estat la quantitat de morts perquè en van ser dotze a diferència de les més de cent víctimes dels atemptats de París sinó el fet d'intentar atemorir a la població perquè no es parlés de Mahoma. La revista feia una sàtira de totes les religions.

Pel que fa als atemptats de París, també han estat coberts per tots els mitjans especialment el francès. La premsa sempre s'interessa per temes que commoguin a la població i aquest n'és un. Es parla sobretot de xifres: quantes víctimes hi han hagut, la quantitat de ferits i el número de terroristes. Un cop s'ha sabut s'indaga en el tipus de públic, causa més ressò si és gent jove i innocent com ha estat el cas. Els terroristes han atemptat al cor de França: els francesos joves que tenien tota la vida per davant i en un

⁵¹ EUROPA PRESS (18 Juliol de 2015). “Charlie Hebdo” no tornarà a publicar dibuixos de Mahoma. Recuperat a http://www.ara.cat/media/Charlie-Hebdo-publicar-dibuixos-Mahoma_0_1396060619.html

moment de festivitat com pot ser el concert de la sala *Bataclan* o a restaurants i bars on la gent surt a sopar un divendres nit. Era un dia de multitud i per aquest motiu ho van fer.

A més també ha causat molt de ressò ja que el govern no ha sabut interceptar-los a temps i ha provocat que la població se senti atemorida i indefensa i augmenti el rebuig cap als immigrants que acostumen a viure en els suburbis en condicions deplorables. Es tracta de les segones o terceres generacions d'immigrants que ja són totalment francesos però que no disposen d'aquest sentiment ja que no se senten d'aquest país degut a l'exclusió social que reben. A més, uns atemptats d'aquestes dimensions requereix d'una preparació prèvia molt profunda i d'una sincronització fora de lloc.

5. ATEMPTATS DE PARÍS

En aquest apartat es tractarà la successió dels atacs simultanis de París del 13 de novembre de 2015, les mesures dutes a terme pel món occidental per combatre el gihadisme, la qüestió de la immigració a França i la política exterior francesa i internacional.

5.1. CRONOLOGIA DELS ATEMPTATS

“No és terrorisme. És guerra. Ja està bé d’eufemismes. Es una guerra on el parapet fronterer del Mediterrani s’ha dissolt. És una guerra que està aquí, en tots i cadascun dels països d’una Europa fortament Islamitzada. Que està aquí, tan com a Iraq o Síria. No és qualsevol tipus de guerra. Es una guerra de religió, conforme a les regles de submissió que lliguen el musulmà a un Alà on els mandats constitueixen la única llei mundana” opina Gabriel Albiac.⁵²

El 13 de novembre de 2015 hi van haver vuit atacs simultanis entre les 21h20 i les 21h53. Tres bombes en els voltants del *Stade de France*, on el president François Hollande assistia en el partit amistós França-Alemanya. La detecció dels terroristes abans d’accedir al recinte va evitar una massacre incalculable. No obstant, es van produir atemptats en restaurants i bars de la ciutat i en una sala de concert anomenada

⁵² ALBIAC, Gabriel(2015). Alá en París. Salamanca. Confluencias Editorial. Pp.61

Bataclan on van haver moltes víctimes. El procurador de la República de París, François Molins⁵³, explica exactament la cronologia de tots els atacs simultanis de la ciutat.

- A les 21h20, durant el partit de futbol França-Alemanya al *Stade de France* hi va haver una primera explosió al carrer Jules-Rimet a Saint-Denis, porta D, que va deixar dues víctimes: un kamikaze que portava explosius i un vianant que en aquell moment passava pel seu costat.
- A les 21h25 al bar *Carillon* i davant del restaurant *Le Petit Cambodge* a la cantonada del carrer Alibert i del carrer Bichat, dos terroristes van irrompre en els locals amb uns fusells de tipus *kalachnikov* provocant quinze morts i deu ferits en estat greu.
- A les 21h30, a prop del *Stade de France*, en el carrer Jules-Rimet porta H, un kamikaze que portava un explosiu idèntic al del primer, el va fer explotar causant la seva pròpia mort.
- A les 21h32 a la cantonada del carrer de la Fontaine au Roi i del carrer Faubourg-du-Temple, en el bar la *Bonne Bière*, dos altres terroristes van matar a cinc persones i en van ferir a vuit més.
- A les 21h36 Al carrer Charonne, en el restaurant *Belle Équipe*, van disparar de manera continua causant la mort de dinou persones.
- A les 21h40, en el bar le *Comptoir Voltaire*, en el boulevard Voltaire, un kamikaze amb un altre dispositiu explosiu el va fer explotar provocant la seva pròpia mort i va ferir a dues altres persones. A la mateixa hora, tres individus armats van arribar a la sala de concert *Bataclan*, van començar a disparar i van agafar diversos ostatges. Segons el procurador de la República, els assassins ho van fer en nom de Síria i l'Iraq on hi havia el concert *Eagles of Death Metal* produint vuitanta-nou morts i molts ferits.

⁵³ *Libération* (18 de Novembre de 2015). *Chronologie de l'enquête depuis les attentats de Paris*. Recuperat de http://www.liberation.fr/france/2015/11/18/attentats-a-paris-la-chronologie-de-l-enquete_1414435

- A les 21h53, una altre explosió va tenir lloc en el carrer de la Cokerie a prop del *Stade de France* on es va trobar el cos d'un altre kamikaze.
- La BRI i el Raid van arribar a les 00h20 en el moment on tres terroristes van fer explotar el seu dispositiu i un quart va ser abatut per les forces de l'ordre a la sala *Bataclan*. L'operació va finalitzar a les 1h11.
- A les 00h, Hollande va anunciar la instauració de l'Estat d'Urgència en tot el territori, el primer després de més de 50 anys.
- A les 00h15, un Consell de Ministres excepcional es va reunir als Elisis i van anunciar, al cap d'una hora, que 1.500 militars suplementaris serien mobilitzats tot i que més tard aquest nombre s'acabaria duplicant.
- A les 10h50, Hollande va qualificar els atemptats *d'acte de guerra* i va culpabilitzar a l'organització Daesh. També va anunciar que el dol es duria a terme en tres dies. A les 11h40 el grup Estat Islàmic va publicar un comunicat oficial a Internet :*"Vuit germans que portaven cinturons explosius i armats amb rifles d' assalt han seleccionats acuradament llocs en el cor de París " en resposta " als bombardejos califat musulmà de terra."*

A partir dels atemptats, el govern francès es va mobilitzar i va prendre decisions que afectarien al país com l'Estat d'excepció ja que perjudicarien, per una banda, a les llibertats individuals però, per un altre costat, hi hauria una major seguretat.

- El 14 de novembre a les 9h00, François Hollande es va reunir al Consell de la Defensa, format pel govern i l'Estat Major de l'Exèrcit, per aprovar el bombardeig a l'Estat Islàmic a Iraq i Síria.
- El diumenge 15, està en busca i captura el germà del kamikaze que es va fer explotar en el *Comptoir Voltaire* anomenat Salah Abdeslam. S'identifiquen dos altres: Brahim Abdeslam i Bilal Hadfi, uns dels kamikazes de *Stade de France*. François Hollande afirma que la idea dels atemptats prové de Síria però que han estat coordinats a Bèlgica.
- El 16 de novembre es va reunir el Senat i el Parlament a Versalles. El President de la República ratifica la situació de guerra i anuncia les mesures de reforma

constitucional dràstiques per perseguir els gihadistes. El mateix dia, es va identificar Samy Amimour, un altre kamikaze. A Bèlgica s'arresten Mohamed Amri i Hamza Attou ja que van anar a buscar a Salah Abdeslam a París després dels atemptats per ajudar-lo a desaparèixer. S'acredita doncs un quart equip encarregat de la logística.

- El dimarts 17, el govern francès decideix estendre l'Estat d'urgència a La Guadeloupe, la Guyane, la Martinique, Mayotte, la Réunion, Saint-Barthélemy et Saint-Martin.
- És el 18 de novembre a les 4h30 que es va iniciar l'assalt conjunt de l'exèrcit i policia contra el grup d'Estat Islàmic responsable de l'atac que es va refugiar en la perifèria musulmana de Saint-Denis. L'assalt va durar aproximadament sis hores i acabarà amb la mort dels terroristes. Entre ells es troba el dirigent principal anomenat Abdelhamid Abaaoud.
- Respecte als responsables dels atemptats, el procurador de la República de París parla de set individus que formaven possiblement tres equips coordinats. El terrorista del Bataclan és identificat com Ismaël Omar Mostefaï.
- El dijous 19 de novembre es va decidir allargar l'Estat d'urgència a tres mesos votat per *l'Assemblée Nationale* a la quasi-unanimitat. El procurador de la República anuncia que Abdelhamid Abaaoud va morir en l'assalt de la matinada del dimecres a Saint-Denis.
- El dissabte 21, Brussel·les dona alerta màxima a causa de l'amenaça imminent d'un atac semblant al de París. Dels terroristes de París, només Salah Abdeslam i Mohamed Abrini van sobreviure ja que els altres van morir ja sigui per haver-se immolat com per haver sigut abatuts pels policies. Després de quatre mesos, Abdeslam va ser arrestat durant una operació antiterrorista a Molenbeek-Saint-Jean en la regió de Brussel·les el 18 de març de 2016. També es va arrestar Monir Ahmed Alaai ja que era considerat per la policia com un còmplice que l'ocultava.

5.2. MESURES DEL MÓN OCCIDENTAL PER COMBATRE EL GIHADISME

Al 2001, a partir del atemptat 11-S⁵⁴, va començar un nou segle en el que Occident vivia sota l'amenaça constant de terroristes nacionals i internacionals procedents de l'extremisme religiós que suposa el gihadisme. Es preveu un nou ordre mundial que comptarà amb els afectats pel terrorisme gihadista i entre els quals es trobaran també els propis musulmans. Alguns són víctimes de Daesh degut a l'ocupació de diversos països que destrueixen la seva història com pot ser Síria. A causa d'aquest grup terrorista s'està generant una Islamofòbia per part de la població de diferents països d'Occident. Pretenen- i ho estan aconseguint- augmentar la sensació de vulnerabilitat de les societats occidentals. A més estan contínuament innovant i disposen d'una sincronització digne d'admirar. Per aquest motiu el *Consell de la Unió Europea*⁵⁵ planteja un repte en quan a la millora de prevenció sobre “*prevenir, protegir, perseguir i respondre*” en tres línies d'actuació molt generals i que són:

- Neutralitzar l'activitat de totes les xarxes de reclutament i els seus reclutadors.
- Garantir que les veus d'opinió majoritària entre els musulmans prevalgui per sobre de la dels extremistes.
- Promoure més vigorosament la seguretat, la justícia, la demografia i les oportunitats per tots.

Tot i que aquestes idees siguin encertades i promoguin la cooperació ciutadana no deixen de ser massa generals. En cap moment s'especifiquen activitats concretes d'actuació. Per això és important fomentar la cultura de seguretat en la societat, sense alarmes, però amb el deure de conscienciar a tots els ciutadans sobre l'amenaça real terrorista.

⁵⁴ GARRIGA, David (2015). *Yihad ¿Qué es?* Barcelona: Editorial Comanegra. Pp 135

⁵⁵ Consejo de la Unión Europea. Recuperat a <http://www.consilium.europa.eu/es/european-council/>

Javier Jordán⁵⁶ proposa mesures de prevenció més concretes com donar una major autonomia als governs municipals: *“el treball des de primera línia fa que el missatge que volem transmetre arribi realment a les persones que poden estar en risc de reclutament o ja immersos en una radicalització”*. Una segona mesura proposada és la col·laboració entre els diferents governs locals amb la policia. A més ressalta la importància de que els immigrants puguin sentir-se que formen part de la societat en la que viuen i d'aquesta manera evitar sentir-se atreta per la protecció que diuen oferir els grups radicals. Afegeix *“ ajudar a les diferents corrents del Islam contraries al terrorisme perquè siguin més visibles per la societat”* i en últim lloc *“ s'ha de considerar fonamental la manera en que han d'actuar els governs i les institucions públiques davant dels moviments radicals”*.

La Comissió Europea treballa en noves estratègies contra el terrorisme com la creació d'un centre antiterrorista europeu que dependrà d'Europol, és a dir, l'*Oficina Europea de Policia*, amb l'objectiu de millorar un dels principals problemes amb els que es troben els Estats membres: la falta de traspàs d'informació entre les diferents forces de seguretat i serveis d'intel·ligència i, per altre banda, la redefinició de terrorisme per incloure el adoctrinament passiu ja que la definició actual només inclou als que adoctrinen per la comissió dels delictes però no als que són adoctrinats si no han participat directament en un acte terrorista.

Des dels atemptats de *Charlie Hebdo*, hi ha hagut una protesta unànime de totes les comunitats islàmiques contra el terrorisme Islamista. La Lliga Àrab ha acordat formar una força militar conjunta contra grups Islamistes com Daesh. Són aquestes comunitats, les que coneixen l'Islam millor que ningú, les que tenen que ajudar a la societat a demostrar que els Islamistes que maten no tenen res a veure amb ser musulmà.

⁵⁶ GARRIGA, David (2015). *Yihad ¿Qué es?* Barcelona: Editorial Comanegra. Pp 138

5.3.L'ABSÈNCIA D'INTEGRACIÓ DELS IMMIGRANTS A FRANÇA

Segons Olivier Roy⁵⁷, a França, el compromís militant en nom de l'Islam està protagonitzat per joves musulmans de la segona generació, aculturitzats, francòfons, que tenen una dèbil formació religiosa, escolaritzats però que pateixen un fracàs professional o se senten decepcionats per les expectatives de promoció social. Són originaris de barris marginals, no obstant, molts d'ells han tingut èxit en els estudis però no han trobat sortides professionals a l'alçada de les seves perspectives. Accepten llocs de treball vacants pels “*francesos autòctons*”, dit d'una altra manera, són retornats al mitjà del qual tracten d'escapar. L'Islam és per ells una oportunitat de recomposició d'identitat i contestatària, que es dur a terme de dues maneres ja sigui a partir de la construcció d'un espai islamitzat local entorn a una mesquita o mitjançant la participació en una xarxa internacionalista. Molts dels joves troben en el discurs antioccidental dels islamistes radicals a Europa, un mitjà per racionalitzar la seva marginació i oposició a la situació política i social en la que viuen.

5.4. POLÍTICA EXTERIOR FRANCESA I INTERNACIONAL

Segons la Fiscalia de París, els terroristes dels atemptats de París van justificar la seva violència degut a la implicació francesa en la coalició que va atacar a Orient Pròxim. No obstant, Fabrice Balanche⁵⁸, especialista en Síria i director del *Groupe de Recherche et d'Études sur la Méditerranée et le Moyen Orient* a la Universitat de Lyon, expressa que aquest argument és parcialment contradictori ja que “*França ha estat el país occidental fins avui en dia menys hostil al sunnites i el més dur amb Bachar Al-Assad*”. França ha recolzat l'oposició política a Síria a diferència d'altres països europeus. “*A més el 95% dels atacs aeris contra el ISIS a Síria i Iraq són iniciativa estatunidenques*” ha afirmat. França va començar a bombardejar al setembre de 2015 sent responsable d'un 4% del total d'ofensives dutes a terme.

⁵⁷ ROY Olivier (2003:207) *El Islam mundializado: los musulmanes en la era de la globalización*. Barcelona. Edicions Bellaterra. Pp.207

⁵⁸ VICENTE, Àlex 17 de novembre de 2015) *Por qué el Estado islámico odia a Francia*. El País. Recuperat a http://internacional.elpais.com/internacional/2015/11/16/actualidad/1447667622_460439.html

Jack Lang⁵⁹, exministre socialista i presideix l'Institut del Món Àrab a París diu que “ *es tracta d'un atac al seus valors. No només els de França sinó el de tots els països que comparteixen la fe en la democràcia, la tolerància i el valor del ésser humà. L'afecció dels francesos als valors republicans, especialment al laïcisme, és una cosa que contraria a l'Islam radical, inclòs als seus partidaris residents a França*” expressa.

França⁶⁰, fins el 2003, va estar duent a terme polítiques d'apropament econòmic en matèria d'energia amb països d'Orient Mitjà i, per aquest motiu, va rebutjar formar part de la invasió a Iraq sol·licitada pels Estats Units, especialment, després dels atemptats de les Torres Bessones del 11 de setembre de 2001. Va ser arrel de la Guerra d'Iraq que el país ressentit contra l'amenaça militar va començar l'auge de l'Islam radical. L'inici de la guerra de Síria al 2013 ja va ser el punt culminant. S'ha de tenir en compte que el 10%, al voltant de sis milions, de la població francesa és musulmana convertint-se en una de les majors a nivell europeu. I més de 1.000 estarien afiliats al gihadisme.

Primer van ser els drons del Regne Unit i més tard, al setembre de 2014, França va declarar la guerra a Estat Islàmic amb l'objectiu d'evitar l'expansió del seu califat. França va intentar apropar-se a Iraq que anava acompanyat amb un augment dels bombardejos de la guerra civil. Han augmentat els vídeos sobre les execucions de periodistes, civils, etc.

6. IMPACTE SOCIAL DELS ATEMPTATS A LYON

En el següent apartat es tractarà el sorgiment de la *Festa de les Llums* de Lyon i es realitzarà una comparació de la festivitat del 2015 amb l'any anterior, per d'aquesta manera, observar la transformació que ha patit degut als atemptats de novembre a París. També es profunditzarà sobre l'Estat d'excepció a França i els homenatges realitzats per entendre la magnitud de la tragèdia.

⁵⁹ VICENTE, Àlex, (17 de novembre de 2015) *Por qué el Estado islámico odia a Francia*. El País. Recuperat a http://internacional.elpais.com/internacional/2015/11/16/actualidad/1447667622_460439.html

⁶⁰ RODRÍGUEZ, Ara (14 de novembre de 2015) *¿Por qué París?* Hipertextual. Recuperat de <http://hipertextual.com/2015/11/origen-atentado-francia>

6.1. ORIGEN DE LA FESTIVITAT

Entre el 5 i el 8 de desembre, se celebra La *Festa de les Llums* ⁶¹ que aporta entre tres i quatre milions de visitants. Es tracta de la festivitat més important de la ciutat i té un ressò a nivell internacional. Es commemora l'emplaçament de la imatge de Santa Marie a la Basílica de *Notre-Dame de Fourvière* el 8 de desembre de 1852. Aquesta església està situada en un turó on es poden apreciar unes vistes de tot Lyon. Com a tradició, cada 8 de desembre, els lionesos han decorat les seves finestres amb unes espelmes. D'aquesta manera, tota la ciutat quedava il·luminada.

Existeixen diverses versions per explicar l'origen d'aquesta festivitat. No obstant, segons els lionesos, tot va començar al 1168 quan es va fa construir una basílica a *Fourvière* dedicada a la Verge. A causa de les guerres de religió que s'oposaven al catòlics i als protestants, va ser destruïda en el 1562. Però, tot i així, es va decidir restaurar-la degut al seu valor religiós ja que aquest espai de culte acollia les pregaries constants dels seus habitants.

El 8 de setembre de 1643, els edils i consellers municipals de l'època, van anar a *Fourvière* per demanar a la Verge Marie que protegís la ciutat de la pesta que estava arribant del sud de França. Van fer la promesa que si Lyon s'escapava d'aquesta epidèmia, *Fourvière* es convertiria en un lloc de pelegrinatge. A partir d'aleshores, tots els 8 de setembre s'honorava la verge Marie per haver salvat la ciutat.

En el 1850, les autoritats religioses van dur a terme un concurs per la construcció d'una estàtua com a símbol religiós en el turó de *Fourvière*. Va ser l'escultor Joseph-Hugues Fabisch qui tenir l'honor de dissenyar-la. La inauguració havia de ser el 8 de setembre de 1852 però es va haver d'ajornar al 8 de desembre degut a una inundació del riu de la Saône i al mal temps. Finalment, el 8 de desembre s'ha convertit en tradició posar espelmes a les finestres per agrair a la Verge Marie. Al 1999, es va decidir il·luminar també els espais de patrimoni de l'UNESCO.

⁶¹ Fêtes des lumières. Recuperat de <http://www.fetedeslumieres.lyon.fr/fr/page/histoire-de-la-fete>

Des de 1999, la *Festa de les Llums* té una duració de 4 dies i ha anat adquirint importància. Ha deixat de ser una petita celebració de Lyon per convertir-se en un esdeveniment conegut en tot el món on el color i la llum en són els protagonistes. Durant quatre dies, un centenar d'artistes projecten les seves creacions sobre els monuments més emblemàtics i coneguts de Lyon ja sigui el *Théâtre des Celestins* o la *Basílica de Notre-Dame de Fourvière*. És un espectacle visual on es narren petites històries a través de la llum i dels efectes 3D que captiva als turistes i als propis lionesos. A més, el dia 8, que és el més important, s'afegeixen les espelmes en totes les finestres de la ciutat.

6.2.COMPARACIÓ 2014-2015

Segons *Le Progrès*, el 2014 es va dur a terme la setzena edició de la *Festa de les Llums* presenciada per més de tres milions de visitants entre els quals el 84% eren estrangers. Segons l'Oficina de Turisme, el top 5 de visitants estrangers van ser italians, espanyols, suïssos, alemanys i anglesos. Durant quatre dies, hi van haver 184 artistes implicats que eren autors de més de 70 projectes artístics diferents repartits en tot Lyon. L'Oficina de Turisme i *Only Lyon Tourisme* han acollit 39 mitjans internacionals representats per 53 periodistes provinents de 11 països diferents.

Els indrets turístics⁶² que han tingut més afluència han estat:

- *La Place des Terreaux* amb 800.000 visitants seduïts per l'espectacle *Lyon, Terre aux Lumières* de Gilberts Coudène et Etienne Guiol.
- *La place Pradel* ha acollit la paròdia sobre els esquimals inuits amb l'espectacle *Les Anooki s'invitent à l'Opéra* amb 300.000 espectadors.
- La història d'Antoine de Saint-Exupéry explicada per Damien Fontaine a la *Place Bellecour* anomenat *Rêves de Nuit* ha captivat a 700.000 persones. Va ser exactament el mateix nombre que a *Color or not, bataille entre les couleurs et le noir et blanc* de Yves Moreaux a la Cathédrale de Saint-Jean.

⁶² Only Lyon. (2014) *Toujours plus d'affluence pour la Fête des Lumières*. Recuperat de http://france-congres-evenements.org/images/documents/CP/CP_ville/Lyon/LYON_CP_Bilan_FDL_2014.pdf

- 250.000 *Fantaisies Chromatiques* de Daniel Knipper en el Théâtre des Célestins. En el parc de la Tête d'Or, hi han hagut 180.000 persones per admirar le *Jardin d'Hiver* imaginat per Christophe Martine.

La *Festa de les Llums* va ser tot un èxit en el 2014 no només per la seva afluència sinó també per la seva presència a les xarxes socials i a les webs. En els quatre dies ha rebut 330.227 visites a la web de la festa, la pàgina de Facebook ha comptat amb 92.000 fans, a Youtube es van publicar 17 vídeos i hi han hagut 255.000 visites. A més, s'han penjat 10.750 fotografies a Instagram i s'han fet més de 600.000 tweets amb el hashtag #FDL2014.

Apart de tot el ressò mediàtic, la *Festa de les Llums* no només és una festa religiosa i turística sinó que també és solidària. L'associació de la *Croix-Rouge* va vendre espelmes i va obtenir 45.000 euros destinats a finançar les accions socials dutes a terme pel benèvol lionsos. Es tracta d'ajudar a aquelles persones que estiguin passant per una situació de precarietat.

La *Festa de les Llums* del 2015 ha estat totalment diferent al 2014. Degut a la situació excepcional que va viure França després dels atemptats de París del 13 de novembre, Lyon va manifestar la seva solidaritat i va voler vetllar per la seguretat de la seva ciutadania. L'amenaça existent de terrorisme era i segueix sent elevada. Per aquest motiu, el prefecte de la Regió Rhône-Alpes i els membres fundadors de la *Fête des Lumières* van decidir no dur-la a terme de forma habitual convertint-se en l'opció més segura i adequada. No obstant, tampoc es va voler renunciar a l'esdeveniment més emblemàtic de la ciutat. Es va optar aleshores per transformar la festa en un homenatge a les víctimes que va tenir lloc el 8 de desembre de 2015.

L'únic projecte que es va dur a terme va ser en els *Quais de Saône* i al turó de *Fourvière* on es va presentar l'obra de Daniel Knipper que rebia el nom de *Regards*. Es tractava d'il·luminacions dels ulls en primer pla de personatges cèlebres com a homenatge. A més es van reflectir en el *Vieux Lyon* tots els noms de les víctimes dels atemptats de París com a homenatge i tota la població va posar la seva espelma com a dol.

Durant els dies anteriors es van estar venent espelmes per recaptar fons per ajudar a associacions sobre el terrorisme. Es van vendre al voltant de 200.000 i s'ha obtingut 216.000 euros destinats a tres associacions diferents:

- L'Association Rêves que ha rebut 108.000 euros i que consisteix en fer complir els somnis dels nens que estan molt malalts.
- L'Association française des Victimes du Terrorisme (AfVT) han obtingut 54.000 euros.
- La Fédération nationale des victimes d'attentats et de catastrophes (Fenvac) s'han destinat 54.000 euros a cadascuna.

Lyon es va veure ressentida econòmicament degut al gran turisme que havia de rebre per aquestes dates : “ *per mi no fer córrer riscos als lionesos no es donar la raó als terroristes. El que volen crear fractures en la nostra societat entre les poblacions de diferents orígens, religions. Estic convençut que el 8 de desembre transmetrà aquest missatge amb molta força i dignitat*” va expressar Gerard Collomb⁶³, alcalde de Lyon.

L'anul·lació de la *Festa de les Llums* suposa un cop econòmic per Lyon. Lyon⁶⁴ va perdre al voltant dels 50% dels turistes degut als atemptats de París i a la transformació de la festa en un homenatge a les víctimes. “ *El dia que ho vam anunciar vam rebre centenars de trucades. L'efecte va ser immediat. Però el que ens va marcar va ser la comprensió de la gent, la seva solidaritat. Van entendre la decisió i van prometre que un altre any tornarien*” expressa François Gaillard, director general de Only Lyon Tourisme.

La cancel·lació dels turistes suposa pels comerços una pèrdua de milions d'euros. L'ocupació dels hotels arriba al 90% durant la *Festa de les Llums* davant del 60% en la resta de l'any. Pels restaurants, aquest períodes suposava entre un 15% i 30% de la facturació anual. Un altre impacte econòmic ha estat en el sector del transport.

En conclusió, la *Festa de les Llums* del 2015 ha tingut un caire totalment diferent a les 15 edicions anterior que s'ha vist perjudicat pels atemptats de París del 13 de novembre de 2016 a nivell econòmic, social i religiós. Les dues setmanes de diferència entre els atemptats i la *Festa de les Llums* deixava clar que no es duria a terme. Es tractava d'una

⁶³ BOCHE, Justin (7 de desembre de 2015). *8 décembre: Lyon va rendre hommages en lumières aux victimes de Paris*. Lyoncapitale. Fr. Recuperat a <http://www.consilium.europa.eu/es/european-council/>

⁶⁴ SCHITTLY, Richard (25 de novembre de 2015). *Faute de fête des lumières, Lyon va perdre près de 1,5 million de touristes*. Le Monde.fr Recuperat a http://www.lemonde.fr/economie/article/2015/11/25/faute-de-fete-des-lumieres-lyon-va-perdre-pres-de-1-5-million-de-touristes_4816970_3234.html

qüestió de seguretat i de dol. Lyon ha patit els efectes del terrorisme no només en aquest esdeveniment sinó també en la proclamació de l'Estat d'excepció a França.

6.3. ESTAT D'EXCEPCIÓ A FRANÇA

François Hollande va declarar el divendres 13 de novembre de 2015 l'Estat d'Emergència també anomenat Estat d'excepció a França i el tancament de les fronteres temporalment. L'Estat d'excepció ha estat recolzat per alguns però criticat per molts ciutadans francesos. Es va crear a partir de la llei del 3 d'abril de 1955 per fer front als esdeveniments de la guerra d'Algèria. En el article primer⁶⁵ es diu que *“l'Estat d'emergència pot ser declarar sobre tot o una part del territori metropolità, dels departaments d'ultramar, de les col·lectivitats d'ultramar regides per l'article 74 de la Constitució i en Nouvelle-Calédonie, ja sigui en cas de perill imminent com a conseqüència d'infraccions greus d'ordre públic o en cas d'esdeveniments que tenen , per la seva naturalesa i gravetat , el caràcter de calamitat pública ”*. l'estat d'emergència té una duració limitada de dues setmanes però el 19 de novembre de 2015 l'Assemblée Nationale va decidir amb la quasi unanimitat fer una excepció i allargar-lo durant 3 mesos fins al 16 de febrer. El cas és que arribada la data es va tornar a prorrogar 3 mesos mes convertint a França en un país d'estat d'emergència permanent. La declaració d'aquesta mesura atorga poder en els prefectes de cada departament. En el cas de Lyon, l'encarregat d'ocupar-se de la situació és Michel Delpuech.

Té el poder de:

- Prohibir la circulació de persones i de vehicles en alguns espais i horaris concrets per decret.
- Establir, per decret, àrees de protecció o de seguretat, on la presència dels individus és regulat.

⁶⁵ USALL, Ramon (2004). *Algèria viurà! : França i la guerra per la independència algeriana (1954-1962)*. Universitat de Valencia. Recuperat a https://books.google.es/books?id=Prtn0gMyIkC&pg=PA189&lpg=PA189&dq=llei+del+3+d%E2%80%9999abril+de+1955&source=bl&ots=DnZ1Suoqis&sig=OK_02lAWCCpsWzu1Sy6E8NeRxNs&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwi_lPWv_IvNAhVHNhoKHxXbCgoQ6AEIHAA#v=onepage&q&f=false

- Prohibir l'estada en qualsevol part del departament per a qualsevol que intenti obstaculitzar en cap forma l'acció de les autoritats.
- En el conjunt de territori els prefectes poden ordenar el tancament temporal dels teatres, pubs i tot tipus de llocs.
- prohibir reunions per causar o mantenir el desordre.

El decret que s'estén l'Estat d'emergència són :

- Donar a les autoritats administratives la facultat d'ordenar els registres domiciliaris dia i nit.
- Capacitar les mateixes autoritats a prendre totes les mesures per garantir el control de la premsa i publicacions de tot tipus, així com les emissions de ràdio, projeccions de pel·lícules i obres de teatre.

Gerard Collomb, alcalde de Lyon, s'havia oposat a armar a la policia municipal⁶⁶ de la ciutat ja que no ho creia necessari. No obstant, amb els atemptats de París i la prorrogació de tres mesos més de l'Estat d'emergència van fer decantar a l'alcalde a prendre aquesta mesura tan dràstica i es va dur a terme a l'inici del 2016. Per ser habilitats a portar una arma de foc hauran de fer una formació, i sessions d'entrenament per vetllar per la seguretat ciutadana lionesa. Del total de 335 de policia municipal 290 han volgut ser armats durant 5 anys.

El dimecres 25 de novembre de 2015 la *Comission des Lois du Sénat* va crear un Comitè de seguiment de l'estat d'emergència. No obstant, hi ha hagut moltes queixes a nivell col·lectiu ja que es tracta de negar els drets de l'home i atorga massa poder a la policia. El pla *Vigipirate*⁶⁷ és el sistema nacional d'alerta a França creat al 1978 i que ha estat actualitzat en el 1995, en el 2000, en el 2003 i per últim al 2015 degut als atemptats. El seu objectiu és lluitar contra el terrorisme quan el país es veu fortament amenaçat. Es un sistema permanent de vigilància, prevenció i protecció per part de l'Estat, les autoritats locals i operadors que puguin contribuir en la seguretat del país i

⁶⁶ Rue89Lyon (30 de novembre de 2015). *Gérard Collomb choisit d'armer la Police municipale de Lyon, des élus demandent un débat*. Recuperat a <http://www.rue89lyon.fr/2015/11/30/gerard-collomb-armer-police-municipale-lyon-des-elus-demandent-un-debat/>

⁶⁷ Préventions des risques majeurs. Recuperat a <http://www.risques.gouv.fr/menaces-terroristes/le-plan-vigipirate>

dels ciutadans. Es recolza en una base de mesures permanents que s'apliquen a totes les principals àrees de negoci de la companyia (transport, salut, alimentació, xarxes d'energia, la seguretat informàtica ...) sense induir restriccions excessives a la vida econòmica i social. També proporciona moltes mesures addicionals activats en funció de l'evolució de les amenaces i vulnerabilitats, i que s'adapten al nivell de vigilància i protecció, mitjançant la mobilització de tots els interessats. A Lyon es va posar en marxa per vetllar per la seguretat ciutadana i per aquest motiu en els accessos d'alta freqüentació com les universitats, els museus, els centres comercials i les estacions hi havia la policia que s'encarregava de controlar les motxilles i bosses de tothom i de controlar els indrets. En el cas que la persona es negui l'accès li serà denegat. També hi havia molts militars armats especialment en les estacions, centres comercials i als carrers.

6.4. HOMENATGES

Després dels atemptats de París, el President de la República va anunciar tres dies de dol nacional com a signe d'homenatge a les víctimes. A més, es van fer anul·lar totes les activitats culturals fins el dimarts 17 inclòs. Es a dir, tots els museus van romandre tancats, els espectacles a l'Òpera i les competicions esportives es van cancel·lar o posposar.

A més, el dilluns 16 de novembre a les 12h, les autoritats van dur a terme un minut de silenci a la *Cour de l'Hôtel de Ville*; els estudiant a les universitats i la resta de la ciutadania a la *Place Bellecour*. Com a dol, el *Palais de Justice* en el barri de Saint-Jean i la torre *Incitay* a la Part-Dieu van romandre il·luminats molts dies amb els colors de la bandera francesa a partir de les 17h30 fins a mitjanit i el cap de setmana fins la 1h de la matinada.

Pel que fa a les víctimes de Lyon, Caroline Prénat, una noia de 24 anys era de la ciutat i va ser una de les primeres víctimes en el Bataclan. Es va dur a terme un homenatge en el seu nom el 24 de novembre a la Basilica Saint-Martin-d'Ainay amb un total de 700 persones entre els quals es trobava la família, autoritats, desconeguts que es van sentir identificats i mitjans de comunicació.

A part dels homenatges presencials o les mesures de seguretat, també s'han fet dibuixos com el de *Je suis Paris* o l'opció de Facebook en posar una plantilla de la bandera francesa a la foto de perfil. Un dels autors va ser Benjamin Régnier, de 21 anys, que estudia disseny de moda en l'escola d'art de Bellecour de Lyon. Un cop es va assabentar dels fets, va dibuixar una dona plorant emprant els colors representatius del país ja que pretenia mostrar l'al·legoria de França que és Marianne i trasmetre el sentiment de dolor compartit per la població. “*Només pretenia representar l'angoixa de França i la commoció que sentia*” expressa Benjamin (veure Annexos). El va publicar al Facebook i en poc temps es va convertir en una imatge viral fins a tal punt que va obtenir 323.000 likes, 1.600 comentaris i compartida més de 220.000 vegades. A més, *Le Monde* la va utilitzar fins a acabar tenint ressò internacional. El Periódico, per exemple, també la va utilitzar.

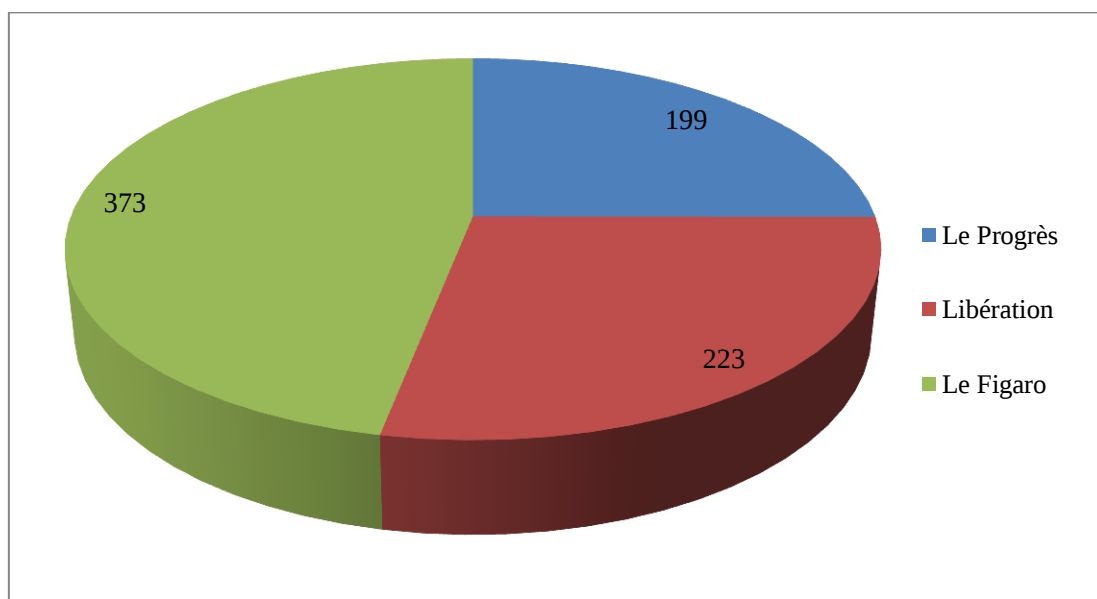
7. ANÀLISI DE LES NOTÍCIES

Atès que analitzar 373 notícies de *Le Figaro*, 223 de *Libération* i 199 de *Le Progrès* era inabastable per un Treball de Final de Grau s'ha decidit escollir 117 notícies - 39 de cada diari- segons la importància que el mitjà de comunicació dedica als atemptats i a la *Festa de les Llums* a partir de l'espai destinat i al posicionament dels articles. Gràcies a l'anàlisi de contingut s'observarà si les hipòtesis queden corroborades o refutades per tal de poder afirmar o descartar si el cobriment dels mitjans respecte als atemptats de París del 13 de novembre de 2015 és extens i homogeni.

7.1. NOTÍCIES SOBRE ELS ATEMPTATS

En aquest apartat, s'analitzarà el nombre de notícies totals sobre els atemptats que ofereix cada diari que s'ha seleccionat. D'aquesta manera, es podrà percebre la rellevància atorgada per *Le Progrès*, *Libération* i *Le Figaro* al tema.

3 Gràfic: Nombre total de notícies sobre els atemptats en *Le Progrès*, *Libération* i *Le Figaro*



Font: elaboració pròpia

El gràfic 1, es mostren la quantitat de notícies sobre els atemptats que apareixen en els tres diaris francesos analitzats. En quant a atemptats, no ens referim només als atacs simultanis en sí sinó també al dol, la seguretat, a la gestió d'Estat islàmic per part de la política francesa com internacional i al descontent popular que provoca l'augment de l'extrema dreta. En últim lloc, també es farà referència al seguiment de la *Festa de les*

Llums com a homenatge a les víctimes i analitzarem el tractament que realitza cada diari sobre el tema.

Le Figaro és el diari que compta amb més articles al respecte. Té un total de 373 notícies entre el 14 i 27 de novembre i entre el 5 i 9 de desembre. Tracten dels atemptats de París, les mesures de seguretat preses, els atacs a Síria junt amb Rússia i de les negociacions amb Rússia i Estats Units. França pretenia formar una possible coalició per lluitar contra Estat Islàmic. També, es fa èmfasi al descontent popular que provoca una majoria de l'extrema dreta a la primera ronda de les eleccions regionals franceses, a principis de desembre. Però, en cap cas es menciona la quasi cancel·lació de la *Festa de les Llums*. *Le Figaro*, al ser un diari generalista, tracta temes de més interès a nivell nacional i internacional.

En quant al segon amb més notícies al respecte és *Libération* amb 223. Encara que sigui important a nivell nacional, la quantitat de notícies sobre els atemptats és molt més inferior que a *Le Figaro*, exactament de 150 articles. Tot i així, els temes tractats són els mateixos i tampoc donen cobertura a la *Festa de les Llums* de Lyon.

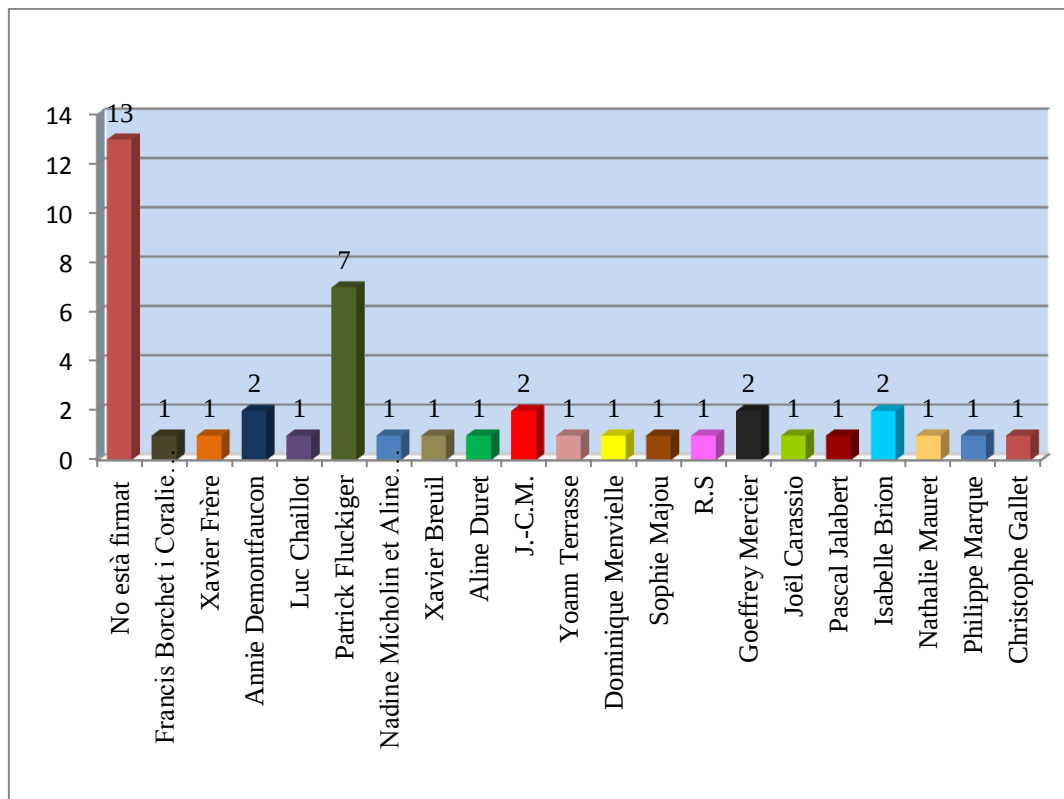
En últim lloc, es posiciona el diari local *Le Progrès* que és centra especialment en les repercussions que tindran els atemptats de París a Lyon. Es segueix de molt a prop les decisions i les mesures de seguretat preses per la *Festa de les Llums* ja que seria un focus important per dur a terme un altre atemptat.

En conclusió, *Le Figaro* és qui proporciona més notícies sobre els atemptats amb diferència ja que es tracta d'un dels diaris més venuts a nivell del país i, per tant, aprofundeix en totes aquells aspectes de més interès general. *Le Progrès* fa un seguiment diari sobre la *Festa de les Llums* i deixa una mica de costat el tema de la política internacional, tot i ser comprensible.

7.2. NOTÍCIES SEGONS AUTORIA

En aquest apartat, s'analitzarà l'autoria de les notícies seleccionades dels tres mitjans de comunicació: *Le Progrès*, *Libération* i *Le Figaro*. Es pretén mostrar si els articles obvien la signatura, si provenen d'agència o si estan firmats pels periodistes.

4 Gràfic: Notícies analitzades sobre els atemptats segons l'autoria en *Le Progrès*



Front: elaboració pròpia

En el gràfic 2, s'ha analitzat les trenta-nou notícies escollides sobre els atemptats segons l'autoria de cadascuna per veure la procedència dels articles i, d'aquesta manera, esbrinar la fiabilitat del diari. *Le Progrès* compta amb vint-i-dos periodistes que tracten el tema però no implica que la plantilla del diari sigui únicament aquesta.

En el diari lionès predominen les notícies sense firma i que no pertanyen a cap agència el que transmet poca fiabilitat del mitjà. De trenta-nou escollides, onze són sense autoria. Per una banda, l'aspecte de no haver de recórrer a les agències i crear les informacions pròpies és positiu però, d'altre banda, *Le Progrès* hauria de fer firmar tots els articles per augmentar la credibilitat. Lyon és la tercera ciutat més gran de França i per tant, tot i ser un diari de la zona, té suficient rellevància.

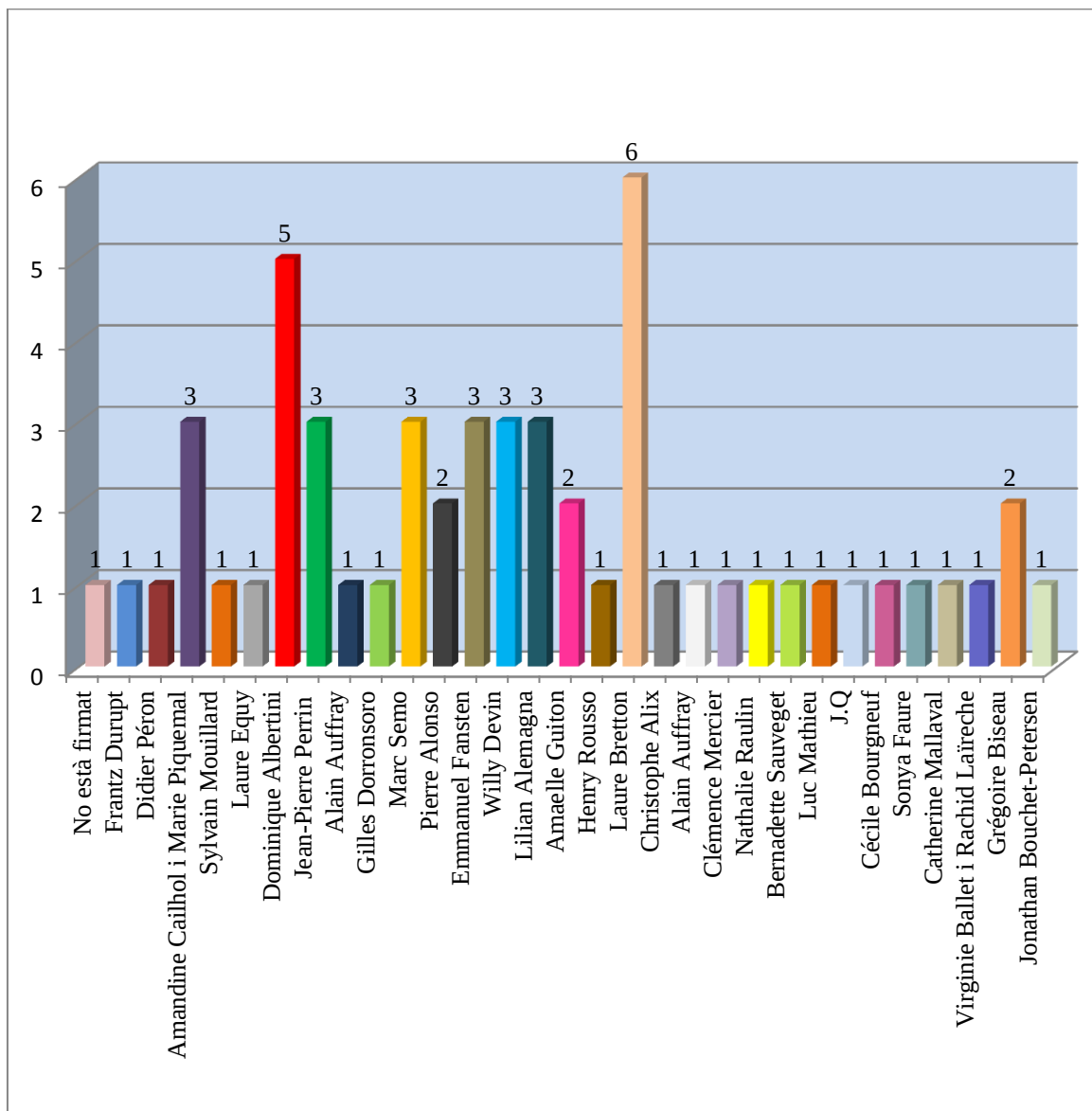
En segon lloc, es troba Patrick Fluckiger amb un total de set notícies i escriu principalment sobre temes de política: les eleccions regionals i els atacs a Síria per part de França i Rússia. Es el redactor més destacat per *Le Progrès* ja que la resta no superen els dos articles per persona.

Seguidament, es posicionen quatre periodistes amb un total de dues notícies per cap. Annie Demontfaucon tracta la mort de Caroline, una noia lionesa que va perdre la vida en l'atemptat del Bataclan, J.C.M es centra en el repartiment de *lumignons* (espelmes) per la *Festa de les Llums* i Goeffrey Mercier es decanta per la política a nivell regional. En últim lloc Isabelle Brion es centra en la *Festa de les Llums* i en el nou significat que tindrà aquest any: la commemoració a les víctimes.

Pel que fa a la resta de periodistes, només han escrit un article com per exemple Xavier Frère que parla sobre la investigació dels kamicazes que van participar en els atemptats; Xavier Breuil sobre les falses alertes de terrorisme a Lyon que atemoreixen a la població o Sophie Majou que tracta el tema de seguretat a la ciutat en quant a la possibilitat d'armar la policia municipal, entre d'altres. També hi ha algun article que s'ha escrit conjuntament com per exemple, Francis Borchet i Coralie Dreyer o Nadine Micholin i Aline Duret però s'han analitzat de manera individual per saber quins temes tracta cada periodista. Els articles firmats per dues persones transmeten confiança ja que el rigor hauria de ser major.

En conclusió, en *Le Progrès* treballen una gran quantitat de periodistes en aquest tema ja que disposa de vint redactors que tracten els atemptats únicament en les notícies escollides. Tot i ser un diari local, dóna prioritat a la diversitat de personal el que serveix per obtenir una pluralitat de visions i enriquir la informació. No obstant, s'hauria de fer firmar totes les notícies per augmentar la credibilitat per part dels lectors. Sorprenen observar que aproximadament una quarta part del total de textos no tenen autoria ni tampoc provenen d'agència. Tot i així, tal i com veiem en l'anàlisi, es tracten diversos temes al respecte que engloben tota la ciutat ja sigui la seguretat de Lyon, la política, les víctimes com la *Festa de les Llums*. Per tant, el cobriment de l'actualitat és adequada i aprofundida i no deixen de banda la resta del país.

5 Gràfic: Notícies analitzades sobre els atemptats segons l'autoria a *Libération*



Front: elaboració pròpia

A continuació, s'analitzarà les trenta-nou notícies del diari generalista anomenat *Libération* per veure com estructura els seus periodistes i observar l'autoria dels articles. Com que molts periodistes redacten conjuntament, s'ha decidit analitzar per separat les notícies escrites per cadascun d'ells independentment de si era grupal o individual per poder realitzar correctament l'estudi.

No obstant, només en dos casos s'ha analitzat conjuntament ja que, per exemple Amandine Cailhol i Marie Piquemal sempre escriuen col·lectivament a diferència de la resta. En aquest mitjà de comunicació, excepte una notícia, totes tenen autoria. L'article sense signatura tampoc prové de cap agència. En el gràfic destaca la quantitat de

periodistes que disposa el diari; es pot comptar una trentena de diferents que tracten el tema dels atemptats.

De tots ells, ressalta Laure Bretton que n'ha escrit sis i Dominique Albertini que n'ha redactat cinc. Bretton es centra en l'actuació d'Hollande, com per exemple, la visita del president a Rússia o Estats Units per parlar de la coalició. Més endavant també farà referència a les eleccions a nivell regional del 6 de desembre.

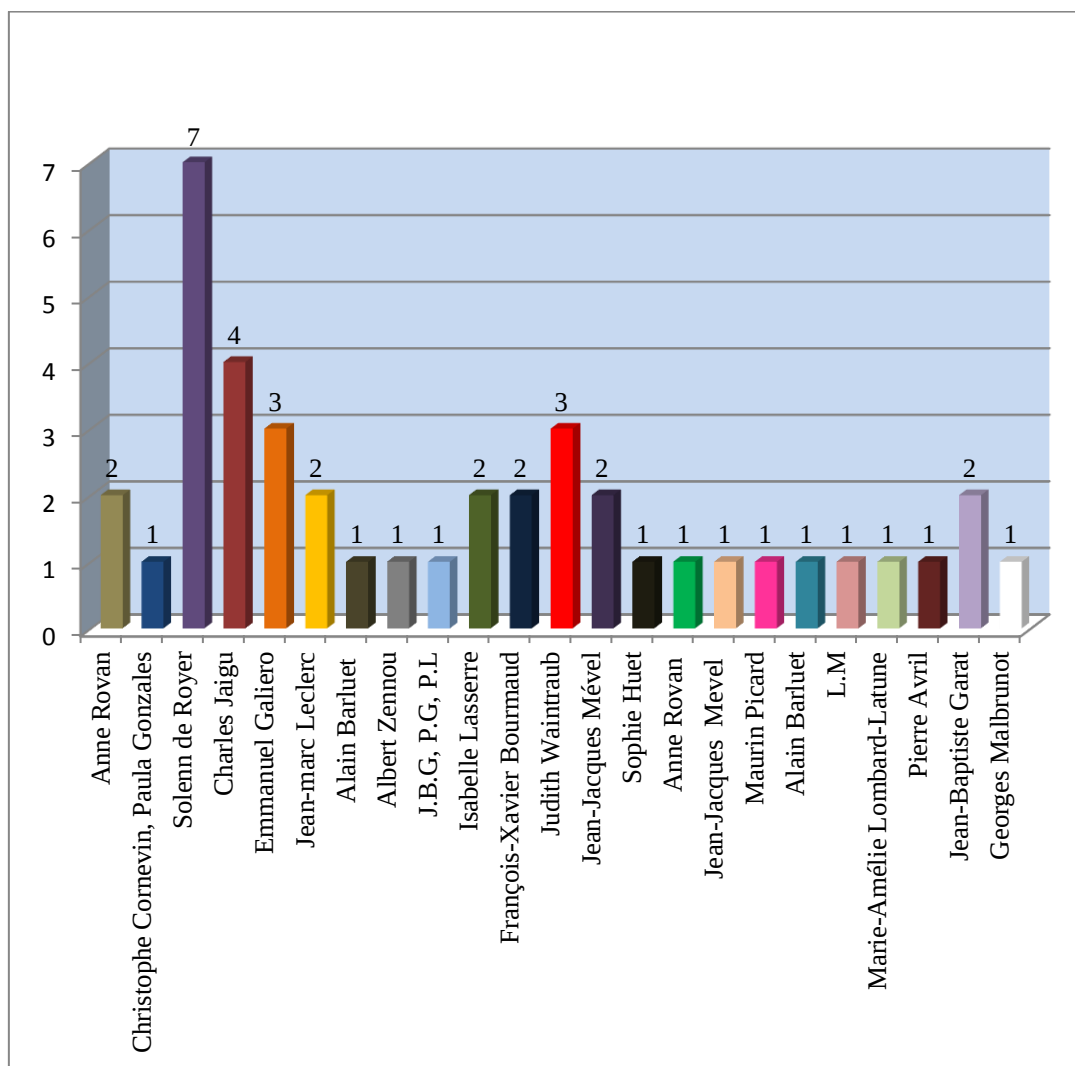
Albertini, en canvi, es centra més en la part de seguretat, és a dir, en la proclamació de l'Estat d'emergència i les mesures que el govern francès vol dur a terme. També realitza un anàlisi més aprofundit sobre les eleccions regionals i com el Front Nacional aconsegueix aprofitar-se dels atemptats de París i del descontent popular per acaparar més vots a favor.

En tercer lloc, es troben Lilian Alemagna que escriu conjuntament amb Amaelle Guiton i amb Sylvain Moullard per tractar les mesures de seguretat preses, l'Estat d'emergència en el qual es troba el país i en la guerra de França contra Estat islàmic- tot i que els bombardejos de França a Síria es van iniciar al setembre-. Willy Devin junt amb Pierre Alonso i amb Emmanuel Fansten escriuen de forma crítica la insatisfactòria seguretat de les fronteres europees que han permès l'accés de Bèlgica a França dels terroristes. Marc Semo es centra en l'actuació del govern francès, en la coalició i l'atac del país francòfon a Estat islàmic. Amandine Cailhlol i Marie Piquemal tracten la part més social, és a dir, la desesperació dels familiars, el desbordament dels hospitals el dia dels atemptats i els homenatges dedicats a les víctimes. Tots ells han escrit tres notícies sobre el tema.

Pel que fa a la resta de redactors, dinou altres periodistes només han escrit una notícia com per exemple Luc Mathieu que destaca el tema dels possibles aliats de França; Frantz Durupt que va redactar el primer article sobre el tema dels atemptats, Henry Rousso que analitza el discurs de Manuel Valls sobre Estat islàmic i recolza haver proclamat la guerra a aquesta organització terrorista o Bernadette Sauvaget que fa un anàlisi molt aprofundit sobre els termes emprats per fer referència a Estat islàmic. Sovint succeeix que els mitjans de comunicació no saben diferenciar un salafista, un suní, el gihadisme, el wahhabisme, etc. Realment és un tema molt complex i és necessari realitzar una recerca acurada per parlar amb propietat sobre Estat Islàmic i no reduir-ho a una guerra de religió.

En conclusió, *Libération* acostuma a dedicar diversos periodistes per redactar una única notícia. D'aquesta manera, hi haurà una major fiabilitat en la informació i hi haurà també un major aprofundiment. El diari prioritza el tema dels atemptats en tots els àmbits degut a la quantitat de periodistes que disposa, tot i així, molts d'ells només han escrit una però sempre de manera professional. A més, no utilitza notícies d'agència ni tampoc en té sense autoria- excepte una- el que aporta més seriositat al mitjà de comunicació.

6 Gràfic: Notícies analitzades sobre els atemptats segons l'autoria a *Le Figaro*



Front: elaboració pròpia

A continuació, s'analitzarà *Le Figaro* el qual es troba entremig de *Le Progrès* i *Libération*. Per una banda, no té cap article sense firmar i, per tant, en aquest aspecte, s'assembla més a *Libération* i aporta doncs més fiabilitat. Per altra banda, en quant a periodistes, el nombre és més reduït que l'anterior ja que disposa d'un total de vint-i-sis redactors. En aquest sentit, és més semblant a *Le Progrès* que en té vint-i-dos

Els periodistes que ressalten són Solenn de Royer, Charles Jaigu, Emmanuel Galiero i Judith Waintraub especialment. En primer lloc, es posiciona Solenn de Royer que ha escrit set notícies; totes elles referent a la guerra de França contra Estat Islàmic i sobre com Hollande s'ha encarregat de tota la gestió. Per tant es centra més en l'aspecte militar i polític.

En segon lloc, es troba Charles Jaigu amb un total de quatre notícies. Charles Jaigu es decanta també pels temes polítics. Tracta la Reforma de la Constitució i l'actuació del govern d'Hollande segons la visió de l'ex primer ministre anomenat François Fillion, del ministre Alain Juppé i del polític Sarkozy. D'aquesta manera es permet analitzar les diverses formes de pensar dels dirigents francesos.

En tercer lloc, es posicionen Emmanuel Galiero i Judith Waintraub amb tres notícies per cap i tots dos tracten la política. Emmanuel Galiero té la temàtica més acotada ja que tracta el Front Nacional i la primera volta de les eleccions segons la visió del partit. Judith Waintraub, en canvi, parla de la Reforma Constitucional, les eleccions i dels sondejos realitzats a la població francesa per veure què pensen sobre els atemptats i l'actuació del govern d'Hollande.

Seguidament, amb dues notícies per redactor apareixen: Anne Rovin, Jean-Marc Leclerc, Isabelle Lasserre, François-Xavier Bourmaud, Jean-Jacques Mével i Jean-Baptiste Garat. Anne Rovin va escriure la primera publicació sobre els atemptats explicant els fets i també sobre la divergència d'opinions en quant a l'allargament de l'Estat d'emergència. Jean-Marc Leclerc també va escriure el 14 de novembre sobre la proclamació de l'Estat d'emergència i sobre l'augment de 5.000 llocs de treball dedicats a la seguretat del país. Isabelle Lasserre es centra en el tema de la coalició i la guerra, François-Xavier Bourmaud analitza el discurs d'Hollande davant de 2.000 alcaldes sobre les mesures de seguretat i també sobre les eleccions. En definitiva es tracten molts temes de política. Tots els altres periodistes només publiquen un article per persona.

Com a conclusió, *Le Figaro* no té cap sobre els atemptats que no estiguin firmats i *Libération* només en té un sense autoria. En canvi, *Le Progrès* té onze articles i tampoc provenen d'agència el que dona poca fiabilitat al diari. Tant *Le Figaro* com *Le Progrès* un únic periodista acostuma a redactar les notícies a diferència de *Libération* que en dedica dos o tres per així enriquir la informació. Tots tres mitjans tenen entre vint i

trenta i pocs periodistes que es dediquen al tema dels atemptats en les notícies seleccionades i la majoria n'han escrit únicament una.

A més, a nivell general, cada diari es diferencia de l'altre tot i que els dos generalistes tenen més similituds entre si. En quant a contingut sobre el terrorisme, *Libération* i *Le Figaro*, al ser diaris d'àmbit nacional, no dediquen cap interès a Lyon ni a la *Festa de les Llums* sinó que es preocupen per la política francesa i internacional i els efectes que tindrà en el món gihadista. Respecte a *Le Progrès*, tot i que també tracta els atemptats a nivell francès es centra en la ciutat lionesa: les víctimes, la seguretat, el seguiment de la *Festa de les Llums* i la nova perspectiva que adquireix.

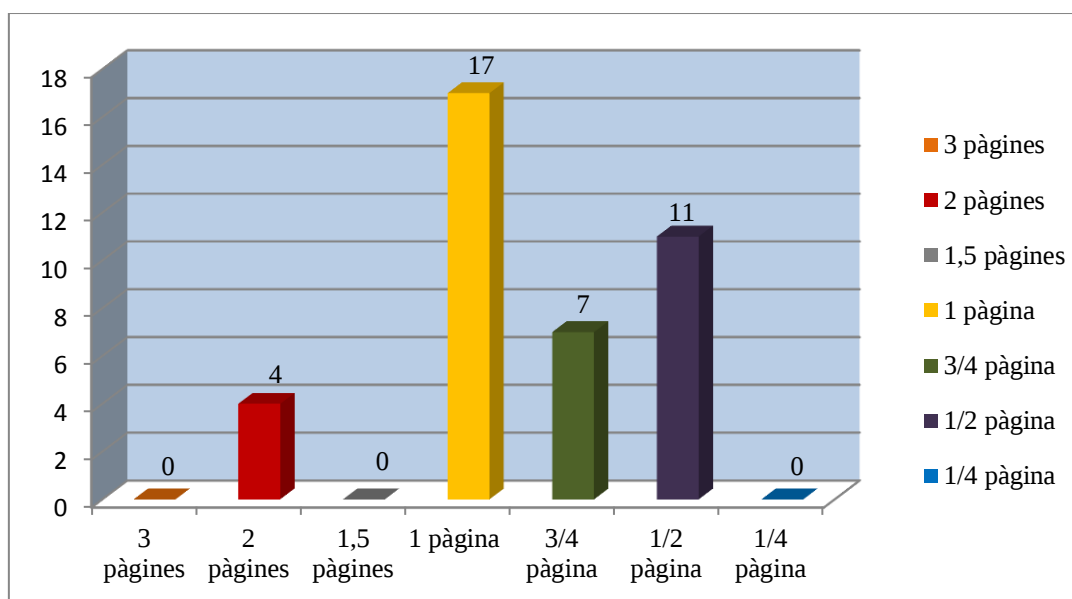
7.3. ESPAI DEDICAT A LES NOTÍCIES SOBRE ELS ATEMPTATS

En aquest apartat es pretén observar quina importància es proporciona als atemptats en cadascun dels tres mitjans de comunicació però de manera més detallada. Per aquest motiu, s'analitzarà cada notícia de les 117 escollides segons l'espai dedicat en una pàgina de diari ja sigui $\frac{1}{4}$ de pàgina, mitja plana, $\frac{3}{4}$, una sencera, etc. Un cop s'hagi realitzat aquest estudi es concretarà amb el nombre de columnes ja que cada diari empra un format diferent.

7.3.1. ESPAI DEDICAT SEGONS NOMBRE DE PÀGINES

Es començarà per detallar el nombre de pàgines que dedica *Le Progrès*, *Libération* i *Le Figaro* a les 117 notícies seleccionades sobre els fets.

7 Gràfic: Espai dedicat segons el nombre de pàgines a les notícies escollides sobre els atemptats a Le Progrès



Front: elaboració pròpia

En el diari lionès predominen els textos d'una pàgina de llargària amb un total de disset sobre trenta-nou notícies que es tradueix per un 44% aproximadament. Els temes principals són sobre les investigacions dels kamikazes encarregats de dur a terme els atemptats de París, els homenatges a Lyon, l'augment de seguretat degut a la proclamació de l'Estat d'excepció que viu França i, per últim, es centren en el debat sobre la realització o anul·lació de la *Festa de les Llums*. Finalment es decideix cancel·lar-la i es dedica una notícia a explicar com serà aquesta edició 2015.

En segon lloc, es troben aquelles de mitja plana amb un total d'onze notícies, és a dir, al voltant del 28% i tracten temes bastant diversos com la mort d'una lionesa i l'homenatge en nom seu, el dibuix d'un noi que estudia a Lyon per expressar el seu condol i, per acabar, es tracta també la política. Es a dir, les eleccions regionals i la divisió que pateix la dreta.

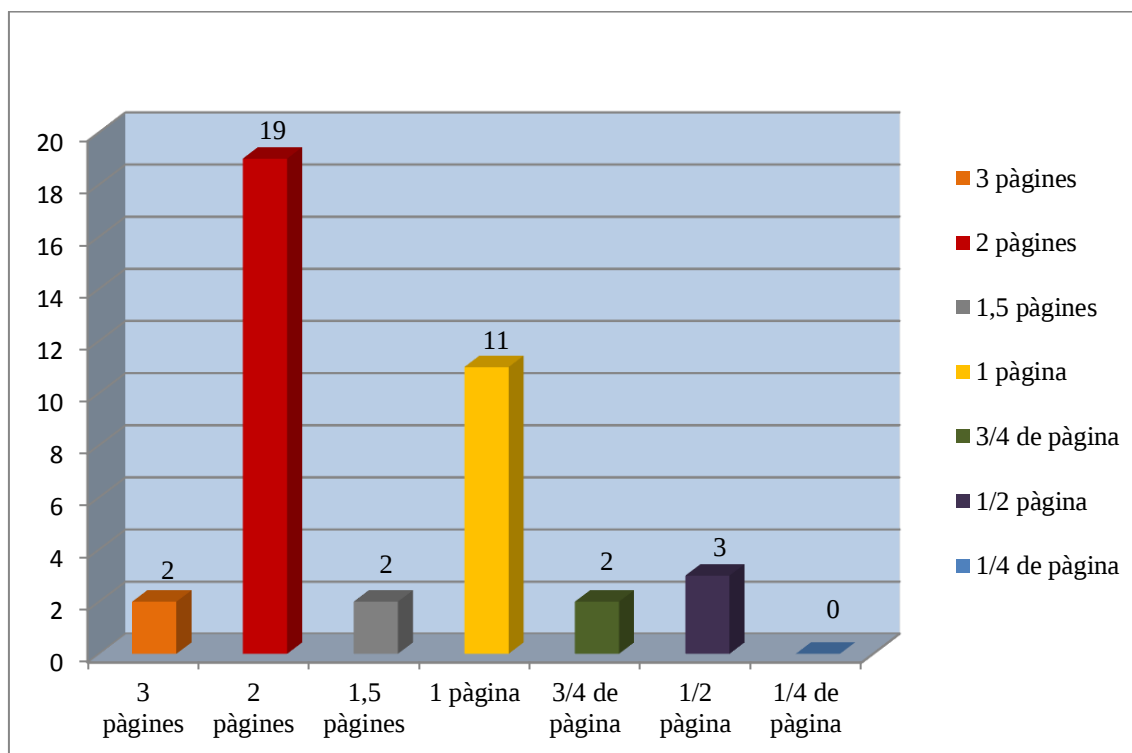
En tercer lloc, en quant a les notícies de $\frac{3}{4}$ de pàgina, són bàsicament temes de política: la possible coalició de França junt amb Rússia i Estats-Units per combatre Estat Islàmic, la preparació i els atacs de França a Síria i també es tracten temes locals com la seguretat a Lyon ja que hi van haver falses alarmes de terrorisme. Hi ha un total de set notícies amb aquesta mesura.

Per acabar, hi ha quatre notícies de dues pàgines on s'aprofundeix sobre què va succeir el 13 de novembre de 2015, l'homenatge a totes les víctimes amb fotografia i descripció

de cadascun d'ells i sobre la transformació que va partir la *Festa de les Llums* de Lyon. Pel que fa a la resta de tipologies, el diari *Le Progrès* no ha publicat cap article de tres pàgines, ni d'una i mitja ni tampoc de 1/4 de llargada.

En conclusió, es tracta una diversitat de temes entorn als atemptats ja sigui a nivell polític o social però sense deixar de banda els temes locals com és la *Festa de les Llums* i les víctimes de Lyon. No obstant, les notícies de més llargada acostumen a ser aquelles que tracten la *Festa de les Llums* i es realitza el seu seguiment degut a la importància econòmica, religiosa i social que suposa aquesta festivitat per la ciutat. Tot i així, no hi ha cap que sigui realment aprofundida de tres pàgines. El màxim que dedica són dues i amb un percentatge molt baix.

8 Gràfic: Espai dedicat segons el nombre de pàgines a les notícies escollides sobre els atemptats a Libération



Front: elaboració pròpia

En el diari d'àmbit nacional *Libération*, destaquen de les notícies seleccionades, les de dues pàgines amb un total de dinou sobre trenta-nou, el que es tradueix per un 48%. Es tracten temes polítics i socials dels atemptats, com per exemple, la proclamació de l'Estat d'excepció i la decisió d'allargar-lo tres mesos més; la mala gestió a nivell europeu en quant a seguretat i les noves mesures preses; l'explicació dels objectius d'Estat Islàmic i l'augment de l'extrema dreta degut al descontent popular. En quant a

nivell social, es centren en la desesperació dels familiars i les diverses formes d'homenatge.

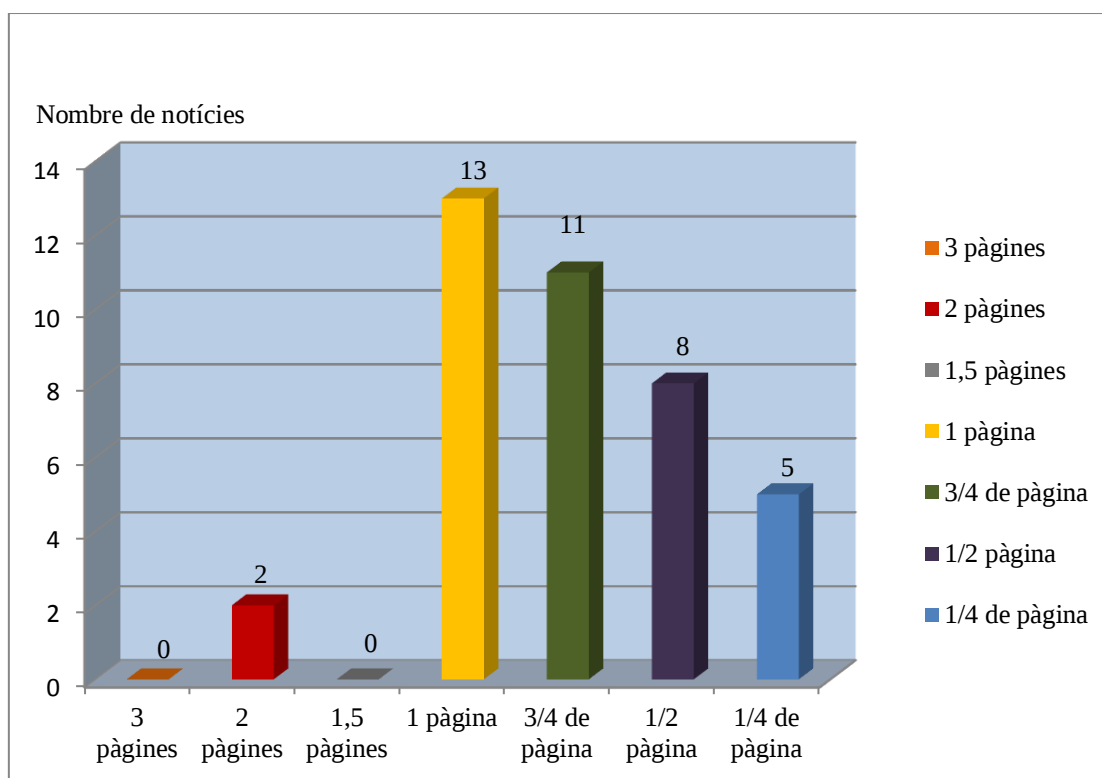
En segon lloc, es posicionen les notícies d'una plana amb un total d'onze articles al respecte, el que ve a ser un 28%. Es centren totalment en temes polítics a part de la descripció dels atemptats que publiquen el 14 de novembre. Pel que fa a la resta, es parla de la declaració de la guerra per part de França i l'intent de dur a terme una coalició ja que Hollande es reuneix amb diversos caps d'Estat de tot el món. No obstant, té preferències per formar-la amb Estats Units i Rússia, tot i que amb aquest últim tenen divergència d'opinions en quant al govern d'Al-Assad. Rússia està a favor d'aquest govern respecte a l'oposició de la majoria dels altres països occidentals. També es centra en les eleccions regionals, el seguiment del Front Nacional i el seu discurs extremista. *Libération* és bastant crític al respecte ja que es tracta d'un diari més d'esquerres.

En tercer lloc, només hi ha tres notícies de mitja pàgina i tracten temes polítics ja sigui sobre la coalició com sobre els bombardejos de França i Rússia a Estat Islàmic. Estats Units es segueix mantenint al marge.

En últim lloc, pàgines amb una llargària de pàgina i mitja, de $\frac{3}{4}$ de pàgina com de $\frac{1}{4}$ publiquen dues notícies i tracten sobre la seguretat, la divisió de la dreta i les mesures dràstiques que vol dur a terme Hollande, com per exemple, treure la nacionalitat francesa a tot aquell que atempti contra el país.

En conclusió, destaquen les notícies ben llargues sobre el tema dels atemptats i, per tant, s'aconsegueix aprofundir sobre el tema perquè la ciutadania entengui la gravetat de la situació i quines mesures s'està duent a terme per combatre Estat islàmic. Tracten tots els temes especialment de política. En cap cas es menciona la *Festa de les Llums* ja que no se li atorga la mateixa importància en un diari generalista que un de local.

9 Gràfic: Espai dedicat segons el nombre de pàgines a les notícies escollides sobre els atemptats a *Le Figaro*



Front: elaboració pròpia

En el diari generalista *Le Figaro* destaquen les tretze notícies d'una pàgina sobre les trenta-nou analitzades el que es tradueix per un 33% aproximadament. En totes elles, es tracten temes de política ja que Hollande qualificava els atemptats *d'acte de guerra* i França va declarar la guerra a Estat Islàmic. No obstant, tot i la situació viscuda, va aclarir que la COP21 seguiria tenint lloc a París a finals del 2015 i les eleccions tampoc es posposarien. Es tracta el tema de la seguretat, la prorrogació de l'Estat d'excepció i la reforma de la Constitució que volia dur a terme Hollande per modificar l'article 16 i 36 i així poder treure la nacionalitat francesa a aquell que atemptés contra la unió nacional del país. També es menciona l'interès del govern en fer una coalició amb Estats Units i Rússia i es parla d'un sondeig a la població que mostrava el seu consentiment en combatre Estat Islàmic a través de la guerra.

En segon lloc, es posicionen les onze notícies que ocupen $\frac{3}{4}$ de la pàgina que és tradueix per un 28% i es tracten també temes de política francesa com la divergència d'opinions entre els partits i la política internacional en quan a la seguretat d'Europa. Per aquest motiu, el govern francès reclama un augment de vigilància a l'espai

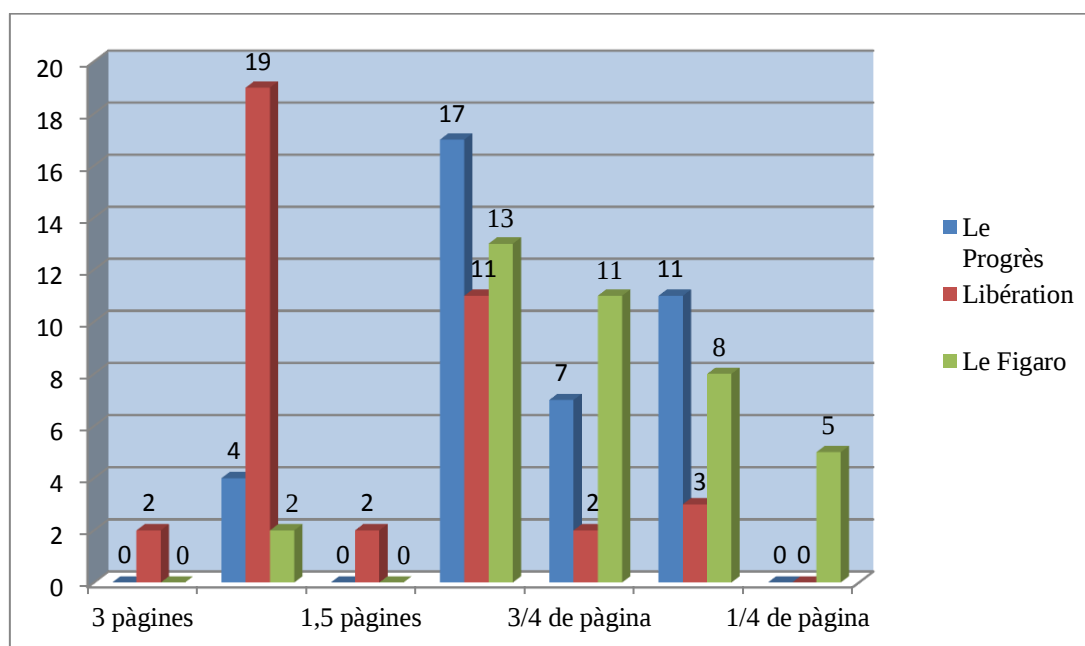
Schengen. Hollande va fer una maratón diplomàtica ja que es va reunir amb diversos caps d'Estat per parlar d'una coalició. França va atacar a Daesh amb l'ajuda dels russos.

En tercer lloc, amb un total de vuit notícies, es troben aquelles que ocupen mitja pàgina. Hollande va voler reformar la constitució que havia de ser acceptada pel Parlament en el Congrés i emfatitzava en la unió nacional. El govern va fer augmentar la seguretat del país creant 5.000 llocs més de feina en el àmbit policial i 1.000 pel que fa als duaners. També començava la gestió de les eleccions regionals i la por a l'augment del Front Nacional.

A continuació, només amb cinc notícies d'un quart de pàgina es tracta el poder del Front Nacional, s'expliquen com van succeir els atemptats i es menciona el dol nacional. Per últim, només hi ha dues notícies de dues pàgines i són bàsicament sobre les eleccions regionals per veure els resultats.

En conclusió, *Le Figaro* també atorga molta importància als atemptats i al terrorisme tant per l'àmbit polític com social ja que majoritàriament dedica una pàgina. S'ha de tenir en compte que al ser un diari generalista ha de tenir molta varietat temàtica i per aquest motiu no dedica tantes pàgines com *Libération*, per exemple. Tot i que els dos són generalistes resalta la importància de *Le Figaro*. A més, emfatitza molt en les eleccions regionals i el mal que ha fet els tràgics esdeveniments en quant als resultats.

10 Gràfic: Espai dedicat segons el nombre de pàgines a les notícies escollides sobre els atemptats a Le Progrès, Libération i Le Figaro



Front: elaboració pròpia

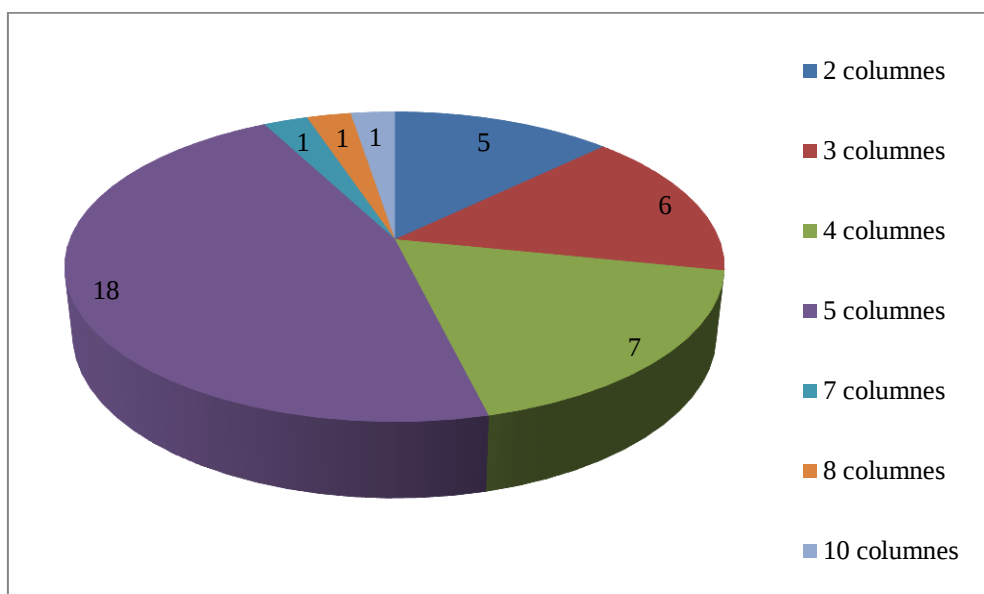
En conclusió, en el gràfic 8, s'observa els tres diaris segons la llargada que utilitzen per les notícies dels atemptats. Definitivament, és *Libération* qui adjudica més importància a Estat Islàmic i als atemptats en general ja que sobresurt tant en les notícies de tres pàgines, de dues com de pàgina i mitja. En segon lloc, és el diari regional *Le Progrès* qui atorga més rellevància a aquest tema ja que és el que té més notícies d'una pàgina de llargada i de mitja plana. Pel que fa a les notícies de $\frac{3}{4}$ i $\frac{1}{4}$ és clarament *Le Figaro* qui empra més aquest format ja que tracta altres temes. *Le Figaro* no deixa de ser dels diaris més importants i venuts de França clarament per sobre de *Libération* i *Le Progrès*.

No obstant, tots tres consideren molt rellevant el tema del terrorisme i intenten aportar la màxima informació a la ciutadania ja que es realitza un seguiment diari tant de la política francesa com internacional, dels homenatges, les eleccions regionals, la preocupació de l'augment dràstic de l'extrema dreta i en el cas de *Le Progrès* de la transformació de la *Festa de les Llums* en un homenatge a les víctimes dels atemptats.

7.3.2. NOMBRE DE COLUMNES PER NOTÍCIES

En aquest apartat es dividiran les notícies analitzades segons les columnes que utilitzen i així poder realitzar una comparació de formats entre *Le Progrès*, *Libération* i *Le Figaro*.

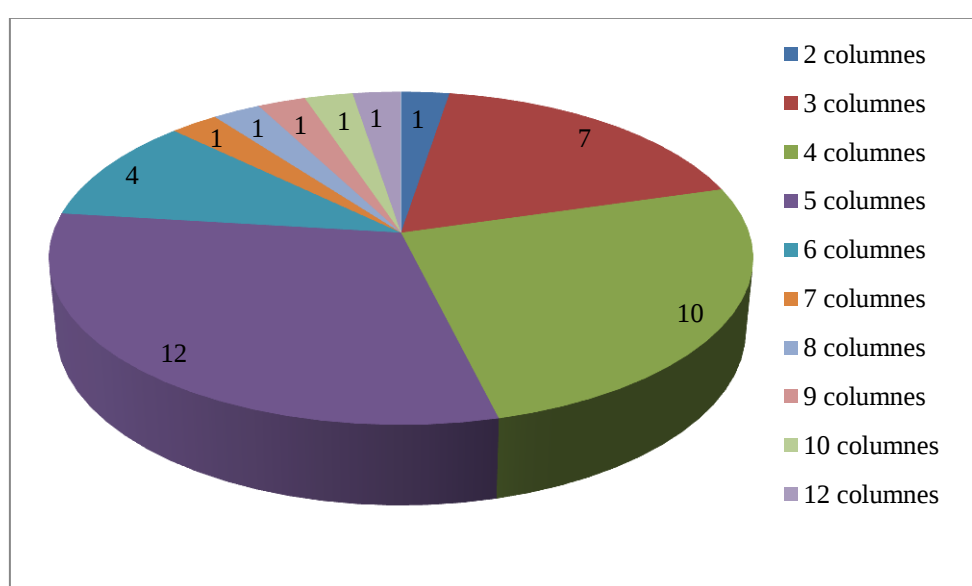
11 Gràfic: Espai dedicat segons el nombre de columnes a les notícies escollides sobre els atemptats a *Le Progrès*



Front: elaboració pròpia

En *Le Progrès* predominen les cinc columnes en divuit notícies. En segon lloc, es troben set articles amb quatre columnes seguit de sis notícies amb tres. Són textos llargs i que tenen la possibilitat de poder informar adequadament; per aquest motiu s'empra tant espai. No obstant, els articles més aprofundits són els més rars ja que només en destaquem un que en contingui deu. S'ha de destacar que el nombre de columnes també varia segons el suport fotogràfic que s'analitzarà en l'apartat 7.5.2.

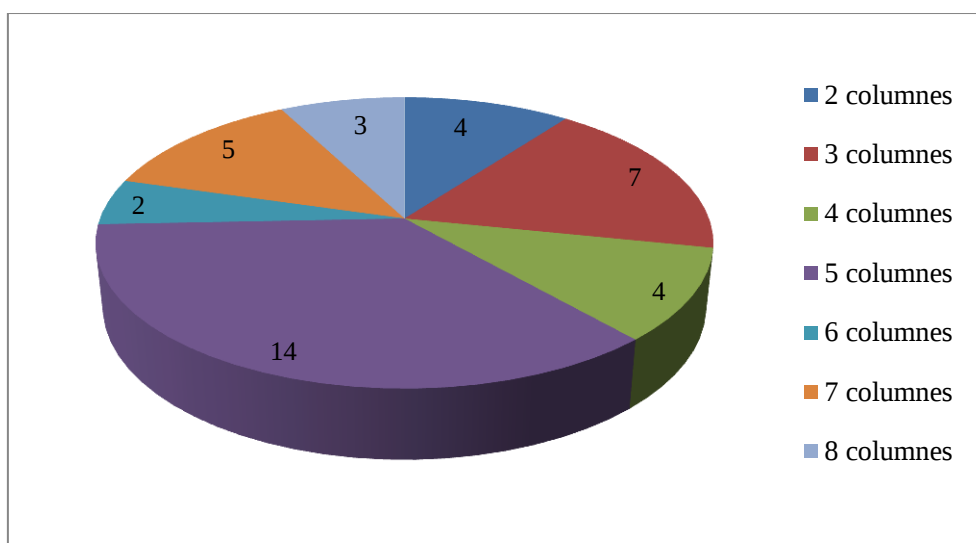
12 Gràfic: Espai dedicat segons el nombre de columnes a les notícies escollides sobre els atemptats a Libération



Font: elaboració pròpia

En el diari *Libération*, destaquen amb un alt percentatge les notícies amb cinc columnes en un total de dotze articles sobre els trenta-nou seleccionats. En segona posició, es troben deu textos amb quatre columnes i seguidament amb tres, set articles. En quart lloc, les sis columnes són emprades a quatre notícies. Tota la resta de formats només s'utilitza en una única notícia.

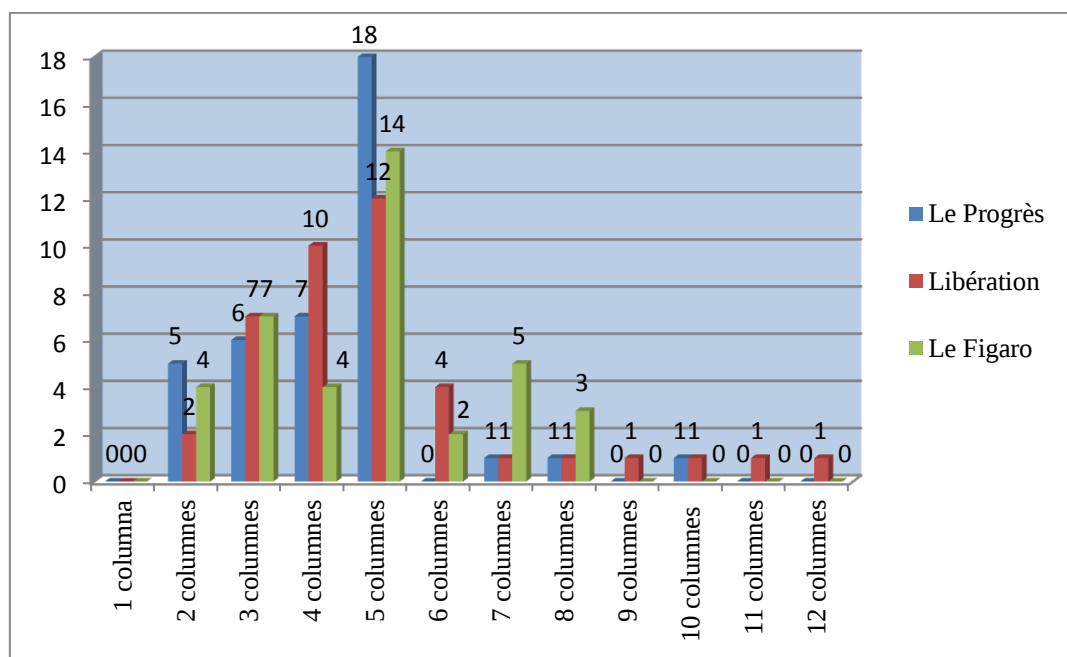
13 Gràfic: Espai dedicat segons el nombre de columnes a les notícies escollides sobre els atemptats a *Le Figaro*



Front: elaboració pròpia

el diari *Le Figaro*, són les cinc columnes les més utilitzades en catorze notícies diferents. Seguidament, hi ha set articles amb únicament tres columnes i en tercer lloc es troben les de set amb un total de cinc articles. Respecte a les de quatre i dues columnes hi ha quatre notícies per cap i en quant a les de vuit, només hi ha tres textos. En darrer lloc, es trobem dues notícies de sis columnes.

14 Gràfic: Espai dedicat segons el nombre de columnes a les notícies escollides sobre els atemptats a *Le Progrès*, *Libération* i *Le Figaro*



Front: elaboració pròpia

Com a conclusió global, podem observar que la llargada de les notícies no depèn del número de columnes ja que cada diari té el seu propi format i a més depèn del suport fotogràfic. No obstant, les cinc columnes és la forma més emprada per les notícies analitzades sobre els atemptats en els tres diaris.

En segona posició es troben les de quatre però únicament per *Libération* i *Le Progrès*. *Le Figaro* es decanta per les de tres. De fet, en tercer lloc pels dos altres diaris, el format escollit són també les tres columnes. Els mitjans seleccionats no empren ni el format d'una columna ni superior a nou pràcticament.

Si comparem amb la quantitat de pàgines, *Libération* és el diari que publica les notícies més llargues i, en aquest cas, també és el diari que dedica més columnes. Tot i així, de dinou notícies de dues pàgines sorprèn veure com, en el gràfic 12, només hi ha un text amb nou, deu i onze columnes quan en teoria s'haurien d'utilitzar més. A més, no s'ha d'oblidar que també hi ha les fotografies i infografies i, per tant, l'espai per la informació es redueix en tots tres casos.

Després de *Libération* el segueix *Le Progrès* en quant a quantitat de pàgines emprades, sobretot una plana sencera i és el que més utilitza les cinc columnes però, d'altra banda, és el que menys columnes usa ja que varia entre dues i cinc. En canvi, *Le Figaro* oscil·la entre dues i vuit.

7.4. PARAULES CLAU

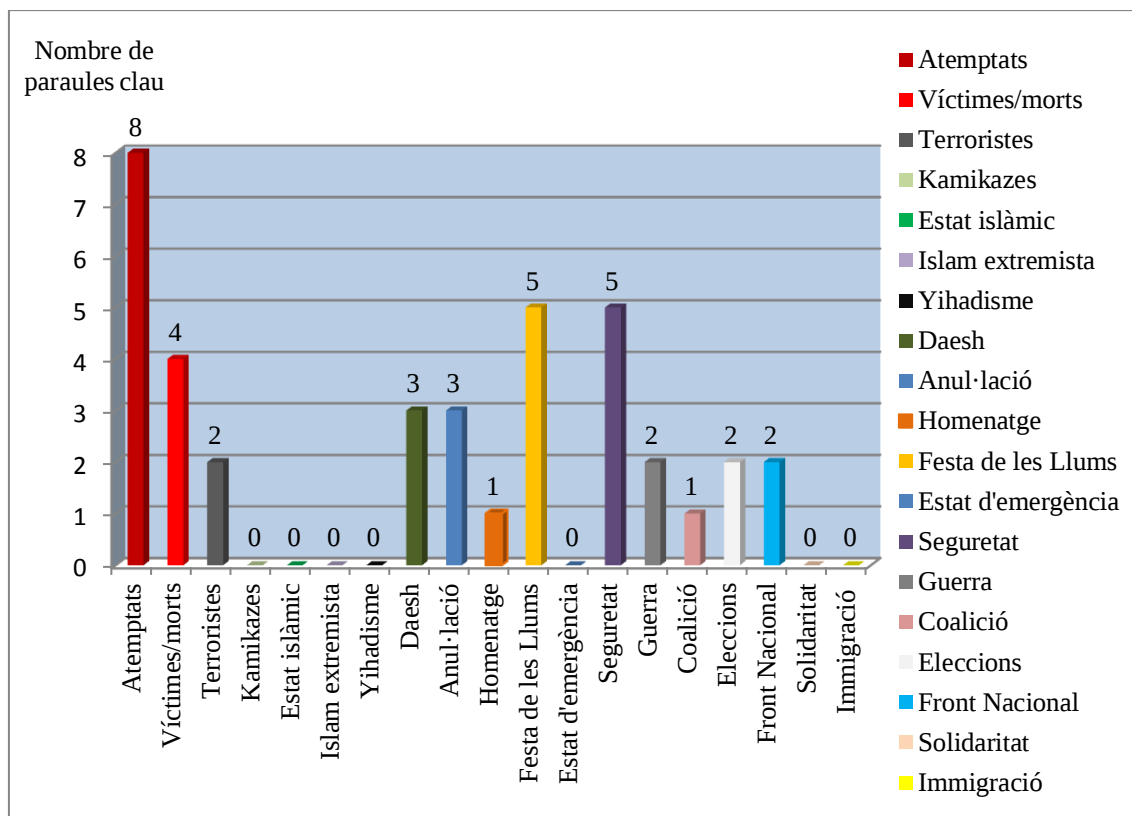
En aquest apartat s'han escollit les paraules clau més emprades i relacionades amb els atemptats al llarg de les notícies en els tres mitjans de comunicació i que serveixen per entendre el tractament realitzat per cadascun d'ells. Primer s'analitzarà els títols i seguidament s'efectuarà el mateix estudi pels articles. D'aquesta manera, es podrà observar quin ús es duu a terme.

7.4.1. PARAULES CLAU EN ELS TITULARS DE LES NOTÍCIES

En aquest apartat es tractaran les paraules clau més emprades en les notícies i relacionades amb els atemptats per observar quin ús en fan i com estan estructurats. Les paraules seleccionades són *atemptats*, *víctimes*, *terroristes*, *kamikazes*, *Estat islàmic*, *Islam extremista/radical*, *gihadisme*, *Daesh*, *anul·lació*, *homenatge*, *Festa de les Llums*,

Estat d'emergència, seguretat, guerra, coalició, eleccions, Front nacional/extrema dreta, solidaritat, immigració.

15 Gràfic: Nombre de paraules clau en els titulars de les notícies seleccionades sobre els atemptats a Le Progrès



Front: elaboració pròpia

En *Le Progrès* destaquen en els títols de les notícies la paraula *atemptats* amb un total de vuit vegades dels trenta-nou articles escollits. Es sense dubte el nombre més elevat i amb diferència. Es pretén ser clar i concís en els titulars per tal de captar l'atenció sobre una tragèdia d'aquesta magnitud.

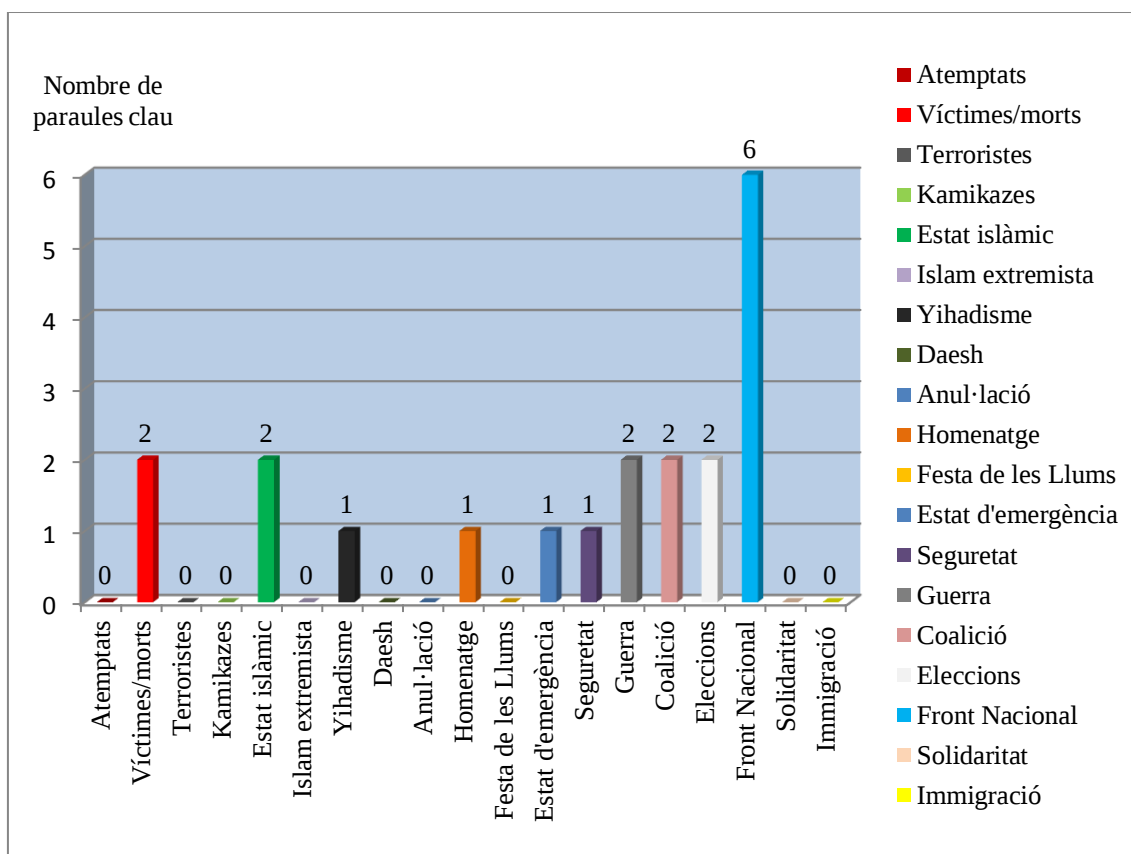
En segona posició es situen les paraules *Festa de les Llums* i *seguretat* amb un total de cinc vegades cadascuna. S'entén que el diari regional realitzi un seguiment diari de les festa per veure la seva evolució. En quant a *seguretat* hi ha una gran preocupació per la protecció dels habitants de Lyon i les mesures que es van prendre.

Víctimes és la tercera més utilitzada amb un nombre de quatre cops per mostrar el nombre de morts que s'han produït ja que els mitjans de comunicació en general emfatitzen molt en el tema. A més també és utilitzada com a homenatge a les víctimes dels atemptats.

En quarta posició es situa *Daesh* i *anul·lació* amb un total de tres vegades. *Daesh* és l'única que s'utilitza per designar Estat islàmic ja que ni *kamikaze*, *Islam extremista* ni *gihadisme* apareixen en els títols. En quant a *anul·lació* es fa referència a la decisió del govern francès de no celebrar-la com habitualment.

En menor mesura, *terroristes*, *guerra*, *eleccions* i *Front Nacional/ extrema dreta* s'empren únicament en un parell de comptades ocasions ja que el diari lionès té preferències per temes més locals. *Solidaritat* i *immigració* i *Estat d'emergència* no es fa referència en cap ocasió.

16 Gràfic: Nombre de paraules clau en els titulars de les notícies seleccionades sobre els atemptats a *Libération*

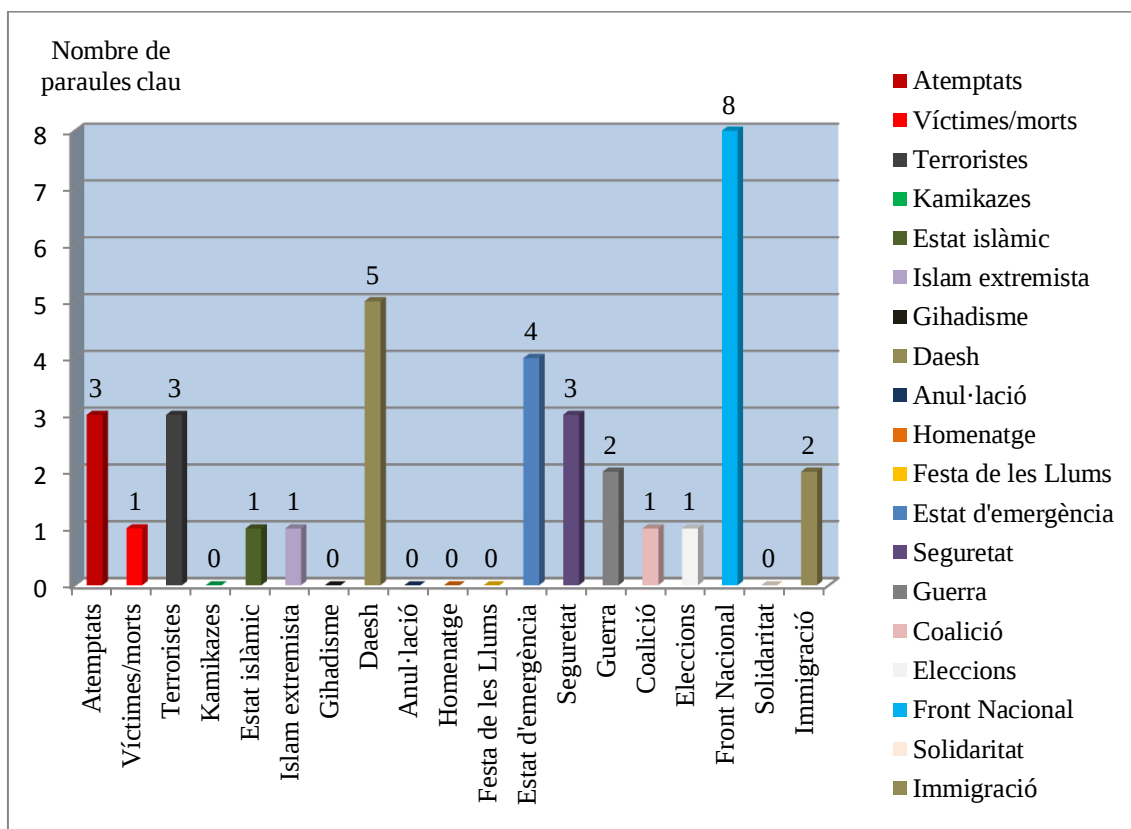


Front: elaboració pròpia

En *Libération* destaca la paraula *Front Nacional* o *extrema dreta* en els titulars de les notícies analitzades amb un total de sis vegades. *Libération* és un diari a nivell francès i que, per tant, ha d'atorgar importància a les eleccions i explicar com l'extrema dreta ha adquirit tanta importància en poc temps i quina influència han tingut a partir dels atemptats.

En segona posició, però amb un ús molt reduït, es troben les paraules *víctimes*, *Estat islàmic*, *guerra*, *coalició* i *eleccions*. Pel que fa a *homenatge*, *estat d'emergència*, *seguretat* i *gihadisme* encara atorga menys importància ja que només s'empren una única vegada. En aquest diari es té una preferència per la paraula *Estat islàmic* per designar el grup terrorista ja que *kamikaze*, *Islam extremista*, *Daesh* o *terroristes* no s'utilitzen. Les que no apareixen són *atemptats*, - ja que empren altres paraules més dures com *afusellaments*- *solidaritat*, *immigració*, *anul·lació* i *Festa de les Llums* ja que son temes que no interessen. No obstant, tot i ser un diari d'esquerres, no s'utilitza la paraula *immigració*.

17 Gràfic: Nombre de paraules clau en els titulars de les notícies seleccionades sobre els atemptats a *Le Figaro*



Front: elaboració pròpia

En *Le Figaro* apareix amb un total de vuit vegades la paraula *Front Nacional* o *extrema dreta* ja que aquest mitjà de comunicació és més de dretes i, per aquest motiu, hi emfatitza. Seguidament, *Daesh* es repeteix cinc cops; és la paraula més utilitzada per fer referència al grup terrorista ja que *kamikaze* o *gihadista* no s'empra cap vegada i

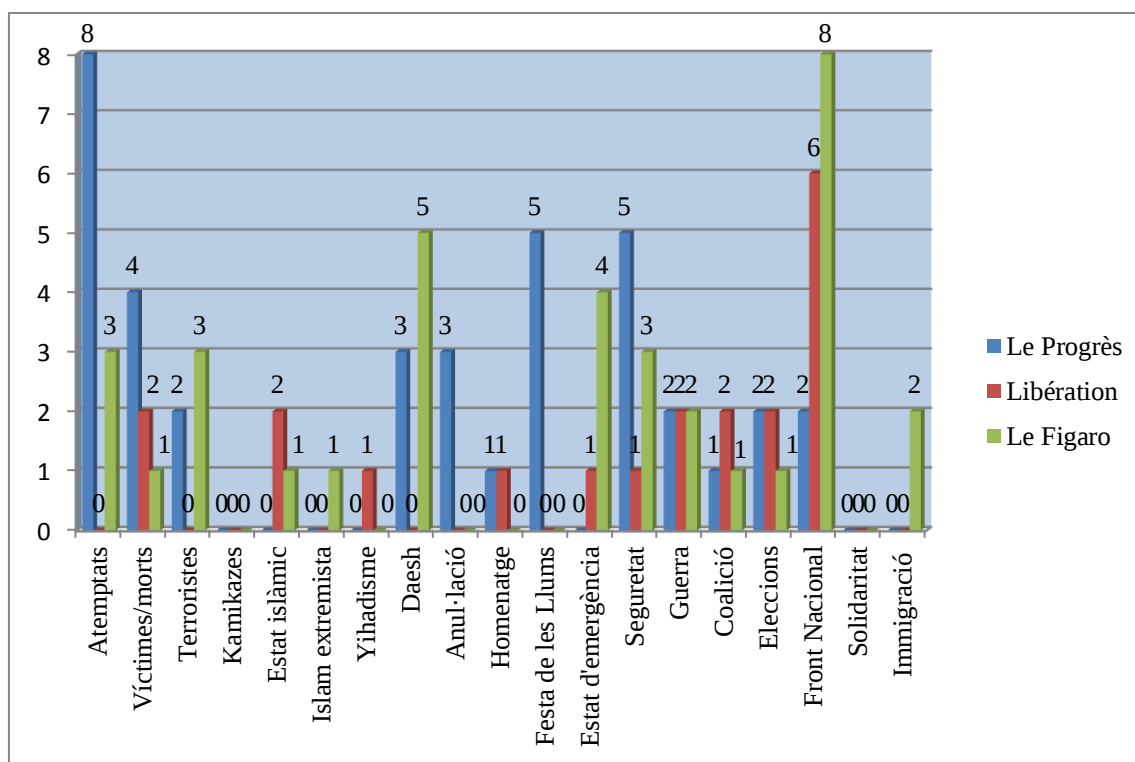
Estat islàmic i *Islam extremista* únicament un cop en tots els titulars de les notícies analitzades.

Estat d'emergència apareix quatre vegades ja que és una decisió important allargar-lo tres mesos més quant normalment el màxim son dotze dies, tot i que actualment, es vol allargar per tercera vegada i s'està creant una polèmica al respecte ja que d'una banda es redueixen les llibertats individuals però, d'altra banda, s'augmenta la seguretat de la ciutadania.

En quarta posició es troben *atemptats*, *terroristes* i *seguretat*. Paraules tant importants apareixen únicament tres vegades ja que es fa molta referència al partit d'extrema dreta. S'ha de tenir en compte que els diaris més venuts sempre acostumen a fer molta referència a la política.

En menor mesura, es troben *guerra* i *immigració* únicament en un parell d'ocasions per fer referència als atacs contra Daesh i a l'oposició del Front Nacional a acollir els immigrants. Pel que fa a *coalició* i *eleccions* només apareixen una vegada i *homenatge*, *Festa de les Llums* i *solidaritat* en cap ocasió.

18 Gràfic: Nombre de paraules clau en els titulars de les notícies seleccionades sobre els atemptats a Le Progrès, Libération i Le Figaro



Front: elaboració pròpia

En el gràfic 16, apareixen les paraules clau dels titulars de *Le Progrès*, *Libération* i *Le Figaro* de les notícies seleccionades per l'anàlisi. S'aprecia un nombre elevat de Front Nacional en els dos diaris generalistes amb un total de vuit repeticions per *Le Figaro* i sis per *Libération*. Pel que fa a la premsa regional, únicament l'empra dues vegades ja que es decanta pel mot atemptats amb un total de vuit vegades en les trenta-nou notícies seleccionades.

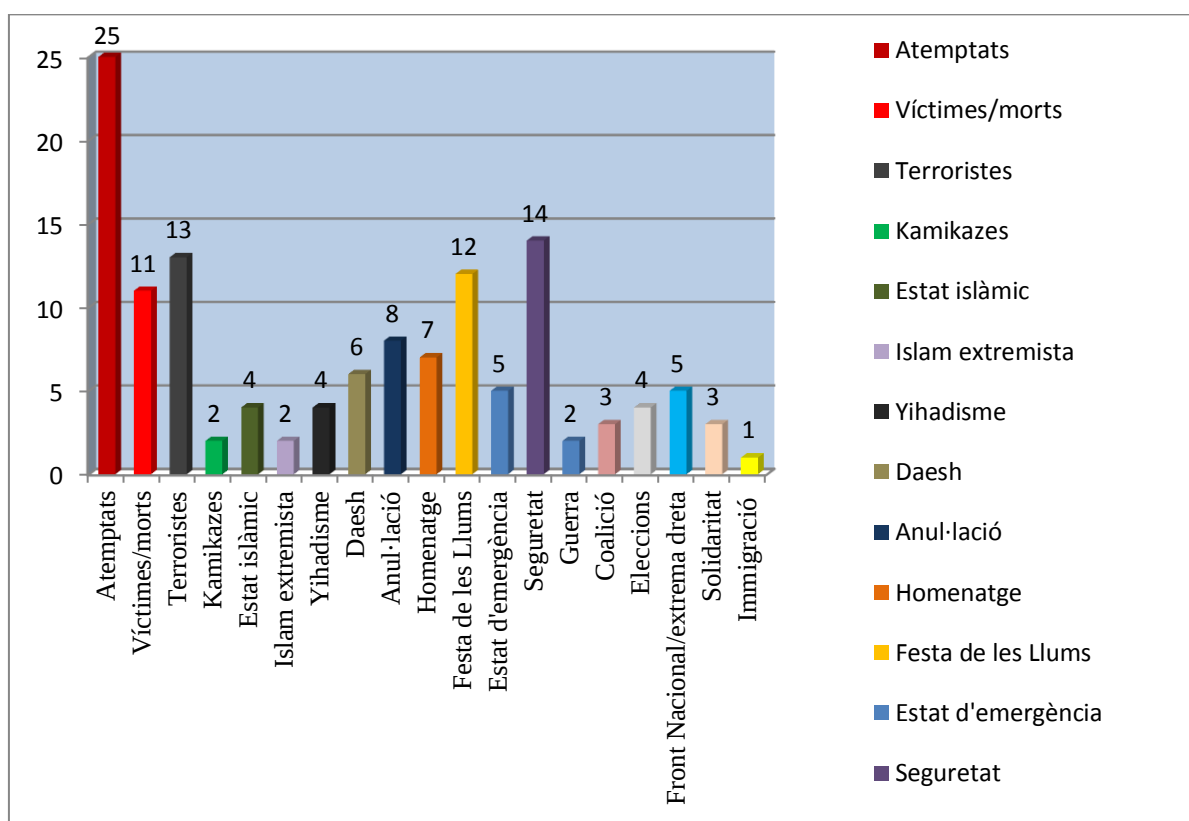
En segon lloc es situa *Festa de les Llums* i *seguretat* amb una repetició de cinc vegades però únicament per *Le Progrès*. Aquest diari mostra una gran preocupació per la seva ciutadania i es veu reflectit en el tractament de la informació. Amb el mateix nombre, apareix *Daesh* en *Le Figaro*.

En menor mesura, es troba *guerra* en únicament dos casos en cada diari. Amb aquest nombre o inferior es troben termes com *coalició*, *eleccions*, *Estat islàmic*, *Islam extremista*, *gihadisme*, *homenatge*, *immigració* i *solidaritat*. Sorpren analitzar com aquestes paraules clau s'empren en tan poques ocasions o fins i tot són inexistents en els titulars. No obstant, les més importants com *atemptats*, *Daesh*, *Festa de les Llums* i el *Front Nacional* apareixen més sovint, tot i que també, depèn de les característiques del diari i de la ideologia.

7.4.1. PARAULES CLAU EN LES NOTÍCIES

Es realitzarà un anàlisi dels termes més utilitzats al llarg dels articles seleccionats per d'aquesta manera poder comparar els tres mitjans de comunicació i observar les diferències i els tractaments que cadascun en fa. Les paraules seleccionades són les mateixes que la dels titulars.

19 Gràfic: Nombre de paraules clau en les notícies analitzades sobre els atemptats a *Le Progrès*



Front: elaboració pròpia

En el gràfic 17, s'ha fet una selecció de paraules clau que serviran per analitzar el tractament del llenguatge i de la informació segons cada diari. D'aquesta manera, es podrà realitzar una comparació entre els tres mitjans de comunicació.

En *Le Progrès*, la paraula *ateptat* és la més emprada pel diari amb un total de vint-i-cinc vegades de les trenta-nou notícies totals, el que vindria a ser un 64% aproximadament. Es obvi que s'empri degut als atemptats de París i tot el seguiment que s'ha dut a terme al respecte. No obstant, en les notícies on no apareix la paraula és perquè es parlen de les eleccions regionals, dels homenatges duts a terme i també de la coalició que estava intentar formar François Hollande.

Amb un total de catorze vegades es troba la paraula *seguretat* degut a la por de la ciutadania francesa en quant al terrorisme islàmic. El govern d'Hollande apel·la a la unió nacional per fer front a Estat islàmic i combatre'l per d'aquesta manera acabar amb la inseguretat del país. *Seguretat* es repeteix en un 35 % de les notícies analitzades ja que s'ha de vetllar per la seguretat del país i assegurar la protecció de la població. Per aquest motiu s'han pres un seguit de mesures per tranquil·litzar els francesos com per exemple la multiplicació de policies i de militars, la possibilitat d'armar la policia

municipal, augmentar els duaners per controlar les fronteres i així reforçar la Unió Europea. També es parla de la reforma de la Constitució, és a dir, es vol dur a terme una llei que consisteix en treure la nacionalitat francesa a aquell que atempti contra França i expulsar-lo del país. No obstant aquesta mesura va causar molta polèmica. Diverses qüestions fan referència a la seguretat i per aquest motiu s'utilitza tantes vegades.

En tercer lloc, *terrorisme* és la paraula més utilitzada en *Le Progrès* amb un total de tretze vegades. Aquest resultat sorprèn ja que s'esperava un nombre més elevat. No obstant, és un terme amb molts sinònims el que permet substituir-lo per d'altres i evitar repeticions. Es parla d'atacs simultanis, de gihadisme, d'afusellaments, d'atemptats, etc. A les notícies que no apareix aquest terme són principalment quan s'explica la *Festa de les Llums* o sobre les eleccions regionals franceses.

El següent terme més emprat és la *Festa de les Llums* amb un total de dotze cops ja que *Le Progrès* és un diari lionès i com a tal, s'encarrega de cobrir principalment els esdeveniments de la zona. A més, aquesta celebració és la més rellevant de la ciutat i per aquest motiu rep un cobriment tan profund. A més, els atemptats de París han perjudicat a la festa que s'ha transformat en un homenatge a les víctimes i s'ha augmentat la seguretat.

Seguidament es posiciona la paraules *víctimes* o *morts* amb una presència a onze notícies. Els mitjans de comunicació es centren amb aquells esdeveniments que tinguin més ressò. El nombre de víctimes és un factor indispensable per atorgar rellevància o no als fets. No obstant, no s'ha obtingut un nombre més elevat ja que els atemptats s'han tractat també des de la vessant política, de seguretat i no únicament social.

A continuació, es troba *anul·lació* amb un total de vuit cops ja que fa referència a la *Festa de les Llums*. La celebració té una durada de quatre dies i s'ha acabat reduint a un homenatge únicament el 8 de desembre. És el primer cop en setze edicions que s'anul·la. Aquest terme va lligat amb *homenatge* que s'ha repetit en set ocasions ja sigui en el cas de la *Festa de les Llums* com dels homenatges duts a terme per Caroline, la noia lionesa que va morir o el dol nacional que va durar tres dies i tots els centres culturals van romandre tancats.

Daesh és la següent paraula que s'ha repetit sis vegades únicament degut a la quantitat de sinònims del terme. Es fa referència a aquest grup terrorista com a Estat islàmic ja

que *Daesh* és un acrònim en àrab i que es tradueix per Estat islàmic. També s'empra l'Islam *extremista* o *radical*, els *kamikazes*, *terroristes*, etc.

Amb un total de cinc cops es situa *Front Nacional* i *Estat d'emergència*. Pel que fa al terme de *Front Nacional*, s'ha volgut destacar degut a la importància que ha anat adquirint el partit de l'extrema dreta de Marine Le-Pen pel seu discurs xenòfob. Els atemptats han provocat que augmentés el rebuig cap als immigrants i per aquest motiu el partit d'extrema dreta va guanyar la primera volta de les eleccions regionals franceses. Respecte a la paraula *Estat d'emergència* o també anomenat *Estat d'excepció* significa que un país està en perill per algun motiu com el terrorisme. En teoria només pot ser proclamat al voltant de dues setmanes però s'ha decidit sotmetre a votacions per allargar-lo tres mesos més.

En quant a *gihadisme* i *Estat islàmic* sorprèn que s'emprin tant poques vegades –només quatre– però com ja s'ha mencionat prèviament és degut a la quantitat de sinònims que tenen amb el mateix nombre, també apareix *eleccions*.

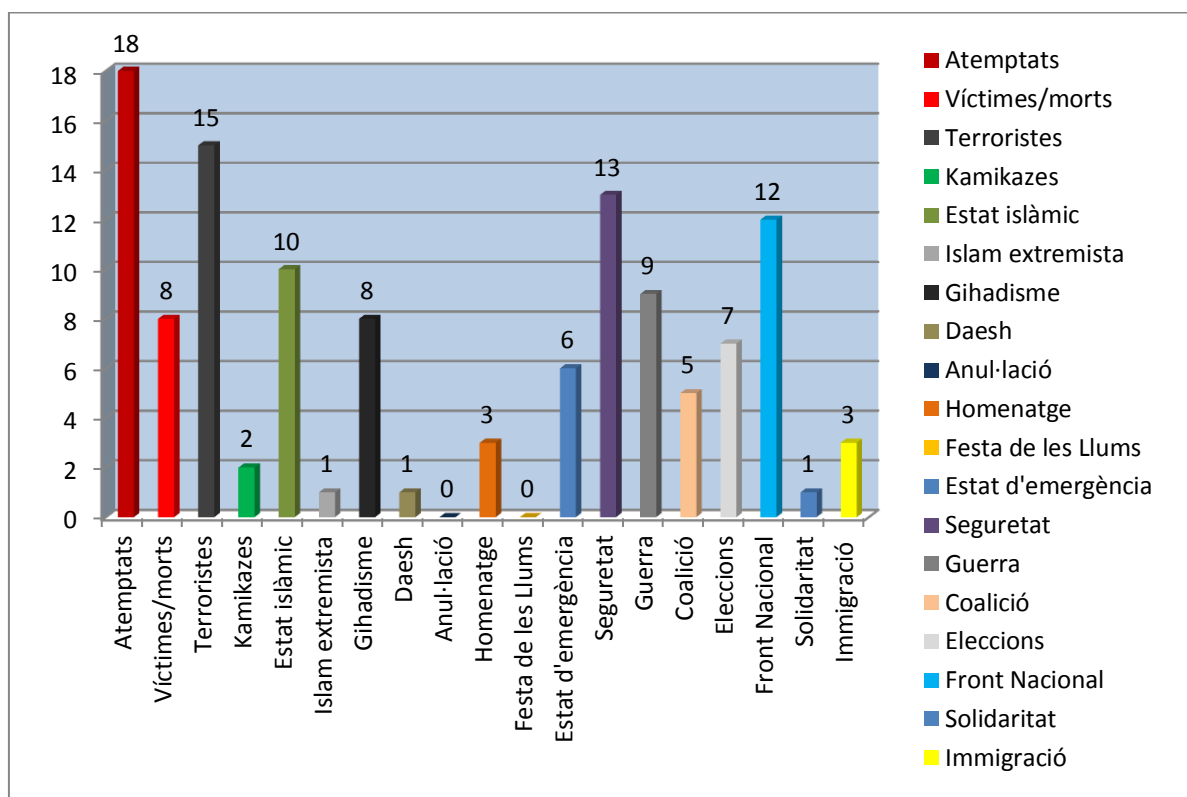
Amb tres cops, es troba *coalició* i *solidaritat*. El terme de *coalició* fa referència al pacte que volien arribar Hollande amb Putin i Obama especialment, tot i que no rebutjava amb altres països, a un acord per combatre a Estat islàmic i acabar amb els atemptats, el terrorisme. No obstant, Obama es mantenia recelós i Putin estava totalment a favor però divergien en algun aspecte, com per exemple, amb el govern de Síria. Putin era l'únic que recolzava el govern d'Al-Assad a Síria mentre tots els altres països mostraven la seva oposició. Rússia té por que si Al-Assad no governés, Síria es desestabilitzés i hi haguessin revoltes dels rebels fins a altres països com les repúbliques russes del Caucas. Al-Assad controla de manera ferma que això no succeeixi. Per altre banda, es troben els interessos comercials i econòmics entre Rússia i Síria que són de vital importància per Moscou. A més, Moscou ven armes a Síria. A finals del 2011 va guanyar més de 600 milions de dòlars gràcies a aquest país.

En quant a *solidaritat* es tracta sobre la *Festa de les Llums* que es van vendre al voltant de 200.000 espelmes a Lyon i els diners recaptats eren destinats a associacions contra el terrorisme entre d'altres.

Amb només dos cops, es troba *guerra*, *kamikazes* i *Islam radical*. *Le Progrès* intenta evitar la paraula *guerra* tot i que es parla de bombardejos a Síria per part francesa i

rusa. En quant a *kamikazes* i *Islam radical* són altres formes de dir que eren els terroristes.

20 Gràfic: Nombre de paraules clau de les notícies analitzades sobre els atemptats a *Libération*



Front: elaboració pròpia

Libération empra divuit vegades de les trenta-nou notícies analitzades la paraula *ateptats* degut a la importància dels tràgics esdeveniments que es tradueix per un 46%.

En segon lloc, el terme *terroristes* és el més utilitzat amb una quinzena de vegades per fer referència a aquells que van dur a terme els atemptats. Hi ha diverses notícies sobre els presumptes autors dels tràgics esdeveniments i com a tals, se'ls qualifica de terroristes. No obstant, el nombre sembla aparentment reduït però hi ha molts sinònims per fer-hi referència. Per exemple, *Estat islàmic* s'ha emprat deu vegades, és a dir, un 20% del total de notícies; *gihadisme* és utilitzat vuit vegades, *kamikazes* dues i *Daesh* únicament una. *Libération* es decanta més per l'ús de terrorisme sense definir si són musulmans o no.

En tercer lloc, *seguretat* és la paraula amb més rellevància amb presència en tretze notícies degut a la preocupació del govern francès i de la població especialment. Es

prenen ràpidament mesures per vetllar per la població i intentar que no es repeteixin ja que l'any anterior hi havia hagut els atemptats de *Charlie Hebdo* .

En quarta posició es troba *Front Nacional* amb un total de dotze vegades. *Libération* atorga molta importància a les eleccions regionals ja que es tracta d'un diari generalista de França. Es duu a terme un seguiment dels sondejos de la població, els motius que impulsen a votar a l'extrema dreta per posteriorment realitzar un estudi sobre les posicions que opta cada partit. Un cop l'extrema dreta guanya la primera volta, es publiquen notícies sobre tots els partits per veure com encararan la segona volta.

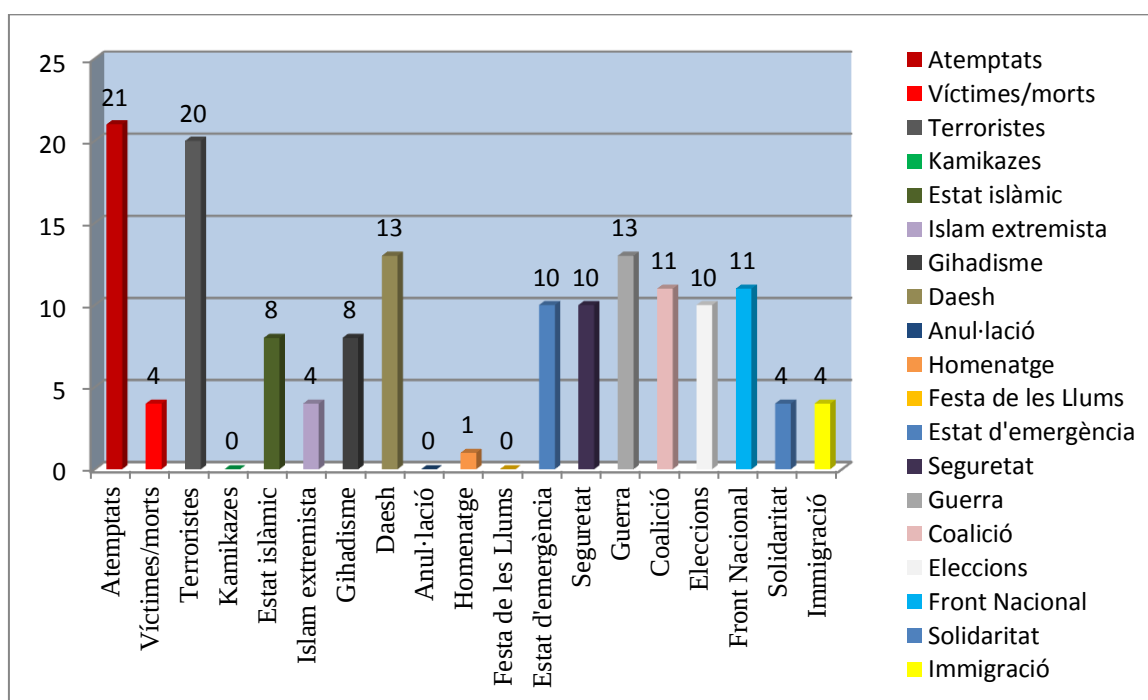
Guerra s'utilitza nou vegades ja que Hollande ho defineix els atemptats com un acte de guerra i ell mateix afirma que formaran part d'ella. A partir d'aquí els bombardejos a Síria augmentaran per part de França amb la cooperació de Moscou.

El mot *eleccions* s'utilitza en set ocasions diferents per parlar de sondejos que s'han realitzat a la població per esbrinar si els atemptats de París van condicionar en les votacions. També es fa referència al guanyador de la primera volta de les eleccions.

Pel que fa a la *coalició* s'utilitza cinc vegades ja que Hollande fa una marató diplomàtica i es reuneix amb uns quants caps d'Estat per parlar de coalició tot i que finalment els més interessats seran Rússia i Estats Units estarà neutral.

En quant a *immigració* i *homenatge* es tracta tres vegades ja que és el discurs del Front Nacional respecte al tancament de fronteres pels immigrants. *Homenatge* és per les víctimes en aquest cas no es fa referència a la *Festa de les Llums* de Lyon i, per tant, tampoc a la seva anul·lació.

21 Gràfic: Nombre de paraules clau en les notícies analitzades sobre els atemptats a *Le Figaro*



Front: elaboració pròpia

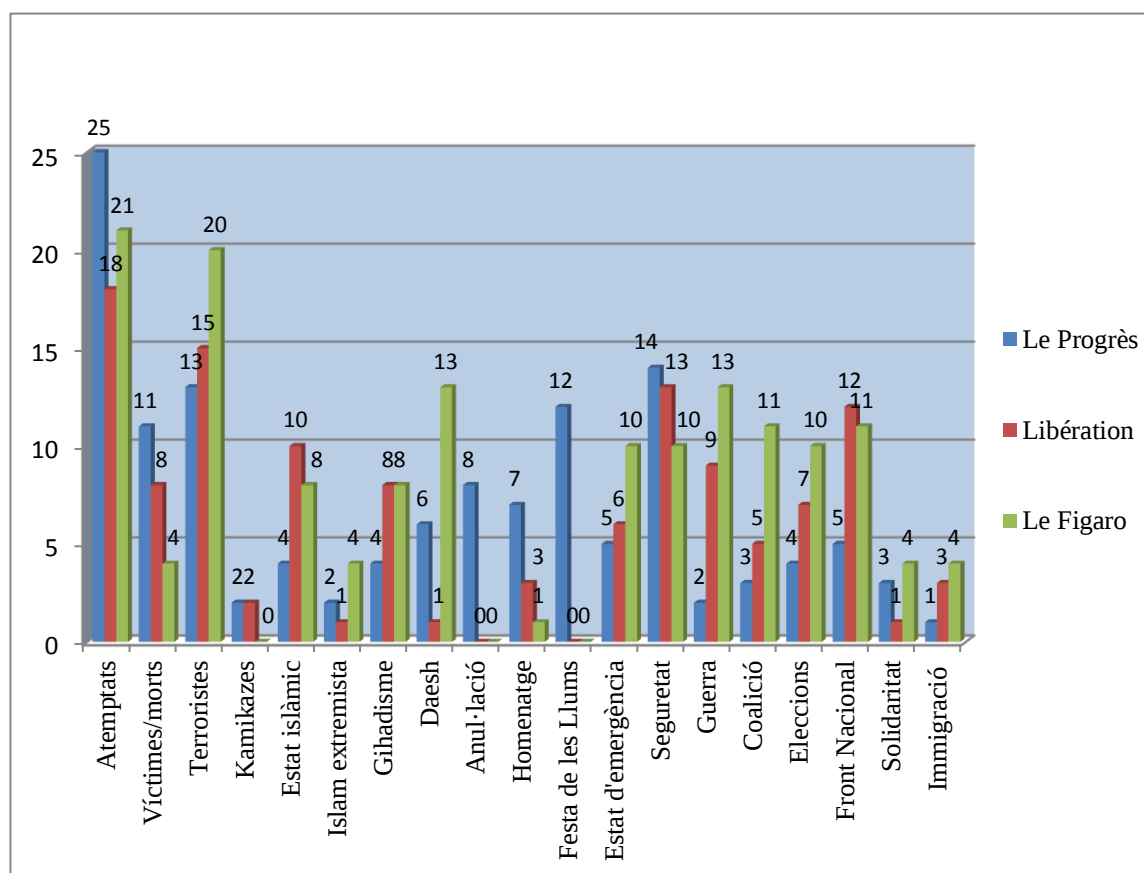
Atemptat és com en els dos casos anteriors la paraula més utilitzada amb un total de vint-i-una vegades al llarg de les trenta-nou notícies seleccionades. Seguidament, *terrorisme/terrorista* és un altre terme escollit amb presència en vint articles diferents que es tradueix per un 51% aproximadament. Es fa referència a aquells que van preparar i realitzar els atemptats. *Le Figaro* es decanta per la paraula *Daesh* per mencionar la procedència del autors dels atacs simultanis del 13 de novembre de 2015 ja que s'utilitza en tretze ocasions. En canvi, *gihadisme* i *Estat islàmic* és usat vuit vegades per cadascun. *Islam radical* es redueix a quatre vegades i *kamikazes* no és utilitzat en cap cas.

Amb un total de tretze vegades també es troba *guerra* que es posiciona en tercer lloc. *Le Figaro* li atorga molta importància degut a tota la gestió a nivell francès i internacional per combatre Estat islàmic. *Le Figaro* té una vessant més política en la redacció de continguts ja que, apart de fer referència a la guerra entre Síria i França, també es centra en l'actuació del govern francès en quant a aliats. És per aquest motiu que *coalició* apareix onze vegades en les notícies. A continuació, se li atorga amb la mateixa rellevància a les eleccions i més en especial al Front Nacional per veure com evoluciona el partit d'extrema dreta de Marine Le Pen gràcies al seu discurs anti emigració. No obstant, el seu discurs anti immigrants només té presència en quatre ocasions. amb un

total de deu notícies també, apareix la paraula *seguretat* i *Estat d'emergència* per fer referència a totes les mesures que s'han pres com el reforç de policia i militars, la possibilitat d'armar la policia municipal i d'augmentar els duaners, entre d'altres.

Le Figaro i *Libération* no cobreixen cap esdeveniment de la *Festa de les Llums* i de la seva anul·lació. No obstant, es pot comprendre degut a la gran diversitat de temàtiques que existeixen. Deixen pas als diaris regionals perquè se n'encarreguin.

22 Gràfic: Nombre de paraules clau en *Le Progrès*, *Libération* i *Le Figaro*



Front: elaboració pròpia

En conclusió, els tres diaris coincideixen en la importància dels atemptats i, per aquest motiu és la paraula més emprada en les notícies analitzades. Tot i així, és *Le Progrès* qui l'utilitza en major mesura. Els atemptats de París del 13 de novembre han suposat un cop molt fort a la unió nacional del país ja que, a més, les víctimes eren gent jove i innocents.

Seguidament, *terrorisme/terroristes* és el concepte que apareix en més articles en *Libération* i *Le Figaro* ja que es pretenia identificar els autors dels atacs simultanis i especialment als primers dies es feia més referència a aquest terme. Un cop es va

esbrinar la seva procedència, es parlava de *gihadisme*, *Islamistes radicals* o de *Daesh*. *Le Progrès*, en canvi, es decanta per la importància de la seguretat per sobre de la identificació dels culpables.

La organització terrorista també és un terme que s'ha emprat diverses vegades en els tres mitjans. No obstant no sobresurt en especial cap paraula ja que hi ha diferents sinònims per parlar d'*Estat Islàmic*. Per exemple, *Estat islàmic* és més destacat en *Libération*, *Daesh* en *Le Figaro* i *gihadisme* en *Le Progrès*. Tot i que tots tres formin part de la premsa escrita tenen ideologies diferents i es veu reflectit en les paraules clau més usades com és aquest cas. Per tant, si sumessin totes les paraules referents a aquest concepte es trobaria a la mateixa alçada que *atemptats*.

En tercer lloc, la seguretat té rellevància per *Le Progrès* i *Libération* però, en canvi, *Le Figaro* prioritza les qüestions polítiques i de conflictes com la coalició que vol dur a terme Hollande, la guerra contra Estat Islàmic o les eleccions regionals i la pujada de l'extrema dreta al país provocat pel descontent popular.

Els *atemptats*, els *terroristes* i la *seguretat* són els tres temes que més es tracten en general. A partir d'aquí cada diari té preferències diferents respecte a la ideologia del diari o la rellevància del mitjà. S'ha escollit dos diaris d'àmbit nacional amb ideologies diferents i un de regional per poder realitzar una comparació. Per aquest motiu és interessant analitzar el tema del Front Nacional a les eleccions i la immigració. Va donar la casualitat que tres setmanes després dels atemptats, concretament el dia 6 de desembre va ser la primera volta de les eleccions regionals franceses i és interessant analitzar aquest tema per veure la influència que va causar els atemptats en aquest àmbit.

El *Front Nacional* és més emprat en *Libération* que en *Le Figaro* amb un total de dotze i onze vegades respectivament. És un nombre elevat tot i que és d'estranyar que el diari més d'esquerres es centri més en aquest tema. *Le Figaro* es decanta lleugerament per la dreta ja que no és crític com *Libération*. Per exemple, en la notícia de *Le Front Nacional en force, la droite à la peine et le PS au plus bas* (veure annexos) que significa *El Front Nacional en el poder, dreta la mort i el PS, sota terra* ja s'està decantant cap a la força de l'extrema dreta i menyspreant els altres partits. A més en el cos de l'article es fa referència que aquest partit ha triplicat els seus resultats fins a obtenir un 29,5% en la primera volta de les votacions. No obstant succeeix en poques notícies. *Libération*

per la seva banda fa una crítica al Front Nacional en l'article *FN depuis le temps que ça gonfle* (veure annexos) es refereix a com ha anat creixent la seva importància entre la població. En aquest article s'explica la història del partit i els lligams familiars que existeixen ja que Jean Marie-Le Pen va ser el fundador i president del Front Nacional i la presidència del partit ha passat de generació en generació. A més s'ha aprofitat de la crisi econòmica i dels atemptats per recollir més vots entre els francesos. Es un partit molt conservador i vol tancar les fronteres per reduir la immigració ja que, segons ells, és la causant del terrorisme.

També s'ha de destacar la poca importància dedicada a la immigració ja que apareix en quatre ocasions a *Le Figaro* i únicament tres a *Libération*, quan hauria de ser a la inversa tot. No obstant, *Libération* és dur contra el Front Nacional. Un exemple seria l'article *Maréchal-Le Pen et Estrosi s'opposent sur la vision de l'Islam* (veure annexos) és a dir, Maréchal-Le Pen i Estrosi s'oposen a la visió de l'Islam on es mostra el poc tacte del partit extremista ja que vol fer fora tots els immigrants i treure la nacionalitat francesa. No obstant Estrosi mostra el seu desconcert i creu que no s'hauria de comparar el gihadisme amb la religió de l'Islam. Òbviament *Libération* es decanta per Estrosi.

Le Figaro és dels diaris més venuts de França i per aquest motiu es centra tan en temes de política i menys en la seguretat. De fet emfatitza molt en la guerra contra Estat islàmic amb un total de tretze ocasions a diferència dels dos altres diaris. *Libération* en canvi es troba en un punt entremig on després de la seguretat s'interessa per l'augment de l'extrema dreta. Pel que fa a *Le Progrès*, les prioritats varien al considerar-se d'un diari regional. Per aquest motiu, en quart lloc es dedica plenament a la *Festa de les Llums* convertida en homenatge a les víctimes per primera vegada en setze edicions. En quants als temes d'immigració estan presents en els tres però amb menor mesura.

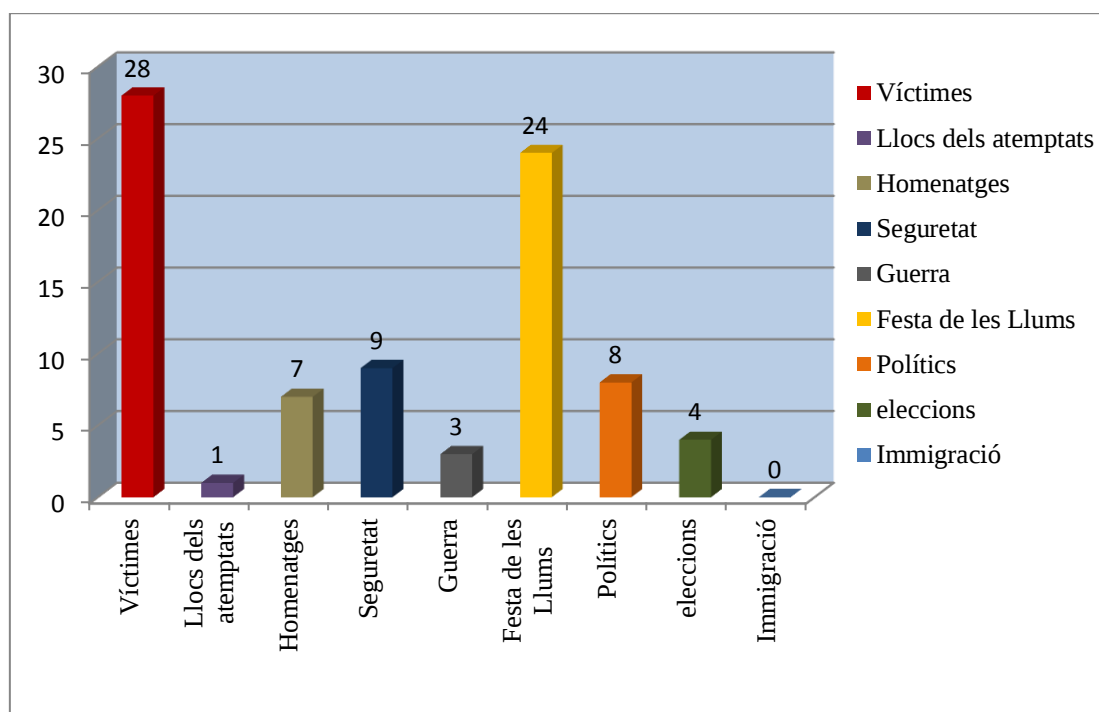
7.5.FOTOGRAFIES I INFOGRAFIES

En aquest apartat es tractarà el suport fotogràfic per esbrinar quina importància tenen dins de les notícies seleccionades i quines temàtiques són les més habituals.

7.5.1. TEMÀTIQUES DE LES IMATGES

Es farà referència al nombre total d'imatges que apareixen en les notícies analitzades segons els temes que més apareixen per analitzar quines preferències té cada mitjà de comunicació.

23 Gràfic: Nombre d'imatges sobre els diferents temes relacionats amb els atemptats en *Le Progrès*



En el diari *Le Progrès* hi ha un total de vuitanta-quatre imatges – setanta-nou fotografies i sis infografies- de les trenta-nou notícies seleccionades i relacionades amb els atemptats de París del 13 de novembre de 2015.

Les imatges són principalment sobre les víctimes però en cap cas són sensacionalistes només es mostren els rostres dels que van perdre la vida en els atemptats. El nombre és molt elevat respecte als altres temes ja que en una notícia apareixen vint-i-cinc fotografies petites sobre cadascuna de les primeres víctimes identificades el que es tradueix per un 33%.

En segon lloc, apareixen fotografies relacionades amb la *Festa de les Llums* ja que, al ser un diari regional, li atorga molta rellevància a l'esdeveniment. Es mostren imatges de la ciutat il·luminada en altres edicions o també de nens amb espelmes com a celebració. Únicament en dos casos la fotografia es repeteix ja que està realitzada a la plaça *Bellecour* i es tracta d'un dels indrets més simbòlics de la ciutat.

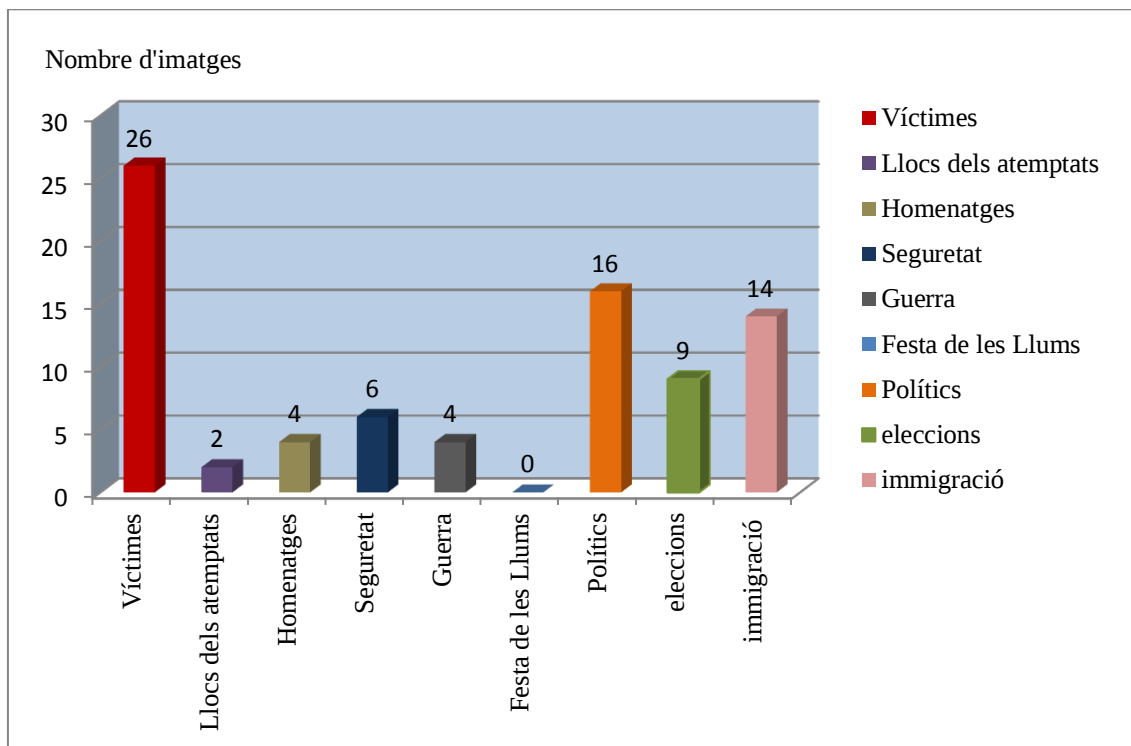
En tercer lloc apareixen nou imatges relacionades amb el tema de la seguretat, per tant, s'observen policies o alguna infografia sobre com actuar en cas d'un atemptat. En molts casos són poc significatives ja que apareixen els cotxes dels guàrdies o els policies d'esquenes i que, per tant, no aporten cap informació.

Seguidament, hi ha vuit fotografies sobre polítics com per exemple Nicolas Sarkozy, Vladimir Putin o François Hollande per mostrar la futura coalició entre els governs per combatre el terrorisme i també sobre la preparació de les campanyes electorals franceses.

En quarta posició es troben aquelles referents als homenatges especialment per la mort de la lionesa Caroline en el Bataclan; també homenatges de caràcter més general com la infografia de les paraules de solidaritat a les xarxes socials o a la plaça de la *Republique* de França.

En menor mesura es troben quatre imatges sobre les eleccions tot i que majoritàriament són infografies per explicar els resultats o per fer sondejos a la població per d'aquesta manera fer-se una idea sobre quin partit serà l'escollit. Amb un total d'únicament tres, es troben aquelles relacionades amb la guerra on apareixen avions o helicòpters preparats per atacar a Estat islàmic. En últim lloc, només apareix una imatge de les analitzades sobre els llocs dels fets dels atemptats on es mostra la discoteca Bataclan.

24 Gràfic: Nombre d'imatges segons els temes relacionats amb els atemptats en *Libération*



Front: elaboració pròpia

El diari generalista *Libération* compta amb vuitanta-una imatges –setanta-dos fotografies i nou infografies– en les trenta-nou notícies analitzades.

Es posicionen les imatges sobre víctimes en primer lloc amb un total de vint-i-sis imatges ja que apareixen fotografies petites sobre els rostres dels que van morir en els atemptats especialment en dues notícies. Aquest nombre representa un 32% del total de fotografies i infografies.

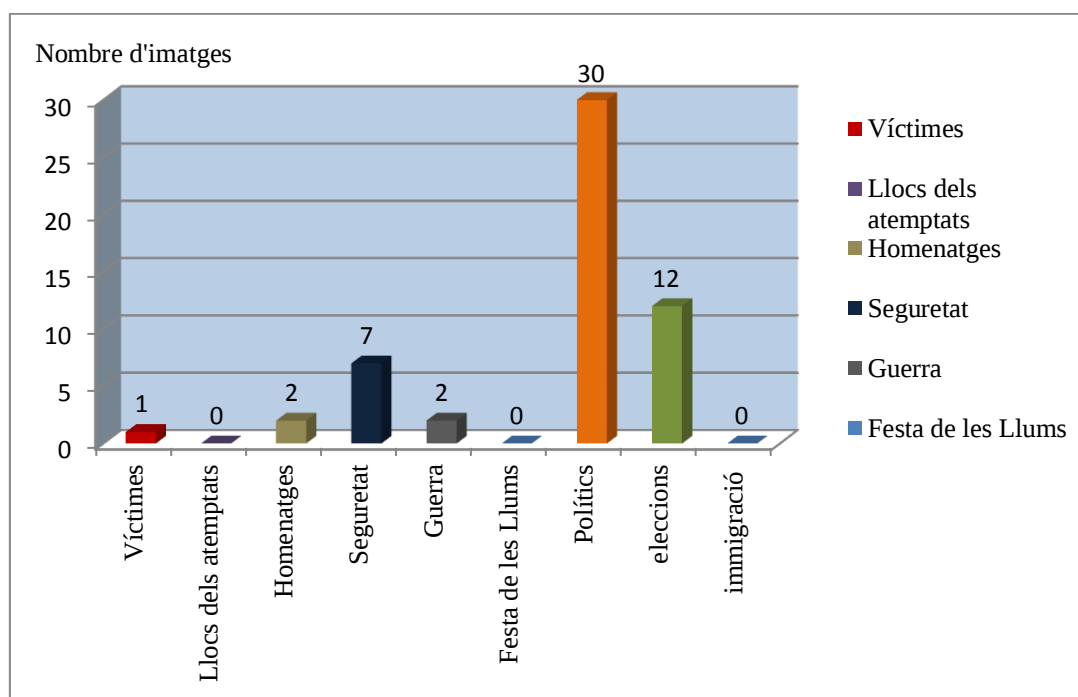
En segona posició, es mostren setze fotografies sobre polítics ja sigui François Hollande amb Barack Obama o amb David Cameron. També apareix en alguna ocasió Manuel Valls, ministre de l'Interior de França o Marine Le Pen, del Front Nacional ja que va guanyar la primera volta de les eleccions.

A continuació, es posiciona amb un total de catorze vegades aquelles fotografies i infografies sobre immigració. La majoria d'infografies són sobre aquest tema per fer referència de quins països venen. *Libération* hi emfatitza perquè és un diari més d'esquerreres i hi dedica no només molt de text sinó també imatges per acompanyar els articles.

En menor mesura, pel que fa a les eleccions, només s’empren un total de nou imatges per mostrar les campanyes electorals dels partits o els resultats gràcies a les infografies. També apareixen sis fotografies sobre la seguretat ja siguin policies com militars armats però que no aporten gaire informació. A continuació, amb un total de quatre fotografies es troben aquelles sobre la guerra i homenatges. Per guerra s’entén la preparació dels avions i els bombardejos a la zona d’Estat Islàmic. En quant als homenatges a les flors i les aglomeracions de persones afectades pel tema.

En últim lloc, només hi ha dues imatges on apareixen els llocs dels fets però amb molt mala qualitat com pot ser el restaurant *Le Petit Cambodge* o el carrer on van succeir els atemptats. En quant a la *Festa de les Llums*, no hi ha cap imatges ni notícia al respecte.

25 Gràfic: Nombre d’imatges segons els temes relacionats amb els atemptats en *Le Figaro*



Front: elaboració pròpia

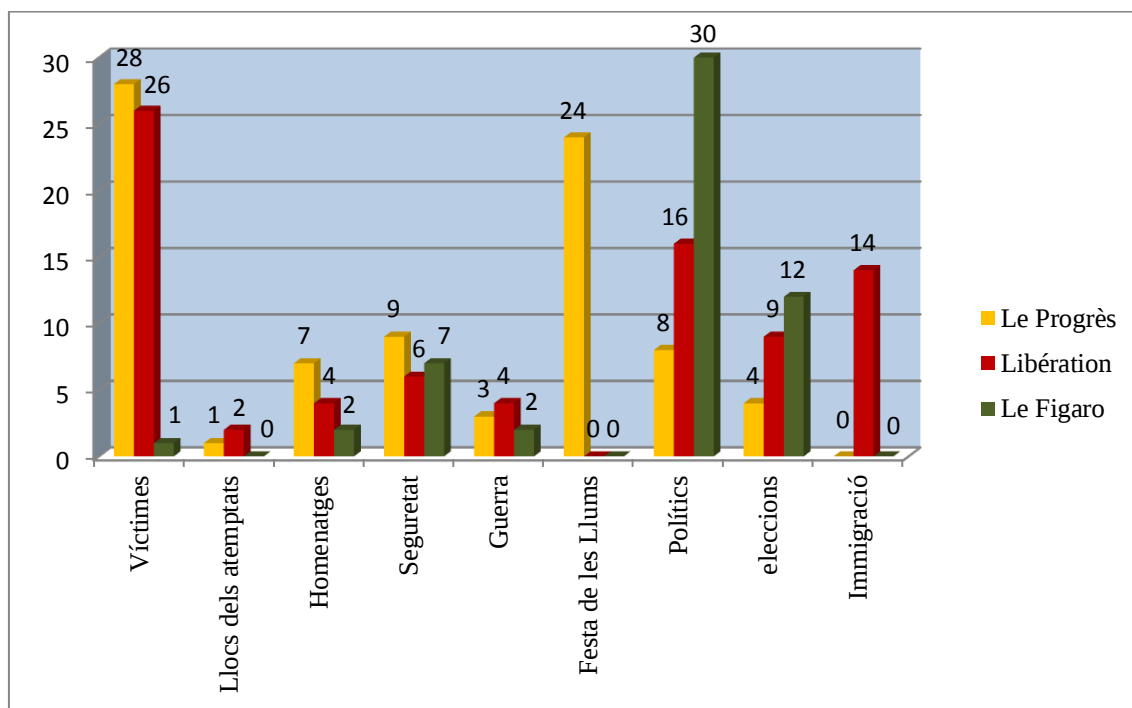
Le Figaro és dels diaris més venuts a França i per tant s’entén el nombre tant elevat de fotografies relacionades amb la política on apareixen principalment François Hollande i Manuel Valls i en algunes ocasions caps d’Estat d’altres països com Vladimir Putin o Barack Obama. Se’n compta un total de trenta fotografies sobre cinquanta-quatre - trenta-sis són fotografies i divuit són infografies- el que es tradueix per un 56% aproximadament.

En segon lloc, però amb un nombre d'únicament dotze imatges són també relacionades amb la política però en un àmbit més concret: les eleccions regionals. Apareixen principalment infografies sobre sondejos a la població i també sobre l'explicació dels resultats.

En tercer lloc, només es troben set fotografies sobre la seguretat on es mostren policies i militars o infografies com per exemple la seguretat que s'ha dut a terme a l'espai Schengen per controlar que els terroristes no poguessin fugir a un altre país com va succeir ja que els atemptats van ser preparats des de Bèlgica.

Amb un nombre més reduït es compten dos fotografies respectivament sobre els homenatges i sobre la guerra on apareixen els avions que atacaran Estat islàmic i les flors dels homenatges. Únicament apareix una fotografia sobre les víctimes afectades i amb una ambulància. Pel que fa a la *Festa de les Llums*, als llocs dels atemptats i als immigrants no n'hi ha cap de les analitzades.

26 Gràfic: Nombre d'imatges segons els temes relacionats amb els atemptats a *Le Progrès*, *Libération* i *Le Figaro*



Front: elaboració pròpia

El gràfic superior permet comparar la tipologia d'imatges segons els tres diaris analitzats. *Le Figaro*, diari generalista més de dretes es centra amb diferència amb les

imatges sobre polítics- amb trenta fotografies- on apareix quasi en la totalitat de les imatges François Hollande, president de França o sinó Maréchal Le Pen, del Partit Front Nacional. En canvi, en *Libération* apareixen setze relacionades amb el tema i en *Le Progrès* és el diari que atorga menys importància, amb únicament vuit imatges. Es nota que són els dos generalistes qui donen més rellevància al tema. A més en quant a les eleccions, un cop més, és *Le Figaro* qui fa un seguiment més profund ja que és més de dretes com el Front Nacional que va seguir de *Libération* i en últim lloc *Le Progrès*.

Le Progrès i *Libération* es centren amb les víctimes amb un total de vint-i vuit i vint-i-sis fotografies respectivament a diferència de *Le Figaro* que només en posa una. Aquests dos diaris fan un resum de la vida de les víctimes i publiquen una fotografia dels primers identificats.

A continuació, per *Le Progrès* destaca les vint-i-quatre fotografies sobre la *Festa de les Llums* de les edicions anteriors per mostrar com era la festivitat. En canvi els altres dos no mostren cap fotografia al respecte.

Libération destaca molt la presència de la immigració ja que empra catorze fotografies o infografies sobre el tema per mostrar de quins països provenen i el recorregut que duen a terme. En canvi els dos altres mitjans de comunicació no n'utilitzen cap. També s'ha de tenir en compte que *Libération* és més d'esquerres i se sent més identificat amb el tema que no pas *Le Figaro* que és més de dretes.

En quant a seguretat tots tres diaris estan molt igualats i atorguen entre sis i nou notícies per mitjà de comunicació. L'interès per aquest tipus de imatges no és gaire elevat ja que són imatges que no aporten gaire informació a diferència dels resultats de les eleccions per exemple.

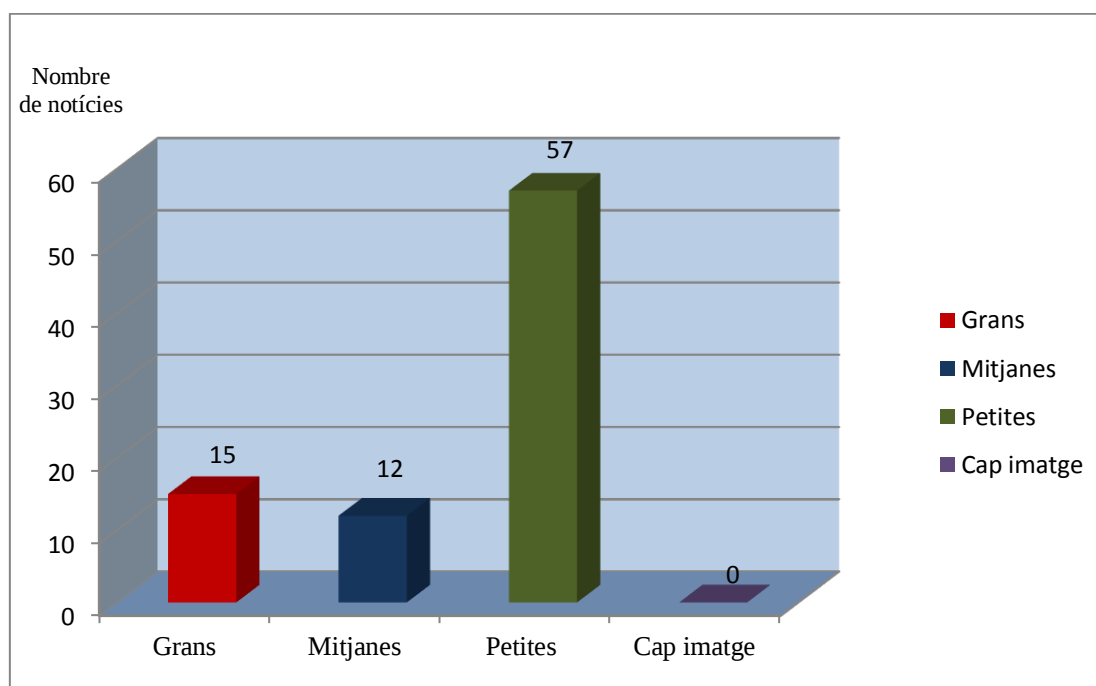
En següent posició es troben les imatges o dibuixos sobre els homenatges ja siguin a les xarxes socials, dibuixos com a condol o homenatges a la plaça de la République per exemple.

Seguidament es mostren aquelles sobre la guerra on apareixen avions de combat i en últim lloc es mostren les imatges dels llocs on es va atemptar.

7.5.2. MIDA DE LES IMATGES

A continuació s'observarà la mida de les fotografies i infografies de les notícies analitzades en cada diari i, d'aquesta manera, analitzar quin mitjà té més preferència per el suport fotogràfic i quin ús en fan.

27 Gràfic: Nombre d'imatges segons la mida en les notícies seleccionades en *Le Progrès*



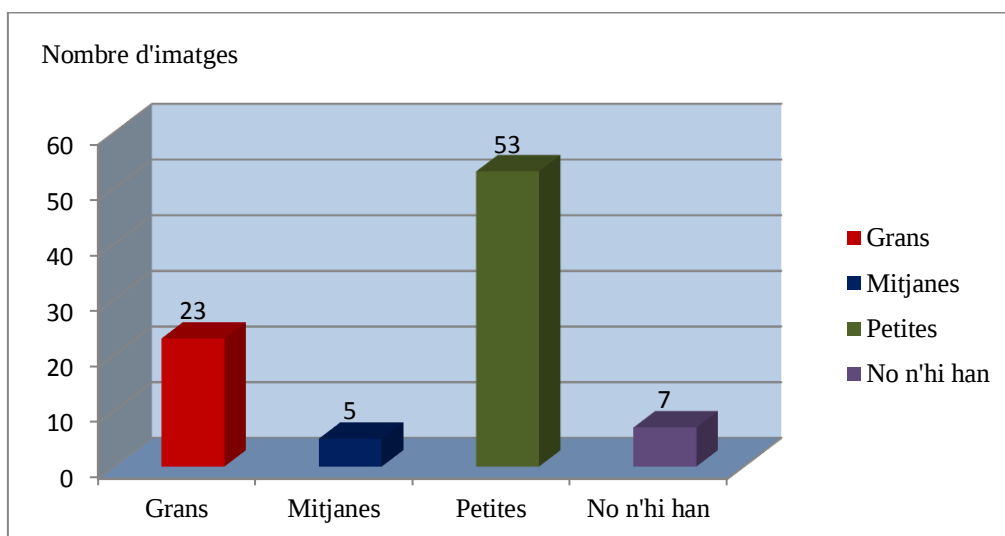
Front: elaboració pròpia

En el diari *Le Progrès* apareixen vuitanta-i-quatre imatges en les trenta-nou notícies analitzades tot i que tenen dimensions diferents. Les hem dividit segons les mides següents: grans dimensions (superior a mitja pàgina) mitjanes (un terç de la pàgina) o petites (inferior a un terç de la pàgina) per analitzar quin ús fan els diaris escollits sobre les fotografies i infografies.

Destaquen cinquanta-set notícies petites el que es tradueix per un 68% ja que hi ha una gran quantitat de fotografies sobre les víctimes i sobre la *Festa de les Llums* de Lyon. Seguidament amb un total de quinze notícies es posicionen aquelles de mida gran sobre la *Festa de les Llums*, la sala *Bataclan*, la lionesa que va morir en els atemptats, l'avió de guerra francès, homenatges, etc. Com podem veure hi ha una gran diversitat de temes

que utilitzen aquesta grandària. Respecte a les dotze notícies mitjanes són sobre les eleccions, els polítics i la guerra principalment.

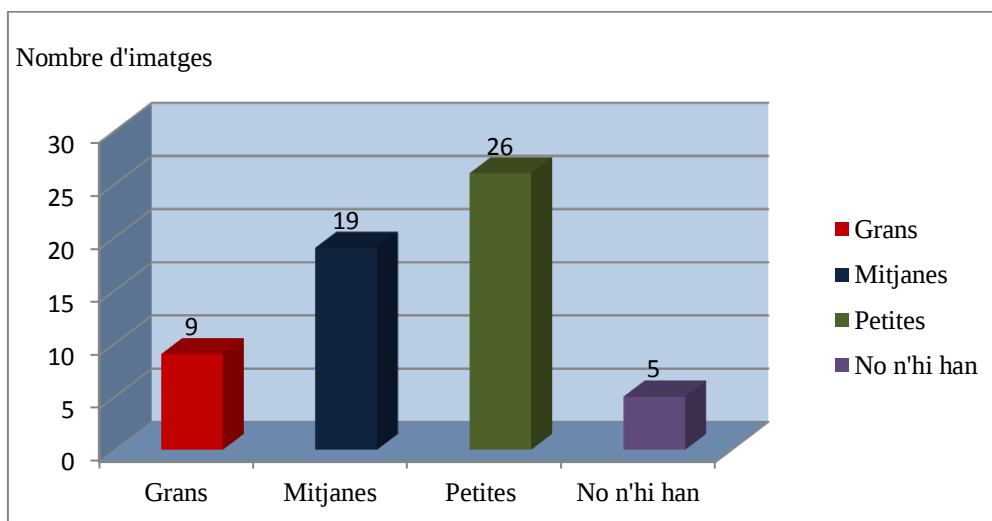
28 Gràfic: Nombre d'imatges segons la mida en les notícies seleccionades a *Libération*



Front: elaboració pròpia

Libération, hi ha cinquanta-tres notícies que són de mida reduïda especialment aquelles on apareixen les víctimes i sobre la immigració. En segon lloc, es troben les fotografies de grans dimensions sobre la política tant francesa com internacional, el tema de la guerra amb Estat Islàmic i la seguretat reforçada pel govern francès. En tercer lloc, hi ha set notícies que no tenen cap imatge, només text i en última posició es situen les de mida mitjana sobre el tema de les persecucions i de la seguretat i política.

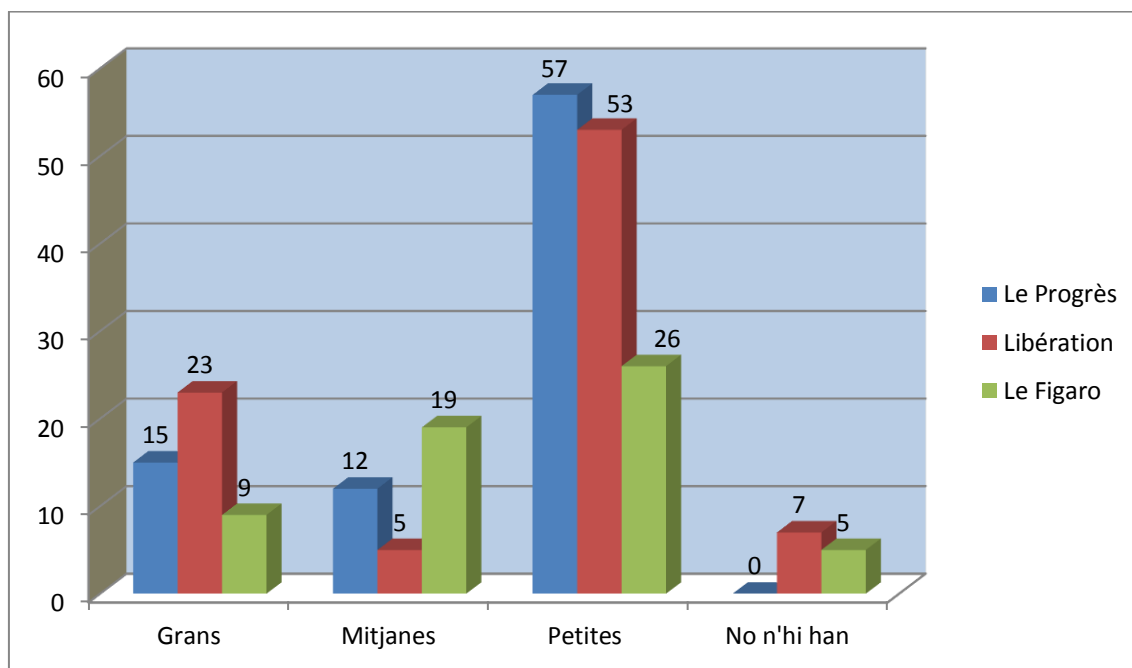
29 Gràfic: Nombre d'imatges segons la mida en les notícies seleccionades a *Le Figaro*



Front: elaboració pròpia

En *Le Figaro* apareixen un total de cinquanta-quatre imatges entre les quals trenta-sis són fotografies i divuit són infografies. Apareixen vint-i-sis imatges petites especialment són sobre temes polítics ja sigui les eleccions com imatges dels propis caps d'Estat com François Hollande. En segon lloc, es troben aquelles dinou notícies de mida mitjana i que també són majoritàriament sobre polítics especialment de Maréchal-Le-Pen ja que va guanyar la primera volta de les votacions. Respecte a les notícies de grans dimensions, només n'hi ha nou i acostumen a sortir François Hollande amb algun altre cap president. En únicament cinc notícies no hi ha fotografia o simplement és compartida amb una altre ja que el tema és similar.

30 Gràfic: Nombre d'imatges segons la mida en les notícies seleccionades a *Le Progrès*, *Libération* i *Le Figaro*



Front: elaboració pròpia

En el diari *Le Progrès* i *Libération* destaquen amb una gran majoria les fotografies i infografies de mida reduïda amb un total de cinquanta-set pel diari regional i cinquanta-tres pel generalista. En canvi *Le Figaro* només n'utilitza vint-i-sis ja que opta per les fotografies sobre polítics i no sobre les víctimes com ho fan els altres dos mitjans. Per aquest motiu el nombre es més baix. No obstant tots tres diaris empen les fotografies petites com a primera opció.

En segon lloc, tant pel diari *Libération* com *Le Progrès* es decanten per les imatges de grans dimensions amb un total de vint-i-tres i quinze respectivament. *Le Figaro* opta per les fotografies o infografies mitjanes amb un total de dinou ja que en les de grans dimensions només n'utilitza en nou ocasions. *Libération* és qui menys empra les de mida mitjana amb únicament cinc imatges. *Le Progrès* n'utilitza dotze.

En *Libération* hi ha set notícies que no tenen fotografia o comparteixen amb imatges amb una altre notícia. *Le Figaro* en cinc casos li passa el mateix i en canvi *Le Progrès* té imatges en tots els articles.

8. CONCLUSIONS

En aquest treball de final de grau, s'ha volgut aprofundir en un tema d'actualitat com són els atemptats de París del novembre de 2015 a partir de tres diaris ideològicament divergents com *Libération* i *Le Figaro* i d'un diari regional de Lyon com és *Le Progrès*. S'ha pretès, també, analitzar l'impacte d'aquests tràgics esdeveniments a la *Festa de les Llums* de Lyon. Aquests dos temes han estat principalment els dos objectius generals per dur a terme la recerca. A continuació oferirem tots els objectius i hipòtesis de manera detallada per analitzar si s'han acomplert o no.

L'objectiu general “*Investigar l'impacte polític i social dels atemptats de París del 13 de novembre de 2015 a partir de la premsa francesa*” s'ha acomplert ja que els efectes dels fets han perjudicat a tot França tal i com s'ha analitzat i s'ha vist reflectit clarament els diaris seleccionats. En aquest objectiu general es troben quatre d'específics:

“*Examinar el tractament dels diferents diaris segons la ideologia del mitjà*” es pot afirmar que varia segons la ideologia o el format -sigui generalista o regional- dels mitjans de comunicació ja que tenen un públic basat en idees més conservadores com seria *Le Figaro* o d'una filosofia més progressista reflectit a *Libération*. *Le Figaro* recalca els temes polítics com les eleccions, la guerra o la coalició de França amb Rússia i Estats Units. *Libération* també hi fa referència però emfatitzant en menor mesura en el descontent popular que ha provocat l'augment de l'extrema dreta i es centra més amb les víctimes com a homenatge i en la seguretat. *Le Progrès* en canvi, tot i que menciona temes polítics hem volgut destacar la importància de la celebració per

aquesta ciutat i la variació tan immensa que ha patit de les 15 edicions anteriors a causa dels atemptats a París. En canvi els dos altres diaris ni la mencionen.

“Analitzar l’actuació i les mesures preses pel govern francès davant d’Estat islàmic” es pot confirmar que es van dur a terme un seguit de mesures per part del govern francès, com per exemple, l’augment de la seguretat de 5.000 policies i 1.000 duaners amb un màxim de dos anys, la proclamació de l’Estat d’excepció i que s’ha allargat fins avui en dia un parell de vegades més tot i que la Constitució només ho permeti fins a 12 dies. A més també es volia treure la nacionalitat francesa a aquell que atemptés contra el país tot i que ha causat molta polèmica. Com a mesura més internacional s’ha buscat aliats arreu del món per bombardejar Estat islàmic tot i que ja s’havien iniciat al setembre per part de França.

“Descriure tant el descontent com la commoció popular i com ha afectat a les eleccions regionals franceses” es pot assegurar que el trasbals popular al assabentar-se que els autors dels atemptats eren francesos però d’origen àrab ha provocat un augment del rebuig cap als immigrants i ha coincidit amb les eleccions regionals franceses. Aquests fets han provocat un augment del Front Nacional en la primera ronda de les votacions.

Respecte al segon objectiu general *“analitzar l’efecte dels atemptats de París a la Festa de les Llums de Lyon que té una gran importància a nivell cultural, social, econòmica i turística”* es pot concloure que les conseqüències han estat severes ja que han provocat la transformació d’una celebració en un homenatge a les víctimes reduint el 90% de les projeccions esperades. D’aquest objectiu general, n’hi ha tres d’específics que analitzarem individualment.

“Investigar com la premsa ha anat cobrint l’esdeveniment” es pot confirmar que els dos diaris generalistes no mencionen la Festa de les Llums en cap cas a diferència de *Le Progrès* que hi dóna molta rellevància. *Le Progrès* va dur a terme tot el seguiment, des de la qüestió de si es celebraria o s’anul·laria, la decisió de convertir-la en un homenatge a les víctimes, l’anul·lació de totes les projeccions excepte *Les Regards* de Daniel Knipper, etc.

“Descriure en què consisteix la Festa de les Llums i els canvis que s’han produït respecte a l’any anterior” es pot dir que la Festa de les Llums és una llegenda sobre el miracle que va dur a terme la Verge Marie de la Basílica de *Fourvière* per evitar que la

ciutat de Lyon es contagiés de la pesta. Des d'aquell dia s'agraeix a la verge la seva ajuda posant una espelma el 8 de desembre. Aquesta tradició lionesa s'ha expandit fins a convertir-se en un esdeveniment turístic que té una duració del quatre dies. Des de 1999 es porten a terme projeccions amb llums de colors arreu de la ciutat. Es una celebració cultural però que aporta un gran benefici econòmic degut als 3 o 4 milions de persones que hi acudeixen. Les diferències són principalment que hi havia al voltant de 70 projectes d'il·luminacions diferents al 2014 ubicats en els indrets més emblemàtics de Lyon i el 2015 únicament s'ha dut a terme el de Daniel Knipper. A més s'ha reflectit un per un els noms de les víctimes com a homenatge. Els diners recaptats amb les espelmes venudes han anat destinades a associacions contra el terrorisme entre d'altres. Els atemptats han provocat que el turisme baixés un percentatge molt elevat ja que molts ho van cancel·lar.

“Analitzar les mesures que s’han pres a Lyon referent a la quasi cancel·lació de la Festa de les Llums” també s’ha acomplert. *Le Progrès* es preocupa per la seguretat dels lionesos. Per aquest motiu es centra en la decisió de Gerard Collomb d’armar la policia municipal i reforçar la seguretat tot i que sempre s’havia mostrat en contra. En un principi, tampoc es tenia previst cancel·lar la *Festa de les Llums* i finalment es van anular tres dies i únicament el 8 es va celebrar però com a homenatge a les víctimes.

A continuació es corroboraran o descartaran les hipòtesis formulades en el apartat de Metodologia. La primera hipòtesi general consistia en que *“Le Figaro, Libération i Le Progrès fan una cobertura homogènia i extensa sobre els atemptats de París”* es podria dir que és afirmativa. En quan a homogènia perquè tots tres tracten els atemptats de París amb les mateixes dades ja sigui de víctimes, dels autors del crim, de les mesures preses pel govern francès a nivell nacional com internacional, de les eleccions etc. No obstant, tot i que tots tres tractin els mateixos temes, tenen ideologies diferents i en certs casos es poden apreciar especialment amb el tema de la immigració i del Front Nacional en *Le Figaro* i *Libération*. Respecte a la *Festa de les Llums* únicament és tractat pel diari lionès. Des del meu punt de vista pensava que els diaris d'àmbit nacional també mencionarien el tema tot i que en menor mesura però no ha estat el cas. Cadascun té unes preferències diferents. En quant a extensa és també certa en els tres casos, tot i que *Le Figaro*, és qui més notícies publica sobre el tema ja que es el més important entre els tres. Per tant, és lògic que el cobriment sigui més extens degut a que es tracta d'un tema

que interessa i preocupa a la ciutadania francesa. A continuació, es presentaran les hipòtesis específiques per esbrinar si són certes o falses.

“Els tres diaris dediquen un posicionament privilegiat i una llargada considerable a les notícies sobre els atemptats i, en el cas del diari de Lyon, dóna molta informació sobre la Festa de les Llums” és una hipòtesi corroborada ja que les notícies sobre els atemptats apareixen en portada i a més totes les notícies analitzades se situen al principi del diari, en els llocs de més importància com pot ser la secció internacional o política. En quant a llargada, en tots tres casos s’empren en gran quantitat les notícies d’una pàgina sencera. A més la majoria van acompanyades de suport fotogràfic el que també aporta rellevància al tema.

“La ideologia de cada diari marca les notícies sobre els atemptats i la Festa de les Llums” es corrobora també ja que, tal i com hem mencionat en els objectius, tots tres diaris tracten dels atemptats però només *Le Progrès* menciona la Festa de les Llums i hi aprofundeix. No obstant, tenen visions diferents sobre la política, especialment, en tema del Front Nacional i de la immigració.

“Els tres mitjans fan servir un mateix ús de paraules clau referides a Estat islàmic i als atemptats” és corroborada ja que s’ha fet una selecció prèvia de les paraules clau sobre el tema i s’ha pogut comprovar que les més emprades són atemptats, terrorisme, seguretat i en els dos diaris generalistes també Front Nacional mentre que en el de regional apareix molt sovint festa de les Llums. També s’ha realitzat una selecció de sinònims d’Estat islàmic per veure quines preferències té cada mitjà. Per exemple, *Estat islàmic* és més destacat en *Libération*, *Daesh* en *Le Figaro* i *gihadisme* en *Le Progrès*. Per tant es fa referència a Estat islàmic però amb paraules diferents.

En quant a la segona hipòtesi general *“Els atemptats de París han condicionat la quasi cancel·lació de la Festa de les Llums”* queda corroborada ja que s’ha transformat en un homenatge a les víctimes. A continuació es presentaran les hipòtesis específiques.

“La Festa de les Llums pren un rumb diferent respecte al 2014” és afirmatiu ja que en 15 edicions que s’havia realitzat en cap ocasió s’havia anul·lat com va succeir al 2014. En un principi es volia anul·lar completament però es va decidir convertir-la en un homenatge i d’aquesta manera evitar un altre possible atemptat a la ciutat i vetllar per la població.

“Tot i que *Le Progrès* sigui el diari regional, tots tres cobreixen la Festa de les Llums” és refutada ja que únicament la premsa lionesa ha tractat el tema. Els altres mitjans no han dedicat ni una sola notícia al respecte ja que han preferit decantar-se per temes més generals.

“*Lyon ha patit els efectes del terrorisme*” és corroborada no només en el sentit de la transformació que ha patit la Festa de les Llums sinó també el reforç de seguretat que s’ha produït a la ciutat i la decisió de Gerard Collomb, alcalde de Lyon de finalment armar la policia municipal quan sempre s’havia oposat a la idea.

Tots els objectius s’han acomplert de manera satisfactòria i únicament una sola hipòtesi específica ha quedat refutada ja que els diaris generalistes no han tractat la celebració lionesa tal i com es preveia en un inici. Les diferents característiques dels diaris seleccionats han permès realitzar un anàlisi profund i poder observar les diferències segons el format o la ideologia de cadascun d’ells el que ha permès enriquir l’anàlisi de contingut realitzat en aquest treball de final de grau.

9. BIBLIOGRAFIA

AGENCIAS (14 de Novembre de 2015). *Crece número de víctimas en París*.

Sipse.com. Recuperat de <http://sipse.com/mexico/gobierno-francia-actualiza-datos-sobre-victimas-atentados-paris-francia-178595.html>

Agencias (8 de gener de 2015) *Al menos doce muertos en un tiroteo en la sede de Charlie Hebdo*, el semanario francés que publicó las caricaturas de Mahoma. El Mundo. Recuperat a

<http://www.elmundo.es/internacional/2015/01/07/54ad132422601d72428b4577.html>

ALBIAC, Gabriel (2016) *Alá en París*. Salamanca.: Editorial Confluencias

ALDEKOA, Xavier (2014). *Océano África*. Barcelona: Península Odiseas

ALTARES, Guillermo (7 de Marzo de 2015). *Los expertos buscan en Madrid una definición clara del terrorismo*. El País. Recuperat de

http://elpais.com/diario/2005/03/07/internacional/1110150006_850215.html

AVIGNOLO, María Laura (6 de Deseembre de 2015). *“En Francia los hijos de la inmigración no han encontrado su lugar”*. Recuperat de

http://www.clarin.com/opinion/Bataclan-13-D-ISIS-terrorismo-Francia-integracion-social_0_1480651986.html

BERELSON, Bernard. (1952). *Content Analysis in Communication Research*, Free Press, Glencoe

BLAIS, Alexander (2002). *Terrorisme conventionnel et non conventionnel: une revue de la littérature*. Terrorisme.net. Recuperat de

http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:http://www.terrorismenet/doc/etudes/2002/blais_b.htm&gws_rd=cr&ei=YnQvV XpLsHtavb6hcgC

CAMPO, Susana (19 de gener de 2015). *La tercera generación, el foco del yihadismo alentado por la crisis*. Teinteresa.com. Recuperat de http://www.teinteresa.es/mundo/tercera-generacion-yihadismo-alentado-crisis_0_1288072603.html

CARO, Julio (1989). *Terror y terrorismo*. Barcelona: Actualidad y libros S.A.

DELCAMBRE, Alexis (12 de febrer de 2015) *Traitement médiatique des attentats de Paris: le CSA critique radios et télévisions*. Le Monde. Recuperat a http://www.lemonde.fr/actualite-medias/article/2015/02/12/traitement-mediatique-des-attentats-de-paris-le-csa-critique-radios-et-televisions_4575514_3236.html

EUROPA PRESS (18 Juliol de 2015). “*Charlie Hebdo*” no tornarà a publicar dibuixos de Mahoma. Recuperat a http://www.ara.cat/media/Charlie-Hebdo-publicar-dibuixos-Mahoma_0_1396060619.html

Fêtes des lumières. Recuperat de <http://www.fetedeslumieres.lyon.fr/fr/page/histoire-de-la-fete>

GARRIGA, David (2015). *Yihad ¿Qué es?* Barcelona: Editorial Comanegra.

GERBNER, George (1990) *La violencia y el terror en los medios de comunicación de masas*. Paris: Unesco Recuperat a <http://unesdoc.unesco.org/images/0008/000826/082684So.pdf>

GÓMEZ, Luz (2009) *Diccionario de Islam e Islamismo*. Madrid. Espasa Calpe

GRALON. *Le Figaro*. Recuperat a <http://www.gralon.net/articles/news-et-media/magazines/article-le-figaro--le-plus-ancien-des-quotidiens-francais-1098.htm>

GRALON. *Libération*. Recuperat a <http://www.gralon.net/articles/news-et-media/magazines/article-le-journal-liberation-749.htm>

GUNTER, Barrie (2000) *Media research Methods*. London: Sage

Infolibre (7 de Maig de 2016). Maraña y García Montero sellan un pacto entre periodistes y lectores. Recuperat de http://www.infolibre.es/noticias/medios/2016/05/07/marana_garcia_montero_escenifican_pacto_entre_periodistas_lectores_49398_1027.html

KRIPPENDORFF, Klaus (1990). *Metodología de análisis de contenido*. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica

LASSWELL, Harold (1927) *Propaganda Technique in the World War*. Nueva York. Knopf.

Le Progrès. Le groupe Progrès. Recuperat a <http://www.leprogres.fr/presentation-du-progres>

Libération (18 de Novembre de 2015). *Chronologie de l'enquête depuis les attentats de París*. Recuperat de http://www.liberation.fr/france/2015/11/18/attentats-a-paris-la-chronologie-de-l-enquete_1414435

LIPPMANN, Walter (2003). *La opinión pública*. Madrid: cuadernos de langre.

MARTÍN, Eduardo; BORDAS, Jordi i YITZHAK, Eduard (2015). *Objetivo: califato universal*. Barcelona: Libros de Vanguardia.

MCCOMBS, Maxwell y SHAW, Donald (1972) *The Agenda-Setting Function of the Mass Media*. Public Opinion Quarterly.

McQuail (1994). *Introducción a la teoría de la comunicación de masas*. Barcelona: Paidós Comunicación

MINDER, Raphael (5 de Novembre de 2015). *Spain's News Media Are Squeezed by Government and Debt*. New York Times. Recuperat de <http://www.nytimes.com/2015/11/06/world/europe/as-spains-media-industry-changes-rapidly-some-worry-about-objectivity.html?ref=topics&r=1>

MORIN, Violette (1974). *Tratamiento periodístico de la información*. Barcelona: Fingraf

NEUMANN, Elisabeth-Noelle (1977) *La Espiral del silencio. Opinión pública: nuestra piel social*. Recuperat a [http://capacitacion.iedf.org.mx/moodle/seminario/lecturas/lecturas/sesion2/La Espiral del Silencio.pdf](http://capacitacion.iedf.org.mx/moodle/seminario/lecturas/lecturas/sesion2/La_Espiral_del_Silencio.pdf)

Only Lyon. (2014) *Toujours plus d'affluence pour la Fête des Lumières*. Recuperat de http://france-congres-evenements.org/images/documents/CP/CP_ville/Lyon/LYON_CP_Bilan_FDL_2014.pdf

Periodismo Virtual (2 d'Octubre de 2012) Análisis de contenido y lingüístico del periódico El Colombiano. Recuperat de <http://daniel-aguirre6.webnode.es/news/analisis-de-contenido-y-linguistico-del-periodico-%E2%80%99Cel-colombiano%E2%80%99D-referente-a-las-nociones-liberad-esclavitud-sistema-laboral-desde-2007-hasta-el-a%C3%B1o-en-curso/>

PIÑUEL, José Luis, GAITÁN, Juan, LOZANO, Carlos (2013) *Confiar en la prensa o no*. Salamanca: Comunicación social Ediciones y Publicaciones

RIVADENEIRA, RAÚL (2002). *La opinión pública: análisis, estructura y métodos para su estudio*. México: Editorial Trillas, pp. 11. Recuperat a http://sociologiadelacomunicacion.jlueza.com/opinpubl_rivadene.pdf

RODRÍGUEZ, Ara (14 de novembre de 2015) *¿Por qué París?* Hipertextual. Recuperat de <http://hipertextual.com/2015/11/origen-atentado-francia>

RODRÍGUEZ, Nemesio (19 de Febrer de 2015) *El periodismo ante el desafío mediático del Estado Islámico*. Cuadernos de Periodistas. Recuperat de <http://www.cuadernosdeperiodistas.com/el-periodismo-ante-el-desafio-mediatico-terrorista-del-estado-Islamico/>

ROY Olivier (2003:207) *El Islam mundializado: los musulmanes en la era de la globalización*. Barcelona. Edicions Bellaterra

RT (14 de Novembre de 2015). *¿Por qué precisamente Francia fue el blanco de los ataques terroristas?* Recuperat de <https://actualidad.rt.com/actualidad/191416-razon-francia-blanco-ataques-terroristas>

Rue89Lyon (30 de novembre de 2015). *Gérard Collomb choisit d'armer la Police municipale de Lyon, des élus demandent un debat*. Recuperat a <http://www.rue89lyon.fr/2015/11/30/gerard-collomb-armer-police-municipale-lyon-des-elus-demandent-un-debat/>

RUPÉREZ, Javier (20 de juliol de 2006). *La ONU en la lucha contra el terrorismo: cinco años después del 11-S*. Recuperat a http://www.realinstitutoelcano.org/wps/portal/rielcano/contenido?WCM_GLOBAL_CONTEXT=/elcano/elcano_es/programas/terrorismo+global/publicaciones/publ-politicas+anterrorista+democs/ari+83-2006

SADOUL, Numa (2015). *Yo soy Charlie. Los dibujantes hablan*. Salamanca: Confluencias editorial.

SCHITTLY, Richard (25 de novembre de 2015). *Faute de fête des lumières, Lyon va perdre près de 1,5 million de touristes*. Le Monde.fr Recuperat a http://www.lemonde.fr/economie/article/2015/11/25/faute-de-fete-des-lumieres-lyon-va-perdre-pres-de-1-5-million-de-touristes_4816970_3234.html

SEGURA, Antoni (2001) *Más allá del Islam*. Barcelona: Alianza

SPEED, John Gilmer (1893) *Do newspapers now give the news?* Unz.org. Recuperat a <http://www.unz.org/Pub/Forum-1893aug>

VICENTE, Àlex (17 de novembre de 2015) *Por qué el Estado islámico odia a Francia*. El País. Recuperat a

http://internacional.elpais.com/internacional/2015/11/16/actualidad/1447667622_460439.html

WOJCIAK, Thierry (18 de gener de 2016). *ACPM One Global : Le Figaro, 20 Minutes, Le Monde et PQR66 dominant l'audience des marques de presse*. CB News. Recuperat a <http://www.cbnews.fr/etudes/acpm-one-global-le-figaro-20-minutes-le-monde-et-pqr66-dominant-laudience-des-marques-de-presse-a1025005>

10. ANNEXOS

1 Taula de contingut: Le Progrès

Le Progrès	Número de notícies per dia	Portada	Fotografies	Signatura	Extensió per columnes	Títol	Elements gràfics (colors..)	Resum notícia	Paraules clau
14/11/2015	5	Carnage à Paris: la France en état d'urgence	Fotografia de grans dimensions i dramàtica. Víctimes plorant i ambulàncies. 5 fotografies petites sobre els fets.	No està firmat	Dos pàgines (7 columnes)	Attentats: Paris cible d'un effroyable carnage	Colors apagats, notícia molt visual	Atemptats a París entre les 21h30 i les 22h30 a 4 escenaris diferents: discoteca <i>Bataclan</i> , restaurants/bars anomenats <i>Carillon</i> i <i>Le Petit Cambodge</i> . I en últim a prop de l'estadi de futbol. François Hollande ha declarat Estat d'emergència i ha proclamat el tancament de les fronteres.	Atemptats, kamikazes, Daesh, Estat islàmic, terroristes, guerra, víctimes
14/11/2015			Fotografia gran després dels atemptats a fora del <i>Bataclan</i>	Francis Borchet i Coralie Dreyer	Mitja pàgina (5 columnes)	Les rafales de tirs ne s'arrêtaient jamais	Colors vermells i negres	Persones que van presenciar els atemptats expliquen la terrible situació que venen de viure. Els terroristes disparaven per tot arreu i un centenar de persones han mort. Sobretot en el <i>Bataclan</i> però encara no queda clara la xifra.	Atemptats, víctimes, terroristes, Estat islàmic
16/11/2015	13	Fets de París en portada. Imatge de Carolina de	Infografia mitjana de on s'han produït els atemptats i la recreació dels fets en	Xavier Frère	Una pàgina. (5 columnes)	De hauts responsables de Daech derrière les	“le fait du jour” en blau i gran. Títol	Investigació sobre els kamikazes implicats en els diferents escenaris de París. Els atemptats van	Kamikazes, atemptats, terrorisme, tecnologia,

		24 anys va ser una de les víctimes en la discoteca de <i>Bataclan</i> . Títol “ Caroline Prénat, lyonnaise de 24 ans, tuée au <i>Bataclan</i> .”	ordre cronològic. També apareixen els gihadistes implicats. Segona infografia mitjana sobre on es trobaven els culpables i quants han Estat arrEstats. Totes les notícies relacionades tenen a dalt a la dreta una imatge en blanc i negre d’una persona plorant amb la data i el lloc.			attentats.	amb negre i negreta. Inter títols en rosat en harmonia amb les infografies .	ser preparats des de Bèlgica. François Hollande afirma que va ser preparat amb molta sofisticació.	víctimes
16/11/2015			Fotografia gran en color de Caroline.	Annie Demontfa ucon.	Mitja pàgina (3 columnes)	Le dernier sourire de Caroline, fauchée et tuée au <i>Bataclan</i> .	Colors apagats en la imatge. Grans dimensions.	Caroline, lionesa va ser una de les primeres víctimes en la discoteca <i>Bataclan</i> . Explicació de la seva vida.	Terroristes, víctima, solidaritat
16/11/2015			Fotografia mitjana en color sobre el homenatge fet à Saint-Pierre-de-Chandieu	Christophe Gallet	Tota la pàgina (5 columnes)	Attentats de Paris: les premiers rassemblements ont eu lieu		Unió de persones com a dol per la quantitat de morts. Es va anul·lar un casament que s’havia de celebrar el dissabte.	Atemptats, anul·lació, manifestacions
17/11/2015	36	Lyon: faut-il annuler la Fête des Lumières? L’avis des Lyonnais La riposte	Fotografia gran de la plaça Bellecour amb la noria, molt coneguda a Lyon.	No està firmat	Tota la pàgina (5 columnes)	Après les attentats de Paris, faut-il annuler la Fête des Lumières?	Vermell per destacar el número de persones que volen l’anul·lació.	Comença el debat sobre si és millor anul·lar la <i>Festa de les Llums</i> de Lyon. El alcalde Gérard Collomb diu que encara és massa aviat per prendre una decisió. Segons un sondeig a	Atemptats, <i>Festa de les Llums</i> , anul·lació, Daesh, terroristes

								Facebook del Progrès un 47% està a favor de l'anul·lació. Es donen diferents exemples a favor i en contra.	
17/11/2015			Dos fotografies petites sobre els polícies que s'encarreguen de la seguretat i una infografia petita sobre les operacions policials després dels atemptats.	Luc Chaillot	Tota la pàgina (5 columnes)	En France aussi, la lutte s'intensifie	Colors blaus i rosats i fotografies	La policia ha dut a terme 168 registres administratius degut a l'Estat d'emergència que es va declarar el divendres 14. S'ha augmentat la seguretat en els transports públics. Volien controlar totes les bosses però resulta impossible segons Guillaume Pepy, president de la SNCF. Els museus i grans centres comercials es van tornar a obrir el dilluns a París.	Estat d'emergència, islamistes radicalitzats, seguretat, atemptats,
17/11/2015			Fotografia mitjana d'un helicòpter i avions que atacaran a Estat islàmic.	Philippe Marque	¾ de la pàgina. 5 columnes.	Le Charles-de-Gaulle prêt à appareiller.	Negre i grisos de la fotografia	Es preparen per atacar a Síria. Explicació de la quantitat d'avions que estaran disponibles.	Estat islàmic, atacar, atemptats, Daesh, guerra,
18/11/2015	18	Ils étaient jeunes, ils aimaient la vie . fotografia de persones que	Mateixa fotografia que el dia anterior.	No està firmat	meitat de la pàgina (5 columnes)	Faut-il craindre une annulation de la Fête des Lumières?	Blaus i vermells.	3 milions aproximadament venen a la <i>Festa de les Llums</i> . A finals de setmana es quan es decidirà definitivament si es durà	Anul·lació, <i>Festa de les Llums</i> , seguretat, terrorisme, Estat d'emergència

		porten flors com a dol.						a terme o no. El sindicat de policia demana l'anul·lació .	
18/11/2015			Fotografies petites de cadascuna de les víctimes i un del homenatge. N'hi ha 26.	No està firmats	2pàgines (8 columnes)	Des noms, des visages... ils sont des innocents de Paris	25 fotografies individuals de les víctimes al voltant del text i una al mig d'un ram de flors.	Aquesta notícia és un homenatge a les víctimes. 117 morts han estat identificats sobre els 129. 221 encara hospitalitzats. La majoria joves de entre 1980 i 1990. Petita identificació de cada víctima segons els llocs dels fets: <i>Bataclan</i> , Belle equipe, Petit Cambodge et Carillon.	Innocents, joves
18/11/2015			Fotografia petita dels avions als Emirats àrabs i una infografia sobre els principals atacs recents fora d'Irak i de Síria.	Patrick Fluckiger	¾ de la pàgina (5 columnes)	Paris-Moscou-Washington contre Daech	Vermells i grisos	L'aviació francesa ha atacat per sisena vegada l'Estat islàmic a Síria de dilluns a dimarts. Sobretot els russos han atacat a Raqqa. Hollande i Putin volen fer una coalició contra el terrorisme de l'Estat islàmic.	Daesh, coalició, Estat islàmic, bombardejos, atemptats, gihadisme
19/11/2015	13	Les armes des attentats vont-elles livrer leur secret?	Dos fotografies mitjanes sobre com era la <i>Festa de les Llums</i>	Nadine Micholin et Aline duret	Tota la pàgina (3 columnes)	Fête des lumières: dans l'attente d'une decision, les artistes font comme si...	Vermells i blaus	Els artistes entenen que s'ha proclamat Estat d'emergència i seria normal que la <i>Festa de les Llums</i> s'anul·lés encara que alguns es queixen per tota la feina	Artistes, Estat d'emergència, festa de la llums, anul·lació, atemptats

								feta. Altres en canvi, prefereixen que s'anul·li i deixar-ho per l'any vinent. Tot i així, segueixen treballant per si un cas a l'espera d'una resposta.	
19/11/2015			Fotografia petita de Sarkozy	Patrick Fluckiger	Mitja pàgina (5 columnes)	La droite divisée à François Hollande	Blaus i vermells	La dreta es comença a dividir abans de les eleccions regionals del 6 i 13 de desembre. Tot i així, hi va haver un sondeig a Twitter on el 73% creia que Hollande estava actuant correctament després dels atemptats.	Atemptats, dreta dividida, unió nacional
19/11/2015			Fotografia petita de cotxes policia	Xavier Breuil	¾ de la pàgina (5 columnes)	Ces fausses informations qui circulent après les attentats	Blaus i vermells	Falses alertes a Lyon. Per exemple, es va dir que un home armat amenaçava una escola, dues bombes a la Part-Dieu (centre comercial i estació). A aquell que divulgui rumors serà castigat amb dos anys de presó i 30.000 euros.	Atemptats, seguretat, falses informacions
20/11/2015	17	La Fête des Lumières annulée. 200.000 lumignons	Fotografia de dos nens amb els "lumignons" i una altre sobre la <i>Festa de les Llums</i> al	Aline Duret	2 pàgines (10 columnes)	La fête des Lumières annulée, illuminez vos rebords de	Pàgina amb fons violeta, fotografies amb colors	S'anul·la la <i>Festa de les Llums</i> com a tal per seguretat però esdevindrà un homenatge a les víctimes. Per aquest	<i>Festa de les Llums</i> , seguretat, víctimes, atemptats, terrorisme,

		contre le terrorisme	carrer. Totes dues grans.			fenêtres	vius (groc, verd, blau, vermell, etc)	motiu tothom és convidat a posar espelmes per il·luminar la ciutat. Els diners recaptats amb els “lumignons” (espelmes) seran destinats a l’associació de víctimes del terrorisme i a “rêves” (somnia) Només s’il·luminaran les dos torres de la part-dieu i la catedral de Fourvière i es posaran tots els noms de les víctimes.	homenatge
20/11/2015			Fotografia gran de la part que serà il·luminada.	J.-C.M.	Una pàgina (4columnes)	Et maintenant?	Vermells, rosats	A partir del 30 de novembre es distribuiran 200.000 espelmes a les escoles i es vendran. Daniel Knipper serà dels privilegiats a poder projectar la seva obra “Regards” acompanyat de la projecció dels noms de les víctimes. Es posaran en marxa les decoracions a partir del 9 de desembre. L’oficina de turisme es queixa de la quantitat d’anul·lacions que estan rebent.	Atemptats, <i>Festa de les Llums</i> , seguretat, espelmes, víctimes, terrorisme
21/11/2015	16	Neuf heures d’enfer	Imatge molt gran amb els logos de	Yoann Terrasse	Una pàgina (5	“illuminons notre 8	Imatge que ocupa	Le Progrès va llançar la iniciativa de posar	8 desembre, anul·lació, <i>Festa</i>

		Prise d'otages sanglante à l'hôtel Radisson de Bamako: au moins 27 morts. 8 décembre: des soutiens par milliers	Facebook de fons i posts de persones que il·luminaran les seves finestres des de tot el món.		columnes)	décembre”: des soutiens de tous horizons	¾ de la pàgina. Colors de la bandera de França.	lumignons a les finestres com un homenatge. A sobrepassat Lyon i moltes persones d'arreu del món participaran segons han escrit a la pàgina de Facebook. En 24h han tingut resposta de 40.000 persones.	<i>de les Llums</i> , homenatge, solidaritat, espelmes, atemptats
21/11/2015			Fotografia de Simon Hoayek, PDG de l'empresa Byblos de mida petita.	Dominique Menvielle	¾ de la pàgina (5 columnes)	“On est armé pour le transport de fonds pas pour protéger des personnes”	Gris, vermell, imatge petita.	Entrevista a Simon Hoayek. La seva empresa Byblos havia de ser l'encarregada de la seguretat durant la <i>Festa de les Llums</i> . Tot i així, hi haurà policia armada per controlar. El problema seran les grans aglomeracions que s'haurien d'evitar.	Anul·lació, <i>Festa de les Llums</i> , seguretat, espelmes
21/11/2015			Fotografia mitjana de la oficina de Tourisme de Lyon Infografia per saber la provenença dels turistes durant la <i>Festa de les Llums</i> .	Jean-Christophe Morera	¾ de la pàgina (5 columnes)	Tourisme: une année 2015 record, mais un avenir qui s'obscurcit	Vermells i blaus i dos imatges.	Cada any que passa Lyon és més turística. En els últims 5 anys ha augmentat el turisme un 5,3 %. El president de Onlyy Lyon, Jean-Michel Daclin afirma que tot i així, Lyon segueix tenint turisme encara que a causa de la <i>Festa de les Llums</i> molts hagin	Atemptats, turisme, anul·lació <i>Festa de les Llums</i>

								anul·lat.	
23/11/2015	8	Regionales: la sécurité s'invite dans la campagne	Fotografia petita de Benjamin Régnier dibuixant i la segona imatge és el dibuix que va fer com a homenatge a les víctimes també de mida petita.	No està firmat	Mitja pàgina (5 columnes)	Ses larmes de Marianne ont ému le monde: Benjamin est étudiant à Lyon	Colors de la bandera francesa	Benjamin Régnier és estudiant a Lyon i té 21 anys. Un cop es va assabentar dels fets de París va dibuixar Marianne (al·legoria francesa) plorant amb els colors de la bandera francesa. Va tenir molta repercussió mediàtica. Els diaris més coneguts d'arreu del món el van utilitzar.	Homenatge, dibuix, atemptats, víctimes, xarxes socials
23/11/2015			Fotografia mitjana d'un cotxe patrulla i dos policies.	Sophie Majou	Tota la pàgina (5 columnes)	Des armes de poing pour la police municipale lyonnaise?	Vermell i blau i imatge mitjana	Gérard Collomb, alcalde de Lyon, sempre s'havia negat a donar armes de foc a la policia municipal. François Hollande va donar la possibilitats als alcaldes d'armar la policia municipal. Si ho acceptés seria donar la raó a la seva oposició de dretes.	Armes, policia municipal, atemptats, seguretat
24/11/2015	8	<i>Bataclan:</i> l'adieu à Caroline	Fotografia gran dels familiars a la Basílica de Lyon per acomiadar-se de Caroline Prénat i dos fotografies més, una sobre el representant	Annie Demontfa ucon	Tota la pàgina (5 columnes)	Ils ont entouré Caroline et les siens pour son dernier voyage	Lila i foscos. Primera fotografia ocupa la meitat de la pàgina.	Acomiadament de Caroline Prénat on 700 persones (familiars i anònims) assisteixen per donar suport a la família.	Funeral, víctima, homenatge

			de l'Estat, Michel Delpuech i una altre sobre Gerard Collomb de tipus petita.						
24/11/2015			Fotografia de petita de policies d'esquena	R.S	Mitja pàgina (5 columnes)	Les policiers portent désormais leur arme en dehors du service	Negres i imatge petita	Els policies, des d'aquesta setmana, estan autoritzats a portar la seva arma fora de servei. Aquesta situació és temporal, mentre duri l'Estat d'emergència.	Armes, policia, , precaució, seguretat
25/11/2015	6	Adieu l'Europe	Gràfics d'enquestes grans per les eleccions regionals a França	Goeffrey Mercier	Pàgina sencera (5 columnes)	Les attentats vont peser sur le vote	Tons blaus i 5 gràfics	Segons les enquestes, el 60% de la població de Rhone-alpes i Auvergne afirma que la lluita contra el terrorisme els condiciona a l'hora d'escollir un president.	Atemptats, atemptats, terrorisme, Front Nacional, votacions
25/11/2015			Fotografia gran d'un avió rus semblant al que van atacar	Patrick Fluckiger	¾ de la pàgina (2 columnes)	La coalition anti-Daech est déterminée à tenir	Tons grisos i blaus	L'aviació turca ha atacat un de rus a la frontera de Síria. Tant Obama com Hollande intensificaran la lluita anti Daech. Hollande s'ha apropiat de Rússia, és el pont entre Estats Units i Rússia tot i que no complau a tota la població.	Daesh, coalició, atacs, gihadistes, aviació
26/11/	6	Douze supporters ultras des	Fotografia gran del mercat de Nadal a la plaça Carnot	No està firmat	Tota la pàgina ((4 columnes)	Après les attentats, les Lyonnais se	Tons grisos i roses	Les mesures de seguretat a l'Opera de Lyon, museus, espectacles	Atemptats, seguretat, policia, Estat

		Verts arrêtés				plient aux nouvelles mesures de sécurité		s'han reforçat. Per aquest motiu es recomana anar amb temps (30-45 minuts abans) ja que es controlaran les bosses, motxilles, etc.	d'emergència
26/11/2015			Fotografia mitjana de Manuel Valls i Bernard Cazeneuve	No està firmat	Tota la pàgina (3 columnes)	La stratégie de l'État contre le terrorisme	Tons negres i liles	Manuel Valls, primer ministre de França afirma que 1800 francesos estan implicats en fileres gihadistes a Síria i a Irak. El 16 de febrer es posarà punt i final a l'Estat d'emergència. Han reforçat la seguretat, estan centrats en lluitar contra el terrorisme.	Terrorisme, immigrants, atemptats, individus radicalitzats, gihadistes, <i>Festa de les Llums</i> , Estat d'emergència, policia, islam extremista, seguretat
27/11/2015	10	État d'urgence: le préfet ferme la mosquée de l'Arbresle	Fotografia d'un homenatge a la plaça de la <i>Republique</i>	Joël Carassio	Tota la pàgina (3 columnes)	Terrorisme: il n'est pas question de tourner la page	Blau, blanc, vermell	Es dona veu a persones que vivien a prop dels llocs dels fets i a aquells que van perdre alguna persona estimada.	Terrorisme, atemptats, solidaritat, espelmes, morts,
27/11/2015			Fotografia petita de Hollande i Putin donant-se la mà	Patrick Fluckiger	Mitja pàgina (4 columnes)	Paris et Moscou coordonnent les frappes	Blanc, negre i blau	Rússia i França estan treballant un pacte contra el terrorisme tot i els esforços de Turquia per allunyar Rússia dels occidentals. No obstant, tenen algun punt de divergència. Rússia vol lluitar contra tots els referents a Daesh siguin de la nacionalitat que	Daesh, coalició, Rússia, França, terrorisme, bombardejos

								siguin. En canvi Hollande i per Obama no s'hauria d'incloure Hezbollah pro-iranià ni el dictador siria.	
05/12/2015	7	Un puissant explosif trouvé à Lyon	Fotografia de la plaça Carnot amb el mercat de Nadal Fotografia de la Opera. Fotografia dels <i>Quais des Célestins</i> Fotografia del <i>Mini World</i> Fotografia de les decoracions de Nadal a la <i>Rue de la Republique</i>. Totes petites.	No està firmat	Tota la pàgina (3 columnes)	Un week-end entre tradition et lumignons	Colors vius	Un dels mercats més importants de Lyon és el de la plaça Carnot. 140 petites casetes de fusta de productors i creadors. Onlylyon organitza sortides nocturnes per descobrir Lyon durant la nit. Lyon city boat s'encarrega de creuers per la Saone per admirar la ciutat.	Espelmes, tradició, <i>Festa de les Llums</i>, homenatge, anul·lació
5/12/2015			Fotografia mitjana de la gent a la Part- Dieu	No està firmat	Mitja pàgina (4 columnes)	La gare Part- Dieu évacuée après la découverte de sacs abandonnés	Colors foscos	El transport públic s'ha vist pertorbat durant el voltant de hora i mitja (de 18h45 fins les 20:15) degut al descobriment de dos motxilles abandonades a la estació de Part-dieu. S'ha evacuat tota la gent com a mesura de seguretat.	Seguretat, evacuació, motxilles,
5/12/2015			Dibuix gran de com reacció envers un atac terrorista	No està firmat	Tota la pàgina (2 columnes)	Après les attentats, la culture de la sécurité	Colors vius	El govern ha publicat una fitxa de com reaccionar quan es produeixi un atac terrorista. El més	Seguretat, atemptats, atacs, policia, terrorisme,

								important és escapar-se. En el cas que no es pogués es millor tancar-se i apagar la llum. Sobretot apagar els mòbils perquè quan va succeir l'atemptat al <i>Bataclan</i> , cada cop que sonava un mòbils, disparaven. Es important salvar-se però també salvar els altres. El problema és que no se saben les tècniques per ajudar als ferits. Per aquest motiu la creu roja està fent cursos a tot aquell que vulgui aprendre.	gihadisme, massacre, radicalització
07/12/2015	12 (sobretot de les eleccions regionals)	Le Front National en tête dans six régions	Fotografia gran de Maréchal-Le Pen	Patrick Fluckiger	¾ de la pàgina (3 columnes)	Vague bleu marine sur les régions de France	Colors de la bandera francesa	La primera volta de les eleccions regionals és guanyat pel Front Nacional de Maréchal-Le Pen amb un 30% de vots seguit per un 27,5% del centre i el PS amb un 23,5%. Majoria del Front Nacional a sis de les 12 regions franceses.	Front Nacional, eleccions, primer torn
7/12/2015			Fotografia de Nicolas Sarkozy. Fotografia de J.-C. Cambadélis. Totes	Pascal Jalabert	Mitja pàgina (4 columnes)	La majorité pour la France de la colère	Blau i vermell, imatges petites al	Article crític sobre les eleccions. Ha guanyat l'extrema dreta francesa degut al descontent de la	Resultats eleccions, Front Nacional, atemptats,

			dues petites				centre	població. Segueix havent un percentatge elevat d'atur i desigualtats, esperen respostes sobre la identitat del país, valors, el lloc de l'islam a França. 16 milions més que no en votat respecte al 2012.	seguretat
7/12/2015			Fotografia mitjana de les votacions	Geoffrey Mercier	Mitja pàgina (4 columnes)	La Métropole place Wauquiez en tête du premier tour, mais pas à Lyon	Vermell, blanc i blau	Laurent Wauquiez, candidat de dreta-centre guanya a la metròpolis de Lyon. A L'est de Lyon i sud és el Front Nacional que guanya. A Bron i Venissieux en canvi és el partit socialista. L'oest, és el candidat de centra-dreta. A Lyon en si, és el partit socialista Jean-Jacques Queyranne	Esquerra, forta, segon torn, Front Nacional, eleccions regionals
8/12/2015	9	Lyon illuminé comme jamais?	5 fotografies petites dels diferents esdeveniments a Lyon durant la <i>Festa de les Llums</i>	Isabelle Brion	Tota la pàgina (2 columnes)	Où vous poster ce mardi soir?	Tons blaus i liles	“Regards” és l'únic que es projectarà a la <i>Festa de les Llums</i> . S'esperava una centena. Seran 80 cares, mirades extretes d'obres de pintors dels segles XIV fins el XX. A més, durant 10 minuts es projectaran tots els noms de les víctimes. Les obres poden ser admirades des de lluny el que no	Homenatge, <i>Festa de les Llums</i> , víctimes, atemptats, espelmes

								provocarà aglomeracions. També hi haurà una processó a les 18h30 fins la basílica de Fourvière.	
8/12/2015			Infografia mitjana de França on es mostra el percentatge de poder del Front Nacional a cada regió	Patrick Flluckiger	Mitja pàgina (4 columnes)	Le vote FN, "Mouvement de fond"	Tons grisos	Segons Jean-Yves Camus, president de L'observatori de radicalitats polítiques de l'institut Jean Jaurès diu que l'extrema dreta està tenint cada cop més força a Europa tot i que no sigui propi de França. A més ha guanyat molts vots amb la campanya sobre l'emigració.	Front Nacional, radicalitats polítiques, seguretat, immigració, extrema drreta
9/12/2015	15	Lumières dans la nuit	4 fotografies sobre la <i>Festa de les Llums</i>	Isabelle Brione	Dues pàgines (2 columnes)	Quand la Fête redeviens familiale, entre Lyonnais	Tons vius i blancs degut a la llum de les espelmes. Imatges grans i mitjanes. Primera lletra del text en majúscula i negreta	La <i>Festa de les Llums</i> , homenatge aquest any a les víctimes, ha Estat molt controlat per la policia perquè no es formessin aglomeracions de gent com altres anys. Només hi ha hagut el joc de llums (cares, mirades de persones celebres) de Daniel Knipper. Després apareixen el noms de les víctimes reflexats.	<i>Festa de les Llums</i> , homenatge, policia, aglomeracions, espelmes, víctimes, atemptats
9/12/2015			Fotografia mitjana de Jean-Pierre	Patrick Fluckiger i	Una pàgina (2	Grosses fissures dans	Intertítols en negreta	Degut als mals resultats en el PS, volien	Eleccions, dimissió, extrema

			Masseret	Nathalie Mauret	columnes)	le “barrage républicain”	. primera lletra en majúscula i negreta. Imatge mitjana	abstindre’s de participar en el segon torn en algunes regions. També volien força la dimissió de Jean-Pierre Masseret, cap de llista d’una de les regions. Marine Le Pen, tot i ser de l’extrema dreta no és tan radical com el seu pare i ha caigut millor a la població francesa, que a més, viu en una profunda crisi econòmica.	dreta
--	--	--	----------	--------------------	-----------	-----------------------------	--	--	-------

2 Taula: Anàlisi de contingut: Libération

Libération	Número notícies	Portada	Fotografies	Signatura	Extensió per columnes	Títol	Elements gràfics (colors..)	Resum notícia	Paraules clau
14 i 15/11/2015	4	Carnage à Paris	Fotografia gran en mala qualitat (borrosa) i poc informativa de l'exterior del restaurant Petit Cambodge Fotografia petita del carrer també en mala qualitat però més petita que l'anterior	Frantz Durupt	Tota la pàgina (3 columnes)	Fusillades meurtrières à Paris	Poc text, les dos fotografies fosques ocupen quasi tota la pàgina	Al menys 18 morts durant els atemptats del 13 de novembre per la nit en el bar <i>Le Carillon</i> , restaurant <i>Le Petit Cambodge</i> i la sala <i>Bataclan</i> i l'estadi de futbol. Al principi la gent pensava que eren petards.	Afusellaments mortals, atacs simultanis, morts, policia, víctimes
14 i 15/11/2015			Imatges petites d'immigrants, de les tanques. Un dibuix de la nena i una infografia mostrant Síria i França en un mapa.	No està firmat	3 pàgines (1 o 2 columnes segons la pàgina. 5 columnes en total)	L'histoire de Suyrana, 10 ans	Molt visual amb mapes, dibuixos i fotografies.	És la història d'una nena de Síria, Suyriana. Un cop esclata la guerra, la seva família i ella marxa a Turquia. Tot i així segueix sent perillós. El pare que coneixia un francès, l'ajuda a immigrar a França. La nena ja parla perfectament el francès però pels pares és difícil trobar una nova feina. Aquesta situació és la que viuen molt sirians per fugir de la guerra, però molts no tenen tanta sort. Hi ha diferents raons: perquè	Guerra, bombardejos, refugiats, immigrants

								estan en perill, per la pobresa, pel clima.	
16/11/2015	21	Génération <i>Bataclan</i>	20 fotografies de les víctimes petites	Didier Péron	Dos pàgines (3 columnes)	La jeunesse qui trinque	Molt visual tant per les fotografies com per la grandària del títol	L'objectiu dels terroristes era clarament atemptar contra la població jove. Fan referència també a altres atemptats que ha viscut en un any França (<i>Charlie Hebdo</i> i <i>l'Hyper Cacher</i>)	Terroristes, víctimes, Estat Islàmic, irrupció violenta, Charlie Hebdo, massacre, atemptats islamistes, Daesh
16/11/2015			Fotografies de 6 víctimes petites	Amandine Cailhol i Marie Piquemal	Dos pàgines (5 columnes)	“C’est terrible, cette attente, tu es là, tu ne sers à rien”	Visual	Desesperació dels familiars al no saber si fills, germans, marits estan bé o no. Porten 2 dies sense saber-ne res. Els hospitals s’encarreguen dels 352 ferits entre els quals 99 estan en Estat greu.	Matar, terrible espera, atacs, familiars
16/11/2015			Fotografia d’un dels terroristes buscats. Fotografia d’un carrer del Bèlgica Fotografia on un dels “kamikazes” va néixer. Dos petites i una mitjana.	Emmanuel Fansten i Willy le Devin	Dos pàgines (4 columnes)	Une quinzaine d’interpellations entre la France et la Belgique	Molt visual, els títols son en negreta, grans i agressius.	Una quinzena de persones han estat arrestades com a possibles culpables entre França i Bèlgica. Tots ells francesos. Explicació de cada sospitós.	Interpel·lacion s, sospitosos, kamikazes, atemptats, policia, terroristes, radicalització, seguretat, atacs, organització, víctimes
16/11/2015			Fotografia de	Laure Equy	Dos	L’état	Molt visual,	Estat d’emergència	Llei, Estat

			François Hollande i Nicolas Sarkozy de mida mitjana		pàgines (3 columnes)	d'urgence, une exception appelée à durer	imatge gran i títol gran	proclamat el dissabte a França. El volen allargar uns 3 mesos tot i que una llei en el parlament serà necessària (només 12 dies està permès). Adaptar la llei de 1955. Es va escriure degut a la guerra d'Algèria al 1955. Es la sisena vegada que es proclama.	d'emergència, parlament, mesura excepcional, perill
17/11/2015	18	L'état d'urgence permanent	Fotografia en grans dimensions de François Hollande	Laure Bretton	Dos pàgines (4 columnes)	L'ère de la guerre	Molt visual amb la imatge al centre i el títol tan gran a dalt a l'esquerra.	“El terrorisme no destruirà la república, serà la república que destruirà el terrorisme” ha afirmat Hollande. França està en guerra. Hollande es centra 100% amb la seguretat. Es fa referència al Front Nacional que està en contra de l'entrada de immigrants però Hollande creu que és massa radical.	Guerra, seguretat, Estat Islàmic, mesures d'excepció, terrorisme, atacs a Charlie Hebdo i supermercat, gihadista, imams radicals, atemptats, policia, treure nacionalitat, modifica constitució
17/11/2015			No hi ha fotografia	Dominique Albertini, Christophe Alix, Alain	¾ d'una pàgina (5 columnes)	Démasure d'urgence à Versailles	Tot text però separat amb intertítols	Davant del Parlament a Versailles, Hollande ha aplicat unes mesures d'urgència per lluitar	Modificació constitució, terrorisme,

				Auffray			vermells	contra el terrorisme. La primera seria la possibilitat de treure la nacionalitat francesa a tot aquell que atemptés contra el país. Aquesta mesura ha estat reclamada pel Front Nacional i una part de la dreta. Ha ampliat la llei (article 25 codi civil), no només als que tingui doble nacionalitat al cap dels anys sinó també de naixement. També la prohibició de tornar al país a menys que es sotmetés a un dispositiu de control. També s'han creat 5000 noves feines de policia i militar per la seguretat del país. Hollande vol reformar la constitució.	seguretat, policia, Estat d'emergència
17/11/2015			Fotografia gran d'un bombardeig a Bachar al-Assad el 14 de novembre	Jean-Pierre Perrin	Dos pàgines (6 columnes)	L'Etat islamique, un enemi insaisissable	Imatge de grans dimensions i dramàtica. Ressalta el bombardeig entre la foscor de la nit.	L'EI és una organització jihadista i terrorista, una armada amb uns 8 milions d'habitants anomenats Califat. Se'ls pot considerar com una armada a partir de 2014 un cop van aconseguir Mossoul. Es una guerra	Estat islàmic, gihadisme, musulmans, gihad, gihadista, terrorista, califat, islamistes, guerra de conquesta,

								de conquesta, després guerra de posició, un cop l'han conquistat. En últim lloc el terrorisme. Segons l'article no és apropiat enviar ajuda occidental ja que és justament el que busca l'EI.	coalició,
18/11/2015	15	Belgique dans la fabrique jihadiste	No hi ha cap fotografia	Alain Auffray	¾ de la pàgina (4 columnes)	La droite face au piège constitutionnel	No hi ha imatges però l'estructura queda clara gràcies a paraules clau ressaltades en negreta	La dreta comença a estar dividida. Hollande vol reformar la constitució, sobretot una llei en concret per ampliar-la sobre el terrorisme però una part de la dreta es mostra en desacord.	Seguretat, reforma constitució, policia, islamistes radicals, terroristes
18/11/2015			Una fotografia gran que ocupa dos pàgines d'un avió de guerra. Està en mala qualitat.	Gilles Dorronsoro	Dos pàgines (8 columnes)	La France au Moyen-Orient: une si étrange guerre	Imatge fosca molt gran i a sota el text sense intertítols.	Els atemptats a París van ser com a venjança dels bombardejos francesos a Síria i a Irak. L'aliança amb els Estats Units està portant molts problemes a França.	Guerra, atemptats, Estat islàmic, bombardejos, Charlie Hebdo
19/11/2015	9	Abdelhamid Abaaoud: le visage de la terreur	Cap fotografia	Marc Semo	Mitja pàgina (5 columnes)	Contre l'Etat islamiques, l'alliance avec Poutine prend forme	Només text i paraules clau en negreta	Hollande anirà primer a Washington i després a Rússia per a veure si fan una coalició. França ja ha bombardejat una seixantena de vegades	Estat islàmic, coalició, gihadistes, terroristes, bombardejos, guerra

								de dimarts a dimecres amb l'ajuda de Rússia.	
19/11/2015			Fotografia de tota una pàgina sobre militars armats	Pierre Alonso, Emmanuel Fansten, Willy Devin	Dos pàgines (5 columnes)	Abaaoud, le jihad sans frontières	Molt visual gràcies a la grandària del títol i de la imatge	Article crític sobre la mala gestió de la seguretat a Europa. Els terroristes han pogut travessar les fronteres sense ser detinguts. L'unió europea no intervé lo suficient. Bèlgica és on va ser preparat l'atemptat.	gihad, atemptats, policia, terroristes, Estat islàmic, califat, kamikazes, gihadista, radicalitzats,
20/11/2015		Etat islamique: les milliards du jihad	Fotografia gran del primer ministre, Manuel Valls	Lilian Alemagna, Amaelle Guiton	Dos pàgines (5 columnes)	Les chroniques martiales de Valls	Molt visual gràcies a la grandària del títol i de la imatge	Manuel Valls ha afirmat que l'Estat d'emergència durarà fins el 26 de febrer i que el país està en guerra.8500 noves feines valorats en 600 milions d'euros pel 2016.l'Estat d'emergència ha Estat aprovat per 551 de 557 diputats.	Seguretat, Estat d'emergència, guerra, policia, víctimes, terrorisme, llibertats limitades
20/11/2015	15		Dibuix de seguretat sobre seguretat	Lilian Alemagna, Amaelle Guiton, Sylvain Mouillard	Dos pàgines (5 columnes)	Les sept mesures sécuritaires qui interpellent	Molt visual gràcies a la grandària del títol i de la imatge. Color de contrast entre blanc i	Les 7 mesures de seguretat posades en marxa són: la possibilitat dels policies a portar armes fora de les seves hores de servei mentre duri l'Estat d'emergència,	Seguretat, policia, armes, Estat d'emergència, atemptats, unitat nacional, desradicalització, treure

							negre	l'assignació a casa, no es poden fer manifestacions per seguretat, les fitxes S, , la pèrdua de nacionalitat, control de internet.	nacionalitat
21 i 22/11/2015	20	Une semaine après et vous, ça va?	Petita fotografia del historiador que ha escrit l'article	Henry Rousso	Una pàgina (3 columnes)	“on ne va pas rouvrir les abris anti-aériens...”	No hi ha intertítols però queda ressaltat el nom i fotografia de l'escriptor	Declara que França està en guerra i que l'Estat islàmic no lluita per una qüestió religiosa ja que amb els atemptats que ha fet, també pot provocar la mort de musulmans. A més no els hi importa la seva pròpia vida, són suïcides. Es mostra a favor de la decisió d'Hollande de destruir-los ja que no estimen la vida i no tenen cap intenció de negociar. Volen eliminar una part de la Humanitat com va passar amb el feixisme. Tot i així, la solució al problema és difícil ja que els encarregats dels atemptats eren justament francesos. També es mostra a favor d'haver proclamat l'Estat d'emergència .	Guerra, atacs, Estat d'emergència, seguretat, policia, solidaritat

21 i 22/11/2015			No hi ha fotografia	Amandine Cailhol i Marie Piquemal	Una pàgina (4 columnes)	Le lourd fardeau du personnel mobilisé ce soir-là	Títol i subtítol ocupen quasi la meitat de la pàgina. Hi ha paraules en negreta per destacar	Després dels atemptats els hospitals estaven desbordats. Les famílies anaven als hospitals en busca dels seus familiars. També expliquen la feina de les funeràries i dels encarregats de la neteja i dels psicòlegs. Alguns no va aguantar la pressió.	Atemptats, guerra, afusellaments, víctimes
21 i 22/11/2015			6 fotografies on apareix Hollande o oficials. Una és gran i les altres són petites.	Laure Bretton	3 pàgines(12 columnes)	La semaine “ensanglotée ” de François Hollande	Molt visual. La mitja pàgina superior dedicada a 5 fotografies seguir del títol al mig i a la part inferior el text.	Article crític sobre Hollande. Explicació des del 13 de novembre. Hollande va assistir en el partit de futbol França- Alemanya a l'estadi de França mentre va succeir els atemptats. El 14, 25 presidents volen parlar amb Hollande, el primer serà Obama. Putin i Hollande ja parlen d'atacar Raqqa. Es planeja un congrés a Versailles el dilluns 16. Diumenge 15 Hollande es planteja de modificar la constitució i prepara el discurs del Congrés. Dilluns 16 declara que	Atemptats, llibertats públiques, seguretat, afusellament, atacs, explosions, Charlie Hebdo, Estat d'emergència, bombardejar.

								França està en guerra. Dimecres 18, assalt al carrer Corbillion. Dijous fa un altre discurs dient que França guanyarà la ira per la fraternitat, etc	
23/11/2015		Régionales: campagne en urgence	4 fotografies petites dels diferents partits polítics	Dominique Albertini	2 pàgines (6 columnes)	Au FN, union nationale et variantes régionales	Un destacat en blanc i fons vermell, imatges amb els colors de França. Paraules en negreta per emfatitzar	En l'article es titlla el Front Nacional d'extremista i que els atemptats han Estat favorables a la seva campanya ja que defensen les fronteres nacionals per evitar l'emigració. Han rebut consignes per part del govern central de no fer tweets al respecte, de mostrar-se més neutrals.	Front Nacional, unió nacional, atemptats, extrema dreta, atacs, musulmans, Charlie Hebdo, dol nacional, seguretat
23/11/2015			3 fotografies sobre la representació de la bandera francesa: una aranya amb els colors de França, la bandera, "regarde les rire" en els colors francesos. Una és gran i les altres petites.	Clémence Mercier	Dos pàgines (10 columnes)	Un drapeau et tant d'art	Destacat en blan i fons negre, imatge de l'aranya en grans dimensions	Després dels atemptats van aparèixer moltes imatges, dibuixos amb la bandera francesa com a homenatge a les víctimes. Facebook va posar a la disposició dels usuaris el poder canviar la fotografia de perfil amb el fons de la bandera francesa. Tot i així alguns es mostren a favor i altres en	Bandera francesa, atemptats, homenatge, xarxes socials, dibuixos

								desacord. La bandera francesa recorda a alguns la divisió de la societat: musulmans, jueus i catòlics o també la dominació del govern sobre els demés.	
23/11/2015	16		Fotografia militants del partit FN distribuint diaris al carrer	Nathalie Raulin	Dos pàgines (5 columnes)	Si tout est gelé du côté du PS, S'apprête à renationaliser le scrutin, les candidats de droite sont embarrassés: comment taper sur la gauche en période d'unité nationale?	Paraules clau en negreta	A França hi ha hagut un abans i un després dels atemptats. Ara estan més centrats en la seguretat i en la guerra el que provoca una crisi al país.	PS, FN, Seguretat, campanya electoral, LB, crisi, atemptats
24/11/2015	15	Attentats: le terreau salafiste	Fotografia gran de dos avions de l'armada francesa	Jean-Pierre Perrin	Pàgina i mitja (3 columnes en una pàgina)	Paris-Moscou-Washington: l'axe bancal	Imatge en blanc i negre al centre que ocupa gran part del diari. Destacat en blanc sobre negre. Intertítols	Moscou pretén salvar el règim de Bachar Al-Assad i pretén eliminar l'organització de Abou Bakr al-Baghdadi. França tenia una posició bastant neutral, a partir dels atemptats la seva postura es mostra favorable a Rússia i pretenen fer	Coalició, atemptats, Estat islàmic, Al-Assad, gihadistes, guerra,

							en vermell.	una coalició (Rússia, França i Estats Units) contra l'EI. No obstant Estats Units es mostra cautelós encara.	
24/11/2015			Fotografia gran de David Cameron i François Hollande d'esquenes	Laure Bretton	Una pàgina (5 columnes)	Ei: Hollande fait la tournée des alliés	Noms dels presidents en negreta. Imatge ocupa la meitat de part superior de la pàgina	En una setmana Hollande ha visitat a Putin, Obama, Merkel , David Cameron, Renzi per parlar d'assumptes d'Estat com és el terrorisme. Hollande vol que Putin pari d'atacar als opositors de Al-Assad.	Semana diplomàtica, coalició, Estat islàmic, Al-Assad, discurs
24/11/2015			Fotografia gran d'una mesquita a Saint-Denis	Bernadette Sauveget	Dos pàgines (9 columnes)	Le salafisme, antichambre du jihadisme?	Preguntes en negreta. Títol i fotografia de grans dimensions	S'utilitzen moltes paraules per fer referència a aquells que van provocar els atemptats (salafistes, islam radical, gihadisme, terrorisme) tot i que no tenen el mateix significat. Tots els salafistes no són terroristes tot i que tenen una lectura del Corà molt literal. Alguns han estat expulsats de França per ser massa radicals. Es volen tancar algunes mesquites i a Lyon dos	Salafisme, gihadisme, terroristes, wahhabisme, islam radical, lluitar

								han captat l'atenció.	
25/11/2015		Qui sont nos (vrais) alliés?	Fotografia gran de Hollande i Obama	Marc Semo	Una pàgina de text i una pàgina de fotografia (4 columnes)	1.Les piliers	Intertítols en vermell i negre	Els turcs van atacar un avió rus. Rússia es l'únic que està a favor de Al-Assad. Hollande es queixa de la poca actuació dels Estats Units que a mes no volen guerra a terra.	Coalició, Estat islàmic, atemptats, Al-Assad, atcs,
25/11/2015			Fotografia gran del nord de Irak borrosa.	Jean-Pierre Perrin i Marc Semo	Una pàgina de text i una de fotografia (3 columnes)	2.Les alliés régionaux	Intertítols en vermell i negre	Els països de la regió implicats amb el conflicte siria tenen objectius diferents als dels occidentals. Els països són Turquia, els països del Golf (prioritat per la situació de Yemen i la lluita contra Iran i en tercera prioritat la lluita contra l'Estat islàmic) i Iran. Cadascú vela pels seus interessos.	Turquia, països del golf, Iran, interessos, Estat islàmic, països occidentals.
25/11/2015			Mateixa fotografia que l'anterior	Luc Mathieu	Dos pàgines (7 columnes)	3-. Les forces sur le terrain	Intertítols en vermell i negre	Amb qui França es podria aliar? D'una banda, Iran i Rússia defensen Al-Assad i milícies xiïtes de Hezbollah libanesos i els occidentals, Turquia i els països del golf volen fer fora Al-Assad. Aliança dels occidentals	aliança, coalició, russia, França, Al-Assad, Iran, països occidentals, Turquia.

								amb els kurdes. Aquests també estan aliats amb els russos.	
26/11/2015		Renseigneme nt: pourquoi on les a ratés	No hi ha fotografia	Pierre Alonso, Emmanuel Fansten i Willy le Devin	Mitja pàgina (5 columnes)	Les filets percés du renseigne- ment	Títol molt gran en negreta, paraules claus en negreta també	França mai havia tingut una tassa tan elevada de patir terrorisme. La seguretat és inadequada ja que els terroristes no han tingut cap problema en moure's de Bèlgica a França per exemple.	Charlie Hebdo, terroristes, atemptats, víctimes, amença
26/11/2015			Fotografia d'una patrulla a Brussel·les	J.Q	Una pàgina i mitja (3 columnes)	Arnaud Danjean, “ une agence européenne n'est ni réaliste ni souhaitable”	Entrevista, preguntes en negreta. Imatge de grans dimensions i fosca.	Arnaud Danjean és un ex agent de la direcció general de seguretat exterior. Acusa tant al país com a Europa de no tenir bona seguretat a nivell de control de fronteres. Una agència de servei d'informació europea de serviria de res ja que es necessita a nivell local, en el terreny. El més important és reforçar les fronteres exteriors el que significa un cost elevat.	Seguretat, fronteres, antiterrorisme, Schengen, gihadistes, terrorisme
27/11/2015	11	Nom, cognom i edat de totes les víctimes	Fotografia gran de flors davant el bar Carillon com a homenatge a les	Cécile Bourgneuf, Amandine Cailhol,	Dos pàgines. una pàgina de text i	Deuil national, drame intime	Títol en negreta i fotografia i de grans	Homenatge a les víctimes de caràcter més nacional, militar con va succeir amb el	Dol nacional, homenatge, víctimes, atemptats,

			víctimes	Sonya Faure, Catherine Mallaval i Marie Piquemal	una de text. (5 columnes)		dimensions. Paraules en majúscules i negreta en el text	de Charlie Hebdo. Les famílies de les víctimes prefereixen tancar-se en el seu cercle. Tot és massa fred. Hi ha aquells que ho aprecien i d'altres que s'han mostrat en desacord amb aquest dol republicà i culpen en part als polítics del que ha succeït.	funerals
27/11/2015			No hi ha fotografia només publicitat	Virginie Ballet i Rachid Laïreche	Mitjà pàgina (4 columnes)	Les Français invités à battre pavillon tricolore	Destacat en blanc sobre fons negre, paraules clau en negreta.	Hollande ha demanat a la població per aquest divendres, dia de dol nacional, de posar la bandera francesa a cada finestra. L'esquerre no sempre s'havia mostrat a favor d'aquest signe de solidaritat. La bandera sempre ha pertangut més a la dreta i extrema dreta i l'esquerre es queixa que pertany a tothom.	Homenatge, bandera, víctimes, atemptats, defensar llibertat d'expressió, extrema dreta
5 i 6/ 12/2015	10	Mobilisation générale	Fotografia gran de de les campanyes dels diferents partits	Grégoire Biseau i Laure Bretton	Dos pàgines: 1 pàgina de fotografia i una de text (2 columnes)	Les urnes de l'angoisse	Paraules clau en negreta i títol de grans dimensions en blanc i	En l'article es critica la possible pujada a nivell electoral de l'extrema dreta francesa qualificant-la de "sisme". El país està dividit i traumatitzat	Amenaça frontista, eleccions regionals, pujada de l'extrema dreta, divisió,

							negre	pels atemptats. Segons sondejos, l'extrema dreta guanyaria a 7 de les 13 regions. La divisió té l'aspecte següent: els que s'abstenen, el FN, Republicans i una esquerra desunida al voltant del partit socialista. ½ no votarà diumenge.	partit socialista, abstenció, votació, atemptats, seguretat
5 i 6 / 12 / 2015			Fotografia gran de Marine Le Pen i Marion Maréchal-Le Pen	Dominique Albertini	Una pàgina (5 columnes)	FN, les urnes pleines ou à moitié pleines?	Intertítols en negreta i negre i també en vermell. La fotografia ocupa més de mitja pàgina	Grans possibilitats segons els sondejos que el FN surti per primera vegada guanyador del primer torn de les eleccions regionals de diumenge. Tot i així els sondejos no són del tot precisos el que dona esperances a la resta de partits.	Sondejos, Front Nacional, primer torn, eleccions regionals, partits.
5 i 6/12 /2015			Fotografia gran de la socialista Carole Delga tot i que en mala qualitat i mal enfocada	Lilian Alemagna i Laure Bretton	Dos pàgines (4 columnes)	PS, insuccés ou grosse déconfiture?	Intertítols en negreta i negre i també en vermell	Els atemptats han trastornat la campanya del partit socialista. Segons els sondejos quedaria tercer en 7 de les 12 regions el que significaria pactar amb la dreta en 3 o 4 regions.	Atemptats, capgirar les eleccions, partit socialista, regions, campanya, extrema dreta, sondejos

7/12/2015	13	Ça se rapproche	No hi ha fotografia	Dominique Albertini	Una pàgina (4 columnes)	FN, premier péril de France	Paraules clau en negreta i títol en vermell i negre de meitat de pàgina.	El Front Nacional ha quedat primer en 6 de 13 regions per primer cop. Ha esdevingut el partit francès millor representat al parlament europeu. Es sobretot degut a les seves qüestions migratòries i de seguretat. Tot i així ara queda el segon torn que serà més difícil o votants d'altres partits canvien d'opinió o aquells que es van abstenir es decanten pel FN.	Primera posició del FN, regions, partits, eleccions regionals, primer torn, segon torn, extrema dreta, seguretat, migració
7/12/2015			Infografia gran del mapa de França segons els resultats de les eleccions a cada regió	Grégoire Biseau	Una pàgina (4 columnes)	Répétition Générale pour une France malade	Infografia de ¾ de la pàgina. Paraules clau en negreta	La dreta ha guanyat i es mostra molt unida a diferència del PS. Aquest ha quedat tercer en 6 regions. No obstant hi ha hagut una abstenció del 49,5 %. Els francesos no troben un partit d'esqueres com a refugi. Hi ha una gran crisi de confiança de la població.	França malalta, extrema dreta, FN, regions, abstenció, població francesa, esquerra, crisi de confiança, terrorisme
7/12/2015			3 fotografies mitjanes referents a diferents anys del FN	Dominique Albertini	Dos pàgines (6 columnes)	FN depuis le temps que ça gonfle	Títol gran amb vermell i negre i les 3	Crítica del FN. Explica tota la història del partit i els lligams familiars que existeixen. La crisi	Extrema dreta, radicals, immigració, conservador,

							fotografies a la part superior. Intertítols en negreta	econòmica l'ha ajudat a tenir més vots. Es un partit conservador i vol tancar les fronteres a l'emigració.	eleccions, terroristes
9/12/2015	16	Peut-on voter pour eux?	Fotografia de les votacions. Fotografia de la bandera francesa. Grans.	Grégoire Biseau i Jonathan Bouchet-Petersen	Dos pàgines (4 columnes en cadascuna)	Voter à droite... ou pas?	Títol en negreta i majúscules que ocupa les dos pàgines, imatges de grans dimensions a la part superior. En el text moltes frases en negreta	Les primeres votacions el FN va guanyar amb una ampla majoria. En aquest article es parla d'aquelles persones que van votar a l'esquerre i que ara es troben indecisos per por que torni a sortir la dreta extrema. Per aquest motiu intenta convèncer de votar a la dreta moderada.	Front Nacional, extrema dreta, dreta, socialistes, indecisió, votacions, eleccions
9/12/2015			Fotografia gran de François Hollande i Manuel Valls	Laure Bretton	Dos pàgines (6 columnes)	L'exécutif joue le coup d'après	Títol en minúscules i en negreta. Intertítols en vermell i caixes en blanc i fons negre. Fotografia de grans dimensions	Es mostra la por a una majoria futura del Front Nacional que faria perillar el país. Manuel Valls demana a la població que vagi a votar però que no ho faci a l'extrema dreta. Manuel Valls demana que es voti a LR.	Front Nacional, dreta, votar, socialistes, eleccions

Le Figaro	Númer o de notícies	Portada	Fotografies	Signatura	Extensió per columnes	Títol	Elements gràfics (colors..)	Resum notícia	Paraules clau
14 i 15/11/2015	13	La guerre en plénitude Paris	No n'hi ha	Anne Rovan	1/4 de pàgina (2 columnes)	François Hollande décrète l'état d'urgence	Només un inter títol en negreta	A les 12 de la nit ha declarat l'Estat d'emergència i ha anunciat el tancament de les fronteres i ha demanat reforç militar. Estava en el stadi de França quan van passar els atemptats. El 5 novembre Hollande va anunciar enviar un portaavions per lluitar contra Daech i atacar als centres d'entrenament de l'Estat islàmic a Síria. Aquest esdeveniment marca un futur desastre per l'esquerra en les eleccions i es preveu seguretat per la cop21.	Atemptats, eleccions, guerra, atacs terroristes, coalició, Daesh, Estat islàmic, charlie Hebdo, unió nacional
14 i 15/11/2015			Fotografia mitjana d'ambulàncies, seguretat i víctimes plorant	Christophe Cornevin, Paula Gonzales, Jean-marc Leclerc	Part superior de dos pàgines (7 columnes)	Attaques terroristes sans précédent en plénitude Paris	Inter títols en negreta i minúscula	Al menys 40 morts i 50 ferits a l'atemptat de Paris. Pitjor tragèdia en el país després de la SGM. Holandesos ha declarat Estat d'urgència i fronteres	Terroristes, atacs, Charlie Hebdo, atemptat, Estat d'emergència, tancament fronteres, afusellaments,

								tancades. Atemptat a dos bars/restaurants i <i>Bataclan</i> i estadi de França. Gran mobilització dels hospitals.	víctimes, policia, gihadistes
16/11/2015	40	Hollande face au défi de la riposte	Fotografia de grans dimensions de Hollande. Una segona més petita sobre Manuel Valls i una tercera del congrés a Versailles	Solenn de Royer	Dos pàgines de la part superior (8 columnes)	François Hollande veut prouver sa détermination	Colors de la bandera francesa	Hollande farà avui un discurs sobre els atemptats i ho qualifica d'un acte de guerra però tot i així, afirma que les eleccions del 6 i 13 de desembre seguiran endavant igual que la conferència sobre el medi ambient. Declara la seva intenció de modificar la constitució respecte a l'Estat d'urgència.	Estat d'emergència, atemptats, guerra, víctimes, Daesh, coalició
16/11/2015			Fotografia de Sarkozy i Hollande	Charles Jaigu	¾ de la pàgina (2 columnes)	Sarkozy durcit le ton contre le chef de l'état	Fotografia de grans dimensions i destacat	François Fillon, ex primer ministre, culpa de tot a Hollande. Hi ha divergència d'opinions també entre Sarkozy i Alain Jupé, i aquest últim, que està a favor de l'unitat nacional. Sarkozy diu que l'ajuda dels russos serà necessària.	Unitat nacional, guerre, Daesh, terrorisme, Front National, radicalització, gihadistes, immigrants

16/11/2015			No n'hi ha	Emmanuel Galiero	¼ de la pàgina (3 columnes)	À l'Élysée, Marine le Pen établit un lien entre les attentats et les migrants	No hi ha negreta ni intertítols ni colors però la primera paraula és en majúscula	Reunió de una hora entre Hollande i Le Pen. Ella demana mantenir les fronteres lligats a una sortida de l'espai Schengen, restablir els mitjans militars, policials i duaners abans de Sarkozy i una extensió del decret del 14 de novembre en el conjunt de prefectures regionals. Hi haurà un dol de tres dies per les campanyes electorals.	Atemptats, immigrants, Front Nacional, fronteres, Schengen, policia, unió nacional, dol nacional
17/11/2015	34	Contre Daech, la France Lance l'offensive sur tous les fronts	Fotografia de Hollande i una segona del congrés amb tots els diputats i senadors	Solenn de Royer	Dos pàgines de la part superior (8 columnes)	Hollande assure que "la République détruira le terrorisme"	Imatges de grans dimensions text amb un destacat	Primera vegada des de 2012 que Hollande parlarà davant de tots els senadors i diputats. Anuncia que és la guerra i fa èmfasi en que eren francesos. Persones delinqüents que es converteixen en radicals ha dit. Ha allargat l'Estat d'urgència 3 mesos i reforçarà la seguretat. El pacte de seguretat predomina per sobre del de estabilitat. Ha mencionat la reforma de la constitució i una	Terrorisme, guerra, seguretat, atemptats, gihadisme, Estat d'emergència, radicalització, policia, reforma constitució

								intensificació d'actuació contra Daech amb una possible coalició amb Estats Units i Rússia.	
17/11/2015			Fotografia de dos policies d'esquenes	Alain Barluet i Jean-Marc Leclerc	Mitja pàgina (5 columnes)	6.000 policiers et douaniers supplémentaires	Fotografia bastant gran i un destacat	Hollande ha decidit augmentar la seguretat de 5000 llocs de treball de policia i militar d'aquí a dos anys. Els duaners també augmentaran de 1000.	Polícies, guerra, fronteres, armats, reservistes
17/11/2015			Fotografia de Hollande a l'interior de Versailles	Charles Jaigu	Mitja pàgina (5 columnes)	Hollande veut redéfinir l'état d'urgence	Intertítol en negreta i fotografia gran	Ha adaptat la constitució que haurà de ser acceptada pel parlament reunit en el congrés. Sobretot vol reelaborar l'article 16 i 36 per adaptar-los a la situació actual.	Estat d'emergència, constitució, guerra, terrorisme, treure nacionalitat francesa
18/11/2015	34	Les Français prêts à limiter leurs libertés pour plus de sécurité	Fotografia de un militar infografies sobre els percentatges del que pensa la població sobre els atemptats, la reducció de llibertats i la immigració	Albert Zennou	Dos pàgines de la part superior (6 columnes)	Les Français prêts à moins de libertés pour plus de sécurité	Intertítol en negreta	Segons un sondeig IFOP pel Figaro i RTL, 98% dels francesos considera alt el risc de terrorisme. Més alt que per Charlie Hebdo que era un 93%. Es pot explicar la seva elevació pel tipus de víctimes i el modus operandi dels terroristes. El 84% està	Menys llibertats, seguretat, terrorisme, atemptats, Charlie Hebdo, guerra,

								a favor de controls encara que signifiqui reduir les llibertats individuals. L'esquerre mai s'ha mostrat tan a favor com fins ara (65% FG i 87% PS). 85% de la població aprova atacar a siria i només el 38% està a favor d'acollir els emigrants.	
18/11/2015			Fotografia de Alain Juppé, ex primer ministre i	Jean Baptiste Garat, Philippe Goulliaud, Charles Jaigu i Paul-Henri du Limbert	Una pàgina (5 columnes)	Alain Juppé: “ la France a besoin d'unité”	Entrevista. Pregunta en negreta.	Està a favor del discurs d'Hollande però vol veure com avança el assumpte. Respecte a la reforma de la constitució, no creu que sigui una urgència i que a més, són necessaris diversos mesos. Es mostra a favor de la unitat nacional que va mencionar Hollande. Creu que és correcte l'augment de militars i policies. També diu que es necessita un major control respecte a les fronteres i els emigrants però no tan dràstic com Le Pen. També està a favor de una guerra al terreny no només aèria	Lluita, terrorisme, unitat nacional, constitució, interpel·lacions, musulmans, Al-Assad, Daesh, atemptats, immigració, solidaritat, coalició

								ja que no és suficient.	
18/11/2015			Fotografia de François Hollande i John Kerry, secretari d'Estat americà	Isabelle Lasserre	Dos pàgines de la part superior (5 columnes)	Hollande et Poutine se rapprochent pour contrer Daech	Intertitol en negreta i imatge de grans dimensions	Hollande ha demanat a Rússia de formar una coalició i deixar les diferències respecte a Ucraïna. El 26 de novembre es veuran cara a cara per parlar-ho. La coalició potser també englobaria els Estats units, es veurà amb Obama el 24 de novembre.	Daesh, Estat islàmic, guerra, atemptats, coalició, lluita, Al-Assad, gihadistes
19/11/2015	28	La Police porte un premiar coup aux terroristes islamistes	Fotografia dels alcaldes de França reunits en un congrés a Paris	François-Xavier Bourmaud	Mitja pàgina (5 columnes)	Hollande justifie ses mesures de fermeté	No hi ha intertitols, ni negretes	Discurs de Hollande davant de 2000 alcaldes de França. Ha parlat sobre les mesures de seguretat i l'Estat d'emergència.(difícil sent d'esquerre) i ha fet èmfasi en la unió nacional.	Restricció llibertats, atacs terroristes, seguretat, armes, Daesh, Estat d'emergència, fronteres
19/11/2015			Fotografia de Christian Jacob	Judith Waintraub	Mitja pàgina (3 columnes)	La droite change de ton, mais doute de l'utilité d'une révision constitution-nelle	Una cita en negreta i fotografia mitjana	Divergència d'opinions sobre la reforma constitucional.	Dreta, reforma constitució, Estat d'emergència,
19/11/2015			No hi ha fotografia	Anne Rovani	¼ de pàgina (2	L'exécutif propose de	Destacat en blau fort	Explica en què consisteix l'Estat	Estat d'emergència,

				Solenn de Royer	columnes)	renforcer l'état d'urgence		d'emergència i diu que no obstant, les llibertats individuals no es veuran afectades. El 62% de la població està d'acord en atacar a Daesh.	seguretat, Daesh, llibertats individuals, guerra
20/11/2015	21	Terrorisme: l'europa sans frontières en accusation	Infografia de l'espai Schengen	Jean-Jacques Mével	¾ de la pàgina (4 columnes)	La France met Schengen sous haute tension	Destacat i infografia gran en colors foscos	Bernard Cazeneuve, ministre de l'interior, es queixa de la poca ajuda rebuda per Europa. Ha estat gràcies a un país fora d'Europa que ha trobat a Abdelhamid Abaaoud a Grècia. Ha insistit en un major control de les fronteres europees. Els emigrants arriben sobretot per Grècia i Bèlgica. Es vol més seguretat a l'espai Schengen.	Schengen, refugiats, Estat islàmic, atemptats, terrorisme, fronteres
20/11/2015			Fotografia de diputats en el congrés	Sophie Huet	Dos pàgines de la part superior (3 columnes)	État d'urgence: quasi-unanimité à l'Assemblée	Fotografia de grans dimensions i un destacat	Després de 5 hores de debat, els diputats el dijous 19, van decidir per una majoria de 551 vots, la prorrogació de tres mesos de l'Estat d'urgència i han adaptat	Estat d'emergència, quasi-unanimitat, Front Nacional, seguretat, atemptats, radicalitzats

								la llei de 1955 que defineix l'Estat d'urgència. Només 6 diputats s'han mostrat en contra (3 del PS, 3 Verds) denunciant el risc per les llibertats fonamentals i una del PS s'ha abstingut. Manuel valls també ha dit que els policies podran estar armats encara que estiguin fora de servei.	
20/11/2015			Fotografia de Manuel Valls i Hollande i una segona de Manuel Valls	Anne Rovan i Solenn de Royer	¾ de la pàgina (3 columnes)	La communication bicéphale de l'exécutif	Fotografia de grans dimensions de Manuel Valls i la segona més petita. Destacat a l'interior del text.	Hollande i Manuel Valls van començar amb un mateix discurs sobre l'actuació després dels atemptats. A mesura que passaven els dies ha nascut una divergència d'opinions. Hollande apel·la a la unió nacional, la seguretat i la fraternitat que guanyarà el terrorisme. Intenta convèncer a la població de seguir una vida normal. En canvi Valls té un discurs més agressiu.	Atemptats, fanatisme, guerra, atacs, Estat d'emergència, islamisme radical, gihadisme, guerra
21 i	15	La France met	Fotografia de	Jean-	Dos pàgines	A l'appel de	Fotografia	Les 28 capitals de la	Atacs, fronteres,

22/11/2015		les imams radicaux sous surveillance	Christiane Taubira i Bernard Cazeneuve	Jacques Mevel	de la part superior (3 columnes)	paris, les vingt-huit renforcent leurs frontières	de grans dimensions i un destacat	Unió Europea també reforçaran la seguretat i es demanarà passaport per fora de l'espai Schengen.	UE, Schengen, terroristes, Estat d'emergència, Europol, policia, terrorisme, llibertats individuals, guerra
21 i 22/11/2015			Petita fotografia de François de Lattre, ambassadeur de France a l'ONU	Maurin Picard	1/4 de pàgina (dos columnes)	A l'ONU, la France passe à l'offensive contre Daech	Destacat. Es una cita.	Text curt sobre l'Eradicació d'una amenaça a la pau i a la seguretat internacional a l'ONU fet per França. El Consell de seguretat es mostra reticent a autoritzar l'ús de la força.	Guerra, ONU, seguretat internacional, gihadisme, Daesh, solidaritat, atemptats, El-Assad
23/11/2015	20	Attentats: les ratés de la lutte antiterroriste	Fotografia de Hollande	Solenn de Royer	¾ de la pàgina (5 columnes)	Hollande enrôle les grandes puissances contre Daech	Destacat i fotografia mitjana-petita	Inici de una marató diplomàtica per formar una coalició contra Daech. A més hi ha la COP 21. Es veurà amb David Cameron i amb Xi Jinping i amb Angela Merkel, Obama i finalment Putin.	Daesh, seguretat, Estat islàmic, atemptats, coalició, marató diplomàtica, policia, COP21, solidaritat
23/11/2015			2 fotografies de mateixa mida de Christian Estrosi, diputat alcalde de LR de Nice i Maréchal-le Pen, diputada FN de Vaucluse	E.G i J.W.	¼ de la pàgina (5 columnes)	Maréchal-Le Pen et Estrosi s'opposent sur la vision de l'islam	Cita en negreta i primera paraula també	Le Pen es queixa de les persones que porten el vel a França. Es mostra a favor d'algunes decisions preses per Hollande com l'augment de	LR, immigració, refugiats, protecció fronteres, terroristes islamistes, màfia islamista

								seguretat i les repressions a siria. No obstant, creu que Hollande hauria de ser més dur respecte a l'emigració, la ideologia islamista i el dret d'asil. Creu que s'haurien d'expulsar els estrangers perillosos i la pèrdua de nacionalitat pels aue en tenen doble. Diu que se'ls hi ha de fer la vida impossible perquè vulguin marxar. Estrosi la qualifica d'extremista i diu que el terrorisme islàmic no té res a veure amb la religió.	
24/11/2015	18	La France à la pointe du combat contre Daech	Fotografia de un avió de guerra que s'enlaira de Charles de Gaulle	Alain Barluet	¾ de la pàgina (4 columnes)	Le “Charles-de-Gaulle” engage le fer contre Daech	Intertítol en negreta	Els avions francesos han atacat a Daech el dilluns 23 a Ramadi i Mossoul (Irak). Estan amb coordinació amb els russos per fer els atacs.	Daesh, Estat islàmic, bombardejos, avions, terroristes, coalició
24/11/2015			Comparteix fotografia amb la notícia anterior	Georges Malbrunot	¾ de pàgina (4 columnes)	Les défis opérationnels d'une coalition unique	Intertítols en negreta i destacat	Diferents visions en la forma d'atacar a Daesh segons els occidentals i Rússia.	Daesh, terroristes, islamistes, seguretat, atemptats, bombardejos

24/11/2015			Fotografia de Hollande, alcalde de parís i David Cameron davant del homenatge del <i>Bataclan</i> i fotografia de Obama	Isabelle Lasserre	2 pàgines de la part superior (7 columnes)	Hollande chez Obama pour durcir la guerre contre Daech	Intertítol en negreta	Hollande vol convèncer Cameron i Obama per ser partícip de la guerra contra Daech. Acabarà amb una reunió amb Putin tot i que hi ha algun punt on divergeixen.	Guerra, Daesh, marató diplomàtica, Estat islàmic, gihadistes, seguretat, coalició
25/11/2015	19	La Turquie sabote la coalition contre Daech	Fotografia de Hollande i Obama	L.M	Mitja pàgina (5 columnes)	Hollande et Obama prônant la désescalade	Intertítol en negreta	Turquia ha atacat un avió rus irrompent en el diàleg franco-americà. Hollande ha dit de tancar les fronteres entre Síria i Turquia per parar els terroristes. També ha fet èmfasi en que no intervindran a nivell de terreny sinó només aeri. Obama no es fia de Rússia ja que el 80% dels atacs no són contra l'Estat islàmic.	Coalició, Turquia, atac, avió, Rússia, Estat islàmic, terrorisme, Daesh, atemptats
25/11/2015			Infografia sobre els sondejos per les eleccions regionals franceses	Judith Waintraub	Dos pàgines de la part superior (7 columnes)	Sondage: les attentats n'ont pas bouleversé la donne	Colors vius per diferenciar resultats dels sondejos i intertítol en negreta	Segons el sondeig TNS Sofres-One point pel Figaro i LCI, mostren que els atemptats no han canviat els pensaments dels francesos. Només 7% han canviat d'idea. Efectivament el FN nacional està guanyant molts vots. Els francesos creuen que	Atemptats, sondejos, Front Nacional, unitat nacional, eleccions regionals, terrorisme islamista

								Hollande ha actuat correctament però no ha fet res respecte a l'atur, etc. L'esquerra ha baixat tot i la progressió del PS.	
26/11/2015	18	Nicolas Sarkozy dénonce des "décennies de renoncements"	Fotografia de Sarkozy	Charles Jaigu	Dos pàgines de la part superior (6 columnes)	Sarkozy célèbre " la France de toujours"	Una caixa i fotografia gran on també apareix la bandera francesa	Sarkozy ha declarat que sosté completament totes les mesures preses pel govern. Fa una crítica al partits d'esquerra culpant-los de la decadència del model occidental.	Atemptats, homenatge, seguretat, llibertats individuals, Schengen
26/11/2015			Fotografia de Angela Merkel i François Hollande	Jean Jacques Mével	¾ de la pàgina (5 columnes)	Manuel Valls charge Angela Merkel et resserre l'accueil des réfugiés	Una caixa i imatge de grans dimensions	Manuel Valls és més directe que Hollande. És més explícit. Europa no pot acollir més refugiats com va voler fer Angela Merkel.	Refugiats, fronteres, immigrants,
26/11/2015			Comparteix fotografia amb l'anterior notícia	Nicolas Barotte i Solenn de Royer	¾ de pàgina (4 columnes)	Terrorisme et migrants: le double défi de Berlin et Paris	destacat	Alemanya es solidaritza amb França ja que ella també pateix una crisi d'immigració.	Solidaritat, atemptats, refugiats, immigració, terrorisme islamista
27/11/2015	16	L'hommage de la France	Dibuix de marianne amb el braç embenat com a símbol de dol	Marie-Amélie Lombard-Latune	¾ de la pàgina (3 columnes)	Journée de recueillement pour les victimes des attentats de	Dibuix en tons foscos i el blau, blanc i vermell que	Hollande en el seu discurs explica que els terroristes han atemptat a l'ànima de la França. Es la cerimònia de	Víctimes, atemptats, cerimònia, terroristes, seguretat, Daesh,

						Paris	destaca per fer veure que és la França. Títol gran i no hi ha intertítols	homenatge a les víctimes aux Invalides. Més de 2000 persones estaran presents. Les víctimes eren de 20 nacionalitats diferents.	gihadisme
27/11/2015			Fotografia de hollande i Putin	Pierre Avril	Mitja pàgina (5 columnes)	Hollande et Poutine cherchent la “coordination ” contre l’État islamique	destacat i imatge mitjana	Putin va presentar a la ONU el 28 de setembre una oferta per fer una coalició amb els Estats Units i amb França però s’hi van negar. França i Rússia ja han pactat però Estats units només ho farà si Rússia es centra únicament en el Estat islàmic	Coordinació, Estat islàmic, coalició, marató diplomàtica, terrorisme, víctimes, Al-Assad
5 i 6/12/2015		Régionales: un scrutin capital	2 infografies sobre les eleccions	Jean-Baptiste Garat	¾ de pàgina (7 columnes en total)	Les enjeux du dernier scrutin avant 2017	Colors vius per destacar els diferents partits. Un destacat que és una cita.	Es fan estimacions dels resultats de les eleccions i es veu clarament la victòria del FN degut als atemptats.	Front Nacional, eleccions regionals, atemptats, immigració, extrema dreta,
5 i 6/12/2015			Fotografia de Hollande i Valls i una infografia sobre el PS	Solenn de Royer	¾ de pàgina (5 columnes)	L’épreuve de vérité pour Hollande	Colors foscos i només un destacat que és una cita	Es fa una mica de crítica a Hollande des de el punt de vista d’altres polítics francesos ja que està gestionant la guerra contra Daech, pensant en la COP21 i deixant de costat les eleccions regionals. Segons diuen és una estratègia	Guerra, eleccions, lluita, terrorisme, COP21, Front Nacional

								presidencial.	
07/12/2015 foto		Le choc	Fotografia de les paperetes i 3 infografies sobre el resultat de les eleccions	Jean-Baptiste Garat	Dos pàgines (7 columnes)	Le FN en force, la droite à la peine, le PS au plus bas	Les dos infografies i la imatge està molt destacades i el text es només de reforç. Hi ha un destacat	En 6 anys el FN ha triplicat els seus resultats fins a obtenir un 29,5% en el primer torn. En canvi el partit socialista només ha obtingut un 23,5%. En segona posició ha quedat LR amb un 27,4%.	Eleccions regionals, extrema dreta, coalició, Front Nacional
7/12/2015			Fotografia de Marine Le Pen	Emmanuel Galiero	Mitja pàgina (5 columnes en una pàgina i una en una altre)	Le Front National: “Marine Le Pen salue une volonté Claire d’alternance”	Caixa que és una cita de Le Pen. Fotografia mitjana	Marine le Pen veu molt positivament aconseguir guanyar les eleccions generals del 2017.	Alternança, Front Nacional, guanyador, eleccions, segon torn
8/12/2015		Face au FN, gauche et droite cherchent la riposte	Fotografia dels republicans	Judith Waintraub	Dos pàgines (8 columnes)	Face à la menace FN, la droite reporte les hostilités	Només hi ha una cita (caixa) i el títol en minúscules ocupa les dos pàgines. Imatge mitjana.	Sarkozy està en contra de fusionar-se amb un altre partit o d’abandonar.	Front Nacional, enemic, eleccions regionals, fusió
8/12/2015			Fotografia de Marine Le Pen infografia sobre els resultats del primer torn de les eleccions	Emmanuel Galiero	Una pàgina (5 columnes)	Marine Le Pen affine sa stratégie de second tour	Una cita en una caixa. Infografia petita i imatge mitjana.	Hi ha regions que segueixen sent imprevisibles de saber el resultat en el segon torn. Le pen diu que aquells que estiguin	Votar, eleccions generals, segon torn, Front Nacional, coalició

								cansats del govern que la votin a ella, es presenta com una alternativa. També fa èmfasi en com l'esquerra s'està enfonsant.	
9/12/2015		Régionales: le PS compte sur "l'effet pour rafler la mise"	Fotografia de Manuel Valls	François-Xavier Bourmaud	Mitja pàgina (5 columnes, 4 en una pàgina i una en una altre)	La poussée du FN redonne de l'espoir aux socialistes	Només hi ha una frase en negreta i una imatge mitjana	Segons Manuel Valls encara hi ha possibilitat de que els socialistes guanyin en 9 regions. Es fan suposicions dels resultats en cada regió.	Front Nacional, socialistes, resultats, segon torn, eleccions, extrema dreta
9/12/2015			Fotografia de François Hollande	Solenn de Royer	Mitja pàgina (3 columnes)	En retrait, Hollande reste discretament à la manoeuvre, avec 2017 en ligne de mire.	Imatge mitjana i un destacat que és una cita	Es manté al marge gestionant altres assumptes com el tancament de la COP21 o temes de guerra.	Estratègia, atemptats, guerra, eleccions, Estat d'emergència, reforma constitucional