

Treball de fi de grau

Títol

Autor/a

Tutor/a

Departament

Grau

Tipus de TFG

Data

Full resum del TFG

Títol del Treball Fi de Grau:

Català:

Castellà:

Anglès:

Autor/a:

Tutor/a:

Curs:

Grau:

Paraules clau (mínim 3)

Català:

Castellà:

Anglès:

Resum del Treball Fi de Grau (extensió màxima 100 paraules)

Català:

Castellà:



Anglès:

Una sèrie original de

Joselyn Sánchez Judith Sánchez Mariona Usón

CIUTAT BOIRA

Protagonitzat per

Guillem Veciana
Elena Santiago

Paula Cabrera
Gerard Jiménez

Ana Palomo
Gorka Peñarroja

ÍNDEX

AGRAÏMENTS	1
INTRODUCCIÓ	3
1. Presentació del treball.....	3
2. Premissa.....	6
3. Idea.....	6
4. Sinopsis.....	6
5. Motius i justificació (reflexió)	6
6. Objecte.....	8
7. Objectius.....	10
8. Pertinença professional.....	11
9. Criteris metodològics.....	12
10. Antecedents.....	14
DESENVOLUPAMENT DEL PROJECTE	17
11. Context.....	17
11.1 <i>Background</i> : Com s'arriba a un món sense periodisme.....	17
11.2 La Bíblia de Ciutat Boira.....	18
12. Tractament.....	23
13. Personatges.....	35
14. Guió literari.....	61
15. Guió tècnic.....	99
16. Pla de rodatge.....	201
17. Localitzacions.....	216
18. Tractament visual.....	231
19. Dibuixos de planta.....	237
20. Esquemes d'il·luminació.....	241
21. Tirs de càmera.....	243
22. Ambientació i decoració.....	244
23. Attrezzo.....	251
24. Càsting.....	252
25. Vestuari.....	256

26. Pressupost.....	266
25.1 Justificació del pressupost.....	270
27. Finançament.....	273
28. Distribució.....	274
28.1 Cartell.....	275
28.2 Festivals i salons.....	276
CONCLUSIONS	277
LINIES DE FUTUR	279
29. Projecte.....	279
30. Trama.....	281
BIBLIOGRAFIA	284
WEB GRAFIA	284
ANNEXOS	285

AGRAÏMENTS

Primer de tot, ens agradaria agrair al nostre tutor Miguel Ángel Martín Pascual la seva confiança en el nostre Treball de Fi de Grau des del primer moment., que ens ha permès desenvolupar la nostra feina amb un extra de motivació i seguretat. També voldríem agrair-li que en el seu dia ens suggerís la gravació d'un tràiler de Ciutat Boira, ja que fer-ho ha estat una experiència molt enriquidora i constructiva que a més, ens dóna peu a continuar treballant per el projecte.

També mereixen el nostre agraïment els actors i actrius seleccionats. Agraïm a l'Elena Santiago, a la Paula Cabrera, a l'Ana Palomo, a en Gorka Peñarroja, a en Guillem Veciana i a en Gerard Jiménez el seu compromís amb el projecte tant abans com després de la seva selecció. Els donem les gràcies per la seva constància i per la seva bona feina, que ens han encoratjat en tot moment per treballar amb encara més motivació.

A més, volem agrair la col·laboració amb Ciutat Boira a una sèrie de persones sense les quals, Ciutat Boira tal i com es presenta en aquest treball no hauria estat possible:

A la Laia Mas Fernández i a Adrián Falcón, per ser oferir-se a ser els nostres tècnics de so durant la gravació del tràiler i fer-ho amb una professionalitat impecable. També els volem agrair totes les facilitats posades per cedir-nos l'equipament de so amb total confiança. I no podem deixar de mencionar la seva gran ajuda per editar a l'hora de muntar el tràiler, afegint-hi una pila de detalls que han optimitzat el resultat final.

A la Laura Álvarez Uricochea, per ser la fotògrafa de totes les imatges del treball que no estan agafades d'Internet, per assessorar-nos en fotografia i per deixar-nos la seva càmera per la gravació del tràiler, sense la qual no hauria estat possible.

A la Gemma Fontseca Bayés, per cedir-nos la seva càmera, el trípod i la targeta de memòria per la gravació del tràiler, sense la qual no hauria estat possible.

A la María Alcántara Plaza i al Francisco Hortal Blánquez, que ens han cedit el seu immoble per poder-hi gravar les escenes interiors del tràiler de Ciutat Boira amb total confiança i sense objeccions.

INTRODUCCIÓ

1. PRESENTACIÓ DEL TREBALL

Ciutat Boira és el títol de la sèrie distòpica d'invenció pròpia que hem creat com a Treball de Fi de Grau. En concret, el nostre projecte es basa en la ideació i creació de tota la preproducció del seu primer capítol o capítol pilot, que es titula: "Herois?".

El tema de la nostra sèrie és el dia a dia d'un grup de sis joves –que seran els nostres protagonistes- en un món on el govern s'ha fet amb el control de tots els mitjans de comunicació. Amb aquest control, han aconseguit que desaparegués el periodisme per complet: els mitjans només emeten publicitat, promoció del propi govern, tertúlies esportives o del cor i *realities*. En Leo, la Lia, en Gabri, la Mar, en Noa i la Gala, tot i tenir personalitats força diferents, aniran tots a una per intentar derrocar el poder i conscienciar a una població que després d'anys vivint sense periodisme és ingènua i zero crítica: no pensa.

El seu objectiu és que obrin els ulls i que s'adonin que el seu nivell de vida només és una màscara per ocultar la seva falta de drets i llibertat d'expressió. Per passar de la teoria a la pràctica duen a terme una acció final: els sis aniran a quatre llocs diferents de la ciutat, on hi ha força gent (com un estadi de bàsquet o un concert), per poder repartir fotocòpies de diaris i, esporàdicament, parlar amb la gent sobre les accions nocives del seu Govern¹.

La història es desenvolupa en una ciutat fictícia, però ambientada dins del món real, anomenada "Boira"². La trama ocorre aproximadament uns 60 anys després del 2016, després que els dirigents de la ciutat decidissin començar una forta etapa de repressió a causa de les manifestacions a les que els seus ciutadans els sotmetien. Això només era possible perquè, en aquell temps, el Periodisme d'investigació vivia el seu punt més àlgid i els periodistes destapaven de manera

1 Per veure més detalls, consulteu el Tractament del projecte.

2 Per conèixer com és la ciutat, consulteu l'apartat 4.2 del Context, en el qual es descriu l'univers de Ciutat Boira.

continua les accions fraudulentas del President i els seus consellers. Creien que el dret a la informació sempre havia de prevaler pel bé de tots els ciutadans³.

Aquest tema, podria tenir paral·lelisme amb el que estem vivint actualment a Espanya -i Catalunya en concret- pel que fa a l'activitat periodística actual i el control del Govern sobre els mitjans.

A més dels nostres sis protagonistes, la nostra sèrie també tindrà altres personatges secundaris, recurrents i figurants. Al capítol pilot en concret, n'hi haurà 2 personatges secundaris: l'àvia d'en Leo, Michaela Alòs, que és una periodista jubilada que va viure l'època daurada del Periodisme d'Investigació abans de l'etapa de repressió de la ciutat Boira i que ens ajudarà a narrar el *background* de la història en el nostre pilot; i la Carme, la mare de la Lia, que està a la presó per culpa del seu marit.

Com a personatges recurrents tenim cinc policies, la professora de catequesi d'en Noa nen, en Noa nen, la mare d'en Noa, el pare de la Mar, en Leo nen, el cap del Gabri a l'empresa de comunicació, el President del país i un presentador de televisió. Hem dissenyat i treballat molt el vestuari de tots els nostres personatges basant-nos en la personalitat de cadascú perquè no hi hagi cap diferència entre el que són i el que aparenten ser⁴.

No només hem definit uns personatges potents, una història, una trama i un ambientació, sinó que hem desenvolupat unes localitzacions adequades per narrar la nostra història de la millor manera possible. Aquestes es poden veure de manera molt detallada a l'apartat de Localitzacions. També li hem donat molta importància a la seva decoració i *attrezzo*.

Som conscients que la producció d'un projecte d'aquestes característiques és molt costosa però hem intentat ajustar el seu preu al màxim a través d'un pressupost detallat⁵. El finançament de la nostra futura producció jugaria, per tant, un paper molt important. Per saber quina part d'aquest pressupost seríem capaces d'assumir, quina hauria de ser abonada per una futura productora i

3 El *background* de la nostra història es pot consultar a l'apartat 4.1 del projecte.

4 Tot el vestuari es pot consultar a l'apartat de Vestuari.

5 El pressupost i la seva justificació es pot consultar en l'apartat de Pressupost i justificació del pressupost.

quines són les ajudes que tindriem en el cas de fer el nostre projecte realitat, hem consultat els preus estipulats al BOE.

Nosaltres hem volgut anar un pas més enllà i ens hem aventurat amb el rodatge i muntatge d'un tràiler.. Segons el Diccionari d'Instituts d'Estudis Catalans, un tràiler és una "successió d'algunes escenes d'un film triades especialment per tal de contribuir a la seva promoció". En el nostre cas però, en comptes de pel·lícula, hauríem de parlar del tràiler d'un capítol pilot. Aquesta petita peça audiovisual és un tastet del projecte fet realitat. És la manera que hem tingut al nostre abast per mostrar com volem narrar la història pel que fa a la seva imatge i successió d'escenes. Ens permet veure una part del nostre guió literari i tècnic plasmat en pantalla i serà la nostra carta de presentació davant de futures productores a les quals els hi anirem a vendre Ciutat Boira. Diferents exteriors de Barcelona com el Parc de la Primavera i el Carrer Montjuïc el Bisbe, així com els interiors d'una casa situada al carrer Maria Auxiliadora (Terrassa) han estat les localitzacions escollides pel rodatge del *teaser* -que es va dur a terme els dies 14 i 15 de maig en jornada intensiva. En Gerard Jiménez, l'Ana Palomo, l'Elena Santiago, en Guillem Veciana, en Gorka Peñarroja i la Paula Cabrera han estat els actors encarregats de donar vida a en Leo, la Gala, la Lia, en Gabri, en Noa i la Mar, respectivament, durant uns minuts⁶.

La única pregunta que ens quedava per respondre era: i com donarem a conèixer el nostre projecte? Les xarxes socials van ser la primera resposta:

- Correu electrònic (ciutatboira@gmail.com)
- Facebook (<https://www.facebook.com/Ciutat-Boira-1760193437544074/?ref=ts&fref=ts>)
- Twitter (<https://twitter.com/CiutatBoira>) oficials de la sèrie. Com sabem que la imatge ho és tot, també hem dissenyat el seu cartell promocional⁷. Si aconseguim fer realitat el nostre projecte, la seva distribució serà una peça fonamental: intentarem que Ciutat Boira es pugui veure en els principals festivals i salons de Catalunya.

⁶ Per saber com van ser escollits, consulteu l'apartat de Càsting.

⁷ Es poden consultar en l'apartat de Distribució.

2. PREMISSA

Sense periodisme no hi ha democràcia.

3. IDEA

Un grup de sis joves, amb ideals diferents, lluitaran per una de les coses que tenen en comú: enderrocar l'excés de poder de les elits i tornar a donar els ciutadans el dret de ser informats.

4. SINOPSIS

En un futur pròxim, el periodisme ha desaparegut. El Govern ha acaparat els mitjans i la societat té anul·lada la seva capacitat de pensament crític. No obstant, l'alt benestar social en què viu la major part de la població, així com la desinformació, fan que la població visqui feliç, sense necessitat de qüestionar-se res.

En aquest punt, d'aparent felicitat universal, es comença a desenvolupar la història de Ciutat Boira. Un grup de sis joves, cadascú per motius diferents, són conscients que darrere d'aquell món, aparentment perfecte, s'amaga una crua realitat. La seva oposició a la gestió del Govern i el seu anhel d'aconseguir un món amb periodisme, els portaran a intentar enderrocar el Govern.

5. MOTIUS I JUSTIFICACIÓ

Nosaltres tres, les creadores de Ciutat Boira, som unes apassionades de les sèries de televisió. Des de *Lost* a *How To Get Away With Murder*, passant per *Friends* o *Jane the virgin*, entre d'altres, ens serveixen de refugi i inspiració⁸. Cada vegada tenim més clar que el nostre futur va per aquest camí. Una de les nostres màximes aspiracions és arribar algun dia a ser guionistes d'una sèrie de televisió d'èxit –com les anteriorment esmentades o alguna que encara estigui per arribar i revolucionar el mercat televisiu.

⁸ La seva influència es veu reflectida en l'apartat de Tractament.

Abans de començar a pensar un tema pel nostre Treball de Fi de Grau (TFG) – que en principi anava a ser individual-, volíem crear juntes en un futur algun projecte relacionat amb el món *serièfil*. A hores d'ara, estem cursant l'últim curs de la carrera de Periodisme i, per tant, no vam dubtar ni un segon en incorporar els principis de la professió a la nostra història. La trama d'"Herois?" pretén ser una crítica del control de la informació i mitjans de comunicació per part del Govern; i de les funestes conseqüències que comporta -com la progressiva inhabilitació del pensament crític i social. Considerem que Espanya –i Catalunya en concret- no escapa d'aquesta manipulació, ja sigui per interessos polítics o econòmics. Nosaltres rebutgem aquest principi. Defensem a capa i espasa el dret de la ciutadania a estar ben informada. Si ens descuidem, podríem acabar vivint en un món com el de la ciutat Boira.

Ciutat Boira narra una història distòpica. Som unes grans apassionades d'aquest tipus de trames en forma de llibres, còmics, pel·lícules o sèries –com *1984* de George Orwell o *V de Vendetta* de Alan Moore, que són les nostres històries de referència i que hem desenvolupat en l'apartat d'Antecedents. Hi ha altres distòpies que ens atrapen i emocionen com l'univers creat per Suzanne Collins a *The Hunger Games*, per Jason Rothenberg a la sèrie del 2014 *The 100* –que és una adaptació de la novel·la homònima de Kass Morgan- o per Veronica Roth a la saga de tres llibres titulada *Divergent*.

Vam decidir no incorporar característiques d'aquestes últimes distòpies perquè la seva trama de guerra i conflictes entre clans s'allunya molt de la de Ciutat Boira. Encara que el nostre projecte també és distòpic i futurista, preteníem que tingués versemblança i si haguéssim incorporat elements d'algunes d'aquestes ficcions, no haguéssim aconseguit el toc de realitat que buscàvem. Els nostres personatges no són herois i la revolució no sempre surt bé. És per aquest motiu que en Leo, la Gala i la Mar acaben a la presó. Vèncer a algú més poderós que tu (com el Govern en el cas del nostre primer capítol) és una tasca gairebé impossible. Tot i així, considerem que s'ha de continuar lluitant perquè "*pots derrotar un home, però un ideal seguirà intentant canviar el món 400 anys després*" (*V de Vendetta*).

9 Paraula de nova aparició que vol dir: apassionat o seguidor de les sèries. Traduïda directament del terme *seriéfilo* castellà.

Després d'explicar el per què de Ciutat Boira en sí, no ens podíem oblidar d'explicar el significat del seu títol. "Ciutat" perquè és on ocorre la nostra història. "Boira" perquè és el nom de la nostra ciutat inventada, i com a metàfora d'un món torbi i fosc. Però la boira no dura per sempre. Arriba un moment en que es dissol i on tot torna a ser clar. El fi últim dels nostres protagonistes és dissoldre la boira perquè els seus veïns hi tornin a veure clar.

6. OBJECTE

Des que el 1999 la cadena americana HBO va començar a emetre *Los Soprano*¹⁰, el boom de les sèries de televisió sembla no tenir fi: *The Wire*, *Lost (Perdidos)*, ara *Juego de Tronos*... i un llarg etcètera. Al 2014 es van estrenar 180 ficcions televisives només als canals de cable dels Estats Units, com la alabada *True Detective*¹¹. Al 2016 el nombre no para de créixer. Actualment hi ha plataformes de nova aparició com *Netflix*¹² o *Amazon* que han decidit sumar-se a la febre *serièfila*, ja sigui amb produccions pròpies o amb permisos per emetre sèries d'altres productores. Tot i estar vivint la tercera edat d'or de la televisió, ara és Internet qui està revolucionant el mercat i els nous mitjans si han d'adaptar i oferir productes amb consonància amb el canvi de model de consum dels espectadors pel que fa a les ficcions. Ara les sèries es veuen en diferit perquè els espectadors reclamen tenir un control total del seu consum i decidir com, on i quan les veuen. Són moltes les plataformes online que ofereixen enllaços directes a capítols sencers de sèries de televisió. <http://www.pordede.com/>, que ha arribat per substituir a la desapareguda *Series.ly*, o <http://www.seriesbang.to/?com> en són un molt bon exemple. Catalunya no escapa d'aquest auge. Precisament va ser l'Hospitalet de Llobregat la ciutat que va acollir, els dies 29, 30 i 31 de gener del 2016, la primera edició del Saló del cinema i les sèries. El seu èxit ha estat tan contundent que han decidit tornar un any després¹³.

10 Creada per David Chase.

11 Sèrie creada per Nic Pizzolatto i emesa per la cadena nord-americana FOX.

12 Plataforma de pagament online per subscripció que ofereix sèries, pel·lícules i documentals. Ha produït la premiada sèrie *Orange is the New Black*.

13 Extret de la secció de cultura de *El País* online consultada a data del 10/05/2016. Enllaç:http://cultura.elpais.com/cultura/2015/03/27/television/1427481479_992620.html

Segons explicava Miguel Salvat, director de Canal +, en una entrevista per la secció de cultura de El País, el fet que hi hagi més canals i plataformes que s'aventurin a produir ficcions televisives és un dels motius de l'erupció descontrolada de ficcions i sèries de televisió. Ciutat Boira, per tant, neix d'això: de la nostra addicció a les sèries com a espectadores, traduïda ara en la nostra tasca com a guionistes. Creiem que és un projecte molt actual i amb consonància amb la demanda actual de produccions de ficció.

Ciutat Boira –tal com hem especificat en els apartats anteriors,- és la preproducció del primer capítol d'una sèrie de televisió. Per entendre més a fons el nostre projecte, desgranarem un a un els elements que hi formen part en la seva definició.

Segons els autors Peter Rea i David Irving¹⁴, entenem per preproducció *“el període per documentar-se i desenvolupar la idea, disposar de les eines de treball necessàries per dur a terme el projecte, determinar l'aspecte i indagar en els factors que garanteixin l'èxit de la producció”*. En aquest sentit, en la fase de preproducció s'inclouria, a més, la ideació i creació del guió literari i tècnic, amb la definició de la trama, el tractament i personatges de la història. A continuació, s'hauria d'elaborar també el seu pla de rodatge amb totes les localitzacions i material necessari per portar-ho a terme.

Una sèrie televisiva està definida per la web <http://definicion.de/> com a *“una obra audiovisual que es transmet en emissions successives i on es manté una unitat argumental i temàtica en tots els episodis”*. Ciutat Boira és el que vol arribar a ser. De moment però hem desenvolupat el seu primer capítol: “Herois?”. Un capítol pilot és el primer episodi produït completament que arriba al públic en emissió i la seva funció és explicada per l'autora Liliana Guillot, professora de la Universidad Nacional de Villa María:

“La funció del capítol pilot d'una sèrie de TV és vital per a la supervivència d'una sèrie, ja que presenta a la potencial audiència televisiva l'univers narratiu que pretén desenvolupar-se durant el màxim temps possible en antena de forma coherent, a més de ser un prototip que garanteix el respecte per l'univers ficcional proposat, i que assumeix a més, per ser part d'una sèrie, una continuïtat per

14 Rea, P (Ed.). (2005). *Producción y dirección de cortometrajes en cine y vídeo*, Andoain, Espanya: Escuela de cine y vídeo.

brindar una prolongació del relat (operació que provoca un efecte de reconeixement i fidelitat per part dels espectadors) i, que a més, busca construir un efecte de sorpresa per garantir el manteniment de l'interès de l'audiència". (Guillot, 2011).

En concret, "Herois?" dura 41 minuts i 41 segons, que és la durada habitual de la majoria de capítols en les sèries de televisió americanes i té sis protagonistes.

7. OBJECTIUS

Nosaltres, tot i cursar la carrera de Periodisme, tenim la idea de dedicar-nos de manera professional al guionatge algun dia. En concret, ens encantaria idear els guions de tota sèrie de televisió que ens emocionï per la seva història o personatges.

Un dels nostres primers objectius, per tant, és viure la primera experiència professional dins d'aquest món. El projecte ens serà molt útil per ser conscients de tot el que comporta la preproducció d'una ficció, els problemes que ens podem sorgir i les emocions que pot despertar. Gràcies a Ciutat Boira podrem confirmar si realment aquesta professió és a la que ens volem dedicar la resta de la nostra vida.

El projecte, a més, ens permetrà començar a moure els primers fils per entrar de ple a la Indústria audiovisual de Catalunya com a creadores de contingut. Si podem arribar a ser conegudes -primer a petita escala i després a un nivell estatal- dins d'aquest àmbit, haurem complert un altre dels nostres somnis.

Com a següent objectiu, volem que Ciutat Boira sigui coneguda mitjançant la seva promoció per xarxes socials i el seu posterior contacte amb productores. El *teaser* és l'eina que ens obrirà la porta per intentar negociar amb empreses de producció de continguts que estiguin interessades en el nostre projecte i s'arrisquin a tirar-lo endavant. Lluitarem perquè Ciutat Boira sigui una realitat i no es quedi només en el paper i en els nostres caps i cors.

En el cas que finalment la història dels nostres sis protagonistes i tot l'univers imaginari que els envolta arribi a les pantalles, desitgem que la sèrie no passi

desapercebuda. Si aconseguim entretenir, atrapar o emocionar a un sol espectador, el nostre treball ja haurà valgut la pena.

Tal com s'ha explicat en la presentació del treball, la trama de Ciutat Boira està destinada també a fer pensar a l'audiència. Els ciutadans del món que hem ideat estan sotmesos a un Govern que, fart que els periodistes destapessin els seus draps bruts, van decidir prohibir qualsevol mitjà de comunicació que embrutés el seu honor amb informació real. Com a objectiu social, per tant, pretenem que els futurs espectadors del nostre pilot es qüestionin si actualment al nostre país els dirigents tenen també un control –total o parcial- de la informació i *l'agenda setting* dels mitjans. Pot esdevenir Catalunya en una altra Ciutat Boira? Definim *l'agenda setting* com:

La manera com els mitjans exerceixen influència en les audiències mitjançant els temes considerats de major rellevància. El mitjà no decideix pel públic què és el que aquest ha de pensar o opinar sobre un fet encara que sí decideixi quins són les qüestions que han d'estar al cim de l'opinió pública". (Rodríguez, 2004).

Si totes les persones que, d'una manera o altra, s'han vist involucrades en el projecte –ja siguin els actors, fotògrafs, o nosaltres mateixes com a creadores- estan satisfetes del treball que han fet i el resultat final; ens donen més que per satisfetes.

8. PERTINENÇA PROFESSIONAL

L'elaboració de la preproducció d'una ficció audiovisual ens serà molt útil per a un futur professional. Des de l'aparició de les noves plataformes digitals –i en especial d'Internet- s'han diversificat les tasques i les professions que giren entorn a l'activitat periodística. Molts periodistes han hagut de reinventar-se i adaptar-se a les noves demandes –ja sigui per part dels espectadors o el mitjà de comunicació pel qual treballin. Periodistes del cor, tertulians esportius... són professions que actualment tenen una gran demanda que va a l'alça. Ser periodista no només consisteix en explicar el que passa al món amb cruesa i veracitat: té moltes funcions diferents i avarca diversos àmbits. Tot i això, hi ha un element que tots els periodistes comparteixen i que han de perfeccionar: la seva narració audiovisual o escrita.

Potser tothom és capaç d'escriure un guió, però no tothom ho farà bé. Saber com atrapar a l'espectador i mantenir el suspens al llarg d'una història és difícil. Però encara ho és més saber com tractar la imatge i els diferents plans perquè la trama tingui una continuïtat i un sentit. I aquest aspecte és el que podrem treballar gràcies a tot el procés d'elaboració del nostre projecte. Avui dia és necessari que un periodista sigui polivalent i domini tots els missatges. L'elaboració de tota la preproducció de Ciutat Boira serà un plus de valor afegit pel nostre currículum professional en un futur.

Encara que al llarg de la carrera de Periodisme hem elaborat diferents peces audiovisuals com notícies locutades o documentals format curtmetratge, mai hem pogut experimentar totes les fases d'una producció des de la concepció de la idea fins el moment de posar-les en pantalla. Crear tota la preproducció "d'Herois?" com a Treball de Fi de Grau ens servirà per aprofundir encara més sobre el món audiovisual dins dels nostres estudis i futura professió.

9. CRITERIS METODOLÒGICS

Ciutat Boira, tal com s'ha comentat al llarg de tota la Introducció, és un projecte que es basa en la preproducció del primer capítol de la nostra sèrie. El capítol pilot es titula "Herois?".

El nostre autor de referència a l'hora d'elaborar la majoria d'apartats del projecte de Fi de Grau ha estat en **Syd Field**, guionista nord-americà que va publicar diversos llibres sobre la creació de guions. Molts productors de Hollywood de l'època van utilitzar la seva idea del triple paradigma –composada pel personatge, la trama i l'estructura dramàtica– a l'hora d'escriure els guions de les seves produccions.

En concret, hem utilitzat dos dels seus llibres més reconeguts per desenvolupar els diferents conceptes que hem abordat al llarg del treball. Aquests són "*El manual del guionista: ejercicios e instrucciones para escribir un buen guión paso a paso*" y "*El libro del guion: fundamentos de la escritura de guiones*".

Les peces angulars de Ciutat Boira són els seus personatges i el guió literari perquè a partir d'aquests hem desenvolupat tota la resta d'elements com el pressupost, les localitzacions i l'escaleta. Segons Syd Field (1996):

"Un guió és una història explicada en imatges, diàlegs i descripcions, dins del context de l'estructura dramàtica".

En Syd Field va més enllà i concreta la seva definició sobre el guió: *"tracta d'una persona o persones en un lloc o llocs fent una cosa"*¹⁵. Assegura que per començar amb la seva creació, doncs, primer s'ha de tenir definit un tema, una acció i uns personatges.

El tema o trama és el que passa i com ocorre. Es refereix a l'acció que duen a terme els diferents personatges. En el cas de Ciutat Boira, els sis protagonistes al llarg del primer capítol es reuneixen a Casa d'en Gabri per parlar de com de sotmesa està la població al Govern i el control d'aquest sobre els mitjans. Les seves converses els porten a intentar un canvi en la mentalitat dels seus veïns. El seu fi últim és que obrin els ulls i els ajudin a derrocar als seus dirigents. Per fer-ho, duen a terme una acció final que consisteix a, per parelles, acudir a tres llocs diferents de la ciutat molt concorreguts de gent -un estadi de bàsquet, una desfilada de moda i un concert- per repartir pamflets en contra dels seus governants i, en alguns casos, parlar-hi directament. Tot i la curada planificació, no els hi surt bé.

La creació d'un bon personatge, per tant, és essencial per l'èxit del guió. En el nostre cas, a més dels sis protagonistes –cadascú amb un *background*, personalitat i evolució molt diferenciades- hem creat un univers amb altres personatges secundaris i figurants¹⁶.

No podíem oblidar-nos de l'estructura del nostre projecte. Syd Field, al llarg dels seus assajos i llibres va desenvolupar els seus principals conceptes teòrics i paradigmes. Per ell, *"l'estructura dramàtica és l'element més important del guió, és la força que ho manté tot unit: és la seva columna vertebral"*. En el nostre cas, "Herois?" està estructurat per 55 escenes.

15 Field, S. (1996). *El libro del guion*. Madrid: Plot Ediciones.

16 Per saber més sobre cada personatge i el motiu pel qual volen derrotar el Govern de la ciutat, consulteu l'apartat de Personatges.

L'estructura d'una ficció per televisió i una altra pel cinema és molt diferent perquè cada mitjà té les seves pròpies característiques. La pantalla de televisió és petita, i la seva forma contribueix a que no hi hagi participació activa per part de l'espectador. Syd Field afirma que *"no veiem la televisió, la mirem"* i afegeix que:

"Els programes de televisió estan orientats cap a la seva comercialitat, no per les necessitats i exigències dramàtiques de la història. Quan s'escriu per la televisió, s'ha de tenir en compte que l'emissió queda interrompuda per la publicitat cada 10 o 12 minuts i es necessari estructurar la història en conseqüència." (Field, 1994).

La seva afirmació és un dels motius principals pels qual hem decidit fer una sèrie per televisió estructurada en escenes. A la televisió, a més, s'ha de tenir en compte que el temps per captar l'atenció del públic és de tres minuts¹⁷. Per aquest motiu, entre d'altres, hem decidit rodar un *teaser* d'uns tres minuts de durada per tal de captar als espectadors potencials de Ciutat Boira. Volem que els hi entri la curiositat de saber què passarà per tal que segueixin la història.

10. ANTECEDENTS

Donada la naturalesa de Ciutat Boira, ens hem basat en diferents distòpies del món de la literatura i el cinema.

"1984" de George Orwell és una de les nostres inspiracions ja que és una novel·la¹⁸ que tracta una temàtica relacionada amb la història del nostre projecte: el control del pensament i la limitació de la llibertat d'expressió. Les idees del relat en què ens hem basat són la naturalesa dels nostres protagonistes, que estan "mentalment inadaptats" perquè rebutgen la propaganda (i alguns, com en Leo, fins i tot l'entreteniment), igual que Winston i Julia, els protagonistes de "1984". A imatge i semblança del *Big Brother* de George Orwell, al nostre món, també és el Govern qui "crea la naturalesa humana". En el nostre cas, ho fa a través de la propaganda, ja que la gent viu la seva vida però, de la manera que el Govern vol que ho faci. Per tant, censuren qualsevol acte o pensament que el President i els

¹⁷ Field, S. (1996). *El libro del guion*. Madrid: Plot Ediciones

¹⁸ Adaptada al cinema posteriorment pel director Michael Radford l'any 1984.

seus consellers facin malament amb l'objectiu que la ciutadania (els seus súbdits) no els hi perdin el respecte i subordinació. La pel·lícula de "1984", adaptació de la novel·la d'Orwell, dirigida per Michael Redford cita textualment: "el passat està prohibit: així pots apartar a la gent de la seva família i d'altres homes". En Ciutat Boira aquest argument hi és present però no en el cas de la família. Hi ha un rebuig total del passat : no s'explica història a les escoles ni a les Universitat i tots els llibres amb aquesta temàtica estan prohibits.

Per contra, hi ha idees que a la novel·la tenen molta força, però que nosaltres hem rebutjat. Una d'elles és la de l'ús de la violència visible. La repressió al nostre món és generalitzada i s'exerceix sobre qualsevol persona que vagi en contra o pugui debilitar al Govern però la gran majoria dels ciutadans en cap moment en són conscients, ja que els Governants no ho fan públic¹⁹. La dissidència es tramita per dret penal o a través d'institucions psiquiàtriques. A "1984" hi ha un rebuig total al sexe, la natalitat i a la família. A Ciutat Boira això no passa, però sí que hi ha un rebuig a la homosexualitat. Les persones no heterosexuales no tenen cap tipus de visibilitat perquè la seva orientació sexual és considerada una desviació antinatural, tot i que no hi ha cap legislació homofòbica.

"V de Vendetta" de Alan Moore²⁰ és una altra de les nostres inspiracions perquè és una història on també es limita la llibertat d'expressió i de coneixement. En aquesta distòpia existeix la televisió i altres mitjans de comunicació, però aquests retransmeten propaganda. A la història il·lustrada per David Lloyd²¹, hi ha una normalitat aparent a la ciutat. Aquesta idea l'hem incorporat a Ciutat Boira perquè el considerem un aspecte molt significatiu: si la gent visqués amb repressió, el Govern no estaria legitimat i probablement hi hauria revoltes. La comoditat de la rutina i la monotonia és un fenomen clau per entendre la nostra distòpia. La gent està o creu ser feliç, perquè té una bona vida: una feina, una casa, una família... i això els hi porta a creure cegament en el que els diu el Govern, ja que, al cap i a la fi, les coses van bé. A més, encara que hi hagi una mínima sospita que alguna cosa no va bé, la comoditat i la monotonia anul·len l'empenta social d'investigar més a fons per descobrir-ho. Hi ha la creença popular que és el Govern qui els hi "regala" el seu bon nivell de vida. A més, a Ciutat Boira, les formes de pensar

19 La repressió està explicada de manera més detallada a la sinopsi.

20 Còmic adaptat al cinema l'any 2005 per James McTeigue.

21 Ara parlem de la novel·la gràfica i no de l'adaptació cinematogràfica.

minoritàries són considerades una desviació de la norma, que està determinada pel President i els màxims responsables de la ciutat. De la mateixa manera que a l'adaptació cinematogràfica de V de Vendetta dirigida per James McTeigue, on trobem una escena clau per il·lustrar les restriccions Governamentals: al soterrani de Gordon, el protagonista s'hi mostra un exemplar del Corà, que ideològicament està prohibit.

“Pots derrotar un home, però un ideal seguirà intentant canviar el món 400 anys després” és una cita de la pel·lícula “V de Vendetta” que ens va marcar. Per tant, és la filosofia que tenen els nostres 6 protagonistes. En Leo, en Gabri, en Noa, la Lia, la Mar i la Gala creuen també que “el poble no hauria de témer al Govern, el Govern hauria de témer al poble”. Cada personatge hi està d'acord, però també cada personatge creu en aquesta frase en diversos graus d'intensitat o té algun matís a afegir-hi. Per materialitzar el seu pensament, els nostres protagonistes duen a terme accions a petita escala, sota la cita: “tota acció té una reacció”. Esperen que d'aquesta manera, els altres ciutadans despertin i vegin el món com ells: en ruïnes. En concret, els nois es dediquen a repartir diverses fotocòpies dels diaris de periodisme d'investigació -que hi havia a la ciutat abans que el Govern augmentés la seva repressió i adquirís més poder, i que treien a la llum les accions fraudulent del Govern- a diferents persones i en diversos escenaris.

Pel que fa a la ideologia dels dirigents de Ciutat Boira, la cita del Londres distòpic de Alan Moore de “seguretat és submissió” és la que més els representa. El President i dirigents pensen que la població estarà segura mentre estigui sotmesa. I està sotmesa a la seva acció perquè no els hi expliquen cap acció negativa que han dut, duen i duran a terme. El Govern, a més, estarà més segur mentre la població estigui sotmesa a la publicitat que ells mateixos generen.

DESENVOLUPAMENT DEL PROJECTE

11. CONTEXT

Per entendre la idea i la sinopsi de Ciutat Boira, primer es necessita entendre com s'arriba a un món sense periodisme i on comença la història que volem explicar a partir d'allà. Com s'arriba a un món sense periodisme no es veu de manera íntegra al pilot ni a la sèrie, només es sabrà a partir d'explicacions dels protagonistes i d'algun *flashback*. Per tant, a continuació, exposem com desapareix el periodisme a l'univers de Ciutat Boira i a partir d'allà, on comença la nostra història, ja que no és immediata, sinó que comença més de mig segle després.

11.1 *Background:* Com s'arriba a un món sense periodisme?

Seixanta anys abans del moment on inicia la història de Ciutat Boira, les publicacions d'investigació periodística començaven a fer mal al Govern. Amb por de perdre el poder, el Govern va posar en funcionament un pla radical per eliminar, no solament el periodisme, sinó també qualsevol cosa que l'impedís continuar al poder. A més de desacreditar la professió, va iniciar la nacionalització progressiva dels mitjans de comunicació, amb l'objectiu de tenir el control total de la informació periodística. Per evitar que la població s'adonés de les seves intencions, el Govern va llençar una campanya a favor de la nacionalització, proclamant que la nacionalització del mitjans permetria a la població tenir un major control sobre uns mitjans, que fins aleshores, segons el Govern, els havien Estat enganyant.

La nacionalització va ser l'inici de la transformació del periodisme en propaganda. Als mitjans nacionalitzats, els antics treballadors encarregats dels informatius van ser substituïts de manera progressiva per gent anomenada directament per l'Estat. Els periodistes substituïts van ser traslladats a empreses per encarregar-se de comunicació empresarial o a altres àrees dels mitjans no relacionades amb la informació estricta, com les tertúlies esportives o de periodisme del cor. Si s'hi negaven, s'arriscaven a una repressió invisible a ulls de la societat per part del poder.

El pla del Govern es va estendre a les facultats de periodisme. Els degans van començar a ser col·locats a dit. Per dissimular-ho, ho feien substituint, únicament, la gent que estava a punt de jubilar-se o d'abandonar el càrrec. Tenint controlats els centres on s'impartia el Grau en Periodisme, el Govern va posar en marxa una segona fase del pla: la desaparició de la carrera de periodisme. El pretext va ser el d'aconseguir una millora en el mercat laboral de la comunicació, que generava molt pocs llocs de treball. Aquesta segona fase va ser considerada un èxit. A la majoria de la població li semblava bé que el seu Govern prengués mesures per flexibilitzar el mercat laboral. Per altra banda, els 'futurs' periodistes (els que en aquell moment estaven estudiant) també els va semblar bé tenir menys competència a curt i a llarg termini.

No obstant, petits grups de la societat es van mostrar en contra de les mesures preses pel Govern -ja que les consideraven una pèrdua del seu dret a la informació- i van començar a manifestar-se. Per evitar l'expansió d'aquestes manifestacions, el Govern s'encarregava de promoure polítiques socials que beneficiessin a la majoria. Per exemple, la concessió de l'aigua gratis. La població, satisfeta amb aquestes píndoles de 'benestar', no va posar cap oposició a la gestió del Govern, provocant que els petits grups de manifestants s'acabin dissolent al no obtenir el suport de la resta.

11.2 La Bíblia de Ciutat Boira

Després d'uns seixanta anys, amb la confecció d'un nou espai mediàtic i la dissolució completa de la carrera, el periodisme ha desaparegut i els mitjans han passat a ser una font de propaganda del Govern.

La **nova societat** està conformada per una ciutadania que confia i creu en el Govern, que conxorxats amb el serveis d'intel·ligència, ha sabut amagar els seus draps bruts durant l'època de 'transició'. La majoria de la població ha crescut en un món on la informació no existeix, per tant, la major part de la societat no té una opinió crítica sobre la gestió del Govern.

L'Estat ha endurit les lleis per sufocar qualsevol font rebel·lió. El **pitjor crim** que es pot cometre a Ciutat Boira és qualsevol tipus d'atac contra la autoritat, ja que és ella qui gestiona la societat i li tenen un gran respecte. Per tant, aquella minoria que qüestiona el Govern, no solament és desacreditada, sinó que serà acusada

de traïr la nació. El càstig, aparent, per traïr la nació passa per la pena de presó o per l'ingrés en una institució psiquiàtrica. Tot i que a la pràctica, el Govern mata aquells que són un destorb molt gran pel president.

Un altre tipus de repressió, aparentment menys violenta és la de deixar sense casa a qualsevol dissident que pot quedar al món. D'aquesta manera, aquesta gent seran indigents. La societat pren aquesta minoria per boja i no considera que estiguin tractats de manera injusta perquè han traït la nació. Al deixar-los sense casa, s'entén que el Govern tenia una mínima sospita que aquelles persones saben el tipus de represàlies que exerceixen sobre la societat.

L'**organització territorial** és centralitzada. En cada barri hi ha un supervisor, amb les mateixes funcions que un alcalde, actual, però que està posat a dit pel president i els seus consellers per controlar la població.

Totes les **institucions** del Govern estan integrades en una gran seu per poder controlar-les millor. Hi ha una **separació teòrica dels poders**, però a la pràctica tot es fa des del President i consellers. Els diferents consellers formen un Consell, que ratifica les decisions dels jutges. L'excusa és defensar la seva societat "suposadament idíl·lica" i "evitar injustícies".

Els ciutadans no poden crear **partits polítics** però sí que poden fer propostes sobre què els hi agradaria que hi hagués a la seva ciutat mitjançant el programa anomenat: "El teu líder t'escolta". Evidentment si la proposta és contrària als interessos dels Governants, es prenen mesures per no dur-les a terme. Tampoc es poden crear organitzacions ni assemblees, ja que hi ha la idea que no són necessàries perquè viuen en una societat perfecta.

Els **coscos de seguretat** de la ciutat estan formats per **policies antidisturbis** o per **policies d'oficina**. Els antidisturbis s'encarreguen de controlar els indigents. Els policies d'oficina s'encarreguen de controlar el trànsit, actualitzar el cens d'habitants a diari i tota la seva documentació i, a més, tenen l'oficina oberta als ciutadans per si volen fer alguna queixa o denúncia. Les denúncies que fan, però, són de petita envergadura, ja que és una societat en calma aparent i on no n'hi ha altercats. Si algun ciutadà vol denunciar problemes més greus com desaparicions o excessos del Govern els policies d'oficina arxivaran la denúncia, tot i que, faran veure que investiguen. Així, donen a la ciutadania una falsa

sensació de seguretat. La policia està principalment formada pels fills dels rics i poderosos de la ciutat.

Els militars i els serveis d'intel·ligència segueixen les ordres del Govern i els seus ideals de manera estricta. Són els encarregats d'actuar en el cas que es produís una situació extrema que fes trontollar el poder establert pel Govern. El màxim objectiu dels serveis d'intel·ligència és bloquejar qualsevol informació perillosa (sobretot virtual) i 'caçar' algun dissident. Per aquest motiu, tenen controlats els perills potencials, és a dir, els familiars o amics d'algun antic periodista compromès amb la veritat d'anys abans. L'exèrcit té un caràcter més voluntari.

Les **institucions religioses** tenen un acord amb el Govern. Les esglésies tenen dret a manifestar la seva fe i a difondre les seves idees, sempre que no vagin en contradicció amb els interessos del Govern. Això ha permès que continuïn predominant els **valors judeo-cristians**. En gran part, per aquest motiu la homosexualitat no està normalitzada.

Les **famílies** s'organitzen mitjançant estructures tradicionals: pare, mare i fills, ja que és el que està millor vist. S'accepten les famílies monoparentals encara que no són el tipus ideal de família. Les parelles homosexuals existeixen, però no estan integrades perquè no hi ha cap llei a favor dels drets LGBTIQ. Per aquest motiu, moltes persones amaguen la seva condició i identificació sexual.

El President i els seus consellers també controlen els centres educatius, els religiosos i les empreses privades –que són aliades del Govern.

A les **universitats** les carreres d'humanitats estan pensades per adoctrinar. No existeixen les carreres d'història ni de periodisme. Diverses carreres, sobretot d'humanitats, estan modificades per estar al servei del Govern. A les universitats i escoles de postgrau no n'hi ha assemblees ni debats i les classes són purament magistrals, on només hi ha un professor que fa classes teòriques. Les universitat no són tipus americanes sinó que són més modestes, tot i que algunes poden ser tipus campus.

Les **escoles** són públiques i tenen un funcionament molt semblat al de les universitats. No obstant, l'adoctrinament és més radical. Hi ha uns 25 alumnes per classe i els professors dediquen una assignatura que consisteix a ensenyar-los la importància del Govern i els símbols nacionals, amb l'excusa que tot ha de

continuar igual perquè és l'única manera de que la societat funcioni bé. Tots els alumnes han de saber-se l'himne nacional i l'han de cantar cada dia al acabar les classes i abans de marxar de l'aula. Hi ha altres matèries com les de llengües, matemàtiques i les ciències naturals.

Els **tipus de treball i professions** que existeixen són com les que trobem avui dia: metges, infermeres, publicistes, periodistes, policies, militars, mecànics, enginyers, arquitectes i professores (adoctrinadors). També hi ha treballadors dels sectors terciari –que es el predominant- com cambrers, cuiners o netejadors. Treballen mitja jornada i cobren molt bé.

Els **símbols nacionals** estan molt presents a la vida quotidiana. És molt comú veure les banderes de la ciutat als balcons de les cases i a les Institucions públiques. Els habitants són molt nacionalistes, però no extremistes. Estimen la seva pàtria perquè consideren que allà tot va bé.

L'**urbanisme** de la ciutat està format per parcs, fonts, i estàtues personalitzades (dels diferents Presidents que han Governat la ciutat després d'aniquilar el periodisme). Les cases són de diferents mides, materials i colors perquè el Govern vol mostrar que són una societat feliç. També hi ha moltes zones peatonals i els carrers estan asfaltats. Cada ciutadà fa la seva vida i no tenen la costum de reunir-se al carrer a prendre alguna cosa o per xerrar de la seva vida. Els **cotxes i els transports públics** són elèctrics i es desplacen automàticament.

Hi ha poques **botigues** físiques. L'evolució de la tecnologia fa que, pràcticament totes les compres es facin per **Internet**. No hi ha bancs d'estalvis ni caixes, ja que totes les activitats del dia a dia les realitzen a través de la xarxa. Al no haver-hi diner físic, tots els pagaments es fan electrònicament, sobretot, per mitjà de mòbils.

Tots els **productes** de les botigues són de marca blanca perquè l'única publicitat possible és la que es fa des de i pel règim. Aquest, només permet els monopolis, és a dir, cada empresa s'encarrega de posar a la venda un producte per evitar així haver de fer publicitat per vendre. La competència queda eliminada. Els habitants de la ciutat ho accepten perquè no han vist altra cosa.

Els ciutadans tenen espai per l'**oci**. Hi ha bars, boleres, salons de ball, discoteques, centres comercials, cinemes i teatres. Dins d'aquests locals hi ha força llum i cartells grans i lluminosos.

Pel que fa referència a l'art, les llibreries i biblioteques de la ciutat no tenen **llibres** d'història, filosofia, o economia, és a dir, han prohibit la venda i distribució de tot allò que permeti pensar lliurement. Només hi ha llibres de ficció, activitats d'oci o guies de viatges. Abans de veure una **pel·lícula** al cinema o una **obra de teatre**, estan acostumats a visualitzar documentals propagandístics -semblants als NO-DO de l'època franquista- i, al llarg de la sessió, els programadors estan obligats a oferir propaganda encoberta. Les pel·lícules o obres de teatre són de problemes quotidians, ja que les de qualsevol altre tipus estan prohibides. Són superficials i comercials i ajuden a mantenir els valors de la societat. En cap moment conviden a la reflexió.

Existeix la **censura encoberta**, ja que el Govern sempre ho revisa tot abans de posar-ho a ulls de la ciutadania (que no sap res d'això).

Els **programes de televisió** són d'esports i *reallities*. Hi ha també petits espais a la graella per emetre notícies, però només d'àmbit local i sempre oferint una visió molt positiva dels governants i la ciutat, ja que en serveixen per fer propaganda.

Els **diaris i revistes** són propagandístics, menys aquelles que tracten de temes poc importants, com les de moda. L'estil és molt satíric. Tenen colors molt vius i normalment es pot veure la fotografia del President o membres destacats del Govern. Quan els mitjans parlen sobre els dissidents, aquests apareixen ridiculitzats en frases són molt curtes, que busquen el doble sentit. Recorden molt a l'estil de **pamflets** dels nazis contra els jueus o els que es realitzaven a l'època soviètica.

Pel que fa al **vestuari**, la gent vesteix de manera similar a l'actualitat. És a dir, tot i que cadascú té el seu estil, no veiem tribus urbanes com els gòtics o els hippies.

12. TRACTAMENT

Es veu a la GALA d'esquenes esposada entrant al centre penitenciari.

És la matinada. Es veu el LEO corrent per carrers estrets d'una ciutat coberta per boira. Va vestit de negre i porta el cap cobert amb una caputxa. S'atura davant d'una paret de totxos i treu un esprai de la butxaca. Escriu 'És hora que el poder sigui nostre'. S'ho mira i torna a arrancar a córrer. Mentre en LEO corre, s'escolta la veu en off de la GALA dient que no sap com s'ho poden creure. (*Entra el títol*)

Canvia el pla a casa del GABRI. En LEO sosté un fulletó de propaganda de la última inauguració del Govern amb cara de fàstic i continua la conversa amb la GALA al·legant que cada dia és una còpia de l'anterior. De cop, es veu que algú tira unes fotocòpies impreses amb pàgines de diari al terra d'un bar. La MAR inicia una conversa sobre com està la societat d'avui. Posteriorment, es desentén de la conversa i en LEO, la LIA i en NOA són els que discuteixen amb un to de veu més alterat. La crispació arriba a un punt àlgid quan la discussió és monopolitzada per en LEO i en NOA. En especial en LEO, comença a cridar per rebatre els arguments del NOA i li retreu el seu caràcter religiós. En NOA s'ho pren malament i segueix discutint amb ell en comptes de posar-hi seny. Finalment, en GABRI i la LIA els separen, i a causa de la mala maror que hi ha a l'ambient, cadascú marxa cap a casa seva.

En NOA i en LEO marxen els primers, cadascú per la seva banda. De camí cap a casa, en LEO es treu un full de diari de la butxaca i el mira. Encara dins de casa, en GABRI li posa la bufanda de manera afectuosa a la LIA i la LIA li pregunta si ja la fa fora. Llavors en GABRI ofereix una

cervesa a la LIA. Davant l'oferta, la MAR i la GALA riuen i aquesta última li pica l'ullet. La LIA ho accepta i es queda a casa. En GABRI tanca la porta i es veu com s'acosta a la LIA.

Hi ha un TRÀVELING dels quatre llocs ràpid: la GALA mesclant-se entre la multitud, en NOA i la LIA ja asseguts, menjant crispetes, en LEO i en GABRI ja estan al pub asseguts mirant l'ambient. I la MAR ha aconseguit un lloc a segona fila de la passarel·la.

Ara som a l'habitació del LEO. Té el llit sense fer i roba a la cadira, però la resta està ordenat. En LEO es tira damunt del llit i estira la mà cap al prestatge que hi ha al capçal del llit per agafar una pàgina dels diaris que li havia donat la seva àvia. El mira fixament. *Entra FLASHBACK.*

Es veu en LEO NEN al llit abans de dormir amb la seva àvia MICHAELA a costat seu. La MICHAELA comença a explicar-li en format compte tota la història de la mort del periodisme. En LEO NEN es mostra sorprès i agafa el paper de diari que la seva àvia li dóna. *Fi del FLASHBACK.*

En LEO és al taller mecànic arreglant l'últim cotxe del dia. Surt del taller quan acaba i al carrer es troba en GABRI recolzat a una paret i esperant-lo. En GABRI li ofereix un cigarret. En GABRI li diu que és pel vells temps. *Entra FLASHBACK 2.*

Un GABRI més jove està en un pub i es dirigeix cap a un noi desconegut que està assegut sol a la barra. És en LEO. En GABRI li pregunta si té foc, simulant que està intentant lligar. En LEO li diu que té una manera força estranya de lligar. En GABRI li rebutja que amb les noies sol funcionar-li. En LEO, un pèl sarcàstic, li respon si es que no s'ha

adonat que ell no és una noia. En GABRI li diu en broma que per provar no hi perdia res. *Fi del FLASHBACK 2.*

Tot caminant, en GABRI li demana a en LEO que no s'enfadi amb en NOA per pensar diferent. En LEO aprofita per fer un incís dient que no entén en NOA. De cop, es troben amb la LIA, MAR, GALA i NOA. Havia Estat una estratègia del GABRI per tornar a reunir-los. En LEO està més relaxat i ho accepta. Es GABRI mira fixament a la LIA. *Entra FLASHBACK 3.*

Es veu un GABRI més jove i en LEO més jove al mateix lloc d'abans. En GABRI li diu que ha Estat molt intens fumar amb ell i en LEO li diu que al final s'enamorarà. En GABRI li pregunta que si és un romàntic i en LEO li diu que no, però que ell en té tota la pinta. En GABRI li rebutja. *Fi del FLASHBACK 3.*

En LEO mira a en GABRI, i en GABRI, a la LIA. En LEO, la GALA, la MAR, la LIA, en NOA i en GABRI s'asseuen en un banc, sense parlar i mengen llaminadures. Al seu voltant, la vida passa. Es veu el SENYOR 1 passejant amb els auriculars posats i escoltant una tertúlia esportiva. Al cap de poc, passa la SENYORA 1 i s'atura davant una botiga d'electrodomèstics on tenen encensa la televisió on es veu un míting polític. Es torna a veure un pla del grup al banc sense fer cas de les coses a les que la majoria fa cas. La MAR mira el mòbil. En NOA té la creu penjada al coll agafada amb el puny. La GALA es rossega les ungles. La LIA mira de reüll a en NOA. En LEO beu la seva segona llauna de cervesa del dia i li passa a en GABRI, que també en fa un glop.

En GABRI està assegut en una taula dibuixant, concentrat. Un home d'uns 40 anys amb americana, camisa i corbata li toca l'espatlla. En GABRI es gira. L'HOME li pregunta si es

nou i en GABRI es presenta. Encaixen les mans. L'HOME es fixa en el dibuix que estava fent, l'HOME el felicita dient-li que té futur i el GABRI somriu.

En NOA està esperant l'autobús amb els auriculars posats. De cop veu que arriba la MAR, també amb els auriculars i es posa a uns metres d'ell. No l'ha vist. En NOA s'hi acosta i amb un dit li toca l'espatlla i la saluda. En NOA es treu un auricular per poder parlar amb ella. Comencen a parlar. La MAR li pregunta si s'ha pentinat diferent per la LIA. En NOA li diu que no, que la LIA no li agrada. La MAR diu que ella no li ha dit res i en NOA li respon sarcàsticament. La MAR diu que en GABRI es posarà content i en NOA li pregunta que perquè ha de ser desagradable sempre i ella li replica dient que és un reprimít i es fica amb la seva fe. En NOA la perdona pel mal gest i li demana que s'obri emocional. La MAR primer s'hi nega, però posteriorment li explica la història del seu pare i plora. En NOA no sap com consolar-la.

La LIA cuina fent-se el sopar i parlant amb en NOA amb el mòbil. Li pregunta si està nerviós. Saltem a l'habitació del NOA, que està parlant amb el mòbil, i li diu que no està nerviós.

Ara estan a la sala d'estar del GABRI. En LEO i la GALA estan asseguts a terra, en NOA en una butaca, la LIA i en GABRI en un sofà. En GABRI li aparta un floc de cabells de la cara a la LIA i li posa a l'orella de manera tendra. La LIA s'aparta una mica perquè s'adona de la situació i no vol ferir els sentiments del NOA. La GALA mira l'escena i li etziba un dels seus comentaris graciosos al GABRI. La LIA s'ho pren malament perquè se sent tractada com un objecte. La GALA al·lega que era una broma. La LIA li diu que no era una broma. La MAR rebutja que la GALA no faci més bromes si la LIA s'ha d'enfadar. La GALA diu que tenen

altres preocupacions. La LIA torna a treure el tema de les dones i en LEO li retreu que no és culpa de que siguin homes. La LIA diu que no ho entendrien i marxa. En NOA la defensa. En GABRI li dóna la raó a en NOA, amb cara mala lluna.

Entra FLASHBACK 4. Es veu la LIA entrant en una sala on és la CARME (mare de la LIA). La LIA va amb el POLICIA 1 que la deixa a la porta i li recorda que té una hora. La LIA no li fa cas i li dóna l'esquena. La LIA corre a abraçar-la amb força. Li diu que ja li ha ingressat els diners a l'economat. La CARME li dóna les gràcies i s'asseuen una al costat de l'altra. La CARME, amb ulls plorosos, li posa la mà al genoll de la LIA. La LIA li pregunta si necessita que li porti alguna cosa més de casa. La mare li diu que no cal i li pregunta com està ella. La LIA primer no li vol contestar, però la mare insisteix i la LIA li diu que bé, menys a casa. La CARME li rebutja que ha de viure i estudiar. Aleshores la LIA li parla dels seus estudis d'Educació Primària, dient-li que no li agrada l'enfoc del grau. La CARME l'intenta consolar dient-li que potser millorarà, però la LIA es resigna a contestar-li. La CARME pregunta pel seu MARIT. La LIA s'aparta una mica i mostra una expressió enfadada. Amb un to de veu elevat, la LIA li pregunta com pot seguir preguntant pel seu pare quan ella (la CARME) està tancada a la presó per culpa d'ell sense haver comés cap delictes. *Surt FLAASHBACK 4.*

Tornem a la sala d'estar del GABRI. Continuen parlant sobre la societat actual. En NOA diu que el problema no és dels ciutadans ja que ells no consideren que la societat hagi de canviar perquè ja són feliços amb el que tenen: una feina estable, un habitatge, poden donar de menjar els seus fills... diu que aquesta posició l'entén, que és legítima, encara que no la recolzi. El LEO salta dient que el seu

argument és molt moralista i que tingui en compte a qui fa cas perquè li poden menjar el cap/rentar el cervell i oblidar qui és el vertader enemic. En NOA diu que els veritable enemic és el Govern i al seva repressió i que Déu no hi té res a veure en això ja que no diu en cap moment que el poble hagi d'estar sotmès al Govern. Entra la LIA al escoltar que estan atacant al NOA. Diu que en aquests moments han d'estar units perquè si no s'enfonsaran i parla dels mitjans con a principal cosa a canviar, però la MAR li rebutja. En GABRI I la GALA li donen la raó a mitges a les dues. Tot el grup es posa a mirar la televisió i a criticar en veu alta els problemes que realment hi ha. En NOA afegeix que els indigents estan marginats. La GALA li replica dient que què farien amb els homosexual invisibles pels mitjans. En LEO diu que no és sap que passa amb aquelles persones que entren a la presó i periodistes que van ser expulsats per fer la seva feina.

Es veu una noia d'esquenes esposada amb dos policies al costat.

Es veu una escena sense diàleg i amb música amb tercer pla. Es mostra cadascun dels protagonistes abans d'anar a dormir. La GALA s'aixeca d'un llit i es posa la samarreta. Surt sigil·losament de l'habitació. Es veu com una altra NOIA està dormint al llit. En LEO està a la seva habitació. Porta una camiseta vella per dormir. Està fumant un cigarret sense mirar cap punt en concret. La MAR està a la seva sala d'estar mirant la televisió. Sent arribar el seu pare i s'aixeca d'una revolada per anar a la seva habitació. Abans però, tomba una foto de família. En GABRI està dibuixant frustrat un esbós per un treball publicitari que ha d'entregar a la universitat. Llença el llapis a la paret i busca el mòbil de la LIA. La LIA està tombada al seu llit, amb la llum a les fosques parlant per mòbil amb

en NOA i somriu. Es veu com en NOA li contesta. S'acomiaten, de manera afectuosa per part de la LIA. En NOA deixa el mòbil damunt el llit i es posa a resar.

En NOA i la LIA han quedat per donar una volta abans de quedar amb tot el grup. En NOA mira la LIA i es posa la creu per dins de la camisa. La LIA es fixa amb el gest i li diu que mentre no estigui a favor d'algunes lectures discriminatòries de gènere de la Bíblia, ella no té cap problema amb la seva fe. En NOA li contesta que no es preocupi, que hi és contrari i que a més, a ella la respecta. Baixa la mirada per mostrar tímida i la LIA somriu. Canviant de tema, la LIA li pregunta com li va amb el voleibol. En NOA li contesta que bé, que juga més que l'any passat però que ho deixarà un cop acabi la carrera perquè no s'hi vol dedicar. La LIA li diu que encara no l'ha vist jugar. En NOA, tornant a baixar la mirada, li diu que podria anar-lo a veure a algun partit si té temps. La LIA accepta i diu que l'avisi pel pròxim. En NOA li contesta que d'acord, i que si guanyen el partit li dedicaria. La LIA riu i fins i tot ella baixa la mirada. Acte seguit, els dos pugen el cap, es miren i s'adonen que estan molt a prop. S'aguanten la mirada una estona intensament. En GABRI de cop truca la LIA, ella l'agafa. En GABRI li pregunta si trigarà molt. La LIA es mostra afectuosa amb en GABRI, de manera natural. En NOA se n'adona i sospira, però la torna a mirar. La LIA li diu que s'afanyi perquè faran tard per sopar, encara avergonyida.

En LEO i en GABRI estan asseguts a el banc de sempre. En GABRI té a la mà un pamflet d'un partit de futbol i sospira. Li diu a en LEO que fa dies que pensa en una cosa, en LEO li demana que li expliqui. En GABRI li diu que ha trobat el lloc i que ha arribat el moment. En LEO li pregunta si n'està segur i en GABRI respon que sí.

En NOA arriba davant una església. Es para, se la mira i sospira. Fa unes passes endavant i entra.

Es veu a la GALA i al LEO asseguts al terra i recolzats a una paret de totxos (havien quedat per parlar i prendre alguna cosa). Van fent calades a un porro que comparteixen. I estan parlant. La GALA li pregunta al LEO que com està. El LEO li contesta que bé i li pregunta a ella que com està. La GALA li diu que ella li ha preguntat primer i el LEO contesta que ja li ha dit que estava bé i que no sigui pesada. La GALA li diu que ella no és idiota i que sap que no està bé perquè s'ha barallat amb en NOA més del que és normal. Ell li diu que ella ja sap que sempre es barallen. La GALA li diu que ahir va anar al llit amb una dona espectacular i que només el té a ell (al LEO) per poder fardar. El LEO la mira i somriu i li diu que li hauria de dir al seus pares. Ella li torna el somriure i li contesta que no és la persona indicada per donar aquests consells ja que no és capaç de confessar-li què és el que realment li passa. El LEO li confessa que està una mica decebut perquè veu que només parlen de canviar les coses però que no fan res per fer-ho. La GALA li pregunta que què poden fer, que no és tan fàcil perquè poden prendre mal. En LEO la mira de manera profunda, sense segones intencions, i li diu que ell no té por de la repressió, que ja li ha dit diverses vegades. La GALA dubta perquè no se l'acaba de creure. No concep que no li faci por perdre res. Fins i tot sembla una mica molesta. En LEO li diu que no té res a perdre. La GALA s'empipa del tot, dient-li, de manera irònica que gràcies per tenir-la en compte. En LEO li passa el porro a la GALA, amb una mica de mala llet i els dos s'aixequen. El LEO, amb un to de veu elevat però sense cridar, li diu que no s'ho prengui tan malament, que ja sap com és i a què es refereix. La GALA sospira, se'l creu. Està acostumada a la seva personalitat. En LEO reprèn la paraula dient-li que

s'ha animat i que haurien de fer alguna cosa, ells dos. Està segur que els sortiria bé perquè s'entenen i tenen unes idees clares, similars i contundents. Intenta convèncer la GALA. A la GALA li fa gràcia veure'l animat. La GALA li diu que si li agradaria, i que si li hagués proposat anys abans li hagués dit que sí però que creu més just dir-ho a tot el grup. En LEO li pregunta que si n'està segura, que es poden fer enrere. La GALA li diu que ni la MAR ni en NOA es faran enrere (sabia que es referia a ells). En LEO li insisteix una vegada més, però acaba fent cara de poc convençut i li diu que ja ho parlaran. La GALA amb broma, diu que ja els ho dirà ella, que no se'n refia. En LEO li pren el porro i li pregunta si trucarà la noia d'ahir la nit. La GALA riu, de manera sincera, donant a entendre que no. Li diu que ja es hora de començar a tirar cap al bar, que han quedat per sopar amb aquells idiotes (de manera afectuosa).

Estan tots asseguts al voltant d'una taula d'un bar. Prenen cervesa (la MAR s'ha demanat un gintònic). És de nit i acaben de sopar. Comencen a observar el local, fixant-se en tots els seus detalls i en les persones que són allà. La MAR trenca el silenci i diu que qualsevol cosa que facin per fotre al seu pare hi està d'acord. El GABRI li diu que entén que vulgui venjança però que no pot oblidar el veritable objectiu i afegeix que tot arribarà, que no pateixi. La GALA diu que el que li ha dit és molt profund i intens però que si us plau comencin a dir idees factibles. En NOA els hi diu que potser seria més prudent pensar plans a petita escala. A la LIA li sembla bé diu que una cadena d'accions a petita escala, tenen més èxit que una idea gran que fracassi. El GABRI, per picar a la GALA, diu que podrien tallar el subministrament d'aigua, que és una simbologia del benestar que ha implementat el Govern. En NOA es qüestiona en veu alta si podrien empaperar la font

de la plaça principal amb papers de diaris. La LIA diu que potser seria més efectiu posar una pancarta en l'ajuntament on estiguessin impreses les portades del diaris de l'àvia del LEO. La GALA els interromp dient que si això és el que ells entenen per idees factibles. La MAR afegeix que només saben dir tonteries. En LEO de sobte se li il·luminen els ulls i mig somriu. Llavors, intenta explicar-los, amb una calma i amabilitat que no és pròpia d'ell, una millor idea.

Tornen a ser al saló. La MAR és al sofà llegint una revista de moda. En LEO li crida l'atenció a la MAR, i ella es defensa dient que el divendres (dia que duran a terme el pla) hi ha una passarel·la d'una dissenyadora local i creu que és un lloc òptim perquè ella hi vagi. A la resta del grup li sembla bé. La GALA els hi diu que el divendres té un concert i es mor per anar-hi i que, per tant, no el pensa deixar passar. El LEO li diu que no passa res perquè és un lloc perfecte per fer-ho ja que és molt massiu. La GALA li diu que no ho havia pensat així i que té raó. En GABRI li comenta si vol anar al banc de sempre. El LEO deixar anar un lleu somriure. La LIA els hi diu que gràcies per haver-la tingut en compte (en pla sarcàstic). En NOA li diu que no s'enfadi, que ell ja anirà amb ella a algun lloc. La LIA comenta que pot aconseguir entrades per un partit de bàsquet, i com que a ell (i també a ella) li agrada poden aprofitar-ho. En NOA, content, accedeix. En GABRI no pot evitar mirar-los, amb una mica de recel, però no comenta res. Els pregunta a tots si volen una pizza per sopar i així sopen tots junts. Tots hi estan d'acord. La MAR especifica que la pizza no porti pinya.

La LIA cuina fent-se el sopar i parlant amb en NOA amb el mòbil. Li pregunta si està nerviós. Saltem a l'habitació del NOA, que està parlant amb el mòbil, i li diu que no està nerviós.

El NOA li pregunta si ella sí que ho està. La LIA li respon que sí i li demana que li expliqui alguna cosa per distraure's. En NOA li comenta que està fent integració numèrica d'equacions amb derivades parcials. La LIA riu i li diu que si ell creu que ella entén alguna cosa. En NOA es riu també i li diu que almenys l'ha fet riure. A més, li comenta que té un examen per demà i que ha d'acabar d'estudiar i li desitja bona nit. En NOA agafa els apunts que hi ha sobre del llit i intenta fer el primer exercici, però és incapaç. *Entra FLASHBACK 5.*

En NOA NEN està a la seva habitació amb uns pantalons i camisa de mudar. S'està intentant posar una corbata. La seva MARE entra a l'habitació i li diu que s'arregli. Passem a l'interior d'una aula de catequesis, en NOA NEN escolta atentament a la professora. *Surt FLASHBACK 5.* Frustrat llança els apunts al terra, s'aixeca i surt de l'habitació.

Tornant a l'habitació d'en NOA llença els apunts a terra frustrat i marxa.

[EXPLICACIÓ DE LA ACCIÓ FINAL: Quatre llocs diferents de la ciutat, on hi ha força gent, per poder repartir fotocòpies de diaris i esporàdicament, parlar amb la gent sobre les accions nocives del Govern, etc.].

Estan tots asseguts en el banc de sempre menys en GABRI, que arriba un pèl tard corrents. Es disculpa dient que se li ha passat l'hora. Treu unes fotocòpies dels diaris d'en LEO d'una bossa i comença a repartir-les. Els diu a tots que tinguin compte, en especial a la LIA. El grup es posa en rotllana, i el LEO, com a 'líder' els desitja molta sort. També els informa que al cap de dos hores i mitja, amb un marge de mitja hora, han de tornar a reunir-se tots allà. Si no hi són, és senyal que alguna cosa no ha anat

bé. La LIA pregunta si tothom té clar el que s'ha de fer. En GABRI recorda que intentin donar el màxim de papers possibles. La GALA el complementa dient que si veuen qualsevol cosa sospitosa, per molt petita que sigui, deixin estar el pla i marxin del lloc el més ràpid possible però amb discreció. La MAR pregunta si és necessari que parlin amb la gent. En NOA diu que no ho veu clar, però en LEO anul·la la seva resposta dient que sí sempre que sigui possible. La LIA abraça la MAR i li demana que es cuidi, tenint en compte que ella va sola. A la MAR se li humitegen els ulls. Cadascú agafa el seu camí.

TRÀVELING dels quatre llocs ràpid: la GALA mesclant-se entre la multitud, en NOA i la LIA ja asseguts, menjant crispetes (no hi ha 'tonteo'). En LEO i en GABRI ja estan al pub asseguts mirant l'ambient. I la MAR ha aconseguit un lloc a segona fila de la passarel·la.

Comença l'acció. A la LIA i el NOA una parella els pregunta si les cadires del costat estan lliures. Salta l'escena al pub i en GABRI li diu a dues noies que es poden asseure a la seva taula. La GALA comença a saltar per la música i sense voler, dóna un cop a una noia que li somriu i la GALA es disculpa. L'escena salta a la MAR queixant-se a un fotògraf jove amb acreditació perquè li ha donat un cop però li acaba dient que no passa res.

La GALA apunta el seu número de telèfon a una de les fotocòpies i li dóna a la NOIA. Apareix una successió d'imatges ràpides i confusa dels tres llocs restants on és el grup entregant altres fotocòpies: la MAR al fotògraf, en GABRI i en LEO a les noies i en NOA i la LIA a la parella del costat. Música estrident de fons, que quan acaba l'escena para en sec i hi ha silenci.

Es veu com el POLICIA 2 i el POLICIA 3 entren al pub on són el GABRI i en LEO. En LEO ho veu abans de temps i al veure que van cap a ells s'hi enfronta. En LEO s'acosta als policies. I els insulta En LEO els dóna una empenta i molt ràpidament mira a en GABRI amb una mirada seriosa. En GABRI l'entén i marxa corrents, obrint-se pas entre la gent que s'ha quedat a mirar. Els policies miren a en LEO amb mala lluna. En LEO deixa caure unes fotocòpies al terra i s'hi torna a enfrontar. Els policies l'agafen amb ràbia pel braç, deixant-lo pràcticament immobilitzat. El LEO els escup a un d'ells a la cara. A causa d'això, un dels policies li dóna un fort cop de puny a la cara. A en LEO li posen les esposes.

Es canvia d'escena i es veu a la MAR, escoltada per un policia i com la fan entrar dins del cotxe. La MAR està molt alterada. Finalment, es veu la GALA a l'entrada del centre penitenciari, també molt irritada. Ella entra en una sala on ja hi són la resta: LEO i la MAR. El policia demana a la GALA que sigui, ella accedeix perquè en aquell moment només està pendent d'intercanviar mirades amb els seus amics (amb el sentit que estan molt sorpresos tots). El POLICIA tanca la porta, dient que ara vindrà. Quan es fora, se sent com el mateix home diu que ja hi són tots. Els tres ho senten i les seves cares mostren un impacte brutal, tement-se el pitjor: que la LIA, en NOA o bé ambdós, els han delatat (cadascú té les seves sospites).

Es veu el banc on s'havien acomiadat tots, amb en NOA i la LIA asseguts. Estan tensos. Només queda la mitja hora de marge que han acordat perquè arribin. La LIA treu la mirada del rellotge i mira a en NOA, preocupada. En NOA n'hi se n'adona, té el cap en un altre lloc, perdut amb els seus pensaments. Mira fixament la botiga d'electrodomèstics que encara té una televisió engegada. Un altre pla en negre.

13. PERSONATGES

“*El personatge és l'ànima, el cor i el sistema nerviós de la història*”.²² D'acord amb aquesta frase, hem treballat per aconseguir uns personatges profunds i rellevant que siguin capaços de conduir els fils argumentals de Ciutat Boira. Els personatges estan plens de contrastos per decisió pròpia, ja que creiem que així s'adapten millor a la personalitat de la sèrie. A la vegada, se'ns obren més possibilitats: com més diferents siguin, i per tant, com més lluny puguem arribar amb cada personatge de manera individualitzada més lluny podrem anar amb les trames. En definitiva, des del primer moment, hem considerat els personatges l'ànima de Ciutat Boira.

La concepció dels personatges va ser sempre amb el pretext de construir figures capaces de portar el pes de fils argumentals tant potents com Ciutat Boira. D'altra banda, vam idear un *brainstorming* amb diverses característiques i a partir d'allà les vam lligar amb nom i amb les personalitats que ja teníem preconcebudes. “*Primer, assigni el protagonista [...] Ha d'elegir una persona com a protagonista*”²³. Aquesta és la reflexió de Syd Field. Per contra, des del primer moment vam tenir en compte que volíem defugir de les individualitats. Entenem la reflexió de Field, però també sabem que Ciutat Boira ha de ser capitanejada per sis persones, de sis personalitats diferents, que es faran seva la sèrie.

En aquest sentit, a la graella televisiva americana troben exemples de sèries que s'assemblen al nostre model de com concebem els personatges. Per exemple, sèries com *Perdidos (Lost)* que tenia més de 10 personatges principals i en el seu cas, conseqüentment protagonistes; i en el cas de *Friends*, la sèrie és protagonitzada per sis personatges que els productors en tot moment es van esforçar a recordar que els sis tenien la mateixa importància. En el cas de *Friends*, els sis protagonistes tenen exactament el mateix pes en la trama de cada episodi. En canvi, en el cas de *Lost (Perdidos)* es distribuïa la presència de personatges per capítols, segons la importància de la trama del capítol. Per exemple, si el personatge interpretat per Matthew Fox (Jack Sheppard), un dels principals anomenats anteriorment, no era necessari que aparegués durant dos capítols seguits, no apareixia, o apareixia de manera simbòlica. I la sèrie no

22 Field, S. (1996). *El libro del guion*. Madrid: Plot Ediciones.

23 Field, S. (1996). *El libro del guion*. Madrid: Plot Ediciones.

trontollava, ni l'oblidava com a protagonista. La qüestió és lligar la trama del capítol a qui li escaigui més portar-la, i no buscar una quantitat exacte de minuts per cada personatge a cada capítol només amb el pretext que surten. Això és el que nosaltres volem aconseguir per Ciutat Boira i en contrast, diferenciar-nos en l'exemple de *Friends*.

Per poder realitzar tot el que hem explicat i seguir endavant amb ells, també ha estat vital tractar amb la vida exterior i sobretot, interior del personatge. Syd Field defineix la vida interior del personatge com “*la que es desenvolupa des del naixement fins al començament de la pel·lícula*”²⁴. Per tant, pel mateix autor, la vida exterior “*és la que es desenvolupa des del moment que comença la pel·lícula fins que es conclou la història*”.²⁵

Com a última punt, Syd Field també cita que que “*cada personatge manifesta visiblement una personalitat*”²⁶ i creiem que en aquest sentit hem estat fidels al seu manual, ja que cada personatge té una personalitat visible, impactant, profunda i que es mostra a l'espectador amb força contundència.

Una altra manera de treballar amb els personatges és amb les seves interaccions i amb el seu àmbit privat, personal i públic. Abans d'aprofundir en aquest aspecte, presentarem un per un els protagonistes²⁷ i després, ens centrarem en detallar les interaccions i els àmbits.

Les fotografies que es veuen a continuació ha estat realitzades per Laura Álvarez Uricoechea, que va estudiar un any de curs de fotografia a la IEFC i que ha estat la fotògrafa de la web esportiva (<http://www.uwh6aa.com/>).

24 Field, S. (1996). *El libro del guion*. Madrid: Plot Ediciones.

25 Field, S. (1996). *El libro del guion*. Madrid: Plot Ediciones.

26 Field, S. (1996). *El libro del guion*. Madrid: Plot Ediciones.

27 Els personatges secundaris no tindran unes descripcions detallades perquè el seu pes a la història és molt menor i no són personatges tant profunds com els protagonistes. Els personatges terciaris, com els policies o el cap d'en Gabri que no tenen cap mena de rellevància a l'episodi pilot de Ciutat Boira no seran detallats. Els secundaris sí que tenen la seva importància i per això destaquem alguns trets del seu personatge.

LEO NEIRA OLIVÉ



Edat: En Leo té 24 anys.

Aparença física: Ros fosc amb els seus ulls verds. No està preocupat per la seva estètica, i per això sol dur la barba descuidada, inclòs el bigoti. És alt, al voltant del metre 1,80. És més aviat prim, i no destaca per tenir uns músculs gaire definits. Té les mans tosques, amb les ungles sempre rossegades i lleugerament grogues, a causa de el seu hàbit de fumador.

Vestuari: Sol vestir amb samarretes de màniga curta de talla 'L', que són més grans que la talla que hauria d'utilitzar per la seva composició física. Els pantalons, normalment texans, també són més amples respecte a la seva talla, i el sol portar caiguts. És molt estrany que no porti bambes.

Personalitat: És "el líder" del grup. En Leo també és una mica neuròtic, a causa que és el que se sent més oprimat per la societat i hi pensa pràcticament les 24 hores del dia. Aquesta situació l'ha portat a acostumar-se a beure diàriament, sense arribar a extrems d'alcoholisme importants. Però sí que s'ha acostumat a veure llaunes de cervesa durant el dia, i de tant en tant, dur algun cigarret a la mà. Treballa en un taller mecànic. És molt tossut i no gaire tolerant; a vegades, li

costa acceptar que els seus companys o amics pensin diferent, com per exemple, que estiguin a favor de les tertúlies esportives. Col·loquialment, es podria definir com un 'amo de la veritat'. Aquesta característica el porta a ser molt sincer i directe, a pesar de que s'apreciï els seus companys. La majoria dels seus companys s'han acostumat a la seva manera de fer, tot i que a vegades, és un punt de conflicte. És més aviat poc sociable i també poc confiat. El cercle de protagonistes són les úniques persones amb que socialitza, a part de amb la seva família, amb la que tampoc manté una relació massa estreta per la seva ofuscació amb 'el món'.

Posició respecte als mitjans: Veu el Govern com un element nociu, totalment dictatorial i que s'ha d'extirpar (no li serveix que li fessin falses promeses) i canviar a la societat radicalment: que tornin a de desconfiar. Considera que els mitjans haurien d'estar fora del control empresarial, que tan sols han de ser en mans de persones lliure i compromeses. Al mateix temps, els periodistes han de ser compromesos i fer periodisme real: textos treballats, amb context i explicats amb profunditat. No està d'acord amb la inclusió d'entreteniment al món del periodisme perquè considera que ja n'hi ha hagut massa anys.

Vida interior: La seva àvia era periodista i al llarg de la seva vida li explica històries al seu nét. La idea de la àvia és explicar-li contes perquè algun dia entengui que el món va més enllà de l'establert pel Govern. De petit no deduïa el que li deia, però li dóna les claus perquè de gran ho entengui i intenti fer una rebel·lió contra el Govern actual perquè torni a aparèixer els mitjans. La seva àvia, que es diu, Michaela Alòs era periodista i va formar part d'un grup d'intel·lectuals que van incitar a la població a rebel·lar-se contra el Govern. Amb això, de jove, entén que el comportament del Govern no és moral i caldria anar més enllà.

Vida exterior: En Leo s'entossudirà a seguir endavant amb els seus plans, tot i que en algun moment s'adaptarà a la dinàmica de grup. La seva vida exterior està totalment lligada a la vida interior, ja que la manera que actua a dia d'avui està estretament relacionada amb el que va passar abans: vol honorar el llegat de la seva àvia. En Leo serà un de les tres persones que acabarà a la presó i des del primer moment no dubtarà de la culpabilitat d'en Noa.

LIA SALVÀ DALMAU



Edat: La Lia té 20 anys.

Aparença física: La Lia té el cabell fosc, que li arriba fins a mitja esquena. Sol deixar-se'l sense recollir i no sol portar pentinats extravagants. Té els ulls marrons, el nas més aviat petit i xato i els llavis carnosos. És una noia d'estatura mitjana, al voltant de 1'65 centímetres. La Lia té una complexió corporal esvelta: no és ni molt prima, ni grassa. Té les corbes característiques d'una noia de la seva edat. La Lia també sol anar lleugerament maquillada: s'aplica diàriament coloret, rímel, fa ús del llapis d'ulls i d'un color *nude* als llavis.

Vestuari: No té un estil de roba definit. Es vesteix segons el seu Estat d'ànim. Pot anar més *casual* (amb una samarreta i uns texans) o més arreglada, amb una brusa i faldilla.

Personalitat: La Lia és una noia amb un caràcter fort. Tot i les seves aparences, té força mal geni quan la situació correspon. No té problemes en escridassar algú si és necessari, tot i que cal constatar que és força més tolerant que el Leo. Està estudiant Educació Infantil, tot i que té clar que no exercirà la seva professió fins que no pugui fer-ho en llibertat, perquè si s'hi dedicés ara, hauria

d'adoctrinar i no ensenyar si no vol ser enviada a la presó. Poder ensenyar a nens és només un dels motius que la porten a voler fer reparèixer el periodisme. D'altra banda, també és dolça i sol tenir empatia amb la gent, amb el grup, també. La Lia es troba enmig d'un triangle amorós entre en Gabriel i en Noa. Manté un flirteig gairebé constant amb en Gabriel, fruit d'una atracció física entre ambdós; però per ella mateixa sap, tot i que li costi admetre-ho, que la personalitat i la dolçor d'en Noa li desperten sentiments més enllà d'una mera atracció física. La Lia és feminista, però no radical. Per exemple, no té odi cap al gènere masculí en sí. L'odi li té al seu pare (o a qualsevol que se li assembli) i a l'escletxa entre gèneres. Però com es pot apreciar, no té cap problema a relacionar-se amb en Noa i en Gabri – sap com són i sap el que vol per a ella. A més, li agrada controlar a ella la situació amb els dos nois. Amb en Gabri és més notori; amb en Noa tenen una relació més tendra que potser dificulta veure-ho, però també li agrada a ella dur el control.

Posició respecte als mitjans: Té una concepció similar a la d'en Leo, però no tan radical. Està decidida a cedir sempre que el resultat final sigui una sistema mediàtic on el control Governamental sigui nul o mínim. Per exemple, estaria disposada a acceptar una televisió pública que fos competència de l'Estat. D'altra banda, dins la seva concepció d'un nou món amb periodisme, hi ha d'estar inclòs, amb gran rellevància el paper de la dona. Per a ella, els alts càrrecs dels hipotètics nous mitjans informatius estiguin formats de manera igualitària per homes i per dones. Vol acabar amb la concepció de la dona com a objecte, és a dir, rebutja la idea d'instaurar una presentadora jove i atractiva només per atreure el *target* masculí. D'aquesta manera, a més de respecte, vol aconseguir no representar els rols del patriarcat.

Vida interior: La Lia va tenir una infància prou feliç fins als 8 anys. A partir de llavors (que justament va coincidir amb un canvi laboral dels seu pare) la relació entre els seus progenitors es va deteriorar molt i això va afectar a la Lia. Al principi li sabia greu, però després, la situació li va endurir el caràcter (aquí va néixer el geni de la Lia, en contrast amb el seu cantó més dolç) i no va trigar gaire a fer costat a la seva mare. Va ser allà quan per iniciativa pròpia, va prendre consciència de la discriminació de gènere i de retruc, va prendre consciència el món en que li havia tocat viure. La situació a casa va empitjorar amb els anys; ella cada vegada hi passava menys temps i de fet, en nombroses ocasions li va

proposar a la seva mare marxar, però ella no acceptava. Es va quedar per ella. El punt crític va arribar el dia que el pare de la Lia va acusar la mare de la Lia, la Carme, d'un crim que ella no havia comès per desempallegar-se d'ella. Això va ser un abans i un després a la vida de la Lia i va intensificar la seva visió feminista. La Lia viu a la mateixa casa del seu pare perquè té l'esperança de treure a la seva mare de la presó i posteriorment, fer fora de casa al seu pare.

Vida exterior: Igual que en Leo, la seva vida exterior està força lligada a l'interior. La Lia lluita per una societat més justa per consciència pròpia i perquè creu que llavors hi haurà una oportunitat clara d'eliminar l'escletxa entre gèneres i en conseqüència, això afectaria al seu pare. Durant l'episodi pilot es veu com fa petits passos amb les 'relacions' que té amb en Noa i amb en Gabri. Amb en Noa manté una postura més tendra i amb en Gabri li agrada més que es noti que és ella qui controla la dinàmica entre els dos.

NOA GINER FALCÓN



Edat: En Noa té 21 anys.

Aparença física: Té el cabell castany fosc. Els ulls també els té de color marró fosc. Porta ulleres de pasta. Sempre va afaitat al dia. Ronda als voltants del metre 1,70 i és més aviat prim.

Vestuari: Sol vestir amb colors freds, que no cridin gaire l'atenció. Si alguna peça destaca als seus armaris són els polos i camises. Porta pantalons de cotó i unes sabates de vestir. A causa de la seves creences, porta un collar amb una creu cristiana penjat del coll.

Personalitat: En Noa es mostra, i realment és una persona afable i afectuosa, sobretot amb la seva família. Cap enfora, és més aviat tímid i a vegades es cohibeix de dir alguna cosa al grup si no la considera estrictament necessària. La seva personalitat és dèbil i fàcilment influenciable. També és una persona més aviat callada. Té sentiments per la Lia, tot i que no li ha confessat a ningú però són força evidents. En Noa estudia la carrera de Matemàtiques i és força estudiós, superant els exàmens amb nota. Des de sempre, ha Estat responsable i

li fa cert respecte fer coses fora de la legalitat, fins i tot, quedar amb el grup. En Noa té un conflicte intern de dimensions considerables. Per una banda, recolza l'opinió comuna del grup que la societat viu en un Estat d'aïllament, control i desinformació nociu i que s'ha de transformar per evolucionar cap a un món on la gent torni a prendre el control de l'opinió pública. D'altra banda però, en Noa és religiós. Té fe en Déu, a pesar de que l'església estigui sotmesa al poder (tot i que la influència és mínima). La seva família sempre ha estat creient i en Noa ha adoptat la tradició fins a convertir-se en creient catòlic practicant. La manera de pensar d'en Noa el fa entrar bastant amb conflicte amb en Leo, que no comprèn que tingui fe en algun ésser superior i que encara comprèn menys que cregui amb vehemència que la societat necessita un canvi. En Noa però, és mostra segur de sí mateix i sap defensar les seves creences davant dels seus amics i dels seus companys.

Posició respecte als mitjans: En Noa considera que els mitjans sí han d'estar mínimament controlats per una institució Governamental o parlamentària perquè si són totalment fora d'aquest àmbit també poden acabar manipulant algú. Ho considera d'aquesta manera perquè la religió no es qüestiona el sistema sinó que també en certa manera contribueix a crear-lo. Tot i ser un traïdor, creu mínimament en aquests ideals però no té la suficient força per portar-la endavant i integrar-se realment al grup.

Vida interior: La família d'en Noa sempre ha estat molt creient, i li han inculcat aquests valors des de petits. La seva infància ha estat plàcida, fruit de la bona relació amb la seva família. Els problemes sempre els ha tingut de cara enfora, ja que amb la seva timidesa sempre li ha costat molt fer amics. Tot i això, la bondat que sembla tenir, no l'ha deixat mai sol. La seva adolescència va ser molt plàcida també i de manera poc habitual, allunyada de les noies: la timidesa, altra vegada, era el seu màxim problema. En Noa mai s'ha saltat la llei, però sí que és capaç d'enfrontar-se una mica (molt poc) a la moral de l'església quan veu indignats a la parròquia i els fa cas. A causa d'incidents com aquest i de la seva intel·ligència, poc a poc va anar lligant caps i va veure que alguna cosa no rutllava.

Vida exterior: Gràcies a les seves habilitats amb la retòrica els seus amics no sospiten que en Noa és un traïdor: ell al principi creu en canviar el control del Govern sobre els mitjans però al ser creient té un conflicte entre la moralitat

religiosa (és a dir, que traïr el Govern és traïr a Déu) i la seva pròpia consciència. Finalment, els traeix perquè no vol traïr a Déu: anteposa les seves creences per davant la creença general del grup. Tot i el que fa, personalment s'acaba sentint culpable del que ha fet. En Noa filtra informació del grup a la seva parròquia de manera anònima sobre el que fan. En relació amb la Lia, es veu que fa esforços per superar la seva timidesa i acostar-s'hi.

MAR JOVER LEIVA



Edat: La Mar té 22 anys.

Aparença física: El seu cabell és de color caoba. Mesura al voltant de l'1,60m. Els ulls els té de color marró clar i porta ulleres de pasta. Es sol maquillar, fins i tot més que la Lia. La Mar és una persona que físicament desençaixa del model del culte al cos que coneixem a la societat actual, i està orgullosa que sigui així, és a dir, té l'autoestima alta. No té una figura esvelta, sinó que vesteix amb talles grans. El seu maquillatge es basa en ombra als ulls fosca, rímel, ratlla, coloret rosat i *gloss*.

Vestuari: El seu aspecte és exuberant. Viu preocupada per la roba i sempre vesteix del mateix estil: elegant. Té un vestuari molt variat amb peces de roba que estiguin a la moda i ben combinades.

Personalitat: La Mar és una mica classista i superficial. També és una mica desagradable, sobretot per la manera que té de contestar quan li parlen, almenys, ocasionalment. Estudia per ser estilista. La Mar ha crescut en un ambient rodejat de pau i benestar socials, prové d'una família que té diners, i resulta ser una noia molt mimada i capritxosa. Li costa acceptar que la gent es desvii dels límits que ella considera normal, raó per la qual no té massa relació

amb en Leo. La Mar fa tot això per crear-se un mecanisme d'autodefensa, ja que s'ha sentit molt sola durant la seva infància. La situació a casa seva l'ha convertit en una persona rabiosa, que té molts ànims de revenja.

Posició respecte als mitjans: La Mar només vol destruir el sistema mediàtic perquè considera que ha estat aquest el que ha destruït el seu ideal de família i no vol permetre que aquest es perpetui a la societat i li pugui fer més mal ni a ella, cosa que demostra que no és tan mala persona com demostra. No té cap concepció del periodisme més enllà de saber que ha de tornar a aparèixer.

Vida interior: La seva mare va morir quan ella era molt petita, i sempre ha crescut a l'ombra del seu germà, que pràcticament és una còpia del seu pare, amb el qual hi té una relació deplorable i que a la vegada, resulta que treballa escollint els temes que parlaran a la televisió (raó per la qual són rics). El pare de la Mar només se n'ha ocupat econòmicament, no emocionalment, i ara té massa por de que algú la torni a tractar de la mateixa manera, per això no se li coneix cap relació estable. L'única persona amb la que té una relació sincera és amb la Lia, amb la qual va anar al jardí d'infància i a primària i hi mantenia certa relació, i resulta ser la persona que l'incorpora al grup i un dels motius perquè els altres deixen que entri.

Vida exterior: Durant una gran part de l'episodi pilot, es veurà una Mar freda, poc propensa a contestar de bones maneres i força distant a les converses més compromeses. Tot i això, sí que tindrà certs moments sensibles, on se li trenca la cuirassa que s'esforça a construir que donaran peu a entreveure que hi ha més Mar de la que es veu i que el personatge pot evolucionar. A l'episodi pilot reitera ser al grup per aconseguir venjança contra el seu pare, que treballa a una empresa mediàtica.

GABRIEL ALLER BARÓ



Edat: En Gabri té 22 anys.

Aparença física: És alt, de metre 1,80. En general, les noies el consideren atractiu, ja que té els ulls marrons clars i un suau bronzejat. Sempre porta la barba ben cuidada. Té les espatlles amples i uns bíceps tonificats, fruit que li agrada molt l'esport.

Vestuari: Acostuma a vestir amb texans ajustats i samarretes també ajustades, a vegades llistes i a vegades amb estampats. Sol combinar-ho amb bambes d'estil urbà.

Personalitat: En Gabri estudia Publicitat. Ho estudia per dos motius; en primer lloc, perquè li agrada el concepte de 'publicitat' en sí: el màrqueting, el disseny gràfic i la creativitat. Aprova les assignatures teòriques amb notes mediocres per falta d'interès, però és dels millors alumnes de la classe amb les pràctiques. Aprofita aquest tret per mostrar la seva faceta més creguda. Tot i que aparenta ser narcisista, i en part, ho és una mica, també és força llest i sap preocupar-se per les coses, arribant a ser sensible quan la situació li afecta el suficient (encara

que no sigui capaç d'admetre-ho). És el més rialler i bromista del grup, i el que sembla més despreocupat per la situació, encara que en realitat n'està molt conscienciat. Però no li agradaria arribar al punt del Leo, que ha consumit la seva vida per l'obsessió que té amb l'status quo de la societat. Sempre proposa fer algun pla alternatiu que en Leo rebutja, i acaben discutint (però més per orgull que per no tenir afinitat).

Posició respecte als mitjans: En Gabriel es veu a ell mateix com la figura del 'Cavall de Troia', és a dir, està disposat a infiltrar-se per reportar detalls del que consideren 'l'enemic'. No té una idea molt definida del què vol després, tan sols sap del cert que vol que alguna cosa canviï perquè l'aïllament en que viu la societat li provoca bastant angúnia, en especial a ell, que és bastant sociable. També té la convicció que les persones haurien de ser crítiques per naturalesa (ell ho és bastant, encara que ho demostrï poc) i tenen el dret a tornar a tenir fonts d'informació i periodisme.

Vida interior: En Gabri va tenir una infància feliç, on sempre va destacar tenir una enorme curiositat. A partir de l'adolescència, sobretot quan va començar a quedar amb noies, va adonar-se que s'avorria. Tothom semblava infinitament feliç quedant amb noies i ell s'avorria, perquè cap era capaç de satisfer la seva curiositat intel·lectual, que no l'havia abandonat. Quan es va cansar de la situació, va ser precisament quan va conèixer a en Leo, amb qui de seguida va establir-hi bona relació i que va explicar-li la història de la seva àvia perquè entengués que passava. Des de llavors ha incrementat la faceta de rialler i bromista que té, perquè entén que no es culpa seva no entendre's (de veritat) amb la gent, sinó que el problema és un altre. Quan es va trobar la Lia, una noia amb qui sí podria mantenir una conversa eloqüent i decent, se li van trencar tots els esquemes. Tot i això, fins a dia d'avui, prefereix no fer massa seriosa la seva relació amb la Lia per diversos motius: no té clar que ella vulgui el mateix, prefereix mantenir-la com a amiga per si surt malament...

Vida exterior: Donat aquest talent pel disseny que sembla tenir, s'encarrega d'elaborar cartells pel grup, si es necessari. Tot i això, cursar la carrera també li permet conèixer els perfils de les persones que estan disposades a treballar pel Govern, i com aquest els adoctrina a la universitat. Vol aprofitar la seva titulació per infiltrar-se en el món de la propaganda en un futur. Ho amagarà de la resta

del grup per protegir-los i per no deixar-se influenciar, perquè realment, vol fer-ho.
Serà l'únic que aconseguirà escapar de la policia.

GALA VIANA HERAS



Edat: La Gala té 24 anys.

Aparença física: És bastant alta per ser una noia, arriba a l'70m. Té el cabell fosc, a mitja melena i llis. Té els ulls grans, expressius, de color més aviat clar i els llavis fins. No se sol maquillar mai.

Vestuari: Sempre porta pantalons (de diferents tipus), samarretes estampades i caçadora texana. Calça unes botes vermelles de la marca *Dr Martens*.

Personalitat: És molt "passota". No li agrada discutir i utilitza el sarcasme com a forma de lliurar-se de les tensions. La seva filosofia es molt liberal i intenta viure cada dia de la seva vida com si fos l'últim, per això intenta complicar-se el menys possible. Es homosexual, però no està interessada en l'amor i per això no vol tenir parella estable. A causa d'això, és assídua a flirtejar amb totes les dones que li semblen atractives, incloses la Mar i la Lia. Li agraden molt els animals i per això treballa en una protectora. Ocasionalment consumeix cànnabis. Té la mania de rosegar-se les unghes.

Posició respecte als mitjans: La Gala té una visió similar a la del Leo, tot i que no adapta una postura tan radical. En aquest sentit, a ella li és força indiferent que es recuperin formats tipus info-entreteniment o tertúlies, ja que considera que si la

gent vol mirar-los, és la seva pròpia decisió. Personalment a ella, no li acaben d'agradar massa però accepta que la gent necessiti un espai de distracció sempre i quan tingui la oportunitat d'informar-se, que evidentment, ara no té.

Vida interior. La Gala va tenir una bon infància. La relació amb la seva família era correcta i això la feia contenta. De la mateixa manera, també a l'adolescència va descobrir que li agradaven les noies i no va pensar en cap moment que això pogués suposar un problema. Però la Gala va ser víctima de *bullying* per la seva condició sexual. El pitjor moment va ser quan una noia va fingir que ella també era homosexual i va aconseguir captar l'atenció de la Gala. La Gala es va encapritxar moltíssim de la noia. Però la noia la va humiliar en públic i va destapar que tot havia estat una mentida. A la Gala se li va partir el cor, i tot i que va arribar a creure que no ho superaria, ho va superar i es va convertir en la persona que és avui. Despreocupada, sense pèls a la llengua, orgullosa de qui és i defugint de la relacions. Al veure que ningú lluitava pels seus drets, va ser quan va començar a veure que alguna cosa no funcionava bé. En Leo era un amic seu de la infància; es van retrobar d'adolescents, un cop superada la depressió de la Gala, i des de llavors la Gala va comprendre que passava i van re establir l'amistat.

Vida exterior. La Gala es mostra al llarg del capítol com la més bromista del grup. Li encanta apurar les bromes fins al final, però també demostra que sap parar. Tot i la seva faceta de despreocupada també demostra que es preocupa pel grup en certs moments i l'apreci que sobretot, li té al Leo. Al pilot també es veu com sovint lliga amb noies, però no hi busca res més. La majoria de noies no accepten la seva homosexualitat, tot i que a la Gala li és igual perquè sap el que ha de fer per no patir.

MICHAELA ALÒS VILAGINÈS

Edat: La Michaela té 69 anys quan li explica la història a en Leo, que llavors en tenia 8. Mor als 79 anys, quan feia pocs dies que en Leo n'havia fet 18.

Aparença física: Més aviat baixeta, amb el cabell de color gris (amb metxes que ja són blanques del tot). Duu ulleres. Té els ulls grans, expressius i del mateix color d'en Leo. Té les arrugues que se solen tenir en una dona de la seva edat.

Vestuari: Per anar per casa, duu sabatilles, pantalons de xandall i un jersei ample.

Personalitat: Quan era jove era molt lluitadora. De gran, se li apaga una mica aquest perfil perquè s'ha de controlar perquè la policia no la detingui per cap detall i així no la pugui separar d'en Leo. Tot i això, sempre s'ha esforçat perquè el seu nét tingui el seu llegat. Mai li ha demanat que li faci justícia, només vol que ho sàpiga.

Posició respecte als mitjans: Va ser periodista i per això coneix tot el que amaga el Govern.

Vida interior: Era una periodista compromesa amb el seu ofici que es va veure obligada a abaixar el cap i sotmetre's a les repressions per veure créixer el seu nét (la seva filla estava embarassada, per aquell llavors).

Vida exterior: Quan estava viva i era àvia, duia una vida rutinària molt normal. Per exemple, cuinava o anava a buscar en Leo a l'escola.

CARME DALMAU ZAMORA

Edat: La Carme té 47 anys.

Aparença física: Està molt prima per la seva estància a la presó i la depressió que li suposa. Porta el cabell una mica més enllà de les espatlles, normalment despentinat i cada vegada li cau més. No és maquilla, té moltes ulleres i cada vegada se li noten més les arrugues.

Vestuari: Uns pantalons de xandall, amb una jaqueta també de xandall i unes bambes esportives. Una indumentària corrent a la presó.

Personalitat: De caràcter més aviat apagat per la infelicitat del seu matrimoni. Abans d'anar a la presó, amb poques ganes de fer coses, s'havia adaptat a la rutina i a les bones estones que passava amb la Lia. Des de que és a la presó està amb una depressió, però el personal mèdic no se'n preocupa.

Posició respecte als mitjans: Viu com una més de la societat, no s'adona del que passa. Si la Lia li ho expliqués, li costaria creure-ho.

Vida interior: Tenia un matrimoni prou feliç fins que el seu marit va canviar de feina. Va mantenir-se amb ell perquè no tenia prou força per separar-se'n i perquè així creia que li donava estabilitat a la seva filla, la Lia. Va voler tenir un altra criatura per arreglar els problemes conjugals però el seu marit no va voler.

Vida exterior: Està internada a la presó per quelcom que no ha fet. Com a mínim, li queden tres anys de condemna.

També considerem important explicar com es van conèixer els nostres protagonistes per donar-li solidesa a la construcció dels nostres personatges. A l'episodi pilot coneixem com es coneixen en Leo i en Gabri, però no la resta, ja que considerem que és més interessant desglossar-ho en altres capítols.

- En Leo i la Gala són amics d'infantesa, es perden la pista i recuperen l'amistat a l'adolescència, que és quan en Leo li explica a la Gala la història de la seva àvia i el món sense periodisme.
- En Leo i en Gabri es coneixen en un pub, es cauen bé de seguida i en Leo veu que en Gabri hi veu més enllà i li presenta a la Gala.
- La Lia i en Gabri, per sorteig, els toca anar a un curs de papiroflèxia de la universitat que decorarà la universitat (tot i que no saben per què). Encara que es puguin ensumar que volen celebrar alguna cosa del govern, prefereixen anar-hi perquè els dos són conscients que hi ha moments que és millor passar per desapercebut. Però com no podia ser d'altra manera, s'avorreixen infinitament i es fixen mútuament que l'altra persona s'està avorrint. En Gabri s'hi acosta amb l'única intenció de deixar d'escoltar el curset i si pot, lligar-se-la, però només començar a parlar, s'adona que és diferent i la presenta a en Leo i la Gala al cap de poc.
- La Mar i la Lia, amigues d'infantesa. La Lia introdueix la Mar al grup.
- La Mar i en Noa agafen pràcticament cada dia el mateix autobús. Comencen a parlar espontàniament, força a poc a poc, perquè noten una mena de connexió perquè comparteixen alguna cosa. Amb una mica de temps, la Mar el presenta al grup.

Una vegada es coneixen els personatges, es pot passar a tractar les interaccions que tenen entre ells. En primer lloc, perquè són un punt fonamental en qualsevol història, i en segon lloc, perquè a Ciutat Boira encara més perquè part e l'argument és veure com es desenvolupen les relacions entre els membres del grup.

Segons Syd Field, tot personatge interactua d'aquestes tres maneres:

- **Interacció 1:** S'enfronten a conflictes per satisfer la seva necessitat dramàtica. L'autor del llibre posa l'exemple que si un personatge principal necessita diners per comprar un equipament per poder robar un banc, com aconsegueix aquests diners.

- **Interacció 2:** Interactuen amb altres personatges, interacció que ressaltem més a Ciutat Boira. A conseqüència de la importància que li donem, afegirem fotos que estan treballades expressament perquè reflecteixin les relacions més interessant entre personatges.
- **Interacció 3:** Interactuen amb ells mateixos

	Interacció 1	Interacció 2	Interacció 3
Lia	La Lia desitja enderrocar el poder establert perquè la societat que ha de néixer després sigui, sobretot, conscient que s'han de tancar per sempre les diferències entre gènere i esborrar qualsevol rastre de patriarcat o masclisme. Per fer-ho, està d'acord amb la dinàmica de grup d'actuar a petita escala.	Li agraden i atrauen en Noa i en Gabri, tot i que per ara, no està enamorada de cap dels dos, o no ho sap. Es porta molt bé amb la resta del grup, en especial amb la Mar, a qui coneix de la infància.	La Lia ha de superar de manera diària la càrrega de viure amb el seu pare i que això no la destrossi, físicament (en el sentit que pot tenir menys gana o dormir menys) i també, moralment.
Mar	La Mar vol enderrocar el sistema per fer mal al seu pare, tot i que mostrarà una evolució en prendrà encara més consciència del què passa i també lluitarà per això. Per aconseguir-ho, recolza tant els plans directes d'en Leo com els que són a petita escala, ja que per ara, la cega la venjança.	Per decisió pròpia, per ara, la seva relació amb el grup és una mica distant. Fa una excepció amb la Lia, de qui és amiga d'infantesa.	La Mar lluita cada dia per mantenir la seva cuirassa de persona freda per evitar que la gent la conegui de veritat, a causa dels problemes a la seva família.

Gala	La Gala desitja lluitar pels drets de la societat, en especial, pels drets dels homosexuals. Per fer-ho, està d'acord amb la dinàmica de grup d'actuar a petita escala. Temps enrere, era més partidària de plans més bruscos com els vol en Leo.	Molt bona relació d'amistat amb en Gabri i en Leo. Amb en Leo és una relació més profunda. Bona relació amb la resta del grup.	La Gala és homosexual i tot i que al grup ho ha dit de manera oberta per la mentalitat que tenen, a casa ho amaga, tot i tenir una bona relació amb els seus pares.
Leo	En Leo, que vol aconseguir la destrucció del poder i que la gent descobreixi i cregui amb el periodisme, i ho vol fer amb un cop d'efecte i directe al Govern. Finalment, a causa de la dinàmica de grup, accedeix a plans més senzills.	Enemistat, de moment, de manera irreversible, amb en Noa. Molt bona relació d'amistat amb la Gala i en Gabri. Bona relació, però més aviat cordial amb la Mar i la Lia.	En Leo sempre té lluita amb ell mateix per descobrir si ho està fent suficientment bé per honrar la memòria de la seva àvia o si s'està quedant curt i no mereix el llegat que li va deixar.
Gabri	En Gabri es vol infiltrar a una empresa de publicitat per recaptar informació, descobrir al cent per cent el seu funcionament i destruir-los des de dins.	Enamorat de la Lia, encara que ni ell mateix ho sàpiga. Molt bona relació d'amistat amb la Gala i en Leo. Tot i això, ningú ho diria. Es porta bé amb en Noa i la Mar.	En Gabri rumia dia rere dia si li sortirà bé la seva estratègia d'infiltrar-se als mitjans, ja que com gairebé tot a la seva vida, ho ha pensat més amb el cor que amb el cap.

<p>Noa</p>	<p>En Noa no té molt clares les seves intencions. Per una banda, vol ser fidel a les seves creences. Per altra banda, accedeix a reunir-se amb el grup i per ell i la seva personalitat, això és la manera d'ajudar a que canviïn les coses.</p>	<p>Enamorat de la Lia. Enemistat, de moment, de manera irreversible, amb en Leo. Bona relació, però més aviat cordial amb la Mar, la Gala i en Gabri.</p>	<p>En Noa es debat amb ell mateix entre si fa el bé o el mal. Per una banda, és conscient de l'excés de poder de les elits, però per altra banda, és qüestiona si no està traint la seva fe o si n'està fent un gra massa.</p>
-------------------	--	---	--

Visualització de les interaccions

Com s'ha esmentat, s'afegiran una o diverses fotografies per visualitzar i si s'escau, detallar, alguna de les relacions que per ara, prenen més importància a Ciutat Boira. Són:



D'altra banda, per aconseguir uns personatges reals i amb profunditat psicològica, s'ha de dividir la seva vida en tres components bàsics: professional, personal i privat.

	Professional	Personal	Privat (necessitat del personatge)
Lia	Estudia Educació Primària.	És soltera, tot i que se sent atreta per en Gabri i en Noa. Ella sol caure bé, tot i que és més "selectiva" escollint amb qui vol i amb qui no establir una amistat o bona relació.	La necessitat de la Lia és aconseguir justícia per la seva mare i construir una nova societat lliure de masclisme.
Mar	Estudia Moda i Disseny.	És soltera. No cau massa bé a la primera per decisió pròpia, ja que es construeix una cuirassa. Té pocs amics, i la Lia és un d'ells.	La necessitat de la Mar és aconseguir la seva (pròpia) justícia per la seva difunta mare.
Gala	Treballa en una protectora d'animals.	És soltera i no li agrada el compromís. Sol caure bé amb facilitat.	La necessitat de la Gala és aconseguir drets pels homosexuals i que ningú hagi de tornar passar per la depressió que va travessar.
Leo	Treballa en un taller mecànic.	És solter, no li interessen massa les relacions sentimentals. No té gaires amics, però tampoc té un interès extrem a ampliar el seu cercle d'amistats.	La necessitat d'en Leo és honrar el llegat de la seva àvia.
Gabri	Estudia Disseny Gràfic i Publicitat.	És solter, tot i que manté relacions esporàdiques amb la Lia. Igual que la Gala, sol caure bé amb	La necessitat d'en Gabri és que tothom torni a pensar lliurement per poder interactuar amb

		facilitat i no li costa gens obrir una conversa amb ningú.	tothom sense ser un hipòcrita.
Noa	Estudia Matemàtiques.	És solter, però enamorat de la Lia. Tot i la seva tímidesa sol caure bé, tot i que al ser tímid, li costa més conèixer nova gent.	La necessitat d'en Noa és no trair la seva fe, però a la vegada, canviar alguna cosa de la seva societat.

Arribats a aquest punt, considerem que hem encaixat de manera correcta els conceptes de Field a l'hora de treballar i construir els personatges, tot i diferir en l'elecció del protagonista. Estem satisfetes amb el resultat final i creiem que els nostres personatges estan preparats per passar sobre el paper i començar a actuar per traçar totes les trames i tot l'univers de Ciutat Boira.

Guió literari

Ciutat Boira

EPISODI 1X01

"HEROIS?"

Escena 1. [INTERIOR - CENTRE PENITENCIARI]

Es veu a la GALA a l'entrada del centre penitenciari, molt irritada.

Escena 2. [EXTERIOR - CARRERÓ]

És la matinada. Es veu el LEO corrents per carrers estrets d'una ciutat coberta per boira. Va vestit de negre i porta el cap cobert amb una caputxa. S'atura davant d'una paret de totxos i treu un esprai de la butxaca. Escriu 'És hora que el poder sigui nostre'. S'ho mira i torna a arrancar a córrer.

GALA

[veu en off]

Quina colla d'idiotes. No sé com s'ho poden creure.

Escena 3. [INTERIOR - SALA D'ESTAR D'EN GABRI]

Amb cara de fàstic en LEO sosté i mira un fulletó de propaganda. Està assegut al terra.

LEO

Quin fàstic. Cada dia el mateix.

Escena 4. [INTERIOR - PUB]

Algú tira unes fotocòpies al terra on hi ha impreses fulles de diaris.

Escena 5. [INTERIOR - SALA D'ESTAR D'EN GABRI]

La MAR, asseguda al sofà al costat de la LIA, deixa una revista de moda, que estava fullejant, al terra i cap avall mentre sospira. Mira al LEO.

MAR

I què vols? Si no han vist altra cosa.

La MAR torna a agafar la revista i la mira de manera concentrada.

LIA

Tu tampoc has conegut res més, Mar. No hauria de ser una excusa.

La MAR es desentén de la conversa.

NOA

Però la gent no en té la culpa. El sistema ha aniquilat la rebel·lió. Què vols?

En LEO es gira i el mira malament.

LEO

Que no en tenen la culpa? Per què tenen el cap si no és per pensar?

LIA

Jo seré professora i no els educaré de qualsevol manera. L'opció la tens. Si no volen fer servir el cap, ja és culpa seva. M'entens?

NOA

No tothom veu el món com tu, Lia.

LIA

I com el veig jo?

En NOA, assegut en una butaca davant en LEO, baixa la mirada.

NOA

Només el saps veure en ruïnes.

La GALA, que està asseguda en una cadira amb rodes donant voltes. Para de cop i posa cara seria.

GALA

Nois, podeu parar de discutir un moment? He d'anar a buscar les crispetes.

La GALA riu. Tots es queden parats mirant-la.

GABRI

Noa, *tio*, es que a vegades dius cada *tonteria*...

En GABRI, mig estirat en un *puf* davant la MAR, la mira somrient de manera burleta.

GABRI

Per cert Gala, les crispetes m'agraden de colors.

La GALA li fa una ganyota afectuosa. En LEO els mira amb mala llet.

LEO

Vosaltres mai us podeu prendre les coses en serio?

En GABRI assenyala en LEO.

GABRI

És que Leo, t'ho prens tot com el cul.

NOA

Tot el que dic jo, voldràs dir.

En LEO es gira a mirar-lo.

LEO

Tu sempre has de parlar quan ningú t'ho demana.

NOA

És que si fos per tu no parlaria mai.

MAR

Tens raó, si fos per tu [baixant la revista i mirant al LEO] només hauríem de lloar les teves paraules.

LEO

I què collons hem de fer? Escoltar una puta mentida darrere d'una altra. [Imitant al NOA] La societat és bona.
L'església no té la culpa de res.

La LIA mira en LEO amb mala lluna.

LIA

Tampoc et passis. Et recordo que ell [en NOA] està amb nosaltres.

En LEO s'altera. Senyala a en NOA.

LEO

Però no veus que no pensa per ell mateix? Aquesta puta creu que porta al coll li absorbeix el cervell.

MAR

Apa, ja hi som tots. Ara la creu en té la culpa.

En NOA s'aixeca exaltat i es dirigeix cap a en LEO.

NOA

I totes les cerveses que et fots tu, què? No t'han deixat ni una neurona, pel que sembla.

En LEO també s'aixeca exaltat i es dirigeix cap en NOA.

LEO

Les neurones em devien faltar el dia que vaig deixar que vinguessis amb nosaltres.

NOA

Oh, el gran anarquista de la vida ara es considera el líder. Des de quan t'has autoproclamat?

LEO

Es que el carnet de *gilipolles* ja l'havies agafat tu. Vés a resar d'una puta vegada i deixa'ns en pau. No ens ajudaràs mai.

NOA

Perfecte. Almenys em queda el consol de ser més realista que tu, desgraciat.

En GABRI i la LIA intervenen per separar-los, apartant-los l'un de l'altre perquè ja estaven massa a prop. A la GALA se li escapa el riure.

GABRI

Va *tio*, calma't, hòstia. Que aquí cadascú és com és.

LIA

No et posis nerviós vinga. Deixem-ho per un altre dia.

NOA

Millor. Prefereixo estar sol.

LEO

Per un cop a la vida has tingut una bona idea.

En NOA agafa la seva maleta i se'n va. Uns segons més tard marxa en LEO. En LEO surt al carrer, es posa la mà a la butxaca i treu un full de diari. La GALA riu.

GALA

Apa, ja s'ha acabat la festa.

La GALA i la MAR s'aixequen per anar-se'n. La LIA i en GABRI es queden una mica més enrere.

GABRI

Lia!

La LIA l'imita.

LIA

Gabri!

En GABRI porta la bufanda de la LIA a les mans, s'acosta a ella i li posa afectuosament. La LIA primer el mira i després baixa una mica la mirada i mig somriu.

LIA

Tan ràpid em vols fora?

En GABRI es toca la nuca.

GABRI

Ara que hi penso, crec que em queden un parell de cerveses a la nevera.

La GALA es gira, busca la LIA i li pica l'ullet mentre li somriu. A la MAR també li fa gràcia i les dues marxen. La LIA somriu i torna a mirar al GABRI de forma burleta.

La LIA es treu la bufanda i li tira a en GABRI.

LIA

Doncs va, que ja trigues a anar-les a buscar.

En GABRI li somriu, tanca la porta i es veu com s'acosta a la LIA.

Escena 6. [INTERIORS - A DIVERSOS ESPAIS A L'HORA]

TRÀVELING dels quatre llocs ràpid: la GALA mesclant-se entre la multitud, en NOA i la LIA ja asseguts, menjant crispetes, en LEO i en GABRI ja estan al pub asseguts mirant l'ambient. I la MAR ha aconseguit un lloc a segona fila de la passarel·la.

Escena 7. [INTERIOR - HABITACIÓ D'EN LEO]

En LEO es tira damunt del llit i estira la mà cap al prestatge que hi ha al capçal del llit per agafar una pàgina dels diaris que li havia donat la seva àvia. El mira fixament.

Escena 8. [INTERIOR - HABITACIÓ D'EN LEO NEN]. FLASHBACK.

Es veu en LEO NEN al llit abans de dormir amb la seva àvia MICHAELA al costat seu. La MICHAELA li ensenya un full de diari.

MICHAELA

Mira, lleonet. Alguna vegada t'he explicat el conte de Ciutat Boira?

En LEO fa que no amb el cap.

MICHAELA

A la ciutat hi regnava un rei molt dolent que va decidir que mai més explicaria res més al seus súbdits: els hi va començar a explicar mentides.

LEO NEN

I perquè van decidir explicar-los mentides?

MICHAELA

Perquè el rei no volia que la gent s'adonés que ell era dolent. Per això, la gent que volia explicar les coses dolentes que el rei feia van començar a perdre la feina.

LEO NEN

I com explicaven les coses dolentes?

MICHAELA

A través de fulls com aquest.

MICHAELA li passa el full de diari que té a les mans.

LEO NEN

Pobrets. I què van fer després?

MICHAELA

La majoria, res. Si no, acabarien a la presó del castell menjant verdures cada dia i sense veure mai més a les seves famílies. I saps que és millor, encara? Que jo vaig viure en aquell regne.

LEO NEN

I tu que vas fer iaia?

La MICHAELA li acaricia la cara.

MICHAELA

Jo vaig decidir veure't créixer.

En LEO NEN es queda sorprès i agafa el full de diari, on hi ha un article escrit per MICHAELA ALÒS.

Escena 9. [INTERIOR - TALLER MECÀNIC/ EXTERIOR - CARRER]

En LEO és al taller mecànic arreglant l'últim cotxe del dia. Surt del taller quan acaba i al carrer es troba en GABRI recolzat a una paret i esperant-lo. En GABRI li ofereix un cigarret.

GABRI

Pels vells temps.

Escena 10. [INTERIOR - PUB]. FLASHBACK.

Un GABRI més jove està en un pub i es dirigeix cap a la barra, on hi ha un noi desconegut que està assegut sol. És en LEO.

GABRI

Tens foc, guapo?

En LEO somriu.

LEO

Quina manera més estranya tens de lligar.

GABRI

Doncs amb les noies em funciona.

LEO

[to sarcàstic]

Per la teva informació: no sóc una noia.

GABRI

[burleta]

Mira, per provar...

En LEO es treu un encenedor de la butxaca.

Escena 11. [EXTERIOR - CARRER]

En GABRI i en LEO caminen un a costat de l'altre. En GABRI li toca l'espatlla.

GABRI

Hauries de ser més comprensiu amb en Noa. Ja saps com és. Té dret a pensar el que vulgui. Si sempre dius que tothom ha de pensar lliurement.

LEO

El que tu vulguis, però em fot molta ràbia que sembli estar conforme amb com estan les coses.

GABRI

Saps perfectament que no està conforme amb com estan les coses, però no li pots demanar que sigui un radical quan ell no vol ser-ho. Quedant amb nosaltres ja està desafiant molts dels seus valors.

LEO

No em serveix. No està amb nosaltres al cent per cent.
En GABRI riu i li treu la mà de l'espatlla.

GABRI

Sí que ho està. Però no pots obligar que canviï la seva
manera de ser només perquè a tu no t'agradi.

LEO

Fins el dia que ens faci mirar qualsevol tertúlia del cor.
Aquell dia també m'he de controlar?

En GABRI riu.

GABRI

Va, calla.

De cop, es troben amb la LIA, MAR, GALA i NOA. Havia Estat
una estratègia del GABRI per tornar a reunir-los. En LEO
està més relaxat i ho accepta. En GABRI mira fixament a la
LIA.

Escena 12.[INTERIOR - PUB].FLASHBACK.

En LEO i en GABRI estan al mateix lloc d'abans fumant
[Escena 10]. Porten una estona ja parlant.

GABRI

Ha Estat molt intens això de fumar-me un cigarret amb tu.

LEO

Al final m'acabaré enamorant...

GABRI

Ostres, ets un romàntic d'aquests tu?

LEO

No, però sento dir-te que tu en tens tota la pinta.

GABRI

T'equivoques. Tothom és massa superficial per poder-hi parlar d'algo seriós. Així que passo de tenir qualsevol relació estable, ser un romàntic i totes aquestes parides.

En LEO mira a en GABRI.

Escena 13. [EXTERIOR - PARC]

En LEO, la GALA, la MAR, la LIA, en NOA i en GABRI s'asseuen en un banc, sense parlar i mengen lliminadures. Es veu el SENYOR 1 passejant amb els auriculars posats i escoltant una tertúlia esportiva.

LOCUTOR DE RÀDIO

[només s'escolta]

Carlos Jiménez va marcar, en el partit d'ahir, un pòquer de gols que van portar el seu equip a la final de la Copa i el situen com a màxim golejador històric de la competició amb 44 gols. La final serà d'aquí un mes...

Al cap de poc, passa la SENYORA 1 i s'atura davant una botiga d'electrodomèstics on tenen encensa la televisió on es veu un míting polític.

PRESIDENT

[des de la televisió]

Ciudadans, avui, un dia més, som aquí perquè hem sobreviscut. Perquè la nostra nació és la més forta i som capaços de fer front a qui faci falta i com faci falta per defensar els colors de la nostra bandera...

Es torna a veure un pla del grup al banc. La MAR mira el mòbil. En NOA té la creu penjada al coll agafada amb el puny. La GALA es rossega les ungles. La LIA mira de reüll a en NOA. En LEO beu la seva segona llauna de cervesa del dia i li passa a en GABRI, que també en fa un glop.

Escena 14. [INTERIOR - OFICINA DE TREBALL D'EN GABRI]

En GABRI està assegut en una taula dibuixant, concentrat. Un home d'uns 40 anys amb americana, camisa i corbata li toca l'espatlla. En GABRI es gira.

CAP

Tu ets el nou, no?

En GABRI li somriu.

GABRI

Jo mateix. Gabriel Aller. Però si ho prefereix, pot dir-me Gabri. Per servir-li.

En GABRI i l'HOME encaixen les mans.

CAP

Això és el que estaves fent ara?

En GABRI es gira per observar el seu dibuix, l'agafa i li dóna.

GABRI

Sí. Sempre ho faig el millor que puc. Sóc molt ambiciós.

CAP

Nano, tu tens futur aquí.

En GABRI torna a somriure.

Escena 15. [EXTERIOR - PARADA D'AUTOBÚS]

En NOA està esperant l'autobús amb els auriculars posats. De cop veu que arriba la MAR, també amb els auriculars i es posa a uns metres d'ell. No l'ha vist. En NOA s'hi acostava i amb un dit li toca l'espatlla i la saluda. En NOA es treu un auricular per poder parlar amb ella.

NOA

Ei, hola.

MAR

Ui, mira qui tenim aquí. On vas?

En NOA es posa una mica nerviós.

NOA

Ja saps on vaig...

La MAR s'adreça a ell amb to burleta.

MAR

Ho preguntava pel pentinat tan maco que portes.
En NOA es passa la mà pel cap i canvia de tema.

NOA

Ja has acabat les classes avui, no?

MAR

És per la Lia?

NOA

Què?

MAR

El pentinat. Que si te l'has fet per la Lia.

NOA

No!

MAR

No home, si estàs molt guapo. Segur que quan et vegi no pot
parar de mirar-te.

En NOA es toca el coll perquè està incòmode.

NOA

Què dius!? Si a mi no m'agrada...

MAR

Jo no he dit que t'agradi.

NOA

No, què va.

MAR

Doncs així en Gabri es posarà content.

En NOA abaixa el cap.

NOA

Sempre has de ser així?

MAR

Així com?

NOA

Així de desagradable.

MAR

I tu així de reprimit.

NOA

Jo almenys no me'n amago i em mostro com sóc. Però tu? No em crec que siguis només com dius.

MAR

I qui t'ho ha dit això, Déu?

NOA

No. Sóc molt intuïtiu.

La MAR sospira. En NOA entén que en certa manera li està dient que li sap greu.

NOA

Ja sé que no et volies posar amb la meva fe. Això és feina del Leo.

MAR

Bueno, potser tens una mica de raó. A vegades em passo una mica. Però si tinguessis una situació a casa com la meva m'entendries.

NOA

Ja sé que no t'entenem. Però tampoc ens expliques res. Així es difícil entendre't. A vegades penso que sé més coses d'en Leo que de tu.

MAR

I què vols que t'expliqui?

NOA

No ho sé. El que necessitis.

MAR

Què mon pare és un fill de la gran puta, vols que t'expliqui?

NOA

Això ja ho sé. Però que t'ha fet perquè li diguis això?

MAR

Tractar-me com una merda tota la meva puta vida.

En NOA la mira demanant-li més explicacions.

MAR

A mi. Al meu germà no, clar. Són una còpia. Els dos. A mi pagant-me les factures en té prou. Tracta millor al gos que a mi.

En NOA no sap que dir.

MAR

Des de que va morir la meva mare no recordo cap carícia, ni cap mostra d'afecte... I si deixo sortir tota la ràbia que tinc a dins potser exploto. Així que disculpa si a vegades em passo de desagradable.

A la MAR se li escapa una llàgrima, s'eixuga l'ull i gira la cara. Tot i que en NOA ja l'ha vist i li posa la mà a l'espatlla.

Escena 16. [INTERIOR - CUINA DE LA LIA]

Es veu la cuina de la LIA. Amb una mà li dóna l'última volta al crep que s'està fent per sopar i amb l'altra sosté el mòbil. Està parlant amb el NOA.

LIA

Estàs nerviós?

Escena 17. [INTERIOR - HABITACIÓ D'EN NOA]

En NOA està recolzat en el capçal del llit agafa una mà la creu que porta sempre al coll. Parla amb la LIA pel mòbil.

NOA

No gaire. Per què? Tu sí?

Escena 18. [INTERIOR - SALA D'ESTAR D'EN GABRI]

En LEO i la GALA estan asseguts a terra, en NOA en una butaca, la LIA i en GABRI en un sofà. En GABRI li col·loca un floc de cabell, que a la LIA se li ha escapat de la cua, i li col·loca darrere de l'orella de manera tendre. En NOA els mira de reüll. La LIA s'aparta una mica perquè s'adona de la situació i no vol ferir els sentiments del NOA.

La GALA es dirigeix a en GABRI.

GALA

Així que al final te l'has quedat tu, no?

LIA

[bastant molesta]

Perdona? Jo no sóc cap trofeu, maca.

GALA

Va dona, si només era una broma.

LIA

I una merda, una broma. Per coses així les dones estem com estem.

La MAR està asseguda al *puf* amb les cames creuades i mirant el color de les seves ungles.

MAR

Gala, si saps que la Lia s'empenya, per què no calles? Ni que sigui una estoneta.

La GALA mira a la MAR i posteriorment la ignora.

GALA

Mira, deixeu-ho estar. Ara tenim altres preocupacions.

LIA

De debò no t'adones, ni tu ni ningú, que els responsables de què el món estigui així són homes?

LEO

Però no són així per ser homes, simplement són una colla de
desgraciats amb ànsies de poder. I ens tenen a tots
controlats com unes putes titelles de fira. I la culpa és
que siguin quatre *tios*? [Crida] Perquè jo ho sóc i no ho
vull Lia!!

En GABRI li posa la mà a l'espatlla a en LEO, esperant que
es calmi. La LIA s'aixeca enfadada.

LIA

Vosaltres mai ho entendríeu.

La LIA tanca amb força la porta de la sala i es queda al
passadís, recolzada sobre la porta. De fons sent les
paraules dels seus companys.

LEO

El dia que ens centrem en el que realment importa...

NOA

És que a ella això és el que realment li importa. Potser
més del que ens pensem.

Escena 19.[INTERIOR - SALA DE VISITA EN LA PRESÓ].
FLASHBACK.

Es veu la LIA entrant en una sala on és la CARME [mare de
la LIA]. La LIA va amb el POLICIA 1, que la deixa a la
porta.

POLICIA 5

Només tens una hora.

La LIA no li fa cas i li dóna l'esquena. La LIA corre a
abraçar la seva mare amb força. Quan es separen la LIA
agafa la bossa de cartró on hi porta una caixa de bombons.

LIA

Ja t'he ingressat els diners per l'Economat.

CARME

Gràcies cuca.

S'asseuen una al costat de l'altra. La CARME, amb ulls plorosos, li posa la mà al genoll de la LIA.

LIA

Necessites alguna cosa més, mama?

CARME

No cal. I tu com estàs, filla?

LIA

Com estigui jo no importa.

La LIA acaricia la cara de la seva mare.

CARME

Clar que és important! No ho tornis a dir mai més, això.

LIA

No sóc jo la que està aquí tancada...

CARME

Que jo estigui tancada aquí no significa que el que et passi no sigui important. A més, jo ho necessito saber.

LIA

Bé, amb els amics molt bé. No tinc parella si és el que vols saber. I a casa... ja saps com estan les coses.

CARME

Deixa-ho estar com estiguin les coses a casa. Viu la teva vida i sobretot estudia.

LIA

Bueno, que vols que et digui. No estic gaire contenta amb la carrera.

CARME

Per què?

LIA

Només ens expliquen com adoctrinar els altres.

La LIA mira la porta, on encara hi ha el POLICIA 1, amb cara mala llet.

CARME

Bueno carinyo, ja millorarà.

La LIA posa cara de resignació [aixeca les celles]. La CARME no presta atenció a la cara de la LIA i baixa la mirada.

CARME

Et puc fer una pregunta?

La LIA a que sí amb el cap.

CARME

Com està el teu pare?

La LIA s'aparta una mica i mostra una expressió enfadada.

LIA

[Amb un to de veu elevat]

Com pots seguir preguntant per aquell fill de puta? O és que ja no recordes que va ser ell qui et va tancar aquí?

Escena 20. [INTERIOR - SALA D'ESTAR D'EN GABRI]

NOA

Em fa molta ràbia que considereu a la gent dolenta. Tenen una casa, menjar calent i una bona vida que oferir-li als seus fills. No us agradaria tenir-ho a vosaltres? [Irònic]

No, veritat?

En LEO anava a saltar, però en GABRI i la GALA se'l miren amb cara de pocs amics perquè no es repeteixi una escena violenta.

NOA

Mira, jo no hi estic a favor. Sí, hi ha persones que estan en presons i no sé sap per què. Hi ha gent que passa gana.

En NOA mira a la GALA.

NOA

També et miren malament per ser gai. I si algú sabés del que parlem aquí... Mira, no sé que farien. Però la majoria de gent que veieu caminar pel carrer té una bona vida i s'hi conformen. La seva posició és més que legítima, encara que jo la rebutgi. No són dolentes per no veure-hi més enllà.

LEO

Tu i els teus arguments moralistes. Vés en compte perquè t'acabaran menjant més el tarro.

En LEO s'assenyala el cap.

LEO

T'acabaràs oblidant de qui és l'enemic.

NOA

Que jo sàpiga el nostre enemic és el Govern. Déu no hi té res a veure. En cap moment diu que el poble hagi d'estar sotmès al Govern.

Entra la LIA al escoltar que estan atacant al NOA.

LIA

O anem tots a una o això se'n va a la merda.

GALA

Molt bonic. Però que fem?

LIA

Els mitjans serien un bon lloc per començar.

MAR

Però Lia, de debò creus que infiltrant-te als mitjans acabaràs amb tots els problemes? Els nostres pares han estat criats com màquines preparades per rebre ordres i no per pensar. Els mitjans, *bueno*, podrien ser un primer pas. Però no suficient.

GALA

Però tampoc podem quedar-nos de braços creuats. No cal anar-hi en *plan kamikaze* com vol en Leo, clar.

GABRI

Potser sí que els mitjans no són el nostre únic problema però vulguis o no ja és una forma de canviar alguna cosa. Pitjor del que estem ja no estarem.

MAR

[sarcàstica]

Oh sí. I el Govern es rendirà als nostres peus només veure'ns oi?

GALA

Si tu tens una idea millor, la pots dir.

La MAR li pica l'ullet.

MAR

Un altre dia millor.

En GABRI obre la televisió veient que la conversa es dirigeix a un punt mort. Estan donant una tertúlia. S'ho miren amb cara de fàstic, en especial en LEO i la LIA.

PRESENTADORA TV

[des de la televisió]

El President ha demostrat, una vegada més, la seva preocupació pels ciutadans, donant habitatges més grans a la gent del barri del Camí. Tots els veïns s'han mostrat satisfets amb el bon gest del President, que ha aprofitat per declarar que aquest ha estat un pas més per construir una gran nació....

En NOA deixar de mirar la televisió, per mirar al grup.

NOA

Veient això, qualsevol diria que hi ha indigents. De tant en tant, en veig algun a l'Església. Sóc dels pocs que els hi fan cas.

En LEO agafa una llauna de cervesa de la tauleta sense adonar-se que està buida. Quan ho nota, la torna a deixar i agafa la llauna que encara n'hi queda.

LEO

Tampoc sembla que existeixi el que sigui que passa a les presons.

En LEO aixafa la llauna. La resta se'l queden mirant.

Escena 21.[INTERIOR - CENTRE PENINTECIARI]

Es veu una noia d'esquena amb les mans esposades i dos policies uniformats al costat.

Escena 22.[INTERIOR - HABITACIÓ "AMIGA" DE LA GALA]

La GALA s'aixeca d'un llit i es posa la samarreta. Surt sigil·losament de l'habitació. Es veu com una altra NOIA està dormint al llit.

Escena 23.[INTERIOR - HABITACIÓ D'EN LEO]

En LEO està asseguda en un racó de la seva habitació. Porta una camiseta vella per dormir. Està fumant un cigarret sense mirar cap punt en concret.

Escena 24.[INTERIOR - SALA D'ESTAR DE LA MAR]

La MAR està a la seva sala d'estar mirant la televisió. Sent arribar al seu pare i s'aixeca d'una revolada per anar a la seva habitació. Abans però, tomba una foto de família.

Escena 25.[INTERIOR - SALA D'ESTAR D'EN GABRI]

En GABRI està dibuixant un esbós per un treball publicitari que ha d'entregar a la Universitat. Frustrat llença el llapis a la paret i agafa el mòbil i busca al telèfon el nom de la LIA.

Escena 26.[INTERIOR - HABITACIÓ DE LA LIA]

La LIA està tombada al seu llit, amb la llum a les fosques parlant per mòbil amb en NOA i somriu.

Escena 27.[INTERIOR - HABITACIÓ D'EN NOA]

Es veu com en NOA li contesta.

Escena 28.[INTERIOR - HABITACIÓ DE LA LIA]

TELÈFON LIA

[LIA]Gràcies per defensar-me. Ja veig que serà difícil de
desempallegar-me de tu...

[NOA] Tres cares de vergonya

Escena 29.[INTERIOR - HABITACIÓ NOA]

En NOA deixa el mòbil damunt el llit i es posa a resar.

Escena 30.[EXTERIOR - PARC]

En NOA i la LIA han quedat per donar una volta abans de
quedar amb tot el grup. En NOA mira la LIA i es posa la
creu per dins de la camisa. La LIA es fixa amb el gest.

LIA

No et preocupis. Ja saps que no sóc com el Leo. Mentre no
ens discriminis com a la Bíblia, jo no tinc cap problema
amb la teva fe.

NOA

No et preocupis. Jo no comparteixo aquestes lectures. I
menys amb tu.

En NOA li acaricia la galta i baixa la mirada mostrant
timidesa. La LIA somriu.

LIA

I què, com va amb el voleibol? Ja tens el teu club de fans?

NOA

Sí, ja m'han demanat que signi els primers autògrafs. Quan
vulguis me'n demanes un.

La LIA li somriu.

NOA

Fora conyes, em va millor que l'any passat, però quan acabi
la carrera ho deixaré estar.

LIA

Jo que ja m'havia imaginat anar animar-te a la lliga professional.

La LIA li fa un toc a l'espatlla.

LIA

Ah no, que encara no t'he vist jugar.

En NOA torna a baixar la mirada.

NOA

No em fa falta convidar-te, ja saps que pots venir quan vulguis a veure'm jugar.

LIA

Clar, ara és hora de convidar-me. Quan t'ho dic jo.

NOA

Va dona, que si vens i guanyem, et dedico la victòria.

La LIA riu i fins i tot ella baixa la mirada. Acte seguit, els dos pugen el cap, es miren i s'adonen que estan molt a prop. S'aguanten la mirada una estona intensament. En GABRI de cop truca a la LIA al telèfon, i ella l'agafa.

GABRI

[De bon rotllo]

Què, ja m'has deixat plantat? Bé, ens has deixat plantats.

La LIA es toca el cabell, coquetejant.

LIA

Ja veig que em trobes a faltar. Que potser teníem una cita?

En NOA se n'adona i sospira.

La LIA penja el mòbil i es torna a dirigir a en NOA.

LIA

Va, que farem tard per sopar.

Escena 31.[EXTERIOR - PARC]

En LEO i en GABRI estan asseguts al banc de sempre. En GABRI té a la mà un pamflet del Govern on parla d'un partit de futbol. En GABRI sospira.

GABRI

Fa dies que em balla una cosa pel cap.

LEO

Tu diràs.

GABRI

No li comentis a ningú. Ni a la Gala.

LEO

Tu tampoc li diràs a la Lia?

En GABRI respon seriós.

GABRI

No.

LEO

Doncs parla ja, que m'estàs fotent nerviós.

GABRI

Recordes perquè vaig decidir entrar a la Universitat?

LEO

Continua.

GABRI

Ha arribat el moment. Ja he trobat el lloc.

LEO

N'estàs segur?

GABRI

Mai s'ha de deixar córrer una oportunitat així.

En GABRI somriu.

Escena 32. [EXTERIOR -FAÇANA DE L'ESGLÉSIA]

En NOA arriba davant una església. Es para davant, se la mira i sospira. Fa unes passes endavant i hi entra.

Escena 33.[EXTERIOR - CARRERÓ]

La GALA i en LEO estan asseguts contra una paret al carrer, un a costat de l'altre, amb la mirada perduda. La GALA té un porro a les mans i en fa una calada. En LEO la mira i la GALA li passa el porro.

La GALA mira al LEO.

GALA

Què, i no em penses dir com estàs?

LEO

Estic bé, Gala. I tu?

Mirant a la GALA amb cara de cansament.

GALA

Jo t'ho he preguntat primer.

LEO

Ja t'he dit que estic bé, vinga va, no et posis pesada.

GALA

No em prenguis per idiota.

En LEO la mira desconcertat.

GALA

No estàs bé. No pares de barallar-te amb en Noa dia sí i dia també.

En LEO li passa el porro a la GALA.

LEO

Però si sempre estem igual. No sé de què t'estranyes. Ja saps que em treu de polleguera, ell i les seves putes cabòries religioses.

GALA

Mira, deixa-ho estar. Canviant de tema, saps que ahir em vaig tirar una tia espectacular i només ho puc explicar a un idiota com tu?

En LEO li somriu.

LEO

Li hauries de dir als teus pares.

La GALA li somriu.

GALA

Oh sí, clar. No sé com no hi havia pensat abans. Tu creus que ets la persona indicada per donar-me un consell quan ni tan sols pots dir-me què collons et passa?

En LEO sospira i agafa el porro que la GALA li torna a passar.

LEO

Em passa que estic fart de tot, Gala. Des de que ens coneixem els sis no fotem res més que parlar de com de podrit està el món, però no fem res per canviar-lo.

GALA

Ja. Però que coi podem fer sense jugar-nos el coll?

En LEO mira profundament a la GALA, durant uns segons.

LEO

A mi no em fa cap por jugar-me el coll. Ni haver de passar per qualsevol tipus de repressió. Ja ho saps.

GALA

Així que no tems absolutament res.

LEO

No. No hi tinc res a perdre.

La GALA contesta enfadada i irònicament.

GALA

Molt bé. Moltes gràcies per tenir-me en compte, Leo.

En LEO li passa el porro a la GALA, amb una mica de mala llet, i els dos s'aixequen. Es queden dempeus, un al costat de l'altre.

En LEO mira al terra i puja el to de veu.

LEO

Au va, no t'ho prenguis així. Com si no sabessis com sóc i què collons vull dir. Si tu no m'entens ja podem plegar.

La GALA mira cap endavant i sospira.

GALA

Tu i els teus moments de lucidesa. Sort que ja et conec.

En LEO mira a la GALA amb un lleu somriure i parla emocionat.

LEO

Au va, si en el fons saps que tinc raó. Collons Gala, què estem fent? Hem de fotre alguna cosa que obri els ulls a la gent ja. Tu i jo. Fos el que fos, sortiria bé, ho sé. Tenim unes idees de puta mare perquè funcioni.

La GALA mira al LEO i riu.

GALA

Mira, m'ho arribes a dir anys abans i et dic que sí. Però si realment creus que ha arribat el moment de fer alguna cosa, és just que els ho diguem a tots.

LEO

Però per què? Com saps que no es faran enrere?

La GALA li toca l'espatlla al LEO.

GALA

Leo. En Noa i la Mar no es faran enrere.

En LEO s'aparta dissimuladament.

LEO

Va collons, no vagis de salvavides ara. Tu i jo ens en podem sortir.

GALA

Ho faràs tu tot solet, eh? No faig conya.

En LEO fa cara de poc convençut.

LEO

Ja ho parlarem. A vegades no entenc que els hi trobes.

GALA

En el fons et cauen bé. Però per si de cas, ja els ho comentaré jo. No me'n refio ni un pèl de tu.

LEO

Ah collons, ara te les dono jo les gràcies. [En LEO li pren el porro a la GALA]. I què, trucaràs a la tia d'ahir?

La GALA riu sincerament, donant a entendre que no.

GALA

Au va, llença això que és hora d'anar tirant. Hem quedat per sopar amb aquella colla d'idiotes. O no vols veure en Noa posant-li ullets a la Lia?

Escena 34. [INTERIOR - BAR]

Estan tots asseguts al voltant d'una taula d'un bar. Tots prenen una cervesa menys la MAR, que s'ha demanat un gintònic. És de nit i acaben de sopar. Comencen a observar el local, fixant-se en tots els seus detalls i en les persones que hi són allà.

MAR

Mira nens, per mi podeu fer el que vulgueu. A mi amb tal de fotre el cabronàs del meu pare em semblarà bé. Per mi com si es mor.

GABRI

Frena dona, frena. Ja entenc que vulguis venjança, de debò. Però no oblidis perquè som aquí. Tot arribarà. No pateixis.

GALA

Oh, molt profund, nen. Però estaria bé que comencessis a dir alguna cosa que valgui la pena i sigui més factible.

NOA

Sí... alguna cosa a petita escala. Sense gaire ressò, no?

LIA

Exacte. Una cadena d'accions a petita escala tindran més èxit que un gran pla maquiavèl·lic que se'n vagi a la merda.

GABRI

Vinga va, doncs ens posem guapos i els tallem l'aigua.
Planazo de dissabte.

NOA

Ja, ja. No et dic que no em vingui de gust, però què us sembla si empaperem la font principal amb diaris?
M'estalviaràs haver de buscar les botes d'aigua de quan tenia onze anys.

LIA

No fa falta mullar-nos tant, nens. Potser seria millor si els barrem el pas a l'Ajuntament no? Us imagineu el caos?

MAR

Ah, sí? Il·lumina'ns, preciosa.

LIA

Podem posar una pancarta a la porta. Amb diaris impresos.
Que, què hi dius?

GALA

Molt bé nens, em sembla tot de puta mare. Només una pregunta. Això és el què enteneu per idees factibles?

MAR

Definitivament, a vegades penso que només sabeu dir tonteries.

En LEO de sobte se li il·luminen els ulls i mig somriu. En LEO fa que s'apropin més i es veu com els hi comença a explicar alguna cosa, sense que l'espectador ho escolti.

Escena 35. [INTERIOR - SALA D'ESTAR D'EN GABRI]

La MAR és al sofà llegint una revista de moda.

LEO

Mar. Què collons fas?

MAR

A veure si et penses que m'estic rasant la panxa, nen. Divendres hi ha una desfilada de moda local i és un lloc perfecte per anar-hi. Però aniré jo soleta eh? No voldria pas passar vergonya.

A la resta del grup li sembla bé, fan gestos d'aprovació.

GALA

Doncs que voleu que us digui. Jo divendres tinc un concert de l'hòstia i no em penso quedar amb les ganes d'anar-hi.

LEO

Joder, millor m'ho deixes. És un lloc de puta mare per fer-ho.

GALA

Coi, si penses i tot. Per un cop que tens raó, ho faré.

GABRI

I la resta què?

En GABRI es gira cap a en LEO.

GABRI

Tu què hi dius? Anem al *pub* de sempre, *tio*?

En broma, en GABRI li pica l'ullet i en LEO mig somriu.

LIA

[sarcàstica]

Moltíssimes gràcies per haver-me tingut en compte. De debò
nois, sou molt amables.

NOA

Tranquil·la. Jo m'ofereixo per acompanyar-te a algun lloc.

GALA

Vaja, la sorpresa del dia.

LIA

Uns o altres. Gràcies, Noa. Si et sembla miro d'aconseguir
entrades pel partit de bàsquet de les deu. Què hi dius?

NOA

No se'm podria haver acudit res millor.

En GABRI no pot evitar mirar-los, amb una mica de recel,
però no comenta res.

GABRI

En fi, us voleu quedar a sopar? Demanem unes pizzes o què?

MAR

Si ha de portar pinya, us la podeu estalviar.

Escena 36.[INTERIOR - CUINA DE LA LIA]

Es veu la cuina de la LIA. Amb una mà li dóna l'última
volta al crep que s'està fent per sopar i amb l'altra sosté
el mòbil. Està parlant amb el NOA.

LIA

Estàs nerviós?

Escena 37. [INTERIOR - HABITACIÓ D'EN NOA]

En NOA està recolzat en el capçal del llit agafa una mà la creu que porta sempre al coll. Està parlant amb la LIA per mòbil.

NOA

No gaire. Per què? Tu sí?

Escena 38. [INTERIOR - CUINA DE LA LIA]

LIA

Una mica... Què tal si m'expliques alguna cosa per distreure'm?

NOA

[per telèfon]

Doncs mira... Ara estic fent integració numèrica d'equacions amb derivades parcials. Em vols ajudar?

La LIA riu.

LIA

Et deus pensar que he entès alguna cosa. Tot i que si vols treure un zero, endavant...

Escena 39. [INTERIOR - HABITACIÓ D'EN NOA]

En NOA somriu.

NOA

Almenys t'he fet riure. Bé, et deixo, que tinc un examen aviat i he d'estudiar. No és que no m'agradi parlar amb tu, però necessito aprovar. *Nanít*, maca.

En NOA agafa els apunts que hi ha sobre del llit i intenta fer el primer exercici, però es incapaç. Els torna a deixar i es posa les mans al cap.

Escena 40. [INTERIOR - HABITACIÓ D'EN NOA NEN]. FLASHBACK.

En NOA NEN està a la seva habitació amb uns pantalons i camisa de mudar. S'està intentant posar una corbata. Entra la seva MARE.

MARE NOA

Va mijo, apúrate, que llegarem tarde.

Escena 41.[INTERIOR - AULA DE CATEQUÉSIS].FLASHBACK.

Passem a l'interior d'una aula de catequesis amb un NOA NEN escoltant atentament a la professora.

PROFESSORA

Recordeu que és fonamental que us porteu bé si voleu arribar al cel. Anar al cel és molt important, ja que és la oportunitat de poder estar amb Déu. I estar amb Déu ens farà feliços per sempre.

Escena 42.[INTERIOR - HABITACIÓ D'EN NOA]

En NOA, frustrat, llança els apunts al terra, s'aixeca i surt de l'habitació.

Escena 43.[EXTERIOR - PARC]

Estan tots asseguts en un banc [Escena 9] menys en GABRI, que arriba tard. Ve corrents.

GABRI

Ai, ho sento. Se m'ha fet tard.

GALA

A saber que estaves fent ja.

En GABRI treu unes fotocòpies del diaris d'en LEO d'una bossa i comença a repartir-les.

GABRI

Tingueu molt de compte nois, molt. Això és seriós.

En GABRI mira a la LIA.

GABRI

[sense veu, només gesticulant]

Entesos? Torna sencera, si us plau.

La LIA també li somriu. El grup es posa en rotllana.

LEO

Molta sort, nois. Recordeu. Tenim dues hores i mitja. Passat aquest temps, tornem tots aquí. Tenim un marge de mitja hora, entesos? Si algú no torna, mala senyal.

LIA

Tot clar, noies?

GABRI

Claríssim. Aprofiteu el temps. Repartiu tot el que pugueu.

GALA

I no sigueu idiotes. A la mínima sospita, foteu el camp. Amb discreció, però marxeu i torneu aquí.

MAR

A tot això. És estrictament necessari parlar amb la gent?

NOA

Ai, no ho sé. No ho acabo de veure massa clar.

En LEO li fa un gest despectiu a en NOA. En LEO es dirigeix a la MAR.

LEO

Sí. Sempre que sigui possible.

La LIA abraça a la MAR.

LIA

Cuida't.

La MAR li somriu. Cadascú agafa el seu camí.

Escena 44. [INTERIORS - A DIFERENTS LLOCS A L'HORA]

TRÀVELING dels quatre llocs ràpid: la GALA mesclant-se entre la multitud, en NOA i la LIA ja asseguts, menjant crispetes, en LEO i en GABRI ja estan al pub asseguts mirant l'ambient. I la MAR ha aconseguit un lloc a segona fila de la passarel·la.

Escena 45.[INTERIOR - ESTADI DE BÀSQUET]

A la LIA i el NOA una parella els pregunta [gesticulant] si les cadires del costat estan lliures.

Escena 46.[INTERIOR - PUB]

Salta l'escena al *pub*. Unes noies s'apropen a la zona de la barra on són en GABRI i en LEO.

GABRI

[somrient de manera pícar]

Si no hi ha més lloc en tot el local us podeu asseure amb nosaltres.

En LEO el mira amb cara de resignació.

Escena 47.[INTERIOR - SALA DE CONCERT]

La GALA comença a saltar per la música i sense voler, dóna un cop a una noia que li somriu.

GALA

Ho sento, guapa.

Escena 48.[INTERIOR - SALÓ DE MODA]

La MAR queixant-se a un fotògraf jove amb acreditació perquè li ha donat un cop.

La MAR amb cara de fàstic.

MAR

Podries fixar-te més per on camines.

El FOTÒGRAF 1 fa un gest de disculpa.

MAR

És igual. No passa res.

Escena 49.[INTERIOR - SALA DE CONCERT]

La GALA apunta el seu número de telèfon a una de les fotocopies i li dóna a la noia.

Escena 50. [INTERIORS - A DIFERENTS LLOCS A L'HORA]

Apareix una successió d'imatges ràpides i confusa dels tres llocs restants on és cadascú dels integrants del grup entregant altres fotocòpies: la MAR al fotògraf, en GABRI i en LEO a les noies i en NOA i la LIA a la parella del costat. En GABRI aprofita per fer-li una broma a una de les noies.

GABRI

Tens una cara preciosa, ho sabies?

De fons hi ha una música estrident. Quan l'escena acaba, l'escena para en sec i hi ha silenci.

Escena 51. [INTERIOR - PUB]

Es veu com el POLICIA 2 i el POLICIA 3 entren al pub on són el GABRI i en LEO. En LEO ho veu abans de temps i al veure que van cap a ells s'hi enfronta.

En LEO s'acosta als policies.

LEO

Sou uns fills de puta!

En LEO els dóna una empenta i molt ràpidament mira a en GABRI amb una mirada seriosa. En GABRI l'entén i marxa corrents, obrint-se pas entre la gent que s'ha quedat a mirar. Els policies miren a en LEO amb mala lluna.

POLICIA 2

Arrossega't pel terra com l'escoria que ets..

En LEO deixa caure unes fotocòpies al terra i s'hi torna a enfrontar.

LEO

Cabronassos!

Els policies l'agafen amb ràbia pel braç, deixant-lo pràcticament immobilitzat. El LEO els escup a un d'ells a la cara. A causa d'això, un dels policies li dóna un fort cop de puny a la cara.

POLICIA 3

T'hauries d'haver mort al néixer, desgraciat de merda!

A en LEO li posen les esposes.

Escena 52.[EXTERIOR - CARRER]

Es veu a la MAR escoltada pel POLICIA 4, que la fa entrar dins d'un cotxe policial. La MAR es mostra molt alterada.

Escena 53.[INTERIOR - CENTRE PENITENCIARI]

Es veu a la GALA a l'entrada del centre penitenciari, molt irritada.

Escena 54.[INTERIOR - SALA DE DETENCIÓ]

La GALA entra en una sala on ja hi són la resta, asseguts en diverses cadires al voltant d'una taula (en LEO i la MAR). El POLICIA 4 li demana a la GALA que sigui [gesticulant] i ella accedeix. Els 3 comencen a intercanviar-se mirades i es mostren molt sorpresos.

POLICIA 4

No us aixequiu ni us mogueu d'aquí. Ara vinc. Hi ha càmeres així que jo de vosaltres no faria cap estupidesa.

El POLICIA 4 surt i tanca la porta. Des de dins de la sala els 3 escolten al POLICIA 4 parlant amb un altre.

POLICIA 4

Ja hi són tots.

Quan ho senten les cares dels tres mostren un impacte brutal.

Escena 55.[EXTERIOR - PARC]

[3 hores després]

Es veu el banc on el grup es reunia [Escena 9]. En NOA i la LIA estan asseguts. Es veuen tensos. La LIA treu la mirada del seu rellotge de polsera i mira a en NOA, preocupada. En NOA no se n'adona, està perdut en els seus pensaments. Mira fixament la botiga d'electrodomèstics, que encara té la televisió engegada.

15. GUIÓ TÈCNIC

Nº pla	Enquadrament	Angulació	Moviment de càmera	Imatge	So	Durada
Escena 1 INTERIOR – CENTRE PENITENCIARI						5"
1	PM	Normal	Fixa	La Gala entra al centre penitenciari. Està d'esquena i no se li veu la cara.	Cop fort d'una porta 1P So ambient 3P	5"
Escena 2 EXTERIOR – CARRERÓ						25"
2	PG	Normal	Fixa	En Leo està corrent d'esquenes pel carrer.	Respiració d'en Leo 1P So ambient 3P	4"
3	PM	Normal	Tràveling	En Leo està corrent i se li veu la cara. De cop s'atura i es gira per mirar una paret.	Respiració d'en Leo 1P So ambient 3P	3"
4	PM	Perfil	Fixa	Es veu en Leo de perfil que mira la paret .	Respiració d'en Leo 2P So ambient 3P	3"

5	PD	Perfil	Fixa	Es veu la mà d'en Leo que treu un esprai de la butxaca de la dessuadora i el sacseja.	El so del sacseig de l'esprai per grafit 1P So ambient 3P	3"	
6	PM	Dorsal	Fixa	En Leo està d'esquenes pintant alguna cosa.	El soroll que fa l'esprai 1P So ambient 3P	3"	
7	PG	Dorsal	Fixa	Es veu en Leo d'esquenes mirant la seva pintada.	So ambient 3P	5"	
8	PG	Dorsal	Panoràmica horitzontal	En Leo se'n va corrents	VEU EN OFF GALA Quina colla d'idiotes. No sé com s'ho poden creure. 1P So ambient 3P	4"	
Escena 3							11"
INTERIOR – SALA D'ESTAR D'EN GABRI							
9	PM	Escorç	Fixa	En Leo llegeix el fulletó.	LEO Quin fàstic. Cada dia el mateix. 1P So ambient 3P	3"	
10	PD	Picada	Fixa	Fulletó.	So ambient 3P	5"	

11	PP	Normal	Fixa	Cara d'en Leo amb una ganyota de fàstic.	So ambient 3P	3"
Escena 4 INTERIOR – PUB						4"
12	PA	Normal	Fixa	Es veu un noi d'esquena en un bar llançant en fotocòpies de diaris.	So ambient 3P	2"
13	PC	Picada	Fixa	Es veu les fotocòpies en el terra.	So ambient 3P	2"
Escena 5 INTERIOR – SALA D'ESTAR D'EN GABRI						4'30"
14	PC	Normal	Fixa	La Mar està asseguda al costat de la Lia en un sofà (les dues miren al davant).	So ambient 3P	3"
15	PM	Normal	Fixa	La Mar deixa de banda la revista de moda. La deixa al terra.	So ambient 3P	2"
16	PP	Normal	Fixa	La Mar sospira.	So ambient 3P	2"

17	PM	Escorç	Fixa	Pla escorç de la Mar , que comença a parlar i mira al Leo .	MAR I què vols? Si no han vist altra cosa. 1P So ambient 3P	3"
18	PM	Normal	Fixa	La Mar torna a agafar la revista de moda.	So ambient 3P	2"
19	PP	Normal	Fixa	La Mar està llegint la revista.	So ambient 3P	2"
20	PM	Normal	Fixa	La Lia mira en direcció on és la Mar .	LIA Tu tampoc has conegut res més, Mar. No hauria de ser una excusa. 1P So ambient 3P	6"
21	PM	Normal	Fixa	La Mar, amb un gest amb la mà, es desentén de la conversa.	So ambient 3P	2"
22	PM	Normal	Fixa	En Noa està assegut en un butaca.	NOA Però la gent no en té la culpa. El sistema ha aniquilat la rebel·lió. Què vols? 1P So ambient 3P	6"

23	PG	Normal	Fixa	En Leo es gira i mira en Noa malament.	LEO Innocents? Per què tenen el cap si no és per pensar? 1P So ambient 3P	7"
24	PM	Normal	Fixa	La Lia parla i mira a en Noa.	LIA Jo seré professora i no els educaré de qualsevol manera. L'opció la tens. Si no volen fer servir el cap, ja és culpa seva. M'entens? 1P So ambient 3P	10"
25	PP	Normal	Fixa	En Noa mira a la Lia i li contesta, encara assegut al sofà.	NOA No tothom veu el món com tu, Lia. 1P So ambient 3P	3"
26	PP	Normal	Fixa	La Lia parla des del sofà i mira a en Noa.	LIA I com el veig jo? 1P So ambient 3P	3"
27	PP	Normal	Fixa	En Noa mira la Lia i ràpidament baixa la mirada abans de continuar parlant.	NOA Només el saps veure en ruïnes. 1P So ambient 3P	3"
28	PG	Normal	Fixa	Es veu una imatge general de la sala.	So ambient 3P	2"

				La Gala està girant sobre ella mateixa a la cadira on estava asseguda.		
29	PC	Normal	Fixa	La Gala dóna voltes sobre a una cadira amb rodes. Es para de cop.	So ambient 3P	3"
30	PM	Normal	Fixa	Posa cara seriosa per parlar. Després riu, dirigint-se al grup sense mirar a ningú en concret.	GALA Nois, podeu parar de discutir un moment? He d'anar a buscar les crispetes. 1P So ambient 3P	9"
31	PG	Normal	Fixa	Tots es queden parats mirant a la Gala .	So ambient 3P	2"
32	PM	Normal	Fixa	En Gabri està mig estirat en un <i>puf</i> per parlar mira a la Gala .	GABRI Per cert Gala, les crispetes... 1P So ambient 3P	3"
33	PM	Normal	Fixa	En Gabri mira de manera burleta a la Gala .	GABRI (continua) ...m'agraden de colors. 1P So ambient 3P	3"

34	PM	Normal	Fixa	Gala fa una ganyota afectuosa a Gabri.	So ambient 3P	2"
35	PM	Normal	Fixa	El Leo els mira malament als dos.	So ambient 3P	2"
36	PM	Normal	Fixa	La cara del Leo , emprenyat. En Leo parla i mira en Gabri .	LEO Vosaltres mai us podeu prendre els coses en serio? 1P So ambient 3P	4"
37	PM	Normal	Fixa	En Gabri assenyala al Leo.	GABRI Es que Leo, t'ho prens tot com el cul. 1P So ambient 3P	4"
38	PC	Normal	Fixa	El Noa parla i el Leo es gira a mirar-lo .	NOA Tot el que dic jo, voldràs dir. 1P So ambient 3P	3"
39	PM	Normal	Fixa	Es veu la cara del Leo, en direcció cap a en Noa , i parla.	LEO Tu sempre has de parlar quan ningú t'ho demana. 1P So ambient 3P	4"
40	PM	Normal	Fixa	Es veu la cara del Noa, que mira al	NOA Es que si fos per tu, no parlaria mai. 1P	4"

				Leo.	So ambient 3P	
41	PM	Normal	Fixa	Baixa la revista la Mar i mira al Leo.	MAR Tens raó, si fos per tu només hauríem de lloar les teves paraules. 1P So ambient 3P	4"
42	PM	Normal	Fixa	Es veu la cara del Leo , que mira a la Mar.	LEO I què collons hem de fer? Escoltar una puta mentida darrere d'una altra. [Imitant al NOA] La societat és bona. L'església no té la culpa de res. 1P So ambient 3P	9"
43	PC	Perfil	Fixa	Es veu la cara de la Lia parlant (i mira al Leo). Es veu al Leo assenyalant al Noa mentre parla.	LIA Tampoc et passis, et recordo que ell està amb nosaltres. 1P So ambient 3P	4"
44	PM	Normal	Fixa	Es veu la cara de la Mar, sense mirar a ningú en concret.	MAR Apa, ja hi som tots. Ara la creu en té la culpa. 1P So ambient 3P	4"

45	PC	Normal	Fixa	El Noa s'aixeca i es dirigeix al Leo, que es veu d'esquena.	NOA I totes les cerveses que et fots tu, què? No t'han deixat ni una neurona, pel que sembla. 1P So ambient 3P	6"
46	PC	Normal	Fixa	El Leo s'aixeca i es dirigeix al Noa.	LEO Les neurones em devien faltar el dia que vaig deixar que vinguessis amb nosaltres. 1P So ambient 3P	5"
47	PM	Normal	Fixa	Es veu la cara del Noa , que mira a en Leo .	NOA Oh, el gran anarquista de la vida ara es considera el líder. Des de quan t'has autoproclamat? 1P So ambient 3P	6"
48	PM	Normal	Fixa	Es veu la cara del Leo , que mira a en Noa .	LEO Es que el carnet de <i>gilipolles</i> ja l'havies agafat tu. Vés a resar d'una puta vegada i deixa'ns en pau. No ens ajudaràs mai. 1P So ambient 3P	8"
49	PM	Normal	Fixa	Es veu la cara del Noa , que mira a en Leo .	NOA Perfecte. Almenys em queda el consol de ser més realista que tu, <i>desgraciat</i> . 1P	5"

					So ambient 3P	
50	PC	Perfil	Fixa	El Gabri i la Lia separen a en Noa i en Leo.	So ambient 3P	4"
51	PM	Perfil	Fixa	Gabri separant al Leo de forma brusca i mirant-lo.	So ambient 3P	3"
52	PM	Perfil	Fixa	La Lia separa al Noa i el mira.	So ambient 3P	3"
53	PM	Normal	Fixa	Es veu la cara de la Gala , que no mira a ningú en concret.	Riure Gala 1P So ambient 3P	2"
54	PM	Normal	Fixa	El Gabri està amb en Leo i el mira.	GABRI Va <i>tío</i> , calma't, hòstia. Que aquí cadascú és com és. 1P So ambient 3P	4"
55	PM	Normal	Fixa	La Lia està amb en Noa i el mira.	LIA No et posis nerviós vinga. Deixem-ho per un altre dia. 1P So Ambient 3P	4"
56	PC	Normal	Fixa	En Noa agafa la	NOA	3"

				maleta i se'n va.	Millor, prefereixo estar sol. 1P So ambient 3P	
57	PC	Normal	Fixa	En Leo marxa.	LEO Per un cop a la vida has tingut una bona idea. 1P So Ambient 3P	4"
58	PM	Normal	Fixa	En Leo tanca la porta de casa d'en Gabri i surt al carrer.	Cop de porta 1P Entra música en <i>fade in</i> 2P	4"
59	PA	Normal	Tràveling	En Leo camina i s'allunya una mica del portal.	Música 1P So ambient 3P	5"
60	PD	Normal	Fixa	En Leo es posa la mà a la butxaca i agafa un diari.	Música 1P So ambient 3P	2"
61	PM	Escorç	Fixa	Es veu l'esquena del Leo i el diari amb més detall.	Música 2P So ambient 3P	3"
62	PD	Picada	Fixa	Es veu la fulla de diari.	Surt música en <i>fade out</i> 3P	2"
63	PM	Normal	Fixa	La Gala riu i parla i mira al Gabri .	GALA Apa, ja s'ha acabat la festa. 1P	3"

					So ambient 3P	
64	PC	Normal	Fixa	La Gala i la Mar s'aixequen per anar-se'n.	So ambient 3P	3"
65	PC	Normal	Fixa	La Lia i en Gabri es queden més enrere.	So ambient 3P	2"
66	PM	Normal	Fixa	En Gabri es dirigeix a la Lia.	GABRI Lia! 1P So ambient 3P	2"
67	PM	Normal	Fixa	La Lia es dirigeix a en Gabri.	LIA Gabri! 1P So ambient 3P	2"
68	PM	Escorç	Fixa	En Gabri (d'esquenes) li posa la bufanda a la Lia al coll afectuosament. La Lia somriu i baixa la mirada. S'estan mirant.	LIA Tan ràpid em vols fora? 1P Entra música en fade in 2P So ambient 3P	8"
69	PM	Escorç	Fixa	En Gabri (de cara) es toca la nuca i	GABRI Ara que hi penso, crec que em queden un	5"

				parla. S'estan mirant.	parell de cerveses a la nevera. 1P Música 2P So ambient 3P	
70	PC	Normal	Fixa	La Gala es gira i busca a la Lia (es dirigeix a ella amb la mirada).	Música 1P So ambient 3P	3"
71	PP	Normal	Fixa	La Gala pica l'ullet i somriu (a la Lia).	Música 1P So ambient 3P	2"
72	PC	Normal	Fixa	La Mar riu també, mira a la Lia i marxa, juntament amb la Gala . Es miren les dos i tanquen la porta.	Música 1P So ambient 3P	3"
73	PM	Escorç	Fixa	La Lia (de cara) somriu i mira al Gabri , fent-li una ganyota burleta. Es treu la bufanda i li tira al Leo.	LIA Doncs va, que ja triges a anar-les a buscar. 1P Música 2P So ambient 3P	8"
74	PM	Escorç	Fixa	En Gabri (de cara) somriu i mira a la	Música 1P	2"

				Lia.		
75	PC	Normal	Fixa	En Gabri s'aixeca, tanca la porta i es torna a acostar a la Lia, que el mira.	Música 2P	4"
76	PM	Escorç	Fixa	En Gabri (d'esquenes) s'acosta a la Lia, que el mira.	Surt música en <i>fade out</i> 3P	3"
Escena 6 INTERIOR – DIVERSOS A L'HORA 8"						
77	PML	Normal	Tràveling	Gala mesclant-se entre la multitud	Música 1P So ambient 3P	2"
78	PM	Normal	Fixa	En Noa i la Lia asseguts amb crispetes	Música 1P So ambient 3P	2"
79	PG	Normal	Fixa	En Gabri i Leo al pub asseguts	Música 1P So ambient 3P	2"
80	PG	Normal	Fixa	La Mar a la 2a fila de la passarel·la	Música 1P So ambient 3P	2"
Escena 7 INTERIOR – HABITACIÓ D'EN LEO 8"						
81	PC	Normal	Fixa	En Leo s'estira damunt del llit i allarga el braç fins	Música 2P So ambient 3P	3"

				al capçal del llit per agafar-ne un diari.		
82	PM	Escorç	Fixa	En Leo mira al diari.	Música 2P So ambient 3P	5"
Escena 8						
INTERIOR – HABITACIÓ D'EN LEO NEN						1'15"
83	PG	Perfil	Fixa	En Leo nen està assegut al llit amb la seva àvia Michaela al costat i es miren .	So ambient 3P	2"
84	PM	Perfil	Fixa	La Michaela li ensenya un full de diari, mira a en Leo nen i parla.	MICHAELA Mira, lleonet. Alguna vegada t'he explicat el conte de Ciutat Boira? 1P So ambient 3P	5"
85	PM	Normal	Fixa	El Leo nen fa que no amb el cap.	So ambient 3P	3"
86	PC	Perfil	Fixa	La Michaela va explicant-hi una història a en Leo.	MICHAELA A la ciutat hi regnava un rei molt dolent que va decidir que mai més explicaria res més al seus súbdits: els hi va començar a explicar mentides. Entra música en <i>fade in</i> 2P So ambient 3P	10"

Guille Veciana87	PM	Normal	Fixa	En Leo nen contesta.	LEO NEN I perquè van decidir explicar-los mentides? Música en 2P So ambient 3P	4"
88	PM	Normal	Fixa	Michaela contesta.	MICHAELA Perquè el rei no volia que la gent s'adonés que ell era dolent. Per això, la gent que volia explicar les coses dolentes que el rei feia van començar a perdre la feina. Música en 2P So ambient 3P	11"
89	PC	Perfil	Fixa	En Leo nen i Michaela parlen.	LEO NEN I com explicaven les coses dolentes? MICHAELA A través de fulls com aquest. 1P Música en 2P So ambient 3P	6"
90	PD	Picada	Fixa	La Michaela passa un full de diari a les mans del Leo.	Música 2P So ambient 3P	2"
91	PM	Normal	Fixa	Es veu la cara del Leo nen , que mira	LEO NEN Pobrets. I què van fer després? 1P	4"

				a la Michaela i parla.	Música 2P So ambient 3P	
92	PC	Normal	Fixa	La Michaela i en Leo nen parlen mentre es miren.	<p>MICHAELA</p> <p>La majoria, res. Si no, acabarien a la presó del castell menjant verdures cada dia i sense veure mai més a les seves famílies. I saps que és millor, encara? Que jo vaig viure en aquell regne. 1P</p> <p>LEO NEN</p> <p>I tu que vas fer iaia? 1P</p> <p>Música 2P So ambient 3P</p>	16"
93	PM	Normal	Fixa	Es veu la cara de la Michaela parlant i mirant-lo.	<p>MICHAELA</p> <p>Jo vaig decidir veure't créixer. 1P</p> <p>Música 2P So ambient 3P</p>	4"
94	PM	Normal	Fixa	Es veu al Leo agafant el diari amb cara de sorprès.	<p>Música 2P So ambient 3P</p>	3"

95	PD	Picada	Fixa	Es veu el full de diari.	Música 2P So ambient 3P	5"
Escena 9						
INTERIOR – TALLER MECÀNIC / EXTERIOR – CARRER						23"
96	PG	Perfil	Fixa	Es veu al Leo arreglant al cotxe.	So ambient 3P	3"
97	PC	Perfil	Panoràmica horitzontal	Es veu al Leo que acaba d'arreglar el cotxe i surt al carrer.	So ambient 3P	7"
98	PG	Normal	Fixa	Es veu el carrer.	So ambient 3P	3"
99	PC	Perfil	Fixa	Es veu al Leo que surt del taller i gira en direcció a on està el Gabri, que està recolzat a la paret.	So ambient 3P	4"
100	PM	Perfil	Fixa	Es veu al Leo que mira a en Gabri sorprès. En Gabri li ofereix un cigarret i parla.	GABRI Pels vells temps. 1P So ambient 3P	6"

Escena 10		INTERIOR – PUB				23"
101	PC	Normal	Fixa	Es veu en Gabri que s'apropa a una taula on hi ha el Leo assegut i li parla.	GABRI Tens foc guapo? So ambient 3P	5"
102	PM	Escorç	Fixa	Es veu l'esquena d'en Gabri. En Leo mig somriu i li respon.	LEO Quina manera més estranya tens de lligar. 1P So ambient 3P	4"
103	PM	Escorç	Fixa	En Gabri parlan (mentre es miren) i ara és el Leo qui està d'esquenes.	GABRI Doncs amb les noies em funciona. So ambient 3P	4"
104	PM	Escorç	Fixa	En Leo contesta i és el Gabri qui està d'esquenes	LEO Per la teva informació: no sóc una noia. So ambient 3P	4"
105	PM	Escorç	Fixa	En Gabri contesta, ara és el Leo qui està d'esquenes	GABRI Mira, per provar... 1P So ambient 3P	3"
106	PC	Perfil	Fixa	En Leo es treu un encenedor de la	So ambient 3P	3"

				butxaca i li passa a en Gabri.		
Escena 11		EXTERIOR – CARRER				1'24"
106	PG	Normal	Fixa	En Gabri i en Leo caminen un al costat de l'altre.	So ambient 3P	6"
107	PM	Normal	Fixa	En Gabri i en Leo caminen, es miren i van parlant pel carrer.	<p style="text-align: center;">GABRI</p> <p>Hauries de ser més comprensiu amb en Noa. Ja saps com és. Té dret a pensar el que vulgui. Si sempre dius que tothom ha de pensar lliurement.</p> <p style="text-align: center;">LEO</p> <p>El que tu vulguis, però em fot molta ràbia que sembli estar conforme amb com estan les coses. 1P</p> <p>So ambient 3P</p>	17"
108	PM	Normal	Fixa	En Gabri contesta a en Leo i el mira.	<p style="text-align: center;">GABRI</p> <p>Saps perfectament que no està conforme amb com estan les coses, però no li pots demanar que sigui un radical quan ell no vol ser-ho. Quedant amb nosaltres ja està desafiant molts dels seus valors. 1P</p>	10"

					So ambient 3P	
109	PM	Normal	Fixa	En Leo li rebut i el mira.	<p>LEO</p> <p>No em serveix. No està amb nosaltres al cent per cent. 1P</p> <p>So ambient 3P</p>	5"
110	PA	Normal	Fixa	En Gabri li treu la mà de l'espatlla a en Leo i riu. Segueixen caminant i parlen.	<p>GABRI</p> <p>Sí que ho està. Però no pots obligar que canviï la seva manera de ser només perquè a tu no t'agradi.</p> <p>LEO</p> <p>Fins el dia que ens faci mirar qualsevol tertúlia del cor. Aquell dia també m'he de controlar? 1P</p> <p>So ambient 3P</p>	14"
111	PM	Normal	Fixa	En Gabri riu i li contesta.	<p>GABRI</p> <p>Va, calla. 1P</p> <p>So ambient 3P</p>	3"
112	PM	Normal	Fixa	En Leo li respon amb un somriure.	So ambient 3P	2"
112	PC	Normal	Fixa	En Gabri i en Leo miren a un punt	So ambient 3P	3"

				qualsevol. De cop, en Gabri saluda.		
113	PC	Escorç	Fixa	Es veu l'esquena del Gabri i el Leo i com la Lia, Mar, Gala i Noa arriben.	So ambient 3P	4"
114	PC	Perfil	Fixa	Es veu tot el grup està reunit	So ambient 3P	3"
115	PP	Normal	Zoom in	En Leo té una mirada de ràbia cap en Noa.	So ambient 3P	2"
116	PP	Normal	Fixa	En Noa té una mirada molesta cap a en Leo.	So ambient 3P	2"
117	PP	Normal	Fixa	Mirada Leo.	So ambient 3P	2"
118	PP	Normal	Fixa	Mirada Noa.	So ambient 3P	2"
119	PC	Perfil	Fixa	Es veu tot el grup està reunit	So ambient 3P	3"
120	PMC	Escorç	Fixa	Es veu la Lia d'esquenes i en Gabri de cara. En Gabri la mira afectuosament.	So ambient 3P	3"
121	PMC	Escorç	Fixa	Es veu en Gabri d'esquenes i la Lia	So ambient 3P	3"

				de cara. La Lia li somriu.		
Escena 12 INTERIOR - PUB 31"						
122	PC	Perfil	Fixa	En Gabri i en Leo fumen a la taula del pub.	Música 1P So ambient 2P	3"
123	PMC	Perfil	Fixa	En Gabri continua mirant al Leo i parla amb ell.	GABRI Ha Estat molt intens això de fumar-me un cigarret amb tu. 1P Música 2P So ambient 3P	5"
124	PMC	Escorç	Fixa	En Gabri està d'esquena i en Leo de cara. En Leo li contesta, fent primer una cara sarcàstica.	LEO Al final m'acabaré enamorant... 1P Música 2P So ambient 3P	4"
125	PMC	Escorç	Fixa	En Leo està d'esquena i en Gabri de cara. El Gabri li contesta.	GABRI Ostres, ets un romàntic d'aquests tu? 1P Música 2P So ambient 3P	4"
126	PMC	Escorç	Fixa	En Leo parla a en Gabri.	LEO No, però sento dir-te que tu en tens tota la pinta. 1P	4"

					Música 2P So ambient 3P		
127	PP	Escorç	Fixa	En Gabri parla i acaba de fumar.	GABRI T'equivoques. Tothom és massa superficial per poder-hi parlar <i>d'algo</i> seriós. Així que passo de tenir qualsevol relació estable, ser un romàntic i totes aquestes parides. 1P Música 2P que acaba fent un <i>fade out</i> . So ambient 3P	9"	
128	PP	Escorç	Fixa	En Leo mira a en Gabri.	Música 2P So ambient 3P	2"	
Escena 13						EXTERIOR – PARC	1'2"
129	PG	Normal	Fixa	Es veu l' <i>skyline</i> de la ciutat.	Música 1P	3"	
130	PC	Normal	Fixa	En Leo, la Gala, la Mar, la Lia, en Noa i en Gabri asseguts en un banc menjant llaminadures.	Música 2P i acaba amb un <i>fade out</i> . So ambient 3P	4"	
131	PC	Perfil	Tràveling	Un senyor es passeja amb els	LOCUTOR DE RÀDIO	8"	

				auriculars posats.	Carlos Jiménez va marcar, en el partit d'ahir, un pòquer de gols que van portar el seu equip a la final..1P So ambient 3P	
132	PM	Normal	Fixa	La Mar i la Lia miren l'horitzó.	LOCUTOR DE RÀDIO ...de la Copa i el situen com a màxim golejador històric de la competició... 1P So ambient 3P	3"
133	PC	Dorsal	Fixa	El senyor s'allunya.	LOCUTOR DE RÀDIO ...amb 44 gols. La final es jugarà d'aquí un mes... 1P i acaba amb un <i>fade out</i> . So ambient 3P	4"
134	PM	Normal	Fixa	La Gala llepa una piruleta i en Leo fa un glop a la llauna de cervesa.	So ambient 3P	4"
135	PC	Perfil	Tràveling	Una senyora passa davant d'ells. La senyora es dirigeix cap a l'aparador d'una botiga d'electrodomèstics.	So ambient 3P	4"

136	PC	Dorsal	Fixa	La senyora s'atura davant de la botiga d'electrodomèstics i mira la TV.	PRESIDENT Ciudadans, avui, un dia més, som aquí perquè hem sobreviscut. Perquè la nostra nació és la més forta... 1P So ambient 3P	8"
137	PP	Normal	Fixa	Una TV on surt el President de Ciutat Boira fent un míting polític.	PRESIDENT ...i som capaços de fer front a qui faci falta ... 1P So ambient 3P	3"
138	PM	Perfil	Fixa	Es veu el perfil de la dona escoltant atentament la TV de l'aparador amb cara absorta.	PRESIDENT ..i com faci falta per defensar els colors de la nostra bandera...1P acaba amb un <i>fade out</i> So ambient 3P	3"
139	PC	Normal	Fixa	En Leo, la Gala, la Mar, la Lia, en Noa i en Gabri asseguts en un banc menjant llaminadures.	Música 1P So ambient 3P	3"
140	PMC	Normal	Fixa	La Mar mira el mòbil.	Música en 1P So ambient 3P	3"
141	PMC	Normal	Fixa	En Noa té la creu	Música en 1P	3"

				del coll agafada amb el puny i mira cap endavant.	So ambient 3P	
142	PMC	Normal	Fixa	La Gala es rossega les ungles.	Música en 1P So ambient 3P	2"
143	PMC	Normal	Fixa	La Lia mira en Noa de reüll.	Música en 1P So ambient 3P	3"
144	PMC	Normal	Fixa	En Leo fa un glop a la llauna de cervesa i li passa a en Gabri, que també en fa un glop.	Música en 1P i <i>fade out</i> So ambient 3P	4"
Escena 14						
INTERIOR – OFICINA TREBALL D'EN GABRI						49"
145	PM	Picada	Fixa	El Gabri dibuixa.	So ambient 3P	4"
146	PD	Normal	Tràveling	Es veu els peus d'algú caminant.	So ambient 3P	4"
147	PD	Normal	Fixa	Es veu algú que s'arregla el puny de l'americana.	So ambient 3P	2"
148	PD	Normal	Fixa	Es veu una mà	So ambient 3P	2"

				tocant l'espatlla d'en Gabri.		
149	PM	Picada	Fixa	En Gabri es gira i el mira.	So ambient 3P	3"
150	PML	Normal	Fixa	El cap es dirigeix a en Gabri.	CAP Tu ets el nou, no? 1P So ambient 3P	3"
151	PM	Normal	Fixa	En Gabri s'aixeca i li contesta.	GABRI Jo mateix. Gabriel Aller. Però si ho prefereix, pot dir-me Gabri. Per servir-li. 1P So ambient 3P	6"
152	PD	Perfil	Fixa	Encaixen les mans.	So ambient 3P	2"
153	PM	Normal	Fixa	El cap torna a parlar.	CAP Això és el que estaves fent ara? 1P So ambient 3P	4"
154	PM	Normal	Fixa	En Gabri es gira.	So ambient 3P	3"
155	PP	Picada	Fixa	El dibuix d'en Gabri i la mà del Gabri agafant-lo.	So ambient 3P	4"

156	PM	Normal	Fixa	En Gabri es torna a girar cap a ell i parla.	GABRI Sí. Sempre ho faig el millor que puc. Sóc molt ambiciós. 1P So ambient 3P	7"	
157	PM	Normal	Fixa	El cap contesta.	CAP Nano, tu tens futur aquí. 1P So ambient 3P	3"	
158	PP	Normal	Fixa	En Gabri somriu.	So ambient 3P	2"	
Escena 15							
EXTERIOR – PARADA D'AUTOBÚS						2'32"	
159	PG	Normal	Fixa	La ciutat des de la parada de l'autobús.	So ambient 3P	3"	
160	PG	Normal	Fixa	La ciutat es veu des de l'altre cantó del carrer, des del qual es pot veure el Noa.	So ambient 3P	3"	
161	PA	Normal	Fixa	Es veu el Noa amb els auriculars.	Música dels auriculars 1P So ambient 3P	3"	
162	PC	Perfil	Fixa	Es veu el Noa en primer pla i en	Música dels auriculars 1P So ambient 3P	4"	

				segon la Mar que arriba. El Noa es gira i camina cap a la Mar.		
163	PM	Dorsal	Fixa	Es veu al Noa tocant l'espatlla de la Mar de perfil i aquesta està distreta.	Música dels auriculars 1P So ambient 3P	4"
164	PA	Perfil	Fixa	El Noa es treu un auricular i parla a la Mar que es gira per parlar amb ell.	NOA Ei, hola. 1P So ambient 3P	4"
165	PM	Normal	Fixa	Mar parlant i mirant al Noa.	MAR Ui, mira qui tenim aquí. On vas? 1P So ambient 3P	4"
166	PM	Normal	Fixa	En Noa, nerviós, li contesta, sense mirar-la.	NOA Ja saps on vaig... 1P So ambient 3P	5"
167	PM	Normal	Fixa	La Mar parla i el mira de manera insistent.	MAR Ho preguntava pel pentinat tan maco que portes. 1P	6"

					So ambient 3P	
168	PM	Normal	Fixa	En Noa la mira i li contesta.	NOA Ja has acabat les classes avui, no? 1P	5"
					So ambient 3P	
169	PM	Normal	Fixa	La Mar, sense treure-li la mirada , torna a parlar.	MAR És per la Lia? 1P	3"
					So ambient 3P	
170	PM	Normal	Fixa	En Noa la mira sorprès i li contesta.	NOA Què? 1P	2"
					So ambient 3P	
171	PM	Normal	Fixa	La Mar parla.	MAR El pentinat. Que si te l'has fet per la Lia. 1P	5"
					So ambient 3P	
172	PM	Normal	Fixa	En Noa li contesta.	NOA No! 1P	2"
					So ambient 3P	
173	PM	Normal	Fixa	La Mar parla.	MAR No home, si estàs molt guapo. Segur que quan et vegi no pot parar de mirar-te. 1P	6"

					So ambient 3P	
174	PP	Normal	Fixa	En Noa es toca el coll i parla.	<p>NOA Què dius!? Si a mi no m'agrada... 1P</p> <p>So ambient 3P</p>	5"
175	PM	Normal	Fixa	La Mar el mira de forma pícar a i parla.	<p>MAR Jo no he dit que t'agradi. 1P</p> <p>So ambient 3P</p>	5"
176	PM	Normal	Fixa	En Noa li contesta.	<p>NOA No, què va. 1P</p> <p>So ambient 3P</p>	3"
177	PM	Normal	Fixa	La Mar parla i somriu.	<p>MAR Doncs així en Gabri es posarà content. 1P</p> <p>So ambient 3P</p>	5"
178	PP	Normal	Fixa	En Noa abaixa el cap i sense mirar-la, parla.	<p>NOA Sempre has de ser així? 1P</p> <p>So ambient 3P</p>	4"
179	PM	Normal	Fixa	La Mar el mira sorpresa i parla.	<p>MAR Així com? 1P</p> <p>So ambient 3P</p>	3"

180	PM	Normal	Fixa	En Noa li contesta.	NOA Així de desagradable. 1P So ambient 3P	4"
181	PM	Normal	Fixa	La Mar parla.	MAR I tu així de reprimet. 1P So ambient 3P	4"
182	PM	Normal	Fixa	En Noa li contesta.	NOA Jo almenys no me'n amago i em mostro com sóc. Però tu? No em crec que siguis només com dius. 1P So ambient 3P	7"
183	PP	Normal	Fixa	La Mar es dirigeix a en Noa amb cara de fàstic.	MAR I qui t'ho ha dit això, Déu? 1P So ambient 3P	5"
184	PM	Normal	Fixa	En Noa li contesta.	NOA No. Sóc molt intuïtiu. 1P So ambient 3P	4"
185	PP	Normal	Fixa	La Mar sospira.	So ambient 3P	2"
186	PM	Normal	Fixa	En Noa la mira i parla.	NOA Ja sé que no et volies posar amb la meva fe.	6"

					Això és feina del Leo. 1P	
					So ambient 3P	
187	PM	Normal	Fixa	La Mar reflexiona, sense mirar-lo.	<p>MAR</p> <p><i>Bueno</i>, potser tens una mica de raó. A vegades em passo una mica. Però si tinguessis una situació a casa com la meva m'entendries. 1P</p> <p>So ambient 3P</p>	8"
188	PM	Normal	Fixa	En Noa s'hi torna.	<p>NOA</p> <p>Ja sé que no t'entnem. Però tampoc ens expliques res. Així es difícil entendre't. A vegades penso que sé més coses d'en Leo que de tu. 1P</p> <p>So ambient 3P</p>	8"
189	PM	Normal	Fixa	La Mar parla i el torna a mirar.	<p>MAR</p> <p>I què vols que t'expliqui? 1P</p> <p>So ambient 3P</p>	4"
190	PM	Normal	Fixa	En Noa li contesta.	<p>NOA</p> <p>No ho sé. El que necessitis. 1P</p> <p>So ambient 3P</p>	4"

191	PM	Normal	Fixa	La Mar parla, una mica alterada.	MAR Què mon pare és un fill de la gran puta, vols que t'expliqui? 1P So ambient 3P	6"
192	PM	Normal	Fixa	En Noa li contesta.	NOA Això ja ho sé. Però que t'ha fet perquè li diguis això? 1P So ambient 3P	6"
193	PM	Normal	Fixa	La Mar parla.	MAR Tractar-me com una merda tota la meva puta vida. 1P So ambient 3P	5"
194	PP	Normal	Fixa	En Noa la mira .	So ambient 3P	2"
195	PM	Normal	Fixa	La Mar reflexiona.	MAR A mi. Al meu germà no, clar. Són una còpia. Els dos. A mi pagant-me les factures en té prou. Tracta millor al gos que a mi.1P So ambient 3P	9"
196	PP	Normal	Fixa	En Noa la mira sense saber què dir .	So ambient 3P	2"

197	PM	Normal	Fixa	La Mar reflexiona.	MAR Des de que va morir la meva mare no recordo cap carícia, ni cap mostra d'afecte... I si deixo sortir tota la ràbia que tinc a dins potser exploto. Així que disculpa si a vegades em passo de desagradable. 1P So ambient 3P	11"
198	PP	Normal	Fixa	La Mar plora i gira la cara.	So ambient 3P	4"
199	PM	Normal	Fixa	En Noa la mira.	So ambient 3P	2"
200	PM	Escorç	Fixa	En Noa li posa la mà a l'espatlla.	So ambient 3P	2"
Escena 16						
INTERIOR – CUINA DE LA LIA						
201	PG	Normal	Fixa	La cuina de la Lia.	So ambient 3P	3"
202	PC	Normal	Fixa	Es veu la Lia de mig cos cuinant una crep mentre parla per telèfon.	So ambient 3P	3"
203	PM	Normal	Fixa	La Lia parla.	LIA Estàs nerviós? 1P So ambient 3P	3"

Escena 17							INTERIOR – HABITACIÓ D'EN NOA	7"
204	PC	Normal	Fixa	Es veu al Noa recolzat en el capçal del llit.	So ambient 3P		3"	
205	PM	Normal	Fixa	En Noa agafa la creu que té al coll i parla.	NOA No gaire. Per què? Tu sí? 1P So ambient 3P		4"	
Escena 18							INTERIOR – SALA D'ESTAR D'EN GABRI	1'33"
206	PC	Normal	Fixa	En Leo i la Gala estan asseguts a terra.	So ambient 3P		2"	
207	PC	Normal	Fixa	En Noa està assegut a la butaca.	So ambient 3P		2"	
208	PC	Normal	Fixa	La Mar està a un <i>puf</i> .	So ambient 3P		2"	
209	PC	Normal	Fixa	La Lia i en Gabri estan asseguts en un sofà.	So ambient 3P		2"	
210	PM	Normal	Fixa	Es veuen els dos. En Gabri li posa a l'orella una metxa	So ambient 3P		3"	

				de cabell a la Lia que tenia a la cara de manera afectuosa.		
211	PP	Normal	Fixa	En Noa els mira de reüll.	So ambient 3P	2"
212	PC	Normal	Fixa	La Lia s'aparta una mica d'en Gabri.	So ambient 3P	2"
213	PP	Normal	Fixa	Es veu la cara de la Gala que observa l'escena.	So ambient 3P	2"
214	PC	Perfil	Fixa	La Gala parla a en Gabri.	GALA Així que al final te l'has quedat tu, no? 1P So ambient 3P	4"
215	PM	Normal	Fixa	Es veu la Lia i parla mirant a la Gala.	LIA Perdona? Jo no sóc cap trofeu, maca. 1P So ambient 3P	5"
216	PM	Normal	Fixa	La Gala la mira i parla.	GALA Va dona, si només era una broma. 1P So ambient 3P	4"
217	PM	Escorç	Fixa	La Lia parla.	LIA I una merda, una broma. Per coses així les	6"

					dones estem com estem.1P	
					So ambient 3P	
218	PC	Normal	Fixa	La Mar està estirada en un <i>puf</i> amb les cames creuades.	So ambient 3P	2"
219	PM	Perfil	Fixa	La Mar es mira les ungles . La Mar li parla a la Gala.	MAR Gala, si saps que la Lia s'empenya, per què no calles? Ni que sigui una estoneta. 1P	7"
					So ambient 3P	
220	PP	Normal	Fixa	La Gala mira a la Mar , però l'acaba ignorant.	So ambient 3P	2"
221	PMC	Normal	Fixa	La Gala mira a les dues i parla.	GALA Mira, deixeu-ho estar. Ara tenim altres preocupacions. 1P	4"
					So ambient 3P	
222	PMC	Normal	Fixa	La Lia la mira i parla.	LIA De debò no t'adones, ni tu ni ningú, que els responsables de què el món estigui així són homes? 1P	7"
					So ambient 3P	

223	PMC	Normal	Fixa	En Leo mira a la Lia i parla.	<p style="text-align: center;">LEO</p> <p>Però no són així per ser homes, simplement són una colla de desgraciats amb ànsies de poder. I ens tenen a tots controlats com unes putes titelles de fira. I la culpa és que siguin quatre <i>tíos</i>? [Crida] Perquè jo ho sóc i no ho vull Lia! 1P</p> <p>So ambient 3P</p>	13"
224	PM	Normal	Fixa	En Gabri li posa la mà a l'espatlla a en Leo, esperant que es calmi.	So ambient 3P	2"
225	PC	Normal	Fixa	La Lia s'aixeca enfadada.	So ambient 3P	3"
226	PP	Normal	Fixa	La Lia els mira a tots i parla.	<p style="text-align: center;">LIA</p> <p>Vosaltres mai ho entendríeu. 1P</p> <p>So ambient 3P</p>	5"
227	PC	Dorsal	Panoràmica horitzontal	La Lia marxa de l'habitació. La Lia tanca amb força la porta de la sala.	<p>Cop de porta 1P</p> <p>So ambient 3P</p>	5"
228	PM	Normal	Fixa	La Lia es queda al passadís, recolzada	So ambient 3P	4"

				sobre la porta.		
229	PM	Normal	Fixa	La Lia escolta de fons les paraules dels seus companys.	Murmuris 1P So ambient 3P	3"
Escena 19						
INTERIOR – SALA DE VISITA EN LA PRESÓ						1'56"
227	PC	Perfil	Fixa	Es veu la Lia dirigint-se a una sala on és la Carme [mare de la Lia]. La Lia va amb el Policia 1, que la deixa a la porta.	So ambient 3P	6"
228	PM	Normal	Fixa	El policia 1 la mira i parla.	POLICIA 5 Només tens una hora. 1P So ambient 3P	3"
229	PM	Normal	Fixa	La Lia no li fa cas i li dóna l'esquena.	So ambient 3P	2"
230	PC	Normal	Fixa	La Lia travessa la porta i corre a abraçar la seva mare.	So ambient 3P	6"
231	PM	Perfil	Fixa	La Lia i la seva	So ambient 3P	2"

				mare estan abraçades.		
232	PA	Perfil	Fixa	La Lia li dóna una bossa de cartró a la seva mare.	So ambient 3P	2"
233	PD	Picada	Fixa	La Carme obre la bossa i treu una caixa de bombons.	So ambient 3P	2"
234	PM	Perfil	Fixa	La Lia i la Carme parlen.	<p style="text-align: center;">LIA</p> <p style="text-align: center;">Ja t'he ingressat els diners per l'Economat.</p> <p style="text-align: center;">CARME</p> <p style="text-align: center;">Gràcies cuca. 1P</p> <p>So ambient 3P</p>	7"
235	PC	Normal	Fixa	La Lia i la Carme s'asseuen una al costat de l'altra.	So ambient 3P	3"
236	PP	Normal	Fixa	La Carme té els ulls plorosos.	So ambient 3P	2"
237	PC	Normal	Fixa	La Carme posa la seva mà damunt el genoll de la Lia i la mira fixament.	So ambient 3P	2"

238	PMC	Escorç	Fixa	La Lia li parla a la Carme.	LIA Necessites alguna cosa més, mama? 1P So ambient 3P	3"
239	PMC	Escorç	Fixa	La Carme (de cara) li parla a la Lia.	CARME No cal. I tu com estàs, filla? 1P So ambient 3P	3"
240	PC	Normal	Fixa	La Lia li parla a la Carme	LIA Com estigui jo no importa. 1P So ambient 3P	3"
241	PM	Perfil	Fixa	La Lia li acaricia la cara la seva mare i la Carme li contesta.	CARME Clar que és important! No ho tornis a dir mai més, això. 1P So ambient 3P	6"
242	PMC	Escorç	Fixa	La Lia li contesta a la Carme.	LIA No sóc jo la que està aquí tancada... 1P So ambient 3P	4"
243	PMC	Escorç	Fixa	La Carme (de cara) li contesta a la Lia.	CARME Que jo estigui tancada aquí no significa que el que et passi no sigui important. A més, jo ho necessito saber. 1P	7"

					So ambient 3P	
244	PC	Perfil	Fixa	La Lia i la Carme parlen.	<p>LIA</p> <p>Bé, amb els amics molt bé. No tinc parella si és el que vols saber. I a casa... ja saps com estan les coses.</p> <p>CARME</p> <p>Deixa-ho estar com estiguin les coses a casa. Viu la teva vida i sobretot estudia. 1P</p> <p>So ambient 3P</p>	12"
245	PM	Escorç	Fixa	La Lia parla.	<p>LIA</p> <p><i>Bueno</i>, que vols que et digui. No estic gaire contenta amb la carrera. 1P</p> <p>So ambient 3P</p>	6"
246	PM	Escorç	Fixa	La Carme parla.	<p>CARME</p> <p>Per què? 1P</p> <p>So ambient 3P</p>	2"
247	PM	Escorç	Fixa	La Lia parla.	<p>LIA</p> <p>Només ens expliquen com adoctrinar els altres. 1P</p> <p>So ambient 3P</p>	5
248	PC	Normal	Fixa	La Lia mira a la porta , on hi és el	<p>CARME</p> <p><i>Bueno</i> carinyo, ja millorarà. 1P</p>	4"

				policia 1, amb cara de mala llet i la Carme parla.	So ambient 3P	
249	PP	Normal	Fixa	La Lia posa cara de resignació.	So ambient 3P	2"
250	PP	Normal	Fixa	La Carme baixa la mirada.	So ambient 3P	2"
251	PG	Normal	Fixa	Es veu la sala on estan reunides.	So ambient 3P	2"
252	PP	Normal	Fixa	La Carme parla.	<p style="text-align: center;">CARME</p> <p style="text-align: center;">Et puc fer una pregunta? 1P</p> <p>So ambient 3P</p>	3"
253	PP	Normal	Fixa	La Lia fa que sí amb el cap.	So ambient 3P	2"
254	PM	Escorç	Fixa	Es veu la cara de la Lia, mentre la Carme parla.	<p style="text-align: center;">CARME</p> <p style="text-align: center;">Com està el teu pare? 1P</p> <p>So ambient 3P</p>	3"
255	PM	Normal	Fixa	La Lia s'aparta una mica, enfadada,	So ambient 3P	2"
256	PP	Normal	Fixa	La Lia mira amb ràbia i parla.	<p style="text-align: center;">LIA</p> <p>Com pots seguir preguntant per aquell fill de puta? O és que ja no recordes que va ser ell</p>	8"

					qui et va tancar aquí?	
Escena 20						
SALA D'ESTAR D'EN GABRI						
						2'48"
257	PG	Normal	Fixa	Es fa de dia sobre la ciutat en <i>time lapse</i> .	So ambient 3P	4"
258	PC	Normal	Fixa	Estan els 6 a casa del Gabri.	So ambient 3P	3"
259	PMC	Normal	Fixa	En Noa parla.	NOA Em fa molta ràbia que considereu a la gent dolenta. Tenen una casa, menjar calent i una bona vida que oferir-li als seus fills. No us agradaria tenir-ho a vosaltres? No, veritat? 1P So ambient 3P	12"
260	PC	Perfil	Fixa	En Gabri i la Gala miren al Leo amb cara de pocs amics.	So ambient 3P	2"
261	PC	Perfil	Fixa	En Noa parla i mira a la Gala , que està asseguda al seu costat.	NOA Mira, jo no hi estic a favor. Sí, hi ha persones que estan en presons i no sé sap per què. Hi ha gent que passa gana. 1P So ambient 3P	10"

262	PMC	Normal	Fixa	En Noa parla.	<p>NOA</p> <p>També et miren malament per ser gai. I si algú sabés del que parlem aquí... Mira, no sé que farien. Però la majoria de gent que veieu caminar pel carrer té una bona vida i s'hi conformen. La seva posició és més que legítima, encara que jo la rebutgi. No són dolentes per no veure-hi més enllà. 1P</p> <p>So ambient 3P</p>	15"
263	PC	Perfil	Fixa	En Noa parla i en Leo el mira enfadat i li contesta (mentre es toca el cap).	<p>LEO</p> <p>Tu i els teus arguments moralistes. Vés en compte perquè t'acabaran menjant més el <i>tarro</i>. 1P</p> <p>So ambient 3P</p>	9"
264	PMC	Normal	Fixa	En Leo parla.	<p>LEO</p> <p>T'acabaràs oblidant de qui és l'enemic. 1P</p> <p>So ambient 3P</p>	4"
265	PMC	Normal	Fixa	En Noa el mira i parla.	<p>NOA</p> <p>Que jo sàpiga el nostre enemic és el Govern. Déu no hi té res a veure. En cap moment diu que el poble hagi d'estar sotmès al Govern. 1P</p> <p>So ambient 3P</p>	10"

266	PC	Perfil	Fixa	La Lia i la Gala els miren i parlen.	<p>LIA</p> <p>O anem tots a una o això se'n va a la merda.</p> <p>GALA</p> <p>Molt bonic. Però que fem?</p> <p>LIA</p> <p>Els mitjans serien un bon lloc per començar.</p> <p>1P</p> <p>So ambient 3P</p>	11"
267	PMC	Normal	Fixa	La Mar mira a la Lia i parla.	<p>MAR</p> <p>Però Lia, de debò creus que infiltrant-te als mitjans acabaràs amb tots els problemes? Els nostres pares han Estat criats com màquines preparades per rebre ordres i no per pensar. Els mitjans, <i>bueno</i>, podrien ser un primer pas. Però no suficient. 1P</p> <p>So ambient 3P</p>	13"
268	PMC	Normal	Fixa	La Gala mira la Mar i parla.	<p>GALA</p> <p>Però tampoc podem quedar-nos de braços creuats. No cal anar-hi en <i>plan kamikaze</i> com vol en Leo, clar. 1P</p> <p>So ambient 3P</p>	7"
269	PC	Perfil	Fixa	En Gabri, la Mar i la Gala parlen.	<p>GABRI</p> <p>Potser sí que els mitjans no són el nostre únic</p>	15"

					<p>problema però vulguis o no ja és una forma de canviar alguna cosa. Pitjor del que estem ja no estarem.</p> <p>MAR</p> <p>Oh sí. I el Govern es rendirà als nostres peus només veure'ns oi?</p> <p>GALA</p> <p>Si tu tens una idea millor, la pots dir. 1P</p> <p>So ambient 3P</p>	
270	PMC	Perfil	Fixa	La Mar li pica l'ullet a la Gala i parla	<p>MAR</p> <p>Un altre dia millor. 1P</p> <p>So ambient 3P</p>	3"
271	PC	Normal	Fixa	En Gabri encén la TV i l'escolten.	<p>PRESENTADORA TV</p> <p>El President ha demostrat una vegada més la seva preocupació pels seus ciutadans.</p> <p>1P</p> <p>So ambient 3P</p>	6"
272	PP	Normal	Fixa	Es veu una tertúlia a la TV.	<p>PRESENTADORA TV</p> <p>Avui ha donat habitatges més grans a la gent del barri del Camí. 1P</p> <p>So ambient 3P</p>	6"

273	PC	Normal	Fixa	El 6 estan veient la TV amb cara de fastig.	<p>PRESENTADORA TV</p> <p>Tots els veïns s'han mostrat satisfets amb el bon gest del President, que ha aprofitat per declarar que aquest ha Estat un pas més per construir una gran nació.....1P que acaba en <i>fade out.</i></p> <p>So ambient 3P</p>	13"
274	PMC	Normal	Fixa	En Noa deixa de mirar la televisió i mira a la resta de grup per començar a parlar.	<p>NOA</p> <p>Veient això, qualsevol diria que hi ha indigents. De tant en tant, en veig algun a l'Església. Sóc dels pocs que els hi fan cas. 1P</p> <p>So ambient 3P</p>	11"
275	PMC	Normal	Fixa	En Leo, sense deixar de mirar la televisió, agafa una llauna de cervesa de la tauleta sense adonar-se que està buida. Quan ho nota, la torna a deixar i agafa la llauna que encara n'hi queda. Després parla.	<p>LEO</p> <p>Tampoc sembla que existeixi el que sigui que passa a les presons. Ni els periodistes que van expulsar i maltractar. 1P</p> <p>So ambient 3P</p>	10"

276	PC	Perfil	Fixa	En Leo aixafa la llauna i la resta se'l queden mirant.	Soroll de la llauna 1P So ambient 3P	4"
Escena 21		INTERIOR –CENTRE PENITENCIARI				3"
277	PP	Dorsal	Fixa	Una noia (d'esquenes) està caminant amb les mans esposades i dos policies al seu costat.	So ambient 3P	3"
Escena 22		INTERIOR – HABITACIÓ DE L' "AMIGA" DE LA GALA				18"
278	PC	Normal	Fixa	Es veu una habitació a les fosques. El llit de l'habitació es veu en diagonal respecte l'espectador.	Música 1P So ambient 3P	3"
279	PA	Normal	Fixa	La Gala s'incorpora del llit, es posa dempeus i es vesteix amb una samarreta.	Música 1P So ambient 3P	7"

280	PA	Perfil	Panoràmica horitzontal	La Gala marxa sigil·losament de l'habitació.	Música 1P So ambient 3P	5"
281	PG	Perfil	Fixa	Es veu en diagonal a una altra noia està dormint al llit.	Música 1P So ambient 3P	3"
Escena 23						
INTERIOR – HABITACIÓ D'EN LEO						11"
282	PG	Normal	Fixa	Es veu una figura que no es pot reconèixer asseguda en un racó d'una habitació.	Música en 1P So ambient 3P	3"
283	PM	Normal	Zoom in	A mesura que s'apropa la imatge es comença a distingir la cara d'en Leo, que fuma un cigarret.	Música en 1P So ambient 3P	5"
284	PP	Normal	Fixa	En Leo deixa anar el fum d'una calada.	Música en PP So ambient 3P	3"

Escena 24		INTERIOR – VESTÍBUL/ SALA D'ESTAR DE LA MAR				21"
285	PC	Normal	Fixa	La Mar està asseguda al sofà de casa seva.	Música en 1P So ambient 3P	3"
286	PD	Normal	Fixa	El pom de la porta principal es gira.	Soroll de les claus a la porta. 1P Música 2P So ambient 3P	2"
287	PS	Dorsal	Fixa	La porta s'obre i entra algú al vestíbul vestit amb una americana.	Música 1P So ambient 3P	3"
288	PC	Normal	Fixa	La Mar mira cap un costat, en direcció a la porta. S'aixeca ràpidament i agafa una fotografia davant d'ella.	Música 1P So ambient 3P	5"
289	PM	Escorç	Fixa	Es veu mitja esquena de la Mar i la fotografia .	Música 1P So ambient 3P	3"
290	PM	Normal	Fixa	Es veu la cara de la Mar mirant la foto. La Mar tomba la fotografia.	Música 1P So ambient 3P	5"

Escena 25							INTERIOR – SALA D'ESTAR D'EN GABRI	16"
291	PM	Picada	Fixa	Es veu al Gabri d'esquena dibuixant.	Música 1P So ambient 3P		4"	
292	PP	Perfil	Fixa	En Gabri té una cara de frustració.	Música 1P So ambient 3P		3"	
293	PC	Perfil	Fixa	En Gabri llença un llapis contra la paret.	Música 1P So ambient 3P		3"	
294	PM	Perfil	Fixa	En Gabri mira el mòbil i l'agafa.	Música 1P So ambient 3P		3"	
295	PD	Picada	Fixa	Es veu el número i la foto de la Lia a la pantalla del mòbil.	Música 1P So ambient 3P		3"	
Escena 26							INTERIOR – HABITACIÓ DE LA LIA	5"
296	PC	Normal	Fixa	La Lia està tombada al llit, parlant amb el mòbil.	Música 1P So ambient 3P		3"	
297	PP	Picada	Fixa	La Lia somriu.	Música 1P So ambient 3P		2"	

Escena 27							INTERIOR – HABITACIÓ D'EN NOA	3"
298	PC	Normal	Fixa	En Noa, també des del llit, està amb el mòbil.	Música 1P So ambient 3P		3"	
Escena 28							INTERIOR – HABITACIÓ DE LA LIA	10"
299	PP	Normal	Fixa	Es veu una pantalla del mòbil. A la pantalla apareixen els missatges que comparteixen la Lia i en Noa.	Soroll de teclejar amb el mòbil i notificacions de rebuda de missatges 1P Música 2P So ambient 3P		6"	
300	PP	Normal	Fixa	Es veu una pantalla de mòbil. A la pantalla apareixen els missatges que comparteixen la Lia i en Noa.	Soroll de teclejar amb el mòbil i notificacions de rebuda de missatges 1P Música 2P So ambient 3P		4"	
Escena 29							INTERIOR – HABITACIÓ D'EN NOA	8"
301	PC	Normal	Fixa	En Noa deixa el mòbil damunt el llit i es posa a resar.	Música 1P So ambient 3P		5"	
302	PG	Contradapicada	Fixa	Una imatge de la	Música 1P que fa un <i>fade out</i> .		3"	

				ciutat de nit. Les faroles estan il·luminades i passen alguns cotxes.	So ambient 3P	
Escena 30		EXTERIOR – PARC				2'37"
303	PG	Normal	Fixa	Imatge d'un parc. La gent passeja i està asseguda als bancs.	Murmuris de la gent 1P So ambient 3P	3"
304	PC	Normal	Fixa	En Noa està dret amb les mans a la butxaca i una mica nerviós. Gira el cap.	So ambient 3P	4"
305	PC	Normal	Fixa	La Lia va caminant en direcció cap a ell i el saluda amb la mà.	So ambient 3P	4"
306	PA	Normal	Fixa	En Noa també la saluda i es posa la creu que duu penjada al coll dins de la camisa.	So ambient 3P	4"

				[A partir d'ara ambdós es miren tota l'estona]		
307	PP	Normal	Fixa	Cara Lia. La Lia es fixa amb el gest d'en Noa.	LIA No et preocupis. 1P So ambient 3P	4"
308	PM	Escorç	Fixa	La Lia de cara i en Noa d'esquenes. La Lia segueix parlant.	LIA Ja saps que no sóc com el Leo.. 1P So ambient 3P	5"
309	PM	Escorç	Fixa	En Noa de cara i la Lia d'esquenes. La Lia segueix parlant.	LIA Mentre no ens discriminis com a la Bíblia, jo no tinc cap problema amb la teva fe. 1P So ambient 3P	6"
310	PM	Escorç	Fixa	En Noa de cara i la Lia d'esquenes. Ara parla en Noa.	NOA No et preocupis. Jo no comparteixo aquestes lectures. I menys amb tu. 1P Fade in Música 2P So ambient 3P	6"
311	PM	Escorç	Fixa	La Lia de cara i en Noa d'esquenes. En Noa li acaricia	Música 1P So ambient 3P	3"

				la cara.		
312	PMC	Perfil	Fixa	Es veu la cara dels dos en pantalla i un trosset del tronc. En Noa li acaricia la galta i després retira la mà.	Música 1P So ambient 3P	4"
313	PMC	Normal	Fixa	En Noa abaixa la mirada.	Música 1P So ambient 3P	2"
314	PP	Normal	Fixa	La Lia somriu.	<i>Fade Out</i> Música 1P So ambient 3P	2"
315	PA	Normal	Fixa	S'entén que han passat uns minuts. Caminen un a costat de l'altre.	LIA I què, com va amb el voleibol? Ja tens el teu club de fans? 1P So ambient 3P	8"
316	PM	Normal	Fixa	Només es veu la Lia. La Lia somriu.	So ambient 3P	2"
317	PA	Normal	Fixa	En Noa parla.	NOA Sí, ja m'han demanat que signi els primers autògrafs. Quan vulguis me'n demanes un. NOA Fora conyes, em va millor que l'any passat,	10"

					però quan acabi la carrera ho deixaré estar. 1P	
					So ambient 3P	
318	PA	Normal	Fixa	La Lia parla.	LIA Jo que ja m'havia imaginat anar animar-te a la lliga professional. 1P	5"
					So ambient 3P	
319	PA	Normal	Fixa	Els dos caminen un a costat de l'altre. La Lia li fa un toc a l'espatlla i en Noa la mira amb cara de sorpresa divertida , de broma.	So ambient 3P	5"
320	PM	Normal	Fixa	La Lia parla.	LIA Ah no, que encara no t'he vist jugar. 1P	4"
					So ambient 3P	
321	PMC	Normal	Fixa	En Noa abaixa la mirada i parla.	NOA No em fa falta convidar-te, ja saps que pots venir quan vulguis a veure'm jugar. 1P	7"
					So ambient 3P	

322	PMC	Perfil	Fixa	La Lia parla.	LIA Clar, ara és hora de convidar-me. Quan t'ho dic jo. 1P So ambient 3P	4"
323	PP	Perfil	Fixa	En Noa parla. Somriu i abaixa el cap.	NOA Va dona, que si vens i guanyem, et dedico la victòria.1P Fade In Música 2P So ambient 3P	7"
324	PP	Perfil	Fixa	La Lia també somriu i abaixa la mirada.	Música 1P So ambient 3P	3"
325	PMC	Normal	Fixa	En Noa puja el cap i es gira cap a la Lia.	Música 1P So ambient 3P	3"
326	PMC	Normal	Fixa	La Lia puja el cap i es gira cap a en Noa.	Música 1P So ambient 3P	3"
327	PM	Perfil	Fixa	Els dos tenen les cares molt a prop.	Música 1P So ambient 3P	3"
328	PP	Escorç	Fixa	En Noa està de cara i es veu la Lia d'esquenes.	Música 1P So ambient 3P	2"

329	PP	Escorç	Fixa	La cara de la Lia està de cara i la d'en Noa d'esquena.	Música 1P So ambient 3P	2"
330	PP	Escorç	Fixa	La cara d'en Noa està de cara i es veu la Lia d'esquenes. En Noa mou els llavis.	Música 1P So ambient 3P	2"
331	PP	Escorç	Fixa	La cara de la Lia està de cara i la d'en Noa d'esquena. La Lia es mossega el llavi. Sona un telèfon mòbil.	So telèfon mòbil 1P Música 1P <i>fade out</i> So ambient 3P	2"
332	PD	Normal	Fixa	Butxaca Lia.	So telèfon mòbil 1P Música 2P So ambient 3P	2"
333	PD	Normal	Fixa	La Lia es posa la mà a la butxaca.	So telèfon mòbil 1P Música 2P So ambient 3P	3"
334	PA	Perfil	Fixa	Els dos estan un a costat de l'altre. La Lia es gira per agafar el mòbil i es	So mòbil fins que l'agafa. 1P So ambient 3P	4"

				separen una mica.		
335	PM	Perfil	Fixa	En Gabri parla amb la Lia per telèfon.	GABRI Què, ja m'has deixat plantat? Bé, ens has deixat plantats. 1P So ambient 3P	5"
336	PM	Normal	Fixa	La Lia parla, mentre es toca el cabell i camina unes passes cap endavant.	LIA Ja veig que em trobes a faltar. 1P So ambient 3P	5"
337	PM	Normal	Fixa	La Lia segueix parlant, una mica darrere seu. Es veu en Noa (una mica desenfocat, però no molt)	LIA Que potser teníem una cita? So ambient 3P	4"
338	PM	Normal	Fixa	En Noa sospira	So penjar trucada 1P So ambient 3P	3"
339	PA	Normal	Fixa	La Lia es gira .	So ambient 3P	2"
340	PA	Normal	Fixa	En Noa la mira .	So ambient 3P	2"
341	PA	Normal	Fixa	La Lia li parla, fent un gest amb el cap i en Noa camina cap a ella.	LIA Va, que farem tard per sopar. 1P So ambient 3P	5"

342	PC	Dorsal	Fixa	Els dos s'allunyen caminant d'esquena.	So ambient 3P	3"
Escena 31		EXTERIOR – PARC				51"
343	PC	Normal	Fixa	En Leo i en Gabri estan asseguts al banc de sempre.	So ambient 3P	4"
344	PD	Picada	Fixa	En Gabri té a la mà un pamflet del Govern on parla d'un partit de futbol.	So ambient 3P	3"
345	PM	Normal	Fixa	En Gabri sospira i en Leo el mira.	So ambient 3P	3"
346	PMC	Normal	Fixa	En Gabri parla.	GABRI Fa dies que em balla una cosa pel cap. 1P So ambient 3P	4"
347	PC	Normal	Fixa	En Gabri i en Leo parlen	LEO Tu diràs. GABRI No li comentis a ningú. Ni a la Gala.	12"

					<p>LEO</p> <p>Tu tampoc li diràs a la Lia? 1P</p> <p>So ambient 3P</p>	
348	PMC	Escorç	Fixa	En Gabri (de cara) parla.	<p>GABRI</p> <p>No. 1P</p> <p>So ambient 3P</p>	2"
349	PMC	Escorç	Fixa	En Leo (de cara) parla.	<p>LEO</p> <p>Doncs parla ja, que m'estàs fotent nerviós. 1P</p> <p>So ambient 3P</p>	5"
350	PMC	Escorç	Fixa	En Gabri (de cara) parla.	<p>GABRI</p> <p>Recordes perquè vaig decidir entrar a la Universitat? 1P</p> <p>So ambient 3P</p>	4"
351	PC	Normal	Fixa	En Leo i en Gabri parlen.	<p>LEO</p> <p>Continua.</p> <p>GABRI</p> <p>Ha arribat el moment. Ja he trobat el lloc.</p>	12"

					<p>LEO</p> <p>N'estàs segur?</p> <p>GABRI</p> <p>Mai s'ha de deixar córrer una oportunitat així.</p> <p>1P</p> <p>So ambient 3P</p>	
352	PP	Normal	Fixa	El Gabri somriu.	So ambient 3P	2"
Escena 32						
EXTERIOR - FAÇANA ESGLÉSIA						12"
353	PG	Dorsal	Fixa	Es veu en Noa davant una església.	So ambient 3P	3"
354	PA	Perfil	Fixa	En Noa s'atura davant, se la mira i sospira.	So ambient 3P	3"
355	PM	Perfil	Fixa	El Noa fa unes passes endavant i hi entra.	So ambient 3P	6"
Escena 33						
EXTERIOR - CARRERÓ						3'24"
356	PC	Normal	Fixa	La Gala i en Leo estan asseguts contra una paret al	Música en 1P So ambient 3P	10"

				carrer, un a costat de l'altre, amb la mirada perduda. La Gala té un porro a les mans i en fa una calada. En Leo la mira.		
357	PA	Normal	Fixa	La Gala passa el porro al Leo.	Música en 1P So ambient 3P	3"
358	PP	Normal	Fixa	La Gala mira i parla al Leo , el qual es veu de perfil.	GALA Què, i no em penses dir com estàs? 1P So ambient 3P	3"
359	PP	Normal	Fixa	El Leo mira a la Gala , que es veu de perfil, i li parla.	LEO Estic bé, Gala. I tu? 1P So ambient 3P	3"
360	PP	Normal	Fixa	La Gala parla amb el Leo, el qual es veu de perfil.	GALA Jo t'ho he preguntat primer. 1P So ambient 3P	3"
361	PC	Normal	Fixa	La Gala està asseguda al costat del Leo. La Gala	LEO Ja t'he dit que estic bé, vinga va, no et posis pesada. 1P	5"

				està mirant al Leo i aquest deixa de mirar-la per mirar cap endavant . El Leo parla.	So ambient 3P	
362	PP	Normal	Fixa	La Gala parla al Leo, que es veu de perfil.	GALA No em prenguis per idiota 1P So ambient 3P	3"
363	PP	Normal	Fixa	El Leo mira a la Gala , que està de perfil.	So ambient 3P	3"
364	PP	Normal	Fixa	La Gala parla al Leo, el qual es veu de perfil.	GALA No estàs bé. No pares de barallar-te amb en Noa dia sí i dia també. 1P So ambient 3P	6"
365	PM	Normal	Fixa	El Leo passa el porro a la Gala i els dos parlen.	LEO Però si sempre estem igual. No sé de què t'estranyes. Ja saps que em treu de polleguera, ell i les seves putes cabòries religioses. GALA Mira, deixa-ho estar.1P	10"

					So ambient 3P	
366	PP	Normal	Fixa	La Gala continua parlant. Es veu al Leo de perfil.	<p style="text-align: center;">GALA</p> <p>Canviant de tema, saps que ahir em vaig tirar una tia espectacular i només ho puc explicar a un idiota com tu? 1P</p> <p>So ambient 3P</p>	7"
367	PP	Normal	Fixa	El Leo somriu i parla a la Gala, que es veu de perfil.	<p style="text-align: center;">LEO</p> <p>Li hauries de dir als teus pares. 1P</p> <p>So ambient 3P</p>	3"
368	PP	Normal	Fixa	La Gala somriu i parla al Leo, al qual està de perfil.	<p style="text-align: center;">GALA</p> <p>Oh sí, clar. No sé com no hi havia pensat abans. Tu creus que ets la persona indicada per donar-me un consell quan ni tan sols pots dir-me què collons et passa? 1P</p> <p>So ambient 3P</p>	11"
369	PM	Normal	Fixa	El Leo sospira, agafa el porro que la Gala li torna a passar i parla.	<p style="text-align: center;">LEO</p> <p>Em passa queestic fart de tot, Gala. Des de que ens coneixem els sis no fotem res més que parlar de com de podrit està el món, però no fem res per canviar-lo. 1P</p> <p>So ambient 3P</p>	11"

370	PP	Normal	Fixa	La Gala parla al Leo, el qual es veu de perfil.	GALA Ja. Però que coi podem fer sense jugar-nos el coll? 1P So ambient 3P	4"
371	PP	Normal	Fixa	El Leo mira profundament a la Gala i parla.	LEO A mi no em fa cap por jugar-me el coll. Ni haver de passar per qualsevol tipus de repressió. Ja ho saps. 1P So ambient 3P	7"
372	PP	Normal	Fixa	La Gala parla al Leo, el qual es veu de perfil.	GALA Així que no tems absolutament res. 1P So ambient 3P	3"
373	PP	Normal	Fixa	El Leo parla a la Gala, la qual es veu de perfil.	LEO No. No hi tinc res a perdre. 1P So ambient 3P	3"
374	PP	Normal	Fixa	La Gala parla al Leo, el qual es veu de perfil.	GALA Molt bé. Moltes gràcies per tenir-me en compte, Leo. 1P So ambient 3P	5"
375	PM	Normal	Fixa	El Leo li passa el porro a la Gala.	So ambient 3P	3"

376	PD	Normal	Fixa	La mà del Leo sosté el porro i la Gala l'agafa.	So ambient 3P	3"
377	PS	Normal	Fixa	Gala i Leo s'aixequen.	So ambient 3P	3"
378	PM	Normal	Fixa	El Leo mira al terra i parla. La Gala mira cap a endavant.	LEO Au va, no t'ho prenguis així. Com si no sabessis com sóc i què collons vull dir. Si tu no m'entens ja podem plegar. 1P So ambient 3P	8"
379	PM	Normal	Fixa	Es veu al Leo i la Gala recolzats sobre la paret i la Gala parla.	GALA Tu i els teus moments de lucidesa. Sort que ja et conec. 1P So ambient 3P	4"
380	PP	Normal	Fixa	El Leo parla i es veu la Gala mig de perfil.	LEO Au va, si en el fons saps que tinc raó. Collons Gala, què estem fent? Hem de fotre alguna cosa que obri els ulls a la gent ja. Tu i jo. Fos el que fos, sortiria bé, ho sé. Tenim unes idees de puta mare perquè funcioni. 1P So ambient 3P	14"

381	PP	Normal	Fixa	La Gala parla.	<p>GALA</p> <p>Mira, m'ho arribes a dir anys abans i et dic que sí. Però si realment creus que ha arribat el moment de fer alguna cosa, és just que els ho diguem a tots. 1P</p> <p>So ambient 3P</p>	10"
382	PP	Normal	Fixa	El Leo parla i quan acaba la Gala li posa la mà a l'espatlla. El Leo mira la mà.	<p>LEO</p> <p>Però per què? Com saps que no es faran enrere? 1P</p> <p>So ambient 3P</p>	5"
383	PD	Normal	Fixa	Es veu la mà de la Gala sobre l'espatlla del Leo.	So ambient 3P	3"
384	PP	Normal	Fixa	S'enfoca la cara de la Gala. La Gala parla.	<p>GALA</p> <p>Leo. En Noa i la Mar no es faran enrere. 1P</p> <p>So ambient 3P</p>	4"
385	PM	Normal	Fixa	El Leo s'aparta i parla. Es veu a la Gala de perfil.	<p>LEO</p> <p>Va collons, no vagis de salvavides ara. Tu i jo ens en podem sortir. 1P</p> <p>So ambient 3P</p>	5"

386	PP	Normal	Fixa	La Gala mira al Leo i parla. Es veu al Leo de perfil.	GALA Ho faràs tu tot solet, eh? No faig conya. 1P So ambient 3P	4"
387	PP	Normal	Fixa	El Leo la mira i parla. Es veu a la Gala de perfil.	LEO Ja ho parlarem. A vegades no entenc que els hi trobes.1P So ambient 3P	5"
388	PP	Normal	Fixa	La Gala fa una calada i parla. Es veu al Leo de perfil.	GALA En el fons et cauen bé. Però per si de cas, ja els ho comentaré jo. No me'n refio ni un pèl de tu. 1P So ambient 3P	6"
389	PM	Normal	Fixa	La Gala i el Leo recolzats a la paret. El Leo parla i li pren el porro a la Gala.	LEO Ah collons, ara te les dono jo les gràcies. [En LEO li pren el porro a la GALA]. I què, trucaràs a la tia d'ahir? 1P So ambient 3P	10"
390	PM	Normal	Fixa	La Gala riu i parla.	GALA Au va, llença això que és hora d'anar tirant.	10"

					Hem quedat per sopar amb aquella colla d'idiotes. O no vols veure en Noa posant-li ulls a la Lia? 1P	
					So ambient 3P	
391	PC	Dorsal	<i>Zoom out</i>	Els dos s'allunyen.	Música 1P	6"
					So ambient 3P	
Escena 34						
INTERIOR – BAR						2'6"
392	PG	Normal	<i>Zoom in</i>	Estan tots asseguts al voltant d'una taula d'un bar.	Música 1P So ambient 3P	4"
393	PD	Normal	Fixa	Es veu un gintònic i la mà de la Mar que l'agafa.	Música 1P So ambient 3P	2"
394	PM	Normal	Fixa	La Mar beu el gintònic.	Música 1P So ambient 3P	3"
395	PG	Normal	Fixa	Es veu el grup xerrant.	Música <i>fade out</i> 2P So ambient 3P	5"
396	PM	Normal	Fixa	La Gala mira el seu voltant.	Música 2P So ambient 3P	3"
397	PG	Normal	Fixa	Un cambrer atén a un client a la barra.	Música 2P So ambient 3P	6"
398	PM	Normal	Fixa	La Gala mira a les	Música 3P	3"

				taules del costat.	So ambient 3P	
399	PG	Normal	Fixa	Es veuen dues taules del costat.	Música 3P So ambient 3P	6"
400	PP	Normal	Fixa	La Mar parla i li fa un glop al seu gintònic.	MAR Mira nens, per mi podeu fer el que vulgueu. A mi amb tal de fotre el cabronàs del meu pare em semblarà bé. Per mi com si es mor. 1P So ambient 3P	8"
401	PP	Normal	Fixa	El Gabri parla mirant la Mar.	GABRI Frena dona, frena. Ja entenc que vulguis venjança, de debò. Però no oblidis perquè som aquí. Tot arribarà. No pateixis. 1P So ambient 3P	8"
402	PP	Normal	Fixa	La Gala parla .	GALA Oh, molt profund, nen. Però estaria bé que comencessis a dir alguna cosa que valgui la pena i sigui més factible. 1P So ambient 3P	8"
403	PC	Normal	Fixa	Es veu tot el grup. El Noa sense mirar al algun lloc en concret, parla.	NOA Sí... alguna cosa a petita escala. Sense gaire ressò, no? 1P So ambient 3P	5"

404	PP	Normal	Fixa	La Lia parla mirant al Noa.	<p>LIA</p> <p>Exacte. Una cadena d'accions a petita escala tindran més èxit que un gran pla maquiavèl·lic que se'n vagi a la merda. 1P</p> <p>So ambient 3P</p>	7"
405	PP	Normal	Fixa	El Gabri parla, mirant a la Lia.	<p>GABRI</p> <p>Vinga va, doncs ens posem guapos i els tallem l'aigua. <i>Planazo</i> de dissabte. 1P</p> <p>So ambient 3P</p>	6"
406	PP	Normal	Fixa	El Noa parla mirant a en Gabri.	<p>NOA</p> <p>Ja, ja. No et dic que no em vingui de gust, però què us sembla si empaperem la font principal amb diaris? M'estalviaràs haver de buscar les botes d'aigua de quan tenia onze anys. 1P</p> <p>So ambient 3P</p>	12"
407	PP	Normal	Fixa	La Lia parla mirant a tots.	<p>LIA</p> <p>No fa falta mullar-nos tant, nens. Potser seria millor si els barrem el pas a l'Ajuntament no? Us imagineu el caos? 1P</p> <p>So ambient 3P</p>	8"
408	PP	Normal	Fixa	La Mar parla mirant a la Lia.	<p>MAR</p> <p>Ah, sí? Il·lumina'ns, preciosa. 1P</p>	3"

					So ambient 3P	
409	PP	Normal	Fixa	La Lia parla mirant a la Mar.	<p>LIA</p> <p>Podem posar una pancarta a la porta. Amb diaris impresos. Que, què hi dius? 1P</p> <p>So ambient 3P</p>	6"
410	PC	Normal	Fixa	Es veu tot el grup. La Gala parla mirant a tots.	<p>GALA</p> <p>Molt bé nens, em sembla tot de puta mare. Només una pregunta. Això és el què enteneu per idees factibles? 1P</p> <p>So ambient 3P</p>	7"
411	PP	Normal	Fixa	La Mar parla mirant a tots.	<p>MAR</p> <p>Definitivament, a vegades penso que només sabeu dir <i>tonteries</i>.1P</p> <p>So ambient 3P</p>	6"
412	PM	Normal	Fixa	Es veu al Leo.	<p>Música 1P</p> <p>So ambient 3P</p>	3"
413	PPP	Normal	Fixa	Es veu la cara d'en Leo.	<p>Música 1P</p> <p>So ambient 3P</p>	3"
414	PG	Normal	Fixa	Es veu el grup.	<p>Música 1P</p> <p>So ambient 3P</p>	4"

Escena 35		INTERIOR – SALA D'ESTAR D'EN GABRI				1'41"
415	PC	Picada	Fixa	Es veu al grup a la sala d'estar de la casa en Gabri.	So ambient 3P	4"
416	PA	Normal	Fixa	En Gabri arriba caminant amb un parell de gots d'aigua i els deixa sobre la taula. Mira a en Leo.	Soroll dels gots 1P So ambient 3P	6"
417	PP	Normal	Fixa	Es veu la cara d'en Leo, que està de mala lluna.	So ambient 3P	2"
418	PMC	Normal	Fixa	La Mar llegeix una revista.	So ambient 3P	2"
419	PP	Normal	Fixa	Es veu la cara d'en Leo mirant a la Mar , que està de mala lluna	LEO Mar. Què collons fas? 1P So ambient 3P	3"
420	PM	Normal	Fixa	La Mar es treu la revista de la cara, el mira i li respon.	MAR A veure si et penses que m'estic rasant la panxa, nen. 1P So ambient 3P	5"

421	PM	Normal	Fixa	En Leo l'escolta.	So ambient 3P	2"
422	PM	Normal	Fixa	La Mar li segueix parlant.	<p>MAR</p> <p>Divendres hi ha una desfilada de moda local i és un lloc perfecte per anar-hi. Però aniré jo soleta eh? No voldria pas passar vergonya.1P</p> <p>So ambient 3P</p>	8"
423	PML	Normal	Tràveling circular	La càmera es passeja per la resta d'integrants del grup, que fan signes d'aprovació. S'atura amb la Gala.	So ambient 3P	6"
424	PM	Normal	Fixa	La Gala els mira i parla.	<p>GALA</p> <p>Doncs que voleu que us digui. Jo divendres tinc un concert de l'hòstia i no em penso quedar amb les ganes d'anar-hi. 1P</p> <p>So ambient 3P</p>	8"
425	PM	Normal	Fixa	En Leo es gira i parla.	<p>LEO</p> <p><i>Joder</i>, millor m'ho deixes. És un lloc de puta mare per fer-ho.1P</p> <p>So ambient 3P</p>	5"

426	PM	Normal	Fixa	La Gala parla.	GALA Coi, si penses i tot. Per un cop que tens raó, ho faré. 1P So ambient 3P	4"
427	PM	Normal	Fixa	En Gabri parla i es gira per mirar en Leo.	GABRI I la resta què? 1P So ambient 3P	3"
428	PM	Normal	Fixa	Ara es veuen els dos, un al costat de l'altre, en Gabri parla.	GABRI Tu què hi dius? Anem al <i>pub</i> de sempre, <i>tio</i> ? 1P So ambient 3P	5"
429	PP	Normal	Fixa	En Gabri pica l'ullet.	So ambient 3P	2"
430	PP	Normal	Fixa	En Leo li mig somriu, en senyal d'afirmació.	So ambient 3P	2"
431	PM	Normal	Fixa	La Lia mira a en Gabri i parla.	LIA Moltíssimes gràcies per haver-me tingut en compte. De debò nois, sou molt amables. 1P So ambient 3P	7"
432	PM	Normal	Fixa	En Noa la mira i parla.	NOA Tranquil·la. Jo m'ofereixo per acompanyar-te a	5"

					algun lloc.1P	
					So ambient 3P	
433	PM	Normal	Fixa	La Gala els mira parla.	GALA Vaja, la sorpresa del dia.1P	3"
					So ambient 3P	
434	PM	Normal	Fixa	La Lia es dirigeix al Noa.	LIA Uns o altres. Gràcies, Noa. Si et sembla miro d'aconseguir entrades pel partit de bàsquet de les deu. Què hi dius? 1P	9"
					So ambient 3P	
435	PD	Normal	Fixa	En Noa parla i somriu.	NOA No se'm podria haver acudit res millor.	4"
					So ambient 3P	
436	PD	Normal	Fixa	En Gabri posa cara de recel mirant cap a ells dos.	So ambient 3P	2"
437	PM	Normal	Fixa	Es veuen en Noa i la Lia	So ambient 3P	3"
438	PM	Normal	Fixa	En Gabri, amb una cara una mica mosca, parla mirant a la resta.	GABRI En fi, us voleu quedar a sopar? Demanem unes pizzes o què? 1P	6"

					So ambient 3P	
439	PM	Normal	Fixa	La Mar el mira i parla.	MAR Si ha de portar pinya, us la podeu estalviar. 1P So ambient 3P	4"
440	PMC	Normal	Fixa	En Gabri mig somriu.	So ambient 3P	3"
Escena 36 INTERIOR – CUINA DE LA LIA 9"						
441	PG	Normal	Fixa	La cuina de la Lia.	So ambient 3P	3"
442	PC	Normal	Fixa	Es veu la Lia de mig cos cuinant una crep mentre parla per telèfon.	So ambient 3P	3"
443	PM	Normal	Fixa	La Lia parla.	LIA Estàs nerviós? IP So ambient 3P	3"
Escena 37 INTERIOR – HABITACIÓ D'EN NOA 7"						
444	PC	Normal	Fixa	Es veu al Noa recolzat en el capçal del llit.	So ambient 3P	3"
445	PM	Normal	Fixa	En Noa agafa la creu que té al coll i	NOA No gaire. Per què? Tu sí? IP	4"

				parla.	So ambient 3P	
Escena 38						
				INTERIOR – CUINA LIA		18"
446	PML	Perfil	Tràveling	La Lia va donant voltes a la cuina mentre parla.	<p>LIA</p> <p>Una mica... Què tal si m'expliques alguna cosa per distreure'm? 1P</p> <p>So ambient 3P</p>	5"
447	PC	Normal	Fixa	La Lia recolzada a la paret.	<p>VEU D'EN NOA PER TELÈFON</p> <p>Doncs mira... Ara estic fent integració numèrica d'equacions amb derivades parcials. Em vols ajudar? 1P</p> <p>So ambient 3P</p>	7"
448	PMC	Normal	Fixa	La Lia riu i parla.	<p>LIA</p> <p>Et deus pensar que he entès alguna cosa. Tot i que si vols treure un zero, endavant...1P</p> <p>So ambient 3P</p>	6"
Escena 39						
				INTERIOR – HABITACIÓ D'EN NOA		23"
449	PM	Normal	Fixa	En Noa somriu	So ambient 3P	3"
450	PM	Normal	Fixa	En Noa parla.	<p>NOA</p> <p>Almenys t'he fet riure. Bé, et deixo, que tinc un</p>	9"

					examen aviat i he d'estudiar. No és que no m'agradi parlar amb tu, però necessito aprovar. <i>Nanit</i> , maca. 1P	
					So ambient 3P	
451	PC	Normal	Fixa	En Noa agafa els apunts i intenta fer un exercici.	So ambient 3P	5"
452	PC	Normal	Fixa	Deixa els apunts.	So ambient 3P	3"
453	PC	Normal	Fixa	Es posa les mans al cap.	So ambient 3P	3"
Escena 40						
INTERIOR – HABITACIÓ D'EN NOA NEN						24"
454	PC	Dorsal	Fixa	En Noa nen es veu reflectit en un mirall amb una corbata a la mà.	So ambient 3P	4"
455	PM	Dorsal	Fixa	Veient-se reflectit al mirall, s'intenta posar la corbata.	So ambient 3P	4"
456	PD	Normal	Fixa	Es veu el pom i part de la porta	Trucs a la porta 1P So ambient 3P	2"
457	PM	Normal	Fixa	La mare d'en Noa entra a l'habitació i parla.	MARE NOA <i>Va mijo, apúrate, que llegaremos tarde.</i> 1P	5"

					So ambient 3P	
458	PM	Normal	Fixa	Es veu en Noa nen (com si mirés a la mare) amb les mans a la corbata, fruit d'intentar posar-se-la.	So ambient 3P	3"
Escena 41						
INTERIOR – AULA DE CATEQUESIS						16"
459	PG	Normal	<i>Zoom in</i>	Dins d'una aula de catequesis es veu a un professora que parla.	<p style="text-align: center;">PROFESSORA</p> <p style="text-align: center;">Recordeu que és fonamental que us porteu bé si voleu arribar al cel. 1P</p> <p>So ambient 3P</p>	6"
460	PM	Normal	Fixa	La professora de catequesis parlant i mirant als nens.	<p style="text-align: center;">PROFESSORA</p> <p style="text-align: center;">Anar al cel és una cosa molt important, ja que és l'oportunitat de poder estar amb Déu. 1P</p> <p>So ambient 3P</p>	6"
461	PM	Normal	Fixa	En Noa nen mirant i escoltant a la professora de catequesis atentament.	<p style="text-align: center;">PROFESSORA</p> <p style="text-align: center;">I estar amb Déu ens farà feliços per sempre. 1P</p> <p>Gent murmurant 2P</p>	4"

					So ambient 3P	
Escena 42						
INTERIOR – HABITACIO D'EN NOA					18"	
462	PC	Normal	Fixa	En Noa torna a agafar els apunts.	So ambient 3P	3"
463	PP	Normal	Fixa	En Noa amb cara de frustrat.	So ambient 3P	3"
464	PC	Normal	Fixa	En Noa llença els apunts a terra.	Soroll dels fulls al caure 1P So ambient 3P	3"
465	PD	Picada	Fixa	Els apunts a terra.	So ambient 3P	3"
466	PC	Normal	Panoràmica horitzontal	En Noa s'aixeca agafant la creu del coll i marxa de l'habitació.	Cop de porta 1P So ambient 3P	6"
Escena 43						
EXTERIOR – PARC					2'24"	
467	PG	Normal	Fixa	Una plaça del parc de nit.	So ambient 3P	4"
468	PC	Normal	Fixa	Tots, menys en Gabri, asseguts al banc.	So ambient 3P	3"

469	PD	Normal	Tràveling	Unes cames que corren i es frenen.	Passes 1P So ambient 3P	3"
470	PC	Normal	Panoràmica vertical	En Gabri ha arribat.	Respiració d'en Gabri 1P So ambient 3P	4"
471	PM	Normal	Fixa	En Gabri parla.	GABRI Ai, ho sento. Se m'ha fet tard. 1P So ambient 3P	4"
472	PM	Normal	Fixa	La Gala parla.	GALA A saber que estaves fent ja. 1P So ambient 3P	4"
473	PMC	Normal	Fixa	En Gabri mig somriu.	So ambient 3P	2"
474	PD	Normal	Fixa	Amb la mà, en Gabri agafa alguna cosa d'una bossa.	So ambient 3P	3"
475	PD	Normal	Fixa	Reparteix unes fotocòpies, mirant un a un.	So ambient 3P	10"
476	PD	Picada	Fixa	Es veu la fotocòpia.	So ambient 3P	3"
477	PM	Normal	Fixa	En Gabri parla.	GABRI Tingueu molt de compte nois, molt. Això és seriós. 1P	5"

					So ambient 3P	
478	PM	Normal	Fixa	La Lia mira la fotocòpia i després mira a en Gabri.	So ambient 3P	4"
479	PM	Normal	Fixa	En Gabri la mira i gesticula.	So ambient 3P	3"
480	PP	Normal	Fixa	La Lia amb cara seriosa.	So ambient 3P	2"
481	PP	Normal	Fixa	En Gabri amb la cara seriosa.	So ambient 3P	2"
482	PP	Normal	Fixa	La Lia li somriu.	So ambient 3P	2"
483	PC	Normal	Fixa	El grup es posa amb rotllana.	So ambient 3P	3"
484	PMC	Normal	Fixa	En Leo parla.	<p style="text-align: center;">LEO</p> <p>Molta sort, nois. Recordeu. Tenim dues hores i mitja. Passat aquest temps, tornem tots aquí. Tenim un marge de mitja hora, entesos? Si algú no torna, mala senyal.1P</p> <p>So ambient 3P</p>	9"
485	PM	Normal	Fixa	La Mar i la Lia mirant i escoltant en Leo.	So ambient 3P	2"
486	PM	Normal	Fixa	La Gala mirant i	So ambient 3P	2"

				escoltant el Leo.		
487	PM	Normal	Fixa	En Noa i en Gabri mirant i escoltant el Leo.	So ambient 3P	3"
488	PM	Normal	Fixa	Es tornen a veure la Mar i la Lia. La Lia parla.	LIA Tot clar, noies? 1P So ambient 3P	3"
489	PM	Normal	Fixa	En Gabri assenteix amb el cap i parla.	GABRI Claríssim. Aproveiteu el temps. Repartiu tot el que pugueu. So ambient 3P	6"
490	PM	Normal	Fixa	La Gala parla.	GALA I no sigueu idiotes. A la mínima sospita, foteu el camp. Amb discreció, però marxeu i torneu aquí.1P So ambient 3P	7"
491	PM	Normal	Fixa	Cara de preocupació d'en Gabri i en Noa mentre la Gala parla.	So ambient 3P	2"
492	PM	Normal	Fixa	La Mar parla.	MAR A tot això. És estrictament necessari parlar	5"

					amb la gent? IP	
					So ambient 3P	
493	PM	Normal	Fixa	En Noa parla.	NOA Ai, no ho sé. No ho acabo de veure massa clar. IP	5"
					So ambient 3P	
494	PA	Normal	Fixa	En Leo mira a en Noa i li fa un gest despectiu. Es gira cap a la Mar.	So ambient 3P	4"
495	PM	Normal	Fixa	Es veu la Mar.	So ambient 3P	2"
496	PM	Normal	Fixa	En Leo li parla.	LEO Sí. Sempre que sigui possible. 1P	4"
					So ambient 3P	
497	PA	Normal	Fixa	Es tornen a veure la Mar i la Lia. La Lia abraça la Mar, que li torna la abraçada.	So ambient 3P	5"
498	PM	Perfil	Fixa	La Lia li parla.	LIA Cuida't.1P	3"
					So ambient 3P	
499	PA	Normal	Fixa	La Lia es posa a	Música que entra amb un <i>fade in</i> .	5"

				costat d'en Noa. Els dos miren els demés i fan un gest d'adéu amb la mà i marxen.	So ambient 3P	
500	PC	Normal	Fixa	En Gabri els mira fa un gest d'adéu i marxa amb en Leo.	Música 1P So ambient 3P	3"
501	PC	Dorsal	Fixa	En Leo i en Gabri marxen.	Música 1P So ambient 3P	3"
502	PC	Normal	Fixa	La Gala els mira i gesticula adéu a la Mar.	Música 1P So ambient 3P	4"
503	PC	Dorsal	Fixa	La Gala marxa.	Música 1P So ambient 3P	3"
504	PC	Dorsal	Fixa	La Mar marxa.	Música 1P	3"
Escena 44						
INTERIOR – SALA CONCERT						18"
505	PA	Normal	Tràveling	Gala mesclant-se entre la multitud	Música 1P So ambient 3P	6"
506	PM	Normal	Fixa	En Noa i la Lia asseguts amb crispetes	Música 1P So ambient 3P	3"

507	PG	Normal	Fixa	En Gabri i Leo al pub asseguts	Música 1P So ambient 3P	3"
508	PM	Normal	Fixa	La Mar a la 2a fila de la passarel·la	Música 1P So ambient 3P	6"
Escena 45						
INTERIOR – ESTADI DE BÀSQUET						5"
509	PC	Normal	Fixa	En Noa i la Lia estan asseguts al pavelló i una parella els hi pregunta (gesticulant amb els llavis) si els seients del costat estan lliures. Ambdós els miren.	Música 1P So ambient 3P	5'
Escena 46						
INTERIOR – PUB						25"
510	PC	Normal	Fixa	En Gabri i en Leo al pub prenent alguna cosa.	Música 1P So ambient 3P	4"
511	PC	Normal	Fixa	Unes noies, molt a prop seu, busquen lloc.	Música 1P So ambient 3P	4"

512	PML	Normal	Fixa	En Gabri s'hi fixa i els hi crida l'atenció.	Música 1P So ambient 3P	3"
513	PM	Normal	Fixa	En Gabri els parla.	GABRI Si no hi ha més lloc en tot el local us podeu asseure amb nosaltres. 1P Música 2P So ambient 3P	6"
514	PM	Normal	Fixa	En Leo s'ho mira amb cara de resignació.	Música 1P So ambient 3P	4"
515	PC	Normal	Fixa	Es veu la taula amb els 4 asseguts.	Música 1P So ambient 3P	4"
Escena 47						
INTERIOR – SALA CONCERT						9"
516	PML	Normal	Fixa	La Gala salta al ritme de la música fins que li dóna un cop a una noia i la mira.	Música 1P So ambient 3P	6"
517	PML	Normal	Fixa	La Gala parla.	GALA Ho sento, guapa.1P	3"

					Música 2P So ambient 3P	
Escena 48						
INTERIOR – SALÓ DE MODA						13"
518	PM	Normal	Fixa	Un jove fotògraf li dóna un cop a la Mar.	Música 1P So ambient 3P	3"
519	PM	Normal	Fixa	La Mar el mira amb cara fàstic i parla.	MAR Podries fixar-te més per on camines. 1P Música 2P	4"
520	PM	Normal	Fixa	El fotògraf mira a la Mar i fa un gest de disculpa.	Música 2P So ambient 3P	3"
521	PM	Normal	Fixa	La Mar parla.	MAR És igual. No passa res. 1P Música 2P So ambient 3P	3"
Escena 49						
INTERIOR – SALA DE CONCERT						8"
522	PD	Normal	Fixa	Algú apunta un número de telèfon	Música 1P So ambient 3P	3"

				a un paper. Es veu com apunta l'últim dígit.		
523	PML	Normal	Fixa	La Gala li passa el paper a la noia i li pica l'ullet.	Música 1P So ambient 3P	5"
Escena 50						
INTERIOR – A DIVERSOS LLOCS A L'HORA						18"
524	PML	Normal	Fixa	La Mar li dóna la fotocòpia al fotògraf. Ambdós es miren.	Música 1P So ambient 3P	3"
525	PD	Normal	Fixa	Es veu el moment que la Mar li dona la fotocòpia i l'altre l'agafa (les dos mans són a la fotocòpia).	Música 1P So ambient 3P	2"
526	PML	Normal	Fixa	En Gabri li dóna la fotocòpia a una de les noies mentre li fa una broma. Ambdós es miren.	GABRI Tens una cara preciosa, ho sabies?. 1P Música 2P So ambient 3P	5"
527	PD	Normal	Fixa	Es veu el moment que en Gabri li	Música 1P So ambient 3P	2"

				dona la fotocòpia i la noia l'agafa (les dos mans són a la fotocòpia).		
528	PML	Normal	Fixa	En Noa i la Lia li donen una fotocòpia a la parella del costat. Tots es miren.	Música 1P So ambient 3P	4"
529	PD	Normal	Fixa	Es veu el moment que en Noa li dona la fotocòpia i la parella l'agafa (les dos mans són a la fotocòpia).	La música es para en sec.	2"
Escena 51						
INTERIOR – PUB						1'15"
530	PG	Normal	Fixa	Al pub entren dos policies.	Música 2P So ambient 3P	6"
531	PML	Normal	Fixa	En Leo es gira per veure'ls.	Música 2P So ambient 3P	4"
532	PA	Normal	Fixa	S'aixeca i els va a enfrontar.	Música 2P So ambient 3P	6"

533	PML	Dorsal	Fixa	En Leo davant els policies (l'espectador veu l'esquena d'en Leo).	Música 2P So ambient 3P	3"
534	PM	Normal	Fixa	En Leo els hi crida.	LEO Sou uns fills de puta! 1P Música 2P	3"
535	PM	Escorç	Fixa	Es veu la cara d'uns dels policies.	Música 1P So ambient3P	2"
536	PML	Escorç	Fixa	Es veu l'esquena d'uns dels policies. En Leo els hi dóna una empenta i es gira.	Música 1P So ambient3P	3"
537	PML	Dorsal	Fixa	Un dels policies es llença a agafar-lo.	Música 1P So ambient3P	2"
538	PP	Normal	Fixa	Mirada seriosa d'en Leo.	Música 1P So ambient 3P	3"
539	PP	Normal	Fixa	Una mirada entre sorpresa i seriosa d'en Gabri.	Música 1P So ambient 3P	3"
540	PP	Normal	Fixa	Mirada seriosa d'en Leo cap en Gabri.	Música 1P So ambient 3P	3"

541	PG	Normal	Panoràmica horitzontal	En Gabri s'obre pas entre la gent i marxa corrents, molt ràpid.	So ambient 3P	6"
542	PP	Normal	Fixa	Cara de ràbia i impotència d'en Gabri.	Música 1P So ambient 3P	3"
543	PM	Normal	Fixa	Els policies miren en Leo amb mala lluna i parla el Policia 2.	POLICIA 2 Arrossega't pel terra com l' <i>escoria</i> que ets!! 1P Música 2P So ambient 3P	4"
544	PG	Dorsal	Fixa	Es veu en Gabri d'esquena llançant al terra les fotocòpies de diaris.	Música 1P So ambient 3P	4"
545	PD	Picada	Fixa	Es veu les fotocòpies en el terra.	Música 1P So ambient 3P	3"
546	PM	Normal	Fixa	En Leo es resisteix i els hi insulta.	LEO Cabronassos! 1P Música 2P	3"

547	PC	Normal	Fixa	Els policies agafen a en Leo amb ràbia pel braç.	Música 1P So ambient 3P	2"	
548	PC	Normal	Fixa	En Leo intenta desempallegar-se, però està pràcticament immobilitzat.	Música 1P So ambient 3P	2"	
549	PML	Normal	Fixa	En Leo mira al policia i l'escup a un d'ells a la cara.	Música 1P So ambient 3P	4"	
550	PMC	Normal	Fixa	Un policia li dóna un cop de puny a la cara i el Policia 3 parla.	POLICIA 3 T'hauries d'haver mort al néixer, desgraciat de merda. 1P Música 2P So ambient 3P	3"	
551	PC	Perfil	Fixa	En Leo és esposat.	Música 1P So ambient 3P	3"	
Escena 52							10"
EXTERIOR – CARRER							
552	PC	Normal	Fixa	Volen fer entrar la Mar, esposada, a un cotxe policial.	Soroll sirena 1P Música 2P So ambient 3P	6"	

553	PMC	Normal	Fixa	La Mar està molt alterada.	Música 1P So ambient 3P	4"
Escena 53						
INTERIOR – CENTRE PENITENCIARI						10"
554	PM	Normal	Fixa	La Gala entra al centre penitenciar.	Cop fort d'una porta 1P Música 2P So ambient 3P	8"
555	PP	Normal	Fixa	Es veu la cara de la Gala molt irritada.	Música 2P So ambient 3P	2"
Escena 54						
INTERIOR – SALA DE DETENCIÓ						58"
556	PD	Normal	Fixa	S'obre una porta	Soroll de la porta que s'obre 1P Música 2P So ambient 3P	2"
557	PG	Normal	Fixa	A la sala ja hi són en Leo i la Mar, ambdós miren a la Gala.	Música 1P So ambient 3P	6"
558	PM	Normal	Fixa	El policia mira a la Gala i gesticulant, li demana a la Gala que sigui.	Música 1P So ambient 3P	4"
559	PA	Normal	Tràveling	La Gala camina i seu.	Música 1P So ambient 3P	6"

560	PP	Normal	Fixa	En Leo la mira, sorprès i preocupat.	Música 1P So ambient 3P	3"
561	PP	Normal	Fixa	La Gala els mira, sorpresa i preocupada.	Música 1P So ambient 3P	4"
562	PP	Normal	Fixa	La Mar els mira, sorpresa i preocupada.	Música 1P So ambient 3P	4"
563	PP	Normal	Fixa	En Leo les mira preocupat.	Música 1P So ambient 3P	3"
564	PP	Normal	Fixa	La Gala els mira preocupada.	Música 1P So ambient 3P	3"
565	PP	Normal	Fixa	La Mar els mira, preocupada.	Música 1P So ambient 3P	3"
566	PML	Normal	Fixa	El policia els mira, parla i surt.	POLICIA 4 No us aixequiu ni us mogueu d'aquí. Ara vinc. Hi ha càmeres així que jo de vosaltres no faria cap estupidesa. 1P Música 1P So ambient 3P	7"

567	PM	Dorsal	Fixa	El policia tanca la porta.	Cop de la porta 1P Música 2P So ambient 3P	2"
568	PG	Normal	Fixa	Es veu grup dins de la sala.	Música 1P So ambient 3P	4"
569	PG	Normal	Fixa	Es veu la porta.	POLICIA 4 [només s'escolta] Ja hi són tots. 1P Música 2P So ambient 3P	3"
570	PM	Normal	Fixa	Es veu la cara dels tres, mostrant sorpresa.	Música 1P So ambient 3P	4"
Escena 55						
EXTERIOR – PARC						24"
571	PC	Normal	Fixa	En Noa i la Lia estan asseguts al banc.	Música 1P So ambient 3P	4"
572	PD	Picada	Fixa	Un rellotge marca l'hora.	Soroll de les agulles del rellotge 1P Música 2P So ambient 3P	3"

573	PM	Escorç	Fixa	La Lia deixa de mirar el rellotge i es gira cap a en Noa , preocupada.	Música 1P So ambient 3P	4"
574	PP	Normal	Fixa	La Lia està preocupada.	Música 1P So ambient 3P	2"
575	PM	Perfil	Fixa	En Noa, sense mirar-la, té la mirada perduda .	Música 1P So ambient 3P	4"
576	PD	Normal	Fixa	A les ulleres se li veu el reflex de la televisió de la botiga de davant.	Música 1P So ambient 3P	4"
577				Pla en negre		3"
TOTAL						41'41"

16. PLA DE RODATGE

Al pla de rodatge hem seguit com a criteri principal l'agrupació d'escenes que s'han de rodar en una mateixa localització. El desplaçament de l'equip de producció d'una localització a una altra representa una gran quantitat de temps i de diners, que en qualsevol producció s'intenta estalviar. Aquest és un criteri que hem seguit tant per les escenes d'interior com per les d'exterior. En el cas de les escenes d'interior també s'ha tingut en consideració agrupar totes les tomes possibles de cada tractament d'il·luminació. Rodar sense tenir en compte els camps de llum seria una pèrdua de temps i d'energia que suposaria canviar les disposicions de les llums a cada toma.

En el cas dels dies que s'ha de rodar a localitzacions diferents, hem optat per agrupar aquelles escenes amb localitzacions properes, per tal de reduir el temps de trasllat, tan de l'equip tècnic com de l'humà.

Un segon principi bàsic per determinar el pla de rodatge ha estat la necessitat dels actors en el moment de rodar. Així, hem unit aquelles escenes on un mateix actor participa per evitar que l'actor hagi de estar en els moments en que no es necessària la seva presència.

Un altre criteri és el de rodar primer les seqüències exteriors. Les escenes exteriors tenen una major dependència de la climatologia, així com de la il·luminació natural, per tant, començar per aquestes escenes disminuirà les probabilitats d'haver de canviar la planificació del rodatge, ja que un cop gravades no haurem de preocupar-nos d'un possible canvi de temps.

Per tal de reduir els costos hem tingut en compte el fet d'ajuntar totes aquelles escenes en què es necessiten figurants, sobretot en les que participen un gran nombre d'extres, ja que organitzar-los i vestir-los suposa un cost elevat.

Miguel Angel Poveda Criado²⁸ recomana filmar seqüències amb certa continuïtat, ja que permet al director i els actors treballar de manera natural. Tot i que no és la nostra prioritat, és un criteri que també hem tingut en compte en la mesura que els altres criteris ens permeten.

28 Poveda, M. (2013). *Producción de ficción en cine y televisión*. Madrid: Personal.

Com alguns dies hi haurà rodatges nocturns, el temps entre el final d'un dia de rodatge i el començament del següent variarà tenint en compte el temps que els actors necessiten per descansar.

El nombre d'escenes programades per un dia l'hem establert tenint en compte la mitjana de pàgines del guió que roden diàriament en moltes pel·lícules i sèries de televisió de baix pressupost, que és de cinc a deu.

Les dades que es proporcionen són les essencials per entendre de seguida el necessari per a cada moment de producció. Miguel Ángel Poveda Criado (2013) descriu *l'atrezzo* com "*qualsevol objecte que sigui utilitzat per un actor en una seqüència*". Per tant, a la part d'*atrezzo* només hem inclòs aquells objectes que seran manipulats pels nostres protagonistes, però no aquells elements fixos que formen part del decorat. Per veure aquests elements fixos, cal consultar l'apartat dedicat a l'ambientació.

ESC	Nº DE PLA	IN /EX	D /N	LLOC	PERSONATGE	VESTUARI	ATREZZO	MAQUILLATGE	MATERIAL TÈCNIC	FIGURANT
DIA 1										
13	De 129 a 144	EX	D	Parc	Noa Lia Gabri Leo Mar Gala	Noa: roba general* Lia: faldilla de flors, samarreta de vestir i botins marrons de pell. Gabri: roba general* Leo: roba general* Mar: pantalons desvestir amb americana a joc, camisa, bossa de mà i talons negres. Gala: roba general* (amb una altra samarreta)	Bossa de llaminadures Llauna de cervesa Televisió Auriculars Mòbil Motxilla d'esport	<i>Polvos</i> Corrector d'ulleres Ombra d'ulls Pintallavis vermell Pintallavis rosa Llapis d'ulls negre	Càmera amb trípode Perxa Gravadora Llums	2 Figurants
30	De 303 a 342	EX	D	Parc	Noa Lia	Noa: camisa, texans foscos, bambes de vestir, ulleres de pasta i rosari.	Mòbil	<i>Polvos</i> Corrector d'ulleres Pintallavis rosa	Càmera amb trípode Perxa Gravadora	10 Figurants

						Lia: roba general*. <i>Look smart.</i>			Llums	
31	De 343 a 352	EX	D	Parc	Leo Gabri	Leo: pantalons de xandall, samarreta d'esport i bambes de córrer. Gabri: pantalons de xandall, samarreta d'esport i bambes de córrer.	Ampolla d'aigua Auriculars Mòbil Beguda energètica	Ombra d'ulls <i>Polvos</i>	Càmera amb trípode Perxa Gravadora Llums	1 Figurant
DESCANS										
43	De 467 a 504	EX	N	Parc	Noa Lia Gabri Leo Mar Gala	Noa: roba general* Lia: roba general*. <i>Look casual.</i> Gabri: roba general* Leo: roba general* Mar: roba general* Gala: roba general*	Fotocòpies Motxilla (Gabri)	<i>Polvos</i> Corrector d'ulleres Ombra d'ulls Pintallavis vermell Pintallavis rosa Llapis d'ulls negre	Càmera amb trípode Perxa Gravadora Llums	
55	De 571 a 577	EX	N	Parc	Noa Lia	Noa: roba general* Lia: roba general*. <i>Look casual.</i>	Rellotge Televisió	<i>Polvos</i> Corrector d'ulleres Pintallavis rosa	Càmera amb trípode Perxa Gravadora	

									Llums	
DIA 2										
9	De 96 a 98	EX	D	Taller mecànic	Leo Gabri	Leo: mono de treball. Gabri: roba general*	Clau anglesa Cotxe	Ombra d'ulls <i>Polvos</i>	Càmera amb trípode Perxa Gravadora Llums	
9, 11	De 99 a 100 De 106 a 121	EX	D	Carrer del taller mecànic	Leo Gabri	Leo: mono de treball. Gabri: roba general*	Motxilla d'esport Cigarret	Ombra d'ulls <i>Polvos</i>	Càmera amb trípode Perxa Gravadora Llums	1 Figurant
15	De 159 a 200	EX	D	Parada d'autobús	Mar Noa	Mar: vestit negre ajustat, bambes i bossa de mà. Noa: pantalons de cotó marrons, camisa, ulleres de pasta, rosari i bambes de vestir.	Parada de bus Auriculars	Pintallavis vermell <i>Polvos</i> Llapis d'ulls Corrector d'ulleres	Càmera amb trípode Perxa Gravadora Llums	3 Figurants
DESCANS										
52	552, 553	EX	N	Carrer de la detenció de Mar	Mar Policia 4	Mar: roba general*	Esposes Cotxe policia	Pintallavis vermell <i>Polvos</i> Llapis d'ulls	Càmera amb trípode Perxa Gravadora	

								Corrector d'ulleres	Llums	
32	De 353 a 355	EX	N	Exterior església	Noa	Noa: pantalons de vestir, camisa de vestir, ulleres de pasta, rosari i sabates de vestir.		<i>Polvos</i>	Càmera amb trípode Perxa Gravadora Llums	
2	De 2 a 8	EX	N	Carreró	Leo	Leo: texans amples, dessuadora amb caputxa negra i bambes descuidades.	Motxilla Esprai	<i>Polvos</i> Ombra d'ulls	Càmera amb trípode Perxa Gravadora Llums	
33	De 356 a 391	EX	N	Carreró	Leo Gala	Leo: Texans, Samarreta vella ample i bambes descuidades. Gala: texans <i>pitillo</i> , dessuadora i botes Martens.	Porro	<i>Polvos</i> Ombra d'ulls	Càmera amb trípode Perxa Gravadora Llums	
DIA 3										
3, 5	De 9 a 11 De 14 a 57 De 63 a	IN	D	Sala d'estar d'en Gabri	Noa Lia Gabri Leo Mar	Noa: texans, samarreta blanca, ulleres de parta, rosari i bambes de vestir. Lia: samarreta de	Fulletó de propaganda Revista de moda Motxilla	<i>Polvos</i> Corrector d'ulleres Ombra d'ulls	Càmera amb trípode Perxa Gravadora Llums	

	76				Gala	<p>vestir, texans <i>pitillo</i>, bufanda i botins de pell marrons.</p> <p>Gabri: pantalons de cotó de color blau fosc, samarreta estampada i bambes blanques.</p> <p>Leo: texans amples, dessuadora i bambes descuidades.</p> <p>Mar: vestit de flors, bossa de mà i botins negres.</p> <p>Gala: <i>leggings</i>, samarreta ample i bambes blanques.</p>		<p>Pintallavis vermell</p> <p>Pintallavis rosa</p> <p>Llapis d'ulls negre</p>		
5	De 58 a 62	EX	D	Carrer a fora de la casa	Leo	Leo: texans amples, dessuadora i bambes descuidades.	Fotocòpia de diari	Ombra d'ulls <i>Polvos</i>	Càmera amb trípode Perxa Gravadora Llums	
DESCANS										
18, 20	De 206 a 229	IN	D	Sala d'estar d'en	Noa Lia Gabri	Noa: texans, polo, ulleres de pasta, rosari i bambes de vestir.	Pinta ungles Televisió Llauna de	<i>Polvos</i> Corrector d'ulleres	Càmera amb trípode Perxa	

	De 257 a 276			Gabri	Leo Mar Gala	<p>Lia: <i>leggings</i>, samarreta de vestir, bambes.</p> <p>Gabri: texans, samarreta de vestir i bambes de vestir.</p> <p>Leo: pantalons de xandall, samarreta esportiva i bambes descuidades.</p> <p>Mar: faldilla, camisa i talons.</p> <p>Gala: pantalons negres, camisa de quadres i bambes de vestir.</p>	cervesa	Ombra d'ulls Pintallavis vermell Pintallavis rosa Llapis d'ulls negre	Gravadora Llums	
35	De 414 a 440	IN	D	Sala d'estar d'en Gabri	Noa Lia Gabri Leo Mar Gala	<p>Noa: texans, polo, ulleres de pasta, rosari i bambes de vestir.</p> <p>Lia: roba general*. <i>Look</i> casual (canviat la samarreta).</p> <p>Gabri: texans, samarreta estampada i bambes de vestir.</p> <p>Leo: xandall i bambes descuidades.</p>	Pinta ungles Revista de moda	<i>Poivos</i> Corrector d'ulleres Ombra d'ulls Pintallavis vermell Pintallavis rosa Llapis d'ulls negre	Càmera amb trípode Perxa Gravadora Llums	

						<p>Mar: shorts de vestir, camisa estampada i sandàlies.</p> <p>Gala: pantalons negres <i>pitillo</i>, samarreta estampada i bambes blanques.</p>				
25	De 291 a 295	IN	D	Sala d'estar d'en Gabri	Gabri	Gabri: Pantalons d'estar per casa.	Paper Din-A3 Llapis Retolador Esquadra Cartabó Mòbil	<i>Polvos</i>	Càmera amb trípode Perxa Gravadora Llums	
DIA 4										
37, 39, 42	De 444 a 445 De 449 a 453 De 462 a 466	IN	D	Habitació d'en Noa	Noa	Noa: pantalons de vestir, camisa de vestir, ulleres de pasta, rosari i sabates de vestir.	Apunts Bolígraf	<i>Polvos</i>	Càmera amb trípode Perxa Gravadora Llums	
27, 29	298 De 301 a 302	IN	D	Habitació d'en Noa	Noa	Noa: pantalons d'estar per casa i samarreta vella de vestir.	Mòbil	<i>Polvos</i>	Càmera amb trípode Perxa Gravadora	

									Llums	
40	De 454 a 458	IN	D	Habitació d'en Noa Nen	Noa Nen Mare Noa	Noa Nen: roba general* Mare Noa: roba general*		<i>Polvos</i> Pintallavis rosa Llapis d'ulls	Càmera amb trípode Perxa Gravadora Llums	
DESCANS										
7	81, 82	IN	N	Habitació d'en Leo.	Leo	Leo: texans amples, dessuadora i bambes descuidades.	Pàgines de diaris	<i>Polvos</i> Ombra d'ulls	Càmera amb trípode Perxa Gravadora Llums	
23	De 282 a 284	IN	N	Habitació d'en Leo	Leo	Leo: bòxers i samarreta vella de dormir i xancles.	Cigarret	<i>Polvos</i> Ombra d'ulls	Càmera amb trípode Perxa Gravadora Llums	
8	De 83 a 95	IN	N	Habitació d'en Leo nen	Leo nen Michaela	Leo nen: roba general* Michaela: roba general*	Full de diari	Pintallavis vermell <i>Polvos</i> Ombra d'ulls Llapis d'ulls	Càmera amb trípode Perxa Gravadora Llums	

DIA 5

24	De 285 a 290	IN	D	Menjador de la Mar	Mar	Mar: bata de seda de dormir i sabatilles d'anar per casa.	Marc de fotos Control remot	Pintallavis vermell <i>Polvos</i> Llapis d'ulls Corrector d'ulleres	Càmera amb trípode Perxa Gravadora Llums	
22	De 278 a 281	IN	D	Habitació de "l'amiga" de la Gala	Gala	Gala: calcetes i samarreta ample.		<i>Polvos</i>	Càmera amb trípode Perxa Gravadora Llums	1 Figurant
36, 38	De 441 a 443 De 446 a 448	IN	D	Cuina de la Lia	Lia	Lia: shorts d'estar per casa, samarreta vella i sabatilles d'estar per casa.	Paella <i>Crêpe</i> Esmolls Mòbil	Pintallavis rosa <i>Polvos</i> Corrector d'ulleres	Càmera amb trípode Perxa Gravadora Llums	
26	De 296 a 297	IN	D	Habitació de la Lia	Lia	Lia: shorts d'estar per casa, samarreta vella i sabatilles d'estar per casa.	Mòbil	<i>Polvos</i> Corrector d'ulleres	Càmera amb trípode Perxa Gravadora Llums	

DESCANS

41	De 459 a 461	IN	D	Aula de cateques i	Noa Nen Professora	Noa Nen: roba general*	Bíblia	<i>Polvos</i> Pintallavis rosa Llapis d'ulls	Càmera amb trípode Perxa Gravadora Llums	6 figurants
44, 45, 50	506 509 De 528 a 529	IN	N	Estadi de bàsquet	Lia Noa	Lia: roba general*. <i>Look</i> casual. Noa: roba general*	Crispetes Begudes (refrescos, aigua...) Pilotes de bàsquet Fotocòpies de diaris	<i>Polvos</i> Corrector d' ulleres Pintallavis rosa	Càmera amb trípode Perxa Gravadora Llums	80 figurants
DIA 6										
30	335	EX	D	Carrer davant del Pub/Bar	Gabri	Gabri: texans ajustats, samarreta verda i sabates de vestir	Mòbil	<i>Polvos</i>	Càmera amb trípode Perxa Gravadora Llums	
10, 12	De 101 a 106 De 122 a 128	IN	N	Pub	Gabri Leo	Gabri: texans ajustats, samarreta blanca, caçadora negra de cuir i vambes de vestir. Leo: texans, samarreta de vestir i vambes de	Encenedor Cigarret 2 Ampolles de cervesa Gots	<i>Polvos</i> Ombra d'ulls	Càmera amb trípode Perxa Gravadora Llums	50 figurants

						vestir.				
44, 46, 50, 51	507 De 510 a 515 De 524 a 529 De 530 a 551	IN	N	Pub	Gabri Leo Policies 2 i 3	Gabri: Roba general* Leo: Roba general*	Gots Ampolles de Cervesa Fotocòpies de diaris Esposes	<i>Polvos</i> Ombra d'ulls	Càmera amb trípode Perxa Gravadora Llums	33 figurants
34	De 392 a 414	IN	N	Bar	Noa Lia Gabri Leo Mar Gala	Noa: camisa, texans foscos, bambes de vestir, ulleres de pasta i rosari. Lia: roba general* <i>Look smart.</i> Gabri: Texans, camisa i bambes de vestir. Leo: Texans, Samarreta vella ample i bambes descuidades. Mar: mono llarg fosc, talons i bossa de mà. Gala: texans <i>pitillo</i> , dessuadora i botes Martens.	Menjar Plats Forquilles Culleres Gannivets 6 Ampolles de cerveses Copa de gintònic	<i>Polvos</i> Corrector d' ulleres Ombra d'ulls Pintallavis vermell Pintallavis rosa Llapis d'ulls negre	Càmera amb trípode Perxa Gravadora Llums	23 figurants

DIA 7

14	De 145 a 158	IN	D	Oficina de treball d'en Gabri	Gabri Home	Gabri: pantalons de cotó blau marí, camisa blanca, americana <i>beige</i> i sabates de vestir. Cap: Americana, camisa, corbata, pantalons de vestir i sabates de vestir.	Llapis Bolígraf Retolador Goma Dibuix del Gabri	<i>Polvos</i>	Càmera amb trípode Perxa Gravadora Llums	3 figurants
19	De 227 a 256	IN	N	Sala de visita de la presó	Lia Carme Policia 5	Lia: pantalons negres, samarreta de vestir i ballarines. Carme: roba general*	Bossa amb menjar	Pintallavis rosa <i>Polvos</i> Ombra d'ulls Corrector d'ulleres	Càmera amb trípode Perxa Gravadora Llums	
1, 21, 53	277 De 554 a 555	IN	N	Entrada al centre penitenciari	Gala Policia 1	Gala: roba general*	Esposes	<i>Polvos</i>	Càmera amb trípode Perxa Gravadora Llums	
54	De 556 a 570	IN	N	Sala de detenció de la presó	Gala Leo Mar Policia 1	Gala: roba general* Leo: roba general* Mar: roba general*	Esposes	Pintallavis vermell <i>Polvos</i> Llapis d'ulls Ombra d'ulls	Càmera amb trípode Perxa Gravadora Llums	

								Corrector d'ulleres		
DESCANS										
44, 47, 49	505 De 516 a 517 De 522 a 523	IN	N	Sala de concert	Gala	Gala: roba general*	Cervesa Càmeres Mòbils Pancartes Fotocòpies de diari Bolígraf	<i>Polvos</i>	Càmera amb trípode Perxa Gravadora Llum	126 figurants
44, 48, 50	508 De 518 a 521 De 524 a 525	IN	N	Saló de moda	Mar	Mar: roba general*	Càmeres de fotos Fotocòpies de diari <i>Gloss</i>	Pintallavis vermell <i>Polvos</i> Llapis d'ulls Corrector d'ulleres	Càmera amb trípode Perxa Gravadora Llums	40 figurants 1 fotògraf

17. LOCALITZACIONS

Malgrat que en altres parts del projecte hem optat per seguir com a criteri principal la reducció del cost de la producció, en el cas de les localitzacions no ha estat així. Considerem que aquestes són una part important per entendre tant la història, com el funcionament de Ciutat Boira i per tant, hem decidit prevaler que les característiques de cadascuna de les localitzacions s'adaptessin el màxim possible a les descripcions proporcionades al guió literari, independentment del cost que suposi rodar en elles.

Per les localitzacions d'àmbit públic s'han demanat els permisos²⁹ corresponents, ja que ens han servit per la realització del tràiler. Tot i que en un futur, per al rodatge del capítol sencer, es tornaran a demanar els permisos corresponents als ajuntaments i altres organismes. Els permisos que hem aconseguit han estat gràcies a la gestió de la Barcelona Film Commission³⁰.

Per les localitzacions d'àmbit privat hem optat pel lloguer, ja que és una forma senzilla de trobar llocs semblants als escenaris que buscàvem. En aquest sentit la pàgina web d'Idealista³¹ ens ha estat de gran ajuda. Per poder llogar-les ens posaríem en contacte amb els propietaris a través de les pàgines webs per detallar les condicions de lloguer i les tarifes corresponents.

Les fotografies que s'ensenyen a continuació són, en la majoria dels casos, de *Google Maps* o de la web dels anunciants. Tot i això, les imatges del parc i del carreró han estat realitzades per Laura Álvarez Uricoechea, que com ja hem mencionat, té un curs de fotografia a la IEFC i ha estat la fotògrafa de la web esportiva (<http://www.uwh6aa.com/>).

A continuació es mostren cadascuna de les localitzacions.

29 Veure Annex.

30 <http://www.bcncatfilmcommission.com/>

31 <http://www.idealista.com/>

Parc de la Primavera

Carrer Nou de la Rambla, 203. Barcelona (08004).

El Parc de la Primavera és el lloc habitual de reunió dels nostres protagonistes, és per això que apareix en diverses escenes. Les característiques del parc s'adeqüen a la perfecció a les descripcions del guió literari. Com s'aprecia a les imatges hi ha el banc on es reuneixen sempre i el camí per on passegen. També les vistes des del parc, que ens servirien per fer el *timelapse*, que es veurà com a transició. Aquí es rodaran les escenes 13, 30, 31, 43 i 55.



Taller mecànic (exterior)

Carrer Mallorca, 200. Barcelona (08036).

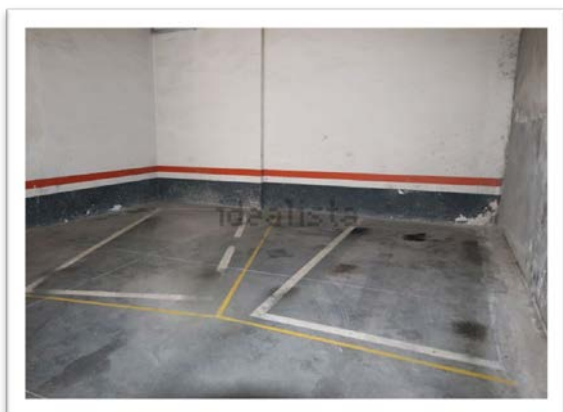
En el carrer que es mostra a la imatge només es gravaria una part de l'escena 9. Concretament el moment en què en Leo surt de la feina i en Gabri està a fora esperant-lo. Hem elegit aquest lloc per la seva proximitat amb les localitzacions exteriors que es roden aquest mateix dia mostrem.



Taller mecànic (interiors)

Carrer Pacífic, 2. Barcelona (08027).

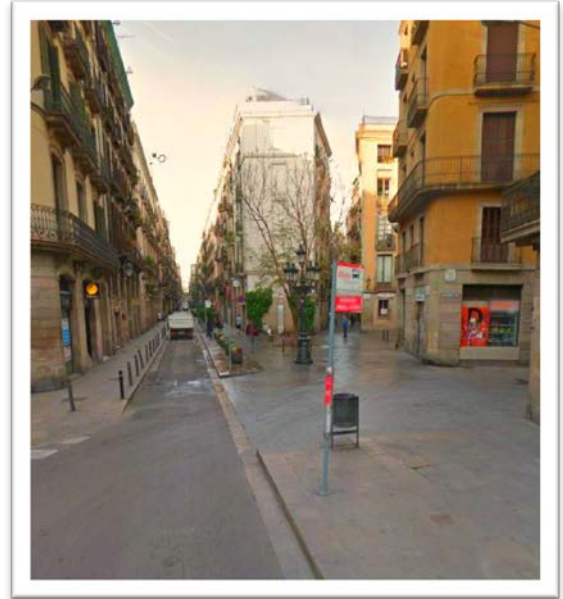
A l'interior d'aquest garatge es gravaria part de l'escena del taller on treballa en Leo (escena 9) i l'escena 11. La raó per la qual s'ha escollit un garatge i no un taller mecànic real és la dificultat de rodar en lloc d'aquest tipus. Les característiques del garatge el fan l'escenari adient pel rodatge. Per altra banda, el motiu pel qual no es rodaria l'escena 9 sencera en la mateixa localització és que la part de fora del garatge no s'assembla a la d'un taller mecànic.



Parada d'autobús

Carrer de la Princesa. Barcelona (08003).

És en aquesta parada d'autobús on es desenvolupa l'escena 15, on la Mar i en Noa es troben. La parada està a prop de les demás localitzacions del rodatge, per tant, és un lloc adequat.



Carrer de detenció de la Mar

Carrer Jaume I. Barcelona (080002).

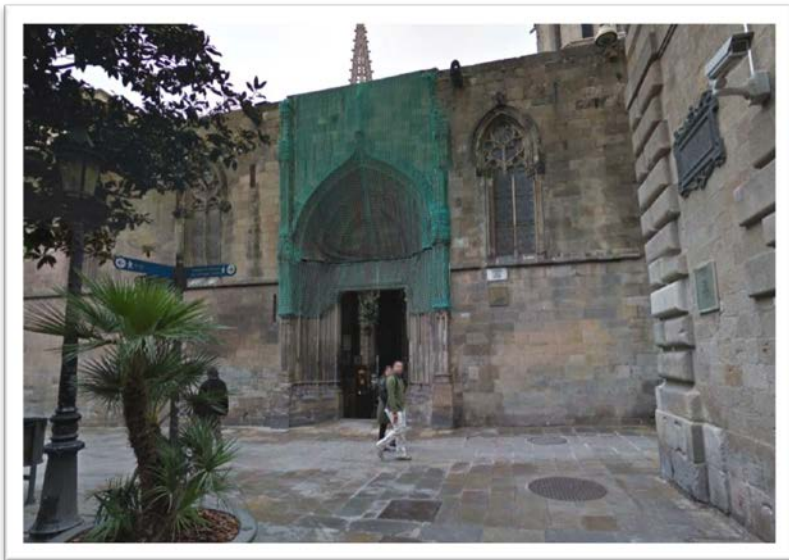
En aquest carrer es detindrà a la Mar en l'escena 52. L'hem escollit perquè buscàvem un carrer amb molts edificis a prop de la resta de localitzacions, ja en un d'ells tindrà lloc el saló de moda.



Exterior església

Carrer Sant Sever, 11. Barcelona (08002).

Davant d'aquesta església tindrà lloc l'escena 32, moment en què en Noa entra de nit per denunciar la resta del grup. La seva proximitat a la resta de localitzacions el fa una localització adequada per aquesta escena.



Carreró on corre en Leo

Carrer Montjuic el Bisbe. Barcelona (08002).

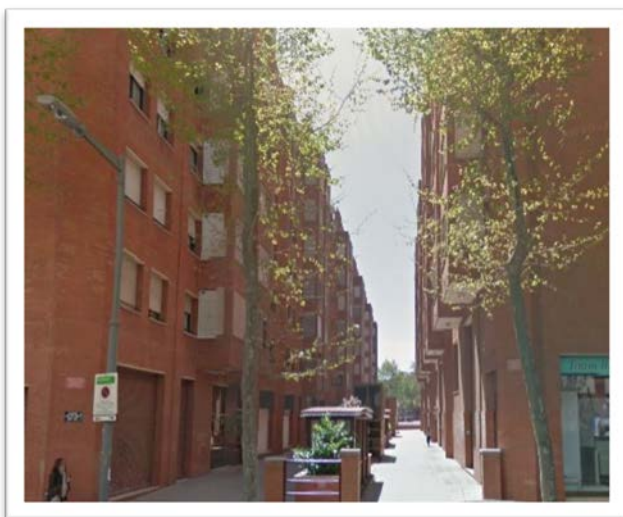
Aquest és el carreró on es rodaran les escenes 2 i 33 . En la primera imatge és on en Leo fa un *graffiti* a l'inici del capítol i on més tard es recolzarà per parlar amb la Gala. En la segona és mostra el carreró per on en Leo corre en el moment de fer el *graffiti*. El fet que sigui un lloc poc transitat el fan adient per aquestes escenes.



Carrer fora de la casa d'en Gabri

Carrer Lope de Vega, Barcelona (08018).

Aquest és el carrer on es rodarà una part de l'escena 5, concretament el moment en què Leo surt de casa d'en Gabri enfadat per haver-se barallat amb el Noa. Està en el mateix carrer on hi ha l'apartament on es gravaren les escenes de les cases dels nostres personatges, per tant, ens evitarà haver de



Carrer fora del Pub

Ronda de Sant Antoni, Barcelona (08011).

En aquest carrer es gravarà el moment en què en Gabri està parlant per telèfon amb la Lia, a l'escena 30. Aquest carrer és a la mateixa zona on hi ha el pub que, tal com s'explica més avall, utilitzarem per gravar les escenes del pub i del bar.



Per les localitzacions que succeeixen a les cases dels nostres personatges, el nostre procediment serà el següent:

Sala d'estar d'en Gabri

Habitació Noa

Habitació Leo

Menjador Mar

Cuina Lia

Habitació Lia

Habitació "amiga" de la Gala

Es gravaran totes en un pis que es llogarà únicament per fer el rodatge. Evidentment, encara que es gravi al mateix lloc, a la sèrie són espais diferents i per tant, es canviarà de decoració quan el guió ho requereixi.

El pis està situat al Carrer Lope de Vega de Barcelona, al Barri de El Clot, Districte de Sant Martí. Hi contactarem per mitjà d'aquesta pàgina web:

<http://www.idealista.com/inmueble/331183>

Hem escollit aquest pis perquè té un caràcter força juvenil que lliga amb l'edat dels sis protagonistes principals i perquè la seva dimensió ens permetrà fer cadascuna de les localitzacions abans anomenades sense que l'espectador identifiqui que és la mateixa. Totes les imatges que es mostraran a continuació són extreptes de l'enllaç citat anteriorment.

Sala d'estar d'en Gabri i Sala d'estar de la Mar

El menjador i/o sala d'estar que es mostra en les següents fotografies, com ja s'ha esmentat anteriorment, té un caràcter juvenil i a més, té molta llum. D'aquesta manera, encaixa a la perfecció amb la sala d'estar d'en Gabri. A la sala d'estar d'en Gabri hi transcorren gran part de les escenes que es graven en interiors. A més, és a la sala d'en Gabri on es donen les escenes més llargues i moments més transcendents, com la baralla entre en Noa i en Leo (Escena 5); les últimes decisions sobre el pla que duran a terme (Escena 35); l'enuig de la Lia amb el grup (Escena 18) i la que revela alguns dels problemes als que s'enfronten (Escena 20). A més a més, també s'hi gravaran les estones que en Gabri pugui passar sol o amb algú més a casa seva. En comparació, el menjador de la Mar només es mostrarà a l'escena 24. Amb una redecoració i ambientant-ho de nit, enfocant només una de les parets³², aquesta sala d'estar pot acollir aquests dos espais de Ciutat Boira.



³² Veure l'apartat dedicat a l'ambientació i decoració.

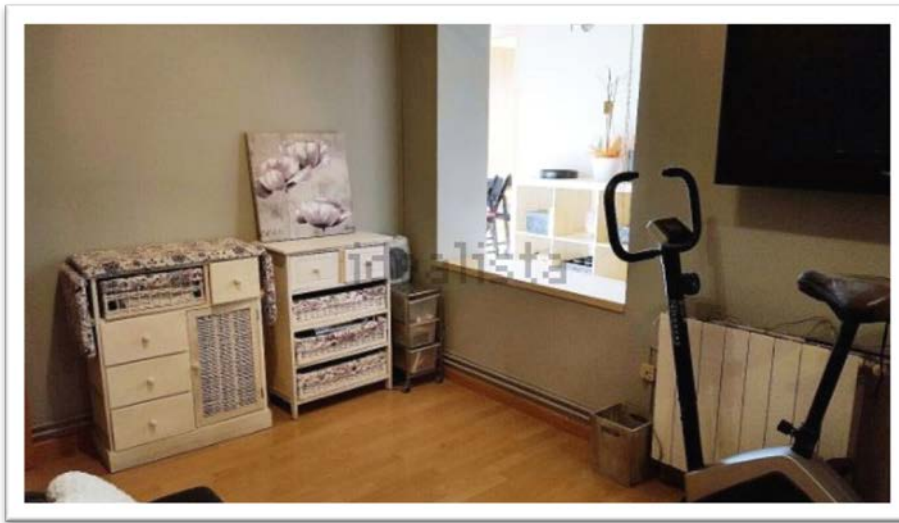
Habitacions de la Lia i de "l'amiga" de la Gala

Les habitacions de la Lia i en Noa no es gravaran a la mateixa localització, ja que durant l'episodi pilot hi ha escenes seguides una de l'altra que es veuen, i si es grava al mateix espai podria donar-se la possibilitat de veure que s'assemblin massa. En el cas de "l'amiga" de la Gala, la seva habitació surt de manera breu a l'escena 22; mentre que la de la Lia, apareix a les escenes 26 i 28. En el cas de la Lia, només es necessita veure el llit, així que afegint-hi detalls com algun llibre i una tauleta de nit encaixaria perfectament amb l'habitació de la Lia. En el cas de "l'amiga" de la Gala, que a més es veurà a les fosques, es retiraran els detalls de l'habitació de la Lia, així com es canviaran el color dels llençols. En tot cas, és una habitació àmplia i estructurada de forma poc clàssica, de manera que ens permetrà moure el mobiliari per donar enfocs diferents en cada cas.



Habitacions d'en Noa i d'en Leo

En aquest cas, les habitacions d'en Leo i en Noa necessiten un canvi més rellevant pel que fa a l'ambientació, però tot i així l'habitació dóna de si per fer dels dos llocs si, a més de la decoració, es canvia l'enfoc de la càmera. Per altra banda, el fet de ser al mateix pis que altres localitzacions interiors ho fa més còmode. A l'habitació d'en Leo s'hi grava les escenes 7 i 8 i en el cas d'en Noa les escenes 17, 27, 29 37, 39, 40 i 42.



Cuina Lia

A la cuina de la Lia s'hi graven les escenes 16, 36 i 38. És un espai poc recurrent en l'episodi pilot perquè només s'usa per situar la Lia en algun lloc quotidià quan parla amb en Noa. La cuina mostra un aspecte modern, i per tant, encaixa perfectament en una cuina situada anys després del 2016; només hi caldrien alguns retocs de decoració per polir-ho completament.



Estadi bàsquet

Carrer Carles Riba, 68. Igualada. (08700).

L'estadi és una localització real situada al Pavelló de Les Comes (Igualada). És allunyat de les localitzacions a Barcelona, però en canvi, hi ha facilitats per gravar i la grada és tal com la buscàvem: cuidada, però no molt majestuosa. Gravar a Igualada pot ser profitós per descansar i assajar. Al pavelló s'hi graven les escenes 44, 45 i 50.





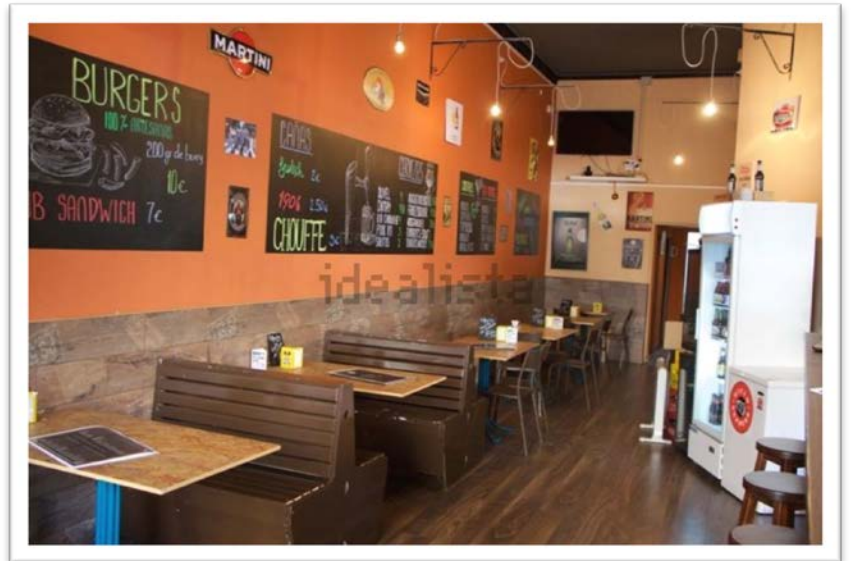
Aula de catequesis

Gran Vía de Carles III. Barcelona (08018).

En aquesta aula es desenvoluparà el *flashback* on s'explica el perquè de la religiositat d'en Noa, a l'escena 41. L'aula s'assembla molt a les descripcions que hi ha al guió literari, per tant, serà perfecte pel rodatge, tot i que no es troba a prop de la resta de localitzacions.

Pub i Bar

El pub i el bar seran localitzacions reals gravades en un bar de Barcelona. El bar/restaurant està situat entre la Plaça Universitat i el Mercat de Sant Antoni. D'aquesta manera, queda fins i tot a prop d'altres localitzacions on es gravaran altres escenes exteriors. Aquest espai serà reutilitzat per donar-li un ambient nocturn, amb música, llums de discoteca i ambient juvenil, per simular les escenes 10,12,44,46,51.



En aquest cas, les escenes que siguin en Leo i en Gabri sols, es gravaran a la barra que es veu en les imatges (escenes 10 i 12); quan estiguin amb les noies (escenes 44,46,51) es gravaran en una taula, que es decorarà de manera adequada perquè sembli d'un pub i no d'un restaurant. En canvi, l'escena 34, requereix que el local estigui ambientat íntegrament com un bar. En aquest cas, es gravarà a la zona de les taules, de manera que els sis protagonistes hi càpiguen. La decoració en sí és força adient, tot i que falta polir alguns detalls per ambientar-ho d'una manera una mica més futurista, donat que passa uns anys més enllà del 2016. Hi contactarem per mitjà d'aquesta pàgina web: <http://www.idealista.com/inmueble/33194009/>.



El rodatge de la resta d'escenes (14, 19, 44, 47, 48, 50, 53, 54) es farà a un set situat al Carrer Jesús, 3-5 a Barcelona. Les sales que hi ha dins del set s'adeqüen, tan per la dimensió, com per les característiques, a les localitzacions que volem recrear i que es mostren a continuació. Ens hem posat en contacte amb l'empresa a través de la pàgina web <http://www.ingracia.com/esp/>.

Sala de visita i sala de detenció de la presó

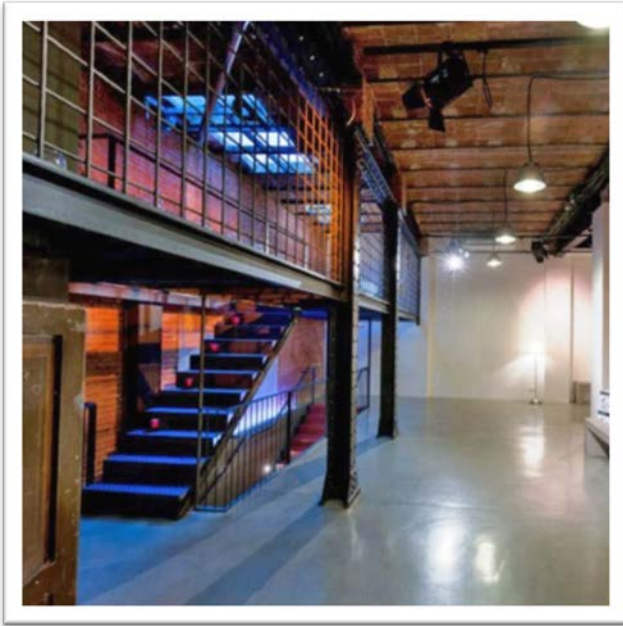
Els tres espais de la presó (l'entrada, la sala de visites i la sala de detenció) es gravaran en aquesta part del set. La zona és espaiosa, i per tant, ens serveix per ubicar-hi aquests tres espais. A més, és una zona poc lluminosa i amb parats de totxos, cosa que amb la decoració adient pot donar-li un ambient ideal per la fredor i l'horror dels centres penitenciaris de Ciutat Boira. S'hi gravaran les escenes 53 (entrada), 19 (sala de visites) i 54 (sala de detenció). Evidentment, en aquest cas, la decoració serà completa, ja que s'haurà de construir tot el set. Es construirà de manera idèntica a com s'ha mostrat a les maquetes 3D de l'apartat d'ambientació. Aquestes escenes es graven en el set per la dificultat de rodar en una presó real i perquè no necessitem tot l'ambient d'una presó, ja que les escenes no ho requereixen.



Oficina de treball d'en Gabri

En aquesta sala s'hi construirà l'oficina d'en Gabri, que apareix a l'escena 14. És ideal per la gran lluminositat i modernitat del lloc, tal com passa a l'oficina d'en Gabri. Tan sols li falten uns retocs de decoració, com afegir-hi cadires i taules, però l'ambientació de per sí ja és excel·lent.



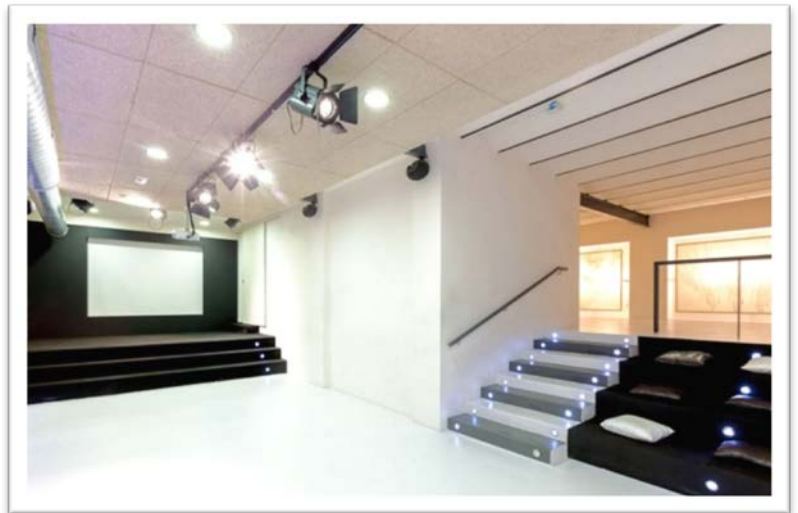


Sala concert

La sala de concert es rodarà a la part del set que es mostra a la imatge. La zona on tocaran els cantants serà a la part superior amb barres, ja que els tipus de concerts que hi ha a Ciutat Boira són psicodèlics. La il·luminació d'aquesta àrea també es presta a la situació que volem representar. A més, tampoc cal molta decoració. Per tant, es rodaran les escenes 44 i 47.

Saló de moda

Donat l'espai que té la sala, la il·luminació i el toc elegant que desprèn, és un lloc ideal pel saló de moda. No caldria construir un set molt extravagant ni molta ambientació, només alguns detalls. S'hi gravaran les escenes 48 i 50.



18. TRACTAMENT VISUAL

Tant els colors, com la il·luminació seran aspectes importants per diferenciar les dues realitats de Ciutat Boira. Per una banda, existeix una societat feliç, que desconeix que el seu Govern ha anul·lat la llibertat d'expressió i la seva capacitat crítica a través del control i la manipulació. Aquesta societat desinformada viu majoritàriament feliç i això és reflexa als carrers. Per altra banda, els nostres protagonistes són conscients del que està succeint, és per aquest motiu que viuen en una realitat més amarga. Una amargor que és veu amb claredat quan reflexionen sobre els problemes de la societat. La majoria d'aquestes reflexions es produeixen a casa dels nostres protagonistes. Per tant, per tal de diferenciar aquestes dues realitats farem un tractament visual diferenciat pels exteriors i pels interiors.

Als exteriors, el nostre objectiu és el d'aconseguir un tractament visual en què predominaran la llum i els colors vius, clars i càlids. Els colors càlids produeixen exaltació, mentre que els fons il·luminats i clars donen una sensació d'alegria. De forma que seran aquests tons els que ens ajudaran a reflectir d'una manera més precisa la felicitat d'aquesta societat enganyada. En aquest sentit, la pel·lícula *Barcelona, nit d'hivern* i la sèrie *Jane the virgin* són les nostres fonts d'inspiració. Les dues aposten per escenes amb molta il·luminació, tan de dia com de nit i és precisament això el que utilitzarem a les escenes d'exteriors.

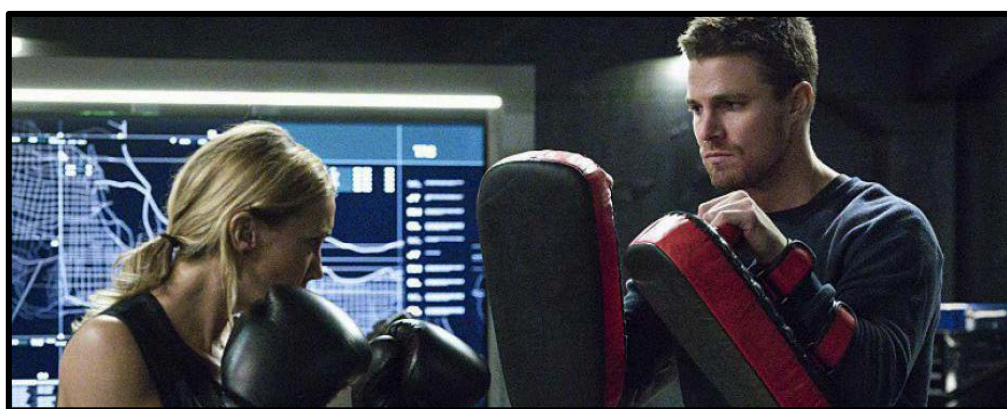


Fotograma de *Barcelona, nit d'Hivern*. Dirigida per Dani de la Orden. Director de fotografia: Ricard Canyelles.



Fotograma de *Jane The Virgin*, sèrie de televisió emesa pel canal The CW americà.
Adaptació de la telenovel·la *Juana la Virgen*, creada per Perla Farías.

Als interiors, la il·luminació tindrà un menor protagonisme i els colors predominants seran els freds. Els colors freds i els fons poc il·luminats donen certa sensació de tristesa, un sentiment que experimenten els nostres protagonistes en molts moments de l'acció. De forma que utilitzar-los ens ajudarà a transmetre millor aquesta sensació. En aquesta línia, la sèrie *Arrow* serà el nostre referent. La sèrie utilitza, de manera recurrent, escenes amb colors freds i poc il·luminades que serveixen per mostrar l'obscuritat del personatge principal i la maldat dels dolents als quals s'enfronta. El mateix tipus d'il·luminació busquem a les escenes d'interiors de Ciutat Boira, però en el nostre cas no s'utilitzarà per mostrar l'obscuritat dels personatges, sinó que servirà per fer un contrast de les dues realitats.



Fotograma d'*Arrow*, sèrie de televisió emesa pel canal The CW americà. Creada per Greg Berlanti, Marc Guggenheim i Andrew Kreisberg. Adaptació de *Flecha Verde* de l'univers de DC Comics.

Les sèries de televisió “*Lost*”³³ i “*How to get away with murder*”³⁴ són les nostres inspiracions per crear la narració visual en Ciutat Boira. Les dues sèries d'ABC tenen una estructura narrativa no lineal –marcada pels *flashbacks* i els *flashfowards*– que les fa úniques. Aquesta estructura és la que volem aconseguir en cada episodi i que ja des del pilot de Ciutat Boira queda palès.

Per exemple, la sèrie dels supervivents del vol *Oceanic 815* utilitza els *flashback* de manera constant fins a la 3a temporada. Mitjançant els *flashbacks*, narren la vida de cadascú abans d'agafar aquell vol. A Ciutat Boira també els volem utilitzar en aquest sentit . Ja des del capítol pilot podem veure els *flashbacks* del Leo, el Gabri, en Noa i la Lia –tot i que en capítols futurs pretenem mostrar també la vida de la Mar i la Gala abans d'estar en el grup.



Fotograma de la sèrie *Lost*. A la fotografia, d'esquerra a dreta: Evangelline Lilly, Jorge Garcia i Matthew Fox.

En un llibre elaborat per l'Institut Català de Noves Professions i la UAB, s'explica que “*un flashback ha d'estar en perfecta interrelació amb la història. Si no és del tot necessari, és millor no fer-lo servir. Pot entorpir el desenvolupament dels fets*”.³⁵ Considerem que els nostres *flashbacks* són totalment necessaris quan

33 Sèrie original creada per J.J Abrams i Damon Lindelof l'any 2004 i retransmesa per la cadena de televisió nord-americana ABC.

34 Sèrie original creada per Pete Nowalk l'any 2014 i retransmesa per la cadena de televisió nord-americana ABC.

35 Comparto, D. (2002). *El Guió. Art i tècnica d'escriure per al cinema i la televisió*. Bellaterra: Servei de Publicacions UAB.

s'expliquen; no dificulten en cap moment la història que expliquem, és més, l'enriqueixen. És necessari entendre perquè la Lia s'enfada per cert comentari o el per què de la personalitat extrema d'en Leo. En aquest cas, tots els nostres *flashbacks* són evocadors, tal com defineix el mateix llibre. S'indica que un *flashback* evocador és aquell en què “un personatge solitari evoca, tot fent memòria, el que li va passar temps enrere, per explicar millor el present”.³⁶

A la sèrie de suspens i drama legal d'ABC també hi ha *flashbacks*, però la manera de narrar les escenes del passat és molt diferent a la de “*Lost*”. A “*How to get away with murder*” els colors dels *flashbacks* tenen una llum diferent a les altres escenes que transcorren en el mateix moment: és més artificial, ja que utilitza la tonalitat sèpia. Com volem que existeixi una diferenciació clara entre el present i el passat, “*How to get away with murder*” serà el nostre referent en aquest sentit.



Fotograma de *How to get away with murder*, sèrie de televisió emesa pel canal ABC.
Creada per Pete Nowalk.

Pel que fa al ritme de la narració dels *flashbacks*, seguirem l'estil de *How to Get Away With Murder (Cómo defender a un asesino)*. Els canvis de plans són molts ràpids i no n'hi ha plans seqüència. El so en aquests moments és més estrident i, en ocasions, no hi ha diàlegs i recorren a la seva banda sonora. Considerem que aquest tipus de narració potser és més caòtica i a una part dels espectadors els hi pot costar entendre la història que estem explicant, però és el que busquem.

36 Comparto, D. (2002). *El Guió. Art i tècnica d'escriure per al cinema i la televisió*. Bellaterra: Servei de Publicacions UAB

Al nostre primer capítol, titulat “Herois?” també seran molt presents els *flashfowards*. Ja la primera escena consisteix en un tastet del que passarà en el futur i que s’acaba resolent a l’escena 53: la detenció de la Gala. De la mateixa manera, però en menor mesura, també recorrerem als *flashfowards*, que altra vegada, també apareixen a la sèrie *Lost* a partir de l’últim episodi de la tercera temporada i fins a la cinquena. Els nostres *flashfowards* es caracteritzen per ser curts i amb poc diàleg. El futur que revelaran els *flashfowards* sovint estaran lligats a la dinàmica del grup o que els pot passar a tots o gairebé tots, encara que el *flashfowards* el protagonitzi un o dos protagonistes. Tot i això, hi haurà vegades que els mateixos *flashfowards* sí que es centren en un personatge concret, com per exemple, l’escena 14 del pilot. Però la dinàmica general és prioritzar el grup.

En la narració també és donarà importància a la composició de la imatge. Anthony Q. Artis³⁷ defineix la composició de les imatges com l’element principal de la narració audiovisual, ja que “la manera en què s’enquadra permet comunicar al públic el to de l’escena”. Tot i que la narració que es busca és una narració no lineal i una mica caòtica, la narració audiovisual de Ciutat Boira respectarà les tècniques de composició convencional. L’enquadrament dels plans es farà tenint en compte les regles dels tercis i respectant el deixar l’aire suficient en direcció de la mirada, ja que no es busca la pertorbació de l’espectador.

Pels moments de tensió s’utilitzarà la tècnica del teleobjectiu, ja que al tenir un fons lleugerament desenfocat podrem centrar millor la mirada de l’espectador en el subjecte i així expressar amb major força aquests moments. La idea és fer-ho tal com mostra a la següent fotografia.

37 Artis, A. (2009). *Cállate y rueda*. Barcelona: Omega, p. 157.



Fotograma de Vis a vis, sèrie de televisió emesa pel canal Antena 3. Produïda per Globomedia.

19. DIBUIXOS DE PLANTA

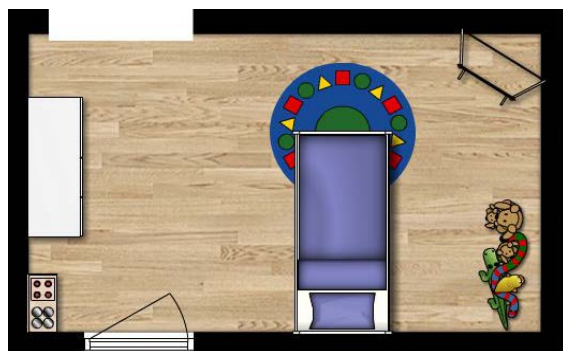
Tots els dibuixos de planta dels interiors són d'elaboració pròpia. Tots han estat creats amb el programa Floorplanner i són presentades en dues dimensions. La col·locació de càmeres només es mostrarà una vegada a tall d'exemple als apartats d'esquemes d'il·luminació i de tirs de càmera, que venen immediatament a continuació. Després, només es canviaran de lloc les càmeres en funció de com estigui distribuïda l'habitació.

Com ja s'ha mostrat anteriorment en l'apartat de localitzacions, hi ha habitacions del guió que succeeixen en el mateix espai a la realitat. D'aquesta manera, com es pot veure en les maquetes elaborades a continuació, el mobiliari es canvia de posició per aconseguir una sensació de més realitat i a més, tenir més facilitats a l'hora de gravar.

Sala d'estar d'en Gabri / Sala d'estar de la Mar i Vestíbul



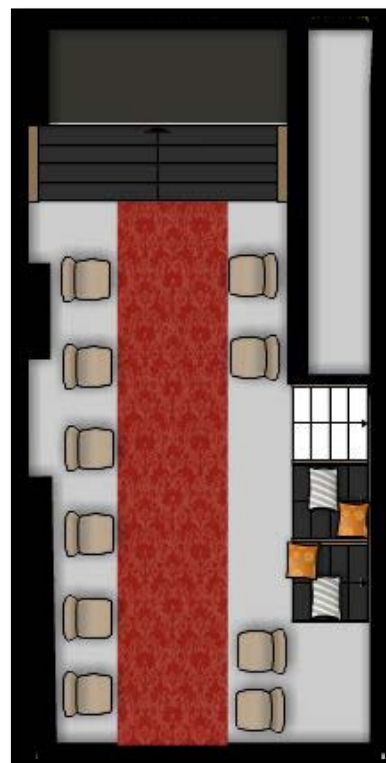
Habitació d'en Leo / Habitació d'en Leo nen/ Habitació d'en Noa / Habitació d'en Noa nen



Habitació de la Lia / Habitació "amiga" de la Gala /Cuina de la Lia



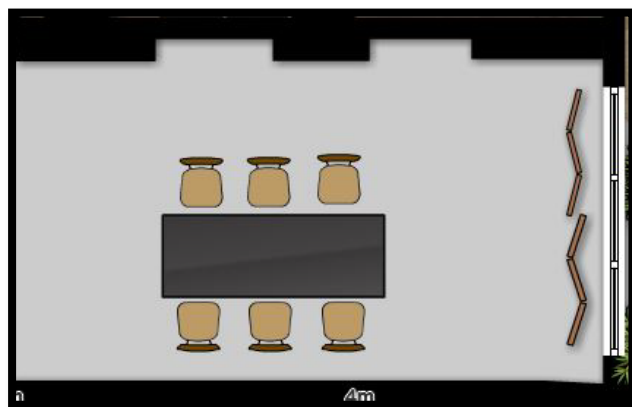
Aula de catequesis / Saló de moda



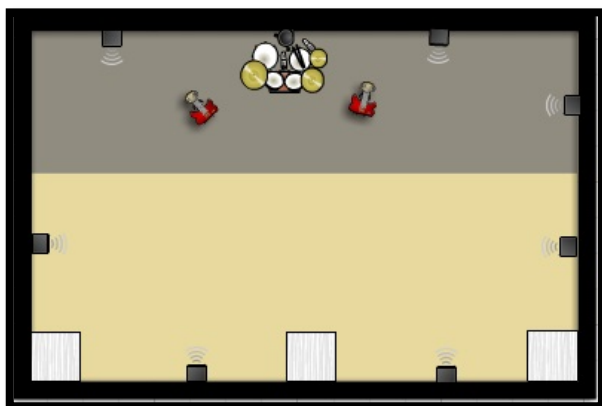
Taller mecànic / Pub i bar



Sala de visites de la presó / Sala de detenció de la presó



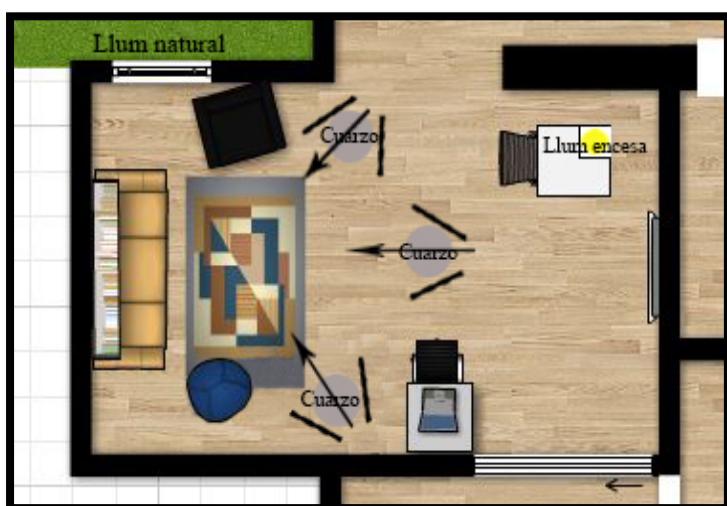
Sala de concert / Oficina de treball d'en Gabri



20. ESQUEMES D'ILUMINACIÓ

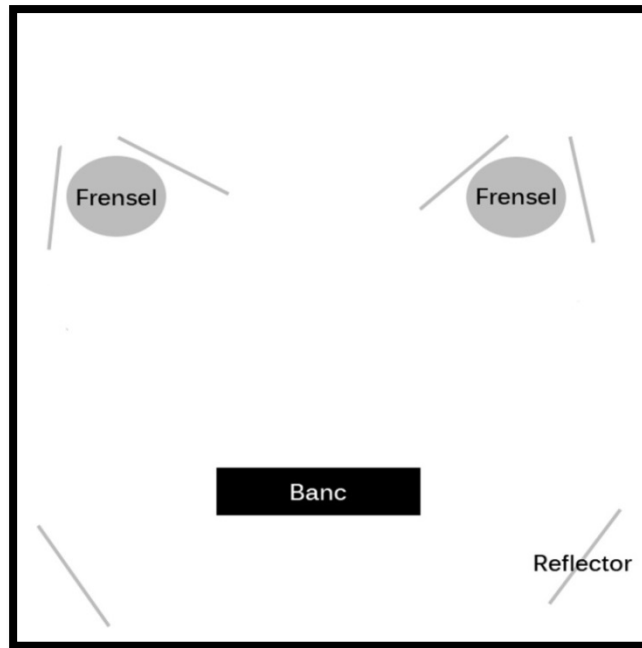
Per la il·luminació farem ús dels següents materials:

- **Focus 'cuarzos'**. Són els aparells d'il·luminació més utilitzats en les petites produccions i es poden utilitzar directes o rebotats.
- **Frensel**. Són el tipus de focus més utilitzats a la televisió, en especial quan es treballa amb actors i amb presentadors. Serveixen per simular la llum del sol o fins i tot, la de la lluna.
- **Fluorescents**. Els fluorescents serveixen per donar llum freda. Com ja hem indicat en el Tractament d'Imatge, a les escenes interiors volem aconseguir un to més apagat amb una llum més freda per reflectir l'agonia interna dels nostres personatges. Per tant, Ciutat Boira comptarà amb fluorescents a les escenes interiors.
- **Practicals³⁸**. S'entén per *practicals* tots aquells objectes que donen llum i que són d'ús habitual, com per exemple, una làmpada.
- **Paraigües reflector**. Els paraigua serveix per difuminar la llum.
- **Reflectors**. Els reflectors tenen múltiples funcions, com suavitzar la llum. Seran útils per les escenes on necessitem que l'espectador noti aquest canvi de totalitats de la llum.



Aquest esquema d'il·luminació, d'elaboració pròpia, exemplifica com seran els esquemes d'il·luminacions als interiors de Ciutat Boira. Hem decidit exemplificar com s'il·lumina la sala d'estar d'en Gabri perquè és recurrent a la història. Farem ús de tres cuarzos per poder il·luminar bé a tots els personatges. Els reflectors que estan al costat dels cuarzos són per aconseguir enfocar la llum.

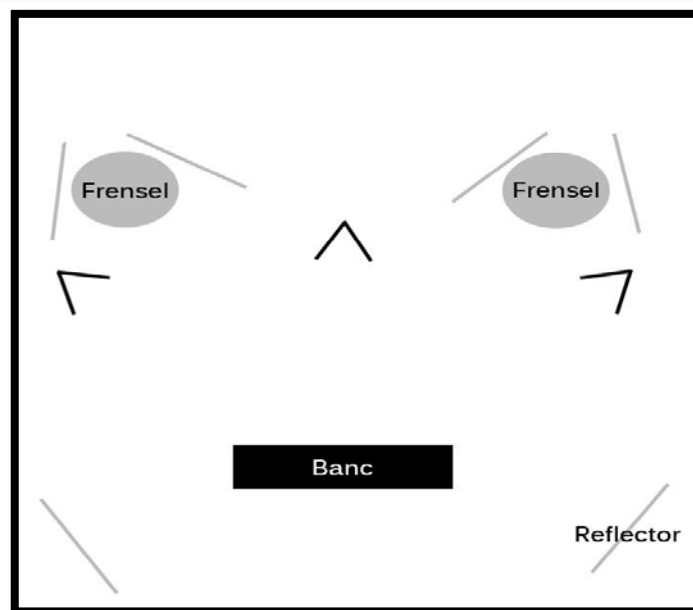
38 Aquest terme l'hem tret del llibre "Cállate y rueda".



Aquest esquema d'il·luminació, d'elaboració pròpia, exemplifica com seran els esquemes d'il·luminacions als exteriors de Ciutat Boira. Hem decidit exemplificar com s'il·lumina el lloc del banc perquè és recurrent a la història. Per la il·luminació, com es pot veure, farem ús de dos frenalos, que com ja hem explicat, són capaços de crear llum diària i nocturna i per tant, seran òptims per les localitzacions exteriors. Els reflectors que estan al costat dels frenalos són per aconseguir la llum. I els de darrere el banc, perquè reboti la llum, n'hi hagi més, i no sembli artificial.

21. TIRS DE CÀMERA

Els tirs de càmera que es mostren a continuació, només són un exemple de com els farien en el moment de rodar. Es mostra un exemple d'una localització interior i un altre per una exterior. A l'igual que amb els esquemes d'il·luminació hem utilitzats dos llocs representatius (Sala d'estar d'en Gabri i Parc) al nostre pilot, ja que en ells es graven moltes de les escenes.



22. AMBIENTACIÓ I DECORACIÓ

En general, cal destacar que, igual que la roba, a l'univers de Ciutat Boira, el mobiliari no ha variat massa en comparació a l'actualitat. Sí que hi ha més cases que funcionen per control de veu, però a nivell de decoració i d'elements principals de la llar (taules, cadires, portes, balcons, butaques...) no s'apreciaran canvis que indiquin trets futuristes. A continuació, presentem el disseny interior de les localitzacions amb maquetes 3D elaborades amb *Floorplanner* i amb *Homestyler*.

Sala d'estar d'en Gabri

És una decoració senzilla però moderna, d'acord amb la joventut del Gabri i els seus gustos, perquè per exemple, té una taula de dibuixar i un ordinador per maquetar. També té llibres, ja que li fa força gràcia llegir ciència ficció, dins de tot. La televisió – tot i que no es veu a la imatge- la té perquè al ser el lloc on es reuneixen amb els seus companys, la podrien necessitar per idear qualsevol pla que se'ls ocorregués.



Sala d'estar de la Mar

La sala d'estar de la Mar és força elegant, pels diners que ostenta la família. La Mar ha intentat que els canvis que es fessin a la decoració fossin mínims, ja que la sala d'estar la va decorar la seva mare. A la taula de vidre i davant de la taula de dinar hi hauran les fotografies familiars. No hi ha papers ni ordinadors perquè i seu pare no es deixa papers de la feina al menjador.



Habitació d'en Leo

En Leo viu sol en un pis petit, i és a l'habitació on hi passa més temps i on hi guarda la majoria de coses més personals. És una habitació petita, on hi destaquen els diaris i els llibres que té, tot i que la majoria no li agradin perquè són de ciència ficció. Presenta contrastos amb la de petit, on hi tenia joguines, peluxios i una alfombra amb colors llampants, com la d'un nen qualsevol.



Habitació d'en Noa

En Noa té una habitació senzilla i ordenada, d'acord amb la seva personalitat. De fet, les tres habitacions dels tres protagonistes que hem vist estan distribuïdes de manera senzilla perquè cap dels tres té la necessitat especial de decorar la seva habitació de manera extravagant. En el cas d'en Noa, té penjat a l'habitació un crucifix que li va regalar la seva àvia. Per la resta: un llit, escriptori, un armari i sense televisió; igual que els seus companys. La seva habitació d'infantesa no presenta grans canvis amb l'actual, tret de les joguines.





Habitació de la Lia

L'habitació de la Lia és senzilla i hi abunden els colors clars i tranquils, com el blau i el blanc, que en certa manera, reflecteixen la seva personalitat més dolça. Com en Leo, també té llibres (alguns són de la universitat, i per tant no li agraden) i també té un escriptori, per estudiar quan li és necessari. En contrast amb l'anterior, la Lia no vol cap televisió a la seva habitació.

Habitació "amiga" Gala

Una habitació estàndard d'una jove corrent de l'univers de Ciutat Boira. Hi destaca la falta de llibres i fins i tot, d'escriptori. Sí que hi és però, com és normal, una televisió gairebé gegant. El lloc en sí és poc rellevant perquè la Gala hi passarà tan sols una nit.

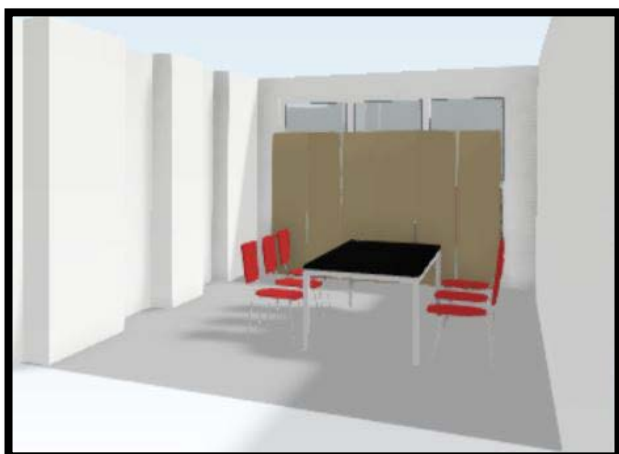
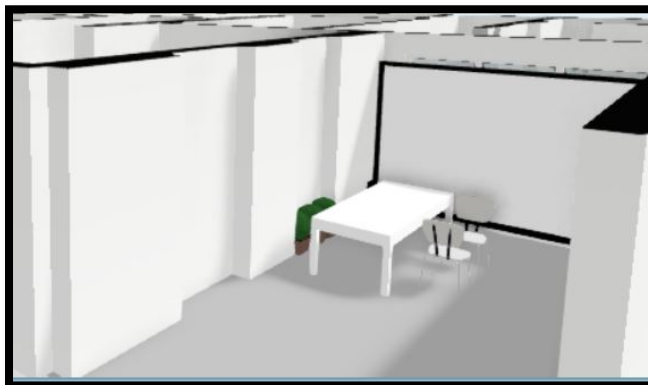


Cuina de la Lia

La cuina de la Lia forma part de la casa que es veu obligada a compartir amb el seu pare. L'únic que destaca és una taula on hi sol menjar la Lia per no compartir estones familiars amb el seu progenitor.

Sala de visites de la presó

Altra vegada, només apareix en una escena, que és quan la Lia visita a la seva mare a la presó en un *flashback*. Tot i això, l'escena és molt important. La sala té el necessari per fer la visita al centre penitenciar: dues cadires per poder seure i cap objecte perillós en cas d'incident.

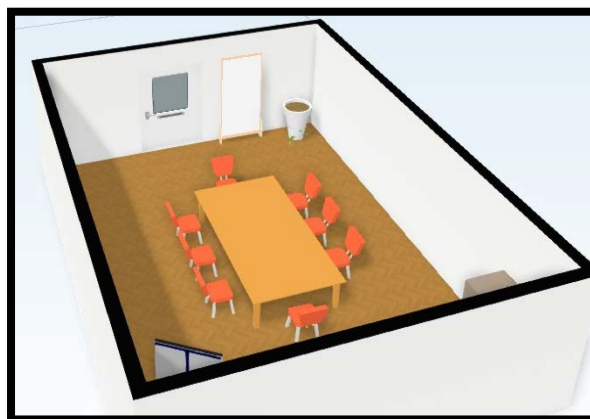


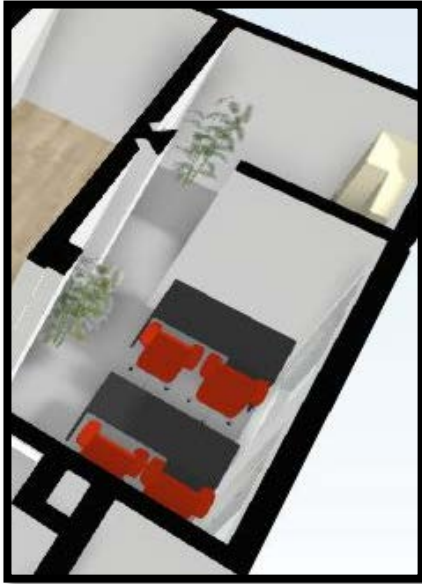
Sala de visites de detenció

Com es pot apreciar, és molt semblant a la sala de visites a la presó. Té els materials estrictament necessaris: unes cadires, taules i un biombo per si és necessari separar a algun pres en concret perquè no mantingui contacte visual amb ningú.

Aula de catequesis

És una aula senzilla, organitzada simplement amb el que necessita. Una taula gran per acollir un grup de criatures gran, pissarres i una Bíblia sobre la taula. Hi ha plantes perquè a classe prediquen que són un ésser viu i se les ha de cuidar per igual.





Oficina de treball d'en Gabri

L'oficina d'en Gabri és petita però força moderna, amb butaques elegants i taules grans. És petita perquè en Gabri tot just acaba d'arribar, però és un pas important que tingui una oficina gairebé només per ell.

Saló de moda

Un lloc modern, tal i com indica el nom. Altra vegada, està decorat amb l'èstrictament necessari: cadires pels fotògrafs, un escenari per les models, una i una zona que serveix de passarel·la a la qual hi haurà una catifa quan es gravi. Al moment de la gravació hi haurà diverses llums de colors i flashos.



Taller mecànic

A més d'elements que estem acostumats a veure en un taller qualsevol com eines, oli, grassa... També hi haurà pantalles electròniques i plaques bases ja que a Ciutat Boira diversos cotxes són electrònics o automatitzats.

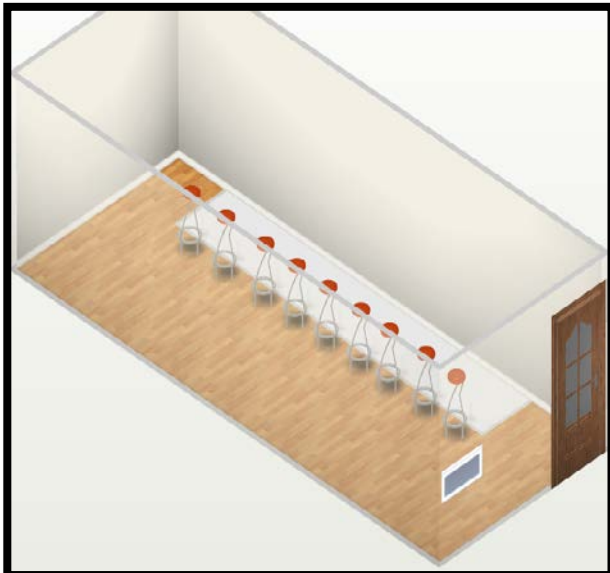
Bar

El bar/restaurant respecta la posició de les cadires de la localització real, ja que estan en una banda i a l'esquerra. És un lloc força elegant perquè a tot i que a l'episodi no es diu, li tocava a la Mar escollir on anaven a sopar. La superfície grisa figura com a barra, encara que no



coberts i una tassa que simulen que algú ha acabat de menjar, per donar-li dosis de realisme. Cada taula estarà decorada amb una flor i una ampolla que només té un únic ús decoratiu. Les catifes i el moble del fons tenen un ànim únicament decoratiu per ressaltar encara més, l'elegància del local. Hi haurà una televisió penjada a la paret.

Pub



A nivell d'ambientació i decoració, del pub només és necessari ressaltar les cadires que es veuen a la maqueta. Com abans, la superfície gris és la barra, que tindrà una copa davant de cada cadira per incitar al consum i a gastar diners. Per la zona de darrere la barra, deixarem intacta la decoració amb la fotografia de les ampolles que hem mostrat a decoracions. En Gabri i en Leo seuran en aquesta barra les dues vegades que seran al pub en tot el pilot.

Estadi de bàsquet i Sala del concert

L'estadi de bàsquet no necessita decoració i/o ambientació perquè és un lloc real que té una disposició exactament igual a la que volem i necessitem. El mateix passa amb la sala del concert, ja que l'espai elegit s'adapta totalment a les nostres necessitats de decoració i ambientació. Tan sols necessitarà que li afegim dos altaveus a la part de baix, on no hi ha l'escenari.

23. ATREZZO

Les següents fotografies han estat elaborades personalment amb Photoshop. La primera fotografia, que és una revista de moda, serà usada de forma recurrent pel personatge de la Mar, que les llegeix amb assiduitat quan queda amb els seus companys. Per altra banda, la segona imatge, representa el primer diari (i el més especial) que la Michaela li dóna a en Leo a l'escena 8. Com es pot apreciar, és una notícia crítica, d'abans que desaparegués el periodisme i està signada per l'àvia d'en Leo, la Michaela Alòs. El diari en concret serà l'*atrezzo* més específic que usarem, ja que primer, és elaboració pròpia, i en segon lloc, no s'entén si es treu del context de Ciutat Boira.

Tot altre *atrezzo* que puguem utilitzar serà molt més generalista (motxilles, llapis, folis, cigarrets, cerveses, pintaungles...) i per tant, no requeria cap disseny especial³⁹.



39 Per veure l'*atrezzo* específic a cada escena s'ha de mirar el pla de rodatge.

24. CÀSTING

El càsting de Ciutat Boira va ser realitzat el dia 22 de gener a la UAB, en una sala reservada del Centre de Cultura en Viu; i el dia 2 d'abril a Barcelona, a una sala llogada expressament per fer el càsting. En total, el càsting de Ciutat Boira va tenir un total de 14 candidats. El primer contacte amb ells va ser per Yatecasting. El càsting consistia a presentar-se personalment i argumentant perquè els agradava el seu personatge en concret i posteriorment, presentar-se com si ells mateixos ja fossin el personatge. A continuació interpretaven unes 3 escenes del guió. Finalment, els actors i les actrius escollits són:

Gerard Jiménez com a Leo Neira Olivé



25 anys.

És d'Alguaire (Lleida)

És professional. S'ha format a l'Aula de Teatre de Lleida. Hi ha fet tallers d'interpretació, musical i càmera a l'aula.

Ha creat la seva pròpia companyia de teatre, 'Absolut Teatre'.

Experiència:

Protagonista de l'obra "PECADORRR"
Curtmetratge "ANCLAR O VOLAR".

Gorka Peñarroja com a Noa Giner Falcón

21 anys.

És de Puigcerdà.

Estudia a AULES.

Experiència:

Protagonista de la websèrie "SALIR DE LA MIERDA".

"MAMMA MIA" (Amateur)

"GREASE, EL MUSICAL" (Amateur)

"EL REI LLEÓ" (Amateur)

Curtmetratge "GYNOID".

Spot publicitari de Barcelona Film Comission.



Paula Cabrera Cànoves com a Mar Jover Leiva



23 anys.

És de Barcelona.

No és professional, estudia Biologia però té 15 anys d'experiència en teatre amateur.

Experiència:

Coprotagonista a la mini-sèrie "CONNECTATS".

Protagonista del curt "RÈQUIEM"

Coprotagonista a "EL CABARET DE LOS HORRORES"

Figuració a "MACIÀ CONTRA COMPANYS" i "CHAS, APAREZCO A TU LADO".

Elena Santiago Garcia com a Lia Salvà Dalmau

22 anys.

És d'Andorra.

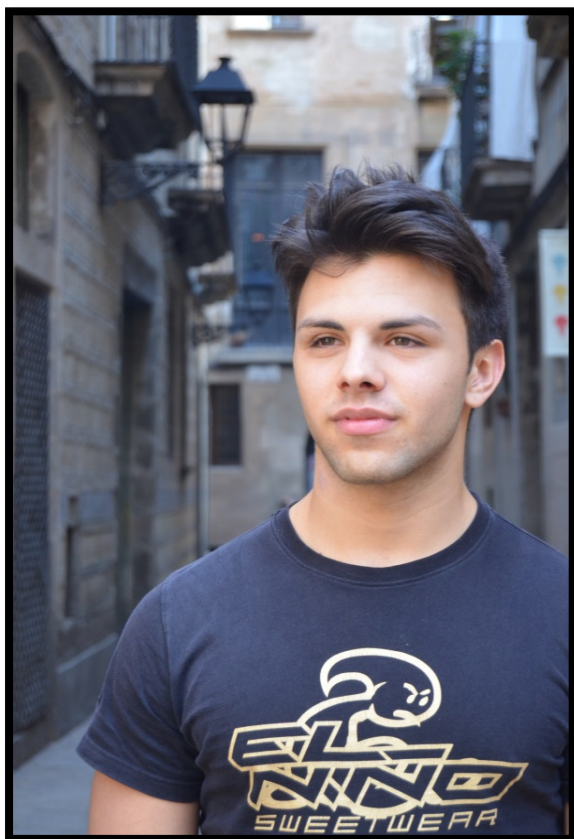
És professional. Actriu de l'Institut del Teatre.

Experiència:

Ha participat en diverses obres de teatre d'Eòlia (basades Shekespeare, Beckett i Txèjev), de l'Institut del Teatre i també en curts i pràctiques de l'ESCAC.



Guillem Veciana com a Gabriel Aller Baró



18 anys.

És de Premià de Mar.

Està cursant Formació de l'Actor a Nancy Tuñón. Un any a Eòlia i a Teatre Masnou.

Experiència:

Diversos *spots* d'esport.

Protagonista del curt "ORFEO DE METAL"

Curt "SEX-SERVICE"

Curt "MORT DE SET"

Ana Palomo Ramírez com a Gala Viana Heras

24 anys.

És de l'Hospitalet de Llobregat.

No professional. Estudiant de teatre a El Timbre.

Experiència:

Tres anys d'experiència a l'Aula de Teatre de la UB Raval.

Curt "REACCIÓ".



25. VESTUARI I MAQUILLATGE

Encara que Ciutat Boira es situa al futur respecte al 2016 que estem vivint, els protagonistes de la sèrie de televisió no vesteixen de manera diferent a com la societat es vesteix avui en dia. En aquest aspecte, la roba no ha canviat i els costums de vestir, no han canviat.

La selecció de la roba de cada personatge ha estat escollida a través de les pàgines web de diverses botigues de roba que operen a Espanya. Per escollir les peces concretes, ens hem guiat per la personalitat dels propis personatges i la concepció que tenim d'ells a l'hora de construir-los. A la vegada, també hem tingut en compte els detalls de vestuari que s'especifiquen a l'apartat de "Personatges", on s'expliquen alguns detalls de la indumentària de cadascú. En aquest apartat, realitzat després del Guió Literari i per tant, amb uns personatges més treballats i que, com a pròpies creadores coneixem més, hem ampliat i hem materialitzat l'estil de roba que durà cadascú dels nostres protagonistes i personatges secundaris.

Les pàgines consultades per escollir la roba han estat, Pull an Bear, Zara, Mango, Stradivarius i Decathlon.

GALA VIANA HERAS



La Gala vesteix amb un estil peculiar, que remarca la peculiar personalitat que té. Tot i ser una noia, refusa vestir de manera femenina, perquè no ho considera part de la seva manera de ser i no s'hi sentiria còmoda. La Gala no té cap problema a dir i a mostrar-se com és i també ho comunica a través de la seva roba: fugint de les faldilles, de les flors i de les botes amb una mica de taló.

Pel maquillatge de la Gala em pres com a referència el personatge de Nomi Marks (Jamie Clayton) en el seu paper a la sèrie de *Sense8*, que com es pot apreciar, surt sense cap mena de maquillatge rellevant. El mateix passarà amb la Gala, que tindrà un maquillatge natural de forma que semblarà que anirà sense maquillar.



Fotograma de la sèrie *Sense8*, creada per les germanes Wachowski i M. Straczynski i emesa per la plataforma Netflix. A la foto, l'actriu Jamie Clayton interpretant a Nomi Marks.

LEO NEIRA OLIVÉ



En Leo és el personatge que menys es preocupa per la seva forma de vestir. Li dóna una importància mínima a causa de la seva ofuscació amb el món i la ràbia que té guardada a les elits que governen. Per aquest motiu, aspectes com el vestuari, ocupen un tercer o un quart pla a la seva vida. És per això que vesteix de manera molt senzilla i sense preocupar-se per combinar el model, com es pot apreciar en aquesta fotografia.

El maquillatge del Leo li remarca de manera notòria les ulleres, la pal·lidesa i uns pòmuls definits, que el fan més aviat prim. Dorm poc i no es sol cuidar massa a causa de les seves preocupacions pel món que l'envolta, i per això i remarcar visualment la seva personalitat, és necessari mostrar-lo així. El maquillatge de l'Alex Monner és força adequat per a el Leo, sense tenir en compte l'alopecia.



Fotograma de Polseres Vermelles, sèrie de televisió emesa pel canal TV3. Creada per Albert Espinosa. A la foto, l'actor Alex Monner, interpretant al Lleó.

LEO NEN



El vestuari de Leo Nen l'exemplifiquem amb un pijama perquè en l'única escena on surt és de nit i està a punt d'anar a dormir. Tot i això, el que es vol reflectir, és la d'innocència. El pijama és infantil, amb dibuixos rodons i per tant, mostren innocència. Així s'explica que en Leo no sempre ha estat com és ara a l'edat adulta, si no que per circumstàncies que ha viscut a la seva vida té la personalitat fosca i tosca com es veu a Ciutat Boira, però que en cert moment, no va ser així.

NOA NEN



En Noa Nen va així de mudat perquè va a catequesi, i igual que en Leo Nen, és l'única escena que apareix en el capítol. La seva família és catòlica i no concebien que el seu petit no fes la comunió. Aquest conjunt és el que en Noa sap que s'ha de posar cada dia que té classes de catequesi. Els seus pares li donen el pretext que ha d'anar-hi ben arreglat a aquestes classes.

NOA GINER FALCÓN

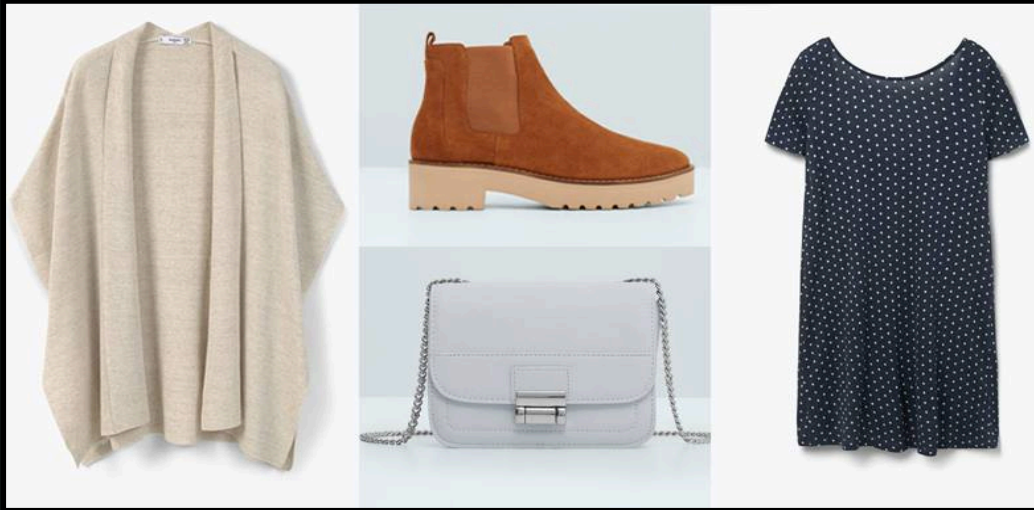


Fotograma de la sèrie Faking It, emesa per MTV. A la foto, l'actor August Roads, interpretant Oliver.

Amb en Noa tan sols utilitzarem un maquillatge bàsic perquè no es noti que va maquillat. Senzillament anirà maquillat per no semblar exageradament pàlid amb la il·luminació.

En Noa és un noi bastant seriós, tímid i formal. Per això no li agrada massa cridar l'atenció, i vesteix amb colors poc cridaners, com el groc o el marró que s'aprecien a la foto. La seva manera de vestir també és força clàssica, sobretot per l'edat que té. Duu el polo ben cordat, unes sabates que muden bastant i amb un pantaló no texà, per reflectir la seva personalitat formal i el desig de passar desapercebut que té. Porti el que porti, duu un rosari penjat al coll per la seva reconeguda fe amb Déu.

MAR JOVER LEIVA



La Mar és el personatge que més es preocupa per la seva roba: és molt presumida. Li encanta la moda; de fet, els seus estudis hi estan relacionats. És per això que també li agrada aplicar-s'ho a ella: anar ben vestida, ben combinada i mostrar-se femenina. A la vegada, cuidar el seu físic li permet que la gent, inclosos els seus companys, es fixin més en el seu exterior que no pas amb la seva personalitat, i així, li és més fàcil amagar les debilitats que té a causa de la seva destrucció familiar. La roba, en certa manera, l'ajuda a formar-se la cuirassa que ha construït.

De conjunt amb la seva manera de vestir, a la Mar també li agrada molt anar força maquillada. Li agrada pintar-se els llavis, que destaquin els seus ulls i que la seva pell no s'hi vegin incorreccions, és a dir, que el maquillatge les tapi. En aquesta fotografia, el personatge que hi surt, mostra de manera adient el maquillatge de la Mar.



Fotograma de la sèrie Faking It, emesa per MTV. A la foto, l'actriu Katie Stevens, interpretant Karma Ashcroft.

LIA SALVÀ DALMAU



Fotograma de la sèrie *El Ministerio del Tiempo*, creada pels germans Pablo i Javier Olivares i emesa per TVE. A la foto, l'actiu Aura Garrido interpretant Amelia Folch.

La Lia sol anar mínimament maquillada, és un punt entremig entre a la Gala i la Mar: es maquilla, però de manera suau i que es noti, però poc. Ho fa per gust, igual que es vesteix com vol segons el dia que tingui, però no pas per imposició social. A la foto, l'actiu Aura Garrido, reflecteix prou bé el tipus de maquillatge de la Lia, ja que es nota que porta cert maquillatge però no és extravagant ni àmpliament notori a a primera vista.



Tot i que la Lia és força atractiva no dóna massa importància al seu aspecte físic. Vesteix segons el seu estat d'ànim o segons el que li vingui de gust, independentment d'on hagi d'anar o a qui hagi de veure. Per aquest motiu, ensenyem dos models.

GABRIEL ALLER BARÓ



No és que la roba sigui la màxima preocupació de'n Gabri, tot i que de manera espontània, combina la moda i li agrada vestir de manera moderna (contrastant amb en Noa, per exemple) amb bambes urbanes i samarretes estampades. La seva manera de vestir lliga amb la seva personalitat inquieta i força bromista. De la mateixa manera, escull roba còmoda per la seva afició a l'esport, per si mai vol practicar-lo.

Amb en Gabri tan sols utilitzarem un maquillatge bàsic perquè no es noti que va maquillat. Senzillament anirà maquillat per no semblar exageradament pàlid amb la il·luminació. A diferència d'en Noa, se li notará un suau bronzejat.



Fotograma de la sèrie *The Flash*, emesa per The CW i creada per Berlanti, Kreisberg i Johns. A la foto, l'actor Robbie Amell interpretant a Ronnie Raymond.

MICHAELA ALÒS VILAGINÈS



L'àvia d'en Leo, la Michaela, només surt a l'escena que li explica un conte a en Leo. Per aquest motiu, duu roba còmoda i per anar per casa. És una roba seriosa, amb tons apagats, per l'amargor del seu passat. A la vegada, no deixa de ser elegant.



La Michaela duu un maquillatge senzill, d'acord amb l'edat que té. En primer lloc, perquè és a casa seva; i en segon lloc, tampoc li agrada massa arreglar-se.

Fotograma de la sèrie Merlí, emesa per TV3 i creada per Héctor Lozano. A la foto, l'actriu Ana Maria Barbany interpretant a la Carmina Calduch.

CARME DALMAU ZAMORA



La Carme és a la presó i porta la indumentària adient pel centre penitenciari. Roba còmoda, gens de mudar, d'acord amb els estàndards penitenciaris i els pocs diners dels que disposa a la presó.

La Carme està extremadament demacrada per la vida que duu a la presó. Està casi en depressió perquè està tancada injustament i sap que això afecta a la seva filla, a més que sap que la Lia li toca viure amb el seu pare. Ni vol, ni pot cuidar-se, i des de que és a la presó ha envellit, s'ha aprimat i mostra molt mal aspecte.



Fotograma de *Amanecer part 1*. Dirigida per Bill Condon. Director de fotografia: Guillermo Navarro.

26. PRESSUPOST

REAL				
PREPRODUCCIÓ				
EQUIP DE PRODUCCIÓ				
Categoria	Q ⁴⁰	Preu (€)	Subtotal (€)	Total (€)
Productor	1	2.424,86	2.424,86	2.424,86
Director	1	3.170,95	3.170,95	3.170,95
Guionista	3	6.369,99	6.369,99	6.369,99
Documentalista/Assistent de producció	3	4.404,36	4.404,36	4.404,36
TOTAL EQUIP DE PRODUCCIÓ				16.370,16
EQUIP DE DECORACIÓ				
Director d'Art	1	466,8	466,8	466,8
Decorador	1	407,09	407,09	407,09
TOTAL DECORACIÓ				873,89
EQUIP DE MAQUILLATGE I PERRUQUERIA				
Cap de maquillatge	1	407,09	407,09	407,09
Ajudant de maquillatge	2	615,16	615,16	615,16
Cap de perruqueria	1	367,28	367,28	367,28
Ajudant de maquillatge	2	575,36	575,36	575,36
TOTAL MAQUILLATGE I PERRUQUERIA				1.964,89
EQUIP DE CONSTRUCCIÓ				
Cap de construcció	1	347,28	347,28	347,28
Cap de fuster	1	327,28	327,28	327,28
Constructor d' <i>atrezzo</i>	2	615,16	615,16	615,16
Fusters	4	1230,32	1230,32	1.230,32
TOTAL CONSTRUCCIÓ				2.520,04
OFICINA DE PRODUCCIÓ				
Categoria	Q	Preu (€)	Subtotal (€)	Total (€)
Lloguer ⁴¹	1	4.900	4.900	4.900
Accessoris oficina PC, Taules, Cadires, Folis, Llapis, Bolis, Impresora, tintes		5.307,38	5.307,38	5.307,38

40 Q significa QUANTITAT.

41 Aquesta serà l'oficina que llogarem. <http://www.idealista.com/inmueble/33284943/>

Telèfon i Internet	6	159	159	192,39
Correus i enviaments	0	0	0	0
TOTAL OFICINA PRODUCCIÓ				10.399,77
PARTICIPANTS				
Categoria	Q	Preu (€)	Subtotal (€)	Total (€)
Actors (protagonistes i secundaris)	8	16.376,136	16.376,136	1.6376,136
Reperto	13	5.045,06	5.045,06	5.045,06
Figurants	27 6	1.1040	11.040	11.040
TOTAL PARTICIPANTS				32.461,2
TOTAL DE PRODUCCIÓ				64.589,88
RODATGE				
CÀMERA I IL·LUMINACIÓ				
Categoria	Q	Preu (€)	Subtotal (€)	Total (€)
Director de fotografia	1	407,09	407,09	407,09
Operador de càmera	8	2.460,64	2.460,64	2.460,64
Ajudant de càmera	2	1.666,8	1.666,8	1.666,8
Càmera	8	20.328	20.328	20.328
Cap d'elèctrics	1	1.262,55	1.262,55	1.262,55
Elèctrics	4	3.955,56	3.955,56	3.955,56
Material d'il·luminació			1301,98	1.301,98
- Reflectors	5	54,99		
- Cuarzos	10	867		
- Frensels	2	350		
- 1 làmpada	1	29,99		
<i>Dolly</i> , grua i material divers	1	250	250	250
TOTAL CÀMERA I IL·LUMINACIÓ				31.632,62
SO				
Categoria	Q	Preu (€)	Subtotal (€)	Total (€)
Cap de so	1	407,9	407,9	407,9
Operador de so	3	922,74	922,74	922,74
Material de so		294	294	294
Micro de canó, perxa, gravadora				
TOTAL SO				1.624,94

FORMAT				
Categoria	Q	Preu (€)	Subtotal (€)	Total (€)
Targetes SD	16	1.269,16	1.269,16	1.269,16
TOTAL FORMAT				1.269,16
LOCALITZACIONS				
Costos		2.213,3	2.213,3	2.213,3
Permisos ⁴²		1.187,56	1.187,56	1.187,56
TOTAL LOCALITZACIONS				3.400,86
TRANSPORT				
Lloguer furgoneta		186,9	186,9	186,9
Lloguer autocar		700	700	700
Benzina		402	402	402
Pàrquing		130	130	130
TOTAL TRANSPORTS				1.418,9
DIETES				
Esmorzars	189	945	945	945
Dinars	189	1.890	1.890	1.890
Sopars	164	1.640	1.640	1.640
TOTAL MENJAR				4.475
TOTAL PRODUCCIÓ				43.821,42
POSTPRODUCCIÓ				
MUNTATGE				
Categoria	Q	Preu (€)	Subtotal (€)	Total (€)
Muntador	1	407,09	407,09	407,09
Ajudant de muntatge	2	734,56	734,56	734,56
Compra sistema d'edició	3	72,57	72,57	72,57
Dietes muntador	21	210	210	210
Repicats i transferits		60	60	60
TOTAL MUNTATGE				1.484,22
POSTPODRUCCIÓ SO				
Categoria	Q	Preu (€)	Subtotal (€)	Total (€)
Muntador de so	1	367,28	367,28	367,28

42 El preu del permisos és el que marca l'Ajuntament de Barcelona per ocupar la via pública per gravacions. Barcelona és la ciutat on es gravarà el pilot. <https://w30.bcn.cat/APPS/portatramits/portat/channel/default.html?&stpid=20090000401&style=ciudadano&language=es>

Ajudant muntador de so	2	575,36	575,36	575,36
Mesclador	1	59	59	59
Sessió sales de mescles (una setmana)	1	26 € al dia	182	182
TOTAL POST PRODUCCIÓ				2.667,86
TÍTOLS I GRAFISME				
Categoria	Q	Preu (€)	Subtotal (€)	Total (€)
Grafista	1	407,09		407,09
Programa de disseny gràfic	1	24,19		24,19
Títols	1	100		100
Crèdits final	1	100		100
TOTAL TÍTOLS I GRAFISME				631,28
ASSEGURANCES I ASSUMPTES LEGALS				
Categoria	Q	Preu (€)	Subtotal (€)	Total (€)
Seguretat Social	21	3.094,98	3.094,98	3.094,98
TOTAL ASSEGURANCES				3.094,98
ALTRES				
FESTIVAL I MATERIAL PROMOCIONAL				
Categoria	Q	Preu (€)	Subtotal (€)	Total (€)
Disseny pàgina web		0	0	0
Flyers		0	0	0
Publicista		510,80		510,80
Inscripcions a festivals		0	0	0
Viatges a festivals		0	0	0
TOTAL FESTIVALS I MATERIAL PROMOCIONAL				510,80
TOTAL PRODUCCIÓ				8.389,14
30 % IMPREVISTOS				35.040,132
TOTAL ABSOLUT				151.840,57

26. 1 JUSTIFICACIÓ DEL PRESSUPOST

El pressupost ha estat elaborat seguint el model establert a el llibre *“Cállate y rueda”*.

Els preus assignats a els professionals s'han assignat segons el que dicta el BOE. En el cas dels professionals englobats només dins l'equip de producció, el sou assignat és el d'un mes sencer, ja que ells estaran presents en totes les etapes per les quals transcorrerà l'elaboració del pilot de Ciutat Boira: la preproducció, el rodatge i la post producció. Entre les tres, calculem que duraran aproximadament un mes. En concret, el sou dels guionistes ha estat estipulat, tal i com marca el conveni en un total de 6.369,99 euros perquè la producció és inferior 300.000 euros per capítol. El BOE indica que el sou del guionista es decideix en funció del total de la producció.

Pel que fa els altres professionals, inclosos els actors, només se'ls assigna el sou d'una setmana. Això ho hem considerat així perquè realment, la seva labor tan sols es necessària una setmana concreta (sigui la del rodatge o la de la post producció) i per tant, no ens semblava adequat pagar-los una mensualitat completa. Cal destacar que a la casella d'actors hem agrupat els 6 protagonistes i els dos secundaris. Els 13 actors de repartiment són els 13 personatges que tenen alguna línia de diàleg però que són totalment més aviat poc transcendents pel pilot.

Per norma general, hem optat per contractar un cap per diverses àrees (per exemple, un cap de construcció o de maquillatge) i complementar-ho amb ajudants. Hem optat per aquesta opció perquè ens ha semblat més organitzada – cada part estarà dirigida pel seu cap, que a la vegada, remetrà comentaris o objeccions als directors i productors. D'aquesta manera, es treballarà d'una manera més ordenada i el que és més important: cadascú podrà centrar-se en el que és especialista, cosa que probablement, serà molt positiu per Ciutat Boira.

La sala que llogarem està referenciada als pressupostos. Pel que fa la tarifa d'Internet, serà la tarifa que Movistar anomena “Solució per empreses”. Cadascun ha estat elegit perquè considerem que és el més òptim per Ciutat Boira. De la mateixa manera, hem deixat en blanc l'apartat de Correus i Enviaments perquè per ara, optem per l'e-mail com a via de comunicació entre nosaltres i l'exterior.

El total de càmeres amb les que treballarem seran 8, tantes com protagonistes i personatges secundaris hi ha. El dia que no hi siguin tot, la resta de càmeres s'usaran únicament per plans generals o panoràmiques. Si encara així hi ha excés de càmeres, el dia que no siguin necessàries descansaran – però la major part del temps necessitarem les 8. Les targetes SD pugen a un total de 16 perquè en tindrem dos per càmera. Preferim que sigui així perquè comptem amb les múltiples seqüències que s'hauran de repetir i la llarga durada dels dies que gravarem.

Pel que fa l'apartat d'il·luminació, cal destacar que els frensels han estat llogats i no comprats perquè el seu preu era excessiu. La resta són de compra i les quantitats han estat ajustades en funció de a quantes escenes faran falta i en quin grau d'importància.

Per la benzina, hem mirat els preus de la benzina actual (tenint en compte que pot varia lleugerament) que es troba entre 1,2 euros i 1,3 euros. A continuació, hem pres com a referència el que gasta un cotxe durant una setmana de viatges per comptar la gasolina que consumirà la furgoneta i hem buscat per internet aproximadament, quan gasta un autocar. L'autocar ens serà útil per desplaçar actors i treballadors de la producció entre localitzacions. La furgoneta traslladarà el material. Als figurants se'ls indicarà específicament on han de ser cada dia quan se'ls requereixi. La furgoneta, durant la nit, l'aparcarem al pàrquing on gravarem l'escena del taller mecànic – ja que ha estat llogada tot un mes, optem per treure-li rendiment.

No podem accedir a cap preu real de càtering perquè no és possible tenir un pressupost específic si no el demanes prèviament. Donat que no som una empresa, hem optat per calcular el nombre de dietes agafant preus model. En concret, hem calculat que cada dinar i cada sopar valdrien 10 euros (que és el preu de menú estàndard a un bar restaurant de Barcelona) i cada esmorzar, 5 euros. Aquests preus s'apliquen a cada persona que treballi durant el rodatge i si s'escau, durant la post producció. Als figurants no se'ls cobreix les dietes.

Els permisos els gestionarem a través de Barcelona Film Comission, amb els quals ja hem tractat amb anterioritat i ens han demostrat una professionalitat i tracte exemplar. Com ja ha estat referenciat anteriorment, el preu de permís d'ocupació de via pública per filmació l'especifica l'Ajuntament de Barcelona.

Prenem com a referència els 26 euros al dia de les sales de so de Treballs de Fi de Grau d'ex companys de la Facultat que estan publicats al DDD i que tenen una temàtica similar a la nostra. La sala de so, com no podria ser d'altra manera, serà a Barcelona.

Pel que fa assegurances, hem decidit eludir el seu preu al pressupost perquè tan sols podríem accedir a un pressupost personalitzat elaborat per una assegurança si ens constituíssim com a empresa. Donat que per ara no som cap empresa, no podem sol·licitar aquest pressupost i per tant, no podem oferir-lo. Preferim justificar-ho així que buscar un pressupost generalitzat i no personalitzat que probablement, s'allunyaria dels preus d'assegurança que pot requerir Ciutat Boira.

El publicista també exercirà de *community manager* (buscarem una persona amb ambdós habilitats) i s'encarregarà de l'elaboració del cartell i flyers, la maquetació de la pàgina web i de promoure les xarxes socials. Pel que fa el programa d'edició de grafismes, ens hem decantat per Adobe After Effects i la tarifa que hem establert als pressupostos és el preu mensual del programa. Com anteriorment, al no estar estipulat al BOE el seu sou, hem pres com a referència TFG d'ex companys de la facultat per establir-lo.

Tal com indica "*Cállate y rueda*" el percentatge destinat a imprevistos és del 30%.

No hem calculat el **coeficient d'amortització** del nostre primer capítol perquè variarà en funció de cada capítol posterior. Tot i així, som conscients que la producció de qualsevol capítol pilot és la més costosa perquè comences de zero i has de fer un gran desemborsament inicial en materials, localitzacions... Els següents capítols de la temporada costarien menys diners perquè aprofitaríem els materials ja comprats.

27. FINANÇAMENT

Per finançar Ciutat Boira podem comptar amb les ajudes públiques que ofereix l'Institut Català de les Empreses Culturals (ICEC), que és l'organisme pertanyent al Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya encarregat de donar suport al sector audiovisual català.

La que més s'ajusta al nostre projecte és la *Subvenció per al desenvolupament de projectes audiovisuals*, ja que només demana com a requisits tenir els drets per explotar els continguts i que el projecte tingui un tractament de guió o un guió.

Una altre ajuda és la *Subvenció de llargmetratges cinematogràfics, llargmetratges i minisèries de ficció i sèries d'animació per a televisió*. En aquest cas, però, entre els requisits està tenir un contracte amb una productora que hagi decidit produir Ciutat Boira. Per tant, la sol·licitaríem quan el tinguem. Per poder trobar alguna productora interessada en el nostre projecte utilitzarem la pàgina web (<http://www.catalanfilmsdb.cat/ca/empreses/searchadvanced/>). Aquesta pàgina és el cercador de productores de la Catalan Films & TV, organisme que s'encarrega de promoure iniciatives de la indústria cultural.

A més d'aquestes subvencions, utilitzarem les plataformes de *crowdfunding*, com Kickstarter (<https://www.kickstarter.com/>), per obtenir almenys un finançament inicial. Aquesta pàgina és una de les principals plataformes encarregades d'aquest tipus de finançament. De fet, l'any passat va arribar al bilió de dòlars en recaptacions.

28. DISTRIBUCIÓ

Perquè la nostra mini sèrie arribi al màxim de gent de possible li donarem molta importància a la distribució -procés que consisteix en fer arribar físicament el producte al consumidor⁴³. Ciutat Boira, per tant, ha d'estar a disposició del consumidor potencial en el moment i lloc indicats.

Amb aquest objectiu, hem dissenyat el cartell oficial de Ciutat Boira. En ell, apareix una fotografia del port de Barcelona feta per Laura Álvarez Uricochea, que ens ha permès fer ús de la fotografia. La fotografia està feta al vespre, de manera que té ombres i fosc i per tant, té relació amb l'univers de Ciutat Boira. Mostra la ciutat de Barcelona, que és on transcorre l'acció. Al cartell s'hi podrà apreciar que hi haurà boira.

A més, hem elaborat un tràiler que li atorgarà un plus de vàlua al TFG. Aquest però, no només ens servirà per completar el treball, pretenem que sigui la nostra carta de presentació a l'hora de contactar amb futures productores que estiguin interessades en Ciutat Boira. Considerem que completar el dossier amb un tràiler ens donarà un valor afegit ja que no tothom ho té.

Les xarxes socials són una eina molt important per donar a conèixer la nostra sèrie –i més actualment perquè estem immersos en el món digital i virtual del 4.0. Per tant, hem desenvolupat –tal com hem explicat en la nostra Introducció- les següents xarxes oficials:

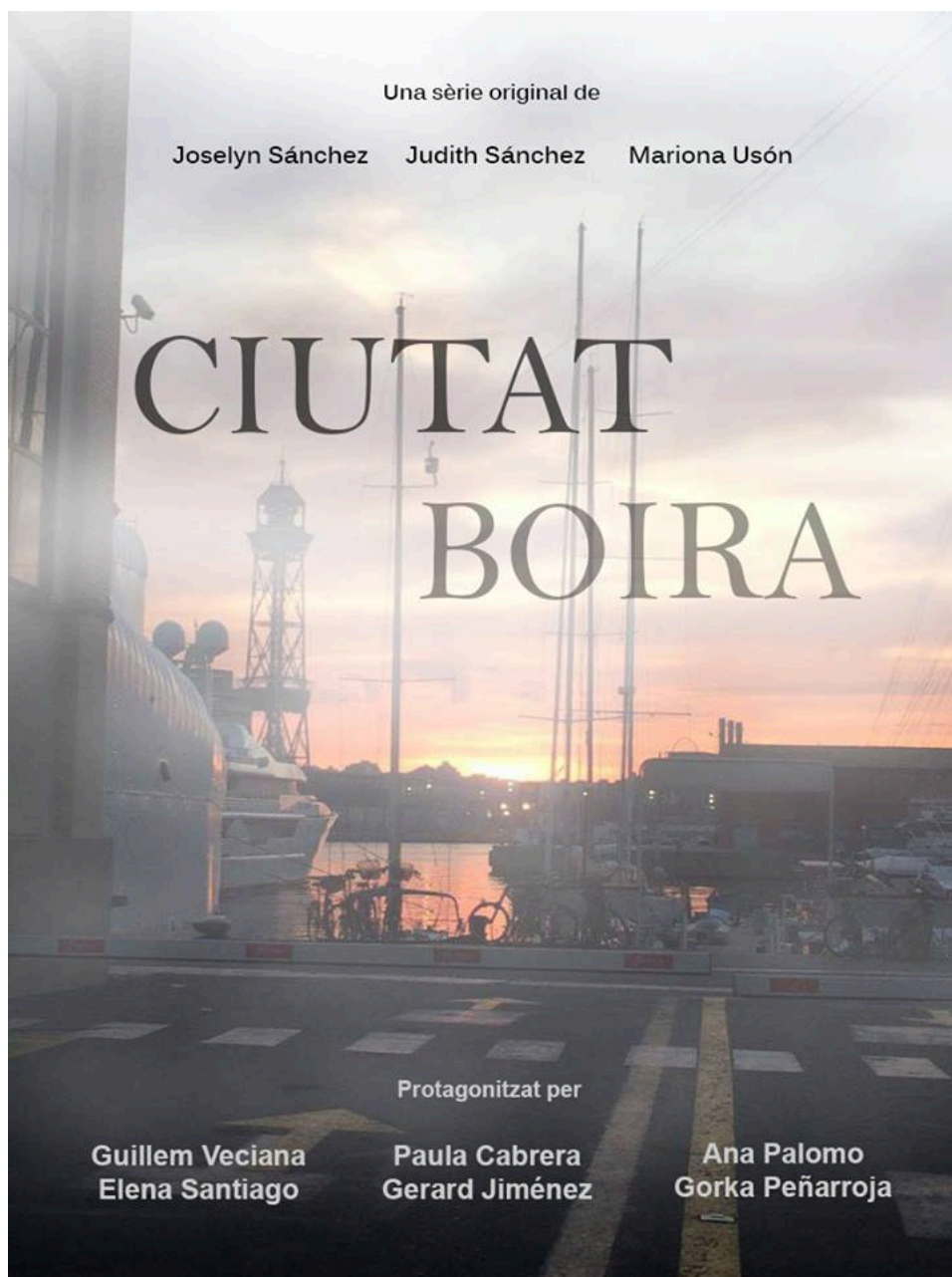
- Correu electrònic (ciutatboira@gmail.com)
- Facebook(<https://www.facebook.com/Ciutat-Boira-1760193437544074/?ref=ts&fref=ts>)
- Twitter (<https://twitter.com/CiutatBoira>)

Serem molts actives en aquestes i el *feedback* amb els nostres seguidors serà constant. Penjarem fotos dels actors, fases de futurs rodatges i de nosaltres mateixes per millorar-les. A més, com a activitat dinamitzadora, desenvoluparem diferents jocs com l'Abecedari Emboirat. El seu funcionament és molt senzill: cada dia triarem una paraula que comenci amb la primera lletra del abecedari – fins a completar-lo sencer- que estigui relacionada amb el nostre projecte.

43 Segons la definició de la web: <http://definicion.de/>

D'aquesta manera, el nostre públic podrà saber més coses sobre Ciutat Boira. Els sortejos també seran constants amb l'objectiu que els espectadors de Ciutat Boira s'interessin més en el projecte. Sortejaem, per exemple, trobades entre els actors i els seus seguidors.

28.1 CARTELL



28. 2 FESTIVALS I SALONS

És indispensable per fer una bona distribució del nostre producte assistir a festivals i salons que ens permetin no només recaptar diners per al mateix, sinó també guanyar reconeixement suficient per quan necessitem buscar alguna productora que hi estigui interessada.

A Espanya no existeixen gaires certàmens relacionats amb les sèries, però gràcies al seu *boom* comencen a haver-n'hi. Per començar, el projecte es presentarà al Saló del Cinema i les Sèries organitzat per La Farga d'Hospitalet, que acull un total de 70 empreses vinculades amb el món audiovisual i en el que es pot interactuar amb productores, distribuïdores, botigues de *mechardising*, entre altres. El saló permet exposar idees de projectes al públic, i per tant, és una bona forma de donar-nos a conèixer. També permet que 15 projectes que encara es troben en fase de finançament (com el nostre) facin una campanya de *crowdfunding*.

Pel que fa als festivals, s'intentarà presentar el projecte a Serializados Fest, que és el festival internacional de sèries a Barcelona. Aquesta és també una bona oportunitat de relacionar-nos amb professionals del sector audiovisual per intentar introduir-nos en aquest món.

Tot i que no és un festival, la plataforma digital La Rec ens pot servir com a mitjà de difusió, ja que facilita la divulgació de projectes d'aquest tipus.

CONCLUSIONS

Ens agradaria acabar aquest Treball de Fi de Grau (TFG) tal com el vam començar: agraint a totes aquelles persones que s'han implicat amb nosaltres i que ens han permès que Ciutat Boira sigui com la coneixem avui. Sense la seva aportació, el nostre projecte no seria com el coneixem avui. Per tant, abans de res, els volem tornar a donar les gràcies.

A continuació, ens agradaria reconèixer un dels trets més característics de Ciutat Boira: el treball en equip. Ciutat Boira és cosa de tres. Les tres integrants del club hem treballat colze a colze, amb molta constància i quadrant els horaris sempre que ha fet falta perquè Ciutat Boira pogués desenvolupar-se. Des del començament, teníem clar que no volíem repartir-nos el treball a trossos i després, trobar-nos al maig per ajuntar-lo. Hauria quedat un treball incomplet, poc unificat i desconegut per les seves pròpies creadores. Lluny d'això, hem treballat sempre en conjunt, sempre demanant ajuda, sempre construint les coses des de tres caps pensant. La bona harmonia de grup que hem aconseguit ha permès que Ciutat Boira sigui una realitat i per tant, ens mostrem orgulloses d'aquesta faceta del projecte, a nivell acadèmic i personal.

Aquest treball en conjunt també ens ha permès superar les adversitats que ens hem trobat. Per començar, nosaltres som estudiants de Periodisme i enfrontar-nos a un repte més aviat de Comunicació Audiovisual ha estat tant gratificador com desafiant. Al principi de l'any acadèmic, tot i estar il·lusionades amb el projecte, temíem no ser capaces d'escriure amb fluïdesa un guió literari, d'elaborar-ne un de tècnic o d'organitzar un càsting amb condicions. Per fortuna nostra, amb l'ajuda de la bibliografia i webgrafia, de les tutories amb en Miguel Ángel Martín i el treball col·lectiu hem estat capaces de superar-les. Fent balanç, creiem que ens en hem sortit prou bé a l'hora d'equilibrar allò que no sabíem fer i, per tant, el projecte no s'ha vist afectat de manera transcendental per la nostra inexperiència.

La manca d'experiència és una cosa que hem tingut clara des del principi i de la que mai ens en hem amagat. Som de l'opinió que tothom ha de començar per algun lloc. Potser sí que ens faltava experiència, però no motivació. No enganyarem a ningú si admetem que les ganes que hem tingut (i seguim tenint)

per un projecte com Ciutat Boira no les hem experimentat per cap altre encàrrec acadèmic al llarg el Grau. Que un treball et desperti aquestes ganes de treballar sempre és positiu. Els resultats són més òptims, i la satisfacció personal, més gran. És una altra de les coses que ens emportem d'aquest TFG: haver estat capaces de fer balança entre la diversió, el treball i la motivació perquè Ciutat Boira pogués néixer com avui la coneixem. Ja diuen que treballar, i a més, fer-ho del que t'agrada, és una gran meta a complir per una persona. Podem dir que ens hem acostat a aquesta premissa.

Tampoc ens agradaria acabar aquestes conclusions sense matissar que realment, per nosaltres, Ciutat Boira ha estat i és més que un TFG. Ciutat Boira ha estat la nostra primera experiència amb un projecte així i ens ha permès gaudir d'una etapa realment enriquidora que esperem que no s'acabi en aquestes pàgines.

En general, per fer balanç, estem satisfetes amb els resultats aconseguits. Primordialment, hem de destacar que estem molt contentes amb el guió literari final i amb la selecció de càsting, on a més de professionals, hi hem trobat un grup de persones entranyables. Però també ens sentim orgulloses de la resta d'apartats del treball perquè el cap i a la fi, tots han ajudat a crear Ciutat Boira. Tot i això, creiem que l'exigència té el sostre molt alt perquè encara té marge de millora.

LINIES DE FUTUR

29. PROECTE

El fi últim del nostre projecte és aconseguir que Ciutat Boira arribi –en forma de sèrie o mini sèrie- al màxim de públic possible. Si la nostra idea inicial fuig del paper i es fa realitat, haurem complert un dels nostres somnis com a guionistes.

Som conscients que arribar a aquest punt és molt difícil. Les dades ens ho confirmen. L'any 2013, el 53% de sèries que s'emeten a Espanya en franja nocturna eren americanes.⁴⁴ Com explica el mateix article, les productores del país ho tenen difícil per obrir-se camí. No només és a Espanya on el percentatge de sèries americanes i per tant, no del país representen el gran nombre de ficcions emeses. Per exemple, en un país com Holanda són el 75%.

A més, també hem de tenir en compte que el cinema és un dels sectors més afectats per les retallades. Ciutat Boira no és una pel·lícula, però les estadístiques poden ajudar a formar-nos una panoràmica de la situació. Als Pressupostos Generals de l'Estat del 2014 la partida destinada al cinema va caure 5 milions en comparació a la de l'any anterior (de 55 milions a 50)⁴⁵. Sí que hem de dir però que aquí el cinema va tocar fons – aquest any la partida puja els 70 milions.⁴⁶ Tot i això, és sabut que a banda de l'educació i la sanitat, cultura ha estat un dels sectors més afectats per la crisi econòmica.

Tot i això, al intenció és començar a moure'ns per les productores audiovisuals catalanes més petites i independents –com ZUUZFILMS o SOUL produccions- per saber com hem d'actuar i que ens demanaran les més grans ja que, el nostre segon pas, serà que les televisions públiques i les seves productores, s'interessin pel nostre projecte. Per contactar amb elles i explicar-los amb tot detall què volem fer i com, utilitzarem un dossier a mode de resum del projecte; i la

44 Extret de la pàgina web de l'agència d'informació Europa Press, secció de cultura consultada en data del 18/05/2016 Enllaç: <http://www.europapress.es/nacional/noticia-producciones-estadounidenses-representan-53-series-emitidas-espana-noche-estudio-20130426122202.html>.

45 Extret de la secció de cultura de *El País* online consultada a data del 18/05/2016. Enllaç http://cultura.elpais.com/cultura/2013/09/30/actualidad/1380539588_703107.html.

46 Extret de la secció de cultura de *El País* online consultada a data del 19/05/2016. Enllaç: http://cultura.elpais.com/cultura/2015/08/04/actualidad/1438682491_984093.html.

visualització del tràiler del nostre capítol pilot. En principi, tenim l'ull posat sobre la Televisió de Catalunya (TV3) ja que és la més pròxima geogràficament a nosaltres i perquè, ens els últims anys ha apostat per l'emissió de sèries a la seva franja de màxima audiència. *Cites*⁴⁷ i *Merlí*⁴⁸ en serien un exemple. El Terrat és una de les empreses productores que ha realitzat continguts audiovisuals per la pública catalana.

Una altra de les nostres opcions és que Ciutat Boira es pugui veure per La 1 – principal cadena de Televisión Española (TVE). Com a últim opció, però no per això menys desitjable, ens aventurarem a presentar el nostre projecte a les grans corporacions privades a nivell estatal, com Atresmedia o Mediaset perquè segons un estudi de Eurodata TV WorldWide, actualment el 80% de les sèries de ficció emeses a l'horari de màxima audiència a TVE, Telecinco y Antena3 estan produïdes a Espanya. Un exemple són *Vis a Vis*⁴⁹ y el *Ministerio del Tiempo*⁵⁰. Dues sèries de ficció espanyoles amb un gran èxit a causa de la seva temàtica innovadora. A Espanya no s'havia vist res semblat pel que fa a producció pròpia. A més de bones dades d'audiència, els seus capítols generen -emissió rere emissió- milers de comentaris a les xarxes socials com Twitter, on pràcticament cada nit que estan en antena són tendència.

Les sèries i produccions utòpiques i de ficció, a més, han patit un auge espectacular a tot el món aquests últims anys. Des de que es va emetre la sèrie *Lost* (Perdidos) als Estats Units, el boom de les sèries de ficció no ha parat de créixer. Constantment sorgeixen noves sèries amb aquesta temàtica com *12 Monkeys*⁵¹ o *The 100* –de la qual hem parlat anteriorment. El món cinematogràfic tampoc es queda curt. El gran exemple d'això són les quatre adaptacions al

47 Sèrie televisió del 2015 creada per Pau Freixes i emesa per TV3. Tracta sobre el món de les cites a cegues.

48 Sèrie de televisió del 2015 creada per Héctor Lozano i emesa per TV3. Tracta sobre un professor de filosofia atípic que estimula als seus alumnes amb mètodes no ordinaris.

49 Sèrie televisió del 2015 creada per Daniel Écija i emesa per Antena3. Tracta sobre el dia a dia d'una presó de dones.

50 Sèrie televisió del 2015 creada pels germans Pablo i Javier Olivares i emesa per TVE. El seu tema central són els viatges en el temps per intentar no canviar el present.

51 Sèrie televisió del 2015 creada per Terry Matalas i emesa per la cadena nord-americana Syfy. Tracta sobre el viatge al futur de James Cole per evitar la creació d'un virus letal per la humanitat.

cinema de la saga de llibres de Suzanne Colins: *Los juegos del hambre*, o les també adaptacions cinematogràfiques de la saga de llibres utòpics titulada *Divergent*.

Per aquest motiu, considerem que el nostre projecte pot interessar i que té opcions per fer-se realitat tot i que sabem que el mercat audiovisual a Espanya, i Catalunya en concret, és molt tancat i té molta competència -sobretot arrel de les retalles en cultura del actual govern espanyol. Que les cadenes de televisió espanyola i catalanes continuïn apostant per la ficció en les seves produccions i graella, és una senyal encoratjadora i que ens anima a seguir endavant amb Ciutat Boira. Per elles, les sèries de ficció són una aposta segura.

30. TRAMA

Tot i que el nostre projecte consisteix en el primer capítol d'una mini sèrie, volem que la nostra història tingui continuïtat. Creiem que és un projecte amb futur i, per tant, tenim trames pensades per portar-ho endavant.

Pel que fa la Gala, després que pugui sortir de la presó, mantindrà una fugaç relació social amb la Mar. La Mar és heterosexual i, per tant, aquest encontre serà una excepció per part seva. Hem inclòs aquesta escena perquè estem molt conscienciades amb la orientació i identitat de gènere i volem que la nostra sèrie sigui molt oberta i inclusiva en relació a aquest tema.

La Lia agafarà en lloc d'en Leo i intentarà que els que queden fora no perdin massa el contacte i d'alguna manera, sent realistes, intentar alliberar la Gala i en Leo. Seguirà amb el tira i afluixa amb en Noa i en Gabri, sempre tenint el control de la situació, sense voler fer-los mal i sense trair-se a ella mateixa. Això sí, tindrà moments de crispació i de debilitament quan en descobreixi que en Gabri està infiltrat sense haver-ho dit o quan començar a pensar de debò que en Noa els podria haver traït.

La Mar, per la seva banda, sortirà de la presó gràcies a l'ajuda del seu pare. Tal i com hem especificat en l'apartat de "Personatges", ell treballa dins dels mitjans i és un home amb molt poder i influència. Pagarà la seva fiança però a partir d'aquest moment, ella estarà amenaçada pel seu pare i es veurà molt privada de

tornar a reunir-se amb grup. Com passarà més temps a casa seva que fora, es veuran més escenes del seu dia a dia. Podrem conèixer com són el seu pare i el seu germà amb ella. En ocasions, la Mar es rebel·larà en contra d'ells i en altres abaixarà el cap. Aquesta experiència farà que el personatge pateixi una evolució: començarà mostrar-se més dèbil i menys desagradable amb els altres, i serà més oberta amb la gent propera a ella, de manera progressiva. La Gala i en Leo romandran encara més temps que ella a la presó.

En Noa, tal i com s'ha pogut veure en "Herois?" ha traït al grup. Tot i que en Leo està segur de que ha estat ell des de primer moment, en Noa defensarà a capa i espasa la seva innocència, donant arguments perquè el creguin. En Gabri més endavant també sospitarà d'ell, al igual que la Lia. La Mar i la Gala seran més escèptiques. En Noa viurà en tot moment amb la consciència intranquil·la. Es mostrarà penedit i no sabrà si ha actuat bé o malament.

En Leo, tot i que romandrà més temps a la presó que la Mar, començarà a rebel·lar-se als responsables del funcionament de la institució penitenciària: policies, directius... però fins a un cert límit perquè vol sortir d'allà per demostrar al grup que en Noa els hi traït. Finalment, podrà sortir de la presó gràcies a un pla elaborat per en Gabri, que aprofitarà *l'status quo* que li aporta la seva feina. A més, en Gabri pensarà en tot moment que en Leo és a la presó en comptes d'ell ja que es va jugar el coll per ell. Li vol retornar el favor. En Leo només sortirà de la presó amb la condició que la Gala hi pugui ser fóra també ja que hi són molt amics. Quan en Leo surti, estarà encara més en contra del sistema.

En Gabri seguirà a l'empresa infiltrat i viurà amb el dubte de si l'enxamparan o no (tant el Govern com els seus companys). En Gabri no els hi atreveix a dir als seus companys el que està fent perquè no pensin que hi està d'acord. El altres membres del grup però, finalment l'enxamparan. Això serà l'excusa perfecta del Noa per intentar treure's la culpa de sobre. La Lia estarà molesta amb ell i, per tant, intentarà guanyar-se la seva confiança altre cop mentre treballa pel Govern. Amb el temps, podria aparèixer un personatge recurrent dins l'empresa del qual el Gabri estigui segur que pensa igual que ell. Aquest nou personatge, podria començar a reunir-se en ocasions amb el grup. Per una altra banda, en Gabri viurà força preocupat perquè se sent culpable per haver deixat a en Leo i per tant, fa una estratègia per treure'l de la presó. La Gala també si veurà beneficiada del

pla. A més, En Gabri cada vegada serà més conscient dels seus sentiments (d'amor) per la Lia.

Pel que fa als personatges secundaris, se sabrà perquè la mare de la Lia ha acabat a la presó i el paper del seu marit en la seva detenció. També es veuran *flashbacks* de la història de la Michaela, l'àvia d'en Leo, quan era periodista i treballava destapant totes les activitats fraudulentament del Govern. Mitjançant aquests *flashbacks* podrem veure com era la societat abans que el Govern decidís començar amb els primers episodis de repressió, i durant.

El grup, després del final del capítol pilot, estarà separat i entrarà en una dinàmica estranya. No tindran tanta facilitat per veure's i patiran pel Leo i la Gala, que romandran a la presó més temps. Descobrir que en Noa ha estat el culpable els tornarà a unir; a tots menys a en Noa, que haurà de treballar per tornar a guanyar-se la seva confiança, si és que és possible

BIBLIOGRAFIA

- 📖 Artis, A. (2009). *Cállate y rueda*. Barcelona: Omega.
- 📖 Borràs, J; Colomer, A. (2008). *El guió del gènere de ficció*. Barcelona: UOC.
- 📖 Comparto, D. (2002). *El Guió. Art i tècnica d'escriure per al cinema i la televisió*. Bellaterra: Servei de Publicacions UAB.
- 📖 Field, S. (1996). *El libro del guió*. Madrid: Plot Ediciones
- 📖 Poveda, M. (2013). *Producción de ficción en cine y televisión*. Madrid: Personal.
- 📖 Rea Peter; I. (2005). *Producción y dirección de cortometrajes en vídeo y cine*. Madrid: Plot Ediciones.
- 📖 Rodríguez, R. (2008). *Teoría de la Agenda-Setting : aplicación a la enseñanza universitaria*. Madrid: A.F Alaminos.

WEB GRAFIA

- 🔗 Martínez-Salanova, E. *El color y la luz en el cine*. Huelva: Portal de la Educomunicación.<http://www.uhu.es/cine.educacion/cineyeducacion/colorcine.htm> Consultat el dia 11/04/2016.
- 🔗 Tipos de planos cinematográficos.
<http://www.solosequenosenada.com/misc/tipos-de-planos-cine/>
Consultat la setmana del 18/04/2016 al 23/04/2016, quan es va ultimar i donar per definitiu el guió tècnic.
- 🔗 De las Heras, H. (2015). *El presupuesto de cultura en 2016 crece un 7,2%*. Article de El País.
http://cultura.elpais.com/cultura/2015/08/04/actualidad/1438682491_984093.html. Consultat el 19/05/2016.
- 🔗 García, R. (2013). *Nuevo mazazo del Gobierno al cine español*. Article de El País.
http://cultura.elpais.com/cultura/2013/09/30/actualidad/1380539588_703107.html. Consultat el 19/05/2016.
- 🔗 Marcos, N. (2015). *La era de la explosión 'seriéfila'*. Article de El País.
http://cultura.elpais.com/cultura/2015/03/27/television/1427481479_992620.html Consultat el 10/05/2015

ANNEXOS

Núm. tràmit. 20059147-28

Núm. Expedient 2016FLA01479

VISTA la sol·licitud presentada per **Judith Sánchez**, amb **NIF/CIF** ,

L'Intendent de la Divisió de Coordinació de la Guàrdia Urbana de Barcelona, per delegació de l'Alcaldia de data 9 de desembre de 2004, en data 18/04/2016, autoritza l'ocupació de la via pública amb motiu de la Filmació per a un/una Exercici Acadèmic titulat/da Ciutat Boira, del/s dia/es 14/05/2016 a 14/05/2016, de les 08.00 fins a les 22.00 hores, per un màxim de deu persones, càmera i trípode a la vorera, sense destorbar el pas dels vianants.

LA PRESENT AUTORITZACIÓ RESTA SUBJECTA A LES SEGÜENTS CONDICIONS:

PER QUALSEVOL DUBTE O PROBLEMA QUE PUGUI SORGIR DURANT EL RODATGE, LA GUÀRDIA URBANA O L'INSPECTOR D'AQUEST SECTOR D'ACTUACIÓ ES PODRÀ POSAR EN CONTACTE AMB **EL/LA RESPONSABLE DE PRODUCCIÓ SR./A.** Judith Sánchez

AL TELÈFON

SE SEGUIRAN EN TOT MOMENT LES INDICACIONS QUE A L'EFECTE ASSENYALIN ELS MEMBRES DE LA GUÀRDIA URBANA, O LA INSPECCIÓ MUNICIPAL, I S'HA DE PRESENTAR AQUESTA AUTORITZACIÓ EN EL CAS QUE SIGUI REQUERIDA.

QUEDA PROHIBIT TALLAR O DESTORBAR EN CAP MOMENT EL TRÀNSIT DE VEHICLES O DE VIANANTS.

LA PRESENT AUTORITZACIÓ NO TÉ VALIDESA ALS SEGÜENTS LLOCS DE LA CIUTAT DE BARCELONA: ZONES DEL PORT OLÍMPIC I AUTÒNOM, ZONES VERDES, PARCS MUNICIPALS, PLATGES I RECINTES GESTIONATS PER B:SM. QUAN LA LOCALITZACIÓ SIGUI "DIVERSOS INDRETS DE LA CIUTAT DE BARCELONA" QUEDARÀ INVALIDADA QUAN COINCIDEIXI AMB UNA AUTORITZACIÓ AMB UNA LOCALITZACIÓ CONCRETA.

EL SOROLL NO PODRÀ INCREMENTAR-SE MÉS DE L'ASSENYALAT EN L'ANNEX III.1 DE L'ORDENANÇA GENERAL DEL MEDI AMBIENT URBÀ DE BARCELONA, EN FUNCIÓ DE LA ZONA SENSIBILITAT ACÚSTICA CORRESPONENT AL LLOC ON ES DESENVOLUPI L'ACTIVITAT. EN CAS DE NO ACOMPLIR-SE DITES CONDICIONS LA GUÀRDIA URBANA PROCEDIRÀ A L'ATURADA DE L'ACTIVITAT.

L'EMPRESA SOL·LICITANT ES FARÀ RESPONSABLE DEL MANTENIMENT, AIXÍ COM RESPONDRA DE LES POSSIBLES MALMESES QUE ES PUGUIN PRODUIR AL PAVIMENT O AL MOBILIARI URBÀ PER RAONS DE L'ACTE. ELS RESPONSABLES DE L'ACTIVITAT FETA A LA VIA PÚBLICA SÓN RESPONSABLES TAMBÉ DE LA SEVA NETEJA, D'ACORD AMB L'ARTICLE 23 DE L'ORDENANÇA SOBRE L'ÚS DE LES VIES I ELS ESPAIS PÚBLICS DE BARCELONA.

AIXÍ TAMBÉ RESPONDRA DELS DANYS QUE ES PUGUIN OCASIONAR A PERSONES DURANT L'EXERCICI D'AQUESTA AUTORITZACIÓ.

AQUESTA AUTORITZACIÓ S'ATORGA AMB CARACTER DISCRECIONAL I RESTA SUPEDITADA ALS INTERESOS PÚBLICS D'ACORD AMB L'ART. 48 DE L'ORDENANÇA SOBRE L'ÚS DE LES VIES I ESPAIS PÚBLICS DE BARCELONA

Contra aquest acte, que exhaureix la via administrativa, es pot recórrer potestativament en reposició davant l'òrgan que l'ha adoptat, en el termini d'un mes comptat des de la present notificació, o es pot interposar directament recurs contenciós administratiu davant el Jutjat contenciós-administratiu de Barcelona, en el termini de dos mesos comptats des de l'endemà de la present notificació. Contra la desestimació tàcita del recurs de reposició, es pot interposar recurs contenciós administratiu davant la jurisdicció esmentada, en el termini de sis mesos a comptar de la data en que es produeix l'acte presumpte. També es pot utilitzar qualsevol altre recurs que es cregui convenient.

Barcelona, 18 Abril 2016

EXP. 012516FCJ

VIST l'escrit de comunicació de BARCELONA FILM COMMISSION, en data 18 d'abril de 2016, donant curs a la petició realitzada per la particular JUDITH SÁNCHEZ HORTAL, amb NIF:

Parcs i Jardins de Barcelona, Institut Municipal, com a òrgan responsable de la conservació i millora de tots els parcs, jardins, arbrat i instal·lacions jardineres de la via pública, terrenys forestals i platges de l'Ajuntament de Barcelona,

AUTORITZA

A JUDITH SÁNCHEZ HORTAL, DINS DEL PROGRAMA BARCELONA FILM COMMISSION, A REALITZAR L'OCUPACIÓ RELACIONADA:

OCUPACIÓ:	GRAVACIÓ EXERCICI ACADÈMIC "CIUTAT BOIRA"		
ESPAI:	JARDINS DE LA PRIMAVERA		
DIA:	14 DE MAIG DE 2016	HORARIS:	DE 15.00 A 19.30 H
<ul style="list-style-type: none">➤ S'ADJUNTEN RECOMANACIONS D'AMBIENTALITZACIÓ DE PERMISOS.➤ EQUIP: 10 PERSONES (3 EQUIP TÈCNIC, 6 ACTORS I 1 EXTRA).➤ MATERIAL: 2 CÀMERES AMB 1 TRÍPODE.			

LA PRESENT AUTORITZACIÓ RESTA SUBJECTA A LES SEGÜENTS CONDICIONS:

1. L'ATORGAMENT D'AQUESTA AUTORITZACIÓ NO EXIMEIX DE LA PRESENTACIÓ DE LA COMUNICACIÓ PRÈVIA O LA SOL·LICITUD DE LLICÈNCIA QUE LA NORMATIVA SECTORIAL EXIGEIXI PER A L'EXERCICI DE L'ACTIVITAT.
2. EL SOROLL NO PODRÀ INCREMENTAR-SE MÉS DE L'ASSENYALAT EN L'ART. 44-7 DE L'ORDENANÇA DEL MEDI AMBIENT DE BARCELONA. EN CAS DE NO ACOMPLIR-SE DITES CONDICIONS LA GUÀRDIA URBANA PROCEDIRÀ A L'ATURADA DE L'ACTIVITAT.
3. ACTIVITATS SOTA LA RESPONSABILITAT I COORDINACIÓ DELS ORGANITZADORS, A L'EFECTE DE SUPERVISAR EL COMPLIMENT DE LES NORMATIVES DE SEGURETAT NECESSÀRIES PEL DESENVOLUPAMENT D'AQUESTS TIPUS D'ACTIVITATS.
4. LIMITACIONS EN L'ÚS NATURAL DE LES ZONES VERDES PÚBLIQUES:
 - a) NO INTERROMPRE EL TRÀNSIT DELS VIANANTS, VEHICLES DE SERVEIS I URGÈNCIES NI ELS TREBALLS NORMALS DE MANTENIMENT I NETEJA DEL PARC
 - b) REALITZAR QUALSEVOL INSTAL·LACIÓ SOBRES ELS PARTERRES DE GESPA ENJARDINATS O QUE PUGUI AFECTAR ALS ELEMENTS VEGETALS O ORNAMENTALS.



Medi Ambient i Serveis Urbans - Ecologia Urbana
Parcs i Jardins, Institut Municipal

- c) UTILITZAR ELS ARBRES COM A SUPORT DE QUALSEVOL TIPUS D'ELEMENTS (PANCARTES, CABLES, QUADRES ELÈCTRICS, ETC.).
 - d) **ESTACIONAR VEHICLES DINS DEL PARC (EXCEPTE DESCÀRREGA I CÀRREGA DELS MATERIALS TÈCNICS).**
5. EN RELACIÓ ALS PUNTS ANTERIORS, ELS ORGANITZADORS SEGUIRAN EN TOT MOMENT LES INDICACIONS QUE A L'EFECTE ASSENYALIN ELS MEMBRES DE LA GUÀRDIA URBANA, PERSONAL DE VIGILÀNCIA DE PARCS I JARDINS I DEL TÈCNIC CONSERVADOR DEL PARC.
6. ELS AUTORITZATS SERAN RESPONSABLES DE LA **NETEJA POSTERIOR DE L'ESPAI** UTILITZAT AL FINAL DE LA OCUPACIÓ, PER RODATGE O SESSIÓ FOTOGRÀFICA DEL MANTENIMENT, DE LA SEGURETAT, L'ORDRE PÚBLIC, I RESPONDRA D'ELS DANYS QUE PER RAÓ DE L'ACTE S'OCACIONÉS A LES PLANTACIONS I ELEMENTS ORNAMENTALS, EXISTENTS ALS JARDINS DEL PARC, I A PAGAR LES DESPESES QUE ES POGUÉSSIN DERIVAR DELS MATEIXOS.
7. AQUESTA AUTORITZACIÓ S'ATORGA AMB CARÀCTER DISCRECIONAL I RESTA SUPEDITADA ALS INTERESSOS PÚBLICS D'ACORD AMB L'ART. 48 DE L'ORDENANÇA SOBRE L'ÚS DE LES VIES I ESPAIS PÚBLICS DE BARCELONA.

Contra aquest acte que no exhaureix la via administrativa, es pot interposar recurs d'alçada davant l'Alcaldia, en el termini d'un mes, comptat a partir del dia següent al de la recepció de la present notificació.

Contra la desestimació tàcita del recurs d'alçada que s'entendrà produïda un cop transcorreguts tres mesos comptats des del dia següent al de la seva interposició sense que s'hagi notificat resolució expressa, es pot interposar bé recurs potestatiu de reposició davant del mateix òrgan, o bé recurs contenciós administratiu, davant del Jutjat Contenciós Administratiu de Barcelona, en el termini de tres o sis mesos respectivament, a comptar des del dia següent a que s'hagi produït la desestimació tàcita o del recurs d'alçada.

També es pot utilitzar qualsevol altre recurs que es cregui convenient.

El gerent



Jordi Ribas Vilanova

Barcelona, 21 d'abril de 2016



AMBIENTALITZACIÓ DE PERMISOS

Es recomana fer la decoració del rodatge amb garlandes i **materials de paper o cartró reciclat**.

Els càterings autoritzats dins els parcs o jardins amb motiu d'un rodatge o sessió fotogràfica, haurien d'utilitzar, sempre que sigui possible, **productes de comerç just i ecològics**.

Es recomana col·locar contenidors de **recollida selectiva** (paper, cartró, envasos, matèria orgànica, rebuig i vidre), durant la durada del rodatge i del càtering.

S'evitarà el risc d'accidents durant el muntatge, rodatge i desmuntatge del mateix, amb l'equip d'attrezzo i tràveling, aplicant les **mesures de seguretat** adients a l'activitat.

Es recomana utilitzar **bombetes de baix consum** per il·luminar els espais de rodatge.



DOCUMENT DE CESSIÓ DE DRETS D'IMATGE I D'EXPLOTACIÓ D'ENREGISTRAMENT DE VÍDEO I FOTOGRAFIA

Jo, GERARD JIMÉNEZ GARCÍA

Amb DNI

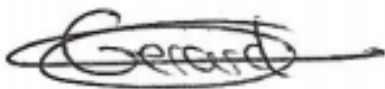
Faig constar:

- Que autoritzo a que la meua imatge pugui aparèixer en imatges i vídeos enregistrats per Judith Sánchez Hortal, Joselyn Maritza Sánchez Esquibel i Mariona Usón i Brugal que tingui com a objectiu l'elaboració del seu Treball de Fi de Grau i, consegüentment, reconec que l'esmentada difusió no suposa menyspreu al meu honor, prestigi, ni constitueix cap intromissió il·legítima de la meua intimitat d'acord amb allò que estableix la llei orgànica 1/1982, de 5 de maig, de protecció civil del dret a l'honor, a la intimitat personal i familiar i a la pròpia imatge.

- Que, en cas de tenir algun dret de propietat sobre els materials que puguin derivar-se d'aquests enregistraments, cedeixo a Judith Sánchez Hortal (45991515W), Joselyn Maritza Sánchez Esquibel (51810857E) i Mariona Usón i Brugal (47116636D), tots els drets d'explotació sobre els mateixos, amb caràcter de no exclusivitat, en totes les modalitats d'explotació, per tot el món i per tot el temps de la seva durada.

- Que conec que l'esmentat Treball de Fi de Grau és susceptible de fer-se'n comunicació pública a través del Dipòsit Digital de Documents de la UAB (DDD) per la qual cosa, signo aquest document de conformitat amb allò establert a la llei orgànica 15/1999, del 13 de desembre, de protecció de dades de caràcter personal reconeixent que he estat degudament informat per part de la UAB que puc exercir els meus drets d'accés, rectificació, cancel·lació o oposició respecte de les meves dades enviant un escrit, acompanyant una fotocòpia del DNI, dirigida a la Secretaria General, Edifici Rectorat, 08193 Bellaterra (Cerdanyola del Vallès). I perquè així consti signo la present,

Bellaterra (Cerdanyola del Vallès), 24 de maig de 2016



DOCUMENT DE CESSIÓ DE DRETS D'IMATGE I D'EXPLOTACIÓ D'ENREGISTRAMENT DE VÍDEO I FOTOGRAFIA

Jo, *Elena Saurachs Garcia*

Amb DNI

Faig constar:

- Que autoritzo a que la meua imatge pugui aparèixer en imatges i vídeos enregistrats per Judith Sánchez Hortal, Joselyn Maritza Sánchez Esquibel i Mariona Usón i Brugal que tingui com a objectiu l'elaboració del seu Treball de Fi de Grau i, consegüentment, reconec que l'esmentada difusió no suposa menyspreu al meu honor, prestigi, ni constitueix cap intromissió il·legítima de la meua intimitat d'acord amb allò que estableix la llei orgànica 1/1982, de 5 de maig, de protecció civil del dret a l'honor, a la intimitat personal i familiar i a la pròpia imatge.

- Que, en cas de tenir algun dret de propietat sobre els materials que puguin derivar-se d'aquests enregistraments, cedeixo a Judith Sánchez Hortal (45991515W), Joselyn Maritza Sánchez Esquibel (51810857E) i Mariona Usón i Brugal (47116636D), tots els drets d'explotació sobre els mateixos, amb caràcter de no exclusivitat, en totes les modalitats d'explotació, per tot el món i per tot el temps de la seva durada.

- Que conec que l'esmentat Treball de Fi de Grau és susceptible de fer-se'n comunicació pública a través del Dipòsit Digital de Documents de la UAB (DDD) per la qual cosa, signo aquest document de conformitat amb allò establert a la llei orgànica 15/1999, del 13 de desembre, de protecció de dades de caràcter personal reconeixent que he estat degudament informat per part de la UAB que puc exercir els meus drets d'accés, rectificació, cancel·lació o oposició respecte de les meves dades enviant un escrit, acompanyant una fotocòpia del DNI, dirigida a la Secretaria General, Edifici Rectorat, 08193 Bellaterra (Cerdanyola del Vallès).
I perquè així consti signo la present,

Bellaterra (Cerdanyola del Vallès), 24 de maig de 2016



DOCUMENT DE CESSIÓ DE DRETS D'IMATGE I D'EXPLOTACIÓ D'ENREGISTRAMENT DE VÍDEO I FOTOGRAFIA

Jo, PAUCA CABREUAS CÀNOVES

Amb DNI

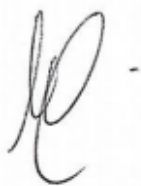
Faig constar:

- Que autoritzo a que la meua imatge pugui aparèixer en imatges i vídeos enregistrats per Judith Sánchez Hortal, Joselyn Maritza Sánchez Esquibel i Mariona Usón i Brugal que tingui com a objectiu l'elaboració del seu Treball de Fi de Grau i, consegüentment, reconec que l'esmentada difusió no suposa menyspreu al meu honor, prestigi, ni constitueix cap intromissió il·legítima de la meua intimitat d'acord amb allò que estableix la llei orgànica 1/1982, de 5 de maig, de protecció civil del dret a l'honor, a la intimitat personal i familiar i a la pròpia imatge.

- Que, en cas de tenir algun dret de propietat sobre els materials que puguin derivar-se d'aquests enregistraments, cedeixo a Judith Sánchez Hortal (45991515W), Joselyn Maritza Sánchez Esquibel (51810857E) i Mariona Usón i Brugal (47116636D), tots els drets d'explotació sobre els mateixos, amb caràcter de no exclusivitat, en totes les modalitats d'explotació, per tot el món i per tot el temps de la seva durada.

- Que conec que l'esmentat Treball de Fi de Grau és susceptible de fer-se'n comunicació pública a través del Dipòsit Digital de Documents de la UAB (DDD) per la qual cosa, signo aquest document de conformitat amb allò establert a la llei orgànica 15/1999, del 13 de desembre, de protecció de dades de caràcter personal reconeixent que he estat degudament informat per part de la UAB que puc exercir els meus drets d'accés, rectificació, cancel·lació o oposició respecte de les meves dades enviant un escrit, acompanyant una fotocòpia del DNI, dirigida a la Secretaria General, Edifici Rectorat, 08193 Bellaterra (Cerdanyola del Vallès).
I perquè així consti signo la present,

Bellaterra (Cerdanyola del Vallès), 24 de maig de 2016



DOCUMENT DE CESSIÓ DE DRETS D'IMATGE I D'EXPLOTACIÓ D'ENREGISTRAMENT DE VÍDEO I FOTOGRAFIA

Jo, *Ana Palomo Ramirez*

Amb DNI

Faig constar:

- Que autoritzo a que la meua imatge pugui aparèixer en imatges i vídeos enregistrats per *[nom sencer de l'alumne]* que tingui com a objectiu l'elaboració del seu Treball de Fi de Grau i, conseqüentment, reconec que l'esmentada difusió no suposa menyspreu al meu honor, prestigi, ni constitueix cap intromissió il·legítima de la meua intimitat d'acord amb allò que estableix la llei orgànica 1/1982, de 5 de maig, de protecció civil del dret a l'honor, a la intimitat personal i familiar i a la pròpia imatge.
- Que, en cas de tenir algun dret de propietat sobre els materials que puguin derivar-se d'aquests enregistraments, cedeixo a *[nom sencer i DNI de l'alumne]*, tots els drets d'explotació sobre els mateixos, amb caràcter de no exclusivitat, en totes les modalitats d'explotació, per tot el mon i per tot el temps de la seva durada.
- Que conec que l'esmentat Treball de Fi de Grau és susceptible de fer-se'n comunicació pública a través del Dipòsit Digital de Documents de la UAB (DDD) per la qual cosa, signo aquest document de conformitat amb allò establert a la llei orgànica 15/1999, del 13 de desembre, de protecció de dades de caràcter personal reconeixent que he estat degudament informat per part de la UAB que puc exercir els meus drets d'accés, rectificació, cancel·lació o oposició respecte de les meves dades enviant un escrit, acompanyant una fotocòpia del DNI, dirigida a la Secretaria General, Edifici Rectorat, 08193 Bellaterra (Cerdanyola del Vallès).

I perquè així consti signo la present,

Bellaterra (Cerdanyola del Vallès),



DOCUMENT DE CESSIÓ DE DRETS D'IMATGE I D'EXPLOTACIÓ D'ENREGISTRAMENT DE VÍDEO I FOTOGRAFIA

Jo, Guille Veciana

Amb DNI

Faig constar:

- Que autoritzo a que la meua imatge pugui aparèixer en imatges i vídeos enregistrats per Judith Sánchez Hortal, Joselyn Maritza Sánchez Esquibel i Mariona Usón i Brugal que tingui com a objectiu l'elaboració del seu Treball de Fi de Grau i, consegüentment, reconec que l'esmentada difusió no suposa menyspreu al meu honor, prestigi, ni constitueix cap intromissió il·legítima de la meua intimitat d'acord amb allò que estableix la llei orgànica 1/1982, de 5 de maig, de protecció civil del dret a l'honor, a la intimitat personal i familiar i a la pròpia imatge.

- Que, en cas de tenir algun dret de propietat sobre els materials que puguin derivar-se d'aquests enregistraments, cedeixo a Judith Sánchez Hortal (45991515W), Joselyn Maritza Sánchez Esquibel (51810857E) i Mariona Usón i Brugal (47116636D), tots els drets d'explotació sobre els mateixos, amb caràcter de no exclusivitat, en totes les modalitats d'explotació, per tot el món i per tot el temps de la seva durada.

- Que conec que l'esmentat Treball de Fi de Grau és susceptible de fer-se'n comunicació pública a través del Dipòsit Digital de Documents de la UAB (DDD) per la qual cosa, signo aquest document de conformitat amb allò establert a la llei orgànica 15/1999, del 13 de desembre, de protecció de dades de caràcter personal reconeixent que he estat degudament informat per part de la UAB que puc exercir els meus drets d'accés, rectificació, cancel·lació o oposició respecte de les meves dades enviant un escrit, acompanyant una fotocòpia del DNI, dirigida a la Secretaria General, Edifici Rectorat, 08193 Bellaterra (Cerdanyola del Vallès).
I perquè així consti signo la present,

Bellaterra (Cerdanyola del Vallès), 24 de maig de 2016

GVG

DOCUMENT DE CESSIÓ DE DRETS D'IMATGE I D'EXPLOTACIÓ D'ENREGISTRAMENT DE VÍDEO I FOTOGRAFIA

Jo, Gorka *calavia Peñaraja*

Amb DNI

Faig constar:

- Que autoritzo a que la meua imatge pugui aparèixer en imatges i vídeos enregistrats per Judith Sánchez Hortal, Joselyn Maritza Sánchez Esquibel i Mariona Usón i Brugal que tingui com a objectiu l'elaboració del seu Treball de Fi de Grau i, conseqüentment, reconec que l'esmentada difusió no suposa menyspreu al meu honor, prestigi, ni constitueix cap intromissió il·legítima de la meua intimitat d'acord amb allò que estableix la llei orgànica 1/1982, de 5 de maig, de protecció civil del dret a l'honor, a la intimitat personal i familiar i a la pròpia imatge.

- Que, en cas de tenir algun dret de propietat sobre els materials que puguin derivar-se d'aquests enregistraments, cedeixo a Judith Sánchez Hortal (45991515W), Joselyn Maritza Sánchez Esquibel (51810857E) i Mariona Usón i Brugal (47116636D), tots els drets d'explotació sobre els mateixos, amb caràcter de no exclusivitat, en totes les modalitats d'explotació, per tot el món i per tot el temps de la seva durada.

- Que conec que l'esmentat Treball de Fi de Grau és susceptible de fer-se'n comunicació pública a través del Dipòsit Digital de Documents de la UAB (DDD) per la qual cosa, signo aquest document de conformitat amb allò establert a la llei orgànica 15/1999, del 13 de desembre, de protecció de dades de caràcter personal reconeixent que he estat degudament informat per part de la UAB que puc exercir els meus drets d'accés, rectificació, cancel·lació o oposició respecte de les meves dades enviant un escrit, acompanyant una fotocòpia del DNI, dirigida a la Secretaria General, Edifici Rectorat, 08193 Bellaterra (Cerdanyola del Vallès).

I perquè així consti signo la present,

Bellaterra (Cerdanyola del Vallès), 14 de maig de 2016



Registre de la Propietat Intel·lectual
Oficina de Barcelona

Número de sol·licitud	B-0575-16
Data de presentació	04/03/2016
Hora de la presentació	11:27

Títol de l'obra: **Ciutat boira**

SOL·LICITANT

Nom

SANCHEZ ESQUIBEL, Joselyn Maritza

Adreça

Localitat

TAXES

Fet imposable	Unitats	Import	Total
Per tramitació dels expedients d'inscripció	1	12,6	12,6

Total € 12,6

Barcelona, quatre de març de 2016


 Generalitat de Catalunya
 Departament de Cultura
 Registre de la Propietat Intel·lectual
 Gran Via de les Corts Catalanes, 184
 Tel. 93 363 28 75 - Fax 93 363 28 79
 08038 Barcelona