

Treball de fi de grau

Títol

Autor/a

Tutor/a

Departament

Grau

Tipus de TFG

Data

Full resum del TFG

Títol del Treball Fi de Grau:

Català:

Castellà:

Anglès:

Autor/a:

Tutor/a:

Curs:

Grau:

Paraules clau (mínim 3)

Català:

Castellà:

Anglès:

Resum del Treball Fi de Grau (extensió màxima 100 paraules)

Català:

Castellà:

Anglès:

ÍNDICE DE CONTENIDOS

1. INTRODUCCIÓN	
1.1. Presentación del tema	7
1.2. Motivos de la elección del tema y justificación	7
1.3. Novedades y aportaciones	8
1.4. Estructura del trabajo	9
2. MARCO TEÓRICO	
2.1. Sexualidad y Género	10
2.1.1. Concepto de género y sexualidad	11
2.1.2. Heterosexualidad y homosexualidad	13
2.1.3. La intersexualidad	14
2.1.4. Transgénero	15
2.1.5. Transexualidad	16
2.2. Estudios Culturales	17
2.2.1. Teoría feminista y transexualidad	20
2.2.2. Teoría Queer y entretenimiento	23
2.3. Representación de los transexuales en el audiovisual	26
2.3.1. Transexualidad y cine	26
2.3.2. Transexuales y televisión	28
2.3.2.1. Transexualidad y telerrealidad	30
2.3.3. Modelos de transexuales en la televisión	32
3. METODOLOGÍA	
3.1. Sistema metodológico: Análisis cualitativo	36
3.2. Muestra	37
3.3. Justificación de la muestra	40
3.4. Principal hipótesis de la investigación y objetivos	41
3.5. Ficha técnica	42
4. INVESTIGACIÓN DE CAMPO	
4.1. Resultados	44
4.1.1. Estereotipos	44

4.1.2. Transexualidad como enfermedad	46
4.1.3. Uso de términos informales	46
4.1.4. Proceso de transición	47
4.2. Interpretación de resultados	50
4.2.1. Estereotipos	50
4.2.2. Transexualidad como enfermedad	52
4.2.3. Uso de términos informales	52
4.2.4. Proceso de transición	53
5. CONCLUSIONES	56
6. BIBLIOGRAFÍA	59
7. ANEXOS	
7.1. Fichas de análisis	62

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Definiciones propias de la autora de ‘género’ y ‘sexo’	12
Tabla 2. Ficha técnica del canal británico ‘Channel 4’	32
Tabla 3. Estereotipos a analizar	35
Tabla 4. Categorías del análisis	37
Tabla 5. Ficha técnica del programa ‘My Transsexual Summer’	39
Tabla 6. Ficha técnica de cada episodio del programa	40
Tabla 7. Ficha a seguir para el análisis de la muestra	43
Tabla 8. Estereotipos que aparecen en el programa	44
Tabla 9. Estereotipos que no aparecen en el programa	45
Tabla 10. Temas tratados en el episodio 1	47
Tabla 11. Temas tratados en el episodio 2	48
Tabla 12. Temas tratados en el episodio 3	48
Tabla 13. Temas tratados en el episodio 4	49

1. INTRODUCCIÓN

1.1. Presentación del tema

Durante estos últimos años, el colectivo transexual se ha visto cada vez más representado en la televisión. Tanto en pantallas pequeñas como en las grandes, la figura del transexual ha ido cogiendo más protagonismo y por consiguiente, más representación. Esto ha sido un gran avance para el colectivo, que siempre ha tenido que luchar por una mayor representación en el audiovisual. Pero siempre surge la duda de si esa representación se está haciendo bien o sigue dando pie a los estereotipos que la sociedad asocia con las personas transexuales.

En la presente investigación: "La representación del colectivo transexual en los formatos de telerrealidad: El Caso de *My Transsexual Summer*", se ofrece un análisis de la representación del colectivo transexual en un programa de entretenimiento que está dirigido a un público muy joven. Como se ha comentado anteriormente, se analiza bajo una perspectiva que tiene en cuenta los estereotipos que suelen relacionarse con las personas transexuales. Para así, comprobar si en el programa se da apoyo a dichos estereotipos o se aleja de ellos.

Además de analizar los estereotipos, se analiza también la forma en que se presenta el cambio de género ante un público joven que se sitúa entre las franjas de edad de los 16 a los 34 años. Como el programa ofrecen tanto información como entretenimiento, se ha querido hacer un análisis de qué tipo de representación se está mostrando en televisión mediante este programa de infoentretenimiento. Y por lo tanto, concluir qué tipo de representación del colectivo se está dirigiendo a ese público joven.

1.2. Motivos de la elección del tema y justificación

La razón principal por la cual se ha emprendido una investigación de este tipo se debe al propio interés personal por la representación del colectivo LGTB. Después de debatir las posibilidades, la opción más destacable ha sido la de comprobar la representación transexual en la televisión, ya que el colectivo de gays y de lesbianas ya ha sido bastante analizado y tratado por los estudios culturales. A raíz de esta primera selección, se optó por un programa de telerrealidad, ya que puede dar mucho juego a la hora de analizar el tipo de representación que se hace del colectivo.

La idea de escoger un programa de telerrealidad para el análisis fue una idea que surgió también gracias a la propia curiosidad personal. Nunca antes había escuchado un programa de estas características donde se juntara a un grupo de transexuales y se hablara del tema

con total naturalidad. Y descubrir que el programa hacía tiempo que se había emitido no hizo más que resaltar esa curiosidad por ver cómo ha cambiado la representación de la figura del transexual en un medio de comunicación tan influyente como lo es la televisión.

El colectivo transexual siempre ha estado luchando por una mayor representación tanto en la pequeña pantalla como en la grande. Parece que estos últimos años ha habido un ‘boom’ de contenidos audiovisuales que cuentan con la figura del transexual, pero muchos de esos contenidos no han hecho una buena representación del colectivo. Por eso mismo no han faltado razones para interesarme por la representación que se conseguía en este caso en particular, y ver si el programa elegido para el análisis asume un papel bueno o malo delante de esa representación.

No obstante, otra de las motivaciones por analizar dicho programa ha sido el tipo de cadena que lo emite. Channel 4, la cadena generalista al mando del programa, suele ser conocida como una cadena que apuesta por contenidos relacionados con el colectivo LGTB, y descubrir que no es el primer programa que tiene de estas características también despertó interés por convertir uno de sus programas en objeto de estudio.

1.3. Novedades y aportaciones

La presente investigación reúne todas las referencias teóricas relacionadas con la representación del colectivo transexual en la televisión. Así mismo, no sólo profundiza en este campo, sino que además se adentra en el género televisivo denominado como telerrealidad y analiza la representación del colectivo en dicho género audiovisual.

Este estudio se centra entonces únicamente en la representación de los transexuales en un programa de telerrealidad y los estereotipos con los que se les relaciona y que son determinantes para establecer una buena (o mala) representación del colectivo. Por primera vez se analizan diecinueve estereotipos que resultan claves para establecer el tipo de representación que se hace de la figura del transexual. Junto con otras categorías de análisis que también son determinantes de esa representación, como por ejemplo la visibilidad que se le da a cada estereotipo, la forma que tienen de tratar la transexualidad desde el punto de vista de la salud mental o la visibilidad que se le da al proceso de transición que experimenta y vive el transexual en primera persona.

Además, en el presente estudio se presentan tablas o fichas técnicas que contienen información clave para entender el contexto en el que se sitúa la muestra y el objeto de

estudio de la investigación. Evitando así cualquier confusión entre conceptos determinantes para entender de dónde salen las conclusiones del trabajo.

1.4. Estructura del trabajo

El presente trabajo cuenta con cuatro apartados principales y un último donde se incluyen los anexos (fichas utilizadas para el análisis), además del espacio dedicado a las referencias bibliográficas. A parte de este primer apartado introductorio donde se presenta una breve introducción del tema, los motivos que han llevado a escogerlo y las aportaciones; se presentan a continuación cuatro apartados claves para la investigación. Dichos apartados son el marco teórico, la metodología, la investigación de campo y las conclusiones.

En primer lugar, el marco teórico es uno de los apartados más importantes para entender dentro de qué contexto se ha establecido el análisis y que otras aportaciones ha habido sobre el tema tratado. Seguidamente, la metodología muestra qué tipo de investigación se ha llevado a cabo y qué técnicas han sido necesarias para sacar los resultados con precisión. Una vez introducidas las técnicas, encontramos el cuarto apartado que recoge la investigación de campo. Donde se muestran todos los datos que se han podido analizar del programa. Datos que posteriormente han sido claves para elaborar las conclusiones que cierran el último apartado del trabajo.

La bibliografía y los anexos corresponden así a los cuatro apartados comentados previamente. Ahí se encuentran todos los libros, artículos científicos o especializados y revistas que se han consultado a lo largo de la investigación y que han sido primordiales para la elaboración del contenido. Por último, en los anexos se verán expuestas las fichas de análisis completas con la información que se ha ido analizando durante el análisis del programa.

Cabe destacar que toda la información y documentación incluida en el presente estudio puede servir para dar paso a una nueva investigación o profundizar sobre temas derivados de este campo de investigación.

2. MARCO TEÓRICO

2.1. Sexualidad y Género

El presente trabajo se centra en la imagen de un colectivo que se identifica dentro de las distintas identidades sexuales. Por eso en este sentido, lo primero que tenemos que aclarar son conceptos como la propia identidad de los individuos, ya que a partir de ahí empieza todo el proceso hasta llegar a la cuestión que planteamos como objeto de nuestro análisis. Si no entendemos conceptos como sexualidad, género o identidad sexual no llegaremos nunca a entender completamente lo que significa el concepto de persona transexual.

Lo primero que tenemos que tener en cuenta es qué significa el término sexualidad. Según la Real Academia de la Lengua Española (RAE), la sexualidad es el conjunto de condiciones anatómicas y fisiológicas que caracterizan a cada sexo, (Fernando L. De Aranoa, 2016). Sin embargo, para tener mejor conocimiento sobre qué implica éste término debemos tomar referencias del filósofo Michael Foucault. Él es uno de los primeros filósofos que estudia la historia de la sexualidad humana. Y por lo tanto, es uno de los primeros referentes que hay que tener en cuenta cuando se investiga sobre este tema.

Para Foucault, lo primero que hay que entender para poder hablar de sexualidad es el control de nuestros propios cuerpos y nuestros propios deseos. Clasifica la sexualidad como una herramienta para administrar la vida de los individuos, y considera, que no es más que un dispositivo de poder construido históricamente para controlar a los sujetos dentro de ellos mismos. (Foucault, 2008) Asegura que esto permitió a las sociedades modernas la regulación de los sujetos por dos vías:

“Por un lado, la de los cuerpos individuales a través de la vigilancia que cada quien hace de su deseo, de su placer, de sus prácticas y de la sujeción a una cierta identidad; y por otro, la regulación de las poblaciones a través del control de la natalidad”. (Amuchástegui; Rodríguez, 2001)

De modo que esto provocaba que los individuos se pudieran vigilar a sí mismos sobre su identidad sexual mientras a la vez, participaban en el diseño poblacional que les convenía a los estados. Un diseño poblacional que exigía una correspondencia rigurosa entre el sexo anatómico, el sexo jurídico, el sexo social: esos sexos tienen que coincidir y nos colocan en una de las dos columnas de la sociedad. (Pelayo González-Torre; O. Moro Abadía, 1989)

2.1.1. Concepto de género y sexualidad

Los estudios que realizó Foucault sirvieron entonces para que otros autores se centraran en profundizar sobre la sexualidad. Autores como John Money, partiendo de la base de Foucault, aportaron reflexiones sobre ello. Como por ejemplo que en la sexualidad humana, se hace una aproximación para estipular que lo ‘masculino’ es aquello que los hombres hacen y que lo ‘femenino’ es aquello que las mujeres hacen. Una aproximación que, según él, no es perfecta, ya que “tener aparato reproductor masculino como tal no te garantiza que el individuo se sienta masculino; y lo mismo pasa con el aparato reproductor femenino” (Money, 1988: 79).

Money también analizó el desarrollo de la sexualidad humana y lo que supone definir la identidad de género. Que es comúnmente definida como “el sentido subjetivo de la persistencia de la individualidad como hombre o mujer, especialmente tal y como se experimenta cuando se tiene auto-conocimiento” (Guasch i Andreu, 2002: 76). Este autor llegó a la conclusión de que la identidad de género no siempre se diferencia de acuerdo con el sexo registrado civilmente. Para expresar la importancia de esta afirmación sobre la diferenciación de la identidad de género, Money recurre al ejemplo de niños que hayan nacido con anatomía genital normal pero que manifiestan y expresan una conducta que corresponde al sexo opuesto. (Money, 1982)

Otro concepto relacionado con la sexualidad de los individuos es el concepto de género en sí. Algo de lo que John Money¹ también reflexiona en sus estudios sobre la intersexualidad humana. Según él, sexo y género, son conceptos opuestos: “sexo es aquello con lo que tú has nacido, ya sea como hombre o como mujer y género es eso que tú adquieres como rol social” (Money, 1988: 51). A pesar de estas definiciones, la sociedad suele inferir sobre la identidad de género de los individuos a partir de la evidencia pública de tu rol de género. Pero el autor deja bien claro que el individuo mismo es el único que tiene acceso a su propia identidad de género.

A través de los estudios de género se ha llegado a considerar el género como una construcción social. Esto es porque se puede hacer una distinción entre una dimensión biológica y corporal (sexo) y una relacionada con el comportamiento y la personalidad del individuo: el género. (Coll-Planas, 2012)

¹ Psicólogo especializado en sexología que también hay que tener como referente a la hora de hablar de sexualidad

No existe una definición exacta de género porque es un concepto que simplemente hace alusión a la esencia social de la condición de hombre o mujer. Como ambos son productos sociales, hay diferencias en los contenidos de la masculinidad y la feminidad en función del contexto. El estatuto de género adscrito a la persona normalmente depende del sexo que tenga ésta, pero también puede depender del papel que desarrolla socialmente. Hay autores que lo definen como “todas aquellas diferencias que exceden, desbordan y descentran la supuesta condición humana de la especie” (Guasch i Andreu, 2002: 73). Pero lo que sí está claro, como comentábamos anteriormente, es que el género es una estructura social; pertenecer a un género u otro nos clasifica dentro de un grupo social. La posesión de determinados atributos anatómicos garantiza que se te asigne la identidad de género asociada dentro de esa estructura social.

A continuación se presenta una tabla que representa qué entiende la autora de este estudio por género y sexo a raíz de lo que se ha explicado hasta ahora:

Sexo	El sexo es aquello con lo que nacemos, los órganos genitales que nos categorizan socialmente dentro del sexo masculino o femenino.
Género	El género es aquello que nosotros sentimos que somos, es decir, el rol social (ya sea masculino o femenino) al que sentimos que pertenecemos, independientemente del órgano genital que tengamos.

Tabla 1. Definiciones de la autora del trabajo sobre los términos ‘género’ y ‘sexo’. / *Elaboración propia, hecha a raíz de las definiciones proporcionadas por Money (1982), Guasch i Andreu (2002) y Coll-Planas (2012).*

Llegados a este punto, se empieza a hablar de un sistema de sexo/género/sexualidad (s/g/s); término adoptado para afirmar la existencia de una continuidad entre el cuerpo, la práctica sexual, la orientación sexual, la identidad y los roles desarrollados. Desde el siglo XIX que la medicina ha supuesto un elemento importante para la definición de las figuras que no encajan dentro de este sistema s/g/s. Figuras que por algún motivo no pertenecen a ninguna de las dos categorías que ha establecido el sistema social (hombre o mujer) y que son asignadas como “los otros”. En esta categoría nos encontramos con los individuos intersexuales, los transgénero y las personas transexuales.

2.1.2. Heterosexualidad y homosexualidad

Pero antes de tratar con la intersexualidad, los transgénero o los transexuales, es importante dirigir la mirada a la heterosexualidad. Que a diferencia de cómo la define la Real Academia Española, es definida según el *Shorter Oxford English Dictionary* como la acción de pertenecer a o caracterizarse por las relaciones normales entre los sexos. (Oxford University Press, 2016) Esta manera de definir este tipo de sexualidad, nos da a entender que por ‘relaciones normales’ se refiere a relaciones entre hombre y mujer y viceversa. Pero lo que más llama la atención de este término es que su inclusión en el diccionario tuvo lugar en el 1901, años después de que el término homosexual ya apareciera en los diccionarios. Es decir, el término para referirse a las relaciones sexuales entre personas del mismo sexo (homosexualidad) ya estaba creado desde hacía 4 años (desde 1897 para ser exactos). De modo que mediante esta definición se refuerza lo que se comentaba anteriormente, que las familias (en este caso las relaciones sexuales) entre personas de un mismo sexo suelen estar poco apoyadas por la sociedad porque son vistas como algo negativo o como algo anormal.

Gayle Rubin, teórico influyente en políticas de sexo y género, deja bien claro que después de que se definiese la heterosexualidad como tal, “la sexualidad se convirtió en un vector de opresión, en una forma de clasificar a los seres humanos dentro de la sociedad o fuera de ella” (Cranny-Francis, 2003: 18). Como diría Foucault, la heterosexualidad no es una orientación u estado biológico, sino que es una categoría construida socialmente e históricamente que posiciona a alguna gente como buena y a otros como malos; haciendo más presente esa diferencia de apoyo social que podría recibir una persona heterosexual a diferencia de una persona homosexual.

Es por eso que se dice también que los géneros de ‘hombre’ y ‘mujer’ están contruidos a partir de la heterosexualidad, porque se considera como la sexualidad correcta y positiva, algo que ya pasaba con la familia institucional, aquella formación familiar validada por el gobierno. Es importante tener esto en cuenta porque demuestra que el término heterosexual no clasifica a los sujetos como se creía, sino que los construye.

A esto se le puede llamar, según Adrienne Rich, heterosexualidad compulsiva:

“Que actúa como una fuerza constante y mecanismo regulatorio sobre los individuos que se conforman con las demandas de esta heterosexualidad, regulando así cualquier pensamiento que puedan tener sobre los roles de género alternativos o

las opciones sexuales; y actuando como mecanismo de exclusión para aquellos individuos que no se conforman.” (Cranny-Francis, 2003: 19)

Así que, en realidad, la heterosexualidad en el siglo XX se ve como una herramienta que ha sido creada básicamente para definir y regular los comportamientos sexuales y la forma en que se define el sexo de los sujetos. Haciendo que los individuos que no se definan como heterosexuales sientan que su sexo está mal aceptado y que su género es inviable.

Pero en los estudios culturales, hay una institución que es una de las más comentadas por la teoría feminista: la patriarquía, que define un sistema social donde la masculinidad está por encima de todo y ocupa una “posición privilegiada” de poder (Cranny-Francis, 2003). Esto tiene el mismo efecto que la heterosexualidad compulsiva, comentada anteriormente; pero en este caso, se trata de una dominancia de los hombres sobre las mujeres en esferas privadas (familia) y públicas (trabajo, política, etc.) que hoy en día aún sigue presente en algunas sociedades.

Tiene un efecto negativo no sólo para la mujer, que ve que no se le otorga el mismo poder de igualdad que tiene un hombre, sino que, mediante estas estructuras sociales patriarcales, los hombres se encuentran bajo la supervisión de otros hombres. Lo que hace que aspiren a mostrar una excesiva masculinidad para ser aceptados, ya sea mediante un cuerpo muscular, un trabajo o incluso realizando actos de violencia para resaltar dicha masculinidad. (Cranny-Francis, 2003).

2.1.3. La intersexualidad

El término intersexual es un concepto que se ha de entender para poder llegar a la definición propiamente dicha de persona transexual. John Money define la intersexualidad como “la ambigüedad de si un ser humano es masculino o femenino” (Money, 1988: 28), y lo relaciona con el concepto ‘hermafroditismo’, ya que son sinónimos. Ser intersexual entonces, significa que el sexo de hombre o mujer no está definido completamente. Como es el caso de las personas hermafroditas, que por causas genéticas no tienen desarrollado en su totalidad ni el órgano sexual masculino ni el femenino.

Como estos individuos no tienen una identidad de género propiamente definida, se les ha asignado una identidad suspendida, es decir, una identidad que está irresuelta, porque no pertenecen ni a un sexo ni a otro. Se habla así de una identidad indeterminada, donde la experiencia del cuerpo sexuado “no está normalizada, y dónde se llega a la normalización

una vez el individuo decide a qué sexo quiere pertenecer o con qué sexo se siente más seguro e identificado”. (Sáez, 2007: 41)

Desde la perspectiva médica, la definición de ‘intersexual’ coincide con la que presentaba Money:

“La intersexualidad es un conjunto de síndromes que producen cuerpos sexuados marcados por una ambigüedad genital” (Money, 1988: 29).

Muchas veces, la intersexualidad se trata desde que el bebé nace, debido a que la estructura social de nuestra sociedad dictamina que exista una normalidad corporal. Por lo que una persona con el sexo indefinido al nacer debe convertirse en una persona que entre dentro de los cánones de ‘hombre’ o ‘mujer’.

A causa de esto, se da una situación donde el individuo no ha tenido ni voz ni voto sobre la decisión del sexo que quiere tener una vez se desarrolle físicamente. Una situación donde la persona no puede dar consentimiento para que les intervengan y decidan su sexo por ellos.

2.1.4. Transgénero

Las adversidades que sufren las personas intersexuales a causa de no tener el género definido nos lleva directamente al concepto de persona transgénero. Las personas transgénero son individuos que cambian de forma permanente su género social mediante su comportamiento. Presentándose así de una forma determinada (socialmente) sin recurrir a ninguna modificación corporal. (Platero, 2014) Muchas veces la sociedad cree que las personas transgénero deciden cambiar influenciados por su sexualidad, pero en muchos casos no es así.

La *Temple University Press* de Filadelfia proporciona en su *Transfeminist Perspectives* (Enke, 2012: 18) una definición de ser transgénero que se divide en tres partes dentro de la organización social:

“Es el nombre del movimiento social, que insiste en que todos los individuos puedan determinarse ellos mismos legalmente el género que escojan; es una categoría social infinita, que incorpora una serie de rangos de géneros que no se conforman con el servicio social de reconocimiento de la sociedad; y finalmente, es una identidad que algunos individuos hacen suya para diferir del sexo que han sido asignados al nacer.”

Es dentro de esta categoría donde nos encontramos con la transexualidad.

2.1.5. Transexualidad

El colectivo transexual es el que más nos interesa definir teóricamente para poder realizar la investigación de este trabajo. Lo primero que debemos tener en cuenta es marcar su característica principal, puesto que es un colectivo que normalmente se suele confundir con el concepto de travestismo. El término travestismo se utiliza para designar a los individuos que utilizan prendas asignadas al sexo opuesto al que pertenecen, pero no expresa nada sobre la identidad de género del individuo, puesto que sólo es “una cuestión de ropa o una preferencia erótica” (Guasch i Andreu, 2002: 134), mediante el cual el individuo sólo da a entender su deseo de ser percibido como hombre o mujer. La transexualidad, en cambio, se centra en expresar ese deseo de ser percibido como un género u otro, pero mediante el cambio de rol dentro de la sociedad y, además, llevando a cabo alguna que otra modificación en el cuerpo (o tratamientos médicos como hormonas) para conseguir el cambio de sexo deseado.

Dentro del propio colectivo se distinguen dos tipos que pueden entrar dentro de la categoría Trans²: la transexualidad masculina, cuando un individuo nace siendo sexualmente una mujer, pero quiere cambiar su identidad de género a hombre. Y la transexualidad femenina, donde el individuo nace hombre, pero quiere pertenecer al género femenino.

Independientemente de si se trata de transexualidad masculina o femenina, en ambos casos se puede recurrir a la operación quirúrgica para completar el cambio de género, que recibe el nombre de Cirugía de Reasignación de Sexo (CRS). A pesar de que hay casos donde el transexual ya se siente bien con los órganos sexuales con los que nació, hay muchos otros que deciden que esta operación ayudará a definir de nuevo la identidad deseada.

Este tipo de intervención es el mismo tipo de cirugía que se emplea para los casos de intersexualidad, y se basa en la modificación de los genitales de la persona intervenida para que coincidan con los genitales del sexo al que desea pertenecer esa persona. La operación CRS es muy importante para muchos transexuales porque para ellos significa haber completado la transición de un género a otro.

Pero en muchos casos estas operaciones rozan los precios desorbitados y a veces no están al alcance de todos aquellos que desean someterse a ella. Ha habido individuos que ante este problema han decidido acudir a programas de televisión para conseguir la cantidad de

² Término utilizado para referirse a ‘Transexuales’ de forma abreviada.

dinero necesaria para pagar la operación. Como es el caso de Amor, la transexual que participó en la novena edición del *reality show* ‘Gran Hermano’. Esta chica transexual entró al programa con el principal objetivo de conseguir el dinero para someterse a una CRS.

Esta concursante fue la primera mujer transexual que entraba en un programa como condición de transexual. Y se siguió su caso (en especial su deseo por conseguir la operación) de una forma muy exhaustiva, ya que dentro de la televisión era un hecho “novedoso” que un transexual se presentara a un concurso con el fin de utilizar el dinero para un cambio de sexo.

El caso de Amor, llegó a seguirse de tal forma que incluso se emitió un documental llamado “Amor: Un cambio de sexo” donde se hacía el seguimiento de su operación. El documental, producido por la cadena de televisión Tele5, se dividía en las diferentes etapas de la transexual, como por ejemplo los momentos antes de operarse, su adolescencia, o finalmente, su operación. La forma en que se trató su persona dentro del programa de televisión y la atención que le han dedicado los medios de comunicación al caso, nos lleva a lo que los estudios culturales nos han aportado sobre el cine, la televisión y el espectador al que va dirigido el contenido.

2.2. Estudios Culturales

Como el estudio del género en el audiovisual es tan extenso, hace falta acotar y seleccionar un marco teórico desde el que abordar el tratamiento de la transexualidad en la televisión, principal objetivo de los estudios culturales. Por eso, si tomamos como referencia aquello que dicen los estudios culturales sobre el género, vemos que lo primero que nos introducen es el propio sujeto. Es decir, primero analizan cómo nos convertimos en lo que somos, por dónde pasamos antes de ser sujetos como tal. En el primer apartado de este marco teórico también se ha hablado sobre la importancia del individuo y lo importante que es para definir algunos conceptos. Pero en este caso, es importante centrarse en el sujeto porque cuando nos centramos en el género, el sexo y en la sexualidad también nos estamos centrando en él.

Al hablar de sujetos debemos hacer referencia a las aportaciones que ha hecho Freud sobre el psicoanálisis. Él aportó que la subjetividad (o formación del sujeto) es un proceso complicado porque el sujeto se debate a la misma vez entre sus deseos e impulsos por un lado y las demandas sociales y culturales por el otro. Gracias a este tipo de aportaciones, Freud ha sido todo un referente para los feministas porque es uno de los pocos teóricos de

la edad moderna que intenta entender por qué los hombres acaban siendo hombres y por qué las mujeres acaban siendo mujeres. (Cranny-Francis, 2003)

Los estudios culturales también realizaron unos estudios sobre la existencia de instituciones dentro de una sociedad. Definidas como un conjunto de relaciones o prácticas que son expresiones de los valores y creencias más recientes de la sociedad. Estas instituciones tienen un poder de coacción muy grande sobre los individuos, y eso se puede comprobar mediante la presión a la que están sometidos los hombres y mujeres de una sociedad para que asienten la cabeza y formen una familia. Dentro de estas instituciones se encuentra la más prominente y estudiada de los estudios culturales: la heterosexualidad, que ya ha sido introducida en el apartado anterior.

El conflicto surge cuando las sociedades contemporáneas tienden a favorecer a aquellas familias que se definen como heterosexuales. La estructura que ha asumido la política del gobierno respecto a la forma dominante. Esto hace que el resto de formaciones familiares (no heterosexuales) encuentre muy difícil el poder conseguir el apoyo y la legitimidad que necesitan, porque están negativamente mal vistas.

A partir de ahí surgieron otras ramas de estudio, también relacionadas con los estudios culturales, como los estudios de género (*gender studies*), que surgieron simultáneamente a los *women's studies* y que abrieron paso más tarde a los estudios gay y lésbicos (*queer studies*). Han aparecido tantas teorías a raíz de estos primeros estudios culturales, que en el siglo XXI se ha llegado a utilizar el término 'transfeminismo' para referirse a la teoría que apoya a los transexuales basándose en la ideología feminista.

Y es que los parecidos de los transexuales con el feminismo se podrían centrar en dos grandes hechos: que los individuos del colectivo transexual son y no son. Es decir, se afirma su existencia pero dicha existencia se pone en duda e incluso se controla. Y como nos movemos dentro de una sociedad heterosexualizada los individuos se han de encasillar o como 'mujeres' o como 'hombres', no existe posibilidad para ellos de considerarse como un 'tercer sexo'³ y eso delimita la capacidad de reconocimiento que buscan. (Ávila, 2008: 7)

Pero sin duda una de las aportaciones más importantes de los estudios culturales es el estudio de los estereotipos que se han implantado dentro de nuestra sociedad.

³ Término mediante el cual se definen muchos individuos transgénero, aquellos que consideran que no pertenecen ni al género masculino ni al femenino, sino a un género indefinido.

Los estereotipos, normalmente aplicado a personas, son una manera reductiva de representar a las comunidades enteras de gente mediante la identificación de varias características clave. Son metáforas visuales y funcionan mediante la simplificación, ya que es un nombre reducido de características lo que hace que se reconozca a esas personas. Se podría decir que “muestran más consecuencias negativas que positivas, puesto que cumplen una función que se basa en dividir lo normal de lo anormal y lo aceptable de lo inaceptable” (Cranny-Francis, 2003: 146). Además son poco acertados, porque son generados por aquellos que se encuentran fuera del grupo al que estereotipan y son parte de una estrategia política centrada en organizar y manipular al grupo o comunidad.

Esto realza la afirmación de que por ejemplo, los hombres en realidad no son violentos por naturaleza, sino que han sido condicionados por la sociedad para que sean violentos en un afán de mostrar esa masculinidad que se les pide para que sean considerados “hombres de verdad”.

Para entender esta función negativa, sólo basta con mirar que todo el mundo sabe perfectamente que al entrar a un baño público y ver la iconografía de ambas puertas en cuestión de segundos esa persona (dependiendo del sexo al que pertenezca) ya sabe a qué puerta debe entrar. Esto demuestra que se ha asumido una identificable diferencia entre los estereotipos que definen a una mujer (como podría ser una falda, un pintalabios, una pamelita) y a un hombre (una pipa de fumar, un sombrero de copa, un bigote).

En este caso, los estereotipos han permitido que las personas reconozcan inmediatamente a qué puerta del baño público deben entrar, sólo teniendo que reconocer las pistas visuales que forman el estereotipo que se les asigna dependiendo del sexo que sean. Puede parecer que son muy útiles, pero en realidad sólo son mecanismos de separación. Porque en caso de que una persona que se sienta del sexo contrario (pero sin serlo) quiera entrar a la puerta contraria o no tenga puerta porque no tiene iconografía que represente su estereotipo, se siente desplazada de la normalidad. Incluso puede llegar a sentirse marginada por la sociedad.

Estos estereotipos también quedan reflejados en la teoría psicoanalítica del cine. En el psicoanálisis, el estereotipo de la feminidad está considerado como una “categoría producida psicológica y socialmente, más que como un conjunto de características biológicas o anatómicas”. (Stam, 1999: 161) Las cuestiones de la feminidad y el deseo femenino permanecen como asuntos importantes que la teoría psicoanalítica debe confrontar. Ante esto, los teóricos del cine, aportaron una visión donde percibían una

subjetividad masculina en las producciones audiovisuales. La solución que acordaron fue empezar a desarrollar una teoría de la sexualidad que no privilegiara a un sexo sobre el otro.

Pero la teoría psicoanalítica del cine no sólo se centra en esta subjetividad masculina. También discute el estatuto del espectador del cine en términos de la circulación del deseo. Es decir, todos aquellos conceptos que tienen que ver con la formación de una identidad (sexuada) y que son necesarias para explicar y entender el visionado de la pieza audiovisual que lleva a cabo el espectador. Según Alain Bergala hay cuatro áreas de investigación en la teoría del espectador:

“¿Qué es lo que el espectador desea al ir al cine? ¿Qué clase de sujeto-espectador es construido por el aparato cinematográfico? ¿Cuál es el régimen metapsicológico del espectador durante la proyección de la película? ¿Cuál es la posición del espectador dentro de la misma película?” (Stam, 1999: 172)

Esta teoría del espectador dentro del aparato cinematográfico, nos llevará más adelante a los debates de teóricos feministas sobre la existencia de un contenido audiovisual dirigido a un público heterosexual y la construcción visual de la mujer en la pantalla.

2.2.1. Teoría feminista y transexualidad

La primera relación entre el entretenimiento audiovisual y el debate de la sexualidad empezó a dejarse ver gracias a las teóricas de cine feministas que estudiaban la sexualización de la estrella principal (femenina) del cine narrativo. Estas primeras teorías, que aparecen entre los años 70 y 80, sirvieron como una ventana por la cual empezar a mirar cómo se trataba el tema de la representación del cuerpo femenino en pantalla.

El feminismo cinematográfico partió de textos de autores como “*A Room of One’s Own*” de Virginia Woolf o “*El Segundo Sexo*” de Simone Beauvoir. Donde quedaba reflejado que las mujeres “no nacen, se hacen” y que el poder patriarcal de la sociedad “emplea la diferencia biológica para fabricar y jerarquizar la diferencia entre géneros” (Stam, 2001: 203). Todas las obras que se tenían en cuenta para desarrollar esta teoría cinematográfica hacían hincapié en la representación de la mujer a través de los estereotipos negativos que las infantilizaban, demonizaban o las convertían en objeto sexuales.

En lugar de centrarse en la imagen de la mujer, la teoría feminista cinematográfica se centró en la construcción de una visión masculinista de la mujer. Esta discusión llevó los debates más allá de la corrección de los estereotipos y representaciones erróneas de la mujer, y examinó la manera en que el cine dominante crea su propio espectador. (Stam, 2001)

Estos primeros debates reforzaron el estudio de una “relación espectral”, que destacaba el hecho de que las formas en que estaban hechas las películas variaban dependiendo de a quién estaban dirigidas. Dicho en otras palabras, las formas en que se estructuraba una película estaba íntimamente relacionada con el espectador al que dicha película iría dirigida en un futuro. Además, como se tenía la concepción de dirigirse a un público mayoritariamente masculino, “la imagen de la mujer era construida de una forma en que existía para ser mirada y deseada” (Stam, 1999: 201). Mediante la orquestación de la cámara, los personajes y el espectador, el cine produce una específica imagen erotizada de la mujer, naturalizando la posición masculina del espectador. De modo que el cine impone sobre el espectador un punto de vista exclusivamente masculino.

A partir de aquí empezaron a aparecer teóricos como Laura Mulvey que se centraron en estos aspectos. De hecho, el texto que estableció el marco psicoanalítico para la teoría feminista del cine fue el artículo de Mulvey donde afirmaba que la sociedad patriarcal ha afectado tanto a la cinematografía, que la interpretación socialmente establecida de la diferencia sexual controla imágenes, formas eróticas de mirar y el espectáculo. (Stam, 1999) Mulvey fue la primera teórica que consideró seriamente las implicaciones del género en la construcción del espectador. Es por eso que se considera que definió el terreno sobre el que la teoría feminista del cine debatiría más adelante sus asuntos. Así, la cuestión del espectador femenino se convirtió en la primera línea de investigación.

Su mayor aportación al debate lo hizo a través de su concepto “*Male the Gaze*” (masculinizar la mirada) sobre la representación de la imagen de la mujer ha sido argumentar que el espectador es puesto delante de una posición masculina, es decir, se muestra a la mujer como “objeto de deseo” porque está dirigido a un público masculino que va a apreciar a la imagen de esa mujer. (Mulvey, 1988) Es un concepto que ayuda a entender el poder de género que existe en el cine y que esta mirada que se crea, pensada por y para la figura masculina, deja en segundo plano a la mujer. Haciendo así que se recoja dicha teoría para poder aplicarla a la misma suerte que corren las identidades de género minoritarias como pueden ser las personas transexuales.

No sólo fue Laura Mulvey quién aportó debate al tema del espectador. Teresa de Lauretis y Judith Butler, ambas dos figuras muy importantes dentro del feminismo, también aportaron reflexiones que han servido al colectivo transexual. La primera de ellas, según De Lauretis, es que:

“Cuando nacemos, independientemente de nuestro sexo natural, es sólo cuando crecemos y nos convertimos en niños o niñas que se nos asigna un género. De modo que el género no es el sexo o estado de la naturaleza, sino la representación de cada individuo en los términos de una relación social particular que está fundada sobre la oposición conceptual de dos sexos biológicos”. (De Lauretis, 2000: 38)

Para Teresa de Lauretis, la teoría feminista no es sólo una teoría de la opresión de la mujer dentro de una cultura dominante por la figura masculina; para ella es mucho más que eso. Es una teoría que se encuentra en fase de desarrollo del sujeto sexuado de la mujer y que incluye el tema del problema entre sexo y género, pero que también incluye la sexualidad y cualquier otra división sociocultural significativa.

Respecto al cine, De Lauretis escribió en “Alicia ya no” que la representación de la mujer como imagen (para ser contemplada) y la representación del cuerpo femenino como sede del placer visual está tan expandida en nuestra cultura que constituye un punto de partida para cualquier intento de comprender la diferencia sexual y sus efectos ideológicos en la construcción de los sujetos sociales. (De Lauretis, 1992) Añadía además, que la representación de la mujer como espectáculo, es muy fácil encontrarla dentro del cine narrativo porque esta representación encuentra en él una forma más compleja de interpretarlo, así como una circulación más amplia.

De Lauretis aportó que los espectadores no están ni en el texto fílmico ni fuera de ese texto, sino que más bien “atravesaban la película al mismo tiempo que son atravesados por el cine” (De Lauretis, 1992: 76). De modo que lo que se ha de discutir es la utilidad de esa noción de articulación icónica y cinematográfica. La articulación de significados en imágenes, para la autora, sigue siendo un problema para la semiótica y para la teoría del cine.

Judith Butler por otro lado, a pesar de estar más centrada en la teoría feminista que en la teoría feminista cinematográfica, también aportó varios puntos clave para la representación de los personajes masculinos o femeninos en las pantallas. Butler consideraba que el género es “el mecanismo mediante el cual se producen y se naturalizan las nociones de lo masculino y lo femenino” (Butler, 2006: 70), por eso ella sugiere que se considere al género en sí como el aparato para que dichos términos (masculino y femenino) se deconstruyan y se desnaturalicen.

En su obra, Butler hace referencia a su teoría performativa. Pretende desligarse de dos posiciones frecuentes y problemáticas a la hora de concebir el género: la que asume que el

género depende causalmente de una base natural (el sexo), así como de aquella que asume que el género es algo que se elige voluntariamente. Para Butler, el género no puede ser reducido a la dicotomía natural/electivo. El género no es algo que se es naturalmente ni algo que se elige voluntariamente, sino algo que se actúa socialmente.

Como Butler le presta mucha atención a este problema, se centra mucho en las personalidades intersex⁴ y transexuales. Ya que ambos colectivos cuestionan el principio del diformismo natural, es decir, el no sentirse cómodo o “representado” dentro del cuerpo y género que se te ha asignado física y culturalmente. Es aquí donde ella habla sobre el poder de regular; que tiene la capacidad de determinar lo que contará o no como verdad, que ordena el mundo de formas regulares y regulables. (Butler, 2006)

La teoría feminista, por último, influyó en la aparición de una teoría homosexual del cine. A partir de los triunfos del activismo gay y lésbico, numerosos teóricos desarrollaron una óptica gay y lésbica para contemplar el cine en particular. (Stam, 2001) Esta teoría, ha debatido premisas que siguen la línea de Mulvey. Teóricos como Chris Straayer con su obra “*She/Man*” y “*Deviant Eyes, Deviant Bodies*”, destacaron el modo en que “las figuras que manifiestan rasgos de ambos sexos (como pueden ser los transexuales), desestabilizan el binarismo biológico-sexual” (Stam, 2001: 305). Con esta teoría, se estudió que la coexistencia de partes del cuerpo y elementos excluyentes de la apariencia física de la persona (como podrían ser mujeres con bigote o hombres vestidos de mujer) socavaban las concepciones tradicionales de la cinematografía y esto dotaba de poder tanto a los intérpretes como a los espectadores.

2.2.2. Teoría Queer y entretenimiento

También conocida en inglés como *Queer Theory*, la Teoría Queer utiliza el adjetivo ‘*queer*’ para englobar a todas aquellas personas que sienten que no encajan dentro de una sociedad heteronormativa⁵ y dentro de los mismos roles de género que presenta la sociedad. Antiguamente el adjetivo, que literalmente traducido significa ‘raro’, se usaba para calificar a las personas que no encajaban en la normalidad, aquello que era considerado “anormal, malo o que no valía la pena” (Cranny-Francis, 2003: 74). Pero mediante la adopción de este término, concretamente a principio de los años 90, la Teoría Queer reivindicó darle un nuevo significado para demostrar que hay que sentirse orgulloso de poder apropiarse de un término vejatorio y ofensivo para redefinir la sexualidad. Utilizando el término con un

⁴ Término abreviado para referirse a las personas intersexuales.

⁵ La heteronormatividad, o también conocida como heterosexualidad obligatoria es un régimen social que impone las prácticas sexuales heterosexuales mediante las instituciones y normas de la sociedad.

nuevo significado contrario al que se le había dado en un principio. De ahí a que cuando se habla de una identidad *queer* se esté refiriendo a todas las identidades de género que nos encontramos fuera de la heteronormatividad y a las diferentes orientaciones sexuales existentes consideradas como minorías y que quedan a la sombra de las mayorías (heterosexualidad y homosexualidad).

Su ideología, parcialmente heredada del feminismo, se centra en oponerse a aquellos que desean regular la identidad, e insiste en que “la sexualidad no se resume fácilmente ni se unifica a través de la categorización” (Butler, 2000: 22), es por eso que promueve que no exista el concepto de género como tal, porque para la Teoría Queer, todos somos iguales. Y es este concepto de igualdad con el que también promueve que se disuelvan las identidades que conocemos dentro de la sociedad para poder acabar con la desigualdad cultural. Defiende que el género es inestable y que la aparición de las identidades transgénero ha supuesto la ruptura de la línea que existe entre la sexualidad y el género.

Lo que ha aportado la Teoría Queer es la lucha constante por una representación igualitaria de la sexualidad y de la identidad de género de uno mismo, argumentando que la sexualidad no se ha de encasillar ni en la categoría de homosexual ni en la de heterosexual, ya que se trata de un sistema binario impulsado por las sociedades hegemónicas patriarcales (Ávila, 2008).

Partiendo de la base de la Teoría Queer, han sido numerosos los estudios que se han hecho sobre las películas que se podrían meter dentro de la categoría *'queer'*. Una de las películas más remarcables del cine homosexual es *'Brokeback Mountain'*. Tomando como ejemplo esta pieza audiovisual, los teóricos del cine *queer* analizaron los personajes, centrándose en lo reflejado que queda el tema de los estereotipos en esta película. (Palencia, 2011) Ambos hombres se muestran masculinos, pero sin embargo, acaban enamorándose entre ellos. Algo que la audiencia no espera, acostumbrada a relacionar a un hombre afeminado con la homosexualidad. Como bien señala Leandro Palencia en “La pantalla visible”:

“Que un personaje no muestre la feminidad o masculinidad esperada no es porque sea menos hombre o menos mujer. Sino que esto sólo significa que tiene su propia identidad al margen de la que evalúan las normas ideales de conducta. Una identidad de género al margen de las ideas preconcebidas sobre lo que las películas nos dicen qué debemos pensar sobre nosotros mismos y del mundo mediante estas normas de conducta” (Palencia, 2011: 15).

Porque las películas hacen mucho más que entretener. Las películas nos enseñan los roles performativos (y estereotipos) que nos toca interpretar a cada cual en determinado momento. Hablan sobre la percepción psicosocial de la propia masculinidad o femineidad. Generalmente acudiendo a los estereotipos que dictan que lo masculino se caracteriza por un carácter agresivo, fuerte, y con dotes de liderazgo. Y los que relacionan la femineidad con un carácter dependiente, emocional y pasivo.

A partir de la teórica, la Teoría Queer también empezó a desarrollar un cine propio con el objetivo de llegar a una mejor representación en el audiovisual: el *New Queer Cinema*, que apareció a raíz de los años 90, la etapa crucial para la historia del cine *queer*. Esta etapa se resume en dos aspectos: en el aumento de películas producidas, y la transformación de la narrativa *queer* en el cine, que se aleja de los géneros comerciales a los que estábamos acostumbrados a ver. (Chambers, 2009)

Este nuevo cine *queer* independentista, se centra entonces, en promover unos valores que se centran en el hecho de que el amor nos transforma radicalmente. Es decir, la posibilidad de caer enamorados con alguien de nuestro mismo sexo a pesar de haber sido un individuo heterosexualmente formado (o que simplemente no se considera ni *queer* ni homosexual) antes de conocer a nuestra futura pareja. Y este proceso se define, según Michael Warner “como la ‘construcción *queer* cultural’, donde las posibilidades de identidad, inteligibilidad, cultura y sexo de la pareja heterosexual conocida por todos deja de ser un referente o ejemplo privilegiado de la cultural sexual” (King, 2014: 36).

Además, se alejaba de las malas concepciones que había tenido el cine de Hollywood durante los años 60 y 70 sobre los gays y las lesbianas. El cine y la televisión habían adquirido una visión muy específica de los personajes homosexuales que no hacían más que reinsertar percepciones negativas del colectivo. Se seguía teniendo en cuenta que la heterosexualidad era un factor crucial para definir la masculinidad, y por lo tanto, a los homosexuales se les representaba con esa falta de masculinidad y sustituyéndola por cierta femineidad. Algo que durante el paso del tiempo no ha hecho más que reforzar que la sociedad asocie el estereotipo de homosexual afeminado con el resto de homosexuales del colectivo LGTB. (UK Essays, 2015)

2.3. Representación de los transexuales en el audiovisual

Y para cerrar el marco teórico, el último punto a tratar es la representación que ha recibido y recibe actualmente el colectivo transexual. Como nos centramos en el audiovisual, no sólo se comentará la representación del cine, que es lo más estudiado y comentado por parte de teóricos y expertos, sino que también se repasará los modelos de transexuales que se representan en televisión. No se pretende hacer una búsqueda exhaustiva de cada una de las piezas audiovisuales que encontramos en el audiovisual, sino tratar aquellas que han provocado algún cambio significativo dentro del cine y la televisión internacional y la manera de ver la representación transexual durante estos últimos años.

2.3.1. *Transexualidad y cine*

Si consultamos las listas que aporta Film Affinity o IMDB sobre todas las producciones audiovisuales de cine sobre transexuales, podemos hacernos una idea de cómo ha ido cambiando el panorama audiovisual a lo largo de los años.

La primera gran película que demostró ser un gran cambio para las grandes producciones de cine fue *Women in Revolt* (1971); pero no por su trama, sino por ser la primera producción americana protagonizada por tres transexuales que, a pesar de no tratar el tema transexual en sí, defendía el movimiento feminista. Siendo así la primera gran aportación transexual que tuvo la industria del cine independiente, y con la cual se empezó a ver la gran magnitud que podrían llegar a tener las películas que contuvieran elementos del colectivo transexual.

Pero no fue hasta 1996 que apareció *Different for Girls*. Una película inglesa que a pesar de ser considerada comedia, empieza a mostrar la visión más realista de lo que es la vida de un transexual. Donde el protagonista transexual se reencuentra con un amigo de la infancia que descubre que ha hecho un cambio de sexo. Mientras producciones como estas se abrían paso en el cine, aún faltaba mucho más para conseguir normalizar la aparición de personajes y tramas basadas en la transexualidad.

La etapa culminante del proceso llegó con el estreno de *Boys Don't Cry* (1999), donde también se cuenta la vida de una joven de veintiún años que decide hacer la transición de mujer a hombre. Pero esta vez desde el punto de vista que muestra las consecuencias que llegan a sufrir algunos transexuales como la incompreensión de la propia familia, la búsqueda de un nuevo camino hacia sentirse feliz con uno mismo y el desprecio de la sociedad. Fue tanto el éxito que tuvo esta producción que en el 2000 la actriz Hilary Swank

ganó el Oscar a mejor actriz, suponiendo así una revolución a nivel de representación para los transexuales, ya que la película cogió tanta fama que se convirtió en todo un referente.

Seis años más tarde la representación transexual se hizo más palpable en el ambiente. Y fue gracias al estreno de *'Transamerica'* (2005), de cine independiente americano. La historia sobre un hombre transexual que afronta el saber que tuvo un hijo cuando aún era hombre, consiguió que ganara más de 7 nominaciones en varias entregas de premios, entre ellos los Oscar, los Globos de Oro, el Festival de Tribeca, los Critic's Choice Awards y los SAG Awards. Que otra película de cine independiente llegara a tener tanto reconocimiento fue un gran paso para el cine dedicado a la representación del colectivo transexual.

Pero no fue hasta este pasado 2015 que la representación transexual dio el gran salto a las grandes pantallas. Sí que es verdad que en 2013 el actor y cantante Jared Leto ganó el Oscar a mejor actor secundario por su papel de transexual en *'Dallas Buyers Club'*, pero al no ser actor principal no se le dio el reconocimiento que debería de habersele dado; porque la película no se centraba en una trama dedicada a la representación transexual.

Sin embargo, dicho premio generó una cierta discordia dentro de los que apoyan que se haga una buena representación del colectivo. Se quejaban de que el personaje no estuviera representado por alguien transexual en la vida real. Este movimiento, conocido por la comunidad LGTB como *'Transface'*, apoya que el problema que existe respecto a la representación transexual en el audiovisual es el hecho de que ésta se hace mediante actores que no forman parte del colectivo transexual y que por lo tanto, no se hace una buena representación.

A pesar de dicha reivindicación y volviendo al 2015, nos encontramos con un repertorio de películas transexuales que supera a años anteriores en cuanto a grandes producciones. Y con un transexual como protagonista en ellas: *'About Ray'* y *'La chica Danesa'* han sido las grandes propuestas; la primera sobre la transición de un transexual de mujer a hombre, y la segunda siendo una historia ficticia basada en la vida de la primer mujer transexual sometida a una reasignación de sexo: Lili Elbe.

Ésta última, *'La Chica Danesa'* ha sufrido grandes críticas por parte del colectivo transexual. El principal motivo, y que coincide con el movimiento *'Tranface'*, es que se haya escogido a un actor no transexual en la vida real. El propio director de la película, Tom Hooper, justificó esta elección alegando que hay un problema de transfobia en el sector y que por eso es difícil que la gente acepte un actor transexual. Y es que a pesar de

contratar a extras para la película que sí que eran transexuales, para el papel principal tuvo que escoger a un actor no transexual como protagonista. El colectivo cree además que esto no hace más que reforzar la confusión que hay entre travestismo y transexualidad. Porque un actor que se disfraza de mujer puede hacer que sea aún más confuso para el público diferenciar entre travestismo y transexualidad.

Lo único que consigue la película es marcar una fuerte diferenciación entre transexualidad y homosexualidad, ya que se retrata la homofobia y la patologización de las personas transexuales. A pesar de esto, esta producción audiovisual queda resumida en una película hecha para un público de masas que aún no acepta la representación transexual. Porque para que el público pueda ver este tipo de películas se maquilla la historia real para que quede en un producto artístico asimilable por el público de masas.

Walt Heyer, escritor transexual, ha sido uno de los que más se ha quejado desde dentro del colectivo. Escribió un artículo en el diario *The Public Discourse* dedicado expresamente a criticar lo que realmente ha conseguido representar la película de Tom Hooper. Según Heyer, la película está llena de sentimentalismo ñoño y pegajoso, planeada para convencer a los heterosexuales homofóbicos y transfóbicos de que la dolorosa búsqueda que hace una persona transgénero es realmente una búsqueda sana y valiente para abrazar su verdadero yo. (Heyer, 2016)

Para Heyer, sí que es verdad que la película muestra que las personas transgénero sufren. Pero él cree que también se debería mencionar que hay muchos transexuales que se arrepienten luego de la cirugía de reasignación de género. Y lo cuenta desde su propia experiencia, ya que él es una de las personas que se ha arrepentido de dicho cambio. Una cara B, que no ha quedado representada en ninguna producción audiovisual por el momento, porque las películas que salen de la gran industria se siguen queriendo adaptar el a las grandes masas.

2.3.2. Transexuales y televisión

En la pequeña pantalla la representación transexual ha llegado un poco más tarde. *'Queer as Folk'* (2000), serie inglesa de Channel 4 (que más tarde contó con una versión americana) es una de las primeras a comentar. Ya que en su segunda temporada (2002) introdujo un personaje transexual. Dicha aparición sirvió para demostrar una representación un poco más completa de la comunidad LGTB, como pasó en la serie de televisión *'Degassi'* (2001), que tardó diez temporadas en introducir al primer personaje transgénero que estaba

haciendo el cambio de mujer a hombre. O 'Glee' (2009), que también dejó caer a un personaje transexual dentro de la trama de la serie en 2011 durante su tercera temporada.

Pero *'Queer as Folk'*, antes de que introdujera un personaje transexual ya dio mucho que hablar y se han hecho innumerables estudios sobre la representación que daba al colectivo LGTB. Según estos estudios, la serie se centra en la representación del tiempo libre y la sexualidad de los chicos homosexuales. Se centra en las fiestas que se montan, el alcohol, las drogas y líos de una noche. A pesar de que el programa se centra en producir gran variedad de personajes *queer*, siempre lo hace representando aquellos que tienen más interés dentro de la sociedad del momento, algo que no sigue la línea de representación por la que lucha la Teoría Queer. Y sobresale además la representación de un prototipo de personaje gay por encima de todo el resto de comunidad *queer*: el hombre blanco gay y de clase media.

Otro elemento destacable de los estudios sobre la serie es el hecho de que se centra en personajes gais o lesbianas que se muestran orgullosos, sanos, ricos y con gran belleza. (Peters, 2011) Algo que contradice las tradicionales imágenes que suelen hacerse de estas identidades *queer*: personas melancólicas, enfermas y que se están muriendo (normalmente por alguna enfermedad de transmisión sexual como el VIH) y de clase baja. (UKEssays, 2015)

Lo que han revelado algunos estudios es que *'Queer as Folk'* tuvo tanto éxito en Reino Unido, que llamó la atención de Hollywood. De modo que la cadena Showtime decidió hacer la versión americana para conseguir más audiencia. El contexto en el cual la serie emerge en Channel 4 es muy diferente al contexto de la versión americana. Channel 4 se centró en la priorización de la representación de los grupos minoritarios, incluyendo gais y lesbianas. Mientras, en el continente americano, se había escogido llevar a cabo una representación de los grupos minoritarios porque sufrían una situación donde la popularidad y los beneficios que obtenían a través de dicha representación se habían convertido en determinantes para el contenido audiovisual. (Peters, 2011) De modo que en la versión americana, se lleva a cabo una representación que se basa en darle a público lo que pide. Un público que además les hace ganar dinero y por eso apuestan por series con este tipo de contenido.

Volviendo de nuevo a la representación actual en televisión del colectivo transexual, no es hasta 2013 que se empieza a fomentar la producción de series con personajes transexuales como protagonistas en las pequeñas pantallas gracias a *'Orange Is The New Black'*. Primer

serie de televisión donde no sólo nos encontramos con un personaje transexual, sino que el propio actor que lo interpreta (Laverne Cox) también es transexual en la vida real.

Un año después se empieza a emitir *'Transparent'* (2014), webserie producida por Amazon y que se basa en una historia con la que muchos transexuales se pueden identificar: un padre de familia que comunica de un día para otro a su familia que es transgénero y que nunca se ha sentido bien siendo hombre. Premiada con un Golden Globe, esta producción audiovisual ha conseguido que se la conozca internacionalmente y sea uno de los referentes más recientes de representación transexual dentro del mundo de las series.

No obstante, a pesar del reconocimiento que ha conseguido, cabe destacar que no es una serie de televisión en sí, sino una webserie, por lo cual tiene más libertad en cuanto a producción de contenidos. Como la produce Amazon, ésta puede permitirse discurrir sobre las sexualidades y dar lecciones morales a los espectadores. Mediante la formulación de preguntas sobre la sexualidad y utilizando además el feminismo como forma de reivindicación.

Otra de las webseries americanas más recientes es *'Sense8'* (2015). Una serie que narra como un conjunto de ocho desconocidos están conectados mentalmente entre sí. Dentro de los protagonistas nos encontramos con personajes que entran dentro de los perfiles de la comunidad LGTB. Pero una de las aportaciones más interesantes de esta producción es que entre los protagonistas se encuentra una mujer transexual. Que además de ser transexual, es lesbiana; algo que rompe con el estereotipo de la mujer transexual a la que le gustan los hombres.

2.3.2.1. Transexualidad y telerrealidad

Telerrealidad, *reality*, *infoshow* o docudrama son algunos de los términos que se utilizan para comprender esta nueva realidad, que, como señalan Antonio J. Baladrón y José C. Losada (2012: 53), “se caracteriza por la extrema hibridación de elementos genéricos, por la ruptura de las fronteras de la unidad programa con la dispersión por toda la parrilla de elementos de algún formato novedoso y por la convergencia de la televisión con otros medios de comunicación”. Debido a esta diversidad de términos, en este trabajo hemos optado por el de telerrealidad. Abordando el formato de *reality* de convivencia, que es la categoría donde nos encontraríamos a *'My Transsexual Summer'*. A continuación se muestra una tabla con los datos técnicos del programa para un mejor entendimiento del contexto donde se ubica:

FICHA TÉCNICA DE CHANNEL 4	
Canal	Channel 4 Television Corporation.
País	Reino Unido.
Programación	Generalista, de contenido mayoritariamente comercial y amarillista.
Inicio de transmisiones	2 de Noviembre de 1982.
Plataformas	<ul style="list-style-type: none"> • E4 Channel • More4 Channel • Film4 Channel • 4Seven Channel • 4Music Channel • All4.com
Audiencia	Público joven entre 16 y 34 años.

Tabla 2. Ficha técnica del canal de televisión británico 'Channel 4'. / Elaboración propia, basada en datos oficiales proporcionados por Channel 4.

Para el presente trabajo es muy importante tener en cuenta la audiencia a la que llegan los programas emitidos por el canal de televisión Channel 4 porque así sabremos más detalladamente a qué tipo de audiencia se está transmitiendo esta representación del colectivo transexual a través del programa *'My Transsexual Summer'*. Tal y como se muestra en la ficha técnica del canal, la edad media de la audiencia que visiona Channel 4 está entre los 16 y 34 años. Y en términos de porcentajes, un 28% de audiencia de dicha franja de edad, visiona Channel 4. A diferencia del 15% que consigue la prestigiosa cadena de la BBC. Además, el 67% de la audiencia de Channel 4 afirma que los programas que ofrece el canal han sido claves para sus vidas y encuentran que estos programas dan voz a aquellos

colectivos o grupos sociales que no suelen ser escuchados en los medios de comunicación más actuales. (Channel Four Television Corporation, 2015)

Cabe destacar que las características que presenta esta cadena han hecho que se creen algunas controversias. Ya que desde su creación, Channel 4 ha querido centrarse en ofrecer contenidos sobre asuntos problemáticos como conflictos sociales, discriminación sexual y marginación o temas relacionados con la comunidad LGTB sin ningún tipo de censura. Como por ejemplo el caso de la versión inglesa de Gran Hermano (*Big Brother*). En la quinta edición del programa, emitido en 2007, la cadena emitió los conflictos que tenía una concursante del programa con otros participantes que le hacían acoso psicológico. Cuando la cadena de televisión respondió a las críticas alegando que todo había sido una simple rivalidad entre concursantes, algunos promovieron un boicot contra los anunciantes del programa y varios patrocinadores cancelaron los acuerdos con Channel 4. Incluso Ofcom recogió más de 44.000 quejas contra este hecho y Channel 4 quedó sancionada por haber violado los códigos de conducta y sus obligaciones de servicio público.

2.3.3 Modelos de transexuales en la televisión

En este apartado se muestran los modelos de transexuales que se pueden encontrar en la televisión. La mayoría de estos modelos han surgido a partir de unos estereotipos, por lo tanto dichos modelos se van a presentar en forma de estereotipo. A medida que se iba estableciendo el marco teórico del trabajo, iban apareciendo estereotipos.

Muchos de ellos, han sido sacados directamente de algunas de las teorías que se han comentado. Se han sacado estereotipos de la teoría feminista, de la teoría *queer* o de la teoría cinematográfica del cine.

Han sido 19 el total de estereotipos que se ha logrado establecer a raíz de la redacción del marco teórico. Y cada uno de ellos se va a mostrar en la tabla que se presenta a continuación:

ESTEREOTIPOS	
Promiscuos	Se suele asumir que los transexuales son personas promiscuas que suelen ser personas muy dispuestas a mantener relaciones sexuales con quien sea.

Exuberantes (mujeres transexuales)	Son personas se muestran como exuberantes, con mucho maquillaje y con mucho escote.
Vestimenta para llamar la atención (mujeres transexuales)	Muchas mujeres transexuales caen bajo el estereotipo de que se visten con vestidos muy provocativos y llamativos para atraer la atención de la gente.
Travestis	Se suele asumir que un transexual a veces es un travesti, cuando en realidad son dos términos muy diferentes.
Confundidos	Se asume que son personas que sólo están confundidas, que están en una fase de rebeldía y que se les pasará dentro de un tiempo.
Gais afeminados (mujeres transexuales)	A veces las mujeres transexuales se ven representadas como si hicieran el papel del "amigo gay" dentro de un grupo de amigos.
Lesbiana masculinizada (hombres transexuales)	A veces los hombres transexuales cuando están haciendo el proceso de transición y no tienen apariencia completa de hombre son llamados lesbianas con actitudes masculinas.
Personaje cómico	Se trata al transexual como alguien que hace gracia, o se le representa como un personaje extremadamente extrovertido.
No son religiosos	Como la religión no suele aceptar a los transexuales, se da por entendido que muchos de ellos no son religiosos.
Emocionalmente inestables	Muchos transexuales son mostrados como personas con problemas emocionales muy fuertes por todo lo que han tenido que

	sufrir como transexuales.
Hombre que pasa a ser mujer	La mayoría de gente, cuando piensa en un transexual piensa en el típico hombre que pasa a ser mujer, y no al revés, de mujer a hombre. Por eso se ha convertido en un estereotipo importante a tener en cuenta.
Se cambia el género y la apariencia porque le gustan los hombres (mujeres transexuales)	Se tiene la concepción de que muchas mujeres transexuales aprovechan que se sienten atraídas por los hombres para hacer el cambio de género. Un estereotipo que mezcla la sexualidad y el género.
Solitarios	Se tiene una concepción de que los transexuales son personas solitarias porque no reciben el apoyo de su familia o amigos, que los apartan de su vida cuando les confiesan que quieren cambiar de sexo.
Desempleados	Los transexuales son personas que no encuentran trabajo a causa de su condición. También suele asumirse que buscan trabajo dentro de la prostitución, como ya se ha comentado antes.
Relacionados con la prostitución	Se les suele relacionar con la prostitución porque a veces no suelen encontrar trabajo estable en ningún otro ámbito.
Relacionados con las Enfermedades de Transmisión Sexual	Como se les relaciona con la prostitución, también se les suele atribuir el hecho de que son personas que suelen contraer ETS. Estereotipo muy ligado al de la promiscuidad.
De clase baja	Se piensa que la mayoría de transexuales son aquellos que se encuentran en la escala

	social de la clase baja.
Hombre adulto con familia	Un estereotipo del que se suele hablar mucho: un hombre adulto con familia que un buen día decide dejar todo eso atrás e iniciar un cambio de sexo.
Viven con miedo	Se tiene una concepción de los transexuales como personas que tienen mucho miedo a los demás por represalias sociales en contra de ellos.

Tabla 3. *Estereotipos que se analizarán en el análisis del presente trabajo. / Elaboración propia, basada en los datos recogidos mediante la elaboración del marco teórico.*

3. METODOLOGÍA

3.1. Sistema metodológico: Análisis cualitativo

El sistema metodológico empleado en este trabajo ha sido el análisis cualitativo. Una metodología donde el investigador ve el escenario y las personas en una perspectiva holística. Y trata de comprender a las personas dentro del marco teórico de ellas mismas. Utiliza la inducción para tratar de entender un fenómeno social a través del campo social y con la ayuda de la observación y entrevistas, obtiene información que una vez analizada, da origen a la comprensión de ese hecho. (Soler, 2011)

En este caso, se llevarán a cabo técnicas de observación para un mejor análisis de todos los elementos que se plantearán a continuación en las preguntas de la investigación y en la ficha técnica que se seguirá para un análisis más efectivo y exhaustivo. Las 3 técnicas de observación que se han aplicado en el presente trabajo son la observación manifiesta, la observación natural y la observación personal. La primera de ellas, es aquella donde las personas saben que son observadas. En la observación natural, se observa la conducta de éstas personas tal y como tiene lugar en su medio natural. Y por último, en la personal, se registra la conducta tal y como tiene lugar, sin ningún tipo de manipulación.

Respecto al tipo de análisis, se ha realizado un análisis socio-semiótico de los contenidos que se reproducen en la muestra. En el análisis socio-semiótico, se trata de analizar el CÓMO se dice lo QUÉ se dice. Es decir, interesa saber “el contenido que hay en el mensaje que se da y su dignificado, para que se encuentren las claves para su interpretación”. (Velázquez, 2011: 237) Con este tipo de análisis, se ha conseguido determinar cuál es el tipo de discurso al que responde el contenido de la muestra. Así como la diferenciación de los discursos que se muestran en el objeto de estudio o las conductas que se observan y predominan dentro de éste.

Se ha escogido este tipo de metodología porque el objeto de estudio de dicha técnica es el estudio de la sociedad. Que se muestra “diversa, compleja y en constante evolución y cambio (creencias, valores, ideas, leyes...)”. (Soler, 2011: 190) Un estudio que ha de hacerse mientras se anotan las observaciones amplia y detalladamente para poder determinar luego errores y distorsiones en el análisis.

Dicho análisis se basa en una serie de categorías que se encuentran dentro de la ficha de análisis y que servirán para una mejor diferenciación de contenidos. Estas categorías serán 5 categorías:

CATEGORÍAS PARA EL ANÁLISIS	
Estereotipos	Los diferentes estereotipos que se muestran o se dan a entender durante los cuatro capítulos del programa sobre la comunidad transexual.
Transexualidad como enfermedad	Si se habla de la transexualidad desde el punto de vista que la considera como una anomalía o enfermedad.
Uso de términos informales	La utilización de términos del habla informal del inglés para referirse al colectivo transexual. El más usado dentro de la jerga inglesa es ‘tranny’. Término que suele relacionarse con la prostitución y que puede resultar ofensivo por esta misma relación.
Proceso de transición	Alusión al proceso de transición que hace un transexual para cambiar de género (con o sin operación).
Visibilidad	El tiempo que se le dedica en pantalla a cada categoría.

Tabla 4. *Categorías necesarias para la elaboración del análisis situadas dentro de la ficha de análisis. / Elaboración propia.*

3.2. Muestra

La muestra escogida para el presente trabajo es un programa de infoentretenimiento. Es decir, un tipo de programa que “alude a la tendencia de los medios a presentar la información como espectáculo, cuya función principal es la de servir de gancho para captar y mantener audiencia” (García, 2007: 51). El infoentretenimiento ha surgido a raíz de que el medio audiovisual crease una nueva noción de noticia, donde añaden humor o tragedia y confunden lo conflictivo y la espectacularización con lo que es de verdad considerado importante y noticioso.

Como señala José Alberto García (2007), en los espacios televisivos se pueden encontrar gran cantidad de programas de estas características. Que mezclan noticias con prensa rosa

para satisfacer a un amplio sector de la audiencia que consume este tipo de contenidos. Es por eso que los *realities* son la plataforma más exitosa dentro del infoentretenimiento. Encanales de Europa, los *realities* suelen “conceder un mayor énfasis a las historias de interés humano, así como cierto descuido de las llamadas noticias ‘duras’ sobre acontecimientos políticos e información internacional”. (p.52) Este es el caso de ‘My Transsexual Summer’, el programa que se ha escogido para la muestra de este trabajo. Un programa de infoentretenimiento que se basa en la vida y convivencia de siete individuos transexuales del Reino Unido. A continuación se presenta una ficha más detallada de la muestra:

INFORMACIÓN DEL PROGRAMA	
Nombre	‘My Transsexual Summer’.
Fecha de emisión	Septiembre de 2011.
País	Reino Unido.
Canal:	Channel 4.
Número de temporadas	1.
Episodios	El programa está compuesto por cuatro episodios.
Duración episodios	47 min.
Género Audiovisual	Docureality, Telerrealidad.
Sinopsis	El programa gira en torno a la historia de siete transexuales que se encuentran haciendo el cambio de género conviven juntas en una casa de verano para compartir las experiencias personales de esa transición. Cada fin de semana, se reúnen juntos en una casa de verano y luego todos vuelven a sus tareas de cada día para afrontar los retos que se les presentan en el día a día.
Participantes	<ul style="list-style-type: none"> • Drew-Ashlyn Cunningham (22), mujer transexual.

	<ul style="list-style-type: none"> • Fox Fisher (30), hombre transexual. • Karen Gale (52), mujer transexual. • Lewis Hancox (22), hombre transexual. • Sarah Savage (29), mujer transexual. • Donna Whitbread (25), mujer transexual. • Maxwell Zachs (25), hombre transexual.
Audiencia	Dirigido a un público joven de entre 16 y 34 años.

Tabla 5. Ficha con la información técnica del programa objeto de estudio del presente trabajo. / Elaboración propia, hecha a raíz de datos oficiales proporcionados por Channel 4.

SINOPSIS DE CADA EPISODIO		
	Fecha de emisión	Sinopsis
Episodio 1	8 de Noviembre (2011)	Los siete transexuales se conocen por primera vez en la casa donde pasarán los fines de semana. Cada uno de ellos se hace una sesión de fotos para comentar cómo se ven. Dos de ellos (Donna y Drew) ayudan a Sarah a parecer más mujer. Al final, todos salen a tomar unas copas para celebrar la operación de reasignación de sexo a la que se someterá Karen.
Episodio 2	15 de Noviembre (2011)	Sarah quiere contarle a su madre que es transexual y la madre de Drew le ayuda a prepararse para ello. Después de la operación de Karen, el grupo de transexuales se reúne para hablar con ella por videollamada. Un

		hombre transexual visita la casa para hablarle al grupo sobre su faloplastia. Lewis y Drew hablan sobre el alto precio de las operaciones de cambio de sexo.
Episodio 3	22 de Noviembre (2011)	Sarah se siente más segura después de llevar dos meses viviendo como una mujer. Karen vuelve a la casa ya recuperada de su operación y Lewis habla con un chico que ha tenido una operación de pecho mientras su padre organiza un evento para recoger fondos para la operación. Drew encuentra trabajo después de plantearse que quiere someterse a una operación.
Episodio 4	29 de Noviembre (2011)	El grupo habla sobre las relaciones de pareja y las citas. Sarah empieza a buscar una casa donde vivir pero la gente la discrimina por ser transexual. El grupo entero invita a algunos familiares a visitar la casa, pero Sarah es la única que no consigue el apoyo de su familia.

Tabla 6. *Ficha técnica con un breve resumen del contenido de cada episodio del programa 'My Transsexual Summer'. / Elaboración propia.*

3.3. Justificación de la muestra

Esta elección atiende a principalmente a dos razones. Por un lado, y la primera de todas, es la duración del programa. Es decir, el programa en sí tiene una durada de cuatro capítulos, hecho que facilita el proceso de análisis de elementos, ya que se pretende hacer un análisis exhaustivo de cada capítulo para poder sacar mejores conclusiones. Esto está estrechamente ligado al hecho de que, al constar de tan pocos capítulos, va a ser mucho más efectivo contrastar elementos de un capítulo u otro, ya que será necesario para conseguir unos mejores resultados dentro de nuestra investigación.

El segundo motivo que motivó la elección de este programa fue que se basa en el seguimiento de las vidas de tres transexuales masculinos y cuatro transexuales femeninos, y cada uno de ellos se encuentra en diferentes fases dentro de su cambio de género, algo que aporta diferentes puntos de vista a la hora de entender qué piensa cada individuo con la situación que está viviendo.

El último motivo está relacionado con el tipo de canal que es Channel 4. Como bien se comentaba en el marco teórico, Channel 4 es una cadena generalista que emite mayoritariamente contenidos de carácter comercial y amarillista. Lo que vendría siendo aquí en España la cadena Tele5. Los programas que ofrece el canal británico suelen ser la mayoría *reality shows*, y esto ha hecho que surja interés por analizar qué tipo de representación se hace del colectivo transexual mediante este tipo de programa.

3.4. Principal hipótesis de la investigación y objetivos

El objetivo de la investigación es conseguir hacer un análisis de los elementos que muestra el programa de televisión que se analiza para poder responder a las hipótesis que se mostrará a continuación. Además, se pretende poder sacar la máxima información posible del discurso que predomina en un programa sobre transexuales categorizado como ‘telerrealidad’ y poder así establecer un resumen que explique los resultados obtenidos con mayor precisión.

La hipótesis principal que se pretende responder mediante este análisis y a través del uso de una ficha técnica detallada con las preguntas de la investigación es la siguiente:

- Qué tipo de representación se está haciendo al colectivo transexual mediante este programa.

A partir de esta primera hipótesis, han surgido varios objetivos para la investigación:

- Cómo se representan los mismos individuos dentro del colectivo transexual.
- Los estereotipos de género en la representación.

Es posible que durante el análisis puedan surgir nuevas hipótesis o que las que se han presentado con anterioridad sufran cambios debido al curso que vaya tomando la investigación y la aparición de nuevos resultados.

3.5. Ficha técnica

A continuación se muestra la ficha técnica que se va a utilizar para analizar las diferentes categorías que se han presentado anteriormente. Cada episodio será analizado siguiendo la pauta que marca esta ficha técnica:

EPISODIO X				
ESTEREOTIPOS				
	SI	NO	VISIBILIDAD	CÓMO SE HABLA
Promiscuos				
Exuberantes				
Vestimenta para llamar la atención				
Travesti				
Confundidos				
Gais afeminados				
Lesbiana masculinizada				
Personaje cómico				
No religiosos				
Emocionalmente inestables				
Hombre que pasa a ser mujer				
Se pasa a mujer porque le gustan los hombres				
Personas solitarias				
Desempleados				
Prostitución				
Enfermedades de Transmisión Sexual				
De clase baja				
Hombre adulto con familia				
Viven con miedo				

TRANSEXUALIDAD COMO ENFERMEDAD			
SI	NO	VISIBILIDAD	CÓMO SE HABLA
USO DE TÉRMINOS INFORMALES			
SI	NO	VISIBILIDAD	CÓMO SE HABLA
PROCESO DE TRANSICIÓN			
SI	NO	VISIBILIDAD	CÓMO SE HABLA

Tabla 7. Ficha de análisis que se va a seguir para el análisis de la muestra. / Elaboración propia, basada en las categorías presentadas en la metodología.

4. INVESTIGACIÓN DE CAMPO

4.1. Resultados

4.1.1. Estereotipos

En este apartado se van a tratar los resultados sobre los estereotipos que se muestran en el programa y que han sido extraídos directamente a raíz de las fichas establecidas para el análisis. Para empezar, lo más importante que hay que tener en cuenta es la presencia de los estereotipos. Es decir, ver qué estereotipos aparecen en el programa y cuáles no. En este caso, se ha tenido en cuenta las veces que aparecía el estereotipo en cada episodio, no las veces que se mencionaba en el mismo episodio.

Por eso, de los 19 estereotipos que se han establecido a lo largo de la investigación, son 8 los estereotipos que se mencionan a lo largo de los 4 episodios de los que consta el programa. Y sólo 3 de ellos aparecen en esos cuatro capítulos. Para mayor aclaración, se mencionan 8 estereotipos en el programa, pero sólo 3 de ellos se mencionan al menos una vez en cada episodio individual.

No obstante, para poder visualizar mejor este resultado, a continuación se presenta una tabla que muestra los 8 estereotipos que se comentaban anteriormente:

Estereotipos visibles en <i>'My Transsexual Summer'</i>	
Personaje cómico	Hombre que pasa a ser mujer
Desempleados	Personas solitarias
Promiscuos	Exuberantes
Viven con miedo	Hombre adulto con familia

Tabla 8. Estereotipos que se muestran en el programa *'My Transsexual Summer'*. / Elaboración propia, basada en los resultados del análisis.

Como se puede observar en la presente tabla, aquellos estereotipos que se encuentran marcados en color verde son aquellos que se han mencionado en los 4 capítulos del programa. A diferencia de los otros 5 restantes, que sólo se mencionan en dos o tres episodios. Por lo tanto, destaca la presencia de los estereotipos que relacionan a los transexuales como personajes exuberantes, incluyen una figura de transexual como personaje cómico (aquel que siempre destaca por su personalidad animada, que hace reír a

los demás), y por último el estereotipo de que los transexuales viven con miedo. Sobre todo miedo a lo que puedan decir los demás sobre ellos o el acoso que puedan recibir por parte de la sociedad al ser menos aceptados que otros colectivos.

Por otro lado, también se han analizado los estereotipos de los cuales no se hacía mención en el programa. Y nos hemos encontrado que de los 19 estereotipos que se analizaban, hay 11 estereotipos que no aparecen durante todo el programa. Como en el caso anterior, recurrimos a una tabla para exponer mejor los resultados de dichos estereotipos:

Estereotipos que no aparecen en <i>'My Transsexual Summer'</i>	
Emocionalmente inestables	Travestis
Gais afeminados	Vestimenta para llamar la atención
Pasa a mujer porque le gustan los hombres	No son religiosos
Prostitución	Enfermedades de transmisión sexual
Confundidos	De clase baja
Lesbiana masculinizada	

Tabla 9. *Estereotipos que no aparecen en el programa 'My Transsexual Summer'. / Elaboración propia, basada en los resultados del análisis.*

Estos resultados muestran que por ejemplo no se muestran algunos estereotipos negativos como puede ser la relación que hay de los transexuales con la prostitución, asociarlos con las enfermedades de transmisión sexual o de que son personas emocionalmente inestables. En cuanto al resto de estereotipos, no se menciona que son gais afeminados (en el caso de las mujeres transexuales) o lesbianas masculinizadas (en el caso de los hombres transexuales), ni se confunde la sexualidad con el género como pasa con el estereotipo de que muchos se pasan a mujer para aprovechar el hecho de que les gustan los hombres.

Tampoco se dice que sean personas confundidas, que se vistan para llamar la atención, de clase baja o que no puedan ser personas religiosas. Por último y quizás más importante, no se hace referencia a los estereotipos de los travestis. Concepto que a veces suele mencionarse cuando se habla de transexualidad, ya que son dos conceptos que suelen ser confundidos.

4.1.2. Transexualidad como enfermedad

A diferencia del apartado anterior, en este se mostrarán los resultados que se han sacado del análisis que se basaba en la categoría de si la transexualidad se mostraba como enfermedad o no en el programa. Se analizaba la posibilidad de que se presentara la transexualidad como una enfermedad, ya que hay muchos transexuales a los que se les diagnostica disforia de género para poder conseguir las operaciones de cambio de sexo o la administración de hormonas que tanto desean.

Según los resultados que se han recogido en la ficha de análisis, de los cuatro capítulos que tiene el programa, sólo uno de ellos menciona la transexualidad como enfermedad. Precisamente es en el primer episodio del programa que se menciona. En el primer episodio, se menciona que Karen, la transexual más mayor del grupo, ha conseguido la operación de reasignación de sexo después de estar sometida a dos duros años de asistencia psicológica para poder conseguirla⁶.

En los tres episodios restantes, no se vuelve a mencionar nada relacionado con la transexualidad como enfermedad psicológica. De modo que sólo se menciona brevemente esta tema en el primer episodio para explicar la situación por la que ha tenido que pasar una de las transexuales del programa.

4.1.3. Uso de términos informales

En este apartado, después de analizar los estereotipos y la transexualidad como enfermedad, se ha realizado un análisis del uso que se hace en el programa de términos informales. Es decir, de aquellos términos que se encuentran dentro del habla inglesa y que suelen ser términos coloquiales para referirse por ejemplo a un colectivo, que en este caso es al colectivo transexual. Se muestran entonces así los resultados que se han recogido mediante las cuatro fichas de análisis sobre los términos informales que se mencionan durante el programa.

Lo primero que destaca de esta categoría de análisis es que en todos los episodios del programa, en algún momento se menciona el concepto de *'tranny'*. Que como se ha comentado en la metodología del presente trabajo, es una palabra que está asociada negativamente a los transexuales que se relacionan con la prostitución.

Todos y cada uno de los episodios cuentan con algún momento donde alguno de los transexuales hace uso de esa palabra para referirse a ellos mismos. Son los propios

⁶ Véase página 64 del Anexo.

transexuales del programa que adoptan el término para referirse al colectivo como tal sin ningún tipo de pudor, como si el término no fuer ofensivo para el colectivo.

4.1.4. Proceso de transición

El proceso de transición es mencionado en todos y cada uno de los episodios del programa. Sin embargo, en cada ocasión se mencionan temas o etapas diferentes por los que pasan los transexuales a la hora de hacer el cambio de sexo. Esto se muestra mediante la narración de la historia y situación personal de cada transexual que participa en el programa. Como cada transexual se encuentra en una etapa diferente del proceso de transición, se muestran muchos puntos de vista que ayudan a entender estas diferentes etapas de forma más comprensible.

Como se ha mostrado previamente. Es preciso mostrar una tabla que recoge los temas relacionados con el proceso de transición que se han ido mostrando a lo largo del programa. De este modo, se podrá apreciar más fácilmente qué parte del proceso es mencionada en cada episodio.

Episodio 1	
Debate sobre las hormonas que han de tomar para conseguir cambios físicos.	Mención de cuántos años lleva cada uno en el proceso de transición.

Tabla 10. *Temas tratados en el episodio 1 del programa. / Elaboración propia, basada en los resultados del análisis.*

Se debate el tema de las hormonas. Se muestra cómo los hombres transexuales de la casa debaten entre ellos sobre cómo se administran las hormonas y se muestra como algo clava en el proceso de transición de un transexual. Ya que se asegura que gracias a estas hormonas los transexuales empiezan de verdad a entrar en una primera etapa del proceso de transición porque es cuando se empiezan a notar los primeros cambios físicos.

También se comenta cuántos años lleva cada transexual siendo como tal y por lo tanto quedan mostradas las diferentes etapas donde se encuentra cada uno.

Episodio 2	
Debate sobre someterse a la cirugía de reasignación de sexo.	Los cambios de vestimenta de los hombres transexuales para aparentar.

Tabla 11. *Temas tratados en el episodio 2 del programa. / Elaboración propia, basada en los resultados del análisis.*

En el segundo episodio del programa ya se empieza a centrar en una etapa del proceso de transición que puede ser clave para la persona transexual: la cirugía de reasignación de sexo. Se muestra sobre todo un seguimiento de la operación de la mujer transexual más mayor de la casa (Karen) y esta situación abre debate entre el resto de compañeros sobre si quieren operarse o no para sentirse completamente del sexo al cual consideran que pertenecen.

Además, también se comenta entre los hombres transexuales del programa qué trucos empleaban durante la primera etapa del proceso (donde las hormonas aún no han hecho efecto) para esconder el pecho femenino que aún se les notaba.

Episodio 3	
Cambios de vestimenta en hombres transexuales.	Cambios de vestimenta en mujeres transexuales.

Tabla 12. *Temas tratados en el episodio 3 del programa. / Elaboración propia, basada en los resultados del análisis.*

Este episodio está centrado en las prótesis que utilizan dos de los hombres transexuales de la casa para aparentar tener genitales masculinos. Se muestran algunos ejemplos de prótesis y entre ellos comentan cuales creen que son las más adecuadas a sus necesidades. Paralelamente, se muestra el caso de las mujeres transexuales, que también comentan qué trucos han tenido que emplear para aparentar tener más pecho.

Episodio 4	
Debate sobre las relaciones románticas con otras personas.	Exposición de los cambios que han hecho los transexuales durante el programa.

Tabla 13. *Temas tratados en el episodio 1 del programa. / Elaboración propia, basada en los resultados del análisis.*

Y para finalizar, en el último episodio del programa, nos encontramos con elementos que van más allá del proceso de transición. Es decir, se debaten temas que se sitúan en el futuro que les espera a los transexuales. Uno de ellos, es el hecho de empezar a involucrarse románticamente con otras personas y empezar a tener citas. Una discusión de la cual se habla bastante durante este episodio.

Por otra parte, los transexuales han de exponer abiertamente al final del programa qué cambios han notado y cómo se sienten en comparación con el primer día que entraron a la casa para convivir con el resto de transexuales. Algo que muestra las etapas por las cuales ha ido pasando cada transexual durante su proceso personal de transición. Estas etapas que mencionamos, surgen a raíz de los resultados obtenidos en el análisis y muestran con claridad las etapas que se pueden llegar a distinguir dentro del proceso de transición del colectivo transexual. Según lo observado, la primera etapa sería la aceptación del hecho de que la persona es y quiere ser transexual, como sería en el caso de Sarah⁷.

Más adelante, vendría el hecho de empezar a cambiar el aspecto físico, algo que puede ser con complementos (como ropa interior ajustada en el caso de los hombres transexuales para esconder el pecho) y las prótesis que ayudan a simular más pecho en el caso de las mujeres, y más bulto en los pantalones en el caso de los hombres. Esta etapa sobre el cambio físico que empieza a experimentar el transexual está ligeramente relacionada con la que viene a continuación: la administración de hormonas y consumo regular de éstas para acelerar el proceso de los cambios físicos en el cuerpo de la persona.

Y como última etapa, y siempre teniendo como referencia los resultados obtenidos a través de las fichas de análisis, nos encontraríamos con la reasignación de sexo a la cual se puede someter el transexual para completar el proceso del cambio de sexo. Aunque en esta etapa existe la posibilidad de encontrarse con transexuales que ya se sienten bien con sus órganos sexuales biológicos y que por lo tanto no sienten la necesidad de operarse.

⁷ Véase página 65 del Anexo.

4.2. Interpretación de resultados

4.2.1. Estereotipos

Tras el análisis de todos los episodios del programa, se pretende mostrar una interpretación de aquellos estereotipos o conductas relacionadas con los transexuales que tienden a ser claves en la representación que se hace del colectivo en la televisión.

Como primer elemento a tener en cuenta en la interpretación de los resultados, nos encontramos con los estereotipos. Como bien se ha mostrado en la tabla del apartado de resultados referente a los estereotipos, se muestran sólo 8 de los 19 que se analizaban. Que aparezcan sólo la mitad de estereotipos es algo tanto bueno como malo. Bueno porque de esta forma no se está construyendo una representación del colectivo transexual completamente basada en estereotipos. Y también es algo malo porque los estereotipos que se muestran, pueden ser negativos para la imagen de los transexuales.

Pero lo más importante a tener en cuenta es el hecho de que no se muestren los estereotipos más negativos, como era el caso de la prostitución, las enfermedades sexuales y la inestabilidad emocional. Que no se representen o se muestren estos estereotipos en el programa es algo muy positivo para el colectivo transexual. Porque al no estar asociándolos con estereotipos negativos, se evita hacer una mala (y negativa) representación de las personas transexuales. Por lo cual sacamos a raíz de esto que en el campo de los estereotipos, se ha conseguido hacer una representación que no resulta nociva para el colectivo y además, neutra para aquella audiencia que se encuentra por primera vez cara a cara con la realidad que vive una persona transexual.

Si especificamos más dentro del tema de los estereotipos, vemos que hay algunos que afectan no sólo a la representación del colectivo, sino a la manera en qué son vistas esas personas por ejemplo por un espectador que está viendo el programa por primera vez.

Estamos hablando entonces de casos como el estereotipo de que son personas promiscuas o que se muestran como personajes cómicos. Ambos estereotipos sólo se mencionan en el programa, pero no afectan a la representación del colectivo porque en ambos casos el estereotipo queda representado por un caso individual. Es decir, es uno de los transexuales que participa en el programa el que afirma la existencia de dichos estereotipos. Algo que en términos de interpretación, muestra que no todos los transexuales son así, sino que en este caso se trata de un caso aislado. Es el caso de Donna, la mujer transexual que se muestra durante los 4 episodios del programa como el personaje cómico que ofrece entretenimiento

y como una persona muy abierta a las relaciones. Dos elementos que ayudan sobre todo al género audiovisual al que pertenece el programa: infoentretenimiento.

Otro de los estereotipos que también se menciona en el programa y queda representado en bastantes ocasiones es el de que son personas desempleadas. Pero a pesar de que se muestra en más de dos episodios del programa, sólo se presenta el caso de uno de los transexuales, que no consigue encontrar trabajo por su condición de transexual⁸.

Con esta representación del estereotipo, sólo se puede llegar a pensar que sí que hay algunos transexuales que tienen dificultades por encontrar trabajo. Pero como luego se muestra que el resto de transexuales tienen trabajo, no se asume que todos los transexuales están desempleados. Lo que sí queda representado en este estereotipo es que las mujeres transexuales tienen más dificultad por encontrar trabajo. A diferencia de los hombres transexuales que se muestran en el programa, ya que todos han conseguido un trabajo estable a pesar de ser transexuales, porque su apariencia física no se muestra tan exagerada como sería el caso de las mujeres.

Que no se mencionen ciertos estereotipos dice mucho del tipo de programa o representación que se muestra al público. Por ejemplo, al no mencionar el estereotipo que afirma que los travestis son transexuales (o viceversa) ya se está haciendo una buena representación del colectivo. Puesto que son dos términos que se suelen confundir, y en el programa se deja bien claro que son dos términos diferentes, por lo cual se hace una diferenciación de los dos términos.

Lo mismo pasa al no mencionar en ningún momento la sexualidad de los siete transexuales. Sí que se menciona en algún momento del programa como comentario personal, pero en ningún momento queda representado que la sexualidad de la persona haya sido determinante a la hora de hacer público su condición de género y su deseo por cambiarlo. Este hecho tiene un resultado muy positivo para el colectivo transexual, ya que existe un estereotipo que asume que muchas mujeres transexuales se han cambiado de sexo por el hecho de sentirse atraídas por los hombres y aprovechar esto para hacer el cambio de género. Además así también se evita dar lugar a otros estereotipos que pueden surgir de las apariencias físicas de las personas donde por ejemplo si una chica viste muy masculina se asume que es lesbiana o si un chico viste muy femenino se asume que es gay.

⁸ Véase estereotipo 'Desempleados', página 67 del Anexo.

En relación con el estereotipo de la clase baja, el programa tampoco hace mención en ningún momento de que los transexuales estén situados en esa clase social. Simplemente se muestra que algunos tienen dificultades económicas a la hora de reunir dinero para las operaciones de pecho o de reasignación de sexo, ya que sólo pueden acceder a ellas mediante clínicas privadas, que son más caras que las públicas. De modo que aunque no se especifica de forma explícita, queda mostrando sutilmente que muchos de los transexuales que hay en el programa son personas de clase baja/media. Haciendo así que quede representado un colectivo transexual que no dispone de una economía desorbitada y que ha de trabajar duro u organizar audiciones para recolectar dinero y poder pagar las operaciones⁹.

4.2.2. *Transexualidad como enfermedad*

Partiendo de los resultados obtenidos en el análisis, sólo se ha mencionado una vez que la transexualidad se puede considerar como enfermedad o diagnosticarse como disforia de género cuando presentan el caso de la mujer transexual que se somete a la operación de reasignación de sexo. Explican brevemente que para poder conseguirla ha tenido que luchar durante dos años con terapia psicológica. El tema tiene poca visibilidad, se muestra en un segundo plano y sólo se menciona una vez durante todo el programa. No consideran el tema como primordial porque sólo se menciona en el primer episodio y para que se pueda entender la lucha por la cual ha pasado la transexual para conseguir el derecho a la operación. Por eso mismo, se da una representación positiva de ello, ya que si le hubiera más importancia a que la transexualidad se puede considerar como enfermedad, se hubiera dado entender que sí que lo es.

De modo que se da una visión donde la transexualidad no es considerada como enfermedad. Y donde el programa sí que se preocupa en mostrar que los transexuales se enfrentan a terapias psicológicas para que los médicos se aseguren de que la decisión del cambio de género no es algo puntual o que más tarde se arrepentirán.

4.2.3. *Uso de términos informales*

Respecto al uso de términos informales del habla inglesa para referirse a los transexuales, destaca el uso constante del término '*tranny*'. Como ya se ha explicado en la metodología de este trabajo, '*tranny*' es una palabra relacionada con el mundo de la prostitución y tiene una connotación muy negativa. Por este motivo muchos transexuales no se sienten cómodos

⁹ Véase estereotipo 'Desembleados', página 70 del Anexo.

cuando alguien utiliza este término. Pero después de ver los resultados, se ha podido ver que en todos los episodios del programa se menciona al menos una vez esa palabra.

Lo que más destaca de todo esto es el hecho de que son los propios transexuales que utilizan esa palabra para referirse a ellos mismos. Adoptan el término para referirse al colectivo transexual y esto deja entrever un mensaje bastante confuso sobre la representación. En el programa se muestra que el término connota algo positivo, ellos están orgullosos de ser *'trannies'*. Pero si tenemos en cuenta lo que significa el término *'tranny'*, esta representación es muy poco positiva. No sólo se relaciona al colectivo con un término negativo sino que además lo muestran como algo normal, como si no fuera una palabra ofensiva con la cual referirse a ellos. Algo que choca bastante con los que pueden llegar a pensar algunos transexuales, que opinan que este término además, refuerza el estereotipo que los relaciona con la prostitución.

Según el programa entonces, que los transexuales sean llamados *'trannies'* es algo normal o gracioso de decir entre ellos. No queda representado entonces el descontento que genera el término en algunos transexuales al tener en cuenta el trasfondo negativo que tiene la palabra *'tranny'*. De modo que esto puede generar una representación del colectivo un tanto equivocada, ya que hay muchos transexuales que se oponen a utilizar la palabra para evitar crear aún más mala imagen dentro del propio colectivo.

4.2.4. Proceso de transición

Y por último está la representación que se hace del proceso de transición. En este apartado, también se han comprobado los resultados obtenidos a través de las cuatro fichas de análisis necesarias para elaborar la interpretación.

Desde un primer momento, se nos presenta la historia de cada transexual del programa y nos dicen el tiempo que lleva cada uno como transexual. Con este simple dato, ya nos están advirtiendo de que cada transexual va a tener un punto de vista diferente porque todos se encuentran en etapas diferentes.

Pero este contraste de etapas es lo que hace que el programa adopte una representación positiva para el colectivo. Ya que no se centra sólo en una parte de la etapa, sino que se hace un seguimiento de las situaciones que vive cada transexual y se ven las diferencias, por ejemplo, entre alguien que acaba de empezar a aceptar que es transexual y alguien que quiere cerrar su cambio de género con una operación de sus genitales.

Además, el hecho de que haya tanto mujeres como hombres transexuales representados en el programa, consigue que se muestren aún más puntos de vista sobre el proceso de transición que experimentan los transexuales. Porque el cambio de sexo de un hombre transexual no es el mismo que el que puede sentir una mujer. Nos referimos por ejemplo a los cambios físicos a los que se someten con el cambio de apariencia a través de la vestimenta. En alguna ocasión se muestra cómo los hombres han de hacer uso de prótesis que simulen el paquete en sus pantalones y a las chicas que aumentan su pecho mediante sujetadores especiales y otros accesorios¹⁰. Aunque sí que habría que destacar el tema de la administración de hormonas que ayudan a conseguir mejores resultados en los cambios físicos del transexual. En el programa, se muestra tanto a los hombres transexuales como a las mujeres transexuales administrándose las hormonas para avanzar los cambios en sus cuerpos. En el caso de las chicas, de las cuatro que hay en la casa sólo dos están tomándose hormonas. Y en cambio los tres chicos del programa se administran todas las hormonas. Se le da mucha visibilidad al tema, por lo cual se da a entender que es una parte del proceso de transición crucial para el transexual. Ya que gracias a las hormonas empieza a experimentar los cambios deseados en su cuerpo para parecerse más al género opuesto al que pertenece.

Otro caso que tiene mucha visibilidad es la operación de la transexual más mayor del programa, Karen. Que se somete a una operación de reasignación de sexo después de estar muchos años luchando por conseguirla. Cuando el resto de compañeros de la casa se quedan esperando a que Karen vuelva de la operación, éstos abren un debate sobre si quieren o no operarse. Mucha gente cree que la mayoría de transexuales sueña con operarse. Pero hay muchos de ellos que ya se sienten bien como están o temen que vaya mal la operación de reasignación de género y prefieren operarse sólo los pechos (tanto los hombres para rebajárselo como las mujeres para aumentárselo). Dar visibilidad a ese debate sobre las operaciones muestra una visión de que no todos los transexuales pueden pensar igual, y que hay muchos que prefieren no someterse a una operación tan determinante para su proceso de transición. Ya que algunos ya sienten que han llegado al final del proceso sin necesidad de operarse los genitales.

El hecho de que se siga el caso de Sarah (la que lleva menos tiempo en el proceso de transición) desde el primer momento en que asume que quiere ser transexual, es algo que ofrece un punto de vista al que normalmente el espectador no está acostumbrado. Normalmente en los programas de televisión o reportajes, siempre se muestra al transexual

¹⁰ Véase página 72 del Anexo.

que ya ha hecho el cambio completo de sexo o que se encuentra a mitad de camino para conseguirlo. Por eso mostrar el inicio del proceso es algo muy positivo, que ayuda sobre todo a entender la situación que vive una mujer transexual.

Y como elemento final, destacar el debate que abre el último episodio del programa (episodio 4) sobre los cambios que ha ido experimentando cada transexual de forma individual desde que entró a la casa. Es una buena forma de dar a entender al público el recorrido que puede llegar a hacer una persona transexual durante el proceso de transición. Algo que queda claramente reflejado, como comentábamos antes, en el caso de Sarah. Que entra en la casa sin apenas conocimiento de cómo enfrentarse a las adversidades que puede encontrarse un transexual durante el proceso de transición. El hecho de que además sea cada transexual quién explique al final del programa los cambios que ha hecho es algo que le suma importancia al tema.

5. CONCLUSIONES

A lo largo del trabajo se ha introducido las diferentes teorías donde podemos encontrar algunos de los estereotipos que se han analizado en el programa. A parte de esto, también se han introducido conceptos como telerrealidad, infoentretenimiento, ambos conceptos cruciales para entender el género audiovisual donde se sitúa el objeto de estudio. Después del recorrido hecho en la investigación, se ha podido concluir que a pesar de que el programa se esfuerza por dar una buena representación del colectivo, aunque sí que es verdad que incluye en dicha representación elementos muy realistas para seguir siendo fiel al género audiovisual al que pertenece: la telerrealidad.

Esto se puede ver por ejemplo en las ocasiones donde se muestran imágenes explícitas de la operación de reasignación de sexo o del resultado final de una operación. Estos elementos, que se podrían censurar o saltar, no se descartan porque se trata de un programa de televisión que se basa en acaparar la atención de la gente. Es uno de los principales objetivos de todo programa de infoentretenimiento. Ofrecer información, que en este caso sería mostrar cómo vive y a qué se enfrenta una persona transexual; y ofrecer entretenimiento, incorporando por ejemplo personajes cómicos en el programa para que den más juego o mostrando imágenes en primer plano de las operaciones a las que se someten algunos de ellos. Esto conlleva a que quizás se cree un poco de espectacularización de los transexuales, haciendo quizás que así la representación que se consigue afectada por este ansia de mostrar la realidad en su máximo esplendor.

En el momento de empezar la investigación, se planteaba una primer hipótesis que se pretendía resolver una vez se hubieran recogido todos los resultados. Esa pregunta que planteábamos para la investigación era qué tipo de representación se está haciendo al colectivo transexual mediante este programa de telerrealidad. En un primer momento, se denota una buena representación. Porque si tenemos en cuenta los estereotipos que se han visto representados en el programa, aquellos que podían ser más negativos o nocivos para la imagen de los transexuales (prostitución, enfermedades de transmisión sexual o desestabilidad emocional) no se mencionan por ningún lado. Algo que ya supone que no se está haciendo una mala representación o dando mala imagen del colectivo. Sin embargo, me atrevería a decir que a pesar de no hacerse una representación negativa, el resto de estereotipos que sí aparecen, son algunos bastante trágicos. Como por ejemplo cuando se muestra que son personas que se sienten solitarias, que no encuentran empleo o que no reciben apoyo de la familia. Podríamos decir entonces, que si bien no se muestra una

representación negativa, sí que se deja entrever alguna que otra sensación de que el colectivo transexual puede vivir una realidad muy triste, donde reciben poco apoyo social y han de acudir a otros transexuales para sucumbir a sus problemas y no sentirse marginados por la sociedad.

A pesar de ello, hay una cosa buena que han mostrado los resultados obtenidos. Y es que siempre se muestra la otra cara de la moneda. No es un programa que solo se centre en dar la representación de la vida de los transexuales que tienen menos apoyo de la familia, por poner un ejemplo. Sino que también muestran aquellos transexuales que han conseguido apoyo de sus familiares, amigos, o que han conseguido un trabajo y que han sabido tirar hacia adelante a pesar de los obstáculos que se les han puesto delante.

Pero tampoco olvidemos que a raíz de esta primera hipótesis surgieron dos objetivos más a alcanzar. Estamos hablando de analizar cómo se representaban los propios individuos dentro del colectivo transexual y los estereotipos de género que se mostraban en la representación. Los resultados muestran claramente que los propios individuos son los que a veces mencionan el estereotipo o dan a entender ese estereotipo mediante sus acciones. De hecho uno de los casos más claves de la representación que han hecho los transexuales del programa sobre el propio colectivo tiene un aspecto negativo: y es que acostumbran a llamarse *'trannies'* entre ellos, una palabra que tiene connotación muy negativa, ya que suele estar relacionada con la prostitución. Y eso quizás no es la mejor manera de representar al colectivo, ya que ellos mismos se apropian de un término que da paso al estereotipo más negativo que hay en la comunidad transexual y que es el de la prostitución.

No son todos los transexuales del programa los que utilizan el término *'tranny'*, pero sí que se menciona en todos los episodios, por eso mismo la representación que hacen los propios individuos del colectivo se ve afectada negativamente por este simple detalle. Quizás a estos transexuales no les molesta la connotación negativa que conlleva la palabra, pero para el resto de colectivo transexual puede resultar molesto o vergonzoso utilizar un término que los deja en mala posición.

Por último, los 19 estereotipos analizados han logrado que se muestre una visión bastante equitativa de los transexuales. Ya que sólo 3 de ellos aparecen en cada episodio y no son estereotipos que sean muy negativos. Estos tres estereotipos (viven con miedo, son personas exuberantes y siempre hay un personaje cómico que destaca) han establecido una representación que no pretende ni mostrar una cara negativa del colectivo ni una cara positiva. Simplemente se ha dejado ver que cada transexual tiene su propia situación

personal, y que lo importante es que el proceso de transición es igual de importante para todos ellos. Cada transexual que aparece en el programa tiene una historia diferente, por lo tanto la representación es además un tanto variada.

En definitiva, se ha conseguido una representación que es muy positiva para el colectivo, que busca que se represente la realidad de lo que viven como transexuales y muestra lo que supone ser transexual en vez de centrarse en aspectos que estereotiparían aún más al colectivo.

6. BIBLIOGRAFÍA

- ALBIZU, Natalia. (2010). "Mujeres irrepresentables: La crítica feminista a la narratividad cinematográfica clásica". *Bajo Palabra, Revista de Filosofía (UCM)*, II Época N°5, 131-140.
- AMUCHÁSTEGUI, Ana y RODRÍGUEZ, Yuriria. (2001). "La sexualidad: ¿invención histórica?". *Dirección General de la Educación Superior para Profesionales de la Educación (México)*, 88-107.
- AVILA-SAAVEDRA, Guillermo. (2009). "Nothing queer about queer television: televised construction of gay masculinities". *Media, Culture & Society (Sage Publications)*, Vol. 31, 5-21.
- BALADRÓN, Antonio J. y LOSADA DÍAZ, José C. (2012). "Audiencia juvenil y los líderes de la telerrealidad". *Revista de Estudios de Juventud*, N°96, 51-69.
- BUTLER, Judith. (2006). *Desbacer el género*. Barcelona: Paidós.
- BUTLER, Judith. (2007). *El género en disputa: el feminismo y la subversión de la identidad*. Barcelona: Paidós.
- CHAMBERS, Samuel A. (2009). *The queer politics of television*. Londres: I.B. Tauris.
- CHANNEL FOUR TELEVISION CORPORATION. (2016). "Key facts about Channel 4". *BRITAIN'S CREATIVE GREENHOUSE*, 1-22.
- COLL-PLANAS, Gerard. (2012). *La carn i la metàfora: una reflexió sobre el cos a la teoria queer*. Barcelona: UOC.
- CRANNY-FRANCIS, Anne. (2003). *Gender Studies: terms and debates*. Hampshire: Palgrave Macmillan.
- DE LAURETIS, Teresa. (1992). *Alicia ya no: feminismo, semiótica, cine*. Barcelona: Cátedra.
- EDWARDS, Natalie. (2009). "From Minority to Mainstream: Channel 4's Queer Television". *Journal of e-Media Studies (Dartmouth College)*, Vol.2 N°1, 1-14.
- ENKE, Anne. (2012). *Transfeminist perspectives in and beyond transgender and gender studies*. Philadelphia: Temple University Press.
- FORASTELLI, Fabricio y OLIVERA, Guillermo. (2012). *Estudios queer: semióticas y políticas de la sexualidad*. París: FELS.
- FOUCAULT, Michael. (2008). *Historia de la sexualidad*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno.

- GARCÍA, José A. (2007). "El *infoentretenimiento* en los informativos líderes de audiencia en la Unión Europea". *Análisi: Quaderns de comunicació i cultura*, N°35, 47-63.
- GUASCH I ANDREU, Òscar. (2002). *Sociologia de la sexualitat: una aproximació a la diversitat sexual*. Barcelona: Pòrtic.
- HALL, Donald E. (2003). *Queer theories*. Hampshire: Palgrave Macmillan.
- HEYES, Walt. (2016). "The Danish Girl: People Aren't Born Transgender, But Playing Dress-Up Can Spark Psychological Problems". The Public Discourse [En línea] en <http://www.thepublicdiscourse.com/2016/01/16191/>
- KING, Derrick. (2014). "Utopian Futurity and Evental Love: Toward a New Theorization of 1990s Queer Cinema and the Rise of the Queer Rom-Com". *CINEPHILE*, Vol. 10 N°2, 33-39.
- MONEY, John. (1982). *Desarrollo de la sexualidad humana: diferenciación y dimorfismo de la identidad de género desde la concepción hasta la madurez*. Madrid: Morata.
- MONEY, John. (1988). *Gay, straight, and in-between: the sexology of erotic orientation*. New York: Oxford University Press.
- MULVEY, Laura. (1988). *Placer visual y cine narrativo*. Valencia: Universitat de València.
- NOSEDA, Janet. (2012). "Muchas formas de transexualidad: diferencias de ser mujer transexual y de ser mujer transgénero". *Revista de Psicología Universidad de Chile*, Vol. 21 N°2, 7-30.
- PALENCIA, Leandro. (2011). *La Pantalla Visible: el cine "queer" en 33 películas*. Madrid: Editorial Popular.
- PELAYO, Ángel y MORO, Óscar. (1989). *Michael Foucault y el problema del género*. Alicante: Espagrac.
- PETERS, Wendy. (2011). "Pink Dollars, White Collars: Queer as Folk, Valuable Viewers, and the Price of Gay TV". *Critical Studies in Media Communication*, Vol. 28 N°3, 193-212.
- PHILIPS, John. (2006). *Transgender on screen*. New York: Palgrave Macmillan.
- PLATERO, Raquel. (2014). *Trans*sexualidades: Acompañamiento, factores de salud y recursos educativos*. Barcelona: Edicions Bellaterra.

- SÁEZ, Begonya. (2007). "Capítulo II: Formas de la identidad contemporánea". En TORRAS, Meri. *Cuerpos e identidad. Estudios de género y sexualidad*. Barcelona: Edicions UAB.
- SOLER, Pere. (2011). "Capítulo 7: La investigación cualitativa. Un enfoque integrador". En VILCHES, Lorenzo. *La investigación en comunicación: métodos y técnicas de la era digital*. Barcelona: Gedisa.
- STAM, Robert. (2001). *Teorías del cine: una introducción*. Barcelona: Paidós.
- STAM, Robert. (1999). *Nuevos conceptos de la teoría del cine: estructuralismo, semiótica, narratología, psicoanálisis, intersexualidad*. Barcelona: Paidós.
- UK ESSAYS. (2015). "The Portrayal of Homosexuals In Hollywood Film Studies Essay". *Film Studies Essays (UK Essays)*.
- VELÁZQUEZ, Teresa. (2011). "Capítulo 8: Las técnicas del análisis socio-semiótico" en VILCHES, Lorenzo. *La investigación en comunicación: métodos y técnicas de la era digital*. Barcelona: Gedisa.

7. ANEXOS

7.1. Fichas de análisis

EPISODIO 1				
ESTEREOTIPOS				
	SI	NO	VISIBILIDAD	CÓMO SE HABLA
Promiscuos	X		Es un breve comentario que hace una de las participantes y que apenas dura unos segundos.	La transexual que lo comenta dice que dentro de los participantes hay algunos que son bastante "traviosos" y "atrevidos". Y entonces en pantalla se enfoca al grupo que habla animadamente y la propia conversación afirma que hay al menos uno de esos transexuales que aparece en pantalla es muy lanzado y coquetea con otro de ellos.
Exuberantes	X		Se le da bastante importancia al tema pero sólo se muestran un par de minutos sobre ello. Sobre todo porque además de las imágenes y de la voz en off que narra la situación, se incluyen también testimonios de algunos de los transexuales afirmando que la gente los ve como exuberantes ante el resto de personas.	Cuando el grupo de transexuales sale a tomar algo en un pub, se muestra que la gente de alrededor se da cuenta de que llaman mucho la atención. Tanto que incluso algunos se acercan para reírse del grupo o hacerse los graciosos.
Vestimenta para llamar la atención		X	A pesar de no mencionarse, sí que hay un momento en el programa donde la mujer transexual más mayor del grupo confiesa que se viste como una joven "para recuperar el tiempo perdido".	La vestimenta que se muestra a cámara es provocativa (faldas cortas y camisetas con escote y de tirantes).
Travesti		X	-	-
Confundidos		X	-	-

Gais afeminados		X	-	-
Lesbiana masculinizada		X	-	-
Personaje cómico	X		Durante todo el programa una de las mujeres transexuales, Donna, se muestra como el personaje más cómico/extrovertido del programa.	Se muestra cómo ella es una de los transexuales que mejor lleva el hecho de ser transexual y que no tiene ningún reparo en expresar sus sentimientos abiertamente y hacer bromas sobre ello.
No son religiosos		X	-	-
Emocionalmente inestables		X	-	-
Hombre que pasa a ser mujer	X		Desde un principio, el primer transexual que presentan en el programa es una mujer transexual, es decir, un hombre que ha hecho el cambio a mujer.	Al ser el primer tipo de transexual, parece que quieren empezar introduciendo a aquellos tipos de transexuales que más se suelen estereotipar. Y en este caso son las mujeres transexuales.
Se pasa a mujer porque le gustan los hombres		X	-	-
Personas solitarias	X		Este estereotipo se menciona 3 veces durante todo el programa.	Drew, es la primera mujer transexual del programa que comenta lo solitarios que pueden encontrarse los transexuales. Después Max, chico transexual, también comenta que un transexual puede sentirse muy solo al no tener a nadie que sea como él cerca suyo. Por último, Fox, otro de los chicos transexuales del programa, también afirma que el proceso de transición de un transexual puede convertirlo en persona solitaria.
Desempleados		X	-	-
Prostitución		X	-	-
Enfermedades de		X	-	-

Transmisión Sexual				
De clase baja		X	-	-
Hombre adulto con familia	X		Dedican un par de minutos a explicar la historia de la transexual más mayor dentro del programa, que entra en el estereotipo de transexual adulto con familia que decide hacer el cambio ya siendo adulto.	Presentan la historia de Karen, la mujer transexual de 52 años que a pesar de sentirse toda la vida como mujer, formó una familia hasta que llegó un día que no pudo aguantar más con las apariencias.
Viven con miedo	X		Se menciona este estereotipo hasta 4 veces durante el programa.	Varios transexuales del programa hacen declaraciones sobre las situaciones de miedo que puede experimentar el colectivo y aseguran como algo normal y típico que tengan miedo.

TRANSEXUALIDAD COMO ENFERMEDAD

SI	NO	VISIBILIDAD	CÓMO SE HABLA
X		Se menciona brevemente esta concepción de la transexualidad como una enfermedad cuando presentan el caso de la operación de Karen, mujer transexual que quiere someterse a una vaginoplastia.	La voz en off del programa narra que Karen ha tenido que sufrir dos años de dura asistencia psicológica para poder acceder a la tan deseada operación de reasignación de sexo.

USO DE TÉRMINOS INFORMALES

SI	NO	VISIBILIDAD	CÓMO SE HABLA
X		Son 3 las ocasiones en que los transexuales mencionan que ellos son <i>'trannies'</i> .	Los transexuales hablan del término como si fuera algo normal. Ellos mismos se hacen llamar <i>'trannies'</i> , como si no fuera ofensivo.

PROCESO DE TRANSICIÓN			
SI	NO	VISIBILIDAD	CÓMO SE HABLA
X		<p>El programa habla durante muchas ocasiones del proceso de transición. Llegando incluso a dedicar más de 5 minutos a debatir el tema de las hormonas. Se le da bastante importancia porque en la casa hay algunos transexuales que acaban de empezar el proceso de transición (Fox y Sarah). Además, se muestra como ambos sexos se administran las hormonas para avanzar los cambios físicos en sus cuerpos.</p>	<p>Al principio de programa, cuando se presentan los siete transexuales que van a convivir en la casa, se explica cuántos años lleva cada transexual como hombre o como mujer. Como algunos llevan poco tiempo haciendo el cambio, se muestran comentarios de sus compañeros transexuales que explican que entienden que estén inseguros porque todos han pasado por ese proceso.</p> <p>En cuanto al tema de las hormonas, los propios transexuales salen haciendo declaraciones diciendo que son “la mejor parte del proceso de transición”.</p>

EPISODIO 2

ESTEREOTIPOS

	SI	NO	VISIBILIDAD	CÓMO SE HABLA
Promiscuos		X	-	-
Exuberantes	X		Se dedica un par de minutos a mostrar imágenes del grupo cuando va a tomar algo fuera de la casa donde residen.	Cuando visitan el pub, se muestran como algo novedoso para la gente que está allí, son el centro de atención porque se muestran como personajes que destacan.
Vestimenta para llamar la atención		X	-	-
Travesti		X	-	-
Confundidos		X	-	-
Gais afeminados		X	-	-
Lesbiana masculinizada		X	-	-
Personaje cómico	X		Se dedica un breve momento a destacar la presencia de Donna en el bar, que con su personalidad tan extravertida atrae las miradas de todos los presentes en el bar.	Donna se convierte en el centro de atención del bar, haciéndose la graciosa, para que la acepten más.
No son religiosos		X	-	-
Emocionalmente inestables		X	-	-
Hombre que pasa a ser mujer	X		En este capítulo se centran en darle bastante protagonismo a la situación de dos de las mujeres transexuales del	

			programa: Sarah y Drew.	
Se pasa a mujer porque le gustan los hombres		X	-	-
Personas solitarias		X	-	-
Desempleados	X		Gran parte del programa está dedicado al seguimiento del caso de Drew y su búsqueda por un trabajo. Incluso se muestra a cámara la entrevista de trabajo que le hacen en uno de los puestos.	Hablan de que a Drew le preocupa el desempleo porque se quiere pagar la operación de pecho.
Prostitución		X	-	-
Enfermedades de Transmisión Sexual		X	-	-
De clase baja		X	-	-
Hombre adulto con familia		X	-	-
Viven con miedo	X		Mencionan en dos ocasiones que algunos vivían con miedo a qué diría la gente de ellos o como los tratarían.	La primera vez que lo mencionan es del miedo de Sarah a perder su familia en cuanto confiese que es transexual. Y la segunda se menciona cuando el grupo de transexuales decidí ir a tomar algo a pesar de que algunos sienten miedo de que llamen mucho la atención y los traten mal.
TRANSEXUALIDAD COMO ENFERMEDAD				
SI	NO	VISIBILIDAD		CÓMO SE HABLA
	X			

USO DE TÉRMINOS INFORMALES			
SI	NO	VISIBILIDAD	CÓMO SE HABLA
X		Donna menciona que ama ser una <i>'tranny'</i> y enfocan dicha afirmación en un momento de la discusión del grupo.	Se muestra cuando el grupo está haciendo un debate sobre la cirugía de reasignación de sexo. De nuevo, el propio transexual se adueña del término <i>'tranny'</i> con orgullo.
PROCESO DE TRANSICIÓN			
SI	NO	VISIBILIDAD	CÓMO SE HABLA
X		Se muestran los 3 minutos de debate sobre el tema de las operaciones entre los participantes del programa. Además, se muestran dos minutos más de los tres hombres transexuales hablando sobre el problema de esconderse el pecho cuando empiezan el proceso de transición.	Como una de las transexuales (Karen) se somete a la reasignación de sexo, el resto de compañeros sigue desde casa su recuperación. Esto abre el debate entre ellos sobre si quieren operarse o seguir manteniendo los órganos sexuales con los que nacieron.

EPISODIO 3

ESTEREOTIPOS

	SI	NO	VISIBILIDAD	CÓMO SE HABLA
Promiscuos		X	-	-
Exuberantes	X		En una de las escenas del episodio, se muestran menos de dos minutos sobre el primer día de trabajo de Drew, que empieza a trabajar como camarera.	Se muestra como la gente se siente sorprendida ante un transexual porque lo ven como algo exuberante. Pero a pesar de eso también se muestra que la gente lo acepta y no dice nada, una clienta incluso le hace un cumplido.
Vestimenta para llamar la atención		X	-	-
Travesti		X	-	-
Confundidos		X	-	-
Gais afeminados		X	-	-
Lesbiana masculinizada		X	-	-
Personaje cómico	X		Se muestra brevemente como el grupo hace una salida para jugar a los bolos y una vez más, Donna destaca como personaje. Luego más adelante se vuelve a mostrar brevemente que Donna está haciendo un baile en el escenario sin ningún tipo de pudor.	Donna vuelve a ser el personaje más extrovertido y destacado allí donde vayan. Se muestra como una persona que se desenvuelve con facilidad y que siempre tiene alguna broma preparada para hacer reír a la gente.
No son religiosos		X	-	-

Emocionalmente inestables		X	-	-
Hombre que pasa a ser mujer	X		Se le dedica de nuevo bastante tiempo a hablar sobre los problemas que tienen las mujeres transexuales que los Hombres.	En este episodio, la mitad de él se basa en el seguimiento de Drew como mujer transexual intentando conseguir que la acepten en un trabajo.
Se pasa a mujer porque le gustan los hombres		X	-	-
Personas solitarias	X		Cuando muestran la fiesta que organiza Lewis para recaudar fondos y poder pagarse la operación de pecho, se muestra brevemente un comentario que hace Drew sobre el hecho de tener a gente que te apoye.	Drew lo cuenta desde su propio punto de vista. Asegurando que con esta fiesta se ha dado cuenta que él no tiene amigos que le apoyen en sus decisiones y que en cierto modo eso le hace sentir más solo.
Desempleados	X		Durante todo el episodio, se van alternando la historia de Lewis y su recaudación por su operación de pecho y la historia de Drew por encontrar trabajo. Se muestra como Drew se prepara para ir a buscar trabajo después de que le dijeran de nuevo que no pueden contratarle. Casi al final del programa, se vuelve a mostrar a Drew en una nueva entrevista de trabajo. Esta vez con la dueña del bar donde quiere ser camarera.	Se habla del tema como si fuera un problema, porque los transexuales también tienen los mismos derechos que el resto de gente a tener trabajo. Drew hace declaraciones mostrando su frustración y que normalmente el trabajo ha de buscarlo por internet porque así no tienen el prejuicio contra los transexuales. Al final Drew consigue el trabajo que quería como camarera y así poder conseguir de una vez ahorrar para su ansiada operación.
Prostitución		X	-	-
Enfermedades de Transmisión Sexual		X	-	-
De clase baja		X	-	-

Hombre adulto con familia		X	-	-
Viven con miedo	X		Se dedican unos 4 minutos aproximadamente a hablar del miedo que sufren algunos transexuales por culpa de lo que pueda pensar la gente de ellos. En esos 4 minutos, se ve como el grupo de transexuales acude a una clase de defensa personal para que aprendan a defenderse de algunos peligros que pueden encontrarse en la calle o para que sepan reaccionar cuando alguien los acosa.	La voz en off del programa narra que hay muchas personas transexuales en Reino Unido que temen por su vida a causa de la poca aceptación social que suelen tener los transexuales. Incluso se muestran declaraciones de algunos de ellos como Sarah y Drew, que afirman esa situación de vivir con miedo a qué les pueda pasar al salir a la calle.

TRANSEXUALIDAD COMO ENFERMEDAD

SI	NO	VISIBILIDAD	CÓMO SE HABLA
	X	-	-

USO DE TÉRMINOS INFORMALES

SI	NO	VISIBILIDAD	CÓMO SE HABLA
X		En un momento del programa, mientras algunos transexuales hacen declaraciones sobre la necesidad de protegerse de las amenazas contra ellos, Sarah menciona el término ' <i>tranny</i> '.	En este caso, Sarah dice que no es algo muy alegre ser un ' <i>tranny</i> ' porque dentro del contexto, la gente se mete mucho con ellos. Pero lo importante es que es un transexual, que en este caso vuelve a adueñarse del término como si fuera algo normal.

PROCESO DE TRANSICIÓN			
SI	NO	VISIBILIDAD	CÓMO SE HABLA
X		<p>Casi a la mitad del programa, se muestran 3 minutos donde dos los hombres transexuales del grupo (Fox y Lewis) hablan de las prótesis. Y se muestra luego (acompañado del sonido) como van al baño con la prótesis para probarla, aunque no se muestra ninguna imagen explícita de ese momento.</p> <p>Minutos después se muestra a las chicas transexuales que también están hablando de los trucos que utilizan para aparentar que tienen más pecho.</p>	<p>Para Fox y Lewis, se muestra como algo muy serio. Los dos debaten cuales son las mejores opciones ya que de momento se están pensando lo de operarse. Por eso quieren hacer una buena selección de prótesis y ver cómo funciona cada una.</p> <p>En el caso de las chicas, hablan de ello contándolo cómo anécdota, compartiendo qué trucos hacen cada una para poder conseguir ese efecto de escote en sus pechos.</p>

EPISODIO 4

ESTEREOTIPOS

	SI	NO	VISIBILIDAD	CÓMO SE HABLA
Promiscuos	X		Antes de llegar a la mitad del episodio, se muestra en 2 minutos que las mujeres transexuales van a ir a tomar algo a una discoteca. Se puede ver como salen de copas e intentan pasárselo bien. Incluso se muestran breves imágenes de cuando Donna se está besando con un chico.	La única mujer transexual que parece ser protagonista de estos 2 minutos es Donna. Que incluso consigue ligar con un chico de la discoteca. Pero solo ella sale haciendo estas cosas, el resto parece que no se lo está pasando tan bien como ella porque se sienten mal por tener que ir a una discoteca de transexuales.
Exuberantes	X		La misma escena de la discoteca se muestra con imágenes de transexuales con prendas muy llamativas y exuberantes. Se muestra de una manera casi sutil, ya que el centro de esa secuencia es cómo se lo están pasando las mujeres y no lo que hay en la discoteca.	Al ser una discoteca conocida por tener clientela transexual, las imágenes que se muestran de vez en cuando durante esa secuencia son bastante llamativas, como si solo se enfocara a aquellos transexuales que más llaman la atención.
Vestimenta para llamar la atención		X	-	-
Travesti		X	-	-
Confundidos		X	-	-
Gais afeminados		X	-	-
Lesbiana masculinizada		X	-	-
Personaje cómico	X		Se siguen mostrando algunos momentos de tanto en tanto donde Donna sigue siendo la transexual más extrovertida del programa y la que más	Se muestran todos los comentarios que hace Donna, como si se quisiera destacar que es un personaje muy divertido.

			juego da con su humor.	
No son religiosos		X	-	-
Emocionalmente inestables		X	-	-
Hombre que pasa a ser mujer		X	-	-
Se pasa a mujer porque le gustan los hombres		X	-	-
Personas solitarias	X		Durante todo el episodio, este tema se menciona en dos ocasiones diferentes.	Primero Donna dice que cuando no tienes pareja te sientes solo. Luego Sarah también comenta que es una persona solitaria que intenta buscar piso nuevo. Porque se fue de su antigua casa para vivir como mujer pero no la aceptan por miedo a que les hagan algo a sus compañeros de piso por culpa de su condición de transexual.
Desempleados		X	-	-
Prostitución		X	-	-
Enfermedades de Transmisión Sexual		X	-	-
De clase baja		X	-	-
Hombre adulto con familia	X		En una ocasión, cuando los transexuales invitan a sus familias a la casa donde están conviviendo. Se muestra brevemente como Karen se aparta del grupo porque no puede soportar la sensación de no tener a su familia al lado.	Karen echa de menos a su familia, sobre todo a su hija. La voz en off del programa cuenta que hace mucho que no habla con su ella y que escribió una carta para ver si le respondía pero no ha recibido respuesta. Karen lee parte de la carta en voz alta y se puede apreciar que el hecho de que su familia haya dejado de hablarle por ser transexual es algo

				muy triste.
Viven con miedo	X		Son dos las ocasiones donde se menciona el miedo de los transexuales hacia el mundo exterior. En las dos ocasiones se dedican un par de minutos a tratar el tema.	La primera vez que lo comentan durante el episodio es cuando las chicas salen de fiesta a una discoteca de transexuales. Sarah comenta que no entiende porqué los transexuales solo pueden ir a discotecas de transexuales. Donna le responde que puede ser porque sienten miedo a no estar cómodos o a no ser aceptados en otros sitios. La segunda vez que se menciona el tema del miedo es cuando Sarah está buscando piso y sus compañeras de piso le preguntan si no tiene miedo de vivir sola o de salir a la calle. Ella les responde que sí, que todos los transexuales pasan por estas situaciones.

TRANSEXUALIDAD COMO ENFERMEDAD

SI	NO	VISIBILIDAD	CÓMO SE HABLA
	X	-	-

USO DE TÉRMINOS INFORMALES

SI	NO	VISIBILIDAD	CÓMO SE HABLA
X		Vuelve a mencionarse el término brevemente en algún comentario que hacen los transexuales sobre las discotecas de	Donna, Karen y Sarah hablan de la gente que hay en las discoteca donde van a ir. Y Karen asegura que allí van Hombres que

		transexuales y la gente que suele ir allí.	buscan encontrarse con 'trannies'.
PROCESO DE TRANSICIÓN			
SI	NO	VISIBILIDAD	CÓMO SE HABLA
X		<p>En este último episodio es donde más elementos encontramos sobre el proceso de transición. Por ejemplo, después de la vaginoplastia, Karen le enseña el resultado a su compañera Donna. No se muestran imágenes pero se le da importancia al momento, sobre todo porque Karen asume esto como un gran paso para su vida como transexual.</p> <p>Otro tema importante que se discute durante bastante rato es el tema de las citas y el hecho de ser transexuales. Algunos empiezan a mostrar el deseo de verse con gente nueva y otros discuten que por ejemplo, aunque hayan conseguido ser hombres o mujeres, siguen queriendo que se les considere transexuales, independientemente del género que hayan deseado ser.</p> <p>Los cinco últimos minutos del programa están dedicados a que cada transexual hable sobre su cambio durante la estancia en la casa, para comparar cómo han cambiado desde el primer día que entraron a convivir con el resto de transexuales.</p>	<p>En el caso de Karen, ella muestra el resultado de la operación como todo un logro. Como si gracias a esa operación por fin puede sentirse completamente cómoda consigo misma.</p> <p>En cuanto al tema de las citas y conocer a gente, algunos se muestran interesados en empezar a salir con chicos o chicas, y otros simplemente no lo tienen como prioridad y creen que es algo que ya pasará cuando tenga que pasar.</p> <p>El momento en que cada transexual ha de explicar el cambio que ha hecho mientras estaba conviviendo con el resto de compañeros se muestra como un momento muy especial, porque cada uno de ellos ha aprendido algo y ha mejorado cosas sobre su persona. Es un momento muy importante para ellos y así se muestra en pantalla.</p>