

Treball de fi de grau

Títol

Autor/a

Tutor/a

Departament

Grau

Tipus de TFG

Data

Full resum del TFG

Títol del Treball Fi de Grau:

Català:

Castellà:

Anglès:

Autor/a:

Tutor/a:

Curs:

Grau:

Paraules clau (mínim 3)

Català:

Castellà:

Anglès:

Resum del Treball Fi de Grau (extensió màxima 100 paraules)

Català:

Castellà:

Anglès:

ÍNDICE

Introducción - .1

Biblia audiovisual de la webserie "A veces la cagas" - 2

Portada

Tratamiento gráfico de presentación - 3

Tagline - 4

Ficha técnica - 4

Sinopsis - 5

Personajes y relaciones - 6

Tratamiento - 14

Estilo - 16

Target - 25

Plataforma de distribución – Financiación - 25

Equipo y Enlace al Teaser - 27

Cronograma de producción – 28

Presupuesto - 29

Guion literario de la webserie - 34

Capítulo I

Capítulo II

Capítulo III

Capítulo IV

Capítulo V

Capítulo VI

Nota de la directora - 79

Datos de contacto - 79

Anexos - 80

Cronograma producción teaser

Guión literario teaser

Guión técnico teaser

Plan de rodaje del teaser

Bitácora de las reuniones con el tutor

Copia en DVD del teaser

INTRODUCCIÓN

Este es un Trabajo de Final de Grado de la tipología de Proyecto, que consiste en la elaboración de la Biblia audiovisual con todos los documentos necesarios para presentar un proyecto de web serie, incluyendo elementos de guión, producción y dirección.

La motivación a realizar la ideación y planificación de un proyecto de ficción de esta envergadura nace del interés de aplicar los conocimientos adquiridos a un proyecto que me inspire a nivel personal y que pueda modelar los distintos elementos que lo componen. De esta manera, se justifica la ideación de un proyecto muy personal, por su tono semi-autobiográfico, por la posibilidad de aplicar mis habilidades creativas y realizar un ejercicio práctico que las demuestre.

En este dossier se encuentran todos los documentos necesarios para exponer e intentar vender una idea de webserie de ficción, desde la sinopsis, tratamiento y guión literario, pasando por el presupuesto de la primera temporada o una explicación del tratamiento audiovisual que se le daría.

Como parte de mi TFG, también he elaborado un Teaser del proyecto, que es una carta de presentación de la webserie y, al mismo tiempo, mía.



A veces la ~~vida~~ *cargas*

CUANDO TU VIDA ES PEOR QUE EL LIBRO

PRESENTACIÓN

A veces la cagas es una webserie de ficción de formato "Dramedy", o comedia dramática. La premisa argumental de la serie es la siguiente:

Una soñadora veinteañera suspende el último examen de la carrera y decide perseguir su vocación de ser escritora.

La primera temporada de *A veces la cagas* está conformada por 6 capítulos de entre 7 y 10 minutos de duración cada uno.

El elemento diferenciador de *A veces la cagas* es un punto de vista fresco de la "coming of age story". La combinación de Realismo mágico y un tono mordaz son los elementos característicos a nivel narrativo. A nivel estético, esto se traduce en una libertad estilística que se nutre de recursos de distintos géneros y formatos. El objetivo es trasladar el mundo interior de la protagonista a un nivel visual, de manera que el espectador acepte los mecanismos narrativos de las fantasías de la protagonista como una expresión de su particular realidad.

En este sentido, algunos de mis referentes son la serie británica *Fleabag* de BBC Three y la americana *Crazy Ex Girlfriend* de The CW. Han destacado por su caracterización de un personaje femenino problemático a través de recursos estilísticos un poco heterodoxos en el mainstream de las "series para mujeres" y, también, por un sentido del humor irreverente.

Otro elemento que liga con esas ficciones es la naturaleza semi-autobiográfica de esta historia. La inspiración es laxa en todos los sentidos, pero fomenta la conexión con situaciones extravagantes a través de personajes comunes en la vida de una joven estudiante universitaria.

Es por esto que la audiencia a la que puede ir dirigida esta serie, a priori, es a jóvenes de 18 a 25 años, de entorno urbano y clase media/media-alta. No solo por el medio para el que está planteada, consumido mayoritariamente por jóvenes de 18 a 35 años, sino por la temática de crisis existencial juvenil que presenta la serie. Sin embargo, busco un tipo de audiencia con un cierto bagaje audiovisual, que busquen nuevos enfoques y estén cansados de las tramas amorosas

TRATAMIENTO GRÁFICO

A veces la *vist*
cagas

Título Negro sobre Blanco

A veces la *vist*
cagas

Título Blanco sobre Negro

A veces la *cagas* 

Logo Negro sobre Blanco

A veces la *cagas* 

Logo Negro sobre Blanco

TAGLINE

Cuando tu vida es peor que el libro

FICHA TÉCNICA

Nombre	A veces la cagas
Género	Serie Ficción
Formato	Comedia dramática
Episodios	6
Duración	7-10 min (45 min)

SINOPSIS

Andrea Velásquez odia su vida. Se pierde constantemente en escenas imaginarias donde es una persona distinta, persigue sus sueños y es feliz. Estudia marketing en la universidad pero su verdadera vocación es la escritura, llegando a colarse a un plató vacío para recrear una fantasía en la que gana un premio a mejor escritora novel.

Al suspender la última asignatura de la carrera, Andrea se plantea dejar los estudios para seguir su pasión. Sin embargo, su entorno más cercano, por el que siempre se ha visto influida, no ven este cambio con buenos ojos. Su controladora mejor amiga, la "Susu", solo está interesada en que Andrea siga el plan que se marcaron de pequeñas. Sus recién divorciados padres, Juana y Esteban, están demasiado ocupados discutiendo constantemente como para escucharla.

De entre el variopinto grupo de egocéntricos y desquiciados familiares y amigos de Andrea, la única persona que la entiende y apoya es su abuela Violeta, una mordaz y contradictoria mujer hecha a sí misma que le contagió su amor por los libros. Violeta, antigua azafata de carácter inconformista convertida en alcohólica empedernida, intenta transmitir fuerza y guiar el rumbo de su perdida nieta.

Cuando la muerte inesperada de su rol a seguir, el rechazo de una escuela de cine y la confrontación con su entorno se sumen, Andrea deberá salir del limbo entre realidad y ficción, afrontar la derrota y sus traumas emocionales, y finalmente asumir su rol protagonista como escritora de su propia vida.

PERSONAJES

ANDREA VELASQUEZ (Iris Fernández)

"ANDY"

Morena y de estatura y peso medios, resulta del montón. Es tímida y poco asertiva, acostumbrada a las discusiones de sus padres en las que ella era ignorada.

Una joven veinteañera que estudia marketing y negocios. Tiene una gran maquinaria mental, constantemente analiza y piensa en todos los detalles, y se imagina las distintas posibilidades de lo que podría hacer o lo que podría pasar. Tiene ensoñaciones diurnas en las que es una persona distinta que alcanza sus sueños, es atrevida, con confianza en sí misma y le canta las cuarenta a todo el mundo. Sin embargo, nunca pasa a la acción, es pasiva y se deja llevar por su entorno. Debido a su imaginación tan alta y sus ensoñaciones, a veces desconecta mentalmente de lo que pasa a su alrededor y recrea en su mente escenas fantasiosas y disparatadas que no tienen que ver con lo que realmente está pasando.

Le encanta la literatura gracias a su abuela, que le inculcó esta pasión. De pequeña quería ser escritora pero renunció a ello por miedo al fracaso. Ni siquiera lo intentó y al crecer buscó una opción con salidas profesionales impulsada por las palabras de su entorno.

Vive con su abuela desde que comenzó la universidad. El piso que comparte con su abuela es el único espacio donde se siente cómoda y libre de ser ella misma.

Mantiene rencores hacia sus padres, su mejor amiga y su ex novio, pero nunca los ha expresado en voz alta, debido a su personalidad pasivo-agresiva.



Andrea, 10 años (Ainara Martínez)



SUSANA BENÍTEZ (Irene Martínez)

"SUSU"

La mejor amiga

Es una chica de familia acomodada de carácter extremadamente pragmático y racional. Siempre ha sido la guapa y la líder entre sus amigas, por lo que también tiene una autoestima y confianza muy altas.

Tiene un carácter fuerte, es orgullosa y tierna a la vez, con una opinión para cada tema que no duda en expresar. Desde que pegó el estirón en el instituto, se adaptó a la imagen más madura que proyectaba, aunque le falta mundillo. Le encanta ser el centro de atención y dar consejo a sus amigas, y nunca duda en ayudarlas, aunque sea de manera un poco violenta. Conoce a Andrea desde el colegio y estudian juntas márketing, pues de pequeñas trazaron un plan para estar juntas siempre.

**VIOLETA DEL RÍO** (Pilar Pons)

La abuela

Nació en plena guerra civil y trabajó para Iberia en los años 60 y 70. Una mujer hecha a sí misma que tuvo una relación conflictiva con su marido, por su insumisión y rebeldía. De joven era azafata y viajó mucho, pero tuvo que dejar de hacerlo cuando se casó con el abuelo de Andrea, un hombre autoritario y convencional. Se separó de su marido y crió a sus hijas con la ayuda de su madre. Cuando su hija Juana tuvo una hija en Cataluña, se mudaron desde Madrid para estar cerca de su familia. Una mujer muy culta que inspira a su nieta con las batallitas del ayer. Apasionada lectora, es alcohólica y fumadora. Es creyente pero aborrece la Iglesia Católica, y en especial odia a las monjas, debido a su educación en un internado donde las monjas la pegaban y disciplinaban muy duramente.

JUANA DEL RÍO

La madre

Muy bien conservada para su edad, es muy parecida físicamente a Andrea, pero el porte es totalmente distinto. Habla muy fuerte y rápido, no suele escuchar a los demás, aunque en el fondo le preocupa mucho el qué dirán. Estudió magisterio en Madrid, donde nació, y tenía una verdadera vocación, de ahí su excusa para dar órdenes constantemente. Se quedó a vivir en Cataluña porque conoció al padre de Andrea y se quedó embarazada por accidente. El único momento en su vida en el que le dio igual la opinión de los demás fue cuando decidió detener el aborto al último instante, en la sala de espera de la clínica. Dice que lo daría todo por su hija pero su comportamiento oscila entre la sobreprotección autoritaria y el pasotismo. Se divorció del padre de Andrea tras 20 años de matrimonio y le acusa de obligarla a renunciar a sus sueños. A pesar de todo, siente un amor inmenso por su hija, aunque lo exprese de mala manera.

ESTEBAN VELÁSQUEZ

El padre

Es un fallido hombre de negocios, optimista e incansable, siempre está pensando en el siguiente proyecto. Casi siempre habla de trabajo y de posibilidades que se le ocurren. Su visión del mundo es a partir del dinero. Es tranquilo y sonriente pero lanza comentarios enjuiciadores a todo el mundo. De joven era un seductor, se las llevaba a todas de calle con sus tirabuzones y su sonrisa, entre las víctimas, Juana, la madre de Andrea. Al no estar verdaderamente enamorado de Juana, era reticente a la idea de comenzar una familia con ella, pero lo sobrepasó por su sentido de la responsabilidad. Sin embargo, siempre anheló la imaginada libertad perdida y busca cualquier excusa para rebelarse contra Juana, como un adolescente. Es por eso que comenzó a flirtear con otras mujeres.

MATEO FLORES

El ex novio

Antiguo compañero de travesuras infantiles de Susu y Andrea, era muy dulce de niño pero con el tiempo se volvió engreído, al captar la atención de las chicas. Tiene fondo bueno, pero solo se fijó en Andrea cuando despertó su sexualidad, y la conquistó para hacerle la puñeta a Susu. Estudia Medicina y toca la guitarra, se las da de artista, por lo que siempre lleva camisetas de grupos de rock. Tiene una personalidad muy intransigente y nunca consideró los sentimientos de Andrea. Mantiene una fachada de simpatía y actitud zen, pero no tolera que la gente piense distinto a él. Rompió con Andrea cuando vio que la cosa se ponía seria y se complicaba la situación de cara a una futura relación con Susu.

JUAN VELÁSQUEZ y ANDRÉS VELÁSQUEZ

Los tíos paternos

Con barriguita cervecera, se confabulan constantemente para hacer bromitas acerca de todo. Juan tiene una empresa de transporte y Andrés trabaja para él. Son machistas, futboleros e incultos.

SILVIA DEL RÍO

La tía materna

Madre soltera eternamente agotada y estresada. Le gusta expresar su opinión de todo, aunque no está bien informada de nada. Trabaja de cocinera en un restaurante de tapas español. No sabe disciplinar a sus hijos pero intenta mantener las apariencias.

MANU DEL RÍO y MARIO DEL RÍO

Los primos maternos

Manu tiene 12 años y Mario 6 años. El primero está entrando en la edad del pavo, enganchado a la consola y responde todo con monosílabos. El segundo es hiperactivo y adicto al azúcar, nunca obedece a su madre. Ambos son completamente incontrolables e ignoran todo lo que dice su madre, Silvia.

RELACIÓN ENTRE PERSONAJES

ANDREA y SUSU

Andrea y Susu son amigas desde que tenían 5 años y aunque sus intereses han variado, juraron ser amigas para siempre, por lo que siguen el plan de vida que se marcaron. Susu siempre le ha dicho a Andrea qué hacer o qué pensar, hasta el punto de influenciarla para que estudiaran lo mismo. Andrea se da cuenta del abuso de su amiga, pero también la considera su confidente y una de las pocas personas que con las que sabe que siempre podrá contar. Tienen una relación de dependencia, Susu la necesita para sentirse importante y Andrea la necesita para no responsabilizarse de su vida. Un secreto a voces entre ambas es que a Susu le gustaba Mateo en el instituto, pero no se atrevió a hacer nada. Ninguna de las dos ha hablado del tema en voz alta, porque no tienen claro como se siente la otra. Andrea siente culpabilidad y, al mismo tiempo, un cierto orgullo de haber superado a su amiga en algo.

ANDREA y VIOLETA

Andrea admira profundamente a su abuela por todas las batallitas de su juventud. La abuela ve en su nieta un reflejo de ella cuando era joven. Es la única relación con cariño abierto en la vida de Andrea y su abuela la única persona que no juzga a su nieta ni es juzgada por esta. Andrea da por sentada a su abuela y no le preocupan mucho los excesos que ésta tiene con el alcohol.

JUANA y ESTEBAN

Se conocieron en Barcelona, cuando Juana fue de visita a una amiga de la universidad. Tuvieron un idilio del que surgió un embarazo no deseado. Los padres de Andrea dejaron de estar enamorados antes de que naciese ella, pero permanecieron juntos por el bebé. De personalidades chocantes, formaron una relación amor-odio extremadamente co-dependiente, hasta el punto de resultar cómica después de divorciarse. Van a todos sitios juntos, acaban las frases del otro y si alguien ataca verbalmente al otro, lo defienden. Más allá de eso, sin embargo, no pueden tener una conversación sin discutir, es su cantinela.

ANDREA y sus PADRES

Andrea siente que en el fondo la culpan a ella por todos sus males. Sus padres siempre han intentado hacerla feliz como ellos creían que podría serlo pero sin realmente escucharla. Andrea se debate entre el amor hacia sus padres y las ganas de desvincularse completamente. Por otro lado, aunque no sean unos padres perfectos y la manipulen emocionalmente, son demasiado inmaduros emocionalmente como para hacerlo con malicia. El modelo de "trabajo emocional" de sus padres ha marcado como ella se relaciona con el mundo, y es por esto que lleva tanto tiempo callando, cansada de los gritos a su alrededor.

LOCALIZACIONES

La ubicación de la historia es ambigua a propósito. He querido reflejar el ambiente de una pequeña ciudad del Vallès, y la estética de periferia fea y bella a la vez, que por su anodino carácter acaba resultando atemporal y más un espacio emocional y mental que no un sitio concreto. Sin embargo, debido a proximidad geográfica y por acceso a localizaciones con más facilidad y menos complicaciones que si se rodara en Barcelona, la mayoría de localizaciones de la serie se han imaginado en Sabadell.

Otro punto a favor de las localizaciones en Sabadell es la poca explotación audiovisual que aporta nuevos aires a los ojos de una audiencia ya cansada de las callecitas de piedras de el Born. La infrautilización de esta ciudad como espacio para rodar, causó, como anécdota del rodaje del Teaser, que una niña se acercase en la localización del Parque, una vez habíamos terminado, a pedir un autógrafo.

Los exteriores se pueden rodar con un permiso que concede el área de Comunicación del ayuntamiento. Varias de las localizaciones interiores se han conseguido gracias a contactos y amigos, por lo que saldrían gratis. En total, el presupuesto de localizaciones de la temporada entera asciende a **1.495,55€**.

En el cuadro de la página siguiente se puede observar un resumen de las localizaciones necesarias para la primera temporada.

LOCALIZACIÓN	Episodio 1	Episodio 2	Episodio 3	Episodio 4	Episodio 5	Episodio 6	Total	Importe
Facultad	1	-	-	-	-	-	1	Gratis
Plató	1	-	-	-	-	-	1	60€
Salón Violeta	-	1	-	-	-	1	2	Gratis
Despacho Violeta	-	-	-	1	1	-	2	Gratis
Habitación Violeta	-	-	-	-	1	-	1	Gratis
Parque	1	-	-	-	1	-	2	478,55€
Calle Día	1	-	-	1	-	1	3	478,55€
Calle Noche	-	3	-	-	-	-	3	478,55€
Restaurante	-	-	1	-	-	-	1	Gratis
Sala Espera	-	-	1	-	-	-	1	Gratis
Portal	-	1	-	-	-	-	1	Gratis
Escuela cine	-	-	-	1	-	-	1	Gratis
Tanatorio	-	-	-	-	-	1	1	Gratis

TRATAMIENTO

CAPÍTULO I (7 minutos)

Andrea se cuela en un plató para recrear una fantasía en la que recibe el premio a mejor escritora novel, para el que proclama un irónico discurso de agradecimiento en el que maldice a sus familiares y amigos. Es descubierta por un técnico y sale corriendo. Cuando se encuentra con su mejor amiga Susu en su banco habitual, le confiesa que ha decidido dejar la carrera para ser escritora. Susu la alecciona y Andrea imagina el discurso como una lección con dibujos con aerosol sobre la pared del parque, un rap y un coro de bailarinas. Sin embargo, en la realidad Andrea rechaza el sermón de Susu.

CAPITULO II (7 minutos)

Al volver de noche a casa, Andrea piensa que alguien la sigue, se pone música para infundirse ánimos y acaba bailando desenfrenada por la calle. Cuando llega más animada a su portal, es sorprendida por su ex Mateo, que la espera borracho. Él busca tener sexo con ella y Andrea lo rechaza, por lo que Mateo responde groseramente y ella le hace un corte de mangas. A la mañana siguiente, Andrea y Violeta mantienen una conversación sobre sus dudas existenciales y Andrea se queda dormida en el sofá. Llegan sus padres para recogerlas e ir a un restaurante a celebrar el cumpleaños de Andrea. Marchan sus padres y su abuela, Andrea marcha sola, con música para infundirse ánimos.

CAPITULO III (10 minutos)

Andrea y su familia celebran su 22 cumpleaños en un restaurante de tapas. Sus familiares se comportan de manera grosera y ruidosa, cada uno en su línea. Andrea revela que quiere ser escritora, pero sus familiares no la entienden. Se forma un escándalo y van explotando los globos decorativos, fenómeno del que solo Andrea se da cuenta. Cuando traen el pastel, el revuelo está en su cumbre, explota el último globo y Andrea pierde los estribos. A Violeta le da un sofoco durante el ataque verbal de Andrea al resto de familiares, y acaba en urgencias. Durante la espera, Andrea proyecta sobre los carteles de la sala de urgencias su culpabilidad con mensajes acusatorios, se pelea con sus padres y acaba en una pelea de bofetadas con Juana. Al salir Violeta, Andrea se despide sólo de ella, sin solucionar la discusión.

CAPITULO IV (7 minutos)

Cuando Andrea escribe en una libreta sobre sus padres, se le aparecen versiones caricaturizadas de éstos como una maruja y un hippie mujeriego, que discuten y luego critican su forma de escribir. Andrea crea las versiones ideales de sus padres que cumplieron sus sueños y le piden perdón, pero no se contenta. También crea versiones ideales de Susu y Mateo, que primero la alaban para luego acusarla de separarlos. Todos los personajes aparecerán para revelar a Andrea su propia responsabilidad sobre su vida, ante lo que ella responde marchándose a la calle precipitadamente. Al pasar por delante de una escuela de cine, observa un cartel sobre un curso de guion, tiene una revelación y decide inscribirse.

CAPITULO V (7 minutos)

Andrea rememora una escena de su infancia en casa de su abuela, en la que nació su fascinación por los libros delante de la enorme librería de Violeta. También recuerda el amor de su abuela cuando le leía libros en su cama y la arropaba en gestos cariñosos. En el presente, Andrea se encuentra con Susu en su banco y comparte sus dudas sobre su decisión de escribir, a lo que su amiga la anima a no rendirse. Cuando Andrea descubre que Susu se ha liado con Mateo se enfada, pero la discusión es interrumpida por una llamada de su madre con la noticia de la muerte de su abuela. Obviando su confrontación, Susu consuela a Andrea.

CAPITULO VI (7 minutos)

En el camino al funeral de Violeta, Andrea lee la carta de rechazo de la escuela de cine y la tira. En el cementerio se encontrará con Mateo y Susu que acuden juntos, y con sus padres. Acude al encuentro de sus padres, con los que se funde en un abrazo y cruzan breves palabras de perdón. Andrea lee un poema de un libro de Khalil Gibran que le regaló su abuela y un escrito propio sobre su familia, ante la mirada absorta y emocionada de sus familiares.

ESTILO

Tal y como se ha mencionado anteriormente, el estilo de *A veces la cagas* se caracteriza por dar espacio al eclecticismo. Los recursos audiovisuales que hagan referencia a tropos conocidos por la audiencia son preferidos para marcar, por una parte, los límites narrativos de la fantasía de la protagonista y, por otra parte, para enriquecer la intertextualidad y atraer a un público con bagaje audiovisual.

Un aspecto a destacar de la estética audiovisual de la serie es la importancia del etalonaje, edición, iluminación y música para marcar los sentimientos de la protagonista. De forma que quede integrado dentro de la estética propia del producto, los cambios de ambiente deben utilizarse como ambientación emocional, además del nivel estético.

Por otra parte, me inspiro en series como *One Mississippi* y *Mozart in the Jungle*, ambas de Amazon, que tratan los elementos fantásticos de la trama como un objeto o personaje integrado lo más naturalmente posible en el plano, para desdibujar el límite entre realidad y ficción tanto en la percepción del espectador, que es más propenso a ser afectado por los golpes cómicos/trágicos de descontextualización, como en el mundo del personaje, que adquiere ese tinte de Realismo Mágico que le confiere una personalidad propia.

MOODBOARD

En el siguiente documento, elaborado a partir de las referencias audiovisuales escogidas por la directora y el director de fotografía, alrededor de temáticas reflejadas en la historia, se recogen imágenes ilustrativas de los ambientes, iluminación, color y composición que caracterizan la estética de "A veces la cagas".

Este es el documento que se ha utilizado a modo de inspiración para realizar el guión técnico, y se ha enviado al Colorista como guía de la visión de la directora para el Teaser.

En el reverso de cada página se encuentran el nombre de la obra de referencia, de la artista (en el caso de los videoclips), y el/la creador/a (en el caso de las series) o del director/a (en el caso de las películas y videoclips).

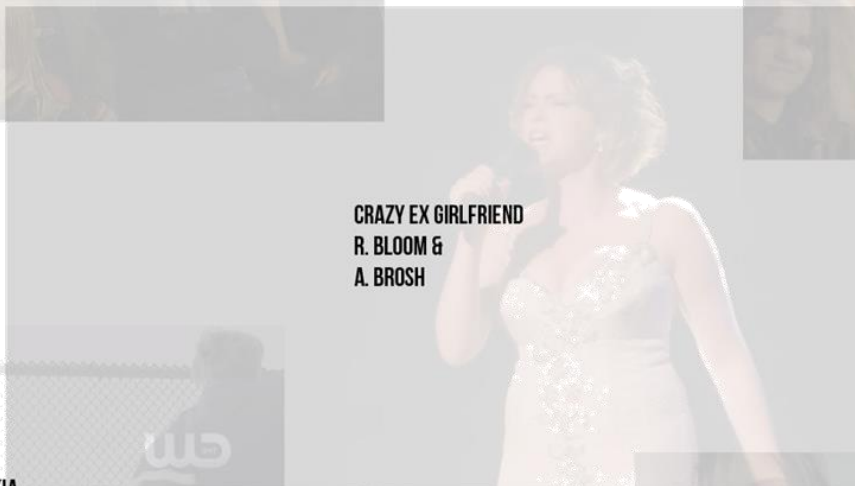




TRANSPARENT
J. SOLOWAY



PAQUITA SALAS
J. AMBROSSI &
J. CALVO



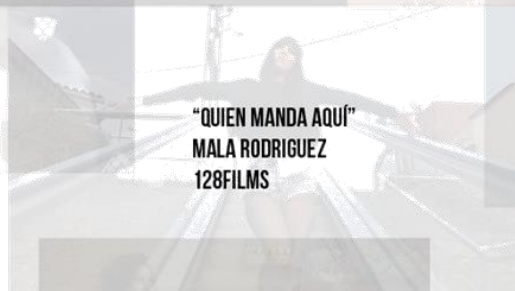
CRAZY EX GIRLFRIEND
R. BLOOM &
A. BROSH



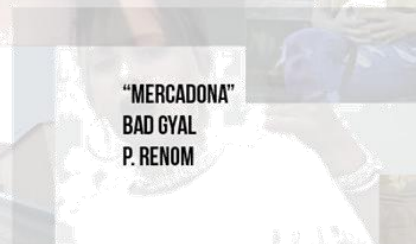
"TOMBOY"
PRINCESS NOKIA
T. LIBIN



BROAD CITY
I. GLAZER & A. JACOBSON



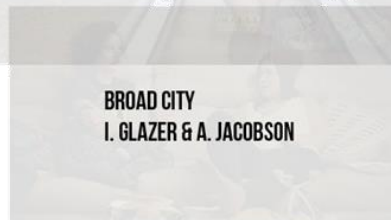
"QUIEN MANDA AQUÍ"
MALA RODRIGUEZ
128FILMS



"MERCADONA"
BAD GYAL
P. RENOM



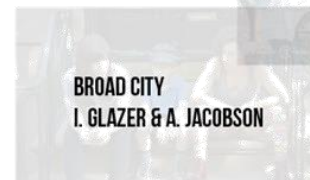
BROAD CITY
I. GLAZER & A. JACOBSON



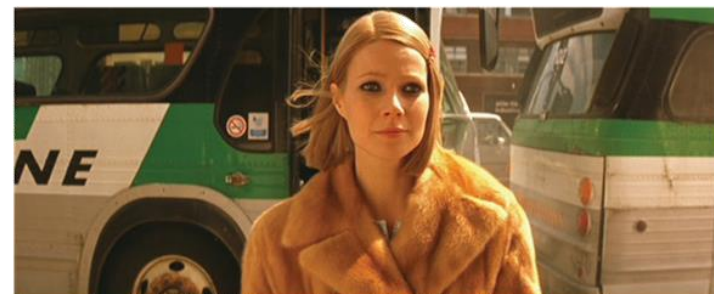
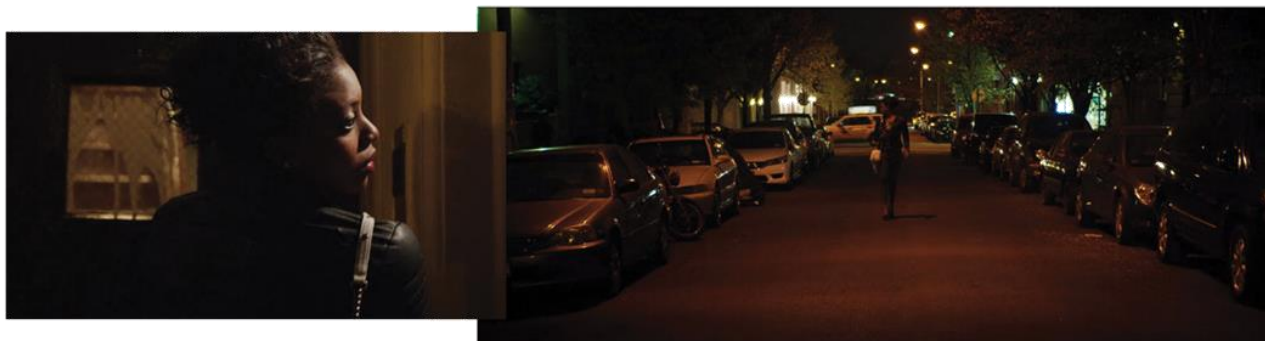
BROAD CITY
I. GLAZER & A. JACOBSON



BROAD CITY
I. GLAZER & A. JACOBSON

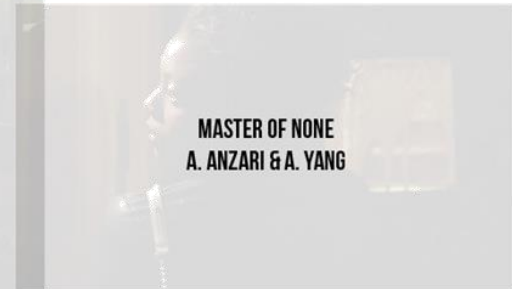


BROAD CITY
I. GLAZER & A. JACOBSON





MASTER OF NONE
A. ANZARI & A. YANG



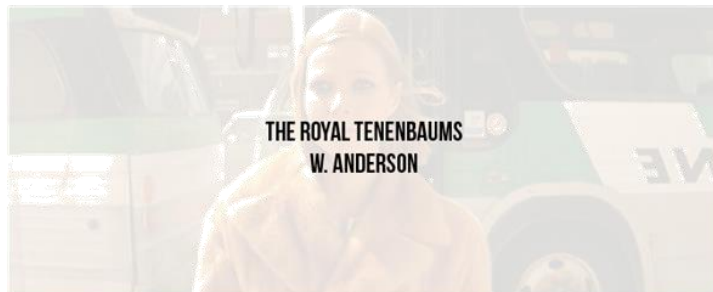
MASTER OF NONE
A. ANZARI & A. YANG



FRANCES HA
N. BAUMBACH



MAUVAIS SANG
L. CARAX

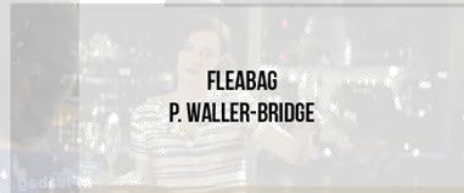


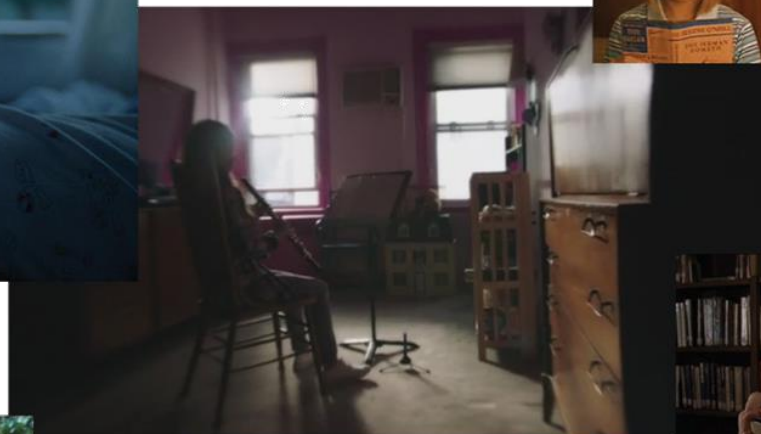
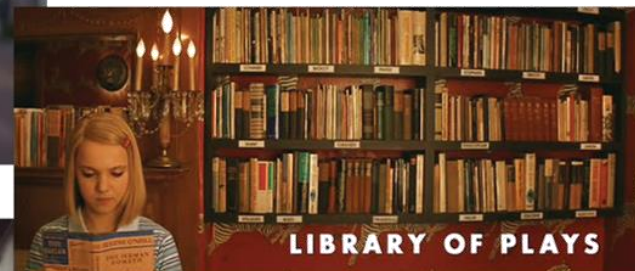
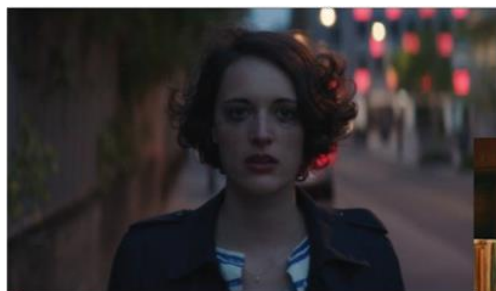
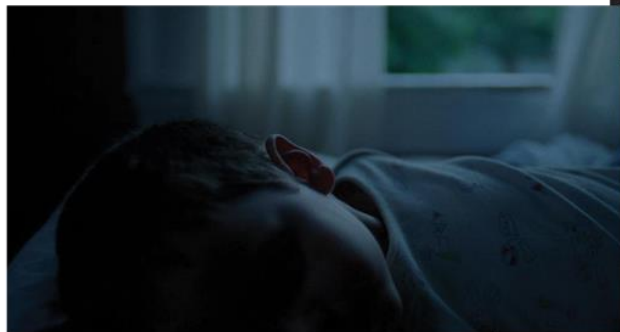
THE ROYAL TENENBAUMS
W. ANDERSON

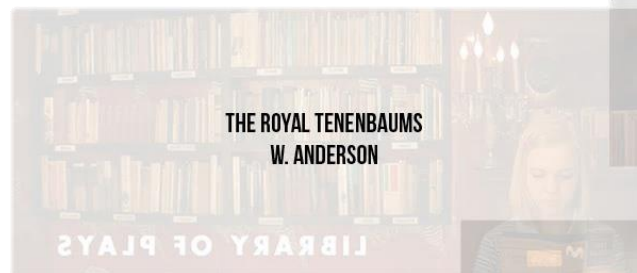


HIGH MAINTENANCE
B. SINCLAIR &
K. Blichfeld





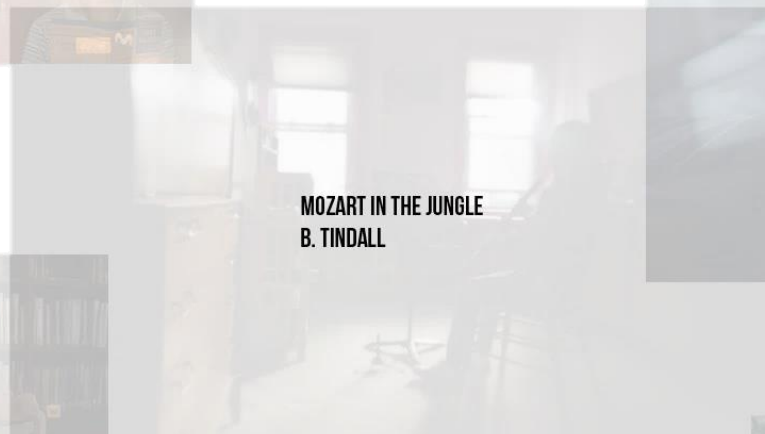




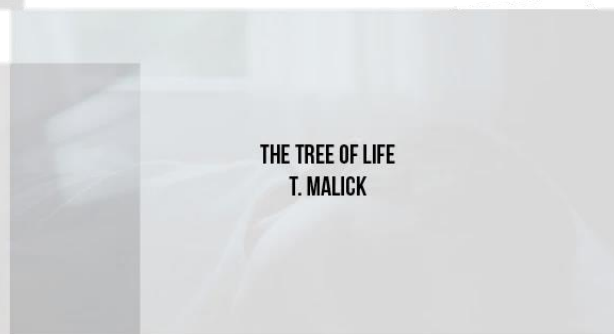
THE ROYAL TENENBAUMS
W. ANDERSON



FLEABAG
P. WALLER-BRIDGE



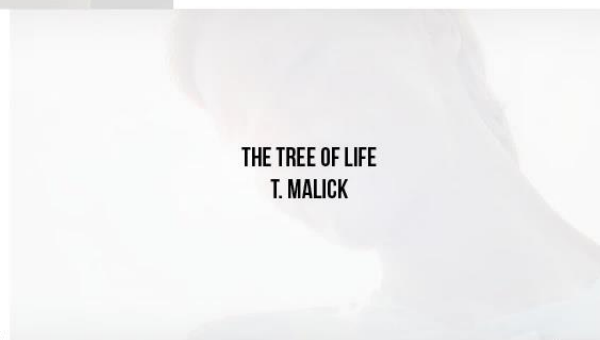
MOZART IN THE JUNGLE
B. TINDALL



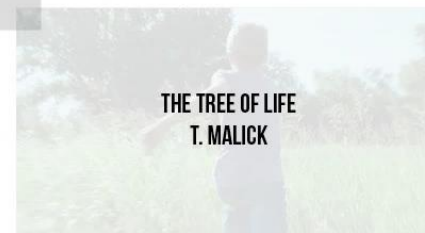
THE TREE OF LIFE
T. MALICK



RUSHMORE
W. ANDERSON



THE TREE OF LIFE
T. MALICK



THE TREE OF LIFE
T. MALICK

TARGET

El target al que me dirijo es jóvenes de 18 a 25 años, de ambiente urbano, clase media/media-alta, con inquietudes culturales y hábitos de consumo audiovisual moderado a elevado. Pueden identificarse con el momento de crisis de la protagonista y con los problemas de incomprensión que tiene con su entorno. Consumen principalmente todo su contenido a través del ordenador o el móvil, y son susceptibles al contenido viral, por el gran uso que hacen de las redes sociales.

Contemplo la opción de que el target se amplíe moderadamente, ya que las situaciones de pérdida de rumbo vital son un sentimiento con el que pueden empatizar gran parte de las personas,, pero enfoco al target comentado antes por proximidad en la etapa vital y costumbres de consumo.

PLATAFORMA DE DISTRIBUCIÓN - FINANCIACIÓN

A la hora de plantear como difundir esta serie y a que plataforma dirigirme, tenía que tener en cuenta la motivación personal y el origen semi-autobiográfico, que me empujan a no querer pervertir el contenido por tal de conseguir financiación o un punto de difusión.

Tras el proceso de estudio de mercado, posibles patrocinadores, fuentes de financiación y festivales o plataformas de difusión, he escogido tres opciones por las que el proyecto se puede desarrollar acorde con el target que se busca y manteniendo el tratamiento que deseo.

OPCIÓN A – FLOOXER

La plataforma de streaming del grupo Atresmedia supone una de las primeras opciones que se plantean para lograr realizar un proyecto de este tipo, pues este canal de distribución del grupo se centra en un target juvenil y está apostando por jóvenes creadores, nuevos formatos con temáticas rompedoras. El catálogo de webseries que ofrecen va en aumento, si bien suelen adquirir series que ya han creado un revuelo, las líneas de comedia, puntos de vista originales y algunas webseries de tono más autoral encajan perfectamente con la tipología de *A veces la cagas*.

OPCIÓN B – TUB D'ASSAIG

Programa de BTV creado junto con la UPF, es una "incubadora" de proyectos de webseries, que fomentan la creación de formatos innovadores, creados por jóvenes, y tiene el aspecto diferencial de acompañar en el proceso de Crowdfunding gracias a una colaboración con Verkami. El aspecto más atractivo es la posibilidad de producir la temporada completa. Haría falta producir el piloto primero.

OPCIÓN C – BRANDING ENTERTAINMENT

Mi última preferencia pero cabría la posibilidad de adaptar el proyecto para que fuese un Branding Entertainment de la marca Libretas Oxford, puesto que la storyline de la webserie se alinea mucho con los valores de la empresa, muy metida en la promoción hacia su target, estudiantes también, y con un especial hincapié en anuncios que enaltezcan los valores de superación, esfuerzo, originalidad y motivación a través del storytelling. Es por esto que la historia de Andrea podría encajar, y he añadido libretas en todas las escenas posibles, para que Oxford pueda ver el atractivo.

EQUIPO TÉCNICO

Directora	Lucía Carmona
Productora	Irene Juste
Director de Fotografía/Cámara	Pedro Rota
Jefe de Sonido	Sergi Alacid
Editor	Robert Esteban
Colorista	Albert Vilamitja
Script	Adrià Nassar
Vestuario	Inés García
Ayudante de Producción	Pau Rey

ENLACE AL TEASER

<https://youtu.be/3EFvHh1j6DA>



CRONOGRAMA PRODUCCIÓN

TAREAS		SEMANAS																					
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	
Guión	Sinopsis																						
	Tratamiento																						
	Guión																						
Preproducción	Casting																						
	Localizaciones																						
	Vestuario y atrezzo																						
	Guión técnico																						
	Plan de rodaje																						
Rodaje	Rodaje																						
	Recuperar [extra]																						
Postproducción	Edición																						
	Color																						
	Grafismo																						
	Música																						
Material promocional	Diseño Poster																						
	Logos, material gráfico																						

PRESUPUESTO

GASTOS PERSONAL			
PLAZO	CARGO	IMPORTE BRUTO	IMPORTE NETO
2 meses (40 horas semanales)	Guionista de ficción	3.280,54€	3.070,91€
3 meses (40 horas semanales)	Director	5.803,83€	5.432,97€
	Jefe de Producción	4.958,25€	4.641,41€
	Ayudante de Producción	3.689,85€	3.454,06€
	Jefe de Sonido	4.324,05€	4.047,74€
2 semanas (40 horas semanales)	Director de Casting	838,60€	785,01€
	Script	715,60€	669,87€
	Ayudante de Cámara	514,02€	481,17€
	Operador de Sonido	633,62€	593,13€
	Jefe de Eléctricos	756,60€	708,25€
	Ayudante de Eléctrico	514,02€	481,17€
	Ayudante de Vestuario	532,52€	498,49€
	Ayudante de Maquillaje	559,16€	523,43€
	Ayudante de Peluquería	592,62€	554,75€
1 mes + 2 semanas (40 horas semanales)	Director de Fotografía	2.279,95€	2.134,26€
	Director de Arte	2.614,35€	2.447,29€
	Auxiliar de Producción	1.397,48€	1.308,18€
1 mes (40 horas semanales)	Editor/Montador de Video	1.441,35€	1.349,25€
	Editor de Audio	1.300,42€	1.217,32€
SUBTOTAL		36.746,83€	34.398,70€

GASTOS ACTORES				
PLAZO	ROL	PERSONAJE	IMPORTE BRUTO	IMPORTE NETO
2 semanas (40 horas semanales)	Protagonista	Andrea	4.991,14€	4.672,21€
2 semanas (20 horas semanales)	Secundario	Susu	2.009,34€	1.880,95€
	Secundario	Violeta	2.009,34€	1.880,95€
	Secundario	Juana	2.009,34€	1.880,95€
	Secundario	Esteban	2.009,34€	1.880,95€
	Secundario	Mateo	2.009,34€	1.880,95€
Contratos por jornadas	Reparto	Silvia	702,84€	657,93€
	Reparto	Juan	351,42€	328,97€
	Reparto	Andrés	351,42€	328,97€
	Pequeñas partes	Manu	281,14€	263,18€
	Pequeñas partes	Mario	281,14€	263,18€
	Pequeñas partes	Técnico	140,57€	131,59€
	Pequeñas partes	Enfermera	140,57€	131,59€
	Pequeñas partes	Andrea	140,57€	131,59€
	Pequeñas partes	Grafitero	140,57€	131,59€
	Pequeñas partes	Bailarina 1	140,57€	131,59€
	Pequeñas partes	Bailarina 2	140,57€	131,59€
	Pequeñas partes	Señor Gordo	140,57€	131,59€
	Pequeñas partes	Recepcionista	140,57€	131,59€
SUBTOTAL			18.130,36€	16.971,83€

SEGURIDAD SOCIAL A CARGO DE LA EMPRESA		
CONCEPTO	Nº DE TRABAJADORES/AS	IMPORTE
Seguridad Social	38	17.780,21€
SUBTOTAL		17.780,21€

ARRENDAMIENTOS Y CÁNONES			
GRUPO	ÍTEM	CANTIDAD	IMPORTE
Pack Sony Alpha 7s II	Sony Alpha 7s II	1	1.253,75€
	Lente 21mm	1	
	Lente 35mm	1	
	Lente 50mm	1	
	Lente 85mm	1	
	Follow Focus Sachtler	1	
	Sistema de barras Sachtler	1	
	Trípode	1	
	Batería Bubblepack	1	
	Tarjeta de memoria 64GB	2	
Pack Sonido	Grabadora digital	1	269,04€
	Micrófono unidireccional	1	
	Pértiga	1	
	Antiviento	1	
	Auriculares Sennheiser	1	
	Cable audio 5m	1	
Iluminación	Foco Cuarzo 800W	2	118€
	Foco Fresnel 650W	1	118€
	Panel luz fría horizontal 330W	2	236€
	Antorcha LED	1	59€
	Reflector 5 en 1	1	28€
	Bandera	2	70,80€
Soportes	Slider Konova 1m	1	147,50€
Eléctricos	Alargo enrollable 25m	1	10,50€
	Schuko 40m	1	10,50€
Otros	Pantalla LCD 7"	1	88,50€
	Localizaciones	4	1.495,55€
	Atrezzo y vestuario		1.000€
SUBTOTAL			+ IVA 553,68€
			5.685,82€

GASTOS DERIVADOS DE ARRENDAMIENTOS Y CÁNONES	
Fianza	500€
Seguro	158,20€
SUBTOTAL	658,20€

GASTOS DE COMPRAS			
GRUPO	ÍTEM	CANTIDAD	IMPORTE
Iluminación	Cinefoil	1	15€
	Gelatina ¼ CTB	1	12€
	Gelatina full CTB	1	12€
	Gelatina full CTO	1	12€
	Gelatina ¼ CTO	1	12€
Otros	Disco duro 4T	1	150€
SUBTOTAL			213€ [IVA incluido]

OTROS GASTOS	
Concepto	Importe
Papel, tóner, teléfono...	150€
Gasolina, aparcamiento...	500€
Seguro R.C. y rodaje	3.000€
Gestoría	1.000€
Catering rodajes	1.500€
SUBTOTAL	6.350€

FONDO DE IMPREVISTOS (5%)	
SUBTOTAL	4.278,27

TOTAL	89.843,69€
BENEFICIO INDUSTRIAL (8%)	7.187,49€
TOTAL 1ª TEMPORADA	97.031,15€
TOTAL CAPÍTULO/MINUTO	16.171,86€/2.156,24€

GUION LITERARIO

CAPÍTULO I – EL MUNDO REAL (INTRODUCCIÓN)

1. EXT. FACULTAD COMUNICACIÓN – AMANECEER

ANDREA (21) camina a paso apresurado por un aparcamiento y se mira el reloj de pulsera: "7:50am". Viste completamente de negro, con mallas, zapatillas deportivas, un jersey cuello cisne y un gorro de lana. Llega a la puerta de la facultad, mira alrededor, está desierto. Intenta entrar dentro, pero la puerta está cerrada. Vuelve a mirarse el reloj y varias veces hacia los lados, nerviosa. Gira la esquina del edificio y ve una ventana abierta en otro piso. ANDREA trepa y se cuelga en el interior.

2. INT. AUDITORIO GALA DE PREMIOS – DÍA

PRESENTADOR (OFF)

Y la ganadora a mejor escritora
novel es: ¡Andrea Velásquez!

ANDREA está sentada en una butaca de auditorio. Viste de gala, con un traje de sastre y zapatos de tacón. ANDREA se levanta medio segundo antes de que pronuncien su nombre, sonriente. Los APLAUSOS son moderados.

ESPECTADORA (OFF)

¿Quién es ésa?

ANDREA sube los escalones del escenario. Se sitúa delante del atril, donde el foco la ilumina solo a ella. ANDREA carraspea y habla en voz baja.

ANDREA

Gracias

El micrófono lanza un PITIDO. ANDREA carraspea de nuevo y mira hacia abajo. Con la mirada errática, va alzando el tono de voz a medida que habla.

Ni en la más salvaje de mis
fantasías hubiese imaginado que
esto fuese posible. Tuve que
llamar tres veces para asegurarme
que no se habían equivocado.

(pone voz chillona)

ANDREA (CONT'D)

Sí, sí, sí, sí, señorita Velásquez, usted está nominada a mejor escritora novel. No, no, no, no, nos ha encantado su retrato del triángulo amoroso entre una adolescente de instituto, una antigua momia egipcia y un egiptólogo. ¡Muy original!

El público lanza alguna RISA afectada. ANDREA sonríe y prosigue.

ANDREA (CONT'D)

(envalentonada)

No, en serio. Nunca pensé que mis sueños fuesen a hacerse realidad, pero aquí estoy. Gracias al apoyo incondicional de mi familia y mis seres queridos, por hacerme quien soy, os debo la vida.

ANDREA (CONT'D)

(afectada)

Literalmente. Le debo la vida a mis padres, que sacrificaron todo por traerme a este mundo. Gracias Papá, gracias por ocultar a todas tus amantes y, sobre todo, gracias por pedirle matrimonio a Mamá aunque fuese en la sala de espera. Mamá, gracias por no abortar cuando Papá te lo pidió.

ANDREA se pone las manos en el pecho y asiente sonriendo. Comienza la MELODÍA DE AVISO para terminar el discurso. ANDREA alza la voz por encima de la música y habla muy rápido.

ANDREA (CONT'D)

Esperaos, ya casi estoy. Susu, mi mejor amiga. Gracias por estar ahí para recordarme cada minúsculo error.

A alguien del público se le escapan APLAUSOS, ANDREA realiza una pequeña pausa, dibuja una fría sonrisa y agita las manos.

ANDREA (CONT'D)

Otro. Mateo, mi otra mitad, amigo y compañero. Suerte la mía que me pasases el VPH. Gracias a ti no me pierdo ni una de las citas con la Ginecóloga.

ANDREA mira fijamente a la audiencia.

ANDREA (CONT'D)

Chicas, no faltéis a vuestras revisiones anuales, el cáncer de útero no perdona.

Todos permanecen en silencio unos segundos. Se escucha la música de fondo, que se acaba y vuelve a empezar el loop.

ANDREA (CONT'D)

En fin, creo que no me dejo a nadie... De nuevo, ¡sois todos una panda de...!

ANDREA es interrumpida por un PITIDO del micrófono. Al mismo tiempo, el foco que la iluminaba se apaga repentinamente.

3. INT. PLATÓ FACULTAD - DÍA

Las luces del plató se encienden. ANDREA está de pie, vestida de negro con mallas y gorro, ante un atril maltrecho.

TÉCNICO (OFF)

Eh, ¡tú!

ANDREA mira confundida hacia el lateral. El TÉCNICO del plató está dentro de la sala de control, mirándola.

ANDREA

(azorada)

¡Perdón!

ANDREA se marcha a paso rápido y cabizbaja del plató. La puerta se cierra de un GOLPE y el técnico se rasca la cabeza. En los asientos de la primera fila de las gradas hay varios maniqués sentados vestidos con atuendo de gala.

TÉCNICO

Pero qué co...

INICIO TÍTULOS DE CRÉDITO

Rótulo animado sobre fondo negro. Tipografía de caligrafía que dibuja "A VECES LA CAGAS" y procede a tacharlo con un garabato. Fade out rótulo.

FIN TÍTULOS DE CRÉDITO

4. EXT. PUENTE EN UNA CIUDAD - DÍA

ANDREA camina sola por un puente que pasa por encima del tráfico urbano mientras fuma. Viste camiseta de color granate, pantalones y chaqueta tejanos y un pañuelo rosa.

5. EXT. PARQUE EN UNA CIUDAD - DÍA

ANDREA se para a unos 15 metros de un escenario de hormigón con forma geométrica, una pared en el centro y escalones, donde unas BAILARINAS ADOLESCENTES ensayan una coreografía hip-hop y SUSU (22) sentada en el bordillo mira el móvil. SUSU viste mocasines con plataforma, falda de cuadros, una camiseta negra y pendientes de aros pequeños. ANDREA termina su cigarrillo, lo tira al suelo, luego va al encuentro de SUSU. SUSU levanta la cabeza repentinamente.

SUSU

(sorprendida)

Ay, Andy, qué susto tía.

ANDREA

(simultáneamente)

Ey, hola.

Un GRAFITERO sube al escenario detrás de SUSU y ANDREA, saca un bote de spray y pinta. ANDREA se sienta al lado de SUSU.

ANDREA

¿Qué tal? Acabo de-

SUSU

Joder, eres más tardona...

ANDREA alza brevemente los hombros y mira hacia un lado.

SUSU (CONT'D)

Estaba a punto de irme. Estoy tope enganchada a la serie esa de la zombie que es detective. Bueno, que hace el paripé. Porque no cuela nada tía, más blanca está la Suárez.

SUSU saca un paquete de tabaco del bolso y se enciende un cigarrillo.

SUSU (CONT'D)

Pero bueno mola bastante porque el prota está buenorro y va saliendo cada pivón que flipas...

SUSU ofrece un calo del cigarrillo a ANDREA, que lo rechaza.

SUSU (CONT'D)

Es bastante original, y tiene un rollo muy sexy. Tienes que verla.

ANDREA

(apática)

¿Ah, sí? Pues puede que-

SUSU

Y hablando de descerebradas, si me hubieses hecho caso y venido conmigo por las tardes a la biblio no habrías suspendido márquetin ¿qué tal la recu tía?

ANDREA hace un pedorro con la boca mientras levanta el puño con el pulgar hacia abajo. SUSU la mira con el ceño fruncido.

ANDREA

Ya no importa. Creo que sé qué es lo que quiero hacer. Susu, a ti siempre te molaron mis poemas del instituto. Pues la verdad es que me molaría escribir.

SUSU se levanta sobre el escenario y anda en círculos mientras habla.

SUSU

No me lo puedo creer, tía. Con lo que nos ha costado llegar hasta aquí, a punto de graduarnos, ¿y me sales con éstas? Tía, por haber escrito cuatro poemas en el insti ya no vas a ser como la Elena Dunjam esa eh. ¿Escribir? ¿Qué vas a escribir tú?

ANDREA

(*desanimada*)

Yo qué sé... Cualquier cosa de mi vida... Poesía, o un blog de viajes, no sé; podría colaborar en revistas o incluso una novela...

En el fondo y simultáneamente, el GRAFITERO está acabando de dibujar en la pared el HIPNOSAPO DE FUTURAMA.

SUSU

Fantástico. Me parece fenomenal. Súper responsable. Tía, que tenemos un plan.

ANDREA

Teníamos.

SUSU se para en seco en medio del escenario.

SUSU

Te estás flipando tía y has perdido de vista lo que importa...

SUSU (CONT'D)

Sabes muy bien cómo está el mundo real...

SUSU se gira hacia el GRAFITERO del fondo, que ha escrito "OBEY" debajo del sapo. Lo señala y le silba.

SUSU (CONT'D)

Tú, ven aquí. Dame eso.

El GRAFITERO se señala a sí mismo, sorprendido. SUSU asiente repetidamente y murmura "Sí, sí". El GRAFITERO se acerca a paso ancho y se para con pose desgarrada. SUSU le corrige la

postura alzándole la barbilla con la mano y le demanda el bote de spray con la mano extendida delante, él se lo da.

SUSU (CONT'D)

Las gafas.

El GRAFITERO se saca las gafas de pasta y se las da a SUSU.

SUSU (CONT'D)

Bien. Vamos a repasar lecciones anteriores.

SUSU se sitúa en el centro del escenario y el GRAFITERO se sienta al lado de ANDREA que saca una libreta con "ANDY" escrito en la portada y un bolígrafo con una borla rosa.

SUSU (CONT'D)

A ver, Andy, deberías saber la respuesta a ésta: ¿Cuántas posibilidades reales tienes de triunfar en el mundo mundial?

Mientras hablan, SUSU se acerca a la pared. ANDREA sonríe.

ANDREA

¿Las que yo me proponga?

SUSU agita dos veces el bote de pintura.

SUSU

¡NO! Mal.

SUSU escribe "PP" en la pared y se gira.

SUSU (CONT'D)

Pocas posibilidades, muy pocas.

INICIO SECUENCIA MONTAJE

SUSU señala a ANDREA, que se rasca la cabeza, el GRAFITERO alza el brazo y lo estira mucho. SUSU niega con la cabeza ladeada mientras cierra los ojos y escribe "X JC" al lado de "PP".

CORTE A

ANDREA está escribiendo en el bloc de notas frenéticamente. El GRAFITERO se asoma por encima de su hombro y ANDREA tapa sus apuntes.

CORTE A

SUSU vocifera la lección mientras gesticula con las manos y brazos haciendo movimientos envolventes. ANDREA y el GRAFITERO asienten mientras se tocan la barbilla.

FIN SECUENCIA MONTAJE

La pared está llena de distintas fórmulas y gráficos. SUSU escribe "EM 40%" en el tercer quesito de un gráfico de quesos. ANDREA tiene el bolígrafo colocado encima del labio superior. SUSU se gira y ANDREA se sienta erguida de repente. SUSU dibuja un círculo rápido alrededor del gráfico de quesitos. Sonríe y frota la punta de los dedos de la mano entre sí, cerca de su cara. SUSU comienza a rapear durante su discurso. Al mismo tiempo aparecen detrás de un salto las BAILARINAS ADOLESCENTES y comienzan a bailar.

SUSU

El ingrediente secreto de la
felicidad. Porque un dinero extra
nunca está de más. Que te digan
lo que quieran, yo te digo la
verdad. Y si la lección no
entiendes yo te voy a avasallar.
Porque cuando Susu habla todos me
vais a escuchar.

ANDREA asiente con la cabeza al ritmo de la canción mientras levanta las cejas y frunce los labios. SUSU ya no canta.

SUSU (CONT'D OFF)

¿Tía, me escuchas?

ANDREA, con la mirada entornada, sigue en el borde del escenario. SUSU está de pie frente a ANDREA, con los brazos en jarra, las BAILARINAS están en el fondo y el GRAFITERO pinta. ANDREA responde con un sonido gutural. SUSU se mueve hacia un lado, cambiando el peso de pierna. Detrás suyo, el GRAFITERO acaba el lema "DISOBEY". SUSU alza las cejas.

SUSU (CONT'D)

Oye, Andy, ¿me escuchas?

ANDREA se levanta y se marcha.

ANDREA

No.

CAPÍTULO II – FANTASMAS (EL CHICO Y LA MENTORA)

1. EXT. CALLES URBANAS – NOCHE

ANDREA camina sola por las calles de un suburbio marginal, mientras anochece y se encienden las farolas. Con los labios pintados, viste una camiseta de Woody Allen y una cazadora clara. ANDREA se detiene al atravesar un callejón, se gira y ve una FIGURA ocultarse en la esquina. ANDREA se pone los auriculares y da play a una CANCIÓN ELECTRÓNICA TIPO 80s. ANDREA alza la barbilla, infla el pecho y da pasos largos. Sus movimientos se coordinan con la música, se gira 3 veces. Entra a un túnel subterráneo, iluminado por fluorescentes, bailando y dando saltos, eufórica, y arranca a correr.

2. INT. PORTAL CASA VIOLETA – NOCHE

ANDREA llega a su portal y abre la puerta. La música se para en seco y a ANDREA le caen las llaves al suelo. Dentro del portal, sentada a oscuras, una FIGURA con la cabeza apoyada en la pared. ANDREA recoge rápidamente las llaves del suelo y blande una como una espada.

ANDREA

(agitada)

¿Qui-quién...?

La FIGURA alza la cabeza y se incorpora parcialmente. ANDREA blande la llave con más fuerza.

FIGURA

(aletargado)

Andrea...

ANDREA alarga la mano libre y enciende la luz del portal. MATEO (24) parpadea y se levanta poco a poco, apoyándose en la pared. Viste una camiseta de rock y tejanos rotos. ANDREA baja lentamente la llave.

MATEO (CONT'D)

Andy, nena-

ANDREA

(sorprendida)

¿Mateo?

MATEO se incorpora del todo con un salto, se alza firme pero se tambalea.

MATEO

Presente.

ANDREA

¿Qué haces aquí?

MATEO se mueve repentinamente hacia ANDREA, abre los brazos en un gesto de abrazo. ANDREA se aparta con un paso hacia al lado y MATEO pierde el equilibrio, se sitúa de nuevo en su centro y mira brevemente sus manos, hacia la pared y hacia ANDREA. MATEO saca torpemente un paquete de tabaco del bolsillo del tejano agujereado.

ANDREA (CONT'D)

Aquí no.

MATEO saca un cigarrillo, lo alza delante de sus ojos, lo mira fijamente y se lo pone detrás de la oreja, mientras frunce el ceño.

MATEO

(zalamero)

Tenía que verte. Hoy es un día especial. Te echo de menos, nena.

MATEO sonríe con la mirada desenfocada. ANDREA aprieta los labios, formando una fina línea. Durante unos segundos, ambos permanecen en esta pose.

MATEO (CONT'D)

Va, no te hagas la fría. Cada noche pienso en ti. Seguro que tú también. Podríamos, ya sabes, recordar viejos tiempos...

MATEO se acerca poco a poco a ANDREA, que está rígida. Cuando MATEO se para a palmo y medio de ella, ANDREA gira la cabeza hacia la pared.

MATEO (CONT'D)

Siempre hacías lo que más me gustaba, nena.

MATEO alza la barbilla hacia ANDREA, entreabriendo los labios. ANDREA gira secamente la cabeza hacia MATEO y lo mira fijamente.

ANDREA

Oye.

MATEO

Tía, ¿pero qué te pasa? Sólo te quiero dar un poco de cariño y me ladras así... No sé qué te ha pillado que vas de chulita... Si hubieses sido así-

ANDREA

Mateo. Basta. No. Vete.

ANDREA sostiene la puerta con la espalda y fija la vista en la pared, evitando mirar a MATEO. Gesticula con la cabeza hacia la calle. MATEO arrastra los pies y sale poco a poco.

MATEO

Joder, vale, vale...

MATEO coge el cigarrillo y se lo pone en los labios. ANDREA se frente a la puerta que se cierra lentamente.

MATEO (CONT'D OFF)

Serás pedazo de...

ANDREA lanza un corte de mangas a MATEO. La puerta se cierra FUERTE.

3. INT. SALON CASA VIOLETA - DÍA

VIOLETA (74) está relajada en el sofá, con el TELEDIARIO de fondo, mientras lee el periódico y toma té marroquí. Va arreglada, con chaqueta de colores, pantalón oscuro y pendientes de perlas. ANDREA, en un pijama muy colorido y pantuflas de unicornios, sale bostezando del baño y se fija en su abuela, se sienta a su lado. Mantienen un diálogo mientras VIOLETA lee y ANDREA mira la tele.

ANDREA

(*somnolienta*)

Buenos días Yaya, ¿qué tal el mundo?

VIOLETA

(*gruñona*)

¿El mundo? Cada vez más loco. Perdido, alhelí, perdido. Menudo rumbo, ¡Cuántos patanes sueltos!

ANDREA

(*risueña*)

Bueno, ya estamos con tu deslumbrante optimismo.

VIOLETA

Mi optimismo eres tú. El futuro... las nuevas generaciones... En vosotras puedo ver posibilidad de cambio. En ti, alhelí. Tú eres mi esperanza.

ANDREA

(*incómoda*)

¿Yo? Pero si a duras penas me saco la carrera.

VIOLETA

Mi amor, eso son solo pormenores del presente.

ANDREA

Si no sé qué quiero, ni siquiera quién se supone que soy...

VIOLETA deja el periódico en su regazo y mira a su nieta, que se gira atenta hacia su abuela.

VIOLETA

Que no se te pase ni un segundo por la cabeza pensar que tus padres, o tus amigos, ni siquiera yo, podemos decidir por ti qué es

VIOLETA (CONT'D)

lo que quieras. Serás quien tú quieras ser Andrea.

ANDREA

(*traviesa*)

Entonces, si puedo ser lo que quiera, tú qué preferirías que fuera, ¿monja o puta?

VIOLETA

(*instantáneamente indignada*)

¡PUUUTA! Si se te ocurriera siquiera acercarte a una de esas amargadas... ¿Que Dios te pille confesada!

ANDREA ríe y VIOLETA resopla y dibuja una leve sonrisa.

VIOLETA (CONT'D)

(*cariñosa*)

¿Cómo te sientes, cariño? ¿Qué ocupa esa cabecita hermosa?

ANDREA congela la sonrisa, que se le borra lentamente, mientras mira sus manos. Tras unos segundos, responde.

ANDREA

Vértigo. Como... como si estuviese parada en el borde de un acantilado. Pero no se ve nada, ni siquiera si es alto. Blanco. Vacío. Inmenso. Supongo que estoy en mi cabeza.

VIOLETA

Amor mío, un lienzo en blanco no es un obstáculo, es una oportunidad. Todo lo que importa en esta vida da miedo. Pero solo hay una manera de vivir: saltando al vacío. No me creerás hasta que lo experimentes, pero la nada, el cambio, son posibilidades.

ANDREA

La mama y el papa quieren que
acabe ya y la Susu dice que es un
error... No quiero equivocarme...

VIOLETA

Cariño, no hay errores en esto.
No le hagas caso a nadie.
Absolutamente todo formará parte
de tu aprendizaje. Que no te
paralice el miedo, mi amor. Eso
sí que es un error. Conformarte,
no atreverte a soñar. No cometas
los mismos errores que tu madre,
y yo, hemos come...

VIOLETA mira a ANDREA, que se ha quedado dormida en el sofá.
VIOLETA se levanta sonriendo, coge la manta que tenía sobre
las piernas y tapa a ANDREA, cuya cabeza acaricia
ligeramente, para no despertarla.

4. INT. SALÓN CASA VIOLETA - DÍA

Dando un PORTAZO, entra JUANA (51) dando voces. Viste una
camisa azul de cuadros Vichy entallada, tejanos y zapatos de
cuña. Le sigue ESTEBAN (53), con camisa celeste que le marca
la barriga, corbata de cuadros blancos y negros. VIOLETA,
sentada en la mesa, lee el periódico mientras toma un
carajillo. ANDREA abre los ojos poco a poco, desubicada.

JUANA

¡Chicas! Hemos venido a buscaros,
¿estáis listas?

VIOLETA

A ver, ¿Pero no os habíais
divorciado, niños?

JUANA

Qué cosas dices, mamá. Claro,
pero él se ha quedado el coche...

ESTEBAN

Pues porque lo utilizo para
trabajar, tiene leche la cosa...
Buenos días, Violeta.

VIOLETA asiente silenciosamente, pliega el periódico y se levanta de la silla, marcha por el pasillo. ANDREA se incorpora y se despereza.

JUANA

(*nerviosa*)

Niña, ¿pero todavía estás así?
Que tenemos la reserva en 20 minutos. No vamos a llegar a tiempo. Y tú tía seguro que llega puntual y nos mirará mal. Porque claro, se piensa que es perfecta, aunque sus dos hijos están de la chota, uno tarado y el otro tiqui-tiqui, enganchado tol día a la maquinita...

Mientras JUANA habla, VIOLETA vuelve con el abrigo y el bolso puestos, con unas grandes gafas de sol y pintalabios rojo. Le entrega su bolso a ESTEBAN y se dirige a la puerta y la abre.

VIOLETA

Mi amor, no te preocupes. Tú tomate el tiempo que necesites. Que para algo es tu día, encima que tienes que aguantarnos a todos juntos... Venga, vámonos niños, si está aquí al lado. Andrea puede ir por su cuenta.

VIOLETA sale del apartamento y ESTEBAN la sigue. JUANA se queda de pie, vacilante, mira hacia la puerta y a su hija.

JUANA

Niña, solo a ti se te ocurre llegar tarde a tu propio cumpleaños. No tardes mucho que estará toda la familia ya allá.

JUANA se marcha dando otro PORTAZO. ANDREA estira los brazos mientras bosteza, se levanta del sofá y camina hacia su habitación arrastrando los pies.

ANDREA

Buenos días a ti también... Qué palazo tío, la que me espera...

5. INT. ESCALERA y PORTAL CASA VIOLETA - DÍA

ANDREA baja el último tramo de escaleras mientras se pone los auriculares del móvil y suspira. Comienza a sonar una CANCIÓN INDIE y ANDREA sale a la calle. Viste una camiseta con estampado de gatos, unos pantalones negros y zapatillas blancas.

CAPÍTULO III – RITUALES (PRIMER UMBRAL)

1. INT. RESTAURANTE DE TAPAS - DÍA

El restaurante está decorado con pequeños platos con dibujos folclóricos, tapetes y viejas fotos de los dueños del bar con pequeñas celebridades de la ciudad en los años 80. En las paredes inmediatamente alrededor de la mesa hay colgados 10 globos de distintos colores. Hay varios platos con tapas en la mesa, y cada comensal tiene un pequeño plato. ANDREA preside la mesa, escribe en una libreta y viste una camiseta con estampado de gatos, unos pantalones negros y zapatillas blancas. A la izquierda de ANDREA está sentada VIOLETA, viste chaqueta de colores, pantalón oscuro y pendientes de perlas, delante suyo una copa llena y una botella de vino tinto de la cual solo bebe ella. A la izquierda de VIOLETA están sentados MANU (12), regordete y con una ajustada camisa de aspecto barato, jugando a la CONSOLA; y MARIO (6), con una vieja camisa de color blanco y una mancha de chocolate cerca del cuello, de pie sobre la silla, tocando todo lo que ve en la mesa. Sentada al lado de MARIO, SILVIA (34) con el pelo corto peinado de forma moderna, pendientes en forma de estrella y una camisa oscura estampada con estrellas, hace una FOTO con el móvil a su plato. A la derecha de ANDREA, están sentados JUANA, que lleva una camisa azul de cuadros Vichy entallada, tejanos y zapatos de cuña; y ESTEBAN, que lleva una camisa celeste que le marca la barriga, corbata de cuadros blancos y negros, y pantalones de vestir. Al lado de ESTEBAN están sentados JUAN (48) y ANDRÉS (55), que llevan polos a conjunto y ríen sonoramente, el primero como un gorrino y el segundo explosivamente. Las conversaciones se van cruzando entre los familiares, que interactúan con los que tienen cerca.

JUAN

(pícaro)

Y no te pierdas esto Esteban,
Andrés le dice "pues algo me
darás a cambio de entregarla el
sábado"

ANDRÉS bebe cerveza de una copa. JUAN le golpea el brazo a ESTEBAN con el codo. Los tres se ríen y ANDRÉS posa de un GOLPE la jarra en la mesa y se seca la boca con el dorso de la mano.

ANDRÉS

(presumiendo)

Santo Dios, estaba más buena que
el pantumaca...

VIOLETA

Y en cuanto vi la oportunidad me
escapé del control de aquellas
arpías frías y despiadadas.

VIOLETA se acaba la copa de vino tinto y se sirve otra, ajena
a la poca atención que le presta MANU, que no levanta la
mirada de la consola y se muerde el labio inferior.

VIOLETA (CONT'D)

Imagínate. Pero me fui a ir a
vivir a la capital con una pareja
de amigas de mi madre que vivían
juntas. Allí me anoté a una
escuela de azafatas y-

SILVIA

¡MARIO! ¿Te quieres estar quieto?

SILVIA estira a MARIO de la manga y lo fuerza a sentarse, se
chupa el pulgar y le quita una mancha de chocolate seco que
tiene MARIO en la comisura del labio.

SILVIA (CONT'D)

Le da un bollicao al niño y me lo
da hiperactivo perdido media hora
antes. Claro, como ahora es
"Mister Fun" con su nueva
noviecita-

JUANA

La niña nos ha salido medio
lista, quien lo iba a decir. Ya
ha hecho las prácticas en la
empresa esa...

JUANA mira a ANDREA, que levanta la mirada de la libreta
lentamente.

ESTEBAN

Agencia Milenio o algo así. Es lo
que se lleva ahora, yo creo que
si sigue por esta rama-

JUANA

(*acabando la frase*)

Encontrará trabajo en seguida,
será de provecho y dejará de
incordiar a la abuela.

Uno de los globos EXPLOTA y ANDREA tiene un espasmo en los hombros, y se gira hacia el globo reventado. VIOLETA se inclina levemente hacia a ANDREA y habla en voz baja.

VIOLETA

Ni caso tú.

ANDRÉS

Oye niña, pues si quieres unos
duros vente a mirarnos los emails
y los emilios.

ANDREA cierra a regañadientes la libreta que tiene entre manos.

ANDREA

No sé, es que a mí eso...

JUAN

(*simultáneamente*)

Y te traes a tu amiga la Susu.

ANDRÉS

¿Esa es la rubia no?

ANDRÉS y JUAN se miran con sonrisas cómplices. JUAN gesticula con ambas manos moviéndolas por el aire de arriba abajo mientras silba.

JUAN

La rubia.

ANDRÉS y JUAN ríen a carcajadas. Otro globo EXPLOTA y ANDREA gira repentinamente la cabeza hacia la pared dónde está el globo reventado.

JUANA

Me tengo que enterar por la Susu
que has ido a recuperación. Lo
has aprobado, ¿no?

ANDREA para de beber a medio sorbo de agua, girando la mirada hacia VIOLETA, que está bebiendo vino. ANDREA baja el vaso y aprieta los puños sobre la mesa.

ANDREA

(algo orgullosa)

Pues no. Lo he suspendido.

JUANA

(melodramática)

Ay madre, y me lo dices así. Con la fortuna que eso-

ESTEBAN

(acaba la frase alzando la voz)

¡Nos va a costar!

ANDREA

No os costará un céntimo. No quiero seguir. Quiero ser escritora.

Un tercer globo EXPLOTA y ANDREA frunce la boca y el labio del lado izquierdo, mirando en dirección a la pared donde está el globo reventado. Todos los comensales se quedan en silencio unos segundos. Los únicos que siguen a su bola son MANU con la CONSOLA, y MARIO, que vierte sal en un azucarero, de fondo, una MELODÍA FOLCLÓRICA.

JUANA

(condescendiente)

Eh que sí, a mi niña le hace ilusión escribir.

SILVIA coge por las manos a MARIO y pone el salero en la mesa.

SILVIA

(murmurando)

Otra que le ha dado por el arte como a mamá...

SILVIA saca el móvil del bolsillo y lo mira. MARIO se escurre de su silla y comienza a correr alrededor de la mesa, tocando paredes, decoraciones, sillas, bolsos.

ESTEBAN

(simultáneamente)

Bueno, con las nuevas tecnologías hoy el mundo es tan grande que cualquiera puede darse a conocer. Si bien las probabilidades de lograr best-sellers son-

JUANA

Esteban, hay que quitarle los pájaros de la cabeza, no darles de comer.

ESTEBAN

Hablo abstractamente Juana. No podemos permitirnos pagarle más caprichos a la nena.

ANDRÉS

¡Oye pues los escritores tienen fama de ligar tela eh!

JUAN

¿Pero eso son los tíos no? Seguro que Andrea escribirá sobre amor y esas cosas-

JUANA

(dirigiéndose enfadada a ESTEBAN)

Tú te gastarás lo que haga falta, tacaño. Todo lo que te has gastado en tus amiguitas y ahora...

SILVIA deja el móvil y mira hacia la otra esquina de la mesa, dónde MARIO está jugando con las servilletas.

SILVIA

(chistando)

¡Mario! Mario, me cago en...

ESTEBAN

(simultáneamente)

Y lo que me gastaré. Para algo me
he dejado la piel para ganarlo-

JUANA

No me lo hubiese ganado yo, si no
me hubieses engatusado en el
mejor momento-

ANDREA mira hacia al frente mientras el RUIDO a su alrededor se vuelve ininteligible. VIOLETA sigue bebiendo, con la mirada turbia y ausente. JUANA y ESTEBAN discuten. SILVIA se levanta y persigue a MARIO, lo pilla de la oreja y lo arrastra a su silla. ANDRÉS realiza gestos obscenos con las manos y JUAN se ríe y da un par de PALMADAS. Los globos EXPLOTAN uno a uno y ANDREA parpadea con cada estallido. Una CAMARERA se acerca desde el fondo con una tarta de cumpleaños con las velas "22" en forma de patos. MARIO canta en voz baja y desafinada al ritmo de la CANCIÓN DE CUMPLEAÑOS que suena en los altavoces.

ESTEBAN

(alzando la voz)

Tu memoria es selectiva eh. Que
yo recuerde no te convencí para
seguir adelante...

JUANA

(chillando)

Si no fuese por ti no hubiese
dejado Madrid y el trabajo... ¡Dejé
mis sueños atrás! Yo no...

EXPLOTA el último globo y ANDREA se levanta repentinamente de la silla, que GOLPEA con estrépito el suelo. Se quedan todos en silencio mirando a ANDREA boquiabiertos. La CAMARERA se queda parada a un metro de la mesa sin saber qué hacer.

ANDREA

(fría)

Me dais pena. Vuestras vidas no
tienen ni una pizca de sentido.
Sois absurdos. Con vuestras
rencillas y chorradas
monumentales. Bla y bla y bla.

ANDREA saca la lengua y gesticula como si se fuera a meter el índice y el anular en la boca. Dirige la mirada a SILVIA mientras señala a MARIO y MANU.

ANDREA (CONT'D)

Deja el puto móvil. Luego le echas la culpa al universo de que un hijo te salga autista y el otro chimpancé.

SILVIA traga saliva. MANU no levanta la mirada de la consola, MARIO imita a un gorila y se ríe. ANDREA dirige la mirada a JUAN y ANDRÉS, que encuadran el pecho.

ANDREA (CONT'D)

Y ahí el resto de la manada. Los machitos alfa y sus rituales viriles. Y sois unos beta, cero y cero a la izquierda. Desde luego, si viviera hoy en día, Valle-Inclán os retrataría.

JUAN y ANDRÉS se miran entre ellos, alzando las cejas, los hombros y curvando las comisuras de los labios hacia abajo. ANDREA dirige la mirada a JUANA y ESTEBAN, que se levantan de la silla a punto de decir algo.

ANDREA (CONT'D)

Ni me salen las palabras. Sois unos padres tan malos, tan horribles, que gracias a vosotros no tengo ni la madurez emocional suficiente para expresar lo mucho que os detesto. Solo pensáis en vosotros mismos, ni siquiera entra en vuestras pequeñas mentes lo mal que me habéis hecho sentir.

JUANA

Con lo que te quiero yo.

ESTEBAN

Y yo. Con lo que te quiero yo.

ANDREA

(sarcástica)

Ah, ¡sí! Si os peleáis por
quererme y todo. Pues por mí os
metéis vuestro amor por el...

Alguien da un GRAN SUSPIRO, se ROMPE una copa y con un GOLPE estruendoso, VIOLETA cae al suelo. ANDREA se queda pasmada mirando a SILVIA y JUANA que corren a ayudar a VIOLETA. De fondo se escucha la melodía de "CUMPLEAÑOS FELIZ" de un disco infantil por los altavoces del restaurante.

2. INT. SALA DE ESPERA HOSPITAL - DÍA

VIOLETA está sentada en una silla de plástico en la sala de espera de Emergencias. Sentado al lado de VIOLETA, sin levantar la vista de la consola, está MANU. SILVIA está de pie, cargada con un bolso y dos mochilas infantiles, mientras abanica impetuosamente a VIOLETA con una revista. Con la otra mano sujeta a MARIO que está quieto, en silencio y mirando a los pacientes como si fuesen alienígenas. JUANA está hablando con una enfermera. JUAN, ANDRÉS y ESTEBAN están de pie en una esquina, en corrillo alrededor de una tablet que sostiene ANDRÉS, mirando un partido de fútbol. ANDREA entra a la sala y se queda parada a 1 metro de JUANA y la enfermera, que le dan la espalda igual que el resto, frunce los puños y pasa de largo, se sienta en el lado opuesto de la sala.

3. INT. SALA DE ESPERA HOSPITAL - NOCHE

JUANA y ESTEBAN están sentados en las sillas de una pared lateral, mientras cuchichean y miran de reojo a ANDREA, sentada en la pared opuesta, y cuando ella los mira, apartan la mirada. ANDREA se muerde las uñas y se levanta, camina siguiendo la pared, leyendo los carteles que decoran la sala. En el primer cartel en el que se fija aparece JUANA vestida de doctora que le devuelve una mirada seria. El cartel reza "EN MOMENTOS DE ESTRÉS, ES IMPORTANTE NO COMPORTARSE COMO UNA PUTA DESQUICIADA. HÁZTELO MIRAR.". ANDREA frunce el ceño y se fija en un segundo cartel, en el que aparece VIOLETA en plano medio con los ojos cerrados, una mueca de sufrimiento y las manos tocándose el pecho encima del corazón. El cartel reza "HAS MATADO A TU ABUELA. QUE TIENE UNA EDAD, JODER. DE VERDAD, LO TUYO NO ES NORMAL." ANDREA mira angustiada hacia la puerta de entrada a emergencias y se fija en un tercer cartel, en el que aparece ella misma en un primer plano con los brazos cruzados y triste, y de fondo un grupo de personas

irreconocibles que la señalan. El cartel reza "TE MERECEES QUEDARTE SOLA" y la versión de Andrea cobra vida y se dirige a ANDREA.

ANDREA CARTEL

Para una persona a la que le importas un comino y le haces esto. En la mejor de las opciones, no será grave y la yaya nunca te perdonará.

Unos pasos de dos personas se acercan a ANDREA

ANDREA CARTEL (CONT'D)

En la peor, no sale de esta y te quedas sin nadie. Nunca te lo perdonarás.

JUANA y ESTEBAN aparecen detrás de ANDREA, sorprendiéndola.

JUANA

(*cariñosa*)

Andy, no ha sido culpa tuya.

ANDREA

(*a la defensiva*)

Pues claro que no. ¿Qué estás insinuando?

ESTEBAN

(*molesto*)

Oye, no le contestes así a tu madre eh.

ANDREA

Joder, después de más de 20 años reprimida por vosotros pues normal que acabe explotando. No me dejáis respirar.

JUANA se acerca a ANDREA y le pone una mano en el hombro, con ánimo conciliador.

JUANA

Cariño, yo no-

ANDREA aparta la mano de su madre con un movimiento brusco de hombro. JUANA da un paso hacia atrás y traga saliva, se gira hacia ESTEBAN.

JUANA (CONT'D)

(orgullosa)

Si nos vamos a poner a pasar cuentas, sabes muy bien que es tu padre quien solo se mira su propio ombligo y no-

ESTEBAN

Mira Juana, ya vale con tus victimismos de histérica, si no sabes reconocer tus-

ANDREA

(muy enfadada)

Basta ya, me tenéis hasta los cojones. Iros los dos a tomar por culo.

JUANA reacciona muy rápidamente, dándole una BOFETADA a ANDREA. ANDREA se toca la mejilla y responde con una BOFETADA a JUANA. Ésta, con los ojos y la boca muy abiertos, levanta la mano para darle otra bofetada. ESTEBAN levanta las manos para detenerla. Aparece la ENFERMERA con VIOLETA, sin percatarse de la situación.

ENFERMERA

Bueno, señora Ríos, ya puede marcharse. Recuerde vigilar con los excesos.

VIOLETA

Hay que ver, después de más de 7 horas de espera y de aquí para allá, no pueden aclararse los médicos. La sanidad pública se va al-

La ENFERMERA y VIOLETA se paran en seco al ver la posición de JUANA, ANDREA y ESTEBAN. VIOLETA alza las cejas y mira a

JUANA, que baja la mano rápidamente y se acerca a la ENFERMERA que se la lleva aparte a charlar. VIOLETA pasa por delante de ESTEBAN sin mirarlo y se acerca a ANDREA

VIOLETA

(preocupada)

Mi amor, ¿estás bien? ¿Qué ha pasado?

ANDREA

Nada, yaya, nada. Mejor me voy.
Nos vemos luego.

ANDREA da un abrazo a VIOLETA y marcha. VIOLETA mira mal a ESTEBAN.

CAPÍTULO IV – REFLEJOS (ALIADOS O ENEMIGOS)

1. INT. DESPACHO CASA VIOLETA – DÍA

ANDREA está sentada en una silla de oficina delante de un escritorio antiguo de madera frente a una libreta en blanco. Viste una camiseta de algodón roja con rayas blancas, unos pantalones de tela negra holgados y unas sandalias negras. ANDREA escribe en la primera página: "MI FAMILIA". Se queda unos segundos pensativa y continúa escribiendo: "ODIO CAER

EN EL TÓPICO Y PONERME FREUDIANA, PERO MI MADRE...". Alguien RESOPLA, ANDREA se gira sorprendida y ve una versión caricaturesca de JUANA vestida de MARUJA, con un pañuelo atado en la cabeza, un delantal sobre una falda de flores, un plumero y pantuflas.

JUANA MARUJA

Niña, ¿de verdad que me ves así?
Ay, y mira como tenéis esto,
¿acaso tu abuela y tú le tenéis
alergia a la aspiradora?

JUANA MARUJA comienza a sacarle polvo a la librería y ordenar el despacho. ANDREA alza los hombros y manos, se gira y sigue escribiendo: "ESTE DRAMA ES PATÉTICO Y MEDIOCRE, COMO LOS INTENTOS DE MI PADRE...". Una versión caricaturesca de ESTEBAN vestido de MUJERIEGO se asoma por el hombro de ANDREA y espía lo que ha escrito. Con un peinado greñado setentero, ESTEBAN lleva pantalones acampanados, una camisa entreabierta con mancha de carmín y chaleco.

ESTEBAN MUJERIEGO

¿Poco original? Pero qué me
cuentas, colegui. Si supieras de
las andadas del "Bandido del
Vallés" no dirías lo mismo.

La versión maruja de JUANA resopla, pone los brazos en jarra y se gira hacia la versión mujeriega de ESTEBAN para increparlo. ANDREA se gira para observar la discusión de los personajes que ha creado.

JUANA MARUJA

(amargada)

Uy sí, si te contara yo sobre las
aventuras de este galán de
chichinabo.

JUANA MARUJA (CONT'D)

¡Donjuán! ¡Calavera! ¡Necio
faldero!

ESTEBAN MUJERIEGO

(burlón)

Qué pasa, ¿te has leído el
diccionario mientras le sacabas
el polvo?

JUANA MARUJA

Aquí las cosas claras, palurdo.
Soy la única de aquí que se ha
sacado una carrera.

ESTEBAN MUJERIEGO

(extremadamente burlón)

¡Magisterio!

JUANA MARUJA

¡Pero serás!

La versión maruja de JUANA comienza a golpear con el plumero a la versión mujeriega de ESTEBAN, que se protege la cabeza con los brazos. ANDREA pone los ojos en blanco y se gira para seguir escribiendo. La versión mujeriega de ESTEBAN dirige la mirada a la libreta y lee de soslayo lo que ANDREA escribe.

ESTEBAN MUJERIEGO

Mal rollito, un poco exagerada,
¿no?

La versión maruja de JUANA deja de golpear a la versión mujeriega de ESTEBAN y lee por encima el manuscrito, mueve la cabeza en gesto de negación mientras estira los labios y baja las comisuras de los labios en una mueca.

JUANA MARUJA

(lloriqueando irónicamente)

BU-JU, pobre Andy. Le hace pupa
el corasoncito. Y sus papis no la
quieren. Sus sentimientos son
especiales. Y no se merece lo que
le pasa. ¡Pobrecita!

ESTEBAN MUJERIEGO

(saliendo de personalidad "hippie")

Sí, la verdad es que el discurso victimista resulta simplista y ramplón.

ANDREA

(excusándose)

Oye, ¿se le llama expresión artística!

ESTEBAN MUJERIEGO

(altivo)

Literatura para masturbar al ego.
Te falta "finesse", Andrea.

JUANA MARUJA

Exacto. El buen arte insinúa,
evoca.

ANDREA

(despectiva)

Qué vais a saber vosotros...

ANDREA comienza a borrar con tipex parte de lo que ha escrito.

JUANA MARUJA

Oye, pues más de lo que tú-

La versión mujeriega de ESTEBAN desaparece cuando ANDREA lo borra, y la versión de JUANA se gira espantada hacia el sitio donde estaba con los ojos muy abiertos.

JUANA MARUJA (CONT'D)

(con falsa conciliación)

Eh, eh, Niña, totalmente de
acuerdo con la función sanadora
de la ficción autobiográfica-

ANDREA gira la cabeza y la inclina al mirar la versión maruja de JUANA, que congela la posición y aguanta la respiración. ANDREA dibuja media sonrisa y reescribe una parte del texto. La versión maruja de JUANA cambia de aspecto, por una vestida

de profesora, con gafas de pasta, pantalones de vestir, camisa elegante y zapatos tacón estilo mocasín. ANDREA se gira a observarla.

JUANA IDEAL

(*cariñosa*)

Mi dulce Andrea, perdona por
cargarte con la responsabilidad
de mis fracasos, por no
empoderarme de mi vida y
persistir en un amor tóxico.

Al costado de la versión ideal de JUANA aparece la versión ideal de ESTEBAN, con una sencilla camisa negra y pantalones negros. Se acerca a la versión de JUANA y le rodea los hombros con el brazo.

ESTEBAN IDEAL

(*cálido*)

Te merecías una familia unida y
estable que pusiese tu bienestar
por encima de todo.

ANDREA tiene la mirada ausente y el gesto imperturbable. Se mueve súbitamente y mira fijamente a las versiones de JUANA y ESTEBAN. Se gira hacia el escritorio mientras niega sutilmente con la cabeza.

ANDREA

(*para sí misma*)

Si ya lo sabes... Esto es inútil.

Las versiones ideales de JUANA y ESTEBAN están inmóviles con una sonrisa insulsa y mirada atolondrada. ANDREA borra todo lo que ha escrito.

ANDREA (CONT'D)

A ver si por aquí...

ANDREA escribe: "NO HAY PEOR FORTUNA QUE LA MALA ELECCIÓN DE LA FAMILIA POSTIZA, LOS AMIGOS. MI MUNDO SE AMPLIÓ LO JUSTO PARA REDUCIRSE A DOS FALSOS DIOSES ADOLESCENTES: SUSU Y MATEO". Aparecen las versiones idealizadas de SUSU y MATEO. La versión de SUSU viste con un escotado vestido de noche color granate y zapatos de tacón. La versión de MATEO viste como un rockero de gala, con camisa gris oscuro, chaleco de

terciopelo granate, pantalones de cuero negros, botines y muchos anillos.

SUSU IDEAL

Sin tu admiración no sería nada.
Te necesito para sentirme bien
conmigo misma.

MATEO IDEAL

Yo también te necesito. Si te
traté como lo hice fue porque me
asustaba lo mucho que me
gustabas. Nadie se compara a ti.

La versión de SUSU y la versión de MATEO se miran y transforman la sonrisa cálida en una risa sarcástica.

SUSU IDEAL

Qué poca vergüenza, tía. Siempre
supiste lo que sentíamos en el
fondo.

MATEO IDEAL

Sabías que yo bebía los vientos
por ella...

SUSU IDEAL

(cruel)

Si no hubiese sido por ti, que me
robaste el papel que me
correspondía...

Las versiones de SUSU y MATEO se giran para mirarse embelesados y se cogen las manos, se acercan entre sí. ANDREA levanta las manos delante de su cabeza y abre mucho los ojos, agitando la cabeza varias veces.

ANDREA

(para sí misma)

No, no, no. Así no.

Las versiones de SUSU y MATEO cambian de aspecto, ahora vestidos de calle. A su lado aparecen las versiones de JUANA y ESTEBAN, también vestidos de calle. Todos rodean a ANDREA

y la versión de SUSU gira la silla de ANDREA de manera que quede frente suyo.

SUSU RAZONABLE

Oye, tía, esto se te está yendo
de las manos-

La versión de MATEO gira un poco más la silla de ANDREA hasta que queda frente suyo.

MATEO RAZONABLE

Hay un paso de la imaginación a
la paranoia-

La versión de ESTEBAN gira un poco más la silla de ANDREA hasta que queda frente suyo.

ESTEBAN RAZONABLE

Una parte de ti reconoce otros
puntos de vista alternativos-

La versión de JUANA gira un poco más la silla de ANDREA hasta que queda frente suyo.

JUANA RAZONABLE

A la historia que llevas toda tu
vida contándote. En el fondo eres
consciente que si hubieses sido
sincera antes, te habríamos
contado nuestra versión.

ANDREA se gira para darles la espalda a todos los personajes y pone las manos sobre sus rodillas, debajo de la mesa.

SUSU RAZONABLE

Tu amistad es lo primero. Me
gusta Mateo, pero me gustas más
tú.

JUANA RAZONABLE

Era la fan número uno de tus
poemas, pero dejaste de mostrar
interés y te molestaban mis
preguntas.

ANDREA encoge los hombros y encorva la espalda.

MATEO RAZONABLE

Cuando me enteré de lo de tus
padres te llamé varias veces, y
nunca respondiste.

ANDREA flexiona ligeramente las manos, arañándose el
pantalón.

ESTEBAN RAZONABLE

Andrea, no podías evitar de
ninguna manera que nos
divorciásemos.

ANDREA aprieta los puños de las manos y se levanta dando un
golpe en la mesa mientras aparta la silla. Se va a paso
rápido del despacho y las versiones de SUSU, MATEO, JUANA y
ESTEBAN se miran perplejos entre sí, la primera se encoge de
hombros, el segundo se rasca la cabeza, la tercera se cruza
de brazos mientras suspira y el cuarto niega con la cabeza
mientras mira hacia abajo y frunce la boca.

2. EXT. FACHADA ESCUELA DE CINE - DÍA

ANDREA camina por la calle, con las manos en los bolsillos
del pantalón, mirando al suelo ofuscada. Viste una camiseta
de algodón roja con rayas blancas, unos pantalones de tela
negra holgados y unas sandalias negras. Al pasar por delante
de una escuela de cine, un cartel de un curso de guion capta
su atención y se para a leerlo. Entra por la puerta de
cristal de la escuela y se dirige al mostrador de recepción.
Habla con la RECEPCIONISTA, que le entrega un tríptico y
unos papeles. ANDREA los lee por encima, se despide y sale
sonriente de la escuela de cine.

CAPÍTULO V - LUZ Y SOMBRA (LA CAVERNA)

1. INT. DESPACHO CASA VIOLETA - DÍA

ANDREA (9) se acerca anonadada a la librería repleta de
libros que cubre las paredes del despacho de Violeta. Viste
unos leggins, una camiseta con un estampado floral y una
diadema rígida. Acaricia los lomos de varios libros. Responde

a la llamada de su abuela y se marcha corriendo por el pasillo.

2. INT. HABITACIÓN VIOLETA - DÍA

ANDREA (9) corre por el pasillo y entra a la habitación de su abuela, dónde VIOLETA (61), con una rebequita y camiseta celestes, está tumbada en su cama con un libro en el regazo. VIOLETA le hace señas a ANDREA para que se tumbe a su lado. ANDREA se echa de un salto al lado de VIOLETA, que le hace cosquillas, la rodea con un brazo, le acaricia el pelo y comienza a leer en voz alta. Mientras VIOLETA lee y le acaricia el pelo, ANDREA mira el libro con curiosidad y pasa las páginas.

3. EXT. PARQUE EN UNA CIUDAD - ATARDECER

ANDREA y SUSU están sentadas en su punto de encuentro habitual, el escenario de hormigón con forma geométrica, en cuya pared central sigue el dibujo del HIPNOSAPO DE FUTURAMA con el lema "DISOBEY" debajo. ANDREA, con tejanos y una camiseta de "ALICIA EN EL PAÍS DE LAS MARAVILLAS" escribe en una libreta. SUSU le habla incesantemente, sin darse cuenta que no ANDREA no la escucha. Viste un vestido verde, gabardina beige y boina negra

SUSU

No tiene por qué ser en plan sexual. Pero, ¡Zas! Miro a cualquier desconocido de la calle y me los imagino desnudos.

(muy seria)

Y claro, luego piensas, es que cada bebé es un polvo, ¿no? Por estadística, incluso los más feos han follado alguna vez en su vida, seguro.

Pasa un SEÑOR GORDO con un perro muy pequeño por el parque. SUSU lo señala con la barbilla.

SUSU (CONT'D)

Cómo ese gordo.

El SEÑOR GORDO, a pesar de estar a cierta distancia, se gira al oír a SUSU y murmura algo entre dientes. SUSU se ríe

nerviosa como una niña a la que han pillado. Se gira hacia ANDREA y frunce el ceño y media boca al ver que no le hace caso.

SUSU

¿Qué haces, Andy? A ver.

SUSU alarga la mano para sacarle la libreta a ANDREA, que reacciona instintivamente poniéndola contra su pecho, se levanta y se aleja de un paso.

ANDREA

Es personal.

SUSU

¿Qué es para lo del-

ANDREA

Guión. Curso de guión.

SUSU

(forzada)

Ajá. Más te vale invitarme a las fiestas cuando seas famosa.

ANDREA se acerca al escenario, guarda la libreta en su bolso y se sienta al lado de SUSU.

ANDREA

Perdón. Ya te hago caso.

SUSU

(cotilla)

Tú, hablando de famosas. A que no sabes quién ha hecho un vídeo porno. La Mari del insti, tía.

ANDREA

(fingiendo interés)

¡No! Qué dices...

SUSU

Sí, tía, tal como lo oyes. Yo tampoco me lo creía al principio,

me lo enseñó la Lei. Que me parece genial tía, super top. Pero claro ahora lo ha visto todo el pueblo. No se me ocurre nada peor que hacerle a tus padres.

ANDREA reacciona extremadamente nerviosa ante la palabra "PADRES", y de un salto muy atlético, se pone de zancadillas sobre el borde del escenario. SUSU la mira como si acabase de realizar un triple mortal.

SUSU

What the fuck.

ANDREA

Necesito desfogarme.

SUSU

(cayendo en la cuenta)

Bua, tía, pelea de gatas con tu propia madre. Eso sí que es "next level", eh.

ANDREA camina sobre el borde de la rampa, haciendo equilibrismo.

ANDREA

(avergonzada)

No digas eso, que me arrepiento mucho. Menudo papelón...

SUSU

¿Lo habéis solucionado ya? ¿Le has pedido perdón?

ANDREA

No, no sé cómo pedirselo...

SUSU

(quitando hierro)

¿Qué tal una tarjeta que diga "Lo siento por llamarte la peor madre del mundo"? No, ya sé. Llévala a El diario de Patricia, ¿lo hacen todavía?

SUSU coloca la mano derecha delante suyo como si estuviese sosteniendo un micrófono e imita el estilo de locución de una presentadora.

Vendeta: una joven pega a su madre y hoy seremos testigos del desenlace.

SUSU ríe y ANDREA se para y la mira de reojo con el ceño fruncido.

ANDREA

Ni pizca de gracia.

ANDREA le da la espalda a SUSU y camina en dirección opuesta por el borde del escenario, con los brazos extendidos a su lado.

(CONT'D)

Voy tan agobiada que no tengo ni tiempo para pensar en esto.

SUSU

Lo de esa escuela de cortos, ¿no? ¿Cómo lo llevas?

ANDREA

Fatal. El proceso de inscripción es más complicado de lo que pensaba.

ANDREA rota 180° sobre una pierna y se queda un instante parada esperando la reacción de SUSU a lo que dirá.

ANDREA

(reticente)

Puede que sea mejor invertir mi tiempo en estudiar para la siguiente convocatoria...

SUSU

(sorprendida)

¿Cómo?

ANDREA sigue caminando en dirección a SUSU.

(CONT'D)

No, no, no. Tía. Tienes que seguir al mil por ciento adelante. Pase lo que pase.

ANDREA asiente para sí misma, llega a dos palmos de distancia de SUSU, rota 180° sobre una pierna y camina en dirección contraria.

(CONT'D)

Lo decíamos ayer con Mateo, que muchas veces te falta empuje para acabar las cosas-

ANDREA

¿Mateo? ¿Qué hacías tú con Mateo?

SUSU

(*nerviosa*)

Bueno, la verdad...

SUSU mueve el culo sobre el bordillo, mientras se cierra la gabardina con las manos inquietas. ANDREA gira la cabeza sobre el hombro de manera exagerada mientras camina sobre el borde del escenario.

(CONT'D)

(*nerviosa*)

Pues la verdad es que quería hablar de eso contigo... Mateo y yo-

ANDREA

¿Que tú y Mateo qué?

SUSU se mira las manos.

SUSU

(*tímida*)

Nos hemos liado.

ANDREA pierde el equilibrio y cae de culo al suelo del parque. Luego se levanta, tiene el pantalón manchado de polvo.

ANDREA

(enfadadísima)

Pero qué me estás container.

ANDREA se coloca delante de SUSU, con los brazos extendidos a su costado y la cabeza adelantada, en posición de reclamo.

SUSU

(a la defensiva)

No se te ocurra tocarme un pelo,
loca.

ANDREA relaja la posición, asiente con la cabeza y pone los ojos en blanco. Luego levanta las cejas mientras baja la barbilla y gira la palma de la mano en dirección a SUSU, cediéndole la palabra.

SUSU (CONT'D)

Andy, madura un poco, tía. Ya ha pasado tiempo y bueno, sabes que entre él y yo-

ANDREA

(ofuscada)

Ya, pero eso no te da derecho...
hay cosas que... en el tercer punto
del estatuto dice...

SUSU levanta la ceja izquierda al mirar a ANDREA, que hace pequeños y rápidos movimientos de negación con la cabeza con la mirada perdida. ANDREA recibe una LLAMADA y responde al móvil de mala gana.

ANDREA (CONT'D)

(malhumorada)

¿Sí?

ANDREA se aleja del escenario de hormigón.

ANDREA (CONT'D)

¿Qué pasa?

Mientras ANDREA habla por teléfono, SUSU saca velozmente su móvil del bolso y teclea frenéticamente, alza la mirada hacia ANDREA y se coloca el pelo detrás de la oreja. ANDREA se ha apartado 4 metros del escenario mientras habla por teléfono

y recibe una noticia tan mala que le muda la expresión: primero alza las cejas y abre mucho los ojos, luego frunce las cejas y comienza a llorar, para acabar cayendo de rodillas al suelo. SUSU alza la vista del móvil y al ver a ANDREA llorando se levanta como impulsada por un resorte y corre a abrazarla.

CAPÍTULO VI - EL RETORNO (DESENLACE)

1. EXT. CALLE - DÍA

ANDREA camina con un sobre en la mano. Lleva un vestido negro de terciopelo y tacones medios. Abre la carta, que es de la escuela de cine, y lee "LAMENTAMOS MUCHO COMUNICARLE QUE". Arruga la carta y la tira. Sigue caminando.

2. EXT. ENTRADA TANATORIO - DÍA

ANDREA está de pie en la acera de enfrente al tanatorio municipal, vestida de luto, con el libro "EL JARDIN DEL PROFETA", de Khalil Gibrán, en la mano. Delante de la entrada del edificio hay varios grupos de personas aglomerados, entre ellos están charlando MATEO y SUSU cogidos de la mano. Ambos van vestidos de negro, MATEO lleva camisa y pantalones sin agujeros. Se giran y ven a ANDREA, la saludan con la mano libre. ANDREA les sonríe tímidamente, inspira y expira profundamente y cruza la calle.

3. INT. HALL TANATORIO - DÍA

En el Hall del tanatorio hay unas 50 personas, hablando en voz baja, se oye un constante murmullo. ANDREA mira los carteles de indicación en las paredes y se dirige hacia el fondo de la sala. Pasa por delante de varias mesas con el libro de firmas, una foto del difunto y un arreglo floral. Se detiene ante la mesa donde hay una gran foto de su abuela con un vestido, delantal, y manoplas, sosteniendo un pastel. El arreglo floral es una enorme corona fúnebre de tulipanes rosas y violetas con una guirnalda que pone "Madre y Abuela piadosa, DEP". ANDREA alza la comisura izquierda del labio mientras lanza aire por la nariz, saca una violeta de la corona y la pone entre las páginas del librito que lleva en la mano. Se gira y cruza la mirada con JUANA y ESTEBAN, a 5 metros de distancia. Los tres se quedan parados un segundo y avanzan a encontrarse. MARIO cruza corriendo, en dirección a MANU, que juega a la consola, por delante de ANDREA y ésta le frota la cabeza y sonríe. ANDREA, JUANA y ESTEBAN quedan frente a frente. JUANA y ESTEBAN miran cariñosamente a ANDREA y la rodean en un abrazo. ANDREA corresponde el abrazo y los aprieta.

ANDREA

(murmurando)

Lo siento.

Pasan 5 segundos y JUANA, ESTEBAN y ANDREA rompen el abrazo suavemente. Se miran fijamente sin decir nada.

4. INT. SALA CEREMONIAS TANATORIO - DÍA

ANDREA está sentada en primera fila de la sala de ceremonias del tanatorio, entre JUANA y ESTEBAN, que le sujetan cada uno una mano. La sala tiene las paredes de baldosado blanco, hay un pequeño escenario con un escalón de 30cm, un piano eléctrico, una cruz de madera, un altar, una pantalla con proyector y un atril de madera robusto. El CURA se aparta al fondo del escenario. ANDREA se levanta de su silla y sube al escenario, carraspea.

ANDREA

(*emocionada*)

Violeta Del Río. Mi abuela. Fue flor, y fue espina, la jodida. Me enseñó a ser mala hierba. "Mala hierba nunca muere" (ríe) Me enseñó la rebeldía de pensar. La valentía de errar y soñar. En cualquier orden. Pero por mundano que suene, lo mejor que me transmitió fue su pasión por los libros. Pasión por la letra vivida. Y ahora intento escribir la vida, y llenar el blanco como ella me animó. Hoy os voy a leer un dedicatoria muy especial. Mi abuela la escribió el día que nací, en el libro que llevó al hospital. Dice así:

En la pantalla se ve una PRESENTACIÓN CON FOTOS DE VIOLETA, intercalando fotografías de la juventud, cuando era azafata y viajó por todo el mundo, cuando tuvo a sus hijas; y más actuales, discutiendo con una amiga en la terraza de un bar y con sus nietos. ANDREA abre "EL JARDIN DEL PROFETA" y lee en voz alta.

ANDREA (CONT'D OFF)

22 de febrero de 1995. Está
Andrea Velásquez Del río aquí.
Por favor que Dios le de lucidez
y fortaleza, honestidad y piedad.
Que no juzgue, que no compita,
que sea humilde, que tenga un
espíritu brillante, un corazón

fuerte, ideas claras, que la
inmediatez y la vulgaridad, lo
material y el enredo no la
afecten.

ANDREA se aclara la garganta, con los ojos húmedos. JUANA
llora desconsoladamente y se suena los mocos, ESTEBAN se
mueve el asiento contiguo y la rodea con un brazo.

ANDREA (CONT'D)

Y que sepas toda tu vida
distinguir el grano de la paja.
Sé que no te lo podré transmitir
directamente, pues será difícil
tenerte cerca, pero todos estos
deseos son intensos y de alguna
manera te llegarán.

Sentado detrás de JUANA, MANU llora a moco tendido. SILVIA
le pasa un pañuelo que saca de uno de los bolsillos del
blazer de MARIO, sentado en su regazo. ANDREA abre el libro
por la página donde está el folio doblado y la violeta, saca
el papel y lo desdobla. ANDREA traga saliva.

ANDREA (CONT'D)

También voy a recitar un texto
propio: Mi familia. (pausa)
Gritos y abrazos. Muchos gritos.
Algunos abrazos. Brazos fuertes.
Fuerte Violeta.

INICIO CRÉDITOS

EXTRA. INT. DESPACHO - DÍA

Una CHICA morena con el pelo corto, vestida con una sudadera
y tejanos, entra a un despacho vacío y se sienta en un
escritorio lleno de botellas de agua vacías, envoltorios de
comida basura, y un cenicero lleno de colillas. Al mover el
ratón, la pantalla del ordenador se enciende y hay una página
en blanco en el procesador de textos. La CHICA teclea la
palabra

FIN.

NOTA DE LA DIRECTORA

El motivo principal que me ha impulsado a realizar este proyecto y por el que me lanzaría a producirlo, no es tan profesional como más bien personal. Como productora ejecutiva y creadora de la serie, estoy en la posición privilegiada de afirmar la gran cantidad de contenido semi-autobiográfico que hay en esta serie.

Más allá del egocentrismo inevitable, como comunicadora y gran aficionada a las series (y en otros medios sigo la misma tendencia), me interesan sobremanera los proyectos ligados a una personalidad, que mezclan realidad, ficción y experimentan con los límites del storytelling.

Otro motivo por el que estoy interesada en explorar proyectos de este tipo, y también por el cual soy idónea para realizarlos, es por mi pasión por el género de la comedia. De las más de 30 temporadas de unas 20 y pico series (y más contenido que no recuerdo), el 90% de lo que consumo es comedia.

Uso el término Dramedy para llegar a un acuerdo, pero mi concepción es de la comedia como la representación más pura de la esencia poliédrica de los seres humanos. El dibujo, desdibujo, construcción y deconstrucción de personajes llegan a representar arquetipos y verdades universales de una manera que no puedo concebir desde el drama clásico.

Un punto clave de mi interés por la comedia es ese humor incómodo, la miseria emocional, como un recurso humorístico que al ensalzar el patetismo humano también desmonta idealismos falsos. Es una tendencia que, junto con la experimentación semi-autobiográfica, está cada vez más en auge en la ficción cómica.

No podría terminar sin recordar mi trayectoria vital como la de alguien que no para de cagarla, dando tumbos y rompiéndome la cara una y otra vez con los mismos muros internos. De aquí nació mi interés por desmontar mis propias neuras a través de la ficción, y es por eso que puedo transmitir la visión de una perdedora -y soñadora- empedernida a la audiencia.

DATOS DE CONTACTO

Lucía Carmona Vázquez

+34 608 93 37 38 / lcarmonavazquez@gmail.com

ANEXOS

VALORACIÓN PERSONAL

Este es mi segundo intento de realizar el Trabajo de Final de Grado, pues el año pasado acabé por no presentarme. Escoger un tipo de proyecto que se alinea con mi vocación en el campo de la comunicación me pareció un acierto dentro de la "derrota". Sin embargo, no fui plenamente consciente de la magnitud de realizar una biblia audiovisual y un proyecto de esta envergadura como única responsable.

Es en este sentido que este trabajo ha sido un gran reto para mí y, al mismo tiempo, una pequeña victoria en mi trayectoria académica. La historia de Andrea, mi segunda persona, es la mía. Las aspiraciones artísticas de poco sirven sin empuje detrás. Es por esto, que la realización de este Trabajo de Final de Grado de principio a fin , **ha supuesto una enorme experiencia para mí, pues es la primera vez que me he podido implicar completamente y responsabilizarme de un proyecto que fuese sólo mío.**

Uno de los principales aprendizajes que me he llevado, y en comparación con otros trabajos de la carrera, es el hecho de comenzar a afrontar la toma de decisiones, una de las cosas más complicadas del proceso creativo.

Respecto al producto y la biblia audiovisual en sí, mi enfoque ha sido más de proyecto personal que no una visión de llevarlo a realizar, puesto que lo he trabajado mucho desde las vivencias personales, a pesar de lo mucho que ha recalcado Santi la necesidad de visualizarlo como un proyecto profesional.

Sin embargo, considero que el tono y tratamiento de la serie son novedosos en el ámbito español, donde es ahora que se están abriendo paso productos de ficción más arriesgados y diferenciados del grueso del mercado audiovisual español, donde imperan las mismas temáticas, ambientaciones e incluso reparto. Es irónico como Netflix, supuesto adalid de la vanguardia en ficción (que en mi opinión, 2 de cada 10 de sus series son realmente rompedoras), haya impulsado la primera ficción española en su plataforma con el mismo enfoque que las generalistas.

Por eso opino que, el gran aporte de la producción audiovisual directamente a web es la posibilidad de dar más libertad de experimentación a las producciones.

TAREAS		ENERO				FEBRERO				MARZO					ABRIL				MAYO				JUNIO	
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21		
Biblia	Arco dramático y sinopsis																							
	Personajes																							
	Financiación																							
	Distribución																							
	Presupuesto																							
Guión	Sinopsis																							
	Tratamiento																							
	Guión																							
Preproducción Teaser	Casting																							
	Localizaciones																							
	Vestuario y atrezzo																							
	Equipo técnico																							
	Guión técnico																							
	Plan de rodaje																							
Producción Teaser	Rodaje																							
	Material que falte																							
Postproducción Teaser	Edición																							
	Color																							
	Grafismo																							
	Música																							
Material promocional	Diseño Poster																							
	One Page																							
Redacción final	Valoraciones																							
	Últimos retoques																							
	Maquetado																							
ENTREGA																								1 JUNIO

GUIÓN LITERARIO TEASER

FADE IN:

1. INT. AUDITORIO GALA DE PREMIOS - DÍA

PRESENTADOR (OFF)

Y la ganadora es, ¡Andrea
Velásquez!

ANDREA está sentada en una butaca de auditorio. Viste de gala, con un traje de sastre y zapatos de tacón. ANDREA se levanta medio segundo antes de que pronuncien su nombre, sonriente. Se escuchan aplausos moderados de fondo.

ESPECTADOR (OFF)

¿Quién es ésa?

CORTE A

ANDREA está de pie encima de un escenario a oscuras, delante de un atril e iluminada por un foco.

ANDREA

(afectada)

Gracias Papá, gracias por ocultar
a todas tus amantes y, sobre
todo, gracias por pedirle
matrimonio a Mamá aunque fuese en
la sala de espera. Mamá, gracias
por no abortar cuando Papá te lo
pidió.

ANDREA es interrumpida por un pitido del micrófono. Al mismo tiempo, el foco que la iluminaba se desplaza bruscamente.

2. INT. PLATÓ FACULTAD - DÍA

Las luces del plató de la facultad se encienden. ANDREA está de pie, vestida de negro con mallas y gorro, en medio del plató, ante un atril maltrecho.

TÉCNICO (OFF)

Eh, ¡tú!

ANDREA mira confundida hacia el lateral. El técnico del plató está dentro de la sala de control, frente al vidrio, mirándola.

ANDREA

(azorada)

¡Perdón!

ANDREA se marcha a paso rápido y cabizbaja del plató. Se escucha la puerta cerrándose y el técnico se rasca la cabeza. En los asientos de la primera fila de las gradas hay varios maniquíes sentados vestidos con atuendo de gala.

TÉCNICO

Pero qué co...

INICIO TÍTULOS DE CRÉDITO

Rótulo animado sobre fondo negro. Tipografía de caligrafía que dibuja "A VECES LA CAGAS" y procede a tacharlo con un garabato. Fade out rótulo.

FIN TÍTULOS DE CRÉDITO

3. EXT. PARQUE EN UNA CIUDAD - DÍA

ANDREA y SUSU están sentadas en un escenario de hormigón con forma geométrica, una pared en el centro y escalones, al lado del cual hay un grupillo de jóvenes ensayando una coreografía de hip-hop. En el escenario, detrás de las chicas un grafitero dibuja en la pared.

ANDREA

Pues la verdad es que me molaría escribir.

CORTE A

SUSU está de pie encima del escenario y camina dando vueltas.

SUSU

Fantástico. Me parece fenomenal.
Súper responsable. Tía, que tenemos un plan.

ANDREA

Teníamos.

SUSU se para en seco en medio del escenario. El viento agita su pelo.

SUSU

Te estás flipando tía y has
perdido de vista lo que importa...
Sabes muy bien cómo está el mundo
real...

4. EXT. CALLE - DÍA

ANDREA lee "Lamentamos mucho" en una carta de la escuela de cine. ANDREA no lee más.

5. EXT. PARQUE EN UNA CIUDAD - DÍA

La pared del escenario está llena de distintas fórmulas y gráficos. SUSU escribe "EM 40%" en el tercer quesito de un gráfico de quesos que reza: "ER 30%" y "SyC 29,99%". ANDREA tiene el bolígrafo colocado encima del labio superior y mira distraída hacia el lado. SUSU se gira y ANDREA se sienta erguida de repente, mirando hacia el frente y luego toma notas. SUSU dibuja un círculo rápido alrededor del gráfico de quesitos. Sonríe y frota la punta de los dedos de la mano derecha entre sí, cerca de su cara. SUSU comienza a rapear gradualmente durante su discurso. Al mismo tiempo sube al escenario detrás de ella el grupo de jóvenes que estaba en el fondo y comienzan a bailar.

El ingrediente secreto de la
felicidad. Porque un dinero extra
nunca está de más. Que te digan
lo que quieran yo te digo la
verdad. Y si la lección no
entiendes yo te voy a avasallar.
Porque cuando Susu habla todos me
vais a escuchar.

6. INT. SALON CASA VIOLETA - DÍA

VIOLETA

Serás quien tú quieras ser
Andrea.

ANDREA se queda dubitativa un segundo y luego se estira y se sienta cogiéndose las piernas.

ANDREA

(*traviesa*)

Entonces, si puedo ser lo que
quiera, tú qué preferirías que
fuera, ¿monja o puta?

VIOLETA

(*instantáneamente ofendida*)

¡PUUUTA!

7. EXT. PARQUE EN UNA CIUDAD - DÍA

SUSU está sentada en el bordillo del escenario, ANDREA camina por el borde haciendo equilibristismo. ANDREA pierde el equilibrio y cae de culo al suelo. ANDREA se incorpora.

ANDREA

(*estupefacta*)

¿Tú y Mateo...?

8. EXT. CALLEJÓN - NOCHE

Una persona se oculta rápidamente detrás de un camión aparcado. ANDREA se pone los auriculares y da play a una canción electrónica con una percusión marcada, comienza lenta la canción. ANDREA alza la barbilla, infla el pecho y camina a pasos largos.

9. EXT. PARQUE EN UNA CIUDAD - DÍA

El móvil de ANDREA suena, lo coge y se va a un lado. La expresión le muda de enfado a desconcierto y a desconsuelo. ANDREA cae de rodillas al suelo y llora. SUSU corre a ver que le pasa y la abraza.

10. EXT. CALLEJÓN - NOCHE

Sus movimientos se coordinan con la música, se gira de nuevo tres veces más. ANDREA entra a un túnel subterráneo, iluminado por fluorescentes y comienza a caminar más rápido y da varias vueltas sobre sí misma, mientras la canción vuelve a tener melodía y el ritmo se acelera.

11. INT. SALON CASA VIOLETA - DÍA

ANDREA (9 años) se acerca anonadada a la librería repleta de libros que cubre las paredes del salón. Acaricia los lomos de varios libros. ANDREA corre por el pasillo y entra a la habitación de su abuela, dónde VIOLETA está tumbada en su cama leyendo un libro. ANDREA se echa de un salto al lado de VIOLETA, que le hace cosquillas, la rodea con un brazo, le acaricia el pelo y comienza a leer en voz alta. Mientras VIOLETA lee y le acaricia el pelo, ANDREA mira el libro con curiosidad y pasa las páginas.

GUIÓN TÉCNICO "A VECES LA CAGAS" v2

ESCENA	PLANO	ENCUADRE	MOVIMIENTO/DIRECCIÓN	ACCIÓN	TEXTO	SONIDO	TIEMPO PARCIAL	TIEMPO TOTAL
1	1	Negro				Redoble tambores	2"	00:00:02
1	2	PD a PM. Pies a cara Andrea con público de fondo	Travelling vertical. Central a ligeramente picado.	Andrea se levanta de la butaca.	PRESENTADOR (OFF) Y la ganadora es, ¡Andrea Velásquez! ESPECTADOR ¿Quién es ésa?	Aplausos	4"	00:00:06
1	3	PM Largo Andrea en el atril encima del escenario.	Frontal con leve contrapicado. Zoom in lento.	Andrea habla.	ANDREA (afectada) Gracias Papá, gracias por ocultar a todas tus amantes y, sobre todo, gracias por pedirle matrimonio en la sala de espera. Mamá, gracias por no abortar cuando Papá te lo pidió.	Música emotiva épica.	10"	00:00:16
1	4	PP Andrea en el escenario a negro	Frontal leve contrapicado.	El foco de luz se desplaza bruscamente, deja a Andrea a oscuras.		Pitido micrófono Scratch	1"	00:00:17
2	1	PP Andrea en el plató	Frontal leve contrapicado.	El técnico llama la atención a Andrea que mira	TÉCNICO (OFF) Eh, ¡tú!		1"	00:00:18

GUIÓN TÉCNICO "A VECES LA CAGAS" v2

ESCENA	PLANO	ENCUADRE	MOVIMIENTO/DIRECCIÓN	ACCIÓN	TEXTO	SONIDO	TIEMPO PARCIAL	TIEMPO TOTAL
				aturdida al lateral.				
2	2	PE Cabina técnico. PP Andrea desenfocada.	Barrido horizontal de plano anterior a este. Movimiento interno de Andrea que pasa desenfocada.	ANDREA se marcha a paso rápido y cabizbaja del plató.	ANDREA Perdón	Electric hum Frusfrus Pasos	2"	00:00:20
2	3	PM Técnico dentro de cabina	Escorzo.	Se escucha la puerta cerrándose y el técnico se rasca la cabeza.	TÉCNICO Pero qué co...	Puerta cerrándose	1"	00:00:21
2	4	PG Plató con maniqués	Frontal.	En los asientos de la primera fila de las gradas hay varios maniqués sentados vestidos con atuendo de gala.		Electric hum	1"	00:00:22
Títulos Créditos				Grafismos animados de los créditos: caligrafía del título que acaba	A veces la cagas.	Scribbling Tachón	3"	00:00:25

GUIÓN TÉCNICO "A VECES LA CAGAS" v2

ESCENA	PLANO	ENCUADRE	MOVIMIENTO/DIRECCIÓN	ACCIÓN	TEXTO	SONIDO	TIEMPO PARCIAL	TIEMPO TOTAL
				con un tachón. Fade out				
3	1	PG Parque y estructura geométrica	Frontal.	Andrea y Susu están sentadas en un escenario . En el fondo, bailarinas de hip-hop.		Música percusión	1"	00:00:26
3	2	PM Corto Andrea y Susu sentadas en escenario	¾	Andrea y susu hablan	ANDREA Pues la verdad es que me molaría escribir.	Música percusión	3"	00:00:29
3	3	PM Andrea en primer término sentada, PE Susu de pie en segundo término.	¾ de Andrea en primer término, Frontal Susu en segundo término.	Susu camina sobre el escenario mientras habla con Andrea que está sentada.	SUSU Fantástico. Me parece fenomenal. Súper responsable. Tía, que tenemos un plan. ANDREA Teníamos.	Música percusión	7"	00:00:36
3	4	PP de Susu encima del escenario.	Frontal contrapicado.	SUSU se para en seco en medio del escenario. El viento agita su pelo mientras habla.	SUSU Te estás flipando tía y has perdido de vista lo que importa... Sabes muy bien cómo está el mundo real...	Música percusión Viento	6"	00:00:42
4	2	PD carta	Picado.			Música melódica	2"	00:00:44

GUIÓN TÉCNICO "A VECES LA CAGAS" v2

ESCENA	PLANO	ENCUADRE	MOVIMIENTO/DIRECCIÓN	ACCIÓN	TEXTO	SONIDO	TIEMPO PARCIAL	TIEMPO TOTAL
5	4	PM a PP Susu delante de la pared llena de grafitis.	Frontal leve contrapicado.	Susu tira el spray. Sonríe y avanza.		Música percusión	3"	00:00:47
5	5	PP a PC Susu con bailarinas encima del escenario	Frontal con leve contrapicado inicial. Travelling out de seguimiento.	Susu rapea y las bailarinas se suben al escenario detrás suyo.	SUSU El ingrediente secreto de la felicidad. Porque un dinero extra nunca está de más. Que te digan lo que quieran yo te digo la verdad. Y si la lección no entiendes yo te voy a avasallar. Porque cuando Susu habla todos me vais a escuchar.	Música percusión	17"	00:01:04
6	1	PE Violeta y Andrea en el salón	Frontal.	Andrea y Violeta hablan sentadas en el sofá	VIOLETA Serás quien tú quieras ser Andrea. Y puedes ser lo que quieras. ANDREA	Televisor ininteligible	14"	00:01:18
6	2	PM Andrea y Violeta en segundo término	¾	Andrea se queda dubitativa un segundo mirando la televisión y luego se estira y se sienta cogiéndose las piernas.	ANDREA (sonríe traviesamente) Entonces, si puedo ser lo que quiera, tú qué preferirías que fuera,	Televisor ininteligible	10"	00:01:28

GUIÓN TÉCNICO "A VECES LA CAGAS" v2

ESCENA	PLANO	ENCUADRE	MOVIMIENTO/DIRECCIÓN	ACCIÓN	TEXTO	SONIDO	TIEMPO PARCIAL	TIEMPO TOTAL
6	3	PE Violeta y Andrea en el salón	Frontal.	Andrea y Violeta hablan sentadas en el sofá. Andrea ríe.	ANDREA ¿monja o puta? VIOLETA (instantáneamente, elevando la voz) ¡PUUUTA!	Música percusión	3"	00:01:31
7	1	PM corto Andrea en callejón	Frontal picado con mucha profundidad.	Andrea cruza un callejón, se gira y ve a alguien ocultarse. Se pone música y avanza (sale de plano)		Música electrónica	3"	00:01:34
8	1	PM Andrea de pie delante del escenario y Susu sentada.	Perfil.	Andrea responde el teléfono.	ANDREA (malhumorada) ¿Sí? ANDREA (malhumorada) ¿Qué pasa?	Música percusión	2"	00:01:36
8	2	PG Andrea en medio del parque y Susu en el escenario.	Espalda Andrea y Frontal Susu.	Andrea cae de rodillas al suelo con el móvil en la mano. Susu se levanta y va corriendo a su encuentro.		Música percusión	4"	00:01:40

GUIÓN TÉCNICO "A VECES LA CAGAS" v2

ESCENA	PLANO	ENCUADRE	MOVIMIENTO/DIRECCIÓN	ACCIÓN	TEXTO	SONIDO	TIEMPO PARCIAL	TIEMPO TOTAL
9	1	PE salida ascensor y Andrea	3/4 , leve travelling	Andrea sale de un ascensor urbano, dando botes al ritmo de la música		Música electrónica	3"	00:01:43
9	2	PE Andrea en calle de polígono.	Perfil picado	Andrea camina rápidamente por la calle, al ritmo de la música.		Música electrónica	3"	00:01:46
9	3	PM Andrea en un túnel subterráneo.	Travelling lateral seguimiento. Espalda a Frontal.	Andrea entra a un túnel subterráneo, iluminado por fluorescentes y comienza a caminar más rápido		Música electrónica	10"	00:01:56
10	1	PD Lámparas de techo en forma de planetas	Contrapicado			Música melódica	1"	00:01:57
10	2	PA/PM/PD Andrea (niña) delante de una librería que cubre una pared.	Travelling seguimiento / Espalda a ¾ / altura cintura	Andrea (niña) se acerca anonadada a la librería repleta de libros que cubre las paredes del salón. Acaricia los		Música melódica	10"	00:02:07

GUIÓN TÉCNICO "A VECES LA CAGAS" v2

ESCENA	PLANO	ENCUADRE	MOVIMIENTO/DIRECCIÓN	ACCIÓN	TEXTO	SONIDO	TIEMPO PARCIAL	TIEMPO TOTAL
				lomos de varios libros.				
10	3	PM Andrea (niña) desenfocada. PC Violeta y Andrea (niña) en cama.	Travelling in	Andrea corre por el pasillo y entra a la habitación de su abuela, se echa de un salto a su lado.		Música melódica	8"	00:02:15
10	4	PC Violeta y Andrea	Panorámica vertical descendiente. ¾ leve picado	Violeta comienza a leer en voz alta.		Música melódica	2"	00:02:17
Créditos finales				Grafismo de crédito final. Fade out.	Coming soon A veces la cagas		5"	00:02:22

BITÁCORA DE LAS REUNIONES CON EL TUTOR

Primera reunión – 7 de noviembre

En la primera reunión con Santi, presenté mis dos propuestas de tema para el TFG y las comentamos. Santi dejó clara su intención de que el TFG tenga un propósito práctico de cara a la entrada al mundo laboral de los estudiantes. De la manera que lo enfoca Santi, el TFG no debe ser palabrería teórica, sino que debe suponer una carta de presentación del estudiante, por lo que es muy importante el teaser o producto audiovisual como complemento del proyecto, y debe ser realizado con buenos estándares de calidad.

Respecto a mis ideas, eran dos proyectos audiovisuales de ficción, el primero una webserie y el segundo un mockumentary a partir de cintas encontradas. La primera idea gira alrededor de un treintañero que sufre una crisis nerviosa y se encierra en su casa, pintándolo todo de verde croma e interactuando con objetos que el espectador no logra percibir. La segunda idea busca construir un falso documental sobre la gira de un grupo de punk español hace casi diez años por Los Ángeles y México a partir de cintas dv cedidas por la banda.

Ambas ideas le parecieron bien a Santi como proyecto a desarrollar, puesto que la premisa de la webserie podría dar juego y el solo hecho de escribir todo el guion y desarrollar la biblia es un entrenamiento muy valioso, y por el otro lado, le pareció que la idea del falso documental es un poco complicado que quede bien pero si es a partir de un grupo al que se tiene acceso, podría quedar algo medianamente chulo y hay plataformas de distribución de documentales musicales a las que se puede acceder, como el Jameson.

Santi pidió que después de cada reunión hiciese un resumen de $\frac{3}{4}$ de página – 1 página de lo que se ha comentado para poder hacer un seguimiento de la evolución de mi proyecto y acordarme mejor de lo que comentamos. Para la siguiente reunión.

Encargo para siguiente tutoría:

- Decidirme por una idea

Segunda reunión – 18 de noviembre

En la segunda reunión decidí decantarme por trabajar en el proyecto de webserie. Santi me informó de todo lo que me pediría y cómo, hablamos de un timeline general y de los roles que tendría que asumir y aspectos y elementos a tener en cuenta desde el primer minuto.

Para este proyecto, el material indispensable que pide Santi son la Biblia y un Teaser/piloto. La Biblia tiene que incluir (entre otros aspectos que nos podamos dejar):

- Arco dramático y sinopsis
- Personajes
- Guion del piloto
- Estudio de fuentes de financiamiento (con especial hincapié en investigación de ayudas)
- Canales de distribución, ventanas
- Presupuesto

Es muy importante que todo el trabajo creativo y de guion no acabe siendo puros castillos de artificio mentales y que se vea complementado con un fuerte trabajo de producción ejecutiva (rol que también tendré que asumir) ya que el Teaser tiene que ser una carta de presentación profesional, tanto del proyecto como mía. Como productora he de considerar todas las cuestiones prácticas que se deriven: tiempo y material necesario de producción, equipo creativo y técnico (¿quién?), actores, localización y atrezzo. Este será un trabajo que se condensará una vez acabada la Biblia pero que tiene que comenzar ya.

El timeline general que establecimos es el siguiente:

1 de junio – Entrega TFG

Segunda Quincena Mayo – Posproducción del Teaser (5 días) / montaje, color, música y grafismo

Primera Quincena Mayo – Rodaje Teaser (3 días)

Segunda Quincena Marzo – Comienza Producción (3 semanas) / localización, cámara, luz, sonido, pintura, atrezzo, actor y vestuario

20 de marzo – Biblia acabada (4 meses) / arco dramático, sinopsis, personajes, guion, financiamiento, distribución, presupuesto

Encargo para siguiente tutoría:

- 3 diferentes loglines
- Sinopsis de 20 líneas de uno de los loglines

Tercera reunión – 30 de noviembre

A la tercera reunión no pude llevar la sinopsis hecha porque me costaba decidir entre los loglines que había ideado. Santi me dijo que para la siguiente sesión tenía que haber escrito la sinopsis y pensar una propuesta de arco dramático con tal de poder plantear la cantidad de capítulos, su duración y la repartición de los actos dramáticos.

Esta propuesta es importante para poder sustraer el contenido para escribir los guiones y, a partir de estos, hacer el desglosamiento de presupuesto. A partir del punto del arco dramático, hablamos sobre la estructura clásica en tres actos. También hablamos sobre como la historia tiene un tronco, una esencia que se traduce en A – B – C y como los problemas que se puedan plantear son ramas de este tronco, que contribuyen a la estructura general pero no forman parte de la esencia.

También comentamos aspectos puramente narrativos de mi idea. Mi idea hasta entonces consistía en que el entorno visual es completamente monocromo de cara al espectador y que es la actuación del protagonista la que induce a imaginar su acción. Santi me sugirió que a nivel visual podía ser más interesante un concepto al estilo Calvin y Hobbes: cuando el protagonista se encuentra solo en su espacio, el espectador ve lo que el protagonista imagina como real, pero cuando entra otro personaje en escena, se ve el entorno real del protagonista y se desmonta la fantasía.

Encargo para siguiente tutoría:

- Sinopsis
- Propuesta arco dramático

Cuarta reunión – 20 de enero

En la cuarta reunión presenté a Santi dos versiones de sinopsis y me dio correcciones e indicaciones. Un error bastante común en principiantes es incluir mucha paja en la sinopsis, que solo precisa que se cuente de inicio a fin la ACCIÓN de la serie. De 20 líneas escritas, sólo las 5 finales contaban la acción, por lo que tendría que reescribirlas. La norma número 1 según Santi es que rehacer algo no quiere decir que se detenga el reloj, hay que seguir trabajando según lo previsto.

Hablamos sobre aspectos de narrativa y el tratamiento también. Es muy importante tener siempre en cuenta que el personaje tiene un motor que le mueve a actuar, en este caso: la superación del duelo es su objetivo. No hay que perder eso de vista ya que los capítulos tienen que significar algo en el viaje de este personaje hacia ese objetivo.

El tratamiento describe las acciones de cada episodio, define las escenas. Las acciones tienen una relación con la esencia de la historia, son una metáfora del viaje del héroe, que en el curso de esta serie llega a una resolución de triunfo: darse cuenta de sus sentimientos. Para él es un triunfo, aunque sea un final "bajo", porque no es un final feliz. Depende como se sitúen los capítulos, la acción que presentan dentro del arco total de la historia es distinta, su significado cambia mucho y el arco dramático global es definido por ello. Dentro de cada capítulo también habrá un arco de desarrollo propio e idealmente un elemento que conecte con el próximo episodio.

Encargo para siguiente tutoría:

- Rehaacer la sinopsis
- Cronograma de trabajo

Tratamiento de los 6 episodios (ende arco dramático ya estructurado)

Quinta reunión – 2 de Febrero de 2017

En la quinta reunión se produjo un momento de inflexión para el proyecto, ya que expresé mis dudas respecto a llevar adelante el proyecto original. Tuve una idea nueva con elementos relacionados con la antigua pero que me parece mucho más viable y en cierta medida más cercana a mí. El problema fue que no acababa de decidirme ni había desarrollado completamente la sinopsis y el tratamiento de esta segunda idea.

Lo más importante aprendido en esta fase es que las decisiones solo las puedo tomar yo y que es el 99% del trabajo. Si no me empeño en sacar adelante el proyecto, no avanzará de ninguna manera y corro un grave peligro de que salga mal y acabar suspendiendo también la asignatura. Además, es contraproducente ser dubitativo pero no hacer el mismo trabajo con la otra idea.

Por lo tanto, lo más importante ahora mismo es mostrarme decidida y trabajar en dar lo mejor, sacar un proyecto adelante aunque tenga dudas.

También comentamos aspectos sobre experimentación y recepción en una producción. El experimentalismo extremo puede ser un impedimento para la buena recepción por parte de la audiencia, por lo que hay que innovar con eficacia e inteligencia, no hay que pasarse "por amor al arte".

Encargo para siguiente tutoría:

- Sinopsis y tratamiento segunda idea
- Descripción de personajes

Sexta reunión – 9 de febrero

Me decanté por la segunda idea, cuyo título provisional es "A veces la cagas". Discutimos sobre el tratamiento, su estructura y cambios para mejorarlo. La primera cosa a solucionar es el redactado de la sinopsis ya que no refleja el conflicto interior de la protagonista ni su relación con sus parientes y amigos: si hay ironía necesito reflejarla de alguna forma porque no se entiende la progresión del personaje, qué hace y porqué. A rasgos generales el tratamiento está bien hasta el tercer episodio, pero debe haber un punto de inflexión y la protagonista no puede tener una actitud escapista, así como en el episodio cuarto no puede marcharse sin enfrentarse a la situación. Debe tomar decisiones respecto a su problema y el arco debe ir en crescendo.

Por eso la segunda versión debe tener cambios en la estructura y contenido de los capítulos. Para comenzar la relación tan significativa con la abuela debe verse antes y en más cantidad que una simple referencia en la comida familiar, hay que hacer hincapié. La relación especial con la abuela no puede reflejarse solo en el último capítulo. Si define a la heroína, tiene que ser más relevante y tratarse antes también, incluso en el capítulo 2.

Para continuar, estaría bien añadir una escena de Andrea colándose en la facultad y el plató, ya que eso pone de manifiesto que está infiltrándose en un mundo que no es el suyo y pone ese escenario en contraposición con su realidad cuando vuelva a ella.

En el mismo sentido, otro detalle que se podría trabajar, y que marcaría matices de su descontento con su realidad, es la escena de encuentro con su amiga y compañera de clase, donde podría reflejarse ese sentimiento con un gesto o, para provocar un cambio más convincente en Andrea, un "trauma" como suspender el último examen de la carrera o similar.

También hay que eliminar o incluir de otra manera el episodio 4 y 5. La parte del hospital en general no está mal, pero debe haber un conflicto, un enfrentamiento o resolución, no puede marcharse sin decir nada (de nuevo). El episodio 5 tal como estaba pensado no aportaba nada, no era un enfrentamiento o avance real hacia el conflicto de la heroína, ya que apuntarse a clases de hip hop es escapista, no aporta nada.

Encargo para la siguiente reunión:

- **Relación de los personajes entre sí**

Séptima reunión - 23 de febrero

En esta reunión comentamos cambios sobre el tratamiento y los personajes. En general este tratamiento y los personajes estaban mucho más dibujados, sólo había que replantear algunos personajes, y reforzar y trasladar en el arco algunas acciones y elementos.

En primer lugar, hay que aclarar en la sinopsis y el tratamiento que la protagonista vive en casa de su abuela. Respecto al personaje de la abuela, falta darle todavía más fuerza, extremarla para que quede claro su rol inspirador, como modelo de Andrea. Es una feminista de la vieja escuela, debería reforzar su carácter independiente y hacerla destacar del resto de personajes, no puede ser una señora que teje y se somete a su marido.

Los otros personajes que hay que replantear su papel o como se representan son Mateo y los padres de Andrea. Respecto a Mateo, no aporta nada significativo a la historia, define a Andrea en el capítulo 2, pero su aparición en el funeral o personalidad no tienen una función clara, por lo que hay que establecer su función como personaje respecto a Andrea o bien que sea una aparición mínima.

Respecto a los padres de Andrea, Santi propone que se traten como una pareja de personajes indisoluble, y no como dos personajes individuales. Es decir, que el tratamiento narrativo sea de un ente simbiótico de personajes con una especie de relación amor-odio. No se soportan y discuten pero van a todas partes juntos y ejercen una función similar .

Por último, en lo relativo a los cambios, hay tres escenas que habría que modificar. La primera es la escena en la sala de espera del hospital, en la que se produce la discusión entre Andrea y sus padres. Debe sobrepasar de alguna forma a la escena del restaurante, no puede ser una repetición, porque la primera acción de ruptura es muy potente y la segunda debe tener una implicación con más fuerza, aunque no se traduzca en más potencia de discusión. La segunda secuencia a modificar es la de la escritura de Andrea en el IV episodio. Primero, tengo que aclararme qué pasa exactamente con los personajes que se le aparecen, cuál es el monólogo interior que representan y qué es lo que le hacen "ver" a la protagonista, y todo esto debe quedar explicitado en el tratamiento. Segundo, Santi sugirió acabar el capítulo cuando sale de la recepción de la escuela de cine contenta, y guardar el texto titulado "mi familia" para la escena final de la serie, cuando Andrea habla en el funeral de su abuela. La tercera modificación que propuso Santi es de estructura de escenas en el capítulo V, comenzando con el flashback de su infancia con su

abuela para continuar alzando el nivel emocional de la protagonista (que en el capítulo IV estaba contenta tras encontrar la escuela de cine). Luego, pasar directamente al encuentro con Susu en el que expresa sus dudas, guardando la escena del rechazo para el comienzo del capítulo VI, y así “hundir” a la heroína antes de ir al funeral.

Encargo para la siguiente reunión:

- Guión literario
- Equipo técnico

Octava reunión - 8 de marzo

En esta reunión comentamos algunos aspectos generales del proyecto y algunos específicos del fragmento de guión que llevé. Dentro de los aspectos generales, Santi comentó varios aspectos que ya debo tener en cuenta para el trabajo: incluir fotos de referencia en los personajes ayudará para definir vestuario y maquillaje; cuanto más se parezcan los actores en la vida real al aspecto imaginado de los personajes, más fácil será para producción; la sinopsis hay que resumirla a la mitad; y es muy importante tener una actitud profesional de cara al proyecto y rodearse de un equipo que tenga ya un cierto bagaje para que el proceso sea cuanto más eficiente según los recursos disponibles. En este aspecto, Santi me recordó que parte de mi trabajo lo tendré que delegar en la productora para que salga bien el proyecto y pueda centrarme en otros aspectos de la dirección y guión.

Respecto a los aspectos específicos del guión, Santi sugirió algunos cambios de palabras más concretas y consejos de escritura. En la escena del discurso inicial de Andrea en la entrega de premios, tiene que ser más realista el hecho de que el discurso se alargue más allá del minuto, que suele ser lo permitido. En la escena de la charla con la abuela, Santi comentó que nunca hay que olvidar que se escribe para que sea hablado y no leído, por lo que mejor no utilizar epítetos ni adverbios, aunque si se incluye con una intencionalidad de dirección (como es el caso de la escena de la charla de Andrea con la abuela), puede ser una excepción. Por último Santi indicó un cambio de estructura en el chiste de la conversación con la abuela: el punch debe ir al final.

Encargo para la siguiente reunión:

- Guión literario
- Reunión con Berta (casting)

Novena reunión – 22 de marzo

En esta reunión revisamos el guión de los dos primeros capítulos de AVL.C. A rasgos generales, Santi me aconsejó ser más sintética, cortar palabras y redundancias, e ir directa al meollo de lo que se quiere transmitir en el diálogo. En el caso del discurso inicial de Andrea, Santi realizó un par de preguntas sobre la motivación del personaje para entenderla mejor: ¿Está siendo sarcástica? ¿Quiere saldar cuentas? Y ¿Le pasó todo o no?

En la segunda escena del primer capítulo hay varias consideraciones de timing, ritmo, acción y posibles complicaciones de producción. Santi me recomendó tener en mente el timing de las acciones durante la escritura, ya que la acción de fondo del grafitero y cuando Susu escribe requieren un tiempo que tiene que concordar con el diálogo para lograr los efectos deseados, por lo que hay que coordinarlo bien. Una propuesta para esto es que todas las palabras que escribe Susu sean con siglas y que luego quede dibujado un mapa de galimatías. Respecto a consideraciones de acción, la escena tal cual está es puro dialogo entre la protagonista y su amiga, conviene darles algo que hacer, por lo que Santi propuso que en vez de hacer la lección en una aula, que Susu dibuje con bote de pintura en la pared.

Respecto a la escena imaginaria de la lección en la escuela, falla en ritmo, se hace un poco larga por lo que hay que acortarla.

Comenté a Santi una duda sobre la carta de intenciones del productor que nos pide incluir en el TFG pero aclaramos que en mi caso no se aplica, solo tengo que incluir la carta de la directora. Finalmente, acordamos vernos una vez me hubiese reunido con el equipo para comenzar definitivamente la fase de preproducción.

Décima reunión – 7 de abril

En esta reunión revisamos el guión literario y técnico del teaser, con la selección de fragmentos de escenas del guión literario de AVL. Comentamos aspectos generales sobre la estructura y sobre el desglose de producción. En primer lugar, Santi sugirió que reflexione sobre modificar la estructura del teaser, ya que actualmente está un poco descompensado: dos escenas musicales seguidas y dos escenas más dramáticas o negativas juntas. El teaser es un producto interno para mostrar a productores y posibles compradores por lo que tiene un funcionamiento y unidad propios, hay que intentar vender el máximo de puntos fuertes del proyecto y no tiene por qué contener escenas narrativamente completas o tener un sentido cronológico y algunos elementos que aparecen en la biblia no tienen por qué mostrarse.

Es por esto que Santi sugirió varios cambios además de separar las escenas musicales y las escenas “bajas”: pasar la escena de la lectura de la carta de rechazo de la escuela de cine a una localización en la que ya se graben otras cosas utilizando otro tiro, para no tener que buscar un receptor y aprovechar en términos de producción; no poner el elemento del libro en la mano de Andrea en el teaser, porque no se entiende fuera de contexto y no aporta nada; e introducir planos cortos de reacciones de personajes para mostrar distintas emociones o caracterizaciones con un impacto rápido.

Santi contó como un guionista tiene que aprender a vender su idea de la mejor manera posible, y en este sentido lo que buscamos con el teaser es mostrar las principales emociones que contiene esta historia. Reflexionamos juntos sobre las emociones que contiene AVL y como se representan o se pueden representar en el teaser: sufrimiento, ira, amor, alegría, humor y pasión. Las que se encuentran presentes en el teaser son sufrimiento, amor, alegría y humor, pero me di cuenta que hay que remarcarlas más incisivamente con planos específicos para que sean evidentes. Ira no me interesa representarla ya que el teaser está más enfocado a la relación con la abuela y con Susu y es con los padres que se expresa esta emoción en AVL. Santi observó que en ningún momento de la serie hay un aspecto de pasión sexual, y que sería interesante para atraer al target juvenil al que va enfocada la serie, ni que sea con personajes secundarios.

También trasladé algunas dudas generales sobre el TFG más allá del teaser, como la elaboración de los apartados de presupuesto y target/estudio de mercado. Santi resolvió las dudas y acordamos que ya no realizaremos reuniones periódicas a menos que sean necesarias pero mantendremos el contacto por cualquier duda que pueda surgir.