

Treball de fi de grau

Títol

Autor/a

Tutor/a

Departament

Grau

Tipus de TFG

Data

Facultat de Ciències de la Comunicació

Full resum del TFG

Títol del Treball Fi de Grau:

Català:

Castellà:

Anglès:

Autor/a:

Tutor/a:

Curs:

Grau:

Paraules clau (mínim 3)

Català:

Castellà:

Anglès:

Resum del Treball Fi de Grau (extensió màxima 100 paraules)

Català:

Castellà:

Anglès:

Memoria del proyecto:

ÚLTIMO AVISTAMIENTO

UNA NARRACIÓN A TRAVÉS DE LA MENSAJERÍA INSTANTÁNEA



creado y escrito por Ester Fernández

ÍNDICE

5 Introducción

- 7 Tratamiento gráfico
- 10 Logline
- 11 Ficha del formato
- 13 Sinopsis
- 18 Personajes
- 21 Tratamiento de escenas
- 21 Tratamiento visual
- 39 Guiones
- 89 Ampliación de contenidos

7 Preproducción

92 Producción

- 92 Cronograma
- 96 Equipo implicado
- 99 Presupuesto
- 103 Enlace
- 104 Emisión

107 Documentos

- 107 Estudio de mercado
- 109 Nota del director
- 110 Carta del productor
- 112 Datos de contacto

113 Anexos

- 113 Carta de interés
- 114 Código para la emisión
- 118 Informes de las tutorías

INTRODUCCIÓN

Este proyecto es un nuevo formato narrativo adaptado a una tecnología que está presente en las vidas de muchos ciudadanos de todo el planeta: los teléfonos móviles con acceso a Internet, o smartphones, y concretamente los sistemas de mensajería instantánea que se pueden utilizar mediante ellos.

Se trata de un formato experimental, totalmente diseñado desde cero, pues todavía no se le había dado hasta ahora la función de narrar historias de ficción a la mensajería instantánea. Si bien es ampliamente utilizada y de forma muy frecuente, su principal uso no es ése. La finalidad de este proyecto es la de, teniendo en cuenta el lenguaje empleado en el medio de emisión y los recursos y las opciones de este, crear un tipo de ficción que pueda contarse a través de, por tanto, mensajes de texto y archivos multimedia. Este tipo de ficción crea, a su vez, una nueva posible ventana de mercado en el sector audiovisual, pues aparece la oportunidad de idear narrativas diferentes a cualquiera de las presentes en muchos aspectos, como por ejemplo en cuanto a estructura o, sin duda, forma de consumo.

La mecánica del nuevo formato consiste en simular una conversación entre dos o más personajes, los cuales se envían mensajes y archivos audiovisuales entre ellos, y es mediante esos mensajes que se presenta al espectador la trama y el contenido de la ficción. Es una forma totalmente nueva de consumir ficción audiovisual, pues los espectadores la reciben en sus teléfonos móviles en dosis no muy extensas, ya que por un lado, deben asemejarse a aquellos mensajes que se escriben por ese medio en la realidad, y por el otro, al tratarse de una pantalla pequeña a la que se puede acceder desde cualquier lugar y realizando cualquier actividad, hay que tener en cuenta que el espectador no puede dedicarle su total atención durante un periodo de tiempo demasiado largo.

La forma de contar una historia no será igual al sistema que se usaría en un medio convencional, debido a, como antes se ha expuesto, las circunstancias en las que se encuentra el espectador y el aparato receptor que usa, pero también porque, a nivel argumental, no podrá ver la acción con sus propios ojos, sino que deberá hacerlo a través de aquello que dicen los personajes y deciden contar o mostrar.



Este tipo de narración es limitada al depender directamente de la voluntad de los personajes, pero a la vez se abren con ella nuevas posibilidades. En las ficciones tradicionales, la cámara puede mostrar una acción independientemente de si los personajes implicados la conocen o no. En este nuevo tipo de ficción por mensajería no hay esa posibilidad, pero a la vez este hecho permite jugar con la dosificación de la información y el engaño, pues el espectador solo conocerá aquello que los personajes comparten entre ellos, lo cual puede ser exactamente lo que ha ocurrido o lo que ellos quieren que se crea que ha ocurrido.

Dentro de este proyecto, para exemplificar el nuevo formato narrativo, se ha ideado una historia de ficción que transcurre a través de la conocida aplicación WhatsApp. Ha sido escogido este medio por su popularidad y versatilidad. Dispone de un público potencial muy amplio y, permite el envío de varios tipos de archivos audiovisuales junto a los mensajes, y la creación de grupos donde la audiencia podría seguir la historia.

Ideando una historia con protagonistas jóvenes, con una premisa potente y llamativa, se pretende captar a una audiencia juvenil, que por tanto está familiarizada con la tecnología que se usa como medio de emisión, y también con las ficciones experimentales que aparecen en Internet en la actualidad. De este modo, puede consumir la ficción sin inconvenientes y puede valorar y aprovechar todos aquellos aspectos que conforman su lenguaje, tanto los mensajes de texto como los archivos multimedia adicionales. Estos segundos invitan a los espectadores a la interacción y navegación a través de las plataformas que intervienen en la narración, y la convierten en transmedia, un tipo de relato en auge actualmente y con cada vez con más peso en el mundo audiovisual, razón por la cual este formato merece ser estudiado y probado.

TRATAMIENTO GRÁFICO

Cartel promocional



Logos



Tipografías

Helvetica Neue LT Std

TW Cen MT Condensed

TW Cen MT Condensed Extra Bold

LOGLINE

“ Víctor es un joven estudiante universitario que, junto a un compañero de clase, presencia lo que parece ser el secuestro de un popular periodista. Ambos deciden ignorar el suceso, pero días después, el compañero de Víctor desaparece de imprevisto, y Víctor, temiendo que la desaparición esté relacionada con el secuestro y él también esté en peligro, decide confesar lo ocurrido a su amigo de toda la vida, Alex, para intentar, junto a él, descubrir el motivo de ello y el paradero de los desaparecidos. ”



FICHA DEL FORMATO



Medio principal de retransmisión: WhatsApp Messenger.

Recurso de comunicación principal: mensajes de texto.

Recursos complementarios: emoticonos, imágenes, videos, audios, enlaces y, de manera opcional, ubicaciones.

Funcionamiento: desde dos o más números de teléfonos móviles distintos se envían mensajes guionizados siguiendo un horario determinado y simulando una conversación mantenida entre los protagonistas de la ficción durante el tiempo que dura esa. Los mensajes son enviados en un grupo de WhatsApp donde se encuentra la audiencia de la ficción.

Audiencia: cualquier persona con acceso a la aplicación WhatsApp y que desee seguir voluntariamente la ficción, es añadida a un grupo de WhatsApp donde pueden seguir su desarrollo. En caso de que la audiencia, sumada a los móviles que envían la ficción, fuera mayor a 256 usuarios, y por tanto se superase el límite de miembros permitidos en un grupo, se crearía un segundo donde se enviarían los mismos mensajes que en el primero.

Duración: desde horas hasta varios días o semanas, pues depende del tiempo diegético de la narración, ya que los mensajes se envían en las horas que concuerdan con los momentos en los que se sucede la acción y los propios protagonistas se pasan mensajes. En el caso de que la ficción durase más de una semana, habría días de pausa en los que no se enviaría ningún mensaje. La conversación y el material enviado cada día no tiene una duración de consumo superior a una hora, pero son enviados a lo largo de todo el día y repartidos en dosis de distinto tamaño.



Promoción: realizada a través de las redes sociales como Facebook y Twitter. Semanas antes del inicio de la historia se anuncia durante qué días se realizará la ficción y se abre el periodo de inscripción a ella, que se lleva a cabo a través de un mensaje al número de móvil indicado en la promoción, con la finalidad de que el propio número del espectador quede registrado para que luego se le pueda añadir en el grupo donde se emitirá la ficción.

Coste: bajo, pues el material utilizado puede ser de mayor o menor calidad y cantidad, no se necesita un equipo técnico muy extenso y la mayor parte de la narración está en forma de mensajes que han sido programados y se envían automáticamente.

Financiamiento: en caso de que la historia fuera de interés para alguna empresa o colectivo, sería patrocinada y promocionada bajo su marca y acorde con sus necesidades y la finalidad que quiere lograr con ella. El patrocinador puede tanto encargar la ficción como interesarse posteriormente por ella, y se encargaría de los costes de la ficción de forma total, si desea la ficción como parte de una campaña, o parcial, si es un producto más artístico pensado para entretenir. En el caso de que no haya patrocinador o ese no se encargue completamente de los gastos, los espectadores pagarían una cantidad simbólica al ser registrados, no superior a los 2 o 3 euros, que serviría para cubrir los costes de la producción de la ficción que consumen.



SINOPSIS

Alex le habla una mañana por WhatsApp a su amigo Víctor, y descubre que ese está desesperado porque tiene una importante exposición oral para una asignatura de su grado universitario, y el compañero que tenía que hacerla con él está retrasándose demasiado. Tras hacer finalmente la exposición él sólo, descubre que su compañero, llamado Javi, lleva desaparecido desde ayer por la noche. Se lo hace saber a Alex y empiezan a debatir sobre lo que puede haberle ocurrido. Alex no parece muy preocupado y opina que se habrá ido voluntariamente a alguna parte y que tarde o temprano aparecerá. Víctor no está seguro de ello y parece bastante convencido de que algo puede haberle ocurrido.

Al día siguiente, Víctor le propone a Alex quedar para tomar algo, pero él le dice que no puede porque tiene un funeral. Un primo segundo suyo se cayó de un balcón tras sufrir un ataque de pánico en su piso. Alex le informa a Víctor de que otros hombres en España han estado sufriendo ataques de pánico parecidos durante los últimos días, sin ninguna causa aparente, y algunos, como el primo de Alex, han sufrido accidentes pues pierden el control de sí mismos y echan a correr hacia cualquier dirección pudiendo cruzarse con vehículos o caer desde considerable altura.

Una vez regresa del funeral, Víctor sigue pensativo por lo que le ha contado Alex y le hace preguntas al respecto a Alex, pero no deja de ser una forma de distraerse de su verdadera preocupación, la cual Víctor termina sin poder ocultar más y se la confiesa a Alex: sospecha que alguien se ha llevado a Javi y cree conocer el motivo.

Víctor le explica a Alex que, días antes, él y Javi vieron lo que parecía el secuestro de un hombre. Víctor le pasa a Alex el vídeo que grabaron, pues estaban esperando grabar una mujer para tener una prueba con la que denunciarla por no recoger las deposiciones de su perro cuando pasa por delante de la casa de Javi. El hombre supuestamente secuestrado es un vecino de Javi, un periodista freelance con cierta popularidad en las redes, Mario Perea, que había sido interceptado al intentar entrar en casa por un hombre y una mujer. Mientras se lo llevan hacia un coche, tal y como puede verse en el vídeo, la mujer ve a Javi y a Víctor escondidos tras otro coche aparcado delante del suyo. Los dos jóvenes al haber sido descubiertos corren calle abajo para escapar de ellos, y los pierden de vista.



Víctor está asustado porque ahora piensa que irán a por él, porque esos hombres les vieron a ambos y si han secuestrado también a Javi, él será el siguiente. Alex, sin embargo, le dice que se tranquilice y que eso no ocurrirá, que lo que vieron no tiene por qué estar relacionado y además duda siquiera de que se trate de un verdadero secuestro.

Al tercer día de la desaparición de Javi, Víctor recibe la noticia de que lo han encontrado en el centro de la ciudad, donde ha sido atropellado tras sufrir un ataque de pánico como le ocurrió al primo de Alex. Víctor va a visitarlo y descubre que está en coma, por lo que nadie puede saber todavía dónde ha estado. Durante la tarde de ese mismo día, Víctor se percata de que hay una mujer que parece estar siguiéndole. Alex opina que está paranoico y le resta importancia, pero Víctor no parece convencido y por la mañana siguiente fotografía a la mujer, que vuelve a estar allí.

Alex sigue sin darle importancia al hecho, pues cree que es una mujer que solo sigue la misma ruta de transporte público que su amigo. Ese día aprovecha que tiene algo de tiempo libre y queda para comer con Víctor. Al verle descubre que Víctor lleva ahora un móvil viejo en el bolsillo, mientras que el suyo propio lo lleva oculto en su ropa interior, porque en caso de secuestro le quitasen el viejo y así no quedarse incomunicado. Alex cree que eso ya es excesivo y discute con él pero no logra cambiarle de opinión.

Víctor más tarde, decide investigar sobre el periodista secuestrado. Su familia parece ser que cree que está de viaje, pero Víctor sospecha que no es verdad, que los secuestradores le han obligado a decir eso. Víctor descubre que en su página de Facebook publicó un mensaje sobre los ataques de pánico días después de que Víctor y Javi vieran cómo se lo llevaban. Alex cree que esos son motivos suficientes para dejar de pensar que está secuestrado, pero Víctor aún quiere investigar más. Por la noche, Víctor envía un nuevo mensaje a Alex informándole de que Javi se ha despertado pero que han tenido que volver a sedarle de inmediato porque ha sufrido un nuevo ataque, de modo que todavía no les ha podido revelar nada.

Al día siguiente, Alex envía una noticia reciente a Víctor, que al parecer, se ha estado difundiendo muy rápidamente: cuando alguien sufre un ataque, siempre hay alguna mujer, o la representación de una mujer alrededor. Alex le hace saber que el origen de la teoría está en el blog del periodista Mario Perea, que ha analizado los perfiles de las mujeres presentes durante los ataques, siempre son jóvenes y estilizadas, pudiéndose considerar atractivas. Antes de la noche, se corrobora la hipótesis de las mujeres pues en un hospital hacen un

PREPRODUCCIÓN

experimento con un hombre, al que le muestran fotografías de modelos para provocarle un ataque intencionado.

Víctor, por la mañana siguiente, avisa muy preocupado a Alex de que ahora sí que está muy seguro de que dos personas le siguen. Alex le va dando consejos para burlarles pero se detiene para pasarle un vídeo a Víctor que ha encontrado y en el que sale Mario Perea entrevistando a una neuropsicóloga llamada Sandra Roldán sobre los ataques de pánico. Ha llamado la atención de Alex porque la neuropsicóloga guarda cierto parecido con la mujer que seguía a Víctor y que él fotografió.

Víctor no contesta durante un buen rato, y Alex se extraña. Cuando finalmente recibe noticias suyas, le dice que le han secuestrado y que se encuentra encerrado en la habitación de una casa en la que lo han llevado con los ojos tapados. Ha conseguido conservar el móvil con su estrategia, sin embargo, no se atreve a hablar por teléfono porque oye a alguien fuera de la puerta esperando. Víctor le manda la ubicación en la que se encuentra a Alex, que llama a la policía para que vayan allí y él mismo se pone de camino hacia la misma ubicación.

Mientras la policía llega, Víctor logra grabar una conversación de sus secuestradores que mantienen fuera de la habitación en la que él está. Discuten sobre cómo pueden deshacerse de Víctor y luego comentan que están a punto de hacer un envío masivo de alguna clase de archivo a todos los ordenadores de la ciudad de Barcelona. La voz de una de las mujeres es la misma de la de la neuropsicóloga que entrevistó Perea, lo que les hace pensar que los ataques de pánico tienen que tener alguna relación con la gente que lo retiene.

La policía sigue sin llegar y Víctor cada vez está más ansioso por salir de allí. Alex recibe poco después un mensaje de la policía en el que le advierte de no realizar denuncias falsas. Alex les llama y la policía le dice que han ido hasta allí pero que no han encontrado nada sospechoso. Alex sabe que tiene que darse prisa a liberar a Víctor y a detener el misterioso envío digital que traman, por lo que decide sacarlo de allí por su cuenta puesto a que está a medio camino.

Víctor le anuncia que ha oído moverse la persona que le vigilaba, y Alex le dice que salga de la habitación si no está cerrada con llave y busque el ordenador del que hablaban. Víctor así lo hace y va hasta una sala donde encuentra un ordenador portátil con un artículo a medio escribir, en el que se invita a las mujeres a dejar de embellecerse con maquillajes y otros productos o tratamientos para que sean lo menos atractivas posibles y así evitar más accidentes.



Seguidamente, Víctor deja de contestar durante unos minutos hasta que finalmente le envía a Alex una nota de voz, en la que Sandra Roldán está acordando con otra persona cuándo publicar futuros artículos como el que hay en el portátil. La otra persona es Mario Perea y se dan cuenta de que lo retienen allí para que escriba artículos para ellos, en los que difunda las ideas que a ellos les interesa. De repente, en la nota de voz se oye cómo Víctor es descubierto y se corta.

Alex recibe un mensaje de Víctor minutos después, que le dice que lo han vuelto a encerrar en la habitación. Alex no se cree que le hayan dejado conservar el móvil sin más, y sospecha que no se trata de él, y le hace preguntas que le puedan delatar. Víctor insiste en que se apresure a rescatarlo y que deje de preocuparse por el ordenador y el envío. Por su forma de hablar, y sobre todo porque usa un extranjerismo innecesario, un tipo de palabra que Víctor no usaría como le ha dejado claro los últimos días un par de veces durante su conversación, Alex sabe que no es él, y cuando le dice que puede entrar por una ventana a la casa, Alex le dice que ha entrado por un sitio distinto y que ha tenido que dejar inconsciente a un hombre. Tal y como intuye, los secuestradores se dirigirán hacia el lugar donde Alex presuntamente ha entrado, dándole tiempo a él de entrar por el que primero le habían dicho y rescatar a Víctor.

El que se ha quedado con el móvil de Víctor descubre el engaño y se lo hace saber a Alex, quien le cuenta cómo les ha burlado y le anuncia que van de camino a la policía junto a Víctor y el ordenador del envío. El secuestrador que tiene el móvil, quien resulta ser Sandra Roldán, trata de justificarse, diciendo han elaborado un sistema que provoca esos ataques para que las mujeres no tengan que seguir nunca más los cánones de belleza actuales. Alex le recrimina que ellos no son nadie para usar el miedo y la vida de las personas para lograr eso, y pone fin a la conversación.

Víctor envía un mensaje a Alex al día siguiente, cuando consigue otro móvil. Hablan de la detención de Sandra Roldán y de que todavía quedan algunos cómplices más por detener y que al mismo tiempo, siguen buscando aquello que provoca las histeria, porque Sandra se ha negado a dar información de ello, pero sospechan que es algo que se puede enviar de manera digital por el ordenador gracias a la información que consiguieron de manos de Víctor y Alex.

PREPRODUCCIÓN

Los dos jóvenes creen que cuando Javi despierte, podrá dar respuesta a muchas más cosas, porque tampoco se sabe dónde está Mario. De momento los dos amigos deciden salir a celebrar su hazaña, animados porque han visto un artículo que hablaba positivamente de ellos. Tras algunos problemas técnicos, Alex puede enviar un mensaje de voz a Víctor, diciéndole cuándo le iría bien verse con él. Se detiene en su explicación para remarcar lo despampanante que es una mujer que acaba de cruzar por la calle, y acto seguido, empieza a gritar y se oye un impacto medio cortado justo antes de terminar la nota de voz. Víctor, muy angustiado, empieza a enviarle mensajes a Alex, que ya no vuelve a contestar.



PERSONAJES

A continuación se presenta el trasfondo de los personajes principales que participan en la ficción de este proyecto. Hay información suya que no se expone de forma directa en la narración, pero justifica la actitud de los personajes durante ella y se podría profundizar en ellos y darles más protagonismo en el caso de que la ficción fuera ampliada en una versión del proyecto más extensa.

Víctor

Es un joven ciudadano de Barcelona de 23 años. Está estudiando filología hispánica en la universidad. Está en el último año del grado y cuando termine pretende continuar con un máster en Lenguas Antiguas. Es un chico nervioso y un tanto obsesivo. Le da vueltas a todo y tiende a preocuparse por cualquier cosa.

Víctor, dado a sus conocimientos e interés por la lengua, escribe de forma muy correcta incluso por Whatsapp, aunque esté hablando con amigos o personas cercanas a él. Cree que no se le hace ningún bien a la lengua descuidar su escritura. Si va con prisas, enviará una nota de voz antes de escribir cometiendo algún error gramatical u ortográfico, y por tanto, solo se los permitiría en casos muy extremos, en los que le es más importante enviar el mensaje de inmediato que en corregirlo. No suele usar emoticonos pero recurre a ellos cuando está buen humor o bromeando.

Alex

Álex es amigo de Víctor desde hace muchos años pues fueron al colegio y al instituto juntos. También tiene 23 años y vive en Barcelona. Hizo un ciclo formativo de mecánica industrial y ahora está trabajando en una fábrica. Su máximo objetivo ahora es ganar dinero para independizarse cuanto antes.

Se trata de un joven simple y sensato que no le gusta complicarse la vida. Es muy desconfiado hacia todo lo que se sale de la normalidad. Le gusta disponer de estabilidad en su vida. Si puede nunca se aventurará a realizar cambios demasiado radicales.

Cuando habla a veces es un tanto seco. No es antipático, pero sí directo. En el móvil escribe correctamente salvo por los signos de puntuación. Utiliza emoticonos con mayor frecuencia que Víctor, pero nunca cuando se trata de hablar de temas que requieren seriedad.

Javi

Compañero de clase de Víctor, de 21 años, siendo uno de sus pocos amigos en ella. Debido a eso, suelen hacer los trabajos que les piden por parejas juntos.

Es muy efusivo y un tanto excéntrico. Se pone neurótico incluso con más facilidad que Víctor, y además, a diferencia de él, se apresura a poner solución a sus preocupaciones aunque de una forma un tanto impulsiva y temeraria.

Mario Perea

Es un periodista graduado recientemente, de 24 años. Desprecia al periodismo convencional porque lo encuentra manipulador y engañoso, así que es autónomo y se dedica a escribir artículos de opinión o denuncia a través de los medios digitales. Tiene un blog propio, canal de Youtube y cuentas en Facebook y Twitter.

No trabajar para nadie le permite hablar de lo que quiera con total libertad. Siempre se muestra totalmente transparente en todos los temas que trata. Normalmente escribe sobre noticias actuales y da su punto de vista de ellas y de lo que se ha contado de ellas. En otros casos escribe sobre asuntos más concretos que afectan solo a unas pocas personas pero cree que son historias que merecen ser conocidas por la sociedad, como por ejemplo injusticias sociales, estafas de ciertos negocios, etc. El tratamiento que le da a las noticias y los temas tratados le han hecho ganar numerosos seguidores y una fama notable a nivel español, además que como personaje mediático es muy cercano a su público y comunicativo.

Sandra Roldán

Psicóloga de 28 años, especializada en neuropsicología, y profesora de la Universidad de Barcelona. Fue una estudiante brillante y muy prometedora. En lugar de ejercer como psicóloga prefirió dedicarse a la investigación, compaginándola con impartir clases en la misma



universidad donde estudió. Todos sus estudios y trabajos han sido muy bien valorados en el ámbito de la neurología y psicología.

Sin embargo, su mayor investigación la ha llevado en secreto. Ha dedicado los últimos años de su vida a descubrir una forma de condicionar a los hombres negativamente ante la presencia de mujeres atractivas. Ha llevado a cabo esa investigación porque quiere que poco a poco desaparezcan las mujeres atractivas de la sociedad ya que directamente suponen un peligro para la convivencia, y así deje de ser el físico un factor influyente en el día a día del género femenino.

Decide consagrarse a esa investigación porque su madre estaba obsesionada con su apariencia y se hizo numerosas operaciones estéticas, gastando mucho dinero en ellas y finalmente muriendo debido a las complicaciones de una de ellas. Sandra perdió a su madre a los 19 años y tuvo que cargar con las numerosas deudas económicas. Ese hecho la marcó enormemente y supo que lucharía por conseguir un mundo en el que el físico de las mujeres no importara lo más mínimo.

Científico

Neurocientífico de 37 años que ha ayudado a Sandra en su investigación, pues comparte su punto de vista ya que su hermana murió de anorexia. Junto a ella, ha diseñado una melodía acompañada por una serie de imágenes que condicionan el cerebro para que envíe una respuesta muy intensa de pánico ante un determinado estímulo: mujeres con las características físicas que tienen en común aquellas de las que salen imágenes.

Informática

Informática y hacker, de 25 años, aliada con Sandra y Científico. Accede a colaborar con ellos porque dos hombres abusaron de ella una noche en la que volvía a casa tras una fiesta, y a través de su objetivo le será posible vengarse. Su tarea es la de difundir el vídeo por la red, el cual aparece a modo de virus en los ordenadores y correos electrónicos que ellos elijan.

TRATAMIENTO DE ESCENAS

DÍA 1 - ESC 1 - 9:57h- 10:11h (1min)

ALEX escribe a su amigo VÍCTOR por WhatsApp porque quiere que vea un vídeo que subió en su página de Facebook ayer y que personalmente considera muy gracioso. VÍCTOR está en ese momento en clase ocupado por lo que no puede ver el vídeo. Informa a ALEX de que está en un aprieto porque el compañero con el que tiene que hacer una exposición oral no llega y no contesta al teléfono. Finalmente decide que se estudiará su parte de la exposición y la hará solo.

DÍA 1 - ESC 2 - 13:44h- 13:58h (1min)

ALEX le pregunta cómo le ha ido la exposición oral. VÍCTOR le contesta que bastante aceptable pero que su compañero, JAVI, el cual ALEX también conoce de vista, resulta estar desaparecido desde ayer por la noche. ALEX no le da excesiva importancia y bromea con el tema diciendo que por el carácter que tiene JAVI se habrá metido en problemas.

DÍA 1 - ESC 3 - 17:23h - 17:39h (2 min)

ALEX le pregunta si ya ha tenido noticias de JAVI, y VÍCTOR le dice que no. ALEX, ya más serio, pregunta a VÍCTOR cuándo lo vio por última vez y si vio algo raro en él. VÍCTOR le dice que todo en él parecía normal y ALEX concluye que seguramente JAVI estará bien, que se habrá ido a alguna parte sin avisar.

DÍA 2 - ESC 4 - 12:22h - 12:58h (2 min + 3 min texto)

VÍCTOR le dice a ALEX si le apetece quedar a tomar algo esa tarde, así se tranquiliza un poco. ALEX le dice que no puede porque tiene que ir al funeral de un primo segundo, que se ha caído de un balcón al sufrir un ataque de pánico sin explicación. El ataque que sufrió lo están sufriendo más personas en España, concretamente hombres. VÍCTOR, sin embargo,



no conocía eso, y ALEX le pasa un artículo del periódico donde se habla de los casos. Todavía no sé sabe qué provoca los ataques. Los afectados empiezan a gritar y echan a correr hacia cualquier lado. No se detienen ante ninguna circunstancia, por lo que su vida corre grave peligro los minutos que dura.

Cuando ALEX le pasa el enlace del artículo, VÍCTOR protesta porque su amigo dice “link” en lugar de “enlace” y que esta forma de hablar usando extranjerismos en vez de la palabra española equivalente hace que la lengua castellana se empobreza.

● COMPLEMENTOS: Artículo de un periódico digital ficticio que informa de los ataques de histeria que han sufrido varios hombres sin explicación alguna y quiénes de ellos han perdido la vida por su culpa.

DÍA 2 - ESC 5 - 20:10h - 21:19h (7 min + 00:45 min vídeo + 00:45 audio)

VÍCTOR le pregunta a ALEX cómo ha ido el funeral. ALEX le contesta que como todos los funerales, aunque incluso más triste al tratarse de una persona joven. Estaba allí también la novia del difunto, muy afectada porque sufrió el ataque de pánico y se tiró por el balcón delante de ella. Parece que la conversación termina aquí pero VÍCTOR le hace a ALEX una confesión tras hacerle prometer que no se lo dirá a nadie más.

VÍCTOR y JAVI vieron tres días antes cómo dos hombres se llevaban a uno de los vecinos de JAVI en contra de su voluntad. Esos hombres les vieron a ambos antes de que pudieran esconderse o salir corriendo. VÍCTOR sospecha que secuestraron a JAVI también por ser testimonio de ello y ahora, por tanto, irán a por él. Ayer por la tarde tuvo la sensación de que alguien lo estaba observando volviendo de la universidad, y esa mañana le ha pasado lo mismo en el trayecto de ida.

VÍCTOR le enseña el video que grabaron del secuestro a ALEX y este le dice que se tranquilice, que lo que vieron no tiene por qué estar relacionado con la desaparición de JAVI. ALEX le pregunta quién es el hombre que secuestraron. VÍCTOR le dice que es un periodista freelance bastante popular en Internet, llamado MARIO Perea. ALEX llega a la conclusión de que seguramente quienes se lo llevaron fue alguien enfadado por algo que haya dicho, o quizás sea un ajuste de cuentas.

PREPRODUCCIÓN

- COMPLEMENTOS: Vídeo grabado por JAVI, donde se puede ver a él y VÍCTOR escondidos detrás de un coche grabando cómo dos desconocidos, un hombre y una mujer amenazan a un vecino suyo. El vecino se resiste y recibe un golpe en el estómago. Lo llevan hasta un coche cerca del que se encuentran escondidos JAVI y VÍCTOR. Uno de los secuestradores se percata y va hacia los intrusos mientras el otro se lleva el vecino hacia un coche. VÍCTOR y JAVI salen corriendo por la calle y se corta el vídeo.

DÍA 3 - ESC 6 - 8:26h - 8:35h (0:30 min + 0:10 audio)

VÍCTOR avisa a ALEX de que han encontrado a JAVI y que está en el hospital, donde se dirige ahora él para descubrir qué le ha ocurrido.

DÍA 3 - ESC 7 - 9:23h - 10:00h (1 min)

Cerca de una hora después, VÍCTOR le dice a ALEX que ya está en el hospital con JAVI. Al parecer ha sufrido uno de esos ataques de histeria y al echar a correr por el medio de la calle, ha sido atropellado. JAVI está en coma por lo que nadie puede saber dónde ha estado los últimos días. VÍCTOR dice que se va a casa porque no puede hacer mucho más por él.

DÍA 3 - ESC 8- 17:26h - 17:38h (00:30 min)

VÍCTOR le dice a ALEX que hay una mujer que parece seguirle porque ha cogido la misma línea de transporte que él y lo ha seguido hasta la facultad donde estudia. Le extraña porque nunca antes la había visto. ALEX le dice que está paranoico y que esa mujer no le estará siguiendo. Cuando ALEX vuelve a decir un extranjerismo, esta vez "look", VÍCTOR le corrige de nuevo.

DÍA 4- ESC 9 - 8:46h - 9:05h (1 min)

VÍCTOR le pasa una foto de la mujer de la que hablaba el día anterior, que esa mañana vuelve a seguirlo. ALEX piensa que será una chica que ha cambiado de universidad o de domicilio y ahora hace la misma ruta que VÍCTOR para ir a clase. Insiste en que no tiene de qué preocuparse.



- COMPLEMENTOS: Foto de una mujer sospechosa esperando el metro en el andén cerca de VÍCTOR.

DÍA 4- ESC 10 - 12:02h -12:16h (0:30 min)

ALEX le pregunta a VÍCTOR si quiere comer con él, porque irá a hacer unas compras sobre esa hora cerca de su facultad. VÍCTOR acepta y quedan cuando este termine su última clase del día.

DÍA 4- ESC 11 - 16:31h -16:45h (1 min)

ALEX le pasa a VÍCTOR el titular de un artículo sobre esterilidad provocada por la cercanía de los teléfonos móviles, en referencia a algo que ha descubierto al verle el mediodía. VÍCTOR asegura que no es para tanto, y ALEX le insiste en que se está comportando como un neurótico al llevar el teléfono móvil en los calzoncillos y otro móvil viejo en el bolsillo. VÍCTOR hace hincapié en que es una medida de seguridad para no quedarse incomunicado si alguien le secuestra.

DÍA 4 - ESC 12 - 19:03h - 19:34h (2 min + 00:20 min audio)

VÍCTOR informa a ALEX de que ha estado investigando acerca del periodista vecino de JAVI. Les ha preguntado a los padres de JAVI cuándo fue la última vez que lo vieron, y le han dicho que vieron a la madre del periodista ir a su piso y les informó que MARIO se había ido de viaje. VÍCTOR cree que realmente está secuestrado porque no está publicando ningún dato del en las redes sociales del viaje, ni casi de ninguna otra temática. Lo único que ha publicado tras haber sido supuestamente secuestrado es un mensaje opinando sobre los ataques de histeria. ALEX cree que es motivo suficiente para pensar que no está secuestrado..

- COMPLEMENTOS: Captura de pantalla del mensaje de Facebook de MARIO sobre su interés por investigar más el caso de los ataques de histeria.

PREPRODUCCIÓN

DÍA 4 - ESC 13 - 21:42h - 22:02h (1 min + 1:30 min texto)

VÍCTOR informa a ALEX de que JAVI ha despertado, pero en cuanto ha entrado la enfermera ha vuelto a sufrir un ataque y han tenido que volver a sedarlo. ALEX le pasa una noticia en la que se explica que un hombre ha sufrido un ataque al corazón después de sufrir tres en poco tiempo, y en la que se informa de que también se está optando por sedar algunos hombres que están teniendo muchos ataques seguidos.

- COMPLEMENTOS: Enlace del artículo sobre el hombre que ha sufrido un infarto.

DÍA 5 - ESC 14 - 11:34h - 12:03h (5 min + 3 min text + 2 min vídeo)

ALEX envía una noticia que ha visto en las redes sociales recientemente a VÍCTOR, y que, al parecer, se ha estado difundiendo muy rápidamente: cuando alguien sufre un ataque, siempre hay alguna mujer, o la representación de una mujer alrededor. ALEX recuerda que su primo sufrió el ataque justo cuando su novia había ido a visitarlo en casa, y VÍCTOR que JAVI lo sufrió cuando entra una enfermera.

ALEX le informa también de que el origen de esa teoría está en el blog del periodista desaparecido. En su artículo, ha analizado el perfil de las mujeres presentes, y se ha dado cuenta de que son siempre jóvenes, altas y delgadas, pudiéndose considerar atractivas.

VÍCTOR sospecha que se llevaron a MARIO por estar hablando demasiado acerca de este tema, pero ALEX no lo ve lógico porque precisamente tras el secuestro es cuando más datos sobre ello está desvelando.

- COMPLEMENTOS: Recorte de un noticario en el que se informa de la aparición de la nueva teoría. Enlace a una entrada del blog de MARIO donde se explica la teoría con mayor detalle.

DÍA 5 - ESC 15 - 21:22h - 21:40h (4 min)

Por la noche, VÍCTOR le manda un titular a ALEX en el que se dice que la teoría ha sido corroborada mediante un experimento, que consistía en provocar intencionadamente un ataque de pánico a un hombre afectado por ellos enseñándole fotos de modelos. ALEX le



muestra a VÍCTOR un mensaje de Twitter del gobierno, en el que pide que se mantenga la calma por la situación. ALEX opina que el caso de los ataques sigue sin guardar relación con la desaparición de MARIO y de JAVI, pero VÍCTOR cree que es mucha casualidad que el periodista esté tan implicado en ello y que JAVI sufriera uno tras desaparecer.

- COMPLEMENTOS: Captura de pantalla de Facebook donde aparece el titular de la noticia sobre el éxito del experimento. Mensaje de Twitter del gobierno donde se pide calma a la población.

DÍA 6 - ESC 16 - 8:30h - 9:28h (2 min + 00:30 min audio + 2:30 min vídeo)

Por la mañana VÍCTOR se va a clase y avisa a ALEX mediante notas de voz de que lo están siguiendo de nuevo. Esta vez son dos y lo hacen de forma más descarada. ALEX le dice que evite las calles solitarias. VÍCTOR le dice que ya está entrando en el metro. ALEX entonces, le pasa el vídeo de una entrevista que le ha hecho MARIO a una neuropsicóloga, SANDRA, entrevista que trata de las posibles causas de los ataques de histeria. La entrevista llama la atención a ALEX porque SANDRA se parece mucho a la mujer que VÍCTOR vio en el metro y que en teoría le seguía. Tras decirle eso, VÍCTOR no responde y ALEX empieza a ponerse nervioso.

- COMPLEMENTOS: Vídeo en que la mujer que seguía a VÍCTOR es entrevistada por el motivo de los ataques de histeria, en la que expone las que ella considera sus causas.

DÍA 6 - ESC 17 - 11:57h - 12:11h (2 min)

VÍCTOR finalmente le contesta a ALEX. Le dice que le inmovilizaron y amordazaron, lo metieron en un coche y lo llevaron hasta una casa. Lo han dejado encerrado en una habitación sin dirigirle la palabra, pero oye fuera de ella a alguien moviéndose, por lo que supone que está vigilado. ALEX le pregunta qué puede hacer por él y VÍCTOR le pide que llame a la policía porque él no puede hablar, por si le oyen, y le pasa la ubicación del lugar en el que se encuentra.

- COMPLEMENTOS: Ubicación del lugar donde retienen a VÍCTOR.

DÍA 6 - ESC 18 - 12:24h - 13:00h (2 min + 00:45 min audio)

ALEX le dice que ya lo ha hecho y que va hacia el lugar él también. VÍCTOR envía al poco una nota de voz en la que se oyen a sus secuestradores hablar fuera de la habitación. Es un hombre y una mujer que discuten sobre si matar a VÍCTOR o no, diciendo que la última vez se arriesgaron demasiado al no hacerlo. Seguidamente se une a la conversación otra mujer que dice que está a punto de realizar un envío a todos los ordenadores de Barcelona, y sus compañeros se alegran de ello.

VÍCTOR está asustado y quiere salir cuanto antes de allí, pero a ALEX también le preocupa el envío del que hablan. Además, la voz de la primera mujer era la de la neuropsicóloga, SANDRA, por lo que de alguna forma sí están relacionados los ataques con ellos.

VÍCTOR tiene que dejar de hablar para ahorrar batería.

DÍA 6 - ESC 19 - 13:14h - 14:26h (5 min + 1:30 min texto)

ALEX le copia un mensaje a VÍCTOR que ha recibido de la policía, en que le dicen que quien realiza denuncias falsas se arriesga a ser multado. ALEX los llama después y le dicen que han ido hasta allí pero que no han encontrado nada fuera de lo normal. ALEX decide que irá él hasta allí e intentará sacarle como pueda porque no tiene tiempo de ir a la policía y explicarles todo. A través de StreetView examina la casa donde está VÍCTOR y sus entradas, viendo que tiene dos y un jardín bastante grande y espacioso.

VÍCTOR le anuncia que ahora parece que no haya nadie vigilándolo y ALEX le pide que salga e intente buscar el ordenador con el que están haciendo el envío. VÍCTOR le obedece y entra en una habitación en la que encuentra un ordenador en el que hay el programa Word abierto con un texto a medio escribir. Es una reflexión acerca de los casos de pánico que invita a las mujeres a dejar de acicalarse puesto a que parece que no vaya a encontrarse la forma de dejar que se incrementen.

Después de mostrarle a ALEX la foto del artículo, VÍCTOR envía una palabra mal escrita a ALEX, que él interpreta como un aviso de que alguien está viendo hacia él. VÍCTOR vuelve a no contestar.

- COMPLEMENTOS: Foto de la pantalla del ordenador donde hay escrito un artículo de opinión sobre la situación de los casos de histeria.



DÍA 6 - ESC 20 - 14:29h - 14:35h (1 min + 00:25 min audio)

Pasan unos minutos sin que VÍCTOR conteste. Cuando ALEX recibe un mensaje de él, es una nota de voz. El sonido de ella se oye ahogado como antes, pero se logra entender lo que dice SANDRA con otro desconocido. Están hablando de la entrevista que realizaron y el artículo que está escrito en Word. Se puede deducir que uno de ellos se trata del periodista desaparecido, MARIO.

MARIO cambia de tema y le pide a SANDRA cuando podrá irse, y ella le dice que todavía no puede. De repente se oye un ruido y se quedan en silencio. Rápidamente abren una puerta y se oye a VÍCTOR gritar y SANDRA exclama sorprendida. La nota de voz se detiene.

ALEX le envía muchos mensajes preguntando que le ha pasado, pero VÍCTOR vuelve a no contestar.

DÍA 6 - ESC 21 - 15:13h - 15:40h (3 min)

ALEX recibe un mensaje de VÍCTOR, que le dice que lo han vuelto a encerrar en la habitación. ALEX se extraña porque le han dejado conservar el móvil. VÍCTOR no le da importancia a ese detalle y le pide que se dé prisa a rescatarlo. ALEX sigue de camino, y mientras, comenta el hecho de que tienen a MARIO retenido escribiendo aquello que ellos quieren. VÍCTOR sigue muy nervioso y no quiere hablar de ello en exceso. ALEX le recuerda que deben ir a por el ordenador, y VÍCTOR le dice que se olvide del ordenador del envío, usando en referencia a él la palabra “password”, algo que es totalmente impropio de él como ha demostrado en varias ocasiones. VÍCTOR le pide a su amigo que se cuele en la casa por una ventana. ALEX le hace saber que lleva una prótesis en la pierna, lo cual VÍCTOR parece saber al no pillarle por sorpresa. ALEX le dice poco después que ha entrado por la puerta de la cocina y que además ha dejado inconsciente a uno de los secuestradores. Al decir eso la conversación se detiene.

DÍA 6 - ESC 22 - 16:18h - 17:08h (2 min + 1:38 min audio)

ALEX recibe un mensaje del móvil de VÍCTOR en el que le dicen que irán a por ellos. ALEX le confiesa que ha estado mintiéndole, que no ha entrado por la cocina ni ha dejado inconsciente a nadie y ni siquiera tiene una prótesis, y que ha aprovechado que todos iban al punto de la casa donde se suponía que estaban para sacar de la casa a VÍCTOR por otro lado, junto al ordenador con el que pensaban hacer el envío. Le envía burlón una fotografía de él y VÍCTOR libres, además de una fotografía de VÍCTOR sujetando el ordenador.

ALEX anuncia que van de camino a la policía, y el secuestrador que habla, que resulta ser SANDRA, trata de justificarse, diciendo que han elaborado un sistema que provoca esos ataques para que las mujeres no tengan que seguir nunca más los cánones de belleza actuales, porque las mujeres atractivas al considerarse un peligro les deberán prohibir hacerse retoques estéticos. SANDRA asegura que quizás no parezca muy correcto lo que han hecho, pero que algún día les será agradecido. ALEX le recrimina que ellos no son nadie para usar el miedo y la vida de las personas para lograr eso, y termina la conversación diciendo que la policía está en camino.

- COMPLEMENTOS: Selfie de VÍCTOR y ALEX en la calle libres. Fotografía del ordenador portátil.

DÍA 7 - ESC 23 - 11:06h - 11:42h (3 min + 2 min vídeo)

Un día después, VÍCTOR vuelve a hablar a ALEX diciéndole que ese es su nuevo número de móvil, porque no encontraron su móvil. ALEX le pasa una noticia en la que dice que SANDRA ya ha sido detenida pero que todavía quedan algunos cómplices más en paradero desconocido. SANDRA se niega a hablar de lo que provoca el pánico, pero debido a la existencia del ordenador sospechan que puede ser algo que se transmita de forma digital. El periodista por su lado, sigue también desaparecido.

VÍCTOR comenta que piensan despertar a JAVI para conseguir más información de él, y descubre después que hay una noticia sobre el ordenador que cogieron de la casa que parece hablar de ellos. Ambos se animan al saberlo y ALEX le explica que descubrió que no era VÍCTOR quien hablaba con él por su obsesión con los extranjerismos.

- COMPLEMENTOS: Recorte de un noticiero en el que se habla de la detención de los criminales. Imagen del titular de la noticia sobre el ordenador de los criminales.

DÍA 7 - ESC 24 - 14:53h - 15:32h (2 min + 0:30 min de audio)

VÍCTOR pregunta a Alex si quiere hacer algo esa tarde para celebrar su éxito. ALEX tarda en contestar y cuando lo hace se disculpa porque su móvil no funcionaba correctamente. No le dan importancia, y ALEX le envía una nota de voz diciéndole qué horas tiene libres. Se detiene en su explicación para remarcar lo despampanante que es una mujer que acaba de cruzar por la calle, y acto seguido, empieza a gritar y se oye un impacto medio cortado al terminar la nota de voz. VÍCTOR, muy angustiado, empieza a enviarle mensajes, pero ya no recibe ninguna respuesta por su parte.

TRATAMIENTO VISUAL

El contenido principal de la historia es presentado en forma de mensajes escritos por los protagonistas a través de sus móviles usando WhatsApp. Teniendo en cuenta su edad, la relación que existe entre ambos, y el medio por el que se comunican, es necesario que estos mensajes tengan un lenguaje informal y sean estructurados de una forma sencilla y directa.

Los personajes son dos jóvenes amigos, por lo que entre ellos hablarán de forma coloquial, permitiéndose abreviaturas, jerga juvenil e incluso lenguaje soez cuando la situación se agrava suficiente y no hay otra forma más delicada de poder expresar lo que sienten. Usarán un lenguaje escrito que, por tanto, se asemeja bastante al modo que hablarían entre ellos de forma oral, pero con algunas diferencias.

El tipo de escritura que utilizarán dependerá también de los aspectos anteriores, pero también dependerá especialmente en este caso de la personalidad de cada uno de los protagonistas. Los mensajes que escriben van dirigidos a alguien de su misma edad al que tienen confianza y al que no es necesario que muestren ninguna forma de respeto, por lo que se permitirán cometer algunos errores de escritura propios de los sistemas de mensajería instantánea, como no empezar las oraciones en mayúscula, o no colocar al principio de ellas el signo de interrogación o exclamación, u omitir al final de ellas signos de puntuación. Aun así, eso no se da en uno de los protagonistas, Álex, debido a su postura en relación a la lengua y sus estudios. Este personaje, por tanto, escribe de forma totalmente correcta aun y estar dirigiéndose a un amigo a través de WhatsApp.

Los errores a nivel ortográfico sí que serán evitados en todos los personajes para no fomentar conocimientos erróneos de ellos. Si bien es probable que personas jóvenes de la edad de los protagonistas cometan errores ortográficos o gramaticales, se da a suponer que eso no ocurre si han tenido una formación académica básica, además de que en la actualidad muchos teléfonos móviles incluyen correctores ortográficos en sus aplicaciones de teclado.

Al estar escribiendo por WhatsApp, los personajes disponen de otro recurso de comunicación que complementa la palabra escrita: los emoticonos. Se procurará no hacer un uso excesivo de ellos, pero al ser característicos del medio de comunicación por el que se realiza la narración, tienen que tener alguna clase de presencia, así que se ha optado por usarlos



cuando sean realmente necesarios, para entender o asegurar que es entendido la intención del mensaje, o tuvieran alguna relevancia. Siempre serán usados en momentos de calma o cómicos, pues en situaciones dramáticas eliminarían la seriedad necesaria para interpretarlas correctamente.

Por otro lado, hay que tener en cuenta que están escribiendo en sus teléfonos móviles mientras llevan a cabo sus tareas cotidianas, que dependiendo cómo sean esas les permitirá escribir de forma cómoda en mayor o menor medida. Debido a eso, a menudo intentarán comunicarse con el mínimo de palabras requeridas, por tanto utilizando un lenguaje conciso y directo. Cuando los mensajes son enviados en la últimas horas del día, pueden ser de mayor extensión, pues los personajes ya se encuentran en sus respectivas casas y tienen tiempo para hablar con más tranquilidad.

Asimismo, cuando aquello que tienen que decir requiere de un mayor detenimiento por su importancia, o también en los casos en el que los personajes les urge comunicar algo o se encuentran en la calle andando y les puede suponer una molestia escribir en el teléfono móvil, utilizarán notas de voz.

El lenguaje empleado en las notas de voz vuelve a ser informal y coloquial cuando los dos protagonistas hablan entre ellos. De nuevo, debido al carácter de cada uno, habrá algunas variaciones. El personaje “Álex” hablará de forma más seca y cortante, mientras que el personaje “Víctor” utilizará un tono más suavizado y educado a la hora de dirigirse a él, pero a la vez a través de su voz tendrá que apreciarse que es encuentra nervioso o inquieto por la situación en la que se ha visto inmerso.

Para que tengan sentido a nivel narrativo, las notas de voz requieren una calidad propia de una grabación de móvil, por lo que todas serán grabadas con micrófonos de teléfonos móviles en espacios cuyos entornos sonoros se asemejan a los que habría cuando la acción narrativa sucediera. De este modo, es posible apreciar cuándo una nota de voz es grabada en un exterior y cuándo en un interior. La interpretación de los personajes también es diferente dependiendo de lo que estén realizando mientras están registrando el audio, por lo que los actores deberán realizar determinadas acciones además de locutar el texto, como caminar, subir escaleras o acercarse y alejarse del micrófono.

En las notas de voz donde intervienen más de un personaje hablando, se usarán varios planos sonoros para ayudar al espectador a situarse dentro del espacio. El protagonista que

PREPRODUCCIÓN

graba el audio se encuentra en una sala diferente a la de los demás, ya que está grabando su conversación sin que ellos sean conscientes de ello, por lo que las voces de estos últimos tienen que escucharse ahogadas al estar tras una puerta. Deben oírse a segundo plano, tercero en el caso que se alejen de la puerta o hablen desde más lejos, en un volumen más bajo de lo habitual en el resto de notas de voces, que se encuentran a primer plano pues es el personaje hablando directamente al micrófono.

El volumen de la voz en este tipo de nota de voz tiene que ser, por tanto, bastante bajo como para que resulte creíble dada la situación pero no lo suficiente como para que el espectador no pueda entender aquello que dicen. A nivel de calidad sonora ocurre parecido en los otros casos. No pueden ser audios muy nítidos, porque son grabaciones hechas supuestamente dentro de la narración por los protagonistas, en entornos conflictivos acústicamente como es la calle o dos habitaciones distintas, con su propio teléfono móvil como único recurso. Aun así, requieren de una mínima calidad para que la información que se da en ellos sea comprensible por el espectador y este pueda seguir la trama.

Otros recursos que deben ser registrados con teléfonos móviles porque la narración lo requiere son el vídeo del secuestro del periodista y varias fotografías que hacen Álex y Víctor y se las pasan el uno al otro.

Todos estos recursos son registrados por personas sin conocimientos técnicos ni siguiendo ninguna clase de guion. Además son en momentos agitados o de prisa, por lo que no estarán hechas con detenimiento, y para darle ese aspecto de naturalidad y espontaneidad se evitará todo lo posible hacer correcciones en los elementos o la luz de la localización en que suceda la escena. Tampoco el vídeo ni las fotografías debe parecer que tienen un encuadre premeditado, pero sí han de tener una mínima calidad para que sea posible distinguir los sujetos que aparecen en el plano o la acción que se está llevando a cabo. Las fotografías, por ejemplo, no pueden estar borrosas.

En este proyecto son utilizados actores anónimos que disponen únicamente de experiencia amateur dentro del mundo de la interpretación. Fueron elegidos así para dotar a sus personajes y al relato una mayor naturalidad y verosimilitud. Asimismo, de alguna forma comparten características parecidas con los personajes a los que interpretan, como es la edad, algún rasgo de personalidad, estudios o profesión. Eso les permitirá reaccionar y adoptar la actitud adecuada tras presentarles el trasfondo de la historia y ponerlos en situación, haciendo posible otorgarles cierta libertad a la hora de rodar las escenas.



Durante el vídeo grabado con teléfono móvil, este será entregado al personaje a quien le corresponda llevarlo, para mayor realismo y para evitar fallos de raccord como que la voz de aquel que graba no se oiga suficientemente cerca del móvil o se pueda apreciar sombras o pasos de una segunda persona que no interpreta ningún personaje. Por otra parte, la acción y los comentarios de aquellos que la graban han sido guionizados, pero se dará la posibilidad a los actores de, siempre siguiendo lo planeado y teniendo en cuenta la actitud de sus personajes, interpretar libremente su diálogo.

A nivel de contenido, en el vídeo donde se secuestra al personaje “Mario”, teniendo en cuenta los recursos de los que el equipo de rodaje dispone y de los que pueden disponer los antagonistas dentro de la ficción, se ha optado por representar un secuestro bastante discreto en lugar de uno más evidente y exagerado. El planteamiento elegido permite generar dudas a los protagonistas que lo presencian y eso evita que lo comuniquen a la policía de inmediato y la narración pueda proseguir de la forma deseada. Además, evita el uso de armas de fuego u otros elementos que pueden ser difíciles de conseguir en nuestro país, y que por lo tanto puede parecer artificial tanto su presencia como la interpretación que se les da, y quitar de ese modo realismo a la escena.

El secuestro es realizado durante el día porque así lo permite su sutileza y porque así se consigue una grabación de mayor detalle que la que se conseguiría al realizar la grabación de noche, pues se debe realizar con un teléfono móvil que ofrece una calidad inferior a la de las videocámaras o cámaras réflex. Aun así, puesto a que se realizará algún acto de violencia durante él, debe llevarse a cabo en una calle poco transitada y sin aparente vigilancia, de algún barrio o zona de clase media-baja acorde con el perfil de los personajes que deberían vivir en él.

Se ha escogido una esquina de una calle de esas características, situada a su vez entre calles de poco tráfico y sin comercios cercanos que supongan la entrada y salida continua de viandantes. Al encontrarse cerca del centro de la ciudad, aun siendo un lugar de poco interés salvo por aquellos que viven en ella, hay continuamente coches aparcados frente al portal donde se realizará la acción, que servirán de escondite para los testimonios y de medio de huida para los secuestradores.

De nuevo, para mantener la discreción y permitirles moverse sin levantar sospechas, los secuestradores no llevarán máscaras y nada que les oculte el rostro y les haga parecer cri-

PREPRODUCCIÓN

minales, pero sí llevarán complementos como gafas, sombreros o capuchas que les cubra parcialmente algunos rasgos y no llaman tanto la atención. Para sean más difíciles de reconocer se aprovechará la iluminación de la localización, pues a la hora en la que será grabado el secuestro estará iluminado el lado de la calle donde se intercepta al personaje “Mario”, por lo que se podrá contemplar la acción correctamente, y el lado donde se encontrarán los protagonistas, testimonios del hecho, y donde se desplazarán los secuestradores, estabrá en sombra, de modo que a medida que ellos se acerquen a los protagonistas que están haciendo la grabación, más ensombrecida quedan sus caras y más difíciles serán de distinguir.

Aquellos recursos que no han registrado los protagonistas o testimonios, deben tener una estética totalmente distinta. La mayoría de esos recursos son de ámbito periodístico, tanto profesional como aficionado, y hay tanto recursos para los medios tradicionales como para los medios digitales.

Estas fotografías serán realizadas con una cámara réflex, para una mayor calidad y aspecto profesional. Son fotografías recurso que ilustran aquello que es comentado en los artículos periodísticos, pero en ellas no aparecen ni los hechos que son noticia ni los implicados en ellos, por lo que, al no aportar nada novedoso, hacen la función de un complemento estético. Debido a eso, en la mayoría de ellas no se verán las caras de aquellos que aparecen pues son modelos anónimos. Se tratan de planos de elementos concretos, aunque hay fotografías que no quieren centrar la atención en un elemento sino en una sentimiento o emoción.

Esas fotografías serán editadas para adaptar subjetivamente los colores y la iluminación a la emoción deseada. En la imagen que ilustra el primer artículo sobre los ataques de histeria, hay un hombre en medio de la calle sujetándose la cabeza. Se expresará su malestar a través de su postura, su localización aislada en medio del asfalto, y también mediante los aspectos dichos con anterioridad. Se bajará la saturación de los colores y se pronunciarán las luces y las sombras imitando el efecto Dave Hill, permitiendo que los elementos que la integren queden mucho más contrastados, como las nubes del cielo las cuales acentúan el sentimiento de desolación y angustia que quiere representar la fotografía.

Estas fotografías se encuentran en publicaciones de Facebook del diario digital ficticio, en las que se imitará totalmente la estética de la página en formato para Smartphones, pues son capturas de pantalla que hacen los protagonistas a sus móviles en medio de la acción. Se hará un montaje con capturas de pantalla reales, al igual que en el caso del mensaje de “Mario” o el mensaje de Twitter, en las que se modificará el texto de la imagen para que pro-



porcione la información deseada, y se ha acompañará con la imagen que le corresponde. También se tendrá en cuenta cambiar la hora que indica el teléfono móvil en la pantalla por la adecuada dentro de la narración, así como aumentar o disminuir el nivel de batería del aparato, según la hora y el tiempo concurrido desde la mañana cuando, se da a entender, que la batería estaba cargada al máximo.

Dos de las fotografías, sin embargo, aparecen directamente en la web del diario acompañando los artículos completos. Es una web pensada para un periódico moderno y digital de lengua española, sin equivalente al formato de papel tradicional, que informa de tanto noticias nacionales como internacionales.

Dada estas características, se han escogido para él colores vivos con tonalidades azules y moradas, pues le dan un aspecto actual, pensado para Internet, y relajado. Su logo combinará una “A” con tipografía sans serif y grande, con una “m” más pequeña con serif. La A se encontrará en el centro y es el primer foco de atención de la imagen. Correspondrá a la letra inicial de “ahora” y expresa con su firmeza la inmediatez del concepto. La “m” será por la palabra “mundo” y se encontrará al lado izquierdo de la “A”, para indicar que aunque su tamaño sea inferior, se trata de la letra de la primera palabra del periódico. Se ha querido dar más importancia a la palabra “ahora” porque se trata de una característica de las noticias que se encuentran en el diario digital que se quiere remarcar, más que el hecho de que se sucedan en el mundo, pues ya se da por hecho que eso es así. Las letras se encontrarán rodeadas por un círculo hecho en dos trazos para otorgar mayor dinamismo al logo, simbolizando nuestro planeta y su constante movimiento.

La web apostará por el simplismo, estando todos sus elementos separados por espacios en blanco, y usará en todo momento los colores utilizados en el logo, así como un azul complementario más neutro. Combinará sus dos tipografías también, mostrando la formalidad y seriedad de las serif junto con algunos elementos que merecen ser remarcados, como los titulares, en la sans serif. El nombre del diario digital también aparecerá escrito en ambas tipografías, para mayor asemejamiento y concordancia con el logo.

El blog del protagonista “Mario” tendrá una estética totalmente distinta. Se trata de una web personal decorada al gusto de su propietario, y éste, dado que le gusta la ostentosidad usará una estética mucho más recargada. Dicho carácter queda reflejado también en su fotografía de perfil de Facebook, que también se puede ver por separado durante la ficción.

PREPRODUCCIÓN

Será una fotografía en la que él saldrá frente a un fondo premeditado, un decorado artístico abstracto, y además mirando la cámara con cierto aire de seguridad y superioridad mientras posará con un bolígrafo en referencia a su trabajo de escritura.

Puesto a que su profesión y la temática del blog es el periodismo, la decoración de su blog también estará relacionada con ese ámbito. El fondo de la página tendrá textura de madera, haciendo un símil con un escritorio, y la cabecera del blog es la imagen de una pila de periódicos. El cuerpo del texto y otros escritos utilizarán una tipografía neutra sans serif, pero en los títulos se usará una serif combinada con la tipografía Courier, que le dará una estética clásica de escritura en máquina.

Las imágenes empleadas en la página del blog formarán parte del catálogo gratuito de Wix, plataforma con la que también se hará la web del proyecto. Es una página accesible para el protagonista y al disponer de habilidades de informática básicas, como la mayoría de personas de su edad, podrá moverse por ella y crear su propio blog sin dificultades.

El vídeo donde el personaje “Mario” entrevista al personaje y principal antagonista “Sandra”, es la simulación de una llamada por Skype. Se trata de una entrevista corta, y dentro de la historia, concertada en poco tiempo y realizada a un personaje que está muy solicitado, por lo que queda justificado que se realice con cada uno de los participantes en sus propios domicilios y además simplifica mucho su grabación y se evita una entrevista cara a cara pobre a nivel de planos y monótona, pues el entrevistador dada su situación en la ficción no dispondría de ninguna ayuda para hacerla y grabarla, y se tendrá que respetar ese aspecto para la coherencia de la historia.

Los dos clips de vídeo utilizados en la entrevista se superpondrán acorde con la estética de la interfaz de Skype, colocándose el plano del que está grabando la entrevista en la esquina inferior derecha y de menor tamaño. Para crear una mayor atmósfera, se mostrarán también los botones que aparecen cuando se está haciendo una videollamada a pantalla completa, los cuales, igual que en el programa real, desaparecen tras un tiempo sin mover el ratón del ordenador y solo aparecen si vuelve a moverse.

En la historia aparecen también dos fragmentos de un programa de informativos perteneciente a un canal de televisión, ficticio al igual que el diario digital, llamado en este caso “Frecuencia-N”. Se trataría de una televisión estatal especializada en la emisión de noticiarios. La letra N de su nombre hace precisamente referencia a la palabra “noticia”. Estos clips de



vídeo consistirán en un presentador o presentadora sentado frente a la cámara en un plató con un decorado acorde a un noticiario, dando a conocer los detalles de la noticia correspondiente. Junto a los clips aparecerá el logo del canal de televisión, una N en mayúscula con una línea curva cruzándola por el medio. Esa línea hace referencia a una onda electromagnética, y junto la N forma un conjunto similar a una “Ñ”, propia del idioma español por lo cual el logo también hace referencia al territorio en el que opera. El logo es de tonalidad roja, acorde con la decoración del plató de informativos usado.

GUIONES

CONVERSACIÓN DE WHATSAPP

DÍA 1 - ESC 1 - 9:57h- 10:11h (1min)

ALEX

Eh, tío, ¿viste el vídeo que te pasé ayer por el face?
Solo es un loro tocándole las narices a un gato, ¡pero es genial! (Cara risa)

VÍCTOR

Estoy en clase luego lo miraré.

ALEX

¿Qué tal va el semestre? ¿Muy tostón?

VÍCTOR

Voy bien. Hoy tengo que hacer una exposición oral que cuenta bastante para la nota final.
Pero mi compañero no llega...

ALEX

Pues llámale o algo.

VÍCTOR

Es que no contesta (Cara de angustia).
Voy a estudiar me su parte del texto y se acabó.

ALEX

Venga, tú puedes.

DÍA 1 - ESC 2 - 13:44h- 13:58h (1min)

ALEX

¿Cómo ha ido al final la expo?



VÍCTOR

Pasable pero el problema ahora es que siguen sin encontrar a mi compañero por ningún lado.

Es Javi. ¿Te acuerdas de él?

Empieza a ser algo serio porque ni su familia sabe dónde está.

ALEX

¿Ese colega tuyo rarito?

VÍCTOR

Sí, que quedamos para tomar algo los tres una vez.

ALEX

¿Pero cómo que no lo encuentran?

VÍCTOR

Hoy en clase nos han preguntado si alguno de nosotros sabía algo y nos han dicho que no volvió a casa ayer por la noche.

En toda la noche y en lo que llevamos de día nadie ha tenido noticias suyas.

ALEX

Ese está por ahí con un par de colgados más fumándose sus cosas.

VÍCTOR

No sé, tío. Si sus padres han llamado a la uni estarán bastante preocupados.

ALEX

A lo mejor se ha metido en una pelea y está tirado en algún lado con las piernas rotas.
(Cara de miedo).

Se picaba por todo enseguida.

¿Te acuerdas cuando quedamos los tres y dije que Burger King era mejor que McDonald's?

VÍCTOR

Cómo te pasas...

En fin, vuelvo a clase.

PREPRODUCCIÓN

DÍA 1 - ESC 3 - 17:23h - 17:39h (2 min)

ALEX

¿Ya ha aparecido tu amigo?

VÍCTOR

Qué va. Todo sigue igual.

ALEX

Joder, quizá sí que ha molestado a quien no tocaba.

¿Dónde lo vieron por última vez?

VÍCTOR

Al salir de la biblioteca de la facultad. Yo estaba también allí y dije que se iba a casa.

ALEX

¿Y si le dio una de sus neurás y se largó a alguna parte?

¿Tú lo viste normal estos últimos días?

Todo lo normal que pueda estar él... (Cara de circunstancias)

VÍCTOR

Sí, sí, estaba como siempre. No parecía darle vueltas a nada.

ALEX

Aun así puede que solo se haya ido a algún sitio sin avisar. ¿Se enfadó con sus padres o con alguien?

VÍCTOR

No creo.

ALEX

No sé, ya volverá.

DÍA 2 - ESC 4 - 12:22h - 12:58h (2 min + 3 min text)

VÍCTOR

¿Quedamos esta tarde?

Me vendría bien distraerme.



ALEX

Esta tarde imposible. Tengo un funeral.

VÍCTOR

Ostia, ¿y eso?

ALEX

Un primo de mi madre que se tiró des del balcón de su casa.

VÍCTOR

¿Estaba deprimido o algo?

ALEX

No se suicidó. Sufrió un ataque de pánico.

Es el tercero que se muere por culpa de uno desde que empezaron la otra semana.

VÍCTOR

¿Eh?

ALEX

¿No te has enterado?

VÍCTOR

¿Pero qué pasa?

ALEX

Mira este link.

(LINK 1)

VÍCTOR

Enlace, se dice enlace.

Si hay una palabra en español para referirte a algo, ¿para qué usar la versión extranjera?

ALEX

Porque es más corta.

VÍCTOR

Por gente como tú cada vez se emplea menos vocabulario en nuestra lengua.

PREPRODUCCIÓN

ALEX

Madre mía disculpe señor filólogo...

VÍCTOR

Sigue así y los hijos de tus hijos dirán dos palabras castellanas de cada diez.

ALEX

¿Mejor, no? Ahora todo está globalizado.

VÍCTOR

Pero la lengua es parte de nuestra cultura, y hay que preservarla.

ALEX

Anda léete la noticia.

(PASA UN RATO)

VÍCTOR

¿Esto es verdad? Ahora me entero.

Qué mal rollo. ¿Y no se sabe por qué ocurren?

ALEX

Qué va. Están investigándolo pero todavía no han descubierto nada.

Parecen totalmente espontáneos.

VÍCTOR

Bueno, un abrazo, tío. Siento lo de tu primo.

ALEX

Gracias, tío.

DÍA 2 - ESC 5 - 20:10h - 21:19h (7 min + 00:45 min vídeo + 00:45 audio)

VÍCTOR

¿Qué tal el funeral?

ALEX

Lo normal. Todo el mundo muy triste.

Nadie se lo esperaba. Solo tenía 27 años y nunca estaba enfermo.



VÍCTOR
Qué putada...

ALEX

Su novia ha tenido que irse en medio de la misa. Estaba muy mal. Se ve que ella estaba delante de él cuando se tiró por el balcón.

VÍCTOR
Debe haber sido muy duro para ella.

ALEX

Nos ha contado que no había forma de detenerle, que cuanto más intentaba acercarse a él más se alejaba de ella, hasta que al final abrió el balcón y abajo...

VÍCTOR
¿Y eso nos puede pasar a cualquiera?

ALEX

De momento no hay ninguna mujer que le haya pasado, pero en cuanto a hombres ha habido de todas las edades.

VÍCTOR
Ahora me da cosa salir de casa...

ALEX

No empieces tú a obsesionarte con eso.

VÍCTOR
¿Sabes si es contagioso? ¿Hace poco que viste a tu primo?

ALEX

Tranqui, cojones, que no es contagioso. Los afectados no se conocen entre ellos.

VÍCTOR
Vale, es como si te tocara la lotería, entonces.

PREPRODUCCIÓN

ALEX

Si, así que no empieces a comerte la cabeza que te conozco.

VÍCTOR

Vale, vale.

(PASA UN RATO)

Oye Alex...

ALEX

¿Qué?

VÍCTOR

Hay algo que sí que me está comiendo la cabeza desde ayer.

ALEX

Sorpréndeme.

VÍCTOR

No quería decírtelo porque serán paranoias mías, pero es que no puedo callármelo ya.

ALEX

Dilo ya.

VÍCTOR

¿No se lo dirás a nadie, no?

ALEX

No, coño.

VÍCTOR

Vale, te lo cuento.

Hará unos tres días, estaba con Javi en su casa para terminar un trabajo de clase.

ALEX

Oh, dios. No me digas más. (Emoticono de dos hombres con un corazón en el medio).



VÍCTOR

Que no, idiota. Esto es serio.

ALEX

(Cara de risa)

VÍCTOR (VOZ)

(suspira) Verás. Eran cerca de las cinco, y me dijo que tenía que bajar un momento a la calle a grabar una cosa. Hay un perro que siempre se caga delante de la puerta de su casa, y la propietaria no recoge la mierda. Él quería tener pruebas para denunciarla y bajamos a la calle, y allí vimos una cosa...

Mejor te paso el vídeo, y juzga tú mismo.

(VÍDEO 1)

ALEX

¿¿Me tomas el pelo??

VÍCTOR

No.

El vecino de Javi era Mario Perea. ¿Te suena el nombre? Es un periodista que va por libre bastante popular en Internet.

Tiene blog, canal de Youtube, Facebook...

ALEX

¿Es este?

(IMAGEN 1)

VÍCTOR

Sí.

ALEX

Me parece un poco fantasma.

VÍCTOR

Es el rey del sensacionalismo, pero por eso gusta a tanta gente.

Javi ya no lo volvió a ver entrar ni salir de su piso después de eso. Llamó un par de veces al timbre pero nada. ¿Y si lo que vimos fue un secuestro y ahora también se han llevado a Javi? Por ser testimonio.

¿Sabes qué quiere decir eso? Que ahora vendrán a por mí.

PREPRODUCCIÓN

ALEX

A ver, para empezar, no sabes si fue un secuestro.

VÍCTOR

¿Y qué hacían con él entonces? ¿Llevarlo a una fiesta sorpresa?

ALEX(VOZ)

También podía ser solo un ajuste de cuentas, o lo querían asustar por alguna razón. Habrá cabreado a alguien con alguno de sus vídeos.

Si ha sido así seguro que lo han dejado libre después, y si Javi no lo vio es porque quizás dio la casualidad de que no coincidieron en ningún momento.

VÍCTOR

Eso podría ser. Además, que no tiene pelos en la lengua al hablar. He leído algunos artículos suyos y he visto vídeos, y pone a parir a quien sea. Sin miedo.

ALEX

¿Y alguien ha denunciado su desaparición? Digo yo que algún conocido o familiar se habría dado cuenta de su ausencia.

VÍCTOR

Ya he estado mirando en las noticias y no ha salido nada.

ALEX(VOZ)

Entonces no hay por qué preocuparse. Y aunque se lo hubieran llevado a alguna parte, o lo hubieran asesinado, o lo que sea, no significa que tenga que estar relacionado con la desaparición de Javi. Es muy difícil que os pudieran ver la cara.

VÍCTOR

Sí, tienes razón.

ALEX

Pues ya está, deja el tema.

Me voy a cenar y a dormir, que estoy cansado de currar todo el día.

VÍCTOR

Vale, hasta mañana.



DÍA 3 - ESC 6 - 8:26h - 8:35h (0:30 min + 0:10 audio)

VÍCTOR(VOZ)

Alex, que la madre de Javi me acaba de decir que lo encontraron ayer por la noche. Están en el hospital con él, no sé qué le ha ocurrido. Voy ahora para allá a ver si puedo descubrir cómo ha ido todo y dónde ha estado estos días.

(PASA UN RATO)

ALEX

(Emoticono del pulgar hacia arriba)

Cuando lo veas y sepas algo me dices.

DÍA 3 - ESC 7 - 9:23h - 10:00h (1 min)

VÍCTOR

Ya estoy en el hospital.

ALEX

¿Qué le ha pasado?

VÍCTOR

Estaba en medio de la ciudad y sufrió un ataque de histeria como tu primo. Un coche lo golpeó y lo trajeron aquí. Cuando lo identificaron llamaron a sus padres.

ALEX

¿Y cómo está él?

VÍCTOR

De momento en coma. Se ha llevado un buen golpe en la cabeza contra el asfalto.

ALEX

Joder.

(PAUSA)

¿Y sabéis adónde ha estado?

VÍCTOR

No, no ha estado ningún momento consciente.

Los que presenciaron el accidente no se fijaron en él hasta que empezó a gritar como un poseído y a correr por la calle. Ninguno sabe de dónde venía o adónde iba.

PREPRODUCCIÓN

ALEX

Hasta que no se despierte no sabremos lo ocurrido.

VÍCTOR

Ya.

Me voy a la universidad. Aquí poco más puedo hacer.

ALEX

Ok.

DÍA 3 - ESC 8- 17:26h - 17:38h (00:30 min)

VÍCTOR

Alex, tío.

Creo que hay una mujer que me sigue.

ALEX

Estás paranoico.

VÍCTOR

Pero es que se ha subido en el autobús conmigo. Y ahora en el metro la vuelvo a tener delante.

ALEX

Víctor, por favor... Estás en un transporte público.

La de personas que deben hacer la misma ruta que tú.

No me molestes por estas tonterías que estoy trabajando.

VÍCTOR

Vale, perdona...

DÍA 4- ESC 9 - 8:46h - 9:05h (1 min)

VÍCTOR

(IMAGEN 2)

Mira, aquí vuelve a estar.



ALEX

¿Estás fatal eh? Borra eso antes de que alguien te denuncie.

VÍCTOR

Ayer se bajó en la misma parada de autobús que yo. Hoy ya la tenía detrás incluso antes de entrar al metro. Se ha vuelto en bajar a la misma parada que yo y ahora estamos otra vez en el mismo autobús.

ALEX

¿Y? Se habrá mudado cerca de tu casa.

VÍCTOR

¡Pero es que me ha seguido hasta la facultad!

ALEX

QUE NO TE SEGUÍA.

Hacéis la misma ruta para ir a estudiar o a trabajar o lo que sea. Ya está. Quizá siempre la ha hecho pero por culpa de tu paranoia ahora te has fijado en ella.

VÍCTOR

Me sonaría su cara. Siempre me fijo en la gente que va a mi alrededor.

ALEX

Bueno pues iría en otro vagón. O se ha hecho un cambio de look y no la reconoces. Pero en serio, deja de pensar que estás en medio de una conspiración.

Nadie va a por ti.

VÍCTOR

Querrás decir cambio de imagen.

ALEX

Como te odio. A ti y a tu corrección lingüística.

VÍCTOR.

Ya me echarás en falta luego cuando alguna mafia me haya descuartizado.

ALEX

Sí, sí, lo que tu digas.

PREPRODUCCIÓN

DÍA 4- ESC 10 - 12:02h -12:16h (0:30 min)

ALEX

Hoy mi turno termina antes.

¿Comemos juntos? Tengo que pasar cerca de tu facu para ir a comprar unas cosas.

VÍCTOR

Tengo clase hasta las 16h.

ALEX

Da igual te espero por ahí.

VÍCTOR

Ok.

DÍA 4- ESC 11 - 16:31h -16:45h (1 min)

ALEX

(IMAGEN 3)

Imagínate qué pasará donde lo llevas tú.

VÍCTOR

Será lo mismo.

ALEX

Entonces quítatelo ya por salud mental.

En serio... Eso de llevar dos móviles encima por si te secuestran es ya preocupante.

VÍCTOR

Es una medida de seguridad. En clase lo hacía por si me sonaba el mío, darle uno más viejo al profe en su lugar.

ALEX

¡Pero es que guardarte el tuyo en los calzoncillos!

VÍCTOR

¡Por si me registran!



ALEX

Como una cabra. En serio.

VÍCTOR

Vete a cagar.

DÍA 4 - ESC 12 - 19:03h - 19:34h (2 min + 00:20 min audio)

VÍCTOR

He estado investigando acerca de Mario Perea esta tarde.

ALEX

¿Y bien?

VÍCTOR(VOZ)

Hace casi una semana que no le ven. Le he preguntado a los padres de Javi si lo habían visto últimamente y me han dicho que vieron a la madre del periodista entrar y salir de su casa. Les dijo que su hijo estaba de viaje.

ALEX

Y seguro que sigues pensando que no está de viaje.

VÍCTOR

Claro que no. Alguien lo retiene y le ha obligado a decir esa excusa a su familia.

ALEX

O directamente su familia lo ha asesinado y ahora están mintiendo. (Cara de duda)

VÍCTOR

Tómatelo en serio.

Esto no es lo único que he descubierto. Hace unos días publicó en su Facebook. Sobre los ataques de pánico.

(IMAGEN 4)

ALEX

¿Y no crees que es una prueba más de que no está secuestrado? ¿De que está solo de viaje?

PREPRODUCCIÓN

VÍCTOR (VOZ)

En las redes sociales no ha dicho nada de ningún viaje. He mirado publicaciones antiguas e informa de cualquier cosa y cada vez que se va a algún sitio sube fotos. Si no lo ha hecho esta vez es porque no tiene fotos que enseñar... Y además, su actividad ha bajado estos días.

ALEX

O porque es algo secreto o privado.

Una sorpresa para sus followers (Cara de risa)

VÍCTOR

Seguidores... (Cara de resignación)

Este tío no conoce la privacidad. Si publica hasta lo que come y caga.

ALEX

Un flipado.

VÍCTOR

Como sea, pero seguiré pendiente de lo que publica.

ALEX

Si eso te entretiene...

DÍA 4 - ESC 13 - 21:42h - 22:02h (1 min + 1:30 min texto)

VÍCTOR

Tengo noticias de Javi. Se ha despertado pero al parecer han tenido que sedarlo rápidamente.

ALEX

¿Otro ataque?

VÍCTOR

Sí, cuando ha ido la enfermera a visitarlo.

De momento prefieren tenerlo sedado antes de que se haga más daño moviéndose.

ALEX

Ya, mira.

(LINK 2)



ALEX

¿Y no le han podido preguntar a Javi adónde ha estado?

VÍCTOR

No, no han tenido tiempo. Estaba muy desorientado cuando se ha despertado, y enseguida le ha dado la histeria.

ALEX

Está la cosa chunga.

DÍA 5 - ESC 14 - 11:34h - 12:03h (5 min + 3 min text + 2 min vídeo)

ALEX

(LINK 3)

¿Lo has visto? ¡Es de locos!

VÍCTOR

¿Por mujeres? ¿Qué les hace pensar eso?

ALEX

Pues que al parecer cada vez que un hombre ha sufrido un ataque de histeria, había una tía buenorra delante.

VÍCTOR

¿Estaba buena la novia de tu primo?

ALEX

Buah, y tanto...

¿Y la enfermera de Javi? ¿La viste?

VÍCTOR

Si creo que ya sé cuál debió atenderle... Y cuando lo atropellaron había mucha gente. Alguna chica agraciada habría.

ALEX

¿Pero sabes quién ha sido el que se ha inventado esta teoría? Tu periodista, Mario Perea.

(LINK 4)

PREPRODUCCIÓN

VÍCTOR

Parece muy metido en este tema.

¿Crees que esos hombres se lo llevaron por hablar demasiado?

ALEX

Ya empezamos...

VÍCTOR

¿Qué? Podría ser.

ALEX

¿Y de qué les habría servido si lo que ha hecho es hablar más? Además esto es solo una invención suya.

VÍCTOR

Pero parece que tiene razón.

ALEX

Sigue sin estar confirmado.

VÍCTOR

Bueno. Ya se irá viendo.

DÍA 5 - ESC 15 - 21:22h - 21:40h (4 min)

VÍCTOR

(IMAGEN 5)

ALEX

(IMAGEN 6)

VÍCTOR

Eso lo dicen para que no cunda el pánico.

Después de esta noticia la gente se habrá vuelto loca.

ALEX

Puede ser pero aun así no tiene nada que ver con la desaparición de Perea ni la de Javi.



VÍCTOR

¿Y por qué Javi sufrió un ataque de histeria? A lo mejor le hicieron algo los que se lo llevaron.

ALEX

A mi primo no se lo llevó nadie y lo sufrió, igual que le habrá pasado seguramente a todos los demás.

VÍCTOR

Investigaré más.

DÍA 6 - ESC 16 - 8:30h - 9:28h (2 min + 00:30 min audio + 2:30 min vídeo)

VÍCTOR (VOZ)
(susurrando)

Alex, siento ser tan pesado pero... ahora sí que no tengo ninguna duda de que me están siguiendo. Dos tipos con capucha. No puedo verlos bien.

ALEX
¿Dónde estás?

VÍCTOR (VOZ)
(susurrando)

Yendo a coger el metro. Todavía tengo que cruzar tres calles.

ALEX
¿Te llevan siguiendo mucho rato?

VÍCTOR (VOZ)
(susurrando)

Estaban en una esquina esperando cuando yo he salido de casa. Han dejado que recorriera media calle y luego se han puesto a andar detrás de mí.

ALEX
¿Hay más gente por la calle?
VÍCTOR (VOZ)
(susurrando)
No mucha...

PREPRODUCCIÓN

ALEX

Cambia de calle. No te quedes solo con ellos.

VÍCTOR (VOZ)

(susurrando)

Toda la ciudad está muy vacía a esta hora, pero ya estoy llegando al metro.

ALEX

Ve con cuidado.

(PAUSA)

Tío, tío, tío.

Que acabo de ver que Perea ha subido un vídeo en Youtube y me está haciendo flipar.

(LINK 5)

Ha entrevistado a una neuropsicóloga que me parece que es la mujer que viste en el metro, a la que le hiciste una foto.

Habla de las posibles causas de los ataques de histeria. Mírate el vídeo. Ya verás.

(PAUSA)

¿Cómo vas, por cierto?

(PASA UN RATO)

Tío, dime algo.

(PASA UN RATO)

Me empiezas a preocupar, eh.

DÍA 6 - ESC 17 - 11:57h - 12:11h (2 min)

VÍCTOR

Alex me han cogido. Tienes que ayudarme.

ALEX

¿Cómo? ¿Pero qué coño ha pasado?

¿Quién?

VÍCTOR

Me han asaltado en las escaleras del metro. Me han sacado un cuchillo y me han obligado a meterme en un coche. Luego me han tapado los ojos y me han llevado hasta donde estoy ahora.



ALEX
¡¿Y dónde estás?!

VÍCTOR
(IMAGEN 7)

Parece que estoy en una casa. Me han dejado solo en una habitación bastante corriente.

ALEX
¿En serio ha funcionado lo del móvil duplicado?

VÍCTOR
Pues claro.
Tienes que llamar a la policía. Diles dónde estoy.
Yo no puedo hablar en voz alta porque están vigilándome y me pueden oír. Hay alguien detrás de la puerta.

ALEX
Vale, ahora llamaré.

VÍCTOR
Rápido, por lo que más quieras.

ALEX
Sí sí.

DÍA 6 - ESC 18 - 12:24h - 13:00h (2 min + 00:45 min audio)

ALEX
Ya he llamado.

VÍCTOR
Gracias, tío.

ALEX
Yo también voy hacia allí.
Te han llevado a la otra punta de la ciudad. Tardaré un rato.

(PASA UN RATO)

PREPRODUCCIÓN

¿Víctor? ¿Sigues ahí?

(PASA UN RATO)

VÍCTOR

(NOTA DE VOZ 1)

Alex esto pinta muy mal. Esta gente está loca.
Tienes que sacarme cuanto antes de aquí.
Y no, la poli no ha llegado todavía.

ALEX

Estoy de camino, más rápido no puedo ir.
Estoy casi seguro de que era la voz de la doctora que entrevistó Perea.
Esta gente está relacionada con la histeria y hablan de enviar algo a todos los ordenadores
del país.
No puede ser nada bueno.

VÍCTOR

¿Pero has oido lo primero? ¡También dicen que quieren matarme!

ALEX

Se lo están pensando.
Tienes que encontrar el ordenador del que hablan como sea.

VÍCTOR

Sí, pero ahora vuelve a llamar a la poli.

ALEX

Sí, voy.

VÍCTOR

Ahorraré batería un rato. Cuando sepas algo dime.

DÍA 6 - ESC 19 - 13:14h - 14:26h (5 min + 1:30 min texto)

ALEX

Me han enviado este SMS.

"Realizar denuncias falsas es considerado una falta grave hacia el cuerpo de policía y ob-
staculiza el desarrollo de sus tareas y obligaciones. Se advierte a aquellos que las hacen de



forma reiterada de que serán penalizados económicamente."

No me han creído.

VÍCTOR

Vuelve a llamarles.

(PASA UN RATO)

ALEX

Dicen que han ido y que en la casa de la ubicación vive un matrimonio la mar de normal. El vecindario es muy tranquilo y que han mirado por él y todo parecía correcto.

VÍCTOR

Puede ser. He oido hace poco que han llamado al timbre. ¿Pero les has contado todo?

ALEX

Si, y creo que todavía se piensan más que les estamos tomando el pelo.

Vamos, no volverán hasta que no hayan más indicios o pruebas.

VÍCTOR

Tenemos el archivo de audio, las fotos, el vídeo...

ALEX

¡Pero debería llevárselos personalmente y no hay tiempo!

Ya casi estoy llegando, Víctor. Intentaré ayudarte yo.

VÍCTOR

Vale. Date prisa.

(PASA UN RATO)

ALEX

Estoy mirando la ubicación desde Street View. Es una casa con mucho jardín y dos entradas.

(IMAGEN 8)

¿Habéis entrado con el coche?

PREPRODUCCIÓN

VÍCTOR

Sí. Se han bajado para abrir una puerta. De hierro parecía. He estado todo el rato con los ojos tapados, no la he podido ver.

Después hemos entrado con el coche en el garaje de la casa.

ALEX

(IMAGEN 9)

VÍCTOR

¡Sí, podría ser esta!

ALEX

¿Una vez te han sacado del coche, hacia dónde te han llevado?

VÍCTOR

Hemos subido unas escaleras y me han dejado a una habitación que había un poco después a la izquierda. Tiene una ventana pero está cerrada.

ALEX

El jardín parece muy grande. Si no hay nadie por él intentaré saltar la puerta y colarme.

VÍCTOR

Ve con cuidado.

(PASA UN RATO)

¿Qué tal?

ALEX

Ya he bajado del tren.
Estoy andando hacia la casa.

VÍCTOR

Espera, el tío que me vigila se ha movido. He oído pasos.

ALEX

¿Estás encerrado en la habitación?



VÍCTOR

No tiene pestillo ni cerradura. Es una habitación normal.

ALEX

Pues coño, ¡sal ahora mismo de ella y busca el ordenador!

VÍCTOR

Creo que hay alguien en el lavabo y oigo gente en la planta baja hablando. Intentaré salir al pasillo.

(PASA UN RATO)

Estoy en otra habitación.

Hay un portátil en ella pero no parece el que buscamos.

Aunque mira qué he encontrado...

(IMAGEN 10)

ALEX

¿Y si es del periodista desaparecido?

Quizá tuvieras razón y lo tengan retenido aquí escribiendo lo que ellos quieren.
Con este artículo parece que no quieran que haya mujeres guapas en el mundo.

VÍCTOR

Vinen

ALEX

¿Eh?

(PAUSA)

¿Que vienen?

¿Vienen donde estás?

Víctor, contesta.

DÍA 6 - ESC 20 - 14:29h - 14:35h (1 min + 00:25 min audio)

VÍCTOR

(NOTA DE VOZ 2)

PREPRODUCCIÓN

ALEX

Joder, tío. ¿Estás bien?

RESPONDE.

DÍA 6 - ESC 21 - 15:13h - 15:40h (3 min)

SANDRA

(desde el móvil de Víctor)

Estoy aquí.

ALEX

¿Qué ha pasado?

SANDRA

Que me había escondido en el armario para escucharles y me han pillado. Me han vuelto a meter en la habitación.

Yo no creo que pueda salir.

ALEX

¡¿Era Perea??

SANDRA

Creo que sí.

ALEX

¿Y no te han quitado el móvil todavía?

SANDRA

Lo he guardado a tiempo.

Álex, tienes que llegar ya.

ALEX

¡Estoy casi! Esto está a tomar por culo.

¿Has visto por algún sitio el portátil que buscamos?

SANDRA

No.



ALEX
No podemos irnos sin él.

SANDRA
¡Quiero salir ya de esta casa!
Además seguro que tiene password o algo. Tampoco podremos hacer nada.
(PAUSA)

ALEX
Estamparlo contra el suelo sí.

SANDRA
Ha pasado ya más de una hora déjalo y ven a por mí.
En la habitación de antes había una ventana abierta. No hay mucha altura y justo delante tienes un árbol. Podrías escalar por él.

ALEX
¿Ya podré llegar hasta ella? Lo digo por la prótesis de la pierna.

SANDRA
(PAUSA)
Tú intétalo.

(PASA UN RATO)

ALEX
Estoy dentro, en la cocina. ¡Tenían la puerta trasera abierta!
(PAUSA)
Uno menos. El tipo del comedor me había visto y le he golpeado en la cabeza.

DÍA 6 - ESC 22 - 16:18h - 17:08h (2 min + 1:38 min audio)

SANDRA
Te juro que daré contigo.

ALEX (VOZ)
¿Qué? ¿Ya te has dado cuenta del lío?

PREPRODUCCIÓN

Por un momento pensé que no me creeríais.
Lo de dejar inconsciente a ese tipo... Un poco peliculero.
Por cierto, no llevo prótesis en ninguna pierna y la puerta de la cocina estaba bien cerrada
(Cara de risa)

(IMAGEN 11)

Estamos ya de camino a la poli. Mientras bajabais a ver vuestro colega, yo he podido sacar del piso a Víctor.

SANDRA
No solo has sacado a tu amigo.

ALEX
¿Te suena? Había algo cargando espero que no haya pasado nada por cerrarlo de golpe
(Cara de sorpresa)

(IMAGEN 12)

SANDRA
No tienes ni idea de lo que habéis hecho. Íbamos a dar un gran paso para cambiar el mundo. Lo hubiésemos mejorado.

ALEX
¿Matando a hombres?

SANDRA (VOZ)
Mira, vamos a ver si podemos entendernos.
¿Alex, no? Álex y Víctor, yo soy Sandra y voy a ser clara. Os pido que en lugar de ir a la policía, nos devolváis el ordenador y os vayáis a casa como si no hubiera pasado nada. Estamos haciendo esto por una buena razón. Solo queremos conformar una sociedad más justa. Nada más que eso. Os lo contaré porque creo que no nos estáis entendiendo. El físico de la mujer siempre ha afectado en todos los aspectos de su vida. Le ha permitido conseguir mejores o peores trabajos, mejores o peores parejas... Al final solo se la valora por él.

La mujer siempre intenta estar más y más guapa. Quiere parecerse a las modelos que desfilan por las pasarelas o las que salen en la revista. ¿Qué pasa? Que no siempre lo consigue, y eso la deprime, la hunde. Puedo poneros ejemplos. Mi madre murió en una mesa de quirófano, porque quería ponerse todavía más silicona encima. La hermana de uno de mis compañeros murió pesando 22 kilos, y era una mujer adulta. Tenía anorexia. Creemos que ya hemos esperado suficiente a que la sociedad cambie y deje de presionar



a la mujer. Nos hemos visto obligados a acelerar el proceso. Nuestro método te parecerá radical, pero será efectivo a largo plazo.

La mujer ya no deberá maquillarse, ni adelgazar, ni operarse. Directamente lo tendrá prohibido porque será peligroso. Y aunque ahora esto sea una prohibición, al final les proporcionará todo tipo de libertades. No más dolor, discriminaciones o inseguridades.

ALEX (VOZ)

Vuestro motivo será más o menos respetable, pero vuestro sistema no lo es. Estáis manipulando a las personas, haciéndoles que sufran accidentes. Y en cuanto darle libertad a las mujeres...una mierda. Indirectamente vais a decirles cómo tienen que ser y qué no pueden hacer. Les vais a quitar derechos.

SANDRA

Por su bien.

Dentro de unos años nos lo agradecerán.

ALEX

¿Y por qué solo culpar a los hombres de algo que las mujeres también promueven?

SANDRA

Esas mujeres siguen siendo víctimas. Defienden aquello que se les ha enseñado, pero no tardarán en abrir los ojos.

Además que solo sufrieran ataques los hombres nos permitía buscarle una justificación biológica.

ALEX

Lo que digáis. Ya nos veremos en el juicio.

No sois nadie para hacer lo que estáis haciendo así que nos vemos obligados a informar de ello.

DÍA 7 - ESC 23 - 11:06h - 11:42h (3 min + 2 min vídeo)

VÍCTOR

Ey, Alex, soy Víctor. Este es mi nuevo número de teléfono.

ALEX

Guardado.

¿No han encontrado al final tu móvil?

PREPRODUCCIÓN

VÍCTOR

No lo han encontrado en la casa. Se lo habrán llevado con ellos.

ALEX

A Sandra ya la han cogido esta mañana.

(LINK 6)

VÍCTOR

Sí, lo he visto.

¿Qué crees que será lo que produce la histeria?

ALEX

He leído que puede que sea algo que te estimule el cerebro de un determinado modo.

Como alguna frecuencia de sonido.

Han buscado algo parecido en el ordenador que encontramos, pero no hay forma de acceder a los archivos. Están encriptados.

VÍCTOR

Hoy querían despertar a Javi para hablar con él y conseguir más información.

Se sigue sin saber dónde está Mario Perea.

No debemos irnos sin él.

ALEX

No había tiempo para buscarle. Debía de estar en la primera planta con ellos. Nos hubieran visto y al final nadie habría salido de esa casa.

VÍCTOR

(IMAGEN 13)

¡Aquí hablan de nosotros!

Pronto empezarán a pedirnos entrevistas.

ALEX

Bah, aquí el verdadero héroe soy yo. (Cara de satisfacción)

VÍCTOR

¿Cómo supiste que no era yo el que tenía el móvil?



ALEX

Bueno, que dejaras de puntuar las frases aunque fuera una situación de vida o muerte me hizo sospechar, y luego lo confirmé cuando dijo password.

¿Desde cuándo usarías tú una palabra extranjera si existe otra en español con ese significado? La de veces que me has echado bronca por eso.

VÍCTOR

Sabía que algún día eso nos salvaría la vida.

ALEX

Seguro (Cara de risa).

DÍA 7 - ESC 24 - 14:53h - 15:32h (2 min + 0:30 min de audio)

VÍCTOR

Tenemos que celebrar que hemos derrotado a los malos.

(PASA UN RATO)

ALEX

Perdona, a mi móvil se le había ido un poco la olla. La pantalla se ha vuelto loca y ha empezado a hacer sonidos raros.

VÍCTOR

¡También le ha pasado eso al mío esta mañana!
Obsolescencia programada.

ALEX

¿Qué?

VÍCTOR

Que los aparatos se estropean sí o sí pasado un tiempo.
Si vimos un documental en clase.

ALEX

Aah, sí.

Pues eso de celebrarlo por mi bien.

VÍCTOR

¿Te hace quedar esta tarde?

ALEX (VOZ)

Pues mira, en principio tenía que llevar al médico a mi abuela a las 4. Tengo que llevarla al hospital con el coche, y entre que la cogen y todo... Supongo que estaré disponible a las 6. Aunque ya sabes cómo de lento funciona todo allí, así que si me retraso ya te avisaré... uf, acaba de pasar una tía espect-... Ah... ¡AAAH! (golpe cortado)

VÍCTOR

¡¿Alex, qué pasa?!

No me jodas, por favor.

VÍDEO 1

ESC 1 - EXT/DÍA - CALLE DE JAVI

JAVI activa la cámara de su móvil y podemos contemplar sus pies y el suelo de la calle.

VÍCTOR

¿En serio quieras hacerlo? Javi, que nos va a ver y se cabreará.

La cámara va moviéndose. JAVI está probando encuadre desde distintos lugares. Se puede ver de forma fugaz a VÍCTOR en alguno de ellos.

JAVI

Ya es hora que se entere la guerra esta de qué pasa si su mierda de caniche planta un pino cada día delante de mi casa.

JAVI se mueve con el teléfono móvil situándose detrás de un coche, que está aparcado al otro lado de la calle delante de su portal. Se oyen unos pasos apresurados detrás de él que lo siguen, los de VÍCTOR.

JAVI

Vale, todo listo. ¿Estás bien escondido, tío?



VÍCTOR

Sí, sí.

JAVI

Échate más hacia aquí.

VÍCTOR se remueve en su sitio.

JAVI

Agáchate más que te verán la cabeza.

VÍCTOR

Que sí, joder, ¡que ya estoy bien!

JAVI

(le corta)

¡Mira, mira, mira!

Apunta con la cámara hacia un extremo de la calle, por donde gira un hombre joven, MARIO.

JAVI

Ah, no, es un vecino mío.

VÍCTOR

Tranquilízate, hombre.

JAVI

No me puedo tranquilizar. Este es en un momento de máxima tensión.

MARIO rebusca en su bolsillo las llaves de su casa mientras se dirige al portal de JAVI. JAVI vuelve a apuntar hacia el extremo de la calle, por donde gira ahora una mujer con unas gafas de sol muy grandes que le tapan casi media cara, es INFORMÁTICA. Detrás de ella avanza un hombre con una gorra, CIENTÍFICO.

VÍCTOR

Ahora viene una mujer, pero no lleva caniche.

JAVI

Esa no es. La del caniche es más vieja.

PREPRODUCCIÓN

INFORMÁTICA y CIENTÍFICO se dirigen hacia la posición de MARIO.

INFORMÁTICA
¿Mario Perea, verdad?

JAVI alza el móvil hacia donde están los otros. MARIO se gira y mira al hombre y la mujer que se han detenido delante de él.

MARIO
Hm, sí.

INFORMÁTICA
¿Podría hacer el favor de acompañarnos?

CIENTÍFICO pone su mano sobre el brazo de MARIO. MARIO pone cara de circunstancias.

MARIO
N-no, ahora no puedo.

El hombre va tirando de él para alejarlo de la puerta.

INFORMÁTICA
Yo creo que sí.

MARIO intenta soltarse del hombre y ese lo agarra más fuerte. Forcejean un momento hasta que CIENTÍFICO le da un puñetazo en el estómago.

MARIO
¡Ah...! ¡Ayud-...!

CIENTÍFICO le tapa la boca e INFORMÁTICA saca una navaja y se la pone a MARIO delante de la cara.

VÍCTOR
(asustado)
Tío, tío, tío...

INFORMÁTICA
Ni se te ocurra gritar, ¿me oyes? Vamos.



CIENTÍFICO tira de nuevo de MARIO y esa vez se deja conducir. Los tres cruzan la calle dirigiéndose al coche detrás del que se esconden JAVI y VÍCTOR.

JAVI
(susurra)
¡Mierda...!

INFORMÁTICA, cuando está cerca del coche, frunce el ceño y empieza a rodearlo.

VÍCTOR
¡Corre!

JAVI y VÍCTOR se levantan a toda prisa y echan a correr por la calle.

INFORMÁTICA
¡Eh!

JAVI ya está girando la esquina cuando corta la grabación.

IMAGEN 1

Fotografía del personaje MARIO. Encuadre de plano medio y posición 3/4. El personaje aparece tras un cuadro abstracto, apoyándose la punta de un bolígrafo en la barbilla. El brazo con el que sostiene el móvil es sujetado por el otro. Está mirando a cámara directamente, con una media sonrisa y el mentón ligeramente levantado.

IMAGEN 2

Fotografía hecha desde un móvil y luego recortada, del personaje SANDRA con gafas y bufanda esperando el metro en el andén. El personaje está apoyado en la pared y tiene la cabeza ligeramente girada hacia el lado contrario de la cámara.

IMAGEN 3

Captura de pantalla de un enlace que ha compartido la página de Facebook del diario digital ficticio “MundoAhora”.

El título del enlace es: “Llevar el móvil en el bolsillo más de 6 horas al día provoca esterilidad a largo plazo”.

PREPRODUCCIÓN

El enlace muestra un plano detalle de un hombre poniéndose un teléfono móvil en el bolsillo de los pantalones.

IMAGEN 4

Captura de pantalla recortada de una publicación de Facebook de MARIO.

Se trata del mensaje:

“Últimamente he estado al tanto de los misteriosos ataques de pánico que están sufriendo hombres de toda España. Me tiene ciertamente intrigado este fenómeno y estoy profundizando más en él.

Dentro de poco, podré daros algunos datos verdaderamente interesantes.”

La foto de perfil que usa MARIO es la misma que la de la IMAGEN 1 pero recortada.

IMAGEN 5

Captura de pantalla de Facebook donde aparece una noticia de “MundoAhora” con el titular: “Un hombre afectado por la histeria sufre un ataque al contemplar a modo de experimento la fotografía de una modelo”.

En la imagen que acompaña el titular se puede ver el escorzo de un hombre sentado mirando una revista en la que aparecen dos rostros de mujer.

IMAGEN 6

Captura de pantalla de un mensaje de la cuenta de Twitter oficial del ministerio ficticio de Seguridad Civil.

El mensaje es: “Se pide a todos los ciudadanos de España que mantengan la calma ante la posible aparición de nuevos casos de histeria y que permanezcan a la espera de declaraciones oficiales por parte de nuestro gobierno.”

Se ha hecho retweet muchas veces del mensaje, el cual también tiene muchos “me gusta”.

IMAGEN 7

Fotografía de la ubicación donde se encuentra Víctor, de Google Maps.



IMAGEN 8

Fotografía de la puerta principal desde la que se accede al jardín de la casa donde se han llevado a VÍCTOR.

IMAGEN 9

Fotografía de la puerta del garaje de la casa donde se han llevado a VÍCTOR.

IMAGEN 10

Fotografía de la pantalla de un ordenador portátil. En la pantalla del ordenador está la interfaz del programa Word, y en una hoja hay escrito el texto:

“Han pasado varias semanas desde que se produjo el primer ataque de histeria, y todavía no ha sido hallado un remedio para ellos ni su causa.

Empezamos a entrar en un estado crítico que se agrava a medida que se multiplican los casos de histeria entre la población masculina. Cada vez hay más vidas en peligro por culpa de esta extraña afección y si no es posible hallarle una solución eficaz a corto plazo, se debería empezar a considerar un plan alternativo.

Podría ser que lo más adecuado en estos momentos fuera que las mujeres se solidarizaran con la situación de los hombres y al menos, hasta que no se hallase la cura definitiva, renunciaran provisionalmente a sus habituales acicalamientos y se dejarasen ver con los menos ornamentos posibles, y así, aun y no erradicar totalmente la histeria, al menos evitar parte de los ataques que se producen cada día.”

IMAGEN 11

Selfie de VÍCTOR y ALEX en el exterior. Sonríen a modo de burla.

IMAGEN 12

Fotografía de un portátil cerrado sujetado por VÍCTOR, en la calle.

IMAGEN 13

Captura de pantalla de Facebook donde aparece una noticia de “MundoAhora” con el titular: “La policía halla software malicioso en el portátil de Sandra Roldán”.

PREPRODUCCIÓN

El mensaje que introduce la noticia es: “Los dos jóvenes que descubrieron el origen de la histeria pueden haber impedido un gran número de nuevos casos al confiscar una pieza clave del equipo de los criminales.”

En la imagen que acompaña el titular se puede contemplar un ordenador con la pantalla en blanco y un interrogante al medio de ella.

LINK 1

El link lleva a la página de una noticia de “MundoAhora”. Se trata de una noticia del 18 de abril de 2017, publicada a las 12:41.

La noticia se encuentra dentro de la sección de “actualidad”, y su titular es “Tercer fallecido por histeria”, acompañado por el subtítulo “Los inexplicables ataques de terror que sufren varios españoles desde hace cuatro días se cobra una nueva víctima”.

El texto de la noticia es:

“Cerca de cincuenta hombres han sufrido fuertes ataques de histeria durante la última semana, siendo desde ayer tres los que han perdido la vida por culpa de ellos.

Los hombres son de distintas localidades españolas y su edad se encuentra entre los 22 y los 75 años. De momento no ha habido ningún caso en que la persona que sufre el ataque sea una mujer.

Todos los afectados han sufrido una reacción similar: de repente son embargados por un pánico muy intenso por lo que empiezan a gritar y echan a correr totalmente fuera de control. Solo pueden ser detenidos por la fuerza y no se tranquilizan hasta pasados alrededor de cinco minutos.

Durante ese tiempo son vulnerables a sufrir todo tipo de accidentes que pueden incluso causarles la muerte. Se conocía el caso de dos hombres que fueron atropellados al cruzar una calle transitada en medio de la histeria, sin embargo, ayer por la noche hubo otra víctima mortal que incrementa la lista de fallecidos por los ataques de pánico. Juan Medina, de 27 años, se arrojó ayer por el balcón de su casa, muriendo en el acto por el impacto.”

Los ataques se han sucedido en cualquier situación sin previo aviso y todavía no se conoce la causa de ellos, pero se está investigando exhaustivamente para hallar su origen lo antes posible.

La imagen que ilustra la noticia es la de un hombre arrodillado de espaldas en medio de la calle sujetándose la cabeza con las manos. El cielo está muy nublado y todo tiene una tonalidad grisácea.



LINK 2

El link lleva a la página de una noticia del diario digital “MundoAhora”. Se trata de una noticia del 21 de abril de 2017, publicada a las 19:08.

La noticia se encuentra dentro de la sección de “actualidad” y “salud”, y su titular es “Nuevos peligros detrás de la histeria”, acompañado por el subtítulo “Un hombre muere por un ataque al corazón tras sufrir varias crisis de histeria consecutivas”.

El texto de la noticia es:

“Un hombre de 53 años muere de un infarto en el hospital de la localidad de Terrassa, tras sufrir tres ataques de histeria en menos de veinticuatro horas. No obstante, no es un caso aislado sino que la mayoría de los que han tenido un primer ataque tienen más al cabo de unas horas o días, y eso pone en grave peligro su salud.

Los ataques aceleran en gran medida el ritmo cardíaco y aumentan la tensión sanguínea, por lo que, en vista a que los ataques no parecen que vayan a cesar de forma natural, se está optando por mantener sedados a aquellos hombres en riesgo de sufrir complicaciones médicas.

En estos momentos, hay casi cien hombres afectados por la histeria y ya han sido 9 los fallecidos debido a ella. Varias universidades del estado español están colaborando con científicos de otros centros para intentar hallar una explicación a este fenómeno.”

La noticia es ilustrada con la fotografía de la fachada principal del hospital de Terrassa, la cual va acompañada por el pie de imagen “Fotografía del Hospital de Terrassa, donde ha fallecido el afectado por la histeria”.

LINK 3

El link lleva a un vídeo de Youtube. Es el fragmento de un noticiero del canal televisivo ficticio “Frecuencia-N”. En el vídeo se encuentra una presentadora en la mesa del plató de los informativos.

ESC 1 - INT/DÍA - PLATÓ

PRESENTADOR

Últimas noticias acerca de los misteriosos casos de histeria: en las redes sociales ha sido difundido el rumor de que la histeria se produce al contemplar mujeres que siguen los cánones de belleza actuales, es decir, aquellas mujeres esbeltas, de aspecto joven, y rasgos armónicos.

PREPRODUCCIÓN

El rumor se ha extendido con rapidez durante el día de hoy y parece ser que numerosas víctimas han declarado que vieron una mujer de dichas características justo antes de sufrir el ataque de histeria.

En estos momentos, varios equipos científicos están investigando si este rumor puede ser confirmado o si se tratan de simples coincidencias.

LINK 4

El link lleva a la página de una entrada del Blog de MARIO. El Blog se llama “marioperea.com” y en su cabecera hay escrito el lema “un espacio para la verdad”.

La entrada se titula “Pánico a las mujeres atractivas” y ha sido publicada por Mario Perea el 21 de abril de 2017 a las 22:13h.

El texto de la entrada es:

“Tras días investigando y realizando entrevistas con algunos de los afectados por la histeria, he podido formular una hipótesis con alta probabilidades de ser veraz: los ataques de pánico guardan relación con la presencia de mujeres atractivas.

Aquellos con los que tuve la oportunidad de hablar, me contaron con el máximo de detalles el momento en el que sufrieron su ataque. La mayoría de ellos estaban rodeados por bastantes personas, pero unos pocos coincidieron en un aspecto de su historia en cierto modo inquietante, y es que sufrieron el ataque nada más aparecer alguna amiga, hija, compañera o hermana. El ataque se inició justo en el instante en que establecieron contacto visual con ella. Me dispuse a indagar más en este asunto y entonces descubrí que todas esas mujeres tenían una apariencia parecida. Eran jóvenes, delgadas, de rasgos simétricos y delicados. Es decir, todas gozaban de un notable atractivo físico.

Después de ese hallazgo volví a ponerme en contacto con aquellos que estaban en medio de una multitud o en un entorno público, y varios de ellos me informaron de que en el instante previo a sufrir el ataque habían dirigido la mirada hacia una mujer, que por su aspecto les había llamado la atención, con características físicas parecidas a las nombradas con anterioridad. De este modo, puedo extraer la conclusión de que por alguna razón, todavía desconocida, la presencia de mujeres jóvenes y atractivas desencadenan ataques de pánico en los hombres.

Estos próximos días pretendo seguir indagando en el asunto, pues es necesario encontrarle cuantos anteriores respuestas que lo clarifiquen.”

La entrada está archivada en los apartados de “sociedad” y “salud”, y más de cien personas han activado la opción “Me gusta” de Facebook por él.



LINK 5

El link lleva a un vídeo de Youtube. Es una entrevista por Skype que MARIO realiza a SANDRA. Cada uno se encuentra en sus respectivos despachos, sentado frente a un mesa en la que se sitúa el ordenador por el que realizan la videollamada.

ESC 1 - INT/DÍA - DESPACHOS

MARIO

Buenas tardes, doctora Roldán. Gracias por dedicarme unos minutos de su tiempo.

SANDRA

Es un placer, Mario.

MARIO

Usted es investigadora y profesora en la universidad de Barcelona, y durante toda su vida profesional, ha realizado numerosos estudios en el campo de la neuropsicología. ¿Qué interpretación hace de los misteriosos ataques de histeria que están sufriendo algunos hombres?

SANDRA

Sin duda estamos delante de un cambio anómalo en el cerebro masculino. Totalmente anómalo, porque este fenómeno nos perjudica a nivel de especie. Si los hombres no pueden entrar en contacto con las mujeres por las que ellos se sienten atraídos, y con las que, por tanto, se reproducirían, la raza humana se extinguiría.

MARIO

Por supuesto. ¿Y cuál cree usted que es su origen?

SANDRA

Otros investigadores y yo de mi universidad estamos barajando la posibilidad de que se trate de una aversión que esté desarrollando de forma natural el cerebro, como una solución a la superpoblación.

Vivimos en ciudades muy pobladas, metidos en pisos pequeños y agobiantes, viajamos en trenes abarrotados... Es como si ante esta situación se hubiera activado un mecanismo de defensa biológico. Quizá exista un gen que desconocíamos y que solo determinados individuos lo tienen. Cuando se alcanzan ciertas condiciones, este gen se activa y provoca terror hacia las mujeres, evitando que un porcentaje de la población masculina sea incapaz de producir descendencia, por lo que tras algunas generaciones, la densidad poblacional habrá sido reducido.

PREPRODUCCIÓN

MARIO

Muy interesante, pero me viene a la cabeza el caso de China y otros países orientales. Allí la superpoblación es incluso mayor, ¿cómo es que no les ha sucedido ya esto?

SANDRA

Eso no nos es posible saberlo de momento pero hay que tener en cuenta que el mecanismo podría activarse solo ante unas condiciones concretas, como podría ser el clima o la alimentación. No olvides que solo se trata de una primera hipótesis, quizás nos estemos equivocando y no tenga una causa natural.

MARIO

¿Cree que el número de casos aumentará mucho más?

SANDRA

Basándonos en la teoría del gen, sí. Hasta ahora han habido solo unos 100 casos. ¿Qué relación de porcentaje tiene 100 respecto a 47 millones? Actualmente el impacto que supondrían estos casos sería imperceptible. Así que para que se pudiera apreciar una reducción del número de habitantes de nuestro país, entre el 5 y 10% de su población debería estar afectada, y eso serían entre 2 y 5 millones de hombres.

MARIO

Una barbaridad.

SANDRA

Sí.

MARIO

Bien, doctora. Muchas gracias de nuevo por todo, y no la molesto más.

SANDRA

(ríe educada)

No es molestia, gracias a ti.

MARIO

Hasta otra.

SANDRA

Adiós.



LINK 6

El link lleva a un vídeo de Youtube. Es el fragmento de un noticiero del canal televisivo ficticio “Frecuencia-N”. En el vídeo se encuentra una presentadora en la mesa del plató de los informativos.

ESC 1 - INT/DÍA - PLATÓ

PRESENTADOR

Esta mañana ha sido detenida Sandra Roldán en Manresa, municipio perteneciente a la provincia de Barcelona.

Se trata de la psicóloga y profesora universitaria presuntamente culpable de la creación y propagación de la histeria que han estado sufriendo hombres de todo el país, desde hace quince días, ante la presencia de mujeres con determinadas características físicas. Roldán ha sido interrogada, pero todavía no ha desvelado ninguna información acerca de cómo son provocados los ataques de pánico. No obstante, hay datos que demuestran que pueden estar relacionados con algún tipo de archivo que circula por la Internet y cuyo contenido condiciona de alguna forma el cerebro humano masculino. Tampoco ha dado ninguna información sobre otras posibles personas implicadas en su desarrollo, pero se estima que estas son como mínimo dos.

Desde la detención de Roldán, los nuevos casos de histeria se han reducido, pero no han cesado. Numerosos equipos de científicos siguen buscando una cura para ellos, y se espera que pueda acelerarse el proceso con futuras declaraciones de Roldán.

NOTA DE VOZ 1

ESC 1 - INT/DÍA - PASILLO CASA SANDRA

(Todas la voces y sonidos se oyen detrás de una puerta.)

SANDRA

¿Está aquí...?

CIENTÍFICO

Sí.

¿Quéquieres hacer con él?

SANDRA

No lo sé. Creo que deberíamos pensar algo más...seguro... esta vez.

PREPRODUCCIÓN

CIENTÍFICO

¿Quieres decir? (se calla)

SANDRA

(Pausa) Sí, puede que sea lo mejor.

CIENTÍFICO

(baja la voz) Tampoco somos asesinos.

SANDRA

Ya lo sé, ¿pero de qué nos habrá servido hacer todo esto si al final un niño nos lo fastidia todo?

CIENTÍFICO

Sí, sí, tienes razón.

SANDRA

Tengo que pensarlo. De momento vigílale.

CIENTÍFICO

Vale.

Pasos subiendo las escaleras.

INFORMÁTICA

¡Al fin! Por fin todo solucionado.

SANDRA

(alivio)

¿Sí?

INFORMÁTICA

El ordenador ya está trabajando en ello, así que en una hora aproximadamente podremos hacer el envío. Empezaremos con los dispositivos con conexión a Internet de toda Barcelona. Si sale bien, lo haremos esta noche a nivel nacional.

CIENTÍFICO

Perfecto, muy buen trabajo. En serio.



INFORMÁTICA

Lo que hemos hecho hasta ahora no puede ni compararse con lo que está por venir.

SANDRA

(ríe entre dientes)

Estamos a punto de lograrlo. Igualdad real.

INFORMÁTICA

Todo habrá terminado.

NOTA DE VOZ 2

ESC 1 - INT/DÍA - CASA DE SANDRA. HABITACIÓN DE MARIO

(Todas las voces y sonidos se oyen a través de la puerta de un armario.)

MARIO

(3P - PP)

...estoy terminando el artículo de la semana que viene.

Se escucha la respiración agitada de VÍCTOR.

SANDRA

Cuando lo tengas me gustaría leerlo.

MARIO

Claro.

SANDRA

La entrevista quedó muy bien.

MARIO

Sí, sí, todo muy profesional.

SANDRA

Ha tenido muy buena acogida mediática.

MARIO

Y... bueno, ¿cuándo podré irme?

PREPRODUCCIÓN

SANDRA

Todavía no. Puede que te necesitemos más.

MARIO

Me sentiría más cómodo trabajando en mi casa.

SANDRA

(silencio)

MARIO

De verdad, yo no diría nada a nadie, si estoy de acuerdo con lo que estáis haciendo,
¿cómo os iba a delatar? Además, me he convertido en una especie de cómplice.

VÍCTOR se mueve y golpea algo dentro del armario en el que se encuentra.

SANDRA

¡Shh!

Se oyen pasos acercándose. Se detienen en seco y VÍCTOR respira más nervioso.
Se abre la puerta en el armario.

SANDRA

¡Pero bueno!

Se corta el audio.

GUION TÉCNICO DE VÍDEO 1

ESC	PLANO	TIPO	POSICIÓN Y MOVIMIENTO	ACCIÓN	DIÁLOGO
1	1	PD	Picado. Estático	JAVI empieza a grabar y se ven sus pies y el suelo de la calle	JAVI Vale, listo.
1	2	PD - PM	Panorámica vertical	JAVI levanta el móvil hasta VÍCTOR cuando habla	VÍCTOR ¿En serio quieras hacerlo? Que nos va a ver y se cabreará.
1	3	PG	Frontal. Movimiento cámara en mano.	JAVI apunta hacia el final de la calle. Se mueve algunos metros sin dejar de apuntar hacia allí.	JAVI Se va a enterar la guarra esta y su mierda de perro.
1	4	PG	Frontal - Picado. Panorámica horizontal. Travelling de acercamiento.	JAVI apunta hacia un coche, gira la cámara apuntando hacia el lado opuesto, y avanza hacia él bajando ligeramente el móvil.	JAVI Ven, ven. Aquí no nos verá.

PREPRODUCCIÓN

- 1 5 PG Contrapicado. Panorámica de seguimiento. JAVI se mete detrás de un coche y a través de sus ventanillas se va como VÍCTOR también se pone a su lado.
- 1 6 PG - PM Perfil. Panorámica horizontal. JAVI apunta hacia Víctor.
- 1 7 PM - PG Contrapicado. Panorámica horizontal. La cámara se agita un poco y JAVI vuelve a estabilizar la imagen hacia la puerta del edificio que tienen delante.
- 1 8 PG Contrapicado. Panorámica horizontal. JAVI gira la cámara hacia el final de la calle, por donde MARIO se acerca.
- JAVI
¿Estás bien escondido, tío?
- VÍCTOR
Sí, sí.
- JAVI
Échate más hacia aquí.
- VÍCTOR
Que sí, joder, ¡que ya estoy bien!
- JAVI
(le corta)
¡Mira, mira, mira!
- JAVI
Ah, no, es un vecino mío.

1	9	PG	Contrapicado. Panorámica horizontal.	JAVI sigue a MARIO, que se dirige hacia la puerta del edificio mientras rebusca en su bolsillo las llaves de casa.	VÍCTOR Tranquilízate, hombre.
1	10	PG	Contrapicado. Panorámica horizontal.	JAVI vuelve a apuntar hacia el extremo de la calle, por donde gira ahora INFORMÁTICA con unas gafas de sol muy grandes que le tapan casi media cara. Detrás de ella avanza CIENTÍFICO.	VÍCTOR Ahora viene una mujer, pero no lleva caniche.
1	11	PG	Contrapicado. Estático.	INFORMÁTICA y CIENTÍFICO se dirigen hacia la posición de MARIO.	JAVI ¿Mario Pereira, verdad?
1	12	PG	Contrapicado. Panorámica horizontal.	JAVI sigue a INFORMÁTICA con la cámara. MARIO se gira justo antes de llegar a su puerta y mira al hombre y la mujer que se han detenido delante de él.	MARIO Hm, sí. INFORMÁTICA ¿Podría hacer el favor de acompañarnos?

PREPRODUCCIÓN

- 1 13 PG Contrapicado. Estático. CIENTÍFICO pone su mano sobre el brazo de MARIO. MARIO pone cara de circunstancias.
- 1 14 PG Contrapicado. Estático. CIENTÍFICO va tirando de MARIO para alejarlo de la puerta.
- 1 15 PG Contrapicado. Estático. MARIO intenta soltarse de CIENTÍFICO y ese lo agarra más fuerte. Forcejean un momento hasta que CIENTÍFICO le da un puñetazo en el estómago.
- 1 16 PG Contrapicado. Estático. CIENTÍFICO le tapa la boca y la mujer saca una navaja y se la pone a MARIO delante de la cara.
- MARIO
N-no, ahora no puedo.
CIENTÍFICO pone su mano sobre el brazo de MARIO. MARIO pone cara de circunstancias.
- INFORMÁTICA
Yo creo que sí.
- MARIO
¡Ah...! ¡Ayud...!
- VÍCTOR
(asustado)
Tio, tío, tío...

- 1 17 Contrapicado - Picado. Panorámica vertical. Cámara desciende. CIENTÍFICO tira de nuevo de MARIO y esa vez se deja conducir. Los tres cruzan la calle dirigiéndose al coche detrás del que se esconden JAVI y VÍCTOR. JAVI baja el móvil.
- INFORMÁTICA Ni se te ocurra gritar, ¿me oyes? Vamos.
- 1 18 PD - PE Picado - Contrapicado. Panorámica vertical. INFORMÁTICA, cuando está cerca del coche, frunce el ceño y empieza a rodearlo. Mira en dirección a la cámara.
- VÍCTOR ¿Qué vamos a hacer, tío? qué vamos a hacer...
- 1 19 PE - PD Contrapicado - Picado. Cámara en mano. JAVI y VÍCTOR se levantan a toda prisa y echan a correr por la calle. INFORMÁTICA y CIENTÍFICO van hacia ellos. JAVI se acerca a la esquina para girar la calle y corta la grabación.
- INFORMÁTICA ¡Eh!
- JAVI ¡Corre, corre!

AMPLIACIÓN DE CONTENIDOS

Este proyecto ha sido realizado para exemplificar un nuevo formato narrativo a través de la mensajería instantánea. Los contenidos que lo conforman y que han sido producidos para ilustrar el ejemplo, son aquellos imprescindibles para el desarrollo y comprensión de la trama. Sin embargo, la narración puede ser ampliada, tanto a nivel argumental, pues su final no es una resolución completa del conflicto y puede ser expandido, como con contenidos complementarios que profundizasen más en el universo de la historia y en sus personajes, y a la vez hicieran más realista el entorno en el que sucede la acción.

Estos contenidos son opcionales y ubicados en los distintos medios digitales que participan en la ficción junto con el principal, WhatsApp, de modo que aquellos miembros de la audiencia interesados en consumir más contenidos tendrán la opción de hacerlo de forma transmedia, explorando los distintos espacios que se les presentan, mientras que aquellos que no lo deseen podrán seguir el hilo principal de la narración, la cual proseguirá de manera lineal y sin añadidos que la interrumpan. Estos contenidosopcionales pueden situarse entonces en Facebook, Twitter, Youtube y también en forma de webs o blogs.

En ciertos momentos de la historia se facilita información a través de un diario digital ficticio. En una versión ampliada del proyecto, ese periódico puede tener una web y una página real en Facebook, y que las publicaciones se muestren dentro de la conversación de WhatsApp en forma de enlaces y no con montajes de capturas de pantalla o enlaces a páginas en las que se encuentra el artículo del que se habla descontextualizado.

Mediante esas páginas se pueden publicar otro tipo de noticias en el periodo de tiempo en el que se produzca la ficción. Pueden escribirse más entradas en referencia al conflicto principal de la historia, dando así más datos acerca de la situación, como ejemplos de nuevos casos, el seguimiento del aumento de la cifra de las víctimas, u otras teorías de su origen. No serán datos estrictamente necesarios para la comprensión de la historia, pero sí enriquecerán el relato. Estas nuevas entradas, además, pueden estar mezcladas con noticias reales que sucedan durante el tiempo de la emisión del proyecto, para crear una ambientación acorde y darle al diario un aspecto más creíble y realista, así como al inicio de la emisión tener colgados ya alguna noticia real acontecida recientemente. Otra opción es crear y diseñar más de un diario digital ficticio para aportar variedad estética a dichas entradas, pudiendo



disponer de diarios especializados en distintos ámbitos o con distinta ideología.

Similar a esto, también puede crearse una cuenta de Twitter para el ministerio ficticio que aparece en la historia, donde además del mensaje que forma parte de ella actualmente, se escriban otros mensajes que den pistas sobre la evolución del conflicto a nivel nacional y cómo es tratado por las autoridades.

En cuanto a contenido que diera información adicional sobre los personajes, es factible y apropiado hacer el blog donde el personaje periodista “Mario” publica sus artículos. En él, junto con los artículos que redacta y publica durante la ficción, pueden aparecer artículos que hubiera escrito con anterioridad y dieran a conocer su modo de trabajo, ideales e intereses. De este mismo personaje se puede hacer un canal de YouTube donde haya reportajes de otras temáticas, y más entrevistas como la que realiza a la antagonista de la historia, pero a personajes de otros ámbitos.

Por otro lado, en una página de Facebook puede anunciar dichos videos y artículos, y publicar mensajes cada cierto periodo de lo que está haciendo o pensando. En estos quedará reflejado su carácter, y además, permitirá a la audiencia hacer un seguimiento de su situación durante la narración y, a la vez que lo hacen los personajes, plantear hipótesis sobre si realmente se encuentra secuestrado o no. También deberá figurar en su perfil de Facebook aquellos aspectos a los que el protagonista “Víctor” hace referencia en la conversación de WhatsApp, para una mayor concordancia entre el relato y los contenidos transmedia.

La antagonista “Sandra” es otro personaje que puede tener contenidos adicionales, pues en alguna otra página web, o en el mismo diario digital ficticio, puede aparecer algún artículo sobre ella o sobre algún logro profesional suyo, que dé a conocer más sobre su historia personal. En este caso, los contenidos serán más difíciles de encontrar por parte del espectador y deberá ser él mismo quien indague información sobre este personaje en el diario o directamente en un buscador, pero también serían los que más información relevante y pistas aportarían sobre ese personaje, y, ya que la recompensa es mayor, tendrá que suponer alguna clase de reto su obtención.

Por lo que hace a los dos protagonistas principales, que mantienen la conversación de WhatsApp, de forma opcional se les puede crear también un perfil de Facebook, aunque requerirán de mucho contenido para que sea creíble. Son una buena opción para, como con la antagonista, conocer mejor la vida de esos personajes, pero hay que tener en cuenta que,

PREPRODUCCIÓN

si son perfiles muy activos durante la emisión del proyecto quizá supongan una distracción y alejen al espectador del recurso narrativo principal que es el diálogo a través del móvil.

Por último, la ficción podría incluir otros videos que la enriquecieran visualmente. Uno de los videos puede ser la grabación de algún accidente provocado por la histeria por parte de algún testimonio, como podría ser un atropello o una caída. El video sería grabado por un testimonio, por lo que se grabaría desde un teléfono móvil en la calle, donde sucedería la escena.

Otro video opcional es el video que provoca a los hombres los ataques de histeria. El video es un video breve, durando menos de tres segundos, y de aspecto psicodélico. En él se ve a gran velocidad imágenes de mujeres con las características físicas que provocarían el pánico, dispuestas a un determinado ritmo, con una serie de colores, y mientras se escucha una determinada frecuencia de sonido.

CRONOGRAMA

SEMANA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
9-15 Enero	Idea definitiva						
16-22 Enero			Perfil de los personajes				Redacción sinopsis
23-29 Enero	Redacción Sinopsis			Redacción sinopsis			
30-5 Febrero	Redacción tratamiento			Redacción guion diálogo			Redacción tratamiento
6-12 Febrero	Redacción guion diálogo			Redacción guion diálogo			Redacción diálogo
13-19 Febrero	Redacción recursos extra			Redacción guion diálogo			Redacción guion diálogo
20-26 Febrero	Redacción guion vídeos			Redacción guion diálogo			Redacción guion diálogo
27-5 Marzo	Búsqueda actores			Redacción guion diálogo			Redacción guion diálogo
6-12 Marzo	Planificación del rodaje			Redacción guion diálogo			Redacción guion diálogo

PRODUCCIÓN

SEMANA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
13-19 Marzo	Búsqueda de localizaciones		Planificación del rodaje		Programa para emisión		Rodaje I
20-26 Marzo			Presupuesto		Programa para emisión		Rodaje II
27-2 Abril	Diseño web		Edición de video				Rodaje III
3-9 Abril	Edición de video		Edición de sonido		Edición de imágenes		Rodaje IV
10-16 Abril			Edición de sonido				Edición de video
17-23 Abril	Presupuesto		Diseño web		Montaje diálogo web		Rodaje V
24-30 Abril	Rodaje V		Montaje capturas de pantalla		Diseño blog		Rodaje VI
1-7 Mayo	Edición de imágenes	Rodaje V	Edición de sonido		Búsqueda Sponsors	Rodaje VII	Montaje diálogo web
8-14 Mayo	Diseño diario	Montaje diálogo web	Montaje capturas de pantalla		Montaje diálogo web	Programa para emisión	Rodaje IX

93

SEMANA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
15-21 Mayo	Redacción de documentos para la memoria y diseño gráfico				Programa para emisión		
22-28 Mayo		Revisión de documentos			Planificación exposición oral		
29-4 Junio		Preparación exposición oral		Entrega memoria			
5-11 Junio			Exposición oral				

Rodaje I:

Entrevista de Skype, Notas de voz de Sandra, Fotografía recurso para el artículo de histeria (11h-17h)

Rodaje II:

Notas de voz de Informática y Mario, Secuestro de Mario (12h-18h)

Rodaje III:

Notas de voz de Víctor, fotografía recurso del ordenador portátil, fotografía recurso de móvil en el bolsillo (10h-14h)

Rodaje IV:

Entrevista de Skype, fotografía de Mario. (17h-20h)

Rodaje V:

Notas de voz de Alex. (17h-19h)

Rodaje VI:

Voz científico, fotografía recurso del experimento (11h-13h)

Rodaje VII:

Fotografía hospital (12-13h)

Rodaje VIII:

Fotografía de Sandra en la estación (11-12h)

Rodaje IX:

Fotografía Víctor y Alex (15:30h-16h)



EQUIPO IMPLICADO

Ester Fernández

Ha estudiado el grado de Comunicación Audiovisual, realizando en ese mismo periodo de tiempo varios proyectos pensados tanto para ser emitidos por los medios convencionales, como la televisión y la radio, como por los nuevos medios digitales. Tiene amplia experiencia en la escritura de guiones de ficción y de no ficción, llegando a ser emitido por Sant Cugat TV un documental en el que fue la guionista: Vivint l'esport. Ha sido la creadora del formato planteado en este proyecto y de la historia ficticia para exemplificarlo. Ha realizado las funciones de productora , directora y guionista, y se ha encargado también de la captura de los contenidos audiovisuales que forman parte de la narración. Sus nociones en programas de edición de vídeo e imagen, entre otros, le han permitido editar esos mismos contenidos y realizar el diseño gráfico de esta memoria y de la web donde se presenta la historia.

Josep Fernández

Ingeniero informático con más de quince años de experiencia como programador en varias empresas. Ha sido el encargado de idear y crear el sistema para programar el envío de mensajes por WhatsApp. También ha sido profesor de informática en cursos de Formación Profesional.

Miguel Aparicio

Tiene 21 años e interpreta al personaje Víctor. Ha cursado varios años de teatro durante su infancia y adolescencia y ha colaborado en otros proyectos audiovisuales junto al equipo de producción, tanto como actor como ayudante de realización. Conoce de este modo su mecánica de trabajo y está capacitado para interpretar a uno de los protagonistas.

Francisco Romero

Francisco Romero da voz al personaje Alex. Estudió teatro durante tres años y participó en varias funciones amateur en el teatro Juan Bernabé de Lebrija, teatro local del municipio en el que vive. Ha realizado también varios casting de doblaje para videojuegos.

Irene Resa

Es una estudiante de psicología y fue elegida para interpretar a Sandra Roldán, por su apariencia madura y formal y por su familiaridad con la profesión del personaje al que interpretaba. Se tuvo en cuenta que, aún y las diferencias biográficas y de opinión con el personaje, podía comprender y dotar de naturalidad aquellos aspectos con los que trataba, por ejemplo, en la entrevista. Irene recibió tanto clases de teatro como de baile, en los cuales también se trataba la improvisación y la expresión corporal y emocional.

Mario Catalán

Mario tiene 25 años e interpreta al personaje Mario. Elegido por su modo de hablar y su apariencia física, acorde con la personalidad del personaje. Mario, aun y no tener formación teatral, practica la interpretación de personajes y la improvisación con frecuencia, pues es aficionado a participar y dirigir *roleplays* en vivo.

Jose Tortajada

Interpreta al personaje Javi. Tiene estudios de teatro y ha participado en varias obras amateur. Se necesitaba a un personaje de carácter nervioso y su forma de hablar rápida y ansiosa lo hacían compatible con su personaje..



Ariadna Escoda

Es periodista y presentadora del programa de informativos “Notícies Canal Reus TV”, y también realizó el papel de presentadora dentro de esta ficción. Se trata de una profesional con experiencia en el ámbito informativo y televisivo, lo que la capacita y la convierte en la persona idónea para realizar esa tarea.

Gemma Aparicio

Interpreta al personaje “Informática”. Estudió durante dos años en Inglaterra, tiempo durante el cual cursó la asignatura Drama. Debido a ello dispone de experiencia y formación teatral, pues también allí realizó varias funciones como parte de su aprendizaje.

Marc García

Realiza el papel de “Científico”. Es un joven que por estar habituado a la interpretación y tener conocimientos de ella, y por su apariencia física, encajó correctamente con el papel del científico. Su altura permitió hacer el personaje mucho más intimidante, y mediante la caracterización con ropa formal y adulta se le consiguió dar una apariencia de mayor edad.

PRESUPUESTO

CAP. 1 - PERSONAL TÉCNICO	6.657,96
CAP. 2 - PERSONAL ARTÍSTICO	6.094,50
CAP. 3 - AMORTIZACIONES	135,75
CAP. 4 - DIETAS Y DESPLAZAMIENTOS	888,9
CAP. 5 - FUNGIBLES	59,89
CAP. 6 - POSTPRODUCCION	28,34
CAP. 7 - EMISIÓN	20
CAP. 8 - SEGUROS	267,7
CAP. 9 - CESIONES	0

TOTAL: 14.153,04

Imprevistos	2%	283.06
Productor Ejecutivo	5%	707,65
BENEF. INDUSTRIAL	7%	990,71

TOTAL: 16.134,46

CAP. 1 PERSONAL TÉCNICO	Personas	Coste jornada	Total jornadas	Coste total
Productor	1	148,8	15	2.232,00
Operador cámara/sonido	1	116,6	6	699,60
Fotógrafo	1	58,4	6	350,40
Editor montador de videos	1	148	12	1.776,00
Grafista/Diseñador web	1	57,14	14	799,96
Programador	1	160	5	800,00

SUBTOTAL CAP. 1: 6657,96

CAP. 2 PERSONAL ARTÍSTICO	Personas	Coste sesión	Total sesiones	Coste total
Director	1	195,2	16	3.123,20
Guionista	1	30 (coste x página)	33 (páginas)	990,00
Actores principales	3	552,23	4	1183,7
Actores secundarios	4	451,83	5	652,6
Extras	3	140,53	3	145,2

SUBTOTAL CAP. 2: 6094,5

PRODUCCIÓN

CAP. 3 AMORTIZACIONES	Coste original	Amortización	Total sesiones	Coste total
Cámara Reflex NIKON D3300	399	33%	5	13,167
Móvil LG Nexus 5	275	33%	1	3,63
Móvil Samsung Galaxy J3 6	149	33%	4	1,96
Toshiba Satellite P850-31M	882	33%	33	96,05
Ordenador de sobremesa clónico	525	33%	12	20,79
Trípode	14,95	10%	5	0,1495

SUBTOTAL CAP. 3: 135,75

CAP. 4 DIETAS Y DESPLAZAMIENTOS	Proveedor	Coste	Cantidad	Coste total
Billetes de tren				
BCN Sants- VLC Joaquín Sorolla	Renfe	36,3	8	290,4
VLC Est. Nord - BCN Sants	Renfe	32,55	4	130,2
VLC Est. Nord - BCN Sants	Renfe	20,5	4	82
Benaguasil - VLC Est. Nord (ida y vuelta)	FGV	6,2	1	6,2
Puçol - VLC Est. Nord (ida y vuelta)	Renfe	5,6	2	11,2
Dietas				
Dietas en Valencia	Saona	12,95	14	181,3
Dietas en Terrassa	El racó del Parc	20	6	120
Estancias				
Noche en Valencia (4 personas)	Center Valencia Youth Hostel	67,6 (coste x noche)	1 (noche)	67,6

SUBTOTAL CAP. 4: 888,9

CAP. 5 FUNGIBLES

	Proveedor	Coste	Cantidad	Coste total
Tarjeta SD 16GB	Media Markt	9,9	1	9,9
Disco duro externo 1TB	Media Markt	49,99	1	49,99

SUBTOTAL CAP. 5: 59,89**CAP. 6 POSTPRODUCCIÓN****Coste original Coste jornada Total jornadas Coste total**

Licencia Adobe Creative Cloud	60,74(mes)	2,024	14	28,34
-------------------------------	------------	-------	----	-------

SUBTOTAL CAP. 6: 28,34**CAP. 7 EMISIÓN****Proveedor Coste Cantidad Coste total**

Tarjeta de prepago para móvil	Movistar	10	2	20
-------------------------------	----------	----	---	----

SUBTOTAL CAP. 7: 20**CAP. 8 SEGUROS****Proveedor Coste Cantidad Coste total**

Seguro de responsabilidad civil	Catalana Occidente	267,57	1	267,57
---------------------------------	--------------------	--------	---	--------

SUBTOTAL CAP. 8: 267,57**CAP. 9 CESIONES****Proveedor Coste Total jornadas Coste total**

Plató de informativos	Canal Reus	0	1	0
Casa	Particular	0	1	0

SUBTOTAL CAP. 9: 0

ENLACE

La emisión de este proyecto ha sido planteada y estudiada, pero todavía no ha sido realizada y aunque hubiera sido así, su presentación junto a esta memoria sería compleja ya que su medio de emisión solo permite la transmisión de contenido a números de teléfono conocidos, los usuarios de los cuales tendrán acceso a él a medida que les es enviado y no antes.

Una alternativa para acceder a la historia en su totalidad antes de su emisión es a través de una página web en la que se ha simulado la estética y el funcionamiento de una conversación de WhatsApp. De este modo el contenido se encuentra en un soporte que lo guarda y le permite ser visualizado como un ejemplo de aquello que sería el formato si fuera emitido por el soporte por el que está pensado.

A continuación, se adjunta el enlace desde el que poder seguir una primera versión de la ficción tal y como sería prevista:

<https://esterfern95.wixsite.com/esterfernandeztfg>



EMISIÓN

El consumo de este nuevo formato de ficción requiere que, mientras se lleva a cabo, haya un equipo técnico activo realizando el envío del material a través de la aplicación WhatsApp al grupo o grupos correspondientes. Eso supone un gasto adicional en la elaboración de este tipo de narración pues sería necesario la contratación de una persona más como mínimo y el pago de las jornadas que le dedicaría a realizar la difusión durante varios días, las cuales además serían extensas y abarcarían un horario que iría desde primera hora de la mañana hasta la noche.

Para poder prescindir de ese trabajador se ha buscado un modo de hacer el envío de los mensajes de forma automatizada, programando previamente a qué hora se enviaría cada mensaje y cada archivo.

Existen programas y aplicaciones que permiten programar el envío de correos electrónicos o mensajes desde otras plataformas, pero en el caso de WhatsApp las opciones son más limitadas, existiendo unas pocas aplicaciones para el teléfono móvil que realizan esa función, muchas de las cuales además tienen errores en su funcionamiento que las hacen inadecuadas para una tarea de la que está pendiente un público tan numeroso que espera consumir un producto de calidad.

Se probó en un primer momento realizar la automatización desde el teléfono móvil, con las dos aplicaciones *Messenger API* y *Scheduler NO ROOT*, que resultaron no responder correctamente. Posteriormente se instaló la aplicación *WhatsApp Message Scheduler*, que permitía programar mensajes para que fueran enviados por grupos. La versión de esta aplicación para el envío de mensajes a usuarios individuales funciona, pero en el caso de la versión para grupos no. Los mismos fabricantes son conscientes de ello y se ofrecieron a reembolsar el dinero gastado en ella..

Dado que las pruebas con aplicaciones para móviles fueron poco exitosas, se buscó un modo de automatizar el envío de mensajes desde un ordenador aprovechando la existencia de *WhatsApp Web*. El ordenador además dispone de muchas más herramientas y posibilidades para realizar con mayor libertad y comodidad dicha tarea.

Automatizando WhatsApp a través de alguna librería de código que llame y manipule directamente sus opciones de modo interno, se corre el riesgo de que el número de teléfono el móvil que se está usando para enviar los mensajes sea bloqueado, debido a que WhatsApp es una aplicación muy controlada en referencia a su automatización ya que se podría hacer spam muy fácilmente mediante ella.

Una alternativa a este tipo de programación es la que proporciona un lenguaje de creación de macros como AutoHotkey que permite automatizar todo tipo de tareas en el sistema operativo de Windows. En ese caso, se automatizan los movimientos de ratón y de teclado, por lo que no se manipula el programa WhatsApp directamente, sino los controles para escribir en su página y los movimientos de ratón que hay que realizar para acceder a algunas opciones como la de buscar un grupo o adjuntar una imagen o un vídeo.

Se creó, entonces, un documento de texto en el que se escribió usando el lenguaje propio de AutoHotkey, el código necesario para programar aquellas acciones que deberían realizarse para enviar los mensajes y los archivos de forma automática.

El programa resultante de ese código tiene que realizar varios pasos para lograr su finalidad. Debe, por un lado, abrir *WhatsApp Web* y maximizar la ventana, para que las posiciones del ratón que se usarán no puedan variar debido a los distintos tamaños que puede tener la ventana si no se abre completamente. Una vez abierto *WhatsApp Web*, el programa debe mover el cursor hasta la posición donde se encuentra el buscador, y teclear en él el nombre del grupo en el que enviará los mensajes. Para que seleccione el buscador se deberá indicar exactamente en qué posición de la pantalla el ratón deberá hacer clic.

Después, el programa lee un fichero que ha sido creado también previamente. En ese fichero, se han escrito los mensajes que deberán ser enviados y también los directorios de aquellos archivos, como imágenes, audios, y vídeos, que también aparecerán en la conversación. Junto a cada uno de ellos, se escribe la fecha y la hora, el minuto, y el segundo en el que deben ser enviados, y una letra que sirve de referencia para saber si se trata de un mensaje de texto (“T”), o una imagen o vídeo (“I”).

Es necesario identificar de qué se trata cada mensaje porque el proceso que el programa utilizará para enviarlo será diferente. Si se trata de un mensaje, el programa solo debe teclear aquello que está escrito en el fichero en el momento adecuado, pero si se trata de adjuntar una imagen o un documento, el programa deberá mover el ratón hasta la opción de “adjun-

tar”, seleccionándola, y después escribir el directorio de la imagen o el vídeo que ya se le ha dado previamente.

El programa es un bucle, es decir, está constantemente comprobando si hay algún mensaje que deba ser enviado en ese momento, comparando la hora y fecha del mensaje con la real. Cuando es exactamente la hora de uno de los mensajes, hace el envío siguiendo un método u otro según de qué archivo se trate.

El programa puede estar activado mientras el ordenador realiza otras tareas, y por sí solo hará el envío de los mensajes en las horas concretadas. No obstante, el ordenador deberá estar encendido durante todo el periodo de tiempo en el que se envían los mensajes, aunque en caso de esta ficción, al menos, podrá apagarse durante las noches, puesto a que nunca hay mensajes entre las 22h-23h y las 8h de la mañana del día siguiente.

Se necesita, por tanto, un total de dos ordenadores, para que cada uno de ellos tenga un WhatsApp Web abierto con uno de los dos números de teléfono móvil que se usarán. Un miembro del equipo técnico deberá estar junto a ellos mientras estos están encendidos, para asegurarse de que no sufren ninguna avería o se apagan por algún motivo. Sin embargo, desempeñará únicamente una tarea de supervisión, mucho menos engorrosa y absorbente que la que debería realizar al enviar personalmente en las horas planificadas cada uno de los mensajes de la ficción.

ESTUDIO DE MERCADO

Este formato innovador está disponible para todas aquella personas que dispongan de un Smartphone con la aplicación de WhatsApp. Dicha aplicación es uno de los sistemas de mensajería más populares y usados por los propietarios de móviles con Internet de nuestro país. El pasado año 2016 se estimó que había cerca de 22 millones de usuarios de WhatsApp en España, los cuales usaban la aplicación durante una media de 45 minutos al día.

El público que puede hallarse en WhatsApp es muy amplio y abarca muchas franjas de edad y clases sociales. No obstante, la audiencia de esta ficción en concreto se limita a aquella que está dispuesta a consumirla, tanto por su temática como por su formato, pues no todos los ciudadanos de todas las edades podrán estar interesadas en ella ni tampoco será igual de atractiva para los ciudadanos de un nivel socio-cultural bajo que para los de mayor nivel.

El target de esta ficción, por tanto está formado mayoritariamente por personas jóvenes, de edades comprendidas entre los 18-35 años debido a que los protagonistas de la ficción son jóvenes también, y usan un lenguaje y una comunicación propia de su edad. Ese tipo de público es el que puede sentirse más identificado y atraído en aquello que sucede dentro de la narración. En cuanto a género, tanto mujeres como hombres son un público potencial, pues al tratar precisamente un conflicto provocado por las diferencias de trato entre ambos, aparecen reflejados ambos, el masculino con los personajes y los hechos que van sucediéndose, y el femenino por el conflicto en sí y también por otros personajes que intervienen en él.

Por otro lado, el nivel socio-cultural de la audiencia es amplio, pues si bien la historia se lleva a cabo en un ambiente de clase media, ese hecho se encuentra en un segundo plano y no afecta directamente al transcurso de la narración. Además, se trata un conflicto que afecta a cualquier clase social sin hacer distinciones y al hacerlo desde el entretenimiento, cualquier clase de público podría sentirse atraído por él.

Los jóvenes son un público potencial tanto por el tipo de historia como para las características de este nuevo formato, pues están acostumbrados al uso de la telefonía móvil y al consumo de nuevas narraciones a través de Internet, como web-series o vídeos cortos ubicados en redes sociales. Están familiarizados con el consumo de narraciones muy variadas y desde pantallas diferentes a las tradicionales como son la de la televisión o la del cine.

Pasan, además, gran parte del día conectados a Internet a través de su teléfono móvil, por lo que el consumo de la ficción les resultará cómodo y rápido, llevándose a cabo mientras realizan otras tareas durante su vida diaria.

Hay varios tipos de sponsors que pueden estar interesados en esta ficción debido a su temática. En ella, se trata la discriminación de las mujeres en el ámbito social debido a su aspecto, y las consecuencias que eso provoca. Los antagonistas de la historia quieren remediar eso, pero lo hacen sin tener en cuenta la libertad de las mujeres para vestirse y cambiar sus cuerpos como a ellas les plazca, algo que no es correcto aunque el objetivo persiga un bien común. El concepto y la ideología que expresa esta historia puede ser compartida con varios colectivos, los cuales pueden tener organizaciones con las que difunden y enseñan sus mensajes.

Se decidió contactar con *Students for Liberty*, una asociación estudiantil internacional sin ánimo de lucro, que promueve la libertad tanto en el ámbito económico como en el académico, intelectual y social. *Students for Liberty* tiene distintas agrupaciones según el país en el que se encuentran y la provincia. *Students for Liberty España* tiene cerca de 6000 seguidores en su cuenta de Facebook, y 3000 en su cuenta de Twitter. No obstante, muchas provincias españolas tienen su propia agrupación, teniendo las más grandes de ellas, como Madrid y Barcelona, entre 1000 y 2000 seguidores en cada una de esas redes sociales.

La directora regional de España y Portugal, Irune Ariño, mostró su interés en el proyecto tras plantearle la temática de su trama y su formato innovador. Estaría por tanto, dispuesta a colaborar en su promoción, por lo que todos los usuarios seguidores de las distintas células de la organización en el estado español tendrían conocimiento del proyecto, así como lo podrían tener también los seguidores de cualquier agrupación de *Students for Liberty* de un país de habla hispana, siempre y cuando se llegara a un acorde como el que se ha llegado con el grupo de España. En el caso de que material del proyecto fuera traducido a otro idioma como el inglés, la audiencia sería a nivel internacional.

NOTA DEL DIRECTOR

El interés que me impulsó a participar en este proyecto como director se debe a la innovación de este y sus posibilidades dentro del sector audiovisual. Es un proyecto experimental que explora una nueva ventana de mercado, basada en un medio tecnológico muy presente en nuestra sociedad actual, pero hasta ese momento al haber sido pensada para la comunicación interpersonal a distancia no había sido aprovechada en cuanto a contenidos de ficción.

En una época donde cada vez son más populares los contenidos transmedia y cada vez es más frecuente el consumo de ficción en pantallas pequeñas y portátiles, esta nueva forma de narración dispone de muchas oportunidades para tener éxito y por tanto convertirse en un nuevo método para hacer llegar nuevas historias a la audiencia.

Me considero un profesional adecuado para dirigir y realizar un proyecto de estas características dada mi experiencia en la ideación y desarrollo de productos multimedia y narrativas interactivas. Si bien este proyecto no es interactivo en cuanto al progreso de la historia, puesto que esta durante su transcurso no sufre alteraciones por parte de posibles decisiones del público, sí que requiere de cierta actitud interactiva por parte de él, al tener la posibilidad de visitar enlaces y moverse dentro de sus páginas correspondientes. Se trata de un formato necesariamente transmedia si se quieren aprovechar todas las posibilidades multimedia que permite el medio de emisión. Por tanto, es un tipo de relato del que tengo tanto conocimientos teóricos como experiencia práctica en su elaboración.

En cuanto al argumento de esta ficción en concreto, me parece suficiente relevante y rico a nivel de contenido como para concederle una oportunidad para ser creado y retransmitido. Más allá de ser un producto de entretenimiento, es un proyecto que estimula al espectador para que reaccione ante aquello que consume y lo conciencia hacia una determinada situación injusta presente en nuestra sociedad. La ficción explora mediante su argumento y sus personajes debates de ética y de libertad que invitan al espectador a reflexionar sobre ellos y le sirven de recordatorio para plantearse la situación en la que todavía muchas mujeres pueden encontrarse debido a la discriminación o los conflictos que han sufrido o sufren por su físico.

CARTA DEL PRODUCTOR

La producción de este proyecto es relativamente de bajo coste en comparación con otros formatos audiovisuales existentes, ya que los recursos técnicos para grabar el material que lo conforman son mayoritariamente de ámbito no profesional, debido al tipo de naturaleza de los contenido que predominan en la ficción. Estos archivos audiovisuales, aunque fueran de mayor complejidad, siguen siendo complementarios y de breve duración, pues la mayor parte de la ficción es presentada a través de un medio digital, en un espacio virtual sin apenas coste ya diseñado y estructurado, WhatsApp.

Al ser un formato de tipo transmedia, requiere de una amplia variedad de profesionales en su equipo de producción. Son necesarios los cargos propios de un formato de ficción tradicional, como sería el director, operador de cámara o montador, pero en este caso también tiene mucho peso en el equipo profesionales como el diseñador gráfico, ya que no solo tiene que diseñar la estética de aquello que envuelve y promociona la ficción sino también de elementos que aparecen dentro de ella como diarios o páginas webs. Por otro lado, para este formato también es muy importante el papel de un programador informático, pues sin él la emisión del proyecto sería mucho más engorrosa.

Los clips de vídeo que requieren de una mayor complejidad técnica son sin duda los fragmentos de programa de informativos. Para ahorrar a nivel de recursos de producción y agilizar el proceso de su realización, se ha decidido pedir a una televisión autonómica, Canal Reus, que grabe dichos fragmentos en su propio plató con uno de sus presentadores. Al disponer de contactos en el equipo directivo de esa televisión, se han ofrecido a realizar la petición como un favor y sin ningún coste, lo que ha favorecido notablemente la producción de este proyecto.

Se han buscado también posibles sponsors interesados en patrocinar esta ficción, para así también reducir su coste y favorecer su promoción y difusión. Se habló, entonces, con la organización Students for Liberty, la cual está dispuesta, dado su interés por el mensaje que transmite la ficción y su relación con los temas que su asociación trata y debate, en difundir la ficción bajo el nombre de su marca, permitiéndole tener una campaña promocional más amplia que llegue a muchos más espectadores potenciales que la que podría realizar el equipo de producción únicamente por su cuenta.

Para dar a conocer el proyecto, su promoción se llevará a cabo en las redes sociales más populares como Facebook o Twitter, a través de las cuentas oficiales de la organización patrocinadora. En esta campaña se informará del proyecto presentando su sinopsis resumida o su logline, los días que duraría la ficción y cuándo empezaría, y remarcando la forma en la que será consumida y qué pasos habrá que seguir para hacerlo. Junto a esto se facilitará un correo o un número de teléfono donde los futuros espectadores podrán registrar su propio número de teléfono móvil. Posteriormente todos los números serán colocados en un grupo de WhatsApp creado especialmente para la ficción, junto al número de los dos teléfonos móviles que harán el envío de forma informatizada de los mensajes que la conforman.

DATOS DE CONTACTO

Nombre del autor: Ester Fernández Padrós

NIU: 1358947

Correo electrónico: esterfernand95@gmail.com



**STUDENTS FOR LIBERTY
ESPAÑA**

Paseo de Osuna, 73
28042 MADRID
Tel. 692 328 126
e-mail: esfl.espana@gmail.com

CARTA DE INTERÉS

Miércoles, 17 de mayo de 2017

A quien corresponda,

Irune Ariño Langarita en representación de *Estudiantes Por La Libertad España*, con sede en el Paseo de Osuna número 73 de Madrid, expresa su interés en patrocinar el proyecto audiovisual diseñado para la aplicación de WhatsApp titulado "Último Avistamiento", producido por Ester Fernández Padrós, alumna de cuatro curso del Grado de Comunicación Audiovisual de la Universidad Autónoma de Barcelona, como parte de su Trabajo de Fin de Grado.

Atentamente,

Irune Ariño Langarita

Directora Regional de European Students for Liberty en España y Portugal

CÓDIGO PARA LA EMISIÓN

```
;*****  
; Automatizacion de mensajes por whatsapp en chrome  
;*****  
  
FICHERODATOS := "C:\users\ester\desktop\mensajes.txt"  
GRUPOWHATSAPP := "Prueba"  
WEB := "https://web.whatsapp.com/"  
  
; Identificaremos el titulo de la ventana con esta opcion  
SetTitleMatchMode 2  
; Recupera la fecha de ultima modificacion del fichero  
FileGetTime, FechaUltimaModifFichero, %FICHERODATOS%, M  
  
; *****  
; ***** Bucle principal *****  
; *****  
Loop {  
    Loop, read, %FICHERODATOS%  
    {  
        ; tambien quitamos las comillas de inicio y fin del mensaje  
        LineaFichero := StrSplit(A_LoopReadLine, "&","""")  
  
        CampoTipo := LineaFichero[1] ; troceamos la linea del fichero  
        CampoFecha := LineaFichero[2]  
        CampoTexto := LineaFichero[3]  
        StringUpper, CampoTipo, CampoTipo ; Pasa a mayusculas  
  
        ; Si (está pendiente y ya toca) -> enviar  
        if (CampoFecha > FechaUltimaModifFichero && A_Now >= CampoFecha)  
        {  
            PreparaWhatsapp(WEB, GRUPOWHATSAPP)  
  
            if (CampoTipo = "T") {  
  
                EnviaMensajeTexto(CampoTexto)  
  
            } else if (CampoTipo = "I") {  
  
                EnviaMensajeImagen(CampoTexto)  
            }  
        }  
    }  
}
```

```

} else if (CampoTipo = "D") {
    EnviaMensajeDocumento(CampoTexto)
}
;
Sleep 1500
FileSetTime, CampoFecha, %FICHERODATOS%, M ; Modifica la
fecha
FechaUltimaModifFichero := CampoFecha

} ; endif principal

} ; end loop de lectura de fichero
Sleep 1000

} ; end loop infinito

return
; Fin del programa principal

; *****
; ***** Apartado de funciones *****
; *****

PreparaWhatsapp(web, grupo)
{
    ifWinExist, WhatsApp - Google Chrome
        winactivate
    else
    {
        Run %web%
        sleep 5000
    }

    ; *****
; Envia tabulador, el nombre del grupo y un return
; *****
; Winwait, WhatsApp - Google Chrome ; Espera
; WinMaximize ; Maximiza
    Click, 150, 180 ; clicamos en el textbox
    sleep 1000
Send %grupo%{Enter}
sleep 1000
return
}

```

```
EnviaMensajeTexto(Texto)
{
    Send %Texto%{Enter}
    sleep 1000
    return
}
EnviaMensajeImagen(Texto)
{
    Click, 1360, 130      ; Movemos el raton y click
    sleep 1000
    Click, 1360, 200      ; Movemos raton y click imagenes
    sleep 1000
    Send %Texto%{Enter}
    sleep 1000
    Send {Enter}
    return
}
EnviaMensajeDocumento(Texto)
{
    Click, 1360, 130 ; Movemos el raton y click en el clip
    sleep 1000
    Click, 1360, 340 ; Movemos raton y click documentos
    sleep 1000
    Send %Texto%{Enter}
    sleep 1000
    Send {Enter}
    return
}
; *****
```

EJEMPLO DE FICHERO DE MENSAJES:

T&20170512113500&"linea mensaje 11:35 h se debe enviar"

I&20170512113600&"c:\TFGEster\icon.png"

T&20170512114300&"linea mensaje 11:43 h se debe enviar"

I&20170512114320&"c:\TFGEster\icon.png"

T&20170512115000&"linea mensaje 11:43 h se debe enviar"

I&20170512115020&"c:\TFGEster\icon.png"

T&20170512115900&"linea mensaje 11:59 h se debe enviar"

I&20170512115920&"c:\TFGEster\icon.png"

T&20170512125900&"linea mensaje 12:59:00 h se debe enviar"

T&20170512125905&"linea mensaje 12:59:05 h se debe enviar"

T&20170512125010&"linea mensaje 12:50:10 h se debe enviar"



INFORMES DE TUTORÍAS

INFORME I - Sessió 31/10/16

A la primera tutoria vam escollir quin seria finalment el tema del TFG: històries de ficció per WhatsApp. En un inici, plantejava aquesta idea com un format que es consumiria sabent que es tracta de ficció, però seria interessant també pensar en la possibilitat que el consumidor no descobrís que és ficció fins al finalitzar la història. Això permetria que cada càpsula o història tingués molt més impacte i cridés mes l'atenció als consumidor.

S'ha de trobar la millor forma de fer aquest format rentable i a la vegada atractiu, per la qual cosa s'ha de començar ja a definir quin serà el seu plantejament i l'estructura que seguirà, quins elements participaran en ell, a qui pot interessar, tant públic potencial com possibles finançadors, i quina serà la temàtica de la història que es crearà concretament pel TFG. Un cop definits tots aquests punts s'hauran de detectar també els errors i problemes que es poden produir en cada un d'ells, per així solucionar-los o buscar una alternativa que no els presenti.

INFORME II – 30/11/16

A la segona tutoria vaig presentar de forma més desenvolupada les dues possibles maneres d'abordar el tema del meu TFG: que sigui anunciat com una ficció, o que aparentment sembli una historia verídica. Finalment, tot veient els problemes que comporta la segona vam decidir centrar-nos en la primera, sense descartar que el segon mètode pot ser útil per la promoció de la historia, dependent de quina sigui aquesta. Després de discutir sobre les característiques que tindrà el nou format de ficció, els problemes més clars que veiem que poden aparèixer estan relacionats amb el finançament i la interacció que pot fer l'audiència amb els emissors.

A nivell de finançament, s'haurien de buscar sponsors o patrocinadors interessats en la historia que es realitzaria per a que així l'audiència no hagués de pagar per ella. Pel que fa a interacció, s'haurà de definir molt bé quin és el grau que serà permès i què es durà a terme

en cas que s'incompleixi. El més favorable seria poder restringir la interacció des d'un primer moment per evitar haver de sancionar a l'audiència. També seria interessant investigar fins a quin punt es podria automatitzar tot el procés de difusió de la història, per així no haver de dependre d'una o més persones per anar retransmetent la història.

No obstant, ara mateix el més important es decidir quina serà la sinopsi de la història que es durà a terme, per així poder anar concretant tots els altres aspectes del format i organitzar i dissenyar el material que serà necessari per dur-la a terme.

INFORME III - 16/12/16

A la passada tutoria vam estar comentant la primera versió de la sinopsi. El principal problema que vam trobar era que el desenllaç no estava prou definit i deixava molts aspectes sense resoldre. Per tant havia de tornar a ser reescrit, per a que així els personatges poguessin seguir comunicant-se amb els mòbils i així continuar la conversa. Una bona opció seria que el personatge conservés el mòbil al ser segrestat, encara que també s'haurà de tenir en compte que el personatge tindrà accés a les altres xarxes socials i estar en contacte amb més persones. Per a que la història sigui versemblant, s'haurà de pensar què es durà a terme mentrestant en elles perquè el més lògic seria que el personatge interactués amb elles.

Així mateix, s'ha de començar a concretar tot el material que s'enviarà per WhatsApp apart dels missatges escrits, i en quins suports es presentaran. Seria convenient també saber en quin moment de la història apareixerà i com l'alteraran, per això serà necessari ja elaborar un arc narratiu i indicar en ell totes les escenes de la història.

I per últim, a nivell narratiu, s'ha d'acabar de concretar qui són exactament els antagonistes, els seus propòsits, i con operen per aconseguir-los. Tot això, per tant, podrà ser decidir un cop hagi fet una feina de documentació prèvia.



INFORME IV - 19/1/17

A l'última sessió de tutoria vam estar repassant el tractament de les escenes i l'arc narratiu que seguia la història. Alguns dels aspectes més importants que hem acordat modificar són:

- L'inici de la història ha de ser més directe i senzill, així queda des del principi clar quin serà el conflicte en ella i s'evita que l'espectador es desorienti si es comença a presentar a la vegada molts personatges.
- El periodista que és segrestat, d'altra banda, podria tractar-se d'un veí dels protagonistes, d'aquesta manera és més lògic que puguin investigar-lo i conèixer més a fons. Després, s'han de corregir alguns detalls, com el fet que el periodista, tot i estar segrestat, podria escriure a ordinador i no a mà.
- Per últim, s'han d'acabar de plantejar els recursos multimèdia que es faran servir i assegurar-se que hi haurà més varietat d'ells, i que encara que alguns vídeos siguin realitzats amb el telèfon mòbil, hi haurà d'altres de realitzats amb altres mitjans de més qualitat per a que el projecte tingui una millor imatge.

Per la pròxima sessió, a més de les correccions del tractament, també s'haurà de realitzar el cronograma. També és necessari començar a donar nom a tots els personatges que apareixen i definir quina serà la durada de les escenes, tant a nivell diegètic com la durada del seu consum.

INFORME V - 30/1/17

Durant l'última tutoria vam estar comentant els diferents documents o arxius multimèdia que s'utilitzarien en la ficció. Els vídeos que poden portar més complicacions a l'hora de ser realitzats són els que representen informatius de televisió, ja que requeririen d'una posada en escena molt professional per ser versemblants i això no és possible amb els mitjans dels qual disposo. Degut això, hauria de decantar-me per fer muntatges amb vídeos d'informatius ja existents i adaptar-los a la història de la meva ficció. Si finalment opto per això, he de tenir en compte que hauria de preparar una possible carta de petició a les televisions de les qual agafaria les imatges dels informatius.

Un altre document que podria resultar conflictiu és la captura pantalla d'un missatge de Twitter d'algun compte governamental. Per evitar possibles problemes hauria d'inventar-me alguna institució de la qual seria el missatge que aparegués en la meva ficció.

Pel que fa a personatges, s'ha de definir el seu transfons i el seu caràcter per saber quins són els seus objectius i també la seva forma de parlar i expressar-se. D'aquesta manera serà més senzill redactar el guió i tenint en compte tots aquests aspectes farà que no apareguin problemes de coherència en ell.

Per últim, apart d'anar complint el cronograma realitzat produint els diferents documents que apareixen en ell, també és necessari tenir en compte que s'ha de realitzar un pressupost de tota la ficció.

INFORME VI - 9/2/17

En l'anterior tutoria vam estar repassant la primera versió del guió de la conversa entre els dos protagonistes a través de Whatsapp. En general, el llenguatge de tot ell ha de ser més relaxat i informal, perquè els protagonistes són joves i a més són amics. La construcció de les oracions ha de ser també més senzilla i directa, ja que no es tracta de llenguatge oral sinó de missatges escrits. Pel que fa als emoticons, haurien d'estar més presents perquè és un recurs interessant característic del mitjà a través del qual parlen.

A nivell narratiu, hi ha alguns aspectes de la història que s'haurien de sembrar amb anterioritat com és el fet que un dels personatges porti dos mòbils a sobre. D'aquesta manera l'audiència no es sorprèn i accepta quan aparegui després.

D'altra banda, per augmentar més la tensió al desenllaç de la història i fer les accions dels protagonistes més significatives, haurien de tenir pressa per solucionar alguna cosa que, pel contrari, podria ser perjudicial per més persones a part d'ells mateixos.



INFORME VII - 21/2/17

En la passada tutoria vam perfilat un parell més d'aspectes narratius del guió. S'hauria d'evitar donar matisos als personatges que no afecten d'alguna forma directa a la narració si després no poden ser justificats. Per aquesta raó, el personatge que fa de periodista hauria de ser realment periodista, i a més al tractar-se d'una de les principals fonts de informació ha de ser i semblar totalment verídica i convincent.

D'altra banda, també es podria deixar més clara la intenció, o almenys el punt de vista de l'enemic, abans de la seva confessió. Per aconseguir-ho, s'hauria de recalcar en algun moment on parli directament quina és la finalitat del seu pla.

Pel que fa al llenguatge, s'ha de diferenciar molt més quan és un llenguatge formal i periodístic de quan es tractar d'una conversa entre coneguts oral.

I per últim, a nivell de producció, s'ha de començar a planejar el pressupost del projecte i el seu equip tècnic i actors. També s'ha de resoldre el problema que suposen els clips de vídeos dels informatius, ja que gravar-los amb els recursos que disposo farà que perdin qualitat, i fer un muntatge amb informatius ja existents els limitaria molt. D'aquesta manera s'ha de tenir en compte la possibilitat que el diàleg sigui gravat per un equip d'informatius real.

INFORME VIII - 8/3/17

En la passada tutoria vam revisar alguns aspectes del guió dels qual encara hi havia dubtes, com quin pot ser l'error que comet l'enemic per a que un dels protagonistes descobreixi que es tracta d'ell i no del seu amic. El que pot ser més fàcil de detectar, tant pel personatge com per l'audiència que seguirà la història és un estrangerisme. El personatge és un gran defensor de la seva llengua per tant evitaria tot el que pogués els estrangerismes i buscaria sempre utilitzar la paraula correcte en cada cas. Per tant en quant l'enemic fés servir un estrangerisme, l'altre personatge s'adonaria que no es pot tractar del seu amic perquè ell ja li ha remarcat altres vegades que si és possible no s'haurien de fer servir. Aquestes altres vegades per tant haurien d'aparèixer també en el guió.

INFORME IX - 22/3/17

En l'àmbit del pressupost, els salariis de l'equip tècnic i artístic són massa baixos i s'haurien d'incrementar. Tot el material que és propi i s'amortitza, hauria d'estar en un mateix apartat sota el nom de “costos d'amortització”, separat així del material que es compra o es lloga. Dins de costos d'amortització també haurien d'estar els ordinadors que s'utilitzen per a l'edició.

Pel que fa al primer enregistrament de veu d'un dels protagonistes, s'ha d'evitar que l'actor sembli que estigui llegint, com li passa en alguns fragments, així que se li han d'indicar pauses més naturals i canvis d'entonació. A més, s'ha de procurar que el canvi d'entorn no alteri tant el seu timbre de veu perquè pot donar la sensació que es tracta de dues persones diferents.

INFORME X - 18/4/17

En la passada tutoria es van resoldre dubtes relacionats amb la memòria escrita que ha d'en-tregar-se juntament amb el projecte audiovisual. Aquesta memòria ha de servir per vendre el projecte i per aquesta raó ha de ser un document atractiu que ressalti els punts forts del treball, a la vegada que justifica i aquells aspectes més febles a nivell tècnic o narratiu per a que no es vegin com una debilitat dins del projecte. Aquestes justificacions es duen a terme en apartats com el tractament visual, mentre que la presentació del projecte enumerant les seves qualitats i avantatges, ha de redactar-se en l'apartat introductori del projecte i en la nota del director.

La seva viabilitat ha de quedar reflectida també en l'estudi de mercat i en la carta del productor, i per acabar de remarcar-la el més favorable seria una carta d'intencions escrita per un possible sponsor.

Per un altre costat també hauria d'afegir-se un apartat on s'expliqués detalladament tots els recursos transmèdia que s'utilitzen i com podrien ampliar-se de cara a realitzar aquest projecte d'una forma més extensa.