

Treball de fi de grau

Títol

Autor/a

Tutor/a

Departament

Grau

Tipus de TFG

Data

Full resum del TFG

Títol del Treball Fi de Grau:

Català:

Castellà:

Anglès:

Autor/a:

Tutor/a:

Curs:

Grau:

Paraules clau (mínim 3)

Català:

Castellà:

Anglès:

Resum del Treball Fi de Grau (extensió màxima 100 paraules)

Català:

Castellà:

Anglès:



Què volem fer

El nostre objectiu principal és desenvolupar un projecte audiovisual, tant a nivell teòric (requeriment específic d'aquest TFG) com pràctic en un futur proper. Volem realitzar un curtmetratge de denúncia al masclisme i la desigualtat de la dona en l'època actual d'una forma subtil, original, íntima i real. És un tema que com a dones ens preocupa i ens motiva per a voler mostrar com n'és de difícil la vida d'algunes dones.

A través del grau de Comunicació Audiovisual, hem pogut aprofundir en el coneixement de les eines necessàries per a desenvolupar una peça audiovisual des del punt de vista artístic i creatiu. La realització del Treball de Fi de Grau és la oportunitat ideal per posar en pràctica tot el que hem après al llarg de la nostra formació, realitzant un projecte audiovisual d'intenció professional. El fet que sigui en format curtmetratge és senzillament perquè ens apassiona molt més el gènere cinematogràfic que el televisiu. Els curtmetratges també aporten més capacitat de creació i llibertat, i aquesta qüestió ens convida a decantar-nos per aquest format.

En aquest treball ens centrarem principalment en el procés creatiu de la reproducció d'un curtmetratge, que és l'entorn ideal per convertir les nostres idees en un producte tangible. A partir d'una idea original, volem dur a terme un guió (literari i tècnic) que ens permetrà mostrar les nostres aptituds com a guionistes novelles, i que esperem pugui captar l'atenció de professionals del sector. A través de la cerca de vies de finançament sobre projecte o concursos, entre d'altres, intentarem donar sortida a aquesta idea per a que pugui convertir-se en un producte audiovisual en el futur.

El cinema permet viure històries increïbles i que ens transporten lluny de la nostra realitat, però també ha de servir com a eina reivindicativa i de protesta; ens ha d'ajudar a ampliar la mirada i a prendre consciència de l'existència de situacions que ens envolten però sovint passen desapercebudes. La passió que sentim per les imatges, la llum i les històries, és el que ens ha motivat a decidir-nos a realitzar aquest projecte amb tota la dedicació que això comporta, i amb el que esperem que puguem mostrar una petita porció d'allò que vivim i sentim en el nostre dia a dia, com a amants del cinema i com a dones.

Índex

1. Motivació i justificació.....	1
2. Target.....	5
3. Objectius.....	6
4. Desenvolupament del guió.....	8
4.1. Idea.....	8
4.2. Premissa.....	8
4.3. Sinopsi.....	8
4.4. Personatges.....	9
5. Tractament – Escaleta.....	11
6. Guió literari.....	27
7. Guió tècnic.....	78
8. Desglossament de guió.....	114
9. Pressupost.....	125
9.1. Localitzacions úniques.....	125
9.1.1. Botiga.....	125
9.1.2. Església.....	126
9.1.3. Cafeteria <i>vintage</i>	126
9.1.4. Sala Cinema.....	126
9.2. Localitzacions múltiples.....	127
9.2.1. Carrer / Banc i Pluja.....	127
9.2.2. Descampat / Fira.....	127
9.2.3. Clínica Y.....	128
9.2.4. Casa Matrimoni X.....	128
9.2.5. Casa XX.....	130
9.2.6. Acadèmia Dansa.....	132
9.2.7. Institut.....	132
9.2.8. Despatxos.....	133
9.2.9. Despatx XX.....	134

9.2.10. Restaurant.....	135
9.2.11. Autocar Excursió.....	135
9.2.12. Autocar Urbà / Parada.....	136
9.2.13. Pis.....	136
9.2.14. Facultat.....	137
9.2.15. Repartiment Poma.....	137
9.2.16. Exterior Natura.....	138
9.3. Material tècnic.....	139
9.4. Equip tècnic.....	141
9.4.1. Equip de producció.....	141
9.4.2. Equip de càmera.....	142
9.4.3. Equip de so.....	142
9.4.4. Equip d'il·luminació.....	143
9.4.5. Equip de decoració.....	143
9.4.6. Equip d'ambientació / Atrezzo.....	144
9.4.7. Equip de vestuari.....	144
9.4.8. Equip de maquillatge i perruqueria.....	144
9.4.9. Equip de muntatge.....	145
9.4.10. Equip de comptabilitat.....	145
9.5. Equip artístic.....	146
10. Viabilitat del projecte.....	149
11. Finançament.....	151
11.1. Autonòmic.....	153
11.2. Estatal.....	154
11.3. Europeu.....	155
11.4. Internacional.....	155
12. Promoció.....	157
13. Difusió.....	158
13.1. Difusió específica.....	163

13.2 Doblatge.....	165
14. Distribució.....	166
15. Bibliografia.....	167
15.1. Articles.....	167
15.2. Convenis i Lleis.....	167
15.3. Filmografia.....	167
15.4. Llibres.....	168
15.5. Pàgines web.....	168
16. Annexos.....	172

1. Motivació i justificació

A la Carta dels drets fonamentals de la Unió Europea hi podem trobar el següent article:

Article 23

Equality between men and women

Equality between men and women must be ensured in all areas, including employment, work and pay. The principle of equality shall not prevent the maintenance or adoption of measures providing for specific advantages in favour of the under-represented sex.

Si bé és cert que fa anys que des de l'esfera pública es fa un esforç per assolir la igualtat entre homes i dones en àmbits com el domèstic o laboral, cal fer una ullada a l'altra cara de la moneda, i és que tot i els avenços, les mesures han esdevingut insuficients. L'any 1980, l'estatut dels treballadors de l'Estat Espanyol establia el principi d'igualtat entre homes i dones en matèria laboral, però no va ser fins l'any 1981, que la Llei de Matrimoni i Divorci equiparava jurídicament homes i dones en l'àmbit matrimonial (CAC, Institut Català de les Dones, Col·legi de Periodistes de Catalunya, 2011). D'això en fa 36 anys, i avui dia moltes dones es pregunten on han quedat aquestes promeses d'igualtat. Situacions diàries, com ara la diferència entre sous entre gèneres, o la manca de lleis que emparin les dones en situacions relatives a la maternitat o la feina domèstica, demostren que, tot i que el discurs està més viu que mai, encara s'ha d'acabar d'interioritzar.

Els rols de gènere, que marquen el comportament socialment correcte o adequat segons el sexe, i que estan construïts al voltant de les creences socials, dictaminen i legitimen les desigualtats de gènere que encara avui arrosseguem i que semblen tan difícils de superar des d'una perspectiva femenina. Tradicionalment, els estereotips vinculats al gènere masculí han estat lligats a idees positives d'èxit i poder, mentre que aquells associats al gènere femení tenen un tint més aviat negatiu. El fet és que vivim en una societat patriarcal en la qual els homes dictaminen la majoria de les normes, i en conseqüència, construeixen o representen les visions ideals col·lectives.

Els mitjans de comunicació, responsables en part de perpetuar aquesta situació, no queden exclosos de la polèmica, ja que tenen una influència directa en els espectadors i la percepció d'allò que els envolta. És per això que a través de pràctiques sexistes com l'adjectivació de la dona, tant a nivell físic com mental, fomenten la discriminació o el menyspreu pel gènere femení. Laura Mulvey, en el seu article ***"Visual Pleasure and Narrative Cinema"*** (Mulvey, 1975) ens parlava de la mirada masculina, fenomen que es dona quan es posa a l'audiència en la perspectiva d'un home heterosexual. Aquesta mirada nega la identitat de la dona i la relega a l'estatus d'objecte per ser admirat, sobretot per la seva aparença física. En aquest context, els personatges femenins hi tenen dues funcions principals: com a objecte eròtic per a ser vist per la resta de personatges dins la ficció, i com a objecte eròtic per als espectadors. Així doncs, trobem exemples constants de situacions en què els personatges femenins poques vegades hi apareixen pel seu propi valor, sinó com a complement d'algun home o simplement com a objecte per a ser apreciat, tal i com podem llegir en l'article ***"Representación de género. Las***

películas españolas contemporáneas de adolescentes (2009-2014)" (C. Álvarez-Hernández, B. González de Garay-Domínguez i FJ Frutos-Esteban, 2015). L'article constata, a més, que als personatges femenins de les pel·lícules analitzades, se'ls atorga una aparença física que compleix amb els cànons de bellesa occidentals (sobretot indumentària i aspecte físic) que reforcen la idea de la dona com a objecte simbòlic. També les temàtiques i els tipus d'història relacionades amb els personatges femenins generen un conflicte, ja que tal i com afirma l'actriu i directora **Elena Martín** en una entrevista per a la revista *Cinemanía*: ***"Muchos conflictos tienen que ver con los chicos porque no se atreve a estar sola ni a verse perdida. Cosas que, por desgracia, hemos hecho todas con esta idea con la que hemos crecido del romanticismo por encima de todo"*** (Cinemanía, 2016).

Però aquesta desigualtat no només es dona dins la pantalla, sinó també darrere de la càmera on hi trobem una manca total d'equilibri genèric entre treballadors cinematogràfics. És difícil llegir sobre dones cineastes, és difícil parlar sobre la feina de dones creadores i sobretot és difícil trobar exemples, models, dones apoderades que serveixin d'inspiració a les noves generacions de treballadores i directores o guionistes, perquè són pràcticament invisibles.

Ho deia la cineasta **Josefina Molina** en el seu discurs d'ingrés a la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando: ***"Que yo recuerde, nunca en los primeros veinte años de mi vida pude ver una película dirigida por una mujer, aunque desde muy pequeña estaba acostumbrada a ver cine. Nadie me habló de Alice Guy, por ejemplo. Ni de tantas otras, de nuestro país o de otras nacionalidades, que aportaron su grano de arena a la creación de un nuevo lenguaje a partir del 'inventor de un juego recreativo', como diría Berlanga"*** (CIMA, 2017).

També **Marta Selva**, presidenta de l'**Institut Català de les Dones** quan en un acte a la Universitat de Vic va demanar a les institucions que contribuïssin a generar espais de visibilitat, per subratllar les aportacions, tot sovint oblidades, que han fet les dones en el relat cinematogràfic (L'Apunt, 2016). Per veure quina és la situació real calen més que paraules però, calen dades que defensin la postura d'aquestes dones que lluiten per una situació d'igualtat dins l'àmbit audiovisual. És per això que a continuació oferim una sèrie de dades que reforcen aquest punt de vista tant en àmbit nacional, com europeu o internacional.

- **A Catalunya**

Segons ***"L'estudi Estadístic de la Direcció a Catalunya (1990-2014)"*** (A. Elduque N. Sánchez, 2016) realitzat per **L'Observatori de la Producció Audiovisual**, del total de 801 directors i directores escollits per a l'estudi, només el 13% n'eren dones. Alhora, s'observa una diferència clara entre el nombre de films dirigits per homes i per dones, essent molt més elevat en el primer cas. Tot i això, l'estudi constata que s'observa una tendència al canvi, ja que el nombre de directores ha anat augmentant amb el pas del temps.

- **A Espanya**

A partir de les dades obtingudes de la **Asociación de Mujeres Cineastas y Medios Audiovisuales**, també podem observar una preocupant desigualtat pel que fa al nombre de treballadors i treballadores del sector cinematogràfic. Segons **CIMA** dels 1876 treballadors implicats en la producció de 143 pel·lícules l'any 2015, només 493 eren dones. D'altra banda, pel que fa a la direcció, d'aquestes 143 pel·lícules només un 19% del total tenien una dona directora (CIMA, 2017).

- **A Europa**

L'**European Women's Audiovisual Network (EWA)** dóna algunes xifres clau en el seu **"Report on gender equality for directors in the European film industry 2006-2013"** (EWA, 2016). A Europa, d'entre els 7 països participants en l'informe, només el 24% del total de films estaven dirigits per dones; xifra que contrasta amb el nombre de graduades en estudis cinematogràfics (44%) i que planteja un seriós dubte sobre aquesta diferència significativa entre el nombre de dones que estudien però no accedeixen a feines relacionades amb l'audiovisual. Una altra dada preocupant, és la del total de subvencions destinades a pel·lícules no dirigits per dones, que és del 84%.

D'altra banda, també val la pena fer una ullada a l'estudi **"What percentage of a film crew is female?"** (S. Follows, 2014) on després d'analitzar les pel·lícules més taquilleres (2.000 en total) d'entre els anys 1994 i 2013, en va treure les següents dades: la mitjana de dones treballadores en el sector cinematogràfic durant aquests 20 anys és del 22.6%. Cal observar de prop aquesta dada però, ja que el percentatge ha descendit des de 1994 on la mitjana era del 22,7% fins al 2013, on la mitjana és del 21.8%. Una altra dada inquietant és la del nombre de directores: la mitjana d'aquests vint anys és del 5%, però més preocupant encara és la de l'any 2013, on només un 2% dels films estaven dirigits per dones. Per últim, Follows també fa incís en les feines del sector on les dones hi tenen una major representació: departament d'art, maquillatge i vestuari. Finalment, també parla sobre el gènere cinematogràfic on més dones han format part de l'equip, el primer, amb un 26% és el musical.

D'aquest mateix estudi també en podem treure dades específiques sobre la figura de la dona guionista, que al llarg d'aquests vint anys ha patit un marcat descens. Si l'any 1994 ens trobàvem amb un 11,3% de dones guionistes en les pel·lícules més taquilleres, al 2013 aquest número es reduïa 4,1 punts, situant el total de dones guionistes al voltant del 7,2%. També les dades extretes de l'estudi **"La escritura de guion en España. Un estudio de la profesión"** (Fundación Autor, SGAE, ALMA i FAGO 2012) són reveladores: el guionista professional a Espanya té un perfil clarament masculí, amb una proporció d'homes dins del col·lectiu que se situa en el 76%. Tanmateix, l'estudi també indica que progressivament, el nombre de dones guionistes va en augment però, que encara queda un llarg camí per recórrer si es vol aconseguir un equilibri entre gèneres que homogenitzi el col·lectiu guionista.

La redactora **Magdalena Tsanis** també ens dóna dades sobre les dones guionistes en la indústria cinematogràfica espanyola: només un 12% de presència femenina en les 143

pel·lícules estrenades l'any 2015 (La Vanguardia, 2016), i la guionista **Carmen Fernández Villalba** ho defineix com a invisibilitat dins de la invisibilitat: *"Sin olvidar el gran problema de ser guionista: la invisibilidad. Somos los grandes olvidados de esta industria. Ya lo sabemos. A la invisibilidad de ser guionista le añades otra capa de invisibilidad"* (Bloguionistas, 2017). Així mateix, les paraules de l'escriptora, guionista i directora de cine **Julia Montejo** són igual d'incisives: *"Después de veinte años, seguimos igual. O peor. Ahí están las cifras denunciando que el número de directoras de cine va en retroceso. Mientras las mujeres no podemos crear series nuestras, ser tratadas con respeto y trabajar en condiciones de igualdad, el retrato del mundo seguirá siendo sesgadamente masculino."* (Público, 2017)

Finalment, i a mode de tancament, una última dada: només en una, d'entre les 89 edicions que s'han dut a terme dels Premis de l'Acadèmia a Estats Units, una dona ha aconseguit fer-se amb l'Oscar a la millor direcció. Kathryn Bigelow va guanyar l'estatueta l'any 2010 amb la pel·lícula ***The Hurt Locker***, com també el premi a millor direcció atorgat pel Sindicat de Directors d'Estats Units.

Després d'observar aquestes dades, és precís preguntar-se perquè són tan baixes, i quins són els motius pels quals les dones semblen tenir menys oportunitats en l'àmbit cinematogràfic. **Iciar Bollaín**, actriu i directora espanyola, ho comentava en una entrevista realitzada per a la revista ***Actúa***: *"Faltan directoras, pero faltan directoras de festivales, faltan críticas de cine. Hay muchas, pero muy pocas que sean la crítica estrella del periódico. Me faltan mujeres en todos los comités que deciden los proyectos que se hacen. Me faltan directoras de foto, me faltan productoras; no directoras de producción, que hay y maravillosas, pero más productoras. Necesitamos más presencia femenina entre las personas que deciden qué se hace y quién lo hace"* (CIMA, 2017).

No tot són males notícies però, perquè d'un temps ençà, institucions, organitzacions i associacions (entre d'altres) a més d'una gran i creixent comunitat de dones cineastes, s'han posat en peu de guerra per redreçar aquesta situació i aconseguir un estat d'igualtat tangible i real. És per això que associacions com **CIMA** han posat en marxa algunes accions, com ara la de proposar a l'Institut Català de les Empreses Culturals (**ICEC**) que s'estableixin un seguit de quotes per a potenciar projectes liderats pel sector femení entre els anys 2017 i 2020; proposta que ha estat recolzada per l'Acadèmia del Cinema Català i que té com a objectiu estimular i incrementar el nombre de projectes encapçalats per dones (El Cinèfil, 2017). També la **EWA** ha fet propostes per posar solució a la situació discriminant que les dones cineastes pateixen a nivell europeu, amb una sèrie de suggeriments d'entre els quals, un dels més importants és la integració de la igualtat de gènere entre els objectius generals del programa ***Creative Europa***, com també convertir-ho en una prioritat del ***MEDIA Sub-Programme*** (EWA, 2017). D'altres exemples de lluita contra les desigualtats en el món audiovisual i de la cultura, els podríem trobar en la feina realitzada per ***Clásicas y Modernas - Asociación para la Igualdad de Género en la Cultura***, o també en la recent proposta de la diputada de Podemos, Rosa Pastor, per crear un Observatori per a la Igualtat dins de l'àrea de Cultura del govern Espanyol (CIMA, 2017).

En definitiva, podríem dir que hi ha un gran interès per adreçar el tema i buscar solucions, i prova d'això és l'immens nombre de dones (i també homes) que s'estan movent i lluitant per aquesta causa. És per això i molt més, que hem escollit aquest tema com a eix central del nostre treball; sorgit arran de la impotència que ens genera la societat en què vivim, ja que som dones i per aquest simple fet, ja tenim menys possibilitats a la vida. Encara que les coses estan canviant, és en les subtiletes i els micromasclismes on radica la veritable desigualtat que les dones patim, i moltes vegades sense ser-ne conscients. És un tema que ens toca molt de prop, de manera que volem mostrar-lo de forma íntima, real i transparent.

2. Target

Aquest curtmetratge està dirigit a un target principalment femení, tant jove com adult. La primera raó per la qual creiem que és el target ideal, és perquè en aquesta peça audiovisual s'hi tractaran temes propis de l'adolescència i l'edat adulta, com els canvis hormonals, les relacions personals o la vida laboral. Si bé és cert que a partir d'una certa edat qualsevol espectador pot entendre allò que succeeix en la història, fa falta una major maduresa per poder llegir entre línies i descobrir les subtiletes i el significat de fons de les situacions que la protagonista viu; és per això que creiem adequat que el públic més jove d'aquest curtmetratge se situï entre els 13 i els 15 anys.

En segon lloc, i precisament a causa de la temàtica escollida, la vida de les dones en la societat occidental, creiem que cal comptar amb les capacitats necessàries per poder entendre que la història es basa en la realitat. La realitat en què les dones pateixen la infelicitat i la frustració de viure sotmeses en una societat opressora i masclista, que les fa renunciar a les seves aspiracions, i els atorga unes obligacions adjudicades per un mer motiu de gènere, que moltes vegades són gairebé inabastables i superficials. És per aquest motiu que un públic massa jove, el qual potser encara no comprèn aquesta realitat, o no ha desenvolupat els mecanismes necessaris per entendre certes situacions, no el considerem el target ideal.

D'altra banda però, caldrà veure al llarg del desenvolupament d'aquest projecte, si el fet d'incloure en el nostre target un públic més jove (per sota dels 12 anys) seria beneficiós, ja que es tracta d'un tema que no hauria de passar desapercebut per a ningú, i és precisament a través de les noves generacions que s'ha d'intentar combatre aquesta situació.

Pel que fa a aquest target, creiem que el curtmetratge serà interessant tant per a dones com per a homes. En el primer cas, perquè les dones hi trobaran una història (en alguns casos) propera a la seva realitat, i s'hi veuran reflectides. En el cas dels homes, creiem que és important que formin part del target, ja que es tracta d'un tema difícil d'obviar des de qualsevol gènere, i els pot servir per donar resposta a algunes qüestions relacionades amb el gènere femení o la vida de les dones en l'àmbit geogràfic occidental.

Tot i que seria ideal que el públic d'aquest curtmetratge fos mixt, està dirigit principalment a un públic femení, ja que tal i com hem dit abans, les dones seran les qui

visquin o hagin viscut situacions similars a les de la protagonista, i d'aquesta manera s'identificaran amb el personatge principal, i això les farà participants de la història que volem explicar.

En resum, el target ideal d'aquest curtmetratge està format per dones joves i adultes que visquin o hagin viscut a l'oest d'Europa i a Amèrica.

3. Objectius

Aquest projecte té uns quants requisits que el fan interessant i agraït de realitzar. Ens il·lusiona poder crear un projecte audiovisual des dels seus inicis, i fer un recorregut per tots els passos a seguir per tal d'aconseguir els resultats esperats. Tot i que en aquest treball ens basem principalment en el disseny i creació d'un curtmetratge, la nostra intenció és poder posar en pràctica tot allò recollit durant el seu procés i que ens permeti realitzar el projecte en un futur proper.

Tenim ben clar que per poder emprendre la realització del projecte, abans cal tenir ben lligats els passos bàsics de preproducció que el converteixin en un producte atractiu i viable.

La **idea** és la base de tot el projecte, allò que volem dir i de quina manera. Volem idear un curtmetratge de ficció de caràcter feminista. De la idea, en traiem la **premissa**, que és la idea profunda, allò que volem comunicar de forma nítida, en aquest cas: La pressió de la societat afecta la dona com els cops fan malbé una poma. I és que el propi títol del nostre curtmetratge "La poma podrida" posa de manifest la intencionalitat d'aquest projecte. Amb la **sinopsi** desenvolupem la idea i els **personatges** que hi intervenen, i finalment, de forma més extensa tenim el **tractament**, que serveix per mostrar els esdeveniments principals de la narració i comprovar si hi ha coherència i descobrir si el projecte té possibilitats.

En el nostre cas, hem elaborat un **tractament-escaleta**, per tal d'unificar el concepte de descripció d'espais i personatges, alhora que s'organitzen i enumeren les diferents escenes, de forma seqüencialment temporal.

El següent pas és la realització del **guió literari**, que permet mostrar l'estil de redacció, indicacions dels personatges i descripcions breus i eficaces sobre l'acció i l'espai. En aquest cas, volem aclarir que hem realitzat una organització d'escenes motivada per la gran quantitat d'escenaris diferents. En alguns casos una mateixa escena té diverses subescenes mostrades com a bateria de plans; per exemple, en l'escena 33, trobem que un mateix concepte es repeteix en diferents escenaris, dividits en escena 33A, 33B, 33C i 33D. El fet que comparteixin unitat d'acció és el que ens ha decantat per escollir aquest tipus d'organització.

Un cop tenim el guió literari acabat, és moment de desenvolupar el **guió tècnic** que ens permet detallar pla a pla cada escena amb les especificacions pròpies d'imatge i so.

Cal reiterar que l'objectiu principal d'aquest projecte és el desenvolupament del procés creatiu d'un curtmetratge, i és per això que ens centrarem primordialment en els apartats de tractament-escaleta, guió literari i guió tècnic. Aplegant els nostres esforços en

aquests apartats pretenem aconseguir un producte llest per a la venda a través dels diversos canals que exposarem en l'apartat de finançament. Tanmateix, i sense oblidar que aquest és un treball creatiu, no volem deixar de banda la idea que cal contemplar altres formes de fer realitat aquest projecte. D'aquesta manera i a mode d'extensió o complement, aquest treball també comptarà amb d'altres apartats inclosos dins del procés de preproducció d'una obra audiovisual, com són els mostrats a continuació.

Un cop finalitzat el guió tècnic, i a través del **desglossament de guió** podem desxifrar les diferents necessitats que requereix el nostre projecte (personatges, localitzacions, utilitatge, vestuari, etc.).

A partir del coneixement de les nostres necessitats, podem realitzar un **pressupost** que inclogui el cost de tots els recursos que s'utilitzarien en cadascun dels apartats corresponents (guió i música, equip tècnic, equip artístic, escenografia, etc.). És en aquest apartat, i precisament a causa de la naturalesa creativa del projecte, que el pressupost d'aquest curtmetratge serà només orientatiu, encara que d'aproximació real. La raó o motiu d'aquesta "manca" en el pressupost, és fruit del caràcter ambiciós del projecte que, combinat amb un gran esforç i implicació en els apartats de guió, no ens permetran establir dades exactes per a l'elaboració d'un pressupost detallat.

A partir del pressupost, evidenciem la necessitat d'obtenir **finançament** per tal de realitzar el nostre curtmetratge, i un dels nostres objectius és trobar totes les possibles vies existents tant en l'àmbit autonòmic, estatal, europeu i internacional. Abans però, farem un repàs per totes les possibles vies de compravenda del nostre guió, com també d'altres canals, com són concursos i festivals on presentar el projecte.

Amb les diverses opcions de finançament, podem tenir recursos per a la realització del curtmetratge. El seu èxit dependrà en gran mesura de la **promoció i difusió** que en fem, i és per això que un dels nostres objectius és identificar els diferents canals o mitjans per a fer-ho possible.

La clau de l'èxit d'aquest projecte està en la bona consecució de tots aquests passos. Si aconseguim aconseguir tots els requisits bàsics del procés de preproducció d'aquest curtmetratge, podrem concloure els nostres propòsits satisfactòriament, no només en l'àmbit teòric sinó també en el pràctic, que esperem que sigui en un futur proper.

4. Desenvolupament del guió

4.1. Idea

A través de la vida d'una dona (naixement, adolescència i edat adulta) descobrim de quina manera la pressió familiar i de l'entorn influeix en la seva raó de ser i en les decisions que pugui prendre en el futur.

4.2. Premissa

La pressió de la societat afecta la dona com els cops fan malbé una poma.

4.3. Sinopsi

En un camp de pomers, una flor pol·linitzada comença la seva transformació en poma. Alhora, a la clínica Y, la Senyora X i el seu marit acaben de saber que el fill que esperen serà una nena. Continua el creixement de la poma mentre es desenvolupa l'embrió. Durant aquest període de temps la Sra. X es dedica a comprar compulsivament objectes, roba i joguines de color rosa. El pare també es dedica a decorar l'habitació de la futura filla. En el mateix moment que el pagès cull la poma de l'arbre, la nena XX neix. Immediatament la vesteixen de color rosa i li fan un parell de forats a les orelles.

Algú encera la poma per ser venuda. Mentrestant, la nena XX creix en un entorn dominat pel rosa i la sobreprotecció dels seus pares. Cada any en la celebració del seu aniversari, la nena rep regals que reforcen els valors tradicionals que defineixen el seu entorn familiar (nines, cotxets, cuinetes, etc.) fins que comença el seu primer any d'institut. La poma està recoberta de caramel i a la venda.

La nena XX comença l'institut alhora que comença a experimentar els canvis propis de l'adolescència. Aquests canvis la converteixen tant en objecte de desig com de burla per part dels seus companys. XX sent que els canvis corporals que sofreix li impedeixen realitzar activitats físiques com abans. A les classes d'educació física se sent observada i infravalorada pel simple fet de tenir pits. Tot i això, XX té curiositat per descobrir la seva sexualitat i experimenta diversos canvis en la seva imatge i actitud que cridaran l'atenció del sexe masculí. El sucre de la poma es va esquerdant i cau deixant-la al descobert.

XX s'ha convertit en una dona. Tot i els anys de formació acadèmica, ara treballa moltes hores en una oficina ocupant un càrrec de menys valor subordinat. intenta aconseguir un ascens, però el seu cap no només no la té en compte, també pensa que els càrrecs importants els han d'ocupar homes. Quan XX arriba a casa el seu marit fa hores que ja hi és. Ell té la sort de tenir una feina millor i pensa que la de la seva dona és irrellevant; fa pressió per a què la deixi i es dediqui a les tasques d'una mestressa de casa, que ell considera pròpies d'una dona. XX acaba deixant la feina perquè creu que el seu marit té raó i que el millor que pot fer és complaure'l, pensant que d'aquesta manera per fi se sentirà útil i valorada. La poma comença a estar macada.

XX ja fa anys que és mestressa de casa. Tot i la insistència del seu marit i després haver-ho intentat diverses vegades, no aconsegueix quedar-se embarassada; ella no el fa feliç, i per això no troba sentit a la seva existència.

La poma està molt macada. XX mira per la finestra de la cuina, té la mà sobre l'estri on desa els ganivets, no acaba de decidir quin agafar. Finalment agafa un ganivet gros, talla una poma macada i n'aparta les llavors. XX està preparant un pastís, quan està llest i encara de peu davant la finestra, comença a menjar-se'l amb la mirada perduda. Veu un test amb terra sobre el pedrís de la finestra i se'n recorda de les llavors de poma que hi ha sobre el marbre. XX decideix plantar les llavors en el test i el torna a deixar al mateix lloc. Tanca la finestra i veiem el test des de fora.

4.4. Personatges

Per tal d'entendre els criteris de selecció i descripció dels personatges, cal tenir en compte alguns aspectes concrets que defineixen la naturalesa d'aquest curtmetratge.

En primer lloc, cal aclarir que, tot i que es tracta d'una peça amb contingut narratiu, s'aproxima més a un treball de tipus conceptual, i és per això que creiem més important centrar-nos en aspectes relacionats amb el missatge i el contingut, que no en la definició dels personatges. En segon lloc, i en relació amb el caràcter conceptual del curtmetratge, creiem que és adient no donar un caràcter i identitat pròpia i definida als protagonistes, ja que el nostre objectiu és mostrar una realitat que qualsevol tipus de dona, independentment del seu origen, edat, o físic, entre d'altres, pot haver experimentat. El missatge que volem mostrar és que els nostres personatges formen part de la gran mostra que és la nostra societat actual. Cal fer una menció especial a la veu en *off* que farà de narradora en aquest curtmetratge, que ens servirà per aprofundir millor en allò que volem explicar i alhora ens mostrarà aspectes i característiques dels personatges i protagonistes que d'una altra forma no podríem conèixer. Finalment, i després de tenir en compte aquestes premisses,ensem que és adequat donar una descripció breu dels personatges amb més pes dins de la història, que ens permetrà identificar-los en els diversos apartats vinculats al desenvolupament del curt.

XX

XX té 35 anys i és la protagonista de la nostra història. És una dona d'estatura mitja i amb unes faccions que no ressalten especialment per cap tret característic. Tot i que té un cos atlètic, és una dona amb corbes.

És filla única. Des de petita ha viscut sota la sobreprotecció dels seus pares, en un entorn dominat pel rosa, seguint els valors tradicionals occidentals. XX ha passat gran part de la seva vida veient com el seu pare la protegia i l'apartava de tot allò que li pogués fer mal, mentre que la seva mare la tractava com una princesa rosa.

És advocada de professió però mai ha tingut un càrrec adient als seus estudis. Desmotivada, acaba deixant la feina per dedicar-se a ser mestressa de casa. Està casada amb XY però no tenen fills.

XY

XY té 37 anys. És un home força normal, no té cap característica que el faci destacar. És bastant alt i amb una complexió robusta. XY és el gran de dos germans, amb una autoestima molt alta i educat sota els valors tradicionals occidentals. Els seus pares sempre l'han encoratjat a lluitar i aconseguir allò que desitja, i mai ha tingut dificultats en fer-ho. Tot i no destacar en els estudis, ha aconseguit una bona feina i considera que gaudeix d'una posició privilegiada i benestant. XY està casat amb XX. Ell vol tenir fills i culpa a la seva dona de no haver-ne tingut encara. XY pensa que tot i que és millorable, la seva vida no està malament ja que té una dona que el complau en tot.

Veu en *off*

La veu en *off* és una nena d'aproximadament 5 anys. Encara que comença a fixar-se i fascinar-se per tot allò que l'envolta, està confusa perquè no entén algunes de les situacions que presència. Aquest personatge extern a la història ens dona una mirada innocent però incisiva sobre la infantesa, adolescència i adultesa de XX, que ens permet llegir d'una altra manera allò que veiem.

Finalment, i a mode d'aclariment, cal recordar que aquest és un projecte ambiciós que tracta sobre les diverses etapes de la vida d'una dona (XX), i és per això que hi apareixeran molts personatges extra. Per tal de mostrar les situacions que modelaran el personatge a mesura que passen els anys, necessitarem comptar amb molts tipus de figurants: com en el cas de les festes d'aniversari o la comunió de XX, on el fet d'estar rodejada d'amics o companys i companyes serà decisiu en les decisions que XX prendrà en el futur. També en la seva adolescència, amb la interacció amb altres alumnes de l'institut o les seves primeres relacions amoroses tindran un impacte en el seu destí.

Per tot això creiem que és important tenir en compte que per a aquest projecte serà imprescindible la intervenció d'un gran nombre de personatges extra, que aportaran riquesa visual i narrativa a la nostra història.

5. Tractament - Escaleta

ACTE 1

SEQÜÈNCIA 1: LA POMA I L'EMBRÍO

Esc. 1 / Camp de pomers / Ext. / Matí

VEU EN OFF

"Això és un camp de pomers. Aquest pomer tindrà moltes flors i de cada flor en sortirà una poma".

En un extens camp situat a les afores de la ciutat, veiem uns quants pomers en la llunyania. Un cop acabada l'època de pol·linització, les flors blanques i rosades dels pomers es comencen a transformar en pomes. Ens centrem en un dels pomers. Ens hi apropem, i observem una de les seves petites flors transformant-se ràpidament en poma.

Esc. 2 / Clínica Y / Int. / Dia

VEU EN OFF

"No gaire lluny del camp de pomers hi ha la clínica... mm.. la clínica Y, sí, i la dona que està estirada a la camilla és la senyora... la SENYORA X. El SENYOR i la Senyora X acaben de saber que tindran una nena".

En una sala molt blanca i esteril·litzada de la Clínica Y, la SENYORA X està mig estirada en una camilla ginecològica amb la panxa destapada. La INFERMERA li està realitzant una ecografia. Pregunta a la Senyora X (27) i al seu marit (30) si volen saber el sexe del fill que esperen. La parella, emocionada, contesta afirmativament. La infermera els diu que serà una nena.

Esc. 3 / Camp de pomers / Ext. / Tarda

Tornem a veure la mateixa flor del pomer que continua ràpidament el seu procés de transformació; mentrestant, també al mateix ritme, veiem el desenvolupament d'un embrió a través de diverses ecografies.

SEQÜÈNCIA 2: NAIXEMENT XX

Esc. 4 / Botigues / Int. / Dia

VEU EN OFF

"La Sra. X està molt contenta perquè tindrà una nena i serà la seva princesa. Li compra moltes coses boniques, totes les coses boniques que ella creu que una nena ha de tenir. Un bressol rosa, un vestit rosa, dues nines rosa.... "

Amb un ritme trepidant, veiem com la Sra. X, sobreexcitada amb la idea de tenir una filla, es dedica a comprar de forma compulsiva. Cada dia entra a diverses botigues. En una d'elles compra un bressol d'estil clàssic de color rosa pastel; en una altra, la Sra. X intenta decidir-se entre un conjunt de camisa i pantaló i un vestit amb volants, finalment compra els dos. Abans de marxar però, veu que una dependenta col·loca unes nines de drap a l'aparador. Després de pensar-hi més aviat poc, la Sra. X compra dues nines que també s'emporta a casa. Després, la dependenta penja el cartell de tancat a la porta de la tenda.

Esc. 5 / / Habitació XX / Int. / Dia

VEU EN OFF

"El marit de la Sra.X està molt content, sempre li ha agradat muntar objectes i sentir que construeix alguna cosa important, com quan era petit, i jugava amb aquells jocs que li regalava el seu pare, i que encara guarda com un tresor a les golfes de casa".

Continuant amb el mateix ritme ràpid, veiem el marit de la Sra. X que es dedica a preparar l'habitació de la seva filla: un dia pinta les parets de l'habitació de color rosa pal. En un altre moment, penja el llum del sostre; després fica un revestiment de fusta a la paret. Finalment munta els mobles. L'últim moble que munta és el bressol, que acaba just en el moment que la Sra. X penja unes cortines rosa i pomposes sobre una gran finestra que il·lumina tota l'habitació.

Esc. 6 / Habitació XX / Int. / Dia

VEU EN OFF

"La panxa de la Sra. X cada cop és més gran, i l'habitació cada cop està més plena. Si la nena no s'afanya es quedarà sense lloc.

La Sra. X s'acaricia la panxa mentre mira al voltant des del centre de l'habitació de la seva filla. A l'habitació de XX veiem com van apareixent diversos objectes: una banyera rosa per a nadons, un armari ple de roba rosa, nines i peluixos de princeses i fins i tot una col·lecció de llibres i DVD de *Disney*. El matrimoni es mira satisfet i s'abraça, la Sra. X nota una contracció molt forta, ha trencat aigües.

Esc. 7 / Clínica Y / Int. / Dia

VEU EN OFF

"La Sra. X ha decidit cridar a la seva filla perquè surti d'una vegada. No vol esperar més perquè ja ha comprat tot el que podia i més del que calia. Un crit més fort que els altres fa que la nena... mm.. sí, XX es dirà, surti plorant!

Amb un ritme accelerat, a la sala de parts de la Clínica Y, la Sra. X està donant a llum. Pateix molt, perquè el part és molt dolorós i s'està allargant. La Sra. X no deixa de mirar de reüll el gran rellotge que hi ha a la paret de la sala. Crida molt fort. Veiem la nena XX per primera vegada. El doctor l'agafa cappervall i li dóna una natjada. XX plora molt.

Esc. 8 / Camp de pomers / Ext. / Tarda

En el mateix camp d'abans i ara ja a punt per a la collita, un pagès recull la poma, grossa i vermella, que ha sortit d'aquella mateixa flor.

Esc. 9 / Sala d'espera Clínica Y / Int. / Dia

VEU EN OFF

"Tot i que la senyora X sempre li diu al seu marit que deixi de fumar, la infermera també li diu quan se'l troba enmig d'una boira espessa. Ell diu que és una cosa d'homes, però quan diu això jo no entenc què vol dir..."

Veiem com la infermera va a cercar el marit de la Sra. X, que està fumant compulsivament fora de la clínica mentre espera, tots dos surten corrent cap a la sala de parts. La Sra. X està estirada sobre la camilla i abraça la seva filla. Sembla esgotada però somriu.

Esc. 10 / Sala de parts Clínica Y / Int. / Dia

La nena XX continua plorant mentre la infermera l'agafa per fer-li un forat a cada orella, després l'embolica amb una manta rosa i la posa als braços de la seva mare. El marit de la Sra. X demana a l'infermera que faci una fotografia a la família. La infermera fa una foto amb flaix.

Esc. 11 / Magatzem - Fruiteria / Int - Ext. / Dia

En un magatzem de fruita modern, veiem un operari encerant la poma i col·locant-la curosament en una caixa de cartró on només hi queda un buit. Ràpidament, veiem com un altre operari apila les caixes de pomes en palets, que després aniran a parar dins d'un gran camió refrigerat. Un cop fet el seu recorregut, el camió descarrega part de la seva mercaderia davant d'una petita fruiteria de barri. L'amo de la fruiteria, que és petit i recelós paga amb bitllets petits, això incomoda el repartidor, que marxa enfadat i amb presses. L'ajudant del fruiter, un immigrant marroquí, entra les caixes de pomes dins de l'establiment. L'última que entra és la caixa on hi ha la poma que havia encerat l'operari. La deixa col·locada en un mostrador ple de fruites, llesta per a la venda.

SEQÜÈNCIA 3: ANIVERSARIS XX

Esc. 12 / Cuina casa Matrimoni X / Int. / Dia

VEU EN OFF

"Avui XX fa un any i tothom ha portat regals, però ella és massa petita i encara no se n'adona de res".

A l'atapeïda cuina de casa del matrimoni X hi ha reunida tota la família. És el primer aniversari de la nena XX i tothom brinda al seu voltant. Ella està asseguda en una trona

en una banda de la gran taula de vidre i metall que hi ha al centre de la cuina. Alguns familiars li deixen regals davant, d'altres només fan comentaris afectuosos.

Esc. 13 / Cuina casa Matrimoni X / Int. / Dia

VEU EN OFF

"Segon aniversari, XX encara no se n'adona..."

Un any més tard la nena està asseguda al mateix lloc en una situació molt similar.

Esc. 14 / Cuina casa Matrimoni X / Int. / Dia

VEU EN OFF

"Avui en fa tres, perquè sempre són iguals els regals?"

Quan fa tres anys, XX seu en aquella mateixa taula desembolicant els mateixos regals de sempre. Més nines, més cotxets, més cuinetes i més cases de nines, que queden apilats a una banda de la taula.

Esc. 15 / Cuina casa Matrimoni X / Int. / Dia

VEU EN OFF

"Als quatre anys, han vingut amics de l'escola per primer cop! Però.. no tots fan el mateix.."

En el seu quart aniversari, el matrimoni X ha convidat alguns companys de parvulari de la filla, mentre ella i la resta de nenes seuen al voltant de taula menjant pastís, els nens juguen, corren i criden per la cuina mentre els pares parlen i riuen.

Esc. 16 / Cuina casa Matrimoni X / Int. / Dia

VEU EN OFF

"Amb cinc anys, a XX li agrada més jugar al jardí que no pas ser una princesa, però em sembla que la seva mare li és igual."

Quan fa cinc anys, a XX li regalen una disfressa de princesa rosa i brillant. La Sra. X intenta posar-li mentre ella intenta fugir cap al jardí a través d'una gran porta francesa que hi ha a la cuina. Des de dins, XX veu com alguns nens i nenes juguen al jardí. La resta de la festa la passa asseguda al mateix lloc de sempre amb els ulls notablement vermellorsos.

Esc. 17 / Cuina casa Matrimoni X / Int. / Dia

VEU EN OFF

"Amb sis anys, XX continua volent una festa al jardí! però sembla que les princeses no poden jugar al jardí..."

El seu sisè aniversari, XX demana als seus pares que la festa se celebri al jardí. El seu pare, preocupat per la seguretat de la seva filla no hi accedeix. Aquest cop només han convidat les seves amigues, que juguen a preparar el te mentre XX, des del mateix seient de sempre, mira nostàlgica i amb cara de disgust cap a l'exterior.

Esc. 18 / Cuina casa Matrimoni X / Int. / Dia

VEU EN OFF

"Si fa un any no la deixaven jugar fora, aquest any li toca cuidar a la seva cosina."

Als set anys, XX es resigna i intenta passar-ho bé a la seva festa d'aniversari. Joga a nines al terra de la cuina amb la seva cosina, però sense gaire ganes.

Esc. 19 / Església - Restaurant / Ext. / Dia

VEU EN OFF

"El dia que fa 8 anys, XX celebra la comunió, i no sap perquè ha de portar aquest vestit tant incòmode però li és igual".

XX està en una església, celebra la comunió amb uns quants companys més. Coincidint amb la celebració de la seva comunió, XX passa el seu vuitè aniversari en un restaurant situat a les afores de la ciutat. El restaurant té un gran pati ple de gronxadors i un camp de futbol que limita amb un camp de pomers. Aprofitant que els seus pares estan distrets, s'escapa per jugar a fet i amagar amb la resta de companys. No li importa embrutir-se tot el vestit pompós que se mare li ha fet posar.

SEQÜÈNCIA 4: CONFORMISME DE XX

Esc. 20 / Carrer / Ext. / Tarda

VEU EN OFF

"La Sra.X sap que a la seva filla no li agraden els vestits ni les nines. Potser la dansa sí?".

Veiem a la Sra. X, acompanyada de XX caminant per un carrer farcit de gent que passeja. S'aturen davant d'una acadèmia de dansa. L'acadèmia té una gran finestra que serveix alhora de rètol i aparador. A sobre del vidre hi ha escrit "Escola de dansa *Madame Coco*", la Sra. X i la seva filla poden veure com un grup de nenes esveltes s'estiren al terra d'una sala plena de grans miralls. Decidida, la Sra. X hi entra i inscriu a la seva filla a classes de ballet.

Esc. 21 / Acadèmia / Int. / Tarda

VEU EN OFF

"mmm... jo diria que tampoc".

Veiem a XX intentant seguir el ritme de les seves companyes a classe. No aconsegueix fer cap moviment bé. La resta de companyes, riuen escandalosament. La professora, vestida amb un tutú i amb un fort accent francès, els crida l'atenció. Des de fora i a través de la finestra veiem com XX i la resta d'alumnes es col·loquen de nou en posició mentre la professora les escriu.

Esc. 22 / Carrer / Ext. / Vespre

VEU EN OFF

"Mentre la seva mare li parla, XX només pensa en la sort que tenen aquells nens que juguen a la plaça".

XX i la seva mare, caminen cap a casa. La Sra. XX explica a la seva filla com d'important és que es prengui les classes seriosament. També li diu que està orgullosa d'ella, perquè el seu somni sempre havia estat ser ballarina. Mentre escolta la seva mare, XX mira amb tristesa i enveja uns nens que corren feliços a la plaça de formigó i gespa que hi ha aprop, mentre cau el sol i les faroles es comencen a encendre.

ACTE 2

SEQÜÈNCIA 5: ADOLESCÈNCIA XX

Esc. 23 / Porta casa matrimoni X / Ext. / Dia

VEU EN OFF

"Passen els anys, i XX només pensa en quan serà prou gran per poder fer el que vulgui"

Des de la porta de casa del matrimoni X, una gran porta blanca amb un picaporta de ferro colat negre, una seqüència de plans s'encadenen des del mateix punt de vista i veiem com el paisatge va canviant. A l'hivern veiem una corona d'abet; a la primavera ha florit el roser; a l'estiu el roser s'ha assecat i se senten les cigales; i finalment a la tardor, les fulles han caigut dels arbres i queden apilonades davant de la porta. Aquesta seqüència de plans es repeteix 4 vegades. S'encadena amb:

Esc. 24 / Porta casa matrimoni X / Ext. / Matí

VEU EN OFF

"Avui és un dia important! Tot i que les bambes roses que li ha regalat la seva mare són horribles, ella va contenta cap a l'institut, i se sent gran perquè ja hi va tota sola!"

Veiem a XX obrir la porta i marxar de casa amb les bambes roses que sa mare li ha regalat, direcció a classe, sola per primera vegada. XX està contenta i alhora nerviosa per anar a classe el seu primer dia d'institut. La seva mare, vestida amb una bata de seda rosa, li demana des de la porta que tingui cura i vigili amb els desconeguts que se li acosten.

Esc. 25 / Carrer / Ext. / Matí

XX passa pel costat d'una paradeta de fira sense prestar-li atenció; veiem com un firaire recobreix la poma amb caramel i la posa a la venda. Observem amb detall la lluentor de la poma.

SEQÜÈNCIA 6: INSTITUT

Esc. 26 / Passadissos Institut / Int. / Matí

VEU EN OFF

"Els nois de l'institut se la miren molt, potser no havien vist mai unes bames tan lletges...?"

A l'institut, XX camina insegura per uns passadissos amples i plens d'adolescent, cercant la classe on ha d'anar; està perduda i els nois se la miren encuriosits. XX és incapaç d'ocultar la timidesa que li provocada per les mirades dels nois.

Esc. 27 / Pista exterior / Ext. / Dia

VEU EN OFF

"XX és mooolt ràpida, com un llamp! però això als nois no els hi agrada... no sé perquè s'enfaden quan una noia els guanya...".

XX està a classe d'educació física. En una pista d'atletisme veiem com XX fa una cursa contra un noi i l'acaba guanyant ella. El noi, per despit, es burla del moviment dels seus pits al córrer, assenyalant-los i rient-se escandalosament. XX se sent incòmode amb el comentari i per primera vegada pren consciència que el seu cos ha canviat força en els últims mesos. Comença a sentir-se malament pels canvis que està notant. Veiem una altra vegada una cursa, però en aquest cas, ella està massa pendent del seu cos i per aquest motiu, baixa el ritme i perd. Prefereix no ser observada i evitar qualsevol comentari sobre el seu cos.

Esc. 28 / Classe / Int. / Dia

VEU EN OFF

" Una altra vegada se'n riuen de XX. Per què ho fan?! Hi ha tantes coses que encara no entenc...".

Veiem a XX en una classe inundada pel sol de migdia amb uns trenta alumnes i pupitres. És la classe de matemàtiques. La professora està escrivint un problema a la pissarra i demana a XX, que està asseguda al centre de la classe, que s'aixequi i el resolgui. Quan s'aixeca se senten riures i murmuris que venen de darrere. Es gira ràpidament i veu que l'estan mirant i assenyalant. La professora l'agafa i li diu a cau d'orella que s'ha tacat perquè li ha vingut la regla i l'acompanya fins la porta perquè vagi al bany. XX està sola al passadís i se sent incòmode i ridiculitzada.

SEQÜÈNCIA 7: REBEL·LACIÓ DE XX

Esc. 29 / Autocar / Int. / Dia

VEU EN OFF

"Avui XX està contenta perquè se'n va d'excursió, però jo crec que el que l'ha posat contenta és el noi que s'ha sentat al costat. Jo diria que està per ell, però és un secret".

Durant una excursió organitzada per l'institut, veiem a XX asseguda dins d'un autocar fosc, al costat de la finestra. Un noi de la seva classe li pregunta si pot seure al seu costat. XX es ruboritz i el cor li bateja com mai (sentim les bategades del cor). XX es passa el viatge mirant-lo de reüll, però ell no li presta atenció.

Esc. 30 / Habitació XX / Int. / Nit

VEU EN OFF

"Es veu que hi ha moltes revistes on diu què han de fer les dones per ser més felices... però no recordo cap revista que digui què han de fer els homes per ser feliços..."

A casa seva, veiem com XX s'apropa al mirall per veure amb més detall l'acne que li cobreix la cara. Es mira amb disgust. Asseguda sobre la tapa del vàter amb les cames creuades llegeix una revista femenina, en un titular s'hi pot llegir "Com ser el centre de totes les mirades". Regira calaixos i agafa el maquillatge de sa mare, després fa proves davant del mirall pintant-se els ulls, i finalment veiem com obre l'armari de l'habitació i comença a amagar aquelles peces de roba infantil que sa mare li compra. XX s'emprova una faldilla que amb prou feines li tapa les cuixes i una samarreta de tirants molt ajustada. Després de pintar-se els llavis amb un *gloss* de sa mare es mira satisfeta al mirall.

Esc. 31 / Carrer / Ext. / Matí

VEU EN OFF

"Quan va cap a l'institut, XX es transforma! Si la seva mare la veiés, li vindria un patatús."

Al carrer, de camí a l'institut, veiem com XX vestida amb la roba amb la qual ha sortit de casa i mira enrere per veure si la seva mare encara està a la porta. XX s'amaga darrere uns matolls, i treu unes quantes peces de roba de la seva motxilla, després en surt amb uns shorts florejats i un top escotat que amb prou feines li tapa el melic.

VEU EN OFF

"Deu ser que a la revista posava que per ser feliç havia de passar fred..."

S'apropa l'hivern, i tot i que té fred i tremola una mica, té a la cara un somriure decidit.

Esc. 32 / Institut / Int. / Dia

VEU EN OFF

"No sé si és pel fred que somriu, però sembla contenta".

Aquests canvis de vestuari criden l'atenció dels nois, que ara se la miren quan camina pel passadís de l'institut. Ara XX seu al seu pupitre amb un gran somriure als llavis

SEQÜÈNCIA 8: XX I EL SEXE

Esc. 33 / Bateria de plans (Institut)/ Int. - Ext. / Dia - Nit

VEU EN OFF

"Sembla que per ser feliç també ha de trobar algun noi, però no s'acaba de decidir per cap".

A l'institut, veiem diversos plans de XX tontejant innocentment amb varis nois. En un passadís de l'institut parla i riu amb un noi. Un altre noi li fa petons a la galta al menjador de l'institut. Al pati de l'institut, XX i un tercer noi s'abracen. A la porta de l'institut un quart noi li acaricia el coll amb la mà.

Esc. 34 / Bateria de plans / Int. - Ext. / Dia

Esc.34A/ Sala Cinema/ Int./ Nit

VEU EN OFF

"Als 15 anys, amb el seu primer nòvio passeja i va al cine

Un dia, al cine, el nòvio de XX intenta posar la mà per sota la faldilla i ella s'hi nega; ho intenta diverses vegades més mentre l'acompanya a casa.

Esc.34B/ Autocar/ Int./ Nit

A l'interior d'un autocar urbà, XX seu al cantó del mateix noi el mateix noi intenta tornar a posar la mà a sota de la faldilla de XX, i ella l'aparta de nou.

Esc.34C/ Parada Autocar/ Ext./ Nit

VEU EN OFF

"...i ja està."

XX i el noi s'abracen a la parada de l'autocar on han baixat, de nou, ell intenta ficar la mà sota la faldilla de XX. XX, notablement enfadada aparta el noi i comença a caminar en direcció a casa. Ell es queda de peu al mateix lloc.

Esc. 35 / Bateria de plans/ Ext.-Int./Dia

Esc.35A/ Banc carrer / Ext./ Dia

En un banc del carrer, XX i un noi seuen mentre s'intercanvien un paper plegat on hi veiem un cor dibuixat.

VEU EN OFF

"La Sra. X sempre li havia dit que era una princesa..."

XX llegeix una carta.

Esc.35B/ Classe Institut / Int./ Dia

XX amb cara d'enamorada està al seu pupitre de classe escrivint alguna cosa en un paper.

VEU EN OFF

"...però ella no s'hi havia sentit mai fins ara."

Esc.35C/ Porta Institut / Ext./ Dia

El dia de Sant Jordi a l'institut de XX han muntat una paradeta davant de la porta principal. Ell li regala una rosa i la convida a dinar a casa aprofitant que els seus pares no hi són.

VEU EN OFF

"El seu segon hòvio és molt romàntic..."

Esc.35D/ Restaurant/ Int./ Dia

XX i el noi dinen en un restaurant i parlen animadament.

VEU EN OFF

"...però al final..."

Esc. 36 / Habitació xicot / Int. / Dia

VEU EN OFF

"Resulta que no és el príncep que es pensava..."

Ell li ensenya un preservatiu esperant a que XX accedeixi per fi a perdre la virginitat, però li diu que no està preparada i ell la fa fora de casa. EL seu hòvio l'ha deixat i ella plora desconsolada

Esc. 37 / Bateria de plans/ Int. - Ext./ Dia - Nit

Esc.37A/ Casa anònima/ Int./ Nit

Veiem a XX en una festa en una casa rodejada de diversos nois.

VEU EN OFF

"Em sembla que XX creu que no pot estar sola..."

Esc.37B/ Muntanya/ Ext./ Dia

XX passeja per la muntanya agafada de la mà amb un noi.

VEU EN OFF

"...i necessita sentir-se a gust amb algú."

Esc.37C/ Cafeteria/ Int./ Dia

Veiem a XX en una cafeteria amb un noi que parla molt però ella sembla no prestar-li atenció perquè se'n recorda de les paraules de la seva mare sobre la virginitat.

VEU EN OFF

"...però les paraules de la seva mare no la deixen tranquil·la".

Esc. 38 / Carrer / Ext. / Nit

De nit, a la mateixa paradeta d'abans, el firaire comença a recollir per tancar. La poma cau a terra per accident i es queda oblidada amb el caramel esquerdat.

ACTE 3

SEQÜÈNCIA 9: RECERCA DE FEINA

Esc. 39 / Facultat / Int. / Dia

Esc.39A/ Sala d'actes Facultat/ Int./ Dia

Veiem la graduació de XX, en una sala molt gran tots els companys llencen els birrets.

VEU EN OFF

"Al final, avorrida, XX es va dedicar a estudiar i després de quatre anys..."

Esc.39B/ Plató Fotografia/ Int./ Dia

XX està asseguda en un plató de fotografia, amb un birret i la toga, es fa una fotografia que queda fixa.

VEU EN OFF

"...s'ha graduat en Dret amb la nota més alta de la classe."

Esc. 40 / Despatxos / Int. / Dia

VEU EN OFF

"XX vol trobar la millor feina perquè ha estudiat molt! Però sembla que això és molt difícil".

Veiem com XX realitza diverses entrevistes on tots els caps són homes. En un dels despatxos d'aspecte antiquat, l'entrevistador li diu que de moment només necessiten una ajudant/secretària. En un altre despatx molt masculí, l'entrevistador li pregunta si té intenció de ser mare en un futur proper. Veiem tot un seguit d'imatges on es mostra amb detall les expressions facials i corporals de les negatives que XX rep.

Esc. 41 / Carrer / Ext. / Matí

VEU EN OFF

"XX al final ha trobat una feina i el jefe li ha dit que tindrà més diners si ho fa molt bé! segur que ho aconseguirà".

XX camina a càmera lenta per un carrer de camí a la feina. XX té un somriure ampli. Vesteix un trajo elegant i duu un maletí de pell a la mà.

Esc. 42 / Despatx / Int. / Matí

VEU EN OFF

"Es veu que un company de feina anava amb ella a classe, i se'n recorda que era una mica tonto. XX pensa que ho tindrà fàcil".

XX entra al despatx d'advocats on treballa. Tothom va amunt i avall a corre cuita. Sonen telèfons i hi ha molt xivarri. Les secretàries agafen telèfons i un grup d'advocats parla al voltant de la taula de la cuina de l'oficina. El seu nou cap s'apropa a ella i li assenyala quina serà la seva taula, que és molt vella i està atrotinada. XX camina cap a la taula i s'hi asseu. Des d'aquesta mateixa taula, XX mira cap a la seva dreta, on hi ha el despatx que ocupa un antic company de classe. Ell la saluda amb un moviment de mà efusiu.

Esc. 43 / Classe facultat / Int. / Matí

VEU EN OFF

"Tot i que no entén què ha fet ell per treballar aquí".

Veiem aquest mateix company a través d'un flashback assegut en una classe dibuixant pits a la llibreta. De nou al present, XX el saluda i somriu forçadament des de la taula.

Esc. 44 / Descampat / Ext. / Tarda

En un descampat deteriorat veiem la poma oblidada. Un grup d'adolescents arriba per jugar a futbol i al veure la poma, la xuten per treure-la de la pista. La poma rodola i queda mig amagada darrere d'un matoll.

SEQÜÈNCIA 10: PRESENTACIÓ DE XY

Esc. 45 / Despatx / Int. / Tarda

VEU EN OFF

"Han passat anys i XX ja en té 30! però no li han donat més diners. Per què al seu company li donen més diners si ella treballa molt més que ell?"

Veiem a XX en la mateixa oficina d'abans. XX serveix un cafè al seu cap. Veiem com XX des de la seva taula atrotinada, es mira amb resignació al seu company en el despatx del costat. A través del vidre veu com ell està dibuixant pits en un full. XX mira la pantalla del seu ordinador, veiem que el què hi ha en pantalla es tracta d'un cercador. Per celebrar l'any nou xinès del mico hi han col·locat una capçalera amb dibuixos. XX mira de nou el seu company i sospira amb resignació quan veu que el seu cap entra al seu despatx i li riu les gràcies.

Esc. 46 / Despatx / Int. / Nit

VEU EN OFF

"Mentre n'hi ha que no fan res, XX rep una alegria. És el seu marit... mm... XY es diu".

Mentre XX segueix treballant, s'ha fet de nit. El seu cap segueix dins del despatx del seu company. XX mira en direcció al seu mòbil, que està a sobre de la taula i ha vibrat. Quan l'agafa veu que és un missatge del seu marit. Ens acostem a la pantalla del mòbil, i veiem la imatge de perfil del seu marit. S'encadena amb:

Esc. 47 / Pis de soltera de XX / Int. / Dia (Flashback)

VEU EN OFF

"Un home alt, guapo, i que li va vendre moltes enciclopèdies súper ràpid, i em sembla que amb l'ordinador no li feien falta. XX se'n va enamorar però potser va anar molt ràpid".

Veiem imatges ràpides de com va conèixer el seu marit: XX li obre la porta de casa i ell li vol vendre un lot d'enciclopèdies. XX compra totes les enciclopèdies fascina pel seu somriure. Després d'un llarg festeig XX (van en barca, corren sota la pluja i es besen) s'hi

casa. Per últim, veiem una fotografia de la boda de XX i el seu marit, ens apropem als seus rostres i aquesta imatge s'encadena de tornada al present. XX torna a la realitat i obre el missatge: "no hi ha res per sopar".

Esc. 48 / Casa XX / Int. / Nit

VEU EN OFF

"XX arriba a casa molt cansada i el seu marit, que treballa menys que ella es queixa molt! que no sap fer ell el sopar? per què s'enfada amb ella? Es que no ho entenc!".

XX arriba a casa. XY està assegut al sofà amb una cervesa a la mà i li recrimina a XX que arribi tan tard pel sou tan baix que té. XY li diu que es dediqui més a les tasques de la casa, perquè avui no tenia el sopar preparat. XX està de peu al mig del menjador amb la mirada perduda. XY finalitza el seu discurs demanant a la seva dona que deixi la feina per dedicar-se a temps complet a fer de mestressa de casa, i si pot ser, també de mare en un futur proper.

SEQÜÈNCIA 11: REPETICIONS

Esc. 49 / Casa XX / Int. / Dia - Nit

VEU EN OFF

"Ell continua queixant-se i XX no li diu res. Per què?"

A través d'imatges que se succeeixen de forma ràpida, veiem com aquesta situació es repeteix de diferents maneres. Un dia, el marit li recrimina que la camisa està arrugada, un altre dia, li diu que no hi ha cerveses a la nevera, en una altra ocasió, la interroga sobre on era perquè ha arribat a casa quinze minuts més tard del que és habitual.

Esc. 50/ Despatx / Int. / Dia

VEU EN OFF

"XX, cansada i sense ganes, deixa la feina perquè el seu marit calli. Total, tampoc li donaven els diners que li havien promès i tampoc té ànim per demanar res."

Un dia qualsevol XX entrega una carta de renúncia al seu cap, que agafa sense ni tan sols mirar-la. XX recull les coses de la seva taula i les fica en una caixa. Fa una última mirada a la sala, tothom va amunt i avall. Finalment es fixa en el seu company de feina, que li somriu amb un aire de superioritat. XX agafa la caixa on ha desat les seves coses i marxa sense dir adéu a ningú.

SEQÜÈNCIA 12: CANVI DE VIDA

Esc. 51 / Casa XX / Int. / Dia

VEU EN OFF

"XX ara es dedica a cuinar i netejar. És el que volia el seu home, però jo no sé si ella és feliç..."

A ritme trepidant, veiem el nou dia a dia de XX, fent de mestressa de casa (prepara l'esmorzar, neteja la casa de pam a pam i cuina per tenir el menjar a punt pel seu marit quan torni de la feina). Mentre dinen, XY mira amb satisfacció la seva dona. XX en canvi, està resignada.

Esc. 52 / Descampat / Ext. / Vespre

En el mateix descampat que abans, la poma, que ara està macada, continua a terra. Veiem una escombra que la fa rodolar pendent avall. La poma va rodolant i donant-se cops amb tot allò que troba fins aturar-se al costat d'una acera poc concorreguda. Sentim de fons crits de nens jugant.

SEQÜÈNCIA 13: NOVES RUTINES

Esc. 53 / Casa XX / Int. / Dia

VEU EN OFF

"Han passat cinc anys i XX sempre ha fet el que el seu marit li ha demanat. Ara li demana que tinguin un fill però em sembla que ella té la panxa massa prima i no li cap, perquè no s'infla."

XX està asseguda a la taula de la cuina amb una tassa fumejant entre les mans. Té una expressió trista i de resignació. Ara XX ja en té 35 i li comencen a aparèixer les primeres arrugues, el pas del temps es nota a la seva cara, i s'hi passa la mà per sobre, conscient d'això. Des de la finestra de la cuina mira com els nens juguen al carrer a fet i amagar. Veiem a XY assegut a la taula de la cuina, observa una prova d'embaràs negativa, i li reclama perquè encara no està embarassada.

Esc. 54 / Habitació / Int. / Nit

VEU EN OFF

"Perquè s'infla la panxa el llit ha de fer molt de soroll".

Veiem ràpidament diversos plans del matrimoni fent l'amor de forma autòmat en diverses ocasions i posicions. El llit, que està força atrotinat, fa molt soroll.

Esc. 55 / Clínica Y / Int. / Dia

VEU EN OFF

"A la Clínica Y, el metge li diu a XX que no té cap problema per tenir un fill, la panxa se li pot inflar quan vulgui."

XX i XY visiten la Clínica Y. Seuen dins una consulta on el metge els ensenya un informe que indica que no hi ha cap problema de fertilitat. Veiem un tic verd ben gros en el paper, que indica que tot està correcte.

SEQÜÈNCIA 14: CAP EMBARÀS

Esc. 56 / Casa XX / Int. / Dia

VEU EN OFF

"Com que a XX no se li infla la panxa, el seu marit està enfadat. Ella està molt trista per no poder fer-lo feliç".

Veiem diverses situacions: un dia sopant XY li diu a XX que el menjar no és bo. Un altre dia XY li recrimina que XX no li planxa bé les camises. En una altra ocasió, XY espera impacient a que XX arribi de comprar i li retreu que trigui tant i que passi tant de temps fora de casa. XX sembla un fantasma. Neteja, compra, cuina i fa l'amor com si s'hagués quedat sense ànima.

SEQÜÈNCIA 15: EL DESTÍ DE LA POMA

Esc. 57 / Carrer / Ext. / Dia

Veiem XX de lluny caminant per la mateixa acera d'abans, en direcció a la poma. Va carregada amb una bossa de paper plena de pomes i algunes verdures. Quan s'apropa al lloc on hi ha la poma, uns nens apareixen de sobte corrent i li fan caure la bossa a terra. Aturada, XX mira amb ràbia i menyspreu als nens. Exhausta, recull tot el que li ha caigut i ho posa com pot dins el que queda de bossa. Sense saber-ho també s'ha guardat la poma que hi havia a terra.

Esc. 58 / Casa XX / Int. / Dia

XX entra a casa, es dirigeix a la cuina i col·loca sobre el marbre tot allò que ha comprat; la bossa que està mig trencada deixa al descobert la poma macada del carrer, però ella no l'ha vista. Es queda aturada davant la finestra i mira cap a fora de forma inexpressiva. Veiem en la llunyania el camp de pomers del principi. Veiem la seva cara mirant cap a baix mentre amb la mà dreta busca l'estri on desa els ganivets; hi té la mà a sobre però no pot decidir-se per cap. Finalment n'agafa un de gros. Veiem com la poma que havia sortit de la bossa és agafada per la seva mà i tallada de forma brusca. N'aparta les llavors. Està fent un pastís i es mou per la cuina a un ritme accelerat, recollint tots els ingredients

necessaris. També encén el forn. XX fica el farciment del pastís al motlle, l'introdueix dins del forn i marca 40 minuts al temporitzador. Durant aquests 40 minuts XX ha estat asseguda a la taula mirant com avancen les agulles del rellotge que hi ha a la paret. Quan sona la campaneta del forn XX s'aixeca i treu el pastís, que seguidament desemmotlla sobre un plat. Tot i que el pastís està fumejant, XX en talla un tros i el fica sobre un platet. També agafa una forquilla i comença a menjar-se en pastís, de peu, davant de la finestra i amb la mirada perduda.

XX s'adona que sobre el pedrís de la finestra hi ha un test amb terra seca i mira cap al marbre, recordant les llavors que hi ha deixat. XX obre la finestra i entra el test; després obre l'armari que hi ha sota la pica perquè creu recordar que hi ha un paquet amb una mica terra nova. Amb el mateix ganivet amb el que ha tallat la poma, regira la terra seca, en llença la meitat a la paperera i després introdueix les llavors dins del test i les cobreix amb terra fresca. XX posa el test a sota de l'aixeta i hi deixa caure un rajolí d'aigua; quan veu que la terra està humida tanca l'aixeta, obre la finestra de nou i deixa el test sobre el pedrís.

Esc. 59 / Casa / Ext. / Tarda

VEU EN OFF

"No sé què més us puc explicar, perquè aquesta història acaba aquí i hi ha moltes coses que no he entès. Algú sabria explicar-m'ho?"

Des de fora de casa veiem el test que XX acaba de deixar sobre el pedrís.

6. Guió literari

A continuació, mostrem el guió literari de "La poma podrida". Per tal de mantenir el format específic que requereix aquest document, hem decidit no paginar-lo dins el treball per tal de poder-lo visualitzar de forma correcta i com a producte individual. Tot i que no es mostrarà el número de pàgina en relació amb el treball, el següent apartat, que és el de Guió tècnic, si que continuarà tenint en compte la suma de les pàgines no mostrades.

"LA POMA PODRIDA"

escrit per

Elisabeth Gil

Sònia Monjo

Seq. 1

Seq. 1

Esc 1. CAMP DE POMERS/ EXT. / MATÍ

Veiem un extens camp de pomers situat a les afores de la ciutat. Fa un dia assolellat i tranquil. S'observa amb proximitat un conjunt dels pomers.

VEU OFF

(Veu infantil femenina)
Això és un camp de pomers.

Veiem de prop un dels pomers, i amb detall observem una de les seves petites flors transformant-se ràpidament en poma.

VEU OFF

Aquest pomer tindrà moltes flors i de cada flor en sortirà una poma.

Esc 2. CLÍNICA Y/ INT./ DIA

VEU OFF

No gaire lluny del camp de pomers hi ha la clínica... mm...
(dubtant) la clínica Y.

Veiem una sala molt blanca i estèril·litzada d'una clínica. La SRA. X, una dona d'uns vint-i-cinc anys, molt repentinada i maquillada, que està estirada damunt la camilla mentre la INFERMERA li fa la ecografia. Al seu costat veiem al SENYOR X, un home corpulent d'uns trenta anys.

VEU OFF

Sí, la dona que està estirada a la camilla és la senyora... la senyora X.

INFERMERA

Volen saber-ne el sexe?

(CONTINUA)

(CONTINUA)

El matrimoni, impacient assenteix amb el cap i sense escoltar-los veiem com parlen entre ells emocionats.

VEU OFF

El Sr. i la Sra.X acaben de saber que tindran una nena.

FOS A NEGRE

Esc 3. CAMP DE POMERS/ EXT./ TARDA

Tornem a veure la mateixa flor del pomer que continua transformant-se ràpidament; alhora, a la mateixa velocitat veiem el desenvolupament d'un embrió a través de diverses ecografies que se succeeixen.

Seq. 2

Seq. 2

Esc 4. BOTIGUES/ INT./ DIA

VEU OFF

La Sra.X està molt contenta perquè tindrà una nena i serà la seva princesa. Li compra moltes coses boniques, totes les coses boniques que ella creu que una nena ha de tenir.
Un bressol rosa, un vestit rosa, dues nines rosa...

(CONTINUA)

(CONTINUA)

A gran velocitat, veiem com la Sra.X, amb vestit i sabates de taló, entra i surt de diverses botigues i compra de forma compulsiva. Compra un bressol d'estil clàssic de color rosa pastel. En una altra botiga la veiem dubtar entre un conjunt de camisa i pantalons roses i un vestit amb volants roses i acaba comprant els dos. Quan es dirigeix a la porta, mira de reüll com la dependenta està col·locant dues nines de drap a l'aparador i també les compra.Veiem com la dependenta penja el cartell de tancat quan la Sra.X surt per la porta.

Esc 5. HABITACIÓ XX/ INT./ DIA

Amb el mateix ritme ràpid, veiem com el Sr.X, amb una camisa arremangada i uns pantalons texans, pinta les parets d'una gran habitació de color rosa pal. Veiem també com penja el llum del sostre, posa un revestiment de fusta a la paret i munta diversos mobles. L'últim moble és un bressol de color rosa. L'últim que fa és penjar unes pomposes cortines de color rosa sobre una gran finestra que il·lumina l'habitació.

VEU OFF

El marit de la Sra.X està molt content, sempre li ha agradat muntar objectes i sentir que construeix alguna cosa important, com quan era petit, i jugava amb aquells jocs que li regalava el seu pare, i que encara guarda com un tresor a les golfes de casa.

Esc 6. HABITACIÓ XX/ INT./ DIA

VEU OFF

(bromejant)

La panxa de la Sra.X cada cop és més gran, i l'habitació cada cop està més plena. Si la nena no s'afanya es quedarà sense lloc.

Al centre de l'habitació, veiem a la Sra.X, amb un batí rosa de seda acariciant-se la panxa i mirant al voltant, mentre el seu marit l'abraça pel darrere. Van apareixent diversos objectes: una banyera rosa per a nadons, un armari ple de roba, nines i peluixos de princeses i tota una col·lecció de llibres i DVD de Disney. La Sra.X nota una contracció molt forta, ha trencat aigües.

Esc 7. SALA DE PARTS CLÍNICA Y/ INT./ DIA

VEU OFF

La Sra.X ha decidit cridar a la seva filla perquè surti d'una vegada.

A la sala de parts de la Clínica Y, a una velocitat elevada, veiem a la Sra.X que està donant a llum. Pateix molt, crida i esbufega.

VEU OFF

No vol esperar més perquè ja ha comprat tot el que podia i més del que calia. Un crit més fort que els altres fa que la nena... mm... sí, XX es dirà, surti plorant!

La Sra.X mira de reüll tota l'estona el rellotge que hi ha a la paret de la sala. Fa un crit molt fort i apareix un nadó, XX, per primera vegada. El doctor agafa la nena cappervall i li dóna una natjada. XX plora molt.

Esc 8. CAMP DE POMERS/ EXT./ TARDA

Veiem el mateix camp de pomers d'abans, però ara els pomers estan plens de fruits. Un pagès recull la poma grossa i vermella que ha sortit de la flor que havíem vist al principi.

Esc 9. SALA D'ESPERA CLÍNICA Y/ INT./ DIA

Veiem a la infermera corrent pel passadís per trobar el Senyor X, que està a fora fumant compulsivament.

VEU OFF

Tot i que la Sra. X sempre li diu al seu marit que deixi de fumar, la infermera també li diu quan se'l troba enmig d'una boira espessa.

La infermera es tapa el nas amb una mà i aparta el fum amb l'altra, mentre que fa que no amb el cap. El Senyor X arrufa el nas i rondina alguna cosa.

VEU OFF

Ell diu que és una cosa d'homes, però quan diu això, jo no entenc què vol dir...

La infermera i el Senyor X corren cap a la sala de parts, empenyen la porta i veiem a la Sra. X estirada a la camilla abraçant a la seva filla mentre aixeca la vista i somriu.

Esc 10. SALA DE PARTS CLÍNICA Y/ INT./ DIA

La infermera agafa a XX, que continua plorant mentre el matrimoni s'abraça feliç. La infermera fa un forat a cada orella de XX i l'embolica amb una manta rosa. La nena plora desconsolada. El senyor X es treu una càmera d'un sol ús i li dóna a la infermera mentre li demana gestualment que faci una fotografia de família. El matrimoni es col·loca en posició seguint les indicacions que fa amb mà la infermera mentre mira pel visor.

Esc 11. MAGATZEM-FRUITERIA/ INT-EXT./ DIA

En un magatzem de fruita modern, veiem un operari encerant la poma i col·locant-la curosament en una caixa de cartró on només hi queda un buit. Ràpidament, veiem com un altre operari apila les caixes de pomes en palets. Un altre operari col·loca els palets dins un camió refrigerat amb l'ajuda d'un carretó elevador. Veiem el camió circular per la carretera i s'atura davant una petita fruiteria de barri on descarrega part de la mercaderia. Veiem com l'amo paga al repartidor amb bitllets petits davant la impaciència del repartidor, que marxa amb presses i malhumorat. L'ajudant del fruiter entra les caixes de pomes dins l'establiment. En la última caixa hi veiem la poma que havia encerat l'operari amb anterioritat. L'ajudant deixa la poma col·locada en un mostrador a punt per a la venda.

Seq.3

Seq.3

Esc 12. CUINA CASA MATRIMONI X/ INT./ DIA

VEU EN OFF

Avui XX fa un any i tothom ha portat regals, però ella és massa petita i encara no se n'adona de res.

A l'atapeïda cuina de casa del matrimoni X hi ha reunida tota la família celebrant el primer aniversari de XX. Tothom brinda al seu voltant. XX està asseguda en una trona en una banda de la gran taula de vidre i metall que hi ha al centre de la cuina. Alguns familiars li deixen regals davant (nines, cotxets...) d'altres només fan comentaris afectuosos.

Esc 13. CUINA CASA MATRIMONI X/ INT./ DIA

VEU OFF

Segon aniversari, XX encara no se n'adona...

Escena molt similar a l'anterior, XX està asseguda al mateix lloc però té un any més, i veiem el número 2 en algunes garlandes.

Esc 14. CUINA CASA MATRIMONI X/ INT./ DIA

VEU OFF

Avui en fa tres, perquè sempre són iguals els regals?

(CONTINUA)

(CONTINUA)

XX seu en la mateixa taula que anys enrere, desembolicant els mateixos regals: més nines, cotxets, cuinetes, cases per les nines... Els regals queden apilats a una banda de la taula mentre la família riu i parla al voltant de XX.

Esc 15. CUINA CASA MATRIMONI X/ INT./ DIA

VEU OFF

Als quatre anys, han vingut amics de l'escola per primer cop!

La Sra. X obre la porta de casa i convida a passar uns companys de parvulari de la seva filla que venen acompanyats dels seus pares.

VEU OFF

Però... no tots fan el mateix..."

XX seu a la taula envoltada de nenes. Elles mengen pastís mentre els nens juguen, corren i criden per la cuina. Els pares parlen i riuen al voltant.

Esc 16. CUINA CASA MATRIMONI X/ INT./ DIA

XX (5) estripa nerviosa, el paper d'embolicar d'un regal. És una disfressa de princesa rosa i brillant.

(CONTINUA)

(CONTINUA)

La Sra.X intenta posar-li la disfressa mentre XX fuig cap al jardí a través d'una gran porta francesa que hi ha a la cuina. La mare l'agafa abans que pugui sortir i XX mira cap al jardí.

VEU OFF

Amb cinc anys, a XX li agrada més jugar al jardí que no pas ser una princesa, però em sembla que a la seva mare li és igual.

XX mira des de la cuina com alguns nens i nenes de la festa juguen al jardí. Passa l'estona i ella continua asseguda al mateix lloc de sempre amb els ulls vermellorsos.

FOS A NEGRE

Esc 17. CUINA CASA MATRIMONI X/ INT./ DIA

VEU OFF

Amb sis anys, XX continua volent una festa al jardí!

Veiem a XX de sis anys, demanar gestualment, que la festa d'aniversari se celebri al jardí. El Sr. X fa que no amb el cap. Sona el timbre de la porta.

VEU OFF

Però sembla que les princeses no poden jugar al jardí...

(CONTINUA)

(CONTINUA)

XX i les seves amigues juguen a preparar el te a la taula de la cuina però XX està distreta i mira nostàlgica i disgustada cap al jardí. Veiem el jardí de la casa, on no hi ha cap tipus de moviment.

FOS A NEGRE

Esc 18. CUINA CASA MATRIMONI X/ INT./ DIA

VEU OFF

Si fa un any no la deixaven jugar fora, aquest any li toca cuidar a la seva cosina.

En el mateix espai que anys anteriors, XX de 7 anys, juga a nines al terra de la cuina amb la seva cosina petita de 4 anys, però se la veu desmotivada i avorrida.

Esc 19. ESGLÉSIA-RESTAURANT/ INT-EXT./ DIA

Veiem l'interior d'una església. XX està celebrant la comunió amb uns quants companys més. Porta un vestit exageradament pompós.

VEU OFF

El dia que fa vuit anys, XX celebra la comunió, i no sap perquè ha de portar aquest vestit tant incòmode...

(CONTINUA)

(CONTINUA)

Uns quants nens vestits de comunió corren pel patí d'un restaurant. Una nena juga en un gronxador mentre un grup de nens juga a futbol en un camp que limita amb un camp de pomers. XX seu a la taula amb els seus pares, però estan distrets.

VEU OFF

... però li és igual.

Veiem que algú passa pel davant i tapa l'escena momentàniament. Tornem a veure l'escena i XX ha desaparegut del seu lloc i està jugant amb altres nens a fet i amagar. Comença a córrer i està molt contenta.

Seq.4

Seq.4

Esc 20. CARRER/ EXT./ TARDA

Veiem a la Sra.X i XX caminant per un carrer farcit de gent que passeja. S'aturen davant d'una acadèmia de dansa. L'acadèmia té una gran finestra que serveix de rètol i aparador. A sobre el vidre hi ha escrit "Escola de dansa Madame Coco".

VEU OFF

La Sra.X sap que a la seva filla no li agraden els vestits ni les nines.

(CONTINUA)

(CONTINUA)

XX s'enganxa al vidre per veure millor què hi ha dins. Veiem un grup de nenes esveltes que s'estiren al terra d'una sala plena de grans miralls. XX veu com la seva mare marxa del seu costat per entrar dins l'acadèmia, i la segueix amb la mirada, estranyada i no gaire contenta.

VEU OFF

Potser la dansa sí?

La Sra.X firma el formulari d'inscripció de XX a l'acadèmia de dansa i es dona la mà amb la recepcionista mentre somriuen.

Esc 21. ACADÈMIA/ INT./ TARDA

Veiem a XX en una classe de ballet intentant seguir el ritme de les seves companyes. Veiem unes quantes cames amb malles i sabates de ballarina desplaçant-se d'un cantó a l'altre. D'entre totes en destaquen unes que no segueixen el ritme de la resta; es torcen i seguidament veiem a XX caure a terra.

VEU OFF

mmm... jo diria que tampoc

Les companyes riuen escandalosament de XX que intenta aixecar-se de terra. La PROFESSORA, una dona d'uns quaranta anys molt prima i estirada, amb tutú i accent francès els crida l'atenció.

(CONTINUA)

(CONTINUA)

PROFESSORA

(amb accent francès)

Compostura noies! Compostura!

Des de fora i a través de la finestra veiem com XX i la resta d'alumnes es col·loquen de nou en posició mentre la professora les escriu.

Esc 22. CARRER / EXT. / VESPRE

Veiem a XX esperant a la porta de l'acadèmia de ballet amb el mallot posat. La Sra.X camina cap a XX i quan arriba a la seva alçada, les dues caminen juntes cap a casa. La Sra.X va parlant amb la seva filla mentre caminen pel carrer direcció a casa.

SRA.X

(amb un ritme accelerat)

Ai XX, estic molt orgullosa de tu. El meu somni era ser ballarina però vaig conèixer el teu pare i després et vaig tenir a tu... (deixem d'escoltar-la progressivament)

VEU OFF

Mentre la seva mare li parla, XX només pensa en la sort que tenen aquells nens que juguen a la plaça.

(CONTINUA)

(CONTINUA)

Mentre escolta la seva mare, XX mira amb tristesa i enveja uns nens que corren feliços a la plaça de formigó i gespa que hi ha al costat, mentre cau el sol i les faroles es comencen a encendre.

Seq.5

Seq.5

Esc 23. PORTA CASA MATRIMONI X / EXT./ DIA

Veiem la porta de casa del matrimoni X. És una gran porta blanca amb un picaporta de ferro colat negre.

VEU OFF

Passen els anys, i XX només pensa en quan serà prou gran per poder fer el que vulgui.

A través de quatre plans fixos diferents però idèntics en el seu enquadrament (la porta de casa de XX), encadenats entre sí, veiem com passen les quatre estacions: A l'hivern veiem una corona d'avet; a la primavera ha florit el roser; a l'estiu el roser s'ha assecat i se senten les cigales; i finalment, a la tardor han caigut les fulles i queden apilonades davant la porta. Veiem la mateixa seqüència quatre vegades.

ENCADENA AMB:

Esc 24. PORTA CASA MATRIMONI X / EXT./ MATÍ

Veiem la porta de casa del matrimoni X. XX, ja amb 12 anys i amb una complexió quasi adulta, obre la porta i surt al carrer.

VEU OFF

Avui és un dia important!

XX camina decidida en direcció a l'institut amb unes bambes roses i una vestimenta encara infantil.

VEU OFF

Tot i que les bambes roses que li ha regalat la seva mare són horribles, ella va contenta cap a l'institut, i se sent gran perquè ja hi va tota sola!

La Sra.X, és a la porta de casa amb una bata de seda rosa.

SRA.X

(cridant perquè XX s'allunya)

Vigila amb els desconeguts!

Esc 25. CARRER / EXT./ MATÍ

XX camina pel carrer i passa pel costat d'una paradeta de fira sense prestar-li atenció. Un firaire recobreix una poma amb caramel i la posa a la venda. Observem amb detall la lluentor de la poma.

Seq.6

Seq.6

Esc 26. PASSADISSOS INSTITUT / INT./ MATÍ

XX camina insegura per uns passadissos amples de l'institut. Està ple d'adolescents. Cerca la classe on ha d'anar i mira els diferents números dubtosa. Nota com els nois se la miren.

VEU OFF

Els nois de l'institut se la miren molt, potser no havien vist mai unes bambes tan lletges...?

XX sent els xiuxiuejos i les mirades dels nois; es posa vermella i abaixa la mirada.

Esc 27. PISTA EXTERIOR / EXT./ DIA

En una pista exterior de l'institut, XX està realitzant la classe d'educació física. El PROFESSOR fa xiular el xiulet i XX fa una cursa contra un noi i el guanya.

VEU OFF

XX és mooolt ràpida, com un llamp! però això als nois no els hi agrada...

Veiem com el noi que ha perdut, enfadat, comença a burlar-se del moviment dels pits de XX fent gestos amb les mans i rient-se escandalosament. La resta de companys també riuen.

(CONTINUA)

(CONTINUA)

VEU OFF

... no sé perquè s'enfaden quan una noia els guanya...

XX incòmoda amb el comentari, es cobreix els pits amb els braços per intentar amagar-los. Torna a sonar el xiulet i XX, pendent del seu cos i de les burles, baixa el ritme i perd la cursa. Veiem la cara de decepció i tristesa de XX.

Esc 28. CLASSE / INT./ DIA

Veiem a XX en una classe inundada pel sol de migdia amb uns trenta alumnes i pupitres. La PROFESSORA2 escriu un problema a la pissarra, quan acaba es gira i assenyala a XX, que està asseguda al centre de la classe, perquè s'aixequi i el resolgui. XX s'aixeca i es comencen a sentir riures i murmuris provinents del darrere. XX de camí a la pissarra es gira amb cara d'incertesa.

VEU OFF

Una altra vegada se'n riuen de XX. Per què ho fan?! Hi ha tantes coses que encara no entenc...

La professora ràpidament s'acosta cap a ella i li xiuxiueja alguna cosa a la orella.

(CONTINUA)

(CONTINUA)

Veiem la taca de sang de XX. Veiem com s'obre la porta de la classe i en surten XX i la professora, que des d'allà mateix li indica la direcció del bany. Veiem a XX recolzar-se a la paret i tapar-se la cara amb les mans.

FOS A NEGRE

Seq.7

Seq.7

Esc 29. AUTOCAR / INT./ DIA

Veiem a XX asseguda dins d'un autocar fosc, al costat de la finestra. Un noi de la seva classe s'acosta on és ella i li assenyala el seient del costat per seure. XX es ruboritza i el cor li batega molt fort (sentim el batec del cor).

VEU OFF

Avui XX està contenta perquè se'n va d'excursió, però jo crec que el que l'ha posat contenta és el noi que s'ha sentat al costat. Jo diria que està per ell, però és un secret.

XX mira de reüll al noi però ell no li presta atenció perquè està parlant amb uns companys dels seients del costat.

FOS A NEGRE

Esc 30. HABITACIÓ XX / INT./ NIT

Veiem a XX a la seva habitació. S'apropa al mirall per veure amb més detall l'acne que li cobreix la cara. Es mira amb disgust. S'asseu damunt la tapa del vàter amb les cames creuades i llegeix una revista femenina.

VEU OFF

Es veu que hi ha moltes revistes on diu què han de fer les dones per ser més felices...

Veiem el titular de la revista: "Com ser el centre de totes les mirades". Veiem a XX regirant els calaixos de sa mare per agafar maquillatge. XX fa diverses proves de maquillatge davant el mirall. Obre l'armari de la seva habitació i comença a amagar peces de roba que no li agraden. S'emprova una faldilla que amb prou feines li tapa les cuixes i una samarreta de tirants molt ajustada.

VEU OFF

però no recordo cap revista que digui què han de fer els homes per ser feliços...

XX es pinta els llavis amb un gloss de sa mare i es mira satisfeta al mirall.

Esc 31. CARRER / EXT./ MATÍ

Veiem a XX pel carrer de camí a l'institut. Mira enrere per si se mare encara és a la porta. XX s'amaga darrere uns matolls.

VEU OFF

Quan va cap a l'institut, XX es transforma!

XX treu unes quantes peces de roba de la seva motxilla. Veiem a XX sortir dels matolls amb uns shorts apretats i florejats i un top escotat que amb prou feines li tapa el melic.

VEU OFF

Si la seva mare la veiés, li vindria un patatús.

XX s'abraça perquè té fred però camina amb somriure decidit. El dia és gris, molt ennuvolat i fa un vent gelat.

VEU OFF

Deu ser que a la revista posava que per ser feliç havia de passar fred...

Esc 32. INSTITUT / INT./ DIA

Veiem a XX caminant pels passadissos de l'institut. El seu vestuari crida l'atenció dels nois, que la miren quan passa pel seu costat.

(CONTINUA)

(CONTINUA)

VEU OFF

No sé si és pel fred que somriu, però sembla contenta.

XX seu al pupitre amb un gran somriure als llavis.

Seq.8

Seq.8

Esc 33. BATERIA DE PLANS / INT-EXT./ DIA-NIT

Esc 33A. PASSADÍS INSTITUT / INT./ DIA

VEU OFF

Sembla que per ser feliç també ha de trobar algun noi...

*En un passadís de l'institut, veiem a XX recolzada a la paret.
Al costat hi ha un NOI1 (14) amb qui parla i somriu.*

Esc 33B. MENJADOR INSTITUT / INT./ DIA

*Amb una altra vestimenta, veiem a XX al menjador de l'institut
i un NOI2 (14) que té al costat li fa un petó a la galta.*

Esc 33C. PATI INSTITUT / EXT./ DIA

*Veiem a XX amb una altra vestimenta al pati de l'institut, on
s'abraça amb un NOI3 (14) mentre ella té els ulls tancats.*

Esc 33D. PORTA INSTITUT / EXT./ NIT

VEU OFF

...però no s'acaba de decidir per cap.

veiem a XX que surt de l'institut, amb una altra vestimenta i s'acomiaada d'un NOI4 (14) que li acaricia el coll amb la mà.

Esc 34. BATERIA DE PLANS/ INT-EXT./ DIA

Esc 34A. SALA CINEMA/ INT./ NIT

VEU OFF

Als 15 anys, amb el seu primer nòvio passeja i va al cine.

Dins una sala de cinema mig buida, veiem a XX asseguda amb un NOI5 (15) al costat. El noi5, intenta posar la mà sota de la faldilla de XX, que amb cara de disgust li aparta la mà.

Esc 34B. AUTOCAR/ INT./ NIT

Veiem a XX a l'interior d'un autocar urbà, el noi5 torna a intentar posar la mà sota de la faldilla i ella, amb la mateixa cara de disgust l'aparta altra vegada.

Esc 34C. PARADA AUTOCAR/ EXT./ NIT

A la parada de l'autocar, veiem com XX i el noi5 s'abracen. El noi5 intenta altra vegada posar la mà sota la faldilla de XX.

(CONTINUA)

(CONTINUA)

VEU OFF

... i ja està.

XX, enfadada i disgustada, aparta el noi5 amb una empenta i comença a caminar direcció a casa. El noi5 es queda de peu al mateix lloc.

Esc 35. BATERIA DE PLANS/ EXT-INT./ DIA

Esc 35A. BANC CARRER/ EXT./ DIA

XX seu en un banc amb un NOI6 (16). El noi6 li acaricia el cabell i ella somriu. Veiem dues mans que s'intercanvien un paper plegat; en una de les cares hi veiem un cor dibuixat.

VEU OFF

La Sra.X sempre li havia dit que era una princesa...

XX llegeix una carta, la seva cara es queda mig amagada pel paper que subjecta.

Esc 35B. CLASSE INSTITUT/ INT./ DIA

Veiem a XX a classe, escriu alguna cosa en un paper i somriu, té cara d'enamorada.

VEU OFF

... però ella no s'hi havia sentit mai fins ara.

Esc 35C. PORTA INSTITUT/ EXT./ DIA

A l'institut de XX, hi ha una paradeta de roses davant la porta. Veiem com la mà del noi6 entrega una rosa a XX, ella l'agafa i somriu.

VEU OFF

El seu segon nòvio és molt romàntic.

El noi6 aixeca la mà i ensenya unes claus mentre somriu mirant a XX.

Esc 35D. RESTAURANT/ INT./ DIA

XX i el noi6 seuen en una taula mentre dinen. Veiem com XX i el noi6 parlen animadament.

VEU OFF

... però al final...

Esc 36. HABITACIÓ NOI/ INT./ DIA

Veiem a XX i el noi6 asseguts a un llit d'una habitació juvenil masculina mentre es donen petons. Veiem com el noi6 posa la mà a la butxaca i en treu un preservatiu. Li ensenya a XX i veiem el seu gest de negació amb el cap.

(CONTINUA)

(CONTINUA)

La porta del pis s'obre i XX en surt com si hagués rebut una empenta. Veiem XX sortir al replà desconcertada i el noi⁶ tanca la porta de mala manera.

VEU OFF

Resulta que no és el príncep que es pensava...

Veiem com XX plora desconsoladament.

Esc 37. BATERIA DE PLANS/ INT.-EXT./ DIA-NIT

Esc 37A. CASA ANÒNIMA/ INT./ NIT

XX està en una festa en una casa, hi ha molt de xivarri i música molt alta. XX parla animadament amb alguns nois.

VEU OFF

Em sembla que XX creu que no pot estar sola

Esc 37B. MUNTANYA/ EXT./ DIA

De dia, a la muntanya, veiem a XX passejant agafada de la mà amb un NOI⁷ (16). Veiem a XX cansada i s'atura per agafar aire.

VEU OFF

... i necessita sentir-se a gust amb algú.

Esc 37C. CAFETERIA/ INT./ DIA

Veiem a XX asseguda en una taula d'una cafeteria amb un NOI8 (16) que parla molt. XX se'l mira i somriu amb desgana i amb cara pensativa.

VEU OFF

... però les paraules de la seva mare no la deixen tranquil·la.

SRA.X (V.O.)

(amb ritme accelerat)

Ai filla, una dona decent no pot donar la seva flor al primer que passa, ja saps que una dona... (deixem d'escoltar-la gradualment).

Esc 38. CARRER/ EXT./ NIT

És de nit, i a la mateixa paradeta de fira (esc.25), el firaire comença a recollir per tancar. Mentre recull les pomes, dóna un cop a l'estand i una de les pomes amb caramel cau a terra. S'esquerda el caramel que la cobreix.

FOS A NEGRE

Seq.9

Seq.9

Esc 39. FACULTAT/ INT./ DIA

Esc 39A. SALA D'ACTES FACULTAT/ INT./ DIA

En una sala d'actes de la universitat, veiem un grup molt nombrós d'alumnes a punt de graduar-se. Tots seuen i escolten amb atenció el discurs del degà.

VEU OFF

Al final, avorrida, XX es va dedicar a estudiar i després de quatre anys...

Esc 39B. PLATÓ FOTOGRAFIA/ INT./ DIA

El discurs acaba i els alumnes llencen els seus birrets enlaire. Veiem a XX asseguda en un plató de fotografia. Porta una toga i duu un birret al cap. Somriu a la càmera i la imatge queda fixa.

VEU OFF

S'ha graduat en Dret amb la nota més alta de la classe.

Esc 40. BATERIA DE PLANS (DESPATXOS)/ INT./ DIA

Esc 40A. DESPATX1/ INT./ DIA

VEU OFF

XX vol trobar la millor feina perquè ha estudiat molt!

XX (23) està asseguda en una cadira davant una gran taula en un despatx d'aspecte antiquat. A l'altra banda de la taula hi ha l'ENTREVISTADOR 1, un home gras amb trajo i cara de malhumorat.

ENTREVISTADOR 1

(amb un to despectiu i assenyalant la tassa buida que té al davant)

Mira noia, aquí el que fa falta és una secretària.

Esc 40B. DESPATX2/ INT./ DIA

XX està asseguda en una cadira davant d'una altra taula en un despatx molt masculí. L'ENTREVISTADOR 2 és un home madur amb trajo i ulleres.

ENTREVISTADOR 2

(amb cara de pomes agres)

... vint-i-tres anys, suposo que ja tens plans de ser mare no?

L'entrevistador 2 assenyala amb el dit una de les seves empleades, que està a l'altra banda del vidre de la finestra.

(CONTINUA)

(CONTINUA)

L'empleada té greus problemes per recollir uns papers que se li han caigut a terra.

VEU OFF

Però sembla que això és molt difícil.

Esc 40C. DESPATX3/ INT./ DIA

Veiem la cara d'un ENTREVISTADOR3 negant amb el cap.

Esc 40D. DESPATX4/ INT./ DIA

Veiem la negació d'un ENTREVISTADOR4 amb el dit índex.

Esc 40E. DESPATX5/ INT./ DIA

Veiem la cara d'un ENTREVISTADOR5 fent que no amb el cap.

Veiem la cara de desil·lusió de XX, mentre abaixa el cap abatuda.

FOS A NEGRE

Esc 41. CARRER/ EXT./ MATÍ

VEU OFF

XX al final ha trobat una feina i el jefe li ha dit que tindrà més diners si ho fa molt bé! segur que ho aconseguirà.

A càmera lenta, XX camina per un carrer de camí a la feina. Té un somriure ampli i vesteix un trajo elegant amb el maletí de pell a la mà.

Esc 42. DESPATX/ INT./ MATÍ

XX entra en un despatx d'advocats. Tothom corre amunt i avall i es respira un ambient atrafegat. S'escolta molt xivarri i telèfons sonant. Veiem a una secretària que agafa un telèfon que estava sonant. Un grup d'advocats debat alguna cosa al voltant de la taula de la cuina de l'oficina.

Veiem com el CAP un home seriós d'uns trenta-i-pocs, s'apropa a XX i li assenyala una taula que hi ha a mà dreta, molt vella i atrotinada. XX s'asseu a la taula il·lusionada i mira a la seva dreta.

VEU OFF

Es veu que un company de feina anava amb ella a classe.

Dins d'un despatx amb les parets de vidre, hi ha el COMPANYY un noi d'uns vint-i-pocs anys, amb cara de babau que saluda amb un moviment de mà efusiu.

(CONTINUA)

(CONTINUA)

VEU OFF

... i se'n recorda que era una mica *tonto*. XX pensa que ho tindrà fàcil.

Esc 43. CLASSE FACULTAT/ INT./ MATÍ (flashback)

A través de flashback veiem el mateix noi però uns quatre anys més jove, assegut en una classe de universitat. Veiem com escriu alguna cosa en una llibreta oberta sobre la seva taula. Des de dalt veiem una mà que està dibuixant uns pits.

VEU OFF

Tot i que no entén què ha fet ell per treballar aquí.

Tornant a l'escenari anterior, veiem a XX asseguda saludant i somrient forçadament al seu company.

Esc 44. DESCAMPAT/ EXT./ TARDA

En el mateix descampat on hi havia la paradeta de fira, veiem la mateixa poma. De fons, veiem un grup d'adolescents que s'apropa mentre juga amb una pilota de futbol. Quan arriben a l'alçada de la poma, un dels nois la xuta per treure-la de la pista. La poma vola per l'aire i cau a terra; veiem la poma rodolar fins que queda amagada darrere uns matolls.

Seq.10

Seq.10

Esc 45. DESPATX/ INT./ TARDA

Veiem a XX amb uns trenta anys i amb cara de menys il·lusió, caminant en la mateixa oficina d'abans. XX serveix un cafè al seu cap. XX s'asseu a la seva taula i mira amb resignació al seu company, que continua fent la mateixa cara de babau.

VEU OFF

Han passat anys i XX ja en té 30! però no li han donat més diners.

Dins el despatx de parets de vidre, veiem el company de XX concentrat dibuixant alguna cosa. Veiem un full sobre la taula i el company dibuixant uns pits.

VEU OFF

Per què al seu company li donen més diners si ella treballa molt més que ell?

Veiem com XX aparta la vista del seu company i la centra en la pantalla del seu ordinador. Observem amb detall la pantalla i s'hi aprecia un cercador online on hi apareix una capçalera amb dibuixos de micos en motiu del nou any xinès.

XX gira el cap altra vegada i mira al seu company alhora que el seu cap entra al despatx i li riu les gràcies senyalant el full. Veiem com XX sospira amb resignació mentre torna a mirar la pantalla.

Esc 46. DESPATX/ INT./ NIT

En la mateixa oficina, veiem com algú s'acomiada i marxa per la porta. XX està asseguda i gira el cap per mirar el rellotge que hi ha a la paret esquerra. Veiem amb detall la hora, són les 20:39h. XX mira cap a la seva dreta i dins el despatx de finestres veiem al seu company rient amb el seu cap.

VEU OFF

Mentre n'hi ha que no fan res...

Se sent la vibració d'un mòbil i XX mira el seu mòbil que està damunt la taula.

VEU OFF

XX rep una alegria

Veiem amb detall la pantalla del mòbil i veiem una fotografia de perfil d'un noi d'uns trenta anys.

VEU OFF

És el seu marit... mm... XY es diu.

ENCADENA AMB:

Esc 47. BATERIA DE PLANS/ INT./ DIA (Flashback)

Esc 47A. PORTAL PIS XX/ INT./ DIA

A través de Flashback veiem a XX (21) obrir la porta de casa seva. Veiem a XY (25) més jove que en la fotografia del mòbil. XY somriu a XX mentre li ensenya una enciclopèdia.

VEU OFF

Un home alt, guapo, i que li va vendre moltes
enciclopèdies súper ràpid.

Esc 47B. MENJADOR PIS XX/ INT./ DIA

Veiem a XY i XX asseguts en una taula dins el pis. XY continua ensenyant enciclopèdies a XX, que mira fascinada a XY. XY mira a XX i somriu.

VEU OFF

i em sembla que amb l'ordinador no li feien falta

Esc 47C. BASSAL/ EXT./ DIA

XX i XY estan dins una barca en un bassal. Tots dos somriuen contents.

Esc 47D. CARRER/ EXT./ DIA

En un carrer, veiem com XX i XY corren sota la pluja i es refugien sota d'un balcó i es besen.

VEU OFF

XX se'n va enamorar

Esc 47E. MENJADOR PIS 2/ INT./ DIA

XX i XY es mouen per un menjador espaiós que sembla nou. Ens apropem a una fotografia que hi ha en una estanteria al fons de la sala i observem que és del seu casament. Sentim de nou el so de la notificació del mòbil.

Esc 47F. DESPATX/ INT./ NIT

Tornem del Flashback i veiem com XX es mira el mòbil amb cara de pomes agres i movent el cap amb resignació. Observem la pantalla del mòbil i es veu amb detall el missatge: "No hi ha res per sopar".

VEU OFF

... però potser va anar molt ràpid.

Esc 48. CASA XX/ INT./ NIT

Esc 48A. REBEDOR CASA XX/ INT./ NIT

XX obre la porta de casa des de fora i tanca la porta sense energia. Es queda uns segons recolzada sobre la porta, té cara d'esgotament.

VEU OFF

XX arriba a casa molt cansada i el seu marit, que treballa menys que ella es queixa molt!

Esc 48B. MENJADOR CASA XX/ INT./ NIT

XX entra al menjador. XY està assegut al sofà, amb roba vella i bevent una cervesa. XY mira a XX amb cara de disgust.

XY

(amb un to despectiu i assenyalant el rellotge)
Jo no sé què coi fas arribant a aquestes hores per la misèria que cobres... ni el sopar m'has fet... (deixem d'escoltar a XY progressivament)

VEU OFF

que no sap fer ell el sopar? per què s'enfada amb ella? Es que no ho entenc!

(CONTINUA)

(CONTINUA)

XY continua gesticulant i assenyalant la taula de la cuina que està buida. XX mira la taula i està de peu al mig del menjador amb la mirada perduda. XY continua gesticulant i aquest cop li assenyala la panxa.

XY

(furiós)

Donar-me un fill és el que hauries de fer i no perdre el temps amb maletins i punyetes, que no et calen pas per anar a posar quatre cafès al teu jefe, o potser és què et dóna alguna cosa que no m'has explicat?

XX es toca la panxa i té els ulls vermellors. XY es gira i continua mirant el televisor ignorant a XX.

Esc 48C. CUINA CASA XX/ INT./ NIT

XX va cap a la cuina i comença a plorar en silenci.

Seq.11

Seq.11

Esc 49. BATERIA DE PLANS CASA XX/ INT./ DIA-NIT

Amb rapidesa veiem una seqüència de diverses situacions que creen una sensació de repetició.

Esc 49A. REBEDOR CASA XX/ INT./ NIT

És de nit i XX obre la porta de casa des de fora, esgotada, la tanca darrere seu i s'hi recolza.

Esc 49A2. MENJADOR CASA XX/ INT./ NIT

XY li recrimina alguna cosa a XX des del sofà amb la cervesa a la mà i XX el mira preocupada.

Esc 49B. REBEDOR CASA XX/ INT./ NIT

Veiem a XX que obre la porta, i quan s'hi recolza al tancar-la va relliscant poc a poc cap a terra però sense acabar de caure.

Esc 49B2. CUINA CASA XX/ INT./ NIT

XX prepara el sopar a la cuina i se senten les queixes de fons de XY.

Esc 49C. REBEDOR CASA XX/ INT./ NIT

Veiem a XX obrir la porta i recolzar-s'hi com abans, però aquesta vegada acaba caient a terra esgotada.

Esc 49C2. HABITACIÓ CASA XX/ INT./ NIT

XX plega la roba que deixa curosament sobre del llit de matrimoni mentre XY porta a la mà una camisa i li assenyala les arrugues que té i li recrimina, llençant-li sobre el llit.

(CONTINUA)

(CONTINUA)

VEU OFF

Ell continua queixant-se i XX no li diu res. Per
què?

*XY s'estira desganat al llit, quasi damunt la camisa que
acaba de llençar i encén el televisor amb el comandament.
XX retira la roba de damunt el llit i s'hi incorpora,
apagant el llum de la tauleta. Amb la llum del televisor
podem veure-li la cara de tristesa. XX tanca els ulls.*

FOS A NEGRE

Esc 50. DESPATX/ INT./ DIA

*Veiem a XX que camina en direcció al despatx del seu cap amb
una carta a la mà. XX deixa la carta damunt la taula del seu
cap, que l'agafa sense ni tan sols mirar-la.*

VEU OFF

XX, cansada i sense ganes, deixa la feina perquè el seu
marit calli.

*XX recull les coses de la seva taula i les va posant en una
caixa. Durant uns segons deixa de posar coses a la caixa i es
queda mirant la sala, on tothom va amunt i avall. Per últim,
XX es fixa en el seu company de feina, que li somriu des del
seu despatx recentment renovat amb un aire de superioritat.*

(CONTINUA)

(CONTINUA)

VEU OFF

Total, tampoc li donaven els diners que li havien promès
i tampoc té ànim per demanar res.

*XX agafa la caixa on ha desat les seves coses i es dirigeix
cap a la porta, que obre empenyent amb el braç. Ningú presta
atenció a la seva marxa. No diu adéu a ningú.*

FOS A NEGRE

Seq.12

Seq.12

Esc 51. BATERIA PLANS/ INT./ DIA

Esc 51A. HABITACIÓ XX/ INT./ DIA

*Veiem un rellotge a sobre una tauleta de nit i en sentim
l'alarma, marca les 6 del matí.*

Esc 51B. CUINA CASA XX/ INT./ DIA

VEU OFF

XX ara es dedica a cuinar i netejar.

*XX prepara una cafetera moka a la cuina, encén un fogó i hi
col·loca la moka a sobre.*

Esc 51C. MENJADOR CASA XX/ INT./ DIA

XX recull els plats i gots de damunt la taula del menjador mig a les fosques.

Esc 51D. CUINA CASA XX/ INT./ DIA

XX frega els plats i els gots a la pica de la cuina. Mentre frega, sentim de fons la porta que es tanca d'un cop.

Esc 51E. LAVABO CASA XX/ INT./ DIA

VEU OFF

És el que volia el seu home...

XX neteja l'interior del vàter amb insistència.

Esc 51F. BALCÓ CASA XX/ INT./ DIA

Veiem a XX netejar l'interior dels vidres del balcó.

Esc 51G. CUINA CASA XX/ INT./ DIA

Veiem a XX obrir la porta del forn de la cuina i mirar la safata de macarrons gratinats que hi ha dins.

Esc 51H. MENJADOR CASA XX/ INT./ DIA

Veiem a XX asseguda a la taula del menjador amb el plat de macarrons al davant.

(CONTINUA)

(CONTINUA)

XX mira a XY que està assegut al davant menjant macarrons. XY somriu i mira a XX amb satisfacció. XX té cara de resignació i abaixa la vista cap al seu plat de macarrons.

VEU OFF

... però jo no sé si ella és feliç...

Esc 52. DESCAMPAT/ EXT./ VESPRE

En el mateix descampat d'abans, veiem la poma darrere els matolls, que ara està macada. Veiem unes botes d'escombriaire i una escombria que l'empeny cap a un costat i fa que la poma rodoli pendent avall. La poma continua rodolant i es dóna cops amb tot allò que troba fins aturar-se al costat d'una acera poc concorreguda. De fons se senten crits de nens jugant.

Seq.13

Seq.13

Esc 53. CASA XX/ INT./ DIA

Veiem a XX, amb uns quants anys més. Ara en té uns trenta-cinc. Té una expressió trista i de resignació, i una tassa fumejant entre les mans. Podem veure unes petites arrugues al voltant dels seus ulls.

VEU OFF

Han passat cinc anys i XX sempre ha fet el que el seu marit li ha demanat.

XX s'aixeca de la taula, deixa la tassa a la pica i es dirigeix a la finestra que dóna al carrer. XX mira cap a l'exterior. Veiem un grup de nens jugant a fet i amagar.

VEU OFF

Ara li demana que tinguin un fill...

Veiem a XY assegut a la taula de la cuina i amb una prova d'embaràs a les mans. XY llença amb ràbia l'aparell damunt la taula i crida en direcció a XX, que segueix davant la finestra. Veiem a XX que tanca els ulls i plora silenciosament.

VEU OFF

... però em sembla que ella té la panxa massa prima i no li cap, perquè no s'infla.

Esc 54. HABITACIÓ/ INT./ NIT

VEU OFF

Perquè s'infla la panxa, el llit ha de fer molt de soroll.

Veiem ràpidament diverses situacions on el matrimoni fa l'amor però no de forma explícita. Des de dalt es veuen dues figures borroses que es mouen al ritme del soroll del llit. Veiem la cara inexpressiva de XX.

Esc 55. CLÍNICA Y/ INT./ DIA

XX i XY entren dins la Clínica Y per la porta principal. Veiem com seuen davant de la taula de la consulta del ginecòleg, del qual en veiem la cara somrient assenyalant un informe.

VEU OFF

A la Clínica Y, el metge li diu a XX que no té cap problema per tenir un fill.

Veiem amb detall l'informe, amb un tic verd ben gros. XY mira somrient a XX.

VEU OFF

La panxa se li pot inflar quan vulgui.

Seq.14

Seq.14

Esc 56. BATERIA DE PLANS CASA XX/ INT./ DIA - NIT

Esc 56A. MENJADOR CASA XX/ INT./ NIT

XX i XY sopen a la taula del menjador. XX té un plat ple de menjar davant però no menja i mira a XY. XY llença la forquilla dins el plat i l'aparta violentament mentre escriu a XY.

VEU OFF

Com que a XX no se li infla la panxa, el seu marit està enfadat.

Esc 56B. PASSADÍS CASA XX/ INT./ DIA

Veiem a XX i XY de peu al passadís de casa. XY té una camisa a les mans.

XY

(cridant)

Quants cops t'hauré de dir que les camises em foten pena?
no ho veus? Ni això saps fer? no em serveixes per res.

Després de llençar-li la camisa pel damunt, XY desapareix furiós i renegant. XX es queda quieta al passadís, inexpressiva.

Esc 56C. MENJADOR CASA XX/ INT./ NIT

En una altra situació, veiem a XY assegut al sofà bevent una cervesa. Sentim el so de les claus obrint la porta. XY gira la vista i veiem entrar a XX amb unes bosses de la compra.

XY

(amb to despectiu)

On collons t'havies fotut? (Assenyalant el rellotge de la paret) Tu has vist l'hora què és?

XX es queda de peu, inexpressiva en el mateix lloc mentre XY continua parlant sense que el sentim.

Esc 56D. LAVABO CASA XX/ INT./ DIA

En una altra situació, veiem a XX de peu al lavabo mirant-se al mirall. Observem la seva cara pàl·lida.

Esc 56E. CUINA CASA XX/ INT./ DIA

Veiem com XX, amb la mirada perduda, eixuga un plat a la cuina, treu la compra de dins un carretó i pela una patata. Tot això amb una cara inexpressiva.

VEU OFF

Ella està molt trista per no poder fer-lo feliç.

Esc 56F. HABITACIÓ XX/ INT./ NIT

En una altra situació, veiem a XY damunt de XY en una escena no explícita de sexe. XX té cara de tristesa, desil·lusió i resignació.

FOS A NEGRE

Seq.15

Seq.15

Esc 57. CARRER/ EXT./ DIA

XX camina per la mateixa escena d'abans (esc.53). Hi veiem la poma en un racó. XX s'aproxima al punt on hi ha la poma, carregada amb una bossa de paper plena de fruites i verdures. Quan arriba a l'alçada de la poma, uns nens apareixen de sobte corrents darrere d'ella i li fan caure la bossa a terra. XX s'atura i mira amb ràbia i menyspreu als nens, que s'allunyen corrents. Exhausta, recull tot el que hi ha a terra, també la poma macada, sense adonar-se'n. XX ho posa com pot dins la bossa que està mig trencada.

Esc 58. CASA XX/ INT./ DIA

Veiem com XX entra a casa carregada amb la bossa i es dirigeix a la cuina. Col·loca sobre el marbre tot allò que ha comprat; la bossa que està mig trencada deixa al descobert la poma macada del carrer.

(CONTINUA)

(CONTINUA)

XX es queda aturada davant la finestra i mira cap a fora de forma inexpressiva. Veiem en la llunyania el camp de pomers del principi. Veiem la cara de XX mirant cap a baix mentre amb la mà dreta busca l'estri on desa els ganivets; dubta en quin agafar. Finalment XX agafa un ganivet gros. Veiem com la seva mà agafa la poma que havia sortit de la bossa i la talla de forma brusca i després n'aparta les llavors. XX es mou per la cuina a un ritme accelerat, recollint tots els ingredients necessaris. XX encén el forn i fica el farciment del pastís de poma al motlle, l'introdueix dins del forn i marca 40 minuts al temporitzador.

Veiem a ritme accelerat el pas del temps a través del detall de les agulles del rellotge que hi ha a la paret. Mentrestant XX està asseguda. Sona la campaneta del forn i XX s'aixeca, treu el pastís i el desemmotlla per posar-lo en un plat. XX talla un tros de pastís i el posa sobre un plat petit. Agafa una forquilla i comença a menjar-se'l de peu, davant de la finestra amb la mirada perduda. Veiem que XX mira quelcom que hi ha al pedrís de la finestra. Veiem un test amb terra seca. XX mira al marbre i veu les llavors que hi havia deixat. XX obre la finestra i entra el test. Obre l'armari que hi ha sota la pica i en treu terra nova. Amb el ganivet que havia utilitzat, remou la terra seca i en llença la meitat a les escombraries. XX introdueix les llavors dins del test i les cobreix amb la terra nova. Veiem com posa el test sota l'aixeta i hi deixa caure un rajolí d'aigua. Obre la finestra de nou i deixa el test sobre el pedrís.

ENCADENA AMB:

Esc 59. CASA/ EXT./ TARDA

Des de fora de casa, veiem el test que XX acaba de deixar sobre el pedrís. Ens allunyem a poc a poc.

VEU OFF

No sé què més us puc explicar, perquè aquesta història acaba aquí i hi ha moltes coses que no he entès. Algú sabria explicar-m'ho?

FOS A NEGRE

7. Guió tècnic

IMATGE								SO	
ACTE 1									
Seqüència	Escena	Pla	Temps	Enquadrament	Angulació	Direcció / Moviment	Acció	Text	So
1	1	1	5"	P.G	0º	Fix - Frontal	Veiem un camp de pomers	Veu en <i>off</i> "Això és un camp de pomers"	FX So ambient camp
1	1	2	3" (8")	P.D	0º	Zoom in	Ens centrem en un dels pomers i ens apropem a una de les seves flors que s'està transformant ràpidament en una poma	Veu en <i>off</i> "Aquest pomer tindrà moltes flors i de cada flor en sortirà una poma	FX So ambient camp
1	2	3	3" (11")	P.M	0º	Fix - Frontal	La Senyora X està estirada en una camilla, al seu cantó hi ha el Senyor X i una infermera	Veu en <i>off</i> "No gaire lluny del camp de pomers hi ha la clínica...mm...la clínica Y"	FX So ambient sala clínica
1	2	4	3" (14")	P.D	0º	Fix - 45º	La infermera està realitzant una ecografia a la panxa destapada de la Sra. X. A la pantalla podem veure com es mou alguna cosa	Veu en <i>off</i> "Sí, i la dona que està estirada a la camilla es la senyora...la Senyora X"	FX So ambient sala clínica FX So batecs cor (de l'ecografia)
1	2	5	3" (17")	P.P	0º	Fix - Frontal	La infermera pregunta al matrimoni si vol saber el sexe del fill que esperen	INFERMERA "Volen saber-ne el sexe?"	FX So ambient sala clínica
1	2	6	2" (19")	P.M.LL	0º	Fix - Lateral	La parella, emocionada, assenteix amb el cap	-	FX So ambient sala clínica
1	2	7	3" (21")	P.M	0º	<i>Zoom out</i> - Fos a negre	El matrimoni i la infermera parlen entre ells	Veu en <i>off</i> "El Senyor i la Senyora X acaben de saber que tindran una nena"	FX So ambient sala clínica
1	3	8	5" (26")	P.D (Pantalla partida)	0º	Fix - Frontal	Tornem a veure la mateixa flor del pomer que continua ràpidament el seu procés de transformació; mentrestant, també al mateix ritme, veiem el desenvolupament d'un embrió a través de diverses ecografies		FX So Acufen
2	4	9	4" (30")	P.M.LL	0º	<i>Travelling</i> seguiment	La Sra. X camina per un carrer mirant aparadors. Està molt contenta	Veu en <i>off</i> "La Sra. X està molt contenta perquè tindrà una nena i serà la seva princesa"	FX So ambient carrer

2	4	10	4" (34")	P.D a P.G	0°	Seguiment (de la mà de la Sra. X a un Pla General de la tenda)	La Sra. X entra a una botiga de coses per nadons	Veu en <i>off</i> "Li compra moltes coses boniques, totes les coses boniques que ella creu que una nena ha de tenir"	FX So ambient carrer FX So campaneta porta
2	4	11	3" (37")	P.M.LL	0°	Fix - Frontal	La Sra. X està mirant un bressol d'estil clàssic de color rosa pastel	Veu en <i>off</i> "Un bressol rosa..."	FX So ambient tenda
2	4	12	3" (40")	P.M.C	0°	Fix - Lateral	La Sra. X, intenta decidir-se entre un conjunt de camisa i pantaló i un vestit amb volants	Veu en <i>off</i> "Un vestit rosa..."	FX So ambient tenda
2	4	13	2" (42")	P.D	Zenital	Fix	La Sra. X paga la seva compra	-	FX So ambient tenda
2	4	14	3" (45")	P.S	0°	Fix - Frontal	La Sra. X es dirigeix cap a la porta per marxar	-	FX So ambient tenda
2	4	15	3" (48")	P.M.LL	0°	Fix - Lateral	La Sra. X veu com una dependenta col·loca unes nines de drap a l'aparador	-	FX So ambient tenda
2	4	16	2" (50")	P.P	0°	Fix - Frontal	La Sra. X rumia durant 2 segons	-	FX So ambient tenda
2	4	17	2" (52")	P.D	Zenital	Fix	La dependenta fica dues nines dins d'una bossa mentre la Sra. X abona el preu de la resta de la compra	Veu en <i>off</i> "Dues nines rosa..."	FX So ambient tenda FX So caixa enregistradora
2	4	18	2" (54")	P.D	0°	Fix - Frontal	Des de fora, veiem com la dependenta penja el cartell de tancat a la porta de la tenda	-	FX So ambient carrer
2	5	19	5" (59")	P.M.C a P.M.LL	0°	<i>Zoom out</i>	El Sr. X està molt content enmig d'una habitació	Veu en <i>off</i> "El marit de la Sra. X està molt content..."	FX So ràdio
2	5	20	3" (1'02")	P.M	0°	Fix - Lateral	El Sr. X pinta les parets de l'habitació de color rosa	Veu en <i>off</i> "Sempre li agradat muntar objectes i sentir que construeix alguna cosa important"	FX So ràdio FX So Sr. X xiulant
2	5	21	3" (1'05")	P.S	Contrapicat	Fix - Frontal	El Sr. X penja el llum del sostre	Veu en <i>off</i> "Com quan era petit..."	FX So ràdio FX So Sr. X xiulant
2	5	22	3" (1'08")	P.D	0°	Fix - Lateral	El Sr. X fica un revestiment de fusta a la paret	Veu en <i>off</i> "...i jugava amb aquells jocs que li regalava el seu pare"	FX So ràdio FX So Sr. X xiulant

2	5	23	4" (1'12")	P.M	0°	<i>Travelling</i> horitzontal	El Sr.X munta mobles	Veu en <i>off</i> "I que encara guarda..."	FX So ràdio FX So Sr. X xiulant
2	5	24	4" (1'16")	P.G	0°	Fix - Frontal	El Sr. X acaba de muntar el bressol alhora que la Sra. X penja unes cortines roses i pomposes sobre una gran finestra	Veu en <i>off</i> "...com un tresor a les golfes de casa"	FX So ràdio FX So Sr. X xiulant
2	6	25	3" (1'19")	P.S	0°	Fix - Frontal	La Sra. X s'acaricia la panxa mentre mira al voltant des del centre de l'habitació de la seva filla	Veu en <i>off</i> "La panxa de la Sra.X cada cop és més gran..."	FX So silenci casa
2	6	26	2" (1'21")	P.D	0°	Fix - Frontal	La Sra. X col·loca una banyera rosa per a nadons sobre una calaixera	Veu en <i>off</i> "...i l'habitació cada cop està més plena"	FX So silenci casa FX So ràdio llunyana
2	6	27	3" (1'24")	P.M.C	0°	Fix - Lateral	La Sra. X penja roba rosa dins d'un armari rosa	Veu en <i>off</i> "Si la nena no s'afanya..."	FX So silenci casa FX So ràdio llunyana
2	6	28	3" (1'27")	P.M.LL	Zenital	Fix	La Sra. X col·loca peluixos de princeses dins del bressol	Veu en <i>off</i> "...es quedarà sense lloc"	FX So silenci casa FX So Sra. X taral·lejar
2	6	29	3" (1'30")	P.G	0°	Fix - Posterior	La Sra. X endreça una col·lecció de llibres i DVD de <i>Disney</i> que hi ha en una estanteria	-	FX So silenci casa FX So Sra. X taral·lejar
2	6	30	3" (1'33")	P.G	0°	Fix- Frontal	El matrimoni es mira satisfet i s'abraça	-	FX So silenci casa
2	6	31	3" (1'36")	P.D	0° a picat	Panoràmica vertical (de la cara/panxa a terra)	La Sra. X nota una contracció molt forta, s'agafa la panxa amb les dues mans. Es forma un petit toll d'aigua als peus de la Sra. X	-	FX Crit Sra. X
2	7	32	3" (1'39")	P.P	0°	Fix - Frontal	La Sra. X està donant a llum a la sala de parts de la Clínica Y. Pateix molt i no deixa de mirar de reüll el gran rellotge que hi ha a la paret	Veu en <i>off</i> "La Sra. X ha decidit cridar a la seva filla perquè surti d'una vegada"	FX So ambient clínica FX Crits Sra. X
2	7	32	2" (1'41")	P.G	0°	<i>Zoom in</i>	Les agulles del rellotge es mouen	Veu en <i>off</i> "No vol esperar més perquè ja ha comprat tot el que podia i més del que calia"	FX So ambient clínica FX So agulles rellotge FX Crits Sra. X
2	7	33	2" (1'43")	P.P.P	0°	Fix - Frontal	La Sra. X crida molt fort	Veu en <i>off</i> "Un crit més fort que els altres fa que la nena..."	FX So ambient clínica FX Crits Sra. X

2	7	34	4" (1'47")	P.M.LL	0°	Fix- Subjectiu	Veiem la nena XX per primera vegada. El doctor l'agafa cappervall i li dóna una natjada. XX plora molt	Veu en <i>off</i> "...mm..sí, XX es dirà, surti plorant!"	FX So ambient clínica FX So natjada FX Crits XX
2	8	35	3" (1'50")	P.D	0°	Fix - Lateral	En el mateix camp d'abans, ara ja a punt per la collita, un pagès recull la poma grossa i vermella que ha sortit d'aquella mateixa flor	-	FX So ambient camp
2	9	36	3" (1'53")	P.G	0°	Fix - Frontal	La infermera corre a buscar el Sr.X	-	FX So ambient clínica FX So passes ràpides
2	9	37	3" (1'56")	P.M.C	0°	Fix - Lateral	El Sr. X està fumant compulsivament fora de la clínica mentre espera, gira el cap quan s'adona de la presència de la infermera	Veu en <i>off</i> "Tot i que la Sra. X sempre li diu al seu marit que deixi de fumar..."	FX So ambient carrer
2	9	38	3" (1'59")	P.M.C	0°	Fix - Frontal	La infermera, que s'està tapant el nas amb una mà i apartant el fum del tabac amb l'altra fa que no amb el cap	Veu en <i>off</i> "la infermera també li diu quan se'l troba enmig d'una boira espessa"	FX So ambient carrer
2	9	39	2" (2'01")	P.M.C	0°	Fix - Lateral	El Sr. X arrufa el nas i rondina	Veu en <i>off</i> "Ell li diu que és una cosa d'homes..."	FX So ambient carrer
2	9	40	3" (2'04")	P.G	0°	Fix - Lateral	La infermera i el Sr. X corren cap a la sala de parts	Veu en <i>off</i> "...però quan diu això jo no entenc què vol dir"	FX So ambient clínica FX So passes ràpides
2	9	41	2" (2'06")	P.M.LL	0°	Fix - Frontal	La infermera i el Sr. X empenyen la porta a l'hora i entren a la sala de parts	-	FX So ambient clínica FX So porta (obrir i tancar) FX Plors XX
2	9	42	3" (2'09")	P.M.LL	0°	Fix - 45°	La Sra. X està estirada sobre la camilla, sembla esgotada. Abraça la seva filla, aixeca la vista i somriu	-	FX So ambient clínica FX Plors XX
2	10	43	2" (2'11")	P.M.C	0°	Fix - Frontal	La infermera agafa la nena, que continua plorant mentre el matrimoni s'abraça feliç	-	FX So ambient clínica FX Plors XX
2	10	44	1" (2'12")	P.D	Picat	Fix	La infermera fa un forat d'arrecada a l'orella dreta de la nena XX	-	FX So ambient clínica

									FX So pistola arrecades FX Plors XX
2	10	45	1" (2'13")	P.D	Picat	Fix	La infermera fa un forat d'arrecada a l'orella esquerra de la nena XX	-	FX So ambient clínica FX So pistola arrecades FX Plors XX
2	10	46	2" (2'15")	P.M.C	Zenital	Fix	La infermera embolica la nena XX, que plora molt, amb una manta rosa	-	FX So ambient clínica FX Plors XX
2	10	47	2" (2'17")	P.M.LL	0°	Fix- Lateral	La infermera fica la nena XX als braços de la Sra. X	-	FX So ambient clínica FX Plors XX
2	10	48	4" (2'21")	P.D	0°	<i>Travelling</i> seguiment (mà Sr.X a la Infermera)	El Sr. X es treu una càmera d'un sol ús i li dona a la infermera mentre li demana que faci una fotografia de la família	-	FX So ambient clínica FX Plors XX
2	10	49	3" (2'25")	P.A	0°	Fix - Frontal	La infermera es fica la càmera a l'ull i dóna indicacions amb la mà al matrimoni per a que es col·loqui bé	-	FX So ambient clínica FX Plors XX
2	10	50	2" (2'27")	P.M.LL	0°	Fix - Frontal a Flaix càmera	El matrimoni es col·loca per sortir bé a la fotografia	-	FX So ambient clínica FX Plors XX FX So flaix càmera
2	11	51	3" (2'30")	P.G	0°	Fix - Frontal	Veiem un magatzem de fruita modern	-	FX Magatzem fruita
2	11	52	4" (2'34")	P.D	0°	Seguiment (la poma, de la mà de l'operari a la caixa	Un operari encera una poma i la col·loca curosament en una caixa de cartró on només hi queda un buit	-	FX Magatzem fruita
2	11	53	4" (2'38")	P.M.LL	0°	Fix - Lateral	Un operari apila les caixes de pomes en palets	-	FX Magatzem fruita
2	11	54	3" (2'41")	P.G	0°	Fix- Subjectiu	Un operari col·loca els palets de caixes dins d'un camió refrigerat amb l'ajuda d'un carretó elevador.	-	FX Magatzem fruita
2	11	55	4" (2'45")	G.P.G	Zenital	Seguiment (el camió)	El camió refrigerat circula per una carretera	-	FX So ambient carretera

2	11	56	2" (2'47")	P.G	0°	Fix - Frontal	El camió s'atura	-	FX So ambient carrer FX So fre
2	11	57	3" (2'50")	P.A a P.D a P.G	0°	<i>Travelling</i> seguiment a Fix - Frontal	El conductor del camió descarrega part de la seva mercaderia davant d'una petita fruiteria de barri	-	FX So ambient carrer FX So caixes
2	11	58	3" (2'53")	P.D	Zenital	Fix	L'amo de la fruiteria paga al repartidor amb bitllets petits que conta i deixa sobre la seva mà	-	FX So ambient carrer FX So bitllets
2	11	59	2" (2'55")	P.P	0°	Fix- Frontal	El repartidor està incòmode i fa cara d'enfadat	-	FX So ambient carrer
2	11	60	2" (2'57")	P.M	0°	Fix - Lateral	El repartidor puja al camió i tanca la porta amb força	-	FX So ambient carrer FX So porta camió tancant-se
2	11	61	1" (2'58")	P.D	Lleuger picat	Fix	El repartidor posa la clau al contacte	-	FX So ambient carrer FX So camió engegant-se
2	11	62	4" (3'02")	P.G a P.D	0°	<i>Travelling</i> de seguiment a fos a negre	Mentre el camió s'allunya, l'ajudant del fruiter entra les caixes de pomes dins de l'establiment. Deixa col·locada la caixa on hi ha la poma que havia encerat l'operari en un mostrador ple de fruites. La poma està llesta per a la venda	-	FX So ambient carrer FX So camió allunyant-se FX So ambient fruiteria
3	12	63	4" (3'06")	P.G a P.P.	0°	<i>Zoom in</i>	A l'atapeïda cuina de casa del matrimoni X hi ha reunida tota la família. Tothom brinda al seu voltant. Ella està asseguda en una trona en una banda de la gran taula que hi ha al centre de la cuina. Alguns familiars li deixen regals davant, d'altres només fan comentaris afectuosos.	Veu en <i>off</i> "Avui XX fa un any i tothom ha portat regals, però ella es massa petita i encara no se n'adona de res"	FX So ambient festiu
3	13	64	4" (3'10")	P.P. a P.G	0°	<i>Zoom out</i> a fos a negre	Un any més tard la nena està asseguda al mateix lloc en una situació molt similar	Veu en <i>off</i> "Segon aniversari, XX encara no se n'adona..."	FX So ambient festiu

3	14	65	3" (3'13")	P.M.LL	0°	Fix - Frontal	Un any més tard XX seu en aquella mateixa taula amb una muntanya de regals davant	Veu en <i>off</i> "Avui en fa tres..."	FX So ambient festiu
3	14	66	2" (3'15")	P.D	Lleuger picat	Fix - Subjectiu	XX desembolica un cotxet	Veu en <i>off</i> "...perquè sempre son iguals els regals?"	FX So ambient festiu FX paper regal
3	14	67	2" (3'17")	P.D	Lleuger picat	Fix - Subjectiu	XX desembolica una cuineta	-	FX So ambient festiu FX paper regal
3	14	68	2" (3'19")	P.D	Lleuger picat	Fix - Subjectiu	XX desembolica una casa de nines	-	FX So ambient festiu FX paper regal
3	14	69	3" (3'22")	P.G	0°	Fix - Frontal	Els regals queden apilats a una banda de la taula mentre la família riu i parla al voltant de XX	-	FX So ambient festiu
3	15	70	3" (3'25")	P.S	0°	Fix - Lateral	La Sra. X obre la porta de casa i convida a passar uns companys de parvulari de la seva filla que venen acompanyats pels seus pares	Veu en <i>off</i> "Als quatre anys, han vingut uns amics de l'escola per primer cop!"	FX So timbre FX So ambient festiu FX So crits i riures nens
3	15	71	3" (3'28")	P.M	0°	Fix- Frontal	XX seu a taula envoltada de nenes	-	FX So ambient festiu FX So crits i riures nens
3	15	72	4" (3'34")	P.D a P.G a P.M.LL	0°	<i>Travelling</i> de seguiment (de pastís a nen corrent a pares parlant) a fos a negre	XX i les nenes mengen pastís, els nens juguen, corren i criden per la cuina mentre els pares parlen i riuen	Veu en <i>off</i> "Però...no tots fan el mateix"	FX So ambient festiu FX So crits i riures nens
3	16	73	4" (3'38")	P.M.C	0°	Fix - Frontal	XX està estripant nerviosa el paper d'embolicar d'un regal. És una disfressa de princesa rosa i brillant	-	FX So ambient festiu FX So paper regal
3	16	74	3" (3'41")	P.M.LL	0°	Fix - Lateral	La Sra. X prova de posar-li la disfressa mentre XX intenta fugir cap al jardí a través d'una gran porta francesa que hi ha a la cuina	-	FX So ambient festiu

3	16	75	3" (3'44")	P.P	0°	Fix - Frontal	XX mira cap al jardí	Veu en <i>off</i> "Amb cinc anys, a XX li agrada més jugar al jardí..."	FX So ambient festiu
3	16	76	4" (3'48")	P.G	0°	Fix - Lateral	Alguns nens i nenes juguen al jardí	Veu en <i>off</i> "que no pas ser una princesa..."	FX So ambient festiu FX So nens jugant a futbol
3	16	77	3" (3'51")	P.M.C	0°	Fix - Frontal	XX està asseguda al mateix lloc de sempre amb els ulls notablement vermellorsos.	Veu en <i>off</i> "...però sembla que a la seva mare li és igual "	FX So ambient festiu
3	17	78	4" (3'55")	P.M.LL	Lleuger picat	Panoràmica de seguiment (mà cap a jardí i de nou cap a XX)	El en seu sisè aniversari, XX demana als seus pares que la festa se celebri al jardí	Veu en <i>off</i> "Amb sis anys, XX continua volent una festa al jardí! "	FX So silenci casa
3	17	79	3" (3'58")	P.M.LL	Lleuger contrapicat	Panoràmica de seguiment del matrimoni a la porta i de la porta al matrimoni	El Sr. X no hi accedeix i li fa que no amb el cap. Sona el timbre de la porta.	Veu en <i>off</i> "però sembla que les princeses..."	FX So silenci casa FX So timbre
3	17	80	4" (4'02")	P.G	0°	Fix - Frontal	XX i les seves amigues juguen a preparar el te a la taula de la cuina	Veu en <i>off</i> "...no poden jugar al jardí"	FX So ambient nenes parlant i rient FX So culleretes i tasses
3	17	81	3" (4'05")	P.M.LL	0°	Fix - Frontal	XX està distreta	-	FX So ambient nenes parlant i rient FX So culleretes i tasses
3	17	82	3" (4'08")	P.P	0°	Fix - Frontal	XX mira nostàlgica cap a l'exterior	-	FX So ambient nenes parlant i rient FX So culleretes i tasses
3	17	83	4" (4'12")	P.G	0°	Fix - Lateral a fos a negre	Veiem el jardí de la casa, on no hi passa res.	-	FX So ambient barri residencial
3	18	84	4" (4'16")	P.G	0°	Fix - Lateral	Als set anys, XX juga a nines al terra de la cuina amb la seva cosina	Veu en <i>off</i> "Si fa un any no la deixaven jugar fora..."	FX So silenci casa FX So nenes parlant i jugant

3	18	85	3" (4'19")	P.M.LL	0°	Fix - Frontal	XX juga sense gaire ganes	Veu en <i>off</i> "...aquest any li toca cuidar a la seva cosina"	FX So silenci casa FX So nenes parlant i jugant
3	19	86	4" (4'23")	P.G	0°	Fix - Posterior	Veiem l'interior d'una església, s'hi està celebrant una comunió	Veu en <i>off</i> "El dia que fa 8 anys, XX celebra la comunió..."	FX So silenci església
3	19	87	2" (4'25")	P.M.C	0°	Fix - Frontal	XX pren la comunió	Veu en <i>off</i> "...i no sap perquè ha de portar aquest vestit tant incòmode..."	FX So silenci església FX So campanes
3	19	88	4" (4'29")	P.G	0°	Fix - Lateral	Un grup de nens vestits de comunió corre pel pati d'un restaurant	-	FX So ambient festiu exterior FX So nens contents
3	19	89	3" (4'32")	P.S	0°	Fix - 45°	Una nena molt mudada juga en un gronxador	-	FX So ambient festiu exterior FX So nens contents FX So gronxador
3	19	90	4" (4'36")	P.A a P.D a P.G	0°	<i>Travelling</i> de seguiment (de nens jugant, a pilota de futbol, a porteria i <i>zoom</i> <i>out</i> per veure escenari sencer)	Un grup de nens juga a futbol en un camp que limita amb un camp de pomers	-	FX So ambient festiu exterior FX So nens contents FX So xutar pilota
3	19	91	4" (4'40")	P.M.C	0°	Fix - Frontal	XX seu en una taula. Té els seus pares al cantó, que estan distrets parlant amb altres persones, algú passa i tapa l'escena momentàniament	-	FX So ambient festiu exterior FX So nens contents
3	19	92	3" (4'43")	P.M.C	0°	Fix - Frontal	Veiem la mateixa escena d'abans, però XX ha desaparegut del seu lloc.	-	FX So ambient festiu exterior FX So nens contents
3	19	93	5" (4'48")	P.M.C	0°	<i>Travelling</i> de seguiment) a panoràmica vertical (del grup de nens a l'esquena de XX al cel"	XX està parlant amb uns quants nens. Un d'ells els està proposant jugar a fet i amagar. Els nens es dispersen i XX comença a córrer. XX està molt contenta.	Veu en <i>off</i> "...però li és igual"	FX So ambient festiu exterior FX So nens contents i corrent
4	20	94	4" (5'04")	P.S	0°	<i>Travelling</i> de seguiment - Frontal	XX i la seva mare caminen per un carrer farcit de gent que passeja	-	FX So ambient carrer transitat

									FX So passes i talons
4	20	95	3" (5'07")	P.A	0°	Fix - Lateral a Frontal	La Sra. X i XX s'aturen davant de la finestra d'una acadèmia on hi podem llegir "Escola de dansa <i>Madame Coco</i> "	Veu en <i>off</i> "La Sra. X sap que a la seva filla no li agraden els vestits ni les nines"	FX So ambient carrer transitat FX So passes i talons
4	20	96	2" (5'09")	P.M.C	0°	Fix - Frontal	XX s'enganxa al vidre per veure millor el que hi ha dins	-	FX So ambient carrer transitat
4	20	97	3" (5'12")	P.G	0°	Fix - Frontal	Un grup de nenes vestides de ballarina s'estiren al terra d'una sala plena de grans miralls	-	FX So piano FX ambient acadèmia
4	20	98	4" (5'16")	P.M.C	0°	Fix- Frontal	XX, que encara està enganxada al vidre veu que la seva mare marxa del seu cantó i la segueix amb la mirada, estranyada i no gaire contenta	-	FX So ambient carrer transitat FX So campaneta porta
4	20	99	2" (5'18")	P.D	Zenital	Fix	La Sra. X està firmant el formulari d'inscripció de XX a l'acadèmia de dansa	-	FX So piano FX ambient acadèmia FX So bolígraf
4	20	100	2" (5'20")	P.M.LL	0°	Fix - Lateral	La Sra. X i la recepcionista de l'acadèmia es donen la mà i somriuen	-Veu en <i>off</i> "Potser la dansa sí?"	FX So piano FX ambient acadèmia
4	21	101	3" (5'23")	P.S	0°	Fix - Lateral	XX intenta seguir el ritme de les seves companyes a la classe de ballet	-	FX So piano FX ambient acadèmia
4	21	102	4" (5'27")	P.D a P.S	0°	Fix - Frontal	Veiem unes quantes cames amb malles i sabates de ballarina desplaçant-se d'un cantó a l'altre. D'entre tots en destaquen uns que no segueixen el ritme de la resta, es torcen i XX cau a terra.	Veu en <i>off</i> "mmm...jo diria que tampoc"	FX So piano FX ambient acadèmia
4	21	103	3" (5'30")	P.M.LL	Contrapicat	Fix - Subjectiu	Les companyes de XX riuen escandalosament	-	FX ambient acadèmia FX So riures escandalosos

4	21	104	3" (5'33")	P.D	0°	Fix	La professora pica de mans mentre crida l'atenció a les seves alumnes	PROFESSORA "Compostura noies! Compostura!"	FX ambient acadèmia FX So professora cridant
4	21	105	3" (5'36")	P.G	0°	Fix - Lateral	Des de fora i a través de la finestra veiem com XX i la resta d'alumnes es col·loquen de nou en posició mentre la professora els escriu	-	FX So ambient carrer transitat
4	22	106	4" (6'00")	P.D a P.M.C	0°	<i>Travelling</i> vertical (dels peus a la cara de XX)	XX espera a la porta de l'acadèmia de ballet. XX fa cara d'estar molt cansada i encara va vestida amb el mallot.	-	FX So ambient carrer transitat FX So nenes parlant
4	22	107	4" (6'04")	P.S	0°	Fix - Lateral a Frontal	La Sra. X camina cap a XX, quan arriba a la seva alçada XX s'uneix a la marxa.	-	FX So ambient carrer transitat FX So nenes parlant FX So passes i talons
4	22	108	7" (6'11")	P.M.C	0°	Seguiment - de Sra. X a XX a Sra. X XX de nou	La Sra. X explica a la seva filla com d'important és que es prengui les classes seriosament. La Sra. X diu a XX que està orgullosa d'ella. La Sra. X explica a la seva filla que el seu somni sempre havia estat ser ballarina. XX mira amb tristesa al seu voltant	SRA.X "Ai XX, estic molt orgullosa de tu. El meu somni era ser ballarina però vaig conèixer el teu pare i després et vaig tenir a tu..." Veu en <i>off</i> "Mentre la seva mare li parla..."	FX So ambient carrer transitat FX So passes i talons
4	22	109	4" (6'15")	P.S	0°	Fix - Lateral	Uns nens corren feliços per una plaça de formigó i gespa que hi ha a prop mentre es fa fosc i les faroles es comencen a encendre	Veu en <i>off</i> "...XX només pensa en la sort que tenen aquells nens que juguen a la plaça"	FX So ambient carrer transitat FX So passes i talons FX So nens contents cridant
ACTE 2									
5	23	110	1" (6'16")	P.G	0°	Fix - Frontal	Veiem la porta de casa del matrimoni X. És una gran porta blanca amb un picaporta de ferro colat negre	-	FX So ambient barri residencial

5	23	111	1" (6'17")	P.G	0°	Fix - Frontal	Veiem la porta de casa del matrimoni X. És hivern i del picaporta en penja una corona d'avet.	Veu en <i>off</i> "Passen els anys..."	FX So ambient barri residencial FX So vent hivernal
5	23	112	1" (6'18")	P.G	0°	Fix - Frontal	Veiem la porta de casa del matrimoni X. És primavera i el roser que hi ha al cantó de la porta ha florit	-	FX So ambient barri residencial FX So ocells
5	23	113	1" (6'19")	P.G	0°	Fix - Frontal	Veiem la porta de casa del matrimoni X. És estiu i el roser s'ha assecat. Les cigales canten.	-	FX So ambient barri residencial FX So Cigales
5	23	114	0,5" (6'19,5")	P.G	0°	Fix - Frontal	Veiem la porta de casa del matrimoni X. És hivern i del picaporta en penja una corona d'avet.	Veu en <i>off</i> "...i XX només pensa en quan serà prou gran..."	FX So ambient barri residencial FX So vent hivernal
5	23	115	0,5" (6'20")	P.G	0°	Fix - Frontal	Veiem la porta de casa del matrimoni X. És primavera i el roser que hi ha al cantó de la porta ha florit	-	FX So ambient barri residencial FX So ocells
5	23	116	0,5" (6'20,5")	P.G	0°	Fix - Frontal	Veiem la porta de casa del matrimoni X. És estiu i el roser s'ha assecat. Les cigales canten.	-	FX So ambient barri residencial FX Cigales
5	23	117	0,5" (6'21")	P.G	0°	Fix - Frontal	Veiem la porta de casa del matrimoni X. És hivern i del picaporta en penja una corona d'avet.	Veu en <i>off</i> "...per poder fer el que vulgui"	FX So ambient barri residencial FX So vent hivernal
5	23	118	0,5" (6'21,5")	P.G	0°	Fix - Frontal	Veiem la porta de casa del matrimoni X. És primavera i el roser que hi ha al cantó de la porta ha florit	-	FX So ambient barri residencial FX So ocells
5	23	119	0,5" (6'22")	P.G	0°	Fix - Frontal	Veiem la porta de casa del matrimoni X. És estiu i el roser s'ha assecat. Les cigales canten.	-	FX So ambient barri residencial FX Cigales
5	23	120	0,5" (6'22,5")	P.G	0°	Fix - Frontal	Veiem la porta de casa del matrimoni X. És hivern i del picaporta en penja una corona d'avet.	-	FX So ambient barri residencial FX So vent hivernal

5	23	121	0,5" (6'23")	P.G	0°	Fix - Frontal	Veiem la porta de casa del matrimoni X. És primavera i el roser que hi ha al cantó de la porta ha florit	-	FX So ambient barri residencial FX So ocells
5	23	122	0,5" (6'23,5")	P.G	0°	Fix - Frontal	Veiem la porta de casa del matrimoni X És estiu i el roser s'ha assecat. Les cigales canten.	-	FX So ambient barri residencial FX Cigales
5	23	123	2,5" (6'26")	P.G	0°	Fix - Frontal	Veiem la porta de casa del matrimoni X És tardor i les fulles caigudes dels arbres queden apilonades davant de la porta	-	FX So ambient barri residencial
5	24	124	4" (7'00")	P.G	0°	Fix - Frontal	Veiem la porta de casa del matrimoni X XX obre la porta i surt al carrer	Veü en "Avui és un dia important!"	FX So ambient barri residencial FX So porta (obrir)
5	24	125	4" (7'04")	P.D a P.P	0°	<i>Travelling</i> vertical + <i>Travelling</i> horitzontal - Frontal a Lateral (de les bambes a la cara de XX i mentre la seguim)	Veiem les bambes roses de XX. XX comença a caminar en direcció a l'institut	Veü en <i>off</i> "Tot i que les bambes roses que li ha regalat la seva mare són horribles..."	FX So ambient barri residencial FX So passes
5	24	126	3" (7'07")	P.S	0°	Fix - Frontal	La Sra. X, que va vestida amb una bata de seda rosa, demana des de la porta a la seva filla que tingui cura i vigili amb els desconeguts	Veü en <i>off</i> "...ella va contenta cap a l'institut..." SRA.X "Vigila amb els desconeguts!"	FX So ambient barri residencial
5	24	127	3" (7'10")	P.P	0°	Fix - Frontal	XX somriu	Veü en <i>off</i> "...i se sent gran perquè ja hi va tota sola!"	FX So ambient barri residencial FX So passes
5	25	128	3" (7'13")	P.G	0°	Fix - Frontal	XX passa pel costat d'una paradeta de fira	-	FX So ambient carrer / Fira FX So passes
5	25	129	3" (7'16")	P.D	0°	Fix - Lateral	Un firaire cobreix la poma de caramel i la fica a la venda	-	FX So ambient carrer / Fira FX So ràdio llunyana
5	25	130	2" (7'18")	P.D	0°	Fix - Frontal	Veiem amb detall la lluentor de la poma	-	FX So ambient carrer / Fira

									FX So ràdio llunyana
6	26	131	4" (7'22")	P.G	0°	Fix - Frontal	XX camina insegura per uns passadissos amples i plens d'adolescents.	-	FX So ambient institut
6	26	132	3" (7'25")	P.P	Lleuger picat	Fix	XX s'atura al cantó d'una porta i mira quina classe és	-	FX So ambient institut
6	26	133	1" (7'26")	P.D	Lleuger contrapicat	Fix	Veiem el número de la classe	-	FX So ambient institut
6	26	134	2" (7'28")	P.M.C	0°	Fix - Frontal	XX mira al seu voltant	-	FX So ambient institut
6	26	135	3" (7'31")	P.S	0°	Fix - Posterior	Veiem a XX des de darrere, uns quants nois passen pel seu cantó, la miren i comenten entre ells	Veu en <i>off</i> "Els nois de l'institut se la miren molt..."	FX So ambient institut FX Veus nois
6	26	136	5" (7'36")	P.M.C	0°	Fix - Frontal	XX sent els xiuxiuejos i les mirades dels nois, es posa vermella i abaixa la mirada	Veu en <i>off</i> "...potser no havien vist mai unes bambes tan lletges...?"	FX So ambient institut FX Veus nois FX So timbre
6	27	137	1" (7'37")	P.D	0°	Fix - Frontal	El professor d'educació física fa xiular un xiulet	-	FX So ambient exterior institut FX So xiulet
6	27	138	4" (7'41")	P.S	0°	<i>Travelling</i> de seguiment a Fix - Lateral	XX fa una cursa contra un noi i guanya. Les seves companyes ho celebren des de la distància	Veu en <i>off</i> "XX es mooolt ràpida, com un llamp!"	FX So ambient exterior institut FX So crits alegria noies
6	27	139	3" (7'44")	P.P a P.D	0°	Seguiment (de la cara d'emprenyat del noi a les mans imitant el moviment dels pits, a la cara un altre cop rient)	El noi, enfadat per haver perdut comença a burlar-se del moviment dels pits de XX La resta de companys també riuen	Veu en <i>off</i> "Però això als nois no els hi agrada..."	FX So ambient exterior institut FX So riure noies
6	27	140	3" (7'47")	P.M.LL	0°	Fix - Frontal	XX incòmoda amb el comentari es cobreix els pits amb els braços per intentar amagar-los	-	FX So ambient exterior institut FX So riures nois
6	27	141	4" (7'51")	P. S a	0°	Fix - Frontal	XX torna a fer una cursa contra un noi, però aquesta vegada ella està massa pendent del seu cos i per aquest motiu baixa el ritme i perd. XX s'atura, està molt decebuda	Veu en <i>off</i> "no sé perquè s'enfaden quan una noia els guanya..."	FX So ambient exterior institut FX So riures nois

				P.M					
6	28	142	3" (7'54")	P. S	0°	<i>Travelling</i> horitzontal	XX està asseguda en una classe amb uns trenta alumnes, la llum del migdia entra per les finestres.	-	FX So ambient classe en silenci FX So guix contra pissarra
6	28	143	3" (7'57")	P.D a P.S	Zenital a Frontal	Seguiment (d'un llibre de matemàtiques a la pissarra)	És la classe de matemàtiques, i la professora està escrivint un problema a la pissarra	-	FX So ambient classe en silenci FX So guix contra pissarra
6	28	144	2" (7'59")	P.D	0°	Fix - Lateral	La professora continua escrivint a la pissarra	-	FX So ambient classe en silenci FX So guix contra pissarra
6	28	145	3" (8'02")	P.M.LL	0°	Fix - Posterior a frontal	La professora es gira i mira en direcció als seus alumnes, assenyala a algú	-	FX So ambient classe en silenci
6	28	146	5" (8'07")	P.M.C a P.S	0°	Fix - Frontal a <i>Travelling</i> seguiment a Fix + <i>Zoom out</i> (XX avança, s'atura i s'obre el pla)	XX veu que la professora li està dient que s'aixequi i resolgui el problema. Mentre avança els companys que queden darrere d'ella comencen a riure i murmurar. XX s'atura davant de tota la classe i es gira en direcció a la resta de companys	Veu en <i>off</i> "Una altra vegada se'n riuen de XX"	FX So ambient classe en silenci FX So murmuris FX So riures ofegats / amagats
6	28	147	3" (8'10")	P.M.C	0°	<i>Travelling</i> vertical Posterior (de la orella al cul)	La professora s'apropa a XX i li diu a cau d'orella que s'ha tacat perquè li ha vingut la regla. Veiem la taca de sang de XX	Veu en <i>off</i> "Per què ho fan?!"	FX So murmuris FX So riures ofegats / amagats
6	28	148	5" (8'15")	P.G	0°	Fix - Frontal a fos a negre	La porta de la classe s'obre i en surten XX i la seva professora, que des d'allà mateix li indica la direcció del bany. XX es recolza a la paret i es tapa la cara amb les mans	Veu en <i>off</i> "Hi ha tantes coses que encara no entenc..."	FX So murmuris FX So riures ofegats / amagats

									FX So porta (obrir i tancar)
									FX So passadís en silenci
7	29	149	3" (8'18")	P.M.C	0°	Fix - Lateral	XX està asseguda dins d'un autocar fosc al costat d'una finestra	Veu en <i>off</i> "Avui XX està contenta perquè se'n va d'excursió..."	FX So interior autocar FX So xivarri ofegat
7	29	150	3" (8'21")	P.M.LL	Lleuger Contrapicat	Panoràmica seguiment - Subjectiu (el segueix amb la mirada)	Un noi pregunta a XX si pot seure al seu costat	-	FX So interior autocar FX So xivarri ofegat
7	29	151	3" (8'24")	P.P a P.D a P.P	Lleuger Picat	Panoràmica vertical (de la cara al cor i del cor a la cara)	XX es ruboritza i el cor li batega com mai	Veu en <i>off</i> "...però jo crec que el que la posat contenta es el noi que s'ha <i>sentat</i> al costat"	FX So interior autocar FX So xivarri ofegat FX So batec cor
7	29	152	5" (8'29")	P.M.C	Lleuger Picat	<i>Travelling</i> horitzontal - Frontal Fos a negre	XX es passa tot el viatge mirant de reüll al seu acompanyant, ell no li presta atenció perquè parla amb uns companys que seuen als seients del cantó.	Veu en <i>off</i> "Jo diria que està per ell, però és un secret"	FX So interior autocar FX So xivarri ofegat
7	30	153	3" (8'32")	P.M.C a P.P	0°	Fix - Frontal	XX es s'apropa al mirall per veure amb més detall l'acne que li cobreix la cara. Es mira amb disgust	-	FX So ambient silenci lavabo FX So música ràdio llunyana
7	30	154	3" (8'35")	P.S	0°	Fix - Frontal	XX seu sobre la tapa de l'inodor amb les cames creuades llegeix una revista femenina	Veu en <i>off</i> "Es veu que hi ha moltes revistes on diu què han de fer les dones per ser felices..."	FX So ambient silenci lavabo FX So música ràdio llunyana FX So passar pàgines
7	30	155	4" (8'39")	P.D	Zenital	Fix	En un titular de la revista s'hi pot llegir: "Com ser el centre de totes les mirades"	-	FX So ambient silenci lavabo FX So música ràdio llunyana
7	30	156	3" (8'42")	P.D	0°	Fix - Lateral	XX regira calaixos i en treu maquillatge	-	FX So ambient silenci lavabo

									FX So música ràdio llunyana FX So calaixos (obrir i tancar) FX So regirar objectes
7	30	157	2" (8'44")	P.M	0°	Fix - Lateral	XX es pinta els ulls mentre es mira al mirall	-	FX So ambient silenci lavabo FX So música ràdio llunyana
7	30	158	3" (8'47")	P.S	0°	Fix - Posterior	XX obre l'armari de la seva habitació i amaga aquelles peces que no li agraden	-	FX So música ràdio
7	30	159	3" (8'50")	P.A	0°	Fix - Lateral	XX s'emprova una faldilla que amb prou feines li tapa les cuixes i una samarreta de tirants molt ajustada	-	FX So música ràdio
7	30	160	3" (8'53")	P.D a P.M.LL	0°	Fix - Frontal	XX es pinta els llavis amb un <i>gloss</i> i s'allunya del mirall per veure's bé. XX es mira satisfeta	Veu en <i>off</i> "...però no recordo cap revista que digui què han de fer els homes per ser feliços..."	FX So música ràdio
7	31	161	5" (8'58")	P.M.LL	0°	<i>Travelling</i> de seguiment - Posterior	XX camina pel carrer de camí a l'Institut. Mira enrere per veure si la seva mare encara està a la porta	Veu en <i>off</i> "Quan va cap a l'Institut..."	FX So Ambient barri residencial FX So passes
7	31	162	4" (9'02")	P.S	0°	Fix- Lateral	XX s'amaga darrere una matoll, obre la motxilla i en treu unes peces de roba	Veu en <i>off</i> "...XX es transforma! Si la seva mare la veié, li vindria un patatús"	FX So Ambient barri residencial FX So matolls movent-se FX So cremallera motxilla
7	31	163	5" (9'07")	P.M.LL	0°	<i>Travelling</i> de seguiment - Frontal a Fix	XX torna de nou a caminar pel carrer, ara porta uns shorts florejats i un top escotat que quasi no li tapa el melic. XX s'abraça perquè té fred, però camina amb un somriure decidit Al fons, el cel està força ennuvolat, l'ambient és molt gris	Veu en <i>off</i> "Deu ser que a la revista posava que per ser feliç havia de passar fred..."	FX So Ambient barri residencial FX So matolls movent-se

7	32	164	4" (9'11")	P.G	0°	<i>Travelling</i> horitzontal - Lateral	XX camina pels passadissos de l'institut. El seu vestuari crida l'atenció, que la miren quan passa pel seu cantó	-	FX So ambient institut
7	32	165	3" (9'14")	P.M.C	0°	Fix - Frontal	XX seu al seu pupitre amb un gran somriure als llavis	Veu en <i>off</i> "No sé si és pel fred que somriu, però sembla contenta"	FX So ambient classe
8	33A	166	3" (9'17")	P.S	0°	Fix- Lateral	XX està en un passadís recolzada a la paret, al cantó i ha un noi1 amb el qual parla, els dos riuen tímidament	-	FX So ambient institut
8	33B	167	3" (9'20")	P.M.LL	0°	<i>Travelling</i> horitzontal - Frontal	XX seu al menjador de l'Institut, un noi2 que té al cantó li fa un petó a la galta	Veu en <i>off</i> "Sembla que per ser feliç també ha de trobar algun noi..."	FX So ambient menjador institut
8	33C	168	3" (9'23")	P.M.C	0°	Fix - Frontal	XX s'abraça amb un noi3, ella té els ulls tancats	-	FX So ambient exterior institut
8	33D	169	3" (9'26")	P.M.C	0°	Fix - Posterior	El noi4 que abraça a XX li acaricia el coll amb la mà	Veu en <i>off</i> "...però no s'acaba de decidir per cap"	FX So ambient exterior institut
8	34A	170	4" (9'30")	P.M.LL	0°	Fix - Frontal	Veiem l'interior d'una sala de cinema, XX seu al cantó d'un noi5	Veu en <i>off</i> "Als 15 anys, amb el seu primer nòvio passeja i va al cine...."	FX So ambient interior cinema FX So pel·lícula
8	34A	171	5" (9'35")	P.D	Lleuger Picat	Fix	El noi5 intenta posar la mà a sota de la faldilla de XX, ella li aparta	-	FX So ambient interior cinema FX So pel·lícula
8	34B	172	3" (9'38")	P.M.LL	0°	Fix- Frontal	Veiem l'interior d'un autocar urbà, XX seu al cantó del mateix noi5	-	FX So ambient interior autocar
8	34B	173	4" (9'42")	P.D	Lleuger Picat	Fix	El noi5 intenta tornar a posar la mà a sota de la faldilla de XX, ella l'aparta de nou	-	FX So ambient interior autocar
8	34C	174	3" (9'45")	P.S	0°	Fix - Lateral	XX i el noi5 s'abracen a la parada de l'autocar	-	FX So ambient carrer transitat FX So autocar marxant
8	34C	175	3" (9'48")	P.D	0°	Fix - Posterior	De nou, el noi5 intenta ficar la mà sota la faldilla de XX	-	FX So ambient carrer transitat
8	34C	176	5" (9'53")	P.M	0°	Fix - Lateral	XX, notablement enfadada aparta el noi5 i comença a caminar en direcció a casa	Veu en <i>off</i> "...i ja està"	FX So ambient carrer transitat

							Ell es queda de peu al mateix lloc		
8	35A	177	4" (9'57")	P.M.C	0°	Travelling horitzontal (entren a pla)	XX està asseguda en un banc amb un noi6, ell li acaricia el cabell i ella somriu	-	FX So ambient exterior institut
8	35A	178	3" (10'00")	P.D	0°	Fix	Dues mans s'intercanvien un paper plegat en una de les cares hi veiem un cor dibuixat	Veu en <i>off</i> "La Sra. X sempre li havia dit que era una princesa..."	FX So ambient institut
8	35A	179	3" (10'03")	P.P	0°	Fix - Frontal	XX està llegint una carta, la seva cara queda mig amagada pel paper que subjecta	-	FX So ambient classe en silenci
8	35B	180	4" (10'07")	P.M.LL	0°	Fix - 45°	XX està a classe, escriu alguna cosa en un paper i somriu, està molt enamorada	Veu en <i>off</i> "...però ella no s'hi havia sentit mai fins ara"	FX So ambient classe en silenci FX So bolígraf escrivint
8	35C	181	4" (10'11")	P.G	0°	Fix - Frontal	És el dia de Sant Jordi, a l'Institut de XX han muntat una paradeta davant de la porta on hi venen roses	-	FX So ambient exterior institut
8	35C	182	3" (10'14")	P.M.C	0°	Fix- Subjectiu	Una mà entrega una rosa a XX, ella l'agafa i somriu	Veu en <i>off</i> "El seu segon nòvio és molt romàntic..."	FX So ambient exterior institut
8	35C	183	3" (10'17")	P.M.C	0°	Fix - Subjectiu	El noi6 aixeca la mà i ensenya unes claus, somriu	-	FX So ambient exterior institut FX So claus
8	35D	184	4" (10'21")	P.S	0°	Fix - Lateral	XX i el noi6 seuen en una taula mentre dinen, parlen animadament	Veu en <i>off</i> "...però al final..."	FX So ambient restaurant
8	36A	185	5" (10'26")	P.M.C	0°	Fix - Frontal	XX i el noi6 seuen al llit, s'estan donant petons	-	FX So música ràdio
8	36A	186	3" (10'29")	P.D a P.M.C	Lleuger Picat a 0°	Seguiment (mà del noi al preservatiu a la cara de XX)	El noi6 es fica la mà a la butxaca i en treu un preservatiu, li ensenya a XX i ella li diu que no amb el cap	-	FX So música ràdio
8	36B	187	3" (10'32")	P.S	0°	Fix - Frontal	Veiem la porta d'un pis La porta s'obre i XX en surt com si hagués rebut una empenta El noi6 tanca la porta un cop XX ha sortit al replà	-	FX So porta (obrir i tancar)
8	36B	188	3" (10'35")	P.P.	0°	Fix - Frontal	XX plora desconsolada	Veu en <i>off</i> "...Resulta que no és el príncep que es pensava"	FX So plors XX

8	37A	189	4" (10'39")	P.S	0°	Fix - Lateral	XX està en una festa en una casa, parla animadament amb alguns nois	Veu en <i>off</i> "Sembla que XX creu que no pot estar sola..."	FX So ambient festa
8	37B	190	4" (10'42")	P.M.LL	0°	<i>Travelling</i> horitzontal	XX passeja agafada de la mà amb un noi7	-	FX So ambient parc
8	37B	191	5" (10'47")	P.S	0°	Fix - Frontal	XX passeja amb el noi7 per un camí de muntanya, està cansada i s'atura per agafar aire	-	FX So ambient muntanya FX So ocells cantant
8	37C	192	2" (10'49")	P.M.LL	0°	Fix - Lateral	XX està asseguda en una taula d'una cafeteria amb un noi8	Veu en <i>off</i> "...i necessita sentir-se a gust amb algú..."	FX So ambient cafeteria
8	37C	193	3" (10'52")	P.P	0°	Fix - Subjectiu	El noi8 que seu davant de XX parla molt		FX So ambient cafeteria
8	37C	194	9" (11'01")	P.P	0°	Fix - Frontal	XX mira el noi8 i somriu amb desgana, gira la mirada cap un altre lloc pensant en altres coses	Veu en <i>off</i> "...però les paraules de la seva mare no la deixen tranquil·la" SRA.X (V.O.) "Ai filla, una dona decent no pot donar la seva flor al primer que passa, ja saps que una dona..."	FX So ambient cafeteria
8	38	195	4" (11'05")	P.S	0°	Fix - Frontal	És de nit, i a la mateixa paradeta d'abans, el firaire comença a recollir per tancar.	-	FX So ambient fira llunyà
8	38	196	4" (11'09")	P.M.C	0°	Fix . Lateral	El firaire, sense adonar-se'n, dóna un cop a l'estand de les pomes amb caramel Tot tremola i una de les pomes es precipita cap avall	-	FX So ambient fira llunyà
8	38	197	4" (11'13")	P.D	0°	Fix - Fos a negre	La mateixa poma cau a terra, i del cop, el caramel que la cobreix queda esquerdat	-	FX So ambient fira llunyà FX So cop sec
ACTE 3									
9	39A	198	4" (11'17")	P.G	0°	Fix - Frontal	En una sala molt gran veiem un grup molt nombrós d'alumnes a punt de graduar-se	Veu en <i>off</i>	FX So ambient festiu ofegat

						a Panoràmica vertical (seguint els birrets que van enlaire)	Tots seuen i escolten alguna cosa amb atenció Uns segons després els alumnes llencen els seus birrets enlaire	"Al final, avorrida, XX es va dedicar a estudiar i després de quatre anys..."	FX So crits alegria
9	39B	199	3" (11'20")	P.M	0°	Fix - Frontal	XX seu en un plató de fotografia, va vestida amb una toga i duu un birret al cap Somriu per a la càmera	Veu en <i>off</i> "...s'ha graduat en Dret amb la nota més alta de la classe"	FX So murmuris FX So càmera digital
9	40A	200	3" (11'23")	P.M.C	0°	Fix - Frontal	XX està asseguda en una cadira davant d'una gran taula en un despatx d'aspecte antiquat	Veu en <i>off</i> "XX vol trobar la millor feina perquè ha estudiat molt!"	FX So ambient oficina ofegat
9	40A	201	3" (11'26")	P.M.C a P.D	0° a Lleuger Picat	Seguiment - Subjectiu (de la cara de l'entrevistador a una tassa de cafè)	L'entrevistador1 diu a XX que de moment només necessiten una ajudant/secretària Assenyala una tassa de cafè amb la mà	ENTREVISTADOR 1 "Mira noia, aquí el que fa falta és una secretària."	FX So ambient oficina apagat
9	40B	202	2" (11'28")	P.M.C	0°	Fix - Frontal	XX està asseguda en una cadira davant d'una altra taula en un despatx molt masculí		FX So ambient oficina apagat
9	40B	203	5" (11'33")	P.M.C a P.S a P.M.C	0°	Seguiment - Subjectiu (de la cara de l'entrevistador a una dona embarassada i de nou a la cara de l'entrevistador)	L'entrevistador2 li pregunta a XX si té intenció de ser mare en un futur proper. Assenyala amb el dit una de les seves empleades Esta embarassada, i li han caigut uns papers a terra que no pot recollir L'entrevistador2 fa cara de pomes agres	ENTREVISTADOR 2 "... vint-i-tres anys, suposo que ja tens plans de ser mare no? " Veu en <i>off</i> "Però sembla que això és molt difícil!!"	FX So ambient oficina apagat FX So papers caient
9	40C	204	2" (11'35")	P.M.C	0°	Fix - Subjectiu	Un entrevistador3 nega amb el cap	-	FX So ambient oficina apagat
9	40D	205	2" (11'37")	P.M.C	0°	Fix - Subjectiu	Un entrevistador4 diu que no amb el dit índex	-	FX So ambient oficina apagat
9	40E	206	2" (11'39")	P.M.C	0°	Fix - Subjectiu	Un entrevistador5 nega amb el cap	-	FX So ambient oficina apagat
9	40E	207	4" (11'43")	P.M.C	0°	Fix - Frontal a Fos a negre	XX que està asseguda en una cadira davant d'aquest últim entrevistador. Abaixa el cap abatuda	-	FX So ambient oficina apagat

9	41	208	4" (11'47")	P.S	0°	Fix - Frontal	XX camina a càmera lenta per un carrer de camí a la feina. Té un somriure ampli Vesteix un traje elegant i duu un maletí de pell a la mà	Veu en <i>off</i> "XX al final ha trobat una feina i el jefe li ha dit que tindrà més diners si ho fa molt bé! Segur que ho aconseguirà"	FX SO ambient gran ciutat
9	42	209	2" (11'49")	P.M.LL	0°	Fix - Frontal	XX entra al despatx d'advocats on treballa	-	FX So ambient oficina atrafegada
9	42	210	2" (11'51")	P.G	0°	Fix - Subjectiu	Tothom amunt i avall a corre cuita	-	FX So ambient oficina atrafegada
9	42	211	2" (11'53")	P.M	0°	Fix - 45°	Una secretària agafa un telèfon que sona	-	FX So ambient oficina atrafegada FX So telèfon sonant
9	42	212	2" (11'55")	P.A	0°	Fix - Lateral	Un grup d'advocats debat alguna cosa al voltant de la taula de la cuina de l'oficina	-	FX So ambient oficina atrafegada FX So culleretes i tasses
9	42	213	4" (11'59")	P.M.C	0°	Seguiment (del cap a la taula)	El nou cap de XX s'apropa a ella i li assenyala quina serà la seva taula, que és molt vella i està atrotinada.	Veu en <i>off</i> "Es veu que un company de feina anava amb ella a classe..."	FX So ambient oficina atrafegada
9	42	214	3" (12'02")	P.M.C	0°	Fix- Frontal	XX s'asseu a la seva taula i mira a la seva dreta	Veu en <i>off</i> "...i se'n recorda que era una mica tonto,"	FX So ambient oficina atrafegada FX So motlles cadira
9	42	215	3" (12'05")	P.S	0°	Fix- Lateral	Dins d'un despatx amb les parets de vidre hi ha un home que la saluda amb un moviment de mà efusiu És un antic company de classe	Veu en <i>off</i> "XX pensa que ho tindrà fàcil"	FX So ambient oficina atrafegada ofegat
9	43	216	3" (12'08")	P.S	0°	Fix- Lateral	Veiem el company a través d'un <i>flashback</i> assegut en una classe	-	FX So ambient classe universitat
9	43	217	3" (12'11")	P.D	Zenital	Fix	Veiem una llibreta sobre la taula, el company de XX hi està dibuixant uns pits	-	FX So ambient classe universitat FX So bolígraf dibuixant
9	43	218	3" (12'14")	P.M.C	0°	Fix - Lateral	XX saluda i somriu forçadament al seu company des de la taula	Veu en <i>off</i> "Tot i que no entén que ha fet ell per treballar aquí"	FX So ambient oficina atrafegada ofegat

9	44	219	3" (12'17")	P.G	0°	Fix - Frontal	Veiem un descampat deteriorat	-	FX So ambient barri residencial
9	44	220	3" (12'20")	P.D	0°	Fix - Frontal	Veiem la poma macada oblidada en aquest mateix descampat De fons podem veure un grup d'adolescents apropant-se	-	FX So ambient barri residencial FX So ambient nois parlant i rient
9	44	221	4" (12'24")	P.S	0°	Fix - Frontal	El grup d'adolescents camina i es passa una pilota de futbol Un d'ells s'atura perquè alguna cosa que hi ha a terra li crida l'atenció i s'ajup per recollir-ho	-	FX So ambient barri residencia FX So ambient nois parlant i rient FX So pilota futbol
9	44	222	3" (12'27")	P.D	0°	Seguiment - Frontal (la poma)	Aquest mateix noi recull la poma i la xuta per treure-la de la pista	-	FX So ambient barri residencia FX So ambient nois parlant i rient FX So cop sec
9	44	223	4" (12'31")	P.D	0°	Seguiment - Lateral	La poma vola per l'aire i cau a terra, rodola i queda amagada darrere d'un matoll	-	FX So ambient barri residencia FX So ambient nois parlant i rient llunyà FX So cop sec
10	45	224	3" (12'34")	P.S	0°	Fix- Lateral	Veiem a XX caminant en la mateixa oficina d'abans	Veu en <i>off</i> "Han passat anys i XX ja en té 30!"	FX So ambient oficina atrafegada
10	45	225	2" (12'36")	P.D	Contrapicat	Fix - Subjectiu	XX serveix cafè al seu cap	Veu en <i>off</i> "Però no li han donat més diners"	FX So ambient oficina atrafegada FX So líquid
10	45	226	3" (12'40")	P.M.C	0°	Fix- Frontal	XX s'asseu a la seva taula i mira amb resignació al seu company	-	FX So ambient oficina atrafegada FX So motlles cadira
10	45	227	3" (12'43")	P.S	0°	Fix- Lateral	Dins del mateix despatx amb les parets de vidre veiem el company de XX concentrat dibuixant alguna cosa	Veu en <i>off</i> "Per què al seu company li donen més diners..."	FX So ambient oficina atrafegada ofegat

10	45	228	3" (12'46")	P.D	Zenital	Fix	Veiem un full sobre la taula, el company de XX hi està dibuixant uns pits	Veu en <i>off</i> "...si ella treballa molt més que ell?"	FX So ambient oficina atrafegada ofega FX So bolígraf dibuixant
10	45	229	3" (12'49")	P.M.C	0°	Fix - Frontal	XX aparta la vista del seu company i la centra en la pantalla del seu l'ordinador	-	FX So ambient oficina atrafegada FX So ordinador
10	45	230	5" (12'54")	P.D	0°	Seguiment - Subjectiu	A la pantalla de XX hi veiem un cercador. Per celebrar l'any nou xinès del mico hi han col·locat una capçalera amb dibuixos XX gira el cap i mira de nou el seu company alhora que el seu cap entra dins del despatx i li comença a riure les gràcies	-	FX So ambient oficina atrafegada ofegat FX So ordinador
10	45	231	3" (12'57")	P.M.C	0°	Fix - Frontal	XX aparta la vista del seu company i sospira amb resignació	-	FX So ambient oficina atrafegada
10	46	232	2" (12'59")	P.G	0°	Fix	Algú s'acomiada des de la porta de l'oficina	-	FX So ambient oficina tranquil·la
10	46	233	3" (13'02")	P.M.C	0°	Fix- Frontal	XX, asseguda, gira el cap cap a la seva esquerra	-	FX So ambient oficina tranquil·la FX So riures masculins llunyans
10	46	234	2" (32'04")	P.D	0°	Fix - Frontal	Veiem un rellotge de paret que marca les 20:39	-	FX So ambient oficina tranquil·la FX So manetes rellotge
10	46	235	3" (13'07")	P.M.C	0°	Fix - Frontal	XX torna a mirar cap endavant i immediatament després gira el cap cap a la seva dreta	-	FX So ambient oficina tranquil·la
10	46	236	2" (13'09")	P.S	0°	Fix - Lateral	Dins del despatx del seu company encara hi ha el seu cap. Tots dos riuen	Veu en <i>off</i> "Mentre n'hi ha que no fan res..."	FX So ambient oficina tranquil·la FX So riures masculins llunyans
10	46	237	2" (13'11")	P.M.C	0°	Fix - Frontal	XX torna mira cap endavant i immediatament abaixa la mirada perquè sent que el seu mòbil vibra	Veu en <i>off</i> "XX rep una alegria"	FX So ambient oficina tranquil·la FX So notificació mòbil

10	46	238	3" (13'14")	P.D	Zenital	Seguiment - Subjectiu	XX agafa el mòbil i veu que és un missatge del seu marit (XY) XX s'apropa una mica mes al mòbil, veiem bé la seva fotografia de perfil	Veu en <i>off</i> "És el seu marit...mm... XY es diu"	FX So ambient oficina tranquil·la ofegat
10	47A	239	3" (13'17")	P.A	0°	Fix - Subjectiu	XX obre la porta de casa seva Al replà hi ha XY XY somriu i li ensenya una enciclopèdia	Veu en <i>off</i> "Un home alt, guapo, i que li va vendre moltes enciclopèdies súper ràpid"	FX So timbre FX So porta obrint-se FX So ambient casa FX So televisor ofegat
10	47B	240	3" (13'20")	P.M.LL	0°	Fix - Lateral	XY i XX estan asseguts en una taula XY continua ensenyant enciclopèdies a XX	-	FX So ambient casa FX So televisor ofegat
10	47B	241	3" (13'23")	P.M.C	0°	Fix - Frontal	XX mira fascinada a XY	-	FX So ambient casa FX So televisor ofegat
10	47B	242	3" (13'26")	P.M.C	0°	Fix - Subjectiu	XY mira a XX i somriu	Veu en <i>off</i> "...i em sembla que amb l'ordinador no li feien falta "	FX So ambient casa FX So televisor ofegat
10	47C	243	4" (13'30")	P.S	0°	<i>Travelling</i> horitzontal	XX i XY estan dins d'una barca en un bassal Tots dos estan contents	-	FX So ambient parc FX So rema i aigua
10	47D	244	4" (13'34")	P.M.LL	0°	Fix - Frontal a Lateral	XX i XY corren contents sota la pluja i es refugien a sota d'un balcó Es besen	Veu en <i>off</i> "XX se'n va enamorar..."	FX So pluja torrencial
10	47E	245	5" (13'39")	P.S a P.D	0°	<i>Zoom in</i>	XX i XY es mouen pel menjador de casa seva Ens apropem a una fotografia que hi ha en una estanteria al fons de la sala És una fotografia de la seva boda Sona de nou el so de notificació del mòbil	-	FX So ràdio llunyana FX So conversa ofegada FX So notificació mòbil
10	47F	246	3" (13'41")	P.P	0°	Fix - Frontal	XX torna a la realitat i mou lleugerament el cap d'un cantó a l'altre	-	FX So ambient oficina tranquil·la

10	47F	247	3" (13'44")	P.D	0°	Fix - Subjectiu	XX obre el missatge del seu marit A la pantalla hi podem llegir: "No hi ha res per sopar"	Veu en <i>off</i> "...però potser va anar molt ràpid"	FX So ambient oficina tranquil·la ofegat
10	48A	248	5" (13'49")	P.S	0°	Fix - Frontal	XX obre la porta de casa des de fora, entra lentament i la tanca sense energia Es queda uns segons recolzada sobre la porta, està esgotada	Veu en <i>off</i> "XX arriba a casa molt cansada"	FX So claus FX So porta (tancant-se) FX So televisor llunyà
10	48B	249	10" (13'59")	P.M.LL	Lleuger Picat	Seguiment - Subjectiu	XX entra al menjador, XY està assegut al sofà bevent una cervesa i quan la veu comença a recriminar-li algunes coses XY s'assenyala el rellotge i després es frega el dit índex i el polze per indicar la noció de diners Després XY assenyala la taula (i XX la mira) que està buida	Veu en <i>off</i> "...i el seu marit, que treballa menys que ella es queixa molt!" XY "Jo no sé què coi fas arribant a aquestes hores per la misèria que cobres... ni el sopar m'has fet... " Veu en <i>off</i> "Que no sap fer ell el sopar?"	FX So televisor FX So crits XY
10	48B	250	2" (14'01")	P.S	Lleuger Contrapicat	Fix - Frontal	XX està de peu al mig del menjador amb la mirada perduda	Veu en <i>off</i> "Per què s'enfada amb ella?"	FX So televisor
10	48B	251	6" (14'07")	P.M.LL	Lleuger Picat	Seguiment - Subjectiu	XY cada vegada està més enfadat, ara assenyala el maletí de XX (XX el mira) i fa que no amb el cap Després l'assenyala a ella (XX abaixa la vista i es mira la panxa, que s'està cobrint amb les mans, després torna a mirar a XY) Per últim, li assenyala la cuina	XY "Donar-me un fill és el que hauries de fer i no perdre el temps amb maletins i punyetes, que no et calen pas per anar a posar quatre cafès al teu jefe, o potser és què et dona alguna cosa que no m'has explicat?"	FX So televisor FX So crits XY
10	48C	252	4" (14'11")	P.M.LL	0°	Fix - Lateral	XX entra a la cuina i comença a plorar en silenci	Veu en <i>off</i> "Es que no ho entenc!"	FX So televisor llunyà FX So fluorescent encenent-se FX So porta armari (obrir i tancar) FX So aixeta

11	49A	253	4" (14'15")	P.S	0°	Fix - Frontal	XX obre la porta de casa des de fora, la tanca darrera seu i s'hi recolza	-	FX So claus FX So porta tancant-se
11	49A2	254	3" (14'18")	P.M.LL	Lleuger Picat	Seguiment - Subjectiu	XY li recrimina alguna cosa a XX	Veu en <i>off</i> "Ell continua queixant-se..."	FX So ambient silenci casa
11	49A2	255	3" (14'21")	P.P	0°	Fix - Frontal	XX mira preocupada el seu marit	-	FX So ambient silenci casa
11	49B	256	4" (14'25")	P.S	0°	Fix - Frontal	XX obre la porta de casa des de fora, la tanca darrer seu i s'hi recolza, relisca a poc a poc cap a terra	-	FX So claus FX So porta tancant-se FX So televisior llunyà
11	49B2	257	4" (14'29")	P.M.LL	0°	Fix - Lateral	XX prepara el sopar a la cuina, XY l'està increpant de fons	Veu en <i>off</i> "...i XX no li diu res."	FX So fregir en paella
11	49C	258	6" (14'35")	P.S	0°	Fix - Frontal	XX obre la porta de casa des de fora, la tanca darrer seu i s'hi recolza, relisca a poc a poc cap a terra i aquest cop hi acaba	-	FX So claus FX So porta tancant-se
11	49C2	259	6" (14'41")	P.A	0°	Fix - Frontal	XX plega roba que deixa curiosament a sobre del llit mentre XY li recrimina alguna cosa XY acaba estirant-se al llit i encén el televisior amb el comandament	-	FX So ambient silenci casa FX So televisior encenent-se
11	49C2	260	4" (14'45")	P.P	0°	Fix - Lateral a Fos a negre	XX es fica dins del llit i apaga el llum de la tauleta, però encara li podem veure la cara, està molt trista XX tanca els ulls	Veu en <i>off</i> "Per què?"	FX So ambient silenci casa FX So interruptor llum
11	50	261	4" (14'49")	P.S	0°	Fix - Posterior	XX camina en direcció al despatx del seu cap	Veu en <i>off</i> "XX, cansada i sense ganes..."	FX So ambient oficina atrafegada FX So telèfon sonant
11	50	262	2" (14'51")	P.D	0°	Seguiment - Subjectiu (de la carta al cap del cap)	XX entrega la seva carta de renúncia El seu cap l'agafa sense ni tan sols mirar-la	Veu en <i>off</i> "...deixa la feina perquè el seu marit calli"	FX So ambient oficina atrafegada ofegat
11	50	263	4" (14'54")	P.S a P.M.C	0°	<i>Zoom in</i>	XX recull les coses de la seva taula i les fica en una caixa XX para i fa una última mirada a la sala	-	FX So ambient oficina atrafegada

									3"FX So objectes caient dins de la caixa
11	50	264	3" (14'59")	P.G	0°	Fix - Frontal	Tothom va amunt i avall	-	FX So ambient oficina atrafegada
11	50	265	2" (15'01)	P.M.C	0°	Fix - Frontal	XX es fixa en el seu company de feina	-	FX So ambient oficina atrafegada
11	50	266	4" (15'05")	P.M.LL	0°	Fix - Lateral	El company somriu a XX amb un aire de superioritat	Veu en <i>off</i> "Total, tampoc li donaven els diners que li havien promès..."	FX So ambient oficina atrafegada ofegat
11	50	267	5" (15'10")	P.M.C a P.G	0°	<i>Zoom out</i> - Seguiment (a XX de la taula a la porta) Fos a negre	XX agafa la caixa on ha guardat les seves coses i es dirigeix cap a la porta, que obre empenyent amb el braç. No diu adéu a ningú	Veu en <i>off</i> "...i tampoc té ànim per demanar res"	FX So ambient oficina atrafegada
12	51A	268	3" (15'13")	P.D	0°	Fix - Frontal	Veiem un rellotge a sobre una tauleta de nit i en sentim l'alarma, marca les 6 del matí	-	FX Alarma rellotge
12	51B	269	2" (15'15")	P.M.LL	0°	Fix - Lateral	XX prepara una cafetera <i>moka</i> a la cuina	-	FX So cafetera tancant-se
12	51B	270	2" (15'17")	P.D	Zenital	Fix	XX encén un fogó i hi col·loca la <i>moka</i> a sobre	Veu en <i>off</i> "XX ara es dedica a cuinar i netejar"	FX So fogó encenent-se
12	51C	271	3" (15'20")	P.G	0°	Fix - Lateral	XX recull plats i gots de la taula del menjador mig a les fosques	-	FX So plats i gots sobre la taula
12	51D	272	3" (15'23")	P.M.LL	Lleuger Picat	Fix - Frontal	XX frega els plats i els gots a la pica de la cuina	-	FX So aigua corrent FX Cop de porta
12	51E	273	3" (15'26")	P.P	Nadir	Fix	XX neteja l'interior d'un inodor amb insistència	Veu en <i>off</i> "És el que volia el seu home..."	FX So raspall rascant
12	51F	274	2" (15'28")	P.M.C	0°	Fix - Frontal	XX neteja l'interior els vidres del balcó	-	FX So drap fregant vidres
12	51G	275	3" (15'31")	P.D	0°	Fix - Frontal	XX obre la porta del forn i mira la safata de macarrons gratinats que hi ha dins	-	FX So porta forn (obrint-se) FX So interior forn FX So macarrons gratinant-se

12	51H	276	3" (15'34")	P.M.LL	0°	Fix - Frontal	XX està asseguda a la taula del menjador menjant macarrons molt a poc a poc, mira al seu marit	-	FX So forquilles i plats
12	51H	277	3" (15'37")	P.M.LL	0°	Fix - Subjectiu	XY està assegut també menjant macarrons, somriu i mira amb satisfacció a XX	-	FX So forquilles i plats
12	51H	278	3" (15'40")	P.M.LL	0°	Fix - Frontal	XX està resignada i abaixa la vista cap al seu plat	Veu en <i>off</i> "...però jo no sé si ella és feliç"	FX So forquilles i plats
12	52	279	4" (15'44")	P.D	0°	Fix - Frontal	En el mateix descampat d'abans hi veiem la poma, que ara està macada. Una escombra l'empeny cap un cantó	-	FX So ambient barri residencial FX So escombra
12	52	280	2" (15'46")	P.G	0°	Fix - Frontal	La poma rodola pendent avall	-	FX So ambient barri residencial FX So poma rodolant
12	52	281	5" (15'51")	P.D	0°	Seguiment - Lateral a Fix	La poma continua rodola i donant-se cops amb tot allò que troba fins aturar-se al costat d'una acera poc concorreguda De fons sentim crits de nens jugant	-	FX So ambient barri residencial FX So poma rodolant FX So nens jugant
13	53	282	3" (15'54")	P.M.LL	0°	Fix - Frontal	XX està asseguda a la taula de la cuina, té una expressió trista i de resignació Té una tassa fumejant entre les mans	-	FX So ambient cuina FX So discussió ofegada
13	53	283	2" (15'56")	P.P.P	0°	Fix - Frontal	XX es passa la mà per la cara	Veu en <i>off</i> "Han passat 5 anys..."	FX So ambient cuina FX So discussió ofegada
13	53	284	3" (15'59")	P.D	0°	Fix	Podem veure unes petites arrugues al voltant dels ulls de XX	-	FX So ambient cuina FX So discussió ofegada
13	53	285	6" (16'05")	P.S	0°	Fix - Lateral	XX s'aixeca, després deixa la tassa que tenia a les mans a la pica i es dirigeix cap a la finestra que hi ha a la paret oposada	Veu en <i>off</i> "...i XX sempre ha fet el que el seu marit li ha demanat"	FX So ambient cuina FX So discussió ofegada FX So cadira movent-se

13	53	286	3" (16'08")	P.M.C	0°	Fix - Frontal	XX mira a l'exterior a través de la finestra	-	FX So ambient cuina FX So discussió ofegada
13	53	287	3" (16'11")	P.S	Picat	Fix	Veiem un grup nens que juguen a fet i amagar al carrer	-	FX So ambient barri residencial FX So nens jugant, rient i cridant
13	53	288	5" (16'16")	P.M.C	0°	Fix - Frontal	XX segueix mirant per la finestra, després queda desenfocada i veiem que XY seu a la taula de la cuina	Veu en <i>off</i> "Ara li demana que tinguin un fill..."	FX So ambient cuina FX So discussió ofegada
13	53	289	5" (16'21")	P.M.LL	0°	Fix - Lateral	XY observa una prova d'embaràs que té a les mans, seguidament la llença amb ràbia a sobre de la taula i es continua cridant mirant en direcció a XX	-	FX So ambient cuina FX So discussió
13	53	290	5" (16'26")	P.M.C	0°	Fix - Frontal	XX, que segueix davant de la finestra, tanca els ulls i plora silenciosament	Veu en <i>off</i> "...però em sembla que ella té la panxa massa prima i no li cap, perquè no s'infla"	FX So ambient cuina FX So discussió
13	54	291	3" (16'29")	P.M.C	Zenital	Fix - Frontal	XX i XY estan al llit fent l'amor El llit fa molt soroll	-	FX So motlles llit
13	54	292	3" (16'32")	P.M.C	0°	Fix - Frontal	XX i XY estan al llit fent l'amor en una altra posició, aquest cop estan de cantó El llit fa molt soroll	Veu en <i>off</i> "Perquè s'infla la panxa...."	FX So motlles llit
13	54	293	2" (16'34")	P.M.C	0°	Fix - Lateral	XX i XY estan al llit fent l'amor en una altra posició, XY està a sobre de XX El llit fa molt soroll	Veu en <i>off</i> "...el llit ha de fer molt soroll...."	FX So motlles llit
13	55	294	4" (16'38")	P.G	0°	Fix - Frontal	XY entren dins de la Clínica Y per la porta principal	-	FX So ambient carrer FX So porta automàtica obrint-se
13	55	295	3" (16'42")	P.M.LL	0°	Fix - Frontal	XX seuen davant de la taula de la consulta del metge	-	FX So ambient consulta mèdica FX So converses ofegades

13	55	296	3" (16'45")	P.M.LL	0° a Lleuger picat	Panoràmica vertical (de la cara del metge a l'informe)	El metge parla i somriu i els ensenya un informe	Veu en <i>off</i> "A la Clínica Y..."	FX So ambient consulta mèdica FX So converses ofegades
13	55	297	2" (16'47")	P.D	Zenital	Fix	El metge assenyala un punt exacte de l'informe on podem llegir que no hi ha cap problema de fertilitat	Veu en <i>off</i> "...el metge li diu a XX que no té cap problema per tenir un fill..."	FX So ambient consulta mèdica FX So converses ofegades
13	55	298	3" (16'50")	P.M.LL	0°	Fix - Frontal	XX i XY, que estaven mig acotxats per llegir els resultats, tornen a la seva posició normal XX i XY es miren	Veu en <i>off</i> "...la panxa se li pot inflar quan vulgui."	FX So ambient consulta mèdica FX So converses ofegades
14	56A	299	3" (16'53")	P.S	0°	Fix - Lateral	XX i XY sopen a la taula del menjador	-	FX So televisior FX So forquilles
14	56A	300	3" (16'56")	P.M.LL	0°	Fix - Frontal	XX té un plat ple de menjar davant però no menja, mira a XY	Veu en <i>off</i> "Com que a XX no se li infla la panxa..."	FX So televisior FX So forquilles
14	56A	301	4" (17'00")	P.M.LL	0°	Fix - Subjectiu	XY llença la forquilla dins del plat i l'aparta violentament, després escridassa a XY	Veu en <i>off</i> "...el seu marit està enfadat"	FX So televisior XF So plat xocant contra taula FX Crits XY
14	56B	302	5" (17'05)	P.S	0°	Fix - Lateral	XX i XY estan de peu en un passadís de casa XY té una camisa a les mans i li ensenya a XX, li està recriminant alguna cosa	XY "Quants cops t'hauré de dir que les camises em foten pena? no ho veus? Ni això saps fer? no em serveixes per res."	FX So televisior FX So crits XY
14	56C	303	3" (17'08")	P.M.C	0°	Fix- Frontal	XY seu al sofà i beu una cervesa, quan sent el so de les claus obrint la porta gira la vista	-	FX So televisior FX So claus porta
14	56C	304	2" (17'10")	P.S	0°	Fix - Frontal	XX entra al menjador, va carregada amb unes quantes bosses de la compra	-	FX So televisior
14	56C	305	3" (17'13")	P.G	0°	Fix - Lateral	XY renya a XX perquè ha estat massa estona fora de casa, li assenyala el rellotge	XY "On collons t'havies fotut? Tu has vist l'hora què és?"	FX So televisior
14	56D	306	4" (17'17")	P.M.C	0°	Fix - Frontal	XX està de peu al lavabo mirant-se al mirall, està molt pàl·lida i sembla un fantasma	-	FX So ambient silenci lavabo
14	56E	307	3" (17'20")	P.M.C	0°	Fix - Frontal	XX eixuga un plat amb la mirada perduda	-	FX So drap fregant plat

14	56E	308	4" (17'24")	P.M.C	0°	Fix - Frontal	XX treu coses de dins d'un carro de la compra sense ni tan sols mirar-les	-	FX So tela carro FX So objectes
14	56E	309	4" (17'28")	P.M.C	0°	Fix - Frontal	XX pela una patata però no mira a l'infinit	-	FX So silenci casa FX So ganivet pelant
14	56F	310	4" (17'32")	P.M.C a P.D	Zenital	<i>Zoom in</i> a Fos a negre	XX i XY fan l'amor, XY està a sobre de XX	Veu en <i>off</i> "Ella està molt trista per no poder fer-lo feliç"	FX So motlles llit
15	57	311	6" (17'38")	P.G	0°	Fix - Frontal	XX camina per la mateixa acera d'abans, en direcció a la poma, va carregada amb una bossa de paper plena de pomes i algunes verdures Quan s'apropa al lloc on hi ha la poma, uns nens apareixen de sobte corrent i li fan caure la bossa a terra		FX So ambient barri residencial FX So nens rient i cridant
15	57	312	6" (17'44")	P.M.LL	0°	<i>Travelling</i> vertical	Aturada, XX mira amb ràbia i menyspreu als nens, que ara corren darrere d'ella Exhausta, recull tot el que li ha caigut i ho posa com pot dins del que queda de bossa, també s'ha guardat la poma que hi havia per terra sense saber- ho		FX So ambient barri residencial FX So nens rient i cridant FX So bossa paper
15	58	313	2" (17'46")	P.S	0°	Fix - Frontal	XX entra dins de casa carregada amb la bossa		FX So ambient silenci casa FX So claus FX So porta (obrir i tancar)
15	58	314	4" (17'50")	P.D a P.M.LL	0°	Seguiment (de la mà de XX a ella deixant les coses sobre el marbre)	XX entra a la cuina i encén el llum, després col·loca la compra sobre el marbre		FX So ambient silenci casa FX So llum encenent-se FX cop al marbre FX So bossa paper arrugant- se
15	58	315	6" (17'56")	P.D a	0°	<i>Travelling</i> vertical (de la poma a la cara de XX)	La bossa, que està mig trencada, deixa al descobert la poma macada del carrer		FX So ambient silenci casa

				P.P			XX està davant de la finestra i mira cap a fora de forma inexpressiva		
15	58	316	4" (18'00")	P.G	Lleuger picat	Fix - Frontal	Veiem en la llunyania el camps de pomers del principi		FX So ambient silenci casa
15	58	317	2" (18'02")	P.P	0°	Fix - Frontal	XX mira cap a baix		FX So ambient silenci casa
15	58	318	5" (18'07")	P.D	Lleuger picat	Seguiment (mà de XX)	XX busca l'estri on desa els ganivets amb la mà dreta, quan el troba toca els mànecs dels ganivets mentre intenta decidir-se per un Finalment agafa el mànec d'un ganivet gros, que treu cap enfora		FX So ambient silenci casa FX So mà tocant objectes FX So ganivet sortint lliscant
15	58	319	2" (18'09")	P.D	0°	Fix - Lateral	XX agafa la poma macada que ha caigut de la bossa		FX So ambient silenci casa
15	58	320	3" (18'12")	P.D	Zenital	Fix	XX talla la poma de forma brusca i n'aparta les llavors		FX So ambient silenci casa FX So ganivet tallant
15	58	321	3" (18'15")	P.S	0°	Fix - Frontal	XX es mou per la cuina amb un ritme accelerat		FX So ambient silenci casa FX So passes
15	58	322	2" (18'17")	P.D	0°	Fix - Frontal	XX obre la porta d'un armari i n'agafa un paquet de farina, després torna a tancar l'armari		FX So ambient silenci casa FX So porta armari (obrir i tancar)
15	58	323	3" (18'20")	P.D	0°	Fix - Frontal	XX obre la nevera i n'agafa un paquet d'ous, després torna a tancar la nevera		FX So ambient silenci casa FX So porta nevera (obrir i tancar) FX So mecànic nevera
15	58	324	3" (18'23")	P.D	0°	Fix - Frontal	XX obre la porta del forn i n'agafa un motlle que hi ha dins, després torna a tancar la porta del forn		FX So ambient silenci casa

									FX So porta forn (obrir i tancar)
15	58	325	2" (18'25")	P.M.LL	0°	Fix - Lateral	XX encén el forn		FX So ambient silenci casa FX So botons forn
15	58	326	6" (18'31")	P.D	0°	Seguiment (del motllo al forn)	XX barreja els ingredients amb l'ajuda d'un batedor i fica el farciment del pastís al motlle, després l'introdueix dins del forn		FX So ambient silenci casa FX So mescla ingredients FX So porta forn (obrir i tancar)
15	58	327	2" (18'33")	P.D	0°	Fix - Subjectiu	XX marca 40 minuts al temporitzador del forn		FX So ambient silenci casa FX So botons forn
15	58	328	2" (18'35")	P.M.C	0°	Fix - Frontal	XX s'asseu a la taula de la cuina		FX So ambient silenci casa FX So cadira movent-se
15	58	329	2" (18'37)	P.S	0°	Fix - Frontal	Veiem una paret de la cuina on hi penja un rellotge		FX So ambient silenci casa FX So agulles rellotge
15	58	330	2" (18'39")	P.M.LL	0°	Fix - Frontal	Ens hem apropat al rellotge, les agulles han avançat uns minuts		FX So ambient silenci casa FX So agulles rellotge
15	58	331	2" (18'41")	P.M.C	0°	Fix - Frontal	Ens hem apropat més al rellotge, les agulles han avançat uns quants minuts més		FX So ambient silenci casa FX So agulles rellotge
15	58	332	3" (18'44")	P.M.C	0°	Fix - Frontal	Ens hem apropat encara més al rellotge, les agulles han avançat més Sona la campaneta del forn		FX So ambient silenci casa FX So agulles rellotge FX So campaneta forn

15	58	333	3" (18'47")	P.D	0°	Fix - Frontal	XX obre el forn i en treu el motlle amb cura i l'ajuda d'unes manyoples		FX So ambient silenci casa FX So forn encés
15	58	334	6" (18'53")	P.D	0°	Seguiment - Frontal (seguim el tros de pastís)	XX desemmotlla el pastís sobre un plat, tot i que el pastís està fumejant XX en talla un tros i el posa sobre un platet		FX So ambient silenci casa FX So plats FX So ganivet tallant
15	58	335	2" (18'55")	P.D	Zenital	Fix	XX obre un calaix i n'agafa una forquilla		FX So ambient silenci casa FX So calaix (obrir i tancar) FX So coberts xocant
15	58	336	7" (19'03")	P.M (transfocal) a P.D	0°	Fix - Frontal	XX es situa davant de la finestra i comença a menjar-se el pastís amb la mirada perduda, però alguna cosa li crida l'atenció. Al pedrís de la finestra hi ha un test amb terra seca XX mira cap a baix		FX So ambient silenci casa FX So cullereta i plat
15	58	337	3" (19'06")	P.D	Lleuger picat	Fix	Veiem les llavors de poma que XX havia deixat sobre el marbre		FX So ambient silenci casa
15	58	338	3" (19'09")	P.D	0°	Fix - Frontal	XX obre la finestra i entra el test		FX So ambient silenci casa FX So ambient barri residencial ofegat FX So finestra (obrir i tancar)
15	58	339	3" (19'12")	P.S	0°	Fix - Lateral	XX obre l'armari que hi ha sota la pica i en treu un paquet de terra		FX So ambient silenci casa FX So porta armari (obrir i tancar) FX So paquet terra
15	58	340	2" (19'14")	P.M.LL	0°	Fix - Frontal	Amb el mateix ganivet amb el que ha tallat la poma regira la terra seca		FX So ambient silenci casa FX So ganivet tocant test

									FX So terra regirada
15	58	341	2" (19'16")	P.D	Lleuger Picat	Fix	XX llença la meitat de la terra del test a la paperera		FX So ambient silenci casa FX So terra caient dins paperera
15	58	342	4" (19'20")	P.M.LL	0°	Fix - Frontal	XX introdueix les llavors dins del test i les cobreix amb terra fresca		FX So ambient silenci casa FX So bossa terra
15	58	343	10" (19'30")	P.M.LL	0°	Seguiment	XX posa el test sota de l'aixeta i hi deixa caure un rajolí d'aigua. S'hi apropa per veure si la terra està prou humida i després tanca l'aixeta. Després es dirigeix cap a la finestra i l'obre de nou i deixa el test sobre el pedrís		FX So ambient silenci casa FX So aixeta (obrir i tancar) FX So aigua corrent FX So finestra (obrir i tancar)
15	59	344	30" (20'00")	P.M.C	0°	<i>Zoom out</i>	Des de fora de casa veiem el test que XX acaba de deixar sobre el pedrís.	Veu en <i>off</i> "No sé què més us puc explicar, perquè aquesta història acaba aquí, i hi ha moltes coses que no he entès. Algú sabria explicar-m'ho?"	FX So ambient barri residencial

8. Desglossament de guió

						Personatges			Artístic			Tècnic	
Escena	Localització	In t	Ext	Di a	Ni t	Principals	Secundar is	Extres	Vestuari / Maquillatge	Ambient / Decoració	Utillatge / Atrezzo	So	Càmera
Seqüència 1													
1	Camp de pomers		X	X		Veu off				Pomers Flors pomer			
2	Clínica Y	X		X		Veu off Sr. X Sra. X	Infermera		Sr. X repentinada i maquillada	Sala blanca i esterill·litzada	Camilla	FX So batecs cor	
3	Camp de pomers		X	X		Veu off				Flor pomer	Ecografies	FX So Acufen	
Seqüència 2													
4	Botigues	X		X		Veu off Sra. X		Dependent			Bressol clàssic rosa pal Conjunt camisa i pantaló rosa Vestit amb volants rosa Nines de drap Cartell de tancat	FX So campaneta porta FX So caixa enregistradora	Guia travelling
5	Habitació XX	X		X		Veu off Sr. X			Camisa arremangada Pantalons texans	Gran habitació rosa pal Finestra	Pots de pintura Llum sostre Fustes Mobles Cortines pomposes rosa	FX So ràdio FX So Sr. X xiulant	Guia travelling
6	Habitació XX	X		X		Veu off Sr. X Sra. X			Panxa Sra. X creixent Batí rosa de seda Trencar aigües		Banyera rosa per a nadons Armari ple de roba Nines Peluixos de princeses Llibres i DVD de <i>Disney</i>	FX So ràdio llunyana FX Crit Sra. X	
7	Clínica Y / Sala de parts	X		X		Veu off Sra. X Nadó XX Doctor			Sang	Sala de parts de la Clínica Y	Rellotge	FX So crits FX So esbufecs FX So agulles rellotge FX So natjada FX Crits XX	Steady
8	Camp de pomers		X	X		Pagès				Pomers plens de fruits	Poma grossa i vermella		
9	Clínica Y / Sala d'espera	X		X		Veu off Sr. X Sra. X Nadó XX	Infermera			Sala de parts Cínica Y	Cigarrets Porta Camilla	FX So passes ràpides FX So porta (obrir i tancar) FX Plors XX	

10	Clínica Y / Sala de parts	X		X		Veu <i>off</i> Sr. X Sra. X	Infermera				Càmera d'un sol ús Manta rosa Pistola arrecades	FX So pistola arrecades FX Plors XX FX So flaix càmera	<i>Steady</i>
11	Magatzem / Fruiteria	X	X	X			Operari 1 Operari 2 Operari 3			Magatzem de fruita modern Petita fruiteria de barri	Poma Caixa de cartró Caixes de pomes Palets Camió refrigerat Bitllets petits (€) Mostrador	FX So fre FX So caixes FX So bitllets FX So porta camió tancant-se FX So camió allunyant-se	<i>Steady</i>
Seqüència 3													
12	Casa Matrimoni X / Cuina	X		X		Veu <i>off</i> XX (1)		Familiars XX			Copes Trona Taula de metall i vidre Regals Nines Cotxet		
13	Casa Matrimoni X / Cuina	X		X		Veu <i>off</i> XX (2)		Familiars XX			Copes Trona Taula de metall i vidre Regals Nines Cotxet Guirnalles		
14	Casa Matrimoni X / Cuina	X		X		Veu <i>off</i> XX (3)		Familiars XX			Copes Cadireta Taula de metall i vidre Regals Nines Cotxet Cuineta Casa nines Guirnalles	FX paper regal	
15	Casa Matrimoni X / Cuina	X		X		Veu <i>off</i> Sra. X XX (4)		Companyes parvulari XX Pares companyes Nenes			Cadireta Porta de casa Taula de metall i vidre Pastís	FX So timbre FX So crits i riures nens FX So converses	<i>Steady</i>
16	Casa Matrimoni X / Cuina	X		X		Veu <i>off</i> Sra. X XX (5)		Nens Nenes	Ulls vermellorsos		Cadireta Taula de metall i vidre Paper d'embolicar Disfressa de princesa rosa	FX So paper regal FX So nens jugant a futbol	
17	Casa Matrimoni X / Cuina	X		X		Veu <i>off</i> Sr. X		Amigues XX		Jardí	Joc de te Cadireta	FX So timbre	

						XX (6)					Taula de metall i vidre	FX So ambient nens parlant i rient FX So culleretes i tasses	
18	Casa Matrimoni X / Cuina	X		X		Veu <i>off</i> XX (7)	Cosina XX (4)				Cadireta Taula de metall i vidre Nines	FX So nenes parlant i jugant	
19	Església / Restaurant (pati)	X	X	X		Veu <i>off</i> XX (8)		Nens Nenes Pares Anònim	Vestits comunió Vestit pompós XX	Església Camp que limita amb camp de pomers	Gran taula Gronxador Pilota futbol	FX So campanes FX So ambient festiu exterior FX So nens contents FX So gronxador FX So xutar pilota	Guia <i>travelling</i>
Seqüència 4													
20	Carrer		X	X		Veu <i>off</i> Sra. X XX		Grup de nens esveltes Recepcionis ta Gent que passeja		Carrer direcció a casa Escola de dansa "- <i>Madame</i> <i>Coco</i> " Sala plena de grans miralls	Gran finestra Rètol i aparador acadèmia Formulari d'inscripció	FX So passes i talons FX ambient acadèmia FX So campaneta porta FX So piano FX So bolígraf	Guia <i>travelling</i>
21	Acadèmia	X		X		Veu <i>of</i> XX	Professor a Company es		Malles Sabates ballarina	Classe de ballet		FX So piano FX ambient acadèmia FX So riures escandalosos FX So professora cridant	<i>Steady</i>
22	Carrer		X		X	Veu <i>off</i> Sra. X XX		Nens	Mallot	Finestra acadèmia Porta acadèmia Plaça de formigó i gespa	Faroles	FX So nenes parlant FX So passes i talons FX So nens contents cridant	<i>Steady</i>
Seqüència 5													
23	Casa Matrimoni X / Porta		X	X		Veu <i>off</i>				Gran porta blanca amb un picaporta de ferro colat	Corona d'avet Roser Fulles seques	FX So vent hivernal FX So ocells FX So Cigales	
24	Casa Matrimoni X / Porta		X	X		Veu <i>off</i> Sra. X XX (12)			Bambes rosa Vestimenta infantil Bata de seda rosa	Gran porta blanca amb un picaporta de ferro colat		FX So porta (obrir) FX So passes	<i>Steady</i>

25	Carrer		X	X		XX (12) Firaire				Carrer amb paradetes de fira	Parada fira Poma amb caramel	FX So ambient carrer / Fira FX So ràdio llunyana	
Seqüència 6													
26	Passadís Institut	X		X		Veu en <i>off</i> XX (12)		Adolescents	XX es posa vermella	Passadissos d'un institut	Cartells números aules	FX Veus nois FX So xiuxiuejos FX So timbre	
27	Pista exterior		X	X		Veu en <i>off</i> XX	Noi Professor			Pista exterior de l'institut	Xiulet	FX So xiulet FX So crits alegria noies FX So riure noies i nois	Guia <i>travelling</i> <i>Steady</i>
28	Classe	X		X		XX	Professor a	Alumnes	Taca de sang	Classe inundada pel sol	Pupitres Pissarra Porta classe	FX So guix pissarra FX So riures i murmuris FX So riures ofegats / amagats FX So porta (obrir i tancar)	Guia <i>travelling</i> <i>Steady</i>
Seqüència 7													
29	Autocar	X		X		Veu en <i>off</i> XX	Noi		XX es ruboritza	Finestra	Autocar fosc Seient	FX So interior autocar FX So xivarri ofegat FX So batec cor	<i>Steady</i>
30	Habitació XX	X			X	Veu en <i>off</i> XX			Acne XX Maquillatge Pintallavis Faldilla Samarreta de tirants		Mirall Revista Vàter Calaixos Maquillatge Armari Peces de roba <i>Gloss</i>	FX So música ràdio llunyana FX So passar pàgines FX So calaixos (obrir i tancar) FX So regirar objectes	
31	Carrer		X	X		Veu en <i>off</i> XX			Shorts ajustats i florejats Top escotat	Carrer amb matolls	Porta casa Matrimoni X Peces de roba Motxilla	FX So passes FX So matolls movent-se FX So cremallera motxilla	<i>Steady</i>
32	Institut	X		X		Veu en <i>off</i> XX		Nois	Shorts ajustats i florejats Top escotat	Passadissos institut	Pupitre		Guia <i>travelling</i>

Seqüència 8													
33	Bateria de plans												
33a	Passadís Institut	X		X		Veu en <i>off</i> XX	Noi 1 (14)			Passadís institut			
33b	Menjador Institut	X		X		XX	Noi 2 (14)			Menjador institut			<i>Steady</i>
33c	Pati institut		X	X		XX	Noi 3 (14)			Pati institut			
33d	Porta institut		X		X	Veu en <i>off</i> XX	Noi 4 (14)			Porta institut			
34	Bateria de plans												
34a	Sala cinema	X			X	Veu en <i>off</i> XX (15)	Noi 5 (15)		Faldilla	Sala mig buida cinema		FX So pel·lícula	
34b	Autocar urbà	X			X	XX	Noi 5		Faldilla	Interior autocar urbà			
34c	Parada autocar		X		X	Veu en <i>off</i> XX	Noi 5		Faldilla	Parada d'autocar		FX So autocar marxant	
35	Bateria de plans												
35a	Banc carrer		X	X		Veu en <i>off</i> XX	Noi 6 (16)			Carrer amb bancs	Paper plegat amb un cor dibuixat (carta)		<i>Steady</i>
35b	Classe institut	X		X		Veu en <i>off</i> XX				Classe	Paper Bolígraf Pupitre	FX So bolígraf escrivint	
35c	Porta institut		X	X		Veu en <i>off</i> XX	Noi 6			Porta institut	Paradeta roses Rosa Claus	FX So claus	<i>Steady</i>
35d	Restaurant	X		X		Veu en <i>off</i> XX	Noi 6			Restaurant	Taula amb utilatge		
36a	Habitació noi	X		X		XX	Noi 6			Habitació juvenil masculina	Llit Preservatiu	FX So música ràdio	<i>Steady</i>
36b	Replà	X		X		Veu en <i>off</i> XX				Replà	Porta pis	FX So porta (obrir i tancar) FX So plors XX	
37	Bateria de plans												
37a	Casa anònima	X			X	Veu en <i>off</i> XX (16)	Nois			Casa ambient festiu	Utilatge festa	FX So xivarri FX So música alta	
37b	Muntanya		X	X		Veu en <i>off</i> XX	Noi 7 (16)			Camí de muntanya		FX So ocells cantant	<i>Steady</i>
37c	Cafeteria	X		X		Veu en <i>off</i> Sra. X (V.O) XX	Noi 8 (16)			Cafeteria <i>vintage</i>	Taula Tasses de cafè		<i>Steady</i>
38	Carrer		X		X		Firaire			Carrer	Paradeta fira Pomes amb caramel	FX So ambient fira llunyà FX So cop sec	
Seqüència 9													
39	Facultat												
39a	Sala d'actes	X		X		Veu en <i>off</i>		Alumnes Degà	Toga Birret	Sala d'actes gran		FX So crits alegria	

39b	Plató fotografia	X		X		Veu en <i>off</i> XX (22)		Alumnes	Toga Birret	Plató fotografia petit		FX So càmera digital	
40	Bateria de plans												
40a	Despatx 1	X		X		Veu en <i>off</i> XX (23)	Entrevista dor 1		Home gras amb trajo	Despatx d'aspecte antiquat	Cadira Taula gran Tassa cafè buida		<i>Steady</i>
40b	Despatx 2	X		X		Veu en <i>off</i> XX	Entrevista dor 2	Dona embarassad a	Home amb trajo i ulleres	Despatx molt masculí amb paret de vidre	Cadira Taula Papers	FX So papers caient	<i>Steady</i>
40c	Despatx 3	X		X			Entrevista dor 3						
40d	Despatx 4	X		X			Entrevista dor 4						
40e	Despatx 5	X		X		XX	Entrevista dor 5						
41	Carrer		X	X		Veu en <i>off</i> XX		Gent passejant	Trajo elegant	Carrer transitat	Maletí de pell		
42	Despatx	X		X		Veu en <i>off</i> XX	Cap XX (33) Company XX (23)	Advocats Secretària		Despatx d'advocats amb ambient atrafegat Cuina oficina Despatx amb parets de vidre	Telèfon Taules Taula vella i atrotinada	FX So telèfons sonant FX So xivarri FX So culleretes i tasses FX So motlles cadira	
43	Classe facultat	X		X		Veu en <i>off</i> XX	Company XX		Caracterització company (més jove)	Classe facultat Despatx d'advocats amb ambient atrafegat	Taula classe facultat Llibreta Bolígraf	FX So telèfons sonant FX So xivarri FX So bolígraf dibuixant	
44	Descampat		X	X				Adolescents		Descampat amb matolls on havia la paradeta de fira	Pilota de futbol Poma	FX So ambient nois parlant i rient FX So pilota futbol FX So cop sec	Guia <i>travelling</i> <i>Steady</i>
Seqüència 10													
45	Despatx	X		X		Veu en <i>off</i> XX (30)	Company XX (30) Cap (40)	Advocats Secretària		Despatx d'advocats amb ambient atrafegat Despatx amb parets de vidre	Gerra de cafè Tassa de cafè Taula de XX Pantalla ordinador Taula company XX Full Bolígraf	FX So telèfons sonant FX So xivarri FX So líquid FX So motlles cadira FX So bolígraf dibuixant FX So ordinador	<i>Steady</i>
46	Despatx	X		X		Veu en <i>off</i> XX	Company XX	Advocat		Despatx d'advocats	Porta sortida Rellotge de paret	FX So mòbil vibrant	

						Cap					Mòbil (fotografia XY) Taula XX	FX So riures masculins llunyans	
47	Bateria de plans - <i>Flashback</i>												
47a	Portal pis XX	X		X		Veu en <i>off</i> XX (21) XY (25)				Portal pis de soltera de XX	Enciclopèdia	FX So timbre FX So porta obrint-se FX So televisior ofegat	
47b	Menjador pis XX	X		X		Veu en <i>off</i> XX XY				Menjador desendreçat	Taula Enciclopèdies	FX So televisior ofegat	
47c	Bassal		X	X		XX XY				Bassal amb barques	Barca	FX So remes i aigua	<i>Steady</i>
47d	Carrer		X	X		Veu en <i>off</i> XX XY				Carrer amb pluja i balcons		FX So pluja torrencial	
47e	Menjador casa XX	X		X		XX XY				Menjador que sembla nou	Estanteria Foto casament XX i XY	FX So conversa ofegada FX So notificació mòbil	
47f	Despatx	X			X	Veu en <i>off</i> XX (30)				Despatx d'advocats	Mòbil (pantalla + missatge)		
48	Casa XX												
48a	Rebedor casa XX	X			X	Veu en <i>off</i> XX				Interior rebedor casa XX	Maletí	FX So claus FX So porta (tancant-se)	
48b	Menjador casa XX	X			X	Veu en <i>off</i> XX XY			XY vesteix roba vella	Menjador casa XX amb cuina americana	Maletí Televisor Sofà Rellotge de paret Cervesa Taula cuina	FX So televisior FX So crits XY	<i>Steady</i>
48c	Cuina casa XX	X			X	XX				Cuina americana		FX So televisior llunyà FX So fluorescent encenent-se FX So porta armari (obrir i tancar) FX So aixeta	
Seqüència 11													
49	Bateria de plans												
49a	Rebedor casa XX	X			X	XX				Interior rebedor casa XX	Maletí	FX So claus FX So porta tancant-se	
49a2	Menjador casa XX	X			X	XX				Menjador casa XX	Sofà		<i>Steady</i>

						XY					Cervesa		
49b	Rebedor casa XX	X			X	XX				Interior rebedor casa XX	Maletí	FX So claus FX So porta tancant-se FX So televisior llunyà	
49b2	Cuina casa XX	X			X	XX				Fogons cuina	Parament cuina	FX So fregir en paella	
49c	Rebedor casa XX	X			X	XX				Interior rebedor casa XX	Maletí	FX So claus FX So porta tancant-se	
49c2	Habitació casa XX	X			X	Veu en <i>off</i> XX XY				Habitació casa XX	Roba Llit de matrimoni Camisa arrugada Televisor Comandament Llum tauleta	FX So televisior encenent-se FX So interruptor llum	
50	Despatx	X		X		Veu en <i>off</i> XX	Cap	Advocats i secretàries		Despatx d'advocats Despatx amb parets de vidre	Carta de dimissió Caixa de cartró Objectes d'oficina Porta sortida	FX So telèfons sonant FX So xivarri FX So objectes caient dins de la caixa	<i>Steady</i>
Seqüència 12													
51	Bateria de plans -Casa XX												
51a	Habitació	X		X						Habitació fosca	Rellotge digital Tauleta nit	FX So alarma	
51b	Cuina	X		X		Veu en <i>off</i> XX				Fogons cuina	Cafetera <i>moka</i>	FX So cafetera tancant-se FX So fogó encenent-se	
51c	Menjador	X		X		XX				Taula menjador	Taula menjador Plats Gots	FX So plats i gots sobre la taula	
51d	Cuina	X		X		XX				Pica de la cuina	Plats Gots Fregall	FX So aigua corrent FX Cop de porta	
51e	Lavabo	X		X		Veu en <i>off</i> XX				Lavabo claustrofòbic	Vàter Escombreta	FX So raspall rasant	
51f	Balcó	X		X		XX				Balcó	Drap Productes de neteja	FX So drap fregant vidres	
51g	Cuina	X		X		XX				Forn de la cuina	Forn Safata de macarrons	FX So porta forn (obrint-se) FX So interior forn	

												FX So macarrons gratinant-se	
51h	Menjador	X		X		Veu en <i>off</i> XX XY				Taula menjador	Taula Plats de macarrons Forquilles	FX So forquilles i plats	
52	Descampat		X		X		Escombri aire		Botes d'escombriaire	Descampat on hi havia la poma Acera poc concorreguda	Poma macada Escombria	FX So escombria FX So crits nens FX So poma rodolant	<i>Steady</i>
Seqüència 13													
53	Casa XX	X		X		Veu en <i>off</i> XX (35) XY (39)		Grup de nens	Arrugues ulls XX	Cuina casa XX	Tassa fumejant Taula Prova d'embaràs	FX So discussió FX So cadira movent-se FX So nens jugant, rient i cridant	
54	Habitació	X			X	Veu en <i>off</i> XX XY				Habitació	Llit de matrimoni	FX So motlles llit	
55	Clínica Y	X		X		Veu en <i>off</i> XX XY	Ginecòleg			Exterior i interior (consulta) de la Clínica Y	Taula consulta Cadires Informe amb tic verd	FX So porta automàtica obrint-se FX So converses ofegades	<i>Steady</i>
Seqüència 14													
56	Bateria de plans												
56a	Menjador casa XX	X			X	Veu en <i>off</i> XX XY				Menjador casa XX	Taula parada amb menjar	FX So televisior FX So forquilles XF So plat xocant contra taula FX Crits XY	
56b	Passadís casa XX	X		X		XX XY				Passadís fosc	Camisa planxada	FX So televisior FX So crits XY	
56c	Menjador casa XX	X			X	XX XY				Menjador fosc	Sofà Cervesa Relloige de paret Bosses compra	FX So televisior FX So claus porta	
56d	Lavabo casa XX	X		X		XX			Cara pàl·lida XX	Lavabo amb ambient claustrofòbic	Mirall		
56e	Cuina casa XX	X		X		Veu en <i>off</i> XX				Cuina fosca	Plat Drap Carretó ple amb compra Patata Ganivet	FX So drap fregant plat FX tela carro FX So ganivet pelant	
56f	Habitació XX	X			X	XX XY				Habitació fosca	Llit de matrimoni	FX So motlles llit	

Seqüència 15													
57	Carrer		X	X		XX		Nens		Acera poc concorreguda	Poma macada Bossa de paper plena de fruites i verdures	FX So nens rient i cridant FX So bossa paper	
58	Casa XX	X		X		XX				Rebedor i cuina casa XX Finestra amb pedrís Camp de pomers llunyà	Bossa de paper trencada plena de fruita i verdura Poma macada Estri ganivets Ganivet gros Llavors poma macada Forn Farciment pastís Motlle Rellotge de paret amb agulles Plat Platet Forquilla Test amb terra seca Armari sota la pica Bossa terra nova Cubell escombraries Aixeta	FX So claus FX So porta (obrir i tancar) FX So llum encenent-se FX cop al marbre FX So bossa paper arrugant-se FX So mà tocant objectes FX So ganivet sortint lliscant FX So ganivet tallant FX So passes FX So porta armari (obrir i tancar) FX So porta nevera (obrir i tancar) FX So mecànic nevera FX So porta forn (obrir i tancar) FX So botons forn FX So mescla ingredients FX So porta forn (obrir i tancar) FX So cadira movent-se FX So agulles rellotge FX So campaneta forn FX So forn encès FX So plats FX So ganivet tallant FX So calaix (obrir i tancar)	Steady

												FX So coberts xocant FX So cullereta i plat FX So finestra (obrir i tancar) FX So porta armari (obrir i tancar) FX So paquet terra FX So ganivet tocant test FX So terra regirada FX So terra caient dins paperera FX So aixeta (obrir i tancar) FX So aigua corrent	
59	Casa		X	X		Veu en <i>off</i>				Pedrís finestra cuina	Test		

9. Pressupost

Després de realitzar el desglossament del guió, i per tal de poder tenir una aproximació real dels dies necessaris per dur a terme la gravació d'aquest curtmetratge, hem realitzat una taula prèvia al que seria un pla de rodatge (annex 1). Com ja hem dit en un principi, el guió que hem realitzat té una envergadura considerable i també són nombroses les localitzacions que hi apareixen. Aquest fet, condiona el poder realitzar un pressupost real, ja que desconeixem la localització exacta dels escenaris, i la facilitat o dificultat per aconseguir-los. Això impedeix poder realitzar un pla de rodatge com a tal, ja que per a fer-lo possible hauríem de saber amb exactitud quines són les localitzacions amb la decoració i atrezzo que inclouen, i també hauríem de conèixer les distàncies entre elles per a valorar els costos de trasllat del personal tècnic i artístic, d'entre molts altres factors.

Tot i així, tenim la voluntat de fer una aproximació orientativa, intentant ajustar-nos a uns possibles marges que puguin donar una base de la qual partir.

En aquesta taula (annex 1) s'hi detallen per localitzacions, els actors (principals, secundaris i extres) i el material tècnic específic necessari per a cada escena. D'aquesta manera, podem saber el número d'escenes que s'han de gravar en un espai determinat i decidir quin és el millor mètode per aconseguir l'eficiència a l'hora d'aprofitar els recursos tècnics i humans. A continuació mostrarem la informació extreta de la taula, separada en localitzacions úniques o múltiples, i establim la quantitat de dies de rodatge d'aquest curtmetratge. Aprofitarem també per fer una petita descripció de cada espai per tal de determinar com seran els escenaris de cara al moment de realitzar la tasca de localitzar.

9.1. Localitzacions úniques

Aquestes localitzacions són específiques d'una sola escena, i per tant, apareixen només una sola vegada en el curtmetratge. Encara que només apareguin una vegada, són importants per al desenvolupament de la trama i per tant, imprescindibles. D'altra banda, el fet de necessitar durant poca estona un espai, permet reduir temps i costos si ens organitzem de manera eficient. Les localitzacions úniques són les següents:

9.1.1. Botiga

Aquesta botiga on la Sra. X compra alguns articles per a nadons, és un espai d'aspecte clàssic, ample i lluminós que estaria situat en un carrer de vianants d'un barri de classe alta.

Localització	Escena	Dia / Nit	Personatges	Material tècnic
Botiga	4	Dia	Sr. X Dependent	-
Temps de rodatge				1 dia

9.1.2. Església

L'església, que serà l'espai on XX celebrarà la comunió amb la resta de companys del seu col·legi, serà una església de barri de classe alta. Tindrà un aspecte auster però els detalls de l'interior hauran de denotar un ambient adinerat. Això s'aconseguirà també gràcies al vestuari dels personatges presents en l'escena, que vestiran peces de roba de mudar cara.

Localització	Escena	Dia / Nit	Personatges	Material tècnic
Església	9	Dia	XX Nena Nens i nenes Pares parvulari	Vies <i>travelling</i>
Temps de rodatge				1 dia

9.1.3. Cafeteria *vintage*

Aquesta cafeteria on XX manté una cita amb el Noi 8 serà d'aspecte bohemí, decorada amb mobles de fusta, cadires, butaques entapissades amb estampats *vintage* i llums de taula d'aspecte antiquat. L'ambient serà una mica obscur, però no massa fosc, per tal de poder-ne veure els detalls així com els personatges que intervenen en l'escena.

Localització	Escena	Dia / Nit	Personatges	Material tècnic
Cafeteria <i>Vintage</i>	37c	Dia	XX Adulta Noi 8	<i>Steady</i>
Temps de rodatge				1 dia

9.1.4. Sala Cinema

La sala de cinema serà un espai íntim on el Noi 5 intentarà posar la mà sota la faldilla de XX. Aquesta sala hauria de ser de mida petita, amb poques files i butaques, com les destinades a projectar pel·lícules independents que atrauen poc públic.

Localització	Escena	Dia / Nit	Personatges	Material tècnic
Sala Cinema	34a	Nit	XX Adolescent Noi 5	-
Temps de rodatge				1 dia

9.2. Localitzacions múltiples

En aquestes localitzacions s'hi gravarà més d'una escena, algunes estan agrupades per blocs i d'altres espais comuns/compartits. El nombre de dies de rodatge dependrà en gran mesura del total d'escenes que s'hagin de gravar en cada espai, com també del nombre de personatges que hi intervindran. En tots els casos serà necessari aprofitar el temps i l'espai en la seva totalitat per tal d'aconseguir un rodatge eficient.

9.2.1. Carrer / Banc i Pluja

En aquesta localització exterior s'hi gravaran dues escenes, en la primera XX Adolescent i el Noi 6 seuran en un banc i s'hi intercanviaran un paper, i en la segona XX Adulta i XY correran per refugiar-se a sota d'un balcó. És per això que busquem un carrer d'un barri tranquil que compti amb aquests detalls, banc i balcons. En la segona escena però, hi ha la dificultat afegida de la pluja, pel fet que caldrà programar el rodatge per un dia amb possibilitat de precipitacions o llogar l'equipament tècnic necessari per crear la sensació de pluja.

Localització	Escena	Dia / Nit	Personatges	Material tècnic
Carrer	35a	Dia	XX Adolescent Noi 6	<i>Steady</i>
Banc i Pluja	47d	Dia	XX Adulta XY	-
Temps de rodatge			1-2 dies	

9.2.2. Descampat / Fira

La segona localització exterior que trobem es un descampat on hi succeeixen diverses coses. En les dues primeres escenes haurem de comptar almenys amb el lloguer d'una paradeta de fira com les que s'usen durant les festes majors per vendre menjar i d'altres articles.

Localització	Escena	Dia / Nit	Personatges	Material tècnic
Descampat	25	Dia	XX Adolescent Firaire	-
Fira	38	Nit	Firaire	
	44	Dia	Adolescents / Alumnes	<i>Steady</i> <i>Vies Travelling</i>

	52	Dia	Escombriaire	<i>Steady</i>
Temps de rodatge			2 dies	

9.2.3. Clínica Y

Per a aquesta localització necessitarem una clínica situada en un espai obert que tingui, a més a més, un aspecte modern i net. Tant les consultes com la sala de parts han de ser espais ben il·luminats i blancs que denotin un ambient estèril propi d'una clínica privada.

Clínica Y				
Localització	Escena	Dia / Nit	Personatges	Material tècnic
Consulta Sala Ginecològica	2	Dia	Sr. X Sra. X Infermera	<i>Vies Travelling</i>
	55	Dia	XX Adulta XY Ginecòleg	<i>Steady</i>
Sala Parts	7	Dia	Sra. X Nadó XX Ginecòleg	<i>Steady</i>
	10	Dia	Sr. X Sra. X Nadó XX Infermera	<i>Steady</i>
Exterior Clínica Y	9	Dia	Sr. X Infermera	-
	55	Dia	XX Adulta XY	-
Temps de rodatge			2 dies	

9.2.4. Casa Matrimoni X

La Casa del matrimoni X ha d'estar ubicada en un barri residencial sense gaire activitat i amb una porta principal situada a peu de carrer. La casa ha de tenir un aspecte una mica

envellit però intacte, i també de classe mitja alta. Pel que fa a l'interior de la casa, aquesta ha d'estar decorada amb mobles i objectes de decoració d'aspecte car (fusta, ceràmica, quadres) que ens permetin endevinar l'ambient en el qual ha crescut XX. Pel que fa a la cuina, tal i com s'ha descrit en el guió, ha de ser espaiosa i ha de tenir una sortida al pati. L'habitació de XX ha de tenir una decoració molt femenina i d'ambient adolescent.

Casa Matrimoni X				
Localització	Escena	Dia / Nit	Personatges	Material tècnic
Cuina	12	Dia	Nadó XX Familiars XX	-
	13	Dia	Nadó XX Familiars XX	-
	14	Dia	Nadó XX Familiars XX	-
	15	Dia	Nena XX Nens i nenes parvulari	<i>Steady</i>
	16	Dia	Nena XX Nens i nenes parvulari	-
	17	Dia	Nena XX Nenes parvulari	-
	18	Dia	Cosina XX	-
Habitacio XX	5	Dia	Sr. X	Guia <i>Travelling</i>
	6	Dia	Sr. X Sra. X	-
	30	Dia	XX Adolescent	-
Carrer 2	23	Dia	-	-
Casa Matrimoni X	24	Dia	Sra. X XX Adolescent	<i>Steady</i>
Porta	31	Dia	XX Adolescent	<i>Steady</i>
			6 dies	

9.2.5. Casa XX

La casa de XX també haurà d'estar situada en un barri residencial, però d'ambient més obrer, ja que XX i XY no tenen el mateix nivell adquisitiu que el matrimoni X. També haurà d'estar ubicada al costat d'un carrer on poder gravar els exteriors necessaris. Pel que fa a l'interior, aquest estarà decorat de forma austera i gairebé impersonal, degut a la atafegada vida de XX i el desinterès de XY. No hi haurà objectes de decoració que cridin l'atenció ni colors vius o llampants ja que l'ambient general de l'habitatge ha de coincidir amb l'estat psicològic de la protagonista.

Casa XX				
Localització	Escena	Dia / Nit	Personatges	Material tècnic
Menjador	47e	Dia	XX Adulta XY	-
	48b	Nit	XX Adulta XY	<i>Steady</i>
	49a2	Nit	XX Adulta XY	<i>Steady</i>
	51c	Dia	XX Adulta	-
	51h	Dia	XX Adulta XY	-
	56a	Nit	XX Adulta XY	-
	56c	Nit	XX Adulta XY	-
Rebedor	48a	Nit	XX Adulta	-
	49a	Nit	XX Adulta	-
	49b	Nit	XX Adulta	-
	49c	Nit	XX Adulta	-
	58	Dia	XX Adulta	<i>Steady</i>
Cuina	48c	Nit	XX Adulta	-

	49b	Nit	XX Adulta	-
	51b	Dia	XX Adulta	-
	51d	Dia	XX Adulta	-
	51g	Dia	XX Adulta	-
	53	Dia	XX Adulta XY Nens carrer	-
	56e	Dia	XX Adulta	-
	58	Dia	XX Adulta	<i>Steady</i>
Habitació	49c2	Nit	XX Adulta XY	-
	51a	Dia	-	-
	54	Nit	XX Adulta XY	-
	56f	Nit	XX Adulta XY	-
Lavabo	51e	Dia	XX Adulta	-
	56d	Dia	XX Adulta	-
Balcó	51f	Dia	XX Adulta	-
Passadís	56b	Dia	XX Adulta	-
Carrer Casa XX	57	Dia	XX Adulta Nens carrer	-
	59	Dia	XX Adulta	-
Temps de rodatge			5 dies	

9.2.6. Acadèmia Dansa

L'acadèmia de dansa ha de ser un local situat a peu de carrer i que compti amb una gran finestra des d'on es pugui veure el nom de l'acadèmia i també l'interior. Serà un espai d'aspecte clàssic decorat amb fusta, miralls i cortines vermelles. El terra serà de parquet i sempre hi haurà un grup de nenes de diverses edats fent ballet.

Acadèmia Dansa				
Localització	Escena	Dia / Nit	Personatges	Material tècnic
Recepció	20	Dia	Sra. X Recepcionista	Vies <i>Travelling</i>
Sala Ball	21	Dia	XX Nena Nenes ballet Professora ballet	<i>Steady</i>
Carrer 1 Acadèmia	20	Dia	Sra. X XX Nena Gent passejant	Vies <i>Travelling</i>
	22	Dia	Sra. X XX Nena Nens carrer	<i>Steady</i>
Temps de rodatge			2 dies	

9.2.7. Institut

A l'institut, on es gravaran escenes interiors i exteriors, haurem de comptar amb diversos elements essencials. En primer lloc haurà de tenir passadissos ben amples pels quals poder moure'ns sense problema quan gravem. També les classes hauran de ser grans i tenir finestres. A l'exterior hi ha d'haver una pista d'atletisme a més a més d'un pati. Per últim, la porta d'entrada haurà d'estar situada en un espai ample i sense tràfic per a què ens hi puguem moure amb total llibertat.

Institut				
Localització	Escena	Dia / Nit	Personatges	Material tècnic
Passadís	26	Dia	XX Adolescent Alumnes / Adolescents	-

	32	Dia	XX Adolescent Alumnes / Adolescents	<i>Vies Travelling</i>
	33a	Dia	XX Adolescent Noi 1	-
Menjador	33b	Dia	XX Adolescent Noi 2	<i>Steady</i>
Classe	28	Dia	XX Adolescent Alumnes / Adolescents Professora Institut	<i>Steady</i> <i>Vies Travelling</i>
	35b	Dia	XX Adolescent	-
Exterior Institut	33d	Dia	XX Adolescent Noi 4	-
	35c	Dia	XX Adolescent Noi 6	<i>Steady</i>
Pista Exterior	27	Dia	XX Adolescent Noi carrera Professor 1	<i>Steady</i> <i>Vies Travelling</i>
Pati Institut	33c	Dia	XX Adolescent Noi 3	-
Temps de rodatge			4 dies	

9.2.8. Despatxos

Per a aquesta bateria de plans utilitzarem el mateix espai, però modificant la decoració i els actors.

Despatxos				
Localització	Escena	Dia / Nit	Personatges	Material tècnic
Despatx 1,2,3,4,5	40a	Dia	XX Adulta Entrevistador 1	<i>Steady</i>
	40b	Dia	XX Adulta Entrevistador 2	<i>Steady</i>
	40c	Dia	Entrevistador 3	-

	40d	Dia	Entrevistador 4	-
	40e	Dia	XX Adulta Entrevistador 5	-
Temps de rodatge			1 dia	

9.2.9. Despatx XX

El despatx de XX ha de ser un espai obert (els advocats més joves treballen en taules al centre de l'oficina) amb oficines amb parets de vidre al voltant. També ha de tenir una cuina tipus office, visible des de la resta del despatx. La taula de XX estarà situada més o menys al centre de la sala, des d'on podrà veure tot el que succeeix al seu voltant. Pel que fa a la decoració, aquesta serà moderna i amb un aire masculí, ja que tant els caps com la junta directiva del gabinet d'advocats són homes.

Despatx XX				
Localització	Escena	Dia / Nit	Personatges	Material tècnic
General Cuina Despatx Vidre	42	Dia	XX Adulta Company XX Cap Gent Oficina	--
	45	Dia	XX Adulta Company XX Cap Gent Oficina	<i>Steady</i>
	46	Nit	XX Adulta Company XX Cap Gent Oficina	-
	47f	Nit	XX Adulta	-
	50	Dia	XX Adulta Cap Gent Oficina	<i>Steady</i>
Carrer Feina	41	Dia	XX Adulta Gent passejant	-

Temps de rodatge

2 dies

9.2.10. Restaurant

Utilitzarem el mateix restaurant per a les dues escenes on apareixen, ja que una és interior i l'altra, exterior. A l'interior la decoració serà de restaurant tradicional, amb parets blanques, taules cobertes amb tovalles blanques i utilatge (copes, plats, coberts, etc...) clàssic. A l'exterior, el restaurant haurà d'estar situat prop d'un camp de pomers i haurà de tenir un pati on els nens hi puguin jugar, amb un camp de futbol i gronxadors.

Restaurants				
Localització	Escena	Dia / Nit	Personatges	Material tècnic
Restaurant	35d	Dia	XX Adolescent Noi 6	-
Pati Restaurant	19	Dia	XX Nena Nenes i nens Pares Parvulari	Vies <i>Travelling</i>
Temps de rodatge				1

9.2.11. Autocar Excursió

Aquest autocar no ha de tenir cap característica especial, es tracta del típic autocar llogat per fer excursions. L'únic que s'hauria de tenir en compte és que els vidres no siguin gaire foscos, fet que seria contraproduent a l'hora de gravar.

Autocar Excursió				
Localització	Escena	Dia / Nit	Personatges	Material tècnic
Interior Autocar	29	Dia	XX Adolescent Noi Autocar Alumnes / Adolescents	<i>Steady</i>
Circuit Autocar	29	Dia	XX Adolescent Noi Autocar Alumnes / Adolescents	-
Temps de rodatge				1 dia

9.2.12. Autocar Urbà / Parada

En aquest cas, l'autocar urbà en el que viatgen XX Adolescent i el Noi 6 ha de ser d'aspecte modern i ben il·luminat. També la parada on baixaran ha d'estar situada al cantó d'alguna font de llum.

Autocar urbà				
Localització	Escena	Dia / Nit	Personatges	Material tècnic
Interior Autocar	34b	Nit	XX Adolescent Noi 5	-
Parada Autocar	34c	Nit	XX Adolescent Noi 5	-
Temps de rodatge			1 dia	

9.2.13. Pis

Aquest pis, que ens servirà per a diverses escenes i etapes de la vida de XX actuarà d'espai multidisciplinari. En primer lloc, farem ús d'una habitació, que serà la del Noi 6, decorada de forma juvenil. Aprofitarem algun dels passadissos o la cuina per gravar-hi les escenes de festa, on la decoració s'aconseguirà sobretot amb detalls tipus globus o gots de plàstic i ampolles de begudes alcohòliques i refrescos. Finalment utilitzarem el menjador per simular el pis de soltera de XX, que estarà decorat de forma una mica caòtica, amb elements de diversos estils i sense gaire coherència.

Pis				
Localització	Escena	Dia / Nit	Personatges	Material tècnic
Habitació Noi 6	36a	Dia	XX Adolescent Noi 6	<i>Steady</i>
Replà	36b	Dia	XX Adolescent	-
Festa	37a	Nit	XX Adolescent Alumnes / Adolescents	-
Pis soltera XX	47a	Dia	XX Adulta XY	-
	47b	Dia	XX Adulta	-

	XY
Temps de rodatge	2 dies

9.2.14. Facultat

Pel que fa a les escenes de facultat, i al tractar-se d'espais que no hem utilitzat en les escenes de l'institut, tenim l'opció de fer ús d'aquests espais (sala d'actes, plató de foto, una classe) en la mateixa localització. D'altra banda, també tenim l'opció de cercar una facultat on gravar aquestes escenes, ja que segurament l'ambient serà diferent i l'efecte serà més aconseguit. Una possible localització seria la mateixa Facultat de Comunicació de la UAB on, a més de comptar amb una sala d'actes, també tindríem accés a un plató de fotografia que ens permetria no haver de llogar material fotogràfic per utilitzar com a atrezzo.

Facultat				
Localització	Escena	Dia / Nit	Personatges	Material tècnic
Sala d'Actes	39a	Dia	Degà Universitaris	-
Plató Foto	39b	Dia	XX Adulta Universitaris	-
Classe	43	Dia	XX Adulta Company XX	-
Temps de rodatge				1 dia

9.2.15. Repartiment Poma

Pel que fa a l'escena del repartiment, necessitem comptar amb 3 espais. El primer és un magatzem de fruita del qual només en veurem l'interior; aquest haurà de ser modern i lluminós. En segon lloc, la fruiteria, que serà petita i si pot ser situada en un carrer poc transitat d'un barri obrer, haurà de ser un espai acollidor i ple de fruita i verdura. Per últim, el camió, que pot ser de mida reduïda, ja que es tracta d'un tipus de repartiment local que no necessita de grans infraestructures.

Repartiment				
Localització	Escena	Dia / Nit	Personatges	Material tècnic
Magatzem	11	Dia	Operari 1 Operari 2	<i>Steady</i>
Fruiteria	11	Dia	Operari 2 Operari 3	<i>Steady</i>
Camió	11	Dia	Operari 2 Operari 3	<i>Steady</i>
Temps de rodatge				1 dia

9.2.16. Exterior Natura

Finalment, les escenes de natura exterior estan pensades per gravar-se en un mateix indret on puguem trobar tots aquests elements. Pel que fa al camp de pomers el més probable és que ens haguem de traslladar a una zona agrícola. Si és el cas, procurarem buscar-ne un que estigui situat prop d'una àrea muntanyosa o amb alguns turons per tal de gravar l'escena del camí de muntanya, on XX Adulta i el Noi 7 passen. Finalment, el basal, que potser és l'element més difícil de trobar en un context així, podria arribar a gravar-se en una altra localització, fet que allargaria un dia més el nombre total de dies de rodatge

Exterior Natura				
Localització	Escena	Dia / Nit	Personatges	Material tècnic
Basal	47c	Dia	XX Adulta XY	<i>Steady</i>
Camí muntanya	37b	Dia	XX Adulta Noi 7	<i>Steady</i>
Camp pomers	1	Dia	-	-
	3	Dia	-	-
	8	Dia	-	-
Temps de rodatge				1-2 dies

Després d'aquest repàs per totes i cadascuna de les diferents localitzacions (20 en total), ens reafirmem en la idea que és un projecte prou ambiciós i que per tant, el pressupost pot variar molt depenent de diversos factors, com els ja esmentats sobre la disponibilitat o no de certes localitzacions properes o llunyanes entre elles. Cada mínim detall provoca increments o reduccions en el pressupost i ara per ara, és inviable poder realitzar-lo de forma real.

El que sí que podem anar veient són els dies aproximats o mínims que dedicariem al rodatge. Fent la suma dels dies de rodatge en cada localització, ens trobem amb un total d'uns quaranta dies (dia amunt dia avall) que com a mínim destinariem íntegrament al rodatge.

Tenim clar que sempre poden sorgir problemes o imprevistos que endarrereixin el projecte (o no), però recalquem un cop més, que el que pretenem fer en aquest apartat és una aproximació orientativa dels costos mínims que suposaria realitzar aquest curtmetratge.

De moment tenim una dada de referència, que és la duració estimada de quaranta dies de rodatge. A partir d'aquí podrem realitzar els càlculs pertinents sobre els sous destinats a l'equip tècnic i artístic; en aquest cas, comptem amb la presència de set personatges principals, trenta personatges de repartiment, i tretze aparicions en petites parts.

D'altra banda, i com a punt a remarcar, volíem fer un incís en què l'atrezzo és un factor important però molt variable segons els tipus de localització que tinguem. Volem remarcar també el fet que hi ha certes escenes en les que cal el lloguer d'elements com un autocar, un camió o una paradeta de fira. La nostra idea és dedicar una partida general d'uns 15000€ destinats al lloguer d'aquests tres elements i l'adquisició de l'atrezzo i l'estilisme necessaris. Com que no sabem realment si és molt o és molt poc (dependrà de les facilitats que cada localització ens aportí), preferim posar una xifra hipotètica a tenir en compte com a base de referència aproximada. També cal tenir en compte, que els costos derivats de desplaçaments de personal i dietes també dependran de la organització de les sessions, però comptem amb una quota fixa establerta en el BOE (annex 2) de 12,85€ corresponent a dinars i 14,99€ a sopars.

9.3. Material Tècnic

Com a material tècnic específic, podem observar com apareix sovint l'ús d'*steadycam* i també el de vies per a realització de *travellings*. Gràcies a la taula realitzada, sabem en quines localitzacions hem de comptar amb un o altre material (o ambdós), i per tant, també és més fàcil saber el cost del lloguer en base als dies que ho necessitem. En aquest cas, ens caldrà el lloguer d'*steadycam* en un mínim de vint-i-dos dies de rodatge. D'altra banda, les vies per a la realització de *travellings* les necessitarem en onze dels quaranta dies de rodatge. Per fer un pressupost del material tècnic específic hem consultat el *web* de lloguer de material cinematogràfic **Avisualpro**.

Material tècnic específic		
Element	preu dia lloguer	Total
Kit <i>travelling</i>	47,36	520,96
Vies <i>travelling</i>	39.00	429.00
<i>Steadycam</i>	27,86	612,92
Total material tècnic específic		1.562,88€

A banda del material tècnic específic mencionat, durant tot el rodatge farem ús del material tècnic general com són la càmera, trípode, maletí de focus, difusors o reflectors, entre d'altres. Per fer un pressupost del material tècnic bàsic hem consultat el *web* de lloguer de material cinematogràfic **16nou**.

Material tècnic			
Element	preu 1r dia lloguer	preu resta dies	Total
Càmera + Objectius (targetes, lector, bateries, carregador, maleta de transport)	300.00	150.00	6.600
Trípode	60.00	30.00	1.290
Maleta de focus LED	100.00	50.00	2.200
Reflectors	6.00	3.00	132
Porexpan	8.00	4.00	175
Zeferí	10.00	5.00	220
<i>Pack</i> So (auriculars, micròfon perxa, pértiga, fundes paravent i gravadora)	60.00	30.00	1.320
Material tècnic bàsic			11.937€

Material tècnic	
Material tècnic específic	1.562,88€
Material tècnic bàsic	11.937,00€
Total	13.499,88€

9.4. Equip tècnic

Per tal de donar xifres exactes pel que fa als salaris de l'equip humà necessari, hem consultat el Butlletí Oficial de l'Estat (annex 2), on s'hi recullen les taules salarials de l'any 2017. Dins del butlletí hi trobem diversos annexos que es corresponen a diferents tipus de produccions audiovisuals com són: producció cinematogràfica, producció cinematogràfica de baix cost o producció televisiva. Per la seva naturalesa, aquest projecte entra dins de la categoria de baix pressupost (ANNEX 1.2) que són produccions que tenen un pressupost màxim de 750.000€. De la taula salarial específica d'aquestes produccions n'hem extret els salaris base del personal tècnic mínim requerit per a la producció d'aquest curtmetratge.

9.4.1. Equip de producció

L'equip de producció estarà present en totes les etapes del rodatge, fet pel qual haurem de comptar amb ells durant les 6 setmanes que durarà la gravació del curtmetratge. El director de producció n'és una excepció, ja que també estarà present en la fase de muntatge, i això allargarà el seu contracte fins a 7 setmanes. També creiem que és important contractar un *script*, que és l'encarregat o encarregada de supervisar la continuïtat dins de la narració. A causa de la gran quantitat de detalls, personatges i localitzacions, creiem que seria una bona idea comptar amb algú que s'encarregui de supervisar que no cometem errors de ràcord. Per últim, i precisament pel fet de tractar-se d'un curtmetratge amb molts personatges, creiem que seria adequat contractar un director de càsting per a que s'ocupi de trobar els actors necessaris i adients per a la producció. El director de càsting treballarà només durant una setmana prèvia a l'inici del rodatge.

Càrrec	Setmana	Setmanes	Total
Director de producció	871,34	7	6.099,38
Cap de producció	666,32	6	3.997,92
Primer ajudant de producció	666,32	6	3.997,92

Supervisor de continuïtat / <i>Script</i>	403,42	6	2.420,52
Director de càsting	443,77	1	443,77
Total equip de producció			16.959,51€

9.4.2. Equip de càmera

L'equip de càmera també estarà present durant tots els dies de rodatge. Tenir un director de fotografia és essencial per aconseguir un estil propi que ens ajudi a transmetre allò que volem d'una manera eficient. L'operador de càmera i el primer ajudant de càmera o foquista s'encarregaran de la gravació. Per últim, comptarem amb un operador especialista de càmera que s'encarregarà d'utilitzar l'*steady* i les vies de *travelling*. Tal i com hem vist en el resum de les localitzacions, l'operador especialista de càmera només treballarà durant 33 dies.

Càrrec	Setmana	Setmanes	Total
Director de fotografia	745,53	6	4.473,18
Operador de càmera	521,87	6	3.131,22
Primer ajudant de càmera / Foquista	400,72	6	2.404,32
Operador especialista de càmera	521,87	5	2.609,35
Total equip de càmera			12.618,07€

9.4.3. Equip de so

L'equip de so s'encarregarà d'enregistrar tots els sons dins de les escenes, tant els d'ambient com les converses entre personatges o tot allò que sigui necessari. Per tal d'assegurar que tot surti bé, comptarem amb un cap de so que s'encarregui de supervisar tot el procés, i un ajudant de so, que és qui s'encarregarà d'enregistrar el so en directe. Tots dos treballaran durant les sis setmanes de rodatge.

Càrrec	Setmana	Setmanes	Total
Cap de so	512,55	6	3.075,3
Ajudant de so	400,72	6	2.404,32
Total equip de so			5.479,62€

9.4.4. Equip d'il·luminació

Encara que volem que el nostre curtmètratge tingui un estil natural i realista, volem comptar amb un equip d'il·luminació que ens pugui ajudar i aconsellar a l'hora de gravar les escenes. Aquest treballarà conjuntament amb l'equip de càmera per tal d'assolir una qualitat professional pel que fa a la imatge. Ambdós treballaran durant les 6 setmanes de rodatge.

Càrrec	Setmana	Setmanes	Total
Cap d'elèctrics	326,17	6	1.957,02
Elèctric	260,93	6	1.565,58
Total equip d'il·luminació			3.522,06€

9.4.5. Equip de decoració

L'equip de decoració, que en aquest cas només comptarà amb un director d'art, treballarà conjuntament amb l'equip d'ambientació i atrezzo i el supervisor de continuïtat, per tal de garantir una correcta decoració de cada espai, com també de l'ús de l'atrezzo adequat. El director d'art treballarà durant les 6 setmanes de rodatge.

Càrrec	Setmana	Setmanes	Total
Director d'art	659,65	6	3.957,09
Total equip de decoració			3.957,09€

9.4.6. Equip d'ambientació / Atrezzo

L'equip d'ambientació / Atrezzo serà l'encarregat de crear en cada cas l'ambient adequat en cada escena. Es tracta d'un curtmetratge amb molts detalls d'atrezzo, i és per això que creiem convenient contractar un/a atrezzista i un/a ajudant d'atrezzo per tal de garantir la perfecció en tots els casos. L'equip d'ambientació i atrezzo treballarà conjuntament amb l'equip de decoració i el o la supervisor/a de continuïtat, i el seu contracte serà de 6 setmanes.

Càrrec	Setmana	Setmanes	Total
Attrezzista	363,08	6	2.178,48
Ajudant d'atrezzo	254,39	6	1.526,34
Total equip d'ambientació / Atrezzo			3.704,82€

9.4.7. Equip de vestuari

L'equip de vestuari també és important, ja que tal i com hem reiterat, aquest curtmetratge compta amb nombrosos personatges que portaran una indumentària o estilisme concret depenent de cada escena. Cal comptar amb algú per aconseguir que l'estilisme sigui correcte en cada ocasió.

Càrrec	Setmana	Setmanes	Total
Estilista	403,42	6	2.420,52
Ajudant d'estilisme	266,26	6	1.597,56
Total equip de vestuari			4.018,08€

9.4.8. Equip de maquillatge i perruqueria

Encara que en aquest curtmetratge no hi hagi una gran tasca de maquillatge i perruqueria, preferim comptar amb un professional de cada àmbit per tenir sota control tot allò que pugui sorgir durant el rodatge.

Càrrec	Setmana	Setmanes	Total
Cap de maquillatge	443,77	6	2.662,62
Cap de perruqueria	403,42	6	2.420,52
Total equip de maquillatge i perruqueria			5.083,12€

9.4.9. Equip de muntatge

L'equip de muntatge treballarà durant la setmana posterior al rodatge del curtmetratge i s'encarregaran de muntar la imatge i l'àudio per tal d'aconseguir un producte audiovisual finalitzat.

Càrrec	Setmana	Setmanes	Total
Muntador d'imatge	659,65	1	659,65
Muntador d'àudio	419,36	1	419,36
Total equip de muntatge			1.079,01€

9.4.10. Equip de comptabilitat

Per últim, però no menys important, comptarem amb un equip de comptabilitat compost per un comptable i un caixer, que s'encarregaran de dur tots els comptes de la producció, com també d'efectuar els pagaments quan sigui necessari.

Càrrec	Setmana	Setmana	Mes
Comptable de producció	400,72	7	2.805,04
Caixer / Pagador	254,39	7	1.730,73
Total equip de comptabilitat			4.585,77€

Equip tècnic	
1- Equip de producció	16.959,51€
2- Equip de càmera	12.618,07€
3- Equip de so	5.479,62€
4- Equip d'il·luminació	3.522,06€
5- Equip de decoració	3.957,09€
5- Equip d'ambientació / Atrezzo	3.704,82€
7- Equip de vestuari	4.018,08€
8- Equip de maquillatge i perruqueria	5.083,12€
9- Equip de muntatge	1.079,01€
10- Equip de comptabilitat	4.585,77€
Total	61.007,15€

9.5. Equip artístic

Pel que fa als salaris de l'equip artístic, hem consultat també el Butlletí Oficial de l'Estat (annex 3), on s'hi recullen les taules salarials del conveni audiovisual estatal de l'any 2017. Dins del butlletí hi trobem diverses taules, que com en el cas de l'equip tècnic, es corresponen a diferents tipus de produccions audiovisuals: obres cinematogràfiques i televisives o producció de baix cost. De nou, per la seva naturalesa, aquest projecte entra dins de la categoria de baix pressupost, que són produccions que tenen un pressupost màxim de 750.000€. De la taula salarial específica d'aquestes produccions n'hem extret els salaris dels actors.

Categoria	Per sessió	Per setmana	Per mes
Protagonista	552,23	2.595,57	6.664,87
Secundari	451,83	2.009,34	5.607,46
Repartiment	351,42	1.452,15	4.119,09
Petites parts	140,57	580,85	1.647,63

Equip artístic		
Categoria	Duració	Total
Protagonista	38 sessions (5 setmanes)	12.997,85
Secundari	20 sessions (3 setmanes)	6.001,02
Repartiment	33 sessions (5 setmanes)	7.260,75
Petites parts	22 sessions (3 setmanes)	1.880,57
Total		28.140,19€

Una altra despesa que hem de contemplar és l'actor de doblatge que s'encarregui de la narració, que serà essencial per a aquest curtmetratge. En aquest cas busquem un estudi que ens pugui proporcionar un doblatge amb veu infantil. El cost dependrà en gran mesura de si el curtmetratge es produeix en territori nacional o internacional (en anglès), però en aquest cas, intentem mostrar el que costaria realitzar el doblatge en territori nacional. Per a fer els càlculs ens basem en el II Convenio colectivo de profesionales de doblaje y sonorización de la Comunidad de Madrid (rama artística) (annex 4), aplicable a tot l'Estat.

Segons aquest document, la tasca de narrador clàssic estaria remunerada amb 67,28€ per cada sessió de 30 minuts. Però s'especifica un increment del 100% si la sonorització és per a cinema. Calculem doncs, cost mínim de **134,56€**.

A continuació, mostrem el resum de cadascun dels apartats explicats fins ara.

PRESSUPOST TOTAL	
Equip tècnic	
1- Equip de producció	16.959,51€
2- Equip de càmera	12.618,07€
3- Equip de so	5.479,62€
4- Equip d'il·luminació	3.522,06€

5- Equip de decoració	3.957,09€
5- Equip d'ambientació / Atrezzo	3.704,82€
7- Equip de vestuari	4.018,08€
8- Equip de maquillatge i perruqueria	5.083,12€
9- Equip de muntatge	1.079,01€
10- Equip de comptabilitat	4.585,77€
Equip Artístic	
Veu en off	134,56€
Equip Artístic general	28.140,19€
Material Tècnic	
Material tècnic específic	1.562,88€
Material tècnic bàsic	11.937,00€
Altres despeses	
(Localitzacions, atrezzo, estilisme, lloguers, dietes, etc.)	15.000€
TOTAL	117.781,78€

Pel que fa al nostre sou com a guionistes tenim dues opcions: La primera es no incloure aquesta despesa en el pressupost, ja que com a guionistes podem optar per no cobrar el salari equivalent al temps invertit en fer el guió, i reduir d'aquesta manera el pressupost total del projecte. La segona opció és intentar calcular quan hauríem de cobrar pel guió, per poder incloure-ho dins del pressupost. Això però, és difícil, ja que no existeix cap taula salarial o conveni de salaris pel que fa a guions de cinema. La **Ley 15/2007, de 3 de julio, de Defensa de la Competencia** (annex 5) estableix en el seu article 1 el següent: «1. Se prohíbe todo acuerdo, decisión o recomendación colectiva, o práctica concertada o conscientemente paralela, que tenga por objeto, produzca o pueda producir el efecto de impedir, restringir o falsear la competencia en todo o parte del mercado nacional». És per aquest motiu, que a partir d'aquell moment moltes associacions de guionistes van retirar llistes de preus de guions cinematogràfics, per voluntat pròpia o forçades per la llei.

Des d'aleshores, és possible saber quin és el salari base mensual d'un guionista de televisió, però no el preu orientatiu que un guionista hauria de cobrar per un guió cinematogràfic. Segons el sindicat de guionistes ALMA, els guionistes de cine estan exclosos del conveni col·lectiu perquè no solen tenir una relació laboral (acostumen a ser autònoms) i per tant, no els són aplicables les condicions pròpies dels rodatges regulades pel conveni. Aquest fet, fa que sigui impossible determinar quan hauria de cobrar un guionista, ja que pot variar en funció de qui el compra, del tipus de projecte, o fins i tot de si el guionista és conegut o novell. Tot i això, alguns blogs de guió com **Bloguionistas** o **La solución elegante** proposen un preu aproximat de 23.000€ per una producció mitjana, o un 5% del pressupost total d'un curtmètratge.

Si prenguéssim com a referència el pressupost realitzat, el 5% del total, el cost del guió seria de **5.889,089€**.

10. Viabilitat del projecte

Tal i com ja hem assenyalat a l'inici d'aquest treball, el nostre projecte es centra sobretot en l'apartat d'ideació i creació d'un curtmètratge, més concretament en l'elaboració d'un guió literari i tècnic. Per aquest motiu, creiem oportú centrar-nos primerament en la possibilitat de vendre el nostre guió, per a que aquest pugui ser finançat o realitzat per una productora.

Com a guionistes novells, el més important és estar informades sobre la situació del sector cinematogràfic nacional, sobretot pel que fa als i les guionistes que hi treballen. En moltes ocasions s'ha parlat de la manca de reconeixement a les tasques dels guionistes, sense la qual, moltes pel·lícules, sèries, programes de televisió o ràdio, entre d'altres, no tindrien una base sòlida sobre la qual suportar-se. A molts els resulta fàcil nombrar el director d'una pel·lícula o els noms dels actors que la protagonitzen, però poques vegades en coneixen l'autor del guió. Per tal de defensar la nostra feina i aconseguir el màxim profit de l'esforç invertit en la creació del guió de "La poma podrida" pensem que seria una bona idea posar-nos en contacte amb professionals del sector que ens puguin aconsellar i guiar en el procés de venda del nostre guió.

Guionistes Associats de Catalunya és una associació sense ànim de lucre que té com a objectiu principal la defensa dels interessos del col·lectiu de guionistes dels mitjans audiovisuals de Catalunya, tant de professionals com d'aquells que aspiren a ser-ho. Algunes de les funcions que compleixen tenen a veure amb la representació dels interessos de la professió de guionistes davant les administracions i empreses, la difusió de la professió de guionista o la organització d'activitats formatives i culturals vinculades a la professió de guionista.

El Sindicat de Guionistes ALMA ofereix un servei exclusiu als seus socis, com ara consell legal, documentació, guies de bones pràctiques, així com descomptes en plataformes *online* destinades a la venda de guions o en la compra del programa d'escriptura de guions **Final Draft**. ALMA es dedica a més, a protegir la feina dels autors reivindicant

preus justos en la venda de guions, com també donar veu i posar cara a guionistes que moltes vegades són ignorats. Com a sindicat també vetlla per la lluita dels drets d'autor i per aconseguir tenir presència en els fòrums on es decideixen les lleis que afecten al cinema i la televisió.

També en l'àmbit Europeu, tenim la possibilitat d'acudir a una entitat que té com a objectiu vetllar pels drets dels guionistes i monitoritzar els debats europeus i assumptes legislatius relacionats amb l'àmbit del guió. La **FSE (Federation of Screenwriters in Europe)** ofereix també l'accés a documents valuosos i informatius, i organitza esdeveniments arreu del món centrats en la tasca i la figura del guionista alhora que procura crear una comunitat europea de guionistes professionals.

Després d'informar-nos bé sobre els nostres drets com a guionistes, creiem que és essencial registrar la nostra obra, primer pas per a que se'n respecti i protegeixi l'autoria. Per a fer-ho només cal acudir al **Registre de la Propietat Intel·lectual**, que és l'organisme que s'encarrega de registrar els drets que recauen sobre les obres susceptibles de protecció.

Per tal de registrar la nostra obra cal que aportem una còpia de la mateixa enquadernada, paginada i signada. També serà necessari presentar dues instàncies: La primera, de tipus A (1 i 2), identifica a la persona que la presenta, els autors de l'obra i als titulars dels drets d'explotació. En el nostre cas concret, el formulari a presentar seria l'A1 (annex 6), ja que el presentador, l'autor i el titular de l'explotació són la mateixa persona. D'altra banda, la instància B (1 a 8) correspon a la secció a la qual pertany l'obra. El Model B1 (annex 7): obres literàries i científiques és el model que hauríem d'omplir per a registrar el nostre guió; i en cas que s'acabi realitzant l'obra audiovisual, el registre corresponent seria el B4 (annex 8): obres i produccions audiovisuals. Per últim, caldrà que aportem també una fotocòpia del nostre DNI i abonar una taxa per la inscripció de l'obra.

Tot i que fins ara hem parlat sobre el guió en sí mateix, també cal tenir present que la seva venda pot ser difícil o molt complicada veient el panorama ja descrit en anteriors apartats d'aquest treball. És per aquest motiu que també creiem fermament en la opció de cercar finançament i subvencions per a la realització pròpia del projecte, que a més, seria quelcom que ens faria créixer professionalment.

Per a la futura realització del curtmètratge, el requisit fonamental per al seu èxit és que sigui un projecte viable que ens permeti aconseguir el finançament necessari per a la seva posada en marxa i poder-lo explotar a través de les diverses opcions de promoció i difusió per, finalment, arribar a la distribució.

Per tal de poder aconseguir dur a terme el projecte, els nostres objectius principals serien els següents:

1. Aconseguir possibles subvencions autonòmiques, estatals, europees i internacionals.
2. Aconseguir una possible subvenció més específica per part de la conselleria d'Educació, ja que és una forma de promoció i exhibició de coneixements

- adquirits en la formació professional (Estudis universitaris en Comunicació Audiovisual).
3. Dur a terme una difusió nacional i també internacional (traducció del curt a les llengües oficials de l'Estat i també la inclusió de subtítols en anglès principalment).
 4. Obtenir beneficis equivalents o superiors a la inversió feta a través de la distribució en mercats nacionals i internacionals.

A continuació, mostrem diverses vies de finançament a les que podríem optar, tant per a la compravenda del guió, com per a la realització del curtmetratge.

11. Finançament

Després d'assegurar que l'autoria de la nostra obra està protegida, podem començar el procés de venda del guió. Aquest procés no sempre és fàcil, ja que es tracta d'un sector molt saturat. En el cas d'Espanya, a més, moltes de les obres produïdes comparteixen director i guionista, i això vol dir que moltes productores no adquireixen guions que no estiguin signats per directors prestigiosos o autors que puguin dirigir. Tot i tractar-se d'una situació difícil, a continuació exposem alguns dels mètodes o opcions més comuns per a la venda i cerca de finançament d'un guió cinematogràfic.

En primer lloc, tenim l'opció de dirigir-nos directament a productores que puguin estar interessades en el nostre guió, ja sigui per la seva temàtica o durada. A la pàgina *web* de **Barcelona-Catalunya Film Comission** hi podem trobar un directori de productores de curtmetratges d'àmbit comunitari, amb les dades de contacte necessàries per poder fer arribar el nostre guió a aquelles empreses que més s'aproximin a les especificacions del nostre projecte. Algunes d'aquestes productores són **Alter**, **Tàndem** o **El Dedo en el Ojo**, entre d'altres. Un dels punts forts del nostre projecte és el factor idiomàtic, ja que el fet que l'obra estigui escrita en català i pensada en ser realitzada a Catalunya, ens permet accedir a nombroses ajudes. És per això que abans de dirigir-nos a productores d'àmbit Estatal preferim posar-nos en contacte primer amb les catalanes, i ajudar també a fomentar la producció audiovisual de Catalunya.

En segon lloc, comptem amb la possibilitat de trobar finançament a través de plataformes *online* destinades a la compravenda de guions cinematogràfics. Aquestes plataformes, a les quals s'hi pot accedir després d'abonar una quota, tenen l'objectiu de posar en contacte autors i productors o productores interessats en finançar o produir els seus projectes. Un exemple d'aquest tipus de plataforma, d'àmbit Estatal, seria **Filmarket Hub - The Filmbox**, que a més d'oferir aquest servei de compravenda, també ofereix un servei d'anàlisi de guions, que serveix als autors per saber què poden millorar per a fer més atractius els seus guions de cara a trobar finançament. Filmarket Hub també actua com a xarxa social convertint-lo en el lloc ideal per a fer *networking* entre la gent del sector. També d'àmbit Estatal és la plataforma **Escaparate de Guion** de **ABC Guionistas**, que té el mateix funcionament i també té com a objectiu posar en contacte guionistes i productores.

Una altra plataforma interessant és **The Black List** que, com les anteriors, té un funcionament similar, però també actua com a xarxa social i organitza esdeveniments, *masterclass* o xerrades vinculades al món del guió i la producció cinematogràfica. The Black List és una plataforma d'àmbit internacional, i per poder optar a la cerca de finançament caldria traduir el nostre guió a l'anglès.

La tercera opció és presentar el nostre guió a concursos, nacionals i internacionals, de guions de curtmetratges. Els concursos de guions serveixen, entre d'altres, per donar un primer impuls per generar el projecte en el qual estàs treballant, rebre un primer *feedback* sobre el teu guió, o trobar una font de finançament. També pot servir com a tret de sortida per donar-te a conèixer com a autor i facilitar la visibilitat de la teva obra en festivals, ja que el reconeixement és clau en un sector tant agressiu com és el cinematogràfic. Cal dir que, tot i fer una recerca profunda, ens ha sorprès veure que tot i que en l'àmbit internacional hi ha un gran nombre de concursos de guió de curtmetratge, a Espanya i Catalunya no n'hi ha gaires. Un altre factor problemàtic és el de l'extensió del guió, ja que en molts concursos l'extensió màxima permesa es d'entre 10 a 12 pàgines i el nostre és una mica més extens, fet que ens impedeix participar-hi. En qualsevol cas, i després d'haver cercat quines són les nostres possibilitats, aquest són alguns dels concursos als quals ens podríem presentar:

Catalunya i Espanya

- Concurs de Guió Transmedia GAC - MAC
- Concurso de Guiones del Festival de Cine de la Alumnia
- Concurso de Guiones Literarios para Cortometrajes Florian Rey
- Concurso de Guion de la Semana del Cine de Medina de Campo
- Laboratorio de Escritura de Guion de Cine de SGAE
- Dama Ayuda

Internacionals

- Hollyshorts Film Festival
- Screencraft Short Screenplay Contest
- PAGE International Screenplay Contest

Per tal de poder presentar-nos als concursos d'àmbit Estatal o internacional però, cal que tinguem en compte que seria necessari traduir el nostre guió al castellà i l'anglès. Caldria plantejar-se abans, si val la pena o tenim possibilitats de guanyar algun d'aquests concursos.

En relació amb els concursos, i sense perdre de vista l'objectiu de vendre el nostre projecte, aquests són una bona oportunitat per conèixer gent i fer contactes que podrien facilitar la posada en marxa del procés de producció del guió. També els festivals són una bona opció per trobar-se amb professionals als quals presentar la teva idea. En l'apartat de promoció, difusió i distribució hi trobarem una llista de festivals que comparteixen la temàtica i eix central del nostre guió, als quals podríem acudir amb la idea de trobar finançament per al nostre curtmetratge.

Després de veure totes les opcions que ens permetrien aconseguir finançament i producció a través de la venda del nostre guió, i sempre tenint en ment que es tracta d'un procés complicat i que no sempre té èxit, pensem que és convenient comptar amb un pla B, el qual ja hem descrit en un principi; és a dir, aconseguir finançament per a poder posar en marxa nosaltres mateixes el projecte. Per a fer-ho possible, complir els objectius marcats sobre el finançament n'és l'aspecte clau, ja que és allò que ens permetrà concloure o no la realització del nostre curtmetratge.

En la recerca de fonts de finançament, ens hem centrat en subvencions i ajudes de tipus estatal i autonòmic, ja que principalment és un curt fet a Catalunya i en català, però també ens obrim a una difusió màxima a través de la subtitulació en anglès i/o altres llengües estrangeres, amb la qual cosa, també tenim la opció d'optar a un finançament o ajudes europees.

11.1. Autonòmic

L' **ICEC** (Institut Català de les Empreses Culturals), fins al 2011 **ICIC** (Institut Català de les Indústries Culturals), és un organisme del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya creat l'any 2000 amb l'objectiu d'impulsar la creativitat artística i la producció, la distribució i la difusió de continguts culturals, mitjançant el desenvolupament de les empreses culturals, i també fomentar el consum cultural i l'ampliació de mercats per a la cultura catalana.

L'ICEC dona suport al sector audiovisual català al llarg de tota la seva cadena de valor: des del moment que es planteja el guió fins a la celebració d'esdeveniments que promoguin el sector audiovisual. Part important d'aquestes línies d'actuació es vehicula mitjançant subvencions i ajuts que s'adrecen a promoure el desenvolupament de projectes, la producció, l'exhibició i la difusió.

D'una banda, l'ICEC lidera el Consorci **Catalan Films & TV**, que és una plataforma de difusió de l'audiovisual català. Promociona l'audiovisual català a nivell nacional i internacional i impulsa a la coproducció.

D'altra banda, l'ICEC també treballa conjuntament amb l' **ICF** (Institut Català de Finances), com en el cas del **Préstec Cultura**, atorgat per finançar projectes relacionats amb la producció, distribució, comercialització i difusió, exhibició o protecció de béns i/o serveis culturals. L' ICF estudia la viabilitat del projecte des del punt de vista financer, formalitza i gestiona el préstec. El Departament de Cultura estudia la viabilitat tècnica del projecte. També cal destacar la relació de l'ICEC amb MEDIA Antena Catalunya, que és l'oficina d'informació a Catalunya del Programa MEDIA de la Unió Europea. Aquest programa té la funció de donar suport a la producció audiovisual en l'àmbit de la Unió Europea, subvencionant produccions i assessorant productores, mercats i festivals.

Cal destacar que l'ICEC concedeix, entre d'altres, subvencions per a la producció de curtmetratges cinematogràfics, atorgades a les empreses de producció audiovisual independents que estiguin inscrites al Registre d'empreses audiovisuals de Catalunya o al Registre Administratiu d'Empreses Cinematogràfiques i Audiovisuals gestionat per l'ICAA (Instituto de la cinematografía y de las Artes Audiovisuales); o les d'un estat membre de la Unió Europea o associat a l'Espai Econòmic Europeu i amb establiment

operatiu a l'Estat espanyol. Altres ajudes de gran interès podrien ser la subvenció per al foment de la difusió de cinema en versió catalana i de producció catalana, o les subvencions per al desenvolupament de projectes audiovisuals.

També, com a ajuda autonòmica trobem el **Barcelona-Catalunya Film Comission**, que és un servei de l'Ajuntament de Barcelona i la Generalitat de Catalunya que promociona la indústria audiovisual catalana i el territori català. Promou les inversions interiors i exteriors al voltant de les activitats audiovisuals, els serveis professionals i de postproducció. Ajuda en la coordinació i realització de filmacions. Tots els serveis que ofereix són gratuïts.

Com ja hem mencionat anteriorment, tenim la intenció de poder difondre el curtmetratge fora de l'àmbit estatal, per la qual cosa seria necessària la subtitulació en idioma estranger. En aquest cas, serien de gran ajuda les subvencions que ofereix l'**Institut Ramon Llull** per a la subtitulació de llargmetratges, curtmetratges i documentals produïts a Catalunya. L'Institut Ramon Llull és un organisme públic creat amb l'objectiu de promoure a l'exterior els estudis de llengua i cultura catalanes en l'àmbit acadèmic, la traducció de literatura i pensaments escrits en català, i la producció cultural catalana en d'altres àmbits com el teatre, el cinema, el circ, la dansa, la música, les arts visuals, el disseny o l'arquitectura.

11.2. Estatal

L' **ICO** (Instituto de Crédito Oficial): disposa de diverses línies de finançament amb la finalitat d'impulsar i recolzar les inversions productives de les empreses espanyoles. La tramitació és a través dels principals bancs i caixes d'Espanya.

Una d'aquestes línies de finançament és destinada al foment de sectors específics com el cinema; el seu objectiu és promoure la producció cinematogràfica espanyola i potenciar la modernització de les sales d'exhibició. Estem parlant de la línia de finançament de producció cinematogràfica (conveni de col·laboració **ICO-ICAA**), que és un finançament orientat a empreses privades de producció cinematogràfica.

D'altra banda, l'ICO ofereix programes de Finançament Directe que no requereixen tramitacions a través de bancs i/o caixes. Estem parlant del Programa de finançament **ICO CRTVE Cine Produccion**, que és un finançament orientat a productors espanyols audiovisuals. El propòsit és finançar la producció d'obres audiovisuals de nova producció (llargmetratges i curtmetratges cinematogràfics, pel·lícules per a televisió, documentals de contingut cultural i sèries d'animació), llurs drets de comunicació pública hagin estat cedits per les productores a la Corporación de Radio y Televisión Española, S.A. (CRTVE)

D'altra banda, l' **ICAA** (Instituto de la cinematografía y de las Artes Audiovisuales) ofereix entre altres coses:

1. La inscripció en el Registre Públic d'Empreses cinematogràfiques i Audiovisuals.
2. L'establiment de convenis per al finançament d'activitats cinematogràfiques a través d'entitats de crèdit.
3. La promoció i difusió interior i exterior de la producció cinematogràfica i audiovisual espanyola a través de festivals, mostres, etc.

D'entre les ajudes que pot oferir, les que ens interessin són les Ajudes a la producció de curtmetratges sobre projecte , i les Ajudes a la producció de curtmetratges ja realitzats. Ambdues ajudes poden ser sol·licitades alhora per les empreses productores inscrites prèviament com a tals en la secció Primera del Registre d'Empreses Cinematogràfiques.

11.3. Europeu

En l'àmbit europeu, podem comptar amb les ajudes d'**Europa Creativa Media**, que és un nou programa de la Unió Europea dedicat al sector cultural i creatiu. Dins d'aquest programa es treballa per aprofitar les noves tecnologies de l'era digital, alhora que es convoquen diversos tipus d'ajudes:

- **A la formació:** Ajuda per facilitar la formació i les competències dels professionals de l'audiovisual. Destinat a organismes europeus actius en el sector audiovisual i registrats en algun país membre del subprograma MEDIA.
- **Als productors:** Ajudes al desenvolupament, difusió per televisió i videojocs.
- **A la distribució:** Ajudes a la distribució de films europeus no nacionals per a la distribució (cinematogràfica i a d'altres plataformes) i per les activitats de vendes internacionals. Adreçat a grups d'empreses de distribució cinematogràfica o distribuïdors de cinema.
- **A l'exhibició:** Ajudes a sales de cinema que projectin una proporció significativa de films europeus no nacionals.
- **A la promoció:** Ajuda a iniciatives que promoguin l'interès, la diversitat i el coneixement de les obres audiovisuals europees.
- **Al desenvolupament d'audiències:** Ajudes a activitats que promoguin l'augment del coneixement i l'interès de l'audiència per a les obres europees audiovisuals.
- **A fons de coproducció:** Ajudes per a facilitar i fomentar la coproducció europea i internacional. Destinats a organismes europeus establerts en un país membre del subprograma MEDIA.

11.4. Internacional

Per últim, també podem recórrer a diferents eines i oportunitats de finançament provinient de fons internacionals com:

- **Doha Film Institute Grant's programme:** Beca per a fomentar el talent emergent d'arreu del món.
- **EURIMAGES:** fons Cultural del Consell d'Europa. Eurimages promou la indústria audiovisual europea mitjançant el suport a llargmetratges, animació i documentals produïts a Europa. Fomenta les coproduccions europees.

- **IBERMEDIA**: programa d'estímul a la coproducció de pel·lícules de ficció i documental. La seva missió és treballar per a la creació d'un espai audiovisual iberoamericà mitjançant ajudes de finançament i convocatòries que estan obertes a tots els productors independents de cinema dels països membres d'Amèrica Llatina, Espanya i Portugal.
- **Norwegian Film Institut Fund**: Ajudes per a la coproducció amb Noruega, així com a la promoció de les seves regions. Fons de finançament del ministeri de cultura gestionat pel Norwegian Film Institute en cooperació amb el Oslo Films From the South Foundation.
- **OLFFI**: base de dades sobre els finançaments públics destinats al cinema. Dedicada als professionals del sector cinematogràfic i audiovisual a la recerca de finançament públic per a la realització dels seus projectes.

Fins aquí hem fet incís en totes les possibles subvencions i ajudes públiques que podríem obtenir a diferents nivells (autonòmic, estatal, europeu i internacional); tot i això, no podem deixar de mencionar altra vegada a **CIMA** (Asociación de Mujeres Cineastas y de Medios Audiovisuales), que és una associació professional que té com a objectiu fomentar una presència igualitària de les cineastes i professionals del sector audiovisual, contribuint a una representació equilibrada i realista de la dona dins els continguts que ofereix el mitjà. CIMA té una representació nacional i compta amb quatre delegacions a Andalusia, València, Galícia i Catalunya. Ens interessa destacar, per interès propi, el seu projecte **CIMA MENTORING**, en el qual se seleccionen projectes audiovisuals de guionistes, directores o productores novells en fase de desenvolupament i cerca de finançament que rebran l'assessoria personalitzada de cinc mentors/es, productors/es de reconeguda i àmplia trajectòria, per tal d'orientar, aconsellar i potenciar la viabilitat de cadascun dels projectes.

Continuant amb el **finançament privat**, podem aconseguir-lo de forma tradicional a través de diverses vies com: vendre els drets del curtmetratge a productores nacionals, televisions públiques o privades autonòmiques i estatals, demanar crèdit a bancs o caixes, etc.

També però, podem cercar socis o col·laboradors d'una manera menys tradicional a través del **micromecenatge** o *crowdfunding*.

El **crowdfunding** és un sistema que es basa en "donacions", que alhora es poden convertir en inversions, ja que al darrere acostuma a haver-hi una "compensació" econòmica, en el cas que es puguin generar beneficis o participacions de l'empresa, o, la més habitual, simbòlica, que atrau els mecenes per la compensació proposada.

Existeixen destacades plataformes de micromecenatge com **Lanzanos** i **Verkami**, amb gran èxit estatal i autonòmic, o **Kifund**, dedicada exclusivament a projectes audiovisuals. També cal ressaltar a **Ulule** com a plataforma líder a Europa. A través d'aquestes plataformes, es dona a conèixer el projecte prèviament a la seva realització, i es creen expectatives sobre el resultat final, de manera que es duu a terme una promoció i difusió alhora que s'intenta aconseguir el capital necessari per a dur-lo a terme.

Així doncs, després d'aquest repàs per totes les possibles vies de finançament, es pot concloure que el nostre projecte té grans possibilitats gràcies a aspectes idiomàtics, geogràfics i temàtics, que el converteixen en possible beneficiari de diverses de les ajudes

que s'han esmentat. Tot i això, el pressupost serà el que determini quin tipus d'ajudes o subvencions són les més viables, tot i que en el nostre cas, com ja hem indicat anteriorment, és un pressupost orientatiu donada l'envergadura del projecte.

12. Promoció

Per tal d'aconseguir una bona tasca de promoció del nostre curtmetratge, caldrà establir un full de ruta amb uns objectius clars que ens permetin treure el màxim profit d'aquest procés. Cal aclarir que la promoció d'un producte audiovisual no es limita ni està únicament vinculada al producte finalitzat. Si bé és cert que és molt més fàcil promocionar un producte que ja està llest per a la distribució i venda, creiem que seria adequat utilitzar les eines que ens ofereix l'era digital per donar a conèixer la nostra feina i el nostre producte, fins i tot abans de tenir llest el nostre producte. Per aquest motiu, i com a primera presa de contacte amb les tasques de promoció, crearem un seguit de perfils en diverses xarxes socials per a que el públic potencialment interessat en el curtmetratge o de l'àmbit audiovisual, pugui seguir el desenvolupament del nostre projecte i convertir-se en possibles prescriptors del producte.

Un cop realitzat el curtmetratge les tasques de promoció es transformaran. Amb el producte finalitzat, i per tal d'aconseguir l'èxit, s'haurà de crear una estratègia destinada a la difusió, distribució i venda de "La Poma Podrida".

En primer lloc, i seguint amb Internet com a eina bàsica i fonamental per a la promoció del curtmetratge, modificarem alguns dels continguts de les xarxes socials ja establertes perquè el públic pugui conèixer el producte final. D'aquesta manera, si per exemple hem estat utilitzant *Instagram* per deixar veure als nostres seguidors el procés de producció de "La Poma Podrida", ara els oferirem informació sobre la seva difusió i exhibició. També comptarem amb una pàgina web oficial i de caràcter professional, on els usuaris hi podran trobar tota la informació relacionada amb el curtmetratge.

Per tal d'aconseguir el l'èxit en les tasques de promoció també caldrà tenir en compte altres estratègies de promoció i publicitat, que ens ajudaran a arribar a un major nombre de possibles espectadors.

- **Mitjans tradicionals, *online* i especialitzats**

Els mitjans tradicionals com diaris i revistes ens permeten fer arribar el missatge a un tipus de públic al qual potser és més difícil d'accedir en segons quines situacions. El tipus de premsa seria en primera instància de tipus autonòmic, i posteriorment estatal. El cas de les revistes serà el mateix. El més senzill és fer arribar un dossier de premsa amb tota la informació necessària sobre el curtmetratge. També caldrà tenir en compte les publicacions especialitzades, sobretot revistes de cinema i de l'àmbit audiovisual, ja siguin impreses o en format web, per tal de garantir que la informació arribi al nostre públic potencial. En última instància, també caldrà fer arribar tota la informació a blogs (personals i professionals) vinculats al món audiovisual.

- **Organitzacions i Institucions vinculades a la dona**

És important no perdre de vista la temàtica central del nostre curtmetratge: els problemes de gènere associats a la dona. És per això que creiem convenient posar-nos en contacte amb organitzacions que tenen un vincle directe amb aquest tema, com també amb d'altres amb l'objectiu de donar a conèixer i potenciar la feina de les dones en l'àmbit professional. Algunes d'aquestes entitats podrien ser: L'Institut Català de les Dones, L'Associació de Dones Periodistes de Catalunya, o L'Observatori de les Dones en els Mitjans de Comunicació.

- **Escoles de Cinema, Facultats de Comunicació i Instituts**

Per últim, i sense perdre de vista el caràcter professional d'aquest curtmetratge, cal tenir en compte que es tracta d'un projecte d'àmbit universitari, i és per això que creiem adequat adreçar-nos a Escoles de Cinema i Facultats de Comunicació per tal de fer arribar informació sobre "La Poma Podrida" no només a un públic potencial de curtmetratges, sinó també a professionals del sector. La Facultat de Ciències de la Comunicació de la UAB o l'ESCAC en serien un exemple. D'altra banda, a causa de la temàtica principal del curt, creiem que seria adequat adreçar-nos també a escoles de secundària i instituts, per tal de fer arribar el nostre missatge als joves; encara que es tracta d'un treball una mica conceptual, la visualització d'aquest curtmetratge pot respondre dubtes, o fer obrir els ulls a adolescents que puguin patir o haver presenciat situacions similars. D'aquesta manera, la nostra feina es podria aprofitar en àmbits educatius per redreçar problemes de gènere, sovint molt vinculats a les etapes escolars de nens i nenes.

13. Difusió

El següent pas en el procés de promoció del producte és la difusió en festivals. Aquest procés exigeix una inversió inicial, ja que els costos de la producció de còpies, de serveis de missatgeria o subtitulació professional, entre d'altres, corren a càrrec dels realitzadors o productors del curtmetratge. Per sort, tal com s'ha vist en l'apartat del finançament, es pot sol·licitar ajuda a diferents institucions públiques per a la promoció del curt.

Aquestes institucions són per exemple l'**ICAA**, que ofereix ajuda per a la promoció i difusió interior i exterior de la producció cinematogràfica i audiovisual espanyola a través de festivals, mostres, etc; l'**ICIC**, que ofereix ajuda en la difusió audiovisual, incentiva el consum i augmenta el nombre d'espectadors del producte audiovisual.; o el **Consorci Catalan Films & TV**, que és una plataforma de difusió de l'audiovisual català i el promociona a nivell nacional i internacional.

La difusió en festivals és, tradicionalment, una de les millors maneres de donar a conèixer i fer circular tot tipus de productes audiovisuals. Guanyar un premi en un festival dona reconeixement als cineastes, i també facilita les tasques d'exhibició i distribució posteriors, com també ofereix una recompensa per l'esforç realitzat, ja sigui moral o econòmica.

Tot i comptar amb un gran nombre de festivals, tant nacionals com internacionals, cal determinar en primer lloc, quins d'ells tenen categories o seccions dedicades a curtmètrages. D'entre aquests, és necessari garbellar els festivals temàtics (com ara d'horror o d'animació) o aquells que no s'adeqüen a les especificacions tècniques del nostre curtmètratge. Un cop realitzada aquesta tasca, hem obtingut una llista de festivals d'àmbit regional i internacional, on creiem que seria interessant presentar el nostre curtmètratge. Els festivals estan separats en les categories de nacional i internacional, i llistats per països en ordre alfabètic.

- **Festivals Nacionals**

- Festival de Cine de Madrid
- Jameson Notodo – Filmfest
- Festival de Cine de Alicante
- Festival Internacional de Cine de Valencia
- Sevilla Festival de Cine Europeo
- Festival Internacional de Cine de Ponferrada
- Donostia Zinemaldia – Festival de San Sebastián
- Mikrofilm Short Festival
- Huesca Film Festival
- Festival de Caus
- Festival Internacional de Cortometrajes de Torrelavega
- SEMINCI – Semana Internacional de Cine de Valladolid
- Festival Protesta de Vic
- L'Alternativa – Independent Film Festival of Barcelona
- MECAL – Festival Internacional de Cortometrajes y Animación de Barcelona
- FEC Festival
- Mic- Mostra Independent de Curtmetratges
- Festival de Cinema de Girona

- **Festivals Internacionals**

Alemanya

- International Short Film Festival Oberhausen
- Hamburg International Short Film Festival
- Internationales Filmfest Emden – Norderney
- Kaliber 35 – Municj International Short Film Festival
- Film Fest München
- Open Air Film Fest Weiterstadt
- Oldenburg International Fil Festival
- European Fil Awards

Austràlia

- Sydney Film Festival

Bèlgica

- Festival Cinéma Méditerranéen
- Brussels Short Film Festival

Bòsnia i Hercegovina

- Sarejevo Film Festival

Brasil

- Sao Paulo International Short Film Festival

Canada

- Reel Shorts Film Festival
- Montreal World Film Festival
- Toronto International Film Festival

Colòmbia

- Bogotá Short Film Festival

Corea del Sud

- Busan International Film Festival
- Asiana International Short Film Festival

Croàcia

- Mouton Film Festival
- Pula Film Festival

Dinamarca

- Odense International Film Festival

Estònia

- Tallin Black Night Film Festival

Estats Units

- Seattle International Film Festival
- Hoboken International Film Festival
- Dances With Films
- Brooklyn Film Festival
- Northside Film Festival
- Los Angeles Film Festival
- Palm Springs International Short Film Fest
- DC Shorts Film Festival & Screenplay Competition
- New York Film Festival

França

- Quinzaine de Réalisateurs
- Festival de Cannes
- Semaine de la Critique

- Champs Elysées Film Festival
- Festival International du Film de la Rochelle
- Festival du Film Court en plein air de Grenoble
- Festival Ciné -Rencontres de Prades
- The Dauville Fil Festival
- Off – Courts Trouville
- Festival de Cinema Espagnol de Toulouse – Cinespaña
- Festival de Courts Métrages de la Côte Bleue
- Paris Courts Devan
- Entreunes – Festival du Film Belfort

Geòrgia

- BIAFF – Batumi International Art – House Festival

Grècia

- International Short Film Fest in Drama

Hongria

- Busho – Budapest Short Film Festival

Itàlia

- MIFF – Milano International Film Festival
- Circuito Off - Venice International Short Film Festival
- Festival Alto Vicentino – International Short Film Festival
- Ischia Film Festival
- International Shorts Film Festival – Maremetraggio
- Lago Film Fest
- Sestriere Film Festival
- International Film Festival La Guarimba
- Concorso Film Festival
- La Biennale di Venezia
- Salento International Film Fest
- Voguera Film Festival
- Torino Film Festival

Israel

- Jerusalem Film Festival

Japó

- Short Shorts Film Festival & Asia
- Skip City International D-Cinema Festival

Mèxic

- Festival Internacional de Cine de Guanajuato – San Miguel de Allende
- Monterrey International Film Festival

Noruega

- The Norwegian Short Film Festival

Perú

- Festival de Lima

Polònia

- Krakow Film Festival
- Warsaw International Film Festival

Portugal

- Indielisboa – International Independent Film Fest
- FEST – New Directors / New Films Festival
- Festival Curtes Vila de Conde

Suïssa

- Shnit International Short Film Festival

Regne Unit

- Salisbury International Arts Festival
- Sundance TV Shorts Competition
- Edinburgh International Film Festival
- East End Film Festival
- The Galway Film Fleadh
- Encounters Short Film & Animation Festival
- Raindance Film Festival

República Txeca

- Karlovy Vary International Film Festival

Rússia

- Kinodot Experimental Film Festival
- Moscow International Film Festival

Suècia

- Stockholm Internacional Film Festival

Taiwan

- Kaohsing International Short Film

Transilvània

- Transilvania International Film Festival

Xina

- China International New Media Short Film Festival
- Shanghai International Film Festival

13.1. Difusió Específica

Tal i com s'avançava en la introducció d'aquest treball, el món audiovisual destaca per tenir un marcat caràcter masculí. Tradicionalment, les feines relacionades amb el cinema o la televisió estaven vinculades a aquest gènere, i és només en les últimes dècades que les dones s'han anat obrint pas i conquerint tasques i posicions reservades als homes, com ara la de guionista o realitzadora.

És per això, que un cop finalitzada la cerca dels principals festivals on poder presentar el nostre curtmètratge, creiem necessari anar una mica més enllà i realitzar una nova cerca centrada en festivals de dones i per a dones. En la majoria de casos, aquests festivals estan pensats per donar a conèixer i potenciar la feina de les dones en l'àmbit audiovisual, i tenen un objectiu comú, el de proveir a les dones creadores d'un espai propi, per promoure i celebrar la creativitat femenina, a més de proporcionar eines clau per a crear vincles, i una comunitat de dones cineastes d'àmbit internacional. En tots els casos, aquests festivals tenen la finalitat de posar el focus en temes relacionats i/o que afecten al gènere femení o la comunitat LGTBI+H. Alguns d'aquests temes són la discriminació de la dona, la seva lluita per una igualtat real, el feminisme, els problemes de gènere o simplement oferir una perspectiva femenina del món.

Com en el cas anterior, els festivals estan separats en les categories de nacional i internacional, i llistats per països en ordre alfabètic

- **Festivals Nacionals**

- Directed by Women
- Festival Internacional Dona i Cinema de València
- Humans Fest - Festival Internacional de Cine i Drets Humans de València
- Ladyfest Barcelona
- Cortos por la Igualdad - Valencia
- WOFESTHUELVA
- Mostra Internacional de Films de Dones de Barcelona
- Dona'm Cine
- Muestra Internacional de Cine realizado por Mujeres de Zaragoza
- Zinemakumeak Gara!
- Muestra Internacional de Cine realizado por Mujeres de Huesca

- **Festivals Internacionals**

Alemanya

- Dortmund - Cologne Internationales Frauen Film Festival
- The International Women's Film Festival

Armènia

- KIN" Women's International Film Festival

Austràlia

- FFS - For Film's Sake Festival
- WOW - World of Women Film Festival
- Melbourne Women in Film Festival

Bèlgica

- Elles Tournent – Festival International de Films de Femmes de Bruxelles

Canadà

- Breakthroughs Film Festival
- Female Eye Film Festival
- SJIWFF - St. John's International Women's Film Festival
- VIWIFF - Vancouver International Women in Film Festival
- Women in Film + Television Vancouver

Corea del Sud

- Seoul International Women's Film Festival

Egipte

- Cairo International Women's Film Festival
- Aswan International Woman Film Festival

Estats Units

- BFF - Bentonville Film Festival
- Bluestocking Film Series
- Citizen Jane Film Festival
- POW - Portland Oregon Women's Film Festival
- Post Alley Film Festival
- GRRRLS ON FILM
- WIFF - Women's International Film & Arts Festival
- SFIWFF - San Francisco International Women's Film Festival
- Women Texas Film
- Through Women's Eyes International Film Festival
- Lady Filmmakers Festival
- Rocky Mountain Women's Film Festival
- HFFF - High Falls Film Festival
- Athena Film Festival
- The Women's Film Festival
- Women's International Film Festival San Diego
- Los Angeles Women's International Film Festival
- NWFF - Nevada Women's Film Fest
- California Women's Film Festival
- Woman's + Film Festival
- Cascadia International Women's Film Festivals
- Imagine This Women's International Film Festival

França

- Festival International de Films de Femmes
- Films Femmes Méditerranée
- Eroïn
- Festival International du Film Lesbien & Feministe de Paris

Índia

- Nazariya - International Women's Film Festival of India

Itàlia

- Sguardi Altove - International Women's Film Festival
- Corto di Donne – Women's Short Film Festival

Japó

- Aichi International Women's Film Festival

Lituània

- International Women Film Festival Šeršeliafama

Regne Unit

- Under Wire Festival
- London Feminist Film Festival

Suècia

- IFEMA - International Film Festival Malmö
- SAGA - Stockholm International Women's Film Festival

Taiwan

- Taiwan International Women Make Waves Film Festival

Turquia

- Ankara Flying Broom Women's Film Festival
- International Film Festival Women's Film Festival on Wheels

13.2. Doblatge

A causa del nostre interès en presentar el curtmètratge tant en àmbits nacionals com internacionals, cal que tinguem en compte el factor idiomàtic. És per això que, tot i que el curtmètratge estarà realitzat en català, tenim intenció d'incloure subtítols en espanyol, altres llengües oficials de l'estat, i anglès, ja que aquests seran un requisit principal a l'hora de presentar el curt en països de parla hispana o anglesa. En el cas que fos necessari, i sempre valorant les possibilitats d'impacte que ens poden oferir altres festivals, tindrem en compte la realització de subtítols en altres idiomes.

14. Distribució

L'últim pas del procés serà la distribució, que es realitzarà un cop el curtmetratge hagi estat presentat en diversos festivals. Després de l'explotació del curt cercarem mercats de distribució. En aquests mercats és on es compren les pel·lícules i és possible crear una relació professional entre productores i distribuïdores. També en aquest aspecte existeixen ajudes per a la distribució del film.

Alguns dels mercats de distribució de curtmetratges professionals són els següents:

- The Film Now Project
- The Filmmarket Hub
- Mercado Internacional del Cortometraje de Cinema Jove
- Marché Int'l du court métrage. Clermont-Ferrand
- Marché du Film / Short Film Corner
- Shanghai International Film Festival

Una vegada hem aconseguit vendre satisfactòriament el nostre producte i realitzar una completa distribució del curt, és el moment de comprovar si els beneficis són els esperats.

15. Bibliografia

15.1. Articles

A . Elduque N. Sánchez. (2016) *"Estudi estadístic de la direcció de cinema a Catalunya, 1990-2014"*, <http://opa.upf.edu/informes/estudi-estadistic-de-la-direccio-de-cinema-catalunya-1990-2014>.

CAC, Institut Català de les Dones i Col·legi de Periodistes de Catalunya (2011), *"Gènere i Mitjans de Comunicació Eines per visibilitzar les aportacions de les dones"*, http://dones.gencat.cat/web/.content/03_ambits/docs/mco_manual_eines.pdf.

C. Álvarez-Hernández, B. González de Garay-Domínguez i FJ Frutos-Esteban. (2015) *"Representación de género. Las películas españolas contemporáneas de adolescentes (2009-2014)"*, <http://www.revistalatinacs.org/070/paper/1079/49es.html>.

EWA, (2016) *"Report on gender equality for directors in the European film industry 2006-2013"*, http://www.ewawomen.com/uploads/files/MERGED_Press-2016.pdf.

Fundación Autor, SGAE, ALMA i FAGO. (2012) *"La escritura de guion en España. Un estudio de la profesión"*, http://www.audiovisual451.com/wp-content/uploads/escritura_de_guion_en_espana.pdf

15.2. Convenis i Lleis

II Convenio Colectivo de Profesionales de Doblaje y Sonorización de la Comunidad de Madrid - Rama Artística (2017)

LEY 15/2007, de 3 de julio, de Defensa de la Competencia. (BOE Núm. 159, Miércoles 4 julio 2007)

Tablas Salariales del convenio Audiovisual Estatal (BOE Núm. 46, Jueves 23 de febrero de 2017)

Tablas Salariales del convenio Audiovisual Estatal. Anexo 1.2 Técnicos en producciones cuya explotación primaria sea su explotación en salas cinematográfica- bajo presupuesto (BOE Núm. 97, Lunes 24 de abril de 2017)

15.3. Filmografia

AKERMAN, Chantal. (1975). *Jeanne Dielman, 23 Quai du Commerce, 1080 Bruxelles*, França

CUARÓN, Alfonso. (2001). *Y tu mamá también*, Espanya.

KLEIN, Jim i REICHERT, Julia. (1971). *Growing up female*, EUA.

MOLINA, Josefina. (1981). *Función de noche*, Espanya.

POURRIAT, Eleonore (2010). *Majorité opprimée*, França.

15.4. Llibres

FIELD, Syd (1994) *El libro del guión*. Madrid: Plot Ediciones, 1995.

MCKEE, Robert. *El guión: Sustancia, estructura, estilo y principios de la escritura de guiones*. Barcelona: Alba, 2002.

NAVARRO, Pau. *El libro rojo del guión*. Barcelona: La plana, 2009.

R. COLE, Hillis i H. HAAG, Judith. *The Complete Guide to Standard Script Formats: Part 1, The Screenplay*, California: CMC, 1989.

SÁNCHEZ ESCALONILLA, Antonio. *Estrategias de Guion cinematográfico: El proceso de creación de una historia*. Madrid: Ariel, 2014.

15.5. Pàgines web

16nou, <http://www.16nou.com> [Consulta: maig, 2017]

Abcguionistas, Escapate de Guion, <http://www.abcguionistas.com/escapate/> [Consulta: maig, 2017]

ALMA, Convenio Colectivo, <http://www.sindicatoalma.es/convenio-colectivo/> [Consulta: maig, 2017]

Avisualpro, www.avisualpro.es. [Consulta: maig, 2017]

Bloguionistas (2017). *¿Donde se esconden las mujeres creadoras de series?* <https://bloguionistas.wordpress.com/tag/mujeres-guionistas/> [Consulta: abril, 2017]

Bloguionistas (2013) *Europa mon amour*, <https://bloguionistas.wordpress.com/tag/cuanto-se-cobra-por-un-guion/> [Consulta: maig, 2017]

Barcelona-Catalunya Film Comission, <http://www.bcncatfilmcommission.com> [Consulta: abril, 2017]

Barcelona Film Commission. Directori d'Empreses,
[http://www.bcncatfilmcommission.com/es/companies?f\[0\]=im_field_company_tags%3A769](http://www.bcncatfilmcommission.com/es/companies?f[0]=im_field_company_tags%3A769) [Consulta: maig, 2017]

Catalan Films & TV <http://www.catalanfilms.cat> [Consulta: abril, 2017]

CIMA (2017). *Josefina Molina: "Me adhiero a la utopía de que tanto el sexo femenino como el masculino mutaremos a mejor en el futuro"*,
<http://cimamujerescineastas.es/josefina-molina-me-adhiero-a-la-utopia-de-que-tanto-el-sexo-femenino-como-el-masculino-mutaremos-a-mejor-en-el-futuro/> [Consulta: maig 2017]

CIMA (2017). *La nueva generación de directoras, en Cinemanía*,
<http://cimamujerescineastas.es/la-nueva-generacion-de-directoras-en-cinemanía/> [Consulta: maig 2017]

CIMA (2017). *No solo faltan directoras, faltan mujeres en toda la profesión*,
<http://cimamujerescineastas.es/no-solo-faltan-directoras-faltan-mujeres-en-toda-la-profesion/>
[Consulta: maig 2017]

CIMA (2017) *Rosana Pastor pide la creación de un Observatorio para la Igualdad dentro de Cultura*,
<http://cimamujerescineastas.es/rosana-pastor-pide-la-creacion-de-un-observatorio-para-la-igualdad-dentro-de-cultura/> [Consulta: maig 2017]

CIMA (2017) *El 4º CIMA MENTORING, en marcha*, <http://cimamujerescineastas.es/se-abre-el-plazo-de-inscripcion-del-4o-cima-mentoring/?platform=hootsuite> [Consulta: abril, 2017]

CINEMANÍA (2016). *Ellas también cuentan*, <http://cinemanía.elmundo.es/noticias/ellas-tambien-cuentan/> [Consulta: maig 2017]

Council of Europe. EURIMAGES - European Cinema Support Fund,
http://www.coe.int/t/dg4/eurimages/default_en.asp [Consulta: abril, 2017]

Departament de Cultura. Registre de la propietat intel·lectual.
http://cultura.gencat.cat/ca/departament/estructura_i_adreces/organismes/rpi/serveis/models_impresos/ [Consulta: maig, 2017]

Doha Film Institute Grant's programme
<http://www.dohafilminstitute.com/financing/grants/guidelines> [Consulta: abril, 2017]

El Cinèfil (2017). *Més ajudes i quotes per a potenciar projectes liderats per dones*,
<http://elcinefil.cat/2017/03/07/la-cima-proposa-quotes-per-a-potenciar-projectes-liderats-per-dones/> [Consulta: maig 2017]

EWA (2017). *EWA Network calls for Gender Equality mesures in the new Media Programme*, <http://www.ewawomen.com/en/news/ewa-network-calls-for-gender-equality-mesures-in-the-new-media-programme.html> [Consulta: maig 2017]

Federation Screenwriters Europe, <http://www.scenaristes.org/> [Consulta: abril, 2017]

Filmarket Hub, <http://filmarkethub.com/> [Consulta: maig, 2017]

Guia d'Ajuts de la Unió Europea. Europa Creativa <http://gaue.diba.cat/europa-creativa-2/>
[Consulta: abril, 2017]

Guionistes Associats de Catalunya, <http://www.guionistes.cat/es/> [Consulta: maig, 2017]

Hollywomen. *Discover 100+ Women's Film Festivals Worldwide*,
<http://hollywomen.com/festivals/> [Consulta: abril, 2017]

Institut Català de Finances. Préstec Cultura,
<http://www.icf.cat/ca/productes-financers/prestecs/bens-culturals-financament-cultura>
[Consulta: abril, 2017]

Institut Ramon Llull. Traducció, localització, adaptació i arxiu de subtítols,
http://www.llull.cat/catala/subvencions/traduccio_subtitols_intro.cfm [Consulta: abril, 2017]

L'Apunt. Bloc Informatiu de la UVic (2016). *Professionals del cinema denuncien les desigualtats de gènere en la indústria cinematogràfica*,
<http://mon.uvic.cat/lapunt/professionals-del-cinema-denuncien-les-desigualtats-de-genero-en-la-industria-cinematografica/> [Consulta: maig 2017]

La Vanguardia (2016), *El cine español discrimina a las mujeres*,
<http://www.lavanguardia.com/cine/20160317/40512710281/cine-espanol-mujeres.html>
[Consulta: maig, 2017]

Lanzanos, www.lanzanos.com/ [Consulta: abril, 2017]

La solución elegante (2016) *¿Cuánto gana un guionista?*
<https://lasolucioneelegante.com/2016/07/04/precios-de-guion-no-oficiales/> [Consulta: maig, 2017]

Ministerio de educación, cultura y deporte. Ayudas a la producción de cortometrajes sobre proyecto,
<http://www.mecd.gob.es/servicios-al-ciudadanomecd/catalogo/general/cultura/051800/ficha/051800-2017.html>
[Consulta: abril, 2017]

Ministerio de educación, cultura y deporte. Ayudas a la producción de cortometrajes realizados,

<http://www.mecd.gob.es/servicios-al-ciudadano-mecd/catalogo/general/cultura/051780/ficha/051780-2017.html> [Consulta: abril, 2017]

Ministerio de educación, cultura y deporte. ICO-ICAA Producción Cinematográfica, <https://www.ico.es/web/ico/ico-icaa-produccion-cinematografica> [Consulta: abril, 2017]

Ministerio de educación, cultura y deporte. Registro Administrativo de Empresas Cinematográficas y Audiovisuales,

<http://www.mecd.gob.es/cultura-mecd/areas-cultura/cine/informacion-servicios/in/procedimientos-administrativos/registro-empresas-cinematograficas.html> [Consulta: abril, 2017]

Norwegian Film Institut Fund <http://www.nfi.no/english/funding> [Consulta: abril, 2017]

OLFFI <http://www.olffi.com/> [Consulta: abril, 2017]

OROZ, Elena. (04 de febrer de 2008). *Función de noche*, Docs & Blogs. <http://www.blogsandocs.com/?p=132> [Consulta: març, 2017]

Parlament Europeu. Charter of Fundamental Rights of the European Union. http://www.europarl.europa.eu/charter/pdf/text_en.pdf [Consulta: maig, 2017]

Programa IBERMEDIA <http://www.programaibermedia.com/es> [Consulta: abril, 2017]

Projeggt, <http://www.projeggt.com/kifund/> [Consulta: abril, 2017]

Público (2017). *¿Por qué cada vez hay menos mujeres directoras de cine?* <http://blogs.publico.es/otrasmiradas/7532/por-que-cada-vez-hay-menos-mujeres-directoras-cine/> [Consulta: març, 2017]

Raindance. *Top Women's Film Festivals*, <https://www.raindance.org/top-womens-film-festivals/> [Consulta: abril, 2017]

S. Follows (2014). *What percentage of a film crew is female?*, <https://stephenfollows.com/gender-of-film-crews/> [Consulta: maig, 2017]

The Black List, <https://blcklst.com/> [Consulta: maig, 2017]

Ulule, <https://es.ulule.com/> [Consulta: abril, 2017]

Verkami, <https://www.verkami.com/> [Consulta: abril, 2017]

16. Annexos

Annex 1

[illegible]

[illegible]

[illegible]

				49b 51b 51d 51g 53 56e 58										X				X	
	Habitació	X		49c 2 51a 54 56f															
	Lavabo	X		51e 56d															
	Balcó	X		51f															
	Passadís	X		56b															
	Carrer Casa XX		X	57 59									X						
Acadèmia Dansa	Recepció	X		20		X										X			X
	Sala de Ball	X		21													X		
	Carrer 1 – Acadèmia Dansa		X	20 22									X			X	X		X
Institut	Passadís	X		26 32 33a								X X							X
	Menjador	X		33b													X		
	Classe	X		28 35b								X					X		X
	Exterior Institut		X	33d 35c														X	
	Pista Exterior Institut		X	27								X					X		X
	Pati Institut		X	33c								X							
Despatxos	Despatx (1, 2, 3, 4, 5)	X		40a 40b 40c 40d 40e				X										X X	
Despatx XX	General / Cuina / Despatx vidre	X		42 45 46 47f 50												X X X X		X X	
	Carrer 3 – Feina		X	41													X		
Restaurants	Restaurant	X		35d															
	Pati Restaurant		X	19							X	X	X						X

[illegible]

Annex 2

III. OTRAS DISPOSICIONES

MINISTERIO DE EMPLEO Y SEGURIDAD SOCIAL

4475 *Resolución de 10 de abril de 2017, de la Dirección General de Empleo, por la que se registran y publican las tablas salariales para el año 2017 del Convenio colectivo del sector de la industria de producción audiovisual -técnicos-.*

Visto el texto de las tablas salariales para el año 2017 del Convenio colectivo del sector de la industria de producción audiovisual –técnicos– (código de Convenio número 99012985012002), que fue suscrito con fecha 24 de marzo de 2017, de una parte por la Confederación de Asociaciones de Productores Audiovisuales Españoles (FAPAE) en representación de las empresas del sector, y de otra por la Federación de Servicios a la Ciudadanía-Comisiones Obreras (FSC-CC. OO.), Federación de Servicios, Movilidad y Consumo de la Unión General de Trabajadores (FeSMC-UGT), Confederación General del Trabajo (CGT), Técnicos Audiovisuales y Cinematográficos del Estado Español (TACEE), Autores Literarios de Medios Audiovisuales (ALMA) y Foro de Asociaciones de Guionistas Audiovisuales (FAGA) en representación de los trabajadores, y de conformidad con lo dispuesto en el artículo 90, apartados 2 y 3, de la Ley del Estatuto de los Trabajadores, texto refundido aprobado por Real Decreto Legislativo 2/2015, de 23 de octubre, y en el Real Decreto 713/2010, de 28 de mayo, sobre registro y depósito de convenios y acuerdos colectivos de trabajo,

Esta Dirección General de Empleo resuelve:

Primero.

Ordenar la inscripción de las citadas tablas salariales en el correspondiente Registro de convenios y acuerdos colectivos de trabajo con funcionamiento a través de medios electrónicos de este Centro Directivo, con notificación a la Comisión Negociadora.

Segundo.

Disponer su publicación en el «Boletín Oficial del Estado».

Madrid, 10 de abril de 2017.–El Director General de Empleo, Xavier Jean Braulio Thibault Aranda.

ACTA DE LA COMISIÓN NEGOCIADORA DEL CONVENIO COLECTIVO DE LA INDUSTRIA DE PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL (TÉCNICOS)

En Madrid, siendo las 11 horas del día 24 de marzo de 2017, se reúnen en las oficinas de Olleros Abogados sitas en Madrid, calle María de Molina, 39.

Por Confederación de Asociaciones de Productores Audiovisuales Españoles (FAPAE):

Mabel Klimt Yusti.
Adriana Piquet Balbuena.

Por la Federación de Servicios a la Ciudadanía-Comisiones Obreras (FSC-CC. OO.):

Javier Agudo García.
Andrés Arenas Gómez.

Por la Federación de Servicios, Movilidad y Consumo de la Unión General de Trabajadores (FeSMC-UGT):

José María García González.
Juan José Martínez Tintero.
Carlos Blázquez Pérez.

Por la Confederación General del Trabajo (CGT):

Alberto Gómez Ramírez.
Alberto Bueno Manrique.
Ángel Rojo Ramos.

Por Técnicos Audiovisuales y Cinematográficos del Estado Español (TACEE): Gabriela Weller.

Por Autores Literarios de Medios Audiovisuales (ALMA): Eva Nuño Gómez.

Por Foro de Asociaciones de Guionistas Audiovisuales (FAGA): Ramón Rey García.

La reunión es presidida por don José María García González, quien declara válidamente constituida la Comisión Negociadora del II Convenio Colectivo de la Industria de la Producción Audiovisual (Técnicos).

Tras lo anterior, los presentes, por mayoría, adoptan los siguientes acuerdos:

I. Se acuerda aprobar las tablas salariales para el año 2017 que figuran como anexos I y II del presente documento. Las mismas incorporan un incremento a cuenta de un 3% sobre las tablas salariales del año 2016, en los términos del III Acuerdo para el Empleo y la Negociación Colectiva 2015, 2016, 2017 suscrito entre CEOE, CEPYME, UGT y CC. OO., respetando el acuerdo anterior en el sentido de que los salarios han de estar, al menos, un 7% por encima del SMI.

II. Se acuerda, además, publicar la actualización de las dietas aplicables al presente convenio colectivo, quedando para el 2017 de la siguiente forma:

- Comida: 12,85 euros.
- Cena: 14,99 euros.
- Alojamiento y desayuno: 47,08 euros.
- Gastos de bolsillo: 8,56 euros.

III. Dicho acuerdo entrará en vigor con carácter retroactivo a partir del 1 de enero de 2017 para las tablas salariales y a partir del 1 de febrero de 2017 para las dietas indicadas en el apartado II anterior.

IV. Se acuerda facultar a UGT en la persona de don Juan José Martínez Tintero, para que se encargue de los consiguientes trámites de registro y solicite la publicación de las mencionadas tablas, a sus efectos.

V. Voto particular de CGT: manifiestan que mientras opere la compensación y absorción, sus bases no les permiten firmar las tablas salariales y declaran que no quieren paralizar la negociación.

VI. Don Ramón Rey García de FAGA delega su firma en doña Eva Nuño Gómez de Alma mediante el documento adjunto al presente acta.

No habiendo más asuntos que tratar, se procede a levantar la sesión, procediéndose a la redacción de la presente acta que es firmada por todos los presentes, siendo las 13 horas.—Por la Patronal.—Por la Parte Social.

TABLAS SALARIALES AÑO 2017

ANEXO I.1

Técnicos en producciones cuya explotación primaria sea su explotación en salas cinematográficas

El salario semanal incluye la prorrata de pagas extraordinarias y la compensación económica de las vacaciones.

El salario mensual incluye la prorrata de pagas extraordinarias y la compensación económica de las vacaciones.

Categorías profesionales	Salario base			
	Semana	Semana 45 horas	Semana 50 horas	Mes
		1,3	1,533	3,75
<i>Equipo de Producción</i>				
A) Producción:				
Director de Producción	1.054,83	1.371,28	1.617,06	3.953,85
Jefe de Producción	806,63	1.048,63	1.236,57	3.023,54
Ayudante de Producción	474,62	617,00	727,59	1.779,02
Auxiliar de Producción	254,39	330,71	389,98	953,55
Secretaria/o de Producción	284,77	370,20	436,55	1.067,41
B) Dirección:				
Primer Ayudante de Dirección	783,91	1.019,08	1.201,73	2.938,34
Supervisor de Continuidad/Script.. . . .	474,62	617,00	727,59	1.779,02
Segundo Ayudante de Dirección	322,65	419,45	494,63	1.209,41
Auxiliar de Dirección	254,39	330,71	389,98	953,55
Equipo de Casting.				
Director de Casting.. . . .	522,08	678,70	800,35	1.956,92
Ayudante de Casting	322,65	419,45	494,63	1.209,41
<i>Equipo de Cámara</i>				
Director de Fotografía.	902,53	1.173,28	1.383,57	3.382,97
Operador Especialista de Cámara (steadycam, submarina).	631,77	821,30	968,50	2.368,08
Operador de Cámara	631,77	821,30	968,50	2.368,08
Primer Ayudante de Cámara/Foquista	485,11	630,64	743,67	1.818,35
Auxiliar de Cámara	254,39	330,71	389,98	953,55
Foto-Fija.	315,89	410,65	484,25	1.184,04
<i>Equipo de Sonido</i>				
Jefe de Sonido	620,49	806,63	951,21	2.325,79
Ayudante de Sonido	485,11	630,64	743,67	1.818,35
Auxiliar de Sonido	254,39	330,71	389,98	953,55
<i>Equipo de Iluminación</i>				
Jefe de Eléctricos	394,85	513,32	605,32	1.480,05
Eléctrico.	315,89	410,65	484,25	1.184,04
Ayudante de Eléctrico.	254,39	330,71	389,98	953,55
<i>Equipo de Maquinistas</i>				
Jefe de Maquinistas	383,58	498,64	588,02	1.437,77
Maquinista/Gruista	315,89	410,65	484,25	1.184,04
Ayudante de Maquinista.	254,39	330,71	389,98	953,55

Categorías profesionales	Salario base			
	Semana	Semana 45 horas	Semana 50 horas	Mes
		1,3	1,533	3,75
<i>Equipo de Decoración</i>				
Director de Arte	902,53	1.173,28	1.383,57	3.382,97
Decorador	733,30	953,30	1.124,16	2.748,67
Regidor	471,44	612,87	722,71	1.767,10
Ayudante de Decoración	338,45	439,98	518,84	1.268,61
<i>Equipo de Ambientación/Atrezzo</i>				
Ambientador	522,08	678,70	800,35	1.956,92
Attrezzista	427,15	555,30	654,83	1.601,12
Ayudante de Ambientación.	282,04	366,65	432,37	1.057,18
Carpintero/Pintor de Rodaje.	313,25	407,22	480,21	1.174,15
Asistencia de Rodaje	254,39	330,71	389,98	953,55
Ayudante de Atrezzo.	254,39	330,71	389,98	953,55
Auxiliar de Ambientación	254,39	330,71	389,98	953,55
<i>Equipo de Construcción</i>				
Jefe de Construcción	383,58	498,64	588,02	1.437,77
Jefe de Carpintería	334,13	434,37	512,23	1.252,43
Jefe de Pintura/Empapelado	334,13	434,37	512,23	1.252,43
Jefe de Modelaje.	334,13	434,37	512,23	1.252,43
Constructor de Atrezzo	313,25	407,22	480,21	1.174,15
Carpintero	313,25	407,22	480,21	1.174,15
Pintor/Empapelador	313,25	407,22	480,21	1.174,15
Modelador	313,25	407,22	480,21	1.174,15
<i>Equipo de Vestuario</i>				
Figurista	620,49	806,63	951,21	2.325,79
Estilista.	474,62	617,00	727,59	1.779,02
Ayudante de Estilismo/ Ayudante de Figurinista	313,25	407,22	480,21	1.174,15
Jefe de Sastrería.	427,15	555,30	654,83	1.601,12
Ayudante de Sastrería	313,25	407,22	480,21	1.174,15
Sastre.	313,25	407,22	480,21	1.174,15
<i>Equipo de Maquillaje y Peluquería</i>				
A) Maquillaje:				
Jefe de Maquillaje	522,08	678,70	800,35	1.956,92
Ayudante de Maquillaje	338,45	439,98	518,84	1.268,61
Auxiliar de Maquillaje	254,39	330,71	389,98	953,55
B) Peluquería:				
Jefe de Peluquería	474,62	617,00	727,59	1.779,02
Ayudante de Peluquería.	315,89	410,65	484,25	1.184,04
Auxiliar de Peluquería.	254,39	330,71	389,98	953,55
<i>Equipo de Montaje</i>				
Montador de Imagen	776,06	1.008,87	1.189,69	2.908,92
Ayudante de Montaje de Imagen.	338,45	439,98	518,84	1.268,61
Auxiliar de Montaje de Imagen.	254,39	330,71	389,98	953,55
Montador de Sonido	507,67	659,97	778,26	1.902,92
Ayudante de Montaje de Sonido	254,39	330,71	389,98	953,55

Categorías profesionales	Salario base			
	Semana	Semana 45 horas	Semana 50 horas	Mes
		1,3	1,533	3,75
<i>Equipo de Contabilidad</i>				
Contable de Producción	485,11	630,64	743,67	1.818,35
Ayudante de Contabilidad	293,32	381,32	449,66	1.099,47
Cajero/Pagador.	270,76	351,99	415,07	1.014,89
Auxiliar administrativo	254,39	330,71	389,98	953,55
Meritorios	235,59	306,26	361,15	883,45

ANEXO I.2

Técnicos en producciones cuya explotación primaria sea su explotación en salas cinematográfica- bajo presupuesto

Esta tabla salarial será aplicable únicamente a producciones cinematográficas con un presupuesto máximo de 750.000 euros.

El salario semanal incluye la prorrata de pagas extraordinarias y la compensación económica de las vacaciones.

El salario mensual incluye la prorrata de pagas extraordinarias y la compensación económica de las vacaciones.

Categorías profesionales	Salario base			
	Semana	Semana 45 horas	Semana 50 horas	Mes
		1,3	1,533	3,75
<i>Equipo de Producción</i>				
A) Producción:				
Director de Producción	871,34	1.132,74	1.335,76	3.266,07
Jefe de Producción	666,32	866,22	1.021,47	2.497,60
Ayudante de Producción	403,42	524,45	618,45	1.512,17
Auxiliar de Producción	254,39	330,71	389,98	953,55
Secretaria/o de Producción	254,39	330,71	389,98	953,55
B) Dirección:				
Primer Ayudante de Dirección	666,32	866,22	1.021,47	2.497,60
Supervisor de Continuidad/Script...	403,42	524,45	618,45	1.512,17
Segundo Ayudante de Dirección	266,53	346,48	408,59	999,03
Auxiliar de Dirección	254,39	330,71	389,98	953,55
Equipo de Casting				
Director de Casting...	443,77	576,90	680,30	1.663,39
Ayudante de Casting	266,53	346,48	408,59	999,03
<i>Equipo de Cámara</i>				
Director de Fotografía	745,53	969,19	1.142,90	2.794,49
Operador Especialista de Cámara (steadycam, submarina) . . .	521,87	678,43	800,02	1.956,14
Operador de Cámara	521,87	678,43	800,02	1.956,14
Primer Ayudante de Cámara/Foquista	400,72	520,94	614,31	1.502,03
Auxiliar de Cámara	254,39	330,71	389,98	953,55
Foto-Fija	260,93	339,22	400,02	978,07

Categorías profesionales	Salario base			
	Semana	Semana 45 horas	Semana 50 horas	Mes
		1,3	1,533	3,75
<i>Equipo de Sonido</i>				
Jefe de Sonido	512,55	666,31	785,74	1.921,20
Ayudante de Sonido	400,72	520,94	614,31	1.502,03
Auxiliar de Sonido	254,39	330,71	389,98	953,55
<i>Equipo de Iluminación</i>				
Jefe de Eléctricos	326,17	424,01	500,01	1.222,57
Eléctrico	260,93	339,22	400,02	978,07
Ayudante de Eléctrico	254,39	330,71	389,98	953,55
<i>Equipo de Maquinistas</i>				
Jefe de Maquinistas	316,85	411,91	485,74	1.187,67
Maquinista/Gruista	260,93	339,22	400,02	978,07
Ayudante de Maquinista	254,39	330,71	389,98	953,55
<i>Equipo de Decoración</i>				
Director de Arte	659,65	857,55	1.011,25	2.472,59
Decorador	605,74	787,46	928,61	2.270,53
Regidor	400,72	520,94	614,31	1.502,03
Ayudante de Decoración	279,58	363,45	428,59	1.047,95
<i>Equipo de Ambientación/Atrezzo</i>				
Ambientador	443,77	576,90	680,30	1.663,39
Attrezzista	363,08	472,01	556,60	1.360,95
Ayudante de Ambientación	254,39	330,71	389,98	953,55
Carpintero/Pintor de Rodaje	266,26	346,14	408,18	998,03
Asistencia de Rodaje	254,39	330,71	389,98	953,55
Ayudante de Atrezzo	254,39	330,71	389,98	953,55
Auxiliar de Ambientación	254,39	330,71	389,98	953,55
<i>Equipo de Construcción</i>				
Jefe de Construcción	316,85	411,91	485,74	1.187,67
Jefe de Carpintería	284,01	369,21	435,38	1.064,56
Jefe de Pintura/Empapelado	284,01	369,21	435,38	1.064,56
Jefe de Modelaje	284,01	369,21	435,38	1.064,56
Constructor de Atrezzo	266,26	346,14	408,18	998,03
Carpintero	266,26	346,14	408,18	998,03
Pintor/Empapelador	266,26	346,14	408,18	998,03
Modelador	266,26	346,14	408,18	998,03
<i>Equipo de Vestuario</i>				
Figurinista	512,55	666,31	785,74	1.921,20
Estilista	403,42	524,45	618,45	1.512,17
Ayudante de Estilismo/ Ayudante de Figurinista	266,26	346,14	408,18	998,03
Jefe de Sastrería	363,08	472,01	556,60	1.360,95
Ayudante de Sastrería	266,26	346,14	408,18	998,03
Sastre	266,26	346,14	408,18	998,03
<i>Equipo de Maquillaje y Peluquería</i>				
A) Maquillaje:				
Jefe de Maquillaje	443,77	576,90	680,30	1.663,39
Ayudante de Maquillaje	279,58	363,45	428,59	1.047,95

Categorías profesionales	Salario base			
	Semana	Semana 45 horas	Semana 50 horas	Mes
		1,3	1,533	3,75
Auxiliar de Maquillaje	254,39	330,71	389,98	953,55
B) Peluquería:				
Jefe de Peluquería	403,42	524,45	618,45	1.512,17
Ayudante de Peluquería	260,93	339,22	400,02	978,07
Auxiliar de Peluquería	254,39	330,71	389,98	953,55
<i>Equipo de Montaje</i>				
Montador de Imagen	659,65	857,55	1.011,25	2.472,59
Ayudante de Montaje de Imagen	279,58	363,45	428,59	1.047,95
Auxiliar de Montaje de Imagen	254,39	330,71	389,98	953,55
Montador de Sonido	419,36	545,17	642,88	1.571,91
Ayudante de Montaje de Sonido	254,39	330,71	389,98	953,55
<i>Equipo de Contabilidad</i>				
Contable de Producción	400,72	520,94	614,31	1.502,03
Ayudante de Contabilidad	254,39	330,71	389,98	953,55
Cajero/Pagador.	254,39	330,71	389,98	953,55
Auxiliar administrativo.	254,39	330,71	389,98	953,55
Meritorios	235,59	306,26	361,15	883,45

ANEXO I.3

Técnicos en producciones cuya explotación primaria sea su difusión por medio de un sistema de televisión

El salario semanal incluye la prorrata de pagas extraordinarias y la compensación económica de las vacaciones. Este salario semanal será de aplicación únicamente a contratos de duración inferior a un mes.

El salario mensual incluye la prorrata de pagas extraordinarias, no la compensación económica de las vacaciones.

Categorías profesionales	Salario base		
	Semana	Mes 12 pagas	Año
<i>Equipo de Producción</i>			
A) Producción:			
Director de Producción	562,80	1.934,61	23.215,34
Jefe de Producción	480,80	1.652,75	19.832,97
Ayudante de Producción	357,80	1.229,95	14.759,42
Auxiliar de Producción	257,01	883,46	10.601,52
Secretaria/o de Producción	257,01	883,46	10.601,52
B) Dirección:			
Primer Ayudante de Dirección	419,30	1.441,35	17.296,25
Supervisor de Continuidad/Script	357,80	1.229,95	14.759,42
Segundo Ayudante de Dirección	296,31	1.018,56	12.222,70
Auxiliar de Dirección	257,01	883,46	10.601,52

Categorías profesionales	Salario base		
	Semana	Mes 12 pagas	Año
<i>Equipo de Realización</i>			
Realizador	480,80	1.652,75	19.832,97
Ayudante de Realización	357,80	1.229,95	14.759,42
Regidor	337,30	1.159,49	13.913,89
Auxiliar de Realización.	257,01	883,46	10.601,52
<i>Equipo de Redacción</i>			
Jefe de Redacción	419,30	1.441,35	17.296,25
Redactor	337,30	1.159,49	13.913,89
Documentalista	316,81	1.089,02	13.068,24
Ayudante de Redacción	257,01	883,46	10.601,52
Secretaria/o de Redacción	257,01	883,46	10.601,52
<i>Equipo de Casting</i>			
Director de Casting.	419,30	1.441,35	17.296,25
Ayudante de Casting	296,31	1.018,56	12.222,70
<i>Equipo de Cámara</i>			
Director de Fotografía/Iluminador	419,30	1.441,35	17.296,25
Operador Especialista de Cámara de Video (steadycam, aéro)	378,30	1.300,42	15.605,07
Operador Reportero de Cámara de Video.	357,80	1.229,95	14.759,42
Operador de Cámara de Video	316,81	1.089,02	13.068,24
Ayudante de Cámara de Video	257,01	883,46	10.601,52
<i>Equipo de Sonido</i>			
Jefe de Sonido	419,30	1.441,35	17.296,25
Operador de Sonido.	316,81	1.089,02	13.068,24
Ayudante de Sonido.	257,01	883,46	10.601,52
<i>Equipo de Iluminación</i>			
Jefe de Eléctricos	378,30	1.300,42	15.605,07
Eléctrico	296,31	1.018,56	12.222,70
Ayudante de Eléctrico.	257,01	883,46	10.601,52
<i>Equipo de Maquinistas</i>			
Jefe de Maquinistas	357,80	1.229,95	14.759,42
Maquinista/Gruista.	296,31	1.018,56	12.222,70
Ayudante de Maquinista	257,01	883,46	10.601,52
<i>Equipo de Decoración</i>			
Director de Arte.	480,80	1.652,75	19.832,97
Decorador.	419,30	1.441,35	17.296,25
Regidor.	337,30	1.159,49	13.913,89
Ayudante de Decoración	316,81	1.089,02	13.068,24
<i>Equipo de Ambientación/Atrezzo</i>			
Ambientador	378,30	1.300,42	15.605,07
Attrezzista.	316,81	1.089,02	13.068,24
Ayudante de Ambientación.	257,01	883,46	10.601,52
Ayudante de Atrezzo	257,01	883,46	10.601,52
<i>Equipo de Construcción</i>			
Jefe de Construcción.	357,80	1.229,95	14.759,42
Jefe de Carpintería.	337,30	1.159,49	13.913,83
Jefe de Pintura/Empapelado	337,30	1.159,49	13.913,83

Categorías profesionales	Salario base		
	Semana	Mes 12 pagas	Año
Jefe de Modelaje.....	337,30	1.159,49	13.913,83
Constructor de Atrezzo.....	316,81	1.089,02	13.068,24
Carpintero.....	316,81	1.089,02	13.068,24
Pintor/Empapelado.....	316,81	1.089,02	13.068,24
Modelador.....	316,81	1.089,02	13.068,24
<i>Equipo de Estilismo</i>			
Estilista/Figurinista.....	419,30	1.441,35	17.296,20
Ayudante de Estilismo/Ayudante de Figurinista.....	316,81	1.089,02	13.068,24
Aux. de Estilismo/Aux. de Figurinista.....	257,01	883,46	10.601,52
Sastre.....	257,01	883,46	10.601,52
<i>Equipo de Maquillaje y Peluquería</i>			
A) Maquillaje:			
Jefe de Maquillaje.....	419,30	1.441,35	17.296,25
Ayudante de Maquillaje.....	316,81	1.089,02	13.068,24
Auxiliar de Maquillaje.....	257,01	883,46	10.601,52
B) Peluquería:			
Jefe de Peluquería.....	378,30	1.300,42	15.605,07
Ayudante de Peluquería.....	296,31	1.018,56	12.222,70
Auxiliar de Peluquería.....	257,01	883,46	10.601,52
<i>Equipo de Edición de Video</i>			
Editor Montador de Video.....	419,30	1.441,35	17.296,20
Editor de Video.....	378,30	1.300,42	15.605,01
Operador de VTR.....	296,31	1.018,56	12.222,65
<i>Equipo de Edición de Audio</i>			
Editor de Audio.....	378,30	1.300,42	15.605,01
Ayudante de Edición de Audio.....	296,31	1.018,56	12.222,65
<i>Equipo Técnico</i>			
Jefe Técnico.....	419,30	1.441,35	17.296,20
Técnico de Audio Video.....	316,81	1.089,02	13.068,24
Ayudante Técnico de Audio Video.....	257,01	883,46	10.601,52

ANEXO I.4

Trabajadores de Administración y Servicios Generales

El salario semanal incluye la prorrata de pagas extraordinarias y la compensación económica de las vacaciones. Este salario semanal será de aplicación únicamente a contratos de duración inferior a un mes.

El salario mensual incluye la prorrata de pagas extraordinarias, no la compensación económica de las vacaciones.

Categorías profesionales	Salario base		
	Semana	Mes 12 pagas	Año
<i>Personal administrativo</i>			
Jefe Superior.....	378,30	1.300,42	15.605,01
Jefe de primera.....	357,80	1.229,95	14.759,42

Categorías profesionales	Salario base		
	Semana	Mes 12 pagas	Año
Jefe de segunda.	337,30	1.159,49	13.913,83
Oficial administrativo.	296,31	1.018,56	12.222,65
Auxiliar administrativo.	257,01	883,46	10.601,52
<i>Personal informático</i>			
Jefe de Informática.	378,30	1.300,42	15.605,01
Analista.	357,80	1.229,95	14.759,42
Programador.	337,30	1.159,49	13.913,83
Jefe de Explotación.	357,80	1.229,95	14.759,42
Operador.	296,31	1.018,56	12.222,65
<i>Personal subalterno</i>			
Ordenanza.	257,01	883,46	10.601,52
Vigilante.	257,01	883,46	10.601,52
Limpiador.	257,01	883,46	10.601,52
<i>Oficios varios</i>			
Encargado.	316,81	1.089,02	13.068,24
Oficial.	296,31	1.018,56	12.222,65
Mozo.	257,01	883,46	10.601,52

ANEXO II

Colectivo de guionistas

Estas tablas resultarán de aplicación a contenidos televisivos y/o destinados a su comunicación a través de Internet, exceptuándose en cualquier caso el ámbito de la producción cinematográfica (cine).

Categorías profesionales	Salario base mensual - Euros
<i>Equipo de guionistas</i>	
A) Producciones únicas o seriadas con presupuesto igual o superior a 2.500.000 euros por temporada o 300.000 euros por programa, capítulo o producción unitaria:	
Coordinador de guiones.	4.377,94
Guionista de ficción.	2.916,04
Guionista de no ficción.	2.671,86
B) Producciones únicas o seriadas con presupuesto comprendido entre 40.000 euros por temporada o 5.000 euros por programa, capítulo o producción unitaria y presupuesto inferior a 2.500.000 euros por temporada o 300.000 euros por programa:	
Coordinador de guiones.	3.283,46
Guionista de ficción.	2.187,03
Guionista de no ficción.	2.003,89
C) Producciones únicas o seriadas con presupuesto inferior a 40.000 euros por temporada o 5.000 euros por programa, capítulo o producción unitaria:	
Coordinador de guiones.	2.462,59
Guionista de ficción.	1.640,27
Guionista de no ficción.	1.502,92

Annex 3

III. OTRAS DISPOSICIONES

MINISTERIO DE EMPLEO Y SEGURIDAD SOCIAL

- 1866** *Resolución de 10 de febrero de 2017, de la Dirección General de Empleo, por la que se registran y publican las tablas salariales para el año 2017 del Convenio colectivo estatal regulador de las relaciones laborales entre los productores de obras audiovisuales y actores que prestan servicios en las mismas.*

Visto el texto de las tablas salariales para el año 2017 del Convenio colectivo estatal regulador de las relaciones laborales entre los productores de obras audiovisuales y actores que prestan servicios en las mismas (código de convenio n.º 99009735011996), que fue suscrito, con fecha 27 de enero de 2017, de una parte, por la Federación de Asociaciones de Productores Audiovisuales Españoles (FAPAE), en representación de las empresas del sector, y de otra, por la Federación de Servicios de la Unión General de Trabajadores (FES-UGT), la Federación de Servicios a la Ciudadanía - Comisiones Obreras (FSC-CC.OO.), la Confederación Nacional de Artistas-Trabajadores del Espectáculo (CONARTE) y la Unión de Actores y Actrices, en representación de los trabajadores del sector, y de conformidad con lo dispuesto en el artículo 90, apartados 2 y 3, de la Ley del Estatuto de los Trabajadores, texto refundido aprobado por Real Decreto Legislativo 2/2015, de 23 de octubre, y en el Real Decreto 713/2010, de 28 de mayo, sobre registro y depósito de convenios y acuerdos colectivos de trabajo,

Esta Dirección General de Empleo resuelve:

Primero.

Ordenar la inscripción de las citadas tablas salariales en el correspondiente Registro de convenios y acuerdos colectivos de trabajo con funcionamiento a través de medios electrónicos de este Centro Directivo, con notificación a la Comisión Negociadora.

Segundo.

Disponer su publicación en el «Boletín Oficial del Estado».

Madrid, 10 de febrero de 2017.–El Director General de Empleo, Xavier Jean Braulio Thibault Aranda.

ACTA DE LA COMISIÓN NEGOCIADORA CONVENIO COLECTIVO REGULADOR DE LAS RELACIONES LABORALES ENTRE PRODUCTORES DE OBRAS AUDIOVISUALES Y LOS ACTORES QUE PRESTAN SUS SERVICIOS EN LAS MISMAS

En Madrid, siendo las 14 horas del día 27 de enero de 2017, se reúnen en las oficinas de FAPAE, sitas en la Ciudad de la Imagen, calle Luis Buñuel, n.º 2, Pozuelo de Alarcón, 28223 Madrid.

Por Federación de Asociaciones de Productores Audiovisuales Españoles (FAPAE):

- Mabel Klimt.
- Olga Cornejo (asesor).

Por Confederación Nacional de Artistas-Trabajadores del Espectáculo (CONARTE):

- Alex Casanovas.
- Sara Mora (asesora).

Por la Federación de Servicios a la Ciudadanía – Comisiones Obreras (CC.OO.):

– Javier Agudo García.

Por la Federación de Servicios de la Unión General de Trabajadores (UGT):

– Carlos Blázquez Pérez.

– Juan José Martínez Tendero.

Por la Unión de Actores y Actrices:

– Iñaki Guevara.

La reunión es presidida por don Iñaki Guevara, quien declara válidamente constituida la Comisión Negociadora del Convenio Colectivo regulador de las relaciones laborales entre productores de obras audiovisuales y los actores que prestan sus servicios en las mismas.

En estos términos, las partes aprueban las tablas salariales para el año 2017 que figuran como anexo al presente documento, que entrarán en vigor a partir de su publicación en el «Boletín Oficial del Estado». Así, se acuerda un incremento del 1,8 %, incluyendo tanto el incremento del IPC como la adaptación en el cálculo de la indemnización que se prorratea en los contratos, hasta los 12 días, según la normativa vigente.

En cuantos a las obras de bajo presupuesto, se acuerda que estas tablas sean solo de aplicación para producciones de cine, no obstante lo cual podrán seguir aplicándose a aquellas series de televisión y tv movies, que ya estuvieran en ejecución a la firma del presente documento o ya estuvieran cerradas, para ser producidas en este ejercicio 2017.

Facultando a don Juan José Martínez Tendero en nombre de UGT para que se encargue de los consiguientes trámites de registro y publicación de las mencionadas tablas.

No habiendo más asuntos que tratar, se procede a levantar la sesión, procediéndose a la redacción de la presente Acta que es firmada por todos los presentes, siendo las 15,30 horas.

ANEXO

Tablas salariales del Convenio Audiovisual Estatal

(Año 2017)

Cine

Categoría	Por sesión – Euros	Por semana – Euros	Por mes – Euros
Protagonista	744,50	3.364,50	8.965,74
Secundario	542,17	2.411,22	6.728,97
Reparto	406,62	1.682,23	4.766,33
Pequeñas Partes	162,65	672,90	1.906,53

Televisión

Categoría	Por sesión – Euros	Por semana – Euros	Por mes – Euros
Protagonista	681,73	3.039,90	8.106,16
Secundario	486,96	2.165,51	6.043,27
Reparto	389,55	1.611,57	4.566,14
Pequeñas Partes	155,79	644,62	1.826,45

Obras cinematográficas de bajo presupuesto

Producciones con coste hasta 750.000 euros.

Estas tablas serán solo de aplicación para producciones de cine, no obstante lo cual podrán seguir aplicándose a aquellas series de televisión y tv movies, que ya estuvieran en ejecución a la firma del presente documento o ya estuvieran cerradas, para ser producidas en este ejercicio 2017.

Categoría	Por sesión – Euros	Por semana – Euros	Por mes – Euros
Protagonista	552,23	2.495,57	6.654,87
Secundario	451,83	2.009,34	5.607,46
Reparto	351,42	1.452,15	4.119,09
Pequeñas Partes	140,57	580,85	1.647,63

Dietas por comida principal: 40,16 euros.

Complemento por pernocta: 20,07 euros.

Kilometraje: Mínimo exento IRPF (actualmente 0,19 euros km).

En concepto de cesión de derechos de fijación, reproducción y distribución se cobrará el 5 % del salario.

Annex 4

ANEXO SALARIAL II desde 1 de mayo de 2017 hasta 31 de diciembre de 2017

CONTRATOS INDEFINIDOS

Contrato Director:	1.552,5 €	x 14 pagas =	21.735 €
Contrato Adaptador-Ajustador	1.552,5 €	x 14 pagas =	21.735 €
Contrato Actor	1.552,5 €	x 14 pagas =	21.735 €
Contrato Director-Actor	2.218 €	x 14 pagas =	31.052 €

“Los salarios anuales citados se entienden referidos a la parte proporcional por el periodo
01/05/2017 a 31/12/2017”

CONTRATOS POR CONVOCATORIA DE DOBLAJE

Minuto de Dirección de Cine ¹	8,12 €
Minuto de Dirección de Vídeo	4,71 €
Jornada extra de Dirección de Vídeo ² : cada 195 minutos (o fracción)	38,49 €
Adaptación de Cine. 1 minuto o fracción:	8,12 €
Adaptación de Vídeo. 1 minuto o fracción:	4,71 €
Ayudantía de Cine: 1 minuto o fracción	2,07 €
Ayudantía de Vídeo: 1 minuto o fracción	1,35 €
Actores Vídeo CG. (por cada obra)	38,49 €
Actores Vídeo take	4,22 €
Actores Cine CG (por cada obra)	51,32 €
Actores Cine Take	5,62 €

En el caso de tráileres realizados en convocatoria aparte de la obra principal, el director percibirá como mínimo el equivalente a 10 minutos de metraje.

¹Tarifas aplicables para 8 jornadas en película de hasta 100', 10 jornadas hasta 120', 12 jornadas hasta 140', etc. El precio de cada hora extra que supere esa proporción es de 25,26 €

²Se considera jornada extra todo el tiempo que sobrepase las jornadas pactadas inicialmente entre la empresa y el Director de Doblaje para cada obra audiovisual.

VIDEOJUEGOS

1ª Media hora de convocatoria o fracción:	79,88 €
Cada media hora siguiente o fracción:	47,92 €
Pick-ups. Cada 30 minutos o fracción:	53,25 €
Rectificaciones: (30 minutos máximo)	42,60 €
Casting:	37,28 €
Solista Canción Videojuego	103,50 €
Coros Canción Videojuego	77,63 €
Dirección. Cada hora o fracción:	37,28 €
Dirección. Jornada completa:	234,30 €
Adaptación-Ajuste por cada jornada o fracción de jornada d dirección (no rectificaciones)	35,15 €

Las tarifas de videojuegos se aplican siempre para cada obra independiente

AUDIO-LIBROS

Actores: cada media hora o fracción	62,10 €
Dirección-Adaptación: Cada minuto o fracción:	3,11 €

CHIPS JUGUETES

Primeros 100 Archivos:	414,00 €
Cada Archivo adicional:	6,21 €

PROMOCIONES

Cada Promoción:	55,25 €
-----------------	---------

SONORIZACIÓN DE DOCUMENTALES, REALITIES Y SIMILARES

	DURACIÓN (hasta)		
REALITIES Y SIMILARES	30'	60'	90'
INTERVENCIÓN (1 único producto)	36,23 €	51,75 €	67,28 €
INTERVENCIÓN (2 o más productos cada uno a)	31,05 €	46,58 €	62,10 €
INTERVENCIÓN ESPECIAL (Cuando supere el 35% sobre el total de líneas)	46,58 €	62,10 €	77,63 €
DOCUMENTALES CÁSICOS: NARRADOR	67,28 €	119,03 €	134,55 €
DOCUMENTALES CLÁSICOS: INTERVENCIÓN	36,23 €	51,75 €	67,28 €
DIRECCIÓN	33,64 €	62,10 €	93,15 €
AJUSTE	33,64 €	62 10€	93 15€
CONVOCATORIA CORRECCIONES/ RETAKES	31,05 € Si no existe convocatoria para ningún otro programa.		

Cuando la sonorización sea para cine, las tarifas anteriores se incrementarán como mínimo en un 100%

Annex 5

El título cuarto regula los distintos procedimientos tanto por conductas prohibidas como de control de concentraciones. En este ámbito, la reforma se guía por la búsqueda del equilibrio entre los principios de seguridad jurídica y eficacia administrativa. Así, se simplifican notablemente los procedimientos y se separa con claridad, la instrucción y la pura resolución, con lo que se elimina la posible duplicación de actuaciones y los recursos administrativos contra actos que pongan fin al procedimiento.

El capítulo primero recoge las disposiciones comunes a los procedimientos de conductas restrictivas, medidas cautelares y control de concentraciones. En concreto, se detallan las normas en cuanto a plazos máximos para las resoluciones correspondientes a los procedimientos especiales previstos en esta Ley así como las facultades de la Comisión Nacional de la Competencia para recabar información, realizar inspecciones y vigilar el cumplimiento de las obligaciones derivadas de la Ley y los recursos que proceden.

El capítulo segundo regula el procedimiento sancionador por conductas restrictivas, con una fase de instrucción por parte de la Dirección de Investigación en la que se realizarán todos los actos precisos para el esclarecimiento de los hechos y se garantizará la contradicción y el derecho de defensa de los denunciados. Tras la elevación del correspondiente informe-propuesta, el Consejo adoptará una resolución, realizadas las actuaciones complementarias de la instrucción que considere precisas, las consultas previstas por la normativa vigente y, en su caso, una vista. En línea con la normativa comunitaria, la Ley introduce la posibilidad de que en dicha resolución se impongan condiciones estructurales.

En este ámbito, cabe señalar la flexibilización del régimen de terminación convencional, centrado en la propuesta de compromisos por parte del presunto infractor, la negociación con la Dirección de Investigación y la elevación al Consejo de una propuesta de resolución, siempre antes del informe-propuesta, que podrá ser adoptada sin necesidad de contar con el acuerdo del resto de interesados del expediente.

En cuanto a las medidas cautelares, la Ley flexibiliza y agiliza el sistema para su acuerdo, en cualquier momento del procedimiento y sin plazo máximo de duración.

El capítulo tercero se refiere al procedimiento de control de concentraciones. En este ámbito, la Ley mantiene las dos fases del procedimiento y los reducidos plazos que vienen caracterizando al sistema en España pero asigna la competencia para su instrucción y resolución a la Comisión Nacional de la Competencia. En la primera fase, que durará un máximo de un mes, se analizarán y aprobarán las operaciones que no planteen problemas de competencia. En la segunda fase se realizará un análisis más detallado de la operación, con participación de terceros interesados, con el fin de que el Consejo de la Comisión Nacional de la Competencia adopte la resolución final.

En el procedimiento ante la Comisión Nacional de la Competencia se prevé, junto a la imposición de condiciones, la presentación de compromisos por parte de los notificantes para resolver los posibles problemas de competencia derivados de la concentración así como la posible consulta a terceros interesados sobre los mismos.

En caso de que la resolución del Consejo sea de prohibición o subordinación a compromisos o condiciones, el Ministro de Economía y Hacienda dispondrá de un plazo de quince días para elevar la concentración al Consejo de Ministros para su intervención. El acuerdo final del Consejo de Ministros, debidamente motivado, que podrá autorizar con o sin condiciones la concentración, deberá adoptarse en un plazo máximo de un mes tras la elevación del expediente, pudiendo solicitarse informe a la Comisión Nacional de la Competencia.

Finalmente, el título quinto recoge el régimen sancionador. En este ámbito, la Ley supone un importante avance en seguridad jurídica por cuanto realiza una gra-

duación de las diversas infracciones previstas por la misma y aclara las sanciones máximas de cada tipo, fijadas en términos de un porcentaje del volumen de ventas totales de los infractores. Asimismo, se especifican los criterios que determinarán la multa concreta en cada caso, en línea con las tendencias actuales en el ámbito europeo. Además, se prevé la publicidad de todas las sanciones impuestas en aplicación de la Ley, lo que reforzará el poder disuasorio y ejemplar de las resoluciones que se adopten.

También se introduce un procedimiento de clemencia, similar al vigente en el ámbito comunitario, en virtud del cual se exonerará del pago de la multa a las empresas que, habiendo formado parte de un cártel, denuncien su existencia y aporten pruebas sustantivas para la investigación, siempre y cuando cesen en su conducta infractora y no hayan sido los instigadores del resto de miembros del acuerdo prohibido. Igualmente, el importe de la multa podrá reducirse para aquellas empresas que colaboren pero no reúnan los requisitos para la exención total.

La Ley se completa con once disposiciones adicionales, dos disposiciones transitorias, una derogatoria y tres disposiciones finales. En particular, mediante las Disposiciones Adicionales se introducen modificaciones en determinadas normas jurisdiccionales y procesales con el fin de articular adecuadamente la aplicación privada de las normas de competencia por parte de los órganos de lo mercantil, una de las principales aportaciones de la presente Ley.

Así, la disposición adicional primera establece, en aplicación de la Ley Orgánica del Poder Judicial, la competencia de los jueces de lo mercantil en la aplicación de los artículos 1 y 2 de la Ley de Defensa de la Competencia, en línea con lo previsto en la normativa comunitaria en relación con los artículos 81 y 82 del Tratado de la Comunidad Europea. Por su parte, la disposición adicional segunda modifica la Ley de Enjuiciamiento Civil con el fin de prevenir expresamente la participación de los órganos nacionales y comunitarios de competencia como «amicus curiae» en los procedimientos de aplicación de la normativa de competencia por parte de la jurisdicción competente así como diversos mecanismos de información para permitir la adecuada cooperación de los órganos administrativos con los judiciales. Finalmente, se prevé la posible suspensión de los procedimientos judiciales en determinadas circunstancias, cuando el juez competente considere necesario conocer el pronunciamiento administrativo para dictar una sentencia definitiva en aplicación de las normas nacionales y comunitarias de competencia.

Finalmente, la disposición adicional séptima modifica la Ley 29/1998, de 13 de julio, reguladora de la Jurisdicción Contencioso administrativa, para aclarar el régimen de recursos contra las resoluciones de los órganos nacionales y autonómicos de competencia así como el procedimiento de autorización judicial para el caso en que exista oposición a una inspección realizada en aplicación de la presente Ley.

TÍTULO I

De la defensa de la competencia

CAPÍTULO I

De las conductas prohibidas

Artículo 1. *Conductas colusorias.*

1. Se prohíbe todo acuerdo, decisión o recomendación colectiva, o práctica concertada o conscientemente paralela, que tenga por objeto, produzca o pueda producir el efecto de impedir, restringir o falsear la competencia en

todo o parte del mercado nacional y, en particular, los que consistan en:

- a) La fijación, de forma directa o indirecta, de precios o de otras condiciones comerciales o de servicio.
- b) La limitación o el control de la producción, la distribución, el desarrollo técnico o las inversiones.
- c) El reparto del mercado o de las fuentes de aprovisionamiento.
- d) La aplicación, en las relaciones comerciales o de servicio, de condiciones desiguales para prestaciones equivalentes que coloquen a unos competidores en situación desventajosa frente a otros.
- e) La subordinación de la celebración de contratos a la aceptación de prestaciones suplementarias que, por su naturaleza o con arreglo a los usos de comercio, no guarden relación con el objeto de tales contratos.

2. Son nulos de pleno derecho los acuerdos, decisiones y recomendaciones que, estando prohibidos en virtud de lo dispuesto en el apartado 1, no estén amparados por las exenciones previstas en la presente Ley.

3. La prohibición del apartado 1 no se aplicará a los acuerdos, decisiones, recomendaciones y prácticas que contribuyan a mejorar la producción o la comercialización y distribución de bienes y servicios o a promover el progreso técnico o económico, sin que sea necesaria decisión previa alguna a tal efecto, siempre que:

- a) Permitan a los consumidores o usuarios participar de forma equitativa de sus ventajas.
- b) No impongan a las empresas interesadas restricciones que no sean indispensables para la consecución de aquellos objetivos, y
- c) No consientan a las empresas partícipes la posibilidad de eliminar la competencia respecto de una parte sustancial de los productos o servicios contemplados.

4. La prohibición del apartado 1 no se aplicará a los acuerdos, decisiones, o recomendaciones colectivas, o prácticas concertadas o conscientemente paralelas que cumplan las disposiciones establecidas en los Reglamentos Comunitarios relativos a la aplicación del apartado 3 del artículo 81 del Tratado CE a determinadas categorías de acuerdos, decisiones de asociaciones de empresa y prácticas concertadas, incluso cuando las correspondientes conductas no puedan afectar al comercio entre los Estados miembros de la UE.

5. Asimismo, el Gobierno podrá declarar mediante Real Decreto la aplicación del apartado 3 del presente artículo a determinadas categorías de conductas, previo informe del Consejo de Defensa de la Competencia y de la Comisión Nacional de la Competencia.

Artículo 2. *Abuso de posición dominante.*

1. Queda prohibida la explotación abusiva por una o varias empresas de su posición de dominio en todo o en parte del mercado nacional.

2. El abuso podrá consistir, en particular, en:

- a) La imposición, de forma directa o indirecta, de precios u otras condiciones comerciales o de servicios no equitativos.
- b) La limitación de la producción, la distribución o el desarrollo técnico en perjuicio injustificado de las empresas o de los consumidores.
- c) La negativa injustificada a satisfacer las demandas de compra de productos o de prestación de servicios.
- d) La aplicación, en las relaciones comerciales o de servicios, de condiciones desiguales para prestaciones equivalentes, que coloque a unos competidores en situación desventajosa frente a otros.
- e) La subordinación de la celebración de contratos a la aceptación de prestaciones suplementarias que, por su

naturaleza o con arreglo a los usos de comercio no guarden relación con el objeto de dichos contratos.

3. La prohibición prevista en el presente artículo se aplicará en los casos en los que la posición de dominio en el mercado de una o varias empresas haya sido establecida por disposición legal.

Artículo 3. *Falseamiento de la libre competencia por actos desleales.*

La Comisión Nacional de la Competencia o los órganos competentes de las Comunidades Autónomas conocerán en los términos que la presente Ley establece para las conductas prohibidas, de los actos de competencia desleal que por falsear la libre competencia afecten al interés público.

Artículo 4. *Conductas exentas por ley.*

1. Sin perjuicio de la eventual aplicación de las disposiciones comunitarias en materia de defensa de la competencia, las prohibiciones del presente capítulo no se aplicarán a las conductas que resulten de la aplicación de una ley.

2. Las prohibiciones del presente capítulo se aplicarán a las situaciones de restricción de competencia que se deriven del ejercicio de otras potestades administrativas o sean causadas por la actuación de los poderes públicos o las empresas públicas sin dicho amparo legal.

Artículo 5. *Conductas de menor importancia.*

Las prohibiciones recogidas en los artículos 1 a 3 de la presente Ley no se aplicarán a aquellas conductas que, por su escasa importancia, no sean capaces de afectar de manera significativa a la competencia. Reglamentariamente se determinarán los criterios para la delimitación de las conductas de menor importancia, atendiendo, entre otros, a la cuota de mercado.

Artículo 6. *Declaraciones de inaplicabilidad.*

Cuando así lo requiera el interés público, la Comisión Nacional de la Competencia, mediante decisión adoptada de oficio, podrá declarar, previo informe del Consejo de Defensa de la Competencia, que el artículo 1 no es aplicable a un acuerdo, decisión o práctica, bien porque no se reúnan las condiciones del apartado 1 o bien porque se reúnan las condiciones del apartado 3 de dicho artículo. Dicha declaración de inaplicabilidad podrá realizarse también con respecto al artículo 2 de esta Ley.

CAPÍTULO II

De las concentraciones económicas

Artículo 7. *Definición de concentración económica.*

1. A los efectos previstos en esta Ley se entenderá que se produce una concentración económica cuando tenga lugar un cambio estable del control de la totalidad o parte de una o varias empresas como consecuencia de:

- a) La fusión de dos o más empresas anteriormente independientes, o
- b) La adquisición por una empresa del control sobre la totalidad o parte de una o varias empresas.
- c) La creación de una empresa en participación y, en general, la adquisición del control conjunto sobre una o varias empresas, cuando éstas desempeñen de forma permanente las funciones de una entidad económica autónoma.

Annex 6



Número de la sol·licitud: 542/K202 N- _____

Data, hora i minuts de la presentació: _____

Sol·licitud d'inscripció al Registre de la Propietat Intel·lectual*

Presentador/a, autor/a i titular dels drets

Nom	Cognoms
Domicili	Telèfon
Població	Codi postal
DNI o passaport	Nacionalitat
Adreça electrònica (opcional)	
Part de l'obra de la qual és autor	
☐ Totalitat ☐ Altres Especificar	
Sol·licita la inscripció amb:	
☐ Nom real ☐ Anonimat ☐ Pseudònim Especificar	

Dades de l'obra

Títol	
En cas de col·lecció (opcional):	
☐ Títols continguts	Quants? Especificar els títols
Autors	
☐ Un sol autor ☐ Diversos autors Indiqueu-ne quants:	
Ha estat divulgada al públic en general ? ☐ Sí ☐ No	En cas afirmatiu: Data i lloc de la divulgació

Localitat i data

Signatura de la persona sol·licitant

En compliment de l'art.5 de la Llei orgànica 15/1999, de 13 de desembre, de protecció de dades de caràcter personal, us informem que les dades personals que proporcioneu s'incorporaran i es tractaran en el fitxer de gestió del Registre de la Propietat Intel·lectual. La finalitat d'aquest fitxer és recollir les dades de les persones presentadores i de les obres, per tal de poder trametre la correspondència derivada de la tramitació de la sol·licitud, i efectuar-ne la consulta quan calgui, així com la gestió de dades personals, tècniques i per a l'explotació estadística. Aquestes dades es poden cedir a institucions i organismes de caràcter oficial i administracions públiques, a banda de les cessions previstes a la llei.

El responsable d'aquest fitxer és la Secretaria General del Departament de Cultura. Teniu dret a accedir, rectificar i cancel·lar les vostres dades i a oposar-vos al seu tractament, en les condicions previstes en la legislació vigent. Per exercir aquests drets, heu d'adreçar un escrit al Registre de la Propietat Intel·lectual amb adreça a Gran Via de les Corts Catalanes, 184-196 (Edifici la Campana), 08038 Barcelona.

*El termini màxim per resoldre el procediment iniciat amb aquesta sol·licitud i fer la notificació corresponent és de 6 mesos, a comptar des de la data de presentació de l'obra, segons allò establert a l'art. 24 del Reial Decret 281/2003, de 7 de març, pel qual s'aprova el Reglament del Registre General de la Propietat Intel·lectual. Un cop transcorregut aquest termini sense que s'hagi dictat una resolució expressa, s'entendrà que la sol·licitud ha estat estimada, d'acord amb el que disposa l'article 24 de la Llei 39/2015, d'1 d'octubre, del procediment administratiu comú de les administracions públiques.

Gran Via de les Corts Catalanes, 184-196 (Edifici la Campana)
08038 Barcelona
Telèfon 933 632 875
Fax 933 632 879
registrep.cultura@gencat.cat

Annex 7



Número de la sol·licitud: 542/K202 N- _____

Data, hora i minuts de la presentació: _____

Sol·licitud d'inscripció d'obres literàries i científiques*

De qualsevol modalitat, a excepció de les obres dramàtiques.

Dades de l'obra

Classe d'obra

Nombre de pàgines o fulls	Nombre de volums i format	Format
		☐ DIN A4 (210 x 297 mm)
		☐ Altres

Ha estat editada? ☐ Sí ☐ No

En cas afirmatiu:	Número de Dipòsit Legal	Número d'ISBN

Localitat i data

Signatura de la persona sol·licitant

En compliment de l'art.5 de la Llei orgànica 15/1999, de 13 de desembre, de protecció de dades de caràcter personal, us informem que les dades personals que proporcioneu s'incorporaran i es tractaran en el fitxer de gestió del Registre de la Propietat Intel·lectual. La finalitat d'aquest fitxer és recollir les dades de les persones presentadores i de les obres, per tal de poder trametre la correspondència derivada de la tramitació de la sol·licitud, i efectuar-ne la consulta quan calgui, així com la gestió de dades personals, tècniques i per a l'explotació estadística. Aquestes dades es poden cedir a institucions i organismes de caràcter oficial i administracions públiques, a banda de les cessions previstes a la llei.

El responsable d'aquest fitxer és la Secretaria General del Departament de Cultura. Teniu dret a accedir, rectificar i cancel·lar les vostres dades i a oposar-vos al seu tractament, en les condicions previstes en la legislació vigent. Per exercir aquests drets, heu d'adreçar un escrit al Registre de la Propietat Intel·lectual amb adreça a Gran Via de les Corts Catalanes, 184-196 (Edifici la Campana), 08038 Barcelona.

* Cal lliurar un exemplar enquadernat i paginat amb una portada on s'indiquin el títol i l'autor.

Annex 8



Número de la sol·licitud: 542/K202 N- _____

Data, hora i minuts de la presentació: _____

Sol·licitud d'inscripció d'obres cinematogràfiques i la resta d'obres audiovisuals*

Dades de l'obra

Classe d'obra

Minutatge

Idioma original de la versió definitiva

Intèrprets principals

Localitat i data

Signatura de la persona sol·licitant

En compliment de l'art.5 de la Llei orgànica 15/1999, de 13 de desembre, de protecció de dades de caràcter personal, us informem que les dades personals que proporcioneu s'incorporaran i es tractaran en el fitxer de gestió del Registre de la Propietat Intel·lectual. La finalitat d'aquest fitxer és recollir les dades de les persones presentadores i de les obres, per tal de poder trametre la correspondència derivada de la tramitació de la sol·licitud, i efectuar-ne la consulta quan calgui, així com la gestió de dades personals, tècniques i per a l'explotació estadística. Aquestes dades es poden cedir a institucions i organismes de caràcter oficial i administracions públiques, a banda de les cessions previstes a la llei.

El responsable d'aquest fitxer és la Secretaria General del Departament de Cultura. Teniu dret a accedir, rectificar i cancel·lar les vostres dades i a oposar-vos al seu tractament, en les condicions previstes en la legislació vigent. Per exercir aquests drets, heu d'adreçar un escrit al Registre de la Propietat Intel·lectual amb adreça a Gran Via de les Corts Catalanes, 184-196 (Edifici la Campana), 08038 Barcelona.

* Cal lliurar una descripció per escrit de l'obra, així com una grabació de la mateixa en suport que pugui ser examinat pel registre.
El productor ha de presentar un contracte de cessió de drets al seu favor, per part del guionista, director i músic, amb ratificació de signatures efectuada davant el Registre, o per notari. Si el productor és l'únic autor (del guió, direcció i música) haurà de manifestar-ho per escrit.