

Treball de fi de grau

Títol

Autor/a

Tutor/a

Departament

Grau

Tipus de TFG

Data

Full resum del TFG

Títol del Treball Fi de Grau:

Català:

Castellà:

Anglès:

Autor/a:

Tutor/a:

Curs:

Grau:

Paraules clau (mínim 3)

Català:

Castellà:

Anglès:

Resum del Treball Fi de Grau (extensió màxima 100 paraules)

Català:

Castellà:

Anglès:

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	8
1.1 HIPÓTESIS.....	9
2. METODOLOGÍA.....	10
3. MARCO TEÓRICO.....	13
3.1 CONTEXTUALIZACIÓN.....	13
3.1.1 EL LESBIANISMO EN LAS SERIES DE FICCIÓN TELEVISIVA ESPAÑOLAS.....	13
3.1.2 LA REPRESENTACIÓN MEDIÁTICA DE LOS PERSONAJES LGTB+ EN LA FICCIÓN ESPAOLA.....	15
3.1.3 LA EVOLUCIÓN DEL MOVIMIENTO HOMOSEXUAL EN ESPAÑA Y LA RELACIÓN CON LAS TELENÓVELAS ESPAÑOLAS.....	17
3.1.4 NEGOCIACIÓN DE LA VISIBILIDAD HOMOSEXUAL EN LA FICCIÓN TELEVISIVA ESPAÑOLA.....	19
3.1.5 LA IMAGEN DEL PERSONAJE HOMOSEXUAL MASCULINO COMO PROTAGONISTA EN LA CINEMATOGRAFÍA ESPAÑOLA.....	20
3.2 SITUACIÓN ACTUAL DE LA REPRESENTACIÓN HOMOSEXUAL.....	21
3.2.1 DIVERSIDAD FAMILIAR, FAMILIA HOMOPARENTAL.....	22
3.2.2 HOMOSEXUALIDAD INFANTIL.....	23
3.2.3 REPRESENTACIÓN DEL ACTO SEXUAL HOMOSEXUAL.....	24
3.2.4 SERIES PROTAGONIZADAS POR HOMOSEXUALES.....	25
3.2.5 INVISIBILIDAD DEL COLECTIVO LGTB.....	26
3.2.6 DIVERSIDAD RACIAL.....	27
3.2.7 CONCLUSIONES.....	28
4. LA HOMOSEXUALIDAD EN ESPAÑA: EVOLUCIÓN HISTÓRICA.....	30
5. EL PERSONAJE HOMOSEXUAL EN EL CINE.....	39
5.1 LA REPRESENTACIÓN OCULTA.....	39
5.2 LA REPRESENTACIÓN REIVINDICATIVA.....	40
5.3 LA REPRESENTACIÓN DESFOCALIZADA.....	42
6. EL PERSONAJE HOMOSEXUAL EN LAS SERIES DE FICCIÓN.....	44
6.1 MODALIDADES DE REPRESENTACIÓN HOMOSEXUAL EN LAS SERIES DE FICCIÓN.....	46
6.1.1 MODALIDAD OCULTA.....	46
6.1.2 MODALIDAD MARGINALIZADORA.....	46

6.1.3 MODALIDAD REIVINDICATIVA.....	47
6.1.3.1 Modalidad reivindicativa integrado.....	47
6.1.3.2 Modalidad reivindicativa transgresora.....	48
6.1.4 MODALIDAD INTEGRADORA.....	48
7. ANILLOS DE ORO.....	50
7.1 FICHA TÉCNICA.....	50
7.2 CONTEXTO HISTÓRICO.....	51
7.3 REPRESENTACIÓN HOMOSEXUAL EN LA SERIE.....	52
7.4 RASGOS RELATIVOS DEL PERSONAJE HOMOSEXUAL.....	55
7.4.1 LA APARIENCIA DEL PERSONAJE.....	55
7.4.2 EL PERFIL SOCIECONÓMICO DEL PERSONAJE.....	55
7.4.3 LA RELACIÓN DEL PERSONAJE CON SU ENTORNO.....	56
7.4.4 LA VISIBILIDAD HOMOSEXUAL DEL PERSONAJE.....	56
7.5 ACCIONES DIFERENCIALES.....	58
8. MÉDICO DE FAMILIA.....	59
8.1 FICHA TÉCNICA.....	59
8.2 CONTEXTO HISTÓRICO.....	60
8.3 REPRESENTACIÓN HOMOSEXUAL EN LA SERIE.....	61
8.4 RASGOS RELATIVOS DEL PERSONAJE HOMOSEXUAL.....	65
8.4.1 LA APARIENCIA DEL PERSONAJE.....	65
8.4.2 EL PERFIL SOCIECONÓMICO DEL PERSONAJE.....	66
8.4.3 LA RELACIÓN DEL PERSONAJE CON SU ENTORNO.....	66
8.4.4 LA VISIBILIDAD HOMOSEXUAL DEL PERSONAJE.....	67
8.5 ACCIONES DIFERENCIALES.....	68
9. AQUÍ NO HAY QUIEN VIVA.....	70
9.1 FICHA TÉCNICA.....	70
9.2 CONTEXTO HISTÓRICO.....	71
9.3 REPRESENTACIÓN HOMOSEXUAL EN LA SERIE.....	73
9.4 RASGOS RELATIVOS DEL PERSONAJE HOMOSEXUAL.....	82
9.4.1 LA APARIENCIA DEL PERSONAJE.....	82
9.4.2 EL PERFIL SOCIECONÓMICO DEL PERSONAJE.....	82
9.4.3 LA RELACIÓN DEL PERSONAJE CON SU ENTORNO.....	83
9.4.4 LA VISIBILIDAD HOMOSEXUAL DEL PERSONAJE.....	84
9.5 ACCIONES DIFERENCIALES.....	85
10. FÍSICA O QUÍMICA.....	87
10.1 FICHA TÉCNICA.....	87
10.2 CONTEXTO HISTÓRICO.....	89

10.3 REPRESENTACIÓN HOMOSEXUAL EN LA SERIE.....	91
10.4 RASGOS RELATIVOS DE LOS PERSONAJES HOMOSEXUALES.....	110
10.4.1 FER.....	111
10.4.1.1 La apariencia del personaje.....	111
10.4.1.2 El perfil socioeconómico del personaje.....	111
10.4.1.3 La relación del personaje con su entorno.....	112
10.4.1.4 La visibilidad homosexual del personaje.....	113
10.4.2 DAVID.....	114
10.4.2.1 La apariencia del personaje.....	114
10.4.2.2 El perfil socioeconómico del personaje.....	115
10.4.2.3 La relación del personaje con su entorno.....	115
10.4.2.4 La visibilidad homosexual del personaje.....	116
10.5 ACCIONES DIFERENCIALES.....	117
11. MERLÍ.....	119
11.1 FICHA TÉCNICA.....	119
11.2 CONTEXTO HISTÓRICO.....	121
11.3 REPRESENTACIÓN HOMOSEXUAL EN LA SERIE.....	123
11.4 RASGOS RELATIVOS DEL PERSONAJE HOMOSEXUAL.....	134
11.4.1 LA APARIENCIA DEL PERSONAJE.....	134
11.4.2 EL PERFIL SOCIECONÓMICO DEL PERSONAJE.....	134
11.4.3 LA RELACIÓN DEL PERSONAJE CON SU ENTORNO.....	134
11.4.4 LA VISIBILIDAD HOMOSEXUAL DEL PERSONAJE.....	136
11.5 ACCIONES DIFERENCIALES.....	137
12. ANÁLISIS COMPARATIVO DE LAS CINCO SERIES.....	140
12.1 CONTEXTO SOCIOPOLÍTICO.....	141
12.2 CONTEXTO TELEVISIVO.....	143
12.3 CONTEXTO LEGISLATIVO.....	143
12.4 MODALIDADES DE REPRESENTACIÓN.....	144
12.4.1 PESO NARRATIVO DEL PERSONAJE HOMOSEXUAL.....	144
12.4.2 COMUNICACIÓN DE LA HOMOSEXUALIDAD DEL PERSONAJE.....	145
12.4.3 DISCURSO DE LOS PERSONAJES HOMOSEXUALES.....	145
12.5 ACCIONES DIFERENCIALES.....	146
12.5.1 SEXUALES.....	146
12.5.2 DE IDENTIFICACIÓN.....	147
12.5.3 HOMOFOBIA.....	149
12.6 MODELO NORMALIZADOR.....	150
13. CONCLUSIONES.....	153

14. BIBLIOGRAFÍA.....156
15. ANEXOS.....162

1. INTRODUCCIÓN

El principal objetivo de este trabajo de investigación es analizar la representación que se ha hecho en la ficción televisiva española de los homosexuales. Las series de ficción no dejan de ser un espejo de la realidad social. La televisión es un instrumento mediático que permite la configuración del imaginario social. Los imaginarios sociales son una serie de representaciones colectivas, basadas en ideas y clichés que representan a un conjunto de personas y a todo lo que tiene que ver con ellas. El imaginario televisivo en España es determinante para señalar el papel que juega la homosexualidad en una sociedad y precisamente, por esa circunstancia, la representación televisiva de los homosexuales resulta especialmente interesante para analizar.

Por ello, este proyecto pretende hacer una radiografía de la actual representación de los homosexuales y de la configuración de estereotipos y prejuicios que se crean entorno a la homosexualidad a partir de los imaginarios sociales que fomenta la ficción televisiva española. Los homosexuales empezaron a representarse en televisión tras la llegada de la democracia. Así, por ejemplo, durante el franquismo estaba prohibida la presencia de homosexuales en series y películas, únicamente se representaba de forma elíptica. No es hasta 1976 cuando aparecen los primeros personajes homosexuales, por lo tanto, la televisión lleva 40 años representando personajes gays. Es en ese preciso momento cuando se empieza a hablar de una visibilidad del colectivo en la televisión. Por consiguiente, este trabajo tiene el objetivo de comprobar cuál es la situación actual de la representación homosexual en las series televisivas producidas y emitidas en España. Asimismo, es interesante observar cuál ha sido la evolución de la representación homosexual en las series desde la transición española hasta la actualidad.

La visibilidad es algo importante, parecer ser que si no apareces por televisión no existes. Evidentemente todo el mundo sabe que existen los gays, pero creo que es fundamental que estos se puedan identificar con algún personaje. El reto ahora consiste en crear a personajes que vayan en contra de esos estereotipos que dañen la imagen de la homosexualidad. Almudena García, apunta que “el imaginario social colectivo ha mantenido una serie de estereotipos e imágenes sociales nocivas para el desarrollo de las igualdades reales de la comunidad homosexual. Estas imágenes sociales son, entre

otros, los amanerados, afeminados, pervertidos, pecaminosos, marimachos y desviados.”¹ Por esta razón, los personajes homosexuales están encaminados a interpretar un modelo alejado de estereotipos que marquen la identidad sexual de un personaje por su físico, sus acciones, sus relaciones sociales o su forma de actuar y de ser.

En concreto, esta investigación se inicia describiendo la metodología empleada. En un primer apartado, se reunirán las principales corrientes teóricas que abordan el objeto de estudio. En el segundo, se trazará la evolución histórica del movimiento homosexual en España. Tras esto, el trabajo se centrará en la representación audiovisual de la homosexualidad para contextualizar el objeto de estudio. De este modo, se abordará la representación homosexual en el cine español y, a continuación, se presentará un breve repaso del personaje homosexual en las series de ficción española, así como los estereotipos y las modalidades de representación homosexual. En la última parte del estudio, se analizará una muestra de cinco series y se aplicará un análisis comparativo. Finalmente, y tras el visionado, expondré unas conclusiones sobre la representación que se hace de la homosexualidad en las series de ficción españolas.

1.1 HIPÓTESIS

1. La visión que se representa del colectivo homosexual no es la misma que del colectivo heterosexual.
2. El efecto de las políticas públicas se ven reflejadas en las series analizadas.
3. La homosexualidad en las series de ficción ha pasado por distintas etapas, por lo que se pueden manifestar distintos modos de representación.
4. La ficción televisiva española ya ofrece una imagen integrada sobre los gays.
5. La trama de los personajes homosexuales sigue estando relacionada con su condición sexual.
6. La representación homosexual en las series españolas no es proporcional a la de las series estadounidenses.

¹ García, A. (Enero-Junio, 2013). Series de ficción y homosexualidad en España: Un intento por visibilizar la diversidad sexual. *Revista Iberoamericana de Salud y Ciudadanía*. Volumen 2, 29-55. Recuperado de: http://www.iohc-pt.org/Revista%20IOHC_No1VolII.pdf

2. METODOLOGÍA

En este apartado se describen todos los instrumentos metodológicos que se emplean en la investigación para responder a las preguntas planteadas. En concreto, dicha investigación versará sobre la representación homosexual. El objetivo es determinar qué imagen de los homosexuales se refleja en las series analizadas y si ésta se corresponde con la realidad social de nuestro entorno.

Por un lado, se ha planteado el siguiente estudio de casos: conocer lo que se ha hecho hasta ahora en cuanto a representación homosexual en la ficción televisiva española. Sin embargo, debido a las escasas referencias bibliográficas que se han encontrado sobre la representación gay en las series de televisión españolas, se ha optado por recurrir a investigación y a artículos académicos para realizar el estudio. Para ello, se analizarán cinco investigaciones sobre la representación del colectivo homosexual tanto en las series como en el cine. Se realizarán también sendas entrevistas a dos de los creadores de las series analizadas. Estas entrevistas serán semi-estructuradas para que el entrevistado tenga un listado de temas claves y fundamentales, que a su vez podrá desglosar en otros puntos de interés. El objetivo de la entrevista es comprender y conocer, según una opinión experta, la perspectiva que tienen sobre la representación homosexual.

Para el análisis se han elegido cinco series: *Anillos de Oro*, *Médico de Familia*, *Aquí no hay quien viva*, *Física o Química* y *Merlí*, con base en los siguientes criterios: todas registran un éxito importante en su época de emisión, también por la repercusión que tuvieron los personajes homosexuales de la serie, presentan tramas diversas y se han emitido en distintos contextos sociopolíticos en los que las políticas LGTB han ido cambiando. Asimismo, se analizarán tres películas, *Diferente* de Luis María Delgado, *Los placeres ocultos* de Eloy de la Iglesia y *La Ley del Deseo* de Pedro Almodóvar, con el objetivo de realizar un estudio de la visibilidad homosexual en el cine. La visualización y el análisis de las cinco series se ha repartido de la siguiente manera:

Noviembre 2016						
L	M	X	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

Marzo 2017						
L	M	X	J	V	S	D
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

Diciembre 2016						
L	M	X	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

Abril 2017						
L	M	X	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

Enero 2017						
L	M	X	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

Mayo 2017						
L	M	X	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

Febrero 2017						
L	M	X	J	V	S	D
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28					

	Anillos de Oro
	Médico de Familia
	Películas
	Aquí no hay quien viva
	Física o Química
	Merlí

Para llevar a cabo este estudio, se analizará primero la ficha técnica de la serie con las características generales de esta (años de emisión, argumento, audiencias...), así como un breve resumen de los éxitos que cosechó la serie. Tras esto, se hará un pequeño análisis del contexto histórico en el que la serie inició sus emisiones y se presentarán las distintas políticas dirigidas al colectivo LGTB y la situación de los homosexuales durante los años de emisión de la serie. A continuación, se analizarán

aquellos capítulos donde se haya representado la homosexualidad. Finalmente, se realizará un análisis de la caracterización del personaje homosexual de forma cualitativa donde se incluirán los rasgos relativos a la apariencia del personaje, al perfil socioeconómico y a la relación del personaje con su entorno familiar, laboral y sentimental. El análisis cuantitativo se realiza mediante unas tablas elaboradas por Beatriz González en su tesis doctoral, *El lesbianismo en las series de ficción televisiva españolas*², en las que se examinarán los rasgos relativos a la visibilidad del personaje homosexual y las acciones diferenciales que aparecen sobre la homosexualidad durante toda la serie. Finalmente, se expone una conclusión final a través de una comparación global de las cinco series analizadas donde se presenta el modelo ideal de representación que deberían de utilizar las series españolas.

² González, B. (2013). *El lesbianismo en las series de ficción televisiva españolas*. Universidad Rey Juan Carlos. Recuperado de: <http://eprints.ucm.es/19949/1/T34293.pdf>

3. MARCO TEÓRICO

El marco teórico se ha dividido en dos partes. Por un lado, en la contextualización de lo que hasta ahora se ha hecho con respecto al objeto de estudio. Y, por otro lado, en la situación actual de la representación homosexual en las series para abordar cuales son las carencias que presentan y que si se dan en la ficción televisiva estadounidense.

3.1 CONTEXTUALIZACIÓN

3.1.1 EL LESBIANISMO EN LAS SERIES DE FICCIÓN TELEVISIVA ESPAÑOLAS

Una tesis doctoral de la Universidad Complutense de Madrid publicada en el año 2012 por Beatriz González y dirigida por el Doctor Juan Carlos Alfeo y el Doctor Juan Carlos Ibáñez Fernández. El objetivo de la investigación es el de analizar la imagen que ha ofrecido la ficción televisiva española del lesbianismo. Por un lado, se nos ofrece un trabajo historiográfico documentado con los diferentes casos, donde incluye tanto a personajes masculinos como femeninos, y una evolución histórica de la representación de la homosexualidad en la televisión española. Tras esto, se nos ofrece un análisis individual de cada personaje lésbico que ha ido apareciendo en la ficción televisiva española hasta el año 2011. Una descripción total del perfil incluyendo información sobre el aspecto externo, la ocupación laboral, el nivel socio-económico, el nivel cultural, la nacionalidad, la religión, etc. En el estudio también se incluye una breve investigación sobre la representación de la homosexualidad en el cine y en la televisión extranjera.

En la tesis doctoral también puede observarse la tardía incorporación de la cuestión lésbica en televisión (1995) en comparación a otros países occidentales, especialmente los anglosajones. Este retraso también se produce respecto a la del colectivo gay, que aparece por primera vez en la ficción televisiva española en el año 1983. Una de las diferencias que encuentra la autora de la investigación es el tratamiento de ambos en la representación de las acciones sexuales. En el caso masculino se producen de forma implícita, y en el caso femenino se producen con

mucha más explicitud y recurrencia. Por otro lado, el trabajo nos muestra una evolución cronológica del número de series que contaban con la presencia de personajes lésbicos recurrentes. Desde la completa ausencia de personajes lésbicos durante la dictadura franquista y la transición democracia, hasta la significativa presencia del colectivo durante el periodo del gobierno socialista (2004-2011). Destacando el año 2005, que coincide con la modificación del Código Civil en materia de matrimonio. Y es que las reformas legales precedieron a la representación del lesbianismo en televisión. Así lo concluye Beatriz González, quien afirma que “fueron las directrices políticas las que en este caso contribuyeron de forma definitiva al cambio social y no a la inversa, es decir, no recogieron una demandas sociales ampliamente extendidas y prolongadamente requeridas.”³

La primera serie que analiza es *Mar de dudas* (TVE1: 1995), una serie de tan solo 13 capítulos y ambientada en un centro de planificación familiar de Madrid. Olga (Gloria Muñoz) es la asistente social en la clínica y la mejor amiga de la protagonista. Mantiene una relación sentimental con Mónica (Marina Oroza). Beatriz González señala que Gloria Muñoz tuvo que hacer un cursillo para interpretar a una lesbiana, lo que indica que, en el contexto de la emisión de la serie, era un tema desconocido”⁴. Tras esta serie analiza *Más que amigos* (Telecinco: 1997-99), *Siete vidas* (Telecinco: 1999-2006), *Moncloa ¿dígame?* (Telecinco: 2001), *Hospital Central* (Telecinco: 2000-2012), *Aquí no hay quien viva* (Antena 3: 2003-06), *El pasado es mañana* (Telecinco: 2005), *Abuela de verano* (TVE: 2005), *Amar en tiempos revueltos* (TVE1: 2005-12), *Los hombres de Paco* (Antena 3: 2005-10), *MIR* (Telecinco: 2007-08), *Cuestión de sexo* (Cuatro: 2007-09), *Sin tetas no hay paraíso* (Telecinco: 2008-09), *Pelotas* (TVE1: 2009-10), *Hay alguien ahí* (Cuatro: 2009-10), *Sexoenchueca.com* (Cuatro: 2010), *La que se avecina* (Telecinco: 2007-), *14 de abril. La República* (TVE1: 2011) y, *Tierra de Lobos* (Telecinco: 2010-14).

De la muestra seleccionada se observa como la cadena generalista Telecinco es la que más personajes protagonistas lésbicos incluye en sus series (47%), con una frecuencia de emisión semanal en prime time. El perfil general de la protagonista

³ González, B. (2013). *El lesbianismo en las series de ficción televisiva españolas*. (p. 445) Universidad Rey Juan Carlos. Recuperado de: <http://eprints.ucm.es/19949/1/T34293.pdf>

⁴ Ibídem. (p. 199)

lesbiana es el de una mujer joven (entre 20 y 39 años de edad), de complexión delgada, caucásica, con una apariencia externa acorde al modelo tradicional femenino de la televisión, con una profesión cualificada y socialmente reconocida. Mayoritariamente, tiene un nivel socio-económico medio-alto y cultural alto, es soltera, española y sin creencias religiosas. En la mayor parte de los casos, la audiencia percibe al personaje como homosexual desde el principio. Además, la gran mayoría de ellos tienen integrada la homosexualidad. En lo referente al entorno del personaje protagonista, se desconoce cual es la opinión dentro de su ámbito familiar. No obstante, en aquellos que se conoce, su actitud suele ser favorable. Por otro lado, la orientación sexual del personaje es mayoritariamente aceptada por su entorno laboral. La visibilidad homosexual del personaje lésbico aparece cuando comienza la serie o cuando el personaje descubre su verdadera orientación sexual. Las consecuencias de la visibilidad son generalmente positivas.

En definitiva, el trabajo concluye con que la ficción televisiva española ha reflejado la evolución social con respecto a la homosexualidad optando por ofrecer a los espectadores una predominante 3

3imagen integrada del lesbianismo. Para ello, la televisión ha optado por la utilización de características y patrones de conducta normativos, comunes a la experiencia de una audiencia heterosexual. Esta conducta normativa ha limitado el abanico de representación de los personajes lésbicos, pero ha aumentado las posibilidades de integración de la realidad lésbica en el imaginario del conjunto de la sociedad.

3.1.2 LA REPRESENTACIÓN MEDIÁTICA DE LOS PERSONAJES LGTB+ EN LA FICCIÓN ESPAOLA

Un trabajo final de grado de la Universidad de Valladolid publicado en el año 2015 por Javier Andrés García y dirigido por Marta María Redondo. El objetivo principal de este trabajo es recoger los personajes LGTB+ que han aparecido hasta la fecha en la ficción española, destacando las características de la serie y de los personajes. Además de analizar los personajes LGTB+ en dos series de ficción española con un público mayoritariamente adolescente.

Inicia su investigación recogiendo e identificando los conceptos que se pueden englobar dentro del colectivo LGTB+. Los conceptos analizados son: el concepto de lesbiana, gay, homosexualidad, bisexualidad, transexualidad, intersexualidad, heterealiados, asexualidad, pansexualidad, poliamorosos y el concepto *queer*. Tras este breve análisis se dedica a investigar sobre la breve historia del movimiento LGTB+, sobre las distintas asociaciones en defensa del colectivo que existen en España y sobre el activismo social del colectivo en las últimas décadas. Pero donde más dedica su tiempo es en el estudio de la formación del estereotipo como objeto de identificación social. Javier Andrés señala que son los medios de comunicación los que más poder tienen para poder influir en la sociedad. Considera que “la televisión impone modelos a seguir y formas de vida a través de personajes en series, programas y publicidades. La televisión crea realidades que desconocemos o, incluso, las que conocemos, nos las cambia.”⁵ El autor de la investigación destaca cómo la televisión y la aparición de personajes homosexuales en series ha ayudado a la visibilidad de este colectivo, pero considera que si los personajes han estado estereotipados se ha caído en un error en la normalización de grupos sociales que ya de por sí están discriminados. Por último, hace un balance de los personajes LGTB+ representados en la ficción televisiva española. Tras analizar las distintas series españolas llega a la conclusión de que las relaciones sexuales entre los personajes homosexuales no se tratan de la misma forma que se haría entre heterosexuales. Resume las relaciones sexuales del colectivo LGTB+ en caricias y besos. Por tanto, las series no reflejan la realidad homosexual de la sociedad.

Lo más importante de su investigación es el estudio de casos que realiza a dos series. *Física o Química* (Antena 3: 2008-11) y *Aída* (Telecinco: 2005-14). De la primera serie concluye que, de modo general, el personaje de Fer (Javier Calvo) es el que posee mayores estereotipos homosexuales. Destaca, entre ellos, el amaneramiento, la histeria, la relación que tiene con ‘el ambiente gay’, la importancia de la belleza, el bullying escolar o los problemas que tiene con su familia para aceptar su identidad sexual. Por otro lado, destaca que el personaje de David (Adrián Rodríguez) ayuda a la normalización del colectivo LGTB+ ya que es el personaje LGTB+ con menos estereotipos marcados. El autor llega a considerarlo como el único personaje con

⁵ García, J.C. (2015) *La representación mediática de los personajes LGTB+ en la ficción española*. Universidad de Valladolid. Recuperado de:
http://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/8492/1/TFG_F_2014_135.pdf

modelo *queer* de la serie. De la segunda serie, el autor destaca que el personaje de Fidel (Eduardo Casanova) y los estereotipos homosexuales que se marcan en él, van evolucionando a medida que el actor va evolucionando. Al principio de la serie, el personaje en cuestión, que no ha salido del armario, no muestra evidencias de su homosexualidad, y por lo tanto no se reflejan los estereotipos. Pero cuando en la quinta temporada el personaje decide salir del armario es cuando comienzan a aparecer los estereotipos que identifican al colectivo gay. El personaje comienza a preocuparse por su aspecto físico, su vestimenta comienza a cambiar con respecto a los personajes heterosexuales y aparece su histeria incentivando el estereotipo de ‘marica mala’.

En definitiva, concluye en que Fer y Fidel, ambos, personajes principales dentro de la trama de la serie, están estereotipados. Por tanto, puede observarse la existencia de un modelo único y estereotipado que impide normalizar el proceso de integración social de personas LGTB+.

3.1.3 LA EVOLUCIÓN DEL MOVIMIENTO HOMOSEXUAL EN ESPAÑA Y LA RELACIÓN CON LAS TELENÓVELAS ESPAÑOLAS

Un trabajo final de máster de la Universidad Autónoma de Barcelona publicado en el año 2015 por Yunong Liu y dirigido por María Josep Recoder. El objetivo principal de este trabajo es el de analizar las características de los personajes homosexuales de las telenovelas españolas y analizar si la imagen de la homosexualidad en las series, a través de sus personajes, ha variado a lo largo de las tres últimas décadas. También, analizar si los avances en las leyes en cuanto a la homosexualidad (matrimonio homosexual, adopción, etc.) se han visto reflejados en las series de ficción.

En la obra de Yunong Liu se explica, en profundidad, el movimiento homosexual en España y la transmisión de valores por parte de la televisión. El autor considera que la televisión es un buen canal para conseguir normalizar la homosexualidad de una forma más rápida a través de mensajes positivos hacia el colectivo. “La televisión, considerada como un medio de comunicación de mucha importancia desde su creación, ha intentado introducir los valores de tolerancia hacia las

personas no heterosexuales.”⁶ A través del análisis que realiza, concluye que la televisión ha ayudado a lo largo de las tres últimas décadas a no crear una imagen única de los personajes homosexuales. Es decir, que el personaje homosexual es una persona normal como el resto de personajes de la serie, con aspectos tanto positivos como negativos. También destaca el reflejo del cambio de pensamiento a través de las series. La opinión introducida por las series de televisión ha evolucionado positivamente hacia un pensamiento mucho más abierto.

Tras esto hace un análisis comparativo de las siguientes series: *Anillos de oro* (TVE1: 1983), *Aquí no hay quien viva* (Antena 3: 2003-06), *Física o Química* (Antena 3: 2008-11), *Aida* (Telecinco: 2005-14) y *El Ministerio del tiempo* (TVE1: 2015-). El autor del estudio concluye que los personajes homosexuales analizados tienen una mayor importancia en el siglo XXI que en el siglo pasado. La muestra que escoge para hacer su análisis es variada ya que los personajes son de diferente edad, clase social y económica. Otra de las observaciones que más llama la atención del estudio es que los hombres homosexuales analizados poseen una mayor masculinidad a medida que su clase social aumenta. Por el contrario, los que se encuentran en una clase más baja, muestran un rol más femenino y amanerado en su representación. Pero en el caso de las lesbianas representadas en las series que analiza no ocurre lo mismo. No se muestra en ningún momento una masculinidad mayor en ellas si el nivel social que ocupan es bajo. Todo lo contrario, todas las lesbianas analizadas muestran una clara feminidad y sensualidad.

Otro apunte que hace el autor es que, a partir de la legalización del matrimonio entre dos personas del mismo sexo, las series apostaron por las bodas homosexuales. De las 4 series analizadas correspondientes a este periodo, el matrimonio homosexual aparece en 3 de ellas: en *Aquí no hay quien viva*, *Física o química* y *el Ministerio del Tiempo*. Además, la actitud del resto de los personajes hacia el colectivo homosexual es positiva, la gran mayoría considera que la homosexualidad no es una enfermedad y la acepta con respeto. Por tanto, las series del siglo XXI que analiza el autor sirven para reflejar la normalidad del colectivo homosexual.

⁶ Liu, Y. (2013) *La evolución del movimiento homosexual en España y la relación con las telenovelas españolas* (p. 61) Universidad Autónoma de Barcelona. Recuperado de: https://ddd.uab.cat/pub/trerecpro/2015/hdl_2072_254572/TFM_de_Yunong_Liu_2015.pdf

3.1.4 NEGOCIACIÓN DE LA VISIBILIDAD HOMOSEXUAL EN LA FICCIÓN TELEVISIVA ESPAÑOLA

Una ponencia de la Universidad Complutense de Madrid publicada en el año 2010 por Juan Carlos Alfeo y Beatriz González. La investigación analiza la representación de la homosexualidad en la ficción televisiva española. Consideran que la televisión ha ido negociando la representación homosexual desde su aparición. Por ello, identifican 4 categorías para diferenciar la representación homosexual en cada momento: oculta, marginalizadora, reivindicativa e integrada. Son las modalidades definidas por Juan Carlos Alfeo en el estudio del personaje homosexual masculino en el cine y adaptadas al mundo de las series televisivas en España.

La modalidad oculta aparece durante el Franquismo. No había una negociación de la representación homosexual, simplemente estaba prohibida. Los primeros papeles homosexuales aparecen tras la muerte de Franco. Pero no son personajes de gran relevancia, se trata de personajes episódicos. En dicha modalidad los personajes no muestran su homosexualidad, solo se sugiere que son homosexuales a través de diálogos ambiguos que insinúan la orientación homosexual del personaje en cuestión. Los autores concluyen que la modalidad oculta “evitaba la polémica y el posible rechazo de una audiencia poco receptiva a esta realidad social.”⁷ La siguiente modalidad que definen es la marginalizadora. En esta, los personajes homosexuales siguen apareciendo de forma episódica y llevando su orientación sexual en secreto. Pero, a diferencia de la anterior modalidad, la homosexualidad del personaje es explícita. No obstante, este tipo de representaciones tiene un enfoque negativo de la homosexualidad. Los personajes suelen ser marginales y asociados a la delincuencia. Este enfoque definía a la sociedad de la década de los ochenta quien castigaba a los homosexuales en la soledad y en la marginación.

Ya en los años noventa aparece la modalidad reivindicativa. En las series de ficción aparecen personajes que toman cada vez un mayor protagonismo dentro de la serie y que reivindican su orientación sexual. Los autores concluyen que “este modelo de representación reclama, mayor visibilidad de la homosexualidad en un marco

⁷ Alfeo, J.C. González, B. (2010) *Negociación de la visibilidad homosexual en la ficción televisiva española* (p. 4). Universidad Complutense de Madrid. Recuperado de: <http://eprints.ucm.es/14913/>

audiovisual heterosexista, aspirando a adoptar precisamente los modelos de comportamiento tradicionalmente heterosexuales (matrimonio, paternidad, etc.).”⁸ Por último, definen la modalidad integradora. Se presenta a unos personajes integrados en el contexto de la serie donde la condición sexual ahora es una característica más de definición del personaje.

Pero la ponencia se centra en analizar la representación de la homosexualidad en el contexto televisivo tras la reforma del Código Civil en el año 2005. Tras legalizarse el matrimonio homosexual, las series comenzaron a poner en escena la cuestión homosexual. Fue una especie de revolución, pero muy diferente a la producida en el mundo anglosajón donde se evidencia un proceso de negociación de la visibilidad homosexual completamente diferente a la española. Mientras que en España se opta por un modelo integrador, en la cultura anglosajón se opta por un modelo transgresor, donde las series focalizan en los personajes homosexuales. No obstante, los autores del texto concluyen en que la estrategia de ficción televisiva española y su opción por las modalidades integradoras ha resultado verdaderamente eficaz para normalizar el colectivo homosexual.

3.1.5 LA IMAGEN DEL PERSONAJE HOMOSEXUAL MASCULINO COMO PROTAGONISTA EN LA CINEMATOGRAFÍA ESPAÑOLA

Una tesis doctoral de la Universidad Complutense de Madrid publicada en el año 1997 por Juan Carlos Alfeo y dirigida por Francisco García⁹. La tesis trata sobre la representación de la homosexualidad en el cine realizado en España desde la década de los 70. El objetivo de la investigación es llegar a saber qué imagen se puede llegar a tener sobre la homosexualidad un sujeto que acceda a su representación en los diferentes discursos fílmicos que ha habido en España.

Analiza un total de 15 películas: *Diferente* (1961), *Los placeres ocultos* (1977), *A un dios desconocido* (1977), *Un hombre llamado flor de otoño* (1978), *Ocaña, retrato*

⁸ Alfeo, J.C. González, B. (2010) *Negociación de la visibilidad homosexual en la ficción televisiva española* (p. 6). Universidad Complutense de Madrid. Recuperado de: <http://eprints.ucm.es/14913/>

⁹ Alfeo, J.C. (2003) *La imagen del personaje homosexual masculino como protagonista en la cinematografía española*. Universidad Complutense de Madrid. Recuperado de: <http://eprints.ucm.es/3708/>

intermitente (1978), *El diputado* (1978), *Él y él* (1980), *Gay Club* (1981), *La muerte de Mikel* (1984), *Tras el cristal* (1986), *La ley del deseo* (1987), *Las cosas del querer* (1989), *Alegre ma non troppo* (1994), *Las cosas del querer* (1995) y *Hotel y domicilio* (1995). De cada película analizada se estudia la caracterización del personaje homosexual: apariencia, rasgos psicológicos y sociales, relaciones con su entorno, etc. Las conclusiones que extrae Juan Carlos Alfeo tras este análisis son las siguientes. El perfil del personaje homosexual es el de un sujeto soltero, de entre 19 y 30 años de edad, presumido, y cuya apariencia general se parece más al modelo masculino tradicional y no tanto al del homosexual amanerado. En la mayoría de casos se presenta al personaje como perteneciente a un nivel socioeconómico alto o medio alto y con un nivel cultural lo bastante alto. El personaje suele pertenecer a un núcleo familiar desintegrado, donde la figura paterna casi siempre falta. La evolución de la visibilidad homosexual no suele representarse, pero cuando se hace siempre es hacia más visible y con consecuencias negativas. Hay que destacar también, que más de la mitad de los personajes que analiza el autor se presentan como víctimas de la incompreensión social, desde la institucional hasta la marginal.

3.2 SITUACIÓN ACTUAL DE LA REPRESENTACIÓN HOMOSEXUAL

Actualmente, hay una gran cantidad de series tanto nacionales como internacionales que contribuyen en la lucha por la igualdad de gays, lesbianas, bisexuales y transexuales, ofreciendo visibilidad y normalidad en la sexualidad y la identidad sexual de sus personajes. La Alianza Gay y Lésbica Contra la Difamación (GLAAD) es una organización de los EEUU sin ánimo de lucro dedicada al activismo LGTB. En el año 2015 publicó un informe¹⁰ en el que se mostraba que, la presencia de homosexuales en las series que difunde la televisión estadounidense en los horarios de mayor audiencia había aumentado por tercer año consecutivo. No obstante, la asociación sigue luchando para que la imagen que se ofrezca sea la más normalizada posible. En el informe se destaca que, por tercer año consecutivo el canal *ABC Family* es el mejor canal dirigido al público adolescente LGTB. Destacan las series *The Fosters*, que emitió el beso gay más joven de la historia, protagonizado por dos niños de 13 años, y *Becoming Us*, que narra la realidad transexual en menores.

¹⁰Gay and Lesbian Alliance Against Defamation. (2015) Where we are on TV. Recuperado de: <https://www.glaad.org/files/GLAAD-2015-WWAT.pdf>

En España la situación aún no ha cambiado lo suficiente para conseguir lo que se está consiguiendo en los Estados Unidos. Antes de aprobarse la Ley del matrimonio entre personas del mismo sexo, los primeros personajes homosexuales que aparecieron en las series españolas no tenían mucha importancia en el conjunto de la serie, estos eran simplemente los protagonistas de algún capítulo y nada más. Las primeras series del siglo XXI, fueron las que empezaron a introducir con mayor frecuencia personajes homosexuales. Además, estos cada vez tenían un peso mayor dentro de la serie. Pero no fue hasta la aprobación de la Ley, cuando una gran cantidad de series apostaron por introducir más personajes homosexuales y, como consecuente, el matrimonio homosexual. Este elemento narrativo dentro de la serie fue un avance más para reflejar la realidad del colectivo LGTB. Pero a día de hoy, otros elementos a tenerse en cuenta se siguen omitiendo en la ficción televisiva española.

3.2.1 DIVERSIDAD FAMILIAR: FAMILIA HOMOPARENTAL

Las familias del siglo XXI han cambiado, la sociedad actual ha evolucionado y ha roto con el concepto de familia heteropatriarcal (padre y madre heterosexual con hijos biológicos). Han surgido nuevos tipos de familia, entre ellas las familias monoparentales, las multiétnicas o las reconstruidas. Ana Gómez, psicóloga especializada en la diversidad sexual y de género y encargada del programa LGTB de la Comunidad de Madrid, incluye dentro de la lista a la familia homoparental y la define como “una familia cuyos progenitores son gays, bisexuales o lesbianas y cuyos hijos crecen y se desarrollan en su seno”¹¹.

Este tipo de familias, apenas han estado representadas en las series de ficción nacional. Mientras que en Estados Unidos cuentan con la serie *Modern Family* para la representación de familia homoparental, en España, actualmente, ninguna serie cuenta con este tipo de familias. Una de las primeras series españolas en las que se abordó la familia homoparental fue *Hospital Central* (Telecinco: 2000-12). En la serie apareció con total normalidad una pareja de dos mujeres formando una familia a través de la inseminación. La relación de Maca (Patricia Vico) y Esther (Fátima Baeza) se oficializó con un matrimonio delante de un juez emitido el 2 de noviembre de 2005, 4 meses

¹¹ Gómez, A. (2004) *Diversidad familiar y homoparentalidad* (p. 1) Universidad de Manchester
Recuperado de: <http://www.pap.es/files/1116-368-pdf/381.pdf>

después de reconocerse legalmente el matrimonio entre personas del mismo sexo. Según un artículo de Aline Martins y Carme Ferré que analiza el tratamiento de la familia homoparental en las series de ficción, “la práctica narrativa y las especificidades verificadas en Hospital Central constituyen un modelo de normalización de contenido narrativo sobre la familia homoparental en la televisión”¹². En el mismo periodo de tiempo, la serie *Aquí no hay quien viva* (Antena 3: 2003-06) introdujo también el modelo homoparental o la familia homoparental. Bea (Eva Isanta) es lesbiana y madre soltera, que recurre a la donación de gametos para tener un hijo junto con su amigo gay Mauri (Luís Merlo). Pero a excepción de estos dos casos, la representación de familias homoparentales no ha vuelto a aparecer en la ficción televisiva española.

3.2.2 HOMOSEXUALIDAD INFANTIL

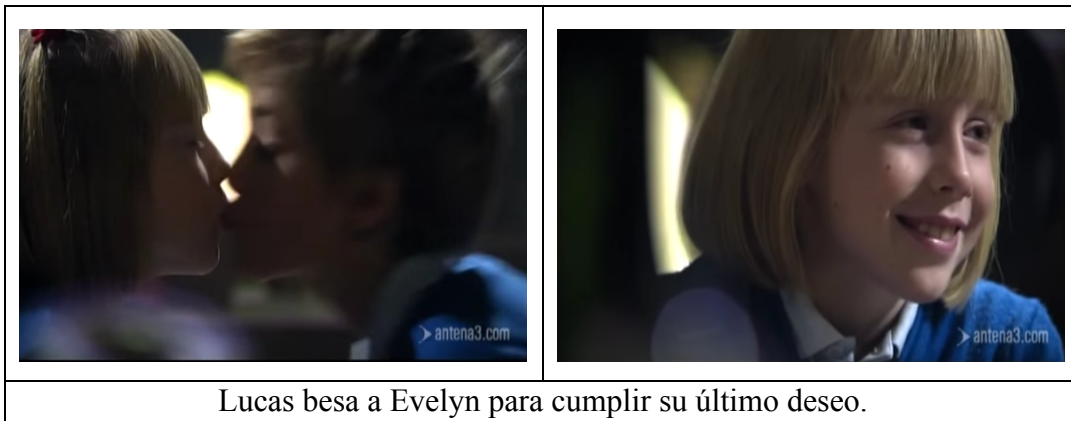
Otro de los vacíos dentro de la ficción española es la falta de niños homosexuales. Todavía se da por hecho que todos los niños tienen una orientación heterosexual. Por ello, en muchas series el papel del menor homosexual es invisible, no aparece. En cambio, la orientación heterosexual es siempre la utilizada, puede verse escenas donde los niños sienten una atracción basada en la inocencia, con el fin de crear al espectador una imagen entrañable. Un claro ejemplo lo encontramos en la serie *El Internado*. Durante la serie, a Evelyn (Denisse Peña), una de las alumnas de primaria, comienza a gustarle un compañero de clase, Lucas (Javier Cidoncha). En el capítulo 70 de la serie (La luz), Evelyn, convencida de que es su último día de vida, decide cumplir su último deseo: darle un beso a Lucas.

Esta escena no se ha podido ver aún protagonizada por dos niños o dos niñas. Según la guía infantil de la fundación Triangulo¹³, esta escena, en términos científicos, sí podría haber ocurrido. Es en la edad escolar (6 años hasta la adolescencia) cuando los niños entran en esa etapa de juegos que facilitan la exploración sexual. En esta etapa son comunes los tocamientos con otros niños y niñas, los besos, e incluso, la frotación de objetos en recto o vagina. Estos juegos forman parte del desarrollo psicosexual de los

¹² Martins, A. Ferré, C. (2013). La familia homoparental en la ficción televisiva: Las practicas narrativas de Brasil y España como relatos de las nuevas representaciones afectivo-amorosas. *Revista Comunicacion Papers*. Volumen 2, 54-63. Recuperado de: <https://www.academia.edu/3820055/>

¹³ Fundación Triangulo. (2014) Sexualidad infantil, diversidad de orientaciones sexuales y nuevos tipos de familias. Recuperado de: <https://www.glaad.org/files/GLAAD-2015-WWAT.pdf>

niños y las niñas y no han de ser malinterpretados cuando ocurran. Es durante la infancia cuando se empieza a gestar la orientación sexual, aunque no es hasta la adolescencia cuando se desarrolla. Por tanto, la escena de un beso inocente entre dos niños o dos niñas si podría haber ocurrido, ya que los niños a esa edad experimentan sensaciones nuevas.



El primer niño gay de la ficción televisiva española fue Fidel (Eduardo Casanova) y apareció en la serie *Aida* (Telecinco: 2005-14). El creador de la serie, Jordi Terradas, tenía claro que Fidel era gay, pero había un problema, era un menor y podría ofender a la audiencia o a la cadena si se contaba abiertamente. Finalmente, la audiencia lo aceptó de inmediato y Fidel fue uno de los personajes más queridos de la serie. Gracias a ello, tras cinco temporadas en antena y siendo ya un adolescente, Fidel salió del armario.¹⁴

3.2.3 REPRESENTACIÓN DEL ACTO SEXUAL HOMOSEXUAL

También son vacíos existenciales las escenas sexuales protagonizadas por los personajes homosexuales. Mientras en Estados Unidos cuentan con series como *Empire*, *Faking It*, *Looking* o *Shameless*, que emiten sin apuro escenas de sexo gay y lésbico en televisión, en España estas escenas se traducen a besos y caricias antes de realizar el acto sexual. Por ello, en Estados Unidos nos ganan en visibilidad del colectivo LGTB al mostrar sus relaciones sexuales sin pudor y con totalidad normalidad. No sucede lo mismo cuando se trata de personajes heterosexuales.

¹⁴ Avendaño, T. (4 de febrero de 2011). La televisión abraza al adolescente gay. *El País*. Recuperado de: http://elpais.com/diario/2011/02/04/tentaciones/1296847376_850215.html

En España, el ‘destape’ en televisión es un elemento muy recurrente. Al parecer el sexo ya no ha quedado rehuido a horarios de madrugada, ahora una gran multitud de series que emiten en prime-time no encuentran impedimentos para emitir desnudos y escenas de alto contenido sexual. El sexo en la ficción, en ocasiones, si es necesario, pero en otras no lo es, tan solo se hace para captar audiencia y llamar la atención del espectador. Según la entrevista realizada al creador y guionista de la serie *Merlí* (TV3 2015-), Héctor Lozano, para este trabajo, para conseguir la total normalización del colectivo, sería necesaria la representación sexual de los personajes homosexuales: “Yo no he podido poner a dos tíos follando, pero a un tío y a una tía sí. Por mí estaríamos enseñando más a nivel sexual, pero aún falta mucho camino por recorrer.”¹⁵ Por tanto, la representación de los actos sexuales que mantienen los personajes homosexuales dentro de las series es uno de los grandes problemas que aún debe de superar la ficción televisiva para igualar a los personajes homosexuales con los heterosexuales.

3.2.4 SERIES PROTAGONIZADAS POR HOMOSEXUALES

Actualmente, ninguna serie está protagonizada por homosexuales. Es una de las carencias que cuenta la ficción televisiva en España. Todas las series que se emiten actualmente en nuestro país, están protagonizadas por personajes heterosexuales. Nuevamente, no ocurre lo mismo al otro lado del charco. En Estados Unidos son numerosas las series que en los últimos años han sido protagonizadas por personajes homosexuales. Una de las series que más trata de dar visibilidad a grandes minorías es *The Fosters*. La ficción de ABC Family narra la historia de una pareja de lesbianas casadas que viven en una casa criando a un hijo biológico y dos gemelos adoptados. Una serie sin precedentes en España. Una tarea pendiente en la ficción de nuestro país que, tal vez, podría normalizar aún más al colectivo homosexual. No obstante, en 2015, Antena 3 estrenaba la serie *Vis a vis* donde la protagonista, Macarena (Maggie Civantos), experimentó un amor homosexual. La serie refleja el día a día de las presas y de un grupo de funcionarios en un, asfixiante, centro penitenciario. Cuando Macarena ingresa en el centro conoce a ‘Rizos’ (Berta Vázquez) y a medida que van pasando los capítulos su historia de amor va en aumento. Por primera vez en nuestro país, gracias al

¹⁵ Entrevista a Héctor Lozano, guionista y creador de la serie *Merlí*. Disponible en: Anexo

pasional romance lésbico dentro de la cárcel, una serie abanderó un nuevo estilo de vida que iba acorde a los tiempos que corren.

Sin embargo, España si que contó con una serie donde se focaliza en los personajes homosexuales, lo cual permite mostrar una gran variedad de formas de construir la identidad sexual. *Lo que surja* (2006-10) surgió en Internet y se convirtió en la primera serie de ficción de temática gay hecha en España. La serie contó con numerosos cameos de estrellas televisivas, como Carmen Machi, Luis Merlo, Alaska y Mario Vaquerizo o Paco León. La forma de tratar la homosexualidad y el cercano enfoque que posee la serie le proporcionaron buenas críticas y un éxito sin precedentes por parte del colectivo LGTB.

3.2.5 INVISIBILIDAD DEL COLECTIVO LGTB

Podría decirse que lo que no aparece en la pantalla no existe, y la ficción televisiva española continúa ninguneando a ciertos perfiles del colectivo LGTB. La presencia de transexuales en las series es un claro ejemplo de esta invisibilidad. La transexualidad en las series de ficción televisiva española dejó de ser tabú el 6 de abril de 2006. Vino de la mano de Elena Lombao quien interpretó a Raquel Heredia durante la 5ta y última temporada de *Aquí no hay quien viva*. Una década después la situación no ha mejorado mucho. Son pocos los personajes transexuales que aparecen en las series con algún matiz más que el de su propia condición transgénero. Que la transexualidad ya no sea un tabú no quiere decir que su representación en las series esté bien desarrollada. Actualmente, tan solo un personaje transexual forma parte del elenco de personajes de toda la ficción televisiva española. Se trata de Alba Recio, interpretada por Víctor Palmero en *La que se avecina*. En palabras del actor que se pone en la piel de la transexual, en la comedia de Telecinco no se hace una parodia de la transexualidad, todo lo contrario, el tratamiento es positivo ya que hay un trasfondo de aceptación y de cariño.¹⁶ Pero el problema de los personajes transexuales en las series reside en que suelen tener poca presencia dentro de la serie, además de aparecer como algo espontáneo, para contar una historia concreta y siempre con una misma visión: la transexualidad como único rol, característica y conflicto del personaje. Se tiene que

¹⁶ Onieva, A. (8 de abril de 2016). Entrevista a Alberto Cabellero y Víctor Palmera. Recuperado de: <http://www.fotogramas.es/series-television/La-que-se-avecina-y-la-transexualidad>

empezar a tratar a estos personajes como se hizo con los gays y lesbianas, integrándolos en la cotidianeidad del resto de personajes de la serie. Estos personajes no deben ser solo transexuales. Deben de tener su propia historia, su propia trama y que no se focalice, únicamente, en su condición de género.

Los bisexuales son otros de los perfiles que menos representación tienen en la ficción televisiva española. La bisexualidad es definida como una orientación sexual que se caracteriza por la atracción (sexual, afectiva y emocional) hacia personas de ambos sexos. El primer personaje bisexual de la televisión nacional fue Mike, interpretado por Antonio Velázquez en la brevísima serie *A ver si llego*. La serie, estrenada el año 2009. Entre los personajes se encontraba Mike, el pescadero del barrio, quien proclamó su bisexualidad a los cuatro vientos. Además, reivindica en varias ocasiones que él se enamora de las personas y no de su sexo. En el sexto y último capítulo de la serie, *Saliendo del armario atacan los bichos y un nuevo negocio*¹⁷, a Mike comienza a gustarle Luís (Juan García). En uno de los diálogos que mantienen, Mike le confiesa a Luís su bisexualidad.

3.2.6 DIVERSIDAD RACIAL

La visibilidad gay en las series va en aumento, es un hecho, pero no ocurre lo mismo con la diversidad racial dentro del colectivo. Las series continúan escondiendo a los personajes negros ‘dentro del armario’. En otras palabras, las televisiones deberían de incluir más diversidad racial en sus personajes LGTB. Asimismo, los personajes negros en las series de ficción española suelen cumplir unos estereotipos que ahora denuncia la plataforma ‘The Black View’. Uno de sus impulsores, el actor Armando Buika, denuncia que “los negros siempre tienen que hacer papeles de inmigrantes o maneros, nunca son protagonistas y apenas se escapan de ser la figura secundaria y amenazante.”¹⁸ Los actores negros de nuestro país han comenzado a exigir una mayor visibilidad en las series y a reivindicar que sus papeles no estén predeterminados por prejuicios. Llegados a este punto se podría decir que los negros, en las series de ficción en España, nunca han sido representados como homosexuales.

¹⁷ Revista Proceso MX [badboydelaghetto]. (29 de mayo de 2011). Comedia Bisexual Española [Archivo de video]. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=23QOj1yYVzI>

¹⁸ Zas, M. (30 de enero de 2017). Entrevista a Armano Buika. Recuperado de: http://www.eldiario.es/cultura/cine/Visibilidad-racial-premios-Goya_0_605439788.html

En Estados Unidos ocurrió el año 2005 en la serie *Empire*. Su creador y guionista, Lee Daniels, de ascendencia afroamericana y homosexual, decidió poner al descubierto la homofobia que él mismo había sufrido como gay entre la gente de su raza a través de una escena gay entre Jamal (Jussie Smollett), afroamericano, y Michael (Rafael de la Fuente). Una escena que causó polémica, pero también apoyo en las redes sociales y felicitaciones a Lee Daniels por visibilizar la homosexualidad afroamericana.



Michael besa a Jamal en uno de los primeros capítulos de la serie.

3.2.7 CONCLUSIONES

Podría concluirse este capítulo diciendo que la televisión ha sido clave para la normalización del colectivo homosexual gracias a la representación a lo largo de los años en las distintas series emitidas en España. No obstante, la situación actual presentada en este apartado, nos demuestra que aún falta mucho camino por recorrer para acabar de normalizar la situación del colectivo. Vemos que a pesar de que España sea uno de los países pioneros en políticas LGTB y el país más tolerante del mundo con la homosexualidad¹⁹, en Estados Unidos nos superan en cuanto a visibilidad homosexual en las series de televisión.

- En la actualidad, ninguna serie ha estado protagonizada por algún personaje homosexual. En nuestro país, esto solo ha ocurrido en Internet con la serie *Lo que surja*.

¹⁹ABC, (23 de agosto de 2016). España, el país más tolerante del mundo con la homosexualidad pese al aumento de denuncias por agresión. *ABC*. Recuperado de: http://www.abc.es/sociedad/abci-espana-pais-mas-tolerante-mundo-homosexualidad-pese-aumento-denuncias-agresion-201608231921_noticia.html.

- En España, partiendo de la temporada 2016-17, ninguna serie tiene entre sus personajes a homosexuales que hayan formado o estén planeando formar una familia homoparental. Mientras que en los Estados Unidos son varias las series que cuentan con este tipo de familias, destacan *The Fosters* y *Modern Family*.
- En EEUU, el beso gay más joven se realizó en la serie *The Fosters* entre dos chicos de 13 años, en España se hizo en la serie *Física o Química* entre dos chicos de 17 años. Por tanto, no hay una visibilidad homosexual en la etapa inicial de la adolescencia.
- Las escenas de alto contenido sexual entre homosexuales en los Estados Unidos se muestran sin pudor y con total normalidad, con el objetivo de mostrar las relaciones sexuales lo más realistas posibles. En cambio, en España, aún no se ha podido mostrar un acto sexual entre dos chicos o dos chicas como se ha hecho con una pareja heterosexual.
- No todo el colectivo LGTB tiene una igual representación en las series, los transexuales, bisexuales y homosexuales de raza negra no se han visto igual de representados en las series de ficción españolas. Por lo tanto, hay una cierta invisibilidad que consigue que lo que no sale por la pantalla no exista.

4. LA HOMOSEXUALIDAD EN ESPAÑA: EVOLUCIÓN HISTÓRICA

Albert Ferrarons en su estudio titulado *Rosa sobre negro*²⁰, muestra una breve historia de la homosexualidad en la España del siglo XX. España es, o hasta en las últimas décadas lo ha sido, un país de tradición católica. La Iglesia católica considera el comportamiento sexual del ser humano dentro del ámbito del matrimonio y destinado, únicamente, a la procreación. El catolicismo, por tanto, rechaza de pleno la práctica de relaciones homosexuales basándose en la tradición cristiana, sin embargo, no condena el hecho de ser homosexual.

La homosexualidad en España comenzó a ser una cuestión pública alrededor de 1910, y, por consiguiente, comenzó a tomar fuerza la homofobia. La homofobia en España de principios del siglo XX, en palabras de Alberto Mira, se basaba en “una serie de estrategias y motivos con fines concretos: la desautorización de la voz homosexual”²¹. Esta injuria se escribía con un lenguaje estridente y exagerado para acentuar la degeneración de la homosexualidad. Se atacaba con una actitud fóbica al conjunto de los homosexuales. Así pues, la homofobia de las primeras décadas del siglo XX, se caracterizó por la asociación a los efectos negativos de la modernidad.

La modernidad surgida a finales del siglo XIX provocó una cierta ansiedad entre la sociedad española ante ciertos aspectos de esta. Intelectuales del 98 regeneracionistas, como Pío Baroja, expresaban una fuerte desconfianza ante los peligros de la homosexualidad que era percibida como una especie de masonería. Durante los primeros años del siglo XX la representación de la homosexualidad se realizaba siempre desde posiciones anti-homosexuales. La homosexualidad había dejado de ser un tema tabú, ya que se podía hablar abiertamente de ello, no obstante, la postura siempre debía dejar bien clara la repugnancia, el odio y el rechazo hacia las personas homosexuales.

La homofobia era tan agresiva que el día a día de los homosexuales era un constante perverso arte de fingir, aparentar y ocultar. La mayor parte de las personas tuvieron que reprimir sus impulsos recurriendo a la hipocresía para no “desentonar”

²⁰ Ferrarons, A. (2010), *Rosa sobre negro*. Barcelona, España: Editorial Egales.

²¹ Mira, A. (2004), *De Sodoma a Chueca: una historia cultural de la homosexualidad en España en el siglo XX* (p. 65). Madrid, España: Editorial Egales.

entre la sociedad. Los ejemplos más comunes eran los matrimonios de conveniencia, las dobles vidas y el uso reiterado de la mentira. Además, la imagen que se pretendía transmitir del homosexual era según la de “un ser triste, melancólico, oscuro, culpable, decadente, que tampoco se correspondía con la realidad más cotidiana.”²² Ante el rechazo que estos sufrían por parte de la sociedad española, se fueron generando círculos reducidos en las grandes ciudades del país donde las personas homosexuales se reunían en secreto para compartir sus vivencias personales. Nació así una auténtica subcultura en la que sus miembros organizaban encuentros secretos, compartían códigos propios difíciles de descifrar y disponían de espacios privados. Alberto Mira señala en su obra²³ las funciones obvias que tenía la subcultura homosexual: protección, apoyo, solidaridad y placer.

Durante el periodo de entreguerras en Europa, la homosexualidad vivió su intento más importante de normalización. Las grandes ciudades europeas, París, Berlín y Londres, desarrollaron una fuerte subcultura homosexual convirtiéndose así en referentes para la comunidad gay. Aún así, la normalización fue lenta y progresiva y quedó paralizada al estallar la II Guerra Mundial. Así pues, no llegaría a su máximo esplendor hasta los años sesenta y setenta. En España, el movimiento del colectivo LGBT fue parcialmente similar. Los años treinta representaron un paso significativo para el colectivo y para la reivindicación de lo homosexual como acto de rebelión cívica y democrática. Pero a diferencia de Europa, las protestas en España quedaron interrumpidas tras la Guerra Civil y se alargaron en casi cuarenta años de represión y silencio al colectivo homosexual durante la dictadura franquista

A pesar de la dictadura de Miguel Primo de Rivera, la homofobia agresiva, que había caracterizado las primeras décadas del siglo XX, había evolucionado hacia una más flexible y tolerante, la homofobia liberal. La visibilidad que esta había adquirido hizo que los sectores más progresistas de la sociedad adoptaran una mayor tolerancia y comprensión hacia el colectivo. No obstante, había limitaciones, el homosexual debía mantener discreción. Aún así, la Dictadura promulgó en 1928 un nuevo Código Penal, sustituyendo al de 1870, en el que se incluían por primera vez los delitos sexuales. Estos

²² Ferrarons, A. (2010), *Rosa sobre negro*. (p. 32) Barcelona, España: Editorial Egales.

²³ Mira, A. (2004), *De Sodoma a Chueca: una historia cultural de la homosexualidad en España en el siglo XX* (p. 62). Madrid, España: Editorial Egales.

eran clasificados en tres figuras legales: los abusos deshonestos, la corrupción de menores y el escándalo público. El nuevo Código Penal diferenciaba entre delitos heterosexuales y homosexuales, aplicando a estos últimos una condena más estricta. Por lo tanto, si el escándalo público era cometido por dos personas del mismo sexo se les aplicaba una sanción, el doble de dura que la cometida por la pareja heterosexual. A diferencia de la Ley de Peligrosidad Social del franquismo, el Código Penal de Miguel Primo de Rivera no perseguía los homosexuales, sino sus actos. En determinados delitos el hecho de ser homosexual agravaba aún más el delito cometido. Besarse en público, realizar exhibiciones o la pederastia son algunos de los ejemplos. No obstante, en 1932, tras la instauración de la III República, se implantó un nuevo Código Penal que eliminaba esta diferencia en las penas por delitos sexuales sin distinción por orientación sexual.

Tras el triunfo de los partidos republicanos en las elecciones municipales del 12 de abril de 1931 se instauró la II República y el discurso acerca de lo homosexual se dividió al igual que lo hizo España. Por un lado, estaba la homofobia liberal y por otro la homofobia reaccionaria que se impuso tras el triunfo de los nacionalistas en la Guerra Civil. Durante la II República, gracias a la posibilidad de libertad de expresión y a sus aires de apertura, comenzaron a aparecer publicaciones sobre salud sexual. Uno de los primeros en escribir desde un punto de vista científico sobre la sexualidad, fue el doctor Gregorio Marañón (1887-1960). Marañón representaba esa homofobia liberal, predicaba que la homosexualidad no era un estilo de vida normal, pero creía que no debía de ser castigada por la ley. Marañón compartía en cierto modo el ideario predicado por Sigmund Freud. Este, consideraba que la homosexualidad no tenía por que ser curada, no obstante, manifestaba que el homosexual no acabaría de funcionar como un ser bien integrado en la sociedad. En varias ocasiones, Gregorio Marañón fue acusado por parte de los sectores más conservadores de apología a la homosexualidad.

También la Generación del 27, constituida por una mayoría de homosexuales en el grupo de poetas que la conformaban, significó una gran referencia para todos aquellos homosexuales de la época. Sus obras fueron una declaración de intenciones del cambio que se produjo en la percepción de la homosexualidad a lo largo de las primeras décadas del siglo XX. Emilio Prados, Federico García Lorca, Vicente Alexandre, Luis Cernuda y Juan Gil-Albert compartían gusto sexual y esto se podía reflejar en sus obras.

La poesía de Cernuda fue la más rompedora con los estigmas sociales y la primera de la literatura hispánica que hablaba en primera persona desde una posición homosexual. Su poesía era, en palabras de Albert Ferrarons, un permanente acto de valentía.

Si el hombre pudiera decir lo que ama,
si el hombre pudiera levantar su amor por el cielo
como una nube en la luz;
si como muros que se derrumban,
para saludar la verdad erguida en medio,
pudiera derrumbar su cuerpo, dejando sólo la
verdad de su amor.

"Si el hombre pudiera decir" de Luís Cernuda²⁴

La llegada del franquismo liquidó todos los logros que el colectivo homosexual había conseguido. La dictadura erradicó el “embrión” que había surgido durante la II República hacia el reconocimiento y la normalización de la homosexualidad y, lo más importante, realizó una fuerte represión hacia el colectivo, aniquilando a toda una generación de homosexuales. “Una represión violenta sin paliativos, simbólica así como legal, y ésta deformó toda la representación y expresión homosexual durante aquellos años”.²⁵ El homosexual sufrió durante el franquismo una doble prohibición. Por un lado, por sugerir siempre actividad sexual, ya de por sí reprobable por parte del catolicismo; Por otro lado, por su comportamiento antinatural y condenado por la Iglesia. El ideario franquista calificaba a los homosexuales como traidores de la Patria, además los menospreciaba al no considerarlos ciudadanos de pleno derecho. La violencia homófoba que promulgó el franquismo se difundía en las iglesias, en las escuelas, en los medios de comunicación y en los discursos públicos del régimen.

La psiquiatría también fue clave para acriminar a los homosexuales durante la dictadura. Uno de los psiquiatras más influyentes del régimen fue Antonio Vallejo Nágera. Con una formación militar y un ideario franquista expuso en su *Tratado de*

²⁴ López, A. (2013), *Luis Cernuda en su sombra*. (p. 75) Madrid, España: Editorial Verbum.

²⁵ Mira, A. (2004), *De Sodoma a Chueca: una historia cultural de la homosexualidad en España en el siglo XX* (p. 287). Madrid, España: Editorial Egales

*Psiquiatría*²⁶, que la homosexualidad era una perversión del instinto sexual normal y consideraba a los que la “padecían” de psicópatas. Para él, ser homosexual era ser un criminal. Como no había una cura efectiva para “sanar” a los homosexuales, consideró que estos debían de ser juzgados por el poder judicial al cometer delitos sexuales. A principios de los años 70, la psiquiatría comenzó a poner en práctica una serie de experimentos importados de Europa para curar la homosexualidad. La terapia estaba basada en el experimento “Pávlov” originado por el fisiólogo ruso, Iván Pávlov. Esta prueba consistía en administrar descargas eléctricas al paciente cada vez que este observara la fotografía de un hombre. De esta forma, la visión de un hombre tendría que acabar provocando en el paciente un malestar.

En 1954 el régimen franquista modificó la republicana Ley de Vagos y Maleantes, donde se añadió a la lista a los homosexuales por el simple hecho de serlo. Esta Ley obligaba al homosexual cumplir un internamiento en campos de trabajo.

Artículo sexto. -Número segundo. - A los **homosexuales**, rufianes y proxenetas, a los mendigos profesionales y a los que vivan de la mendicidad ajena, exploten menores de edad, enfermos o lisiados, se les aplicarán para que las cumplan todas sucesivamente, las medidas siguientes:

1. Internado en un establecimiento de trabajo o colonia agrícola. Los **homosexuales** sometidos a esta medida de seguridad deberán ser internados en instituciones especiales y, en todo caso, con absoluta separación de los demás.

Ley de Vagos y Maleantes (1954)

En 1970 la dictadura franquista aprobó una nueva ley que perjudicaba aún más al colectivo homosexual. La Ley de Peligrosidad y Rehabilitación Social, que vino a remplazar a la obsoleta Ley de Vagos y Maleantes, presentó una larga lista de individuos y actividades peligrosas para la sociedad, en la que estaban incluidos los homosexuales. Las medidas de seguridad aplicadas por cometer actos de homosexualidad eran las mismas que en la ley de 1954, pero con un endurecimiento

²⁶ Vallejo, A. (1994), *Tratado de Psiquiatría*. Valencia, España: Salvat Editores

mayor. El internamiento en los campos de concentración, dispersados por toda la geografía española, podría alargarse hasta cinco años.

Artículo segundo. Serían declarados en estado peligroso y se les aplicarían las correspondientes medidas de seguridad y rehabilitación, quienes:

- A. Resulten probadamente incluidos en alguno de los supuestos de este artículo.
- B. Se aprecie en ellos una peligrosidad social.

Son supuestos del estado peligroso los siguientes:

Primero. Los vagos habituales.

Segundo. Los rufianes y proxenetas.

Tercero. Los que realicen actos de homosexualidad.

Artículo tercero. A los que realicen actos de homosexualidad y a las que habitualmente ejerzan la prostitución se les impondrán, para su cumplimiento sucesivo, las siguientes medidas:

- A. Internamiento en un establecimiento de reeducación.
- B. Prohibición de residir en el lugar o territorio que se designe o de visitar ciertos lugares o establecimientos públicos, y sumisión a la vigilancia de los delegados.

Artículo noveno. Finalmente, la Ley se preocupa de la creación de nuevos establecimientos especializados donde se cumplan las medidas de seguridad, ampliando los de la anterior legislación con los nuevos de reeducación para quienes realicen actos de homosexualidad, ejerzan la prostitución y para los menores.

Estos son los fines humanos y sociales que persigue la Ley, no limitados a una pragmática defensa de la sociedad, sino con los propósitos ambiciosos de servir por los medios más eficaces a la plena reintegración de los hombres y de las mujeres que, voluntariamente o no, hayan podido quedar marginados de una vida ordenada y normal.

Ley sobre peligrosidad y rehabilitación social (1970)

El franquismo no terminó para los homosexuales con la muerte del dictador, sino con la reforma de la Ley de Peligrosidad y Rehabilitación Social en enero de 1979 que eliminaba a estos de la lista de sujetos peligrosos para la sociedad. Y es que la década de los 70 fue una época de cambios. La desaparición oficialmente en 1977 de la censura del sexo provocó una gran explosión mediática de la sexualidad. Esta se tradujo

en una creciente visibilidad homosexual en los medios de comunicación, aunque aún limitada y reproduciendo los estereotipos más tradicionales del homosexual: débil, afeminado, vicioso y distinto. En general, las apariciones de la homosexualidad recuperaban los modelos de la homofobia liberal de los años 30, pero con nuevas posibilidades: los medios de comunicación.

El activismo político homosexual nació en Barcelona en 1970 en la más oscura clandestinidad. La articulación del movimiento surgió en Barcelona porque: era la ciudad española con mayor contacto con Europa. En junio de 1977 se produjo en las Ramblas de Barcelona, la primera manifestación no autorizada del Orgullo Gay. En total participaron unos 5.000 manifestantes.

Cuatro mil homosexuales se manifestaron por las Ramblas
Fueron disueltos por las fuerzas del orden público

Unos cuatro mil homosexuales tomaron parte el pasado domingo por la tarde, en Barcelona, en la manifestación organizada por el «Front d'Alliberament Gai de Catalunya», con objeto de solicitar amnistía para los delitos sexuales y la derogación de la Ley de Peligrosidad Social.

Varias organizaciones políticas, sindicales y ciudadanas se habían adherido al acto y algunos miembros de las mismas participaron en la concentración, cuyos componentes recorrieron las Ramblas desde la Puerta de la Paz hasta la plaza de Cataluña.

Los manifestantes, que celebraban el llamado «Día Mundial de Orgullo Gay», eran portadores de diversas pancartas con inscripciones en demanda de libertad sexual, amnistía para los delitos sexuales y la abolición de la indicada Ley de Peligrosidad Social. Llevaban asimismo banderas catalanas, anarquistas y rojas.

Si bien no interrumpieron en ningún momento la circulación, puesto que circularon en orden por el centro de las Ramblas, los manifestantes, que en algunos momentos fueron aplaudidos, se enfrentaron con fuerzas del orden público al llegar a la altura de Canaletas. La policía efectuó disparos de balas de goma y procedió a la disolución del cortejo.

Cuatro mil homosexuales celebran en Barcelona, el Orgullo Gay en 1977²⁷

²⁷ Edición del martes, 28 de junio 1977 de La Vanguardia, página 25, Recuperado de: <http://hemeroteca.lavanguardia.com/preview/1977/06/28/pagina-25/33727524/pdf.html>



Primera manifestación del orgullo gay, lésbico y transexual en Barcelona, en 1977²⁸

En 1980 y 1981 comenzaron a legalizarse las organizaciones y asociaciones gays. Estos logros, por consiguiente, no significaron, ni mucho menos, la desaparición de la discriminación por parte de la sociedad. En aquellos años se produjeron las últimas redadas policiales en Barcelona, pero con una fuerte oleada de protestas. Una de las figuras más destacadas de aquella época fue el cineasta Pedro Almodóvar, uno de los miembros de “La Movida de Madrid”. La movida madrileña no era muy diferente del ambiente homosexual que había presente en Barcelona. Estas se caracterizaban por la vida nocturna, donde los homosexuales podían sentirse libres, divertirse y experimentar con su sexualidad. Es incorrecto hablar de la movida como un movimiento homosexual, pero también lo sería si no integráramos a la movida dentro de la historia cultural de la homosexualidad en España.

Durante los gobiernos del PSOE (1982-1996) se paso al silencio más absoluto. El gobierno suponía que el rechazo a la homosexualidad ya se había superado y el gay estaba plenamente integrado en la sociedad, por lo tanto, no era necesario que apareciera en la esfera pública. Pero la realidad era que en España la homofobia seguía muy presente. El homosexual era víctima de prejuicio en todos los ámbitos de la sociedad, la escuela, el trabajo, la familia, el pueblo... La homofobia no era como en el franquismo, pero no por ello era menos real. La llegada del VIH a España entre 1983 y 1984 supuso un nuevo reto para los homosexuales. Los primeros comentarios que

²⁸ Steva, I. (1 de julio de 2005) Primera manifestación del orgullo gay, lésbico y transexual en Barcelona, en 1977. *El País*. Recuperado de: http://elpais.com/diario/2005/07/01/sociedad/1120168808_740215.html

recibió la pandemia fueron recibidos como una propaganda anti-homosexual y provocó una campaña homofóbica que asociaba a los homosexuales con el sida. Durante los primeros años, España se mantuvo al margen en la lucha contra el sida; No fue hasta finales de los ochenta cuando se comenzó a trabajar y a implicarse de lleno en la lucha contra la enfermedad.

Hasta mediados de los años 90 no comenzaron a aparecer imágenes de homosexuales en prensa, cine y televisión. Fue también en esta década cuando comenzaron a surgir los primeros homosexuales de la ficción mediática, aún así, estos eran representados como asexuales, impecables y sin defectos. Había una gran preocupación por parte de las televisiones por no caer en el estereotipo negativo y acabar creando una imagen poco realista u ofensiva del homosexual. Lo más relevante de los 90 fue la consolidación de los barrios gays en las grandes ciudades de España: Chueca en Madrid y el Gaixample en Barcelona. Los barrios eran una importante zona lúdica, lugar de encuentro, ligue y visibilidad del colectivo. En 1994 se aprobó la Ley de Arrendamientos Urbanos, la cual permitía a parejas homosexuales alquilar viviendas. Aunque la culminación de todo este proceso de normalización e igualdad fue sin dudar la ley que permitió a parejas del mismo sexo contraer matrimonio. La ley no significó la desaparición total de la discriminación, pero si consiguió dar un paso de gigante en todo este recorrido. En Julio de 2005, las Cortes aprobaron un proyecto de ley presentado por el PSOE que modificaba el Código Civil y autorizaba los matrimonios homosexuales. La ley fue aprobada el 30 de junio de 2005 por mayoría absoluta con 187 votos a favor con la oposición del PP y Unión Democrática de Cataluña.

5. EL PERSONAJE HOMOSEXUAL EN EL CINE

Juan Carlos Alfeo señala que la homosexualidad no ha sido representada de manera explícita en el cine español hasta 1961, fecha de estreno de la película *Diferente*²⁹. A partir de ese año, correspondiente a la primera representación cinematográfica de la homosexualidad en España, el tratamiento de la homosexualidad en este país ha experimentado una serie de procesos evolutivos originando cambios en la forma de ver sobre el colectivo homosexual. Alfeo destaca tres formas de representar la homosexualidad: la representación oculta, la representación reivindicativa y la representación des-focalizada. Cada una de las modalidades presenta una serie de características de la cuestión homosexual que las delimita en el tiempo.

5.1 LA REPRESENTACIÓN OCULTA

La primera de ellas, la representación oculta, estuvo quince años presente en la cultura cinematográfica española. Desde los primeros pasos de la representación homosexual en el cine hasta el final del franquismo, únicamente se publicaron películas que representaban de forma elíptica la homosexualidad. Cabe tener en cuenta el hecho de que la homosexualidad formaba parte de un marco legal que la censuraba y la atacaba. La Ley de Peligrosidad y Rehabilitación Social, como ya se expuso, presentó una lista de sujetos y actividades peligrosas que incomodaban al régimen en la que estaban incluidos los homosexuales. La represión que caracterizó a la dictadura tuvo lugar también en el cine a través de la censura previa de guiones. Esta tenía el objetivo de controlar las representaciones que podían incomodar al régimen. José María Caparrós apunta que los censores en España eran funcionarios con la mentalidad de que si dejaban algo que pudiera incomodar al sistema se les podía venir el mundo encima, mientras que no pasaba nada si lo cortaban directamente.³⁰

²⁹ Alfeo, J.C. (2003) *La imagen del personaje homosexual masculino como protagonista en la cinematografía española*. Universidad Complutense. Recuperado de: <http://eprints.ucm.es/3708/>

³⁰ Caparrós, J.M. (1983) *El cine español bajo el régimen de Franco, 1936-1975*. (p. 143). Recuperado de: [https://books.google.es/books?id=ogYvp1ZAgEC&pg=PA57&lpg=PA57&dq=El+cine+espa%C3%B1ol+bajo+el+r%C3%A9gimen+de+Franco:+\(1936+1975\)&source=bl&ots=deonvsO5O&sig=t8IKT32GR3eMvq58jVP289OjOG0&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwic3ofW8fvTAhWLLxoKHaT4CMcQ6AEIOTAE#v=onepage&q=El%20cine%20espa%C3%B1ol%20bajo%20el%20r%C3%A9gimen%20de%20Franco%3A%20\(1936-1975\)&f=false](https://books.google.es/books?id=ogYvp1ZAgEC&pg=PA57&lpg=PA57&dq=El+cine+espa%C3%B1ol+bajo+el+r%C3%A9gimen+de+Franco:+(1936+1975)&source=bl&ots=deonvsO5O&sig=t8IKT32GR3eMvq58jVP289OjOG0&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwic3ofW8fvTAhWLLxoKHaT4CMcQ6AEIOTAE#v=onepage&q=El%20cine%20espa%C3%B1ol%20bajo%20el%20r%C3%A9gimen%20de%20Franco%3A%20(1936-1975)&f=false)

Diferente (1962) de Luis María Delgado es la primera película proyectada en España que abordó la temática homosexual. El drama musical es una clara apología de la homosexualidad que sobrevivió a la censura franquista de los años sesenta. La historia narra la vida de Alfredo (Alfredo Alaria), un juerguista y amante del teatro. Alfredo proviene de una familia adinerada, con un hermano mucho más serio y maduro que él. La personalidad y la forma de vivir del protagonista hace que el hermano de este y el padre de ambos intenten poner un nuevo rumbo en la vida de Alfredo para que no “dañe” más el nombre de la familia. Si bien es cierto que en ningún momento de la cinta se menciona explícitamente la homosexualidad de Alfredo, si que se sabe que el protagonista es “diferente”. En otras palabras, ser homosexual es el motivo por el cual es diferente. Este hecho queda patente en diferentes momentos de la cinta: por las miradas con disimulo que le echa al musculoso trabajador de la obra, por su constante rechazo a las mujeres que intentan seducirle y por las ajustadas prendas de ropa que suele llevar.



5.2 LA REPRESENTACIÓN REIVINDICATIVA

La segunda de ellas es la representación reivindicativa. Esta modalidad ofrece al espectador un mensaje de denuncia de las situaciones que sufre el colectivo homosexual. Sucede dentro del contexto de la transición española, momento en el que el cine español proyecta por primera vez la homosexualidad de manera explícita. Tal y como indica Juan Carlos Alfeo, “no es de extrañar que, tras una larga época de forzoso silencio, se produjese un efecto de descompresión expresiva que llevase a los

realizadores a abordar todos los temas prohibidos”.³¹ No obstante, las películas que se proyectaban no profundizaban en las realidades homosexuales de los años 80. Entre ellas, la relación personal del homosexual, sus relaciones con los otros homosexuales (gueto, pareja) y con el resto de la sociedad (familia, trabajo). En cierto modo era algo normal que esto no sucediera de forma inmediata. El discurso cinematográfico de la homosexualidad debía de ser aún comprensible y asimilable para un público que no estaba acostumbrado a la homosexualidad. Se debían tratar aquellos temas que pudieran causar empatía con el colectivo y con la represión que estos habían sufrido durante la dictadura. Por otro lado, se debía dejar fuera aquellos temas que pudieran generar el rechazo de una sociedad no acostumbrada a la realidad homosexual.

Los placeres ocultos (1977) de Eloy de la Iglesia fue estrenada en Madrid el 26 de mayo de 1977. Se trata de la primera película en tratar con normalidad y como tema principal la homosexualidad. En plena transición democrática y con la abolición de la censura previa, Eloy de la Iglesia, consigue abordar la homosexualidad sin miedo a una posible retirada del film. El drama narra la historia de Eduardo (Simón Andreu), un director de banco de mediana edad y homosexual. Vive su condición sexual sin disimulo, aunque ocultándola a sus seres más allegados. Además, gracias a su trabajo y a su posicionamiento social tiene una gran facilidad para seducir a jóvenes. Eduardo conoce a Miguel (Tony Fuentes), un atractivo joven de familia humilde, y se enamora perdidamente de él. A partir de ese momento, inicia un plan para acercarse a él e intentar conquistarlo. Pero Miguel no es homosexual, está saliendo con Carmen y además está liado con una vecina de su barrio. Eduardo decide confesarle sus sentimientos a Miguel, pero este lo rechaza y la amistad entre ambos llega a su fin. Finalmente, ambos retoman la amistad, esta vez sin intentos de conquista por parte de Eduardo. Pero todo se complica cuando la amante de Miguel propaga el rumor de que este es homosexual. Todo esto acaba provocando la ruptura con Carmen, lo que le hace enfurecer y terminar culpando a Eduardo de haber perdido a su amada.

³¹ Alfeo, J.C. (2003) *La imagen del personaje homosexual masculino como protagonista en la cinematografía española*. Universidad Complutense de Madrid. Recuperado de: <http://eprints.ucm.es/3708/>



La cinta de Eloy de la Iglesia trata un tema que será muy habitual en las películas que aborden la homosexualidad en la modalidad reivindicativa. El chantaje o la amenaza que sufre el personaje homosexual por parte de otros para revelar su condición sexual. Tanto la aceptación de esa amenaza o las consecuencias de su ejecución servirán para proclamar al héroe homosexual. En palabras de Juan Carlos Alfeo, la cinta nos muestra una de las principales características que tendrá el personaje homosexual en esta modalidad. La representación de este como un héroe. "A la hora de analizar el éxito o el fracaso de su proyecto, va a ser frecuente observar cómo el personaje homosexual ganará, en muchos casos, en la medida en la que pierda, al reconocer públicamente su condición".

5.3 LA REPRESENTACIÓN DESFOCALIZADA

La tercera modalidad es la representación des-focalizada. Aparece a partir de las películas que se proyectan en el año 1984. En dichas películas, la homosexualidad ya no aparece como característica central en el desarrollo de la trama. La condición sexual del personaje no es en ningún momento el núcleo central de la historia, por lo tanto, se desfocaliza la homosexualidad ya que pasa a ser un elemento más en el desarrollo del film.

La Ley del Deseo (1987) de Pedro Almodóvar es una película escrita y dirigida por Pedro Almodóvar y estrenada el 7 de febrero de 1987. La película narra la historia de Pablo (Eduardo Poncela), un director de cine, homosexual y locamente enamorado de Juan (Miguel Molina) con quien mantiene relaciones esporádicas. Pero la vida de

Pablo se trunca cuando este conoce a Antonio (Antonio Banderas) un joven homosexual con problemas psicológicos que le acabará trayendo trágicas consecuencias. La película también nos adentra en la vida de Tina (Carmen Maura), la hermana transexual del protagonista.

Durante la cinta puede verse el gueto homosexual que rodea al protagonista. Además, se tratan temas como el sida o la transexualidad con total normalidad. *La ley del deseo* rompe los esquemas del género melodramático. Lo moderniza cambiando la condición sexual de sus personajes que ya no son heterosexuales, sino tres homosexuales y un transexual. Pero la España de 1987 no era lo suficientemente moderna como para llegar a entender el entramado amoroso de los protagonistas. A raíz de esto, Almodóvar se encontró con dificultades de financiación para su película durante todas las fases de su desarrollo. Lo que finalmente llevó al director a poner en marcha su propia productora. Y es que la escena inicial del joven realizándose una masturbación o la escena de sexo anal entre Pablo y Antonio completamente desnudos provocaron en los espectadores un cierto pánico a algo a lo que aún no estaban acostumbrados a ver.



6. EL PERSONAJE HOMOSEXUAL EN LAS SERIES DE FICCIÓN

Los personajes homosexuales en las series o telenovelas de ficción en España han tenido una presencia escasa y un carácter secundario en la acción o el desarrollo de la serie. Carlos Colina, apunta que “las representaciones homosexuales en las series de ficción han estado caracterizadas por “la estereotipación, el silencio y la invisibilidad”³², y este patrón se ha mantenido en las distintas series españolas hasta la llegada del nuevo siglo. No obstante, Colina señala dos series emitidas a finales de los noventa que rompieron con el patrón y estereotipo que había marcado para los hombres de esta condición sexual:

La primera de ellas, *Médico de Familia*, emitida en Telecinco entre 1996 y 1999, donde en la tercera temporada, se incorporaba el personaje de Óscar Sanz, interpretado por José Conde. Se trataba de un nuevo médico que trabajaba en el centro hospitalario donde se desarrollaba la acción. A pesar de que su condición sexual era el rasgo más destacado del personaje, su aspecto físico no cumplía con el estereotipo que había sido marcado para los hombres homosexuales, sino que se asemejaba más a sus compañeros heterosexuales. Esta desvinculación entre la apariencia y la sexualidad del personaje sirvió para indicar a los espectadores que la orientación sexual de una persona no tenía que estar correlacionada con una apariencia específica. No obstante, a través del personaje podía reflejarse el conflicto social que existía en aquel entonces en la sociedad española al tratar con personas de distinta orientación sexual. Óscar comienza a tener conflictos en el trabajo. Uno de los pacientes se niega a ser atendido por el médico porque sabe que es homosexual, y el director del centro de salud, Borja, interpretado por José Ángel Egido, le quiere echar del centro para que no traiga problemas. Finalmente, esto no sucede gracias al gesto de solidaridad por parte de sus compañeros que iban a presentar su dimisión al centro. Cabe destacar, que el personaje de Óscar ha estado considerado el primer ser de ficción homosexual que apareció en la televisión de una manera normalizada y natural, es decir, sin los estereotipos clásicos de los personajes homosexuales.

³² Durán, V. (Marzo, 2015). La nueva masculinidad en los personajes homosexuales de la ficción seriada española: de ‘Cuéntame’ a ‘Sexo en Chueca’. *Revista de comunicación audiovisual y publicitaria*. Volumen 15, 67. Recuperado de: <http://revistas.ucm.es/index.php/ARAB/article/view/47596/45391>

Por su parte, *Al salir de clase*, emitida también en Telecinco entre 1997 y 2002, apareció la primera pareja homosexual de la televisión en España, representada por los adolescentes Santi y Rubén, interpretados por Alejo Sauras y Bernabé Fernández, respectivamente. No eran, en absoluto, la típica pareja gay estereotipada, ambos personajes estaban alejados de los clásicos estereotipos que por aquella época intentaban representar al individuo homosexual con gestos y habla afeminado. Por un lado, encontrábamos al joven rebelde que acepta su condición, pero al sufrir las críticas de los demás muestra un comportamiento conflictivo, y por otro lado, encontramos al joven reprimido que no acepta su condición sexual. La serie consiguió que poco a poco, a través de las escenas que protagonizaban la pareja homosexual, se fuera creando en los espectadores un sentimiento de normalización acerca de la homosexualidad. Además, esta pareja sirvió para reflejar en la pantalla el dilema de muchos adolescentes españoles que seguían reprimiendo su homosexualidad por temor a la no aceptación.³³



Una vez entrado el siglo XXI, los personajes homosexuales fueron cobrando mayor importancia en las series. En ellas fueron apareciendo, políticas, personas o instituciones que buscaban proporcionar un ambiente amigable hacia el colectivo. En la selección de series de ficción de producción española seleccionadas para la investigación, los personajes homosexuales del siglo XXI ya han abandonado los roles secundarios y ahora ya están presentes en el elenco principal de las series. Entre ellos destacan, Mauri, interpretado por Luís Merlo en la serie *Aquí no hay quien viva*; Fer, interpretado por Javier Calvo en la serie *Física o Química* o Bruno, interpretado por David Solans en la serie *Merlí*.

³³ García, J. (2015) *La representación mediática de los personajes LGTB+ en la ficción española*. (p. 34) Universidad de Valladolid. Recuperado de: http://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/8492/1/TFG_F_2014_135.pdf

6.1 MODALIDADES DE REPRESENTACIÓN HOMOSEXUAL EN LAS SERIES DE FICCIÓN

En el anterior apartado se han señalado las categorías de Juan Carlos Alfeo para analizar los modos de representación de la homosexualidad en el caso del cine español.³⁴ Tomando como referencia las categorías empleadas por Alfeo, Beatriz González adaptó las modalidades al caso concreto del medio televisivo.³⁵ Diferenció un total de cuatro modalidades de representación en los estereotipos dominantes: oculta, marginalizadora, reivindicativa (dividida en integradora y transgresora) e integrada.

6.1.1 MODALIDAD OCULTA

La modalidad oculta se caracteriza por sugerir la aparente homosexualidad del personaje sin llegar a expresarla explícitamente. En las series de ficción se recurre a diálogos ambiguos para insinuar la homosexualidad del personaje. Asimismo, los gestos o la forma de hablar del personaje también sirven para dejar entrever al espectador la orientación sexual del personaje. Tras esto, el espectador ha de interpretar la conducta de este y convertirla en un indicio inequívoco de que el personaje es homosexual. Y es aquí donde entran en juego los estereotipos que el espectador asocia con las personas homosexuales. Juan Carlos Alfeo y Beatriz González, “asocian a los estereotipos dentro de un “código extradiscursivo” en el que, por ejemplo, ser sensible se asocia con ser homosexual.”³⁶

6.1.2 MODALIDAD MARGINALIZADORA

La modalidad marginalizadora surge en la década de los 80, después de superar la modalidad oculta que había caracterizado a los personajes homosexuales durante los primeros años de la democracia. Esta modalidad en las series de ficción no se diferencia mucho de la modalidad oculta. Los personajes homosexuales vuelven a tener un papel secundario y suelen aparecer esporádicamente. En esta modalidad los personajes siguen

³⁴ Alfeo, J.C. (2003) *La imagen del personaje homosexual masculino como protagonista en la cinematografía española*. Universidad Complutense. Recuperado de: <http://eprints.ucm.es/3708/>

³⁵ González, B. (2013). *El lesbianismo en las series de ficción televisiva españolas*. Universidad Rey Juan Carlos. Recuperado de: <http://eprints.ucm.es/19949/1/T34293.pdf>

³⁶ Alfeo, J.C. González, B. (2010) *Negociación de la visibilidad homosexual en la ficción televisiva española* (p. 2). Universidad Complutense de Madrid. Recuperado de: <http://eprints.ucm.es/14913/>

llevando su orientación sexual en secreto, y son las imágenes y actitudes de este el que explicita su homosexualidad. Juan Carlos Alfeo y Beatriz González contemplan que los personajes homosexuales suelen ser “personajes marginales y/o asociados a la delincuencia”³⁷. En otras palabras, el homosexual tiene un enfoque marginalizador. Esta modalidad tiene un enfoque mucho más negativo que la anterior, ya que en esta se asociaba a los homosexuales con lo criminal.

6.1.3 MODALIDAD REIVINDICATIVA

La tercera modalidad surge en la década de los 90. La modalidad reivindicativa se divide en dos sub-modalidades: la integradora, típica en las series de ficción durante la década de los 90; y la transgresora o diferenciadora, surgida durante los primeros años de los años 2000 gracias a la aparición de las series de ficción en Internet.

6.1.3.1 MODALIDAD REIVINDICATIVA INTEGRADORA

En los años noventa comienzan a aparecer en las series de ficción personajes homosexuales que reivindican la igualdad en su orientación sexual. Estos personajes que ya autoafirman su homosexualidad se enfrentan a una sociedad homófoba que se opone a que estos vivan su sexualidad libremente. Los personajes ya no aparecen episódicamente, pero tampoco llegan a ser protagonista del relato. Ahora su peso narrativo es recurrente y cada vez va tomando más protagonismo dentro de la serie. Los personajes homosexuales promueven la tolerancia, el respeto y la aceptación del colectivo homosexual durante los capítulos, con el propósito o la voluntad de acabar integrados en la sociedad. Juan Carlos Alfeo y Beatriz González recalcan que “se trata de personajes que cuentan con rasgos definitorios socialmente valorados como estrategia para facilitar su aceptación, en contraposición con las características esencialmente negativas que presentaban los personajes de la modalidad marginalizadora”.³⁸

³⁷ Alfeo, J.C. González, B. (2010) *Negociación de la visibilidad homosexual en la ficción televisiva española* (p. 4). Universidad Complutense de Madrid. Recuperado de: <http://eprints.ucm.es/14913/>

³⁸ Alfeo, J.C. González, B. (2010) *Negociación de la visibilidad homosexual en la ficción televisiva española* (p. 5). Universidad Complutense de Madrid. Recuperado de: <http://eprints.ucm.es/14913/>

6.1.3.2 MODALIDAD REIVINDICATIVA TRANSGRESORA

Por otro lado, nos encontramos con la modalidad reivindicativa transgresora o diferenciada. Aparece durante los últimos años de la década de los 90 y continua a lo largo de la primera década de los años 2000. Se trata de un modelo de representación que ofrece series de temática homosexual. Por lo tanto, la mayoría de sus personajes son homosexuales. El peso narrativo en la serie de ficción es focalizado ya que tienen un papel mayor dentro del reparto. La modalidad reivindicativa permite, en palabras de Juan Carlos Alfeo y Beatriz González “enseñar un amplio abanico de formas de configurar la identidad sexual. A diferencia de la modalidad reivindicativa integradora, los personajes homosexuales pueden presentar características tanto positivas como negativas”.³⁹

La modalidad diferenciada aparece por primera vez en Internet en la segunda mitad de la primera década del 2000. A finales de la década, las series con la modalidad diferenciada dieron el salto a la televisión emitiéndose a través de canales generalistas.

6.1.4 MODALIDAD INTEGRADORA

Por último, encontramos la modalidad integradora. Este modelo surge a raíz de una mayor aceptación del colectivo homosexual en la sociedad española. Los personajes homosexuales se multiplican y toman mayor protagonismo. En algunas series, llegan a formar parte del elenco de personajes protagonistas. El discurso narrativo deja de ser reivindicativo y pasa a ser integrador. reivindicación, simplemente la integración d Ya ni se oculta, ni se reivindica la condición La condición sexual del personaje se interioriza y se narran aspectos cotidianos relacionados con la vida del homosexual. La orientación sexual del personaje ya no es un elemento diferencial, sino una característica más para caracterizar al personaje. Juan Carlos Alfeo y Beatriz González consideran que “los personajes no se sienten diferentes ni los otros personajes los ven de esa manera. Por tanto, no hay necesidad de entonar un discurso reivindicador ni de sumergirse en el proceso interno de auto-aceptación del personaje”.⁴⁰

³⁹ Ibidem. (p. 6)

⁴⁰ Alfeo, J.C. González, B. (2010) *Negociación de la visibilidad homosexual en la ficción televisiva española* (p. 7). Universidad Complutense de Madrid. Recuperado de: <http://eprints.ucm.es/14913/>

MODALIDAD		CARACTERÍSTICAS				
		ÉPOCA	PERSONAJES			DISCURSO
			PESO NARRATIVO	COMUNICACIÓN DE LA HOMOSEXUALIDAD	CARACTERÍSTICAS DEL PERSONAJE	
OCULTA		2ª mitad de los años 70	Episódico	Sugerida implícitamente	Indiferentes	Ocultación
MARGINALIZADORA		Década de los 80	Episódico	Relatada explícitamente	Negativas	Marginalización y castigo
REIVINDICATIVA	Integradora	Década de los 90	Recurrente	Auto-afirmativa	Positivas	Reivindicación de la igualdad
	Diferenciada	Prima década de los 2000	Focalizado	Auto-afirmativa	Negativas y Positivas	Reivindicación de la diferencia
INTEGRADORA		Años 2000 - Actualidad	Recurrente	Auto-afirmativa	Positivas	Integración

Fuente: Elaboración propia basada en la proyectada en el estudio de Juan Carlos Alfeo y Beatriz González (2010)⁴¹

⁴¹ Alfeo, J.C. González, B. (2010) *Negociación de la visibilidad homosexual en la ficción televisiva española* (p. 9). Universidad Complutense de Madrid. Recuperado de: <http://eprints.ucm.es/14913/>

7. ANILLOS DE ORO

7.1 FICHA TÉCNICA

Título	Anillos de Oro
Años de emisión	1983
Frecuencia de emisión	Semanal
Cadena	Televisión Española
Franja horaria de emisión	Prime Time
Productora	Pedro Masó Producciones Cinematográfica
Género	Drama
Número de temporadas	1
Número de capítulos	13
Director	Pedro Masó
Guionista	Ana Diosdado
Argumento	Lola y Ramón alquilan un piso en el centro de Madrid, para abrir un bufete de abogados.
Ambientación	Madrid, coetánea a la emisión de la serie.

Anillos de oro fue emitida en Televisión Española en el año 1983. La serie contó con un total de 13 episodios, emitidos entre el 7 de octubre, poco después de que se aprobara la legislación del divorcio, y el 30 de diciembre de 1983. El tema principal de la serie es la vida de dos abogados, Lola y Ramón, especializados en asuntos matrimoniales. La serie estaba protagonizada por Ana Diosdado e Imanol Arias. Ana Diosdado era Lola, una mujer casada que tras varios años retirada, decide volver a ejercer la profesión. Imanol era Ramón, su socio de gabinete y el mejor amigo del marido de Lola. Ambos deciden asociarse y abrir un bufete en el centro Madrid. El bufete recibía una gran cantidad de casos, la mayoría de ellos, divorcios. Pero a medida que avanzaron los capítulos, la tensión sexual entre ambos fue aumentando hasta el punto de enamorarse.

7.2 CONTEXTO HISTÓRICO

CONTEXTO						
Sociopolítico	Franquismo	Transición	Democracia			
			Primer gobierno socialista (1982-1996)	Primer gobierno popular (1996-2004)	Segundo gobierno socialista (2004-2011)	Segundo gobierno popular (2011-Actualidad)
	-	-	X	-	-	-
Televisivo	Monopolio TVE	Competencia televisiva				
		Años 90	Años 2000	Años 2010		
	X	-	-	-		
Legislativo	Antes de la reforma del Código Civil (Ley 13/2005)				Después de la reforma del Código Civil (Ley 13/2005)	
	Antes parejas de hecho (1998)		Después parejas de hecho (1998)			
	X		-		-	

Tabla elaborada por Beatriz González⁴²

La década de los ochenta arrancó en España como un período de transformación donde la sociedad empezó a abrirse a ciertos temas que, hasta la fecha, habían sido considerados tabú. Un tabú utilizado con la idea de que, si no se habla de un tema, es como si éste no existiera. Temas realmente controvertidos en aquella época formaron parte de esta serie en cada uno de los 13 capítulos, entre ellos, el divorcio, la homosexualidad, el aborto o el adulterio. Eran temas que habían permanecido ocultos hasta entonces. Televisión Española era el canal que servía de escaparate para mucho de estos temas. Los temas controvertidos de la serie sirvieron para que la sociedad, aún arraigada al franquismo, los normalizara.

La serie alcanzó un éxito rotundo hasta conseguir el prestigioso TP de Oro a la Mejor Serie, al mejor actor y a la mejor actriz de 1983. Además, Ana Diosdado fue premiada por la revista especializada en cine Fotograma, a la mejor interprete de televisión. Pero el mayor éxito para el equipo creativo de la serie, fue la oportunidad que les ofreció Televisión Española de crear una nueva serie, *Segunda Enseñanza*, que también se ocuparía de focalizar en aquellos temas aún desconocidos para una sociedad estancada aún en la mentalidad de la dictadura.

⁴² González, B. (2013). *El lesbianismo en las series de ficción televisiva españolas*. Universidad Rey Juan Carlos. Recuperado de: <http://eprints.ucm.es/19949/1/T34293.pdf>

7.3 REPRESENTACIÓN HOMOSEXUAL EN LA SERIE

En el capítulo número 7, *A pescar y a ver al duque*, Tony Isbert interpreta uno de los pocos papeles de homosexual emitido en la televisión en la década de los 80. Tony, que se introduce en el papel de Arturo, un chico de unos treinta años, dependía mucho de su madre y proveniente de una familia adinerada. El texto televisivo entre la madre de Arturo y la criada Rita comienza a inducirnos la actitud que tiene Arturo y se mencionan las etiquetas sexuales que se les coloca a las personas que son homosexuales.

Madre de Arturo: Hijo único, siempre metido entre faldas, consentido, mimado, protegido... No lo he sabido hacer bien.

Rita: Señora, las cosas a veces son porque tienen que ser y nada más. Mire usted mi hermano, huérfano de padre, y toda la vida entre mi madre y seis hermanas, todas hembras y mayores que él, siempre ha sido una mula señora, bueno, usted ya lo conoce, eso es cuestión de suerte.

Madre de Arturo: A mi tampoco me hubiera gustado que mi hijo fuera una mula.

Rita: Usted ya me entiende señora, el nuestro nació así y nada más.

Madre de Arturo: El nuestro nació cómo Rita, ¿cómo?

Rita: Delicado, sensible, tímido...

Más tarde, nos encontramos con una conversación entre Arturo y su madre. Ella, que se encuentra muy enferma, insiste a su hijo el deber de casarse ya que era lamentable que un chico de treinta años se quedase soltero. La madre de Arturo alude el peligro que tienen los hombres que no acaban casándose con mujeres. Además, en la conversación puede sobrentenderse que a la madre de Arturo le da cierto pudor y resquemor que su hijo pueda llegar a ser homosexual.

Madre de Arturo: Dejémonos de pamplinas y hablemos claro. La sociedad no acepta ciertas cosas, ¿comprendes?

Arturo: No.

Madre de Arturo: Pues está muy claro... Lo que quería decirte es que hay que ceñirse a unos esquemas o te dejan fuera, eso si no te crucifican. Ahora toca ser liberales, pero...

Arturo: ¿A dónde quieres ir a parar?

Madre de Arturo: A que te cases. Quiero que te cases. Te decía que ahora toca ser liberales, pero es de fachada, es de boquilla, funciona solamente en algunos círculos, entre alguna gente, entre la tuya no. Y en el mundo en general tampoco. El mundo quiere pareja: un hombre una

mujer, hijos, todo el que se salga de eso se considera un peligro, y se lo hacen pagar, a veces muy caro a veces más barato, según sopla el viento, pero siempre se lo hacen pagar.



Tras la muerte de la madre de Arturo, este se casó con una mujer, Aurora. Pero realmente no estaba enamorado de ella. Durante su primera noche matrimonial, Arturo dejó a su esposa sola en la cama durmiendo y él se encerró en el baño a llorar. Durante el día, el trato de Arturo hacia su esposa era poco caballeroso, no había amor en sus palabras. En la vida diaria de la pareja, apenas intercambiaban besos y abrazos. Aurora, por culpa de la infelicidad de su matrimonio, tenía problemas de insomnio. Una noche de esas decidió salir de la cama y dar una vuelta por la casa. Con mucha intriga, decidió entrar en el ático, un lugar en el que Arturo ocultaba un dormitorio. Arturo se despertó y descubrió que su mujer había entrado en el ático secreto y se enfadó mucho con ella. Le gritó y le advirtió que no debía volver a entrar en el ático nunca más. Aurora aprovechó aquel momento para seducir a su marido, pero este la ignoró por completo y le ordenó que bajara a dormir nuevamente. Al día siguiente, Aurora cansada de la infelicidad que le causaba su marido, decidió engañarlo y empezó a tener relaciones sexuales junto a un amante. Entretanto, en la tienda de tejidos de Arturo, empezó a trabajar un chico joven y apuesto llamado José Mari. Era homosexual y Arturo se enamoró completamente de él. Tanto que, aprovechando la ausencia de Aurora y Rita, decidió invitarle a casa. En la conversación que mantienen Arturo y José Mari, se percibe un flirteo mutuo, no obstante, Arturo sigue manteniendo este prejuicio social que acaba convirtiendo la relación sexual con José Mari en clandestina.

José Mari: Cuando no está el gato, los ratones bailan.

Arturo: ¿Tú lo ves todo muy fácil no? Pues no lo es. Vivimos en una sociedad y hay que respetar a esa sociedad si quieres que ella te respete a ti.

José Mari: Ya... ¿Y por qué no lo haces entonces? ¿Por qué no la respetas? O te parece suficiente respeto un poco de farsa, una pantomima de normalidad.

Arturo: Otra vez José, tenemos toda la tarde para nosotros, no me la amargues por favor... Ponte cómodo.

José Mari: Vamos arriba

Arturo: ¿Qué?

José Mari: Que te dejes de preámbulos. Vamos arriba.

Mientras hacían el amor en el ático, Rita, que no sabía que había nadie allí dentro, entró la habitación y descubrió a Arturo y a José Mari haciendo el amor. Arturo decide hablar con Rita con el fin de convencerla para que esta no contara nada a Aurora sobre lo que había visto. Rita cede para proteger la reputación del joven, pero le aconseja que sólo llegará a ser feliz si decide vivir sin engañar a nadie.

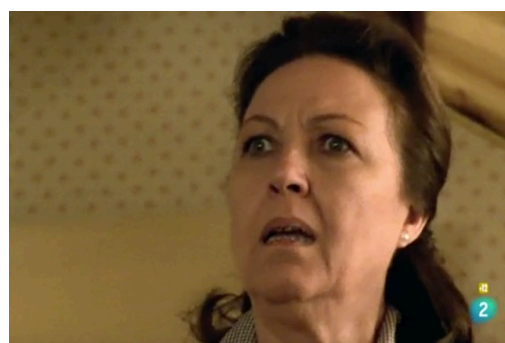
Rita: Tú madre no hubiera comprendido nada, no te hagas ilusiones. Ella se emperraba en que te casaras para evitar esto precisamente, no para buscarte una tapadera. Y por más que yo le decía “que no señora, que no, que va a ser peor el remedio que la enfermedad”. Yo si me hubiera quedado contigo, hasta que me hubiese muerto... Aunque hubieses vivido solo o con quien te hubiese dado la gana. Pero sin engañar a nadie, ni tenerlo de tapadera, eso no, se es lo que se es sin tapujos. Lo que tú haces es demasiado asquerosa

Arturo: Como le digas una palabra a Aurora te mato.

Al final del capítulo, Rita es despedida y tanto Aurora como Arturo continúan auto-engañándose y deciden vivir felices de cara a la gente del pueblo.



Arturo y José Mari flirteando antes de hacer el amor en el ático.



Rita sorprendida tras descubrir a Arturo y a José Mari haciendo el amor en el ático.

7.4 RASGOS RELATIVOS DEL PERSONAJE HOMOSEXUAL

7.4.1 LA APARIENCIA DEL PERSONAJE

La edad de Arturo no se especifica en ningún momento. Sabemos que es un joven-adulto de unos treinta años de edad. En cuanto al aspecto físico del protagonista, era un hombre muy elegante, guapo, delgado y con un muy buen gusto al vestirse. En todas las escenas del capítulo aparece trajeado. Rita, la criada, define a Arturo como un chico delgado, sensible y tímido. Esto podemos verlo al principio el capítulo cuando este no se atrevía ni tan siquiera a hablar con la camarera del bar para pedir un café.

7.4.2 EL PERFIL SOCIECONÓMICO DEL PERSONAJE

Arturo y su familia pertenecen a un perfil socioeconómico alto. Su familia tiene en propiedad una tienda de tejidos en la cual trabaja el propio Arturo. Además, viven en una acomodada casa con un lujoso mobiliario. La casa también cuenta con un servicio de limpieza y cuidado propio. Rita es la encargada y siempre ha estado al servicio de la familia de Arturo.

Antes de que la madre de Arturo muriera, le pidió a su hijo que se casara pronto con una mujer ya que era muy lamentable que un chico quedase soltero a los treinta años. Tras la muerte de Soledad este se casó pronto con una mujer. Aurora fue la afortunada, aunque este no la quería. Esta falta de cariño puede verse en reiteradas ocasiones durante el capítulo. Uno de los momentos más claros fue cuando Arturo dejó a su mujer en la cama sola mientras él se encerró en el baño a llorar. Además, durante el día a día la pareja tampoco mostraba indicios de cariño.

Arturo no ha estudiado ninguna carrera ya que su madre se lo impidió para que este se ocupara del negocio familiar. Rita le echa en cara a Soledad que no le dejara estudiar en su momento.

7.4.3 LA RELACIÓN DEL PERSONAJE CON SU ENTORNO

La relación de Arturo con su entorno es por lo general positiva. Está muy bien arropado por su núcleo familiar. Durante el capítulo vive junto a su madre Soledad, la criada Rita y su mujer Aurora.

La relación con su madre es muy especial. Desde pequeño Arturo siempre ha estado muy consentido por su madre. Este hecho le ha provocado una cierta inseguridad personal. Su madre desconoce el mayor secreto de su hijo, su homosexualidad. No obstante, sospecha que algo va mal e intenta convencer a su hijo para que conozca a alguna chica y se case con ella.

En la casa también vive Rita, la criada. Con ella la relación es más estrecha. Tal vez porque ella está casi segura de la homosexualidad de Arturo. A pesar de que Rita le tiene mucho cariño a Arturo, este le acaba amenazando para que esta no cuente su secreto. La criada se mantiene leal para mantener la reputación de Arturo, pero decide marcharse de la casa y abandonar los servicios prestados.

Tras la muerte de su madre, se casa y viene a vivir junto a él su esposa Aurora. Su relación es nefasta, una autentica tapadera. Jamás mantenía relaciones sexuales con su esposa y en la vida diaria apenas se besaban ni se abrazaban. Tampoco dejaba que Aurora se pusiera los colgantes que habían pertenecido a su madre, ni tampoco que se sentara frente la foto de esta. Aurora, cansada de la infelicidad que sufre junto a su marido decide engañarlo con su ex novio. A pesar de la infidelidad, Aurora decide continuar con Arturo engañándose mutuamente.

7.4.4 LA VISIBILIDAD HOMOSEXUAL DEL PERSONAJE

REVELACIÓN DE LA ORIENTACIÓN SEXUAL				
Inicio del relato	Anterior		Posterior	
	-		X	
Realización	Inicial			
	Realizada	Reprimida	No realizada	No definida
	-	-	-	X
	Final			
	Realizada	Reprimida	No realizada	
	-	X	-	

Reacción	Inicial		
	Ocultación	Comunicación	No definida
	-	-	X
	Final		
	Ocultación	Comunicación	No definida
	X	-	-

Tabla elaborada por Beatriz González⁴³

Visibilidad inicial: Al inicio del capítulo no podemos intuir que el personaje protagonista es homosexual. Esto no ocurre hasta que su madre y la criada hablan de él por primera vez. Es aquí cuando el espectador puede empezar a tener sospechas sobre su condición sexual. En los diálogos que mantienen ambas puede entreverse la afeminación del joven. La criada da a entender que Arturo es un chico especial, que jamás trata con chicas y que apenas sale de fiesta. Rita concluye en que el chico es así por haber estado siempre rodeado de mujeres. Además, lo compara con un hermano suyo que era delicado, sensible y tímido.

Visibilidad final: El espectador ya conoce la condición sexual del protagonista. La escena del capítulo que nos responde 100% a esta pregunta es cuando se esconde junto a su amado en el ático y Rita los descubre dentro de la cama. A pesar de que el espectador no puede ver la escena sexual al completo, sí que puede ver la reacción de Rita al encontrarlos en el dormitorio secreto del ático. Sin embargo, la revelación de la orientación sexual del protagonista está reprimida. Tal y como lo define Beatriz Domínguez en su tesis doctoral, la reprimida es cuando el personaje mantiene relaciones homosexuales, pero las oculta por temor a que se descubra su atracción por personas del mismo sexo.⁴⁴ No obstante, la reacción final por la que opta Arturo es la ocultación de su verdadera condición sexual.

Evolución y consecuencias de la visibilidad del personaje: A medida que la visibilidad homosexual del personaje se va haciendo más notable, van apareciendo las sospechas y las miradas hacia Arturo. Un claro ejemplo podemos verlo en la escena que transcurre en la tienda de tejidos cuando dos clientes hacen un comentario homófobo cuando ven a Arturo hablar con José Mari. Otra de las consecuencias es la vergüenza

⁴³ González, B. (2013). *El lesbianismo en las series de ficción televisiva españolas*. Universidad Rey Juan Carlos. Recuperado de: <http://eprints.ucm.es/19949/1/T34293.pdf>

⁴⁴ González, B. (2013). *El lesbianismo en las series de ficción televisiva españolas*. Universidad Rey Juan Carlos. Recuperado de: <http://eprints.ucm.es/19949/1/T34293.pdf>

que sufre el amante de Arturo al ser descubierto junto a él. Arturo consideraba que si la sociedad no aceptaba la homosexualidad había que ocultarse para así poder respetarla. También hay consecuencias personales tras la visibilidad homosexual del protagonista. Cuando Rita se entera de la infidelidad que ha cometido Arturo, esta es persuadida para que no cuente nada.

7.5 ACCIONES DIFERENCIALES

ACCIONES DIFERENCIALES				
SEXUALES				
	No indicada	Representada	Relatada	Sugerida
Caricias / besos	X	-	-	-
Acto sexual	-	-	-	X
Deseo sexual	-	-	-	X
DE IDENTIFICACION				
			Presente	Ausente
Auto designación / Designación de otros			-	X
Reivindicación			-	X
Subcultura LGTBI		Referentes culturales / sociales	-	X
		Asociaciones LGTBI	-	X
		Locales de ambiente	-	X
Conflicto interno			X	-
Transgenerización			-	X
HOMOFOBIA				
			Presente	Ausente
Agresión			-	X
Exclusión			-	X
Prejuicios			-	X

Tabla elaborada por Beatriz González⁴⁵

Las acciones diferenciales sexuales en *Anillos de Oro*, tanto como el acto y el deseo sexual no están en ningún momento representadas durante el capítulo, simplemente están sugeridas. Las caricias y los besos ni tan siquiera se indican. En cuanto a las acciones de identificación, tan solo podemos observar el conflicto interno que sufre Arturo cuando no consigue ser atraído sexualmente por su propia mujer ya que a él solo le atraen los hombres, además es acusado por dos clientes de la tienda por rechazar a su mujer y lo tachan de ‘poco hombre’. Por último, las acciones homófobas no aparecen en el capítulo analizado, tal vez, por la ocultación de la homosexualidad del personaje.

⁴⁵ González, B. (2013). *El lesbianismo en las series de ficción televisiva españolas*. Universidad Rey Juan Carlos. Recuperado de: <http://eprints.ucm.es/19949/1/T34293.pdf>

8. MÉDICO DE FAMILIA

8.1 FICHA TÉCNICA

Título	Médico de Familia
Años de emisión	1995-1999
Frecuencia de emisión	Semanal
Cadena	Telecinco
Franja horaria de emisión	Prime Time
Productora	Globomedia
Género	Comedia de situación familiar
Número de temporadas	9
Número de capítulos	119
Directores	Daniel Écija Jesús del Cerro Juan Carlos Cueto
Guionistas	Manuel Valdivia Manuel Ríos San Martín Nacaho Cabana
Argumento	Cuenta la historia del doctor Nacho Martín, viudo con tres hijos que debe rehacer su vida familiar.
Ambientación	Madrid, coetánea a la emisión de la serie.

Médico de familia fue emitida en Telecinco entre 1995 y 1999. La serie contó con un total de 119 episodios, divididos en 9 temporadas y emitidos entre el 12 de septiembre de 1995 y el 21 de diciembre de 1999. El tema principal de la serie es la vida de un médico de familia, Nacho Martín (interpretado por Emilio Aragón), viudo y padre de tres hijos, María, Chechu y Anita. La serie cuenta los problemas familiares, personales y profesionales que le suceden. En la casa viven también su padre, el señor Manolo, su sobrino adolescente, Alberto, y la señora de la limpieza, Juani. Pero la serie cuenta además las historias de sus compañeros del centro de salud.

8.2 CONTEXTO HISTÓRICO

CONTEXTO						
Sociopolítico	Franquismo	Transición	Democracia			
			Primer gobierno socialista (1982-1996)	Primer gobierno popular (1996-2004	Segundo gobierno socialista (2004-2011)	Segundo gobierno popular (2011-Actualidad)
	-	-	-	X	-	-
Televisivo	Monopolio TVE	Competencia televisiva				
		Años 90	Años 2000		Años 2010	
	-	X	-		-	
Legislativo	Antes de la reforma del Código Civil (Ley 13/2005)				Después de la reforma del Código Civil (Ley 13/2005	
	Antes parejas de hecho (1998)		Después parejas de hecho (1998)			
	X		-		-	

Tabla elaborada por Beatriz González⁴⁶

Durante los años de emisión de la serie, España estuvo gobernada por un partido de derecha democrática. En marzo de 1996 se celebraron unas nuevas elecciones generales donde los socialistas perdieron y el poder recayó por primera vez desde 1934 en un partido de derecha democrática, el Partido Popular. Durante el mandato de José María Aznar, las leyes que iban a beneficiar al colectivo homosexual fueron paralizadas. Varias proposiciones de ley realizadas por la oposición para legalizar el matrimonio entre personas del mismo sexo fueron rechazadas por el gobierno popular. La primera discusión de estas propuestas tuvo lugar el 18 de marzo de 1997 y la segunda el 27 de mayo de ese mismo año.⁴⁷ El conjunto de proposiciones de ley relativas a los derechos de las uniones de hecho fueron presentadas por Izquierda Unida, el Partido Socialista, Coalición Canaria y el Grupo Mixto. La primera propuesta fue presentada por el Partido Socialista el 29 de octubre de 1996. También a finales de los años 90, la Policía Nacional aún conservaba las fichas policiales de aquellos homosexuales que habían sido fichados durante la dictadura franquista y durante la

⁴⁶ González, B. (2013). *El lesbianismo en las series de ficción televisiva españolas*. Universidad Rey Juan Carlos. Recuperado de: <http://eprints.ucm.es/19949/1/T34293.pdf>

⁴⁷ Calvo, K. (2007). *Necesidades políticas y protesta colectiva en la regulación de los matrimonios homosexuales en España*. Universidad Autónoma de Madrid. Recuperado de: https://www.uam.es/otros/afduam/pdf/10/139_158%20CALVO.pdf

transición democrática. No sería hasta el año 2001 cuando el Parlamento obligó por ley a eliminar todas las fichas policiales.

La serie se convirtió en el programa de televisión con la media de espectadores más alta, entre unos 7 y 8 millones de espectadores. La serie contó con una audiencia media del 43,1%, lo que se tradujo en 7.524.000 espectadores. Cada martes, *Médico de familia*, lideró el prime time de forma irrefutable. Su capítulo más visto fue el titulado “Blanca y radiante”, emitido el 23 de diciembre de 1998, donde el protagonista de la serie se casaba con su cuñada. El capítulo logró reunir a un total de 10.833.000 personas delante de la pantalla con una cuota de pantalla del 60%. El enlace matrimonial de Nacho y Alicia se convirtió en uno de los más famosos de la ficción española.

La serie alcanzó un éxito rotundo hasta conseguir en cuatro ocasiones el prestigioso TP de Oro a la Mejor Serie. También obtuvo una multitud de premios televisivos (Zapping, Fotogramas de Plata, Geca, Ondas, Unión de Actores). Tal fue el éxito de la serie que una gran multitud de famosos aparecieron interpretándose a ellos mismos, desde María Teresa Campos o Iñaki Gabilondo a artistas internacionales como Ricky Martin o Britney Spears. Pero el éxito de Telecinco llegó cuando varios países europeos se interesaron por la serie. Alemania, Bélgica, Finlandia, Portugal o Rusia fueron algunos de los países que consiguieron que la vida del Doctor Martín diera el salto a Europa. Pero el caso más relevante fue el de Italia que realizó su propia versión en 1998 y 19 años después, *Un medico in famiglia*, continúa emitiéndose en la RAI.

8.3 REPRESENTACIÓN HOMOSEXUAL EN LA SERIE

El capítulo número 1 de la tercera temporada, *¡Qué noche la de aquel día!*, fue emitido el 1 de octubre de 1996. José Conde se pone en la piel de Óscar, un chico de unos treinta años, doctor proveniente de un centro de salud de Toledo, y al que le gustan los chicos. El protagonista no oculta su orientación sexual, pero el espectador no lo sabe hasta que Óscar, a raíz de una anécdota en el centro de salud, se lo cuenta a su compañera Gertru (Lola Baldrich). Arturo, la pareja de Óscar, entra en la recepción del centro para avisarle de que el coche está mal aparcado y necesita que este se apresure.

Gertru: Es muy majete tu amigo. ¿Está libre? Es que tengo una amiga a la que le vendría muy bien.

Óscar: No creo que sea una muy buena idea...

Gertru: ¿Por qué?

Óscar: Pues porque Arturo es mi pareja.

Gertru: Ah... Entonces no le hagas esperar más.

Mientras Óscar y Gertru mantienen esa conversación, el señor Izquierdo, que es un paciente del centro, lo escucha todo. Cuando Óscar se despide de Gertru y sale por la puerta del centro, la cámara nos enfoca al señor Izquierdo, quien ahora mantiene una conversación con otro doctor del centro, Marcial (Jorge Roelas).

Sr. Izquierdo: ¿Ha oído lo que ha dicho el médico?

Marcial: ¿El qué?

Sr. Izquierdo: Que el otro chico era su pareja, su novio.

Marcial: Bueno, ¿y qué?

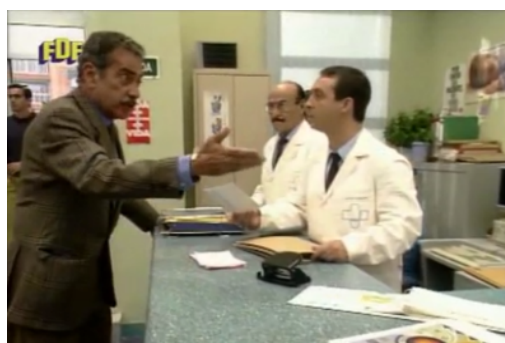
Sr. Izquierdo: ¿Cómo que y qué?

Marcial: ¿Usted no había venido a por unos análisis? Pues ya los tiene.

Sr. Izquierdo: Esto es una vergüenza, esto solamente pasa en la seguridad social.



Óscar (derecha) le presenta a Gertru a su pareja Arturo (izquierda).



El señor Izquierdo se queja ante Marcial al descubrir que uno de los doctores es homosexual.

Más tarde, nos encontramos en la sala de descanso de los doctores del centro de salud. Allí se encuentran Óscar, Gertru, Marcial, Nacho, Irene (Ana Duato) y Borja (José Ángel Egido). En ese momento, Borja aprovecha para contar un chiste sobre un “mariquita”. Gertru, que sabe la condición sexual de Óscar, intenta cortar la conversación, pero Borja insistió en contar el chiste. El chiste no consigue el éxito que Borja esperaba y todos le reprochan que es muy malo y que no tiene ninguna gracia.

Tras esto, entra en la sala de descanso Arturo, la pareja de Óscar, para darle una carpeta que se había dejado en el coche. Gertru intenta decir que Arturo es el novio de Óscar, pero no le salen las palabras. Finalmente es Óscar quien presenta a Arturo como su pareja a sus compañeros y seguidamente ambos abandonan la sala de descanso.

Borja: ¿Tú sabías algo de esto?

Nacho: No, yo no sabia nada.

Irene: Yo me he quedado...

Borja: O sea que tú lo sabías y no me dices nada y yo contando chistes de mariquitas

Gertru: Y por qué te lo tenía que decir, ¿eh?

Nacho: No pasa nada, tu no sabías nada Borja.

Borja: Ya lo se, pero a mi estas historias no me gustan.

Nacho: Bueno, a estas alturas...

Borja: Pues sí, a estas alturas.

Todos los médicos del centro ya conocen la orientación sexual de Óscar. Al día siguiente, el señor Izquierdo vuelve al centro de salud para entregar unos análisis al Doctor Rubén. Lo que se encuentra el señor Izquierdo es que ahora, las consultas del Doctor Rubén, las pasa el Doctor Óscar. Este hecho desemboca en una discusión que acaba con la expulsión del señor Izquierdo de la consulta.

Sr. Izquierdo: Me parece que me he confundido, yo venía a la consulta del Doctor Rubén.

Óscar: No, no se ha confundido. Ahora paso yo su consulta.

Sr. Izquierdo: Pues bien podrían avisar.

Óscar: ¿Quiere que le atienda o no?

Sr. Izquierdo: Bueno... Realmente vengo a traer estos análisis.

Óscar: Muy bien. Siéntese en la camilla por favor, y quítese la camisa.

Sr. Izquierdo: Eso si que no.

Óscar: ¿Cómo?

Sr. Izquierdo: Que no me pienso quitar la camisa.

Óscar: Entonces, ¿cómo quiere que le reconozca?

Sr. Izquierdo: Yo desde luego no me desnudo delante de una persona como usted.

Óscar: Perdóneme, pero no le entiendo.

Sr. Izquierdo: Que usted es un perverso, que me enteré como se lo decía a la enfermera.

Óscar: Señor, le ruego salga de mi consulta.

Sr. Izquierdo: Lo que es una vergüenza es que personas como usted nos estén atendiendo.

Óscar: Haga el favor de salir señor.

Sr. Izquierdo: A mi tu no me das ordenes.

Óscar: ¡Qué salga!

Sr. Izquierdo: Échame tú, mariquita. (empujándole)

Óscar: No me toque...

La discusión que mantienen ambos se oye por el centro de salud y Borja entra inmediatamente a la consulta para saber lo que está ocurriendo. El señor Izquierdo, miente, y le dice que el “julandrón” ha querido pegarle y además amenaza con denunciarle. Óscar intenta convencer a Borja de que el paciente está mintiendo. Pero Borja no se lo acaba de creer y le cita a reunirse con él más tarde en su despacho.

	
El Sr. Izquierdo entra en la consulta y se niega a ser atendido por Óscar.	Borja entra en la consulta de Óscar tras escuchar la discusión.

En el centro de salud Ballesol, las cosas no estaban del todo bien. Borja habló con Óscar y le pidió que se marchara para evitar más problemas con el Sr. Izquierdo. Según él, no podía consentir ese tipo de escándalos en el centro de salud. Nacho, habló con Borja y defendió a Óscar insistiendo en que el Sr. Izquierdo siempre había sido un tipo problemático. Pero Borja no estaba tan de acuerdo con Nacho y confesó que el Sr. Izquierdo llevaba algo de razón. Tras esto, Nacho le recriminó ser una persona que quería seguir ocultando a los homosexuales dentro del armario y que entre su pensamiento y el del señor Izquierdo no existía ninguna diferencia.

Más tarde Nacho decide ir a hablar con Óscar para contarle todo lo que había pasado y darle todo su apoyo.

Nacho: Se que Borja te ha dado un ultimátum.

Óscar: Si, pero no pienso ceder. Estoy orgulloso de ser como soy y tengo que luchar por ello. Cuando tipos como Borja se enteran de cómo soy, tengo que demostrar que puedo trabajar como

el que más y que mi vida privada es eso, privada. ¿Por qué tengo que demostrar nada? ¿No merezco el mismo respeto que cualquiera?

Nacho: Entonces, ¿no vas a pedir el traslado?

Óscar: No, por supuesto que no. Me da igual que me abra expediente, que me eche o que haga lo que quiera. Nacho, yo nunca he ocultado nada porque no tengo nada que ocultar. No voy a empezar a hacerlo ahora, ¿no?

Nacho: Bueno quiero que sepas que, que hagas lo que hagas, lo hemos hablado entre todos, estamos dispuestos a apoyarte.

El capítulo finaliza con el apoyo que recibe Óscar por parte de todos sus compañeros. Gracias a ellos consigue que Borja no presente el traslado de Óscar a otro centro de salud.

Óscar: Hola Borja, contigo quería yo hablar. ¿Has pensado ya lo que vas a hacer?

Borja: Eso debería preguntarlo yo. Además, este no es el lugar más indicado para hablar de ello.

Óscar: ¿Por qué? Todos saben lo que pasa. ¿Tienes algo que ocultar? Yo no desde luego.

Borja: Esta bien. Pides el traslado o te lo pido yo.

Óscar: No pienso ahorrarte el trabajo Borja. Puedes empezar a hacerlo ahora.

Borja: De acuerdo, lo haré ahora mismo.

Nacho: Borja, si se va Óscar vete preparando para recibir mi carta de dimisión.

Irene: Y la mía.

Gertru: Tres mejor que dos, ¿vale?

Borja: Pero bueno, a ver si lo entiendo, ¿qué significa esto?

Nacho: Pues lo que significa Borja. Que si se va Óscar, nos vamos todos.

Borja: O sea que no me dejáis otra alternativa. Muy bien. Pero tú has de saber que te quedas, pero porque yo no puedo prescindir de ellos. ¡Que te quede clarito!

8.4 RASGOS RELATIVOS DEL PERSONAJE HOMOSEXUAL

8.4.1 LA APARIENCIA DEL PERSONAJE

Óscar es el personaje homosexual del capítulo. No se especifica en ningún momento su edad. Se puede intuir que se trata de un joven-adulto de unos treinta años de edad. Su aspecto físico es la de una persona muy cuidadosa con su apariencia. Es un hombre muy elegante, masculino y de muy buen ver. Al personaje únicamente lo vemos dentro del centro de salud y por ello solo lo vemos vestido con el uniforme del centro. El personaje es trabajador, simpático, valiente y orgulloso de ser quien es. Trabajador

porque a pesar de que Borja quiere realizarle el traslado, el continúa trabajando hasta el último momento. Simpático porque mantiene una relación muy cordial con el resto de compañeros. Valiente porque se enfrenta con coraje a las amenazas del Sr. Izquierdo y al inminente traslado que le tiene preparado Borja. Y orgulloso porque no se avergüenza de ser homosexual y por ello no se esconde.

8.4.2 EL PERFIL SOCIECONÓMICO DEL PERSONAJE

Óscar es un doctor graduado en la Universidad Complutense de Madrid. Anteriormente ha trabajado en un centro de asistencia primaria de Toledo. No conocemos el perfil económico del protagonista, pero si que podemos intuir que tiene una buena remuneración económica gracias al trabajo que ejerce en el centro Ballesol.

Óscar tiene pareja, su nombre es Arturo. No se especifica la edad de este ni tampoco el tiempo que lleva junto a él. Lo único que podemos saber es que viste muy pijo ya que lleva camisa y un jersey atado al cuello. Tan solo lo vemos en dos ocasiones durante el capítulo y en diálogos que no sobrepasan el minuto. Por ello, tampoco se puede definir muy bien como es la relación con Óscar. No obstante, si que se puede observar el cariño que hay entre ambos.

8.4.3 LA RELACIÓN DEL PERSONAJE CON SU ENTORNO

La relación de Óscar con el entorno del centro de salud es variable con según que tipo de personas. La relación con sus compañeros es, por lo general, positiva. Con Gertru es con quien mantiene una relación más amistosa. Antes de que el propio Óscar confesara ser homosexual delante de sus compañeros, ella intenta evitar decirlo para no causarle problemas dentro del centro. También es una de las primeras que se une a la lucha contra Borja para impedir que Óscar sea trasladado a otro centro. Con Nacho también mantiene una muy buena relación. Nacho es el que decide ir a hablar con Borja para reprocharle lo mal que estaba tratando a Óscar. También es el que lidera el complot de los compañeros hacia Borja. Con los otros dos compañeros, Irene y Marcial, no vemos ningún dialogo directo entre ambos, así pues, su relación es simplemente cordial. No obstante, ellos también se unen al complot para ayudar a Óscar.

La relación cambia con el responsable del centro de salud, Borja. Su relación no es buena ya que este no acepta la homosexualidad de Óscar. Considera que su condición sexual causa problemas en el centro y es por ello que quiere trasladarlo de centro. Borja demuestra ser una persona con una mentalidad cerrada, propia de la dictadura franquista. Él opina que los homosexuales pueden hacer lo que quiera, pero en su intimidad, sin formar escándalo, es decir, “encerrados en el armario”. Finalmente, Borja cede a las presiones del resto de compañeros y no pide el traslado de Óscar a otro centro. No obstante, no reconoce haberse equivocado y ni tan siquiera rectifica ni pide perdón a Óscar.

Por último, podemos ver la relación que mantiene Óscar con un paciente. El paciente es el señor Izquierdo. Un hombre problemático, así lo define Nacho, ya que siempre se está quejando del personal del centro. Con Óscar, la relación no empieza bien. El Sr. Izquierdo es una persona homófoba, considera que es una vergüenza que un centro de salud tenga contratados a personas homosexuales. Además, mientras está siendo atendido, lo define como un pervertido. También lo menosprecia utilizando palabras como “julandrón” o “mariquita”.

8.4.4 LA VISIBILIDAD HOMOSEXUAL DEL PERSONAJE

REVELACIÓN DE LA ORIENTACIÓN SEXUAL				
Inicio del relato	Anterior		Posterior	
	X		-	
Realización	Inicial			
	Realizada	Reprimida	No realizada	No definida
	-	-	-	X
	Final			
	Realizada	Reprimida	No realizada	
	X	-	-	
Reacción	Inicial			
	Ocultación	Comunicación	No definida	
	-	-	X	
	Final			
	Ocultación	Comunicación	No definida	
	-	X	-	

Tabla elaborada por Beatriz González⁴⁸

⁴⁸ González, B. (2013). *El lesbianismo en las series de ficción televisiva españolas*. Universidad Rey Juan Carlos. Recuperado de: <http://eprints.ucm.es/19949/1/T34293.pdf>

Visibilidad inicial: Cuando Óscar llega al centro de salud no podemos decir que es homosexual. No se puede intuir ni por su carácter ni por su apariencia. Aún así, el espectador no tarda en saberlo ya que es el propio Óscar quien lo cuenta. El personaje no oculta su orientación sexual en ningún momento. Primero se lo comunica a su compañera Gertru y después al resto de compañeros. La visibilidad por parte de Óscar es reivindicativa, ya que según él merece el mismo respeto que el resto de sus compañeros. Cabe destacar que Óscar nunca ha ocultado su orientación y por lo tanto tampoco va a empezar hacerlo ahora que ha empezado a trabajar en un centro de salud.

Visibilidad final: Al final del capítulo todos conocen la orientación sexual de Óscar, el personaje opta por comunicárselo a sus compañeros del centro. Y, a excepción del responsable del centro, nadie tiene ningún problema por aceptar su homosexualidad.

Evolución y consecuencias de la visibilidad del personaje: Las consecuencias de la visibilidad homosexual del protagonista comienzan cuando Óscar le comenta a su compañera que es homosexual. Sin saberlo, uno de los pacientes del centro de salud, el Sr. Izquierdo, escucha la conversación que mantienen ambos y se entera de la orientación sexual del doctor. El azar hace que Óscar sea el doctor del señor Izquierdo y se desaten los problemas. Las consecuencias son laborales, ya que Borja, que es el encargado del centro, quiere trasladar a Óscar a otro centro para evitar así los problemas. Por culpa de un paciente con una mentalidad antigua, Óscar sufre las consecuencias por ser homosexual. Finalmente, estas consecuencias no se llevan a cabo ya que los compañeros de Óscar se unen a su causa y por lo tanto no es trasladado a otro centro de salud.

8.5 ACCIONES DIFERENCIALES

ACCIONES DIFERENCIALES				
SEXUALES				
	No indicada	Representada	Relatada	Sugerida
Caricias / besos	-	X	-	-
Acto sexual	X	-	-	-
Deseo sexual	X	-	-	-

DE IDENTIFICACION		
	Presente	Ausente
Auto designación / Designación de otros	X	
Reivindicación	X	-

Subcultura LGTBI	Referentes culturales / sociales	-	X
	Asociaciones LGTBI	-	X
	Locales de ambiente	-	X
Conflicto interno		-	X
Transgenerización		-	X
HOMOFOBIA			
		Presente	Ausente
Agresión		-	X
Exclusión		X	-
Prejuicios		X	-

Tabla elaborada por Beatriz González⁴⁹

Las acciones diferenciales sexuales en *Médico de Familia*, no están en ningún momento representadas durante el capítulo. No aparecen porque durante el capítulo no se narra la vida amorosa de Óscar, sino que se trata el conflicto laboral que surge tras conocerse la orientación sexual de Óscar. Por otro lado, si que aparecen dos acciones de identificación, las de auto designación y la reivindicación de no tener que ocultarse. Por último, las acciones homófobas aparecen a lo largo del capítulo. Aparecen los prejuicios y la exclusión por parte del señor Izquierdo y del propio Borja.

⁴⁹ González, B. (2013). *El lesbianismo en las series de ficción televisiva españolas*. Universidad Rey Juan Carlos. Recuperado de: <http://eprints.ucm.es/19949/1/T34293.pdf>

9. AQUÍ NO HAY QUIEN VIVA

9.1 FICHA TÉCNICA

Título	Aquí no hay quien viva
Años de emisión	2003 - 2006
Frecuencia de emisión	Semanal
Cadena	Antena 3
Franja horaria de emisión	Prime Time
Productora	Miramón Mendi
Género	Comedia
Número de temporadas	5
Número de capítulos	90
Director	Laura Caballero Alberto Caballero Juan Luís Iborra
Guionista	Iñaki Ariztimuño Alberto Caballero Daniel Deorador David Abajo David Fernández Ramón Tarrés Laura Caballero David Deorador Laura Molpeceres José Luis Valladolid
Argumento	Narra la vida de una comunidad de vecinos que viven en un edificio de la calle Desengaño 21.
Ambientación	Madrid, coetánea a la emisión de la serie.

Aquí no hay quien viva se emitió en Antena 3 entre 2003 y 2006. La serie contó con un total de 90 episodios, divididos en 5 temporadas. La serie narra la vida de una comunidad de vecinos de la ficticia calle Desengaño 21. La trama de la serie trata sobre el día a día de los vecinos del edificio compuesto por tres pisos, con un total de seis viviendas, una portería, un ático utilizado como trastero y un local contiguo.

La serie fue bien recibida por parte de la crítica. En 2004 se alzó con el premio Ondas por su alto nivel de calidad en la producción⁵⁰. También fue galardonada con el TP de Oro que entrega la revista *Teleprograma* a la mejor serie nacional en 2004 y 2005⁵¹. La serie también fue muy apoyada por el colectivo LGTB al recibir 3 Premios Gayo, quienes premian al cine y televisión con temática homosexual. La serie también tuvo una gran audiencia, siendo una de las series españolas con más espectadores alcanzando una media total de 5.923.000 espectadores y un 33,3% de share. A pesar de los numerosos capítulos que tuvo la serie, aguantó el ritmo y jamás bajó de los 5 millones de espectadores. La serie ha presentado los siguientes datos totales:

Temporada	Episodios	Audiencia media	
		Espectadores	Share
1	17	5 354 000	32,2%
2	14	5 895 000	31,6%
3	33	6 892 000	37,1%
4	14	6 389 000	35,2%
5	13	5 087 000	30,6%
Total	77	5 923 000	33,3%

Tabla de elaboración propia en base a datos de *Kantar Media*.⁵²

La serie fue adaptada en numerosos países, entre ellos Chile, Serbia, Finlandia, Bulgaria, Bosnia y Herzegovina, Argentina, Portugal, Colombia, Francia, México, Grecia, Italia, Panamá, Uruguay, Paraguay, Perú y Venezuela.

9.2 CONTEXTO HISTÓRICO

CONTEXTO						
	Franquismo	Transición	Democracia			
			Primer gobierno socialista	Primer gobierno popular	Segundo gobierno socialista	Segundo gobierno popular

⁵⁰ ABC: (28 de octubre de 2004). «Los Serrano» y «Aquí no hay quien viva», premios Ondas. *ABC*. Recuperado de: http://www.abc.es/hemeroteca/historico-28-10-2004/abc/Comunicacion/los-serrano-y-aqui-no-hay-quien-viva-premios-ondas_963113936566.html

⁵¹ El Mundo: (23 de enero de 2005). «Aquí no hay quien viva», premio TP de Oro a la mejor serie nacional. *El Mundo*. Recuperado de: www.elmundo.es/elmundo/2005/01/23/comunicacion/1106436126.html

⁵² Fórmula TV: Audiencias Aquí no hay quien viva. *Fórmula TV*. Recuperado de: <http://www.formulatv.com/series/aqui-no-hay-quien-viva/audiencias/>

Sociopolítico			(1982-1996)	(1996-2004)	(2004-2011)	(2011-Actualidad)
	-	-	-	X	X	-
Televisivo	Monopolio TVE	Competencia televisiva				
		Años 90		Años 2000		Años 2010
	-	-		-		X
Legislativo	Antes de la reforma del Código Civil (Ley 13/2005)				Después de la reforma del Código Civil (Ley 13/2005)	
	Antes parejas de hecho (1998)		Después parejas de hecho (1998)			
	-			X		X

Tabla elaborada por Beatriz González⁵³

La serie comienza a emitirse durante el último año de mandato de José María Aznar, presidente del Partido Popular hasta el 2 de octubre de 2004. Sin embargo, la segunda, tercera, cuarta y quinta temporada fueron emitidas durante el segundo gobierno socialista liderado por José Luis Rodríguez Zapatero. La primera legislatura que formó Zapatero en 2004 tras ganar las elecciones generales fue denominada como la legislatura del cambio. El PSOE se presentó a las elecciones con un programa que incluía la propuesta de legalizar el matrimonio entre personas del mismo sexo. El 1 de octubre de 2004, Juan Fernando López Aguilar, ministro de Justicia, anunció ante el Congreso de los Diputados el proyecto de ley con el fin de eliminar las limitaciones existentes y así lograr que el matrimonio fuera independiente del sexo de los contrayentes. El texto fue aprobado el 21 de abril de 2005 con 183 votos a favor, 136 en contra y tres abstenciones⁵⁴. Sin embargo, dos meses después, el 21 de junio el Senado vetó la propuesta gracias a la mayoría casi absoluta del Partido Popular en el Senado y a senadores de Unión Democrática de Cataluña⁵⁵. Como consecuencia de este veto, la reforma fue devuelta al Congreso de los Diputados donde fue votado de nuevo el día 30 de junio de 2005 y aprobado por la mayoría absoluta del Congreso, lo que significaba, el levantamiento del veto del Senado. El veto fue levantado gracia al voto de 187 diputados, entre ellos los del PSOE, ERC, Nafarroa Bai, Izquierda Unida-Verdes, PNV, BNG, CC, CHA y dos diputados de Convergencia Democrática de Cataluña y el voto de la diputada del Partido Popular, Celia Villalobos. En contra votaron los 147 diputados

⁵³ González, B. (2013). *El lesbianismo en las series de ficción televisiva españolas*. Universidad Rey Juan Carlos. Recuperado de: <http://eprints.ucm.es/19949/1/T34293.pdf>

⁵⁴ De Benito, E. (22 de abril de 2005). El Congreso aprueba el matrimonio homosexual. *El País*. Recuperado de: http://elpais.com/diario/2005/04/22/sociedad/1114120802_850215.html

⁵⁵ 20 Minutos: (23 de junio de 2005). El senado veta el proyecto de ley del matrimonio homosexual. *20 Minutos*. Recuperado de: <http://www.20minutos.es/noticia/33502/0/matrimonio/homosexual/senado/>

del Partido Popular y Unión Democrática de Cataluña y se abstuvieron 4 diputados⁵⁶. Finalmente, la Ley 13/2005 fue publicada en el Boletín Oficial del Estado el día 2 de julio de 2005, entrando en vigor el día siguiente convirtiendo a España en el cuarto país del mundo en reconocer este derecho. La entrada en vigor de la ley también incluyó otros derechos a los homosexuales como la adopción conjunta, la herencia y pensión.

A pesar de que la mayoría de españoles, el 66,2%, se mostraron favorables a los enlaces matrimoniales por parte de los homosexuales⁵⁷, tres meses después de aprobarse la ley, el 30 de septiembre de 2005, el Partido Popular recurrió la ley al Tribunal Constitucional con el argumento de que la reforma del Código Civil que permitía casarse a las personas del mismo sexo, desnaturalizaba la institución básica del matrimonio. El Tribunal Constitucional admitió a trámite el recurso presentado por el PP y la decisión fue tomada 7 años después, el 6 de noviembre de 2012. El TC declaró que el matrimonio homosexual era compatible con la Constitución española. La decisión salió adelante por ocho votos a favor frente a tres en contra.⁵⁸

9.3 REPRESENTACIÓN HOMOSEXUAL EN LA SERIE

9.3.1 CAPÍTULO 1

El capítulo número 1 de la primera temporada, *Érase una mudanza*, fue emitido el 7 de septiembre de 2003 alcanzando una audiencia de 2.507.000 y un 20,9% de share. En este capítulo Mauri (Luis Merlo) y Fernando (Adrià Collado) se van de viaje, pero antes de irse deben de dar una copia de llaves al portero de la comunidad, Emilio (Fernando Tejero). Sin embargo, el portero está encerrado en el ascensor cuando Mauri le ha de entregar las llaves, así que se las entrega a su vecina de enfrente, Vicenta (Gemma Cuervo). La hermana de Vicenta, Marisa (Mariví Bilbao) y su amiga Concha (Emma Penella) idean un plan, fallido, para descubrir si sus vecinos son homosexuales.

⁵⁶ El País: (30 de junio de 2005). El Congreso aprueba la ley del matrimonio homosexual. *El País*. Recuperado de: http://sociedad.elpais.com/sociedad/2005/06/30/actualidad/1120082402_850215.html

⁵⁷ El Mundo: (22 de julio de 2004). Más de la mitad de los españoles afirma estar de acuerdo con el matrimonio entre homosexuales. *El Mundo*. Recuperado de: www.elmundo.es/elmundo/2004/07/22/sociedad/1090498770.html

⁵⁸ Peral, M. (6 de noviembre de 2012). Amplio respaldo del Tribunal Constitucional al matrimonio homosexual. *El Mundo*. Recuperado de: <http://www.elmundo.es/elmundo/2012/11/06/espana/1352221574.html>

Vicenta: Enseguida vuelvo, voy a darles estas llaves a Emilio.

Concha: ¿Y qué llaves son esas?

Vicenta: De los vecinos de enfrente, se han ido de fin de semana. Como no lo han encontrado, me las han dado a mí. Vuelvo enseguida.

Marisa: Un momentito, ¿no te apetece salir de dudas?

Vicenta: ¿De qué?

Marisa: De si los vecinos son gays o no.

Emma: Venga, venga, vamos a echar un vistazo.



Vicenta: Mira que os he dicho que no era buena idea...

Emma: Oye, que tu eras la primera que quería saber si eran gays.

Fernando: ¿Qué dice señora? Si somos amigos.

Mauri: Ah... ¿Amigos?

Al final del capítulo, Mauri y Fernando tienen una pequeña discusión. Mauri no entiende porqué Fernando sigue ocultando su homosexualidad.

Fernando: ¿Qué le importa a esta gente lo que somos o lo que no somos?

Mauri: Eh... Yo tengo muy claro quien soy. Pero parece ser que tu no.

Fernando: Escúchame, están apunto de ascenderme en el bufete, no creo que sea un buen momento para salir del armario.

Mauri: Fernando, no es que tu no quieras salir del armario, es que te has escondido en el cajón de los calcetines.

9.3.2 CAPÍTULO 2

El capítulo número 2 de la primera temporada, *Érase una reforma*, fue emitido el 14 de septiembre de 2003 alcanzando una audiencia de 2.504.000 y un 17,8% de

share. Una de las vecinas del 3º B, Alicia (Laura Pamplona), se siente muy atraída por Fernando. Junto con su compañera de piso Belén (Malena Alterio) deciden visitar a sus vecinos para conocerles un poco más. Allí Fernando, a pesar de la insistencia de Mauri, continúa ocultando su homosexualidad.

Mauri: El problema de Fernando con las mujeres es que no sabe bien lo que quiere.

Alicia: A mí me pasa lo mismo, y eso es porque no he encontrado aún al hombre de mi vida.

Mauri: No, verás, es que Fernando no le echa huevos. Oye la palabra compromiso y sale corriendo.

Alicia: ¿Estás con alguien ahora?

Fernando: Algo hay.

Mauri: Sí. Algo hay. Lo que no sabemos es lo que va a durar.

Fernando: Sí, porque me está empezando a agobiar un poco.

Alicia: Si te agobia, lo mejor es que la dejes...

Mauri: No, no, eso no es tan fácil, además es una chica estupenda.

9.3.3 CAPÍTULO 4

El capítulo número 4 de la primera temporada, *Érase un rumor*, fue emitido el 28 de septiembre de 2003 alcanzando una audiencia de 3.890.000 y un 25,0% de share. En este capítulo, los padres de Fernando deciden visitar a su hijo para felicitarlo por el ascenso que ha recibido en el trabajo. Fernando cree que es una buena ocasión para contarles que es homosexual. Sin embargo, en el último momento se echa para atrás y le cuenta a sus padres que está saliendo con Alicia. Mientras cenar, Fernando se escusa un momento para ver que está haciendo Mauri, que está escondido en el dormitorio pendiente de lo que sucede en la cena. Cuando está a punto de volver al salón, el padre de Fernando, Enrique (Pedro Miguel Martínez) entra y los descubre.



El padre de Fernando descubre a su hijo besando a Mauri.

Enrique entra en un estado nervioso y se marcha de la cena junto a su mujer. Al día siguiente, llama a la puerta de Fernando y le confiesa que él también es homosexual.

Enrique: ¿Eres gay?

Fernando: Si.

Enrique: Yo también.

Mauri: Y yo.

Enrique: Desde hace tiempo me siento atraído por hombres, pero estoy casado y tengo una familia. Pero quiero que sepas que te apoyo y te comprendo.

9.3.4 CAPÍTULO 5

El capítulo número 5 de la primera temporada, *Érase un niño*, fue emitido el 5 de octubre de 2003 alcanzando una audiencia de 4.187.000 y un 26,0% de share. En la comunidad de vecinos aparece un bebé abandonado en el portal. Mauri, que sabe que los gays no pueden adoptar, decide rescatarlo, aunque finalmente la madre regresa, arrepentida, para recuperar a su hijo.

Fernando: No podemos hacernos cargo del niño, se lo tienen que llevar los servicios sociales.

Mauri: ¿Por qué no nos lo podemos quedar? ¿Qué es lo más difícil de conseguir en una adopción? El niño. Pues nosotros ya lo tenemos, ahora sólo hay que arreglar los papeles.

Fernando: Las parejas gays no podemos adoptar.

Mauri: No entiendo porqué.

Fernando: Yo tampoco...



Mauri y Fernando mirando al bebé.

9.3.5 CAPÍTULO 8

El capítulo número 8 de la primera temporada, *Érase un indigente*, fue emitido el 26 de octubre de 2003 alcanzando una audiencia de 5.691.000 y un 32,1% de share. Armando (Joseba Apaolaza) es vecino de Mauri y Fernando. Es el primer vecino de la comunidad que descubre la homosexualidad de estos. Lo descubre cuando Fernando lo invita a casa a ver el fútbol. Fernando le pide a Armando que no le cuente a ningún vecino la relación amorosa que mantiene con Mauri.

Armando: La verdad es que me ha sorprendido bastante que me invitarais.

Fernando: ¿Por qué?

Armando: Es que yo pensé que a los gays no les gustaba el fútbol.

Fernando: Nosotros no somos gays.

Armando: Oye, que mi dormitorio está encima vuestro.

Fernando: Corrijo, si somos gays, pero no creemos que eso interese a nadie.

Armando: Estoy completamente de acuerdos, tranquilos.

9.3.6 CAPÍTULO 14

El capítulo número 14 de la primera temporada, *Érase una avería*, fue emitido el 7 de diciembre de 2003 alcanzando una audiencia de 6.078.000 y un 40,3% de share. Mauri y Fernando han vuelto a discutir por la no salida del armario de Fernando. Esta vez parece definitivo, Mauri ha decidido poner el piso en venta para separarse definitivamente de Fernando. Sin embargo, al final del capítulo, Fernando le dice a Mauri que saldrá del armario.

Fernando: La semana que viene tengo la cena de empresa, tu puedes venir conmigo y les voy a decir a todos que soy gay y que tú eres mi novio.

Mauri: Que bien suena eso...

9.3.7 CAPÍTULO 16

El capítulo número 16 de la primera temporada, *Érase una Nochebuena*, fue emitido el 21 de diciembre de 2003 alcanzando una audiencia de 6.969.000 y un 39,9% de share. Fernando decide finalmente salir del armario delante de sus vecinos en un día

tan especial como es la Nochebuena y los reúne a todos a las 12 en punto de la noche debajo de su balcón para comunicarlo.

Fernando: Queridos vecinos, gracias por acudir a la cita. Sólo quería deciros, aprovechando esta fecha tan especial, que soy gay y que Mauri y yo somos pareja.

Concha: Vaya una noticia que nos ha dado, si ya lo sabíamos.

9.3.8 CAPÍTULO 21

El capítulo número 21 de la serie, *Érase un desafío*, fue emitido el 21 de abril de 2004 alcanzando una audiencia de 5.991.000 y un 29,8% de share. A Fernando le ha salido una oferta de trabajo en Londres y no la puede rechazar. Mauri, a pesar de estar muy apenado por quedarse sólo, convence a Fernando para que se vaya a Londres. En este capítulo, Mauri conocerá a Bea (Eva Isanta), una lesbiana que lo acaba de dejar con su novia y está buscando piso desesperadamente. Finalmente, Bea se va a vivir con Mauri.

Mauri: ¿Eres lesbiana?

Bea: Si, soy lesbiana, ¿algún problema?

Mauri: Ven aquí dame un abrazo, yo soy gay.

Bea: Es una señal, vamos a ser la pareja perfecta.

9.3.9 CAPÍTULO 27

El capítulo número 27 de la serie, *Érase un vídeo casero*, fue emitido el 2 de junio de 2004 alcanzando una audiencia de 5.316.000 y un 30,2% de share. Bea quiere ser madre e intenta adoptar a un niño, pero fracasa en el intento. La inspectora que va a hacerle la entrevista descubre que es lesbiana, que no tiene trabajo y que está compartiendo piso con un gay.

Bea: He pensado en la inseminación artificial, recurrir a un banco de semen.

Mauri: ¡Qué dices, vete tu a saber quien es el donante! Puedes acabar teniendo un hijo de un psicópata. Lo mejor es tirar de alguien que conozcas.

Bea: Si, también he pensado en esa posibilidad, pero tiene que ser alguien de mucha confianza, que me caiga bien, inteligente, atractivo, que sea buena gente, sensible, que tenga una buena

relación con él, que esté cerca, que no le de importancia al hecho de ser padre, que este solo, como yo...

Mauri: No...

Bea: Mauri, eres perfecto. ¿Lo harías por mí?

9.3.10 CAPÍTULO 29

El capítulo número 29 de la serie, *Érase una despedida de soltero*, fue emitido el 16 de junio de 2004 alcanzando una audiencia de 6.490.000 y un 35,7% de share. Mauri quiere reconciliarse con su padre tras 16 años sin hablarse al no comprender la homosexualidad de su hijo. Durante el capítulo, Mauri invita a sus padres a cenar para reconciliarse y pedirles dinero para inseminar a Bea para tener un hijo. El padre de Mauri tampoco comprende lo que está haciendo su hijo y se vuelven a enfadar.

Mauricio: Hijo, quiero que sepas una cosa, he tardado un poco, pero al final he asumido completamente que eres gay.

Mauri: Bea y yo vamos a tener un hijo, en fin, que vais a ser abuelos.

Mauricio: ¿Pero en qué quedamos? ¿Tú no eras gay? Es la leche, 16 años de tortura mental intentando entender que a mi hijo le gustan los hombres, para nada. Si eres gay, eres gay.

Mauri: Y lo sigo siendo. Y Bea lesbiana.

Mauricio: ¡Cojonudo! ¿Y vais a tener un hijo? ¡Estáis locos! ¿Qué clase de familia va a ser esa?

9.3.11 CAPÍTULO 30

El capítulo número 30 de la serie, *Érase una boda*, fue emitido el 23 de junio de 2004 alcanzando una audiencia de 5.170.000 y un 35,5% de share. Finalmente, Bea se queda embarazada gracias a Mauri y al dinero de Fernando quien se convierte en el segundo padre del niño.

9.3.12 CAPÍTULO 42

El capítulo número 42 de la serie, *Érase una Nochevieja*, fue emitido el 31 de diciembre de 2004 alcanzando una audiencia de 4.002.000 y un 33,0% de share. Bea se pone de parto en medio de la fiesta de Nochevieja que organiza Mauri en casa con sus amigos gays. Ezequiel, que así lo llaman sus padres, se convierte en el primer niño del año. En la sala de partos les acompañan las parejas homosexuales de Bea y Mauri.



Nacimiento de Ezequiel.

9.3.13 CAPÍTULO 45

El capítulo número 45 de la serie, *Érase un bautizo*, fue emitido el 26 de enero de 2005 alcanzando una audiencia de 7.859.000 y un 39,4% de share. Durante este capítulo vemos como Mauri se las ingenia para cuidar de su hijo. Con la ayuda de su pareja, Diego, intentaran demostrarle a Bea que son unos padres responsables.



Mauri cambiándole el pañal a su hijo.

9.3.14 CAPÍTULO 62

El capítulo número 62 de la serie, *Érase una luna de miel*, fue emitido el 15 de junio de 2005 alcanzando una audiencia de 6.156.000 y un 35,3% de share. Fernando ha regresado a la vida de Mauri y han tomado la decisión de tener un nuevo hijo. Pero esta vez deciden optar por la adopción gracias a la nueva ley que permite la adopción de hijos por parte de parejas homosexuales. Sin embargo, la adopción no sale como ellos esperaban. El asistente social trae a Chechu (Paco Fernández) de 13 años y un poco

rebelde. Finalmente, Mauri y Fernando descubren que el asistente social les ha hecho un amago ya que querían sacarse a Chechu del centro por ser problemático. Al descubrir esto, Fernando y Mauri deciden entregar nuevamente a Chechu al centro, ya que lo que ellos querían era un bebé para poder criarlo.

9.3.15 CAPÍTULO 87

El capítulo número 87 de la serie, *Érase una emisora*, fue emitido el 8 de junio de 2006 alcanzando una audiencia de 5.355.000 y un 33,8% de share. Mauri y Fernando han decidido dar el paso y casarse. Las vecinas del 1º A, Vicenta, Marisa y Concha, les dedican un programa de radio en la emisora pirata que tienen instalada en la comunidad. Desde los estudios de *Radio Patio* debaten, entre otros temas, sobre las bodas entre homosexuales.

Concha: Los gays no deberían casarse, es una aberración.

Marisa: Ha hablado Concha, portavoz de la Plataforma Progresista.

También hacen una cobertura en directo en los juzgados donde se va a realizar el enlace matrimonial. Allí, Vicenta es la encargada de retransmitir la boda para los oyentes de la radio.

Funcionaria: Mauricio y Fernando, ¿venís a contraer matrimonio sin ser coaccionados, libremente y voluntariamente?

Mauri y Fernando: Sí, venimos libremente.

Funcionaria: ¿Estáis decididos a amaros y respetaros mutuamente durante toda la vida?

Mauri y Fernando: Sí, estamos decididos.

Funcionaria: ¿Estáis dispuestos a recibir y a educar con respeto, responsabilidad y amor a los hijos?

Mauri y Fernando: Si, estamos dispuestos.

Funcionaria: Fernando, ¿quieres y aceptas contraer matrimonio con Mauricio, aquí presente junto a ti, de acuerdo con la legalidad vigente?

Fernando: Sí, quiero.

Mauri: Yo también quiero.



Mauri y Fernando se casan y Vicenta lo transmite para Radio Patio.

9.4 RASGOS RELATIVOS DEL PERSONAJE HOMOSEXUAL

El personaje que se va a analizar en este apartado es el de Mauri, interpretado por Luís Merlo. La serie cuenta con otros personajes homosexuales, como Fernando o Diego, pero el peso que tienen dentro de la serie no es igual en todas las temporadas. Por ello se analiza el personaje de Mauri, por el gran peso dentro de la serie como personaje principal durante las 5 temporadas.

9.4.1 LA APARIENCIA DEL PERSONAJE

Mauri es un joven de 30 años, es cariñoso, cotilla, nervioso y bastante desconfiando con su pareja, llegándolo a acusar de ser un bisexual oculto. Cumple el estereotipo homosexual de ser un cotilla, de hecho, es aficionado a los programas del corazón. Es muy maruja, sobretodo con sus amigas Lucía, Belén y Bea, con quienes se pasa horas hablando de chicos y de cotilleos sobre el vecindario. También es afeminado, suele hacer gestos amanerados con sus manos. Por tanto, podríamos decir que el personaje de Mauri está bastante estereotipado.

9.4.2 EL PERFIL SOCIECONÓMICO DEL PERSONAJE

Mauri tiene un piso en posesión en Desengaño 21 junto con su pareja Fernando. Es periodista y trabaja en la redacción de una revista. Por tanto, su situación económica es bastante buena. Los padres de Mauri, Leonor y Mauricio, también tienen dinero, por ello Mauri les pide dinero para que Bea pueda realizarse una inseminación.

9.4.3 LA RELACIÓN DEL PERSONAJE CON SU ENTORNO

La relación de Mauri con sus vecinos es un completo desastre. Pero no con todos, con quien mejor relación tiene es con Juan Cuesta (José Luís Gil), el presidente de la comunidad y con Lucía y Belén, sus amigas del edificio. Con quien se lleva peor es con Mariano (Eduardo Gómez), el padre del portero. Su relación con Mariano siempre ha sido conflictiva, llegó a convivir con él durante poco tiempo cuando su hijo Emilio decidió echarlo de la portería. Además, Mariano cambió los botes de semen estando a punto de dejar embarazada a Bea. Mauri tampoco mantiene una buena relación con sus vecinas de enfrente, Vicenta, Marisa y Concha. Las tres ancianas del edificio siempre han intentado putearle, no obstante, les tiene mucho cariño después de tantos años viviendo juntos en el edificio.

La relación que tiene con Fernando pasa por distintas etapas. Durante la primera temporada de la serie mantienen una relación tóxica, llena de celos por parte de Mauri creyendo que su novio realmente no es homosexual. Además, son numerosas las discusiones que mantuvieron durante esa etapa ya que Fernando no quería decir públicamente que era homosexual por miedo a perder su empleo. Finalmente lo confiesa y lo echan de su trabajo, pero no por su sexualidad, sino por un artículo que Mauri redacta para su revista criticando al bufete. Al final de la primera temporada Fernando se marcha a Londres para trabajar en un nuevo bufete de abogados. A pesar de que Fernando aparece esporádicamente durante la segunda temporada, siguen manteniendo una relación a distancia. Durante este tiempo, tanto Fernando como Mauri mantienen relaciones sentimentales con otros chicos. En la tercera temporada de la serie, Fernando regresa a España y le pide matrimonio a Mauri, quien acepta. Finalmente, Mauri se casa con Fernando, con quien se marcha a vivir a casa de su madre tras el desalojo del edificio debido a una plaga de termitas.

Por último, encontramos la relación que tiene Mauri con sus padres. Con su madre Leonor la relación es positiva, pero con su padre Fernando no ocurre lo mismo. Cuando tenía dieciséis años, vio a la limpiadora del colegio desnuda y descubre que es homosexual, esto se lo cuenta a su padre, pero no lo comprende al ser bastante conservador y Mauri decide irse de casa. 16 años después, Mauri intenta reconciliarse

con su padre, con el que lleva desde entonces sin hablarse. Un año más tarde, mientras comienza a preparar los preparativos de su boda, su padre fallece.

9.4.4 LA VISIBILIDAD HOMOSEXUAL DEL PERSONAJE

REVELACIÓN DE LA ORIENTACIÓN SEXUAL				
Inicio del relato	Anterior		Posterior	
	X		-	
Realización	Inicial			
	Realizada	Reprimida	No realizada	No definida
	X	-	-	-
	Final			
	Realizada	Reprimida	No realizada	
	X	-	-	
Reacción	Inicial			
	Ocultación	Comunicación	No definida	
	-	X	-	
	Final			
	Ocultación	Comunicación	No definida	
	-	X	-	

Tabla elaborada por Beatriz González⁵⁹

Visibilidad inicial: Desde el primer capítulo sabemos que el personaje de Mauri es gay. No lo oculta en ningún momento, sin embargo, su pareja le pide que no se lo cuente a sus vecinas ya que él no quiere salir del armario. También sabemos que es homosexual por los numerosos estereotipos homosexuales que se reproducen en su personaje, entre ellos su afeminamiento.

Visibilidad final: Al final de la serie, Mauri ya ha conseguido que Fernando salga del armario, están casados y ha tenido un hijo con Bea a través de la inseminación artificial.

Evolución y consecuencias de la visibilidad del personaje: No hay una evolución de la homosexualidad del personaje. Mauri, al final de la serie, muestra los mismos estereotipos homosexuales que se mostraban del personaje en los primeros capítulos.

⁵⁹ González, B. (2013). *El lesbianismo en las series de ficción televisiva españolas*. Universidad Rey Juan Carlos. Recuperado de: <http://eprints.ucm.es/19949/1/T34293.pdf>

9.5 ACCIONES DIFERENCIALES

ACCIONES DIFERENCIALES				
SEXUALES				
	No indicada	Representada	Relatada	Sugerida
Caricias / besos	-	X	-	-
Acto sexual	X	-	-	-
Deseo sexual	-	-	X	-
DE IDENTIFICACION				
			Presente	Ausente
Auto designación / Designación de otros			X	-
Reivindicación			X	-
Subcultura LGTBI		Referentes culturales / sociales	-	X
		Asociaciones LGTBI	-	X
		Locales de ambiente	-	X
Conflicto interno			-	X
Transgenerización			X	-
HOMOFOBIA				
			Presente	Ausente
Agresión			-	X
Exclusión			-	X
Prejuicios			X	-

Tabla elaborada por Beatriz González⁶⁰

Aquí no hay quien viva se convirtió en la primera serie de la ficción televisiva española que casaba a dos personajes homosexuales gracias a la aprobación de la ley que permitió el matrimonio entre personas del mismo sexo en el año 2005. Asimismo, se representan también las caricias y los besos, al igual que se relata el propio deseo sexual. Lo que no aparece en la serie, ni tampoco se relata es el acto sexual en sí. No se indica en ningún momento que la pareja haya mantenido relaciones sexuales, aunque obviamente sepamos que sí. En cuanto a las acciones de identificación vemos como la cultura LGTBI no aparece en la serie. Por el contrario, sí que aparecen los prejuicios hacía los homosexuales, entre ellos que son muy promiscuos. También aparece la designación por parte de los vecinos de la comunidad, quienes investigan para saber si es gay y posteriormente los llaman los gays. Los términos que en otro contexto pueden ser considerados despectivos, como el de maricas, puestos en boca de los personajes de la serie homosexuales y de los personajes heterosexuales, es entendido como una clara intención cómica, que no ofende. También se añade la auto designación por parte de los

⁶⁰ González, B. (2013). *El lesbianismo en las series de ficción televisiva españolas*. Universidad Rey Juan Carlos. Recuperado de: <http://eprints.ucm.es/19949/1/T34293.pdf>

personajes homosexuales, tanto masculinos como femeninos, a través de tópicos y bromas en boca de los propios homosexuales. Durante la serie hay un cierto carácter transgenerizador. Se suele utilizar el género femenino cuando Mauri conversa con sus amigos homosexuales. Mauri [a Fernando] ¡que mala eres...! Además, el personaje muestra continuamente acciones que corresponden a una identidad más afeminada como la pluma y el amaneramiento.

10. FÍSICA O QUÍMICA

10.1 FICHA TÉCNICA

Título	Física o Química
Años de emisión	2008 - 2011
Frecuencia de emisión	Semanal
Cadena	Antena 3
Franja horaria de emisión	Prime Time
Productora	Ida y Vuelta
Género	Cine Dramático
Número de temporadas	7
Número de capítulos	77
Director	Javier Quintas Iñaki Mercero Juanma R. Pachón Carlos Navarro Luis Santamaría Alexandra Graf
Guionista	Carlos Montero
Argumento	En el Instituto Zurbarán de Madrid, conviven profesores y alumnos que compaginan el trabajo y la educación con sus propias vidas. Entre ellos se crean ciertos vínculos personales en los que suceden varios acontecimientos relacionados con las distintas problemáticas que aparecen durante esta etapa de la vida.
Ambientación	Madrid, coetánea a la emisión de la serie.

Física o química se emitió en Antena 3 entre 2008 y 2011. La serie contó con un total de 77 episodios, divididos en 7 temporadas. La serie narra el día a día de alumnos y profesores del instituto madrileño, Zurbarán. En cada capítulo se presenta una serie de problemas reales que están muy presentes en la vida de todos los adolescentes del centro. El alcohol, las drogas, el racismo, la homofobia o los embarazos adolescentes, son algunos de los temas que más se tratan en la serie. Problemas con los que el

profesorado del centro se enfrenta y toma decisiones que provocan consecuencias en los estudiantes.

La serie tuvo críticas muy duras por su argumento y contenido (abuso escolar, orgías, drogas, sexo entre un alumno y una profesora...). Varias asociaciones pidieron su retirada cuando Antena 3 tan solo había emitido 3 capítulos. Encarna Salvador, secretaria general de la Confederación Española de Asociaciones de Padres y Madres de Alumnos (CEAPA), denunció el 22 de febrero de 2008⁶¹ que la serie daba una visión perniciosa de alumnos y profesores. No obstante, Antena 3 apoyó a los productores de la serie. Uno de ellos, Goyo Quintana, productor ejecutivo, declaró que la serie reflejaba una realidad de nuestro país, “no nos inventamos nada. Los titulares de los periódicos están llenos de casos similares”⁶². La audiencia también respaldó a la serie, cerrando la primera temporada con una audiencia media de 3.186.000 espectadores y un 18,2% de share. Sin embargo, la serie, con el paso de los años, iba experimentando una decaída considerable en cuanto a espectadores. La serie ha presentado los siguientes datos totales:

Temporada	Episodios	Audiencia media	
		Espectadores	Share
1	8	3 186 000	18,2%
2	14	3 047 000	17,3%
3	11	3 032 000	17,0%
4	14	2 977 000	17,6%
5	9	2 599 000	15,4%
6	14	2 175 000	12,5%
7	7	1 737 000	10,7%
Total	77	2.649.000	15,5%

Tabla de elaboración propia en base a datos de *Kantar Media*.⁶³

⁶¹ Gallo, I (22 de febrero de 2008) La serie que engancha a los jóvenes y asusta a los padres. *El País*. Recuperado de: http://elpais.com/diario/2008/02/22/radiotv/1203634801_850215.html

⁶² *Ibidem*.

⁶³ Fórmula TV: Audiencias Física o Química. *Fórmula TV*. Recuperado de: <http://www.formulatv.com/series/fisica-o-quimica/audiencias/>

La serie también fue galardonada con diversos premios en el año 2009, entre ellos destaca el Premio Ondas a la mejor serie española. Pero la serie también cosechó un éxito destacable traspasando las fronteras españolas. La serie llegó a emitirse en 18 países de todo el mundo. Entre ellos, Estados Unidos donde se realizó una versión llamada *Relaciones peligrosas* o Francia donde la serie fue doblada al francés y titulada *Physique ou Chimie*. En casi todos los países tuvo una buena acogida, no obstante, en Italia la serie recibió duras críticas por parte de los sectores más conservadores del país. En abril de 2012, la RAI 4, el canal en el que se emitía la serie, anunció la retirada de la serie debido a la forma en la que la serie trataba el tema de la homosexualidad. De hecho, fue la relación homosexual la que colmó el vaso para suspender la emisión de la serie.⁶⁴

Por tanto, podría decirse que la serie tuvo una repercusión tanto a nivel nacional como internacional. El propio creador de la serie, Carlos Montero, en la entrevista realizada para este proyecto, asegura que presentó la serie a Televisión Española pero que la respuesta fue muy clara: jamás se haría una serie así para esta cadena. Podemos concluir diciendo que la serie fue una de las más transgresoras de los últimos tiempos, al tratar temas como la sexualidad, la homosexualidad o los problemas de la adolescencia sin precedentes en España.

10.2 CONTEXTO HISTÓRICO

CONTEXTO						
Sociopolítico	Franquismo	Transición	Democracia			
			Primer gobierno socialista (1982-1996)	Primer gobierno popular (1996-2004)	Segundo gobierno socialista (2004-2011)	Segundo gobierno popular (2011-Actualidad)
	-	-	-	-	X	-
Televisivo	Monopolio TVE	Competencia televisiva				
		Años 90	Años 2000		Años 2010	
	-	-	X		-	
Legislativo	Antes de la reforma del Código Civil (Ley 13/2005)				Después de la reforma del Código Civil (Ley 13/2005)	
	Antes parejas de hecho (1998)		Después parejas de hecho (1998)			

⁶⁴ El Mundo (4 de abril de 2012) Italia retira la serie ‘Física o Química’ por representar la España del zapaterismo. *El Mundo*. Recuperado de: <http://www.elmundo.es/elmundo/2012/04/04/television/1333527573.html>

	-	-	X

Tabla elaborada por Beatriz González⁶⁵

La serie se emite durante el segundo gobierno de José Luís Rodríguez Zapatero tras ganar las elecciones generales de 2008. Durante esta legislatura no hubo leyes a favor del colectivo LGTB como si las hubo en la anterior legislatura, la más destacada el matrimonio entre personas del mismo sexo y la adopción por parte de parejas del mismo sexo. No obstante, durante estos cuatro años de inestabilidad política y económica, el colectivo siguió luchando por su visibilidad dentro de una sociedad ligeramente homófoba. España era el país más avanzado en derechos, pero el rechazo a los gays permanecía. La opinión pública era favorable al reconocimiento de esos derechos otorgados al colectivo, pero lo que sucedía en la calle era otra cosa. Una encuesta del CIS publicada en febrero de 2008⁶⁶ afirmaba que el 70% de los españoles acogía los matrimonios entre homosexuales. También un estudio publicado por el Colectivo de Lesbianas, Gays, Transexuales y Bisexuales de Madrid (COGAM) en el año 2008⁶⁷, destacó que Madrid era la ciudad española con más agresiones homófobas. En concreto, el 31% de las agresiones homófobas ocurrieron en la capital. El sondeo reflejaba, también, que los ataques habían aumentado entre 2007 y 2008, y la socióloga Lola Martín Romero, aseguraba que este aumento era debido a una mayor visibilidad del colectivo. El estudio de COGAM también mostraba la gran desconfianza que sentía el colectivo LGTB hacia la policía. Un 89% de las víctimas no denunció la agresión porque consideraban que la Policía no se lo tomaría en serio. Además, destacaba que el 31% de las agresiones se habían producido dentro de las escuelas. La socióloga denunció que las escuelas no hablaban de la homosexualidad, por tanto, no educaban en la diversidad de género. La solución que proponía Toni Poveda, en aquel entonces presidente de la Federación Estatal de Lesbianas, Gays, Transexuales y Bisexuales, para que aumentase la tolerancia en las aulas era la creación de una asignatura de Educación

⁶⁵ González, B. (2013). *El lesbianismo en las series de ficción televisiva españolas*. Universidad Rey Juan Carlos. Recuperado de: <http://eprints.ucm.es/19949/1/T34293.pdf>

⁶⁶ Centro de Investigaciones Sociológicas (CIS): Estudio nº 2753 "Sondeo sobre la juventud en España 2008 (Primera Oleada)". 2008. Recuperado de: http://www.cis.es/cis/opencm/ES/1_encuestas/estudios/ver.jsp?estudio=9140www.cis.es/cis/opencm/ES/1_encuestas/estudios/ver.jsp?estudio=9140

⁶⁷ Colectivo de Lesbianas, Gays, Transexuales y Bisexuales de Madrid (COGAM): "Sondeo de SOS Homofobia". 2008. Recuperado de: <http://www.cogam.es/secciones/stop-homo-transfobia/documentos/i/429153/492/resultados-del-sondeo-de-sos-homofobia-2008>

para la Ciudadanía. Esta alta discriminación en las aulas fue uno de los tantos motivos por el cual Carlos Montero, en entrevista para este trabajo⁶⁸, creador de la serie *Física o Química*, decidió tratar la homosexualidad dentro del instituto Zurbarán de Madrid. Por tanto, ni la legislación mas completa del mundo para garantizar los derechos del colectivo era capaz de cambiar los prejuicios a corto plazo hacia estos. En 2010 la situación mejoró ligeramente, según un estudio del ministerio de sanidad del gobierno español publicado en *El Periódico*⁶⁹, todavía un 15% de la sociedad española opinaba que la homosexualidad era una enfermedad. El colectivo se situaba por tanto en contextos de vulnerabilidad. El informe del ministerio manifestaba que ese pensamiento era más común a partir de los 55 años. Los autores del informe reclamaban un cambio educativo para que consiguiera, al fin, abrir el patrón heterosexual dominante a otras fórmulas posibles.

10.3 REPRESENTACIÓN HOMOSEXUAL EN LA SERIE

10.3.1 CAPÍTULO 4

El capítulo número 4 de la primera temporada, *Hace falta valor*, fue emitido el 25 de febrero de 2008 alcanzando una audiencia de 2.501.000 y un 11,9% de share. Durante una de las escenas del capítulo, el personaje homosexual de la serie, Fer (Javier Calvo), se excita de manera involuntaria en las duchas del vestuario viendo a su compañero Julio (Gonzalo Ramos). La erección provoca que Cabano (Maxi Iglesias) y Gorka (Gorka Martínez) se rían de él.

Compañero: A este ‘monigote’ se le está poniendo dura.

Gorka: ¡Qué asco tronco! Le voy a decir al de gimnasia que te ponga en el vestuario de las tías.

Cabano: Te lo dije, te lo dije.

Gorka: Cabano vístete deprisa que a este se le pone dura... ¡y tapate, coño!

Cabano: Das pena chaval.

⁶⁸ Entrevista a Carlos Montero, guionista y creador de la serie *Física o Química*. Disponible en: Anexo

⁶⁹ El Periódico: (19 de junio de 2010). El 15% aún considera una dolencia la homosexualidad. *El Periódico*. Recuperado de:
<http://www.elperiodico.com/es/noticias/sociedad/20100619/aun-considera-una-dolencia-homosexualidad/336019.shtml>



Fer se excita en las duchas mientras observaba a Julio y tras esto es humillado por el resto de compañeros dentro del vestuario.

Más tarde, en la clase de filosofía que imparte la profesora Irene (Blanca Romero), Gorka insinúa que Platón y Sócrates eran ‘maricones’. Lo dice delante de Fer para ver si este reaccionaba al comentario, pero rápidamente Irene interviene y afirma que Platón y Sócrates solo mantenían una relación alumno-profesor. Pero Gorka no está contento ya que no ha conseguido llamar la atención de Fer, así que insiste nuevamente.

Gorka: Oye Fer, que pena no haber estudiado con los filósofos. Te hubieras hinchado a follar con los filósofos.

Irene: Gorka, ¿se puede saber a qué viene esa estupidez?

Gorka: Hombre, eso mejor se lo preguntas a él, que es el que se empalma en las duchas. ¿Te pongo cachondo Fer?

Fer: ¡Mira, vete a la mierda! ¡Iros a la mierda todos!

Gorka: Oh... La maricona tiene huevos.

Irene: ¡Basta ya! Fuera todo el mundo, se acabó la clase.

Tras esto, Irene decide ir a hablar con Fer para decirle que nadie tiene el derecho de amargarle el día. Pero él se siente muy mal y se considera un cobarde por no haber podido enfrentarse a Gorka en las duchas. Irene le aconseja que se tome su tiempo para averiguar lo que debe de hacer consigo mismo para encontrarse bien ya que siempre hay más de una manera de abordar la situación. Para ayudar a Fer, Irene decide dar una charla sobre homosexualidad. Clara (Núria González), que es la directora del centro, considera el tema un pelín controvertido. Por otro lado, Blanca (Cecilia Freire), que también es profesora en el centro, considera muy acertado el tema, ya que podría ayudar a los alumnos homosexuales del centro. Finalmente, Clara da el visto bueno e Irene comienza a colgar carteles por el centro para anunciar la charla.

Fer: Irene, ¿se puede saber que coño estás haciendo? Primero me dices que no hace falta que diga como soy y ahora organizas una charla, ¿para qué? ¿Qué quieres que salga del armario delante de toda la clase?

Irene: No... Sólo quiero que sepas que no estás solo y que no eres tan diferente.

Fer: Pues yo no voy a ir. ¡Qué coño os pasa a todos! ¿Por qué no me podéis dejar en paz? Si me empalmo en las duchas, es mi problema. Y si decido salir con una chica también es mi problema. No se porqué coño te tienes que meter en mi vida privada.

Finalmente, Fer acude a la charla que ha organizado Irene junto con el colectivo LGBT de Madrid. En la charla varios compañeros de Fer deciden confesar su homosexualidad delante de todos, él no lo hace, pero comienza a darse cuenta de que el problema no lo tiene él por ser homosexual, sino la sociedad por no saber aceptarlo. Además, se disculpa con Irene ya que ella tan solo intentaba ayudarle.

10.3.2 CAPÍTULO 7

El capítulo número 7 de la primera temporada, *Secretos y Mentiras*, fue emitido el 24 de marzo de 2008 alcanzando una audiencia de 3.244.000 y un 18,7% de share. La trama sobre la homosexualidad de Fer continúa desarrollándose durante este capítulo. Los padres del personaje homosexual en cuestión comienzan a sospechar sobre la orientación sexual de este y le preparan un breve interrogatorio en una primera escena del capítulo. Fer se siente muy incomodo tras el interrogatorio y acaba enfadándose con sus padres. Estos, al ver que han decepcionado a su hijo, deciden acudir al centro para disculparse. Mientras conservan en la cafetería del instituto, se encuentran con Blanca, una de las profesoras de Fer, y le comentan lo preocupados que están por lo raro y esquivo que ven a su hijo. Blanca les intenta consolar diciéndoles que Fer ha pasado por un momento muy duro. Fer la mira muy críticamente y Blanca entiende que sus padres aún desconocen su verdadera orientación sexual. Para intentar salvar la situación, Blanca miente y les cuenta que Fer está sufriendo de alcoholismo. Fer, no contentó con lo que ha sucedido en la cafetería, se marcha mucho más enfadado de lo que estaba.



Blanca, miente, y les cuenta a los padres de Fer que su hijo es alcohólico.

Al salir de clase, Fer se encuentra con la posibilidad de confesarle a sus padres que es gay, pero ni se atreve ni cree que pueda contar con el apoyo de Julio y Cova (Leonor Martín), que siente que le están dejando de lado. Ambos amigos se disculpan con él y deciden ayudarlo en su problema. A Julio se le ocurre la idea de ir a cenar junto con los padres de Fer y ayudarlo a este a confesarles la verdad.

Julio: Fer no se atrevía a venir a hablar con vosotros de su problema, así que he venido para ayudarlo. Fer no tiene ningún problema con el alcohol. A Fer le pasa otra cosa.

Madre de Fer: Dios, ¿es una enfermedad?

Fer: Bueno se podría llamar así, de hecho, hay gente que dice que...

Padre de Fer: Pero, ¿qué es lo que te pasa hijo?

Fer: ¿A mí? Bueno a mi me pasa que...

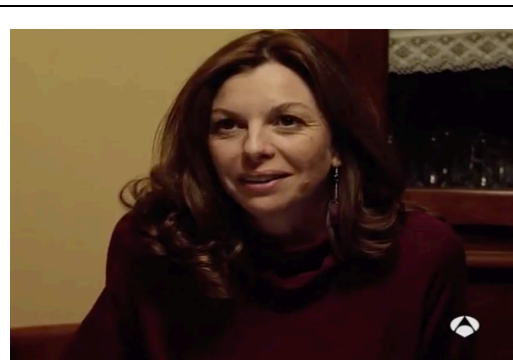
Julio: Fer es gay, ya saben homosexual, que le gustan los chicos.

Madre de Fer: Ya, ya sabemos lo que es gay, Julio gracias.

Padre de Fer: ¡Pero qué susto! Pero si eso ya nos lo imaginábamos.

Fer: ¿Cómo que ya os lo imaginabais?

Madre de Fer: Somos tus padres cariño, esas cosas se saben. Hombre yo esperaba estar equivocada, no lo niego, pero...



Julio revela la orientación sexual de Fer delante de sus padres y estos reaccionan de forma positiva.

Tras la exitosa salida del armario, el eje central de la trama del personaje cambia totalmente. Ya no se centra en su orientación sexual, se centra en sus vivencias personales como adolescente. Fer, durante las siguientes temporadas, intentará encontrar el amor que tanto anhela.

10.3.3 CAPÍTULO 10

El capítulo número 10 de la serie, *El corazón tiene razones que la razón desconoce*, fue emitido el 15 de septiembre de 2008 alcanzando una audiencia de 2.610.000 y un 14,9% de share. Tras salir del armario, Fer comienza a chatear por Internet con Hugo. Gorka se entera de que está conociendo a este chico y decide tenderle una trampa. Este, con la ayuda de Oliver, colocan dentro de la carpeta de Fer una carta del supuesto Hugo, su ligue del chat, en la que queda con él dentro del colegio. Oliver se hace pasar por Hugo y se cita con Fer fuera del instituto. Cuando ambos se encuentran en las inmediaciones del instituto, el falso Hugo seduce a Fer y lo desnuda para que Gorka haga la foto que más tarde circularía entre los alumnos del Zurbarán.

	
<p>Oliver se cita con Fer y consigue seducirle para desnudarlo.</p>	<p>Gorka difunde la foto de Fer desnudo entre sus compañeros.</p>

Los amigos de Fer deciden apoyarle ante el bullying que está sufriendo por parte de Gorka y Oliver. Fer, a pesar de estar muy afectado por la humillación sufrida, decide plantarle cara al asunto.

Fer: Sabéis lo más raro, que me la suda la foto, el mensaje, la risita de la gente. Lo único que me jode es que me llegue a creer que podía gustarle a Oliver.

Julio: Si quieres, ahora mismo, salgo y les pego un par de hostias a estos dos ¿vale?

Fer: No, no, paso. Siempre habrán “hijos de puta” y si no son Gorka y Oliver, serán otros. Y yo no pienso cambiar lo que soy, así que me toca joderme. Pero tranquilo, si algún día le tengo que decir algo a esos dos, se lo diré yo en persona.

10.3.4 CAPÍTULO 13

El capítulo número 13 de la serie, *De la amistad*, fue emitido el 6 de octubre de 2008 alcanzando una audiencia de 2.731.000 y un 15,7% de share. Fer descubre gracias a Oliver que Hugo (Adrián Marín) realmente existía. Finalmente, y gracias a sus amigos Julio y Cova, Fer decide conocer al verdadero Hugo. Tras varias semanas conociéndose, Hugo acaba convirtiéndose en el primer novio de Fer y con el que perdió su virginidad. La relación que mantiene con Hugo le llevará a alejarse poco a poco de sus amigos.

	
<p>Julio le presenta a Fer al verdadero Hugo.</p>	<p>Fer y Hugo en los pasillos del Zurbarán.</p>

La relación no duraría más de 3 capítulos, ya que Fer acaba rompiendo con él al descubrir que Hugo ha grabado un video de ellos mientras lo hacían.

10.3.5 CAPÍTULO 21

El capítulo número 21 de la serie, *El eterno retorno*, fue emitido el 1 de diciembre de 2008 alcanzando una audiencia de 3.307.000 y un 18,5% de share. Durante este capítulo, Fer se reencuentra con Carlos, el chico que le dio su primer beso. Ambos deciden darse otra oportunidad e intentan conocerse en profundidad. Pronto, Fer se dará cuenta de que Carlos aún no ha olvidado a su ex, lo que provoca un nuevo fracaso amoroso para Fer.

10.3.6 CAPÍTULO 25

El capítulo número 25 de la serie, *Crimen y castigo*, fue emitido el 27 de abril de 2009 alcanzando una audiencia de 3.171.000 y un 17,5% de share. Julio, el mejor amigo de Fer, se hace muy amigo de Rodri (Carlos Velasco), su entrenador en el gimnasio. Rodrigo es el cabecilla de una pandilla de neonazis y recluta a Julio para ponerle en contra de todos sus amigos y para que adopte su forma de pensar. Durante este capítulo, Rodri prepara una fiesta en la discoteca Purgatorio de Madrid en la que se encarga de la seguridad. Como portero, prohíbe la entrada a inmigrantes, homosexuales y personas de otras religiones. Cuando Julio observa en la cola a Fer, intenta despistar a Rodri para que este no se de cuenta y lo eche de la discoteca como ha hecho con una pareja de gays.

Rodri: Vosotros no entráis

Clientes: ¿Y eso por qué?

Rodri: Porque no me sale de los huevos. Y ahora despejad la entrada o lo haré yo.

Julio: ¡Qué os vayáis, joder!

Rodri: Bien Julio, bien. Hay que mantener limpio el local



En la cola de la discoteca dos chicos se besan ante la mirada homofóbica de Rodri que les prohíbe la entrada al club.

Finalmente, Rodri descubre a Fer con otro chico en los baños de la discoteca y les mete una paliza. Julio, que sale en defensa de su amigo, se encara con Rodri y termina recibiendo una paliza que lo deja inconsciente.

	
<p>Fer se besa con un chico en los baños de la discoteca antes de ser descubierto por el neo-nazi de Rodri.</p>	<p>Julio recibe una paliza de muerte por parte de Rodri tras salir en defensa de su amigo Fer.</p>

Julio es ingresado en el hospital de urgencia y gracias a la rápida intervención quirúrgica, consiguen salvar su vida. Tras la operación, Julio se disculpa con Fer por el comportamiento xenófobo, racista y homófobo que había adquirido durante el último mes. Fer acaba perdonándolo obligando a Julio a denunciar a la Policía la agresión sufrida en la discoteca.

10.3.7 CAPÍTULO 27

El capítulo número 27 de la serie, *La prueba*, fue emitido el 11 de mayo de 2009 alcanzando una audiencia de 3.120.000 y un 17,2% de share. Durante el capítulo, Fer conoce a David (Adrián Rodríguez), un amigo de Julio muy aficionado a los videojuegos. Ello, sucede mientras Fer espera a Julio delante de su casa, es ahí cuando se encuentra a David empapado bajo la lluvia. Fer decide compartir su paraguas con él y como muestra de agradecimiento, David le invita a su casa a jugar a la Play Station. Como Julio no le contesta al teléfono, Fer acepta la invitación. Una vez allí, David se desnuda por completo para cambiarse la ropa que la lluvia le ha empapado. Fer va mirándolo de reojo y se siente fuertemente atraído por él. Pero sabe que es una atracción imposible ya que mientras están jugando a la videoconsola, este se encuentra una revista de chicas desnudas encima de su cama. No obstante, Fer no pierde la esperanza ya que las señales que recibe por parte de David son confusas.

	
<p>Fer le ofrece a David su paraguas.</p>	<p>Fer sujeta una Play Station mientras David se cambia de ropa.</p>

Al día siguiente, Julio se extraña de que Fer no este enfadado con él por no haber contestado a sus llamadas y dejarlo tirado. Pero se extraña aún más cuando descubre que Fer se ha comprado una revista de videojuegos. Fer le cuenta todo lo que pasó ayer tarde en casa de David y Julio le recuerda a Fer la condición heterosexual de este. Tras esta charla, y para intentar reconducir la situación, Julio invita a Fer y a David a tomar unas birras después de clase. La noche se alarga y Julio acaba emborrachándose y quedándose dormido en el banco. En ese momento, David aprovecha la ausencia de Julio para besar a Fer. Tras besarle, David se levanta y se va, dejando a Fer muy confundido.

	
<p>David aprovecha que Julio está dormido para besar a Fer.</p>	

10.3.8 CAPÍTULO 28

El capítulo número 28 de la serie, *Yo te atraigo, tú me atraes*, fue emitido el 18 de mayo de 2009 alcanzando una audiencia de 3.233.000 y un 17,9% de share. La historia entre Fer y David continúa desarrollándose a lo largo del capítulo. Al día siguiente, Fer decide contarles a Julio y a Paula (Angy Fernández) lo que ocurrió la

pasada noche con David. Julio cree que Fer está confundido y le dice que lo más probable es que se lo haya imaginado. Por su parte, Angy cree que fue Fer quien besó a David ya que este último tiene novia. Fer, que se siente impotente, decide hablar con David para aclarar todo lo ocurrido. Lo que no espera Fer es que David no recuerde nada.

Fer: Ayer nos dejamos algo a medias ¿no?

David: ¿Si? Joder tío, es que iba un poco pedo...

Fer: Ya, ¿pero te acuerdas?

David: Si, mas o menos. Es que ayer estaba echo un lío y me pase bebiendo.

Fer: Es normal estar echo un lío cuando te pasa algo así. Yo también estaba echo un lío en mi momento, así que...

David: Ya, pero... ¿Te conté algo? Es que no me acuerdo.

Fer: Contar, contar, pues no mucho. Pero bueno, hay cosas que no hacen falta contarlas, se ven en la cara.

David: Se me notaba ¿no? Es que tenía que pasarme algo así.

Fer: Es que a veces es como inevitable que pasen las cosas

David: ¿Puedo contarte algo?

Fer: Si, claro.

David: Es que veras, estoy fatal. Ayer estuve bebiendo mucho porque yo... creo que soy un puto cornudo. Mi novia me ha dejado, y eso es porque hay otro. Pero la culpa es mía, porque últimamente entre la consola y mis movidas es que pasó de ella.

Tras la conversación, Fer queda muy confuso. No sabe si David le beso porque estaba borracho o porque realmente le gustan los chicos y ahora finge no acordarse. Fer decide hablar con su amiga Yoli (Andrea Duro) para que esta le tire los trastos a David para ver la reacción de este. David acaba contándole a Fer lo que ha pasado con su amiga Yoli, pero este le dice que no le ha hecho mucho caso ya que no es el tipo de chicas que el busca.

10.3.9 CAPÍTULO 29

El capítulo número 29 de la serie, *Lo que no me atrevo a decirte*, fue emitido el 25 de mayo de 2009 alcanzando una audiencia de 3.054.000 y un 17,1% de share. Fer comienza a estar muy cansado de David ya que este no deja de darle señales equívocas. Por ello decide poner las cartas sobre la mesa. Como David evita hablar con Fer delante

de sus amigos por miedo a que piensen que es gay, decide hacerlo por el chat virtual que el instituto ha instalado en las clases de informática.

David: Hola.

Fer: ¿A que viene esto de chatear a 2 metros de distancia? Ah claro, no vaya a ser que te vean tus colegas hablándome.

David: Me mola estar contigo a solas contigo... de pedo.

Fer: De pedo ¿no? ¿Por qué te mola tanto, si luego no te acuerdas de nada...?

David: Yo siempre me acuerdo de todo.

Fer: Que fácil es decirlo por escrito, ¿por qué no me lo dices cara a cara?

David: Te espero en los baños después de la última hora.

Una vez en el baño, Fer le dice a David que está hasta cansado de que lo mareen, que a él le gustan las cosas claras. Fer le pide a David que le bese si está en lo cierto o que le de una hostia si se está equivocando. Finalmente, David decide besar a Fer, pero se arrepiente, sale del baño y minutos más tarde decide enrollarse con Ruth (Úrsula Corberó) para que todo el mundo lo vea.

	
David besa a Fer para demostrarle que esta en lo cierto.	David besa a Ruth delante de todo el colegio.

10.3.10 CAPÍTULO 30

El capítulo número 30 de la serie, *Yo nunca he...*, fue emitido el 1 de junio de 2009 alcanzando una audiencia de 2.596.000 y un 16,1% de share. Fer sigue sin entender nada. David, que parecía estar interesado en él tras el beso que le dio en el baño, se ha liado con Ruth. Al parecer David tiene un conflicto interno consigo mismo. Además, le recrimina a Fer tenerlo confundido, cuando es él quien se besa con un chico y minutos más tarde se besa con una chica. Durante el capítulo, Fer vuelve a besar a

David en el baño, pero son interrumpidos por los amigos de este. David vuelve a despreciar a Fer delante de ellos y lo empuja fuertemente contra el lavabo. Entre tanto, Violeta (Irene Sánchez) decide organizar una fiesta en su casa. Allí, David quiere disculparse por enésima vez con Fer y decide confesarle definitivamente sus intenciones.

David: Me gustaría hablar contigo.

Fer: Ya me ha quedado todo muy claro, gracias.

David: Ayer me compré tu libro

Fer: ¿A qué tu sabes leer?

David: Cuando me interesa o cuando me lo recomienda una persona especial.

Fer: ¿Un amigo especial?

David: No, un amigo no.

Fer: Estás temblando

David: Estoy acojonado. Voy a dejar a Ruth. Me parece absurdo lo que estoy haciendo con ella.



David finalmente le confiesa a Fer que es gay y se besan apasionadamente.

Lo que no saben Fer y David es que están siendo espiados por Gorka, quien les hace un par de fotos para chantajear a David para que se porte fatal con Ruth, la ex de Gorka.

10.3.11 CAPÍTULO 31

El capítulo número 31 de la serie, *Superación*, fue emitido el 8 de junio de 2009 alcanzando una audiencia de 3.054.000 y un 17,1% de share. Durante el capítulo, Gorka chantajea a David con enseñar su foto besando a Fer. Para que no lo haga, David cumple las ordenes de Gorka y humilla a su novia, Ruth, con comentarios despectivos hacia su físico. Fer se enfada mucho cuando escucha a David soltar esos comentarios

humillantes hacia Ruth. Finalmente, David no puede más y le confiesa a Fer por qué está tratando tan mal a Ruth. Fer le dice a David que ha de acabar con esto y confesarle a Ruth que es gay. Pero David no quiere salir del armario ya que su familia siempre ha estado muy en contra de los gays. Fer, decide acabar con él ya que no quiere estar con un cobarde.

10.3.12 CAPÍTULO 33

El capítulo número 33 de la serie, *Salto al vacío*, fue emitido el 22 de junio de 2009 alcanzando una audiencia de 2.898.000 y un 17,6% de share. Finalmente, Gorka consigue su propósito, Ruth rompe con David y busca consuelo en él. Por otro lado, David quiere recuperar a Fer, pero este le rehúye. Por ello, David le pide ayuda a Julio, amigo de ambos, para que Fer le perdone. Pero Fer se niega a hacerlo, además le confiesa que David es gay. Julio se queda muy sorprendido al conocer la verdadera orientación sexual de David y le pide a Fer que lo ayude, ya que él es el único que puede hacerlo tras haber vivido algo similar hace un par de años. Entre tanto, Paula es encerrada en el baño junto con Alma quien intenta incendiar el instituto. Poco después, las puertas del centro aparecen estancadas y un humo espeso asoma de una de las estancias. Fer se percata de lo que está pasando y revienta la puerta del baño para salvar a Paula del fuego.

Tras el incidente, David sale en busca de Fer y lo felicita por haber salvado a Paula del incendio. La emoción de David es tan fuerte que besa a Fer delante de todos sin importarle que sepan que es gay.

David: Fer, ¿estás bien? Ven aquí anda.

(David besa a Fer delante de todos)

David: ¡Oye, que no te vuelvas a hacer el héroe, cabrón! Te pasa algo y me muero.

Fer: David nos está viendo todo el mundo.

David: ¿eh? Que nos vean, no me importa.



David besa a Fer públicamente y le demuestra que no le importa lo que piense la gente sobre su condición sexual.

10.3.13 CAPÍTULO 35

El capítulo número 35 de la serie, *Maternidad*, fue emitido el 23 de septiembre de 2009 alcanzando una audiencia de 2.924.000 y un 17,2% de share. David ha decidido que quiere contarles a sus padres que es gay. Para este momento tan importante pide la ayuda de Fer, su novio. Fer acepta y David lo invita a cenar junto con sus padres. En el último momento David se echa para atrás y decide cancelar el encuentro.

10.3.14 CAPÍTULO 38

El capítulo número 38 de la serie, *No se lo cuentes a nadie*, fue emitido el 14 de octubre de 2009 alcanzando una audiencia de 3.133.000 y un 17,2% de share. Tras 4 meses de relación, David aprovecha la ausencia de sus padres para invitar a Fer a su casa. En el momento más inoportuno, aparecen los padres de David. Los dos disimulan e intentan salir como pueden del paso, sin embargo, la madre de David descubre una fotografía en la que su hijo y Fer aparecen besándose. Ese mismo día, David invita a comer a casa a Fer, Yoli y Julio. Su madre aprovecha para sacar el tema de la homosexualidad y David acaba confesando que es gay.

Madre de David: Y tu Fer, ¿tienes novia?

Fer: ¿Novia? No, verás, es que yo soy gay. ¿Qué pasa? No hay nada de que avergonzarse ¿no?

Madre de David: Claro... ¿Vosotros dos...?

Julio: No, nosotros no...

Madre de David: Si la verdad es que me lo imaginaba, como se os nota un poco...

Julio: ¿Perdón?

Madre de David: Bueno, no quiero ofender a nadie, solo digo que a los gays se os nota.

Padre de David: Eva por favor, no creo que sea el momento.

Fer: ¿Qué pasa que a mí también se me nota o qué?

David: Mamá, te estás pasando. Invito a mis amigos a cenar y te pones a insultarlos toda la cena.

Madre de David: Pero si yo no quería insultar a nadie. Además, no sé por qué te lo estás tomando como algo personal.

David: Mamá, es algo personal cuando insultas a mi novio.

Padre de David: De puta madre hijo ¡lo has hecho de puta madre!

Tras la discusión, los padres de David le piden a su hijo que se aleje de Fer para que las cosas vuelvan a cambiar. Los padres de David se dan cuenta de que esta decisión perjudica mucho a su hijo, así que finalmente entran en razón y aceptan la homosexualidad de David.

10.3.15 CAPÍTULO 43

El capítulo número 43 de la serie, *Otra oportunidad*, fue emitido el 18 de noviembre de 2009 alcanzando una audiencia de 2.914.000 y un 17,4% de share. Fer quiere montar una asociación de lesbianas y gays en el instituto con la ayuda de David. Pero este se niega a participar en la iniciativa. No obstante, Fer no se rinde e intenta reclutar a gente para poner en marcha la asociación. Sin embargo, fracasa por culpa de Martín (José Manuel Seda), el director del Zurbarán. David, que no quiere que su chico se venga abajo, decide ayudarlo reclutando a gente. Fer se lo agradece, pero decide disolver la asociación recriminando que Martín es un homófobo ya que no quería que se llevara a cabo esta iniciativa.

10.3.16 CAPÍTULO 46

El capítulo número 46 de la serie, *Renuncias*, fue emitido el 9 de diciembre de 2009 alcanzando una audiencia de 2.873.000 y un 16,7% de share. David engaña a Fer con Marcos (Javier Hernández), un chico que conoció en un chat gay. Tras hacerlo se arrepiente e intenta olvidarlo, pero Marcos, el ligue del chat, le acosa ya que quiere seguir con la aventura sexual. David se niega, por nada del mundo quiere que Fer se entere que le ha puesto los cuernos. Sin embargo, Marcos no está dispuesto a retirarse, así que le envía a Fer las fotos que tiene junto a David desnudos en su cama. Cuando Fer las ve decide acabar su relación con David. Pero este, que sabe que la ha cagado,

quiere recuperar a Fer cueste lo que cueste. Finalmente, y tras varios días de insistencia, Fer perdona a David, pero no le da una segunda oportunidad.

10.3.17 CAPÍTULO 53

El capítulo número 53 de la serie, *No te vayas*, fue emitido el 15 de junio de 2010 alcanzando una audiencia de 2.459.000 y un 14,2% de share. Durante el capítulo, Fer conoce las ideas conservadoras de su profesora de filosofía, Marina (Cristina Alcázar), respecto al matrimonio homosexual. Fer aprovecha el día del Arte que organiza el Zurbarán para crear una respuesta en tono reivindicativo, una exposición fotográfica del Orgullo Gay. Marina va a hablar con el director del centro y con el profesor de arte, Roque (Bart Santana).

Martín: Roque, ¿tú sabías algo de esto?

Roque: De la exposición, si, pero lo del profesorado homófobo, ni idea.

Marina: Ya... Ni idea. Y encima parece que a ti te da igual que alguien llene la entrada de fotos de este tipo ¿no?

Roque: ¿De este tipo? A ver Marina, es fotografía de reportaje, es casi arte. No puedo entender que te escandalices por algo así. Pero si el día del orgullo se emiten en todas las televisiones del mundo, por favor.

Marina: Que yo no me escandalizo, pero me parece que un colegio lleno de menores no es el mejor sitio para hacer una exposición fotográfica con gente medio desnuda. Lo siento, no me cabe en la cabeza.

Roque: A ver, pero exactamente ¿qué es lo que te molesta? ¿Qué se pongan las fotos o qué sea para llamar la atención sobre el profesorado homófobo? Por que vamos, visto lo visto, esto segundo si que va a ser verdad.

Martín: Bueno ya está bien, me da igual que sean fotos artísticas o periodísticas. El caso es que todo el consejo va a venir a ver las exposiciones, así que las fotos fuera.

Marina decide hablar con Fer para dejarle claro que ella no es homófoba. Que ser homófoba es odiar a los gays y ella no le odia, únicamente tiene una opinión distinta a la de él. Finalmente, y con la ayuda de Roque, Fer consigue exponer sus fotografías del Orgullo. Al final del capítulo, Fer y Marina se disculpan mutuamente.

10.3.18 CAPÍTULO 56

El capítulo número 56 de la serie, *Sinceridad*, fue emitido el 6 de julio de 2010 alcanzando una audiencia de 2.450.000 y un 16,5% de share. David intenta rehacer su vida y comienza a intimidar con Jorge (Sergio Mur), su profesor. David le propone una cita en un bar del centro, él acepta y allí son descubiertos por Fer, quien acusa a Jorge de ser un asaltacunas. Jorge tiene miedo de que pueda perder su puesto de trabajo, así que finalmente decide dejar de encontrarse con David, a pesar de la resistencia que pone este último.

Jorge: David, seria una estupidez y una mentira decir que no me siento atraído por ti. Pero no puede ser, porque a partir de ahora vuelvo a ser tu profesor, y precisamente por eso, este juego a partir de ahora se ha acabado.

David: ¿Qué dices?

Jorge: Se ha acabado David. La única relación que va a haber entre tu y yo es la de profesor y alumno, nada más. Así que, a partir de ahora, espero que cualquier reunión privada que quieras tener conmigo sean para aclarar dudas sobre la asignatura de arte.



Jorge y David se citan en un bar de Madrid para conocerse.



Jorge le deja claro a David sus intenciones con él.

10.3.19 CAPÍTULO 61

El capítulo número 61 de la serie, *Crisis*, fue emitido el 5 de octubre de 2010 alcanzando una audiencia de 2.213.000 y un 12,0% de share. Mientras David sigue intentado rehacer su vida, su ex, Fer, ya lo ha hecho con Borja (Israel Rodríguez). No obstante, Fer está muy preocupado por David al descubrir que posiblemente pueda tener VIH. Fer obliga a David a hacerse las pruebas ya que teme por su salud, pero los resultados tardan en llegar. Borja cree que David está retrasando los resultados para

tener a Fer pendiente de él. Y está en lo cierto. Cuando David le comunica a Fer que los resultados han sido negativos, este descubre que lo ha estado ocultando un par de días para tenerle cerca. Fer se enfada mucho con David ya que ha estado muy preocupado por él y le pide que le olvide para siempre, que él ahora está enamorado de Borja.

10.3.20 CAPÍTULO 70

El capítulo número 70 de la serie, *Carpe Diem*, fue emitido el 14 de diciembre de 2010 alcanzando una audiencia de 2.210.000 y un 12,6% de share. Fer y Borja deciden casarse cuanto antes. Todo el instituto se ponen manos a la obra para organizar la boda exprés de Fer y Borja. Todos menos David, que está pasando por uno de los peores momentos de su vida hasta tal punto que intenta suicidarse. Jorge evita el trágico final de este y le convence para que intente impedir que Fer se case. Tras un sermón de David, Fer se echa para atrás y deja plantado a Borja en el altar. Más tarde, David se acerca a Fer para pedirle disculpas por todo lo que ha pasado. Pero Fer siente lo mismo que David, no ha dejado de quererle, para él, David también es el amor de su vida.



10.3.21 CAPÍTULO 71

El capítulo número 71 de la serie, *Revolución*, fue emitido el 5 de mayo de 2011 alcanzando una audiencia de 1.867.000 y un 9,8% de share. Fer y David deciden irse a vivir juntos alquilando un piso en Madrid. No obstante, descubren lo difícil que es llegar a fin de mes, así que ambos se disponen a buscar trabajo. A David le cae una oportunidad del cielo cuando su ex novia, Susana (Andrea Dueso), le ofrece un puesto de trabajo en su peluquería. El problema es que David no se atreve a decirle

abiertamente que es homosexual y Susana parece no haberle olvidado. Al parecer David tampoco, ya que empieza a sentir algo por su ex. David acaba confesándole a Fer que es bisexual y este decide acabar con la relación, y esta vez, para siempre.

10.3.22 CAPÍTULO 72

El penúltimo capítulo de la serie, el número 72, *Nunca te olvides de mi*, fue emitido el 1 de junio de 2011 alcanzando una audiencia de 1.781.000 y un 14,1% de share. Toño (Víctor Palomero), un alumno del Zurbarán cuya vida es un infierno, toma una decisión que pone en peligro la vida de todos los alumnos y profesores del Zurbarán. Irrumpe en el instituto con una escopeta para sembrar el pánico. Fer, en un acto de valentía, intenta evitar que Toño haga una locura y decide hablar con él para que deje la escopeta en el suelo.

Fer: ¡Basta ya Toño!

Toño: ¡Esto no tiene nada que ver contigo!

Fer: ¿Qué no tiene que ver conmigo? ¡Has tenido retenido a mi novio y a mi mejor amiga y dices que no tiene que ver conmigo! ¡No lo he pasado peor en mi vida!

Toño: Yo no quería hacer daño a nadie... Pero todo se ha complicado y no he tenido opción

Fer: ¿Qué no has tenido opción? Todos tenemos problemas y no los solucionamos a tiros. Esto puede ser cruel, pero si luchas como hay que hacer te puede salir bien Toño. ¿Tú sabes lo que me costó a mi salir del armario? ¿Tú sabes como se metían conmigo por ser gay y lo mal que lo pasaba por eso?

Toño: ¡No es lo mismo!

Fer: ¡Es peor! Por qué tu saldrás de aquí y conocer a gente que te quiere como tu eres, pero yo soy así, y he tenido que luchar para que nadie me pisoteara por ello. ¿Y sabes qué? Al final tuvo su recompensa porque conocí a David. Y es lo mejor que me ha pasado en mi vida y le perdí, pero yo no voy a parar de luchar hasta conseguir que vuelva conmigo. Por qué yo me lo he ganado. Todos los que estamos aquí luchamos cada día, Toño, todos. Así que baja esa escopeta y empieza a luchar por ser feliz de otra forma, no haciendo el mismo daño que te han hecho a ti.

Fer parece haberlo conseguido. Pero cuando Toño comienza a bajar la escopeta, Álvaro (Alex Batollori) se lanza hacia él para arrebatársela. Mientras luchan por el control de la escopeta, sin quererlo, Toño aprieta el gatillo de esta y dispara a Fer, que acaba cayendo al suelo y muriendo tras declararle su amor a David.

David: Fer, te quiero, te quiero, te quiero

Fer: David... no me he dado cuenta del tiempo que perdido discutiendo contigo. En vez de decirte todo el rato que te quiero, te quiero, te quiero

David: ¡Fer! ¡Aguanta!

Fer: Cuanto tiempo perdido... Cuanto tiempo perdido David.



10.4 RASGOS RELATIVOS DE LOS PERSONAJES HOMOSEXUALES

La serie cuenta con 2 personajes fijos encuadrados al colectivo homosexual. Estos personajes son Fer Redondo, interpretado por Javier Calvo y David Ferrán, interpretado por Adrián Rodríguez. El personaje de Fer aparece desde el principio, mientras que el personaje de David se suma en la tercera temporada, concretamente en el capítulo 27 de la serie. Otros personajes encuadrados al colectivo LGTB aparecieron en la serie a lo largo de las 7 temporadas. Podría destacarse el personaje de Alma Núñez, interpretada por Sandra Blázquez, que aparece también en la tercera temporada interpretando a una joven con una “bisexualidad flexible” o el personaje de Jorge, interpretado por Sergio Mur, un profesor abiertamente bisexual. También personajes esporádicos aparecieron a lo largo de la serie para representar a ligues de Fer, David u otro personaje. No obstante, no tuvieron el suficiente peso dentro de la serie como para analizarlos.

10.4.1 FER

Fernando Redondo “Fer” es el personaje gay por excelencia, interpretado por Javier Calvo. Aparece en el primer capítulo de la serie donde podemos observar a un adolescente, que, desde el principio, tiene clara su orientación sexual: gay.

10.4.1.1 LA APARIENCIA DEL PERSONAJE

El personaje en cuestión es un joven educado, amable y tímido. Al principio de la serie al personaje le cuesta socializar con el resto de sus compañeros, pero poco a poco, evoluciona socialmente, se fue haciendo amigo de todos hasta convertirse en uno de los alumnos más populares del centro. El personaje de Fer no se representa como un personaje amanerado, desde el principio se quiso romper con ese estereotipo homosexual, según declaraciones del guionista y creador de la serie, Carlos Montero, para este trabajo “quería que Fer tuviera un poco de pluma, pero no tan exagerada como el personaje de Fidel (Eduardo Casanova) en *Aída* (Telecinco: 2005-14)”. Tampoco se muestra, al menos durante la primera temporada de la serie, uno de los estereotipos más utilizados para representar a los homosexuales, la promiscuidad. El personaje de Fer tiene un comienzo difícil, durante los primeros capítulos vemos como le cuesta abrirse con los chicos, en especial con Rubén (Julio Soler), el hermano de Julio en la serie. Fer estaba locamente enamorado de él, pero se negaba a contárselo por miedo al rechazo. Sin embargo, esta no promiscuidad en el personaje de Fer también es debida a los impedimentos que le ponían a Carlos Montero a la hora de desarrollar la trama homosexual. Mientras que durante la primera temporada la gran mayoría de los personajes heterosexuales mantenían relaciones sexuales con todos, Fer no lo hacía. No obstante, si que aparecen otros estereotipos homosexuales, entre ellos la diferente forma de vestir que tenía Fer, siempre más extravagante que la de sus compañeros de clase.

10.4.1.2 EL PERFIL SOCIECONÓMICO DEL PERSONAJE

Otro de los estereotipos homosexuales que se utiliza en la serie es el buen entorno social de su familia. Fer proviene de una buena familia. En ningún momento se menciona la profesión de sus padres, no obstante, hacia el final de la serie la madre de Fer se ofrece a ayudar económicamente a su hijo y a su yerno para que puedan

independizarse. La presencia esporádica de los padres de Fer en la serie no nos permite analizar en profundidad el perfil socioeconómico que puede tener Fer al convivir con sus padres.

10.4.1.3 LA RELACIÓN DEL PERSONAJE CON SU ENTORNO

La relación de Fer con su entorno es, generalmente, positiva. Con su familia mantiene una buena relación. A pesar de que los padres de Fer no tengan un peso importante dentro de la serie, sí que aparecen esporádicamente. La primera vez que aparecen es cuando Fer les confiesa su condición sexual. La reacción de estos es muy positiva. De hecho, ya se lo intuían, pero no estaban seguros y esperaban a que su hijo diera el paso. Estos también aparecen en la boda fallida de su hijo con Borja. A lo largo de la serie vemos también como los padres de Fer apoyan a su hijo en todas las decisiones que toma.

Después encontramos el entorno de las amistades. El mejor amigo de Fer es Julio. Desde la primera temporada, y tras la muerte de su hermano menor, Julio trata a Fer como a un hermano. Julio es quien le ayuda a salir del armario delante de sus padres, quien le intenta buscar a chicos gays para que este comience a tener relaciones sexuales, quien le defiende de las agresiones homófobas que sufre y quien le presenta al amor de su vida, David. Su mejor amiga durante las dos primeras temporadas es Cova, que más tarde sería la novia de Julio. Pero tras la salida de Leonor Martínez de la serie, Fer estrecha vínculos con Yoli, quien acabará convirtiéndose en su máximo apoyo dentro del instituto. Por otro lado, la relación que tiene Fer con el resto de compañeros es, mayormente, positiva. No obstante, durante la primera temporada de la serie, Fer sufre bullying homofóbico por parte de Gorka, un compañero de clase. A pesar de toda la humillación sufrida, Fer acaba perdonando a Gorka.

Por último encontramos el entorno amoroso de Fer. Durante la serie, Fer tiene un total de 5 relaciones. La primera es con Hugo, pero no acaba funcionando ya que el estilo de vida que lleva no es compatible con el de Fer. Después lo intenta con Carlos, pero tampoco funciona ya que este sigue enamorado de su ex. La tercera es con un chico que conoce en una discoteca, desconocido para el espectador. La cuarta, y la más extensa, es con David, su verdadero amor. La última, con Borja con quien está apunto

de casarse. No obstante, en tan solo cuatro ocasiones podemos ver como Fer mantiene relaciones sexuales. Dos son con su novio, David, otra es con Hugo y otra con el chico que conoce en la discoteca. Además, las relaciones sexuales entre homosexuales no se representan de igual forma que las realizadas por heterosexuales. Las relaciones sexuales que mantenía Fer no eran tan explícitas como las que mantenía Julio con su novia.

10.4.1.4 LA VISIBILIDAD HOMOSEXUAL DEL PERSONAJE

REVELACIÓN DE LA ORIENTACIÓN SEXUAL				
Inicio del relato	Anterior		Posterior	
	X		-	
Realización	Inicial			
	Realizada	Reprimida	No realizada	No definida
	-	-	X	-
	Final			
	Realizada	Reprimida	No realizada	
	X	-	-	
Reacción	Inicial			
	Ocultación	Comunicación	No definida	
	X	-	-	
	Final			
	Ocultación	Comunicación	No definida	
	-	X	-	

Tabla elaborada por Beatriz González⁷⁰

Visibilidad inicial: Desde el primer capítulo sabemos que el personaje de Fer es gay. Lo observamos en dos ocasiones, la primera cuando siente una fuerte atracción hacia el hermano de Julio, y la segunda cuando se excita en las duchas al ver a sus compañeros desnudos. Sin embargo, ni sus compañeros ni sus padres conocen la verdad. Tan solo algunos amigos como Julio o Cova conocen su verdadera orientación sexual. Hacia el final de la primera temporada, gracias a una charla sobre la homofobia en los centros educativos que organiza su profesora de filosofía, Irene Calvo, junto con el Colectivo de Lesbianas, Gays, Bisexuales y Transexuales de Madrid (COGAM), Fer decide salir del armario. A pesar del bullying sufrido en clase por parte de Gorka, sus compañeros deciden apoyarle en todo momento.

⁷⁰ González, B. (2013). *El lesbianismo en las series de ficción televisiva españolas*. Universidad Rey Juan Carlos. Recuperado de: <http://eprints.ucm.es/19949/1/T34293.pdf>

Visibilidad final: Al final de la serie, el personaje de Fer es una persona totalmente integrada en la sociedad. Además, su condición sexual deja de ser el punto central de las tramas que protagoniza.

Evolución y consecuencias de la visibilidad del personaje: Fer se convierte en uno de los personajes que más evoluciona dentro de la serie. No hay consecuencias negativas cuando el personaje da a conocer su homosexualidad. Todo lo contrario, Fer se convierte en una persona totalmente integrada entre sus compañeros, no sufre más bullying dentro del instituto por ser gay y su papel de homosexual en la serie se convierte reivindicativo. Tras su salida del armario, que no ha sido fácil, se dispone a ayudar a aquellos que están sufriendo acoso por ser gay y a aquellos que aún no han dado el paso de confesar su condición sexual.

La salida del armario de Fer no solo tuvo consecuencias dentro de la serie, sino que también las tuvo en los telespectadores. El autor de la serie, en la entrevista para este trabajo, aseguró que “a Javier Calvo, actor que interpretó a Fer en la serie, le llegaron muchas cartas de Latinoamérica, de Rusia, de casi todo el mundo, donde le decían que gracias a la serie habían conseguido salir del armario.”. Para Montero, cree que la serie si que consiguió modificar la imagen que se tenía del colectivo gay en España.

10.4.2 DAVID

David Ferrán es el personaje gay secundario, interpretado por Adrián Rodríguez. Aparece en la tercera temporada de la serie, concretamente en el capítulo 27. Al principio David se presenta como un personaje heterosexual hasta que conoce a Fer y se da cuenta de que verdaderamente es homosexual.

10.4.2.1 LA APARIENCIA DEL PERSONAJE

David es un joven extrovertido y simpático. Es un chico muy sociable, pero no muestra sus sentimientos en público. Tiene muchos amigos y además forma parte de un equipo de fútbol. En el primer capítulo que aparece se nos muestra como un chico deportista, guapo, conquistador. El espectador no sabe que David es gay, pero tampoco

se lo imagina. El personaje está creado con los estereotipos clásicos de un joven heterosexual: triunfador, deportista, ligón, le gusta salir con sus amigos, etc.

10.4.2.2 EL PERFIL SOCIECONÓMICO DEL PERSONAJE

David proviene de buena familia. En uno de los capítulos descubrimos que el padre de David es Médico. Además, vive en un dúplex en el centro de Madrid. Su familia es conservadora, no toleran muy bien la homosexualidad. Esta intolerancia la podemos observar cuando los padres de David no aceptan la homosexualidad de su hijo y deciden alejarlo de Fer. Sin embargo, la escasa presencia de los padres de David en la serie no nos permite analizar en profundidad el perfil socioeconómico de David.

10.4.2.3 LA RELACIÓN DEL PERSONAJE CON SU ENTORNO

David tiene una muy buena relación con casi todo el mundo hasta que revela su condición sexual. La relación que mantenía con sus padres empeora en el momento en que David les confiesa que es gay. Estos no aceptan la homosexualidad de su hijo e intentan reconducirle alejándolo de Fer. La madre de David es quien más muestra su posicionamiento en contra de los homosexuales. Sin embargo, cuando David está a punto de irse de casa, esta lo acaba aceptando y pidiéndole disculpas por no haberlo hecho con anterioridad.

La relación de David con sus amigos también empeora al revelarles su condición sexual. Estos, comienzan a reírse de él cuando lo ven hablar con Fer en público. Pero el ultimátum llega cuando se enteran de que está manteniendo una relación amorosa junto a Fer. No obstante, David encuentra nuevos amigos, en este caso los amigos de Fer. Uno de los mejores amigos de David es Julio, que a su vez es el mejor amigo de Fer. Julio es, junto a Fer, uno de los que más le ayuda a salir del armario.

Por último, encontramos el entorno amoroso de David. Cuando aparece en la serie, David está saliendo con una chica, no sabemos quien es hasta que aparece en la última temporada de la serie. No obstante, esa relación era simplemente una tapadera que David tenía para ocultar su condición sexual. Mientras esta con esa chica mantiene una relación sentimental y sexual en secreto con Fer. La relación que mantienen es una

de las más destacadas de la serie. La relación entre estos dos personajes tuvo un éxito internacional. El propio autor de la serie, Carlos Montero, conocía la existencia de paginas LGTB en Estados Unidos que se hacían eco semana tras semana de lo que sucedía entre estos dos personajes. La relación con Fer ayudó a David a descubrir su identidad y a salir del armario, aunque sin mostrar su relación amorosa en público. La relación con Fer no fue la única que mantuvo David con chicos, pero si la más duradera. Esta duró hasta el final de la serie, momento en el cual Fer es asesinado.

10.4.2.4 LA VISIBILIDAD HOMOSEXUAL DEL PERSONAJE

REVELACIÓN DE LA ORIENTACIÓN SEXUAL				
Inicio del relato	Anterior		Posterior	
	-		X	
Realización	Inicial			
	Realizada	Reprimida	No realizada	No definida
	-	X	-	-
	Final			
	Realizada	Reprimida	No realizada	
	X	-	-	
Reacción	Inicial			
	Ocultación	Comunicación	No definida	
	X	-	-	
	Final			
	Ocultación	Comunicación	No definida	
	-	X	-	

Tabla elaborada por Beatriz González⁷¹

Visibilidad inicial: Cuando vemos a David por primera vez no sabemos que es homosexual. De hecho, se nos presenta como un chico con novia. No es hasta que somos testigos de la aventura amorosa que tiene con Fer cuando descubrimos su verdadera orientación sexual. Sin embargo, David opta por reprimirla al estar influenciado por mostrar su aparente rol heterosexual. La reacción que tiene es la de ocultar su homosexualidad. Este encubrimiento es el que le acaba trayendo problemas con Fer, su pareja.

Visibilidad final: Al final de la serie, el personaje de David deja de ocultar su homosexualidad. No obstante, no se siente ni orgullo de serlo ni de no serlo. Por ello, en repentinas ocasiones se muestra reacio a manifestarse a favor del colectivo LGTB, ya que él, personalmente, no se siente identificado.

⁷¹ González, B. (2013). *El lesbianismo en las series de ficción televisiva españolas*. Universidad Rey Juan Carlos. Recuperado de: <http://eprints.ucm.es/19949/1/T34293.pdf>

Evolución y consecuencias de la visibilidad del personaje: El personaje de David evoluciona a medida que va destapando su homosexualidad. Al principio, está más preocupado por el que dirán e intenta no mostrar mucho su lado más sentimental en público. Con el tiempo, a David le dejan de importar esas opiniones que tiene la gente sobre él y se muestra más natural con su condición y con su pareja. Por otro lado, ocurren tanto consecuencias negativas y positivas cuando David revela que es gay. Las negativas se centran más en su ámbito familiar, donde recibe un rechazo por parte de sus padres. Las positivas son más abundantes. La relación que mantiene con Fer da un giro de 360°. También lo hace él mismo, al abandonar ese conflicto interno que tenía.

10.5 LA VISIBILIDAD HOMOSEXUAL DEL PERSONAJE

ACCIONES DIFERENCIALES				
SEXUALES				
	No indicada	Representada	Relatada	Sugerida
Caricias / besos	-	X	-	-
Acto sexual	-	-	-	X
Deseo sexual	-	X	-	-
DE IDENTIFICACION				
			Presente	Ausente
Auto designación / Designación de otros			X	-
Reivindicación			X	-
Subcultura LGTBI	Referentes culturales / sociales		X	-
	Asociaciones LGTBI		X	-
	Locales de ambiente		X	-
Conflicto interno			X	-
Transgenerización			-	X
HOMOFOBIA				
			Presente	Ausente
Agresión			X	-
Exclusión			X	-
Prejuicios			X	-

Tabla elaborada por Beatriz González⁷²

Vemos como la serie mostró las distintas acciones sexuales, de identificación y de homofobia. Las acciones diferenciales sexuales están representadas en su mayoría, en el caso de los besos y caricias o el deseo sexual. No obstante, la representación del acto sexual entre dos chicos está sugerida. No pudo equipararse a la que se hace del acto

⁷² González, B. (2013). *El lesbianismo en las series de ficción televisiva españolas*. Universidad Rey Juan Carlos. Recuperado de: <http://eprints.ucm.es/19949/1/T34293.pdf>

sexual entre un hombre y una mujer, por tanto, no puede considerarse representada, sino que sugerida.



Acción diferencial sexual sugerida en Física o Química (Antena 3: 2008-11)

Por otro lado, las acciones de identificación abundan dentro de la serie. Están todas presentes, a excepción de la Transgenerización que no aparece. Destaca la reivindicación de la orientación sexual de Fer y la subcultura LGTB que aparece a durante toda la serie. El conflicto interno lo experimentan ambos, aunque en mayor medida David, ya que el problema lo tenía consigo mismo, no con la sociedad, era él quien no se aceptaba. Por último, la homofobia dentro de la serie aparece en bastantes ocasiones. Al tratarse de una serie juvenil en la que se muestran las distintas problemáticas dentro de un instituto, tanto la agresión, la exclusión y los prejuicios hacia los homosexuales aparecen con frecuencia.

11. MERLÍ

11.1 FICHA TÉCNICA

Título	Merlí
Años de emisión	2015-Actualidad
Frecuencia de emisión	Semanal
Cadena	TV3 – La Sexta
Franja horaria de emisión	Prime Time
Productora	Veranda TV
Género	Comedia Dramático
Número de temporadas	2 (Una 3ª confirmada)
Número de capítulos	26
Director	Eduard Cortés
Guionista	Héctor Lozano
Argumento	El argumento de la serie gira en torno a Merlí, un profesor de Filosofía que comienza a trabajar en el Instituto Àngel Guimerà de Barcelona donde tendrá que dar a clases a unos alumnos imprevisibles (entre ellos su hijo) con métodos poco habituales.
Ambientación	Barcelona, en la actualidad.

Merlí comenzó a emitirse en TV3 el 14 de septiembre de 2015 con una cuota de audiencia del 17,7% y con 566.000 espectadores⁷³. Por ahora, la serie ha emitido un total de 26 episodios bautizados con el nombre de diferentes filósofos. 2 meses después del estreno, Atresmedia compraba los derechos de la serie y el 14 de abril de 2016 estrenaba en la Sexta la primera temporada de la serie doblada al castellano⁷⁴. Un año más tarde, el 22 de noviembre de 2016, la plataforma digital Netflix compró los

⁷³ Redondo, D. (21 de septiembre de 2015). Pensando que los adolescentes no son estúpidos. *Cadena Ser*. Recuperado de:

http://cadenaser.com/ser/2015/09/21/television/1442858576_023632.html

⁷⁴ Ara: (5 de noviembre de 2015). Atresmedia compra els drets de 'Merlí'. *Ara*. Recuperado de: http://www.ara.cat/media/Merli-Atresmedia-drets_0_1462053882.html

derechos de la serie para poder emitirla en América Latina y en Estados Unidos⁷⁵. En marzo de 2017, TV3 anunció el rodaje de la que será la tercera y última temporada de la serie⁷⁶. La serie trata sobre el profesor Merlí (Francesc Orella), que, a través de la filosofía, intenta provocar a sus alumnos para que estos piensen de una forma autóctona y diferente mediante unos métodos provocativos. Esto causará una división de opiniones entre la clase, el profesorado y las familias de los estudiantes. Además, en cada episodio de la serie se incluyen los planteamientos de algún filósofo o escuelas de filosofía más importantes de la historia, entre ellos Nietzsche, Schopenhauer, Freud o Descartes, entrelazándolos con las tramas de los personajes durante el capítulo.

La serie ha recibido críticas muy buenas por parte de la audiencia, según una encuesta realizada por la empresa Gfk para la cadena catalana, Merlí es una de las series más bien valoradas por los telespectadores alcanzando una nota de 8,4 sobre 10⁷⁷. La primera temporada de la serie cosechó una audiencia media de 561.000 espectadores y un 18,3% de share. Y con una segunda con 513.000 espectadores y un 19,5%, la serie se ha convertido en una de las series más vistas recientemente de TV3. Estos datos solo han sido superados por la serie *13 anys i un dia* (TV3: 2008-09) que obtuvo una audiencia total de 588.000 espectadores durante su primera temporada⁷⁸. Además, la serie ha estado galardonada en 2016 con el Premio Iris que otorga la Academia de Televisión. El jurado encargado de otorgar los premios declaró que la serie de TV3 acercaba la filosofía y el pensamiento a la sociedad desde la ficción. También se le reconoció por el gran éxito internacional que ha cosechado.⁷⁹

⁷⁵ Europa Press: (2 de octubre de 2014). Netflix compra los derechos de 'Merlí' para América Latina y Estados Unidos. *Europa Press*. Recuperado de: <http://www.europapress.es/catalunya/noticia-netflix-compra-derechos-serie-merli-america-latina-estados-unidos-20161122191611.html>

⁷⁶ La Vanguardia: (2 de marzo de 2017). 'Merlí' se prepara para el rodaje de la tercera temporada sin David Solans. *La Vanguardia*. Recuperado de: <http://www.lavanguardia.com/series/20170302/42478133043/merli-tercera-temporada.html>

⁷⁷ De Dios, M. (18 de septiembre de 2016). 'Merlí' y los 'peripatètics' vuelven a clase más maduros. *El Periódico*. Recuperado de: <http://www.elperiodico.com/es/noticias/tele/tv3-estrena-segunda-temporada-serie-merli-5376382>

⁷⁸ Castellví, A. (7 de diciembre de 2015). 'Merlí' s'acomia però ja prepara el retorn. *Ara*. Recuperado de: http://www.ara.cat/media/Merli-sacomia-pero-prepara-retorn_0_1481251885.html

⁷⁹ El Periódico: (28 de octubre de 2016). Premios Iris para 'Merlí' y David Beriain. *El Periódico*. Recuperado de: <http://www.elperiodico.com/es/noticias/tele/premios-iris-merli-david-beriaín-5594785>

Temporada	Episodios	Audiencia media	
		Espectadores	Share
1	13	561 000	18,3%
2	13	547 000	20,9%
Total	26	2.649.000	15,5%

Tabla de elaboración propia en base a datos de *Kantar Media*.⁸⁰

11.2 CONTEXTO HISTÓRICO

CONTEXTO						
Sociopolítico	Franquismo	Transición	Democracia			
			Primer gobierno socialista (1982-1996)	Primer gobierno popular (1996-2004	Segundo gobierno socialista (2004-2011)	Segundo gobierno popular (2011-Actualidad)
	-	-	-	-	-	X
Televisivo	Monopolio TVE	Competencia televisiva				
		Años 90	Años 2000		Años 2010	
	-	-	-		X	
Legislativo	Antes de la reforma del Código Civil (Ley 13/2005)				Después de la reforma del Código Civil (Ley 13/2005	
	Antes parejas de hecho (1998)		Después parejas de hecho (1998)			
	-		-		X	

Tabla elaborada por Beatriz González⁸¹

La serie se emite en la actualidad bajo el segundo mandato del Partido Popular gobernado por Mariano Rajoy. No obstante, al tratarse de una serie iniciada en una cadena autonómica, en este caso TV3, hay que señalar el contexto sociopolítico de dicha comunidad. En Cataluña, la serie comenzó a emitirse bajo el mandato de *Junts pel Sí*, la coalición electoral formada por Convergència Democràtica de Catalunya, Esquerra Republicana de Catalunya, Demòcrates de Catalunya y Moviment d'Esquerrers, cuyo objetivo es la declaración de la independencia de Cataluña. Un año antes del estreno de la serie, el 2 de octubre de 2014, el Parlamento de Cataluña aprobó la Ley para garantizar los derechos de las lesbianas, gays, bisexuales, transgéneros e intersexuales y para erradicar la homofobia, la bifobia y la transfobia, con los votos en

⁸⁰ Fórmula TV: Audiencias Merlí. *Fórmula TV*.

Recuperado de: <http://www.formulatv.com/series/merli/audiencias/>

⁸¹ González, B. (2013). *El lesbianismo en las series de ficción televisiva españolas*. Universidad Rey Juan Carlos. Recuperado de: <http://eprints.ucm.es/19949/1/T34293.pdf>

contra del Partido Popular y los votos parcialmente en contra del ya desaparecido partido Unió Democràtica de Catalunya.⁸² A nivel estatal, no se ha realizado ningún cambio en la legislación anterior ni tampoco se han creado nuevas leyes para luchar contra la homofobia. Sin embargo, el número de agresiones homófobas es constante, creando una cierta alarma social en España por la impunidad con la que actúan los violentos homófobos. Esta alarmante situación ha provocado que los principales partidos de la oposición, PSOE, Ciudadanos y Unidos Podemos estén trabajando en un posible proyecto de ley que ha elaborado la Federación Estatal de Lesbianas, Gais, Transexuales y Bisexuales (FELGBT) para sacar adelante la primera ley estatal contra la LGTBfobia que garantice la igualdad y los derechos del colectivo⁸³. No obstante, el Partido Popular ha sido el único partido que no ha dejado claro su apoyo a la norma. Finalmente, el 29 de marzo de 2017, la ley estatal de derechos LGTBI comenzó a dar sus primeros pasos en el Congreso de los Diputados.⁸⁴ Un día después, el 30 de marzo, el Observatorio Contra la Homofobia publicó un nuevo informe, el segundo después de la aprobación de la ley catalana anti homofobia, sobre la situación del colectivo en Cataluña durante el año 2016⁸⁵. A pesar de que las agresiones homófobas han disminuido con respecto al año anterior, 84 en total, 29 menos que en 2015, han aumentado las denuncias por bullying homofóbico en las escuelas e institutos catalanes. Las denuncias relacionadas con la discriminación homofóbica han pasado de un 4,4% a un 13,1%. La asociación denuncia que la Generalitat no está actuando de forma correcta para defender al colectivo en las escuelas. Por ello, presentaron el 9 de marzo de 2017 en el Parlamento de Cataluña una moción para que se desarrolle la Ley anti homofobia catalana, que incluye entre otras medidas la aplicación de un protocolo específico para evitar la discriminación en las escuelas i los institutos.

⁸² Benítez, B. (2 de octubre de 2014). Cataluña aprueba una ley pionera contra la discriminación a las personas LGTB. *La Marea*. Recuperado de: <http://www.lamarea.com/2014/10/02/cataluna-aprueba-una-ley-pionera-para-garantizar-los-derechos-de-las-personas-lgtb/>

⁸³ Borraz, M. (5 de febrero de 2017). La oposición negocia con los colectivos para sacar adelante la primera ley estatal de derechos LGTBI. *El Diario.es*. Recuperado de: http://www.eldiario.es/sociedad/partidos-posiciones-estatal-derechos-LGTBI_0_608239403.html

⁸⁴ Borraz, M. (29 de marzo de 2017). http://www.eldiario.es/sociedad/PP-derechos-LGTBI-tramitarse-Congreso_0_627487895.html. *El Diario.es*. Recuperado de: http://www.eldiario.es/sociedad/PP-derechos-LGTBI-tramitarse-Congreso_0_627487895.html

⁸⁵ Iborra, Y. (30 de marzo de 2017). Les denúncies per LGTBfòbia a escoles i instituts catalans van augmentar el 2016. *El Diario.es*. Recuperado en: http://www.eldiario.es/catalunyaplural/denuncies-LGTBfobia-instituts-augmentar-Catalunya_0_627837450.html

11.3 REPRESENTACIÓN HOMOSEXUAL EN LA SERIE

11.3.1 CAPÍTULO 1

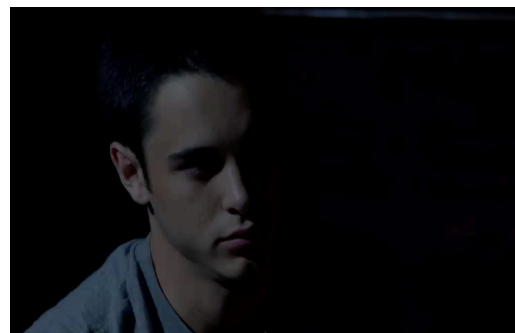
El capítulo número 1 de la primera temporada, *Els peripatètics*, fue emitido en TV3 el 14 de septiembre de 2015 alcanzando una audiencia de 566.000 y un 17,7% de share. Durante el primer capítulo, Bárbara (Marta Calvó), la madre de Bruno (David Solans), encuentra trabajo en Roma gracias a su novio Salvatore y envía a su hijo a vivir junto a su padre, Merlí (Francesc Orella). Padre e hijo no mantienen una buena relación personal, además, la cosa empeora cuando Merlí se convierte en el nuevo profesor de filosofía de su hijo en el Instituto Àngel Guimerà de Barcelona. No obstante, Merlí pondrá todo de su parte para intentar recuperar la relación con Bruno. Una de las primeras cosas que Bruno le pide a su padre es que no le cuente a nadie que hace clases de danza. No quiere que sus compañeros de clase sepan que le encanta bailar, no quiere que piensen nada raro sobre él.

Bruno: Papa, si quieres les puedes decir que soy tu padre, pero no les digas que hago danza.

Merlí: ¡Coño! Pues que se jodan si no les gusta... ¿no?

Bruno: Papa...

Merlí: Está bien, está bien, no diré nada.



Bruno le pide a su padre que no le cuente a nadie que hace danza.

La llegada de Merlí al instituto pone muy nervioso a Bruno, pero no es la única razón. En las últimas semanas, a Bruno ha empezado a gustarle una persona del instituto. Su mejor amiga Tania (Elisabet Casanovas) intenta saber su identidad, pero Bruno, a pesar de la insistencia que pone esta, se niega a contárselo.

Tania: ¿Qué te pasa? Me estás escondiendo algo...

Bruno: Me parece... Que me gusta alguien.

Tania: ¡Qué cabrón! No me lo habías dicho hasta ahora. ¿No se supone que somos tan amigos y siempre nos lo contamos todo? ¿Y quién es?

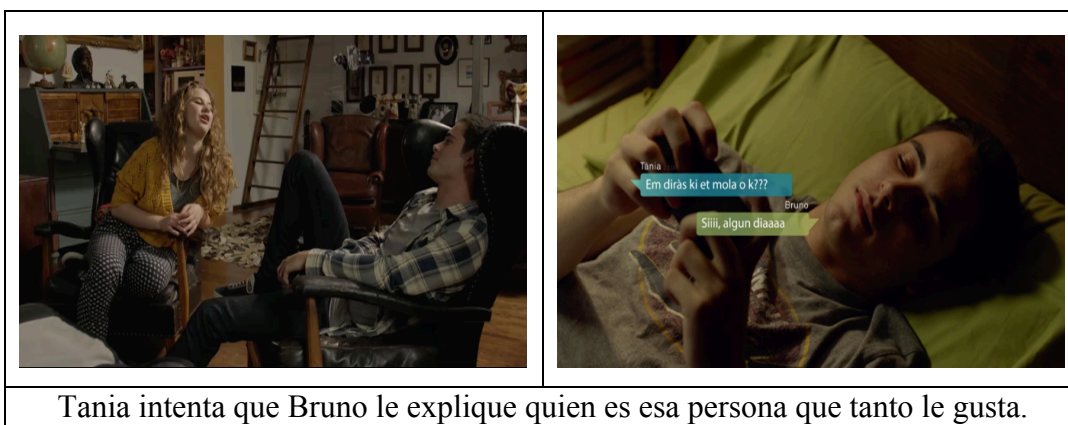
Bruno: Ah... No te lo diré.

Tania: ¿Por qué?

Bruno: Tu tampoco me lo dices cuando te lo pido.

Tania: Va, dime quién es...

Bruno: No te lo diré.



Tania intenta que Bruno le explique quien es esa persona que tanto le gusta.

Al final del capítulo, Merlí entra en la habitación de Bruno para hablar con él y ganarse la confianza de su hijo. Antes de irse, Merlí, que ve preocupado a su hijo por un motivo que desconoce, le da un consejo que estará muy relacionado con los pensamientos que rondan por la cabeza de Bruno.

Merlí: Los adolescentes también tenéis miedos. ¿Verdad? Queréis experimentar cosas nuevas, pero a su vez estáis acojonados. Sois como actores amateurs antes de salir al escenario por primera vez. Mira, puede ser que te enamores un día y no seas correspondido. Pero así es la vida, no siempre gustaras a quien te guste.

11.3.2 CAPÍTULO 2

El capítulo número 2 de la primera temporada, *Plató*, fue emitido en TV3 el 21 de septiembre de 2015 alcanzando una audiencia de 544.000 y un 17,2% de share. Tania le cuenta a Bruno, que Berta (Candela Antón) ha fingido estar embarazada de Pol (Carlos Cuevas) para que este no rompa con ella. A Bruno le parece fatal lo que está haciendo Berta y comienza a criticarla. Tania, reacciona y le dice que siempre se pone

celoso cuando habla de Berta y Pol, pero este lo niega. Más tarde, en la clase educación física, Bruno le hace una broma a Pol sobre su supuesta paternidad, y este le contesta con un puñetazo. Tania se lleva a Bruno a la enfermería para curarle y este le acaba confesando quien le gusta.

Tania: ¿Por qué no me quieres decir de quien está enamorado? ¿Es Pol?

Bruno: Si...

Tania: ¿Tu padre tampoco sabe que eres gay?

Bruno: Que va a saber... Doy pena ¿no?

Tania: No, no das pena.

Merlí es el profesor de guardia cuando expulsan a Pol de la clase tras agredir a Bruno. Allí conversan un buen rato hasta que Merlí le convence para que se disculpe con Bruno. Sin quererlo, Merlí le revela a Pol que Bruno tiene danza por las tardes y le pide que, por favor, no se lo cuente a nadie. Más tarde, Pol decide ir a ver a Bruno bailar y le pide disculpas por lo que ha hecho. Bruno también se disculpa y le cuenta a Pol que Berta no está embarazada, que lo estaba fingiendo.



11.3.3 CAPÍTULO 3

El capítulo número 3 de la primera temporada, *Maquiavel*, fue emitido en TV3 el 28 de septiembre de 2015 alcanzando una audiencia de 556.000 y un 16,7% de share. Eugeni (Pere Ponce), el profesor de catalán, suspende a Bruno con un 4 y culpa a su padre del suspenso por la enemistad que tiene con el profesor. Además, Eugeni ha vuelto a poner otro examen y Bruno aprovecha la ocasión para ayudar a Pol a aprobarlo invitándolo a casa. Pero en casa no estudian lo suficiente y se pasan las horas hablando sobre ellos y conociéndose un poco más. Al día siguiente, Bruno le cuenta a Tania lo

bien que lo pasó con Pol, pero esta le pide que no se ilusione, consejo que acaba molestando a Bruno.

Tania: ¿Quieres que te diga que Pol siempre ha hecho creer a la gente que le molan las tías, pero en realidad está enamorado de ti? Estoy tan convencida que viviréis una gran historia de amor... ¿Prefieres esto tío? ¿Estás más contento?

11.3.4 CAPÍTULO 4

El capítulo número 4 de la primera temporada, *Aristòtil*, fue emitido en TV3 el 5 de octubre de 2015 alcanzando una audiencia de 591.000 y un 19,3% de share. Bruno y Pol estudian juntos el examen de catalán, pero esta vez el encuentro no acaba del todo bien. Pol se queda a dormir y comienza a hacer unas preguntas que acaban incomodando a Bruno.

Pol: Oye, tú hace tiempo que no te lías con una tía ¿no?

Bruno: Un año, más o menos.

Pol: A ver si espabilas...

Bruno: Ya, es que ahora no... No me gusta ninguna chica. Tú sí que no paras.

Pol: No me puedo quejar. ¿Con cuantas tías has estado?

Bruno: Pol... Es que yo...

Pol: Tú... ¿Qué?

Bruno: Yo tengo sueño. A dormir.

En medio de la noche, Bruno se desvela y se da cuenta de que Pol se ha quedado dormido con los apuntes encima de la cama. Bruno retira los apuntes de su cama y aprovecha para tocarle la cara a Pol. Pero este se despierta enseguida y lo acusa de haberle tocado.

Pol: ¿Qué haces?

Bruno: Nada, te he quitado los apuntes de encima por si te molestaban.

Pol: ¿Me has tocado?

Bruno: No tío.

Pol: Me voy.

Bruno: Pol, que no te he tocado tío.

Pol: No me extraña que no te tires a ninguna tía, Bruno.

Bruno: Vale, vale, te he tocado, pero era broma. Te lo juro.

Pol: ¿Puedo dormir tranquilo?

Bruno: Claro.



Bruno aprovecha que Pol esta dormido para tocarle la cara.

Al día siguiente, tras realizar el examen, Bruno decide hablar con Pol para dejarle claro que lo de anoche fue una broma. Pero Pol no se lo acaba de creer y le pide que no le moleste más.

11.3.5 CAPÍTULO 6

El capítulo número 6 de la primera temporada, *Schopenhauer*, fue emitido en TV3 el 19 de octubre de 2015 alcanzando una audiencia de 538.000 y un 17,0% de share. Merlí se encarga de darle clases a Iván (Pau Poch), un chico que sufre agorafobia, un trastorno de ansiedad que consiste en el miedo a las situaciones cuya escapatoria es embarazosa. Pero durante el capítulo, a Merlí le sale un imprevisto que le impide visitar a Iván y le pide a su hijo Bruno que vaya por él.

Una vez allí, Bruno le cuenta a Iván todo lo que ha sucedido en clase tras la llegada de Merlí. También hablan sobre Mónica (Júlia Creus), la nueva compañera de clase.

Iván: ¿Ha venido alguna chica nueva a clase?

Bruno: Sí, sí, la Mónica. Marc está coladito por ella. Es que si la vieras... Es un pibón.

Iván: ¿Te gusta a ti?

Bruno: Sí... ¿Por qué te quedas tan parado?

Iván: No me he quedado tan parado.

Bruno: Es que me has preguntado... ¿Te gusta? ¿A ti? ¿Qué pasa que no me puede gustar la Mónica?

Iván: Yo que sé tío.

Bruno: Iván, te estoy preguntando.

Iván: Pensaba que eras marica.

Bruno: Estoy flipando...

Iván: Si no lo eres, no lo eres, ya está.

Bruno: Claro que no lo soy.

Iván: Pues ya está, ningún problema. Te gustan las chicas.

Bruno: Si.

Tras negar con rotundidad que le gustan los chicos, Bruno vuelve a su casa y le pregunta a su padre si le ha contado a Iván su pasión por la danza. Merlí lo niega y vuelve a aconsejar a su hijo para que este se quite la máscara y salga del armario.

Merlí: No le he dicho que haces danza, ya comienzas a cansarme con este tema. Tampoco pasaría nada si lo supiera.

Bruno: No, no, cuando acabe el instituto ya lo diré.

Merlí: Como si fuera eso lo que te da miedo... Bruno te tienes que quitar la máscara de una vez. A ti no te da miedo que sepan que haces danza, sino, ya lo sabes...

Bruno: No... Es cosa mía, esto de la danza.

Merlí: Vuelves a insistir con la danza... ¿Tan difícil te lo estoy poniendo? ¿Qué cojones importa lo que piense la gente? Tienes que pensar que no eres el único, no pasa nada, Bruno, el mundo está lleno de maricas.

Bruno: ¡Vete de aquí!

Merlí: ¿Negarás la evidencia?

Bruno: ¡Estás como una cabra!

Merlí: ¡Te tiene que importar una mierda lo que piensen de ti! Si te gustan los tíos...

Bruno: ¡Te prohíbo hablar de este tema con cualquier persona de esta ciudad!

Merlí: Hazme caso, cojones, tendrías...

Bruno: ¡Calla, calla, calla, calla!... ¡No! ¡No!



Bruno no quiere escuchar a su padre y le pide que se calle.

11.3.6 CAPÍTULO 7

El capítulo número 7 de la primera temporada, *Foucault*, fue emitido en TV3 el 26 de octubre de 2015 alcanzando una audiencia de 459.000 y un 15,2% de share. El personaje que analizan en clase de Merlí es Michelle Foucault, un filósofo, homosexual, que habló del término ‘normalidad’ cuando en su época ser gay era ser ‘anormal’. Merlí saca el tema de la homosexualidad en clase para que su hijo, Bruno, vea que hoy en día, ser gay, es algo normal. Una vez acaba el día, por la noche, Merlí se encuentra a Bruno en el sofá de casa preocupado por algo que desconoce y que finalmente su hijo le confesará.

Merlí: Lo que te pasa es que estás enamorado. No hace falta que me digas de quien, pero lo estás. ¿Sí o no?

Bruno: Tú me dijiste “tal vez te enamoras de alguien y no serás correspondido”

Merlí: Sí, el amor no correspondido es una putada, sí.

Bruno: ¿Por qué me pasa a mi?

Merlí: ¿Por qué te pasa a ti? Ahora te está pasando, pero eso no quiere decir que en un futuro no haya alguien que se enamore de ti con la misma intensidad. Ya se que es muy fácil pedirte que olvides a esa persona, pero si no te hace caso, es lo mejor que puedes hacer. Cuando haya pasado el tiempo, mirarás hacia atrás y todo esto no tendrá importancia. Porque tal vez habrá alguien a tu lado que te querrá tanto como tu a él o a ella.

Bruno: A él.

11.3.7 CAPÍTULO 9

El capítulo número 9 de la primera temporada, *Epicur*, fue emitido en TV3 el 9 de noviembre de 2015 alcanzando una audiencia de 559.000 y un 18,3% de share. Los amigos de Pol le organizan una fiesta de cumpleaños para celebrar su mayoría de edad en casa de Joan (Albert Baró). Mientras todos beben y se lo pasan bien en la piscina, Pol se ausenta. Bruno le busca por toda la casa hasta que lo encuentra en una de las habitaciones. Una vez allí, Bruno se sincera con Pol y mantienen su primer encuentro sexual.

Bruno: Pol, ya sabes que no me gustan las chicas.

Pol: ¿Ah no?

Bruno: No

Pol: Joan tiene razón, hay que probarlo todo...



11.3.8 CAPÍTULO 11

El capítulo número 11 de la primera temporada, *Els sofistes*, fue emitido en TV3 el 23 de noviembre de 2015 alcanzando una audiencia de 610.000 y un 20,5% de share. Bruno está muy enfadado con Pol, le recrimina a este haberle besado para después ignorarlo por completo. Pol advierte a Bruno de que a él solo le gustan las chicas, que lo que hizo fue por morbo. Pero a Bruno eso no le basta, está muy enamorado de Pol. Además, Pol no se corta en contar sus aventuras sexuales con Berta delante de él. Las palabras de Pol hieren a Bruno haciendo que este último se comporte de forma incorrecta en las clases de castellano. En una de las clases de Merlí, llega un nuevo alumno, Oliver (Iñaki Mur). Merlí le invita a presentarse delante de toda la clase y él lo hace, revelando su orientación sexual.

Oliver: Hola a todos, me llamo Oliver, tengo 18 años y estoy repitiendo primero de bachillerato. Soy buen tío, sensible, no obstante, a pesar de que también tengo mala leche cuando hace falta, pero no pienso que sea un defecto. Bailo claqué, porque de pequeño me flipaban las películas de Gene Kelly y un día dije, papa, yo quiero hacer eso. Bailar me ayuda a evadirme de mis problemas. A... Y soy gay. Lo digo, básicamente, para evitar comentarios tipo: cuanta pluma, parece que le molen los tíos. Pues sí tengo pluma y me da igual. Soy gay y nunca me he escondido. Así que a quien no le guste, que le den por culo.

11.3.9 CAPÍTULO 12

El capítulo número 12 de la primera temporada, *Hume*, fue emitido en TV3 el 30 de noviembre de 2015 alcanzando una audiencia de 592.000 y un 19,9% de share. Oliver ha notado que Bruno es como él, gay, así que decide hablar con él. Pero lo que Oliver no sabe es que Bruno todavía no ha salido del armario.

Oliver: ¿Hay muchos gays en el instituto o solo somos tu y yo?

Bruno: ¿Tu eres imbécil o qué?

Oliver: ¿Perdona?

Bruno: Que yo no soy como tú.

Oliver: Ah...

Bruno: Y no vayas diciendo eso porque no es verdad.

Oliver: No te lo tomes así, perla.

Bruno: ¡Pero ¡qué no me digas perla, marica!

11.3.10 CAPÍTULO 13

El capítulo número 13 y último de la primera temporada, *Nietzsche*, fue emitido en TV3 el 7 de diciembre de 2015 alcanzando una audiencia de 591.000 y un 19,4% de share. El profesor de castellano, Santi (Pep Jové), muere de un infarto al corazón. Bruno se siente muy culpable, ya que durante las últimas semanas había tenido un comportamiento muy negativo en sus clases, llegando a insultar por la obesidad que sufría el profesor. En el velatorio del profesor, Bruno le da el pésame a su mujer y profesora de literatura, Gloria (Assun Planas), y le confiesa porque le trataba así de mal.

Bruno: Me reía de Santi, dije que cosas que no estaban bien. Ahora es demasiado tarde...

Gloria: Él te apreciaba, sabía que eras un buen chico. Decía que tenías el corazón de gelatina. Su muerte no tiene nada que ver contigo.

Bruno: Fui un hijo de puta... y no sé por qué. Bueno, si que lo se. No estaba bien. Me sentía diferente y lo pagué con él. Soy homosexual. Y ya no me quiero esconder más, solo quiero que todo sea más fácil.

Gloria: Claro que si, Bruno. Tienes que ser feliz, eso es lo que te diría Santi.

Más tarde, en el instituto, Bruno de disculpa con Oliver por el comportamiento que tuvo y le confiesa, oficialmente, que él también es gay.

Bruno: Me pase contigo

Oliver: Hombre... Me dijiste 'marica' y la verdad es que no se de donde lo sacas.

Bruno: Yo también...

Oliver: Ya lo sé.

Bruno: ¿Cómo lo hiciste para salir del armario?

Oliver: No hace falta que hagas nada, Bruno. Se espontaneo. Si ves a un tío que está muy bueno, dilo y la gente lo entenderá de inmediato. No hace falta que anuncies con un megáfono que eres gay, solo faltaría eso...

Bruno: ¿Tú que hiciste el primer día, perla?

Oliver: Es que no tienes que hacer nada, tienes que ser libre, no tienes que pensar en el resto, tienes que pensar solo en ti. ¿Sabes qué pasa? En el fondo todos hacemos lo mismo a pesar de que no seamos iguales, ¿o no? Mira, aceptar que uno es gay... es como aquellos días de primavera, ¿sabes? Que tienes como una sensación, que notas un escalofrío, ¿sabes? Y te vienen ganas de respirar aire puro, de llamar a tus amigos, de enamorarte, de tener una aventura intensa, y de follar mucho, eso es importante. Y para ti, hoy, comienza la primavera.

11.3.11 CAPÍTULO 14

El capítulo número 14 de la serie, *Els presocràtics*, fue emitido en TV3 el 19 de septiembre de 2016 alcanzando una audiencia de 577.000 y un 22,5% de share. Tras pasar un verano entero en Roma e iniciar una relación a distancia con Nicola, Bruno vuelve a Barcelona y le cuenta a su padre lo bien que ha aceptado su madre su homosexualidad. Pero no está en lo cierto, a su madre, un tanto conservadora, si que le costó aceptar su homosexualidad. Fue gracias a su padre, que consiguió hablar con ella, quien la convenció de que lo aceptara sin más.

Merlí: ¿Sabes que hablé con tu madre antes de que llegaras a Roma? Sí, la llamé, porque conozco su punto conservador. Ella ya se esperaba que fueses gay, pero se lo confirmé y le pedí que lo aceptara del todo y que se dejase de tonterías.

Bruno: No ha tenido ningún problema en aceptarlo...

Merlí: ¿Me quitas los méritos? Mira, Bruno, cuando tu tenías 7 años me pediste jugar con muñecas. Tu madre no quería comprártela ¿Qué hice yo? Pues comprártela, pasando de lo que pensara tu madre. Venías a mi casa y te pasabas horas peinándola y vistiéndola. Te lo pasabas de puta madre, hasta que te cansaste. La mayoría de padres no te hubiesen comprado una muñeca, es ese miedo de 'ay, que el niño me saldrá maricón'. No, Bruno... Nunca podrás reprocharme que no te entendí.

11.3.12 CAPÍTULO 23

El capítulo número 23 de la serie, *Engels*, fue emitido en TV3 el 21 de noviembre de 2016 alcanzando una audiencia de 578.000 y un 22,3% de share. Bruno ha decidido pedir un traslado de expediente para ir a vivir a Roma junto a su madre para estar más cerca de su novio Nicola. Sin embargo, Bruno no puede quitarse de la cabeza a Pol. No obstante, este no le quiere como a Bruno le gustaría que le quisiera.

Bruno: El único tío que he tenido en la cabeza, a parte de Nicola, has sido tú. Pero no sé de que palo vas. Se que te molan las tías, pero entonces que eres ¿bisexual?

Pol: No me pongas etiqueta Bruno. A mi me ha dado morbo liarme contigo, ya está. Pero no lo he hecho con ningún otro tío, y sé que ya está. Ni gay encubierto ni hostias.

Bruno: Si nos dejáramos de ver durante un tiempo ¿me echarías de menos?

Pol: ¿Te vas?

Bruno: No, pero contesta. Si me fuera... ¿qué?

Pol: No sé, supongo que los amigos se echan a faltar ¿no?

Bruno: ¿Te vas? Cuando llega la hora de hablar sobre sentimientos, huyes.

Pol: ¿Qué esperas qué diga que estoy enamorado de ti? Yo no me he enamorado nunca, pero ni de ti, ni de ninguna tía.

Bruno: Yo estoy enamorado de Nicola.

11.3.13 CAPÍTULO 25

El capítulo número 25 de la serie, *El taoisme*, fue emitido en TV3 el 5 de diciembre de 2016 alcanzando una audiencia de 578.000 y un 22,3% de share. Ha llegado el día, Bruno se marcha a Roma. Tras despedirse de su padre, Bruno recibe la visita sorpresa de Tania y Pol quienes se despiden de él antes de coger el taxi que le lleva hacia el aeropuerto. Pol, antes de que Bruno se monte en el taxi, le dice que le quiere, pero Bruno ya ha tomado la decisión, se va a Roma para estar cerca de Nicole. Cuando Bruno, finalmente e va, Pol rompe a llorar.



Tania y Pol se despiden de Bruno ante de marcharse a Roma.

11.4 RASGOS RELATIVOS DEL PERSONAJE HOMOSEXUAL

11.4.1 LA APARIENCIA DEL PERSONAJE

Bruno Bergeron es el personaje gay principal de la serie, interpretado por David Solans. Es un joven al que le gusta ser discreto, no obstante, en la segunda temporada, como ya ha salido del armario, se siente más liberado, y, por tanto, se le ve más abierto. Bruno es un chico que tiene buen rollo con todo el mundo, pero especialmente con su amiga Tania. Antes de confesar su homosexualidad, Tania era la única vía de escape donde no tenía que fingir nada. Bruno también es un chico sensible, al que le afectan mucho los problemas personales. El personaje en cuestión, no suelen mostrar los clásicos estereotipos que se relacionan con los jóvenes homosexuales. Sin embargo, esto se debe a la actitud reprimida, de no aceptación personal, que tiene este sobre su verdadera orientación sexual. Además, su creador y guionista de la serie, Héctor Lozano, en declaraciones para este trabajo, “quería que el personaje fuese más cosas a parte de gay. Lo que no quería es que fuese Bruno, el gay”⁸⁶.

11.4.2 EL PERFIL SOCIECONÓMICO DEL PERSONAJE

Bruno proviene de una familia de clase media. Su padre es profesor, aunque, al principio de la serie, está en el paro y es desahuciado de su piso por no pagar el alquiler durante un año. Por ello, cuando Bruno tiene que irse a vivir con su padre, este ha perdido su piso y deben de ir a vivir con su abuela paterna. La madre de Mer

lí, Carmina Calduch (Anna María Barbany), acoge a su nieto y a su hijo en su casa hasta que este gane el suficiente dinero como para poder alquilar un nuevo piso. La señora Calduch es una reconocida actriz catalana que ayuda, económicamente, a su hijo Merlí. Por otro lado, la madre de Bruno, está viviendo en Roma junto con su nueva pareja. Allí trabaja en una empresa y mensualmente le da una paga a su hijo.

11.4.3 LA RELACIÓN DEL PERSONAJE CON SU ENTORNO

⁸⁶ Entrevista a Héctor Lozano, guionista y creador de la serie Merlí. Disponible en: Anexo

La relación que mantiene Bruno con su familia es bastante buena. La relación que tiene con su padre es la más especial. Antes de comenzar la serie, apenas se hablaban. Padre e hijo son muy diferentes, mientras que Merlí tiene una actitud más chulesca, Bruno es calmado e intenta pasar desapercibido. No obstante, al volver a vivir juntos, Merlí intenta recuperar esa relación perdida con su hijo y, finalmente, lo consigue. Merlí es muy comprensivo con la homosexualidad de su hijo, de hecho, ya sabe que es gay sin que su hijo se lo confiese. Es la persona que más ayuda a Bruno a salir del armario, quien le da los mejores consejos y quien le apoya tome la decisión que tome. Durante el curso de primero de bachillerato, Merlí y Bruno recuperan esa relación de padre e hijo que habían perdido hace mucho tiempo. Por otro lado, la relación que tiene con su madre es buena pero no podemos observarla ya que esta se muda a Italia nada más empezar la serie. Lo único que sabemos es que tiene un pensamiento un tanto conservador a pesar de que finalmente acaba aceptando la homosexualidad de su hijo.

Después encontramos las relaciones que mantiene en el Instituto. La mejor amiga de Bruno es Tania, con ella es con quien actúa con total libertad, sin ocultarse. Tania es otra de las personas que más ayudan a Bruno a salir del armario. Con el resto de compañeros Bruno también tiene una buena relación, no sufre bullying ni recibe comentarios despectivos por ser homosexual, ni antes ni después de confesarlo. Por último, encontramos el entorno amoroso de Bruno. Durante la primera temporada está locamente enamorado de Pol, pero hay un problema, a Pol no le gustan los chicos. Sin embargo, Bruno no se rinde e intenta conquistar a Pol a pesar de conocer sus verdaderas intenciones. Pero en una de las fiestas que organiza uno de los alumnos del Instituto, Pol besa a Bruno y acaban manteniendo su primer encuentro sexual. A pesar de mantener sexo con Bruno, Pol le deja muy claro que a él solo le gustan las chicas, que lo que hizo fue por morbo. Esta declaración por parte de Pol hace que la amistad que mantenía con Bruno se debilite. Es en ese momento cuando Bruno conoce a Nicola durante la visita que realiza a su madre en Italia durante el verano. Tal es el enamoramiento que decide iniciar una relación a distancia con él. No obstante, a Bruno le es imposible quitarse a Pol de la cabeza y al regresar a España acaba cometiendo una infidelidad al mantener nuevamente relaciones sexuales con Pol. En el final de la segunda temporada, Bruno decide olvidar definitivamente a Pol y regresa a Italia para continuar su relación con Nicola y acabar allí sus estudios de Bachillerato.

11.4.4 LA VISIBILIDAD HOMOSEXUAL DEL PERSONAJE

REVELACIÓN DE LA ORIENTACIÓN SEXUAL				
Inicio del relato	Anterior		Posterior	
	-		X	
Realización	Inicial			
	Realizada	Reprimida	No realizada	No definida
	-	X	-	-
	Final			
	Realizada	Reprimida	No realizada	
	X	-	-	
Reacción	Inicial			
	Ocultación	Comunicación	No definida	
	X	-	-	
	Final			
	Ocultación	Comunicación	No definida	
	-	X	-	

Tabla elaborada por Beatriz González⁸⁷

Visibilidad inicial: En el primer capítulo de la serie no se nos presenta a Bruno como un personaje homosexual, simplemente se nos presenta como el hijo del protagonista. Aún así, se nos presentan ciertas escenas en las que el espectador puede sospechar sobre la orientación sexual del personaje en cuestión. Primero de todo, vemos que Bruno hace danza, el problema es que no quiere que nadie lo sepa por miedo a que puedan interpretarlo como algo femenino. Y lo segundo que vemos es que tampoco le cuenta a su mejor amiga quien es la supuesta ‘chica’ que le gusta, una decisión un tanto extraña al tratarse de su mejor amiga. No es hasta el capítulo segundo cuando Bruno confiesa ser gay. Sin embargo, a Bruno le cuesta mucho aceptar su homosexualidad y, a pesar de que su padre le apoye, niega lo evidente y le pide que deje de hablar del tema. Héctor Lozano, en la entrevista realizada para este trabajo, decía lo siguiente: “Tenía ganas de explicar bien una salida del armario desde la no aceptación personal del personaje, que es Bruno, y no desde ninguna discriminación desde fuera.”⁸⁸

Visibilidad final: Al final de la primera temporada, Bruno ya ha resuelto su conflicto interior y ya ha aceptado su homosexualidad.

Evolución y consecuencias de la visibilidad del personaje: La salida del armario supone en Bruno una liberación total de sus sentimientos y emociones. Esto lo

⁸⁷ González, B. (2013). *El lesbianismo en las series de ficción televisiva españolas*. Universidad Rey Juan Carlos. Recuperado de: <http://eprints.ucm.es/19949/1/T34293.pdf>

⁸⁸ Entrevista a Héctor Lozano, guionista y creador de la serie Merlí. Disponible en: Anexo

podemos ver en las escenas que tiene con Pol, Bruno ha perdido el miedo que tenía antes, de hecho, le confiesa haberse vuelto más pillo y menos vergonzoso en según que situaciones. Además, no hay consecuencias negativas al visibilizar la homosexualidad de Bruno. Todo lo contrario, en la serie no aparece ni un solo personaje, tanto alumno como profesor, que esté en contra de la homosexualidad. Tampoco se ve el apoyo que recibe Bruno por parte de sus compañeros, pero no hace falta, nadie lo ve extraño ni tampoco se lo cuestionan.

La salida del armario de Bruno también tuvo consecuencias en sus espectadores. El autor de la serie, en la entrevista para este trabajo, dijo que “la serie ha contribuido a que gente que estaba aún reprimida en el armario haya podido liberarse, conozco casos, está pasando.⁸⁹” Lozano asegura que escribió la serie que le hubiera gustado ver a sus dieciséis años.

11.5 ACCIONES HOMOSEXUALES DURANTE EL CAPÍTULO

ACCIONES DIFERENCIALES				
SEXUALES				
	No indicada	Representada	Relatada	Sugerida
Caricias / besos	-	X	-	-
Acto sexual	-	-	-	X
Deseo sexual	-	X	-	-
DE IDENTIFICACION				
			Presente	Ausente
Auto designación / Designación de otros			X	-
Reivindicación			-	X
Subcultura LGTBI	Referentes culturales / sociales		X (filosofa)	-
	Asociaciones LGTBI		-	X
	Locales de ambiente		-	X
Conflicto interno			X	-
Transgenerización			-	X
HOMOFOBIA				
			Presente	Ausente
Agresión			-	X
Exclusión			-	X
Prejuicios			-	X

Tabla elaborada por Beatriz González⁹⁰

⁸⁹ Entrevista a Héctor Lozano, guionista y creador de la serie Merlí. Disponible en: Anexo

⁹⁰ González, B. (2013). *El lesbianismo en las series de ficción televisiva españolas*. Universidad Rey Juan Carlos. Recuperado de: <http://eprints.ucm.es/19949/1/T34293.pdf>

La serie de Merlí ha visibilizado con gran acierto al colectivo homosexual. Esto lo podemos ver en las distintas acciones diferenciales de la serie. Las acciones sexuales están representadas en su mayoría, en el caso de los besos y caricias o el deseo sexual. No obstante, la representación del acto sexual entre dos chicos simplemente está sugerida. Y no porqué el creador de la serie no quiera. En palabras para este trabajo aseguraba lo siguiente: “Merlí no se emite en una cadena privada, sino estaríamos enseñando más a nivel sexual, más explícito según como. Todavía hay camino que hacer en este tema gay, porque yo por ejemplo no he podido poner a dos tíos follando.” Sin embargo, si que pudo escribir una escena sexual entre un hombre y una mujer, por tanto, no hay equidad.



Después nos encontramos con las acciones de identificación. Están presentes en la serie la designación de otros, los referentes culturales en torno a la subcultura LGTBI, el conflicto interno y la transgenerización. La designación de otros la vemos por parte de Merlí cuando le dice a su hijo que es gay, que lo sabe, que deje de ocultárselo. El referente cultural aparece en el capítulo número 7 de la serie. En el episodio se habla del filósofo Foucault, un homosexual que durante su adolescencia sufrió el rechazo del mundo que consideraba que esa orientación sexual era una enfermedad. Si es cierto que no aparecen ni asociaciones LGTBI ni locales de ambiente, pero es que la trama del personaje gay, Bruno, no está vinculada con su homosexualidad. Como ya dijo su autor y creador, Bruno es gay, pero es muchas cosas más a parte de serlo.

Lo que si que aparece es el conflicto interno que este sufre a la hora de salir del armario. Lo que no aparece tampoco son las acciones homofóbicas. No aparecen porque

no se realizan, no hay episodios donde el colectivo homosexual es discriminado. Es un centro que respeta la homosexualidad, la transexualidad y cualquier orientación sexual que el ser humano pueda tener.

12. ANÁLISIS COMPARATIVO DE LAS CINCO SERIES

Para este trabajo de investigación se han analizado un total de 5 series:

1. Anillos de oro, 1983
2. Médico de familia, 1995-1999
3. Aquí no hay quien viva, 2003-2006
4. Física o química, 2008-2011
5. Merlí, 2015-Actualidad

Las 5 series analizadas han sido elegidas por distintos motivos:

1. Por el éxito que tuvieron dichas series en su momento.
2. Por la repercusión que tuvieron los personajes homosexuales de la serie.
3. Por el distinto contexto sociopolítico en el que se han emitido las series.

Los personajes homosexuales analizados en las 5 series han sido los siguientes:

1. Arturo (Tony Isbert) en Anillos de oro
2. Óscar (José Conde) en Médico de familia
3. Mauri (Luís Merlo) en Aquí no hay quien viva
4. Fer (Javier Calvo) en Física o química
5. David (Adrián Rodríguez) en Física o química
6. Bruno (David Solans) en Merlí.

Las 5 series han sido comparadas a través de:

1. El visionado total de las series.
2. A través de las tablas elaboradas por Beatriz González para su tesis *El lesbianismo en las series de ficción televisiva españolas*.

De las dos series emitidas en el siglo XX, *Anillos de oro* y *Médico de familia*, han sido analizados, únicamente, los capítulos en los que la cuestión homosexualidad fue abordada. Por ello, los tamaños de sus análisis son relativamente inferiores que el de las

tres series emitidas durante el siglo XXI. Además, la repercusión mediática de los personajes Mauri, Fer, David y Bruno no es equiparable a la que tuvieron los personajes de Arturo y Óscar.

Para simplificar la comparación de las series las he enumerado de la siguiente forma:

1. Anillos de oro
2. Médico de familia
3. Aquí no hay quien viva
4. Física o química
5. Merlí

12.1 CONTEXTO SOCIOPOLÍTICO

Primer gobierno socialista (1982-1996)	Primer gobierno popular (1996- 2004)	Segundo gobierno socialista (2004-2011)	Segundo gobierno popular (2011-Actualidad)
1 (II legislatura)	2 (VI legislatura)	3 (VIII legislatura) 4 (IX legislatura)	5 (XI y XII legislatura)

Como puede observarse en la siguiente tabla, las series analizadas han sido seleccionadas según su contexto sociopolítico. Cada serie analizada se emitió en un momento concreto de la democracia española para poder marcar los cambios que se realizaban en la representación de la homosexualidad en las series de ficción españolas. Además, en cada etapa analizada, ocurrieron distintos sucesos en beneficio del colectivo homosexual.

La serie número 1, se emite tan sólo 8 años después de la muerte de Francisco Franco. La sociedad española estaba aún arraigada al franquismo cuando apareció en la serie el tema de la homosexualidad. España vivía una etapa de transformación donde temas realmente controvertidos en aquella época fueron tratados en la serie con el fin de normalizarlos.

La serie número 2 comenzó a emitirse a mediados de la década de los 90, veinte años después del inicio de la democracia. Los temas tabúes que durante la anterior

década habían comenzado a emitirse por televisión, en esta comenzaron a consolidarse. Sin embargo, durante el mandato de José María Aznar se paralizaron proposiciones de ley realizadas por la oposición para legalizar el matrimonio entre personas del mismo sexo. También durante la década de los 90 la Policía Nacional contaba con fichas policiales de los homosexuales que habían sido identificados durante la dictadura franquista.

La serie número 3 y la serie número 4 se emitieron durante el segundo gobierno socialista (2004-2011). La serie número 3, nace en otro contexto, durante la emisión de la serie, el día 30 de junio de 2005, el Congreso aprobó por 187 votos a favor frente a los 147 en contra la ley que permitía el matrimonio entre personas del mismo sexo. Con la Ley 13/2005, España se convirtió en el cuarto país del mundo en reconocer el derecho de los homosexuales para casarse, pero también para la adopción conjunta, la herencia y la pensión. Durante la emisión de la serie número 4 no se aprobaron leyes a favor del colectivo LGTB. La ley más reciente fue la del matrimonio entre personas del mismo sexo, la que, en 2008, fecha en la que se comenzó a emitir la serie, ya había casado a 12.648 personas. Estos enlaces matrimoniales supusieron el 1,72% del total de matrimonios que se realizaron en España entre 2005 y 2008. Además, la opinión pública era favorable al matrimonio entre homosexuales, una encuesta publicada por el CIS en febrero de 2008 afirmaba que el 70% de los españoles acogía los matrimonios entre personas del mismo sexo.

La serie número 5, se emite, en la actualidad, en un contexto donde la homosexualidad está más aceptada que nunca en nuestra sociedad. La serie, que comenzó a emitirse en *TV3*, fue estrenada en medio de una situación donde Cataluña aprobaba una ley para garantizar los derechos de las lesbianas, gays, bisexuales, transgéneros e intersexuales y para erradicar la homofobia, la bifobia y la transfobia. Un año después se estrenaba en el resto de España a través del canal generalista *La Sexta*, a nivel estatal no se realizó ninguna ley para luchar contra la homofobia que estaba en auge en España. En Madrid, las denunciar por agresiones homófobas aumentaron en 2016 un 1000% más respecto a años anteriores.⁹¹ Por otra parte, la alarmante situación

⁹¹ Alonso, P. (23 de noviembre de 2016). Las denuncias por agresiones homófobas en Madrid crecen un 1000% con respecto a años anteriores. *El Mundo*. Recuperado de: <http://www.elmundo.es/madrid/2016/11/23/5835817646163f15588b45e2.html>

ha provocado que los principales partidos de la oposición, PSOE, Unidos Podemos y Ciudadanos, estén trabajando en un proyecto de ley elaborado por la Federación Estatal de Lesbianas, Gays, Transexuales y Bisexuales (FELGBT) para sacar adelante la primera ley estatal contra la LGTBfobia. La ley comenzó a dar sus primeros pasos el 29 de marzo de 2017 en el Congreso de los Diputados.

12.2 CONTEXTO TELEVISIVO

Televisivo	Monopolio TVE	Competencia televisiva		
		Años 90	Años 2000	Años 2010
	1	2	3, 4	4, 5

El 80% de las series analizadas, es decir, 4 de 5, han sido emitidas en un contexto de competencia televisiva. Tan sólo la primera serie analizada, la número 1, fue emitida en un contexto de monopolio absoluto por parte de TVE. El resto de series han sido emitidas en otras cadenas generalistas.

1. TVE: 1
2. Telecinco: 2
3. Antena 3: 3 y 4
4. La Sexta: 5

12.3 CONTEXTO LEGISLATIVO

Legislativo	Antes de la reforma del Código Civil (Ley 13/2005)		Después de la reforma del Código Civil (Ley 13/2005)
	Antes parejas de hecho (1998)	Después parejas de hecho (1998)	
	1, 2	2, 3	3, 4, 5

La serie número 1 se emitió íntegramente antes de que los homosexuales fueran considerados parejas de hecho. La serie número 2 se estrenó en 1995, por tanto, antes de aprobarse la primera ley que equiparaba los derechos y los deberes de las parejas de hecho heterosexuales y de homosexuales. No obstante, finalizó en 1999, por tanto, dentro del marco legal que reconocía garantías de convivencia para las uniones de heterosexuales y de homosexuales. La serie número 3 comenzó a emitirse 1 año antes de la reforma del Código Civil que permitió la unión matrimonial entre personas del

mismo sexo, por ello está en ambos contextos. Por último, tanto la serie número 4 como la número 5 ya nacieron bajo el marco legal que permitía los enlaces matrimoniales entre gays.

12.4 MODALIDADES DE REPRESENTACIÓN

De las 4 modalidades que establecen Juan Carlos Alfeo y Beatriz González (oculta, marginalizadora, reivindicativa e integradora), 3 son las que aparecen en dicha investigación. La modalidad integradora, que aparece en los años 2000, es la que más aparece en la investigación, no obstante, las 3 series presentan diferencias notables. La modalidad oculta no es característica de ninguna de las 5 series analizadas, es una modalidad que aparece justo al acabar la dictadura franquista, durante la segunda mitad de los años 70. La que si aparece es la modalidad marginalizadora, común en los años 80 y la reivindicativa, común en los años 90. Son modalidades que presentan muchas diferencias entre si. Las series analizadas están presentes en las siguientes modalidades:

1. Modalidad marginalizadora: 1
2. Modalidad reivindicativa: 2
3. Modalidad integradora: 3, 4, 5

Vayamos ahora a analizar las diferencias concretas entre estos 3 modelos.

12.4.1 PESO NARRATIVO DEL PERSONAJE HOMOSEXUAL

Episódico	1
Recurrente	2
Protagonista	3, 4, 5

El peso narrativo del personaje homosexual de la serie número 1 es episódico. Esta serie está caracterizada por presentar el personaje episódico, y que, por tanto, no ofrece un extenso desarrollo psicológico. En concreto, tan solo aparece en un solo capítulo, no obstante, cabe decir que la serie tan solo tiene 13 episodios y cada uno de ellos trata sobre historias diferentes. El personaje de la serie número 2 tiene un peso recurrente, es un médico más del centro de salud. No forma parte del elenco principal,

es un personaje secundario dentro de la trama. Por el contrario, los personajes de las series 3, 4 y 5 forman parte del elenco principal de las series.

12.4.2 COMUNICACIÓN DE LA HOMOSEXUALIDAD DEL PERSONAJE

Realizada	2, 3, 4, 5
Reprimida	1

Todos los personajes, a excepción del de la serie número 1, finalizan la serie comunicando su homosexualidad (alguno de ellos lo hacen durante la serie mientras que otros ni si quiera lo deben de decir, es un hecho). El personaje de la serie número 1 es el único que no confiesa su homosexualidad, simplemente la reprime.

12.4.3 DISCURSO DE LOS PERSONAJES HOMOSEXUALES

Marginalización	1
Reivindicación	2
Integración	3, 4
Indiferenciación / Humanización	5

Encontramos 4 discursos de los personajes homosexuales dentro de las series. En la serie número 1 se muestra un discurso totalmente marginalizador del colectivo homosexual, la homosexualidad es considerada como algo negativo. En la serie número 2 el discurso es reivindicativo, el personaje tiene unas características positivas. Los personajes se tienen que enfrentar a muchas dificultades por el mero hecho de ser homosexual, desde la propia represión hasta el rechazo por parte de la sociedad. El relato que se construye en la serie es el de que los personajes luchan por superar estos obstáculos mediante la reivindicación y conseguir la aceptación por parte de una sociedad aún anclada a los pensamientos franquistas. La serie 3 y la serie 4 muestran un discurso integrador. Este discurso consiste en dar a la audiencia una visión positiva de los homosexuales. Se muestra con naturalidad el día a día de los homosexuales para integrarlos como uno más dentro de una sociedad llena de diversidad. Por último, la

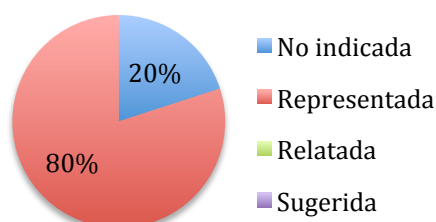
serie número 5 muestra un último discurso, el de la indiferenciación. Es decir, no se atribuyen diferencias al personaje por el mero hecho de ser homosexual. El personaje tiene tanto características negativas como positivas. En otras palabras, se humaniza al homosexual. Este discurso ya entiende que la homosexualidad ya está integrada en nuestra sociedad y que por lo tanto puede prescindir de la condición sexual del personaje como foco principal de la trama del personaje.

12.5 ACCIONES DIFERENCIALES

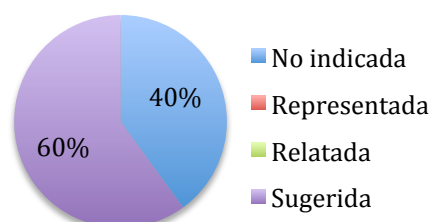
Durante el trabajo se han ido analizado las distintas acciones diferenciales que han ido apareciendo a lo largo de la serie. Estos han sido los resultados:

12.5.1 SEXUALES

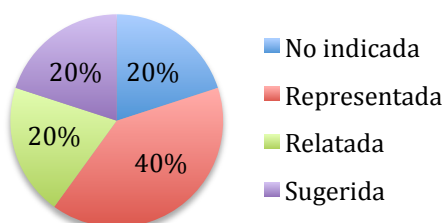
Caricias / besos



Acto sexual



Deseo sexual



Como puede observarse en los siguientes gráficos, las caricias y los besos son las acciones sexuales que más se representan en las series analizadas. Concretamente en todas, menos en la serie número 1. En cuanto al acto sexual pasa totalmente lo contrario, en ninguna de las 5 series analizadas se representa. En 4 de ellas se sugiere que se ha realizado un acto sexual (en las series 1, 4 y 5) y en 2 ni siquiera se indica (en

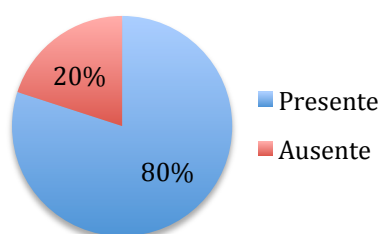
las series 2 y 3). Por último, el deseo sexual es el que más repartido está. En 2 series se representa (4, 5), y en el resto o se relata, se sugiere o ni si tan quiera se indica

ACCIONES SEXUALES				
	No indicada	Representada	Relatada	Sugerida
Caricias / besos	1	2, 3, 4, 5		
Acto sexual	2, 3			1, 4, 5
Deseo sexual	2	4, 5	3	1

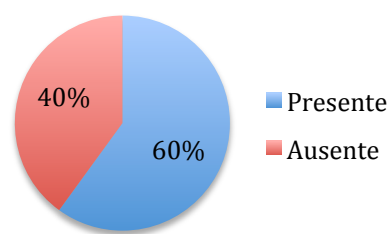
12.5.2 DE IDENTIFICACIÓN

Auto designación /

Designación de otros

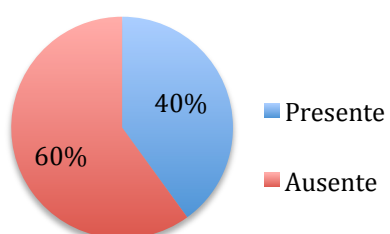


Reivindicación

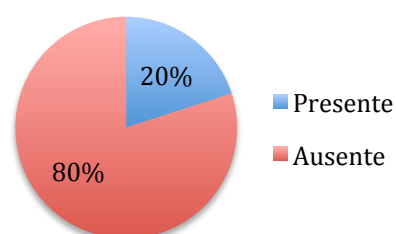


En las series analizadas se observa como los personajes homosexuales tienen la necesidad de identificarse como tales. Son en su gran mayoría (80%), el único que no lo hace es el personaje de la serie número 1. Con menor medida existe una reivindicación de esta homosexualidad en 3 de las 5 series analizadas.

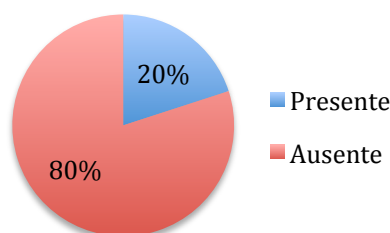
Referentes culturales



Asociaciones LGTBI

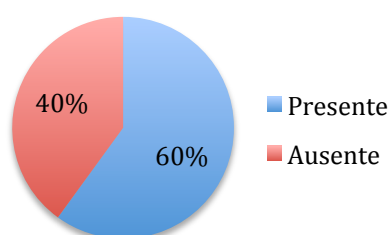


Locales de ambiente

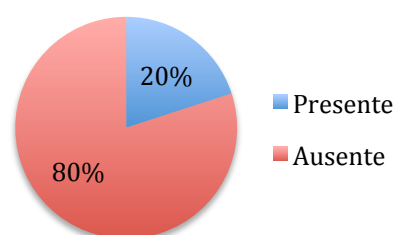


En cuanto a las acciones diferenciales de identificación que se refiere básicamente a la subcultura LGTBI dentro de las series. Como puede observarse, hay poca presencia de esta. En la mayoría de las series (80%) no aparecen ni asociaciones LGTBI ni tampoco locales de ambiente. Tan sólo en la serie número 4 de la muestra, *Física o Química*, la subcultura homosexual tenía un peso significativo. Las referencias culturales relacionadas con el mundo homosexual aparecen en mayor medida que las anteriores, no obstante, tampoco son dominantes. Una de las referencias más bien tratadas aparece en la serie número 5, *Merlí*, cuando se mencionan a filósofos homosexuales. Al no incluir esta subcultura LGTBI no podemos afirmar que se cumpla la estrategia integradora que proponen Juan Carlos Alfeo y Beatriz González. El espectador no conoce la reivindicación del colectivo ni tampoco la idea de la marginalidad que sufren los homosexuales para llegar a tener que recurrir a asociaciones que luchan conjuntamente para conseguir unos mismos objetivos.

Conflicto interno



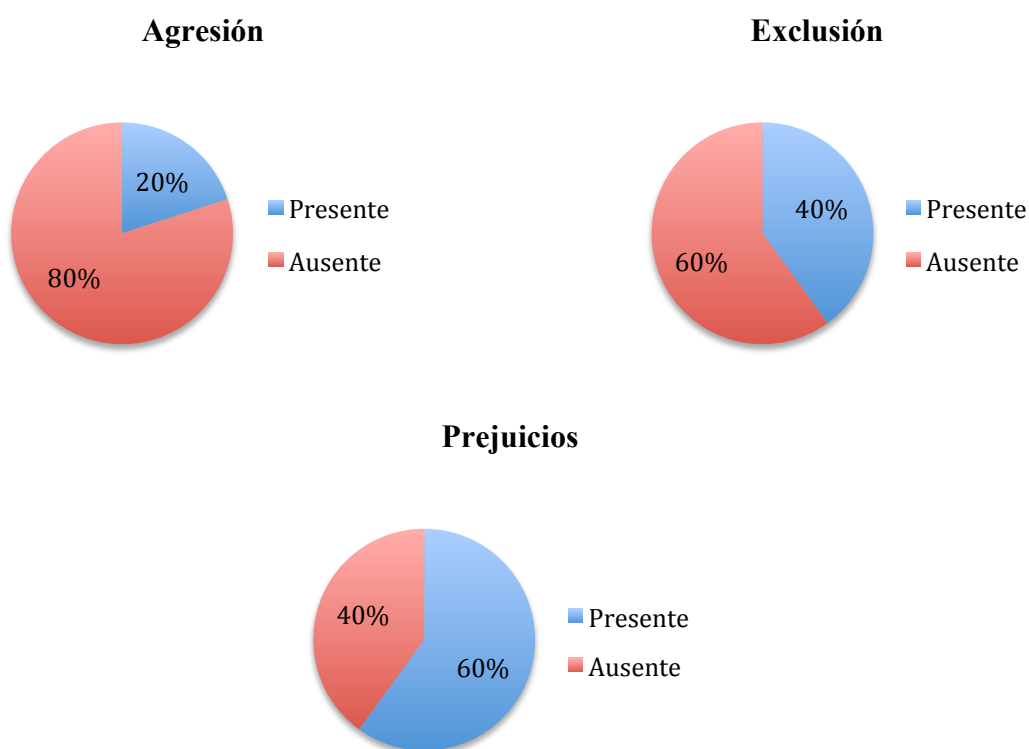
Transgenerización



También ha de señalarse el conflicto interno que sufren la mayoría de los personajes analizados a la hora de aceptar su condición sexual. Finalmente, dos de los tres personajes que sufren el conflicto interno acaban aceptando su homosexualidad. Tan sólo uno de ellos, el de la serie número 1, Arturo, de *Anillos de Oro*, no acepta su orientación sexual, hecho que demuestra la incomprensión social de la época y la

existencia de una sociedad heteronormativa. En cuanto a la transgenerización, entendida como las actitudes y acciones tradicionalmente consideradas propias del género femenino que puede adoptar el personaje homosexual masculino, tan solo aparecen en la serie número 3. El personaje de Mauri adopta actitudes amaneradas, en cierta medida esto ocurre al tratarse de una comedia donde la homosexualidad del personaje se exagera.

12.5.3 HOMOFOBIA



Por último, encontramos las acciones diferenciales homofóbicas. Tras analizar las 5 series podemos llegar a la conclusión de que estas acciones se representan, pero a medida que aumenta el nivel de violencia de éstas van disminuyendo. Los prejuicios aparecen en el 60% de las series analizadas, la exclusión en un 40% y la agresión tan sólo en un 20%. En tan sólo 1 caso se produce una agresión donde la víctima es el propio homosexual. En cuanto a las exclusiones que sufren los personajes homosexuales a causa de su orientación sexual aumentan a dos casos. Las exclusiones analizadas suceden tanto en el ámbito laboral (*Médico de Familia*) como en el escolar (*Física o Química*). Cabe destacar que estas exclusiones son episódicas, por ende, se representan para darle un valor más testimonial a lo que pueden sufrir los homosexuales

en la vida real. Lo que más aparece son las actitudes prejuiciosas que se tienen de los homosexuales. Estas aparecen en 3 de las 5 series analizadas.

12.6 MODELO NORMALIZADOR

Tras el análisis cualitativo y cuantitativo de las cinco series he llegado a la conclusión de que es necesaria la implementación de un nuevo modelo de representación gay en las series de ficción televisiva españolas: el modelo normalizador. Este nuevo modelo, aún inexistente en nuestro país, debería de cumplir una serie de requisitos.

A mi juicio, en primer lugar la orientación sexual del personaje no debería de ser una trama más del personaje gay, sino que, debería de ser únicamente una característica más en la creación del personaje. De las series analizadas, en todas hay una trama en referencia a la revelación de la orientación sexual del personaje. Desde mi punto de vista, ya no es necesario representar la salida del armario o el conflicto interno por el que pasa el homosexual antes de revelar su verdadera orientación sexual. Esta representación era necesaria hace 10 años cuando el contexto sociopolítico lo pedía. En la actualidad, se debería de mostrar como la homosexualidad del personaje ya está interiorizada en la sociedad y por tanto no es necesaria una reivindicación de la identidad sexual.

En segundo lugar, en mi opinión, se deberían de mostrar explícitamente las acciones diferenciales en relación al acto sexual. En las series analizadas, no se representa ni una sola vez el acto sexual entre los personajes homosexuales, tan solo se sugiere que los personajes gays van a tener relaciones sexuales a través de caricias o besos. En alguna ocasión, los personajes llegan a quitarse las camisetas, pero la escena acaba allí, sin dejar rastro de si se acaba produciendo o no el acto sexual. No pasa lo mismo con las parejas heterosexuales que mantienen relaciones sexuales en las series, en este caso, las escenas son explícitas, se muestran los cuerpos desnudos en la cama realizando el acto sexual. El modelo que propongo, también debería de representar el acto sexual entre homosexuales para que hubiera una paridad entre el personaje homosexual y el heterosexual.



Representación explícita de una relación sexual en la serie *Velvet* de Antena 3.

Considero que, una correcta representación del acto sexual entre homosexuales facilitaría que los jóvenes homosexuales encontraran una ejemplificación en la ficción televisiva sin tener que recurrir otros recursos audiovisuales. El modelo tradicional heterosexual, legitimado en la sociedad, vulnera a quien desea a alguien de su mismo sexo, sobre todo en la adolescencia, cuando todo es más difícil. Por ese motivo, la iniciación sexual en el caso de los homosexuales está muy condicionada y obstaculizada.

En tercera instancia se deberían de eliminar todos aquellos estereotipos que puedan dañar a la correcta representación del colectivo gay. Existen varios estereotipos que fomentan una visión heteronormativa de la realidad. Los que más se destacan son el amaneramiento, la feminidad y la promiscuidad. Los estereotipos se basan en ideas preconcebidas sobre un mismo colectivo, en este caso sobre los gays. En mi entender, los estereotipos no tienen por qué ser negativos, el problema está cuando resulta limitador, en tanto en cuanto que solo hay uno para representar una opción muy diversa, y cuando va unido del prejuicio. Por ello, los personajes de este nuevo modelo deberían de actuar al margen de unos estereotipos impuestos con anterioridad para representar a los gays para que así pudiera ayudar a la normalización del colectivo.

Asimismo, el nuevo modelo no solo debería de centrarse en los personajes gays de etnia blanca y de nacionalidad española, sino que, debería de dar cabida a personajes gays pertenecientes a otras etnias y religiones. Hasta ahora, el personaje gay que ha sido representado en las series de televisión cumplía unos mismos parámetros: era español, de etnia blanca/caucásica, y no pertenecía a ninguna religión. Por tanto, hay un vacío existencial de aquellos personajes gays que pudieran ser de otras étnicas como la negra

o de otras nacionalidad y religiones como la musulmana. A día de hoy, no todos los gays que forman parte del colectivo se han podido ver reflejados en la ficción televisiva española. Las opciones minoritarias deberían de dejar de ser invisibilizadas y el objetivo ideal sería la integración en la cotidianeidad de la serie.

Por último, otra de las características que tendría que tener el modelo normalizador sería la representación de la familia homoparental en la ficción televisiva española. Los modelos de familia están cambiando, por ello creo necesario que eso se vea reflejado en las series de ficción de nuestro país. La familia homoparental es aquella donde una pareja de hombres o de mujeres se convierten en progenitores de uno o más niños. Este modelo de familia, minoritario, sería bueno que se visibilizara en televisión para así poder normalizarlo. Mucha gente aún no puede llegar a entender como un niño se puede criar con una familia de homosexuales. Considero que la representación de estas familias en una serie de televisión serviría para cambiar el imaginario social que tiene una parte de los espectadores sobre las familias homoparentales. En el presente análisis, solo se ve un ejemplo de la familia homoparental en la serie *Aquí no hay quien viva*. La familia está formada por Bea, su hijo Ezequiel y Mauri. No obstante, el ejemplo no corresponde a la típica familia homoparental que es la que se compone por padres del mismo sexo e hijo. En el caso que nos comporta, Bea y Mauri no están casados y además los dos son homosexuales. Asimismo, Bea trata a Mauri como el padre del hijo, y viceversa. Así que el modelo familiar que se representa es muy parecido a la familia tradicional. En otra de las series analizadas, *Merlí*, vemos como los dos personajes homosexuales, Oliver y Bruno, conversan sobre la posibilidad de ser padres en un futuro.

Oliver: ¿Tú quieres tener hijos?

Bruno: No lo sé.

Oliver: Yo sí, dos. De un vientre de alquiler. Pero es una putada porque aquí no se puede hacer.

En resumen, a pesar de que el modelo normalizador aún no ha tenido representación en la ficción televisiva española, sí que se están produciendo un acercamiento de las ideas que se proponen en este apartado. El nuevo modelo de representación pretende que el colectivo homosexual se sienta cien por cien visibilizado en las series de televisión de una forma correcta en todas sus facetas de la vida .

13. CONCLUSIONES

Tras el estudio teórico y el análisis de las cinco series que componían la muestra de este proyecto, he llegado a las siguientes conclusiones: se puede afirmar que la ficción televisiva española no ofrece una misma visión del colectivo homosexual que la del heterosexual, ya que continúan existiendo grandes carencias que no permiten una paridad entre homosexuales y heterosexuales. Se necesita una correcta representación de la homosexualidad con las mismas condiciones que la de los personajes heterosexuales. Esta representación solo se ha conseguido en las series de Internet que surgen de la necesidad de mostrar lo que la televisión generalista no representa. La mayoría de las webseries no tienen la necesidad de crear un producto competitivo y no se deben a anunciantes, los cuales, evidentemente, se mueven por la audiencia. Un ejemplo español, es la serie *Lo que surja*, que se emitió entre 2006 y 2010, que supuso la primera serie de temática homosexual realizada en España.

En cierto modo, también se puede afirmar que las políticas que tienen relación con el colectivo homosexual si se ven reflejadas en las series analizadas. El caso más claro es la modificación del Código Civil en el año 2005 que permitió que los homosexuales pudieran contraer matrimonio. Tan solo un año después de la aprobación de la Ley, la serie *Aquí no hay quien viva*, emitía en televisión una de las primeras bodas entre homosexuales. Sin embargo, políticas como la adopción por parte de homosexuales o la Ley catalana que garantiza los derechos de los homosexuales no se han visto reflejadas en la ficción televisiva. Por una parte, no se ha mostrado uno de los tantos nuevos modelos de familia que hoy día existen en España, y por otra parte, apenas se han reflejado las situaciones de discriminación que sufren muchos homosexuales a día de hoy.

En las series analizadas se presentan modos de representación coherentes a los propuestos por Beatriz González (2013) en la ficción televisiva española. Se observan todos los modelos de representación, a excepción del primero, la modalidad oculta, que aparece en 1976. El resto de modelos sí que aparecen, además se recalcan las diferencias entre unos y otros. Una de las diferencias que podemos observar es que mientras que en las primeras series el resto de personajes se sorprenden al conocer la orientación sexual del personaje homosexual, en las últimas series ni tan siquiera se

cuestiona. También es importante observar cómo la orientación sexual del personaje cada vez tiene menos trascendencia. Por todos estos motivos, se puede concluir diciendo que la ficción televisiva española ya ofrece una imagen integrada de los personajes gays en la sociedad. Si bien las dos primeras series analizadas, ambas emitidas a finales del siglo pasado, presentaban a personajes gays marginados por una parte de la sociedad, la gran mayoría de los personajes estudiados presentan características positivas que permiten una buena aceptación del colectivo por parte del público.

No obstante, las representaciones homosexuales en las series españolas no son proporcionales a las series estadounidenses. Por tanto, el cuarto modelo que propone Beatriz González, el modelo integrador, no sería el último en la escala de representación homosexual. Haría falta un quinto modelo ajustado al concepto normalizador que se propone tras el análisis de las 5 series que componen la muestra de este estudio. Sería necesario que, en las series, los personajes actuaran al margen de unos estereotipos (feminidad, promiscuidad, amaneramiento...) para que así pudiera ayudar a la normalización del colectivo. La correcta representación de personajes gays en las series de ficción permitiría que estos actuaran como figuras didácticas, instructivas y educativas en el conjunto de la sociedad. Tan sólo con una representación así podría cambiarse la imagen que se tiene en la actualidad del colectivo homosexual por una nueva ajustada al modelo normalizador. De los seis personajes analizados (en cinco series), he encontrado a dos personajes que podrían llegar a representar el modelo normalizador que se propone: David de *Física o Química* y Bruno de *Merlí*. Ambos son personajes que no identifican la homosexualidad con el amaneramiento, por tanto, es una característica positiva que ayuda a la eliminación de prejuicios que la sociedad ha creado a partir de estereotipos de personajes gays representados en las series. Sin embargo, los dos sufren problemas para aceptar su propia identidad sexual y para mostrar sus relaciones homosexuales en público. Es por esa razón por la cual no podemos identificarlos como personajes del modelo normalizador. Harían falta personajes que ni tan siquiera tuvieran que salir del armario, que no se hablara de que es gay. Que no haya una trama gay con ese personaje. Es decir, que sea como con los heterosexuales, que nadie diga: “mira, este personaje es heterosexual”. Que estuviera interiorizado.

También sería interesante comenzar a mostrar familias formadas por progenitores homosexuales. Este tipo de representaciones serían favorables para dar a conocer a la audiencia los nuevos modelos de familia que coexisten en España aparte del modelo heteropatriarcal. Esta también es una de las características que se propone en el modelo normalizador. Las series de algún modo sirven para educar, por tanto, una representación familiar homosexual sería una buena forma para que los espectadores pudieran interiorizar que un hijo se cría de igual forma en una familia heteroparental que en una familia homoparental.

En definitiva, a mi parecer, a pesar de todas estas carencias que a día de hoy no permiten una representación totalmente neutralizada del colectivo homosexual, existe una evolución progresiva y positiva de las representaciones homosexuales en las series españolas. Por tanto, la ficción televisiva española, viendo la evolución que está haciendo con respecto a la homosexualidad, está trabajando en conductas normativas para ofrecer una imagen de integración del homosexualismo en el imaginario social del conjunto de nuestra sociedad.

14. BIBLIOGRAFÍA

14.1 BIBLIOGRAFÍA

- Alfeo, J.C. (2003) *La imagen del personaje homosexual masculino como protagonista en la cinematografía española*. Universidad Complutense. Recuperado de: <http://eprints.ucm.es/3708/>
- Alfeo, J.C. González, B. (2010) *Negociación de la visibilidad homosexual en la ficción televisiva española* (p. 4). Universidad Complutense de Madrid. Recuperado de: <http://eprints.ucm.es/14913/>
- Calvo, K. (2007). *Necesidades políticas y protesta colectiva en la regulación de los matrimonios homosexuales en España*. Universidad Autónoma de Madrid. Recuperado de: https://www.uam.es/otros/afduam/pdf/10/139_158%20CALVO.pdf
- Caparrós, J.M. (1983) *El cine español bajo el régimen de Franco, 1936-1975*. (p. 125). Recuperado de: [https://books.google.es/books?id=ogYvp1ZAgEC&pg=PA57&lpg=PA57&dq=El+cine+espa%C3%B1ol+bajo+el+r%C3%A9gimen+de+Franco:+\(1936-1975\)&source=bl&ots=deonvsO5O&sig=t8IKT32GR3eMvq58jVP289OjOG0&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwic3ofW8fvTAhWLlxoKHaT4CMcQ6AEIOTAE#v=onepage&q=El%20cine%20espa%C3%B1ol%20bajo%20el%20r%C3%A9gimen%20de%20Franco%3A%20\(1936-1975\)&f=false](https://books.google.es/books?id=ogYvp1ZAgEC&pg=PA57&lpg=PA57&dq=El+cine+espa%C3%B1ol+bajo+el+r%C3%A9gimen+de+Franco:+(1936-1975)&source=bl&ots=deonvsO5O&sig=t8IKT32GR3eMvq58jVP289OjOG0&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwic3ofW8fvTAhWLlxoKHaT4CMcQ6AEIOTAE#v=onepage&q=El%20cine%20espa%C3%B1ol%20bajo%20el%20r%C3%A9gimen%20de%20Franco%3A%20(1936-1975)&f=false)
- Durán, V. (Marzo, 2015). La nueva masculinidad en los personajes homosexuales de la ficción seriada española: de 'Cuéntame' a 'Sexo en Chueca'. *Revista de comunicación audiovisual y publicitaria*. Volumen 15, 67. Recuperado de: <http://revistas.ucm.es/index.php/ARAB/article/view/47596/45391>
- Ferrarons, A. (2010), *Rosa sobre negro*. Barcelona, España: Editorial Egales.
- Fundación Triángulo. (2014) Sexualidad infantil, diversidad de orientaciones sexuales y nuevos tipos de familias. Recuperado de: <https://www.glaad.org/files/GLAAD-2015-WWAT.pdf>
- García, A. (Enero-Junio, 2013). Series de ficción y homosexualidad en España: Un intento por visibilizar la diversidad sexual. *Revista Iberoamericana de Salud y Ciudadanía*. Volumen 2, 29-55. Recuperado de: http://www.iohc-pt.org/Revista%20IOHC_No1VolII.pdf
- García, J. (2015) *La representación mediática de los personajes LGTB+ en la ficción española*. Universidad de Valladolid. Recuperado de: http://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/8492/1/TFG_F_2014_135.pdf

- Gay and Lesbian Alliance Against Defamation. (2015) Where we are on TV. Recuperado de: <https://www.glaad.org/files/GLAAD-2015-WWAT.pdf>
- Gómez, A. (2004) *Diversidad familiar y homoparentalidad* (p. 1) Universidad de Manchester Recuperado de: <http://www.pap.es/files/1116-368-pdf/381.pdf>
- González, B. (2013). *El lesbianismo en las series de ficción televisiva españolas*. Universidad Rey Juan Carlos. Recuperado de: <http://eprints.ucm.es/19949/1/T34293.pdf>
- Liu, Y. (2013) *La evolución del movimiento homosexual en España y la relación con las telenovelas españolas* (p. 61) Universidad Autónoma de Barcelona. Recuperado de: https://ddd.uab.cat/pub/trerecpro/2015/hdl_2072_254572/TFM_de_Yunong_Liu_2015.pdf
- López, A. (2013), *Luis Cernuda en su sombra*. Madrid, España: Editorial Verbum.
- Martins, A. Ferré, C. (2013). La familia homoparental en la ficción televisiva: Las practicas narrativas de Brasil y España como relatos de las nuevas representaciones afectivo-amorosas. *Revista Comunicacion Papers*. Volumen 2, 54-63. Recuperado de: <https://www.academia.edu/3820055/>
- Mira, A. (2004), *De Sodoma a Chueca: una historia cultural de la homosexualidad en España en el siglo XX*. Madrid, España: Editorial Egales.
- Vallejo, A. (1994), *Tratado de Psiquiatría*. Valencia, España: Salvat Editores

14.2 FUENTES HEMEROGRÁFICAS

- ABC: (23 de agosto de 2016). España, el país más tolerante del mundo con la homosexualidad pese al aumento de denuncias por agresión. *ABC*. Recuperado de: http://www.abc.es/sociedad/abci-espana-pais-mas-tolerante-mundo-homosexualidad-pese-aumento-denuncias-agresion-201608231921_noticia.html
- ABC: (28 de octubre de 2004). «Los Serrano» y «Aquí no hay quien viva», premios Ondas. *ABC*. Recuperado de: http://www.abc.es/hemeroteca/historico-28-10-2004/abc/Comunicacion/los-serrano-y-aqui-no-hay-quien-viva-premios-ondas_963113936566.html
- Alonso, P. (23 de noviembre de 2016). Las denuncias por agresiones homófobas en Madrid crecen un 1000% con respecto a años anteriores. *El Mundo*. Recuperado de: <http://www.elmundo.es/madrid/2016/11/23/5835817646163f15588b45e2.html>
- Ara: (5 de noviembre de 2015). Atresmedia compra els drets de 'Merlí'. *Ara*. Recuperado de: http://www.ara.cat/media/Merli-Atresmedia-drets_0_1462053882.html

- Avendaño, T. (4 de febrero de 2011). La televisión abraza al adolescente gay. *El País*. Recuperado de: http://elpais.com/diario/2011/02/04/tentaciones/1296847376_850215.html

- Benítez, B. (2 de octubre de 2014). Cataluña aprueba una ley pionera contra la discriminación a las personas LGTB. *La Marea*. Recuperado de: <http://www.lamarea.com/2014/10/02/cataluna-aprueba-una-ley-pionera-para-garantizar-los-derechos-de-las-personas-lgtb/>

- Borraz, M. (5 de febrero de 2017). La oposición negocia con los colectivos para sacar adelante la primera ley estatal de derechos LGTBI. *El Diario.es*. Recuperado de: http://www.eldiario.es/sociedad/partidos-posiciones-estatal-derechos-LGTBI_0_608239403.html

- Borraz, M. (29 de marzo de 2017). http://www.eldiario.es/sociedad/PP-derechos-LGTBI-tramitarse-Congreso_0_627487895.html. *El Diario.es*. Recuperado de: http://www.eldiario.es/sociedad/PP-derechos-LGTBI-tramitarse-Congreso_0_627487895.html

- Castellví, A. (7 de diciembre de 2015). 'Merlí' s'acomiada però ja prepara el retorn. *Ara*. Recuperado de: http://www.ara.cat/media/Merli-sacomiada-pero-prepara-retorn_0_1481251885.html

- De Benito, E. (22 de abril de 2005). El Congreso aprueba el matrimonio homosexual. *El País*. Recuperado de: http://elpais.com/diario/2005/04/22/sociedad/1114120802_850215.html

- De Dios, M. (18 de septiembre de 2016). 'Merlí' y los 'peripatètics' vuelven a clase más maduros. *El Periódico*. Recuperado de: <http://www.elperiodico.com/es/noticias/tele/tv3-estrena-segunda-temporada-serie-merli-5376382>

- El Mundo: (22 de julio de 2004). Más de la mitad de los españoles afirma estar de acuerdo con el matrimonio entre homosexuales. *El Mundo*. Recuperado de: www.elmundo.es/elmundo/2004/07/22/sociedad/1090498770.html

- El Mundo: (23 de enero de 2005). Aquí no hay quien viva', premio TP de Oro a la mejor serie nacional. *El Mundo*. Recuperado de: www.elmundo.es/elmundo/2005/01/23/comunicacion/1106436126.html

- El Mundo (4 de abril de 2012) Italia retira la serie 'Física o Química' por representar la España del zapaterismo. *El Mundo*. Recuperado de: <http://www.elmundo.es/elmundo/2012/04/04/television/1333527573.html>

- El País: (30 de junio de 2005). El Congreso aprueba la ley del matrimonio homosexual. *El País*. Recuperado de: http://sociedad.elpais.com/sociedad/2005/06/30/actualidad/1120082402_850215.html

- El Periódico: (19 de junio de 2010). El 15% aún considera una dolencia la homosexualidad. *El Periódico*. Recuperado de: <http://www.elperiodico.com/es/noticias/sociedad/20100619/aun-considera-una-dolencia-homosexualidad/336019.shtml>

- El Periódico: (28 de octubre de 2016). Premios Iris para 'Merlí' y David Beriain. *El Periódico*. Recuperado de: <http://www.elperiodico.com/es/noticias/tele/premios-iris-merli-david-beriaín-5594785>

- Europa Press: (2 de octubre de 2014). Netflix compra los derechos de 'Merlí' para América Latina y Estados Unidos. *Europa Press*. Recuperado de: <http://www.europapress.es/catalunya/noticia-netflix-compra-derechos-serie-merli-america-latina-estados-unidos-20161122191611.html>

- Gallo, I (22 de febrero de 2008) La serie que engancha a los jóvenes y asusta a los padres. *El País*. Recuperado de: http://elpais.com/diario/2008/02/22/radiotv/1203634801_850215.html

- Iborra, Y. (30 de marzo de 2017). Les denúncies per LGTBIfòbia a escoles i instituts catalans van augmentar el 2016. *El Diario.es*. Recuperado en: http://www.eldiario.es/catalunyaplural/denuncies-LGTBIfobia-instituts-aumentar-Catalunya_0_627837450.html

- La Vanguardia: (3 de agosto de 2016). ‘Mujeres y Hombres y Viceversa’ tendrá en septiembre, tronistas gays. *La Vanguardia*. Recuperado de: www.lavanguardia.com/television/20160803/403663996537/myhyv-mujeres-y-hombres-y-viceversa-trono-gay-lgtb.html

- La Vanguardia: (2 de marzo de 2017). ‘Merlí’ se prepara para el rodaje de la tercera temporada sin David Solans. *La Vanguardia*. Recuperado de: <http://www.lavanguardia.com/series/20170302/42478133043/merli-tercera-temporada.html>

- Onieva, A. (8 de abril de 2016). Entrevista a Alberto Cabellero y Victor Palmera. Recuperado de: <http://www.fotogramas.es/series-television/La-que-se-avecina-y-la-transexualidad>

- Peral, M. (6 de noviembre de 2012). Amplio respaldo del Tribunal Constitucional al matrimonio homosexual. *El Mundo*. Recuperado de: <http://www.elmundo.es/elmundo/2012/11/06/espana/1352221574.html>

- Redondo, D. (21 de septiembre de 2015). Pensando que los adolescentes no son estúpidos. *Cadena Ser*. Recuperado de: http://cadenaser.com/ser/2015/09/21/television/1442858576_023632.html

- Steva, I. (1 de julio de 2005) Primera manifestación del orgullo gay, lésbico y transexual en Barcelona, en 1977. *El País*. Recuperado de:
http://elpais.com/diario/2005/07/01/sociedad/1120168808_740215.html

- Zas, M. (30 de enero de 2017). Entrevista a Armano Buika. Recuperado de:
http://www.eldiario.es/cultura/cine/Visibilidad-racial-premios-Goya_0_605439788.html

- 20 Minutos: (23 de junio de 2005). El senado veta el proyecto de ley del matrimonio homosexual. *20 Minutos*. Recuperado de: <http://www.20minutos.es/noticia/33502/0/matrimonio/homosexual/senado/>

14.3 CIS, SONDEOS, AUDIENCIAS...

- Centro de Investigaciones Sociológicas (CIS): Estudio nº 2753 "Sondeo sobre la juventud en España 2008 (Primera Oleada)". 2008. Recuperado de:
http://www.cis.es/cis/opencm/ES/1_encuestas/estudios/ver.jsp?estudio=9140www.cis.es/cis/opencm/ES/1_encuestas/estudios/ver.jsp?estudio=9140

- Colectivo de Lesbianas, Gays, Transexuales y Bisexuales de Madrid (COGAM): “Sondeo de SOS Homofobia”. 2008. Recuperado de:
<http://www.cogam.es/secciones/stop-homo-transfobia/documentos/i/429153/492/resultados-del-sondeo-de-sos-homofobia-2008>

- Formula TV: Audiencias Aquí no hay quien viva. *Fórmula TV*.
Recuperado de: <http://www.formulatv.com/series/aqui-no-hay-quien-viva/audiencias/>

- Formula TV: Audiencias Física o Química. *Fórmula TV*.
Recuperado de: <http://www.formulatv.com/series/fisica-o-quimica/audiencias/>

- Formula TV: Audiencias Merlí. *Fórmula TV*.
Recuperado de: <http://www.formulatv.com/series/merli/audiencias/>

15. ANEXOS

15.1 ENTREVISTA A HÉCTOR LOZANO (MERLÍ)

1. Que público objetivo tiene Merlí y que precauciones se deben tomar dependiendo el rango de edad al que se dirija?

La serie es a partir de 13 años. Lo que pasa es que hay familias que dejan a sus hijos de 8-10 años ver la serie o la ven con ellos, que no está mal, pero hay contenido que no es para ellos. La serie es más para adultos que para niños. Entonces claro, no tengo precauciones a la hora de escribir, no pienso que lo van a ver niños, pienso en una persona adulta o a partir de 13-14 años. En este sentido, no me corto las alas. Lo que pasa es que cuando escribes tienes que tener en cuenta para que cadena escribes. Merlí no se emite en Netflix, sino estaríamos enseñando más a nivel sexual, más explícito según como. Todavía hay camino que hacer en este tema gay, porque yo por ejemplo no he podido poner a dos tíos follando.

2. ¿Crees que sería diferente poner a una pareja heterosexual follando?

Si. Es algo que se ha visto en muchas series, incluso en Merlí. Se ha visto a Pol y a la madre de Iván follando en la cocina de un bar. A dos tíos no se les ha visto así. En TV3 de momento no. Si fuese por mi sí. Lo que pasa es que aún falta mucho camino por recorrer.

3. ¿Qué personajes fijos y esporádicos LGTB tiene la serie?

Bruno: Es el hijo del protagonista y es gay.

Pol: Tiene un escaqueo de morbo que él es heterosexual, pero parece que le va el tema morbo-gay con Bruno y de momento sólo con Bruno.

Oliver: Abiertamente homosexual

Quima: Profesora transexual.

4. ¿Por qué se decidió crear a estos personajes LGTB?

Yo no lo hice para hacer ninguna labor social. Yo lo decidí por cuestiones de identificación, porque soy gay y porqué además tenía ganas de explicar bien una salida del armario desde la no aceptación personal del personaje, que es Bruno, y no desde ninguna discriminación desde fuera.

Yo quería que el personaje fuese más cosas a parte de gay. Yo lo que no quería es que fuese Bruno, el gay. También pasa lo mismo con Oliver, no solo es el gay aceptado desde el principio que lo expresa sin ningún problema, que también existe este tipo de alumnos, afortunadamente. Es un personaje con otras tramas, también le pasan cosas a los gays.

5. ¿Los personajes LGTB de la serie están formados a base de una serie de estereotipos?

Bueno, es que todos los alumnos parten de un tópico o estereotipo. El gracioso de la clase sería el Marc, la chica guapa que liga bastante es la Berta, el chulito que sería el Pol, el empollón que es el Joan, etc. En las clases se establecen unos roles por ello se parte de unos estereotipos. Yo a partir de aquí, poco a poco, voy rasgando un poco a estos personajes y se va viendo más profundamente como es cada uno de los personajes. Ahora, después de dos temporadas, nadie puede decir que ninguno de estos es un estereotipo, ya que todos tienen una cierta profundidad.

6. Tras dos temporadas en antena, ¿crees que la serie ha conseguido modificar la imagen que se tenía del colectivo LGTB en Cataluña?

Ojalá. Darle visibilidad ya es algo importante. Parecer ser que sino apareces por la televisión no existes. Evidentemente todo el mundo sabe que existen los gays, pero creo que es muy importante que los gays y lesbianas que vean la serie se puedan identificar con alguno de los personajes.

7. ¿Consideras que las series de ficción deberían incluir personajes homosexuales y dotarlos de un mayor protagonismo?

Si, por que no. No obstante, cada uno tiene su libertad creativa. Si uno quiere hacer una serie sin ningún gay, no pasa nada. Y si otro la quiere hacer con todos los personajes gays tampoco, aunque esto lo hemos visto únicamente en series americanas. No creo que tenga que ser una imposición. No obstante, para mi, si que es importante, está clarísimo. Somos muchos y muchas que nos gustaría vernos representados en series. A mí, personalmente, me gustaría que fuera como con Oliver, que no se hable de que es gay. Que no haya una trama gay con ese personaje. Es decir, que sea como con los heterosexuales, que nadie dice mira este personaje es heterosexual. Que estuviera interiorizado.

8. En la serie observamos los 3 modelos de chico homosexual. Bruno que es el reservado y con dificultades para salir del armario. Oliver que es abiertamente gay. Y Pol, que es un hetero-curioso que no se identifica ni con la bisexualidad ni con la homosexualidad. ¿Quieren estos 3 modelos reflejar las distintas realidades que pueden vivir los jóvenes?

Si. Pero seguramente, me he dejado cosas. No he añadido a ninguna lesbiana. He puesto estos 3 tipos, pero no tiene porque haber solo 3. Hay chicos y chicas abiertamente bisexuales, y esto no aparece en la serie.

9. ¿Ha influido tu homosexualidad en la creación de personajes gays en la serie? ¿Con cual de los 3 te sentirías más identificado?

Si, claro que ha influido. Con Bruno es con quien me sentiría más identificado. No lo viví exactamente igual, pero en esencia si. Yo sabía que esto que me pasó hace 20 años podía pasar todavía ahora, aunque menos, pero todavía pasa.

10. Con la creación de personajes homosexuales, ¿qué has querido reivindicar?

He querido reivindicar la libertad sexual. Lo que si me importó fue la escena en la que Merlí, en clase, cuando todos los alumnos ríen de la pluma de Oliver, les mete una caña

impresionante. Ese momento para mí era muy importante ya que muchos profesores, a día de hoy, prefieren mirar hacia otro lado. Realmente, lo que hizo Merlí, es algo que ojalá pasara más, que un profesor se posicionara. Hoy en día a los niños no se les habla de las cosas. Se debería de hacer a los 6 años, entonces no tendríamos este problema. En los temarios se tendría que tratar la problemática homosexual, pero el problema radica en que estos temarios están escritos por personas que no tienen sensibilidad hacia la homosexualidad.

11. La pareja protagonista de la serie amorosa está formada por Pol y Bruno, dos chicos y no por un chico y una chica como suele ser. ¿Por qué decidiste apostar por esto y no por la pareja convencional que suele aparecer en televisión?

Si que es cierto que es una relación intensa, muy mediática. Pero como no pasan muchas cosas entre ellos a la práctica, es más intensa, esta es mi teoría. Si estuvieran todo el día follando la gente se cansaría. El espectador lo vive más intensamente cuando no pasan cosas entre los personajes. Cuando hay una tensión sexual o atracción que todavía no llega a ser nada. Es así cuando más se engancha al espectador.

Para mí lo importante era que el hijo del protagonista fuese gay. Entonces, esto lo tuve clarísimo desde el principio. Por tanto, si el hijo del protagonista era gay, alguna de historia de amor le tenía que poner, aunque sea de amor no correspondido. Durante la primera temporada se ve y tiene mucho foco al ser el hijo del protagonista, y esto me encantó ya que esa historia de amor ya no era la secundaria. Ahora lo que falta hacer es colocar a un protagonista gay en las series.

12. ¿Por qué el papel de la mujer homosexual está más marginado en la serie?

No puedo hablar de todo. Toda la gente no puede verse reflejada en la serie, yo no tengo tantos personajes, tengo un límite. También me han preguntado por que no había puesto a ningún gitano en la clase o algún inmigrante. Yo tengo que focalizar, y por identificación he focalizado con los gays.

13. ¿Crees que la filosofía presente en la serie de ‘expresarte tal y como eres’ ha contribuido a que gente que estaba aún reprimida en el armario haya podido salir del armario?

Si, conozco casos así. Está pasando. Y yo encantado, porque yo no hice la serie para esto, pero si esto ocurre pues me alegro. Solo que tenga visibilidad y ver como reacciona la gente de tu entorno es súper importante. Yo he escrito la serie que me hubiera gustado ver a mi a los dieciséis años y así lo he hecho y veo que ha calado fondo en este tema.

15.2 ENTREVISTA A CARLOS MONTERO (FÍSICA O QUÍMICA)

1. ¿Por qué se decidió crear personajes homosexuales dentro de la serie?

Por que la serie de alguna manera intentaba reflejar todo el abanico de adolescentes que podría haber en ese momento en nuestro país, y evidentemente era absurdo contar una historia de adolescentes sin personajes gays. Además, personalmente, era una de las historias que más me apetecía contar.

De hecho, tengo que comentar que cuando yo empiezo a idear la serie, la primera idea que tengo es un profesor enrollándose con un alumno. Esta idea la propuse a la productora, pero me la descartaron, y para no descartar esta trama, hice que el profesor fuese una chica.

2. ¿Cómo fue el proceso de creación del personaje de Fer?

Fer soy yo cuando era adolescente. Tiene un carácter muy parecido al mío. Yo de adolescente no conseguí enrollarme con ningún David (el otro personaje homosexual de la serie) en el instituto y esta era mi pequeña venganza.

Aunque durante la primera temporada el personaje de Fer no consigue enrollarse con nadie, si que lo hace durante el resto de temporadas. Durante la primera temporada, Fer se enamora del chico suicida, creía que, a partir de ahí, se establecería una bonita relación entre el hermano del chico muerto, Julio, y el enamorado del chico muerto, que era Fer. Fue muy trágico y a la vez bonito el hecho de que Fer nunca le habría podido decir a ese chico que estaba enamorado de él.

3. ¿El personaje de Fer fue introducido para visibilizar al colectivo homosexual o simplemente era otro rol de un instituto?

Si. Durante mi adolescencia, había personajes gais, pero muy pocos, apenas los recuerdo. A mí me chocó muchísimo cuando vi a un gay en una serie de televisión, pensé que eso algún día tendría que hacerlo yo, y lo hice.

4. ¿Qué piensas de la muerte trágica de Fer al final de la serie?

He de decir que yo no participe en el guión de esa temporada. Yo escribí y coordiné la serie durante las primeras cuatro temporadas, pero el resto no lo hice yo. Cuando me contaron lo que querían hacer con Fer puse el grito al cielo para que no ocurriera, aunque entendía porque lo hacían, querían darle un gran final a un personaje tan querido. Lo que pasa es que yo, ideológicamente siempre me revelo a que los personajes gays mueran, porque en los 80' y en los 90', los personajes gays del cine y la televisión siempre acababan muriendo por sida o por apaleamiento.

5. ¿Crees que la serie consiguió modificar la imagen que se tenía del colectivo gay en España?

Ojalá. A Javi Calvo, que interpretó a Fer en la serie, le llegaron muchas cartas de Latinoamérica, de Rusia, de casi todo el mundo, donde le decían que gracias a la serie habían conseguido salir del armario. Esto es una maravilla.

6. ¿Encontraste dificultades o impedimentos para desarrollar ciertas historias homosexuales?

Alguna que otra vez si que encontramos impedimentos a la hora de desarrollar alguna trama homosexual. Por ejemplo, en la primera temporada todos follaban con todos, en cambio a Fer le costaba un poco más. Nosotros queríamos hacerlo, pero la cadena nos podía un poco de freno. Si íbamos bastante lejos, si que podíamos encontrar algún que otro problema. Pero normalmente no ocurría esto, la serie tenía como virtud que éramos un poco brutos, contar las cosas sin demasiados tapujos, era la filosofía de la clase.

7. ¿Crees que la visión homosexual cambia en una cadena privada?

Si, el hecho de que la serie se emitiera en un canal privado me permitió darle a la serie mucha más libertad que en una cadena pública donde todo tiene que pasar con lente. De hecho, presentamos la serie a TVE, y la respuesta fue muy clara: el guión es cojonuda pero jamás haremos una serie así en esta cadena. En TV3 pasará lo mismo, y eso que Catalunya es mucho más progresista que el resto del país.

8. ¿Al ser una serie sobre adolescentes, tenías que tener precauciones según que escenas escribías?

No, yo tenía bastante libertad y me la gane a pulso, yo siempre que intentaban recularme algo les decía que estaban yendo en contra de la serie. Si quitamos esto la serie se queda en una serie más sobre institutos y era algo que yo no quería hacer. Entonces, yo era muy peleón para hacer esto y al final conseguimos hacer todo lo que nos proponíamos.

9. ¿Quisiste romper con los estereotipos hacia los gays al crear el personaje de Fernando?

Si. Yo sentía que se había escrito muy poco sobre gays en series españolas, por eso tenía la obligación de crear un personaje gay con rasgos positivos. Ahora por ejemplo si que podía crear a un personaje gay más villano, pero en ese momento aún había que hacer el recorrido de la normalización. Y otra de las cosas que tenía muy clara es que quería que Fer tuviera un poco de pluma, pero no tan exagerada como el personaje de Fidel en Aída, al que adoro, aunque entiendo que se trataba de una comedia que llevaba a sus personajes hacia el extremo, estaban todos muy estereotipados. Yo quería huir de eso.

10. La reacción de los padres de Fer tras salir del armario fue positiva ¿Por qué decidiste que fuera así?

Si, lo hice a propósito. Primero porque la otra salida del armario, la trágica, ya se había contado mucho y segundo porque era el momento de contar esa salida del armario que correspondía a la realidad. Desgraciadamente hay muchos padres que siguen reaccionando fatal, en España cada vez menos, pero sigue pasando. No obstante, ahora dudo mucho que alguien de mi edad sea tan cazurro como para reaccionar negativamente a algo tan normal.

11. Por otro lado, la salida del armario de David no fue tan positiva ¿Por qué decidiste hacerla así?

David el problema lo tenía él consigo mismo, no era la sociedad, era él quien no se aceptaba. He de reconocer que cuando lo escribí estaba presente el componente morbo-sexual que siempre ha apeteído a los homosexuales, que es el de convertir a un heterosexual en gay.

12. En la serie se observan dos chicos homosexuales dentro del elenco principal de personajes. Fer, abiertamente gay tras salir del armario. Y David, un gay dentro del armario durante gran parte de la serie. ¿Qué esperabas conseguir de ambas representaciones?

Normalizar era la intención.

13. ¿Qué personaje crees que ayudara mas a normalizar este tema, uno abiertamente gay o uno que vaya saliendo del armario con el transcurso de la serie? ¿O quizás ayuden de igual manera ambos?

Pues no sabía decirte, yo creo que normalizan los dos. Pienso que cuando escribí la serie necesitaba mostrar todo el proceso de salida del armario de Fer para mostrar una realidad que muchos jóvenes de nuestro país vivían. Pero si ahora escribiera una serie sería totalmente diferente, sería un personaje que ya ha salido del armario, que el resto de personajes ya han interiorizado su orientación sexual y que la trama de ese personaje no este relacionada con su homosexualidad. Que no necesitara colocarse una etiqueta ni tampoco crear un preámbulo para explicar toda su historia.

14. Una de las parejas que más repercusión tuvo fue la de Fer y David. ¿Creías que iba a conseguir el éxito que consiguió?

Siempre lo deseas, yo me di cuenta que tuvo el éxito que tuvo cuando me empezaron a llegar mensajes de otros países. En una pagina LGTB de Estados Unidos comentaban cada semana lo que sucedía en la serie con estos dos personajes. En Rusia, en China, también ocurrió, la serie se descargaba en muchos países del mundo. Me di cuenta de la

necesidad que hay de representar homosexuales en la ficción española. Por mucho que los heterosexuales digan que siempre estamos dando el coñazo, pero no, necesitamos referentes, necesitamos ver como dos chicos se besan, tienen relaciones o se enfadan.

15. En la serie vemos personajes bisexuales y transexuales ¿Qué pretendías al incluirlos?

Intentaba visibilizarlos un poco más. Yo creo que ahora sería el momento de dar una visión más amplia de bisexuales y transexuales en las series. Es como la barrera que nos queda por conseguir. En ese momento ni se planteaba porque ya estábamos bastante mal en cuanto a la visibilidad homosexual, pero ahora que esta parece haberse normalizado un poco más, se debería de profundizar en la otra visión del colectivo LGTB.

16. ¿Consideras que las series de ficción deberían incluir más personajes homosexuales?

Si, actualmente hay muy pocos homosexuales en las series. Pero creo que todo esto está relacionado con el género. El drama, en los temas sociales, parece más lógico introducirlos. El género no se presta a hacerlo. Uno de mis mejores amigos, el creador de la serie *Los Protegidos*, Darío Madrona, quiso meter a un personaje gay y directamente no le dejaron. En una serie con chavales con poderes no pueden existir los gays, en ese universo no existe, y es muy curioso eso. Creo que a lo mejor ahora que hay cada vez más series de género, incluir a personajes gays no se plantea, y es una pena.

17. ¿Crees que podría emitirse una serie donde el protagonista fuera homosexual?

Si, espero que si. Llegará, tarde o temprano.

18. ¿Crees que podrá aparecer en España la homosexualidad infantil como la que aparece en los Estados Unidos?

Si, yo creo que si puede darse. Habrá que luchar un poquito, pero se conseguirá. Al final le pillaremos los pies a Estados Unidos.