Facultat de Ciències de la Comunicació

# Treball de fi de grau

Títol

**El Camino de Santiago...Segura**

Autor/a

**Cristina Pascual Martínez**

Tutor/a

**Albert Solé Bruset**

| | |
|---|---|
| Departament | Departament de Comunicació Audiovisual i de Publicitat |
| Grau | Comunicació Audiovisual |
| Tipus de TFG | Projecte |
| Data | 01/06/2017 |

Universitat Autònoma de Barcelona

# Facultat de Ciències de la Comunicació

# Full resum del TFG

## Títol del Treball Fi de Grau:

**Català:** **El Camí de Santiago... Segura**

**Castellà:** El Camino de Santiago...Segura

**Anglès:** The Camino Of Santiago...Segura


**Autor/a:** Cristina Pascual Martínez

**Tutor/a:** Albert Solé Bruset


**Curs:** 2016/17 **Grau:** Comunicació Audiovisual

## Paraules clau (mínim 3)

**Català:** Camí de Santiago, TV, Projecte, Docureality

**Castellà:** Camino de Santiago, TV, Proyecto, Docureality

**Anglès:** The way of Santiago, TV, Project, Docureality

## Resum del Treball Fi de Grau (extensió màxima 100 paraules)


**Català:** Planificació d'un programa televisiu de gènere Docureality sobre el Camí de Santiago.

**Castellà:** Planificación de un programa televisivo de género Docureality sobre el Camino de Santiago.

**Anglès:** Planning of a Docureality television program about the Camino of Santiago.


# Universitat Autònoma de Barcelona

# El Camino de Santiago...

**Fecha:** 1 de Junio de 2017

**CURSO:** 4º Comunicación Audiovisual

**TUTOR TFG:** Albert Solé Bruset

**NOMBRE:** Cristina Pascual Martínez

1.Introducción ..... 3
1.1. El proyecto ..... 5
1.2. Idea ..... 5
1.3. Sinopsis ..... 6
1.4. Objetivos ..... 6
1.5. Target ..... 7
1.6. Contexto Programático ..... 10
1.7. Canal de televisión ..... 14
1.8. Horario de emisión ..... 15
1.9. Ficha Técnica ..... 15

2. Características del programa
2.1. El Presentador ..... 16
2.2. El Género ..... 17
2.3. Los invitados ..... 19
2.4. Estructura detallada del programa ..... 21
2.5. El Recorrido ..... 23
2.6. El Casting ..... 24
2.7. El Guión ..... 26
2.7.1 Escaleta Capítulo 1 ..... 28
2.7.2 Escaleta Capítulo 2 ..... 37
2.7.3 Escaleta Capítulo 3 ..... 46

3. Producción
3.1. El proceso de producción ..... 55
3.2. Plan de producción ..... 57
3.3. Ficha de localización del capítulo piloto ..... 62

3.4. Desglose de guión del capítulo piloto.....73
3.5. Plan de roda je capítulo piloto.....112
3.6. El equipo humano.....120
3.7. Recursos Materiales y Técnicos.....121

4. Realización
4.1 Tratamiento de la realización.....123
4.2 Escenografía.....124
4.3 Estilismo.....126

5. Post-producción
5.1. Aspectos relevantes de la post-producción.....127
5.2. Montaje visual.....127
5.3. Montaje sonoro.....128
5.4. La música.....129
5.5. Propuesta de Grafismo.....129

7. Presupuesto.....130
8. Bibliografía y Webgrafía.....132
9. Anexos.....137

# 1. Introducción

El peregrinaje a Santiago es una experiencia inolvidable que no parece caer en el olvido con el transcurrir del tiempo. Existen diversas motivaciones por los que miles de personas deciden realizar el Camino de Santiago cada año como la práctica del deporte, espiritualidad, religiosidad o turismo entre otros.

El Camino tiene sus orígenes en el siglo IX cuando los supuestos restos fúnebres del apóstol Santiago el Mayor fueron descubiertos en Galicia y reconocidos por la monarquía y la iglesia[1]. Este acontecimiento se convirtió en uno de los más importantes de la Edad Media provocando una constante peregrinación desde diferentes puntos de Europa a Santiago de Compostela. La ruta ha sufrido diferentes transformaciones a lo largo del tiempo y la historia pero su importancia se ha mantenido por motivos políticos, religiosos y económicos.

En 1985 el casco histórico de la ciudad Compostelana fue declarado Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO y poco después en 1987 el Consejo de Europa consideró a la ruta jacobea como el Primer Itinerario Cultural Europeo. A su vez, en 1993 el Camino Francés fue declarado Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO así como en 2015 los Caminos Primitivo y del Norte[2].

En lo que en la actualidad concierne, más de 300.000[3] peregrinos procedentes de España, Europa y otros lejanos países recorren a pie, bicicleta o caballo las diversas rutas jacobeas.

Se han realizado numerosas películas donde el camino de Santiago es el escenario o elemento destacado del argumento como *"La Vía Láctea"* (1969), "*Camino de Santiago. El origen"* (2004), "*Al final del camino"* (2009), "*The Way"* (2010), "*Saint-Jacques... La Mecque"* (2005), "*Onde Está a Felicidade*?" (2011), "*Ich bin Dann mal Weg"* (2015) e incluso una película de animación en *stop-motion* "*O Apóstolo"* (2012).

También el Camino ha generado interés para la realización de documentales sobre las experiencias de los peregrinos o la historia del propio Camino de Santiago como "*Tres en el camino"* (2004) o *"La Sinapsis del Códice"* (2010). También ha sido el escenario de miniseries

---

[1] Xosé Manuel S. (2006) *El Camino de Santiago: Turistas y Peregrinos hacia Compostela.* Cuadernos de Turismo nº 18. Universidad de Santiago de Compostela. [14/01/2017]

[2] *De fenómeno religiosos a experiencia cultura (2017).* El Camino de Santiago.gal http://www.caminodesantiago.gal [14/01/2017]

[3] Quiero Galicia, quiero Camino. (2017) El Camino de Santiago.gal http://www.caminodesantiago.gal/es/inicio [20/01/2017]

televisivas como "*Camino de Santiago"* (1999) un *thriller* protagonizado por Anthony Quinn y Charlton Heston sobre la investigación de una cadena de asesinatos relacionados con el esoterismo medieval.

Dependiendo de cada película, documental o serie, la perspectiva sobre el significado del camino cambia sustancialmente, ya que en algunos proyectos parecen inducir a una visión psicológica o espiritual y en otros trabajos parece utilizarse el Camino como un escenario cargado de esoterismo sin llegar a una gran profundización. Pese a los dispares usos del Camino de Santiago en la narración audiovisual lo que parece evidente es que el interés por el Camino de Santiago es constante e incluso incrementa año tras año a nivel internacional[4].

El peregrinaje es una experiencia que provoca una reflexión sobre la vida en la ciudad y la vida en el Camino, la relación con lo desconocido y los desconocidos, el compañerismo, la austeridad, el cambio constante y la soledad. A su vez, los acompañantes que puede encontrar un peregrino pueden ofrecer grandes momentos, conversaciones y grandes silencios.

Un pequeño tropiezo, lesión o despiste puede convertirse en una tortura constante debido a sus consecuencias, pero pronto se convierte en una anécdota para recordar entre amigos peregrinos. Una noche de albergue entre decenas de desconocidos, ronquidos y malos olores puede ser el tema de conversación y risas de la siguiente jornada de caminata. Este clima, unido a la compañía de un viejo amigo del pasado puede hacer revivir momentos dignos de recordar y crear otros nuevos e inolvidables.

**Tejero, Laia (2016) *"El Camino de Santiago"***

El formato que aquí se presenta pretende introducir al espectador en la experiencia de un peregrino, en este caso conocido por todos los españoles, para así descubrir desde su perspectiva las diversas experiencias del caminante a Santiago, con instantes de soledad e instantes de compañía.

---

[4] Capeáns, Juan (2017), *El Camino de Santiago registra 278.041 peregrinos y bate su récord.* La voz de Galicia. http://www.lavozdegalicia.es [14/01/2017]

## 1.1. El proyecto

*El Camino de Santiago... Segura* es un *Docureality* de entrevistas en profundidad donde el protagonista, Santiago Segura realizará el Camino de Santiago a pie en solitario, pero acompañado de forma intermitente por otras figuras famosas dentro del panorama español.

El programa hará un seguimiento del peregrinaje del protagonista, desde sus inicios, donde recibirá consejos de amigos y realizará todos los preparativos para la caminata, hasta su día a día como peregrino.

Algunas de las rutinas del protagonista de la experiencia junto a su acompañante son las de realizar la rutas de 30 kilómetros diarios a pié, cocinar en albergues comidas austeras, buscar alojamiento de forma improvisada, lavar la ropa a mano, dormir en habitaciones comunitarias y madrugar.

Las cámaras seguirán el día a día del protagonista y la aparición del invitado y su camino en común propiciará conversaciones de carácter íntimo y reflexivo sin olvidar estimulantes dosis de humor. Estas situaciones estarán guionizadas pero dejando espacio a la improvisación y la espontaneidad de presentador e invitado.

El proyecto se planifica para un total de 6 capítulos por temporada pero puede ser extensible a 13 por temporada incrementando el número de etapas e invitados hasta 13.

## 1.2. Idea

Un *Docureality* sobre el Camino de Santiago donde vemos al protagonista experimentar las experiencias y sensaciones de un auténtico peregrino a Santiago de Compostela. Durante el trayecto, el protagonista realizará entrevistas con invitados famosos que lo acompañarán en su viaje y pasarán una noche en el mismo albergue.

Las experiencias vividas junto a los invitados estarán cargadas de humor pero sin dejar atrás momentos de reflexión sobre la vida, el éxito el mundo de la fama y la soledad.

La caminata se centrará en una conversación que invita a que ambos personajes se pregunten cualquier tipo de cuestión y se conozcan mejor sin que caiga todo el peso del protagonismo en el invitado ni en el presentador.

## 1.3. Sinopsis

*"Santiago Segura se dirige a Santiago de Compostela con las dificultades y penitencias propias de un auténtico peregrino. Pese al esfuerzo, El Camino le proporciona todo lo que necesita para vivir una gran aventura: grandes paisajes, momentos de introspección, mucha guasa y un misterioso compañero de viaje..."*

## 1.4. Objetivos

El programa pretende convertirse en una alternativa diferente al formato de entrevistas que ha sufrido un resurgimiento en los últimos años con programas como "*En tu casa o en la mía"* (2015) *o "En la tuya o en la mía"* (2016)*, "Dos días y una Noche"* (2016)*, "Viajando con Chester"* (2014) ahora *"Chester in love"* (2017) o *más recientemente "El árbol de tu vida"* (2017)*.*

Como novedad el programa introduce un escenario y contexto diferente como lo es El Camino de Santiago donde se propicia un clima más íntimo, reflexivo y espiritual que a su vez puede gestar momentos llenos de humor y curiosidad por parte del espectador.

Durante el viaje como peregrino, el propio viajero vive imprevistos, muy ligados a las circunstancias del Camino o a las personas que puede encontrarse en él que pueden propiciar una reflexión respecto a la vida fuera del Camino. El programa pretende transmitir estas experiencias y a su vez propiciar un clima óptimo para la conversación y reflexión entre protagonista e invitado sin olvidar a otros peregrinos que pueden cruzarse en su viaje y que pueden ser personajes recurrentes en el programa.

A su vez, el formato explorará el Camino desde el punto de vista de las características históricas, arquitectónicas, culturales y gastronómicas de las localidades visitadas, de forma desenfadada y explotando guiños recurrentes entre los personajes.

Por último, destacar la potencialidad del formato para ensalzar los valores de marca de la cadena, ya que los personajes invitados van muy ligados a la misma y a su vez el formato se presenta como un producto de calidad y con aportaciones sobre la cultura e historia de nuestro país. Es un formato que pretende equilibrar entretenimiento y cultura de forma atrayente para la audiencia y a su vez, que la misma audiencia reflexione sobre su propia forma de contemplar la vida.

# 1.5. Target

El target o público objetivo es el segmento de la audiencia al que va dirigido un producto en particular. Este concepto es de vital importancia, ya que concretando el público al que destinamos el proyecto podremos adaptar este a los gustos y preferencias de dicha audiencia.
A su vez hay que determinar las diferentes variables de nuestro target y conocer si éste se encuentra en una franja horaria determinada. Algunas de éstas variables son el sexo, la edad, el nivel de estudios, posicionamiento geográfico, nivel socioeconómico, ideología, hábitos de consumo etc.

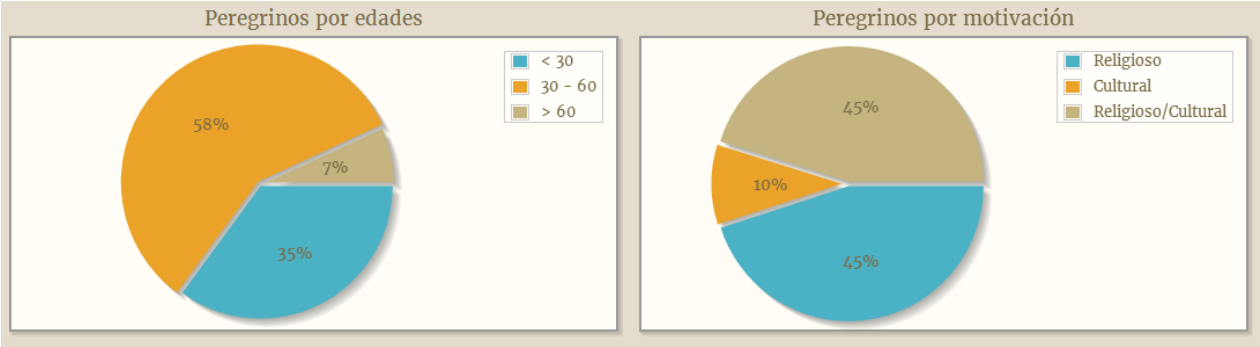
**Variables del Público Objetivo del producto**

| | |
|---|---|
| **Sexo:** | Mujeres y Hombres |
| **Edad:** | Entre 25 y 65 años |
| **Nivel socioeconómico:** | Medio |
| **Procedencia geográfica:** | Grandes y medianas ciudades/Entornos rurales |
| **Ideología:** | Izquierdas/Centro |
| **Religión:** | Católico/Agnóstico |

*Fuente: Elaboración propia*

En primer lugar hay que señalar que el diseño de éste proyecto se ha realizado desde la premisa de que se emitirá en *prime time* y por lo tanto algunos de los ingredientes del programa y sobre todo el target al que está dirigido están influenciados por ello.
El proyecto al emitirse en horario de máxima audiencia va dirigido a un público genérico y con un gran potencial de consumo que es el más valorado por el mercado. Dentro de las variables se indica que dicho formato está destinado a ambos sexos, ya que el programa posee singularidades que pueden agradar al público femenino (entrevistas a famosos, relatos íntimos, espiritualidad...) y al sector masculino (entrevistas en profundidad, deporte, vida rural...) todo claro está, a grandes rasgos.

El programa tiene diversos elementos que pueden alentar a franjas de edades muy diversas ya que en lo que refiere al ideal de El Camino de Santiago y todo lo que lo envuelve mantiene un interés por ciudadanos jóvenes como el público perteneciente a la tercera edad. Este aspecto viene muy determinado por el cambio de imagen que ha sufrido El Camino a lo largo de los años, ya que con anterioridad se interpretaba como un camino únicamente religioso y de penitencia pero en las últimas décadas dicha interpretación ha dado paso a otras muchas como una ruta turística, espiritual, deportiva o de crecimiento personal. Un dato a tener en cuenta es el de las estadísticas que recoge la *Oficina del Peregrino* de forma periódica y dónde muestra el amplio interés de los peregrinos de entre 30 y 60 años.




[5]*Gráfico estadístico de la Oficinadelperegrino.com (agosto 2016)*

En el programa se potencian algunas temáticas muy ligadas a las preferencias de la clase media española como la afinidad a viajar, el deporte, la buena alimentación y la cultura[6]. Por su parte, también se potencia la austeridad en el día a día y una profunda reflexión sobre la dinámica de la vida en las grandes ciudades y la tranquilidad y sencillez de la vida en contacto con la naturaleza. A su vez y como muestra el segundo gráfico de la *Oficina del Peregrino* existe un amplio sector de los peregrinos que realizan el Camino, que lo hacen por motivos religiosos y a su vez culturales por lo tanto el formato puede ser aceptado por el target seleccionado para nuestro programa.

Por otro lado el formato pretende dirigirse a un target con una ideología que se inclina a las izquierdas y centro teniendo en cuenta, sobre todo el tipo de entrevistados, ya que son figuras

[5] *Estadísticas* (2017). Oficina del Peregrino https://oficinadelperegrino.com/ [17/01/2017]

[6] Theslogan.com (2009) *Cuales son los gustos que la clase media no está no está dispuesta a ceder.* http://www.lacia.com [17/01/2017]

públicas con una marcada tendencia ideológica como el gran Wyoming o de forma más moderada o discreta, Julia Otero. Pero cabe destacar que también asistirán otros personajes más ambiguos con sus ideologías políticas como Arturo Valls o Mónica Naranjo. El presentador a su vez, no mantiene una postura ideológica muy definida públicamente pero al ser un personaje polifacético y versátil en su trayectoria artística y en su relación con los medios puede evocar una imagen progresista y conciliadora.

La procedencia geográfica del target seleccionado sería el de ciudades grandes (metrópolis) y medianas (regionales) y a su vez también el target de entornos rurales. En el caso del público procedente de entornos urbanos puede haber gran afinidad por este tipo de formato debido a la exploración de las curiosidades de la vida de un peregrino que puede suscitar cierta curiosidad. En el caso de que algunos televidentes sean experimentados o recientes peregrinos pueden también experimentar la nostalgia y la ilusión de su propio camino a través de la pantalla. A su vez los entrevistados tienen un buen tirón entre el gran público que puede comenzar a ver el formato como una entrevista convencional pero encontrar en ésta algo mucho más profundo.

# 1.6. Contexto Programático

**Programación del Prime time de las cadenas generalistas en Marzo 2017**

| | Lunes | Martes | Miércoles | Jueves | Viernes | Sábado | Domingo |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **La1** | *El gran reto musical* | *iFamily* | *El Acabose* | **Cuéntame Cómo pasó** | *Cine* | *Jugando con las Estrellas* | **La película de la semana** |
| **Antena3** | **Casados a primera vista/Allí abajo** | **Pulsaciones/Cine/ El árbol de tu vida** | **Top Chef** | **Cine** | **Tu cara me suena/Tu cara no me suena todavía** | **El Peliculón** | **El Peliculón** |
| **LaSexta** | *El taquillazo* | *Cine/Cazadores de Trolls* | *Cine* | *El jefe infiltrado* | *#La Sexta Columna* | *La Sexta Noche* | **Salvados** |
| **Tele5** | **Sé quién eres** | **Got Talent** | **Mi casa es la Tuya** | **Gran Hermano Vip** | **La Voz Kids** | *Cine***/Sábado Deluxe** | **Gran Hermano Vip: El debate** |
| **Cuatro** | *El blockbuster* | *En el Punto de Mira* | **Los Gipsy Kings** | *Mentes Criminales* | *Cine* | *First Dates Menú Especial* | **Chester in love - El Xef** |

*Principales propuestas para el prime time de las cadenas generalistas. (tabla de elaboración propia)*

- Programas en rojo: *De grandes audiencias que superan el 20%*
- Programas en negrita: *Buenos resultados que oscilan entre el 15%*
- Programas letra cursiva: *Audiencias estables o débiles*

## 1.6.1 Análisis Del Prime Time en el mes de marzo 2017

Durante el mes de marzo de 2017 se ha realizado un estudio de las audiencias de la franja del *prime time* para lograr entender la dinámica de esta franja horaria en la programación española.[7]

[7] Anexos pág. 151

**Televisión Española** mantiene en el *access prime time "Hora Punta"* (2016) presentado por Javier Cárdenas que no parece conseguir calar en la audiencia de esa franja con cuotas que no consiguen llegar al 10% de share. Pese a todo el programa destaca el jueves consiguiendo buenos datos de audiencia probablemente por la emisión a posteriori de *"Cuéntame cómo pasó"* (2001) serie de audiencias que alcanzan el 20% de share y que consiguen desbancar a todas las propuestas de las otras cadenas. La 1 también destaca pero de forma más intermitente con "*La película de la semana"* los Domingos por la noche que mantiene datos que superan un 10% de share. En el caso de los lunes, "*El Gran Reto Musical"* (2017) pierde poco a poco audiencia finalizando este estudio de marzo con un mínimo de 7,9% de cuota de pantalla. Tampoco los martes, con "*IFamily"* (2017), una nueva propuesta de ficción nacional parecen cuajar en esta franja ya que no logra superar el 7% de cuota de pantalla. El viernes se presenta irregular debido a los cambios en la parrilla pero las audiencias de las emisiones de cine no logran destacar y el sábado con el nuevo formato "*Jugando con las estrellas*" (2017) presentado por Jaime Cantizano, La 1 no logra superar los 10 puntos.

**Antena3** destaca por tener en el *access prime time* a "El *Hormiguero 3.0"* (2011) programa que consigue muy buenos datos de audiencia y que no suele bajar de los 10 puntos de cuota de pantalla.

En la noche de los lunes, Antena3 apuesta por el *docureality* "*Casados a primera vista*" (2015) logrando buenos datos de audiencia pero sin conseguir liderar esa franja. En el caso del *prime time* de los martes de marzo, han habido varios movimientos y cambios en la parrilla. En las dos primeras semanas de marzo, la cadena ha apostado por partidos de la *UEFA Champions League* que han aportado buenos datos de audiencia (Martes 7 de Marzo 32,5% y Martes 14 de Marzo 21,2% de *share*) pero la serie emitida después de la retransmisión de fútbol, "*Pulsaciones*" (2017) no lograba mantener una buena cuota de pantalla, sin poder llegar a los 13 puntos de share. En la tercera semana de los martes de marzo se apuesta por cine con un discreto 11,1% de *share* eclipsado por "*Got Talent"* (2016) de Telecinco. Y por último, en el último martes de marzo la cadena apuesta por un formato de entrevista en profundidad estrenando "*El árbol de tu vida*" (2017) presentado por Toñi Moreno y consiguiendo un buen 14,5% de share. En el caso de los miércoles la cadena apuesta por "*Top Chef*" (2013) presentado por Alberto Chicote que se queda con un 12,4% de máximo en el mes de marzo. En el caso del prime time de los jueves, la cadena apuesta por cine extranjero que en la mayor parte de sus resultados no consigue llegar a los 10 puntos de share. Los viernes, Antena 3 consigue eclipsar con la final de "*Tu Cara me suena"* (2011) consiguiendo un gran 28,8% de

*share* pero en la nueva edición con concursantes anónimos "*Tu cara no me suena todavía"* (2017) inicia su emisión con un fantástico 25,9% pero en el último viernes de marzo termina con un 19,5% de *share*.
El fin de semana en Antena3 destaca por la emisión de "*El Peliculón*" franja dedicada al cine extranjero que consigue destacar dentro de la parrilla del sobre todo del sábado pero sin liderar franja.

**La Sexta** mantiene en su *access prime time* el programa "*El Intermedio*" (2006) presentado por El Gran Wyoming que consigue cosechar buenos datos de audiencia que suelen oscilar sobre los 10 puntos de cuota de pantalla. Las noches de lunes de marzo se destinan a la emisión de cine con "*El Taquillazo*" y en el caso de martes, que también se dedica a la emisión de cine, hay cambios en el último martes de mes, ya que se estrena "*Cazadores de Trolls*" (2017) que se estrena con un buen 8,7% de share. El miércoles en la primera semana del mes de marzo se destinaba a la emisión del nuevo formato presentado por Cristina Pedroche "*Tú sí que sí"* (2017) pero que se despide de las pantallas con un discreto 5,5% de share y dando paso a la emisión de cine.
Los resultados de la difusión de cine en LaSexta suele presentarse con irregularidades en los datos, probablemente debido al interés desigual de la audiencia por unos títulos u otros.
Los jueves LaSexta emite "El jefe infiltrado" (2014) con buenos datos de audiencia pero sin llegar a destacar en la parrilla del prime time. En el caso de los viernes LaSexta emite *"#La Sexta Columna"* (2012) y posteriormente en el late night *"Equipo de investigación"* (2011) con cuotas de pantalla aceptables pero que no logran destacar en la parrilla seguramente por el nivel de competencia de Telecinco con "*La voz Kids*" (2014) y Antena3 "*Tu cara no me suena todavía*" (2017).
El *prime time* de los fines de semana en La Sexta se destina a programas como "*La Sexta Noche*" (2013) para la noche de los sábados y Salvados para la noche del domingo que consigue muy buenos datos de audiencia llegando a eclipsar a otras cadenas de mayor repercusión en alguna de sus emisiones.

En el mes de marzo, **Telecinco** ha realizado numerosos cambios en su parrilla debido a nuevos estrenos y estrategias contra la competencia. Durante los primeros lunes de marzo, la cadena ha utilizado el *access prime time* para promocionar dos de sus grandes apuestas de la temporada "*La Voz Kids*" y "*Got Talent España"* con pequeños avances del casting. Posteriormente para el *prime time* del lunes Telecinco apuesta por ficción española con *"Sé*

*Quién Eres"* (2017) liderando algunos lunes pero perdiendo fuerza a medida que avanza el mes.

La noche del martes "*Got Talent España"* se convierte en líder indiscutible llegando a superar en algunos casos el 25% de la cuota de pantalla y solo superado por la competencia con retransmisiones futbolísticas de la *UEFA Champions League.*

Los miércoles se dedican a la emisión del programa presentado por Bertín Osborne "*Mi casa es la tuya"* (2016) logrando liderar con frecuencia la noche de los miércoles.

*"Gran Hermano Vip"* (2004) es el formato para el prime time de los jueves logrando mantenerse como segunda opción, detrás de "Cuéntame cómo pasó" de La 1.

Los viernes han sufrido algunos cambios debido a la batalla de las audiencias, ya que "*Tu Cara me suena"* conseguía el primer viernes de marzo más de un 28% de cuota de pantalla y "*Sálvame Deluxe"* (2009) anotaba un 13,8%.

El segundo viernes de marzo Telecinco coloca *La Voz Kids* en el *prime time* de los viernes llegando a alcanzar más de 20% de share y logrando colocarse como líder el último viernes de mes.

Con anterioridad al mes de marzo, Telecinco destinaba la noche del sábado a cine extranjero pero en la segunda semana del mes de marzo "*Sálvame Deluxe*" se coloca en el *prime time* consiguiendo ser líder de esta franja.

En el caso del domingo "*Gran Hermano Vip: El debate"* (2004) es la apuesta de la cadena que consigue colocarse como líder del *prime time* del domingo.

**Cuatro** ha mantenido muy buenos datos de audiencia con *"First Dates"* (2016) en su *access prime time* emitiéndose incluso en el *prime time* del sábado como "*First Dates: Menú especial"* consiguiendo en este último, resultados más discretos. Este formato, que se ha convertido en una de las grandes apuestas de la cadena proporciona un buen panorama para el *prime time* de Cuatro.

Los lunes la cadena apuesta por cine extranjero, consiguiendo buenos resultados que rondan el 8% de la cuota de pantalla en el mes de marzo de 2017. Los martes la cadena apuesta por "*Proyecto bullying"* que no consigue llegar al 5% de cuota de pantalla y que en su segunda semana finaliza su emisión. Como novedad, Cuatro emite "*En el Punto de Mira"* (2016), programa de investigación sobre temas de actualidad, que consigue una gran mejora en sus resultados para la cadena en el segundo y tercer martes del mes de marzo. En el *prime time* de los miércoles, cuatro apuesta por "*Los Gipsy Kings"* (2015) *docureality* que ha ido incrementando su cuota de pantalla en el mes de marzo y que logra destacar notablemente en

la oferta de las cadenas generalistas.

Los jueves se destinan a series de ficción extranjera con "*Mentes Criminales"* (2005) que logra datos discretos pero aceptables para la cadena.

Los viernes el *prime time* se destina a cine extranjero que mantiene datos discretos e irregulares probablemente debido al diferente interés de las películas en cuestión y sobre todo a la presión de las grandes apuestas de las otras cadenas.

Los domingos de marzo coinciden con cambios en la parrilla de Cuatro, en las primeras semanas la cadena apuesta por "*Chester in love"* (2014) programa de entrevistas presentado por Risto Mejide que cosecha buenos datos de audiencia que superan los 9 puntos de share. En las dos últimas semanas Cuatro estrena nueva temporada de "*El Xef" (*2016) *docureality* sobre la vida cotidiana del chef David Muñoz que consigue en su segunda semana un buen 8,5% de cuota de pantalla.

## 1.7. Canal de televisión

Los canales dónde podría encajar este formato son canales que mantienen una imagen de marca más familiar y blanca donde existe un equilibrio entre calidad y entretenimiento que no pretende explotar la frivolidad ni las grandes polémicas.

El programa puede encajar tanto en el *prime time* de La 1, Antena 3 y La Sexta pero debido a la mayor relevancia de Antena 3 y a la mejor proyección que puede dar al programa es mejor ésta última opción para la emisión de *El Camino de Santiago...Segura*.

A su vez, la cadena presenta una buena configuración en su parrilla para el programa, ya que en el *access prime time* tiene a *El hormiguero 3.0* con buenos índices de audiencia y programa, con un tono muy acorde con la intención de este proyecto.

Por otro lado este canal tiene una cartelera de presentadores y artistas que no han sido entrevistados en profundidad por programas de las cadenas de la competencia, por lo tanto esta sería la oportunidad de realizar otro formato de entrevistas que promocione a los personajes de A3Media y compita con los formatos de otras cadenas.

En el caso de La 1 hemos ido observando en las audiencias del *prime time* de marzo, que la cadena pública necesita nuevos y atractivos formatos que puedan reavivar la imagen del canal y que vuelva a destacar en el *prime time.* En el análisis del prime time de marzo hemos visto como la cadena cancelaba formatos y estrenaba programas y series con bajos niveles de audiencia que ponen en evidencia la necesidad de una nueva estrategia de programación.

En el caso de este programa podría encajar en la parrilla de la televisión pública debido a su temática relacionada con El Camino de Santiago, la cultura y gastronomía española así como las entrevistas a famosos y testimonios de otros peregrinos.

## 1.8. Horario de emisión

Antena 3 mantiene de forma diaria en su parrilla, un programa de éxito como es "*El Hormiguero 3.0*" y que termina cuando comienza el *prime time* en España. Por ello el programa debería de introducirse justamente después de *El Hormiguero 3.0* sobre las 22:40h ya que es un horario estándar en la parrilla de Antena 3 y a su vez, el propio programa puede ser una vía de promoción del producto.

Por otro lado un buen día de emisión del programa sería un martes o miércoles, ya que el *prime time* de esos días en Antena 3 se ha utilizado para la emisión de películas extranjeras y la cadena parece intentar implantar nuevos formatos en esos días, que conecten con el público como "*El Árbol de tu vida*" de Toñi Moreno.

## 1.9. Ficha Técnica

| | |
|---|---|
| **Nombre/Título del programa** | El Camino de Santiago*... Segura* |
| **Tipo de producto** | Entretenimiento - Docu Reality |
| **Canal de televisión y otros medios de difusión** | **Antena 3**<br>ATRESPLAYER.com |
| **Día y hora de emisión en la televisión** | Martes o Miércoles 22:40h |
| **Duración** | 50 min. aprox |

# 2. Características del programa

## 2.1. El Presentador

**Fuente:** ***hola.com***

Santiago Segura nació el 17 de Julio de 1965 en la ciudad de Madrid es director de cine, guionista, productor y actor entre otras disciplinas artísticas. Segura comenzó su carrera realizando cortometrajes de bajo presupuesto como Evilio (1992), Perturbado (1993) y Purificador *(Evilio vuelve) (1994)* cortometrajes financiados a través de amigos y concursos de televisión donde participaba Segura.

La fama le llegó interpretando a José Mari en la película "*El día de la Bestia"* (1995) de Álex de la Iglesia cuya actuación le valió conseguir el Goya como mejor actor revelación. Poco tiempo después Segura se estrena en la dirección de largometrajes con "*Torrente, el brazo tonto de la ley"* (1998) interpretando él mismo el papel protagonista[8]. Con Torrente, Segura consigue el Goya al mejor director novel y alcanza un gran éxito de taquilla. Torrente se convirtió en la primera película de una saga de gran éxito en España llegando hasta la quinta entrega.

Como actor destacan sus papeles en películas como *El día de la bestia* (1995), *Muertos de risa* (1999), *El gran Vázquez* (2010) y por supuesto la saga Torrente (1998-2014), siempre protagonizada por Segura[9].

Por otro lado, Santiago Segura ha trabajado como presentador en diferentes formatos televisivos como *Viaje al centro de la tele* o *Alaska y Segura* en La 1, colaborador e incluso concursante de *Tu Cara Me Suena* (2011) durante varias temporadas.

Santiago Segura es un personaje que ha trabajado en diferentes medios de comunicación de forma hábil y exitosa que poco a poco lo han convertido en un personaje sobradamente conocido por el gran público. A su vez, su habilidad para el marketing en las redes sociales y su versatilidad lo configuran como un conductor de programa capaz de generar gran expectación y encajar con innumerables contextos y perfiles de entrevistados.

---

[8] Galizzi Flores, Silvio (2004). *Torrente en Montevideo.* El País. http://historico.elpais.com [21/01/2017]

[9] IMDB: Santiago Segura Biography. http://www.imdb.com [21/01/2017]

## 2.2. El Género

*El Camino de Santiago...Segura* es un programa que pertenece al género o macrogénero de Entretenimiento y según *La clasificación de la Unión Europea de Radiodifusión* (EBU-UER) pertenecería a la tipología de programas de variedades (Medina y Moreno,2016:158).

En primer lugar, debemos definir qué entendemos como formato, ya que hay diferentes determinaciones al respecto. Para ello tomamos en consideración la definición de Elena Medina y Julio Moreno "*El formato es el concepto o idea de un programa cuya singularidad radica en su personal combinación de elementos (puesta en escena, musicalidad mecánica, dinámica...) que lo distinguen de los demás contenidos de su mismo subgénero"* (Medina y Moreno,2016:157). Por otro lado destacan que los formatos se diferencian entre sí por el empleo de códigos (escenografía, dinámica del programa, papel del presentador, realización...) que son reconocidos por el espectador.

En el caso de la definición de género y según Inmaculada Gordillo corresponde a la *"creación de categorías taxonómicas que permiten clasificar discursos a partir de semejanzas y diferencias textuales que atañen a varios elementos del proceso comunicativo"* (Gordillo,2015:108). El género puede expresarse a través de formatos construidos como programas televisivos con determinadas características.

El *Docureality* es un formato que surge de la una hibridación de los formatos Documental y *Reality Show* y en el caso de *El Camino de Santiago Segura* se clasifica en este formato debido a que materializará características de ambos.

El Documental, en el ámbito cinematográfico "*es aquel cine que restituye la realidad, que muestra o describe, sin interferencia alguna del realizador una realidad existente."* (Sánchez,2006:115). En el caso del documental televisivo, "*trata de darnos a conocer una realidad -actual o histórica cercana o lejana- mediante las imágenes y el relato periodístico que reflejen testimonios particulares con valor universal sobre el conjunto de esa realidad"* (Sánchez,2006:652). El documental expone temáticas que no tienen que responder a la actualidad necesariamente y ésta es la gran diferencia respecto al género reportaje (Violan,2008:35).

Pese a que muchos aspectos del programa son escenificados, el programa mantendrá las características del documental, ya que se simulará la total autenticidad de las acciones, se recogerán testimonios de diversos personajes, se utilizarán imágenes de archivo y se formularán relatos en *off*. Por otro lado, el programa potenciará las imágenes de las

localizaciones del recorrido, tanto naturales y desconocidas como monumentos emblemáticos de la zona. El programa explotará su faceta divulgativa y cultural mostrando datos históricos y curiosidades de la región visitada.

En el caso del *reality show* es un género televisivo que se basa en la muestra de "*la realidad cotidiana como espectáculo a través de diferentes subgéneros como el documental, el concurso o los informativos* (Medina y Moreno,2016:170). Cabe destacar que el *reality show* es un género con tendencia y capacidad de convertir la realidad en espectáculo, por lo tanto, de manipularla. *"La telerrealidad pretende dar una nueva vuelta de tuerca e ir mucho más lejos que el documental. Se trata de hacernos creer que lo que está sucediendo ante las cámaras es la realidad misma en vivo y en directo. De ahí la "presunta" desaparición de la cámara (más presente que nunca), la ausencia del guión (que se deja a la espontaneidad de los protagonistas, como si estos desconocieran que están siendo filmados)... El plató es sustituido por escenarios de la vida real, se oculta el punto de vista del realizador…]"* (Lamarca: 2009)[10]

El *reality show* explora y desarrolla temáticas cotidianas*, "espectaculares y del corazón, con elementos expresivos propios de la formula dramatizada".* Este formato planifica y elabora unos hechos provocados con la intención de registrarlos como si fuesen acontecimientos o acciones fruto de la casualidad y la espontaneidad. (Gordillo,2009:183).

También lo podríamos clasificar como un *celebrity show* perteneciente al hipergénero docudramático (Gordillo,2009:109), que mantiene algunas semejanzas básicas como la creación y preparación de acontecimientos repetibles y no espontáneos por parte de profesionales y "*la posesión de una extraña relación con la realidad y con la cotidianidad de individuos".*

Por otro lado el proyecto desarrollado está también compuesto y tiene características del género o subgénero de la entrevista ya que el objetivo primordial del programa es entrevistar al invitado. La principal característica del género entrevista es "*la existencia de la comunicación interpersonal entre periodista o presentador y alguna persona que por algún motivo es fuente de información a la que se le somete a una batería de preguntas."* (Gordillo,2009:140). También la importancia del presentador o entrevistador sobre todo "*a la hora de diseñar y*

---

[10] Lamarca Lapuente, María Jesús (2009). *El reality show en España. Definición, Características, Tipos, Orígenes y claves del éxito. Cine y reality show* . http://artesadigital.blogspot.com.es [12/02/2017]

*conducir, preguntar, dialogar, incitar e indagar sobre la información que quiere conseguir del entrevistado" o* el dialogo como principal eje conductor de la información y "*elemento que permite la expansión narrativa a partir del desarrollo de anécdotas y otras historias"* (Gordillo,2009:141),

A través de las entrevistas en profundidad en un contexto como es el del Camino de Santiago, el formato pretende conocer a fondo a los personajes famosos introduciendo elementos planificados para agilizar y crear un producto más atractivo. Pese a todo también hay cabida a la improvisación y espontaneidad de presentador, invitados y actores, que permitirá obtener un resultado más fresco y auténtico.

## 2.3. Los invitados

Los personajes seleccionados como invitados han formado parte o siguen formando parte de la cultura audiovisual española. El gran público los conoce y en algunos casos dichos personajes no han explorado su faceta más íntima o están retirados de los focos. Podemos suponer que dichos profesionales despiertan curiosidad a los televidentes y a su vez, el formato permite sacar partido del contexto de la experiencia para sacar la faceta más desconocida, entrañable y humana de dichos personajes.

De este modo realizamos un repaso por sus vidas, sus experiencias y reflexiones que como profesionales y seres humanos han llevado a cabo.

Algunos de los personajes que podríamos barajar como posibles invitados son: Javier Sardá, Eva Hache, Cristina Pedroche, Miki Nadal, Mercedes Milá, Jordi Évole, Andreu Buenafuente, Álex de la Iglesia, Chenoa, Susanna Griso, José Mota, Alaska y Mario Vaquerizo, Dani Mateo, Antonio Resines…

Los personajes escogidos para la primera temporada son personajes que mantienen vínculos con el grupo A3Media desde el punto de vista profesional. Algunos como: El gran Wyoming, Arturo Valls o Manel Fuentes son presentadores de programas ya consolidados del grupo (*El Intermedio*, *Ahora Caigo* y *Tu Cara me suena* respectivamente) que mantienen una buena imagen para la audiencia y a su vez no han tenido oportunidad de mantener una entrevista de estas características en otros programas. Por otro lado Mónica Naranjo colabora como jurado en programas de éxito cómo *Tu cara no me suena todavía* y Julia Otero presenta *Julia en la Onda* pertenecientes al grupo ATRESMEDIA. Cabe destacar, que Mónica Naranjo batió récord

de audiencia en su entrevista en *EL Hormiguero 3.0* del pasado Marzo de 2017 con un share del 17,6%[11] que evidencia el interés de la audiencia por éste personaje.

Y por último Emilio Aragón, personaje de gran trayectoria dentro del panorama televisivo español que en la actualidad permanece activo detrás de las cámaras. Emilio Aragón ha sido partícipe de grandes éxitos de la pequeña pantalla (*Médico de Familia, Los Serrano, 7 vidas, Los hombres de Paco, Águila Roja*…), es el fundador de la productora Globomedia (1993)[12] y Presidente Honorífico de la cadena de televisión La Sexta. Por lo tanto es un personaje con amplia trayectoria en el medio ya que ha podido explorar diferentes ámbitos de la producción televisiva (interpretación, guión, producción ejecutiva, composición musical...), mantiene lazos con A3Media debido a su productora y es un personaje que muchos televidentes quisieran volver a ver en pantalla, sobre todo, en un contexto en el que pueda mostrar su evolución personal y profesional.

Por lo tanto estos personajes son un buen reclamo para el programa y a su vez refuerzan la imagen de la cadena, ya que son personajes claves para el grupo A3Media y fortalecen la buena imagen de la misma. Por otro lado estos personajes funcionan como contrapartida a programas como *"En la tuya o en la mía"* ya que representan otro perfil ideológico y social.

[11] *'El hormiguero' domina las audiencias con Mónica Naranjo* (2017). El Periódico. http://www.elperiodico.com [19/4/2017]

[12] *Biografía*. EmilioAragón. com http://www.emilioaragon.com [19/4/2017]

## 2.4. Estructura detallada del programa

En cada episodio Santiago Segura iniciará la caminata en solitario de madrugada reflexionando sobre su experiencia como peregrino. Después de la breve introducción Segura encontrará a su invitado de forma sorpresiva (desayunando en un bar, hablando con un ganadero, caminando, llamada telefónica, etc). Después del primer encuentro se iniciará la caminata en común donde ambos peregrinos hablan sobre sus vidas privadas y públicas.

| | | | |
|---|---|---|---|
| **Día 1** | *Oviedo* | *San Juan de Villapañada* | Santiago Segura - **El gran Wyoming** |
| **Día 2** | *Tineo* | *Pola de Allande* | Santiago Segura - **Mónica Naranjo** |
| **Día 3** | *Pola de Allande* | *Mesa* | Santiago Segura - **Arturo Valls** |
| **Día 4** | *Grandas de Salime* | *Fonsagrada* | Santiago Segura - **Júlia Otero** |
| **Día 5** | *Cádavo Baleira* | *Lugo* | Santiago Segura - **Manel Fuentes** |
| **Día 6** | *O Pedrouzo* | *Santiago de Compostela* | Santiago Segura - **Emilio Aragón** |

*Fuente :Elaboración propia*

### 2.4.1 Descripción de cada capítulo

**Capítulo 1:** Santiago Segura camina desde la ciudad de Oviedo a San Juan de Villapañada junto a El gran Wyoming dónde conocen el primer tramo del Camino Primitivo. Santiago sufre las dificultades de su inexperiencia y puede perder la posibilidad de encontrar alojamiento en la zona. Segura y su acompañante conocen a peregrinos voluntarios e históricos que le ayudan a entender la "magia" del Camino y juntos recuerdan su trabajo en común y reflexionan sobre la fama y la felicidad.

**Capítulo 2:** Santiago Segura camina desde Tineo a Pola de Allande junto a la cantante Mónica Naranjo donde hablan de sus inicios como artista, sus crisis y sus grandes éxitos musicales, así como el cambio de registro que ha experimentado la cantante

desde su participación como jurado en "*Tu cara me suena"*. Conocemos a habitantes conocidos por su labor con el Camino de Santiago como "El último de filipinas".

**Capítulo 3:** Santiago Segura camina desde La Mesa hasta Grandas de Salime junto a Arturo Valls donde deben ascender hasta "Puerto del Palo" el tramo más duro del Camino Primitivo donde les espera una triste furgoneta de refrescos. Santiago y Arturo conocen en el final de su trayecto a Conchita, una voluntaria que gestiona el albergue y su hijo Jesús, que explican cómo viven en un entorno solitario carente de servicios.

**Capítulo 4:** Santiago Segura camina desde Grandas de Salime a Fonsagrada con la periodista Julia Otero. Junto a ella conoce curiosidades sobre la niñez y juventud de la exitosa presentadora y los inicios en el mundo de la comunicación como conductora de programas de radio en Barcelona. Juntos saborean el famoso pulpo gallego de la región y conocen los relatos de algunos peregrinos que les acompañan.

**Capítulo 5:** Santiago Segura camina desde Cádavo Baleira a Lugo junto al presentador Manel Fuentes. Santiago indaga sobre cómo fueron sus inicios en *"Crónicas Marcianas"* (1997) y su actual papel como presentador en *"Tu Cara Me Suena".* En su visita a Lugo pierden la pista de las flechas amarillas y su desorientación les permite conocer rincones secretos y peculiaridades de la ciudad de Lugo, que comienza a presentar una alta afluencia de nuevos peregrinos.

**Capítulo 6:** Santiago Segura camina desde O Pedrouzo a Santiago de Compostela junto a Emilio Aragón. Segura pregunta a Aragón sobre su infancia en Cuba y sus inicios en el mundo del espectáculo como presentador y actor. Durante el trayecto Aragón explica cómo asimiló el éxito de *"Médico de familia"* y su trabajo en la actualidad detrás de las cámaras. Juntos conocerán el último tramo del Camino de Santiago y las conmovedoras historias de peregrinos que no lograron terminar el camino a falta de pocos kilómetros.

## 2.5. El Recorrido

El recorrido escogido para la primera temporada está planificado en el camino denominado Primitivo, que se inicia desde Oviedo (Asturias) hasta Santiago de Compostela. Este recorrido es el más antiguo de las rutas jacobeas y consta de 13 etapas de las cuales se han escogido 6 para realizar la primera temporada. Estas 6 etapas se han planificado de forma que el espectador perciba que el conductor del programa ha caminado en solitario durante cierto tiempo y por lo tanto ha tenido periodos de caminata en soledad.

La época del año idónea para la grabación del programa sería entre primavera o verano, siendo el verano la mejor opción debido a la posibilidad de que se presenten precipitaciones en la zona.
En el caso de que hubiese el interés de aumentar la duración de la primera temporada, este recorrido contará justamente con los 13 capítulos estándar de una temporada de cualquier programa de televisión.

*Fuente: mapa de la ruta de Camino Primitivo de caminodesantiago.consumer.es*

## 2.6. El Casting

Algunos de los peregrinos que encontrarán nuestros protagonistas serán actores agregados a la historia. Estos actores permitirán dar al programa más dinamismo y verosimilitud, ya que pese a que el camino mantiene trazos de soledad es habitual encontrar peregrinos. Para ello se contratarán a actores para cada capítulo, pero también se dejará espacio a peregrinos reales u otros personajes no profesionales que deseen participar de forma voluntaria. A través de las Asociaciones de amigos del Camino de Santiago contactaremos con los peregrinos que tengan alguna historia emotiva que contar al presentador e invitado.

A su vez, en muchos tramos del recorrido podemos encontrar voluntarios históricos del Camino de Santiago y habitantes de las localidades próximas que pueden aportar información de interés sobre cualquier circunstancia del Camino y generar momentos de humor y diversión.

**Tejero, Laia (2016) "*El Camino de Santiago"***

**Algunos personajes:**

Savio es un alegre y bromista hombre italiano de unos 50 años de edad, profesor de religión, con una gran devoción cristiana. Es uno de los peregrinos que realizan el camino desde una mayor distancia y como consecuencia de ello mantiene un bronceado considerable en su cuerpo a causa del sol. A diario reza con su rosario para encontrar equilibrio interior pero fácilmente se distrae con atractivas peregrinas con las que se cruza. Su fiel compañera de viaje es una lata de pulpo gallego que desea liquidar pero no consigue encontrar el momento para comersela.

Domingo Ugarte es el encargado del albergue de peregrinos de San Juan de Villapañada y uno de los personajes más conocidos y emblemáticos del Camino Primitivo. Es un hombre bajito y regordete con un gran sentido del humor y una gran devoción por su tierra y el Camino de Santiago. Le encanta cuidar a los peregrinos facilitándoles todo tipo de comodidades pero tiene tendencia a imponer estrictas normas en su albergue. Cuando recibe a los peregrinos le encanta charlar con ellos y contar todo tipo de anécdotas y bromas acentuadas por la sidra que le gusta servir y su risa extremadamente contagiosa.

Alfonso es un ganadero segoviano de unos 40 años de edad aficionado al senderismo y a la buena comida tradicional. Es un hombre con un humor ácido e irónico que no descuida ni un solo detalle de lo que sucede a su alrededor. Es un hombre muy amigo de sus amigos que ofrece grandes charlas al grupo de peregrinos y conoce muy bien las técnicas agrícolas de la zona.
Santiago Segura, durante el Camino, se topará de forma intermitente con un grupo de atractivas extranjeras que viajan juntas. Son peregrinas que no conocen bien el idioma español y que están viviendo una gran experiencia en el Camino.

Carla es una mujer inglesa que reside en Barcelona desde hace más de 10 años, le apasiona el deporte, el yoga y la espiritualidad. Su primer contacto con los extraños es tímido, reservado y distante pero poco a poco se abre y explica las razones que le llevan a realizar el Camino.

Yoshida es un hombre japonés de unos 60 años que realiza el Camino de Santiago en soledad. Es el primer peregrino en salir del albergue de inicio y el primero en llegar al albergue del final de la etapa, con gran tranquilidad y eficiencia. Siempre lleva una calculadora traductora para poder comunicarse en los establecimientos y a su vez procura estudiar castellano con una libreta de apuntes que lleva siempre consigo. Es uno de los peregrinos que ha realizado el Camino a una distancia más larga y conoce todos los detalles de las localizaciones gracias a una completa y eficiente guía japonesa de papel. En un principio se limita a saludar cordialmente a los peregrinos, sin prestarles mucha atención pero poco a poco abre su corazón a sus compañeros de viaje convirtiéndose en el “maestro samurai” del Camino.

## 2.7. El guión

El guión tiene unos componentes temáticos que son los ejes de la narración en todos los capítulos del programa y que por consiguiente, el equipo de guión debe de tratar con especial atención.

- **La entrevista** que se realiza durante el trayecto debe de simular cierto grado de espontaneidad y evitar así, que quede evidenciado un esquema de pregunta-respuesta propio de una entrevista formal. El presentador debe exponer parte de sus experiencias de vida y contrastar opiniones con su invitado de modo que el espectador perciba una conversación informal y sincera. En el caso de que algunas preguntas o situaciones se puedan presentar como incómodas y por lo tanto generar tensiones, estas se abordarán con ligereza, restando frialdad a la situación pero procurando no dejar nada en el tintero. El invitado debe de transmitir confort y libertad pero también debe de aportar información exclusiva que permita al programa atrapar la atención de la audiencia y generar debate en la opinión pública.
- **La información histórica y cultural** de las localizaciones visitadas será la excusa ideal para que los personajes interactúen con los habitantes de las localidades cercanas y a su vez justificar el contenido cultural del programa. Hay que tener en cuenta que este tipo de información abarca tanto la historia de las localidades, pueblos y ciudades por donde pasan los protagonistas como la propia historia del Camino de Santiago respecto a estas.
- **Experiencias vividas** por los protagonistas en el Camino de Santiago. Este eje temático parte de dos vertientes, en primer lugar el equipo de guión debe investigar qué tipo de situaciones se pueden vivir en el viaje e introducirlas en el guión para evitar que la acción sea poco atractiva. Este tipo de coyunturas pueden ser de todo tipo (caídas, pérdida de ruta, lesiones, competitividad, afinidades y rechazos…).

  Por otro lado y tal como se ha mencionado anteriormente hay que introducir encuentros pactados de nuestros protagonistas con personajes conocidos en el ámbito del Camino de Santiago y peregrinos con alguna historia emotiva que contar. La historia o experiencia a relatar debe de tratar del motivo por el que una persona decide hacer el Camino de Santiago como una depresión, enfermedad o cualquier situación difícil. A su vez el mismo peregrino debe relatar su situación actual y como ha cambiado su vida desde su primer encuentro con el Camino.

Estos tres ejes serán planificados por el equipo de guión a partir de un trabajo de investigación que va desde el análisis de la biografía de los participantes hasta la información histórica, cultural y gastronómica de la zona. En el caso de las experiencias derivadas del Camino, el equipo de guión planificará situaciones divertidas que puedan mantener al espectador interesado por la narración. Por ello es importante a su vez que el propio presentador sea capaz de  introducir momentos de  espontaneidad e improvisación durante el recorrido.

**Tejero, Laia (2016)** ***"El Camino de Santiago"***

## 2.7.1 Escaleta Capítulo 1

| N°SEC | DURACIÓN | IMÁGEN | ACCIÓN | SONIDO |
|---|---|---|---|---|
| 1 | 00:00:45 | - | **Imágenes avance del programa** | Música |
| 2 | 00:00:05 | GRAFISMO | **Rótulo Logo del programa** | Música |
| 3 | 00:01:00 | INT/DÍA | Santiago Segura está de compras en una tienda de senderismo con Pablo Motos. Ambos discuten sobre el material necesario para hacer el Camino. Segura insiste en que sabe qué debe llevar ya que ha hecho una lista extraída de un foro de internet.<br>Segura coge barritas energéticas en grandes cantidades y Motos intenta evitarlo.<br>Motos pregunta a Segura si está seguro de lo que va a hacer. | Sonido ambiente |
| 4 | 00:00:15 | GRAFISMO | Intro del programa | Música del programa |
| 5 | 00:00:30 | INT/DÍA<br>GRAFISMO | Pablo Motos despide a Segura en una Estación de tren. Segura lleva todo el equipamiento para hacer senderismo y se lamenta del peso de la mochila.<br>**(Rótulo. Estación Renfe Madrid-Atocha)** | Fade in Música |
| 6 | 00:00:10 | INT/DÍA | Imágenes del tren dirección Oviedo. Segura mira por la ventana del tren pensativo. Intenta distraerse mirando una película. (Segura habla en off sobre la decisión de hacer el camino) | Música Voz en off |
| 7 | 00:00:05 | EXT/DÍA | Imágenes de Estación de Tren de Oviedo. Segura sale de la estación cansado y aturdido por el viaje. Pregunta a los viandantes una dirección.<br>**(Rótulo: Estación de Oviedo)** | Música Voz en off |
| 8 | 00:00:10 | EXT/DÍA | Segura caminando por Oviedo, visitando la catedral y ojeando una guía<br>(Segura describe algunas de las curiosidades de la catedral respecto a los peregrinos en la historia) | Música Voz en off |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **9** | **00:00:10** | EXT/NOCHE | Segura entrando en un hotel | Música Voz en off |
| **10** | **00:00:10** | INT/NOCHE | Segura cenando | Música Voz en off |
| **11** | **00:00:10** | INT/NOCHE | Segura hablando por teléfono. | Música Voz en off |
| **12** | **00:00:05** | INT/NOCHE | Segura intenta dormir en la cama del hotel pero permanece nervioso hasta que decide apagar la luz de la lámpara. **(Rótulo hora)** | Música |
| **13** | **00:00:05** | INT/NOCHE | Imágenes de Oviedo de Noche | fade out Música |
| **14** | **-** | - | Fundido a Negro | - |
| **15** | **00:00:10** | INT/NOCHE | Santiago segura se despierta de madrugada y prepara la mochila. **(Rótulo hora 5:00h)** | Música |
| **16** | **00:00:10** | INT/NOCHE | Segura desayuna en el hotel mientras contempla su alrededor | Música Voz en off |
| **17** | **00:00:20** | EXT/NOCHE | Santiago Segura sale del Hotel e inicia el Camino de Santiago buscando las Conchas por el suelo de las calles de Oviedo. El presentador se pierde y pregunta a los pocos viandantes que encuentra la dirección que debe tomar. | Música |
| **18** | **00:00:15** | EXT/NOCHE | Segura llega a la catedral de Oviedo y contempla sus inmediaciones. | Música |
| **19** | **00:00:10** | EXT/NOCHE | Segura sigue las conchas del asfalto que marcan el camino | Música |
| **20** | **00:00:30** | EXT/NOCHE | Segura se topa con un peregrino italiano llamado Savio, el cual le explica algunas curiosidades del camino. | Música |
| **21** | **00:00:05** | EXT/NOCHE | Savio se despide adelantando a Segura. | Música |
| **22** | **00:00:15** | EXT/DÍA | Segura sale del centro urbano de la ciudad Asturiana y se introduce en una zona frondosa. Encuentra a otros peregrinos a los que saluda tímidamente. | Música |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **23** | **00:00:05** | EXT/DÍA | Segura camina en solitario | Música |
| **24** | **00:00:15** | EXT/DÍA<br><br>RÓTULO | Santiago se emociona al ver que se acerca a una localización con Bar y se dirige precipitadamente al establecimiento.<br>**(Rótulo: Km 8,8. La Bolguina)** | Música |
| **25** | **00:00:20** | INT/DÍA | Santiago entra en el Bar de la localidad y se encuentra a El gran Wyoming sentado en una mesa con gesto de aburrimiento. Wyoming cuenta que ha estado esperando por largo tiempo a que Segura apareciera. | Sonido ambiente |
| **26** | **00:01:00** | INT/DÍA | Santiago y Wyoming almuerzan juntos en el bar mientras hablan de la dificultad del camino. Wyoming comenta que pueden coger un bus o un taxi. Santiago insiste que puede hacerlo y Wyoming recalca que él no está para estos trotes. | Sonido ambiente |
| **27** | **00:00:15** | INT/DÍA | Santiago y Wyoming sellan sus credenciales en el bar y se despiden del hostelero. | Sonido ambiente |
| **28** | **00:00:25** | EXT/DÍA | Santiago y Wyoming salen del establecimiento y contemplan algunas de las inmediaciones de **La Bolguina.** | Voz en off |
| **29** | **00:00:25** | EXT/DÍA | Santiago y Wyoming inician la caminata en conjunto.<br>Segura pregunta a Wyoming si tiene afición por el deporte. Wyoming subraya que nunca le ha gustado hacer ejercicio. | Música |
| **30** | **00:00:10** | EXT/DÍA | Santiago y Wyoming caminan | Música |
| **31** | **00:02:00** | EXT/DÍA<br><br>Imágenes de la infancia de Wyoming | Santiago pregunta a Wyoming qué piensa del Camino, sí cree que es una experiencia religiosa, espiritual o deportiva. Santiago se interesa por la infancia de su compañero indagando sobre su educación y experiencias de niñez. Los dos caminan por una zona solitaria y frondosa. Wyoming explica su experiencia en un colegio religioso, donde sufrió algunas agresiones por parte de profesores. | Sonido ambiente |
| **32** | **00:02:00** | EXT/DÍA | La pareja de peregrinos se cruzan con tres atractivas peregrinas de origen extranjero e inician una conversación con ellas. La pareja pregunta a las tres peregrinas, su | Música |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | lugar de origen, los motivos que las han llevado a iniciar el Camino y los días que llevan caminando. Santiago se siente un poco avergonzado al comprobar la capacidad de las tres chicas para realizar el camino y Wyoming intenta mostrarse como un peregrino experto y aficionado al deporte. Durante la conversación Santiago y Wyoming coquetean con las mujeres procurando elogiar y darles la razón en todas sus afirmaciones. | |
| **33** | **00:00:10** | EXT/DÍA | Las tres peregrinas se despiden y avanzan dejando atrás a la pareja de peregrinos. Santiago y Wyoming lamentan su escasa condición física para poder seguir el ritmo de ellas. | Música |
| **34** | **00:00:10** | EXT/DÍA | Imágenes de Santiago y Wyoming caminando. | Música |
| **35** | **00:03:00** | EXT/DÍA Imágenes de la película "Muertos de Risa" y fotografías del rodaje | Segura comienza a recordar cómo se conocieron y su relación con Álex de la Iglesia y la ideación del guión de "Muertos de Risa". Wyoming explica curiosidades de la película y el inesperado éxito en Argentina, dónde él es toda una celebridad. | Música |
| **36** | **00:03:00** | EXT/DÍA Imágenes de Ángel Muñoz Alonso y Wyoming RÓTULO | Segura pregunta a Wyoming sobre la época en la que comenzó a dedicarse a la comedia junto al pianista Ángel Muñoz Alonso y su decisión de dejar la medicina. Wyoming habla sobre la decisión de elegir entre la pasión o la seguridad en el ámbito profesional. **(Rótulo: Km 12,7. El Escamplero)** | Música |
| **37** | **00:00:10** | EXT/DÍA | Los dos peregrinos caminan. | Música |
| **38** | **00:02:00** | EXT/DÍA Imágenes de "*El peor programa de la semana*" | Segura pregunta a Wyoming sobre cómo empezó a trabajar en televisión. Recuerdan la polémica de la cancelación de "*El peor programa de la semana*" . [Santiago pide descansar en un rincón cercano] Wyoming explica su punto de vista sobre RTVE y la libertad de expresión en la televisión actual. | Música |
| **39** | **00:00:30** | EXT/DÍA | Los dos peregrinos caminan y Santiago aprovecha para preguntar a Wyoming sobre el | Música |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | Imágenes del documental "El Severo me duele"<br><br>RÓTULO | interés del presentador en concienciar y dar voz a injusticias que los medios no suelen atender. Pregunta por el documental "El Severo me duele"(2007)<br>**(Km 17. Premoño)** | |
| **40** | **00:00:10** | EXT/DÍA<br>RÓTULO | Los dos peregrinos caminan.<br>**(Km 19,7. Paladín)** | Música |
| **41** | **00:03:00** | EXT/DÍA | Santiago pide a Wyoming hacerse una foto para subirla a *Twitter* e inician una conversación sobre las redes sociales. Wyoming explica su relación con las redes sociales y las polémicas surgidas en las mismas. Wyoming señala su opinión sobre la nueva era de internet | Sonido ambiente |
| **42** | **00:00:05** | GRAFISMO | Imágenes de las fotografías realizadas | Música |
| **43** | **00:00:10** | EXT/DÍA<br>RÓTULO | Los peregrinos caminan<br>**(Km 22,9. Peñaflor)** | Música |
| **44** | **00:03:00** | EXT/DÍA | Santiago pide a Wyoming tomar un descanso. Segura pregunta a su compañero como es su faceta como padre. ¿Es un padre permisivo, controlador? ¿Sus hijos tienen interés en el mundo del humor y la televisión? | Música |
| **45** | **00:00:10** | EXT/DÍA | Los peregrinos caminan | Música |
| **46** | **00:02:00** | EXT/DÍA<br><br>RÓTULO | La pareja llega a una población que dispone de todos los servicios. Deciden visitar la **Capilla de los Dolores y la Arquitectura Indiana de Grado.**<br>(La voz en off de Segura explica las características de los monumentos y curiosidades de la zona)<br>**(Km 25,8. Grado)** | Música<br><br>Voz en off |
| **47** | **00:00:45** | EXT/DÍA | Ambos peregrinos deciden ir a comer algo y preguntan a un vecino de Grado cuál es la comida local. El vecino les recomienda un Restaurante donde pueden probar el queso afuega´l pitu, el pan de escanda, y el tocinillo. Los dos peregrinos deciden dirigirse al establecimiento. | Sonido ambiente |
| **48** | **00:00:10** | EXT/DÍA | Santiago y Wyoming caminan por las calles de Grado. | Música |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **49** | **00:00:05** | INT/DÍA | Santiago y Wyoming entran en el establecimiento y el responsable del restaurante les saluda y da una mesa. | Música |
| **50** | **00:02:00** | INT/DÍA | Santiago y Wyoming esperan con ansia degustar los platos y comentan que pese a que pueden ser muy calóricos, se pueden permitir el capricho dadas las calorías que ya han quemado. Santiago pregunta a Wyoming sobre su afición a la cocina. | Sonido ambiente |
| **51** | **00:02:00** | INT/DÍA | El dueño del restaurante trae los platos típicos de la región y explica su procedencia y modo de preparación.<br>Los dos peregrinos escuchan con atención pero se muestran impacientes por probarlos. Deciden comenzar a comer antes de que el hostelero termine su discurso. | Música |
| **52** | **00:00:10** | INT/DÍA | Imágenes recurso del restaurante, la comida y la clientela degustando los platos. | Música fade in |
| **53** | **00:03:00** | INT/DÍA | Santiago y Wyoming reposan la comida. Algunos clientes del bar se acercan a saludar a los famosos peregrinos después de comer.<br>Santiago pregunta a Wyoming cómo lleva el hecho de ser famoso. ¿Qué cosas le ha aportado? ¿Qué odia de la fama? ¿Qué gente ha podido conocer gracias a ella? | Sonido ambiente |
| **54** | **00:00:15** | EXT/DÍA | Santiago y Wyoming salen del restaurante e inician con desgana el último tramo hasta su destino final. | Sonido ambiente |
| **55** | **00:00:10** | EXT/DÍA | Santiago y Wyoming llegan al Albergue de peregrinos de Grado donde les reciben los voluntarios del recinto.<br>**(Albergue de peregrinos de Grado)** | Sonido ambiente |
| **56** | **00:03:00** | INT/DÍA | Los voluntarios son extranjeros y explican a los dos peregrinos cómo conocieron el Camino de Santiago y porqué decidieron dejar sus vidas en sus países de origen e ir a trabajar de forma altruista como voluntarios. | Sonido ambiente |
| **57** | **00:02:00** | INT/DÍA | Los voluntarios enseñan el albergue a Santiago y Wyoming y les explican algunas curiosidades y anécdotas sobre sus vidas en Asturias. | Música |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **58** | **00:00:30** | INT/DÍA | Savio y las tres peregrinas extranjeras aparecen en el albergue y saludan a Santiago y Wyoming. Ambos se alegran abiertamente por verlas y poder coincidir en el mismo alojamiento. | Música |
| **59** | **00:02:00** | INT/DÍA | Santiago decide preguntar cuales son las literas para él y su compañero pero los voluntarios les explican que el albergue está lleno, pero que hay otro albergue a unos 5 kilómetros. Santiago y Wyoming se sorprenden de la revelación y se lamentan de su suerte. Santiago decide llamar a un taxi pero todos le paran los pies. Los peregrinos le dan el teléfono de Domingo Ugarte, responsable del único albergue donde pueden dormir esa noche. | Música |
| **60** | **00:00:10** | EXT/DÍA | Santiago y Wyoming salen del Albergue a toda prisa despidiéndose de los voluntarios. | Música |
| **61** | **00:00:05** | EXT/DÍA | Santiago y Wyoming caminan | Música |
| **62** | **00:00:20** | EXT/DÍA | Santiago llama por teléfono a Ugarte, encargado del Albergue de **San Juan de Villapañada.** Pregunta si hay camas para dos peregrinos. Domingo contesta que no hay problema, pero que deben de darse prisa dado que si llegan otros peregrinos, deberán dormir en otro sitio. | Música |
| **63** | **00:00:10** | EXT/DÍA | Santiago y Wyoming caminan rápidamente, Segura se para en ocasiones por dolor abdominal (flato). | Música |
| **64** | **00:00:20** | EXT/DÍA<br>RÓTULO | Santiago y Wyoming llegan al punto final de la primera etapa del camino Primitivo. Ambos dejan las mochilas en la entrada visiblemente cansados y aparece el encargado del Albergue, Domingo Ugarte.<br>**(Km 30,5. San Juan de Villapañada)** | Música |
| **65** | **00:03:00** | INT/DÍA | Domingo insiste en que los dos peregrinos tomen asiento en el interior del albergue y les invita a un trago de sidra. Domingo está emocionado de acoger a peregrinos famosos y pide autógrafos y fotos para subirlas a su facebook. Santiago pregunta si el Albergue se suele llenar de peregrinos y si pueden pasar la noche él y su compañero. | Sonido ambiente |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **66** | **00:00:10** | INT/DÍA | Santiago y Wyoming toman una ducha y salen al exterior del Albergue. | Música |
| **67** | **00:00:20** | EXT/DÍA | En el exterior del albergue encuentran a Alfonso, un peregrino segoviano que se queja del control de Domingo. Aparece Domingo y Alfonso vuelve al albergue. | |
| **68** | **00:03:00** | EXT/DÍA | Domingo muestra dónde pueden lavar sus ropas a mano. Ambos peregrinos lavan sus ropas con desgana. Santiago reflexiona sobre qué verá la gente a realizar todo el esfuerzo del Camino. O cómo unos extranjeros deciden venir a España y atender a peregrinos de forma gratuita y desinteresada.<br>Ambos reflexionan sobre la vida en la sociedad de consumo y la felicidad. ¿Hay un cambio en la manera de pensar de la gente? ¿Porqué hay personas que deciden cambiar su vida de forma radical? | Música<br><br>Voz en Off |
| **69** | **00:00:20** | EXT/DÍA | Santiago y Wyoming tienden sus ropas en el exterior del albergue. | Música |
| **70** | **00:00:05** | EXT/DÍA | Imágenes del exterior del albergue. | Música |
| **71** | **00:00:05** | EXT/DÍA | Santiago y Wyoming están sentados en el exterior del albergue. | Música |
| **72** | **00:06:00** | EXT/DÍA | Santiago pregunta a Wyoming sobre su punto de vista sobre la felicidad. ¿Cómo buscan las personas la felicidad? ¿Estamos equivocados? ¿Existe una crisis de valores o la sociedad se está dando cuenta que debe de haber una manera mejor de vivir?<br><br>Los dos peregrinos inician una conversación sobre el futuro. ¿Qué satisfacciones ha experimentado su acompañante a lo largo de su vida? ¿Cuál es su ideal de vida? Wyoming explica el sentido de su propia lucha y la función del humor, la sátira y la ironía en la información social y política. Segura pregunta que si cree que le falta algo que vivir y si cree que ha alcanzado su realización como persona. | Sonido ambiente<br><br>Música |
| **73** | **00:00:05** | EXT/DÍA | Anochece en las inmediaciones del albergue | Música |
| **74** | **00:00:10** | INT/NOCHE | Los dos peregrinos se marcha a dormir a las | Sonido |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | literas. En la oscuridad se escuchan quejidos sobre la incomodidad de las camas. | ambiente |
| **75** | **00:00:05** | EXT/NOCHE | Imágenes del exterior del albergue de Noche (Se escuchan ruidos de ventosidades) | Sonido ambiente |
| **76** | **-** | - | Fundido a negro | Música |
| **77** | **00:00:10** | INT/NOCHE | Los peregrinos se despiertan y se preparan para salir. | Música |
| **78** | **00:02:00** | INT/NOCHE | Santiago y Wyoming desayunan juntos. Ambos comentan la incomodidad de las literas y del madrugón, Wyoming asegura que le encantaría seguir caminando pero su ajetreada agenda se lo impide. Wyoming informa a Segura que hay alguien más dispuesto a acompañarle. Segura se queda intrigado | Música |
| **79** | **00:00:10** | INT/NOCHE | Segura se despide de Wyoming | Música |
| **80** | **00:01:00** | EXT/NOCHE | Santiago Segura se aleja caminando en solitario. Wyoming vuelve con Domingo Ugarte al patio del albergue. Domingo le ofrece un trago de sidra asturiana.<br>Wyoming afirma que es el principio de una gran amistad. | Música |
| **81** | **00:00:30** | Créditos | Avance próximo capítulo<br>(Créditos finales) | Música |
| **82** | **-** | - | **FIN** | - |

## 2.7.2. Escaleta Capítulo 2

| N°SEC | DURACIÓN | IMÁGEN | ACCIÓN | SONIDO |
|---|---|---|---|---|
| 1 | 00:00:45 | - | **Imágenes avance del programa** | Música |
| 2 | 00:00:05 | GRAFISMO | **Rótulo Logo del programa** | Música |
| 3 | 00:00:05 | EXT/NOCHE RÓTULO | Imagen del albergue desde el exterior. **(Albergue Mater Christi, Tineo)** | Sonido ambiente |
| 4 | 00:01:00 | INT/NOCHE | Santiago Segura se despierta y comienza a vestirse mientras reflexiona sobre su soledad, y cansancio. Segura explica que no tiene apenas nada que desayunar y decide hacerse un café en la máquina del albergue. Mientras el café se termina de hacer, Segura revisa los compartimentos del albergue y lo compara con un búnker soviético. Santiago escucha que alguien golpea la puerta de la entrada. Santiago abre la puerta y se sorprende al ver que al otro lado de la puerta le espera Mónica Naranjo equipada como una peregrina más. | Música<br>Voz en off<br>Sonido ambiente |
| 5 | 00:00:15 | GRAFISMO | Intro del programa | Música del programa |
| 6 | 00:00:30 | INT/NOCHE | Santiago abraza a Mónica y le pregunta qué está haciendo por ahí. Mónica le dice que ha venido a ayudarle y que le trae algo de desayunar. Santiago le da las gracias. Mónica le dice que desayune rápido que pronto tienen que salir. | Sonido ambiente |
| 7 | 00:00:30 | INT/NOCHE | Imágenes recurso de Segura desayunando y hablando con Mónica. Mónica le pregunta a Santiago cómo lleva su peregrinaje y Santiago intenta transmitir confianza. Mónica le aclara que piensa ayudarle en esta nueva etapa. | Sonido ambiente |
| 8 | 00:00:05 | EXT/NOCHE RÓTULO | Santiago y Mónica salen del albergue e inician la caminata. **(Km 0. Tineo)** | Sonido ambiente Música |
| 9 | 00:00:10 | EXT/DÍA | Ambos peregrinos caminan mientras amanece. | Música/ Sonido |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | Imágenes recurso de la localización. | ambiente |
| **10** | **00:00:20** | EXT/DÍA | Segura pregunta a Mónica si le gusta caminar, el deporte y la naturaleza. Santiago señala que a Mónica le sienta muy bien la ropa de peregrina y Mónica comienza a caminar de forma sensual. | Música/ Sonido ambiente |
| **11** | **00:00:20** | EXT/DÍA | Aparecen Savio y Alfonso que se acercan a la pareja. Savio no puede creer que Mónica Naranjo esté ante él. Se arrodilla y comienza a decirle piropos en italiano. Alfonso y Segura lo miran con recelo. | Música/ Sonido ambiente |
| **12** | **00:00:10** | EXT/DÍA | Los peregrinos caminan | Música |
| **13** | **00:00:20** | EXT/DÍA | Segura y su invitada llegan al Mirador de Letizia donde conocen a Pana "El último de filipinas" que sale a saludarlos. **(Mirador de Letizia)** | Música Voz en off |
| **14** | **00:04:00** | EXT/DÍA | Segura y Mónica escuchan a Pana que explica la historia de su apodo y su peculiar modo de vida en Tineo. Pana es un personaje histórico para la los habitantes de la localidad y peregrinos, que se detienen para hablar con él a diario e incluso le envían fotos cuando estos llegan a Santiago de Compostela. Segura pregunta por el nombre del mirador y Pana explica que tiene relación con la Familia Real, así como los nombres de otros animales de su propiedad. Santiago aprovecha para preguntar si hay algún animal apodado Urdangarín. | Música /Sonido ambiente |
| **15** | **00:00:05** | EXT/DÍA | Segura y compañía se despiden de Pana y continúan su trayecto. | Música |
| **16** | **00:00:05** | | Segura y Mónica caminan | Música |
| **17** | **00:03:00** | EXT/DÍA | Santiago relaciona la vida de Pana y su vida en Latinoamérica con los inicios de Mónica. Mónica explica cómo se inició en la música en España y su viaje a México. Santiago aprovecha para preguntar cómo decidió marchar a Sudamérica y como se sentía al ser tan joven y estar tan lejos de su país. ¿En qué momento decidió volver a España? Mónica responde añadiendo alguna anécdota de su pasado. | Sonido ambiente |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **18** | **00:00:05** | EXT/DÍA | Los peregrinos caminan y hablan | Música |
| **19** | **00:03:00** | EXT/DÍA | Segura pregunta a Mónica si siempre ha sabido que se quería dedicar a la música. Santiago aprovecha para explicar su experiencia particular y comentar cómo pudo financiar sus primeros cortometrajes. | Música/ Sonido ambiente |
| **20** | **00:02:00** | EXT/DÍA *Imágenes de las primeras actuaciones de Mónica* | Santiago le pregunta sobre el look que llevaba Mónica en los inicios de su carrera. ¿De quién fue la idea? | Música/ Sonido ambiente |
| **21** | **00:00:20** | EXT/DÍA | Una pareja de peregrinos se cruzan y saludan a Santiago y Mónica. | Música |
| **22** | **00:00:05** | EXT/DÍA | Santiago y Mónica caminan **(Km 7,5. Piedratecha)** | Música |
| **23** | **00:01:30** | EXT/DÍA | Santiago pregunta a Mónica si es creyente y añade si desea desviarse un poco para ver el Monasterio de Santa María La Real de Obona. Ambos peregrinos se dirigen al monasterio. | Música/ Sonido ambiente |
| **24** | **00:01:00** | EXT/DÍA RÓTULO | Santiago explica a Mónica las características históricas del Monasterio del siglo XIII y el peligro que corre por su abandono. **(Km 9,2 Monasterio de Santa María La Real de Obona)** | Música Voz en Off |
| **25** | **00:00:05** | EXT/DÍA | Santiago y Mónica vuelven al camino | Música |
| **26** | **00:04:00** | EXT/DÍA | Santiago pregunta a Mónica sobre su vida amorosa. ¿Cómo es Mónica en el amor? ¿Su música es un reflejo de cómo encara el amor? ¿Es más difícil encontrar pareja en su situación? Santiago pregunta por sus parejas sentimentales y cómo conoció a su actual marido. Mónica explica que su marido antes de ser su representante era mosso d'esquadra y la conoció debido a que en su casa se produjo un robo. Mónica aprovecha para preguntar a Santiago cómo conoció a su mujer. | Música/ Sonido ambiente |
| **27** | **00:02:00** | EXT/DÍA | Santiago pregunta por su hijo. ¿Cómo es Mónica como madre?¿Por qué no ha querido | Sonido ambiente |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | tener más hijos? ¿Es una ama de casa convencional? Ambos explican una anécdota con sus hijos. | /Música |
| **28** | **00:00:10** | EXT/DÍA | Santiago y Mónica caminan | Música |
| **29** | **00:00:05** | EXT/DÍA | Santiago y Mónica se sientan en un merendero donde dejan las mochilas. **(Km 11. Villaluz)** | Música |
| **30** | **00:04:00** | EXT/DÍA | Santiago comenta a Mónica que su imagen parece haberse transformado en los últimos años. Ya que con anterioridad proyectaba la imagen de una mujer dura y altiva incluso prepotente pero en la actualidad parece más cercana tierna y simpática. Mónica aclara la pregunta de Santiago y explica la diferencia entre el artista en el escenario y fuera. | Sonido ambiente |
| **31** | **00:00:25** | EXT/DÍA | Santiago y Mónica hablan y caminan | Música |
| **32** | **00:04:00** | EXT/DÍA | Santiago pregunta a Mónica por su infancia en Figueras. ¿Cómo era de niña?¿Cuáles eran sus ídolos musicales? ¿Siempre quiso ser cantante?¿Su familia te apoyó en su sueño de ser cantante?<br>Santiago añade información sobre su propia infancia.<br>Santiago pregunta a Mónica sobre sus trabajos en la industria del cine y su negativa a seguir trabajando en ese mundo. | Música/Sonido ambiente |
| **33** | **00:02:00** | EXT/DÍA | Santiago y Mónica caminan hasta una localización donde un extraño les saluda. El hombre es propietario de un negocio proveedor de leche. Les hace preguntas sobre su procedencia y les invita a sellar su credencial en su fábrica. Santiago se extraña por la seriedad del propietario y a su vez la cercanía y disposición que muestra. Dentro de la fábrica hay un pequeño despacho donde hay un libro de visitas donde los peregrinos anotan su nombre y procedencia geográfica. Cuando salen del recinto el propietario explica la situación de los peregrinos en esa zona, climatología ruta alternativa y dónde pueden conseguir víveres para continuar la marcha.<br>El extraño les explica la historia de la ruta de los "hospitales" y sus maravillosas | Sonido ambiente<br><br>Música temática Western |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | vistas.<br>Mónica y Santiago se miran estupefactos por la personalidad del empresario lechero. | |
| **34** | **00:00:30** | EXT/DÍA | Mónica y Santiago se despiden del empresario agradeciéndole su amabilidad y ayuda. | Música/ Sonido ambiente |
| **35** | **00:00:10** | EXT/DÍA RÓTULO | Santiago y Mónica caminan por Borres donde observan la Iglesia parroquial de Santa María de Borres<br>**(Km 16,8. Borres)** | Música |
| **36** | **00:02:00** | EXT/DÍA Imágenes del instagram de Naranjo | Santiago y Mónica hacen una parada para ver las maravillosas vistas que dejan atrás y deciden hacerse un *selfie*. Santiago aprovecha para comentar que la sigue en las redes sociales y pregunta cómo se lleva Mónica con las nuevas tecnologías. | Música/ Sonido ambiente |
| **37** | **00:03:00** | EXT/DÍA | Santiago y Mónica caminan mientras hablan de cómo se ha transformado el panorama de la comunicación debido a las nuevas tecnologías.<br>También Mónica añade su visión sobre cómo afronta ella las críticas que recibe. | Música/ Sonido ambiente |
| **38** | **00:00:10** | EXT/DÍA RÓTULO | Santiago y Mónica caminan<br>**(Km 18,7. Samblismo)** | Música |
| **39** | **00:00:10** | EXT/DÍA RÓTULO | Santiago y Mónica caminan<br>**(Km 21,7. Colinas de Arriba)** | Música |
| **40** | **00:01:00** | EXT/DÍA | Santiago dice a Mónica que necesita beber algo. Ella le ofrece algo de agua pero Santiago se empeña en que desea beber algo más consistente, como una cerveza. Ella le comenta que si es peregrino debe de comportarse como tal y mostrar cierta austeridad. El le dice que cree que le ha salido una ampolla. | Música/ Sonido ambiente |
| **41** | **00:00:10** | EXT/DÍA | Santiago y Mónica caminan. Santiago gesticula demostrando la dificultad que mantiene para andar. Mónica le ayuda a continuar mientras se mantiene risueña. | Música |
| **42** | **00:00:15** | EXT/DÍA | Mónica y Santiago llegan a un pueblo con servicio de bar y deciden tomar algo. Santiago se muestra entusiasmado al encontrar un sitio donde descansar y comer. Deciden entrar en un bar cercano y | Música |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | estridente.<br>**(Km 23. Porciles)** | |
| **43** | **00:00:05** | EXT/DÍA | Imágenes del exterior del bar Jose Manuel Boto y Santiago y Mónica entrando | Música Cómica |
| **44** | **00:01:30** | INT/DÍA | Santiago saluda al dueño del local que saluda a ambos peregrinos efusivamente. Santiago aprovecha para pedir unas tapas mientras Mónica le observa manteniendo una mirada cargada de ironía. Mónica decide restringir a una tapa la ración ya que sabe que Santiago no podrá moverse de la silla si come en exceso.<br>Les atiende Jose Manuel Boto dueño del local.<br>Boto les enseña el bar y su extravagante decoración. Santiago escucha sorprendido la cantidad de servicios que ofrece. José Manuel explica cuál es la dinámica de su trabajo y la explicación de la estridente decoración.<br>Santiago se incomoda mientras escucha las anécdotas de Boto ya que está hambriento y decide cortarle la conversación. | Sonido ambiente<br><br>Música |
| **45** | **00:00:15** | INT/DÍA | Santiago y Mónica deciden sentarse en una mesa. | Música |
| **46** | **00:00:30** | INT/DÍA | Santiago comienza a comer y beber y le pregunta a Mónica qué le parece la decoración del local. Mónica dice que parece una fiesta *World Pride*. | Sonido ambiente |
| **47** | **00:00:05** | INT/DÍA | Imágenes del local de Boto | Música disco |
| **48** | **00:01:00** | INT/DÍA | Santiago relaciona la conversación sobre la atracción que mantiene Mónica con el público gay.<br>Santiago da su opinión sobre qué elementos tiene Mónica Naranjo para enganchar a este tipo de público. Mónica explica cómo es su relación con el público gay y sus colaboraciones en algunos festivales de temática LGTB. | Sonido ambiente |
| **49** | **00:00:10** | INT/DÍA | Santiago termina su ración y suspira cansado. Mónica le indica que deben de volver a iniciar la caminata ya que les quedan unos pocos kilómetros. | Sonido ambiente<br><br>Música |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **50** | **00:00:05** | EXT/DÍA | Santiago y Mónica salen del bar e inician la caminata. | Música |
| **51** | **00:00:10** | EXT/DÍA | Santiago y Mónica caminan | Música |
| **52** | **00:00:05** | EXT/DÍA<br>RÓTULO | Santiago y Mónica saludan a unos peregrinos **(Km 25,2. Lavadoira)** | Música |
| **53** | **00:00:05** | EXT/DÍA | Mónica posa mientras Segura le hace una foto con su teléfono. | Música |
| **54** | **00:00:10** | EXT/DÍA<br>RÓTULO | Santiago y Mónica hablan mientras caminan **(Km 27,2. Ferroy)** | Música |
| **55** | **00:00:05** | EXT/DÍA | Santiago se detiene para intentar descansar pero Mónica consigue evitar que se siente. | Música |
| **56** | **00:00:05** | EXT/DÍA<br>RÓTULO | Santiago y Mónica llegan a su destino final (**Km 28,2. Pola de Allande)** | Música |
| **57** | **00:00:10** | EXT/DÍA | Imágenes de Mónica y Santiago andando por las calles del pueblo. | Música |
| **58** | **00:00:05** | EXT/DÍA | Santiago y Mónica se dirigen al restaurante Nueva Allandesa y se deciden a entrar. **(Restaurante Nueva Allandesa, Pola de Allande)** | Música |
| **59** | **00:00:30** | INT/DÍA | El dueño les saluda les da una mesa, les explica los platos típicos de la zona como las carnes de caza, embutido, repollo relleno de carne, diversos patés, pudin de de verduras, el pote y la fabada. | Música/ Sonido ambiente |
| **60** | **00:00:10** | INT/DÍA | Mientras los peregrinos esperan Santiago comenta a Mónica que el menú degustación parece una bomba de colesterol y que solo de pensarlo ya se le duerme un brazo. | Música/ Sonido ambiente |
| **61** | **00:00:10** | INT/DÍA | Imágenes recurso del restaurante con su clientela y resto de peregrinos comiendo. | Música/ Sonido ambiente |
| **62** | **00:00:10** | INT/DÍA | Un camarero trae los primeros platos a los peregrinos. Mónica y Santiago se deciden a probar los platos | Música/ Sonido ambiente |
| **63** | **00:00:30** | INT/DÍA | Los peregrinos que antes saludaron se acercan a hablar con Santiago y Mónica y les comentan cómo ha ido la etapa. | Música/ Sonido ambiente |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **64** | **00:00:30** | INT/DÍA | Santiago y Mónica están terminando de comer. Santiago le recuerda a Mónica que esa noche dormirán juntos y que supone que a su marido no le sabrá mal teniendo en cuenta de que Segura no es precisamente George Clooney. | Música/ Sonido ambiente |
| **65** | **00:00:10** | INT/DÍA | Santiago y Mónica se disponen a salir del restaurante despidiéndose del propietario y clientela | Música/ Sonido ambiente |
| **66** | **00:00:10** | INT/DÍA | Santiago y Mónica caminan por el pueblo. | Música |
| **67** | **00:00:05** | EXT/DÍA | Santiago y Mónica se dirigen al albergue de peregrinos de Pola de Allande | Música |
| **68** | **00:00:10** | EXT/DÍA | Santiago y Mónica llegan al albergue de peregrinos. Santiago tiene dificultades para subir las escaleras del albergue y Mónica tiene que echarle una mano. | Música |
| **69** | **00:00:10** | INT/DÍA | En el albergue Santiago y Mónica saludan al resto de peregrinos y el encargado. Allí encuentran a Savio y Alfonso. Savio, muy preocupado por Mónica, le pregunta si desea un masaje en los pies o cualquier otra cosa. | Música |
| **70** | **00:00:10** | EXT/NOCHE | Imágenes de Pola de Allande de Noche. | Música |
| **71** | **00:03:00** | EXT/NOCHE | Santiago y Mónica están sentados en una mesa del Bar Victoria de Pola de Allande. Santiago pregunta a Mónica cómo ha evolucionado la industria musical en los últimos años y cuáles son las estrategias que utiliza ella para producir su música. Santiago pregunta a Mónica si se considera excesivamente exigente consigo misma y cómo lo gestiona a la hora de componer. Santiago pregunta a Mónica que momentos considera le han hecho crecer más como persona. Mónica explica sus crisis personales y cómo logró salir de ellas. | Música/ Sonido ambiente |
| **72** | **00:03:00** | EXT/NOCHE | Santiago pregunta cómo mantiene la ilusión por su trabajo y la vida y qué cree que le queda por hacer en la vida. ¿Qué nuevas ilusiones tiene? Mónica habla sobre su sentido de la vida y el ideal que ha perseguido para ser feliz. ¿Ha conseguido ser feliz finalmente? | Sonido ambiente |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **73** | **00:00:05** | EXT/NOCHE | Santiago y Mónica hablan mientras toman algo juntos | Música |
| **74** | **00:00:05** | EXT/NOCHE | Imágenes de Pola de Allande de Noche | Música |
| **75** | **00:00:15** | EXT/NOCHE | Santiago pregunta a Mónica qué le ha parecido su viaje juntos. Ambos se abrazan. | Música |
| **76** | - | - | Fundido a Negro | - |
| **77** | **00:00:20** | EXT/NOCHE | Imágenes de Pola de Allande de Noche<br>Santiago dice a Mónica que se vayan a dormir | Música<br>Voz en off |
| **78** | **-** | - | **Fundido a Negro** | - |
| **79** | **00:00:30** | Créditos | Avance próximo capítulo<br>(Créditos finales) | Música |
| **80** | **-** | - | **FIN** | - |

## 2.7.3. Escaleta Capítulo 3

| N°SEC | DURACIÓN | IMÁGEN | ACCIÓN | SONIDO |
|---|---|---|---|---|
| 1 | 00:00:45 | - | **Imágenes avance del programa** | Música |
| 2 | 00:00:05 | GRAFISMO | **Rótulo Logo del programa** | Música |
| 3 | 00:00:40 | INT/NOCHE | Santiago se despierta para salir a caminar. Se cepilla los dientes, hace su mochila y se pone las botas de senderismo. Santiago explica que en esta nueva etapa se enfrentará a la mayor dificultad del Camino Primitivo. Señala que parece acostumbrarse a los madrugones, el dolor de los pies y las agujetas parecen haber dado una tregua. Santiago se pregunta por último, si tendrá un nuevo acompañante. | Sonido ambiente<br><br>Voz en off |
| 4 | 00:00:15 | GRAFISMO | Intro del programa | Música del programa |
| 5 | 00:00:20 | EXT/NOCHE<br><br>RÓTULO | **I**mágenes del albergue de Pola de Allande desde el exterior. Santiago, Savio y Alfonso salen a iniciar la caminata. Santiago explica algunas curiosidades de la caminata **(Km 0. Pola de Allande)** | Sonido ambiente<br><br>Voz en off |
| 6 | 00:00:10 | EXT/NOCHE | Santiago camina junto a sus compañeros. | Música |
| 7 | 00:00:10 | EXT/DÍA | Imágenes de la zona amaneciendo. | Música |
| 8 | 00:00:10 | EXT/DÍA | Santiago comenta a sus compañeros que tiene mucha hambre y que necesita desayunar si no quieren que le dé un "parraque". | Música Sonido ambiente |
| 9 | 00:00:10 | EXT/DÍA | Santiago camina junto a sus compañeros. | Música |
| 10 | 00:00:05 | INT/DÍA RÓTULO | Santiago y sus compañeros se sientan en un bar. **(El Mazo Km 1,1)** | Música |
| 11 | 00:00:30 | INT/DÍA | Santiago, Savio y Alfonso desayunan. Alfonso comenta que esa etapa es la más dura de todo el camino primitivo debido a que deberán llegar a "Puerto palo" una zona de difícil acceso. | Sonido ambiente |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **12** | **00:00:10** | INT/DÍA | Santiago termina de desayunar cuando recibe una llamada a su móvil. Es un viejo amigo que le pide que salga de una vez del bar. | Música<br><br>Sonido ambiente |
| **13** | **00:00:10** | EXT/DÍA | Santiago sale del recinto y ve aparecer a Artur Valls equipado como un peregrino más. Se abrazan y Santiago presenta a sus compañeros de camino. | Sonido ambiente<br><br>Música |
| **14** | **00:00:10** | EXT/DÍA | Arturo comenta a Santiago que deben de salir de inmediato ya que se enfrentan a una etapa muy dura. Los peregrinos deciden salir a iniciar la caminata. | Música<br><br>Voz en Off |
| **15** | **00:00:10** | EXT/DÍA | Imágenes del grupo caminando | Música |
| **16** | **00:00:05** | EXT/DÍA | Savio y Alfonso adelantan a Santiago y Arturo que caminan con tranquilidad. | Música |
| **17** | **00:01:30** | EXT/DÍA | Santiago pregunta a su compañero si es la primera vez que ha hecho el camino de Santiago y si le gusta el deporte. Arturo contesta y da su opinión agregando algo de información sobre sus creencias religiosas. | Sonido ambiente |
| **18** | **00:00:05** | EXT/DÍA<br>RÓTULO | Santiago y Arturo caminan<br>**(Puente del Xestu Molín Km 4)** | Música |
| **19** | **00:00:15** | EXT/DÍA | Arturo avisa a Santiago que pronto llegan a la parte más complicada del trayecto. Santiago le dice que él ya está cansado, que no le gusta caminar fuera del asfalto y menos cuesta arriba. | Música<br><br>Sonido ambiente |
| **20** | **00:03:00** | EXT/DÍA<br>RÓTULO | Santiago y Arturo caminan. Santiago pregunta a Arturo sobre sus inicios en el mundo de la televisión. Arturo contesta sobre sus inquietudes desde la niñez y sus pinitos en la televisión valenciana. Arturo comenta que su sueño era ser periodista deportivo.<br>**(Km 5,3. La Reigada)** | Sonido ambiente |
| **21** | **00:00:20** | EXT/DÍA | Comienza el ascenso a Puerto Palo. Los dos peregrinos comienzan a subir. | Música |
| **22** | **00:00:15** | EXT/DÍA | Santiago se para y Arturo debe de ir a buscarlo para que vuelva al camino. | Música |
| **23** | **00:00:10** | EXT/DÍA | Los dos peregrinos suben dirección Puerto | Música |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | Palo. | |
| **24** | **00:00:20** | EXT/DÍA | Santiago dice que no puede más. Arturo le dice que en Puerto Palo hay un puesto de pinchos. Santiago reúne fuerzas para seguir ascendiendo. | Música Sonido ambiente |
| **25** | **00:00:10** | EXT/DÍA | Los dos peregrinos suben dirección Puerto Palo. | Música |
| **26** | **00:00:10** | EXT/DÍA | Santiago y Arturo llegan a Puerto Palo sin aliento. | Música |
| **27** | **00:00:15** | EXT/DÍA<br>RÓTULO | Imágenes aéreas de Puerto Palo<br>**(Km 8,8. Puerto del Palo)** | Música |
| **28** | **00:00:30** | EXT/DÍA | Santiago avanza dónde se encuentra la cruz de Puerto Palo y la mira incrédulo ya que esperaba un monumento majestuoso y solo encuentra dos palos cruzados. Arturo mira los palos con extrañeza. | Música<br>Sonido ambiente |
| **29** | **00:01:00** | EXT/DÍA | Santiago escucha que le llaman. Se trata de Savio y Alfonso que están descansando en la cima. Santiago les pregunta por el famoso bar de pinchos y Alfonso le comenta que lo único parecido a un bar es una furgoneta blanca con bebidas y patatas fritas de bolsa que hay en la cima. Santiago pide explicaciones a Arturo y éste le comenta que seguramente la guía que ha utilizado no está actualizada. | Música<br>Sonido ambiente |
| **30** | **00:00:05** | EXT/DÍA | Imágenes de la furgoneta en Puerto Palo. | Sonido ambiente |
| **31** | **00:00:30** | EXT/DÍA | Santiago se lamenta de que el bar de pinchos no exista. A su vez comenta de lo extraño que se hace en ese sitio, que parece otro planeta, una furgoneta con bebidas y patatas fritas. Le parece un escenario surrealista. | Música<br>Voz en off |
| **32** | **00:00:05** | EXT/DÍA | Imágenes aéreas de Puerto Palo | Música |
| **33** | **00:00:10** | EXT/DÍA | Llegan otros peregrinos que saludan al grupo y que descansan en la cima. | Música |
| **34** | **00:00:40** | EXT/DÍA | Arturo y Santiago conocen a Carla, una | Sonido |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | peregrina inglesa que no parece muy fatigada por el esfuerzo de la ascensión a Puerto Palo. Santiago pregunta desde donde ha comenzado su camino y Carla contesta que desde Irún. Arturo pregunta por qué ha escogido realizar tantos kilómetros y Carla contesta que deseaba un tiempo de retiro y soledad. | ambiente |
| **35** | **00:00:20** | EXT/DÍA | Imágenes de los peregrinos tomando algo en la furgoneta de Puerto Palo. Reflexión en voz en off de Santiago sobre la búsqueda de soledad de algunos peregrinos y la cantidad de peregrinos del camino. | Voz en off |
| **36** | **00:00:05** | EXT/DÍA | Santiago y Arturo toman algo en las sillas bajo las sombrillas de la furgoneta. | Música |
| **37** | **00:05:00** | EXT/DÍA | Santiago agradece a Arturo el esfuerzo realizado por ayudarle en esa etapa tan difícil, sobre todo teniendo en cuenta lo ocupado que está Valls ahora que realiza varios programas de entretenimiento. Santiago pregunta a Valls en cuantos proyectos está ahora sumergido. Santiago aprovecha para preguntar a Valls cuales han sido los proyectos que más le han marcado como profesional. ¿Prefiere cine, televisión o teatro? ¿Se ha encontrado con muchos problemas para conseguir sus metas o todo ha fluido sin grandes sacrificios? Santiago le recuerda su papel como reportero en CQC y le pregunta curiosidades del programa. ¿Cómo consiguió el empleo?¿Todo estaba guionizado o requería la improvisación por su parte? Santiago aprovecha para preguntarle sobre cómo lleva la fama. | Sonido ambiente |
| **38** | **00:05:00** | EXT/DÍA Imágenes de la película "Torrente 2: Misión en Marbella" | Santiago le recuerda cómo se conocieron y su trabajo en común en "*Torrente 2: Misión en Marbella*". Ambos comentan alguna anécdota de la filmación de la película. Santiago también señala su faceta como productor y la película "*Los del túnel*". ¿Cómo surgió la idea de hacer una película entre amigos?<br><br>Santiago aprovecha para preguntar su preferencia por según qué papeles y sobre su | Sonido ambiente |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | tendencia y don para la comedia. ¿Arturo es dado a la comedia en su vida privada? | |
| **39** | **00:01:00** | EXT/DÍA | Santiago pide a Arturo hacerse un *selfie* en Puerto palo debido al gran esfuerzo realizado. Ambos posan junto a la cruz sonrientes. | Sonido ambiente |
| **40** | **00:00:10** | EXT/DÍA<br><br>Imágenes de la foto resultante | Santiago y Arturo reanudan la caminata mientras hablan. | Música |
| **41** | **00:03:00** | EXT/DÍA | Santiago pregunta a Arturo sobre las nuevas tecnologías y los "follones" que se generan en internet. ¿Arturo utiliza las redes sociales con soltura?¿Qué opina de estas?¿Ha encontrado duras críticas en la red? | EXT/DÍA |
| **42** | **00:01:00** | EXT/DÍA<br><br>RÓTULO | Santiago y Arturo caminan mientras observan las inmediaciones de Montefurado. Ambos peregrinos se percatan de que Montefurado es un pueblo solitario. Contemplan las vistas y los detalles del pueblo.<br>**(Km 10,5. Montefurado)** | Música<br><br>Voz en Off |
| **43** | **00:00:20** | EXT/DÍA | Visitan rincones de la zona como el caserío. La voz en off de Segura explica que el caserío tuvo hospital de peregrinos y las curiosidades de la capilla de Santiago el apóstol. | Música<br><br>Voz en Off |
| **44** | **00:00:10** | EXT/DÍA | Santiago y Valls continúan su caminata mientras hablan. | Música |
| **45** | **00:00:05** | EXT/DÍA | Santiago y Valls caminan | Música |
| **46** | **00:00:05** | EXT/DÍA<br><br>RÓTULO | Valls se realiza un *selfie* junto a un mojón del Camino. | Música |
| **47** | **00:02:00** | EXT/DÍA<br>RÓTULO | Santiago y Valls caminan y Santiago aprovecha para preguntar a Arturo sobre su opinión por la situación política en España. Segura señala que Arturo es Valenciano y el | Sonido ambiente |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | caso de la corrupción del PP valenciano. Segura aprovecha para preguntar a Valls sobre su periodo como reportero de CQC. | |
| **48** | **00:00:10** | EXT/DÍA<br><br>RÓTULO | Santiago y Arturo caminan<br>**(Km 14,5. Lago)** | Música |
| **49** | **00:00:20** | EXT/DÍA | Santiago Y Arturo visitan el pueblo. La voz en off de Santiago explica las peculiaridades de la población como que consta de únicamente 5 habitantes. | Música<br><br>Voz en off |
| **50** | **00:00:05** | EXT/DÍA | Santiago y Arturo caminan dejando atrás Lago. | Música |
| **51** | **00:00:10** | EXT/DÍA | Santiago y Valls caminan. | Música |
| **52** | **00:04:00** | EXT/DÍA<br><br>Imágenes de TCMS de las actuaciones de Valls y Segura | Santiago camina junto a Valls y pregunta sobre su vida familiar. ¿Cómo conoció a su mujer? ¿Cómo ven sus hijos que su padre salga en televisión? ¿Puede disfrutar de sus hijos con su agenda?<br>Santiago aprovecha para comentar el papel de Valls en "Tu cara me suena" y sus actuaciones. Segura le pregunta qué piensan sus hijos y su mujer de esas actuaciones y su tendencia a travestirse. A su vez Santiago señala que él tampoco es un ejemplo a seguir. | Música<br><br>Sonido ambiente |
| **53** | **00:01:00** | EXT/DÍA<br><br>RÓTULO | Santiago y Valls caminan.<br>Santiago pregunta que ha escuchado en alguna entrevista que no le agrada del todo vivir en Madrid. ¿Extraña la vida en Valencia?<br>**(Km 18,2. Berducedo)** | Música<br><br>Sonido ambiente |
| **54** | **00:00:45** | EXT/DÍA | Santiago y Arturo llegan a Berducedo y encuentran a otros peregrinos como Carla, Savio y Alfonso. Están tomando un refresco en el *Bar Casa Marqués.* | Sonido ambiente |
| **55** | **00:00:30** | EXT/DÍA | El grupo visitan el pueblo mientras escuchamos la voz en off de Segura explicando las curiosidades de la localidad, como que consta de 155 habitantes y que gracias al paso del Camino de Santiago se han podido crear nuevas formas de negocio. | Música<br><br>Voz en off |
| **56** | **00:00:30** | INT/DÍA | El grupo encuentra a un vecino de la zona | Música |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | que les explica la cantidad de peregrinos que pasan por esa zona y las curiosidades de la población. | Sonido ambiente |
| **57** | **00:00:10** | INT/DÍA | Los peregrinos se despiden del habitante de Berducedo y salen dirección a La Mesa, destino final. | Sonido ambiente Voz en off |
| **58** | **00:00:05** | INT/DÍA | El grupo camina mientras habla | Música |
| **59** | **00:00:10** | INT/DÍA | Santiago se queda atrás y Valls le anima para que pueda recuperar al grupo. | Música |
| **60** | **00:00:05** | INT/DÍA | Imágenes de Santiago caminando fatigado | Música |
| **61** | **00:00:10** | EXT/DÍA | El grupo espera a Santiago hasta logra alcanzarlos. | Música |
| **62** | **00:00:10** | EXT/DÍA | El grupo camina mientras habla | Música |
| **63** | **00:00:05** | EXT/DÍA RÓTULO | El grupo llega al final de la etapa. **(Km 22,8. La Mesa)** | Música |
| **64** | **00:00:05** | INT/DÍA | Santiago, Arturo y el resto de peregrinos se adentran en la pequeña aldea y llegan al albergue de peregrinos. | Música Voz en off |
| **65** | **00:00:05** | EXT/DÍA | Todos admiran las vistas de la localización. | Música |
| **66** | **00:00:10** | INT/DÍA | El grupo se acomoda en unos bancos en frente del albergue mientras una vecina de la localidad se acerca. | Música |
| **67** | **00:01:30** | EXT/DÍA | La vecina es Conchita, la responsable del albergue que les dice que se pueden quedar a dormir sin problema. Pero que en esa zona no hay ni restaurantes ni comercios. Todos se quedan asombrados y desilusionados. Conchita dice que ella cocina en su casa estofado de jabalí y que no tienen que preocuparse por ello. | Sonido ambiente |
| **68** | **00:00:10** | EXT/DÍA | Imágenes de los peregrinos dejando las cosas en el albergue. | Música |
| **69** | **00:00:05** | EXT/DÍA | Los peregrinos salen del albergue cambiados de ropa y se dirigen a casa de Conchita. | Música |
| **70** | **00:00:10** | EXT/DÍA | El hijo de Conchita, Jesús les espera en la puerta y les muestra dónde pueden comer. | Sonido ambiente |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | Todos lo siguen mientras hablan. | Música |
| **71** | **00:02:00** | EXT/DÍA | Los peregrinos se sientan y preguntan a Jesús cómo se vive en una aldea tan apartada y despoblada. Jesús explica que estuvo viviendo en la ciudad y que no cambia la vida en la ciudad por la del campo. A parte La Mesa gracias al Camino de Santiago es una localidad muy visitada por personas de diferentes partes del mundo. | Sonido ambiente |
| **72** | **00:01:00** | EXT/DÍA | Conchita trae los primeros platos a los peregrinos y explica su procedencia. Todos los peregrinos se quedan boquiabiertos con el aspecto de la comida. | Sonido ambiente |
| **73** | **00:00:10** | EXT/DÍA | Imágenes de los peregrinos comiendo | Música |
| **74** | **00:01:30** | EXT/DÍA | Santiago pregunta a Conchita si siempre cocina a los peregrinos. Ella contesta que prácticamente todos los días y que tan solo pide la voluntad. | Sonido ambiente |
| **75** | **00:00:10** | EXT/DÍA | Los peregrinos terminan de comer | Música |
| **76** | **00:02:00** | EXT/DÍA | Santiago y Arturo inician una conversación sobre el tipo de vida en una población tan pequeña. ¿Es quizás una manera de vivir mucho más coherente que la vida en ciudad? Ellos mismos se podría acostumbrar a ese tipo de vida o quizás se cansarían? | Sonido ambiente |
| **77** | **00:00:05** | EXT/DÍA | Los peregrinos se levantan de la mesa dirección al albergue. | Música |
| **78** | **00:01:30** | EXT/DÍA | Conchita y su hijo los acompañan al albergue y les muestran la parroquial de Santa María Magdalena, de finales del XVII y todas sus curiosidades. | Música<br><br>Voz en off |
| **79** | **00:00:15** | EXT/DÍA | Los peregrinos se despiden y vuelven al albergue. | Música |
| **80** | **00:00:30** | EXT/DÍA | Santiago le dice a Arturo que tienen que lavarse los “gallumbos”. Arturo le comenta que ya lo lavará en casa y Santiago le obliga a hacerlo para que experimente una de las tareas del peregrino. | Sonido ambiente |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **81** | **00:00:10** | EXT/DÍA | Imágenes recurso de Santiago y Arturo lavando la ropa | Música |
| **82** | **00:00:10** | EXT/DÍA | Santiago y Arturo tendiendo la ropa. | Música |
| **83** | **00:00:05** | EXT/DÍA | Terminan chocando las manos. | Música |
| **84** | **00:00:05** | EXT/NOCHE | Imágenes del albergue anocheciendo | Música |
| **85** | **-** | - | **Fundido a Negro** | - |
| **86** | **00:05:00** | EXT/NOCHE | Santiago y Arturo permanecen sentados en el exterior del albergue, muy abrigados. Santiago pregunta a Arturo qué metas tiene a largo plazo. ¿En qué campos desea profundizar más?¿Considera que es feliz o lo ha sido en algún punto de su vida? ¿Qué factores son decisivos para ser feliz? Santiago le pregunta sobre su experiencia en el Camino y si ha cambiado su visión sobre este. ¿Le gustaría volver a hacerlo? | Sonido ambiente |
| **87** | **00:00:20** | EXT/NOCHE | Santiago y Arturo hablan en el exterior del albergue mientras Santiago reflexiona sobre su invitado. | Voz en off |
| **88** | **00:00:05** | EXT/NOCHE | Santiago y Arturo se levantan y se abrazan. Ambos se dirigen al interior del albergue. | Música |
| **89** | **00:00:05** | EXT/NOCHE | Albergue de peregrinos de La Mesa de noche. | Sonido ambiente |
| **90** | **-** | - | **Fundido a Negro** | - |
| **91** | **00:00:30** | Créditos | Avance próximo capítulo (Créditos finales) | Música |
| **92** | **-** | - | **FIN** | - |

# 3. Producción

## 3.1. El proceso de producción

Para iniciar el proceso de producción hay que tener en cuenta las diferentes estrategias de producción de un programa televisivo. En primer lugar tenemos la posibilidad de realizar una producción individual o asociada (coproducción), que dependerá del contexto de la productora, cadena y el escenario en cuestión. A su vez, la coproducción puede realizarse con un canal de televisión o con otra productora sin olvidar también, la posibilidad de recurrir a subvenciones públicas al sector audiovisual (PARDO,2014:61). Este proyecto se planificará como una producción individual y externa, por lo tanto, la planificación y búsqueda de recursos será realizada como un producto de producción independiente de la cadena televisiva y otras productoras.

La producción será una producción anticipada, es decir los capítulos serán totalmente grabados antes de ser emitidos (MEDINA y MORENO,2016:64) y una producción multicámara en exteriores e interiores sin hacer uso de platós.

En lo que concierne a las variables *Tiempo, Calidad y Coste* el proyecto pretende priorizar la calidad de la producción a través de un buen equipo de humano, material técnico y exigencia de estándares de resultado (PARDO,2014:61). Desde la perspectiva temporal, la planificación se ajustará para que los límites temporales establecidos sean cumplidos sin perjudicar a los resultados de calidad de la producción. Y por último y desde la perspectiva del coste se investigarán posibles ajustes al presupuesto con la ayuda de diversos tipos de financiación.

Una dificultad añadida en este proyecto es el constante movimiento del equipo técnico y artístico para la filmación que supone realizar un estudio sobre la localización y previsiones climatológicas de la zona. A su vez la adquisición de permisos, diversidad de escenarios y gestión de entrevistas e información sobre el Camino de Santiago provoca que sea necesario que parte del equipo técnico y de guión se desplace a la zona con anterioridad a la grabación. Por lo tanto el equipo de producción cuando realice el calendario de trabajo deberá planear todos los desplazamientos a las localizaciones del equipo, alojamiento y métodos de desplazamiento por la zona.

En lo que concierne a la fase de rodaje y su planificación se debe prestar suma atención en encajar horarios, tareas y localizaciones. El equipo de producción tiene que mantener un

control de la localización del equipo técnico y del personal artístico en todo momento sin estar presente en la localización al unísono.

Para ello, el equipo de producción estará dividido en diferentes puntos del recorrido e irá gestionando los tiempos de las entrevistas, visitas de las localizaciones, parones para la comida y gestión de contactos para las localizaciones. Para ello, parte del equipo estará un paso por delante del equipo de grabación facilitando y agilizando la filmación de las escenas programadas.

## 3.2. Plan de producción

| El Camino de Santiago...Segura | Inicio | Final | Responsable | Jornadas | Predecesor | Status | Notas |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **PREPRODUCCIÓN** | **08/09/17** | **25/10/17** | | **40d** | | | |
| **Reunión** | 08/09/17 | 08/09/17 | Productor/Guión/Director | **1d** | Productor ejecutivo | | *Primera reunión del proyecto y toma de contacto con los jefes de equipo* |
| **Guión** | 11/09/17 | 09/10/17 | Guionistas | **21d** | Productor | | *Inicio del proceso de guión/Supervisión por parte del Productor, Director y presentador* |
| **Localizaciones** | 25/09/17 | 30/09/17 | Director<br>Productor<br>Guión<br>Director de fotografía | **6d** | Productor | | *Viaje del equipo a las localizaciones/ gestionar entrevistas y visitas*<br>*Viaje del director de Fotografía a las localizaciones* |
| **Desglose del guión** | 09/10/17 | 13/10/17 | Producción<br>Producción 2<br>Producción 3 | **5d** | Guionista | | *Preparación Casting* |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **Reunión** | 16/10/17 | 16/10/17 | Equipo | **1d** | Productor<br>Productor 2 | | *Contrataciones y reparto de tareas. Inicio de gestión de permisos y recursos/Compra de aparatos técnicos/Tramitación traslado* |
| **Casting** | 18/10/17 | 19/10/17 | Productor | **2d** | Productor | | *Búsqueda del equipo artístico* |
| **Reunión** | 20/10/17 | 20/10/17 | Equipo | **1d** | Productor<br>Director | | *Revisión de tareas y gestión de incidencias* |
| **Organización producción** | 23/10/17 | 24/10/17 | Producción<br>Producción 2<br>Producción 3<br>Estilista | **2d** | Productor<br>Productor2<br>Productor3 | | *Últimas contrataciones y gestiones Adquisición de vestuario y prueba de vestuario* |
| **Traslado equipo** | 25/10/17 | 25/10/17 | Producción 2<br>Producción 3 | **1d** | Productor<br>Productor2<br>Productor3 | | *Viaje y preparación Preparación* |
| **PRODUCCIÓN** | **21/10/17** | **16/11/17** | | **14d** | | | |
| **Grabación presentación en Madrid** | 21/10/17 | 21/10/17 | Director | **1d** | Productor<br>Director | | *Tienda de deportes con Pablo Motos Renfe Atocha **MADRID*** |
| **Grabación capítulo 1** | 25/10/17 | 26/10/17 | Director | **2d** | Director | | *Viaje Ave Oviedo Oviedo-San Juan de Villapañada* |
| **Grabación capítulo 2** | 27/10/17 | 28/10/17 | Director | **2d** | Director | | *Tineo-Pola de Allande* |
| **Grabación capitulo 3** | 30/10/17 | 31/10/17 | Director | **2d** | Director | | *Pola de Allande-Mesa* |
| **Grabación exteriores capitulo 4** | 01/11/17 | 02/11/17 | Director | **2d** | Director | | *Grandas de Salime-Fonsagrada* |
| **Grabación interiores capitulo 5** | 03/11/17 | 04/11/17 | Director | **2d** | Director | | *Cádavo Baleira-Lugo* |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **Grabación exteriores capitulo 6** | 06/11/17 | 07/11/17 | Director | **2d** | Director | | *O Pedrouzo-Santiago de Compostela* |
| **Traslado Equipo** | 08/11/17 | 08/11/17 | Productor 2 | **1d** | Director | | *Madrid* |
| **POSTPRODUCCIÓN** | **17/11/17** | **19/01/18** | | **74d** | | | |
| **Edición** | 9/11/17 | 20/12/17 | E. Edición | **30d** | Director Productor | | *Estudio* |
| **Sonorización** | 16/11/17 | 27/12/18 | E. Edición Sonido | **12d** | E. Edición | | *Estudio* |
| **Grabación voz en Off** | 24/11/17 | 24/11/17 | E. Edición Sonido | **1d** | E. Edición Sonido | | *Estudio* |
| **Música** | 27/11/17 | 05/01/18 | E. Edición Sonido | **12d** | E. Edición Sonido | | *Estudio* |
| **Titulación** | 04/12/17 | 10/01/18 | E. Edición/Diseñador gráfico | **12d** | E. Edición Sonido | | *Estudio* |
| **Ajustes finales y Masterizado** | 11/01/18 | 19/01/18 | Director/Productor/ E. Edición | **7d** | Diseñador gráfico | | *Visualizado y revisión del contenido final* |

*Fuente: Elaboración Propia*

## HORARIOS APROXIMADOS DE RODAJE:

Debido a que el primer capítulo tiene una configuración diferente a la de otros episodios es necesario realizar una tabla de la repartición de horarios para los días de rodaje. Los minutos agregados entre paréntesis son los minutos de desplazamientos para llegar a la localización siguiente. La tabla más importante sería la del día 26/10/17 ya que en un solo día debe de realizarse el recorrido completo del capítulo piloto y los desplazamientos deben de tenerse en cuenta para poder grabar el capítulo sin problemas de horarios.

**RODAJE 21/10/17**

| LOCALIZACIÓN | Tiempo total Invertido | HORARIO APROXIMADO | |
|---|---|---|---|
| Tienda Senderismo | 30' | 10:00 | 10:30 (+15') |
| Estación Madrid Atocha | 30' | 10:45 | 11:15 (+20') |
| Madrid afueras | 20' | 11:35 | 11:55 |

*Fuente: Elaboración propia*

**RODAJE 25/10/17**

| LOCALIZACIÓN | Tiempo total Invertido | HORARIO APROXIMADO | |
|---|---|---|---|
| Interior Alvia | 30' | 7:30 | 8:00 |
| Estación Oviedo | 20' | 11:45 | 12:05 |
| Catedral Oviedo | 20' | 12:25 | 12:45 |
| Hotel Oviedo | 30' | 19:00 | 19:30 |
| Oviedo noche | 15' | 20:00 | 20:15 |
| Entrada Hotel Oviedo | 15' | 20:45 | 21:00 |

*Fuente: Elaboración propia*

**RODAJE 26/10/17**

| LOCALIZACIÓN | Tiempo total Invertido | HORARIO APROXIMADO | |
|---|---|---|---|
| OVIEDO | 45' | 6:00 | 6:45 (+15') |
| Km 8,8. La Bolguina | 45' | 7:00 | 7:45 (+15') |
| Km 12,7. El Escamplero | 45' | 8:00 | 8:45 (+15') |
| Km 17. Premoño | 45' | 9:00 | 9:45 |
| DESCANSO | 20' | 9:45 | 10:05 (+15') |
| Km 19,7. Paladín | 45' | 10:20 | 11:05 (+15') |
| Km 22,9. Peñaflor | 45' | 11:20 | 12:05 (+15') |
| COMIDA | 60' | COMIDA 12:20-13:20 | |
| Km 25,8. Grado | 120' | 13:30 | 15:30 (+15') |
| KM 30,5. San Juan de Villapañada | 120' | 15:45 | 17:45 |
| San Juan de Villapañada NOCHE | 30' | 20:00 | 20:30 |

*Fuente: Elaboración propia*

## 3.3. Ficha de localización del Capítulo Piloto

Las fichas de localización son una herramienta indispensable para este proyecto debido al recorrido realizado por el personal artístico y la necesidad de gestionar los permisos para poder filmar en espacios privados y públicos.

En ambos casos debemos de gestionar los permisos estableciendo diálogo con los responsables. En el caso de las localizaciones privadas como la tienda de deportes, las inmediaciones de *Renfe*, el *Gran Hotel España* o los restaurantes del recorrido deberemos gestionar los permisos directamente con los responsables de comunicación de dichas empresas o administradores de los negocios más pequeños.

En el caso de los espacios públicos, el equipo de producción deberá de gestionar los permisos con los ayuntamientos de la zona en cuestión, asociaciones del Camino de Santiago o responsables de los albergues que debemos grabar.

La ficha de localización nos permite anotar todo tipo de información necesaria para la buena coordinación de la jornada de filmación y la resolución de cualquier contratiempo. A su vez nos permite mantener un control del material necesario para las características de cada localización ayudando a la gestión de recursos y tiempo. Para la realización de dicha ficha se ha utilizado el modelo propuesto en el libro *"La Producción en televisión: Contexto, herramientas y proceso"* (Medina y Moreno,2016:109).

## FICHA Nº 1

| |
|---|
| **Título: El Camino de Santiago... Segura** |
| **Decorado: Deportes Laser** |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **EFECTO:** Tienda con poco tráfico de gente | INT: X<br>DÍA: X | EXT:<br>NOCHE: | **SECUENCIAS:** 3 |

**SINOPSIS:** Santiago Segura está de compras en una tienda de senderismo con Pablo Motos. Ambos discuten sobre el material necesario para hacer el Camino.

| | | |
|---|---|---|
| **Dirección de la localización:**<br>Calle Delicias, 25, 28045 Madrid | **Teléfono:** | **E-MAIL:** |

| |
|---|
| **FORMAS DE ACCESO:** Coche y Tren de cercanías Renfe |
| **CONTACTO: -** |
| **DIRECCIÓN: -**<br>**TELÉFONO: -** |

| | |
|---|---|
| **PETICIÓN DE PERMISOS:** | **TELÉFONO:**<br>**E-MAIL:** |

**DESCRIPCIÓN**

| |
|---|
| Tienda de deportes de montaña en el centro de Madrid. Pequeña y muy saturada de mercancía. |

**CARACTERÍSTICAS**

| |
|---|
| Hospital Madrid: Calle Domingo Pérez del Val, 11, 28045 Madrid |

**SONIDO**

| |
|---|
| **Sonido ambiente del interior establecimiento** |

**COSTES :**

| | |
|---|---|
| | |
| **TOTAL:** | **0** |

**OTRAS OBSERVACIONES:**

## FICHA Nº 2

| |
|---|
| **Título: El Camino de Santiago... Segura** |
| **Decorado: Estación Renfe Atocha** |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **EFECTO:**<br>**Movimiento de gente** | INT: X<br><br>DÍA: X | EXT:<br><br>NOCHE: | **SECUENCIAS: 5** |

**SINOPSIS:** Santiago Segura se despide de Pablo Motos en la Estación de Renfe Atocha.

| | | |
|---|---|---|
| **Dirección de la localización:**<br>Plaza Emperador Carlos V, 28045 Madrid | **Teléfono:** | **E-MAIL:** |

| |
|---|
| **FORMAS DE ACCESO:** Coche y Tren de cercanías Renfe |
| **CONTACTO: Ana Marañón Uriarte** |
| **DIRECCIÓN: Sor Angela de la Cruz, nº 3-1ª planta 28020 Madrid**<br>**TELÉFONO:** |

| | |
|---|---|
| **PETICIÓN DE PERMISOS:**<br>**ACEPTADO** | **TELÉFONO:**<br>**E-MAIL:** |

**DESCRIPCIÓN**

| |
|---|
| **Estación con movimiento de gente** |

**CARACTERÍSTICAS**

| |
|---|
| Hospital Madrid: Calle Domingo Pérez del Val, 11, 28045 Madrid |

**SONIDO**

| |
|---|
| **Sonido ambiente del interior estación** |

**COSTES**

| | |
|---|---|
| **1 hora** | **700€** |
| **TOTAL:** | **700€** |

**OTRAS OBSERVACIONES:**

## FICHA Nº 3

| |
|---|
| **Título: El Camino de Santiago... Segura** |
| **Decorado: Estación Renfe Oviedo** |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **EFECTO:**<br>**Poco movimiento de gente** | INT: X<br>DÍA: X | EXT:<br>NOCHE: | **SECUENCIAS: 5** |

**SINOPSIS:** Santiago Segura llega a Oviedo en tren.

| | | |
|---|---|---|
| **Dirección de la localización:**<br>33003 Uría, Asturias | **Teléfono:** | **E-MAIL:** |

| |
|---|
| **FORMAS DE ACCESO:** Coche y Tren de cercanías Renfe |
| **CONTACTO: Ana Marañón Uriarte** |
| **DIRECCIÓN: Sor Angela de la Cruz, nº 3-1ª planta 28020 Madrid**<br>**TELÉFONO:** |

| | |
|---|---|
| **PETICIÓN DE PERMISOS:**<br>**ACEPTADO** | **TELÉFONO:**<br>**E-MAIL:** |

**DESCRIPCIÓN**

| |
|---|
| **Estación con movimiento de gente** |

**CARACTERÍSTICAS**

| |
|---|
| Centro médico Asturias: Avda. José María Richard, s/n, 33193 Oviedo |

**SONIDO**

| |
|---|
| **Sonido ambiente del interior estación** |

**COSTES**

| | |
|---|---|
| **1 hora** | **400€** |
| **TOTAL:** | **400€** |

**OTRAS OBSERVACIONES:**

## FICHA Nº 3

| |
|---|
| **Título: El Camino de Santiago... Segura** |
| **Decorado: Interior Alvia** |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **EFECTO: Ambiente sosegado y silencioso** | INT: X<br>DÍA: X | EXT:<br>NOCHE: | **SECUENCIAS: 6** |

**SINOPSIS:** Santiago Segura viaja con un Alvia a Oviedo.

| | | |
|---|---|---|
| **Dirección de la localización:**<br>Estación de Chamartín<br>C/ Agustín de Foxa, s/n.<br>28036- Madrid | **Teléfono:** | **E-MAIL:** |

| |
|---|
| **FORMAS DE ACCESO:** Coche y Tren de cercanías Renfe |
| **CONTACTO: Basilio Gil Longobardo** |
| **DIRECCIÓN:**<br>**TELÉFONO:** |

| | |
|---|---|
| **PETICIÓN DE PERMISOS: ACEPTADO** | **TELÉFONO:**<br>**E-MAIL:** |

**DESCRIPCIÓN**

| |
|---|
| **Tren Alvia en pleno viaje destino Oviedo.** |

**CARACTERÍSTICAS**

| |
|---|
| **Tren en movimiento** |

**SONIDO**

| |
|---|
| **Sonido ambiente** |

**COSTES**

| | |
|---|---|
| **-** | **-** |
| **TOTAL:** | **0** |

**OTRAS OBSERVACIONES:**

## FICHA Nº 4

| |
|---|
| **Título: El Camino de Santiago... Segura** |
| **Decorado: Gran Hotel España Atiram Hotels** |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **EFECTO:** Hotel tranquilo y confortable | INT: X<br>DÍA: X | EXT:X<br>NOCHE:X | **SECUENCIAS: 9,10,11,12,15,16.** |

**SINOPSIS:** Santiago Segura entra en el hotel, cena y duerme hasta el día siguiente. El día siguiente se despierta muy pronto, sin haber amanecido aún y desayuna.

| | | |
|---|---|---|
| **Dirección de la localización:**<br>Jovellanos, 2, 33003 Oviedo, España | **Teléfono:** | **E-MAIL:** |

| |
|---|
| **FORMAS DE ACCESO:** Coche y Tren de cercanías Renfe |
| **CONTACTO:** |
| **DIRECCIÓN:**<br>**TELÉFONO:** |

| | |
|---|---|
| **PETICIÓN DE PERMISOS:**<br>**Departamento Comercial** | **TELÉFONO:**<br>**E-MAIL:** |

**DESCRIPCIÓN**

| |
|---|
| **Entrada/Habitación/Restaurante** |

**CARACTERÍSTICAS**

| |
|---|
| **Hotel en el centro de Oviedo con posibilidad de desplazarnos a otras localizaciones en pocos minutos.**<br><br>Centro médico Asturias: Avda. José María Richard, s/n, 33193 Oviedo |

**SONIDO**

| |
|---|
| **Sonido ambiente del interior del hotel, ambiente muy tranquilo y sosegado.** |

**COSTES**

| | |
|---|---|
| **Habitación individual** | **81€** |
| **TOTAL** | **81€** |

**OTRAS OBSERVACIONES:**

## FICHA Nº 5

| |
|---|
| **Título: El Camino de Santiago... Segura** |
| **Decorado: Casa Valdés, Bar Rte.** |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **EFECTO: Bar Restaurante tranquilo y muy familiar** | INT: X<br>DÍA: X | EXT:X<br>NOCHE:X | **SECUENCIAS: 24,25,26,27,28.** |

**SINOPSIS:** Santiago Segura para su caminata para desayunar en el restaurante.

| | | |
|---|---|---|
| **Dirección de la localización:**<br>**La Bolguina, 4, 33191 Loriana, Asturias** | **Teléfono:** | **E-MAIL:** |

| |
|---|
| **FORMAS DE ACCESO:** Coche |
| **CONTACTO:** |
| **DIRECCIÓN:**<br>**TELÉFONO:** |

| | |
|---|---|
| **PETICIÓN DE PERMISOS:** | **TELÉFONO:**<br>**E-MAIL:** |

**DESCRIPCIÓN**

| |
|---|
| **Bar y Restaurante de un pequeño pueblo, muy austero y tranquilo.** |

**CARACTERÍSTICAS**

| |
|---|
| **Bar situado a casi 9 km de Oviedo**<br>Centro médico Asturias: Avda. José María Richard, s/n, 33193 Oviedo |

**SONIDO**

| |
|---|
| **Sonido ambiente de bar** |

**COSTES**

| | |
|---|---|
| | |
| **TOTAL** | **0** |

**OTRAS OBSERVACIONES:**

## FICHA Nº 6

| |
|---|
| **Título: El Camino de Santiago... Segura** |
| **Decorado: Capilla de los Dolores en Grado (Asturias)** |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **EFECTO:** | INT:<br>DÍA: X | EXT:X<br>NOCHE: | **SECUENCIAS: 46** |

**SINOPSIS:** Santiago Segura y El Gran Wyoming visitan la capilla de los Dolores.

| | | |
|---|---|---|
| **Dirección de la localización:**<br>Plaza de los Dolores, Grado | **Teléfono:** | **E-MAIL:** |

| |
|---|
| **FORMAS DE ACCESO:** Coche |
| **CONTACTO: (Ayuntamiento de Grado)** |
| **DIRECCIÓN:**<br>**TELÉFONO:** |

| | |
|---|---|
| **PETICIÓN DE PERMISOS:**<br>**ACEPTADO** | **TELÉFONO:**<br>**E-MAIL:** |

**DESCRIPCIÓN**

| |
|---|
| **Capilla muy importante en la localidad.** |

**CARACTERÍSTICAS**

| |
|---|
| Centro médico Asturias: Avda. José María Richard, s/n, 33193 Oviedo |

**SONIDO**

| |
|---|
| **Sonido ambiente exterior.** |

**COSTES**

| | |
|---|---|
| | |
| **TOTAL** | **0** |

**OTRAS OBSERVACIONES:**

## FICHA Nº 7

| |
|---|
| **Título: El Camino de Santiago... Segura** |
| **Decorado: Restaurante Casa Pepe El Bueno** |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **EFECTO: Restaurante de mucho tránsito, rústico y familiar.** | INT: X<br>DÍA: X | EXT: X<br>NOCHE: X | **SECUENCIAS: 49,50,51,52,53,54** |

**SINOPSIS:** Santiago Segura y El Gran Wyoming comen los platos típicos de la localidad en dicho restaurante.

| | | |
|---|---|---|
| **Dirección de la localización:**<br>Calle Eduardo Sierra, 9, 33820 Grado, Asturias | **Teléfono:** | **E-MAIL:** |

| |
|---|
| **FORMAS DE ACCESO:** Coche |
| **CONTACTO: https://www.facebook.com/pepeelbueno/** |
| **DIRECCIÓN:**<br>**TELÉFONO:** |

| | |
|---|---|
| **PETICIÓN DE PERMISOS:** | **TELÉFONO:**<br>**E-MAIL:** |

**DESCRIPCIÓN**

| |
|---|
| **Restaurante muy popular en la zona con un trato muy familiar. Tiene detalles decorativos propios de la zona.** |

**CARACTERÍSTICAS**

| |
|---|
| **Poca luz natural y fachada propia de la arquitectura indiana.**<br><br>Centro médico Asturias: Avda. José María Richard, s/n, 33193 Oviedo |

**SONIDO**

| |
|---|
| **Sonido ambiente** |

**COSTES**

| | |
|---|---|
| | |
| **TOTAL** | **0** |

**OTRAS OBSERVACIONES:**

## FICHA Nº 8

| |
|---|
| **Título: El Camino de Santiago... Segura** |
| **Decorado: Albergue de Peregrinos de Grado** |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **EFECTO: Albergue cuidado al detalle.** | INT: X<br>DÍA: X | EXT: X<br>NOCHE: X | **SECUENCIAS: 55,56,57,58,59,60.** |

**SINOPSIS:** Santiago Segura y El Gran Wyoming visitan el Albergue y conocen a los voluntarios que lo gestionan. Finalmente Segura y Wyoming no tienen plaza para dormir y tienen que salir a toda prisa.

| | | |
|---|---|---|
| **Dirección de la localización:**<br>C/ Maestra Benicia, 1 | **Teléfono:** | **E-MAIL:** |

| |
|---|
| **FORMAS DE ACCESO:** Coche |
| **CONTACTO: Fraternidad Internacional del Camino de Santiago, FICS, por convenio con el Concejo de Grado.** |
| **DIRECCIÓN: Monte Gaiás, s/n, 15707 Santiago de Compostela, La Coruña**<br>**TELÉFONO:** |

| | |
|---|---|
| **PETICIÓN DE PERMISOS:**<br>**ACEPTADO** | **TELÉFONO:**<br>**E-MAIL:** |

**DESCRIPCIÓN**

| |
|---|
| **Albergue reformado y cuidado al detalle. Repleto de comodidades para los peregrinos.** |

**CARACTERÍSTICAS**

| |
|---|
| **Albergue con poca luz natural y muy transitado por peregrinos.**<br>Centro médico Asturias: Avda. José María Richard, s/n, 33193 Oviedo |

**SONIDO**

| |
|---|
| **Sonido ambiente** |

**COSTES**

| | |
|---|---|
| **-** | **0** |
| **TOTAL:** | **0** |

**OTRAS OBSERVACIONES:**

## FICHA Nº 9

| |
|---|
| **Título: El Camino de Santiago... Segura** |
| **Decorado: Albergue de peregrinos de San Juan de Villapañada** |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **EFECTO: Albergue rústico, aislado y sencillo.** | INT: X<br>DÍA: X | EXT: X<br>NOCHE: X | **SECUENCIAS: 64,65,66,67,67,68,69,70,71,72,73,74,75,76,77,78,79,80.** |

**SINOPSIS:** Albergue donde pasan la noche Santiago y El Gran Wyoming y destino final del capítulo 1.

| | | |
|---|---|---|
| **Dirección de la localización:**<br>San Juan de Villapañada. Junto a la Iglesia, al final del pueblo. | **Teléfono:**<br>**(Domingo Ugarte)** | **E-MAIL:** |

| |
|---|
| **FORMAS DE ACCESO:** Coche |
| **CONTACTO: Ayuntamiento de Grado www.ayto-grado.es** |
| **DIRECCIÓN: Calle Alonso de Grado, 3, 33820 Grado, Asturias**<br>**TELÉFONO: (Ayuntamiento de Grado)** |

| | |
|---|---|
| **PETICIÓN DE PERMISOS:**<br>**ACEPTADO** | **TELÉFONO:**<br>**E-MAIL:** |

**DESCRIPCIÓN**

| |
|---|
| **Albergue de peregrinos rústico y acogedor. Muy aislado y sin servicios cercanos.** |

**CARACTERÍSTICAS**

| |
|---|
| **Repleto de referencias al Camino de Santiago y cultura asturiana**<br>Centro médico Asturias: Avda. José María Richard, s/n, 33193 Oviedo |

**SONIDO**

| |
|---|
| **Sonido ambiente** |

**COSTES**

| | |
|---|---|
| **Estancia peregrino x1** | **6€** |
| **Estancia peregrino x1** | **6€** |
| **TOTAL:** | **12€** |

**OTRAS OBSERVACIONES:**

# 3.4. Desglose de guión del Capítulo Piloto

| | |
|---|---|
| **TÍTULO: El Camino de Santiago...Segura** | **hoja nº: 1** |
| **LOCALIZACIÓN: Tienda de Senderismo** | |

| | |
|---|---|
| **ESCENA: 3**<br><br>Nº Guión 1<br>Nº Prod. 1 | **SINOPSIS:**<br>Santiago Segura está de compras en una tienda de senderismo con Pablo Motos. Ambos discuten sobre el material necesario para hacer el Camino. |

| |
|---|
| **REPARTO: SANTIAGO SEGURA Y PABLO MOTOS** |

| | | |
|---|---|---|
| **LOCALIZACIONES:**<br>Interior: X<br>Exterior: X | **ILUMINACIÓN:**<br>Día: X<br>Noche: | Amanecer:<br>Atardecer: |

| | |
|---|---|
| **SONIDO:**<br><br>Directo: X<br><br>Doblado: | **CÁMARA:**<br>Plano fijo:<br><br>Cámara en mano: X<br><br>Dron: |

| | |
|---|---|
| **MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA:**<br><br>CORRECTIVO | **VESTUARIO:**<br><br>DE CALLE |

| | |
|---|---|
| **ATREZZO:**<br>MOCHILA, CAMISETA Y BARRITAS ENERGÉTICAS | **DECORACIÓN:** |

| | |
|---|---|
| **FIGURANTES/EXTRAS:** | **VEHÍCULOS: 2** |

*Fuente: "Fundamentos de producción y gestión de proyectos audiovisuales" Alejandro Pardo (pág. 81)*

| | |
|---|---|
| **TÍTULO: El Camino de Santiago...Segura** | **hoja nº: 2** |
| **LOCALIZACIÓN: Estación Renfe Madrid-Atocha** | |

| | |
|---|---|
| **ESCENA: 3**<br><br>Nº Guión 1<br>Nº Prod. 1 | **SINOPSIS:**<br>Pablo Motos despide a Segura en una Estación de tren. Segura lleva todo el equipamiento para hacer senderismo y se lamenta del peso de la mochila. |

| |
|---|
| **REPARTO: SANTIAGO SEGURA Y PABLO MOTOS** |

| | |
|---|---|
| **LOCALIZACIONES:**<br><br>Interior:<br>Exterior: X | **ILUMINACIÓN:**<br>Amanecer:<br>Día: X<br>Noche:<br>Atardecer: |

| | |
|---|---|
| **SONIDO:**<br><br>Directo: X<br><br>Doblado: | **CÁMARA:**<br>Plano fijo: X<br><br>Cámara en mano:<br><br>Dron: |

| | |
|---|---|
| **MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA:**<br><br>CORRECTIVO | **VESTUARIO:**<br>SANTIAGO CON EL EQUIPAMIENTO DE SENDERISMO |

| | |
|---|---|
| **ATREZZO:**<br><br>MOCHILA Y GORRO | **DECORACIÓN:** |

| | |
|---|---|
| **FIGURANTES/EXTRAS:** | **VEHÍCULOS: 2** |

| | |
|---|---|
| **TÍTULO: El Camino de Santiago...Segura** | **hoja nº: 3** |
| **LOCALIZACIÓN: Exterior Alvia** | |

| | |
|---|---|
| **ESCENA: 6**<br><br>Nº Guión 1<br>Nº Prod. 1 | **SINOPSIS:**<br>Imágenes del tren dirección Oviedo. |

| |
|---|
| **REPARTO:** SANTIAGO SEGURA |

| | | |
|---|---|---|
| **LOCALIZACIONES:**<br><br>Interior:<br>Exterior: X | **ILUMINACIÓN:**<br>Día: X<br><br>Noche: | Amanecer:<br>Atardecer: |

| | |
|---|---|
| **SONIDO:**<br><br>Directo:<br><br>Doblado: X | **CÁMARA:**<br>Plano fijo:X<br><br>Cámara en mano:<br><br>Dron: |

| | |
|---|---|
| **MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA:** | **VESTUARIO:** |

| | |
|---|---|
| **ATREZZO:** | **DECORACIÓN:** |

| | |
|---|---|
| **FIGURANTES/EXTRAS:** | **VEHÍCULOS: 1** |

| | |
|---|---|
| **TÍTULO: El Camino de Santiago...Segura** | **hoja nº: 4** |
| **LOCALIZACIÓN: Interior Alvia** | |

| | |
|---|---|
| **ESCENA:**<br>**6**<br><br>Nº Guión 1<br>Nº Prod. 1 | **SINOPSIS:**<br>Imágenes del tren dirección Oviedo. Segura mira por la ventana del tren pensativo. Intenta distraerse mirando una película. |

| |
|---|
| **REPARTO:** SANTIAGO SEGURA |

| | |
|---|---|
| **LOCALIZACIONES:**<br><br>Interior: X<br>Exterior: | **ILUMINACIÓN:** Amanecer:<br>Día: X Atardecer:<br>Noche: |

| | |
|---|---|
| **SONIDO:**<br><br>Directo:<br><br>Doblado: X | **CÁMARA:**<br>Plano fijo:X<br><br>Cámara en mano:<br><br>Dron: |

| | |
|---|---|
| **MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA:**<br><br>CORRECTIVO | **VESTUARIO:**<br>SANTIAGO CON EL EQUIPAMIENTO DE SENDERISMO |

| | |
|---|---|
| **ATREZZO:** | **DECORACIÓN:** |

| | |
|---|---|
| **FIGURANTES/EXTRAS:** | **VEHÍCULOS:** |

| | |
|---|---|
| **TÍTULO: El Camino de Santiago...Segura** | **hoja nº: 5** |
| **LOCALIZACIÓN: Estación de Oviedo** | |

| | |
|---|---|
| **ESCENA:**<br>**6**<br><br>Nº Guión 1<br>Nº Prod. 1 | **SINOPSIS:**<br>Imágenes de Estación de Tren de Oviedo. Segura sale de la estación cansado y aturdido por el viaje. Pregunta a los viandantes una dirección. |

**REPARTO:** SANTIAGO SEGURA

| | |
|---|---|
| **LOCALIZACIONES:**<br><br>Interior: X<br>Exterior: X | **ILUMINACIÓN:** Amanecer:<br>Día: X Atardecer:<br>Noche: |

| | |
|---|---|
| **SONIDO:**<br><br>Directo:<br><br>Doblado: X | **CÁMARA:**<br>Plano fijo:X<br><br>Cámara en mano:<br><br>Dron: |

| | |
|---|---|
| **MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA:** | **VESTUARIO:**<br>SANTIAGO CON EL EQUIPAMIENTO<br>GUÍA PAPEL |

| | |
|---|---|
| **ATREZZO:**<br>MOCHILA Y GORRO | **DECORACIÓN:** |

| | |
|---|---|
| **FIGURANTES/EXTRAS:** | **VEHÍCULOS:** |

| | |
|---|---|
| **TÍTULO: El Camino de Santiago...Segura** | **hoja nº: 6** |
| **LOCALIZACIÓN: Catedral de Oviedo** | |

| | |
|---|---|
| **ESCENA: 8**<br><br>Nº Guión 1<br>Nº Prod. 1 | **SINOPSIS:**<br>Segura caminando por Oviedo, visitando la catedral y ojeando una guía |

| |
|---|
| **REPARTO: SANTIAGO SEGURA** |

| | | |
|---|---|---|
| **LOCALIZACIONES:**<br>Interior:<br>Exterior: X | **ILUMINACIÓN:**<br>Día:<br>Noche: | Amanecer:<br>Atardecer: X |

| | |
|---|---|
| **SONIDO:**<br><br>Directo:<br><br>Doblado: X | **CÁMARA:**<br>Plano fijo:<br><br>Cámara en mano: X<br><br>Dron: |

| | |
|---|---|
| **MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA:** | **VESTUARIO:**<br>SANTIAGO CON EL EQUIPAMIENTO DE SENDERISMO<br>GUÍA PAPEL |

| | |
|---|---|
| **ATREZZO:**<br>MOCHILA Y GORRO | **DECORACIÓN:** |

| | |
|---|---|
| **FIGURANTES/EXTRAS:** | **VEHÍCULOS:** |

| | |
|---|---|
| **TÍTULO: El Camino de Santiago...Segura** | **hoja nº: 7** |
| **LOCALIZACIÓN: Hotel Oviedo** | |

| | |
|---|---|
| **ESCENA: 9**<br><br>Nº Guión 1<br>Nº Prod. 1 | **SINOPSIS:**<br>Segura entrando en un hotel |

| |
|---|
| **REPARTO: SANTIAGO SEGURA** |

| | | |
|---|---|---|
| **LOCALIZACIONES:**<br><br>Interior:<br>Exterior: X | **ILUMINACIÓN:**<br>Día:<br>Noche: X | Amanecer:<br>Atardecer: |

| | |
|---|---|
| **SONIDO:**<br><br>Directo: X<br><br>Doblado: | **CÁMARA:**<br>Plano fijo: X<br><br>Cámara en mano:<br><br>Dron: |

| | |
|---|---|
| **MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA:** | **VESTUARIO:**<br>SANTIAGO CON EL EQUIPAMIENTO DE SENDERISMO |

| | |
|---|---|
| **ATREZZO:**<br><br>MOCHILA Y GORRO | **DECORACIÓN:** |

| | |
|---|---|
| **FIGURANTES/EXTRAS:** | **VEHÍCULOS:** |

| | |
|---|---|
| **TÍTULO: El Camino de Santiago...Segura** | **hoja nº: 8** |
| **LOCALIZACIÓN: Hotel Oviedo (Habitación)** | |

| | |
|---|---|
| **ESCENA: 10-11-12**<br><br>Nº Guión 1<br>Nº Prod. 1 | **SINOPSIS:**<br>Santiago Segura cenando,hablando por teléfono y finalmente intentando dormir. |

| |
|---|
| **REPARTO:** SANTIAGO SEGURA |

| | |
|---|---|
| **LOCALIZACIONES:**<br><br>Interior: X<br>Exterior: | **ILUMINACIÓN:** Amanecer:<br>Día: Atardecer:<br>Noche: X |

| | |
|---|---|
| **SONIDO:**<br><br>Directo: X<br><br>Doblado: X | **CÁMARA:**<br>Plano fijo:X<br><br>Cámara en mano:<br><br>Dron: |

| | |
|---|---|
| **MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA:** | **VESTUARIO:**<br>PIJAMA |

| | |
|---|---|
| **ATREZZO:**<br>TELÉFONO MÓVIL | **DECORACIÓN:**<br>CENA A MEDIO COMER<br>TELEVISOR ENCENDIDO |

| | |
|---|---|
| **FIGURANTES/EXTRAS:** | **VEHÍCULOS:** |

| | |
|---|---|
| **TÍTULO: El Camino de Santiago...Segura** | **hoja nº: 9** |
| **LOCALIZACIÓN: Catedral de Oviedo de Noche** | |

| | |
|---|---|
| **ESCENA: 13**<br><br>Nº Guión 1<br>Nº Prod. 1 | **SINOPSIS:**<br>Imágenes de Oviedo de Noche |

| |
|---|
| **REPARTO:** SANTIAGO SEGURA |

| | | |
|---|---|---|
| **LOCALIZACIONES:**<br><br>Interior:<br>Exterior: X | **ILUMINACIÓN:**<br>Día:<br>Noche: X | Amanecer:<br>Atardecer: |

| | |
|---|---|
| **SONIDO:**<br><br>Directo: X<br><br>Doblado: | **CÁMARA:**<br>Plano fijo:X<br><br>Cámara en mano:<br><br>Dron: |

| | |
|---|---|
| **MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA:** | **VESTUARIO:** |

| | |
|---|---|
| **ATREZZO:** | **DECORACIÓN:** |

| | |
|---|---|
| **FIGURANTES/EXTRAS:** | **VEHÍCULOS:** |

| | |
|---|---|
| **TÍTULO: El Camino de Santiago...Segura** | **hoja nº: 10** |
| **LOCALIZACIÓN: Hotel Oviedo (Habitación)** | |

| | |
|---|---|
| **ESCENA: 15**<br><br>Nº Guión 1<br>Nº Prod. 1 | **SINOPSIS:**<br>Santiago segura se despierta de madrugada y prepara la mochila. |

| |
|---|
| **REPARTO:** SANTIAGO SEGURA |

| | | |
|---|---|---|
| **LOCALIZACIONES:**<br><br>Interior: X<br>Exterior: | **ILUMINACIÓN:**<br>Día:<br>Noche: X | Amanecer:<br>Atardecer: |

| | |
|---|---|
| **SONIDO:**<br><br>Directo:<br><br>Doblado: X | **CÁMARA:**<br>Plano fijo:X<br><br>Cámara en mano:<br><br>Dron: |

| | |
|---|---|
| **MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA:** | **VESTUARIO:**<br>SANTIAGO CON EL EQUIPAMIENTO DE SENDERISMO |

| | |
|---|---|
| **ATREZZO:**<br>MOCHILA Y GORRO | **DECORACIÓN:**<br>CAMA DESHECHA Y ROPA DESORDENADA |

| | |
|---|---|
| **FIGURANTES/EXTRAS:** | **VEHÍCULOS:** |

| | |
|---|---|
| **TÍTULO: El Camino de Santiago...Segura** | **hoja nº: 11** |
| **LOCALIZACIÓN: Hotel Oviedo (Restaurante)** | |

| | |
|---|---|
| **ESCENA: 16**<br><br>Nº Guión 1<br>Nº Prod. 1 | **SINOPSIS:**<br>Segura desayuna en el hotel |

| |
|---|
| **REPARTO: SANTIAGO SEGURA** |

| | | |
|---|---|---|
| **LOCALIZACIONES:**<br><br>Interior: X<br>Exterior: | **ILUMINACIÓN:**<br>Día:<br>Noche: X | Amanecer:<br>Atardecer: |

| | |
|---|---|
| **SONIDO:**<br><br>Directo: X<br><br>Doblado: | **CÁMARA:**<br>Plano fijo: X<br><br>Cámara en mano:<br><br>Dron: |

| | |
|---|---|
| **MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA:** | **VESTUARIO:**<br>SANTIAGO CON EL EQUIPAMIENTO |

| | |
|---|---|
| **ATREZZO:**<br><br>MOCHILA Y GORRO | **DECORACIÓN:** |

| | |
|---|---|
| **FIGURANTES/EXTRAS:** | **VEHÍCULOS:** |

| | |
|---|---|
| **TÍTULO: El Camino de Santiago...Segura** | **hoja nº: 12** |
| **LOCALIZACIÓN: Calles del centro de Oviedo** | |

| | |
|---|---|
| **ESCENA: 17-19-20-21**<br><br>Nº Guión 1<br>Nº Prod. 1 | **SINOPSIS:**<br>Santiago Segura sale del Hotel e inicia el Camino de Santiago buscando las Conchas por el suelo de las calles de Oviedo. |

| |
|---|
| **REPARTO:** SANTIAGO SEGURA - SAVIO |

| | |
|---|---|
| **LOCALIZACIONES:**<br><br>Interior:<br>Exterior: X | **ILUMINACIÓN:** Amanecer:<br>Día: Atardecer: X<br>Noche: |

| | |
|---|---|
| **SONIDO:**<br><br>Directo: X<br><br>Doblado: | **CÁMARA:**<br>Plano fijo:<br><br>Cámara en mano: X<br><br>Dron: |

| | |
|---|---|
| **MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA:** | **VESTUARIO:**<br>SANTIAGO CON EL EQUIPAMIENTO<br>SAVIO CON EQUIPAMIENTO |

| | |
|---|---|
| **ATREZZO:**<br>MOCHILA Y GORRO | **DECORACIÓN:** |

| | |
|---|---|
| **FIGURANTES/EXTRAS:** | **VEHÍCULOS:** |

| | |
|---|---|
| **TÍTULO: El Camino de Santiago...Segura** | **hoja nº: 13** |
| **LOCALIZACIÓN: Catedral Oviedo** | |

| | |
|---|---|
| **ESCENA: 18**<br><br>Nº Guión 1<br>Nº Prod. 1 | **SINOPSIS:**<br>Segura llega a la catedral de Oviedo y contempla sus inmediaciones. |

**REPARTO:** SANTIAGO SEGURA

| | | |
|---|---|---|
| **LOCALIZACIONES:**<br><br>Interior:<br>Exterior: X | **ILUMINACIÓN:**<br>Día:<br>Noche: | Amanecer: X<br>Atardecer: |

| | |
|---|---|
| **SONIDO:**<br><br>Directo:<br><br>Doblado: X | **CÁMARA:**<br>Plano fijo: X<br><br>Cámara en mano:<br><br>Dron: |

| | |
|---|---|
| **MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA:** | **VESTUARIO:**<br>SANTIAGO EQUIPAMIENTO |

| | |
|---|---|
| **ATREZZO:**<br>MOCHILA Y GORRO | **DECORACIÓN:** |

| | |
|---|---|
| **FIGURANTES/EXTRAS:** | **VEHÍCULOS:** |

| | |
|---|---|
| **TÍTULO: El Camino de Santiago...Segura** | **hoja nº: 14** |
| **LOCALIZACIÓN: Afueras de Oviedo** | |

| | |
|---|---|
| **ESCENA: 22-23**<br><br>Nº Guión 1<br>Nº Prod. 1 | **SINOPSIS:**<br>Segura sale del centro urbano de la ciudad Asturiana y se introduce en una zona frondosa. |

| |
|---|
| **REPARTO:** SANTIAGO SEGURA |

| | | |
|---|---|---|
| **LOCALIZACIONES:**<br><br>Interior:<br>Exterior: X | **ILUMINACIÓN:**<br>Día: X<br>Noche: | Amanecer:<br>Atardecer: |

| | |
|---|---|
| **SONIDO:**<br><br>Directo: X<br><br>Doblado: | **CÁMARA:**<br>Plano fijo:X<br><br>Cámara en mano: X<br><br>Dron: X |

| | |
|---|---|
| **MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA:** | **VESTUARIO:**<br>SANTIAGO CON EQUIPAMIENTO |

| | |
|---|---|
| **ATREZZO:**<br>MOCHILA Y GORRO | **DECORACIÓN:** |

| | |
|---|---|
| **FIGURANTES/EXTRAS:** | **VEHÍCULOS:** |

| | |
|---|---|
| **TÍTULO: El Camino de Santiago...Segura** | **hoja nº: 15** |
| **LOCALIZACIÓN: Casa Valdés (La Bolguina)** | |

| | |
|---|---|
| **ESCENA: 24-25-26-27**<br><br>Nº Guión 1<br>Nº Prod. 1 | **SINOPSIS:**<br>Santiago entra en el Bar de la localidad y se encuentra a El gran Wyoming sentado en una mesa con gesto de aburrimiento.<br>Santiago y Wyoming almuerzan juntos |

**REPARTO: SANTIAGO SEGURA Y EL GRAN WYOMING**

| | | |
|---|---|---|
| **LOCALIZACIONES:**<br>Interior: X<br>Exterior: | **ILUMINACIÓN:**<br>Día: X<br>Noche: | Amanecer:<br>Atardecer: |

| | |
|---|---|
| **SONIDO:**<br><br>Directo: X<br><br>Doblado: | **CÁMARA:**<br>Plano fijo: X<br><br>Cámara en mano: X<br><br>Dron: |

| | |
|---|---|
| **MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA:** | **VESTUARIO:**<br>SANTIAGO CON EQUIPAMIENTO<br>WYOMING CON EQUIPAMIENTO |

| | |
|---|---|
| **ATREZZO:**<br>MOCHILA Y GORRO<br>CREDENCIAL X2 | **DECORACIÓN:**<br>DESAYUNO |

| | |
|---|---|
| **FIGURANTES/EXTRAS:** | **VEHÍCULOS:**<br>**2** |

| | |
|---|---|
| **TÍTULO: El Camino de Santiago...Segura** | **hoja nº: 16** |
| **LOCALIZACIÓN: Casa Valdés (La Bolguina)** | |

| | |
|---|---|
| **ESCENA:**<br>**28**<br><br>Nº Guión 1<br>Nº Prod. 1 | **SINOPSIS:**<br>Santiago y Wyoming salen del establecimiento y contemplan algunas de las inmediaciones de La Bolguina. |

| |
|---|
| **REPARTO: SANTIAGO SEGURA Y WYOMING** |

| | |
|---|---|
| **LOCALIZACIONES:**<br><br>Interior:<br>Exterior: X | **ILUMINACIÓN:** Amanecer:<br>Día: X Atardecer:<br>Noche: |

| | |
|---|---|
| **SONIDO:**<br><br>Directo: X<br><br>Doblado: | **CÁMARA:**<br>Plano fijo:<br><br>Cámara en mano: X<br><br>Dron: |

| | |
|---|---|
| **MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA:** | **VESTUARIO:**<br>SANTIAGO CON EQUIPAMIENTO<br>WYOMING CON EQUIPAMIENTO |

| | |
|---|---|
| **ATREZZO:**<br>MOCHILA Y GORRO | **DECORACIÓN:** |

| | |
|---|---|
| **FIGURANTES/EXTRAS:** | **VEHÍCULOS: 2** |

| | |
|---|---|
| **TÍTULO: El Camino de Santiago...Segura** | **hoja nº: 17** |
| **LOCALIZACIÓN: Camino de Santiago Dirección El Escamplero** | |

| | |
|---|---|
| **ESCENA: 29-30-31**<br>Nº Guión 1<br>Nº Prod. 1 | **SINOPSIS:**<br>Santiago y Wyoming inician la caminata en conjunto mientras hablan. |

| |
|---|
| **REPARTO: SANTIAGO SEGURA** |

| | |
|---|---|
| **LOCALIZACIONES:**<br><br>Interior:<br>Exterior: X | **ILUMINACIÓN:** Amanecer:<br>Día: X Atardecer:<br>Noche: |

| | |
|---|---|
| **SONIDO:**<br><br>Directo: X<br><br>Doblado: | **CÁMARA:**<br>Plano fijo:<br><br>Cámara en mano: X<br><br>Dron: |

| | |
|---|---|
| **MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA:** | **VESTUARIO:**<br>SANTIAGO CON EQUIPAMIENTO<br>WYOMING CON EQUIPAMIENTO |

| | |
|---|---|
| **ATREZZO:**<br>MOCHILA Y GORRO | **DECORACIÓN:** |

| | |
|---|---|
| **FIGURANTES/EXTRAS:** | **VEHÍCULOS: 2** |

| | |
|---|---|
| **TÍTULO: El Camino de Santiago...Segura** | **hoja nº: 18** |

| |
|---|
| **LOCALIZACIÓN:** **Camino de Santiago Dirección El Escamplero** |

| | |
|---|---|
| **ESCENA:**<br>**32-33**<br><br>Nº Guión 1<br>Nº Prod. 1 | **SINOPSIS:**<br>La pareja de peregrinos se cruzan con tres atractivas peregrinas de origen extranjero e inician una conversación con ellas. |

| |
|---|
| **REPARTO:** **SANTIAGO SEGURA Y WYOMING / Actrices x3** |

| | |
|---|---|
| **LOCALIZACIONES:**<br><br>Interior:<br>Exterior: X | **ILUMINACIÓN:** Amanecer:<br>Día: X Atardecer:<br>Noche: |

| | |
|---|---|
| **SONIDO:**<br><br>Directo: X<br><br>Doblado: | **CÁMARA:**<br>Plano fijo:<br><br>Cámara en mano: X<br><br>Dron: |

| | |
|---|---|
| **MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA:** | **VESTUARIO:**<br>SANTIAGO CON EQUIPAMIENTO<br>WYOMING CON EQUIPAMIENTO |

| | |
|---|---|
| **ATREZZO:**<br>MOCHILA Y GORRO | **DECORACIÓN:** |

| | |
|---|---|
| **FIGURANTES/EXTRAS:** | **VEHÍCULOS:** **2** |

| | |
|---|---|
| **TÍTULO: El Camino de Santiago...Segura** | **hoja nº: 19** |

| |
|---|
| **LOCALIZACIÓN:** **Camino de Santiago Dirección El Escamplero** |

| | |
|---|---|
| **ESCENA:** **34-35**<br><br>Nº Guión 1<br>Nº Prod. 1 | **SINOPSIS:**<br>Imágenes de Santiago y Wyoming caminando. Ambos hablan sobre cómo se conocieron. |

| |
|---|
| **REPARTO:** **SANTIAGO SEGURA Y WYOMING** |

| | |
|---|---|
| **LOCALIZACIONES:**<br><br>Interior:<br>Exterior: X | **ILUMINACIÓN:** Amanecer:<br>Día: X Atardecer:<br>Noche: |

| | |
|---|---|
| **SONIDO:**<br><br>Directo: X<br><br>Doblado: | **CÁMARA:**<br>Plano fijo:<br><br>Cámara en mano: X<br><br>Dron: X |

| | |
|---|---|
| **MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA:** | **VESTUARIO:**<br>SANTIAGO CON EQUIPAMIENTO<br>WYOMING CON EQUIPAMIENTO |

| | |
|---|---|
| **ATREZZO:**<br>MOCHILA Y GORRO | **DECORACIÓN:** |

| | |
|---|---|
| **FIGURANTES/EXTRAS:** | **VEHÍCULOS:**<br>**2** |

| | |
|---|---|
| **TÍTULO: El Camino de Santiago...Segura** | **hoja nº: 20** |

**LOCALIZACIÓN:** **El Escamplero (Km 12,7)**

| | |
|---|---|
| **ESCENA:** **36**<br><br>Nº Guión 1<br>Nº Prod. 1 | **SINOPSIS:**<br>Los dos peregrinos caminan y hablan mientras logran llegar a El Escamplero. |

**REPARTO:** **SANTIAGO SEGURA Y EL GRAN WYOMING**

| | | |
|---|---|---|
| **LOCALIZACIONES:**<br>Interior:<br>Exterior: X | **ILUMINACIÓN:**<br>Día: X<br>Noche: | Amanecer:<br>Atardecer: |

| | |
|---|---|
| **SONIDO:**<br><br>Directo: X<br><br>Doblado: | **CÁMARA:**<br>Plano fijo:<br><br>Cámara en mano: X<br><br>Dron: |

| | |
|---|---|
| **MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA:** | **VESTUARIO:**<br>SANTIAGO CON EQUIPAMIENTO<br>WYOMING CON EQUIPAMIENTO |

| | |
|---|---|
| **ATREZZO:**<br>MOCHILA Y GORRO | **DECORACIÓN:** |

| | |
|---|---|
| **FIGURANTES/EXTRAS:** | **VEHÍCULOS:**<br>**2** |

| | |
|---|---|
| **TÍTULO: El Camino de Santiago...Segura** | **hoja nº: 21** |
| **LOCALIZACIÓN: Dirección a Premoño** | |

| | |
|---|---|
| **ESCENA: 37-38**<br><br>Nº Guión 1<br>Nº Prod. 1 | **SINOPSIS:**<br>Los dos peregrinos caminan y hablan mientras logran se dirigen a Premoño. Buscan un sitio para sentarse y conversar. |

**REPARTO: SANTIAGO SEGURA Y WYOMING**

| | |
|---|---|
| **LOCALIZACIONES:**<br><br>Interior:<br>Exterior: X | **ILUMINACIÓN:** Amanecer:<br>Día: X Atardecer:<br>Noche: |

| | |
|---|---|
| **SONIDO:**<br><br>Directo: X<br><br>Doblado: | **CÁMARA:**<br>Plano fijo: X<br><br>Cámara en mano: X<br><br>Dron: X |

| | |
|---|---|
| **MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA:** | **VESTUARIO:**<br>SANTIAGO CON EQUIPAMIENTO<br>WYOMING CON EQUIPAMIENTO |

| | |
|---|---|
| **ATREZZO:**<br>MOCHILA Y GORRO | **DECORACIÓN:** |

| | |
|---|---|
| **FIGURANTES/EXTRAS:** | **VEHÍCULOS: 2** |

| | |
|---|---|
| **TÍTULO: El Camino de Santiago...Segura** | **hoja nº: 22** |
| **LOCALIZACIÓN: Dirección y llegada a Premoño** | |

| | |
|---|---|
| **ESCENA:**<br>**39**<br>Nº Guión 1<br>Nº Prod. 1 | **SINOPSIS:**<br>Santiago y Wyoming inician la caminata en conjunto mientras hablan y llegan a Premoño. |

| |
|---|
| **REPARTO: SANTIAGO SEGURA Y WYOMING** |

| | |
|---|---|
| **LOCALIZACIONES:**<br><br>Interior:<br>Exterior: X | **ILUMINACIÓN:** Amanecer:<br>Día: X Atardecer:<br>Noche: |

| | |
|---|---|
| **SONIDO:**<br><br>Directo: X<br><br>Doblado: | **CÁMARA:**<br>Plano fijo:<br><br>Cámara en mano: X<br><br>Dron: |

| | |
|---|---|
| **MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA:** | **VESTUARIO:**<br>SANTIAGO CON EQUIPAMIENTO<br>WYOMING CON EQUIPAMIENTO |

| | |
|---|---|
| **ATREZZO:**<br>MOCHILA Y GORRO | **DECORACIÓN:** |

| | |
|---|---|
| **FIGURANTES/EXTRAS:** | **VEHÍCULOS: 2** |

| | |
|---|---|
| **TÍTULO: El Camino de Santiago...Segura** | **hoja nº: 23** |
| **LOCALIZACIÓN: Paladín (Km 19,7)** | |

| | |
|---|---|
| **ESCENA: 40-41**<br><br>Nº Guión 1<br>Nº Prod. 1 | **SINOPSIS:**<br>La pareja de peregrinos caminan y se realizan un selfie |

| |
|---|
| **REPARTO: SANTIAGO SEGURA Y WYOMING** |

| | |
|---|---|
| **LOCALIZACIONES:**<br><br>Interior:<br>Exterior: X | **ILUMINACIÓN:** Amanecer:<br>Día: X Atardecer:<br>Noche: |

| | |
|---|---|
| **SONIDO:**<br><br>Directo: X<br><br>Doblado: | **CÁMARA:**<br>Plano fijo:<br><br>Cámara en mano: X<br><br>Dron: |

| | |
|---|---|
| **MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA:** | **VESTUARIO:**<br>SANTIAGO CON EQUIPAMIENTO<br>WYOMING CON EQUIPAMIENTO |

| | |
|---|---|
| **ATREZZO:**<br>MOCHILA Y GORRO<br>TELÉFONO MÓVIL | **DECORACIÓN:** |

| | |
|---|---|
| **FIGURANTES/EXTRAS:** | **VEHÍCULOS: 2** |

| | |
|---|---|
| **TÍTULO: El Camino de Santiago...Segura** | **hoja nº: 24** |
| **LOCALIZACIÓN: Dirección Peñaflor y llegada a (Km 22,9)** | |

| | |
|---|---|
| **ESCENA: 43-44**<br><br>Nº Guión 1<br>Nº Prod. 1 | **SINOPSIS:**<br>Imágenes de Santiago y Wyoming caminando. Deciden tomar un descanso y seguir hablando. |

| |
|---|
| **REPARTO: SANTIAGO SEGURA Y WYOMING** |

| | |
|---|---|
| **LOCALIZACIONES:**<br><br>Interior:<br>Exterior: X | **ILUMINACIÓN:** Amanecer:<br>Día: X Atardecer:<br>Noche: |

| | |
|---|---|
| **SONIDO:**<br><br>Directo: X<br><br>Doblado: | **CÁMARA:**<br>Plano fijo:<br><br>Cámara en mano: X<br><br>Dron: |

| | |
|---|---|
| **MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA:** | **VESTUARIO:**<br>SANTIAGO CON EQUIPAMIENTO<br>WYOMING CON EQUIPAMIENTO |

| | |
|---|---|
| **ATREZZO:**<br>MOCHILA Y GORRO | **DECORACIÓN:** |

| | |
|---|---|
| **FIGURANTES/EXTRAS:** | **VEHÍCULOS:**<br>**2** |

| | |
|---|---|
| **TÍTULO: El Camino de Santiago...Segura** | **hoja nº: 25** |
| **LOCALIZACIÓN: Dirección Grado** | |

| | |
|---|---|
| **ESCENA: 45**<br><br>Nº Guión 1<br>Nº Prod. 1 | **SINOPSIS: Los dos peregrinos caminan** |

| |
|---|
| **REPARTO: SANTIAGO SEGURA Y EL GRAN WYOMING** |

| | | |
|---|---|---|
| **LOCALIZACIONES:**<br>Interior:<br>Exterior: X | **ILUMINACIÓN:**<br>Día: X<br>Noche: | Amanecer:<br>Atardecer: |

| | |
|---|---|
| **SONIDO:**<br><br>Directo: X<br><br>Doblado: | **CÁMARA:**<br>Plano fijo: X<br><br>Cámara en mano: X<br><br>Dron: X |

| | |
|---|---|
| **MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA:** | **VESTUARIO:**<br>SANTIAGO CON EQUIPAMIENTO<br>WYOMING CON EQUIPAMIENTO |

| | |
|---|---|
| **ATREZZO:**<br>MOCHILA Y GORRO | **DECORACIÓN:** |

| | |
|---|---|
| **FIGURANTES/EXTRAS:** | **VEHÍCULOS:**<br>**2** |

| | |
|---|---|
| **TÍTULO: El Camino de Santiago...Segura** | **hoja nº: 26** |
| **LOCALIZACIÓN: Capilla de los Dolores y la Arquitectura Indiana de Grado (km 25,8)** | |

| | |
|---|---|
| **ESCENA: 46-47-48**<br><br>Nº Guión 1<br>Nº Prod. 1 | **SINOPSIS:**<br>La pareja llega a una población que dispone de todos los servicios. Deciden visitar la localidad e ir a comer. |

**REPARTO: SANTIAGO SEGURA Y WYOMING**

| | |
|---|---|
| **LOCALIZACIONES:**<br><br>Interior:<br>Exterior: X | **ILUMINACIÓN:** Amanecer:<br>Día: X Atardecer:<br>Noche: |

| | |
|---|---|
| **SONIDO:**<br><br>Directo: X<br><br>Doblado: | **CÁMARA:**<br>Plano fijo: X<br><br>Cámara en mano: X<br><br>Dron: |

| | |
|---|---|
| **MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA:** | **VESTUARIO:**<br>SANTIAGO CON EQUIPAMIENTO<br>WYOMING CON EQUIPAMIENTO |

| | |
|---|---|
| **ATREZZO:**<br>MOCHILA Y GORRO | **DECORACIÓN:** |

| | |
|---|---|
| **FIGURANTES/EXTRAS:** | **VEHÍCULOS: 2** |

| | |
|---|---|
| **TÍTULO: El Camino de Santiago...Segura** | **hoja nº: 27** |
| **LOCALIZACIÓN: Restaurante Casa Pepe El Bueno, Grado** | |

| | |
|---|---|
| **ESCENA: 49-50-51-52-53**<br>Nº Guión 1<br>Nº Prod. 1 | **SINOPSIS:**<br>Santiago y Wyoming llegan al restaurante donde deciden comer |

| |
|---|
| **REPARTO: SANTIAGO SEGURA Y WYOMING** |

| | |
|---|---|
| **LOCALIZACIONES:**<br><br>Interior: X<br>Exterior: | **ILUMINACIÓN:** Amanecer:<br>Día: X Atardecer:<br>Noche: |

| | |
|---|---|
| **SONIDO:**<br><br>Directo: X<br><br>Doblado: | **CÁMARA:**<br>Plano fijo: X<br><br>Cámara en mano:<br><br>Dron: |

| | |
|---|---|
| **MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA:** | **VESTUARIO:**<br>SANTIAGO CON EQUIPAMIENTO<br>WYOMING CON EQUIPAMIENTO |

| | |
|---|---|
| **ATREZZO:**<br>MOCHILA Y GORRO | **DECORACIÓN:**<br>DIFERENTES PLATOS DE LA REGIÓN Y BEBIDAS |

| | |
|---|---|
| **FIGURANTES/EXTRAS:** | **VEHÍCULOS: 2** |

| | |
|---|---|
| **TÍTULO: El Camino de Santiago...Segura** | **hoja nº: 28** |
| **LOCALIZACIÓN: Calles de Grado dirección Albergue de peregrinos de Grado** | |

| | |
|---|---|
| **ESCENA: 54**<br><br>Nº Guión 1<br>Nº Prod. 1 | **SINOPSIS:**<br>La pareja de peregrinos se dirigen al albergue de Grado |

| |
|---|
| **REPARTO: SANTIAGO SEGURA Y WYOMING** |

| | |
|---|---|
| **LOCALIZACIONES:**<br><br>Interior:<br>Exterior: X | **ILUMINACIÓN:** Amanecer:<br>Día: X Atardecer:<br>Noche: |

| | |
|---|---|
| **SONIDO:**<br><br>Directo: X<br><br>Doblado: | **CÁMARA:**<br>Plano fijo:<br><br>Cámara en mano: X<br><br>Dron: |

| | |
|---|---|
| **MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA:** | **VESTUARIO:**<br>SANTIAGO CON EQUIPAMIENTO<br>WYOMING CON EQUIPAMIENTO |

| | |
|---|---|
| **ATREZZO:**<br>MOCHILA Y GORRO | **DECORACIÓN:** |

| | |
|---|---|
| **FIGURANTES/EXTRAS:** | **VEHÍCULOS: 2** |

| | |
|---|---|
| **TÍTULO: El Camino de Santiago...Segura** | **hoja nº: 29** |
| **LOCALIZACIÓN: Albergue de peregrinos de Grado** | |

| | |
|---|---|
| **ESCENA:**<br>**55,56,57,58,59**<br><br>Nº Guión 1<br>Nº Prod. 1 | **SINOPSIS:**<br>Santiago y Wyoming entran en el albergue de peregrinos de Grado y conocen a voluntarios. |

**REPARTO: SANTIAGO SEGURA, WYOMING, VOLUNTARIOS, GRUPO DE PEREGRINAS Y SAVIO**

| | |
|---|---|
| **LOCALIZACIONES:**<br><br>Interior: X<br>Exterior: | **ILUMINACIÓN:** Amanecer:<br>Día: X Atardecer:<br>Noche: |

| | |
|---|---|
| **SONIDO:**<br><br>Directo: X<br><br>Doblado: | **CÁMARA:**<br>Plano fijo:<br><br>Cámara en mano: X<br><br>Dron: |

| | |
|---|---|
| **MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA:** | **VESTUARIO:**<br>SANTIAGO CON EQUIPAMIENTO<br>WYOMING CON EQUIPAMIENTO<br>GRUPO DE PEREGRINAS CON INDUMENTARIA<br>SAVIO CON INDUMENTARIA |

| | |
|---|---|
| **ATREZZO:**<br>MOCHILA Y GORRO | **DECORACIÓN:** |

| | |
|---|---|
| **FIGURANTES/EXTRAS:** | **VEHÍCULOS:**<br>**2** |

| | |
|---|---|
| **TÍTULO: El Camino de Santiago...Segura** | **hoja nº: 30** |
| **LOCALIZACIÓN: Albergue de peregrinos de Grado (exterior)** | |

| | |
|---|---|
| **ESCENA: 60**<br><br>Nº Guión 1<br>Nº Prod. 1 | **SINOPSIS:**<br>Los dos peregrinos salen corriendo dirección al Albergue del final de la etapa. |

**REPARTO: SANTIAGO SEGURA Y EL GRAN WYOMING**

| | | |
|---|---|---|
| **LOCALIZACIONES:**<br>Interior:<br>Exterior: X | **ILUMINACIÓN:**<br>Día: X<br>Noche: | Amanecer:<br>Atardecer: |

| | |
|---|---|
| **SONIDO:**<br><br>Directo: X<br><br>Doblado: | **CÁMARA:**<br>Plano fijo:<br><br>Cámara en mano: X<br><br>Dron: |

| | |
|---|---|
| **MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA:** | **VESTUARIO:**<br>SANTIAGO CON EQUIPAMIENTO<br>WYOMING CON EQUIPAMIENTO |

| | |
|---|---|
| **ATREZZO:**<br>MOCHILA Y GORRO | **DECORACIÓN:** |

| | |
|---|---|
| **FIGURANTES/EXTRAS:** | **VEHÍCULOS:**<br>**2** |

| | |
|---|---|
| **TÍTULO: El Camino de Santiago...Segura** | **hoja nº: 31** |
| **LOCALIZACIÓN: Dirección San Juan de Villapañada** | |

| | |
|---|---|
| **ESCENA: 61-62-63-64**<br><br>Nº Guión 1<br>Nº Prod. 1 | **SINOPSIS:**<br>Los dos peregrinos se dirigen a San Juan de Villapañada apresuradamente. |

| |
|---|
| **REPARTO: SANTIAGO SEGURA Y WYOMING** |

| | |
|---|---|
| **LOCALIZACIONES:**<br><br>Interior:<br>Exterior: X | **ILUMINACIÓN:** Amanecer:<br>Día: X Atardecer:<br>Noche: |

| | |
|---|---|
| **SONIDO:**<br><br>Directo: X<br><br>Doblado: | **CÁMARA:**<br>Plano fijo:<br><br>Cámara en mano: X<br><br>Dron: X |

| | |
|---|---|
| **MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA:** | **VESTUARIO:**<br>SANTIAGO CON EQUIPAMIENTO<br>WYOMING CON EQUIPAMIENTO |

| | |
|---|---|
| **ATREZZO:**<br>MOCHILA Y GORRO<br>TELÉFONO MÓVIL | **DECORACIÓN:** |

| | |
|---|---|
| **FIGURANTES/EXTRAS:** | **VEHÍCULOS: 2** |

| | |
|---|---|
| **TÍTULO: El Camino de Santiago...Segura** | **hoja nº: 32** |
| **LOCALIZACIÓN: San Juan de Villapañada** | |

| | |
|---|---|
| **ESCENA:**<br>**62**<br>Nº Guión 1<br>Nº Prod. 1 | **SINOPSIS:**<br>Santiago llama al responsable de Albergue de peregrinos de San Juan de Villapañada. |

| |
|---|
| **REPARTO: DOMINGO UGARTE** |

| | |
|---|---|
| **LOCALIZACIONES:**<br><br>Interior:<br>Exterior: X | **ILUMINACIÓN:** Amanecer:<br>Día: X Atardecer:<br>Noche: |

| | |
|---|---|
| **SONIDO:**<br><br>Directo: X<br><br>Doblado: | **CÁMARA:**<br>Plano fijo: X<br><br>Cámara en mano:<br><br>Dron: |

| | |
|---|---|
| **MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA:** | **VESTUARIO:**<br>DE CALLE |

| | |
|---|---|
| **ATREZZO:** | **DECORACIÓN:** |

| | |
|---|---|
| **FIGURANTES/EXTRAS:** | **VEHÍCULOS:** |

| | |
|---|---|
| **TÍTULO: El Camino de Santiago...Segura** | **hoja nº: 33** |
| **LOCALIZACIÓN: Albergue de San Juan de Villapañada (Km 30,5)** | |

| | |
|---|---|
| **ESCENA: 64-65-66**<br><br>Nº Guión 1<br>Nº Prod. 1 | **SINOPSIS:**<br>Santiago y Wyoming llegan al punto final de la primera etapa del camino Primitivo. Toman una ducha en el albergue. |

| |
|---|
| **REPARTO: SANTIAGO SEGURA, WYOMING Y DOMINGO UGARTE** |

| | |
|---|---|
| **LOCALIZACIONES:**<br><br>Interior: X<br>Exterior: | **ILUMINACIÓN:** Amanecer:<br>Día: X Atardecer:<br>Noche: |

| | |
|---|---|
| **SONIDO:**<br><br>Directo: X<br><br>Doblado: | **CÁMARA:**<br>Plano fijo:<br><br>Cámara en mano: X<br><br>Dron: |

| | |
|---|---|
| **MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA:** | **VESTUARIO:**<br>SANTIAGO CON EQUIPAMIENTO<br>WYOMING CON EQUIPAMIENTO |

| | |
|---|---|
| **ATREZZO:**<br>TOALLA X2<br>ROPA CAMBIADA<br>SIDRA<br>PAPEL<br>BOLÍGRAFO | **DECORACIÓN:** |

| | |
|---|---|
| **FIGURANTES/EXTRAS:** | **VEHÍCULOS: 2** |

| | |
|---|---|
| **TÍTULO: El Camino de Santiago...Segura** | **hoja nº: 34** |
| **LOCALIZACIÓN: Albergue de San Juan de Villapañada (Km 30,5)** | |

| | |
|---|---|
| **ESCENA: 67-68-69**<br><br>Nº Guión 1<br>Nº Prod. 1 | **SINOPSIS:**<br>Santiago y Wyoming caminando salen al exterior del albergue donde laban sus ropas y conocen a Alfonso. |

**REPARTO: SANTIAGO SEGURA, WYOMING, ALFONSO Y DOMINGO**

| | |
|---|---|
| **LOCALIZACIONES:**<br><br>Interior:<br>Exterior: X | **ILUMINACIÓN:** Amanecer:<br>Día: X Atardecer:<br>Noche: |

| | |
|---|---|
| **SONIDO:**<br><br>Directo: X<br><br>Doblado: | **CÁMARA:**<br>Plano fijo:<br><br>Cámara en mano: X<br><br>Dron: |

| | |
|---|---|
| **MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA:** | **VESTUARIO:**<br>SANTIAGO CON ROPA DE CAMBIO<br>WYOMING CON ROPA DE CAMBIO<br>ALFONSO ROPA CAMBIO |

| | |
|---|---|
| **ATREZZO:**<br>PASTILLA DE JABÓN<br>ROPA MOJADA<br>PINZAS TENDER LA ROPA | **DECORACIÓN:** |

| | |
|---|---|
| **FIGURANTES/EXTRAS:** | **VEHÍCULOS:**<br>**2** |

| | |
|---|---|
| **TÍTULO: El Camino de Santiago...Segura** | **hoja nº: 35** |
| **LOCALIZACIÓN: San Juan de Villapañada** | |

| | |
|---|---|
| **ESCENA: 70-71-72-73-74**<br>Nº Guión 1<br>Nº Prod. 1 | **SINOPSIS:** Los dos peregrinos hablan y reflexionan a las afueras del albergue de peregrinos. |

| |
|---|
| **REPARTO: SANTIAGO SEGURA Y WYOMING** |

| | |
|---|---|
| **LOCALIZACIONES:**<br><br>Interior:<br>Exterior: X | **ILUMINACIÓN:** Amanecer:<br>Día: Atardecer: X<br>Noche: |

| | |
|---|---|
| **SONIDO:**<br><br>Directo: X<br><br>Doblado: | **CÁMARA:**<br>Plano fijo: X<br><br>Cámara en mano:<br><br>Dron: |

| | |
|---|---|
| **MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA:** | **VESTUARIO:**<br>SANTIAGO CON ROPA DE CAMBIO Y ABRIGO<br>WYOMING CON ROPA DE CAMBIO Y ABRIGO |

| | |
|---|---|
| **ATREZZO:** | **DECORACIÓN:**<br>VASO VIDRIO X2<br>CANDELABRO<br>VELA |

| | |
|---|---|
| **FIGURANTES/EXTRAS:** | **VEHÍCULOS: 2** |

| | |
|---|---|
| **TÍTULO: El Camino de Santiago...Segura** | **hoja nº: 36** |
| **LOCALIZACIÓN: San Juan de Villapañada (habitación)** | |

| | |
|---|---|
| **ESCENA: 74**<br>Nº Guión 1<br>Nº Prod. 1 | **SINOPSIS:**<br>Los dos peregrinos se disponen a dormir |

| |
|---|
| **REPARTO: SANTIAGO SEGURA Y WYOMING** |

| | | |
|---|---|---|
| **LOCALIZACIONES:**<br><br>Interior: X<br>Exterior: | **ILUMINACIÓN:**<br>Día:<br>Noche: X | Amanecer:<br>Atardecer: |

| | |
|---|---|
| **SONIDO:**<br><br>Directo: X<br><br>Doblado: | **CÁMARA:**<br>Plano fijo: X<br><br>Cámara en mano: X<br><br>Dron: |

| | |
|---|---|
| **MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA:** | **VESTUARIO:**<br>SANTIAGO PIJAMA |

| | |
|---|---|
| **ATREZZO:**<br>SACO DE DORMIR X2 | **DECORACIÓN:** |

| | |
|---|---|
| **FIGURANTES/EXTRAS:** | **VEHÍCULOS:** |

| | |
|---|---|
| **TÍTULO: El Camino de Santiago...Segura** | **hoja nº: 37** |
| **LOCALIZACIÓN: Albergue de San Juan de Villapañada (Km 30,5)** | |

| | |
|---|---|
| **ESCENA: 75-76**<br><br>Nº Guión 1<br>Nº Prod. 1 | **SINOPSIS:**<br>Imágenes del exterior del albergue en soledad |

| |
|---|
| **REPARTO:** |

| | | |
|---|---|---|
| **LOCALIZACIONES:**<br><br>Interior:<br>Exterior: X | **ILUMINACIÓN:**<br>Día:<br>Noche: X | Amanecer:<br>Atardecer: |

| | |
|---|---|
| **SONIDO:**<br><br>Directo: X<br><br>Doblado: | **CÁMARA:**<br>Plano fijo: X<br><br>Cámara en mano:<br><br>Dron: |

| | |
|---|---|
| **MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA:** | **VESTUARIO:** |

| | |
|---|---|
| **ATREZZO:** | **DECORACIÓN:** |

| | |
|---|---|
| **FIGURANTES/EXTRAS:** | **VEHÍCULOS:** |

| | |
|---|---|
| **TÍTULO: El Camino de Santiago...Segura** | **hoja nº: 38** |
| **LOCALIZACIÓN: Albergue de San Juan de Villapañada** | |

| | |
|---|---|
| **ESCENA: 77-78-79**<br><br>Nº Guión 1<br>Nº Prod. 1 | **SINOPSIS:**<br>Imágenes de Santiago y Wyoming despertando y preparándose para salir. Desayunan juntos en el albergue |

| |
|---|
| **REPARTO: SANTIAGO SEGURA, WYOMING** |

| | |
|---|---|
| **LOCALIZACIONES:**<br><br>Interior: X<br>Exterior: | **ILUMINACIÓN:** Amanecer:<br>Día: Atardecer:<br>Noche: X |

| | |
|---|---|
| **SONIDO:**<br><br>Directo: X<br><br>Doblado: | **CÁMARA:**<br>Plano fijo: X<br><br>Cámara en mano:<br><br>Dron: |

| | |
|---|---|
| **MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA:** | **VESTUARIO:**<br>SANTIAGO CON EQUIPAMIENTO<br>WYOMING CON EQUIPAMIENTO |

| | |
|---|---|
| **ATREZZO:** | **DECORACIÓN:**<br>DESAYUNO A MEDIO COMER |

| | |
|---|---|
| **FIGURANTES/EXTRAS:** | **VEHÍCULOS:**<br>**2** |

| | |
|---|---|
| **TÍTULO: El Camino de Santiago...Segura** | **hoja nº: 39** |
| **LOCALIZACIÓN: Albergue de San Juan de Villapañada** | |

| | |
|---|---|
| **ESCENA:**<br>**80**<br><br>Nº Guión 1<br>Nº Prod. 1 | **SINOPSIS:**<br>Santiago Segura se aleja caminando en solitario. Wyoming vuelve con Domingo Ugarte al patio del albergue. |

| |
|---|
| **REPARTO: SANTIAGO SEGURA, WYOMING Y DOMINGO** |

| | |
|---|---|
| **LOCALIZACIONES:**<br><br>Interior:<br>Exterior: X | **ILUMINACIÓN:** Amanecer:<br>Día: Atardecer:<br>Noche: X |

| | |
|---|---|
| **SONIDO:**<br><br>Directo: X<br><br>Doblado: | **CÁMARA:**<br>Plano fijo: X<br><br>Cámara en mano:<br><br>Dron: X |

| | |
|---|---|
| **MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA:** | **VESTUARIO:**<br>SANTIAGO CON EQUIPAMIENTO<br>WYOMING CON EQUIPAMIENTO |

| | |
|---|---|
| **ATREZZO:**<br>MOCHILA Y GORRO | **DECORACIÓN:** |

| | |
|---|---|
| **FIGURANTES/EXTRAS:** | **VEHÍCULOS:**<br>**2** |

## 3.5. Plan de rodaje del Capítulo Piloto

| Fecha | Esc: | Localización | Int/Ext. | Día/Noche | Actores | Vestuario Atrezzo | Material Técnico | Duración |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 21/10/17 | 3 | *Tienda Senderismo* | INT | DÍA | SEGURA MOTOS | ROPA CALLE | Cámara Sonido | 00:01:00 |
| 21/10/17 | 5 | *Estación Renfe Madrid-Atocha* | INT | DÍA | SEGURA MOTOS | EQUIPAMIENTO SEGURA | Cámara Sonido | 00:00:30 |
| 21/10/17 | 6 | *Madrid afueras* | EXT | DÍA | - | - | Cámara Sonido | 00:00:10 |
| - | - | - | | - | - | - | - | - |
| 25/10/17 | 6 | *Interior Ave* | INT | DÍA | SEGURA | EQUIPAMIENTO SEGURA | Cámara Sonido Iluminación | 00:00:10 |
| 25/10/17 | 7 | *Estación Oviedo* | INT | DÍA | SEGURA | EQUIPAMIENTO SEGURA | Cámara Sonido | 00:00:05 |
| 25/10/17 | 8 | *Catedral Oviedo* | EXT | DÍA | SEGURA | EQUIPAMIENTO SEGURA | Cámara Sonido | 00:00:10 |
| 25/10/17 | 10 | *Hotel Oviedo Habitación* | INT | NOCHE | SEGURA | EQUIPAMIENTO SEGURA | Cámara Sonido Iluminación | 00:00:10 |
| 25/10/17 | 11 | *Hotel Oviedo habitación* | INT | NOCHE | SEGURA | EQUIPAMIENTO SEGURA | Cámara Sonido Iluminación | 00:00:10 |
| 25/10/17 | 12 | *Hotel Oviedo Habitación* | INT | NOCHE | SEGURA | EQUIPAMIENTO SEGURA | Cámara Sonido Iluminación | 00:00:05 |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 25/10/17 | 15 | *Hotel Oviedo Habitación* | INT | NOCHE | SEGURA | EQUIPAMIENTO SEGURA | Cámara Sonido Iluminación | 00:00:10 |
| 25/10/17 | 16 | *Hotel Oviedo Habitación* | INT | NOCHE | SEGURA | EQUIPAMIENTO SEGURA | Cámara Sonido Iluminación | 00:00:10 |
| 25/10/17 | 13 | *Oviedo de noche* | EXT | NOCHE | SEGURA | EQUIPAMIENTO SEGURA | Cámara Sonido Iluminación | 00:00:05 |
| 25/10/17 | 9 | *Entrada Hotel Oviedo* | EXT | NOCHE | SEGURA | EQUIPAMIENTO SEGURA | Cámara Sonido Iluminación | 00:00:10 |
| - | - | - | | - | - | - | - | - |
| 26/10/17 | 17 | *Oviedo centro* | EXT | NOCHE | SEGURA | EQUIPAMIENTO SEGURA | Cámara Sonido Iluminación | 00:00:20 |
| 26/10/17 | 18 | *Oviedo centro* | EXT | NOCHE | SEGURA | EQUIPAMIENTO SEGURA | Cámara Sonido Iluminación | 00:00:15 |
| 26/10/17 | 19 | *Oviedo centro* | EXT | NOCHE | SEGURA | EQUIPAMIENTO SEGURA | Cámara Sonido Iluminación | 00:00:10 |
| 26/10/17 | 20 | *Oviedo centro* | EXT | NOCHE | SEGURA SAVIO | EQUIPAMIENTO SEGURA | Cámara Sonido Iluminación | 00:00:30 |
| 26/10/17 | 21 | *Oviedo centro* | EXT | NOCHE | SEGURA SAVIO | EQUIPAMIENTO SEGURA | Cámara Sonido Iluminación | 00:00:05 |
| 26/10/17 | 22 | *Oviedo calles* | EXT | DÍA | SEGURA | EQUIPAMIENTO SEGURA | Cámara Sonido | 00:00:15 |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 26/10/17 | 23 | *Oviedo calles* | EXT | DÍA | SEGURA | EQUIPAMIENTO SEGURA | Cámara Sonido | 00:00:05 |
| 26/10/17 | 22 | *Salida Oviedo* | EXT | DÍA | SEGURA | EQUIPAMIENTO SEGURA | Cámara Sonido Dron | 00:00:15 |
| 26/10/17 | 23 | *Salida Oviedo* | EXT | DÍA | SEGURA | EQUIPAMIENTO SEGURA | Cámara Sonido Dron | 00:00:05 |
| 26/10/17 | 24 | *Llegada a la Bolguina* | EXT | DÍA | SEGURA | EQUIPAMIENTO SEGURA | Cámara Sonido | 00:00:15 |
| 26/10/17 | 25 | *Bar casa Valdés, la Bolguina* | INT | DÍA | SEGURA WYOMING | EQUIPAMIENTO SEGURA | Cámara Sonido Iluminación | 00:00:20 |
| 26/10/17 | 26 | *Bar casa Valdés, la Bolguina* | INT | DÍA | SEGURA WYOMING | EQUIPAMIENTO SEGURA | Cámara Sonido Iluminación | 00:00:15 |
| 26/10/17 | 27 | *Bar casa Valdés, la Bolguina* | INT | DÍA | SEGURA WYOMING | EQUIPAMIENTO SEGURA | Cámara Sonido Iluminación | 00:00:15 |
| 26/10/17 | 28 | *Bar casa Valdés, la Bolguina* | INT | DÍA | SEGURA WYOMING | EQUIPAMIENTO SEGURA | Cámara Sonido Iluminación | 00:00:25 |
| 26/10/17 | 29 | *Dirección "El Escamplero"* | EXT | DÍA | SEGURA WYOMING | EQUIPAMIENTO SEGURA | Cámara Sonido | 00:00:25 |
| 26/10/17 | 30 | *Dirección "El Escamplero"* | EXT | DÍA | SEGURA WYOMING | EQUIPAMIENTO SEGURA | Cámara Sonido | 00:00:10 |
| 26/10/17 | 31 | *Dirección "El Escamplero"* | EXT | DÍA | SEGURA WYOMING | EQUIPAMIENTO SEGURA | Cámara Sonido | 00:02:00 |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 26/10/17 | 32 | *Dirección "El Escamplero"* | EXT | DÍA | SEGURA WYOMING GRUPO PEREGRINAS | EQUIPAMIENTO SEGURA | Cámara Sonido | 00:02:00 |
| 26/10/17 | 33 | *Dirección "El Escamplero"* | EXT | DÍA | SEGURA WYOMING GRUPO PEREGRINAS | EQUIPAMIENTO SEGURA | Cámara Sonido | 00:00:10 |
| 26/10/17 | 34 | *Dirección "El Escamplero"* | EXT | DÍA | SEGURA WYOMING | EQUIPAMIENTO SEGURA | Cámara Sonido | 00:00:10 |
| 26/10/17 | 35 | *Dirección "El Escamplero"* | EXT | DÍA | SEGURA WYOMING | EQUIPAMIENTO SEGURA | Cámara Sonido | 00:03:00 |
| 26/10/17 | 36 | *El Escamplero* | EXT | DÍA | SEGURA WYOMING | EQUIPAMIENTO SEGURA | Cámara Sonido | 00:03:00 |
| 26/10/17 | 37 | *Dirección "Premoño"* | EXT | DÍA | SEGURA WYOMING | EQUIPAMIENTO SEGURA | Cámara Sonido Dron | 00:00:10 |
| 26/10/17 | 38 | *Dirección "Premoño"* | EXT | DÍA | SEGURA WYOMING | EQUIPAMIENTO SEGURA | Cámara Sonido Dron | 00:02:00 |
| 26/10/17 | 39 | *Premoño* | EXT | DÍA | SEGURA WYOMING | EQUIPAMIENTO SEGURA | Cámara Sonido | 00:00:30 |
| 26/10/17 | 40 | *Paladín* | EXT | DÍA | SEGURA WYOMING | EQUIPAMIENTO SEGURA | Cámara Sonido | 00:00:10 |
| 26/10/17 | 41 | *Dirección "Peñaflor"* | EXT | DÍA | SEGURA WYOMING | EQUIPAMIENTO SEGURA | Cámara Sonido | 00:03:00 |
| 26/10/17 | 43 | *Peñaflor* | EXT | DÍA | SEGURA WYOMING | EQUIPAMIENTO SEGURA | Cámara Sonido | 00:00:10 |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 26/10/17 | 44 | *Dirección "Grado"* | EXT | DÍA | SEGURA<br>WYOMING | EQUIPAMIENTO<br>SEGURA | Cámara<br>Sonido | 00:03:00 |
| 26/10/17 | 45 | *Dirección "Grado"* | EXT | DÍA | SEGURA<br>WYOMING | EQUIPAMIENTO<br>SEGURA | Cámara<br>Sonido<br>Dron | 00:00:10 |
| 26/10/17 | 46 | *Entrada Grado* | EXT | DÍA | SEGURA<br>WYOMING | EQUIPAMIENTO<br>SEGURA | Cámara<br>Sonido | 00:02:00 |
| 26/10/17 | 47 | *Grado calles* | EXT | DÍA | SEGURA<br>WYOMING | EQUIPAMIENTO<br>SEGURA | Cámara<br>Sonido | 00:00:45 |
| 26/10/17 | 48 | *Grado calles* | EXT | DÍA | SEGURA<br>WYOMING | EQUIPAMIENTO<br>SEGURA | Cámara<br>Sonido | 00:00:10 |
| 26/10/17 | 49 | *Casa Pepe El Bueno, Grado* | INT | DÍA | SEGURA<br>WYOMING<br>HOSTELERO | EQUIPAMIENTO<br>SEGURA | Cámara<br>Sonido<br>Iluminación | 00:00:05 |
| 26/10/17 | 50 | *Casa Pepe El Bueno, Grado* | INT | DÍA | SEGURA<br>WYOMING<br>HOSTELERO | EQUIPAMIENTO<br>SEGURA | Cámara<br>Sonido<br>Iluminación | 00:02:00 |
| 26/10/17 | 51 | *Casa Pepe El Bueno, Grado* | INT | DÍA | SEGURA<br>WYOMING<br>HOSTELERO | EQUIPAMIENTO<br>SEGURA | Cámara<br>Sonido<br>Iluminación | 00:02:00 |
| 26/10/17 | 52 | *Casa Pepe El Bueno, Grado* | INT | DÍA | SEGURA<br>WYOMING<br>HOSTELERO | EQUIPAMIENTO<br>SEGURA | Cámara<br>Sonido<br>Iluminación | 00:00:10 |
| 26/10/17 | 53 | *Casa Pepe El Bueno, Grado* | INT | DÍA | SEGURA<br>WYOMING<br>HOSTELERO | EQUIPAMIENTO<br>SEGURA | Cámara<br>Sonido<br>Iluminación | 00:03:00 |
| 26/10/17 | 54 | *Casa Pepe El Bueno, Grado* | EXT | DÍA | SEGURA<br>WYOMING<br>HOSTELERO | EQUIPAMIENTO<br>SEGURA | Cámara<br>Sonido<br>Iluminación | 00:00:15 |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 26/10/17 | 55 | *Albergue Grado* | EXT | DÍA | SEGURA<br>WYOMING<br>VOLUNTARIOS | EQUIPAMIENTO<br>SEGURA | Cámara<br>Sonido<br>Iluminación | 00:00:10 |
| 26/10/17 | 56 | *Albergue Grado* | INT | DÍA | SEGURA<br>WYOMING<br>VOLUNTARIOS | EQUIPAMIENTO<br>SEGURA | Cámara<br>Sonido<br>Iluminación | 00:03:00 |
| 26/10/17 | 57 | *Albergue Grado* | INT | DÍA | SEGURA<br>WYOMING<br>VOLUNTARIOS | EQUIPAMIENTO<br>SEGURA | Cámara<br>Sonido<br>Iluminación | 00:02:00 |
| 26/10/17 | 58 | *Albergue Grado* | INT | DÍA | SEGURA<br>WYOMING<br>VOLUNTARIOS<br>SAVIO<br>GRUPO<br>PEREGRINAS | EQUIPAMIENTO<br>SEGURA | Cámara<br>Sonido<br>Iluminación | 00:00:30 |
| 26/10/17 | 59 | *Albergue Grado* | INT | DÍA | SEGURA<br>WYOMING<br>VOLUNTARIOS | EQUIPAMIENTO<br>SEGURA | Cámara<br>Sonido<br>Iluminación | 00:02:00 |
| 26/10/17 | 60 | *Albergue Grado* | EXT | DÍA | SEGURA<br>WYOMING<br>VOLUNTARIOS | EQUIPAMIENTO<br>SEGURA | Cámara<br>Sonido<br>Iluminación | 00:00:10 |
| 26/10/17 | 61 | *Salida Grado* | EXT | DÍA | SEGURA<br>WYOMING | EQUIPAMIENTO<br>SEGURA | Cámara<br>Sonido<br>Dron | 00:00:05 |
| 26/10/17 | 62 | *Dirección San Juan de Villapañada* | EXT | DÍA | SEGURA<br>WYOMING | EQUIPAMIENTO<br>SEGURA | Cámara<br>Sonido<br>Dron | 00:00:20 |
| 26/10/17 | 63 | *Dirección San Juan de Villapañada* | EXT | DÍA | SEGURA<br>WYOMING | EQUIPAMIENTO<br>SEGURA | Cámara<br>Sonido<br>Dron | 00:00:10 |
| 26/10/17 | 64 | *Albergue de San* | EXT | DÍA | SEGURA | EQUIPAMIENTO | Cámara | 00:00:20 |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | *Juan de Villapañada* | | | WYOMING DOMINGO | SEGURA | Sonido Iluminación | |
| 26/10/17 | 65 | *Albergue de San Juan de Villapañada* | INT | DÍA | SEGURA WYOMING DOMINGO | EQUIPAMIENTO SEGURA | Cámara Sonido Iluminación | 00:03:00 |
| 26/10/17 | 66 | *Albergue de San Juan de Villapañada* | INT | DÍA | SEGURA WYOMING DOMINGO | EQUIPAMIENTO SEGURA | Cámara Sonido Iluminación | 00:00:10 |
| 26/10/17 | 67 | *Albergue de San Juan de Villapañada* | EXT | DÍA | SEGURA WYOMING DOMINGO ALFONSO | EQUIPAMIENTO SEGURA | Cámara Sonido Iluminación | 00:00:20 |
| 26/10/17 | 68 | *Albergue de San Juan de Villapañada* | EXT | DÍA | SEGURA WYOMING | EQUIPAMIENTO SEGURA | Cámara Sonido Iluminación | 00:03:00 |
| 26/10/17 | 69 | *Albergue de San Juan de Villapañada* | EXT | DÍA | SEGURA WYOMING DOMINGO | EQUIPAMIENTO SEGURA | Cámara Sonido Iluminación | 00:00:20 |
| 26/10/17 | 70 | *Albergue de San Juan de Villapañada* | EXT | DÍA | SEGURA WYOMING DOMINGO | EQUIPAMIENTO SEGURA | Cámara Sonido Iluminación | 00:00:05 |
| 26/10/17 | 71 | *Albergue de San Juan de Villapañada* | EXT | DÍA | SEGURA WYOMING DOMINGO | EQUIPAMIENTO SEGURA | Cámara Sonido Iluminación | 00:00:05 |
| 26/10/17 | 72 | *Albergue de San Juan de Villapañada* | EXT | DÍA | SEGURA WYOMING DOMINGO | EQUIPAMIENTO SEGURA | Cámara Sonido Iluminación | 00:06:00 |
| 26/10/17 | 73 | *Albergue de San Juan de Villapañada* | EXT | DÍA | SEGURA WYOMING DOMINGO | EQUIPAMIENTO SEGURA | Cámara Sonido Iluminación | 00:00:05 |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 26/10/17 | 74 | *Albergue de San Juan de Villapañada* | INT | NOCHE | SEGURA WYOMING DOMINGO | EQUIPAMIENTO SEGURA | Cámara Sonido Iluminación | 00:00:10 |
| 26/10/17 | 75 | *Albergue de San Juan de Villapañada* | EXT | NOCHE | SEGURA WYOMING | EQUIPAMIENTO SEGURA | Cámara Sonido Iluminación | 00:00:05 |
| 26/10/17 | 77 | *Albergue de San Juan de Villapañada* | INT | NOCHE | SEGURA WYOMING DOMINGO | EQUIPAMIENTO SEGURA | Cámara Sonido Iluminación | 00:00:10 |
| 26/10/17 | 78 | *Albergue de San Juan de Villapañada* | INT | NOCHE | SEGURA WYOMING DOMINGO | EQUIPAMIENTO SEGURA | Cámara Sonido Iluminación | 00:02:00 |
| 26/10/17 | 79 | *Albergue de San Juan de Villapañada* | INT | NOCHE | SEGURA WYOMING DOMINGO | EQUIPAMIENTO SEGURA | Cámara Sonido Iluminación | 00:00:10 |
| 26/10/17 | 80 | *Albergue de San Juan de Villapañada* | EXT | NOCHE | SEGURA WYOMING DOMINGO | EQUIPAMIENTO SEGURA | Cámara Sonido Dron | 00:01:00 |

*Fuente: Elaboración propia*

## 3.6. El Equipo humano

El proyecto está planificado para realizarse en un solo día de rodaje con el invitado y otro día más para escenas con el presentador en solitario así como planos detalle y recurso del programa. Por lo tanto es necesario tener un equipo eficiente que pueda realizar la filmación de forma ininterrumpida. Aunque en algunos casos podría contratarse únicamente a un técnico de determinada especialidad, en este proyecto se considera mantener un equipo amplio y sólido que permita finalizar la jornada de filmación siguiendo el horario del plan de rodaje de forma rigurosa y mantener un nivel de calidad alto. En algunos casos como el del piloto de dron, se contratará a una empresa asturiana con experiencia en la zona que tramitará tanto los permisos de vuelo como la obtención de los drones.

| | |
|---|---|
| **EQUIPO CREATIVO** | Dirección (1)<br>Director de fotografía (1)<br>Guión (2)<br>Estilista (1) |
| **EQUIPO TÉCNICO** | Productor (1)<br>Ayudante de producción (1)<br>Auxiliar de producción (1)<br>Operadores de cámara (2)<br>Operador de dron (1)<br>Iluminación (1)<br>Ayudante iluminación (1)<br>Postproducción (1)<br>Ayudante de Posproducción (1)<br>Sonido (1)<br>Ayudante de sonido (1)<br>Postproducción de sonido (1)<br>Diseño gráfico (1) |
| **EQUIPO ARTÍSTICO** | Presentador (1)<br>Invitados (6)<br>Actores (7) |

*Entre paréntesis el número de personal contratado por categoría*
*Fuente: "Fundamentos de producción y gestión de proyectos audiovisuales", Alejandro Pardo (pág. 71)*

## 3.7. Recursos Materiales y Técnicos

| | |
|---|---|
| **INFRAESTRUCTURA** | Oficinas<br>Sala de Casting<br>Salas de postproducción |
| **EQUIPAMIENTO** | Cámaras<br>Iluminación<br>Sonido<br>Informática |
| **DIRECCIÓN ARTÍSTICA/ PUESTA EN ESCENA** | Localizaciones<br>Vestuario/atrezo |
| **PROVEEDORES/SERVICIOS** | Proveedores de soporte audiovisual<br>Empresas efectos digitales<br>Laboratorios<br>Dron |
| **LOGÍSTICA** | Viajes y transporte<br>Dietas<br>Alojamiento |

*Fuente: "Fundamentos de producción y gestión de proyectos audiovisuales", Alejandro Pardo (pág. 75)*

La mayoría de recursos necesarios para esta producción se han planificado su obtención a través del alquiler de espacios y equipos. En primer lugar se ha planificado un viaje a las localizaciones por parte del equipo de guión, producción, dirección y dirección de fotografía. En este viaje se analizarán las circunstancias del terreno y puntos de interés del mismo para conseguir sacar el máximo partido a la localización en la jornada de grabación.

También ha sido necesario buscar salas de alquiler donde el equipo debe reunirse para tomar los primeros contactos y planificar todos los detalles del proyecto en el que van a trabajar. También la sala de casting dónde se buscarán durante dos días al personal artístico y por último las salas de postproducción dónde se montará el programa y se realizarán las grabaciones de voz en off del presentador y diseño de grafismo.
El equipamiento técnico también se conseguirá a través de empresas de alquiler que permitirá abaratar los costes y a su vez conseguir descuentos en el material.

**Desglose Material Técnico alquilado**

| | |
|---|---|
| CÁMARAS Y ACCESORIOS | • Sony PXW-FS7 (x3)<br>• Kit 4 objetivos Zeiss Compact Prime CP 2: 28mm, 35mm, 50mm y 85mm (x3)<br>• Adaptador Metabones Speed Booster Ultra EF-E (x3)<br>• Tarjeta de memoria XQD Sony 64GB (x3)<br>• Canon EOS 5D MarkIII<br>• Objetivo Canon EF 24-105mm f/4L IS USM |
| EQUIPO DE SONIDO | • Grabadora digital Tascam DR-680 II<br>• Micrófono unidireccional Sennheiser MKH 416 P48<br>• Micrófono inalámbrico de corbata Sennheiser AVX-ME2 (x2)<br>• Pértiga de fibra de carbono Rycote G5<br>• Antiviento Rycote Super-Shield L<br>• Auriculares Sennheiser HD 202<br>• Cable audio XLR (M) - XLR (H) 5m |
| EQUIPO DE ILUMINACIÓN | • Panel Led<br>• Kit de 3 Cuarzos de 1000W |
| Accesorios | • Funda cámara (x3)<br>• Generador |

*Fuente: Elaboración propia*

En el caso de las dietas y viajes, por un lado se ha calculado las dietas del personal técnico y artístico según convenio colectivo y por otro, se ha calculado un coste superior para las dietas del presentador e invitados. Estos últimos tienen reservado un capital especial para los gastos del viaje como extra y compensación por su colaboración en el programa. A su vez, también el hotel y el viaje representan un coste mayor en el caso de los invitados famosos.

# 4. Realización

## 4.1. Tratamiento de la realización

El tratamiento de la realización en éste proyecto tiene diferentes perspectivas, ya que es necesario utilizar diferentes estrategias para mostrar los diversos caracteres de la narración del recorrido. En primer lugar y como en el inicio del capítulo piloto se muestra, los momentos de soledad de Santiago Segura se distinguen por la composición de encuadres más armoniosa, equilibrada y detallada, con una estética que denota cierta calidad del producto. También pasa con los planos detalle y recurso de las localizaciones que los protagonistas visitan, ya que se registrarán de forma estudiada y meticulosa procurando transmitir el poder simbólico de los diferentes signos del Camino de Santiago como los mojones, flechas amarillas, conchas y monumentos. También los planos recurso de los protagonistas caminando como única acción se registrarán utilizando diversas fórmulas para conseguir transmitir el paso del tiempo en el Camino y pudiendo así crear dinamismo en la narración.

En el caso de las localizaciones determinadas en el guión, dónde se realizan encuentros con personajes emblemáticos del Camino o donde también se llevan a cabo las entrevistas a los invitados, el modo de realización será similar. En el caso de las entrevistas a los diferentes personajes del Camino, donde hay cierto nivel emotivo, los planos serán más cerrados y equilibrados aportando un tempo más pausado y utilizando el plano fijo o movimientos de cámara suaves y armoniosos.
Lo mismo sucede con la filmación de los fragmentos de entrevista de los personajes famosos que deberán representarse de forma pausada, con planos más equilibrados y estudiados y escenarios ambientados, en el caso de interiores o escenas nocturnas, de forma acogedora e íntima utilizando la iluminación con ese fin.

Por otro lado y a lo que refiere a la realización de las escenas de los protagonistas en el trayecto se deberá de filmar las escenas utilizando el recurso *cámara en mano*. Este recurso nos permite marcar los tempos y carácter de la narración a través de la composición del plano más intuitiva y espontánea subrayando la esencia aventurera del programa. Este tipo de filmación se emplea cuando los protagonistas caminan, conversan o incluso viven situaciones de tensión en el Camino que el cámara deberá subrayar a través de los movimientos de

cámara, más ágiles y bruscos y encuadres más desequilibrados y angulosos. De este modo el proceso de filmación resulta más ágil y sencillo y por otro lado permite acentuar la acción y el ritmo de las escenas.

Este modo de filmación está muy ligado a programas como *Pekín Express*[13] que intercala la grabación en *cámara en mano,* en los momentos de competición, con planos detalle muy ligados con el paisaje, estética y temática de la experiencia. A su vez "*En la tuya o en la mía*"[14] también utiliza diferentes transiciones y recursos que ayudan a mantener un clima íntimo y agilizar las diferentes partes de la entrevista. En este caso se utilizarán este tipo de recursos para poder construir un clima similar que entremezcle los dos tipos de realización y montaje.

## 4.2. Escenografía

El principal escenario del programa es el propio Camino de Santiago y sus paradas más destacadas que tienen mucho que ver con la cultura, simbología y rutina del peregrino.

Este contexto nos empuja a enfrentamos a un terreno natural que en muchas ocasiones (y más en el terreno asturiano) posee características climatológicas que pueden dificultar el proceso de producción.

**Tejero, Laia (2016) "El Camino de Santiago"**

[13] Anexos (pág.142)
[14] Anexos (pág.149)

En la escaleta realizada para el programa se establecen los puntos donde transcurre la narración pero es el propio Director y Director de fotografía que deberán determinar el mejor entorno para la filmación. Esta aproximación tendrá lugar durante la finalización del proceso de guión, cuando un número reducido del equipo viajará a las localizaciones para poder determinar los mejores entornos para que transcurra la entrevista e interacción con los personajes. Este viaje de 6 días permitirá que los principales responsables del proyecto establezcan un primer contacto con el escenario del programa, conozcan el potencial o las limitaciones del terreno y determinan los puntos exactos donde transcurrirá todas las acciones.

Lo mismo sucede en el caso de los escenarios interiores que deberán ser revisados por los jefes de equipo. En este caso se tomará nota de las carencias de cualquier tipo de circunstancias del escenario así como los mejores potenciales ya que así, el Director del proyecto y Director de fotografía pueden desarrollar su trabajo paralelamente con el equipo de guión y extraer el mayor potencial de la ruta.

**Fuente: Albergue de San Juan de Villapañada *Camino.gal***

## 4.3. Estilismo

La labor del estilismo en este proyecto está enfocado a la representación, lo más fiel posible de la imagen de un peregrino en la actualidad. Todos los estilismos serán realizados por el estilista del proyecto, en particular los destinados a Santiago Segura, y en el caso de los invitados y si es necesario se pactará con su estilista para evitar conflictos y retrasos.

La intención es que todos los personajes transmitan la sensación de que están involucrados con la aventura y por lo tanto deberán de seguir las pautas de otros peregrinos reales. También es necesario señalar que se realizará una búsqueda de patrocinadores para el estilismo, que puede mejorar los resultados de los estilismos y a su vez restar gastos en el presupuesto final.

Para el estilismo del peregrino será necesario encontrar botas de senderismo de largo recorrido, pantalones de senderismo largos, mochila de por lo menos 40 litros, camisetas y chaquetas de senderismo, cantimplora, linterna, un bastón de madera etc.

También es interesante incorporar detalles característicos del Camino de Santiago en el atrezo del estilismo de Segura ya que son muy utilizados entre los peregrinos y acentúan aún más la simbología y el carácter de la aventura.

**Tejero, Laia (2016) "El Camino de Santiago"**

En el caso del maquillaje y peluquería se sigue una línea muy austera y sencilla ya que se pretende buscar un aspecto lo más natural posible.

En el caso de que algunos invitados exijan algún tipo de retoque en su estética se deberá de planificar y buscar un profesional de la zona o gestionar que el estilista del propio invitado se desplace a la zona los días del rodaje y asumir por parte de la producción el coste de todo el proceso.

# 5. Postproducción

## 5.1. Aspectos relevantes de la Post-producción

El montaje de cada uno de los capítulos se realizará en un estudio de postproducción contratado y como es habitual todo el proceso estará supervisado por el Director del proyecto. En primer lugar es necesario recordar tal y como se ha mencionado con anterioridad que existen dos tipos de realización determinados por el carácter de la narración.

Por un lado las escenas del trayecto y *acting* durante el camino serán realizadas en *cámara en mano* y el nivel de cuidado en la composición y movimiento de cámara no será de un nivel estético tan mesurado como en otras escenas. Las escenas con un nivel más cuidado y dónde los niveles de exigencia y calidad son más notorios serán las de los planos detalle y entrevistas en interiores con una mayor profundidad y emotividad del guión. Este es el primer reto que presenta este proyecto, que debe integrar estas diversas técnicas en el montaje para poder transmitir el espíritu del programa.

## 5.2. Montaje Visual

El montaje visual de las escenas del inicio del programa suelen ser de Segura realizando acciones cotidianas y preparándose para el camino e incluso iniciándose en el mismo. Las imágenes son de un alto nivel estético cuidando la composición de los planos y en unos tempos pausados y armoniosos, con movimientos de cámara suaves y lentos. El montaje deberá

ponderar este tipo de escenas con un empalme que respete esos patrones, con cortes en fundido a negro, fundidos encadenados y duración de las imágenes más prolongada.
Lo mismo sucede con las entrevistas con los invitados, sobre todo en las escenas donde hay una carga dramática más notoria. El montaje debe de ser más pausado, alargando los planos y utilizando el Plano detalle y los Primeros planos para acentuar el carácter íntimo de la escena representada.
En el caso de las escenas de la caminata, donde el humor y la acción está más presente, se debe utilizar un montaje más dinámico, con duración de planos más corta. Sobre todo las conversaciones y gags cómicos de las escenas, que deberán mostrar las expresiones de los personajes para subrayar el carácter de la narración.
A su vez, estas escenas serán encadenadas con planos más armónicos para representar elipsis temporales del recorrido de los protagonistas que serán más cuidadas y estéticas como los Planos detalle de elementos de la localización, o las imágenes aéreas del paisaje. Estas deberán ensamblarse a través de fundidos a negro, procurando transmitir el paso del tiempo en el Camino.

## 5.3. Montaje Sonoro

El montaje sonoro se caracteriza por un uso continuado de música ambiental. La música debe de transmitir el tono y ritmo de las escenas, por lo tanto, se utilizarán melodías más emotivas y pausadas para las escenas del comienzo del capítulo o momentos dramáticos y unas músicas con unas cadencias más resueltas y alegres para escenas cómicas o de acción más dinámica.
Los momentos de transición y elipsis temporales serán ensalzados a través de la música y la desaparición del sonido ambiente y de diálogo. En ciertas ocasiones, las conversaciones grabadas en sonido directo se deberán de editar sobre las imágenes del objeto o circunstancia a destacar del paisaje del que se está haciendo un comentario. De este modo el espectador no pierde detalle de las circunstancias de la escena y se crea un montaje más eficaz y dinámico.

Por otro lado, se aplicará también el uso de *voz en off* del presentador en las escenas más íntimas y para las explicaciones de las peculiaridades de las zonas visitadas. Con la banda sonora del programa de fondo, la voz en off de Santiago Segura explica todo tipo de detalles de su aventura incluso incluyendo un diálogo interior sobre cómo está viviendo el Camino.

Por último también destacar el uso de músicas que evoquen a ciertos géneros cinematográficos o culturas para generar cierta comicidad en las escenas marcadamente humorísticas que acentúan las peculiares de los personajes. Si un personaje tiene cierto aspecto de su estilo o personalidad que se debe de ensalzar a través de la narración, la música ayudará a enfatizar ese rasgo peculiar del individuo.

## 5.4. La música

La música empleada para este formato es música *indie*, en especial el *indie folk* con algunos componentes instrumentales y melódicos que evoquen a la música celta.

Este tipo de bandas, se caracterizan por ser grupos musicales no muy conocidos por el gran público y pueden dotar al programa una imagen mística y atractiva ensalzando la atmósfera primitiva y medieval del Camino Primitivo.

Una propuesta viable sería el grupo italiano Color Colectif y su tema *Walking Down the River* que encajaría tanto por su estilo musical como por su temática.

## 5.5. Propuesta de grafismo

Para dar inicio al programa se realizará una cabecera que combinará imágenes del programa con imágenes realizadas a través de rótulos en movimiento e imágenes gráficas con referencias al Camino de Santiago, con múltiple simbología a la cultura de la ruta jacobea.

Un rótulo que permanecerá en pantalla de forma constante es el rótulo que concierne al *hashtag* del programa que mostrará de forma constante el número de capítulo del programa.

A su vez el espacio hará uso de rótulos de forma constante para aportar datos a la audiencia como horario en el que transcurre la acción, nombre de la localización y número de kilómetros realizados.

También se utilizarán rótulos especiales para dotar de información extra como características de un monumento, de una población, información adicional sobre situaciones que suceden en pantalla para el espectador… Este tipo de rótulos serán diseñados especialmente para este tipo de información y se distinguirá por ser más elaborados, con referencias y diseños enfocados al Camino de Santiago como flechas amarillas, conchas etc.

# 6. Presupuesto

| Nº | Capítulo/Partida | Previo | Final | Diferencia |
|---|---|---|---|---|
| **1.** | **GUIÓN, MÚSICAS DERECHOS** | | | |
| | Guión *(incluido derechos de autor)* | **12.185,5** | | |
| | Música *(incluido derechos de autor)* | **60.000** | | |
| | | | | |
| **2.** | **PERSONAL ARTÍSTICO** | | | |
| | Presentador | **180.000** | | |
| | Actores | **34.457,16** | | |
| | | | | |
| **3.** | **EQUIPO TÉCNICO** | | | |
| | Dirección | **6.740,15** | | |
| | Dir. Fotografía | **3.962,44** | | |
| | Jefe de Producción | **26.143,61** | | |
| | Ayudante Producción | **7.128** | | |
| | Auxiliar Producción | **5.184** | | |
| | Cámara 1 | **2.332** | | |
| | Cámara 2 | **2.332** | | |
| | Técnico Dron | **1.379,40** | | |
| | Técnico de Sonido | **2.584,68** | | |
| | Ayudante de Sonido | **1.492,8** | | |
| | Técnico Iluminación | **2.588,76** | | |
| | Ayudante Iluminación | **2.195,68** | | |
| | Estilista | **365,25** | | |
| **4.** | **ESCENOGRAFÍA** | | | |
| | Atrezzo | **333,08** | | |
| | Ambientación | **771.66** | | |
| | Vestuario, maquillaje y peluquería | **7.110,49** | | |
| **5.** | **GASTOS DE RODAJE/GRABACIÓN** | | | |
| | Alquiler cámaras y accesorios | **11.215,4** | | |
| | Alquiler equipo de sonido | **618,89** | | |
| | Alquiler quipo iluminación | **917** | | |
| | Alquiler de sala de Casting | **96** | | |
| | Gastos Localizaciones | **7.158** | | |
| | Varios | **-** | | |
| **6.** | **EQUIPAMIENTO Y TRANSPORTES** | | | |
| | Equipo de rodaje | **0** | | |
| | Transportes | **3.593,71** | | |
| | | | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **7.** | **LOGÍSTICA** | | | |
| | Viajes | **11.013,28** | | |
| | Alojamiento y dietas | **48.441,83** | | |
| | Informática | **2.310** | | |
| | Internet móvil | **56** | | |
| | Intendencia | **0** | | |
| **8.** | **POSTPRODUCCIÓN** | | | |
| | Edición de Imagen | **15.671,26** | | |
| | Sonorización | **7.430,75** | | |
| | Grafismo y titulación | **4.608** | | |
| | Efectos visuales | **0** | | |
| **9.** | **SOPORTE** | | | |
| | Soporte digital imagen | **149** | | |
| | Soporte digital audio | **95,43** | | |
| **10.** | **COSTES INDIRECTOS** | | | |
| | Seguros | **1.800** | | |
| | Imprevistos | **6000** | | |
| | Costes operativos | **995,07** | | |
| | Gastos Generales | **-** | | |

*Fuente: "Fundamentos de producción y gestión de proyectos audiovisuales", Alejandro Pardo (pág. 104,105)*

| | |
|---|---|
| **TOTAL** | **481.456,28€** |

# COSTE TOTAL:

# 553.674,722€

*(15% de beneficio industrial incluido)*

# COSTE POR PROGRAMA:

# 92.279,12€

# 8. Bibliografía y Webgrafía


- **BARROSO,** Jaime**.** *Realización de documentales y reportajes.* EDITORIAL SÍNTESIS, 2009.

- **BUSTAMANTE,** Enrique**.** *La Televisión económica: Financiación, estrategias y mercados.* GEDISA EDITORIAL, 2004.

- **GARCÍA CASTILLEJO,** Ángel. *Régimen jurídico y Mercado de la Televisión en abierto en España.* EDITORIAL UOC, 2012.

- **GORDILLO,** Inmaculada. *Manual de narrativa televisiva.* EDITORIAL SINTESIS, 2015.

- **MEDINA DE LA VIÑA,** Elena y **MORENO DÍAZ,** Julio**.** *La producción en televisión. Contexto, herramientas y proceso*. OMMPRESS COMUNICACIÓN, 2016.

- **PARDO FERNÁNDEZ,** Alejandro. *Fundamentos de producción y gestión de proyectos audiovisuales.* EUNSA, 2014.

- **SÁNCHEZ NORIEGA,** José Luís. *Historia del Cine: Teoría y Géneros cinematográficos, fotografía y televisión*. Alianza Editorial, 2006.

- **VIOLAN,** Enric. *Com fer un programa per a Televisió. L'elaboració del projecte. De la idea a L'emissió..* COMUNICACIÓ ACTIVA UBe, 2008.

# Artículos y blogs:


- Álvarez, Inés (2015). Jesús Calleja*: "Yo no juego con la vida, porque es lo más preciado que tenemos".* El Periódico. http://www.elperiodico.com

- Jabonero, Daniel (2014). ¿Cuánto cuestan las series y los programas de TVE? El Español. http://bluper.elespanol.com

- Palmero M. (2016). *El 'sueldazo' de Bertín Osborne en Telecinco: un total de 120.000 euros al mes.* Vanitatis. http://www.vanitatis.elconfidencial.com

- Palmero M. (2016). *Los once presentadores mejor pagados: de Bertín Osborne a Jorgue Javier Vazquez.* Vanitatis. http://www.vanitatis.elconfidencial.com

- *El turbio negocio de los derechos musicales en televisión* (2013). Vertele. http://vertele.eldiario.es

- *Los diez invitados más deseados para visitar a Bertín Osborne en 'En la tuya o en la mía' (2015). RTVE.* http://www.rtve.es

- Gómez, Julio (2014) *Tutorial de vídeo sobre la Sony PXW-FS7*. https://juliogm.wordpress.com

- Sanz, David (2017) *'Volando voy': el último dominio del helicóptero en televisión*. El Mundo. http://www.elmundo.es

- López, Francisco (2008) "*La presencia de Quim Monzó motivó la suspensión del espacio de Wyoming"*. El Mundo. https://web.archive.org

- Gómez Rosario (1996) "*El Gran Wyoming debuta en Tele 5 con un informativo satírico".* El País*. http://elpais.com*

- *Mónica Naranjo: "Cuando mi hijo era pequeño, yo le daba miedo"* (2014) Diez Minutos. http://www.diezminutos.es

- *Mónica Naranjo: "Siempre he sido la rara y no me ha ido nada mal"* (2012) EUROPA PRESS. *http://www.20minutos.es*

- *Quesada, Ana* (2015) "*Antena 3 cumple 25 años: recordamos a 25 de sus profesionales más carismáticos"* FormulaTv http://www.formulatv.com

- Madrid, José (2016) *"Óscar Tarruella, el mosso que enamoró a Mónica Naranjo en la escena de un robo"* Vanitatis *http://www.vanitatis.elconfidencial.com*

- *"Mónica Naranjo se refugia en su marido tras su gran polémica"* (2017) Semana.es http://www.semana.es

- *"Arturo Valls, elegido mejor presentador de televisión en los 'Neox Fan Awards'"* (2012) Antena3.com http://www.antena3.com

- *"Entrevista con Arturo Valls"* (2015) El País.com *http://cultura.elpais.com*

- *"¿Cuánto cobran los presentadores más populares de la televisión?"* (2016) Diez Minutos.es http://www.diezminutos.es

- *"¿Sabes cuánto cobran los presentadores más famosos de la televisión?"* (2015) El Correo.com http://www.elcorreo.com

- *¿CUÁNTO CUESTAN LOS PROGRAMAS DE TELEVISIÓN EN ESPAÑA?* (2014) Tinsa.es https://www.tinsa.es

- *"Todo programa tiene un precio: ¿Cuánto le cuesta a las televisiones espacios como "Sálvame", "Águila Roja", "El Hormiguero" o "SLQH..."?"* (2010) Ver Tele http://vertele.eldiario.es

## Webs:


- El Camino Primitivo. Eroski Consumer. http://caminodesantiago.consumer.es

- Barcelona Film Comission. *Más Información.* http://www.bcncatfilmcommission.com

- RiskMedia. *Seguro de Equipos móviles Audiovisuales.* http://www.riskmediagroup.com

- AGENCIA ESTATAL DE SEGURIDAD AEREA. *Preguntas Frecuentes.* http://www.seguridadaerea.gob.es


## Vídeos:


- Entrevista de Iñaki Gabilondo a Wyoming (José Miguel Monzón), emitida en canal Plus España en noviembre de 2013. https://www.youtube.com

- AGENCIA EFE, Entrevista a Arturo Valls, noviembre de 2012 *"Arturo Valls: Nunca he sido el guapo, siempre me he sentido el gracioso"* *https://www.youtube.com*

- RTVE, Órbita Laika. Septiembre de 2016 Programa 2. *"La teoría de la evolución. Mónica Naranjo visita la nave Laika en el programa dedicado a la Teoría de la Evol"* http://www.rtve.es

- *Antena3, El Hormiguero, 3.0* noviembre de 2013. *"Arturo Valls se somete al test de Trancas y Barrancas"* El Hormiguero 3.0 - Arturo Valls se somete al test de Trancas y Barrancas https://www.youtube.com

- Cuatro, Planeta Calleja noviembre 20115. "*Vídeos de Soraya Sáenz de Santamaría"* *http://www.cuatro.com*

- Atresplayer. Pekín Express, Temporada 2. http://www.atresplayer.com

- RTVE. En la tuya o en la mía, Temporada 1. http://www.rtve.es

# Documentos Oficiales:


- Resolución de 10 de abril. *Tablas salariales del Convenio colectivo del sector de la industria de producción audiovisual.* Dirección General de Empleo. BOE § (2017)

- Resolución del 23 de febrero. *Tablas salariales del Convenio colectivo estatal regulador de las relaciones laborales entre los productores de obras audiovisuales y actores que prestan servicios a las mismas.* Dirección General de Empleo BOE § (2017)


# Imágenes:

**Ilustración de la portada:** Alba Feito

**Fotografías:** Laia Tejero

# 9. Anexos

## DESGLOSE DE GASTOS

| PERSONAL TÉCNICO | Personas | Coste jornada | Total jornadas | Coste Total |
|---|---|---|---|---|
| **Productor** | 1 | 204,247€ | 128 | 26.143,616€ |
| **Ayudante de producción** | 1 | 132€ | 54 | 7.128€ |
| **Auxiliar de producción** | 1 | 96€ | 54 | 5.184€ |
| **Operador de Cámara** | 1 | 137,23€ | 17 | 2.332€ |
| **Operador de Cámara** | 1 | 137,23€ | 17 | 2.332€ |
| **Jefe de Sonido** | 1 | 152,04€ | 17 | 2.584,68€ |
| **Ayudante de sonido** | 1 | 93,30€ | 16 | 1.492,8€ |
| **Iluminación** | 1 | 152,28€ | 17 | 2.588,76€ |
| **Ayudante iluminación** | 1 | 137,23€ | 16 | 2.195,68€ |
| **Postproducción** | 1 | 152,28€ | 37 | 5.634,36€ |
| **Ayudante Postproducción** | 1 | 137,23€ | 30 | 4.116,9€ |
| **Postproducción audio** | 1 | 137,23€ | 13 | 1.783,99€ |
| **Postproducción Música** | 1 | 137,23€ | 12 | 1.646,76€ |
| **Diseño Gráfico** | 1 | 144€ | 12 | 1.728€ |

*Fuente: Elaboración propia*

| PERSONAL CREATIVO | Personas | Coste jornada | Total jornadas | Coste Total |
|---|---|---|---|---|
| **Dirección** | 1 | 204,247€ | 33 | 6.740,15€ |
| **Director de Fotografía** | 1 | 172,28€ | 23 | 3.962,44€ |
| **Coordinador de Guión** | 1 | 302,7€ | 25 | 7.567,5€ |
| **Guionista de no ficción** | 1 | 184,72€ | 25 | 4.618€ |
| **Estilista** | 1 | 121,75€ | 3 | 365,25€ |

*Fuente: Elaboración propia*

| PERSONAL ARTÍSTICO | Coste por programa | Personas | Total programas | Coste Total |
|---|---|---|---|---|
| **Presentador** | 30.000€ | 1 | 6 | 180.000€ |
| **Actores secundarios** | 1.113.18€ | 2 | 6 | 13.358,16€ |
| **Actores reparto** | 703,3€ | 5 | 6 | 21.099€ |

*Fuente: Elaboración propia*

| ALQUILER DE MATERIALES TÉCNICOS Y SERVICIOS | Proveedor | Coste jornada | Total jornadas | Coste Total |
|---|---|---|---|---|
| **Cámaras y accesorios** | *avisualpro* | 667,59€ | 14 | 9.346,32€ |
| **Cámara Localizaciones** | *avisualpro* | 56,60€ | 10 | 566€ |
| **Material Sonido** | *avisualpro* | 44,20€ | 14 | 618,89€ |
| **Material Iluminación** | *teloalkilo* | 65,50€ | 14 | 917€ |
| **Piloto y Dron** | *DronAsturias* | 229,90€ | 6 | 1.379,40€ |
| **Monitor** | *avisualpro* | 14,15€ | 14 | 198,12 |
| **Fundas cámara** | *avisualpro* | 4,5€ | 14 | 63€ |
| **Trípode** | *avisualpro* | 53,06€ | 14 | 742,96€ |
| **Tarjeta de memoria XQD Sony 64GB** | *ActionPro* | 95,43 € | - | 95,43€ |
| **Disco duro** | *Mediamarkt* | - | 14 | 149€ |
| **Generador** | *amazon* | - | 14 | 299€ |

*Fuente: Elaboración propia*

| SALAS EDICIÓN E INFORMÁTICA | Proveedor | Coste jornada | Total jornadas | Coste Total |
|---|---|---|---|---|
| **Informática** | *macservicebcn.com* | - | 23 | 2.310€ |
| **Alquiler sala imágen** | *Visual Creative* | 160€ | 37 | 5.920€ |
| **Alquiler sala sonido** | *Visual Creative* | 160€ | 25 | 4.000€ |
| **Alquiler sala animación digital** | *Visual Creative* | 240€ | 12 | 2.880€ |

*Fuente: Elaboración propia*

| VESTUARIO | Proveedor | Unidades | Coste unidad | Coste Total |
|---|---|---|---|---|
| **Botas** | DECATHLON | 14 | 99,99€ | 1.399,86€ |
| **Camiseta manga larga** | DECATHLON | 14 | 9,99€ | 139,86€ |
| **Mochila** | DECATHLON | 14 | 79,99€ | 1.119,86€ |
| **Pantalón largo** | DECATHLON | 14 | 69,99€ | 979,86€ |
| **Pantalón corto** | DECATHLON | 14 | 15,99€ | 223.86€ |
| **Calcetines** | DECATHLON | 14 | 7,99€ | 111,86€ |
| **Chaqueta** | DECATHLON | 14 | 49,99€ | 699,86€ |
| **Chaqueta** | DECATHLON | 14 | 29,99€ | 419,86€ |
| **Chubasquero** | DECATHLON | 14 | 14,99€ | 209,86€ |
| **Camisa** | DECATHLON | 14 | 14,99€ | 209,86€ |
| **Gorra** | DECATHLON | 14 | 9,99€ | 139,86€ |
| **Linterna frontal** | DECATHLON | 14 | 25,99€ | 363,86€ |
| **Cantimplora** | DECATHLON | 14 | 6.99€ | 97,86€ |
| **Toallas** | DECATHLON | 14 | 5.99€ | 83,86€ |
| **Saco de dormir** | DECATHLON | 14 | 22.99€ | 321,86€ |
| **Barritas energéticas** | DECATHLON | 1 | 6.99€ | 6.99€ |
| **Maquillaje** | Vitazita.es | 1 | 22,30€ | 22,30€ |
| **Pijama** | El Corte Inglés | 14 | 39,95€ | 559,30€ |
| **Teléfono móvil** | BQ | 1 | 219€ | 219€ |
| **Credenciales** | Asociación amigos del Camino de Santiago Madrid | 14 | 4€ | 56€ |
| **Desayuno** | - | 12 | 8€ | 96€ |
| **Gastos Restaurante** | - | 6 | 60€ | 360€ |
| **Botella Sidra** | Petritegi | 6 | 9,68€ | 58,08€ |
| **Pastilla de jabón ropa** | Juteco | 6 | 3,38€ | 20,28€ |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Pinzas tender ropa** | solostocks.com | 6 | 0,76€ | 4,56€ |
| **Candelabros** | IKEA | 6 | 39,98€ | 239,88€ |
| **Vela** | IKEA | 6 | 3,50€ | 21€ |
| **Vasos** | IKEA | 6 | 4,99€ | 29,94€ |

*Fuente: Elaboración propia*

| **DIETAS** | **Proveedor** | **Coste jornada** | **Total jornadas** | **Total personas** | **Coste Total** |
|---|---|---|---|---|---|
| **Viajes** | *Renfe* | 75,97€ | 2 | 12 | 1.823,28€ |
| **Viaje actores** | *Iberia* | 42€ | 2 | 7 | 588€ |
| **Viaje invitados** | *Iberia* | 338€ | 2 | 12 | 8.112€ |
| **Viaje Localizaciones** | *Iberia* | 49€ | 2 | 5 | 490€ |
| **Dietas Viaje Localizaciones** | *Convenio* | 83,48€ | 6 | 5 | 2.504,4€ |
| **Dietas** | *Convenio* | 83,48€ | 14 | 12 | 14.024,64€ |
| **Dietas personal artístico** | *Convenio* | 85,68€ | 14 | 9 | 10.795,68€ |
| **Alquiler coches** | *rentalcars* | | 20 | | 3.257,86€ |
| **Kilometraje Viaje Localizaciones** | - | 10,17€ | 6 | - | 61,06€ |
| **Kilometraje filmación** | - | 19,62 | 14 | - | 274,79€ |
| **Gastos presentador (Hotel)** | *Eurostars Hotel de la Reconquista* | 124,68€ | 13 | 1 | 1.620,95€ |
| **Gastos invitados (Hotel)** | *Eurostars Hotel de la Reconquista* | 124,68€ | 12 | 6 | 1.496.16€ |
| **Gastos invitados (Dietas y Servicios)** | - | 250€ | 12 | 6 | 18.000€ |

*Fuente: Elaboración propia*

| OTROS | Proveedor | Coste jornada/ programa | Total jornadas | Coste Total |
|---|---|---|---|---|
| **Material oficina** | *Mediamarkt liderpapel.com* | - | - | 268,82 |
| **Alquiler sala reuniones** | *Espacios más creativos* | 60€ | 9 | 540€ |
| **Telefonía/Internet** | *Orange* | - | *3,5€* | *56€* |
| **Walkie talkie** | *lightinthebox.com* | 2,58€ | 14 | 36,25€ |
| **Alquiler sala Casting** | *Espacios más creativos* | 48€ | 2 | 96€ |
| **Localizaciones** | - | 1193€ | 6 | 7.158€ |
| **Seguro** | | | | |
| **Derechos musicales** | *SGAE* | 10.000 | 6 | 60.000€ |
| **Imprevistos** | - | 1000 | 6 | 6.000 |
| **Gestoría** | *Gestron* | 50€/mes | 3 | 150€ |

*Fuente: Elaboración propia*

## ANÁLISIS DEL GUIÓN TÉCNICO INTRO PEKÍN EXPRESS CAPÍTULO 5, Temporada 2

| Tiempo | ESC | N° Plano | Tipo Plano | Posición Cámara | Movimiento Cámara | ACCIÓN | GUIÓN | Sonido |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **00:00:00** | **1** | 1 | PG | Contrapicado | Estático | Sol amaneciendo | - | Música Pekín Express |
| - | **1** | 1-2 | - | - | - | FUNDIDO ENCADENADO | - | Música Pekín Express |
| **00:00:02** | **1** | 2 | PD | Neutro | Zoom In | Elefante Indio con ornamentación | - | Música Pekín Express |
| **00:00:03** | **1** | 3 | PG | Neutro | Seguimiento | Presentadora sobre Elefante paseando | PRESENTADORA: ¡Pekín Express! | Música Pekín Express Voz en off |
| **00:00:05** | **1** | 4 | PG | Neutro | Zoom In | Elefante avanzando por camino decorado | PRESENTADORA: La ruta de los elefantes... | Música Pekín Express Voz en off |
| **00:00:08** | **1** | 5 | PD | Contrapicado | Estático | Elefante agitándose | - | Música Pekín Express |
| **00:00:08** | **1** | 6 | PG | Picado | Travelling | Mar agitado y playa | - | Música Pekín Express |
| **00:00:08** | **1** | 7 | PM | Neutro | Estático | Presentadora dando indicaciones | - | Música Pekín Express |
| **00:00:09** | **1** | 8 | PG | Neutro | Zoom In | Concursantes salen a la carrera | PRESENTADORA: Siguiendo | Música Pekín Express Voz en off |
| **00:00:10** | **1** | 9 | PM | Neutro | Estático | Concursantes salen a la carrera | PRESENTADORA: los pasos | Música Pekín Express Voz en off |
| **00:00:11** | **1** | 10 | PMC | Neutro | Estático | Concursantes salen a la carrera | PRESENTADORA: de uno de los animales | Música Pekín Express Voz en off |
| **00:00:11** | **1** | 11 | PG | Picado | Estático | Coche avanzando por carretera arenosa a *cámara rápida* | - | Música Pekín Express |
| **00:00:12** | **1** | 12 | PGC | Neutro | Travelling | Elefantes en la selva soleada | PRESENTADORA: más grandes del mundo... | Música Pekín Express Voz en off |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **00:00:12** | **1** | 13 | PG | Picado | Estático | Elefantes recorriendo las calles de la india | - | Música Pekín Express |
| **00:00:13** | **1** | 14 | PM | Neutro | Cámara en mano | Concursantes observan a elefantes desde coche | - | Música Pekín Express |
| **00:00:14** | **1** | 15 | PM | Neutro | Cámara en mano | Concursantes observan a elefantes desde coche | - | Música Pekín Express |
| **00:00:15** | **1** | 16 | PG | Contrapicado | Travelling vertical | Concursantes llegan a la meta | PRESENTADORA: Diez parejas de valientes recorrerán... | Música Pekín Express Voz en off |
| **00:00:16** | **1** | 17 | PG | Picado | Travelling | Calles de la india | PRESENTADORA: cinco mil kilómetros | Música Pekín Express Voz en off |
| **00:00:16** | **1** | 18 | PG | Neutro | Zoom in | Calles de la india | PRESENTADORA: y | Música Pekín Express Voz en off |
| **-** | **1** | 18-19 | - | - | - | FUNDIDO ENCADENADO | PRESENTADORA: dos | Música Pekín Express Voz en off |
| **00:00:17** | **1** | 19 | PM | Neutro | Cámara en mano | Concursantes en coche saludan | - | Música Pekín Express |
| **00:00:18** | **1** | 20 | PPP | Neutro | Estático | Niño nativo sonríe | PRESENTADORA: increíbles | Música Pekín Express Voz en off |
| **00:00:19** | **1** | 21 | PG | Contrapicado | Zoom in | Excursionistas llegan a un palacio | PRESENTADORA: Países | Música Pekín Express Voz en off |
| **00:00:20** | **1** | 22 | - | - | - | RÓTULOS | PRESENTADORA: Sri Lanka... | Música Pekín Express Voz en off |
| **00:00:21** | **1** | 23 | PG | Cenital | Travelling circular | Templo de la india | PRESENTADORA: un territorio cargado | Música Pekín Express Voz en off |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **00:00:22** | **1** | 24 | PM | Neutro | Cámara en mano | Hombre meditando frente incienso | PRESENTADORA: de espiritualidad | Música Pekín Express Voz en off |
| **00:00:23** | **1** | 25 | PMC | Neutro | Zoom in | Hombre nativo en frente del mar | PRESENTADORA: y | Música Pekín Express Voz en off |
| **00:00:23** | **1** | 26 | PG | Picado | Travelling circular | Nativos haciendo equilibrios en el mar | PRESENTADORA: de | Música Pekín Express Voz en off |
| **00:00:24** | **1** | 27 | PG | Neutro | Travelling circular | Nativos en frente del mar | PRESENTADORA: hermosísimas playas | Música Pekín Express Voz en off |
| **00:00:25** | **1** | 28 | PA | Picado | Cámara en mano | Concursantes bañándose en el mar | - | Música Pekín Express |
| **00:00:26** | **1** | 29 | - | - | - | RÓTULOS | PRESENTADORA: india... | Música Pekín Express Voz en off |
| **00:00:28** | **1** | 30 | PG | Neutro | Zoom in | Concursantes caminando por jardín en el atardecer | PRESENTADORA: un país | Música Pekín Express Voz en off |
| **-** | **1** | 30-31 | - | - | - | FUNDIDO ENCADENADO | - | Música Pekín Express |
| **00:00:28** | **1** | 31 | PG | Neutro | Zoom in | Monje budista sentado y meditando en frente de un Templo | PRESENTADORA: lleno de magia y | Música Pekín Express Voz en off |
| **00:00:29** | **1** | 32 | PGC | Neutro | Zoom in | Monje budista sentado y meditando en frente de un Templo | PRESENTADORA: misterio | Música Pekín Express Voz en off |
| **00:00:29** | **1** | 33 | PD | Contrapicado | De desenfocado a enfocado | Bandera de Pekín Express Ondeando | - | Música Pekín Express |
| **00:00:30** | **1** | 34 | PG | Neutro | Cámara en mano/ Seguimiento | Concursantes corriendo en la competición | - | Música Pekín Express |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **00:00:30** | **1** | 35 | PM | Neutro | Cámara en mano | Concursantes celebrando su llegada | - | Música Pekín Express |
| **00:00:31** | **1** | 36 | PG | Contrapicado | Travelling | Mochilas de Pekín Express en frente de un Templo | PRESENTADORA: Palacios de leyenda... | Música Pekín Express Voz en off |
| **00:00:33** | **1** | 37 | PM | Neutro | Cámara en mano | Nativos disfrazados de tigres | PRESENTADORA: hombres tigre.. | Música Pekín Express Voz en off |
| **00:00:34** | **1** | 38 | PPP | Neutro | Travelling circular | Rostro de mujer nativa anciana con ornamentación | PRESENTADORA: Diosas vivientes | Música Pekín Express Voz en off |
| **00:00:34** | **1** | 39 | PD | Picado | Zoom in | Manos de nativa sosteniendo el collar de Pekín Express | PRESENTADORA: y | Música Pekín Express Voz en off |
| **00:00:35** | **1** | 40 | PD | Contrapicado | Estático | Mochila de Pekín express con una serpiente | PRESENTADORA: milenarios | Música Pekín Express Voz en off |
| **00:00:36** | **1** | 41 | PMC | Neutro | Cámara en mano | Nativos luchando | PRESENTADORA: luchadores | Música Pekín Express Voz en off |
| **00:00:37** | **1** | 42 | PGC | Picado | Cámara en mano | Nativos luchando | - | Música Pekín Express |
| **00:00:37** | **1** | 43 | PM | Picado | Cámara en mano | Nativos luchando | - | Música Pekín Express |
| **00:00:38** | **1** | 44 | PG | Picado | Travelling | Paisaje de la india | - | Música Pekín Express |
| **00:00:39** | **1** | 45 | PMC | Neutro | Estático | Concursantes discutiendo | - | Música Pekín Express |
| **00:00:39** | **1** | 46 | PM | Contrapicado | Estático | Nativo asomado desde un autobús | - | Música Pekín Express |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **00:00:40** | **1** | 47 | PM | Neutro | Cámara en mano | Concursante esperando | - | Música Pekín Express |
| **00:00:41** | **1** | 48 | PG | Contrapicado | Travelling | Río en la selva de la India | PRESENTADORA: Desde los fascinantes | Música Pekín Express Voz en off |
| **00:00:41** | **1** | 49 | PG | Picado | Zoom in | Barco tripulado navegando por un río | PRESENTADORA: canales de Kerala | Música Pekín Express Voz en off |
| **00:00:42** | **1** | 50 | PGC | Contrapicado | Zoom in | Concursantes en el barco saludando | PRESENTADORA: hasta la mítica | Música Pekín Express Voz en off |
| **00:00:43** | **1** | 51 | PG | Neutro | Zoom in | Paisaje de la costa | PRESENTADORA: Bombay | Música Pekín Express Voz en off |
| **00:00:44** | **1** | 52 | PGC | Picado | Cámara en mano | Concursantes corriendo entre niños nativos | PRESENTADORA: treinta días | Música Pekín Express Voz en off |
| **00:00:46** | **1** | 53 | PG | Picado | Travelling | Carretera de la India | PRESENTADORA: de carrera | Música Pekín Express Voz en off |
| **00:00:47** | **1** | 54 | PM | Contrapicado | Zoom in | Concursante celebrando desde un coche | PRESENTADORA: Un solo euro al día de presupuesto | Música Pekín Express Voz en off |
| **-** | **1** | 54-55 | - | - | - | FUNDIDO ENCADENADO | - | Música Pekín Express |
| **00:00:48** | **1** | 55 | PG | Contrapicado | Estático | Luna anocheciendo | PRESENTADORA: Luchando por conseguir | Música Pekín Express Voz en off |
| **00:00:49** | **1** | 56 | PP | Neutro | Estático | Concursante llorando | PRESENTADORA: transporte y | Música Pekín Express Voz en off |
| **-** | **1** | 56-57 | - | - | - | FUNDIDO ENCADENADO | - | Música Pekín Express |
| **00:00:50** | **1** | 57 | PG | Neutro | Estático | Parabrisas de un coche conduciendo de noche | PRESENTADORA: alojamiento gratis... | Música Pekín Express Voz en off |
| **00:00:51** | **1** | 58 | PG | Neutro | Estático | Niños en un autobús asomados | - | Música Pekín Express |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **00:00:52** | **1** | 59 | PG | Neutro | Cámara en mano | Concursantes intentando parar un coche | PRESENTADORA: donde una | Música Pekín Express Voz en off |
| **00:00:52** | **1** | 60 | PG | Neutro | Cámara en mano | Concursantes sobre un coche en marcha | PRESENTADORA: pareja | Música Pekín Express Voz en off |
| **00:00:53** | **1** | 61 | PM | Neutro | Estático | Concursante con las manos en la cabeza | PRESENTADORA: se alzará | Música Pekín Express Voz en off |
| **00:00:54** | **1** | 62 | PG | Neutro | Zoom in | Nativos subidos a un coche sonriendo a cámara | PRESENTADORA: como | Música Pekín Express Voz en off |
| **00:00:55** | **1** | 63 | PG | Picado | Cámara en mano | Concursante saludando a niños nativos | PRESENTADORA: única | Música Pekín Express Voz en off |
| **00:00:56** | **1** | 64 | PPP | Neutro | Cámara en mano | Niña nativa sonriendo | PRESENTADORA: ganadora | Música Pekín Express Voz en off |
| **-** | **1** | 64-65 | - | - | - | FUNDIDO ENCADENADO | - | Música Pekín Express |
| **00:00:57** | **1** | 65 | PG | Picado | Zoom in | Tren en marcha por un paraje de la india | PRESENTADORA: de Pekín Express. | Música Pekín Express Voz en off |
| **00:00:57** | **1** | 66 | PGC | Neutro | Cámara en mano | Concursantes con nativos celebrando | - | Música Pekín Express |
| **00:00:59** | **1** | 67 | PM | Neutro | Cámara en mano | Concursante enfadada | - | Música Pekín Express |
| **00:00:59** | **1** | 68 | PA | Neutro | Zoom in | Concursante enfadada | - | Música Pekín Express |
| **00:01:00** | **1** | 69 | PG | Picado | Cámara en mano | Concursante en cocina de una nativa | - | Música Pekín Express |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **00:01:01** | **1** | 70 | PG | Picado | Cámara en mano | Concursantes corriendo | - | Música Pekín Express |
| **00:01:01** | **1** | 71 | PG | Picado | Cámara en mano | Concursante saliendo del autobús | - | Música Pekín Express |
| **00:01:02** | **1** | 72 | PP | Contrapicado | Cámara en mano | Concursantes abrazadas | - | Música Pekín Express |
| **00:01:02** | **1** | 73 | PM | Picado | Cámara en mano | Concursantes dentro de un autobús haciendo piruetas | - | Música Pekín Express |
| **00:01:02** | **1** | 74 | PM | Contrapicado | Cámara en mano | Concursante aplaudiendo | - | Música Pekín Express |
| **00:01:03** | **1** | 75 | PG | Contrapicado | Zoom in | Concursantes haciendo un gesto de victoria | - | Música Pekín Express |
| **00:01:04** | **1** | 76 | | Contrapicado | Zoom in | Concursante haciendo un gesto de victoria | - | Música Pekín Express |
| **00:01:05** | **1** | 77 | - | - | - | LOGO DEL PROGRAMA | - | Música Pekín Express |
| **00:01:06** | **1** | 78 | | contrapicado | Travelling | Puertas antiguas con el logo de Pekín Express cerrándose | - | Música Pekín Express Efecto puerta cerrándose |

*Fuente: Elaboración Propia basado en el programa Pekín Express, capítulo 5 de la Temporada 2*

## ANÁLISIS ESCALETA PROGRAMA: “En tu casa o en la mía. El Cordobés”

| TIEMPO | INCRUSTACIONES | ACCIÓN | SONIDO |
|---|---|---|---|
| 00:00:00<br>00:06:53 | Cuenta atrás de inicio de programa | Imágenes del programa anterior. Entrevista de Bertín Osborne a Arturo Fernández | voz en off<br>música<br>voz diegética |
| 00:06:53<br>00:07:02 | - | RÓTULO DEL PROGRAMA | música |
| 00:07:02<br>00:09:33 | - | Introducción a la entrevista a el Cordobés con imágenes recurso del exterior de su vivienda entrelazados con la entrevista de Bertín al Torero. | voz en off<br>música<br>voz diegética |
| 00:09:33<br>00:10:07 | #BertínyElCordobés | INTRO DEL PROGRAMA | Música |
| 00:10:07<br>00:11:50 | #BertínyElCordobés | Virginia y Manuel preparan los últimos detalles en la cocina de su casa en Sevilla. Mientras tanto, Bertín y Fabiola están de camino a la vivienda de el Cordobés | Música ambiente/ sonido ambiente |
| 00:11:50<br>00:14:03 | #BertínyElCordobés | Bertín y Fabiola llegan a la residencia de El Cordobés y llaman a Manuel para localizarle. Manuel coge la llamada y sale en la búsqueda de sus invitados. Bertín, mientras conduce habla sobre el ganado que tiene El Cordobés en su finca. | Música ambiente/ sonido ambiente |
| 00:14:03<br>00:16:17 | (Créditos) | Manuel y Virginia esperan en la puerta a sus invitados. Bertín y Fabiola salen al del coche para saludar a la pareja. Juntos se dirigen a la cocina y bromean sobre quién va a cocinar. | Música ambiente/ sonido ambiente |
| - | - | Fundido a negro | - |
| 00:16:17<br>00:16:33 | #BertínyElCordobés | Planos recurso de fotografías de la vida de “El Cordobés” en las inmediaciones de la finca.<br>(Imágenes intercaladas con fundidos a negro) | Música |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 00:16:33<br><br>00:18:22 | #BertínyElCordobés | Las parejas hablan en la cocina y bromean sobre los ingredientes de la comida. Manuel decide enseñar la casa a Bertín. En el salón, El Cordobés muestra unas fotografías de su pasado. En una de ellas aparece saludando a su padre. | Música ambiente/ sonido ambiente |
| - | - | Fundido a negro | Música |
| 00:18:52<br><br>00:18:22 | #BertínyElCordobés | Imágenes del exterior e interior de la casa de El Cordobés y Planos recurso de fotografías en las inmediaciones de la finca. (Imágenes intercaladas con fundidos a negro) | Música |
| 00:18:22<br><br>00:21:51 | #BertínyElCordobés | Bertín y El Cordobés están sentados en el sofá mientras hablan sobre la finca y quién habita en ella. Manuel habla de sus hijos y la vida en el campo. Bertín pregunta sobre la infancia del Torero. El Cordobés habla sobre su infancia y la vida junto a su madre y su abuela. | Música ambiente/ sonido ambiente |
| - | - | Fundido a negro | Música |
| 00:21:51<br>00:22:30 | #BertínyElCordobés | Imágenes recurso de fotografías de la infancia del entrevistado (Imágenes intercaladas con fundidos a negro) | Música |
| 00:22:30<br><br>00:25:35 | #BertínyElCordobés | Bertín pregunta a Manuel sobre dónde nació y de donde se siente más identificado el entrevistado. Manuel explica su cariño por Sevilla y aporta más datos sobre su infancia y el esfuerzo de su madre para mantener a la familia. Por otro lado El Cordobés relata la historia de amor que vivieron sus padres. | Música ambiente/ sonido ambiente |
| - | - | Fundido a negro | - |
| 00:25:35<br><br>00:26:04 | #BertínyElCordobés | Imágenes del exterior e interior de la casa de El Cordobés y Planos recurso de fotografías en las inmediaciones de la finca. Fabiola camina junto a Virginia por el exterior de la finca. (Imágenes intercaladas con fundidos a negro) | Música |
| 00:26:04 | #BertínyElCordobés | Fabiola pregunta a Virginia sobre su llegada a España y su vida de | Música ambiente/ |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 00:28:50 | | matrimonio. Fabiola a su vez habla sobre su propia experiencia y su vida en Madrid.<br>Virginia habla sobre su relación con su suegra. | sonido ambiente |
| 00:28:50<br>00:32:35 | #BertínyElCordobés | Manuel habla con Bertín sobre su madre y el sentido de "lucha" en la vida. Bertín pregunta sobre cómo conoció la identidad de su padre a Manuel. El Cordobés habla sobre la ausencia de la figura de su padre en su infancia y el vacío que ha sentido durante su madurez. | Música ambiente/ sonido ambiente |
| 00:32:35<br>00:33:34 | #BertínyElCordobés | Fabiola y Virginia hablan sobre la relación de Manuel con su padre en la habitación de los hijos de la pareja. | Música ambiente/ sonido ambiente |
| 00:33:34<br>00:34:32 | #BertínyElCordobés | Bertín y Manuel hablan sobre las pruebas de paternidad en el salón. Manuel confiesa cuál fue su motivación para hacerse torero | Música ambiente/ sonido ambiente |
| 00:34:32<br>00:35:13 | #BertínyElCordobés | Imágenes recurso de "El Cordobés" toreando. | Música |
| 00:35:13<br>00:40:11 | #BertínyElCordobés | Bertín y Manuel hablan en el sofá sobre los inicios de Manuel en el mundo del toreo. Manuel explica que desde pequeño quería ser como su padre. Manuel reflexiona sobre la situación económica en España | Música ambiente/ sonido ambiente |
| 00:40:11<br>00:40:44 | #BertínyElCordobés | Imágenes del exterior e interior de la casa de El Cordobés y Planos recurso de fotografías en las inmediaciones de la finca. (Imágenes intercaladas con fundidos a negro) | Música |
| 00:40:44<br>00:42:53 | #BertínyElCordobés | Bertín y Manuel hablan en el sofá sobre la llegada a la fama como torero y figura pública. Manuel explica cómo pudo asumir todo el éxito. | Música ambiente/ sonido ambiente |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 00:42:53<br>00:43:20 | #BertínyElCordobés | Imágenes recurso de Manuel durante sus inicios en el mundo del toreo | Música |
| 00:43:20<br><br>00:47:26 | #BertínyElCordobés | Bertín pregunta a Manuel sobre cómo conoció a su exmujer. | Música ambiente/ sonido ambiente |
| 00:47:26<br>00:48:13 | #BertínyElCordobés | Imágenes recurso de la expareja | Música |
| 00:48:13<br><br>00:49:39 | #BertínyElCordobés | Manuel explica su relación con su exmujer | Música ambiente/ sonido ambiente |
| 00:49:39<br><br><br>00:51:46 | #BertínyElCordobés | Fabiola y Virginia hablan sobre la buena relación con la exmujer. Virginia enseña la casa a Fabiola y bromea sobre cómo van a dormir esa noche. | Música ambiente/ sonido ambiente |
| 00:51:46<br>00:52:02 | #BertínyElCordobés | Imágenes de la casa vacía | Música |
| 00:52:02<br><br><br>00:55:10 | #BertínyElCordobés | Fabiola y Virginia están sentadas sobre una cama de una habitación de la finca mientras hablan sobre Venezuela, su tierra natal. Las dos comparten sus inquietudes sobre la situación del país y familiares residentes. Ambas deciden ir a buscar a sus maridos al salón. | Música ambiente/ sonido ambiente |
| 00:55:10<br><br>00:57:42 | #BertínyElCordobés | Bertín y Manuel hablan de cómo ejercen de padres y su relación con sus mujeres. | Música ambiente/ sonido ambiente |
| 00:57:42<br><br>00:58:22 | #BertínyElCordobés | Imágenes recurso de fotografías de Manuel con sus hijos (Imágenes intercaladas con fundidos a negro) | Música |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 00:58:22<br><br>00:59:06 | #BertínyElCordobés | Fabiola y Virginia se preparan para comenzar a cocinar. Fabiola explica sus dudas sobre los quesos importados y su calidad. | Música ambiente/ sonido ambiente |
| 00:59:06<br><br>00:59:20 | #BertínyElCordobés | Manuel lleva a Bertín a un rincón de la casa | Música ambiente/ sonido ambiente |
| 00:59:20<br><br>00:59:26 | #BertínyElCordobés | Imágenes recurso de la casa<br><br>(Imágenes intercaladas con fundidos a negro) | Música |
| 00:59:26<br><br>01:02:05 | #BertínyElCordobés | Manuel enseña el "búnker" de la casa. Manuel enseña recuerdos de su trabajo como torero. Juntos, se dirigen a la cocina. | Música ambiente/ sonido ambiente |
| 01:02:05<br><br>01:04:38 | #BertínyElCordobés | Virginia y Fabiola comienzan a preparar la comida. Bertín bromea sobre quién hará la comida. Todos comienzan a preparar la comida. Bertín y Manuel bromean sobre los huevos que van a cocinar. | Música ambiente/ sonido ambiente |
| 01:04:38<br><br>01:04:58 | #BertínyElCordobés | Imágenes de ambas parejas cocinando<br>(Imágenes ralentizadas, planos detalle, composición más detallada y fundidos a negro) | Música |
| 01:04:58<br><br>01:08:56 | #BertínyElCordobés | Bertín pregunta sobre el lugar de procedencia de Virginia. Bertín comenta anécdotas sobre su experiencia en Valencia, Venezuela. Juntos cantan mientras cocinan. Virginia y Fabiola explican cómo hacer arepas. | Música ambiente/ sonido ambiente |
| 01:08:56<br><br>01:09:16 | #BertínyElCordobés | Imágenes de ambas parejas cocinando<br>(Imágenes ralentizadas, planos detalle, composición más detallada y fundidos a negro) | Música |
| 01:09:16 | #BertínyElCordobés | Bertín y Manuel comienzan a realizar los huevos con patatas. Bertín sorprende a todos al comerse un huevo crudo. Virginia pone a freír las arepas mientras Manuel enseña a cortar jamón a | Música ambiente/ sonido ambiente |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 01:15:36 | | Fabiola. Bertín comienza a cortar jamón y a comerlo directamente. Virginia rompe un plato y Fabiola pregunta si Virginia es una mujer dominante en casa. Bertín pregunta quién manda en casa. Bertín consigue freír el huevo y Fabiola dice que debería hacerlo más en casa. Fabiola hace una foto con su móvil para inmortalizar el momento y Bertín bebe otro huevo escandalizando a todos. | |
| 01:15:36<br>01:15:58 | #BertínyElCordobés | Planos recurso de fotografías de la vida de "El Cordobés" en las inmediaciones de la finca. Imágenes de ambas parejas preparándose para sentarse en la mesa. (Imágenes intercaladas con fundidos a negro) | Música |
| 01:15:58<br>01:26:47 | #BertínyElCordobés | Las parejas comienzan a comer discutiendo sobre quién sirve. Fabiola pregunta sobre cómo se conocieron Virginia y Manuel. Virginia comenta un suceso traumático de su vida y Manuel comenta que se conocieron en unos momentos difíciles de sus vidas. Bertín comenta que conoció a su mujer, Fabiola en un casting. Fabiola da más detalles de cómo se conocieron y las parejas comentan sus primeros besos. Ambas parejas bromean sobre sus experiencias y recuerdos. | Música ambiente/ sonido ambiente |
| 01:26:47<br>01:27:04 | #BertínyElCordobés | Imágenes de ambas parejas en la mesa preparando las arepas (Imágenes ralentizadas, planos detalle, composición más detallada y fundidos a negro) | Música |
| 01:27:04<br>01:28:06 | #BertínyElCordobés | Fabiola pregunta dónde se casaron Virginia y Manuel. Bertín pregunta cómo fue la noche de bodas. | Música ambiente/ sonido ambiente |
| 01:28:06<br>01:28:22 | #BertínyElCordobés | Imagen estática en PG desenfocado de las parejas comiendo mientras una *tablet* en PP emite las imágenes de la boda de la pareja en Venezuela. | Música fade in |
| 01:28:22 | #BertínyElCordobés | Manuel pregunta a Virginia cuánto tiempo estuvieron buscando a su primer hijo y Virginia duda de que lo buscaran. Virginia habla de sus hijos y Manuel comenta que a su hijo mayor no le gustan los toros. Manuel añade que prefiere que sea así debido de lo | Música ambiente/ sonido ambiente |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 01:31:08 | | peligroso que es el mundo taurino. | |
| 01:31:08<br><br>01:31:25 | #BertínyElCordobés | Imágenes de ambas parejas en la mesa hablando y riendo (Imágenes ralentizadas, planos detalle, composición más detallada y fundidos a negro) | Música fade in |
| 01:31:25<br><br><br><br><br><br><br><br>01:34:48 | #BertínyElCordobés<br><br><br><br><br><br><br><br>Créditos finales | Las parejas deciden qué plato ha sido el mejor y Fabiola saca una bandera de Venezuela. Bertín canta el himno de Venezuela con Fabiola. Fabiola pregunta cuál es la canción más significativa de Virginia y Manuel. Manuel dice que "My Way". Bertín la busca en su móvil. La canción suena desde su móvil. Ambas parejas bailan abrazadas.<br><br>Bertín se despide de sus anfitriones y le recuerda a Manuel su próxima cita. | Canción "My Way" Fade in<br><br><br><br><br>Fundido encadenado Música |
| - | - | Fundido a Negro | Música |
| 01:34:48 | #BertínyElCordobés | Dibujo a lápiz de Manuel con fundido a negro a imágenes del programa. Aparecen fotos del pasado de Manuel con su familia, sus inicios en el mundo Taurino y vida personal con fundido a negro e imágenes ralentizadas. Imagen final del dibujo de Manuel y Virginia. | Música<br>Voz en off de Bertín Osborne |
| 01:36:06 | #BertínyElCordobés | Logo de TVE | Fade out Música |

*Fuente: Elaboración Propia basado en el programa En la tuya o en la mía de rtve en 2015*

## Observación Parrilla y Audiencias mes de Marzo 2017

### Miércoles 1 de Marzo

*Fuente: lavanguardia.com*

### *Share* Prime Time[15]:

Hora punta 8,5%
El final del camino 7,1%
Mi casa es la tuya (Albert Rivera) 15,1%
El Hormiguero 12,1%
Top Chef 11,2%
First Dates 8,9%
Los Gipsy Kings 10,8%
El intermedio 9%
Tú sí que sí 5,5%

---

[15] *Mi casa es la tuya' (15,1%) lidera pese a la bajada y 'Tú sí que sí' (5,5%) se marcha discreto (2017). FormulaTv.* http://www.formulatv.com

**Jueves 2 de Marzo**

*Fuente: lavanguardia.com*

***Share* Prime Time[16]:**

Hora Punta 10,9%
Cuéntame cómo pasó 19,0%
GH Vip 18,2%
El Hormiguero 15,1%
Cine: El libro de Eli 9,3%
First Dates 7,5%
Mentes Criminales 6,2%
El intermedio 8,1%
El jefe infiltrado 6,7%

[16] *'Cuéntame' bate récord de temporada y lidera con un magnífico 19% y 'GH VIP 5' sube a un notable 18,2%* (2017). FórmulaTv. http://www.formulatv.com

**Viernes 3 de Marzo**

*Fuente: lavanguardia.com*

## *Share* Prime Time[17]:

Cine:Tras la línea enemiga 8%
Sálvame Deluxe 13,8%
Tu Cara me suena 28,8%
First Dates 6,5%
Cine: El blockbuster 6,8%
#La Sexta Columna 6,4%
Equipo de investigación 4,9%

[17] *La final de 'Tu cara me suena' marca máximo histórico con un formidable 28,8%.* (2017) FormulaTv http://www.formulatv.com

## Sábado 4 de Marzo

*Fuente: lavanguardia.com*

### *Share* Prime Time[18]:

Informe Semanal 9%
Cine: Una Chica de Jersey (Jersey Girl) 12,8%
Cine 5 estrellas: Corrupción y poder 7,8%
El peliculón: Caza al asesino 11,8%.
First Dates: Menú especial 6,8%
La Sexta noche 7,8%

[18] *"Una chica de Jersey" lidera en La 1 con un buen 12,8% frente a 'El peliculón' y su discreto 11,8%* (2017). FormulaTv http://www.formulatv.com

## Domingo 5 de Marzo

*Fuente: lavanguardia.com*

### *Share* Prime Time[19]:

La película de la semana: Lo mejor para ella 16,8%
Gran Hermano Vip 5: El Debate 13,9%
El Peliculón: Hansel y Gretel: cazadores de brujas 14,6%
Chester in love 9%
Salvados 10,8%
El Objetivo 6,7%

[19] *"Lo mejor para ella", en La 1, lidera con un 16,8% y 'Chester in love' (9%) vuelve a subir a su 2º mejor dato* (2017). FormulaTv http://www.formulatv.com

## Lunes 6 de Marzo

*Fuente: lavanguardia.com*

### *Share* Prime Time[20]:

Hora punta 9,2%
El Gran Reto Musical 8,9%
La Voz Kids: La cuenta atrás 8,2%
Sé quién eres 15,2%
El hormiguero 15,2%
Casados a primera vista 13,3%
First Dates 8,9%
Cine Cuatro "Lobezno inmortal" 10,3%
El intermedio 12,3%
El taquillazo: Transcendence 9,9%

[20]*'Sé quién eres' sube a un buen 15,2% mientras que 'Casados a primera vista' (13,3%) mejora ligeramente* (2017). FormulaTv http://www.formulatv.com

## Martes 7 de Marzo

*Fuente: lavanguardia.com*

### *Share* Prime Time[21]:

Hora punta 9,2%
iFamily 8,7%
Got Talent España 19,5%
UEFA Champions League 32,5%
Pulsaciones 12,5%
First Dates 6,1%
Proyecto bullying 4,3%
El intermedio 8,6%
Cine "Ahora me ves (2013)" 9,7%

[21] *'iFamily' se estrena con un mal 8,7% en La 1, 'Got Talent' baja (19,5%) y el fútbol arrasa en Antena 3 (36,4%)*(2017). FormulaTv http://www.formulatv.com

## Miércoles 8 de Marzo

*Fuente: lavanguardia.com*

***Share* Prime Time[22]:**

Hora punta 9%
Cine:Gran Torino 8,1%
Mi casa es la tuya (Iker Jiménez y Carmen Porter) 15,7%
El Hormiguero 11,9%
Top Chef 9,8%
First Dates 7,8%
Los Gipsy Kings 10,3%
El intermedio 8,2%
Cine"Almas condenadas" 4,5%

[22] *'Mi casa es la tuya' sube hasta un buen 15,7% mientras que a 'Top Chef' se le van apagando los fogones (9,8%).* (2017) FormulaTv http://www.formulatv.com

## Jueves 9 Marzo

*Fuente: lavanguardia.com*

### *Share* Prime Time[23]:

Hora Punta 12,2%
Cuéntame cómo pasó 20,1%
GH Vip 18,9%
El Hormiguero 15,4%
Cine: El quinto Elemento 9%
First Dates 8,3%
Mentes Criminales 6,1%
El intermedio 8,8%
El jefe infiltrado 6,9%

[23] *'Cuéntame cómo pasó' (20,1%) anota máximo de temporada y 'GH VIP 5' sube a un estupendo 18,9%* (2017). FormulaTv http://www.formulatv.com

## Viernes 10 de Marzo

*Fuente: lavanguardia.com*

### *Share* Prime Time[24]:

Cine:Invasión 6,9%
La Voz Kids 24,1%
Tu Cara no me suena todavía 25,9%
First Dates 6,4%
Cine: El blockbuster 4,1%
#La Sexta Columna 6,5%
Equipo de investigación 5,1%

[24] *'Tu cara no me suena todavía' (25,9%) y 'La Voz Kids' (24,1%) arrasan y se reparten la noche del viernes* (2017). FormulaTv http://www.formulatv.com/audiencias

## Sábado 11 de Marzo

*Fuente: lavanguardia.com*

### *Share* Prime Time[25]:

Cine 'Jugando con las estrellas': 9,9%
'El árbol de los deseos': 8,5%
Sálvame Deluxe 15,5%
Cine: El peliculón "Amenazados en la Red" 12,6%
First Dates: en anteriores citas 5%
First Dates: menú especial 5,6%
La sexta noche 7,1%

[25] *'Sábado Deluxe' se estrena con un buen 15,5% y 'Jugado con las estrellas' (9,9%) llega discreto a La 1* (2017). FormulaTv http://www.formulatv.com

## Domingo 12 de Marzo

*Fuente: lavanguardia.com*

### *Share* Prime Time[26]:

La película de la semana: Invictus 11,5%
Gran Hermano Vip 5: El Debate 14,6%
El Peliculón: Malditos vecinos 10,2%
Chester in love 9,3%
Salvados 10,5%
El Objetivo 5,5%

[26] *'GH VIP 5: El debate' sube y marca un buen 14,6%, mientras que 'Salvados' registra un fantástico 10,5%* (2017). FormulaTv http://www.formulatv.com

## Lunes 13 de Marzo

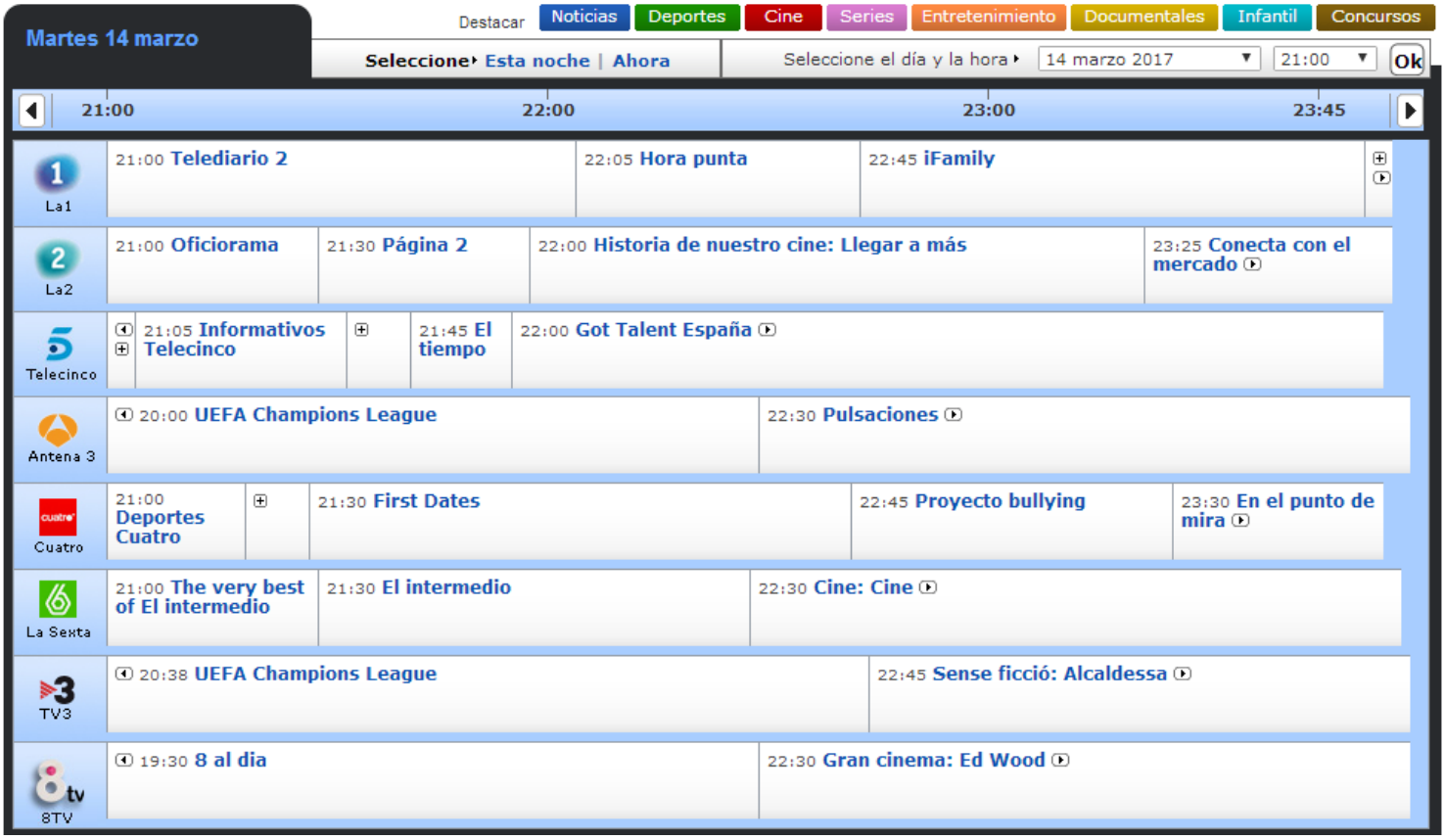
*Fuente: lavanguardia.com*

### *Share* Prime Time[27]:

Hora punta 9%
El Gran Reto Musical 9,2%
La Voz Kids: La cuenta atrás 7,9%
Sé quién eres 15,5%
El hormiguero 17,6% (Mónica Naranjo)
Casados a primera vista 14,9%
First Dates 9,2%
Cine Cuatro 8%
El intermedio 9,6%
El taquillazo: Gangster Squad (Brigada de élite) 9,8%

[27] *'Casados a primera vista' se despide con máximo de temporada (14,9%) y 'Sé quién eres' sube a un buen 15,5%.* (2017) FormulaTv http://www.formulatv.com

## Martes 14 de Marzo




*Fuente: lavanguardia.com*

### *Share* Prime Time[28]:

Hora Punta 9,4%
iFamily 7%
Got Talent España 22,5%
UEFA Champions League 21,2%
Pulsaciones 11,4%
First Dates 8,1%
Proyecto bullying 4,4%
El intermedio 8,6%
Cine “300” 7,6%

[28] *'Got Talent' (22,5%) arrasa, 'iFamily' cae a un mal 7% y 'Pulsaciones' (11,4%) se despide discreto* (2017). FormulaTv http://www.formulatv.com

## Miércoles 15 de Marzo

*Fuente: lavanguardia.com*

### *Share* Prime Time[29]:

Hora Punta 8,5%
'El acabose' 11,4%
Mi casa es la tuya (Miguel Ángel Revilla)18%
El Hormiguero 14,4%
Top Chef 10,9%
First Dates 8,9%
Los Gipsy Kings 11%
El intermedio 9,3%
Cine "King kong (2005) 8,5%

[29] *'El acabose' se estrena con un aceptable 11,4%, mientras que 'Top Chef' coge aire y sube al 10,9%* (2017). FormulaTv http://www.formulatv.com

## Jueves 16 de Marzo

*Fuente: lavanguardia.com*

### *Share* Prime Time[30]:

Hora punta 11,5%
Cuéntame cómo pasó 18,5%
Gran Hermano Vip5 17,9%
El Hormiguero 15%
Cine: “Ladrones” (Takers) 9,6%
First Dates 8,4%
Mentes Criminales 5,9%
El intermedio 8,5%
El jefe infiltrado 7,7%

[30] *'Cuéntame' lidera aunque baja a un 18,5% y 'GH VIP 5' (17,9%) también desciende con la nueva expulsión de Aída* (2017). FormulaTv http://www.formulatv.com

## Viernes 17 de Marzo

*Fuente: lavanguardia.com*

### *Share* Prime Time[31]:

Cine: Hijos del Tercer Reich 6,3%
La Voz Kids 22,3%
Tu cara no me suena todavía 21,5%
First Dates 6,6%
Cine: El blockbuster 5,9%
#La Sexta columna  7%
Equipo de investigación 5,8%

[31] *'La Voz Kids' (22,3%) baja pero lidera y supera a 'Tu cara no me suena todavía' (21,5%), que se desinfla* (2017). FormulaTv http://www.formulatv.com

## Sábado 18 de Marzo

*Fuente: lavanguardia.com*

### *Share* Prime Time[32]:

Jugando con las estrellas 9,7%
El árbol de los deseos 7,2%
Sálvame Deluxe 15,1%
Cine: El peliculón "El legado de Bourne" 14,4%
First Dates:en anteriores citas 5,2%
First Dates: Menú especial 5,5%
La sexta noche 7,5%

[32] *'Sábado Deluxe' lidera con un buen 15,1%, mientras que 'Jugando con las estrellas' (9,7%) se mantiene* (2017) FormulaTv http://www.formulatv.com

## Domingo 19 de Marzo

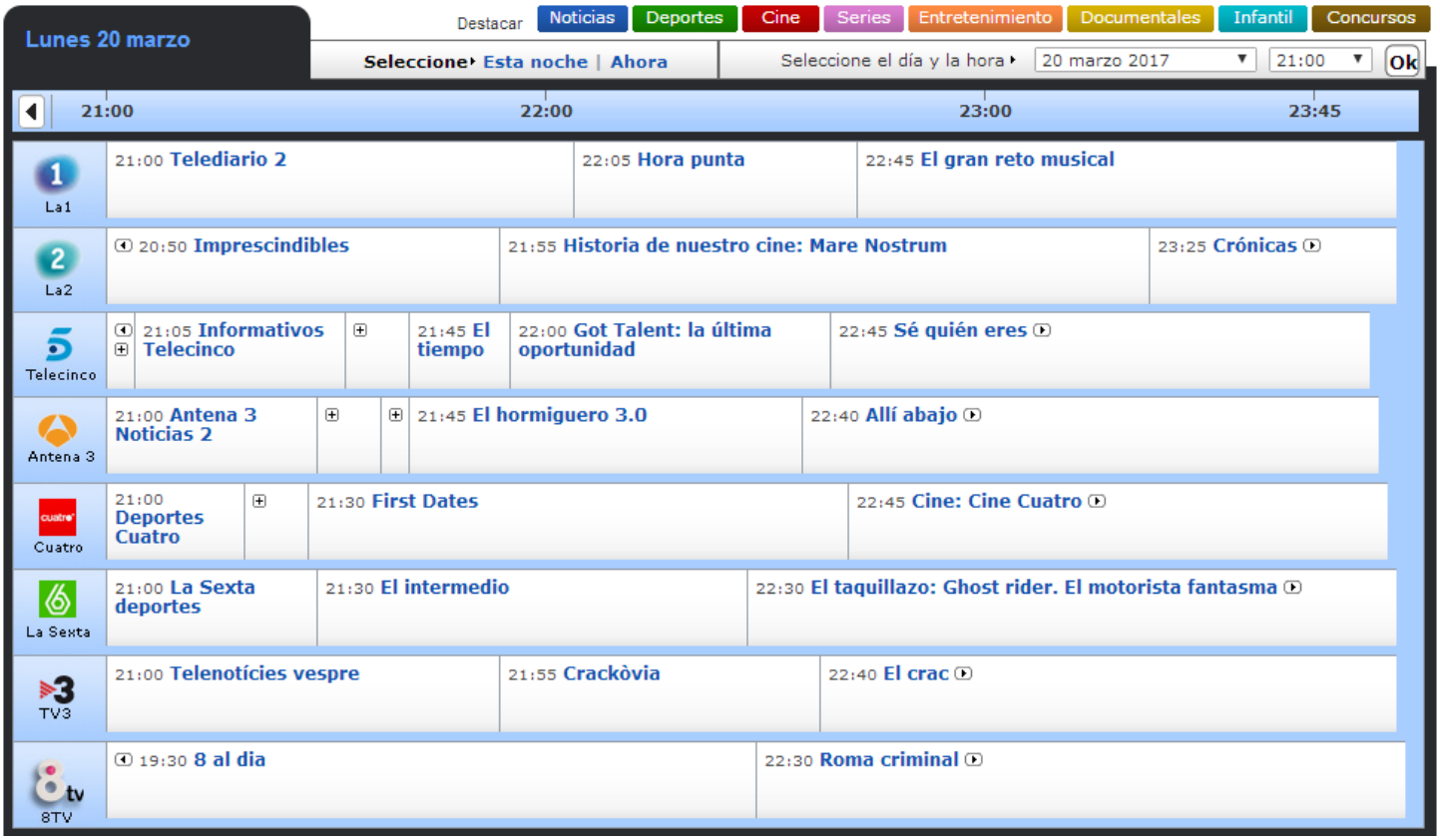
*Fuente: lavanguardia.com*

### *Share* Prime Time[33]:

La película de la semana: Los odiosos ocho 11,9%
Gran Hermano Vip 5: El debate 14,6%
El peliculón: Con derecho a roce 12%
El xef 7,4%
Cuarto Milenio 7,3%
Salvados 9,3%
El objetivo 5,2%

[33] *'El Xef' (7,4%) regresa con éxito a Cuatro y 'GH VIP 5: El debate' lidera con un buen 14,6%* (2017). FormulaTv http://www.formulatv.com

## Lunes 20 de Marzo




*Fuente: lavanguardia.com*

### *Share* Prime Time[34]:

Hora punta 8,4%
El gran reto musical 7,3%
Got Talent: La última oportunidad 11,8%
Sé quién eres 15,8%
El hormiguero 17,2%
Allí abajo 23,7%
First Dates 9,3%
Cine: "Colombiana" 8,1%
El intermedio 10,1%
El taquillazo: Ghost rider. El motorista fantasma 6,4%

[34] *'Allí abajo' (23,7%) vuelve muy arriba y 'Sé quién eres' se mantiene como segunda opción con un buen 15,8%* (2017) FormulaTv http://www.formulatv.com

## Martes 21 de Marzo

*Fuente: lavanguardia.com*

### *Share* Prime Time[35]:

Hora punta 7%
iFamily 6,3%
Got Talent España 25,7%
El Hormiguero 3.0 16,6%
Cine: "Extraction" 11,1%
'First dates': 8,7%
'En el punto de mira' 6,7%
El intermedio 9,2%
'Cine' "El curioso caso de Benjamin Button" 6,4%

---

[35] *'Got Talent España' se despide con un espectacular 25,7% frente al mínimo de 'iFamily' (6,3%)*(2015) FormulaTv http://www.formulatv.com

## Miércoles 22 de Marzo

*Fuente: lavanguardia.com*

### *Share* Prime Time[36]:

Hora Punta 7,9%
El Acabose 10,2%
Mi casa es la tuya 13,7%
El Hormiguero 17%
Top Chef 12,4%
First Dates 10,4%
Los Gipsy Kings 12,7%
El intermedio 9,8%
Cine: "La prueba del crimen" 7,9%

---

[36] *'Los Gipsy Kings' baten récord con un magnífico 12,7% frente a la bajada de 'El Acabose' a un discreto 10,2%* (2017). FormulaTv http://www.formulatv.com

## Jueves 23 de Marzo

*Fuente: lavanguardia.com*

### *Share* Prime Time[37]:

Hora punta 12%
Cuéntame cómo pasó 19,8%
Gran Hermano Vip 19,7%
El hormiguero 16,7%
Cine: The Mechanic 10,6%
First Dates 8,5%
Mentes criminales 5,6%
El intermedio 9,6%
El jefe infiltrado 7,1%

---

[37] *'Cuéntame cómo pasó' (19,8%) y 'GH VIP 5' (19,7%) se reparten la noche del jueves* (2017) FormulaTv http://www.formulatv.com

## Viernes 24 de Marzo

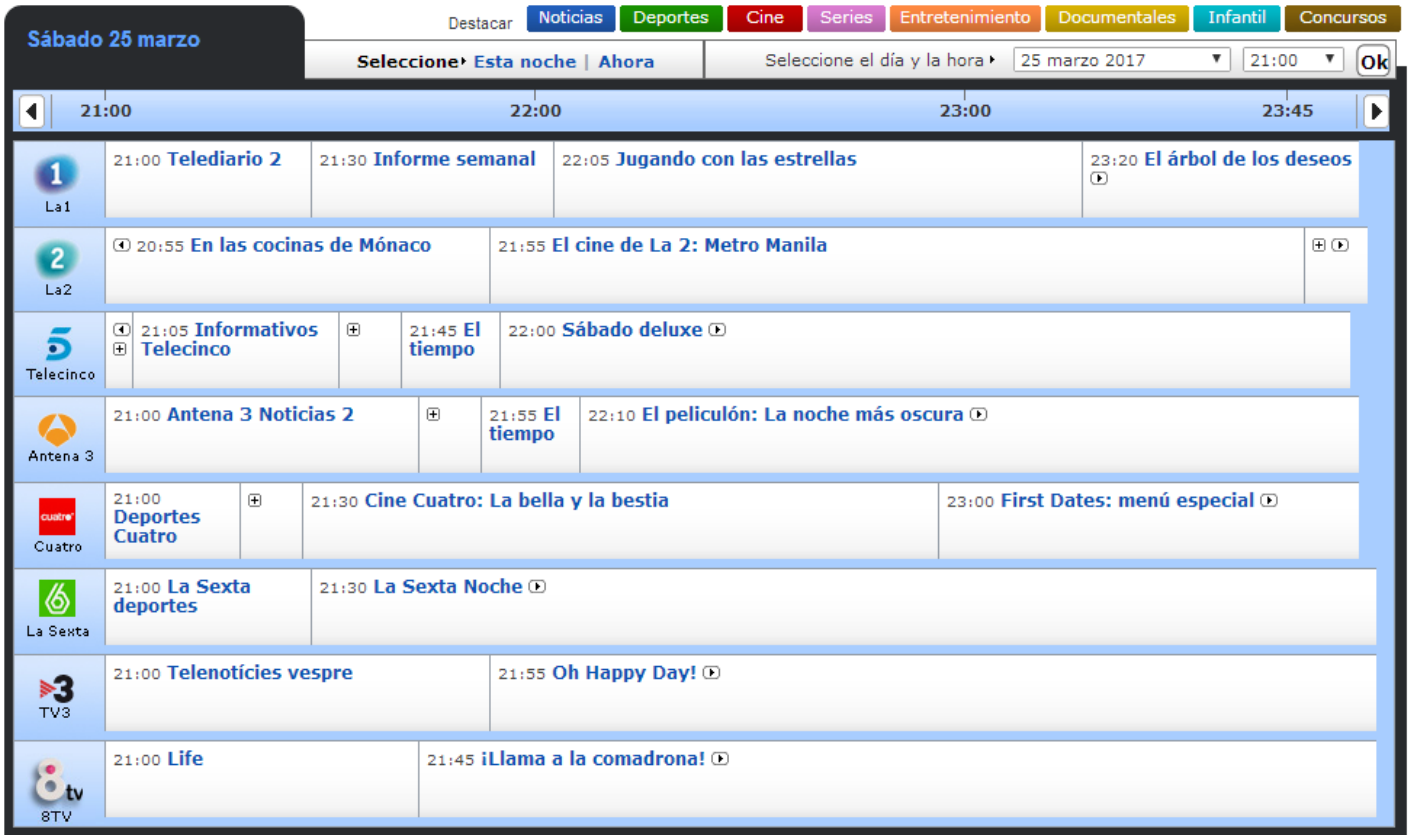
Fuente: *lavanguardia.com*

### *Share* Prime Time[38]:

FIFA World Cup Russia 2018: España- Israel 29,4%
Cine: Misión Imposible 6,4%
La Voz Kids 20,3%
Tú cara no me suena todavía 21,2%
First Dates 6,1%
Cine: El blockbuster "Eliminators" 6,9%
#La Sexta Columna 5,1%
Equipo de investigación 5,7%

[38] *'Tu cara no me suena todavía' lidera con un fantástico 21,2% y 'La Voz Kids' pierde dos puntos (20,3%)* (2017) FormulaTv http://www.formulatv.com

## Sábado 25 de Marzo




*Fuente: lavanguardia.com*

### *Share* Prime Time[39]:

Jugando con las Estrellas 8%
El árbol de los deseos 6,9%
Sábado Deluxe 14,6%
El Peliculón: “La Noche más Oscura” 11,2%
Cine Cuatro: La Bella y la Bestia 10,1%
First Dates Menú Especial 5,6%
La Sexta Noche 6,9%

[39] *'Sábado Deluxe' lidera con un buen 14,6% mientras que 'Jugando con las estrellas' cae a un mal 8%* (2017) FormulaTv http://www.formulatv.com

## Domingo 26 de Marzo

*Fuente: lavanguardia.com*

### *Share* Prime Time[40]:

La película de la semana: El juego de Ender 10,1%
Gran Hermano Vip: El debate 14,1%
El peliculón:"Una cuestión de tiempo" 12,2%
El Xef 8,5%
Salvados 9,5%
El Objetivo 8,7%

[40] *'GH VIP 5: El debate' baja pero lidera con un 14,1% y 'El Xef' confirma su gran acogida subiendo a un 8,5%* (2017) FormulaTv http://www.formulatv.com

## Lunes 27 de Marzo

*Fuente: lavanguardia.com*

### *Share* Prime Time[41]:

Hora Punta 8,8%
El Gran reto musical 7,9%
Sé quién eres 13,6%
El Hormiguero 15,8%
Allí abajo 21,1%
First Dates 10%
El blockbuster: Yo robot 8,2%
El intermedio 10,6%
El taquillazo: Death race: la carrera de la muerte 6,5%

[41] *'Allí abajo' (21,1%) se desinfla aunque sigue muy fuerte y 'Sé quién eres' (13,6%) cae a su segundo peor dato* (2017) FormulaTv http://www.formulatv.com

## Martes 28 de Marzo

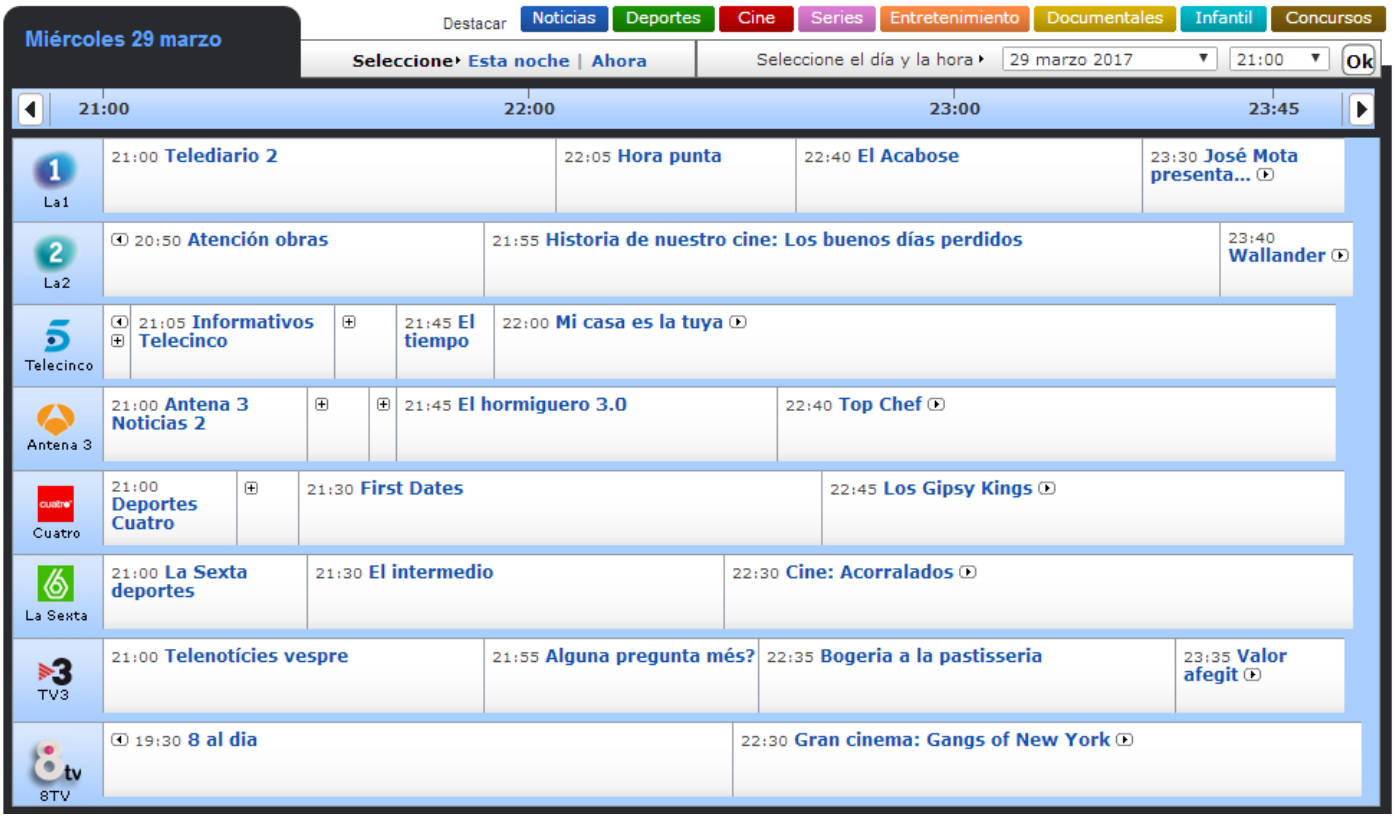
*Fuente: lavanguardia.com*

### *Share* Prime Time[42]:

Hora Punta 6,6%
iFamily 6,6%
Fútbol: amistoso' "Francia - España" 32,8%
El Hormiguero 3.0 11,2%
'El árbol de tu vida' "Antonio Banderas" 14,5%
First Dates 7,4%
En el Punto de Mira 7,5%
El intermedio 8,2%
Cazadores de Trolls 8,7%

[42] *'El árbol de tu vida' (14,5%) y 'Cazadores de trolls' (8,7%) se estrenan bien y la Selección arrasa (32,8%)* (2017) FormulaTv http://www.formulatv.com

## Miércoles 29 de Marzo




*Fuente: lavanguardia.com*

### *Share* Prime Time[43]:

Hora Punta 7%
El Acabose 9,1%
Mi casa es la Tuya (Lucía Bosé) 15,1%
El Hormiguero 3.0 16,3%
Top Chef 12,1%
First Dates 10,2%
Los Gipsy Kings 12,3%
El intermedio 10%
Cine Acorralados 9,4%

---

[43] *'Mi casa es la tuya' (15,1%) lidera, 'Top Chef' (12,1%) se mantiene y 'El acabose' (9,1%) sigue cayendo* (2017) FormulaTv http://www.formulatv.com

## Jueves 30 de Marzo

*Fuente: lavanguardia.com*

### *Share* Prime Time[44]:

Hora Punta 11,3%
Cuéntame Cómo pasó 19,6%
Gran Hermano Vip 19%
El Hormiguero 3.0 18,2%
Cine 8,5%
First Dates 8,7%
Mentes Criminales 6,2%
El intermedio 10%
El jefe infiltrado 8,1%

[44] *'Cuéntame cómo pasó' repite liderazgo con un magnífico 19,6% y se distancia de 'GH VIP 5' (19%)* (2017) FormulaTv http://www.formulatv.com

## Viernes 31 de Marzo

*Fuente: lavanguardia.com*

### *Share* Prime Time[45]:

Cine: La conspiración del poder 9,5%
La Voz Kids 21,8%
Tu cara no me suena todavía 19,5%
First Dates 6,4%
Cine cuatro "Kickboxer: Venganza" 5,1%
#La Sexta Columna 7,5%
Equipo de Investigación 5,4%

[45] *'La Voz Kids' sube y lidera un fantástico 21,8% frente a un fuerte 'Tu cara no me suena todavía' (19,5%)* (2017) FormulaTv http://www.formulatv.com