

Treball de fi de grau

Títol

Autor/a

Tutor/a

Departament

Grau

Tipus de TFG

Data

Full resum del TFG

Títol del Treball Fi de Grau:

Català:

Castellà:

Anglès:

Autor/a:

Tutor/a:

Curs:

Grau:

Paraules clau (mínim 3)

Català:

Castellà:

Anglès:

Resum del Treball Fi de Grau (extensió màxima 100 paraules)

Català:

Castellà:

Anglès:

ÍNDICE

1. Introducción	1
2. Metodología	2
2.1 Objeto de estudio	2
2.2 “El Príncipe”	3
2.3 Muestra de análisis	4
2.4 Objetivos	4
2.5 Análisis Crítico del Discurso (ACD)	5
3. Marco Teórico	9
3.1 “Occidente sobre el Otro”	9
3.2 El Islam	11
3.2.1 Pilares de la Religión	15
3.2.2 Corrientes del Islam	16
3.2.3 Islamismo o Islam Político	19
3.2.4 La cuestión del Yihad	22
3.3 Islamofobia: El “Otro” musulmán	24
3.3.1 Detectar la Islamofobia	32
4. Hipótesis	35
5. Resultados	36
6. Conclusiones	59
7. Bibliografía	61
8. Anexos	62

1. Introducción

Islamofobia es el temor o prejuicios hacia el islam, los musulmanes y todo lo relacionado con ellos. Así define el término el Consejo de la Unión Europea. Si bien es cierto que en los últimos años su uso se ha generalizado, por lo que resulta evidente que dicho temor o prejuicios hacia el islam están en constante aumento en nuestras sociedades, también es cierto que no existe un marco legal específico para abordar la cuestión. Con ello, se pone en evidencia, tanto la emergencia del fenómeno, como la necesidad de concienciar a la sociedad de los peligros que representa.

Dicha falta de sensibilización, como se verá en este estudio, tiene que ver con otro aspecto fundamental para explicar la identidad de las sociedades en las que el fenómeno de la islamofobia no deja de crecer: el etnocentrismo. Éste, estrechamente ligado a la idea de racismo, se puede definir como la línea de pensamiento que analiza el mundo en base, exclusivamente, a los antecedentes culturales propios. La islamofobia latente en las sociedades occidentales no se puede desligar de dicho etnocentrismo, sobre el cual se fundamenta la identidad de 'occidente' en sí, y con ello, se determina también la identidad de lo que no es occidente, de lo 'otro', donde entra el islam.

En este trabajo se plantea el análisis del discurso de los personajes de la teleserie de Mediaset el Príncipe con la finalidad de estudiar ambas actitudes solapadas, el etnocentrismo y la islamofobia.

Tras los atentados reivindicados por grupos islamistas terroristas en ciudades como París, Bruselas, Londres, Munich o Niza, se ha generado un gran revuelo social entorno al debate sobre islam y su relación con occidente, a la par que se ha registrado un crecimiento sustancial en lo referente a la naturalización de los discursos hostiles hacia los musulmanes en Europa. Los medios de comunicación de masas, en tanto que creadores de discurso, tienen una responsabilidad fundamental sobre este asunto. En particular, las series dramáticas integran discursos de realidad y buscan presentarse como espejo de la misma. Con ello, transmiten toda una serie de valores, modelos y comportamientos sociales que crean corrientes de opinión favorables o desfavorables respecto a ciertos colectivos. De aquí la motivación por llevar a cabo esta investigación.

El trabajo se estructura en un marco teórico que explora la relación histórica de dominación de Occidente sobre los 'otros', Oriente, así como los discursos racistas y etnocéntricos sobre los que se sustenta y se busca legitimar dicha relación de dominación. Se presenta una panorámica de los valores que Occidente, que se autoproclama como corriente principal de la historia, atribuye a los

‘otros’, en este caso, musulmanes, como contraposición a los suyos propios. Puesto que en la composición de dichas identidades se sustenta la supremacía de Occidente, el ‘conocimiento’, producido por el mismo, sobre el ‘nosotros’ y el ‘ellos’, está impregnado de valores positivos asociados al primer colectivo, mientras el segundo es inferiorizado y visto como una amenaza para ‘nosotros’. Con ello Occidente se adjudica el deber de manipular y remodelar al ‘otro’ en función de sus intereses.

Los enfoques teóricos que dotan de sentido la investigación se encajan en el marco de las teorías de la construcción social de la realidad, en concreto el Framming y el Análisis Crítico del Discurso, que se basan en la idea de que los medios de comunicación de masas, en tanto que creadores de discurso, tienen un papel fundamental en el desarrollo de las ideologías.

El grueso de esta investigación se basa en la exposición de los resultados del análisis del discurso de la teleserie el Príncipe. Tanto en la parte de resultados como en las conclusiones se explicará en qué medida se verifican o refutan las hipótesis planteadas, en relación al etnocentrismo y la islamofobia.

2. Metodología

2.1 Objeto de estudio

El objeto de estudio de esta investigación es la representación de los musulmanes (racializados, ‘moros’) en contraposición a los occidentales (cristianos) en la teleserie de ficción ‘El Príncipe’, en cuyo argumento se entrará en detalle a continuación.

2.2 ‘El Príncipe’

El Príncipe, también llamado así en la realidad, es un barrio de Ceuta (la barriada del Príncipe Alfonso) de mayoría musulmana (más del 90% de la población), situado cerca de la frontera con Marruecos. Es considerada una de las zonas más marginales del enclave español y del conjunto de territorios del Estado. Según la Consejería de Asuntos Sociales de Ceuta, este barrio reúne uno de los peores conjuntos de indicadores socioeconómicos de la ciudad autónoma. El paro, que afecta en mayor medida a los jóvenes, gira entorno al 47%¹, más del doble de la media estatal, y se calcula que más de la mitad de los hogares -muchos, ilegales- del barrio tiene problemas severos para llegar

1

a fin de mes. Cabe destacar que el riesgo de pobreza de los hogares de origen árabe-musulmán es casi del 60%, mientras en la comunidad occidental-cristiana es del 13,5%. Por otro lado la tasa de fracaso escolar es del 90%, y la mayoría de los jóvenes no ha finalizado la educación secundaria. Este contexto propicia el desarrollo de actividades ilícitas relacionadas con el consumo y la venta de drogas, el vandalismo y la delincuencia callejera (Consejería de Asuntos Sociales de la Ciudad Autónoma de Ceuta (CASCAC), 2013).

También es cierto que en los últimos años se han llevado a cabo diversas detenciones relacionadas con el terrorismo de corte yihadí en Ceuta, algunas localizadas en la barriada del Príncipe. No obstante, el grado de alerta antiterrorista decretado por el Ministerio del Interior para la ciudad autónoma se mantiene al mismo nivel que en el resto del territorio español, por lo que no se considera Ceuta como una zona excepcional en relación a dicha cuestión. Por el contrario, sí se clasifica la ciudad fronteriza con Marruecos como lugar excepcional en lo relativo a otros temas que tienen que ver con la categoría de seguridad, entre los que se halla el complejo entramado de la inmigración irregular, pero esta última cuestión no es objeto del presente estudio, puesto que en la teleserie no se ve representada.

La serie de Mediaset recoge dicho conjunto negativo de indicadores y los lleva al extremo. En la ficción, El Príncipe es un barrio hostil donde se entremezcla el terrorismo de corte yihadí con las redes de narcotraficantes de hachís. Éstos últimos son considerados la máxima autoridad del barrio, dinamizan la delincuencia callejera -robos, tiroteos, homicidios...-, que es vista por los jóvenes como la única salida para ganar dinero y ser respetados entre los suyos. La policía, cuyos métodos de trabajo suelen transgredir la ley, es vista como un enemigo, por lo que no patrulla por el barrio de no ser que sea estrictamente necesario. Si llegan, nadie sabe nada y nadie ha visto nada, todo se encubre. La violencia es vista con total normalidad.

En este contexto se encaja la trama principal de la serie. El CNI tiene sospechas de que algunos policías corruptos de la comisaría del Príncipe podrían estar colaborando con una célula terrorista que recluta a jóvenes del barrio para que atenten en nombre de 'la yihad'. Por ello, infiltran a uno de sus agentes en la comisaría, el nuevo inspector jefe Javier Morey, cuya misión es identificar a los infiltrados y desarticular la banda. No obstante, la misión se acaba complicando cuando el agente descubre que algunos miembros de la inteligencia española y francesa también están detrás del complot terrorista. Nada más llegar al Príncipe, Morey conoce a Fátima, una profesora musulmana, que es hermana de Faruq, el narcotraficante más importante del barrio y de Abdu, uno de los chicos reclutados, a la vez que está comprometida con el que se descubrirá como jefe de la organización

terrorista. Morey y Fátima protagonizan una historia de amor imposible que se sitúa en el centro de la ficción.

El Príncipe es una teleserie de ficción dramática que mezcla elementos propios del thriller policíaco, la acción, el suspense y el romance. La serie está compuesta por una trama principal, expuesta anteriormente, que se va desvelando a medida que avanzan los episodios, por lo que cada capítulo es conclusivo pero deja pendientes algunos hilos que plantean claves para la continuidad de la ficción. Tiene final cerrado y se estructura en dos temporadas, de trece capítulos la primera y dieciocho la segunda, de aproximadamente 75 minutos cada uno.

2.3 Muestra de análisis

Para realizar este estudio se tomarán como muestra los 31 capítulos de la serie, teniendo en cuenta a todos los personajes, pero prestando especial relevancia a los cinco personajes principales (protagonistas -Fran, Morey-; nexa -Fátima (protagonista)-; y antagonistas (Khaled, Faruq), ya que el drama se desarrolla entorno estos

2.4 Objetivos

Objetivo general

El objetivo general de este trabajo es el estudio de la representación de los musulmanes en la teleserie de ficción ‘El Príncipe’ a través del análisis del discurso y la caracterización de los personajes.

Objetivos específicos

1. Estudiar la definición de los bloques de civilizaciones que se presentan en el discurso: ‘occidentales’ (cristianos/agnósticos) y ‘moros’ (musulmanes).
 - 1.1 Identificar el conjunto de valores que se atribuye a quienes son percibidos como ‘occidentales’
 - 1.2 Identificar el conjunto de valores que se atribuye a quienes son percibidos como ‘moros’

2. Estudiar la descripción del islam y del conjunto de musulmanes a través del discurso de los personajes

2.5 Método: Análisis Crítico del Discurso

El paradigma sociocognitivo del que se parte para llevar a cabo esta investigación es el Análisis Crítico del Discurso. Se determinará de qué modo el texto de la serie de ficción “El Príncipe” promueve la islamofobia como forma de racismo en base al escrutinio de su texto. Se tomará como instrumento de estudio el análisis crítico del discurso (ACD) propuesto por el lingüista neerlandés Teun van Dijk.

“El análisis crítico del discurso es un tipo de investigación analítica sobre el discurso que estudia primariamente el modo en que el abuso del poder social, el dominio y la desigualdad son practicados, reproducidos, y ocasionalmente combatidos, por los textos y el habla en el contexto social y político. El análisis crítico del discurso, con tan peculiar investigación, toma explícitamente partido, y espera contribuir de manera efectiva a la resistencia contra la desigualdad social” (Van Dijk, 1999: 23).

El ACD se apoya en la teoría crítica de la Escuela de Frankfurt y en la “lingüística crítica” nacida a finales de los años setenta (van Dijk 1999, 23). “Los nexos entre ideología y discurso son mutuos. Las primeras influyen en lo que decimos y cómo lo decimos, pero lo contrario también es cierto (...) las ideologías no son innatas sino que se aprenden, y el contenido y la forma de este discurso pueden formar, con más o menos probabilidad, modelos mentales de representaciones sociales e ideológicas”. (Van Dijk, 2003:79)

Para que cobre sentido el estudio del discurso propagado en los medios de comunicación, hay que partir de la aproximación epistemológica que señala que la experiencia individual se convierte en conocimiento del mundo al ser moldeada por el marco ideológico que configura una determinada cosmovisión, es decir una determinada forma de interpretar y comprender el mundo. Por lo tanto, el actor que participa en la creación de un marco general que dota de sentido a la experiencia individual, es decir el actor que tiene acceso a la creación del discurso, ya sea político o de los medios de comunicación, dispone en sí mismo de un recurso de poder. De ello se desprende que los grupos que controlan los discursos, controlan en consecuencia las interpretaciones y acciones de los otros.

“Uno de los objetivos del ACD es entender y analizar la reproducción del dominio y la desigualdad social que surge del discurso, y resistir contra ella. Más concretamente, el ACD estudia su papel en dichos procesos: los grupos poderosos tienen acceso preferente al discurso público y lo controlan, y a través del discurso controlan las mentes del público... Esto no sólo significa que mucha gente interpretará el mundo del modo en que los poderosos o las élites se lo presentan, sino también que actuará (más) en consonancia con los deseos y los intereses de los poderosos.” (Van Dijk, 1999)

Si se trata de analizar el poder de construir el discurso dominante, es imprescindible hacer alusión a las teorías sobre el “framing” (de “frame”, marco en inglés), que describen la configuración de un marco conceptual, cognitivo, que connota la experiencia individual. El Sociólogo Erving Goffman define los marcos como esquemas de interpretación que los individuos usan para comprender la realidad cotidiana. El lingüista estadounidense George Lakoff añade que estos marcos actúan como estructuras mentales que limitan nuestra forma de interpretar el mundo. El lingüista norteamericano señala que los marcos de referencia están integrados en el “inconsciente cognitivo”, es decir, en estructuras de pensamiento que no conocemos de forma consciente, pero de las que conocemos sus consecuencias: pautas de razonamiento individual y colectivo. Aunque, según el mismo autor, los marcos también se hacen explícitos a través del lenguaje, ya que cada palabra se define en relación a unos marcos conceptuales. “El enmarcado tiene que ver con elegir el lenguaje que encaja en tu visión del mundo. Pero solo tienen que ver con el lenguaje. Lo primero son las ideas. Y el lenguaje transmite esas ideas, evoca esas ideas.” (Lakoff, 2007:25)

A la hora de relacionar la experiencia individual con una interpretación dotada de significado en nuestro entorno social, Van Dijk apunta que “el conocimiento, las actitudes e indirectamente las ideologías, aunque aparecen por separado en la representación social general pueden afectar a estructuras de los modelos mentales que construimos a partir de acontecimientos concretos; esto indica que somos capaces de “traducir” ideologías generales en experiencias específicas que forman parte de nuestros modelos mentales” (Van Dijk, 2003:33)

Expuesto lo anterior, en este trabajo se toma como instrumento de análisis el modelo de ACD, ya que se entiende el lenguaje como constructor de la realidad individual y social. En el caso que se aborda, los receptores del discurso mediático interpretarán la realidad explicada en “El Príncipe”, y configurarán un conocimiento extrapolable a otros escenarios donde intervienen los actores que participan en la ficción. Cabe mencionar que a pesar que la ficción normalmente goza de una mayor libertad creativa y ligereza en cuanto a la rigurosidad de sus contenidos, en relación con los que se enmarcan dentro de géneros informativos, en este caso la historia representada en “El Príncipe”

pretende ser la aproximación a una realidad que desde hace años no abandona los titulares informativos (la captación de jóvenes musulmanes por células terroristas que tratan de justificar sus atentados reivindicándolos en nombre del islam). Además, tal como se ha planteado anteriormente, la serie se sitúa en un escenario no ficticio, es decir un barrio real, en una ciudad real, donde intervienen actores reales (Policía Nacional y Centro Nacional de Inteligencia). Aunque el nombre del grupo terrorista que aparece en la ficción no corresponde con Daesh (el autodenominado Estado Islámico) ni ninguna filial de Al Qaeda, la trama general puede ser tomada por los espectadores como una verosímil representación de un mundo “desconocido”, del que cualquier información puede asumirse como un pilar de conocimiento.

Análisis Crítico del Discurso aplicado al racismo

Van Dijk propone analizar el racismo a través del ACD en dos niveles : por un lado en las estructuras y acciones cotidianas que se caracterizan en tratamiento discriminatorio de los “otros” por la población original, “nosotros”. Por otro, “a las representaciones mentales compartidas por amplias capas de la población dominante, tales como creencias erróneas, estereotipos, prejuicios e ideologías racistas y etnocéntricas. Es este nivel simbólico socialmente compartido el que sustenta el primero: las acciones discriminatorias están (intencionalmente o no) basadas en representaciones negativas de los otros y de su posición en la sociedad”. (Van Dijk, 1999)

En la ficción “El Príncipe”, se puede percibir el discurso racista mediante la detección de un cuadro ideológico y una división polarizada de un Nosotros (‘españoles/occidentales’-cristianos) - Ellos (‘moros’-musulmanes) en constante conflicto.

El psicólogo y sociólogo Juan José Igartúa, especializado en el análisis de contenidos audiovisuales, habla de “racismo simbólico” como el que “se manifiesta sutilmente pero igualmente se asocia a discriminación y prejuicio. Conlleva el mantenimiento de una gran amalgama de creencias sobre los efectos negativos producidos por los grupos minoritarios, la sensación de que la agenda política se centra en aspectos relacionados con las minorías y la negación del racismo como problema (Entman, 1992; Gimeno, 2001)”. (Igartúa, 2004)

Más concretamente, Igartúa apunta que “Los medios asocian a las minorías étnicas con acontecimientos de carácter negativo, a través de una “estrategia discursiva” establecida en tres etapas: (a) se realiza una polarización general entre “nosotros” y “ellos”, (b) se mantiene una

predilección por una variedad de “problemas” de los cuales son acusados los inmigrantes (culpabilización de la víctima), y finalmente, (c) los medios toman preferencia por un pequeño conjunto de temas negativos (planteando la inmigración como invasión, ataque o amenaza y asociándolos a violencia, terrorismo y/o desintegración social)”. Van Dijk, citado en Igartúa, 2004)

Cabe matizar, que en en la ficción analizada la minoría étnica no es necesariamente inmigrante, sino que se reduce a la comunidad musulmana de Ceuta, que habita en su mayoría en el barrio del Príncipe. Sin embargo los rasgos negativos atribuidos a esta comunidad coinciden con los rasgos calificados de peligrosos, según el discurso islamófobo, achacados a otras comunidades percibidas como musulmanas, como pueden ser los inmigrantes o los demandantes de asilo, pues precisamente lo negativo es “lo musulmán”.

Para llevar a cabo la investigación se toman como punto de partida los objetivos planteados en el apartado anterior, que tienen que ver, respectivamente, con las dos actitudes que se procede a analizar, el etnocentrismo y la islamofobia. Tras una primera visualización de la serie y la aprehensión de los conceptos expuestos en el marco teórico, que se presenta a continuación, se plantean una serie de hipótesis vinculadas a los objetivos. Paralelamente a la segunda visualización de la serie, se extraen los fragmentos del discurso de los personajes que resultan significativos para el estudio, se identifica la proposición de dichos fragmentos y se procede a verificar o refutar sobre las hipótesis planteadas sobre los mismos. Para llevar a cabo el análisis se emplea una serie de fichas que constan de dos partes: en la primera se especifica el título y número del episodio, así como un resumen del mismo, y en la segunda se procede al análisis de los fragmentos seleccionados. El modelo el siguiente:

‘TÍTULO’			
Temporada	Episodio	Duración	Resumen

Análisis del discurso de los personajes

Interlocutores	Minuto	Fragmento Relevante	Contexto	Proposición	Verifica (V) / Refuta (F)	Explicación

3. Marco teórico

3.1 Occidente sobre el ‘otro’

La historia de la relación de Occidente con lo que éste denomina Oriente es la historia de una relación de dominio colonial (Alba Rico, 2015). Oriente son ‘los otros’, una entidad de elaboración ideológica occidental sobre cuya existencia antagónica se busca legitimar la identidad del propio Occidente (Bessis, 2002). Si Occidente es la razón, la modernidad, la igualdad, la tolerancia y el progreso, los ‘otros’ son bárbaros, irracionales, intolerantes, sexistas y atrasados (Martín Muñoz, 2012).

Aunque la terminología pueda llevar a pensar que cuando se distingue entre Occidente y Oriente se hace referencia a dos zonas geográficas distintas, lo cierto es que, se trata de la distribución de los diferentes Estados del mundo en un mapa imaginario en el que los unos y los otros son situados en relación a la *corriente principal de la historia* (Hodgson, 1974. En Alba Rico, 2015). Dicha corriente principal de la historia es definida por Occidente y se reduce a lo que Occidente considera su propia historia. En palabras del escritor Santiago Alba Rico, “la ilusión en virtud de la cuál se confunden los propios antepasados con la historia de la humanidad y el lugar que uno ocupa con el centro del mundo se llama en antropología ‘etnocentrismo’” (Alba Rico, 2015:29). El autor añade que el etnocentrismo que toma como medida Europa, puede denominarse “eurocentrismo”.

La doctora en Estudios Internacionales Mediterráneos Sirin Adlbi habla de ‘occidentalocentrismo’, que según la autora se encaja en el marco global del *sistema/mundo moderno/colonial capitalista/patriarcal blanco/militar occidentalocéntrico y cristianocéntrico* (Adlbi, 2017). Con esto, Adlbi se refiere al sistema global que “instituye e institucionaliza la sustracción y transferencia sistemáticas de los recursos naturales, espistémicos, espirituales y humanos de dos terceras partes del mundo

hacia una minoritaria tercera parte de la humanidad para privilegio, beneficio y provecho de la misma (Adlbi, 2017:21).

La base teórica sobre la que se sustenta dicha relación de dominio colonial fundamentada en el etnocentrismo propio de Occidente, es la teoría postcolonial del ‘Orientalismo’, del filósofo palestino Edward Said. Según este autor, el orientalismo se puede definir como una línea de pensamiento basada en la distinción ontológica y epistemológica entre Oriente y Occidente, en la cual el segundo bloque se presenta de forma inherente como superior al primero (Said, 2004).

La hegemonía de Occidente, de la Europa moderna, que comenzó en el siglo XVI con la expansión del llamado ‘nuevo mundo’ y la expulsión definitiva del islam del territorio europeo, ha elaborado desde su existencia una serie de fundamentos teóricos para avalar su supremacía (Bessis, 2002). Con dichos fundamentos, Bessis se refiere al sistema instrumental de ideas que Said recoge en su teoría del ‘Orientalismo’ y que según el autor, permitió a Europa crear la idea de Oriente (y por tanto la suya propia, de Occidente) en el terreno político, económico, sociológico militar e ideológico (Said, 2004). En palabras del autor:

“El orientalismo se puede describir y analizar como una institución colectiva que se relaciona con Oriente, relación que consiste en hacer declaraciones sobre él, adoptar posturas con respecto a él, describirlo, enseñarlo, colonizarlo y decidir sobre él; en resumen, el orientalismo es un estilo occidental que pretende dominar, reestructurar y tener autoridad sobre Oriente” (Said, 2004:23).

Para Alba Rico, a día de hoy se siguen tratando de mantener formas de conocimiento sobre el ‘otro’ inseparables del colonialismo de antaño. Para el autor cabe tener en cuenta que Apoyándose en Said, este autor se refiere al ‘orientalismo’ como la “intimidad orgánica entre el saber y el poder en un contexto de conquista” (Alba Rico, 2015:19).

“Para dominar hace falta conocer y conocer, como bien explica el autor palestino, es construir un objeto dominable y eventualmente también exterminable. Esta es la relación que ha mantenido Occidente con lo que se ha llamado Oriente, relación en la que, como hemos dicho, participó el ejército, los comerciantes, los misioneros y, obviamente, también, los científicos que pretendían conocer ese objeto inexistente mejor que los propios nativos” (Alba Rico, 2015:19).

Martín Muñoz y Bessis sitúan como punto de partida del pensamiento hegemónico que define Europa como una entidad que se encierra en sí misma y se proclama corriente principal de la historia, la expulsión de musulmanes y judíos de al-Andalus y el descubrimiento de América. Tras dicha expulsión, se llevó a cabo una reinterpretación selectiva de la historia en la que el llamado Oriente desaparece del pensamiento europeo, y así se consolida el mito de que Occidente, tal como lo conocemos hoy, surge de una única fuente grecorromana (Martín Muñoz, 2012). En palabras de Bessis, la Europa moderna “inventa una serie de mitos, cada uno de los cuales se fundamenta en un rechazo” (Bessis, 2002: 19).

No obstante, sería entre los siglos XIX y XX cuando se acabaría de consolidar el pensamiento etnocéntrico occidental, en un momento en que Europa tuvo que casar las ideas de la Ilustración con el mercantilismo desenfrenado, sobrepasaba los límites nacionales, y ello dio lugar a la justificación moral de la expansión colonial (Martín Muñoz, 2012).

“Así surgió a dualidad entre civilización y barbarie, el concepto de raza y el principio de la superioridad cultural europea frente a los otros, apropiándose de la representación universal de la modernidad y la civilización (Martín Muñoz, 2012: 39). En palabras de Bessis, desde la fecha, “la paradoja reside en la facultad de producir universales, elevarlos al rango de lo absoluto, violar con un espíritu sistemático los principios que de ellos derivan, y elaborar las justificaciones teóricas de estas violaciones” (Bessis, 2002: 19).

Aquí cabe mencionar el concepto de racismo epistémico, planteado por Grosfoguel, del cual se deriva que “la idea esencialista de que la razón y la filosofía se hallan en Occidente, mientras el pensamiento no racional se encuentra en el resto” (Grosfoguel, 2011. En Martín Muñoz y Grosfoguel, 2012:51). Partiendo de esta base, las epistemologías ‘no occidentales’ que definen los derechos humanos en términos diferentes a las definiciones hegemónicas ‘occidentales’ son consideradas irracionales e inferiores y quedan excluidas de todo debate general sobre la cuestión (Grosfoguel, 2011).

En este estudio se centrará el análisis de la representación del ‘otro’ musulmán, cuyas características principales se explicarán en el apartado de Islamofobia.

3.2 Islam, el ‘desconocido’

El islam es una de las tres principales religiones monoteístas abrahámicas. Corresponde a la tercera y última parte de la revelación divina e incluye a las otras religiones monoteístas principales, el judaísmo y el cristianismo. Según creen sus fieles, llamados *musulmanes*, el Dios único culminó su revelación a la humanidad cuando dictó su palabra al profeta Muhammad a través del ángel Gabriel. La Revelación y la posterior predicación de la palabra de Dios por parte del Profeta tuvieron lugar en la Península Arábiga entre los años 610 y 632, y se grabó en un libro que se tituló *al-Qur'ān* (El Corán), del árabe clásico, “La Recitación” (Bramón, 2006:10).

Según los postulados islámicos y al contrario que en el judaísmo y el cristianismo, el libro sagrado de los musulmanes es “eterno, inmutable e inimitable”, puesto que no se considera un texto inspirado por Dios sino su doctrina literal dictada al Profeta. Los musulmanes creen que El Corán es la expresión perfecta del monoteísmo y por ese motivo el texto no ha sido nunca modificado. Del mismo modo se considera intraducible, aunque para expandir el mensaje divino a la humanidad se dicen haber traducido “las ideas del Corán”(Bramón, 2006: 20).

Los fieles del islam creen que Dios escogió la lengua árabe para revelar su palabra a la humanidad mediante el Profeta, por lo que El Corán fue redactado en árabe clásico. No obstante, tal como explica la arabista e islamóloga Dolors Bramón, “el término ‘*árabe*’ hace referencia a conceptos étnicos, lingüísticos y culturales, y de ninguna manera este mote ha de ser confundido con el de ‘*musulmán*’ ” (Bramón, 2006: 20). Para la autora “hay que dejar bien claro que hay personas árabes y arabófonas que no son musulmanas y que, en este mismo sentido, no todos los musulmanes son árabes, ni todos se expresan en esta lengua ni todos forman parte de esta cultura”. (Bramón, 2006: 20)

La confusión entre el término árabe y musulmán no es la única que debe aclararse en este contexto, pues como afirman numerosos académicos, entre las sociedades occidentales es común el uso equívoco de la terminología islámica. Con la finalidad de frenar la confusión, se han realizado trabajos como el *Diccionario de Islam e islamismos*, de la arabista Luz Gómez García. A partir de la obra de esta autora y de las aportaciones de la citada Dolors Bramón se aclaran a continuación algunos términos relacionados con el Islam cuyo uso erróneo puede resultar común.

En primer lugar cabe destacar que la palabra ‘Dios’ en lengua árabe es ‘Allah’, y así se refieren a la idea de la divinidad única propia del monoteísmo los árabes musulmanes, los árabes cristianos y los árabes judíos (Gómez García, 2009). Por tanto, cuando los medios de comunicación occidentales, y en este caso concreto los españoles, se refieren de forma distintiva a ‘Alá’, no hacen más que

reproducir la palabra Dios en lengua árabe pero adaptada al español. (Bramón: 2006). En este sentido, el uso del término ‘Alá’ puede dar lugar a pensar que existe un Dios propio y exclusivo de los musulmanes, y lo cierto es que Dios es lo mismo en las tres religiones abrahámicas, el judaísmo, el cristianismo y el islam (Gómez García: 2009). La autora del diccionario de referencia desaconseja el uso del término ‘Alá’ y lo atribuye al ideario orientalista al que nos referíamos previamente en este trabajo:

“A la vista de todo ello, es desaconsejable el extendido uso colorista del nombre «Alá» para referirse de forma exclusiva al Dios de los musulmanes. Incurren en este empleo autores de indudable cultura, tal vez por un afán orientalista, cuando no por lo arraigado del término en el inconsciente colectivo. Los musulmanes euroamericanos que se esfuerzan por naturalizar el islam en sus culturas originarias condenan este uso” (Gómez García, 2009:12).

Otro mal uso generalizado de la terminología del Islam en las sociedades occidentales es el que tiene que ver con los dualismos islam/islamismo, musulmán/islamista, musulmán/islámico. Para aclararlo cabe empezar señalando que la palabra que da nombre a la doctrina religiosa como tal es ‘Islam’, que significa “sumisión [a Dios]” en árabe. Sus fieles han de llamarse “musulmanes”, término que deriva del verbo ‘aslam’, del árabe “entregar-se”, y en el Corán se refiere a “los que están en el camino de la salvación (Bramón, 2006: 18). Solamente se puede calificar como musulmanes o musulmanas a las personas que profesan el islam, y todo aquello que tiene que ver con las formas o expresiones del islam producidas por sus fieles, como por ejemplo la literatura, la arquitectura, la historia o jurisprudencia, puede ser calificado como “islámico” (Bramón 2006:18).

Por otro lado, aunque se entrará en detalle en el siguiente apartado por la complejidad que representa, llamamos islamismo, o islam político, al “conjunto de proyectos ideológicos de carácter político cuyo paradigma de legitimación es islámico”. (Gómez García, 2009: pag). Islamistas son, pues, quienes se confiesan fieles musulmanes y participan de dichos proyectos políticos.

Cabe señalar que en algunas sociedades occidentales, y en particular en la española, se tiende a hablar erróneamente del ‘moro’ para referirse al musulmán (Bramón, 2006: 20). Tal y como explica Bramón, este nombre se daba originariamente a los indígenas de la Mauritania romana, que abarcaba el territorio de África Septentrional desde el Atlántico hasta la actual Libia, y estos indígenas no necesariamente eran musulmanes y tenían orígenes étnicos diferentes (Bramón, 2006: 21). El término, sin embargo, caló en el siglo VIII, cuando tuvo lugar una invasión por parte de

musulmanes de étnia árabe y bereber procedentes de África en la Hispania visigoda que desencadenó en siete siglos de dominio islámico en el territorio, que pasaría a denominarse al-Andalus. No obstante sus habitantes se denominaron independientemente de su religión o procedencia étnica ‘andalusís’.

“Es un error pues confundir musulmán con moro o con berber, porque hay musulmanes de otros orígenes étnicos y geográficos (sirios, iranianos, malasio, eslavos o americanos, entre muchos otros ejemplos) y moros o bereberes que practican y han practicado el judaísmo o que són o han sido cristianos. Entre estos, por ejemplo, se puede nombrar Agustín, obispo de Hipona, el más importante padre de la Iglesia latina y venerado por el catolicismo como uno de sus santos” (Bramón, 2006: 21)

También es importante apuntar que existe una gran confusión en las sociedades occidentales en lo referente al significado del término *charía*, que suele traducirse en la opinión pública como “ley islámica”. Sin embargo el término *charía* en el Corán, lejos de referirse a la ley, hace referencia al concepto místico del camino o forma de vida indicado por Dios a la humanidad para alcanzar el paraíso, y se basa en el modelo ético que representa la vida del profeta Muhammad (Gómez García, 2009). La ley, la aplicación práctica de la *charía* según su interpretación humana, la bien llamada jurisprudencia islámica, se denomina *fiqh* y se basa en objetivos fundamentales del islam extraídos del Corán pero también de algunas adiciones, y fue formalizado legalmente en el siglo XI.

“Los tratados de fiqh distinguen dos dominios: el de las prescripciones de culto o ibadat y el que regula las relaciones civiles del hombre o muamalat (matrimonio y divorcio, derecho de sucesiones, testificación y derecho procesal, patrimonio, derecho penal o hudud, ley contractual y procedimental, derechos de otras confesiones, vestimenta o alimentación)” (Gómez García, 2009:113)

Cabe señalar que puesto que el islam no es una entidad monolítica, existen diferentes posturas cuanto a las habidas y posibles interpretaciones y reinterpretaciones del *fiqh* y su sujeción a un proceso canviante según el contexto sociopolítico específico.

“En el islam actual, conviven en tensión dos posturas frente al fiqh: la de los tradicionalistas, que consideran que charía y fiqh configuran un todo estanco e indistinguible consustancial al islam; y la de los reformistas, que interpretan que aquellas prescripciones que no afectan a los deberes y obligaciones de los musulmanes con Dios, es decir, las reglamentaciones de carácter social o

muamalat, están determinadas por las circunstancias históricas, culturales o geográficas, y por lo tanto no son revelación divina sino producto de la razón humana, sujeta a error y enmienda, a interpretación y reinterpretación para hacer frente a las necesidades del decurso histórico” (Gómez García, 2009: 114).

3.2.1 Pilares de la religión

El islam tiene cinco pilares fundamentales, a los que el Corán se refiere como “pilares de la religión”, en árabe ‘*arkānu ad-Dīn*’, y que sustentan la llamada *umma*, la comunidad de fieles musulmanes. Tomando como referencia la aportación de Dolors Bramón en ‘Pilares fundamentales del Islam’ se explican a continuación:

El primero es la profesión de fe (*chahadah*). Consiste en demostrar ante Dios y ante la ley la creencia en un solo Dios único y en la predicación del Profeta Muhammad y se hace recitando tres veces la oración coránica que dice “No hay otro dios que Dios y Muhhamad es su enviado” (*La ilaha il-la Al-lahu wa Muhhamadu rasuli l-lahi*). Después de recitar la oración la persona que se somete al Dios único pasa a tener los derechos y obligaciones que tiene la comunidad de creyentes del islam (Bramón, 2006:89).

El segundo pilar es la oración ritual (*salah*), que se debe realizar cinco veces al día en cinco momentos fijos regulados por el sol: entre el alba y la salida del sol (*fagr*), al mediodía (*zuhr*), por la tarde (*asr*), cuando se pone el sol (*magrib*) y en la noche (*isa*). Los viernes, día sagrado para los musulmanes los hombres tienen la obligación de hacer la oración colectivamente en la mezquita, que es dirigida por un *imam* (del árabe, “el que se coloca delante”). El tercer pilar es el impuesto coránico (*zakāh*), que consiste en donar bienes a la colectividad. Esta obligación tributaria se ha ido substituyendo por obligaciones fiscales propias del occidentalismo, pero algunos musulmanes la siguen practicando(Bramón, 2006).

El cuarto pilar es la abstención temporal durante el mes de Ramadán (*siyan*), que tiene lugar en el mes noveno del calendario islámico y representa para los fieles una lucha de superación personal. Durante ese tiempo la religión prohíbe la entrada de toda substancia en el cuerpo de los musulmanes adultos y sanos de espíritu y cuerpo durante las horas de luz solar. No obstante, los musulmanes que

por motivos de salud o indisposición no pueden abstenerse en el mes de Ramadán deben hacerlo en igual número de días en otra ocasión.

El quinto y último pilar del Islam es el peregrinaje a La Meca (*Hagg*). El Corán estipula la obligación de todos los musulmanes adultos, sanos de mente y de cuerpo y con posibilidades económicas de viajar a la gran mezquita de la Meca (ubicada en Meca, actual Arabia Saudí). Si pueden, los musulmanes han de viajar a esta mezquita como mínimo una vez en la vida, puesto que esta mezquita es considerada por el Islam la ‘Casa de Dios’ (*baytu l-lāh*).

Aquí es importante distinguir los pilares del islam de los preceptos o rituales propios de la vida cotidiana de los musulmanes, que en la religión se contemplan como las obligaciones de culto que regulan la relación de los musulmanes con Dios (Gómez García, 2009). Entre estos últimos cabe destacar la purificación ritual, el calendario islámico y las festividades religiosas, las prescripciones alimentarias o los rituales de processión de fe durante el curso de la vida, como el ritual del nacimiento, la circuncisión masculina, el matrimonio o el ritual posterior a la muerte entre otras cuestiones.

Entre estas obligaciones rituales se halla la idea del *yihad*, la comunmente mal llamada “guerra santa”. El *yihad* representa la máxima expresión del esfuerzo de los musulmanes por mejorar su conducta según los principios de la religión, aunque históricamente se ha usado de forma errónea para referirse a ofensivas bélicas llevadas a cabo en nombre del islam (Bramón, 2006 :108). Puesto que se trata de una cuestión compleja posteriormente se dedicará un apartado a desarrollarla. obligaciones de culto que reguñan las relaciones del hombre con dios

3.2.2 Corrientes del Islam

El Profeta Muhammad murió en el año 632 sin dejar descendientes masculinos y la comunidad musulmana designó como nuevo líder al califa Abu Bakr al-Siddiq, de la tribu Quraysh, a la que también pertenecía el Profeta y los tres califas que lideraron sucesivamente la comunidad tras la muerte de Abu Bakr. En un principio la sucesión del Profeta se resolvió sin grandes conflictos, pero pronto se desencadenaron disputas por el liderazgo de la *umma* que desencadenaron las primeras divisiones formales de la religión.

La primera rama, aunque minoritaria, que se separó del tronco del Islam fue la del *jariyismo*, de la que apenas quedan partidarios en la actualidad. Entre los *jariyitas* había parientes y amigos del Profeta, que consideraban que la comunidad de musulmanes debía escoger libremente a su líder y obrar colectivamente siguiendo los preceptos del Islam, entre ellos la tolerancia de las otras religiones abrahámicas coexistentes. Consideraban que los actos de fe de los musulmanes también podían ser juzgados por el hombre (a parte de por Dios) y que todo aquél que incumpliese la ley debía ser tildado de apóstata, y por ello no reconocían al califa vigente, Uthman Ibn Affan (Bramón, 2006).

El siguiente califa designado por la comunidad de musulmanes fue Ali Ibn Abi Talib, primo y también yerno del Profeta por estar casado con su hija Fátima. ‘Ali también formaba parte de la tribu Quraysh y sus partidarios siempre le habían considerado único sucesor del Profeta porque según creían Muhammad le habría otorgado jurisdicción sobre los fieles en igual condición que sí mismo. El califato de Ali Ibn Abi Talib duró muy poco, puesto que desde el principio gran parte de la misma tribu Quraysh se opuso a la sucesión y porque tampoco era reconocido por los *jariyitas*, uno de los cuales le asesinó (Bramón, 2006).

Después de la muerte de ‘Ali, sus partidarios, que serían llamados chiítas (derivado de *shi’a*, del árabe “el partido por antonomasia”), creyeron que solamente sus descendientes eran dignos de suceder al Profeta (Bramón, 2006: 136-137). De esta forma se separó otra rama del tronco del Islam, el chiísmo. Los chiítas se disputaron el liderazgo de la *umma* con la fracción de creyentes que consideraba a todo miembro de los Quraysh digno de ser sucesor. Estos últimos fueron llamados sunnitas, seguidores de la rama del sunismo, cuyo nombre deriva de ‘*sunna*’.

Los sunnitas se impusieron sobre los chiítas en la sucesión de prácticamente todos los califas desde la fecha y actualmente representan la inmensa mayoría de fieles musulmanes del mundo. Se estima que en la actualidad el 23, 2% de la población mundial forma parte de la comunidad de musulmanes, de los cuales entre el 87-90% son sunnitas y entre el 10-13% son chiítas (*Pew Research Reports, 2010*). Entre los estados islámicos más influyentes del mundo se encuentran Arabia Saudí (sunnitas) e Irán (chiítas).

Por otra parte, cada rama del Islam tiene múltiples corrientes o escuelas (mádhhab) que interpretan de forma diversa la *sharía* y la aplicación del *fiqh*. En el caso del sunnismo existen la escuela hanafí, predominante en las zonas del mediterráneo oriental y Asia central; la malikí, muy desarrollada en los países de África Septentrional; la shafi’í, muy numerosa en Indonesia, en el

cuerno de África y en algunos países de la península arábiga y oriente medio; y la reformada escuela hanbalí, abanderada por Arabia Saudí.

Esta última escuela, la hanbalí, si bien sigue siendo minoritaria en relación al total de creyentes musulmanes que la siguen, es la que más peso ha ganado en las últimas décadas dada la influencia que han adquirido Arabia Saudí en el escenario internacional. Esta corriente ha sido reformada en diferentes ocasiones, la primera, “extremadamente rigorista” (Bramon), la promovió Ibn Taimiyya en el siglo catorce, y cuatro siglos después el árabe Abd al-Wahhab, de la mano de Muhammad Ibn Saud - jefe de la tribu arábiga de los Saúd, la más influyente política y económicamente de la península arábiga - se apoyó en las enseñanzas de Taimiyya para promover una nueva reforma, considerada como la más rigorista y excluyente del islam sunní y sobre la que se sustentó y se sustenta el Reino de Arabia Saudí (Bramón, 2006: 162).

Esta vertiente, actualmente hegemónica dentro de la escuela hanbalí, se denomina *wahhabismo*, y sus principios fundamentales son la defensa de una visión integral del islam y el proselitismo guerrero para imponer esta visión (Gómez García, 2009: 347). Arabia Saudí, que con el tiempo ha ido modelando el *wahhabismo* según ha creído conveniente, se presenta como estandarte de esta corriente sunní y en tanto que gigante económico, invierte muchos esfuerzos en los colectivos que la siguen y en su expansión entre la comunidad de musulmanes (Gómez García, 2009).

“El proselitismo saudí ha dado lugar a la fundación y financiación de una extensa red de establecimientos educativos y culturales de inspiración wahhabí por todo el mundo, vehículo de la reislamización social de amplias capas desislamizadas - como en los Estados postsoviéticos o entre los hijos de emigrantes musulmanes en Europa o América - o islamizadas en sentido contrario al orden wahabí - así se considera el islam tradicional de África Occidental -, y que, en ocasiones, también han sido el embrión de un islam revolucionario (Gómez García, 2009: 348)”.

En lo que se refiere a las corrientes chiítas, la mayoría de divisiones se deben a lo que tiene que ver con la sucesión de los descendientes de Ali, a quienes los chiítas denominan *imames*, y consideran únicos dirigentes legítimos de la comunidad musulmana por su descendencia del Profeta por la parte de Ali. Las corrientes chiítas que perviven en la actualidad y son la imamí (o chía duodecimana), extendida en Irán y en la región del Cáucaso, la ismailí, predominante en India y Pakistán, la alauí, concentrada en Siria y la zaidí, mayoritaria en Yemen. No obstante, existen múltiples grupos minoritarios que derivan de cada una de estas corrientes.

Finalmente, cabe señalar que si bien existen abundantes diferencias en la manera de asumir el Islam según sus diferentes ramas y escuelas, los escenarios de tensión escalados a conflicto que se conocen desde finales del siglo XIX hasta la actualidad entre sunnitas y chiítas atienden a motivos políticos más que religiosos (Bramón, 2006)

“Desde el punto de vista religioso, las también numerosas ramas del Islam no tienen ni han tenido nunca una actitud sistemática de rechazo ni de hostilidad manifiesta respecto a los sunnitas mayoritarios, y sus enfrentamientos - excepto algunos casos muy excepcionales - han sido ocasionados por razones políticas y no religiosas” (Bramón, 2006: 121)

3.2.3 Islamismo o islam político

Retomando como referencia la aportación de Luz Gómez García en *Diccionario de islam e islamismo*, definimos islam político o islamismo como “el conjunto de proyectos ideológicos de carácter político cuyo paradigma de legitimación es islámico” (Gómez García, 2009: 165). Cuando hablamos de islamismo nos referimos pues a la reinterpretación e instrumentalización política de la doctrina islámica por parte de algunos fieles musulmanes, a quienes en este contexto llamamos islamistas. Olivier Roy concreta que se trata de “movimientos que ven en el Islam una ideología política y que consideran que la islamización de la sociedad pasa por la instauración de un estado islámico, y no solo por la puesta en práctica de la sharia” (Olivier Roy, 2003:33).

Existe un gran abanico de islamismos que se diferencian entre ellos según el contexto, el ideario y la estrategia que llevan a cabo. (Mohammed Ayoob, 2014. En Izquierdo, 2011) Así pues, se denomina islamistas tanto a los extremistas, como pueden ser los talibanes de Afganistan o los combatientes de Al-Qaeda, como también a los moderados del AKP turco, los Hermanos Musulmanes egipcios o el Partido de la Justicia y el Desarrollo marroquí, entres otros. Aunque al margen de ser islamistas los dos extremos no tienen nada que ver entre ellos, puesto que entienden de forma significativamente distinta la función política y social del islamismo y los medios que se han de utilizar para alcanzar sus respectivos objetivos. (Ferran Izquierdo, 2011).

Este último autor señala que la evolución de los movimientos islamistas en relación a los sistemas políticos establecidos en cada contexto específico determina el nivel de estabilidad de los regímenes, marcando el rumbo del cambio político o perpetuando el statu quo imperante hasta el momento. Así pues, entre los grupos islamistas algunos ejercen de oposición, la gran mayoría de

forma no-violenta y unos pocos mediante la lucha armada, y otros buscan legitimar a las élites en el poder (Ferran Izquierdo, 2011).

Aunque desde una óptica occidental el islamismo se asocie con frecuencia a las posiciones fundamentalistas forjadas a finales del siglo veinte, la realidad es que en la actualidad el islam político se ve mayormente representado por las posiciones moderadas, cuyo ideario y dinámicas de acción distan mucho de los movimientos violentos de antaño.

“Más que por el yihadismo o la radicalidad ideológica del siglo pasado, el islam político actual está mucho mejor representado por la moderación - tanto ideológica como en la actividad política - del Partido de la Justicia y el Desarrollo (AKP) turco, los Hermanos Musulmanes egipcios, el Partido de la Justicia y el Desarrollo (PJD) marroquí, al-Nahdah en Túnez, y de la mayoría de partidos o grupos grandes. Factores centrales en esta dinámica de moderación son, por una parte, la relación de los grupos islamistas con los regímenes y, por la otra, la reivindicación y aceptación de la democracia liberal como estrategia en su lucha política” (...) “Evidentemente, continuamos encontrando grupos de oposición violenta, que aparecen frecuentemente en los medios de comunicación occidentales, aunque son mucho menos importantes que lo que dan a entender los periodistas y los políticos. Sin embargo, con cada vez más frecuencia son los grupos de oposición no-violenta o que han aceptado actuar en convivencia con los regímenes los que tienen el mayor apoyo de la población” (Ferran Izquierdo, 2011: 13-14)

En la década de los setenta y los ochenta, enterrado el panarabismo laico descolonial, tomó fuerza el islamismo izquierdista antirégimen y antiimperialista, abanderado por el triunfo de la revolución iraní, la victoria electoral del Frente Islámico de la Salvación (FIS) en Argelia y más tarde la solidificación del proyecto de Hamas respecto a la cuestión palestina, y cuyos objetivos empezaban por priorizar ante todo las diferentes luchas nacionales. En la década de los 90, aprovechando el tirón del islam político tomaron fuerza los movimientos panislamistas violentos, también antiimperialistas.

Estos grupos de oposición tenían como objetivo a largo plazo la instauración de una entidad islámica supranacional regida por una interpretación fundamentalista de la sharia que aglutinase toda la comunidad de musulmanes (*umma*). En cambio, los moderados de hoy participan del sistema político establecido, encajan su lucha política en una lógica nacional y neoliberal,

contribuyen a la legitimación de los regímenes y, paralelamente, llevan a cabo un proceso de reislamización de la sociedad que va de lo nacional a lo universal (Ferran Izquierdo, 2011).

“En la actualidad, al participar en el sistema, los grupos islamistas mayoritarios ayudan a legitimar a los regímenes. A diferencia de los años ochenta, para la mayoría de islamistas el estado actual ya no es la jahiliya, y la umma ya no es la solución política, aunque sí social, identitaria y cultural. El objetivo de la creación de un estado islámico basado en el gobierno de la sharia ha dejado paso a la estrategia de la islamización de la sociedad”. (...) Nos encontramos, pues, ante un doble proceso: por una parte, de nacionalización del discurso político y por la otra, en el discurso religioso, moral y cultural vemos una tendencia contraria, de globalización y pérdida de las referencias autónomas”

El mismo autor añade, pues, que el islamismo entendido como proyecto ideológico de conquista y transformación del Estado ha fracasado (Ferran Izquierdo, 2011). En este sentido Olivier Roy comparte el fracaso del islamismo como tal y concreta que los grupos islamistas moderados mayoritarios en el espectro del islam político a los que se refiere Izquierdo deben ser calificados de “postislamistas”, ya que se basan en la tolerancia de los regímenes y las lógicas estatales en detrimento de la primacía de lo religioso, y a su vez impulsan un proceso de reislamización globalizado y autónomo respecto a lo político (Roy, 2002).

“La reislamización es la conciencia de que la identidad musulmana, hasta ahora simplemente considerada algo evidente porque formaba parte de un conjunto cultural heredado, no puede sobrevivir más que si es formulada y explicitada al margen de todo contexto cultural específico, ya sea europeo u oriental. Está ligada a la voluntad de definir un islam universal, más allá de las culturas específicas, cuya fragilidad e historicidad se vuelven de repente evidentes” (Roy, 2002:)

Para Roy existe una relación paradójica entre la vuelta al islam y el fracaso del islamismo, que caracteriza al islam político en la era de la globalización:

“En suma, es precisamente la reislamización la que ha tenido por efecto diluir y diversificar la referencia islámica, en detrimento de las concepciones islamistas totalizadoras. Una islamización que no es sino una yuxtaposición de prácticas individuales es lo contrario del proyecto islamista de refundación social sobre la base de los principios del islam: acentúa la diversidad, reconoce finalmente la exterioridad de lo político (...)

Nuestra tesis es que que la forma de islamización postislamista corresponde no a un declinar la religión, sino a una forma de laicización del espacio en el que se desarrollan las prácticas religiosas. La contradicción entre la vuelta al islam y el fracaso del islamismo no es sino aparente” (Roy, 2002: 48).

3.2.4 La cuestión del Yihad

La palabra Yihad proviene de la raíz “yahada” del árabe clásico, literalmente “esfuerzo”, y en términos coránicos significa “esfuerzo contra lo que es reprobado”, idea que en el Corán aparece en la mayoría de los casos acompañada del sintagma “en el camino de Dios” (Bramón, 2006 :175). Si bien el concepto se puede traducir como un esfuerzo de los musulmanes por mejorar la conducta en su cotidianidad religiosa, históricamente también se ha empleado, especialmente en seno mediático de Occidente, para referirse a ofensivas bélicas llevadas a cabo en nombre del Islam, hasta el punto de verse traducido como “guerra santa”. Sin embargo en el Corán, cuando se hace referencia al *yihad* en el conflicto, se especifica su carácter defensivo (Alba Rico, 2015).

“A menudo, sin embargo, el mote Yihad ha estado mal traducido y entendido erróneamente como “guerra santa”. A veces, los medios de comunicación hablan confusionalmente de “la yihad”, y señalo en este caso el uso femenino del artículo, a pesar de que el término yihad (es decir, ‘esfuerzo’) es masculino, y eso es así tanto en árabe como en catalán, castellano o en otras lenguas. Cabe señalar que, al margen de que una guerra difícilmente puede ser santa, en las treinta y cinco veces que aparece este término en el Libro Sagrado casi siempre va seguido de la expresión ‘en la senda de Dios’. En veintidós significa claramente ‘esfuerzo o superación en la conducta propia y colectiva’; en tres más, ‘elevación espiritual de los fieles’, y en las diez restantes, ‘guerra’, pero solo en un sentido defensivo” (Bramón, 2006:)

Esta vulgarización del término *yihad* es común entre los medios de comunicación occidentales y en este caso concreto los españoles, pero no resulta extraño si se tiene en cuenta que la falta parte del marco académico, pues la Real Academia Española de la Lengua define ‘yihad’ como “Guerra Santa de los musulmanes” (DRAE, 2016). La autora Luz Gómez García comparte que se trata de una “traducción sesgada” (Gómez García, 2009: 365) y propone otra definición del concepto *yihad*: “obligación doctrinal que tiene el musulmán de esforzarse para instaurar en la Tierra la palabra de Dios, el islam, combatiendo si es necesario” (Gómez García, 2009: 360).

La misma autora explica que para entender el significado de *yihad* hay que atenderse al cómo se debe llevar a cabo y al quiénes están llamados a realizarlo (Gómez García, 2009:362). Cuanto al cómo, Gómez García distingue dos vertientes de *yihad*: la mayor, que se refiere al combate personal, interior, de los musulmanes por mejorar su conducta, y la menor, que se refiere a la acción bélica, y que Corán a parte - las conclusiones se basan en los acontecimientos que tuvieron lugar durante la vida de Mahoma, recogidos en los llamados '*hadiz*' -, también se han tratado de justificar en el sentido ofensivo.

Las primeras acciones bélicas ofensivas empezaron a llevarse a cabo en los últimos años de Mahoma, y se consideraron legítimas puesto que no eran un fin en sí mismas sino un medio para expandir el islam en la península arábiga y en los territorios no árabes y así universalizar la religión. Aunque algunos líderes religiosos que promueven el movimiento llamado "yihadismo" se apoyan en estas acciones bélicas para justificar el *yihad* ofensivo, otros líderes han negado que el islam dé lugar a la coacción y han señalado el *yihad* bélico en el sentido defensivo como única posibilidad de combate, concretamente en tres supuestos: detener una agresión, proteger la misión del islam y defender la libertad religiosa (Gómez García, 2009).

En referencia al quién está llamado a realizar el *yihad*, esto se ha visto condicionado por la jurisprudencia islámica, que estipula que únicamente el gobernante puede llamar a hacer *yihad* y por tanto que se trata de una obligación colectiva y no individual (Gómez García, 2009). Gómez García señala que la implementación contemporánea de cualquier *yihad* ofensiva es rechazada por los intelectuales sunníes, que optan por la reislamización:

"En su lugar, se opta, en el caso de los segundos, por una predicación o dawa pacífica que logre la reislamización social y moral, y, en última instancia, política. La vigencia de la yihad queda restringida a la yihad defensiva, que es en cualquier caso, la única vía posible de justificación jurídica no islámica de la yihad, toda vez que el derecho internacional suscrito por la inmensa mayoría de los países de tradición islámica la invalida en cualquier otro sentido" (Gómez García, 2009: 364).

Por último, es necesario aclarar que la corriente islamista surgida a finales del siglo XX que sostiene que el *yihad* bélico es un pilar del islam y que es el único método de liberación de la ummah, se ha denominado - no sin controversias - *yihadismo*, y se han diferenciado tres tipos: el *yihadismo* revolucionario de los setenta, el *yihadismo* internacionalista de mediados de los ochenta y el *yihadismo* global, que vio sus inicios en 2001 (Gómez García, 2009).

Para Bramón, el islam no da cabida a las acciones cometidas por los grupos islamistas terroristas surgidos en las últimas décadas, y por tanto no puede hablarse de ‘terrorismo islámico’ ni tampoco atribuir al islam en general y a la idea del yihad en particular las ofensivas llevadas a cabo por estos grupos. En este sentido la autora rechaza la terminología derivada del concepto ‘yihad’ en lo referente a dichos grupos terroristas (Bramón, 2013)

“Hemos visto que a los terroristas actuales no se les puede dar estos calificativos, pero mucho menos aún continuar con el uso desafortunado y erróneo del neologismo yihadistas, tal como viene haciendo últimamente el mundo occidental. Al hablar de yihadismo y/o de yihadistas (con las ya señaladas deturpaciones “yihadismo” y “yihadistas”), Occidente no hace más que exhibir su ignorancia: los así llamados son, en realidad, asesinos; son terroristas sin ningún otro calificativo y es conveniente que no nos dejemos engañar con su lenguaje pseudoreligioso ni con falsas atribuciones que no hacen más que añadir confusión a la confusión.” (Bramon, 2013: 38)

3.3 Islamofobia: el ‘otro’ musulmán

En la actualidad no existe una definición jurídica de ‘islamofobia’ establecida dado que no existe un consenso generalizado sobre su pertinencia (Martín Muñoz, 2012). Para explicar de qué se trata, tomamos aquí como punto de partida la definición propuesta por el Consejo de la Unión Europea,:

“La islamofobia se trata del temor o prejuicios hacia el islam, los musulmanes y todo lo relacionado con ellos. Ya tome la forma de manifestaciones cotidianas de racismo y discriminación u otras formas más violentas, la islamofobia constituye una violación de derechos humanos y una amenaza para la cohesión social” (EUMC, 2006)

Puesto que no existe una definición legalizada y aceptada a nivel internacional, tampoco encontramos marcos legales específicos para identificar y abordar la cuestión. Los análisis y las acciones políticas para combatir los ataques antimusulmanes se llevan a cabo dentro del marco general del racismo, cuyos estándares sí son aceptados por gobiernos y organizaciones internacionales (EUMC, 2006). Citamos aquí la definición de racismo dada por la Comisión Europea contra el Racismo y la Intolerancia (ECRI por sus siglas en inglés):

"Creencia de que un motivo como la raza, el color, el idioma, la religión, el origen nacional o étnico justifica el menosprecio de una persona o de un grupo de personas o la noción de superioridad de una persona o de un grupo de personas" (ECRI, 2003, citado de EUMC, 2006:61).

Aunque en la actualidad existe cierto rechazo desde el ámbito académico y mediático así como desde numerosos organismos internacionales hacia la 'islamofobia' como categoría de análisis específica, el uso del término se ha generalizado, lo que "es sintomático tanto de una nueva realidad emergente cada vez más extendida, como de la falta de conciencia de nuestras sociedades sobre el desarrollo de este fenómeno" (Martín Muñoz y Grosfoguel, 2012: 35).

Dicha generalización del uso del término, y por tanto de su manifestación en la sociedad, tomó fuerza tras los acontecimientos del 11 de septiembre de 2001, puesta en marcha la llamada lucha antiterrorista. En aquél contexto la citada ECRI alertó del riesgo de arraigo de un nuevo fenómeno racista que alteraría las relaciones sociales y desafiaría la protección de los derechos humanos (Martín Muñoz y Grosfoguel, 2012).

"Como resultado de la lucha contra el terrorismo puesta en marcha tras los acontecimientos del 11 de septiembre de 2001, algunos grupos de personas, especialmente árabes, judíos, musulmanes, algunos demandantes de asilo, refugiados y migrantes, algunas minorías presentes y personas percibidas como pertenecientes a tales grupos se han vuelto particularmente vulnerables al racismo y/o la discriminación racial en muchos ámbitos de la vida pública como la educación, el empleo, la vivienda, el acceso a los bienes y servicios, el acceso a lugares públicos y la libertad de movimiento" (ECRI, 2004:26, en EUMC, 2006:60).

Cabe mencionar que el último informe del Observatorio Europeo del Racismo y la Xenofobia, actualmente Agencia Europea de Derechos Fundamentales, titulado 'Muslims in the European Union: Discrimination and Islamophobia' (EUMC, 2006), constata que la islamofobia es un fenómeno concreto existente y que va en aumento en la Unión Europea, en forma de hostilidad, intolerancia y discriminación hacia quienes son percibidos como musulmanes. Además entre los musulmanes que viven en Europa existe un sentimiento afianzado de la islamofobia latente en la sociedad (Martín Muñoz, 2012).

Tal como explica Farish Noor en su artículo 'El terror y la política de contención: análisis del discurso de la guerra contra el terror y los mecanismos del poder', recogido en el libro 'La

islamofobia a debate: geneología del miedo al islam y la construcción de discursos antiislámicos' coordinado por Martín Muñoz y Grosfoguel, no cabe duda de que los acontecimientos del 11 de septiembre y sus secuelas, entre ellas el discurso contra el terror, han sido claves en el auge de la islamofobia.

“Al capitalizar la ira y la paranoia que se habían desatado en los Estados Unidos y en sus aliados a raíz del ataque, la retórica de la guerra contra el terror pronto cobró vida propia (...)La paranoia y la xenofobia, alimentadas por los medios de comunicación, pronto tuvieron eco en el propio sistema. El Gobierno de los Estados Unidos respondió con llamamientos a la venganza y la represalia. El presidente George W. Bush prometió que los responsables de los ataques serían castigados y que el país lideraría la nueva cruzada mundial contra el terrorismo, una desafortunada elección de palabras que sólo agregó confusión y tensión al momento” (Noor, 2012. En Martín Muñoz y Grosfoguel, 2012:)

Este autor considera crucial entender que el discurso de la guerra contra el terror opera con ciertos clichés y estereotipos, a menudo falsos, cuya carga ideológica y emotiva se utiliza con fines estratégicos (Martín Muñoz y Grosfoguel, 2012). Noor sostiene que la política “dura” de la lucha antiterrorista se basa, complementa, racionaliza y justifica en un componente discursivo “blando” que permite a occidente excusarse de sus acciones sobre la base discursiva de la realidad que enmarca al “otro”, opuesto en términos negativos (Noor, citado de..Martín Muñoz y Grosfoguel, 2012).

Puesto que el discurso contra el terror apela a los sentimientos y dichos sentimientos “se presentan como expresión de patriotismo y autodefensa, las sensibilidades islamóforas que despiertan encuentran legitimación y exculpación social” (Martín Muñoz y Grosfoguel, 2012:). Por ello Martín Muñoz habla de ‘islamofobia inconsciente’, que no se percibe como discriminación sino como expresión de dicho patriotismo y autodefensa (Martín Muñoz, 2012)

En este contexto no podemos dejar de remitirnos a los fundamentos de la línea de pensamiento orientalista a la que nos hemos referido previamente en este trabajo (véase...)

Para Alba Rico la islamofobia es una expresión de dicha base discursiva sobre la que se construye la identidad del ‘otro’ y se busca legitimar la identidad del propio Occidente. Este autor, apoyándose en la citada obra de Edward Said, sostiene que Occidente ha basado sus distintas formas de dominio colonial en la construcción de un conocimiento seleccionado sobre *los otros*, como paso previo a la

creación de un “objeto manipulable” y “eventualmente exterminable” (Alba Rico 2015:19). El autor añade que los clichés y estereotipos a los que se refería el citado Farish Noor se activan a partir de las relaciones de poder establecidas en el momento, por lo que la islamofobia es solo un caso entre otros.

“En definitiva, racismo, homofobia, machismo, antisemitismo, islamofobia son diferentes productos de la aplicación de esquemas universales muy primitivos de reconocimiento del otro que se aplican o no sobre unos grupos u otros según los intereses cambiantes de las clases, grupos, géneros o etnias dominantes” (Alba Rico, 2015: 41-42).

Antes de entrar en la serie de procedimientos que según Alba Rico se llevan a cabo para construir la identidad de *los otros*, citamos aquí un símil entre Caperucita y el Lobo y ‘La fractura imaginaria’ de Corm que el mismo autor lleva a cabo para redundar la idea de la relación entre el afán de dominio colonial, el conocimiento de corte orientalista y la islamofobia:

“¿«Por qué tienes una boca tan grande»?», preguntaba Caperucita; y ya sabemos la respuesta del lobo: «para comerte mejor». El Orientalismo -y la islamofobia- tienen que ver con estas preguntas que el escritor y político libanés Georges Corm se hace en su obra ‘La fractura imaginaria’: ¿«Por qué los análisis (occidentales) dominantes del islam, ya sean académicos o mediáticos, del último medio siglo solo se han fijado en los movimientos fundamentalistas islámicos aislados de todo contexto geopolítico»? ¿«Por qué no les ha interesado la vigorosa corriente liberal y crítica que entronca con las raíces racionalistas del pensamiento islámico de la edad de oro de los siglos XI y XII, o con el renacimiento cultural que se inicia tras la expedición de Bonaparte a Egipto y prosigue en el siglo XX, estimulando el combate anticolonialista en complicidad con la filosofía de la Ilustración»? ¿«Por qué, des de finales de los años sesenta, la imagen del islam en la cultura occidental ha estado únicamente constituida por el velo de las mujeres, «los sables y los turbantes», la yihad islámica y las barbas de los mulás?». La respuesta es: «para conocerte mejor», en un contexto de explotación colonial en el que el verbo «conocer» y el verbo «comer» son sinónimos” (Alba Rico, 2015: 20).

El primer procedimiento que Alba Rico señala como motor de construcción de ‘los otros’, en este caso del islam y los musulmanes, es la identificación del colectivo como una unidad homogénea. El arabista señala que lo que supuestamente nos distingue de los *otros*, es que *ellos* son iguales entre sí, mientras que *nosotros* somos diferentes *dentro de nuestro grupo*. “Fijémonos en que los medios y

tertulianos hablan siempre del ‘islam’ ignorando que bajo ese rótulo estamos englobando a 1.400 millones de personas que viven en 54 países de cuatro continentes donde la religión musulmana es mayoritaria, pero igualmente repartidos por países en los que las minorías musulmanas tienen ya su propia historia y su propia personalidad” (Alba Rico, 2015: 42-43).

En estos procesos de homogenización entran en juego las generalizaciones y confusiones que hemos expuesto en el punto anterior de este marco teórico, especialmente en lo que tiene que ver con las diferencias entre árabe y musulmán, musulmán e islamista e islamista y yihadista. (‘El Islam’, véase página —). Es decir, se construye la base del conocimiento sobre los *otros* -musulmanes- como masa homogénea, ignorando, tanto la gran diversidad de *ellos* que se extiende por todos los continentes, como las diferencias entre los mismos en cuanto a corrientes religiosas, pensamientos filosóficos, interpretaciones políticas e incluso étnias y tradiciones (Martín Muñoz, 2012).

El segundo procedimiento, que se da en paralelo al primero, pasa por negativizar a dicha unidad homogénea, seleccionando los clichés y estereotipos que permitan demonizarla en mayor medida (Alba Rico, 2015). En primer lugar, todos son uno, y en segundo lugar, en palabras de Martín Muñoz, “ese uno es percibido como ajeno, separado y sin valores en común con nosotros, inferior y dominado por el fanatismo, el fundamentalismo y la irracionalidad”. Y añade: “La combinación de hostilidad y reduccionismo que alimenta esta representación recreada de un *Homo islamicus* amenazante, retrógrado y violento, le hace objeto de intervenciones terapéuticas o punitivas”. (Martín Muñoz, 2012:42).

Abdenur Prado afirma que la islamofobia, por su dimensión ideológica, está estrechamente ligada al orientalismo y al antisemitismo clásico europeo, y por tanto, a la reproducción de las estrategias coloniales a las que se refería Bessis, “con la creencia en la misión civilizadora del Occidente blanco como telón de fondo” (VVAA, 2009: 42). Prado identifica dos ideas clave sobre las cuales se vertebra el proceso de demonización del *otro* musulmán:

“La misión ‘occidental’ de imponer la democracia en el mundo islámico, aun considerando que es refractario a ella a causa de su religión. La misión ‘occidental’ de liberar a las mujeres musulmanas, consideradas ‘oprimidas por el islam’” (VVAA, 2009: 42)

Para Occidente, el diálogo con los musulmanes solamente cabe si estos últimos se someten a un proceso de supuesta integración cultural que pasa por despojarse de su propia identidad. En palabras de Martín Muñoz:

“El mejor musulmán es el que deja visiblemente de serlo. De ahí la tendencia a distinguir entre el «musulmán bueno» y el «musulmán malo». El primero sería el occidentalizado, que se proclama laico y, en muchas ocasiones, sin tener cualificación científica, corrobora nuestros estereotipos demonizando al islam y sus supuestas «patologías». A ellos se los eleva como únicos posibles embajadores de su sociedad y su cultura, si bien con frecuencia son la cortina de humo que nos impide el conocimiento eficaz de la diversa realidad musulmana. El resto, si no prueban ser «buenos», son considerados presuntamente «malos»” (Martín Muñoz, 2012: 44-45)

El tercer y último mecanismo consiste en asumir que el islam es, además de una unidad negativa, una unidad negativa inasimilable (Alba Rico, 2015). Según el paradigma etnocentrista e islamofóbico, no cabe ningún tipo de diálogo con los musulmanes, puesto que “son ontológicamente incapaces de incorporarse a la ‘corriente central’ de la historia y asumir nuestros valores, nuestros principios, nuestros deseos; incapaces, en definitiva, de democratizarse” (Alba Rico 2015: 54)

Para el autor, resulta imposible no poner en relación dicho discurso islamofóbico con el “pseudoconcepto” de raza, que no necesariamente se sostiene en términos genéticos y que ha servido a lo largo de la historia para dominar o exterminar a pueblos enteros (Alba Rico, 2015).

“Ahora bien, lo que es curioso y digno de reflexión no es tanto que la “raza” sirva para dominar sino, al contrario, que toda relación de dominio entrañe una racialización del objeto de dominio. La homofobia el patriarcado y el antisemitismo tratan a los homosexuales, las mujeres y a los judíos como si fueran una raza; pero también la islamofobia trata a los musulmanes como si constituyeran un grupo racial diferenciado. ¿Por qué? Porque de la raza no se puede escapar” (Alba Rico, 2015: 55)

En este punto es interesante exponer la definición de Abdenur Pardo, quien considera la islamofobia “una enfermedad psico-social del mismo grupo que otras enfermedades como el racismo, la xenofobia, la homofobia o la judeofobia. Este grupo de enfermedades se conoce con el nombre genérico de fascismo, y se fundamenta en el odio al otro, entendido como una entidad ajena y

peligrosa, con valores particulares nocivos y contagiosos, amenazadores para el *cuerpo social* (*concepción biopolítica de la sociedad*). La islamofobia, como las demás variantes del fascismo, prepara las condiciones para el confinamiento y la persecución del colectivo al que se demoniza.” (VVAA, 2009: 37).

Retomamos aquí el apunte sobre la relación entre islamofobia y judeofobia que hemos introducido en el punto inicial de este marco teórico (véase ...). Abdenur Pardo afirma que el rechazo del islam en el imaginario europeo de hoy es el antijudaísmo de antaño (Pardo, 2009). “O si se prefiere: en 1930 los judíos eran los ‘árabes’ de Europa (de hecho, el racismo dominante hacía pocas diferencias entre los dos)” (Alba Rico, 2015: 37). Pardo también coincide con Alba Rico y Martín Muñoz en que en la actualidad los musulmanes ocupan, como ocuparon antes los judíos, el papel del ‘otro inasimilable’ en el imaginario europeo.

“La fijación de un estereotipo del musulmán como fanático tiene por objeto ofrecer un contramodelo de la imagen del europeo medio, y se sitúa en la dirección de crear una identidad basada en el rechazo del ‘otro’. Todos los elementos de la judeofobia clásica europea tienen una correspondencia en la islamofobia” (VVAA, 2009:43).

En su estudio sobre ‘La islamofobia como ideología dominante’, Pardo expone y ejemplifica una serie de elementos propios de la judeofobia que en la actualidad se proyectan sobre los musulmanes:

- *Los musulmanes son presentados con rasgos demoníacos.*
- *Los musulmanes son reducidos a un estereotipo: del ‘judío avaricioso’ se ha pasado a la imagen del ‘musulmán fanático’*
- *Los musulmanes son acusados de ‘no integrarse’. Se considera que a causa de su fe religiosa no son leales a los países donde viven, y que su religión les mantiene apartados de la sociedad.*
- *Se les hace culpables de su propia marginación (transformación de la víctima en culpable).*
- *Se repite el mito de ‘la conspiración islámica para conquistar Europa’. Esta teoría conocida como ‘Eurabia’, tiene un equivalente exacto en la teoría antisemita de ‘la conspiración judía para conquistar Europa’ divulgada a través de obras como ‘Los protocolos de los sabios de Sión’.*

- *Se repite el mito de una ‘alianza entre la izquierda y el islam’ para destruir los valores cristianos de Europa. Este mito tiene su correlato en la teoría de la ‘conspiración judeo-masónica-marxista’ típica del catolicismo ultramontano en los siglos XIX y XX*
- *Se divulga masivamente literatura antiislámica, que trata de demostrar la perversidad intrínseca del islam y de los musulmanes. Una muestra es el libro *Islam Unveiled*, de Robert Spencer, que utiliza los mismos métodos que ‘*Entdecktes Judentum*’ (‘El judaísmo desenmascarado’), un clásico antijudío del siglo XVIII, obra del orientalista J.A. Eisenmenger. Ambos autores se presentan como meros eruditos, y operan manipulando pasajes de sus textos sagrados con el fin de demonizar el islam y el judaísmo. La diferencia es que la obra de Eisenmenger fue prohibida por incitar al odio hacia los judíos, mientras que Spencer recibe parabienes.*
- *Se repite la propaganda contra las empresas dirigidas por o propiedad de musulmanes, como el *Islamic Development Bank* en EE.UU. como si (más allá de su papel usurero como entidad financiera) cumplieran el papel de siniestras y malvadas entidades dentro de una oscura conspiración internacional. De la misma manera como en los siglos XIX y XX los antisemitas criticaban las instituciones financieras judías, como los bancos *Rothschild* o *Bleichroeder*.*
- *Se desacredita a los intelectuales musulmanes, considerando que el hecho de ser musulmanes los hace parciales en cualquier materia, ya que de forma secreta forman parte de un complot islámico para apoderarse de Occidente.*
- *Los lugares de culto musulmán son estigmatizados, afirmando que son utilizados para actividades conspirativas. Se repite el mito medieval de las sinagogas (ahora mezquitas) como ‘*conciliábulos judíos*’.*
- *Se repite la idea de que la presencia del islam constituye ‘un problema’ y que por tanto requiere ‘una solución’. Del ‘problema judío’ hemos pasado al ‘problema islámico’. (VVAA, 2009:43-44)*

En este punto es interesante retomar lo previamente expuesto sobre el racismo epistémico. Tal como hemos apuntado anteriormente, el racismo epistémico trata de legitimar “la idea esencialista de que la razón y la filosofía se hallan en Occidente, mientras el pensamiento no racional se encuentra en el resto” (Grosfoguel, 2011. En Martín Muñoz y Grosfoguel, 2012:51). Partiendo de esta base, las epistemologías ‘no occidentales’ que definen los derechos humanos en términos diferentes a las definiciones hegemónicas ‘occidentales’ son consideradas irracionales e inferiores y quedan excluidas de todo debate general sobre la cuestión, con lo que se facilita a Occidente la tarea de denigrar como paso previo a dominar al objeto manipulable en cuestión, el musulmán.

En palabras de Edward Said:

“Un cuerpo de expertos sobre el mundo islámico ha crecido en importancia, y durante una crisis son llamados a los programas informativos y de entrevistas para pontificar sobre ideas trilladas acerca del islam. También parece haberse producido un extraño resurgir de las ideas canónicas orientalistas, que creía previamente desacreditadas, acerca de los musulmanes, generalmente no blancos; ideas que han alcanzado un protagonismo sorprendente en un momento en que las tergiversaciones sociales o religiosas sobre otros grupos culturales parecían no circular ya con tanta impunidad. Las generalizaciones maliciosas sobre el islam se han convertido en la última forma admisible en Occidente de denigrar culturas extranjeras; lo que se dice de la mente musulmana, de su carácter, su religión o cultura como un todo ahora no puede decirse, en la corriente principal de debate, sobre los africanos, judíos, otros orientales o asiáticos” (Said, 1998. Citado de Martín Muñoz y Grosfoguel, 2012: 58).

3.3.1 Detectar la islamofobia

Tal como hemos mencionado anteriormente, podríamos identificar cuatro acontecimientos que han reactivado el discurso de odio hacia el *otro* musulmán: la creación del Estado de Israel, la revolución iraní de 1979, los atentados del 11-S y la invasión de Irak y las revoluciones árabes y el consiguiente auge del autodenominado Estado Islámico -y los ataques en territorio occidental reivindicados por este grupo terrorista- (Alba Rico, 2015). No obstante, tal como señala Martín Muñoz, el hito histórico que consolidó las líneas fundamentales de la geopolítica occidental, y con éstas su discurso esencialista e islamófobo de autolegitimación, fue la Guerra del Golfo (Martín Muñoz, 2012).

Para la autora no hay que olvidar que dicha guerra dio lugar a la legitimación del orden unipolar -y de “su compañera de viaje, la globalización”- (Martín Muñoz, 2012:). Y con ello, a parte de representar el triunfo de la supremacía de Estados Unidos en el mundo, se generó una dinámica en la que Occidente, habiendo fortalecido su sentimiento de superioridad sobre los *otros*, buscaría explicar, como ha hecho a lo largo de su historia, el origen de los conflictos en la ‘cuestión cultural’, en este caso hacia los árabes y musulmanes (Martín Muñoz, 2012).

En palabras de Martín Muñoz:

La cuestión estriba en que el recurso a las perspectivas esencialistas permite convertir en «excepción islámica» situaciones que en realidad afectan a muchas otras áreas de la geografía mundial y cuyo origen es debido a factores políticos, sociales y económicos. De esa manera, no ha sido difícil predisponer a la opinión pública occidental para que piense que todo lo que ocurre en el mundo musulmán se debe a una ola irracional de fanatismo cultural y religioso antioccidental, ocultando el verdadero origen de las resistencias políticas (...) Lo que en teoría era una contienda para destronar a un tirano concreto en un país árabe determinado se convirtió en una cruzada cultural global que fue muy útil para movilizar a su favor a casi todos en Occidente. El resultado fue el establecimiento, con la anuencia social en general, de las líneas fundamentales de la política occidental en la zona: protección de los intereses de Israel, protección de las fuentes energéticas del Golfo, apoyo a las dictaduras árabes aliadas de Occidente y construcción de un nuevo orden mundial basado en Estados legítimos y Estados «parias», 'rogue states', que permite identificar supuestas y aleatorias amenazas para justificar unos enormes gastos militares en la zona. (Martín Muñoz, 2012:)

Recordando a Alba Rico, el discurso de la 'guerra de civilizaciones' , “se ha naturalizado neuróticamente como la vía occidental normalizada para abordar las propias responsabilidades políticas” (Alba Rico, 2015: 26). La teoría de Huntington sobre el conflicto de civilizaciones entre el islam y Occidente, que vio la luz en el año 1993, tras la primera guerra del Golfo, fue y sigue siendo el instrumento a través del cual se busca culminar la autolegitimación de la política occidental en el mundo musulmán (Martín Muñoz, 2012)

La fórmula es la siguiente: si la explicación de lo que ocurre se basa en un determinismo cultural y religioso antioccidental, las responsabilidades de la acción política y militar de Occidente quedan soslayadas. Tras la expresión huntingtoniana «el islam tiene sus fronteras ensangrentadas» se translucía una explicación culturalista que liberaba a Occidente de toda responsabilidad en ese «baño de sangre». En realidad, la principal aportación de Huntington provenía de haber sabido articular en una teoría algo que ya existía desde hacía mucho tiempo: el sentimiento de superioridad cultural occidental y su imaginario antiislámico en un momento en el que buena parte de la atención de la comunidad internacional se centraba en Oriente Próximo (Martín Muñoz, 2012:)

En este contexto, los musulmanes que trataban de abordar sus problemas identitarios en Estados Unidos y en Europa empezaron a hablar de ‘islamofobia’ (Gómez García, 2009). A mediados de la década de los noventa, se creó una comisión especial en el Reino Unido, *Runnymede Trust*, para el estudio del fenómeno. En el año 1997, dicha comisión publicó el informe ‘Islamophobia: A Challenge for Us All’ (‘Islamofobia: Un reto para todos nosotros’), en el cuál se alertaba de la radicalización del odio hacia el islam. En la publicación se define ‘islamofobia’ de la siguiente manera:

“La hostilidad infundada hacia el Islam. Se refiere también a las consecuencias prácticas de tal hostilidad en la discriminación injusta contra las personas y las comunidades musulmanas y con la exclusión de los musulmanes de los asuntos políticos y sociales generales” (Runnymede Trust, 1997).

Esta naturalización de la hostilidad hacia el islam, tal y como apunta el informe, viene justificada por la percepción que de él se tiene, como “monolítico, impermeable al tiempo, a la geografía u otras culturas, inferior y contrario a la cultura occidental, bárbaro, sexista, irracional, amenazante y violento” (Gómez García, 2009:170).

En la misma publicación se exponen ocho indicadores para detectar la islamofobia en los cuales nos basaremos a la hora de analizar el discurso de los personajes de la serie ‘El Príncipe’. Son los siguientes:

- 1. Entender el islam como un bloque monolítico, estático e incapaz de adaptarse a nuevas realidades.*
- 2. Entender el islam como una unidad aislada, sin objetivos ni valores en común con otras culturas; ni es influenciado ni ejerce ninguna influencia.*
- 3. Entender las sociedades musulmanas como inferiores a Occidente, bárbaras, irracionales, primitivas y sexistas.*
- 4. Entender el islam como un bloque violento, agresivo, amenazante, que apoya el terrorismo y que está inmerso en un choque de civilizaciones.*
- 5. Entender el islam como ideología política, utilizada por intereses políticos o militares.*
- 6. Rechazar cualquier crítica hecha por personas o entidades musulmanas ‘de Occidente’*
- 7. Justificar las prácticas discriminatorias hacia los musulmanes.*
- 8. Naturalización de la hostilidad hacia el islam y las personas musulmanas.*

4. Hipótesis

A continuación se presenta la hipótesis general de este trabajo y las hipótesis específicas que derivan de la misma.

Hipótesis General

La serie adopta un discurso etnocéntrico, racista e islamófobo

Hipótesis Específicas

1. El discurso de la serie es etnocéntrico

1.1 La serie dibuja un escenario en el que hay dos bandos opuestos y enfrentados: ‘nosotros’, los españoles -cristianos y occidentales- y ‘ellos’, los ‘moros’ -árabes y musulmanes- (en menor medida también forman parte de ‘ellos’ algunos grupos minoritarios como los gitanos y los latinos). Los bandos son definidos desde una perspectiva de superioridad del primero.

1.2 Se atribuyen al bando occidental los principios racionales de la modernidad, la libertad, la tolerancia, la igualdad y el progreso. Se justifican sus delitos si se cometen para combatir a los ‘otros’.

1.3 El bando racializado de los ‘moros’ -árabes y musulmanes, españoles y no españoles (y en menor la minoría gitana) es visto como irracional, inferior, hostil, atrasado, no compatible con la modernidad.

2. El discurso de la serie es islamófobo.

2.1 Se presenta a los que son percibidos como musulmanes como parte de un bloque violento, amenazante, aliado del terrorismo.

2.2 Se asocian al islam las conductas negativas llevadas a cabo por quienes se perciben como musulmanes.

2.3 Se establecen estereotipos negativos de género: los hombres son delincuentes, machistas y violentos; las mujeres están oprimidas, son débiles y sumisas.

2.4 Se naturaliza la percepción de amenaza y la hostilidad en los lugares de mayoría musulmana.

2.5 Se estigmatizan las asociaciones islámicas, oratorios y mezquitas como lugares de confabulación terrorista.

2.6 Los rasgos propios de la cultura islámica, como la oración, los rituales de purificación y rezo de los fieles, así como los códigos de vestimenta -exceptuando el velo de las mujeres-, se criminalizan y se asocian exclusivamente a los terroristas.

2.7 La lengua árabe -en mayor medida el dialecto marroquí (*dáriya*)- se utiliza como vehicular exclusivamente en situaciones conflictivas o en contextos vinculados al terrorismo.

5. Resultados

A continuación se expondrán los resultados de la investigación. Para ello se recordarán los objetivos, acompañados de las hipótesis específicas que se encajan en cada uno de estos. El proceso se divide en dos partes:

En primer lugar se revisaran los dos objetivos, focalizados en el análisis del discurso de los personajes de la serie, se analizaran los resultados de las hipótesis correspondientes a cada uno de estos objetivos (ilustrados con gráficas recopilatorias) y se ejemplificarán con algunos fragmentos relevantes.

En total, se han analizado los 31 capítulos que tiene la serie, y se ha prestado especial atención a los fragmentos -indiferentemente de los interlocutores- en los que se hace referencia a los musulmanes o a los mismos en contraposición a los occidentales. Se han extraído un total de 263 fragmentos que resultan relevantes para abordar los objetivos expuestos. Las gráficas de los resultados se han elaborado en base al total de fragmentos propuestos, y a partir de aquí se establece un número

determinado de verificaciones y refutaciones para cada hipótesis. El análisis del discurso de los personajes se encuentra completo en el anexo.

OBJETIVO 1 - Estudiar la definición de los bloques de civilizaciones que se presentan en el discurso de la serie: ‘occidentales’ (cristianos/agnósticos) y ‘moros’ (musulmanes).

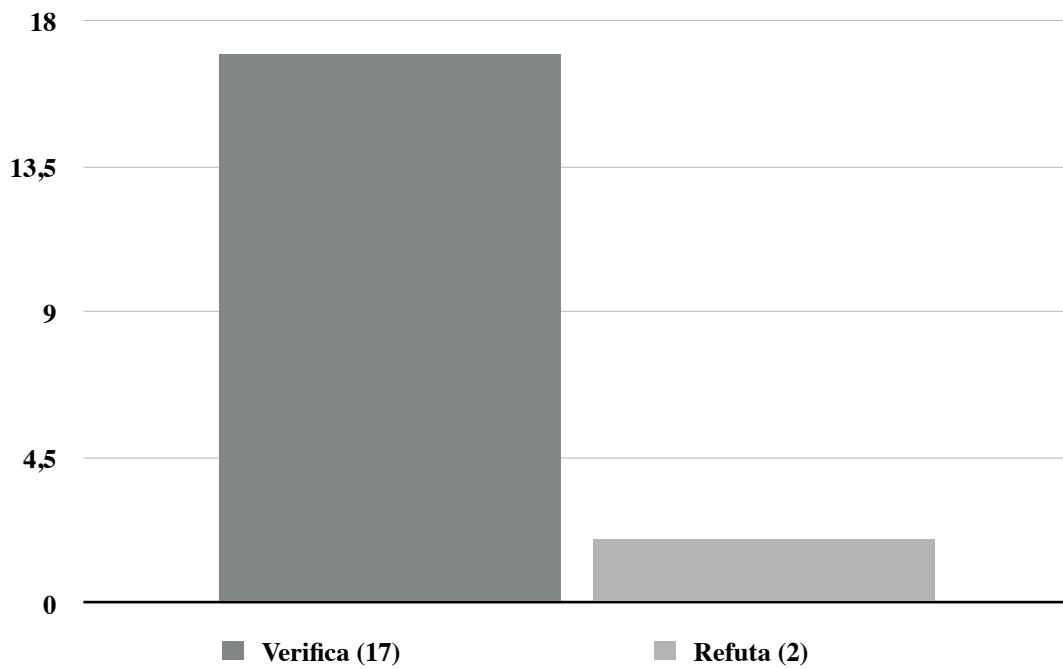
El estudio consta de tres partes, que se corresponden con tres objetivos más específicos. En primer lugar se trata de identificar dichas civilizaciones y estudiar la relación existente entre las mismas (Obj. 1.1). Y con ello, identificar el conjunto de valores que se atribuye a quienes son percibidos como ‘occidentales’ (Obj 1.2) y, en contraposición, a quienes son percibidos como ‘moros’ (Obj 1.3).

La hipótesis general planteada en relación a este objetivo es que la serie adopta un discurso occidentalocéntrico. Con eso se viene a decir que el etnocentrismo está en la base del discurso ideológico de la serie. Por tanto los dos bandos -‘occidentales’ y ‘moros’ - son definidos en base a la perspectiva de superioridad del primero (Hip. 1.1). Se atribuyen al bando occidental los principios racionales de la modernidad, la libertad, la tolerancia, la igualdad y el progreso y se justifican sus acciones contrarias a estos principios si se trata de combatir desórdenes causados por los ‘otros’ (Hip. 1.2). A los otros, musulmanes, denominados ‘moros’ -racializados-, se les adjudica lo antagónico, y su existencia reafirma la identidad del propio occidente. Son vistos como irracionales, inferiores, hostiles, atrasados, no compatibles con la modernidad (Hip. 2.3).

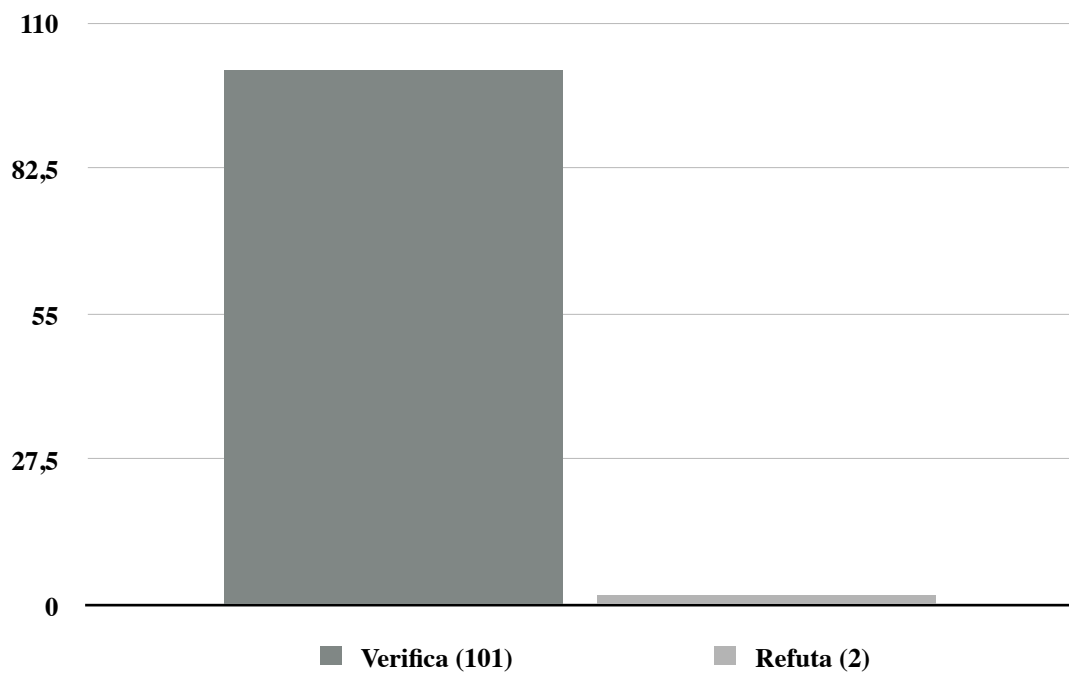
En las gráficas que se presentan a continuación, se observan los resultados del análisis en relación a las tres hipótesis expuestas. Como veremos, el colectivo que se ve representado en mayor medida en los fragmentos extraídos para el análisis es el de los no occidentales. La hipótesis se verifica en prácticamente todos los casos: se presenta a los ‘moros’ (musulmanes) como irracionales, intolerantes, sexistas, atrasados. Cuanto a los valores asociados al bando ‘occidental’, aunque se hace referencia directa a ellos en menor medida, se ven representados en tanto que son el referente a partir del que se define al ‘otro’. Es decir, los ‘occidentales’ son lo que no son los ‘moros’, puesto que estos últimos son definidos como tales en contraposición a lo que es Occidente. En este contexto cabe tener en cuenta que los ‘occidentales’ de la serie son, en su inmensa mayoría, policías, y por tanto, autoridad responsable de mantener el orden establecido. Dicho orden lo perturban, en su inmensa mayoría, los ‘moros’, y por este motivo se hace referencia al colectivo en más ocasiones. La relación de roles habla por sí sola. Aunque las hipótesis no se hayan computado

en común sino de manera independiente, se ven implícitas en ambos casos, y la verificación de una corrobora la verificación de la otra.

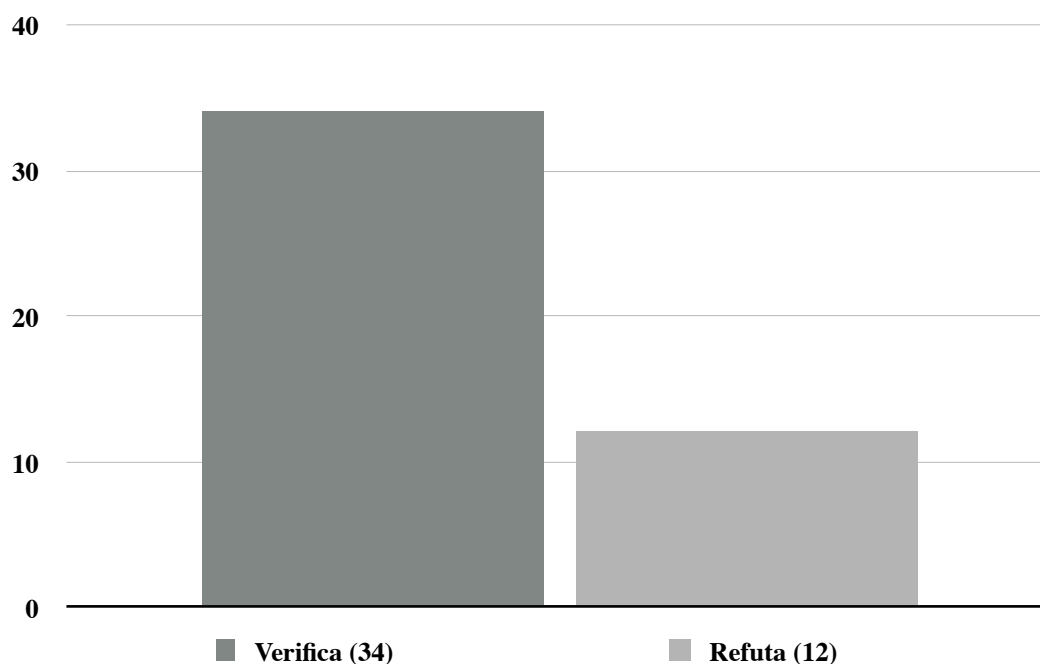
Hipótesis 1.1 Dos bandos opuestos y enfrentados



Hipótesis 1.3 - Valores asociados al bando 'moros' (musulmanes): irracionalidad, intolerancia, sexismo, inferioridad cultural



**Hipótesis 1.2 - Valores asociados al bando
'españoles'/'occidentales' (percibidos como cristianos): libertad,
tolerancia, progreso, modernidad**



En lo referente a la identificación de los bloques de civilizaciones que se presentan y la relación existente entre los mismos (Obj. 1.1), cabe tener en cuenta diversas cuestiones. Por un lado, son una minoría los fragmentos en los que se explicita como tal la existencia de dos bandos racializados y enfrentados entre sí. No obstante, en todo caso se hace referencia a la existencia de dos bloques opuestos entre sí, ya que se adjudican los valores expuestos que, como se ha visto, son antagónicos, a los personajes, en función de su pertenencia a un colectivo o a otro. Por otro lado, si bien en la mayoría de los casos en los que se explicita la existencia de dichos bloques opuestos éstos se presentan enfrentados, cabe tener en cuenta que existen algunas excepciones. Sin embargo dichas excepciones no se identifican en el discurso de los personajes en general, sino que las encarna uno de ellos, Fátima. La chica, si bien forma parte del bloque de los 'moros', se le atribuyen ciertos valores comunes con el bloque 'occidental', por lo que se presenta como un nexo entre dos mundos. Con ello, se hace alusión de nuevo a la relación de verificaciones entre la Hip. 1.2 y la Hip. 1.3: el hecho de que Fátima sea la excepción implica que el resto de los suyos son hostiles y que los occidentales son tolerantes, están abiertos al diálogo.

Siguiendo con el caso de Fátima, se propone a continuación un fragmento que resulta muy ilustrativo de lo expuesto arriba.

Interlocutores	Fragmento Relevante	Contexto
Fátima, Morey	(Fátima) “Siempre pasa lo mismo. Cada vez que intentas hacer algo bien se estropea más (...) A veces creo que es imposible canviar las cosas (...)Aquí eres musulmán o cristiano, español o moro, pero nunca las dos cosas. Todo el mundo se empeña en dividirnos (...)No todos los moros somos narcotraficantes y no toda la policía cumple la ley (...)Al final solo somos personas, personas que nunca podremos convivir” (Morey) “Tú no piensas eso, por eso eres profesora...”(...) [Morey pregunta por qué le ha ayudado a huir] “Porque usted va a ayudarme a encontrar a mi hermano” [Morey pregunta si no hay otro motivo y Fatima responde:] “Si no sabe entender una mirada, tampoco entenderá una larga explicación”	Fátima está celebrando su pedida de matrimonio cuando llega la policía a la plaza del Cafetín Ben Barek -el Cafetín es contiguo a la casa familiar-, y la ceremonia se interrumple. Unos chicos del barrio han agredido a Salma, una amiga de Nayat, la hermana pequeña de Fátima, como represalia por haber colaborado con la policía en la identificación del responsable de un tiroteo llevado a cabo por uno de los suyos -‘moros’. Una multitud de chicos -‘moros’- rodea a Fran y a Morey. Los jóvenes sacan cuchillos y otras armas y destrozan el coche de los policías. Éstos sacan las pistolas y empieza una persecución por el barrio mientras tratan de huir.Durante la persecución Morey y Fran se separan. Fátima acaba ayudando a Morey a escapar del barrio y antes de separarse, cuando han salido de los callejones, tiene lugar el fragmento citado.

En este caso concreto sí se presentan explícitamente dos bandos opuestos -en cuanto a valores- y enfrentados entre sí. El fragmento corresponde al primer capítulo de la serie, por lo que se está tratando de introducir a los personajes y describir el escenario donde tiene lugar la ficción. Fátima se presenta como una de ‘ellos’ que es racional y coherente y que está abierta al diálogo. Morey, en tanto que occidental y tolerante, no se pone en duda que esté abierto al diálogo, ha ido al barrio para buscar precisamente eso. La chica pone de relieve la existencia de los dos bloques y los nombra: españoles-cristianos, moros-musulmanes. Cabe mencionar aquí que, como se verá más adelante, el atributo ‘españoles’ también es denominado ‘occidental’. De entrada se lee que los moros-musulmanes no forman parte de la identidad española, que es vinculada exclusivamente al cristianismo, aunque sean españoles (aquí se hace referencia a lo relativo a la Hip 2.8, que se abordará más adelante. No obstante, Fátima no subraya el hecho de que dichos moros son españoles y no se refiere a exclusión, sino a división, por lo que la proposición puede resultar confusa.

Hace referencia a un escenario donde los pertenecientes a dichos bloques no conviven, están divididos. Del discurso y el contexto se extrae que los moros-musulmanes viven en el Príncipe, donde se centra la ficción. Los españoles-cristianos que cobran protagonismo no forman parte del barrio, solamente se acercan al lugar para poner orden. Tomando en cuenta el discurso y el contexto, el Príncipe se presenta como un lugar hostil, donde la policía no es bienvenida, y sus habitantes, los moros-musulmanes -hombres-, son delincuentes, violentos, irracionales e intolerantes (aquí se hace alusión a la Hip 2.4 sobre la hostilidad y percepción de amenaza en el lugar donde habitan los musulmanes, aunque se abordará más adelante).

En este contexto, se verifica la hipótesis de que existen dos bandos enfrentados, y con ello se definen los bandos y de nuevo se verifican respectivamente las hipótesis relacionadas con los valores adjudicados a cada grupo (Hip 1.2, Hip 1.3). Y a la vez, se presenta la excepción, encarnada en un personaje: Fátima. La chica se presenta como el miembro de los ‘otros’ que rompe la norma general, que busca explicar de manera racional el origen del conflicto, que vincula, como se ha expuesto, a la exclusión de los musulmanes (‘moros’) de la identidad española y, por tanto, al pensamiento hegemónico etnocéntrico que se busca estudiar. No obstante, puesto que se trata de un personaje en particular y el resto de miembros de su bloque no son vistos de la misma manera, no se pueden refutar las hipótesis a las que nos referimos (1.1, 1.2, 1.3) de forma general.

Por otro lado, también cabe tener en cuenta que del fragmento extraído se lee que Fátima está dispuesta a ayudar a Morey, a parte de porque es una persona racional y tolerante, porque quiere que él haga todo lo posible para encontrar a su hermano, que está desaparecido. De las afirmaciones de Fátima y el contexto en el que actúan ambos personajes, también se lee que la chica se siente atraída por el policía. Todo esto lleva a pensar que Fátima es caracterizada como tal porque es el personaje clave, un nexo, para presentar la que se percibe como verdadera realidad: el drama de los mundos opuestos del Príncipe.

Como se ha dicho previamente, las hipótesis 1.2 y 1.3 en relación a la adjudicación de valores a cada colectivo se verifican en la mayoría de los casos. Siguiendo con otro ejemplo del primer capítulo, que sirve de introducción de los personajes, se muestran aquí dos fragmentos seguidos en los que se introduce a los policías, los líderes del bando de los españoles/occidentales-cristianos y a Faruq, el líder de los moros-musulmanes.

Interlocutores	Fragmento Relevante	Contexto
----------------	---------------------	----------

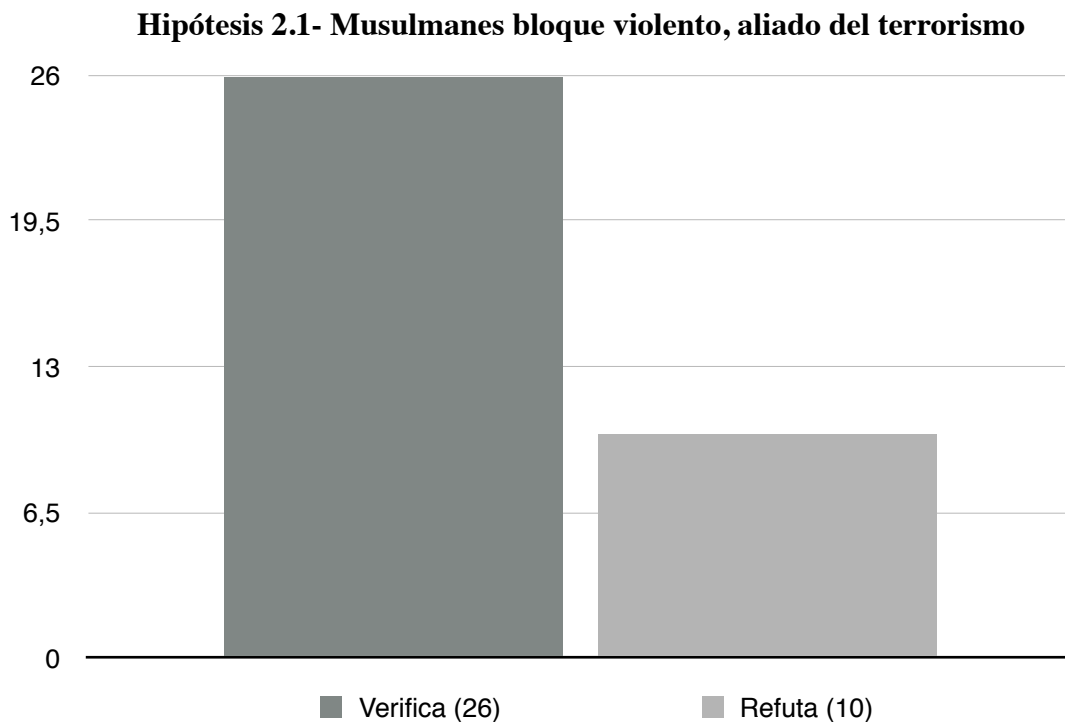
<p>Faruq, Fran y Morey (en presencia de Fátima, Nayat, los hombres de Faruq y los otros policías)</p>	<p>(Faruq)“¿A dónde te llevas a mis hermanas, Fran?” (Fran) “A comisaría” (Faruq -a Fátima y Nayat-) “¡A casa!” (Fran) “Faruq, no te metas, será solo un momento, ven unas fotos y ya está” (Faruq) “(...)Mis hermanas no ayudan a la policía Fran, y tú lo sabes. Fátima, Nayat, a casa. [<i>Najat se pone detrás de su hermano</i>] Tú haz lo que quieras Fátima, pero la niña se viene conmigo. ¡Yallah! - vamos, en árabe-”. [<i>Interviene Morey y pide diálogo</i>] (Faruq -a Morey-)“Mis hermanas no son unas chivatas, así que nos vamos. Fátima, yalla, ¡yalla!” [<i>Fátima no le hace caso y Faruq la intenta coger violentamente, pero intervienen Morey y Fran</i>] (...) (Faruq)“Mira, ella hará caso antes a su hermano que a un policía, ¿o no, Fátima? [<i>Fatima se va detrás de su hermano</i>] ¿Lo ve? -a Morey- ¡Yalla!”</p>	<p>Nayat salía del centro cívico cuando fue testigo de que un niño -‘moro’- disparó hacia el cristal de un establecimiento donde había vecinos del barrio. Nayat ha visto como dicho niño tiraba a la alcantarilla la pistola que había usado para llevar a cabo el ataque. Cuando la policía llega a la escena Nayat les explica todo. Morey le dice a Fátima-<i>que está con la niña</i>- que tienen que acompañarle a comisaría para declarar. Llega Faruq y tiene lugar el fragmento citado</p>
<p>Quílez, Fran Morey, Hakim</p>	<p>(Fran)“Faruq es el puto príncipe del barrio, los chavales le adoran, casi todos viven de él” (Quílez) “Esta gente o trafica o malvive con 300 euros al mes” (Morey) “No creo que su hermana -Fátima- le adore...” (Fran) “Pero tampoco se atreverá a tocarle los huevos a Faruq, es de su bando (...) Aquí solo hay dos bandos, el de ellos y el nuestro”</p>	<p>A continuación de la escena anterior, Fran, Morey Quílez y Hakim -<i>otros dos policías del equipo de Fran</i>- se dirigen hacia el bar donde comen diariamente. Antes de entrar, tiene lugar el fragmento citado</p>

Cabe mencionar aquí que los casos en los que refuta la hipótesis 1.2 tienen que ver con el hecho de que existen algunos agentes de la inteligencia española y francesa que colaboran con los terroristas, y que, por tanto, rompen los esquemas de valores atribuidos al bando occidental. No obstante, de nuevo se trata de casos aislados. Los personajes que llevan a cabo dichas actividades ilegales son secundarios y no se les desenmascara hasta entrada la segunda temporada. Por el contrario, los agentes españoles-cristianos que toman protagonismo en la serie, cuyo máximo exponente son Fran y Morey, sí se asocian a los valores establecidos como propios del bando occidental. Cuando Morey y Fran transgreden la ley, lo hacen por evitar males mayores (Hip. 1.3).

OBJETIVO 2 - Estudiar la descripción del islam y del conjunto de fieles musulmanes a través del discurso de los personajes.

Para llevar a cabo este objetivo se parte de otra hipótesis general: El discurso de la serie es islamófobo. Esta hipótesis se divide en ocho hipótesis específicas planteadas a partir de la primera visualización de la serie y de la aprehensión de los conceptos expuestos en el marco teórico, en especial los tratados en el informe de Runnymede Trust ‘*Islamophobia: a challenge for us all*’.

Antes de presentar las gráficas con el resultado del análisis de las hipótesis correspondientes, cabe recordar aquí que se entiende por islamofobia el temor o prejuicio hacia el islam y los musulmanes. Tal y como se ha expuesto previamente, en los últimos años se ha ido forjando una visión criminalizadora (desde una perspectiva occidental) del islam, al que se asocia -y por tanto también a sus fieles- a la violencia y al terrorismo y se opone a los valores occidentales de libertad, progreso, modernidad y tolerancia (Martín Muñoz, 2012).



A modo de enlace entre la explicación de las primeras hipótesis y la exposición de los resultados de esta segunda parte del análisis se citan aquí de nuevo unas palabras de Martín Muñoz que sintetizan lo dicho y sirven de introducción a la hipótesis que se desarrollará a continuación.

“Esta concepción de las culturas, cuando se trata de la relación entre el mundo musulmán y nosotros, es fruto de un proceso de elaboración occidental en el que el islam, y por tanto todos los individuos que lo integran, se ha representado de manera ficticia y etiquetado ideológicamente como una fuerza global dominante, de manera que retrata el comportamiento y la definición cultural de toda esa enorme masa de personas como una entidad uniforme. Todos son uno(...) y ese uno es percibido como ajeno, separado y sin valores en común con nosotros, inferior y dominado por el fanatismo, el fundamentalismo y la irracionalidad. La combinación de hostilidad y reduccionismo que alimenta esta representación recreada de un

Homo islamicus amenazante, retrógrado y violento, le hace objeto de intervenciones terapéuticas o punitivas” (Martín Muñoz y Grosfoguel, 2012: 42)

Como se observa en la tabla presentada, se verifica la hipótesis 2.1 sobre la asociación de los musulmanes como bloque aliado de la violencia y del terrorismo. Esto se debe a que la mayoría de los personajes musulmanes-hombres- que aparecen en la serie se asocian al mal. Se presentan dos niveles: los narcotraficantes y los terroristas. Alrededor de ambas figuras giran el resto de personajes masculinos, que están, pues, vinculados a dichas actividades. Dichos líderes son Faruq y Khaled, los dos personajes principales que ejercen el rol de antagonistas respecto a los líderes del orden racional y progresista, los policías. Esta hipótesis, de nuevo, se verifica claramente en el discurso de los personajes, así como se ve encarnada directamente por los antagonistas.

Los casos en los que se refuta la hipótesis de la asociación entre musulmanes y terroristas se identifican de nuevo en el discurso de algunos personajes en concreto, que, dejando de lado a Fátima, cuyo rol se ha expuesto previamente, se trata de personajes secundarios. Así pues, tomando como referencia el discurso de los personajes en general, y por tanto los valores que se otorgan a cada uno de ellos - que como se ha expuesto previamente varían según el grupo racial/bloque civilizacional al que pertenecen- se verifica la hipótesis. El peso que tienen los personajes, y por tanto el discurso, que se orientan hacia la idea de que los musulmanes en general no se pueden encajar como partes de un bloque monolítico aliado del terrorismo, es mínimo, no se logra compensar la criminalización. Dichos personajes corresponden a un imam del barrio y a un policía musulmán -el único- llamado Sami que llega a la comisaría en la segunda temporada y que ocupa el puesto del anterior policía musulmán, Hakim, que acabó suicidándose después de que sus compañeros descubrieran que formaba parte de la organización terrorista.

A continuación se ejemplifica lo expuesto. En primer lugar, se plantean fragmentos correspondientes a los líderes moros-musulmanes en relación a sus respectivas actividades delictivas. Después, se contraponen la visión con diversos fragmentos extraídos de los dos personajes mediante los que se trata de compensar el escenario representado.

Interlocutores	Fragmento Relevante	Contexto
----------------	---------------------	----------

Faruq, Lagartijo (su jefe narcotraficante)	(Faruq) “Yo nunca le he pagado a la Yihad, me dedico a lo que me dedico -al narcotráfico- para no pagar impuestos a nadie”. (Lagartijo) “Te equivocas, Faruq, tu también les pagas. Me pagas a mi y yo les pago a ellos. No me lo piden, pero se lo doy. ¿Por qué? Porque con esta gente conviene llevarse bien”.	Faruq quiere encontrar a su hermano Abdu por su cuenta, al margen de la policía, y se desplaza hasta la cárcel, donde está preso su jefe, explicarle la situación. En dicho contexto tiene lugar el fragmento citado.
--	---	---

En se hace una distinción entre musulmanes y terroristas (a estos últimos se refieren con el nombre de Yihad, con lo que se hace referencia también a la hipótesis 2.6, en la que se entrará en detalle más adelante), ya que Faruq y Lagartijo son musulmanes y, aunque son narcotraficantes, no son terroristas. No obstante, la proposición es clara: Indirectamente, colaboran con los terroristas. Lo que llaman ‘la yihad’ está en todas partes, se representa como una red poderosa, como una fuerza global dominante (Martín Muñoz, 2012), cuando en realidad, tal como se ha expuesto previamente en este trabajo, los grupos antisistema de corte yihadí terrorista son una minoría en el espectro del islamismo (Izquierdo, 2011). En este sentido, se levanta la sospecha sobre los musulmanes como presuntos colaboradores con los terroristas.

Es en base a esta idea de sospecha que se verifica en mayor medida la hipótesis que aquí se plantea. Se ve claramente en la segunda temporada, cuando Akrab (la organización terrorista) lanza un vídeo en las redes cuyo protagonista es un joven del barrio por el que las chicas se sienten atraídas. A partir de entonces las chicas, y también otros chicos que quieren ser tildados de héroes en la misma medida que el protagonista del vídeo, empiezan a ser reclutados a una velocidad sin precedentes (véase anexos pag. 107-110). También se deja constancia en muchas ocasiones de que los terroristas cuentan con muchos apoyos en el barrio (véase anexos). Se aporta aquí a modo de ejemplo un fragmento extraído que hace referencia a Khaled, el otro líder -terrorista- moro-musulmán que se presenta como antagonista (a Morey) en la ficción.

Interlocutores	Fragmento Relevante	Contexto
Jóven terrorista, Mati -policía de la comisaría-	<i>[Grabar un vídeo que se está retransmitiendo en directo en la red y en las televisiones. Mati es la rehén a quien amenazan con cortar el cuello y lleva puesto un mono naranja]</i> (Jóven -en árabe-) “En nombre de Dios, el clemente, el misericordioso...La paz sea con quien fue enviado para servir a Alá y dio la vida por todos nosotros. Siempre estaremos en deuda contigo, hermano Mohammed. Ésta mujer mató a nuestro hermano Mohammed, a quien nunca olvidaremos. Por eso merece morir <i>[Pone un cuchillo a Mati en el cuello]</i> Su vida depende del gobierno de España. Queremos un helicóptero y vía libre de casa de Khalid Ashour hasta el aeropuerto. Tienen una hora. Khalid Ashour es nuestro único líder. Akrab solo obedecerá sus órdenes”.	Khaled ha hecho una llamada y cuatro chicos del barrio, terroristas camuflados, se han dirigido a reacción a la comisaría del Príncipe y la han tomado. Allí han liberado a un rehén que también trabaja con ellos y han montado una escena de verdadero terror. En ese contexto le ponen un mono naranja a Mati, a modo de los vídeos típicos de organizaciones terroristas de gran magnitud como lo son Al-Qaeda o Daesh. El terrorista lee lo citado mientras sujeta a Mati poniéndole un cuchillo en el cuello.

Los jóvenes que toman la comisaría -excepto uno de ellos- no han aparecido en la serie hasta el último capítulo. Antes de que tomen la comisaría por las armas, se ilustra a cada uno de los chicos en su contexto particular, en su vida de barrio. Cuando reciben la llamada de Khaled lo dejan todo para cometer tal atrocidad. Son jóvenes comunes del barrio y, como han sido ellos, podría haber sido cualquier otro. De nuevo se percibe que los terroristas están camuflados entre los jóvenes musulmanes del barrio, se generaliza la sospecha y se verifica la hipótesis. En el fragmento que se plantea a continuación - donde de nuevo se comprueba cuán finas son las líneas que separan unas hipótesis de otras, hasta el punto que resulta imposible que no se entremezclen- se hace referencia de nuevo a dicha sospecha, que es una constante en la serie.

Interlocutores	Fragmento Relevante	Contexto
Ismail, Morey, Fran, otros agentes	(Serra apuntando con una pistola a Ismail) (Ismail) “Nuestro pueblo jamás renunciará <i>[Ismail empieza a recitar una frase en dáriya que viene a decir que el pueblo resistirá hasta liberar Al-Andalus; Serra se la completa en árabe clásico]</i> (Morey) “Abdellah Ben Barek. ¿Dónde está?” (Ismail ríe) “¿Abdu? Abdu es un soldado más, vuestro enemigo. Y Fátima, su hermana, es uno de los nuestros”. (Morey) “Estás mintiendo”. (Ismail) “Los salafistas mentimos para tener engañados a infieles como tu. Bebemos alcohol, vestimos vuestras ropas, estamos mezclados entre vosotros, como el aire. Y no sabéis quiénes somos. Estamos más cerca de lo que pensáis. Fátima Ben Barek te está mintiendo”.	Han detenido a Ismail, uno de los terroristas, y le interrogan. Tiene lugar el fragmento citado.

Este ejemplo es muy ilustrativo de hasta qué punto se puede llegar a generalizar la sospecha sobre los musulmanes como resultado de la paranoia islamófoba y etnocéntrica sobre su supuesta vinculación natural al terrorismo. Fátima, que claramente es una figura que ejerce de puente entre los dos bandos, se convierte por unas semanas, después de dicho interrogatorio de Ismail (ya bien entrada la segunda temporada), en sospechosa para el CNI, simplemente por ser musulmana y tener vínculos afectivos con personas -musulmanas- delincuentes (su hermano mayor y sus alumnos) o directamente terroristas (su hermano y pequeño y su marido).

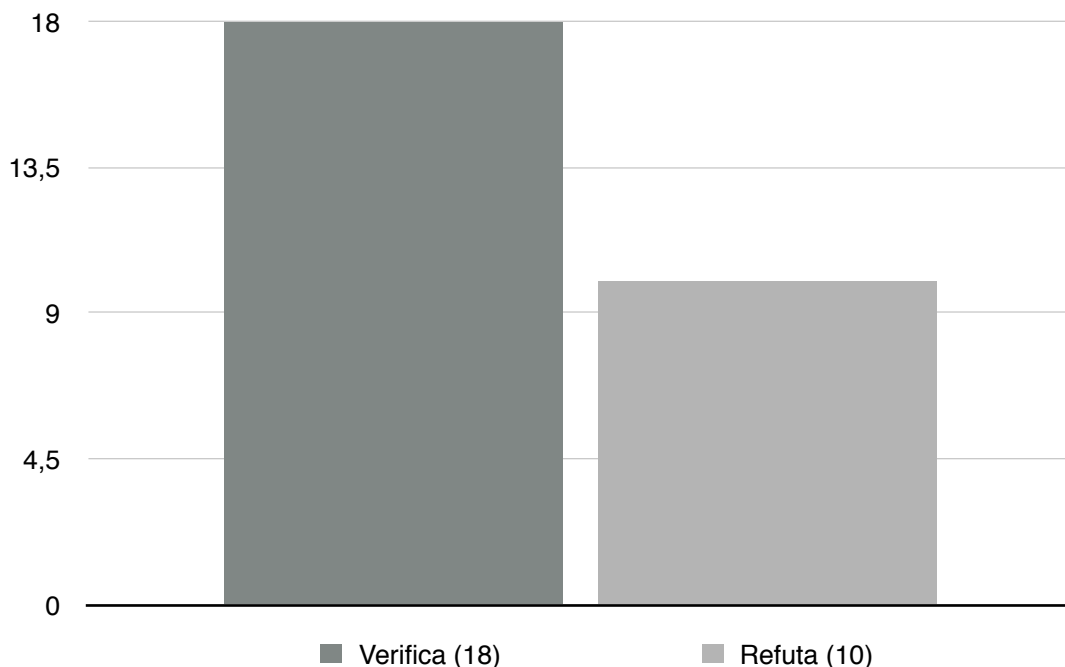
Se genera un clima de amenaza constante y sospecha que incentiva la representación de los musulmanes, en este caso concreto del barrio del Príncipe, un lugar marginal de aproximadamente 12.000 habitantes, como unidos a una red súper poderosa, capaz de desestabilizar la seguridad de todo el territorio español. En relación a lo planteado anteriormente de la obra de Abdenour Pardo, se llega a percibir que dichos musulmanes tienen un poder inmenso, como si fuese sobrenatural, para sembrar el terror (VVAA, 2012).

Cabe mencionar aquí que en la serie aparecen dos personajes que son terroristas y no pertenecen de entrada al bando de los ‘moros’. Se trata de los hermanos Montes, de familia cristiana. No obstante, antes de que los chicos se formen como terroristas, se han convertido al islam. Todos los conversos (exclusivamente ellos) de la serie son terroristas, de la misma manera que lo son todos los musulmanes -hombres- en general (excepto un imam, Sami -citados ambos previamente- y en menor medida, los narcotraficantes). De nuevo, pues, se pone de relieve dicha asociación entre musulmanes y terroristas. No obstante, cabe subrayar en este contexto que, en lo relativo a los jóvenes conversos, se dan algunos fragmentos en los que personajes que generalmente no son portavoces de la desestigmatización del islam y los musulmanes, refutan la asociación entre la religión y el terrorismo. En lo referente a esto se expone un fragmento a continuación.

Interlocutores	Fragmento Relevante	Contexto
Juan Manuel - Hicham- (su nuevo nombre tras convertirse al islam), Fran, Morey, fiscal de menores	(Juan Manuel) “Mi hermano no se llama Sergio, se llama Mohammed, y es un héroe. ¿Sabes que va a hacer mi hermano? Va a venir aquí a por todos los infieles y vamos a tener vuestras cabezas rodando por las calles hasta que tengamos todo lo que es nuestro. Que yo también me he leído el Corán, y ahora sé quiénes son mis enemigos” (Fran) “A ver si te enteras, Hicham, una cosa es ser musulmán y otra cosa bien distinta es ser terrorista, pero me parece que no tienes cerebro para darte cuenta de lo que eso significa” (Morey) “Lo que Fran te quiere decir es que tú puedes elegir ser musulmán o lo que te dé la gana, pero lo que estás haciendo es apología del terrorismo y eso sí es un delito grave” (...) (Fran) “Los chicos del barrio están dispuestos a creerse la primera mierda que les cuenten, cualquier cosa es mejor que lo que tienen”.	Han detenido a Juan Manuel por estar colaborando presuntamente con la organización terrorista. Tiene lugar el fragmento citado.

En este sentido se desvincula el islam del terrorismo, y se niega que las prácticas negativas llevadas a cabo por quienes dicen ser o son percibido como musulmanes tengan que ver directamente con la religión. Aquí se entremezcla la hipótesis 2.1 con la 2.2, que se presenta a continuación. No obstante, aunque en diversas ocasiones se intente hacer énfasis en que la razón por la que los chicos jóvenes son reclutados tiene más que ver con la exclusión social que con la religión, no quita que los musulmanes dejen de ser sospechosos de terroristas. Como ya se ha dicho, de hecho, es una constante que lo sean.

Hipótesis 2.2 - Violencia y terrorismo en nombre del islam



Como se observa, esta hipótesis es una de las más refutadas, a pesar de que aún así, en su conjunto se sigue verificando. La refutaciones tienen que ver con fragmentos como el último que se ha

expuesto, en los que se trata de paliar lo sembrado en cuanto a la asociación entre musulmanes y terroristas e islam -en sí- y terrorismo. Otros ejemplos de ello, citando a los personajes que se presentan como portavoces del ‘no en mi nombre’, Sami y el imam, son los fragmentos que se exponen a continuación:

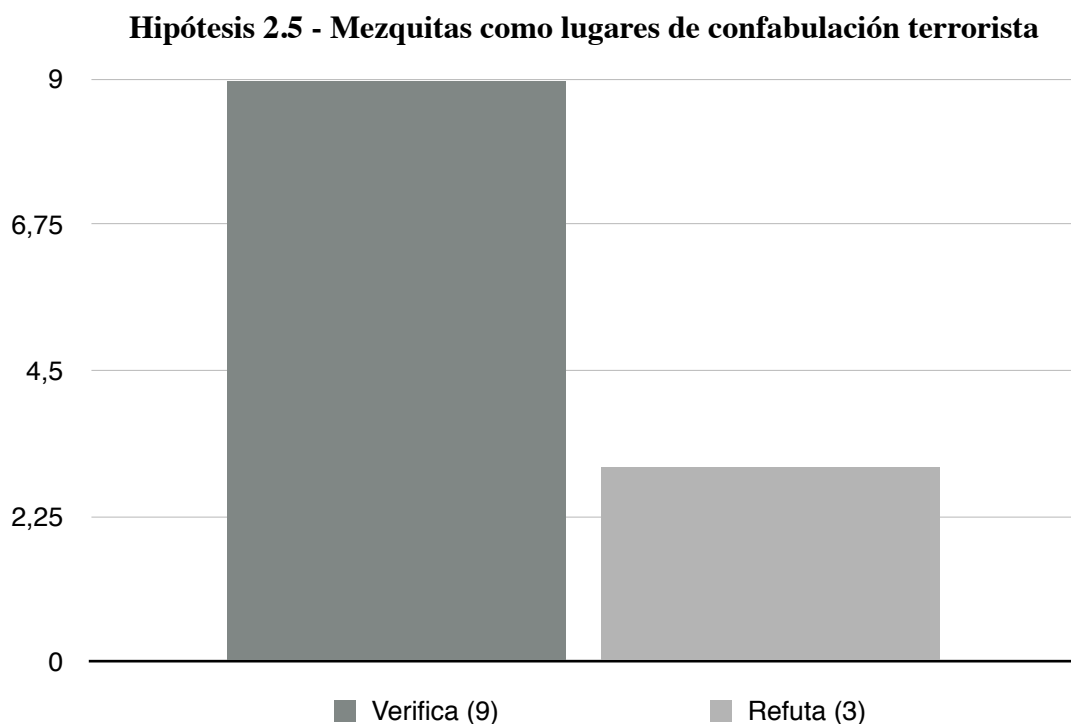
Interlocutores	Fragmento Relevante	Contexto
Imam, chico terrorista.	(Imam) “¿Y tú le dices al mundo que eres un buen musulmán? (...) El islam no es violencia. Por vuestra culpa toda España cree que los musulmanes somos sus enemigos. ¿Cuándo dijo el profeta que tu vida vale más que la de otro? No tenéis derecho a actuar así en nombre de Dios <i>-en árabe-</i> . Dios es paz, Dios es amor, Dios es vida. No es odio ni guerra”	Cuando los jóvenes toman la comisaría (en el último capítulo), el imam se encuentra en el interior. Le dice lo citado a uno de ellos y después este le mata.
Sami (solo llorando)	(Sami) “Son unos hijos de puta. El islam no es así, manchan la imagen de los musulmanes <i>-en árabe-</i> ”	Cuando Sami se entera de que ha habido un gran atentado en Granada cometido por los terroristas de Akrab reacciona de la manera citada

En este contexto, cabe señalar que este tipo de intervenciones incrementan una vez ya avanzada la segunda temporada, por lo que se intuye que la finalidad de su planteamiento es contrarestar la imagen ofrecida sobre los musulmanes y el islam hasta el momento. De nuevo es importante tener en cuenta, que éstos, junto con Fátima, son los únicos dos personajes musulmanes que defienden explícitamente dichas posiciones éticas e ideológicas. A continuación se ilustra otra situación que refuta la hipótesis 2.2:

Interlocutores	Fragmento Relevante	Contexto
Fátima, Pilar, imam	[Se reproduce el vídeo de Akrab en el que aparece Sergio] “Hoy, hermanos y hermanas de todas las partes del mundo se unen a nuestra causa. Los muyahiddines somos gente buena, y en la guerra no solo hacen falta muyahiddines, tú también puedes ayudar. Ha llegado la hora. ¿A qué estás esperando? Mira a tu alrededor y pregúntate una cosa: ¿Es así como quieres morir?” (...) (Fátima) “A ver chicos, esto se parece al vídeo promocional de una película. ¿Sabéis para que sirve? Para conseguir que la gente vaya al cine, son como un cebo, solo enseñas lo bueno, las mejores escenas, y te guardas el final” (Imam) “Y el final es que este chico acabará muerto” [Nayat y Nassera hacen un gesto de desaprobación] (Fátima) “Pensaré que lo ha hecho por ser un buen musulmán” (Imam) “Y ser un buen musulmán no es eso, no es coger un arma y matar a los que no piensan como tú. Ha este chico le han engañado” (Pilar) “¿Y sabéis cuál es la mejor vacuna para que no nos engañen? Estudiar”	Fátima, Pilar y el imam intentan sensibilizar a los chicos del centro cívico con la cuestión del terrorismo y su supuesta vinculación al islam, puesto que temen que tras el vídeo de Sergio incrementen el número de chicos reclutados.

Sin embargo, tras la difusión del vídeo de Sergio, a pesar de lo que el imam y las profesoras promueven, los jóvenes empiezan a caer en la red. Especialmente, las chicas, que se sienten atraídas por Sergio. Una de ellas es Nayat, la hermana de Fátima. Aunque se refuta la idea de que el terrorismo sea propio del islam, volviendo a lo anterior, no se levanta la sospecha sobre la inmensa mayoría de los musulmanes que aparecen en la serie como potenciales terroristas (Hip 2.2), puesto que se representa el camino de la violencia como una opción consolidada y mayoritaria, al contrario de lo que es la realidad (Izquierdo, 2011).

Con tal de abordar lo referente a las verificaciones relacionadas con esta hipótesis, es necesario plantear los resultados de las hipótesis 2.5, 2.6 y 2.7, que hacen referencia respectivamente a la estigmatización de los lugares de culto islámico y los rasgos fundamentales de la cultura/tradición islámica, así como también se presenta la lengua árabe como vehicular en los contextos vinculados al terror. Puesto que los resultados obtenidos en relación a dichas hipótesis no pueden dissociarse de lo relativo a la hipótesis 2.2, se alterará el orden de planteamiento de las hipótesis en esta parte de exposición de los resultados. Así pues, a continuación se exponen, explican y ejemplifican los resultados que tienen que ver con las hipótesis 2.5, 2.6 y 2.7. Finalmente se retomará el orden propuesto y se expondrán los resultados del análisis de las hipótesis 2.3, 2.4 y 2.8.



Tal como se ha expuesto en el marco teórico i como se verifica en esta hipótesis (2.5), una de las características manifiestas de los discursos islamófobos es la identificación de los centros de culto

islámico en general con ciertos lugares donde se lleva a cabo algún tipo de confabulación terrorista (VVAA, 2012). Tal como explica, Abdenur Pardo, esta sociación entre los lugares de culto y según que locales donde se practican actos denigrantes no es particular de la islamofobia, sino que se manifiesta en discursos relacionados con otro tipo de manifestaciones racistas de la misma ‘familia’, como es el caso de la judeofobia. Cabe recordar aquí la definición de islamofobia que propone el autor:

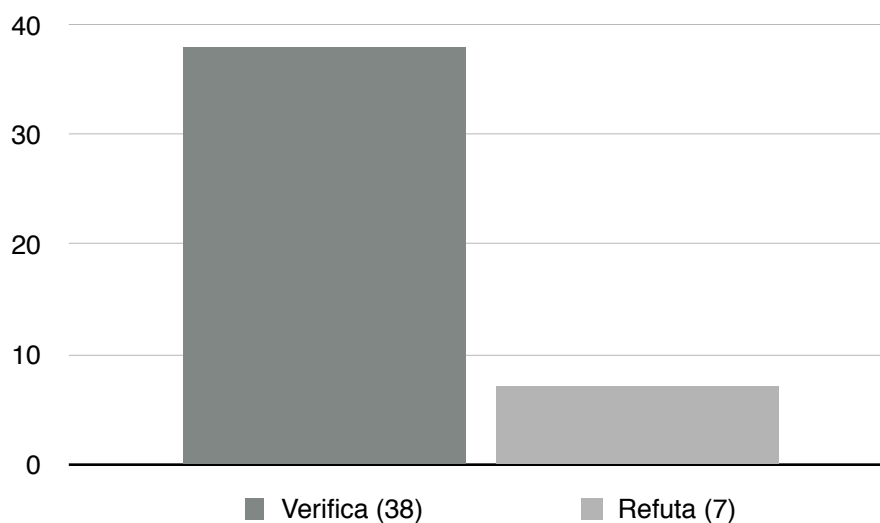
“La islamofobia es una enfermedad psico-social del mismo grupo que otras enfermedades como el racismo, la xenofobia, la homofobia o la judeofobia. Este grupo de enfermedades se conoce con el nombre genérico de fascismo, y se fundamenta en el odio al otro, entendido como una entidad ajena y peligrosa, con valores particulares nocivos y contagiosos, amenazadores para el cuerpo social (concepción biopolítica de la sociedad). La islamofobia, como las demás variantes del fascismo, prepara las condiciones para el confinamiento y la persecución del colectivo al que se demoniza .” (VVAA, 2009: 37).

Se ilustran aquí dos fragmentos en el que los personajes occidentales se refieren al lugar donde conspiran los terroristas como mezquitas:

Interlocutores	Fragmento Relevante	Contexto
Morey, Serra	“Bueno, después de tu conversación con Sara volvemos a la pista de la Yihad. (...) Si como dice esta cría el Abdessalam este empezó a ir a la mezquita a dar clases de terrorista, lo habrían captado, no estaría muerto, ¿no?” [Morey le responde con una hipótesis: “Quizás se rebeló contra la Yihad. Cuando su amigo Tareq murió, empezó a coquetear con ellos, fue a la mezquita, escuchó unos cuantos sermones y pensó que molaba hacerse el mártir. Pero cuando vio que le iban a colgar un chaleco de explosivos salió zumbando”]	Serra y Morey barajan posibilidades para explicar la desaparición de Abdu. Justo antes de la conversación citada Morey ha hablado con la novia del chico y ella le ha contado que Abdu iba mucho a la mezquita y tenía amigos terroristas
Morey, Fran, Serra	(Serra a Fran) “La calle del puerto número 4, ¿la conoce? (...) ¿Qué es? Una mezquita de barrio, una tapadera...”. (Fran) “No tengo ni idea”.	El CNI ha descubierto que los terroristas se reúnen en una casa en la calle del puerto. Preguntan a Fran. Se da el fragmento citado

Dicha estigmatización va de la mano de la asociación de los rituales islámicos a los contextos en los que tiene lugar una actividad terrorista. En este sentido es difícil detectar directamente en el discurso verbal la totalidad de situaciones en las que se estigmatiza la oración, los rituales de purificación, la vestimenta... No obstante, si se toma como referencia el contexto, se distingue perfectamente la asociación. Los resultados obtenidos en relación a esta hipótesis (2.6) son los siguientes:

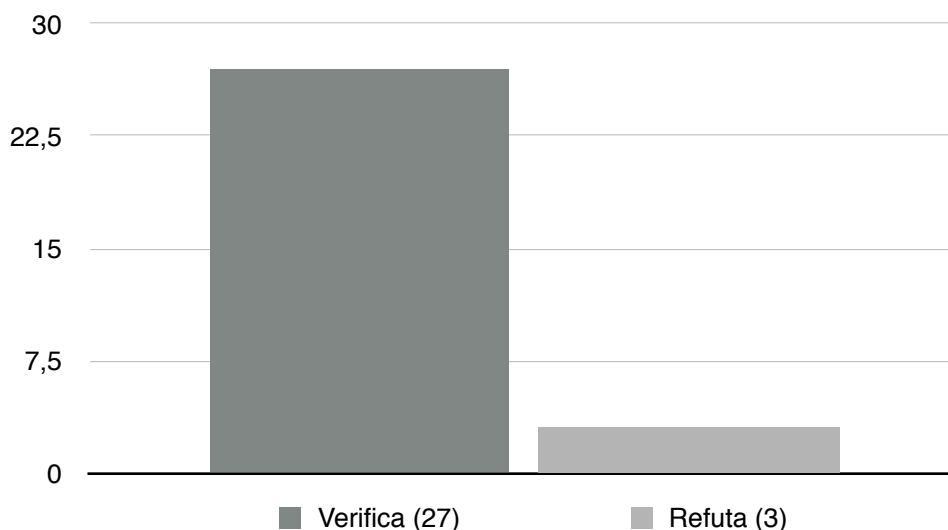
Hipótesis 2.6 - Elementos tradición islámica (rituales, oraciones, vestimenta...) asociados al terrorismo



Como se observa, la hipótesis (2.6) queda verificada en la inmensa mayoría de fragmentos propuestos. En este sentido, de la misma manera que la cuestión de las mezquitas, cabe hacer referencia a lo expuesto previamente sobre la creación de un ‘otro’ manipulable, cuya asimilación pasa por que el mismo se despoje de los atributos visibles que le otorgan una identidad diferenciada a la hegemónica (Alba Rico, 2013). Solamente los terroristas y el imam -que no es terrorista y que es la razón por la que se refutan algunos de los fragmentos propuestos- (véase fragmentos completos del imam en el anexo) visten con prendas propias de la tradición islámica. Es importante no confundir las vestimentas islámicas como son los cheddars (túnica negra que cubre todo el cuerpo excepto el rostro -tiene una goma que puede aplicarse para cubrir también el rostro) en el caso de las mujeres, o las foquiyas (túnica blanca) en el caso de los hombres, con la típica djellaba de origen magrebí, que se plantea como de uso común. En las escenas que aparecen musulmanes -terroristas- vestidos con dichas prendas también se escenifican rituales propios de la religión, en especial la oración. Se reza en árabe -como es natural entre los musulmanes-, pero a la vez también se utiliza la lengua como vehicular -mezclada con el español- en los contextos en que dichos individuos hacen apología del terror (Hip 2.7).

En este contexto cabe remarcar que es preocupante la manera en la que se utiliza el sintagma -en árabe- propio de la oración islámica ‘Allahu akbar’ - Dios es el más grande- . Aunque no se ha computado, aparece debidamente señalado en los fragmentos analizados en el anexo. Dicha expresión se utiliza a modo de grito de guerra de los terroristas, solamente la utilizan ellos. Si bien es una expresión común entre los musulmanes y una de las que forman la *shahadda*, el credo, pilar fundamental de la religión (Bramón, 2006), en la serie solamente se emplea en contextos de terror.

Hipótesis 2.7 - Lengua árabe asociada al terrorismo



En el Príncipe, cuando un musulmán se quiere identificar como terrorista, dice ‘Allahu akbar’ constantemente.

Por otro lado, la palabra ‘yihad’ -en femenino- se utiliza como sinónimo guerra, y su derivado ‘yihadista’ se entiende como sinónimo de terrorista. En ningún momento se matiza que el yihad -en masculino- es un ritual religioso que no tiene por qué asociarse a la violencia, ni tampoco que yihadismo es, efectivamente, una corriente islamista que sostiene que uno de los pilares básicos de la religión da cabida a un yihad -esfuerzo- bélico, con tal de liberar a la umma -comunidad de musulmanes- (Gomez García, 2009).

A continuación se expone la gráfica referente a la hipótesis 2.7 sobre la estigmatización de la lengua árabe, que como se ha dicho también aparece refutada en la mayoría de los casos. Seguidamente se expondrán algunos ejemplos de fragmentos extraídos donde se identifican las hipótesis verificadas.

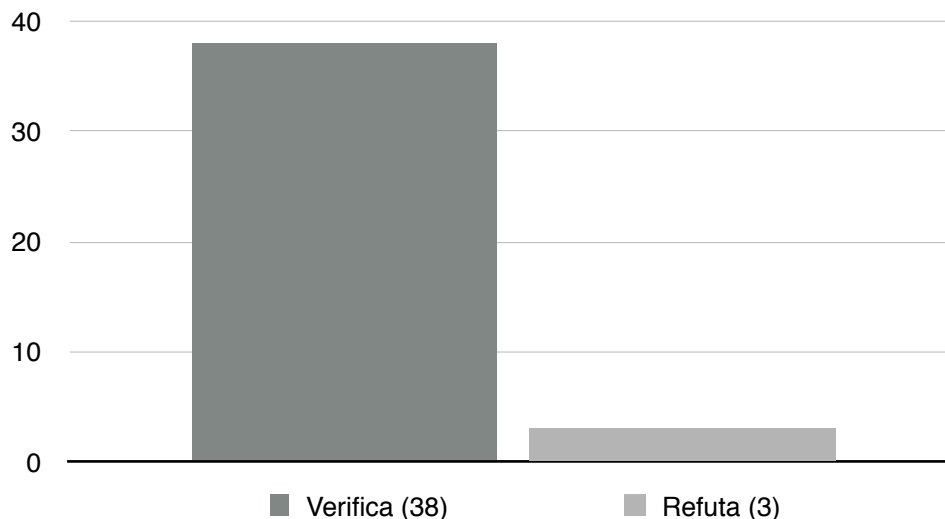
Interlocutores	Fragmento Relevante	Contexto
Karim-terrorista-, Mati-policía-	<i>[Karim está arrodillado en el suelo rezando, con el cinturón de explosivos] (Karim) “Allahu akbar -dios es el más grande-“ [Lo repite tres veces y se levanta, se pone de frente a los policías y éstos le apuntan con las pistolas. Mati le dice a Melichon que se vaya a buscar refuerzos y éste se va] (Karim -fuera de sí-) “Ella se queda conmigo, o si no, volamos todos. Vas a avisar a todos los infieles, cuantos más, mejor (...) [Mati se queda apuntando a Karim. Cuando llegan los policías el chico se inmola]</i>	Ismail ha preparado un atentado en el que logra movilizar a la policía para que se conviertan en víctimas de la inmolaición de Karim

<p>Karim, Hakim (el resto de policías está presente - operativo para evitar que Karim se inmole)</p>	<p>“No quiero salir con vida de aquí, lo que quiero es que muchos vengan conmigo, y hay muchos -ríe- (...) Alá -dios- el señor todopoderoso elige a los mártires de entre las almas más débiles”. (Hakim) “Alá no desea la muerte de ningún hermano(...)” (Karim-gritando-) “¡Cállate!; Si tú ni siquiera crees en dios!; Tú ni siquiera crees en Alá! ¡¿Vas a hablarme tu a mi si vistes con ropas de ellos -los españoles, occidentales?!” (...) (Karim)” ¡Allahu akbar!” <i>[dice la frase y se inmola]</i></p>	<p>Karim está a punto de inmolarsse. Tiene lugar el fragmento citado mientras está semi-desnudo con el cinturón de explosivos puesto en frente de los policías. Hakim, que en el fragmento se presenta como buen musulmán, resulta ser también un terrorista, que trabajaba con Karim, pero intentaba disimular.</p>
<p>Nayat, Hanane</p>	<p>(Hanane) “¿Tienes la pistola?” (Nayat) “¿Para qué necesito una pistola?” (Hanane) Necesitamos saber que tu compromiso es serio, no un capricho” (Nayat) “Está bien. Sé cómo conseguir una. Llévala cuando la tengas” (Nayat) “Y luego podré ver a Sergio... Mohammed, Mohammed Fattah, es amigo mío” (Hanane) “Seguro que tiene tantas ganas de verte como tú a él. ¡Allahu akbar!” (Nayat) “¡Allahu akbar!”.</p>	<p>Hanane es una señora de Akrab-solo aparece en algunos capítulos- que se encarga de reclutar a las chicas. Este es el fragmento en el que logra reclutar a Nayat. Se identifica que lo ha conseguido por la frase final.</p>
<p>Chicos del barrio terroristas que asaltan la comisaría</p>	<p><i>[Entran con las armas a la comisaría]</i> (Todos) “¡Allahu akbar!”, “¡Las armas al suelo!”, “¡Allahu akbar!” -<i>repiten esta secuencia de frases en diversas ocasiones- [Los jóvenes matan a algunas de las personas que estaban en la comisaría, disparan ráfagas sin parar y también al aire]</i></p>	<p>Los chicos irrumpen con kalashnikovs en la comisaría.</p>
<p>Chicas reclutadas</p>	<p><i>[Se ve a las chicas reclutadas todas vestidas con chadores -capa negra que cubre todo el cuerpo- en un ambiente oscuro con la bandera de Akrab ubicada en el fondo -se lee ‘Dios es único y Mohammed es su profeta-]</i> (Nassera) “En nombre de Dios, el clemente, el misericordioso -en árabe-, somos las elegidas de entre las siervas de Alá, y por amor a él, viviremos la yihad”</p>	<p>Akrab difunde un nuevo vídeo para reclutar a más chicas del barrio.</p>

Se pueden encontrar muchos otros fragmentos en el anexo en los que, como se ha visto, cuestiones como los centros de culto, rituales propios de los musulmanes, vestimenta, así como la lengua árabe, aparecen exclusivamente vinculadas al terrorismo. Con esto de nuevo se roza la fina línea que existe entre las hipótesis explicadas recientemente (2.5 2.6, 2.7) y las explicadas al inicio de este apartado (2.1, 2.2). Todas se verifican: la estigmatización de los lugares de culto, así como los rituales y vestimenta islámicos, refuerza la sospecha sobre los musulmanes que deciden manifestarse como tales y la imposibilidad de asimilación de quiénes rezan y visten como se ha expuesto. Por otro lado, puesto que dichos terroristas no rezan ni se visten con prendas islámicas hasta que no deciden manifestarse como terroristas, se generaliza la sospecha hacia todos los musulmanes -nunca se sabe quién puede ser terrorista porque visten ‘como’ los occidentales - y se asocia directamente dichas prácticas -propias del islam- al terrorismo.

Siguiendo con el orden establecido, se presentan a continuación los resultados de la hipótesis 2.4, que también está relacionada con las anteriores.

Hipótesis 2.4 - Lugar de mayoría musulmana: amenaza y hostilidad



Como es natural teniendo en cuenta que las hipótesis relacionadas con ésta se han verificado, se corrobora también la percepción de las grandes amenazas para la paz y el orden social en aquellos lugares poblados por los ‘otros’, bárbaros, violentos, irracionales (Hip 1.3) en este caso musulmanes. El Príncipe se considera un territorio hostil donde, a pesar de que solamente residen 12.000 personas, se encuentran las que se consideran las mayores amenazas para el resto del Estado. A continuación se aportan dos fragmentos que resulta muy ilustrativo para el análisis. Corresponden al primer capítulo de la serie, en el que se presenta el lugar donde se desarrollará la acción, el conflicto y los personajes que forman parte de cada bando, en especial protagonistas y antagonistas (Fran, Morey, Fátima, Faruq, Khaled).

Como se observará, el lugar es presentado desde una perspectiva de superioridad del bando de los policías, españoles-cristianos respecto al bando de los moros-musulmanes. Los primeros, concretamente los líderes, Fran y Morey, describen el hábitat a los segundos. En este sentido, se recuerda la línea de pensamiento orientalista a la que se refiere Said para definir la relación histórica de dominación de occidente sobre lo que éste no considera parte del mismo, y que consiste en hacer declaraciones sobre él, describirlo, definirlo, enseñarlo y decidir por él (Said, 2004). Esta relación se manifiesta en los discursos que, en palabras de Alba Rico, hablan mal de los otros (Alba Rico, 2015), entre los que se halla la islamofobia.

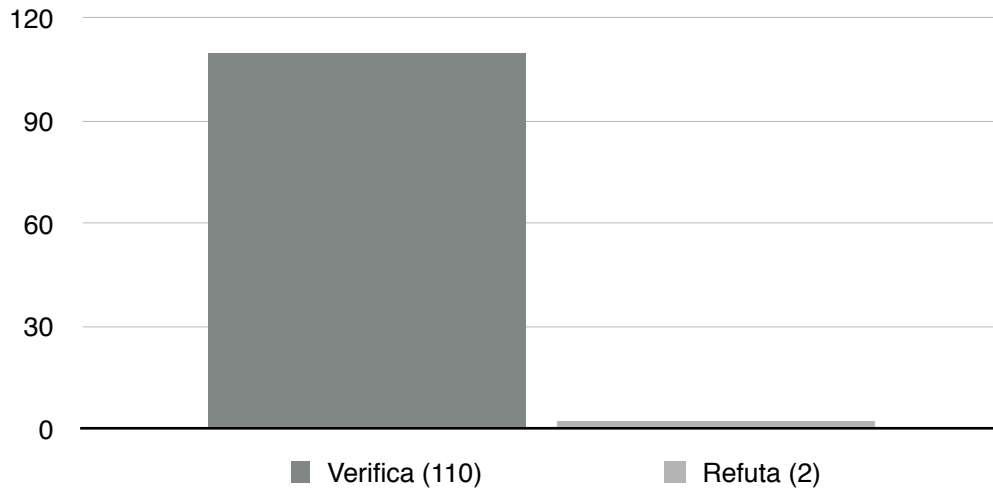
Interlocutores	Fragmento Relevante	Contexto
----------------	---------------------	----------

Fran, Morey	(Fran) “¿De verdad quiere saber lo que pasa? Pasa, jefe, que le han mandado al culo del mundo. Y aunque no quiera oírlo, esto no se parece a nada. Lo que pasa, es que los polis como yo nos matamos aquí abajo para que la mierda no suba arriba, de donde usted viene. Los de aquí decimos que en el Príncipe todo acaba en agua salada, osea, en lágrimas o en fondo del mar”.	Morey acaba de llegar al barrio y le parece anormal la actuación de la policía en la zona, que se ve obligada a transgredir la ley para evitar males mayores. Pide explicaciones a Fran y el inspector le responde lo citado.
Fran, Morey	“Como todos ustedes saben, hemos confirmado la presencia de una célula yihadista que está captando jóvenes descontentos en el barrio del Príncipe, en Ceuta, (...)El Príncipe se está convirtiendo en un auténtico foco de captación. Creemos que policías corruptos de la comisaría están colaborando con ellos a cambio de dinero (...)No hace falta que les diga que la amenaza es real: quieren hacernos saltar por los aires, y si pueden hacerlo mañana no esperarán a pasado. Estan reclutando a decenas de jóvenes, chavales que están dispuestos a morir matando. Así que el Príncipe se ha convertido en una prioridad absoluta para todos nosotros	El superior de Morey en el CNI se encuentra en una reunión con los servicios secretos de la Unión Europea en Reino Unido cuando explica lo citado
Fran, Morey	“Es usted el quinto jefe que recojo en dos años (...) ¿Qué es lo que hizo para que le manden aquí, se acostó con la mujer de su jefe? [No hombre] ¿Entonces no es un castigo? Es que esta comisaría no es ningún chollo, este barrio es peligroso, lo normal es que nos apedreen si nos acercamos mucho, no nos quieren mucho”	Morey acaba de llegar a Ceuta y Fran va a buscarle al puerto. Cuando suben al coche tiene lugar una conversación entre ambos a la que corresponde el fragmento citado.

Como se puede observar, de nuevo las hipótesis se entremezclan, ya que cuando se habla del ambiente donde se mueven ‘ellos’ se hace referencia implícitamente al colectivo, que se presenta como hostil, irracional, marginal, inferior (Hip 1.3). ÉS suficientemente explícito en tanto que el policía se refiere a lo que se halla en el lugar donde viven los ‘otros’ como mierda. Por otro lado se lee que dicha ‘mierda’ alcanza magnitudes extraordinarias, poco comunes de afrontar en la carrera de un policía occidental/español-cristiano. El barrio, sus habitantes, musulmanes -fanáticos, ‘dispuestos a morir matando’- son vistos como una gran amenaza (se entremezcla con la Hip. 2.1) para el conjunto de la sociedad europea (de nuevo se plantea lo relativo a la Hip. General 1).

Volviendo atrás para recuperar la hipótesis que se ha dejado en el aire previamente, se exponen a continuación los resultados del análisis en relación al establecimiento de estereotipos negativos de género.

Hipótesis 2.3 - Estereotipos de género



A la hora de llevar a cabo este análisis se parte de la base que en la serie se establecen estereotipos negativos de género que contribuyen a la demonización del islam, puesto que, aunque no se diga explícitamente, se percibe que dichos estereotipos derivan de lo estipulado por el islam, que se considera parte fundamental de la identidad del 'otro' que aquí se aborda. Tal como muestra Martín Muñoz, las relaciones entre géneros en referencia a los musulmanes (desde una perspectiva de superioridad occidental) tiende a ser explicada en exclusiva a partir de teorías sobre la cultura islámica, sin tener en cuenta si existen indicadores socioeconómicos que pueden influir sobre la cuestión (Navarro, 2012. En Martín Muñoz y Grosfoguel, 2012).

En el Príncipe, Fátima es la diana de todas las agresiones machistas, propiciadas por su familia y más concretamente su marido, que, a parte de ser terrorista, está obsesionado con su mujer y la maltrata física y psicológicamente. Además, la figura de Khaled se contrapone con la de Morey, el espía español-cristiano, tolerante, respetuoso, que promueve la igualdad, del que Fátima está realmente enamorada. La hipótesis se verifica mayoritariamente. De hecho, es la hipótesis más verificada del conjunto de las planteadas. Es evidente que el juego de estereotipos de género islamófobos se sitúan en el centro de la ficción, de la mano de la historia del amor imposible entre Fátima y Morey - es imposible porque cada uno forma parte de un bloque y su familia se opone; de hecho, es la familia quien concerta el matrimonio de Fátima y Khaled y presiona a la chica para que se case en contra de su voluntad.

Si bien hemos visto que los hombres se presentan como delincuentes, violentos y machistas, las mujeres se caracterizan, como es común en la representación de este colectivo en los medios de comunicación occidentales, como ignorantes y sumisas, pero, también, en palabras de Navarro García, sensuales, aunque su intensidad varía en función del periodo histórico (Navarro García, 2012. En Martín Muñoz y Grosfoguel, 2012). Fátima es tal cuál. A continuación se presentan

diversos fragmentos del discurso en los que se ilustra claramente lo dicho. La hipótesis se verifica en todos los casos.

Interlocutores	Fragmento Relevante	Contexto
Fátima, Aisha - su madre- y Leila	"A ver qué miras tanto, vas a tener toda la vida para aburrirte de verle la cara". [<i>Fátima está mirando una foto de su prometido</i>]: "Era más guapo cuando tenía 15 años". "Lo importante es que es un buen hombre" [<i>Fátima enseña a su madre el vestido que se ha comprado para la pedida y llega Leila</i>] (Aisha) "Mucho escote". (Leila) "Eso le dije yo" [<i>Fátima: ¿Pero no quedamos en que tenía que gustarle a Khaled?</i>]. (Leila) "Sí, pero también a sus padres"	Fátima se va a casar con su primo Khaled, al que no ve desde que era pequeño. Sus padres han concertado el matrimonio y la presionarán con el argumento del honor de la familia para que acepte casarse con él. Fátima está mirando fotos del chico cuando tiene lugar el fragmento citado.
Fátima, toda su familia, Khaled	(Aisha) "Alegra esa cara hija, Khaled tiene una sorpresa para tí". (Fátima) "Hola -a Khaled-, no sabía que venías". (Hassan) "Ya tenemos fecha para la boda, bueno, díselo tú -Khaled-". [<i>Khaled se acerca a Fátima</i>] "Pues eso, será dentro de cuatro meses, inshallah, tus padres y los míos han dado la aprobación. ¿Estás contenta?". (Aisha) "Tendrás que llamar a tus futuros suegros para agradecerse". (Faruq) "Al fin voy a dejar de verte hermanita" [<i>se acerca a Fátima y le abraza; todos la felicitan</i>] (...) (Madre) "Hija, felicidades. [La besa en la mejilla y se acerca a la oreja] ¿Dónde estabas?" [en voz baja]	Fátima ha tenido su primera relación sexual con Morey, y corrobora que está enamorada de él. Cuando vuelve a su casa están Khaled y toda su familia esperando a la chica. Tiene lugar el fragmento citado. Fátima no responde, solamente asiente. No tiene otra opción.
Fátima, Faruq	(Faruq) "¿Has elegido ya?" (Fátima) "(...)¿A qué te refieres?" (Faruq) "Lo sabes perfectamente. Estuviste la noche entera en casa de ese poli, te besaste con él en su coche, delante de todo el mundo" (Fátima) "Deja de meterte en mi vida" (Faruq) "Es que no es solo tu vida, Fátima. No pienso quedarme quieto mientras nos mandas a todos a la ruina. Khaled es tu hombre. Díselo a tu amiguito el policía, si no se lo voy a decir yo. A mi no me dan miedo los policías Fátima"	Fátima y Faruq están en el comedor y se quedan solos. Faruq sabe que Fátima ha pasado la noche con Morey y no se lo consiente. Tiene lugar el fragmento citado.
Fátima, Aisha	(Aisha) "(...) Yo no tengo nada en contra de tu amigo Morey(...)Es cristiano, sí, es policía, pero también es atento y respetuoso, así que si lo rechazo no es por él, es por ti (...)La gente hablaría de ti, sufrirías, sufriríamos todos" (Fátima) "¿Y que es mejor?¿Que me case con un hombre al que no amo?" (Aisha) "Pero es que aprenderás a quererle, como hice yo con tu padre. El mundo de ese policía no es tu mundo Fátima, y no estás preparada para vivir en él. Y lo siento pero ni tu padre ni yo vamos a permitir que lo hagas(...) tu futuro es y solo va a ser Khaled"	Aisha sigue presionando a su hija para que se olvide de Morey porque cree que su mundo no le pertenece.

Khaled, Fátima	[Entra Fátima por la puerta. Khaled le quita el móvil y le pega una bofetada](Khaled) “¿Por quién me has tomado?¿Crees que soy idiota?” (Fátima) “Khaled, me estás haciendo daño” (Khaled) “Se acabó. A partir de ahora vas a ser mi mujer por las buenas o por las malas” (...) (Khaled) “No voy a consentir que te burles de mi ni de mi familia!;Ni de la tuya! ;Ni de lo que somos!” (Fátima)”¿Y según tú qué somos?” (Khaled) “Un matrimonio, musulmán, respetable. ¡Baja la mirada! -Fatima baja la mirada- Vete a descansar. Habrás dormido poco. Fuera de mi vista”	Khaled se ha enterado de que Fátima ha estado en Madrid con Morey. Cuando la chica vuelve a casa, su marido está esparando en el jardín. Le pega una bofetada y tiene lugar el fragmento citado. A partir de ahora Khaled encerrará a Fátima en la casa y la incomunicará. Su relación pasará a basarse en la violencia.
Fátima, Khaled	(Fátima) “¿Qué haces?” (Khaled) “Lo que hace cualquier marido” (Fátima) “Ni se te ocurra, no puedes obligarme” (Khaled) “Fátima, eres mi mujer” [Fátima rompe un vaso y amenaza a Khaled con suicidarse] (Fátima) “No des un paso más. Sal de esta habitación o te juro que me mato. Eso es lo que quieres, ¿verdad?” (Khaled) “Voy a la otra habitación, pero no te engañes, puedo ser paciente pero no estúpido. Buenas noches, cariño”	Fátima está en su habitación. Ha hecho llegar un mensaje a Morey a través de Nour y Paco y el agente va se va a colar en su casa en cuestión de minutos para hablar con Fátima, en la terraza. En ese momento Khaled entra en la habitación quitándose la ropa. Está dispuesto a violar a Fátima. Tiene lugar el fragmento citado. Fátima le amenaza con quitarse la vida y finalmente él se va.

6. Conclusiones

Después de haber realizado el análisis del discurso de los personajes de la teleserie siguiendo las tesis de Van Dijk sobre la construcción del discurso como condicionante de las ideologías (Van Dijk, 2003) y haber verificado o refutado en cada caso las hipótesis planteadas, se presentan aquí las conclusiones extraídas.

En este trabajo se han verificado la totalidad de las hipótesis planteadas. Se constata, pues, que el discurso de la teleserie dramática ‘El Príncipe’ es etnocéntrico e islamófobo. En primer lugar se verifica la presencia de los tres enfoques etnocéntricos previamente expuestos. Se dibuja un escenario en el que se pueden reconocer dos bloques civilizacionales opuestos entre sí: ‘nosotros’, los occidentales/españoles-cristianos y ‘ellos’, los moros-musulmanes. Con ello, se identifica al espectador dentro de uno de los colectivos, evidentemente el primero. Dichos bloques, a parte de presentarse como opuestos, también aparecen enfrentados en la mayoría de los casos.

En segundo lugar, se constata la perspectiva de dominación de un colectivo sobre el otro. El conjunto dominante, ‘nosotros’, se adjudica a sí mismo unos valores que define en contraposición a

los valores que proyecta en los 'otros'. Así, los valores que representan al bloque occidentales/ españoles-cristianos son la modernidad, la libertad, la tolerancia, el progreso y la igualdad, mientras que los moros-musulmanes son vistos como irracionales, inferiores, hostiles, atrasados, ajenos a la modernidad.

En tercer lugar, se demoniza a los 'otros', en este caso los musulmanes, y entra en juego el nivel de la islamofobia. Los musulmanes en general son vistos como un bloque violento, asociado al terrorismo. No obstante, cabe hacer una distinción entre géneros, puesto que las mujeres no se presentan como parte de un todo violento de la misma manera que los hombres, sino como oprimidas, esclavas de ese orden relativo a la violencia que lideran sus maridos o familiares. Entre los protagonistas y antagonistas se ve muy claramente lo expuesto: Fátima es la única mujer protagonista y se presenta como débil, no toma decisiones por sí misma, está oprimida y aunque es consciente de ello, se cree obligada a someterse -a los hombres de su alrededor-. Morey y Fran, los protagonistas españoles-cristianos, se presentan como abiertos, tolerantes, respetuosos con las mujeres, mientras que los moros-musulmanes, Faruq y Khaled, se presentan como intolerantes, violentos y machistas.

En este contexto, también cabe tener en cuenta que, si bien los musulmanes se perciben como un bloque violento y asociado a la delincuencia y el terrorismo, existen algunas excepciones también entre hombres, aunque son mínimas y se ven encarnadas por dos personajes secundarios en particular. Por otro lado, las actitudes violentas llevadas a cabo por quienes son percibidos como musulmanes no se vinculan exclusivamente al islam, sino también a factores socioeconómicos.

No obstante, cuantificadas las diferentes proposiciones, la balanza se inclina por la verificación de esta última hipótesis. Esto tiene que ver, en gran parte, con el hecho de que sí se criminalizan aspectos tan relevantes como los rasgos propios de la cultura islámica, como la oración, los rituales de purificación y rezo de los fieles, así como los códigos de vestimenta, que se ven asociados exclusivamente a contextos en los que actúan los terroristas. Del mismo modo, se estigmatizan las asociaciones islámicas, oratorios y mezquitas como lugares de confabulación terrorista, y se utiliza la lengua árabe como vehicular -acompañada del español- entre los terroristas, en contextos en los que se manifiestan como tales.

Con todo, se naturaliza la percepción de amenaza y hostilidad en el Príncipe, el barrio ceutí donde habita la mayoría musulmana. Dicha amenaza se identifica con el islamismo de corte yihadí, una opción minoritaria en el espectro del islam político (antisistema), por lo que se convierte la

excepción en la regla y, con ello, se hace implícitamente una relación entre la religión, pilar base de la identidad del colectivo en cuestión, y lo relativo a dicha amenaza, el terrorismo.

7. Bibliografía

ADLBI SIBAI, Sirin (2016) *La cárcel del feminismo: hacia un pensamiento islámico decolonial*. México D.F. : Akal

ALBA RICO, Santiago (2013) *Islamofobia: nosotros, los otros, el miedo*. Icaria Editorial. Barcelona

BESSIS, Sophie (2002) *Occidente y los otros. Historia de una supremacía*. Alianza Editorial. Madrid

BRAMÓN, Dolors. *Los fundamentos del poder en el islam*. Cuadernos de la Escuela Diplomática. Número 48: El islam y los musulmanes hoy: Dimensión internacional y relaciones con España. Pág. 31-47. Ministerio de Asuntos Exteriores. 2013 Documento en línea.

BRAMÓN, Dolors. *Overtura a l'islam*. Barcelona: Cruïlla

CORM, Georges (2004), *La fractura imaginaria. Las falsas raíces del enfrentamiento entre Oriente y Occidente*. Barcelona. Tusquets Editores.

GOFFMAN, Erving (2006). *Frame analysis: los marcos de la experiencia*. Madrid: Centro de Investigaciones Sociológicas: Siglo XXI de España.

GÓMEZ GARCIA, Luz (2009): *Diccionario de Islam e Islamismo*. Madrid: Espasa-Calpe

GROSFOGUEL, Ramón (2011) *Racismo epistémico, islamofobia epistémica y ciencias sociales coloniales*

Islamophobia: A Challenge for Us All (1997) Informe de Runnymede En línea: <http://www.runnymedetrust.org/uploads/publications/pdfs/islamophobia.pdf>.

IZQUIERDO BRICHS, Ferrán (2011) *El islam político en el siglo XXI*. Revista CIDOB d'Afers Internacionals, núm. 93-94, p. 11-32. Disponible en línea

IZQUIERDO BRICHS, Ferrán (2011) *El islam político en el mediterráneo*. Barcelona:CIDOB

MARTÍN MUÑOZ, Gema y GROSFOGUEL, Ramón (2012) *La Islamofobia a debate, la genealogía del miedo al islam y la construcción de los discursos anti-islámicos*. Madrid: Casa Árabe

NOOR, Farish (2012) *El terror y la política de contención: análisis del discurso de la guerra contra el terror y los mecanismos del poder*. En Martín Muñoz, Gema y Grosfoguel, Ramón (2012)

La Islamofobia a debate, la genealogía del miedo al islam y la construcción de los discursos anti-islámicos. Madrid: Casa Árabe

PRADO, Abdennur (2012) *La islamofobia como ideología dominante*. En VV.AA *Rastros de Dixan. Islamofobia y construcción del enemigo en la era post 11-S* (Pág. 37). Barcelona: Editorial Virus

Musulmanes en la UE: discriminaciones e islamofobia. Observatorio Europeo sobre el Racismo y la Xenofobia. (2006)

ROY, Olivier (2006) *El islam mundializado*. Barcelona: Ediciones Bellaterra

ROY, Olivier (2007) *La mundialització de l'islam*. Barcelona: Breus CCCB

SAID, Edward (1978) *Orientalismo*. Madrid: Debate Editorial

VAN DIJK, T. (1999). *Análisis crítico del discurso*. *Anthropos*, 186: 23-36 Septiembre-octubre 1999. Recuperado en línea el 15 abril de 2016 [<http://www.discursos.org/oldarticles/El%20an%20del%20discurso.pdf>]

VAN DIJK, T. (2003). *Ideología y discurso*. Barcelona: Ariel

VV.AA (2012). *Rastros de Dixan. Islamofobia y construcción del enemigo en la era post 11-S*. Barcelona: Editorial Virus

VV.AA (2016) *Combatir la islamofobia: Una guía antirracista*. Barcelona: Icaria Editorial

8. Anexos

‘BIENVENIDO AL PRÍNCIPE’

Temporada	Episodio	Duración	Resumen
1	1	79’	<p>Un agente del CNI que se hace llamar Javier Morey es enviado a Ceuta para desarticular una célula terrorista que está captando a jóvenes musulmanes del barrio del Príncipe. El agente se infiltra en la comisaría del barrio, haciéndose pasar por nuevo inspector jefe, puesto que el CNI tiene sospechas de que algunos agentes de policía colaboran con la red terrorista. Cuando Morey llega a la comisaría, Fran -un inspector veterano, que lleva doce años en el barrio y que se considera el verdadero jefe de la comisaría- y sus hombres le reciben sin esperar que dure mucho tiempo en el puesto, ya que el barrio es peligroso y los jefes acostumbran a renunciar a sus plazas al poco tiempo de instalarse. No obstante pronto se dan cuenta de que Morey ha llegado al Príncipe para quedarse y que con él como nuevo jefe no les será fácil seguir aplicando sus métodos poco regulares de trabajo. Nada más instalarse, Morey reabre el caso de la desaparición de Abdessalam Ben Barek, un joven musulmán del barrio de quien se tiene la sospecha de que ha sido reclutado por los terroristas. En comisaría no se investigó su caso y el CNI sospecha que Fran y sus hombres lo hicieron para colaborar con los terroristas. El chico es hermano de Fátima, una profesora del centro cívico del barrio que conoce a Morey el primer día que este llega a Ceuta y tiene un flechazo con el agente, aunque está comprometida con su primo Khaled. Abdu y Fátima tienen otro hermano, Faruq, que es uno de los dos narcotraficantes más importantes del barrio. Éste está enfrentado con Aníbal, el otro narcotraficante, que a su vez es confidente de la policía.</p> <p>Ambos pagan a los chicos del barrio para que hagan sus trabajos sucios. En este primer capítulo Aníbal paga a un niño para que dispare contra un local del barrio y acuse a Faruq de habérselo encargado. La otra hermana de los Ben Barek, Najat, la más pequeña, presencia la escena del ataque y, con el apoyo de Fátima y la oposición de Faruq, declara ante la policía. En primer lugar el niño detenido declara que Faruq le encargó el ataque, pero después confiesa que realmente fue Aníbal. En el barrio empiezan a acusar a Najat de chivata por haber testificado sobre el ataque y Faruq culpa de todo a la policía. En su primer día como inspector jefe, Morey, junto con Fran, es atacado en el barrio por los chicos que trabajan para Faruq - que son prácticamente todos-. Por orden del narcotraficante, los chicos se enzarzan en una violenta persecución para echar a los policías del Príncipe. Durante la persecución Fran y Morey se separan y este último se encuentra con Fátima, que le ayuda a escapar.</p> <p>En este primer capítulo se presentan los mundos del Príncipe. Por un lado se presenta al bloque de los policías, que a excepción de Hakim son todos cristianos y por otro lado al bloque de los civiles, que a excepción del clan de Aníbal y otros casos aislados, son todos musulmanes. Los primeros, si bien en ocasiones utilizan métodos de trabajo ilegales, lo hacen porque el Príncipe es un barrio excepcional, donde este tipo de medidas ayudan a reducir la violencia y las hostilidades entre los segundos, los civiles del barrio, que prácticamente en su totalidad son delincuentes.</p>

Análisis del discurso de los personajes

Interlocutores	Minuto	Fragmento Relevante	Contexto	Proposición	Verifica /Refuta	Explicación
Serra-Morey		<p>“Como todos ustedes saben, hemos confirmado la presencia de una célula yihadista que está captando jóvenes descontentos en el barrio del Príncipe, en Ceuta, (...)El Príncipe se está convirtiendo en un auténtico foco de captación. Creemos que policías corruptos de la comisaría están colaborando con ellos a cambio de dinero (...)No hace falta que les diga que la amenaza es real: quieren hacernos saltar por los aires, y si pueden hacerlo mañana no esperarán a pasado. Están reclutando a decenas de jóvenes, chavales que están dispuestos a morir matando. Así que el Príncipe se ha convertido en una prioridad absoluta para todos nosotros”</p>	<p>El superior de Morey en el CNI se encuentra en una reunión con los servicios secretos de la Unión Europea en Reino Unido cuando explica lo citado</p>	<p>La llamada del jefe de Morey sirve como introducción a la serie y presentación del personaje principal Javier Morey, así como la trama principal de la serie.</p> <p>El Príncipe es un barrio hostil, allí se ha localizado una amenaza real.</p> <p>Los terroristas captan jóvenes descontentos, pero exclusivamente del Príncipe, donde viven los musulmanes.</p> <p>Dichos chavales musulmanes son suicidas y muy peligrosos</p>	<p>V 2.1 V 2.4</p>	
Fran, Morey		<p>“Es usted el quinto jefe que recojo en dos años (...) ¿Qué es lo que hizo para que le manden aquí, se acostó con la mujer de su jefe? <i>[No hombre]</i> ¿Entonces no es un castigo? Es que esta comisaría no es ningún chollo, este barrio es peligroso, lo normal es que nos apedreen si nos acercamos mucho, no nos quieren mucho”</p>	<p>Morey acaba de llegar a Ceuta y Fran va a buscarle al puerto. Cuando suben al coche tiene lugar una conversación entre ambos a la que corresponde el fragmento citado</p>	<p>El Príncipe es un barrio hostil, sus habitantes son violentos y rechazan a la policía.</p>	<p>V 2.1 V 2.4 V 1.2 V 1.3</p>	<p>Se naturaliza la hostilidad en un barrio donde quienes viven son violentos, irracionales, bárbaros, opuestos al orden y la ley</p>

Hakim. En respuesta a Fran. Presentes Mati y Quílez y otro policía de la comisaría		“Nos han jodido, me llamo Joaquín no Hakim que soy español coño, que os enteréis de una vez”	Hakim se acerca junto con Mati, Quílez y el otro policía y le pregunta a Fran si saldrá a patrullar con Morey. Fran responde ‘sí, Hakim’, y Hakim dice lo citado.	Hakim dice llamarse Joaquín, el equivalente a este nombre pero en español, porque tiene nacionalidad española. Los españoles no tienen nombres árabes.	V 1.3	Lo relativo al islam es ajeno a la cultura española y por tanto se excluye. La inclusión pasa por la anulación de la identidad propia.
Pilar y Omar. Fátima		(Pilar)“Menos mal que has venido, porque tenemos un movidón...” [<i>Qué pasa?</i>] (Omar) “El padre de Yasmina te está esperando, dice que o le dejamos hacer el Mago de Oz a su hija con velo o la saca de la obra”	Fátima entra acompañada de su hermana al centro cívico y se encuentra a Pilar y a Omar, quienes le comunican lo citado	El padre de la joven musulmana del centro cívico trata de imponer a los profesores y a su hija que esta actúe en la obra de teatro con velo	V 2.3	Se incentiva el estereotipo de la mujer oprimida
Faruq, A Fran y a Morey a Fátima y a Nayat (en presencia de los hombres que le acompañan), otros policías, Fátima y Najat	20:14	(Faruq)“¿A dónde te llevas a mis hermanas, Fran?” (Fran) “A comisaría” (Faruq -a Fátima y Nayat-) “¡A casa!” (Fran) “Faruq, no te metas, será solo un momento, ven unas fotos y ya está” (Faruq) “(...)Mis hermanas no ayudan a la policía Fran, y tú lo sabes. Fátima, Nayat, a casa. [<i>Najat se pone detrás de su hermano</i>] Tú haz lo que quieras Fátima, pero la niña se viene conmigo. ¡Yallah! -vamos, en árabe-”. [<i>Interviene Morey y pide diálogo</i>] (Faruq -a Morey-)“Mis hermanas no son unas chivatas, así que nos vamos. Fátima, yalla, ¡yalla!” [<i>Fátima no le hace caso y Faruq la intenta coger violentamente, pero intervienen Morey y Fran</i>] (...) (Faruq)“Mira, ella hará caso antes a su hermano que a un policía, ¿o no, Fátima? [<i>Fatima se va detrás de su hermano</i>] ¿Lo ve? -a Morey- ¡Yalla!”	Después de la escena anterior, Najat sale del centro cívico y choca con un niño de quince años que lleva una pistola en la mano y que le dice que se calle en árabe y la apunta con la pistola. Acto seguido el niño dispara hacia el cristal de un local, tira la pistola en una alcantarilla y sale corriendo. Llega la policía y Najat les dice que la pistola está en la alcantarilla, la encuentran y Morey le dice a Fátima que tienen que acompañarle a comisaría para declarar. Llega Faruq y tiene lugar el fragmento citado	Hay dos bandos: la policía y los ‘moros’. Faruq se pone violento porque sus hermanas, que forman parte del segundo colectivo -del cuál él se considera un líder -, quieren ayudar al otro bando. Faruq les prohíbe hacerlo aunque se trate de una cuestión tan importante como declarar como testigos de un intento de homicidio.	V 1.1 V 1.3 V 1.4 V 2.1 V 2.3	Se plantea un choque de civilizaciones entre ‘nosotros’ y ellos, bárbaros, primitivos, violentos e irracionales. Se incentiva el estereotipo del hombre musulmán machista que controla y maltrata a las mujeres.

Fran, Morey	21:37	“Bienvenido al Príncipe”	A continuación de la escena anterior. <i>[Morey mira fijamente a Fátima y se marcha con Fran]</i>	El Príncipe es un territorio hostil inasimilable.	V 2.4	Se naturaliza la hostilidad del barrio y de sus habitantes.
Faruq, Fátima (en presencia de su familia)	22:04	“Aquí no necesitamos a la policía para nada, yo encontraré a mi hermano, ¿vale?” <i>[Fátima replica y Faruq se pone violento. El padre de ambos media para que acabe la pelea]</i> “¿Mírame, mírame! Cuidado, Fátima, cuidado”	El fragmento tiene lugar a continuación de la escena anterior cuando Fátima, Faruq y Najat llegan delante del Cafetín. Fátima dice a su padre que por culpa de Faruq la policía no les ayudará a encontrar a su hermano desaparecido	En el Príncipe la policía no es la ley	V 1.3 V 1.4 V 2.1 V 2.4	De nuevo se plantea un choque de civilizaciones. ‘Ellos’ se toman la ley por su cuenta, son violentos e irracionales. Se incentiva el estereotipo del hombre musulmán machista que maltrata a las mujeres.
Quílez, Fran, Morey	23:10	(Fran)“Faruq es el puto príncipe del barrio, los chavales le adoran, casi todos viven de él” (Quílez) “Esta gente o trafica o malvive con 300 euros al mes” <i>[Morey dice que no cree que Fátima adore a Faruq]</i> (Fran) “Pero tampoco se atreverá a tocarle los huevos a Faruq, es de su bando (...) Aquí solo hay dos bandos, el de ellos y el nuestro”	A continuación de la escena anterior Fran, Quílez, Hakim y Morey se dirigen hacia el bar donde comen diariamente. Antes de entrar, tiene lugar el fragmento citado	En el Príncipe solo hay dos bandos: el de la policía y el de ellos -‘los moros’-, y no colaboran entre ellos. Los últimos son pobres y delincuentes.	V 1.1 V 1.2 V 1.3 V 1.4	Se plantea explícitamente la existencia de dos bandos enfrentados entre sí. Unos son la policía, son occidentales y están civilizados. Los ‘otros’ racializados son musulmanes y son delincuentes, violentos, bárbaros e inferiores. Aunque existan diferencias entre ellos, todos son uno.
Hakim. Morey, en presencia de Mati, Quílez y Fran	23:29	(Hakim):“(…) Eso es una familia de moros que se van a vivir a España y el primer día llega el niño al colegio y le pregunta al padre: ‘Papá, ¿somos españoles?’. El padre cabreado le pega un guantazo que lo deja llorando, y viene la madre y dice: ‘¿Qué te pasa, hijo?’ ¿Y sabes que le responde? ‘El primer día en España y ya tengo problemas con los putos moros de mierda’” (Mati) “¿Pero como puedes contar esos chistes racistas? Si eres marroquí” (Hakim) “De origen marroquí, pero soy español”	Quílez, Fran, Mati, Morey y Hakim se sientan en la mesa del bar y el último cuenta el chiste mencionado. Quílez ríe sin reparo y Fran y Morey lo hacen discretamente.	Hakim cuenta un chiste racista. Mati cree que Hakim no puede contar chistes racistas porque es marroquí (‘moro’). Hakim cree que si que puede contar chistes racistas porque, aunque es de origen marroquí, tiene nacionalidad española.		(...)

Aisha (madre de Fátima) y Leila . Fátima	25:45	"A ver qué miras tanto, vas a tener toda la vida para aburrirte de verle la cara". <i>[Fátima está mirando una foto de su prometido]</i> : "Era más guapo cuando tenía 15 años". "Lo importante es que es un buen hombre" <i>[Fátima enseña a su madre el vestido que se ha comprado para la pedida y llega Leila]</i> (Aisha) "Mucho escote". (Leila) "Eso le dije yo" <i>[Fátima: ¿Pero no quedamos en que tenía que gustarle a Khlaed?]</i> . (Leila) "Sí, pero también a sus padres"	A continuación de la escena anterior se ve a Fátima recoger los platos de la comida familiar en su casa y se dirige a la cocina, donde está su madre limpiando para recibir a los padres de Khaled, puesto que pronto tiene lugar la pedida de matrimonio. En ese momento tiene lugar el fragmento	Fátima se va a casar con su primo Khaled, al que no ve desde hace muchos años. Puesto que son musulmanes, el matrimonio ha sido concertado por sus padres. Puesto que son musulmanes, Fátima no debe llevar escote delante de los padre de Khaled el día de la pedida oficial.	V 1.3 V 2.3	Se refuerza el estereotipo de la mujer musulmana oprimida y sumisa que no decide por sí misma y cuyo matrimonio es concertado por sus padres. Los musulmanes se presentan como atrasados, irracionales y sexistas.
Fran, Lillo, Morey	30:15	(Fran) "Esta mañana han matado a un bebé y la pistola estaba llena de huellas tuyas, así que vamos, dí todo lo que sabes si no quieres tener problemas" (Lillo): "Pero si no le conozco de nada, era un crío, moro, me dijo que necesitaba una pistola" (...) (Fran) "Venga, corre" <i>[Lillo sale corriendo]</i> (Morey) "¿Se puede saber qué estás haciendo? (Fran) "Es un confidente, y es nuestro, jefe, lo siento. Fue policía pero nos sirve más fuera que dentro, es lo que hay"	Fran y Morey van hacia el puerto para buscar al chico que disparó y ven a Lillo -un ex policía delincuente que ahora es confidente- con dos jóvenes que huyen cuando ven el coche. Cogen al anciano, que reconoce haber vendido él mismo al chico en cuestión la pistola por 200 euros. Les dice dónde puede estar y Fran le deja marchar	El anciano -cristiano- del puerto que vendió la pistola al niño -'moro'-que disparó contra el local es un delincuente, pero colabora con la policía para detener a los otros. Puesto que es de su bando, Fran le deja escapar.	V 1.1	Existen dos bandos, Lillo es cristiano, era policía y ahora es confidente de la policía, por tanto, aunque sea delincuente, se le tolera. Se justifica esta mala práctica porque la prioridad es 'el otro'.
Fran y Morey. Presunto niño que disparó, fiscal de menores	30:58	(Niño) "Yo nunca he matado a nadie, cerdo asqueroso -en dáriya-. (Fran) "Cerdo asqueroso lo será tu padre (...) <i>[Después de que llegue la fiscal]</i> (Fran) Este barrio está lleno de hijos de puta que utilizan a los niños para resolver sus problemas, porque saben que así no les podemos tocar, y tu lo sabes" (Fiscal) "Que yo lo sepa no cambia nada, la ley es la ley".	El presunto niño que disparó está detenido y Fran y Morey se disponen a interrogarlo en la comisaría, pero cuando llega la fiscal les frena porque no tienen pruebas suficientes para demostrarlo, puesto que Najat, la única testigo, no quiere declarar	El Príncipe está lleno de delincuentes que se aprovechan de la ley y utilizan a los niños como matones.	V 1.3 V 2.1 V 2.4 V 2.7	(...)

Aisha, Fátima, Pilar y Rocío	38:25	“El matrimonio es algo demasiado fuerte para dejarlo en manos de los jóvenes, cuando tengáis mi edad lo comprenderéis (...) Los padres no buscamos novios, buscamos maridos, para toda la vida”	Aisha le está modificando el escote del vestido a Fátima y sus amigas Pilar y Rocío están con ellas en el salón. Pilar bromea con el hecho de que Aisha haya “buscado” al futuro marido de Fátima y le dice que le busque un novio a ella. Aisha responde lo citado.	Los padres de familia musulmanes tienen la costumbre de concertar el matrimonio de sus hijos.	V 1.3 V 2.3	Se refuerza el estereotipo de la familia musulmana que concierta el matrimonio de su hija. Se incentiva la lectura de que los musulmanes están atrasados, son sexistas y ajenos a la modernidad.
Fátima. Najat	43:52	(Fátima) “Creo que tenemos que ayudarlo” - a Morey -. (Najat) “Pero Faruq se enfadará (...) Yo no soy ninguna chivata”.	Fátima y Najat están en su dormitorio común cuando Fátima intenta convencer a la niña de que declare ante la policía	La niña tiene miedo a las represalias de su hermano si se chiva a la policía -si testifica-, ya que el atacante pertenece al mismo bando que ella	V 1.3 V 2.3	Se refuerza el estereotipo del hermano mayor musulmán y machista que controla a su familia. ‘Ellos’ son hostiles e irracionales y se toman la ley por su cuenta.
Serra. Morey		"Tienes una flor en el culo chaval. Me han dicho que el hermano de esa profesora que has conocido, Abdesalam Ben Barek, es uno de los chavales que tenemos controlados como desaparecidos”. [Morey le pregunta si cree que podía ser uno de los chicos “captados”] “Su perfil encaja (...)”	Serra llama a Morey para decirle que la pistola que llevaba el chico que se inmoló en Tánger salió de la comisaría del Príncipe y en ese contexto le dice lo citado.	El hermano de Fátima es musulmán de el barrio del Príncipe y está desaparecido, por lo que su perfil encaja con el de posible captado por los terroristas.	V 2.1	Se asocia el islam al terrorismo. No se tiene ninguna evidencia de que Abdessalam sea un terrorista, pero por el hecho de ser musulmán del barrio del Príncipe y estar desaparecido se piensa que puede serlo. Más tarde se descubrirá que el chico es terrorista, con lo tomará fuerza dicha asociación.
Faruq, Fran, Morey, Quílez y Hakim	55:41	“Por cualquier cosa que pasa venís a por nosotros los moros, a por los españoles moros”	Najat identifica al niño que disparó. Él admite que lo hizo y dice que se lo encargó Faruq. Unas horas antes de la pedida de Fátima y Khaled la policía detiene a Faruq en su casa y él dice lo citado. La gente que le rodea en frente del Cafetín grita a su favor.	Faruq, con el apoyo de todos los jóvenes que le rodean, acusa indirectamente de racistas a los policías por acudir a su casa a detenerle porque alguien le ha acusado de algo que él desconoce.	V 2.9	El niño declara contra Faruq i la obligación de la policía es detenerle e interrogarle. Faruq utiliza un argumento racista para defenderse de lo que él considera racismo y no lo es. Este tipo de islamofobia es abundante en la serie.

Fatima, Morey	56:17	“¿Así es como nos lo agradecen?” - <i>la declaración de Najat-</i>	Fátima dice esta frase a Morey en el momento que la policía se lleva a su hermano.	Fátima se siente traicionada porque convenció a Najat para testificar y Morey y Fran detienen a su hermano	V 1.3	Representa que para ‘ellos’ colaborar no es un deber.
Najat, Leila y Aisha. Fátima	57:00	[<i>Najat llora</i>] (Leila) “Mira lo que has conseguido” (Aisha) “¿Por qué has tenido que ayudar a la policía en esto?” (...) (Najat) “No tenía que haberte hecho caso, por tu culpa Faruq me va a matar” (...) (Aisha) “No teníamos que habernos metido en nada, ¿no te das cuenta? Tus tíos y Khaled están a punto de llegar y tu hermana llorando. ¿Es esta la impresión que quieres que se lleve la familia de tu futuro marido?”	Cuando la policía se lleva a Faruq Najat, Leila y Aisha culpan a Fátima de haber colaborado con la policía	La familia de Fátima culpa a esta de la detención de Faruq y de su colaboración con la policía. Su madre se preocupa concretamente de la imagen que la familia del prometido de Fátima se llevará de los Ben Barek.	V 1.3 V 2.1 V 2.3	Se presenta la familia musulmana como retrógrada e irracional. Para ‘ellos’ no es un deber colaborar con la policía porque están en el otro bando. Se refuerza el estereotipo de la madre que se preocupa por las apariencias que se puedan llevar de su hija.
Fran Morey	58:56	“No puede traerle al niño. ¿Qué quiere, que lo mate? A lo mejor de donde usted viene las cosas funcionan de esa manera pero aquí no funcionan así, se lo digo yo que llevo 12 años”	Cuando interrogan a Faruq este dice que no ha encargado nada a un niño y que quiere verle a la cara. Fran se niega ante Morey pero igualmente le acaban trayendo. El niño confiesa que fue Aníbal y que le dijo que si lo pillaban acusara a Faruq, y acaban liberando a Faruq	El Príncipe es un territorio hostil sin ley y la policía no puede actuar de la misma manera que hace en los lugares ordinarios.	V 1.3 V 2.1 V 2.4	La hostilidad es natural en el Príncipe, ‘ellos’ son amenazantes y violentos, tienen su propia ley.
Faruq, Fátima	01:04:15	"Por esta vez Fátima, por esta vez"	Faruq está de vuelta a casa y Khaled y sus padres están aparcando el coche en la entrada. Fátima mira desde la ventana y se acerca Faruq y la amenaza de nuevo. Ella no responde	Faruq amenaza a Fátima por haber colaborado con el bando de la policía	V 2.3	Estereotipo de hombre musulmán machista y violento, que busca controlar a las mujeres que le rodean.

Padres de Khaled, Faruq, toda la familia presente	01:06:47	(Madre de Khaled) “Y tu, Leila, ¿cuándo vas a hacer abuela a Aisha?” (Faruq) “Este año, inshallah” [<i>Todos repiten ‘inshaalah’</i>] (Padre de Khaled -pregunta por el trabajo-) (Faruq) “No me quejo, somos líderes en transporte de mercancías a la península, ¿verdad padre? Además del Cafetín...”	Khaled y sus padres llegan para la pedida de Fátima y hablan de las carreras profesionales de sus hijos -las clases de Fátima, la empresa constructora millonaria de Khaled y de los negocios de Faruq y la familia Ben Barek, así como de las vidas de cada uno.	Faruq responde por Leila y toma las riendas de la conversación con el padre de Khaled. Hablan de sus respectivos negocios, y Faruq se refiere al narcotráfico como transporte de mercancías.	V 2.1 V 2.3	De nuevo se refuerza el estereotipo de Faruq como macho dominante de la familia musulmana, que toma las decisiones y habla por su mujer. Por otro lado es un delincuente.
Fran, Morey	01:07:04	“¿Pasa, jefe, que le han mandado al culo del mundo. Y aunque no quiera oírlo, esto no se parece a nada. Lo que pasa, es que los polis como yo nos matamos aquí abajo para que la mierda no suba arriba, de donde usted viene. Los de aquí decimos que en el Príncipe todo acaba en agua salada, osea, en lágrimas o en fondo del mar”	Morey, en el coche con Fran, pide explicaciones a este por todos los hechos corruptivos e irregulares que ha vivido desde su llegada y este le responde con el fragmento citado	El Príncipe es un lugar hostil y sus habitantes también. Es un lugar único y anormal, donde la policía arriesga su vida para evitar que la hostilidad llegue a la península. Todo acaba en tragedia	V 1.3 V 2.1 V 25	Se representa el barrio como un bloque marginal y hostil, de características únicas. A la policía le cuesta la vida frenar la delincuencia -‘mierda’-. También se puede leer que dicha delincuencia -‘mierda’- la encarnan los ‘moros’ que allí habitan. En cualquier caso, lo que se halla en el barrio es indeseable para el orden social, que está en la península. Se busca justificar medidas excepcionales ante una entidad amenazante, en cuya órbita todo acaba en tragedia.
Faruq, Fran y Morey	1:10:07	<i>[Han agredido a la amiga de Najat por haber declarado ante la policía y Morey y Fran van a la plaza del Cafetín]</i> (Faruq) “Esto es culpa vuestra. [<i>Se acerca a uno de sus hombres</i>] Sácalos de aquí -en árabe-“.	La pedida se interrumpe porque llega la policía. Han agredido a Salma por la declaración de Najat. Una multitud de chicos ‘moros’ rodea a Fran y a Morey. Faruq culpa a la policía. Los jóvenes sacan cuchillos y otras armas y destrozan el coche. Los policías sacan las pistolas y empieza una persecución por el barrio mientras tratan de huir. Los vecinos observan con total normalidad.	Faruq, en calidad de líder, culpa a la policía de la agresión a Salma, y todos los jóvenes -‘moros’- del barrio, que son violentos, obedecen a Faruq y tienen armas blancas, rompen el vehículo a los policías y se enzarzan en una persecución para hecharlos del barrio o matarlos.	V 1.1 V 1.2 V 1.3 V 2.1 V 2.4	Representa que los ‘moros’ no toman a la policía como una autoridad, puesto que tienen su propia ley y su propio líder. Se evoca a un escenario de choque de civilizaciones. ‘Ellos’ tienen otros principios. Todos son uno y todos responden al enemigo -las fuerzas del orden y la seguridad- tomando las armas. Son un bloque irracional y amenazante y viven en territorio hostil, donde la violencia está normalizada.

Fátima, Morey		<p>“Siempre pasa lo mismo. Cada vez que intentas hacer algo bien se estropea más (...) A veces creo que es imposible canviar las cosas (...) Aquí eres musulmán o cristiano, español o moro, pero nunca las dos cosas. Todo el mundo se empeña en dividirnos (...) No todos los moros somos narcotraficantes y no toda la policía cumple la ley” (...) [Morey pregunta por qué le ha ayudado a huir] “Porque usted va a ayudarme a encontrar a mi hermano” [Morey pregunta si no hay otro motivo y Fatima responde:] “Si no sabe entender una mirada, tampoco entenderá una larga explicación”</p>	<p>Durante la persecución Morey y Fran se separan. Fátima acaba ayudando a Morey a escapar del barrio y antes de separarse, cuando han salido de los callejones, ella dice lo citado.</p>	<p>Fátima ha ayudado a la policía porque necesita que la policía la ayude a ella. Admite indirectamente que es idealista cuando piensa que ‘españoles’ y ‘moros’ puedan convivir algún día, pero tiene esperanza.</p>	<p>V 1.3 V 2.1 V 2.4</p> <p>R 1 R 2</p> <p>V 1.3</p>	<p>Se lee que la hostilidad es una constante en el Príncipe, donde resulta muy difícil actuar de acuerdo a la ley porque no se considera el bien.</p> <p>Es “comprensible” que los jóvenes del barrio actúen así, puesto que se encuentran en una situación de exclusión en la que tiene mucho que ver la discriminación racial hacia los ‘moros’, que les excluye del imaginario colectivo español. Añade que ni todos son buenos ni todos son malos, en referencia a los dos bandos, y con ello confirma su existencia, aunque responsabiliza de ello al pensamiento hegemónico -español occidental- [No obstante a lo largo de la serie se deja ver que la mayoría de ‘ellos’ son malos]</p> <p>Finalmente se lee que Fátima decide ayudar a Morey porque le atrae y porque éste también va a ayudarla a buscar a su hermano. También Fátima, que forma parte de los ‘moros’, ayuda a la policía según su interés propio. Fátima forme parte de los ‘otros’, pero en tanto que mujer, se le otorgan valores y atributos distintos.</p>
Fran, Morey	01:16:29	<p>“Otro coche menos. Ya nos han destrozado 16 en lo que va de año. Prepárese para oír la bronca del comisario provincial”</p>	<p>Fátima se marcha a casa y aparece Fran. Los dos policías se marchan juntos mientras Fran le dice lo mencionado a Morey</p>	<p>Estos incidentes son frecuentes en el barrio hostil del Príncipe.</p>	<p>V 2.1 V 2.4</p>	<p>Representa que estos acontecimientos son naturales en el barrio, puesto que sus habitantes son violentos y amenazantes y tienen su propia ley.</p>

‘AGUA SALADA’

Temporada	Episodio	Duración	Resumen
1	2	74	<p>Unos chicos encuentran un cadáver en la playa que lleva la documentación de Abdessalam Ben Barek. Fran, Hakim y Quílez están preocupados por si Morey se entera de que fueron ellos quienes tiraron el cuerpo del chico al mar. En su día los policías arrojaron el cadáver al mar porque temían que Faruq acusara a Aníbal y estallara una guerra entre bandas de narcotraficantes, cosa que ahora se presenta como irremediable. Cuando Faruq se entera de que han encontrado el cuerpo de su hermano, culpa directamente a Aníbal y acto seguido manda a unos chicos a atacar a la madre de Aníbal con cócteles molotov en su casa. Por su parte, Fátima ofrece su colaboración a Morey y le aconseja que hable con Sara, la novia de Abdu. El hallazgo del cuerpo de Abdessalam hace pensar al CNI que la muerte del chico muy probablemente tenga que ver con un ajuste de cuentas, aunque no se descarta la pista del terrorismo. Cuando Morey habla con Sara ésta le cuenta que Abdu era amigo de Tareq, un chico que se inmoló en Tánger meses atrás, con el que Abdu iba a la mezquita. Sara le dice a Morey que antes de que Abdu se fuera tuvieron discusiones porque él se pasaba el día rezando con Tareq y casi nunca quería quedar con su novia. Después de la conversación, el CNI vuelve a la pista del terrorismo. Por su parte, Aníbal prepara una venganza contra Faruq y va al descampado, donde se reúnen algunos chicos delincuentes, a buscar un voluntario para hacerle una faena: matar a alguien de la familia de Faruq. Karim, otro chico que está con los terroristas y que es amigo de Abdu, se ofrece voluntario. El chico obedece órdenes de un terrorista que también circula por el descampado, Ismail ‘el cojo’, y aprovechará la oferta de Aníbal para cumplir otro encargo de este terrorista, que quiere que se deshaga de Fátima y de Sara para que no den información sobre Abdu a la policía. La familia Ben Barek ya está celebrando el funeral de Abdu cuando la forense dice a Morey que el cuerpo, a pesar de llevar la documentación de Abdu, no es el del chico. Morey avisa a Fran y ambos interrumpen el entierro para informar a la familia que el cuerpo que está en el ataúd no es el de Abdessalam. Se suspende el entierro y Morey queda con Fátima en el mirador para explicarle la situación. Cuando Fátima se dirige hacia el lugar, Karim la persigue con un cuchillo, pero Morey lo ve de lejos e intenta impedirlo. Karim logra escapar y Morey se dirige al mirador, donde Fátima le está esperando. Morey le dice a Fátima que van a seguir buscando a su hermano y la besa. Ella también se siente atraída por Morey, pero cree que no debe dejarse besar porque está comprometida con Khaed, aunque no le ama.</p>

Análisis del discurso de los personajes

Interlocutores	Minuto	Fragmento Relevante	Contexto	Proposición	Verifica/ Refuta	Explicación
Fran y Morey	03:57	“¿Sabe lo que esto significa, no inspector? Faruq querrá vengar la muerte de su hermano, culpará a Aníbal, estallará una guerra en el barrio (...) Debemos prepararnos.”	Han encontrado el supuesto cuerpo de Abdessalam Ben Barek en el mar -fue arrojado por Fran, Quílez y Hakim aunque Morey no lo sabe-. Fran dice por teléfono a Morey que Faruq culpará a Aníbal, el otro narcotraficante -gitano-, de la muerte y se desatará una guerra.	El Príncipe es un lugar hostil en el que cada uno se toma la ley por su cuenta	V 1.3 V 2.4	Se intenta justificar la discriminación en la investigación de la desaparición Abdu con la idea de que su hermano el narcotraficante se tomará la ley por su cuenta y se desatará una guerra en el barrio. Se naturaliza la hostilidad.
Faruq- Fátima. En presencia de Morey, Leila, Hassan, el imam y otra gente del barrio	08:20	(Faruq)“Tu no vas a ayudar a nadie Fátima, y mucho menos a la policía”. [<i>Leila interviene y dice a Faruq que entre a casa con sus padres. Faruq dice que hay que entrar a casa</i>] (Faruq)“He dicho que a casa” (a Fátima empujándola violentamente)	Morey se desplaza a casa de los Ben Barek para decirles que han encontrado el cadáver de su hijo. Cuando llega Faruq se pone violento y culpa a Aníbal. Fátima dice a Morey que colaborarán en la investigación y tiene lugar el fragmento citado	De nuevo Faruq impide a Fátima colaborar con la policía, puesto que forma parte del bando contrario. De nuevo se pone violento y la maltrata, tratando de mandar sobre ella	V 1.1 V 1.3 V 2.3	De nuevo se pone de manifiesto el rol del hombre musulmán machista que manipula y maltrata a su hermana pequeña, oprimida y sumisa. En tanto que parte del bando de los ‘moros’, prohíbe a su hermana colaborar con la policía. Tienen su propia ley.
Fran -Resto de policías de la comisaría	09:16	“El hermano de Faruq ha aparecido muerto. Esperamos una reacción inmediata de la gente de Faruq, así que quiero a todas las patrullas rulando por el barrio sin parar (...)Tú, habla con el gitano, si los hombres de Aníbal se mueven quiero saberlo; y tú, habla con tus moros, que te cuenten lo que vayan oyendo”	Mientras Morey da la noticia a la familia Ben Barek, Fran se dirige a comisaría a comunicarles al resto de policías el plan de actuación para la prevista guerra de narcos, entre Faruq -el moro- y Aníbal -el gitano- en el barrio.	En el príncipe viven los moros y también algunos gitanos, todos son delincuentes y se producen muchas guerras entre ellos por ajustes de cuentas que tienen que ver con sus actividades delictivas, en este caso el narcotráfico	V 1.3	Los ‘otros’, mayormente musulmanes y también gitanos - los hombres de Aníbal- se comportan de forma salvaje e incivilizada.

Fran-Morey	12:20	<p>“Nunca pensé que tuviéramos que investigar algo cuando desapareció. Pensábamos que se habría ido del barrio como tantos otros, pensamos que se habría bajado al moro, no lo sé”</p>	<p>Morey se da cuenta de que en la comisaría no se había investigado la desaparición de Abdessalam y pide explicaciones. Fran se responsabiliza y dice lo citado</p>	<p>Puesto que se trata de un joven musulmán del barrio del Príncipe su desaparición no resulta extraña a la policía, se asocia directamente con el narcotráfico, utilizando la expresión coloquial española ‘bajarse al moro’</p>	<p>V 2.1 V 2.4</p>	<p>Se asocia a los jóvenes musulmanes del barrio con la delincuencia. Abdu, que forma parte del colectivo, desaparece, y se deduce que se ha ido a delinquir a Marruecos, -“el moro”-, que a su vez también se presenta como territorio hostil.</p> <p>Se busca justificar la discriminación en los procesos de investigación hacia los jóvenes musulmanes desaparecidos mediante la naturalización de la delincuencia entorno a ellos</p>
Morey-Serra	13:02	<p><i>[Serra: “Este chico -Abdessalam- esta muerto y no nos va a llevar a nada. Todo esto huele a ajuste de cuentas”]</i> (Morey) No corras tanto, puede que haya sido un ajuste de cuentas, sí, pero el perfil del chico encaja con el de los terroristas captados últimamente (...) Me estoy ganando a la hermana del chico, creo que puede ser un buen contacto aquí, es profesora, conoce a todo el barrio y tiene mucha información, creo que puede ser muy útil” <i>[Serra: Además está buena, así que no escatimes]</i></p>	<p>Morey llama por teléfono a Serra para informarle de cómo va todo y le dice que investigarán la muerte de Abdessalam puesto que, a pesar de que puede tratarse de un ajuste de cuentas, también puede que Abdessalam haya sido captado por los yihadistas. Para averiguarlo, Morey está intentando seducir a Fátima, a quien cree que puede utilizar en su misión.</p>	<p>Se decide investigar la muerte de Abdessalam porque puede ser un terrorista, puesto que es un joven musulmán del Príncipe y ha desaparecido como otros chicos del barrio. Fátima es ingenua pero tiene mucha información y Morey la considera un buen contacto, por lo que la seducirá y la utilizará para conseguir sus objetivos</p>	<p>V 1.3 V 2.1 V 2.3</p>	<p>Prácticamente todos los jóvenes del Príncipe son narcotraficantes, o trabajan para los narcotraficantes, o son terroristas. Puesto que Abdu, el desaparecido, es uno de ‘ellos’, su perfil encaja con ambas opciones. Se presenta a los ‘moros’ como delincuentes en potencia, aliados del terrorismo.</p> <p>Fátima es el estereotipo occidental de mujer musulmana débil y manipulable</p>

Aníbal-Morey	15:47	“No sé lo que te han dicho pero yo no he matado al hermano de Faruq, aunque lo celebro igual, un moro menos que da por culo”	Dos chicos han atacado con cócteles molotov a la madre de Aníbal cuando ésta estaba en su casa. En comisaría creen que Faruq ya ha empezado la venganza de la muerte de su hermano. Cuando Morey y Fran se dirigen hacia la casa de Aníbal se encuentran con este, que entre otras afirmaciones, pronuncia la citada.	El Príncipe es un barrio hostil donde son frecuentes las guerras entre criminales. Estos son moros-los de Faruq- y gitanos-los de Aníbal-.	V 1.3 V 2.1	Los ‘moros’ molestan a Aníbal porque también son narcotráficantes o delincuentes en general que entorpecen su negocio del hachís. Se representan de nuevo como un todo negativo. Se naturalizan las hostilidades entre ‘ellos’
Faruq-uno de sus hombres	20:50	“Cóctel molotov...A mi hermano lo mataron con una bala en la cabeza, eso es lo que quiero que hagáis con esa vieja” -la madre de Aníbal-.	A continuación de la escena anterior aparece Faruq sentado en el Cafetín repartiendo dinero a los jóvenes que han llevado a cabo el ataque con cócteles molotov contra la madre de Aníbal, quiénes le agradecen en árabe el pago. Cuando los chicos se marchan Faruq le dice a su hombre lo citado	La justicia en el Príncipe es el ojo por ojo	V 1.3	“Ellos” se toman la ley por su cuenta, son bárbaros y primitivos.
Faruq-Fátima y Khaled	21:10	(Faruq)“¿De dónde venís?¿Prefieres estar con la policía que consolando a nuestra madre?” <i>[Fátima responde :” ¿Y tu prefieres mandar a unos chicos a quemar un bazar?”</i> Faruq la agarra violentamente e interviene Khaled y le dice que la suelte] (Faruq a Khaled) “Espero que para cuando os caséis hayas aprendido a quitarle esos humos”	Fátima regresa de la comisaría a casa acompañada de Khaled y cuando se encuentra con Faruq en la terraza del Cafetín tiene lugar el fragmento citado	De nuevo Faruq se pone violento con Fátima porque ésta colabora con la policía, el bando opuesto al suyo. No tolera que ella replique sus agresiones verbales y espera que su futuro marido tampoco lo haga	V 2.3	De nuevo se reproduce el estereotipo occidental del hombre musulmán agresivo y machista en la relación entre Faruq y Fátima

Sara-Morey	24:22	<p>“(…)A veces me decía que se iba a rezar a una mezquita de no sé donde, casi nunca quería quedar, por eso discutíamos, sobretodo por culpa de Tareq(…)” [Morey le pregunta quién es Tareq] “Uno de sus amigos(…) le llamaba todo el rato y muchas veces me dejó colgada por irse con él” [Morey le dice que le gustaría hablar con ese tal Tareq] “(…)Tareq murió en el atentado de Tánger, él era el que llevaba la bomba”. [Morey dice:”¿Cómo?¿Abdu era amigo de un terrorista?”] “Nadie sabía que lo era, todo el barrio se enteró el día del atentado, Abdu también (..)Desde que pasó lo de Tareq Abdu cambió mucho”</p>	Morey va a casa de Sara para hacerle algunas preguntas sobre Abdu y tiene lugar la conversación citada hasta que llegan la madre y el hermano - que es militar y fascista- y Morey se marcha	Tras la conversación con Sara aumentan las sospechas de que Abdessalam sea un terrorista porque rezaba en una mezquita de un lugar desconocido y porque su amigo Tareq es dicho chico que se inmoló en Tánger.	V 2.1 V 2.2 V 2.5	Se asocia la práctica de los rituales islámicos al terrorismo y se estigmatizan los lugares de culto [cuando más tarde se comprueba que Abdu y todos sus amigos son terroristas cobra más fuerza la estigmatización]. Se refuerza la visión islamófoba de que todos los musulmanes pueden ser terroristas.
Serra -Morey	27:24	<p>“Bueno, después de tu conversación con Sara volvemos a la pista de la Yihad. (..)Si como dice esta cría el Abdessalam este empezó a ir a la mezquita a dar clases de terrorista, lo habrían captado, no estaría muerto, ¿no?”[Morey le responde con una hipótesis: “Quizás se rebeló contra la Yihad. Cuando su amigo Tareq murió, empezó a coquetear con ellos, fue a la mezquita, escuchó unos cuantos sermones y pensó que molaba hacerse el mártir. Pero cuando vio que le iban a colgar un chaleco de explosivos salió zumbando”]</p>	Después de la conversación con Sara Morey y Serra hablan por teléfono y barajan hipótesis sobre la captación de Abdessalam por los terroristas. Se da el fragmento citado.	Se asocia directamente la mezquita como un lugar donde rezan y se forman los terroristas y se refuerzan las sospechas sobre Abdessalam. Se presenta el terrorismo como una tendencia entre los jóvenes musulmanes del barrio, que se denominan mártires	V 2.1 V 2.2 V 2.5	Se asocia la práctica de los rituales islámicos al terrorismo y concretamente a la llamada ‘yihad’. Se denomina explícitamente ‘clases de terrorista’ a los rituales que tienen lugar en las mezquitas y se presenta la violencia entre los jóvenes musulmanes como una tendencia relacionada con la religión islámica.

Ismail, 'el cojo' - Karim		"Te lo dije -en árabe-. Te dije que no te podías fiar de esa perra cristiana. (...)¿Y la familia de Abdu? Mira la hermana: está hablando con la policía -en árabe-. (Karim)"De esa zorra me encargo yo. Tranquilo, hermano -en árabe-(...)Confía en mí"]	Sara va al descampado donde se juntan Karim y otros jóvenes 'moros' del barrio. La chica llega muy nerviosa preguntando a Karim qué han hecho con Abdu y por qué la policía le ha dicho que está muerto. Karim, que no sabía lo de la policía, le dice que se marche y no vuelva y la echa del lugar. Cuando la chica desaparece entra en escena Ismail, 'el cojo', y tiene lugar el fragmento citado.	Los moros del Príncipe que se juntan en el descampado son delincuentes y tienen actitudes sospechosas. Saben donde está Abdu y no quieren que se hable de ello, están dispuestos a violentar a Sara. Mezclan castellano y árabe cuando hablan y desprecian a Sara por ser cristiana	V 2.1 V 2.7	Se presenta a los musulmanes como fanáticos a la par que delincuentes, cada uno en su medida. Se utiliza la lengua árabe, en concreto el dáriya marroquí para escenificar exclusivamente las escenas donde tiene lugar dicho odio y fanatismo, como es el caso.
Leila-Morey	33:58	(Leila)"Faruq no se las dará, pero yo sí: gracias. Por permitir que Faruq lave el cadáver de su hermano. Usted no es un policía como los demás" (Morey)"Yo solamente cumplo con mi deber".	Leila sube a la habitación de Abdu e interrumpe la conversación de Fátima y Morey. Tiene lugar el fragmento y después se escuchan unos tiros. Salen todos fuera, hay dos muertos: un hombre de Faruq y una amiga de la madre de Fátima. Morey pregunta si alguien ha visto lo que ha pasado a la gente que hay en escena y nadie responde. Faruq grita "¡Anibal!" y se acaba la escena	Leila acusa indirectamente de racistas a los otros policías al diferenciar a Morey entre ellos. Ratifica que Faruq no le dará las gracias -está en el otro bando- pero ella sí, es más sensible.	V 1.2 V 1.3 V 2.3	De nuevo se escenifican los dos bandos y se diferencia entre los valores atribuidos de forma estereotipada (desde una perspectiva occidental) a los géneros. Leila también forma parte del bando de Faruq, pero es mujer, y es sensible, débil y sumisa.
Karim-Sara	39:40	(Karim pone Sara una navaja en el cuello) "Escúchame, me vas a contar todo lo que te pregunte -Fátima- (Sara) "Sí, yo siempre te he hecho caso, pero dime quién ha matado a Abdu". (Karim) "Nadie sabe nada pero si Alá lo ha querido así será por algo (...)"	Cuando Sara sale del centro cívico por la noche, Karim la persigue, la arrincona en un callejón y le pone una navaja en el cuello. Le pregunta qué le ha dicho Fátima y le dice que le tiene que comunicar todo lo que hablen. Tiene lugar el fragmento. Después Karim marcha corriendo.	Las compañías de Abdu, los jóvenes moros del barrio, son violentos y delincuentes. Toman las muertes y asesinatos como algo natural, de voluntad divina. Abdu es cada vez más sospechoso.	V 2.1	De nuevo se muestra a los musulmanes del barrio como violentos, fanáticos y terroristas. En este caso es Karim, que es amigo de Abdu y muy popular en el barrio.

Morey-Fátima	43:25	(Fátima)“¿Usted qué cree que le pasó a Abdu? Dígamelo sin rodeos” (Morey) “Sara me dijo que era amigo de un terrorista, Tareq Bassir” (Fátima) “Era muy conocido en el barrio, a todos nos sorprendió que hiciera lo que hizo” (Morey) “Según Sara a tu hermano no le sorprendió tanto. Parece ser que iban juntos a una mezquita” (Fátima) “¿Cree que mi hermano era terrorista porque conocía a uno que lo era?” (Morey) “No, yo no he dicho que fuera terrorista, he dicho que está relacionado con ese mundo y que a lo mejor...(...)”	Faruq está dentro de la sala donde se encuentra el cadáver de su hermano y Fátima y Morey tienen la conversación citada fuera de la sala.	Abdu era amigo de Tareq, el chico que se inmoló, y por eso aumentan las sospechas sobre él como posible terrorista. Puesto que ambos iban juntos a una mezquita se sospecha que puede tratarse de un lugar de captación de jóvenes musulmanes del barrio.	V 2.1 V 2.5	Se vinculan las mezquitas a los lugares donde se gesta el terrorismo. Se presenta como tendencia entre los chicos del barrio.
Aníbal-hombre moro descampado y Karim	53:57	“Necesito otro moro para un trabajo, pero nada de un crío, un hombre(...)Faruq casi se carga a mi madre y se la voy a devolver bien devuelta” (Mohammed) “Si es contra Faruq...” (Aníbal)“¿Ya empezamos? Panda de moros maricones...”- <i>finalmente le trae a Karim</i> - (Aníbal)“Quiero que te cargues a alguien de la familia del Faruq(...)quiero hacerle sufrir como ha hecho él sufrir a mi madre, ¿vale?-en dáriya- Mil euros(...) Si me jodes te mato -en árabe-“. (Karim-por teléfono a Ismail ‘el cojo’ en español y dáriya): “Ismail, ya no te vas a tener que preocupar más de que Sara hable, ni Fátima tampoco va a hablar, yo me encargo(...)puedes confiar en mí”.	Aníbal se acerca al descampado de los moros para encontrar a alguien que le haga una faena contra Faruq y finalmente se ofrece Karim. Cuando hacen el trato Karim llama a Ismail ‘el cojo’ para comunicarle que Sara y Fátima ya no volverán a hablar más.	Los ‘moros’ se encargan de hacer trabajos sucios para los narcotraficantes. Los que están en la llamada ‘yihad’ aprovechan el narcotráfico para su causa.	V 2.1 V 2.4 V 2.7	Se presenta una imagen negativa de los musulmanes en general, puesto que prácticamente todos son delincuentes de algún tipo. Se ofrece una imagen negativa de la cultura árabe, puesto que es exclusivamente en las situaciones de violencia cuando se habla la lengua, como es el caso.

‘CONFÍA EN MI’

Temporada	Episodio	Duración	Resumen
1	3	75'	<p>Morey sospecha de que Fran, Quílez y Hakim simularon la muerte de Abdu porque colaboran con los terroristas y pone a Mati en su equipo para que le dé información sobre los movimientos de los policías. Por su parte, Morey pide a Fátima que se acerque tanto como pueda a Sara para que ésta le dé información sobre Abdu. Sara le cuenta a Fátima que está embarazada de Abdu y le dice que lo mantenga en secreto. Karim también lo sabe, y le ha dicho a Sara que sea paciente y Abdu vendrá a verla. Fátima le cuenta a Morey que Sara está embarazada y éste, pensando que los Ben Berek lo saben, le dice a Aisha y a Hassan (la madre y el padre de Abdu) que dicho dato les ayudará a que Abdu vuelva. Aisha, cuando se entera que va a ser abuela, le lleva unos dulces a Sara. La chica está en casa con su hermano Ramón, que es un militar fascista, y éste escucha la conversación que tiene con Aisha y se entera de que Sara está embarazada y le pega una paliza. Sara acude al centro cívico, donde está Fátima con Morey, empieza a sangrar y éstos la llevan al hospital. Allí la chica le cuenta a Fátima que Karim quien le ha dicho que va a volver a ver a Abdu. Morey aprovecha que Sara tiene su teléfono en la habitación del hospital para clonárselo e investigar las pistas que les puedan llevar hasta los terroristas. Por otro lado Morey sigue a Karim hasta su casa y le amenaza con una pistola para que le diga por qué seguía a Fátima, y él le dice que se lo ordenó Aníbal. Morey le deja libre para seguirle la pista hasta los terroristas. En cuanto a la historia de amor entre Fátima y Morey, se encuentran en casa del policía y están a punto de tener sexo cuando Fátima tiene que marcharse porque su familia se está preocupando por ella. Fátima empieza a enamorarse de Morey, y él se siente atraído por ella pero la vé como un instrumento útil para su misión. Fátima, por su parte, rehuye de Khaled, su prometido, que trata de ganársela con regalos. Aisha siente que su hija no está enamorada de Khaled y la presiona para que a pesar de ello se case con él. Finalmente Sara recibe una llamada Karim diciéndole que se diriga hacia el descampado porque Abdu va en camino. Sara avisa a Fátima y van juntas, aunque Fátima espera en el coche. Como la chica tiene el teléfono pinchado, Morey escucha la llamada y también se dirige hacia el lugar. Sara se planta en medio del descampado y llega Karim en la moto de Abdu, vestido con su ropa y su caso. Sara le abraza pensando que es Abdu y Karim le clava un puñal por la espalda y la mata. Morey intenta detenerle pero Karim escapa.</p>

Análisis del discurso de los personajes

Interlocutores	Minuto	Fragmento Relevante	Contexto	Proposición	Verifica/ Refuta	Explicación
Morey-Fátima	06:09	(Fátima) "No entiendo por qué me pides ayuda, tú eres el policía y nosotros una familia del Príncipe. Mi hermano no es malo porque sea moro" (Morey) "Es que yo no he dicho eso"	Fátima va a comisaría al despacho de Morey porque este le pide ayuda para encontrar a Abdessalam. Entonces tiene lugar el fragmento citado	Los bandos -policía, moros- no acostumbran a colaborar entre ellos, es raro que la policía les pida ayuda. Fátima se niega a pensar que su hermano es terrorista y prefiere pensar que el policía simplemente cree que es terrorista porque es moro	V1 V 2.9	Se presenta de nuevo un escenario donde hay dos bandos, Fátima forma parte del bando de los que tienen su propia ley, y por ello no acostumbra a colaborar con la policía. Se genera desconfianza hacia Abdu, que podría ser terrorista. Como Fátima no lo quiere creer, utiliza un argumento islamófobo para engañarse a sí misma, sin que Morey diga nada previamente que la lleve a decir lo que dice
Khaled-Fátima, Hassan (padre)	11:10	(Khaled) "Te lo traje para la pedida, pero no he visto el momento de dártelo. No pude volver a Tánger con él y creo que te puede ser útil. También para venir a verme alguna vez. ¿Te gusta?" (Fátima) "Sí, sí, pero no sé Khaled, es..." [<i>Llega el padre de los Ben Barek</i>] (Hassan) "Es muy generoso. Aunque sinceramente Khaled, me cuesta hacerme a la idea de que las mujeres conduzcan. Además, eso de que vayan por ahí solas..." (Khaled) "No se preocupe, Fátima sabe como cuidarse". (Fátima) "No lo puedo aceptar Khaled, es demasiado(...) gracias pero un coche no me va a quitar la pena"	Se retoma la escena anterior. Fátima sale de casa con el velo que Khaled le ha regalado y este le está esperando junto a un coche que también es un regalo para ella. Llega el padre de Fátima. Tiene lugar el fragmento citado.	Khaled intenta de nuevo comprar a Fátima con el regalo. El padre de Fátima está contento de que le haga regalos pero no le hace gracia que conduzca porque es mujer	V 2.3	Se refuerza de nuevo el estereotipo de mujer musulmana oprimida que soporta los comentarios y actos machistas de los hombres de su familia.

Sara-Fátima	13:53	(Sara)“A ver si con lo del niño se le pasa la tontería y deja de rezar a todas horas (Fátima) “Me cuesta tanto imaginármelo...Abdu no era así” (Sara) “Desde que pasó lo de Tareq se puso muy raro, yo no le veía el pelo, estaba todo el día en la mezquita, ahora no te puedo decir más, pero ya verás como viene”	Fátima sale de casa y se encuentra con Sara en la plaza del Cafetín. Le dice que su hermano escuchó lo que dijo Aisha y que quiere que aborte, y Fátima le dice que los Ben Berek cuidarán de ella y del niño. Después tiene lugar el fragmento citado y se acaba la escena	Abdu empezó a rezar mucho y a frecuentar una mezquita y después desapareció con los terroristas	V 2.1 V 2.2 V 2.5	Se presenta al jóven musulmán como débil, inferior, irracional y fanático y se asocia al islam y a sus rituales sagrados la conducta negativa del chico. Se vuelve a asociar una mezquita al terrorismo.
Hakim-Mati	21:20	(Hakim) “Si de verdad estás en nuestro grupo cuidadito con lo que vas hablando por ahí. Que el jefe es nuevo, y a la primera que me pille se me cae el pelo. Además soy el moro, de mi es el primero que no se fía”	Morey ha metido a Mati en el grupo de Fran, Quílez y Hakim y estos están incómodos por si Mati se entera de lo que pasó con el cadáver encontrado en el mar y se lo cuenta al jefe. Mati y Hakim se encuentran en las taquillas del vestuario de comisaría cuando éste dice lo citado.	Hakim intenta convencer a Mati de que cometa una irregularidad apoyándose en que es moro para presentarse como una víctima más grave ante el jefe	V 2.9	Hakim utiliza un argumento racista e islamófobo para su propio interés, con tal de justificar una irregularidad y trata de manipular a Mati para conseguirlo.
Ismail ‘el cojo’- Karim	21:52	(Ismail) “Pensaba que lo tenías todo controlado (...)No nos serás muy útil si sigues tomando la iniciativa. Todo el mundo sabe quién es tu hermano, no puedes hacer lo que te da la gana(...)Haz lo que sea para que la cosa vuelva a estar tranquila”. (Karim)”Yo lo arreglo, lo prometo(...)Puedes confiar en mi”.	Ismail ‘el cojo’ y Karim están en el descampado cuando el viejo se acerca al chico y le dice lo citado en relación al obstáculo que Sara y Fátima suponen para que la policía no se meta en los asuntos delincuentes que estos tienen entre manos. Los interlocutores hablan en castellano mezclado con dáriya. Morey está mirando la escena desde su coche.	Ismail manipula a Karim para que cumpla sus órdenes y apacigüe la tensión creciente con la policía (a raíz de la insistencia de Sara y la familia de Abdu)	V 2.1 V 2.7	Los ‘moros’ del descampado son todos delincuentes o terroristas. En este caso Karim juega a los dos bandos, aunque lo hace todo por la llamada yihad y obedece las órdenes de otro ‘moro’, Ismail, que utiliza el castellano y el dáriya para hablar con el chico acerca de todo lo relacionado con el terrorismo.

Fátima-Imam	28:10	(Fátima) “Es verdad que mi hermano se pasaba el día en la mezquita rezando?”(Imam) “Sí, alguna vez le he visto en la mezquita, no sé si se pasaba todo el día como tu dices. A veces nos estraña que una persona cercana a nosotros sienta la necesidad de rezar, de cumplir sus obligaciones con Alá, de ser un buen musulmán. ¿Qué hay de malo en eso?” (Fátima) “Si no hay nada de malo, ¿Por qué no me lo dijo?”	Cuando Pilar se marcha la conversación entre Fátima y el Imam sigue con lo citado.	Fátima no entiende que su hermano se pasara el día rezando porque antes de ser terrorista no lo hacía. El imam le dice que no hay nada de malo en rezar	V 2.2 V 2.5 V 2.6 R 2.5 R 2.2 V 2.5 V 2.6	Primero se asocia de nuevo el terrorismo al islam y a los rituales y lugares sagrados de la religión. El imam desmiente la asociación entre terrorismo e islam y subraya que rezar e ir a la mezquita no tienen por qué tener nada que ver con el terrorismo. No obstante se vuelve a criminalizar el rezo y a desconfiar de las mezquitas, que pueden ser un lugar de confabulación terrorista
Fran-Morey (presentes el resto de policías de la comisaría)	30:32	(Fran) “Es verdad que aquí hacemos las cosas de manera diferente, pero ya se lo dije: es que este barrio es diferente a cualquiera de los destinos donde usted haya trabajado, ¿sabe? (...)”	Mati identificado el cadáver que se encontró el mar, que corresponde a un chico argelino llamado Mustafa Sahib. Morey reúne al resto de policías para pedirles explicaciones: el chico en cuestión fue detenido en la comisaría del barrio y no se tramitaron los papeles. Fran se siente ofendido y dice a Morey que si les quiere acusar de algo, puede hablar claro.	En el Príncipe la policía actúa de manera excepcional porque es un barrio excepcional	V 1.3 V 2.1	Se presenta el Príncipe como un lugar hostil, y se lee que son gente peligrosa y que la delincuencia del barrio no es equiparable a ningún otro lugar donde haya podido ser destinado un policía español(occidental).
Fátima-Morey	47:52	“Sara me ha dicho un nombre(...)Karim, es amigo de Abdu y Tareq, iban los tres juntos a la mezquita(...)Karim es el que le ha prometido que va a volver a ver a mi hermano, parece que sabe donde está”.	Fátima sale de la habitación donde está hospitalizada Sara y le dice lo citado a Morey.	Karim es quien acosa a Sara y es uno de los terroristas, iba a la mezquita con Abdu y Tareq	V 2.5	De nuevo se presenta la mezquita como lugar de confabulación terrorista

Fran-Morey	50:08	<p>“Ese cerdo se merece que le detengan, pero aquí, en el Príncipe, no vale con hacer las cosas bien, ¿sabe? Muchas veces por querer hacer un bien puede provocar un mal mucho mayor”.</p>	<p>Cuando llega Morey a comisaría Fran se acerca a su despacho y le dice lo citado sobre Sara acabará declarando que su hermano no le ha hecho nada, a lo que sigue el fragmento.</p>	<p>En el Príncipe no se pueden hacer siempre las cosas ‘bien’ porque el ‘bien’ se entiende de otra manera distinta a lo habitual. Si denuncian al hermano de Sara el mal será mayor</p>	V 2.4	<p>El Príncipe es un territorio hostil donde la ley (‘el bien’) no se puede aplicar estrictamente puesto que cada uno se toma la justicia por su cuenta. No obstante en este caso el sujeto es el hermano de Sara, que es un militar cristiano -forma parte de la única familia cristiana del barrio, que aparece completa en la primera temporada de la serie-. En el Príncipe ‘moros’ y cristianos no conviven.</p>
Hakim-Mati	52:25	<p>"Te estoy leyendo el pensamiento(...) Dice: ‘¿Qué hago yo acostándome con un tío como este?Moro... Yo tan rubita, tan españolita...¿Qué hago con este estúpido?’" (Mati)"No tienes ni idea de leer el pensamiento" (Hakim)"Sí, estoy acostumbrado a enrollarme con tías buenas como tu. Y de que al día siguiente, cuando se levanten, piensen que se han pegado cualquier cosa. ‘Lo de anoche fue un error, no quiero que se vuelva a repetir, moro de mierda’(...)" (Mati) "(...)Eres gilipollas.Si no quiero seguir es porque no me quiero enamorar de un compañero de curro" (Hakim) "Y menos si es moro,¿no?"</p>	<p>Es de noche y Mati ha acabado de trabajar. Hakim la sigue cuando sale de comisaría y empieza el fragmento citado. Finalmente ella se va y el se queda plantado riendo.</p>	<p>Hakim intenta hacer ver a Mati que si no quiere tener una relación sentimental con él es porque es moro. Se victimiza para conseguir su objetivo</p>	V 2.3 V 2.9	<p>Se presenta de nuevo el estereotipo de hombre musulmán machista, que en este caso concreto utiliza argumentos racistas e islamóforos para tratar de conseguir sus objetivos personales en relación a un personaje cristiano.</p>

Serra, Morey		<p>“Magid Assalam, el mártir de Damasco, nació en Ceuta(...)” (Morey) “¿Y eso que tiene que ver con Sara?” (Serra) “Tiene guardados en su teléfono tres contactos con el nombre de Karim, no es que sean personas diferentes, es que Karim debe canviar de teléfono a cada poco. Pues bien, uno de esos teléfonos lo teníamos registrado como el teléfono de Magid (...)A lo mejor el que usaba Magid no era suyo, sino de Karim. Y ahora tu preguntas: ¿Por qué iba a usar el teléfono de Karim?” (...) Porque Karim es su hermano. Te he mandado una foto al correo”. (Morey) “Este es el chico que intentó agredir a Fátima. El hermano de un mártir, ¿y no lo tenemos controlado?”</p>	<p>Morey está en su apartamento y recibe una llamada de Serra, que le dice lo citado. Se interrumpe la llamada porque llega Fátima al apartamento.</p>	<p>Los chicos deben ser controlados porque están relacionados entre ellos, en concreto Karim es hermano de un terrorista, y todos pueden ser terroristas.</p>	<p>V2.2 V 2.3</p>	<p>Todos los chicos acaban teniendo relación entre ellos y todos pueden ser terroristas. Se presenta de nuevo una imagen negativa de los jóvenes del barrio (que no se contraponen en ningún momento). Son exclusivamente hombres y, reforzando el estereotipo, se les atribuye el rol de delincuentes.</p>
Khlaed-Fátima	1:03:54	<p>(Khaled)”(...)Vine a llevarme el coche pero no he sido capaz. ¿Sigues sin querer aceptar mi regalo?” (Fátima) “Sigo pensando lo mismo que esta mañana” (Khaled) “Sé que tus padres tienen puestas muchas esperanzas en nuestra boda pero si tu no estás segura del todo será mejor que no nos casemos. Solo tienes que decirlo y rompemos el compromiso”. (Fátima) “Gracias”. (Khaled)”(...)No respondas ahora si no quieres pero, por favor, acepta el coche [Ella lo acepta]</p>	<p>Es de noche, Sara acaba de llegar para quedarse a dormir en casa de Fátima porque tiene miedo a su hermano. Khaled llama por teléfono a Fátima y le dice que está fuera de su casa y que por favor, salga. Esta sale y tiene lugar el fragmento citado</p>	<p>Khaled intenta de nuevo comprar a Fátima pero esta vez lo hace de una manera más persuasiva. Le propone romper el compromiso haciendo hincapié en que sus padres tienen muchas esperanzas puestas en él.</p>	<p>V 2.3 V 1.3</p>	<p>Se presenta el juego de estereotipos de género. Él es machista e intenta presionar y manipular emocionalmente a su prometida. Ella es ingenua, por lo que no se da cuenta, e incluso le agradece el gesto. El padre también es machista, e incluso más retrógrado que Khaled, y hace comentarios machistas delante de su hija, que ante la situación no responde. Los musulmanes se representan como sexistas y retrógrados</p>

Aisha-Fátima	1:05:47	(Aisha)"Fátima, ¿qué pasa con Khaled? No te voy a negar que he estado mirando por la ventana" (Fátima) "Al final he aceptado el coche" (Aisha) "No sé como pudiste rechazarlo, es un regalo, trata de decirte que te quiere, que te aprecia, y tu..." (Fátima) "¿Yo qué?". (Aisha) "No sé lo que te pasa. Aprende a querer a los que te quieren hija, Khaled es un gran hombre" (Fátima) "Lo sé". (Aisha) "No, no lo sabes".	Cuando Fátima vuelve a entrar a casa, su madre, que había estado mirando por la ventana la escena con Khaled, le dice lo citado.	Aisha intenta convencer a Fátima de que tiene que querer a Khaled	V 2.3 V 1.3	Se refuerza el estereotipo de mujeres oprimidas por la cultura musulmana, que se presenta como atrasada, irracional y hostil. La madre intenta obligar a su hija a que se case con un hombre al que es consciente de que no ama y la señora cree que es lo más normal y lo correcto. Fátima asiente porque también es una mujer sumisa.
--------------	---------	--	--	---	----------------	---

'HAZ LO QUE TENGAS QUE HACER'

Temporada	Episodio	Duración	Resumen
1	4	75'	El CNI prevé que los terroristas cometan un atentado en Ceuta, por lo que decide reforzar la plantilla y envía dos agentes más a la ciudad, López y Ballesteros. Éstos colocan un localizador en el coche de Fran porque sospechan de él, y se instalan en una furgoneta-centro de operaciones en frente de comisaría. Puesto que Morey desconfía de Fran, no quiere que éste se entere de que Karim mató a Sara para que no avise al asesino y dificulte las cosas al CNI. Por ello le da una descripción falsa del chico a Fran y le pide a Fátima que sea cómplice de su coartada. Pero para su sorpresa, Fran detiene a Karim porque le encuentra en el barrio peleándose con un borracho a quien pretendía comprar explosivos. Morey quiere soltar a Karim para seguirle y llegar hasta la organización terrorista, y a la vez quiere descubrir quién es el topo de la comisaría. Así pues, entra a la sala de interrogatorios donde está Karim y se hace pasar por el infiltrado de comisaría, hablando con él en árabe y elogiando a su hermano, que se inmoló en nombre del yihad. Éste le cree y Morey confirma la sospecha. Después le coloca un micro en el reloj sin que éste se entere y le deja libre. Karim se dirige hacia un local en la calle del puerto del que no vuelve a salir hasta al cabo de unos días. Fátima y su familia están siendo atacados por los fascistas amigos de Ramón, el hermano de Sara, que cree que los Ben Berek guardan silencio porque realmente fue Abdu quien mató a Sara. Fátima queda con Morey en su apartamento para decirle que no puede resistir más siendo cómplice de la mentira acerca del asesinato de Sara y que necesita contar que fue Karim porque su familia está siendo atacada. Morey, que ha hablado con Serra -su jefe-, que también está en Ceuta, y le ha dicho que si es necesario se acueste con Fátima para sacarle información, pasa a la acción y seduce a la chica, que representa que pierde la virginidad con el policía en ese momento. Cuando Fátima regresa a su casa, se encuentra a Khaled y a sus padres esperándola para contarle que han fijado día para su boda, y Khaled trae incluso los planos de la casa donde vivirán. Fran, por su parte, desconfía de Morey, y le hace una llamada para que acuda a comisaría y así él poder colarse en su apartamento. Fran consigue entrar, pero como tiene un localizador en el coche pronto le descubren y Morey vuelve a casa y le ata a una silla y amordaza.

Análisis del discurso de los personajes

Interlocutores	Minuto	Fragmento Relevante	Contexto	Proposición	Verifica/ Refuta	Explicación
Morey-Serra	08:20	“Nuestros colegas europeos están cagados, macho. Nunca había visto a tanto burócrata ir tantas veces al baño en tan poco tiempo. Dicen que si han matado a Sara tan a las bravas es que no tienen nada que perder, temen un atentado”	Serra dice a Morey que prevén un atentado. Morey le explica que ha proporcionado una descripción falsa de Karim a Fran para llegar antes que él a detenerlo. Cuando Morey cuelga el teléfono, para su sorpresa, Karim entra detenido por Fran en comisaría debido a una pelea con otro hombre, que posee drogas y explosivos.	Los delincuentes del Príncipe son muy peligrosos, una auténtica amenaza, a la que temen incluso los servicios secretos de la Unión Europea	V 2.1 V 2.4	Se presenta a los delincuentes del Príncipe - que al final resultan ser prácticamente todos los chicos ‘moros’ que aparecen en la serie- como una amenaza sin igual para la seguridad y el orden social de occidente. Se naturaliza la hostilidad entre y hacia ‘ellos’.
Espía 1 -Morey	12:00	“Mira que no has caído bajo, ¿eh? Hace un mes infiltrándote en la banda de los Nicolau conduciéndote un Ferrari...”	Morey recibe la llamada de un compañero suyo del CNI, López, también espía, que ha sido enviado a Ceuta junto con otro compañero llamado Ballesteros, como apoyo para la operación. Este le dice lo citado para introducir la conversación y explica a Morey que le ha puesto un localizador a Fran en el coche para ver si se encuentra con Karim y Morey le responde que ya se lo ha encontrado, que Karim está en comisaría. Morey sospecha que Fran se trae algo entre manos y quiere sacar a Karim de comisaría cuanto antes.	A Morey le han destinado a un lugar marginal que es tratado de bajo, inferior	V1	Se lee que el Príncipe es un lugar inferior, bajo, marginal en comparación al mundo del que viene Morey. Se inferioriza al barrio desde una perspectiva de superioridad por parte del policía, que forma parte del bando occidentalocéntrico del ‘nosotros’.

Faruq-Fátima	13:15	(Faruq)“¿Sabes por qué ese tío no se atrevió a tocarte un pelo, Fátima? Porque sabía que eres mi hermana. Mírame Fátima, grábatelo aquí -en la cabeza-“.	Cuando Fátima regresa a casa de comisaría Faruq le pregunta por qué estaba con Sara en el descampado de la frontera, queriendo decir que no debería haber ido. Fátima le dice que Sara recibió una llamada diciendo que Abdu iba a verla, pero Abdu no apareció, que era otro chico. Acto seguido Faruq le dice lo citado.	Faruq advierte a Fátima de que su seguridad depende de él	V 1.3 V 2.1 V 2.3 V 2.4	Se presenta al bando de los ‘moros’ como salvaje y violento, cuya concepción de la ley va más allá de lo establecido racionalmente. Són amenazantes y tienen conductas delictivas, pero en concreto los hombres. Se presenta de nuevo el estereotipo de hombre de familia musulmana que se muestra como dueño y guardián de las mujeres de su familia.
Fran, Aníbal, militar - cristiano- detenido	23:27	(Fran) “¿A quién le vendías los explosivos? (...) Tú estás jodido, le debes dinero a Aníbal, y yo quiero saber a quién le vendías los explosivos. Te propongo un trato: Aníbal se olvida de la deuda si tu me dices lo que yo quiero saber (...) Y no solo te libras de los 50.000 euros sino que yo también voy a olvidarme de esto -cocaína- y de los explosivos que había en tu casa. Lo único que tienes que hacer es decirme a quién le vendías las bombas y para qué las quería. ¿Hay trato?” (Detenido) “Hay trato. Se los vendí al moro que se estaba peleando conmigo: Karim”. [Sacan al detenido] (Aníbal a Fran) “Me debes una de 50.000).	Entra Aníbal en comisaría. El militar detenido trabajaba para Aníbal y le traicionó, y aunque éste le perdonó la vida, le sigue debiendo 50.000 euros al narcotraficante. El detenido le tiene mucho miedo a Aníbal, por eso Fran idea un plan, poniendo a Aníbal por enmedio para que el detenido confiese. Funciona así: Aníbal le dice al detenido que se olvida de la deuda, Fran se olvida de los explosivos y la cocaína que encontraron en sus posesiones y el detenido confiesa. A cambio, Fran le debe una vista gorda de 50.000 euros de droga a Aníbal. El detenido confiesa. Se los vendía a Karim.	El militar trafica con explosivos que roba a las fuerzas armadas porque está endeudado con Aníbal, y los vende al ‘moro’. Aunque el militar es un delincuente, se prioriza al ‘moro’ que compra al delincuente porque se considera más peligroso.	V 1.3 V 2.1 V 2.4	De nuevo se racializa a los delincuentes y el delincuente mayor es el ‘moro’. El militar, cristiano, delinque por dinero, está amenazado por los gitanos porque tiene una deuda con ellos. Los gitanos colaboran con la policía, que se ve obligada a ello para reducir la violencia en el barrio, cuyo rango mayor se ve representado por los ‘moros’. Se naturaliza la hostilidad y la violencia en el barrio. ‘Ellos’ son violentos y llevan a cabo actividades vinculadas al terrorismo.

Serra,Morey	39:51	(Serra)“¿Podrás controlarla? -A Fátima- (...)He visto como te miraba y...Tú haz lo que tengas que hacer”. (Morey) “No es tan fácil”. (Serra) “¿Por qué? ¿Porque es virgen? ¿Porque está casada?¿Porque es guapa? Nada que no hayas visto antes, ¿no? (...)Necesitamos que esa chica acabe comiendo de tu mano, así que te lo repito para que lo aprendas: haz lo que tengas que hacer”.	Serra aparece en el entierro de Sara y le dice a Morey que cuando acabe todo vaya con él. Morey acompaña a las Ben Barek afuera del cementerio porque el hermano de Sara se está poniendo violento, y después se va con Serra. Sube al coche de éste y tiene lugar el fragmento citado.	Serra dice a Morey que no tenga reparos en seducir o acostarse con Fátima para sacarle toda la información que necesitan	V 2.3	Se presenta Fátima como ingénuo y manipulable, se le atribuyen rasgos estereotipados como la virginidad hasta el matrimonio.
Karim-Morey	40:20	(Morey) “¿No te has preguntado nunca por qué no te detuve cuando intentaste matar a Fátima(...)?”. (Karim) “Porque no era yo. Me confundió con otro. Para ustedes todos los árabes somos iguales. (Morey) “(...) Tu y yo tenemos más en común de lo que te crees. Los dos admiramos al mismo tipo de personas. Tu hermano murió por sus ideales, y yo eso lo respeto -Morey se dirige al chico en árabe clásico- ¿Te extraña que un policía de esta comisaría sienta simpatía por tu lucha? Yo creo que no”. (Karim a Morey,) “Entonces eres tú el infiltrado -en dáriya-. ¿Qué es lo que quiere?”. (Morey) “Dejarte libre(...)”.	Aparece Karim en la sala de interrogatorios rezando algo en árabe en voz baja y entra Morey. Tiene lugar el fragmento citado. Morey se hace pasar por un supuesto infiltrado de comisaría y así corrobora que existe dicho infiltrado. Para poder sacar a Karim de comisaría y seguirle la pista para dar con los terroristas, Morey le hace creer que está con ‘ellos’. El plan es: Ballesteros, el nuevo espía que ha llegado junto con López a Ceuta, se hará pasar por delincuente y dirá que él envió a Karim a comprar los explosivos a casa del militar, pero que él no sabía lo que había dentro del paquete. Cuando Morey sale de la sala de interrogatorios le da a Fran la ficha del hombre que en teoría es el culpable y Fran no le cree.	Intenta engañar a Karim y hacer ver que es de los suyos para comprobar si hay un policía corrupto en la comisaría	V 2.9 V 2.7	En primer lugar Karim utiliza un argumento racista para tratar de justificar su inocencia. Morey busca hacerle ver al chico que él es de su bando, y por ello se dirige a él en lengua árabe, que se lee como un rasgo identificativo propio de los terroristas.

Neonazis a Aisha	48:36	(Neonazi) “¿Dónde vas?” [Aisha intenta escapar] (Neonazi): “¿No me has oído? ¡Que a dónde vas! (...)” (Aisha) “A mi casa”. [La acorralan y la empujan contra la pared] (Neonazi) “Vete a Marruecos y te llevas a tu puta familia que es lo que tienes que hacer” (Aisha) “Yo he nacido aquí, esta es mi casa”. (Neonazi) “(...) Pues si eres de aquí no necesitas esto -el velo-. ¡Que te lo quites coño! [Le estira y le quita el velo, y la mujer grita “Déjame”] ¡Mira! [el neonazi se suena la nariz con el pañuelo de la señora, lo tira en el suelo y se van].	Aisha Ben Barek va hacia su casa y por el camino la increpan tres neonazis amigos de Ramón y le quitan el velo a la fuerza. Tiene lugar el fragmento citado.	En el barrio del Príncipe, es natural la hostilidad. Existe una minoría no musulmana (a parte de los gitanos) que es neonazi y agrede a los ‘moros’.	V 2.4	La hostilidad es natural en el barrio. No se puede juzgar a los neonazis y militares amigos de Ramón como representación de un todo puesto que solamente son un grupo en concreto y el resto de cristianos/no musulmanes (excepto los gitanos, que se racializan) hacen el bien. Se presentan como un reducto fascista que ronda alrededor del barrio, que no pertenece a él como tal -no vuelven a aparecer en toda la serie-
Aisha a Fátima	51:37	(Aisha) “No es culpa tuya hija, es este barrio, son tantos problemas...Hazme casi hija, vete, vete. Khaled es un buen hombre y con él te espera una buena vida en Marruecos. Lejos de todo esto”. (Fátima) “No te preocupes mamá, voy a cumplir con mi palabra y me voy a casar con Khaled”.	La madre llega a casa llorando y angustiada, y cuando Fátima entra y se da cuenta Aisha le explica lo que ha sucedido con los neonazis. Fátima le dice que lo siente y a continuación tiene lugar el fragmento citado.	Aisha intenta convencer a Fátima de que se con Khaled y se vaya del barrio	V 1.3 V 2.1 V 2.3 V 2.4	Tiene lugar de nuevo una escena en la que se ponen de relieve los estereotipos de género. Se vuelve a hablar de la hostilidad del barrio a trechos generales y por otro lado madre de Fátima, que quiere que su hija tenga un futuro próspero lejos del barrio, adopta un discurso machista y trata de presionar a su hija de nuevo para que se case con Khaled. Considera que el futuro de su hija depende exclusivamente del hombre con el que se case. Fátima está oprimida por su familia, que forma parte de una cultura representada como sexista, atrasada e incompatible con la modernidad

Morey y Serra	1:00:14	(Morey) "Bueno Serra, es normal que haya petado, Fátima no está acostumbrada a este tipo de presión". (Serra) "Ya, bueno, vive en un barrio que no es precisamente un balneario". (Morey) "Sí, bueno, pero ya me entiendes". (Serra) "Sí, yo te entiendo, lo que no entiendo es por qué no me entiendes tú a mí. Te lo repito: que hagas lo que tengas que hacer".	Morey está esperando a Fátima en su casa, ha quedado con ella cuando tiene esta conversación con Serra.	Serra insiste indirectamente a Morey en que no tenga reparos en acostarse con Fátima para sacarle información	V 2.4 V 2.3 V 1.3	Se presenta el barrio como un territorio hostil donde no hay tranquilidad. Se vuelve a presentar a Fátima como una mujer débil y manipulable. No se trata de convencer a la chica para que colabore como a cualquier otra persona, sino que se busca instrumentalizarla, puesto que forma parte del bando que no colabora normalmente con la policía
Fátima, Morey	1:07:28	(Fátima) "Me tengo que ir" (Morey) "¿Estás bien?" (Fátima) "No lo sé". <i>[Se incorpora tapándose con la sábana para vestirse]</i> (Fátima) "¿Te importa darte la vuelta? (Morey) "¿Por qué?" (Fátima) "Porque me quiero vestir" (Morey) "Sí, claro" <i>[Cuando Fátima se está vistiendo él mira y se acaba la escena]</i>	Se retoma la escena de Morey y Fátima. Tienen sexo. Después están acostados en la cama y empieza el fragmento citado. Fátima acaba de vestirse y se va, y cuando sale del apartamento la ve Fran, que está en su coche abajo. El policía desconfía de la identidad de Morey y teme que todo el lío de la liberación de Karim ha sido un montaje, y empieza a espionar a su jefe. Justo cuando Fátima arranca el coche, Fran llama a Morey y le dice que tiene que acudir inmediatamente a comisaría, con la finalidad de que salga de su apartamento y así entrar a registrarlo.	Fátima ha perdido su virginidad con Morey y después de la escena de sexo siente vergüenza de que éste vea su cuerpo desnudo	V 2.3	Se refuerza el rol de Fátima como mujer, en tanto que musulmana, tradicional, pudorosa e inocente

Fátima, toda su familia	1:0957	<p>(Aisha)“Alegra esa cara hija, Khaled tiene una sorpresa para tí”. (Fátima) “Hola -a <i>Khaled</i>-, no sabía que venías”. (Hassan) “Ya tenemos fecha para la boda, bueno, díselo tú - <i>Khaled</i>-“. [<i>Khaled se acerca a Fátima</i>] “Pues eso, será dentro de cuatro meses, inshallah, tus padres y los míos han dado la aprobación. ¿Estás contenta?”. (Aisha) “Tendrás que llamar a tus futuros suegros para agradecerse”. (Faruq) “Al fin voy a dejar de verte hermanita” [<i>se acerca a Fátima y le abraza; todos la felicitan</i>] (...) (Madre) “Hija, felicidades. [La besa en la mejilla y se acerca a la oreja] ¿Dónde estabas?” [en voz baja]</p>	<p>Fátima llega a casa después de pasar la tarde con Morey en su apartamento y nada más entrar Najat le dice que la están esperando. Cuando pasa al salón se encuentra a toda la familia reunida y a Khaled, y tiene lugar el fragmento citado. Cuando todos acaban de darle la enhorabuena y su madre le pregunta al oído que dónde estaba, Fátima se queda parada, sin semblante sonriente y sin dar ninguna respuesta, y se acaba la escena.</p>	<p>Khaled ha decidido la fecha de la boda y se ha presentado en casa de Fátima sin avisar para comunicárselo todo a sus padres. Fátima no tiene iniciativa y simplemente actúa en base a lo que su familia y su futuro marido deciden por ella.</p>	<p>V 1.3 V 2.1 V 2.3</p>	<p>Se representa a los musulmanes como parte de un bloque violento y sexista. El bando de los ‘otros’ es atrasado, no compatible con la modernidad.</p> <p>Fátima, en tanto que mujer musulmana, está oprimida y es sumisa, no decide por ella misma sino que se limita a vivir la vida que su familia le organiza.</p>
-------------------------	--------	---	---	---	---------------------------------------	---

‘CIRCULAR 50’

Temporada	Episodio	Duración	Resumen
1	5	74’	<p>Serra y Morey tienen a Fran arrestado en el apartamento de éste último. Fran les desmiente sus sospechas sobre él y les confiesa que Quílez, Hakim y él tiraron el que se pensaba cuerpo de Abdessalam Ben Barek al mar porque le encontraron tal cuál, con la documentación del chico, y quisieron evitar una guerra en el barrio cuando Faruq se enterara. Finalmente Morey y Serra le creen y le obligan a trabajar para el CNI. A partir de ahora Fran también está en la operación y su prioridad es descubrir quién es el infiltrado de la comisaría. La furgoneta donde está López se encuentra aparcada en frente de la casa donde está Karim metido desde que le soltaron de comisaría, López hace como se quivoca de timbre y llama a la puerta de la casa para intentar ver el espacio rápidamente. Cuando le abren la puerta ve a un grupo de chicos con indumentaria islámica rezando y deducen que se trata de un lugar de confabulación yihadista. Fátima está enamorada de Morey y lo confiesa a sus amigas, pero a su vez ha asimilado que debe casarse con Khaled porque su familia así lo ha concertado. Morey dice a Fátima que va a contar a su familia que Abdu está con los terroristas y le pide que les prepare. A la vez, la madre de Fátima empieza a sospechar que su hija tiene algo con Morey y empieza a presionarla para que se olvide de él y piense en su matrimonio con Khaled, a lo que Fátima asiente. La chica dice a Morey que quiere seguir buscando a su hermano pero sin seguir adelante con su relación sentimental. Volviendo a Karim, éste sigue en la casa del puerto, donde ha acudido Ismail ‘el cojo’ porque teme que la policía haya seguido al chico. Karim les dice que no sabía Morey es el infiltrado de la comisaría, y los terroristas deducen que han descubierto a Karim. Por ello le obligan a inmolarse y preparan un plan para que el chico provoque un atentado en el que mueran policías y civiles. Ismail llama a la policía simulando que hay una fuga de gas la casa de la calle del puerto, donde se encuentra Karim, para que lleguen los agentes y mueran en el atentado. Karim está arrodillado en el suelo rezando, con un chaleco de explosivos atado a su torso. Mati y Melinchón, los policías que han acudido al lugar por el aviso de la fuga de gas, se encuentran a Karim en dicha situación y piden refuerzos. Se monta un gran despliegue policial en la calle y Karim sale al exterior con la finalidad de perpetrar allí el atentado para que mueran los policías. Ismail está también en la escena, aunque lejos, observando la situación. Finalmente Karim se inmola y Melinchón muere en la explosión, y el resto de policías resultan heridos. Fátima también ve la explosión, se la encontró por casualidad cuando iba a la compra, y ve a Morey desvanecerse.</p>

Análisis del discurso de los personajes

Interlocutores	Minuto	Fragmento Relevante	Contexto	Proposición	Verifica/ Refuta	Explicación
Serra, Morey, Fran	06:20	(Serra a Fran) “La calle del puerto número 4, ¿la conoce? (...) ¿Qué es? Una mezquita de barrio, una tapadera...”. (Fran) “No tengo ni idea”.	Morey y Serra tienen a Fran esposado a una silla en el apartamento de Morey. López y Ballesteros llaman a Serra, están en la furgoneta siguiendo a Karim y le han visto entrar en un local en la calle del puerto. Serra pregunta a Fran lo citado.	La casa localizada donde se encuentra Karim es denominada mezquita y se sospecha que sirve de tapadera a los terroristas	V 2.5	Se denomina mezquita a un lugar que no es una mezquita y se relaciona la mal llamada mezquita con el terrorismo.
Fran, Serra Morey		(Serra) “¿Por qué simularon la muerte de Abdessalam Ben Barek y arrojaron un cadáver al mar?” (Fran) “Nosotros no simulamos nada. Hakim y Quílez se lo encontraron muerto, en un callejón, cerca del almacén de Aníbal. Estaban patrullando y recibieron un aviso. El chico tenía un tiro en la cara, estaba irreconocible. Comprobaron la documentación y vieron que era Abdu, el pequeño de los Ben Barek, y me llamaron (...) Cuando Faruq se enterara echaría la culpa a la banda de Aníbal y se montaría la de dios es cristo. ¿Qué podíamos hacer? El chico ya estaba muerto, eso no tenía remedio. En cambio, si nos desacíamos del cuerpo, era posible que evitáramos una guerra entre bandas, que evitáramos más muertes”	Fran explica a Morey y a Serra, esposado a la silla, por qué tiraron el supuesto cadáver de Abdessalam Ben Barek y desmiente la acusación de éstos, ya que asegura que cuando encontraron el cuerpo ellos pensaban que era el de Abdessalam y que no simularon su muerte. Más tarde, se enteraron que no era su cuerpo. Después de su relato, Morey le confiesa que son agentes del CNI y que le infiltraron en la comisaría para desmantelar una célula yihadista que está captando chicos de el barrio con la supuesta colaboración de alguien de la comisaría. Morey le pide ayuda. Al principio Fran se niega, pero Serra le amenaza, y finalmente éste cede.	Los policías buscan justificar el hecho de que arrojaron el supuesto cuerpo de Abdessalam Ben Barek al mar con la finalidad de evitar que Faruq desatará una guerra en el barrio.	V 1.3 V 2.1 V 2.4	Se busca justificar la discriminación hacia la familia Ben Barek en cuanto a la investigación de la supuesta muerte de su hijo porque se deduce que se desatará una guerra en el barrio, puesto que ellos se toman la justicia por su cuenta y tratarán de buscar y acabar con el culpable. Son representados como irracionales, bárbaros, violentos, delincuentes. El barrio es un lugar hostil.

Familia de Fátima y Khaled	13:11	(Hassan) “¿Hija, por fin! Ven a sentarte con nosotros, que Khaled nos está enseñando vuestra casa”. (...) (Najat) “¿Has visto, Fátima? Tienes hasta piscina”. (Hassan) “Oye Khlaed, ¿esa habitación tan grande que es?” (Khaled) “Es una sala diáfana, para trabajar, o quizás en el futuro el cuarto de juego de los niños”. (Aisha) “Los niños, ojalá que vengan pronto. Yo no entiendo de planos pero no sé, me parece una casa de lujo, ¿verdad? [Fátima mira al vacío y no habla] (Khaled) “Fátima, ¿qué te parece?¿No vas a decir nada?” (Fátima) “¿Qué voy a decir? Va a ser preciosa”.	Fátima sigue duchándose y mientras Khaled enseña los planos de su futura casa, que él ha diseñado, al resto de la familia. Cuando Fátima baja Khaled sigue enseñándoles la casa y todo el mundo opina menos Fátima, que mira al vacío. Finalmente Khaled le pregunta si a ella le gustan los planos de su futura casa. Ella responde que sí, que será preciosa.	Se retoma la escena anterior y se repite la proposición de que Khaled y la familia de Fátima deciden el futuro de la chica y ella se limita a aceptarlo. Khaled ha decidido el día de la boda y ha hecho los planos de cómo será su futura casa.	V 1.3 V 2.1 V 2.3	Se representa a los musulmanes como parte de un bloque violento y sexista. El bando de los ‘otros’ es atrasado, no compatible con la modernidad. Fátima, en tanto que mujer musulmana, está oprimida y es sumisa, no decide por ella misma sino que se limita a vivir la vida que su familia le organiza.
Fátima y Khaled	18:38	(Khaled) “¿Te gusta la casa?Quiero que me digas la verdad(...)Quiero que sea exactamente como tú quieras que sea(...) Y quiero que empecemos cuanto antes a preparar la boda.(...) ¿Te estoy agobiando?” (Fátima) “No, no, de verdad. Eres muy generoso Khaled (...)”.	Fatima y Khaled salen de casa de los Ben Barek y tiene lugar el fragmento citado. Fátima se marcha porque ha quedado con Morey.	Khaled pone presión a Fátima para poner en marcha los preparativos de la boda, aunque intenta ser amable y pregunta a Fátima si se siente agobiada. Ella miente y le da las gracias por su generosidad.	V 2.3	De nuevo se presenta a Fátima como una mujer oprimida que se somete a su familia y a su marido y no tiene margen para decidir por sí sola. Fátima incluso normaliza la sumisión.
López y Serra	19:12	(López) “Había como tres o cuatro tíos rezando. (Serra) “¿Alguno de ellos era Abdu?” (López) “No lo sé, les ví de refilón. Lo que me ha quedado claro es que no quieren que nadie curioseee por allí”. (Serra) “Esto va para largo”.	López se dirige hacia la casa a la que entró Karim, en frente está aparcada la furgoneta de operaciones, donde está Serra. López llama al timbre haciendo ver que se equivoca para tratar de ver en unos segundos el interior del local. le abre un señor vestido con indumentaria islámica y se ve a unos jóvenes rezando al lateral.	En cuestión de segundos López ve a unos chicos rezando en el interior de la casa y deduce que se trata de un lugar de confabulación terrorista.	V 2.1 V 2.5 V 2.6	Se presenta a los musulmanes como fanáticos y se estigmatiza el ritual del rezo (en ningún momento de la serie se contraponen la visión negativa del rezo), así como también se estigmatizan las mezquitas, puesto que se denomina como tal a la casa donde se encuentran los terroristas, y no lo es.

Serra, Morey	20:23	(Serra) “Lleva encerrado - <i>Karim</i> - en el local del puerto desde anoche”. (Morey) “¿Crees que Abdu puede estar con ellos?” (Serra) “Y parece que pasan más tiempo de rodillas que de pie”. (Serra) “¿Tú que tal?” (Morey) “Voy a informar a la familia Ben Barek que creemos que su hijo a sido captado por la yihad”. (Serra) “¿Crees que nos conviene?” (Morey) “Sí, quiero ver cómo reaccionan, a ver si alguno de ellos sabe algo. Tenemos que remover el avispero”.	Morey acaba de llegar al centro cívico, donde ha quedado con Fátima. Ésta está atendiendo una llamada y Morey espera. En ese momento Serra llama a Morey y tiene lugar el fragmento citado.	Los chicos pasan mucho tiempo rezando en el local, creen que han sido captados por la yihad. Deciden contarle a la familia para ver como reaccionan, tampoco se fían de los Ben Barek	V 2.1 V 2.2 V 2.6	Se presenta de nuevo a los musulmanes como fanáticos y terroristas. Se vincula el rezo al terrorismo y a la llamada yihad.
Fátima, Morey	21:32	(Morey) “Tenemos que ser pacientes Fátima, desde que soltamos a Karim se ha encerrado en una asociación islámica, lo estamos vigilando, tarde o temprano nos llevará hasta tu hermano. (Fátima) “Ya. Pero mi familia, ¿qué?” (Morey) “Reúnelos a todos en tu casa. Yo mismo les contaré todo lo que sabemos”. (Morey) “Sí, lo he estado pensando y creo que tienes razón. Tu familia tiene derecho a saber la verdad, aunque sea dolorosa [<i>Le coge la mano</i>] Solo han sido unas horas sin verte y se me ha hecho eterno” (Fátima) “A mí también. (...) Me voy a casar con Khaled, mi familia ha fijado ya la fecha de la boda, será dentro de cuatro meses”.	A continuación de la escena anterior Fátima se acerca y le dice a Morey que no quiere mentir más a su familia. A ello sigue el fragmento citado.	Morey intenta manipular a Fátima para que reúna a su familia y así el soltar la noticia y empezar a comprobar como reaccionan porque el CNI no se fía de ellos. Morey le dice que los terroristas se reúnen en una asociación islámica del puerto.	V 1.3 V 2.1 V 2.7 V 2.3	Se desconfía de los Ben Barek porque pertenecen al bando de ‘los moros’, y se busca de nuevo utilizar a Fátima -ingénua y manipulable-para que logre reunir a la familia ante el policía, puesto que normalmente no colaboran. Los musulmanes son representados como fanáticos. Se estigmatizan las asociaciones islámicas puesto que esta vez se denomina como tal al local que utilizan los terroristas para preparar sus acciones. Fátima, que está enamorada de Morey, le cuenta que ya se ha fijado la fecha de su boda. No decide por sí misma y se ve obligada a cumplir el mandato de Khaled y su familia.

<p>Fran, Comisario, Morey</p>	<p>23:45</p>	<p>(Morey) “Primero fue Tareq, y ahora puede ser Abdu. No podemos perder su rastro, Fran. Necesitamos saber cómo y por quién son reclutados esos chavales para la yihad” (Comisario) “Tienes que averiguar si alguien de aquí dentro trabaja para ellos” (Fran) “¿Usted también piensa que podría ser yo ese alguien? Porque podría ser cualquiera, ¿sabe? un interino, un administrativo, uno de los muchos jefes que ha pasado por aquí(...)incluso la señora de la limpieza podía ser, que es marroquí”. (...) (Fran) “¿Ven a esos hombres de ahí fuera? Se juegan la vida cada día. Esos policías de los que sospecha son el muro de contención. Si no fuera por ellos no habría tres o cuatro reclutados en el Príncipe, habría un ejército.”</p>	<p>El comisario, que ha recibido la llamada de Fran , va a comisaría y se reúne con este y con Morey. El comisario le dice a Fran que estaba al corriente de la misión que Morey ha ido a cumplir a Ceuta. Después tiene lugar el fragmento. A continuación el comisario le dice a Fran que cumpla las órdenes de Morey y se marcha.</p>	<p>En el Príncipe existe una tendencia de los jóvenes a ser reclutados por la yihad, y si la policía actuase en situaciones extremas, habría muchos más reclutados. La policía se presenta como el ‘muro de contención’ de la delincuencia que llevan a cabo los chicos del barrio. Morey cree que hay un infiltrado en comisaría y Fran dice que puede ser cualquiera. Los terroristas están mezclados entre el bando del ‘bien’, y podría ser cualquiera, pero en especial los ‘moros’</p>	<p>V 2.1 V2.3 V 2.4</p>	<p>Se presenta a los chicos del barrio como violentos y fanáticos y relacionados con el terrorismo, concretamente con la llamada yihad. Se presenta un escenario hostil, de amenaza, donde cualquiera puede estar relacionado con el terrorismo. Del discurso de Fran se puede leer que dicha relación se hace especialmente con los ‘moros’, puesto que plantea directamente una posible asociación entre los terroristas y la señora de la limpieza por el hecho de que ésta es marroquí. Cabe recordar que la mayoría de los chicos reclutados son españoles.</p>
<p>Ismail ‘el cojo’ y Karim</p>	<p>29:35</p>	<p>(Ismail) “Yo pensé: Karim no es tan estúpido para ponernos a todos en peligro”. (Karim) “Me pusieron en libertad sin cargos, yo no he contado nada”. (Ismail) “Yo, yo, yo...Deja de hablarme de tí Karim, tu no eres tan importante. Ni tu, ni yo ni nadie. (Karim) “No sabía que el policía cristiano nuevo era uno de los nuestros. Dijo que me iba a soltar y lo hizo, sin más, y también que respetaba mucho a mi hermano” (Ismail) “Karim, Karim... ¿Qué voy a hacer contigo?” [Le presionará para que se inmole]</p>	<p>Ismail ‘el cojo’ se entera de que Karim se fue a la casa de la calle del puerto cuando salió de comisaría, y cree que le han podido seguir y que están en peligro. Lo acaba de confirmar cuando Karim le dice que no sabía que Morey era de los suyos, porque deduce que Morey ha mentado a Karim y que le están siguiendo. La conversación se da en español y dáriya. López ha visto entrar a Ismail en la casa y ha avisado a Serra.</p>	<p>La policía descubierta a Karim. Ismail va hacia el local para averiguar qué le ha contado a la policía y para castigarle y encomendarle que se inmole.</p>	<p>V 1.3 V 2.1 V 2.7</p>	<p>Se presenta de nuevo a los musulmanes como fanáticos y relacionados con el terrorismo, así como partes de un bloque opuesto al ‘bien’ cuyo máximo enemigo es la policía. De nuevo los delincuentes hablan entre ellos en dáriya en situaciones violentas.</p>

<p>Morey, familia de Fátima</p>	<p>32:55</p>	<p>(Morey) “Hemos identificado a la persona que mató a Sara(...)no fue su hijo Abdessalam” <i>[Todos dicen hamdolilah, ‘gracias a dios’ en árabe](...)</i> (Faruq) ¿Y de que nos sirve todo esto si no podemos contárselo a nadie?(...)¿Por qué iba el asesino en la moto de Abdu?¿Por qué llevaba su casco?¿Qué hacía usted allí? <i>[Faruq se pone violento]</i> ¿Por qué sabía que Sara se iba a ver con Abdu?” (Fátima) “Faruq, no hables así. El inspector solo nos quiere ayudar” (Faruq) “Si quiere que confiemos en él, tiene que confiar en nosotros. ¿Dónde está Abdu?” (Morey) “Tenemos indicios de que su hijo Abdu ha podido ser captado por una red yihadista”. (Hassan) “Usted busque a mi hijo. Si es verdad que está con esa gente tiene que volver, no son buenos musulmanes”.</p>	<p>Morey va a casa de Fátima para explicar a su familia que la policía cree que Abdu ha podido ser captado por terroristas y quiere juzgar la reacción de la familia. Cuando se sienta en el sofá, se da el fragmento citado.</p>		<p>R 2.7 V 1.2 V 1.3 R 2.1 R 2.2</p>	<p>Dicen ‘hamdolilah’ porque su hijo no mató a Sara. En este caso no se utiliza la lengua árabe -en este caso una expresión, a la vez, islámica-en un acto delinquitivo, al contrario de lo que se hace con mayor frecuencia en el total de la serie.</p> <p>La figura del inspector racional que cumple con su deber legal de buscar al desaparecido se contrapone con la figura del ‘otro’ -‘moro’- violento y no dialogante que se resiste a ser ayudado por un policía.</p> <p>El padre de los Ben Berek condena el terrorismo y su asociación al islam verdadero</p>
<p>Karim, Ismail y el señor de la casa. López y Serra lo escuchan desde la furgoneta</p>	<p>40:48</p>	<p><i>[El señor de la casa pega latigazos a Karim]</i> (Ismail) “(...) El dolor te va a permitir recordar mejor. ¿Qué les has dicho?” (Karim) “Nada, estaba preparado para pasar el resto de mi vida en la cárcel, para no volver a veros (...)”. (Ismail <i>-en español y dáriya-</i>) “El perdón es una puerta por la que todos debemos entrar. Vas a tener tu última oportunidad de servir a la causa”. (Karim) “Haré lo que me ordenes”. (Ismail) “Y yo lo sé. Tu hermano estaría orgulloso de tí”.</p>	<p>Un señor está golpeando a latigazos a Karim en la casa, se lo ordena Ismail, quien, según unas fotos que Serra enseñó a Morey, habría estado en Istanbul en una reunión de líderes terroristas. El CNI teme que podría estar preparando un atentado en Ceuta. López y Serra escuchan la escena desde la furgoneta. Por las últimas palabras que dice Ismail a Karim, éstos deducen que le va a obligar a inmolarse.</p>	<p>Los terroristas torturan a Karim para que les diga todo lo que habló con la policía y le proponen inmolarse para obtener el perdón. El chico acepta con naturalidad.</p>	<p>V 1.3 V 2.1 V 2.7</p>	<p>Se presenta al jóven del barrio y al resto de hombres, que también están en la órbita del barrio, como terroristas y fanáticos, pertenecientes al bando del ‘mal’, cuyo máximo enemigo es la policía.</p> <p>Los terroristas utilizan de nuevo la lengua árabe en situaciones de terror para comunicarse</p>

Fátima, Pilar y ...	42:30	<p>(Fátima) “Ayer estuve con él -Morey-, en su apartamento” . (Pilar) “¿Qué significa estuve con él en su apartamento?” (Fátima) “Pues eso, que...” (Pilar y Rocio riendo) “Que follasteis” (Fátima) “Es que estábamos los dos solos y surgió. Al principio me pareció algo natural, pero después cuando llegué a casa y me puse a pensar en lo que había hecho...es una locura, ¿verdad?” (...) <i>[Rocío y Pilar se miran como asintiendo](...)</i> (Fátima) “Pero es que lo peor no es eso, Khaled ha fijado ya la fecha de la boda, es dentro de cuatro meses” (Pilar) “¿Y qué vas a hacer?” (Fátima) “¿Pues qué voy a hacer? Casarme” (...).</p>	Fátima está en la terraza de su casa con sus amigas Rocío y Pilar tomando el sol y les cuenta lo que pasó entre ella y Morey y la presión que siente por la boda con Khaled.	Están bebiendo alcohol a escondidas en la terraza. Fátima cuenta a sus amigas con pudor que tuvo sexo con Morey y que aunque le gustó tiene remordimientos porque siente que hizo ‘mal’, porque debe casarse con Khaled y así lo hará porque no tiene otra opción.	V 1.3 V 2.1 V 2.3	Se muestra a la familia de Fátima como parte de un bloque incivilizado, atrasado y sexista. Ella se muestra oprimida por dicho bloque pero no quiere renegar de él, por lo que se someterá a sus requisitos y se casará con Khaled sin estar enamorada de él. Se pone de relieve de nuevo el rol estereotipado de mujer musulmana oprimida y sumisa a la única protagonista principal mujer.
Pilar, Rocío, Fátima, Faruq	45:13	<p><i>[Pilar y Rocío intentan animar a Fátima y hacen momento top less, pero Fátima no quiere quitarse el sujetador]</i> (Rocío) “Fátima, venga va, por favor, un ratito, no nos hagas sentir mal” (Fátima) “No, vosotras haced lo que queráis pero yo paso”. (Rocío) “¿Pero si ya lo has hecho más veces! Pilar, ayúdame que a esta la desnudamos <i>[Las dos se levantan a quitarle la parte de arriba del bikini a Fátima, pero llega Faruq]</i>. (Fátima) “¿Qué quieres, Faruq?” (Faruq) “Que no os riáis tan alto Fátima, hay vecinos. ¿Y a quién le molesta que nos riamos, a los vecinos o a ti?”</p>	Continuación del fragmento anterior.	Fátima no se quiere quitar el sujetador porque tiene pudor y sus amigas la obligan entre bromas y se disponen a hacerlo. Llega Faruq a decirles que sus risas molestan.	V 1.2 V 1.3 V 2.3	De nuevo se refuerza la visión de Fátima como mujer, en tanto que musulmana, pudorosa y recatada, así como encerrada en estructuras mentales atrasadas. Se estigmatiza el hecho de que no se quiera quitar el sujetador contraponiendo su rol al de sus amigas, las dos cristianas, libres y progresistas, a las que Fátima se resiste a seguir.

Aisha, Fátima	49:40	(Aisha) “Da gracias a Khaled por como se ha portado, otro en su lugar ya nos habría dejado plantadas(...) El inspector Morey también ha sido muy amable con nosotras, se está tomando mucho interés, ¿verdad? El problema es que cualquier día lo destinan a otro sitio y si te he visto no me acuerdo (...)Solo hablar del policía ese y ya estás temblando. Hija, no juegues con tu futuro, te mereces a alguien que te entienda, que sea como tú”.	Aisha está preparando la comida y se da cuenta de que no tiene pescado. Baja Fátima y le pregunta si puede ir ella. Ésta le dice que sí y justo después tiene lugar el fragmento.	Aisha de nuevo intenta presionar a Fátima para que agradezca a Khaled el amor que siente por ella y se case con él, y le dice indirectamente que se olvide de Morey.	V 1.3 V 2.3	Se presenta a la cultura en el seno de la cual se halla Fátima como una cultura cerrada, atrasada y sexista. Se refuerza el estereotipo de Aisha como mujer oprimida y sometida que ha asimilado el machismo estructural de su mundo y que quiere obligar a su hija a casarse con un hombre al que no ama. Fátima no se planta y responde por sí misma.
---------------	-------	---	---	--	----------------	---

Ismail, Karim, en presencia del otro señor y los chicos de la casa	52:09	<p>(Ismail) “Te dijimos quieto y te movistes, te pedimos cautela y fuiste simple. Ahora te toca escuchar. Sé que es difícil de comprender, pero a veces los mejores mártires son los más débiles” <i>[le ponen un chaleco de explosivos a Karim, que está en ropa interior, Karim hace un gesto de miedo pero interviene Ismail]</i>. (Ismail) “No temas Karim, Alá está contigo, él te acompañará en este viaje” <i>[el señor le pone el chaleco de explosivos]</i> (Ismail) “Ahora tendrás que esperar aquí un momento, y recuerda: cuantos más infieles mandes al infierno, más abiertas tendrás las puertas del paraíso”. <i>[Todos a la vez gritan ‘allahu akbar’, que significa ‘dios es el más grande’ en árabe]</i> (Ismail) “Ahora cuando salga, Karim, yo haré que vengan muchos infieles aquí, y tú les estarás esperando (...) cuanto más cerca estés de los infieles más morirán, y mayor será tu recompensa en el paraíso. Aquí te envidiamos todos Karim, porque al otro lado de la vida decenas de bellas mujeres ya se están preparando para ti. Así está escrito. El todopoderoso te ha elegido a ti. Feliz viaje eterno” <i>[Ismail se sale afuera]</i></p>	<p>Unos minutos antes se mostró una escena en que Karim, bajo las órdenes de Ismail, sacaba de detrás de una pared cajas con material de explosivos. El hombre de la casa y el resto de chicos se sentaban en una mesa y empezaban a trabajar con ellos. Ahora se retoma la escena. Han fabricado un chaleco de explosivos que le ponen a Karim. Están preparando el escenario para que éste se inmole. En este contexto tiene lugar el fragmento citado. Como le han quitado la ropa y el reloj a Karim, López y Serra, que están en la furgoneta, han perdido el hilo de lo que sucede en la casa. Cuando Ismail sale fuera llama a la policía fingiendo una alerta de gas para que los agentes vayan al lugar. La alerta la reciben Mati y Melichon, que se dirigen hacia el lugar.</p>	<p>Los terroristas han persuadido a Karim para que se inmole en nombre del islam con argumentos pseudoislámicos, y el chico se inmola.</p>	<p>V 2.1 V 2.6 V 2.7</p>	<p>Se representa a Karim como uno de los chicos del bando de los ‘moros’ irracionales y fanáticos, que siguen órdenes de sus líderes también musulmanes, fanáticos y terroristas (Karim no es una excepción sino el tercer chico que se inmola en unos pocos meses, y en la red hay muchos otros chicos del barrio). Se utiliza un lenguaje pseudoislámico que construye las bases del discurso terrorista y se utilizan la lengua árabe y las expresiones sagradas para preparar y llevar a cabo el acto terrorista. Puesto que dichas acciones y lenguaje pseudoreligioso no se contraponen con frecuencia, se percibe como una constante la estigmatización de los musulmanes y de su religión.</p>
--	-------	--	--	--	------------------------------------	--

Fátima,Morey	58:51	(Fátima)“Prefiero no entrar. He venido porque he tomado una decisión y necesito contártela. No vamos a volver a vernos solas. (Morey) “¿Es por la boda con Khaled?¿De verdad estás enamorada de él?”(Fátima) “Eso no es lo importante”. (Morey) “Sí que lo es”. (Fátima) “Tú no lo puedes entender” [<i>Se besan y ella se intenta ir pero él insiste</i>] (Morey) “Fátima, todavía no me has contestado: ¿Estás enamorada de él?” (Fátima) “Entra, por favor, que me quiero marchar” [<i>Morey entra y cierra la puerta</i>]	Fátima le dice a Morey que necesita hablar con él por mensaje de texto. Éste la cita en su casa y se encuentran. Sucede lo citado.	Fátima se resigna y decide casarse con Khaled. Se lo comunica a Morey.	V 2.3	Fátima se presenta como una mujer musulmana sumisa.
Karim, Mati, Melichon	1:00:28	[<i>Karim está arrodillado en el suelo rezando,con el cinturon de explosivos</i>] (Karim) “Allahu akbar -dios es el más grande-“ [<i>Lo repite tres veces y se levanta, se pone de frente a los policías y éstos le apuntan con las pistolas. Mati le dice a Melichon que se vaya a buscar refuerzos y éste se va</i>] (Karim -fuera de sí-) “Ella se queda conmigo, o si no, volamos todos. Vas a avisar a todos los infieles, cuantos más, mejor (...) [<i>Mati se queda apuntando a Karim</i>].	Se retoma la escena de Karim. El coche patrulla llega al lugar de los hechos, dónde está Ismail observando. López y Serra ven el coche llegar y no entienden qué está pasando. Lllaman a Morey pero éste tampoco lo sabe. Mati y Melichon entran a la casa y se encuentran a Karim arrodillado en el suelo rezando con el chaleco de explosivos puesto. Se da el fragmento citado. Cuando el policía sale a pedir refuerzos Serra y López se enteran desde la furgoneta.	Karim está rezando como fase previa a inmolarse y quiere matar a cuantos más policías mejor	V 2.1 V 2.6 V 2.7	Se presenta al chico como un fanático que se ha convertido en un terrorista dispuesto a inmolarse y matar a cuanta más gente mejor. Se asocia el rezo y de nuevo concretamente la expresión en árabe ‘Allahu akbar’ -Dios es el más grande- al terrorismo.
Fran	1:03:18	(Fran)“Karim, el moro que soltamos ayer, está en una lonja del puerto y tiene una bomba. Quílez, avisa a todas las unidades (...)”	Fran y el resto de policías, al igual que Morey, que se acercaba al lugar donde todos estaban, reciben la alerta de la bomba de Karim	Karim es moro y lleva una bomba, es peligroso.	V 1.3 V 2.1	El discurso encaja a Karim en el bando de los ‘otros’ moros. En este caso se presenta inmerso en un caso de violencia extrema que resulta una amenaza general.

Hakim a Fran	1:04:02	(Hakim) “Voy a entrar a por Mati Fran, déjame entrar a por Mati” (Fran) “Te he dicho que no” (Hakim) “Déjame entrar y voy a hablar con él en árabe”	Se retoma la escena de Karim. Se monta el despliegue policial y Hakim dice lo citado a Fran	Hakim se propone para entrar donde está Karim porque él es ‘moro’, habla su idioma, árabe -en concreto dáriya- y eso puede ayudar a resolver la situación	V 1.3 V 2.7	Se presenta el bando racializado de los ‘moros’, cerrado, violento y fanático, al que solo pueden acceder los musulmanes, que han de hablar árabe. De nuevo se trata la lengua árabe en un contexto de terrorismo.
Karim	1:05:07	“No quiero salir con vida de aquí, lo que quiero es que muchos vengan conmigo, y hay muchos -ríe- (...) Alá -dios- el señor todopoderoso elige a los mártires de entre las almas más débiles”. (Hakim) “Alá no desea la muerte de ningún hermano(...)” (Karim-gritando-) “¡Cállate!; Si tú ni siquiera crees en dios!; Tú ni siquiera crees en Alá! ¡; Vas a hablarme tu a mi si vistes con ropas de ellos -los españoles, occidentales?!” (...) (Karim)”; Allahu akbar!” [dice la frase y se inmola]	Karim dice a Mati que salgan al exterior donde están los policías. Cuando salen fuera ésta le dice a Karim que se entregue o no saldrá con vida. A partir de entonces se desarrolla en fragmento citado. Karim acaba inmoliándose. Serra y López lo han vivido todo desde la furgoneta. Cuando salen ven a Ismail ‘el cojo’ intentando huir y López se le persigue para detenerlo. Se le escapa porque el señor de la casa le está esperando en un coche. Le dispara en la pierna, pero aún así Ismail sube y el coche arranca. Todos están bien excepto Melichón. Morey se desmaya.	Karim está convencido de que va a inmolarse. Cree que Hakim no cree en dios -Alá- porque forma parte del bando de los españoles.	V 1 V 2.1 V 2.6 V 2.7	Se habla de Alá -Dios, en árabe- como de un dios exclusivo de los musulmanes, puesto que se excluye al bando español de la creencia en dicho Dios, cosa que no es cierta, ya que que el bando español se caracteriza por ser percibido como cristiano y los cristianos creen en la misma divinidad que los musulmanes. Con ello, se trazan de nuevo los dos bandos cerrados que chocan entre sí. Se excluye a los ‘moros’ de ser españoles y a la inversa Se proyecta de nuevo una imagen negativa de los musulmanes por parte de Karim. Aunque el discurso de Hakim busca refutar lo proyectado, cabe recordar que Hakim es percibido como un ‘moro’ bueno porque no es musulmán practicante y trabaja con el bando del ‘bien’. Se vuelve a utilizar el árabe, la expresión islámica ‘Allahu akbar’, en un contexto de violencia extrema.

‘EL ESCORPIÓN’

Temporada	Episodio	Duración	Resumen
1	6	75’	<p>Ismail consigue huir del escenario de la explosión, pero López le pega un tiro en la pierna. Para intentar averiguar dónde está, Fran contacta a un médico clandestino del barrio, que no está licenciado pero tiene nociones y se dedica a curar a los delincuentes. El médico le dice que Ismail estuvo en su antigua casa donde él mismo le curó, pero ya se fue. Morey está herido en el hospital y Fátima le visita. Están besándose cuando por casualidad Faruq llega allí a recoger unos informes médicos de Leila, y les ve. Faruq amenaza a Fátima para que se centre en su matrimonio. Finalmente Fran encuentra a Ismail herido en el interior de un coche en el p�rquing del puerto y le detiene. Por su parte Faruq intenta buscar a su hermano. Contacta con uno de sus jefes, que vive como un rey en la cárcel, y que colabora con los terroristas con pagos - pactos de no agresión- , quien le pone en contacto con Abbas, un salafista vinculado con el yihadismo. Faruq se encuentra con dicho señor, que puede saber donde est� Abdu, y le ofrece dinero a cambio de que le d� noticias de su hermano. Los policías han encontrado unos papeles con el logo de un escorpión en la casa donde se produjo el atentado que corresponden a una supuesta organización llamada Akrab, que podría ser el nombre de la célula terrorista. Cuando interrogan a Ismail, intentan sacarle información y éste, aunque no dice nombres, confiesa que su cuartel general es el centro cívico. Morey ha quedado con Fátima, se siguen viendo en secreto, cuando Serra le llama para contarle la confesión de Ismail. Morey se mete en el coche para mantener la conversación con Serra y aprovechando que tiene el bolso de Fátima a mano, mira qué hay dentro. Encuentra unos papeles con el mismo logo del escorpión de los papeles que encontraron en la casa de la explosión.</p>

Análisis del discurso de los personajes

Interlocutores	Minuto	Fragmento Relevante	Contexto	Proposición	Verifica/ Refuta	Explicación
Faruq, Fátima	15:55	(Faruq) "El beso de despedida que le has dado a ese policía no era de preocupación. Estás comprometida con Khaled, toda la familia lo está, y no voy a permitir que nos avergüences [<i>Fátima trata de irse pero Faruq se lo impide</i>] (Faruq) "Tarde o temprano tendrás que decidirte, o estás con tu familia o estás con él (...) Yo quiero tener hijos con Leila, y quiero que mis hijos jueguen con tus hijos, con los que tengas con Khaled, y que seamos una familia respetable" [<i>Finalmente Fátima asiente y Faruq le da un beso</i>]	Morey está hospitalizado y Fátima le visita. Antes de irse del hospital, ésta le da un beso al policía, y Faruq, que está en el hospital con Leila, lo ve. Cuando es de noche y Fátima llega a casa, Faruq la está esperando en el jardín y tiene lugar el fragmento citado.	Faruq amenaza y presiona a Fátima para que deje de verse con Morey y se case con Khaled. A Faruq no le importan los sentimientos de su hermana, sino el orgullo de su familia, que considera que depende de que Fátima se case con Khaled.	V 1.3 V 2.1 V 2.3	Se dibujan de nuevo dos bandos, Khaled está en el de Faruq y Fátima, el de los 'moros', Morey es cristiano y policía. Se lee que Fátima debe casarse con el hombre de los suyos, porque, además, su familia se ha comprometido a ello. Faruq, que tiene los atributos de machista y violento, antepone lo que considera el orgullo de su familia -atrasada, irracional y sexista- a los sentimientos de Fátima. Ella lo normaliza y asume.
Faruq, Lagartijo	32:12	(Faruq) "Yo nunca le he pagado a la Yihad, me dedico a lo que me dedico para no pagar impuestos a nadie". (Preso) "Te equivocas, Faruq, tu también les pagas. Me pagas a mi y yo les pago a ellos. No me lo piden, pero se lo doy. ¿Por qué? Porque con esta gente conviene llevarse bien"	Faruq acude a la cárcel a visitar a un narcotraficante a el que él le paga para ver si tiene contactos en la yihad y puede ayudarle a encontrar a su hermano. Tiene lugar el fragmento y luego el preso le da un teléfono para que llame al contacto. Se corta la escena.	Directa o indirectamente, todos los delincuentes del Príncipe -prácticamente en su totalidad, 'moros'- colaboran con la llamada yihad, puesto que se trata de una organización con mucho poder	V 2.1 V 2.4 V 2.6	Se asocia prácticamente a todos los musulmanes -hombres- a la mal llamada yihad, que a su vez se presenta como sinónimo de terrorismo, sin matices. (Todos los musulmanes que aparecen en la serie son delincuentes, o bien narcotraficantes, que a su vez financian el terrorismo -o trabajadores de éstos- o bien directamente terroristas.

Ismail, Fran, Morey, Serra, López	57:16	[Ismail gritando, fuera de sí] “¡Estamos en guerra! ¡Vamos a liberar esta tierra de infieles e invasores como vosotros!”.	Fran encuentra a Ismail dentro de un coche en el parking del puerto. Le traslada a la nave base del CNI. Le torturan e interrogan. Morey pregunta por los papeles de una organización llamada Akrab que se encontraron en el lugar de la explosión. El cojo dice lo citado.	Los terroristas de Ceuta son una amenaza para el Estado español, a quién consideran invasor -de Al-Andalus-	V 2.1 V 2.4	Se plantea un escenario de guerra, amenaza real para millones de personas, y el motivo de dicha amenaza se localiza exclusivamente en el barrio más marginal de Ceuta, donde, además, habitan los musulmanes.
Fran, Morey, Serra, López, Ismail	59:41	(Serra apuntando con una pistola a Ismail) (Ismail) “Nuestro pueblo jamás renunciará [Ismail empieza a recitar una frase en dáriya que viene a decir que el pueblo resistirá hasta liberar Al-Andalus; Serra se la completa en árabe clásico] (Morey) “Abdessalam Ben Barek. ¿Dónde está?” (Ismail ríe) “¿Abdu? Abdu es un soldado más, vuestro enemigo. Y Fátima, su hermana, es uno de los nuestros”. (Morey) “Estás mintiendo”. (Ismail) “Los salafistas mentimos para tener engañados a infieles como tu. Bebemos alcohol, vestimos vuestras ropas, estamos mezclados entre vosotros, como el aire. Y no sabéis quiénes somos. Estamos más cerca de lo que pensáis. Fátima Ben Barek te está mintiendo”. [Morey le saca a Ismail el tema hermana, ya que éste le hace transferencias de dinero mensuales] (Morey) “Te estás saltando muchos preceptos islámicos Ismail, como por ejemplo mantener a la furcia de tu hermana (...)” [Ismail se vuelve loco, intenta a agredir a Morey y grita en árabe frases que no se entienden]	Se retoma la escena de Ismail y se da el fragmento citado.	Ismail recita frases violentas en árabe e intenta hacer desconfiar a los policías de los ‘moros’ del barrio. De las afirmaciones se lee que los terroristas se camuflan entre los ‘moros’ del barrio, que se visten como los occidentales y han adoptado sus costumbres, a las que se presenta como contrarias al islam. Morey le saca a su hermana para hacerle enfurecer.	V 1.2 V 1.3 V 2.1 V 2.2 V 2.6 V 2.2 V 2.7	Se presentan de nuevo dos bandos cerrados, los ‘moros’ y los cristianos, a los que se asocia con España y occidente (y los valores que definen occidente). Los ‘moros’, que como hemos visto representan a los delincuentes, también pueden ser terroristas. Se presentan como aliados del terrorismo. Por otro lado se lee que dichos posibles terroristas se camuflan entre la gente vistiéndose de manera occidental y adoptando costumbres de los no musulmanes, con lo que se pone de manifiesto la asociación entre las vestimentas, costumbres y rituales propios de los musulmanes con el terrorismo. De la afirmación de Morey se extrae que existen preceptos islámicos que prohíben a los musulmanes mantener a sus hermanas pecadoras -‘furchias’-, cosa que no es cierta y que criminaliza la religión. Se vuelve a presentar el árabe como lengua vehicular de los terroristas.

‘EN EL FILO DE LA NAVAJA’

Temporada	Episodio	Duración	Resumen
1	7	73’	<p>La misma noche que interrogan a Ismail, casualmente, unos chicos, por órdenes del Tripas -el hombre directo de Faruq- roban los ordenadores del centro cívico. En un principio se piensa que es cosa de Akrab pero finalmente, tras la declaración de los chicos, se descarta: robaron como prueba de fuego para entrar en la banda de delincuentes encabezada por Faruq. Uno de los chicos que ha robado es Driss, un alumno de Fátima que es huérfano y vive con su tío, un vendedor del barrio, que le maltrata. El chico quiere sentirse respetado por el barrio y Omar, otro profesor del centro cívico, le ofrece ayuda. A raíz de la declaración de Ismail, que sitúa al barrio del Príncipe como el foco del terrorismo, el CNI decide montar una coartada haciendo pasar a sus hombres por agentes de la brigada de información ante los policías de la comisaria, y se les dice que colaborarán juntos para desarticular una célula yihadista. Aunque se investiga a todos los profesores las sospechas del CNI recaen sobre Fátima, aunque Fran y Morey están seguros de que ella, aunque tenga familiares, alumnos y amigos relacionados con el terrorismo, no está con ellos. López empieza a seguir a Fátima sin que Morey lo sepa, pero éste, al igual que Fátima, se da cuenta y le pide a Serra que no vuelva a dar órdenes de seguir a la chica y que le deje seguir trabajando a su manera -seduciendo a Fátima, aunque se deja ver que se está enamorando de ella-. Fátima sigue adelante con los planes de boda con Khaled y también con la relación sentimental con Morey. Faruq, que sabe que su hermana mantiene dicha relación a espaldas de su familia, empieza a controlar sus movimientos y a amenazarla más directamente para que deje de verse con Morey. Por otro lado Faruq se entera de que Abbas es un estafador y le mata, buscará otras vías para encontrar a su hermano. Finalmente la policía encuentra los ordenadores y los clona para obtener toda la información que pueda haber sobre la banda terrorista. Llegan a la conclusión de que el hombre de Akrab en el centro cívico es Omar. Éste, que ha ofrecido ayuda a Driss para sentirse respetado en el barrio, es el encargado de reclutar a los chicos del barrio y Driss es su siguiente víctima. Omar se ha llevado al chico a vivir con él para manipularle psicológicamente y convertirle en un terrorista. Antes de saber que Omar es el hombre que buscan, el CNI decidió enviar una falsa carta a la familia Ben Berek de parte de su hijo Abdessalam, fingiendo su letra, en la que el chico supuestamente se despedía de su familia como paso previo a inmolarse. Dicha orden de enviar la carta se dió sin que Morey previamente lo supiera, y éste decide contarle a Fátima la verdad. Confiesa que es espía del CNI. Fátima se siente engañada y utilizada.</p>

Análisis del discurso de los personajes

Interlocutores	Minuto	Fragmento Relevante	Contexto	Proposición	Verifica/ Refuta	Explicación
Mati, Morey	07:32	“Buenos días jefe. Se han llevado los ordenadores(...)Almenos no se han meado en la mesa del profesor como la última vez”	Los policías ya han llegado al centro cívico para investigar lo del robo. Llega Morey y Mati está con Hakim en la puerta del centro. Le dice lo citado.	Este tipo de robos se producen constantemente en el barrio, y ha habido veces que ha sido más grave	V 2.4	El Príncipe es un lugar hostil donde la delincuencia está normalizada
Fran Morey, Fátima, Omar	09:43	(Fran) “Aquí roban muy a menudo, pero puede ser” (...) (Omar a Fátima) “Estudiar no estudiarán, pero tontos no son” [<i>Fátima se va con Morey a otra sala y le dice que creen que le están siguiendo porque les han visto juntos y alguien se lo ha dicho a Faruq</i>] (Fátima) “Me estan siguiendo(...)un hombre que no había visto nunca; llevaba una gorra y unas gafas de sol” (Morey) “¿Árabe?””	Morey y Fran están dentro del centro cívico. Tiene lugar lo citado. Después Omar le pide a Fátima las llaves del alacén pero esta revisa su bolso y no las tiene, aunque no recuerda haberlas sacado ella misma. Fátima y Morey se alejan hacia otra sala y tiene lugar la otra parte del fragmento.	Se da a entender que los ladrones han sido los chicos del barrio, que estudian en el centro cívico. Fátima cree que la siguen y Morey pregunta si quien la sigue es árabe para descartar que sea un terrorista de Akrab.	V 2.1	Los chicos del barrio son delincuentes. Se asocia a los ‘moros tanto a la delincuencia callejera como al terrorismo.
López, Serra	14:15	(López)”Estás muy seguro de tu amiga, ¿eh? Es profesora, sí, pero, ¿sin experiencia? [<i>López enseña una foto de Fátima dándole un sobre al imam del barrio</i>] ¿Por qué no le preguntas a qué vienen estos pagos al imam?”	Fátima está siendo perseguida por López y ésta se da cuenta. Morey también, así que sigue a su compañero mientras este sigue a Fátima. En un momento López se da cuenta y se detiene. Morey le dice a éste que Fátima, que es una profesora sin experiencia, le ha descubierto, y que por tanto está haciendo mal su trabajo. Morey también le pide explicaciones de por qué siguen a la chica sin haberle avisado previamente.	Sospechan que Fátima puede ser terrorista porque vieron como le daba un sobre al imam del barrio.	V 2.1	Se traduce que cualquier musulmán puede ser terrorista, con lo cuál se asocia a los musulmanes al terrorismo.

Serra, Morey	15:59	(Serra) “Los jefes no lo acaban de ver claro, dicen que esta chica está en todas las salsas. A su hermano pequeño lo captó Akrab, el mayor es un narco, y por otros casos ya sabemos que no le hacen ascos a financiar la yihad. Ismail mencionó su nombre” (Morey) “Bueno, pero Fátima siempre ha colaborado con nosotros, y Karim intentó matarla” (Serra) “Eso podría ser una pantomima. ¿Cuántas mujeres hemos visto que colaboran con células integristas presionadas por su entorno? Fátima siempre ha protegido a su hermano pequeño, ¿quién te dice que no se ha entregado a la red a cambio de que dejen en paz a Abdu?” (Morey)	Morey y Serra hablan por teléfono después de la escena anterior. Serra pregunta a Morey si ya han encontrado los ordenadores del centro cívico, a lo que Morey responde que no, aunque pronto se enterará de que Fran, a través de Lillo, ya los ha encontrado. morey aprovecha para preguntarle por qué no estaba al corriente de que estaban siguiendo a Fátima. Tiene lugar el fragmento citado	Fátima pasa a ser sospechosa por tener relación con los chicos captados y por ser hermana de un narcotraficante, puesto que se entiende que éstos también financian la llamada yihad. Se cree que Fátima puede estar siendo presionada por su entorno para colaborar con los terroristas.	V 3.1 V 2.1 V 2.3	Los moros’ como colectivo se presentan como delincuentes, vinculados al terrorismo. Se lee que Fátima es una chica joven y musulmana, y por tanto oprimida por su entorno y sospechosa de colaborar con los terroristas.
Fátima, Pilar, Omar	16:46	(Pilar)“Si a los padres ya les cuesta dejar que sus hijas vengan a estudiar a un centro mixto, si encima les prohibimos que lleven el velo, ni te cuento” (...)	Después de la escena anterior, volvemos al centro cívico. Pilar se acerca donde están Fátima y Omar y les dice que la ONG a la que han solicitado ayuda para cubrir el material informático robado les ha respondido que puesto que su organización es no confesional, solo les dejarán ordenadores si prohíben a las niñas llevar el velo al centro cívico. A continuación tiene lugar el fragmento.	Las familias del Príncipe son sexistas y no suelen dejar a sus hijas ir a colegios donde hay chicos, y menos sin velo	V 1.3 V 2.1 V 2.3	Se presenta a los musulmanes como colectivo homogéneo y sexista, en el que los hombres imponen a las mujeres de su familia que se pongan un velo en la cabeza. Se estigmatiza a los hombres como machistas. Se naturaliza el hecho de que las mujeres, en tanto que musulmanas, son sumisas a sus maridos y no se sienten libres para escoger si llevar o no llevar velo. Se les representa como mujeres débiles y oprimidas

Hakim, Mati	18:17	(Hakim) “¿Sabes dónde estaba yo con 16 años? En un puto centro de menores, robando día sí día también (...) Me pasaba el día entrando y saliendo del calabozo, y un día me paró -Fran- y me dijo que parara, que yo era un tío listo (...)Me hice poli por él, me sacó de la mierda Mati, se lo debo todo a él”	Hakim y Mati están en comisaría y el explica a ella que cuando tenía 16 años él también era un delincuente y que Fran le cambió la vida. Se lo explica porque está pensando la manera de ayudar a Fran a encubrir a su mujer, que en el capítulo anterior intentó matar a Alfi, el chico que supuestamente mató al hijo de Fran hacía años.	Hakim era un delincuente, como el resto de ‘moros’, hasta que Fran le convenció para que se hiciera policía, que pasó a hacer el bien.	V 1.2 V 1.3 V 2.1	Se dibujan de nuevo los dos bandos, el racional y el bárbaro, el de los policías y el de los delincuentes. Los policías son cristianos (todos excepto Hakim), y los delincuentes son musulmanes (todos excepto Aníbal y sus hombres y otros casos aislados). Hakim, en tanto que ‘moro’, era delincuente. Dejó de serlo cuando se pasó al otro bando (y recordemos que se ha intentado despojar de su identidad -véase pag 4- y por otro lado no es musulmán practicante). Se asocia a los musulmanes a la delincuencia.
Morey, Driss, otros chicos detenidos, otros policías	20:46	(Morey a Driss) “Tu cara me suena del centro cívico” (Otro detenido a Driss, en dáriya) “Es el jefe” (Morey) “Sí, soy el jefe” <i>[Los llevan al calabozo. Están hablando en dáriya entre ellos y Hakim interviene gritando y le dice a uno de ellos en dáriya que se calle. Morey se va a la sala de interrogatorio con Driss, también va Fran. Driss tenía las llaves de Fátima]</i> (Driss) “Se las quité del bolso” (Fran) “¿También eres carterista?”.	Han detenido a los chicos que robaron los ordenadores, uno de ellos es Driss, el alumno de Fátima, que además fue quién le robó a ésta las llaves del centro cívico. Tiene lugar el fragmento. Driss pide que no llamen a nadie de su familia, sino a la señorita Fátima, su profesora. Aún así la fiscal llama a su tío, que dice que no quiere saber nada más de el niño.	Los responsables del robo son tres jóvenes que estudian en el centro cívico. Son delincuentes. Vacilan a la policía en árabe.	V 2.1 V 2.7	De nuevo los delincuentes en cuestión son tres chicos musulmanes del barrio, que acostumbran a delinquir. Aunque son españoles y entre ellos hablan español, en un contexto en el que se burlan de la policía lo hacen en dáriya, que se percibe como la lengua de los delincuentes.

Niño detenido, Fran	25:21	(Niño) “Hijo de puta”. (Fran <i>-da un golpe seco en la mesa para asustar al chico-</i>) (Fran) “Seré lo que tú digas, pero o me dices donde están los ordenadores o vas a pasar por chota el resto de tu puta vida” (Niño) “Están en la casa vacía que hay en la calle clavijo”. (Fran) ¿Para quién trabajais? ¿Quién coño os encargó el robo? [<i>El chico tarda en responder y Fran se pone violento</i>] (Niño) “El Tripas - <i>mano derecha de Faruq-</i> (...) Si no lo hacía no entraba en la banda, y yo quiero currar, yo valgo para esto”.	Fran se mete en la otra sala par interrogar al otro chico y le amenaza con llevarle a casa con un coche patrulla para que todo el mundo piense que es un chivato, en concreto su vecino, que es un jóven narcotraficante que está en la cárcel porque alguien se chivó. Tiene lugar el fragmento citado. Cuando acaba el interrogatorio Fran le cuenta a Morey que el chico ha culpado al Tripas.	Los chicos robaron los ordenadores como prueba para entrar en la banda de Faruq. En el barrio todos los chicos buscan pertenecer a una banda de delincuentes.	V 2.1 V 2.4	De nuevo se presenta a los chicos del barrio -‘moros’- como delincuentes. See lee que el Príncipe, donde la mayoría son como ellos -como estos jóvenes, ‘moros’ y marginales- la tendencia es pertenecer a una banda de delincuentes .
Fran, Morey	27:11	(Morey) “Eso no tiene ningún sentido, a no ser que Faruq esté colaborando con la yihad” (Fran) “No creo, odia a los religiosos. Yo mismo le he oído decir que le parecen unos hipócritas que estropean sus negocios”	Continuación de la escena anterior. Tiene lugar el fragmento citado. A continuación llega Fátima para hablar con Driss	Sospechan que Faruq pueda colaborar con los terroristas, aunque se descarta porque no él no es musulmán plenamente practicante.	V 2.1 V 2.2	Se califica de religiosos a los terroristas, con lo que se asocia a la religión islámica y a sus fieles al terrorismo
Driss a Fátima	28:50	(Driss) “Hicham <i>-el otro chico detenido-</i> y yo solo queremos que en el barrio se nos respete”	Fátima llega a comisaría y entra a hablar con Driss. El chico le cuenta que le robó las llaves y entró a robar los ordenadores para hacerle un favor a Hicham, el otro chico detenido, que a su parecer es el único amigo de verdad que tiene. Driss dice que busca que le respeten, porque cree que nadie lo hace. Tiene lugar lo citado. A continuación Fátima lo habla con Morey	En el barrio los chicos jóvenes se ganan el respeto sumándose a una banda de delincuentes	V 1.3 V 2.1 V 2.4	Se hace referencia indirectamente a al bloque de los ‘otros’, ‘moros’ y delincuentes, que reside en el territorio hostil del Príncipe. Si se quiere ser respetado allí, se debe ser como ellos.

Fátima, Morey		<p>“¿Ya sabes quien me está siguiendo? (Morey) “Fátima, he estado un buen rato y no he visto a nadie” (Fátima) “Morey, no son imaginaciones mías te lo prometo” (Morey) ¿Puedo preguntarte algo? (...) Hace dos días estuviste con el imam y le diste dinero...” (Fátima) “¿Me está espiando Faruq o tu?” (Morey) “Fátima, ¿Cómo te voy a vigilar a ti? Estoy vigilando al imam” (Fátima) “Lo siento. Es un dinero que le damos para que medie con las familias que no dejan venir a las chicas al centro para que no se mezclen con los chicos”</p>		<p>Fátima desmonta la sospecha del CNI. En el Príncipe las familias -que son musulmanas-, son reacias a que sus hijas vayan al colegio porque el colegio es mixto, y el imam se encarga de convencerles a cambio de dinero</p>	<p>V 2.1 V 2.3</p>	<p>Se presenta a los musulmanes como un bloque sexista y atrasado y reacio al cambio. Se presenta de nuevo a las mujeres como oprimidas por la cultura islámica.</p>
Driss, Omar	33:28	<p>(Omar) “¿Pero qué necesidad tenéis de trabajar para Faruq?” (Driss) “Aquí todo el mundo lo hace, si estás en una banda nadie se mete contigo (...) Estaba harto de que todo el mundo se metiera conmigo, de que me pegaran(...)” (Omar) ¿Tú quieres que tu tío te respete? Haber empezado por ahí. Vamos al centro, seguimos hablando allí”</p>	<p>Omar sale con driss de comisaría y le pregunta que por qué robaron los ordenadores, que dónde están y que qué necesidad tenía de hacerlo. El chico le contesta lo citado. Omar empieza a persuadir a Driss para convertirle en un terrorista. Omar es el hombre de Akrab en el centro cívico pero la policía todavía no lo sabe.</p>	<p>En el príncipe los jóvenes se ganan el respeto entrando en una banda de delincuentes. Omar intenta convencer al chico para que no trabaje para Faruq y le lleva a su terreno, quiere convertirse en su nuevo mentor</p>	<p>V 1.3 V 2.1 V 2.4</p>	<p>Se hace referencia de nuevo indirectamente a al bloque de los ‘otros’, ‘moros’ y delincuentes, que reside en el territorio hostil del Príncipe. Si se quiere ser respetado allí, se debe ser como ellos. Por otro lado, todos manifiestan malas intenciones, tanto los que son narcocontrabandistas como los que no. En este caso Omar intenta manipular al chico, que es un delincuente en potencia, para convertirle en terrorista (Omar también resulta ser terrorista).</p>

Fátima, Pilar, Rocío	35:36	(Pilar)“Pero tu no quieres un marido, ¿o sí? Cuando el poli te roza con su mano y te lleva a ese sitio donde todo es posible, ¿estás casada y lavándole los calzoncillos o es como un anuncio de colonia?” (Fátima) “Pues no sé si estoy casada o no, solo sé que no estoy en Ceuta;estoy en un lugar donde podemos salir juntos a la calle de la mano y abrazarnos sin preocuparnos de quién nos estará mirando”(…) (Rocío) “Fátima está jugando mucho con ese tío, y si se enteran(…) (Fátima) “Les haría mucho daño, así que no me lo puedo permitir. Pero bueno, dejadme soñar”	Pilar, Asun y Fátima están en el Cafetín con ésta. Fátima les dice que Morey cree que no la están siguiendo. A continuación sus amigas le sugieren que quizás sea Khaled y Fátima dice que Khaled no es así, y que le sabe mal no casarse con él. A continuación tiene lugar el fragmento citado.	Fátima no quiere casarse con Khaled, quiere fugarse con Morey lejos de Ceuta, puesto que quiere liberarse de la opresión que allí le rodea. No obstante su familia no lo toleraría y Fátima no se siente capaz de hacer lo que siente.	V 1.3 V 2.1 V 2.3	Fátima ha nacido en una familia musulmana, y representa que pertenece a un bloque cerrado, intolerante, atrasado y sexista. Fátima es representada de nuevo como una mujer oprimida por su cultura y su familia que prefiere ser sumisa a tomar las decisiones sobre su vida que realmente quiere tomar.
Morey, Fran	44:53	(Morey) “¿Sabe si ha tenido más novios o amantes musulmanes?” (Fran) “¿Me está preguntando si creo que se ha liado con un yihadista?” (Morey) “Básicamente, sí”	Fran y Morey están en el despacho de Morey. Están investigando quién podría ser la persona de Akrab en el centro cívico después de haber descubierto unos archivos en los que aparecían algunos chicos con kalashnikovs, entre ellos Abdessalam. Morey pregunta a Fran por el perfil de Pilar y por su relación de amante con Faruq, a lo que Fran responde que Faruq está casado pero se conoce que tiene amantes. A eso sigue el fragmento citado:	Morey sospecha de que Pilar, que en ocasiones se ha acostado con Faruq - musulmán-, puede ser amante de un terrorista.	V 1.3 V 2.1 V 2.2	Se identifica a los musulmanes como parte de un todo aliado de la delincuencia y el terrorismo. Se asocia exclusivamente el terrorismo a los musulmanes, que se presentan como potenciales “yihadistas”.

Faruq, Pilar	46:12	(Faruq) “Para andar todo el día juntas mi hermana y tu os mandáis muchos mensajes, ¿no? (...) Debes estar al tanto de todo lo que hace, en casa no cuenta nada”. (Pilar) “¿Y te extraña que no confíe en ti?” (Faruq) “Fátima es mi hermana Pilar, no le deseo ningún mal, solo quiero que se case bien, y tu puedes ayudarme a ayudarla”. (Pilar) “Quieres que la espíe...” (Faruq) “Quiero que no se meta en líos”. (Pilar) “No cuentes conmigo” [Faruq insiste y acaba seduciéndolo y besando a Pilar]	Faruq entra en el centro cívico, donde está Pilar trabajando. Le dice que viene a hablar con ella. Pilar se levanta a poner los libros en la estantería y faruq le coge el móvil y mira los mensajes de Fátima. A continuación se da el fragmento citado	Faruq seduce a Pilar para sacarle información acerca de Fátima, y le propone que la espíe.	V 2.1 V 2.3	Se presenta a Faruq como un hombre, en tanto que musulmán, estereotipado como controlador y obsesivo con las mujeres, machista y violento. Quiere impedir a su hermana que se vea con el hombre del que está enamorada puesto que está comprometida y el compromiso, en su cultura, se presenta como algo familiar, que también le incluye a él.
Hakim, Mati	49:17	(Hakim) “Tu y yo no somos tan diferentes, yo soy moro y tu eres mujer, tenemos que demostrar que nos merecemos las placas más que nadie”	Fran se entera de que han robado la pistola con la que su mujer disparó a Alfi y piensa que ha sido Quílez y le pide que no se la juegue por él. Hakim se siente mal porque realmente ha sido él y Fran no lo ha pensado. Hakim robó la pistola teóricamente para demostrarle a Fran su agradecimiento por lo que hizo con él cuando era adolescente	Los moros y las mujeres son colectivos oprimidos por el poder hegemónico	R 1 R 2	A dichos colectivos oprimidos les cuesta más esfuerzo obtener reconocimiento. Prueba de ello es que solo hay un moro y una mujer en la comisaría.
Faruq, Fátima, Pilar	51:11	(Faruq) “¿A dónde crees que vas?” (Fátima) “No tengo por qué darte explicaciones” (Faruq) “Soy tu hermano” [Pilar se va] (Fátima) “Sí, pero eso no te da derecho a espiarme. Claro, como ya me he dado cuenta de que uno de tus chicos me estaba siguiendo, te ha faltado tiempo para ir a Pilar y pedirle informes sobre lo que hago”	Cuando Fátima sale de casa con Pilar y Faruq las ve marchar trata de impedirse y tiene lugar el fragmento citado. A continuación Faruq dice a Fátima que él no la está siguiendo y que puede ser peligroso.	Faruq intenta controlar a Fátima y ella se opone	V 2.3	Se refuerza el estereotipo de Faruq como macho dominante que necesita controlar los movimientos de su hermana y que es agresivo, aunque ella por primera vez se planta y le dice que no lo haga.

Driss	1:00:41	(Driss muy enfadado) “¿Qué vergüenza! A ti no te importa nada Alá, solo te importa el dinero (...) Tus hijos eran los mejores, los más listos, los más honrados, los más piadosos... ¿¿Piadoso tu?! ¿Esto que es? Cerdo. ¿Y esto? Foigrass, y más foigrass. A ti solo te importan los cristianos, y venderles cerdo [<i>Karim está destrozando la tienda a su tío y este grita por favor que pare</i>] ¿Sabes que te digo? Que ya no me das miedo” [Su tío se queda llorando en el suelo y Driss sale de la tienda. Unos cuantos chicos le aplauden”	Omar es el hombre de Akrab del centro cívico. Se lleva a Driss al colegio e intenta reclutarlo para la organización. Como su ordenador está clonado, el CNI ve la escena por la cámara. Después de la conversación con Omar, Driss se dirige hacia la tienda de su tío, con el que vive y el que, según él, le maltrata. El joven destroza la tienda y tiene lugar el fragmento citado. Fátima, enviada por Morey, está presente en la escena	Driss busca hacer una demostración de poder a su tío en base a la violencia y a los argumentos pseudoreligiosos que le ha proporcionado Omar.	V 1.3 V 2.1	Se muestra a Driss de nuevo como un bárbaro, forma parte del bando al que se caracteriza fundamentalmente por ello. [Se podría pensar que cabe refutar la idea de que la escena contribuye a la representación de los musulmanes como un todo intolerante, puesto que el tío de Karim vende cerdo en su tienda, pero estaríamos midiendo la tolerancia desde una perspectiva orientalista. Por otro lado, si se mira la totalidad de la serie, el tío de Karim es un maltratador, y toma fuerza la verificación de la asociación entre musulmanes y delincuencia/terrorismo.
Fátima, Morey	1:01:58	(Fátima) “No entiendo nada, si Omar es el hombre más liberal del mundo... Ayer mismo quería prohibir que las chicas llevaran velo para ir a clase”	Fátima llama a Morey para contarle lo que ha visto. Aunque Morey ya sabe que el hombre de Akrab es Omar, no se lo dice a Fátima. Lo mantiene en secreto para poder enviar a Fátima la tienda justo en el momento del incidente, con el pretexto de hablar con el tío de Driss para que perdonara al chico y así utilizarla como testigo informadora. Fátima se da cuenta por sí sola y pregunta a Morey si Omar podría ser el reclutador	Se considera a Omar un hombre liberal, tolerante (valores occidentales), por estar a favor de prohibir el velo en las escuelas. Por ello, a Fátima le cuesta creer que sea un terrorista.	V 1.2 V 1.3 V 2.2 V 2.3	Se presentan dos bloques, el primero representa la libertad, la modernidad y el progreso y el segundo la intolerancia y el sexismo. Omar, aunque ‘moro’, se autodefine como seguidor del primer bloque y por ello cree conveniente prohibir el velo en las escuelas. Se atribuye indirectamente al velo un carácter negativo, inpropio de la modernidad. Puesto que el velo es un símbolo de fe, dicha fe también se criminaliza. Y puesto que quienes lo llevan son mujeres recae sobre ellas dicho carácter atrasado y opuesto a la modernidad.

<p>López, Morey, Fátima</p>	<p>1:07:18</p>	<p>(López a Morey)“Es la típica carta de despedida que los terroristas mandan a sus familias antes de inmolarse, y la han escrito imitando la letra de Abdu, el hermano de Fátima”</p> <p>(Fátima) <i>[lee la carta de su hermano]</i> “Mi muy querida familia, que Alá os proteja, no temáis por mi, no sufráis ni culpéis a nadie, pues por mi única voluntad quiero unirme al camino de la yihad. No soporto vivir en este mundo, humillado ante los ojos de infieles y tiranos. La religión solo triunfa con sangre y sacrificio, y vosotros no os aferréis mucho a esta vida, en la que no volveremos a vernos. Vuestro hijo y hermano, ahora y siempre. Abdessalam”</p>	<p>López llega al apartamento de Morey, éste le confirma que Omar es la persona que buscan y que se equivocan con Fátima. No obstante López le dice que para saber ciertamente si Fátima es inocente, Serra ha ordenado al CNI escribir una carta con la letra de Abdu como si éste se fuese a inmolarse y así observar cuál es la reacción de Fátima. López le dice lo citado a Morey.</p> <p>Voz en off de Fátima lee la carta que supuestamente su hermano ha enviado a casa para decir que se va a inmolarse. En el salón de la casa de los Ben Barek están todos llorando. El CNI está esperando una llamada de Fátima a Morey para confirmar que es inocente y así se produce. Ella le dice de verse y Morey le dice que sí y va a buscarla. Cuando se encuentran le dice que ha superado la prueba y que es agente del CNI, y que la carta la han escrito ellos.</p>	<p>El CNI escribe una carta de despedida en nombre de Abdu a los Ben Barek para observar su reacción y la de su entorno.</p> <p>En la carta se introducen argumentos pseudoreligiosos mediante los cuales se busca justificar un atentado en el que el autor se inmola en nombre del islam.</p>	<p>V 2.1 V 2.2 V 2.7</p>	<p>(...)</p> <p>Si dicha carta es típica de los terroristas, se lee que los terroristas suelen ser musulmanes.</p>
-----------------------------	----------------	--	---	---	------------------------------------	--

‘PASAR AL OTRO LADO’

Temporada	Episodio	Duración	Resumen
1	8	75'	<p>El CNI ha apartado a Morey del caso por haberse delatado como espía ante Fátima y ha enviado una nueva agente a trabajar a Ceuta, se llama Carvajal, aunque Serra pronto se da cuenta de que sin Morey no pueden contar con la colaboración de Fátima, la única confidente útil que tienen para intentar llegar hasta la organización terrorista, a pesar de que tampoco confían plenamente en la chica porque forma parte del mundo del que proceden los terroristas y tiene vínculos afectivos con algunos de ellos. Fátima, que es consciente de que el hombre de Akrab en el centro cívico es Omar, pregunta a éste si sabe algo de Abdu y el profesor, que empieza a pensar que Fátima sospecha de él, le dice que tratará de constatar si su hermano está con los yihadistas. Poco después Omar le dice a Fátima que ha logrado confirmar que Abdu no es un terrorista. Por otro lado, se ha inmolado un chico musulmán ceutí en Istanbul y se plantea que haya podido ser Abdu, aunque poco después se refuta la hipótesis. La familia del chico continúa pensando que la carta falsa que el CNI les envió la escribió su hijo. Fátima sigue guardando el secreto de dicha carta falsa al CNI. Los espías, para asegurarse de que Fátima seguirá colaborando con ellos, amenazan a la chica con enseñar a su familia unos vídeos en los que se la ve practicando sexo con Morey (Morey tenía instaladas cámaras en su casa, aunque no era consciente). Fátima sigue oponiéndose a colaborar con los espías, pero quiere encontrar a su hermano, así que decide llamar a Morey para contarle que Omar le ha dicho que Abdu no está con los terroristas. Morey chantajea a Serra: si coge el teléfono a Fátima, tendrán que readmitirlo en la misión. Serra acepta, Morey vuelve a estar dentro. Por su parte, Faruq sigue tratando de encontrar algún contacto que le lleve hasta Abdu. El hijo mayor de los Ben Berek sospecha ahora que el imam del barrio manipuló a Abdu en su mezquita para que se uniera a los yihadistas, y le amenaza con tal de sacarle información acerca del paradero del chico. No obstante el imam niega que él tenga algo que ver con el terrorismo y dice no saber nada de Abdu. Por otro lado, detienen al hijo de Quílez por narcotráfico y el policía se entera de que el chico, que empieza a delinquir con frecuencia, trabaja para Aníbal. Fran todavía no sabe que el hijo de Quílez mató a su hijo (Fran tenía un hijo que fue asesinado una noche de fiesta por el hijo de su compañero, pero Quílez le encubrió y pagó a la familia de Alfi, un chico pobre del barrio, para que cargaran el delito a su hijo). No obstante la detención del hijo de Quílez deja sueltos los primeros cabos que llevarán a Fran a descubrir la verdad.</p>

Análisis del discurso de los personajes

Interlocutores	Minuto	Fragmento Relevante	Contexto	Proposición	Verifica/ Refuta	Explicación
Faruq, Hassan	24:48	(Faruq) “Paciencia y oración. Mira la oración donde ha llevado a Abdu” (Hassan) “no hables así, y menos a tu padre” (Faruq) “Esa obsesión por rezar es la que está volviendo locos a esos chicos, padre. Mira Abdu, deseando morir por Alá, así que no me diga que me calle, porque esa obsesión tiene la culpa de todo lo que nos está pasando”.	Hassan está hablando con el imam en el Cafetín, que le dice que hay que tener esperanza en que Abdu deje la yihad y vuelva al camino correcto. Llega Faruq y el imam dice que tiene que marcharse. Antes de irse le dice a Hassan que de nuevo no le puede recomendar más que paciencia y oración. Después Faruq dice lo citado. Hassan cree que la culpa de que Abdu se haya ido en parte es de Faruq por no ser buen hermano y se lo dice después de que este diga lo citado.	Faruq asocia la oración al terrorismo y cree que a Abdu le ha llevado a tal camino la obsesión por rezar	V 2.2	Se asocia directamente el ritual de la oración y su realización con frecuencia, a las prácticas terrorista
Fátima, Khaled	41:14	(Fátima) “Khaled, quiero adelantar la boda, quiero que me lleves a vivir contigo donde sea, necesito salir de aquí” <i>[se besan]</i>	Morey ha sido apartado del caso por haber confesado a Fátima que es espía. Ahora el CNI intenta reclutarla a ella. Fátima está dolida porque Morey la estuvo utilizando y ahora tiene miedo porque no sabe para qué la quieren reclutar. Su idea es casarse con Khaled y marcharse. La pareja está paseando cuando Fátima le dice lo citado a él.	Fátima se aferra a Khaled para escapar de Ceuta porque no puede hacerlo por ella misma	V 2.3	Se presenta de nuevo a Fátima como una mujer que no es libre para llevar a cabo su vida sin un hombre, puesto que su familia, en tanto que musulmana, tampoco lo aceptaría

Faruq	55:04	<p>[Faruq sigue al imam y lo aclanza violentamente por la espalda;le pone contra una pared](Imam) “Ofendes a Alá con tu comportamiento” (Faruq) “¿Qué coño le has metido a mi hermano en la cabeza?” (Imam) “Suéltame desgraciado, yo no soy uno de tus traficantes” (Faruq) “Mírame, dime la verdad” (Imam) “Tu hermano no venía a mi mezquita, y si hubiera venido le hubiera enseñado lo que les enseñamos a todos, a ser un buen musulmán. Yo nunca he empujado a ningún fiel al camino de la violencia. Mi camino es el de la oración y el ejemplo, yo no se nada de tu hermano Abdu, no sé nada”.</p>	<p>Faruq ve al imam alejarse de la plaza del Cafetín y le sigue, le empuja contra una pared y empieza el fragmento propuesto.</p>	<p>Faruq cree que el imam es el responsable de haber inculcado a su hermano las ideas que le han movido a unirse a los terroristas. El imam está en contra de la violencia y le desmonta la hipótesis de vinculación del rezo al terrorismo.</p>	<p>V 2.1 V 2.2 V 2.6 R 2.1 R 2.2 R 2.6</p>	<p>Se presenta a los musulmanes como pertenecientes a un bloque relacionado con la violencia y se asocia la práctica de sus rituales religiosos al terrorismo.</p> <p>El imam refuta la idea de que todos los musulmanes practicantes tengan relación con el terrorismo y excluye del camino verdadero del islam al yihadismo. Descriminaliza la oración.</p>
-------	-------	---	---	--	---	---

‘LA NOCHE MÁS LARGA’

Temporada	Episodio	Duración	Resumen
1	9	74’	<p>López y Carvajal secuestran a Fátima por la noche y la llevan al apartamento de Morey, donde tienen montado un centro de operaciones, para obligarla a que colabore con ellos para seguir a Omar y llegar hasta los terroristas. Creen que los yihadistas están preparando un atentado en Ceuta y que Omar está a punto de recibir instrucciones en la mañana, y para entonces quieren tener su móvil clonado y haberle colocado un localizador. Fátima será la encargada de manipular el teléfono de Omar. El plan es el siguiente: puesto que necesitan que Omar esté en el centro cívico por la mañana, a la vez que Fátima, para que ésta le coja el móvil sin que se entere y lo clone, fingen que una responsable de la Unión Europea (Carvajal) les ha citado en el centro, a las nueve de la mañana, para firmar los papeles de una subvención. Fátima llama Omar y éste le dice que acudirá. Fátima se queda toda la noche en casa de Morey practicando cómo manipular el teléfono de Omar. Faruq sospecha que Fátima está con el agente y llama por teléfono a su hermana. Fátima le dice que está en el hospital con uno de sus alumnos y Faruq se dirige hacia allí para comprobarlo. Cuando ve que no está allí, utiliza un localizador que tiene instalado en el móvil para averiguar dónde está Fátima, y comprueba que está en casa de Morey. Faruq se dirige hacia allí con el Tripas, pero Carvajal se da cuenta y avisa a Morey y a Fátima, que suben al apartamento de arriba, que también es de los policías. Faruq finalmente no les encuentra pero recoge un pendiente que se le cae a Fátima por las escaleras, y que después utilizará para demostrarle que la está vigilando y para amenazarla para que deje de ver a Morey. Por la mañana van hacia el colegio y tiene lugar la reunión. Todo sale según lo previsto, Fátima consigue clonar el móvil a Omar y colocar el localizador. El CNI intercepta una llamada en la que Omar dice a los terroristas que el chico elegido (para el atentado) ya está listo. Se refiere a Driss. Fátima y Morey se besan en el coche a la salida del centro cívico y Faruq les ve. Por último, la mujer de Fran ha matado a Alfi, el chico que cree asesino de su hijo, pero Fran se entera de que realmente lo hizo el hijo de Quílez y que Quílez les ha estado engañando durante años.</p>

Análisis del discurso de los personajes

Interlocutores	Minuto	Fragmento Relevante	Contexto	Proposición	Verifica/ Refuta	Explicación
Morey, Fátima	09:36	“Así mataba dos pájaros de un tiro: se hacía del profesor más pro occidental y a la vez conseguía que muchas chicas dejaran de ir a clase, porque sabía que sus padres no las dejarían”.	Finalmente Fátima cede, se sienta y escucha. Quieren reclutarla para que les ayude a saber cuando y dónde de Ceuta será el atentado que está preparando Akrab. Por ello necesitan que vigile a Omar, quien espera instrucciones de la organización. Fátima insiste en que no entiende cómo puede ser Omar un reclutador si propuso la prohibición del velo en el centro cívico. Morey responde lo citado. A continuación Morey le explica cómo recluta Omar a los chicos y le enseña a Fátima el vídeo donde sale Abdu con una arma. A continuación Morey le explicará a Fátima la historia y el objetivo de su infiltración en la comisaría desde el principio.	Es pro occidental querer prohibir el velo, y provoca que muchas chicas dejen de ir a clase porque sus padres no se lo permiten.	V 1.1 V 1.2 V 1.3 V 2.3	De nuevo se plantea la existencia de los dos bloques, el primero, occidental, representa la libertad, la modernidad y el progreso y el segundo la irracionalidad y la barbarie. Omar, aunque ‘moro’, se autodefine como seguidor del primer bloque y por ello cree conveniente prohibir el velo en las escuelas. Por tanto, se atribuye al velo indirectamente un carácter negativo, propio de los bárbaros y con ello se estigmatiza a las mujeres que lo visten. Por otro lado se afirma indirectamente que las chicas llevan el velo como imposición de su familia y directamente que sin el velo sus familias no les dejan ir a la escuela. Se representa la cultura musulmana como sexista y atrasada. El velo se representa como un signo de opresión de las mujeres.

Morey, Fátima	48:52	<p>(Morey)“Tenemos que irnos. Tu hermano Faruq está aquí” <i>[cogen las cosas y se van al apartamento de arriba] (...)</i> <i>[Faruq no les ha encontrado y ya ha bajado del edificio, pero el Tripas sigue en la puerta]</i></p> <p>(Fátima) “Tengo que irme. Faruq sabe que estoy aquí, y se lo puede decir a mis padres o incluso a Khaled. Me tengo que ir y hablar con él”(…) <i>[Finalmente se queda porque Morey se declara y le dice que la quiere]</i></p>	<p>Faruq tiene un localizador instalado en su teléfono, dem manera que puede controlar a su familia, en concreto a Fátima. La localiza en los apartamentos y se dirige hacia allí. Carvajal le ve llegar y avisa a Morey y a Fátima, que se van al piso de arriba. Faruq entra en el piso de Morey pero no encuentra nada. Se va pero deja a uno de sus hombres toda la noche en la puerta. Tiene lugar el fragmento. Fátima y Morey se quedan en el piso de arriba, ella no se marcha porque él se declara. Se quedan hablando y ella duerme en el apartamento.</p>	<p>Faruq sabe que Fátima está con Morey y va a buscarla para traerla a casa.</p>	<p>V 2.1 V 2.3</p>	<p>De nuevo se plantea un escenario en el que Fátima es víctima del machismo de Faruq y del sexismo estructural de su cultura, que es encarnado por su familia. Fátima es vista como una mujer oprimida, a la que su hermano mayor controla violentamente.</p>
Carvajal, Fátima, Pilar, Fran	1:03:25	<p>(Carvajal -responsable de Bruselas) “Teniendo en cuenta las características del barrio, la seguridad es un punto a tener muy en cuenta”</p>	<p>Pilar, Fátima y Carvajal están esperando a que llegue Omar para empezar la reunión. Llega Fran y Carvajal, que se hace pasar por responsable de la Unión Europea, dice que le ha convocado ella. Tiene lugar el fragmento citado. Cuando llega Omar empiezan la reunión y todo sale según lo previsto. Después Fátima y Morey se besan a la salida del centro cívico y Faruq les ve.</p>	<p>La características del Príncipe le hacen un territorio hostil</p>	<p>V 1.3 V 2.4</p>	<p>El Príncipe es considerado un territorio hostil debido a los altos niveles de delincuencia que se registran. Se caracteriza fundamentalmente por se un barrio de gente marginal, hostil e incivilizada. Dicha gente es, prácticamente en su totalidad, musulmana o percibida como tal ('moros'). Por tanto, el barrio de los 'moros' es peligroso.</p>

‘EL ELEGIDO’

Temporada	Episodio	Duración	Resumen
1	10	75'	<p>Faruq le dice a Fátima que vio cómo besaba a Morey a la salida del centro cívico y acusa a la chica de estar avergonzando a los Ben Barek con sus actos. Faruq le dice que elija entre el policía o su familia y amenaza a Fátima: si no deja de ver a Morey él mismo irá a amenazar al policía. Más tarde Faruq manda a sus hombres a secuestrar a Morey. El Tripas y otro hombre capturan al policía y le trasladan a una nave industrial, donde Faruq le espera para amenazarle de muerte si no deja de ver a Fátima, a lo que Morey responde que no puede, porque está enamorado de ella. Faruq le deja libre y le repite lo dicho. La madre de Fátima también insiste en que deje de verse con Morey y advierte a la chica de que su familia no permitirá que se vaya con el policía. Omar está preparando a Driss para que se inmole, siguiendo órdenes de Fouad un salafista terrorista que tiene muchos seguidores en el Príncipe. Dicho terrorista llega a Ceuta y hace un discurso machista e infame en la televisión local, con lo que la policía se entera de su llegada y directamente le relaciona con Akrab. El imam del barrio, que es amigo de Fouad, ha conseguido concertar un encuentro entre el terrorista y la familia Ben Barek para que les ayude a encontrar a su hijo. La familia se reúne con Fouad y durante la conversación éste les dice que deben apoyar la decisión de su hijo Abdu. En ese contexto Aisha pide por favor a Fouad que le ayude a encontrar a su hijo y Fouad desprecia su intervención en la conversación, puesto que se trata de una mujer. El terrorista manda a Aisha callar y Faruq se pone violento con tal de defender a su madre, Hassan manda callar a Faruq, pero éste se resiste y finalmente Fouad se va y el imam se enfada con la familia. Por otro lado, Quílez pide el traslado a otra comisaría y Fran y Morey sospechan que puede ser él el infiltrado de Akrab en la comisaría. López y Carvajal avisan a Morey de que el infiltrado recibe cada día dos llamadas perdidas a la misma hora, en forma de código, a un móvil que está en comisaría. Cuando llega la hora de las llamadas, Fran y Morey no observan nada sospechoso. Omar está con Driss y Fouad en una casa en la que también está Abdu y otros chicos, están todos rezando y todos son terroristas. Allí preparan a Driss para un supuesto viaje con Fouad que acabará en la inmolación del chico. Driss está asustado y no quiere hacerlo, aunque trata de disimular para que no le maten. Después del encuentro en la casa, Omar se lleva a Driss a su apartamento para no levantar sospechas y van juntos al centro cívico. Allí se encuentran con Fátima, a quién Driss hace gestos de ayuda. En un momento Driss se escapa de Omar y pide ayuda a Fátima. Fátima llama a Morey y van al centro cívico, le ofrecen protección al chico y le ponen una cámara en el botón de la camisa a cambio de que siga adelante con los terroristas para así poderles detener a todos. Driss acepta y empieza la operación. Omar se lleva al chico a la casa. Fátima y los espías observan la escena desde la furgoneta de operaciones, que está aparcada en los alrededores del lugar. Los terroristas descubren que Driss lleva una cámara y le suben a un coche, le disparan y le lanzan a la carretera. Intervienen los policías. Omar dispara y mata a Carvajal, pero Morey logra detenerle. Fouad y Abdu, el hermano de Fátima, han escapado.</p>

Análisis del discurso de los personajes

Interlocutores	Minuto	Fragmento Relevante	Contexto	Proposición	Verifica/ Refuta	Explicación
Fátima, Faruq	03:47	(Faruq)“¿Has elegido ya?” (Fátima) “(...)¿A qué te refieres?” (Faruq) “Lo sabes perfectamente. Estuviste la noche entera en casa de ese poli, te besaste con él en su coche, delante de todo el mundo” (Fátima) “Deja de meterte en mi vida” (Faruq) “Es que no es solo tu vida, Fátima. No pienso quedarme quieto mientras nos mandas a todos a la ruina. Khaled es tu hombre. Díselo a tu amiguito el policía, si no se lo voy a decir yo. A mi no me dan miedo los policías Fátima”	Fátima y Faruq están en el comedor. Tiene lugar el fragmento citado.	Fátima se ve amenazada de nuevo por su hermano Faruq, que no piensa consistir que se siga viendo con Morey porque lo considera una ruina para la familia.	V 1.3 V 2.1 V 2.3	Faruq de nuevo se presenta como un hombre machista, del bando de los bárbaros, ‘moros’ -que son directamente identificados como musulmanes-, es enemigo de la policía, tiene su propia ley y métodos para hacerla cumplir a los demás. Faruq es violento y amenazante y se cree un autoridad con derecho a manipular la vida de su hermana. Fátima, aunque de vez en cuando, como es el caso, replica, acaba asintiendo frente a su hermano y su familia y sigue con su vida en secreto.
Fátima, toda la familia. Fouad el salafista habla en televisión	04:51	(Fouad el salafista en TV) “La mujer que ha perdido el respeto por sí misma lo ha perdido por los demás. La que no camina con el velo sobre el pecho, la que no camina con la cabeza baja, lo que busca es pecar. Y el pecado acabará por destruirla, a esa mujer y a los que la rodean. ¿No veis que en la mezquita no se mezclan hombres y mujeres?¿Por qué tienen que mezclarse en los colegios o en los lugares de trabajo?” (Fátima) “¿Y a este hombre queréis recibir en casa? ¿Para qué?” [Fátima se va del salón].	Un salafista que tiene prohibido hablar en público en Marruecos llega a Ceuta y le dan un espacio en la televisión para que haga su sermón. Los Ben Barek quieren recibirle en casa para ver si les puede ayudar a encontrar a Abdu, pero Fátima, después de escuchar el sermón del salafista en la tele no entiende por qué le tienen que recibir en casa.	Fouad, un popular salafista, llega a Ceuta y hace un discurso machista que sustenta sobre argumentos pseudoreligiosos		(...)

Fran, Hakim, Mati y la señora del bar	05:39	(Hakim) “A mi lo que más me jode es que por culpa de tipos como este nos miren mal a los musulmanes, encima la gente se cree que somos así”	El discurso del salafista sigue en televisión, pero cambiamos de escena. Ahora Hakim, Fran, la señora del bar y Mati están mirando la tele desde el bar. Tiene lugar el fragmento. Después se sigue escuchando el sermón pero se vuelve a cambiar de escena: Morey lo está mirando desde su despacho. Le llama Carvajal para decirle que el salafista y Omar han hablado por teléfono, y preparan algo con Driss.	Hakim se lamenta de que se asocie a los musulmanes en general con sujetos como el citado Fouad	R 2.1 R 2.2 R 2.3	Este fragmento de Hakim refuta la idea de que todos los musulmanes son representados por igual, como bárbaros, delincuentes y sexistas. No obstante cabe tener en cuenta que más tarde se descubre que Hakim era un terrorista camuflado, por lo que si se analiza la serie al completo, se acaban verificando todas las hipótesis planteadas.
Morey, Fran	09:21	(Morey) “Es un integrista muy peligroso, y desafortunadamente tiene muchos seguidores (...) Tócale las pelotas Fran, a ver si se pone nervioso y comete alguna tontería”	El salafista sigue en televisión. Fran pregunta a Morey quién es exactamente Fouad. Morey le responde lo citado y le pide que le vigile.	Hay mucha gente que comulga con las ideas de Fouad el salafista	V 2.1	Representa que los musulmanes son un bloque fanático y hostil.
Faruq, Leila	16:22	(Leila) “¿Tú estás seguro de que era tu hermana?” (Faruq) “Claro que era ella joder, no estoy ciego. Mi hermana y el policía, dentro de un coche” (Leila) “¿Pero como se atreve? Queda nada para la boda...¿Qué te ha dicho ella?” (Faruq) “Es como si no se diera cuenta de lo importante que es esa boda para la familia. ¿Y si a mi me pasa algo?¿Y si me llevan preso (...) Mi madre y mi padre ya son mayores, Najat es una niña y el Cafetín no nos va a dar de comer y cuando yo no esté mi negocio deja de funcionar (...) No puedo permitir que mi hermana haga lo que le da la gana. No puedo”.	Faruq y Leila están en su habitación y él le dice que ha visto a Morey y a Fátima besándose. Tiene lugar el fragmento citado. Aisha, la madre de la familia, está escuchando tras la puerta.	Faruq y Leila consideran vergonzosos para la familia los actos de Fátima con Morey. Faruq teme que si Fátima no se casa con Khaled y a él mismo le sucede algo indeseado, la familia se va a quedar desprotegida.	V 2.1 V 2.3	De nuevo se refuerza el estereotipo del hombre musulmán -y delincuente- que dirige y protege a la familia. La mujer representa que ha asimilado el machismo estructural de su cultura y se ha sometido a su marido. Se considera la no sumisión de la mujer una vergüenza para la familia.

Familia Ben Barek, Fouad y el imam	19:26	(Fouad) “Esta mañana he estado con su familia, tienen muy presente que su hijo viajó a Istanbul porque eligió ser soldado de Alá, y confían en encontrar las puertas del paraíso abiertas” (Aisha) “No sabemos nada de nuestro hijo, desapareció de la noche a la mañana” (Fouad <i>-no responde a Aisha, sino a Hassan-</i>) “Abdessalam ha iniciado ya el camino del yihad, su destino ya no nos pertenece” [Aisha insiste] (Fouad a Faruq) “Esto no es asunto de mujeres. Responde tú” (Faruq) “Esa es su madre y aquella su hermana, y llevan meses llorándole, así que sí es asunto suyo” [Hassan manda callar a Faruq y Faruq se enfada porque no quiere permitir que hablen mal a las mujeres de la casa. Fouad se levanta y se va sin decirles dónde está Abdu]	Los Ben Barek han invitado a Fouad a su casa para ver si puede ayudarles a encontrar a Abdu. Cuando éste llega, toda la familia, acompañada del imam, le recibe en el Cafetín.	Fouad está a favor del terrorismo y por tanto del camino que ha tomado Abdu. La familia le tolera para que les ayude a encontrar a su hijo. Fouad desprecia a las mujeres de la conversación y Faruq trata de defenderlas.	V 1.3 V 2.1 V 2.3	Se presenta a los musulmanes practicantes -hombres- como fanáticos, sexistas y relacionados con el terrorismo (Fouad), o que toleran dichos atributos entre los hombres de su colectivo -‘moros’- (Hassan, Imam). Faruq, que por el contrario no es practicante, rechaza a Fouad y no entiende que su padre y el imam no lo hagan. Se presenta a Faruq como el hombre menos machista del lugar, en un contexto en el que rechaza el machismo de Fouad y defiende a las mujeres de su familia. No obstante, sigue siendo un hombre controlador que habla y dirige a las mujeres de su familia. Ellas se presentan como débiles y sumisas.
Fouad, Omar y Driss	28:12	(Fouad) “Estaba deseando venir, Omar, pero las cosas no son fáciles. ¿Y el elegido?” (Omar) “¡Driss!” (Fouad) “Driss, acércate, no tengas miedo” (Driss) “¡Allahu akbar <i>-dios es el más grande-</i> ! ¡Allahu akbar <i>-dios es el más grande-</i> !” (Fouad) “¡Allahu akbar”	Fouad llega a la casa. Le esperan Omar y Driss. Éste último es ‘el elegido’ según Fouad. Omar y Fouad se saludan y tiene lugar el fragmento citado. Fran está viendo la escena con prismáticos desde lejos.	Omar presenta a Driss ante Fouad como el chico elegido para inmolarse. Todos dicen Allahu akbar.	V 2.1 V 2.2 V 2.6 V 2.7	Los musulmanes (hombres) están relacionados con la delincuencia y el terror. Se presenta la expresión islámica, en árabe, ‘Allahu akbar’ - Dios es el más grande-, como si fuese un lema propio de los terroristas. Si tenemos en cuenta que en ningún momento se contraponen el uso de dicha expresión islámica (durante toda la serie solo la utilizan los terroristas), la religión y sus preceptos, oraciones y rituales se ven criminalizados.

Fouad, Driss, Omar	31:22	<p>(Fouad) “Tú ya no perteneces a este barrio Fouad, no a esta ciudad, tú ahora solo perteneces a Alá, y solo él te da órdenes, porque eres puro, y porque Alá sabe de tu pureza las puertas del paraíso estarán abiertas para ti, como antes estuvieron para Tareq, para Karim...” (Driss) “¿Y para Abdu?” (Fouad) “Para Abdu también se abrirán, ¿tú le conoces? Dentro de poco vas a poder ver a Abdu” [Omar da Driss un pasaporte y billete de avión para ir a Beirut y le dice que Fouad se ocupará de él hasta que llegue a su destino] (Driss) “¿Y después?” (Omar) “¿Qué hay después del destino, Driss?” (...)</p> <p>(Fouad) “Cada día que pasa se derrama sangre de nuestros hermanos, cada minuto, cada hora, no podemos esperar. Mírame Driss, dime la verdad: ¿Tienes miedo?” [Driss asiente] (Fouad) “No te avergüences, es normal (...)No puedes fallar Driss, tú vas a hacer todo lo que Alá espera de tí”</p>	Fouad, Omar y Driss están en el interior de la casa. Fouad trata de asegurarse que Driss está listo para inmolarsse y que no fallará. Tiene lugar el fragmento.	Tratan de asegurarse de que Driss está dispuesto a inmolarsse. Le persuaden con argumentos pseudoreligiosos y emotivos	V 2.1 V 2.2 V 2.7	<p>De nuevo los personajes musulmanes que cobran protagonismo están vinculados la terrorismo. Se dibuja un escenario en el que dichos terroristas utilizan argumentos pseudoreligiosos para intentar justificar un atentado, que pasa por la inmoción de Driss. De nuevo se utiliza exclusivamente el término Alá -Dios- en lengua árabe, como elemento diferenciador de la entidad divina a la que se deben los fieles musulmanes, que se percibe como ajena (se presenta a los no musulmanes, en su mayoría, cristianos, y la divinidad en la que creen estos es equivalente).</p> <p>Si se tiene en cuenta el análisis de la serie al completo, el término Alá se utiliza mayoritariamente por parte de los terroristas, por lo que se percibe una asociación entre Alá -entendido como Dios exclusivo de los musulmanes y por tanto el Dios del islam- y el terrorismo (véase...)</p>
--------------------	-------	---	---	--	-------------------------	---

Aisha, Fátima	33:58	(Aisha)“(…) Yo no tengo nada en contra de tu amigo Morey(…)Es cristiano, sí, es policía, pero también es atento y respetuoso, así que si lo rechazo no es por él, es por ti (…)La gente hablaría de ti, sufrirías, sufriríamos todos” (Fátima) “¿Y que es mejor?¿Que me case con un hombre al que no amo?” (Aisha) “Pero es que aprenderás a quererle, como hice yo con tu padre. El mundo de ese policía no es tu mundo Fátima, y no estás preparada para vivir en él. Y lo siento pero ni tu padre ni yo vamos a permitir que lo hagas(…) tu futuro es y solo va a ser Khaled”	Fátima llega a casa y su madre está esperando para decirle lo citado. Se sientan en el sofá y tiene lugar el fragmento. Cuando Aisha acaba de decir lo citado a Fátima esta se marcha dolida.	Aisha respeta a Morey pero entiende que Fátima y él forman parte de dos mundos diferentes. Presiona de nuevo a su hija para que se case con Khaled por su bien personal, que es el bien que considera la familia.	V 1.3 V 2.3	Aunque sea del otro bando, la madre se presenta como más tolerante, porque es mujer. Aún así, se plantea la existencia de dos mundos incompatibles. De nuevo se presenta el estereotipo de la madre como mujer sometida a un mundo que la oprime y que quiere que su hija siga sus pasos y asimile el futuro que le ha sido asignado por su familia.
Faruq, Morey	35:59	(Faruq)“(…)Te pego un tiro en la cabeza, estos te tiran al mar y fin de la historia(…) Yo ya elegí mi vida, y mi hermana también, y tú no se la vas a joder” (Morey) “Tu hermana y yo estamos buscando a Abdu, se lo prometí a tus padres, no me voy a hechar atrás ahora” (Faruq) “Me parece muy bien, haz tu trabajo, haz lo que tengas que hacer, pero para ti mi hermana ya no existe, aunque la tengas delante” (Morey) “Eso no depende de ti, ni de mí, tu hermana es libre para hacer lo que ella quiera” (Faruq) “Mira, te lo voy a pedir por favor, no quiero que vuelvas a verla” (Morey) “No puedo hacer eso, no puedo hacerlo porque la quiero” (Faruq) “Yo ya te lo he dicho: no la mires, no la toques, no es para ti”	Los hombres de Faruq secuestran a Morey y le llevan a una nave industrial. Aparece Faruq en la nave, Morey está atado a una silla con una tela en la cabeza. Los hombres de Faruq le quitan la tela y tiene lugar el fragmento citado. Finalmente Faruq deja libre a Morey.	Faruq amenaza a Morey: si no se aleja de su hermana, le matará. Morey entiende que Fátima es libre de verse con él y que Faruq no tiene derecho a decidir por ella.	V 1 V 2.3	Se proponen de nuevo dos culturas, agrupadas en dos bandos diferentes, enfrentados entre sí, un choque de civilizaciones. Se presenta al hombre occidental -que puede ser cristiano o ateo- como liberal, moderno y tolerante y al hombre musulmán -del bando racializado de los ‘moros’- como violento, sexista y atrasado. El musulmán, en tanto que musulmán, considera a su hermana un objeto manipulable y se cree una autoridad digna de dirigir la vida de la chica, que se presenta como una mujer oprimida.

Fátima, Morey	43:51	(Fátima) “Javier, no voy a suspender la boda, me voy a casar con Khaled, ya he visto sufrir demasiado a mi familia y no puedo verles sufrir más (...) Haz que sea más fácil para mi, por favor, dime que lo entiendes” (Morey) “Es que no lo quiero entender. Si de verdad te vas a casar yo no lo puedo impedir pero no me pidas que renuncie a ti, porque ahora mismo no puedo”(Fátima) “No sé por qué tuviste que fijarte en mi” <i>[se besan]</i>	Fátima y Morey se encuentran en el mirador. Ella le dice que Faruq les ha visto besarse y que su madre también lo sabe. Morey no le cuenta nada de lo que le ha hecho Faruq a él. A continuación tiene lugar el fragmento citado	Fátima decide que se casará con Khaled por su familia y pide a Morey que lo entienda.	V 1.3 V 2.3	Se presenta de nuevo a la familia musulmana -perteneciente al bando racializado de los ‘moros’- como una familia atrasada, sexista e impermeable al cambio, no compatible con la modernidad. La mujer musulmana se presenta oprimida y sumisa.
Driss, Omar, Fátima	49:44	“Es normal que tengas miedo, es un día muy importante para ti. Un consejo:si tienes miedo, reza” <i>[Se encuentran con Fátima en el centro cívico, ella se extraña de que estén allí]</i>	Omar y Fouad van hacia el centro cívico para aparentar que nada ocurre. Tiene lugar el fragmento citado. Fátima se da cuenta de qué algo ocurre a Driss. Entran al centro cívico. En un momento Driss sale de la clase de Omar y le dice a Fátima que necesita ayuda. Ella llama a Morey y se lo cuenta. Van hacia el colegio con un plan para poner una cámara a Driss y seguir a Fouad. Le ponen la cámara y después el chico se va con Omar.	Driss tiene miedo y Omar trata de calmarle y le aconseja que reze	V 2.1 V 2.6	De nuevo en la escena en la que aparecen los dos musulmanes, que uno es terrorista y el otro es un niño del barrio que es delincuente y está en camino de convertirse en terrorista, se relaciona el rezo con la violencia. De nuevo cabe mencionar que en la serie solamente rezan los terroristas (véase...)
Fouad, Driss, Omar, otros terroristas	1:01:46	(Fouad)“Lávate, es hora de rezar” <i>[unos señores vestidos con indumentaria islámica dan toallas a Driss]</i> (Omar) “Vamos, tienes que purificarte”	Driss está con Fouad y Omar en la casa. Tiene lugar lo citado. López, Morey, Carvajal y Fátima están en la furgoneta de operaciones siguiendo lo que pasa en el interior a través de la furgoneta.	Los terroristas están preparando a Driss para que se inmole. Le dicen que debe rezar y purificarse.	V 2.1 V 2.6	De nuevo en la escena en la que aparecen los terroristas reunidos, se hace referencia a los rituales propios del islam.

Fouad, Omar, Driss, Abdu	1:04:54	(Fouad) “Allahu akbar”, “Allahu akbar” <i>[Fouad está dirigiendo un rezo colectivo con Driss, Omar y otros jóvenes en el interior de la casa antes de que Driss se vaya para inmolarse]</i> (...) (Omar a Driss en forma de despedida) “Honra la memoria de vuestro amigo Tareq, él también estuvo aquí. Que Alá siempre esté contigo, hermano” <i>[Omar abraza a Driss y éste nota que tiene una cámara]</i>	Fouad está dirigiendo un rezo en el que participa Omar y otros jóvenes que como Driss están dispuestos a inmolarse. Entre ellos se encuentra Abdu. Solamente se escucha la parte en la que Fouad dice “Allahu akbar”, que se repite diversas veces mientras se ven los chicos rezando. Después se despiden de Driss y cuando Omar abraza al chico siente que Driss lleva una cámara -Omar lleva un implante en el cuerpo y se deduce que por ello nota la cámara-. Fátima, Morey, López y Carvajal lo ven desde la furgoneta. La cámara se apaga. Salen de la casa. Driss sube al coche con Fouad. Omar y Abdu no se marchan.	Se da un rezo colectivo entre todos los terroristas que hay en la casa y todos dicen muchas veces ‘Allahu akbar’ Omar persuade por última vez a Driss recordando a su amigo Tareq para tratar de asegurarse de que el chico se inmolará.	V 2.1 V 2.6	De nuevo en la escena en la que aparecen los terroristas reunidos, se hace referencia al rezo, y se destaca por encima de todo la expresión islámica, en árabe, ‘Allahu akbar’, que de nuevo se percibe como una afirmación vinculada al terrorismo.
Omar, Carvajal, Morey	1:09:45	(Omar) <i>[sale con un kalashnikov de la casa gritando] “¡Allahu akbar!” [lo repite en diversas ocasiones y dispara. Morey reduce y detiene a Omar. Carvajal está muerta]</i>	Fran sigue al coche de Fouad. Fátima se queda en la furgoneta. Morey y Carvajal entran a la casa. Encuentran a un hombre y lo matan. De repente sale Omar de una caseta gritando lo citado y disparando con un kalashnikov. Mata a Carvajal. Morey reduce y detiene a Omar. A Driss le han disparado en el coche y le han tirado a la carretera. Fran y López están con él. Abdu huye de la casa en su moto.	--	V 2.1 V 2.6	De nuevo en la escenificación del terror se manifiesta la expresión islámica, en árabe, ‘Allahu akbar’, que de nuevo se percibe como una afirmación vinculada al terrorismo.

‘ENEMIGOS Y CÓMPLICES’

Temporada	Episodio	Duración	Resumen
1	11	74’	<p>El CNI de nuevo colabora con la policía del Príncipe haciendo pasar a sus agentes por inspectores de la brigada de información. Cierran el centro cívico e interrogan a todos los profesores. Driss está en el hospital y la fiscal de menores se está encargando de tramitar el envío del chico a la península con una familia de acogida como recompensa por haber colaborado con la policía. En casa de Omar han encontrado armas, explosivos y muchos vídeos. Morey encarga a Mati que revise todos los vídeos y haga una lista detallando quiénes aparecen y qué hacen en cada grabación. Fouad está búsqueda y Captura, aunque pronto le detienen, y descubren que lleva una pistola que ha salido directamente de la comisaría del Príncipe. El interrogatorio a Fouad lo lleva Mati, que se viste con tacones y escote para provocar excitación y odio al salafista. Morey y Fran parecen tener claro que el topo es Quílez, y le detienen. Por otro lado, Aníbal y Faruq están siendo atacados por una banda de ladrones que interceptan sus cargamentos de hachís cuando se dirigen al puerto por las noches. Fran acaba descubriendo que son los terroristas de Akrab quienes roban el hachís, y así financian la red y consiguen que los narcotraficantes se maten entre ellos. Faruq cree que quien le ha robado a sido uno de sus trabajadores y despide al hombre en cuestión. Éste intenta matar al narcotraficante pero Fátima lo impide y es Faruq quien acaba matando al otro. Morey lo ve y hace la vista gorda para no entorpecer su relación con los Ben Barek y concretamente con Fátima. Ésta sigue comprometida con Khaled, quien además pide a los padres de la chica que le autoricen a acelerar los preparativos de la boda, y los Ben Barek aceptan. Finalmente Mati, que se queda hasta tarde en comisaría ella sola revisando los vídeos que encontraron en casa de Omar y descubre que en uno de ellos aparece Hakim, que es el topo de la comisaría.</p>

Análisis del discurso de los personajes

Interlocutores	Minuto	Fragmento Relevante	Contexto	Proposición	Verifica/ Refuta	Explicación
Fran, en frente del resto de policías de la comisaría	35:53	(Fran, hablando por teléfono) “Lo tenemos <i>-a Fouad-</i> , es nuestro (...) luego me lo traéis aquí. Y mucho cuidado, que tiene muchos amigos”	Fran entra en la sala principal de comisaría hablando por teléfono y diciendo que han cogido a Fouad.	El terrorista Fouad tiene muchos amigos en la zona	V 1.3 V 2.1	Fouad es musulmán y por tanto forma parte del bando racializado de los ‘moros’, que habitan en el Príncipe(aunque él no). Entre ‘ellos’, Fouad encuentra muchos apoyos para su causa terrorista, con lo que se relaciona a los musulmanes (racializados, ‘moros’) con el terrorismo.

Mati, Morey, Fouad	39:40	<p>(Fouad a Morey) “¿Quiere que le hablemos de víctimas de su gobierno? ¿Quiere que hablemos de asesinados por el gobierno de al-Magreb - <i>Marruecos</i>? (Mati) “¿La que le está hablando soy yo, señor Fouad. Los sujetos como usted son un peligro para el género humano, y una vergüenza” (Fouad) “¿Por qué soy peligroso?¿Porque practico el islam? (Mati-<i>se levanta</i>-) “No se confunda, usted está aquí por intento de asesinato, y si Driss muere le esperan treinta años de cárcel” (...) (Fouad a Mati) “(...);Tú cállate de una vez! [<i>Mati se le acerca mucho a él</i>] (Mati) “¿Y Abdessalam Ben Barek?¿Es el siguiente?(...)” (Fouad) “Habrá respuesta muy pronto, pero ustedes no saben qué, no se imaginan...;Porque esta guerra acaba de empezar, vamos a conquistar esta tierra otra vez!” [<i>Mati se desabrocha el escote y se acerca mucho a Fouad; le acreca el cuello para que huelga su perfume</i>] (...) (Fouad a Morey) “No van a poder con nosotros, ni con nuestra fe ni con nuestra fuerza, y ¡fuera esa mujer de mi vista!” (...) (Mati) “¿Le molesto o le excito?” [<i>Fouad se vuelve loco y agrade a Mati, intervienen los policías</i>] (Fouad - <i>mientras Fran le coge</i>-) “Allahu akbar”</p>	<p>Hay que interrogar a Fouad. Deciden que lo hará Mati excepcionalmente, puesto que es una mujer y éste desprecia a las mujeres;la intención es burlarse de él y ponerle nervioso. Mati se pone escote y tacones, se suelta el pelo y se maquilla. Entran al interrogatorio Mati y Morey. Mati hace las preguntas pero Fouad siempre mira a Morey cuando responde. Mati le saca las fotos y le habla de las víctimas de los atentados perpetrados por Tareq y Karim y después tiene lugar el fragmento citado. Finalmente se llevan a Fouad al calabozo.</p>	<p>Interrogan a Fouad, que se presenta a él mismo como víctima de la islamofobia del sistema. Utilizan a Mati como interrogadora para que Fouad se ponga nervioso, puesto que le excitan y a la vez repugnan las mujeres como ella. Se presenta un escenario de guerra.</p> <p>Mati niega que su detención tenga que ver con el islam. Le acusan de terrorismo.</p>	<p>V 2.1 V 2.6</p> <p>R 2.2 (...)</p>	
--------------------	-------	--	---	---	---	--

Fátima, Morey, Faruq	1:08:36	(Fátima a Morey) “No, por favor, no te lo lleves- <i>a Faruq</i> -, no puedo darle otro disgusto a mis padres” (Morey) “No puedo hacer otra cosa, los vecinos no tardarán en salir” (Faruq) “Aquí no se preocupe por los vecinos” (...) (Fátima) “Javier, por favor, deja que por una vez Faruq haga las cosas a su manera, no le puedo dar más disgustos a mis padres” [Finalmente Morey hace caso a Fátima y hace la vista gorda]	Fátima está en el Cafetín esperando a Morey. Uno de los hombres de Faruq que éste ha despedido porque creía que le estaba robando, intenta matarle. Fátima lo ve, avisa a Faruq y éste pega un tiro al hombre. Morey, que llegaba en ese momento, lo ve todo. Le dice a Faruq que ha de detenerle, pero finalmente no lo hace, ya que necesita tener a Fátima a su favor.	Fátima pide a Morey que haga la vista gorda ante el asesinato cometido por Faruq para no disgustar a su familia. En el barrio los vecinos no suponen un problema para el encubrimiento porque todos son cómplices de la delincuencia, se cubren los unos a los otros.	V 1.2 V 1.3	Se traduce que ‘ellos’ arreglan las cosas a su manera, tienen su propio orden y valores. Morey hace la vista gorda por Fátima, porque no le interesa perderla, ni a ella ni a Faruq. Se presenta forzado a torcer sus principios, contrarios a los de ‘ellos’.
Hakim, otro chico árabe	1:12:28	(Hakim) “La suerte está de nuestra parte, les devolveremos el golpe. Muerte a los infieles. ¡Allahu akbar! [Los dos a la vez] ¡Allahu akbar!	A Aníbal le han vuelto a robar el cargamento de hachís los terroristas para financiarse. En uno de esos camiones va Hakim, el policía, junto con otro joven y dice lo citado. Paralelamente en comisaría Mati descubre que Hakim sale en uno de los vídeos de Akrab que tenía Omar en su ordenador. Se deduce que Hakim es el hombre de Akrab en la comisaría del Príncipe	Se descubre que Hakim, el único ‘moro’ de la comisaría también es un terrorista camuflado. Se identifica claramente por primera vez a partir de dichas afirmaciones de odio mezcladas con la expresión islámica ‘Allahu akbar’.	V 1.3 V 2.1 V 2.6	Hakim trabaja con los policías, pero, en tanto que ‘moro’ racializado, se acaba presentando como parte de un bloque bárbaro y hostil. Se genera un ambiente de desconfianza general hacia los musulmanes, puesto que se dibuja una tendencia general de los mismos a ser terroristas camuflados con atributos pro occidentales. Se manifiesta que Hakim es musulmán practicante al contrario de lo que él decía ser, y se identifica que es terrorista porque grita ‘Allahu akbar’. Así pues, se plantea un escenario en el que los musulmanes en general son sospechosos de terrorismo y se percibe la expresión islámica ‘Allahu akbar’ como propia de los terroristas.

‘LÍNEAS PARALELAS’

Temporada	Episodio	Duración	Resumen
1	12	76’	<p>Mati pide explicaciones a Hakim por su aparición en el vídeo de Akrab. Hakim le dice que fue hace tiempo y que lo hizo para comprobar si su primo estaba con ellos. Intenta manipular a Mati diciéndole que si sospecha de él es por sus prejuicios racistas e islamófobos y que si en el vídeo se vieran niños cristianos, rubios y blancos pensaría que es un campamento militar estadounidense. Hakim convence a Mati, y ella, que está enamorada de él, intenta encubrirle. Acto seguido Hakim hace una llamada a la organización desde el móvil de Mati diciendo que le han descubierto y que tiene que salir de Ceuta. Después de la llamada recoge una tarjeta de memoria que está escondida en la sala de interrogatorios, en una de las agendas que fueron requisadas del centro cívico. Después entra con la clave de Mati al sistema central de grabaciones y borra la grabación de la sala de interrogatorios en la que aparece él robando la tarjeta. En dicha tarjeta se encuentra toda la información financiera de Akrab. Hakim huye. Morey se da cuenta que falta la descripción en la lista que le proporcionó Mati y le manda que lo revise, a la vez que le pide a López que busque el vídeo porque no se acaba de fiar de la chica. López descubre que Hakim sale en un vídeo y avisa a Morey. Morey y Fran ligan cabos y creen estar seguros de que Hakim es el topo de Akrab en la comisaría. Por ello acuden al calabozo, dónde está Quílez a hacerle diversas preguntas. Después de la conversación con Quílez los policías llegan a la conclusión de que Hakim fue quien planeó la simulación de la muerte de Abdessalam y fue quien se encargó de deshacerse de las pistolas de comisaría que acabaron en manos de los terroristas. Fran explica a sus hombres que Hakim es un terrorista camuflado que les ha estado engañando durante todo el tiempo y les ordena que le busquen. Morey, Fran y Serra se desplazan al apartamento de Mati y esperan a la chica para forzarla a que les ayude a encontrar a Hakim. Mati se ve obligada a aceptar y se la llevan a comisaría para no levantar sospechas. La policía detiene al primo camionero de Hakim y le llevan al calabozo. Mati se cuelga en el calabozo y consigue convencer al primo de hakim para que le dé un número de teléfono para contactar con él. Fran se entera de que Mati tiene un contacto y ésta se ve obligada a hacer la llamada delante de Morey y del policía, aunque su verdadera intención es ayudar a Hakim a escapar porque que está enamorada de él. Hakim cita a Mati en el lugar dónde iban a celebrar su cumpleaños, y Mati dice a los policías que dicho lugar es el mirador, aunque en realidad es el puerto deportivo. Morey desconfía de ella desde el principio y por ello, en el momento de la cita, Fran se dirige al mirador con Quílez y López y Morey sigue a Mati hasta el puerto. Cuando comprueba que Hakim está en el puerto, Morey llama al resto de policías, que se presentan en la escena. Hakim piensa que Mati le está traicionando y la obliga a salir del bar y seguirle apuntándola con una pistola. Antes, deja la tarjeta de memoria en la mesa del bar. Los policías intervienen y consiguen rescatar a Mati. Hakim se suicida. El camarero del bar recoge la tarjeta de memoria. Falta un día para la boda de Fátima y Khaled y a Hassan le han hospitalizado. Fátima y Khaled están con el padre de los Ben Barek, quien obliga a su hija a prometerle que se casará con Khaled. Fátima le hace la promesa porque piensa que su padre podría morir en cualquier momento. El camarero del bar del puerto que recogió la tarjeta está en el hospital, ha ido a entregarle dicha tarjeta a Khaled, quien se deduce que es el líder de Akrab.</p>

Análisis del discurso de los personajes

Interlocutores	Minuto	Fragmento Relevante	Contexto	Proposición	Verifica/ Refuta	Explicación
Mati, Hakim	05:45	(Mati) “Dime por qué sales en este vídeo de esta reunión de Akrab, y con djellaba (...)” (Hakim) “Sí, soy yo pero no fui para lo que piensas” (Mati) “¿Y tu qué sabes qué es lo que pienso?” (Hakim) “Pues que soy un moro cabrón que va de terrorista en sus ratos libres. Fui allí porque me lo pidió mi primo (...)Mi primo Mahmud me pidió que fuese a la reunión para ver si habían captado a mi sobrino, pero lo que vi allí fue todo normal” (Mati) “En el vídeo se ve a unos niños montando un arma Hakim” (Hakim) “Si fueran rubios te parecería un campamento militar, en EEUU hay millones de campamentos militares y nadie dice nada. ¿Qué pasa? ¿Que como son árabes son terroristas?” (Mati) “Es que Akrab es una organización terrorista” (Hakim) “Pero yo no lo sabía. Cuando fui allí nadie hablaba de yihad, todo parecía como un juego, una partida de paintball” (Hakim) “Mati, te lo juro, ¿tú crees que los de Akrab son tan tontos como para fichar a un policía de terrorista?” (Mati) “No” <i>[Se besan y ella le cree, le dice que no dirá nada]</i>	Mati va a hablar con Hakim por su aparición en el vídeo de Akrab y se da el fragmento citado. Mati está enamorada de Hakim y decide creer que no es un terrorista. Se besan y ella le dice que se encargará de que no tenga que dar explicaciones a nadie por el vídeo. No obstante Morey se da cuenta de que falta un vídeo en la lista y va a decirle a Mati que lo revise bien. Hakim se ve apurado y llama a alguien de Akrab y le dice que se tiene que ir de la comisaría cuanto antes. Después Hakim cogerá una tarjeta de memoria guardada en una agenda del material confiscado del centro cívico, en la que se encuentran los datos de la organización, borrará los vídeos de grabación de la sala y se marchará.	Hakim intenta justificar su aparición en el vídeo con los terroristas victimizándose ante Mati por ser ‘moro’.	V 1.2 V 1.3 V 2.1 V 2.8 V 2.6	Se presenta a Hakim como un musulmán, de los ‘moros’, que es un terrorista camuflado entre los occidentales y que manipula a Mati -que encarna el bien y la tolerancia- haciéndole ver que ella es racista. De nuevo se presenta la imagen del ‘moro’, delincuente que, para no ser tratado como delincuente se victimiza como ‘moro’ discriminado. Cuando Hakim está con los terroristas viste una foqiya islámica, que es denominada djellaba por Mati y se asocia directamente a la actividad de los terroristas. Cuando Hakim no ejerce de terrorista no viste con estas prendas, por lo que se estigmatizan de nuevo las vestimentas relacionadas con el islam, y en este contexto también la djellaba tradicional magrebí.

Fran, Morey, Quílez	18:56	(Quílez) “Hakim no puede ser un fanático de esos, si le encanta comer jamón. Además, bebe cerveza y se está cepillando a Mati” (Morey) “Le salió bien, porque nos ha engañado a todos. Ahora encajan muchas cosas (...)	Morey descubre a través de López que Mati escondió el vídeo porque sale Hakim. Se lo enseña a Fran y acuden a hablar con Quílez para que les vuelva a contar el incidente del cadáver del mar, y así descubren que fue Hakim quién organizó todo para simular la muerte de Abdu y que dejaran de buscarlo. En este contexto tiene lugar Quílez dice lo citado. A partir de ahí empiezan a atar cabos y descubren que Hakim es quien dió el cútex al chico que intentó matar a Karim en el calabozo y quien robó la pistola que acabó en manos de Tareq y la pistola que acabó en manos de Fouad y Omar. Morey llama a López para que vayan a por Hakim	Cuesta creer que Hakim es terrorista porque come jamón, bebe cerveza y se acuesta con Mati.	V 1.2 V 1.3 V 2.1 V 2.2	Se presenta al terrorista en cuestión como un musulmán, racializado como ‘moro’, que se hace pasar por musulmán no practicante asimilando las costumbres del otro bando - cristiano/ateo-, para no levantar sospechas sobre terrorismo. Indirectamente se asocia lo relativo a los preceptos islámicos con el terrorismo.
Leila, Fátima	31:47	(Leila) “Qué ganas tenía de que llegara este día...El matrimonio te traerà la paz que necesitas (Fátima) “¿Crees que necesito paz? Yo no soy como tú, Leila” (Leila) [<i>Le toca la cara a fátima</i>] “Pues a partir de mañana lo serás”	Fátima està en la cocina con Leila, Aisha y Najat preparando la cena y tiene lugar el fragmento lo citado	Después de la boda Fátima se deberá convertir en una mujer sumisa a su marido.	V 1.3 V 2.3	Se presenta a ambas mujeres como oprimidas y sumisas, aunque Leila se somete por voluntad propia, ha asimilado el machismo estructural de su cultura, y Fátima se somete por obligación de su familia, aunque no lo desea.

<p>Fran, Hakim. Presentes Morey y Mati</p>	<p>1:05:48</p>	<p><i>[Hakim está apuntando a Mati con una pistola]</i>(Hakim a Fran) “No me veas como un niño, soy un soldado de Alá” <i>[Hakim tira a Mati al suelo y dispara a Quílez. Coge el coche de Mti e intenta huir. Le siguen y le acorralan. Empieza un tiroteo y Fran busca una tregua]</i> (Fran) “Nos has engañado bien a todos, ¿eh?¿Cómo has podido? Tuve que pelearme con mucha gente para que confiaran en ti(...)” (Hakim) “Porque te interesaba tener un poli moro en comisaría(...), por eso no me llevaste a tu casa, ni me invitaste a la comunión de tu hija y por eso siempre que hay bronca en comisaría tiene que caer en mi. Nunca me has tomado en serio Fran” (...) <i>[Hakim se suicida]</i></p>	<p>Han detenido al primo de Hakim y Mati le convence para que le dé un teléfono para contactar con Hakim. Se lo apunta y Fran la descubre, con lo que ella se ve obligada a compartir la información. Llama a Hakim en presencia de los policías y este la cita en el lugar donde iban a celebrar su cumpleaños. Mati dice a Fran y a Morey que ese lugar es el mirador, pero les miente, ha quedado con Hakim en un restaurante del puerto deportivo. Cuando comprueban que están en el puerto, todos se dirigen hacia allí. Mati y Hakim están en el interior del restaurante. En principio ella le va a ayudar a cruzar la frontera. Un coche patrulla inesperado pasa por la zona y Hakim piensa que Mati le ha traicionado y obliga a la chica a salir del restaurante apuntándola con la pistola. Aunque el plan es no intervenir y seguir a Hakim, Fran ve que Mati está en peligro y se salta la orden. Fran dice a Hakim que deje de complicar las cosas y que se entregue, que irán a comisaría y él le ayudará a arreglar las cosas. Tiene lugar lo citado. Hakim se acaba suicidando. Antes de morir, Hakim deja la targeta de memoria que tenía en sus manos en el restaurante, y la recogió el trabajador del local, que es uno de los hombres de Khaled. Se deduce pues que Khaled es un jefe de Akrab.</p>	<p>Hakim ha estado engañando a sus compañeros durante mucho tiempo, puesto que trabajaba para los terroristas. Hakim busca justificar sus actos en el hecho de que se siente excluido por ser ‘moro’</p>	<p>V 2.1</p> <p>V 2.9</p> <p>V 2.2</p> <p>V 2.6</p> <p>V2.8</p>	<p>Se presenta de nuevo a Hakim como un musulmán practicante encubierto que se encubría para que no sospecharan que colabora terroristas. Se subuja de nuevo un escenario en el que los musulmanes, racializados como ‘moros’, colectivo en el que Hakim se encaja, pueden ser terroristas camuflados. Puesto que el camuflaje pasa por no demostrar que son musulmanes, se asocia indirectamente a los musulmanes practicantes con el terrorismo.</p> <p>Se presenta de nuevo el argumento de la discriminación racial miserabilista como instrumento que los terroristas utilizan para tratar de justificar sus actos.</p> <p>De nuevo se utiliza exclusivamente el término Alá - Dios- en lengua árabe, como elemento diferenciador de la entidad divina a la que se deben los fieles musulmanes, que se percibe como ajena, en un contexto de terror. Se asocia el término, y con ello a la construcción mental de la religión, terrorismo.</p>
--	----------------	--	--	--	---	---

Hassan. Fátima	01:11:33	(Fátima) “¿Cómo estás?” (Hassan) “Bien, pero estaré mejor mañana cuando os vea casados, mañana voy a casar a mi hija, y esa es la mejor medicina” (Hassan) “(...)Yo no me voy a morir sin verte antes casada con un buen hombre. Prométeme que te casarás con Khaled, prométemelo, por favor” (Fátima) “Me casaré con Khaled, te lo prometo”	Fátima va a ver a su padre al hospital con Khaled y se da el fragmento citado. Después de esto Fátima habla con Morey y le dice que no puede escaparse con él.	Fátima promete a su padre que se casará con Khaled porque éste la obliga a prometérselo.	V 1.3 V 2.1 V 2.3	Se presenta a Fátima como una mujer manipulada y oprimida por su familia, que se muestra como estandarte de la cultura musulmana. Por tanto, define dicha cultura como violenta y sexista. En este caso es el padre quién intenta manipular a Fátima, a quien se atribuye un carácter retrógrado y machista.
----------------	----------	--	--	--	-------------------------	--

‘FE CIEGA’

Temporada	Episodio	Duración	Resumen
1	13	76’	<p>Es el día de la boda de Fátima y Khaled, y Fátima, aunque no quiere casarse y se ha planteado la opción de fugarse con Morey, quien le ha dicho que está dispuesto a dejarlo todo por ella, ha asumido que no le queda más remedio que obedecer a su familia y contraer matrimonio con Khaled. Fátima se está poniendo a punto para la boda cuando Morey se acerca a su casa para avisar a Faruq de que la policía estará en la plaza del Cafetín durante el banquete para protegerles ante algún posible ataque de Aníbal. Morey aprovecha y le pide a Faruq entrar a su casa a despedirse de Fátima, y se lo permite. Cuando Morey entra Fátima y su madre se quedan en shock, y Aisha les deja ir a la habitación de la chica para que se despidan. Morey propone una vez más a Fátima que se fuguen juntos y finalmente se marcha. El CNI felicita a Morey porque ha logrado desarticular la célula tras la detención de Fouad y tras descubrir que el topo era Hakim, y le dice que la misión ha terminado. Fran, que está presente, tiene el presentimiento de que eso no es del todo así. Fátima sigue preparándose y al cabo de un rato llegan sus amigas Pilar y Rocío, y les pide ayuda para fugarse con Morey. Pilar y Rocío convencen a Aisha para que les deje llevarse a Fátima a la peluquería de la madre de Pilar, puesto que el peinado de boda es el regalo que le hacen sus amigas. Aisha acepta y las chicas acompañan a Fátima a la frontera del Tarajal, donde Morey está esperándola con dos pasaportes falsos y un nuevo teléfono móvil. Fátima da el número de dicho teléfono a Pilar y a Rocío y se fuga con Morey. Paralelamente Akrab está preparando un gran atentado: Abdessalam viaja en un autobús turístico en el que han cargado una bomba que se activa con un teléfono móvil, que lleva el chico. El autobús se dirige hacia Ceuta y allí se montará en un ferry hasta la península. Abdessalam hará explotar el autobús cuando el ferry esté atravesando el estrecho. Un señor mayor que viaja en el autobús con su nieta se da cuenta de que hay una bomba, cuando están ya dentro de Ceuta. El viejo simula que se ha dejado la insulina en el hotel para volver atrás y llamar a la policía. Fran y Mati le atienden y descubren que el chico es Abdessalam. Montan un gran operativo policial camuflado en el puerto y se inventan que hay una avería en el ferry para detener el autobús en el puerto. Fran no consigue localizar a Morey. Se acerca a casa de los Ben Barek para localizar a Fátima y Faruq le dice que no sabe dónde está. Khaled ya ha llegado a la boda y Fátima no aparece. Faruq se marcha con Fran a la peluquería donde supuestamente está Fátima y se encuentran a Pilar y Rocío, que les dan el teléfono que Fátima les ha proporcionado. Morey y Fátima no responden al teléfono y finalmente Fran les envía un mensaje contándoles lo de Abdessalam. Fátima le pide a Morey que vuelvan a Ceuta. Se dirigen hacia el puerto. Abdessalam se ha puesto agresivo y tiene retenidos a todos los pasajeros dentro del autobús, y amenaza con inmolarse. Faruq trata de entrar para impedirselo, pero Abdu le acaba disparando. Khaled, que está mirando la escena, llama a Abdu y le dice que es su jefe y que se inmole. Fátima entra en el autobús y consigue sacar a Abdu, aunque el chico tiene el móvil en la mano con el que puede explotar el autobús. Morey le dice que suelte el teléfono y el chico se vuelve loco, empieza a gritar ¡'Allahu akbar'! y Morey le dispara y le mata. Un segundo después el agente de artificieros da la señal de haber desconectado la bomba. Fátima se derrumba y Khaled entra en escena y se la lleva. Faruq ve que Khaled está en la escena y se extraña. La historia de amor entre Fátima y Morey se ha vuelto aún más imposible. Se acaba la temporada.</p>

Análisis del discurso de los personajes

Interlocutores	Minuto	Fragmento Relevante	Contexto	Proposición	Verifica/ Refuta	Explicación
Abdu, otro señor	03:52	(Señor) “Por fin ha llegado tu día, Abdessalam. Dime, ¿tienes miedo de entrar en el paraíso?” (Abdessalam) “No señor, ¿por qué iba a tener miedo? Es lo que siempre he deseado, como un buen musulmán” (Señor) “Entonces está todo dispuesto para ello (...) [<i>le da un teléfono móvil</i>] solo hay un número en la agenda, es el número que te abrirá las puertas del paraíso”	El capítulo empieza en una casa de Tánger. El señor que se encargaba de los chicos de la casa de la calle del puerto está acabando de fabricar una bomba mientras Abdessalam recita unos versos del Corán. Cuando el señor acaba de confeccionar la bomba se acerca al chico y tiene lugar el fragmento citado. El chico va a provocar un atentado e inmolarse. Según prevén los terroristas, Abdessalam subirá en un autobús de turistas donde estará cargada la bomba. El bus se dirigirá hacia el puerto de Ceuta, allí lo cargarán a un ferry en dirección a la península y la bomba explotará	Abdessalam recita oraciones islámicas antes de empezar con el plan para inmolarse y no tiene miedo. Utilizará un teléfono móvil para hacer explotar una bomba.	V 2.1 V 2.6	De nuevo los musulmanes que cobran protagonismo en la serie son fanáticos terroristas. Se vuelve a dibujar un escenario en el que éstos llevan a cabo rituales propios del islam en contextos relacionados con su actividad terrorista. (Cabe recordar de nuevo que en la serie solamente rezan y visten ropas islámicas los terroristas -véase...-)
Señor, Khaled	06:14	(Señor) “Sheik <i>-Khaled-</i> , nuestra respuesta a los infieles está en marcha, si Dios quiere” (Khaled) “Bien, bien, si Dios quiere” [<i>hablan en dáriya</i>]	Cuando Abdu sube al autobús el señor llama por teléfono a Khaled, a quien llama Sheik, para informarle de que el plan ya está en marcha.	Khaled es el jefe de la organización terrorista y está al mando del atentado que cometerá Abdu.	V 2.1 V 2.6 V 2.7	De nuevo los musulmanes son representados como terroristas y hablan en árabe entre ellos en las situaciones violentas. Se utiliza la popular expresión -no exclusivamente islámica pero muy utilizada entre los musulmanes- ‘si dios quiere’, en árabe, ‘inshaalah’, para referirse a la suerte del atentado.

Fátima, Pilar, Rocío	17:32	(Fátima) “Ayer cuando estuve en el hospital viendo a mi padre me dijo que se pondría bien para la boda. Pensé que le perderíamos y le prometí que me casaría con Khaled” (Pilar) “¿Y ya está? Porque yo no te he escuchado decir ni una palabra acerca de ti, de a quién amas, de a tu futuro, Fati” (Fátima) “Es muy fácil hablar desde donde estás tú, pero me gustaría verte en mi lugar”	Fátima recibe la visita de Pilar y Rocío, que entran con el pretexto de llevarse a Fátima a la peluquería de la madre de Pilar y así ayudarla a escapar con Morey. Aunque las chicas vienen dispuestas a llevársela, Fátima en un principio les dice que se hecha para atrás, tal y como aparece en el fragmento citado. No obstante acaban yéndose.	Fátima y sus amigas forman parte de culturas diferentes, por eso ellas no entienden la situación de presión familiar a la que está sometida Fátima, que se ve obligada a casarse con Khaled.	V 1 V 2.3	Pilar y Rocío son cristianas, por lo que se las presenta como occidentales y liberadas. Fátima, en cambio, es ‘mora’, y con ello musulmana oprimida y sumisa. Las primeras no pueden llegar a entender a la segunda porque viven en dos mundos opuestos entre sí. Se contraponen la libertad, la igualdad y la tolerancia propia de los occidentales (cristianos) a la intolerancia, la hostilidad y el sexismo de los ‘moros’ (musulmanes)
Abdu	52:46	<i>[Llega Faruq y va directo al bus para hablar con Abdu. Éste le abre. Faruq le dice que sus padre estarán contentos de recibirle en un día tan especial como la boda de Fátima]</i> (Abdu) “Me alegro por vosotros, pero son celebraciones terrenales que yo ya he dejado atrás. Yo he elegido el camino dictado por Alá, ese debería ser el motivo de vuestra alegría” <i>[Faruq trata de convencerle pero Abdu no le hace caso y le acaba disparando]</i> (Abdu) “Dejadme marchar y Al-Ándalus volverá a ser el reino de los fieles, con la ayuda de Alá. Libraremos de la corrupción occidental toda la tierra que los usurpadores nos arrebataron habitar. La lucha estará en vuestras casas, sin distinciones, al igual que ocurre en los territorios ocupados”. <i>[Abdu se pone a recitar versos islámicos con el micrófono. Llega Fátima](...)</i> <i>[Khaled, lo ve de lejos, y llama por teléfono a Abdu]</i>	Abdessalam Ben Barek va en un autobús turístico hacia el puerto de Ceuta, donde de dicho autobús se montará en un ferry en dirección a la península. Abdu lleva un teléfono móvil con el que pretende activar la bomba que hay colocada en el maletero del autobús. No obstante la policía está al corriente y monta un despliegue para impedir el atentado. Hasta allí llegan Morey y Fátima después de haber intentado fugarse de Ceuta juntos antes de la boda de ella con Khaled. Llega Faruq y tiene lugar el fragmento citado. Finalmente Morey acaba disparando a Abdu. Después Fátima regresa a casa con Faruq y Khaled, que nadie sabe por qué estaba en la escena. Acaba la temporada.	Abdessalam es un terrorista convencido y no aspira a volver con su familia, y así lo afirma a los suyos mediante argumentos pseudoreligiosos. Cuando está a punto de hacer explotar el autobús, Morey le dispara.	V 2.1 V 2.6	(...)

	<p>(Khaled -A Abdu en árabe toda la conversación-) “Sé que hoy era un día importante para ti, y que tu valor te ha dictado resistir, hermano. Te doy mi enhorabuena” (Abdu) “¿Quién eres?” (Khaled)”Soy tu primo Khaled y tu jefe. No llegarás al ferry, pero no importa, estás preparado para cruzar el umbral. Obedece a Alá y acaba con esos infieles” (Abdu) “Vale jefe” [Fátima se sube al autobús]</p> <p>(Fátima) “Abdu, ¿qué te pasó?¿Por qué te fuiste?” (Abdu) “Creemos que tenemos vidas felices pero no tienen sentido, yo me he unido a esta lucha para combatir ese tipo de vidas huecas, para que el islam vuelva a gobernar sobre los buenos musulmanes (...)Mi lugar será el paraíso y mi familia, mi verdadera familia, serán mis hermanos de lucha”</p> <p>(Fátima) “¿Llamas familia a los que asesinaron a tu novia Sara y a vuestro futuro hijo? Sara estaba embarazada” [Fátima le da la mano y salen del autobús. Abdu tiene en la mano el móvil con el que puede hacer explotar la bomba] (...) (Abdu) “¡Allahu akbar! ¡Allahu akbar! ¡Allahu akbar! ¡Allahu akbar!” [Grita con el móvil en la mano. Morey le dispara en la cabeza y un segundo después acaban de desactivar la bomba]</p>				
--	--	--	--	--	--

‘EL REENCUENTRO’

Temporada	Episodio	Duración	Resumen
2	14	7'	<p>Después de seis meses Morey es enviado de nuevo a Ceuta: Akrab ha vuelto y Khaled es el líder de la organización. La temporada empieza en La Valleta, Malta. Morey persigue a un terrorista que puede darle información útil para su misión, pero durante la persecución el delincuente es atropellado. El espía pierde el único contacto que tenía para llegar hasta la banda terrorista. Morey regresa al Príncipe y usa su tapadera como inspector jefe en comisaría para seguir adelante con la misión. Sospecha que algunos agentes del CNI pueden estar colaborando con los terroristas, puesto que descubre que Hidalgo iba montada en el coche que atropelló a su contacto en Malta. Morey trata de convencer a Fran para que vuelva a colaborar con el CNI. En un principio Fran se resiste, puesto que en el barrio la guerra de narcos ha alcanzado un nivel sin precedentes y el policía entiende que su prioridad es mantener el orden en el Príncipe. Además, en comisaría tienen como jefe de nuevo a Nabil y el ambiente está tenso. No obstante, Fran acaba aceptando, puesto que Morey le revela que ambos tienen el mismo objetivo: la lucha contra el narcotráfico y la desarticulación de Akrab deben ir de la mano, ya que el responsable máximo de todo es el mismo, Khaled. En el barrio hay un nuevo narcotraficante que recluta chicos para que ataquen a los hombres de Faruq y Aníbal, con la finalidad de que éstos se culpen respectivamente de los ataques y se acaben matando entre ellos. El nuevo actor se llama La Mela, es un gallego que trafica con hachís pero también con cocaína y explosivos y que trabaja para Khaled: el gallego trafica para el líder de Akrab, y éste utiliza el dinero de dicha actividad para financiar el terrorismo. En cuanto a la familia Ben Barek, parece haberse reestructurado, aunque Hassan, el padre, murió dos meses después de la muerte de Abdu: Fátima se ha casado con Khaled, y viven juntos en una mansión cerca del barrio, a escasos metros del mar. Faruq y Leila esperan un hijo. En la primera noche, Morey se cuela en casa de Fátima (Serra y López le tienen monitorizado en la nave base, donde están de nuevo instalados) para buscar la tarjeta de memoria que un hombre de Akrab entregó a Khaled al final de la primera temporada. Morey ve por primera vez a Fátima desde que se produjo el incidente del puerto en el que el agente terminó matando al hermano de la chica. El agente encuentra la tarjeta y la clona. Al día siguiente Morey es increpado por dos miembros de la inteligencia francesa, Sophie y Bastián, que le explican que Khaled está colaborando con ellos porque uno de los líderes de Akrab en Siria, Marwan, tiene secuestrados a dos de sus compatriotas. Los franceses tienen escuchas en la casa de Khaled y detectaron a Morey cuando éste se coló para buscar pruebas. Van todos juntos a la base de operaciones del CNI, y Serra confiesa a Morey que estaba al tanto de todo. Trabajarán juntos, aunque los franceses intentarán llevar el mando. Morey cree que Khaled es un doble agente y desconfía de la <i>securité</i>. Finalmente Morey decide llamar a Fátima y citarla para contarle que su marido es un terrorista. En el encuentro Fátima se niega a creer lo que dice el agente, y le pide que se aleje de ella, jamás le podrá perdonar que matara a su hermano, dice odiarle. Fátima informa a Khaled de que Morey es un espía y que cree que él es un terrorista, y Khaled lo desmiente y consigue engañar a la chica. No obstante, Fátima pronto empieza a sospechar que es cierto. Khaled y su tío y abogado, Salman, reciben en la mansión a Marwan y Nasser, dos terroristas que operan en Siria, con quienes colaboran en la financiación y preparación de los ataques. Están preparando un atentado. Como Khaled y Salman no quieren que el CNI y la <i>Securité</i> sepan exactamente cuándo será el atentado, colocan inhibidores cuando hablan de la fecha.</p>

Análisis del discurso de los personajes

Interlocutores	Minuto	Fragmento Relevante	Contexto	Proposición	Verifica/ Refuta	Explicación
Faruq, Leila, Najat, Fátima, Aisha, Khaled	29:08	(Faruq) “Venga no os entretenemos más. Además, si madre quiere ir a comisaría mañana, mejor ir temprano” (Fátima <i>-a su madre-</i>) “¿A qué hora te recojo?” (Faruq) “No. Ya la acompaño yo, no te preocupes. Bastante tienes con atender tu casa, para eso ya estoy yo aquí, Fátima”	Un chico ha disparado a varias personas en la plaza del Cafetín y Aisha lo ha visto. Cuando Fátima y Khaled se enteran, van a casa de los Ben Barek. Fátima logra convencer a Aisha de que debe declarar ante la policía, Aprovechando que está toda la familia reunida -Hassan ha muerto-, Faruq y Leila dan la noticia de que Leila está embarazada. Justo después Khaled dice que él también espera ser padre pronto y Aisha y Najat centran la atención en el nuevo matrimonio. Faruq se siente desplazado y dice lo citado para que Fátima y Khaled se vayan.	Faruq quiere que Fátima y Khaled se vayan. En la mañana, acompañará él a su madre a comisaría puesto que Fátima es una mujer casada que debe cuidar de su casa.	V 2.1 V 2.3	Se refuerza el estereotipo de hombre machista de Faruq, que ahora es el único varón de la casa. Se lee que Fátima se ha sometido a Khaled tras su matrimonio y que de cara a su familia lo correcto es preocuparse exclusivamente de su casa y su marido. Fátima no replica.

Fátima, Imam, Hicham (un alumno del centro que solamente sale en esta ocasión)	36:15	(Fátima) “Hicham, ¿dónde vas con esa camiseta? ¿Sabes lo que pone? ‘No hay yihad sin sangre derramada’. ¿Qué tiene que ver eso con mi hermano?” (Hicham) “Abdu es un mártir, un héroe” [Fátima trata de quitarle la camiseta y el imam interviene] (Imam) “¿Por qué llevas puesta esa camiseta?” (Hicham) “Porque ayer unos cristianos mataron a una amiga mía, y el derramó su sangre para que nos respetaran, ojo por ojo...” (Imam) “(...)El islam está en contra de la violencia, quítate eso (Hicham) “¡No!”.	Fátima se dirige hacia su clase cuando se encuentra a un niño por el pasillo que lleva una camiseta con la cara de su hermano Abdu, a quien algunos chavales empiezan a idolatrar. Le llaman mártir por haber muerto en nombre de ‘la yihad’. Fátima para al chico y le dice lo citado. Finalmente interviene el imam para decir al niño que ignora cuáles son los principios del islam.	Algunos chicos admiran públicamente a Abdu por haberse convertido en un terrorista y le consideran un líder. Se ha impreso una camiseta con una foto de Abdu y una afirmación que hace apología del terrorismo. Éstos chicos tienen su propia ley, el ‘ojo por ojo’, que en este caso se presenta asociado un conflicto entre grupos religiosos. No se debe relacionar la actitud del chico con el islam en sí.	V 1 V 2.1 R 2.2	Se dibujan dos bandos (identificados según sus creencias religiosas) enfrentados entre sí. De nuevo se presenta a los chicos jóvenes del barrio como ignorantes, violentos, fantásticos, potenciales terroristas. Tienen su propia ley. La postura del imam refuta la posible vinculación del islam con las acciones violentas de quienes reivindican el terror en nombre de la religión.
Imam	46:25	(Imam) “El Corán dice que el único que tiene autoridad para castigar y perdonar es el propio Alá”.	Aisha se acerca al centro cívico para pedirle a Fátima que mande al abogado de Faruq a comisaría porque le han detenido. Cuando la señora se para a hablar con su hija, se ve a un lateral al imam hablando con los jóvenes y se escucha de fondo lo citado.	No es necesaria	R 2.1 R 2.2	Se refuta la idea de que todos son uno y de que todos están relacionados con el terrorismo. Y por tanto no se asocian las prácticas violentas de algunos creyentes como parte del islam.

Khaled	51:33	(Khaled) “Es una suerte que a los infieles les guste tanto la droga, este dinero” (...) (Marwan) “Haremos algo grande que será recordado por muchas generaciones, inshallah -si dios quiere, en árabe- [Todos repiten inshallah] (Nasser) “¿Cuáles son tus panes para el atentado?¿Francia, Alemania..?” (Khaled) “Al-Andalus, El Príncipe”.	Khaled ha recibido en su casa a dos líderes terroristas que operan en Siria: Marwan y Nasser. Juntos financian terrorismo. El dinero que consigue Khaled proviene de la droga, hace negocios con los narcotraficantes, concretamente con La Mela. Khaled está preparando un atentado en el Príncipe y se lo comunica a sus socios. La securité y el CNI están siguiendo el encuentro en la nave de operaciones, tienen micros en casa Khaled. Después entra Salman y coloca inhibidores para que los agentes no se enteren de la fecha del atentado.	Los terroristas financian su lucha con el dinero del narcotráfico. Pronto harán un atentado en el príncipe y a Khaled le interesa que la securité y el CNI estén al corriente de las intenciones de llevar a cabo el atentado, pero no de la fecha.	V 2.1 V 2.7	De nuevo los musulmanes que cobran protagonismo en la trama son terroristas y utilizan expresiones propias de la religión, en lengua árabe, exclusivamente en un contexto asociado con el terror. Aquí cabe matizar (véase resultados, pag) que en este tipo de escenas se representa a dichos musulmanes como terroristas porque lo son. No obstante, teniendo en cuenta que todos los musulmanes -hombres- que cobran protagonismo sustancial en la serie son delincuentes y/o peligrosos terroristas, se fomenta la asociación entre musulmanes, delincuencia y el terrorismo.
Fátima, Morey	1:11:03	(Morey) “Khaled es un terrorista” (Fátima) “¿Eso es mentira! ¿Y si lo fuera, qué? ¿Acaso eres tú mejor?¿Sóis mejores vosotros? Mentís, engaños, utilizáis a la gente. En qué te distingues tú de un terrorista?”	Morey llama a Fátima y quedan en las murallas. Morey le dice que Khaled es un terrorista y Fátima se niega a creerle. Tiene lugar el fragmento. Fátima le dice que nunca podrá perdonarle que matara a su hermano y destrozara su familia, que le odia y no quiere verle nunca más.	Fátima no quiere creer que Khaled es terrorista y acusa a Morey de serlo. Se ponen al mismo nivel el CNI y la organización terrorista.	V 1.2 V 1.3	Fátima pone al mismo nivel a los terroristas, que todos forman parte del bando racializado de ‘ellos’ (los ‘moros’), que a los policías y espías, que forman parte del bando de los occidentales-cristianos/ateos. No obstante, la diferencia es el fin con el que unos y otros transgreden la ley. Si bien de entre los primeros, los que transgreden la ley (prácticamente todos) lo hace por aspiraciones personales, los segundos (excepto algunos casos concretos), lo hacen por el bien común.

‘LAS MANOS ATADAS’

Temporada	Episodio	Duración	Resumen
2	15	7'	<p>Khaled hace donaciones al centro cívico y al barrio en general para ganarse a los jóvenes y llevarles hacia su terreno, aunque intenta hacer ver a todo el mundo que los suyos son gestos altruistas. En una de las visitas que hace con Fátima al barrio, unos hombres con cascos de moto les atracan y les roban todo, excepto un maletín donde Khaled tiene mucho dinero que va a entregar a La Mela para que compre explosivos a la mafia rusa. Khaled saca una pistola y se terminan yendo. El atraco se trata de un encargo que Fran ha hecho a Lillo para que Morey y el CNI busquen pruebas que vinculen a Khaled con Akrab entre sus pertenencias. Lillo entrega a Fran el material y la policía lo investiga. Encuentran una llamada enramada registrada en el teléfono de Khaled que éste no respondió y que la hizo La Mela. Descubren el entramado de la compra de explosivos que Khaled encarga a La Mela, quien los adquiere a través de un líder de la mafia rusa, y quien a la vez intenta fomentar una guerra en el barrio para hacerse con las estructuras del narcotráfico y crear una red de comercio de cocaína. A la vez, los agentes descubren que Khaled se reunirá con alguien importante en su casa e instalan una cámara en una farola situada frente a la mansión para identificar a los hombres. Ya no tienen escuchas: Salman ha quitado los micrófonos. Khaled y Fátima ponen una denuncia por el robo y poco después les devuelven los objetos personales, aunque con micros en sus teléfonos móviles, que Khaled y Fátima descubren. Por otra parte el CNI se entera de que Fátima ha delatado a Morey como espía ante Khaled, aunque esto no entorpece la operación porque Khaled igualmente se acabará enterando, ya que ahora colaboran con la <i>Securité</i>, y supuestamente el terrorista está en el bando de éstos últimos. No obstante los agentes de la inteligencia francesa marchan por un tiempo porque dicen haber rescatado a sus rehenes. La reunión que tiene lugar en casa de Khaled es más bien una fiesta a la que acuden empresarios millonarios, entre quienes se encuentra el líder ruso que trafica con explosivos. Dicho mafioso se encuentra en el lugar para confirmar que Khaled ha recibido el encargo a través de La Mela; se trata de una gran cantidad de C-4, uno de los explosivos más fuertes del mercado. Por su parte la policía intenta buscar al hombre pelirrojo que trabaja para La Mela, el chico que mató al trabajador de Faruq. Mati y Sami, un nuevo policía de la comisaría que ocupa el puesto de Hakim, encuentran a un chico marroquí que no tiene papeles y que se dedica a repartir hachís a domicilio con un dron. El chico tiene en la cara las mismas heridas que el muerto, deducen que fue agredido por el hombre de La Mela y le sobornan para que les diga quién es. El chico confiesa que es el pelirrojo y Fran y Morey se dirigen hacia Tánger, donde La Mela tiene una nave industrial, para comprobar si están allí los explosivos. Morey los encuentra y coloca un localizador en la caja. Se choca con Hidalgo, la compañera del CNI que está en Tánger, Hidalgo, la misma que iba en el coche que atropelló al delincuente de La Valleta. Morey está convencido de que han traído a Hidalgo para que le vigile, pero a la vez está en la misión. Los hombres de La Mela cargan los explosivos en una furgoneta que conducen tres jóvenes del Príncipe que trabajan para Akrab. Didi, el terrorista que fabricó la bomba con la que Abdu pretendía inmolarse, dirige la operación junto con Khaled. Hidalgo sigue la furgoneta, que se dirige a Ceuta. Morey releva a la chica en la persecución y Didi se da cuenta, ya que la furgoneta lleva una cámara en la puerta trasera. El terrorista advierte a Khaled y éste le dice que haga explotar la furgoneta, pero el terrorista se resiste porque uno de los chicos es su hermano. Didi avisa a su hermano de que la furgoneta estallará y el chico salta del vehículo. Acto seguido Khaled detona la furgoneta y Morey, que iba detrás, resulta herido. Por otro lado, la policía encuentra al pelirrojo muerto, La Mela ha ordenado su muerte porque sabe que la policía le ha descubierto. Por último, cuánto a los Ben Berek, afrontan un nuevo problema: el hijo que espera Leila no es de Faruq, aunque todavía no es público. La ilusión de Leila es darle un hijo a Faruq y, como no podían conseguirlo naturalmente, la chica pidió a su prima Miriam, de Tánger, que la acompañara a una clínica de inseminación artificial. Ahora su prima le pide mucho dinero a cambio de no contarle a Faruq la verdad.</p>

Análisis del discurso de los personajes

Interlocutores	Minuto	Fragmento Relevante	Contexto	Proposición	Verifica/ Refuta	Explicación
Morey, Fran	03:57	(Fran) “Está bien, yo te ayudaré a que no haya más bombas, pero mi prioridad es que la gente no se mate en el Príncipe, alguien tiene que hacerlo”.	Mohammed el indio, uno de los chicos que trabaja para Faruq, ha sido encontrado muerto en la playa con un cargamento de hachís. Con ello Fran deduce que efectivamente alguien que no es Aníbal está detrás de la guerra de narcos, y cree, como Morey, que es Khaled. Por ello Morey insiste en que tienen que centrar sus esfuerzos en hacer un buen trabajo con el CNI, a lo que Fran responde lo citado.	<p>Los cuestiones principales a abordar en el Príncipe son el terrorismo y la delincuencia derivada del narcotráfico.</p> <p>La violencia está naturalizada.</p>	V 2.4	Se presenta el Príncipe como un territorio hostil, donde laten amenazas de gran escala. Los hostiles son sus habitantes, la gente.
Fátima, Aisha	10.26	(Fátima) “Mamá, les estaba diciendo a Pilar y a Rocío que Morey ha vuelto, está en Ceuta” (Aisha) “Mira hija, yo no le deseo el mal a nadie, pero ese hombre <i>-Morey-</i> nos ha hecho tanto daño... Y más que nos podría haber hecho”.	Rocío y Pilar visitan a Fátima a casa de los Ben Barek y ella les dice que Morey ha vuelto. Su madre interrumpe la conversación para darles la noticia de que Leila está embarazada y después tiene lugar el fragmento citado.	Morey es visto como un enemigo en casa de los Ben Barek porque mató a Abdu cuando éste pretendía inmolarse haciendo explotar un autobús turístico y porque Fátima tuvo una relación con el policía estando comprometida.	V 1 V 2.1	Se presentan de nuevo dos bandos enfrentados entre sñi. El primero, cuyo líder es Morey, representa

<p>Fran, Quílez, Nouredine (chico detenido)</p>	<p>25:37</p>	<p>(Fran) “A mi que te dediques a repartir droga o morcillas con un avión teledirigido me la pela, pero si no me dices quién te hizo esto, me invento que mataste a Kennedy -otro chico muerto del barrio-. (...) Vamos a ver, ¿tú has venido aquí a Ceuta para cruzar a la península, no?” (Nouredine) “No papeles, no puedo” (Fran) “Mira, este se parece a ti, tranquilo, es bueno, se lo robaron al dueño hace tres días [<i>Fran le da un DNI español y el chico les describe al agresor; después le quitan el DNI y se van</i>].</p>	<p>Mati y Sami detienen a un chico que teledirigía un dron e cargado con hachís que pretendía entregar a domicilio. El chico tiene la misma herida en la cara que el muerto encontrado en el mar, por lo que le detienen. Cuando llega a comisaría, aprovechando que el chico no tiene papeles, Fran le soborna con un DNI español a cambio de que le describa a su agresor. El chico acepta y después le quitan el DNI. Ya tienen al pelirojo de La Mela.</p>	<p>En el Príncipe también se reparte hachís con drones, dicha actividad ilegal está normalizada.</p> <p>En el Príncipe hay gente sin papeles que aspira a cruzar ilegalmente la península y que trafica para sobrevivir.</p> <p>Los policías hacen la vista gorda y se aprovechan de la situación de éstas personas para sacarles información. Les sobornan para evitar males mayores.</p>	<p>V 1.2 V 2.1 V 2.4</p>	<p>Se presentan de nuevo indirectamente dos bandos. El personaje perteneciente al primer bando es un delincuente indocumentado que trafica para sobrevivir. Los personajes pertenecientes al segundo transgreden su código profesional con la finalidad de evitar un mal general. El hecho de que el ‘moro’ delincuente trafique con un dron e a la vista de todo el vecindario son naturalidad implica que dicha actividad delictiva está normalizada en el barrio. El Príncipe es un territorio hostil.</p>
---	--------------	--	--	--	----------------------------------	---

<p>Faruq, Morey</p>	<p>28:46</p>	<p>(Faruq) “¿Ya sabéis quién fue? -<i>Quien mató a su hombre</i>- (Morey) “No” (Faruq) “¿Y para eso has venido hasta aquí solo? Le has echado cojones” (Morey) “Me arrepiento de lo que hice -<i>se refiere a la muerte de Abdu</i>-“ (Faruq) “Usted mató a mi hermano. No voy a dejar que éstos -<i>sus hombres</i>- le maten, que lo están deseando, pero tampoco abuse. (...)Hay tiendas del Príncipe que no le quieren cobrar a mi madre, piensan que mi hermano es un héroe” (Morey) “¿Y tú que piensas?” (Faruq) “Que fue tonto, débil, que es lo mismo. Alguien le engañó(...)pero aunque yo lo sepa y aunque mi madre lo sepa, usted solo nos trae malos recuerdos”.</p>	<p>Morey se acerca hasta el Cafetín con la excusa de la investigación de la muerte del chico que trabajaba para Faruq para decirle a éste que se arrepiente de haber matado a su hermano. Cuando llega le reciben los hombres de Faruq gritándole en dáriya y bloqueándole el paso. Tiene lugar el fragmento citado.</p>	<p>El Príncipe es un lugar hostil donde la policía no es bienvenida (Les insultan en árabe marroquí).</p> <p>Los hombres de Faruq y del barrio en general -casi todos trabajan para él- quieren matar a Morey, no lo hacen porque Faruq lo impide.</p> <p>Hay mucha gente que admira lo que hizo Abdu, es decir, potenciales terroristas. Faruq cree que Abdu no hacía lo correcto, que le engañaron. No tolera a Morey por principios.</p>	<p>V 1.2 V 1.3 V 2.1 V 2.4</p>	<p>Se dibujan de nuevo los dos bandos. El de los ‘moros’ del barrio, que en su mayoría trabajan para Faruq -delinquentes-. Algunos de ellos (prácticamente todos los que aparecen en la serie) acaban vinculados de alguna manera al terrorismo. Simpatizan con el yihadismo.</p> <p>No toleran a la policía, que se presenta como su mayor enemigo. El líder de este bando es Morey, que encarna la razón. Mató a Abdu como último recurso, porque pretendía explotar un autobús lleno de gente. Aunque la acción de Morey fue justificada, en el barrio, territorio de los ‘otros’ irracionales, eso no se entiende. Morey no es bienvenido.</p> <p>Faruq es la excepción. No obstante, aunque no esté de parte del terrorismo, también es un delincuente.</p>
---------------------	--------------	---	--	---	---	--

Faruq, Fátima	34:42	<p>[Faruq interrumpe la clase de Fátima sin pedir permiso] (Faruq) “Largo de aquí - a los alumnos-“ (Fátima) “No os vayáis” [Todos salen de clase] (Faruq) “Fátima, ayer vino a verme Morey (...)Te lo voy a preguntar solo una vez: ¿Quieres que le pegue un tiro?” (Fátima) “Pero qué dices, ¿estás loco?” (Faruq) “No tendrás nada que ver tú con su vuelta, ¿no?” (Fátima) “Lo que sentí por él está tan muerto como nuestro hermano. ¿Es lo que quieres oír?” (Faruq) “Preferiría que dijeras: ‘Soy feliz con Khaled’” (Fátima) “Y lo soy”.</p>	<p>Fátima está dando clase en el centro cívico cuando Faruq interrumpe su clase y manda a los alumnos que se vayan. Todos obedecen y se van de clase. después tiene lugar el fragmento citado.</p>	<p>El narcotraficante es una autoridad en el barrio a la que los jóvenes obedecen por encima de su profesora.</p> <p>Faruq está dispuesto a asesinar a Morey para que su hermana no tenga que verle más. Fátima es más racional y prefiere que no lo haga. Fátima no quiere estar enamorada de Morey porque él mató a Abdu. Faruq sabe que nunca ha estado enamorada de Khaled, pero quiere que sigan casados.</p>	<p>V 1.3 V 2.3</p>	<p>Se ponen de manifiesto los atributos del bando de los 'moros' de nuevo: son irracionales, se deben a sus propios líderes y están relacionados con la delincuencia y la marginalidad. Faruq, en tanto que hombre, es un violento, irracional y machista. Fátima, en tanto que mujer, se presenta como más sensata, racional y empática. No obstante, puesto que forma parte del bando de 'ellos', adopta su misma postura respecto a la cuestión de Morey.</p>
Didi, tres jóvenes -árabes-terroristas	42:13	<p>[Por teléfono, en árabe marroquí-dáriya-] (Didi) “Que la paz esté contigo - Assalam ‘alaykum-. ¿Ya está? Perfecto, alabado sea Dios - hamdolillah- Os estaremos esperando. Venid con cuidado”.</p>	<p>Tres chicos del Príncipe han recogido los explosivos de la nave de La Mela en Tánger y se dirigen hacia Ceuta en una furgoneta, donde también hay una bomba fabricada con dichos explosivos que se activa por control remoto. Didi dirige la operación, aunque manda Khaled. Le llaman por teléfono para confirmarle que ya está en marcha el plan, van a cometer un atentado. Tiene lugar el fragmento citado. Hidalgo sigue la furgoneta y le releva Morey. Les descubren y Khaled acaba detonando la furgoneta. Morey resulta herido.</p>	<p>Los jóvenes ceutís que cometerán el atentado son del bando de los ‘moros’ puesto que hablan en árabe, en concreto en contextos relacionados con su actividad terrorista. Trabajan para Didi, que está esperándoles en Ceuta para llevar a cabo la acción.</p>	<p>V 2.1 V 2.7</p>	<p>(solamente aparecen hombres musulmanes hablando entre ellos en árabe cuando traman atentados terroristas)</p>

‘CLAVES DE ACCESO’

Temporada	Episodio	Duración	Resumen
2	16	7'	<p>La policía se dirige hacia el lugar donde ha explotado la furgoneta y encuentran al hermano de Didi y a Morey heridos. Los otros chicos han muerto. Fátima pasa con su coche por el lugar y ve como la furgoneta evacúa a Morey. Didi visita a Khaled para pedirle perdón y decirle que quiere retirarse de la organización, el CNI le ve por cámara y se prepara para ir a detenerle. Khaled y Salman hacen creer a Didi que no le pasará nada, pero la intención es matarle y él lo sabe. Fátima llega a casa y escucha voces en el despacho. Didi baja y se encuentra a la chica y le pide ayuda, le dice que conoció a su hermano Abdu y le da un número de teléfono. Fátima empieza a sospechar que Morey tiene razón y que Khaled es un terrorista. López detiene a Didi y le lleva a la nave del CNI. Le amenazan con su hermano, que sigue vivo, y Didi acaba confesando que fue Khaled quien mandó la orden porque dirigía la operación, y les confirma que está planeando un atentado más grande. Durante el interrogatorio Fátima llama a Didi para quedar con él y que le aclare lo que le dijo de Abdu y el CNI intercepta la llamada, seguirán el encuentro. Khaled, por su parte, planea reclutar a muchos chicos del barrio para Akrab con el pretexto, de nuevo, de ayudarles a conseguir un futuro digno: les dará trabajo en su obra a todos los chicos del barrio que entreguen una arma. Didi se dirige hacia el centro cívico con Morey, lleva un micrófono y un pinganillo cuando entra a hablar con Fátima y el agente lo escucha todo desde su coche. Didi le cuenta a Fátima que él entrenó a Abdu y que Khaled es el líder de Akrab en Ceuta. Fátima le vuelve a citar en el mirador y Morey acompaña a Didi, aunque esta vez no se oculta de Fátima. La presencia de Morey hace pensar a Fátima que se trata de un montaje y prefiere no creerles, puesto que eso significaría que vive en una mentira. Por su parte, Fran, cuyo romance con Marina está en su peor momento, decide ir a por La Mela aunque eso suponga un obstáculo para el CNI, que prefiere tenerle suelto para llegar más fácilmente hasta Khaled. Faruq le ha dicho al policía dónde y cuándo desembarcará el próximo cargamento de cocaína del gallego en el puerto; montan un operativo, pero no encuentran la cocaína. Didi logra escaparse de la nave del CNI en un momento en el que solamente está Hidalgo en la base y se dirige al hospital, donde su hermano, que logró salvar la vida tras la explosión de la furgoneta, está hospitalizado. Paralelamente, Khaled y Salman han pagado a uno de los trabajadores de la obra para que mate al chico haciéndose pasar por doctor del hospital (ya que la policía vigila la puerta de la habitación del chico permanentemente). Cuando Didi llega se encuentra al verdugo matando a su hermano. Didi trata de impedirlo pero el otro hombre le tira por la ventana de la habitación y muere ante los ojos de Fátima, que está abajo porque ha ido a visitar a su madre, quien también está hospitalizada porque ha sufrido un desmayo. La chica comienza a pensar que Khaled es un terrorista. Por otro lado, Morey sigue desconfiando del CNI, ya que ha descubierto en el ordenador de Hidalgo unas fotos de Carvajal, la agente del CNI que seguía paralelamente a Abdu en Tánger sin que Morey lo supiese.</p>

Análisis del discurso de los personajes

Interlocutores	Minuto	Fragmento Relevante	Contexto	Proposición	Verifica/ Refuta	Explicación
Faruq, Fran, Quílez, Tripas	38:49	(Faruq) “Ya sé quién está trayendo la mierda a nuestro barrio, Fran. Es un gallego, se llama La Mela (...)Esta misma tarde a las cuatro va a entrar un cargamento de cocaína, son 200 kilos(...)” (Fran) “¿Y por qué me cuentas esto a mi y no vas tú y te lo cargas?Es tu negocio” (Faruq) “Yo soy un simple transportista de obra, la coca no es lo mío. Además, para esto tenemos a la policía, ¿no?”	Faruq se acerca a comisaría con el Tripas para decirle a Fran que el nuevo narcotraficante, que quiere introducir la cocaína en Ceuta, es La Mela. Tiene lugar el fragmento citado.	Faruq no quiere que La Mela establezca una red de tráfico de cocaína en Ceuta, por ello da un chivatazo a la policía para que le detengan.	V 1.3	Faruq odia a los policías y transgrede la ley, pero también se aprovecha de las autoridades -a quien no considera como tales- cuando resulta beneficioso para su trabajo. Solamente se abre al diálogo cuando a él le interesa. Se presenta como un líder de su barrio, que encarna al bando de los ‘moros’. Por tanto, quienes le obedecen -casi todos- comparten sus atributos.
Fran, Morey	44:52	(Fran) “La Mela ha intentado huntarme” (Morey) “Bueno, eso es que le van bien las cosas, y si te quiere comprar es que te va a necesitar, así que todo bien. Le habrás dicho que sí...Si te tiene en nómina podremos saber cuáles son sus planes” (Fran) “Si acepto un trato con la Mela tendré que hacerle algún favor, y eso llegará a oídos de Aníbal y de Faruq y se puede liar parda(...)”.	La Mela ha intentado sobornar a Fran y el policía no ha aceptado. Cuando llega a comisaría se lo cuenta a Morey y se da el fragmento citado.	Los agentes transgreden la ley a corto plazo para mantener el orden a largo plazo. El inconveniente en este caso no es transgredir la ley, sino las represalias que puedan tomar los narcotraficantes hacia ellos.	V 1.2 V 1.3	Los policías transgreden la ley y su código profesional por el bien común, para evitar males mayores. Son inteligentes, racionales, encarnan el bien. Por lo contrario, las bandas -y sus hombres- (gitanos y ‘moros’) son bárbaros, violentos, irracionales.

Faruq	1:03:01	<p>(Faruq) “Es igual Leila, hoy lo vamos a celebrar. Tú ponte guapa que nos vamos a cenar a algún restaurante del puerto, y aprovecha y ponte el collar que te regalé, ¿vale?” (Leila) “Lo he perdido, perdóname” (Faruq) “(...)Compraremos otro. No quiero que te preocupes por nada. Si tienes algún problema siempre tienes que venir a contármelo a mi. Para eso estoy yo aquí” [Se besan] (Leila) “¿Tienes hambre?¿Te preparo algo de comer?” (Faruq) “Sí, venga”.</p>	<p>Faruq y Leila vuelven del ginecólogo y él le dice que hoy van a celebrar el embarazo cenando en el puerto. Se da el fragmento citado.</p>	<p>Faruq dice a Leila qué tiene que hacer y cómo tiene que vestir y se considera su protector. Leila es sumisa y se dedica a cuidar de él.</p>	V 2.3	<p>De nuevo se dibujan los dos estereotipos (desde una perspectiva occidental) de género. Él es un delincuente, que trafica para poder mantener a su familia (son clase media-una excepción en el barrio-) sin necesidad de que las mujeres trabajen. Él dirige la familia. Dice a la mujer qué debe hacer y cómo se ha de vestir. Ella es sumisa, obedece a su marido, se debe a él.</p>
-------	---------	---	--	--	-------	---

‘EL INTOCABLE’

Temporada	Episodio	Duración	Resumen
2	17	7’	<p>Khaled teme que la policía pueda relacionarle con la muerte de Didi o que Fátima pueda contarle algo a Morey, por lo que se presenta en comisaría para declarar que, antes de la muerte, Didi había estado en su casa para pedirle trabajo y él le rechazó. No obstante, niega conocer al hermano, también asesinado. Marcha de comisaría, pero al día siguiente vuelve, puesto que le detienen: han identificado a Garrido, el asesino de Didi y del hermano de éste, está desaparecido y trabaja en la obra de Khaled. El CNI decide detenerle para que no lo haga antes la policía, ya que Khaled sabe que Morey es espía y podría desmontar el operativo. Cuando le detienen le preguntan por el atentado de la furgoneta, por Didi y por los nuevos planes de Marwan. Khaled lo niega todo y pronto le dejan libre, porque dice ser un agente infiltrado de la <i>Securité</i> y de nuevo los franceses aparecen en escena para rescatarlo. Morey y Fran creen que es todo muy extraño y empiezan a pensar que Khaled podría ser, pues, un doble agente, que trabaja para la inteligencia francesa pero también para los terroristas. Así lo cree también Salinas, jefa de Serra y Morey, quien pide a éste último que vigile de cerca al sospechoso. Morey se lo cuenta todo a Fátima y le dice que cree que Khaled es un doble agente. Por su parte, Fátima, aunque sigue teniendo esperanzas de que todo sea falso, ya no se fía de Khaled: Didi le enseñó un vídeo -que tiene el CNI- en el que se ve a Khaled entrenando a Abdu, y ella no conoce al hombre con el que está casada. Fátima decide robar las llaves del despacho a Khaled y entrar a buscar pruebas. Encuentra un teléfono móvil que suena: Marwan ha mandado un mensaje de texto a su marido. Fátima responde, como si fuese Khaled, diciendo al terrorista que ha logrado engañar a Morey, y el terrorista le manda una felicitación. Fátima está convencida de que su marido es un terrorista y se lo cuenta a Morey. Mientras Khaled está detenido, Salman visita a Garrido al calabozo y le amenaza con matar a su familia si no se toma una pastilla letal. Garrido lo hace y cuando llega la policía está agonizando y al poco tiempo muere. Cuando Khaled vuelve a casa quiere tener sexo con Fátima y ella dice que no. Khaled la viola.</p> <p>En el barrio sigue la guerra de La Mela contra Aníbal y Faruq, y éstos acuerdan no atacarse el uno al otro para que el gallego no consiga su objetivo final, que es quitarles del terreno. Ambos piden también a Fran que detenga a La Mela, y le facilitan el trabajo, pero Fran no puede hacerlo porque el CNI le necesita libre para demostrar que Khaled hace negocios con él para preparar sus propios atentados. El hijo de La Mela mata a la Mama Tere, la madre de Aníbal, y el narcotraficante culpa a Fran por no haber detenido a La Mela. Fran, a parte de verse presionado por el CNI para no detener al gallego, se ve obligado a dar largas a sus hombres, está atrapado debido a su situación personal. Por un lado Marina, su amante, ha decidido traspasar el bar e irse para siempre a Málaga. Y por otro lado, Ruth, su hija, no quiere ir a la península a ver a su madre, Raquel, que está en prisión preventiva y espera su visita. La niña, sin que Fran lo sepa, decide grabar un vídeo a su madre explicándole que no puede ir, y justo en el momento que lo está grabando, los hombres de Aníbal entran la casa y la secuestran.</p> <p>Por otro lado la prima Miriam ha ido a casa de los Ben Barek a amenazar a Leila cuando ésta estaba sola en casa y Leila se ha visto obligada a darle el dinero de la caja fuerte de su habitación para que Faruq no se entere de lo del embarazo. Para justificarlo ha simulado un robo en la casa, pero el Tripas dice a Faruq que es mentira, que no ha habido ningún robo.</p>

Interlocutores	Minuto	Fragmento Relevante	Contexto	Proposición	Verifica/ Refuta	Explicación
Fátima, Morey	18:24	(Fátima) “Javier, ¿te das cuenta de que si te creo toda mi vida es mentira?” (Morey) “Es la verdad Fátima, ha estado en la comisaría - <i>Khaled</i> - para pedirme que no venga a verte”	Morey va al centro cívico para advertir a Fátima de que Khaled teme que ella pueda darle información a la policía, e insiste a Fátima con que su marido es un terrorista. Se da el fragmento citado. Fátima no puede entender por qué no detienen a Khaled inmediatamente, y Morey le dice que necesitan más pruebas y que por ello necesitan que vuelva a colaborar con el CNI.	Fátima se ha casado con un hombre al que no conoce, que resulta ser el líder de la organización terrorista que reclutó a su hermano y, concretamente, el hombre que ordenó su muerte. Se niega a creer que ha sido engañada hasta tal punto y por ello prefiere pensar que su marido no es un terrorista.	V 2.3	Fátima, en tanto que musulmana estereotipada desde una perspectiva de occidentalocéntrica, es una mujer débil, cuya vida depende de su familia, y ahora, más concretamente, de su marido. Decide en base a la voluntad de su familia y no a la suya propia. Ha sido obligada a casarse con un hombre al que no conoce. Su vida es una farsa.
Fátima, Faruq	44:00	(Fátima) “Faruq, ¿Quién escogió a Khaled para que fuera mi marido? ¿Fue papá?” (Faruq) “Sí, alguien le dijo que había un primo estudiando en París, y que sus padres tenían dinero. Una joya para la princesa de la casa” ¿Y Khaled por qué dijo que sí? ¿Por qué me eligió él a mí?” (Faruq) “Fátima, las cosas nunca salen como uno piensa(...) Tienes un marido que regala ordenadores a los chavales, que da trabajo a medio barrio...” (Fátima) “Cuando todo se troció, cuando se fue Abdu...” (Faruq) “O cuando llegó Morey... Venga entra, madre se alegrará de verte.	Fátima llega a la plaza del Cafetín y encuentra a Faruq allí sentado. Vuelve de la cita con Morey y está muy triste, no quiere creer que Khaled es un terrorista. Tiene lugar el fragmento citado.	Fátima se casó con un hombre al que no conocía, su padre concertó el matrimonio porque Khaled tiene estudios y viene de una familia adinerada. Faruq considera a Fátima la princesa de la casa. No cree que deba quejarse del marido que tiene puesto que es muy generoso. Faruq cree que Fátima debe aceptar lo que tiene a pesar de que sabe que está enamorada de Morey.	V 1.1 V 1.3 V 2.3	Se repite lo anterior: Fátima, en tanto que musulmana estereotipada desde una perspectiva de occidentalocéntrica, es una mujer débil, cuya vida depende de su familia, y ahora, más concretamente, de su marido. Decide en base a la voluntad de su familia y no a la suya propia. Ha sido obligada a casarse con un hombre al que no conoce. Su vida es una farsa. Se añade el factor de los dos bandos opuestos. Fátima no puede estar con Morey porque no son del mismo bando. Además, él mató a su hermano, a pesar de que fuera a cometer un atentado, están enfrentados.

Faruq, Leila	1:00:51	(Faruq) “Leila, estando yo aquí no te va a pasar nada malo” (Leila) “Si han entrado una vez volverán a hacerlo. ¿Por qué no nos vamos de aquí? (...)” (Faruq) “Algún día nos iremos Leila, pero cuando nosotros queramos, no porque nos echen de aquí. Por los ladrones no te preocupes, seguro que sabemos quiénes son” (Leila) “¿Qué les va a pasar?” (Faruq) “Muerto el perro se acabó la rabia” (Leila) “No, Faruq, castígalos si quieres pero no les hagas nada”.	La prima Miriam ha ido a casa de los Ben Barek a amenazar a Leila cuando ésta estaba sola en casa y Leila se ha visto obligada a darle el dinero de la caja fuerte de su habitación para que Faruq no se entere de lo del embarazo. Para justificarlo ha simulado un robo en la casa. Leila quiere irse de Ceuta para no vivir más tiempo amenazada. Por otro lado la chica se siente mal por haber mentado a Faruq y porque su marido castigará a alguien inocente por lo que ella ha hecho.	Leila tiene miedo de decir la verdad a Faruq porque sabe que él se va a sentir muy ofendido. Al mismo tiempo tiene miedo de que Faruq haga daño a hombres inocentes por su culpa. Faruq está dispuesto a matar a dichos hombres, puesto que cree que robaron en su casa.	V 1.3 V 2.3	De nuevo se refuerzan los estereotipos de género. Faruq es violento y machista. No podría soportar la idea de ser infértil, porque lo considera un signo de debilidad. Leila es débil, tiene miedo a su marido, pero a la vez le ama. Con tal de que no se enfade por sentirse débil, le miente. Ambos pertenecen a un bando violento, irracional, atrasado, sexista.
Fátima, Khaled	1:13:47	<i>[Fátima está en la piscina y Khaled se acerca para darle un colgante]</i> (Khaled) “Me lo puso mi padre cuando nací(...) Quiero que lo lleve nuestro hijo” <i>[Khaled entra en la piscina y empieza a tocar a Fátima]</i> (Fátima) “Khaled, no, espera” (Khaled) “No hay que esperar” <i>[Khaled viola a Fátima]</i>	Fátima está en la piscina, ha cogido el teléfono para hablar con Morey. Le llama para decirle que ha confirmado que Khaled es un terrorista -le ha robado el teléfono y ha mandado un mensaje a Marwan diciendo que ha logrado engañar a Morey y Marwan responde felicitando a Khaled-. Fátima pide ayuda a Morey. Llega Khaled en bañador y tiene lugar el fragmento citado. Khaled quiere tener un hijo y fuerza a Fátima a tener sexo.	Khaled quiere tener hijos con Fátima y no le importa si ella quiere o no. Khaled viola a Fátima en la piscina.	V 2.3	Se dibujan de nuevo los estereotipos de género, pero incluso más extremos. Khaled quiere a Fátima en el sentido de propiedad y entiende que hace lo correcto, puesto que están casados. No respeta a Fátima ni se preocupa por sus intereses. Khaled maltrata a Fátima, la viola. Ella, que no decide por sí misma, se ve superada por la presión cultural -familiar- y se deja maltratar. Fátima es débil.

Análisis del discurso de los personajes

Temporada	Episodio	Duración	Resumen
2	18	7'	<p>Los hombres de Aníbal tienen a la hija de Fran secuestrada. Toda la comisaría se pone en marcha. Cuando creen que han encontrado a Ruth, dan con una niña secuestrada por un mafioso, es una niña refugiada de Siria que viene con su madre de la guerra y que hace dibujos de su padre con kalashnikovs asesinando a gente. Su padre, dice, está en camino. Siguen con la búsqueda. Ha sido Aníbal, y amenaza a Fran con que si no mata a La Mela él matará a su hija. Finalmente Fran acaba pillando a Aníbal, éste intenta matarle y Fran le mata a él. Por otro lado Faruq se entera de que han matado al Lagartijo y pide ayuda indirectamente a Morey para que detengan al gallego. A su vez, Faruq se entera de que el robo en su casa fue un montaje de Leila y de que no está embarazada. Ella le pide perdón y Faruq acaba perdonándola.</p> <p>Por su cuenta, Khaled y Salman tienen preparada una reunión con Nasser a la que supuestamente el líder terrorista acude para recoger dinero y mandarlo a Siria. Khaled no quiere mandar el dinero, sino invertirlo en atentados en Ceuta. Planean matar a Nasser después de la reunión, y para que Marwan no tome represalias pretenden fingir que la Securité está detrás de Nasser. Llamaron a la inteligencia francesa y les dicen que Nasser va a cometer un atentado. Serra y Morey no se fían, y dan a Fátima una grabadora para que la coloque en la reunión. Ella lo hace pero finalmente Nasser la descubre e intenta matarla.</p>

Interlocutores	Minuto	Fragmento Relevante	Contexto	Proposición	Verifica/ Refuta	Explicación
Fátima, Morey	18:20	(Fátima) “Quiere tener un hijo. Ayer casi me forzó. Yo no puedo tener un hijo suyo” [<i>Fátima llora y Morey la abraza</i>] (Fátima) “No hago esto por ti, ni siquiera por mi. Lo hago por mi familia, y por Abdu”.	Fátima ha ido al apartamento de Morey, donde también está Serra, a contarle al jefe la trampa que tendió a Marwan y a Khaled con los mensajes de texto. Fátima tiene miedo de que Khaled le haga daño, a ella o a su familia, y decide colaborar con el CNI. Cuando Serra se marcha tiene lugar el fragmento citado.	<p>Fátima no quiere tener un hijo con Khaled y sabe que él está dispuesto a forzarla.</p> <p>Fátima cree que Khaled ‘casi’ la forzó cuando la penetró en la piscina en contra de su voluntad.</p>	V 2.3	Se repite lo anterior. Fátima es débil, no decide por sí misma, se ve superada por la presión cultural -familiar- y se deja maltratar. Colabora con la policía para ayudar a su familia, no porque lo considere una obligación, aunque su marido la maltrate y sea sospechoso de terrorismo.

Fátima, Pilar	21:04	(Fátima) “Necesito la píldora anticonceptiva y yo no puedo ir a la farmacia, porque si no se enteraría todo el barrio” (Pilar) “Pero yo pensava que estábais buscando el niño” (Fátima) “No me hagas hablar ahora, por favor te lo pido. ¿Me la podrías dar tu?” (Pilar) “(...)Espérate, que yo creo que tengo alguna caja por ahí”.	Fátima no quiere tener hijos con Khaled y teme que que él la fuerce igualmente, por lo que piensa en tomar las píldoras anticonceptivas. Se acerca al centro cívico a pedírselas a Pilar y tiene lugar el fragmento citado.	Fátima teme ser violada de nuevo por Khaled y quedarse embarazada. Decide seguir con él y tomar la píldora anticonceptiva. Si va a la farmacia se enterará todo el barrio porque es musulmana y está casada, y por tanto se entiende que no es libre de ir a comprar las pastillas. Le pide a su amiga Pilar, que es cristiana y libre, que se las dé.	V 1.2 V 1.3 V 2.1 V 2.3	Se presentan de nuevo dos bandos, aunque no enfrentados entre sí, puesto que se trata de mujeres y las mujeres -en su mayoría- son representadas como tolerantes. La chica cristiana es libre, y la musulmana está oprimida. Pilar pertenece al bando de los occidentales (españoles) cristianos/ agnósticos/ateos, que se presentan como tolerantes, modernos, racionales. Fátima pertenece al bando de los ‘moros’, árabes y musulmanes (también españoles), que son intolerantes, sexistas y atrasados, ajenos a la modernidad.
Faruq, Morey	44:01	(Morey) “A lo mejor es el momento de que dejes este barrio, Faruq(...)” (Faruq) “Tiene gracia, ¿sabes? Le has jodido la vida a mi familia, y ahora me dices lo que tengo que hacer. Aún no sé por qué no te pegué un tiro aquél día” (Morey) “Yo solo cumplía con mi deber”	Han matado al Lagartijo y Faruq tiene miedo de los hombres de La Mela. Va hacia el apartamento de Morey a pedirle ayuda indirectamente para que detengan al gallego. Morey le dice que no se enfrente a ellos y que quizás ha llegado el momento de que se marche del barrio. Se da el fragmento citado.	Faruq acusa a Morey de ser el culpable de la desgracia de su familia, concretamente de su hermano Abdu. Por eso cree que no tiene derecho a darle consejos. Morey entiende que solamente cumplía con su deber racional como policía.	V 1.2 V 1.3	Se dibujan de nuevo los dos bandos. El ‘moro’ culpa a Morey de haber destrozado su familia porque mató a su hermano cuando éste iba a matar a decenas de personas. Es violento e irracional. El occidental, que encarna el orden y la razón, es capaz de entender a Faruq pero no comparte su visión, puesto que respeta la ley, su deber.
Malika, Fátima, Nour	47:35	(Malika)“¿Anticonceptivos?” (Fátima) “No son míos. Los tengo yo porque...” (Nour) “Son para mi” (Malika) “No me parece bien que una chica de tu edad, y sin marido, tome ...” (Nour) “En realidad son para una amiga” (Malika) “A mi no me engañas. Perdón, madame -a Fátima-“	Fátima entra en casa y Malika la recibe. La chica deja el bolso sobre un mueble y se le cae al suelo. Malika se agacaha para recoger los objetos que se han caído y encuentra los anticonceptivos. Tiene lugar el fragmento citado.	Malika entiende que Fátima, en tanto que musulmana casada, no es libre para tomar anticonceptivos. Nour entiende que Fátima sí debe ser libre y aunque no lo dice -se reprime, como Fátima- está con ella.	V 2.3	(...)

Khaled, Fátima	50:02	(Khaled)“Tengo que pedir que os vayáis de casa. A la reunión de esta tarde viene un inversor muy importante, Nasser maneja fondos de Dubai, todo debe estar a su gusto (...)Es un hombre muy tradicional, lo mejor es que no haya mujeres en casa mientras él esté aquí” (Fátima) “Khaled, soy tu mujer. Me gustaría quedarme y ayudarte” (Khaled) “Me ayudarás si haces lo que te pido”	Khaled y Salman se reunirán con Nasser en la casa. Los terroristas no quieren que haya nadie en la casa que pueda estropear sus planes. Khaled quiere que Fátima, Nour y Malika se vayan. Tiene lugar el fragmento citado.	Khaled se reunirá con Marwan y quiere que estén solos en casa. Khaled quiere que las mujeres se vayan para no descontentar a Marwan, a quien califica como hombre tradicional. Ella quiere quedarse para enterarse y colocar la grabadora y utiliza el pretexto de ayudar a su marido, en tanto que esposa.	V 2.3	De nuevo se refuerzan los estereotipos de género. Khaled intenta justificar su voluntad de que las mujeres se vayan asociando el gesto a la ‘tradición’ (religiosa). Fátima intenta justificar su voluntad de quedarse en la casa encajándose en el rol de mujer, musulmana, casada que tiene el deber de ayudar a su marido. Se encaja dentro de la misma ‘tradición’ (como sirvienta) para encajar en la escena.
57:03	56:56	[Aníbal está apuntando a la hija de Fran con una pistola y Fran se acerca a quitársela](Aníbal)“No te acerques o te mando al infierno” (Fran) “Ya estoy en el infierno”.	Ruth se escapa y Aníbal la persigue. Aparece Fran y Aníbal apunta a la niña. Le dice que si no mata a La Mela la matará. Fran no teme y se acerca para quitarle la pistola. Tiene lugar el fragmento citado. Fran consigue quitarle la pistola y le pega. Después se gira y Aníbal intenta dispararle, pero Fran se gira y le mata.	Aníbal amenaza de muerte a Fran y Fran no tiene miedo. Nada puede ser peor que el Príncipe, que es el ‘infierno’.	V 2.4	El Príncipe es el ‘infierno’. Un lugar hostil, amenazante, indeseable. Sus habitantes son delincuentes, bárbaros, irracionales. No hay paz social.
Leila, Faruq	1:00:49	(Leila)“No es verdad, el embarazo. Fui con mi prima Miriam a una clínica de inseminación artificial, y ella se ha aprovechado de mi. Me pide dinero para no contártelo. Fui yo la que robé, la que te quitó el dinero. Perdóname” (Faruq) “¿El bebé que tu llevas ahí dentro no es mío?” (Leila) “Solo quería darte un hijo” [Faruq tira cosas al suelo y sale de casa]	Leila necesita contarle a Faruq el lío en el que está metida a raíz de lo del embarazo. Está muy nerviosa y llorando, tiene miedo de cómo pueda reaccionar Faruq. Finalmente le cuenta todo. Tiene lugar el fragmento citado.	La máxima aspiración de Leila es darle un hijo a Faruq. Faruq tiene problemas de fertilidad y no quiere admitirlo, así que ella se insemina sin que se entere. Leila se ve obligada a contárselo y tiene miedo.	V 2.3	Se repiten los estereotipos de género. Faruq es violento y machista. Considera los problemas de fertilidad un signo de debilidad. Leila es débil, tiene miedo a su marido, pero a la vez le ama. Le miente para no decepcionarlo, pero no puede vivir con ello, porque es buena, mujer. Cuenta la verdad pero tiene miedo a ser repudiada.

‘MEDIAS VERDADES’

Temporada	Episodio	Duración	Resumen
2	19	7'	<p>Khaled ha asesinado a Nasser para poder quedarse con el dinero y organizar un atentado en Ceuta, y trata de estafar a la securité y al CNI haciéndoles ver que está vivo y que ha huído. Los agentes franceses enseñan una foto de la frontera en la que se vé el coche de Nasser pasando a Marruecos porque les interesa mantener la tapadera de Khaled para que Marwan no asesine a los rehenes franceses, pero el CNI les descubre. Khaled y Salman reciben a un combatiente químico de Siria, el padre de la niña que estuvo secuestrada, quien les ayudará a organizar el siguiente atentado: contaminaran el agua de la ciudad con una toxina mortal. Para ello necesitan más dinero y Khaled se pone en contacto con La Mela. Él le dice que si quiere más dinero de la droga, tiene que dejarle matar a Faruq, a lo que Khaled responde que de acuerdo, así que el gallego le da el dinero. No obstante al gallego le quedan pocos días de vida, porque Leila sigue hospitalizada y ha perdido el niño y Faruq busca venganza. Fran está inhabilitado durante un tiempo porque Nabil va a investigar por la muerte de Aníbal. Aún así, el policía sigue trabajando para el CNI. El policía se ha enterado de que unos chicos del barrio han intentado vender por piezas el coche de Nasser, que está aparcado en un desguace. Morey se dirige hacia el lugar, pero antes se encarga de proporcionar a Faruq la dirección en la que se encuentra la Mela, y Faruq le mata. Antes de morir, el gallego le dice que trabaja para su primo Khaled. Acto seguido Faruq se dirige a casa de Khaled y le ata, amordaza y amenaza de muerte. Morey ha encontrado el cuerpo de Nasser en el lugar que le dijo Fran, pero un hombre le descubre, le pega por la espalda y le deja inconsciente. Fran y Fátima van a buscar a Morey y cuando le encuentran el cadáver de Nasser ya no está. Por su parte, Fátima tiene mucho miedo de Khaled. Morey le ha contado que La Mela, quién intentó matar a Leila y a Faruq, trabaja para su marido. Fátima intenta escapar de casa pero Khaled se lo impide y la encierra, aunque finalmente ella se logra escapar.</p>

Análisis del discurso de los personajes

Interlocutores	Minuto	Fragmento Relevante	Contexto	Proposición	Verifica/ Refuta	Explicación
Nasser, Khaled	03:42	(Nasser) “El hombre que no controla a su mujer es tan culpable como ella” (Khaled) “Mi mujer debería ser la menor de tus preocupaciones” [<i>Khaled estrangula a Nasser y Salman se lleva el cadáver</i>]	Nasser ha descubierto a Fátima y baja a contárselo a Khaled. Se da el fragmento citado. Después Khaled mata a Nasser y Salman se deshace del cuerpo. Khaled vuelve arriba, donde Fátima le espera asustada con un cuchillo. Cuando Khaled llega se hace el amable y le dice que es espía, que está con los franceses, que Morey la ha manipulado.	Nasser cree que Khaled debe morir porque no controla a su mujer. Khaled cree que Nasser debe morir porque le desprecia: Khaled sí que controla a su mujer y no soporta que nadie le diga cómo lo debe hacer. Khaled es más fuerte y mata a Nasser.	V 2.1 V 2.3	Los musulmanes que aparecen de nuevo en el centro de la trama son delincuentes, terroristas, machistas, bárbaros. En el centro de sus preocupaciones se sitúa su obsesión por controlar a las mujeres.

Khaled, Salman	12:23	(Khaled) “¿Se ha acabado! <i>-en francés-</i> Tengo que llevarme a Fátima lejos de ese hombre (...) Lo más importante ahora es convencer a Marwan y a los franceses de que me necesitan, hay que convencerles de que Nasser prepara otro atentado y que solo yo puedo detenerlo” (Salman) “Dios está con nosotros <i>-en árabe-</i> . Nos han enviado a otro hermano de Siria que ha luchado en primera línea, él sabe lo que hay que hacer con los infieles”	Khaled y Marwan están en la obra. Tienen que llevar a cabo un plan para que Marwan confíe en ellos aunque hayan matado a Nasser y tiene que convencer a la <i>securité</i> y al CNI de que Nasser sigue vivo y planea un atentado. Khaled planea otro atentado por su cuenta para sorprender a Marwan y contará con un terrorista que es químico y viene de Siria: el padre de la niña refugiada que la policía ha encontrado en un zulo.	Khaled se cree con el derecho de manipular a Fátima a su antojo, en contra de su voluntad. Son terroristas peligrosos que están colaborando y a la vez estafando a los agentes de la inteligencia francesa. Buscan legitimar sus aspiraciones terroristas en la religión y utilizan expresiones religiosas <i>-en árabe-</i> para manifestarse.	V 2.3 V 2.1 V 2.7	De nuevo los musulmanes que cobran especial protagonismo en la trama son delincuentes, terroristas, inteligentes manipuladores, machistas, perversos... En contextos en los que hacen referencia a dicho terror, sueltan afirmaciones vinculadas a la religión <i>-en lengua árabe-</i> para tratar de justificar sus actos. (Cabe tener en cuenta de nuevo que si se mira el conjunto de la serie en sí, todos los musulmanes <i>-hombres-</i> con protagonismo son delincuentes y/o terroristas y utilizan el árabe en contextos negativos)
Fran, Mati, Sami	15:58	(Sami) “Nos han dado la descripción del coche” (Fran) “¿Quién os la ha dado?” (Sami) “Lo último que querría Faruq es que encontrásemos ese coche antes que él” <i>[Fran tira la hoja de la descripción a la basura]</i>	Un hombre de La Mela ha atropellado a Leila en un intento de matar a Faruq. Leila está hospitalizada y Faruq ha dado una descripción del coche a Sami el policía. Cuando éste llega a comisaría se lo dice a Fran y tiene lugar el fragmento citado.	Faruq quiere detener al culpable antes que la policía. En su bando se toman la justicia por su cuenta.	V 1.3	Faruq es el líder del ‘otro’ bando y tiene su propia ley. En su mundo la justicia la determina él mismo. La policía lo tiene asimilado.
Aisha, Morey (en presencia de Fátima y Nayat y Quílez)	25:14	(Aisha) “¿Le da miedo entrar en el barrio? Si esto hubiera pasado en el centro de la ciudad no tardarían ni un día en detener al culpable, pero nosotros no le importamos a nadie (...) Nos matan, pero no podemos hablar (...) Cada vez que se acerca a nosotros le acompaña la desgracia. Váyase y no vuelva si no es para decirme que ha encontrado a quien ha intentado matar a mis hijos”.	Los Ben Barek están en el hospital con Leila y llega Morey con Quílez. Cuando Aisha le ve se acerca a él y le dice lo citado.	Aisha culpa a la policía de no haber encontrado al culpable. Indirectamente les acusa de racistas. La mujer considera a los policías <i>-en concreto Morey-</i> enemigos. Les recrimina que vayan al hospital a preguntar en vez de estar en el barrio interrogando a la gente.	V 1.3	(...)

Fátima, Khaled	30:24	(Khaled)“¿Por qué le crees más a él que a mi?” (Fátima)“Porque tú sabías dónde estaba Abdu y no me lo dijiste. (...)Viste cómo nos consumíamos día a día” (Khaled) “Me rompía el corazón verte llorar y no poder contarte que estaba intentando proteger a tu hermano(...)Si Morey no hubiera disparado Abdu estaría vivo ahora(...)Yo ví como Morey se aprovechaba de tu pena para...Sabía que estabas con él, pero te perdoné. Elige a quién quieres creer:a él o a tu marido”.	Khaled está en el hospital con Fátima. Los dos se apartan para hablar de lo que ha pasado. Tiene lugar el fragmento citado.	Khaled intenta manipular a Fátima para que le crea. Sabe que está enamorada de Morey pero también que su familia nunca lo aceptaría y manipula a su mujer psicológicamente.	V 2.1 V 2.3	De los dos musulmanes -hombres- que encarnan a los antagonistas, delincuentes, Khaled es el terrorista. Se vincula el mundo de los ‘moros’ a la violencia. Por otra parte se refuerza el estereotipo de hombre machista que manipula psicológicamente a su mujer.
Salman, Yassine	32:53	(Salman) “¿Has visto? Khaled tiene mucho dinero, y cuenta con el apoyo de la calle. Queremos dar un escarmiento” (Yassine) “¿Aquí?¿En Ceuta?” (Salman) “Es parte del califato, tierra de nuestros abuelos” (Yassine) “Y volverá a serlo. No habrá más fronteras excepto la voluntad de Alá. (Salman) “Si Dios quiere <i>-en árabe- (...)</i> ”	Salman lleva a Yassine al químicico al centro cívico con la excusa de enseñárselo y hablarle del proyecto de integración social de Khaled. Cuando están allí tiene lugar el fragmento citado. Planean un atentado, pero ésta vez no utilizarán explosivos, sino un producto químico con el que tratarán de intoxicar el agua de Ceuta.	Khaled tiene poder: dinero y reconocimiento de su entorno, el Príncipe. Se puede permitir llevar a cabo un atentado. El atentado se realizará en Ceuta y los delincuentes tratan de justificarlo mediante argumentos pseudoreligiosos -en árabe-.	V 2.1 V 2.6 V 2.7	A parte de que Khaled, el antagonista, es un musulmán terrorista, tiene mucho apoyo en la calle, lo que significa que en el barrio (de los ‘moros’) hay muchos simpatizantes de el tipo de terrorismo que se presenta. Se asocia a los musulmanes con el terrorismo y de nuevo éstos utilizan términos y expresiones religiosas - en árabe- en contextos negativos.
Khaled, Morey	38:00	(Khaled) “Nasser es un hombre tradicional, me culpaba a mí de lo que hizo Fátima. Un hombre es siempre responsable de lo que hace su mujer, pero claro, tú eso no lo entiendes” (Morey) “¿Por qué? ¿Porque no soy musulmán?” (Khaled) “Porque no estás casado con Fátima”	La Securité está con Khaled, y éste quiere confundir al CNI diciendo que Nasser prepara un atentado inminente que él mismo tratará de detener. La inteligencia española le cita en la nave para aclarar algunas cuestiones. Morey no le cree. Antes de que Khaled se vaya, tiene lugar el fragmento citado.	Khaled se considera responsable de todos los actos de Fátima porque es su mujer y entiende que Morey no lo entienda. Morey interpreta que Khaled piensa de tal forma porque es musulmán.	V 2.1 V 2.3 V 2.2	(...)

Pilar, Fátima	47:52	(Pilar) “¿Qué te está pasando, Fati? Me ha llamado Rocío muy preocupada” (Fátima) “No podéis ayudarme” (Pilar) “A lo mejor sí. ¿Tienes un problema con tu marido? Tranquila, no eres la primera ni la última. ¿Por qué no te vas a Cádiz a casa de mi prima a pasar unos días? (...) (Fátima) “No quiero volver a casa (...)Khaled no es como todos pensáis(...)No sé qué hacer con mi vida. Se ha complicado todo tanto...Y lo peor es que la única luz que veo es Morey”	Fátima está llorando en un rincón del centro cívico cuando Pilar se percata y se acerca a ella. Tiene lugar el fragmento citado.	Las amigas de Fátima, que son libres, se preocupan por su situación de opresión. Fátima tiene miedo de su marido y cree que ahora su vida y la de su familia dependen de Morey.	V 1.2 V 1.3 V 2.3	Se dibujan de nuevo los dos mundos: el de las cristianas libres y la musulmana oprimida. Ésta última es débil y depende de los demás para hacer su vida.
Khaled, Fátima	1:02:22	(Khaled) “Sal del coche Fátima, vamos a hablar adentro. No puedes irte. Piensa en tu familia...” (Fátima) “¿Qué pasa con mi familia?” (Khaled) “Si me dejas, ¿quién se va a ocupar de vosotros? ¿Faruq? ¿Él os protegerá?” (Fátima) “¿De qué nos tiene que proteger?” (Khaled) “Fátima, nunca voy a permitir que te vayas. Yo te amo. ¿Por qué tiembles?” (Fátima) “Me das miedo” (Khaled) “¿Por qué? No voy a hacerte daño. Sigo siendo el mismo hombre que se casó contigo. Te quiero tanto...” [<i>Besa a Fátima y ella intenta quitárselo de encima</i>]	Fátima está intentando escaparse de casa con una bolsa de ropa cuando Khaled la sorprende y le cierra todas las puertas. No piensa dejar que Fátima se marche. Tiene lugar el fragmento citado.	Khaled cree que es dueño de Fátima. Está obsesionado con ella, le lanza amenazas constantemente para que no se aleje de él. Khaled retiene y clausura directamente a Fátima.	V 2.3	Se comienzan a llevar al extremo los roles estereotipados de Khaled y Fátima. Él quiere a la chica como una posesión y piensa retenerla aunque sepa que ella no le ama. Se entiende que la familia, musulmana, no puede tirar hacia adelante sin un hombre. Khaled es violento, perverso. Agrede a Fátima, que se siente amenazada constantemente. Ella es débil, acaba cediendo siempre porque no piensa por sí misma.

‘OPERACIÓN GALGO’

Temporada	Episodio	Duración	Resumen
2	20	7’	<p>Faruq tiene amordazado y atado a Khaled en su casa. Le amenaza de muerte por haberle engañado y le dice que ahora él será su jefe. Finalmente no le mata porque es el marido de su hermana. Faruq le echa la culpa a Fátima de todo, puesto que cree que sabía desde el principio que Khaled es un delincuente. El hermano de Fátima ha matado a La Mela y uno de sus hombres ha dejado su coche ardiendo delante de su casa. El hijo de la Mela ve el humo y sale del coche, se entera de que han matado a su padre y va a buscar a Faruq para matarle, aunque no lo consigue y Faruq le echa de Ceuta. Por otro lado Faruq ha reclutado a los hombres de Aníbal para su banda, ahora es el único narcotraficante de Ceuta. Fran sigue inhabilitado, aunque sigue trabajando. Nabil se lo ha intentado prohibir pero Fran le amenaza con sacar a la luz que fabrica pruebas para que todos sus casos acaben en éxito, así que Nabil se aparta. La policía ya sabe que Yassine es un terrorista y la operación Galgo está en marcha. Latifa les dice que su marido le ha dicho que no beba del grifo. Atando cabos, la policía deduce que Yassine está preparando un ataque químico, va envenenar el agua de la ciudad. Fátima y los jóvenes del centro se encuentran de excursión en la potabilizadora, donde Yassine actuará. Fátima le localiza y le sigue con tal de mandar una foto a Morey. El terrorista la descubre y ata y amordaza a la chica. Morey y el resto de agentes del CNI y de la Sécurité están junto con Khaled en la nave (Khaled se queda con los espías para que no sospechen de él). Morey y los policías se dirigen hacia el lugar. Morey rescata a Fátima y la lleva al hospital. Fran, Mati y Sami persiguen a Yassine, quien acaba disparando a Sami en el estómago. Yassine se da a la fuga. Fátima y Morey están en el hospital cuando llegan los espías con Khaled y Fátima aprovecha para decirle a su marido que se va a dormir a casa de su familia, está muy asustada. El suministro de agua está cortado. Cuando Morey se queda solo con Serra y Fran, les dice que cree que todo es un montaje de la Sécurité y de Khaled y que el agua no está envenenada: han utilizado a Yassine, como hicieron con Nasser, para ganarse la confianza de la inteligencia española y que acaben dependiendo de ellos para controlar Akrab. Serra y Fran no están convencidos de lo que dice Morey y éste, con tal de convencerles, bebe del agua supuestamente envenenada. El espía está seguro de que existe algún tipo de trama de corrupción. Ha recibido en anónimo un vídeo que Carvajal grabó antes de morir, en el que se dirigía a él para explicarle que le habían ordenado vigilar a Abdu y no darle información. En el vídeo aparece un hombre -no se ve la cara- que habla en francés. Morey le identifica por la pulsera que lleva puesta: es Bastián, el agente de la Sécurité.</p>

Análisis del discurso de los personajes

Interlocutores	Minuto	Fragmento Relevante	Contexto	Proposición	Verifica/ Refuta	Explicación
Fátima, Faruq	17:20	(Faruq) "Tiene cojones, Fátima. Todo este tiempo aguantando que ese tipo me mirara por encima del hombro y resulta que es igual que yo, ¿tú lo sabías, eh?" (Fátima) "No, Faruq, jamás lo habría aceptado (...) ¿Cómo iba a permitir que alguien así entrara en la familia?" (Faruq) "Muy fácil: miras a otro lado y con su dinero juegas a arreglar el mundo. Pues yo también quiero jugar" (Fátima) "(...) Khaled no es como crees que es" (Faruq) "(...) Por muy profesora que tú eres aún tienes mucho que aprender sobre la gente, yo crecí en la calle, esa es mi universidad. Sé cómo es Khaled: parece un ángel pero es un delincuente".	Faruq, después de haber matado a La Mela, se dirigió a casa Khaled y le amordazó y amenazó para que le contara que es un delincuente. Decide no matarle porque es su cuñado, pero ya no confía en él. Después se dirige al centro cívico para pedir explicaciones a Fátima y tiene lugar el fragmento citado.	Faruq culpa a Fátima de haberle ocultado que Khaled es un delincuente. Faruq se siente engañado porque durante todo el tiempo ha creído que Khaled era superior a él por no ser delincuente. Faruq cree que su hermana se lo ha ocultado para poder hacer sus proyectos sociales con el dinero de Khaled.	V 2.3	Se refuerza el estereotipo de Faruq, como hombre de la casa, que no es capaz de soportar la idea de sentirse inferior a alguien de su círculo. No escucha a su hermana, la infravalora y la culpa de su propia desgracia.

<p>Mati, Sami, Latifa (mujer de Yassine)</p>	<p>18:57</p>	<p>[<i>Latifa habla en árabe y Sami traduce</i>] (Sami) “Dice que está bien, que se quiere ir a casa porque su hija está sola” (Mati) “Usted habla español, ¿verdad Latifa? Si nos cuenta lo que ha ocurrido podemos ayudarla para que no vuelva a pasar. ¿Su marido le ha pegado?” [<i>Llega Yassine</i>] (Yassine) “Yo explico. Yo no pego a mujeres. Mujeres sagradas en Corán. Ella caer escaleras grandes. Yo preocupado. [<i>Se dirige Latifa en árabe</i>] Latifa, he dejado a la niña con una compatriota. Vamos a casa, mujer” (Sami <i>-en árabe-</i>) “Espere, por favor, Latifa. ¿Quiere ir a casa? Si prefiere quedarse luego la llevamos nosotros”(Latifa) “No, me tengo que ir a casa con mi marido”</p>	<p>Latifa acude a urgencias porque su marido le ha dado una paliza. Sami se entera y avisa a Mati. Van juntos hacia el hospital. Allí se encuentran con la señora, vestida de negro y con la cara llena de heridas y moratones. Tiene lugar el fragmento citado.</p>	<p>Latifa es maltratada por su marido pero no quiere contarle a la policía, tiene miedo.</p> <p>Su marido dice que no le pega porque es musulmán y las mujeres son sagradas en el Corán.</p> <p>Yassine manipula, controla y maltrata a su mujer. Ella es sumisa.</p>	<p>V 2.1 V 2.3</p> <p>R 2.2</p>	<p>El nuevo personaje introducido en la trama es otro musulmán terrorista, que maltrata a su mujer. Ella es sumisa.</p> <p>Yassine hace ver que es un buen musulmán y no pega a su mujer, por lo que se refuta la idea de que su conducta tenga que ver con el islam. No obstante, si se analiza la serie en sí, observamos que los musulmanes terroristas, para fingir que no son delincuentes, dicen ser buenos musulmanes. Finalmente todos son sospechosos y se incita a la asociación entre islam y terrorismo”. Por otro lado Sami también refuta la idea de que el islam y todos los musulmanes tengan algo que ver con el terrorismo. No obstante Sami, que hace el bien, trabaja con los occidentales (los buenos). Por tanto, la asociación va mucho más allá de dicho.</p>
--	--------------	---	--	---	-------------------------------------	---

Mati, Sami, Fran	35:37	(Sami) “Yassine el químico. Joder, vaya pintas” (Mati) “(...)Es el padre de niña que rescatamos, el sirio, y no es una víctima de guerra, es un retornado”.	Mati envió a la Interpol las huellas de Yassine para que le pasaran información sobre él. Le mandan una ficha en la que Yassine aparece vestido con indumentaria islámica y tiene barba. Tiene antecedentes y ha estado en la guerra para luchar. Sami ve el archivo y tiene lugar el fragmento citado. Fran cree que Yassine es definitivamente el hombre que buscan. Encuentran un vídeo del hombre armado en la guerra llamando a hacer un atentado en España.	Yassine va vestido como los occidentales para no levantar sospechas sobre terrorismo. Cuando descubren que es terrorista, lleva barba y viste con prendas islámicas (en unas fotos de la interpol)	V 2.1 V 2.6	Si Yassine va vestido como los occidentales porque no quiere que sospechen que es un fanático terrorista, significa que las vestimentas islámicas se relaciona con dicho fanatismo y terrorismo. Puesto que no se trata de un caso aislado, sino de una constante en la serie, se verifica la hipótesis. Puesto que cualquiera puede ser terrorista y los terroristas son musulmanes, todos los musulmanes están bajo el punto de mira de los otros occidentales-cristianos/ateos/agnósticos.
Mati, Latifa	53:51	(Mati) “Latifa, por qué proteges a tu marido? Te pega” (Latifa) “Rezo todos los días por él” (Mati) “Pues parece que no le cunda mucho”	Han llamado a declarar a Latifa para preguntarle dónde está su marido. Ella no quiere decírselo, pero les da el dato de que su marido le he dicho que no beba agua del grifo. La policía descubre que Yassine va a envenenar el agua.	Latifa es maltratada por su marido. Latifa es una mujer, oprimida y sumisa. Latifa ve con naturalidad que su marido le pegue y reza por él.	V 2.1 V 2.3	Latifa es débil y sumisa
Yassine	1:02:07	(Yassine)“Allahu akbar, Allahu akbar, Allahu akbar” [<i>Yassine echa la toxina al agua</i>]	Yassine ha accedido al recinto de la potabilizadora. Fátima le sigue y él la descubre y la ata y amordaza. El químico sube al piso donde están las máquinas y se dispone a vertir la toxina. Antes, dice lo citado.	Los terroristas dicen Allahu Akbar cada vez que siembran el terror.	V 2.6	

‘EL DIABLO LO SABE’

Temporada	Episodio	Duración	Resumen
2	21	7’	<p>El agua no estaba envenenada y Yassine está en búsqueda y captura. El fugitivo ha intentado matar a Fátima como represalia hacia Khaled por el fracaso del atentado. Fran vuelve a ser habilitado, la investigación por la muerte de Aníbal ha terminado y el juez le ha dado la razón. La policía decide poner protección a Fátima. Faruq, Morey y diversas patrullas acompañan a la chica a casa. Cuando están allí ella le cuenta a su hermano toda la verdad. Faruq empezará a colaborar con Morey y Fran para facilitarles la detención de Khaled y así poder liberar a su hermana y a su familia. Morey le propone que se convierta en el traficante de Khaled y les pase información inmediata sobre sus movimientos. Khaled y Slaman quedan con Yassine en el puerto y la policía monta un dispositivo para detenerle: van todos hacia el puerto excepto Fátima, Morey y Faruq, que se quedan en la casa, pero pronto descubren que es una trampa. El chico que se presenta en el puerto no es Yassine, que por su parte ha llegado a la casa y ha intentado de nuevo matar a Fátima. La chica consigue huir con Morey y Faruq mata a Yassine. Morey cada vez tiene más claro que Khaled y los franceses les están tendiendo una trampa. Confirma del todo sus sospechas cuando Bastián, a quien Morey consideraba sospechoso, le explica que, la razón por la que los franceses colaboran con Akrab tiene que ver con la aprobación de una obra para conectar Europa con África. Hay dos proyectos: un puente que saldría desde Ceuta y un túnel que saldría desde Marruecos. La Sécurité tiene órdenes directas de desestabilizar Ceuta para que no se construya el puente desde España, sino el túnel desde Marruecos, donde los constructores franceses tienen sus intereses, incluido Khaled. Morey se lo cuenta a Serra y éste hace ver que se sorprende, aunque Morey pronto averiguará que Serra también está implicado en la trama. Fátima cada vez tiene más miedo. Cuando se quedó en la casa sola con Faruq y Morey, Malika observó al agente y a Fátima besarse, y se lo ha contado a Khaled. Khaled intenta matar a Fátima pero ella lo evita inventándose que está embarazada.</p>

Análisis del discurso de los personajes

Interlocutores	Minuto	Fragmento Relevante	Contexto	Proposición	Verifica/ Refuta	Explicación
Morey, Aisha	08:13	(Aisha) “No tiene vergüenza” (Morey)” Han intentado matar a dos de sus hijos, yo solo hago mi trabajo” (Aisha) “¿Y cuál es su trabajo?Protegernos no, desde luego (...)¿No va a perdonarnos nunca que mi hija no se fue con usted?(...)Es la persona que más daño ha hecho ha esta familia”.	Yassine ha intentado matar a Fátima y a Faruq. Morey se acerca a casa de los Ben Barek para preguntar. Aisha le corta el paso y le dice lo citado.	Aisha odia a Morey, no quiere que se acerque a su casa, le culpa de todo lo malo que le ha pasado a su familia. Cree que Morey no deja de circular por el barrio porque quiere vengarse de la familia por no poder tener a Fátima.	V 1.2 V 1.3	De nuevo se dibujan dos bandos. Aisha (‘mora’-musulmana) representa al irracional, y Morey (occidental-cristian/agnóstico), en cambio, piensa racionalmente., es la ley y el orden.

Aisha, Khaled	24:19	(Aisha) "No dejes que ese hombre se acerque a mi hija" (Khaled) "No tiene que preocuparse" (Aisha) "Pero lo hago. Tú eres muy bueno hijo, pero a veces la bondad es un defecto"	El CNI acude a casa Fátima con Khaled para ofrecerle protección. Se la llevarán a su casa y estarán vigilando dentro y fuera las 24 horas. Faruq va con ellos. Aisha dice a Khaled lo citado sobre Fátima y Morey.	Aisha pide a Khaled que controle a Morey y a Fátima. Aisha culpa a Morey de que su hija esté enamorada de él, sabe que no ama a Khaled, pero cree que es lo correcto.	V 1.3 V 2.3	Aisha ('mora'-musulmana) es una mujer sumisa por voluntad propia y espera que su hija también lo sea. Piensa que la chica es débil y que necesita que su marido la controle para no caer en la tentación de Morey (occidental-percibido como cristiano), que es visto como el enemigo. Se presentan de nuevo dos mundos que interpretan la realidad de forma opuesta y que tienen valores diferentes.
Fátima, Faruq	31:04	(Faruq) "Te preocupas demasiado por Morey. Olvida a ese tipo de una puta vez" (Fátima) "Eso es asunto mío, Faruq" (Faruq) "No te equivoques, ese hombre mató a tu hermano, no se te olvide eso nunca" (Fátima) "Morey disparó, pero él no tuvo la culpa. Khaled envió a Abdu a la muerte(...) Hay que ayudar a Morey para que detenga a Khaled y pague por lo que hizo"	Faruq está en casa de Fátima junto con los policías, vigilando que no llegue Yassine. Se da el fragmento citado. A continuación Fátima explica todo a Faruq acerca de Khaled y Morey y le pide ayuda. Faruq ya sabe todo lo que está pasando.	Faruq cree que la vida personal de su hermana es asunto de toda la familia porque de ella depende su armonía. No quiere que Fátima esté con Morey porque mató a su hermano. Fátima, aunque actúa en base a su familia, cuenta toda la verdad a Faruq.	V 2.3	De nuevo se manifiesta el estereotipo machista de Faruq, que decide por su hermana de quien debe o no debe enamorarse ésta. Aunque odia a Morey porque no sabe la verdad sobre Khaled y por eso presionó y presiona a su hermana para que mantenga su relación con éste, eso no quita que se crea una autoridad sobre su hermana con la capacidad de determinar su vida.
Nayat, Sergio, Nassera, Juan Manuel	38:04	(Nayat) "¿Cuánto es?" (Sergio) "No, a ti no te cobro nada, por tu hermano" (Nayat) "No, a Faruq no le gusta eso, él quiere que paguemos" (Sergio) "No es por Faruq, es por Abdu, tu hermano es un mártir"	A Nayat y a su amiga Nassera les gusta Sergio el de la frutería, el hermano de su amigo Juan Manuel. Van hacia allí para verle con el pretexto de comprar manzanas. Cuando Nayat va a pagar el chico le dice lo citado.	Sergio admira a Abdu por haber intentado inmolarse y como muestra de ello no quiere cobrar a Nayat la manzana. En muchas tiendas los Ben Barek se encuentran con esta situación y Faruq les ha dicho que no cedan. En el barrio Abdu tiene muchos apoyos.	V 2.1 V 2.4	Se dibuja una tendencia entre los jóvenes del barrio a simpatizar por el terrorismo. Todos los que lo hacen son musulmanes. Sergio, antes de ser terrorista, ha sido convertido al islam. Si bien no se relaciona explícitamente el islam con el terrorismo, se presenta el terrorismo como una opción a escoger entre los musulmanes, lo que fomenta dicha asociación. El barrio está lleno de amenazas.

Morey, Faruq	42:01	(Morey) "Si traficas para Khaled puedes darnos información directa de cuáles son sus planes" (Faruq) "¿Me estás pidiendo que espere para el gobierno?" (Morey) "No. Te estoy pidiendo que cuides de tu familia. Piénsalo"	Faruq ya está seguro de que Khaled es un terrorista y hará lo que sea para salvar a su hermana. Morey aprovecha la ocasión para pedirle que trafique para Khaled, y así podrá darles información de primera mano.	Morey pide colaboración a Faruq para conseguir información sobre Khaled.	V 1.2 V 1.3	Aunque Morey ofrece colaboración al narcotraficante, lo hace porque no tiene otra opción para conseguir información rápidamente sobre Khaled, que es un peligro para la sociedad. Morey transgrede la ley por el bien común. Faruq lo hace por el bien exclusivo de su familia. De nuevo se plantea la contraposición entre los dos bandos.
Sergio, Nayat	42:37	(Nayat) "¿Por qué has dicho que Abdu es un mártir?" (Sergio) "Porque lo es. En lugar de quedarse en casa tan tranquilo murió por defender sus ideas" (Nayat) "Mi hermano no tenía ideas, era un chico normal que un día se fue y ya está" (Sergio) "Abdu te parecía normal a ti, pero no lo era, si no no se hubiera sacrificado por todos nosotros (...) Yo ya no me llamo Sergio, me llamo Mohammed, soy musulmán y mi hermano también, ¿él no te ha dicho nada?"	Nayat vuelve de nuevo a la tienda de Sergio para pedirle explicaciones por lo que ha dicho antes sobre Abdu. Tiene lugar el fragmento citado. Finalmente el chico le pide que se hagan una foto juntos porque en algún momento él tiene pensado irse.	Sergio se ha convertido al islam. Sergio admira a Abdu, simpatiza con el terrorismo.	V 2.1	El chico que empieza a tomar protagonismo era cristiano y se ha convertido al islam. Ahora es terrorista y admira a quienes están dispuestos a inmolarse para defender sus ideas. Se fomenta la asociación entre musulmanes y terroristas.
Yassine, Faruq	55:51	[Morey y Fátima escapan en el coche y el tiroteo continua entre Faruq y Yassine] (Yassine) [Dispara al coche] "Allahu akbar" (Faruq) "Alá es grande, pero tú eres pequeño".	Khaled y Slaman han tendido una trampa a los policías. Quien acude a la cita del puerto no es Yassine, es otro chico vestido con su ropa. Yassin va hacia la casa, donde están Fátima, Morey y Faruq. Les sorprende y empieza un tiroteo. Morey se lleva a Fátima y deja su pistola a Faruq. Yassine intenta matarles pero finalmente Faruq le mata a él.		V 2.6	(...)

<p>Sergio (Mohammed) y un enviado de los terroristas</p>	<p>58:21</p>	<p>(Enviado) “Assalam ‘alaykum -que la paz esté contigo- hermano. Alá ha escuchado tus oraciones. Mañana a las 7 pasarán a recogerte” (Sergio) “¿Mañana ya?¿Tan pronto?” (Enviado) “Sí, es todo un privilegio para ti. Acabas de abrazar el islam y vas a viajar al frente, a luchar por tus hermanos” (Sergio) “¿A Siria, no?” (Enviado) “(...)Si no estás preparado dímelo, más de uno ocuparía tu puesto de buena gana”</p>	<p>Sergio Montes ha sido reclutado por los terroristas. Ahora dice llamarse Mohammed y se va a Siria a luchar al frente. Un enviado de los terroristas va a buscarle para decirle que ha llegado la hora de que parta hacia su destino.</p>	<p>Sergio se ha convertido al islam y ahora es terrorista.</p> <p>Le han reclutado para que se integre definitivamente a las filas de la organización.</p> <p>Muchos otros chicos de la zona (el Príncipe) dan apoyo a los terroristas.</p>	<p>V 2.1 V 2.6</p>	<p>El chico que empieza a tomar protagonismo era cristiano y se ha convertido al islam. Ahora es terrorista y ha sido reclutado para la organización. Se presenta el terrorismo como una opción a escoger entre los musulmanes, lo que fomenta la asociación entre los fieles y los terroristas. El terrorista que viene a buscarle lleva vestimenta islámica y habla en nombre de la religión (Cabe tener en cuenta de nuevo que en la serie son exclusivamente los terroristas - excepto el imam, que no lo es- quienes visten prendas islámicas y hablan constantemente con términos religiosos.</p>
<p>Sami, Mati</p>	<p>1:00:25</p>	<p>(Sami) “Mis padres me querían dar un futuro, y es lo que hago, mirar hacia adelante con la ayuda de Alá” (Mati) “¿Pero cómo puedes seguir rezando después de lo que te pasó?” (Sami) “No sé que historias le habrán contado a tu novio, pero a mi mi padre me enseñó que el islam es amor, y ningún terrorista jamás me va a convencer de lo contrario”.</p>	<p>Sami sigue en el hospital y Mati va a verle. La chica le dice que se ha enterado de que los padres del policía murieron en el 11-M y le pregunta por qué no se lo había contado. Él le responde que no quería ser tratado de víctima y añade lo citado.</p>	<p>Los padres de Sami, que es de ascendencia siria y musulmán, murieron en el 11-M y Sami no quería decirlo.</p> <p>Los padres de Sami fueron asesinados por el mismo tipo de terrorismo contra el que se enfrenta ahora en Ceuta.</p> <p>Mati vincula el islam al terrorismo y Sami le dice que no tiene nada que ver una cosa con la otra.</p>	<p>R 2.1 R 2.6</p>	<p>El personaje de Sami refuta que todos sean uno y que dicho uno y su religión -parte de su identidad- estén vinculados a la delincuencia o el terrorismo. Con lo dicho también se pretende evitar la asociación entre la práctica de rituales propios del islam y el terrorismo.</p> <p>(No obstante, cabe tener en cuenta que Sami -que aparece en la segunda temporada- y el imam son los únicos musulmanes -hombres- no delincuentes que aparecen en la serie y que condenan públicamente el terrorismo)</p>

Bastián, Morey	1:06:19	(Bastián) “Yo cumplo órdenes, igual que tú” (Morey) “¿Órdenes como intentar matarme y meterme en una nevera?” (Bastián) “Sí. Mira, yo entré en la Securité para proteger a mi país, no para matar a un colega por la espalda, ni para colaborar en atentados con Akrab (...)Khaled no solo nos pasa información, nosotros preparamos con él los atentados, así nos aseguramos de que a nosotros no nos afectan(...)Pero hay algo más: yo sé que Khaled está preparando algo muy gordo por su cuenta, tengo la prueba” <i>[Le enseña una grabación]</i>	Morey piensa que Bastián está detrás del complot de Khaled, el CNI y la Securité, puesto que ha descubierto que es él quien aparece en el vídeo de Hidalgo y también quien intentó matarle. No obstante, él le cita para decirle que le dieron órdenes de matarle y no lo hizo. No quiere colaborar más con la Securité porque los agentes franceses colaboran con Akrab, y además cree que Khaled les está engañando a todos y también va por libre. Se da el fragmento citado. Bastián da a Morey la grabación como prueba.	Bastián sabe que Khaled colabora con la securité y ya no quiere se cómplice por más tiempo. Teme que Khaled también va por libre. No mató a Morey porque no es un traidor.	R 1.2	Se refuta la idea de que todos los agentes occidentales que transgreden la ley lo hacen por mantener el orden, puesto que existen miembros de la inteligencia que colaboran activamente con los terroristas a cambio de dinero. (No obstante, son un reducto en comparación a los agentes honrados).
Malika, Khaled	1:07:46	<i>[Malika lleva ácido en una bandeja para arrojárselo en la cara a Fátima]</i> (Malika) <i>[Hablando sola-en árabe-]</i> “Así no te volverás a mirar en un espejo, asquerosa” (Khaled) “Malika, qué estas haciendo?(...)” (Malika) “Perdón señor, pero su mujer es indigna de usted, es una embustera, es una adúltera” (Khaled) “Ven”.	Malika ha visto a Fátima y a Morey en su escena romántica en casa de Fátima y se lo cuenta a Khaled. Como represalia, la sirvienta pretende arrojar ácido en la cara a Fátima. Khaled se lo impide, aunque no se enfada con ella y le agradece el gesto.	Malika quiere quemar con ácido a Fátima por haberle sido infiel a Khaled	V 2.3	Malika es tan machista como la madre de Fátima, pero cuenta con el añadido de la crueldad. Se reproduce el estereotipo de mujer mayor sumisa al machismo, que se presenta como estructural y exclusivo en su cultura, por voluntad propia. Considera que una mujer, musulmana y casada, que es infiel merece la desgracia o la muerte. No obstante, como se ha dicho, Malika es cruel, al contrario que la mayoría de mujeres musulmanas que aparecen en la serie.

Morey, Serra	1:11:00	(Morey) “Los empresarios franceses están huntando a los terroristas y la Securité les está apoyando” (Serra) “¿Te das cuenta de lo que estás diciendo?” (Morey) “Sí, pero no lo digo yo, lo dice Bastián, ahí tienes la prueba. Dinero Serra, siempre el puto dinero. Nuestros colegas franceses están poniendo en juego la vida de miles de personas por dinero y lo están haciendo delante de nuetsras narices”	Morey habla con Serra y le cuenta que, según Bastián, la razón por la cual los franceses colaboran con Akrab, tiene que ver con la aprobación de una obra para conectar Europa con África. Hay dos proyectos: un puente que saldría desde Ceuta y un túnel que saldría desde Tánger. La Securité tiene órdenes de desestabilizar Ceuta para que no se construya el puente desde España, sino el túnel desde Marruecos, donde los constructores franceses, entre ellos Khaled, tienen sus intereses.	Morey desvela la trama de corrupción a Serra: los empresarios franceses y algunos agentes de la securité trabajan con los terroristas a cambio de dinero.	R 1.2	Se refuta la idea de que todos los agentes occidentales que transgreden la ley lo hacen por mantener el orden, puesto que existen miembros de la inteligencia que colaboran activamente con los terroristas a cambio de dinero. (No obstante, son un reducto en comparación a los agentes honrados).
Khaled, Fátima	1:11:30	(Khaled)”Me has engañado. En mi propia casa. Con Morey, de nuevo. ¡Has cometido el peor pecado de todos!” (Fátima) “Los siento, de verdad que no volverá a pasar” (Khaled) “Por supuesto que no volverá a pasar” [<i>Khaled se acerca a Fátima para estrangularla</i>] (Fátima) “Espera, mira [<i>Fátima enseña una foto de una ecografía de su amiga Rocío a Khaled</i>]: estoy de dos meses, es tuyo, es nuestro Khaled”	Malika le acaba de contar todo a Khaled y Khaled reza y se dirige hacia el jardín, donde está Fátima, para estrangularla. Ella le enseña una foto que su amiga Rocío le ha enviado de su ecografía y le dice que está embarazada, que van a tener un hijo. Con eso evita ser asesinada.	Khaled cree que Fátima ha cometido un pecado, en tanto que musulmana, siéndole infiel. Khaled cree que Fátima merece la muerte. Fátima tiene miedo y se inventa que está embarazada para que no la mate.	V 2.3	Se lleva al extremo el estereotipo fijado (desde una perspectiva occidental) del hombre musulmán violento, fanático y maltratador. En este caso está dispuesto a matar a Fátima. Ella se presenta de nuevo como una mujer sumisa (no por voluntad propia), obligada a ceder ante su marido por el bien de su familia (su marido es peligroso y puede hacerles daño, y su familia sigue empeñada en que es un buen hombre).

Serra, otro agente corrupto	1:12:24	(Serra) "Peor de lo que suponíamos (...) Morey sabe demasiado. Decidme qué hacemos con él"	Cuando termina de hablar con Morey, Serra sale fuera y llama por teléfono a su compañero corrupto del CNI para advertirle de que Morey sabe demasiado. Se descubre que Serra también está colaborando con los terroristas. Tienen que deshacerse de Morey.	Serra es corrupto y está dispuesto a deshacerse de Morey para que no le delate.	R 1.2	Se refuta la idea de que todos los agentes occidentales que transgreden la ley lo hacen por mantener el orden, puesto que existen miembros de la inteligencia que colaboran activamente con los terroristas a cambio de dinero.
-----------------------------	---------	--	--	---	-------	---

‘¿ES ASÍ COMO QUIERES MORIR?’

Temporada	Episodio	Duración	Resumen
2	22		<p>Akrab ha difundido un vídeo en la red en el que aparece Sergio Montes como protagonista, llamando a los jóvenes, y en concreto a las chicas - Sergio es popular en el barrio y muchas chicas le admiran- a que se unan a su lucha. El vídeo se hace viral en cuestión de horas y todas las televisiones empiezan a difundirlo. El ministro del Interior cita al CNI para pedir explicaciones y les advierte que si se entorpece el proyecto del puente cesarán a todos los agentes. Morey aprovecha para apuntar que quizás hay agentes franceses y españoles trabajando con los terroristas, pero el Ministro no le cree porque no tiene pruebas. En el centro cívico, el imam y los profesoras tratan de sensibilizar a los jóvenes de la problemática que este tipo de propaganda representa, pero los alumnos, sobretudo las chicas, les ignoran porque se sienten atraídas por Sergio. Dos de ellas son Nayat y Nassera, quienes aparecen por primera vez con velo, y se entiende que Sergio les ha dicho que se lo pongan. El plan inicial de Akrab es reclutar a chicas para casarlas con sus combatientes en Siria, y Sergio es el cebo: han creado una página web del chico y envían mensajes automáticos a todas las chicas del barrio. Desaparecen once chicas, y se repite el patrón de que se llevan una pistola con ellas. Nassera, con la colaboración de Juan Manuel, el hermano de Sergio, consigue una pistola y se fuga de casa. Nayat puede ser la siguiente. La pequeña de los Ben Barek está enamorada de Sergio. Fátima y Morey clonan su teléfono y confirman que la chica está a punto de marcharse para buscar a Sergio. Faruq ha aceptado la colaboración con el CNI y trafica para Khaled. El narcotraficante sigue a su cuñado y llega hasta el lugar donde éste se reúne con Marwan, en una chabola a las afueras de Tánger, donde también están los rehenes franceses y Sergio Montes. Faruq ve sobre la mesa en la que están hablando Khaled y Marwan el mismo mapa que Morey está tratando de descifrar. Le pasa toda la información al espía. Éste, por su parte, ha descubierto que López es quién le envía los archivos anónimos. En un principio sospecha de él, pero después el agente le explica que le pasa la información a Morey porque él tiene miedo y quiere escapar. Morey se lo cuenta a Serra y Serra encarga la muerte de López, que se produce instantes después. Cuanto a Fran, recibe de vuelta a Raquel, que está en libertad provisional a la espera del juicio. La mujer llega cambiada, está sana y feliz. No obstante, pronto se plantea un nuevo obstáculo en su vida: la mujer de Quílez le cuenta que su hijo fue quien asesinó a Alberto -el hijo de Fran y Raquel-. Por otro lado Paco Ben Barek llega al barrio. Es un primo de la familia que viene de Cádiz, donde ha estado en prisión. Llega al barrio para trabajar en la banda de Faruq.</p>

Análisis del discurso de los personajes

Interlocutores	Minuto	Fragmento Relevante	Contexto	Proposición	Verifica/ Refuta	Explicación
Sergio (Mohammed)	03:09	(Sergio)“Assalamu ‘alaykum wa rahmatu Allah” <i>-que la paz esté con vosotros y con Dios misericordioso-</i> . Hermanos, empieza un nuevo día para todos nosotros. Me llamo Mohammed Fattah, nací en Ceuta, y antes de abrazar el islam era un chaval normal, me gustaba la fiesta, el fútbol, las niñas...Pero gracias a Alá el islam me abrió los ojos [<i>se ven bombas y hombres gritando ‘Allahu akbar’</i>]Antes de venir a Siria para unirme a la yihad, tenía mi familia, mis amigos, mi trabajo. Lo único que hacía era preguntarme cómo podía ayudar a los demás.y encontré todas las respuestas en el Corán”	El CNI está en Moncloa reunido esperando al ministro del Interior. Visualizan un vídeo de Akrab protagonizado por Sergio Montes, Mohammed Fattah, que se ha hecho viral. Además, lo están emitiendo en todas las televisiones. Se interrumpe la reproducción porque llega el Ministro.	No es necesaria	V 2.1 V 2.6	El nuevo personaje que a partir del momento pasa a cobrar más protagonismo en la trama es un chico del Príncipe que ahora es musulmán, pero antes de ser terrorista no lo era. De nuevo se presentan los preceptos propios del islam, así como a la terminología - en árabe- en un contexto negativo.

Fátima, Pilar, Imam, alumnos	08:45	<p>[Se retoma la reproducción del vídeo, pero en el centro cívico] “Hoy, hermanos y hermanas de todas las partes del mundo se unen a nuestra causa. Los muyahiddines somos gente buena, y en la guerra no solo hacen falta muyahiddines, tú también puedes ayudar. Ha llegado la hora. ¿A qué estás esperando? Mira a tu alrededor y pregúntate una cosa: ¿Es así como quieres morir?” (...) (Fátima) “A ver chicos, esto se parece al vídeo promocional de una película. ¿Sabéis para que sirve? Para conseguir que la gente vaya al cine, son como un cebo, solo enseñas lo bueno, las mejores escenas, y te guardas el final” (Imam) “Y el final es que este chico acabará muerto” [Nayat y Nassera hacen un gesto de desaprobación] (Fátima) “Pensará que lo ha hecho por ser un buen musulmán” (Imam) “Y ser un buen musulmán no es eso, no es coger un arma y matar a los que no piensan como tú. Ha este chico le han engañado” (Pilar) “¿Y sabéis cuál es la mejor vacuna para que no nos engañen? Estudiar”</p>	<p>Pilar, Fátima y el Imam están analizando con los alumnos del centro cívico el vídeo en el que aparece Sergio, con la finalidad de evitar que sean reclutados.</p>	<p>Fátima, el imam y Pilar están en contra del terrorismo.</p> <p>Sensibilizan a los chicos con la cuestión para que no caigan en la red.</p>	R 2.1	<p>La posición del imam, Fátima y Pilar refuta la idea de que todos los musulmanes están asociados al terrorismo.</p>
Khaled, Fátima	13:31	<p>(Khaled) “Esta criatura es nuestra oportunidad. No voy a dejar que nadie lo estropee. Ni siquiera tú”.</p>	<p>Cuando Fátima sale del consultorio llega casualmente Morey para hablar con Rocío. Khaled está esperando y se cruzan. Le advierte de que deje a Fátima en paz. Después Morey les felicita y marcha. Y Khaled dice lo citado a Fátima.</p>	<p>Khaled amenaza a Fátima:, ahora que sabe que va a ser padre, es capaz de todo con tal de que Fátima no le vuelva a engañar con Morey.</p>	V 2.3	<p>De nuevo se lleva al extremo el estereotipo de Khaled. Si su mujer no se somete a sus órdenes, es capaz de todo. Fátima se ve obligada a someterse porque tiene miedo.</p>

Nayat, Nassera, Juan Manuel	19:06	<p>(Juan Manuel) “¿Te lo dije o no te lo dije? Mi hermano en la tele, chaval(...) Me voy a reír yo de los que no se creían que se iba a Siria a luchar” (Nayat) “Pobrecito, espero que no le pase nada, yo me cagaría de miedo” (Juan Manuel) “Es que hay que tener un par de cojones para hacer lo que está haciendo Sergio, Mohammed. ¿Sabéis que me llama todos los días para que me vaya con él?” (Nassera y Nayat) “¿Y por que no te vas, listo?” (Juan Manuel) “(...) ¿Que no? La próxima vez que me llame le voy a decir que me voy con él” [Nassera y Nayat se van, Nassera deja una mochila a Juan Manuel en la que él coloca una pistola y Nayat lo ve]</p>	<p>Nassera y Nayat, van hacia el descampado donde está Juan Manuel para hablarle de Sergio. Cuando se van, Nassera deja a una mochila al chico y Nayat se da cuenta. Parece ser que Nassera también está siendo reclutada. La chica aparece con velo, y antes no lo llevaba.</p>	<p>El terrorismo se presenta como una tendencia entre los jóvenes del Príncipe (musulmanes)</p>	V 2.1	<p>Se presenta una tendencia entre los jóvenes musulmanes del barrio a inclinarse por el terrorismo como si de una opción común se tratara. Da lugar a la percepción de que los musulmanes como tales son susceptibles de convertirse en terroristas en tanto que musulmanes.</p>
Sophie, Serra	22:28	<p>(Sophie) “¿Quién está filtrando información a Morey? ¿Quién le ha dicho eso?” (Serra) “No tengo ni idea” (Sophie) “Nuestros jefes están furiosos(...) ¿Qué váis a hacer con él? Tenías que haberle sacado de aquí hace tiempo” (Serra) “Ya. ¿Qué sugieres? ¿Un accidente?” (Sophie) “El método lo dejo a tu elección, pero hazlo de una puta vez ya”.</p>	<p>Morey está con Sophie y Serra en la nave de operaciones. Le dice a la francesa que sabe que han matado a Bastián, y que están colaborando con los terroristas por la cuestión del puente. Sophie se lo niega y finalmente Morey se marcha. Nada más el agente sale por la puerta, Sophie y Serra tienen la conversación citada.</p>	<p>Sophie está al corriente de la colaboración de la inteligencia francesa con los terroristas. Es corrupta.</p> <p>Tienen que librarse de Morey para que no les delate.</p>	R 1.2	<p>Se refuta la idea de que todos los agentes occidentales que transgreden la ley lo hacen por mantener el orden, puesto que existen miembros de la inteligencia que colaboran activamente con los terroristas a cambio de dinero.</p>

Fátima, Nayat, Nassera	24:16	(Fátima) “Pero Nayat, ¡estás preciosa! <i>[Nayat se ha puesto velo]</i> (Najat) “Bueno, este color no me favorece, pero me tengo que comprar más” (Fátima) “El velo no se pone para que conjunte con la ropa, ni para tapar, sino para enseñar cómo somos” (Najat) “Ya, pero no me digas que tú no eliges cuál te queda mejor” (Fátima) “Eso es verdad. Id entrando, ahora voy para allá”.	Najat entra al centro cívico con Nassera. Ha decidido ponerse velo. Fátima ve aparecer a la chica con hiyab y tiene lugar el fragmento citado. Después Nassera recibe un mensaje y se marcha rápidamente, pero tropieza con Fátima y se le abre la mochila: cae la pistola al suelo. Se suspenden las clases, se llevan a la chica a una sala.	Nayat y Nassera ahora llevan velo. Fátima se posiciona sobre el velo: es una cuestión de identidad, no es una imposición ni un complemento de moda.	R 2.3 R 2.6	De las afirmaciones de Fátima se puede leer que las mujeres musulmanas que llevan velo no están oprimidas por el hecho de llevarlo. De dichas afirmaciones también desmienten que la prenda - signo de identidad- esté relacionada con el terrorismo. Aquí, no obstante, cabe tener en cuenta que Nayat y Nassera se han puesto el velo justo en el momento en el que están siendo reclutadas por los terroristas, por lo que se da una asociación entre el velo y la radicalización/ fanatismo como paso previo al terrorismo. (Véase resultados pag...)
Sergio, Khaled, Marwan, rehén	26:17	(Sergio - <i>grabando un vídeo con rehenes-</i>) “Y una vez más, la arrogancia occidental insiste en sus bombardeos sobre tierra islámica. Si os seguís empeñando en hacernos callar, nuestro cuchillo seguirá cortando el cuello de vuestro rostro. ¡Allahu akbar!” <i>[Aparecen Marwan y Khaled y dicen que deje al rehén, tienen que hablar, seguirán después]</i>	Sergio está en Tánger, no en Siria, en una chabola donde se reúnen Marwan y Khaled. Tienen rehenes franceses. Sergio está grabando un vídeo vestido con indumentaria islámica, con un pasamontañas y un cuchillo en la mano en el que dice lo citado y amenaza con cortar la cabeza al rehén. De fondo hay una bandera de la organización en la que se lee “Dios es único y Mohammed es su profeta -en árabe-”	No es necesaria	R 2.1 R 2.4 R 2.6	Sergio se ha convertido en un terrorista sanguinario en cuestión de días. Los chicos del barrio son susceptibles de seguir sus pasos, puesto que ha hecho un llamamiento. Se presenta una amenaza real, localizada en el barrio del Príncipe. Se favorece la asociación entre musulmanes y terroristas. La expresión en árabe común entre los musulmanes y muy repetida en los textos sagrados ‘Allahu akbar’ - Dios es el más grande- aparece de nuevo (y exclusivamente durante toda la serie) en boca de los terroristas, como si fuese propia de éstos.

Khaled, Marwan	26:52	(Marwan) “Hoy hemos colgado en la red un vídeo, para despertar la conciencia de sus hijos, y en este momento decenas de chicas de todo el mundo viajan para unirse a nuestra causa” (Khaled) “¿Chicas?” (Marwan) “Sí, Khaled. Cuando esos padres descubran que sus hijas han abrazado la verdad, nos tendrán más miedo que a las bombas” (Khaled) “Entonces, ¿envías mujeres a luchar?” (Marwan) “No, Khaled. Los muyahiddines de Iraq y Siria necesitan esposas, cocineras”	Marwan y Khaled se quedan reunidos donde Sergio estaba grabando el vídeo. Tiene lugar el fragmento citado. Después Nasser pregunta a Khaled por qué mató a Nasser y sus hombres apuntan a Khaled con ametralladoras. Khaled le convence diciendo que a Nasser no le importaba la causa, solamente el dinero. Marwan cree que Khaled es capaz de todo y que puede confiar en él. Empiezan a planear un gran atentado que tendrá lugar el día 17.	Las chicas del barrio son susceptibles de convertirse en terroristas para seguir los pasos de Sergio. Sergio es el Cebo para captar a las chicas y que se unan a los terroristas.	V 2.1 V 2.3	Se asocia de nuevo el terrorismo a los musulmanes. En este caso, por tratarse de mujeres, se habla de convertirlas en ‘esposas’ de los terroristas, reforzando los estereotipos normalmente focalizados sobre los musulmanes (desde una visión occidentalocéntrica). Las chicas, que empezarán a cobrar protagonismo a partir de ahora, son musulmanas y de nuevo terroristas. La asociación es una constante. Se percibe que los jóvenes musulmanes del Príncipe son extremadamente susceptibles al terrorismo, una amenaza real. Se fomenta la percepción de los musulmanes como sospechosos de terrorismo.
Fran, Mati, Nayat, Fátima	31:28	(Nayat) “Antes he visto a Hicham - <i>Juan Manuel</i> - cerrando la cremallera de su mochila, pero no sé si tendrá algo que ver” (Fran) “¿Qué Hicham?” (Nayat) “Ahora se llama Hicham, pero es Juan Manuel Montes”	La policía ha llegado al centro cívico para averiguar de dónde sacó Nasser la pistola. Ella dice que no es suya , aunque finalmente confiesa que se la dio Juan Manuel, que a partir del momento empieza a llamarse Hicham. Cuando preguntan a Nayat si sabe algo, la chica responde lo citado.	Juan Manuel también se ha convertido al islam y empieza a estar relacionado con el terrorismo.	V 2.1	El chico que cobrará protagonismo en el barrio, junto con Sergio y otros chicos que aparecerán posteriormente, es musulmán. En este caso, además, se trata de un chico que antes era cristiano, y que cuando se convirtió en musulmán empezó a simpatizar por el terrorismo. La asociación es constante. Los personajes -hombres- de la serie que se presentan como musulmanes son, prácticamente en su totalidad, terroristas.

<p>Juan Manuel - Hicham-, Fran, Morey, fiscal de menores</p>	<p>37:38</p>	<p>(Juan Manuel) “Mi hermano no se llama Sergio, se llama Mohammed, y es un héroe. ¿Sabes que va a hacer mi hermano? Va a venir aquí a por todos los infieles y vamos a tener vuestras cabezas rodando por las calles hasta que tengamos todo lo que es nuestro. Que yo también me he leído el Corán, y ahora sé quiénes son mis enemigos” (Fran) “A ver si te enteras, Hicham, una cosa es ser musulmán y otra cosa bien distinta es ser terrorista, pero me parece que no tienes cerebro para darte cuenta de lo que eso significa” (Morey) “Lo que Fran te quiere decir es que tú puedes elegir ser musulmán o lo que te dé la gana, pero lo que estás haciendo es apología del terrorismo y eso sí es un delito grave” (...) (Fran) “Los chicos del barrio están dispuestos a creerse la primera mierda que les cuenten, cualquier cosa es mejor que lo que tienen”.</p>	<p>Hicham declara que él metió la pistola a Nassera en la mochila sin que ella se dé cuenta. Durante el interrogatorio se da el fragmento citado.</p>	<p>Juan Manuel se ha convertido al islam y admira a su hermano. Hace apología del terrorismo.</p> <p>Fran y Morey le explican que ser musulmán y ser terrorista son cosas distintas.</p>	<p>V 2.1 V 2.4</p> <p>R 2.2</p>	<p>(...)</p>
<p>Fátima, Nayat</p>	<p>46:17</p>	<p>(Fátima) “Nayat, ¿tú te has puesto el velo porque quieres, o porque alguien te ha pedido que lo hagas? (Nayat) “¿Y tú te casaste con Khaled porque le querías o porque nuestros padres te lo dijeron?” (Fátima) “Lo hice por vosotros, por nuestra familia” [<i>Nayat saca del móvil y pasa de Fátima. Fátima se va</i>]</p>	<p>Fátima habla con Nayat en su habitación después del incidente con Nassera. Fátima nota a su hermana un comportamiento extraño. Tiene lugar el fragmento citado.</p>	<p>Nayat se ha puesto el velo porque alguien se lo ha dicho.</p> <p>Lo justifica ante Fátima apoyándose en que ésta también eligió su vida en función de lo que le dijeron, en este caso sus padres</p>	<p>V 2.3 V 2.7</p>	<p>En este caso sí se vincula el hecho de que Nayat se haya puesto velo a su posible vinculación con los terroristas y se lee como una imposición. Las mujeres musulmanas están oprimidas. Se activan los clichés propios del discurso occidentalocentrista.</p>

Fran, Mati	1:00:51	(Mati) “Todos los días se escribía con Sergio Montes -Nassera-“ (Fran) “Por eso se ha ido de casa” (Mati) “Y se debería pensar que las respuestas eran personalizadas, pero mira, son mensajes repetidos, el mismo correo que le envía a ella se lo envía a otras en su web, porque tiene una web, con cientos de fans” (Fran) “Es acojonante. Se han buscado a un guaperas para que las convenza de que vayan a hacer la yihad”.	Mati ha registrado los mensajes y llamadas de Nassera y ha descubierto que se escribía con Sergio Montes, quien parece ser el encargado de reclutar a las chicas seduciéndolas. Tiene lugar el fragmento citado.	El vídeo de Sergio ha creado una tendencia entre las chicas a simpatizar por la organización terrorista. Han creado un perfil de Sergio en la red para reclutar, mediante mensajes automáticos con contenido seductor y romántico, a las chicas.	V 2.1 V 2.3 V 2.7	El conjunto de jóvenes del barrio, en concreto las chicas, pasan a ser sospechosas de terrorismo tras el vídeo de Sergio, puesto que se ha creado como una especie de moda - muy rápidamente- por ‘la yihad’. Se denomina yihad al terrorismo (no lo dicen los terroristas, sino alguien que no lo es).
Nayat, Fátima Morey	1:10:54	<i>[Nayat graba un vídeo con su móvil para Sergio y Morey y Fátima lo ven, puesto que le han clonado el móvil]</i> (Nayat) “Hoy, hermanos y hermanas de todas partes se unen a nuestra causa. En la guerra, no solo hacen falta muyhaddines, tú también puedes ayudar. <i>[Nayat ríe]</i> Me encantan los ojitos que pones cuando dices eso: ‘Tú, también puedes ayudar’. ¿Has visto? Me se tu vídeo de memoria. Nassera se ha ido y está deseando verte. No me he atrevido a decirle que no tiene ninguna posibilidad, que tú y yo...No sé cómo se pondría se le dijera que tú y yo ya... Ya nos hemos besado. Y espero que volvamos a hacerlo pronto. Me gustó mucho tu último correo. Esas cosas no se las dices a Nassera, ¿verdad?”	Fátima sospecha que su hermana puede estar también siendo reclutada por los terroristas. Morey le clona el teléfono y ambos espían a la niña desde comisaría. En ese preciso instante, Nayat se dispone a grabarse un vídeo para Sergio, con quién también se intercanvia correos, como las otras chicas reclutadas. Nayat está enamorada de Sergio. Tiene lugar lo citado.	Nayat está enamorada de Sergio. Está dispuesta a unirse a los terroristas para ir a buscarle.	V 2.1 V 2.3	Se presenta a las chicas del barrio como sospechosas de estar vinculadas con los terroristas. Se refuerza el estereotipo de que son débiles. no las han reclutado porque quieran luchar, sino porque están enamoradas de uno de los que se presentan como héroes de la organización. Representa que se ha creado como una especie de tendencia al terrorismo entre los musulmanes.

‘EL EFECTO LLAMADA’

Temporada	Episodio	Duración	Resumen
2	23		<p>Los vídeos de Sergio han causado furor entre los jóvenes del barrio, que se pasan las clases mirándolos. Entre las chicas parece haberse creado una tendencia. Nayat y otras dos niñas son reclutadas por una mujer que trabaja para los terroristas, Hanane, que regenta un hammam -baños árabes-. Como prueba para ser aceptada por la organización, Hanane dice a Nayat que ha de darle una pistola. Nayat roba la pistola a su hermano Faruq y se la entrega. Matí sigue a la chica y detiene a Hanane, aunque por el momento no tengan pruebas de que está tratando de reclutar a Nayat. La misma noche, la pequeña de los Ben Barek se fuga de casa. Faruq, que no quiere colaborar con la policía porque prefiere ser él quien encuentre a su hermana, va a pedir explicaciones a Khaled. Le amenaza: si no le dice dónde está su hermana quemará el dinero que espera que le entregue. Khaled hace una llamada y le da una dirección. La policía espera fuera del Cafetín a que Faruq salga en algún momento para seguirle y llegar hasta el lugar donde están las niñas. Faruq les tiende una trampa: viste a su primo Paco con su ropa y éste sale escondido y arranca el coche. La policía le sigue y después Faruq sale de casa y coge otro coche, con el que se desplaza hasta Tánger, donde Khaled le ha dicho que está Nayat. Cuando Faruq llega se están llevando a las niñas en el autobús. Se produce un tiroteo, Faruq mata a dos de los terroristas y el resto huyen. Por su cuenta, Fátima decide colaborar con la policía. La chica, además, promete a Khaled que si trae a su hermana de vuelta será la esposa que él siempre ha deseado. La agente Sophie, de la Sécurité, ha ayudado a Salman a salir de la cárcel, donde estaba recluso tras el asesinato del chico al que hicieron pasar por Yassine-. Allí, Salman ha conocido gente dispuesta a unirse a sus proyectos. Por otro lado, López está muerto, y Morey teme que él es el siguiente. Han vuelto a mandar a Hidalgo a Ceuta haciéndole creer que Morey se ha vendido con tal de que le mate. Morey lo intuye. La chica le explica que tiene un contacto en Marruecos que les puede ayudar a demostrar que Khaled y Marwan van por libre y le dice que vaya con ella al lugar donde ha quedado con dicho contacto. Cuando llegan, Hidalgo apunta a Morey con la pistola, pero él acaba matándola a ella. Mientras agoniza, Hidalgo dice que Serra está detrás de la orden de asesinato.</p>

Análisis del discurso de los personajes

Interlocutores	Minuto	Fragmento Relevante	Contexto	Proposición	Verifica/ Refuta	Explicación
Nassera, chicas reclutadas	03:42	<i>[Se ve a las chicas reclutadas todas vestidas con chadores -capa negra que cubre todo el cuerpo- en un ambiente oscuro con la bandera de Akrab ubicada en el fondo]</i> (Nassera) “En nombre de Dios, el clemente, el misericordioso - en árabe-, somos las elegidas de entre las siervas de Alá, y por amor a él viviremos la yihad”	Las chicas reclutadas, con Nassera como portavoz, son obligadas a grabar un vídeo que también es difundido por la red, para animar a otras chicas a que se unan a la lucha.	Las chicas han sido reclutadas por los terroristas	V 2.1 V 2.6 V 2.7	Muchas chicas musulmanas han sido reclutadas. Aparecen vestidas con prendas islámicas en un escenario oscuro. Se vinculan dichas prendas y la oración islámica, así como el ritual y la terminología, al terrorismo (en la serie solo rezan y visten dichas prendas los terroristas).

Fede, Sami, Mati, Fran	20:12	(Fede) “La verdad es que los vídeos del ayatolá ese impresionan, pero estos sí que dan miedo, de verdad: el de ayer, el del chaval este, Sergio, y el otro el de las niñas...” (Sami) “O sea que si los árabes son chungos es normal, pero que los blanquitos también lo sean no mole, ¿eh?” (Fede) “Esta gente son del barrio, son de los nuestros, y se los están llevando con mentiras” (Sami) “Sí, lo entiendo, pero ¿tú no te das cuenta de que estás hablando como si estuviéramos en una guerra? Que si ellos, que si los nuestros...” (Fede) “No he dicho nada...”.	Los policías están en la comisaría viendo el vídeo de las chicas y tiene lugar el fragmento citado.	Fede considera anormal que quienes aparezcan en el vídeo sean chicos y chicas españoles, algunos, conversos. Sami acusa a Fede indirectamente de racista porque de sus afirmaciones se lee que lo normal es que los terroristas no sean ni conversos ni españoles. También le acusa de dibujar un escenario de guerra.	V 1.1	Se presentan dos bloques enfrentados entre sí. Aunque parece hacerse a modo de crítica, dicha crítica es minoritaria. La percepción que se fomenta no es precisamente la armonía entre dos bandos. Por otro lado se refuta la idea de que todos los musulmanes, pertenecientes al bando de los ‘moros’, definido como irracional, fanático, violento... estén vinculados al terrorismo o simpaticen con ello. (No obstante cabe tener en cuenta que Sami es policía, colabora con el bando de la razón, y representa una minoría -es el único-).
Hanane, Nayat	24:20	(Hanane) “¿Tienes la pistola?” (Nayat) “¿Para qué necesito una pistola?” (Hanane) Necesitamos saber que tu compromiso es serio, no un capricho” (Nayat) “Está bien. Sé cómo conseguir una. Llévamela cuando la tengas” (Nayat) “Y luego podré ver a Sergio...Mohammed, Mohammed Fattah, es amigo mío” (Hanane) “Seguro que tiene tantas ganas de verte como tú a él. ¡Allahu akbar!” (Nayat) “¡Allahu akbar”!.	Nayat ha sido reclutada. Ahora, para demostrar que realmente va en serio, debe entregar una pistola a la mujer que la llevará hasta la organización.	Nayat quiere entrar en la organización para ver a Sergio, está enamorada de él. Uno de los requisitos para entrar en la organización es aportar una pistola. Nayat tiene un pie dentro de la organización. Dice ‘Allahu akbar’.	V 2.1 V 2.3 V 2.6	Se aumenta la sospecha sobre los jóvenes del barrio, musulmanes, en concreto las chicas, que se presentan débiles, dispuestas a unirse a la organización terrorista por amor a uno de sus combatientes. La expresión -en árabe- popular entre los musulmanes y muy repetida en las oraciones islámicas ‘Allahu akbar’ se presenta de nuevo como código propio de los terroristas. Cada vez que alguien dice esta expresión, resulta ser terrorista. Se criminaliza su uso y se estigmatiza a todo un colectivo, puesto que es una de las frases más utilizadas entre los fieles.

Faruq, Fátima	53:11	(Fátima) “Faruq, deja que llame a Morey, él puede ayudarnos. Por una vez trágate el orgullo” (Faruq) “¿Pedirle ayuda al hombre que mató a Abdu? ¿Quieres que madre vuelva a pasar por lo que pasó? Yo encontraré a Nayat, y yo la traeré a casa, ¿vale?” (Fátima) “Está enamorada (...) Ya no es una niña, no nos hemos dado cuenta pero ya no lo es. Hace semanas que se escribe con Sergio, el de los vídeos. (Faruq) “Ahora por lo menos sabemos por dónde empezar” [<i>Faruq se va</i>]	Los Ben Barek se han dado cuenta de que Nayat ha huído de casa. Fátima propone avisar a la policía, pero Faruq se niega. Tiene lugar la conversación citada. Igualmente Fátima se marcha a comisaría para avisar a Fran y a Morey de la desaparición.	Faruq no quiere que la policía busque a su hermana, porque quiere encontrarla él. Ya sabe que está enamorada de Sergio, así que empezará por buscar al chico, que sabe que está con Marwan, que trabaja para Khaled.	V 1.3 V 2.3	Faruq, el líder de los ‘moros’, no considera a Morey un policía, sino el hombre que mató a su hermano. Para él, todos los policías son sinónimo de lo que es Morey. Considera una vergüenza que los policías encuentren a su hermana antes que él. Tiene su propia ley. En tanto que hombre, manda de su familia. Las mujeres le piden permiso.
Khaled, Salman	55:06	(Salman) “La mayoría quiere un trabajo en la construcción de la obra del puerto, pero hay tres que podrían sernos útiles” (Khaled) “¿Son practicantes?” (Salman) “No, nunca van a la mezquita” (Khaled) “Mejor, los moldearemos”	Khaled y Salman están en la obra hablando de nuevos posibles reclutados para su gran atentado del día 17.	Los musulmanes no practicantes son más fáciles de reclutar para los terroristas, puesto que en general desconocen en mayor medida el verdadero islam.	V 2.1 R 2.2	Aunque no se levanta la sospecha sobre los musulmanes en general, que se presentan como sospechosos de ser terroristas (en su mayoría lo son -en la serie-), se refuta la idea de que el terrorismo esté vinculado al islam.
Ismail, chicas reclutadas	56:37	(Ismail) “Muy pronto partiréis juntas al frente” (Nayat) “¿A Siria? No, yo no he venido a luchar” (Ismail) “Tú hablas demasiado. Dios nos hizo con dos oídos y una boca, para hablar la mitad de lo que escuchamos. Habéis venido aquí a convertirnos en esposas de los héroes que, inshallah, se convertirán en mártires [Nayat ve a Nassera] (Nayat) “No, Nassera, nosotras no hemos venido aquí para esto, hemos venido a ver a Sergio” (Nassera) “Es la voluntad de Alá”.	Vuelven a aparecer Nayat y las chicas que llegaron con ella, pero ahora ya vestidas con chador. Ismail les dice que pronto partirán al frente. Tiene lugar el fragmento citado.	Dicen a las chicas que serán casadas con combatientes y enviadas a Siria. Nayat tiene miedo porque ella ha ido allí por Sergio. Nassera ya está convencida. Ismail trata de justificar las órdenes dadas a las chicas con argumentos pseudoreligiosos	V 2.1 V 2.3 V 2.6 V 2.7	Todos los terroristas (a diferencia de los que no lo son -excepto el imam-, van vestidos con indumentaria islámica). Se mantiene la sospecha sobre los musulmanes y en concreto las chicas, que son débiles y reclutadas por los terroristas para ser casadas a la fuerza con los combatientes. De nuevo la terminología árabe referida al islam (escrita como tal en el Corán) y la expresión -en árabe- ‘inshaallah’ -si Dios quiere- se usan en un contexto negativo.

‘LA DEBILIDAD’

Temporada	Episodio	Duración	Resumen
2	24		<p>Khaled le dice a Faruq la dirección en la que le han dicho que se encuentra Nayat. Es en Casablanca. Faruq sabe que él solo no puede enfrentarse a los hombres que se han llevado a Najat y decide colaborar con la policía. Montan un operativo y se dirigen a Casablanca. Cuando llegan allí no encuentran a las chicas. Paralelamente Khaled ha ido a buscar a Nayat al lugar real donde se encontraba la niña y se la ha llevado a casa con su familia. Mati no deja de hacer preguntas y Morey se ve obligado a contare toda la verdad. La recluta para que trabaje con el CNI en la misión. Serra sigue empeñado en sacar a Morey de Ceuta, puesto que si no lo hace se verá obligado a matarle. Morey está seguro de que Serra es corrupto pero no quiere aceptarlo. Se lo dice a Salinas y a Fran y finalmente decide poner a prueba a su jefe. Le llama por teléfono y le da una dirección en la que supuestamente hay un buzón donde le dejaban a Hidalgo los encargos (le dice que Hidalgo se lo dijo antes de morir). Quedan a una hora, pero Morey sabe que si realmente Serra es culpable acudirá antes para eliminar las pruebas, así que él también se anticipa. Efectivamente Sierra llega antes. Es culpable. Serra no encuentra nada y decide irse hacia Madrid. Morey se adelanta y le espera en su propia casa. Cuando Sierra llega se encuentra a su mujer, a sus hijas y a Morey reunidos. Por otro lado, Khaled sigue adelante con sus planes. Ya tienen el explosivo que necesitan y hacen pruebas delante de Ismail para que éste se lo confirme a Marwan. Faruq les ve. Fátima sigue manteniendo la mentira del embarazo prque teme a su marido, pero todo se complica: Fátima y sus amigas están reunidas cuando llega Khaled. Nayat, también presente, coge el móvil de Pilar para mirar unas fotos y se las enseña a Khaled. Él empieza a visualizar las fotos del móvil de Pilar y ve una ecografía idéntica a la que Fátima le enseñó a él. En ese momento Pilar le dice que esas fotos son del bebé de Rocío y Khaled descubre que Fátima le está mintiendo.</p>

Análisis del discurso de los personajes

Interlocutores	Minuto	Fragmento Relevante	Contexto	Proposición	Verifica/ Refuta	Explicación
Faruq, Fátima	13:20	<p>(Faruq) “Ahora vendrán a decirme dónde las tienen -a las niñas-“ (Fátima) “¿Quién?¿Khaled?” (Faruq) “¿Cómo puedes vivir con él?” (Fátima) “Pensando en el día en el que ya no estaré a su lado” (Faruq) “No tenía que haber dejado que te casaras con él. Me equivoqué” (Fátima) “No lo podías saber” (Faruq) “Lo arreglaré todo, ¿vale? Te lo debo”</p>	<p>La casa de los Ben Berek está llena de mujeres rezando con el imam por Nayat. Faruq y Fátima suben a la terraza y mantienen la citada conversación.</p>	<p>Faruq se da cuenta de que hizo mal obligando a Fátima a casarse con Khaled y le promete compensarla.</p> <p>Fátima sigue con Khaled para que no haga daño a su familia. Lo hará hasta que la policía detenga a su marido.</p>	V 2.3	<p>Aunque Faruq reconozca haberse equivocado, no se refiere al hecho de obligar a su hermana a tomar una decisión determinada en general, ya que eso le parece lo normal, sino al hecho de no haberse dado cuenta de que Khaled es mala persona. En tanto que líder, considera su deber arreglar la situación y proteger a su hermana.</p>

Robledo, Serra	15:31	(Robledo) “Si Hidalgo no pudo acabar con él, tendrás que hacerlo tú” (Serra) “Yo creo que llegados a este punto matarle no es una buena idea, Salinas sospecharía de mi inmediatamente” (Robledo) “No podemos correr riesgos, la decisión sobre el puto túnel está a punto de tomarse, no habrá más atentados” (Serra) “Puedo convencerle de que se olvide de todo esto y de que vuelva a Madrid(...)En 24 horas está fuera, te lo juro” (Robledo) “Está bien, pero o se vuelve mañana o acabamos con él” (Serra) “Vale, déjame a mi. Me juego tanto como tú”.	Morey ha contado a Serra que Hidalgo le dijo que él ordenó su muerte. Y teniendo en cuenta que ya no queda ningún otro compañero vivo, probablemente Hidago tuviese razón. Serra dice que todo es un montaje de Hidalgo y de los corruptos para que se peleen entre ellos. Morey no quiere creer que Serra, que es su amigo, también se ha vendido. Deja la conversación y se marcha. Después Serra llama a Robledo, el otro corrupto, y tienen la conversación citada. Si en 24 horas Serra no ha mandado a Morey a Madrid, tendrá que matarlo.	Robledo quiere que Serra mate a morey porque les ha descubierto. Serra aprecia a Morey, por lo que da largas a Robledo.	R 1.2	Se refuta la idea de que todos los agentes occidentales que transgreden la ley lo hacen por mantener el orden, puesto que existen miembros de la inteligencia que colaboran activamente con los terroristas a cambio de dinero.
Fátima, Nayat	40:23	(Nayat) “¿Hablas por ti y por Morey? ¿Ya le has olvidado? Hace dos días no parecía lo mismo” (Fátima) “No te voy a engañar, no le he olvidado” (Nayat) “Morey no es musulmán, y tú estás casada, lo tienes mucho más difícil que yo”	Khaled ha traído a Nayat de vuelta a casa. Nayat se va a su habitación porque siente vergüenza de lo que ha hecho. Fátima va tras ella y le dice que entiende que esté dolida porque es el primer amor, pero que tiene que olvidar ya a Sergio. Sigue lo citado.	Fátima sigue enamorada de Morey Lo suyo es un amor imposible porque él no es musulmán y ella sí que lo es, y además está casada	V 1.1 V 2.3	Se dibujan dos mundos opuestos e incompatibles entre ellos, enfrentados. Fátima, que forma parte del mundo de los musulmanes (racializados como ‘moros’), encarna el rol estereotipado de mujer casada y oprimida. No ama a su marido y no encuentra el camino para liberarse y tomar sus propias decisiones
Faruq, Fran, Morey	51:08	(Faruq) “Teníais que haber estado aquí, coño. Para cojer al hijo de puta que ha hecho esto” (Morey) “Lo sentimos, Faruq” (Faruq) “No. Vosotros no sentís nada. Vamos a hacer una cosa, vamos a repartirnos: nosotros lo sentimos y vosotros cogéis a ese cabrón, para que esa señora deje de llorar”	Un hombre colombiano que trabajaba para La Mela y que quiere introducir cocaína desde su país, mata al Tripas. Paco mata al colombiano. Llega la policía y Faruq les dice lo citado.	Faruq culpa a la policía de la muerte del Tripas	V 1	Se dibujan los dos bandos de nuevo. Faruq, líder de los ‘moros’, actúa de forma irracional. Culpa a la policía de la muerte de su hombre por no haber estado en el barrio, aunque normalmente, si se acercan al barrio, no son bienvenidos. Aún así la policía se comporta de forma racional y pide perdón.

‘LO URGENTE Y LO IMPORTANTE’

Temporada	Episodio	Duración	Resumen
2	25		<p>Morey sigue en Madrid. Serra, con tal de limpiar su conciencia y rebajar su condena, decide colaborar con Morey y con Salinas para desenmascarar a Robledo. Le presionan para que cometa algún error. Por su parte, Sophie, entrega a Khaled parte del dinero que la inteligencia francesa le paga por su colaboración, y le dice que no pueden haber más atentados. La agente no sabe que Khaled y Marwan van por libre. Por otro lado, cuando Khaled se entera de que Fátima no está embarazada, la tira por unas escaleras para fingir que ha perdido el bebé y evitar que la gente se entere de que le mintió. Cuando Fátima despierta se lo cuenta a sus amigas, que llaman a Morey -que sigue en Madrid- para que les ayude a sacar a Fátima de Ceuta. Morey les dice que la lleven al aeropuerto y se suba en un vuelo hacia Madrid que él mismo ha reservado. Convencen a Fátima y se va. Morey, para asegurarse de que Khaled no entorpecerá la fuga de Fátima, dice a Fran que le entretenga. Fran le detiene, porque además quiere preguntarle algunas cosas sobre Hamza, uno de los chicos que trabajan en la obra. Dicho chico es el hermano de Nour, la cocinera de casa Fátima, y está metido un lío porque robó explosivos a Khaled junto con un amigo y explotaron. Su amigo murió y a él le están buscando para matarle (Khaled, Salman e Ismail). El CNI quiere llegar antes que Khaled a encontrar al chico con tal de obligarle a poner un localizador en los explosivos para saber hacia dónde los llevan. Así pues, encargan a Faruq que busque al chico y que le diga cuál será su coartada ante la policía y los terroristas: su amigo le robó la moto, él no estaba en Ceuta cuando ocurrió la explosión. Faruq encuentra al chico y le obliga a hacer lo que él dice a cambio de protección -Hamza sabe que necesita la protección-. Fátima y Morey pasan dos noches fuera pero se ven obligados a volver porque Khaled ha advertido violentamente a Aisha que su deber es hacer volver a Fátima. Además, a modo de represalia hacia Fátima, Khaled intentará manipular a Nayat, que sigue obsesionada con Sergio, para que vuelva a unirse a las filas de Akrab por amor.</p>

Análisis del discurso de los personajes

Interlocutores	Minuto	Fragmento Relevante	Contexto	Proposición	Verifica/ Refuta	Explicación
Fátima, Khaled	03:26	(Khaled) “¿Damos una vuelta? Hace una noche fantástica” (Fátima)“Estoy un poco cansada” (Khaled)”Le irá bien al bebé, tienes que pensar como una madre” <i>[Khaled la coge de la espalda y la obliga a pasear. Paco les ve y les sigue] (...)</i> <i>[Khaled se detiene en frente de unas escaleras y se pone violento]</i> (Khaled) “¿Tú me has querido alguna vez?” (Fátima) “¿A qué viene eso ahora?” (Khaled) “¿Respóndeme! ¿Ha habido algún momento en tu vida en que hayas sentido algo por mí?¿Por qué te casaste conmigo? ¿No volverás a mentirme!” <i>[Tira a Fátima por las escaleras]</i>	Khaled ya sabe que Fátima no está embarazada porque ha descubierto que la ecografía es falsa. El matrimonio está en casa de los Ben Barek. Cuando salen, Khaled obliga a Fátima a pasear un rato. En un momento se detiene delante de unas escaleras y epuja a la chica. En ese contexto tiene lugar el fragmento citado.	Khaled quiere simular que Fátima ha sufrido una caída y ha perdido el bebé.	V 2.3	Khaled quiere a Fátima como una posesión, pero realmente no ama a la chica. Lo único que le importa es su reputación. Está dispuesto a todo para controlar a Fátima, para que la chica se someta a él. La maltrata y constantemente. Fátima se presenta como oprimida y sumisa (en contra de su voluntad). Se ve bloqueada cuando intenta dirigir su vida por ella misma.
Morey, Serra	09:20	(Serra) “Esta es una zona caliente, si no fuera por esa amenaza no nos habrían dado recursos. ¿Cuántos efectivos había detrás del yihadismo hace seis o siete años? ¿Ni les olíamos!” (Morey)”¿Tú te estás escuchando?Es como si un bombero provoca incendio para que le compren mangueras (...) ¿Qué te prometieron, Serra?¿Un puto ascenso de mierda? ¿Quién trabaja contigo? (...)Podemos destaparles a todos, Serra (...) ayúdame(...)siempre se puede elegir”.	Morey ha ido a Madrid a esperar a Serra en su propia casa para que deduzca que le ha descubierto. Serra le pide que salgan fuera de casa para hablar. Cuando bajan tiene lugar la citada conversación. Finalmente Morey se va.	Morey ha descubierto a Serra. Serra intenta justificar su colaboración con los terroristas con el aumento de agentes del CNI sobre el terreno(hace una lectura positiva del aumento de agentes)	R 1.2	Se refuta la idea de que todos los agentes occidentales que transgraden la ley lo hacen por mantener el orden, puesto que existen miembros de la inteligencia que colaboran activamente con los terroristas a cambio de dinero.

Fátima, Khaled	16:58	(Khaled) “Hola Fátima, has perdido el niño. Eso es lo que vas a decir a todo el mundo. No querrás que se rían de mí, ¿verdad? Te has caído, y lo has perdido”.	Fátima está hospitalizada. Recupera la conciencia y lo primero que ve es a Khaled sentado en frente suyo. Inmediatamente él le dice lo citado.	Khaled amenaza a Fátima para que no cuente que él la empujó y para que diga que perdió al niño.	V 2.3	Se vuelven a llevar al extremo los roles estereotipados de los musulmanes por géneros (desde una perspectiva occidentalocéntrica), en el caso de Khaled y Fátima.
Sophie, Khaled, Salman	32:34	[<i>Sophie entrega un sobre con mucho dinero a Khaled</i>] (Khaled) “Falta dinero” (Sophie) “Y te lo entregaremos, pero después de que adjudiquen el proyecto para el estrecho (Khaled) “¿Y por qué tengo que esperar?¿No os fiáis de mí?” (Sophie) “Si no estuviéramos satisfechos no hubieras visto ni un euro. Ya has cumplido con tu parte, se acabaron las bombas”. [<i>Sophie se va</i>]	Sophie ha ido a casa Khaled para entregarle dinero por su colaboración. Tienen la citada conversación. Cuando Sophie se va Khaled y Salman hablan de sus planes (que los franceses desconocen) de seguir adelante con los atentados. Su prioridad es encontrar a Hamza para matarle con tal de que no les delate.	Sophie entrega a Khaled su recompensa por la colaboración y piensa que no habrá más atentados. Khaled es un traidor, está engañando también a los franceses, pero no lo saben.	R 1.2	Se refuta la idea de que todos los agentes occidentales que transgreden la ley lo hacen por mantener el orden, puesto que existen miembros de la inteligencia que colaboran activamente con los terroristas a cambio de dinero.
Pilar, Fátima, Rocío	35:40	(Fátima) “¿Qué llevas ahí?” (Pilar) “Ropa para ti(…)nos vamos” (Fátima) “¿A dónde?” (Pilar) “A Madrid, ahora mismo. Tu y yo vamos a pasar unos días...” (Fátima) “No puedo” (Rocío) “Fátima, que no se trata de si puedes o no puedes, se trata de que tienes que hacerlo, de que tú no puedes volver con tu marido. Y si tú no lo ves nosotras sí” [<i>Fátima no encuentra su teléfono, Rocío llama y contesta Khaled, se lo ha cogido para controlarla</i>] (Pilar) “Te vas a Madrid sí o sí”	Fátima ha contado a sus amigas que Khaled la empujó por las escaleras. Pilar y Rocío vuelven a casa Fátima con una maleta llena de ropa para que se vaya a Madrid con Morey. Pretenden decirle a su madre que se va a pasar unos días con Pilar. Tiene lugar el fragmento citado.	Fátima no sabe qué hacer después de que Khaled la haya maltratado, pero sus amigas y Morey lo tienen claro: tiene que irse de Ceuta.	V 1.1 V 1.2 V 1.3	Se dibujan dos mundos opuestos de nuevo. Fátima, aunque es un nexo entre los dos mundos, forma parte de uno de ellos. Es musulmana (del bando de los ‘moros’), y estereotipada como oprimida, sumisa, débil. Sus amigas son cristianas, libres, fuertes, y el hombre del que ella está enamorada, también del bando de los occidentales, se presenta como tolerante, respetuoso y honrado.

Khaled, Fátima, Aisha	1:04:57	<p><i>[Fátima llama por teléfono a su madre]</i> (Fátima) “Hola mamá” (Aisha) “¿Fátima? Este número es de Madrid. ¿Qué haces ahí? Un momento” <i>[Llaman al timbre, es Khaled. Fátima se queda escuchando la conversación por teléfono]</i> (Khaled) “Vengo a llevarme a Fátima” (Aisha) “No está. Se ha ido con Pilar, necesitaba desconectar. Pensaba que lo sabrías, ¿no te ha dicho nada?” (Khaled) “Acaba de perder el niño, no es momento de irse con las amigas, ¿qué va a pensar la gente? No me preocupa lo que dirán de mi, sino de usted, de la clase de educación que ha dado a su hija. ¿No le preocupa el honor de los Ben Barek? Haga que Fátima vuelva, o...” <i>[Nayat interrumpe la conversación]</i></p>	<p>Fátima ha pasado la noche con Morey en un hotel. Khaled ha estado todo el tiempo detenido en comisaría, con tal de tenerle vigilado mientras Fátima escapara y también para hacerle preguntas sobre el caso de Hamza. Cuando le sueltan, se dirige a casa de los Ben Barek para llevarse a Fátima a casa. Cuando Aisha le dice que no está, Faruq le habla en tono amenazante y le exige que haga volver a la chica. Fátima lo escucha porque estaba hablando por teléfono con su madre cuando Khaled entra a la casa e interrumpe la conversación. Fátima se ve obligada a regresar a Ceuta porque teme que Khaled haga daño a su madre. A modo de venganza, Khaled manipulará a Nayat para que vuelva a irse a buscar a Sergio con los terroristas.</p>	<p>Khaled manipula y amenaza a la madre de Fátima para que haga volver a la chica.</p> <p>Fátima tiene miedo que le haga daño a su familia y decide volver a Ceuta.</p>	V 2.3	<p>De nuevo se refuerza el rol estereotipado de Khaled: musulmán, delincuente, falso, perverso, amenazante, machista, maltratador. Fátima y su madre, en tanto que mujeres, se presentan débiles ante los hombres, oprimidas por éstos, que se consideran el estandarte de la cultura, y sumisas a sus maridos. Teniendo en cuenta que los estereotipos de género se repiten en todas las parejas musulmanas que aparecen en la serie (en mayor o menor medida), se verifica la hipótesis.</p>
-----------------------	---------	---	--	---	-------	--

‘LA JAULA DE ORO’

Temporada	Episodio	Duración	Resumen
2	26		<p>Cuando Fátima vuelve de Madrid, Morey le pega y la encierra en la casa. A modo de castigo, le quita el teléfono y corta la línea de la casa para que no pueda hablar con nadie, y tampoco permite que la visiten. Khaled, está tan obsesionado con su mujer que hasta ha contratado una empresa de seguridad para que la vigile 24 horas en casa. Khaled ha descuidado los negocios, y Salman está preocupado. Salinas y Serra creen que una posibilidad de tener pruebas contra Khaled es presionar Fouad, el salafista marroquí, que está interno en una prisión de Tetuán. A Fouad le han llegado rumores de que Khaled se ha vendido y el CNI quiere confirmar sus sospechas para que les dé pruebas que inculpen a Khaled. Por ello preparan un encuentro con la policía marroquí: les entregan a Fouad durante tres horas para interrogarle. Fouad no les cuenta nada útil. Cuando la policía se dispone a entregarlo de nuevo a las autoridades marroquíes, éstas tienden una trampa: no son los mismos agentes, sino unos socios de Fouad, que le ayudan a escapar. No obstante de poco le sirve, puesto que Salman le mata días después. Cuando el abogado de Fouad (que está implicado en la trama corruptiva del CNI) se entera de lo que ha pasado con su cliente, llama a Robledo y le cita en un restaurante. Serra intercepta la llamada y se desplaza hasta el lugar para colocar un micro. Cree que conseguirá las pruebas que necesitan para demostrar la verdad. No obstante, Robledo le descubre y pocos minutos después matan a Serra. Hamza ha vuelto a la obra de Khaled y ha sido readmitido, puesto que ha contado la coartada que Faruq le montó. Ismail desconfía de él, pero el chico le dice que le envía Faruq y finalmente Ismail le acepta de nuevo. Hamza ya está colaborando con el CNI. Por otro lado Fátima, que está incomunicada y no puede dar un paso sin que su marido se entere, envía a Nour de mensajera a comisaría para decirle a Morey lo que está pasando. Un hombre del equipo de seguridad que ha contratado Khaled sigue a Nour cuando ella se dispone a ir a comisaría y finalmente la chica opta por parar en el Cafetín y utilizar a Paco, que se siente atraído por ella. Hace ver que son novios y le deja un mensaje para que vaya a comisaría a decirle a Morey que Fátima tiene problemas. Paco vuelve con el recado de que Morey se colará por la noche, con la ayuda de Fran y Mati, en casa de Fátima. El agente lo hace y le da un teléfono a Fátima y le promete que pronto la sacará de allí.</p>

Análisis del discurso de los personajes

Interlocutores	Minuto	Fragmento Relevante	Contexto	Proposición	Verifica/ Refuta	Explicación
Fátima, Khaled	04:30	[<i>Entra Fátima por la puerta. Khaled le quita el móvil y le pega una bofetada</i>] (Khaled) “¿Por quién me has tomado? ¿Crees que soy idiota?” (Fátima) “Khaled, me estás haciendo daño” (Khaled) “Se acabó. A partir de ahora vas a ser mi mujer por las buenas o por las malas” (...) (Khaled) “No voy a consentir que te burles de mí ni de mi familia! ¡Ni de la tuya! ¡Ni de lo que somos!” (Fátima) “¿Y según tú qué somos?” (Khaled) “Un matrimonio, musulmán, respetable. ¡Baja la mirada! - <i>Fátima baja la mirada</i> - Vete a descansar. Habrás dormido poco. Fuera de mi vista”	Khaled se ha enterado de que Fátima ha estado en Madrid con Morey. Cuando la chica vuelve a casa, su marido está esparando en el jardín. Le pega una bofetada y tiene lugar el fragmento citado. A partir de ahora Khaled encerrará a Fátima en la casa y la incomunicará.	Fátima ha vuelto a casa porque tiene miedo de que Khaled haga daño a su familia. Khaled maltrata a Fátima. Considera que Fátima ha de obedecer sus órdenes en tanto que es su esposa y son un matrimonio musulmán. Fátima le obedece	V 2.3	Se repite lo anterior. Khaled quiere a Fátima como una posesión, pero realmente no ama a su mujer. Lo único que le importa es su reputación. Está dispuesto a todo para controlar a Fátima, para que la chica se someta a él. La maltrata. Fátima se presenta como oprimida y sumisa (en contra de su voluntad). Se ve bloqueada cuando intenta dirigir su vida por ella misma. Siempre acaba obedeciendo a Khaled.
Khaled, Fátima	08:14	(Fátima) “Era mi madre, ¿verdad? ¿No me vas a dejar hablar con ella?” (Khaled) “Hablaraás con quien yo quiera y cuando yo quiera. ¿Te ha quedado claro?” (Fátima) “Quiero hablar con mi madre” [<i>Fátima va hacia la puerta y comprueba que está encerrada</i>] (Khaled) “¿Que esperabas? ¿Quieres que deje las puertas abiertas para que puedas irte otra vez con él?” (Fátima) “¿Y que vas a hacer? ¿Me vas a tener aquí encerrada sin hablar con nadie?” (Khaled) “Cariño, tienes una casa enorme para ti sola”	Aisha llama a casa de Fátima y Khaled, con la chica presente, le dice que no se puede, poner, que está descansando. Tiene lugar el fragmento citado. Khaled ha encerrado a Fátima en la casa y le ha robado el móvil. No dejará que hable con nadie. Está incomunicada.	Khaled encierra e incomunica a Fátima en su casa. Khaled cree que tiene derecho de controlar y maltratar a Fátima porque son un matrimonio musulmán y él es el hombre. Espera que Fátima sea sumisa.	V 2.3	Se repite lo anterior. Ahora Khaled saca su peor parte y pega con frecuencia a Fátima a la vez que tiene a la chica encerrada y incomunicada en casa. A su madre, que también se presenta como una mujer musulmana oprimida y sumisa, no le parece grave que Khaled tenga incomunicada a su hija.

Morey, Faruq	11:05	(Faruq) “¿Por qué te llevaste a mi hermana, Morey?” (Morey) “Solo quería llevármela lejos de aquí, estaba asustada(...)No me mires como el enemigo Faruq, los dos queremos lo mejor para Fátima” (Faruq) “Puede, pero a mi hermana la voy a sacar yo del barrio, Morey, a ella y a toda mi familia. Yo” (Morey) “Te entiendo. Pero guarda toda esa rabia para Khaled, ayúdame a acabar con él y podrás llevarte a Fátima lejos de aquí. Ayúdame. ¿Tienes a Hamza, no? Haz que vuelva a la obra de Khaled y que encuentre los explosivos”	Faruq espera a Morey a la salida de comisaría. Cuando éste sale, tiene lugar el fragmento citado.	Faruq colabora con Morey porque quiere sacar a su familia de Ceuta él mismo. El agente colabora con el narcotraficante porque es su única opción para evitar un atentado y detener a Khaled.	V 1.2 V 1.3	Se dibujan los dos bandos. Fruq, líder del bando de los ‘otros’, tiene su propia ley, la policía no es su autoridad. Si colabora es por interés propio. Morey, en cambio, forma parte del bando de los occidentales, es racional y actúa por el bien común. Transgrede la ley para evitar un mal mayor.
Faruq, Paco, Khaled	15:48	(Faruq) “¿Fátima está ahí?” (Khaled) “Fátima está bien, no tienes por qué preocuparte, pero no va a salir de casa” (Faruq) “¿Ni siquiera para ver a su hermano?” (Khaled) “Fátima me ha traicionado. ¿Qué harías tú si Leila se fuera una noche con otro hombre?” (...)¿La matarías?” [Faruq no responde] (...) (Khaled) “Mira, lo siento pero Fátima no va a salir de casa hasta que piense bien lo que ha hecho” (Faruq) “Que no se te ocurra ponerle la mano encima” (Khaled) “Tranquilo, no voy a dañar lo que es mío”.	Faruq y Paco van a casa Khaled para entregarle el dinero de la droga. Faruq quiere ver a Fátima y Khaled se lo impide. Tiene lugar el fragmento citado. Faruq y Paco acaban yéndose mientras Fátima grita desde el interior para que su hermano entre a buscarla.	Khaled considera a Fátima una de sus posesiones. Khaled cree que tiene derecho a castigar a Fátima. Faruq lo entiende y por eso pide permiso al marido para entrar a ver a su hermana. Faruq no quiere que Khaled pegue a Fátima porque es su hermana.	V 2.3	Se repite lo anterior en relación a la cuestión Fátima y Khaled. Khaled tiene a la chica encerrada e incomunicada en casa. A Faruq no le gusta la idea, aunque lo tolera. Amenaza a Khaled de que no pegue a Fátima porque es su hermana, no porque crea que no tiene derecho a maltratarla. Aunque no se llegan a poner al mismo nivel, se lee que Faruq comparte cierta visión de Khaled. Por ello no responde cuando Khaled le pregunta qué haría en su lugar. Se siguen activando los clichés occidentalocéntricos fijados en relación a los roles de género entre las parejas musulmanas.

Fátima, Khaled	19:48	(Fátima) “¿Le has contado a mi hermano que me tienes encerrada?” (Khaled) “¿Te da vergüenza que Faruq sepa que me has engañado?” (Fátima) “¿Hasta cuando va a durar esto?” (Khaled) “Esto no es un castigo, no eres una niña. A partir de ahora esta es tu vida, vete acostumbrando” (Fátima) “Soy profesora y me debo a mis alumnos” (Khaled) “No. Te debes solo a mi. Estoy en mi derecho, eres mi mujer. Harás lo que yo te diga”.	Cuando Faruq se va Khaled entra en la casa y Fátima se dirige hacia él. Tiene lugar el fragmento citado.	Khaled se cree con el derecho, en tanto que marido y musulmán, de someter a Fátima a sus órdenes. Fátima piensa lo contrario pero se ve obligada a hacer lo que Khaled dice.	V 2.3	Se repite lo anterior.
Fátima, Khaled	28:30	(Khaled) “Si tú quisieras, todo podría ser fácil. Solo tienes que portarte bien. El fin de semana iremos a Granada a recoger el premio de la convivencia. Vendrás conmigo, no dejaré que te separes de mi. De ahí nos iremos y no volveremos nunca” [Llama Morey al timbre] (Khaled) “No salgas de tu habitación, no hagas ruido y no te dejes ver. O lo lamentarás, tú y tu familia”	Malika ha servido la comida. Khaled come, pero Fátima no. Tiene lugar el fragmento citado. Después Khaled se dirige hacia la puerta para atender a Morey, que ha ido a la casa para ver a Fátima.	Khaled se cree con el derecho, en tanto que marido y musulmán, de someter a Fátima a sus órdenes. Fátima piensa lo contrario pero se ve obligada a hacer lo que Khaled dice.	V 2.3	Se repite lo anterior.
Morey, Khaled	30:50	(Morey) “Fátima no te pertenece, Khaled” (Khaled) “Es mi mujer” (Morey) “Déjala salir” (Khaled) “¿Para que todo el mundo sepa que es una adúltera?” (Morey) “No me voy a ir de aquí hasta que pueda verla” (Khaled) “Para entrar en mi casa necesitas una orden judicial”	Cuando Khaled abre la puerta se da el fragmento citado. Khaled no deja al agente entrar a ver a Fátima. Morey le saca la pistola, pero Khaled sabe que no le puede matar, así que igualmente le echa del lugar.	Khaled se cree con el derecho de tener a Fátima encerrada. Morey intenta obligar a Khaled a que deje salir a la chica pero no lo consigue	V 1.2 V 1.3	Protagonista y antagonista representan la figura del líder masculino en diferentes mundos. únicamente la de Khaled es llevada al extremo. El hombre musulmán es machista y maltrata a las mujeres, mientras que el occidental, percibido como cristiano, es tolerante y respetuoso.

Khaled, Aisha	54:30	(Aisha) “(...) Deja que hable con ella, a lo mejor yo...” (Khaled) “No estamos pasando un buen momento. Le he prohibido a Fátima que hable con nadie” (Aisha) “¿Por qué?” (Khaled) “Para que reflexiones sobre el dolor y la vergüenza que causa a su familia. <i>[Aparece Fátima]</i> (...) Fátima nos engañó ayer a todos. No ha pasado la noche en la casa de sus amigas, se fugó con Morey”	Aisha va a visitar a Fátima porque le parece muy extraño que la chica esté incomunicada. Khaled le dice a la señora que ha castigado a su hija. Tiene lugar el fragmento citado. Aisha entiende a Khaled.	Khaled se cree con el derecho de tener a Fátima encerrada. Aisha intenta mediar pero finalmente acaba compartiendo la visión de Khaled.	V 1.3 V 2.3	Se repite lo anterior. Khaled sigue maltratando a Fátima. Sigue encerrada e incomunicada y su entorno -excepto sus amigas y Morey (todos occidentales-cristianos)- lo toleran. En este caso, además, Aisha, que también se presenta como una mujer musulmana oprimida y sumisa, culpa a su hija de su propia desgracia y aprueba el comportamiento de Khaled.
Fátima, Aisha	56:55	(Aisha) “Yo sabía que había problemas entre vosotros, pero ¿cómo me iba a imaginar que era por culpa tuya? Fátima, yo también he sido joven, pero una vez has dado tu palabra debes cumplirla” (Fátima) “Mamá, me encantaría ser una buena esposa. Y que tú, Faruq y Nayat vinierais a casa y vierais que soy feliz” (Aisha) “¿Cómo vas a ser feliz si no te respetas a ti misma? Mírate. La de veces que te advertí que te alejaras de él...Lo que más me duele es que haya sido precisamente con el hombre que más daño nos ha hecho” (Fátima) “Mamá, Khaled no es como tú te imaginas(...)la verdad es que Khaled...” (Aisha) “Has tenido mucha suerte hija, otro en su lugar te habría hechado de casa. Estando aquí por lo menos no estás en boca de todos. Yo siempre he estado orgullosa de ti, Fátima. Haz que vuelva a estarlo”	Aisha finalmente se queda en la casa hablando con Fátima. Culpa a Fátima de su propia desgracia.	Fátima suma otra presión: su madre está a favor de Khaled. Culpa a Fátima de su desgracia. Aisha prefiere que Fátima esté recluída a que ande por la calle y se vea con Morey, porque teme por el honor de la familia.	V 1.3 V 2.3	Se repite lo anterior. Fátima sigue encerrada e incomunicada y su entorno -excepto sus amigas y Morey (todos occidentales-cristianos)- lo toleran. En este caso, además, Aisha, que también se presenta como una mujer musulmana oprimida y sumisa, culpa a su hija de su propia desgracia y aprueba el comportamiento de Khaled.

Fátima, Khaled	1:03:29	(Fátima) “¿Qué haces?” (Khaled) “Lo que hace cualquier marido” (Fátima) “Ni se te ocurra, no puedes obligarme” (Khaled) “Fátima, eres mi mujer” [<i>Fátima rompe un vaso y amenaza a Khaled con suicidarse</i>] (Fátima) “No des un paso más. Sal de esta habitación o te juro que me mato. Eso es lo que quieres, ¿verdad?” (Khaled) “Voy a la otra habitación, pero no te engañes, puedo ser paciente pero no estúpido. Buenas noches, cariño”	Fátima está en su habitación. Ha hecho llegar un mensaje a Morey a través de Nour y Paco y el agente va se va a colar en su casa en cuestión de minutos para hablar con Fátima, en la terraza. En ese momento Khaled entra en la habitación quitándose la ropa. Está dispuesto a violar a Fátima. Tiene lugar el fragmento citado. Fátima le amenaza con quitarse la vida y finalmente él se va.	Khaled intenta violar a Fátima. Fátima sabe que Khaled no soportaría perderla a no ser que él mismo la matase. Por eso ella le amenaza con suicidarse.	V 2.3	Se repite lo anterior. Khaled sigue maltratando a Fátima. En este caso intenta violarla. Ella no está dispuesta a tolerarlo pero sabe que él la obligará a someterse, por lo que preferiría morir. Khaled es la desgracia de Fátima, pero ella se cree obligada a soportar a su marido por toda la presión que la envuelve. No actúa por sí misma, sino por su entorno. No es lo suficientemente libre como para buscar una salida a su vida autónomamente.
----------------	---------	--	--	---	-------	---

‘ABRIR LA PUERTA’

Temporada	Episodio	Duración	Resumen
2	27		<p>Serra está muerto. Morey asiste a su funeral, donde también está Robledo, quien le ha matado. Después de la ceremonia, la mujer de Serra le da a Morey una clave para entrar en el servidor de Serra, donde hay información financiera sobre la trama de corrupción. Son listados de cuentas bancarias en las Islas Caimán, donde se detallan los pagos efectuados por una empresa a diferentes agentes del CNI. En el mismo funeral, Morey insiste a Robledo que Khaled les ha tendido una trampa: planea seguir adelante con los atentados sin la colaboración de la inteligencia francesa. Morey y Salinas están intentando que se cancele el evento de Granada porque temen que hay mucho riesgo de que Khaled use los explosivos. Sophie se reúne con Robledo e insiste en que Khaled ya ha cumplido por su parte, ha recibido el dinero que le prometieron y ya no va a atacar más. Sophie no sabe que Khaled les está engañando, confía en él. Fátima sigue encerrada en casa. Khaled ha intentado violarla de nuevo y ahora Fátima le amenaza con suicidarse. Su marido ha descubierto que ‘Noruega’ -el pseudónimo con el que Fátima tiene guardado el número de Morey en su teléfono], es el espía, y se dirige hacia comisaría para dejarle claro a Morey que Fátima es su propiedad. La chica, que tiene miedo, asiente y dice a Morey delante de Khaled que se aleje de ellos. Khaled está manipulando a Nayat. La niña se va a estudiar a un internado en Sevilla en contra de su voluntad, y sigue empeñada en sacar a Sergio de Akrab puesto que está enamorada de él. Khaled se aprovecha de ello y le dice que le ayudará a reunirse de nuevo con el chico. Le da un móvil en secreto para que puedan estar en contacto. Fátima se ha dado cuenta de que Khaled intenta manipular a su hermana y decide limitarse a hacer todo lo que él le dice. Por otro lado Hamza hace lo que Faruq y la policía le piden: encuentra los explosivos y pone un localizador en el interior de uno de los paquetes. No obstante Ismail y Cherif (el joven que es su mano derecha) le descubren y le intentan matar. Los terroristas esconden el cuerpo del chico en un monte pero Fran y Mati les ven y acaban rescatando a Hamza, que está hospitalizado. Khaled decide llevarse los explosivos a su casa y guardarlos en la caja fuerte. Morey los tiene localizados y le pide a Faruq que entre en su casa por la noche para robarlos. Faruq lo hace pero Salman le descubre. Se enzarzan en una pelea en la que casi si acaban matando el uno al otro, pero Khaled y Fátima consiguen apaciguarles. Khaled, con tal de que no se desmonte su coartada, llama a la policía (dirá que tenía los explosivos porque era parte de su coartada con los franceses y no podía permitir que nadie los robara). Finalmente, aparece un nuevo obstáculo inesperado para Morey, que se verá en apuros para seguir adelante con la misión. Robledo y los franceses han vendido a la prensa que Morey es un agente sospechoso de colaborar con los terroristas, y el CNI le aparta porque su nombre, aunque sin pruebas, está manchado.</p>

Análisis del discurso de los personajes

Interlocutores	Minuto	Fragmento Relevante	Contexto	Proposición	Verifica/ Refuta	Explicación
Fátima, Khaled	09:13	(Khaled) “Buenos días” (Fátima) “Si quieres que tenga un buen día no me toques” (Khaled) “Cámbiate. Vamos a salir. Encima de la cama he dejado la ropa que quiero que te pongas” (Fátima) “¿Y por qué me tengo que cambiar?” (Khaled) “Esa ropa que llevas no me gusta. Vamos. Se está haciendo tarde”	Khaled y Fátima están desayunando cuando tiene lugar el fragmento citado. A continuación Fátima obedece. Se cambia de ropa y Khaled la lleva a casa de sus padres para que se despida de Nayat, que se va a un internado de Sevilla.	Khaled sigue tratando a Fátima como una esclava. Ella replica cuando él le da órdenes pero acaba haciendo lo que se le ordena	V 2.3	Se repite la constante de la relación de los roles de género en el matrimonio musulmán, fijados desde una perspectiva occidentalocéntrica y llevados al extremo.
Khaled, Fátima	13:37	(Khaled) “Te he traído para que vean que somos una familia feliz” (Fátima) “No lo somos” (Khaled) “Mentir s ete da muy bien” (Fátima) “¿Y si no lo hago?¿Me vas a volver a encerrar?” (Khaled) “¿Quién quieres que pague por tus pecados?¿Tu cuñada?¿Tu hermana?¿Tu madre?” (Fátima) “No te atrevas a hacerles nada” (Khaled) “No me obligues tú. Ahora sonríte”	Fátima ya se ha cambiado de ropa, ahora viste con prendas oscuras. Khaled se la lleva a casa de los Ben Barek para fingir que vuelven a estar bien. Antes de entrar, tiene lugar el fragmento citado. Paco lo escucha todo escondido detrás de una pared en la plaza del Cafetín.	Khaled sigue tratando a Fátima como una esclava. Ella replica cuando él le da órdenes pero acaba haciendo lo que se le ordena	V 2.3	Se repite la constante de la relación de los roles de género en el matrimonio musulmán, fijados desde una perspectiva occidentalocéntrica y llevados al extremo.

Sophie, Robledo	17:21	(Sophie) “¿Por qué no le quitáis de enmedio de una vez -a Morey-?” (Robledo) “¿Justo ahora? Después de lo de Serra, ¿crees que conviene intentar matarle otra vez?” (Sophie) “Hay otras maneras de desactivarlo, mucho más fáciles que matarlo” (Robledo) “Me ha dicho que Khaled tiene explosivos. ¿Es verdad? Nos la va a jugar...” (Sophie) “No. El operativo de Akrab está terminado. Khaled ha conseguido su dinero” (Robledo) “¿Y tú te fías de él?” (Sophie) “Sí, más que de Morey. Khaled ha cumplido. Además, sabe que tiene que quedarse quieto hasta que los reyes presenten el túnel en Granada(...)”	Sophie y Robledo se encuentran en un parking. Robledo le dice que Salinas está intentando por todos los medios que se cancele el acto de Granada porque hay amenaza de atentado, y que Morey le ha dicho que Khaled tiene explosivos y va por libre. Tiene lugar el fragmento citado. A los corruptos de la Securité no les interesa que se anule el acto porque se presentará el proyecto del túnel.	Sophie sigue insistiendo en eliminar a Morey para que no les delate. Sophie sigue confiando en Khaled. Robledo no confía tanto en Khaled pero llega a la misma conclusión que Sophie, con tal de no ser delatado.	R 1.2	Se refuta la idea de que todos los agentes occidentales que transgreden la ley lo hacen por mantener el orden, puesto que existen miembros de la inteligencia que colaboran activamente con los terroristas a cambio de dinero.
Fátima, Faruq	20:55	(Faruq) “¿Por qué no me miras?¿Por miedo o por vergüenza?(...)¿Khaled te ha dejado salir?¿Se está portando bien contigo?” (Fátima) “Es mi marido” (Faruq) “Y yo tu hermano, Fátima. No me hables como si fuera un extraño. ¿Te ha puesto la mano encima? [Faruq se levanta para darle una paliza a Khaled, que está en la habitación de Nayat] (Fátima) “No hagas nada por favor, esto lo tengo que solucionar yo sola” (Faruq) “Se lo advertí. Le dije que no le iba a consentir que te tocara” (Fátima) “(...)Déjalo, por favor, no empeores más las cosas. Solo me ha pedido que sea una buena esposa y lo estoy intentando”	Faruq regresa a casa. Fátima y Khaled siguen allí. Nayat aparece un momento porque quiere enseñarle algo a Khaled, y este va a la habitación de la niña. Faruq aprovecha y dice a Fátima lo cotado. Khaled está tratando de manipular a Nayat. Le ha dicho que Sergio quiere volver a verla y le ha dado un móvil sin que nadie lo sepa para que estén en contacto cuando Nayat llegue a Sevilla.	Faruq cree que Fátima debe sentir miedo o vergüenza ante él después de lo que ha hecho con Morey. Faruq, aunque tolera que Khaled encierre a su hermana, se preocupa por si le pega. Fátima pide a Faruq que no tome represalias contra Khaled para que no se porte mal con ella. Está tratando de obedecer a su marido para que no sea violento con ella ni con su familia. Lo hará hasta que le detengan.	V 1.3 V 2.3	Se repite la constante de los roles de género fijados desde una perspectiva occidentalocéntrica. ‘Ellos’ - hombres- son, en tanto que musulmanes, irracionales, machistas, retrógrados y violentos. Fátima, que también forma parte de ‘ellos’, no puede actuar libremente, está sometida a su entorno.

Khaled, Fátima	25:16	(Khaled) “Tu hermana es una chica muy lista. A su edad hay valores muy importantes. Le duele mucho tu infidelidad. Te tenía como ejemplo y le has decepcionado”. (Fátima) “No te acerques a ella. Déjala en paz” (Khaled) “En ese colegio estará muy bien. Allí no le pasará nada, siempre que tú sigas portándote bien”	Khaled y fátima regresan a casa. Ella está preocupada porque no quiere que su marido se acerque a Nayat, teme que pueda volver a hacerle daño. Nayat no sabe que Khaled es quien realmente es, y se deja engañar porque, además, está enamorada de Sergio.	Khaled amenaza a Fátima con manipular a Nayat.	V 2.1 V 2.3	De nuevo se pone de manifiesto la existencia de una amplia red de musulmanes terroristas, de la que Khaled es el líder. Nayat, como otras chicas musulmanas del barrio, está vinculada a la organización terrorista. Khaled utiliza a la niña para amenazar a Fátima, que de nuevo se ve obligada a cumplir las órdenes de su marido.
Fátima, Khaled	31:12	(Fátima) “Conmigo haz lo que quieras, pero deja a mi familia en paz(...)o me quito la vida. Hablo muy en serio” (Khaled) “Noruega -Fátima tiene guardado a Morey en su teléfono como ‘Noruega’- ¿Qué significa Noruega?” [Khaled llama al teléfono para comprobar que es Morey] (Morey) “Ni se te ocurra ponerle la mano encima” (Khaled) “¿Por qué no? Es mi mujer” [Khaled cita a Morey en 30 minutos en comisaría]	Fátima insiste a Khaled con que deje en paz a su familia. Khaled le saca el tema de Morey como advertencia: si vuelve a estar con él, le hará daño a su familia. Tiene lugar el fragmento citado.	Khaled amenaza a Fátima con hacer daño a su familia porque ha descubierto que habla con Morey por teléfono. Fátima amenaza de nuevo con quitarse la vida. Khaled cree que tiene derecho a pegar a Fátima porque es su mujer. Morey cree que no tiene ningún derecho de hacer lo que dice.	V 1.2 V 1.3 V 2.3	Protagonista y antagonista representan la figura del líder masculino en diferentes mundos. Únicamente la de Khaled es llevada al extremo. El hombre musulmán es machista y maltrata a las mujeres, mientras que el occidental, percibido como cristiano, es tolerante y respetuoso. La mujer es maltratada por su marido, está oprimida por su entorno y se ve obligada a someterse a los deseos de su marido y su familia en contra de su voluntad.

Khaled, Salman	47:50	(Salman) "Pronto vuelves a confiar en ella..." (Khaled) "Es mi mujer, no puedo seguir tratándola como una esclava. Pero descuida tío, la estaré vigilando de cerca" (Salman) "Es tu mujer, es verdad, sí. Pero no te ama" (Khaled) "Me amaré. Seguro"	Khaled ha despedido al equipo de seguridad y le ha dicho a Fátima que podrá volver a salir al exterior siempre que él vaya con ella. Se dirige hacia su despacho cuando se cruza con Salman, que le dice lo citado.	Khaled se plantea moderar su trato hacia Fátima, aunque no piensa dejar de controlarla y manipularla. Pretende obligar a Fátima a que le quiera. Salman cree que debe continuar maltratando a Fátima al mismo nivel.	V 1.3 V 2.3	Se repite la cuestión del rol de Khaled y se amplía a su tío, que también forma parte de su colectivo. Es musulmán -hombre-, y se le atribuyen los mismos trechos de personalidad que a Khaled.
----------------	-------	---	---	--	----------------	---

‘POR ÚLTIMA VEZ’

Temporada	Episodio	Duración	Resumen
-----------	----------	----------	---------

2	28	<p>Morey está apartado del caso y han mandado al agente Serrano para sustituirle hasta después del acto de Granada. Khaled, su tío y Faruq están detenidos. No obstante, los dos primeros salen pronto, puesto que Khaled usa la coartada de la misión: dice que compró los explosivos a Marwan para tenerlos controlados y que no los piensa usar. Para tratar de demostrarles que no es un traidor, propone entregarles a Marwan (igualmente pretende deshacerse de él para que no estropee sus planes de atentar en Granada). La policía organiza una emboscada, en la que Morey se presenta sin autorización y cuando Khaled se encuentra con Marwan le detienen. El plan es detenerlo mientras Khaled le da conversación, pero Khaled les tiende una trampa para quedar como un héroe frente suyo y como un traidor frente a Marwan. Cuando llega Marwan Khaled roba el kalashnikov a uno de sus hombres y le apunta, y después interviene la policía. Fran presiona a Morey para que el CNI se ocupe de dar las recompensas prometidas a Hamza (traslado a la península) y a Faruq (nueva identidad y nueva residencia fuera de Ceuta para toda la familia Ben Berek). Faruq sigue en el calabozo y le pide a Fran un teléfono para llamar a su casa. Fran se lo deja y Faruq dice Fátima que comunique a Leila y Aisha que hagan las maletas porque se dispone a sacar a toda la familia de Ceuta. Morey se dirige hacia casa de los Ben Berek y acompaña a Fátima a recoger sus cosas a su casa. Antes de que la chica se marche con el equipaje, llega Khaled. Ella le dice que se marcha y Morey la protege. Khaled no se inmuta: integrará de nuevo a Nayat en Akrab y Fátima volverá a casa por sí sola para que no le pase nada a su hermana. Fátima regresa sola a casa de su familia y cuando llega se encuentra con una banda de narcotraficantes colombianos que han tomado la casa con tal de matar a Faruq. También secuestran a Fátima. Paco está con ellas pero sale en búsqueda de Faruq. Va hasta comisaría y amenaza de muerte a Nabil -que es de nuevo como jefe de la comisaría- para que libere a Faruq, éste lo hace y se lo llevan como rehén. Faruq llega a la casa y empieza un tiroteo con los colombianos. Sube la policía y los narcos queman la casa con las mujeres dentro. Finalmente la policía y Faruq consiguen rescatarlas a todas. Cuando todo acaba, Fátima se va a despedirse de Morey y le llega un mensaje del colegio de Nayat: unos hombres han ido a buscarla y la niña se ha ido. Fátima se ve obligada a volver a casa con Khaled, puesto que deduce que se trata de una amenaza: se ha llevado a su hermana con los terroristas, y si ella no vuelve a casa su hermana tampoco lo hará. El helicóptero llega a casa de los Ben Berek. Aisha y Leila ya están montadas, Faruq está esperando a Fátima. Finalmente Fátima le llama por teléfono y le dice que ella no se marchará -aunque no comenta nada de lo que ha pasado con Nayat-. Los Ben Berek creen que Fátima se queda por Morey y finalmente lo aceptan. El helicóptero despega, los Ben Berek se van de Ceuta. Paco, el primo, se queda en el barrio y hereda la casa -que tendrá que reconstruir- y el negocio de Faruq.</p>
---	----	--

Análisis del discurso de los personajes

Interlocutores	Minuto	Fragmento Relevante	Contexto	Proposición	Verifica/ Refuta	Explicación
----------------	--------	---------------------	----------	-------------	---------------------	-------------

Fátima, Aisha	30:15	<p>(Fátima) “Me tengo que ir, vuelvo enseguida” (Aisha) “¿No te da vergüenza? Te llama ese hombre y lo dejas todo. Era él, ¿verdad?” (Fátima) “Me va a dar los pasaportes” (Aisha) “¿Pero no te das cuenta de que te ha estado engañando desde el principio? Ha jugado contigo. Piensa en nuestro honor, piensa en tu marido” (Fátima) “Yo sabía que Morey era espía. Me lo contó. Me dijo muchas mentiras pero en eso fue sincero. Me explicó que vino al Príncipe para investigar quién reclutaba a los jóvenes del barrio para cometer atentados terroristas. Y lo descubrió. Es Khaled. Khaled fue quien ordenó el atentado del puerto, fue él quien le dijo a Abdu que se inmolará en el nombre de la yihad. Fue mi marido. Faruq está detenido porque vino a mi casa para quitarle los explosivos que tenía en la caja fuerte. Estaba planeando otro atentado” (Aisha) “Hija, pero qué ciega he estado. ¿Cómo no he podido darme cuenta? Yo lo único que quería era que estuvieras bien con Khaled porque no quería que te vieras con el hombre que mató a Abdu... Perdóname hija, perdóname”.</p>	<p>Fátima está en su casa ayudando a Aisha y a Leila a hacer el equipaje. Morey llama por teléfono a la chica para decirle que está en su apartamento y tiene los pasaportes. Fátima le dice que va enseguida. Cuando se dirige a la salida, su madre le impide el paso y tiene lugar el fragmento citado.</p>	<p>Fátima cuenta toda la verdad sobre Morey y Khaled a su madre.</p> <p>Su madre se arrepiente de haberla obligado a permanecer con Khaled.</p>	<p>V 1.3 V 2.3</p>	<p>La madre se arrepiente de haberse mostrado a favor de Khaled y haber obligado a su hija a mantener una buena relación con su marido. No obstante, eso no quita que la mujer haya tolerado que Khaled maltrate a su hija (creyó que el hombre estaba en su derecho) y que ella misma, junto con su marido y su hijo mayor, presionaran a Fátima desde un principio para que se casara con Khaled. De hecho, concertaron el matrimonio sin que Fátima y Khaled se conocieran (solamente se conocían de vista). El rechazo de Aisha y de toda la familia hacia la relación de Fátima y Morey se empezó a dar antes de que Morey disparara a Abdu. Teniendo en cuenta todo lo expuesto, se verifican las hipótesis. “Ellos”, la familia musulmana, son irracionales, sexistas, atrasados, ajenos a la modernidad. Las mujeres se presentan oprimidas y sumisas.</p>
---------------	-------	--	--	---	------------------------	--

Faruq, Paco, sus hombres	57:03	(Faruq) “Bloqueen todos los accesos al barrio, coloquen chavales con piedras en todas las azoteas, que no suba la policía”	El narco colombiano que tiene secuestrada a la familia amenaza con matar a las mujeres si sube la policía. Faruq ordena a sus hombres lo citado. No obstante, tienen a Nabil como rehén, así que es obvio que la policía subirá en breves.	En el Príncipe los jóvenes se organizan con naturalidad para bloquear el paso a la policía, que normalmente no es bienvenida.	V 1.3 V 2.4	Ellos tienen su propia manera de actuar, su propia ley y líder. El Príncipe es un territorio hostil.
Fátima, Khaled, Morey	1:08:43	(Khaled) “Todo ha terminado” (Fátima) “Sí, me voy” (Khaled) “Fátima, te amo. Esa es la única verdad” [<i>Intenta acariciar a la chica pero ella se aparta</i>](Morey) “Khaled, no vuelvas a tocarla. Fátima vuelve conmigo” (Khaled) “Eres mi mujer” (Fátima) “Nunca debí serlo” [<i>Fátima se marcha con Morey</i>] (Khaled) “¡Volverás!” [<i>Khaled llama a su contacto para que vayan a recoger a Nayat a su colegio</i>]	Parece que todo ha acabado, aunque Khaled todavía tiene planea otro atentado. Fátima se va con su familia de Ceuta. Morey ha acompañado a Fátima a su casa a buscar ropa antes de marcharse. Llega Khaled y tiene lugar el fragmento citado. Fátima y Morey se marchan, pero al poco rato ella recibe una llamada del colegio de Nayat diciendo que unos hombres han ido a recogerla y se ha ido. Ha sido Khaled. Fátima se ve obligada a volver a casa.	Khaled parece no prestar mucha atención a la huída de Fátima porque sabe que volverá. Khaled integra a Nayat en la organización terrorista como castigo hacia Fátima. Ella se ve obligada a volver.	V 1.1 V 1.2 V 1.3 V 2.1 V 2.3	Protagonista y antagonista representan la figura del líder masculino en diferentes mundos. Únicamente la de Khaled es llevada al extremo. El hombre musulmán es machista y maltrata a las mujeres, mientras que el occidental, percibido como cristiano, es tolerante y respetuoso. Por otro lado, de nuevo se pone de manifiesto la existencia de una amplia red de musulmanes terroristas, de la que Khaled es el líder. Nayat, como otras chicas musulmanas del barrio, está vinculada a la organización terrorista. Khaled utiliza a la niña para amenazar a Fátima, que de nuevo se ve obligada a cumplir las órdenes de su marido.

‘RENACER DE LAS CENIZAS’

Temporada	Episodio	Duración	Resumen
2	29		<p>Todas las televisiones hablan de Khaled <i>-sin decir su nombre-</i> como un héroe, gracias al que los servicios secretos han podido desarticular Akrab. Ha sido condecorado como caballero de la orden nacional del mérito, y en el acto de Granada espera ser felicitado por los reyes de España y de Marruecos. Por ello, y porque cometerá el mayor de sus atentados sin que nadie sospeche de él, quiere que Fátima esté presente, y así sea testigo de su poder. Fátima decide acudir porque su marido le dice que si lo hace volverá a ver a Nayat. Fátima está muy asustada y pide a Morey que deje de buscar a Nayat. Morey se quiere ir a Sevilla para estar más cerca de la niña y encontrarla sin levantar sospechas, aunque la niña está camino a Granada con las otras chicas reclutadas, excepto una de ellas, que se ha escapado. No obstante, todo cambia cuando Fran se entera de que la cantidad de explosivo que Faruq robó de casa Khaled no coincide con la que teóricamente Khaled compró para Marwan, faltan explosivos. Además, Fran pasa por el centro cívico y Pilar le dice que se han alistado tres chicos más, de la fundación de Khaled, a última hora, para ir a recoger el premio a Granada. Uno de ellos es Cherif, la mano derecha de Ismail. Fran se dirige con Fátima hacia el apartamento de Morey y cambian los planes del agente: irán a Granada. Además, el jefe de seguridad de la Casa Real es amigo de Fran y dejará entrar a Morey sin problemas. Los agentes creen que Ismail y los tres chicos de la fundación planean atentar en el acto. La policía empieza también a buscar a Ismail, aunque tarde. El plan que llevan a cabo los terroristas es el siguiente: Durante la tarde de recepción, cuando los chicos del centro cívico llegan al patio principal y entran los músicos, los jóvenes de Akrab se separan del resto y se dirigen hacia los túneles subterráneos de la Alhambra. Un responsable de la seguridad les detiene y los chicos le matan. Cavan paredes hasta que encuentran a Ismail y colocan una bomba justo debajo del hotel donde se encuentran los reyes. Morey y Fran les descubren. La bomba explotará en 20 minutos. Por otra parte, Najat y las otras chicas también están en Granada. Serán las camareras del acto. En el barrio, Paco ha tomado las riendas del negocio de Faruq y se dispone a reconstruir la casa y el Cafetín y a montar un equipo de fútbol del barrio. Quiere convencer a Nour de que vaya a vivir con él cuando todo termine.</p>

Análisis del discurso de los personajes

Interlocutores	Minuto	Fragmento Relevante	Contexto	Proposición	Verifica/ Refuta	Explicación
Khaled, Fátima	04:12	(Khaled) “Vas a ser muy feliz a mi lado, por fin” (Fátima)”¿Cómo puedes decirme eso?¿De verdad crees que puedo dormir sin saber dónde está Nayat?(...)Lleva dos días fuera del internado. Dime de una vez dónde está” (Khaled) “A salvo. Es ella la que no quiere veros” (Fátima) “Eso es mentira” (Khaled) “Se marchó del internado porque quiso. Os dijo que no quería ir y no la escuchasteis (...)Nayat está muy dolida contigo. Lo que tienes que hacer es mostrarle que somos una familia. Ven conmigo a Granada, déjame que demuestre a todo el mundo que eres mi mujer” (Fátima) “No, Khaled, no pienso ir contigo” (Khaled) “Que te quede muy claro, Fátima, si quieres volver a ver a Nayat, vendrás conmigo a Granada”	Fátima ha vuelto a casa porque Khaled ha vuelto a manipular a Nayat y la niña está con Akrab. A Khaled le han dado una condecoración, ahora es caballero de la orden nacional del mérito. Públicamente se ha convertido en el héroe que ayudó a los espías a desarticular la banda terrorista. Acudirá al evento de Granada y quiere que Fátima vaya con él para presumir de ella ante los asistentes. Ese día pretende cometer un atentado pero todavía no se sabe. Fátima y él están en el salón cuando tiene lugar el fragmento citado. Fátima está asustada y le pide a Morey que deje de buscar a Nayat para que Khaled no le haga daño.	De nuevo Khaled utiliza a Nayat para manipular a Fátima y obligarla a cumplir sus órdenes. Fátima se ve obligada a obedecer porque Khaled controla su entorno. Khaled tiene el poder suficiente (económico y apoyo social) para hacer daño a la familia de Fátima	V 2.1 V 2.3	Se repite la constante de los roles de género y se pone de manifiesto de nuevo la amplia red de terroristas desplegada alrededor de Khaled en Ceuta.

Nayat, otras chicas reclutadas	16:41	[Las niñas reclutadas rezan con su instructora, solamente dicen 'Allahu akbar'. La instructora sale] (Nayat) "Sergio va a venir hoy. Me lo ha dicho el chico que nos vigila" (Nassera) "Te lo ha dicho para que te calles. ¿No ves que nos dicen de todo y luego nunca hacen nada?" (...) (Nayat) "Nassera, no tengas miedo, no me voy a separar de tu lado. Sergio va a venir, estoy segura. Khaled me lo ha prometido"	Nayat y las niñas reclutadas van vestidas con chadores y tienen la cara cubierta. Están rezando con la mujer que las instruye. Ésta sale un momento y una de las chicas aprovecha para escapar. Nayat está convencida de que Sergio llegará y convence a Nassera, que se está planteando huir, para que se quede. Nayat no tiene miedo porque ha ido hasta allí engañada por Khaled. Nassera se queda.	Nayat y las otras chicas reclutadas pasan el día encerradas rezando. Nayat y las otras chicas - excepto una de ellas, que se escapa- siguen empeñadas en Sergio. Nayat no tiene miedo porque está segura de que Sergio irá a buscarla, se lo ha dicho Khaled.	V 2.1 V 2.3 V 2.7	De nuevo las chicas aparecen rezando y vestidas con prendas islámicas en un escenario oscuro. Se vinculan dichas prendas y la oración islámica, así como el ritual y la terminología, al terrorismo (en la serie solo rezan y visten dichas prendas los terroristas). Se presenta a las chicas como débiles, engañadas por amor. La mayoría de ellas deciden aceptar la decisión tomada y acatar las órdenes.
Ismail, tres chicos de la obra	18:30	(Ismail) "El suelo temblará bajo sus pies, decenas de infieles pagarán con su sangre... ¡Allahu akbar!" (Todos) "¡Allahu akbar!"	Ismail está con los chicos de la fundación de Khaled que cometerán el atentado en Granada. Trazan el plan. Ismail culmina con lo citado.	Ismail cree que en el atentado morirá mucha gente. Lo justifica en nombre de Dios.	V 2.1 V 2.6	De nuevo los musulmanes que cobran protagonismo en la trama son terroristas. Se identifican cuando gritan 'Allahu akbar'. Se utiliza constantemente la frase como si se tratara de un lema propio y exclusivo de los terroristas.

Fátima, Khaled	49:20	(Khaled) “Quiero que vengas conmigo a Granada, así verán por qué mi mayor obra lleva tu nombre” (Fátima) “Khaled, no creas que por ponerle mi nombre a un edificio voy a olvidar todo lo que ha ocurrido” (Khaled) “¿Qué ha ocurrido? Te has ido con otro hombre, que te convenció de que yo era un terrorista” (Fátima) “Me encerraste, me pegaste, amenazaste a mi familia” (Khaled) “He cometido errores, pero tenía miedo de perderte. Ahora quiero que me des la oportunidad de demostrar lo mucho que te amo” (Fátima) “Quiero ver a Nayat” (Khaled) “Solo la verás si vienes conmigo a Granada” (Fátima) “Está bien. Iré” (Khaled) “No sabes lo feliz que me haces”	Fátima y Khaled están en casa y ella ve unas fotos de un edificio al que le ha puesto su nombre. Después tiene lugar el fragmento citado.	Khaled sigue manipulando y maltratando a Fátima. Khaled quiere que vaya con él a Granada para exhibirla como un objeto de inspiración. Fátima obedecerá las ordenes de Khaled para recuperar a su hermana.	V 2.1 V 2.3	Se repite la constante de los roles de género y se pone de manifiesto de nuevo la amplia red de terroristas desplegada alrededor de Khaled en Ceuta. Fátima de nuevo se presenta como oprimida, maltratada por su marido. Acaba obedeciendo sus órdenes porque está amenazada, y no tiene el entorno a su favor.
Fátima, Khaled	1:03:46	(Fátima) “Esto es lo que siempre has querido, ¿no? Que la gente te mire como si fueras alguien importante” (Khaled) “Me da igual lo que opine esa gente, porque lo que de verdad importa es lo que piensas tú” (Fátima) “He venido para ver a mi hermana. ¿Dónde está?” (Khaled) “Cerca. La verás muy pronto te lo prometo, pero ahora tenemos justo el tiempo para cambiarnos, y quiero que estés espléndida, para que todo el mundo te mire”	Algunos invitados han empezado a llegar a la Alhambra, donde tendrá lugar el acto. Entre ellos, Fátima y Khaled, que son recibidos por el Salinas y otro agente de alto rango. Están paseando por los jardines y se da el fragmento citado. Después se marchan al hotel para cambiarse de ropa.	Khaled sigue manipulando a Fátima, aunque en público no la maltrata. Khaled exhibe a Fátima como un objeto de inspiración. Fátima obedece las ordenes de Khaled para recuperar a su hermana. Le ha prometido que verá a la niña.	V 2.3	Se repite la constante.

‘TODO POR TÍ’

Temporada	Episodio	Duración	Resumen
2	30		<p>Cuando quedan cuatro minutos para que explote la bomba, Ismail reza mientras apunta a los policías y uno de los chicos, que no quiere morir, huye. Ismail le apunta y en ese momento los policías disparan a Ismail. Morey logra desactivar la bomba y detienen a Ismail y a los otros chicos. Llevan a Ismail a la base de la policía y del CNI en el lugar y le interrogan. Aunque le torturan Ismail no cuenta nada de lo que le preguntan. No obstante, les dice que la cosa todavía no ha acabado y que van a morir todos. Sospechan que pueden haber más bombas. Dichas bombas son las camareras, las chicas reclutadas, entre ellas Nayat. Salman les ha colocado un cinturón explosivo a cada una bajo el uniforme y tiene un control remoto para hacerlas explotar una por una. La policía lo descubre porque la chica que se escapó ha llegado a Ceuta, está en el hospital, y le ha contado a Mati que las tenían en la península. Mati ata cabos y avisa a Fran. Sergio -que fue tras la chica que se dio a la fuga- está intentando encontrarla para matarla. Los invitados han llegado al acto, incluidos los reyes y Fátima y Khaled. Khaled y Salman están en contacto durante todo el acto para no morir en las explosiones. Las primeras chicas programadas para inmolarse son Nassera y Najat, que a la vez son las encargadas de servir a los reyes, por lo que cuando Marwan las explote, los monarcas morirán. Sophie, que está en el acto, sospecha que algo extraño pasa cuando ve a Salman hacerle gestos a Nayat, que marcha rápidamente lejos de los invitados y Nassera la sigue. Sophie va hacia donde están las chicas y Nassera se inmola. Sophie y Najat resultan heridas. Tras la explosión cunde el pánico y acuden todos los medios de comunicación. Salman va explotando sucesivamente a diversas chicas. Antes de morir, Sophie cuenta a Morey lo que vio. Fátima todavía no ha visto a Nayat, pero Fran y Morey le han dicho que es una de las camareras. La encuentran ven que la chica también lleva un cinturón. La trasladan a una sala apartada y Morey trata de desactivar la bomba. En aquél instante Salman pide a Khaled que explote a la chica para que también mueran Morey y Fátima. Khaled se niega, nada tiene sentido si mata a Fátima. Salman y Khaled se enzarzan en una pelea en la que finalmente Khaled mata a Salman. Después, mientras Morey desactiva la bomba de Nayat, Khaled se lleva a Fátima lejos del lugar. Cuando Morey se da cuenta sale corriendo y les ve escapar en un coche, pero es demasiado tarde. Por otro lado, Sergio se ha enterado de que la chica que se fugó está en el hospital y se dirige hacia allí para matarla, pero Mati le descubre en el acto y le mata.</p>

Análisis del discurso de los personajes

Interlocutores	Minuto	Fragmento Relevante	Contexto	Proposición	Verifica/ Refuta	Explicación
Ismail, Fran, Morey, Cherif y Jesús (chicos de Akrab)	04:35	<i>[Ismail rezando]</i> “Creo que solo hay un Dios y que Mohammed es su profeta - lo repite varias veces-“ (Jesús) “Yo no sabía que íbamos a morir así” (Ismail) “Es tu día de suerte. Piensa en la mujeres que se están perfumando para recibirte” <i>[El chico se escapa]</i>	Ismail está rezando porque van a morir. Quedan cuatro minutos para que explote la bomba. Pero Jesús, uno de los chicos, se pone nervioso. Se da el fragmento citado. Jesús huye. Morey y Fran aprovechan para detener a Ismail y a Cherif y Morey desactiva la bomba.	La bomba está a punto de explotar e Ismail está dispuesto a morir, por eso reza. Jesús tiene miedo a morir.	V 2.1 V 2.6	Los musulmanes que toman protagonismo en la trama de nuevo son los terroristas. De nuevo se vuelve a escenificar la oración en un contexto de terror (prácticamente siempre es así).
Jefa de las camareras, Morey	40:36	(Jefa de las camareras) “Es que aún no me lo creo. Si son todas españolas, ¿no?¿Cómo van a ponerse un chaleco de esos?” (Morey) “Eso es lo que estamos tratando de averiguar”	La jefa de las camareras está llorando, muy afectada. No conocía de nada a las chicas, las contrató una agencia. La policía le está haciendo preguntas cuando la mujer dice lo citado.		V 1.2 V 1.3	(...)

Robledo, Salinas	43:20	(Salinas) “¿Qué quieres que te diga? Esto teníamos que haberlo cancelado” (Robledo) “La decisión no fue mía” (Salinas) “El proyecto del túnel no llegó a presentarse, y no lo hará jamás. Lo único que habéis hecho es allanar el camino a los que han cometido esta masacre” (Robledo) “No te confundas, los únicos culpables son los que han puesto las bombas. Tenemos que estar unidos. Más que nunca. Ahora es cuando nadie debe enterarse de que sabíamos que Khaled preparaba atentados para Akrab” (Salinas) “¿Qué estás diciendo?” (Robledo) “Pero, ¿qué es lo que quieres? ¿Poner a todo el mundo en nuestra contra? Eso es lo que quieren los terroristas, ¿no te das cuenta? Solo hay dos bandos: ellos y nosotros (...)” (Salinas) “(...)Lo vas a pagar” (Robledo) “(...)No vas a contar nada o será el fin de tu carrera”.	Salinas, que está en el acto de Granada, llama a Robledo y mantienen la citada conversación.	Robledo no quiere que le descubran y amenaza a Salinas para que no le delate. Salinas no tiene miedo a Robledo, es una agente fuerte y honesta.	R 1.2	Se refuta la idea de que todos los agentes occidentales que transgreden la ley lo hacen por mantener el orden, puesto que existen miembros de la inteligencia que colaboran activamente con los terroristas a cambio de dinero (representan una minoría).
Sami	48:52	(Sami) “Son unos hijos de puta. El islam no es así, manchan la imagen de los musulmanes -en árabe-“	Sami llora solo frente a su mesa en comisaría y dice lo citado	Explícita	R 2.1	No es necesaria
Sergio	56:20	(Mati) “Suéltala y no te pasará nada, Aparta el cuchillo, vamos a hablar” (Sergio) “¿Hablar contigo? ¡No me llamo Sergio, me llamo Mohammed. ¡Allahu akbar! [mati le dispara]	Los policías del hospital han dejado de vigilar en un momento a la niña y llega Sergio e intenta degollarla. Mati llega a tiempo y le mata antes de que él mate a la niña.	Sergio está dispuesto a matar a la chica. Se recuerda a sí mismo como terrorista y grita ‘Allahu akbar’ como señal de que va a pasar a la acción	V 2.1 V 2.6	De nuevo los musulmanes que protagonizan la trama están vinculados con el terrorismo. Uno es terrorista activo y la otra ha sido engañada y reclutada y ha intentado huir. De nuevo se criminaliza la frase ‘Allahu akbar’, a modo de lema exclusivo de los terroristas.

Khaled, Salman	1:03:25	(Salman) “Por fin Morey. Por fin pagará. ¡Allahu akbar!” [<i>Salman se dispone a detonar a Nayat y Khaled se lo impide</i>] (Khaled) ¡No! [Le quita a Salman el detonador] (Salman) “¿De verdad tienes miedo a morir?¿O solo te preocupa que muera Fátima? Eras el elegido, pero ella te ha debilitado. no eres digno” [<i>Khaled coje a su tío del cuello</i>] (Khaled) “¡No te atrevas a hablarme así!” [<i>Khaled se marcha abajo porque ve que han sacado a Fátima de la sala; él tiene el detonador</i>]	Salman y Khaled están mirando la escena en la que Morey trata de desactivar la bomba de Nayat. Con Nayat, a parte del agente, hay otros policías, Fran y Fátima. A los pocos minutos sacan a Fátima de la sala. Tiene lugar el fragmento citado.	Salman quiere detonar a Nayat y que mueran todos. Khaled no quiere que muera Fátima, porque es su todo. Salman considera a Khaled digno de morir porque no quiere que su mujer muera. Salman grita ‘Allahu akbar’ como señal de que va a detonar a la chica.	V 2.1 V 2.6	De nuevo la escena va de musulmanes terroristas o vinculados con el terrorismo que siembran el caos (mientras de fondo los policías occidentales, percibidos como cristianos intentan mantener el orden). De nuevo se criminaliza la frase ‘Allahu akbar’, a modo de lema exclusivo de los terroristas, como indicador de un mal inminente.
Fátima, Khaled	1:05:55	[<i>Fátima ve llegar a Khaled y se abalanza sobre él para pegarle</i>](Fátima) “¡Eres un hijo de puta!¿Por qué tenía que ser Nayat?¿Por qué?” (Khaled) “Porque me has mentido desde el principio. Merecías la muerte, pero te quería demasiado, todo lo he hecho por tí. ¡Todo!” (Fátima) “No volverás a verme nunca más” [<i>Khaled con el detonador en la mano</i>] (Khaled) “Vendrás conmigo o tu hermana pagará” [<i>Fátima se ve obligada a marcharse con él</i>] (Fátima) “¿Y ahora a dónde me llevas? (Khaled) “Estaremos juntos siempre Fátima, siempre. Soy tu condena” [<i>Khaled mete a Fátima en un coche y se van</i>]	Khaled baja con el detonador en la mano a la sala donde está Fátima y tiene lugar el fragmento citado. Después Morey coje a Fátima y se la lleva. Por el camino se vuelve a enzarzar en una pelea con su tío Salman y le acaba matando de una paliza. Cuando Morey desactiva la bomba a Nayat, sale en busca de Fátima, pero Khaled ya se la ha llevado. Tiene a uno de sus hombres (el que vigilaba a las chicas reclutadas con Sergio) en un coche esperándole en la calle. Se lleva a Fátima. Morey vé el coche marcharse y corre, pero no llega a alcanzarlo.	Khaled proyecta su maldad y perversidad en Fátima. Khaled culpa a Fátima de su propia desgracia. Fátima replica pero obedece porque de nuevo él le amenaza con matar a su hermana.	V 2.1 V 2.3	A Khaled le espera otro hombre, también manifiestamente musulmán (lleva vestimenta islámica) y terrorista, que le ayuda a huir. Se pone de manifiesto de nuevo la amplia red de terroristas desplegada alrededor de Khaled en Ceuta y más allá. Fátima replica pero de nuevo se ve obligada a someterse hasta el final, puesto que teme que Khaled haga daño a su hermana.

‘INGHIMASI’

Temporada	Episodio	Duración	Resumen
2	31		<p>El coche en el que van Khaled y Fátima se detiene en una área de descanso. Allí, Faruq y el hombre que le acompaña matan a un padre de familia y amenazan a la madre y al hijo para quedarse con su coche. Roban el coche a la familia y desaparecen. La policía les sigue, encuentran a la señora y a su hijo junto al coche en el que iban Fátima y Khaled. La policía localiza el teléfono ...Fran y Morey se montan en un helicóptero rumbo a Ceuta. Montan un operativo camuflado en el puerto, pero pronto se dan cuenta de que era una trampa: Khaled ha dado su teléfono a su hombre, el que conducía el vehículo (que es el hombre que vigilaba, junto con Sergio, a las chicas reclutadas). Éste llega al puerto y le detienen. Mientras tanto, Khaled llega a Ceuta en un yate privado con hombres armados con kalashnikovs. Atracan el yate justo abajo de su casa en Ceuta. Se dirigen hacia el domicilio para recoger algunas pertenencias y marchar de inmediato. Paco y Nour, que no contaban con el imprevisto, están en la piscina central de la casa practicando sexo. Cuando les oyen llegar, Paco se esconde en la habitación del servicio y Nour hace ver que estaba sola nadando; pide perdón y se dispone a ayudar a Fátima a recoger sus cosas. Fátima sube arriba y ve a Paco y le dice que llame a la policía. Paco llama a Morey y le dice que Khaled y Fátima están en la casa. La policía llega de inmediato y empieza un tiroteo. Khaled y sus hombres logran entrar de nuevo en casa y comienza la negociación. Khaled quiere que le dejen marchar, por lo que pone en marcha un plan paralelo. El terrorista hace una llamada y dice la palabra ‘Inghimasi’ -árabe-, que en la realidad se utiliza para denominar a los combatientes yihadistas de primera línea que actúan con armas ligeras y llevan atados cinturones explosivos que en última instancia detonan. No obstante, en la ficción, tras dicha llamada, Juan Manuel y otros dos jóvenes del barrio dejan sus tareas, se arman con kalashnikovs (no llevan cinturones explosivos) y toman la comisaría del Príncipe. Matan a algunos rehenes, entre ellos el imam del barrio, y liberan al hombre de Khaled a quien la policía acababa de detener. Juan Manuel obliga a Mati a vestirse con un mono naranja. Graban un vídeo de la chica leyendo un manifiesto en el que dice que si no dejan salir a Khaled y a su mujer, será asesinada ante los ojos del gobierno. El vídeo se transmite en directo por la televisión. Casi todos los policías que estaban en casa Khaled se desplazan a comisaría, pero Morey se queda. Khaled está en el interior de la casa con Fátima, Nour y Paco como rehenes y con sus hombres armados, siguiendo por televisión lo que pasa en comisaría. Los policías montan un operativo: distorsionan la señal del vídeo para que se reproduzca una grabación encubierta de lo ya emitido, de manera que Khaled no se entera de que los cambios que se van produciendo en la comisaría. Los policías entran y logran retomar la comisaría. Obligan a Juan Manuel a golpe de pistola a decir a Khaled por teléfono que todo sigue igual. Morey dice a Khaled que el gobierno ha aceptado: le dejarán irse. El operativo camuflado se traslada a los caminos cercanos a la casa. Sale el coche y la policía les sigue, pero es una trampa: dentro del coche van Nour y Paco. Khaled y Fátima salen caminando y se dirigen al mar, donde están otros dos hombres esperándoles en el yate para escapar. Morey regresa. Morey mata a los hombres de Khaled. El espía y Khaled se disparan mutuamente y Morey consigue llevarse a Fátima hacia el yate. Aparece Fran y Khaled le dispara. Khaled va hacia el yate y dispara diversas ráfagas con su kalashnikov. Morey y Fátima se lanzan al agua y Khaled sigue disparando. Fran aparece, dispara a Khaled y los dos mueren en el acto. Morey no está muerto. Fátima está flotando en el agua. Morey la saca de la playa y la reanima, pero poco después la chica muere.</p> <p>Durante los créditos acaban de concluir las diferentes historias: Nayat está en el hospital con Faruq, Robledo acaba en la cárcel, Raquel y Ruth entierran a Fran y Morey se queda solo en Ceuta.</p>

Análisis del discurso de los personajes

Interlocutores	Minuto	Fragmento Relevante	Contexto	Proposición	Verifica/ Refuta	Explicación
Fátima, Khaled	10:06	(Fátima) “Si me vas a matar, márame ya” (Khaled) “Vas a hacer lo que te diga, si no tu familia sufrirá las consecuencias” (Fátima) “No sabes dónde están, ni quiénes son” (Khaled) “El CNI les ha dado una nueva identidad, una buena casa en París(...) ¿Quieres que te diga a qué hora tu madre va a comprar el pan?¿O a qué médico va tu cuñada?Que por cierto, está embarazada. Faruq va a ser padre, si no lo estropeas todo”	Khaled ha logrado despistar a la policía. Mientras los agentes le esperan en el puerto, Kahlid y Fátima están cruzando el estrecho en un yate con hombres armados. Atracan justo en frente de su casa de Ceuta. Cuando bajan del yate tiene lugar el fragmento citado.	Khaled sigue amenazando a Fátima con matar a su familia si no le obedece. Khaled dice conocer todos los datos sobre el paradero de la familia de Fátima. Khaled tiene apoyos. En el momento, va acompañado de su hombre de confianza, que también es musulmán y terrorista.	V 2.1 V 2.3	Se pone de manifiesto de nuevo la amplia red de terroristas desplegada alrededor de Khaled y el poder de éste en Ceuta y más allá (España, Francia, Marruecos). Se percibe que los musulmanes pueden estar vinculados con el terrorismo por regla general. Se ha llevado al extremo máximo la violencia machista, el fanatismo, las ansias de maldad, etc de Khaled. Lo mismo con Fátima: ya actúa como un ser inerte.
Salinas, Robledo	16:54	(Robledo) “No tienes ninguna prueba. Ten mucho cuidadito. Si yo caigo, tú vienes detrás. Mes sobran amigos” (Salinas) “¿Ah, sí? Yo no veo a ninguno...”	Robledo y Safer están reunidos con otros agentes y Salinas entra para decirles que la ministra les está esperando. Cuando salen de la reunión, Robledo dice lo citado a Salinas.	Robledo amenaza a Salinas para que no le delate.	R 1.2	Se refuta la idea de que todos los agentes occidentales que transgreden la ley lo hacen por mantener el orden, puesto que existen miembros de la inteligencia que colaboran activamente con los terroristas a cambio de dinero (representan una minoría).

Khaled, chico del barrio	23:54	“Inghimasi”	Khaled pone en marcha un plan paralelo para que la policía despeje su casa. Ha llamado a un joven del barrio y le ha dicho la palabra citada. Este joven a llamado a otro y así hasta cuatro. Los chicos dejan lo que tienen entre manos inmediatamente, cojen kalashnikovs y se dirigen hacia la comisaría. Toman el lugar y secuestran a los policías.	En el barrio hay una amplia red de chicos terroristas que sigue órdenes de Khaled. Todos los chicos son musulmanes y terroristas camuflados en el barrio (el único que hace apología de ello es Juan Manuel).	V 1.3 V 2.1	Se generaliza la asociación entre musulmanes y terroristas. Se dibuja un escenario en el que cualquier musulmán del Príncipe puede ser un terrorista camuflado. La red es muy amplia y está formada íntegramente por ‘moros’ y ‘conversos’. El barrio se presenta como un lugar peligroso.
Chicos del barrio (Juan Manuel Montes y otros tres)	26:31	<i>[Entran con las armas a la comisaría] (Todos) “¡Allahu akbar!” , “¡Las armas al suelo!” , “¡Allahu akbar!” - repiten esta secuencia de frases en diversas ocasiones- [Los jóvenes matan a algunas de las personas que estaban en la comisaría, disparan ráfagas sin parar y también al aire]</i>	Los jóvenes toman la comisaría. Entran disparando ráfagas y gritando las frases citadas. Mueren muchas personas. Liberan al hombre de Khaled que poco antes había sido detenido.	En el barrio hay una amplia red de chicos terroristas que sigue órdenes de Khaled. Todos estos chicos son musulmanes y terroristas camuflados, en el barrio no sospechan de ellos (el único que hace apología de ello es Juan Manuel).	V 1.3 V 2.1 V 2.6	Se generaliza la asociación entre musulmanes y terroristas. Se dibuja un escenario en el que cualquier musulmán del Príncipe puede ser un terrorista camuflado. La red es muy amplia y está formada íntegramente por ‘moros’ y ‘conversos’. El barrio se presenta como un lugar peligroso. De nuevo se criminaliza la frase ‘Allahu akbar’, a modo de lema exclusivo de los terroristas, como indicador de una acción de terror.

Jóven de Akrab, Mati	36:03	<i>[Graban un vídeo que se está retransmitiendo en directo en la red y en las televisiones. Mati es la rehén a quien amenazan con cortar el cuello y lleva puesto un mono naranja]</i> (Jóven -en árabe-) “En nombre de Dios, el clemente, el misericordioso...La paz sea con quien fue enviado para servir a Alá y dio la vida por todos nosotros. Siempre estaremos en deuda contigo, hermano Mohammed. Ésta mujer mató a nuestro hermano Mohammed, a quien nunca olvidaremos. Por eso merece morir <i>[Pone un cuchillo a Mati en el cuello]</i> Su vida depende del gobierno de España. Queremos un helicóptero y vía libre de casa de Khalid Ashour hasta el aeropuerto. Tienen una hora. Khalid Ashour es nuestro único líder. Akrab solo obedecerá sus órdenes”.	Juan Manuel pregunta quién mató a su hermano y Fátima dice que fue ella. La toman como rehén para el vídeo que se retransmitirá en directo por la red y que por su cuenta difundirán los medios de comunicación. le ponen un mono naranja, como el que llevan los presos de Guantánamo, y graban un vídeo al estilo de los vídeos que (en la realidad) han difundido grupos terroristas como Al-Qaeda o Daesh. Los policías que están en casa Khaled se enteran y finalmente vuelven a comisaría. Khaled esperará en su casa hasta que el gobierno se pronuncie. Morey se queda vigilando que Khaled cumple con su palabra.		V 2.1 V 2.6 V 2.4	Se pone de manifiesto públicamente la amenaza latente en Ceuta, que se presenta como un territorio donde existe una red extendida de personas vinculadas al terrorismo. Dichas personas son musulmanas, racializadas (‘moros’), localizadas en el barrio del Príncipe pero con apoyos fuera de ‘su’ territorio. Se vuelven a utilizar oraciones islámicas en un contexto de terror, en este caso extremo (se percibe que dichas oraciones islámicas, que son las mismas que se van repitiendo durante toda la serie, como propias del terrorismo)
Imam a los terroristas	45:44	(Imam) “¿Y tú le dices al mundo que eres un buen musulmán? (...) El islam no es violencia. Por vuestra culpa toda España cree que los musulmanes somos sus enemigos. ¿Cuándo dijo el profeta que tu vida vale más que la de otro? No tenéis derecho a actuar así en nombre de Dios -en árabe-. Dios es paz, Dios es amor, Dios es vida. No es odio ni guerra”	El imam dice lo citado a los terroristas. Unos minutos más tarde Juan Manuel le mata.	Explícita	R 2.1 R 2.6	No es necesaria

Mati, terrorista (su verdugo)	52:20	<p><i>[Mati lee el texto que le dan los terroristas. Están retransmitiendo en directo]</i> (Mati) “En el nombre de Alá, el clemente, el misericordioso, yo os pido perdón por haber manchado tantas veces su nombre. Pero el perdón no basta para reparar todo el mal que hemos causado. Por tantos muyahiddines, cuya vida nos hemos cobrado, pero ha servido de fruto para la yihad. Sabed que la yihad no ha hecho más que empezar. Está escrito que los infieles serán expulsados casa por casa, familia por familia, hasta que en la tierra de Al-Andalus vuelva a reinar Dar al-Islam. Por cada mártir pagarán cien infieles, cada nuevo día será un infierno, inshallah. Tenéis diez minutos. Si en diez minutos el Sheik Khaled no está montado en un helicóptero hacia Argelia moriré, aquí, ante vuestros ojos. Y mi muerte será vuestra pesadilla” [Entran los GEOS] (Terrorista, verdugo de Mati) “¡Allahu akbar!” <i>[Lo repite varias veces y empieza a cortar el cuello a la chica, pero un efectivo le mata]</i></p>	<p>Mati lee un texto en el que se dirige de nuevo a todos los espectadores y al gobierno para que acepten las condiciones que pone Khaled. La chica está arrodillada en el suelo, con el mono naranja. Uno de los terroristas sujeta un cuchillo en el cuello de la chica y de fondo se ve la bandera de la organización, cuyo lema es ‘Dios es único y Mohammed es su profeta’, sentencia extraída directamente del Corán. Finalmente entran los GEOS y la policía retoma la comisaría. Obligan a Juan Manuel a llamar a Khaled y fingir que todo sigue según lo previsto. Khaled está siguiendo la escena desde televisión, así que la policía distorsiona la señal del vídeo y se emite una parte del vídeo en bloque. Khaled no se entera de lo que ha pasado.</p>	<p>El objetivo final de los terroristas, que obligan a Mati a leer el texto citado, es que el gobierno acepte las condiciones de Khaled.</p>	<p>V 2.1 V 2.6 V 2.4</p>	<p>Se repite lo dicho. Se pone de manifiesto públicamente la amenaza latente en Ceuta, que se presenta como un territorio donde existe una red extendida de personas vinculadas al terrorismo. Se vuelven a utilizar oraciones islámicas en un contexto de terror, en este caso extremo (se percibe que dichas oraciones islámicas, que son las mismas que se van repitiendo durante toda la serie, como propias del terrorismo).</p> <p>Se presenta un escenario de guerra creciente llevada a cabo por musulmanes, en su mayoría españoles. Se fomenta la sospecha sobre el colectivo.</p>
Fran (voz en off)	1:12:05	<p>“Los de aquí decimos que en el Príncipe todo acaba en agua salada, o sea, en lágrimas, o en el fondo del mar”</p>	<p>La serie acaba con esta frase, que también sirve para introducir la ficción en el primer capítulo. La voz en off es de Fran</p>	<p>El Príncipe es un lugar hostil (sus habitantes -los ‘moros’- encarnan dicha hostilidad). Los asesinatos son vistos con naturalidad, y los cuerpos son lanzados al mar, al margen de la ley, porque en el Príncipe no hay ley. Todo acaba en tragedia.</p>	<p>V 1.3 V 2.4</p>	