

Treball de fi de grau

Títol

Autor/a

Tutor/a

Departament

Grau

Tipus de TFG

Data

Facultat de Ciències de la Comunicació

Full resum del TFG

Títol del Treball Fi de Grau:

Català:

Castellà:

Anglès:

Autor/a:

Tutor/a:

Curs:

Grau:

Paraules clau (mínim 3)

Català:

Castellà:

Anglès:

Resum del Treball Fi de Grau (extensió màxima 100 paraules)

Català:

Castellà:

Anglès:

Índice

1. Introducción	4
1.1 Presentación.....	4
1.2 Justificación.....	6
1.3 Objetivos	7
1.4 Estructura del trabajo.....	8
2. Marco teórico	9
2.1 Prensa deportiva española.....	9
2.1.1 Importancia social del periodismo deportivo	9
2.1.2 Futbolización	10
2.1.3 Información supeditada al entretenimiento.....	11
2.1.4 Situación de la prensa deportiva en el mundo digital.....	12
2.2 Introducción a las tácticas en el fútbol	14
2.2.1 Conceptos.....	15
2.3 Evolución histórica de las tácticas	24
2.4 El análisis táctico	38
2.4.1 Papel en el fútbol profesional	39
2.4.2 Papel en la prensa deportiva.....	41
3. Metodología	45
3.1 Objeto de estudio.....	46
3.1.1 Prensa deportiva de corte tradicional (versión digital): <i>SPORT</i> y <i>Mundo Deportivo</i>	46
3.1.2 Blogs especializados en análisis táctico: <i>Marcador Internacional</i> y <i>Ecos del Balón</i> ...	46
3.2 Hipótesis.....	47
3.3 Procedimiento metodológico.....	48
3.3.1 Tipología de los análisis.....	48
3.3.2 Profundidad.....	50
3.3.3 Autor.....	51
4. Análisis y comparativa.....	52
4.1 Porcentaje de informaciones dedicadas al análisis táctico.....	52
4.2 Tipología de los análisis tácticos realizados	55
4.3 Herramientas utilizadas	58
4.4 Comparativa de la profundidad	60
4.5 Autoría de la información	65
5. Conclusiones.....	68
6. Bibliografía y webgrafía.....	70
7. Anexos	72
7.1 Tablas comparativas.....	72
7.1.1 Ecos del Balón	72
7.1.2 Marcador Internacional.....	74
7.1.3 Mundo Deportivo	77
7.1.4 Sport	81

1. Introducción

1.1 Presentación

El periodismo se encuentra en un momento de redefinición. La aparición de Internet y de las nuevas tecnologías ha obligado a los profesionales a diseñar rutinas distintas y a los diferentes medios a adaptarse al nuevo contexto 2.0. La proliferación de nuevos medios y la imposición de la inmediatez son algunas de las características que definen el entorno actual de la profesión.

En medio del nuevo escenario digital, el periodismo ha encontrado en el entorno 2.0., en los blogs y, muy especialmente, en los social media, uno de sus principales y más eficaces vectores de difusión de contenidos, hasta el punto de convertirse en el canal más rápido y eficaz para anunciar todo tipo de noticias (Rojas, 2014: 181). De entre todas las secciones que podemos encontrar, el periodismo deportivo ha sido una de las especialidades más afectadas por estas transformaciones.

La importancia del periodismo deportivo ha ido creciendo a la vez que lo hacían los cambios en la profesión. El mundo digital ha permitido el pleno desarrollo de los medios de esta índole hasta convertirse en uno de los productos más demandados. España es uno de los principales ejemplos de esta tendencia. Actualmente el periodismo deportivo se ha establecido como la tipología informativa con un mayor número de cabeceras especializadas de España. Los partidos de fútbol son los programas más vistos en la televisión y los medios tradicionales no dudan a la hora de dar más espacio a las informaciones de esta naturaleza. El mejor ejemplo lo encontramos en los informativos televisivos, algunos de los cuales ya diferencian incluso su sección de deportes como si se tratara de un programa independiente.

Por otro lado, la diversidad del deporte convierte al periodismo especializado en un género superespecializado. El periodista actual no puede atender, con suficiente conocimiento, a toda la amplia gama de deportes que se practican. Es necesario, por tanto, la especialización en un número determinado de modalidades deportivas, para poder desarrollar con eficacia la crítica periodística en esta materia (Alcoba, 1980, p. 202). Cabe añadir que, por la profundidad que tienen los deportes, en los últimos años encontramos algunos periodistas que se especializan en un aspecto concreto de un deporte.

Sin embargo, el desarrollo del periodismo deportivo en la última década ha traído consigo una problemática que ocupa parte del debate público en torno a esta especialidad. Esto ha provocado que, para muchos sectores, este tipo de periodismo siga siendo considerado de segunda fila y, además, es común escuchar que pese a su amplio público se encuentra en crisis.

El problema al que se enfrenta el periodismo deportivo está muy relacionado con el mundo digital. En el nuevo panorama priman los contenidos de actualidad y las noticias que generen polémica o despierten un interés (no siempre deportivo) en el espectador. Los medios deportivos han tendido de forma clara hacia la 'futbolización' de sus contenidos, por ser el deporte más seguido, y dentro de esta tendencia son apenas unos pocos nombres propios (equipos, jugadores) los que ocupan gran parte de las noticias que se producen.

Con el fútbol como temática principal, la mayoría de medios deportivos se lanzan hacia la búsqueda de clicks en internet y hacia la polémica y el entretenimiento en los medios convencionales como la radio y, especialmente, la televisión. Se produce el apogeo de los contenidos banales, la noticia le gana la partida al resto de géneros y la información queda supeditada al entretenimiento.

El presente trabajo tiene como objetivo definir la importancia de los análisis tácticos de fútbol en este nuevo contexto. Un tipo de contenido que ha quedado abandonado por los medios tradicionales en su formato digital en favor, como se ha mencionado anteriormente, de aquellos que buscan el impacto, que no requieren de tanta profundidad y, por tanto, demandan menos tiempo a la hora de realizarlos.

Paradójicamente, este tipo de contenidos ha crecido mucho en los últimos 10 años. Mientras medios más convencionales han reducido el volumen de esta variedad de periodismo analítico, en la red no han dejado de aparecer medios que han tratado de especializarse en el análisis puramente futbolístico. Este proyecto se centra en un estudio cuantitativo y cualitativo que permitirá establecer qué porcentaje ocupan los análisis tácticos respecto al volumen total de información de los medios estudiados.

Previamente será necesario ahondar en un tema del que no existe apenas información. Entre los objetivos del trabajo encontramos el establecimiento de una tipología de los análisis tácticos en la prensa y la observación de su evolución tanto en el mundo del fútbol como en el de la prensa. Otra de las problemáticas actuales en torno a esta temática se encuentra en el conocimiento del autor que realiza este tipo de contenidos. Mediante el análisis se podrá definir el nivel de especialización de los periodistas que realizan estos contenidos, y si este es suficiente para equipararse a los conocimientos de los profesionales, que se presuponen considerables por sus experiencias y porque, tradicionalmente, han ocupado el puesto de analista táctico tanto en retransmisiones deportivas como en artículos de prensa.

El estudio permitirá, además, establecer una diferenciación entre los contenidos de este carácter que realizan los medios más convencionales (*SPORT* y *Mundo Deportivo*) y los medios especializados (*Ecos del Balón* y *Marcador Internacional*). Una vez confirmadas o rechazadas las principales hipótesis del trabajo, se profundizará en las razones de los resultados mediante una serie de entrevistas a trabajadores de la sección de fútbol de los medios estudiados. Las conversaciones permitirán complementar la investigación y establecer las conclusiones definitivas.

1.2 Justificación

El periodismo deportivo ha vivido en las últimas décadas un notabilísimo desarrollo en sus estructuras, canales y modos de producir contenidos, y ha cobrado un creciente protagonismo hasta afianzarse en el momento actual como la tipología informativa de mayor alcance social en una buena parte de los países tanto europeos como americanos (Rojas, 2014: 178). La relevancia que ha alcanzado este tipo de periodismo y, más concretamente, aquel que se dedica a realizar contenidos sobre fútbol, supone que cualquier estudio referente a la materia tenga un especial interés social.

Las nuevas tendencias y costumbres que han adquirido los medios especializados en el deporte son el principal impulsor de este trabajo. El análisis puramente futbolístico ha quedado en un segundo plano en favor de aquellos contenidos dedicados al infoentretenimiento. Curiosamente ese tipo de informaciones interpretativas y analíticas se han convertido en un nicho de mercado para otros medios, que tratan de aprovechar el espacio que los medios tradicionales han abandonado casi por completo.

La información referente al papel del análisis táctico de fútbol en los medios de comunicación es muy escasa. Actualmente existen estudios y diversos libros sobre el análisis táctico en el mundo del fútbol y su importancia para los equipos y entrenadores, pero no del tratamiento que le dedican los medios de comunicación. En este sentido el trabajo supone también algo novedoso, pudiendo convertirse en un punto de referencia del que parten otros estudios y suponiendo una aportación teórica sugestiva.

El trabajo pretende dar respuesta, además, a las críticas que ha recibido el periodismo deportivo por su tendencia hacia la espectacularidad y hacia los contenidos banales. Del mismo modo los datos obtenidos de la investigación deberían mostrar una parte de la realidad que vive la prensa deportiva digital española, pudiendo así identificar algunas de sus características en este proceso de redefinición que vive actualmente. El trabajo debe justificarse, entonces, en su utilidad teórica, por la aportación de nuevos conocimientos, y en su utilidad práctica, ya que sus resultados pueden dar impulso a otras investigaciones.

1.3 Objetivos

Al margen de la verificación de las hipótesis que se presentan posteriormente en el documento, el presente trabajo busca, a grandes rasgos, lograr una mayor comprensión de la realidad que vive el periodismo deportivo. Además, el estudio aspira alcanzar los siguientes objetivos.

En primer lugar, el trabajo busca definir la importancia del análisis táctico en la prensa deportiva digital española, tanto en aquella más generalista como en aquellas más especializada en este tipo de contenidos. Para hacerlo será necesario comparar este tipo de informaciones con otros géneros periodísticos y determinar qué lugar ocupa dentro de la jerarquía informativa de los diarios digitales analizados.

Posteriormente, la investigación tratará de establecer una diferenciación entre los análisis tácticos que podemos encontrar en la prensa deportiva digital española más generalista (ejemplificada en los casos del *Diario SPORT* y de *Mundo Deportivo*) y los de la prensa deportiva digital española especializada (ejemplificada en los casos de *Ecos del Balón* y *Marcador Internacional*). El lenguaje, la frecuencia de tecnicismo o las herramientas utilizadas serán algunos de los aspectos a tener en cuenta a la hora de establecer una diferenciación.

Además, uno de los objetivos del estudio es identificar los fundamentos que definen la situación del análisis táctico en la prensa deportiva digital española. Una vez determinada su importancia mediante el estudio cuantitativo, se pretende realizar un estudio cualitativo por medio de entrevistas que permitan identificar las causas de esta situación.

Desde un punto de vista más teórico, el trabajo también pretende dar respuesta a algunas de las cuestiones que surgen a la hora de hablar sobre los análisis tácticos en el mundo de la prensa, buscando ampliar la escasa información que se puede encontrar a día de hoy al respecto. Entre esos asuntos se encuentra el de establecer una tipología de los análisis tácticos que podemos encontrar en la prensa. Esta cuestión será elemental ya que servirá para definir modelos en los que clasificar los artículos analizados.

Otro de los aspectos que tratará el trabajo será el de los autores de los análisis tácticos. Se buscará dar respuesta a los conocimientos que necesita un periodista para realizarlo, y si realmente se necesita ser un especialista (por ejemplo, exjugador de fútbol profesional) para poder ocupar este puesto y ejemplificar estas cuestiones a través de los artículos analizados.

1.4 Estructura del trabajo

El trabajo se organiza en torno a cinco puntos clave:

- En primer lugar, se presenta una introducción del trabajo que incluye la justificación del estudio y los objetivos que se esperan alcanzar una vez se dé por finalizado.
- El siguiente apartado, denominado 'marco teórico', presenta una serie de cuestiones que permitirán ofrecer una introducción teórica a la temática tratada. Este apartado se basa en dos ejes: Por un lado, la situación de la prensa deportiva en el mundo digital y sus características. Por el otro lado, el análisis táctico. Este último punto vendrá introducido por una inmersión en el mundo de las tácticas en el fútbol. Se valorará el trabajo de diversos autores para ofrecer una base teórica sobre el papel del análisis táctico en el fútbol y en la prensa deportiva.
- Seguidamente se procede a explicar la metodología del trabajo. En este apartado se explican los procedimientos metodológicos que sigue la investigación y se analizan los objetos de estudio de forma superficial e individual, distinguiendo entre dos categorías: la prensa deportiva más tradicional en su versión digital y los blogs especializados en el análisis táctico. Además, en este apartado se presentan las hipótesis que trata de resolver el estudio y se realiza una aportación teórica propia mediante el establecimiento de una tipología de los análisis tácticos que podemos encontrar en los medios digitales españoles.
- A partir del cuarto punto se inicia el trabajo de investigación. Este punto se realizará mediante tres tipos de investigación:
 - o En primer lugar, se procederá al análisis cuantitativo, con la recopilación de los artículos y su estudio. Se definirá el porcentaje de informaciones dedicadas al análisis táctico en cada objeto de estudio, se clasificarán según su tipología y se explicarán las herramientas utilizadas y sus especificaciones en cuanto al lenguaje se refiere.
 - o Posteriormente, se realizará el análisis comparativo entre los dos tipos de medios estudiados. Se establecerá una diferenciación entre ellos mediante la confrontación de las características analizadas en el punto anterior.
 - o Por último, se llevará a cabo el análisis cualitativo para complementar los resultados obtenidos en los otros dos puntos. Este será desarrollado con dos entrevistas, realizadas a profesionales de la sección de fútbol de cada uno de los objetos de estudio.

Las tres cuestiones quedarán englobadas en diferentes apartados, mezclando los diferentes análisis realizados para poder presentar una visión integral de cada uno de los puntos a tener en cuenta.

- La quinta y última parte del trabajo se dedica en su totalidad a las conclusiones obtenidas del estudio. Un apartado que debe evidenciar lo provechoso de la investigación y la verificación o rectificación de las hipótesis previamente planteadas.

2. Marco teórico

2.1 Prensa deportiva española

2.1.1 Importancia social del periodismo deportivo

Los inicios del periodismo deportivo se remontan al siglo XIX. Es sin embargo a partir de los inicios del siglo XX cuando los medios empiezan a darle importancia, especialmente con la llegada de los Juegos Olímpicos de Londres de 1908. Cuando los medios observaron el verdadero potencial económico de este tipo de información, se produjo una verdadera eclosión y magnificación en todos los medios, tanto escritos como radiofónicos, y se crearon las primeras agencias deportivas de noticias (Gómez, 2012: 45). Tradicionalmente considerado como una rama baja de la comunicación, este tipo de periodismo ha pasado a ser uno de los más demandados por la sociedad.

Una de las principales razones es el estilo universal del periodismo deportivo, buscando ser entendible y accesible para todos los públicos. De hecho, el fútbol ha cautivado a las clases medias en diversos lugares de Europa y América del Sur durante décadas. En términos generales, este argumento podría extenderse de manera más general a la presentación y escritura deportiva. El apoyo de clase a los deportes se ha reflejado en la forma en que han sido cubiertos, reportados y entendidos por periodistas deportivos y también ha dictado esta dicotomía más amplia entre la calidad y el periodismo popular (Boyle, 2006: 25).

Además, el periodismo deportivo ofrece un fascinante caso de estudio para comprobar cómo los medios de comunicación globales y locales interactúan en las sociedades contemporáneas. El deporte en ocasiones puede mostrarse como universal y mirar hacia el exterior o puede también tener un enfoque local y responder a unas preocupaciones profundamente domésticas (Boyle, 2006: 3). En este sentido, el periodismo ha desempeñado históricamente un papel clave en la creación y consolidación de los grandes acontecimientos deportivos internacionales porque ha sido y es un agente implicado en su desarrollo, es parte contratante de este negocio (Rojas, 2014: 179). Cabe destacar que el periodismo deportivo ha vivido en las últimas décadas un notabilísimo desarrollo en sus estructuras, canales y modos de producir contenidos, y ha cobrado un creciente protagonismo hasta afianzarse en el momento actual como la tipología informativa de mayor alcance social en una buena parte de los países tanto europeos como americanos (Rojas, 2014: 178). El discurso de los diferentes medios permite construir la realidad social del deporte, siendo un actor principal de su crecimiento. También juegan un papel relevante en su difusión, mediante la exposición de figuras deportivas e instituciones afiliadas, que influyen en la vida de la sociedad (Molina, 2017). Son los medios los que crean los referentes.

Por lo que respecta al panorama nacional, el periodismo deportivo se constituye en la actualidad como la tipología informativa con un mayor número de cabeceras especializadas de España (una decena entre diarios deportivos nacionales y regionales) y se ha convertido en una sección estratégica de los medios generalistas, a la que dedican cada vez más espacio (Rojas, Manfredi y Herranz de la Casa, 2015).

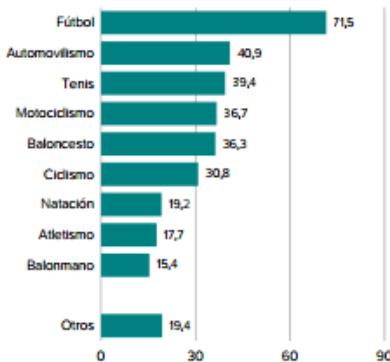
Esta tendencia se encuentra también en la televisión, donde las retransmisiones deportivas son lo más visto en la pequeña pantalla y donde los telediarios cada vez han incrementado la importancia de la sección de deportes en los últimos años.

Con lo anterior queda clara la relación entre medios de comunicación masivos y deporte profesional. Se entiende el crecimiento exponencial de su consumo y se pone en evidencia la necesidad de contar con profesionales de la comunicación que se percaten del inmenso plano en el que trabajan, en la importancia de su opinión como creadores de contenidos sociales y en la necesidad de su mediación con las nacientes formas de expresión creadas a través de Internet (Molina, 2009).

2.1.2 Futbolización

Entendido como fenómeno cultural, el deporte es una parte muy importante del ámbito periodístico, por lo que debe desarrollarse como un género que da respuesta al interés sobre información relacionada con los eventos deportivos (Naranjo de Arcos, 2011: 59). La diversidad del deporte convierte al periodismo especializado en un género superespecializado. El periodista actual no puede atender, con suficiente conocimiento, a toda la amplia gama de deportes que se practican. Es necesario, por tanto, la especialización en un número determinado de modalidades deportivas, para poder desarrollar con eficacia la crítica periodística en esta materia" (Alcoba, 1980, p. 202). De esta forma, la diversificación existente en lo que a disciplinas deportivas se refiere ha llevado a la necesidad de especialización en el periodismo para poder afrontar con rigor la comunicación deportiva (Naranjo de Arcos, 2011: 62).

Personas que han accedido a espectáculos deportivos por medios audiovisuales en el último año según tipo de deporte
(En porcentaje de la población total investigada)



Encuesta de Hábitos Deportivos en España 2015

Sin embargo, no todos los deportes tienen la misma importancia. En España el fútbol es el deporte rey por excelencia, no sólo por la cantidad de personas que mueve sino por la importancia que le dan los medios de masas. Según la Encuesta de Hábitos Deportivos en España de 2015, el fútbol es el deporte al que más personas han accedido a través de medios audiovisuales, con un 71,5% de la población investigada.

Una de las formas de observar este proceso de futbolización se encuentra en los datos de audiencia de la televisión en España. Los 39 programas más vistos durante el año 2016 fueron partidos de fútbol, encabezados por la final de la Champions League que disputaron Real Madrid y Atlético de Madrid, que reunió 12.565.000 personas en torno a la pequeña pantalla. La cifra se sitúa muy por encima del primer programa no deportivo más visto (situado en el puesto 40), un capítulo de la serie 'El Príncipe', que logró 5.213.000 espectadores.

Al margen de las retransmisiones deportivas, la hegemonía del deporte rey en los espacios informativos también parece incontestable. Según el tipo de medio, el fútbol copa entre el 70% y el 90% de las páginas y los minutos de programación. Esta realidad, en principio, no sería criticable porque no hace más que responder a una lógica de mercado, la de dar más espacio a la modalidad más demandada por los ciudadanos (Rojas, 2016).

Si resulta reprochable otra tendencia que existe en el periodismo deportivo: la prioridad por las informaciones protagonizadas por hombres. Clara Sainz de Baranda, profesora e investigadora de la Universidad Carlos III de Madrid, afirma en su tesis doctoral 'Mujeres y deporte en los medios de comunicación: estudio de la prensa deportiva española (1979-2010)' que la mujer, sola o acompañada, es sujeto noticioso en la prensa deportiva impresa solamente en el 5,11% de los casos, mientras que el hombre protagoniza este tipo de informaciones en el 92,2% de las ocasiones. Incluso, lo que ella denomina "mujeres invitadas" (parejas, familiares, famosas o aficionadas) ocupan lugares más destacados que las propias mujeres profesionales del ámbito deportivo (jugadoras, entrenadoras, etc.) (Manfredi; Rojas y Herranz, 2015).

2.1.3 Información supeditada al entretenimiento

Llegados a este punto, entendemos que las tendencias actuales en el panorama del periodismo deportivo son su crecimiento en relación a la importancia social, la futbolización y la propensión a que los hombres protagonicen las informaciones. A esto hay que añadir una última inclinación: la banalización de los contenidos. El discurso deportivo prioriza lo extradeporitivo por encima de la competición y en él pasan al primer plano aspectos de la vida familiar o personal de profesionales del deporte (Rojas, 2016).

Gran parte del periodismo deportivo se inclina, a día de hoy, hacia la cara "show" del deporte. Esto se observa especialmente en los medios audiovisuales, donde el deporte se ha convertido en un verdadero espectáculo de masas en el que la información queda supeditada al entretenimiento como forma de expresión y en cuyo discurso se han incorporado elementos ajenos al ámbito del periodismo al formar parte de una estrategia comercial enfocada hacia la rentabilidad económica y la generación de negocio (Rojas, 2013: 238). Se habla de infoentretenimiento para referirse a este tipo de contenidos, que buscan el impacto en el espectador. Pese a que la radio y los medios digitales e impresos también han adquirido esta tendencia, la televisión es el medio donde más se evidencia, con la propensión a la tertulia, la discusión e incluso el grito.

Cuando se crea la necesidad de dar contenidos, no información, todos los días, cuando no siempre hay noticias para cubrir esos grandes espacios, independientemente de que haya competiciones o récords de otros deportes, no siempre hay contenidos y eso perjudica la calidad. Esto se puede observar tanto en los periódicos como en programas televisivos como *El Chiringuito de Jugones* e incluso *Estudio Estadio*. El infoentretenimiento opinativo implantado en este tipo de magacines también ha incidido en la manera de hacer informativos de deportes, aún denominados

así a pesar del creciente peso que en ellos tienen el comentario, el humor, la improvisación y otros elementos no noticiosos (Rojas, 2016).

En conclusión, la información deportiva suele quedar supeditada al entretenimiento, dando cabida a elementos provenientes de la industria del espectáculo que no son propios del periodismo. Ello está directamente relacionado con la adopción de técnicas sensacionalistas y el excesivo sesgo temático en torno a un reducido número de protagonistas (masculinos) de un solo deporte (el fútbol). Se ha derivado hacia una progresiva trivialización de los contenidos y una consecuente pérdida de calidad (Rojas, 2016).

2.1.4 Situación de la prensa deportiva en el mundo digital

La aparición de Internet ha transformado la manera de producir noticias y está produciendo un cambio de fisonomía de las redacciones periodísticas. En medio del nuevo escenario digital, el periodismo ha encontrado en el entorno 2.0., en los blogs y, muy especialmente, en los social media uno de sus principales y más eficaces vectores de difusión de contenidos, hasta el punto de convertirse en el canal más rápido y eficaz para anunciar todo tipo de noticias superando en velocidad a los flashes de agencia. Toda esta irrupción de la nueva realidad digital también ha tenido incidencia en la evolución del periodismo deportivo. Por un lado, el crecimiento de Internet ha propiciado el nacimiento de nuevos medios digitales dedicados a este tipo de información, que han aprovechado el poderoso alcance de las nuevas plataformas para cubrir con mayor especialización el fútbol y el resto de modalidades y satisfacer así necesidades informativas de la audiencia que no estaban siendo cubiertas por los medios convencionales (Rojas, 2014: 181).

La verdadera revolución periodística provocada tras la irrupción de Internet no solo ha obligado a los medios impresos, radiofónicos y televisivos tradicionales a reforzar su presencia online con portales y webs cada vez más actualizadas, interactivas y con mayor número de contenidos multimedia, blogs y hemerotecas en línea. También ha supuesto la proliferación de medios deportivos exclusivamente digitales, que, cuentan en muchos casos con un grado de especialización mucho mayor y compiten con productos propios y diferenciados (Rojas, 2014: 183). Es el caso, entre otros, de dos de los objetos de estudio del presente trabajo: *Ecos del Balón* y *Marcador Internacional*. Ambas son webs deportivas, concretamente de fútbol, que han tratado de especializarse dotando a su contenido de un tratamiento especial: basándose en el análisis táctico. En internet, por lo general, se impone la hegemonía del género 'noticia', pero eso va en detrimento de piezas más analíticas o interpretativas (Edo, 2009:11). Sin embargo, en las dos webs mencionadas los análisis y otro tipo de contenidos más extenso no sólo tienen cabida sino que son su principal atractivo y diferenciación con la competencia.

Mención especial merecen las redes sociales, en especial el caso de Twitter. La herramienta ha modificado también la rutina diaria del informador deportivo, que encuentra en este nuevo canal muchas más posibilidades que antes para interactuar con sus receptores, para reforzar su marca periodística personal y para tener un mayor feedback, útil para encontrar otras noticias y nuevas historias que contar, y

hacerlo de la forma más adecuada para incrementar su audiencia y generar un mayor tráfico a la web (Matthews y Anwar, 2013: 304). Si por algo destacan las nuevas webs que están proliferando es por su uso de esta herramienta para dar a conocer sus contenidos, su marca e interactuar con el público, generando una serie de debates muy distintos a los que proponen otros medios tradicionales.

El panorama digital, unido al avance de la comunicación satelital, permite que cada vez más gente tenga acceso a los eventos mundiales y a las ligas internacionales de manera instantánea, que los aficionados posean mayor información y que por lo tanto tengan una opinión más construida sobre el deporte y sus componentes (Molina, 2009:7). Esto enriquece los debates propuestos por las webs especializadas, pero además obliga a los periodistas a estar más documentados y preparados para poder entrar en esos debates.

2.2 Introducción a las tácticas en el fútbol

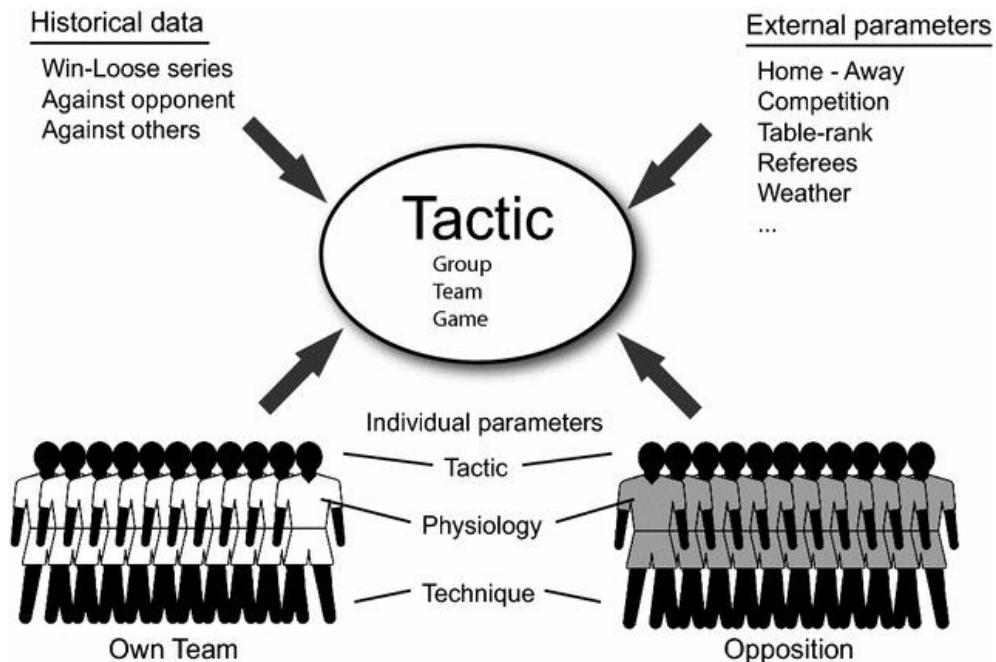
El fútbol no es un deporte tan simple como a veces se quiere hacer ver. Detrás de cada encuentro se hallan horas y horas de preparación, de entrenamiento, de estrategia. Los clubes, con los entrenadores a la cabeza, tratan de tener cada detalle controlado y dejan poco espacio a la improvisación. Los jugadores realizan análisis y pruebas para que su estado físico esté siempre controlado y poder realizar entrenamientos personalizados, los partidos son analizados minuciosamente para corregir defectos y en cada cuerpo técnico podemos encontrar especialistas en aspectos tan variados como la táctica, la preparación física, el análisis de datos o la medicina.

Uno de los grandes secretos del fútbol se encuentra, precisamente en la táctica, una obsesión para la mayoría de entrenadores. El diccionario describe la táctica como “una acción o estrategia cuidadosamente planeada para lograr un fin específico”. En el fútbol profesional, naturalmente, el objetivo final es ganar. La elección de una táctica adecuada es, por lo tanto, crucial para la preparación de cada encuentro (Carling, Williams y Reilly, 2005). Existen diversos autores que insisten en la separación de los conceptos estrategia y táctica, justificando que la primera describe las decisiones tomadas antes del partido con respecto a cómo el equipo quiere jugar mientras que la táctica es el resultado de las interacciones que se dan entre los dos conjuntos durante el encuentro. Sin embargo esta distinción, introducida por Gréhaigne y Godbout, no sólo es contraria a la anterior definición sino que no está claro cómo estos dos conceptos pueden estar delimitados pues se ven afectados mutuamente.

Siguiendo el enfoque inicial, la táctica especifica cómo un equipo maneja el espacio, el tiempo y las acciones individuales y grupales para ganar un partido (Garganta, 2009). En este contexto, el espacio especifica por ejemplo en qué parte del campo tienen lugar algunas acciones o qué zonas quiere ocupar un equipo tanto en fase ofensiva como defensiva. El tiempo, por su parte, describe variables como la frecuencia o la duración de algunos eventos (posesión de balón, transición defensiva, etc.). Por último, las acciones individuales precisan el tipo de acciones que realiza un jugador como por ejemplo regates, pases o centros (Garganta, 2009). A partir de aquí, se puede clasificar la táctica en individual, grupal, de equipo y de partido (Grunz, Memmert y Perl (2012):

- Individual: Describe todos los eventos individuales que se producen tanto en la fase ofensiva como defensiva y las características particulares de cada jugador. Puede analizar tanto los regates de un extremo o los robos de un centrocampista como su forma de hacerlo.
- De grupo: Detalla la cooperación entre subgrupos dentro de un equipo como por ejemplo el bloque defensivo a la hora de tirar el fuera de juego.
- De equipo: Especifica la formación de los equipos y su posicionamiento sobre el terreno de juego. También puede analizar las características generales de un equipo, es decir, aquellas que se repiten durante varios partidos.
- De partido: Explica la filosofía de juego de un equipo durante un encuentro (posesión, contraataque, velocidad de las transiciones) así como los cambios que se producen durante el encuentro.

En resumen, las tácticas en el fútbol describen la organización de los jugadores sobre el césped y las decisiones y los eventos grupales e individuales que se producen sobre él (Rein y Memmert, 2016).



Esquema de los factores que influyen en las tácticas en fútbol (Rein R, Memmert D. , 2016)

2.2.1 Conceptos

Entre los conceptos que deben ser recordados a la hora de hablar de táctica se incluyen los siguientes:

Sistema de juego: También llamado esquema o formación. Hace referencia al dibujo táctico del equipo. Los posicionamientos (en estático) de los jugadores de un conjunto dentro del terreno de juego. Esa ocupación del lugar indica la zona desde donde maniobra cada jugador una vez se inicia el partido (Benarroch, 2011). Para hacer referencia a él se divide el terreno de juego por líneas (portería, defensa, pivotes, centrocampistas e interiores, mediapunta y extremos y delanteros) y se nombra según el número de jugadores que incluya cada línea¹. Ejemplo: 4-3-3 del F.C. Barcelona



¹ Cabe decir que en el siguiente trabajo no se tendrá en cuenta la posición de portero a la hora de mencionar las formaciones, aludiendo que su posición no admite modificaciones desde el punto de vista posicional.

Esta ocupación del terreno de juego se puede observar claramente en varios momentos del partido, incluyendo el saque inicial, el momento posterior a un repliegue, un saque de meta o, en ocasiones, un ataque estático. Los sistemas de juego pueden tener variantes, entendidas como los procesos en los que un jugador, partiendo de su posición inicial, adelanta (variante ofensiva) o atrasa (variante defensiva) dicha posición (Benarroch, 2011).

Posiciones y roles: La organización táctica viene determinada por una dimensión estática (Sistema de juego) y una dimensión dinámica. La primera nos marca la posición del jugador, el rol desde donde opera y en el que se situará inicialmente. La segunda, por su parte, marca los roles de los jugadores, es decir, las diferentes tareas y misiones tácticas que tiene cada uno (Benarroch, 2011). A continuación se definen las posiciones y los roles que puede tener un jugador en cada una de ellas:



Portero: Encargado de defender la portería, el guardameta es el jugador más retrasado del equipo. A nivel táctico ha ganado influencia en los últimos años por la progresiva importancia que ha ido alcanzando el juego de pies en algunas ligas como la española o la alemana. A día de hoy incluso es posible ver a los porteros actuar como un jugador más de campo cuando su equipo inicia la salida de balón.

Ejemplo: Marc André Ter Stegen

Líbero: La figura del líbero ha ido perdiendo peso de forma progresiva a lo largo de los años. La realidad es que a día de hoy es muy difícil encontrar un equipo que utilice un líbero. Normalmente se utiliza en esquemas que mantienen al líbero por detrás de dos centrales. Puede actuar en dos roles:

- Cierre → Un líbero actuando como cierre, también conocido como defensa escoba, es un jugador defensivo que se encarga de cubrir las espaldas de los centrales y laterales del equipo. Se trata de un tipo de jugador que se utilizó mucho en Italia durante la época del catenaccio.

Ejemplo: Franco Baresi

- Líbero alemán → La figura clásica del líbero fue modernizada por los alemanes. Encontramos en Franz Beckenbauer el mejor ejemplo de esta escuela. En defensa, el futbolista alemán se situaba por detrás de los centrales para corregir los errores del resto, pero una vez el equipo recuperaba el balón se incorporaba al centro del campo con total libertad, pudiendo llegar incluso al área contraria.

Ejemplo: Franz Beckenbauer

Lateral/Carrilero: Se trata de los futbolistas de la defensa que se sitúan en los costados (tanto en la izquierda como en la derecha). Dependiendo de la altura a la que se coloquen serán considerados laterales (en la línea de los centrales) o carrileros (en la línea del pivote/s). Con el tiempo de los años se les ha ido pidiendo más participación en el juego, adelantando su posición más a menudo y sumándose a los momentos de posesión y ataques de su equipo.

- Lateral → El lateral clásico es un tipo de futbolista que principalmente se encarga de defender, pero que debe estar dispuesto a subir al ataque en una tarea de apoyo, convirtiéndose en todo momento en una opción para abrir el campo y ofrecer profundidad.

Ejemplo: Javier Zanetti

- Lateral defensivo → Con este rol el lateral prioriza su trabajo defensivo por encima de cualquier aportación en otra fase del juego. Se mantiene cerca de los centrales para realizar ayudas solo se incorpora al ataque de forma muy esporádica.

Ejemplo: Álvaro Arbeloa

- Carrilero → Los carrileros se sitúan una línea por encima que los laterales a nivel posicional y sus funciones son más ofensivas. Normalmente los equipos suelen utilizarlos cuando son bastante superiores a sus rivales o en algunos sistemas de tres centrales. El carrilero clásico asume las responsabilidades ofensivas en su banda y se suma al ataque por fuera para buscar centros.

Ejemplo: Marcos Alonso

- Carrilero completo → El carrilero completo extiende sus funciones respecto al carrilero clásico, no sólo se suma al ataque sino que su principal aportación es ofensiva. Acostumbran a ser futbolistas técnicos, con recursos para las diferentes situaciones del partido, y además son importantes para las posesiones de su equipo.

Ejemplo: Dani Alves

- Carrilero inverso → Defensivamente el carrilero inverso funciona como un carrilero o lateral clásico, pero a la hora de atacar destaca porque trata de

participar por dentro en lugar de por la parte exterior, sumándose como un centrocampista más.

Ejemplo: Philipp Lahm

Defensa central: Los centrales son el eje de la línea defensiva. Su principal misión es marcar a los delanteros rivales y evitar que el oponente llegue a zonas de remate. Se trata de futbolistas que por lo general son físicos. Estos son los dos roles más característicos que pueden asumir, si bien hay que recalcar que existen también centrales que van a caballo entre las dos tipologías:

- Defensa conservador → El defensa conservador es el central que busca evitar el peligro para su equipo a cualquier precio. Se trata de futbolistas que van muy bien de cabeza y al corte. Con balón apenas se complican y no se exceden más allá de algún desplazamiento largo.

Ejemplo: Diego Godín

- Defensa con toque → Con la importancia que ha adquirido el balón en el fútbol actual, los centrales, que tienen una gran visión respecto a la posición de su equipo y el rival, han ganado mucha relevancia, especialmente en la salida de balón. Al contrario que los centrales clásicos, el defensa con toque participa activamente en las posesiones de su equipo y se atreve a arriesgar a la hora de buscar a un compañero.

Ejemplo: Gerard Piqué

Pivote: El pivote se sitúa por delante de los centrales y detrás de los centrocampistas. Actúa como ayuda de la defensa y la conecta con el centro del campo. Se acostumbra a decir que los pivotes de los equipos definen el estilo al que juega.

- Pivote defensivo → El pivote defensivo basa su juego en cerrar los espacios que se producen a la espalda de los centrocampistas. Se trata de un jugador muy posicional, capaz de mantener su posición y frenar las acometidas rivales. Con balón, trata de dar pases sencillos a los compañeros más creativos que le suelen acompañar.

Ejemplo: Javier Mascherano

- Pivote organizador → Al contrario que el pivote defensivo, el organizador asume más galones en la salida de balón. Debe tener buenas condiciones defensivas pero donde verdaderamente es relevante su papel es en el momento que su equipo tiene la pelota en su poder.

Ejemplo: Sergio Busquets

- Regista → El regista es una versión más agresiva del pivote organizador. De escuela italiana, se trata de un pivote cuyos dotes creativos son mayores, así como su rango de pase (en largo o corto). Los registas suelen tener menos talento defensivo que el resto de roles de la posición.

Ejemplo: Andrea Pirlo

Centrocampista/Interior: Dependiendo de su situación en el campo será considerado un centrocampista o un interior. Los primeros tienen una posición más centrada, mientras que los segundos parten más abiertos aunque su participación es esencialmente interior. En el caso de los interiores, suelen utilizarse cuando tienen un pivote por detrás, que les ofrece mayor seguridad defensiva y les permite mantenerse

abiertos para generar líneas de pase.

- **Centrocampista organizador** → El centrocampista organizador es el principal objetivo del equipo cuando consigue recuperar el balón, especialmente en los equipos que basan su estilo en la posesión de balón. Sus cualidades técnicas y creativas hacen que sea muy complicado el balón y es un apoyo constante para sus compañeros.

Ejemplo: Xavi Hernández

- **Centrocampista recuperador** → Similar al pivote defensivo, la gran diferencia es que el centrocampista recuperador juega más adelantado y tiene mayor rango de movilidad. Su principal misión es robar el balón cuanto antes, por lo que es normal verle abandonar su posición para iniciar una presión.

Ejemplo: N'Golo Kanté

- **Box-to-box** → Clásica figura del fútbol inglés. El box-to-box (también llamado centrocampista todoterreno o centrocampista de área a área) es un futbolista que reúne un buen trabajo defensivo y capacidad para pisar área contraria en busca de remate. Probablemente sea uno de los jugadores que más terreno abarca.

Ejemplo: Frank Lampard

Centrocampista de banda: Los centrocampistas de banda, a los que también se les llama interiores en muchas ocasiones (cuando tienen tendencia a ir hacia dentro), son jugadores que actúan por la parte exterior del centro del campo, aunque es una posición que también puede ser ocupada por los carrileros.

- **Extremo** → Un centrocampista de banda con rol de extremo es aquel que buscará siempre la zona exterior del campo, siendo considerado el rol más ofensivo que puede haber en esta posición. Busca línea de fondo constantemente y el desborde sobre el lateral rival.

Ejemplo: Juan Guillermo Cuadrado

- **Interior defensivo** → Se trata de una figura que apenas se usa a día de hoy, pero que se puede ver en partidos concretos. El interior defensivo actúa en banda pero debe estar siempre pendiente de mantener el equilibrio del equipo. Normalmente se suele utilizar este rol cuando el rival tiene un lateral/carrilero muy ofensivo e influyente sobre el juego de su equipo.

Ejemplo: Park Ji Sung

- **Organizador en banda** → Figura que se ha podido ver durante estos últimos años en el Atlético de Madrid dirigido por Diego Simeone. El organizador en banda cumple una función similar a la del centrocampista organizador pero partiendo desde un costado, donde a priori tiene menos vigilancias y más tiempo para pensar. Tiende a irse para dentro constantemente para apoyar a los centrocampistas.

Ejemplo: Koke (aunque a día de hoy acostumbra a jugar en posiciones más centradas)

Mediapunta: El mediapunta es un futbolista que juega entre las líneas del centro del campo y la delantera. Se trata de futbolistas con mucha movilidad y creatividad cuyo principal objetivo es generar ocasiones de gol para su equipo.

- **Organizador adelantado** → El rol del organizador adelantado es similar al del

centrocampista organizador, pero con menos influencia en fases como la salida de balón. No baja tanto a recibir pero si merodea el área rival constantemente, buscando filtrar pases de gol.

Ejemplo: David Silva

- Enganche → Aunque también se le puede llamar enganche a la posición de mediapunta, el rol del enganche es algo distinto al del organizador adelantado. Se trata de una figura que en el fútbol Argentino se utiliza mucho. Es un rol para jugadores con poco físico pero una técnica exquisita. Participa menos en el juego que el organizador adelantado y se centra más en el último tercio del campo.

Ejemplo: Juan Román Riquelme

- Mediapunta de llegada → Con este rol el mediapunta actúa como una especie de delantero sorpresa, un llegador de segunda línea que aparece en el área en lugar de estar. Suelen ser jugadores con un físico portentoso y acierto rematador.

Ejemplo: Raúl García

Extremo: Los extremos son jugadores de ataque que actúan desde una banda. Se trata de los acompañantes del delantero centro y una de las principales armas ofensivas del equipo.

Extremo → Con un rol de extremo clásico, el futbolista tratará de superar a su rival por el exterior, buscando el desborde constantemente.

Ejemplo: Raheem Sterling

- Delantero interior → El delantero interior es una figura del fútbol moderno. Es un extremo que normalmente juega a pierna cambiada y que busca constantemente zonas de remate.

Ejemplo: Cristiano Ronaldo (A día de hoy actúa como delantero)

- Hombre objetivo escorado → También es una figura relativamente actual. Este tipo de extremos son jugadores muy físicos, fuertes y altos. Es una auténtica referencia para los balones en largo de su equipo, debido a la superioridad física que suele tener respecto al lateral que le marca.

Ejemplo: Mario Mandzukic

- Buscador de espacios → El buscador de espacios es la traducción literal de la palabra alemana 'Raumdeuter'. Se trata de jugadores que buscan constantemente espacios. Parten desde una banda pero pueden ir por fuera, por dentro o incluso retrasar su posición para buscar el balón.

Ejemplo: Thomas Müller

Delantero centro: El delantero centro actúa como hombre más avanzado del equipo, su punta de lanza. Muchos equipos deciden jugar con dos delanteros centros, y se trata de una posición en la que los jugadores pueden actuar con roles muy distintos.

- Segundo delantero → El segundo delantero suele actuar con otro acompañante de ataque, aunque también puede jugar sólo. Se trata de un futbolista de buenas condiciones técnicas y mucha movilidad.

Ejemplo: Sergio Agüero

- Falso nueve → El falso nueve es una figura que se empezó a explotar en la última década. Se trata de un atacante que retrasa su posición hasta la

mediapunta para juntarse con sus compañeros del centro del campo, creando espacio a sus espaldas para que los aprovechen los extremos.

Ejemplo: Lionel Messi (en el Barça de Guardiola)

- Hombre objetivo → Es un delantero clásico, normalmente alto y fuerte, que se mueve poco del área. Tiene un gran poderío físico y una amplia gama de remates. También puede ser una salida segura en todo momento para sus compañeros por su habilidad para defender el cuero.

Ejemplo: Fernando Llorente

- Delantero avanzado → El delantero avanzado es un futbolista que siempre busca los desmarques a la espalda de la defensa, aprovechando su punta de velocidad y situándose siempre al límite del fuera de juego.

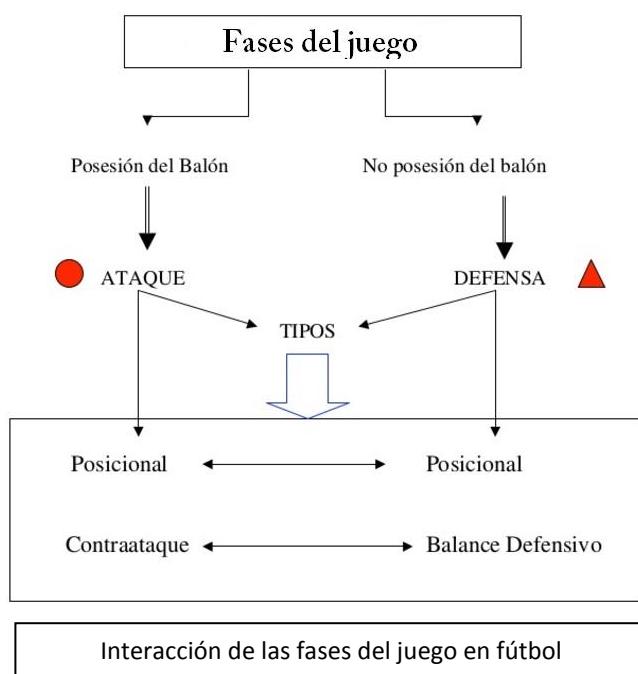
Ejemplo: Kevin Gameiro

Cabe decir que los roles son simplemente orientativos, pero que las características de los jugadores y la filosofía de juego del equipo son las que terminan marcando las funciones de los jugadores una vez comienza el encuentro, pudiendo cumplir más de un rol de forma eficaz.

Fases del juego: Hacen referencia a los diferentes momentos que se pueden vivir en un partido con el balón en juego. Todas ellas son independientes y tienen unos principios individuales, pero están correlacionadas y los equipos trabajan para dominarlas todas, ya que marcarán el devenir del encuentro. A continuación podemos ver un esquema con las distintas situaciones del juego:

El ataque posicional u organizado es aquel en el que un equipo adopta unos posicionamientos colectivos preparados previamente. A estos posicionamientos se les unen una serie de evoluciones/movimientos también establecidos de antemano,

realizando envíos de forma premeditada a lugares y orientaciones previstas. En contraposición, el contraataque nace de lo imprevisto, convirtiéndose en una transición ofensiva que se produce de la recuperación de balón en alguna de las zonas del campo. Aunque el contraataque no se puede organizar, se puede orientar mediante consejos y automatismos practicados en los entrenamientos. Tanto en el caso del ataque posicional como en el del contraataque, el objetivo es llevar el balón a la portería contraria en busca del gol (Sánchez Mota, 2004).



Por lo que respecta a la fase defensiva, la defensa posicional hace referencia a la fase en la que los equipos defienden un ataque organizado del rival, con el objetivo de recuperar el balón. Esta defensa se basa en el reparto zonal previamente dispuesto y en activas las zonas de presión cuando así lo ha estipulado el entrenador. Por contra, el balance defensivo u organización defensiva es la fase en la que el equipo rival recupera el balón obligando al equipo a recomponer el sistema defensivo en el menor tiempo posible (Olivan, 2014).

Principios ofensivos y defensivos (Benarroch, 2010): Parte de la organización del juego durante las fases dependerá de los movimientos en ataque y defensa de los equipos. Estos movimientos se estructuran en los principios ofensivos y defensivos, que sirven para organizar y nombrar a la mayoría de acciones que se desarrollan en el mundo del fútbol. De este modo los principios ofensivos hacen referencia a las acciones que desarrolla un equipo cuando está en posesión de balón. Entre ellos podemos observar los siguientes:

- ❖ Desmarques
- ❖ Ataques
- ❖ Contraataques
- ❖ Desdoblamientos
- ❖ Espacios libres
- ❖ Apoyos
- ❖ Ayudas permanentes
- ❖ Paredes
- ❖ Temporizaciones
- ❖ Conservación de balón
- ❖ Control de juego
- ❖ Ritmo de juego
- ❖ Cambios de ritmo
- ❖ Cambios de orientación
- ❖ Velocidad en el juego
- ❖ Progresión en el juego
- ❖ Vigilancia

Por otro lado, los principios defensivos hacen referencia a las acciones que desarrolla un equipo cuando no está en posesión del balón. Entre ellos podemos observar los siguientes:

- ❖ Marcajes
- ❖ Repliegues
- ❖ Coberturas
- ❖ Permutas
- ❖ Desdoblamientos
- ❖ Ayudas permanentes
- ❖ Vigilancia
- ❖ Temporizaciones
- ❖ Entrada
- ❖ Carga
- ❖ Anticipación
- ❖ Interceptación
- ❖ Pressing

Filosofía/estilo de juego (Macías Lladó, 2013): El estilo o filosofía de juego es la manera en que un equipo plasma su juego sobre el campo. Para configurar un estilo de juego se utilizan varios conceptos de los que ya hemos hablado: El sistema de juego, la organización del juego, el plan específico para un partido, las maniobras a realizar en cada fase del juego y los principios ofensivos y defensivos utilizados.

Aunque cada equipo tiene unas características concretas y son capaces de adaptarse a varios estilos de juego, existen tres filosofías (Ríos, 2011) en las que se pueden clasificar a grandes rasgos:

- Fútbol de posesión: Se caracteriza fundamentalmente por mantener el control

de balón el mayor tiempo posible, normalmente juntando muchos jugadores y trazando triángulos entre ellos, para que siempre existan líneas de pase. El equipo que la utiliza lleva la iniciativa del partido y basa su juego en los ataques posicionales.

- Fútbol de contraataque: Consiste en aprovechar la inferioridad numérica en las líneas de defensa y del centro del campo para iniciar una jugada de ataque. Para generar esta inferioridad es necesario ceder la iniciativa al rival buscando robarle el balón y iniciar una transición ofensiva de forma rápida.
- Fútbol directo: Es el modelo contrario al fútbol de posesión. En lugar de buscar el control del balón durante mucho tiempo, el objetivo de este estilo es llegar a la portería contraria en el menor tiempo posible, priorizando los balones en largo y la verticalidad absoluta.

2.3 Evolución histórica de las tácticas^{2 3}

En los inicios del fútbol todo era caos. La distribución de los jugadores en el campo no estaba analizada y el juego era rudimentario. Todo se basaba en el dribbling, el ataque y meter gol. Los pases, el trabajo de equipo o la defensa eran percibidos como aspectos secundarios, poco importantes. Este hecho se producía, en parte, por la diferencia de reglas respecto a lo que encontramos hoy, y es que la normativa ha sufrido una serie de cambios progresivos. Un ejemplo de estos cambios lo encontramos en la portería. Hasta 1863 todos los jugadores podían coger el balón con la mano (momento en que fútbol y rugby separan sus trayectorias), hasta la década de 1870 no fue reconocida la posición de portero y no fue hasta 1912 que se restringió a los guardametas a que sólo pudieran coger el balón con la mano dentro del área.

El libro 'Inverting the pyramid', de Jonathan Wilson, explica la evolución que han sufrido las tácticas a lo largo de los años, aludiendo a las razones como los cambios de norma mencionados. Esa inversión de la pirámide define el cambio que han sufrido las formaciones de los equipos, y como los iniciales y ofensivos esquemas se fueron transformando en bloques más equilibrados.

Cuando se jugó el primer encuentro internacional disputado entre Escocia e Inglaterra, los ingleses utilizaron como formación un 1-2-7 típico en aquella época, donde se trataba de lanzar rápidamente el balón a los delanteros. Fueron los escoceses los que iniciaron la idea de pase, de cara a combatir el estilo más físico de Inglaterra. En el encuentro antes mencionado los escoceses actuaron con un 2-2-6, buscando dibujar más líneas de pase con este esquema.



Alineaciones Escocia – Inglaterra (1872)

² Apartado realizado utilizando el libro 'Inverting the pyramid' de Jonathan Wilson (2008)

³ Todas las formaciones que aparecen son de elaboración propia utilizando la herramienta BuildLineup

Fue en los 80 cuando se normalizó ver en el fútbol a los primeros equipos en jugar con la llamada ‘pirámide’, retrasando la posición de uno de los delanteros para formar un 2-3-5. Los primeros equipos en utilizar dicha formación fueron el Cambridge University, entre 1877 y 1883, y el Nottingham Forest, a finales de los 70. Además, en la década de 1890 se empezó a ver algo insólito. El Corinthians utilizaba un delantero centro que se preocupaba más de repartir juego a los extremos y a los compañeros que de anotar gol, en lo que pudo ser el inicio de lo que ahora conocemos como ‘falso 9’.

Se empezaron a distinguir entonces diversos estilos de juego según el país. En Inglaterra se mantuvieron partidarios del juego físico, basado en correr, lanzar en largo y chutar. El estilo escocés de pases cortos y rápidos se podía ver, también, en países del centro de europa como Austria y Hungría. Mientras tanto los equipos sudamericanos como Uruguay y Argentina basaban su juego en el dribbling, las conducciones y la improvisación en espacios reducidos.

La pirámide se impuso como formación estándar hasta el cambio en la regla del fuera de juego, en 1925. Con esta nueva norma, tenía que haber dos jugadores (incluyendo el portero) detrás del hombre más adelantado del rival, para que no hubiera fuera de juego. Anteriormente eran tres jugadores, por lo que ahora se podían producir más situaciones peligrosas y aumentó la preocupación de los equipos por la táctica. Los delanteros tenían ahora más espacio para moverse, por lo que el juego se hizo más estrecho y los pases cortos empezaron a comerle terreno a los balones en largo.

Fue Herbert Chapman, entrenador del Northampton, el primero en introducir un cambio de sistema revolucionario. Tras reconocer que “un equipo puede atacar durante bastante tiempo”, empezó a utilizar la táctica conocida como W-M, lo que llevó a su equipo al título de la Southern League con récord de goles incluido. Cuando llegó al Arsenal, Chapman mantuvo el sistema con grandes éxitos. Este 3-2-2-3 permitía neutralizar de forma muy eficaz el sistema de la pirámide. Por su parte, el seleccionador italiano Vittorio Pozzo realizó una variación. El técnico observó que uno de sus jugadores, Luisito Monti, tenía una gran capacidad para abarcar terreno. En fase defensiva el futbolista se encargaba de cubrir al delantero centro contrario, pero cuando su equipo tenía el balón se sumaba al centro del campo, convirtiéndose en una W-W. El nuevo esquema llevó a Italia a ser el referente, robándole protagonismo a nivel europeo a la ‘Danubian School’ (Austria y Hungría), y desbancando en el cetro mundial al pragmatismo inglés y al talento sudamericano representado por Argentina y Uruguay. Pozzo logró alzarse con dos mundiales, en 1934 y 1938.



Pirámide



Esquema W-M y W-W

En la URSS el boom del fútbol llegó algo tarde. En un principio sólamente lo jugaban hombres fornidos y con piernas musculadas y hasta 1936 no se estableció una liga nacional. Sin embargo, los soviéticos tuvieron en Arkadiev, mánager del Dinamo de Moscú, a un hombre importante en la historia del fútbol. El sistema que se instauró en Rusia inicialmente fue el 2-3-5 piramidal, pero tras un amistoso ante un equipo del País Vasco conocieron la formación W-M y empezaron a ponerla en práctica. Wilson describe el estilo ruso como “el desorden organizado”. Arkadiev fue el máximo exponente de ese estilo. Pese a mantener siempre la ‘W’ en ataque, el técnico hacía que sus jugadores de ataque intercambiaron sus posiciones de manera constante, creando una confusión implacable en el contrario. Como los dorsales estaban estipulados, los centrales rivales siempre seguían la camiseta del número 9. En la táctica del Dinamo de Moscú éste no se encontraba en una posición fija, por lo que arrastraba constantemente a su marca. Además, el entrenador ruso insistió en que uno de los dos centrocampistas apoyaría en tareas defensivas de forma más clara, iniciando el camino hacia el 4-2-4. De hecho, algunos historiadores del fútbol ruso como Axel Vartanyan creen que Arkadiev fue el primero en utilizar cuatro defensas.

Ya sobre la década de los 50, el dominio físico de los defensas y centrocampistas sobre los delanteros y extremos empezaron a ser un problema. Fue entonces cuando se empezaron a utilizar los ‘9’ tanques, delanteros altos y fuertes capaces de competir de tú a tú con los poderosos defensas. Sin embargo, en Hungría, el técnico del MTK, Martón Bukovi, ofreció otra solución. Ya que su delantero no podía competir contra los centrales rivales por una cuestión física, decidió que era mejor mantenerlo como apoyo de los centrocampistas, retrasando su posición e invirtiendo la ‘W’ del sistema W-M, desarrollando lo que sería una M-M (o 3-2-3-2). Esta estrategia se basaba en la misma premisa que la de los rusos: retrasando al delantero se conseguía confundir al rival y obligar al central a salir de sitio. Sin embargo, en este contexto la principal

dificultad de los clubes era mantener el equilibrio defensivo y un equipo fluido en ataque a la vez. Sebes, seleccionador húngaro, trató de buscar una solución potenciando a sus dos laterales, pero eso implicaba que uno de los centrocampistas debía bajar a defender. De esta forma instauró en la selección (con estrellas como Puskás, Bozsik, etc.) el 4-2-4, con el que convirtió a Hungría en campeona olímpica (1952) y en subcampeona del mundo (1954).

Al mismo tiempo, en Brasil también se había iniciado una revolución futbolística con la llegada de técnicos europeos (especialmente húngaros), huyendo por la Segunda Guerra Mundial. Después de que el suizo Dori Kürschner trasladara de Europa la W-M, el técnico de Flamengo Flávio Costa fue un paso más allá con la táctica conocida como 'pela direita' o 'diagonal'. Lo que hizo principalmente fue ajustar el cuadrado que se formaba en el centro de la W-M.

En lugar de tener una línea de dos centrocampistas y otra de dos delanteros interiores, adelantó la posición de su centrocampista izquierdo y retrasó la del delantero interior derecho. Para compensar este movimiento, empezó a dar protagonismo a su lateral izquierdo. De alguna forma Costa inició algo que ahora se ve mucho en el fútbol: un lateral más ofensivo que otro, un mediapunta más creativo y otro más defensivo, etc. La distribución de los dorsales en el momento también es importante: que el delantero interior izquierdo (número 10), fuera más ofensivo y creativo que el derecho (número 8) ha hecho que siempre se asocie el dorsal 10 al jugador más talentoso del equipo.



La M-M de Hungría y la 'diagonal' de Brasil

Aunque no está claro quién inventó el 4-2-4 (todo indica que el primero en usarlo pudo ser Arkadiev), tanto los entrenadores húngaros retrasando a un delantero, como los brasileños con la diagonal, hicieron evolucionar el fútbol hacia el equilibrio. Fue en sus dos modelos en los que se basó Vicente Feola para implantar en la selección de Brasil el 4-2-4 que habían probado anteriormente otros técnicos en Brasil (Fleitas Solich en

Flamengo durante 1953 y Bella Guttman en São Paulo durante 1956). Con ese esquema la selección 'canarinha' se llevó los Mundiales de 1958 y 1962. Lo que más destacaba del esquema eran los movimientos defensivos de Zagallo como extremo izquierdo para compensar la indisciplina de Garrincha por la banda derecha. Este esquema liberaba a los defensas de los costados, dando inicio a una escuela de laterales ofensivos que aún perdura, ya que el sistema, más estable, les permitía tomar más riesgos y atreverse a subir.

En 1962, Zagallo, conocido ya como la 'Formiguinha' por su atención en el trabajo táctico, actuó incluso como mediocentro, transformando el esquema de Brasil en un 4-3-3. Podría decirse que el extremo zurdo se convirtió en el primer futbolista polivalente reconocido en la historia del fútbol, un jugador que podía adaptarse a varias posiciones y que permitía a su técnico realizar cambios tácticos sin necesidad de realizar una sustitución. Esa versatilidad de Zagallo dejó una semilla que poco a poco iría germinando. Hasta el Mundial de 1958 siempre había habido una tendencia predominante que influía en el resto de equipos, ahora la versatilidad de los jugadores y sus movimientos ofrecían un amplio abanico de variantes tácticas.



4-2-4 de Brasil (1958)

Un poco más tarde, en 1966, Inglaterra ganó el único Mundial de su historia con utilizando dos variantes tácticas. El seleccionador Alf Ramsey se dio cuenta de que, a pesar de la técnica individual, la organización colectiva está por encima del brillo

singular que prevalecía en ese momento en el fútbol inglés, con alguna excepción como el Tottenham, que buscaba alternativas como salir jugando desde atrás. Ramsey comenzó su andadura con la selección utilizando el 4-2-4, pero rápidamente utilizó a un jugador polivalente para cambiar el sistema, retrasando al extremo derecho al centro del campo y formando un 4-3-3. Sin embargo fue la segunda variante la más importante. Ramsey retrasó la posición de Bobby Charlton para formar un 4-1-3-2. El seleccionador inglés creía que con los extremos tan pegados a la banda como jugaban la mayoría de equipos, se perdían a dos jugadores para ocupar espacios importantes en el centro. Colocar a los extremos en posiciones más centradas puso fin al juego constante por las bandas y empezó a cobrar importancia el juego interior.



4-1-3-2 de Inglaterra (1966)

Aunque el esquema de Inglaterra podría definirse como un 4-4-2, sus mediocentros no se situaban en línea, sino que mantenían a un pivote por detrás. El clásico 4-4-2, que todavía puede verse en muchos equipos, llegó de la mano de Viktor Maslov, entrenador ruso que bien podría ser considerado el padre del fútbol moderno. Maslov retrasó la posición de los extremos hasta la línea de los centrocampistas, logrando que participaran más en el juego sin perder la amplitud que ofrece al equipo tener dos jugadores de banda. Además, el técnico rehusó el uso de marcas específicas al hombre, haciendo que su equipo defendiera zonalmente según la posición que ocuparan los jugadores. Por otro lado, Maslov implantó una presión alta y constante para robar rápido el balón. Este tipo de fútbol obligaba a tener un estado de forma excepcional, por lo que el profesionalismo a tiempo completo de los jugadores se convirtió un requisito obligatorio. Aunque muchos hablan de que el 'Fútbol Total' se inició en Holanda, otros creen que fue Maslov el verdadero artífice. El ruso entrenó a equipos como el Torpedo Moscú o Dinamo de Kiev durante las décadas de los 60 y 70 y siempre cosechó éxitos.

Otro tipo de fútbol muy distinto es el que se práctico en Italia durante esos años. Acostumbramos a identificar al fútbol del Calcio con un estilo defensivo, donde el orden y el trabajo táctico se impone a la creatividad y el fútbol ofensivo. Este estereotipo se remonta a la década de los 60, con los inicios del llamado 'Catenaccio'. El catenaccio no es un sistema táctico, sino una estrategia que tiene dos premisas claras: solidez defensiva y velocidad a la contra. Los inicios de este tipo de fútbol se encuentran sobre la década de los 50, cuando el entrenador del Salernitana, Gipo Viani, propuso un estilo de juego en el que sus jugadores se mantenían cerrados en su campo, invitando al rival a sumar jugadores en el ataque y haciéndoles débiles en los contraataques. Su idea de juego le valió el ascenso a la Serie A, pero en su primera temporada en la élite no lograron vencer ningún partido fuera de casa y terminaron descendiendo.



Catenaccio (Inter de Milán)

El catenaccio era visto como un estilo para los equipos débiles, hasta que el Inter de Milán lo adoptó bajo la dirección de Alfredo Fonti. Fue entonces cuando empezó a verse que también podía valer para que los equipos grandes obtuvieron triunfos. Con Fonti el extremo derecho debía bajar a defender al extremo izquierdo rival, mientras que el lateral derecho ocupaba la posición de líbero, colocándose por detrás de los centrales. Sin embargo el conocido como 'Grande Inter' fue el que dirigió Helenio Herrera en la década de los 60. Aquel equipo es, a día de hoy, el gran exponente

histórico del catenaccio. Herrera se convirtió, además, en un pionero como entrenador: controlaba las dietas de sus jugadores, lo que hacían antes de los partidos y le dio mucha importancia al apartado psicológico. Aquel Inter ganó tres ligas, dos Copas de Europa y dos Copas Intercontinentales, pero conforme otros equipos empezaron a copiar el catenaccio, las debilidades del estilo fueron saliendo a la luz. El catenaccio no murió con este Inter, pero sí lo hizo el mito de su invencibilidad.

Mientras en la mayoría de países evolucionaban tácticamente y trataban de crear sus señas de identidad (la escuela del Danubio de los austriacos y húngaros, el pragmatismo de los ingleses, el catenaccio de los italianos o el 4-2-4 de los virtuosos jugadores brasileños), en Argentina existió siempre una especie de aislamiento. Todo cambió a partir del Mundial del 58, donde su rudimentario 2-3-5 fue masacrado por Checoslovaquia (6-1). A partir de ese momento los clubes argentinos empezaron a tener una intención de evolucionar tácticamente, de crear una identidad.

Los equipos empezaron a utilizar el 4-2-4, saltándose el resto de fases que habían existido en el resto de países como la W-M, y implantaron la mentalidad de ganar a



4-2-4 de Estudiantes

toda costa, llevando el fútbol a la competitividad extrema. Los europeos empezaron a considerar el juego de los argentinos como anti-fútbol, ya que su estrategia se basaba en la agresividad, la fortaleza defensiva y la intimidación psicológica. El gran exponente de este tipo de fútbol fue Estudiantes, dirigido por Osvaldo Zubeldía a finales de los 60. Con el 4-2-4 y ese estilo agresivo característico, el equipo argentino logró tres Copas Libertadores y una Copa Intercontinental, venciendo al Manchester United en un encuentro marcado por la dureza y los continuos intentos de los argentinos de desestabilizar a los ingleses. No obstante, Estudiantes no solo fue un conjunto marcado por su agresividad. El equipo argentino introdujo dos novedades estratégicas al 4-2-4: el estudio de la presión y la línea del fuera de juego.

Avanzando hacia la década de los 70, aparecen en Europa dos hombres que serán claves en una visión del fútbol muy distinta a la de Zubeldía: Rinus Michels y Valeriy Lobanovskyi. El juego, tal y como ellos lo ven, se basa en el espacio y en cómo lo controlas: hacer el campo grande cuando tienes el balón hace más fácil mantenerlo, hacerlo pequeño cuando lo tiene el rival aumentará las posibilidades de que lo pierda. Para ambos la presión era un aspecto clave, pero las condiciones físicas del momento no permitían mantenerla durante 90 minutos. Para solucionarlo, ambos basaron parte de su éxito en la ciencia del deporte.

En el caso del holandés, se trata del padre del 'Fútbol Total' (concepto que sirvió para

definir el estilo de juego que utilizó la selección de Holanda durante el Mundial de 1974. Michels y su Ajax se vieron beneficiados de que el fútbol holandés no siguiera la fase del esquema W-M, lo cual significa que la noción de los marcas rígidos individuales nunca estuvo instaurada y los equipos partían de una base más libre.

El técnico cambió el clásico 4-2-4 del Ajax hacia un 4-3-3, que se convertía en momentos determinados en un 3-4-3 cuando el líbero se sumaba al centro del campo. Precisamente esa movilidad es, junto a la presión, la base del fútbol total. Aunque Arkadiev ya había puesto en práctica el intercambio de posiciones entre los hombres de ataque, la novedad introducida por Michels fueron los intercambios de posiciones en vertical. El punta se podría volver centrocampista, el centrocampista se podía volver líbero y este último podría adelantar su posición. Aunque siempre sería llamado 4-3-3, la distribución real era un 1-3-3-3, que dividía el campo entre la zona derecha, izquierda y central. Los jugadores intercambiaban constantemente la posición pero casi siempre lo hacían en su zona (derecha, izquierda o centro). La zona más importante se encontraba en el centro, donde era habitual ver a Johan Cruyff bajar a recibir para dejar espacio a las llegadas de Neeskens, mientras el líbero Hulshoff se incorporaba constantemente al centro del campo.



1-3-3-3 de Rinus Michels (Ajax)

Se trataba de un plan realizado por un auténtico genio, pero que requería a su vez una gran inteligencia de los futbolistas para ponerlo en práctica, algo que Michels tuvo la suerte de encontrar tanto en el Ajax como en la selección neerlandesa. Al margen de los intercambios verticales, los otros principios del fútbol total eran el 4-3-3 con líbero, la presión alta de las primeras líneas y el uso de la trampa del fuera de juego.

En el otro lado de Europa, Lobanovskiy también imponía su idea de fútbol en el Dinamo de Kiev. El técnico soviético se caracterizó por su idea de utilizar la ciencia y técnicas ciberneticas en el fútbol. Todo estaba planeado meticulosamente y la preparación del equipo se dividía en tres fases (especialización): Un entrenador especializado en tecnificación, para preparar a los jugadores a desarrollar las ideas de Lobanovskiy, sesiones específicas de táctica sobre el rival y una estrategia de equipo conjunta. La meticulosidad llegó a tal punto que el Dinamo perdía partidos a final de temporada una vez el título estaba decidido y buscaba el empate en algunos encuentros fuera de su estadio, con el único fin de ahorrar energía para otros encuentros importantes.

En el muro del campo de entrenamiento del Dinamo, había un listado con las tareas

que el técnico le pedía a sus jugadores según su posición. Es reseñable que de las 14 tareas que tenían los defensas, cuatro hablaban de la distribución de balón y el movimiento hacia posiciones ofensivas una vez el equipo recuperaba el esférico. Uno de los grandes méritos de Lobanovskyi fue el de diseñar un sofisticado sistema de análisis táctico de los encuentros.

Se empezaban a imponer los equipos con estilos ofensivos, centrados en el balón, y en ese contexto no puede faltar una de las mejores selecciones de la historia, la Brasil del Mundial de 1970, curiosamente dirigida por Zagallo, que como entrenador volvió a mostrar la inteligencia que había ofrecido como jugador. La ‘canarinha’ se hizo con el título de la mano de Pelé, Tostao, Gerson, Rivelino o Jairzinho y practicando un fútbol inigualable. En su obra, Wilson destaca que esta selección fue la última que encontró espacio para todos sus buenos jugadores ofensivos.

Había en el equipo futbolistas muy parecidos en cuanto a cualidades. En el país se tenía el pensamiento de que Gérson y Rivelino tenían que competir con un puesto en el extremo izquierdo, que Pelé y Tostao eran dos ‘9’ que salían demasiado del área para jugar y por lo tanto nadie estaría en zona de remate constantemente. Zagallo tuvo mucha inteligencia para resolver todos estos problemas mediante un estudio táctico. La solución para llenar el área jugando con dos puntas de movilidad la encontró en Jairzinho, un rapidísimo extremo derecho que tenía un idilio con el gol. Pero quizás su decisión más importante fue la de colocar a Gérson en lo que ahora se conoce en Italia como ‘regista’, un mediocentro encargado de ofrecer una salida limpia de balón alternando pases cortos y largos. En los entrenamientos, Gérson se pasó horas y horas practicando los lanzamientos en largo para las diagonales de Jairzinho, calibrando su pierna izquierda para los desmarques de su compañero. El espacio que dejaba el extremo era ocupado por Carlos Alberto, un lateral derecho muy ofensivo. En el otro lado el defensivo lateral izquierdo Everaldo compensaba el poco trabajo de Rivelino, mientras Clodoaldo apoyaba a los defensores constantemente. No era un esquema de juego claro, eran un grupo de increíbles jugadores sobre el césped que se complementaban a la perfección.

El ‘Joga Bonito’ de Brasil continuó posteriormente con el equipo que participó en el Mundial de 1982. Una extraña formación que podría ser un 4-2-2-2 pero que, de nuevo por la libertad de los futbolistas, iba variando durante el encuentro. La base táctica era una línea de cuatro defensores, protegida siempre por dos mediocentros. Los creativos Sócrates y Zico jugaban por delante, con el segundo algo más escorado a la derecha. Arriba, Éder actuaba como punta escorado a la izquierda y Serginho como punta de lanza.



Brasil de 1970 y Brasil de 1982

La estrategia de esta selección variaba. Los laterales, como no podía ser de otra forma en Brasil, apoyaban constantemente, especialmente Júnior por la izquierda, empujando a Éder hacia el centro. La pareja de mediocentros (Falcao - Cerezo), tenían la suficiente técnica como para asegurar una circulación de balón rápida y siempre a ras de suelo. A partir de ahí Brasil jugaba con variaciones de jugadas, juntando jugadores en zonas, triangulaciones, movilidad... Sin embargo fue eliminada. Las dos razones principales eran la falta de un portero de nivel y el contar con un delantero, Serginho, que pese a ser oportunista, tenía poca técnica y le faltaba participar en el juego. El verdugo de esta gran selección fue Italia, que se encontraba en la fase de 'il gioco all'italiana', notablemente defensivo aunque no tanto como el 'catenaccio'.

Los equipos y selecciones iban desarrollando estilos propios, que dependían en gran parte del país del que procedían. Esto hacía que algunos equipos que triunfaban en sus ligas locales, sufrían más cuando debían enfrentarse a conjuntos de otras nacionalidades. Es el caso del Liverpool, que con Bill Shankly como entrenador volvió a hacerse grande en Inglaterra pero que siempre era apeado demasiado pronto en Europa. Según cuenta Wilson en su libro, Shankly no era ningún prodigo en lo táctico, un apartado que prefería dejar a Bob Paisley.

El Liverpool de Shankly destaca por su adaptabilidad, alternando los sistemas, lo que le permitió dominar un fútbol inglés demasiado



4-4-2 del Liverpool

tradicional, en el que en la década de los 60 todavía muchos equipos utilizaban la W-M. Tras la eliminación en 1973 ante el Estrella Roja, Shankly puso fin a su etapa como entrenador, un cargo que cogería Paisley en 1974. Dicha eliminación supuso una revolución dentro del club, que reunió a todos los estamentos para ver cuál era el problema de los 'reds'. Entre todos diagnosticaron que los equipos del resto del continente sabían controlar la posesión de balón. Era preciso, por tanto, aprender a jugar con el balón en los pies. Para ello articularon el equipo en lo que sería el clásico 4-4-2 británico, con dos líneas muy juntas y adelantadas. Su nueva filosofía de juego se basó en que el portador del balón siempre tuviera mínimo dos opciones de pase.

Con estas premisas, el Liverpool consiguió no sólo triunfar sino reinar en la Copa de Europa, alzándose con cuatro trofeos entre 1977 y 1984, siendo un equipo definido por su paciencia a la hora de hacer rodar el balón, en contra de lo que solían ser los equipos ingleses. Esta filosofía fue similar a la que siguió Brian Clough para llevarse el triunfo en dos Copas de Europa con el Nottingham Forest (1979 y 1980).

Sin embargo, mientras Liverpool y Nottingham Forest exponían un estilo basado en la posesión, otros equipos de Inglaterra optaron por la idea totalmente contraria. Conjuntos como el Watford y el Wimbledon empezaron a basar su juego en un estilo más físico y directo, representado en por Graham Taylor (entrenador del Watford en los 80). Taylor pensaba que contra más delanteros hubiera en el campo, más obligado se vería el rival a retrasar su posición, por lo que no dudaba a la hora de utilizar esquemas como el 4-2-4 o el 3-4-3 y un estilo poco vistoso para el espectador. De esta forma, mientras el miedo de algunos conjuntos italianos los dirigió hacia el catenaccio y el estudio máximo de la táctica, en Inglaterra el juego se dirigió hacia una corriente más física (seguir luchando, seguir corriendo, seguir intentándolo).

Las defensas de cuatro de jugadores se asentaron en la mayoría de equipos, pero la

inversión de la pirámide todavía debía ser completada. Carlos Bilardo, seleccionador de Argentina en el Mundial de 1986, era un técnico bastante defensivo. Su pensamiento era que cualquier equipo de fútbol debía precisar de siete jugadores para defender y tres para atacar. El argentino visualizó el 3-5-2 como la solución para introducir a un 'playmaker' manteniendo una estructura defensiva coherente.

La tendencia a nivel táctico ha sido la de añadir defensas, de los dos que actuaban en la pirámide a los tres del W-M y los cuatro que se empezaron a usar a partir de 1958. Bilardo observó que los extremos habían dejado de utilizarse y que, por tanto, tener a los laterales tan retrasados no era útil sino había nadie a quién marcar. Por lo tanto rediseño el papel de



Argentina en el Mundial de 1986

esos laterales, adelantando su posición hasta el centro del campo, dando inicio al 3-5-2. Esa defensa de tres hombres, sin embargo, era muy distinta a la que se utilizaba, por ejemplo, en la W-M. En la 'M' los defensas se situaban abiertos, marcando a los extremos rivales, mientras que en el sistema de Bilardo actuaban como defensas centrales, quedando dos defensas para marcar a los delanteros rivales y uno para actuar de escoba por detrás. El 3-5-2 se convirtió en una moda, habiendo tres opciones de utilizar a los laterales: en el centro del campo como Bilardo, con laterales ofensivos como Alemania o con laterales defensivos, formando un 5-3-2 (principalmente en Italia). La inversión de la pirámide se había completado.

La ventaja que tuvo Bilardo era que uno de los tres jugadores que utilizaba en ataque era Diego Armando Maradona, gran acaparador del protagonismo ofensivo de su selección. El 'pelusa' actuaba como segundo delantero pero con total libertad de movimientos. Valdano se situaba como referencia arriba y Burruchaga se sumaba desde el centro del campo para completar el trío ofensivo.

Fueron los triunfos del Milan en los 60 los que introdujeron el líbero en la cultura de fútbol italiano y, un cuarto de década después, fueron los éxitos del Milan los que acabaron con él. Anteriormente había habido intentos de terminar con el líbero y el marcaje al hombre, pero fue Arrigo Sacchi el que terminó con el líbero y ese tipo de marcaje.

"Los grandes clubes han tenido una cosa en común a lo largo de la historia, al margen de su época o táctica", explicaba Sacchi, "Ellos dominaban el espacio y eran dueños del balón. Esto quiere decir que cuando tienes el balón, tú dictas el tipo de juego, y cuando estás defendiendo controlas el espacio". Estas eran las claves de un equipo histórico. Con el técnico italiano al mando (entre 1987 y 1991), el Milan se llevó una liga, una supercopa de Italia, dos Copas de Europa, dos Supercopas de Europa y dos Copas Intercontinentales.

La clave del equipo se encontraba en la distancia que había entre líneas. La distancia entre su línea defensiva y su delantera era de 25-30 metros, reduciendo el espacio de juego. Utilizaban un estilo muy agresivo a la hora de tirar el fuera de juego, lo que permitía que los equipos rivales nunca pudieran jugar a sus espaldas. La presión era la clave del equipo y se basaba en una serie de referencias que los jugadores tenían sobre el campo y que les permitían saber cuándo avanzar y cuándo mantener la posición. Sacchi utilizaba un 4-4-2 con una de las mejores defensas que se han conocido hasta el momento, formada por Tassotti, Baresi, Costacurta y Maldini. El factor diferencial en el ataque lo ponían el



Milan de Arrigo Sacchi

talento holandés, con Rijkaard en el centro del campo y una delantera formada por Gullit y Van Basten.

Tras los ‘immortales de Sacchi’, llegaron ‘los invencibles de Capello’. El estilo que utilizó Fabio, sin embargo, era distinto al de Arrigo. El que después fuera entrenador del Real Madrid venció cuatro ligas italianas y una Champions League. El equipo de Capello mantenía el 4-4-2 y la presión, pero su juego era mucho menos fluido y extremadamente defensivo. El punto definitivo de este estilo llegó en 1994, cuando el Milan ganó el ‘Scudetto’ anotando solamente 36 goles en los 34 partidos de liga disputados.

El Milan pudo ganar más Champions League, pero se lo impidieron equipos como el atractivo Ajax de Van Gaal. Obsesionados con volver a la época gloriosa de Cruyff, los holandeses contaron con el técnico, cuya inspiración futbolística siempre había sido el ‘Fútbol Total’ de Rinus Michels. En sus seis años como técnico del Ajax, Van Gaal logró 11 títulos, pero sobre todo creó un legado en el club. El equipo del holandés practicó un fútbol envidiado por muchos. El sistema utilizado era el 4-3-3, aunque en fase ofensiva uno de los centrales se sumaba a la fase de creación, variando hacia el 3-4-3. Su fútbol exquisito, basado en la posesión de balón y el juego posicional, ha sido el modelo en el que se han continuado fijando muchos equipos en la actualidad.

Entre los futbolistas con los que contaba Van Gaal se encontraba un guardameta legendario como Edwin Van der Sar, una defensa dirigida por Frank De Boer y Danni Blind, un centro del campo con gran variedad de futbolistas (el talento de Rijkaard, el sentido táctico de Edgard Davids y Ronald de Boer o la clase y el físico de Clarence Seedorf), extremos veloces cuya mejor arma era el regate (Overmars y Finidi) y unos delanteros que brillaban por su buena técnica, vital para el juego colectivo. Entre ellos, junto a Kluivert o Kanu, destacó Jari Litmanen, vital para Van Gaal por su movilidad.

Similar a Van Gaal en muchos conceptos, una de las escuelas que mayor legado ha dejado en el mundo del fútbol es la bielsista. El técnico argentino se convirtió en un maestro de la táctica aunque, como él mismo decía, estaba “obsesionado con el ataque”. “Mi fútbol, en fase defensiva, es muy simple: Nosotros corremos todo el rato, creo que es más fácil defender que atacar”, explicó. La intensidad a la que obligaba Bielsa a todos sus jugadores terminaba pasando factura a sus equipos, que tendían a desinflarse en la recta final. Con Argentina, destacaron sus experimentos con esquemas tan ofensivos como el 3-3-1-3 o el 3-3-2-2, con los que logró sacar lo mejor de un futbolista talentoso como Juan Román Riquelme.

El tipo de fútbol practicado por Bielsa o Van Gaal benefició el juego entre líneas. Para los equipos era más complicado defender por la movilidad de los jugadores de ataque. La llegada de Eric Cantona o Gianfranco Zola a Inglaterra fue un sufrimiento para los centrales a los que se enfrentaban. Este tipo de jugadores complicó mantener una línea de fuera de juego avanzada, y los partidos pasaron de jugarse en 35-40 metros a 55-60 (probablemente el gran cambio para entender la táctica en el fútbol actual). Había más tiempo y espacio para pensar y menos contacto físico, favoreciendo la presencia en el centro del campo de jugadores ágiles y creativos, con el

reconocimiento de que los jugadores del centro del campo no tenían que ser atletas con condiciones puramente físicas.

En las últimas décadas, el equipo que más jugadores de este estilo ha reunido debido a su filosofía es el F.C. Barcelona. El triunfo de los azulgranas es el triunfo del pase, del fútbol de toque. Cruyff trajo al club el 'Fútbol Total' de Rinus Michels e inició una época de éxitos continuos. Empezaron a firmar a jugadores con las características técnicas y mentales pertinentes y establecieron una cultura de club en la que la cantera (La Masía) era muy importante. El equipo de Cruyff, conocido como 'Dream Team' introdujo conceptos como los laterales subiendo por posiciones interiores (práctica repetida por Guardiola en el Bayern), el volver a iniciar las jugadas con el guardameta, el avance de los centrales o la implantación de un sistema (4-3-3) que se debía repetir en todas las categorías inferiores. Lo importante de Cruyff no fue redefinir las tácticas, sino crear una identidad de club que aún perdura.

Tras Cruyff, seguirían este modelo Van Gaal, con un fútbol algo más mecanizado, o Frank Rijkaard, antes de la llegada al primer equipo de Pep Guardiola. Basándose en lo aprendido de Cruyff, y en conceptos de Van Gaal y Bielsa, Pep jugó con un 4-3-3 en el que Messi, partiendo desde la derecha, era el hombre más decisivo. Todo cambió cuando el técnico decidió que el argentino ocupara la posición de falso '9' (en un clásico ante el Real Madrid), actuando como delantero centro pero con total libertad. Otras de las bases de este Barça eran la presión, tener dos interiores de posesión como Iniesta y Xavi o la salida lavolpiana con Sergio Busquets, que se introducía entre centrales siempre que el rival presionaba con dos jugadores para mantener la superioridad y una salida de balón limpia. En los cuatro años que estuvo Guardiola, el Barça logró 14 de 19 títulos posibles, y siempre serán recordados por su forma de ganar.



F.C. Barcelona de Guardiola

2.4 El análisis táctico

Como hemos podido comprobar tras avanzar por la historia de las tácticas, estas han sido vitales para que los equipos lograran éxitos. La evolución del fútbol ha venido acompañada del desarrollo de las tácticas, que intervienen directamente en el devenir del juego. Los entrenadores que se han atrevido a estudiar el apartado táctico e innovar en este aspecto han logrado, en su mayoría, logros y reconocimientos.

El análisis táctico consiste en analizar los comportamientos de los jugadores y los equipos durante el transcurso de uno o varios encuentros. Pueden ser escritos o audiovisuales y pueden existir diferentes tipos. La diferenciación más básica es la que se produce entre análisis individuales (el comportamiento de un jugador o sus características), análisis por grupos (la línea defensiva de un equipo) y el análisis completo de un equipo. Además, cada uno de estos análisis puede subdividirse entre los análisis globales y los análisis de partidos (Carling, Williams y Reilly, 2005).

Los primeros analizan, por ejemplo, la forma de jugar de un equipo o un jugador concreto, es decir, los patrones que se repiten en sus partidos. Por otro lado, el análisis de partidos se fundamenta en el registro y examen de los comportamientos que ocurren durante el desenlace de un encuentro concreto. El principal objetivo de estos análisis es identificar las fortalezas de un equipo, que luego pueden ser desarrolladas, y sus debilidades, que sugieren áreas de mejora. Del mismo modo, un entrenador puede analizar el desempeño de un equipo rival y usar estos datos para identificar maneras de contrarrestar sus fortalezas y explotar sus debilidades (Hughes y Bartlett, 2002). Una evaluación correcta de estas fortalezas y debilidades requiere del conocimiento de los factores contextuales que puedan afectar al encuentro. Entre estas variables podemos encontrar la localización del partido (jugar en casa o fuera), el resultado momentáneo del encuentro (si el equipo está ganando, empatando o perdiendo), y la calidad de la oposición (fuerte o débil) (Carling, Williams y Reilly, 2005).

Según la página Footballscience.net, existen una serie de aspectos en los que debe fijarse un buen análisis táctico:

- Cualidades físicas
- Factores psicológicos (momento de la temporada o resultado del partido)
- Parámetros técnicos
 - Pases (Número, tipo, área en la que se producen, precisión)
 - Entradas ganadas/perdidas
 - Disparos (Número, tipo, zona)
- Parámetros tácticos
 - Posesión de balón (incluyendo las zonas en las que se reparte)
 - Estilo de juego (ofensivo, defensivo)
 - Transiciones (tras perder/recuperar el esférico)
 - Ataque / defensa posicional y movimientos
- Estadísticas del oponente
- Otros factores (Localización del partido, tipo de competición, momento del partido, fatiga, jugadas de estrategia, etc.).

2.4.1 Papel en el fútbol profesional

La cosa más difícil para un entrenador de fútbol es ver un partido y decidir qué aspectos tácticos no funcionan correctamente (Carling, Williams y Reilly, 2005). Para un técnico, realizar una buena interpretación de un análisis táctico puede llevarle al éxito, y lo contrario al fracaso. Lo importante de los análisis tácticos no es sólo su interpretación, sino la forma de comunicarlo a los jugadores. La mayoría no están preparados para asimilar largas charlas tácticas, por lo que un entrenador debe ser capaz de ser conciso y concreto en cuanto a las instrucciones e ideas que quiere transmitir a sus pupilos.

Se oye hablar de gente como Brian Clough o Joe Fagan, cuyos jugadores siempre dicen: "Lo hizo muy sencillo". Pero si miras los diarios de Fagan, eso demuestra que lo que le dijo a los jugadores podría haber sido muy simple, pero él realmente tenía una comprensión muy sofisticada y compleja del fútbol. Tenía una gran habilidad para dar a los jugadores una o dos instrucciones fundamentales. Algunos gerentes modernos, como André Villas-Boas o Rafa Benítez, entran en más detalle con los jugadores, algo que comenzó con Don Revie. Pero el don de gente como Clough y Fagan fue crear una estrategia global (que estuvo condicionada por los jugadores que tenían), trabajarla con ellos y luego hacer pequeños ajustes pequeños aquí y allá en cada partido. De este modo parecía sencillo para los jugadores, pero en realidad habían preparado algo mucho más complejo (Wilson, 2013).

El encargado de realizar los análisis tácticos puede variar dependiendo de los miembros que formen el cuerpo técnico y su distribución de las funciones. En algunos equipos existe una figura llamada videoanalista, que se encarga de recopilar partidos y analizarlos para enviarle informes detallados al primer entrenador, en otros es el departamento de scouting e incluso puede llegar a ser una tarea del 2º entrenador. A continuación podemos visualizar un caso práctico de cómo se reparten las tareas de análisis táctico en el FC Barça⁴:

- José Ramón de la Fuente. Entrenador de porteros. Encargado de un análisis táctico (visual) específico para el guardameta, corrigiendo errores y analizando las pretensiones del entrenador en cuanto a inicio de jugadas y distribución. Además, analiza de forma precisa los atacantes rivales de forma individual (movimientos, definición, etc).
- Juan Carlos Unzué. Segundo entrenador. Encargado de realizar el análisis de las jugadas de estrategia, tanto a favor como en contra.
- Robert Moreno. Segundo entrenador. Análisis del rival junto a cuatro personas (el departamento de scouting) a su cargo. Recopilación de información del rival (comportamientos, filosofía, debilidades y fortalezas) y filtración para el primer

⁴ Información obtenida del documental 'Els homes de Lluhí', de TV3

entrenador. Durante el partido, visualiza el encuentro desde arriba del estadio para analizarlo con una visión periférica y facilitarle la información al entrenador.

- Joan Barbarà. Auxiliar técnico. Encargado de analizar y facilitar información sobre el filial y el juvenil del club y, además, de los jugadores cedidos en otros equipos, preparando cortes de vídeo con comportamientos que tienen durante los encuentros.
- Departamento de Scouting, compuesto por cuatro personas. Tres de ellos se encargan de analizar a los rivales (cada uno tiene seis rivales de la liga además de los que se puedan enfrentar en otras competiciones nacionales o internacionales - el Real Madrid lo comparten todos). El otro componente () se encarga de grabar y analizar los partidos del Barça, realizando cortes de las diferentes fases del juego y seguimiento individualizado. Además también graba y analiza los entrenamientos.

Los primeros intentos serios de análisis táctico en el fútbol se detectan a finales de la década de 1940 y durante la de 1950, utilizando como sistema una libreta de mano para realizar anotaciones. Aunque a día de hoy el análisis táctico no sólo es aceptado sino necesario para la mayoría de entrenadores, hubo una época en la que se consideraba una técnica superflua. Antes de la década de los 50, los equipos valoraban las formaciones o las características de sus jugadores e incluso de los rivales, pero dichos análisis no tenían la suficiente profundidad, especialmente en lo que a análisis de partidos se refiere (Carling, Williams y Reilly, 2005).

Charles Reep fue un analista de fútbol cuyo trabajo llamó la atención del Brentford inglés, lo que le permitiría ser incorporado al cuerpo técnico del club en 1951. Reep inventó un tipo de análisis basados en la taquigrafía, pero las estadísticas que mostraban recibieron bastantes críticas por ser consideradas irrealistas. El sistema de análisis táctico fue mejorado por Valeri Lobanovskyi en la década de los 70. El técnico ucraniano trabajó en un método de grabación y análisis de partidos mucho más sofisticado que el de Reep. El desglose estadístico del juego era colgado en el muro del campo de entrenamiento, con instrucciones para los jugadores (Wilson, 2008).



Footmap, herramienta utilizada por clubes profesionales

Las continuas innovaciones tecnológicas permitieron un mejor seguimiento de los rivales, muchas veces sin la necesidad de desplazarse al lugar. Desde la década de los 90 en adelante los cuerpos técnicos de los diferentes equipos estudiaron el juego propio y del rival cada vez con más detalle. El fútbol se volvió algo mucho más organizado en este sentido. Con los partidos tan bien estudiados, sorprender al oponente se ha convertido en un auténtico reto.

Para el periodista Mike Goodman, reconocido analista, la clave de los análisis tácticos “está en encontrar momentos individuales que representan con precisión tendencias más repetitivas. Sorprendentemente son pocas y están muy separadas entre sí”. Para ayudarles, muchos clubes cuentan, además de con especialistas dentro de su cuerpo técnico, con una serie de plataformas y empresas que pueden recopilar una serie de informaciones relacionadas con el juego e incluso realizar vídeos sobre una fase concreta del juego. Un ejemplo de esto es la empresa Metrica Sports, cuyos servicios son utilizados por equipos como el FC Barcelona o el Villarreal. “En el fútbol el tiempo es esencial”, explica Pablo Manzanet, integrante del cuerpo técnico del Villarreal, “esta herramienta nos permite simplificar y enseñarle a los profesionales lo que realmente consideramos importante”.

2.4.2 Papel en la prensa deportiva

Podemos considerar el análisis táctico como un tipo de información que se genera en el periodismo deportivo. Podríamos considerarlo una parte del periodismo analítico, basado en analizar una realidad compleja con el fin de lograr la comprensión del público. Combina algunos aspectos del periodismo de investigación y la información explicativa. Su misión es ofrecer pruebas basadas en interpretaciones de la realidad, explicándolas de un modo comprensible. Contextualiza un tema de fondo, mediante la descripción de detalles históricos y datos estadísticos. El resultado es una explicación completa, destinada a dar forma a la percepción del público del fenómeno. Aspira a recoger datos dispares y hacer conexiones que no son inmediatamente evidentes, y es eficaz a menudo en el análisis entre los hechos y no en los hechos mismos (Crucianelli, 2013). En la información deportiva lo primero es el resultado; después

quién jugó y finalmente, por qué (Berrocal y Rodríguez-Maribona, 1998: 90). Es en este 'por qué' donde entra el análisis táctico, cuando el periodista debe ir un paso más allá para interpretar los comportamientos que se dan en el juego.

Los aficionados se acercan al fútbol con diferentes intereses. Por un lado están aquellos que desean saber información sobre su equipo, por otro lado los que buscan entretenimiento y, en último lugar, aquellos interesados en conocer el por qué ocurren las cosas en el partido (Wilson, 2014). Este último tipo de público a proliferado en la última década, en la que el análisis táctico se ha normalizado y es posible verlo en prensa, blogs, revistas o televisión. Parte de este crecimiento se inició con el libro de Jonathan Wilson (*Inverting the Pyramid*).

Wilson se inspiró en el libro escrito en 1950 por Willy Meisl (*Soccer Revolution*), e inició una ola de columnas y artículos que se preguntaban sobre los comportamientos de los jugadores y equipos durante los encuentros. Aunque en el centro y el este de Europa algunos periodistas ya se preguntaban acerca de los entresijos del juego. Los inicios de este tipo de artículos se remontan a fechas como la gira del Dinamo de Moscú en 1945, donde podían verse destellos de evidencia de que otros equipos mantenían la pelota mejor que los clubes ingleses, dando la sensación de que eso era muy importante (Wilson, 2013). Era el comienzo de una comprensión del juego, ya no podía fiarse todo a términos como el físico, el coraje o el orgullo. Fueron las derrotas las que hicieron preguntarse al público y a los periodistas por la táctica de sus equipos y selecciones. En Inglaterra, por ejemplo, fue una derrota ante Hungría en un Mundial la que provocó que en la siguiente década hubiera toda una carga de libros y análisis escritos sobre lo que había salido mal (Wilson, 2013). Aquellos libros de los años 50 respondían a una pregunta muy específica del momento (¿Por qué Inglaterra no gana?). Algo similar puede ocurrir ahora, cuando la gente se pregunta por qué sus equipos no son capaces de vencer.

'Invirtiendo la pirámide' proviene de una pieza realizada por el propio Wilson para *Four Four Two* en 2005, que tenía unas 10.000 palabras y fue repartida en dos ediciones. El hecho de que estuvieran dispuestos a dar tanto espacio a una pieza sobre táctica sugiere que había un sentimiento general de que esto era algo interesante y poco conocido, algo que despertaba la curiosidad de los lectores. A partir de entonces proliferaron una gran cantidad de columnas tácticas en los periódicos de frente como David Pleat y Stewart Robson, y han ido creciendo a lo largo del tiempo. En España, uno de los pioneros en este apartado es la revista mensual *Futbolista*, que desarrolló una sección de táctica en cada uno de sus ejemplares. El contexto 2.0 ha provocado la proliferación de muchos blogs y páginas dedicadas exclusivamente a este tipo de análisis, como por ejemplo *Marcador Internacional*, *Ecos del Balón* o *En un momento dado*.



Ejemplo de reportaje táctico de la revista 'Futbolista' (año 2006)

Por lo que respecta a la televisión, en las retransmisiones deportivas se empezó a tener muy en cuenta la figura del analista a partir de las dos últimas décadas. Esta figura, sin embargo, ha sido durante mucho tiempo prácticamente exclusividad de exprofesionales del fútbol, ya sean jugadores o entrenadores. Se partía de la base de que sus conocimientos eran superiores al de cualquier periodista deportivo, incluso sin tener en cuenta que su vertiente comunicativa no fuera lo suficientemente buena. Actualmente, sin embargo, esta tendencia está cambiando, y exprofesionales y periodistas deportivos se reparten los puestos de analistas. El ejemplo lo encontramos en las retransmisiones deportivas, donde periodistas como Marcos López o Julio Maldonado 'Maldini' desarrollan ese rol.

Actualmente los periodistas cuentan con una serie de herramientas y páginas que les permiten recoger imágenes, realizar fotomontajes o cortos de vídeo y visualizar estadísticos y datos muy precisos de los partidos. La estadística, de hecho, se ha integrado en el deporte de manera permanente porque es la manera de explicar o expresar los diferentes aspectos de una competición o de un partido por medio de números. Dichas cifras buscan ofrecer al aficionado una visión lo más clara posible de lo ocurrido y de la participación de cada jugador o deportista. También sirve a los propios técnicos y entrenadores de los equipos porque es una forma de saber quién ha jugado mejor y en qué facetas del juego debe mejorar el equipo o el deportista con vistas al futuro (Rojas, 2014: 186).

El periodismo de datos maneja un volumen grande de datos. Sin una adecuada visualización que acompañe el análisis de esos datos, sería imposible visualizar sencillamente las variables que se ponen en estudio. Los análisis deberían ser extensos y podrían pecar de aburridos si están plagados de números que la gente no entienda con facilidad al no ser expuestos adecuadamente. Por ello, se sugiere

realizar unas conclusiones contundentes y una visualización importante, dominante en el artículo, a la hora de realizar una historia (Crucianelli, 2013).

Queda claro, por tanto, que para ser un periodista deportivo especializado en fútbol no basta con saber su reglamento, estar informado de lo que sucede en la actualidad y conocer los principales datos de su juego. Es fundamental, también, entender el juego (Randrup, 2011). Haber practicado el deporte en cuestión, en este caso el fútbol, resulta una gran ventaja para entender las acciones de un encuentro y, así, comunicarlas con la ayuda que brinda la experiencia de haber estado en situaciones similares. Algo que también colabora en la interpretación de las posiciones y los movimientos en una cancha es haber observado una considerable cantidad de partidos. Y por último, algo que puede aportar a la comprensión del juego es estar al tanto de cómo fue cambiando la manera de jugar al fútbol con el correr de los años. Lo importante para un periodista deportivo es, a la hora de comentar un partido, lograr darse cuenta cómo se para cada equipo, qué intenta hacer tácticamente y poder ofrecer una lectura superadora con respecto al público en general.

En España, la importancia de ampliar los conocimientos tácticos ha calado en la profesión en los últimos años. Un ejemplo lo encontramos con el evento preparado por *EFE* para periodistas deportivos, en el que Marcelino García Toral (entrenador profesional) ofreció una masterclass sobre un análisis táctico de las diferentes fases del juego en un F.C. Barcelona – Real Madrid⁵.

⁵ Disponible en Youtube: https://www.youtube.com/watch?v=YXQBdp1_sf4

3. Metodología

Para lograr los objetivos marcados, en el presente trabajo se han llevado a cabo una serie de procedimientos, que han permitido dar respuesta a las cuestiones teóricas y prácticas previamente planteadas.

Por lo que respecta a la investigación teórica, se ha tratado de realizar una recopilación de estudios y documentos sobre el análisis táctico en la prensa y, a partir de ellos, se ha realizado una fase conceptual del estudio con la que se busca establecer una tipología de los análisis tácticos que podemos encontrar en la prensa deportiva. Junto a esos documentos y el estudio de las informaciones analizadas, se ha procedido a una investigación explicativa, con la que se intenta dar respuesta a los conocimientos necesarios para poder escribir un análisis táctico.

Por otro lado, en lo referente a la investigación práctica, esta se ha basado en la comprobación de las hipótesis que posteriormente se presentan. Para lograrlo, en primer lugar, se ha realizado un análisis cuantitativo. Se ha procedido a la recopilación de las informaciones relacionadas con el fútbol publicadas en los objetos de estudio durante el mes de febrero, se han clasificado según su tipología y se han comparado según el porcentaje de informaciones que existe de cada una de ellas.

Además, también se ha realizado un análisis comparativo de los objetos de estudio, buscando diferenciar el tipo de publicaciones que podemos encontrar en cada uno de ellos según las herramientas y el lenguaje que utilicen, los autores o la profundidad de los artículos.

Por último, de cara a dar profundidad a la investigación, este trabajo ha realizado un análisis cualitativo, basado en la realización de entrevistas a profesionales de la sección de fútbol de dos de los cuatro objetos de estudio: una a Alfonso Callejas, jefe de la sección de fútbol del diario *SPORT*, y otra a Albert Morén, colaborador de *Ecos del balón* y creador del blog *En un momento dado*. Las conclusiones sacadas de las entrevistas irán apareciendo a lo largo del análisis y la comparación de las publicaciones, de cara a ver una opinión sobre los resultados desde dentro de los propios medios.

3.1 Objeto de estudio

El grueso del trabajo parte de cuatro objetos de estudio, en los que se basará la fase de análisis. Estos deben dividirse en dos grupos claramente diferenciados:

3.1.1 Prensa deportiva de corte tradicional (versión digital): *SPORT* y *Mundo Deportivo*

Por un lado, encontramos la prensa deportiva tradicional en su versión digital. Se han escogido los dos diarios deportivos más importantes de Cataluña y será analizada su versión digital.

→ Diario SPORT

Diario español editado en Barcelona dedicado al periodismo deportivo. Se fundó en el año 1979 y se dedica, principalmente, a las informaciones sobre el FC Barcelona. Según la Oficina de Justificación de la Difusión (OJD), tiene un promedio de tirada de 82.268 ejemplares y un promedio de difusión de 51.694 ejemplares. Pertenece al Grupo Zeta y tiene versión en papel y en web.

→ Mundo Deportivo

Diario español editado en Barcelona dedicado al periodismo deportivo. Se fundó en el año 1906 y se dedica, principalmente, a las informaciones sobre el FC Barcelona. Según la Oficina de Justificación de la Difusión (OJD), tiene un promedio de tirada de 82.454 y un promedio de difusión de 55.678 ejemplares. Pertenece al Grupo Godó y tiene versión en papel y en web.

3.1.2 Blogs especializados en análisis táctico: *Marcador Internacional* y *Ecos del Balón*

Para comparar los análisis realizados por *Sport* y *Mundo Deportivo* será necesario analizar dos medios que se dedican de forma más específica y especializada al análisis táctico.

→ Marcador Internacional

Blog digital español dedicado al periodismo deportivo. La iniciativa nace del programa radiofónico con el mismo nombre (en la emisora Radio Marca), dirigido por el también creador de la web Axel Torres. Sus informaciones se centran en el fútbol internacional, destacando especialmente sus previas, crónicas, podcast y el seguimiento que realizan sobre torneos menos conocidos por el público.

→ Ecos del Balón

Blog digital español dedicado al periodismo deportivo. Sus informaciones se centran en el mundo del fútbol exclusivamente. Al margen de la versión en web destacan por su contenido en podcast, con diversos programas de análisis, y su canal de Youtube.

3.2 Hipótesis

La hipótesis principal de la que parte el presente trabajo es que el porcentaje de análisis tácticos respecto al total de informaciones de la prensa deportiva digital más tradicional es prácticamente ínfimo. La tendencia hacia contenidos banales ha provocado que este tipo de informaciones más analíticas se realicen cada vez con menos frecuencia.

Como hipótesis directamente relacionadas con la principal, encontramos las posibles razones que hayan podido llevar a los medios a dejar en un segundo plano los análisis puramente futbolísticos. Por un lado, encontramos la hipótesis de que la audiencia es la que ha influido en los medios a realizar esta decisión. El lector no dispone de mucho tiempo que dedicar a los contenidos y busca un tipo de informaciones más breve o llamativa a simple vista. Por otro lado, el contexto 2.0 en el que nos encontramos se identifica a primera vista como el otro culpable de que los medios deportivos más tradicionales dediquen menos espacio a los contenidos analíticos. Los medios pelean por ser los primeros y por obtener 'clicks', una lucha que provoca el abandono de aquellos artículos que requieran de profundidad y de un mayor esfuerzo.

Por lo que respecta a las hipótesis secundarias, encontramos que el abandono de este mercado por parte de la prensa generalista supone un nicho que han aprovechado webs de nueva creación íntegramente digitales. Si bien este panorama 2.0 ha provocado que un tipo de prensa reduzca su producción de análisis tácticos, el mismo contexto ha ocasionado y facilitado la aparición de medios especializados en dicha temática, que han buscado explotar el espacio que han dejado los otros medios.

La comparación entre los objetos de estudio permitirá saber, además, si los análisis tácticos de las webs especializadas son mucho más profundos que los realizados por la prensa deportiva generalista. Considerando que los blogs se dedican plenamente a este tipo de artículos, es fácil vaticinar que serán contenidos más enriquecidos a nivel de lenguaje y herramientas.

Por último, el trabajo investigará sobre si los análisis tácticos son de mayor profundidad si los realiza un exprofesional del mundo del fútbol (exjugador, jugador o entrenador), que si los realiza un periodista. Se ahondará en los conocimientos necesarios para los autores de este tipo de contenidos.

3.3 Procedimiento metodológico

El trabajo ha seguido un procedimiento basado, principalmente, en el análisis de las informaciones de los objetos de estudio. En primer lugar, el periodo de tiempo escogido para recopilar los artículos ha sido el mes de febrero del año 2017 al completo. A partir de aquí, se han revisado uno a uno todas las informaciones publicadas por los cuatro objeto de estudios y se han repartido en las tablas de análisis⁶. Aunque se ha tenido en cuenta el total de las publicaciones realizadas, en las tablas de análisis únicamente se han recopilado aquellos contenidos dedicados al análisis táctico, es decir, aquellos que trataran de analizar los comportamientos de los jugadores y los equipos durante el transcurso de uno o varios encuentros.

La tabla en la que se han recopilado dichos artículos cuenta con los siguientes apartados:

Variable	Explicación
Día	Sirve para identificar el número de artículos que se han realizado en las diferentes fechas.
Artículo	Indica el titular de la información.
Tipo	Señala la tipología del análisis táctico. En este caso, dicha tipología ha tenido que ser establecida por el autor a través de los conceptos explicados en el marco teórico y de los diferentes artículos analizados (ver apartado 3.3.1).
Profundidad	Apunta si el artículo correspondiente es profundo. La profundidad también ha sido establecida por el autor a partir de la información recopilada en el marco teórico (ver apartado 3.3.2).
Autor	Muestra la profesión del autor del análisis teniendo en cuenta su posible relación con el fútbol profesional (ver apartado 3.3.3).
Link	Indica el enlace para acceder a la noticia en internet.

3.3.1 Tipología de los análisis

Uno de los objetivos principales del trabajo era establecer una tipología de los análisis tácticos que podemos encontrar en la prensa deportiva. Para poder realizarla, se ha tenido en cuenta la clasificación que realizan Carling, Williams y Reilly (ver apartado 2.4) sobre la tipología de los análisis en el mundo del fútbol profesional. Según estos autores se define la existencia de tres tipos de análisis (individual, por grupo y de equipo) y cada uno de estos puede subdividirse según si son análisis globales o de partidos concretos. A partir de aquí, se han observado las características de los artículos analizados en cuanto a su formato, la información aportada, la figura central del análisis o el tiempo al que hacen referencia (global o de partido). Tras esto, se ha establecido la tipología definitiva de los análisis tácticos de fútbol que podemos encontrar en la prensa deportiva digital:

- Previa → En este caso el análisis es utilizado para hablar sobre un partido que tendrá lugar próximamente. Se ofrecen los datos característicos que podemos

⁶ Disponibles en el apartado de anexos

encontrar en cualquier previa (fecha, lugar, etc), pero se añade información sobre cómo podría desarrollarse el partido a nivel táctico.

- Crónica → Del mismo modo que la previa, la crónica de análisis tiene la función principal de la crónica (¿qué ha pasado?) pero también se centra en el '¿cómo ha pasado?'. De este modo, a la información sobre los incidentes de un partido se le añade los comportamientos que han tenido los equipos a lo largo de este.
- Partido → Como la crónica, el análisis táctico de un partido también explica un encuentro concreto. La diferencia es que en este caso sólo se tiene en cuenta los comportamientos de los equipos y los jugadores a nivel táctico y no relatar las diferentes incidencias del encuentro.
- Aspecto de un partido → Este tipo de artículos suele tener menor extensión ya que está centrado en un solo aspecto del encuentro. Puede ser la salida de balón de un equipo, un cambio concreto realizado por el entrenador y su influencia en el encuentro, etc.
- Jugador en partido → Analiza la actuación de un único jugador durante un encuentro. Repasa sus funciones y el resultado de su actuación durante las diferentes fases del partido.
- 1x1 → Se trata de una tipología extendida en el mundo del fútbol. Se analiza uno por uno a cada jugador de un equipo (puede ser tanto en un partido concreto como a nivel global, su actuación durante la temporada). Es un análisis individualizado.
- Equipo → Los análisis de equipos definen los comportamientos globales de un conjunto. Pueden repasar su filosofía de juego, las premisas que siguen en las diferentes fases o el esquema que utilizan.
- Comparación equipos → Se suelen realizar antes de un encuentro y se trata de analizar a los equipos comparándolos entre sí. Para efectuar el análisis normalmente se diferencian a los conjuntos por grupos (la línea defensiva, la banda izquierda, el banquillo), para ver los comportamientos de dichos grupos en cada equipo y las diferencias entre ellos.
- Jugador → Este tipo de análisis se basa en un futbolista concreto. Sigue las mismas premisas que el análisis de equipos, pero a título individual. En él se definen los patrones de juego del jugador a lo largo de los partidos que ha disputado y sus comportamientos sobre el césped, así como la aportación a su equipo.
- 11 ideal → Tipología que únicamente se ha encontrado en Marcador Internacional. Es similar al 1x1 sólo que en este caso se habla de los once mejores jugadores durante un torneo, formando un sistema y alineación ficticias y explicando individualmente porque dicho jugador ha sido elegido.

- Entrenador → El análisis de entrenadores se centra en la figura del técnico y sus preferencias durante el juego. Puede tener similitudes con el de equipo, pero en este caso se valora también la filosofía que el entrenador ha tenido en otros equipos, es decir, su trayectoria.
- Ruedas de prensa → Este tipo de artículos únicamente ha sido encontrado en Ecos del Balón. Se basa en analizar las ruedas de prensa de los diferentes entrenadores y recoger aquellas declaraciones que hablen sobre aspectos tácticos para relacionarlas con lo visto sobre el terreno de juego.
- Variado → Aunque muchos análisis podrían ser incluidos en más de una tipología, se ha utilizado el nombre de 'variado' para definir aquellos que incluyan más de tres tipos de análisis. En este caso sólo podemos encontrarlo en los podcasts de Marcador Internacional, dónde se valoran multitud de aspectos tácticos.
- Q & A (preguntas y respuestas) → De nuevo un tipo de contenido que sólo encontramos en los blogs especializados. Este tipo de análisis es utilizado en Ecos del Balón en formato de vídeo. En él se recogen las preguntas tácticas realizadas por los usuarios para que estas sean respondidas por los colaboradores, creando debate e interacción. Aunque también podría ser considerado un análisis variado, se le ha dado un apartado propio por sus características formales.

3.3.2 Profundidad

Como con la tipología, no existe a día de hoy ningún estudio sobre la profundidad de los análisis tácticos en la prensa, por lo que de nuevo esta variable ha sido estipulada por el autor, basándose en la información recopilada en el marco teórico. En este se estipulaba que un buen análisis táctico en el fútbol profesional debía tener los siguientes parámetros:

- Cualidades físicas
- Factores psicológicos (momento de la temporada o resultado del partido)
- Parámetros técnicos
 - Pases (Número, tipo, área en la que se producen, precisión)
 - Entradas ganadas/perdidas
 - Disparos (Número, tipo, zona)
- Parámetros tácticos
 - Posesión de balón (incluyendo las zonas en las que se reparte)
 - Estilo de juego (ofensivo, defensivo)
 - Transiciones (tras perder/recuperar el esférico)
 - Ataque / defensa posicional y movimientos
- Estadísticas del oponente
- Otros factores (Localización del partido, tipo de competición, momento del partido, fatiga, jugadas de estrategia, etc.).

Como es obvio que la prensa sigue otros ritmos y tiene unas necesidades distintas al fútbol profesional, se considerarán profundos aquellos artículos que incluyan, como mínimo, tres de los seis parámetros anunciados. Además, las informaciones deben reflexionar (y no solo mencionar) al menos sobre dos de esos parámetros.

Por otro lado, también será considerada la utilización de un lenguaje que tenga en cuenta los conceptos explicados en el marco teórico (apartado 2.2.1), incluyendo los sistemas de juego, las posiciones y los roles de los jugadores, las filosofías o estilos de juego, los principios defensivos y ofensivos y las diferentes fases del juego.

3.3.3 Autor

El apartado de autor debe tener una importancia considerable ya que servirá, junto a las entrevistas realizadas, para responder a la hipótesis sobre si sólo los exprofesionales del mundo del fútbol pueden elaborar análisis tácticos profundos, o si por el contrario un periodista deportivo está lo suficientemente preparado para lograrlo.

De esta forma, en las tablas comparativas se diferencian los artículos según si han sido escritos por un periodista deportivo (también puede ser un bloguero o una información de agencia) o si los han realizado un exprofesional del mundo del fútbol, ya sea un exjugador o exentrenador.

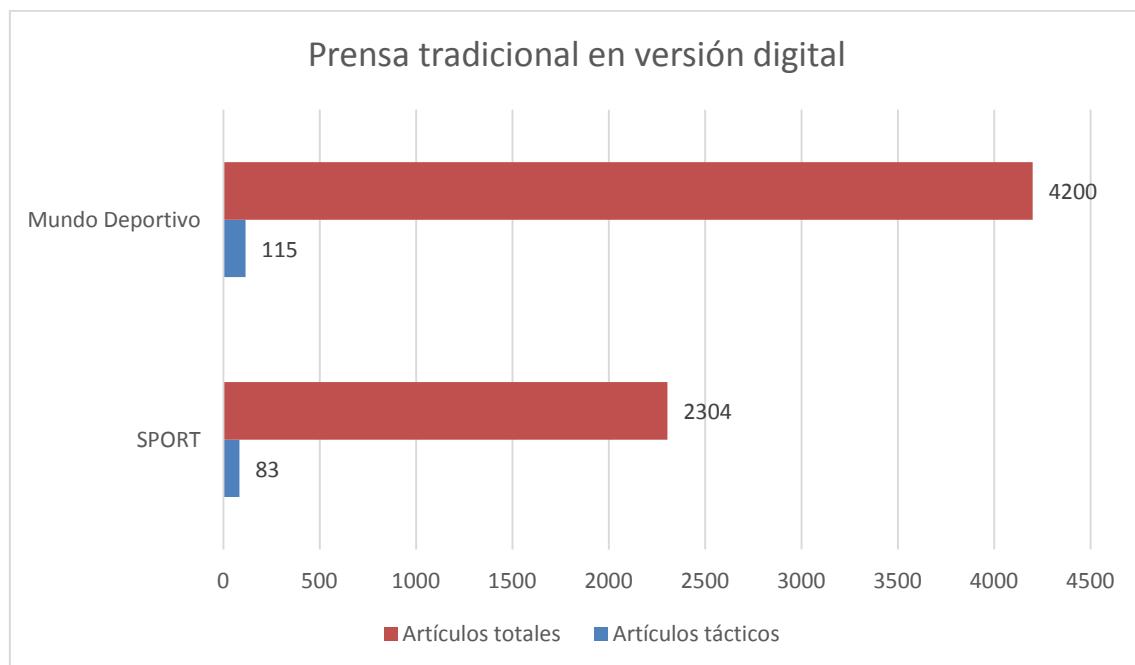
4. Análisis y comparativa

A continuación se presentan los resultados del análisis de las informaciones y las distintas comparativas entre los objetos de estudio. Todas ellas vendrán apoyadas de gráficos, que permitirán ofrecer una sencilla visualización de los datos, y de las declaraciones ofrecidas por los periodistas entrevistados de los objetos de estudio.

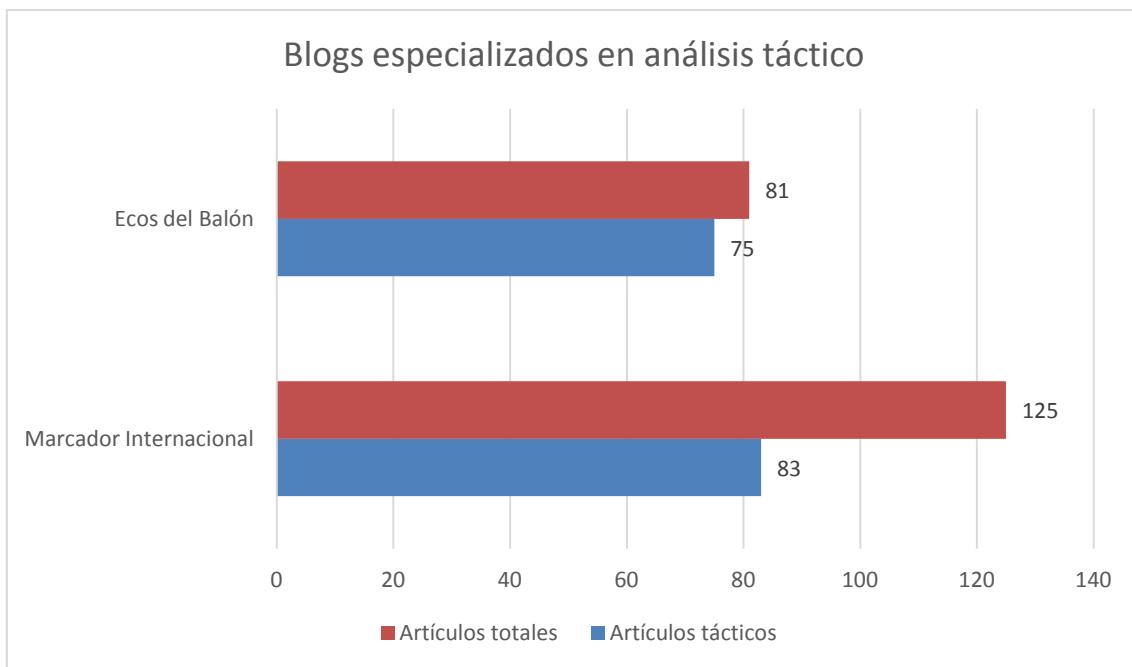
4.1 Porcentaje de informaciones dedicadas al análisis táctico

El presente trabajo ha analizado un total de 6.710 artículos, producidos por los cuatro objetos de estudios a lo largo del mes de febrero. La gran mayoría (6.504) pertenecen a la versión web de los dos medios tradicionales (*Mundo Deportivo* y *SPORT*), mientras que sólo 206 han sido publicados por los blogs especializados (*Marcador Internacional* y *Ecos del Balón*). Esta diferencia abismal en el volumen de la información se explica en el potencial económico y empresarial que distingue a los dos tipos de medios.

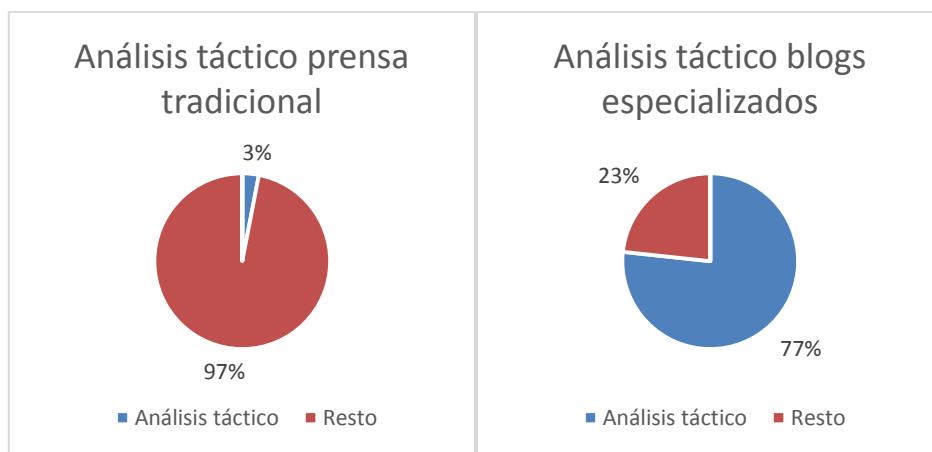
Una vez recopilados y analizados todos los artículos, se puede observar el número de informaciones dedicadas al análisis táctico produjo cada medio. Por lo que respecta a la prensa tradicional, *Mundo Deportivo* publicó un total de 115 artículos dedicados al análisis táctico, lo que representa un 2,7% respecto al total de artículos publicados durante ese mes. En el caso de *SPORT*, aunque el número de artículos es menor (83), el porcentaje respecto al total es mayor (3,6%).



Mientras tanto, en los blogs especializados se puede observar una tendencia distinta. *Marcador Internacional* publicó hasta 83 artículos de análisis táctico, lo que representa un 66,4% del total de sus informaciones. *Ecos del Balón*, por su parte, contiene el mayor porcentaje de artículos dedicados al análisis táctico (92,6%), con 75 artículos escritos en el mes de febrero.



Comparando los resultados de los dos tipos de medios, observamos que la diferencia en cuanto a número de informaciones de análisis táctico no es tan amplia como se podía pensar en un principio. De hecho, *Mundo Deportivo* y *SPORT* publican más artículos de este tipo que los dos blogs especializados. No obstante, a la hora de observar los porcentajes las diferencias son más evidentes. El análisis táctico sólo representa un 3% del total de informaciones de la prensa tradicional, mientras que en los blogs este tipo de informaciones supone el 77% de sus contenidos.



Esto confirma la hipótesis principal del trabajo: el porcentaje de informaciones dedicadas al análisis táctico en la prensa tradicional es ínfimo (3%). Alfonso Callejas, jefe de la sección de fútbol del diario *SPORT*, afirma que la principal razón de este bajo porcentaje se debe a la demanda del público: “La gente no reclama este tipo de informaciones. En internet especialmente queda patente porque se pueden observar el número de visitas. Pese a que haya gente que reniegue sobre un tipo de contenido, la realidad es que el público general termina visualizando más informaciones banales que otras más elaboradas”.

La verdadera diferencia entre los dos tipos de medios es una cuestión de prioridades.

Para los medios tradicionales las visitas son una de las principales vías de ingresos, ya que un mayor número de visitas genera interés a la hora de vender los espacios publicitarios. Mientras tanto, tal y como explica Albert Morén, colaborador de *Ecos del Balón* y creador del blog de análisis táctico en clave Barça *En un momento dado*, para los blogs prima la interacción por encima del número de visitas: “La motivación nunca ha sido hacer negocio porque es muy complicado conseguirlo con un blog cuyo contenido es gratuito y su alcance no es excesivo. El feedback, sin embargo, si es un punto importante en este sentido, y para ello han sido claves las redes sociales, donde se generan debates interesantes sobre lo que escribimos, en los que participa mucha gente”. Esos debates, que aparecen tanto en los comentarios de un artículo dentro del blog como en las redes sociales, son muy complicados de ver en los artículos de los medios más tradicionales. Por lo tanto, podríamos decir que los blogs tienen una mejor adaptación al entorno 2.0.

No en vano, ha sido el mundo digital el que les ha permitido existir. Por un lado, ha provocado que los diarios, al pasar a internet, olviden contenidos más elaborados. “El análisis táctico es un producto destinado a una lectura más pausada, probablemente más pensado para el papel. Desde *SPORT* se tiene la sensación de que ese tipo de contenidos no interesa a la gente que se encuentra mirando la página con un móvil o una tablet”, explica Callejas. “Esto ha provocado que en internet aparezca un nicho para el análisis táctico, de hecho se puede decir que sin él no existirían”, apunta Morén.

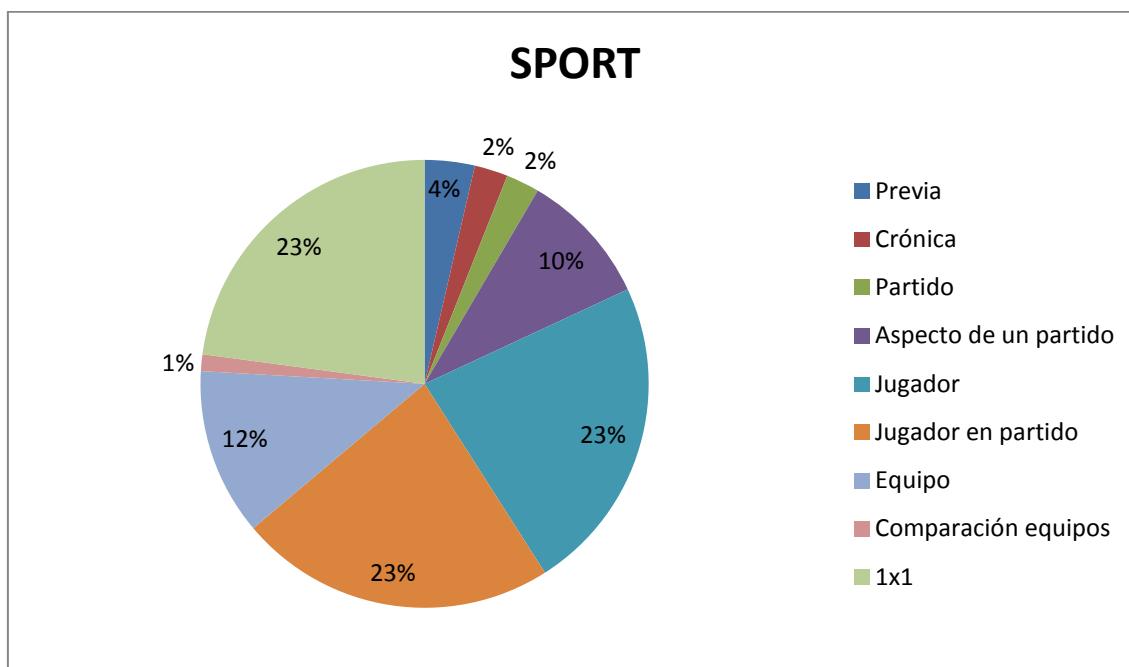
Ambos coinciden, sin embargo, en que es complicado que los blogs puedan hacer negocio a día de hoy. “Siempre he tenido la sensación de que a la gente no le interesa tanto el fútbol en este nivel analítico, sino en una vertiente más emocional”, afirma Morén. “La dinámica actual así lo indica. La gente busca otro tipo de información”, reitera Callejas, que además ofrece datos al respecto: “en *SPORT* una noticia de perfil clickbait puede tener a 3.000 personas viéndola pocos minutos después de ser publicada, mientras que una noticia de análisis puede tener a unas 50 personas. Una diferencia muy considerable”.

Esa búsqueda de abarcar un gran público ha provocado que el tipo de lector de ambas publicaciones sea distinto. “El interés por hacer informaciones que interesen a muchos lectores ha podido provocar que se descuide a ese sector más interesado en lo puramente futbolístico”, explica Callejas, “el SEO también ha tenido una influencia muy importante. Ha ido ganando peso dentro de las empresas de comunicación hasta el punto de decidir por encima de los periodistas y directores qué tipo de contenidos deben hacerse, entre los cuáles difícilmente este un análisis táctico”. Mientras el lector de medios como *SPORT* o *Mundo Deportivo* es un lector que no aporta nada a los artículos y que en muchos casos suele estar ‘de paso’, en *Marcador Internacional* o *Ecos del Balón* el lector es el eje sobre el que gira el proyecto, siendo más fiel y participando activamente en los contenidos de los blogs.

4.2 Tipología de los análisis tácticos realizados

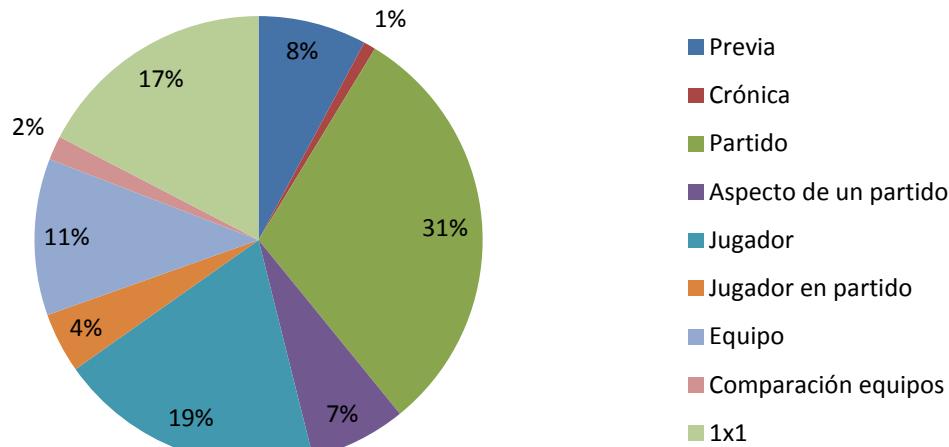
Siguiendo la tipología establecida anteriormente en el procedimiento metodológico, se pueden observar distintas tendencias al respecto en los diferentes medios analizados. Empezando por los más tradicionales, el diario *SPORT* reparte el total de sus análisis tácticos de manera en que los análisis de jugadores, las actuaciones individuales en un partido y los 1x1 son los que más porcentaje ocupan, con un 23% respecto al total de artículos tácticos cada uno.

Esto es debido a que se trata de artículos más bien cortos, con poca profundidad, y que como norma tratan del Barça. De cada partido del club azulgrana se realizan dos 1x1, uno al descanso y otro al final, siendo este último el más detallado. Además, también se hace el seguimiento de un jugador de forma individual en un partido. Por lo que respecta al resto de contenidos, destacan los análisis de equipo, en los que si aparece más variedad de temáticas, y los aspectos de un partido, de nuevo contenidos centrados en el Barça y sin excesiva profundidad.



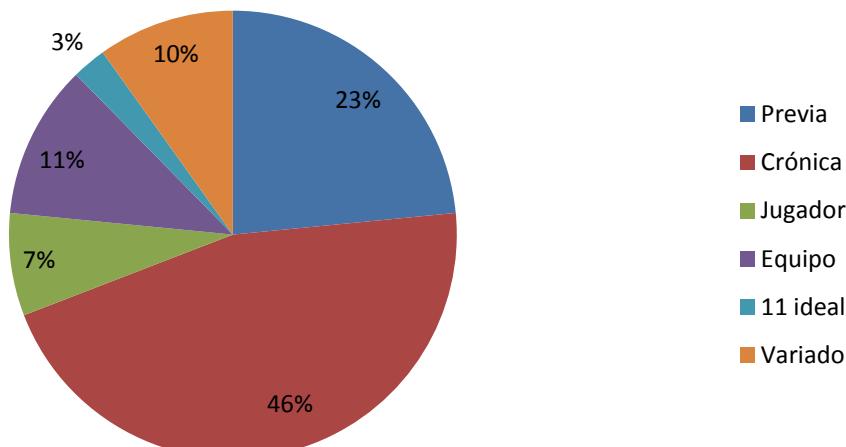
Por su parte, en el *Mundo Deportivo* si encontramos contenidos más extensos como protagonistas. Los análisis tácticos de partidos son el gran protagonista del diario, acaparando un 31% del total de artículos de este tipo. Se trata de artículos muy destacados por su profundidad ya que en su mayoría están realizados por un exfutbolista. Tras este tipo de análisis encontramos otros que también podíamos ver en *SPORT* como los análisis de jugador (19%) y los 1x1 (17%).

Mundo Deportivo



Continuando con los blogs especializados, cabe destacar que estos no realizan contenidos que podríamos definir como más sencillos y cortos, como bien podría ser el análisis del aspecto de un partido o el análisis de un jugador en un partido. En el caso de *Marcador Internacional*, destaca la importancia que tienen las previas y las crónicas, ocupando el 23% y el 46% del total de los artículos tácticos. Junto a ellas, lo más llamativo de la web son los Podcast de contenido variado (10%) y los 11 ideales, que apenas encontramos (3%) ya que se realizan cuando acaba algún torneo, a menudo poco conocido para el gran público como el Europeo sub21 o el Mundial sub20.

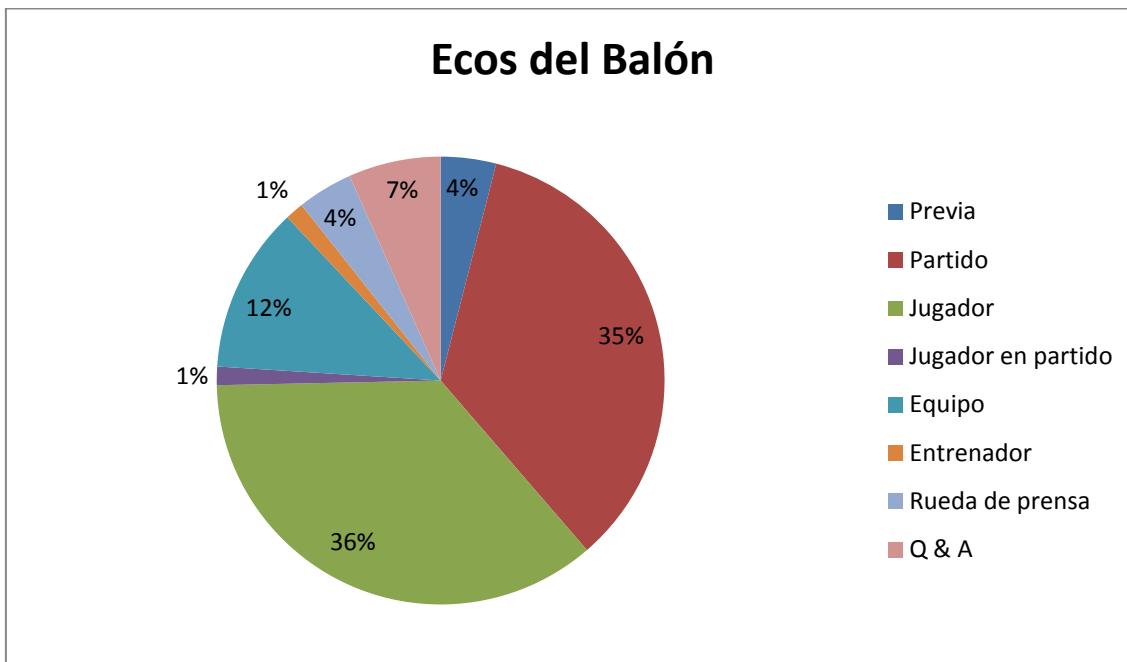
Marcador Internacional



Por último, en *Ecos del Balón* no se realiza tanto contenido con el formato de previa y

crónica, sino que destacan por obviar el contar lo que ocurre durante un encuentro para centrarse en cómo ocurre. El blog entiende que los eventos de un encuentro, tales como la visualización de los goles, las ocasiones o las tarjetas, pueden ser encontradas por el lector en otras webs o redes sociales, y que recurre a *Ecos* en busca de un contenido más reflexivo.

De esta forma, la mayoría de análisis tratan sobre cómo se ha desarrollado en clave táctica un partido (35%) y sobre jugadores particulares (36%), siendo los dos grandes grupos de contenidos de la web. Por otro lado, también se diferencian por contenidos especiales como los vídeos de Youtube, los Podcast y tipos de artículos que otras webs no realizan, como análisis tácticos valorando la carrera de un entrenador concreto o analizando las ruedas de prensa de estos desde el punto de vista táctico.



4.3 Herramientas utilizadas

Por lo que respecta a las herramientas utilizadas en los análisis tácticos, cabe destacar que estas han ganado peso gracias al contexto digital. “Internet ha permitido acercar al lector a este tipo de información. Hay que destacar que la plataforma digital permite al lector ver estos contenidos de una forma distinta. No es lo mismo leer un texto de análisis que poder aportarle imágenes, vídeos, etc.”, apunta Callejas.

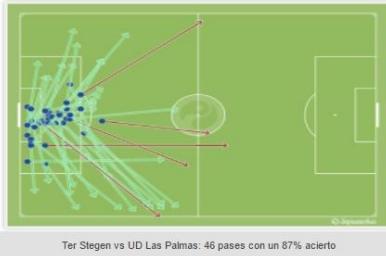
Es difícil ver en *Mundo Deportivo* o *SPORT* el uso de herramientas más allá del texto o la imagen estática, que no suele aportar ninguna información relevante al análisis táctico. Cuando aparece un vídeo es porque ha sido insertado desde Youtube. Por el contrario, *Marcador Internacional* y *Ecos del Balón* se nutren de otras formas de ofrecer los análisis tácticos más allá del texto plano.

Lo más destacable es, probablemente, el uso de otras plataformas para ofrecer información y realizar análisis tácticos. Tal y como se ha podido observar en el apartado anterior, en *Marcador Internacional* destacan los Podcasts que realizan los colaboradores, en los cuales se debate a cerca de una gran variedad de aspectos. Mientras tanto en *Ecos del balón* se pueden encontrar tanto Podcasts como contenidos audiovisuales, que aparecen en su canal de Youtube. En el caso de los contenidos de audio, la principal aportación al análisis se produce en forma de debate, añadiendo una serie de opiniones que incorporan variedad y profundidad a la temática tratada. Por lo que respecta a Youtube, la contribución resulta de poder añadir imagen en movimiento para escenificar el análisis, lo que se ha producido o se producirá durante el encuentro. En el caso de *Ecos del Balón*, por una razón de derechos, utilizan una especie de chapas para poder visualizar los sistemas y movimientos de los jugadores.



Análisis táctico de Ecos del Balón en Youtube

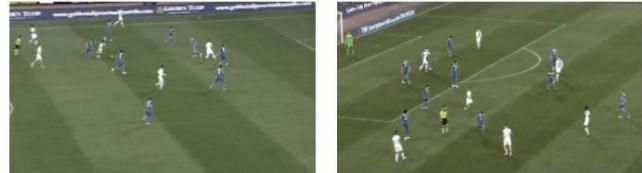
Al margen de las distintas formas de mostrar contenidos, también cabe destacar que dentro de los textos podemos encontrar diferentes herramientas. En el caso de *Ecos del Balón*, una de las más utilizadas es Squawka, una página web que recopila datos que pueden ser de gran interés a la hora de realizar un análisis táctico, entre los que se pueden encontrar los mapas de calor de los jugadores, pases, centros, robos, disparos, etc. El uso de estos datos no sólo aporta a nivel de profundidad sino también a nivel visual. Por otro lado, otra de las opciones que se puede observar en los artículos de *Ecos* son los pantallazos de alguna situación concreta de un partido. En este caso se muestra, mediante una imagen estática, una o varias ocasiones en las que se ha producido una situación durante un encuentro, de la cual se ha hablado durante el análisis táctico.



Ante la ausencia de un mediocentro puro, Allegri decidió quitar un defensa central y sumar un efectivo más en mediocampo para equilibrar las fases del juego de los suyos. Para enfrentar a jugadores como Neymar, escalaron las ayudas y mantener siempre dos referencias en banda hacen del sistema de la Juve el más preparado, al menos numéricamente. Su principal problema residirá en cómo defenderá al Neymar más interior cuando se junte con Iniesta. En esa batalla, culés y turineses van a tener que ajustar problemas propios y virtudes ajenas, pugna en la que el Barça cuenta con una desventaja que puede hacer del lateral derecho juventino una de las claves sobre la defensa de Neymar Jr.

La presencia de Iniesta volverá a ser fundamental para generar superioridad cerca del brasileño

De esta manera, si acostumbramos decir que es la MSN quien crea un contexto para que sus medios disfruten, es el portero quien primero evita que estos sufran tanto en el que plantea el rival. El pase a Aleix Vidal contra la UD de Quique Setién fue muy claro ([foto de arriba](#)), pero es que contra el Eibar de Jose Luis Mendilibar volvió a pasar algo muy parecido con ambos laterales ([foto de abajo](#)).



Ejemplo de análisis de Ecos del Balón

Por lo que respecta a *Marcador Internacional*, su uso de herramientas viene condicionado por el tipo de contenidos que ofrecen. Como hemos podido ver anteriormente, dedican gran parte de sus análisis a previas y crónicas de partido. Una de las características del blog es su interés en mostrar la posición de los jugadores sobre el césped en ambos contenidos.

Para ello utilizan un creador de formaciones online llamado Sharemytactics, en el cual pueden dibujar los esquemas que los equipos han utilizado o utilizarán en el encuentro. Sin embargo, al no ser informaciones al uso, sino centradas en el análisis táctico, en el caso de las crónicas destaca que no colocan a los jugadores en la posición que, a priori, tenían de inicio, sino en la zona donde más se ha movido, provocando que se pueda visualizar si un equipo ha estado más encerrado durante el encuentro, la presión, o los movimientos de un jugador en particular. Todo ello en una sola imagen, aunque en un artículo puede haber más con la intención de mostrar también los cambios que se han producido durante el transcurrir del encuentro.

Inter 4 (Brozovic 2', Candreva 9', Icardi 19', 92')
Fiorentina 2 (Kalinic 37', Ilicic 62')

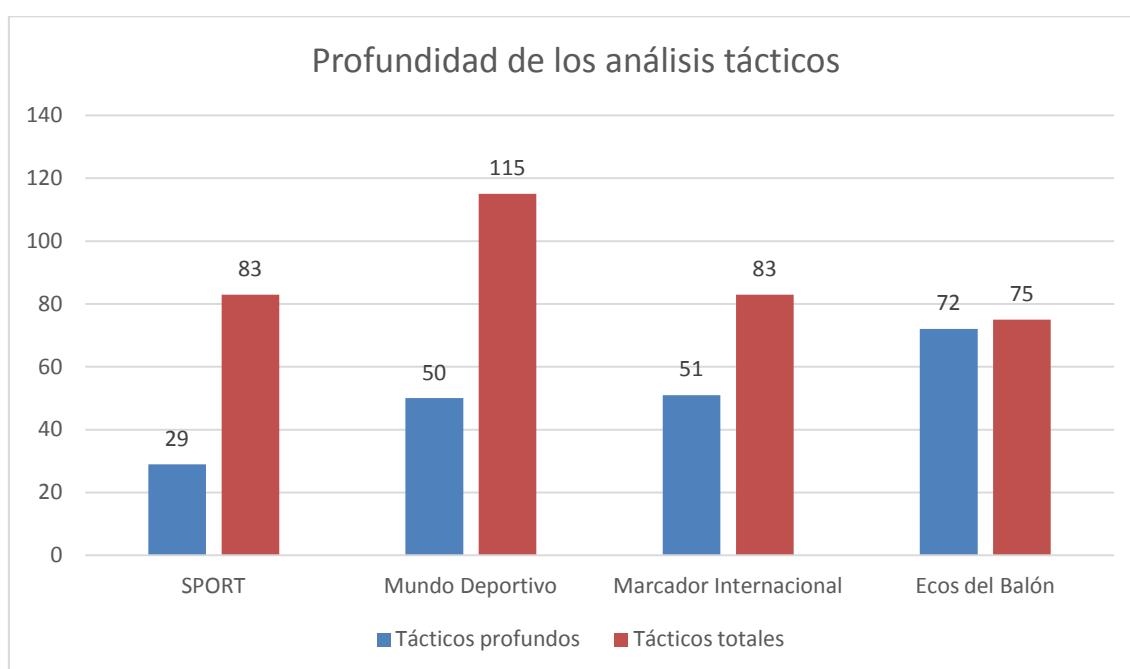


Ejemplo de análisis de Marcador Internacional

4.4 Comparativa de la profundidad

Siguiendo los criterios establecidos en el apartado 3.3.2, se han clasificado los artículos según si eran o no profundos a nivel táctico, de cara a contestar la hipótesis sobre si los análisis tácticos de los blogs eran más reflexivos en cuanto a temática y lenguaje respecto a los que podemos encontrar en los medios tradicionales.

Pese a que en cuanto a número de artículos tácticos mensuales no existía mucha diferencia entre los dos tipos de medios analizados, por lo que respecta a la profundidad si se pueden observar diferencias más evidentes. Por un lado, de los 83 artículos tácticos de *SPORT*, 29 han sido considerados profundos, lo que supone un 34,9%. *Mundo Deportivo*, por su parte, tiene un mayor porcentaje (43,5%), con 50 artículos profundos de 115. Ninguno supera el 50%, algo que si ocurre con *Marcador Internacional* (61,4%) y, especialmente, con *Ecos del Balón* (96%).



En definitiva, los resultados dan a entender que los blogs especializados tratan los artículos tácticos con mayor profundidad en lo que a contenido y lenguaje se refiere. Si observamos los resultados globales, veremos que en la prensa tradicional en su versión digital sólo un 40% de los artículos tácticos son profundos, muy lejos del 78% que podemos vislumbrar en los blogs especializados.



Alfonso Callejas opina que este factor puede deberse al “tiempo dedicado a los artículos. Probablemente a muchos periodistas del diario les gustaría poder hacer artículos más cuidados en cuanto a fondo y forma, pero las necesidades del medio y la imposición de la actualidad hacen que el tiempo para redactar las informaciones sea escaso”.

Para evidenciar estas diferencias en cuanto a profundidad, se han seleccionado algunos artículos similares de cada uno de los tipos de medio y se ha examinado aquellos párrafos en los que ambos hablaron del mismo tema:

Ejemplo 1

Ecos del Balón

Valverde se jugó cada carta a la presión alzada y diseñó su once titular en virtud de ese concepto: sacrificó a Aduriz y dispuso a Iñaki Williams como delantero centro, con Raúl García como mediapunta -y no en derecha como en varios momentos recientes-. Iñaki y Raúl, delanteros defensivos constantes, físicos e intuitivos, impulsaron un acoso muy eficaz que primero cerraba la línea de pase clara, luego forzaba el apoyo con ter Stegen y después hacia la persecución.

Mundo Deportivo

Siempre se guarda **Valverde** alguna sorpresa para los envites frente al Barça. El de ayer no fue una excepción. Montó un sistema casi idéntico al utilizado en la reciente eliminatoria de Copa ante los culés. La pizarra funcionó. Los errores puntuales, lastraron. **Yeray** cumplió en su regreso e **Iturraspe** sigue ascendiendo.

Explicación del planteamiento de Valverde tras el Barça - Athletic

En este primer ejemplo observamos dos artículos escritos tras el partido disputado entre F.C. Barcelona y Athletic Club, el 4 de febrero de 2017. En los párrafos escogidos se trata de explicar el planteamiento de Ernesto Valverde, entrenador del equipo visitante. Por un lado, *Mundo Deportivo*, habla de “sorpresa”, de “sistema casi idéntico” y de “errores puntuales”, pero no profundiza en concretar ninguno de los temas. Por lo tanto aquí la táctica es vista de forma muy general. Por lo escrito podemos saber que el planteamiento del técnico rojiblanco funcionó, pero no sabemos cómo le hizo daño al Barça.

En el otro artículo, escrito en *Ecos del Balón*, también se habla de planteamiento eficaz (ambos medios coinciden en el fondo), pero se profundiza en más aspectos del juego: se habla de presión alzada, de posiciones de los jugadores dentro del sistema, de los roles en los que actuaron y de cómo eso complicó al equipo rival. Por lo tanto, en este caso el blog tiene en cuenta muchos más aspectos, y utiliza conceptos como

los vistos en el marco teórico del presente trabajo.

Ejemplo 2 y 3:

SPORT

Con cuatro goles marcados en cinco partidos, Julian Draxler se ha convertido en el jugador más decisivo del PSG en los últimos encuentros. El centrocampista alemán, uno de los fichajes de invierno del club francés, se ha convertido así una **firme amenaza para el FC Barcelona**, rival del PSG en los octavos de final de la [Champions League](#).

Ecos del Balón

Julian Draxler, para este PSG, es una incorporación que, sin romper con la línea de mayor verticalidad ofensiva de la que ha dotado Emery al equipo, le permite recuperar algunos ecos de sus ciclos pasados más recientes y, con ellos, contextos de juego que devuelven una mayor importancia a piezas claves que entonces la ostentaron en un grado mayor que ahora. No es Ibrahimovic, ni juega en su misma posición ni desarrolla movimientos equivalentes a los del sueco, pero desde la banda izquierda o la mediapunta incorpora una sensibilidad asociativa que, sin serlo, le confiere atributos de cuarto centrocampista, sobre todo en tanto que potenciador de los otros tres. Su versatilidad en la aceleración, habilidad para relacionarse con la zona de tres cuartos y capacidad para juntar las piezas desde un control esbozadamente recuperado, viene proporcionando a la [línea de Marco Verratti, Thiago Motta y Blaise Matuidi](#) un aliado por delante de su posición desde el que crecer en impacto e influencia. La ofensiva francesa ha ganado cohesión, fluidez y riqueza.

Mundo Deportivo

El Barça ya tenía ya tenían informes suyos de partidos que había disputado con las selecciones 'bleus' de Francia en categoría sub 17 y sub 19. Pero es que con el Mónaco vieron a un futbolista que había dado un gran salto de calidad, que había mejorado notablemente a nivel físico y que seguía con su desborde y capacidad goleadora. En julio pasado, **Kylian Mbappé** fue la verdadera atracción del Euro sub 19. Metió cinco goles en el mismo número de partidos.

Ecos del Balón

Por último cabe reseñar el impactante papel que, generalmente desde el banquillo, viene representando el jovencísimo Kylian Mbappé, en condición de contrapunto escorado y profundo que entabla con los mediapuntas una relación de simbiosis a partir de la cual, si el rival trata de contraer su defensa contra el mediocampo para reducir los espacios entre líneas, el patilargo atacante francés resulta absolutamente devastador al espacio, y si en cambio el adversario antepone protegerse de su amenaza en el desmarque, concede a Bernardo y Lemar una libertad que desde el lado del principado Jardim ha venido incentivando como punto de partida de la reconversión de su Mónaco.

Análisis de la aportación de Draxler al PSG y de la irrupción de Mbappé

Estos dos ejemplos se centran en el análisis de dos jugadores de forma individualizada. Por un lado *SPORT* y *Ecos del Balón* hablan de Julian Draxler, en dos artículos realizados como previa del partido entre el Paris Saint-Germain y el F.C. Barcelona. Por otro lado, encontramos dos noticias de *Mundo Deportivo* y el propio *Ecos del Balón* sobre la irrupción de Kylian Mbappé y su buena temporada en el Mónaco.

En el caso de *SPORT* y *Mundo Deportivo*, el análisis de los jugadores se centra en datos estadísticos. En primer lugar, Draxler si es mencionado como una amenaza para el F.C. Barcelona, pero no se especifica, como ocurría en el ejemplo anterior, las características concretas por las que puede suponer dicha amenaza. Por el contrario, en el artículo sobre Mbappé, *Mundo Deportivo* si habla de las cualidades del futbolista ("notable nivel físico, desborde y capacidad goleadora"), pero lo hace de forma muy superficial.

Por lo que respecta a *Ecos del Balón*, en ambos casos encontramos que se analiza al futbolista en el entorno en el que se encuentra (sistema y filosofía de juego del equipo, relación táctica con los compañeros, etc.). Con Draxler, mientras *SPORT* le define como un centrocampista, el blog habla de todas las posiciones que ha ocupado el alemán ("extremo izquierdo, mediapunta") y además del rol que puede realizar por sus características ("atributos de cuarto centrocampista"). Por otra parte, en el artículo sobre Mbappé no solo se especifican sus virtudes (como hacia *Mundo Deportivo*), sino que también se habla de qué puede aportar en una fase del juego concreta.

Ejemplo 4:

Mundo Deportivo

El equipo de Sarri se caracteriza por tener un ataque demoledor. La fuerte presión en el centro del campo permite a los napolitanos robar balones, salir con velocidad y aprovechar los espacios para batir la portería rival.

Marcador Internacional

Sarri ha dotado a su equipo de una identidad clara que les permite brillar con luz propia. Una presión fulgurante con muchos hombres en primera linea, unos contraataques vertiginosos y dinámicos y, en definitiva, un ritmo altísimo que les convierte en un ciclón que no pierde un partido desde el 29 de octubre de 2016. Su argumento es claro: manipula los encuentros para que se juegue a la velocidad que ellos quieren y, a base de transiciones, exponer su superioridad en el intercambio de golpes. Morder con sus sacrificados atacantes y esos perros de presa que son Diawara, Marek y Allan (o Zielinski) y recuperar el balón arriba para castigar. .

Análisis de las virtudes del Nápoles

En este cuarto ejemplo encontramos dos textos de previa al partido entre Nápoles y Real Madrid. En ellos, una pequeña parte va destinada a explicar las principales virtudes del equipo italiano. De nuevo, el diario más tradicional (*Mundo Deportivo*) lo hace de forma muy superficial aunque aclara bastante la filosofía de juego de los napolitanos. Por su parte, *Marcador Internacional* específica en cómo se comporta el Nápoles durante las diferentes fases y añade profundidad destacando a algunos jugadores que pueden efectuar la presión de la que hablan los dos textos.

Ejemplo 5:

SPORT

De tanto reparar e el tridente el Barça ha terminado **descuidando la sala de máquinas**. No hace mucho parecía impensable que el mediocampo se convirtiera en un lugar de paso, un *mal necesario* para que el balón llegara a la delantera.

Pero esa es la sensación que transmite el equipo: el Barça juega en las áreas, encomendado a Ter Stegen y Messi. A las dificultades para controlar los partidos se suma un mal imprevisto. Las dificultades para construir el juego desde atrás ante la presión alta.

Pero hay más: el Leganés planteó el repliegue, el plan habitual de los rivales en otras temporadas, y el Barça sufrió igualmente para generar ocasiones.

Ecos del Balón

Ante este panorama, que no fue nuevo aunque sí que representado con una ferocidad contemplada en muy pocos precedentes, la solución esgrimida por la obra de Luis Enrique siempre fue Leo Messi; un Messi sin demarcación que bajaba a recoger la pelota y que atrayendo marcas y mezclando paredes con pases largos desdibujaba al adversario y potenciaba a sus mejores compañeros, generando una situación de caos en la que el Barça, por estar preparado para ello y por tener la ventaja de poseer al propio Lionel, llevaba la iniciativa táctica y, todavía más, la futbolística. Pero en pos de que el argentino ejerciera de este modo, un sistema antaño en la fijación de posiciones sobre el campo fue realizando concesiones que derivaron, sobre la pizarra, en un conjunto, según la teoría, muy desequilibrado. En el curso actual, el más radical en este sentido, se puede afirmar que, por norma, los de Luis Enrique han ignorando el carril derecho y han atacado sólo desde el izquierdo y el central; algo que dificulta la fase ofensiva -hay menos espacios- y, por ende, la defensiva, porque si no hay nadie atacando ese espacio, en el momento de la pérdida del balón, tampoco hay nadie defendiendo. Así pues, si Messi, en la más redentora de sus versiones, no altera el orden ni manipula la confianza de sus once contrincantes, es decir, si Leo no produce el fútbol que sólo él ha demostrado saber crear, la táctica cobra valor y se nota lo que está dibujado: todos o casi todos los equipos de la élite, a nivel táctico, están diseñados de un modo que, a simple vista, se ve más equilibrado.

Análisis de los problemas del Barça

En el quinto y último ejemplo, encontramos dos artículos sobre la crisis del Barça tras perder ante el París Saint-Germain y lograr la victoria en el último momento ante el Leganés. Ambas noticias están realizadas desde un punto de vista táctico, pero de nuevo difieren en la profundidad.

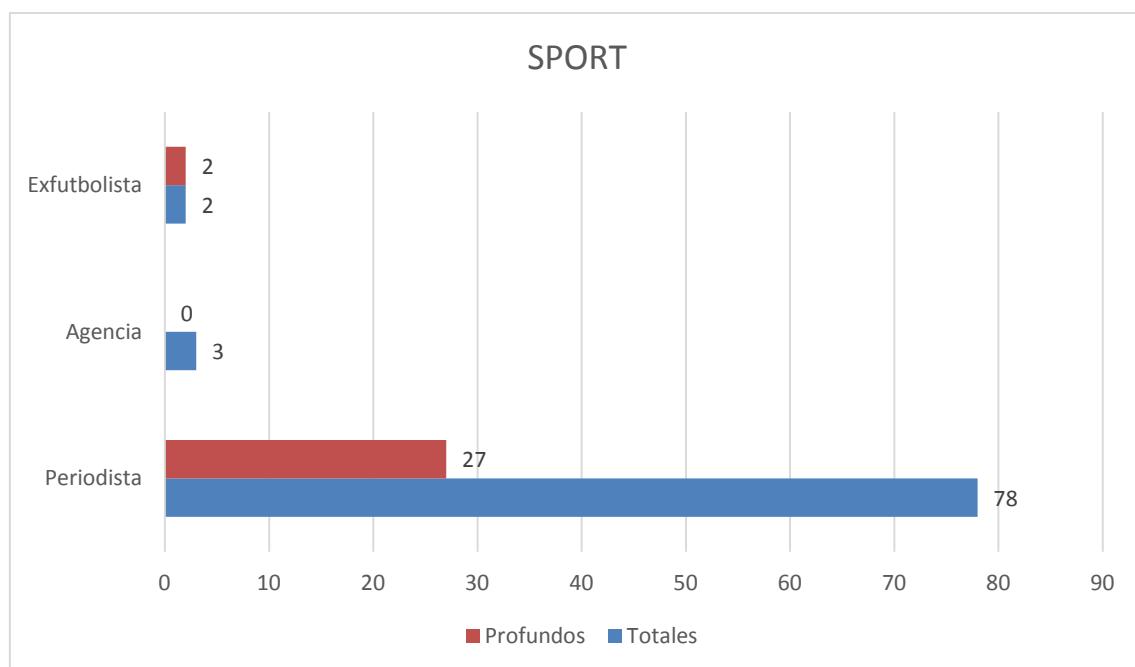
En el caso de *SPORT*, las conclusiones son precisas: juego centrado en la delantera que ha descuidado el centro del campo, dependencia de Messi y Ter Stegen y dificultades en el ataque estático. Aunque el análisis deja bastante claras las deficiencias tácticas del equipo, el artículo de *Ecos del Balón* va un paso más allá. No sólo habla de qué partes ha descuidado el equipo sino que explica por qué, demostrando la dependencia del equipo con Messi y lo que supone en las diferentes fases del juego.

En definitiva, lo que se puede observar en estos ejemplos es que los análisis de los

medios más tradicionales tienden a escribir sobre táctica de forma superficial, centrándose en los rasgos más evidentes de un partido, equipo o jugador y sin aportar más información. Además, los conceptos utilizados son bastante básicos. Por el contrario, encontramos blogs que se centran en pormenorizar la influencia de alguno de los componentes mencionados sobre los conceptos tácticos, bien sea una fase del juego, la posición de un futbolista o la filosofía que ha seguido un equipo durante un partido o una temporada.

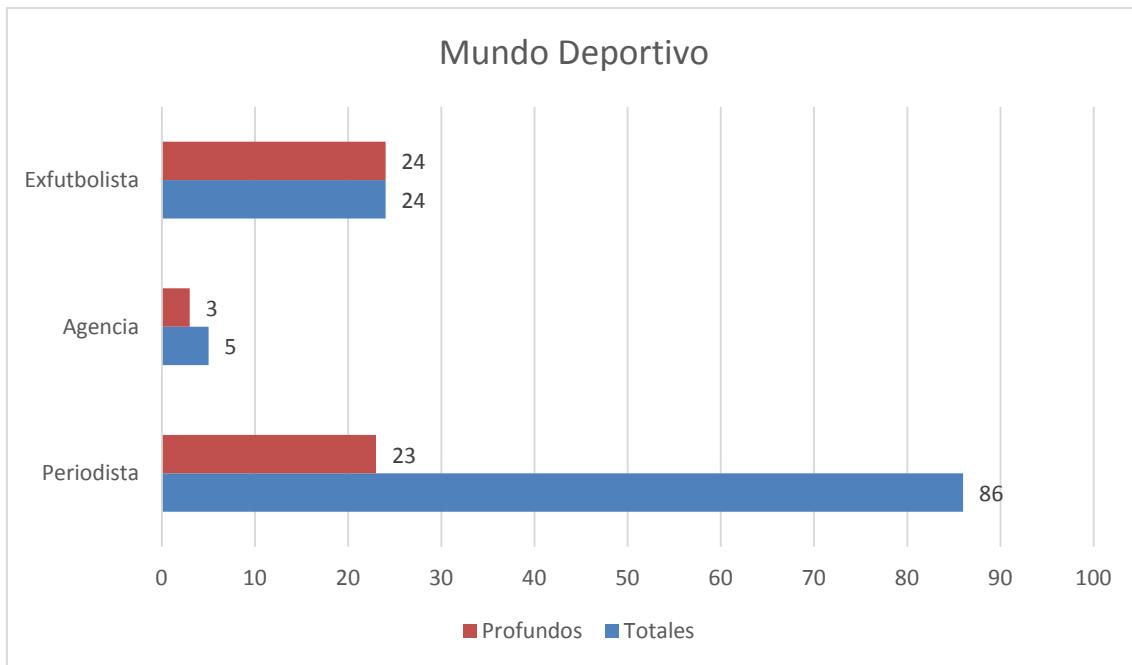
4.5 Autoría de la información

Para hablar de los autores de los análisis tácticos es necesario discriminar entre los diarios más tradicionales por sus diferentes rutinas al respecto. Por un lado, el diario *SPORT* cuenta con la opinión de un exfutbolista (Pichi Alonso) que analiza los partidos del F.C. Barcelona con profundidad. Sin embargo, dichos artículos son destinados únicamente al papel y durante el mes de febrero solamente aparecen dos en la versión digital, todos ellos considerados profundos. Por lo que respecta al resto de análisis tácticos, hay tres artículos de agencia, de los cuales ninguno ha sido considerado profundo, y 78 informaciones escritas por periodistas, de los cuales 27 son profundas, un 34,6% del total.

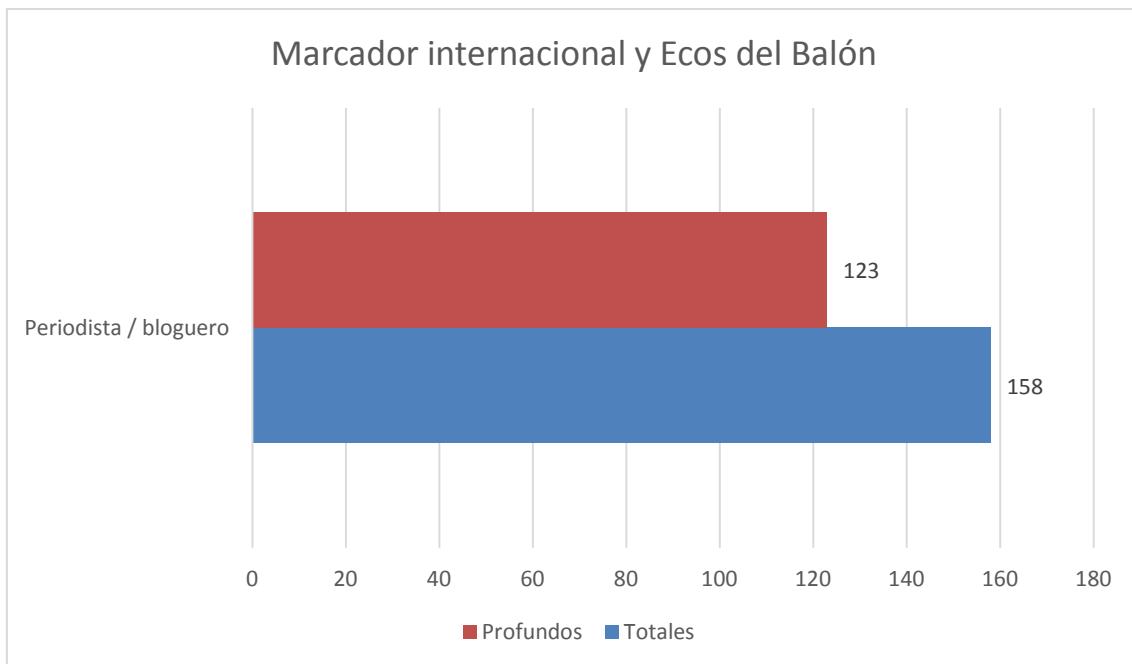


Por otro lado, la dinámica de *Mundo Deportivo* es distinta. En este caso el medio cuenta con tres exfutbolistas que analizan los encuentros de tres equipos: Lobo Carrasco (F.C. Barcelona), Luis Fernando Dadíe (Real Sociedad) y Gontzal Suances (Athletic Club). Además de los partidos, los tres realizan artículos esporádicamente sobre la situación del equipo. Entre los tres escribieron en febrero un total de 24 artículos, siendo considerados todos ellos profundos (100%).

Los artículos de los exfutbolistas hacen que el porcentaje de artículos profundos del diario aumente considerablemente. El porcentaje de los escritos por los periodistas (26,8%), es inferior al que hemos visto en el *SPORT*, pero el porcentaje total de análisis tácticos profundos es superior. Con los datos recopilados de los dos medios catalanes queda claro que los análisis realizados por exprofesionales del mundo del fútbol son siempre profundos, gracias a su propia experiencia y a su mayor conocimiento. Por lo que respecta a los periodistas, sólo un 30,5% de sus análisis han sido considerados profundos.



Sin embargo, observamos que en el caso de los blogs especializados los porcentajes son muy distintos. En el caso de ambos medios hay escritores con el título de periodistas y otros que han sido considerado blogueros. Reuniéndolos en un solo grupo, observamos que 123 de los 158 artículos que han realizado en ambas webs han sido considerados profundos, lo que supone un 77,9% del total. Esto rompería con el molde establecido mediante el análisis de los medios tradicionales, aportando credibilidad a los conocimientos tácticos de los periodistas.



Alfonso Callejas cree que esto ocurre por “la necesidad de los periodistas de los grandes medios de adaptarse al mercado. La gente puede pensar que en los grandes medios los periodistas deportivos no tenemos conocimientos de fútbol a nivel táctico, pero la realidad es que nos encantaría hacer más contenidos de este tipo y que, en mi

opinión, estamos preparados para hacerlo”.

A la pregunta de si deben los periodistas tener un mínimo de conocimientos tácticos, Albert Morén opina que “actualmente se observan dos grandes tendencias de contenidos. Por un lado el de las historias relacionadas con el fútbol, que sería representado por Panenka, y por el otro el análisis táctico. Para los primeros no es necesario tener conocimientos de táctico, pero si vas a hacer otro tipo de contenido más analítico debes tener cierto entendimiento del juego”.

Además, para Morén la clave de un analista “no sólo está en saber de fútbol, sino también en saber contarla, construir el relato, ya que el lenguaje puede aportarte credibilidad. El análisis táctico es un tema complicado que hay que tratar de simplificar para poder alcanzar a más lectores. El profesional del fútbol siempre va a tener un conocimiento que los periodistas no han podido alcanzar gracias a sus experiencias personales, pero el valor del analista debe estar más dirigido a saber comunicarlo, compensando su posible falta de conocimiento. Hay que aclarar que hay excepciones como Andoni Zubizarreta, que aunaba ambas virtudes cuando estuvo como analista en BeIn Sports”.

5. Conclusiones

Tal y como esta investigación ha demostrado, el porcentaje de análisis tácticos que podemos encontrar en la prensa deportiva digital más tradicional con respecto al total de informaciones que producen es ínfimo. De esta forma se confirma la hipótesis principal del estudio. Sin embargo, al contrario de como se pudiera pensar en un principio, el número de artículos tácticos que realizan no es tan pequeño, ya que comparándolo con blogs especializados en la temática, el número de este tipo de informaciones es similar, e incluso los medios tradicionales realizan más análisis tácticos.

Las razones por las que medios como Mundo Deportivo o SPORT dedican tan poco espacio a los análisis tácticos se encuentran, en primer lugar, en las demandas de su audiencia. Al buscar dirigirse a un público más general, sus contenidos tienden hacia otro tipo de temáticas. Por otro lado, en relación a este punto también hay que tener en cuenta una diferencia en cuanto a la lógica de mercado. Mientras los medios tradicionales se centran en buscar el mayor número de visitas posibles, en los blogs priorizan la interacción con los lectores y la creación de debates con sus contenidos. En última instancia, aparece el contexto digital como último causante de esta dinámica. Este entorno 2.0 ha llevado a la imposición de la actualidad en los medios, a que los periodistas puedan dedicar menos tiempo a los contenidos y a un mayor poder de decisión del SEO sobre las informaciones que se realizan. En conjunto, todo esto ha provocado que los medios tradicionales olviden a un sector del público que demanda contenidos más analíticos, creando un nicho en internet para los blogs especializados, que dejan patente su naturaleza digital con el uso de formatos como el Podcast o Youtube.

La principal diferencia entre los análisis que realizan los dos tipos de medios se encuentra en la profundidad. Los blogs se nutren de una serie de herramientas y un lenguaje que añaden credibilidad y enriquecen sus contenidos, contrastando con la mirada superficial ofrecida por los medios tradicionales. Es necesario aclarar que no siempre es así, ya que los exprofesionales que colaboran con SPORT y, especialmente, con Mundo Deportivo, elevan la cantidad de contenidos reflexivos. En relación a este punto, la investigación también ha demostrado que no es necesario haber sido un profesional del mundo del fútbol para realizar con profundidad un análisis táctico, como demuestra la autoría de las informaciones que podemos encontrar en los blogs.

En relación a la profundidad, la tipología de los artículos de análisis táctico que escribe cada medio es distinta. Por un lado, en los medios tradicionales encontramos artículos más sencillos, que no abarcan una temática muy amplia ni compleja. Entre ese tipo de artículos encontramos la actuación de un jugador en un partido concreto o un aspecto en un partido. Además, una de las fórmulas más utilizadas es el 1x1, extendida en todo tipo de medios. Por el contrario, en los blogs especializados los artículos son más extensos, utilizando una tipología distinta y teniendo en cuenta otro tipo de factores como los entrenadores. Los blogs, además, añaden innovaciones en cuanto a la tipología de los artículos de análisis táctico como los once ideales o el análisis de las ruedas de prensa.

6. Bibliografía y webgrafía

- Alcoba, A. (1980). El periodismo deportivo en la sociedad moderna. Madrid: Antonio Alcoba.
- Benarroch, G. (2011). "Sistema de juego: Concepto de sistema de juego y características". Extraída el 20/03/2017 desde <http://entrenadordefutbol.blogia.com/2011/090315-sistema-de-juego-1-concepto-de-sistema-de-juego-y-caracteristicas.php>
- Benarroch, G. (2010). "Concepto de táctica y los principios ofensivos y defensivos". Extraída el 20/03/2017 desde <http://entrenadordefutbol.blogia.com/temas/tactica-conceptos-y-principiosDEL20110422221801.php>
- Berrocal Gonzalo, S. y Rodríguez-Maribona, C. (1998): Análisis básico de la prensa diaria. Manual para aprender a leer periódicos. Madrid: Editorial Universitas.
- Boyle, R. (2006). Sports Journalism. Context and Issues. Londres: Sage.
- Carling, C., Williams, A. M. and Reilly, T. 2005. Handbook of soccer match analysis: A systematic approach to improving performance, Abingdon, , UK: Routledge.
- Crucianelli, S (2013). "¿Qué es el periodismo de datos?". Cuadernos de Periodistas. Extraída el 22/01/2017 desde <http://www.cuadernosdeperiodistas.com/que-es-el-periodismo-de-datos/4>
- Edo, C. (2009). "La noticia en Internet: Cibermedios, blogs y entornos comunicativos emergentes". Estudios de Periodística, núm. XV. Extraída el 05/01/2017 desde <http://www.bocc.ubi.pt/pag/edo-concha-internet-como-soporte-informativo.pdf>
- Ferrara, L. (2014). "What does it take to cover big-time sports?". Extraída el 15/ 01/2017 desde <http://www.poynter.org/latest-news/top-stories/243258/what-does-it-take-to-cover-big-time-sports/>
- Garganta J. (2009) Trends of tactical performance analysis in team sports: bridging the gap between research, training and competition. Rev Port Cien Desp.
- Gómez, J. (2012). Ética, responsabilidad y observación de los códigos deontológicos en el periodismo deportivo. Murcia, FI.: Universidad de Murcia.
- Grunz A, Memmert D, Perl J. (2012) Tactical pattern recognition in soccer games by means of special self-organizing maps. Hum Mov Sci.
- Hughes, M. D. and Bartlett, R. (2002). The use of performance indicators in performance analysis. Journal of Sports Sciences
- Macías Lladó, J. (2013) "EL estilo de juego". Extraída el 02/04/2017 desde <http://futbolenpositivo.com/index.php/el-estilo-de-juego/>
- Manfredi Sánchez, J.L., Rojas Torrijos, J.L., Herranz de la Casa, J.M. (2015): "Periodismo emprendedor: el periodismo deportivo en España". Revista Latina de Comunicación Social, 70, pp. 69 a 90. Extraída el 22/01/2017 desde <http://www.revistalatinacs.org/070/paper/1035-UC/05es.html>
- Matthews, L. y Anwar, D. (2013). "Social Media and Sports Journalism: How is the rise of Twitter affecting football Journalism". En Fowler-Watt, K. y Allan, S. (coord.). Journalism: New Challenges. Bournemouth: Centre for Journalism & Communication Research, Bournemouth University
- Molina, J. (2009). Periodismo deportivo 3.0. Razón y palabra, 69. Disponible en: <http://www.razonypalabra.org.mx/PERIODISMO%20DEPORTIVO%2030.pdf>
- Naranjo de Arcos, A. (2011). Tratamiento de la información deportiva en la prensa: La crónica como género prevalente. Málaga.
- Olivan, S. (2014) "Momentos del juego". Extraída el 02/04/2017 desde <https://www.slideshare.net/samuelolivanperez/momentos-del-juego>

- Randrup, M. (2011) "Sistemas tácticos en el fútbol". Extraída el 03/04/2017 desde <http://perio.unlp.edu.ar/pd/sites/perio.unlp.edu.ar.pd/files/Perio%20Deportivo%20I%20Randrup.pdf>
- Rein R, Memmert D. (2016) Big data and tactical analysis in elite soccer: future challenges and opportunities for sports science. SpringerPlus.
- Ríos, J. (2011) Estilos de juego en el fútbol. Extraída el 02/04/2017 desde <http://mispeloterosfavoritos.blogspot.com.es/2011/05/estilos-de-juego-en-el-futbol.html>
- Rojas Torrijos, J. L. (2013). "Periodismo deportivo. Hacia la innovación y el emprendimiento en la red". Madrid: Fragua.
- Rojas Torrijos, J. L. (2014). Periodismo deportivo. Nuevas tendencias y perspectivas de futuro. Sevilla.
- Rojas Torrijos, J.L. (2016). "La banalización gana en el periodismo deportivo para televisión" . . Extraída el 14/01/2017 desde <http://www.elmundo.es/television/2016/06/17/5762ecc522601d414d8b456d.html>
- Rojas Torrijos, J.L. (2016). "La creciente banalización de los contenidos deportivos". Extraída el 14/01/2017 desde <http://www.cuadernosdeperiodistas.com/la-creciente-banalizacion-los-contenidos-deportivos/>
- Sánchez Mota, J (2004). "Juego ofensivo". Extraída el 20/03/2017 desde http://www.sudarla.com/visor/articulos/ver.php?art_id=24
- Wilson, J. (2008) "Inverting the Pyramid: The History of Soccer Tactics". Orion.
- Wilson, J. (2013). "Tactical analysis boom". Extraída el 20/02/2017 desde <http://theinsideleft.com/jonathan-wilson-tactics/>
- Wilson, J. (2014). "How Tactical Analysis went mainstream". Extraída el 02/04/2017 desde <http://bleacherreport.com/articles/2210202-football-writers-week-jonathan-wilson-on-how-tactical-analysis-went-mainstream>

7. Anexos

7.1 Tablas comparativas

7.1.1 Ecos del Balón

Día	Artículo	Tipo	Profundo	Autor	Link
1	Es central del Barcelona	Jugador	Sí	Periodista	http://www.ecosdelbalon.com/2017/02/samuel-umtiti-central-barcelona-adaptacion-mascherano/
	¿Dónde está Godín?	Jugador	Sí	Periodista	http://www.ecosdelbalon.com/2017/02/analisis-tactico-diego-godin-como-juega/
	Simeone, ¿el mejor entrenador del mundo?	Entrenador (vídeo)	Sí	Periodista	http://www.ecosdelbalon.com/2017/02/video-youtube-simeone-delanteros-atletico-madrid-entrenador/
2	Víctor Laguardia: La gota china	Jugador	Sí	Periodista	http://www.ecosdelbalon.com/2017/02/vctor-laguardia-central-alaves-pellegrino/
	La reveladora reacción de Gabi	Partido	Sí	Periodista	http://www.ecosdelbalon.com/2017/02/analisis-tactico-atletico-madrid-1-barcelona-2-gabi-fernando-torres/
3	El camino más corto del Dépor	Equipo	Sí	Periodista	http://www.ecosdelbalon.com/2017/02/guilherme-dos-santos-mediocentro-deportivo-emre-colak/
	Aspas no fue suficiente	Partido	Sí	Periodista	http://www.ecosdelbalon.com/2017/02/analisis-tactico-empate-ida-semifinales-copa-celta-0-alaves-0-actuacion-aspas/
4	Pares o nores: Muniain en la mediapunta	Jugador (podcast)	Sí	Periodista	http://www.ecosdelbalon.com/2017/02/iker-muniain-mediapunta-athletic-club/
	Un Valencia de Orellana	Jugador	Sí	Periodista	http://www.ecosdelbalon.com/2017/02/analisis-de-la-llegada-de-orellana-al-valencia/
5	Las dos columnas de Jardim	Equipo	Sí	Periodista	http://www.ecosdelbalon.com/2017/02/fabinho-bakayoko-mediocampo-monaco-jardim/
	Neymar, domador de leones	Partido	Sí	Periodista	http://www.ecosdelbalon.com/2017/02/analisis-tactico-barcelona-3-athletic-club-0-neymar/
6	Una Juve clásica	Partido	Sí	Periodista	http://www.ecosdelbalon.com/2017/02/analisis-tactico-victoria-juventus-1-inter-de-milan-0/
	134 toques de Nasri y 41 de Manu Trigueros	Partido	Sí	Periodista	http://www.ecosdelbalon.com/2017/02/analisis-tactico-sevilla-0-villarreal-0-samir-nasri-manu-trigueros/
	El futuro de Iñaki Williams	Q & A (vídeo)	Sí	Periodista	http://www.ecosdelbalon.com/2017/02/directoecos-youtube-analisis-liga-inaki-williams-delantero-futuro/
7	Otro Thiago para otro Bayern	Jugador	Sí	Periodista	http://www.ecosdelbalon.com/2017/02/nuevo-mediocampo-bayern-ancelotti-thiago-alonso-vidal/
	Simeone sin poder de elección	Previa	Sí	Periodista	http://www.ecosdelbalon.com/2017/02/presion-del-atletico-de-madrid-sin-gabi-en-el-camp-nou-vuelta-semifinales-copa-del-rey/
8	Iago Aspas: ¿con Wass o Guidetti?	Jugador	Sí	Periodista	http://www.ecosdelbalon.com/2017/02/john-guidetti-delantero-movimientos-clave-celta/
	Casi todo lo que quería Simeone	Partido	Sí	Periodista	http://www.ecosdelbalon.com/2017/02/analisis-partido-barcelona-atletico-madrid-copa-del-rey-semifinales/
	Pogba con José Mourinho	Jugador	Sí	Periodista	http://www.ecosdelbalon.com/2017/02/paul-pogba-con-jose-mourinho-manchester-united/
9	La extraña pareja	Jugador	Sí	Periodista	http://www.ecosdelbalon.com/2017/02/sergi-enrich-adrian-gonzalez-delantero-eibar/
	El Alavés es pura Copa	Partido	Sí	Periodista	http://www.ecosdelbalon.com/2017/02/analisis-tactico-victoria-alaves-1-celta-de-vigo-0-vuelta-semifinal-copa-del-rey/
10	Víctor desde el orden	Jugador	No	Periodista	http://www.ecosdelbalon.com/2017/02/victor-ruiz-mejor-momento-de-su-carrera-en-el-villarreal/
	Una bala en la recámara	Jugador	Sí	Periodista	http://www.ecosdelbalon.com/2017/02/yuri-berchiche-lateral-ofensivo-rapido-real-sociedad-eusebio/
11	Edgar Méndez	Jugador	No	Periodista	http://www.ecosdelbalon.com/2017/02/edgar-mendez-extremo-alaves-gran-temporada/
	James en El Sadar	Jugador	Sí	Periodista	http://www.ecosdelbalon.com/2017/02/analisis-tactico-james-rodriguez-contra-osasuna/
12	Un triunfo fruto de la rectificación	Partido	Sí	Periodista	http://www.ecosdelbalon.com/2017/02/analisis-tactico-victoria-del-real-madrid-ante-osasuna-sistema-tres-centrales-cambio-posterior/
	Neymar puede cambiarlo todo	Jugador en partido	Sí	Periodista	http://www.ecosdelbalon.com/2017/02/analisis-tactico-alaves-0-barcelona-6-neymar/
13	Sala de prensa, jornada 22	Rueda de prensa	Sí	Periodista	http://www.ecosdelbalon.com/2017/02/declaraciones-entrenadores-liga-santander-2016-2017-jornada-22/
	Made in Sevilla	Partido	Sí	Periodista	http://www.ecosdelbalon.com/2017/02/analisis-tactico-ud-las-palmas-0-sevilla-1-kranevitter-viera-y-entrada-de-iborra/
	Los dos giros del Atlético-Celta	Partido	Sí	Periodista	http://www.ecosdelbalon.com/2017/02/analisis-tactico-atletico-3-celta-2-angel-correa/
	Cristiano Ronaldo y Karim Benzema	Q & A (vídeo)	Sí	Periodista	http://www.ecosdelbalon.com/2017/02/directoecos-youtube-analisis-liga-cristiano-ronaldo-karim-benzema/
14	Pulisic en Da Luz	Jugador	Sí	Periodista	http://www.ecosdelbalon.com/2017/02/pulisic-en-da-luz/
	Aleix, Sergi Roberto y el 4-4-2	Equipo	Sí	Periodista	http://www.ecosdelbalon.com/2017/02/problema-lateral-derecho-barcelona-sergi-roberto-aleix/
	Julian Draxler y el trono de Zlatan	Jugador	Sí	Periodista	http://www.ecosdelbalon.com/2017/02/impacto-julian-draxler-juego-psg-unai-emery/
	Neymar, Luis Suárez y Aubameyang	Jugador (vídeo)	Sí	Periodista	http://www.ecosdelbalon.com/2017/02/video-cracks-champions-2017-suarez-neymar-aubameyang/
15	Toni Kroos contra el Nápoles de Sarri	Previa	Sí	Periodista	http://www.ecosdelbalon.com/2017/02/toni-kroos-contra-el-napoles-maurizio-sarri-presion/
	Master and commander	Jugador	Sí	Periodista	http://www.ecosdelbalon.com/2017/02/analisis-marek-hamsik-lider-futbol-napoli/

	"Un 14 de febrero en París", por Emery	Partido	Sí	Periodista	http://www.ecosdelbalon.com/2017/02/analisis-tactico-paris-saint-germain-4-fc-barcelona-0-unai-emery/
	Toni Kroos, Mesut Özil y Callejón	Jugador (vídeo)	Sí	Periodista	http://www.ecosdelbalon.com/2017/02/video-cracks-champions-2017-kroos-ozil-callejon/
16	Robben y Lahm para acercarse al futuro	Partido	Sí	Periodista	http://www.ecosdelbalon.com/2017/02/analisis-tactico-bayern-munich-5-arsenal-1/
	Karim Benzema cuando suena su canción	Partido	Sí	Periodista	http://www.ecosdelbalon.com/2017/02/analisis-tactico-real-madrid-3-napoles-1-karim-benzema/
17	Aritz Aduriz 2017	Jugador	Sí	Periodista	http://www.ecosdelbalon.com/2017/02/athletic-apoel-rol-aduriz-delantera-alverde/
	Tres tristes tercios	Partido	Sí	Periodista	http://www.ecosdelbalon.com/2017/02/derrota-celta-ante-shakhtar-donetsk-taison/
	Lo de Dzeko contra Ruíz y Musacchio	Partido	Sí	Periodista	http://www.ecosdelbalon.com/2017/02/analisis-tactico-villarreal-0-roma-4-edin-dzeko/
18	Pares o noches: N'zonzi y compañía	Equipo (podcast)	Sí	Periodista	http://www.ecosdelbalon.com/2017/02/sevilla-doble-pivote-nzonzi-nasri-iborra-centrales/
	Los talentos de Sergio León	Jugador	Sí	Periodista	http://www.ecosdelbalon.com/2017/02/sergio-leon-delantero-osasuna-primer-a-division/
19	No fue sólo Gameiro	Jugador	No	Periodista	http://www.ecosdelbalon.com/2017/02/antoine-griezmann-mejores-jugadores-mundo/
	El ritmo de Isco para las resacas de Champions	Partido	Sí	Periodista	http://www.ecosdelbalon.com/2017/02/analisis-tactico-real-madrid-2-espanyol-0-cristiano-ronaldo-isco-alarcon/
20	Sala de prensa, jornada 23	Rueda de prensa	Sí	Periodista	http://www.ecosdelbalon.com/2017/02/declaraciones-entrenadores-liga-santander-2016-2017-jornada-23/
	El debe del Villarreal de Escribá	Equipo	Sí	Periodista	http://www.ecosdelbalon.com/2017/02/problemas-villarreal-contragolpe-fran-escriba/
	Garitano frente a Marc y Ney	Partido	Sí	Periodista	http://www.ecosdelbalon.com/2017/02/analisis-tactico-barcelona-2-leganes-1-garitano-frente-ter-stegen-y-neymar/
	Los mejores laterales derechos	Q & A (vídeo)	Sí	Periodista	http://www.ecosdelbalon.com/2017/02/directoecos-youtube-analisis-laterales-derechos/
21	El doble principado de Mónaco	Equipo	Sí	Periodista	http://www.ecosdelbalon.com/2017/02/analisis-influencia-bernardo-silva-lemar-influencia-monaco-jardim/
	Una oportunidad llamada Gameiro	Jugador	Sí	Periodista	http://www.ecosdelbalon.com/2017/02/kevin-gameiro-oportunidad-delantera-atletico-madrid/
	Kevin Gameiro, Chicharito y Kun Agüero	Jugador (vídeo)	Sí	Periodista	http://www.ecosdelbalon.com/2017/02/video-cracks-champions-gameiro-chicharito-aguero/
22	La nueva Juve de siempre	Equipo	Sí	Periodista	http://www.ecosdelbalon.com/2017/02/la-juventus-del-4-2-3-1-mandzukic-dybala-cuadrado/
	El Jovetic de Sampaoli	Jugador	Sí	Periodista	http://www.ecosdelbalon.com/2017/02/analisis-tactico-stevan-jovetic-sevilla-fichaje/
	El Mónaco en la Premier League	Partido	Sí	Periodista	http://www.ecosdelbalon.com/2017/02/analisis-tactico-manchester-city-5-as-monaco-3-radamel-faacio-vs-kun-aguero/
	Lo van a intentar de nuevo	Partido	Sí	Periodista	http://www.ecosdelbalon.com/2017/02/analisis-tactico-bayer-leverkusen-2-atletico-de-madrid-4-octavos-champions-simeone-saul-gameiro/
	Jovetic, Samir Nasri y Paulo Dybala	Jugador (vídeo)	Sí	Periodista	http://www.ecosdelbalon.com/2017/02/video-cracks-champions-nasri-aguero-jovetic/
23	El Valencia compró sus papeletas	Partido	Sí	Periodista	http://www.ecosdelbalon.com/2017/02/analisis-tactico-valencia-2-real-madrid-1-simone-zaza/
	Allegri, Alves y Pjaca en Do Dragao	Partido	Sí	Periodista	http://www.ecosdelbalon.com/2017/02/allegri-alves-pjaca-en-dragao/
	Ranieri se salvó de Sampaoli	Partido	Sí	Periodista	http://www.ecosdelbalon.com/2017/02/analisis-tactico-sevilla-2-leicester-1-pablo-sarabia/
24	Iker Muniain tras 24 primaveras	Jugador	Sí	Periodista	http://www.ecosdelbalon.com/2017/02/iker-muniain-tras-24-primaveras/
	Un billete celeste y épico	Partido	Sí	Periodista	http://www.ecosdelbalon.com/2017/02/analisis-shakhtar-0-celta-de-vigo-2-prorroga-aspas/
25	El plan de Voro	Equipo	Sí	Periodista	http://www.ecosdelbalon.com/2017/02/el-plan-de-voro-en-mendizorroza/
	El nuevo Pablo Sarabia	Jugador	Sí	Periodista	http://www.ecosdelbalon.com/2017/02/pablo-sarabia-evolucion-futbolistica-sevilla-sampaoli/
26	Simeone contra Neymar	Previa	Sí	Periodista	http://www.ecosdelbalon.com/2017/02/analisis-tactico-neymar-vs-atletico-madrid/
	Iborra pesó más	Partido	Sí	Periodista	http://www.ecosdelbalon.com/2017/02/analisis-tactico-betis-1-sevilla-2-presion-betica-y-entrada-de-iborra/
27	Sala de prensa, jornada 24	Rueda de prensa	Sí	Periodista	http://www.ecosdelbalon.com/2017/02/declaraciones-entrenadores-liga-santander-2016-2017-jornada-24/
	Primero Fran, luego Isco	Partido	Sí	Periodista	http://www.ecosdelbalon.com/2017/02/analisis-villarreal-2-real-madrid-3-planteamiento-escriba-4-1-4-1-entrada-posterior-de-isco/
	El plan sorpresa de Luis Enrique	Partido	Sí	Periodista	http://www.ecosdelbalon.com/2017/02/analisis-tactico-atletico-madrid-1-barcelona-2-ter-stegen/
	Las claves del Betis-Sevilla	Q & A (vídeo)	Sí	Periodista	http://www.ecosdelbalon.com/2017/02/directoecos-youtube-analisis-claves-derbi-betis-sevilla/
28	La cicatriz de la "vecchia signora"	Equipo	Sí	Periodista	http://www.ecosdelbalon.com/2017/02/analisis-tactico-doble-pivote-juventus-allegri/
	Q&A: los líderes de las grandes ligas	Q & A (vídeo)	Sí	Periodista	http://www.ecosdelbalon.com/2017/02/videoe-preguntas-respuestas-futbol-lideres-grandes-ligas/

7.1.2 Marcador Internacional

Día	Artículo	Tipo	Profundo	Autor	Link
1	1x09 Palamós 89	Variado	No	Periodista	http://www.marcadorint.com/podcasts/1x09-palamos-89/
	El Chelsea suma en Anfield y refuerza su liderato en la Premier League	Crónica	Sí	Periodista	http://www.marcadorint.com/premier-league/liverpool-1-1-chelsea-analisis/
2	El Hadary amplía su leyenda en una tanda de penaltis histórica contra Burkina Faso	Crónica	Sí	Periodista	http://www.marcadorint.com/copa-africa-2017/hadary-amplia-leyenda-una-tanda-penaltis-historica-burkina-faso/
	El City gana con solvencia	Crónica	Sí	Periodista	http://www.marcadorint.com/premier-league/west-ham-0-4-manchester-city-gabriel-jesus/
	Los equipos que mejor han fichado en invierno	Equipo	Sí	Periodista	http://www.marcadorint.com/portadas/los-equipo-mejor-fichado-invierno/
	Lampard: leyenda del Chelsea y paradigma de la constancia	Jugador	No	Periodista	http://www.marcadorint.com/premier-league/lampard-leyenda-del-chelsea-paradigma-la-constancia/
3	Camerún se salta las jerarquías para mantener viva su gesta	Crónica	No	Periodista	http://www.marcadorint.com/copa-africa-2017/camerun-2-0-ghana-analisis/
	Uruguay manda en el Sudamericano sub-20	Equipo	Sí	Periodista	http://www.marcadorint.com/sudamericano-sub-20/uruguay-manda-amaral-schiappacase-bentancur-de-la-cruz/
	La generación del 98 de Peñarol	Equipo	Sí	Periodista	http://www.marcadorint.com/futbol-uruguayo/barcelona-santiago-bueno-generacion-98-peñarol/
	La obra de Conte empezó en el Emirates	Equipo	No	Periodista	http://www.marcadorint.com/portadas/la-obra-conte-empezo-emirates/
4	Una final inesperada	Previa	Sí	Periodista	http://www.marcadorint.com/copa-africa-2017/previa-final-camerun-egipto-cuper-bassogog/
	El Monaco martillea al Niza por la banda izquierda y ya es líder en solitario	Crónica	Sí	Periodista	http://www.marcadorint.com/ligue-1/monaco-3-0-niza-lider-solitario-mendy-falcao/
5	Hazard hace magia y el Chelsea se acerca a la corona	Crónica	Sí	Periodista	http://www.marcadorint.com/premier-league/chelsea-3-1-arsenal-hazard/
	Un aterrizaje perfecto	Jugador	No	Periodista	http://www.marcadorint.com/premier-league/gabriel-jesus-manchester-city-terrizaje-perfecto/
	Los Leones Indomables rompen la sequía camerunesa 15 años después	Crónica	Sí	Periodista	http://www.marcadorint.com/copa-africa-2017/egipto-1-2-camerun-campeon-analisis-hugo-broos-sequia/
6	La Juventus demuestra su poderío como local y doblega a un Inter al alza	Crónica	Sí	Periodista	http://www.marcadorint.com/portadas/juventus-inter-de-milan-analisis/
7	1x22 Monday Morning	Variado	Sí	Periodista	http://www.marcadorint.com/podcasts/1x22-monday-morning/
	Once ideal de la Copa África 2017	Once ideal	Sí	Periodista	http://www.marcadorint.com/copa-africa-2017/once-ideal-la-copa-africa-2017/
9	La conexión escandinava del Celta como síntoma de lo que pasa en Europa	Equipo	No	Periodista	http://www.marcadorint.com/portadas/la-conexion-escandinava-del-celta-sintoma-lo-pasa-europa/
	Argentina, al borde del abismo en el Sudamericano sub-20	Crónica	No	Periodista	http://www.marcadorint.com/sudamericano-sub-20/argentina-al-borde-eliminacion-mundial-problemas-futbol-base/
	Sin Manchester City ni Juventus en los octavos de la Youth League	Crónica	No	Periodista	http://www.marcadorint.com/uefa-youth-league/sin-manchester-city-ni-juventus-octavos-final/
10	1x10 Palamós 89	Variado	Sí	Periodista	http://www.marcadorint.com/portadas/1x10-palamos-89/
11	160 centímetros de puro talento	Jugador	Sí	Periodista	http://www.marcadorint.com/sudamericano-sub-20/160-centimetros-puro-talento/
	El Arsenal abandona su mala racha con una discreta victoria	Crónica	No	Periodista	http://www.marcadorint.com/premier-league/arsenal-2-0-hull-city-alexis-sanchez/
	Brasil se queda fuera del Mundial sub-20 tras no ganar a	Crónica	Sí	Periodista	http://www.marcadorint.com/sudamericano-sub-20/brasil-eliminada-mundial-sub-20-colombia/
	Mané se aprovecha del cortocircuito spur para invertir la dinámica del Liverpool	Crónica	Sí	Periodista	http://www.marcadorint.com/premier-league/liverpool-2-0-tottenham-analisis-sadio-mane/
12	Tuchel sigue ensayando	Equipo	Sí	Periodista	http://www.marcadorint.com/bundesliga/tuchel-sigue-ensayando/
	Un Hexagonal Final emocionante hasta la última jornada	Equipo	Sí	Periodista	http://www.marcadorint.com/sudamericano-sub-20/analisis-hexagonal-final-emocionante/
13	Once ideal del Sudamericano sub-20	Once ideal	Sí	Periodista	http://www.marcadorint.com/sudamericano-sub-20/once-ideal-del-sudamericano-sub-20-2017/
	25 días de fútbol sudamericano	Torneo	No	Periodista	http://www.marcadorint.com/sudamericano-sub-20/25-dias-futbol-sudamericano/
	1x23 Monday Morning	Variado	No	Periodista	http://www.marcadorint.com/podcasts/1x23-monday-morning/
	La primera eliminatoria de Ousmane Dembélé	Previa	Sí	Periodista	http://www.marcadorint.com/champions-league/previa-benfica-borussia-dortmund-primeras-eliminatoria-dembеле-tuchel/
14	PSG-Barça: la eliminatoria que puede marcar el destino de Emery en París	Previa	No	Periodista	http://www.marcadorint.com/champions-league/psg-barcelona-previa/
	El proceso Tabárez en las selecciones inferiores de Uruguay	Equipo	No	Periodista	http://www.marcadorint.com/sudamericano-sub-20/proceso-tabarez-las-selecciones-inferiores-uruguay/
15	Ederson y Luisao para conservar el botín de	Crónica	Sí	Periodista	http://www.marcadorint.com/champions-league/benfica-1-0-borussia-dortmund-cronica-analisis-ederson-luisao-mitroglou/

Mitroglou					
París se rinde a Emery en la tragedia del Barça	Crónica	No	Periodista	http://www.marcadorint.com/portadas/paris-saint-germain-4-0-barcelona-analisis-emery/	
Borussia Mönchengladbach-Fiorentina: buscar estabilidad en Europa	Previa	No	Periodista	http://www.marcadorint.com/portadas/borussia-monchengladbach-fiorentina-buscar-estabilidad-europa/	
Bayern-Arsenal: Wenger se cita con sus fantasmas en Múnich	Previa	Sí	Periodista	http://www.marcadorint.com/portadas/bayern-munich-arsenal-previa-octavos-final/	
Choque de ritmos	Previa	Sí	Periodista	http://www.marcadorint.com/champions-league/previa-real-madrid-napoles-ida-champions-league-2017/	
Gent-Tottenham: Europa, asignatura pendiente	Previa	Sí	Periodista	http://www.marcadorint.com/europa-league/gent-tottenham-europa-asignatura-pendiente/	
Manchester United-Saint Étienne: Dos Pogba	Previa	No	Periodista	http://www.marcadorint.com/europa-league/previa-manchester-united-saint-etienne-dos-pogba/	
16 Thiago lidera al Bayern ante un Arsenal abatido sin Koscielny	Crónica	Sí	Periodista	http://www.marcadorint.com/champions-league/bayern-5-1-arsenal-octavos-ida-analisis/	
Una secuela más de Toni y Luka en Champions League	Crónica	Sí	Periodista	http://www.marcadorint.com/champions-league/real-madrid-3-1-napoli-analisis-octavos-ida/	
Athletic Club-APOEL: la localía como impulso	Previa	No	Periodista	http://www.marcadorint.com/europa-league/previa-athletic-club-apoel/	
Villarreal-Roma: un reto para la nueva fórmula de Spalletti	Previa	Sí	Periodista	http://www.marcadorint.com/europa-league/previa-villarreal-roma-formula-spalletti/	
1x11 Palamós 89	Variado	No	Periodista	http://www.marcadorint.com/portadas/1x11-palamos-89/	
El oficio se impuso a la voluntad	Crónica	Sí	Periodista	http://www.marcadorint.com/portadas/celta-0-1-shakhtar-analisis/	
17 Hat-trick de Ibra para encarrilar el pase	Crónica	No	Periodista	http://www.marcadorint.com/europa-league/manchester-united-3-0-saint-etienne-zlatan-ibrahimovic-hat-trick/	
Una victoria agridulce a pesar de la exhibición de Williams	Crónica	Sí	Periodista	http://www.marcadorint.com/europa-league/athletic-3-2-apoel-analisis-inaki-williams/	
La Roma del mejor Dzeko somete a un Villarreal sin química	Crónica	Sí	Periodista	http://www.marcadorint.com/europa-league/villarreal-0-4-roma-analisis-dzeko/	
Perbet lo aprovechó todo	Crónica	No	Periodista	http://www.marcadorint.com/europa-league/gent-1-0-tottenham-analisis-perbet/	
2x23 De Reykjavík a Rosario	Variado	Sí	Periodista	http://www.marcadorint.com/podcasts/2x23-reykjavik-rosario/	
Un '5' para revitalizar al Hamburgo	Jugador	Sí	Periodista	http://www.marcadorint.com/bundesliga/5-revitalizar-al-hamburgo/	
18 El Lincoln elimina al Burnley y sigue haciendo historia	Crónica	No	Periodista	http://www.marcadorint.com/fa-cup/lincoln-city-fa-cup-historia-burnley/	
19 Justin Kluivert llama a la puerta	Jugador	Sí	Periodista	http://www.marcadorint.com/futbol-neerlandes/justin-kluivert-llama-la-puerta/	
La tranquilidad del juvenil Havertz	Jugador	Sí	Periodista	http://www.marcadorint.com/bundesliga/la-tranquilidad-del-juvenil-havertz/	
¿Por qué ha empeorado el Leicester?	Equipo	Sí	Periodista	http://www.marcadorint.com/premier-league/ha-empeorado-leicester/	
20 El Milan respira y aleja de la pelea por Europa a la Fiorentina	Crónica	No	Periodista	http://www.marcadorint.com/serie-a/milan-2-1-fiorentina-analisis-deulofeu/	
21 No hubo sorpresa en Sutton	Crónica	No	Periodista	http://www.marcadorint.com/fa-cup/sutton-united-0-2-arsenal-quinta-ronda/	
Manchester City-Monaco: la creatividad de Guardiola para sortear la trampa de Jardim	Previa	Sí	Periodista	http://www.marcadorint.com/champions-league/manchester-city-monaco-previa-creatividad-guardiola-trampa-jardin/	
Bayer-Atlético: no hemos cambiado tanto en estos dos años	Previa	No	Periodista	http://www.marcadorint.com/champions-league/bayer-leverkusen-atletico-madrid-previa-no-cambiado-tanto/	
22 El proyecto de Nuno calibrará las aspiraciones de la Vecchia Signora	Previa	Sí	Periodista	http://www.marcadorint.com/champions-league/porto-juventus-previa-nuno-allegri/	
Sevilla-Leicester: dos estados de ánimo opuestos buscando hacer historia	Previa	No	Periodista	http://www.marcadorint.com/champions-league/sevilla-leicester-previa/	
1x24 Monday Morning	Variado	Sí	Periodista	http://www.marcadorint.com/podcasts/1x24-monday-morning/	
El Manchester City reina en el frenesí de una noche histórica	Crónica	Sí	Periodista	http://www.marcadorint.com/champions-league/manchester-city-5-3-monaco-analisis-descontrol/	
Volvió a ser ahora	Crónica	Sí	Periodista	http://www.marcadorint.com/champions-league/bayer-leverkusen-2-4-atletico-madrid-volvio-ser-ahora/	
Fiorentina-Borussia Mönchengladbach: clasificar para maquillar la temporada	Previa	Sí	Periodista	http://www.marcadorint.com/europa-league/fiorentina-borussia-monchengladbach-previa-clasificar-maquillar-temporada/	
Tottenham-Gent: Remontar en casa ajena	Previa	No	Periodista	http://www.marcadorint.com/europa-league/previa-tottenham-gent-wembley-remontar-casa-ajena/	
23 Vendaval alemán en Florencia	Crónica	Sí	Periodista	http://www.marcadorint.com/portadas/fiorentina-2-4-borussia-monchengladbach-vendaval-aleman-florencia/	
Allegri refuerza su estatus derrotando a un Porto lastrado por Telles	Crónica	Sí	Periodista	http://www.marcadorint.com/champions-league/porto-0-2-juventus-analisis/	

	El Leicester City sobrevive en Sevilla	Crónica	Sí	Periodista	http://www.marcadorint.com/champions-league/sevilla-2-1-leicester-city-octavos-ida-analisis/
	APOEL-Athletic Club: sin Aduriz ni Laporte en Nicosia	Previa	No	Periodista	http://www.marcadorint.com/europa-league/apoel-athletic-club-previa-sin-aduriz-laporte-nicosia/
	Shakhtar Donetsk-RC Celta: un partido que decide temporadas	Previa	No	Periodista	http://www.marcadorint.com/portadas/previa-shakhtar-donetsk-rc-celta-partido-decide-temporadas/
	Balance de los octavos de final de la UEFA Youth League	Torneo	Sí	Periodista	http://www.marcadorint.com/uefa-youth-league/balance-los-octavos-final-la-uefa-youth-league/
24	Una remontada imposible	Crónica	No	Periodista	http://www.marcadorint.com/portadas/tottenham-2-2-gent-remontada-imposible/
	Diez minutos de desconexión condenan al Athletic en Nicosia	Crónica	Sí	Periodista	http://www.marcadorint.com/europa-league/apoel-2-0-athletic-desconexion-condena-nicosia/
	El alma del Celta de Berizzo brilla en Ucrania	Crónica	Sí	Periodista	http://www.marcadorint.com/europa-league/shakhtar-donetsk-0-2-celta-vigo-analisis/
25	El Atalanta profana San Paolo	Crónica	Sí	Periodista	http://www.marcadorint.com/serie-a/napoles-0-2-atalanta-analisis-profana-san-paolo/
	Manchester United-Southampton: la primera final del año en Inglaterra	Previa	No	Periodista	http://www.marcadorint.com/copa-liga-inglesa/manchester-united-southampton-previa-primer-año-inglaterra/
26	Ibrahimovic marca la diferencia y el United gana la EFL Cup	Crónica	No	Periodista	http://www.marcadorint.com/copa-liga-inglesa/manchester-united-3-2-southampton-ibrahimovic/
27	Pastore se suma a la fiesta	Crónica	No	Periodista	http://www.marcadorint.com/ligue-1/pastore-se-suma-la-fiesta/
28	4x07 Europa Estación Central: Ligue 1	Podcast	Si	Periodista	http://www.marcadorint.com/ligue-1/4x07-europa-estacion-central-ligue-1/
	El desmarque de Vardy	Crónica	Sí	Periodista	http://www.marcadorint.com/premier-league/leicester-3-1-liverpool-vardy/
24	Una remontada imposible	Crónica	No	Periodista	http://www.marcadorint.com/portadas/tottenham-2-2-gent-remontada-imposible/
	Diez minutos de desconexión condenan al Athletic en Nicosia	Crónica	Sí	Periodista	http://www.marcadorint.com/europa-league/apoel-2-0-athletic-desconexion-condena-nicosia/
	El alma del Celta de Berizzo brilla en Ucrania	Crónica	Sí	Periodista	http://www.marcadorint.com/europa-league/shakhtar-donetsk-0-2-celta-vigo-analisis/
25	El Atalanta profana San Paolo	Crónica	Sí	Periodista	http://www.marcadorint.com/serie-a/napoles-0-2-atalanta-analisis-profana-san-paolo/

7.1.3 Mundo Deportivo

Día	Artículo	Tipo	Profundo	Autor	Link
1	Lacina Traoré, el nuevo 'techo' de la Liga	Jugador	No	Periodista	http://www.mundodeportivo.com/futbol/sporting-gijon/20170201/413904532572/sporting-traore-techo-liga-espanola.html
	Así se define Bueno, el nuevo central uruguayo del Barça	Jugador	No	Periodista	http://www.mundodeportivo.com/futbol/fc-barcelona/20170201/413909541284/asi-se-define-bueno-el-nuevo-central-uruguayo-del-barca.html
	El análisis del Atlético - Barça, por Lobo Carrasco	Partido	Si	Exfutbolista	http://www.mundodeportivo.com/futbol/copa-del-rey/20170202/413917869312/atlético-barca-copa-rey-messi-carrasco.html
	El 1x1 del Barça ante el Atlético	1x1	No	Periodista	http://www.mundodeportivo.com/futbol/fc-barcelona/20170201/413911601802/el-1x1-del-barca-ante-el-atletico.html
	El 1x1 del Atlético ante el Barça	1x1	No	Periodista	http://www.mundodeportivo.com/futbol/copa-del-rey/20170201/413914080088/asi-jugo-atletico-uno-por-ante-barcelona-copa.html
2	La espectacular cifra defensiva de Messi	Jugador en partido	No	Periodista	http://www.mundodeportivo.com/futbol/fc-barcelona/20170202/413943309931/messi-recuperaciones-defensa-atletico-calderon-barca-fc-barcelona.html
	45 minutos para soñar	Aspecto de un partido	No	Periodista	http://www.mundodeportivo.com/futbol/atletico-madrid/20170203/413942504034/atletico-45-minutos-para-sonar-copa-liga.html
3					
4	Un tridente inesperado	Aspecto de un partido	No	Periodista	http://www.mundodeportivo.com/futbol/fc-barcelona/20170204/414009144658/tridente-alcacer-aleix-vidal-messi-barca.html
	La pizarra de Dadí: Real-Osasuna	Comparación equipos	Si	Exfutbolista	http://www.mundodeportivo.com/futbol/real-sociedad/20170204/414013390413/la-pizarra-de-dadí-real-osasuna.html
	Así es Montoya, la nueva perla de Sampaoli	Jugador	No	Periodista	http://www.mundodeportivo.com/futbol/sevilla/20170204/41399687791/walter-montoya-sevilla-perla-sampaoli.html
	El 1x1 del Barça ante el Athletic	1x1	No	Periodista	http://www.mundodeportivo.com/futbol/fc-barcelona/20170204/414007153098/el-1x1-del-barca-ante-el-athletic.html
	Revolución en los laterales	Aspecto de un partido	No	Periodista	http://www.mundodeportivo.com/futbol/fc-barcelona/20170204/414006711221/fc-barcelona-barca-defensa-revolucion-laterales.html
5	Gabriel Jesus despierta al City de su pesadilla	Cronica	No	Periodista	http://www.mundodeportivo.com/futbol/premier-league/20170205/414027994855/manchester-city-swansea-pep-guardiola-ethad-premier-league-gabriel-jesus-sigurdsson.html
	Las notas del Real Sociedad-Osasuna	Partido	No	Periodista	http://www.mundodeportivo.com/futbol/real-sociedad/20170205/414035670335/las-notas-del-real-sociedad-osasuna.html
	El Uno por uno de la Real contra Osasuna	1x1	No	Periodista	http://www.mundodeportivo.com/futbol/real-sociedad/20170205/414034622558/el-uno-por-uno-de-la-real-contra-osasuna.html
	Llegar y besar el santo	Jugador en partido	No	Periodista	http://www.mundodeportivo.com/futbol/real-sociedad/20170205/414034793652/llegar-y-besar-el-santo.html
	Las notas del Barça-Athletic	Partido	No	Periodista	http://www.mundodeportivo.com/futbol/athletic-bilbao/20170205/414012916242/athletic-barca-notas-iraizoz.html
	Las opciones que tiene Simeone para suplir la baja de Gabi en el Camp Nou	Aspecto de un partido	Si	Periodista	http://www.mundodeportivo.com/futbol/atlético-madrid/20170205/414028118690/opciones-simeone-suplir-baja-gabi-camp-nou-atletico-madrid.html
6	Juanmi, letal: marca un gol cada tres remates	Jugador	Si	Periodista	http://www.mundodeportivo.com/futbol/real-sociedad/20170207/414067136860/juanmi-letal-marca-un-gol-cada-tres-remates.html
	La pizarra de Dadí: Real-Osasuna	Partido	Si	Exfutbolista	http://www.mundodeportivo.com/futbol/real-sociedad/20170206/414056890531/la-pizarra-de-dadí-real-osasuna.html
7	Las notas del Barça-Atlético de Madrid	Partido	No	Periodista	http://www.mundodeportivo.com/futbol/fc-barcelona/20170207/414110838417/las-notas-del-barca-atlético-de-madrid.html
	El 1 x 1 del Atlético ante el Barcelona	1x1	No	Periodista	http://www.mundodeportivo.com/futbol/atlético-madrid/20170207/414114758802/analisis-jugadores-atletico-madrid.html
	Las claves del Barça-Atlético, por Lobo Carrasco	Partido	Si	Exfutbolista	http://www.mundodeportivo.com/futbol/copa-del-rey/20170207/414121354572/lobo-carrasco-claves-barca-atletico-copa-rey.html
	El 1x1 del Barça ante el Atlético	1x1	No	Periodista	http://www.mundodeportivo.com/futbol/fc-barcelona/20170207/414108964666/el-1x1-del-barca-ante-el-atletico.html
	Una Real poliédrica	Equipo	Si	Periodista	http://www.mundodeportivo.com/futbol/real-sociedad/20170208/414113937673/una-real-poliedrica.html
	Los principes del fútbol mundial	Jugador	Si	Periodista	http://www.mundodeportivo.com/futbol/20170208/414094000748/estrellas-futuro-jovenes.html
8	Busquets e Iniesta, remedio al descontrol	Equipo	Si	Periodista	http://www.mundodeportivo.com/futbol/fc-barcelona/20170209/414162731959/iniesta-busquets-barca-remedio-descontrol.html
	Cavani es medio PSG	Jugador	No	Periodista	http://www.mundodeportivo.com/futbol/fc-barcelona/20170209/414162915832/cavani-psg-barca-ligue-1-champions.html
	La sintomática cifra de pases de Cillessen	Jugador en partido	No	Periodista	http://www.mundodeportivo.com/futbol/fc-barcelona/20170208/414146638909/la-sintomatica-cifra-de-pases-de-cillessen.html
	La defensa de la Real, una paradoja	Equipo	No	Periodista	http://www.mundodeportivo.com/futbol/real-sociedad/20170209/414153697963/la-defensa-de-la-real-una-paradoja.html
	Mejor como extremo	Jugador	Si	Periodista	http://www.mundodeportivo.com/futbol/atlético-bilbao/20170209/414161034460/futbol-atletico-leku.html
	El crack de la cantera del PSG que sigue Simeone	Jugador	Si	Periodista	http://www.mundodeportivo.com/futbol/fc-barcelona/20170208/414137495323/crack-cantera-psg-sigue-simeone-atletico-madrid.html
9	El uno por uno de la plantilla del Alavés	1x1	Si	Periodista	http://www.mundodeportivo.com/futbol/atlético-barcelona/20170210/414190900969/uno-por-uno-1x1-alaves-plantilla-jugadores.html
	Lucas Hernández, el 'apagafuegos' de	Jugador	No	Periodista	http://www.mundodeportivo.com/futbol/atlético-madrid/20170210/414190900969/uno-por-uno-1x1-alaves-plantilla-jugadores.html

	Simeone				http://www.mundodeportivo.com/futbol/athletic-bilbao/20170209/414176499137/lucas-hernandez-apaga-fuegos-atletico-simeone.html
10	¿Jugó bien el Athletic en el Camp Nou?	Partido	Si	Periodista	http://www.mundodeportivo.com/futbol/athletic-bilbao/20170210/414195125643/athletic-camp-nou-valverde-williams-iraizoz.html
	El 1x1 de la Real ante el Espanyol	1x1	No	Periodista	http://www.mundodeportivo.com/futbol/rcd-espanyol/20170210/414233066870/el-1x1-del-espanyol.html
	El 1x1 del Espanyol	1x1	No	Periodista	http://www.mundodeportivo.com/futbol/rcd-espanyol/20170210/414233066870/el-1x1-del-espanyol.html
	Liga y semilla	Partido	Si	Exfutbolista	http://www.mundodeportivo.com/futbol/fc-barcelona/20170211/414235383260/liga-y-semilla.html
	Guerrero, el referente ofensivo del Leganés	Jugador	Si	Agencia	http://www.mundodeportivo.com/futbol/20170210/414220041937/guerrero-los-goles-como-arma.html
11	El 1x1 del Barça ante el Alavés	1x1	Si	Periodista	http://www.mundodeportivo.com/futbol/fc-barcelona/20170211/414258653141/el-1x1-del-barca-ante-el-alaves.html
	Keylor, contra la pizarra	Jugador	No	Periodista	http://www.mundodeportivo.com/futbol/real-madrid/20170211/414266339841/keylor-contra-la-pizarra.html
	Odriozola se convierte en talismán	Jugador	No	Periodista	http://www.mundodeportivo.com/futbol/real-sociedad/20170212/414262936403/odriozola-se-convierte-en-talismán.html
	Las claves del Alavés-Barça, por Lobo Carrasco	Partido	Si	Exfutbolista	http://www.mundodeportivo.com/futbol/fc-barcelona/20170212/414272068602/las-claves-del-alaves-barca-por-lobo-carrasco.html
	El análisis de Dadíe	Partido	Si	Exfutbolista	http://www.mundodeportivo.com/futbol/real-sociedad/20170211/414260087838/el-análisis-de-dadíe.html
	Las claves del triunfo del Real Madrid en El Sadar	Partido	Si	Agencia	http://www.mundodeportivo.com/futbol/20170212/414274689979/las-claves-del-triunfo-del-real-madrid-en-el-sadar.html
	Las notas del Athletic-Deportivo	Partido	No	Periodista	http://www.mundodeportivo.com/futbol/athletic-bilbao/20170212/41426553889/athletic-deportivo-notas-muniain.html
	Fútbol de menos a más	Partido	Si	Exfutbolista	http://www.mundodeportivo.com/futbol/athletic-bilbao/20170212/414265658589/athletic-deportivo-suances.html
13	El peligro del PSG viene por alto	Equipo	No	Periodista	http://www.mundodeportivo.com/futbol/fc-barcelona/20170214/428215459/el-peligro-del-psg-viene-por-alto.html
	En su mejor versión	Jugador	No	Periodista	http://www.mundodeportivo.com/futbol/real-sociedad/20170213/414280046794/muniain-athletic-aduriz.html
14	El Nápoles llega desbocado al Bernabéu	Equipo	No	Periodista	http://www.mundodeportivo.com/futbol/20170214/4219730232/napoles-desbocado-bernabeu-champions-real-madrid.html
	Las claves tácticas del PSG-Barça por Lobo Carrasco	Partido	Si	Exfutbolista	http://www.mundodeportivo.com/futbol/fc-barcelona/20170215/4235636593/las-claves-del-psg-barca.html
	Radiografía estadística de un desastre	Partido	Si	Periodista	http://www.mundodeportivo.com/futbol/fc-barcelona/20170215/4235434803/radiografia-de-un-desastre.html
	El equipo de Eusebio	Equipo	Si	Periodista	http://www.mundodeportivo.com/futbol/real-sociedad/20170215/4226474154/el-equipo-de-eusebio.html
	El 1x1 del Barça en París	1x1	No	Periodista	http://www.mundodeportivo.com/futbol/fc-barcelona/20170214/4231111778/el-1x1-del-barca-en-paris.html
	Pedro vuelve a ser un 'killer'	Jugador	No	Periodista	http://www.mundodeportivo.com/futbol/premier-league/20170214/4224127431/los-numeros-de-pedro-the-great.html
15	Los 7 pecados capitales del Barça en París	Partido	Si	Periodista	http://www.mundodeportivo.com/futbol/eibar/20170216/4250933472/los-pecados-de-mendilibar.html
	Los estiletes de Mendilibar	Jugador	No	Periodista	http://www.mundodeportivo.com/futbol/real-sociedad/20170216/4250933472/los-estiletes-de-mendilibar.html
	El diagnóstico de Lobo Carrasco	Partido	Si	Exfutbolista	http://www.mundodeportivo.com/futbol/fc-barcelona/20170216/4250925717/lobo-carrasco-diagnóstico-barca.html
	El 1x1 del Nápoles en el Bernabéu	1x1	No	Periodista	http://www.mundodeportivo.com/futbol/champions-league/20170215/4259192191/el-1x1-del-napoles-en-el-bernabeu.html
16	El diagnóstico de Víctor Muñoz	Partido	Si	Exfutbolista	http://www.mundodeportivo.com/futbol/fc-barcelona/20170217/428160844/victor-munoz-barca.html
17	Las notas del Athletic-APOEL Nicosia	Partido	No	Periodista	http://www.mundodeportivo.com/futbol/athletic-bilbao/20170217/4284894467/athletic-apoel-europa-league-notas.html
	Un muro que derribar en Anoeta	Previa	Si	Periodista	http://www.mundodeportivo.com/futbol/real-sociedad/20170217/4295860840/un-muro-que-derribar-en-anoeta.html
18	Andrea Belotti, sensación europea a base de goles	Jugador	No	Periodista	http://www.mundodeportivo.com/futbol/serie-a/20170219/42143293785/andrea-belotti-sensación-europea-a-base-de-gole.html
	Rearme anímico y del juego	Partido	Si	Exfutbolista	http://www.mundodeportivo.com/futbol/fc-barcelona/20170219/42141081664/lobo-carrasco.html
	El 1X1 del Espanyol ante el Real Madrid	1x1	No	Periodista	http://www.mundodeportivo.com/futbol/rcd-espanyol/20170218/42136984720/el-1x1-del-espanyol-ante-el-real-madrid.html
	Las notas del Real Madrid-Espanyol	Partido	No	Periodista	http://www.mundodeportivo.com/futbol/real-madrid/20170218/42137809156/con-morata-no-echan-en-falta-a-benzema.html
19	Con las botas puestas	Partido	No	Periodista	http://www.mundodeportivo.com/futbol/real-sociedad/20170219/42154602879/con-las-botitas-puestas.html
	Las notas del Real-Villarreal	Partido	No	Periodista	http://www.mundodeportivo.com/futbol/real-sociedad/20170219/42154389244/las-notas-del-real-villarreal.html
	El 1x1 de la Real ante el Villarreal	1x1	No	Periodista	http://www.mundodeportivo.com/futbol/real-sociedad/20170219/42152498648/el-1x1-de-la-real-ante-el-villarreal.html
	Las claves del Barça-Leganés, por Lobo Carrasco	Partido	Si	Exfutbolista	http://www.mundodeportivo.com/futbol/fc-barcelona/20170220/42162029773/las-claves-del-barca-leganes-por-lobo-carrasco.html
	El 1x1 del Barça ante el Leganés	1x1	No	Periodista	http://www.mundodeportivo.com/futbol/fc-barcelona/20170219/42158579593/1x1-barca-leganes-descanso-liga.html
	El Athletic busca el equilibrio	Equipo	Si	Exfutbolista	http://www.mundodeportivo.com/futbol/athletic-bilbao/20170219/42142092105/athletic-valencia-mestalla-liga.html
	Juanfran: Experiencia, mentalidad ofensiva y gran recuperador	Jugador	Si	Periodista	http://www.mundodeportivo.com/futbol/fc-barcelona/20170219/42152218684/deportivo-barca-fc-barcelona-juanfran-perfil-defens-lateral.html

20	Bayer-Atlético: cinco semejanzas y cinco diferencias respecto a 2015	Previa	No	Periodista	http://www.mundodeportivo.com/futbol/champions-league/20170220/42175984908/bayer-atletico-cinco-semejanzas-diferencias-respecto-2015.html
	Unai López, el jugador del Athletic que puso contra las cuerdas al Barça	Jugador en partido	No	Periodista	http://www.mundodeportivo.com/futbol/athletic-bilbao/20170220/42171524340/athletic-leganes-unai-lopez-iago-herrera-barca-camp-nou.html
	Adrián Ramos, el gol en español en la 'babel' granadina de Alcaraz	Jugador	No	Periodista	http://www.mundodeportivo.com/futbol/20170220/42173125671/adrian-ramos-el-gol-en-espanol-en-la-babel-granadina-de-alcaraz.html
	Marcos Llorente es el jugador de LaLiga que más balones recupera	Jugador	No	Agencia	http://www.mundodeportivo.com/futbol/20170220/42177801629/marcos-llorente-es-el-jugador-de-la-liga-que-mas-balones-recupera.html
	La pizarra de Luis Fernando Dadíe	Partido	Si	Exfutbolista	http://www.mundodeportivo.com/futbol/real-sociedad/20170220/42179195335/la-pizarra-de-luis-fernando-dadie.html
	Toril ha utilizado ya seis parejas de centrales	Equipo	No	Periodista	http://www.mundodeportivo.com/futbol/20170220/42174093095/toril-ha-utilizado-seis-parejas-de-centrales-diferentes-durante-la-liga.html
21	El Leverkusen presume de tener al nuevo Ozil: Kai Havertz	Jugador	Si	Periodista	http://www.mundodeportivo.com/futbol/champions-league/20170221/42194488504/atlético-madrid-se-medira-nuevo-ozil-kai-havertz-jugador-leverkusen.html
	Cuando el balón no genera	Equipo	Si	Periodista	http://www.mundodeportivo.com/futbol/real-sociedad/20170220/42180751471/cuando-el-balón-no-genera.html
	Los olvidados de Pellegrino	Equipo	Si	Periodista	http://www.mundodeportivo.com/futbol/20170221/42183289569/futbol-alaves-pellegrino.html
	Gameiro y Griezmann, el reencuentro goleador de una pareja solidaria	Equipo	No	Agencia	http://www.mundodeportivo.com/futbol/atlético-madrid/20170222/42227287078/gameiro-griezmann-reencuentro-goleador-pareja-solidaria.html
22	El 1X1 del Real Madrid ante el Valencia	1x1	No	Periodista	http://www.mundodeportivo.com/futbol/real-madrid/20170222/42230866743/el-1x1-del-real-madrid-ante-el-valencia.html
	Batalla por el balón en el Gran Canaria	Previa /Comparación equipos	Si	Periodista	http://www.mundodeportivo.com/futbol/real-sociedad/20170222/42231357752/batalla-por-el-balón-en-el-gran-canaria.html
23	Las claves de la derrota del Real Madrid en Mestalla	Partido	Si	Agencia	http://www.mundodeportivo.com/futbol/20170223/42249161853/las-claves-de-la-derrota-del-real-madrid-en-mestalla.html
	La pizarra de Dadíe para el Las Palmas-Real	Partido	Si	Exfutbolista	http://www.mundodeportivo.com/futbol/real-sociedad/20170223/42255010744/la-pizarra-de-dadíe-para-el-las-palmas-real.html
	Kylian Mbappé se le escapa al Barça	Jugador	No	Periodista	http://www.mundodeportivo.com/futbol/20170223/42250726573/mbappe-barca-fichajes-mourinho-bernardo-silva-pep-guardiola.html
	Equilibrio en Chipre	Previa	Si	Exfutbolista	http://www.mundodeportivo.com/futbol/athletic-bilbao/20170223/4223301013/athletic-apelo-suances.html
24	Los analistas de MD dan las claves para ganar en el Calderón	Previa	Si	Exfutbolista	http://www.mundodeportivo.com/futbol/fc-barcelona/20170225/42287090226/los-analistas-de-md-dan-las-claves-para-ganar-en-el-calderon.html
	Luis Enrique y el estilo	Equipo	No	Periodista	http://www.mundodeportivo.com/futbol/fc-barcelona/20170225/42286944879/el-estilo-y-luis-enrique.html
	Las notas de la Real en Las Palmas	Partido	No	Periodista	http://www.mundodeportivo.com/futbol/real-sociedad/20170225/42287297375/las-notas-de-la-real-en-las-palmas.html
	Uno por uno de la Real Sociedad en Las Palmas	1x1	No	Periodista	http://www.mundodeportivo.com/futbol/athletic-bilbao/20170225/42280616964/athletic-valverde-muniain.html
25	Un desastre que se podía esperar	Partido	No	Periodista	http://www.mundodeportivo.com/futbol/real-sociedad/20170225/42280616964/athletic-valverde-muniain.html
	Las claves del Atlético - Barcelona, por el Lobo Carrasco	Previa	Si	Exfutbolista	http://www.mundodeportivo.com/futbol/fc-barcelona/20170226/42320264523/las-claves-del-atlético-barca-por-el-lobo-carrasco.html
	El análisis de Dadíe: Las Palmas-Real	Partido	Si	Exfutbolista	http://www.mundodeportivo.com/futbol/real-sociedad/20170225/42316869299/el-análisis-de-dadíe-las-palmas-real.html
26	Las notas del Athletic-Granada	Partido	No	Periodista	http://www.mundodeportivo.com/futbol/athletic-bilbao/20170227/42338536425/athletic-granada-notas-liga.html
	Luis Enrique apuesta por el 3-4-3 en el Calderón	Aspecto de un partido	No	Periodista	http://www.mundodeportivo.com/futbol/fc-barcelona/20170226/42332785733/luis-enrique-apuesta-por-el-3-4-3-en-el-calderon.html
	Con necesidad del juego colectivo	Previa	Si	Exfutbolista	http://www.mundodeportivo.com/futbol/athletic-bilbao/20170226/42318210323/athletic-granada-suances-liga.html
	El análisis del Atlético - Barça, por Lobo Carrasco	Partido	Si	Exfutbolista	http://www.mundodeportivo.com/futbol/fc-barcelona/20170227/42338159547/carrasco-lobo-barca-atletico-liga.html
	Un nuevo rol con cambio incluido	Aspecto de un partido	Si	Periodista	http://www.mundodeportivo.com/futbol/athletic-bilbao/20170227/42339798213/saborit-athletic-etxeita-valverde.html
	El 1x1 del Barça ante el Atlético	1x1	No	Periodista	http://www.mundodeportivo.com/futbol/fc-barcelona/20170226/42332601457/el-1x1-del-barca-ante-el-atletico-al-descanso.html
	El uno x uno del Atlético de Madrid ante el FC Barcelona	1x1	No	Periodista	http://www.mundodeportivo.com/futbol/laliga/20170226/42332511716/analisis-jugadores-atletico-madrid-partido-barcelona-liga.html
27	La pizarra de Dadíe	Previa	Si	Exfutbolista	http://www.mundodeportivo.com/futbol/real-sociedad/20170227/42361247425/la-pizarra-de-dadíe.html
	Estos son los duelos del derbi guipuzcoano	Comparación equipos	Si	Periodista	http://www.mundodeportivo.com/futbol/real-sociedad/20170228/42358770298/estos-son-los-duelos-del-derbi-guipuzcoano.html
	Las opciones de Simeone para sustituir a Saúl	Aspecto de un partido	No	Periodista	http://www.mundodeportivo.com/futbol/atlético-madrid/20170228/42362956560/opcion-simeone-sustituir-saul-deportivo-sancionado.html

	Rick Karsdorp, alternativa del Barça para Héctor Bellerín	Jugador	No	Periodista	http://www.mundodeportivo.com/futbol/fc-barcelona/20170227/42353513454/rick-karsdorp-feyenoord-barca-fichajes.html
28	Ahogados en la idea	Partido	No	Periodista	http://www.mundodeportivo.com/futbol/real-sociedad/20170228/42393541943/ahogados-en-la-idea.html
	Las notas de la Real	Partido	No	Periodista	http://www.mundodeportivo.com/futbol/real-sociedad/20170228/42393423578/las-notas-de-la-real.html
	Las notas del Eibar	Partido	No	Periodista	http://www.mundodeportivo.com/futbol/real-sociedad/20170228/42393394439/las-notas-del-eibar.html
	Thomas, Giménez y Torres apuntan al once ante el Deportivo	Aspecto de un partido	No	Periodista	http://www.mundodeportivo.com/futbol/atletico-madrid/20170228/42381866129/atletico-prueba-once-para-partido-deportivo.html
	Movimientos en la retaguardia	Equipo	Si	Periodista	http://www.mundodeportivo.com/futbol/real-sociedad/20170301/42388449063/movimientos-en-la-retaguardia.html
	Estimulante empuje táctico	Previa	Si	Exfutbolista	http://www.mundodeportivo.com/futbol/fc-barcelona/20170301/42393990402/estimulante-empuje-tactico.html
	Rubén Peña: Un incordio de delantero	Jugador en partido	Si	Periodista	http://www.mundodeportivo.com/futbol/real-sociedad/20170228/42393841081/ruben-peña-un-incordio-de-delantero.html

7.1.4 Sport

Día	Artículo	Tipo	Profundo	Autor	Link
1	Simeone dobla el marcaje del Atlético a Messi	Aspecto de un partido	No	Periodista	http://www.sport.es/es/noticias/barca/simeone-dobra-marcaje-del-atletico-messi-5780708
	Gio Simeone, el coloso del Calcio	Jugador	Si	Periodista	http://www.sport.es/es/noticias/calcio/gio-simeone-coloso-del-calcio-5779191
	Ghana y Camerún, duelo de titanes en una semifinal sin favorito	Previa	No	Agencia	http://www.sport.es/es/noticias/futbol-internacional/ghana-camerun-dos-clasicos-africanos-una-semifinal-sin-claro-favorito-5780498
	Mascherano hará de Busquets en el Atlético Madrid - FC Barcelona	Jugador en partido	No	Periodista	http://www.sport.es/es/noticias/barca/mascherano-hara-busquets-atletico-madrid-barcelona-5780649
	Piqué se regala un triunfo para celebrar su cumpleaños	Jugador en partido	Si	Periodista	http://www.sport.es/es/noticias/barca/pique-regala-triunfo-para-cumpleanos-5780990
	El 1x1 del Barcelona ante el Atlético	1x1	Si	Periodista	http://www.sport.es/es/noticias/barca/1x1-del-barcelona-ante-atletico-5780954
	El 1x1 del Barcelona ante el Atlético al descanso	1x1	No	Periodista	http://www.sport.es/es/noticias/barca/1x1-del-barcelona-ante-atletico-descanso-5780753
	El Barça busca el central del futuro	Jugador	No	Periodista	http://www.sport.es/es/noticias/barca/barca-busca-central-del-futuro-5779421
2	¿Qué pasa con Bravo?	Jugador	No	Periodista	http://www.sport.es/es/noticias/premier-league/que-pasa-con-bravo-5781504
	Draxler amenaza al Barça en la Champions	Jugador	No	Periodista	http://www.sport.es/es/noticias/liga-francia/draxler-amenaza-barca-champions-5781730
	Leo Messi, el futbolista total en el Atlético - Barça	Jugador en partido	Si	Periodista	http://www.sport.es/es/noticias/barca/leo-messi-futbolista-total-atletico-barca-5781543
	Los datos confirman que es la peor temporada de Cristiano Ronaldo	Jugador	No	Periodista	http://www.sport.es/es/noticias/real-madrid/los-datos-confirman-que-peor-temporada-cristiano-ronaldo-5784281
3					
4	Paco Alcácer hará de Luis Suárez en el FC Barcelona - Athletic	Jugador en partido	No	Periodista	http://www.sport.es/es/noticias/barca/paco-alcacer-hara-luis-suarez-barcelona-athletic-5786505
	Luis Enrique se la juega con otro centro del campo inédito	Aspecto de un partido	No	Periodista	http://www.sport.es/es/noticias/barca/luis-enrique-juega-con-otro-centro-del-campo-inedito-5786539
	Hazard, entre Maradona y Messi	Jugador	No	Periodista	http://www.sport.es/es/noticias/premier-league/hazard-entre-maradona-messi-5786635
	Paco Alcácer abrió la lata y se sacó la espina en la Liga	Jugador en partido	Si	Periodista	http://www.sport.es/es/noticias/barca/paco-alcacer-abrio-lata-saco-espina-liga-5786647
	El 1x1 del Barcelona ante el Athletic	1x1	Si	Periodista	http://www.sport.es/es/noticias/barca/1x1-del-barcelona-ante-athletic-5786706
	El 1x1 del Barcelona ante el Athletic al descanso	1x1	No	Periodista	http://www.sport.es/es/noticias/barca/1x1-del-barcelona-ante-athletic-descanso-5786552
5	Gabriel Jesús aparta del plano a Agüero	Jugador	No	Periodista	http://www.sport.es/es/noticias/premier-league/gabriel-jesus-aparta-del-plano-aguero-5787924
	Los números del Valencia, para echarse a temblar	Equipo	No	Agencia	http://www.sport.es/es/noticias/laliga/valencia-eibar-goles-voro-estadistica-5788005
	Messi, el especialista en faltas	Jugador	Si	Periodista	http://www.sport.es/es/noticias/barca/messi-especialista-de-las-faltas-5788501
6	Leicester: de la gloria al abismo	Equipo	No	Periodista	http://www.sport.es/es/noticias/premier-league/leicester-gloria-abismo-5788960
	Jesé suspende su primer examen con Las Palmas	Jugador en partido	No	Periodista	http://www.sport.es/es/noticias/laliga/jese-suspende-primer-examen-con-las-palmas-5790834
7	Cillessen sostuvo al equipo en una gran primera parte	Jugador en partido	Si	Periodista	http://www.sport.es/es/noticias/barca/cillessen-sostuvo-equipo-una-gran-primer-a-5793177
	EL 1x1 del Barcelona ante el Atlético	1x1	Si	Periodista	http://www.sport.es/es/noticias/barca/1x1-del-barcelona-ante-atletico-5793085
	El 1x1 del Barcelona ante el Atlético en el descanso	1x1	No	Periodista	http://www.sport.es/es/noticias/barca/1x1-del-barcelona-ante-atletico-descanso-5792775
8	¿Qué le faltó al centro del campo del Barça frente al Atlético?	Aspecto de un partido	Si	Periodista	http://www.sport.es/es/noticias/barca/que-falto-centro-del-campo-del-barca-frente-atletico-5793858
	Paso al frente de Jacobus Antonius Peter Johannes	Jugador en partido	Si	Periodista	http://www.sport.es/es/noticias/barca/paso-frente-jacobus-antonius-peter-johannes-5794199
	André Gomes se quita el corsé	Jugador en partido	No	Periodista	http://www.sport.es/es/noticias/barca/andre-gomes-se-quita-el-corse-5793644
9	Los cinco motivos de la pérdida de estilo del FC Barcelona	Equipo	No	Periodista	http://www.sport.es/es/noticias/barca/los-cinco-motivos-perdida-estilo-del-barcelona-5796810
	¿Por qué el Barça ha dejado de dominar los partidos?	81	Si	Periodista	http://www.sport.es/es/noticias/barca/por-que-barca-dejado-dominar-los-partidos-5796400
10	Deulofeu, el Messi del Milan	Jugador	No	Periodista	http://www.sport.es/es/noticias/calcio/deulofeu-messi-del-milan-

					5798369
11	El 1x1 del Real Madrid ante Osasuna (1-3)	1x1	Si	Periodista	http://www.sport.es/es/noticias/real-madrid/1x1-del-real-madrid-ante-osasuna-5801730
	Solo la escalofriante lesión en el tobillo frenó a Aleix Vidal	Jugador en partido	Si	Periodista	http://www.sport.es/es/noticias/barca/solo-escalofriante-lesion-tobillo-freno-aleix-vidal-5801457
	El 1x1 del Barça ante el Alavés en Mendizorroza (0-6)	1x1	Si	Periodista	http://www.sport.es/es/noticias/barca/1x1-del-barca-ante-alaves-mendizorroza-5801370
	El 1x1 del Barça ante el Alavés al descanso (0-2)	1x1	No	Periodista	http://www.sport.es/es/noticias/barca/1x1-del-barca-ante-alaves-descanso-5801314
	El Arsenal vuelve a la senda del triunfo gracias a un doblete de Alexis	Crónica	No	Agencia	http://www.sport.es/es/noticias/premier-league/arsenal-vuelve-senda-del-triunfo-gracias-doblete-alexis-5801297
12					
13					
14	Un desconocido Iniesta personificó el hundimiento del Barça	Jugador en partido	Si	Periodista	http://www.sport.es/es/noticias/barca/-desconocido--iniesta--personifico--el--hundimiento--del--barca-5838379
	EL 1x1 del Barcelona ante el PSG	1x1	No	Periodista	http://www.sport.es/es/noticias/barca/1x1-del-barcelona-ante-psg-5838302
	Decepcionante André Gomes	Jugador en partido	No	Periodista	http://www.sport.es/es/noticias/barca/decepcionante-andre-gomes-5838355
	El 1x1 del Barcelona ante el PSG al descanso	1x1	No	Periodista	http://www.sport.es/es/noticias/barca/1x1-del-barcelona-ante-psg-descanso-5837896
	André Gomes le ganó la partida a Rakitic ante el PSG	Aspecto de un partido	No	Periodista	http://www.sport.es/es/noticias/barca/andre-gomes-gano-partida-rakitic-ante-psg-5837919
	Verratti y Draxler, una combinación de números uno	Jugador	No	Periodista (otro medio)	http://www.sport.es/es/noticias/barca/analisis-psg-verratti-draxler-5804026
	El gran cambio de Cavani	Jugador	No	Periodista (otro medio)	http://www.sport.es/es/noticias/barca/analisis-psg-cavani-5803809
	Dudas en una defensa de reemplazos	Jugador	Si	Periodista (otro medio)	http://www.sport.es/es/noticias/barca/analisis-psg-defensa-5803794
	Sin dueño en la portería	Jugador	No	Periodista (otro medio)	http://www.sport.es/es/noticias/barca/analisis-psg-porteria-5803938
	El análisis de Pichi Alonso al PSG	Equipo	Si	Exfutbolista	http://www.sport.es/es/noticias/barca/analisis-pichi-alonso-psg-5796197
	El análisis de Pichi Alonso al FC Barcelona	Equipo	Si	Exfutbolista	http://www.sport.es/es/noticias/barca/analisis-pichi-alonso-barcelona-5796204
	Mbappé: el 'nuevo Henry' pide paso	Jugador	Si	Periodista	http://www.sport.es/es/noticias/liga-francia/mbappe-nuevo-henry-pide-paso-5808037
	Ederson brilla en la noche más aciaga de Aubameyang	Jugador en partido	No	Periodista	http://www.sport.es/es/noticias/champions/ederson-brilla-noche-mas-aciaga-aubameyang-5838474
15	El 1x1 del Real Madrid ante el Nápoles	1x1	No	Periodista	http://www.sport.es/es/noticias/real-madrid/1x1-del-real-madrid-ante-napoles-5840459
	La increíble estadística de Leo Messi en el PSG-Barça	Jugador en partido	No	Periodista	http://www.sport.es/es/noticias/barca/increible-estadistica-leo-messi-en-el-psg-barca-5838918
	El análisis del PSG - Barça en ocho puntos	Partido	Si	Periodista	http://www.sport.es/es/noticias/barca/analisis-psg-barcelona-5838485
16					
17	Así juega Yerry Mina, el central que ha 'sucedido' a los técnicos del Barça	Jugador	Si	Periodista	http://www.sport.es/es/noticias/barca/esto-que-impresiona-yerry-mina-los-tecnicos-del-barca-5530688
18	El 1x1 del Real Madrid ante el Espanyol	1x1	No	Periodista	http://www.sport.es/es/noticias/real-madrid/1x1-del-real-madrid-ante-espanyol-5846095
	Rakitic podría disfrazarse de Busquets ante el Leganés	Aspecto de un partido	No	Periodista	http://www.sport.es/es/noticias/barca/rakitic-hara-busquets-ante-leganés-5846518
19	El 1x1 del Barcelona ante el Leganés al descanso	1x1	No	Periodista	http://www.sport.es/es/noticias/barca/1x1-del-barcelona-ante-leganés-descanso-5847786
	André Gomes, Rakitic, Rafinha, el centro del campo del Barça ante el Leganés	Aspecto de un partido	No	Periodista	http://www.sport.es/es/noticias/barca/andre-gomes-rakitic-rafinha-centro-del-campo-del-barca-leganés-5847667
	Rakitic sigue siendo una sombra de lo que fue	Jugador en partido	No	Periodista	http://www.sport.es/es/noticias/barca/rakitic-sigue-siendo-una-sombra-que-fue-5848118
	EL 1x1 del Barcelona ante el Leganés	1x1	Si	Periodista	http://www.sport.es/es/noticias/barca/1x1-del-barcelona-ante-leganés-5847954
20	La noche del "Dios" del Milan	Jugador en partido	No	Periodista	http://www.sport.es/es/noticias/calcio/la-noche-del-dios-del-milan-5848998
	Las 3 claves de la 'depre' del Barça	Equipo	No	Periodista	http://www.sport.es/es/noticias/barca/las-tres-claves-depresion-del-barcelona-5848572
	Una vez más, Messi	Jugador en partido	No	Periodista	http://www.sport.es/es/noticias/champions/horario-donde-ver-sorteo-los-cuartos-final-champions-2016-2017-5901757
21	Especial Deulofeu: ¿Qué ha cambiado?	Jugador	No	Periodista	http://www.sport.es/es/noticias/barca/especial-deulofeu-que-cambiado-5850719

	Los defensas mandan en el Barça	Equipo	Si	Periodista	http://www.sport.es/es/noticias/barca/los-defensas-mandan-barca-5851058
	La posesión del Barça de Luis Enrique cae en picado	Equipo	Si	Periodista	http://www.sport.es/es/noticias/barca/posesion-del-barca-luis-enrique-cae-picado-5850790
22	El 1x1 del Real Madrid ante el Valencia	1x1	No	Periodista	http://www.sport.es/es/noticias/real-madrid/1x1-del-real-madrid-ante-valencia-5854585
23	Las víctimas de la derrota del Real Madrid en Mestalla	Jugador en partido	No	Periodista	http://www.sport.es/es/noticias/real-madrid/las-victimas-derrota-del-real-madrid-mestalla-5855764
	¿Quién es Mboula? Todo lo que necesitas saber del canterano del que todos hablan	Jugador	Si	Periodista	http://www.sport.es/es/noticias/barca/quien-es-mboula-5856008
	Atlético y Barça, con la artillería lista para el decisivo duelo del Calderón	Comparación equipos	No	Periodista	http://www.sport.es/es/noticias/barca/atlletico-barcelona-con-artilleria-lista-para-decisivo-duelo-del-calderon-5855614
24	Otra perla con 'ADN Barça' que se le puede escapar al Barça	Jugador	No	Periodista	http://www.sport.es/es/noticias/barca/otro-adn-barca-que-puede-escapar-barca-5857959
25	El Barça no se guarda nada ante el Atlético para soñar con la Liga	Previa	No	Periodista	http://www.sport.es/es/noticias/barca/barcelona-no-se-guarda-nada-ante-atletico-para-sonar-con-liga-5860788
	Las 5 claves para ganar en el Calderón	Equipo	Si	Periodista	http://www.sport.es/es/noticias/barca/las-5-claves-para-ganar-calderon-5860150
26	El 1x1 del Real Madrid ante el Villarreal (2-3)	1x1	No	Periodista	http://www.sport.es/es/noticias/real-madrid/1x1-del-real-madrid-ante-villarreal-5862347
	Con Ter Stegen y Messi, al fin del mundo	Partido	No	Periodista	http://www.sport.es/es/noticias/barca/con-ter-stegen-messi-fin-del-mundo-5862157
	El 'D10S' Messi engancha al Barça a la Liga	Cronica	No	Periodista	http://www.sport.es/es/noticias/barca/resumen-goles-del-atletico-barcelona-1-2-liga-santander-jornada-5861927
	Iniesta se puso el mono de trabajo	Jugador en partido	Si	Periodista	http://www.sport.es/es/noticias/barca/iniesta-5862062
	El 1x1 del Barça ante el Atlético de Madrid (1-2)	1x1	Si	Periodista	http://www.sport.es/es/noticias/barca/1x1-del-barca-ante-atletico-madrid-5862050
	La sangría del Barça viene por su banda derecha	Aspecto de un partido	No	Periodista	http://www.sport.es/es/noticias/barca/sangria-del-barca-viene-por-banda-derecha-5862044
	El 1x1 del Barça ante el Atlético de Madrid al descanso (0-0)	1x1	No	Periodista	http://www.sport.es/es/noticias/barca/1x1-del-barca-ante-atletico-madrid-descanso-5861940
	Iniesta-Rafinha, duo para tener el control del partido	Aspecto de un partido	No	Periodista	http://www.sport.es/es/noticias/barca/iniesta-rafinha-duo-para-tener-control-del-partido-5861885
27					
28	Barça-Sporting: ¡A por el primer pleno al 15!	Previa	No	Periodista	http://www.sport.es/es/noticias/barca/barca-sporting-por-primer-pleno-15-temporada-liga-5867171
	Thomas Müller, el expediente X de Ancelotti	Jugador	No	Periodista	http://www.sport.es/es/noticias/bundesliga/thomas-muller-desentonacion-ancelotti-5867487