

Treball de fi de grau

Títol

Autor/a

Tutor/a

Departament

Grau

Tipus de TFG

Data

Full resum del TFG

Títol del Treball Fi de Grau:

Català:

Castellà:

Anglès:

Autor/a:

Tutor/a:

Curs:

Grau:

Paraules clau (mínim 3)

Català:

Castellà:

Anglès:

Resum del Treball Fi de Grau (extensió màxima 100 paraules)

Català:

Castellà:

Anglès:

ÍNDICE

1. Introducción.....	1
1.1. Objeto de estudio	2
1.2. Justificación de la elección	3
1.3. Objetivos.....	4
1.4. Estructura del trabajo y metodología	5
2. Marco Teórico.....	6
2.1. La sociedad japonesa: situación actual	6
2.1.1. El código social japonés.....	8
2.2. El cómic japonés.....	10
2.2.1. Antecedentes e historia del Manga	10
2.2.2. El Anime	14
2.2.3. Géneros Manga y Anime	17
2.3. El Hentai	23
2.3.1. ¿Qué es el Hentai?.....	23
2.3.2. Origen.....	24
2.3.3 Censura y legislación	26
2.3.4 Tipos de Hentai	28
3. Conclusión.....	37
4. Bibliografía y fuentes de información	42
4.1 Imágenes	45

1. Introducción

El presente texto es un trabajo de investigación que se engloba en el marco de la asignatura del Trabajo de Fin de Grado, del Grado de Periodismo cursado en la Facultad de Comunicación de la Universidad Autónoma de Barcelona. En este trabajo, se pretende estudiar en qué consiste **el Hentai** o Manga erótico japonés, para acabar respondiendo a la pregunta planteada inicialmente y que da título al trabajo: ¿Es el Hentai el reflejo de la sociedad japonesa? Un análisis de este medio de comunicación de masas con el que quiero mostrar cómo ha estado influenciado y afectado la sociedad en él. Pero para poder dar una respuesta sólida a este planteamiento, antes realizaré un recorrido por la historia que conforma este tipo de novela gráfica. Un camino desde sus inicios hasta la actualidad de este género y sus diferentes tipologías, para acabar respondiendo y concluyendo a la cuestión inicial.

Las motivaciones por las que realizo este trabajo son diversas: A nivel personal, porque me apasiona todo lo que tenga que ver con la cultura japonesa, su gente, la gastronomía, la ciudad. Desde que era pequeña, siempre me llamó la atención la cultura nipona, prácticamente crecí con ella, las tardes mirando series y leyendo Manga lo corroboran. Es en esa etapa de mi vida, entre los 14 y 15, fue años cuando empecé a descubrir los diferentes tipos de Manga del mercado, hasta dar con el Hentai. Un género que me llamó mucho la atención, no solo por su lenguaje e historias sino también por las ilustraciones que lo acompañan. Un lenguaje que considero especial, ya que en todo momento el mismo cómic comunica la sensibilidad y pasión necesaria para comprender lo que realmente el autor quiere expresar. Un código espontáneo que convierte la lectura en toda una experiencia.

Pero para que engañarnos, imagino que parte de ese interés también fue provocado por la curiosidad que identifica a los adolescentes, un periodo caracterizado por el autoconocimiento y experimentación con uno mismo. De manera, que si sumamos esa curiosidad más un contenido sexual, tendremos como resultado un interés u obsesión considerable al tema en cuestión.

En cuanto a nivel académico, la motivación viene generada por el desconocimiento e ignorancia que gran parte de la sociedad tiene respecto al Hentai. Tanto es así, que si buscamos información relativa al tema, podremos apreciar que hay pocos estudios y material específico sobre el cómic erótico japonés.

Un tema que considero que tiene un peso muy relevante para la interpretación y conocimiento de la sociedad japonesa, la cual se caracteriza por una actitud muy formal y correcta, tanto a nivel laboral como educativo. Tanto es así que Japón es considerado una de las mayores potencias económicas mundiales en la actualidad. Pero mantener ese posicionamiento año tras año, conlleva a la sociedad japonesa a vivir bajo una presión y estrés constante, que provoca unos efectos negativos para esta.

Según un estudio de la **Organización Mundial de la Salud** (2014: 55), Japón se encuentra dentro de los 10 países con el índice de suicidios más elevados, normalmente más hombres que mujeres. Un suicidio que viene principalmente provocado por el modelo de empleo que tienen, basado en un sistema donde predomina la individualización del trabajador. Es decir, un contrato que no limita las funciones, las horas ni la ubicación del trabajador, pudiendo estas modificarse a voluntad del empresario (Kosugi 2004: 52). Es aquí donde aparece el Manga, como vía de escape de la realidad y donde nacen diferentes corrientes que desafían los valores sociales tradicionales. Dentro de estas corrientes se encuentra el Hentai, un género que nace mediados de los 60', tras la Segunda Guerra Mundial. Basado en una temática erótica y sexual, el cual ofrece un amplio abanico de posibilidades y gustos para todo tipo de público.

1.1. Objeto de estudio

El objeto de estudio de este trabajo se centra en el Hentai. Pero para poder tener una visión profunda y exacta de qué es, previamente investigaremos sobre sus fundamentos como son el Manga y el Anime ya que el Hentai es una subdivisión que nace a partir de estas dos expresiones artísticas.

El objetivo de este trabajo no es quedarse sólo con la pura teoría de que es el Hentai y sus diferentes tipos, sino también analizar el tratamiento que se refleja en los personajes de este tipo de novela gráfica.

Por lo tanto, extraer los diferentes roles y personajes que suelen aparecer en este tipo de Manga. Todo con la intención de dar argumentos para contestar tanto a la pregunta que da título al trabajo como a las siguientes hipótesis:

- La cultura japonesa es machista
- Los personajes protagonistas de los Mangas y Animes son hombres
- Los diferentes tipos de Hentai son fruto de las parafilias de los autores
- El Hentai es un género enfocado a un público masculino
- El Hentai denigra a las mujeres

1.2. Justificación de la elección

El motivo principal por el cual he escogido este tipo de cómic y no otro es por ser un formato desconocido para la sociedad y asociado con algo tabú. Mucha gente no tiene conocimiento de que es el Hentai, y las personas que tienen una ligera idea lo suelen asociar con algo prohibido o perverso. Es por esa misma razón, por la que me gustaría dar a conocer que es el Hentai y demostrar lo que realmente significa y consiste. Todo con la intención de romper con los prejuicios que la sociedad tiene en relación al tema. A través de esta investigación pretendo dar respuesta a este concepto y a las posibles dudas en torno al tema, con la finalidad de poder cambiar la visión que tenemos sobre el Hentai y comprender un poco más la cultura japonesa y sus excentricidades.

Al principio, cuando tenía que comentar a la gente en qué consistía mi trabajo final, no sabía muy bien cómo exponerlo. Me sentía un poco incómoda a la hora de explicarlo, sobre todo con gente que no tenía confianza, ya que desgraciadamente en esta sociedad, cuando una mujer habla sobre sexo a según que persona, esta automáticamente la etiqueta de manera despectiva.

Suerte que esta actitud no se ha reiterado muchas veces. Por un lado, he encontrado gente que se extrañaba y mostraba cierto rechazo o te juzgaba sin saber, etiquetándote de friki o pervertida. Otra tipo de reacción que me he encontrado a lo largo del trabajo, es el de gente que desconoce el tema pero no se sorprendían para mal. En este caso, mostraban interés y curiosidad por el tema, con tal de informarse un poco más.

Y por último, gente que conocía la temática expuesta y que consideraba este trabajo como una investigación muy interesante e enriquecedora ya sea a nivel social como personal.

Tanto los comentarios a favor como en contra fueron los que reafirmaron mi elección sobre el tema de mi trabajo final, el Hentai. Estos diferentes puntos de vista, han avivado mi motivación para tirar adelante con este proyecto. Ganas por callar y acabar con los prejuicios en relación al sexo y las mujeres. Ya que por lo que he podido observar el hecho de que una mujer hable sobre sexo no es algo moralmente lícito para según quien.

Por lo tanto nos encontraremos con un trabajo informativo a la vez de reivindicativo, utilizando como hilo conductor un género de masas como el Hentai.

1.3. Objetivos

En la introducción se dan unas breves pinceladas acerca de cuál será el objetivo central de este trabajo de investigación. Para expresar con mayor claridad la finalidad de este Trabajo de Fin de Grado, y el objetivo que se tiene que cumplir al finalizarlo, se plantean dos preguntas iniciales:

- ¿Qué se quiere investigar?

Se quiere investigar que es el Hentai, por lo tanto saber cómo surge este tipo de novela gráfica, sus diferentes tipos y ejemplos. También analizar el tratamiento que estos cómics otorgan a los personajes femeninos. Con esto se pretende acabar respondiendo a las hipótesis planteadas previamente al trabajo.

- ¿Por qué se quiere investigar?

Porque es un género desconocido para gran parte de la población, y que tiene gran relevancia e influencia en la sociedad japonesa. De manera que quiero exponer y dar a conocer a la sociedad la esencia del Hentai. Definir en que consiste este género y las diferentes tipologías que lo integran, a través de una visión más analítica donde serán expuestas sus diferentes historias y roles de los personajes que aparecen. Además de acabar demostrando que la sociedad japonesa ha influenciado directamente en este género de masas.

En definitiva, el objetivo principal de este trabajo es conocer que es realmente el Hentai. Pero para llegar a saber que es verdaderamente, antes tendré que contextualizar y hablar de cómo y porqué nace, para poder llegar a responder a todas las hipótesis y dudas planteadas.

1.4. Estructura del trabajo y metodología

Este Trabajo de Fin de Grado se divide en cuatro grandes bloques de contenido, además del bloque que corresponde a la bibliografía:

El primer bloque es el de la introducción, en la cual se presenta el trabajo: El objeto de estudio, la justificación de la elección, y los objetivos que se pretenden lograr con esta investigación.

A continuación se encuentra el segundo bloque, que corresponde al marco teórico, elaborado a través de la búsqueda teórica y bibliográfica, en el que se introduce el cómic japonés y sus dos grandes divisiones como son el Manga y el Anime. Con el objetivo de introducir y contextualizar hasta dar con el tema principal del trabajo, que es el Hentai.

El tercer bloque de este trabajo se centra en el Hentai, tratando el tema de manera más profunda. He realizado un recorrido histórico por las diferentes etapas que ha pasado este tipo de cómic, incluyendo como las leyes han influenciado y afectado a este género, seguido de otro apartado en el cual trataré los diferentes tipos de Hentai, a través de explicaciones e ilustraciones que lo complementan.

Para acabar, en el cuarto bloque se hallan las conclusiones finales del trabajo, que surgen tanto de las hipótesis iniciales como del estudio y análisis realizado durante el trabajo.

2. Marco Teórico

2.1. La sociedad japonesa: situación actual

Antes de adentrarnos al núcleo del trabajo, habría que contextualizar sobre la actual situación de la sociedad japonesa, para poder comprender cómo y porqué nace este tipo de novela gráfica llamada Hentai. A partir de estos datos podremos llegar a comprender por qué nace el Manga y sus diferentes tipologías. Por lo tanto, una visión a grosso modo sobre la sociedad japonés, nos ayudará a tratar los diferentes apartados y comprenderlos de manera más clara.

Si miramos años atrás, la situación de Japón era muy distinta a la actual. Un país aislado del mundo y hermético en sí mismo. Un contexto que actualmente no se observa en ningún rincón de la nación nipona, ya que se ha convertido en una de las sociedades industriales más desarrolladas y conectadas del mundo:

Con un PIB de 4.469.962M de euros, en 2016, convirtiéndose en la 3ª economía con mayor índice. A todo esto añadir que se encuentra entre los diez países más poblados del mundo, concretamente con 342 habitantes por km², aunque a día de hoy su índice de fecundidad es de los más bajos. (Datos Macros, 2016)

Los principales motivos de esta situación son diversos, aunque todos parten del elevado coste que supone mantener y educar a un hijo en la actualidad. A todo esto hay que sumarle el retraso a la hora de casarse, ya que tener hijos sin estar casados está muy mal visto por la sociedad japonesa. De manera que el matrimonio es una condición indispensable para ser padres en Japón, una situación que provoca un incremento de la soltería y una baja natalidad.

Un panorama provocado a raíz de los cambios entorno el papel de la mujer en la sociedad nipona. Estos se pueden apreciar en la legislación, la cual ha ido favoreciendo a la mujer a lo largo de los años.

Empezando el 1985 con la aprobación de la Ley sobre la Igualdad de Oportunidades Laborales, seguido de la Ley por Baja Maternal de 1992 o la Ley para la Prevención de la Violencia Conyugal en 2001¹. Unos cambios que conllevaron a la mujer japonesa la posibilidad de trabajar y ganarse la vida por cuenta propia:

Sumarle a más, una tasa de mortalidad baja, concretamente del 8% cada 1.000 habitantes, con lo que obtenemos una de las poblaciones más envejecidas, con propensión al individualismo. (Sakai, 2006: 24)

Los hechos citados eran hasta hace poco inimaginables, puesto que la imagen de familia numerosa era algo habitual. Parte de este individualismo viene fomentado por el nuevo rol que va adquiriendo la mujer japonesa, más independiente y reconocida por la sociedad. Una madurez del feminismo que según comenta Sakai en su libro (2006:11): "Las mujeres se hicieron más individualistas y los hombres se niegan a sacrificar su libertad a cambio del matrimonio y de la paternidad".

En resumen, encontramos con que Japón es uno de los países más ricos y poblados del planeta, contrarrestando con un bajo índice de fecundidad y mortalidad, suceso que genera una pirámide de la población envejecida. Esta situación está contribuyendo que la forma básica de organización social, como era la familia en antaño, esté pasando a un segundo plano predominando el individualismo. Por lo tanto, el modelo de familia se ha diversificado mucho a lo largo de la historia. Dejando de lado el estándar tradicional, el cual estaba formado por el hombre que trabaja fuera de casa y la mujer que cuida de los hijos... Dicho de otra forma, la economía familiar ha pasado de ser erigida sobre el salario del hombre, abriéndose paso a un nuevo perfil de mujer mucho más independiente. Una situación que se contempla tanto a nivel legislativo, con la implantación de leyes a favor de la igualdad, como en la aparición de movimientos feministas y liberizadores. Una revolución silenciosa, que con el tiempo ha ido ganando voz:

Estos cambios y evolución de la sociedad japonesa empiezan a nacer tras la Segunda Guerra Mundial, donde el capitalismo empezó adoctrinar e influenciar sobre la cultura japonesa. (Almazán, 2010: 320)

¹ Datos extraídos de la Constitución Japonesa de 1947 promulgada tras la restauración Meiji

2.1.1. El código social japonés

Partiendo de que nos encontramos con que Japón tiene una población envejecida, esta aún mantiene ciertos rasgos de la mentalidad confuciana², es decir unos principios muy tradicionales con lo que respecta a las relaciones sociales.

Pero para poder tener una idea sobre la sociedad japonesa y las formas a la hora de establecer las mismas, hay que analizar el código social japonés, el cual fue estipulado durante el período Edo³ y ha ido variando con el tiempo. Un patrón que a día de hoy sigue sustentado bajo cuatro conceptos claves⁴:

-La verticalidad en las relaciones (*tate shakai*). Concepto que nace a raíz del período Edo con su sistema feudal de castas, el cual fue suprimido el 1868. Esta etapa marcó un antes y un después en las relaciones de la sociedad japonesa, conservando esta un comportamiento social muy vertical. Según Chie Nakane (1970: 29), la antropóloga que introdujo el concepto: “La sociedad japonesa no es una sociedad horizontal igualitarista (como podrían ser muchas sociedades occidentales), sino que es una sociedad vertical en la que no hay casi nunca una relación igualitaria o de reciprocidad y todas las relaciones van de arriba a abajo y nunca de igual a igual (profesor/estudiante, marido/mujer, padres/hijos, maestro/aprendiz)”.

Por lo tanto, descubrimos que mientras las sociedades occidentales interactúan de manera igualitaria con las personas (es decir, que se sustentan bajo los mismos derechos y oportunidades, ya sea un jefe y un trabajador, un anciano y un joven...) nos encontramos con que la sociedad japonesa no comparte ese modelo de trato. Esta actuará según diferentes parámetros, como son la edad, la posición social y el sexo de la persona. Indicadores que determinan que nos encontramos frente a una sociedad jerarquizada. De manera, que según el status de las personas el trato será de una forma u otra. Una situación que se puede observar en un simple saludo (*ojigi*)⁵, que se realizará con una determinada inclinación según la persona con la que se trate.

² Consiste en el sistema filosófico basado en las enseñanzas de Confucio (551 - 479 a. C.)

³ El Período Edo se extiende desde el 24 de marzo de 1603 hasta el 3 de mayo de 1868, y se caracteriza por el comienzo del período imperial

⁴ Estructura de clasificación extraída del libro *El Japón de Murakami*, páginas 320-324

⁵ Reverencia japonesa

-El culto a la forma (*rei*). Este concepto de origen confuciano vendría a referirse a nuestro concepto occidental de “guardar las apariencias”. Consistiría en los buenos modales, los agradecimientos y toda muestra de gratitud hacia los demás. Por lo tanto, las formas son muy importantes en la sociedad japonesa, al contrario que en la sociedad occidental, que muestra más importancia en el objetivo que no en las formas.

-La armonía social (*wa*). Esta idea consiste en el carácter japonés de mantener la paz y armonía en el grupo por encima de cualquier emoción. Es por eso, que los japoneses siempre ceden o buscan consenso social con tal de prevenir conflictos o mostrar sentimientos en contra. Por este motivo, los japoneses tendrán siempre en cuenta los intereses y sentimientos del grupo, antes que los suyos propios.

-La dualidad (*honne/tatemae*). *Honne* se podría traducir como el propio interior y *tatemae* como nuestro aspecto. Por lo tanto lo interpretaremos como el modo en que mostramos nuestros sentimientos, eso sí, adaptándolos a las obligaciones sociales de cada entorno.

Evidentemente estos principios no es algo exclusivamente japonés, ya que en la cultura occidental uno no va exponiendo libremente sus opiniones personales. Pero se puede contemplar que este modelo de actuación es bastante rígido si lo comparamos con el Occidental. Un estándar, que se les introduce desde pequeños a los japoneses, donde se les enseña que primero hay que mostrar respeto a los mayores, seguido de la forma de guiar y ejercer liderazgo sobre los sucesores. Añadir que esta interacción se adaptará según diferentes aspectos como son las relaciones de parentesco, la edad, la experiencia, la educación y el sexo.

Esta forma contrasta con la de Occidente, donde priorizamos el individualismo y la igualdad. Esta diferencia, entre individualismo y jerarquía es relevante a la hora de elegir estrategias entorno las relaciones interpersonales. Aguilar (2008: 390) en su libro explica y describe esta situación, argumentando que: “En Occidente tenderían a usar estrategias de involucración para enfatizar la igualdad, los asiáticos usarían más bien estrategias de independencia para mostrar deferencia”

2.2. El cómic japonés

Para llegar al centro del trabajo, es decir el Hentai, es necesario observar el origen del cómic japonés. Japón, al igual que en todas las sociedades, podemos encontrarnos con indicios de grafismo popular y rastros de pinturas, que podrían ser consideradas antecedentes del cómic. Un medio de masas que Bermúdez (1995:15) lo define como: “Una forma de comunicación en imágenes desvergonzada y espontánea que nace como sátira”.

Estos vestigios del cómic japonés aparecieron durante el siglo XII, atribuidos al sacerdote Toba (1053-1140). Eran los denominados *Chojugiga*, rollos monocromados donde se representaban dibujos humorísticos de animales antropomórficos. Los cuales simbolizaban actividades humanas, todo ello acompañado de un vestuario y fondo típico de la época. Una escenografía basada en ambientes naturales y una indumentaria basada en trajes milenarios, como el kimono.



Figura 1: Chojugiga del siglo XII

2.2.1. Antecedentes e historia del Manga

Es a partir de esta herencia cultural, junto con la influencia de Occidente, cuando aparece lo que conocemos actualmente como Manga. Una terminología que nace de la mano de Hokusai Katsushika, creador de las primeras manifestaciones artísticas, los *Ukiyo-e*, grabados impresos surgidos durante el Período Edo (1603-1868)⁶.

⁶ Época de frustración social de las clases oprimidas por la dictadura feudal (Bermudez, 1995:16)

Se trata de una palabra que combina los *kanji* (man) para referirse a informal y (ga) a dibujo. Por lo tanto el Manga se podría traducir literalmente como una especie de “garabato o dibujo caprichoso”. Estas representaciones gráficas, nacen como una vía para expresar el sentimiento popular, considerado el arte del y para el pueblo. (Santiago, 2010: 33-34)



Figura 2. Caricatura de Hokusai Katsushika.

Pero no es hasta finales del s.XIX que nace el cómic japonés, con una forma reconocible y similar a la que tenemos en la actualidad. Esta influencia de Occidente en el Manga aparece tras la Era Tokugawa, el último gobierno militar que se estableció en Japón antes de la Restauración Meiji de 1868. Un período que se caracterizó por su desarrollo cultural e institucional. En este momento, la cultura paso a formar parte de todos los segmentos y clases sociales. Una difusión cultural consecuencia de diferentes acontecimientos, como la creciente urbanización y el nuevo posicionamiento espiritual e intelectual de la sociedad, basado en el confucianismo. En cuanto a lo que respecta la parte institucional, se apreció un cambio en la estructura y contenido del sistema legal japonés, una política nacional la cual tenía como objetivo salvaguardar el régimen político y social japonés. Este período se convirtió en una etapa de aislamiento que duró más de 200 años, dejando a la nación nipona desconectada del mundo.

Es a partir del 1854, tras el incidente de los “Barcos Negros”⁷ y la Revolución de los Patriotas⁸, cuando ese aislamiento se rompió forzosamente, desembocando a la Restauración Meiji (1868-1912)⁹.

⁷ Nombre con el que fueron conocidos los barcos occidentales que llegaron a Japón entre el siglo XV y XIX

⁸ Revueltas de las diferentes sociedades que conectaban el discurso intelectual con la política, estas estaban formadas por intelectuales, políticos, miembros de la nobleza y samuráis (Martínez, 2008: 67)

⁹ Un nuevo período caracterizado por el aperturismo total y masivo de la cultura occidental

Justo en ese momento, empiezan aparecer cambios en la sociedad nipona, afectando al estilo y tipologías del Manga. Acontecimientos como la aparición de la primera revista de estilo occidental, *Japan Punch 1862*. Una revista creada por Charles Wirgman (1835-1891), un ilustrador corresponsal del *Illustrated London News*, que rompe con todos los patrones de la antigua sociedad japonesa. (Gravett, 2004: 20-22)

A raíz de la restauración, el cómic se va puliendo y asentando, dando origen a las primeras series japonesas bajo la influencia de Occidente como, *Tagosaku to Mokube no Tokyo Kenbutsu 1902* (El viaje a Tokio de Togasaku y Mokube) o la creación del primer superhéroe, *Ogon Bat 1930* de Ichiro Suzuki. Paralelamente, en el 1915 se empezó a ensayar la adaptación del Manga a la animación, lo que más tarde será conocido como **Anime**.

En este momento, se abre la veda a la creación de infinidades Manga y estilos diversos, dejando atrás las típicas historias costumbristas del Período Edo. Estableciéndose las características y rasgos particulares del Manga, como son la representación de los ojos como platos y los rostros infantiles. (Bermúdez, 1995: 36)

Otra característica que nos ayudará a relacionar algún dibujo con el Manga, son los peinados poco convencionales o la gran expresividad que reflejan los rostros de los personajes en toda situación. (Kelts, 2006: 90)



Figura 3. Portada del Manga *Ōgon Bat*

Pero su gran boom y cambio no llega hasta después de la Segunda Guerra Mundial (1939-45), la cual marcó un antes y un después en la sociedad japonesa. El trabajo de reconstrucción de la nación, provocó en las historietas una evolución que dejaba atrás las viñetas a todo color o los temas políticos. Este período de postguerra favoreció a la producción de cómics, aumentando su variedad y abarcando nuevos públicos y segmentos de la sociedad:

“En este trance se prefiere la evasión hacía historietas más cotidianas, de fantasía o ciencia ficción, con tal de olvidar lo ocurrido y huir de la realidad” (Bermúdez, 1995: 28)

Una serie influenciada por el “dios del manga”¹⁰ Osamu Tezuka, que tiene como argumento historias de la vida cotidiana, todo desde el punto de vista de la familia de Saezae, que es la protagonista de la serie. Se trata de una familia bastante vanguardista, que representa el modelo de familia moderna japonesa. Una serie que combina el humor con el sarcasmo, elementos que la han llevado al estrellato y a ser un referente de la época.

De cara a los 90’, el Manga va cogiendo presencia en la sociedad japonesa, y se empieza a exportar su producción, al igual que la del Anime. La primera aparición, fuera del contexto nipón se dio en EEUU. Esta aparición fue el trampolín que permitió posteriormente dar el salto a Europa, específicamente a Europa occidental. (Papalini, 2006: 82) Esta exportación de los Manga a nivel mundial, generó una gran variedad de temas y subgéneros, que llegan abastecer a todo tipo de consumidor, como son el Shōjo, el Hentai, el Kodome, el Ecchi, el Shonen... Ya que la oferta de Manga que se ofrecía en EEUU como en Europa era hasta entonces bastante limitada.

Esta nueva vía de escape inimaginable llevó al Manga a ganar popularidad en el resto del mundo, haciendo sombra a los westerns de la época, los cuales ya no triunfaban entre un público cada vez más exigente.

¹⁰ Se considera a Tezuka el “Dios del Manga” por el hecho de ser el creador del manga argumental y precursor del Manga moderno

Fama que se vio levemente afectada con la aparición de internet, provocando un menor consumo de los cómics en papel, motivo que ha perjudicado su venta. Por su contra, esta situación favoreció a las películas Anime, tanto en su producción como adquisición por parte de los consumidores.

Actualmente los Anime tienen mayor presencia en la sociedad, dando una mayor oferta de productos para diferentes plataformas, como películas, series emitidas en televisión, cortos en la web...

De manera que si analizamos el panorama anterior podemos ver que gran parte de esta expansión y evolución del Manga, viene paralelamente relacionada con los constantes cambios que ha sufrido la sociedad japonesa.

Una serie de factores, tanto sociales, políticos como económicos, que han favorecido su crecimiento y evolución del producto. Aunque su máxima demanda se concentre en Japón, fuera de esos límites se contemplan diferentes nichos de mercado. Estos acogen una demanda mucho más reducida pero relevante para su mercado. Tanto es así, que esta subcultura de masas como es el Manga, llega a ofrecer concentraciones en las principales ciudades del mundo. Un evento anual, donde seguidores como vendedores, comparten y descubren las principales novedades alrededor de la cultura Manga y Anime.

2.2.2. El Anime

Paralelamente al Manga aparece el Anime, definido como las películas y series de animación general. Según Artigas (2011) el anime consistiría en “la creación de imágenes en movimiento por medio de la utilización de diferentes clases de técnicas, con la excepción de la toma de vistas directas”

Aunque su terminología ha sido una compleja evolución morfológica en cuanto su origen exacto, sus inicios se podrían situar en torno al 1910. En este momento, la animación japonesa es bautizada con el nombre de “*Sean eiga*” (películas de líneas dibujadas), este término pasará a llamarse “*Doga*” y finalmente a mediados del 1960 se conocerá como “*Animeeshon*” o “*Anime*”. (Sheuo, 2010)

Pero con independencia de que el término sea “*Sean eiga*”, “*Animeeshon*” o “Animé”, sin lugar a duda la raíz proviene del verbo animar, del latín “*animare*” que significa dar vida. Un término que fue adoptado del latín y que se utiliza actualmente a nivel mundial. Un término, que según comenta Butler (2007) designaría a la animación japonesa, aunque también se podría aplicar a la animación producida en otros países que imitan las marcas de estilo de la animación nipona.

Su origen estaría vinculado a la tradición artística de elaboración de estampas narrativas, pertenecientes a la época feudal. Como se comentó en el apartado anterior, estas ilustraciones serían las primeras representaciones gráficas y narrativas de lo que posteriormente se convertiría en el cómic japonés, identificado como Manga.

Por lo tanto, estos serían los primeros pasos en el desarrollo del Anime. Una gran mayoría de este género se basa en publicaciones de diferentes Manga que tuvieron y tienen suficiente éxito para ser trasladadas a la gran pantalla, televisión, internet...

Una de las primeras series de animación japonesa fue la producida por Mitsuo No Hannashi, titulada *The Bird Blood* (1957), una serie especial compuesta por tres episodios. Fue a partir de este anime cuando la industria de la animación cogió impulso, dando origen a series como *Hakuja Den* (The Panda and the Magic Serpent, 1958) de Taiji Yabushita o *Astro Boy* (1960) de Osamu Tezuka...



Figura 4. Hakuja Den (1958). El primer largometraje animado japonés en color



Figura 5. Imagen de la serie Astro Boy

Justo en este momento, empiezan a nacer las primeras productoras japonesas de animación, como Toei Animation Co. Ltd. (1956), con el objetivo de hacer competencia a los estudios norteamericanos. Estas productoras, sorprendieron a la audiencia con historias japonesas animadas mediante la técnica de dibujo “Cel Animation”¹¹, típica en las animaciones norteamericanas, como Disney.

Por lo que respecta a las principales características del Anime, estas son prácticamente las mismas que las del Manga, aunque aparecen alguna que otra modificación. Es el caso de las escenas de acción, las mismas son generalmente más estáticas y ofrecen diferentes ángulos de la misma situación. En cuanto a la temática, siguen manteniendo la misma dinámica que en el Manga, historias inspiradas en diferentes categorías (fantasía, amor, terror...) o en el mismo folclore japonés (espíritus, demonios, ogros...). (Ramírez, 2005: 35)

Aunque no parece haber una gran diferencia del Anime respecto al Manga, solo el movimiento de las imágenes que dan vida a estos dibujos, pero a medida que va pasando el tiempo el Anime va evolucionando. Tanto es así, que durante la década de los 70’ hubo un aumento en la popularidad del Manga/Anime, especialmente los de Osamu Tezuka. Este interés y popularidad provocó que durante los 80’, naciera una nueva forma de Anime, los **OAV** (Animación Original para Vídeo).

Basada en un Anime de mejor calidad, tanto en el dibujo como en la animación, con historias más cortas y que solo se veían en formato video. Entre los OAV, destacan *Ah! Megamisama (Oh! my Goddess)* de Fujishima Kosuke), o las dos series de 3x3 *eyes* de Yuzo Takada. Por otro lado, films que aparecieron en la gran pantalla y que también hay que destacar, encontramos las obras de Hayao Miyazaki como son *Tonari no Totoro (Mi vecino Totoro)* y *Mononoke Hime (La Princesa Mononoke)*, sin olvidar obras como *Akira* y *Memories* del maestro Katsuhiro Otomo.

¹¹ La Cel Animation es una técnica de animación que se realiza sobre acetato y que fue inventada el 1915 por Earl Hurd y John Bray

Estos pioneros han llevado al Manga/Anime a un nivel inconcebible para ellos. Tanto es así, que a día de hoy están naciendo producciones de Anime por parte de Occidente y destinadas a estos, como por ejemplo *Ben 10* o *Código Lyoko*.

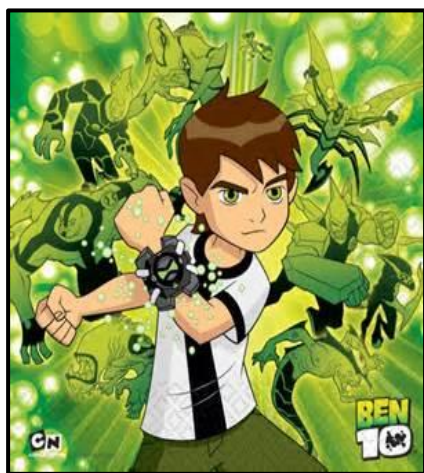


Figura 6. Imagen de Ben Tennyson, protagonista de la serie Ben 10



Figura 7: Imagen de los principales personajes que protagonizan la serie Código Lyoko

2.2.3. Géneros Manga y Anime

Como comenté en apartados anteriores, tanto el Manga como el Anime cuentan con los mismos subgéneros. Estos pueden ser divididos de distintas formas, de manera que basaré la clasificación¹² según el público al que vayan destinados y del contenido mismo.

La explicación de estos subgéneros nos ayudará a comprender y ver la gran variedad de tipos que engloba tanto el Manga como el Anime, para acabar profundizando en el subgénero que da título a este trabajo, el Hentai:

-El *kodomo* es un tipo de Manga enfocado a un público infantil, tanto niños como niñas. Sería el tebeo previo antes de pasar a otros subgéneros como el *shojo* o el *shonen*.

Las historias que se reflejan en este tipo de Manga suelen ser de temática más fantasiosa o de ciencia ficción. Normalmente suelen utilizar historias autoconclusivas, es decir que cada capítulo tiene un inicio y un fin.

¹² Clasificación de creación propia, elaborada a partir de información almacenada de diferentes fuentes

Este tipo de Manga a la par de entretener también tiene una función didáctica, ya que cada historieta intenta enseñar algo al espectador. En cuanto a las imágenes que aparecen en este subgénero, suelen ser dibujos de trazos claros y simples, con colores primarios. Ejemplos que identificaríamos como *kodomo*, encontramos a la famosa *Hello Kitty* de Yuko Shimizu o *Doraemon* de Fujiko F. Fujio.



Figura 8. Escena de la serie Doraemon

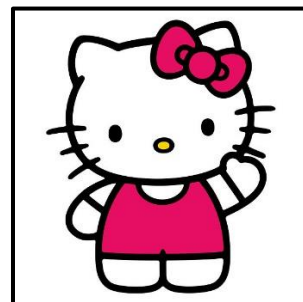


Figura 9. Imagen del personaje Hello Kitty

-**Shonen** es otro género que está orientado a un público joven, concretamente chicos a partir de los 12 años. Este tipo es considerado como la base de diferentes tipologías, es por ese mismo motivo que encasillarlo en unas características concretas resulta bastante complicado.

Aun así, siempre los relacionaremos con Mangas que traten escenas de acción y aventura, donde la violencia va ocupando ligeramente terreno. La temática que se trabaja en este tipo de historias, suelen girar en torno la amistad y sus valores. En este caso los dibujos que forman estas historias son menos estilizados, pero suelen ir acompañados de efectos especiales, aportando dramatismo a las escenas de acción.

Al igual que su público, generalmente chicos, la gran mayoría de los autores de este tipo de historias también lo son. Este dato se puede apreciar en las diferentes tramas donde aparece algún personaje femenino, ya que normalmente esos personajes ocuparan un segundo plano o masculinizaran. Un claro ejemplo es la mujer de Goku, en *Dragon Ball* de Akira Toriyama, la cual asocia un rol de ama de casa, siempre sin destacar. Por otro lado, nos encontramos con otro ejemplo bastante popular, como es el caso de *Ranma 1/2* de Rumiko Takahashi. Una historia donde el protagonista pasa de ser hombre a mujer según la situación,

adoptando esta tanto características físicas como psíquicas propias de un hombre. En este caso, el último ejemplo rompería los esquemas del *shonen*, ya que el autor de este Manga es una mujer, pero aun así masculiniza a dicho personaje, siguiendo los estándares del género.



Figura 10. Imagen de la serie Goku, donde aparece la mujer de Goku, Chichi, asumiendo el rol de ama de casa



Figura 11. Imagen de Ranma, manifestado en sus dos versiones de mujer y hombre

-Shojo también conocido como *shōjo*, una traducción que sería algo como “chica joven”. Una pista que nos indicaría que este tipo de Manga está enfocado a un público adolescente, en este caso chicas. Al contrario que el *shonen*, la gran mayoría de autores de este tipo de historias son mujeres.

En este caso la temática que aborda este tipo de Manga son temas amorosos, mucho más sensibles y profundos. Por lo tanto, los sentimientos y las emociones estarán presentes en todo momento. Una de las características principales de este tipo de Manga/Anime es la caracterización de los personajes. Donde tienen presencia elementos como los ojos gigantescos, las caras aniñadas, los grandes estilismos e incluso cierta introducción a la desnudez, principios muy utilizados en este tipo de fantasía.

Algunos ejemplos de *shojo* sería la mítica serie *Sakura, la cazadora de cartas* escrita e ilustrada por el grupo creativo CLAMP¹³, que trata la historia de una adolescente que obtienen poderes tras haber liberado un conjunto de cartas mágicas.



Figura 12. Imagen de la protagonista de la serie Sakura, la cazadora de cartas

-Otro tipo de Manga/Anime que encontramos, esta vez enfocado a un público masculino y de mayor edad, es el *seinen*. En este tipo de novela, hay que comentar que no se trata una única temática y estilo gráfico, sino que acoge diferentes estilos. Aun así, los contenidos que predominan en el *seinen* giran alrededor del sexo y la violencia. Son tanto los diferentes argumentos que acoge este tipo de Manga que se podrían dividir en diferentes subgéneros, entre los cuales predominan¹⁴:

+ Mangas de samuráis “*jidaimono*”, como por ejemplo *Akado Suzunosuka* del dibujante Eiichi Fukui.

+ Mangas de temática deportiva, el cual se manifestó con la representación de los principales deportes de la nación nipona como son el judo, karate, kendo... Estos con los años fueron modernizándose, acogiendo diferentes deportes más actuales como el béisbol, el baloncesto, el fútbol, el boxeo... Dentro de este apartado encontramos obras como la de Kzuya Fukumoto titulada *Chikaino Mayku*, considerada la primera serie de béisbol de la historia.

¹³ Consiste en un cuarteto femenino de dibujantes japonesas de Manga, las cuales se caracterizan por un estilo y guion con marca propia, basado en la madurez de sus historias y dibujos

¹⁴ Estructura de clasificación e información extraída de *Mangavisión, guía del cómic japonés* (1995)

+Temas de mafias, como los *yakuza*. Una variante del género *noir* adaptado al Japón y al mundo del cómic que trata temas como la extorsión, prostitución, negocios... Una de las obras más populares de esta categoría sería el clásico *Goldo 13* de Takao Saito, que narra las misiones de este asesino a sueldo.

+Temas de terror/horror, donde los espíritus y monstruos tienen todo el protagonismo en estas historias. Uno de los maestros de este tipo de historias es Shigeru Mizuki, creador de *Hakaba no Kitaro* (Kitaro de la tumba), una historia que trata de un espíritu que lucha a favor de la humanidad. (Bermúdez, 1995: 53)

-Josei es un género dedicado a mujeres más adultas, una evolución del *shojo*, por lo tanto el rango de edad incrementaría entre 15 y 50 años, más o menos. El tema principal de este tipo de novelas gráficas es el sexo y la sexualidad, desde el punto de vista de una mujer. Dando énfasis a los sentimientos como la pasión en todas las historias de esta rama. El *josei* pasa a tener un estilo mucho más cuidado, donde los personajes tienen unos rasgos más realistas, representados con ojos más pequeños, expresiones más marcadas... Dentro de este subgénero destacan obras como *Honey and Clover* de Chika Umino, una historia de amor de 3 jóvenes que viven la misma residencia universitaria.



*Figura 13. Escena de la serie
Honey and Clover*

-Por último encontramos **el Hentai**, una traducción que vendría a ser “pervertido o anormalidad” en japonés. Este tipo de Manga/Anime se refiere a las historias dirigidas a un público mayor de 18 años, con un contenido erótico o pornográfico. (Rios et al., 2013)

Pero esto no quiere decir que toda obra con contenido sexual lo sea, ya que para ganar esa categoría hace falta mucho más. A continuación, en el siguiente apartado, explicaré de manera más detallada en que consiste este subgénero y los diferentes tipos que lo conforman, con tal de solventar esta duda.

Todo lo indicado hasta ahora son algunas de las descripciones de los principales subgéneros de Manga/Anime que encontramos en el mercado, un resumen orientativo sobre los diferentes tipos y sus características principales que lo diferencian del resto. Con lo cual, esto no es un reconocimiento de todos los subgéneros que podemos encontrarnos, vuelvo a reiterar, que serían los principales y más consumidos por la sociedad. Aun así, añadir que son muchos los autores que no están de acuerdo en dividir el Manga por géneros, ya que es muy complejo clasificarlos en un tipo concreto. Principalmente esta clasificación tiene más una finalidad de segmentación del público, para una mejor comercialización del Manga, que no estilística. De manera que surgen más de las necesidades de las editoriales, con la finalidad de diferenciar el Manga según la edad y público al que va dirigido, que no por las formas y estructura de estas obras. Como hemos podido observar casi todas adoptan algunas de las características de los diferentes tipos explicados.

2.3. El Hentai

2.3.1. ¿Qué es el Hentai?

Hentai como bien expliqué en el apartado anterior, viene a ser una traducción literal del japonés de “pervertido”. Por lo tanto, todo Manga/Anime que se incluya dentro de este subgénero, tendrá una temática principalmente sexual de forma más o menos explícita. Este tipo de contenido para adultos viene identificado por una sigla, en este caso H y no X como en occidente. (Pérez, 2009: 7) Esta letra hace referencia a la palabra inglesa *horny*, que significaría una temática “caliente o cachonda”.

De manera que cuando veamos un Manga o Anime señalado con esta letra ya podremos asociar su contenido con un material y género para adultos.

Normalmente las historias Hentai abarcan diferentes épocas y situaciones. Al mismo tiempo que estas atraviesan los espacios públicos y privados de los personajes, incluyendo en algunos casos elementos mitológicos y de la cultura tradicional.

Como bien apunta Ruiz: “En algunos casos los personajes incluso son capaces de atravesar límites temporales y viajan del pasado al futuro o viceversa, se da entonces una mezcla exagerada de la imaginación y la pura realidad” (Ruiz, 2002: 26)

Alguna de las temáticas que más se repiten en este subgénero del Manga son el acoso sexual, el incesto, los romances, los monstruos, la tecnología... Argumentos que en cierta manera inducen al sexo o que este se manifiestan de una manera más sensual y erótica, y no tan explícita. Una diversidad de temas que han ido evolucionando y apareciendo a lo largo de la historia, donde los factores históricos como sociales han sido los causantes de su incesante transformación. A continuación, os daré una visión general de cómo ha ido evolución y derivando a lo que hoy conocemos como Hentai y sus diferentes tipologías.

2.3.2. Origen

Los primeros antecedentes del Hentai los encontramos en el siglo XVIII y XIX en las estampas japonesas, llamadas *Ukiyo-e*¹⁵. Al igual que los Mangas/Animes, estas estampas también tenían diferentes géneros, en este caso, el que hace referencia a los inicios del Hentai eran las estampas de temática *Shunga*.¹⁶

La sociedad japonesa tiene una larga historia de erotismo socialmente aceptado, pero los diferentes períodos a lo largo de la historia han ido modificando y eliminando dicho contenido. Como pasa a partir de la era Meiji 1868, donde estas muestras de arte pornográfico fueron censuradas. El país por entonces pretendía abrirse al extranjero y adoptar sus costumbres, eso provocó una batalla contra su propia cultura y tradiciones. El resultado de la misma llevó al género *Shunga* hacia la clandestinidad, ya que nunca acabó por desaparecer. A raíz de todo este movimiento, el 1907 se creó el **Código Penal Japonés**, con tal de regular esta situación y acabar con la “obscenidad” que tanto rechazaban. Pero estas regulaciones y limitaciones no frenaron a los autores y consumidores de este tipo de género, sino todo lo contrario. El primero en abrir la veda hacia los Mangas/Animes eróticos fue Go Nagai, con la obra *Harenchi Gakuen* el 1968. Esta publicación, de la revista *Shonen Jump*, mostraba los primeros desnudos del Manga japonés. Este hecho fue el que bautizo en cierta manera a Go Nagai, como el padre de este género llamado Hentai.

Es en este momento cuando el cómic erótico fue cogiendo más peso, animando a muchos autores al destape de sus obras; si bien, franqueando la regulación en lo posible. Una etapa donde se puso a prueba el ingenio de los artistas, retándose a mostrar una historia excitante pero siempre y cuando respetando la ley.

¹⁵ Manifestación artística que surgió durante el período-Edo, consisten en estampas con relieve en blanco y negro, realizadas mediante la técnica de la xilografía o grabado en madera. Estas recogían escenas costumbristas de la sociedad japonesa (Resig, s.f)

¹⁶ Significa literalmente “pinturas de primavera”, son obras de carácter erótico festivo donde se manifestaban escenas sexuales de la sociedad japonesa. Estas piezas corresponden a grabados impresos mediante placas de madera y acabadas en color (Karadimas et al., 2014: 29)

Por lo tanto, tuvieron que buscar alternativas a la hora de plasmar según que escena sexual, evitando representar los órganos sexuales o cualquier connotación considerada “obscena”, según indicaba el Código Penal Japonés. A continuación, nos explican algunas de esas técnicas utilizadas en la creación de Hentai, con el objetivo de ofrecer al consumidor una experiencia vibrante y excitante, siempre y cuando bajo los límites legales:

“Con tal de respetar los requisitos legales, a la hora de mostrar alguna escena pornográfica, se utilizan diferentes mecanismos; planos desviados del meollo de la acción, rostros sudorosos, bocas entreabiertas, dedos crispados sobre cortinas, charcos enigmáticos, todo menos el urgente <<zoom a los huevos>> al que por estos lares estamos acostumbrados. También se hacen metáforas más pedestres o curiosas con esos símbolos que el hombre ha descubierto en la madre naturaleza, como son los nabos, almejas”. (Bermúdez, 1995: 95)

Aunque a veces buscar el vacío legal puede jugarnos malas pasadas. Es el caso del editor Monotori Kishi, declarado culpable y condenado a un año de prisión por distribuir impresos “obscenos”. Una sentencia que viene a raíz de la distribución del cómic titulado *Misshitsu*, ya que aparecen dibujados los órganos genitales de los personajes e imágenes de relaciones sexuales explícitas. Motivos suficientes para ser condenado bajo el Código Penal Japonés, tachando esta publicación de influencias nocivas a la moral sexual. (AFP, 2014)

Pero nos es hasta el 1984, que se comercializa el primer Hentai como tal, dirigido a un público adulto, titulado *Cream Lemon* de Kurīmo Remon. Una serie formada por 40 episodios, donde cada historia es independientes la una de las otras, la cual tiene como tema principal las relaciones sexuales entre los diferentes personajes. (Gravett, 2004: 57)

2.3.3 Censura y legislación

Como hemos podido leer en el apartado anterior, toda esta situación de represión y censura deparó a que el 1907 se creara el Código Penal Japonés, estableciendo artículos en contra de toda manifestación considerada “obscena”.

Un concepto que en ningún se ha definido del todo, dejando las puertas entreabiertas a la libertad de expresión de estos artistas. En el siguiente artículo hace referencia a las personas tanto creadores, editoriales como consumidores que poseen material “obsceno” y que tienen intención de distribuirlo:

“Una persona que distribuya o venda una escritura, pintura u otro objeto obsceno, o que lo muestre públicamente, será castigado con prisión o fianza. Lo mismo aplica a la persona que lo posea con intenciones de venta” (Art.175, 1907: 37)

En este momento toda forma considerada “obscena” ya no podía ser vendida o distribuida, con lo cual tuvieron que buscar otras vías y maneras de difundir este tipo de contenidos. De ahí la constante evolución de este género, ya que los autores tuvieron que ingeniárselas para saltarse las normas sin ser condenados y acusados.

Tras las Segunda Guerra Mundial y con la ocupación de Japón por las tropas Americanas, se establece una democracia y una fuerte sociedad parlamentaria. Esta situación genera que el año 1947 se instaure una nueva constitución¹⁷. Un período marcado por un cambio en la sociedad, el cual afectaba a la identidad nacional y que dejaba paso al entretenimiento como la principal vía de escape, de la cruda realidad. En el artículo 21 de la constitución japonesa se refleja este transcurso de la sociedad a una más “liberal”, argumentando:

“Se garantizan las libertades de reunión y asociación, así como la libertad de palabra, de prensa y de cualquier forma de expresión. No existirá la censura, ni podrá violarse el secreto de cualquier medio de comunicación” (Art.21, 1947: 3)

¹⁷ Esta nueva constitución modificó el papel del emperador, privándolo de las funciones políticas pasando a ser una figura simbólica y dando origen a un parlamento, el cual se encargaría de tomar decisiones de manera democrática.

Sin embargo, este artículo no daba libertad completa al erotismo, ya que por su contraposición al artículo 175 del Código Penal Japonés aún seguía vigente. Por lo tanto, los derechos señalados en el artículo 21 de la Constitución, sólo se consideraban plenos dentro del contexto de las necesidades de la comunidad. Esto implicaba que las representaciones gráficas de los genitales, el acto sexual y la utilización de determinado vocabulario fuera declarado ilegal. No obstante, temas como el bestialismo, la pedofilia y la necrofilia no estaban ni están prohibidos, algo que desde mi perspectiva no tiene mucha coherencia.

A todo esto, hay que comentar que el término “obsceno” nunca fue definido concretamente. Solo tenemos algunos indicios bajo el artículo 175 el Tribunal Supremo, donde muestran una leve definición, la cual era muy amplia a la interpretación:

“se considera obsceno aquello que despierte y estimule el deseo sexual, ofenda el sentido común del pudor y viole los conceptos adecuados de la moralidad sexual” (Art.175, 1907: 38)

Una regulación que venía más bien gestionada por parte de los grupos sociales de presión (asociaciones de padres, grupos religiosos...) que no por los mismos organismos oficiales de regulación. Estos se dedicaban a analizar el mercado y activar campañas en contra de los cómics eróticos y denunciar al respecto.

En consecuencia, nos encontramos actualmente con un Japón influenciado por la sociedad moderna americana y también marcado por la tradición y el espíritu conservador de antaño. Por otro lado, el hecho de que aún no haya una definición exacta de lo que es “obsceno”, genera mucho conflicto tanto a las editoriales y distribuidoras, como a los propios autores a la hora de ilustrar. De manera que se podría decir que la censura en materia sexual aún es vigente, eso sí, cada vez más flexible.

2.3.4 Tipos de Hentai

La propia censura de todo contenido pornográfico o erótico ha sido la causante del nacimiento de diferentes tipos de Hentai, se podría decir que estas restricciones han marcado tendencias. Tanto es así, que las diferentes vías y medios utilizados para evitar la censura, son los causantes de esta susodicha clasificación.

Con las continuas regulaciones y modificaciones de lo que se considera “obsceno” y que no, esta situación a lo largo de la historia ha generado un amplio abanico de diferentes temas y parafilias, alguna de ellas llegan a combinar la realidad con la fantasía.

Sin embargo, estas categorías no son independientes, con lo que quiero decir que se podría llegar a encontrar diferentes estilos en un mismo Manga o Anime.

-Ecchi o Hentai Soft. Este tipo de Manga o Anime se podría considera el Hentai más ligero de todos, ya que predominan las historias de amor y el romance, antes que el acto sexual en sí. Por lo tanto, no veremos escenas de sexo explícitas, ni tan solo los genitales de los personajes, de manera que los preliminares y la misma historia de amor son la base de este tipo de Hentai.

Otros elementos que describirían y asociaríamos con este género, se podrían percibir en la vestimenta de los personajes, siempre utilizando prendas provocativas o escasas, a través de las cuales juegan con la insinuación y la provocación. Elementos que se manifiestan con la insinuación de los propios labios de la vagina o el hecho de que se marquen los pechos o los pezones en la camiseta...

Otras señales identificadoras de este género vendrían caracterizadas por las características físicas como psíquicas. Los personajes se representan con rostros angelicales de grandes ojos y marcados por una actitud inocente, llegando a ser infantil.

Es por eso que es tan habitual el uso de argumentos basados en la universidad o colegios mayores, lugares donde frecuentan chicas y chicos jóvenes, los cuales están en una fase de experimentación y descubrimiento de uno mismo:

“La idea de la estudiante como icono sexual es también muy utilizada”.
(Napier, 2000: 53)

Todos estos elementos crean tanto historias como personajes que desprenden gran delicadeza y ternura al espectador, pero que a su vez provocan un gran erotismo. Un ejemplo de *ecchi* lo encontramos en la serie *Asa made Jugyou Chu!* de Akiyoshi Ohta. Una serie que tiene como escenario una academia de chicas, en la cual es asignado un chico por error, Yuuki Kagama. En ese momento el chico tiene que travestirse con tal de que no lo expulsen, pero entre escena y escena nacen diferentes historias de amor y provocación, que giran en torno el protagonista como las mismas compañeras de claustro.



Figura 14. Ayana Kakinozaka una de las protagonista de la serie Asa made Jugyou Chu!

-**El incesto** es otro de los temas que explota el Hentai. Hay una gran disputa en torno este género, ya que muchos consideran que este tipo de Manga manifiesta e incita a la pedofilia. Una temática que no comparte la sociedad occidental, donde encontramos este género descatalogado por la ley. Por el contrario, en las librerías y comercios de Japón la oferta de Hentai basado en el incesto ofrece una gran variedad para todo tipo de gustos. Des de mi punto de vista, considero que parte de este éxito como en el del *ecchi*, viene producido por el factor pureza, que tanto gusta a los japoneses.

Una predilección por los personajes jóvenes que puede llegar a ser enfermiza. Una obsesión que considero que viene relacionada por un trasfondo cultural, una apreciación que nos la desvela Allison en su obra, donde comenta:

“En el caso de la sociedad japonesa el incesto está especialmente mal visto entre madre e hijo. Existe mucha presión en el alumnado para estar a la altura de las exigencias. El papel de la madre es fundamental en este caso para que el alumno llegue al nivel de la clase. Por tanto en la sociedad japonesa existe un vínculo muy fuerte entre madre e hijo, por lo que un mayor miedo de que se den casos de incesto entre ellos”. (Allison, 2000: 134)

Dando a entender que el incesto no es un tema tabú en Japón, sino que esta condición entre padre e hija, que se respira en Japón es algo más “normalizado”. De ahí el éxito de este tipo de Hentai, ya sea una temática entre padres e hijas, como madres e hijos, hermanos o toda la familia. Un ejemplo de esta temática lo encontramos en el Hentai titulado *Incest* de Touma Itsuki, una historia donde la curiosidad del hermano menor por el sexo, acaba con una orgia final de toda la familia.



Figura 15. Escena del cómic Incest, donde se aprecia una tensión sexual entre hermanos

-Loli-con, este subgénero trata diferentes historias cortas sobre chicas menores que practican sexo con adultos. Un estilo normalmente está dirigido a un público masculino y con un interés hacia los personajes jóvenes.

Las historias *lolicon* son protagonizadas por personajes femeninos, las cuales suelen aparentar ser o son niñas menores de edad. Las escenas que estas recrean, consisten en escenas de sexo entre adultos, tanto hombres como mujeres. Pero la principal marca identificaríamos de este género se palpa en la estética y actitud de sus personajes, repitiendo el típico estándar de rostros delicados, cuerpos delgados y una actitud inocente e infantil, muy similares al estilo *ecchi*. Pero este término también designa a las mujeres adultas que simulan un aspecto infantil, identificadas como *lolitas*. De manera que cuando hablemos de *lolicon* encontraremos por un lado al género Manga o Anime y por otro a las mujeres que intentan imitar esta estética infantil que identificaría este género.

“La palabra lolicon proviene de —complejo de lolita. Este complejo hace referencia al libro —Lolita de Vladimir Nabokov donde un adulto mantiene una relación sexual con una niña preadolescente” (Bernd, 1996:40)

Mucha gente puede llegar a cuestionarse si este tipo de historias consistiría en pornografía infantil, pero legalmente en Japón no sería así. Este coalición se le asociaría en el supuesto caso de que los personajes fueran reales y no dibujados, aun así el conflicto está en el aire. Un contexto que no pasa en España, donde este tipo de material sí que sería considerado ilegal, como bien dicta el apartado séptimo del artículo 189 del Código Penal Español;

"Será castigado con la pena de prisión de tres meses a un año o multa de seis meses a dos años el que produjere, vendiere, distribuyere, exhibiere o facilitare por cualquier medio material pornográfico en el que no habiendo sido utilizados directamente menores o incapaces, se emplee su voz o imagen alterada o modificada."(Art.189, 2015: 59)

Dentro de la misma línea gráfica, encontramos por contrapartida al *lolicon* el *shota-con*. Historias basadas en relaciones sexuales de menores, pero en este caso niños con adultos (tanto hombres como mujeres) o entre dos jóvenes. Algunos ejemplos de estos dos tipos de Hentai los encontramos en obras como la serie Anime *Kanon* de Mariko Shimizu que estaría dentro del género *Lolicon* y por otro lado el Manga titulado *RNKO* de Natsumi Tanaka.



Figura 16. Imagen de los personajes de la serie *Kanon*



Figura 17. Escena del Hentai *RNKO*

Uno de los géneros que más se reflejan en las historias de los Mangas/Anime son las relaciones homosexuales, como hemos podido contemplar a lo largo del trabajo. En este caso, dentro del Hentai encontramos dos subgéneros como son el *yaoi* y el *yuri*:

-El *yaoi* consistiría en las historias donde se producen relaciones sexuales entre hombres.

“El término yaoi es un acrónimo de tres frases: yama nashi, ochi nashi e imi nashi (sin climax, sin finalidad, sin sentido). Esta terminología se adaptó para referirse a historias sexuales entre hombre-hombre. El acrónimo derivado de esta frase se refiere a la naturaleza de estas historias donde existe una falta de contenido y desarrollo”. (Masami. 2007:15)

Principalmente este tipo de Hentai estaba enfocado a un público femenino, ya que las historias estaban pensadas y realizadas, por y para ellas. Pero a día de hoy tanto hombres como mujeres consumen todo tipo de Hentai, por lo tanto asignar un género a un sexo es algo que carece de sentido.

En este caso, esta asignación podría ser inducida por la temática de este género, donde el romanticismo sería el protagonista. Unos argumentos basados en las relaciones personales y los problemas de pareja. De manera, que asociarían estas características a un perfil más femenino, pero vuelvo a repetir que esto es algo relativo.

Otro detalle a destacar del *yaoi* son los dos claros roles que aparecen en sus historias, por un lado un personajes que sería el activo (*seme*¹⁸), el cual adopta tanto una actitud como apariencia fuerte y potente. Mientras que por otro lado, encontramos todo lo contrario, un personaje pasivo (*uke*¹⁹) el cual se caracteriza por su actitud sumisa y más tierna. Por lo tanto se podría intuir una clara representación de los cánones de una pareja heterosexual, pero en este caso representados por dos hombres.

-El *yuri*, una traducción de lirio en japonés, flor que hace alusión a los órganos reproductores femeninos. Un nombre que nos indicaría el sexo que predomina y manda en este tipo de Hentai, como son los personajes femeninos. Un género el cual se le atribuye a un público masculino. En el cual encontramos una temática basa en relaciones sexuales entre chicas. Al igual que el *yaoi*, en sus historias también se aprecia un rol activo y un rol pasivo, los cuales también se identifican tanto por su aspecto físico como por su actitud.

-***Futanari***, su traducción al castellano sería “hermafrodita”, este estilo se caracterizaría por sus personajes. Estos son dibujados como personajes intersexuales, transgéneros y travestis. Por lo tanto se identificaría este género principalmente por ese dato, donde sus protagonistas, casi siempre mujeres, tienen también pene. Esta prolongación de sus órganos sexuales suele ser dibujada a continuación de su vagina. Otro elemento que caracteriza a estos personajes son sus exuberantes pechos.

¹⁸ Nombre que se le asigna al personaje que representa el rol activo de algún Manga o Anime

¹⁹ Nombre que se le asigna al personaje que representa el papel pasivo de algún Manga o Anime

Las historias de esta tipo de Hentai se basan en un único o múltiples personajes, que se autosatisfacen o dan placer a otros, tanto mujeres como hombres. Destacar que en este tipo de historias el papel que desempeña la mujer se asemejaría más al de *seme*, representando una actitud más dominante y activa. Una imagen que no se ha podido observar en ningún otro género de los analizados hasta ahora.

Un ejemplo de lo que viene a ser un Manga *Futanari* sería *I'am Milady's Toy* de Mikemono Yuu. En esta historia, en concreto en la imagen posterior, se puede apreciar una chica teniendo una erección seguida de una eyaculación, tanto de su pene como de su vulva. Otro detalle a recalcar es la censura que aparece en este Hentai, realizada a través de unas líneas negras horizontales, utilizadas para ocultar aspectos más concretos de los órganos sexuales, pero siempre dejando intuir lo que se encuentra bajo estas.



*Figura 18. Escena del Hentai
I'm Milady's Toy*

-BDSM (Bondage, Dominación, Sadismo, Masoquismo), este tipo consistiría en las historias que tratan alguno de los conceptos anteriores pero llevados al terreno de la dominación y sumisión en estado puro.

De manera, que en estas historias podríamos contemplar una serie de prácticas y aficiones sexuales relacionadas con los anteriores términos, ya sea una en concreto o varias entre sí.

Prácticas como el hecho de atar a los personajes, colgarlos o incluso maltratarlos serían algunas de las escenas que se manifestarían en este género. Unas prácticas que tienen como finalidad llegar al placer máximo del que lo realiza, porque el que lo sufre nunca muestra una expresión de placer.



Figura 19. Representación de una escena de tipo BDSM

-Por último nos encontramos con el tipo **zoofilia o bestialidad**. Este género de Manga/Anime se caracteriza por protagonizar escenas sexuales entre humanos y animales, aunque en otros muchos casos se puede presentar el argumento de un personaje-bestia o animal antropomórfico (con apariencia humana). Dentro de este apartado se incluiría la categoría *tentacles*, caracterizada por criaturas con muchos tentáculos, que vienen a representar diferentes falos. Por lo tanto, estos tentáculos los utilizarán para penetrar de manera múltiple a sus víctimas, por sus diferentes orificios, como la boca, el culo, la nariz... Mostrándonos imágenes de diferentes personajes siendo penetrados de una forma muy violenta, des de mi parecer.

Una serie referente de este género es *Urotsikidojo* del maestro²⁰ Toshio Maeda, que relata la historia de Amano Jyaku, un hombre-bestia y su aventura a la caza del gran Chōjin un monstruo malvado, que tiene como finalidad salvar el mundo.



Figura 20. Escena de la serie Urotsikidojo, donde se representa un personaje siendo penetrado por diferentes tentáculos

²⁰ Se le considera maestro a Toshido Maeda por ser el creador y precursor del Hentai basado en monstruos multitentaculares

Como hemos podido ver en esta clasificación, por lo general las series de Hentai pueden contener uno o más de estos elementos y se clasificarían dependiendo de las imágenes redundantes que aparecen en ella. A todo esto, añadir que el Hentai tendría infinidad de subgéneros a parte de estos, pero los expuestos son considerados los más comunes e identificativos de este género.

3. Conclusión

Empecé este trabajo a partir de una pregunta: ¿Es el Hentai el reflejo de la sociedad japonesa? Una pregunta clara y concisa, la cual intento responder a lo largo de este trabajo. De ahí que el principal objetivo sea conocer qué es el género Hentai y como la sociedad ha ido influenciando en él. Pero para llegar al núcleo del trabajo, he pasado por diferentes puntos, los cuales me han ido generando preguntas y respuestas en torno a mis principales hipótesis;

- La cultura japonesa es machista
- Los personajes protagonistas de los Mangas y Animes son hombres
- Los diferentes tipos de Hentai son fruto de las parafilias de los autores
- El Hentai es un género enfocado a un público masculino
- El Hentai denigra a las mujeres

Por lo que respecta a la primera hipótesis planteada, podríamos decir que Japón se volvió machista con el tiempo. A partir de esta investigación he descubierto datos históricos donde alegan que esta cultura estuvo también gobernada por una mujer, la Emperatriz Suiko (593-628) o que existieron mujeres samuráis, unos cargos que no eran ocupados por las mujeres japonesas de años posteriores. Estos datos indican que esta actitud machista que se respira en el actual Japón, siempre se apreció de esta manera. Un panorama de “igualdad” que empezaba a florecer, pero que se vio marchitado con la llegada de la mentalidad confuciana, una doctrina que predicaba unas ideas y principios machistas, donde el hombre es el centro y punto de partida de todo. Solo hay que ver el sistema jerárquico que estipulaba, posicionando al hombre de mayor edad como el jefe y a las mujeres en los peldaños más bajos y con menos responsabilidad.

En resumen, una sociedad patriarcal que ha contribuido en el desequilibrio de las relaciones humanas, dejando a la mujer en un segundo plano durante mucho tiempo.

Un patrón que también se repite y manifiesta en los diferentes Manga y Anime, como en sus subgéneros, pero que con el tiempo estos se han ido adaptando a los nuevos cambios de la sociedad.

Cambios como la implantación de la nueva Constitución del 1947, tras la II Guerra Mundial. Un momento que marcó un antes y después en la sociedad japonesa, garantizando la igualdad de derechos entre hombres y mujeres. Es a partir de ese preciso momento cuando la mujer empieza a coger fuerza y presencia en la sociedad japonesa, pasando a tener mucha más independencia. Se dejan atrás valores que influyeron y limitaron a las mujeres niponas a lo largo de los años, como eran los matrimonios concertados, renunciar del empleo para cuidar de la casa y los niños, ser excluida de la sociedad por el simple hecho de ser estéril, el no derecho a votar... Una cultura y educación que en vez de ayudar a crecer como personas, anulaba a estas.

Aunque esta situación actualmente ha mejorado, la imagen que reflejan los cómics Manga como el Anime, siguen manteniendo un mismo modelo que años atrás. Me refiero al papel que desarrollan los personajes femeninos en estas historias, el cual no se ha modificado en comparación a los cambios sociales. Un perfil marcado por una actitud inocente y sumisa, y predefinido por un físico cuidado y de aspecto angelical, detalles que en su conjunto crean personajes un tanto aniñados y con poca personalidad. Como resultado, se nos muestra una imagen de las mujeres poco o nada relacionada con la realidad.

Estos argumentos comentados confirman mi segunda hipótesis planteada, corroborando que los principales protagonistas de estas historias serán hombres. Por lo tanto, los papeles principales de estas historias se centrarán en papeles masculinos, mientras que los personajes femeninos protagonizarán papeles secundarios.

Si comparamos este modelo con el Hentai, podemos apreciar que este estándar también se repite. En este caso, también he encontrado una evolución de los primeros Hentais hasta la fecha, en cuanto al dibujo y temática de estos.

Una evolución y modificación provocada por diferentes factores que han afectado y marcado a la sociedad, como la implantación de la Constitución, el ritmo de trabajo, el paso de la familia tradicional al individualismo, las nuevas tecnologías... Estos han ido distorsionando y generando diferentes tipos y puntos de vistas de este género, eso sí, manteniendo a la mujer al margen.

De manera que encontramos que los personajes principales son masculinos y en su defecto, los femeninos serán representados con una actitud un tanto inocente y manejable. Ofreciendo una imagen de las mujeres, como si de míseros cuerpos dispuestos a ser dominados y poseídos se trataran.

Incluso en temas como la zoofilia o *yuri* se sigue esta misma dinámica. Tanto es así, que en el caso de los temas zoofílicos he podido apreciar que los híbridos de animales femeninos están dibujados de una manera concreta respecto a los masculinos, potenciando los rasgos corporales de estos, hasta llevarlos al terreno fetiche. Un ejemplo visual sería el caso de una mujer vaca, la cual sería representada con un pecho gigante como si fuera una ubre. Por no hablar de su actitud, una sumisión propia de la domesticación, como si de mascotas estuviéramos hablando.

En el caso del *yuri*, este esquema se vuelve a imitar por enésima vez. Esta vez, al ser historias basadas en relaciones entre mujeres, el protagonista masculino será substituido por una protagonista con un rol dominante y masculinizada (*seme*). En el caso del personaje que representa el papel de mujer (aunque las dos lo sean), este acogerá un rol más pasivo y resignado (*uke*). En resumen, da igual que un género se base en personajes femeninos, siempre habrá algún detalle que refleje la sociedad patriarcal que se respira en Japón. Es decir, unas relaciones de poder desiguales en las que los hombres dominan y restringen las acciones a las mujeres.

Por lo que respecta a la tercera hipótesis, no estaba en todo lo cierto. Esto es así, ya que a priori no tenía tanta información sobre el tema y daba por hecho que estos argumentos habían nacido de cabezas creativas y con mucha imaginación. Pero a lo largo de la investigación, he podido observar como estos géneros han estado reconducidos mediante el Código Penal Japonés.

Es el caso de las historias de monstruos con tentáculos o robots, al principio fueron personajes creados con la intención de burlar la ley ya que no eran personajes realistas, pero con el tiempo ocuparon un lugar entre los géneros Hentai. En definitiva, podría afirmar que estas parafilias sí que serían fruto del autor, llevan su identidad e idea principal, pero el hecho de tenerlas que llevar al terreno legal ha alterado ese planteamiento inicial.

Las dos últimas hipótesis fueron de los primeros planteamientos que me surgieron al pensar en el género Hentai. Imagino que es porque en la gran mayoría de historias Hentai aparecen personajes femeninos con pechos desproporcionados, grandes curvas y piernas estilizadas, motivos por los cuales daba por hecho que el Hentai era un género enfocado al sector masculino.

Pero el estudiar más en profundidad el tema me ha abierto los ojos en cuanto a su gran oferta, ya que este género ofrece un gran abanico de posibilidades para todo tipo de gustos y personas, aunque predominen los gustos masculinos. Entre estas tipologías encontraríamos un diminuto mercado destinado a las mujeres, como es el *yaoi o ecchi*, aunque, en mi opinión, el mero hecho de que aparezca una temática más “soft” y romántica, no signifique necesariamente que sea del agrado de las mujeres, ya que cada persona es un mundo y más cuando hablamos de parafilias.

Otro motivo que reafirma estas hipótesis son las relaciones que aparecen en estas historias. Todas ellas están descritas bajo un mismo patrón, donde aparece un protagonista masculino seguido de unas escenas de enamoramiento o acoso, para rematar con un final erótico o violento. Se trata de un argumento que deja a la mujer como un mero objeto y sin dignidad alguna. Es por eso, que afirmaba que este género era denigrante para las mujeres, ya que representan a estas como unas sirvientas del sexo, las cuales son utilizadas con o sin su consentimiento. Claros indicios de que este género no sitúa en buen puesto a las mujeres, contempladas como un mero objeto sin emociones, donde su placer es algo no buscado y casi siempre frustrado.

Aunque la sociedad japonesa ha avanzado mucho en la independencia y empoderamiento de la mujer, lo que me ha sorprendido de este trabajo es el machismo que aún queda latente en esta sociedad. Alguna información previa tenía respecto a este tema pero nunca hubiera pensado que siendo Japón una de las actuales sociedades más avanzadas en cuanto a educación y tecnología, mantuviera a día de hoy esos indicios de machismo.

Con todo esto puedo afirmar que el Hentai es el reflejo de la sociedad japonesa, ya que esta misma ha influenciado en este género. Aun así, como hemos visto a lo largo del trabajo, la mujer ha conseguido un empoderamiento que no se refleja completamente en este tipo de obras.

De este modo queda por ver si este género va en camino de reflejar este cambio en el papel de la mujer. Las historias que aparecen tanto en el Hentai como en los diferentes tipos de Manga, no solo nos hablan de esa sociedad, sino que es constitutiva de la misma, por ello es necesario que se actualice. Es a través del género erótico y sexual donde realmente podemos alcanzar una posición privilegiada, con tal de interpretar la parte más profunda de esta. El observar el Hentai desde un punto de vista más analítico me ha demostrado y desvelado una cara que desconocía de la cultura japonesa, ayudándome a comprender un poco más sobre esta, respecto a sus formas de sociabilizar y relacionarse. Demostrándome también que este género es más bien otra herramienta con la que cuenta el patriarcado para su institucionalización. Dando por hecho que los roles que se reflejan son algo normalizados, aunque traten temas fantasiosos.

En resumen, puedo decir que el Hentai es una referencia de la sexualidad en estado puro, una manifestación de lo que podría ser o no correcto en torno a las relaciones sexuales. Un trabajo que me ha generado una ampliación en cuanto a mi concepción de la sexualidad. También me ha permitido observar hasta donde pueden llegar las parafilias y percatarme de las infinidades de gustos que habitan en este mundo. Un trabajo con el que me he abierto como persona y con el que espero haber llegado al objetivo de este, conocer que es realmente el Hentai y como la sociedad ha influido en él. Una investigación con la que pretendo romper este “tabú” que gira en torno el Hentai y con el que trato de exponer una visión del sexo ignorada y juzgada por muchos.

4. Bibliografía y fuentes de información

- AGENCE FRANCE PRESSE, 13 de enero de 2014. *Primera condena en Japón contra un cómic “manga” pornográfico*. El Mundo. Fuente recuperada de:
<http://www.elmundo.es/elmundo/2004/01/13/comunicacion/1073992273.html>
- ASUKA, BAI (2014). *Hametorare*. Vol 1. Japón. Fuente recuperada de:
<https://hitomi.la/reader/703445.html#1>
- AKAMATSU, KEN (2003). *Love Hina*. Vol 4. España: Glénat España S.L
- AGUILAR, PEDRO SAN GINÉS (2008). *Nuevas perspectivas de investigación sobre Asia Pacífico*. Colección Española de Investigación sobre Asia Pacífico (CEIAP) vol.2 Valencia: Universidad de Granada
- ALLISON, ANNE (2000). *Permitted and prohibited desires: Mothers, comics and censorship in Japan*. California: University of California Press
- ALMAZÁN, E. B. (2011). *Japón y el mundo actual*. España: Prensas Universitarias de Zaragoza. Recuperado de :
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=482774>
- ARTIGAS, JORDI (2011). *Cine de animación experimental en España*. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Fuente recuperada de:
<http://www.lluisvives.com/servlet/SirveObras/cine/04703829899347295207857/p0000001.htm>
- ARTÍCULO 175 (1907). Código Penal Japonés. Capítulo XXII. Japón. Fuente recuperada:
<http://www.cas.go.jp/jp/seisaku/hourei/data/PC.pdf>
- ARTÍCULO 189 (2015). *Ley Orgánica 1/2015, de 30 de marzo, por la que se modifica la Ley Orgánica 10/1995, de 23 de noviembre, del Código Penal*. Capítulo CIV. España. Fuente recuperada de:
<https://www.boe.es/buscar/pdf/2015/BOE-A-2015-3439-consolidado.pdf>
- BERNDT, JAQUELINE (1996). *El fenómeno manga*. Berlín: Martínez Roca, S.A.
- BERMÚDEZ, TRAJANO (1995). *Mangavisión, guía del cómic japonés*. España: Glénat, (Biblioteca del Dr. Vértigo nº1)
- BUTLER, ALAN (2007). *“A Brief History of Anime”*. Fuente recuperada de:
http://www.associatedcontent.com/article/291539/a_brief_history_of_anime.htm
l?cat=4

- CLAMP (2008). *Sakura, la cazadora de cartas*. nº3. Barcelona: Glénat España S.L
- CHITAI, GARYUH (2008). *Aki Akane*. nº1. Japón. Fuente recuperada de:
<https://hitomi.la/reader/430690.html#1>
- CONSTITUCIÓN DE JAPÓN [Const.] (1947). *Japan Fact Sheet*. Recuperado de:
http://web-japan.org/factsheet/es/pdf/es09_constitution.pdf
- DATOS MACROS (2016). Expansión. Fuente recuperado de:
<http://www.datosmacro.com/pib/japon>
- FUJIO, FUJIKO (1969). *Doraemon*. (Serie de televisión). Japón: Canal Super3
- GRAVETT, PAUL (2004). *Manga. La era del nuevo cómic*. España: H. Kliczkowski
- ITSUKI, TOUMA del 11 de mayo de 2016. *Incest*. Japón. Fuente recuperada de:
<https://hitomi.la/reader/1029144.html#1->
- KARADIMAS Y TINAT (2014). *Sexo y fe: Lecturas antropológicas de creencias sexuales y prácticas religiosas*. México, D.F: El colegio de México
- KELTS, ROLAND (2006). *Japanamerica, How japanese pop culture has invaded the U.S.* United States of America: Macmillan
- KOSUGI, REIKO (2004). *The transitio from School to Work in Japa: Undestanding the Increase in Freeter and Jobless Youth.*(Articulo) Japan Institute for Labour Policy and Training. Japón. Fuente recuperada de:
http://www.jil.go.jp/english/JLR/documents/2004/JLR01_kosugi.pdf
- MASAMI, TOKU (2007). *Shojo Manga! Girls Comics! A mirror of girls dreams*. California: Frenchy Lunning
- MARTÍNEZ, JAVIER (2008). *Japón, de la katana al manga*. Barcelona: Shinden Tre
- MIYAZAKI, HAYAO (1997) Toshio Suzuki (Productor). *La princesa Mononoke*. (Cinta cinematográfica). Japón: Studio Ghibli
- Mi vecino Totoro* (1998) (Cinta cinematográfica). Takahata, Suzuki y Hara (Productor). Japón: Studio Ghibli
- NAKANE, CHIE (1970). *Tate shakai no ningen kankei (Las relaciones humanas en una sociedad vertical)*. Tokio: Kōdansha.
- NAPIER, SUSAN J. (2000). *Anime, from Akira to Princess Mononoke*. Londres: Palgrave
- OHTA, AKIYOSHI (2008). *Asa made Jugyo Chu!* Japón. Fuente recuperada de:
<http://submanga.com/c/229408/2>
- PAPALINI, VANINA A. (2006). *Mundos tecnológicos, animación japonesa e imaginario social*. Buenos Aires: La Crujía

- PÉREZ, MARIA JOSÉ (2009). *Hentai más allá de la pantalla. Antropología de la imagen y análisis del discurso* (Tesis de Grado). Universidad de San Carlos de Guatemala. Guatemala.
- RAMÍREZ, VICENTE (2005). *La biblia de Dragon Ball*. Palma de Mallorca: Dolmen
- RESIG, JOHN (sin fecha). *Colección Bujalance, grabados japoneses*. Fuente recuperada: <http://www.ukiyo-e.es/>
- RIOS, PARDO, DE SOSA, ESTRADA (2013) *Introducción tipos de Manga*. Zona Negativa. Fuente recuperada de: <http://www.zonanegativa.com/zona-manga>
- RUBIO, CARLOS (2012). *El Japón de Murakami*. Madrid: Aguilar.
- RUIZ, MIGUEL ÁNGEL (2002). *Sexo inorgánico en el ciberespacio: relaciones entre ciencia y pornografía*. Scielo, No.9. México. Fuente recuperada de: <http://www.scielo.org.mx/pdf/desacatos/n9/n9a2.pdf>
- SANTIAGO, JOSÉ ANDRÉS (2010). *Manga: del cuadro flotante a la viñeta japonesa*. Vigo: Comanegra
- SAKAI, JUNKO (2006). *El aullido de las perras perdedoras "Make inu no touboe"*. Japón:Bunko.
- SHEUO, HUI GAN (2010). *To be or Not to be- Anime: The Controversy in Japan over the "Anime" Label*. Animation Studies Online Journal. Fuente recuperada de: <https://journal.animationstudies.org/sheuo-hui-gan-to-be-or-not-to-be-anime-the-controversy-in-japan-over-the-anime-label/>
- SHIMIZU, MARIKO (2002) Kyoto animation (Producción). *Kanon* (Serie de televisión). Japón. Fuente recuperada de: <http://animeflv.me/Anime/10278/kanon-2002>
- SHIZUMU, NISHI (2016). *El masaje de senos de la chica vaca*. Japón: Vile
- TAKAHASHI, RUMIKO (1987). Kitty Films (Producción). *Ranma ½* .(Serie de televisión). Japón: Canal Super3
- TORIYAMA, AKIRA (1984). Nozaki, Sagawa y Kido (Producción). *Dragon Ball* (Serie de televisión). Japón: Canal Super3
- UMINO, CHIKA (2000). J.C. Staff (Producción). *Honey and clover*. (Serie de televisión). Japón. Fuente recuperada de: <http://animeflv.me/Anime/5743/honey-and-clover-2005-subbed>

WAGAYE, 28 de junio de 2014. *Taking care of a dog*. Luscious. Fuente recuperada de:
https://luscious.net/c/hentai_manga/albums/mikan-dou-azukatta-inu-taking-care-of-a-dog-jap_169855/view/

WORLD HEALTH ORGANIZATION (2014). *Prevención del suicidio: un imperativo global*. Washington, DC. 55. Recuperado de:
http://apps.who.int/iris/bitstream/10665/136083/1/9789275318508_spa.pdf?ua=1&ua=1

YUU, MIKEMONO (2016). *I'am Milady's Toy*. Hitomi. Fuente recuperada de:
<https://hitomi.la/reader/1054126.html#20>

4.1 Imágenes

FIGURA 1. Rodríguez, José. 27 de julio de 2009. *El primer Manga*. Gades Noctem. Fuente recuperada de:
<http://gadesnoctem.blogalia.com/historias/64233>

FIGURA 2. Gravett, Paul (2004). *Manga. La era del nuevo cómic*. España, p.7: H. Kliczkowski

FIGURA 3. Shonen, King. 1 de mayo de 2010. *Ōgon Bat*. Blogspot. Fuente recuperada:
<http://blacksun1987.blogspot.com.es/2010/05/ogon-bat.html>

FIGURA 4. Vintagecoats. 19 de enero de 2014. *Pendant light: Hakujaden, The tale of the White serpent, and living a love in color*. Vintagecoats. Fuente recuperada de:
<https://vintagecoats.net/2014/01/19/pendant-light-hakujaden-the-tale-of-the-white-serpent-and-living-a-love-in-color/>

FIGURA 5. Gris. 21 de abril de 2016. *Astro Boy, Tetsuwan Atomu, Átomo, el brazo poderoso*. La máquina del tiempo. Blogspot. Fuente recuperada de:
<http://lamaquinadeltiemposv.blogspot.com.es/2014/07/astroboy-y-jet-marte.html>

Figura 6. AT. 8 de marzo de 2011. *Ben 10*. Bilinick. Blogspot. Fuente recuperada de:
<http://bilinick.blogspot.com.es/2011/03/ben-10-images.html>

FIGURA 7. Laura. 2 de octubre de 2009. *Código Lyoko*. El blog de Laura. Blogspot. Fuente recuperada de:
<http://laura-2000.blogspot.com.es/2009/10/codigo-lyoko.html>

FIGURA 8. González, Laura. 25 de marzo de 2015. *Las 30 series que resucitaron tras su final*. Sensacine. Fuente recuperada de:

<http://www.sensacine.com/series/album/album-18525093/?page=27>

FIGURA 9. Lamzette2493. 1 de febrero de 2016. Hello Kitty. Wikimedia Commons.

Fuente recuperada de:

<https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Stokes-Hello-Kitty2-1200.jpg>

FIGURA 10. J.J, Valero. 9 de abril de 2009. *Personajes: Chichi*. Dragon World.

Blogspot. Fuente recuperada de:

<http://dragonworldz.blogspot.com.es/2009/04/personajes-chichi-milk.html>

FIGURA 11. Nuna, 22 de octubre de 2011. Ranma ½ Live Action Especial. Bomba Soju.

Wordpress. Fuente recuperada de:

<https://bombasoju.wordpress.com/2011/10/22/ranma-12-live-action-especial/>

FIGURA 12. Vitoria3, 25 de junio de 2010. Sakura la cazadora de cartas. Pokefriends

Wiki. Fandom. Fuente recuperada de:

http://es.pokefriends.wikia.com/wiki/Archivo:Sakura_cazadora_de_cartas.png

FIGURA 13. 4 de septiembre de 2008. *We hold these truths to be...* Anime, tech, games and rants. Wordpress. Fuente recuperada de:

<https://akinotsuki.wordpress.com/tag/honey-and-clover/>

FIGURA 14. Xxtheherobrinexx. 2 de mayo de 2015. *Asa made jugyou Chu!*. Anime

Mega. Fuente recuperada de:

<http://www.anime-mega.com/asa-made-jugyou-chu-0101-/>

FIGURA 15. Ero-Manga, 11 de octubre de 2010. *Incesto, One-shot*. SubManga. Fuente recuperada de:

<http://submanga.com/Incesto/OneShot/90416>

FIGURA 16. Schitzcoi, 25 de octubre 2014. *RNKO*. Shotacan. Fuente recuperada de:

<https://shotachan.net/community/gallery/albums/tanaka-natsumi-tanakana-rnko.1412/>

FIGURA 17. Makoto, 27 de enero de 2008. Flickr. Fuente recuperada de:

<https://www.flickr.com/photos/12224245@N08/2223474022>

FIGURA 18. Fualover1805, 27 de abril de 2017. *I'am Milady's Toy*. Luscious. Fuente recuperada de:

https://luscious.net/albums/ojousama-no-omocha-na-boku-im-miladys-toy_284160/

FIGURA 19. Methax, 6 de agosto de 2015. *Remember the Fifth of November*.

Motherless.com. Fuente recuperada de:

<http://motherless.com/DBE05B6>

FIGURA 20. Suzy, 25 de enero de 2013. *Tentacle rape*. The gagged girl. Blogspot.

Fuente recuperada de:

<http://thegaggedgirl.blogspot.com.es/2013/01/mmmmtentacle-rapelove-it.html?zx=cdf6be1e50b2c76b>