

EL SEÑOR DE LOS MILAGROS / THE LORD OF THE MIRACLES

“La doble mirada en el recorrido procesional del Señor de los Milagros de Barcelona”

Jesús Seminario Chávez

Supervisora: M.^a Esther Fernández Mostaza

INTRODUCCIÓN

El objetivo de este trabajo de investigación pretende identificar y comprender la manifestación religiosa del Señor de los Milagros del Perú en el espacio urbano de Barcelona, a través de una de las expresiones que suceden durante el recorrido procesional del mismo.

MARCO TEÓRICO

- ◊ Ritos y Creencias (Durkheim, E. 1982).
- ◊ Solidaridad Mecánica (Moncunill, E. P. 2013).
- ◊ Religiosidad popular y colectividades (Espezúa Echeverría, E. 2004).
- ◊ Transnacionalismo (Portes, A. 2002) y una ciudad imaginada (Saldívar Arellano, J. M. 2017).

HIPÓTESIS

“La existencia de una doble mirada en el espacio urbano de Barcelona, basada en las significaciones de los actores participantes en el recorrido procesional del Señor de los Milagros”.

METODOLOGÍA

- ◊ Análisis cualitativo.
- ◊ Provincia de Barcelona.
- ◊ Observación participante en la procesión.
- ◊ 4 entrevistas para el análisis del discurso.

ANÁLISIS METODOLÓGICO

Expresión religiosa/cultural en el espacio urbano de Barcelona (Distrito de Les Corts)

Transformación del espacio urbano: *interno/externo* — *Cuerda* (simbología)

Percepciones: *interna y externa*, sobre las significaciones de los participantes en el rito.

CONCLUSIONES

La identificación de dos espacios en el recorrido procesional del Señor de los Milagros de Barcelona, donde se configuran significaciones diferenciadas entre los actores participantes en base a los diversos actos de participación en el rito, como homenaje y culto al Cristo Moreno.