

Treball de fi de grau

Títol

AutorDe

XXXXX TutorDe

Grau

Data

Full Resum del TFG

Títol del Treball Fi de Grau:

Autor/a:

Tutor/a:

Any:

Titulació:

Paraules clau (mínim 3)

Català:

Castellà:

Anglès:

Resum del Treball Fi de Grau (extensió màxima 100 paraules)

Català:

Castellà:

Anglès

**SER
ELLA
Y**

**SEN
TIR
POR
ELLA**

The cinema is a mirror that can change the world.

- Diego Luna

INTRODUCCIÓN

Son muchos los campos que trabaja la Comunicación Audiovisual, ya que es un ámbito transversal que abarca muchas ramas, desde las perspectivas más artísticas, hasta las más técnicas. Este Trabajo de Final de Grado está centrado en una de las partes más creativas, aunque también requiere conocimientos formales y teóricos.

Este TFG es un proyecto que trata sobre la creación de un guion de ficción. Nace de la voluntad de llevar a cabo el proceso creativo de elaborar un guion de ficción desde cero, así como de abordarlo a través de un tema reivindicativo como es el lesbianismo como forma de emancipación de la mujer.

Aunque la obra central del proyecto es el guion literario, también componen el proyecto tanto la parte de ideación del guion, como la etapa posterior de difusión y venta del mismo.

El índice del trabajo está dividido en tres bloques, creando un símil con la estructura clásica de los tres actos.

El primer bloque, la introducción, está formado por la justificación y la ideación del guion. De manera que en esta parte se presenta el proyecto y “el conflicto” del proyecto: la creación del guion literario.

El segundo bloque, el desarrollo, está formado por el tratamiento y el guion literario. En esta parte se desarrolla la acción principal, primero con el tratamiento y culminándola con el guion literario.

Por último, el tercer bloque, el desenlace, contiene la difusión y venta del guion, las conclusiones del proyecto y la bibliografía. Así, se completa y se pone fin al proyecto.

Respecto a la temática del guion, pretende ser un guion de temática reivindicativa. Con este guion se aborda el feminismo a través del lesbianismo. A través de la mirada propia y subjetiva de los personajes, y un conocimiento teórico previo sobre feminismo, perspectiva de género y orientación sexual, se trata el lesbianismo como forma de emancipación de la mujer.

En ningún caso, este proyecto pretende abordar el feminismo o el lesbianismo para teorizar sobre ello. Simplemente se pretende dar visibilidad y reivindicar el lesbianismo desde el respeto, a través de la ficción, y desde un estudio previo de conceptos que se tratan en la trama.

En conclusión, este proyecto pretende utilizar el lenguaje cinematográfico para reivindicar el lesbianismo como forma de emancipación de la mujer, y con un resultado final cuidado a nivel formal y riguroso a nivel de contenido.

ÍNDICE

BLOQUE I. INTRODUCCIÓN.....	1
1. Justificación del proyecto.....	2
2. Objetivos.....	6
3. Target.....	9
4. Ideación.....	11
4.1. Idea.....	11
4.2. Premisa.....	11
4.3. Sinopsis.....	11
4.4. Personajes.....	13
BLOQUE II. DESARROLLO.....	19
5. Tratamiento.....	20
6. Guion literario.....	29
BLOQUE III. DESENLACE.....	54
7. Difusión y venta del guion.....	55
8. Conclusiones.....	62
9. Bibliografía.....	65
9.1. Artículos.....	65
9.2. Filmografía.....	65
9.3. Leyes.....	67
9.4. Libros.....	67
9.5. Webgrafía.....	67

BLOQUE I. INTRODUCCIÓN

1. Justificación del proyecto

Cada vez más, nos encontramos ante una sociedad pluricultural y diversa por lo que a cultura, ideología u orientación sexual se refiere. Aunque cada vez más estados están incorporando muchas mejoras en materia de protección y reconocimiento de los derechos de los homosexuales, aún queda un largo camino por recorrer hasta que el **colectivo LGTBIQ+** consiga plena igualdad.

Aunque en la última década, sobre todo, los **países occidentales** han procurado un gran avance en la igualdad y la defensa del colectivo homosexual o trans, todavía queda mucho recorrido por delante. Ya que, incluso en estos países, hay muchas variaciones respecto a la legalidad del **matrimonio homosexual** o de adopción, por ejemplo. Actualmente, se reconoce el matrimonio homosexual en veintidós países, mientras que en otros veintiocho no se reconoce el matrimonio como tal, pero sí la unión civil. En otros veintiséis países es legal la adopción en parejas homosexuales. Pese a todo, incluso en estos países, las agresiones físicas y verbales que sigue sufriendo este colectivo son continuas.

Por otro lado, en muchos países de **África, Asia o América Latina**, las autoridades siguen persiguiendo y castigando al colectivo LGTBIQ+. Según la Asociación Internacional de Lesbianas, Gais, Bisexuales, Transexuales e Intersexuales, en el último informe *Homofobia de Estado* se contabilizan ocho estados que aplican la pena de muerte como castigo a los homosexuales: Irán, Arabia Saudí, Yemen y Sudán, en todo el estado, y Somalia y Nigeria, en algunas provincias.

Respecto a **España**, en las últimas dos décadas tanto Madrid como Barcelona se han coronado como dos de las capitales del *Pride* mundial. España fue en

2005 el tercer país del mundo en reconocer el matrimonio homosexual bajo el gobierno socialista de José Luis Rodríguez Zapatero. No obstante, según el informe *Homofobia de Estado*, ya nombrado anteriormente, España ha descendido en el último año al noveno puesto en el ranking europeo de los derechos LGTBIQ+. Por ejemplo, si se tiene en cuenta el informe final del año 2017 de la Comunidad de Madrid sobre incidentes de odio, que refleja los datos proporcionados por el Observatorio Madrileño Contra la LGTBfobia, se observa que durante el año 2017 en esta comunidad se registraron 321 incidentes de odio, 299 víctimas y solo 101 incidentes denunciados.

A parte del colectivo LGTBIQ+, hay muchos otros colectivos dentro de la sociedad que sufren discriminación. Sin embargo, hay un colectivo que, aún suponiendo la mitad de la población mundial, sufre una discriminación sobre la cual se ha construido la sociedad que conocemos: **la mujer**. La sociedad actual está fundada sobre los principios del **patriarcado**, que es la forma de organización política, económica, social, familiar y cultural en la que la figura del hombre es superior a la de mujer. Esto supone una desigualdad a todos los niveles que componen la sociedad entre hombres y mujeres, dejando a los hombres en posición de ventaja.

Además, tal como explica Nuria Varela en su libro *Feminismo para principiantes*, el patriarcado no solo ha generado una desigualdad entre hombres y mujeres, sino que ha establecido unos determinados **roles de género**. Es decir, ha establecido cómo deben ser y comportarse los hombres (la **masculinidad**) y cómo deben ser y comportarse las mujeres (la **feminidad**). A partir de este **binarismo**, masculino-femenino, se construye la **heteronormatividad**. Es decir,

lo que está bien y lo que no, en relación al rol de género que se le ha impuesto a cada persona según si tiene órganos reproductores femeninos o masculinos.

El **feminismo** es un movimiento social y político que lucha para conseguir la **igualdad** entre hombres y mujeres. Este movimiento surgió a finales del siglo XVIII y hasta hoy en día ha habido varias olas y diferentes maneras de entenderlo. No obstante, en la última década se ha producido una mayor adhesión a este movimiento, gracias, sobre todo, a Internet y las redes sociales. Gracias a este **ciberfeminismo**, cada vez son más las mujeres y hombres que se suman a este movimiento y denuncian las desigualdades y agresiones machistas.

De igual manera que con el colectivo LGTBIQ+, son los **países occidentales** los abanderados en igualdad entre hombres y mujeres. Sin embargo, también en estos países sigue produciéndose una brecha salarial, se puede hablar de techos de cristal, de tasa rosa, de mayoría de mujeres en los ámbitos del hogar y cuidados, de acoso no penalizado, de aborto ilegal o de agresiones por violencia machista.

En **países en vías de desarrollo**, la situación de las mujeres aún es más precaria, ya que a lo dicho anteriormente se suman prácticas como el matrimonio concertado, la ablación o la lapidación. Aunque organizaciones como la ONU y diferentes ONGs trabajan por combatir estas prácticas, siguen estando a la orden del día.

Respecto a **España**, según la última ficha estadística de víctimas mortales por violencia de género, elaborada por el Ministerio de Sanidad, Servicios Sociales e Igualdad, en el año 2017 se produjeron cincuenta y una víctimas mortales, siete

víctimas más que en el año 2016. Según el último informe, que contabiliza las víctimas del año 2018, hasta el día 17 de mayo de 2018 se han producido doce muertes por violencia de género. Además, en el año 2017 se interpusieron 166.260 denuncias por violencia de género.

Teniendo en cuenta las desigualdades que sufre tanto el colectivo LGTBIQ+, como las mujeres, se puede concluir, que un colectivo que sufre **doble discriminación** son las lesbianas, por ser homosexuales y, a la vez, mujeres.

Por lo tanto, este proyecto parte de la conclusión de que las mujeres **lesbianas** están doblemente expuestas a desigualdades.

2. Objetivos

Este proyecto tiene como principal objetivo la creación de un **guion de un cortometraje de ficción**, desde la ideación hasta el guion literario.

Para llevar a cabo este proyecto, el primer paso es la ideación del mismo. La **premisa** de la cual va a partir el proyecto será el lesbianismo como forma de emancipación de la mujer. A partir de aquí se va a desarrollar la **idea**, en ella se explicará el conflicto que se va a desarrollar posteriormente en la **sinopsis**, que va a ir acompañada de un apartado de desarrollo de los **personajes** que aparecen en la historia. A continuación, se va a llevar a cabo un **tratamiento/escaleta**, paso previo al guion literario, en el que se va a desarrollar la historia por completo, teniendo en cuenta tanto los espacios como los personajes.

Una vez finalizado el tratamiento, se va a elaborar el **guion literario**, pieza central del proyecto. La misma elaboración del guion literario, cuenta con cinco objetivos diferentes. Antes de enumerar los diferentes objetivos, cabe decir, que este guion tiene una intencionalidad reivindicativa.

El primer objetivo es dar **visibilidad al colectivo LGTBIQ+**, concretamente a las mujeres lesbianas, ya que la trama gira entorno al lesbianismo y las diferentes maneras de vivirlo.

En segundo lugar, se pretende **evidenciar la homofobia cotidiana** a la que están sometidas las mujeres lesbianas en su día a día por parte de su entorno más cercano.

El tercer objetivo, es conseguir un **representación no sexualizada**, ni morbosa de las relaciones lésbicas. Para conseguir esto, se tendrán en cuenta referentes cinematográficos que tratan el lesbianismo, o la homosexualidad en general, desde diferentes perspectivas.

El cuarto objetivo es reivindicar una obviedad: **las lesbianas son mujeres**. Este punto se relaciona con lo mencionado anteriormente sobre los roles de género. Y es que, por lo general, a las mujeres lesbianas se les atribuye un rol más masculino, con todos los tópicos que eso conlleva. El hecho de unir, tradicionalmente, conceptos como sexo, género, identidad y orientación sexual ha hecho que la sociedad haya creado una imagen estereotipada de gays y lesbianas. Incluso, hasta olvidar que nada tiene que ver la orientación sexual con la identidad de género.

El último objetivo es mostrar cómo el **lesbianismo** puede concebirse como una manera de **emancipación de la mujer**. Teniendo en cuenta que es un guion de ficción que en ningún caso pretende ser un estudio sobre las relaciones homosexuales. A partir de aquí, se pretende mostrar dos historias paralelas con dos realidades diferentes en las que el lesbianismo se vive de forma muy diferente. En ambas historias, las protagonistas deberán lidiar con los tópicos propios de su género y orientación, hasta huir de ellos y encontrar en el lesbianismo la fuerza para romper con aquellas relaciones humanas tóxicas que no les permiten avanzar.

Una vez terminado el proceso creativo, el último objetivo del proyecto es estudiar las posibilidades del guion en el marco de la **venta y la difusión** del mismo. Aunque el proyecto consta de diferentes partes englobadas dentro de todo el

proceso creativo, el estudio de la venta y difusión se hará sobre el guion literario como pieza individual.

3. Target

Teniendo en cuenta la temática de este cortometraje, está dirigido en general a un público femenino. En concreto, a un público femenino joven de entre 15 y 35 años, aproximadamente. Incluso a un público femenino joven dentro del colectivo LGTBIQ+.

En primer lugar, las dos historias paralelas que se desarrollan en este cortometraje tienen a mujeres como protagonistas. Esto hace que cualquier mujer pueda tener algún punto en común con la historia, o sentirse identificada de alguna manera.

En segundo lugar, aunque las dos historias tienen como principal conflicto el lesbianismo, cualquier mujer, sea lesbiana o no, puede empatizar con los personajes, ya que muchas de las discriminaciones y situaciones que sufren, podría sufrirlas cualquier mujer.

En tercer lugar, una de las historias se centra más en “la salida del armario” y trata el lesbianismo como algo desconocido e inexplorado. Por ello, es una historia que puede ser cercana al público homosexual en general, tanto hombres como mujeres, adolescentes-jóvenes que se encuentran en una etapa de autodescubrimiento y experimentación.

Por último, las dos historias pueden llegar también al público heterosexual que tenga personas homosexuales en sus círculos más cercanos y que no sepa cómo actuar en determinadas situaciones.

En conclusión, este cortometraje va dirigido a un target, sobre todo, femenino de entre 15 y 35 años dentro del colectivo homosexual, aunque también las mujeres heterosexuales, como el colectivo gay, pueden empatizar con las dos historias.

4. Ideación

4.1. Idea

EDITH se encuentra en un tren de Sevilla a Barcelona pasando por Madrid, y SOFÍA espera en Madrid la llegada de un tren hacia Barcelona. A través de flashbacks, que empiezan con un mediático caso de violencia de género, empiezan a recordar todas las situaciones que las han llevado a querer abandonar sus vidas. Finalmente, el tren llega y las dos protagonistas, que no se conocen, ponen fin a sus actuales vidas subiéndose al tren, para empezar una vida nueva.

4.2. Premisa

Hoy en día, el lesbianismo sigue suponiendo una forma de discriminar y atribuir tópicos a las mujeres.

4.3. Sinopsis

EDITH (27) se encuentra en un tren de Sevilla a Barcelona que pasa por Madrid. SOFÍA (25) espera en un banco de la estación de Atocha la llegada de un tren que la lleve a Barcelona.

EDITH, que vive en un pequeño pueblo cerca de Sevilla, empieza recordando el día en que anunciaron por televisión el asesinato de IRENE COSTA (41), una famosa actriz española, a manos de su marido, SALVADOR GUTIÉRREZ (43), también un reconocido actor. Recuerda los comentarios machistas de su padre, ANDRÉS (54), y la mala relación con su madre, LIDIA (53). Todo esto causado porque sus padres no aceptan que EDITH sea lesbiana. También recuerda cómo

sus amigos, concretamente HÉCTOR (27), la someten a burlas y bromas homófobas. Otro de los recuerdos que siguen rondando la mente de EDITH es la ruptura con su exnovia ANA (23), a la que engañó con otra mujer. Además, ANA acusa a EDITH de no quererse a sí misma. MIGUEL (28), el mejor amigo de EDITH, que además está enamorado de ella, le aconseja que se marche y se aleje de todas esas personas que deberían quererla, pero que solo son tóxicas para ella.

Por otro lado, SOFÍA, recuerda el día que se enteró del mismo suceso de asesinato, mientras cenaba con sus padres, CARMEN (52) y JORGE (56), en el piso que compartía con su novio DAVID (25). Para SOFÍA el suceso del asesinato es todo un shock, pero su familia no le da ninguna importancia, ya que están más preocupados en presionar a SOFÍA y DAVID para que se casen y tengan hijos, como ya ha hecho su hermana CARLOTA (27), que acaba de tener su primer hijo. DAVID culpa a SOFÍA de no avanzar en la relación. A SOFÍA también le angustia que su mejor amiga EMMA (25) también esté a punto de casarse. Llega a Madrid, después de varios años, CLARA (25), una antigua amiga del instituto de SOFÍA y EMMA. CLARA y SOFÍA, de adolescentes, se gustaban, pero SOFÍA la rechazó ya que tenía miedo de lo que pudiese pensar su familia. Con la llegada de CLARA, SOFÍA se replantea su vida y ambas vuelven a sentir algo la una por la otra. SOFÍA decide dejar a DAVID y explicar a su familia que se ha enamorado de CLARA. Su familia no la apoya y le da la espalda. CLARA anima a SOFÍA a dejar toda su antigua vida atrás e irse con ella a Barcelona.

Todos estos recuerdos de EDITH y SOFÍA son lo que las han llevado a coger un tren para empezar la vida que realmente quieren llevar. Finalmente, el tren en el

que va EDITH llega a Madrid, donde está SOFÍA. Justo antes de que SOFÍA suba al tren, aparece en la estación CLARA. Ambas suben al tren que las llevará a Barcelona, donde empezarán una nueva vida.

4.4. Personajes

Historia de Edith:

Edith

Edith tiene 27 años. Es una chica de cuerpo atlético, ojos marrones y un largo y desaliñado pelo rubio. Es de familia trabajadora. Tenía un hermano mayor que murió cuando era adolescente en un accidente de tráfico en el que viajaba toda la familia. Siempre ha sido una persona reservada que no habla de lo que siente, especialmente con su familia. Edith vive con sus padres con los que mantiene una relación bastante tensa, sobre todo con su madre, ya que nunca han aceptado que sea lesbiana y ha tenido que sufrir comentarios hirientes por su parte.

No tiene pareja, ya que rompió con Ana, una mujer más joven que ella, a la que engañó con otra chica.

El gran apoyo de Edith es Miguel, su mejor amigo, que, además, está enamorado de ella. Miguel es el único amigo en quién Edith confía, ya que no se siente cómoda con el resto del grupo de amigos, especialmente con Héctor, que siempre hace comentarios homófobos.

Andrés

Andrés tiene 54 años. Vive con su mujer, Lidia, y su hija, Edith. No trabaja debido a una invalidez en su pierna derecha, que sufrió en el accidente de coche en el que murió su hijo. Es un hombre triste y de aspecto envejecido que no ha superado la muerte de su hijo mayor. Adora a su mujer y a su hija, pero no sabe expresarlo. No acepta que su hija sea lesbiana y acostumbra a hacer comentarios desagradables sobre la orientación sexual de su hija.

Una de las cosas que atormenta a Andrés es la mala relación entre su mujer y su hija.

Andrés siente un gran cariño por Miguel, el mejor amigo de Edith, al que conoce desde pequeño y al que trata como un hijo, especialmente desde que su hijo murió.

Lidia

Lidia tiene 53 años. Es profesora y vive con su marido y su hija. Tiene mal carácter y siempre parece estar enfadada. Tiene una mala relación con su hija, ya que para ella la mayor desgracia de su vida, a parte de la muerte de su hijo, es que Edith sea lesbiana.

No es feliz con la vida que lleva y no quiere mucho a su marido, aunque le cuida. Igual que Andrés, siente un cariño especial por Miguel, el mejor amigo de Edith, y mantiene la esperanza de que algún día su hija se enamorará de él.

Héctor

Héctor tiene 27 años. Pertenece al grupo de amigos de toda la vida de Edith, aunque siempre han mantenido una relación fría. Es un hombre alto, atractivo y siempre va muy arreglado. Es un mujeriego y bastante cerrado de mente. Normalmente utiliza la orientación sexual de Edith para hacer reír al resto del grupo, aunque también suele hacer bromas machistas.

Miguel

Miguel tiene 28 años. Es el mejor amigo de Edith y, además, está enamorado de ella. Nunca le ha confesado a Edith lo que siente, porque sabe que ella solo lo ve como a un amigo. Miguel y Edith se protegen el uno al otro. Él se siente parte de la familia de Edith, ya que sus padres le tratan como a un hijo y él los quiere como a unos segundos padres. Además, Miguel era uno de los mejores amigos del hermano de Edith.

Miguel antepone a Edith ante cualquier cosa o persona, incluso a él mismo.

Ana

Ana tiene 23 años. Es la expareja de Edith. Para Ana, Edith fue muy importante, ya que fue su primera pareja homosexual y quién la ayudó a salir del armario. Edith supuso toda una revolución para Ana, ya que le abrió un mundo nuevo. Ana supuso una bocanada de aire fresco para Edith, ya que estaba lejos de su círculo habitual y la ayudaba a alejarse de todo lo que la ahogaba. Sin embargo, para Edith no fue suficiente y la engañó con otra chica. Cuando Ana se enteró la echó de su casa. Ana cree que Edith no logrará tener una relación estable con

nadie hasta que no se quiera a sí misma y aprenda a lidiar y gestionar todo lo tóxico que la rodea.

Historia de Sofía:

Sofía

Sofía tiene 25 años. Es bajita y delgada, es atractiva, es castaña con media melena, siempre va muy arreglada. Pertenece a una familia adinerada y bastante conservadora. Comparte piso con su novio David.

Se siente presionada por su entorno. Sus padres la presionan para que se case con David y tengan hijos. David también le insiste. Además, su hermana Carlota está casada y acaba de tener a su primer hijo. Su mejor amiga Emma está a punto de casarse. Todos sus allegados la empujan hacia la familia tradicional y perfecta, pero Sofía cree que aún tiene muchas cosas por hacer antes de casarse y ni siquiera se plantea ser madre.

De adolescente, Sofía se hizo muy amiga de Clara. Clara se enamoró de Sofía y se lo confesó. Sofía también sentía algo por Clara, pero por miedo a defraudar a su familia, la rechazó. Entonces, Clara se marchó de Madrid y perdieron el contacto. Sofía nunca ha llegado a superar que Clara se marchara y después de muchos años continúa pensando en ella. Por eso, cuando Clara vuelve todos los esquemas de Sofía empiezan a tambalearse.

Carmen

Carmen tiene 52 años. Es la madre de Sofía. Es una mujer amable, ama de casa y que vive a la sombra de su marido. Su máximo propósito en la vida es que sus hijas se casen con algún hombre de dinero y ser abuela. Carmen siente una clara

predilección por su hija mayor Carlota, ya que siempre ha hecho lo que ella quería.

Jorge

Jorge tiene 56 años. Es el padre de Sofía. Es un hombre serio, recto y tradicional y dirige varios negocios. Nunca se ha preocupado mucho por lo que hacían sus hijas, ya que su máxima preocupación es llevar el dinero a casa. Jorge está preparando a David, el novio de Sofía, para que se convierta en director de una de sus empresas.

David

David tiene 25 años. Es el novio de Sofía y vive con ella. Es un chico de buena familia y con estudios. Es consciente que casándose con Sofía tendrá la vida solucionada, aunque no es lo que le importa en realidad, ya que él quiere de verdad a Sofía.

Desea por encima de todo formar una familia con ella, por eso le preocupa que ella le dé largas o evite hablar del matrimonio.

David no conoce la historia que hubo en el pasado entre Sofía y Clara.

Carlota

Carlota tiene 27 años. Es la hermana mayor de Sofía. Siempre ha sido el ojo derecho de sus padres y lo sabe. Aunque quiere mucho a su hermana, no entiende que sea tan rebelde y que se oponga a todo lo que sus padres quieren para ambas.

Está casada y acaba de tener a su primer hijo. En realidad, se alegra de haberlo hecho ella antes que su hermana. Aunque nunca ha entendido el comportamiento de Sofía, en el fondo, le tiene envidia por ser capaz de decir que no y hacer aquello que quiere.

Emma

Emma tiene 25 años. Es la mejor amiga de Sofía y se conocen desde el colegio. Aunque siempre apoya a Sofía en sus decisiones, tiene una visión bastante tradicional y no entiende que Sofía no esté preparada para casarse, sobre todo porque ella está a punto de hacerlo.

Emma no conoce la historia romántica que hubo en el pasado entre Sofía y Clara, ya que nunca lo han contado a nadie, pero sí que sospecha que pasó algo entre ellas.

Clara

Clara tiene 25 años. Es una antigua amiga de Sofía. Cuando eran adolescentes y estaban a punto de empezar la universidad, Clara se enamoró de Sofía y se lo confesó. Sofía la rechazó. Clara, incapaz de superarlo, optó por irse de Madrid para olvidarse de ella.

Clara se marchó a Barcelona donde empezó una nueva vida. Allí intentó tener varias relaciones, pero no pudo, ya que Sofía siempre le volvía a la mente.

Por eso, Clara decide volver a Madrid y reencontrarse con Sofía.

BLOQUE II. DESARROLLO

5. Tratamiento / Escaleta

PRIMER ACTO

ESC. 1 INT. / VAGÓN DE TREN / ATARDECER

EDITH (27), una chica de cuerpo atlético, ojos marrones y un largo pelo rubio algo desaliñado, tiene la mirada perdida a través de la ventana del vagón en el que se encuentra. En una de las pantallas informativas aparece el recorrido del tren: Sevilla-Madrid-Barcelona.

Se anuncia por megafonía que en 10 minutos el tren llegará a Madrid.

ESC. 2 INT. / ANDÉN ESTACIÓN DE TREN / ATARDECER

SOFÍA (25) está sentada con una maleta en un banco de un andén de la estación de Atocha, esperando un tren que la llevará a Barcelona. SOFÍA mira a la vía. SOFÍA es atractiva y va bastante arreglada, tiene el pelo castaño, con media melena, bajita y delgada.

Se anuncia por megafonía que el tren con destino Barcelona llegará en 10 minutos.

ESC. 3 INT. / CASA EDITH / NOCHE (FLASHBACK)

EDITH cena con sus padres, LIDIA (53) y ANDRÉS (54), en la mesa del comedor, frente a la televisión. Mientras LIDIA está sirviendo la cena, empiezan las noticias de la noche. El informativo abre con una noticia sobre el brutal asesinato de IRENE COSTA (41), una conocida actriz española, a manos de su marido, SALVADOR GUTIÉRREZ (43), también actor. A LIDIA se le cae la cuchara con la que estaba sirviendo la cena. ANDRÉS comenta la noticia quitándole hierro.

EDITH ni siquiera mira la televisión. LIDIA llama la atención de EDITH por no inmutarse por la terrible noticia. Entonces, ANDRÉS comenta que es normal que a ella no le afecte porque como es lesbiana a ella nunca la podrá asesinar su pareja. (FIN DE FLASHBACK)

ESC. 4 INT. / CASA SOFÍA / NOCHE (FLASHBACK)

SOFÍA y su novio DAVID (25) están cenando en su piso acompañados de los padres de SOFÍA, CARMEN (52) y JORGE (56). La televisión está encendida, pero nadie la escucha. Entonces en la televisión empiezan a hablar sobre el asesinato de IRENE COSTA (41), una conocida actriz española, a manos de su marido, SALVADOR GUTIÉRREZ (43), también actor. SOFÍA, al escuchar la noticia, se levanta de la mesa, se queda de pie junto a la televisión y sube el volumen. Los demás miembros de la familia escuchan desde la mesa la noticia y comentan lo horrible que es la noticia. SOFÍA, en silencio, se vuelve a sentar en la mesa. CARMEN, olvidándose completamente de la noticia del asesinato, empieza a hablar sobre su primer nieto, el hijo de su hija mayor CARLOTA (27). CARMEN y JORGE empiezan a hablar de lo maravilloso que es tener un nieto y de lo bonito que es formar una familia. También le recuerdan a SOFÍA que CARLOTA a su edad ya estaba casada. DAVID, en broma, echa la culpa a SOFÍA de no haber dado el paso de casarse. SOFÍA está ausente y no presta atención a la conversación.

SEGUNDO ACTO

ESC. 5 INT. / DORMITORIO SOFÍA / NOCHE (FLASHBACK)

DAVID y SOFÍA están en la cama. DAVID empieza a acariciar a SOFÍA, pero ella le aparta. DAVID le dice a SOFÍA que lleva toda la noche muy rara, desde la

cena. SOFÍA se levanta de la cama, va hacia una ventana y se enciende un cigarro. SOFÍA le dice a DAVID que no entiende a sus padres, ni a él, ni cómo después de haber escuchado esa terrible noticia han podido ignorarla y ponerse a hablar de formar una familia. DAVID le contesta a SOFÍA que no ponga de excusa esa noticia, porque siempre encuentra algún motivo por el que evitar el tema de casarse y tener hijos. Después, DAVID le echa en cara que fume. (FIN DE FLASHBACK)

ESC. 6a INT. / BAR / DÍA (FLASHBACK-a)

EDITH está en el bar donde trabaja sirviendo cafés, ya que es la hora del desayuno. La televisión del bar está encendida. Mientras está secando un vaso, en la televisión hablan de lo triste que ha sido el funeral de IRENE COSTA por la presencia de sus dos hijos pequeños. Entonces EDITH se queda paralizada.

ESC. 6b INT. / CASA EDITH / DÍA (FLASHBACK-b)

EDITH (15) está escuchando a través de la puerta, cómo sus padres en su dormitorio hablan sobre ella. LIDIA, llorando, le dice a su marido ANDRÉS que cómo EDITH ha podido hacerle eso, que, desde la muerte de su hijo en un accidente de coche, no había sentido tanto dolor como al enterarse que EDITH era lesbiana. A EDITH le empiezan a caer lágrimas de los ojos. (FIN DE ESTE FLASHBACK)

ESC. 6c INT. / BAR / DÍA (FLASHBACK-a)

EDITH, que se había quedado paralizada secando el vaso, oye que algunos clientes le están pidiendo cafés y vuelve a reaccionar. (FIN DE ESTE FLASHBLACK)

ESC. 7 EXT. / TERRAZA BAR / DÍA (FLASHBACK)

SOFÍA y su mejor amiga EMMA (25) están sentadas en la terraza de un bar. EMMA le dice a SOFÍA que está muy nerviosa, que todavía faltan muchas cosas por hacer para su boda y queda poco tiempo. SOFÍA le dice que no entiende mucho de bodas, pero que está segura de que todo saldrá bien. EMMA le dice a SOFÍA que la semana anterior se había encontrado con CLARA (25) una compañera de la escuela de ambas y que CLARA le había pedido el móvil de SOFÍA a EMMA. EMMA le dio el móvil de SOFÍA a CLARA. SOFÍA le dice a EMMA que ya lo sabe, porque CLARA le había enviado un mensaje hacía unos días explicándoselo y que habían quedado al día siguiente. CLARA, al enterarse de que SOFÍA y CLARA han quedado, pone cara de circunstancias. (FIN DE FLASHBACK)

ESC. 8 EXT. / TERRAZA DE BAR / NOCHE (FLASHBACK)

EDITH está con 6 de sus amigos en una tarraza tomándose unas copas. MIGUEL (28), el mejor amigo de EDITH, la mira mucho y está pendiente de ella. HÉCTOR (27) le pregunta a EDITH que cuánto hace que lo dejó con ANA (23) y EDITH le responde que solo hace un mes. HÉCTOR le pregunta a EDITH, riéndose, si se han vuelto a ver, aunque solo haya sido para tener relaciones. EDITH, molesta, le responde que cambie de tema. MIGUEL mira a HÉCTOR con cara de enfadado. HÉCTOR, entonces, en tono desagradable, le pregunta a EDITH si en los sitios públicos ella va al lavabo de hombres o de mujeres. MIGUEL responde a HÉCTOR insultándole y diciéndole que EDITH es lesbiana, pero no un hombre. HÉCTOR, riéndose, le dice que ya lo sabe, pero que creía que los lavabos públicos están separados por sexos para evitar tentaciones.

EDITH agarra la mano de MIGUEL y le dice que no haga caso a los comentarios de ignorantes. (FIN DE FLASHBACK)

ESC. 9 EXT. / PARQUE / ATARDECER (FLASHBACK)

SOFÍA ha quedado con CLARA en un parque. SOFÍA la espera sentada en un banco. Entonces ve aparecer a CLARA a lo lejos y la reconoce enseguida. CLARA es algo más alta que SOFÍA, tiene el pelo muy largo y rubio, algo que siempre ha llamado la atención de SOFÍA. SOFÍA se ruboriza sin querer. CLARA la abraza y le dice que tenía muchas ganas de encontrarse con ella. Se sientan en el banco y hablan sobre el sitio donde se encuentran, ya que era donde solían quedar cuando eran adolescentes. SOFÍA le pregunta a CLARA si piensa quedarse mucho tiempo o no. CLARA le responde que no lo sabe, ya que ella no hace planes. SOFÍA le dice que siente envidia, ya que toda su vida ya está planeada. (FIN DE FLASHBACK)

ESC. 10 INT. / CASA ANA / NOCHE (FLASHBACK)

ANA, la exnovia de EDITH, le dice a EDITH que sabe que la ha engañado. EDITH no dice nada, solo agacha la cabeza. ANA le dice que ya se puede ir de su casa, que EDITH solo ha estado con ella para poder alejarse de sus padres. EDITH le dice que no es verdad. ANA, llorando, le dice a EDITH que cómo pretende querer a alguien, si ni siquiera se quiere a sí misma. (FIN DE FLASHBACK)

ESC. 11 EXT. / CASA DE SOFÍA / NOCHE (FLASHBACK)

CLARA llega al piso de SOFÍA y le pregunta por novio su DAVID. SOFÍA le responde que no está, que está de viaje con su hermano. CLARA le dice que pensaba que quería presentárselo. SOFÍA, entonces, le dice que no, que la ha

hecho ir porque le encantó que se reencontraran. CLARA le dice que a ella también, pero que tuviese cuidado porque ya se marchó una vez por culpa de SOFÍA. SOFÍA le dice que no, que actuó mal la primera vez rechazándola, pero que solo lo hizo por miedo a no cumplir con todo lo que los demás esperaban de ella. (FIN DE FLASHBACK)

ESC. 12 INT. / DORMITORIO SOFÍA / NOCHE (FLASHBACK)

SOFÍA y CLARA tienen relaciones en la habitación de SOFÍA y DAVID. (FIN DE FLASHBACK)

ESC. 13 INT. / BALCÓN PISO DE SOFÍA / AMANECER (FLASHBACK)

SOFÍA está en el balcón, apoyada en la baranda, vestida solo con una camiseta ancha fumando. CLARA sale y se pone a su lado. SOFÍA le dice que no quiere hacer planes nunca más.

TERCER ACTO

ESC. 14 INT. / CASA PADRES SOFÍA / DÍA (FLASHBACK)

CARMEN, la madre de SOFÍA, le dice a su hija que qué ha hecho destrozando su vida de esa manera. JORGE, el padre de SOFÍA, le dice que quizás aún está a tiempo de recuperar a DAVID y la vida que tenía hasta ahora. Harta de escucharlo, SOFÍA les dice a sus padres que está harta de ellos, que no quiere que controlen más su vida y que quiere ser ella quien tome sus propias decisiones. CARMEN le dice que no está siendo consecuente y que si se va con una mujer no va a poder ser madre y va a tener que soportar que todos la miren por la calle. SOFÍA le dice que nadie le ha preguntado si quiere ser madre o no y también que afortunadamente no todo el mundo es como CARMEN. JORGE

le dice a SOFÍA que recapacite, ya que esa no es la vida que esperan que tenga y que no la apoyarán si decide dejar de lado todo por lo que habían luchado. (FIN DE FLASHBACK)

ESC. 15 INT. / COMEDOR CASA EDITH / NOCHE (FLASHBACK)

EDITH está cenando en casa de sus padres con su amigo MIGUEL. LIDIA, no está con ellos. ANDRÉS, el padre de EDITH, les dice a EDITH y MIGUEL que menos mal que no está LIDIA, porque se le parte el corazón cada vez que ve a EDITH y MIGUEL juntos, pero piensa que nunca serán pareja. EDITH le pide a ANDRÉS que no haga esos comentarios y menos con invitados. ANDRÉS le contesta que de qué se queja, que la culpa del malestar de su madre no es por sus comentarios, sino por culpa de EDITH por ser lesbiana. EDITH, al escuchar eso, se levanta de la mesa y se va. MIGUEL la sigue. (FIN DE FLASHBACK)

ESC. 16 EXT. / MIRADOR / NOCHE (FLASHBACK)

EDITH y MIGUEL están estirados sobre la hierba de un mirador desde donde se ve todo su pueblo. EDITH le dice a MIGUEL que lo siente. MIGUEL le dice que es él que sienta que haya tenido que soportar tantos años esos comentarios. EDITH le da las gracias por ser el único que la trata sin prejuicios. MIGUEL le dice que sabe que EDITH es consciente que MIGUEL la quiere como algo más que a una amiga, aunque tiene claro que nunca pasará nada, pero pese a eso, no puede soportar ver lo mal que lo pasa. EDITH le dice que no puede hacer nada por cambiar la situación. MIGUEL le dice que sí que puede hacer algo, que puede marcharse donde ella quiera y empezar de cero, donde nadie pueda opinar sobre su vida. (FIN DE FLASHBACK)

ESC. 17 INT. / PARQUE / NOCHE (FLASHBACK)

SOFÍA y CLARA están paseando por el parque donde quedaron cuando se reencontraron. SOFÍA le dice a CLARA que no sabe qué hacer, no entiende que, por una decisión, todo su entorno se haya puesto en su contra. CLARA le dice que hace tiempo que estaban en su contra, ya que estaban sobreponiendo sus deseos a la felicidad de SOFÍA. SOFÍA le dice que no sabe cómo enfrentarse a ellos de nuevo. CLARA le dice que no lo haga, que se vaya con ella a Barcelona a empezar de cero, sin planes. (FIN DE FLASHBACK)

ESC. 18 EXT. / ANDÉN / ATARDECER (PRESENTE)

SOFÍA mira nerviosa a su alrededor. Mira su móvil. Por megafonía anuncian que la llegada del tren a Barcelona es inminente. SOFÍA se levanta y se acerca a la vía con su maleta.

ESC. 19 INT. / VAGÓN / ATARDECER

EDITH aparta la mirada de la ventana, que ha dejado cubierta de vaho, y mira la pantalla informativa. En la pantalla se anuncia la llegada inminente a la estación de Atocha de Madrid.

ESC. 20 EXT. / ANDÉN / ATARDECER

SOFÍA ve cómo llega el tren y una de las puertas de los vagones para justo frente a ella. SOFÍA pone un pie dentro del vagón, pero sigue mirando hacia fuera, como si buscara algo. Saca el móvil de su bolsillo y lo mira. Cuando levanta la mirada, ve cómo CLARA se acerca corriendo con una maleta.

ESC. 21 INT. / VAGÓN / ATARDECER

EDITH ve desde su asiento cómo entran al vagón dos chicas, SOFÍA y CLARA, cogidas de la mano. SOFÍA y CLARA buscan sus asientos, que están justo al lado de EDITH. EDITH se levanta y las ayuda a colocar sus maletas.

ESC. 22 INT. / DISCOTECA / NOCHE

EDITH, SOFÍA y CLARA se encuentran en una discoteca llena de gente, con la música muy alta bailando. SOFÍA y CLARA se besan y EDITH baila con la gente de su alrededor.

6. Guion literario

A continuación, se presenta el guion literario, pieza central de este proyecto. De la misma manera que el tratamiento, se presenta como una pieza individual dentro del conjunto del trabajo. Se presenta de esta manera, ya que el guion literario es una obra individual que posteriormente puede venderse.

El guion literario tiene un numerado de página propio, aunque mantiene la continuidad en el índice con los otros puntos, teniendo en cuenta el numerado del trabajo en conjunto.

*SER ELLA Y SENTIR POR
ELLA*

de

Julia Bueno

ESC. 1 INT. / VAGÓN DE TREN / ATARDECER

Se ve un vagón del AVE Sevilla-Barcelona bastante vacío y silencioso. En las pantallas informativas del vagón se ve el recorrido del tren, que hace Sevilla-Madrid-Barcelona. Hacia la mitad del vagón, al lado de la ventana, se encuentra EDITH (27), una chica de cuerpo atlético, ojos marrones y un largo pelo rubio algo desaliñado. Edith tiene la mirada perdida a través de la ventana, mientras el sol del atardecer va bajando para desaparecer.

MEGAFONÍA

Se anuncia a los pasajeros que el tren con destino Barcelona-Sants, procedente de Sevilla-Santa Justa, efectuará su próxima parada en Madrid-Puerta de Atocha, en un tiempo estimado de 10 minutos.

ESC. 2 INT. / ANDÉN ESTACIÓN DE TREN / ATARDECER

Se ve un andén de la estación de Atocha. La luz del atardecer se cuela a través de las cristaleras. La estación está repleta de gente que va arriba y abajo. En un banco de uno de los andenes se encuentra SOFÍA (25), una mujer atractiva, castaña, bastante arreglada y bajita y delgada, con la mirada fija en la vía. Tiene una maleta a los pies.

MEGAFONÍA

Se comunica a los pasajeros que el tren con procedencia Sevilla-Santa Justa, con destino Barcelona-Sants, efectuará su llegada en el andén 5, en un tiempo estimado de 10 minutos.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

Sofía levanta la mirada de la vía y se fija en el número del andén, para comprobar que es el número 5.

ESC. 3 INT. / CASA EDITH / NOCHE (FLASHBACK)

Se ve el comedor de la casa en la que vive Edith con sus padres, LIDIA (53) y ANDRÉS (54). La mesa del comedor se encuentra frente a la televisión. La familia está en silencio. Lidia está sirviendo la cena, mientras empiezan las noticias.

PRESENTADOR DEL TELENOTICIAS

Buenas noches, arrancamos este telenoticias con un trágico suceso. La actriz ganadora de un Goya, Irene Costa, ha muerto este mediodía a la edad de 41 años, supuestamente a manos de su marido, el también actor, Salvador Gutiérrez. La actriz deja a dos hijos de 7 y 4 años. De momento, las fuentes apuntan a que ha sido su marido quien le ha quitado la vida, aunque ni la policía, ni el entorno de la víctima se han pronunciado aún de manera oficial.

LIDIA

¡Qué hijo de puta! Con lo buena actriz que era y dos hijos que tenía, pobrecicos...

ANDRÉS

Pues sí. Mira que el hombre este parecía majo... Hay que ver, no te puede fiar de nadie.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

Lidia fija la mirada en Edith, que ni siquiera ha levantado la mirada de su plato y parece no inmutarse ante la terrible noticia.

LIDIA

¿Tú qué? De verdad hija mía, parece que tienes horchata en las venas, dicen una cosa así y tú como si nada.

Edith mira a su madre, pero no le dice nada.

ANDRÉS

No te enfades anda, la niña no se preocupa por estas cosas. Total, a ella nunca le pasará algo así, esto solo pasa en parejas normales. Cómo se van a pegar entre tortilleras.

Edith aprieta los dientes sin mirar a la cara a su padre.

FIN DE FLASHBACK

ESC. 4 INT. / CASA SOFÍA / NOCHE (FLASHBACK)

Se ve el moderno comedor del piso de Sofía y DAVID (25), su novio. Están en la mesa a punto de cenar con los padres de Sofía, CARMEN (52) y JORGE (56). La televisión está encendida y justo antes de empezar a cenar empieza el telenoticias de la noche.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

PRESENTADOR DEL TELENOTICIAS

Buenas noches, arrancamos este telenoticias con un trágico suceso. La actriz ganadora de un Goya, Irene Costa ha muerto este mediodía a la edad de 41 años, supuestamente a manos de su marido, el también actor, Salvador Gutiérrez. La actriz deja a dos hijos de 7 y 4 años. De momento, las fuentes apuntan a que ha sido su marido quien le ha quitado la vida, aunque ni la policía, ni el entorno de la víctima se han pronunciado aún de manera oficial.

Sofía se levanta de la mesa y se acerca a la televisión para subir el volumen mientras aparecen las imágenes de cómo sacan el cadáver de la casa y se llevan al marido arrestado. El resto de la familia se queda en la mesa.

DAVID

Es terrible que todavía pasen estas cosas.

CARMEN

Pues sí, yo es que no sé lo que es eso. A mí me han tratado siempre tan bien...

JORGE

Bueno, ya se sabe... en el mundo de la farándula siempre pasan estas cosas. Y a ellos ya les va bien, viven de vender sus dramas. Y sus hijos ya tienen la vida solucionada.

Sofía vuelve a la mesa sin hacer caso a los comentarios de su familia.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

CARMEN

Esta mañana he estado en casa de Carlota. Qué preciosidad de niño. Menos mal que ha salido a nuestra parte de la familia, porque el padre es buena persona, pero guapo, guapo...

DAVID

La verdad es que sí, que es un niño guapísimo y se porta muy bien.

JORGE

Lo mejor de todo es la vida que te da un niño. Ahora soy abuelo, pero me siento más joven.

CARMEN

(Mirando a Sofía)

Pues sí. Acabo de ser abuela y ya quiero volver a serlo. A tu edad, tu hermana ya estaba casada.

Sofía no presta atención a las palabras de su madre.

DAVID

(Bromeando)

Eso no es cosa mía. Ya sabes quién se hace la dura, Carmen.

Sofía no se da por aludida.

FIN DE FLASHBACK

ESC. 5 INT. / DORMITORIO SOFÍA / NOCHE (FLASHBACK)

Sofía está en el lado izquierdo de la cama, de lado, mirando hacia la ventana. David está en el lado derecho, mirando hacia Sofía. David intenta acariciarle el brazo, pero Sofía le aparta, sin ni siquiera mirarlo. David no deja de mirarla.

DAVID

¿Se puede saber qué te pasa? Llevas toda la noche rarísima.

Desde la cena.

Sofía se levanta de golpe abre un cajón de la mesita de noche y saca un cigarro y un mechero. Se acerca a la ventana, que está abierta, y se enciende el cigarro. No se gira ni un momento hacia atrás para mirar a David.

SOFÍA

No entiendo a mis padres. Ni a ti. Escucháis esa noticia de mierda y os da igual. Os ponéis a hablar de vuestras vidas y de lo bonito que es formar una familia, porque como son estupendas, a vosotros nunca os pasará nada de eso.

DAVID

Esta es nueva. Cómo puedes usar de excusa para evitar el tema de casarnos, una noticia que no tiene nada que ver contigo. Siempre encuentras algo para no tener que hablar de boda, ni de hijos.

Sofía no dice nada, sigue mirando por la ventana, como si no hubiese escuchado lo que le ha dicho David.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

DAVID

¿Y tienes que ponerte ahora a fumar? Ya sabes que me molesta. Pero bueno, es tu forma de solucionarlo todo, silencio y tabaco.

FIN DE FLASHBACK

ESC. 6a INT. / BAR / DÍA (FLASHBACK-a)

Se ve un bar antiguo, de barrio, a las 10 de la mañana. Está lleno de gente, sobre todo hombres, ocupando la barra. Edith está ocupándose de servir cafés. La televisión está encendida. Edith está secando un vaso cuando fija su atención en la televisión.

PRESENTADORA DE PROGRAMA

Les mostramos las imágenes en directo del funeral de Irene Costa. Ha sido un funeral a puerta cerrada, íntimo, al que han acudido los familiares y el entorno más próximo de la víctima. Entre los asistentes estaban los dos hijos de 7 y 4 años de Irene, que han acudido con sus abuelos maternos.

Edith deja de secar el vaso y se queda paralizada.

ESC. 6b INT. / CASA EDITH / DÍA (FLASHBACK-b)

EDITH (15) está sentada en el pasillo, con la cabeza pegada a la puerta del dormitorio de sus padres.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

LIDIA

(NO se la ve, llorando)

¿Cómo ha podido hacerme esto, Andrés? Tienes una hija y no esperas que te salga así, nadie quiere eso para un hijo. Y ella sabe lo mal que lo hemos pasado. Desde que se nos fue nuestro niño en aquel puto coche, no había sentido tanto dolor.

A Edith le empiezan a caer lágrimas de los ojos.

FIN DE FLASHBACK

ESC. 6c INT. / BAR / DÍA (FLASHBACK-a)

Edith tiene el vaso en la mano.

CLIENTE

Oye, bonica, ¿el café para cuándo?

Edith reacciona y vuelve al trabajo.

FIN DE FLASHBACK

ESC. 7 EXT. / TERRAZA BAR / DÍA (FLASHBACK)

Se ve a Sofía y a su mejor amiga, EMMA (25), sentada en la terraza de un bar sin mucha gente. Ambas están bebiendo una cerveza.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

EMMA

Estoy nerviosísima. Solo falta un mes para la boda y me quedan un montón de cosas por hacer.

SOFÍA

(Riéndose)

Bueno, yo no puedo ayudarte mucho en esto, pero seguro que sale todo bien.

EMMA

Eso espero. ¡Por cierto! La semana pasada me encontré a alguien por la calle...

Sofía la mira expectante.

EMMA

Vas a alucinar... ¡A Clara! La que iba a nuestra clase. Y lo primero que hizo fue pedirme tu número. Yo se lo di, supongo que no te importará.

Sofía empieza a reírse.

SOFÍA

(Riéndose)

Ya lo sé. Me envió un mensaje y me contó que se había encontrado contigo. Hemos quedado mañana.

Emma pone cara de circunstancias.

FIN DE FLASHBACK

ESC. 8 EXT. / TERRAZA DE BAR / NOCHE (FLASHBACK)

Se ve a Edith y seis amigos mas en la terraza de un bar. Hay bastante gente, pero es un ambiente tranquilo. MIGUEL (28), el mejor amigo de Edith, no deja de mirarla y le llena su copa. HÉCTOR (27), otro de los amigos de Edith, se la queda mirando.

HÉCTOR

Edith, ¿cuánto hace que lo dejaste con aquella? ... ¡Con Ana!

EDITH

(Sorprendida por la pregunta)

Mmm... pues un mes habrá hecho más o menos.

HÉCTOR

(Riéndose)

Pero ¿os habéis vuelto a ver? ¿O no habéis vuelto a hacer la tijereta?

EDITH

(Molesta)

¿Qué pasa, que te pone imaginártelo o qué? Mejor cambiamos de tema.

Miguel mira a Héctor con cara de enfado. Héctor se da cuenta de que está provocando a Edith y a Miguel.

HÉCTOR

(En tono burlón)

Entonces, Edith, tú si tienes que usar un servicio público ¿vas al de hombres o al de mujeres?

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

MIGUEL

(Enfadado)

Tú seguro que vas al de gilipollas. Que le gusten las mujeres, no quiere decir que deje de ser una de ellas, cateto.

HÉCTOR

(En tono burlón)

Si eso ya lo se hombre, no te enfades. Si yo lo digo, porque los servicios están separados para que no haya tentaciones, ¿no?

Después de ese comentario, Edith le coge la mano a MIGUEL y se acerca a su oído.

EDITH

(Susurrando)

Miguel, no pasa nada. Ya sabes que este tío es imbécil. Ni caso a los comentarios de un ignorante.

FIN DE FLASHBACK

ESC. 9 EXT. / PARQUE / ATARDECER (FLASHBACK)

Se ve a Sofía sentada en uno de los bancos de un parque. El sol del atardecer se cuela entre los árboles que forman un pasillo que cruza todo el parque. Sofía recorre con los ojos el pasillo, de un extremo al otro. De repente, reconoce una silueta a contraluz. A medida que la silueta se va acercando el contraluz va desapareciendo. Sofía, entonces ve perfectamente la cara de CLARA (25). Sofía se fija en su pelo, largo y rubio. A medida que se va acercando, Sofía se ruboriza.

CLARA

(Abrazando a Sofía)

¡Dios, cuántas ganas de verte!

SOFÍA

No me lo puedo creer...

Sofía y Clara se sientan en un banco.

SOFÍA

(Observando el parque)

Si me hubiesen dicho hace una semana que hoy volvería a estar justo en este sitio contigo, no me lo habría creído.

CLARA

Si me hubiesen dicho a mí hace una semana, cuando volví a Madrid, que sería tan fácil encontrarte habría vuelto antes.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

SOFÍA

(Sonriendo)

Creo que la última vez que estuve aquí fue contigo.

CLARA

(Riéndose)

Siempre veníamos aquí, no éramos muy originales.

SOFÍA

La verdad es que no... Y ¿hasta cuándo te quedas?

CLARA

Pues no lo sé, no me gusta planear las cosas. Depende de cómo vaya todo por aquí.

SOFÍA

¡Qué envidia! Yo lo tengo todo planeado, ojalá pudiese improvisar más.

Clara se ríe con ganas.

FIN DE FLASHBACK

ESC. 10 INT. / CASA ANA / NOCHE (FLASHBACK)

Se ve a Edith en casa de su novia ANA (23).

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

ANA

(Gritando)

Va, admítelo, zorra. Si ya lo sé, ya sé que esperas a que me de la vuelta para liarte con otras.

Edith, sin abrir la boca, agacha la cabeza.

ANA

(Gritando)

Ya te puedes ir de aquí y no se te ocurra volver. Si no quieres estar con tus padres búscate a otra a la que engañar, no a mí.

EDITH

Eso no es verdad, no te he utilizado, yo te quiero de verdad.

ANA

(Llorando)

Cómo vas a querer a alguien, si ni siquiera te quieres a ti misma...

FIN DE FLASHBACK

ESC. 11 EXT. / CASA DE SOFÍA / NOCHE (FLASHBACK)

Se ve a Sofía y Clara en el recibidor del piso de Sofía. Se abrazan.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

CLARA

¿Y David?

SOFÍA

No, no está. Está de viaje con su hermano.

CLARA

(Desconcertada)

Ah, pensaba que querías presentármelo.

*Sofía coge de la mano a Clara y la lleva hasta el sofá.
Ambas se sientan en el sofá.*

SOFÍA

No, quería que vinieras para decirte que me encantó volver a verte después de tantos años... Y después de todo...

CLARA

A mí también me encantó, pero... Sofía, ya me fui una vez por ti.

SOFÍA

Ya lo sé. Y lo siento. Pero cuando te vi el otro día, me di cuenta de que la cagué dejándote marchar. Preferí hacer caso a lo que querían los demás para mí, que a lo que sentía yo en realidad.

FIN DE FLASHBACK

ESC. 12 INT. / DORMITORIO SOFÍA / NOCHE (FLASHBACK)

Sofía y Clara entran en la habitación de Sofía de la mano. Sofía empuja a Clara a su cama. Clara agarra a Sofía. Empiezan a desnudarse y mantienen relaciones.

FIN DE FLASHBACK

ESC. 13 INT. / BALCÓN PISO DE SOFÍA / AMANECER (FLASHBACK)

Se ve a Sofía apoyada en la baranda del balcón. Solo lleva una camiseta blanca y ancha que se mueve con el ligero viento. La bruma del amanecer se mezcla con el humo del cigarro que está fumando. Clara sale al balcón y también se apoya en la baranda, junto a Sofía. Ambas miran hacia adelante mientras sale el sol.

SOFÍA

(Sin apartar la vista del amanecer)

No quiero volver a hacer planes.

FIN DE FLASHBACK

ESC. 14 INT. / CASA PADRES SOFÍA / DÍA (FLASHBACK)

Se ve a Sofía en casa de sus padres sentada en el sofá. De pie, frente a ella están Carmen y Jorge.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

CARMEN

(Alterada)

Pero ¿qué has hecho? Esto solo lo haces por llevarnos la contraria. Y por tus tonterías de niña vas a destrozarte la vida.

JORGE

(Muy serio)

Muy bien, Sofía. Ya tienes lo que querías, has montado un numerito y ya tienes la atención que buscabas. Ahora utiliza un poco la cabeza. Seguro que si hablas con David todavía podéis arreglar las cosas.

SOFÍA

(Levantándose del sofá muy alterada)

¡No! No es ningún numerito para llamar la atención. Me importa una mierda vuestra atención. No la quiero para nada. Estoy harta de que lo planeéis todo por mí.

CARMEN

(Más calmada)

No estás siendo consecuente. No piensas en lo que supone estar con una... ¿Y cuando quieras ser madre? ¿Y vas a aguantar que la gente te mire por la calle?

SOFÍA

(Muy alterada)

¿Pero tu te escuchas? ¿Y ser madre? ¡Yo qué sé si querré ser madre! Y si me miran por la calle, que me miren. Por suerte, no todo el mundo es como tú.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

JORGE

(Muy serio y elevando el tono)

Ya basta, Sofía. En esta casa no le hablarás así a tu madre. Ya sabes lo que pensamos respecto a todo este tema.

Vuelve cuando hayas recapacitado y hayas aprendido a valorar todo lo que hemos hecho por ti.

FIN DE FLASHBACK

ESC. 15 INT. / COMEDOR CASA EDITH / NOCHE (FLASHBACK)

Se ve a Edith, en el comedor de casa de sus padres, a punto de cenar acompañada por Miguel y Andrés. Edith y Miguel están jugando a darse con las servilletas y riéndose escandalosamente mientras Andrés los mira.

ANDRÉS

(Con voz triste)

Menos mal que hoy no está tu madre... Se le parte el corazón cada vez que os ve juntos, pero tan... amigos.

Edith y Miguel dejan de jugar. Miguel dirige la mirada al televisor.

EDITH

(Alterada)

¿No puedes callarte los comentarios de mierda ni con invitados delante?

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

Miguel mira a Edith al oírla tan alterada.

ANDRÉS

(Calmado)

Mira, hija, el malestar de tu madre no es por culpa de mis comentarios, es porque te gustan... ya sabes...

Edith se levanta violentamente de la mesa y sale del comedor. Se escucha un portazo de la puerta de entrada. Miguel mira a Andrés con cara de decepción y va tras de Edith.

FIN DE FLASHBACK

ESC. 16 EXT. / MIRADOR / NOCHE (FLASHBACK)

Se ve a Edith y Miguel, estirados sobre una esplanada de hierba en una colina, desde el que se ve todo su pueblo. Las luces de las calles parecen luciérnagas desde donde se encuentran, igual que el manto de estrellas que les cubre.

EDITH

(Agarrándole la mano a Miguel)

Siento el numerito.

MIGUEL

No, yo siento que tengas que aguantar siempre eso.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

EDITH

Gracias por ser el único que me trata como a una persona,
sin más.

MIGUEL

Oye, ya sabes que yo te quiero de otra forma... Y aunque sé
solo vamos a ser amigos, no aguanto que nadie te haga
pasarle mal.

EDITH

(Sonriendo)

Pero no puedes hacer nada, ni yo. La gente es como es.

MIGUEL

Yo no puedo hacer nada. Pero tú sí. Vete de aquí. Esto se
te ha quedado pequeño. Ve donde te da la gana y empieza de
cero. Que nadie te diga cómo tienes que ser.

FIN DE FLASHBACK

ESC. 17 INT. / PARQUE / NOCHE (FLASHBACK)

*Se ve a Sofía y Clara paseando por el parque donde quedaron
al reencontrarse. Van cogidas de la mano, mirando a su
alrededor como si no conociesen el lugar donde se
encuentran.*

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

SOFÍA

No sé qué hacer. No entiendo a mis padres, que me lo quiten todo, que se pongan en mi contra por querer a una persona que no es la que ellos habían planeado.

CLARA

Sofía, hace tiempo que estaban en tu contra. Les daba igual lo que tú quisieras...

SOFÍA

Tienes razón, pero ¿qué hago? ¿Cómo me enfrento a ellos?

CLARA

(Dejando de caminar y agarrando a Sofía de las dos manos)
No lo hagas. No les debes explicaciones. Vente a Barcelona conmigo.

Sofía no dice nada. Mira fijamente a Clara con los ojos muy abiertos.

CLARA

(Sonriendo)
Sin planes.

FIN DE FLASHBACK

ESC. 18 EXT. / ANDÉN / ATARDECER (PRESENTE)

Se ve a Sofía sentada en el banco de la estación, en el andén número 5. Mira intensamente hacia los lados. La luz del atardecer que entra a través de las puertas de cristal crea un contraluz en las personas que entran en la estación. Solo se ven siluetas. Sofía saca el móvil del bolsillo, lo mira. No tiene ningún mensaje.

MEGAFONÍA

Se anuncia a los pasajeros del AVE con destino Barcelona-Sants de su llega inminente en el andén 5.

Sofía se levanta, agarra la maleta y se acerca a la vía.

ESC. 19 INT. / VAGÓN / ATARDECER

Se ve a Edith con la cara pegada al cristal de la ventana, donde se ha formado un dibujo de vaho con la forma de su nariz. Aparta la cara del cristal y fija la mirada en la pantalla informativa, que anuncia la llega inminente del tren a Madrid-Puerta de Atocha.

ESC. 20 EXT. / ANDÉN / ATARDECER

Se ve a Sofía junto a la vía mirando cómo se aproxima lentamente el tren que debe coger. Una de las puertas de uno de los vagones para justo delante de ella. La puerta se abre y Sofía pone un pie dentro, pero continúa mirando de un lado a otro de la estación. Baja la cabeza para mirar el móvil que tiene guardado en el bolsillo. Justo cuando levanta la mirada de la pantalla, ve a Clara que tira de una maleta mientras se aproxima corriendo. Sofía al verla sonríe.

ESC. 21 INT. / VAGÓN / ATARDECER

Se ve a Edith en su asiento, observando quién entra al vagón. Entran dos chicas cogidas de la mano, Sofía y Clara, con dos grandes maletas. Sofía y Clara miran fila por fila, buscando sus asientos, hasta que llegan a la fila donde está Edith. Sus asientos están al lado. Edith ve que tienen problemas para colocar las maletas y las ayuda.

ESC. 22 INT. / DISCOTECA / NOCHE

Se ve una discoteca llena de gente, con luces de colores y la música muy alta. Clara y Sofía se besan mientras bailan. Cerca de ellas, Edith baila con gente que hay a su alrededor.

BLOQUE III. DESENLACE

7. Difusión y venta del guion

Una vez finalizado el proceso creativo del guion literario, es importante saber qué hacer con él. La escena del guion en España es complicada, ya que hay demasiada oferta en el mercado.

En el BOE constan las **tablas de salariales de los técnicos de producción audiovisual**. Es decir, está establecido el salario de cada profesional que participa en el proceso audiovisual.

Este informe del BOE incluye un anexo específico para el **colectivo de guionistas**. En este anexo se hace referencia al salario de guionistas que crean contenido para televisión o Internet. Según este anexo, el salario base mensual de un guionista de ficción de una producción unitaria por un valor igual o superior a 300.000€ es de 2916,04€. El de una producción unitaria por un valor entre 300.000 y 5.000€ es de 2187,03€. Y el de una producción unitaria por un valor inferior a 5.000€ es de 1640,27€.

En el caso del guion para una producción cinematográfica es diferente. En España se pagan entre 30.000 y 100.000€ por el guion de una película. Según contaba el guionista español Daniel Castro en un artículo para *El Mundo*, "depende del currículum del escritor y también de la cantidad de trabajo de escritura y del interés que puedas tener por un proyecto... En algún sitio está fijado que el guion debe costar un tanto por ciento sobre el presupuesto de una película, creo que es un tres o un cuatro por ciento, pero eso no es muy real y ni siquiera es muy justo. A veces, una película modesta que está basada en los diálogos tiene mucho más trabajo de guion que una superproducción".

A parte de conocer el salario establecido para los guionistas, es importante conocer los diferentes sindicatos y asociaciones que dan apoyo a la labor de los guionistas.

A nivel europeo está la **FSE** (Federation of Screenwriters in Europe), que vela por dar la importancia que se merecen los guionistas europeos. La FSE engloba diferentes asociaciones y agrupaciones de guionistas europeos. El año 2006 publicaron el Manifiesto de Guionistas Europeos, que consta de diez puntos:

“Declaramos que:

- 1.El guionista es un autor de la película, creador primario de la obra audiovisual.
- 2.El uso indiscriminado del “de” posesivo en los créditos [o sea, “una película de”] es inaceptable.
- 3.Los derechos morales del guionista, especialmente el derecho a mantener la integridad de su obra y protegerla de toda distorsión o mal uso debe ser inalienable y plenamente respetado en la práctica.
- 4.El guionista debe recibir una compensación justa por cada forma de explotación de su obra.
- 5.Como autor el guionista debe tener potestad de involucrarse en el proceso de producción, así como en el de promoción de la película y debe ser compensado por ese trabajo. Como autor, debe ser consecuentemente nombrado en toda publicación, incluyendo catálogos de festivales, revistas sobre TV y críticas.

Llamamos a:

6. los gobiernos nacionales y agencias de subvenciones para que apoyen los guionistas concentrando más energía y recursos, ya sea en forma de subvenciones, exenciones fiscales o de esquemas de inversión, en el proceso de desarrollo de la película y de la producción televisiva, y subvencionando directamente a escritores.

7. académicos y críticos de cine para que reconozcan el papel de los guionistas, y a las universidades, academias y programas de formación, que eduquen las siguientes generaciones en consecuencia con el arte de trabajo conjunto del medio y con respeto hacia el arte y la profesión de la escritura de guion.

8. festivales, museos de cine y otras instituciones que nombren los guionistas en sus programas, y organicen y exhiban homenajes a los guionistas tal como lo hacen con los directores, los actores y los países.

9. las leyes nacionales y europeas deben reconocer que el escritor es un autor de la película.

10. las leyes nacionales y europeas deben asegurar que los escritores puedan organizarse, negociar y contratar colectivamente, con el fin de animar y mantener las distintas identidades culturales de cada país, y buscar medios para facilitar el movimiento de escritores dentro y entre todas las naciones.”

En España encontramos, en primer lugar, **ALMA**, que es el sindicato de guionistas de España. Este sindicato trabaja por dignificar el trabajo de los guionistas de ficción y de no ficción españoles. Concretamente, su tarea se centra en:

“La reivindicación de unos precios dignos por los guiones.

Tener un convenio colectivo adecuado a nuestra profesión.

Conseguir los derechos de autor que nos pertenecen de forma lógica.

Lograr que los guionistas estén en los foros donde se deciden las leyes que afectan al cine y a la televisión.”

También en España, se encuentra la **FAGA** (Foro de Asociaciones de Guionistas Audiovisuales), formada por la **AGAG** (Asociación Galega de Guionistas), la **EDAV** (Escriptors de l'Audiovisual Valencià), Guionistas Vascos Euskal Gidoigileak y el **GAC** (Guionistes Associats de Catalunya).

Tal como se ha mencionado anteriormente, en Cataluña se encuentra el GAC, que es una asociación sin ánimo de lucro. Como las otras entidades ya explicadas, esta asociación se encarga de asegurar y defender los intereses de sus guionistas asociados. Además, promueve la formación y la difusión, así como organiza concursos de guionistas.

Una vez explicadas las diferentes plataformas de apoyo a los guionistas, tanto a nivel europeo como estatal, a continuación, se va a profundizar en las diferentes vías o posibilidades de venta y difusión de un guion como el de *Ser ella y sentir por ella*.

Estas posibilidades se van a desarrollar a partir de tres opciones: **concursos**, **venta a productoras** y **plataformas on-line**.

No obstante, antes de exponer una obra, sea por la vía que sea, debe de estar registrada la autoría de la misma. Según explica en su blog David Esteban Cubero, un guionista y formador, para registrar la **propiedad intelectual** de un guion en España, se debe tramitar a través de las **Oficinas de Registro de**

Propiedad Intelectual que se encuentran en todas las capitales de provincias.

También nombra plataformas como **Safe Creative**, a través de la cual se puede registrar una obra de forma on-line. Una vez registrada, ya se puede difundir de forma segura.

En primer lugar, respecto a los concursos a nivel **internacional**, hay algunos como:

-Short Film Script Contest (de Stage 32 y St. Petersburg/Clearwater Film Comission)

-Screencraft Short Screenplay Contest

-Short Screenplay Competition (de Canada Film Festival)

-Hollywood Just 4 Shorts (de FilmFreeway)

A nivel **nacional** se encuentran algunos concursos como:

-Concurso de guiones de cortometraje “Escrito en el Agua” (Festival Cinemística)

-Concurso de guiones para cortometrajes (del Festival de Cine de La Almunia)

-Concurs de guió de projectes transmèdia (del GAC)

-Certamen internacional de guiones cinematográficos de cortometrajes de la Universidad de La Laguna (de la Universidad de La Laguna)

-Certamen de guiones “Vértigo” (de Festival La Mano)

Con estos concursos, normalmente los ganadores o ganadoras reciben un premio monetario o la posibilidad de llevar a cabo la producción del guion.

Además, es una manera de darse a conocer, así como de conocer a otros guionistas.

No obstante, estos concursos tienen algunos inconvenientes, en primer lugar, el género, ya que muchos imponen un género determinado en las bases. En segundo lugar, la duración, ya que la mayoría imponen un mínimo y máximo de páginas.

Otra vía para difundir el guion para su venta es directamente a través de productoras. Desde la **Spain Film Commission** se puede acceder a **Terrassa/Parc Audiovisual de Catalunya Film Office** que, a su vez, está asociada con **Barcelona Film Commission**.

Desde Barcelona Film Commission se puede acceder a un directorio de productoras de cortometrajes. Algunas de estas productoras son Minded Factory, Alhena Production o El Dedo en el Ojo.

La última vía a través de la cual se puede difundir este proyecto es a través de plataformas on-line.

En primer lugar, encontramos el espacio **Escaparate del guion** a través de la página Abcguionistas. En este espacio los guionistas pueden alquilar un espacio publicitario para colgar su guion durante un tiempo (el tiempo depende de lo que paguen) y, así, las productoras interesadas pueden verlo.

Una de las plataformas más importantes es **Filmarket Hub**, que se encarga de conectar guionistas, entre otros profesionales del ámbito audiovisual, con productoras.

En conclusión, estas serían las diferentes manera de hacer llegar el guion a manos de alguien que esté interesado en producirlo y/o financiarlo, teniendo en cuenta que es un mercado muy saturado en el que los profesionales no están suficientemente reconocidos.

8. Conclusiones

Una vez finalizado el proyecto, se pueden extraer diferentes conclusiones.

En primer lugar, desde una perspectiva personal, la parte más larga y complicada ha sido desde la propia idea, hasta el tratamiento. La idea inicial era muy clara: contar una historia en la que el lesbianismo fuese la clave de la liberación de la mujer, a través de dos historias en paralelo que tuviesen un punto de encuentro.

En una de las historias, la protagonista sería una mujer que vive el amor (y la vida en general) bajo las normas del amor romántico que impone la sociedad patriarcal, con un claro rol de dominación por parte del hombre. En esta historia, la mujer protagonista se da cuenta que este tipo de amor no la completan. En primer lugar, por cómo se establecen las relaciones (ya que la mujer queda en un segundo plano y de ninguna manera podría sentirse realizada). Por otro lado, porque encuentra en el lesbianismo su manera de expresarse libremente. Por primera vez siente que las dos partes de una relación se establecen de igual a igual.

No obstante, todo esto le provoca un colapso interno, ya que los esquemas sobre los que había construido ideas como la familia o la amistad, la vida en general, se le rompen, e inicia un viaje interior para reconstruir sus esquemas con una nueva estructura, convirtiéndola en la mujer que en realidad quiere ser.

En la otra historia, la protagonista sería una mujer lesbiana que nunca ha escondido su orientación sexual y la vive con total normalidad. Su problema es que como "lesbiana reconocida" se esperan ciertos comportamientos, comentarios y maneras de hacer concretos. Todo ello generado por prejuicios

de una sociedad todavía muy homófoba. Harta de ello, aprovecha el traslado a una nueva ciudad para esconder que es lesbiana y presentarse ante su nuevo entorno como hetero. Esto le hace darse cuenta, que el "status de lesbiana", le daba ciertas libertades, ya que se asociaba el lesbianismo con masculinidad. Ahora, en su papel de hetero se ve expuesta de manera diferente a vejaciones por el simple hecho de ser mujer.

Esto la lleva a un punto crítico en el que se plantea que, a pesar de haberse sentido siempre orgullosa de ser mujer, la etiqueta de la orientación sexual la pone en una posición diferente a ojos de la sociedad, pero siempre para ser discriminada. Entiende que la liberación de la mujer tiene que nacer de la propia mujer y que escondiéndose no logrará sentirse mejor.

Para llevar a cabo esta idea, en la primera historia que se planteó, las dos protagonistas, cada una con aquello que las atormentaba, se conocían y vivían una historia romántica. Esta idea se desarrolló hasta el tratamiento, pero una vez acabado, el resultado no fue el esperado. La idea que había resultado no tenía nada que ver con la idea inicial, mucho más reivindicativa. Esta primera versión era un drama romántico como cualquier otro, pero con protagonistas mujeres.

Por este motivo, se empezó de cero y la parte de ideación hasta llegar a la trama que finalmente se ha desarrollado ha sido la más larga.

También a nivel personal, este proyecto ha servido para ampliar referentes cinematográficos de temática gay, así como películas que utilizan historias paralelas.

La parte de difusión y venta ha sido complicada de desarrollar, ya que la información que se encuentra es muy extensa, pero también muy general, ya

que la mayoría habla sobre el ámbito audiovisual y muy poca sobre el guion o los guionistas. Por eso, este proyecto también ha servido para darse cuenta de lo poco valorado que está, en ciertos aspectos, el trabajo de guionista y lo necesario que es que haya sindicatos y asociaciones de apoyo.

Por último, la parte más gratificante ha sido la del guion literario. Ha permitido crear un mundo desde cero, enfrentar opiniones y conocer más sobre los temas que se tratan. A nivel formal, también ha permitido conocer todos los detalles del guion literario.

Este proyecto tenía como objetivo la creación del guion literario, por eso el proceso creativo ha acabado en esta parte. Y, posteriormente, la venta y la difusión se ha centrado en el guion como obra individual.

Aunque no era la voluntad de este proyecto, podría tener una segunda parte de desarrollo técnico, que incluyese también un presupuesto general del producto y la búsqueda de financiación para llevar a cabo la producción del cortometraje.

En conclusión, a nivel personal, la sensación final del proyecto ha sido positiva, ya que se han logrado los objetivos iniciales, ha permitido conocer más sobre temas como el feminismo o la homosexualidad y ha ayudado a explorar la capacidad creativa.

9. Bibliografía

9.1. Artículos y estudios

- ILGA. (2017). Homofobia de Estado. Recuperado de https://ilga.org/downloads/2017/ILGA_Homofobia_de_Estado_2017_WEB.pdf
- Comunidad de Madrid. (2017). Informe de Incidentes de Odio por LGTBfobia en la Comunidad de Madrid. Recuperado: <https://diario.madrid.es/wp-content/uploads/2018/04/VFinal-2017-Informe-sobre-Incidentes-de-Odio-por-LGTBfobia-en-la-Comunidad-de-Madrid-1.pdf>
- Ministerio de Sanidad, Servicios Sociales e Igualdad. (2017). Víctimas mortales por violencia de género. Recuperado de: http://www.violenciagenero.msssi.gob.es/violenciaEnCifras/victimasMortales/fichaMujeres/pdf/Vmortales_2017.pdf
- Ministerio de Sanidad, Servicios Sociales e Igualdad. (2017). Víctimas mortales por violencia de género. Recuperado de: http://www.violenciagenero.msssi.gob.es/violenciaEnCifras/victimasMortales/fichaMujeres/pdf/VMortales_2018_05_17.pdf

9.2. Filmografía

- Ambrossi, J. y Calvo, J. (productores y directores). (2017). *La llamada*. España: Lo hacemos y ya vemos, Apache Films, Sábado Películas.
- Berenguer, J. (productor) y Prieto, L. (director). (2001). *Bamboleo*. España: Factotum Barcelona S.L.
- Bermann, G. (productor) y Gondry, M. (director). (1998). *La lettre*. Francia: Canal+, Midi Minuit.

- Brigand, A. (productor) y Claude Lelouch (director). (2002). *11'09"01 – September 11*. Francia: CIH Shorts, Catherine Dussart Productions, Comme des Cinémas, Galatée Films, Imamura Productions, La Générale de Production, Les Films 13, Les Films de la Plaine, MISR International Films, Makhmalbaf Productions, Sequence 19 Productions, Sixteen Films, StudioCanal, Zeta Film.
- Brokaw, C. (productor) y Altman, R. (director). (1993). *Vidas cruzadas*. Estados Unidos: Spelling Films International, Fine Line Features, Avenue Pictures.
- Golin, S., Kilik, J., González, A. (productores) y González, A. (director). (2006). *Babel*. Estados Unidos: Paramount Pictures, Paramount Vantage, Anonymous Content, Zeta Film, Central Films.
- González, A. (productor y director). (2000). *Amores perros*. México: Altavista Films, Zeta Film.
- Jönsson, L. (productor) y Moodysson, L. (1998). *Fucking Amal*. Suecia: Memfis Film, Det Danske Filminstitut, Film i Väst, SVT Drama, Göteborg, Svenska Filminstitutet (SFI), Sveriges Television (SVT), Trollywood AB, Zentropa Entertainments.
- Kechiche, A. (productor y director). (2013). *La vida de Adèle*. Francia: Quat'sous Films, Wild Bunch.
- Longoria, A. (productor) y Mdedem, J. (director). (2010). *Habitación en Roma*. España: Morena Films.
- Manso, L. (productor) y Fesser, J. (director). (2004). *Binta y la gran idea*. España y Senegal: Películas Pendelton.

- Stein, G. (productor) y Davidson, A. (director). (1998). *The lunch date*. Estados Unidos.
- Vallée, J.M. (productor y director). (2005). C.R.A.Z.Y. Canadá: Téléfilm Canada, Québec Crédit d'Impôt Cinéma et Télévision, Government of Canada, Super Écran, TVA Films, Astral Media, JM Films, TVA Films, Fake Digital Entertainment, Cirrus Communications, Crazy Films.

9.3. Leyes

- Boletín Oficial del Estado. (2017). Tablas salariales de técnicos de la industria de producción audiovisual. (Disposición 4475). Recuperado de: <https://www.boe.es/boe/dias/2017/04/24/pdfs/BOE-A-2017-4475.pdf>

9.4. Libros

- QUILES, J. *Más que amigas*. Madrid: Debolsillo, 2011.
- SÁNCHEZ ESCALONILLA, Antonio. *Estrategias de Guion cinematográfico: El proceso de creación de una historia*. Madrid: Ariel, 2014.
- VARELA, N. *Feminismo para principiantes*. Barcelona: Zeta Bolsillo, 2013.

9.5. Webgrafía

- Abcguionistas. (2018). Escaparate del guion. España: abcgionistas. Recuperado de: <http://www.abcgionistas.com/escaparate/index.php>
- Alemany, L. (2016). Y al guionista, que le den. España: El Mundo. Recuperado de: <http://www.elmundo.es/cultura/2016/02/08/56b885a4268e3e3a588b45df.html>

- Canada International Film Festival. (2018). Screenplay Competition. Canada: Canada International Film Festival. Recuperado de: <https://canadafilmfestival.com/screenplay-competition>
- Escritores.org. (2018). Concursos de teatro, guion, cómic, álbum ilustrado. España: Escritores.org. Recuperado de: <http://www.esritores.org/recursos-para-esritores/-concursos-teatro-guion>
- Esteban, D. (2017). Cómo registrar un guion. España: David Esteban Cubero, cursos de guion. Recuperado de: <http://www.davidestebancubero.com/18-como-registrar-un-guion/>
- Festival de Cine de La Almunia. (2017). Concurso de guiones para cortometrajes. España: Fescila. Recuperado de: <http://www.fescila.com/concursos/>
- Filmarket Hub. (2018). Filmarket Hub. España: Filmarket Hub. Recuperado de: <https://www.filmarkethub.com/>
- Hammam Alandalus. (2017). Cinemística y Hammam Al Ándalus convocan el I Concurso Internacional de guiones de cortometraje. España: El blog de los baños árabes. Recuperado de: <http://www.hammamandalus.com/blog/tag/i-concurso-internacional-de-guiones-de-cortometraje/>
- Hollywood Just 4 Shorts. (2018). Hollywood Just 4 Shorts Film and Screenplay Competition. Estados Unidos: FilmFreeway. Recuperado de: <https://filmfreeway.com/Just4ShortsFilmScreenplayCompetition>
- ILGA. (2017). Asociación Internacional de lesbianas, gays, bisexuales, trans e intersex. Suiza: ILGA. Recuperado de <https://ilga.org/es>

- La Sexta Noticias. (2018). Las vergonzosas cifras de la homofobia: ser homosexual es delito en 72 países y en 8 se castiga con pena de muerte. España: La Sexta. Recuperado de http://www.lasexta.com/especiales/world-pride-madrid/orgullo-lgtbi/vergonzosas-cifras-homofobia-ser-homosexual-delito-paises-castiga-pena-muerte_201706195947b1470cf22592e326a852.html
- Ministerio de Sanidad, Servicios Sociales e Igualdad. (2018). Fichas de víctimas mortales. España: Ministerio de Sanidad, Servicios Sociales e Igualdad. Recuperado de: <http://www.violenciagenero.msssi.gob.es/violenciaEnCifras/victimasMortales/fichaMujeres/home.htm>

Ministerio de Sanidad, Servicios Sociales e Igualdad. (2018). Portal Estadístico: Delegación del Gobierno para la Violencia de Género. España: Ministerio de Sanidad, Servicios Sociales e Igualdad. Recuperado de: <http://estadisticasviolenciagenero.msssi.gob.es/>
- Naciones Unidas. (2018). Naciones Unidas. Ginebra: Naciones Unidas. Recuperado de <http://www.un.org/es/index.html>
- Parc Audiovisual de Catalunya. (2013) Asociacions. Terrassa: Parc Audiovisual de Catalunya Film Office. Recuperado de: <http://www.parcaudiovisual.cat/filmoffice/associacions/>
- Safe Creative. (2018). Registro de Propiedad Intelectual. España: Safe Creative. Recuperado de: <http://www.safecreative.org/>
- Screencraft. (2018). Screencraft Short Screenplay Contest. Estados Unidos: Screencraft. Recuperado de: <https://screencraft.org/shorts/>

- Stage 32. (2018). Stage 32 Short Film Script Contest. Estados Unidos:
FilmFreeway. Recuperado de:
<https://filmfreeway.com/Stage32ShortFilmScriptContest>