

Treball de fi de grau

Títol

Autor De

~~XXXXXX~~ Tutor De

Grau

Data

Full Resum del TFG

Títol del Treball Fi de Grau:

Autor/a:

Tutor/a:

Any:

Titulació:

Paraules clau (mínim 3)

Català:

Castellà:

Anglès:

Resum del Treball Fi de Grau (extensió màxima 100 paraules)

Català:

Castellà:

Anglès

ÍNDICE

	Pág.
1. Introducción	2
2. La comedia española actual	3
2.1. Datos sobre el éxito de la comedia española	4
2.2. ¿Por qué funcionan las comedias?	6
3. Estudio de mercado	8
3.1. Target	9
3.2. Medios convencionales	10
3.3. Plataformas Internet y no-convencionales	13
3.4. Concursos y productoras	16
4. Referentes cinematográficos	19
5. El cortometraje: <i>Amor de suegra</i>	32
5.1. Introducción	32
5.2. Idea	34
5.3. Sinopsis	34
5.4. Descripción personajes principales	36
5.5. Descripción personajes secundarios	47
5.6. Escaleta	48
5.7. Tratamiento del humor	52
5.8. Espacios	55
5.9. Look imagen e iluminación	59
5.10. Elementos sonoros y música	60
5.11. Guion literario	62
5.12. Guion técnico	76
5.13. Presupuesto	96
6. Conclusiones	100
7. Tablas e imágenes	102
7.1. Tablas	102
7.2. Imágenes	104
8. Bibliografía y Webgrafía	106
8.1. Bibliografía	106
8.2. Webgrafía	107
9. Filmografía	111

1. INTRODUCCIÓN

El siguiente trabajo se propone planificar los primeros pasos para la producción y realización del cortometraje *Amor de suegra*, pieza audiovisual inscrita en el género de la comedia, con algunos rasgos burlescos y esperpénticos propiamente españoles.

El objetivo es el de poder dar a luz un proyecto que pueda tener cabida en el mercado audiovisual actual comprendiendo tanto las necesidades del mercado como el tipo de producciones o trabajos que pueden llegar a funcionar actualmente. Para llevar a cabo esto, se ha realizado primeramente un análisis breve del éxito del género de la comedia actual en el panorama nacional español aportando datos actuales y respondiendo a cuestiones como el por qué funcionan determinados tipos de comedia. Teniendo en cuenta esto, se ha observado y analizado las diferentes tendencias de los medios tanto convencionales como no convencionales y aquellas plataformas innovadoras donde proyectos como *Amor de suegra* tienen relevancia y cabida, o por otro lado, son fallidos rápidamente. También, analizando el mercado se han valorado aquellas opciones para un mejor futuro para el proyecto, en concreto si sería mejor decantarse por los concursos y subvenciones o si por lo contrario, sería mejor contactar con alguna productora después de realizar un *teaser* profesional o al menos, semiprofesional.

A partir de este análisis del panorama actual, se ha procedido a la preproducción del proyecto en sí escribiendo el guion literario original y haciendo hincapié también en los aspectos del tratamiento audiovisual y una aproximación de un presupuesto que tendría una productora sin empleados fijos para la producción y realización del cortometraje.

El proyecto no acaba en la última hoja de este documento, sino que esto es solo el inicio para poder realizar el cortometraje.

2. LA COMEDIA ESPAÑOLA ACTUAL

En el siguiente apartado se pretende analizar el éxito de la comedia española actual aportando una serie de datos sobre las recaudaciones, películas más taquilleras y diferentes aspectos para contrastar y poder confirmar o no, la afirmación de que *el público español ha dejado muy claro que la comedia es su género favorito*¹.

También, comprobando el éxito de este género en el panorama nacional, se podrá hacer una valoración más detallada y exhaustiva sobre la viabilidad de un proyecto de humor como es *Amor de suegra*, que está encasillado claramente en el género de la comedia.

Algunas de las comedias más exitosas en términos de recaudación de todos los tiempos según *eCartelera*² en el panorama nacional han sido: *Torrente, el brazo tonto de la ley* (Santiago Segura, 1998) con 10.902.559€, *Torrente 4: Lethal Crisis* (Santiago Segura, 2011) con 19.575.440€, *La Gran Aventura de Mortadelo y Filemón* (Javier Fesser, 2003) con 22.847.733€, *Ocho Apellidos Catalanes* (Emilio Martínez-Lázaro, 2015) con 36.146.627€ u *Ocho Apellidos Vascos* (Emilio Martínez-Lázaro, 2014) con 56.194.668€.

Estos datos indican que el género cómico tiene gran éxito en el panorama nacional, así que resulta pertinente investigar más detalladamente su funcionamiento productivo.

¹ Estrada, J. (2018). *La comedia española está de moda. El Mundo*. Recuperado de <http://www.elmundo.es/metropoli/cine/2018/03/26/5ab8cc2c468aeb69598b4629.html>

² Frutos, A. (2017). *Las 10 comedias españolas más taquilleras de la historia. eCartelera*. Recuperado de <https://www.ecartelera.com/noticias/38772/comedias-espanolas-mas-taquilleras-historia-ocho-apellidos/>

2.1. DATOS SOBRE EL ÉXITO DE LA COMEDIA ESPAÑOLA

Recaudación y espectadores de las películas entre 2017-2018



RANK	TÍTULO	DISTRIBUIDORA	FECHA ESTRENO	RECAUDACIÓN 2018	ESPECTADORES 2018
1	Campeones	UPI	6/4/18	13.502.973 €	2.325.397
2	Perfectos desconocidos	UPI	1/12/17	6.613.153 €	1.051.981
3	Tribu, La	FOX	16/3/18	6.121.939 €	1.004.600
4	Cuaderno de Sara, El	DISNEY	2/2/18	5.196.153 €	844.347
5	Sin Rodeos	ACONTRA	2/3/18	4.492.513 €	718.922
6	Thi Mai, rumbo a Vietnam	TRI	12/1/18	1.834.212 €	309.313
7	Loving Pablo	FILMAX	9/3/18	1.764.432 €	275.474
8	Que baje Dios y lo vea	DEAPLANETA	5/1/18	1.634.914 €	269.990
9	Aviso, El	DEAPLANETA	23/3/18	602.041 €	95.320
10	Librería, La	ACONTRA	10/11/17	543.672 €	92.553

Tabla 1. Recaudación y espectadores de las películas entre 2017-2018. Fuente: ComScore.

Según ComScore³ y los datos publicados en la página oficial del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte de todos los largometrajes que se han producido en el 2017 y 2018, entre los diez primeros de más éxito en términos de espectadores y de recaudación, encontramos seis largometrajes que son de comedia. Estos son: *Campeones* (Javier Fesser, 2018), *Perfectos Desconocidos* (Álex de la Iglesia, 2017), *La Tribu* (Fernando Colomo, 2018), *Sin Rodeos* (Santiago Segura, 2018), *Thi Mai* (Patricia Ferreira, 2018) y *Que baje Dios y lo vea* (Curro Velázquez, 2018).

Estos datos dejan claramente evidente el éxito de la comedia española estos dos últimos años en sus producciones tanto a nivel de recaudación como en visibilidad. Es un dato relevante a tener en cuenta que demuestra que la comedia funciona en diferentes aspectos y que además lidera los *rankings*. El género que le precede es el drama y el *thriller* con algunas entregas de éxito como son *Loving Pablo*

³ ComScore es una compañía de medición *cross-media* que analiza de forma precisa los datos diarios sobre el comportamiento de la audiencia y de la taquilla.

(Fernando León de Aranoa, 2017) o *El Cuaderno de Sara* (Norberto López, 2018).

Según el *Anuario de Cine Español* con el último informe que se publicó en 2016, *el género favorito de los espectadores españoles fue el drama ya que supuso 36.408.56€ en taquilla, seguido de la comedia con 32.254.391€ y el thriller con 22.075.471€*⁴.

Teniendo en cuenta esto, se podría decir que el drama fue el género de preferencia pero esto no es del todo cierto ya que también hay que tener en cuenta la cantidad de películas que se hicieron para comparar *en comedia fueron 32 estrenos*⁵. Así que, fueron casi el doble de dramas los que se hicieron y la recaudación de la comedia fue muy similar. Por tanto, fueron menos comedias pero de más éxito que los dramas.

Se puede observar como el género de comedia ha ganado relevancia a medida que pasan los años. Posiblemente con el *boom* de *Ocho apellidos vascos* y su secuela, la gente se ha comprometido más con el género ya que se están ofreciendo más películas de comedia y de mayor calidad. Posiblemente por el auge de nuevos cineastas y directores que están llevando el cine de comedia a lo más alto ya que han sabido dar con las claves del éxito del género. También se puede observar como hay una diversidad de géneros exitosos aunque la comedia predomine por encima de los demás y actualmente con diferencia ya que con la tabla expuesta anteriormente sobre los filmes de 2017 y 2018, los líderes son comedias en términos de visualizaciones y recaudación.

En resumen, el género de comedia sigue funcionando y teniendo éxito en el panorama nacional. Por tanto, recogiendo los datos y analizando las conclusiones extraídas, se podría decir que el cortometraje *Amor de suegra* podría tener una buena aceptación por el público por el tipo de género que es ya que funciona muy bien en España, que básicamente sería donde se daría salida al proyecto.

⁴ Espinel, R. (2017). *El Anuario del Cine Español resumido en 7 puntos clave. Producción Audiovisual*. Info. de: Anuario del Cine Español. Recuperado de: <https://produccionaudiovisual.com/produccion-cine/anuario-cine-espanol-7-puntos-clave/>

Espinel, R. (2017). *¿Qué géneros prefieren los españoles cuando ven cine español?. Producción Audiovisual*. Info. de: Anuario del Cine Español. Recuperado de: <https://produccionaudiovisual.com/produccion-cine/generos-favoritos-cine-espanol/>

2.2. ¿POR QUÉ FUNCIONAN LAS COMEDIAS?

El éxito de las comedias españolas es evidente en el panorama nacional teniendo en cuenta los datos anteriores, las producciones en España, las recaudaciones, la visibilidad...etc. Y no solo eso, sino que en los medios de comunicación tanto convencionales como no convencionales podemos observar como estamos rodeados de humor que funciona y agrada al público. Así que, la cuestión a resolver ahora es el por qué de esta aceptación del género de la comedia y del humor.

Algunos referentes en la historia del cine como Berlanga, ya dejaron claro con filmes como *Bienvenido Mr. Marshall* (Luís García Berlanga, 1953), que el cine está muy unido a la sociedad y contexto que se está viviendo. En la película, *Berlanga realiza una mordaz crítica contra una España estancada, pendiente de una esperanza que la salvara de las penurias económicas y a una sociedad temerosa de opinar contra del franquismo*.⁶ Esta crítica en forma de sátira pero con comedia de por medio, ha sido todo un referente para poder comprender qué era lo que necesitaba en ese momento la sociedad española por la situación que estaban viviendo. Era ese el tipo de humor y de películas lo que funcionaba porque satisfacía las necesidades de la sociedad en aquel momento.

Actualmente con el contexto político-económico del país, es muy recurrente hacer chistes sobre esto, películas de sátira que reflejan el panorama nacional...etc. pero sobre todo, para que funcione la comedia hay que comprender lo que necesita la sociedad actual, que en este caso es un tipo de comedia que permita evadir al espectador de sus problemas, de la crisis, de la situación política actual...etc. Utilizando el cine como un refugio para el espectador para *huir de la realidad y pasar un buen rato sin necesidad de pensar en exceso y eso*

⁶ Oviedo, Y. (2018). *Luís García Berlanga y el cine de posguerra español*. *Nación*. Recuperado de: <https://www.nacion.com/ancora/luis-garcia-berlanga-y-el-cine-de-posguerra/MFPNJ23YC5FFFEI37C2ULXBBBM/story/>

de lo proporciona el cine cómico⁷. El caso de las comedias de más éxito como son *Ocho Apellidos Vascos*, la saga de *Torrente* y otros muchos filmes más que han triunfado, permiten al espectador evadirse por un momento y pasar un buen rato sin tener que pensar en nada. Por tanto, la clave del éxito de la comedia actual y el por qué funcionan, está en comprender el contexto social que se está viviendo para poder satisfacer las necesidades del espectador. Que como ya se ha mencionado anteriormente, actualmente lo que triunfa es la comedia divertida y ágil que haga pasar un buen rato sin tener que pensar mucho, todo esto para poder evadirse de la realidad.

Cabe destacar también, que hay otros elementos importantes para que una comedia funcione como son los *gags*, el ritmo, situaciones, actores...etc. pero todo esto forma parte de la película en sí, posteriormente de comprender lo que necesita el público, que según mi parecer, es la evasión mencionada anteriormente.

⁷ TFG "Propuesta de estudio de las claves de éxito de la comedia española contemporánea (2010-2015)" de Adrián Vega Sánchez (Página 87).

3. ESTUDIO DE MERCADO

En el siguiente apartado titulado “Estudio de mercado” se pretende hacer, tal y como indica el título, un análisis de aquellas plataformas y nichos en los que un cortometraje como *Amor de suegra* puede encajar. Primeramente, haciendo un estudio del *target* y del público al que se pretende llegar. Cabe destacar que en los siguientes apartados se tienen en cuenta los mercados en los que podría encajar el proyecto una vez finalizado, es decir, una vez sea un producto audiovisual en su totalidad pero también, se tienen en cuenta otras opciones en las que puede tener cabida el guion del cortometraje. El por qué de esto último, es porque debido al bajo presupuesto con el que se cuenta para la grabación de este cortometraje, hay que tener en cuenta si es más conveniente buscar algún tipo de apoyo monetario como podría ser una subvención, concursos...etc. u otras salidas. Todo esto, con la finalidad de poder recibir alguna ayuda económica y rodar el cortometraje de una manera menos casera.

3.1. TARGET

Es difícil definir un tipo de público objetivo teniendo en cuenta el género del cortometraje y el tipo de comedia que es. Es cierto que por el tipo de *gags*, situaciones y humor, le pueden llegar a hacer reír tanto a alguien joven como a un adulto. Aunque también los adultos se pueden sentir identificados con los personajes del cortometraje, que son de edad adulta y avanzada. Por tanto, es difícil definir un rango de edad en el que el público objetivo se pueda identificar fácilmente por el tipo de comedia pero sí que es cierto que tanto un grupo joven como uno adulto puede pasar un buen rato con el cortometraje. Así que, más que por la edad, el público objetivo son todas aquellas personas a las que les guste el género de la comedia, en concreto los consumidores de la comedia española. Teniendo en cuenta esto, está claro que el público que ha vivido en una cultura mediterránea y en el que las costumbres, la manera de interactuar y las relaciones sociales son parecidas, podrá entender el tipo de humor y le causará más gracia.

En conclusión, el público objetivo son todas aquellas personas que busquen pasar un buen rato con una comedia, que sean consumidores del género cinematográfico y que conozcan la manera de interactuar de una sociedad en la cultura mediterránea ya que en el cortometraje hay estereotipos de la sociedad española, tópicos y tipificaciones. Ahora, lo que hay que tener en cuenta es la plataforma idónea y correcta en la que difundir el contenido para que pueda llegar tanto a la gente joven como a la adulta de la que hablábamos anteriormente en este apartado.

3.2. MEDIOS CONVENCIONALES

Cuando hablamos de medios convencionales en los que puede tener cabida un cortometraje como *Amor de suegra*, nos referimos a la televisión, en concreto a la televisión en el panorama nacional español. Hay dos grandes grupos televisivos que controlan este contexto, *Atresmedia* y *Mediaset*. En estos dos grandes grupos, si miramos sus parrillas televisivas podemos observar como difunden todo tipo de contenido variado en los diferentes canales que manejan.

Analizando los canales que más nos interesan y que están relacionados con el cine, primeramente encontramos *Atresmedia Cine*, una productora española de producción cinematográfica y que es propiedad de *Atresmedia Corporación*⁸. Ha producido algunos largometrajes de éxito como son: *Torrente 5* (Santiago Segura, 2014), *Fuga de Cerebros 2* (Carlos Therón, 2011), *Tengo ganas de ti* (Fernando González, 2012), *Tres metros sobre el cielo* (Fernando González, 2010), *La isla mínima* (Alberto Rodríguez, 2014).

Según el apartado de noticias de la página web oficial de la cadena de TV: *Atresmedia Cine cierra 2013 líder de la producción cinematográfica española. En un año en el que el cine español perdía un 17,4% de cuota, la productora de cine de Atresmedia ha participado en quince largometrajes, habiendo conseguido todos ellos una recaudación superior a los 40,3 millones de euros. De ellos, diez han sido en condición de coproductores, lo que supone más del 40% de la cuota de todo el cine español de 2013.*⁹ Podemos contemplar analizando la información, como *Atresmedia* ha liderado la producción cinematográfica de hace unos años atrás, como se ha mencionado anteriormente, produciendo películas relevantes y que han tenido éxito y renombre. Algunas de estas películas son de comedia, por tanto, hay que tener en cuenta que el género no se descarta o no se le tiene

⁸ Fuente: página web oficial de Atresmedia Cine. Recuperado de:

<http://cine.atresmedia.com/>

⁹ *Atresmedia Cine* (2014). *Atresmedia Cine, líder de la producción cinematográfica española*. Recuperado de http://cine.atresmedia.com/noticias/atresmedia-cine-lider-produccion-cinematografica-espanola_201401225858328a0cf20341e40a934d.html

consideración. Todo esto, es un punto a favor y a tener en cuenta para la viabilidad de mi proyecto aunque se trate de un cortometraje y no de un largometraje, que es el formato que produce la corporación en su mayoría.

Por otro lado, tenemos a *Telecinco Cinema*, que es el otro grupo líder en producir películas españolas y pertenece a *Mediaset España*. Según el apartado de noticias de la página web oficial de la cadena de TV: *En el marco legal actual que obliga a los operadores de televisión en abierto y de telecomunicaciones a invertir en producciones de cine y series, Telecinco Cinema ha vuelto a situarse como la productora líder del cine español por cuarto año consecutivo. Por su parte, Atresmedia Cine, con 10 estrenos en 2017, se ha situado en el 29,2% de cuota de mercado y 4,8 millones de espectadores. Por último, RTVE, con más de 25 proyectos, ha alcanzado el 15,3% de cuota y 2,6 millones de espectadores.*¹⁰ En este caso, ya vemos como *Telecinco Cinema* lidera en los cuatro últimos años, por tanto se puede extraer una conclusión clara: *Atresmedia Cine* tenía más relevancia anteriormente y le ganaba la partida a *Telecinco* pero en estos últimos cuatro años no ha sido así. Y además, cabe destacar la producción cinematográfica de *TVE*, que aunque sea menor que los dos grandes líderes, como son *Atresmedia* y *Mediaset*, invierte en la producción aunque ya no tiene tanta importancia en el mercado. Y también, como sucede con *Atresmedia*, *Mediaset* produce largometrajes en su mayoría.

Con todos estos datos recogidos y observando las parrillas televisivas, se puede apreciar como el cortometraje no tiene cabida en la televisión convencional. De lo que han producido las grandes corporaciones televisivas que invierten en producir cine en España, es un porcentaje muy bajo por decir casi nulo, lo que invierten en cortometrajes. Esto se sabe si aparte de echar una ojeada a la parrilla televisiva, se observan las diferentes producciones cinematográficas, que todas o casi son largometrajes. Seguramente sea por el tiempo de duración de los films. Esto hace referencia a que la brevedad de los cortometrajes no coinciden con los espacios televisivos y por tanto, no son los formatos idóneos para difundir por televisión. O simplemente, por el mero hecho de que estas dos corporaciones se especializan en la producción de largometrajes porque tienen cabida en sus respectivos canales de televisión.

Es una pena que el cortometraje no tenga cabida en la televisión española y que no hayan programas actualmente que difundan este

¹⁰ *Telecinco* (2018). *Telecinco Cinema, líder en la producción de cine español por cuarto año consecutivo*. Recuperado de https://www.telecinco.es/t5cinema/lider-produccion-cine-espanol_0_2501100711.html

contenido. Aunque si que es cierto, que en 2013 había un programa en *TVE* llamado “Somos cortos”¹¹, que se componía de recopilaciones de diversos cortometrajes. Pero hay que tener en cuenta que la inversión que se hace para producir en cortometrajes por las grandes corporaciones televisivas es muy bajo y casi inexistente. Por tanto, como conclusión se puede afirmar que en el medio televisivo no hay un buen mercado ni nicho para difundir mi proyecto.

¹¹ Fuente: RTVE. Recuperado de <http://www.rtve.es/alacarta/videos/somos-cortos/>

3.3. PLATAFORMAS INTERNET Y NO-CONVENCIONALES

Debido al poco éxito que una pieza audiovisual como *Amor de suegra* podría tener en los medios convencionales, y en concreto, en la televisión, habría que buscar otras plataformas en las que poder difundir el cortometraje y buscar un mercado para que pueda ser visualizado.

La plataforma idónea para ganar visibilidad del cortometraje sería *YouTube*. Aunque es cierto que no habría una compensación económica y tampoco le interesaría a ninguna productora un cortometraje que está explotado en otra plataforma, por el hecho de que ya no sería algo exclusivo y perdería audiencia el cortometraje. Por tanto, se descarta esta opción de explotarlo en *YouTube* ya que se pretende poder compensar los gastos en la producción del cortometraje, o al menos una parte.

Hay diversas plataformas no-convencionales como son *Rakuten TV*, *Netflix*, *Movistar+* o *Flooxer*, que cuentan con una sistema de VOD (Video On Demand) en el que se ofrecen contenido muy variado de películas, series, programas...etc. Y a diferencia de la televisión, si hay que se tienen en consideración a los cortometrajes como por ejemplo: *White Helmets* o *Extremis* en *Netflix*, *La Ceremonia del Té* en *Movistar+*. Pero si que es cierto que estos cortometrajes cuentan con nominaciones en los Oscars, en Cannes u otros festivales prestigiosos. Por tanto, podemos afirmar que hay un cierto miedo en la inversión hacia este tipo de contenido por el posible fracaso. Solamente se explota el cortometraje en estas plataformas si cuentan con alguna nominación o son prestigiosos.

En cambio, la plataforma española de contenidos audiovisuales que pertenece a *Atresmedia*, *Flooxer*, ofrece un servicio parecido al de *YouTube*. *Es una clara apuesta por el talento 2.0, la plataforma de Atresmedia acoge los contenidos de famosos creadores como Mister Jäger, Vengamonjas, Adelita Power, JPelirrojo o David Suárez que cuentan con millones de fans en todo el mundo. Además, se trata de un espacio donde todo el mundo tiene cabida gracias a la enorme*

variedad temática que abarca humor, lifestyle, acción, ficción, famosos, healthy, infantil, motor, música, televisión, cine, cocina, deporte o viajes.¹² La diferencia con YouTube y por lo que podría ser una plataforma interesante para difundir el proyecto es que *Atresmedia* tendría que o producir el cortometraje para colgarlo en la plataforma o sino, comprarlo. Esto hace referencia a que en este caso si que hay una compensación económica para amortizar los gastos y también sería una buena manera para que el cortometraje tuviese visualizaciones y pudiese llegar al público. Un factor a tener en cuenta y que es un tanto negativo sería que la plataforma no es tan famosa como para que llegue a mucha gente, pero si realmente estuviese interesado *Atresmedia*, ya sería un gran paso y todo un logro. Aunque si que es cierto, que sin un reconocimiento de algún concurso o recomendación prestigiosa de algún tipo, sería muy difícil llamar la atención a esta gran corporación televisiva.

Otra plataforma de vídeo bajo demanda centrada en el cine independiente y de autor con sede en España, es *Filmin*. *Filmin ofrece más de 7.500 largometrajes y series de televisión, además de 1.100 cortometrajes*¹³. Es una plataforma muy a tener en cuenta para difundir el proyecto ya que aparte de que cuenta con una página web muy bien diseñada y clara a la hora de buscar y encontrar tanto largometrajes como cortometrajes, se financia a partir de un sistema de suscripción para poder visualizar los films. Lo que más llama la atención de esta plataforma es la importancia que se le da al cortometraje, cuenta con una recopilación de muchos títulos y además, se le da oportunidad al cine independiente y de autor. También es cierto que si echamos una ojeada a los cortometrajes que se pueden encontrar en la plataforma, son trabajos muy bien realizados que no cuentan con medios caseros ni nada que no sea profesional. Esto demuestra en cierta manera que estamos en el mismo punto de antes, sin un aval económico para poder rodar el cortometraje en condiciones, no creo que pueda ser aceptado en una plataforma como esta. No obstante, si que hay que tenerla en cuenta como un posible nicho y oportunidad en el mercado. Por tanto, se podría extraer como resumen general que en Internet si que puede haber un mercado y diferentes nichos en los que el cortometraje tendría cabida, pero que sin un reconocimiento de algún concurso o festival no podría llegar a alguna plataforma que pueda difundir el contenido decentemente para que llegue al máximo público objetivo posible. También, hay que tener en cuenta que en la mayoría

¹² Marketing Directo (2015). *Así es Flooxer, la nueva plataforma de contenidos digitales de Atresmedia*. Marketing Directo. Recuperado de: <https://www.marketingdirecto.com/digital-general/digital/asi-flooxer-la-nueva-plataforma-contenidos-digitales-atresmedia>

¹³ Fuente: BCNCatFilm Commission. Recuperado de: <http://www.bcncatfilmcommission.com/es/directorio-de-empresas/filmin>

de las plataformas de suscripción y aquellas en las que se podrían generar ingresos económicos, los proyectos son profesionales o semiprofesionales.

En conclusión, sin un aval económico para poder rodar el cortometraje decentemente y que acabe siendo un trabajo completo en todos los sentidos, difícilmente podría llegar a una plataforma importante para que pueda ser visto por la mayor cantidad de público posible.

3.4. CONCURSOS Y PRODUCTORAS

Teniendo en cuenta los diferentes mercados vistos anteriormente, considero que para mi proyecto sería interesante recibir primeramente algún tipo de compensación económica para poder grabar un *teaser* decentemente y así poder distribuirlo por diferentes productoras de Barcelona. Esto se debe a que actualmente si tuviese que grabar el cortometraje lo haría con unos medios muy precarios y caseros debido al poco presupuesto. Posiblemente podría salir algo curioso e interesante con la ayuda de algunos compañeros de clase y algún tipo de ayuda de gente más experta. Pero si que es cierto, que si nos planteamos este proyecto como algo serio y que pueda tener algún tipo de hueco en el mercado, es necesario grabar un *teaser* profesional que pueda llamar la atención a algunas productoras¹⁴ de Barcelona como por ejemplo:

- **El Dedo en el Ojo, S.L:** esta productora forma parte de la escuela *Bande à Part* de Barcelona. Cuenta con una filmografía de más de cien cortometrajes, tres largometrajes de ficción y dos largometrajes documentales. Según su página web, se definen como *una productora independiente creada en el año 2007 cuyo objetivo es promover el trabajo de directores y directoras emergentes con proyectos innovadores y de calidad.*¹⁵
- **ESCAC Films:** esta productora también está arraigada a otra escuela, en concreto a la Escuela Superior de Cine y Audiovisuales de Catalunya. Es muy famosa en el ámbito tanto catalán como nacional por sus prestigiosos premios en largometrajes y cortometrajes. El problema de esta productora es que suelen centrarse en aquellos que han sido formados en la misma escuela con tal de que den un salto en la industria,

¹⁴ Las respectivas páginas webs oficiales de las productoras consultadas quedan recogidas en el apartado de *Webgrafía*.

¹⁵ Fuente: *Bande à part*. Recuperado de:

http://www.bandeapart.org/es_ES/productora/el-dedo-en-el-ojo

pero nunca se sabe y también se puede tener en consideración como una posible productora interesada.

- **Tàndem Entertainment:** una productora audiovisual que produce largometrajes, cortometrajes y series de televisión. Algunos de sus cortos más reconocidos son: *Vera*, *Medianoche* y *Hasta mañana*.
- **Oberon Cinematográfica:** es una productora fundada por el guionista, productor y director Antonio Chavarrías. *Algunas de sus películas más reconocidas son Dictado (2012), exhibida en la Berlinale (2012), Las vidas de Celia (2006), exhibida en el Festival de Cine de San Sebastián o Volverás (2002), por la que obtuvo una nominación al Premio Goya al mejor guion adaptado (2002).*¹⁶ Lo interesante de esta productora es que aparte de los proyectos que han realizado que son exitosos y reconocidos, están abiertos tanto a largometrajes como a cortometrajes. Sobre todo están especializados en producir estos primeros pero no descartan diferentes propuestas, tal y como ellos mencionan en su página web oficial.
- **El Terrat:** es una de las productoras más famosas a nivel autonómico. Está dirigida por Andreu Buenafuente y abarcan todo tipo de proyectos para diferentes medios y plataformas produciendo también cortometrajes como *Ser o no ser*¹⁷. En la mayoría de sus producciones tanto televisivas como teatrales, están especializadas en el humor. Por tanto, podría ser una buena oportunidad de presentar un proyecto como *Amor de suegra* que es de comedia.

Aparte de estas productoras, también hay muchas más en Barcelona que podrían encajar con *Amor de suegra*. Así que tanto por un lado como por otro, no se descartan otras posibles productoras y oportunidades.

No obstante, para la realización del *teaser* mencionado anteriormente, debería de haber algún tipo de apoyo económico o incentivo inicial para tirar hacia delante el proyecto. Por tanto, también hay que tener en cuenta diferentes concursos y oportunidades tanto para recibir un apoyo económico inicial u otras salidas. Estos concursos pueden ser para convocatorias de guion o de cortometrajes ya finalizados. Por tanto habría que plantearse si producir y realizar el proyecto con

¹⁶ Fuente: IMDB. Recuperado de <https://www.imdb.com/name/nm0154464/>

¹⁷ Fuente: El Terrat. Recuperado de <https://www.elterrat.com/tag/ser-o-no-ser/>

medios más caseros y presentarlo en concurso para después, poder volverse a replantear un presupuesto con más ingresos y poder grabar el *teaser* que se presentaría a las productoras. Algunos de estos concursos¹⁸ y oportunidades a tener en cuenta para el futuro del proyecto son:

- **Concursos y festivales de cortometrajes en Catalunya:** Festival de Cortometrajes de las Bibliotecas de Barcelona, Filmets. Badalona Film Festival, Girona Film Festival, Festival de Cortometrajes de Manlleu, Festival Internacional de Cine Independiente de Barcelona, Curt Ficcions, MECAL.
- **Concursos de guion a nivel nacional:** Final Draft, Concurso de Guiones del Festival de Cine de Alumnia, Concurso de Guiones Literarios para Cortometrajes Florian Rey, Concurso de Guion de la Semana del Cine de Medina de Campo, Laboratorio de Escritura de Guion de Cine de SGAE, Dama Ayuda.
- **Pitching del audiovisual del Clúster:** Otra opción a tener en cuenta sería el Pitching del Audiovisual organizado por la universidad. Se presentan diferentes proyectos delante de un jurado de renombre compuesto por productores y profesionales de la industria. También podría ser una buena oportunidad a tener en cuenta para poder tanto dar voz a mi proyecto como para recibir alguna ayuda para el *teaser* o el rodaje del cortometraje a cargo de una productora.

¹⁸ Las respectivas páginas webs oficiales de los concursos quedan recogidas en el apartado de *Webgrafía*.

4. REFERENTES CINEMATOGRAFICOS

El siguiente apartado, llamado “Referentes cinematográficos”, está compuesto por un análisis de algunas de las películas que han servido de inspiración para la escritura del guion de *Amor de suegra*. El análisis en cuestión, consta de una ficha técnica y repaso de los temas principales que han servido como referencia y sugerencia para tratar los diferentes aspectos del cortometraje. Por tanto, el análisis no se trata de un profundo estudio de las temáticas principales de las películas escogidas, sino sólo de aquellas temáticas que meramente se ven reflejadas de alguna manera en el guion escrito.

Título original	Es por tu bien	
Año	2017	
Duración	93 min.	
País	España	
Dirección	Carlos Therón	
Guion	Manuel Burque, Josep Gatell	
Música	Javier Rodero	
Fotografía	Miguel P. Gilaberte	
Reparto	José Coronado, Javier Cámara, Roberto Álamo, Pilar Castro, Carmen Ruiz, María Pujalte, Silvia Alonso, Georgina Amorós, Andrea Ros, Miki Esparbé, Luis Mottola, Miguel Bernardeau, Manolo Solo, Luis Callejo, Manuel Burque, María Hervás	
Productora	Quexito Films / Telecinco Cinema	
Género	Comedia	

Imagen 1. Cartel *Es por tu bien*. Recuperado de <https://www.filmaffinity.com/es/film342839.html>

Tabla 2. Ficha técnica de *Es por tu bien*. Recuperado de: <https://www.filmaffinity.com/es/film342839.html>

Es por tu bien trata sobre tres padres, Arturo, Poli y Chus, que han conocido a sus tres yernos, cada cual más espantoso. Con tal de que sus hijas dejen a sus novios, los tres padres, que son cuñados entre sí, organizan diferentes planes para deshacerse de ellos. Los planes no salen como ellos esperan así que tendrán que improvisar sobre la marcha y acarrear con lo que les sucede.

Este film ha sido un referente para *Amor de suegra* de forma tanto temática como de estructura. Con esto hago referencia a que tanto a los protagonistas de un film como del otro, tienen que planear algo para salirse con la suya. Por tanto, en la manera cómo se le plantea al espectador la forma de pensar en un plan, llevarlo a cabo y las consecuencias del mismo, ha sido todo un referente para estructurar los sucesos del cortometraje.

También, teniendo en cuenta que Arturo, Poli y Chus tienen que lidiar con sus mujeres para acabar con sus yernos, ha sido interesante observar el tipo de diálogos, la relación matrimonial de los personajes y también la manera de actuar que tienen cuando se enfrentan a sus mujeres. Así que, lo que le sucede a Manolo con su mujer, es bastante parecido a lo que le sucede a los protagonistas de *Es por tu bien*.

Cabe destacar, que el ritmo que tiene el film de Carlos Therón, los imprevistos en los planes, el tipo de humor, los *gags*, y las situaciones cómicas también han sido todo un referente.

Título original	Perdiendo el norte	 <p>Imagen 2. Cartel <i>Perdiendo el norte</i>. Recuperado de https://www.filmaffinity.com/es/film554264.html</p>
Año	2015	
Duración	102 min.	
País	España	
Dirección	Nacho G. Velilla	
Guion	Antonio Sánchez, David S. Olivas, Oriol Capel, Nacho G. Velilla	
Música	Juanjo Javierre	
Fotografía	Isaac Vila	
Reparto	Yon González, Julián López, Blanca Suárez, Miki Esparbé, José Sacristán, Úrsula Corberó, Malena Alterio, Javier Cámara, Carmen Machi, Younes Bachir, Arturo Valls	
Productora	Producciones Aparte / Atresmedia Cine / Telefónica Studios	
Género	Comedia	

Tabla 3. Ficha técnica de *Perdiendo el norte*. Recuperado de <https://www.filmaffinity.com/es/film554264.html>

Perdiendo el norte relata las dificultades de dos jóvenes universitarios, Hugo y Braulio, en un país extranjero.

La fórmula que se utiliza para crear las situaciones de comedia en este film es la de los personajes desentonando en un lugar concreto. En este caso, dos españoles en Alemania. Este recurso es muy utilizado en la comedia para crear situaciones que hagan reír al espectador. En este sentido, no ha sido una referencia para crear el tipo de humor en *Amor de suegra* pero sí que observando las diferentes situaciones que les acontecen a los protagonistas, se puede detectar que en el momento que menos se lo espera el espectador, utilizar un *gag* sorpresa crea un situación de comedia. Por ejemplo, el petardo en el buzón en la casa de Manolo y Paqui. El espectador se espera una cosa, y después acontece otra.

Es un claro ejemplo de comedia “screwball”, diálogos rápidos, situaciones absurdas, mucho ritmo y unos buenos protagonistas que

con una buena interpretación, como la de Julián López y Yon González, el espectador no puede parar de reír. Por tanto, las diferentes características de comedia tipo “screwball” que se pueden apreciar en este film, como son los diálogos rápidos, las situaciones de farsa, el ritmo...etc. han servido de referencia para aplicarlo a la hora de escribir el guion y visualizar cómo sería *Amor de suegra*.

Título original	Ocho apellidos vascos	
Año	2014	
Duración	98 min.	
País	España	
Dirección	Emilio Martínez-Lázaro	
Guion	Borja Cobeaga, Diego San José	
Música	Fernando Velázquez	
Fotografía	Gonzalo F. Berridi, Juan Molina	
Reparto	Dani Rovira, Clara Lago, Carmen Machi, Karra Elejalde, Alfonso Sánchez, Alberto López, Aitor Mazo, Lander Otaola	
Productora	Lazonafilms / Kowalski Films / Telecinco Cinema	
Género	Comedia	<p>Imagen 3. Cartel <i>Ocho Apellidos Vascos</i>. Recuperado de https://www.filmaffinity.com/es/film162717.html</p>

Tabla 4. Ficha técnica de *Ocho Apellidos Vascos*. Recuperado de <https://www.filmaffinity.com/es/film162717.html>

Ocho apellidos vascos ha sido sin duda una de las comedias españolas de más éxito. Protagonizada por Rafa, un andaluz que tiene que salir de su pueblo natal por primera vez para conquistar a una vasca, Amaia.

Claramente, estamos ante otra comedia muy similar a la de *Perdiendo el norte*. El protagonista desentona en el lugar donde está y por eso hace gracia. Es un personaje lleno de estereotipos y se crea la comedia a partir de estos. En este film en general se recurre constantemente a los estereotipos, de cómo deberían de ser los vascos, los andaluces...etc. Este recurso para crear comedia es muy frecuente y es una fórmula que por lo general funciona. Teniendo en

cuenta esto, ha sido una referencia para *Amor de suegra* en el sentido de utilizar estereotipos para crear humor, por ejemplo la relación yerno-suegra de Manolo y Carmen, relación matrimonial, el fanatismo por el fútbol...etc. También, ha sido toda una referencia este film por el ritmo. En ningún momento, dejan de ocurrir cosas que desconciertan al espectador y que le provocan risa.

Es una comedia muy divertida con unos diálogos también interesantes y dignos de admirar. Tiene unos *gags* muy buenos que no dejan de sorprender al espectador, acompañado de como he mencionado anteriormente, un ritmo muy rápido en el acontecimiento de los sucesos del film. El protagonista del film se tiene que buscar la vida para salir de sus meteduras de pata, como le sucede a Manolo.

Título original	El bar	 <p>Cartel de la película <i>El Bar</i>. El cartel muestra a los actores principales en un bar. El título 'EL BAR' está en grandes letras amarillas. Encima del título, el lema 'PEDIR UN CAFÉ PUEDE COSTARTE LA VIDA' está en amarillo. Debajo del título, se menciona 'UNA PELÍCULA DE ÁLEX DE LA IGLESIA' y una lista de actores: BLANCA SUÁREZ, MARIO CASAS, JAIME ORDÓÑEZ, CARMEN MACHI, SECUN DE LA ROSA, TERELE PÁVEZ, ALEJANDRO AWADA, JOAQUÍN CLIMENT, JORDI AGUILAR, DIEGO BRAGUINSKY, MAMEN GARCÍA.</p>
Año	2017	
Duración	102 min.	
País	España	
Dirección	Álex de la Iglesia	
Guion	Álex de la Iglesia, Jorge Guerricaechevarría	
Música	Carlos Riera, Joan Valent	
Fotografía	Ángel Amorós	
Reparto	Blanca Suárez, Mario Casas, Jaime Ordóñez, Carmen Machi, Secun De La Rosa, Terele Pávez, Alejandro Awada, Joaquín Climent, Jordi Aguilar, Diego Braguinsky, Mamen García	
Productora	Coproducción España-Argentina; Pokeepsie Films / Nadie es perfecto / Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (INCAA)	
Género	Comedia / Thriller	

Imagen 4. Cartel *El Bar*. Recuperado de <https://www.filmaffinity.com/es/film640833.html>

Tabla 5. Ficha técnica de *El Bar*. Recuperado de <https://www.filmaffinity.com/es/film640833.html>

El bar es un film que no deja indiferente a nadie. Tiene más de thriller que de comedia pero no por eso se queda fuera de la lista como un referente. Se podría decir que por las sorpresas y el ritmo que tiene el film, me ha servido de ayuda para comprender dónde encajar los diferentes sucesos para sorprender al espectador. En este film, cuando el espectador se piensa que sabe lo que está pasando, que lo tiene todo controlado y que sabe qué va a pasar, se desmorona todo, se rompen los esquemas y se sorprende con algún suceso que no tenía previsto. Por eso, ha sido un referente, para saber dosificar la información que se le transmite al espectador y poder sorprenderle.

También, la estructura que tiene el film es interesante y funciona para captar la atención al público, como por ejemplo, el inicio tan explosivo.

Título original	Torrente 5: Operación Eurovegas	
Año	2014	
Duración	105 min.	
País	España	
Dirección	Santiago Segura	
Guion	Santiago Segura	
Música	Roque Baños	
Fotografía	Teo Delgado	
Reparto	Santiago Segura, Julián López, Jesús Janeiro, Alec Baldwin, Fernando Esteso, Carlos Areces, Angy Fernández, Anna Simon, Neus Asensi, Chus Lampreave, Florentino Fernández, Luis Carlos, Álvaro Tortosa, Cañita Brava, Josema Yuste, Santiago Urrialde, Falete, El Gran Wyoming, Imanol Arias, Andrés Pajares, Leo Harlem, Chiquito de la Calzada, Manuel Tallafé, Xavier Deltell, J.M. Montilla "El Langui", Aníbal Gómez, Ricardo Darín, El Rubius, Mangel	
Productora	Amiguetes Entertainment / Telefónica Studios / Antena 3 Films / Canal+ España	
Género	Comedia	

Imagen 5. Cartel *Torrente 5: Operación Eurovegas*. Recuperado de <https://www.filmaffinity.com/es/film679709.html>

Tabla 6. Ficha técnica de *Torrente 5: Operación Eurovegas*. Recuperado de <https://www.filmaffinity.com/es/film679709.html>

Torrente 5: Operación Eurovegas, un clásico de la comedia española actual. En esta entrega de la saga, el agente Torrente y sus colaboradores intentarán llevar a cabo una misión ultra secreta.

El ritmo de la película, los chistes, los diálogos absurdos y los personajes tan esperpénticos han sido las referencias de este film. Joaquín, el limpiador del hospital podría ser perfectamente un personaje sacado de este film y Manolo, el protagonista, un hombre que haría lo que fuese por ver el partido clasificatorio de su equipo de toda la vida. También, el uso que se hace en este film de los *gags* como el de “las pajillas” para caracterizar a los personajes, ha servido también para la creación de los personajes de *Amor de suegra*, que algunos como Pepe, utilizan sus frases repetitivas que hacen reír al espectador. En el caso de Pepe, cuando está maquinando un plan y Manolo tiene dudas sobre este, siempre le acaba recordando que confíe en él y que lo deje en sus manos.

Título original	Fe de etarras	
Año	2017	
Duración	89 min.	
País	España	
Dirección	Borja Cobeaga	
Guion	Diego San José, Borja Cobeaga	
Música	Aránzazu Calleja	
Fotografía	Jon D. Domínguez	
Reparto	Javier Cámara, Julián López, Miren Ibarguren, Gorka Otxoa, Ramón Barea, Luis Bermejo, Tina Sáinz, Bárbara Santa-Cruz, Josean Bengoetxea	
Productora	Netflix España / Mediapro	
Género	Comedia	

Imagen 6. Cartel *Fe de etarras*. Recuperado de <https://www.filmaffinity.com/es/film412112.html>

Tabla 7. Ficha técnica de *Fe de etarras*. Recuperado de <https://www.filmaffinity.com/es/film412112.html>

Fe de etarras es protagonizada por cuatro etarras atrincherados en un piso franco a la espera de una llamada para pasar a la acción. A medida que va transcurriendo el film, se va creando intriga alrededor de la llamada para realizar un ataque terrorista. Todo esto, alrededor de una atmósfera llena de comedia. El hecho de que estén esperando la llamada, crea suspense en el espectador y le mantiene intrigado e interesado en el film. Este recurso, también lo he intentado adaptar para *Amor de suegra* con el hecho de que no se sabe si Manolo finalmente llegará o no a ver el partido.

También, los protagonistas del film de Cobeaga planean diferentes situaciones para conseguir sus objetivos. La manera de presentar la información y cómo hacen sus planes, han sido un referente para tratar de explicar y presentar al espectador el plan que maquinan Pepe y Manolo.

El ritmo que tiene este film es muy ágil, aún partiendo de una idea muy sencilla, consigue no aburrir al espectador y crear una subtrama interesante, como la de los partidos de la selección española. Esta subtrama está repleta de comedia ya que pone de manifiesto tal y como son los personajes y sus relaciones. Esto también sucede en la relación que tiene Manolo y Carmen, que no llega a ser una subtrama pero sí que se dan diferentes situaciones que aportan riqueza a la comedia.

Título original	Fuga de cerebros	
Año	2009	
Duración	105 min.	
País	España	
Dirección	Fernando González Molina	
Guión	Curro Velázquez, Álex Pina	
Música	Manel Santisteban	
Fotografía	Sergio Delgado	
Reparto	Mario Casas, Alberto Amarilla, Amaia Salamanca, Canco Rodríguez, Gorka Lasaos, Pablo Penedo, Blanca Suárez, Sarah Muehlhause, Álex Angulo, Asunción Balaguer, Joan Dalmau, David Fernández, José Luis Gil, Fernando Guillén, Loles León, Antonio Resines, Carlos Santos, Marilyn Torres, Simon Cohen, Brendan Price, Reg Wilson, Óscar Casas, Adrián Lastra, María León, Ken Appledorn	
Productora	Antena 3 Films	
Género	Comedia	

Imagen 7. Cartel *Fuga de cerebros*. Recuperado de <https://www.filmaffinity.com/es/film736154.html>

Tabla 8. Ficha técnica de *Fuga de cerebros*. Recuperado de <https://www.filmaffinity.com/es/film736154.html>

Fuga de cerebros es protagonizada por Emilio, un estudiante que lleva toda su vida enamorado de su compañera Natalia. Justo el día en el que decide declararse, se entera de que Natalia se va a ir a Oxford a estudiar Medicina. Emilio, con la ayuda de sus amigos, se aventurará también yendo a Oxford para conquistar al amor de su vida.

El film de Fernando González Molina ha sido una referencia en diversos aspectos para *Amor de suegra*. Primeramente, el protagonista de las

dos historias viven un momento crucial en sus vidas que justo en el momento que llevan toda su vida esperando, les sucede algo que les impide alcanzar aquello que desean. De ahí se crea el conflicto. Para resolver este conflicto, los dos protagonistas se dejan influenciar y ayudar por sus amigos. En *Fuga de cerebros*, Emilio y sus amigos trazan todo un plan para falsificar el expediente académico e irse todos a Oxford. En *Amor de suegra*, Pepe crea también todo un plan para que Manolo pueda llegar a ver el partido y se pueda escapar del cumpleaños de su suegra. Por tanto, teniendo en cuenta todo esto, se puede afirmar que el punto de partida tanto de un film como del otro es de situación similar. Después de trazar el plan, tanto Emilio como sus amigos y también Manolo en *Amor de suegra*, cada vez empeorarán las cosas en vez de mejorarlas. Todo esto para crear intriga sobre si finalmente conseguirán o no sus objetivos los protagonistas. En esta atmósfera de intriga para captar la atención del público, hay todo tipo de *gags*, situaciones absurdas, cómicas, de farsa y además, acontecimientos sorprendentes.

En conclusión, las principales referencias que he tomado de este film ha sido a la hora de construir el protagonista de mi historia, que tiene muchas similitudes con el protagonista del film de González Molina. Y también, en la manera de crear todo tipo de adversidades alrededor de lo que le sucede al protagonista para crear expectativa e intriga sobre la resolución del conflicto inicial.

Título original	Pagafantas	 <p>NO SE PUEDE CAER MÁS BAJO</p> <p>PAGAFANTAS</p> <p>Una comedia de BORJA COBEAGA</p> <p>Imagen 8. Cartel <i>Pagafantas</i>. Recuperado de https://www.filmaffinity.com/es/film621306.html</p>
Año	2009	
Duración	80 min.	
País	España	
Dirección	Borja Cobeaga	
Guion	Diego San José, Borja Cobeaga	
Música	Aránzazu Calleja	
Fotografía	Alfonso Postigo	
Reparto	Gorka Otxoa, Sabrina Garcarena, Julián López, Kiti Mánver, Óscar Ladoire, María Asquerino, Michel Brown, Teresa Hurtado de Ory, Bárbara Santa-Cruz, Ernesto Sevilla, Santi Ugalde	
Productora	Telespan 2000 / Antena 3 Films / Sayaka Producciones Audiovisuales / ETB	
Género	Comedia	

Tabla 9. Ficha técnica de *Pagafantas*. Recuperado de <https://www.filmaffinity.com/es/film621306.html>

Pagafantas cuenta la historia de Chema, un joven que justo ha dejado a su novia de toda la vida para conocer a otras chicas. Finalmente, conoce a Claudia, una argentina que le ha enamorado. Ante los intentos de Chema siguiendo los consejos de su tío Jaime por conquistarla, ella solamente lo ve como un amigo.

El director de este film es Borja Cobeaga, cuyo último trabajo ha sido *Fe de etarras*, también comentado en este apartado. Por tanto, encontramos bastantes similitudes si comparamos un film y otro. Aunque si que es cierto, que hay otros aspectos diferentes que me gustaría hacer especial mención, como por ejemplo, la originalidad del guion. Al igual que en el reciente film de Cobeaga, el guion parte de una idea muy sencilla pero que acaba sorprendiendo y gustando al espectador por la originalidad de los diálogos, situaciones y diferentes personajes que encontramos en el film. Por tanto, los chistes y el ritmo en las conversaciones son todo un referente.

Cabe destacar, las transiciones y efectos de este film. Con esto hago referencia a que en algunos momentos del film como cuando Chema se emborracha o se hace una explicación de algún concepto, se recurre a imágenes recurso con la función de transición para pasar de día o de acontecimiento. Esto destaca y le da mucha originalidad al film, teniéndolo muy en cuenta para adaptarlo y poder hacer transiciones que no sean como las típicas de corte y se ve el siguiente día.


Título original	Los del túnel	 <p>Imagen 9. Cartel <i>Los del túnel</i>. Recuperado de https://www.filmaffinity.com/es/film615180.html</p>
Año	2017	
Duración	95 min.	
País	España	
Dirección	Pepón Montero	
Guion	Juan Maidagán, Pepón Montero	
Música	Carles Cases	
Fotografía	José Moreno Moti	
Reparto	Arturo Valls, Natalia de Molina, Raúl Cimas, Neus Asensi, Manolo Solo, Enrique Martínez, Teresa Gimpera, Emma Caballero, Manel Barceló, Nuria Mencía, Àlex Batllori, Jesús Guzmán, Pol López, María Jesús Hoyos, Carmela Lloret, Carles Arquimbau, Marta Fernández-Muro, Mará Alfonsa Rosso	
Productora	Estela Films / Pipa Film / Pólvora Films	
Género	Comedia	

Tabla 10. Ficha técnica de *Los del túnel*. Recuperado de <https://www.filmaffinity.com/es/film615180.html>

Los del túnel explica la historia de unos supervivientes a una catástrofe, que como su nombre indica, acontece en un túnel. Estos supervivientes después de que les cambie la vida por completo por el accidente que sufren, se reúnen los viernes para apreciar lo maravilloso de estar vivo e intentar hacer un mundo mejor entre todos.

El film está repleto de crítica y sátira al tópico del heroísmo bienintencionado pero cargado de un humor absurdo en el que ha sido todo un referente a la hora de crear los *gags* y las situaciones en *Amor de suegra*. Este humor mencionado anteriormente se hace a partir de tópicos en las relaciones que mantienen los personajes y también en su manera de ser y de actuar tanto antes como después del accidente. Cabe destacar, que de este film las referencias que he tomado han sido el tipo del humor principalmente y también ha sido interesante observar la estructura del film para captar los momentos claves en el que le acontecen los sucesos a los personajes y cómo estos responden ante tal. Pero si que es cierto, que tal y como comenta Jordi Costa en *Fotogramas*, *cuesta encontrarle parentescos a 'Los del túnel' en la moderna comedia española: lo suyo viene de más lejos, en concreto, de la gran tradición de comedia italiana de posguerra en claroscuro*.¹⁹

Aún así, he querido mencionarlo en este apartado de referencias porque considero que es un film interesante y también aire fresco, y que ayuda a ver otras cosas, de directores españoles que aportan cosas diferentes en la comedia actual.

¹⁹ Costa, J. (2018). *Crítica Los del túnel*. *Fotogramas*. Recuperado de <http://www.fotogramas.es/Peliculas/Los-del-tunel>

5. EL CORTOMETRAJE: AMOR DE SUEGRA

5.1. INTRODUCCIÓN

La idea del cortometraje surgió a partir de la lectura de una noticia²⁰ en el periódico online 24horas que trataba sobre un hombre que había sido secuestrado por sus amigos para irse de fiesta. Ahí me di cuenta que la realidad supera a la ficción una vez más. Este suceso me causó bastante gracia y empecé a darle vueltas al asunto ya que creía que algo parecido a lo que le sucedió a este hombre podría hacerle gracia a mucha más gente y además, por qué no hacer un cortometraje o una película sobre esto. Imaginándome como podría ser la noticia adaptada a un cortometraje pude observar como el personaje principal tenía una motivación, que en este caso era irse de fiesta pero algo se lo impedía, que era su mujer. Adaptándolo a otra situación parecida y que pudiese ser cómica también, el protagonista de mi cortometraje, Manolo, tiene una motivación, ver la final del partido de fútbol que lleva tanto tiempo esperando. Pero algo se lo impide, y es que es el cumpleaños de su odiada suegra y tiene que resolver esto como sea para poder alcanzar su meta. Finalmente, recurre a su amigo y trazan todo un plan para poder escaquearse y ver el partido. Así que, a partir de la lectura de esta noticia me inspiré pero después seguí trabajando viendo films de comedia española, leyendo historias, hablando con el profesor Ludovico, escuchando anécdotas de familiares...etc. hasta poder dar con la idea.

La historia y estructura del cortometraje surgió posteriormente de tener la idea. Una vez tenía la idea en mente, me imaginé una serie de personajes que pudiesen protagonizarla. A partir de estos personajes fui anotando sus motivaciones, conflictos, metas, impedimentos...etc. hasta trazar todo un esquema que tuviese sentido. Después de tener claro los personajes, lo que les sucedía, cómo interactuaban unos con otros...etc. fui añadiendo situaciones cómicas y *gags* que enriqueciesen el guion hasta dar con la historia. En ese momento,

²⁰ 24horas.cl TVN (2017). *Hombre finge secuestro para salir de fiesta con sus amigos en Maipú*. Recuperado de <http://www.24horas.cl/nacional/hombre-finge-secuestro-para-salir-de-fiesta-con-sus-amigos-en-maipu-2342022>

estructuré los sucesos cambiando el orden para sorprender al espectador, cómo dosificar la información para crear intriga y otros recursos que pudiesen mantener al público atento y con ganas de saber lo que pasa hasta dar con la estructura correcta según mi parecer y elementos explosivos para crear diferentes sensaciones en el espectador.

5.2. IDEA

Manolo se intenta escaquear del cumpleaños de su suegra para ver un partido de fútbol.

5.3. SINOPSIS

La Unión Deportiva Viladecans se ha clasificado a la gran final para ganarse un puesto en la Tercera División de la Liga Española de Fútbol. Para Manolo, que es socio de toda la vida del club, se ha cumplido todo un sueño.

Manolo llega a su casa celebrando la victoria del equipo pero por desgracia, se entera por Paqui, su mujer, que coincide la final del partido soñado con el cumpleaños de su odiada suegra Carmen. Al enterarse de esto su suegra, se ríe y burla de él como de costumbre. Sin saber qué hacer, Manolo acude al bar de siempre para ahogar sus penas en una cerveza y compartir sus lamentaciones con su amigo de toda la vida, Pepe. Este, que también es un forofó sin igual de la U. D. Viladecans, se le ocurre todo un plan para que Manolo pueda ver el partido. Y es que, con la ayuda del sobrino de Pepe, un adolescente gamberro que se pasa el día molestando a sus vecinos, intentará armar jaleo en la calle tirando piedrecitas en la ventana para que Manolo pueda escaparse del cumpleaños de Carmen y así poder irse hacia el terreno de juego para ver el partido.

Al cumpleaños asiste toda la familia y en el momento del pastel y soplar las velas, entra en acción el sobrino de Pepe. En vez de armar jaleo con unas simples piedras y hacer ruido en la calle, lanza un ladrillo que acaba rompiendo la ventana del comedor y golpea en la cabeza de Carmen, que se cae contra el pastel en el momento del

impacto. Ante tal situación, todos los invitados se quedan en shock, Manolo reacciona y sale corriendo detrás del gamberro. Es su momento para escaparse e irse a ver el partido, pero en el instante que pasa por delante del buzón, explota un petardo que le deja conmocionado y medio sordo.

Manolo despierta en la habitación de un hospital, mira la hora y se da cuenta de que el partido está a punto de empezar. Intenta salir de la habitación pero no puede porque su mujer está en la sala de espera de enfrente. Sin saber qué hacer, recibe la llamada de su amigo Pepe. Manolo le explica que el plan no ha salido como ellos esperaban porque el sobrino de Pepe les ha tomado el pelo. A Pepe se le ocurre un nuevo plan y es que, por coincidencias de la vida, en el hospital donde está Manolo trabaja el cuñado de Pepe, Joaquín, que intentará apañárselas para sacarle del hospital.

Joaquín es el encargado de la limpieza y se las ingenia para entrar en la habitación de Manolo y ayudarle a escapar del hospital sin que su mujer se entere. Manolo se mete en el cubo de la basura del carrito que va arrastrando Joaquín. Intentan cruzar el largo pasillo del hospital sin que nadie se entere y poder llegar a la salida de emergencia para que Manolo salga corriendo. Cuando llegan, Manolo sale del cubo y corre hacia el exterior, pero por sorpresa y sin que él lo sepa, Carmen está ingresada en el mismo hospital, que justo en el momento en que Manolo se ha escapado, ella estaba saliendo del lavabo y ha visto como se ha ido corriendo.

Carmen y Paqui se dirigen al campo de fútbol porque saben lo importante que es el partido para Manolo. Una vez allí, buscan a Manolo por todos lados con la esperanza de encontrarlo pero no dan con él y se dan media vuelta.

Y es que Pepe, lo tenía todo planeado desde el principio. Cuando Manolo llegase al campo de fútbol, Pepe le esperaría en el vestuario de jugadores para darle ropa de jugador y así poder pasar desapercibidos en el banquillo.

Ante tal situación, Carmen se deja llevar por la rabia e impotencia que siente por no poder fastidiar a su yerno. No se rinde y vuelve al terreno de juego, descubre que Manolo está en el banquillo y en el momento que va a delatarle, el balón se desvía hacia ella y le golpea fuertemente en la cabeza. Tienen que llevársela al hospital y Manolo y Pepe finalmente pueden disfrutar del partido y de la victoria del equipo.

5.4. DESCRIPCIÓN PERSONAJES PRINCIPALES

La inspiración para la creación de los personajes surgió principalmente a partir de la visualización de diferentes películas que han servido de referencia para el cortometraje. Aquellos actores y personajes que aparecían en los filmes que me hacían gracia y que podría adaptarlos en cierta manera su forma de expresarse, comunicar, de ser y hacer reír al público, los estudié y surgieron una serie de personajes que tenían coherencia y se retroalimentaban unos de otros para explotar sus diferentes facetas y personalidades. También, basándome en la experiencia personal y en la gente que he conocido a lo largo de mi vida en diferentes situaciones y ámbitos, he ido extrayendo diferentes aspectos de diversas personalidades que podían enriquecer a los personajes del cortometraje hasta dar con los rasgos tanto físicos como de personalidad correctos según mi parecer.

Nombre completo	Manolo Moreno García
Edad	50
Residencia	Viladecans
Estudios	Cursó los Estudios Generales Básicos (EGB) hasta los 14 años. A los 30 años, realizó un curso de entrenador de fútbol para categorías inferiores.
Profesión	Desde que acabó la EGB, trabajó con su padre de paleta en obras de construcción. Al principio, solo le acompañaba e iba echando una mano para aprender el oficio. Más tarde, se ganó un hueco como peón de obra y fue conociendo a diferentes personas que le iban llamando de una obra a otra. Básicamente, esa ha sido su manera de ganar dinero y actualmente va haciendo chapuzas de un lado a otro. Tiene poco trabajo ya que la cosa no le va bien pero va consiguiendo algún que otro trabajillo para ganarse la vida.

Rasgos físicos	Tiene poco pelo, castaño y entradas pronunciadas. Barba afeitada pero voluminosa, suele llevar la barba de un par de días. Ojos marrones. Es de estatura media, brazos grandes y tiene barriga. Se nota que lleva trabajando toda su vida cargando peso y está fuerte.
Vestimenta	Viste de chándal normalmente y deportivas. Cuando se arregla suele ir bastante tradicional. Tejanos con camisa o polo y zapatos. Cabe destacar que no se preocupa mucho por su apariencia física. Prefiere ir cómodo que bien arreglado.
Aficiones	<p>El fútbol es su pasión desde que era niño. Nunca ha tenido la oportunidad de jugar en ningún equipo porque siempre ha pertenecido a la clase baja y sus padres no han tenido dinero para apuntarle a un club. A pesar de eso, desde niño ha jugado en la calle con sus amigos con la pelota. Es socio de la Unión Deportiva Viladecans desde los 2 años. Su padre era un forofo del fútbol también y siempre le llevaba con él a ver los partidos del Viladecans.</p> <p>Fue entrenador de los benjamines de la U.D. Viladecans, le gustaba pero no le acababa de llenar, él prefiere ver el partido desde la grada. Aún así, tiene un buen recuerdo como entrenador.</p> <p>A parte del fútbol, le encanta estar en el bar, especialmente con su amigo Pepe, que lo conoció en una obra. Suelen trabajar juntos ya que después de muchos años en el oficio, no te puedes fiar de todos. A Pepe también le encanta el fútbol y no hay ni una semana que se pierdan ningún partido del Viladecans.</p>
Personalidad	<p>Es un hombre sencillo, humilde y buena persona. Ha llevado una vida dura porque no es fácil ganarse la vida de paleta pero aún así, está contento y feliz. No aspira a grandes cosas ni metas, él se conforma con seguir viendo su fútbol, estar con su mujer, con sus amigos y seguir trabajando para sobrevivir.</p> <p>Tiene un gran sentido del humor, con su amigo Pepe siempre se lo está pasando bien y le gusta juntarse con la afición del club de fútbol pero no destacar ni buscar protagonismos. Suele pasar desapercibido. No tiene grandes enemigos ni se lleva mal con la gente, por lo general.</p>

	<p>Se deja influenciar, no porque sea una persona débil sino que posiblemente por su sencillez, es crédulo y los planes de su amigo Pepe, siempre cree que pueden acabar bien. Cuando tiene algún problema, no sabe muy bien cómo reaccionar o solucionarlo y prefiere dejarse aconsejar por otros. Se pone bastante nervioso cuando las situaciones le superan. Es una montaña rusa emocionalmente, o está muy contento o está muy deprimido, no sabe encontrar el equilibrio. No controla bien sus emociones.</p>
Lenguaje	<p>Se expresa bien aunque utilizando una jerga sencilla. Suele recurrir a los insultos o expresiones malsonantes cuando quiere expresar algo que no sabe cómo hacerlo con palabras. Esto se debe a que con la gente que siempre se ha juntado en la obra, no eran muy bienhablados.</p> <p>Mientras habla, suele gesticular bastante y pegar golpes cuando está rabioso. Cuando se enfada, aprieta los dientes y mira fijamente intentando controlarse, aunque siempre acaba golpeando algo que tiene a su alrededor.</p>
Familia	<p>Se casó a los 26 años con Paqui por la Iglesia Católica. Los primeros años fueron los más felices de su vida pero poco a poco se fue desgastando la relación hasta caer en la monotonía. No obstante, no se lleva mal con su mujer. Tienen una buena relación, aunque poco cariñosa debido a que cada uno hace un poco la vida por su lado. No tienen hijos ya que económicamente nunca les ha ido muy bien y son de los que piensan que un hijo es una gran inversión de dinero que si no lo tienes, mejor no tenerlos porque te puedes arruinar.</p> <p>Viven juntos en Viladecans en un piso de alquiler en la parte vieja de la ciudad. Desde hace alrededor de 10 años, la madre de Paqui, Carmen, se fue a vivir con ellos porque falleció su marido y la soledad pudo con ella.</p> <p>Manolo no está muy contento de que Carmen viva con ellos ya que considera que es una carga más y un gasto. No tiene una buena relación con su suegra, no por nada en concreto sino porque Carmen es seca con él y nunca le ha gustado para su hija. Siempre ha considerado que su hija podría haber aspirado a algo mejor y no a estar con un paleta. Manolo no le suele</p>

	<p>prestar mucha atención a su suegra pero le saca de quicio cuando le intenta provocar. Ante sus provocaciones, él se intenta contener aunque está harto de ella. Cuando está contento le gasta bromas, intenta fingir una buena relación con ella pero básicamente lo hace para fastidiarle porque él sabe que lo que más le gusta a su suegra es verle jodido y enfadado.</p> <p>Tiene poca familia cercana y sus padres son de Castilla La Mancha. Los dos fallecidos. Solo tiene un hermano pero vive en Valencia y no sabe mucho de él.</p>
Actor referencia	<p>Javier Cámara en <i>Es por tu bien</i>.</p>  <p>Imagen 10. Fotograma extraído de la película <i>Es por tu bien</i>.</p>

Tabla 11. Ficha personaje Manolo. Fuente: Elaboración propia.

Nombre completo	Francisca Fernández Torres (“Paqui”)
Edad	45
Lugar de residencia	Viladecans
Estudios	Cursó los Estudios Generales Básicos (EGB) hasta los 14 años.
Profesión	<p>Empezó a trabajar con 14 años en el taller de costura de su tía. Toda su familia se ha dedicado a la costura toda la vida, en la casa de su madre tenían un taller en el garaje y allí cosían.</p> <p>Después de casarse con Manolo, decidió dedicarse más a las faenas de casa que al taller, que tampoco iba</p>

	<p>muy bien el negocio. Así que, fue ama de casa mientras en casa cosía alguna que otra cosa para venderla o regalarla.</p>
Rasgos físicos	<p>Tiene el pelo corto, negro y canoso de raíz. Tiene una nariz chata y una boca grande. Sus grandes orejas las esconde debajo del pelo. Tiene los ojos marrones. Es de estatura baja y gordita. Tiene unas caderas anchas y es corpulenta.</p>
Vestimenta	<p>Viste arreglada pero sin destacar. Suele llevar una blusa o camisa a conjunto de una falda larga. No viste casi nunca de chándal pero sí que recurre bastante a un <i>outfit</i> más informal basado en el tejano clásico con una camiseta. Cuando va más arreglada suele llevar plataformas con poco tacón pero que le suba un poco su estatura. Suele calzar zapatos cómodos en vez de bonitos para no sufrir dolor de pies.</p>
Aficiones	<p>Desde niña ha visto a su familia coser y se ha involucrado mucho en el mundo de las costuras. Empezó bien pronto a realizar sus primeros cuadros de punto cruzado y poco a poco fue aprendiendo más técnicas.</p> <p>El poco tiempo libre que tiene debido a que suele estar muy pendiente de su madre y marido, suele coser bolsos, cortinas, mantas, cojines...etc. entre otros. Y los martes por la tarde asiste al taller de ganchillo de Viladecans que se realiza en el Casal de Cultura. También, le gusta la cocina y suele estar bastante al día en recetas innovadoras que busca por Internet o ve en sus programas de cocina favoritos. Mira bastante la televisión con su madre, sobre todo las series de sobre mesa.</p>
Personalidad	<p>Es humilde, generosa, sencilla, paciente y servicial. A pesar de que su marido no pasa mucho tiempo en casa y ella se encarga de su madre y de las tareas del hogar, es una buena mujer y cuida mucho a su familia. Nunca ha sido una persona de relacionarse mucho con la gente, sino que su propia familia han sido sus amigos ya que se ha criado jugando con sus primos.</p> <p>Tiene un carácter fuerte y no se deja ningunear por su marido, que lo mantiene bastante a raya. No le gusta que siempre está más pendiente del fútbol que de otra cosa, pero al final y al cabo lo entiende y es</p>

	<p>comprendiva con él. En vez de mirar las cosas negativas, se fija en lo positivo y recuerda la buena época que pasaron juntos cuando eran más jóvenes. No obstante, no le tiene ningún resquemor a su marido y la relación con él es buena y cordial.</p> <p>No se suele enfadar mucho pero sí que le da rabia cuando su marido no le presta atención o no le hace caso. No busca la pelea o discutir, deja las cosas claras y ya está.</p> <p>Cuida a su madre mucho y está siempre pendiente de ella para que no le falte nada. Sabe que la soledad es muy mala para las personas mayores e intenta que su madre siempre esté acompañada. Por eso, la trata casi como una amiga. Le escucha, le comprende, está con ella, le hace todo y quiere que sus últimos años de vida sean los mejores</p>
Lenguaje	<p>No hace recurso de palabras malsonantes y se expresa con claridad y coherencia. Cuando está en desacuerdo con su marido, zanja las conversaciones alzando el tono levemente y siendo tajante. Le repite muchas veces lo mismo a su madre porque está un poco sorda pero ella con paciencia se lo repite las veces que haga falta en un tono calmado y relajado.</p>
Familia	<p>Se casó a los 26 años con Manolo por la Iglesia Católica. Siempre ha tenido una buena relación con él aunque los inicios fueron mejores que ahora. A pesar de eso, se llevan bien y tienen una relación cordial. Su madre vive con ellos y nunca ha tenido ningún problema con ella en la convivencia ya que es bastante flexible y se sabe adaptar a las necesidades de su madre.</p> <p>Sus padres son de Andalucía. Tiene dos hermanas y viven en Viladecans. Se suelen ver para tomar algún café o pasar la tarde juntas. Siempre ha vivido en Viladecans. Tiene una buena relación con sus primos, tíos y familiares en general, que viven por Barcelona y alrededores y se suelen juntar para celebrar fechas señaladas, como el cumpleaños de Carmen.</p>
Actriz referencia	<p>Carmen Machi en <i>Perdiendo el norte</i>. Loles León en <i>Aquí no hay quien viva</i>.</p>



Tabla 12. Ficha personaje Paqui. Fuente: Elaboración propia.

Nombre completo	Carmen Torres Pérez
Edad	70
Lugar de residencia	Viladecans
Estudios	Estudió hasta los 11 años la Educación Básica en un Colegio de Monjas en Sevilla.
Profesión	Trabajó desde los 12 años en el cortijo de su familia. Cuidando del ganado y del campo junto a sus hermanos. Más tarde, se mudó a Barcelona con 15 años con su familia. Allí, empezó a trabajar en el taller de costura familiar.
Rasgos físicos	Tiene el pelo rizado, corto y blanco. Una nariz grande y una boca pequeña. Los ojos negros. Es de estatura baja y está delgada. Va en silla de ruedas aunque puede caminar un poco.
Vestimenta	Suele llevar una bata azul con topes blancos. Cuando sale a la calle, va con una falda larga negra, medias y camisa. Lleva unos zapatos negros clásicos.
Aficiones	Durante toda su vida ha estado trabajando en el taller de costura familiar. Le gusta hacer ganchillo y coser cuadros en punto de cruz. En sus ratos libres le gusta hacer ropa para niños y bebés. También, le gustan las

	<p>series de televisión de sobre mesa. Le gusta verlas con su hija, que si no entiende algo, se lo explica.</p> <p>No le gusta mucho salir a la calle pero sí que está pendiente de lo que sucede en el vecindario. Le gustan los cotilleos y comentar la jugada con su hija de lo que pasa en el barrio.</p> <p>Su mayor afición es provocar a su yerno. No le considera un buen hombre para su hija. Cree que ella se merece algo más y que él es un cateto, un gañán y solo le interesa el fútbol. Le gusta ver cómo se enfada y rabia.</p>
Personalidad	<p>Es una mujer seca, poco expresiva, no muy habladora y actúa con maldad hacia su yerno. No obstante, con su hija se comporta bien y con su familia también. Solo que no soporta a su yerno y por eso se comporta así. No hay un motivo fuerte por el que le odie, solo que como sabe que no se llevan bien y ella tiene mucho tiempo libre, pues su entretenimiento es provocarle e intentar fastidiarle para que los planes le salgan mal. Es inteligente y sabe cómo hacerle la vida más difícil a Manolo. Aprovecha las situaciones complicadas para meter baza.</p> <p>No es muy cariñosa con su hija aunque es consciente de todo lo que hace por ella y se comporta bien. Posiblemente, se debe a la falta de cariño que ha recibido a lo largo de su vida. Por eso, es más seca y distante.</p> <p>Es muy cotilla y siempre quiere enterarse de todo lo que sucede en la casa de su hija. También, se asoma por las ventanas de su casa para criticar al primero que pasa por ahí.</p>
Lenguaje	<p>No habla mucho y tampoco tiene grandes dotes comunicativos. Habla con desprecio de su yerno y cuando se dirige a él es para reírse, provocarle o fastidiarle.</p>
Familia	<p>Toda su familia es de Andalucía y se fueron a Barcelona a buscarse la vida para poder vivir mejor. Montaron un taller de costura familiar y han vivido de eso. Se casó a los 23 años por la Iglesia Católica con un hombre de su pueblo natal. Tuvieron una vida feliz pero falleció por</p>


	vejez. Debido a la soledad, se fue a vivir con su hija a Viladecans.
Actriz referencia	Estela Reynolds en <i>La Que Se Avecina</i> . Amparo Baró en <i>7 vidas</i> .
	
	Imagen 12. Fotograma extraído de la serie <i>7 vidas</i> .

Tabla 13. Ficha personaje Carmen. Fuente: Elaboración propia.

Nombre completo	José Rodríguez Carrasco (“Pepe”)
Edad	52
Lugar de residencia	Viladecans
Estudios	Estudió la Educación General Básica hasta los 14 años. Empezó 1º de BUP pero decidió dejarlo para trabajar como paleta.
Profesión	Lleva siendo paleta desde los 16 años. Su padre le introdujo en el mundo del ladrillo y poco a poco ha ido aprendiendo el oficio hasta tener su propia lista de contactos. Trabaja en alguna que otra obra y hace chapuzas por su cuenta. Su compañero de trabajo es Manolo.
Rasgos físicos	Tiene poco pelo, casi calvo. Barba afeitada pero voluminosa, suele llevar la barba de un par o tres de días. Ojos negros. Es de estatura baja, brazos grandes y tiene barriga cervecera. Se le ve ancho y fuerte de trabajar cargando peso.

Vestimenta	Viste de chándal normalmente y deportivas. No le da mucha importancia a la apariencia física.
Aficiones	Le encanta el fútbol. Cada fin de semana va con su amigo Manolo a ver los partidos de la U.D. Viladecans junto con la afición del club. También, le gusta estar con sus amigos en el bar bebiendo cerveza y jugando a las cartas.
Personalidad	<p>Es un hombre seguro de sí mismo, buena persona, sincero, sencillo y humilde. Es muy leal a sus amigos y les ayudaría en lo que hiciese falta. No se busca problemas con nadie pero si le tocan lo suyo, es capaz de hacer cualquier cosa.</p> <p>Siempre cree que sus planes van a funcionar a la perfección. Está seguro de lo que piensa y no cree en que haya nunca riesgos. Prefiere actuar y después arreglarlo, que pensar antes de actuar.</p> <p>Confía en la gente y no cree que le vayan a defraudar, cree conocer bien a la gente de su alrededor.</p> <p>Tiene un gran sentido del humor y siempre está haciendo bromas. Le gusta ser el protagonista de las situaciones y arreglar aquello que parece no tener remedio para quedar como un héroe. Por su amigo Manolo, haría cualquier cosa ya que después de tantos años de amistad, son inseparables.</p>
Lenguaje	Recurre bastante a los insultos y a las palabras malsonantes.
Familia	Está casado y tiene dos hijas. Vive en Viladecans. La relación con su mujer es buena, aunque no pasa mucho tiempo en casa porque o está trabajando o en el bar. A pesar de eso, tienen una buena relación y les va bien la vida tanto personal como económicamente.
Actor referencia	<p>Eduardo Gómez en <i>La Que Se Avecina</i>.</p> <p>Fernando Tejero en <i>La Que Se Avecina</i>.</p>



Imagen 13. Fotograma extraído de la serie *La Que Se Avecina*.

Tabla 14. Ficha personaje Pepe. Fuente: Elaboración propia.

5.5. DESCRIPCIÓN PERSONAJES SECUNDARIOS

Joaquín

Es el cuñado de Pepe. Tiene 42 años y trabaja en el Hospital General de Viladecans como encargado de la limpieza. Tiene el pelo negro, media melena y barba dejada. Tiene un ojo bizco. Camina medio cojeando. Viste de manera desaliñada y tiene el pelo despeinado normalmente. No sabe interactuar muy bien con la gente y no se relaciona casi. No se expresa con claridad, se pone nervioso y hace caso a todo lo que le digan. Es una buena persona y confía en la gente.

Javier

Es el camarero del bar. Tiene 47 años. Es alto, delgado, pelo castaño, ojos marrones y afeitado. Va con una camisa blanca y un pantalón negro, como un camarero clásico. Es de aspecto cuidado y le gusta ir bien aseado. Se preocupa por sus clientes, es un buen trabajador. Manolo y Pepe son clientela fija, los conoce y sabe que cuando van al bar es para celebrar o pasarlo bien. Se interesa por ellos para que estén contentos. Tiene un gran sentido del humor y es muy dicharachero. Tiene labia y es un relaciones públicas.

Sobrino

Es el sobrino de Pepe. Tiene 12 años y es un gamberro de los pies a la cabeza. Es de estatura media para su edad, tiene el pelo marrón, ojos negros y viste de chándal con deportivas. Lo que más le gusta es hacer bromas pesadas a sus vecinos para amargarles la vida. Al tener la oportunidad de hacer una de las suyas con la autorización de su tío Pepe, no duda en aceptar la oferta. Pero él considera que es más gracioso si el plan sale mal y en vez de tirar una piedra para causar ruido, lanza un ladrillo para reventar la ventana.

5.6. ESCALETA

SEC. 01 / CASA CUMPLEAÑOS / DÍA

Carmen está sentada en la presidencia de la mesa con un gorro de cumpleaños. Toda la familia alrededor, las luces se apagan y empiezan a cantar el cumpleaños feliz. Carmen empieza a sonreír, le hace mucha ilusión. Paqui entra en el salón con un pastel y unas velas encendidas con el número 70. Todos los invitados cantan el cumpleaños feliz y cuando Carmen está a punto de soplar las velas, se escucha un grito en la calle y lanzan un ladrillo por la ventana. Se rompe el cristal y le cae el ladrillo en la cabeza a Carmen, la cabeza se le vuelca hacia la tarta. Todos los invitados están en shock y empiezan a gritar.

SEC. 02 / CAMPO DE FÚTBOL / DÍA

Campo de fútbol de la U.D. Viladecans. El equipo local de fútbol del pueblo acaba de ganar el partido más importante en toda la historia del club. Se han clasificado para jugar la final del ascenso a Tercera División de La Liga.

El partido ha finalizado y está la afición celebrando y cantando himnos a pie de campo. Están manteando, abrazando y agarrando a los jugadores en el terreno de juego. De fondo, el marcador a favor. Delante de toda la muchedumbre, Manolo y Pepe abrazándose y celebrando juntamente con la afición. Se acercan a cámara, se hace una descripción del protagonista.

SEC. 03 / CASA MANOLO Y PAQUI / DÍA

Manolo llega a su casa cantando el himno del equipo de fútbol. Está muy contento porque para él es como un sueño lo que ha sucedido. En el salón se encuentra a su suegra que está sentada en el sofá viendo la televisión. Está tan contento que intenta darle un abrazo a su suegra pero esta le rechaza. Queda patente la relación que tienen.

Manolo va a la cocina y se encuentra a su mujer, Paqui. Está haciendo una tarta y Manolo se extraña. Paqui le recuerda a Manolo, que como ya le ha mencionado en otra ocasión, el sábado es el cumpleaños de Carmen. Manolo se queda callado, se pone pálido y no se mueve. Paqui le pregunta que si se le había olvidado y él no responde. Coge una silla y se sienta en la mesa de la cocina. Empiezan a charlar sobre la coincidencia de horario entre el partido de fútbol y el cumpleaños. Paqui le dice que se deje de tonterías de fútbol y que el sábado va a tener que asistir al cumpleaños.

Manolo acaba de discutir con su mujer y se va hacia el salón, Carmen está detrás de la puerta con la silla de ruedas escuchando lo que dicen. Cuando Manolo pasa por su lado, ésta le dice que le ha jodido el partido y se ríe. Manolo le mira con odio.

SEC. 04 / BAR / NOCHE

Manolo está en la barra de un bar de pueblo tradicional con su amigo Pepe. Están bebiendo una cerveza cada uno y están sentados en unos taburetes.

Manolo le cuenta a su amigo que este sábado es el cumpleaños de su suegra y también el partido. El camarero se extraña al ver la actitud tan pesimista de Manolo y se acerca para saber qué sucede. Pepe le cuenta la situación. Manolo está muy decaído sin saber qué hacer. Pepe, con tal de ayudar a su amigo, diseña un plan para que pueda escaparse e ir al campo de fútbol para ver el partido.

El plan es sencillo, sin complicaciones ni riesgos. El sobrino de Pepe, un pequeño gamberro que se pasa el día molestando a sus vecinos, pasará por la casa de Manolo y lanzará una piedra en la ventana para armar jaleo en la calle. Con suerte, no se romperá el cristal pero hará mucho ruido. Cuando esto suceda, todos los invitados querrán saber qué sucede, y Manolo saldrá por la puerta de casa en busca del gamberro. Saldrá corriendo y Manolo le perseguirá. Cuando pasen un par de calles, Manolo se irá a ver el partido de fútbol y el gamberro se irá a su casa.

SEC. 05 / CASA CUMPLEAÑOS / DÍA

Casa de Manolo y Paqui. Es el día del cumpleaños de Carmen. Manolo está poniendo la mesa antes de que lleguen los invitados, llegan los invitados y se saludan, están comiendo...etc.

Está Carmen sentada en la presidencia de la mesa con un gorro de cumpleaños. Toda la familia alrededor, las luces se apagan y empiezan

a cantar el cumpleaños feliz. Carmen empieza a sonreír. Paqui entra en el salón con un pastel y unas velas encendidas con el número 70. Todos los invitados cantan el cumpleaños feliz y cuando Carmen está a punto de soplar las velas, se ve al sobrino de Pepe cómo lanza un ladrillo por la ventana, se rompe el cristal, y le cae el ladrillo en la cabeza a la suegra, la cara se le vuelca hacia la tarta y Manolo sale corriendo hacia la calle persiguiendo al gamberro. Todos los invitados están en shock y algunos gritando después de lo sucedido.

Cuando Manolo sale por la puerta de su casa, revienta un petardo que hay en el buzón, el petardo lo ha puesto el gamberro. Manolo se queda conmocionado, medio sordo. Empieza a escuchar un pitido prolongado y empieza a ver borroso. Se cae al suelo.

SEC. 06 / HOSPITAL / TARDE

Manolo se encuentra en la camilla de una sala de hospital. Se toca la oreja, ya no escucha el pitido. Mira el móvil y ve que queda poco para que empiece el partido. Se levanta corriendo de la camilla y se dirige a la puerta. Abre la puerta y ve a su mujer en la sala de espera justo al lado de la habitación del hospital. La cierra rápido para que no le vea.

Le suena el móvil, es Pepe. Este le pregunta por su situación, le pregunta que dónde está, que su sobrino ya ha llegado a casa y que el partido está a punto de empezar. Manolo está muy enfadado, pone a parir al sobrino de Pepe y entra en pánico. El partido está a punto de comenzar y no puede salir de la habitación del hospital porque está su mujer. Pepe le pregunta por el hospital, Manolo mira las sábanas de la camilla y le dice que está en el Hospital General. Por casualidad, el cuñado de Pepe, trabaja en el hospital, Pepe le dice a Manolo que va a llamarle y que va a sacarle de allí, que confíe en él. Tiene un nuevo plan.

Se ve el pasillo del hospital, al fondo está Joaquín, el cuñado de Pepe, de aspecto desaliñado y con andares extraños. Es el señor de la limpieza del hospital y está arrastrando un carrito con productos de limpieza y un cubo de la basura. La bolsa del cubo de la basura se mueve, está Manolo dentro. El cuñado de Pepe está llevando a Manolo a la salida del hospital para que se pueda ir a ver el partido. De una consulta sale un médico y mira extrañado el cubo de basura. Joaquín disimula como puede. Sigue arrastrando el carrito de la limpieza, se acercan a la puerta de emergencia y Manolo sale del cubo de basura corriendo hacia el exterior.

En la puerta del baño está Carmen sentada en la silla de ruedas con toda la cabeza vendada. Ha visto a Manolo salir por la puerta de emergencia.

SEC. 07 / CAMPO DE FÚTBOL / TARDE

Carmen y Paqui van al campo de fútbol en busca de Manolo. Miran en los alrededores. No lo encuentran. Se dan media vuelta y se van. Manolo y Pepe están en el terreno de juego en la banqueta de jugadores con la equipación de los futbolistas puesta. Se han hecho pasar por jugadores porque sabían que si el plan salía mal, irían a buscar a Manolo al campo de fútbol. Lo tenían todo planeado. Carmen no se da por vencida, se va hacia el terreno de juego porque está convencida de que Manolo está ahí. Se acerca al campo, observa la banqueta y lo ve. Cuando está a punto de delatarle el balón se dirige hacia ella, le golpea en la cabeza y cae al suelo. La ambulancia se la lleva al hospital junto con Paqui. El equipo de Manolo y Pepe ganan y finalmente pueden disfrutar de la victoria juntos.

5.7. TRATAMIENTO DEL HUMOR

El humor es uno de los elementos más relevantes en el cortometraje *Amor de suegra* ya que se encasilla dentro del género de la comedia. El humor es algo tan personal e íntimo que es complicado intentar agradar o hacer reír a todos aquellos que lean el guion o en un futuro visualicen el cortometraje. Por tanto, teniendo en cuenta esto, mi objetivo como guionista desde el principio no ha sido intentar hacer chistes o bromas que puedan agradar a todo el mundo, sino llevarlo al terreno personal del tipo de comedia que a mi me gusta consumir y aquellas bromas que me hacen reír. A pesar de todo esto, se podría encasillar dentro de la *comedia screwball, alocada, fácil de consumir y que tiene por objetivo evadir al espectador*²¹ e intentar que pase un buen rato por encima de todo.

La manera de hacer humor en el cortometraje ha sido de diferentes maneras y empleando diversas técnicas. Tal y como indica el título, *Amor de suegra*, ya deja una cosa clara, algo sucede con la suegra. Y es que es un recurso muy típico el de recurrir a los estereotipos para hacer comedia. Por tanto, la típica situación de odio hacia la suegra, es algo de lo que hemos oído hablar todos. Qué significa esto, que el espectador se puede sentir identificado con lo que sucede con la suegra y por tanto, le causa risa ya que esas situaciones le recuerdan a algo cotidiano y familiar. Cabe destacar, que en el cortometraje es todo aún más exagerado para causar este humor entre la relación familiar de Manolo y Carmen.

La caracterización y la manera de ser de los personajes es cómica. Por un lado, tenemos a Manolo, el protagonista. Es un hombre sencillo, él solo quiere ver sus partidos de fútbol, estar con sus amigos, tener una buena cerveza fría en mano...etc. y justo en el momento en el que para él se ha cumplido casi un sueño, por culpa de la suegra se lo va a tener que perder. La situación es humorística de por sí, es el colmo que le pueda suceder eso al protagonista.

²¹ Konigsberg, Ira (2004). *Diccionario técnico Akal de cine*. Dictionarios Técnicos.

Por otro lado, tenemos a la suegra, que parece que nunca va a llegar su hora y que su pasatiempo es el de fastidiar a su yerno y además, hacerlo delante suyo. Claramente, es su antagonista. La relación entre Manolo y Carmen está obviamente exagerada pero que no está tan lejos de la realidad de muchos. Este extremo de llevar la relación yerno-suegra de una manera humorística recurriendo el tópico de “cuidado con los suegros y sobre todo con la suegra”, funciona muy bien a mi parecer para hacer reír al espectador. También, al ser tan diferentes los personajes hacen que su manera de interactuar sea cómica cuando chocan.

Tal y como menciona Adrián Vega en “Propuesta de estudio de las claves de éxito de la comedia contemporánea (2010-2015)”²² teniendo como referencia “Como orquestrar una comedia. Los recursos más serios para crear los gags, monólogos y textos cómicos más desternillantes” de John Vorhaus²³, *en la ley de los opuestos cómicos se crea primero al personaje cómico y se identifica qué profunda perspectiva cómica tiene. Después, se busca el opuesto exacto a esa perspectiva y se le asigna a un segundo personaje. Enciérrales juntos en una habitación, siéntate y disfruta de la diversión.*

Para ponerle la guinda del pastel, tenemos a Pepe. A él se le ocurren todos los planes que a priori parecen ser una maravilla, pero que llevados a cabo, son un desastre. Además de que los planes de Pepe son un tanto caóticos, cuenta con unos colaboradores que no son muy de fiar. Estamos hablando de Joaquín y de su sobrino el gamberro. Cuando el espectador se da cuenta de que su sobrino le ha tomado el pelo para reírse de él o para hacerle una jugarreta, la primera cosa que se le viene a la cabeza, es que hasta un niño es capaz de engañarle. Queda reflejado las carencias intelectuales de Pepe. Pero también, teniendo en cuenta esto y que el espectador ya se ha hecho esta idea de Pepe, el sorprendente final en el que el tonto no es tan tonto como parecía y lo tenía todo planeado desde el inicio, consigue llamar la atención al espectador.

En el hospital, cuando aparece Joaquín con sus pintas para sacar de allí a Manolo, la primera impresión que causa es que Manolo no va a poder ver el partido porque el limpiador no va a ser capaz de ayudarlo, sino de empeorar más las cosas. La intriga que se crea detrás de todo esto, mantiene al espectador atento. Y finalmente, cuando consigue

²² TFG de Adrián Vega (2016). *Propuesta de estudio de las claves de éxito de la comedia contemporánea (2010-2015)*.

²³ Vorhaus, J. (2017). *Como orquestrar una comedia. Los recursos más serios para crear los gags, monólogos y textos cómicos más desternillantes*. Alba Editorial.

sacarle del hospital y parece que Manolo se va a salir con la suya, aparece la suegra. El colmo para rematar la jugada.

Este recurso de poner al espectador en presencia de un plan y crearle una expectativas sobre algo para que después salga mal, según mi parecer es una buena técnica de crear humor. Cuando algo acaba saliendo mal y se tuerce, al ver las reacciones de los personajes, que no se esperaban aquello, tienen que actuar rápido, pensar en algo...etc. aparte de que crea ritmo y ameniza el film, es una buena manera de crear chistes alrededor de esto, crear situaciones graciosas, absurdas y en resumen, una buena técnica para crear humor.

En conclusión, el tipo de humor de *Amor de suegra* recurre a la sencillez, la de los diálogos rápidos, las situaciones absurdas, la de intentar sorprender al espectador y todo esto a partir de la construcción de unos personajes un tanto curiosos que se enfrentan a unas situaciones cómicas casi surrealistas.

5.8. ESPACIOS

Salón casa Manolo y Paqui



Imagen 14. Salón casa Manolo y Paqui. Recuperado de <http://casadiezmicasarevista.com/>

La casa de Manolo y Paqui se caracteriza por la sencillez. Teniendo en cuenta que Paqui es ama de casa y que Manolo es paleta, su nivel económico es bajo-medio. Por tanto, viven en un barrio obrero y la casa es acorde al barrio. En la fotografía los muebles son nuevos y los decorados son modernos pero es tomada como referencia por el ventanal central tan grande y por la sencillez de mobiliario. Es importante que tenga ese ventanal en el salón ya que en la celebración del cumpleaños cae un ladrillo que rompe la ventana del salón. Por lo que hace referencia a los muebles se intentaría que fuesen más tradicionales, de madera vieja y clásicos.

Cocina casa Manolo y Paqui



Imagen 15. Cocina casa Manolo y Paqui. Recuperado de <http://www.micasarevista.com/>

La cocina es sencilla, sin muchos artilugios ni muebles. Una mesa central para comer y una encimera grande. En relación al barrio, la casa, el salón y en general la vivienda, destaca la sencillez y lo clásico. Habría que tener en cuenta que la cocina fuese amplia ya que en el momento en el que se ve el pastel en la encimera, se tendría que ver bien, que los personajes se puedan mover cómodamente y que se puedan realizar los movimientos correctamente. En concreto, la escena en la que Manolo llega a la cocina, habla con su mujer, discuten, agarra una silla, se sienta y se queda pensativo.

Bar tradicional pueblo



Imagen 16. Bar tradicional de pueblo. Recuperado de https://www.tripadvisor.es/ShowUserReviews-g675099-d10788011-r448991273-Bar_Casal-Vallromanes_Catalonia.html

El bar es de barrio, tradicional y que cuenta con una larga barra repleta de taburetes de madera. El ambiente es el del “bar de toda la vida”, en el que el tipo de clientela es como Manolo y Pepe. Es importante el hecho de que tenga barra ya que para rodar la escena en el que Manolo está decaído en el bar, cuenta con la participación del camarero que está en la barra y se acerca a ellos para interactuar. También, a gusto personal considero que le da un toque de barrio aún más el que estén en la barra sentados, con la cerveza en mano y un plato de olivas.

Campo de fútbol



Imagen 17. Campo de fútbol. Recuperado de <http://www.grupotejera.com/deportivas/item/48-cfbenahadux>

Teniendo en cuenta que el equipo va a pasar a la Tercera División de la Liga de Fútbol, el terreno tendría que ser de césped ya que está prohibido en esas categorías el terreno de tierra. Si que es cierto que me gustaría que fuese de tierra para que tenga un toque más rústico y local pero siendo realista y verosímil, si van a pasar a Tercera División, tendría que ser de césped. Por lo que hacer referencia a las instalaciones, tiene que representar un campo de fútbol local, por lo que tiene que haber una grada pequeña-media, que pueda llenarse con facilidad por los aficionados y habitantes del pueblo y unas banquetas de madera en el terreno de juego para la escena final.

Hospital General



Imagen 18. Hospital de referencia. Recuperado de <https://www.cgtrader.com/3d-models/interior/interior-public/hospital-interior>

El hospital podría ser uno cualquiera. Tanto la habitación como el pasillo de cualquier hospital valdría. Los colores blancos, azulados y neutros de los hospitales hacen que sea un ambiente particular y lo que sí que sería fundamental para el rodaje del cortometraje, sería que contase con una puerta de emergencia que dé al exterior. Que considero que no es ningún problema porque la mayoría son así.

5.9. LOOK IMAGEN E ILUMINACIÓN

El tipo de iluminación y el *look* de *Amor de suegra* pretende buscar la cercanía a la realidad más que intentar destacar o innovar en aspectos. Básicamente, el motivo por el que no se pretende hacer peripecias técnicas es porque en la comedia lo importante es lo que sucede, las reacciones de los personajes, la interpretación, el ritmo, las situaciones, los chistes...etc. No es tan importante cómo se ve sino lo que se ve. Cabe destacar, que no por eso no se intentará cuidar la imagen y la iluminación sino que no se pretende ofrecer al espectador algo no tan atractivo visualmente aunque si armonioso y coherente con lo que se está viendo.

Principalmente se busca utilizar una luz homogénea con pocas sombras, pocos contrastes y que sean escenas bien iluminadas que representen la realidad. La paleta de colores de tonos cálidos y cercanos a la cotidianidad. Todo esto, para que el espectador pueda ver bien lo que está sucediendo, que no le llame la atención aspectos técnicos ni distracciones sino que se le pueda ofrecer una buena luz buscando la naturalidad en las que las acciones de los personajes y lo que sucede, se pueda captar bien. En los exteriores se aprovecharía la luz natural y en los interiores con la ayuda de luminarias fluorescentes y focos fresnel LEDs, en concordancia con la luz que habría por ejemplo en el bar u hospital, simularía cómo sería el espacio en cuestión lo más real posible.

En general, es un estilo visual muy común en la comedia en el que se pretende iluminar bien lo importante y no distraer al espectador. Son numerosas las comedias españolas que se pueden mencionar, pero por ejemplo en el film *Ocho apellidos vascos* o *Fe de etarras*, vemos como las diferentes escenas cuentan con una iluminación muy natural. Se podría decir, que es una característica del género de la comedia convencional.

5.10. ELEMENTOS SONOROS Y MÚSICA

La música y los elementos sonoros son muy importantes para crear la atmósfera perfecta para el espectador. También, sirven para expresar aquello que los personajes no pueden llegar a comunicar y el espectador tiene que imaginarlo, para dar continuidad a las escenas y sobre todo, para dar más fuerza a las imágenes. La música es extradiegética en los momentos que aparece, que son los siguientes:

- Mientras Manolo prepara la mesa del cumpleaños, hay un conjunto de fragmentos en los que no hay voz y se escucha la música. Vemos como Manolo está preparando la mesa, poniendo platos, organizando el salón...etc. y Carmen al lado vigilándole y supervisando que todo esté bien. También, queda patente la relación que tienen ya que Carmen le va rectificando y moviendo algunos platos de sitio, que a su parecer, están mejor en otro lado que en el que lo ha puesto Manolo. En este conjunto de imágenes sonaría una música de tipo rock con ritmo para reforzar las imágenes.
- Un momento sonoro destacable en el corto es cuando Paqui le dice a Manolo que el sábado es el cumpleaños de Carmen. La frase que le dice Paqui, le suena en la cabeza sin interrupción a Manolo. Esto simboliza la evasión que sufre en ese momento el protagonista y sirve también para que el espectador tenga en cuenta la importancia de la fecha. Aparte, es gracioso ver la reacción de Manolo que no se acordaba del cumpleaños y cuando se lo dice su mujer, le retumba en su cabeza esa frase.
- En los momentos de celebración del equipo, también van acompañados de música. Se escuchan los gritos y cánticos de fondo de la afición combinado con una música alegre y de tipo rock también. La función es la de reforzar ese momento de la victoria del equipo.

- En el hospital, cuando Manolo se despierta suena de fondo una música de suspense. El protagonista está desesperado porque el partido está a punto de empezar y acompaña a las imágenes una música de intriga para crear este sentimiento al espectador y ponerle en situación de tensión.
- Al final, cuando se ven a Manolo y Pepe en la banqueta de jugadores, después de que finalice la voz en off, hay un seguido de imágenes en el que se ve cómo el equipo gana el partido. En ese momento aparecen los créditos e imágenes fijas acompañadas de música rock.

La voz en off es importante también en el cortometraje. Sirve para introducir al personaje principal al inicio y además también para explicar el plan de Pepe. La función que tiene es la de aportar información para que lo tenga todo más claro el espectador y también es una buena manera de explicar algo que no se puede a través de las imágenes o acciones.

Por lo general la música del cortometraje es rock español con mucho ritmo y algunos grupos de referencia son: *Los Suaves*, *Barricada*, *Marea*, *Leño* y *Héroes del Silencio* con canciones como *Perro Verde* de Marea, *Blanco y Negro* de Barricada o *Maneras de Vivir* de Leño. Cabe destacar que estos grupos son como referencia y que la música sería de estilo similar pero sin derechos o sino con derechos de autor pero que estén a disposición de uso comercial sin tener que pagar un elevado precio.

5.11. GUIÓN LITERARIO

AMOR DE SUEGRA

By Joel Garrandés

joelgarrandes@gmail.com

En el salón de la casa de MANOLO (50) y PAQUI (45) hay una gran mesa central llena de invitados. Todos han acabado de comer y tienen los platos vacíos. Están todos sentados en la mesa y CARMEN (70) en la presidencia con un gorrito de cumpleaños. Se apagan las luces. Por la puerta entra Paqui con un pastel y unas velas encendidas con el número 70. Todos los invitados se levantan y empiezan a cantar.

TODOS

Cumpleaños feliz, cumpleaños feliz,
te deseamos todos, cumpleaños
feliz.

Todos los invitados aplauden y miran a Carmen felices. Paqui le acerca el pastel y se lo pone delante, sobre la mesa para que sople las velas. Carmen mira con una gran sonrisa el pastel.

En la calle se escucha a un joven gritar. Pero no se le ve.

JOVEN

¡Mamoneees!

Seguidamente, un ladrillo rompe la ventana que hay detrás de Carmen y le golpea en la cabeza. Carmen vuelca la cara contra el pastel por el impacto. Todos los invitados empiezan a gritar.

Paqui está mirando a su madre en estado de shock. Manolo está de pie impresionado sin saber qué hacer.

Suena el pitido final de un partido de fútbol. Una multitud de aficionados están en el terreno de juego manteando a los jugadores. Están saltando y chillando.

Entre la multitud de gente y jugadores se encuentran Manolo y PEPE (52). Saltando y abrazándose. Se acercan a cámara y se congela la imagen.

VOZ EN OFF

Este es Manolo, lleva toda su vida
esperando que el equipo del que es
socio desde los 2 años,

Aparece Manolo con 2 años al lado de su padre posando para una fotografía. Flash de la cámara. Manolo sujeta un carnet de socio. Vuelve la imagen congelada.

VOZ EN OFF (CONTINÚA)
deje de perder partidos semana tras
semana.

Por fin, ha llegado el día en el
que se han clasificado para
disputar la gran final para jugar
en tercera división.

La imagen se descongela. Manolo y Pepe siguen saltando de la
alegría con la afición. Pepe se acerca a Manolo y le coge de
la cabeza con las dos Manos.

AFICIÓN
Ea, Ea, Ea. ¡Nos vamos a Tercera!

PEPE
¡Manolo coño! ¡Que este sábado
ganamos y nos clasificamos!

Manolo empieza a reír y sigue saltando y celebrando.

3

SEC. 03 / CASA MANOLO Y PAQUI / DÍA

3

Manolo entra por la puerta de su casa. Se dirige hacia el
salón mientras tararea el himno del equipo de fútbol.

MANOLO
Y hoy vengo a verte... equipo de mi
vida... para que me des una
alegría...

Manolo llega al salón y se encuentra a Carmen sentada en el
sofá viendo la televisión. Al lado del sofá hay una silla de
ruedas. Manolo se acerca muy contento.

MANOLO
¡Suegra! ¡Que hemos "ganao"! ¡Venga
aquí!

Se aproxima a ella con la intención de darle un abrazo.
Carmen le para extendiendo sus brazos y se aleja con cara de
disgusto.

CARMEN
(molesta)
¡Quita! Que no veo.

Manolo se ríe, deja la cartera y las llaves en la mesa del
salón y se va hacia la cocina. Carmen le mira fijando la
mirada en él y negando con la cabeza.

Manolo llega a la cocina sonriente. Paqui está en la encimera colocando unos platos en el armario y se gira.

PAQUI

Qué. ¿Cómo ha ido?

Manolo le mira con una gran sonrisa

MANOLO

Menuda paliza les hemos dado...

Paqui vuelve a girarse y sigue organizando los platos. Al lado, hay un pastel grande. Manolo se acerca, mira el pastel y se sorprende. Paqui observa a Manolo mientras él sigue mirando el pastel.

PAQUI

No te atrevas a probarlo que es para el sábado.

Manolo frunce el ceño y le mira extrañado.

PAQUI

No te acordabas que es el cumpleaños de mi madre. ¿No?

Manolo se sorprende y le resuena en la cabeza la frase "el cumpleaños de mi madre".

Manolo se echa las manos a la cabeza, se tambalea levemente y se apoya en la mesa. Medio cojeando agarra una silla y se sienta. Mira en frente a la nada.

Paqui le mira extrañada.

PAQUI

¿Qué te pasa a ti ahora?

Manolo sigue mirando a la nada sin reaccionar. Niega con la cabeza.

MANOLO

El sábado es el partido.

Paqui resopla.

PAQUI

Ya empezamos...

MANOLO

(lentamente)

El sábado... es... el partido...

Paqui se enfada y alza la voz.

PAQUI

LLevo avisándote con tiempo. Este
sábado vas a quedarte aquí
celebrando el cumpleaños.

Carmen oye las palabras de Paqui y con la silla de ruedas se acerca detrás de la puerta de la cocina para oír lo que están diciendo.

Manolo dirige la mirada hacia Paqui.

MANOLO

Paqui, no lo entiendes. No es un
partido cualquiera. Es la final.

PAQUI

(con contundencia)

Ni final ni leches. Que ya no
tienes 15 años para estar viendo a
esa panda de pardillos. Toda la
vida igual...

Manolo da un golpe en la mesa, se levanta de la silla y se dirige al salón enfadado. Carmen escucha que se acerca a la puerta y se aleja. Manolo abre la puerta y pasa por delante suyo.

CARMEN

Tsss.

Manolo se gira extrañado. Carmen está sonriendo.

CARMEN

Qué. ¿Te he jodido el partido?

Carmen empieza a reír. Manolo fija la mirada en ella cerrando un poco los ojos. Aprieta los dientes y le mira con rabia.

4

SEC. 04 / BAR / NOCHE

4

Manolo y Pepe están sentados en unos taburetes de madera en la barra de un bar. Detrás suyo hay mesas con servilleteros y la mayoría están ocupadas.

Manolo y Pepe tienen un botellín de cerveza cada uno y un plato pequeño de olivas. Pepe se echa el pelo hacia atrás con las dos manos y mantiene las manos en la cabeza mirando la barra del bar. Se gira y mira a Manolo.

(CONTINUED)

PEPE
¡¿Cómo?! No me jodas...

Manolo está apoyado en la barra con la mirada perdida.
Resopla.

MANOLO
Sí... lo que oyes.

JAVIER (47) el camarero de la barra está secando un vaso mojado. Mira a Manolo y Pepe y se aproxima. Se acerca a Pepe y frunce el ceño extrañado.

JAVIER
¿Y a este qué le pasa hoy?

Pepe mira a Manolo.

PEPE
La suegra...

JAVIER
Si ya lo dice el refrán... que hay un infierno aparte para las suegras.

Manolo mira a Javier.

MANOLO
¿Un infierno? Mi suegra es el demonio.

Javier se da media vuelta para atender a un cliente. Manolo agarra su cerveza y le da un buen trago. Pepe agarra su cerveza, se toca la barbilla y se sobresalta.

PEPE
Ya lo tengo...

Manolo le mira sorprendido.

PEPE
Ya está. Se me ha ocurrido un plan.

MANOLO
¿El qué se te ha ocurrido?

Pepe sonrío.

PEPE
Tú déjame a mi.

En el salón de la casa de Manolo y Paqui hay una gran mesa central. Están los cubiertos y platos puestos.

Manolo aparece por la puerta con unos platos de comida y los va colocando en la mesa. Al lado de Manolo, está Carmen sentada en la silla de ruedas mirando cómo prepara la mesa.

Manolo está colocando los platos y los entrantes. Carmen se acerca y mueve un plato que ha colocado Manolo. Manolo vuelve a colocar el plato donde él lo había puesto y Carmen con fuerza lo vuelve a mover. Manolo le mira con desprecio y mueve la cabeza negando. Se gira, y se va hacia la cocina.

En el recibidor de casa van llegando los invitados con bolsas y regalos. Saludan a Manolo, Paqui y Carmen, que están en la puerta recibiendo y dándoles dos besos.

Están todos los invitados comiendo en la mesa central, está llena. Están riendo y hablando.

Todos han acabado de comer y tienen los platos vacíos. Están todos sentados en la mesa con cotillón y Carmen en la presidencia con un gorrito de cumpleaños. Se apagan las luces.

Se escucha la VOZ EN OFF de Pepe explicando el plan que se le ha ocurrido.

Por la puerta entra Paqui con un pastel y unas velas encendidas con el número 70. Todos los invitados se levantan y empiezan a cantar el "cumpleaños feliz".

VOZ EN OFF PEPE

Tengo un sobrino que es un
tocapelotas profesional. Tiene a
sus vecinos amargados de todo lo
que les hace.

Y si... ¿Hablo con él para que haga
una gamberrada de las suyas pero
planeada por nosotros en el
cumpleaños de tu suegra?

Y cuando se líe el follón, te vas
detrás suyo y te escaqueas.

Todos los invitados aplauden y miran a Carmen felices.

En la ventana de detrás de Carmen, aparece el SOBRINO (12) con un ladrillo en la mano apuntando hacia la ventana.

(CONTINUED)

SOBRINO
¡Mamoneees!

El sobrino lanza el ladrillo contra la ventana, la rompe y el ladrillo cae en la cabeza de Carmen. Su cabeza vuelca encima del pastel. Todos los invitados empiezan a gritar. El sobrino se marcha corriendo.

Paqui está mirando a su madre en estado de shock. Manolo está de pie sin saber qué hacer. Uno de los invitados se acerca a Carmen y le toca, Carmen no se mueve.

INVITADO
(alterado) ¡Carmen, Carmen!

Manolo reacciona, mira hacia la ventana y sale corriendo para coger al joven. Sale de casa, abre la puerta de la calle y cuando pasa por delante del buzón, revienta un petardo. El buzón está ardiendo y Manolo conmocionado, se tambalea de lado a lado. Se sienta en el suelo, y se toca las orejas porque escucha un pitido muy fuerte. Empieza a ver borroso, se desmaya.

6

SEC. 06 / HOSPITAL / TARDE

6

Manolo está tumbado en una camilla de hospital. Lleva puesta bata blanca. Mira a su alrededor sin saber donde está. Se extraña, se palpa el cuerpo, se toca las orejas y coge el móvil de su bolsillo con prisas. Lo mira.

MANOLO
Mierda, el partido.

Se levanta rápido y se va hacia la puerta. La abre, ve a su mujer sentada en la sala de espera que hay justo delante. Cierra la puerta rápido. Le suena el móvil. Coge la llamada.

PEPE
¿Manolo, dónde estás?

Manolo empieza a caminar por la habitación nervioso y alterado.

MANOLO
(tartamudeando)

En el hospital.

PEPE
¿Qué haces ahí? Mi sobrino dice que está en casa ya...

Manolo se detiene delante de la camilla y le da un golpe con la mano abierta.

(CONTINUED)

MANOLO

(enfadado)

¿Tu sobrino? A tu sobrino lo voy a matar. El muy cabrón puso un petardo en el buzón que casi me deja sordo y encima no tiró una piedrecita... no... el muy gilipollas tiró un ladrillo que casi mata a mi suegra.

Pepe tarda en responder.

PEPE

Me la ha jugado el sin vergüenza...

MANOLO

Y tú decías que iba a funcionar, que solo era un niño...

PEPE

Bueno, ya nos ocuparemos de él más tarde. Vente para aquí que está a punto de empezar el partido.

Manolo hace aspavientos.

MANOLO

(nervioso)

Pero cómo quieres que me vaya si está mi mujer en la puerta.

PEPE

Entonces hay que pensar algo...

MANOLO

(alterado)

No. Tú has pensado suficiente ya.

PEPE

¿En qué hospital estás?

MANOLO

Pues no lo se, me he despertado aquí de repente.

Manolo mira a su alrededor. Se fija en unas letras bordadas en las sábanas de la camilla.

(CONTINUED)

MANOLO

En el Hospital General.

PEPE

Ya está. Se me ha ocurrido un plan.
Tú déjame a mi.

Al fondo del largo pasillo del hospital se ve al encargado de la limpieza. Lleva un carro con productos de la limpieza y un cubo de la basura en medio del carro. Va vestido con una bata azul y unos guantes verdes, de aspecto desaliñado y despeinado. Camina medio cojeando arrastrando el carro y tiene un ojo bizco.

VOZ EN OFF PEPE

Estás de suerte. Mi cuñado Joaquín lleva toda la vida trabajando en ese hospital. Es un tío particular pero es de fiar. Te voy a sacar de ahí, tú confía en mi.

El cubo de la basura se mueve. Manolo está en el interior.

MANOLO

(susurrando)

Joaquín. ¿Queda mucho?

JOAQUÍN (42) se agacha y se acerca al cubo.

JOAQUIN

(susurrando)

No. Ya estamos casi.

Manolo empieza a toser. De la puerta de una consulta sale un médico. Ve a Joaquín con el carro y escucha los tosidos. Mira la bolsa de basura. Joaquín se da cuenta y empieza a toser exageradamente para disimular. Empieza a caminar rápido y el médico le mira desde atrás extrañado.

MANOLO

(susurrando)

Date prisa, que huele muy mal.

JOAQUIN

Es que acabo de limpiar la habitación de un viejo.

Manolo sigue tosiendo.

(CONTINUED)

JOAQUIN

Y lo marrón no es el postre de chocolate.

A Manolo le empiezan a entrar arcadas y Joaquín se intenta contener la risa.

Joaquín sigue caminando y se acerca a la puerta de emergencia. Para el carro y mira alrededor. Se acerca al cubo de basura.

JOAQUIN

(susurrando)

Ahora. Sal.

Manolo sale del cubo de basura, abre la puerta de emergencias con prisas. Tiene enganchado en los zapatos papel higiénico, deja la puerta medio abierta y mientras corre se le ve el culo porque se le sube la bata.

La cámara hace una panorámica y está Carmen con la cabeza vendada justo en la puerta del lavabo sentada en la silla de ruedas mirando hacia la puerta de emergencias por donde Manolo ha salido corriendo.

7

SEC. 07 / CAMPO DE FÚTBOL / TARDE

7

Paqui y Carmen llegan al campo de fútbol. Se acercan al terreno de juego, miran hacia la grada y miran de lado a lado en busca de Manolo.

PAQUI

¿Tú lo ves?

CARMEN

Tiene que estar por aquí.

Paqui agarra la silla de ruedas de Carmen y resopla. Se dan media vuelta dirigiéndose hacia la salida.

PAQUI

Qué mal pensada eres...

Mientras se ve como Paqui arrastra la silla de Carmen hacia la salida del campo de fútbol. Suena una voz en off.

VOZ EN OFF MANOLO

Pero Pepe, mi mujer sabe lo del sábado. No va a funcionar el plan, sabrá que me he ido a ver el partido.

(CONTINUED)

Mientras suena la voz en off de Pepe, se ven a los jugadores de fútbol sentados en el banquillo de espaldas. Al final del banquillo hay dos hombres gordos con la equipación de juego apretada y mal ajustada. Son Manolo y Pepe viendo el partido en el banquillo con el resto de jugadores.

VOZ EN OFF PEPE

Por eso, cuando llegues entra directamente por el vestuario, del resto me encargo yo.

Carmen está furiosa, aprieta los dientes y se levanta de la silla. Se dirige hacia el terreno de juego. Paqui le mira sorprendida.

PAQUI

¡Mamá, qué haces! Ven aquí.

Carmen no se detiene. Se coloca detrás del banquillo. Está muy cerca del campo. Paqui deja la silla y camina velozmente detrás suyo. Carmen mira de lado a lado exhaustivamente buscando a Manolo.

CARMEN

(alterada)

Seguro que ha venido a ver el partido...

Carmen fija la mirada en el banquillo de los jugadores y se da cuenta de que es Manolo. Abre los ojos y sonrío.

AFICIÓN

¡Uiiiiiiiiii!

El balón se dirige fuertemente hacia donde está Carmen. Está mirando el banquillo sonriendo. Alza el brazo con la intención de señalar a Manolo. El balón le golpea en la cabeza y le tira al suelo.

Aparecen los créditos finales acompañados de unas imágenes de fijas.

Paqui asustada mirando a su madre que está en el suelo.

Manolo y Pepe en el banquillo conteniendo la risa de una manera exagerada.

Una ambulancia llevándose a Carmen.

El árbitro pitando el final del partido.

El marcador a favor del equipo de Manolo.

La afición saltando al terreno de juego celebrando la victoria.

Manolo y Pepe en el campo de fútbol abrazados sonriendo.

5.12. GUION TÉCNICO

Tabla 15. Guion técnico *Amor de suegra*. Fuente: Elaboración propia.

IMAGEN								AUDIO	
Nº PLANO	TIEMPO (seg.)	TIEMPO ACUMULADO (seg.)	DESCRIPCIÓN	PLANO	POSICIÓN	CÁMARA	TRANSICIÓN	DIÁLOGO	SONIDO
SECUENCIA 1									
1	4	4	Los invitados están sentados en la mesa hablando. Carmen está sonriente con un gorro de cumpleaños.	PG	3/4	Fija	Corte	-	Ambiente.
2	3	7	Las luces se apagan. Aparece Paqui por la puerta con un pastel.	PC	Escorzo Carmen	Fija	Corte	-	Ídem.
3	2	9	Paqui entra con un pastel y unas velas.	PP	Frontal	Cámara en mano	Corte	-	Ídem.
4	12	21	Se levantan todos de la mesa y cantan.	PG	3/4	Fija	Corte	TODOS <i>Cumpleaños feliz, cumpleaños feliz, te</i>	Ídem.

								deseamos todos, cumpleaños os feliz.	
5	4	25	Todos aplauden y sonríen mirando a Carmen.	PC	3/4	Subjetiva	Corte	-	Ídem.
6	5	30	Paqui se acerca a Carmen. Le pone el pastel delante. Carmen sonríe y se predispone a soplar las velas.	PG	Frontal	Fija	Corte	JOVEN <i>¡Mamonee ees!</i>	Ídem.
7	5	35	Carmen está a punto de soplar las velas. El ladrillo rompe el cristal y golpea en Carmen. Los invitados gritan.	PML	3/4	Fija	Corte	-	Ambiente y gritos. Cristal roto. Golpe en la cabeza.
8	3	38	Vuelca la cabeza en el pastel.	PP	3/4	Cámara en mano	Corte	-	Ambiente y Silencio y caída pastel.
9	3	41	Todos en shock mirando a Carmen.	PC	Frontal	Fija	Corte	-	Música intriga.
10	2	43	Paqui mirando a Carmen.	PP	3/4	Cámara en mano	Corte	-	Música intriga.
11	2	45	Manolo mirando a Carmen sorprendido.	PP	3/4	Cámara en mano	Fundido a negro	-	Música intriga.
SECUENCIA 2									
1	5	50	Campo de fútbol todo lleno de	PG	3/4	Fija	Corte	-	La música de

			aficionados saltando, manteando jugadores y celebrando.						intriga anterior se fusiona con ambiente gritos, ruido y jaleo en el campo de fútbol.
2	4	54	Entre la multitud están Manolo y Pepe agarrados, saltando y gritando.	PC	3/4	Cámara en mano	Corte	-	Ambiente gritos, ruido y jaleo en el campo de fútbol.
3	5	59	Manolo se acerca a cámara y se congela la imagen.	PP	Frontal	Fija	Corte	VOZ EN OFF <i>Este es Manolo, lleva toda su vida esperando que el equipo-</i>	Ídem.
4	3	62	Manolo con 2 años posando con su padre para hacerse una fotografía de socio. Flash foto.	PC	Frontal	Fija	Corte	VOZ EN OFF <i>del que es socio desde los 2 años-</i>	Ídem.
5	4	66	Manolo sujetando carnet.	PM	Frontal	Fija	Corte	VOZ EN OFF <i>deje de perder partidos semana tras semana.</i>	Ídem.
6	8	74	Manolo y Pepe agarrados, saltando y gritando.	PC	3/4	Cámara en mano	Corte	VOZ EN OFF <i>Por fin, ha llegado el día en el que se han</i>	Ídem.

								clasificado para disputar la gran final para jugar en tercera división.	
7	10	84	Pepe se acerca a Manolo y le agarra de la cabeza con las dos manos.	PC	3/4	Cámara en mano	Corte	AFICIÓN Ea. Ea. Ea. ¡Nos vamos a tercera! PEPE ¡Manolo coño! ¡Que este sábado ganamos y nos clasificamos!	Ídem.
8	6	90	Manolo ríe y sigue celebrando junto a su amigo Pepe.	PM	3/4	Cámara en mano	Corte	-	Ídem
SECUENCIA 3									
1	8	98	Manolo entra por la puerta de su casa tarareando un himno.	PG	3/4	Fija	Corte	MANOLO Y hoy vengo a verte... equipo de mi vida... para que me des una alegría...	Ambiente.
2	6	104	Manolo se dirige hacia el sofá donde está Carmen.	PC	3/4	Fija	Corte	MANOLO ¡Suegra! ¡Que hemos "ganao"! ¡Venga aquí! CARMEN ¡Quita! Que no veo.	Ídem.

3	5	109	Manolo deja sus cosas en la mesa del salón. Se dirige a la cocina.	PM	3/4	Panorámica horizontal	Corte	-	Ídem.
4	3	112	Carmen mira a Manolo con odio.	PP	Frontal	Fija	Corte	-	Ídem.
5	6	118	Manolo llega a la cocina. Paqui está colocando unos platos.	PC	3/4	Fija	Corte	PAQUI <i>Qué. ¿Cómo ha ido?</i> MANOLO <i>Menuda paliza les hemos dado...</i>	Ídem.
6	6	124	Manolo observa que hay un pastel en la encimera. Se acerca y lo mira.	PM	3/4	Fija	Corte	PAQUI <i>No te atrevas a probarlo que es para el sábado.</i>	Ídem.
7	5	129	Manolo frunce el ceño.	PMC	Escorzo Paqui	Fija	Corte	PAQUI <i>No te acordabas que es el cumpleaños de mi madre. ¿No?</i>	Ídem.
8	5	134	Manolo sorprendido.	PP	Escorzo Paqui	Zoom In	Corte	Resuena en la cabeza de Manolo: <i>El cumpleaños de mi madre...</i>	Ídem.
9	6	140	Manolo se echa las manos a la cabeza, se tambalea levemente y se apoya	PC	3/4	Fija	Corte	-	Ídem.

			en la mesa. Medio cojeando agarra una silla y se sienta.						
10	3	143	Manolo mirando hacia en frente a la nada.	PM	3/4	Zoom In	Corte	-	Ídem.
11	6	149	Paqui le mira extrañada. Manolo sigue mirando a la nada sin reaccionar. Niega con la cabeza.	PC	3/4	Fija	Corte	PAQUI <i>¿Qué te pasa a ti ahora?</i> MANOLO <i>El sábado es el partido.</i>	Ídem.
12	3	152	Paqui resopla.	PM	3/4	Fija	Corte	PAQUI <i>Ya empezamos...</i>	Ídem.
13	5	157	Manolo sigue mirando hacia el frente.	PP	3/4	Cámara en mano	Corte	MANOLO <i>El sábado... es... el partido..</i>	Ídem.
14	7	164	Paqui se enfada y alza la voz.	PC	3/4	Fija	Corte	PAQUI <i>Llevo avisándote con tiempo. Este sábado vas a quedarte aquí celebrando el cumpleaños.</i>	Ídem.
15	4	168	Carmen oye las palabras de Paqui y con la silla de ruedas se acerca detrás de la puerta de la cocina para oír lo que	PM	Later al	Fija	Corte	-	Ídem.

			están diciendo.						
16	6	174	Manolo dirige la mirada hacia Paqui.	PC	3/4	Fija	Corte	MANOLO <i>Paqui, no lo entiendes. No es un partido cualquiera. Es la final.</i>	Ídem.
17	7	181	Paqui se enfada.	PM	Frontal	Fija	Corte	PAQUI <i>Ni final ni leches. Que ya no tienes 15 años para estar viendo a esa panda de pardillos. Toda la vida igual...</i>	Ídem.
18	4	185	Manolo da un golpe en la mesa, se levanta de la silla y se dirige al salón enfadado.	PC	3/4	Panorámica seguimiento	Corte	-	Ídem. Golpe en la mesa.
19	4	189	Carmen escucha a Manolo y se aleja de la puerta.	PM	Lateral	Fija	Corte	-	Ídem.
20	6	195	Manolo abre la puerta y pasa por delante suyo. Carmen empieza a reír.	PC	3/4	Fija	Corte	CARMEN <i>Tsss.</i> CARMEN <i>Qué. ¿Te he jodido el partido?</i>	Ídem.
21	4	199	Manolo le mira con odio.	PP	3/4	Fija	Fundido a negro	-	Ídem.
SECUENCIA 4									
1	6	205	Manolo y Pepe están	PC	3/4	Fija	Corte	-	Ambiente bar

			sentados en unos taburetes de madera en la barra de un bar.						con gente.
2	4	209	Pepe se echa el pelo hacia atrás con las dos manos. Mira a Manolo	PMC	Escorzo Manolo	Fija	Corte	PEPE <i>¿Cómo?! No me jodas...</i>	Ídem.
3	5	214	Manolo mira la barra.	PMC	3/4	Fija	Corte	MANOLO <i>Sí... lo que oyes.</i>	Ídem.
4	3	217	Javier se aproxima hacia Manolo y Pepe.	PC	3/4	Cámara en mano	Corte	-	Ídem.
5	3	220	Javier se extraña.	PP	3/4	Fija	Corte	-	Ídem.
6	10	230	Javier se relaciona con ellos.	PC	3/4	Fija	Corte	JAVIER <i>¿Ya este qué le pasa hoy?</i> PEPE <i>La suegra...</i> JAVIER <i>Si ya lo dice el refrán... que hay un infierno aparte para las suegras.</i>	Ídem.
7	5	235	Manolo responde.	PMC	3/4	Fija	Corte	MANOLO <i>¿Un infierno? Mi suegra es el demonio.</i>	Ídem.
8	3	238	Manolo y Pepe le dan un trago a la cerveza.	PC	Lateral	Fija	Corte	-	Ídem.

9	8	246	Pepe se sobresalta.	PMC	Frontal	Fija	Corte	<p>PEPE Ya lo tengo...</p> <p>PEPE Ya está. Se me ha ocurrido un plan.</p> <p>MANOLO ¿El qué se te ha ocurrido?</p>	Ambiente bar. Música rock (Pepe tiene un plan).
10	3	249	Manolo se extraña.	PMC	Frontal	Fija	Corte	-	Ídem.
11	5	254	Pepe sonríe.	Escorzo Manolo	Frontal	Fija	Corte a negro	<p>PEPE Tú déjame a mí.</p>	Ídem.
SECUENCIA 5									
1	5	259	Manolo entra por la puerta del salón con unos platos. Los coloca en la mesa.	PC	3/4	Fija	Corte	-	Música rock animada
2	3	262	Carmen le mira desafiante.	PP	3/4	Fija	Corte	-	Ídem.
3	6	268	Carmen se acerca a los platos y los mueve. Manolo los vuelve a colocar y ella con fuerza los vuelve a mover.	PC	3/4	Fija	Corte	-	Ídem.
4	3	271	Manolo le mira cabreado.	PP	3/4	Fija	Corte	-	Ídem.
5	5	276	Manolo se da media vuelta y se va.	PC	3/4	Fija	Corte	-	Ídem.
6	3	279	Carmen le mira sonriente.	PP	3/4	Fija	Corte	-	Ídem.
7	5	284	En el recibidor	PC	Contra	Fija	Corte	-	Ídem.

			de casa van llegando los invitados con bolsas y regalos. Saludan a Manolo, Paqui y Carmen, que están en la puerta recibéndolos y dándoles dos besos.						
8	5	289	Están todos los invitados comiendo en la mesa central, está llena. Están riendo y hablando.	PG	3/4	Fija	Corte	-	Ambiente.
9	20	309	Están todos sentados en la mesa con cotillón y Carmen en la presidencia con un gorrito de cumpleaños. Se apagan las luces. Entra Paqui con un pastel dirigiéndose hacia Carmen.	PC	Escorzo Carmen	Cámara en mano.	Corte	VOZ EN OFF <i>Tengo un sobrino que es un tocapelotas profesional. Tiene a sus vecinos amargados de todo lo que les hace. Y si... ¿Hablo con él para que haga una gamberrada de las suyas pero planeada por nosotros en el cumpleaños</i>	Voz en off mientras se ve como cantan el cumpleaños feliz sin escucharse.

								<i>os de tu suegra? Y cuando se lee el follón, te vas detrás suyo y te escaqueas.</i>	
10	5	314	Todos los invitados aplauden y miran a Carmen felices.	PC	Frontal	Subjetiva	Corte	-	Ídem.
11	4	318	Paqui se acerca a Carmen. Le pone el pastel delante. Carmen sonríe y se predispone a soplar las velas.	PG	Frontal	Fija	Corte	JOVEN <i>¡Mamonee ees!</i>	Ídem.
12	5	323	Se ve al joven gamberro detrás de la ventana con un ladrillo en la mano. El ladrillo rompe el cristal y golpea en Carmen. Los invitados gritan.	PC	Frontal	Fija	Corte	-	Ambiente gritos. Cristal roto. Golpe en la cabeza.
13	3	325	Vuelca la cabeza en el pastel.	PP	Frontal	Cámara en mano	Corte	-	Ambiente Silencio y caída pastel.
14	3	328	Todos en shock mirando a Carmen.	PC	Frontal	Fija	Corte	-	Ambiente.
15	3	331	Paqui mirando a Carmen.	PP	3/4	Cámara en mano	Corte	-	Ídem.
16	3	334	Manolo mirando a	PP	3/4	Cámara en mano	Corte	-	Ídem.

			Carmen sorprendido.						
17	6	340	Uno de los invitados se acerca a Carmen. Le toca y ella no se mueve.	PC	Frontal	Fija	Corte	INVITADO <i>¡Carmen, Carmen!</i>	Ídem.
18	6	346	Manolo reacciona, mira hacia la ventana y sale corriendo para coger al joven.	PML	Contrata	Travelling seguimiento. Cámara en mano.	Corte	-	Música intriga breve.
19	5	351	Manolo sale de casa, abre la puerta de la calle y cuando pasa por delante del buzón, revienta un petardo.	PM	Contrata	Travelling seguimiento. Cámara en mano	Corte	-	Petardo muy fuerte y pitido de conmoción.
20	3	354	Buzón ardiendo.	PP	3/4	Cámara en mano	Corte	-	Pitido.
21	8	362	Manolo está conmovido tambaleándose. Cae al suelo y se desmaya.	PG	Efecto mareado	Cámara subjetiva	Corte a negro.	-	Ídem.
SECUENCIA 6									
1	8	370	Manolo está tumbado en una camilla de hospital. Mira a su alrededor sin saber dónde está. Se extraña, se palpa el cuerpo.	PC	3/4	Fija	Corte	-	Ambiente hospital y música intriga.

2	3	373	Coge el móvil y lo mira.	PP	3/4	Fija	Corte	MANOLO <i>Mierda, el partido.</i>	Ídem.
3	4	377	Se levanta rápido y se va hacia la puerta. La abre.	PC	3/4	Panorámico a seguimiento	Corte	-	Ídem.
4	3	380	Abre la puerta y ve a Paqui en la sala de espera. La cierra rápido.	PC	3/4	Fija	Corte	-	Ambiente y portazo.
5	8	388	Manolo empieza a caminar rápido por la habitación sin saber qué hacer. Le suena el móvil. Lo coge.	PC	3/4	Cámara en mano siguiendo Manolo	Corte	PEPE <i>¿Manolo, dónde estás?</i> MANOLO <i>En el hospital.</i> PEPE <i>¿Qué haces ahí? Mi sobrino dice que está en casa ya..</i>	Ambiente y móvil.
6	15	403	Manolo se detiene delante de la camilla y le da un golpe con la mano abierta.	PM	3/4	Fija	Corte	MANOLO <i>¿Tu sobrino? A tu sobrino lo voy a matar. El muy cabrón puso un petardo en el buzón que casi me deja sordo y encima no tiró una piedrecita. .. no... el muy gilipollas tiró un ladrillo</i>	Ambiente y golpe.

								<i>que casi mata a mi suegra.</i>	
7	1 2	415	Manolo sigue caminando por la habitación nervioso.	PC	3/4	Cámara en mano	Corte	<p>PEPE <i>Me la ha jugado el sin vergüenza ...</i></p> <p>MANOLO <i>Y tú decías que iba a funcionar, que solo era un niño...</i></p> <p>PEPE <i>Bueno, ya nos ocuparemos de él más tarde. Vente para aquí que está a punto de empezar el partido.</i></p>	Ambiente.
8	1 5	430	Manolo se para delante de la camilla y hace aspavientos. Camina nervioso de lado a lado.	PM	3/4	Cámara en mano seguimiento	Corte	<p>MANOLO <i>Pero cómo quieres que me vaya si está mi mujer en la puerta.</i></p> <p>PEPE <i>Entonces hay que pensar algo...</i></p> <p>MANOLO <i>No. Tú has pensado suficiente ya.</i></p>	Ídem.

								<p>PEPE <i>¿En qué hospital estás?</i></p> <p>MANOLO <i>Pues no lo sé, me he despertado o aquí de repente.</i></p>	
9	3	433	Manolo mira a su alrededor. Se fija en unas letras bordadas en las sábanas de la camilla.	PD	Frontal	Fija	Corte	<p>MANOLO <i>En el Hospital General.</i></p>	Ídem.
10	5	438	Manolo se queda pensativo escuchando a Pepe.	PM	3/4	Fija	Corte	<p>PEPE <i>Ya está. Se me ha ocurrido un plan. Tú déjame a mí.</i></p>	Música rock (Pepe tiene un plan).
11	10	448	Joaquín está arrastrando un carrito de limpieza.	PM	Frontal	Panorámica vertical de reconocimiento	Corte	<p>VOZ EN OFF PEPE <i>Estás de suerte. Mi cuñado Joaquín lleva toda la vida trabajando en ese hospital. Es un tío particular pero es de fiar. Te voy a sacar de ahí, tú confía en mí.</i></p>	Música rock de fondo.
12	6	454	Joaquín está arrastrando el carrito de la limpieza por el pasillo. La	PC	3/4	Travelling seguimiento	Corte	<p>MANOLO <i>Joaquín. ¿Queda mucho?</i></p>	Ambiente hospital.

			bolsa se mueve.						
13	4	458	Joaquín se agacha y se acerca al cubo.	PM	3/4	Travelling seguimiento	Corte	JOAQUIN No. Ya estamos casi.	Ídem.
14	6	464	Manolo empieza a toser. De la puerta de una consulta sale un médico. Ve a Joaquín con el carro y escucha los tosidos. Mira la bolsa de basura. Joaquín se da cuenta y empieza a toser exageradamente para disimular. Empieza a caminar rápido y el médico le mira desde atrás extrañado.	PC	3/4	Travelling seguimiento	-	-	Ambiente y tosidos.
15	8	472	Joaquín y Manolo hablan.	PML	3/4	Fija	Corte	MANOLO <i>Date prisa, que huele muy mal.</i> JOAQUIN <i>Es que acabo de limpiar la habitación de un viejo.</i> JOAQUIN <i>Y lo marrón no es el postre de chocolate.</i>	Tosidos y arcadas Manolo.

16	4	476	Joaquín se para y mira alrededor.	PM	3/4	Fija	Corte	JOAQUIN <i>Ahora. Sal</i>	Ambiente.
17	6	482	Manolo sale del cubo. Abre la puerta y corre huyendo del hospital.	PC	Lateral	Fija	Corte	-	Ambiente y puerta emergencia.
18	4	486	Carmen está en la puerta del lavabo observando todo.	PM	3/4	Panorámica horizontal	Corte	-	Ambiente.
19	4	490	Carmen sonríe.	PP	3/4	Fija	Fundido a negro	-	Ídem.
SECUENCIA 7									
1	6	496	Paqui y Carmen llegan al campo de fútbol. Se acercan al terreno de juego, miran hacia la grada.	PG	3/4	Travelling seguimiento	Corte	-	Ambiente campo de fútbol.
2	4	500	Miran de lado a lado en busca de Manolo.	PG	Frontal	Subjetiva	Corte	-	Ídem.
3	7	507	Paqui y Carmen siguen mirando hacia el terreno de juego y la grada. Paqui coge la silla y se da media	PC	3/4	Travelling seguimiento	Corte	PAQUI <i>¿Tú lo ves?</i> CARMEN <i>Tiene que estar por aquí.</i> PAQUI	Ídem.

			vuelta dirigiéndose hacia la salida con Carmen.					<i>Qué mal pensada eres...</i>	
4	8	515	Paqui y Carmen se están yendo a la salida.	PC	3/4	Travelling seguimiento	Corte	VOZ EN OFF MANOLO <i>Pero Pepe, mi mujer sabe lo del sábado. No va a funcionar el plan, sabrá que me he ido a ver el partido.</i>	Voz en off Manolo.
5	10	525	Se ven a los jugadores de fútbol sentados en el banquillo de espaldas. Al final del banquillo hay dos hombres gordos con la equipación de juego apretada y mal ajustada. Son Manolo y Pepe viendo el partido en el banquillo con el resto de jugadores.	PML	Contrata	Panorámica horizontal	Corte	VOZ EN OFF PEPE <i>Por eso, cuando llegues entra directamente por el vestuario, del resto me encargo yo.</i>	Voz en off Pepe + música animada rock.
6	4	529	Carmen está furiosa.	PP	Frontal	Fija	Corte	-	Ambiente.
7	7	536	Carmen se levanta de la silla y se	PC	Escorzo	Travelling seguimiento	Corte	PAQUI <i>¡Mamá, qué</i>	Ídem.

			dirige velozmente hacia el terreno de juego. Se acerca demasiado y fija la mirada en el banquillo.					<i>haces! Ven aquí.</i>	
8	4	540	Carmen ríe y abre los ojos.	PP	3/4	Fija	Corte	-	Ambiente y risa maléfica.
9	6	546	Carmen está mirando el banquillo. Va a señalar a Manolo. El balón se le acerca demasiado.	PC	Escorzo	Fija	Corte	AFICIÓN <i>¡Uiiiiiiii!</i>	Ambiente.
10	3	549	Carmen reacciona ante el balón pero es demasiado tarde. El balón golpea en su cabeza.	PM	Frontal	Cámara subjetiva.	Corte	-	Ambiente y golpe balón.
11			Aparecen los créditos finales acompañados de unas imágenes de fijas. <i>(La duración de las imágenes depende de lo larga que sea la lista de créditos)</i>	-	-	-	-	-	Música rock final.
12	-	-	Paqui asustada mirando a	PC	3/4	Fija	Corte	-	Ídem.

			su madre que está en el suelo.						
1 3	-	-	Manolo y Pepe en el banquillo conteniendo la risa de una manera exagerada.	PM	Frontal	Fija	Corte	-	Ídem.
1 4	-	-	Una ambulancia llevándose a Carmen.	PC	Contra	Fija	Corte	-	Ídem.
1 5	-	-	El árbitro pitando el final del partido.	PM	3/4	Fija	Corte	-	Ídem.
1 6	-	-	El marcador a favor del equipo de Manolo.	PM	Frontal	Fija	Corte	-	Ídem.
1 7	-	-	La afición saltando al terreno de juego celebrando la victoria.	PG	3/4	Fija	Corte	-	Ídem.
1 8	-	-	Manolo y Pepe en el campo de fútbol abrazados riendo.	PC	3/4	Fija	Corte	-	Ídem.

5.13. PRESUPUESTO

El siguiente presupuesto es una aproximación de lo que costaría producir el cortometraje *Amor de suegra* teniendo en cuenta que sería producido por una productora sin empleados fijos. Por tanto, tendría que contratar al equipo técnico y artístico que su salario iría en referencia a la *tabla salarial del 2017 del Convenio colectivo del sector de la industria de producción audiovisual del BOE*²⁴. El salario de los actores se ha extraído de la tabla de salarios de la Unión de Actores y Actrices²⁵.

Algunos aspectos importantes a tener en cuenta antes de adentrarnos en el presupuesto es que el material técnico de alquiler sería de AvisualPro²⁶ de Barcelona y sería producido lo más *low cost* posible, pero siendo un trabajo profesional o semi-profesional por lo menos en su conjunto. En total serían 3 días de rodaje ya que solo hay cuatro localizaciones diferentes y el cortometraje tiene una duración de 9-10 minutos.

²⁴ Fuente: BOE. Recuperado de <https://www.boe.es/boe/dias/2017/04/24/pdfs/BOE-A-2017-4475.pdf>

²⁵ Fuente: Unión de Actores. Recuperado de <http://www.uniondeactores.com/images/web/adjuntos/convenios-y-tarifas/20171113-Tabla-Tarifas-Minimas-Actores-Audiovisual-y-Figuracin-2017.pdf>

²⁶ Fuente: Avisualpro. Recuperado de <https://www.avisualpro.es/>

Tabla 16. Presupuesto *Amor de suegra*. Fuente: Elaboración propia

CAP. 1 – PERSONAL TÉCNICO				
FUNCIÓN	Nº PERSONAS	PRECIO/SEMANA	TIEMPO	TOTAL
Productor	1	666,32€	3 semanas	1998,96€
Ayudante de producción	1	403,42€	2 semanas	806,84€
Operador de cámara	1	521,87€	3 días	223,65€
Foquista	1	400,72€	3 días	171,73€
Sonidista	1	512,55€	3 días	219,66€
Montador imagen	1	659,65€	2 semanas	1319,30€
Montador sonido	1	419,36€	2 semanas	838,72€
Director arte	1	659,65€	2 semanas	1319,30€
Estilista	1	403,42€	3 días	172,89€
Maquillaje	1	443,77€	3 días	190,18€
Grafista	1	570,42€	2 semanas	1140,84€
Iluminación	1	326,17€	3 días	139,78€
				8541,85€
CAP. 2 – PERSONAL ARTÍSTICO				
FUNCIÓN	Nº PERSONAS	PRECIO/SEMANA	TIEMPO	TOTAL
Director	1	666,32€	3 semanas	1998,96€
Ayudante de dirección	1	403,42€	3 días	172,89€
Director de fotografía	1	745,53€	2 semanas	1491,06€
Actores principales	2	552,23€/sesión	3 días	3313,38€
Actores secundarios	2	451,83€/sesión	3 días	2710,98€
				9687,27€

CAP. 3 – ALQUILER DE MATERIAL

MATERIAL	PRECIO	TIEMPO	TOTAL	
<p>Pack descuento “SONY ALPHA 7S II” Sony Alpha 7s II- Cuerpo, Kit 4 objetivos Zeiss Loxia E Sony: 21mm, 35mm, 50mm y 85mm, Kit rodaje Shape + Cage Sony Alpha 7s II, Batería Bubblepack Blueshape con adaptador para Sony Alpha, Tarjeta de memoria SDXC Sandisk 64GB 95MB/s U3, Filtro Tiffen ND 3, Filtro Tiffen ND 6, Filtro Tiffen ND 9, Filtro Tiffen Polarizador.</p>	472€/3 días	3 días	472€	
<p>Pack descuento “SONIDO 1” Grabadora digital Tascam DR-40, Micrófono unidireccional RØDE NTG-2, Pértiga de aluminio RØDE Boom Pole, Antiviento RØDE Blimp, Auriculares Sennheiser.</p>	88€/3 días	3 días	88€	

Pack descuento "DJI RONIN M" DJI Ronin M, Chaleco Easy Rig Altermov, Follow Focus inalámbrico DJI Focus, Monitor Neway 7" CK710S, Teradek Bolt Pro 300 (HD- SDI/HDMI)	496€/3 días	3 días	496€	
3 Focos Fresnel LED bicolor FalconEyes CLL- 1600TDX 160W 3000K-8000K	108€/3 días	3 días	108€	
			1164€	
CAP. 4 – DIETAS Y DESPLAZAMIENTOS				
GASTO	Nº PERSONAS	PRECIO	TOTAL	
Dietas	20	12,85€/comida	771€	
Desplazamientos	20	15€/persona	300€	
			1071€	
CAP. 5 – GASTOS ADICIONALES				
GASTO	PRECIO	TOTAL		
Atrezzo puesta en escena (comidas, pastel, petardos, vajillas, equipación fútbol, bata hospital... otros)	200€ aprox.	200€		
Vestuario y maquillaje actores	300€ aprox.	300€		
		500€		
CAP. 6 – GASTOS IMPREVISTOS				
5% del TOTAL	1022,50€			
TOTAL: 21986,62€				

6. CONCLUSIONES

El realizar este proyecto no ha sido tarea fácil. Los primeros inconvenientes surgieron en el momento de pensar la historia de manera original y si hago una mirada hacia el pasado, ha cambiado mucho mi idea inicial a lo que es ahora *Amor de suegra*, pero para bien. La primera idea que fue la del secuestro de Manolo por parte de sus amigos tenía bastantes flaquezas, y después de escribir todo el guion entero pude comprender juntamente con la ayuda del profesor Ludovico, que había que cambiar de rumbo la historia y llevarla por otro terreno más explosivo, cómico y atractivo hacia el público potencial. Así que, lo que empezó siendo una historia de un secuestro falso de manera cómica se ha convertido en lo que es ahora *Amor de suegra*.

Actualmente, considero que un proyecto como *Amor de suegra* puede tener cabida en el mercado audiovisual actual y puede funcionar pero no en los medios convencionales sino en plataformas como *Filmin* u otras. También, analizando el panorama actual he podido comprender que es importante antes de realizar el cortometraje para darle salida, centrarse en hacer un *teaser* profesional para poder mostrar a las productoras o posibles interesados en producir y realizar el cortometraje. Actualmente si tuviese que rodar el cortometraje lo haría posiblemente con compañeros de clase, amigos, todo de manera muy casera y como mucho con algún que otro actor que encontrase por Internet. Por tanto, gracias al trabajo considero que el mejor siguiente paso que puedo hacer para encaminar el trabajo es el de hacer un *teaser* profesional para darle una mejor salida al proyecto. Para realizar este *teaser* obviamente habría que tener algún tipo de ayuda económica así que no se descarta la posibilidad de recibir alguna subvención, presentar el guion en concursos donde no se quedaran con los derechos o exponer el proyecto en el *pitching* audiovisual del Clúster de la UAB. No obstante, también sería interesante la opción de invertir algo de dinero en el alquiler de material técnico semiprofesional para rodar juntamente con compañeros con conocimientos sobre el tema lo que sería el *teaser*. Todo esto, si no funcionase la primera opción mencionada anteriormente.

A nivel académico he podido aprender mucho con este trabajo. Todas las horas dedicadas a hacer el guion y sobre todo a ver películas para inspirarme, leer y escuchar anécdotas, historias...etc. considero que ha sido la mejor manera de aprender a escribir y pensar en términos audiovisuales y poder llegar a crear un guion desde cero tanto literario como técnico. También, he llegado a comprender en cierta medida las diferentes necesidades que tienen los espectadores y qué es lo que buscan en las diversas plataformas de contenido audiovisual. Con la aproximación del presupuesto he podido hacerme una idea de los salarios de manera orientativa de los profesionales del sector, también donde recortar en el presupuesto y donde no, intentar ajustar el precio a lo más bajo posible sin tener que sacrificar tanta calidad...etc.

En general, gracias a este trabajo he podido comprender cómo hacer y cómo mover un proyecto audiovisual, en este caso un cortometraje, creándolo desde cero y dar los primeros pasos en la preproducción para poder producirlo y realizarlo. Cabe destacar, que como se ha mencionado anteriormente el trabajo no finaliza al acabar estas hojas sino que seguiré trabajando para finalizarlo y que pueda dar a luz el cortometraje *Amor de suegra*.

7. TABLAS E IMÁGENES

7.1. TABLAS

Tabla 1: Recaudación y espectadores de las películas entre 2017-2018. Fuente: ComScore. Recuperado de:

<https://www.mecd.gob.es/cultura-mecd/dms/mecd/cultura-mecd/areas-cultura/cine/datos-industria-cine/taquilla/2018/mayo2018/recaudacion-espectadores-13-mayo.pdf>

Consultado el 18/05/18.

Tabla 2. Ficha técnica de *Es por tu bien*. Fuente: Filmaffinity.

Recuperado de <https://www.filmaffinity.com/es/film342839.html>

Consultado el 21/04/18.

Tabla 3. Ficha técnica de *Perdiendo el norte*. Fuente: Filmaffinity.

Recuperado de <https://www.filmaffinity.com/es/film554264.html>

Consultado el 21/04/18.

Tabla 4. Ficha técnica de *Ocho Apellidos Vascos*. Fuente: Filmaffinity.

Recuperado de <https://www.filmaffinity.com/es/film162717.html>

Consultado el 21/04/18.

Tabla 5. Ficha técnica de *El Bar*. Fuente: Filmaffinity.

Recuperado de <https://www.filmaffinity.com/es/film640833.html>

Consultado el 21/04/18.

Tabla 6. Ficha técnica de *Torrente 5: Operación Eurovegas*. Fuente: Filmaffinity.

Recuperado de <https://www.filmaffinity.com/es/film679709.html>

Consultado el 21/04/18.

Tabla 7. Ficha técnica de *Fe de etarras*. Fuente: Filmaffinity.

Recuperado de <https://www.filmaffinity.com/es/film412112.html>

Consultado el 21/04/18.

Tabla 8. Ficha técnica de *Fuga de cerebros*. Fuente: Filmaffinity.

Recuperado de <https://www.filmaffinity.com/es/film736154.html>

Consultado el 21/04/18.

Tabla 9. Ficha técnica de *Pagafantas*. Fuente: Filmaffinity.
Recuperado de <https://www.filmaffinity.com/es/film621306.html>
Consultado el 21/04/18.

Tabla 10. Ficha técnica de *Los del túnel*. Fuente: Filmaffinity.
Recuperado de <https://www.filmaffinity.com/es/film615180.html>
Consultado el 21/04/18.

Tabla 11. Ficha personaje Manolo. Fuente: Elaboración propia.

Tabla 12. Ficha personaje Paqui. Fuente: Elaboración propia.

Tabla 13. Ficha personaje Carmen. Fuente: Elaboración propia.

Tabla 14. Ficha personaje Pepe. Fuente: Elaboración propia.

Tabla 15. Guion técnico *Amor de suegra*. Fuente: Elaboración propia.

Tabla 16. Presupuesto *Amor de suegra*. Fuente: Elaboración propia

7.2. IMÁGENES

Imagen 1. Cartel *Es por tu bien*. Fuente: Filmaffinity.
Recuperado de <https://www.filmaffinity.com/es/film342839.html>
Consultado el 21/04/18.

Imagen 2. Cartel *Perdiendo el norte*. Fuente: Filmaffinity.
Recuperado de <https://www.filmaffinity.com/es/film554264.html>
Consultado el 21/04/18.

Imagen 3. Cartel *Ocho Apellidos Vascos*. Fuente: Filmaffinity.
Recuperado de <https://www.filmaffinity.com/es/film162717.html>
Consultado el 21/04/18.

Imagen 4. Cartel *El Bar*. Fuente: Filmaffinity. Recuperado de:
<https://www.filmaffinity.com/es/film640833.html>
Consultado el 21/04/18.

Imagen 5. Cartel *Torrente 5: Operación Eurovegas*. Fuente: Fotogramas.
Recuperado de:
<http://www.fotogramas.es/Peliculas/Torrente-5-Operacion-Eurovegas>
Consultado el 21/04/18.

Imagen 6. Cartel *Fe de etarras*. Fuente: Filmaffinity.
Recuperado de <https://www.filmaffinity.com/es/film412112.html>
Consultado el 21/04/18.

Imagen 7. Cartel *Fuga de cerebros*. Fuente: Filmaffinity.
Recuperado de <https://www.filmaffinity.com/es/film736154.html>
Consultado el 21/04/18.

Imagen 8. Cartel *Pagafantas*. Fuente: Filmaffinity.
Recuperado de <https://www.filmaffinity.com/es/film621306.html>
Consultado el 21/04/18.

Imagen 9. Cartel *Los del túnel*. Fuente: Filmaffinity.
Recuperado de <https://www.filmaffinity.com/es/film615180.html>
Consultado el 21/04/18.

Imagen 10. Fotograma extraído de la película *Es por tu bien*.

Imagen 11. Fotograma extraído de la película *Perdiendo el norte*.

Imagen 12. Fotograma extraído de la serie *7 vidas*.

Imagen 13. Fotograma extraído de la serie *La Que Se Avecina*.

Imagen 14. Salón casa Manolo y Paqui. Fuente: Micasarevista.
Recuperado de <http://casadiez.micasarevista.com/>
Consultado el 05/05/18.

Imagen 15. Cocina casa Manolo y Paqui. Fuente: Micasarevista.
Recuperado de <http://www.micasarevista.com/>
Consultado el 05/05/18.

Imagen 16. Bar tradicional de pueblo. Fuente: Tripadvisor.
Recuperado de https://www.tripadvisor.es/ShowUserReviews-g675099-d10788011-r448991273-Bar_Casal-Vallromanes_Catalonia.html
Consultado el 05/05/18.

Imagen 17. Campo de fútbol. Fuente: Grupo Tejera. Recuperado de
<http://www.grupotejera.com/deportivas/item/48-cfbenahadux>
Consultado el 05/05/18.

Imagen 18. Hospital de referencia. Fuente: Cgtrader. Recuperado de
<https://www.cgtrader.com/3d-models/exterior/exterior-public/hospital-interior>
Consultado el 05/05/18.

8. BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA

8.1. BIBLIOGRAFÍA

Konigsberg, Ira (2004). *Diccionario técnico Akal de cine*. Diccionarios técnicos.

TFG “Propuesta de estudio de las claves de éxito de la comedia española contemporánea (2010-2015)” de Adrián Vega Sánchez.

Vorhaus, John (2017). *Como orquestar una comedia. Los recursos más serios para crear los gags, monólogos y textos cómicos más desternillantes*. ABAL Ediciones.

8.2. WEBGRAFÍA

24horas.cl TVN (2017). Hombre finge secuestro para salir de fiesta con sus amigos en Maipú. Fuente: 24horas. Recuperado de <http://www.24horas.cl/nacional/hombre-finge-secuestro-para-salir-de-fiesta-con-sus-amigos-en-maipu-2342022>
Consultado el 22/05/18.

Anuario de Cine Español. Recuperado de <https://www.mecd.gob.es/cultura/areas/cine/mc/anuario-cine/anuarios/ano-2016.html>
Consultado el 18/05/18.

Atresmedia Cine (2014). Atresmedia Cine, líder de la producción cinematográfica española. Fuente: Atresmedia Cine. Recuperado de http://cine.atresmedia.com/noticias/atresmedia-cine-lider-produccion-cinematografica-espanola_201401225858328a0cf20341e40a934d.html
Consultado el 18/05/18.

Avisualpro. Recuperado de <https://www.avisualpro.es/>
Consultado el 12/05/18.

Bande à part productora. Recuperado de http://www.bandeapart.org/es_ES/productora/el-dedo-en-el-ojo
Consultado el 12/05/18.

BCNCatFilm Commission. Recuperado de <http://www.bcncatfilmcommission.com/es/directorio-de-empresas/filmin>
Consultado el 12/05/18.

Concurso de Guion de la Semana del Cine de Medina de Campo. Recuperado de <http://medinafilmfestival.com/>
Consultado el 12/05/18.

Concurso de Guiones del Festival de Cine de Alumnía. Recuperado de <http://www.fescila.com/>
Consultado el 12/05/18.

Concurso de Guiones Literarios para Cortometrajes Florian Rey. Recuperado de <http://www.escritores.org/recursos-para-escritores/22026-220-concurso-de-guiones-literarios-para-cortometrajes-asociacion-florian-rey-espana>
Consultado el 12/05/18.

Consulta sobre Antonio Chavarrías en IMDB. Recuperado de https://www.imdb.com/name/nm0154464/?ref=nm_sr_1
Consultado el 12/05/18.

Convenio colectivo del sector de la industria de producción audiovisual del BOE. Recuperado de <https://www.boe.es/boe/dias/2017/04/24/pdfs/BOE-A-2017-4475.pdf>
Consultado el 20/05/18.

Costa, J. (2018). *Crítica Los del túnel*. Fuente: Fotogramas. Recuperado de <http://www.fotogramas.es/Peliculas/Los-del-tunel>
Consultado el 21/04/18

Curt Ficcions. Recuperado de <http://catalanfilms.cat/es/empresas/curt-ficcions-curt-produccions>
Consultado el 12/05/18.

Dama Ayuda. Recuperado de <http://www.damautor.es/dama-ayuda/>
Consultado el 12/05/18.

El dedo en el ojo productora. Recuperado de <http://eldedoenoelajo.com/es/>
Consultado el 12/05/18.

El Terrat productora. Recuperado de <https://www.elterrat.com/>
Consultado el 12/05/18.

ESCAC Films productora. Recuperado de <https://escac.com/escac-films/>
Consultado el 12/05/18.

Espinel, R. (2017). *¿Qué géneros prefieren los españoles cuando ven cine español?*. Fuente: Producción Audiovisual. Recuperado de <https://produccionaudiovisual.com/produccion-cine/generos-favoritos-cine-espanol/>
Consultado el 18/05/18.

Espinel, R. (2017). *El Anuario del Cine Español resumido en 7 puntos clave*. Fuente: Producción Audiovisual. Recuperado de <https://produccionaudiovisual.com/produccion-cine/anuario-cine-espanol-7-puntos-clave/>

Consultado el 18/05/18.

Estrada, J. (2018). *La comedia española está de moda*. Fuente: El Mundo. Recuperado de <http://www.elmundo.es/metropoli/cine/2018/03/26/5ab8cc2c468aeb69598b4629.html>

Consultado el 18/05/18.

Festival de Cortometrajes de las Bibliotecas de Barcelona. Recuperado de <http://lameva.barcelona.cat/barcelonacultura/es/recomanem/bibliocurts-2017-es>

Consultado el 12/05/18.

Festival de Cortometrajes de Manlleu. Recuperado de <http://manlleufilmfestival.com/>

Consultado el 12/05/18.

Festival Internacional de Cine Independiente de Barcelona. Recuperado de <https://dafilmfestival.com/es/>

Consultado el 12/05/18.

Filmets. Badalona Film Festival. Recuperado de <http://www.festivalfilmets.cat/es/>

Consultado el 12/05/18.

Final Draft. Recuperado de <https://www.finaldraft.com/products/bb-contest-info/>

Consultado el 12/05/18.

Frutos, A. (2017). *Las 10 comedias españolas más taquilleras de la historia*. Fuente: eCartelera. Recuperado de <https://www.ecartelera.com/noticias/38772/comedias-espanolas-mas-taquilleras-historia-ocho-apellidos/>

Consultado el 18/05/18.

Girona Film Festival. Recuperado de <http://www.gironafilmfestival-26.com/>

Consultado el 12/05/18.

Laboratorio de Escritura de Guion de Cine de SGAE. Recuperado de <http://sgae.es/es-es/sitepages/EstaPasandoDetalleActualidad.aspx?i=3130&s=0&p=1>
Consultado el 12/05/18.

Marketing Directo (2015). *Así es Flooxer, la nueva plataforma de contenidos digitales de Atresmedia*. Fuente: Marketing Directo. Recuperado de <https://www.marketingdirecto.com/digital-general/digital/asi-flooxer-la-nueva-plataforma-contenidos-digitales-atresmedia>
Consultado el 18/05/18.

MECAL. Recuperado de <http://mecalbcn.org/>
Consultado el 12/05/18.

Oberon Cinematográfica productora. Recuperado de <http://oberoncinematografica.com/>
Consultado el 12/05/18.

Oviedo, Y. (2018). *Luís García Berlanga y el cine de posguerra español*. Fuente: Nación. Recuperado de <https://www.nacion.com/ancora/luis-garcia-berlanga-y-el-cine-de-posguerra/MFPNJ23YC5FFFEI37C2ULXBBBM/story/>
Consultado el 18/05/18.

Página Web Oficial de Atresmedia Cine. Recuperado de <http://cine.atresmedia.com/>
Consultado el 18/05/18.

Programa “Somos cortos” de RTVE. Fuente: RTVE. Recuperado de <http://www.rtve.es/alacarta/videos/somos-cortos/>
Consultado el 18/05/18.

Salarios de la Unión de Actores. Recuperado de <http://www.uniondeactores.com/images/web/adjuntos/convenios-y-tarifas/20171113-Tabla-Tarifas-Minimas-Actores-Audiovisual-y-Figuracin-2017.pdf>
Consultado el 20/05/18.

Tàndem Entertainment productora. Recuperado de <http://tandem-bcn.com/>
Consultado el 12/05/18.

Telecinco (2018). *Telecinco Cinema, líder en la producción de cine español por cuarto año consecutivo*. Fuente: Telecinco. Recuperado de https://www.telecinco.es/t5cinema/lider-produccion-cine-espanol_0_2501100711.html
Consultado el 18/05/18.

9. FILMOGRAFÍA

Cobeaga, Borja (2009). *Pagafantas*. Telespan 2000.

Cobeaga, Borja (2017). *Fe de etarras*. Netflix España.

De la Iglesia, Álex (2017). *El Bar*. Pokeespsie Films.

De la Iglesia, Álex (2017). *Perfectos desconocidos*. Telecinco Cinema.

Díaz, Lorenzo (2017). *Señor, dame paciencia*. Atresmedia Cine.

González Molina, Fernando (2009). *Fuga de cerebros*. Antena 3 Films.

Martínez Lázaro, Emilio (2014). *Ocho Apellidos Vascos*. Lazonafilms / Kowalski Films.

Martínez-Lázaro, Emilio (2015). *Ocho Apellidos Catalanes*. Telecinco Cinema.

Mazón, Joaquín (2016). *Cuerpo de élite*. Atresmedia Cine.

Montero, Pepón (2017). *Los del túnel*. Estela Films.

Segura Santiago (2014). *Torrente 5: Operación Eurovegas*. Amiguetes Entertainment.

Segura, Santiago (1998). *Torrente, el brazo tonto de la ley*. Cartel / Rocabruno.

Segura, Santiago (2001). *Torrente 2: Misión en Marbella*. Amiguetes Entertainment.

Segura, Santiago (2005). *Torrente 3: El protector*. Amiguetes Entertainment.

Segura, Santiago (2011). *Torrente 4: Crisis Letal*. Amiguetes Entertainment.

Segura, Santiago (2018). *Sin rodeos*. Atresmedia Cine.

Therón, Carlos (2017). *Es por tu bien*. Quexito Films / Telecinco Cinema.

Velázquez, Curro (2018). *Que baje Dios y lo vea*. Morena Films.

Velilla, Nacho (2015). *Perdiendo el norte*. Producciones Aparte / Atresmedia Cine.