

Treball de fi de grau

Títol

MOM: Producción de un cortometraje

AutorDe

Patricia Huguet Guerrero, Eric Martínez Gómez

~~XXXXXX~~ TutorDe

Carmen Ávalos del Pino

Grau

Comunicación Audiovisual

Data

1-6-2018

Full Resum del TFG

Títol del Treball Fi de Grau: MOM: Producción de un cortometraje

Autor/a: Patricia Huguet Guerrero, Eric Martínez Gómez

Tutor/a: Carmen Ávalos del Pino

Any: 2018

Titulació: Comunicación Audiovisual

Paraules clau (mínim 3)

Català: Curtmetratge, rodatge, producció

Castellà: Cortometraje, rodaje, producción

Anglès: Shortfilm, filming, production

Resum del Treball Fi de Grau (extensió màxima 100 paraules)

Català: El nostre treball consisteix en la producció d'un curtmetratge des de l'escriptura del guió fins a la postproducció (s'entrega un work in progress).
Sinopsis: En Lucas, igual que la gran majoria de la societat, té tots els aspectes de la seva vida administrats per MOM (Multipurpose Organization Manager), una intel·ligència artificial que pensa per les persones fins al punt de prendre decisions per elles. Quan en Lucas cau en una depressió i comença a contradir les indicacions de MOM, l'IA actua en concordança amb la seva programació per tal de tornar a encaminar la seva vida, encara que això comporti anar en contra de la voluntat del seu amo.

Castellà: Nuestro trabajo consiste en la producción de un cortometraje desde la escritura del guión hasta la postproducción (se entrega un work in progress).
Sinopsis: Lucas, al igual que la gran mayoría de la sociedad, tiene todos los aspectos de su vida administrados por MOM (Multipurpose Organization Manager), una inteligencia artificial que piensa por las personas hasta el punto de tomar decisiones por ellas. Cuando Lucas cae en depresión y empieza a contradecir las indicaciones de MOM, la IA actúa acorde con su programación para encauzar su vida de nuevo, aunque esto signifique ir en contra de la voluntad de su dueño.

Anglès: Our final project consists on the production of a shortfilm from screenwriting to postproduction (a work in progress is delivered).
Synopsis: Like the vast majority of society, Lucas has all the aspects of his life administred by MOM (Multipurpose Organization Manager), an artificial intelligence which is able to think and take decisions for people. When depression hits Lucas and he starts to contradict all MOM's indications, the AI acts according to its programation with the aim of bringing order back to Lucas' life again, even if it means to go against its owner's will.

Agradecimientos

Para realizar este proyecto, además de nuestro esfuerzo, han resultado piezas clave ciertas personas sin las cuales el cortometraje no hubiera resultado posible, o por lo menos el proceso no hubiera sido del mismo modo. Primeramente, queremos agradecer de todo corazón la participación de todo el equipo técnico al que cariñosamente nos referimos como *MOM Crew*. Mencionaríamos a todos ellos pero ya se encuentran en la lista de personal. Su paciencia, esfuerzo, motivación y ganas de trabajar con y para nosotros hacía las largas jornadas más llevaderas. Tanto si era aportando su experiencia, su talento, sus ganas y/o su material, ha sido el mejor equipo que se pueda conseguir sin remuneración alguna, únicamente cubriendo dietas.

Por otra parte, mostrar nuestra más absoluta gratitud a la participación proactiva de los actores, los que, motivados por la calidad del guión, factor decisivo para querer participar, memorizaron y se metieron en el papel tal y como esperábamos. Así pues, también agradecer a los extras que aparecieron a lo largo del corto, pues por supuesto, han puesto su granito de arroz para crear el universo de MOM.

El proyecto MOM no hubiera sido posible, evidentemente, sin contar con las magníficas localizaciones de las que dispusimos, así pues, queremos agradecer de todo corazón a Xavier Martín Ros, Claudia Teres Prieto y a José Ramón Tortajada por ceder sus viviendas y buffet de abogados para poder recrear los distintos espacios del cortometraje.

A JM Huguet, padre de Patricia por la paciencia convirtiendo los vídeos del cortometraje y prestándonos su equipo para editar. A Fausta Gomez, madre de Eric, por no recriminar demasiado el hecho de llenar el piso de trastos y acaparar el coche durante semanas. A Raül Giró por ceder parte de su material audiovisual para complementar nuestro material alquilado y propio. A Juanma Verdaguer por venir de manera desinteresada a hacer fotos para el making off, si no fuera por él a duras penas tendríamos fotos de las jornadas, ya que nadie tenía tiempo ni tan solo para sacar el móvil y hacer una fotografía.

Finalmente, pero no por ello menos importante, a Carmen Ávalos, nuestra tutora del TFG, sin sus consejos, comentarios y su tutorización, este proyecto no hubiera sido el mismo.

INDICE

1. Tratamiento	p. 1-5
2. Escaleta	p. 6
3. Escaleta secuencial	p. 7-9
4. Guión literario	p. 10-30
5. Guión técnico	p. 31-56
6. Storyboard	p. 57-64
7. Documentos informativos	
7.1. Casting	p. 65-67
7.2. Localizaciones	p. 68-71
7.3. Equipo humano	p. 72-73
7.4. Material	p. 74-75
7.5. Presupuesto	p. 76-84
8. Planes de rodaje	p. 85-108
9. Memoria de dirección	p. 109-114
10. Anexos	

1. Tratamiento

1. Título del corto, duración y género

MOM

15 min aprox.

Thriller Psicológico

2. Nombres participantes, NIUS, e-mails, teléfonos

Patricia Huguet Guerrero

1395622

hg.patricia119@gmail.com

635 43 39 40

Eric Martínez Gómez

1364194

eric.martinez.gomez@gmail.com

634 62 26 57

3. Logline

La cotidianidad de Lucas está pautada por MOM, una inteligencia artificial avanzada capaz de adoptar un rol sobreprotector en el día a día de las personas hasta el punto de controlar y manipular sus vidas.

4. Sinopsis de la trama, conflicto y estructura narrativa.

Trama

Lucas, al igual que la gran mayoría de la sociedad, tiene todos los aspectos de su vida administrados por MOM (siglas de Multipurpose Organization Manager), una inteligencia artificial que piensa por las personas hasta el punto de tomar decisiones por ellas. Cuando Lucas cae en depresión y empieza a contradecir las indicaciones de MOM, el dispositivo actúa acorde a su programación para encauzar su vida de nuevo, aunque eso signifique ir en contra de la voluntad de su dueño.

Conflicto

MOM deja de estar al servicio de Lucas y empieza a actuar en contra de su voluntad provocándole múltiples estragos para que vuelva a su forma antigua de vida.

Estructura narrativa: Convencional

- **Planteamiento:** Presentación de Lucas y su rutina ligada a MOM. Pérdida de trabajo de Lucas (1r punto de giro).
- **Nudo:** Lucas cae en depresión y comienza a contradecir a MOM. MOM actúa en contra de su voluntad, llegando a causarle múltiples estragos. Lucas se entera que MOM ha sido la culpable de su despido. (2ndo punto de giro)
- **Desenlace:** Lucas rompe a MOM. Al día siguiente, Lucas se levanta y ve que MOM vuelve a estar instalada.

5. Nota de Intención:

La sociedad actual ha desarrollado una completa dependencia hacia las nuevas tecnologías. Todos tenemos un *smartphone* con el que estar conectados las 24 horas del día y nos resulta muy extraño encontrar a personas que renuncien a ello. A su vez, las inteligencias artificiales están evolucionando a gran velocidad, como se puede apreciar en los coches autónomos TESLA, los robots asistentes como Julie Desk o los robots sexuales. Todos estos ejemplos han sido creados con una única función: servir a la humanidad y hacer que su vida sea más fácil. ¿Qué pasaría si se creara un dispositivo que controlara la vida de las personas hasta llegar al punto de decidir por ellas?

A partir de esta pregunta surgió la idea de MOM. Si se continúa por este camino, se conducirá a la sociedad a un estado de apatía mental, donde para nuestra comodidad se preferirá que máquinas inteligentes decidan por nosotros con tal de no tener que pensar. Este hecho aterrador, ya que significaría una clara involución de nuestra especie, en el universo de MOM se convierte en un atractivo para la población. Las personas adquieren un dispositivo MOM voluntariamente sin ningún tipo de imposición aunque, a su vez, todo aquel que decide no adquirirlo se ve expuesto a la marginación y el rechazo. Así pues, nuestro cortometraje tiene la finalidad de invitar a la reflexión sobre las necesidades autoimpuestas de seguir las corrientes socialmente consideradas normales, correctas y/o aptas.

6. Breve historia de vida de personajes.

Lucas: 33 años. Organizado y amante del orden. Sociable. Obedece a MOM desde su adquisición, aunque tiene puntos de rebeldía. A raíz de la pérdida de su trabajo, Lucas empieza a cuestionarse si el uso de MOM es positivo para su vida o si en realidad lo convierte en un ser vacío sin razón de ser. Lucas es un personaje cambiante, sabe adaptarse a su entorno y por ello sigue las corrientes de la sociedad. De todos modos, su capacidad crítica le permite poner en duda todas aquellas cosas que, aun socialmente establecidas como lo normal, le generan cierta desconfianza.

MOM: Inteligencia artificial en forma de dispositivo que almacena, gestiona, interpreta y administra el día a día de su usuario. MOM procura que los usuarios dejen de preocuparse por aquellas decisiones cotidianas ya que escoge la vía más adecuada para cada individuo. MOM es la representación del apego, necesidad, dependencia y adicción que tiene el ser humano con la tecnología. Además MOM abre un nuevo debate, la sumisión de los consumidores de tecnología, el hecho de obedecer ciegamente a una entidad virtual.

Kim: 33 años. Liberal, inteligente, sin demasiado apego a las tecnologías. Independiente, pero con cierto miedo a la soledad y aislamiento. Reniega totalmente de usar MOM, ya que lo ve como una inutilización del ser humano y una privación de la propia libertad. Aún y así, finalmente la presión social puede con ella y acaba adquiriendo MOM.

Jorge: 32 años. Desde siempre se ha dejado llevar por la corriente social y las tendencias. Intenta constantemente tapar su inseguridad buscando defectos en los demás. Metomentodo, se cree con derecho a meterse en vidas ajenas. Es el que lanza reproches más fuertes a Kim, sin que le importe herirle sus sentimientos.

Max: 40 años. Compañero de trabajo de Lucas. Amigable, buena persona. Tiene un rango profesional superior al suyo, aunque no llega a ser su jefe.

Técnicos de MOM: edades variadas. Son la extensión física de MOM, hacen todo lo que el dispositivo no puede hacer: preparar la comida, limpiar, etc. Además, también son los encargados de instalar MOM a todo aquel que la adquiera.

7. Breve memoria fotográfica sobre el estilo cinematográfico que vais a utilizar en caso de realización

Nuestra propuesta toma como referente principal la estética usada en los episodios *White Christmas* y *The Entire Story of You* de la serie *Black Mirror*, aunque también incluye la de otros productos audiovisuales como el estilo de Wes Anderson o la película *Trainspotting*.

La primera parte servirá para describir la rutina de Lucas y su universo. El piso de Lucas se caracterizará por estar pintado con tonalidades blancas y con una iluminación azul, creando así una atmósfera futurista y, a su vez, resaltando la presencia de MOM, identificada con el color azul. La finalidad es crear un clima de pureza y estabilidad totalmente ligado al uso de las nuevas tecnologías, hecho que se resaltarán con la introducción de objetos que refuerzan esta idea.



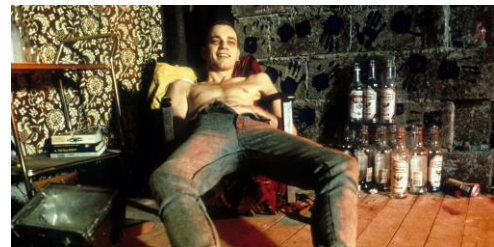
Este planteamiento en que se muestra la rutina de Lucas se presentará de la siguiente manera: se optará por crear una secuencia en que se muestre de un modo ameno la vida diaria de Lucas desde que se levanta hasta que se acuesta, enfatizando en el papel de MOM.



Por otro lado, para resaltar el carácter perfeccionista y amante del orden de Lucas, la tipología de planos que retraten la vida en su piso en la primera parte del film estarán caracterizados por su condición simétrica, al más pleno estilo de Wes Anderson. Además de por lo ya mencionado, se ha decidido usar este recurso para crear un contraste marcado con todo lo que sucede en la vida de Lucas tras el

primer punto de giro, momento en que su vida se convierte en un caos.

A partir de ese momento, la simetría en los planos para retratar el espacio de Lucas desaparecerá y se optará por un estilo más caótico, como el que se muestra en este fotograma de la película *Trainspotting*. Además, en las escenas posteriores al primer punto de giro, se optará por el uso de colores más oscuros. La idea es ser siempre fieles a la situación interior del protagonista.



Respecto a los tipos de encuadres, se apostará por los primeros planos con poca profundidad de campo. Se busca transmitir la sensación de alienación del individuo que se encuentra totalmente inmerso en MOM, ignorando todo lo que sucede a su alrededor. Además, como MOM se tratará como un personaje más habrá una presencia relevante de planos detalle del dispositivo. Evidentemente, también habrá la presencia de planos medios y generales que se encuentran habitualmente en las producciones, siempre y cuando se requiera.



Por último, en cuanto a los movimientos de cámara se optará por rodar con trípode o estabilizador según las necesidades de cada escena.

8. Breve memoria de sonido.

El tratamiento de sonido será muy importante en el momento de construir la atmósfera y transmitir las sensaciones que se pretenden con nuestro cortometraje.

La secuencia inicial que muestra la rutina de Lucas se verá caracterizada por una saturación del plano sonoro con sonidos cotidianos y la voz de MOM. La finalidad es transmitir al espectador el frenetismo de una rutina y el modo robótico en que Lucas obedece a MOM.

El tratamiento de la voz de MOM será uno de los puntos más destacables en el sonido. En primer lugar se procederá a grabar un *off* de todas las intervenciones de MOM y después, mediante un programa de edición de sonido, se aplicará un efecto que resalte la condición de inteligencia artificial de MOM. Además, se jugará con el sonido dependiendo del espacio donde este el protagonista, es decir, cuando esté en casa la voz de MOM se proyectará en estéreo y sonará como tal. En cambio, pero cuando lleve a MOM en el auricular oiremos la voz de MOM como sonido que sale de auriculares.

La presencia de silencio es también un rasgo a destacar, sobretodo en la escena final. La voz de MOM está presente durante todo el cortometraje, de modo que la escena final en que Lucas se ha deshecho de MOM estará caracterizada por un absoluto silencio con ruido blanco, para transmitir la sensación de desamparo del protagonista.

2. Escaleta

La historia se desarrolla siguiendo la clásica estructura en tres actos.

PRIMER ACTO: Planteamiento

Rutina de Lucas regida por MOM: despertarse, trabajar. Lucas cena con sus amigos Jorge y Kim, Jorge tiene una confrontación con Kim porque ella no tiene MOM. Lucas es despedido del trabajo (PRIMER PUNTO DE GIRO).

SEGUNDO ACTO: Nudo

Lucas tiene un aspecto muy desaliñado y actitud apática ante la vida. MOM da instrucciones a Lucas con la intención de que enderece su vida de nuevo, pero éste le desobedece reiteradamente. Por ello, tiene diversas confrontaciones con el dispositivo. Lucas va a casa de Kim a buscar comprensión pero se encuentra con que ésta ha accedido a adquirir MOM. Tras encontrarse con Max, su excompañero de trabajo, Lucas descubre que la pérdida de su empleo fue obra de MOM. (SEGUNDO PUNTO DE GIRO)

TERCER ACTO: Desenlace

Lucas vuelve decidido a su casa para pedirle explicaciones a MOM. MOM confiesa que presentó el despido voluntario de Lucas. Lucas rompe a MOM. Lucas se despierta al día siguiente aliviado. Oye un ruido procedente del salón. Al llegar al salón descubre a MOM, que ha sido instalada de nuevo.

3. Escaleta secuencial

PRIMER ACTO: Planteamiento

SECUENCIA 1

ESCENA 1-4. INT. / MAÑANA / PISO LUCAS

- Sonido de alarma. Lucas se despierta. El sonido cesa en el momento en que se incorpora en la cama.
- Mientras Lucas se arregla, un técnico de MOM le trae el desayuno.
- Lucas desayuna mientras MOM le repasa todo lo que tiene que hacer durante el día.

SECUENCIA 2

ESCENA 5. EXT. / MAÑANA / CALLE

- Lucas sale de casa. En la calle, se muestra una sociedad absorta por las nuevas tecnologías, todo el mundo posee un MOM y se encuentra inmerso en su propio mundo, apenas hablando con las personas de su alrededor, pero sí hablando aparentemente solos. MOM sigue repasando su agenda.

ESCENA 6-9. INT. / DÍA / TRABAJO

- Lucas teclea rápido frente a un ordenador.
- Se acerca un compañero, le pide unos informes, se lo transfiere.
- Lucas sale de una larga reunión hastiado. MOM le informa que ha quedado para tomar un café con sus compañeros.
- Rápidamente, Lucas vuelve al trabajo.

SECUENCIA 3

ESCENA 10-13. INT / NOCHE / PISO LUCAS

- Lucas se arregla frente al espejo mientras MOM le indica cómo arreglarse.
- Lucas cena con Kim y Jorge. Jorge les cuenta una anécdota para ensalzar las cualidades de MOM. Kim esboza una expresión de hastío e incomodidad. Kim cansada de la monotemática de la conversación, intenta desviar el tema. Jorge le increpa por ello y Kim explica las razones por las que se niega a tener MOM. La discusión acaba culminando en un sermón de Jorge sobre el atraso que significa renunciar a MOM. Lucas busca poner calma en la discusión, pues se había mantenido al margen, pero MOM le indica que sus amigos deben marcharse.
- Lucas obedece a MOM y echa de casa a Jorge y Kim amigablemente.
- Lucas se acuesta.

SECUENCIA 4

ESCENA 14. INT / DIA / PISO LUCAS

- Suena la alarma, son las 9h. Sin salir de la cama Lucas se da cuenta de que es más tarde de lo normal y le pregunta a MOM por qué le ha despertado tan tarde. MOM le comunica a Lucas que está despedido. El despertador marca ahora las 09:01.

SEGUNDO ACTO: Nudo

SECUENCIA 5

ESCENA 16 - 18. INT / DÍA / PISO LUCAS

- Vuelven a ser las 09:00. Suena la alarma. Lucas tiene un aspecto desaliñado, barba de varios días, pelo grasiento, ropa muy usada. Lucas remolonea, pero acaba levantándose fastidiado.
- El piso está sumido en un total desorden, contrastando totalmente con el ambiente presentado anteriormente. Como en el inicio, MOM le dicta la rutina diaria pero Lucas, mostrando una actitud apática, contradice sus indicaciones tanto en el ámbito de higiene como de alimentación.
- Mientras Lucas desayuna sentado en el sofá, MOM le sugiere que busque trabajo y realice actividades productivas. Lucas, impasible, sigue comiendo hasta que decide encender la consola, pero todas sus cuentas de videojuegos de internet se han borrado. Lucas le pregunta a MOM por ello y el dispositivo le contesta que ha sido obra suya, pues le consumen mucho tiempo que debería focalizar en buscar trabajo. En ese momento, entra una videollamada por la pantalla.
- MOM acepta la videollamada sin que Lucas le de la orden, y aparece Amanda Castro, recursos humanos de una empresa, que saluda a Lucas de manera cordial. Empiezan una entrevista de trabajo breve, ya que Lucas, aunque levemente interesado, le informa que se encuentra un poco indispuerto y le pide hacer la entrevista en otro momento.
- Lucas recrimina duramente a MOM que haya tomado decisiones por su propia cuenta sin consultarle. Enfadado, se viste, coge el dispositivo auricular MOM para marcharse en un acto inconsciente, pero al darse cuenta lo tira y se marcha.

SECUENCIA 6

ESCENA 18 - 20. EXT. / TARDE / CALLE

- Kim recibe a Lucas de manera amigable percibiendo su malestar. Lucas empieza a hablar del tema angustiado hasta que ve a un técnico de MOM

instalando el dispositivo a su amiga. Ésta le comenta que tras meditarlo fríamente finalmente ha decidido adquirirlo por todas las facilidades que proporciona.

- Kim comienza a interactuar con MOM ignorando totalmente a Lucas. Ante esta situación, Lucas decide marcharse.

SECUENCIA 7 (2NDO PUNTO DE GIRO)

ESCENA 21. EXT. / TARDE / CALLE

- Lucas se encuentra con Max, su excompañero de trabajo. Max le pregunta por su dimisión en el trabajo, que ha dejado perpleja a toda la plantilla. Lucas no entiende nada, ya que él creía que había sido despedido. Lucas le pregunta a Max sobre ello, pero recibe un aviso de su MOM que le dice que debe marcharse.

SECUENCIA 8

ESCENA 22 . INT. / TARDE / CASA DE LUCAS

- Lucas entra en casa totalmente enervado y pide explicaciones a MOM sobre su despido. MOM le comunica que presentó su dimisión en su nombre.
- Después de una discusión, Lucas estampa a MOM contra el suelo. El dispositivo se rompe.

TERCER ACTO: Desenlace

SECUENCIA 9

ESCENAS 23 - 24. INT. / MAÑANA / CASA DE LUCAS

- Lucas se despierta solo en su habitación con expresión de placidez. Lucas oye un ruido. Va al salón y descubre que MOM vuelve a estar instalada.

4. Guión literario

MOM

Un gui3n de
Patricia Huguet y Eric Mart3nez

1. INT. / MAÑANA / HABITACIÓN DE LUCAS

Habitación pintada de colores puros. Iluminación azulada. LUCAS (33 años, en pijama) está durmiendo boca arriba. Suena la alarma, son las 07:00 am. El sonido se detiene en el momento en que Lucas se incorpora.

MOM

(voz femenina seductora, estéreo)
Buenos días

LUCAS

(adormilado)
Buenos días

MOM

(estéreo)

La temperatura es de 23 grados y hay un 30% de humedad

LUCAS

(incorporándose)
¿Va a llover?

MOM

(estéreo)

No, el cielo está despejado

Lucas se sienta en la cama, se pone la zapatillas y se levanta.

2. INT. / MAÑANA / CUARTO DE BAÑO

La ducha se enciende sola. Baño sencillo, sin demasiadas cosas, ordenado y limpio. Lucas se quita el albornoz.

MOM

(estéreo)

Temperatura del agua correcta

Lucas se mete en la ducha.

3. INT. / MAÑANA / SALÓN

Atmósfera sobria, predominan los colores claros. Iluminación azulada. Mesa grande de color negro. Lucas baja las escaleras y llega acabándose de vestir. Vemos un REPARTIDOR vestido de azul desenfocado dejando algo en la mesa. El repartidor sale y Lucas le ignora. Hay una rebanada de pan con mantequilla blanca encima de la mesa y un vaso de leche efervescente. Al lado del desayuno hay una tablet. Luce ropa elegante de

ejecutivo. Lucas desayuna y usa la tablet a la vez. Mientras MOM habla, Lucas esboza una media expresión de fastidio.

MOM

(estéreo)

Recuerda, debes entregar los informes trimestrales a las 10, a las 12 reunión con el CEO para comentar el estado del nuevo proyecto. A las 14h has quedado con Kim y Jorge para comer...

LUCAS

(indiferente)

(traga) Uff... No sé si voy a poder con tanto trabajo. Mejor pásalo a la cena *(muerde otra vez la tostada)*

MOM

(estéreo)

De acuerdo. Muevo la cita a la cena.

A las cuatro de la tarde tienes seminario del nuevo software de contabilidad

Lucas se acaba la leche de un sorbo y le da un último mordisco a la tostada. Deja el plato y la taza en la mesa.

4. INT. / MAÑANA / RECIBIDOR

Lucas se dirige a la puerta, coge el dispositivo MOM de la mesa del recibidor, que se coloca en la oreja, y la cartera. La voz de MOM pasa de oírse stereo a tipo manos libres de auricular.

MOM

(auricular)

A las seis de la tarde, gimnasio. Hoy toca rutina de cardio...

Lucas sale por la puerta.

5. EXT. / MAÑANA / CALLE

Lucas camina decidido, con ritmo pero observando ligeramente a la gente. Pasa un repartidor de MOM. Dos peatones hablan aparentemente entre ellos, pero se separan y se evidencia que realmente hablan con MOM. Al oír la voz de MOM, vuelve en sí y se pone a andar de nuevo.

MOM

(auricular)

Kim y Jorge han confirmado su disponibilidad para la cena. Por cierto en 3 minutos y 10 segundos llega tu metro, deberías acelerar el paso

Lucas acelera el paso.

6. INT. / MAÑANA / DESPACHO LUCAS

Pequeña oficina. Predominan los colores blancos. Lucas frente al ordenador tecleando rápido. Llega MAX (40, mismo atuendo que Lucas), su compañero de trabajo.

MAX

¿Tienes los informes trimestrales acabados?

LUCAS

Sí, claro

Lucas carga un disco de datos en un soporte de datos.

MAX

(amigable)

Oye, ¿Te vienes a tomar un café después de comer?

MOM

(auricular)

Tienes que acabar el informe de rendimiento

Lucas entrega el disco de datos a Max.

LUCAS

(ignorando a MOM)

¿A las dos?

MAX

(sonriente)

¡A las dos!

Max se marcha.

7. INT. / MAÑANA / PUERTA SALA REUNIONES

Lucas sale y cierra la puerta tras de sí. Dos EMPLEADOS DE ALTO RANGO (45 y 40, vestidos con traje) niegan con la cabeza en señal de desaprobación. Apoya la cabeza ligeramente en la puerta con expresión de preocupación.

MOM

(auricular)

Son las dos y diez, Max debe estar esperándote

Lucas se marcha.

8. INT. / MEDIODÍA / COMEDOR DEL TRABAJO

Lucas está sentado en una mesa grande y blanca con Max y dos compañeros más. Están tomando un café. Max levanta el brazo acabando de contar un chiste.

MAX

(alzando la voz)

¡La mano era del mono!

Lucas y sus compañeros ríen. Max se sienta. Una compañera se dirige a Lucas.

COMPAÑERA

Y tú Lucas, ¿te sabes algún chiste bueno?

Lucas se incorpora para contar un chiste.

LUCAS

(divertido)

Este es bueno, veréis, hay dos azucarillos en el borde de una taza de café, y uno de ellos dice: *(voz aguda)* "Tío ojala llegue ya el verano" a lo que el otro responde...

MOM

(auricular)

Deberías volver al trabajo

LUCAS

(levantándose)

Ostras, lo siento, me tengo que ir

MAX

(indignado)

No tío, pero acaba el chiste

LUCAS

(rápido)

Los azucarillos mueren

Lucas se marcha.

9. INT. / TARDE / DESPACHO

Lucas tecleando con la vista cansada. Acaba, expira un soplido de alivio y toca la tecla enter con el dedo índice.

10. INT. / NOCHE / DORMITORIO LUCAS

Lucas se gira hacia el espejo. Lleva un pantalón negro y una camisa fucsia. Se está abrochando la camisa.

MOM

(estéreo)

¿No crees que combinaría mejor la camisa gris?

LUCAS

(acabándose de poner la camisa)

A mí me gusta esta

Lucas se sienta para ponerse los zapatos.

MOM

(estéreo)

Kim y Jorge están aquí

LUCAS

(poniéndose los zapatos)

Abre y diles que ahora salgo

11. INT / NOCHE / SALÓN

Lucas, JORGE (32 estética nerd) y KIM (33, estética retro) están alrededor de la mesa con restos de comida delante. Lucas lleva la camisa gris que le ha indicado MOM. Kim está sentada en medio de los dos chicos con expresión de fastidio.

JORGE

¿Has visto lo que hace la nueva versión de MOM?

LUCAS

He estado algo liado con el trabajo y no me he fijado, la verdad

JORGE

(entusiasmado)

Es genial, ahora no solo controla la domótica de la casa, también se adapta a sus condiciones. Luz, temperatura, humedad, ¡todo!

LUCAS

¿Y eso para qué me sirve?

JORGE

(burlón)

¿Que para qué sirve? Te ahorra pasta, optimiza los recursos de tu piso..

KIM

(interrumpiendo, molesta)

¿Y en qué versión MOM pasará a limpiaros el culo?

Lucas y Jorge se miran y ríen.

KIM

(irritada)

¿Qué?

JORGE

(burlón)

Mi baño es japonés

KIM

(inocente)

¿Y?

(se da cuenta, asqueada)

¡Arg!

(pausa)

Kim da un golpe en la mesa, se levanta, se sirve una copa de una botella de vino que hay en la mesa y se aleja un poco. Lucas y Jorge siguen riendo entre dientes.

KIM

(intentando calmarse)

Ahora en serio, lleváis toda la cena hablando de lo mismo...

LUCAS

(disculpándose)

Vale, sí, tienes razón. Perdona, no hablaremos más de...

JORGE

(interrumpiendo, tajante)

Si tuvieras MOM podrías participar en la conversación

KIM

(impertinente)

Pero no la tengo. Y viendoos a vosotros sé que no la voy a tener nunca

Jorge se levanta, coge la botella que ha dejado Kim en la mesa con una actitud condescendiente y se sirve vino.

JORGE

(condescendiente)

Pues no te iría nada mal. No estarías estancada en tu trabajo de mierda

KIM

(enfadada, deja la copa en la barra)

Prefiero un trabajo de mierda a ser una inútil que depende de una máquina

LUCAS

(preocupado)

Creo que Jorge no quería decir eso...

JORGE

(disciplinando)

Prescindir de MOM es un atraso.

Lucas se lleva las manos a la cara en expresión de hastío.

LUCAS

(por lo bajo)

Ya empezamos...

JORGE

(disciplinando)

¿No ves que con MOM puedes conseguir lo que quieras?, ¿los mejores trabajos?, MOM, ¿la mejor calidad de vida?, MOM, ¿quién te crees que ha encargado la cena? ¡MOM!

Kim mira a Lucas buscando apoyo. Lucas no mira a Kim y esboza una expresión de aceptación de la afirmación de Jorge.

JORGE

(disciplinando)

Si no tienes MOM no eres nadie, no existes.
Los tiempos han cambiado, ¡espavila!

KIM

(furiosa)

¡¿Espavila?!

Precisamente eres tú el que no mueve un dedo si no se lo dice MOM. No me extrañaría que ahora mismo te estuviera chivando qué debes decir

Lucas se levanta y se coloca en medio de sus amigos con intención de mediar.

LUCAS

(pausado)

A ver a ver, calmaos. Kim, lo que Jorge intenta decir es que con MOM podrías llegar mucho más lejos. Sabemos que no la necesitas, pero no te haría ningún mal. A parte, míranos, a pesar de lo patéticos que parecemos a veces...

JORGE

(indignado)

¡Oye!

LUCAS

(pausado)

La verdad es que no nos va nada mal. Y por activa o por pasiva
MOM ha tenido algo que ver

Lucas mira a Jorge de reojo medio riendo.

LUCAS

(pausado, comprensivo)

Pero si no quieres MOM, lo entendemos.

Lucas mira de nuevo a Jorge, éste asiente con la cabeza

LUCAS

(pausado, comprensivo)

... y te prometemos que no hablaremos más sobre MOM cuando estés
delante

MOM

(auricular)

Es tarde, deberías acostarte

LUCAS

(mirando a sus amigos)

Bueno chicos, me parece que ya estamos muy cansados. Creo que
este no es momento ni lugar para discutir esto, así que
deberíamos dejarlo por hoy y que cada uno se vaya a su casa

12. INT. / NOCHE / RECIBIDOR

Lucas les acompaña a la puerta. Kim y Jorge recogen sus cosas
del perchero.

KIM

(poniéndose la chaqueta, recriminando)

¿Te ha dicho MOM que nos echés?

LUCAS

(burlón)

A menos que queráis dormir conmigo...

JORGE

(pícaro)

Oye si te vas a poner así...

Kim ríe negando con la cabeza. Lucas se despide de Jorge y Kim
con dos besos. Cierra la puerta.

13. INT. / NOCHE / DORMITORIO LUCAS

Lucas se tumba en la cama.

MOM

(estéreo)

Buenas noches, Lucas

LUCAS

Buenas noches, MOM

14. INT. / MAÑANA / DORMITORIO LUCAS

Suena la alarma.

MOM

(estéreo)

Buenos días

LUCAS

(adormilado)

Buenos días...

Lucas se incorpora y mira hacia el reloj. Son las 9.

LUCAS

(alterado)

¡MOM son las 9! ¿Por qué no me has despertado?

Lucas se levanta y empieza a vestirse con lo primero que tiene a mano.

MOM

(estéreo)

Es conveniente que duermas más

LUCAS

(alterado)

¿Que dices? ¡Llegaré tarde al trabajo, joder!

MOM

(estéreo)

No te preocupes Lucas, te han despedido

Lucas se paraliza. El despertador marca las 09:01.

15. INT. / MAÑANA / HABITACION LUCAS

Vuelven a ser las 09:00. Suena la alarma. Cada vez que suena cambia de hora hasta las 12 y 16. Lucas tiene barba de varios días, pelo grasiento. Lucas emite un gemido de fastidio inteligible y dobla la almohada tapándose los dos oídos. La alarma sigue sonando. Lucas gruñe y se incorpora con expresión de fastidio.

MOM

(estéreo)

Buenos días, hoy el cielo está...

LUCAS

(irritado)

Pffff... ¡Cállate! Me da igual

Lucas se frota los ojos.

16. INT. / MAÑANA / BAÑO

Lucas tira de la cadena. Se enciende la ducha.

MOM

(estéreo)

Después de la ducha deberías afeitarte, ya ha pasado un mes desde la última vez

Lucas ignora la ducha y a MOM. Sale del baño.

17. INT. / MAÑANA / SALÓN

El piso está sumido en un total desorden, contrastando totalmente con el ambiente presentado anteriormente. Hay ropa y objetos tirados por el suelo, platos y vasos sucios con restos de comida, cajas de pizza acumuladas, etc. Lucas entra con el tazón de leche con cereales.

MOM

(estéreo)

¿No preferirías una manzana? Llevas días sin comer fruta

Lucas se sienta en el sofá en una pose tirada. Toma una cucharada de cereales.

LUCAS

(seco)

No

MOM

(estéreo)

Hoy tienes la agenda despejada. ¿Puedo recomendarte algunas ofertas de trabajo?

LUCAS

(seco)

¿Te ha llegado algún mensaje relacionado con la reclamación por mi despido?

MOM

(estéreo)

No. De todos modos, no era un buen trabajo para tí

LUCAS

(obstinado)

Insiste, manda la reclamación cada día si hace falta

MOM

(estéreo)

Anotado

Lucas rellena el tazón de cereales hasta arriba y come un par de cucharadas.

MOM

(estéreo)

Debería venir alguien a limpiar

LUCAS

(seco)

Ya te he dicho que no quiero que venga nadie a molestarme

MOM

(estéreo)

De acuerdo

Lucas coge un mando de consola y unas gafas de realidad virtual. Se incorpora en la misma pose tirada que antes. Se dejan de oír dibujos animados, y se empieza a oír una pantalla de carga de videojuego. Se oye como Lucas busca en el menú de la consola. Lucas frunce el ceño.

LUCAS

MOM, carga el "Bone Thunder 2"

MOM

(estéreo)

No está disponible

LUCAS

(extrañado)

¿Cómo? ¿Se ha caído el servidor?

MOM

(estéreo)

No, he bloqueado el acceso a los videojuegos

LUCAS

(alucinando)

¿Que has hecho qué?

MOM

(estéreo)

Desde que perdiste el trabajo has dedicado 44 horas y 31 minutos a jugar a videojuegos y 0 horas y 0 minutos a buscar trabajo

LUCAS

(enfadándose)

Pues si tanto te preocupa que encuentre trabajo, ¿por qué no me lo buscas tú?!

Entra una videollamada. MOM la acepta.

LUCAS

(enfadado, sin tiempo a reaccionar, mirando hacia el techo)

¿¿Qué haces?!

En la pantalla sale AMANDA (35, vestida de ejecutiva).

AMANDA

(amable)

Buenos días, soy Amanda Castro, recursos humanos de Simons & Simons. Su MOM me ha comentado que usted estaría interesado en nuestra vacante como CEO del departamento de Estudios de Mercado. La verdad es que su currículum es brillante

LUCAS

(atónito, disimulando su enfado, medio arreglándose)

Hola... eh... Sí, claro

AMANDA

Nos informó que hoy estaría libre para una entrevista por videollamada así que, ¿empezamos?

LUCAS

(se recompone de su sorpresa y pone voz enferma)

Bueno, la verdad es que ayer creo que cogí algo y estoy algo indispuerto, ¿sería posible concertar la entrevista para otro momento?

AMANDA

(agradable)

Sí, ningún problema, ¿le parece bien mañana a esta misma hora?

LUCAS

(enfermizo)

Claro, sí, perfecto, lo siento de verdad

AMANDA

(agradable)

Recuperese señor Ubach. Buenos días

LUCAS

(enfermizo)

Buenos días, gracias

Sonido colgar videollamada. Lucas se levanta y se dirige al dispositivo MOM.

LUCAS

(enfadado, alzando la voz)

¡¿Qué significa esto?!

MOM

(estéreo)

Has dicho que te buscara trabajo

LUCAS

(enfadado)

¡¿En menos de un minuto?!

Lucas piensa, se lleva los dedos al entrecejo.

LUCAS

(enfadado)

No, ya llevabas días haciéndolo

MOM

(estéreo)

Sí

LUCAS

(cansado)

¡No te había pedido que lo hicieras!

Lucas sale del comedor en dirección a su habitación.

MOM

(estéreo)

En tu estado no estás capacitado para saber lo que te conviene, estás tomando decisiones incorrectas

Lucas aparece cambiado.

LUCAS

(furioso)

¿Qué te crees que eres para saber lo que me conviene?

Lucas se marcha.

18. EXT. / MAÑANA / RECIBIDOR

Lucas llega al recibidor.

MOM

(estéreo)

Lucas, no te conviene estresarte.
Deberías prepararte una infusión relajante

Lucas abre la puerta. Realiza la acción de colocarse el auricular de manera inconsciente, pero justo se da cuenta y lo lanza. Lucas sale por la puerta y la cierra de un portazo.

19. INT. / MEDIODÍA / PUERTA CASA KIM

Lucas toca repetidamente el timbre de Kim.

KIM

(a lo lejos)

¡Ya va ya va!

Kim abre y Lucas entra sin mediar palabra.

KIM

(sarcástica)

Claro, por favor, adelante, pasa...

Kim cierra la puerta.

20. INT. / MEDIODÍA / SALÓN CASA KIM

Lucas y Kim avanzan por el pasillo.

KIM

(nerviosa, cogiendo a Lucas del brazo)
Espera espera, tengo que contarte algo...

LUCAS

(interrumpe a Kim, alterado)
Yo sí que tengo que contarte algo

KIM

(motivada)

...de hecho, llegas en el momento oportuno

Se oye sonido de inicio de MOM y la iluminación de la casa cambia a color azul. Kim y Lucas llegan al salón. Hay un TÉCNICO (25 años, ropa azul con el logo de MOM) instalando un MOM. Lucas se queda perplejo.

KIM

(motivada)

Tenía que ser una sorpresa, no esperaba que vinieras hoy

El técnico acaba su trabajo, se acerca a Kim y le entrega el auricular MOM.

TÉCNICO

(neutral)

Tenga, su auricular. MOM resolverá cualquier duda que tenga.
Buenas tardes

KIM

(amable)

¡Muchas gracias! Adiós

El técnico se va. Kim mira a Lucas.

KIM

(resignada)

Pues... ya ves. Al final he caído. Tanto quejarme de Jorge y cuando se entere no va a parar de darme la chapa

LUCAS

(atónito)

Ya

KIM

(extrañada)

¿Vaya, eso es todo lo que vas a decir? No esperaba que gritaras de emoción, pero por lo menos sí un poco más de interés

LUCAS

(vuelve en sí)

Eh... ¿ya lo has pensado bien?

Kim se va acercando al dispositivo MOM.

KIM

(justificándose)

Bueno... le estuve dando vueltas y, la verdad, si Jorge y tú lleváis tantos años insistiendo tan malo no debe ser, ¿no?

Kim se agacha y mira el dispositivo.

LUCAS

(descolocado)

No, si malo no es pero...

KIM

(dubitativa)

Perdona Lucas, ¿sabes cómo se enciende esto?

MOM KIM

(estéreo)

No te preocupes Kim, ya estoy activada. Como estás acompañada no he querido molestar

Kim se gira hacia Lucas.

KIM

(alucinando)

¡Guaaau! *(se gira otra vez hacia MOM, emocionada)* ¡Hola MOM!

MOM KIM

(estéreo)

Hola Kim, ¿qué puedo hacer por tí?

KIM

(flipando)

¡Funciona! Pues... mmmm

Lucas mira a Kim resignado y se gira para marcharse.

KIM

(ignorando totalmente a Lucas)

Mmmm... ¡Ay! No lo sé... ¿qué me recomiendas?

Lucas se marcha. Kim no se da cuenta y sigue hablando con MOM.

21. INT. / MEDIODÍA / CALLE

Lucas camina rápido ensimismado en sus pensamientos.

VOZ MASCULINA

(de 3P a 1P)

Lucas, ¡Lucas! ¡LUCAS!

Lucas se gira. Es Max, su ex compañero de trabajo. Lucas le saluda amistosamente.

LUCAS

(sorprendido)

¡Ostras, Max! Perdona, no te había oído

MAX

(simpático)

¿Qué tal, tío? Vaya pintas, que pasa ¿No te piden que te afeites en tu nuevo trabajo o qué?

LUCAS

(cabizbajo, le cuesta arrancar)
...todavía no tengo trabajo

MAX

(extrañado)

Ah... ¿en serio? Pero si oímos que te marchaste porque querías algo mejor...

LUCAS

(desconcertado)

¿Marcharme? No no no ¡Me despidieron!

MAX

(extrañado)

Pues no es lo que se comenta en la oficina...

Max pone cara de estar escuchando por su propio dispositivo auricular MOM.

MAX

(con prisas)

Lucas perdona, tengo que irme, te llamo un día de estos para ir a tomar algo

Max se marcha.

LUCAS

(estupefacto)

Pero... mi despido...

Lucas está muy confuso. Pausa. Pone expresión de atar cabos. Acto seguido empieza a andar.

22. INT. / TARDE / SALÓN

Se oye un portazo. Lucas entra decidido.

MOM

(estéreo)

Bienvenido, Lucas. ¿Ya has comido?

LUCAS

(enfadado, directo)

Me despidieron por tu culpa

MOM

(estéreo)

Lucas, te noto nervioso. ¿Puedo recomendarte un ejercicio de relajación?

LUCAS

(alterado)

No necesito relajarme, ¡dime la verdad! ¿hiciste que me despidieran?

MOM

(estéreo)

Lucas, no deberías darle más vueltas, ese trabajo no te convenía, perderlo era lo mejor que te podía pasar

LUCAS

(más enfadado)

Entonces es cierto, hiciste que me despidieran

MOM

(estereo)

Te equivocas. Yo presenté tu dimisión

Lucas, totalmente fuera de sí, se acerca a MOM y la coje con fuerza.

LUCAS

(frustrado)

¡¿Por qué?! ¡Nunca te pedí que hicieras nada de esto

MOM

(estéreo)

Sé lo que más te conviene, Lucas

LUCAS

(furioso)

Si sabes lo que más me conviene, ¡déjame en paz!

Las luces se encienden y apagan, todo cobra un tono más oscuro.

MOM

(estéreo)

No puedo hacer eso, no estás capacitado para cuidar de tí mismo

Lucas levanta a MOM decidido a tirarla contra el suelo. Pausa.

MOM

(estéreo)

Sé razonable Lucas, me necesitas

Pausa.

LUCAS
(decidido)
No

Lucas lanza a MOM contra el suelo.

El caos desaparece. Las luces de la casa se encienden y la iluminación azul se apaga. Se producen unos segundo de silencio, únicamente se oye la respiración acelerada de Lucas. La luz del dispositivo MOM parpadea débilmente una última vez.

23. INT. / MANANA / DORMITORIO

Lucas se despierta sin que suene la alarma. En su rostro luce una expresión de placidez. Se oye un ruido. La expresión de Lucas cambia a extrañeza.

24. INT. / MAÑANA / SALON

Se oye un ruido, Lucas llega al salón y descubre a MOM.

MOM
(estéreo)
Buenos días

Lucas se queda paralizado.

FIN

5. Guión técnico

		IMAGEN						AUDIO
ESCE NA	Nº PLAN O	TIEMPO Y TIEMPO ACUMULA DO	¿QUÉ SE VERÁ? Indicar todo tipo de referentes que aparecerán en el plano y su distribución en el mismo	PLANO PS, PG, PM, PP, PD ...	PUNTO DE VISTA Picado Contrapica do Normal Inclinado	CÁMARA Fija PAN Travelling Zoom	TIPO DE RACCO RD	¿QUÉ Y CÓMO SE OIRÁ?
ACTO 1								
PISO LUCAS								
1	1	3" 00:00:03	La hora del despertador pasa de 06:59 a 07:00.	PD	Normal	Fija	C O R T E	PP Alarma
	2	10" 00:00:13	Habitación de Lucas, colores puros. Lucas (30 y algo, en pijama) está en la cama tumbado boca arriba. A los lados de Lucas hay dos mesitas de noche, una con un despertador y otra con una lámpara. Entran los primeros rayos de luz del día por la persiana.	PG	Ligero picado, frontal	Fija		PP Alarma Resuelve Alarma MOM (estéreo) Buenos días LUCAS (adormilado) Buenos días MOM (estéreo) Hoy hace un día soleado, la temperatura...
	3	4" 00:00:21	Zapatillas de casa, aparecen los pies de Lucas colocándose las.	PD	Normal, lateral	Fija		2P Pies introduciéndose e en zapatos MOM (estéreo) ...es de 23 grados y hay un 30% de humedad
	1	3" 00:00:24	La ducha se enciende sola.	PD	Contrapica do, lateral	Fija		2P Ambiente lavabo

2							2P Ducha
	2	3" 00:00:27	Baño sencillo, sin demasiadas cosas, ordenado y limpio. Lucas entra y se quita el albornoz.	PM	Normal, trasero	Fija	2P Ducha MOM (estéreo) Temperatura del agua correcta
	3	3" 00:00:30	Albornoz cae al suelo junto a los pies de Lucas. Los pies de Lucas entran a la ducha.	PM	Normal, trasero	Fija	2P Ducha
	2	3" 00:00:33	Lucas duchándose de espaldas.	PM	Normal, trasero	Fija	2P Ducha
3	1	2" 00:00:35	Detalle objeto futurista.	PD	Normal, frontal	Fija	
	2	2" 00:00:37	Detalle objeto futurista.	PD	Normal, frontal	Fija	
	3	2" 00:00:39	Detalle tablet.	PD	Normal, frontal	Fija	
	4	10" 00:00:49	Atmósfera sobria, predominan los colores claros. Iluminación azulada. Salón con mesa grande, sofá y televisión. Lucas llega acabándose de vestir. Vemos un REPARTIDO R vestido de azul desenfocado dejando una bandeja de comida en la mesa. El repartidor sale y Lucas le ignora. Hay una tostada con mantequilla blanca recién hecha encima de la mesa y un vaso de leche efervescente. Lucas se sienta.	PD a PG	Normal, frontal	Travel out	Fade In MOM MOM (estéreo) Hoy debes entregar los informes trimestrales a las 9, a las 10 reunión con el CEO para comentar el estado del nuevo proyecto...

	5	16" 00:01:05	Lucas desayuna y usa la tablet a la vez. Mientras MOM habla, Lucas esboza una media expresión de fastidio. Lucas se acaba la leche de un sorbo y le da un último mordisco a la tostada. Deja el plato y la taza en la mesa. Lucas se levanta.	PM	Normal, frontal	Fija		<p>MOM (estéreo) ...a las 11 debes empezar el informe de rendimiento. A las 14h has quedado con Kim y Jorge para comer...</p> <p>LUCAS (indiferente) (traga) Uff... No sé si voy a poder con tanto trabajo. Mejor pásalo a la cena (muerte otra vez la tostada)</p> <p>MOM (estéreo) De acuerdo. Muevo la cita a la cena. A las cuatro de la tarde tienes seminario...</p>
4	1	3" 00:01:08	Lucas se levanta y va hacia el recibidor.	PG	Normal, frontal	PAN ←		<p>MOM (estéreo) ...del nuevo software de contabilidad</p>
	2	2" 00:01:10	Lucas coge auricular de MOM.	PD	Normal, frontal	Fija		<p>MOM (auricular) A las seis de la tarde....</p>
	3	3" 00:01:13	Lucas se coloca el auricular de MOM. Lucas sale por la puerta.	PM	Normal, lateral	Fija		<p>MOM (auricular) ...gimnasio. Hoy toca rutina de cardio...</p>
CALLE								
5	1	4" 00:01:17	Lucas camina decidido, con ritmo pero observando ligeramente a la gente.	PG	Normal, frontal	Travelling retro	C O R T E	2P Calle
	2	2" 00:01:19	Repartidor de MOM en hoverboard.	PM Subj.	Normal, lateral	PAN seguimiento		2P Calle

	3	3" 00:01:22	Dos peatones hablando aparentemente e entre ellos. Se separan y se ve que realmente están hablando con MOM.	PM Subj.	Normal, frontal	PAN →		2P Calle MOM (auricular) Kim y Jorge...
	4	6" 00:01:28	Al oír la voz de MOM, Lucas vuelve en sí y se pone a andar de nuevo. Lucas sigue andando y acelera el paso cuando se lo indica MOM.	PM	Normal, lateral	Traveling+Pano		2P Calle MOM PP MOM (auricular) han confrmado su disponibilidad para la cena. Por cierto en 3 minutos y 10 segundos llega tu metro, deberias acelerar el paso

TRABAJO

6	1	5" 00:01:33	Despacho clásico, pequeño y sencillo. Lucas está tecleando muy concentrado. Una persona desenfocada y en segundo plano pica a la puerta entreabierta. Lucas, deja de teclear y levanta la mirada. La cámara sigue su movimiento. La persona se enfoca: es Max, su compañero de trabajo que entra sonriente.	PM	Normal, lateral	Fija PAN ascendente	C O R T E	2P Teclas ordenador Resuelve Teclas ordenador MAX ¿Tienes los informes trimestrales acabados?
	2	2" 00:01:35	Lucas carga un disco de datos en un soporte de	PD	Normal, lateral	Fija		LUCAS Por supuesto

			datos.				
	3	2" 00:01:37	Max en la puerta de pie.	PA	Normal, frontal	Fija	MAX (amigable) ¿Te vienes hoy a comer con el resto?
	4	2" 00:01:39	MOM informa a Lucas a través del auricular.	PD	Normal, lateral	Fija	MOM PP MOM (auricular) Tienes que acabar el informe de rendimiento
	1	2" 00:01:41	Lucas entrega el disco de datos a Max y le contesta ignorando a MOM.	PM	Normal, lateral	fija	LUCAS (ignorando a MOM) ¿A las dos?
	3	2" 00:01:43	Max sonríe a Lucas y se marcha.	PA	Normal, frontal	fija	MAX (sonriente) ¡A las dos!
	1	2" 00:01:45	Lucas vuelve al trabajo.	PM	Normal, lateral	Fija	2P Teclas ordenador
7	1	4" 00:01:50	Lucas sale y cierra la puerta tras de sí. Dos EMPLEADOS DE ALTO RANGO (45 y 50 años, vestidos con traje) negan con la cabeza en señal de desaprobación. Apoya la cabeza ligeramente en la puerta con expresión de preocupación. La voz de MOM irrumpe. Lucas se marcha.	PG	Normal, frontal	Fija	MOM PP MOM (auricular) Son las dos y diez, Max debe de estar esperándote para comer
8	1	5" 00:01:55	Lucas está sentado en una mesa grande y blanca con Max y dos compañeros más. Hay	PG	Normal, frontal	Fija	Gente charlando 3P Compañero PP MAX (alzando la voz)

			restos de comida encima de la mesa. Max se levanta de la mesa con la mano en alto y acaba de contar un chiste. Lucas y sus compañeros ríen. Max se sienta.				¡La mano era del mono!
2	10" 00:02:05	Una compañera se dirige a Lucas tras las risas. Lucas se incorpora para contar un chiste.	PM	Normal, lateral Lucas - Compañera	fija	Risas 2P - Fade out COMPAÑERA Y tu Lucas, ¿Te sabes algún chiste bueno? LUCAS (divertido) Este es bueno, veréis, hay dos azucarillos en el borde de una taza de café, y uno de ellos dice: (voz aguda) "Tío ojala llegue ya el verano" a lo que el otro responde...	
3	3" 00:02:08	MOM interrumpe a Lucas por el auricular	PD	Lateral	fija	MOM PP MOM (auricular) Han pasado 2 minutos de tu hora de comer, deberías volver al trabajo	
1	6" 00:02:14	Lucas se disculpa y se levanta. Lucas se	PG	Normal	fija	LUCAS (levantandose) Ostras, lo siento, me tengo que ir MAX (indignado) No tío, pero acaba el chiste LUCAS (rápido) Los azucarillos mueren	

			marcha y los compañeros esbozan una expresión de confusión.					
9	1	3" 00:02:17	Despacho de Lucas, este está trabajando duro, resopla y aprieta un tecla con el dedo índice con énfasis.	PSubj (ordenador)	Norma Frontal	Fija		Teclado PP Soplido PP
	2	1" 00:02:18	PD Dedo apretando tecla.	PD	Normal, lateral	Fija		PP Dedo aprieta tecla
PISO LUCAS								
10	1	5" 00:02:23	Lucas se gira hacia el espejo. Lleva pantalón negro y camisa fucsia. Se está abrochando la camisa.	PG	Normal, ¾	Fija	C O R T E	MOM PP MOM (estéreo) ¿No crees que combinaría mejor la camisa gris? LUCAS (acabándose de poner la camisa) A mí me gusta esta
	2	4" 00:02:27	Lucas se abrocha la camisa. Lucas se agacha para ponerse los zapatos.	PM	Normal, frontal	Fija		MOM PP MOM (estéreo) Kim y Lucas están aquí LUCAS (poniéndose los zapatos) Abre y díles que ahora salgo
	3	2" 00:02:29	Lucas se abrocha los zapatos.	PD	Normal, picado	Fija		
11	1	3" 00:02:32	Lucas, JORGE (30 y algo, estética nerd) y KIM (30 y algo, estética retro) están alrededor de la mesa con restos de	PG	Normal, frontal	Fija		JORGE ¿Has visto lo que hace la nueva versión de MOM?

		comida delante. Lucas lleva la camisa gris que le ha indicado MOM. Kim está sentada en medio de los dos chicos con expresión de fastidio.					C O R T E	
2	4" 00:02:36	Lucas respondiendo al comentario de Jorge.	PM Conj.	Normal, ¾	Fija			LUCAS He estado algo liado con el trabajo y no me he fijado, la verdad
3	5" 00:02:41	Jorge responde a Lucas.	PM Conj.	Normal, ¾ contra	Fija			JORGE (entusiasmado) ...ahora no solo controla la domótica de la casa, también se adapta a sus condiciones...
4	2" 00:02:43	Kim sigue con expresión de fastidio.	PP	Normal, frontal	Fija			JORGE (entusiasmado) ...Luz, temperatura...
3	2" 00:02:45	Jorge habla gesticulando exageradamente.	PM Conj.	Normal, ¾ contra	Fija			JORGE (entusiasmado) ...humedad, ¡todo!
2	3" 00:02:48	Lucas responde a Jorge.	PM Conj.	Normal, ¾	Fija			LUCAS ¿Y eso para qué me sirve?
3	4" 00:02:52	Jorge responde a Lucas.	PM Conj.	Normal, ¾ contra	Fija			JORGE (burlón) ¿Que qué hace? Te ahorra pasta, optimiza los recursos de tu piso
1	10" 00:03:02	Jorge y Lucas se miran cara a cara con complicidad y ríen. Kim mira	PG	Normal, frontal	Fija			KIM (interrumpiendo, molesta) ¿Y en qué versión MOM pasará a limpiaros el culo? Risitas Jorge & Lucas.

			a ambos desconcertad a. Jorge responde burlón.				C O R T E	<p>KIM (irritada) ¿Qué?</p> <p>JORGE (burlón) Mi baño es japonés</p> <p>KIM (inocente) ¿Y? (se da cuenta, asqueada) ¡Ajij! (pausa)</p>
1	4" 00:03:06	Kim se marcha a la cocina.	PG	Normal, trasero Kim	Fija	2P Kim		<p>KIM (<i>intentando calmarse</i>) Ahora en serio, lleváis toda la cena hablando de lo mismo...</p>
2	5" 00:03:11	Lucas disculpándose .	PM Conj.	Normal, ¾	Fija	<p>LUCAS (<i>disculpándose</i>) Vale, sí, tienes razón. Perdona, no hablaremos más de...</p> <p>JORGE (<i>interrumpiendo, tajante</i>) Si tuvieras...</p>		
3	2" 00:03:13	Jorge increpa a Kim.	PM Conj.	Normal, ¾ contra	Fija	<p>JORGE (<i>interrumpiendo, tajante</i>) ...MOM podrías participar en la conversación</p>		
5	2" 00:03:15	Kim deja una botella de vino en la mesa.	PD	Normal, frontal	Fija	<p>PP Botella vino</p> <p>KIM (<i>impertinente</i>) Pero no la tengo...</p>		
6	10" 00:03:25	Kim replicando a Jorge. Jorge se levanta, coge la botella que ha dejado Kim en la mesa con una actitud condescendie	PM Conj.	Normal, frontal	Fija	<p>KIM (<i>impertinente</i>) ...y viendoos a vosotros sé que no la voy a tener nunca</p> <p>JORGE (<i>condescendie</i>)</p>		
							C O R T E	

		n te y se sirve vino. Kim contesta enfadada y deja la copa de vino en la mesa.					nte) Pues no te iría nada mal. No estarías estancada tu trabajo de mierda KIM (<i>enfadada</i>) Prefiero un trabajo de mierda a ser una inútil que depende de una máquina
7	3" 00:03:28	Lucas sigue sentado. Interviene con intención de poner paz entre sus amigos.	PM	Normal, frontal	Fija		LUCAS (preocupado) Creo que Jorge no quería decir eso...
8	2" 00:03:30	Jorge comienza a pronunciar su discurso.	PM	Normal, frontal	Fija		JORGE (disciplinando) Prescindir de MOM es un atraso.
7	2" 00:03:32	Lucas se lleva las manos a la cara, hastiado.	PM	Normal, frontal	Fija		LUCAS (preocupado) Ya empezamos...
8	4" 00:03:36	Jorge pronuncia su discurso.	PM	Normal, frontal	Fija		JORGE (disciplinando) ¿No ves que puedes conseguir lo que quieras?, ¿los mejores trabajos? MOM....
9	3" 00:03:39	Kim mira a Lucas buscando apoyo. Lucas no mira a Kim y esboza una expresión de aceptación de la afirmación de Jorge.	PConj.	Ligerament e picado, ¾	Fija		JORGE (disciplinando) ... ¿la mejor calidad de vida? MOM...
8	4" 00:03:43	Jorge responde en tono ofensivo.	PM	Normal, frontal	Fija		JORGE (disciplinando) ... ¿quién te crees que ha encargado la cena? ¡MOM! (pausa)
10	3" 00:03:46	Dispositivo MOM.	PD	Normal, frontal	Fija		JORGE (disciplinando) Si no tienes MOM no eres nadie, no existes.

	8	2" 00:03:48	Jorge habla a Kim en tono ofensivo.	PM	Normal, frontal	Fija	<p>JORGE <i>(disciplinando)</i> Los tiempos han cambiado, ¡espavila!</p> <p>KIM <i>(furiosa)</i> ¡¿Espavila?! Precisamente eres tú el que no mueve un dedo si no se lo dice MOM. No me extrañaría que ahora mismo te estuviera chivando qué debes decir</p> <p>LUCAS <i>(pausado)</i> A ver a ver, calmaos. Kim, lo que Jorge intenta decir es que con MOM podrías llegar mucho más lejos. Sabemos que no la necesitas, pero no te haría ningún mal. A parte, míranos, a pesar de lo patéticos que parecemos a veces...</p> <p>JORGE <i>(indignado)</i> ¡Oye!</p> <p>LUCAS <i>(pausado)</i> La verdad es que no nos va nada mal. Y por activa o por pasiva MOM ha tenido algo que ver</p> <p>LUCAS <i>(pausado)</i> Pero si no quieres MOM, lo entendemos.</p>
	11	7" 00:03:55	Kim replica a Jorge.	PM	Normal, frontal	Fija	
	12	25" 00:04:20	Lucas se levanta y se coloca en medio de sus amigos con intención de mediar.	PM Conj.	Normal, frontal	Fija	
			Lucas mira a Jorge de reojo medio riendo.				
			Lucas mira de nuevo a Jorge, éste				

			asiente con la cabeza					<p>LUCAS (pausado, comprensivo) ... y te prometemos que no hablaremos más sobre MOM cuando estés delante</p>
	13	2" 00:04:22	Detalle auricular MOM.	PD	Normal, frontal	Fija		<p>MOM (auricular) Es tarde, deberías acostarte</p>
	12	7" 00:04:29	Lucas, entre sus dos amigos, acaba de hablar.	PM Conj.	Normal, frontal	Fija		<p>LUCAS (mirando a sus amigos) Bueno chicos, me parece que ya estamos muy cansados. Creo que este no es momento ni lugar para discutir esto, así que deberíamos dejarlo por hoy y que cada uno se vaya a su casa</p>
12	1	3" 00:04:32	Lucas acompaña a sus amigos a la puerta. Kim y Jorge se están poniendo la chaqueta.	PG	Normal, frontal	Fija	C O R T E	<p>KIM (poniéndose la chaqueta, recriminando) ¿Te ha dicho MOM que nos echés?</p>
	2	5" 00:04:37	Lucas hace la broma. Kim ríe negando con la cabeza. Lucas se despide de Jorge y Kim con dos besos. Cierra la puerta.	PG	Normal, frontal	Fija		<p>LUCAS (burlón) A menos que queráis dormir conmigo...</p> <p>JORGE (picaro) Oye si te vas a poner así...</p>
13	1	4" 00:04:41	Lucas tumbado en la cama. Se	PP	Zenital, frontal	Fija		<p>MOM (estéreo) Buenas</p>

			apaga la luz y la habitación queda en negro.					noches Lucas LUCAS Buenas noches, MOM
14	1	4" 00:04:45	Lucas se despierta y se incorpora.	PP	Zenital, frontal	Fija		PP Alarma MOM (estéreo) Buenos días LUCAS (adormilado) Buenos días...
	2	10" 00:04:55	Lucas se incorpora y mira hacia el reloj. Son las 9. Lucas se levanta y empieza a vestirse con lo primero que tiene a mano. Lucas se paraliza.	PG		Cam. mano		LUCAS (alterado) ¡MOM son las 9! ¿Por qué no me has despertado? MOM (estéreo) Es conveniente que duermas más horas LUCAS (alterado) ¿Que dices? ¡Llegaré tarde al trabajo, joder! MOM (estéreo) No te preocupes Lucas, te han despedido
	3	2" 00:04:57	El despertador marca las 09:01.	PD	Normal, frontal	Fija		
15	1	2" 00:04:59	Vuelven a ser las 09:00.	PD	Normal, frontal	Fija		PP Alarma
	2	4" 00:05:03	Lucas en la cama dando vueltas e ignorando el despertador.	PML	Ligerament e picado, $\frac{3}{4}$	Jump cut		PP Alarma
	3	7" 00:05:10	Lucas tiene barba de	PM	Normal, frontal	Fija		PP Alarma

			<p>varios días, pelo grasiento. Lucas emite un gemido de fastidio inteligible y dobla la almohada tapándose los dos oídos. La alarma sigue sonando. Lucas gruñe y se incorpora con expresión de fastidio.</p> <p>MOM (estéreo) Buenos días, hoy el cielo está...</p> <p>LUCAS (irritado) ¡Cállate! Me da igual</p> <p>Lucas se frota los ojos.</p>				C O R T E	Resuelve Alarma
16	1	2" 00:05:12	Lucas lavándose la cara delante del espejo.	PM	Normal, frontal	Fija		2P Agua
	2	4" 00:05:16	Se enciende la ducha. Lucas, con actitud apática, ignora la ducha y a MOM. Sale del baño.	PG	Normal, 3/4	Fija		MOM (estéreo) Después de la ducha deberías afeitarte, ya ha pasado un mes desde la última vez
17	1	2" 00:05:14	Ropa/objetos tirados por el suelo.	PD	Normal, frontal	Fija		
	2	2" 00:05:16	Cajas de pizza.	PD	Normal, frontal	Fija		
	3	2" 00:05:18	Ropa/objetos tirados por el suelo	PD	Normal, frontal	Fija		
	4	3" 00:05:21	Salón desordenado. Hay una bandeja de desayuno podrida encima de la mesa. Lucas aparece con leche,	PG	Normal, frontal	Fija + Travel out		MOM (estéreo) ¿No preferirías un poco de fruta? Llevas días sin comer fruta
							C O R T E	

			cereales y un bol.				
	5	2" 00:05:23	Lucas mira bandeja.	PM	Ligerament e contrapicado, frontal	Fija	
	6	2" 00:05:25	Bandeja de desayuno sintético podrida.	PD	Ligerament e picado, frontal	Fija	
	7	1" 00:05:26	Trasero de Lucas sentándose en el sofá.	PD	Normal, frontal	Fija	
	8	1" 00:05:27	Cereales cayendo en la leche.	PD	Normal, frontal	Fija	
	9	2" 00:05:29	Boca de Lucas respondiendo. Toma una bocado de cereales.	PD	Normal, frontal	Fija	LUCAS (seco) No
	10 a/b	50" 00:06:21	Lucas se sienta en el sofá con una pose tirada. Toma una cucharada de cereales y enciende la televisión. Se oye sonido de dibujos animados. Lucas conversa con MOM.	PG (a) / PM (b)	Ligerament e contrapicado, frontal	Fija	C O R T E MOM (estéreo) Hoy tienes la agenda despejada. ¿Puedo recomendarte algunas ofertas de trabajo? LUCAS (seco) ¿Te ha llegado algún mensaje relacionado con la reclamación por mi despido? MOM (estéreo) No. De todos modos, no era un buen trabajo para tí LUCAS (obstinado) Insiste, manda la reclamación cada día si hace falta MOM (estéreo) Anotado MOM
			Lucas rellena				

		<p>el tazón de cereales hasta arriba y come un par de cucharadas.</p> <p>Lucas coge un mando de consola y unos auriculares con micrófono de la mesa. Se incorpora en la misma pose tirada que antes. Se dejan de oír dibujos animados, y se empieza a oír una pantalla de carga de videojuego. Se oye como Lucas busca en el menú de la consola. Lucas frunce el ceño.</p>				<p><i>(estéreo)</i> Debería venir alguien a limpiar</p> <p>LUCAS <i>(seco)</i> Ya te he dicho que no quiero que venga nadie a molestarme</p> <p>MOM <i>(estéreo)</i> De acuerdo</p> <p>LUCAS MOM, carga el "Bone Thunder 2"</p> <p>MOM <i>(estéreo)</i> No está disponible</p> <p>LUCAS <i>(extrañado)</i> ¿Cómo? ¿Se ha caído el servidor?</p> <p>MOM <i>(estéreo)</i> No, he bloqueado el acceso a los videojuegos</p> <p>LUCAS <i>(alucinando)</i> ¿Que has hecho qué?</p> <p>MOM <i>(estéreo)</i> Desde que perdiste el trabajo has dedicado 46 horas y 31 minutos en jugar a videojuegos y</p>
--	--	--	--	--	--	---

							0 horas y 0 minutos en buscar trabajo
			Entra videollamada.				<p>LUCAS (<i>enfadándose</i>) Pues si tanto te preocupa que encuentre trabajo, ¿por qué no me lo buscas tú?!</p> <p>PP Sonido videollamada</p>
11	1" 00:06:22	Videollamada entrante en pantalla. La videollamada se acepta sola.	PD	Normal, frontal	Fija		PP Sonido videollamada
10 b	4" 00:06:26	Lucas desconcertado o mira hacia el techo.	PM	Normal, frontal	Fija		<p>LUCAS (<i>enfadado, sin tiempo a reaccionar, mirando hacia el techo</i>) ¿Qué haces?!</p> <p>AMANDA (<i>amable</i>) Buenos días, soy Amanda Castro...</p>
11	8" 00:06:34	En la pantalla sale AMANDA (35, vestida de ejecutiva).	PD	Normal, frontal	Fija		<p>AMANDA (<i>amable</i>) ...recursos humanos de Simons & Simons. Su MOM me ha comentado que usted estaría</p>

							interesado en nuestra vacante como CEO del departamento de Estudios de Mercado. La verdad es que su currículum es brillante
12	3" 00:06:37	Lucas responde a Amanda.	PMC	Normal, frontal	Fija		LUCAS (atónito, disimulando su enfado, medio arreglándose) Hola... eh... Sí, claro
11	4" 00:06:41	Amanda hablando a Lucas.	PD	Normal, frontal	Fija		AMANDA Nos informo que hoy estaría libre para una entrevista por videollamada así que, ¿empezamos?
12	12" 00:06:53	Lucas responde a Amanda fingiendo estar enfermo.	PMC	Normal, frontal	Fija		LUCAS (se recompone de su sorpresa y pone voz enferma) Bueno, la verdad es que ayer creo que cogí algo y estoy algo indispuesto, ¿sería posible concertar la entrevista para otro momento? AMANDA (agradable) Sí, ningún problema, ¿le parece bien mañana a esta misma hora? LUCAS (enfermizo) Claro, sí, perfecto, lo siento de verdad
11	3" 00:06:56	Amanda respondiendo a Lucas.	PD	Normal, frontal	Fija		AMANDA (agradable) Recuperese señor Ubach. Buenos días
12	2" 00:06:58	Lucas responde a Amanda.	PMC	Normal, frontal	Fija		LUCAS (enfermizo) Buenos días, gracias

							Sonido colgar videollamada.
	13	5" 00:07:03	Lucas se levanta y se dirige al dispositivo MOM.	PG Subj MOM	Normal, frontal	Fija	<p>LUCAS (enfadado, alzando la voz) ¿Qué significa esto?!</p> <p>MOM (estéreo) Has dicho que te buscara trabajo</p>
	14	6" 00:07:09	Lucas habla a MOM enfadado. Lucas piensa, se lleva los dedos al entrecejo.	PMC	Normal, frontal	Fija	<p>LUCAS (enfadado) ¿En menos de un minuto?!</p> <p>LUCAS (enfadado) No, ya llevabas días haciéndolo</p>
	15	1" 00:07:10	Dispositivo MOM.	PD	Normal, frontal	Fija	<p>MOM (estéreo) Sí</p>
	14	3" 00:07:13	Lucas responde enfadado.	PMC	Normal, frontal	Fija	<p>LUCAS (cansado) ¿No te había pedido que lo hicieras!</p>
	13	9" 00:07:22	Lucas sale del comedor en dirección a su habitación. Lucas aparece cambiado y se acerca al dispositivo MOM (cámara). Lucas se marcha.	PG Subj. MOM	Normal, frontal	Fija	<p>MOM (estéreo) En tu estado no estás en condiciones de saber lo que te conviene, no estás tomando decisiones correctas</p> <p>LUCAS (furioso) ¿Qué te crees que eres para saber lo que me conviene?</p>
18	1	5" 00:07:27	Lucas entra en el recibidor.	PA	Normal, lateral		<p>MOM (estéreo) Lucas, no te conviene</p>

							estresarte. Deberías prepararte una infusión relajante
	2	5" 00:07:32	Reflejo en el espejo de Lucas. Lucas abre la puerta. Realiza la acción de colocarse el auricular de manera inconsciente, pero justo se da cuenta y lo lanza. Lucas sale por la puerta y la cierra de un portazo.	PA	Normal, 3/4	Tilt down	
PISO KIM							
19	1	2" 00:07:34	Lucas toca repetidamente el timbre delante de la puerta de Kim.	PM Escorzo Lucas	Normal, trasero	Fija	PP Sonido timbre KIM <i>(a lo lejos)</i> ¡Ya va ya va!
	2	4" 00:07:38	Lucas entra sin mediar palabra. Kim se gira hacia Lucas y le habla sarcástica. Kim cierra la puerta.	PA	Normal, 3/4	Fija	KIM <i>(sarcástica)</i> Claro, por favor, adelante, pasa...
20	1	8" 00:07:46	Lucas y Kim avanzan por el pasillo. Se oye sonido inicio MOM y	PG	Normal, 3/4	Fija	KIM <i>(nerviosa, cogiendo a Lucas del brazo)</i> Espera espera, tengo que contarte algo... LUCAS <i>(interrumpe a Kim, alterado)</i> Yo sí que tengo que contarte algo KIM <i>(motivada)</i> ...de hecho, llegas en el momento

		la iluminación de la casa cambia a color azul.				oportuno
2	20" 00:08:06	Kim y Lucas llegan al salon. Hay un TÉCNICO (25 años, ropa azul con el logo de MOM) acabando de instalar MOM. Lucas se queda perplejo. El técnico acaba su trabajo, se acerca a Kim y le entrega una cajita. El técnico se va. Kim mira a Lucas.	PG	Normal, trasero	Fija	<p>KIM <i>(motivada)</i> Tenía que ser una sorpresa, no esperaba que vinieses hoy</p> <p>TÉCNICO <i>(neutral)</i> Tenga, su auricular. MOM resolverá cualquier duda que tenga. Buenas tardes</p> <p>KIM <i>(amable)</i> ¡Muchas gracias! Adiós</p> <p>KIM <i>(resignada)</i> Pues... ya ves. Al final he caído. Tanto quejarme de Jorge y cuando se entere no va a parar de darme la chapa</p>
3	2" 00:08:08	Lucas responde atónito.	PP	Normal, frontal	Fija	LUCAS <i>(atónito)</i> Ya
4	7" 00:08:15	Kim se acerca a Lucas para hablarle.	PM Conj	Normal, frontal	Fija	KIM <i>(extrañada)</i> ¿Vaya, eso es todo lo que vas a decir? No esperaba que gritaras de emoción, pero por lo menos sí un poco más de interés
5	3" 00:08:18	Lucas responde a Kim.	PMC	Normal, frontal	Fija	LUCAS <i>(vuelve en sí)</i> Eh... ¿ya lo has pensado

							bien?
6	6" 00:08:24	Kim se va acercando al dispositivo MOM. Kim se agacha y mira el dispositivo.	PM Escorzo Lucas	Ligerament e picado, 3/4	Fija		KIM <i>(justificándose)</i> Bueno... le estuve dando vueltas y, la verdad, si Jorge y tú llevábais tantos años insistiéndome tan malo no debe ser, ¿no?
5	3" 00:08:27	Lucas responde desconcertado.	PMC	Normal, frontal			LUCAS <i>(descolocado)</i> No, si malo no es pero...
6	3" 00:08:30	Kim, de espaldas, mira alrededor del dispositivo MOM.	PM Escorzo Lucas	Ligerament e picado, 3/4	Fija		KIM <i>(dubitativa)</i> Perdona Lucas, ¿sabes cómo se enciende esto?
7	6" 00:08:36	Dispositivo MOM de la Kim.	PD	Normal, frontal	Fija		MOM KIM <i>(estéreo)</i> No te preocupes Kim, ya estoy activada. Como tienes un invitado no he querido molestaros
6	6" 00:08:42	Kim se gira hacia Lucas.	PM Escorzo Lucas	Ligerament e picado, 3/4	Fija		KIM <i>(alucinando)</i> ¡Guaaaau! (se gira otra vez hacia MOM, emocionada) ¡Hola MOM! MOM KIM <i>(estéreo)</i> Hola Kim, ¿qué puedo hacer por tí?
5	3" 00:08:45	Lucas mira a Kim resignado y se gira para marcharse.	PMC	Normal, frontal	Fija		KIM <i>(flipando)</i> ¡Funciona! Pues... mmmm
8	5" 00:08:50	Lucas se marcha en segundo plano. Kim no se da cuenta y sigue hablando cara a cara con MOM.	PM Escorzo MOM	Normal, frontal	Fija		KIM <i>(ignorando totalmente a Lucas)</i> Mmmm... ¡Ay! No lo sé... ¿qué me recomiendas?

21	1	13" 00:09:03	Lucas camina rápido ensimismado en sus pensamientos .	PG a PM	Normal, frontal a Normal, lateral	Travelling out + PAN seguimiento		<p>VOZ MASCULINA (de 3P a 1P) Lucas, ¡Lucas! ¡LUCAS!</p> <p>Lucas se gira. Es Max, su ex compañero de trabajo. Lucas le saluda amistosamente.</p> <p>LUCAS (sorprendido) ¡Ostras, Max! Perdonas, no te había oído</p> <p>MAX (simpático) ¿Qué tal, tío? Vaya pintas, que pasa ¿No te piden que te afeites en tu nuevo trabajo o qué?</p>
	2	3" 00:09:06	Lucas contesta cabizbajo.	PM Escorzo Max	Normal, frontal	Fija		<p>LUCAS (cabizbajo, le cuesta arrancar) ...todavía no tengo trabajo</p>
	3	5" 00:09:11	Max responde extrañado.	PM Escorzo Lucas	Normal, frontal	Fija		<p>MAX (extrañado) Ah... ¿en serio? Pero si oímos que te marchaste porque querías algo mejor...</p>
	2	4" 00:09:15	Lucas contesta desconcertado.	PM Escorzo Max	Normal, frontal	Fija		<p>LUCAS (desconcertado) ¿Marcharme? No no no ¡Me despidieron!</p>
	3	7" 00:09:22	Max responde extrañado. Max pone cara de estar escuchando por su propio dispositivo auricular MOM.	PM Escorzo Lucas	Normal, frontal	Fija		<p>MAX (extrañado) Pues no es lo que se comenta en la oficina...</p> <p>MAX (con prisas) Lucas perdona, tengo que irme, te llamo un día de estos para ir a tomar algo</p>

			Max se marcha.					
	4	6" 00:09:28	Lucas está muy confuso. Pausa. Pone expresión de atar cabos. Acto seguido empieza a andar.	PP	Normal, frontal	Fija		LUCAS (<i>estupefacto</i>) Pero... mi despido...
22	1	5" 00:09:33	Se oye un portazo. Lucas entra decidido.	PG	Normal, lateral	Fija		PP Portazo MOM (<i>estéreo</i>) Bienvenido, Lucas. ¿Ya has comido? LUCAS (<i>enfadado,</i> <i>directo</i>) Me despidieron por tu culpa
	2	5" 00:09:38	Dispositivo MOM.	PD	Normal, frontal	Fija		MOM (<i>estéreo</i>) Lucas te noto alterado, ¿puedo recomendarte un ejercicio de relajación?
	3	14" 00:09:52	Lucas camina lado a lado alterado.	PG	Normal, frontal	Fija		LUCAS (<i>alterado</i>) No necesito relajarme, ¡dime la verdad! ¿hiciste que me despidieran? MOM (<i>estéreo</i>) Lucas, no deberías darle más vueltas, ese trabajo no te convenía, perderlo era lo mejor que te podía pasar LUCAS (<i>más</i> <i>enfadado</i>) Entonces es

								cierto, hiciste que me despidieran
2	4" 00:09:56	Dispositivo MOM.	PD	Normal, frontal	Fija			MOM (estéreo) Te equivocas. Yo presenté tu dimisión
4	10" 00:10:06	Lucas, totalmente fuera de sí, se acerca a MOM y la coje con fuerza. Lucas chilla a MOM. Las luces se encienden y apagan, todo cobra un tono más oscuro.	PM	Normal, lateral	Fija			LUCAS (frustrado) ¡¿Por qué?! ¡Nunca te pedí que hicieras nada de esto MOM (estéreo) Sé lo que más te conviene, Lucas LUCAS (furioso) Si sabes lo que más me conviene, ¡déjame en paz!
5	4" 00:10:10	MOM dispositivo en las manos de Lucas.	PD	Normal, picado	Fija			MOM (estéreo) No puedo hacer eso, no estás capacitado para cuidar de tí mismo
4	8" 00:10:18	Lucas levanta a MOM decidido a tirarla contra el suelo. Pausa. Lucas lanza a MOM contra el suelo.	PM	Normal, lateral	Fija			MOM (estéreo) Sé razonable Lucas, me necesitas LUCAS (decidido) No

	6	2" 00:10:20	Dispositivo MOM roto en el suelo.	PD	Normal, picado	Fija		
	7	6" 00:10:26	El caos desaparece. Las luces de la casa se encienden y la iluminación azul se apaga. Se producen unos segundos de silencio, únicamente se oye la respiración acelerada de Lucas.	PG	Normal, frontal	Fija		PP Respiración Lucas
	8	3" 00:10:29	Lucas respirando aceleradamente.	PP	Normal, frontal	Fija		PP Respiración Lucas
	9	3" 00:10:32	La luz de MOM parpadea débilmente por última vez.	PD	Picado, frontal	Fija		PP Respiración Lucas
		2" 00:10:34	NEGRO.	-	-	-	-	-
23	1	3" 00:10:37	El reloj marca las 09:48.	PD	Normal, 3/4	Fija		
	2	10" 00:10:47	Lucas se despierta sin que suene la alarma. En su rostro luce una expresión de placidez. Se oye un ruido. La expresión de Lucas cambia a extrañeza.	PM	Zenital, frontal	Fija		
24	1	3" 00:10:50	Lucas llega al salón, mira hacia la izquierda y descubre a MOM.	PG	Normal, frontal	PAN seguimiento mirada Lucas		2P Técnico instalando MOM
	2	7" 00:10:57	MOM da los buenos días a Lucas.	PM Escorzo Lucas	Normal, frontal	Fija		MOM (estéreo) Buenos días
	3	3" 00:11:00	Lucas se queda paralizado. Vuelven las luces azules.	PP	Normal, frontal	Fija		

6. Storyboard

Para realizar el storyboard tuvimos que imaginar los espacios posibles donde se realizaría la grabación. Siendo así, y habiendo cambiado la localización por culpa de terceros, nos centramos en escoger los planos y la ambientación posible para cada escena. Como el plan de rodaje consistía en gravar la mayor parte de cada escena con todos los planos para, a posterior, hacer el montaje, nos centramos en crear un storyboard por planos.

Escena 1, despertar Lucas:



Escena 2, ducha (cancelada):



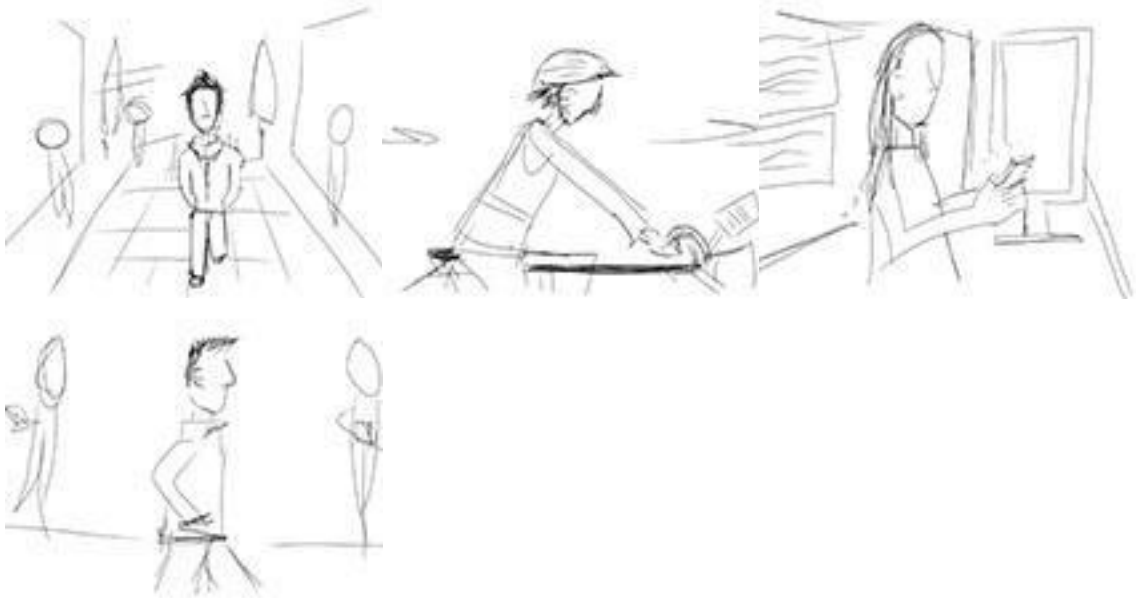
Escena 3, desayuno:



Escena 4, salida.¡:



Escena 5, Calle:



Escena 6, Trabajo:



Escena 7, Reunión:



Escena 8, Café:



Escena 9, Más trabajo:



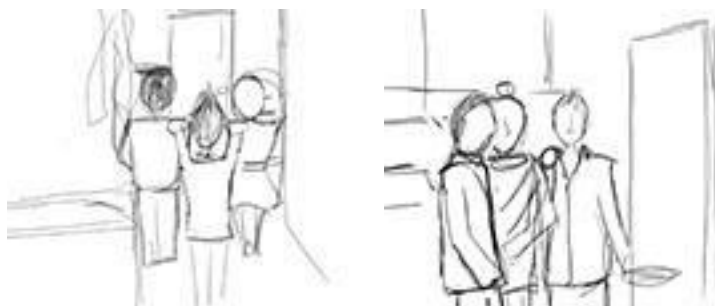
Escena 10, Consejo de moda:



Escena 11, Cena:



Escena 12, Despedida:



Escena 13, Buenas noches:



Escena 14, Despedido:



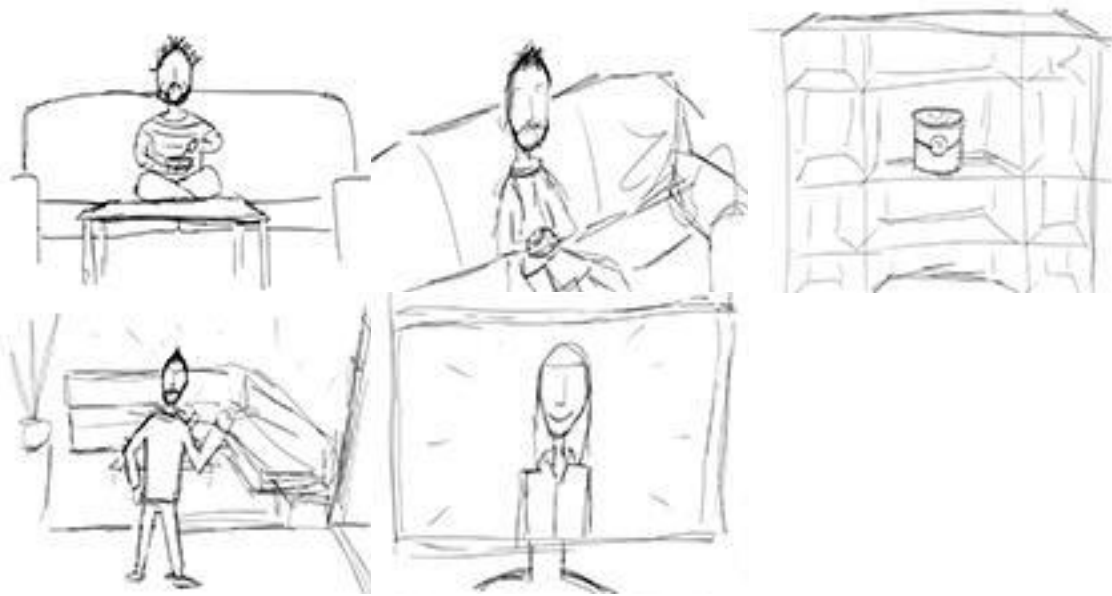
Escena 15, Alarma:



Escena 16, Baño:



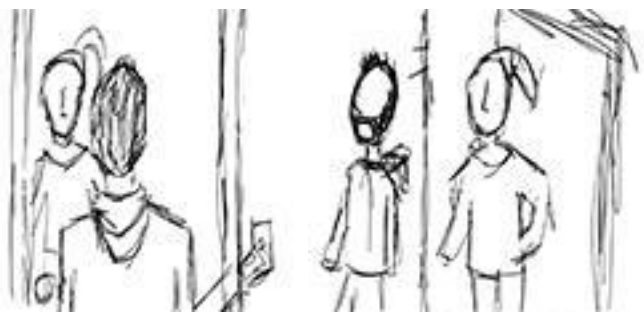
Escena 17, Cereales:



Escena 18, Portazo:

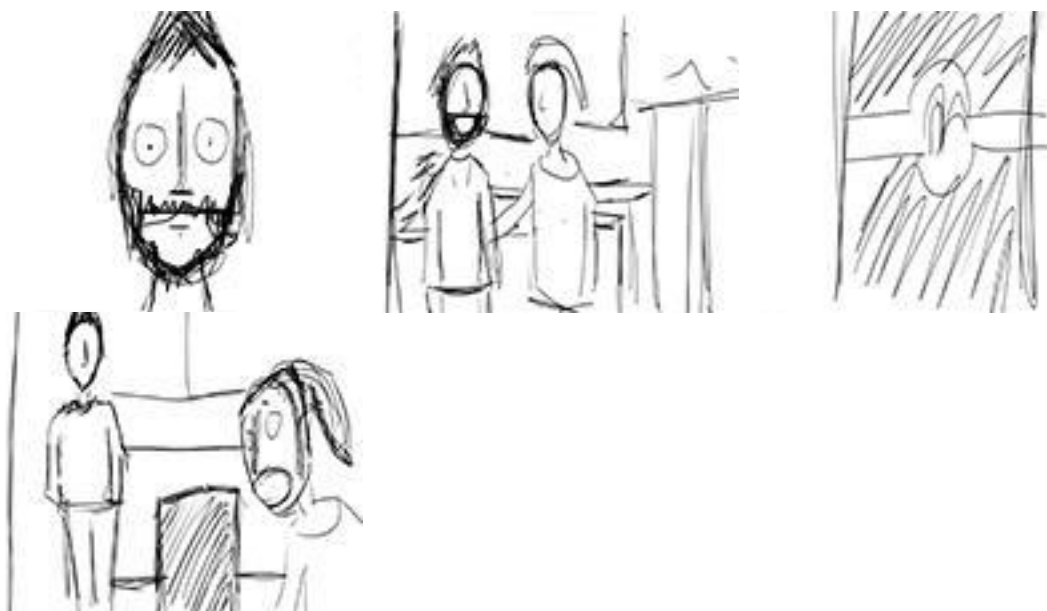


Escena 19, Kim:



Escena 20, Oh no Kim:





Escena 21, Max?:



Escena 22, Emancipación:

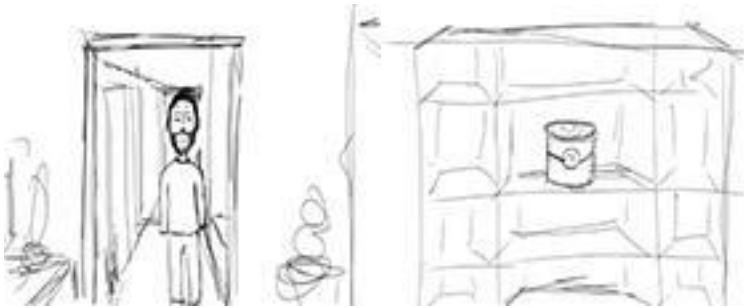




Escena 23, Buenos días:



Escena 24, Ups:



7. Documentos informativos

7.1. Casting

Desde un principio queríamos que hubiera paridad en el elenco de actores, así que en parte adaptamos el guión a esta necesidad. Cuando estuvo terminado el guión y los perfiles psicológicos y físicos de los personajes, empezamos con el casting.

La principal vía para buscar actor fue hacer un cartel para anunciar el proceso de selección del cortometraje, el cual se colgó en redes sociales como *Instagram* y *Facebook*. En esta última usamos páginas y grupos “especializados” en la búsqueda de personal técnico, artístico y financiación de proyectos audiovisuales amateurs (Cine sin pasta, Casting barcelona, casting actores barcelona, Casting in bcn, Actores y actrices de barcelona y cercanías,...). Otra vía que usamos fue la web Yatecasting, la cual quedó inactiva por un período de tiempo, imposibilitando la visualización de los actores que se habían inscrito en el casting.

Con más de 100 perfiles de actores y actrices inscritos, empezamos con el primer proceso de selección: la visualización de videobooks. En esta primera fase, no sólo buscamos que las dotes interpretativas fueran adecuadas, sino que además acotamos el cerco restringiendo el aspecto físico al que definimos para los distintos roles del cortometraje. De este modo finalizamos el primer proceso, con 5 perfiles seleccionados para el papel protagonista, 3 para la voz de MOM, 3 para la coprotagonista y 2 para el secundario.

A partir de aquí empezó el segundo proceso de selección: el videocasting. En esta fase pedimos a los seleccionados que nos hicieran llegar un vídeo grabándose a ellos mismos representando algunas escenas del cortometraje. Para ello, les hicimos llegar una selección de partes del guión con indicaciones escuetas. De este segundo proceso, se seleccionaron 2 finalistas para el papel protagonista, y el papel de la coprotagonista y el secundario quedaron seleccionados, siendo Mireia Agramunt y Derrick Alvarez respectivamente. También fue seleccionada la actriz de doblaje para la voz de MOM, Montserrat Mar.

Con dos actores postulando para el papel protagonista, decidimos, de manera lógica, convocarlos a ambos en momentos distintos para conocerlos y hacerles una prueba en directo. Tras conocer a Marc Galcerà, y bajo la recomendación de nuestra tutora, decidimos darle el papel protagonista.

Para el papel de Max, el compañero de trabajo de Lucas, escogimos a Mario Fernández, compañero de trabajo (valga la redundancia) de Eric Martínez. Para el papel de técnico de MOM y otros extras contamos con la colaboración de amigos nuestros.

Con el elenco completo de actores, y tras reunirnos con cada uno de ellos para charlar del cortometraje y de la motivación de cada personaje, solo quedaba buscar fechas para ensayar con ellos. Desgraciadamente, con la cancelación de la localización principal, hecho que provocó que se movieran las fechas del rodaje, perdimos a la coprotagonista Mireia Agramunt. Aún y la fatalidad, para remediar la

pérdida, decidimos hacer un casting activo, siendo nosotros los que buscáramos una actriz utilizando la web AADPC (Associació d'Actors i Directors Professionals de Catalunya) que nos convenciera para el perfil y contactar con ella. Tras contactar con varias, finalmente fue Núria Florensa la actriz que se quedó con el papel coprotagonista.

Por supuesto, antes de empezar el rodaje, hicimos un ensayo general con los actores de cara a que se conocieran entre ellos personalmente, y por supuesto para lo que sirven los ensayos. A pesar de lo maravilloso que parecía tener a todos los actores, haber ensayado con ellos y todo, durante el 3r día de rodaje hubo un incidente, el papel de Jorge, interpretado por Derrick Alvarez, quedó vacante cuando no apareció el actor, no dando ningún tipo de señal y haciendo caso omiso de las llamadas, mensajes hasta el punto de tener el teléfono desconectado. Estando en esta conjetura, solo teníamos 3 opciones, cambiar el guión, reescribir el guión o buscar otro actor. Con todo el equipo técnico y actores buscando un sustituto, y pensando por si acaso en los cambios del guión, apareció Adrià Soler, compañero de la universidad y actor amateur, que apresurado vino al set estudiando el guión en el tren, para interpretar el papel de Jorge.

Así pues el elenco final fue el siguiente:

Lucas:



Marc Galcerà

Kim:



Mireia Agramunt



Núria Florensa

Jorge:



Derrick Alvarez



Adrià Soler

Max:



Mario Fernández

Técnico MOM:



David Caravaca

7.2. Localizaciones

La búsqueda de las localizaciones ha sido, sin lugar a dudas, uno de los puntos más problemáticos del proceso de preproducción. La casa de nuestro protagonista debía tener una apariencia futurista que, aunque la creación de esta estética sería tarea del departamento artístico, necesitábamos de todos modos un espacio que tuviera el potencial suficiente para crearlo. Así pues, buscábamos una localización amplia, con muebles modernos, pintado de colores puros y ligeramente lujosa.

Frente a esta situación, nos adentramos en una búsqueda exhaustiva de localizaciones en *Barcelona Film Comission*, *AIRBNB*, *Barcelona Apartments*, entre otras webs de alquiler de apartamentos por días. Entre todas las localizaciones que encontramos, realizamos una selección de aquellas que nos parecían más apropiadas y contactamos con los dueños.

Nuestra estrategia consistió en llamar a los teléfonos o contactar via e-mail, explicando nuestro proyecto, las fechas aproximadas de rodaje y apuntando los beneficios que podía tener que nos cediesen su localización gratuitamente o por un módico precio.



Muestra de e-mail

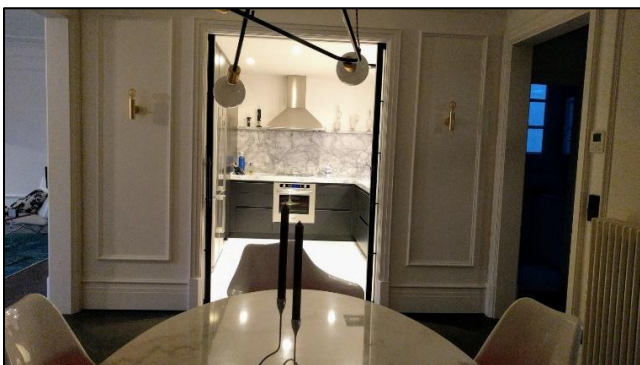
La respuesta general de la mayoría de opciones con las que contactamos fue que no tenían inconveniente alguno con dejarnos grabar siempre y cuando pagáramos el precio correspondiente por cada jornada. Los precios de las localizaciones seleccionadas ascendían a un mínimo de 300 euros por día, un gasto inasumible por nosotros, ya que teníamos previsto gastar la mayor parte de nuestro presupuesto en alquiler de material de calidad.

La excepción fue la empresa *Barcelona Apartments*, quienes contactaron interesados en colaborar con nosotros y cedernos el apartamento a un módico precio a cambio de que realizáramos fotografías y un vídeo tour del apartamento. Las fechas del rodaje debían retrasarse un mes, ya que no tenían disponibilidad para las fechas que teníamos preestablecidas, pero era nuestra única opción y un buen trato, de modo que accedimos y establecimos un día para ir a ver la localización personalmente.

Sin embargo, un día antes de la citación, el representante de *Barcelona Apartments* nos dijo que finalmente no podían colaborar con nosotros, ya que el propietario del apartamento no estaba de acuerdo en que unos estudiantes realizaran un rodaje en su piso. Esta situación nos cogió por sorpresa, pues no se nos había informado que había una tercera persona involucrada en el trato, además que ya habíamos empezado a realizar el plan de rodaje. Llegados a este punto, nos encontrábamos profundamente hastiados, ya que las opciones se nos habían agotado y se nos acababa el tiempo.

Afortunadamente, con la intención de ayudar, un contacto de uno de nosotros contactó con Xavier, un hombre propietario de un piso que se ajustaba perfectamente a nuestros requerimientos. Además, Xavier estaba dispuesto a dejarnos su piso sin coste alguno durante los días que necesitáramos. Así pues, fuimos a la localización para planificar el rodaje y cerramos el trato. Ya teníamos casa del protagonista.

Localización: **Casa Lucas**, C/Roger de Llúria, 126, 4º 2ª, Barcelona.





En cuanto a la localización de casa de Kim, se barajaron diversas opciones, todas correspondientes a pisos de conocidos. Esta localización no requería los parámetros establecidos anteriormente, ya corresponde a la casa de un personaje que no tiene MOM. Así pues, buscábamos un piso normal, pero con encanto que resaltara el rechazo de Kim hacia esta sociedad condicionada por la inteligencia artificial. Finalmente, se optó por la opción que se presenta a continuación.

Localización: **Casa Kim.** C/Marià Cubí, 94, Àtico 2^a, Barcelona.

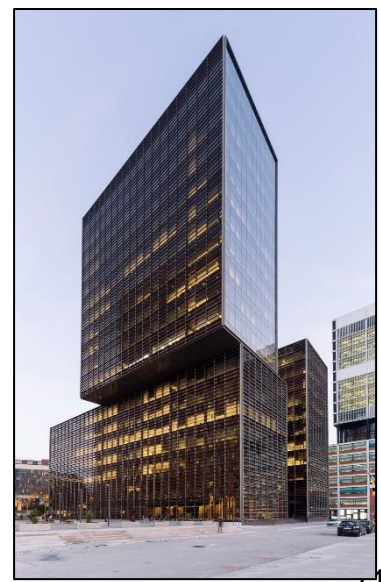


Respecto a la localización del trabajo de Lucas, buscábamos un despacho estándar, pero con aspecto moderno. Para ello contamos con el despacho de abogados de un contacto nuestro.

Localización: **Trabajo Lucas**, Avda. Francesc Macià, 60, 13ª 1ª, Sabadell



Por último, todos los exteriores se encuentran ubicados dentro del Distrito 22@, ya que es una zona dentro de la ciudad de Barcelona donde se encuentran edificios de apariencia determinadamente futurista.



7.3. Equipo humano

DIRECCIÓN			
Director	Patricia Huguet	635433940	hg.patricia119@gmail.com
	Eric Martínez	634622657	eric.martinez.gomez@gmail.com
Script	Meritxell Casanova	640341202	ctxell995@gmail.com

PRODUCCIÓN			
Productor Ejecutivo	Eric Martínez	634622657	eric.martinez.gomez@gmail.com
	Patricia Huguet	635433940	hg.patricia119@gmail.com
Jefe de producción	Eric Martínez	634622657	eric.martinez.gomez@gmail.com
Ayte. producción	Alexandra Gantzer	689461438	alexandra.gantzer.soler@gmail.com

FOTOGRAFÍA			
Director de fotografía	Iñaki Martínez	696446345	ignaciomarfran@gmail.com
Ayte. de cámara	Aleix López	687266320	aleix.lopez91@gmail.com
Aux. de cámara	Albert Marcos		albertmarcos.photo@gmail.com
Eléctricos	Marc Alegre	635035094	marcalegre99@gmail.com
	Clara de Ramon	638261116	

SONIDO			
Jefe de sonido	Ignasi Rodríguez	657206251	joseirpp@gmail.com

Aux. de sonido	Sergi Sánchez	689533913	sergi.sanchez.menchen@gmail.com
----------------	---------------	-----------	---------------------------------

ARTE

Director de arte	Marc Pujol	627190850	anomaliarteyfx@gmail.com
Aux. de arte	Berta Alcalde	628618677	berta.alf99@gmail.com
Aux. de arte	Mar Puigbert	689627975	
Aux. de arte	Sergio Delgado	677660186	seergioo.bcn@gmail.com
Aux. de arte	Gemma Josep	620856759	gemma.josep.arnau@gmail.com

VESTUARIO – MAQUILLAJE - PELUQUERÍA

Vestuario	Cristina Baró	638247764	cristinabaro95@gmail.com
Maquillaje	Sara Ger	686096881	sgern21@gmail.com
Peluquería	Vilma López	691245641	

POSTPRODUCCIÓN

Montaje	Alba Serra	696743313	abserra00@gmail.com
	Patricia Huguet	635433940	hg.patricia119@gmail.com
Etalonaje	Iñaki Martínez	696446345	ignaciomarfran@gmail.com
FX	Mireia López	693644200	lopez.mireia.8@gmail.com
	Eric Martínez	634622657	eric.martinez.gomez@gmail.com
Postpro. Sonido	Ignasi Rodríguez	657206251	joseirpp@gmail.com
Banda sonora	Joaquim Camps	646115854	jo.camps.ga@gmail.com

MAKING OFF

Foto fija	Juan Manuel Verdaguer	696669421	juanmavd@yahoo.es
-----------	-----------------------	-----------	-------------------

7.4. Material

MATERIAL TÉCNICO	
Imagen	
Sony Alpha 7s	Eric Martinez
Objetivo Canon EF 24mm f/2.8L II USM	Eric Martinez
Objetivo Canon EF 50mm f/2.8L II USM	Aleix Lòpez
Trípode Manfrotto	Raül Giró
Monitor Shogun Inferno 4k	Teloalkilo
Monitor Shogun Inferno 4k	Teloalkilo
Baterias Monitor	Teloalkilo
Magic Arm	Teloalkilo
Cable microHDMI a HDMI	Teloalkilo
Dolly	Raül Giro Salvatierra
Steady de hombro	Aleix Lòpez/Raül Giró Salvatierra
Sonido	
Grabadora digital Tascam DR-40	Teloalkilo
Grabadora digital Tascam DR-40	Jose Ignacio Rodriguez
Micrófono de condensador direccional Rode videomic PRO	Jose Ignacio Rodriguez
Percha de aluminio RODE Boom Pole	Jose Ignacio Rodriguez
Auriculares Sennheiser HD 202	Jose Ignacio Rodriguez
Pie de Micro	Jose Ignacio Rodriguez
Deadcat	Jose Ignacio Rodriguez
Liquid Saffire 56 Focusride	Jose Ignacio Rodriguez
XLR	Jose Ignacio Rodriguez
Micrófono inalámbrico	Jose Ignacio Rodriguez
Receptor micrófono inalámbrico	Jose Ignacio Rodriguez
Iluminación	
Fresnel 2Kw	Teloalkilo
Fresnel 2Kw	Teloalkilo
Cuarzos 800w	Iñaki Martínez
Ceferinos	Teloalkilo
Kit Banderas Avenger	Teloalkilo

Cajon de camara	Teloalkilo
Sacos de arena	Teloalkilo
Sacos de arena grandes	Teloalkilo
Filtros	Aleix López / Eric Martinez
Alargos	Aleix López / Eric Martinez / Jose Ignacio Rodriguez
Mantas	Eric Martinez
Porex	Aleix López / Eric Martinez
Portaporex	Iñaki Martínez
Difusores	Iñaki Martínez
Fungibles	
Targetas SD (x5)	Jose Ignacio Rodríguez, Patricia Huguet, Iñaki Martínez
Cinta chater	LIDL
Pilas	Condis, Tiger, Carrefour
PROGRAMAS EDICIÓN	
Edición vídeo	
Adobe Premiere Pro CC 2017 11.0	
Adobe After Effects Pro CC 2017 11.0	
Edición audio	
Cubase 6	

7.5. Presupuesto

PERSONAL TÉCNICO		Personas	Coste jornada	Total jornadas	Coste Total
PRODUCCIÓN	Productor Ejecutivo	1	0,00 €	10	0,00 €
	Jefe Producción	1	0,00 €	10	0,00 €
	Ayte. Producción	1	0,00 €	10	0,00 €
DIRECCIÓN	Director	2	0,00 €	10	0,00 €
	Script	1	0,00 €	5	0,00 €
FOTOGRAFÍA	Director fotografía	1	0,00 €	10	0,00 €
	Ayte. de cámara	1	0,00 €	5	0,00 €
	Aux. de cámara	1	0,00 €	5	0,00 €
	Eléctricos	2	0,00 €	5	0,00 €
SONIDO	Sonidista	1	0,00 €	5	0,00 €
	Aux. de sonido	1	0,00 €	5	0,00 €
ARTE	Director de arte	1	0,00 €	5	0,00 €
	Aux. de arte	4	0,00 €	5	0,00 €
	Vestuario	1	0,00 €	5	0,00 €
	Maquillaje	1	0,00 €	5	0,00 €
	Peluquería	1	0,00 €	5	0,00 €
POSTPRODUCCIÓN	Montador	2	0,00 €	4	0,00 €
	Etalonaje	1	0,00 €	3	0,00 €
	FX	2	0,00 €	3	0,00 €
	Postpo Sonido	1	0,00 €	2	0,00 €
	Banda sonora	1	0,00 €	3	0,00 €
Making off	Foto fija	1	0,00 €	3	0,00 €
				SUBTOTAL	
					0,00 €

PERSONAL ARTÍSTICO		Personas	Coste jornada	Total Jornadas	Coste total
GUIONISTAS	Dirección /Guion *	2	0,00 €	10	0,00 €
	Redacción / Guion *	2	0,00 €	10	0,00 €
ACTORES	Protagonistas	1	2%	5	10%*
	Principales	1	1,66%	3	5%*
	Secundarios	3	0,00 €	1	0,00 €
	Voz en off	1	0,00 €	1	0,00 €
				SUBTOTAL	
					0,00€

*Porcentaje acordado con el actor protagonista. Se le entregaría 10% a partir de los beneficios, si los hubiere, generados en festivales de cine. Lo mismo con la actriz que, en su caso, se le entregaría un 5%.

MATERIAL TÉCNICO		Proveedor	Coste jornada	Total jornada	Cantidad	Coste Total
Cámara + Accesorios	Sony Alpha 7s	Eric Martinez	0,00 €	4	1	0,00 €
	Objetivo Canon EF 24mm f/2.8L II USM	Eric Martinez	0,00 €	4	1	0,00 €
	Objetivo Canon EF 50mm f/2.8L II USM	Aleix López	0,00 €	4	1	0,00 €
	Trípode Manfrotto	Raül Giró	0,00 €	4	1	0,00 €
	Monitor Shogun Inferno 4k	Teloalkilo	60,00 €	1	1	60,00 €
	Monitor Shogun Inferno 4k	Teloalkilo	48,00 €	2	1	96,00 €
	Baterías Monitor	Teloalkilo	10,00 €	1	2	20,00 €
	Magic Arm	Teloalkilo	7,00 €	3	1	21,00 €
	Cable microHDMI a HDMI	Teloalkilo	5,00 €	4	1	20,00 €
	Dolly	Raül Giro Salvatierra	0,00 €	4	1	0,00 €
	Steady de hombro	Aleix López/Raül Giró Salvatierra	0,00 €	4	1	0,00 €
Material Microfonia	Grabadora digital Tascam DR-40	Teloalkilo	10,00 €	1	1	10,00 €
	Grabadora digital Tascam DR-40	José Ignacio Rodríguez	0,00 €	3	2	0,00 €
	Micrófono de condensador direccional Rode videomic PRO	José Ignacio Rodríguez	0,00 €	4	2	0,00 €
	Pértiga de aluminio RODE Boom Pole	José Ignacio Rodríguez	0,00 €	4	2	0,00 €
	Auriculares Sennheiser HD 202	José Ignacio Rodríguez	0,00 €	4	1	0,00 €
	Pie de Micro	José Ignacio Rodríguez	0,00 €	4	2	0,00 €
	Deadcat	José Ignacio Rodríguez	0,00 €	4	1	0,00 €
	Liquid Saffire 56 Focusrite	José Ignacio Rodríguez	0,00 €	4	1	0,00 €
	XLR	José Ignacio Rodríguez	0,00 €	4	4	0,00 €
	Micrófono inalámbrico	José Ignacio Rodríguez	0,00 €	4	2	0,00 €
	Receptor micrófono inalámbrico	José Ignacio Rodríguez	0,00 €	4	2	0,00 €
Material iluminación	Fresnel 2Kw	Teloalkilo	27,00 €	1	2	54,00 €
	Fresnel 2Kw	Teloalkilo	27,00 €	1	1	27,00 €
	Cuarzos 800w	Iñaki Martínez	0,00 €	4	6	0,00 €
	Ceferino	Teloalkilo	8,00 €	1	6	48,00 €
	Kit Banderas	Teloalkilo	20,00 €	1	1	20,00 €

	Avenger					
	Cajón de cámara	Teloalkilo	5,00 €	1	1	5,00 €
	Sacos de arena	Teloalkilo	10,00 €	1	1	10,00 €
	Sacos de arena grandes	Teloalkilo	4,00 €	1	1	4,00 €
	Filtros	Aleix López / Eric Martinez	0,00 €	4	12	0,00 €
	Alargador	Aleix López / Eric Martinez / Jose Ignacio Rodríguez	0,00 €	4	4	0,00 €
	Mantas	Eric Martinez	0,00 €	4	5	0,00 €
	Porexpan	Aleix López / Eric Martinez	0,00 €	4	3	0,00 €
	Portaporex	Iñaki Martínez	0,00 €	4	2	0,00 €
	Difusores	Iñaki Martínez	0,00 €	4	2	0,00 €
	pelotas tenis	Decathlon	0,79 €	1	13	10,27 €
SEGURO MATERIAL	1r pedido	TELOALKILO	17,58 €	1	1	17,58 €
	2o pedido	TELOALKILO	4,43 €	1	1	4,43 €
						SUBTOTAL 427,28 €
						IVA 89,73 €
						descuento 2o pedido 10% 8,64 €
						TOTAL 508,37 €

	Bintje macetero galvanizado	Ikea	0,50 €	2	1,00€
	Fejta planta junco	Ikea	6,99 €	1	6,99€
	Fejta planta helecho	Ikea	7,99 €	1	7,99€
	Filmis reloj	Ikea	9,99 €	1	9,99€
	Trebent palillos bambú	Ikea	1,99 €	1	1,99€
	Nyskördad base bambú	Ikea	1,99 €	3	5,97€
	Papaja macetero	Ikea	1,50 €	1	1,50€
	Senap maceta	Ikea	5,99 €	1	5,99€
	Lampara fibra	Tiger	4,00 €	1	4,00€
	Cubo rubik	Tiger	3,00 €	1	3,00€
	Pegatinas personalizadas x2 tamamaños x50	Barna Digital Print	24,00 €	1	24,00€
	Cereales Froot Loops	Taste City bcn	9,95 €	1	9,95€
	American Che	Taste City bcn	6,25 €	1	6,25€
	Metacrilato transparente	Servei estació	14,75 €	1	14,75€
	Manipulación laser	Servei estació	6,20 €	1	6,20€
	Urna Cilíndrica metacrilato	Servei estació	25,46 €	1	25,46€
	Limas	Basar	1,00 €	2	2,00€
	Silicona en barra	Basar	3,00 €	1	3,00€
	Spray Blanco 200ml	Sola S.A	4,75 €	1	4,75€
	Imprimación Gris 400ml	Sola S.A	9,50 €	1	9,50€
	Spray negro 400ml	Sola S.A	6,95 €	1	6,95€
	Spray Sintetico 400ml	Sola S.A	6,95 €	1	6,95€
	Kit Poxyglass 1'5kg	Sagristà Products	38,50 €	1	38,50€
	Kit Ureglass 0'5kg	Sagristà Products	21,60 €	1	21,60€
	Kit silgom 2kg	Sagristà Products	55,90 €	1	55,90€
	Bolsa plástico	Sagristà Products	0,05 €	1	0,05€
	Baterías	Diotronic	9,15 €	1	9,15€
	Tira de leds	Amazon	16,99 €	5	84,95€
VESTUARIO	Imprimir Uniforme MOM	Decathlon	19,98 €	1	19,98€
	Polo hombre azul	Decathlon	9,99 €	1	9,99€
	Short confort	Decathlon	4,99 €	1	4,99€
	Bermuda short azul	Decathlon	12,99 €	1	12,99€
	Gorra azul	Decathlon	4,99 €	1	4,99€
	Camiseta blanca	Decathlon	2,49 €	1	2,49€
	pantalón gris jersey	Decathlon	14,99 €	2	29,98€

	Sudadera gris	Decathlon	9,99 €	1	9,99€
	Corbata azul	Zara	19,95 €	4	79,80€
	Camisa azul	Zara	29,95 €	4	119,80€
	Vestido amarillo	Pull&bear	24,99 €	1	24,99€
	Zapatilla casa	T100	2,00 €	1	2,00€
					SUB. ATREZZO
					970,16€

FUNGIBLES		Proveedor	Coste	Total	Coste Total
Varios	Cubiertos, platos y vasos de plástico	Carrefour	2,50 €	1	2,50€
	Cajas cartón	"la calle"	0,00 €	0	0,00€
	Pilas 6LR61 ITECH	Carrefour	2,90 €	2	5,80€
	Cinta chater (varios colores)	LIDL	2,99 €	6	17,94€
	Pilas alcalinas	Tiger	1,00 €	1	1,00€
	Pilas Panasonic size 9v	Suma	2,25 €	2	4,50€
				SUB. TOTAL FUNGIBLES	
				31,74€	

DERECHOS		Proveedor	Coste	Total	Coste Total
DERECHOS	Registro guion	registro de la propiedad intelectual	13,00 €	1	13,00 €
				SUB. COSTES ADICIONALES	
				13,00 €	

VARIOS		Proveedor	Coste	Cantidad	Coste Total
Diversos	Copias de guión	Verdi 9	18,01 €	1	18,01€
	Archivador sobre x3	Erosky	2,03 €	1	2,03€
	Carpeta A5 fuelle	Erosky	2,85 €	1	2,85€
				SUB. VARIOS	
				22,89€	

RESUMEN		TOTALES
Personal técnico		0,00 €
Personal artístico		0,00 €
Material técnico alquiler		508,37 €
Dietas y Desplazamientos		331,83 €
Escenografía		970,16 €
Fungibles		31,74 €
Derechos		13,00 €
Varios		22,89 €
COSTE REALIZACIÓN	SUBTOTAL	1.877,99 €

8. Planes de rodaje

1 DÍA DE RODAJE _ JUEVES - 10/05/2018

HORA	ES C	NºP	TIPO PLANO	MOV	LOCA	DESCRIPCIÓN	EQUIPO	ATREZZO	
08:00 09:00	-	-	-	-	-	PREPARACIÓN + MAQUILLAJE			
09:00 09:30	21	1	PG - PM Normal, frontal	Travelling out + PAN seguimiento	EXT, HUB BCN	Lucas camina rápido ensimismado en sus pensamientos. Max le llama, Lucas se gira. Lucas le saluda amistosamente.	- Vestuario	- Auricular MOM Lucas "tirado" en calle (pantalón pijama, samarreta guarra, batín/gabardina blava/jersey)	
09:30 10:00		2	PM Escorzo Max Normal, frontal	Fija		Lucas contesta cabizbajo.	DIRECTORES DOP PRODU SONIDO MAQUILLAJE		
10:00 10:30		3	PM Escorzo Lucas Normal, frontal	Fija		Max responde extrañado. Max pone cara de estar escuchando por su propio dispositivo auricular MOM. Max se marcha.	RUNNER AYUD. PROD. ACTOR LUCAS ACTOR MAX EXTRA 2		- Vestuario Max
10:30 11:00		4	PP Normal, frontal	Fija		Lucas está muy confuso. Pausa. Pone expresión de atar cabos. Acto seguido empieza a adar.			
12:00 14:00	-	-	-	-	CASA KIM	TRASLADO + COMIDA	TODOS		
14:00 15:00	19	-	-	-	INT, RECIBIDOR KIM	MONTAJE + PREPARACIÓN	DIRE FOTO ARTE SONIDO MAQUILLATE AYUD. PROD.	-Vestuario Kim -Vestuario Lucas -Maquillaje	

15:00 15:15		1	PM Escorzo Lucas Normal, trasero	Fija		Lucas toca repetidamente el timbre delante de la puerta de Kim.	ACTOR LUCAS ACTRIZ KIM TRABAJADOR MOM	-Vestuario Tec MOM -Dispositivo MOM -Auricular MOM -Leds azules
15:15 15:30		2	PA Normal, 3/4	Fija		Lucas entra sin mediar palabra. Kim se gira hacia Lucas y le habla sarcástica. Kim cierra la puerta.		
15:30 16:15		1	PG Normal, 3/4	Fija		DIRE FOTO ARTE SONIDO MAQUILLAJE AYUD. PROD. ACTOR LUCAS ACTRIZ KIM TRABAJADOR MOM	-Vestuario Kim -Vestuario Lucas -Maquillaje -Vestuario Tec MOM -dispositivo MOM	
16:15 16:30	20	2	PG Normal, Trasero	Fija	INT. CASA KIM	Kim y Lucas llegan al salon. Hay un TÉCNICO (25 años, ropa azul con el logo de MOM) acabando de instalar MOM. Lucas se queda perplejo. El técnico acaba su trabajo, se acerca a Kim y le entrega una cajita. El técnico se va. Kim mira a Lucas.	-Auricular MOM -Leds azules	

16:30 16:45		3	PP Normal, frontal	Fija		Lucas responde atónito.		
16:45 17:00		4	PM conj Normal, frontal	Fija		Kim se acerca a Lucas para hablarle.		
17:00 17:15		5	PMC Normal, frontal	Fija		Lucas responde a Kim. Lucas responde desconcertado. Lucas mira a Kim resignado y se gira para marcharse		
17:15 17:30		6	PM ESCORZO LUCAS Ligeramente picado, 3/4	Fija		Kim, de espaldas, mira alrededor del dispositivo MOM Kim se gira hacia Lucas.		
17:30 17:45		8	PM Escorzo MOM Normal, frontal	Fija		Lucas se marcha en segundo plano. Kim no se da cuenta y sigue hablando cara a cara con MOM.		
17:45 18:00		7	PD Normal, frontal	Fija		Dispositivo MOM de la Kim.		

2 DÍA DE RODAJE _ SÁBADO 12/05/2018

HORA	ESC	nº P	tipo P	MOV	LOCA	DESCRIPCIÓN	EQUIPO	ATREZZO
07:30 08:30	-	-			INT. CASA LUCAS	PREPARACIÓN + MAQUILLAJE	DIRECTORES SCRIPT DOP + AUX. SONIDO ARTE ATREZZISTA MAQUILLAJE AYUD. PROD. ACTOR LUCAS FIGU TÉC. MOM	
08:30 08:45	24	1	PG Normal, frontal	PAN seguimiento mirada Lucas	INT. COMEDOR	Lucas llega al salón, mira hacia la izquierda y descubre a un técnico de MOM.	DIRECTORES SCRIPT DOP + AUX. SONIDO +AUX ARTE ATREZZISTA MAQUILLAJE AYUD. PROD. ACTOR LUCAS FIGU TÉC. MOM	-LEDS Azules -Vestuario pijama Lucas -Vestuario técnico MOM -Caja MOM -Auricular MOM
08:45 09:05		2	PM Escorzo Lucas Normal, frontal	Fija		El técnico se dirige a Lucas y le entrega el auricular MOM.		

09:05 09:15		3	PP Normal, frontal	Fija		Lucas se queda paralizado. Vuelven las luces azules.		
09:15 09:25						PREPARACIÓN ESCENA 17		
09:25 09:30		4	PG Normal, frontal	Fija + travel out		Salón desordenado. Hay una bandeja de desayuno sintético podrida encima de la mesa. Lucas aparece con leche, cereales y un bol.	DIRECTORES SCRIPT DOP + AUX. SONIDO ARTE ATREZZISTA MAQUILLAJE AYUD. PROD. ACTOR LUCAS	-LEDS Azules -Vestuario "tirado" Lucas -Ropa -Ropa interior -Cajas de pizza -Bolsas comida basura -Botellas agua vacías -Bandeja de desayuno sintético podrida -Dispositivo MOM -Caja de cereales -Cereales -Leche -Mando consola
09:30 10:10	17	10	PG/PM Ligeramente contrapicado, frontal	Fija	INT. COMEDOR	Lucas se sienta en el sofá con una pose tirada. Toma una cucharada de cereales y enciende la televisión. Se oye sonido de dibujos animados. Lucas conversa con MOM. Lucas coge un mando de consola y unos auriculares con micrófono de la mesa. Se incorpora en la misma pose tirada que antes. Se dejan de oír		

					dibujos animados, y se empieza a oír una pantalla de carga de videojuego. Se oye como Lucas busca en el menú de la consola. Lucas frunce el ceño. Entra videollamada.		
10:10 10:30		12	PMC Normal, frontal	Fija		Lucas habla con Amanda.	
10:30 10:50		13	PG Subj MOM Normal, frontal	Fija		Lucas se levanta y se dirige al dispositivo MOM. Lucas se marcha.	
10:50 11:00		14	PMC Normal, frontal	Fija		Lucas habla a MOM enfadado.	

11:00 11:05		7	PD Normal, frontal	Fija		Trasero de Lucas sentándose en el sofá.		
11:05 11:10		8	PD Normal, frontal	Fija		Cereales cayendo en la leche.		
11:10 11:15		9	PD Normal, frontal	Fija		Boca de Lucas respondiendo. Toma una bocado de cereales.		
11:15 11:20		5	PM Ligeramente contrapicado, frontal	Fija		Lucas mira bandeja.		

11:20 11:30		11	PD Normal, frontal	Fija		Pantalla de TV. Amanda habla.	
11:30 11:35		1	PD Normal, frontal	Fija		Ropa/objetos tirados por el suelo.	
11:35 11:40		2	PD Normal, frontal	Fija		Cajas de pizza.	
11:40 11:45		3	PD Normal, frontal	Fija		Ropa/objetos tirados por el suelo	
11:45 11:50		6	PD Normal, frontal	Fija		Bandeja de desayuno sintético podrida.	

11:50 12:00		15	PD Normal, frontal	Fija		Dispositivo MOM.		
12:00 12:30						PAUSA BOCATA + PREPARACIÓN		

12:30 12:40	22	1	PG Normal, lateral	Fija	Se oye un portazo. Lucas entra decidido.	DIRECTORES SCRIPT DOP + AUX. SONIDO +AUX ARTE ATREZZISTA MAQUILLAJE AYUD. PROD. ACTOR LUCAS	-LEDS Azules -Vestuario Lucas "tirado" + chaqueta -Dispositivo MOM -Dispositivo MOM doble -Ropa -Ropa interior -Cajas de pizza -Bolsas comida basura -Botellas agua vacías
----------------	----	---	------------------------------	------	---	---	--

12:40 13:15		3	PG Normal, frontal	Fija		Lucas camina lado a lado alterado.		
13:15 13:30		7	PG Normal, frontal	Fija		El caos desaparece. Las luces de la casa se encienden y la iluminación azul se apaga. Se producen unos segundo de silencio, únicamente se oye la respiración acelerada de Lucas.		
13:30 13:40		8	PP Normal, frontal	Fija		Lucas respirando aceleradamente.		
13:35 13:50		4	PM Normal, lateral	Fija		Lucas, totalmente fuera de sí, se acerca a MOM y la coje con fuerza. Lucas chilla a MOM. Lucas levanta a MOM decidido a tirarla contra el suelo. Lucas lanza a MOM contra el suelo.		

13:50 13:55		6	PD Normal, picado	Fija		Dispositivo MOM roto en el suelo.		
13:55 14:00		5	PD Normal, picado	Fija		MOM dispositivo en las manos de Lucas.		
14:00 14:05		9	PD Picado, frontal	Fija		La luz de MOM parpadea débilmente por última vez.		
14:05 14:15		2	PD Normal, frontal	Fija		Dispositivo MOM.		

14:15 15:15						COMIDA + PREPARACIÓN RECIBIDOR, HABITACIÓN Y CUARTO DE BAÑO		
15:15 15:25	18	1			INT. RECIBIDOR	Lucas entra en el recibidor.	DIRECTORES SCRIPT DOP + AUX. SONIDO +AUX ARTE ATREZZISTA MAQUILLAJE AYUD. PROD.	-Vestuario "tirado" Lucas + chaqueta -Auricular MOM
15:25 15:35		2				Reflejo en el espejo de Lucas. Lucas abre la puerta. Realiza la acción de colocarse el auricular de manera inconsciente, pero justo se da cuenta y lo lanza. Lucas sale por la puerta y la cierra de un portazo.	ACTOR LUCAS	
15:45 16:15	15	2	PML Ligeramente picado, 3/4	Fija / Jump cut	INT. HABITACIÓN	Lucas en la cama dando vueltas e ignorando el despertador.	DIRECTORES SCRIPT DOP + AUX. SONIDO +AUX ARTE ATREZZISTA MAQUILLAJE AYUD. PROD.	-LEDS Azules -Reloj digital -Sábanas cama -Vestuario "tirado" Lucas
								ACTOR LUCAS

16:15 16:30		3	PM Normal, frontal	Fija		Lucas tiene barba de varios días, pelo grasiento. Lucas emite un gemido de fastidio inteligible y dobla la almohada tapándose los dos oídos. La alarma sigue sonando. Lucas gruñe y se incorpora con expresión de fastidio.		
16:30 16:45	23	2	PM Zenital, frontal	Fija	INT. HABITACIÓN	Lucas se despierta sin que suene la alarma. En su rostro luce una expresión de placidez. Se oye un ruido. La expresión de Lucas cambia a extrañeza.		
16:45 16:50	15	1	PD Normal, frontal	Fija		Despertador marca las 9:00h.		
16:50 16:55	23	1	PD Normal, 3/4	Fija		El reloj marca las 09:48.		

3 DÍA DE RODAJE _ 13/05/2018

HORA	ESC	nºP	TIPO P	MOV	LOCA	DESCRIPCIÓN	EQUIPO	ATREZZO
8:30 9:30						PREPARACIÓN ESCENA	DIRES FOTO SONIDO SCRIPT MAQUILLAJE	
9:30 9:50	5	1	PG	Travelling retro	EXT. CALLE	Lucas camina decidido, con ritmo pero observando ligeramente a la gente.	DIRES FOTO AUX. FOTO ARTE SONIDO SCRIPT MAQUILLAJE ATREZZISTA AJ. PRODU. ACTOR LUCAS EXTRAS	CAJA VESTU ARO REPAR TIO MOM AURICU LRES VESTU FUTURI STA VESTU ARIO LUCAS TRABAJ O AURICU LAR
9:50 10:10		4	PM	Fija		Al oír la voz de MOM, Lucas vuelve en sí y se pone a andar de nuevo. Lucas sigue andando y acelera el paso cuando se lo indica MOM.		
10:10 10:20		2	PM SUBJ	Fija		Repartidor de MOM.		
10:20 10:30		3	PM SUB	Fija		Dos peatones hablando aparentemente entre ellos. Se separan y se ve que realmente están hablando con MOM.		
10:30 12:45	-	-			INT. CASA LUCAS	TRASLADO + BOCATA + MAQUILLAJE + ENSAYO		
12:45 13:45	11	1	PG	Fija	INT. COMEDOR	Lucas, JORGE (30 y algo, estética nerd) y KIM (30 y algo, estética retro) están alrededor de la mesa con restos de comida delante. Lucas lleva la camisa gris que le ha indicado MOM. Kim está sentada en medio de los dos chicos con expresión de	DIRE DOP AUX. CÁMARA ARTE SONIDO SCRIPT AY. ARTE AY. PRODU ELÉCTRICOS	COPAS BEBIDA AZÚL TABLAS DE COMIDA

					fastidio. Kim interrumpe a los chicos molesta y discute con Jorge.	ACTOR LUCAS ACTRIZ KIM ACTOR JORGE	RESTO S DE SUSHI
13:45 14:15	2	PM CONJ	Fija		PM Lucas. Lucas habla con Jorge, observa la discusión de Kim y Jorge y finalmente se levanta para intervenir.		PALILLOS
14:15 15:00	3	PM CONJ	Fija		PM Jorge. Jorge habla con Lucas entusiasmado sobre MOM. Ante la increpación de Kim, éste le contesta ofensivamente.		VESTU ARIO LUCAS ELEGA NTE
15:00 15:30	6	PM CONJ	Fija		Kim replicando a Jorge. Jorge se levanta, coge la botella que ha dejado Kim en la mesa con una actitud condescendiente y se sirve vino. Kim contesta enfadada y deja la copa de vino en la mesa.		VESTU ARIO JORGE
15:30 15:45	7	PM	Fija		Lucas sigue sentado. Interviene con intención de poner paz entre sus amigos.		VESTU ARIO KIM ELEGA NTE
15:45 16:00	8	PM	Fija		Discurso de Jorge.		DECOR ACIÓN
16:00 16:15	9	PM CONJ	Fija		Kim mira a Lucas buscando apoyo. Lucas no mira a Kim y esboza una expresión de aceptación de la afirmación de Jorge.		LEDS AZULES

16:15 16:30		11	PM	Fija		Kim replica a Jorge.		
16:30 16:45		12	PM CONJ	Fija		Lucas se levanta y se coloca en medio de sus amigos con intención de mediar.		
16:45 16:55		4	PP	Fija		Kim con expresión de fastidio.		
16:55 17:00		5	PD	Fija		Kim deja una botella de vino en la mesa.		
17:00 17:05		10	PD	Fija		Dispositivo MOM.		
17:05 17:10		13	PD	Fija		Detalle auricular MOM.		
17:10 17:20	12	1	PG	Fija	INT. RECIBIDOR	Lucas acompaña a sus amigos a la puerta. Kim y Jorge se están poniendo la chaqueta.	DIRE DOP AUX. CÁMARA ARTE SONIDO SCRIPT AY. ARTE AY. PRODU ELÉCTRICOS	ATREZZ O RECIBI DOR
17:20 17:30		2	PG	Fija		Lucas hace la broma.		
						Kim ríe negando con la cabeza. Lucas se despide de Jorge y Kim con dos besos. Cierra la puerta.		

17:30 18:00						COMIDA + PREPARACIÓN ESC. 3	DIRE DOP AUX. CÁMARA ARTE SONIDO SCRIPT AY. ARTE AY. PRODU ELÉCTRICOS MAQUILLAJE	
18:00 18:30	3	4	PG	Fija	INT. COMEDOR	Atmósfera sobria, predominan los colores claros. Iluminación azulada. Salón con mesa grande, sofá y televisión. Lucas llega acabándose de vestir. Vemos un REPARTIDOR vestido de azul desenfocado dejando una bandeja de comida en la mesa. El repartidor sale y Lucas le ignora. Hay una tostada con mantequilla blanca recién hecha encima de la mesa y un vaso de leche efervescente. Lucas se sienta.	DIRE DOP AUX. CÁMARA ARTE SONIDO SCRIPT AY. ARTE AY. PRODU ELÉCTRICOS MAQUILLAJE ACTOR LUCAS ACTRIZ KIM ACTOR JORGE	VESTU ARIO TRABA JO LUCAS DESAY UNO OBJET OS FUTURI STAS ROPA
18:30 19:00		5	PM	Fija		Lucas desayuna y usa la tablet a la vez. Mientras MOM habla, Lucas esboza una media expresión de fastidio. Lucas se acaba la leche de un sorbo y le da un último mordisco a la tostada. Deja el plato y la taza en la mesa. Lucas se levanta.		
19:00 19:05		1	PD	Fija		Detalle objeto futurista.		

19:05 19:10		2	PD	Fija		Detalle objeto futurista.		
19:10 19:15		3	PD			Detalle objeto futurista.		
19:15 19:30						PREPARACIÓN HABITACIÓN		
19:30 19:45	10	1	PG	Fija	INT. HABITACIÓN	Lucas se gira hacia el espejo. Lleva pantalón negro y camisa fucsia. Se está abrochando la camisa.	DIRE DOP AUX. CÁMARA ARTE SONIDO SCRIPT AY. ARTE AY. PRODU ELÉCTRICOS MAQUILLAJE ACTOR LUCAS	CAMISA VISTOS A Vestu ARIO LUCAS ELEGA NTE DECOR ACIÓN HABITA CIÓN
19:45 19:50		2	PM	Fija		Lucas se abrocha la camisa. Lucas se agacha para ponerse los zapatos.		
19:50 20:00		3	PD	Fija		Lucas se abrocha los zapatos.		
20:00 20:10						PREPARACIÓN ESC. 13 (CAMBIO ILUMINACIÓN)		
20:10 20:20	13	1	PP	Fija	INT. HABITACIÓN	Lucas tumbado en la cama. Se apaga la luz y la habitación queda en negro.	DIRE DOP AUX.	VESTU ARIO LUCAS PIJAMA

20:20 20:30	14	1	PP	Fija		Lucas se despierta y se incorpora.	CÁMARA ARTE SONIDO SCRIPT AY. ARTE AY. PRODU ELÉCTRICOS MAQUILLAJE ACTOR LUCAS	LEDS AZULES VESTU ARIO LUCAS PIJAMA DECOR ACIÓN HABITA CIÓN RELOJ LEDS AZULES	
20:30 20:45		2	PG	Cam. Mano		Lucas se incorpora y mira hacia el reloj. Son las 9. Lucas se levanta y empieza a vestirse con lo primero que tiene a mano. Lucas se paraliza.			
20:45 20:50		3	PD	Fija		El despertador marca las 09:01.			
20:50 21:10		15	1 (14.3)	PD		Fija			El despertador vuelve a marcar al as 09:00.
		1	1	PD		Fija			El reloj marca las 07:00.
		2	PG	Habitación de Lucas, colores puros. Lucas (30 y algo, en pijama) está en la cama tumbado boca arriba. A los lados de Lucas hay dos mesitas de noche, una con un despertador y otra con una lámpara. Entran los primeros rayos de luz del día por la persiana.					
21:10 21:20	3	PD	Zapatillas de casa, aparecen los pies de Lucas colocándose las.						
21:20 21:40					PREPARACIÓN ESC. 2	DIRE DOP AUX. CÁMARA ARTE SONIDO SCRIPT			

							AY. ARTE AY. PRODU ELÉCTRICOS MAQUILLAJE	
21:40 21:45	2	1	PD			La ducha se enciende sola.	DIRE DOP AUX. CÁMARA ARTE	VESTU ARIO LUCAS PIJAMA
21:45 21:50		2	PM			Baño sencillo, sin demasiadas cosas, ordenado y limpio. Lucas entra y se quita el albornoz.	SONIDO SCRIPT AY. ARTE AY. PRODU ELÉCTRICOS MAQUILLAJE	BATA DECOR ACIÓN LAVAB O
21:50 22:00		3	PM			Albornoz cae al suelo junto a los pies de Lucas. Los pies de Lucas entran a la ducha.	ACTOR LUCAS	LEDS AZULES

4 DÍA DE RODAJE 19/05/2018

HORA	ESC	PLANO	LOCA	DESCRIPCIÓN	EQUIPO	ATREZZO
8:30 10:00				PREPARACIÓN SETS	DIRES DOP AUX. FOTO ARTE ATREZZISTA SONIDO AUX. SONIDO MAQUILLAJE ACTOR LUCAS ACTOR MAX EXTRAS 2	DECORACIÓN OFICINA LEDS AZULES
10:00 10:30	8	1	INT. COMEDOR TRABAJO	Lucas está sentado comiendo con sus compañeros. Max acaba de contar un chiste. Lucas intenta empezar a contar otro chiste pero MOM le interrumpe.	DIRES DOP AUX. FOTO ARTE ATREZZISTA SONIDO AUX. SONIDO MAQUILLAJE ACTOR LUCAS ACTOR MAX EXTRAS 2	RESTOS COMIDA VESTUARIO LUCAS TRABAJO VESTUARIO MAX
10:30 11:00		2		Plano conjunto Lucas y compañera de trabajo. Compañera pregunta a Lucas si se sabe algún chiste, Lucas empeza a contar un chiste pero MOM le interrumpe.		VESTUARIO EXTRAS COMPAÑEROS TRABAJO
11:00 11:10		3		Detalle auricular MOM.		
11:10 11:45				PREPARACIÓN ESCENA 6 + BOCATA		
11:45 12:15	6	1	INT. DESPACHO LUCAS	MASTER PM. Lucas trabajando. Max llega, le pide que le entregue los informes trimestrales y le invita a comer. MOM replica. Lucas acepta la invitación.	DIRES DOP AUX. FOTO ARTE ATREZZISTA SONIDO	VESTUARIO LUCAS TRABAJO VESTUARIO MAX DECORACIÓN

12:15 12:45		3		Contraplano Max. Max llega e invita a Lucas a comer con él.	AUX. SONIDO MAQUILLAJE ACTOR LUCAS ACTOR MAX	OFICINA DISCO DE DATOS LEDS AZULES
12:45 12:50		2		PD soporte de datos. Lucas carga un disco de datos en un soporte de datos.		
12:50 12:55		4		PD auricular MOM.		
12:55 13:15	9	1		Lucas está trabajando duro, resopla y aprieta una tecla con el dedo índice con énfasis.	DIRES DOP AUX. FOTO ARTE ATREZZISTA SONIDO AUX.	
13:15 13:20		2		PD dedo aprieta tecla.	SONIDO MAQUILLAJE ACTOR LUCAS	
13:20 13:45				PREPARACIÓN ESCENA 7		
13:45 14:00	7	1	INT. PUERTA SALA REUNIONES	Lucas sale de la sala de reuniones con expresión de preocupación. Dos empleados de alto rango niegan con la cabeza expresando desaprobación. Lucas apoya la cabeza en la puerta. MOM interviene.	DIRES DOP AUX. FOTO ARTE ATREZZISTA SONIDO AUX. SONIDO MAQUILLAJE ACTOR LUCAS EXTRAS 2	VESTUARIO LUCAS TRABAJO

9. Memoria de dirección

El rodaje de nuestro proyecto ha sido un gran reto y, a su misma vez, una experiencia enormemente enriquecedora. Estar al frente de un proyecto de tal magnitud no ha sido ni mucho menos una tarea sencilla pero, gracias a los conocimientos adquiridos a lo largo de la carrera y nuestra motivación, hemos conseguido dirigir nuestro cortometraje con éxito.

Por supuesto no ha sido únicamente cosa de nosotros dos, detrás de nosotros ha habido un gran equipo técnico sin el que nada de esto hubiera sido posible. Ha sido gracias a amigos, familia, conocidos, pero sobretodo a profesionales que han prestado su talento y tiempo de manera desinteresada. En total un equipo de 20 personas trabajando duramente para lograr hacer que nuestra idea, nuestro proyecto, se convierta en una realidad.

En lo referente al equipo artístico, aunque como se ha descrito en el apartado “casting” tuvimos problemas hasta último momento, afortunadamente nuestra relación con ellos ha sido muy fluida. Los actores que formaron parte del elenco final se han comportado como lo que son, verdaderos profesionales, atendiendo a nuestras indicaciones, siendo proactivos y pacientes.

Pero no todo ha sido un camino de rosas, como en cualquier proyecto surgen problemas, contratiempos e imprevistos. Y nuestro principal problema fue la producción. Al no disponer de la figura de jefe de producción, tuvimos que asumir nosotros mismos este rol. A pesar de disponer de ayudantes de producción, el hecho de asumir nosotros este cargo, nos restó tiempo y esfuerzos en la tarea de directores, hecho que sin duda ha conllevado a que se cometieran errores. Pero no por ello fueron errores fatales, sino que con la colaboración del equipo, y nuestro empeño, logramos subsanarlos.

A continuación se realizará una descripción a grandes rasgos de nuestras sensaciones de cada día de rodaje.

Jueves 10

La primera escena que rodamos fue la número 21, en que Lucas se encuentra con Max, su ex compañero de trabajo. El rodaje se llevó a cabo en un pasaje situado en el distrito 22@. Aunque grabar en exteriores siempre da problemas, ya que es un espacio que no puede ser controlado, en nuestro caso podemos afirmar que fuimos afortunados no tuvimos prácticamente incidentes. Al ser nuestra primera escena, nos costó bastante ponernos en marcha, pero cuando lo hicimos el rodaje fue muy fluido. Tanto los actores Marc y Mario, como el resto de equipo estuvieron muy

proactivos y atentos a nuestras indicaciones, hecho que causó que la escena se pudiese rodar con rapidez a pesar del retraso horario que llevábamos.

Por la tarde, se rodaron las escenas 19 y 20 en la localización de casa de Kim. El rodaje empezó más tarde de lo previsto, ya que llevábamos retraso de la escena de la mañana y, además, la preparación del set duró más de planteado. Este hecho causó que la jornada finalizara 3 horas más tarde de lo detallado en el plan de rodaje. Sin embargo, el balance del rodaje de la tarde fue positivo. Como la escena ya había sido ensayada días antes con los actores, éstos ya tenían el acting interiorizado y, por consiguiente, no fue necesario realizar muchas tomas.

Sábado 12

En este día se rodaron un total de seis escenas, correspondientes al desarrollo y desenlace del cortometraje. El rodaje se llevó a cabo en la localización de casa de Lucas, set que ya había sido montado el día anterior por todo el equipo, ya que convertir el piso de Xavier (propietario de la localización) en una casa futurista requería un gran trabajo de arte. Así pues, este hecho permitió que el rodaje pudiera empezar rápidamente.

En general los diferentes departamentos del equipo trabajamos estupendamente coordinados. Se empezó a rodar a la hora correcta y los cambios de set eran ágiles, hecho que causó que, a diferencia del día anterior, fuéramos bien de tiempo.

Durante todo el día únicamente rodamos con Marc, el protagonista. Éste se mostró en general atento y receptivo a todas nuestras indicaciones y críticas, hecho que fomentó la fluidez del rodaje.

La excepción fue el rodaje de la escena 17. Nos costó notablemente que el actor mantuviera un acting similar que nos previniera de errores de *raccord* en el montaje, ya que era una escena en que el personaje comía cereales y, a pesar de nuestras continuas indicaciones, el actor iba comiendo sin establecer tempos. Ciertamente es que era la escena más compleja del día, ya que tenía una duración larga y una gran variedad de planos, hecho que justifica que dedicásemos mucho tiempo en rodarla.

Domingo 13

La tercera jornada de rodaje fue sin duda alguna, el día en el que tuvimos más equipo, alrededor de 20 personas. A pesar de todo el equipo, fue el día con más incidentes. El rodaje de la mañana sufrió un ligero retraso debido al acceso a la localización del exterior y al movimiento del equipo y extras. Si esto fuera poco, el actor que interpretaba el papel de Jorge, Derrick Álvarez, no se presentó, hecho que nos obligó a buscar urgentemente un sustituto o una alternativa viable, como

adaptar las escenas a la nueva situación. Por suerte conseguimos un actor nuevo, pero, evidentemente, las escenas se tuvieron que ensayar de nuevo en el acto, además de explicar al nuevo actor las motivaciones, y acting de su personaje, para prevenir el hecho de repetir muchas tomas y hacer el rodaje más fluido. Evidentemente este hecho retrasó considerablemente la jornada de rodaje. Por supuesto, aunque Adrià (el nuevo actor que interpretó el papel de Jorge) tuvo una muy buena actitud, necesitaba constantes indicaciones. Cabe destacar que Marc y Núria mostraron una gran proactividad en ayudar a Adrià con su papel.

Estos incidentes causaron una gran pérdida de tiempo, generando un gran retraso. Para subsanar dicho retraso nos vimos obligados a economizar algunas escenas y suprimir algunas otras.

Sábado 19

El último día de rodaje se desarrolló en Sabadell, en el buffet de abogados Tortajada. En este caso, el equipo técnico fue menor, pues las necesidades escénicas, técnicas, artísticas eran considerablemente menores que en la localización principal. Posiblemente, gracias a la experiencia adquirida en las jornadas anteriores, este fue el día de rodaje más fluido, pues todo el mundo sabía claramente qué debía hacer.

Se gestionaron los espacios como en las localizaciones anteriores, se montaron los sets acordes con lo especificado, y una vez estuvieron los actores, vestidos y maquillados, se inició el rodaje con total normalidad. Finalmente con el equipo recogido, procedimos a realizar un seguido de fotos y vídeos del buffet acorde con el trato establecido con el propietario de este.

Observaciones personales

Eric

Si tengo que quedarme con una escena favorita supongo que es la escena 17, a la que nos referimos para entendernos entre nosotros como: la escena de los cereales. Me gusta por la composición escénica, pasamos de un piso ordenado, limpio y estéril, a un piso sumido en el caos, sucio y desordenado. Es el primer cambio evidente que no sólo Lucas se ha descuidado a sí mismo, sino que su mundo se ha visto trastocado del todo. En esta escena podemos apreciar además la agresividad que Lucas procede hacia MOM, no solo desobedeciendo, sino cuestionando sus actos de manera activa. El actor plasmó con exactitud esa actitud con un personaje invisible e incorpóreo en la escena, cosa que supo hacer correctamente (a pesar de hacer algunas variaciones en su acting entre toma y toma).

Además me gusta cómo interaccionamos con los distintos planos, los cuadros escogidos, cambiar de cámara fija a cámara en hombro y sobretodo, la iluminación. Por supuesto, y a modo anecdótico, el nombre de la escena de los cereales, no solo viene de que se coman cereales, sino por la cantidad (innecesaria a mi parecer) de cereales que se llegó a comer el actor.

Por otro lado, si tengo que escoger mi escena, diremos menos preferida, sería la escena 3, la escena del desayuno inicial. A pesar de ser un plano estéticamente bonito, con una composición de luces y escenografía ideales y grabada en plano secuencia, la verdad es que es una de las escenas que tuvimos que economizar y recortar por falta de tiempo el Domingo 13. Creo que si se hubiera hecho con más tiempo hubiera quedado muchísimo mejor.

En referencia a otros aspectos del trabajo, podría destacar el hecho de la buena relación que había, y hay, con el equipo, dentro y fuera del set de rodaje. La mayoría eran amigos o conocidos de confianza, que conocen el mundo audiovisual por lo menos, o se dedican a ello. Confiar en sus aptitudes favoreció con creces todo el trabajo realizado, pues se podían delegar tareas confiando que las desarrollarían con esmero y exactitud. Por otro lado, el personal que no conocía, me sorprendió gratamente, ya que mostraron una gran motivación y proactividad por el proyecto, a pesar de no conocernos previamente. Por supuesto, al ser un gran equipo, siempre aparecen problemas menores, como por ejemplo, el espacio reducido en el que debíamos trabajar, pues solía pasar que en los momentos que se grababa, todos querían verlo (por curiosidad y amor a la profesión a la que se quieren dedicar) pero no todos cabíamos en el set.

En lo que corresponde a los actores, a parte de correcciones de acting que nunca faltan en los rodajes, a veces interfieren demasiado en nuestro trabajo como directores, cosa que, sí a veces se agradece, otras puede resultar innecesario.

Patricia

Personalmente, coincido con mi compañero en que la escena 17 “escena de los cereales” es una de las que debemos sentirnos más orgullosos en todos los aspectos enumerados, aunque me gustaría añadir a la selección de mejores escenas la número 22, la cena. Como se ha explicado anteriormente, domingo fue una jornada llena de incidentes y conseguir el buen resultado que hemos obtenido en esta escena fue un verdadero reto.

Además de ser la escena en que intervienen más personajes, nos encontrábamos con el handicap de tener que dirigir a un actor que tuvimos que contactar de urgencia y que, por lo tanto, nada sabía sobre el proyecto ni su personaje. Sin lugar a dudas, esta fue la escena que requirió más trabajo de dirección, por el hecho de tener que dirigir a tres personas a la vez prestando especial atención a Adrià. A

pesar de la dificultad de tener un actor que no tenía el papel aprendido como sus compañeros, fuimos capaces de dirigir la escena con éxito, obteniendo un resultado del que estar orgullosos. Por otro lado, la iluminación y la escenografía de la escena es absolutamente brillante, nuestro equipo hizo un gran trabajo creando este set.

Por la contra, las escenas que me hacen sentir menos orgullosa son las escenas de la habitación de Lucas de la primera parte del corto (1, 10 y 14) , ya que se tuvieron que rodar rápidamente teniendo que suprimir la variedad de planos que teníamos planificada, resultando en simples planos secuencia. Además, el hecho que más me ha disgustado ha sido tener que suprimir escenas por falta de tiempo, ya que todas las escenas que planteamos en el corto eran importantes a su manera.

En cuanto al equipo, como ya se ha indicado anteriormente, hemos tenido la suerte de contar con un equipo de grandes profesionales que han prestado su talento sin nada a cambio. Sin embargo, debo indicar que con algunos miembros me he sentido más a gusto que con otros, además del hecho que, irremediamente, el transcurso de los días, el cansancio y los problemas que fueron surgiendo causaron que el equipo fuera quemándose.

Por mi parte, los miembros con los que me he sentido más a gusto trabajando han sido el director de arte, su equipo y el sonidista, ya que trabajaron de un modo muy profesional y atendiendo en todo momento a nuestras indicaciones y requerimientos. Por otro lado, aunque no niego en absoluto su profesionalidad y talento, en diversas ocasiones me sentí incómoda con el director de fotografía, ya que tomaba decisiones sin consultar con ambos directores e interfería en nuestro trabajo, situación que creó malos entendidos en repetidos momentos con los actores.

Por último, mi relación con los actores ha sido en general muy fluida. Aunque Marc Galcerà, como bien ha indicado mi compañero, interfería en algunas ocasiones en nuestro trabajo, en general trabajar con él ha sido una experiencia positiva, ya que ha cumplido todas nuestras expectativas. Debo destacar también la relación con Núria Florensa, una gran profesional con quien tuve feeling desde el primer momento.

Conclusión

Como hemos afirmado en el principio, la realización de MOM ha sido un gran reto. Desde el principio, ideamos un guión enormemente ambicioso, que para su realización tenía unos requerimientos a nivel técnico y artístico muy elevados y profesionales que no estaban a nuestro alcance como estudiantes con poco presupuesto. Sin duda, hemos querido abarcar más de lo que realmente podíamos dentro de nuestras posibilidades y esto nos ha hecho sentirnos ahogados en alguna ocasión, hecho que no hubiera ocurrido si hubiéramos ideado un corto sin la estética

high-tech que hemos buscado con MOM. Aún y así, ninguno de los dos nos arrepentimos en absoluto.

Con este proyecto, ambos hemos tenido la oportunidad de dirigir por primera vez un proyecto audiovisual profesionalmente. Estar al frente de un equipo de hasta 20 personas no ha sido tarea fácil y nuestra falta de experiencia ha causado que cometiéramos algunos errores, pero ambos nos hemos volcado y esforzado para que todo saliera bien. Evidentemente, el hecho de tener un equipo técnico y artístico profesional y entregado ha causado que el trabajo de dirección fuera más placentero y ameno.

Para acabar, hacer un cortometraje de calidad, profesional y complejo requiere un total de más de 2 personas implicadas al 100%, sobretodo con un presupuesto limitado como el nuestro. Si se tiene suerte, y con los contactos adecuados, se pueden realizar proyectos de calidad, pero encontrar dicha gente, disponible, y sin que se lleven una remuneración no es cosa fácil. Con todas las alegrías, descontentos, momentos agradables, estrés, risas, frustraciones, pero sobretodo con la satisfacción de ver realizado tu proyecto, ambos acabamos el rodaje con ganas y más motivados que nunca para seguir en la industria audiovisual, ya sea por cuenta propia, trabajando en una productora o dando luz nuevos proyectos personales.

10. Anexos

CONTRATOS DE COLABORACIÓN

**CONTRACTE DE COL·LABORACIÓ NO REMUNERADA COM A
ACTOR/ACTRIU EN OBRA AUDIOVISUAL**

(Model AADPC)

BCN, 22 de MAIG de 2018

REUNITS:

D'una part **Patricia Huguet Guerrero** amb DNI/NIE **39426334-X** i **Eric Martínez Gómez** amb DNI/NIE **53292026-Z**, en la seva qualitat de directors de l'obra audiovisual titulada "**MOM**" (en endavant **ELS DIRECTORS**);

I de l'altra part MARC GALLERA, major d'edat, amb DNI/NIE 46147694B i domicili a BCN, el/la qual actua per ell/ella mateix/a i en la seva qualitat d'actor/actriu (en endavant l'**ACTOR/ACTRIU**).-

ACORDEN, lliure i espontàniament, celebrar el present contracte de col·laboració amistosa d'acord amb les següents

CLÀUSULES:

1. Aquest contracte té per objecte la participació de l'**ACTOR/ACTRIU** a l'obra audiovisual titulada "**MOM**" (en endavant **L'OBRA**), dirigida per Patricia Huguet i Eric Martínez, la gravació de la qual es durà a terme el/s dia/s 10, 12, 13, 14 de MAIG, i se subscriu a l'empara d'allò previngut a l'article 1.3.d) del RD Legislatiu 2/2015, de 23 d'octubre, pel qual s'aprova el Text Refós de la Llei de l'Estatut dels Treballadors. L'**ACTOR/ACTRIU** col·laborarà en la interpretació del personatge anomenat "LUCAS".-
2. L'**ACTOR/ACTRIU** es compromet a seguir el pla de rodatge dissenyat per l'equip de producció, coneixent-lo amb l'antelació que d'una col·laboració no remunerada cap esperar i, en tot cas, almenys amb 12 hores d'antelació.-
3. L'**ACTOR/ACTRIU** es compromet a estar present en els llocs i hores de rodatge, per dur a terme la seva col·laboració i participació a **L'OBRA**. En el cas que no es dugueren a terme alguna o algunes de les sessions de rodatge en les dates previstes, l'**ACTOR/ACTRIU** i **ELS DIRECTORS** acordaran el més aviat possible una nova data per a realitzar l'esmentat rodatge. Qualsevol canvi o modificació del pla de rodatge previst es comunicarà preferentment a través del correu electrònic.-

4. L'ACTOR/ACTRIU es compromet a complir les dates i horaris acordats amb **ELS DIRECTORS**.-
 5. Atesa la inexistència de relació laboral i, en conseqüència, de retribució salarial per a l'ACTOR/ACTRIU derivada de la seva col·laboració amistosa a L'OBRA, **ELS DIRECTORS** s'obliguen, en tot cas i com a mínim, a fer-se càrrec de les despeses que la mencionada col·laboració amistosa pugui generar (per desplaçaments, àpats, pernoctes, desperfectes de qualsevol mena soferts pel vestuari o per altres materials aportats per l'ACTOR/ACTRIU), prèvia la comunicació i la presentació, per part de l'ACTOR/ACTRIU, dels rebuts justificatius dels mateixos.-
 6. **ELS DIRECTORS** de L'OBRA es comprometen a introduir en els títols de crèdit el nom de l'ACTOR/ACTRIU, MARCEL GALIÀ, per la seva col·laboració prestada sense afany de lucre en la dita OBRA. També en atenció a la col·laboració prestada es facilitarà a l'ACTOR/ACTRIU una còpia de l'esmentada OBRA audiovisual totalment finalitzada (la qual cosa inclou el muntatge, l'etalonatge, la sonorització, la musicalització, els efectes especials i 3D, i totes aquelles parts del procés que requereixi L'OBRA per a la seva finalització).
- Així mateix **LA PRODUCTORA** es comprometen a notificar per escrit a l'ACTOR/ACTRIU la presentació de L'OBRA en festivals, certàmens o esdeveniments culturals i artístics. En el cas que L'OBRA resulti premiada amb dotació econòmica, **LA PRODUCTORA** s'obliga a compensar a l'ACTOR/ACTRIU amb un 10 % de l'esmentat premi per las cessions dels seus drets d'imatge i de propietat intel·lectual, sempre i quan ja s'hagi recuperat la inversió per a la realització del curtmetratge. Igualment en el cas que el premi es concedeixi pel reconeixement al treball interpretatiu de l'ACTOR/ACTRIU a L'OBRA, **ELS DIRECTORS** s'obliguen a comunicar-li-ho per escrit i a lliurar-li el premi que en correspongui.-
- L'incompliment d'aquesta o part d'aquesta clàusula per part de **ELS DIRECTORS** invalida el present contracte en la seva totalitat i en especial allò pactat a la clàusula 7 del mateix.-
7. Cessió de drets de la propietat intel·lectual.
- A) A l'empara de la vigent legislació de propietat intel·lectual, l'ACTOR/ACTRIU cedeix expressament a **ELS DIRECTORS** els drets de explotació sobre la seva interpretació artística del personatge "Lucas", incorporada a la versió definitiva de L'OBRA, en el ben entès que aquesta seva interpretació no podrà ser utilitzada de forma parcial i/o fragmentada, sinó única i exclusivament en la seva totalitat per a la seva exhibició en els festivals i certàmens que pogueren interessar amb caràcter cultural, artístic, docent i sense afany de lucre. -
- B) Qualsevol altre ús diferent a l'anterior (clàusula 7.A), incloent-hi l'explotació comercial de L'OBRA, es pactarà de comú acord amb l'ACTOR/ACTRIU, i aquests nous acords s'expressaran per escrit en un nou contracte.

C) Drets que es cedeixen d'acord con l'ús pactat a la clàusula 7.A:

- a.-) Dret de fixació, pel qual s'hi entén la impressió de l'actuació artística de l'**ACTOR/ACTRIU**, incorporada a la versió definitiva de l'obra audiovisual, en un suport o mitjà que permeti la seva reproducció, comunicació pública i distribució.
- b.-) Dret de reproducció, pel qual s'hi entén la reproducció directa o indirecta de la fixació de la seva actuació artística, incorporada a la versió definitiva de l'obra audiovisual, i l'obtenció de còpies de tot o d'una part d'ella, incloent-hi la fixació de la mateixa en qualsevol suport analògic i/o digital.
- c.-) Dret de distribució, pel quals s'hi entén la posada a disposició al públic de la fixació de la seva actuació artística incorporada a la versió definitiva de l'obra audiovisual.-
- d.-) Igualment l'**ACTOR/ACTRIU** cedeix a la productora el dret exclusiu d'autoritzar la comunicació pública i la posada a disposició al públic de la seva actuació artística e incorporada a l'obra audiovisual.


Els esmentats drets i autoritzacions es concedeixen per a la seva explotació a Directors i per un període de temps de 10 anys.-

Sense perjudici d'allò anteriorment pactat, l'**ACTOR/ACTRIU** es reserva el contingut econòmic dels drets de remuneració previstos a l'article 108.3.4 (comunicació pública) i a l'article 109.3.2 (lloguer) del RD Legislatiu 1/1996, de 12 d'abril, que aprova el Text Refós de la Llei de Propietat Intel·lectual, que se'n faran efectius a través de l'ASIGE.-

- 8. L'**ACTOR/ACTRIU** té i assumeix l'obligació de guardar el secret i la confidencialitat de tota la informació sobre la producció a la qual en tingui accés durant la vigència del present contracte, especialment la informació relativa a persones físiques recollida en fitxers de dades personals. El contracte s'entendrà vigent des del dia 10 Març fins el dia 2020; tot i així, l'anterior obligació subsistirà encara després de finalitzada la seva vigència.-
- 9. Si a partir de **L'OBRA** es generés una ampliació de la mateixa que donés lloc a una obra audiovisual de més gran producció, **ELS DIRECTORS** es comprometen a comunicar-li-ho a l'**ACTOR/ACTRIU** abans que a cap altra persona o professional per a desenvolupar-la o dur-la a terme. En el cas que no sigui acceptat de forma fefaent per l'**ACTOR/ACTRIU**, **ELS DIRECTORS** gaudiran de plena llibertat per a contractar amb un altre actor o actriu.-
- 10. Aquest contracte de col·laboració es sotmet a la legislació espanyola, en concret a allò previst per l'article 1.3.d) del RD Legislatiu 2/2015, de 23 de octubre i subsidiàriament a allò regulat pel Codi Civil i el RD Legislatiu 1/1996, de 12 d'abril. En cas de dubtes o discrepàncies sobre aquest contracte, ambdues parts es sotmeten als Jutjats i Tribunals de BCN, amb expressa renúncia dels seus furs o ciutat si fossin uns altres.-

I per a que consti i en prova de conformitat amb el seu contingut, ambdues parts signen el present contracte de col·laboració amistosa en duplicat exemplar i en tots els seus folis, en el lloc i a la data indicats al principi.

L'ACTOR/ACTRIU

Signat. 

ELS DIRECTORS

Signat. 

CONTRACTE DE COL·LABORACIÓ NO REMUNERADA COM A ACTOR/ACTRIU EN OBRA AUDIOVISUAL

(Model AADPC)

Barcelona, 5 de maig de 2018

REUNITS:

D'una part **Patricia Huguet Guerrero** amb DNI/NIE **39426334-X** i **Eric Martínez Gómez** amb DNI/NIE **53292026-Z**, en la seva qualitat de directors de l'obra audiovisual titulada "**MOM**" (en endavant **ELS DIRECTORS**);

I de l'altra part Nina Florensa, major d'edat, amb DNI/NIE 47656657K i domicili a Ramon Llull 254, 3, 1, el/la qual actua per ell/ella mateix/a i en la seva qualitat d'actor/actriu (en endavant l'**ACTOR/ACTRIU**),-

ACORDEN, lliure i espontàniament, celebrar el present contracte de col·laboració amistosa d'acord amb les següents

CLÀUSULES:

1. Aquest contracte té per objecte la participació de l'**ACTOR/ACTRIU** a l'obra audiovisual titulada "**MOM**" (en endavant **L'OBRA**), dirigida per Patricia Huguet i Eric Martínez, la gravació de la qual es durà a terme el/s dia/s 10, 12 de maig, i se subscriu a l'empara d'allò previngut a l'article 1.3.d) del RD Legislatiu 2/2015, de 23 d'octubre, pel qual s'aprova el Text Refós de la Llei de l'Estatut dels Treballadors. L'**ACTOR/ACTRIU** col·laborarà en la interpretació del personatge anomenat "KIM".-
2. L'**ACTOR/ACTRIU** es compromet a seguir el pla de rodatge dissenyat per l'equip de producció, coneixent-lo amb l'antelació que d'una col·laboració no remunerada cap esperar i, en tot cas, almenys amb 12 hores d'antelació.-
3. L'**ACTOR/ACTRIU** es compromet a estar present en els llocs i hores de rodatge, per dur a terme la seva col·laboració i participació a **L'OBRA**. En el cas que no es dugueren a terme alguna o algunes de les sessions de rodatge en les dates previstes, l'**ACTOR/ACTRIU** i **ELS DIRECTORS** acordaran el més aviat possible una nova data per a realitzar l'esmentat rodatge. Qualsevol canvi o modificació del pla de rodatge previst es comunicarà preferentment a través del correu electrònic.-

4. **L'ACTOR/ACTRIU** es compromet a complir les dates i horaris acordats amb **ELS DIRECTORS**.
 5. Atesa la inexistència de relació laboral i, en conseqüència, de retribució salarial per a l'**ACTOR/ACTRIU** derivada de la seva col·laboració amistosa a **L'OBRA**, **ELS DIRECTORS** s'obliguen, en tot cas i com a mínim, a fer-se càrrec de les despeses que la mencionada col·laboració amistosa pugui generar (per desplaçaments, àpats, pernoctes, desperfectes de qualsevol mena soferts pel vestuari o per altres materials aportats per l'**ACTOR/ACTRIU**), prèvia la comunicació i la presentació, per part de l'**ACTOR/ACTRIU**, dels rebuts justificatius dels mateixos.
 6. **ELS DIRECTORS** de **L'OBRA** es comprometen a introduir en els títols de crèdit el nom de l'**ACTOR/ACTRIU**, Nina Florença per la seva col·laboració prestada sense afany de lucre en la dita **OBRA**. També en atenció a la col·laboració prestada es facilitarà a l'**ACTOR/ACTRIU** una còpia de l'esmentada **OBRA** audiovisual totalment finalitzada (la qual cosa inclou el muntatge, l'etalonatge, la sonorització, la musicalització, els efectes especials i 3D, i totes aquelles parts del procés que requereixi **L'OBRA** per a la seva finalització).
- Així mateix **LA PRODUCTORA** es comprometen a notificar per escrit a l'**ACTOR/ACTRIU** la presentació de **L'OBRA** en festivals, certàmens o esdeveniments culturals i artístics. En el cas que **L'OBRA** resulti premiada amb dotació econòmica, **LA PRODUCTORA** s'obliga a compensar a l'**ACTOR/ACTRIU** amb un 5 % de l'esmentat premi per las cessions dels seus drets d'imatge i de propietat intel·lectual, sempre i quan ja s'hagi recuperat la inversió per a la realització del curtmetratge. Igualment en el cas que el premi es concedeixi pel reconeixement al treball interpretatiu de l'**ACTOR/ACTRIU** a **L'OBRA**, **ELS DIRECTORS** s'obliguen a comunicar-li-ho per escrit i a lliurar-li el premi que en correspongui.
- L'incompliment d'aquesta o part d'aquesta clàusula per part de **ELS DIRECTORS** invalida el present contracte en la seva totalitat i en especial allò pactat a la clàusula 7 del mateix.
7. Cessió de drets de la propietat intel·lectual.
- A) A l'empara de la vigent legislació de propietat intel·lectual, l'**ACTOR/ACTRIU** cedeix expressament a **ELS DIRECTORS** els drets de explotació sobre la seva interpretació artística del personatge "W.H.", incorporada a la versió definitiva de **L'OBRA**, en el ben entès que aquesta seva interpretació no podrà ser utilitzada de forma parcial i/o fragmentada, sinó única i exclusivament en la seva totalitat per a la seva exhibició en els festivals i certàmens que pogueren interessar amb caràcter cultural, artístic, docent i sense afany de lucre. -
 - B) Qualsevol altre ús diferent a l'anterior (clàusula 7.A), incloent-hi l'explotació comercial de **L'OBRA**, es pactarà de comú acord amb l'**ACTOR/ACTRIU**, i aquests nous acords s'expressaran per escrit en un nou contracte.

C) Drets que es cedeixen d'acord con l'ús pactat a la clàusula 7.A:

- a.-) Dret de fixació, pel qual s'hi entén la impressió de l'actuació artística de l'**ACTOR/ACTRIU**, incorporada a la versió definitiva de l'obra audiovisual, en un suport o mitjà que permeti la seva reproducció, comunicació pública i distribució.
- b.-) Dret de reproducció, pel qual s'hi entén la reproducció directa o indirecta de la fixació de la seva actuació artística, incorporada a la versió definitiva de l'obra audiovisual, i l'obtenció de còpies de tot o d'una part d'ella, incloent-hi la fixació de la mateixa en qualsevol suport analògic i/o digital.
- c.-) Dret de distribució, pel quals s'hi entén la posada a disposició al públic de la fixació de la seva actuació artística incorporada a la versió definitiva de l'obra audiovisual.-
- d.-) Igualment l'**ACTOR/ACTRIU** cedeix a la productora el dret exclusiu d'autoritzar la comunicació pública i la posada a disposició al públic de la seva actuació artística e incorporada a l'obra audiovisual.

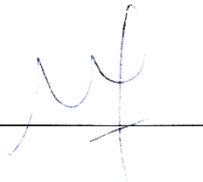
Els esmentats drets i autoritzacions es concedeixen per a la seva explotació a Prima i per un període de temps de 10 anys.-

Sense perjudici d'allò anteriorment pactat, l'**ACTOR/ACTRIU** es reserva el contingut econòmic dels drets de remuneració previstos a l'article 108.3.4 (comunicació pública) i a l'article 109.3.2 (lloguer) del RD Legislatiu 1/1996, de 12 d'abril, que aprova el Text Refós de la Llei de Propietat Intel·lectual, que se'n faran efectius a través de l' AISGE.-

- 8. L'**ACTOR/ACTRIU** té i assumeix l'obligació de guardar el secret i la confidencialitat de tota la informació sobre la producció a la qual en tingui accés durant la vigència del present contracte, especialment la informació relativa a persones físiques recollida en fitxers de dades personals. El contracte s'entendrà vigent des del dia 15/10/18 fins el dia 31/03/19 tot i així, l'anterior obligació subsistirà encara després de finalitzada la seva vigència.-
- 9. Si a partir de **L'OBRA** es generés una ampliació de la mateixa que donés lloc a una obra audiovisual de més gran producció, **ELS DIRECTORS** es comprometen a comunicar-li-ho a l'**ACTOR/ACTRIU** abans que a cap altra persona o professional per a desenvolupar-la o dur-la a terme. En el cas que no sigui acceptat de forma fefaent per l'**ACTOR/ACTRIU**, **ELS DIRECTORS** gaudiran de plena llibertat per a contractar amb un altre actor o actriu.-
- 10. Aquest contracte de col·laboració es sotmet a la legislació espanyola, en concret a allò previst per l'article 1.3.d) del RD Legislatiu 2/2015, de 23 de octubre i subsidiàriament a allò regulat pel Codi Civil i el RD Legislatiu 1/1996, de 12 d'abril. En cas de dubtes o discrepàncies sobre aquest contracte, ambdues parts es sotmeten als Jutjats i Tribunals de Balears, amb expressa renúncia dels seus furs o ciutat si fossin uns altres.-

I per a que consti i en prova de conformitat amb el seu contingut, ambdues parts signen el present contracte de col·laboració amistosa en duplicat exemplar i en tots els seus folis, en el lloc i a la data indicats al principi.

L'ACTOR/ACTRIU

Signat. 

ELS DIRECTORS

Signat.  H.C.

En Barcelona a 23 de marzo del 2018

REUNIDOS

De una parte Dña. Patricia Huguet Guerrero con DNI. 39426334-X y D. Eric Martínez Gómez con DNI. 53292026-Z en calidad de DIRECTORES.

Y de otra

D. José Ignacio Rodríguez Pérez con DNI 46992746C
(EN ADELANTE EL COLABORADOR)

MANIFIESTAN Y ACUERDAN

Los DIRECTORES van a realizar la Obra Audiovisual (Producción cortometraje) titulada **MOM** dirigida por Patricia Huguet Guerrero y Eric Martínez Gómez.

Es voluntad de las partes que en dicha Obra Audiovisual intervenga el COLABORADOR desempeñando las funciones de **Sonidista** en las siguientes fechas: 5, 10, 11, 12, 13 y 19.

La intervención del COLABORADOR se efectúa a título gratuito, sin percibir –por tanto- ni por su intervención ni por la cesión de cualquier derecho (sea cual fuera su naturaleza) que pudiera corresponderle, cantidad alguna.

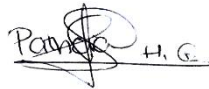
En los casos que proceda, la cesión de los derechos se entiende efectuada con –a su vez-facultad de cesión por el productor a terceros.

Lo que en prueba de conformidad firman las partes en el lugar y fecha antes indicados.

EL COLABORADOR



POR LOS DIRECTORES



En Barcelona a 10 de mayo del 2018

REUNIDOS

De una parte Dña. Patricia Hugué Guerrero con DNI. 39426334-X y D. Eric Martínez Gómez con DNI. 53292026-Z en calidad de DIRECTORES.

Y de otra MARIO FERNANDEZ YEITE

D. con DNI 46623586-X
(EN ADELANTE EL COLABORADOR)

MANIFIESTAN Y ACUERDAN

Los DIRECTORES van a realizar la Obra Audiovisual (Producción cortometraje) titulada **MOM** dirigida por Patricia Hugué Guerrero y Eric Martínez Gómez.

Es voluntad de las partes que en dicha Obra Audiovisual intervenga el COLABORADOR desempeñando las funciones de ACTOR en las siguientes fechas: 10, 19 mayo

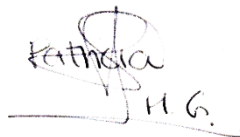
La intervención del COLABORADOR se efectúa a título gratuito, sin percibir –por tanto- ni por su intervención ni por la cesión de cualquier derecho (sea cual fuera su naturaleza) que pudiera corresponderle, cantidad alguna.

En los casos que proceda, la cesión de los derechos se entiende efectuada con –a su vez- facultad de cesión por el productor a terceros.

Lo que en prueba de conformidad firman las partes en el lugar y fecha antes indicados.


EL COLABORADOR

POR LOS DIRECTORES


Patricia
H.G.

En Barcelona a 16 de marzo del 2018

REUNIDOS

De una parte Dña. Patricia Huguet Guerrero con DNI. 39426334-X y D. Eric Martinez Gomez con DNI. 53292026-Z en calidad de DIRECTORES.

Y de otra

D. Cristina Baró Miró con DNI 48050331L

MANIFIESTAN Y ACUERDAN

Los DIRECTORES van a realizar la Obra Audiovisual (Producción cortometraje) titulada **MOM** dirigida por Patricia Huguet Guerrero y Eric Martínez Gómez.

Es voluntad de las partes que en dicha Obra Audiovisual intervenga el COLABORADOR desempeñando las funciones de **Productora** en las siguientes fechas: Marzo-Abril 2018.

La intervención del COLABORADOR se efectúa a título gratuito, sin percibir –por tanto- ni por su intervención ni por la cesión de cualquier derecho (sea cual fuera su naturaleza) que pudiera corresponderle, cantidad alguna.

En los casos que proceda, la cesión de los derechos se entiende efectuada con –a su vez- facultad de cesión por el productor a terceros.

Lo que en prueba de conformidad firman las partes en el lugar y fecha antes indicados.

EL COLABORADOR



POR LOS DIRECTORES



En Barcelona a 16 de marzo del 2018

REUNIDOS

De una parte Dña. Patricia Huguet Guerrero con DNI. 39426334-X y D. Eric Martínez Gómez con DNI. 53292026-Z en calidad de DIRECTORES.

Y de otra

D. Marc Pujol Gómez con DNI 47883706-V
(EN ADELANTE EL COLABORADOR)

MANIFIESTAN Y ACUERDAN

Los DIRECTORES van a realizar la Obra Audiovisual (Producción cortometraje) titulada **MOM** dirigida por Patricia Huguet Guerrero y Eric Martínez Gómez.

Es voluntad de las partes que en dicha Obra Audiovisual intervenga el COLABORADOR desempeñando las funciones de **Director de Arte** en las siguientes fechas: Marzo – Abril 2018.

La intervención del COLABORADOR se efectúa a título gratuito, sin percibir –por tanto- ni por su intervención ni por la cesión de cualquier derecho (sea cual fuera su naturaleza) que pudiera corresponderle, cantidad alguna.

En los casos que proceda, la cesión de los derechos se entiende efectuada con –a su vez- facultad de cesión por el productor a terceros.

Lo que en prueba de conformidad firman las partes en el lugar y fecha antes indicados.

EL COLABORADOR



POR LOS DIRECTORES



Patricia H.G.



En Barcelona a 13 de mayo del 2018

REUNIDOS

De una parte Dña. Patricia Huguet Guerrero con DNI. 39426334-X y D. Eric Martínez Gómez con DNI. 53292026-Z en calidad de DIRECTORES.

Y de otra

D. Sergio Delgado Asensio con DNI 46991767F
(EN ADELANTE EL COLABORADOR)

MANIFIESTAN Y ACUERDAN

Los DIRECTORES van a realizar la Obra Audiovisual (Producción cortometraje) titulada **MOM** dirigida por Patricia Huguet Guerrero y Eric Martínez Gómez.

Es voluntad de las partes que en dicha Obra Audiovisual intervenga el COLABORADOR desempeñando las funciones de **Ayudante de Producción** y **Attrezzista** en las siguientes fechas: 13 y 19 de mayo

La intervención del COLABORADOR se efectúa a título gratuito, sin percibir –por tanto- ni por su intervención ni por la cesión de cualquier derecho (sea cual fuera su naturaleza) que pudiera corresponderle, cantidad alguna.

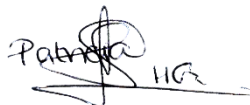
En los casos que proceda, la cesión de los derechos se entiende efectuada con –a su vez- facultad de cesión por el productor a terceros.

Lo que en prueba de conformidad firman las partes en el lugar y fecha antes indicados.

EL COLABORADOR



POR LOS DIRECTORES



En Barcelona a 19 de mayo del 2018

REUNIDOS

De una parte Dña. Patricia Huguet Guerrero con DNI. 39426334-X y D. Eric Martínez Gómez con DNI. 53292026-Z en calidad de DIRECTORES.

Y de otra

D. José Ramón Tortajada Monllor con DNI 33871879-D
(EN ADELANTE EL PROPIETARIO DEL ESPACIO)

MANIFIESTAN Y ACUERDAN

Los DIRECTORES van a realizar la Obra Audiovisual (Producción cortometraje) titulada **MOM** dirigida por Patricia Huguet Guerrero y Eric Martínez Gómez.

Es voluntad de las partes que en dicha Obra Audiovisual se cederá el espacio ubicado en Av. Francesc Macià núm. 60, planta 13 local 1 de Sabadell.

La intervención del PROPIETARIO DEL ESPACIO se efectúa a título gratuito, sin percibir – por tanto- ni por su intervención ni por la cesión de cualquier derecho (sea cual fuera su naturaleza) que pudiera corresponderle. cantidad alguna.

En los casos que proceda, la cesión de la imagen del espacio se entiende a su vez efectuada. La producción audiovisual se encontrará circulando por festivales durante un período máximo de dos años, así pues la cesión de la imagen del espacio permanecerá efectiva hasta entonces.

Cualquier desperfecto realizado en el espacio durante la grabación será abonado por los directores.

Si el PROPIETARIO DEL ESPACIO lo precisa, aparecerá en los créditos el nombre de la empresa y/o el nombre personal de éste: TORTAJADA ADVOCATS I ASSOCIATS S.C.P. No obstante que la cesión es gratuita, los directores cederán a la propiedad y para su uso personal las fotos y grabación de la totalidad del local, en el que aparecerán imágenes corporativas de TORTAJADA ADVOCATS.

Lo que en prueba de conformidad firman las partes en el lugar y fecha antes indicados.

EL COLABORADOR



POR LOS DIRECTORES



En Barcelona a 13 de mayo del 2018

REUNIDOS

De una parte Dña. Patricia Huguet Guerrero con DNI. 39426334-X y D. Eric Martínez Gómez con DNI. 53292026-Z en calidad de DIRECTORES.

Y de otra

D. Sergio Sánchez Menchén con DNI 47184811N
(EN ADELANTE EL COLABORADOR)

MANIFIESTAN Y ACUERDAN

Los DIRECTORES van a realizar la Obra Audiovisual (Producción cortometraje) titulada **MOM** dirigida por Patricia Huguet Guerrero y Eric Martínez Gómez.

Es voluntad de las partes que en dicha Obra Audiovisual intervenga el COLABORADOR desempeñando las funciones de **Auxiliar de Sonido** y **Attrezzista** en las siguientes fechas: 13 y 19 de mayo.

La intervención del COLABORADOR se efectúa a título gratuito, sin percibir –por tanto- ni por su intervención ni por la cesión de cualquier derecho (sea cual fuera su naturaleza) que pudiera corresponderle, cantidad alguna.

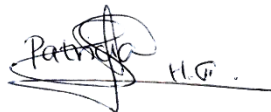
En los casos que proceda, la cesión de los derechos se entiende efectuada con –a su vez- facultad de cesión por el productor a terceros.

Lo que en prueba de conformidad firman las partes en el lugar y fecha antes indicados.

EL COLABORADOR



POR LOS DIRECTORES



En Barcelona a 13 de mayo del 2018

REUNIDOS

De una parte Dña. Patricia Huguet Guerrero con DNI. 39426334-X y D. Eric Martínez Gómez con DNI. 53292026-Z en calidad de DIRECTORES.

Y de otra

D. Berta Alcalde Ferrer con DNI 23892625H
(EN ADELANTE EL COLABORADOR)

MANIFIESTAN Y ACUERDAN

Los DIRECTORES van a realizar la Obra Audiovisual (Producción cortometraje) titulada **MOM** dirigida por Patricia Huguet Guerrero y Eric Martínez Gómez.

Es voluntad de las partes que en dicha Obra Audiovisual intervenga el COLABORADOR desempeñando las funciones de **Attrezzista** en las siguientes fechas: 13 y 19 de mayo

La intervención del COLABORADOR se efectúa a título gratuito, sin percibir –por tanto- ni por su intervención ni por la cesión de cualquier derecho (sea cual fuera su naturaleza) que pudiera corresponderle, cantidad alguna.

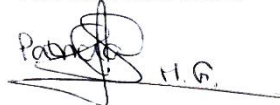
En los casos que proceda, la cesión de los derechos se entiende efectuada con –a su vez- facultad de cesión por el productor a terceros.

Lo que en prueba de conformidad firman las partes en el lugar y fecha antes indicados.

EL COLABORADOR



POR LOS DIRECTORES



En Barcelona a 16 de marzo del 2018

REUNIDOS

De una parte Dña. Patricia Huguet Guerrero con DNI. 39426334-X y D. Eric Martínez Gómez con DNI. 53292026-Z en calidad de DIRECTORES.

Y de otra

D. Sara Ger Nogarol con DNI 45125972H (EN ADELANTE EL COLABORADOR)

MANIFIESTAN Y ACUERDAN

Los DIRECTORES van a realizar la Obra Audiovisual (Producción cortometraje) titulada **MOM** dirigida por Patricia Huguet Guerrero y Eric Martínez Gómez.

Es voluntad de las partes que en dicha Obra Audiovisual intervenga el COLABORADOR desempeñando las funciones de **Maquilladora y Peluquera** en las siguientes fechas: Abril 2018.

La intervención del COLABORADOR se efectúa a título gratuito, sin percibir –por tanto- ni por su intervención ni por la cesión de cualquier derecho (sea cual fuera su naturaleza) que pudiera corresponderle, cantidad alguna.

En los casos que proceda, la cesión de los derechos se entiende efectuada con –a su vez- facultad de cesión por el productor a terceros.

Lo que en prueba de conformidad firman las partes en el lugar y fecha antes indicados.

EL COLABORADOR



POR LOS DIRECTORES



En Barcelona a 9 de marzo del 2018

REUNIDOS

De una parte Dña. Patricia Huguet Guerrero con DNI. 39426334-X y D. Eric Martínez Gómez con DNI. 53292026-Z en calidad de DIRECTORES.

Y de otra

D. Ignacio María Martínez Francisco con DNI 47870487-N (EN ADELANTE EL COLABORADOR)

MANIFIESTAN Y ACUERDAN

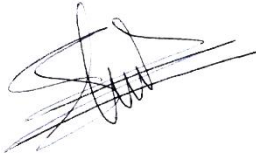
Los DIRECTORES van a realizar la Obra Audiovisual (Producción cortometraje) titulada **MOM** dirigida por Patricia Huguet Guerrero y Eric Martínez Gómez.

Es voluntad de las partes que en dicha Obra Audiovisual intervenga el COLABORADOR desempeñando las funciones de **Director de Fotografía** en las siguientes fechas: Marzo - Abril 2018.

La intervención del COLABORADOR se efectúa a título gratuito, sin percibir –por tanto- ni por su intervención ni por la cesión de cualquier derecho (sea cual fuera su naturaleza) que pudiera corresponderle, cantidad alguna.

Lo que en prueba de conformidad firman las partes en el lugar y fecha antes indicados.

EL COLABORADOR



POR LOS DIRECTORES



ORDENES DE RODAJE

ORDEN DE RODAJE Nº1

10/5/2018

Día 1 de 4

Directores	Patricia Huguet 635433940 Eric Martínez 634622857
LISTOS PARA RODAR	9:30



COMIDA	1:00 p.m.	Contacto en rodaje
CÁTERING	EN SET	Eric Martínez 634622857
AMANECER		ATARDECER
6:38 AM	15ª AM	17ª MEDIODÍA
TIEMPO		17ª PM
		Nublado
HUMEDAD	80%	

NOTA 1: Equipo reducido
NOTA 2: La localización 1 puede cambiar en función de requerimientos lumínicos, de sonido, tiempo, etc. a otra cercana a la original. En todo caso, la convocatoria será siempre en Disney Hub.

HORARIO 8 - 18h

LOCALIZACIÓN 1: Disney Hub Barcelona, Plaza de les Glòries, 38
LOCALIZACIÓN 2: C/Marà Cubí, 94,

#	ACTOR/ACTRIZ	PERSONAJES	CITACIÓN	MAKE UP	LISTO
1	Marc Galcerà	Lucas	9:00/15:15	9:10/15:30	9:30/16:00
2	Mario Fernández	Max	9:00	9:10/15:30	9:30
3	Núria Florensa	Kim	15:15	15:30	16:00
4	David Caravaca	Técnico MOM	16:00	16:15	17:00

PLANO	DECORADO Y SINOPSIS	PERSONAJE	D/T/N	T. SEC.	HORA	NOTAS
21.1	EXT. Calle (Loc 1) Lucas camina ensimismado. Max viene corriendo desde detrás a saludarle.	1.2	D	13"	9:30 - 10:00	
21.2	EXT. Calle (Loc 1) Lucas conversa con Max sobre su despido.	1.2	D	20"	10:00 - 10:30	
21.3	EXT. Calle (Loc 1) Réplicas de Max.	1.2	D	20"	10:30 - 11:00	
21.4	EXT. Calle (Loc 1) Lucas se queda queda atónito, ata cabos y empieza a andar.	1	D	7"	11:00 - 11:30	
TRASLADO, COMIDA Y PREPARACIÓN CASA KIM						
19.1	INT. Puerta casa Kim Lucas toca repentinamente el timbre de la puerta.	1.3	T	2"	16:00 - 16:15	
19.2	INT. Puerta casa Kim Lucas entra sin mediar palabra y Kim le habla sarcástica.	1.3	T	4"	16:15 - 16:30	
20.1	INT. Casa Kim Kim y Lucas caminan por el pasillo. Se oye sonido inicio MOM.	1.3	T		16:30 - 17:15	
20.2	INT. Casa Kim Kim y Lucas llegan al salón. Hay un técnico de MOM. Kim explica a Lucas que ha decidido adquirir MOM.	1.3	T		17:15 - 17:30	
20.3	INT. Casa Kim Lucas responde atónito.	1.3	T		17:30 - 17:45	
20.4	INT. Casa Kim Kim reprocha a Lucas que no muestre más interés.	1.3	T		17:45 - 18:00	
	INT. Casa Kim	1.3	T		18:00 - 18:15	

20.3	Lucas está desconcentrado. Kim comienza a interactuar con MOM y Lucas ante su impasividad hacia él, se marcha.							
20.6	INT. Casa Kim Kim se acerca al dispositivo MOM mientras habla con Lucas.	1.3	T	18:15 - 18:30				
20.7	INT. Casa Kim Dispositivo MOM habla.	1.3	T	18:30 - 18:45				
20.8	INT. Casa Kim Kim interactúa con MOM y Lucas se marcha en segundo plano.	1.3	T	18:45 - 19:00				

PUESTO	NOMBRE	TELÉFONO	CITACIÓN	PUESTO	NOMBRE	TELÉFONO	CITACIÓN
Director	Eric Martínez	634622657	8:00	Eléctrico			
Director	Patricia Huguet	635433940	8:00	Eléctrico			
Script	Mertxe Casanova	640341202	8:00	Ayudante de Producción			
Director de Fotografía	Itzi Martínez	696446345	8:00	Ayudante de Producción			
Auxiliar de Cámara	Aleix López	687266320	8:00	Fotografía Making Off	Juan Manuel Verdguer	696669421	9:00
Sonidista	Ignasi Rodríguez	657206251	8:00				
Director de Arte	Marc Pujol	627190850	13:00				
Atrizista							
Maquillaje	Sara Cer	686096881	9:00				

ORDEN DE RODAJE N°2

12/5/2018

Día 2 de 4

Directores	Patricia Huguet 635433940
	Eric Martinez 634622657
LISTOS PARA RODAR	8:30



BOCATA	12:00 PM	Contacto en rodaje
COMIDA	3:30 PM	Eric Martinez 634622657
AMANECER	6:36 AM	ATARDECER
TIEMPO	16º AM	8º MEDIODIA 18º PM
HUMEDAD	80%	Lluvia

NOTA 1: Al final de la jornada el equipo se quedará a desmontar y montar para el día siguiente.
NOTA 2:

HORARIO 7:30 - 18:00h

LOCALIZACIÓN 1: C/Roger de Llúria, 126

#	ACTOR/ACTRIZ	PERSONAJES	CITACION	MAKE UP LISTO
1	Marc Galcerà	Lucas	8:00	8:00 8:30

PLANO	DECORADO Y SINOPSIS	PERSONAJE	D/T/N	T. SEC.	HORA
24.1	INT. COMEDOR Lucas llega al salón, mira hacia la izquierda y descubre a un técnico de MOM.	1	D	5"	8:30 - 8:45
24.2	INT. COMEDOR El técnico de MOM entrega el auricular de MOM a Lucas.	1	D	10"	8:45 - 9:05
24.3	INT. COMEDOR Lucas se queda paralizado. Vuelven las luces azules.	1	D	5"	9:05 - 9:15
PREPARACIÓN ESCENA 17					
17.4	INT. COMEDOR Salón desordenado. Hay una bandeja de desayuno sintético podrida encima de la mesa. Lucas aparece con leche, cereales y un bol.	1	D	3"	9:25 - 9:30
17.10	INT. COMEDOR Lucas se sienta en el sofá y discute con MOM. Entra videollamada.	1	D	50"	9:30 - 10:10
17.12	INT. COMEDOR Lucas habla con Amanda por videollamada.	1	D	30"	10:10 - 10:30
17.13	INT. COMEDOR Lucas se levanta y va hacia el dispositivo MOM. Lucas se va.	1	D	20"	10:30 - 10:50
17.14	INT. COMEDOR Lucas habla a MOM entado.	1	D	10"	10:50 - 11:00
17.7	INT. COMEDOR Trasero de Lucas sentándose en el sofá.	1	D	1"	11:00 - 11:05
17.8	INT. COMEDOR Cereales cayendo en la leche.	1	D	1"	11:05 - 11:10
17.9	INT. COMEDOR Boca de Lucas respondiendo. Toma una bocado de cereales.	1	D	2"	11:10 - 11:15
17.8	INT. COMEDOR	1	D	2"	11:15 - 11:20

17.0	Lucas mira bandeja.								
17.11	INT. COMEDOR Pantalla de TV, Amanda habla.	1	D	30"	11:20 - 11:30				
17.1	INT. COMEDOR Ropa/objetos tirados por el suelo.	-	D	2"	11:30 - 11:35				
17.2	INT. COMEDOR Cajas de pizza	-	D	2"	11:35 - 11:40				
17.3	INT. COMEDOR Ropa/objetos tirados por el suelo	-	D	2"	11:40 - 11:45				
17.6	INT. COMEDOR Bandeja de desayuno sintético podrida.	-	D	2"	11:45 - 11:50				
17.15	INT. COMEDOR Dispositivo MOM hablando.	-	D	30"	11:50 - 12:00				
PAUSA BOCADILLO + PREPARACIÓN									
22.1	INT. COMEDOR Lucas entra decidido.	1	D	5"	12:30 - 12:40				
22.3	INT. COMEDOR Lucas camina lado a lado alterado.	1	D	14"	12:40 - 13:15				
22.7	INT. COMEDOR El caos desaparece. Las luces de la casa se encienden y la iluminación azul se apaga. Únicamente se oye la respiración acelerada de Lucas.	1	D	10"	13:15 - 13:30				
22.8	INT. COMEDOR Lucas respira aceleradamente.	1	D	5"	13:30 - 13:35				
22.4	INT. COMEDOR Lucas levanta a MOM decidido. Lucas tira a MOM contra el suelo.	1	D	15"	13:35 - 13:50				
22.6	INT. COMEDOR Dispositivo MOM roto en el suelo.	-	D	2"	13:50 - 13:55				
22.5	INT. COMEDOR MOM en las manos de Lucas.	-	D	4"	13:55 - 14:00				
22.9	INT. COMEDOR La luz de MOM parpadea débilmente por última vez.	-	D	5"	14:00 - 14:05				
22.2	INT. COMEDOR Dispositivo MOM.	-	D	9"	14:05 - 14:15				
COMIDA + PREPARACIÓN HABITACIÓN Y CUARTO DE BAÑO									
18.1	INT. RECIBIDOR Lucas entra en el recibidor.	1	D	5"	15:15 - 15:25				
18.2	INT. RECIBIDOR Lucas abre la puerta, hace la acción de ponerse el auricular, pero se da cuenta y lo tira.	1	D	5"	15:25 - 15:35				
15.2	INT. HABITACIÓN Lucas en la cama dando vueltas e ignorando el despertador.	1	D	15"	15:45 - 16:15				Se grabarán 20 minutos aprox. para jump cut.
15.3	INT. HABITACIÓN Lucas tiene barba de varios días, pelo grasiento. Lucas quita y se incorpora.	1	D	7"	16:15 - 16:30				
23.2	INT. HABITACIÓN Lucas se despierta sin que suene la alarma. En su rostro luce una expresión de placidez. Se oye un ruido.	1	D	10"	16:30 - 16:45				

15.1	INT. HABITACION Despertador marca las 9:00h.	1	D	2 ^a	16:45 - 16:50
23.1	INT. HABITACION El reloj marca las 09:48.	1	D	3 ^a	16:50 - 16:55
CAMBIO DE ESCENA					
16.1	INT. LAVABO Lucas lavándose la cara delante del espejo.	1	D	2 ^a	17:10 - 17:15
16.2	INT. LAVABO Se enciende la ducha. Lucas, con actitud apática, ignora la ducha y a MOM. Sale del baño.	1	D	8 ^a	17:15 - 17:30
DESMONTAJE Y MONTAJE DÍA SIGUIENTE					

PUESTO	NOMBRE	TELÉFONO	CITACIÓN
Director	Eric Martínez	634622657	7:30
Director	Patricia Huguet	635433940	7:30
Script	Mentkell Casanova	640341202	7:30
Director de Fotografía	Itaki Martínez	696446345	7:30
Auxiliar de Cámara	Aleix López	687266320	7:30
Sonidista	Ignasi Rodríguez	657206251	7:30
Director de Arte	Marc Pujol	627190850	7:30
Atrezzista	Julia Cobos	636232531	7:30 (hasta mediodía)
Maquillaje	Sara Ger	686096881	7:30

PUESTO	NOMBRE	TELÉFONO	CITACIÓN
Eléctrico			
Eléctrico			
Ayudante de Producción	Gemma Josep	620 85 67 59	Tarda
Ayudante de Producción			

ORDEN DE RODAJE N°3

13/5/2018

Día 3 de 4

Direcciones	Pablo a Huguel Eric Marinne	635453940 634629857
LISTOS PARA RODAR	9:30h	

MOM

BOCATA	12:00 PM	Comido en rodaje	
COMIDA	5:30 PM	Eric Marinne	634629857
ALANECER	9:00 PM	ALANECER	
TIEMPO	16 ^{er} AM	18 ^{er} MEDIODIA	18 ^{er} PM
HUMEDAD	80%	Lluvia	

NOTA 1: Equipo reducido en LOC 1 (dires, DOP, sonido, maquillaje, script + extras).
NOTA 2: Paralelamente, el equipo de arte y sus ayudantes preparan el set en LOC 2.

HORARIO 8:30 - 22:00

LOCALIZACION 1: Disney HUB Barcelona, Plaza de les Glòries, 38
LOCALIZACION 2: C/Roger de Llivia, 126, 4^{er} 2^o

#	ACTOR/ACTRIZ	PERSONAJES	CITACION	MAKE UP	LISTO
1	Marc Galcerà	Lucas	8:30	8:30	9:00
2	Nuria Fomena	Kim	11:30	11:45	12:15
3	Derrick Avaraz	Jorge	11:30	12:15	12:30

PLANO	EXT. CALLE	DECORADO Y SINOPSIS	PERSONAJE	D/T/N	T. SEC.	HORA	NOTAS
-------	------------	---------------------	-----------	-------	---------	------	-------

5.1	EXT. CALLE	Lucas cambia decidido con ritmo pero observando a la gente. Al oír la voz de MOM Lucas vuelve en sí y anda.	1	D	30"	9:30 - 9:50	
5.4	EXT. CALLE	Lucas camina decidido con ritmo pero observando a la gente. Al oír la voz de MOM Lucas vuelve en sí y anda.	1	D	30"	9:50 - 10:10	
5.2	EXT. CALLE	Preparitor de MOM en hoverboard.	1	D	3"	10:10 - 10:20	
5.3	EXT. CALLE	Dos personajes hablando aparentemente entre ellos. Se separan y se ve que realmente están hablando con MOM.	1	D	3"	10:20 - 10:30	

TRASLADO LOC 1 - LOC 2 + MAQUILLAJE + ENSAYO + BOCATA

11.1	INT. COMEDOR	MASTER escena. Lucas, Kim y Jorge hablan. Kim y Jorge discuten. Jorge se levanta.	1,2,3	N	2'	12:45 - 13:45	
11.2	INT. COMEDOR	PM Lucas. Lucas habla con Jorge, observa la discusión de Kim y Jorge y finalmente se levanta para intervenir.	1,2,3	N	1'30"	13:45 - 14:15	
11.3	INT. COMEDOR	PM Jorge. Jorge habla con Lucas entusiasmado sobre MOM. Ante la mención de Kim, éste le contesta observando.	1,2,3	N	1'30"	14:15 - 15:00	
11.6	INT. COMEDOR	Kim reaccionando a Jorge. Jorge se levanta, coge la botella que ha dejado Kim en la mesa con una actitud condescendiente y se sirve vino. Kim contesta enfadada y deja la copa de vino en la mesa.	1,2,3	N	1'30"	15:00 - 15:30	
11.7	INT. COMEDOR	Lucas sigue sentado. Interviene con intención de poner paz entre sus amigos.	1,2,3	N	5"	15:30 - 15:45	
11.8	INT. COMEDOR	Discurso de Jorge.	1,2,3	N	10"	15:45 - 16:00	
11.9	INT. COMEDOR	Kim mira a Lucas buscando apoyo. Lucas no mira a Kim y esboza una expresión de aceptación de la afirmación de Jorge.	1,2,3	N	5"	16:00 - 16:15	
11.11	INT. COMEDOR	Kim replica a Jorge.	1,2,3	N	10"	16:15 - 16:30	
11.12	INT. COMEDOR	Lucas se levanta y se coloca en medio de sus amigos con intención de mediar.	1,2,3	N	5"	16:30 - 16:45	
11.4	INT. COMEDOR	Kim con expresión de fastidio.	1,2,3	N	5"	16:45 - 16:55	
11.5	INT. COMEDOR	Kim deja una botella de vino en la mesa.	1,2,3	N	2"	16:55 - 17:00	
11.10	INT. COMEDOR	Dispositivo MOM.	1,2,3	N	2"	17:00 - 17:05	
11.13	INT. COMEDOR	Detalle anciller MOM.	1,2,3	N	2"	17:05 - 17:10	
PREPARACION ESCENA 12							
12.1	INT. RECIBIDOR	Lucas acampana a sus amigos a la puerta. Kim y Jorge se están poniendo la chaqueta.	1,2,3	N	5"	17:10 - 17:20	
12.2	INT. RECIBIDOR	Lucas hace la broma. Kim rie negando con la cabeza. Lucas se despierta de Jorge y Kim con dos besos. Cierra la puerta.	1,2,3	N	5"	17:20 - 17:30	Al acabar esta escena los actores Nuria Fomena y Derrick Avaraz pueden marcharse.
COMIDA + PREPARACION ESCENA 3							
3.4	INT. COMEDOR	MASTER. Saldo. Un técnico de MOM deja el desayuno en la mesa. Lucas se sienta y desayuna mientras conversa con MOM y usa la tablet.	1	D	30"	18:00 - 18:30	
3.5	INT. COMEDOR	PM Lucas. Lucas desayuna mientras conversa con MOM y usa la tablet. Se acaba el desayuno de un sobro y se levanta.	1	D	30"	18:30 - 19:00	
3.1	INT. COMEDOR	PD cobro kitarista.	1	D	2"	19:00 - 19:05	
3.2	INT. COMEDOR	PD cobro kitarista.	1	D	2"	19:05 - 19:10	
	INT. COMEDOR		1	D	2"	19:10 - 19:15	

ORDEN DE RODAJE Nº4

19/5/2018

Día 4 de 4

Directores	Patricia Higuera Eric Martínez	635.63340 634.622657
LISTOS PARA RODAR	10:00h	

MOM	
8:30 - 14:30	

BOCATA	11:10 AM	Concilio en rodaje	634622657
COMIDA	2:00 p.m.	Eric Martínez	634622657
AMANECER	6:29	ATAÑECER	21:07
TIEMPO HUMIEDAD	14º AM 88%	MEDIODIA	20º Nublado, posibilidad lluvia

NOTA 1: Mario Fernandez actor se marcha a las 14:30 h. En caso de que fuéramos con mucho retraso el plano 6.3 se rodaría antes que el 6.1
NOTA 2:

HORARIO	8:30 - 14:30
----------------	---------------------

LOCALIZACIÓN 1: Av. Francesc Macià num. 60 planta 13 local 1, Sabadell.

#	ACTORACTRIZ	PERSONAJES	CITACION	MAKE UP	LISTO
1	Marc Barbera	Lucas	9:30	9:10	10:30
2	Mario Fernandez	Max	9:30	9:30	10:30

PLANO	INT. COEDEDOR DEL TRABAJO	DECORADO Y SINOPSIS	PERSONAJE	D/T/N	T. SEC.	HORA	NOTAS
-------	---------------------------	---------------------	-----------	-------	---------	------	-------

8.1	INT. COEDEDOR DEL TRABAJO	MASTER. Lucas está sentado con sus compañeros. Max acaba de contar un chiste. Lucas intenta empezar a contar otro chiste pero MOM le interrumpe.	1, 2 + EXTRAS	D	30"	10 - 10:30	
8.2	INT. COEDEDOR DEL TRABAJO	Plano conjunto Lucas y compañera de trabajo. Compañera pregunta a Lucas si se sabe algún chiste. Lucas empieza a contar un chiste pero MOM le interrumpe.	1, 2 + EXTRAS	D	15"	10:30 - 11	
8.3	INT. COEDEDOR DEL TRABAJO	Detalle actor/actor MOM.	1	D	5"	11 - 11:10	

BOCATA + PREPARACION ESCENA 6

6.1	INT. DESPACHO LUCAS	MASTER P.M. Lucas trabajando. Max llega. le pide que le entregue los informes trimestrales y le invita a comer. MOM replica: Lucas acepta la invitación.	1, 2	D	15"	11:45 - 12:15	
6.3	INT. DESPACHO LUCAS	Contraplano Max.	1, 2	D	15"	12:15 - 12:45	Al acabar de rodar este plano Mario Fernandez puede marcharse.
6.2	INT. DESPACHO LUCAS	PD soporte de datos. Lucas carga un disco de datos en un soporte de datos.	1	D	3"	12:45 - 12:50	
6.4	INT. DESPACHO LUCAS	PD actor/actor MOM.	1	D	3"	12:50 - 12:55	
9.1	INT. DESPACHO LUCAS	Lucas está trabajando duro, respira y aprieta una tecla con el dedo índice con énfasis.	1	T	5"	12:55 - 13:15	Cambio iluminación a tarde.
9.2	INT. DESPACHO LUCAS	PD dedo aprieta tecla.	1	T	2"	13:15 - 13:20	

PREPARACION ESCENA 7

7.1	INT. PUERTAS A LA REUNIONES	Lucas sale de la sala de reuniones con expresión de preocupación. Dos empleados de alto rango miran con la cabeza expresando desaprovarción. Lucas avanza en la puerta. MOM interviene.	1 + EXTRAS REUNION	D	5"	13:45 - 14:00	
-----	-----------------------------	---	--------------------	---	----	---------------	--

RECORDER + COMIDA

PUUESTO	NOMBRE	TELEFONO	CITACION	PUUESTO	NOMBRE	TELEFONO	CITACION
Director	Eric Martínez	634622657	8:30	Maquillaje	Sara Gar	6860196181	8:30
Director	Patricia Higuera	63543940	8:30	Electrico	Sergio Delgado	677660188	8:30
Scrit	Marta el Casanova	640341212	8:30	Ayudante de Producción	Sergi Sanchez	677660188	8:30
Director de Fotografía	Inaki Martínez	696446345	8:30	Ayudante de Producción	Berta Alcalde	629618677	8:30
Auxiliar de Cámara	Alex Lopez	687265320	8:30				
Sonidista	Ignasi Rodríguez	657202821	8:30				
Aux. Sonido	Sergi Sanchez	677660188	8:30				
Director de Arte	Marc Puig	627190950	8:30				
	Berta Alcalde	629618677	8:30				
Aterzista	Sergio Delgado	677660188	8:30				

SCRIPT

MOM
HOJA DE SCRIPT (rodaje)

Primer día
1 tarjeta ambiente - Sandisk 8g
2 tarjeta sonido pecha - Kingston 4g

Script: Meritxell Casanova

Jornada: 08/05/2018

IMAGEN TARJETA - ARCHIVO	SONIDO TARJETA - ARCHIVO	ESC.	PLANO	TOMA	ACCIÓN	OBSERVACIONES
Roll #A001 Mom_A_5001- 001_+002	1 Ambien 0889 2 Pexa. 08434	21	1 Pexa PH	1	Lucas camina rápido ensimismado en sus pensamientos Conversación	Traveling out - Per symmetry X
" " " +003	1 Ambien 0889 2 Pexa 0843	21	1	2	"	✓
" " " +004	1 Ambien 0887 2 Pexa 0846	21	2	1	Plano Close Medio Lucas Escorzo Max	△
" " " +006	1 Amb. en 0889 2 Pexa 0847	21	2	2	"	X
T007	1 0891 2 Pexa 0848	21	2	3	"	X
+008	1 Ambia 0891 2 Pexa 0849	21	2	4	"	

T015	1 Ambient 0900 2 Perxa 08	21	3	5	"	X
T019	1 Ambient 0902 2 Perxa 0857	21	3	6	"	✓ ✗ Pov viento (?)
T020	1 Ambient 0902 2 Perxa 0858	21	3	7	"	✓ Pov Si. Caracas Buena
T021	1 → 2 →	21	4	1	Travelling Lucas camina	X
T022	X	21	4	2	Travelling Lucas	X

Día de varaje 2-tarde

10012

Roll #001 Mon-A-5001- 23/14	X	20	1	1 Assais	Prm en caso Lucas. Lucas toca el timbre	Numero de claquetas → <u>Assais</u> Buena? →
25	Peixa 0860 Ambient 0903	20	1	1	ll	X
26	Peixa 0861 Ambient 0904	20	1	2	y	Se para, se repite, no se deja de girar. X
27	Peixa 0862 Ambient 0905	20	1	3	u	✓ (50?)
28	Peixa 0863 Ambient 0906	20	1	1 4	"	X
29	Peixa 0864 Ambient 0907	20	1	5	"	X
30	Peixa 0865 Ambient 0908	20	1	6	"	X
31	Peixa 0866 Ambient 0909	20	1	7	"	✓
32 32	Peixa 0867 Ambient 0910	20	1	1	Carta plana	✓
33	Peixa 0867 Ambient 0910	20	2	1	Carta plana	✓
34	Peixa 0868 Ambient 0911	20	2	2	"	✓
35	Peixa 0869 Ambient 0912	20	2	3	"	✓

MOM
HOJA DE SCRIPT (rodaje)

36	Pexa 0870 Ambient 0914	20	2	4	"	X
37	Pexa 0871 Ambient 0915	20	2	5	"	
38 12	Pexa 0872 Ambient 0916	20	2	6	"	✓ Padona...?
39	Pexa 0873 Ambient 0917	20	8	4	Plano Man	X
2 ofratargas	Pexa 0874 Ambient 0918	20	8	2	"	Se ve una machila X
3 "	Pexa 0875 Ambient 0919	20	8	3	"	✓
4 "	Pexa 0876 Ambient 0920	20	8	4	"	"
5 16	Pexa 0877 Ambient 0921	20	8	5	"	✓
6	Pexa 0878 Ambient 0922	20	89	1	Plano nuevo.	X
7	Pexa 0879 Ambient 0923	20	9	2	"	✓
8	Pexa 0880 Ambient 0924	20	10	1	PPlicas	X
21	Pexa 0881 Ambient 0925	20	10	2	PPlicas	✓
10	Pexa 0882 Ambient 0926	19	1	1	Refridos	✓
11	Pexa 0883 Ambient 0927	19	1	2	"	⊗ ✓
12	Pexa 0884 Ambient 0928	19	1	3	"	X
13	Pexa 0885 Ambient 0929	19	1	4	"	✓

MOM
HOJA DE SCRIPT (rodaje)

+ 009	1 Ambient 0894 2 Perxa.0850	21	2	5	"	X
+ 010	1 Ambient 0895 2 Perxa.0851	21	2	6	"	✓
+ 011	1 Ambient 0896 2 Perxa.0852	21	3	1	Contraplano	X ² 3 (lagueta)
+ 012	1 Ambient 0897 2 Perxa.0853	21	3	2	"	✓
+ 013	1 Ambient 0898 2 Perxa.0854	21	3	3	"	X No daqueta
+ 014	1 Ambient 0899 2 Perxa.0855	21	3	4	"	X dobo

Segundo día de rodaje.

tener en cuenta
Sillon bla

001/19	Mon 25 Mon 25	17	13	2	"	X
001/20	Mon 26 Mon 27	17	13	3	"	X
001/21	Mon 27 Mon 28	17	13	4	" subjetivo Mon	X
001/22	Mon 29	17	13	5	"	X se ve el inicio
001/23	Mon 30	17	13 13	6	"	X no parecen de galea
001/24	Mon 31	17	13	7	"	✓
001/25	Mon 32	22	1	1	Lucas llega. Dijo que	X segunda cámara
001/27	Mon 33	22	1	2	"	✓ X una m.c.a. + agenci.
001/28	Mon 34	22	1	3	"	X Primeros una, se cae un bol y luego
001/29	Mon 35	22	1	4	"	X
001/30	Mon 36	22	1	5	"	✓
001/31	Mon 37	22	5	1	"	X Lucas No da
001/32	Mon 38	22	5	2	"	✓
001/33	Mon 39	22	4 4	1	Lucas mata Mon	X
001/34	Mon 40	22	4	2	"	X
001/35	Mon 41	22	4	3	"	
001/36	Mon 42	22	4	4	"	

MOM
HOJA DE SCRIPT (rodaje)

Segundo día de rodaje.

Mom 11 puestas. } Hacer
12 } cereales
y leche

001/11	Mom 05	24	1	1	Lucas se que ^{debe} Mom	X
001/12	Mom 06	24	1	2	"	X
001/13	Mom 07	24	1	3	"	2 chaks ✓
001/14	Mom 08	24	3	1	Plano corto Lucas.	X
001/15	Mom 09	24	3	2	"	X
001/16	Mom 10	24	3	3	"	✓
001/17	Mom 11/23	24A	Hasta 10A	1	P.G / Hasta para	Ensayo grabado X
001/18	Mom 14	17	Hasta 10A	2	"	✓
001/19	Mom 15	17	12A	Assis	Videos llamada / cabec Lucas	Ensayo. X
001/20	Mom 16	17	12A	1	"	X
001/21	Mom 17	17	12A	2	"	X ?!
001/22	Mom 18	17	12A	3	"	2 chaks
001/23	Mom 18/8	17	10B	1	Plano corto	X
001/24	Mom 19	17	10B	2	"	✓
001/25	Mom 20	17	10B	1	Plano	✓
001/26	Mom 21	17	10B	1	Enjuagar varios PP	Claketa final No hi ber dag
001/27	Mom 22 Paxa	17	10B	2	"	Claketa final ✓
001/28	Mom 23 Paxa	17	10B	1	Hasta manda PS/1	Claketa final
001/29	Mom 24	17	10B	1	Dado mom	X

En
cabe
corta

Hoja de script

Segundo día

001/37	Mom 43	22	4	5	"	X
001/38	Mom 44	22	4	6	"	X
001/39	Mom 45	22	4	7	"	✓
001/40	Mom 46	22	10	1	No sonido PP Mom	X
001/41	—	22	10	2	"	✓
001/42	—	22	1/21	1	Planos Detalle	✓
001/46	—	22	3	1	Planos Detalle	✓
002/01	Paxa 890	16	2	1	PG se. laca cara	X
002/02	Paxa 891	16	2	2	"	X vale da al boton
002/03	Paxa 892	16	2	3	"	✓
002/04	—	16	1	1	PD	✓
002/05	Paxa 893	23	1	1	Zenital cama.	✓

002/06	Pexa 894	23	1	2	"	✓
002/07	Pexa 895	15	2	1	Lucas vernalona	X
002/08	Pexa 896	15	2	2	"	X
002/09	Pexa 897	15	2	3	"	✓
002/10	Pexa 898	15	3	1	Frontal	X
002/11	Pexa 899	15	3	2	"	X
002/12	Pexa 900	15	3	3	"	X
002/13	Pexa 901	15	3	4	"	X Peto
002/15	Pexa 902	15	3	5	"	✓
002/16	Pexa 903	15 18	1	1	Reibrida	X
002/17	Pexa 904	18	1	2	"	X
002/18	Pexa 905	18	1	3	"	✓ No taller la terraza

MOM

HOJA DE SCRIPT (rodaje)

Script: *Mertixell Casanova*

Jornada: 13/05/2018

Varios

Han grabado exterior pero no se
na apuntada. — Escena 5

IMAGEN	SONIDO	ESC.	PLANO	TOMA	ACCIÓN	OBSERVACIONES
#003/01	Pexa 09007 Mon 46	11	4	1 Absy	Kim con cara de PO	Ensayo Grabado
#003/02	Pexa 09008 Mon 48	11	4	1	"	X + sonido blanco
#003/03	Pexa 09009 Mon 49	11	4	2	"	Y
003/04	Pexa 09010 Mon 50	11	5 4	3	"	X
003/05	Pexa 09011 Mon 51	11	5 4	4	"	X
003/06	Pexa 09012 Mon 52	11	5 4	5	"	tiene torzos
003/08	Pexa 09014 Mon 54	11	5 4	6	"	✓ el final
003/09	Pexa 09015 Mon 55	11	5 1	1	Master.	✓
003/10	Pexa 916 Mon 56	11	1	2	"	X
003/11	Pexa 917 Mon 57	11	1	3	"	X
003/12	Pexa 918 Mon 58	11	1	4	"	X
003/13	Pexa 919 Mon 59	11	1	5	"	✓
003/15	Pexa 920 Mon 60	11	3	1	Plano Jorge	X
003/16	Pexa 921 Mon 61	11	3	2	"	X
003/17	Pexa 922 Mon 62	11	3	3	"	X
003/18	Pexa 923 Mon 63	11	3	4	"	✓
003/19	Pexa 924 Mon 64	11	2	1	Plano Lucas	X
003/19/10	Pexa 925 Mon 65	11	2	2	"	X
003/19/11	Pexa 926 Mon 66	11	2	3	"	X
003/19/12	Pexa 927 Mon 67	11	2	4	"	✓

de salto

→
de salto

MOM
HOJA DE SCRIPT (rodaje)

Wodaa final

003/23	—	11	10	1	PD Lucas	Plan final
#003/24	Perxa Mom	3	5	1	Esmorzar Lucas	Wodaa final X
003/26	Perxa 939 Man 71	3	5	2	"	X
003/27	Perxa 932 Mom 72	3	5	3	"	✓
003/28	Perxa 936 Mom	4	1	1	Lucas agafa MOM i marxa	X
003/29	Perxa 937 Mom	4	1	2	"	X
003/30	Perxa 938 Mom	4	1	3	"	✓
003/32	Perxa 939 Mom	10	1	1	Lucas en la suite cama	X
003/31	003/31 Perxa 941 Mom	10	1	2		X
003/35	Perxa 942 Man	10	1	3		X
003/36	Perxa 943 Mom	10	1	4		X
003/37	Perxa 944 Mom	10	1	5		✓
003/38	Perxa 945 Mom	10	2	1	PD peus	✓
003/40	Perxa 946 Mom	1	2	1	Lucas se despierta	✓
003/41	Perxa 948 Man	1	3	1	PD peus	X
003/42	Perxa 949 Man	1	3	2		✓
003/43	Perxa 951 Mom	14	1	1	Lucas va tarde	X
003/44	Perxa 952 Man	14	1	2		X
003/45	Perxa 953 Mom	14	1	3		X
003/46	Perxa 954 Man	14	1	4		X
003/47	Perxa 955 Mom	14	1	5		✓
003/48	Perxa 956 Mom	14	transición		PD reloj	✓
10						

txell.

MOM

HOJA DE SCRIPT (rodaje) 19/05/2018

#A004 001	Mom 74 Pexa Man 03	6	1	1	PG	A como por color
#A004 002	Mom 75 Pexa Man 04	6	1	2	"	* Resu x
#A004 003	Mom 77 Pexa Man 05	6	1	3	"	✓
#A004 004	Mom 78 Pexa Man 06	6	1	4	"	X
#A004 005	Mom 79 Pexa Man 07	6	1	5	"	✓
#A004 007	Mom 80 Pexa Man 08	6	3	1	PD Contra	X Salida mal
#A004 008	Mom 81 Pexa Man 09	6	2	1	PD	✓
#A004 009	Mom 091 Pexa Man 09	6	3	2	Contra.	X
#A004 010	Mom 092 Pexa Man 10	6	3	3	"	✓
#A004 011	Mom 093 Pexa Man 11	6	3	4	"	✓
#A004 012	Mom 094 Pexa Man 12	9	1	1	Lucas de tarde.	X
#A004 013	Mom 095 Pexa 014	9	1	2	"	Ataque a final de claqueta
#A004 014	Mom 097 Pexa 015	8	2	1	No q ver de Lucas -	✓
#A004 015	Mom 098 Pexa 016	8	2	2	"	X
#A004 016	Mom 099 Pexa 017	8	2	3	"	✓
#A004 018	Mom 89 Pexa 18	8	1	1	Plano Lucas.	X
#A004 019	Mom 90/109 Pexa 19	8	1	2	"	X
#A004 020	Mom 91/110 Pexa 20	8	1	3	"	X
#A004 021	Mom 91 Pexa 21	8	1	4	" Hasta	✓
#A004 023	Mom 92 Pexa 22	8	1	2	TVC. lin	X Claca para p... (circled)
#A004 024	Mom 93	1	1	2	"	X
#A005 025	Mom 94	7	1	3	"	* ✓
26	95				Build back 50	

006
6. debe
exp.

10
audios

⊙

022 dep.
exp.

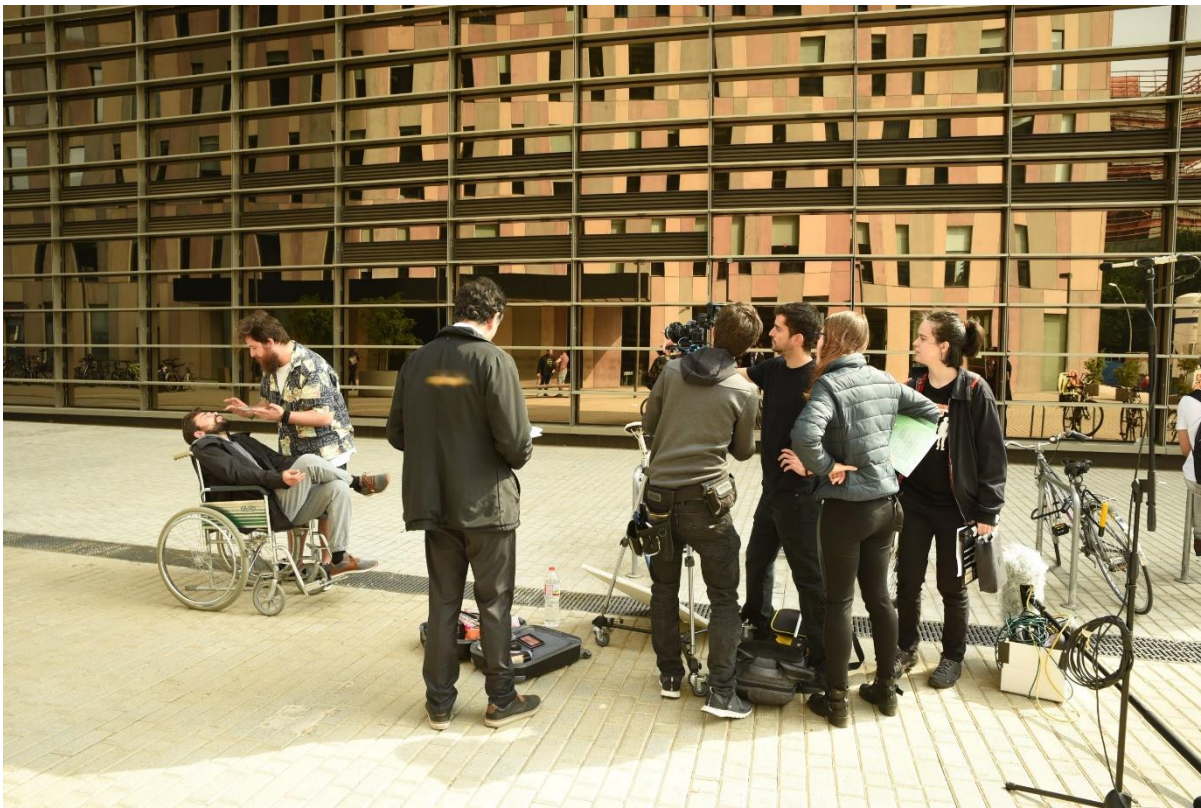
⊙ Inicie tomé de sonido.

chequear
cuál es
me.

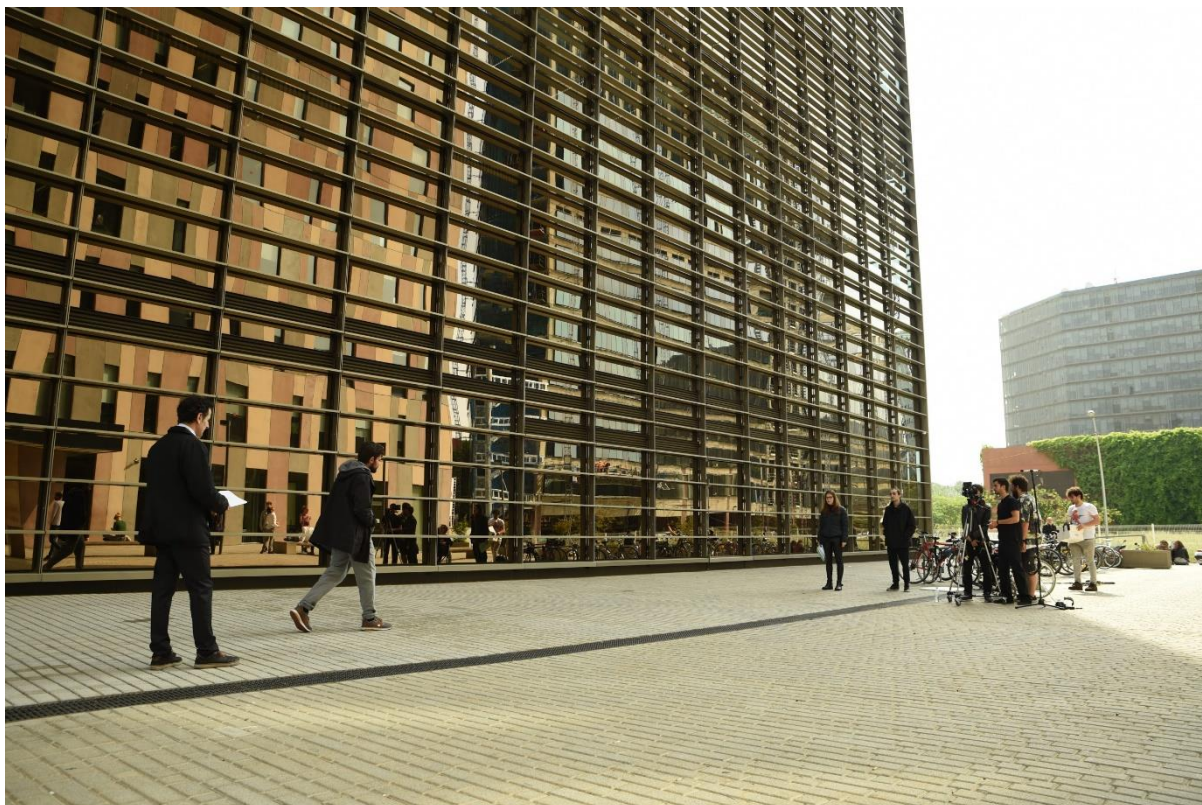
MAKING OFF

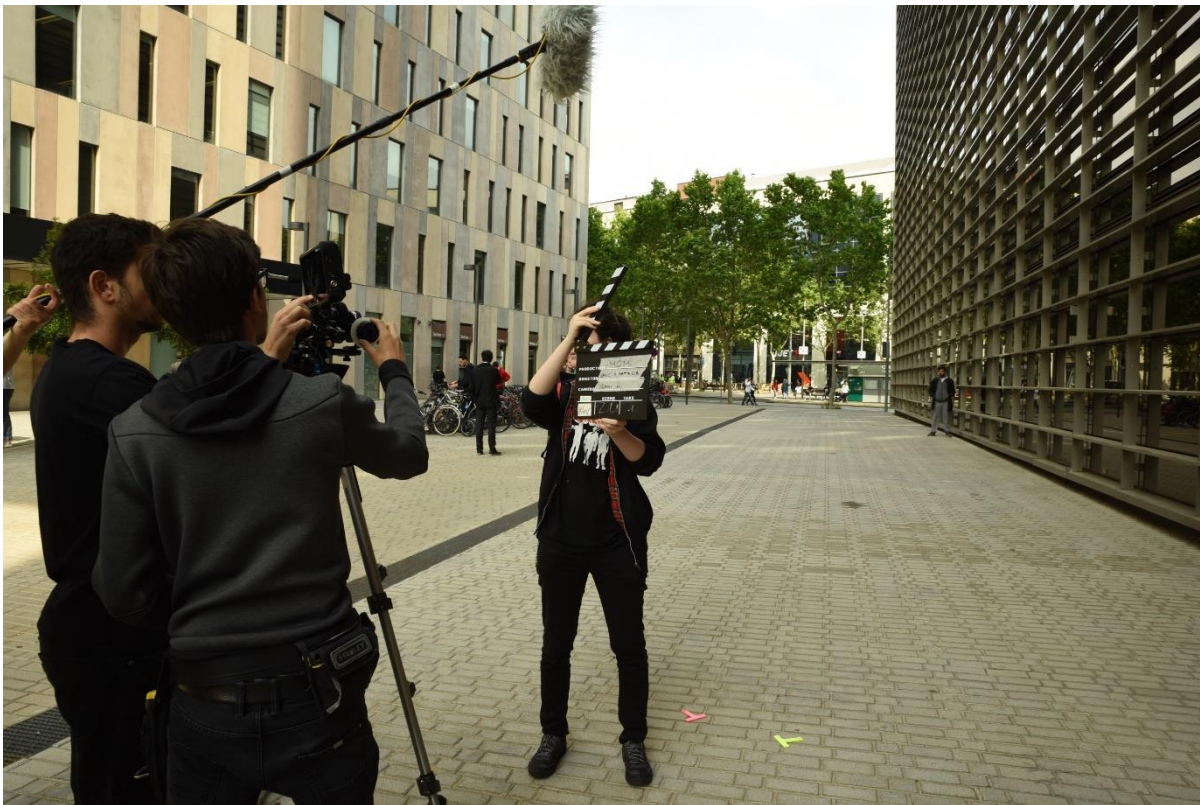
Jueves 10











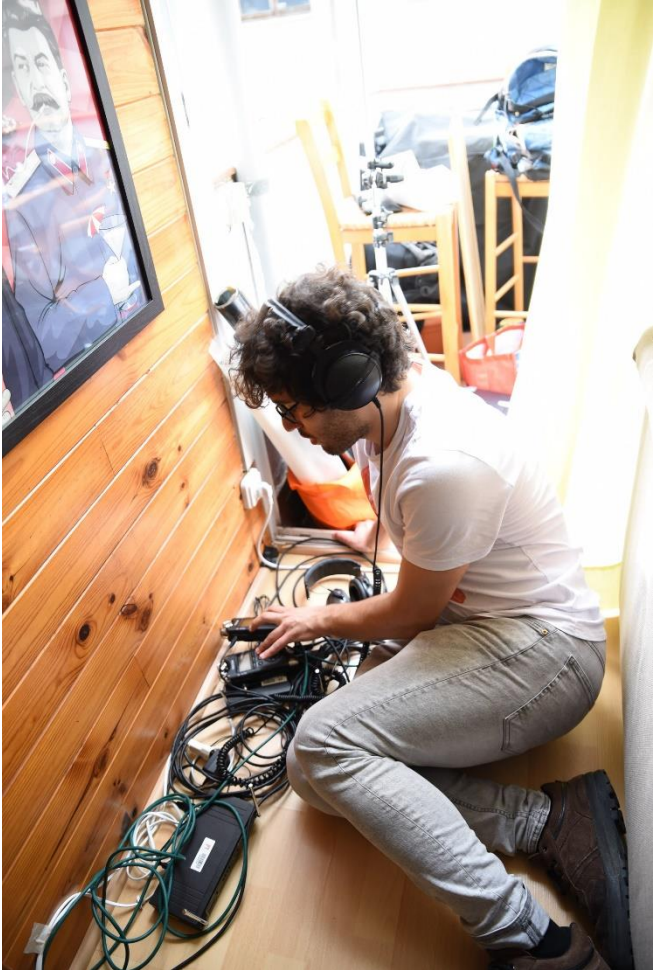












Domingo 12

