

LA CREACIÓ MUSICAL EN L'ESCOLA CATALANA

La Creativitat a l'escola

Què diu el Currículum?

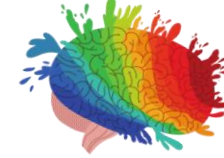
La imaginació i la creativitat són qualitats inherents al gènere humà i que es poden desenvolupar i aprendre.

Dimensió imaginació i creativitat

Competència 8. Improvisar i crear amb els elements i recursos bàsics dels diferents llenguatges artístics.

Competència 9. Dissenyar i realitzar projectes i produccions artístiques multidisciplinàries.

Les arts permeten accions d'aprenentatge i reptes artístics sense solucions preestablertes i úniques.



Pensament Divergent

La societat demana ciutadans i ciutadanes emprenedors i emprenedores, amb una alt grau de dinamisme i participació activa, l'escola està obligada a respondre aquesta necessitat, i per tant, **la creativitat ha de ser una constant en el currículum.**

A. Maslow



L'escola pot fomentar convenientment la creativitat proporcionant oportunitats adequades per a les expressions creatives

Mètode i Mostra

LA CREACIÓ MUSICAL

Activitat en la qual els sons i les combinacions sonores sorgeixen a partir de la iniciativa individual o col·lectiva, sense pretendre reproduir una música existent, requereix un procés per materialitzar i fixar el discurs musical.

Malagarriga, 2010

ORFF

Crear música pròpia per poder així **entendre-la**.
Composar música no és la meta, és la eina.

WILLEMS

L'aprenentatge de la música d'una manera més natural, **activa** i donant **importància a la inventiva**

DALCROZE

Desenvolupar l'oïda, **la creativitat** i la **connexió** entre cos i ment

SCHAFFER

Estimular la curiositat, la investigació i l'**exploració sonora**. Aprenentatge de caràcter pràctic, actiu dinàmic i amb una **finalitat creadora**

Grafia

Ens permet visualitzar i comprendre els diferents elements que configuren i estructurin la música.

CONVENCIONAL, NO CONVENCIONAL
○ COMBINADES



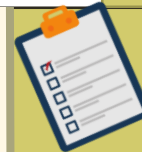
Música Contemporània

Com a punt de partida per a la creació.
Nou escenari amb infinites possibilitats.

A. Valls

Els anys de l'etapa d'educació infantil són clau per la creativitat, una etapa en la qual la creativitat i la capacitat artística brilla en cada nen.

Gardner, 1982



487 escoles de tota Catalunya
Enquesta als especialistes de música

Resultats

- 95%** dels especialistes treballa la creació musical a l'aula i la consideren un element **imprescindible**.
- 90%** dels Mestres proposa el treball de creació musical de manera **col·laborativa** i connectada amb altres àrees
- 75%** dels Mestres considera l'**etapa infantil** i el **primer cicle** com el moment **ideal** per iniciar el treball de creació.
- 80%** afirma que **dominar el codi** (llenguatge musical) per crear música **no és indispensable per compondre**
- 50%** menys de la meitat dels Mestres treballa la creació a partir de la música contemporània
- 99%** dels especialistes consideren la composició musical com una **manera competent** de treballar la música

CONCLUSIONS



- Escenari positiu**, les pedagogies creadores tenen protagonisme
- Riquesa** i varietat en la contextualització i de les activitats, la creació musical pot esdevenir un **element transversal** destacable. S'advoca pel **treball col·laboratiu**
- S'aposta per treballar la **creació musical** des de les **etapes escolars inicials**.
- Les **dificultats** exposades pels mestres per treballar la creació musical tenen solució.
- Es proposa l'**alternança de grafies** per facilitar la fixació del discurs i la **reflexió** i anàlisi sobre les produccions sonores.
- Es considera la **creació musical com una manera competent** de treballar la música a les aules
- El **col·lectiu** d'especialistes **està viu**, té ganes de fer