

Treball de fi de grau

Títol

AutorDe

XXXXX TutorDe

Grau

Data

Full Resum del TFG

Títol del Treball Fi de Grau:

Autor/a:

Tutor/a:

Any:

Titulació:

Paraules clau (mínim 3)

Català:

Castellà:

Anglès:

Resum del Treball Fi de Grau (extensió màxima 100 paraules)

Català:

Castellà:

Anglès

Índice

1. Introducción.....	2
2. Planteamiento epistemológico.....	4
2.1. Marco teórico.....	4
2.2. Metodología.....	7
3. La sátira durante la transición (1977-1979).....	9
3.1. Contexto político y social.....	9
3.1.1. Las publicaciones satíricas durante la transición.....	14
3.2. <i>El Papus</i>	16
3.2.1. <i>El Papus</i> : Análisis de publicaciones (1977-1979).....	19
3.3. <i>El Jueves</i>	24
3.3.1. <i>El Jueves</i> : Análisis de publicaciones (1977-1979).....	27
4. La sátira en el contexto actual (2015-2017).....	32
4.1. Contexto político y social.....	32
4.1.1. Las publicaciones satíricas en la actualidad.....	37
4.2. <i>El Jueves</i>	39
4.2.1. <i>El Jueves</i> : Análisis de publicaciones (2015-2017).....	41
4.3. <i>Mongolia</i>	45
4.3.1. <i>Mongolia</i> : Análisis de publicaciones (2015-2017).....	46
5. Conclusiones.....	50
6. Bibliografía.....	54
7. Anexos.....	57

1. Introducción

El objetivo del presente trabajo es realizar un análisis comparativo de las publicaciones satíricas y la crítica gráfica en dos periodos que forman parte de épocas muy distintas de la historia de España. De esta manera, podrá observarse la evolución de este tipo de prensa, que siempre se ha considerado como un espejo de la sociedad del momento, a la par que se ha avanzado en el tiempo.

El primer periodo estudiado es la época de la transición democrática, concretamente los años de entre 1977 y 1979. Así, se analizará prensa satírica y crítica gráfica del momento en el que se celebraron las primeras elecciones generales democráticas (1977), se aprobó la Constitución Española (1978) y tuvieron lugar las primeras elecciones municipales democráticas (1979).

La segunda época acotada va desde 2015 hasta 2017. En este punto pretenden estudiarse publicaciones satíricas que abarcan un momento, el actual, en el que la crisis e inestabilidad política es prácticamente tan grande como lo fue en los primeros años de democracia. En el estudio se señala como punto de inflexión la situación política en Cataluña.

La motivación principal para la realización de este trabajo de investigación es el hecho de que no existe en la actualidad ninguna obra que analice y compare a través de las publicaciones satíricas la situación de España en dos periodos tan distintos como el de la transición y la actualidad. Si bien hay numerosas investigaciones sobre el papel de la prensa satírica y la crítica gráfica durante el franquismo, no ocurre lo mismo con las épocas que abarca este trabajo.

Las publicaciones satíricas siempre se han caracterizado por ser un reflejo de la realidad de las clases populares, así como un instrumento de influencia social muy poderoso que tuvo su época de esplendor en España durante los últimos años de la dictadura franquista y los primeros de la democracia. Históricamente las transiciones democráticas se han considerado un momento idóneo para que el humor explote a través de la prensa y vaya más allá del mero objetivo de entretener para buscar reflexiones en los lectores y señalar incongruencias de ciertos poderes o personajes incuestionables para muchos.

Cuando la mayoría de medios tradicionales no osa pronunciarse contra las autoridades, el humor aparece para ridiculizar y evidenciar el abuso de poder por parte de los dirigentes, atreviéndose a cuestionar el sistema.

Es precisamente en los periodos más convulsos cuando la crítica a través del humor cobra importancia y se erige como oposición ante los grandes poderes. Por ello, tanto la época de la transición democrática española como el momento actual, en el que las autoridades son constantemente cuestionadas por la sociedad, se han considerado dos periodos óptimos para el análisis de la crítica satírica española.

Teniendo en cuenta la importancia de la sátira y el humor crítico en las épocas de mayor inestabilidad social o gubernamental, se considera que el estudio de las publicaciones satíricas y el humor gráfico puede ofrecer una radiografía significativamente fiel del momento en cuestión. Estos elementos actúan como testigos y, a la vez, actores de los propios acontecimientos a la hora de contribuir a la construcción de una agenda pública. Es por eso que en este trabajo se intentará comprender la realidad de los dos periodos acotados anteriormente, siempre a través de la mirada de este tipo de publicaciones.

2. Planteamiento epistemológico

2.1. Marco teórico

La casi natural relación del humor con la crítica social se explica por el hecho de que ambos conceptos han ido históricamente de la mano. Natividad Abril ya señalaba en 1999 que el humorismo siempre “ha sido considerado un instrumento idóneo para interpretar y valorar las actuaciones políticas, los comportamientos sociales y las prácticas culturales de una comunidad”¹. Este tipo de humor, irónico y crítico por naturaleza, recibe el nombre de sátira.

De la mano de la Tesis Doctoral de Maria Iranzo Cabrera vemos como el escritor inglés William Hazlitt formuló una teoría que distinguía lo incongruente como esencia de lo cómico. Además, estableció tres grados dentro de lo risible: “lo simplemente cómico, provocado por una sorpresa inmediata; lo lúdico, suscitado por lo improbable o inquietante; y lo ridículo, que surge de lo absurdo no sólo a la costumbre, sino al sentido y a la razón cuando el defecto o la debilidad se lo busca una persona”². En este último grado, el de lo ridículo, es donde el autor inglés ubicaba la sátira.

Por su parte, el escritor Iván Tubau divide el humor en dos grandes grupos: humor puro y humor crítico. El primero tiene como base la invención cómica desvinculada de la realidad y consta del humor abstracto (invención total), el poético (sensible), el absurdo (surrealista) y el negro (más duro, incluso violento). En cuanto al humor crítico, se define como una radiografía intencionadamente subjetiva de la vida. En este género, Tubau distingue entre tres grados: el costumbrismo (descriptivo y estético), la crítica sociológico-moral (la sátira) y el humor político. Este último puede ser directo, a través, por ejemplo, de la caricatura, o indirecto, con la crítica de comportamientos políticos.

Sin embargo, ya en la antigüedad encontramos manifestaciones innegables de humor sin que existieran este tipo de clasificaciones. Es por ello por lo que María Iranzo Cabrera señala la índole intelectual del humor, sin que este conste de ningún componente afectivo. Así, defiende que “formamos juicios de valoración que quedarían desvirtuados en cuanto se les asociase un componente afectivo. Nos reímos de lo que

¹ Abril, N. (1999). *Periodismo de Opinión*. Madrid: Síntesis, págs.111-121

² Hazlitt, W. (2002). *Sobre el ingenio y el humor*. En F. Valbuena, & E. Aladro, *La comunicación del humor*. Madrid: U.C.M., pág.69

sucede al contrario de cómo esperábamos, de lo inadecuado o fallido y, sobre todo, de lo que se nos presenta como razonable siendo absurdo”.³

William Hazlitt definió en su teoría un público muy específico para el humor sátiro, pues consideró que solo aquellos lo suficientemente sensibles y honrados se ríen tan libremente de sus propios absurdos como de los de los demás. Además, señaló que precisamente cuando existe un impedimento moral que prohíbe que las personas se rían de algo, aumenta lo cómico de la situación. Tal vez por este motivo fuera en el momento en el que más prohibiciones existían en España, durante la dictadura franquista y la posterior transición democrática, cuando las publicaciones satíricas vivieron su época de oro.

De hecho, esta teoría ha sido respaldada por más analistas. Según escribe Adolfo Carratalá, el éxito de la sátira en España durante la convulsa época dictatorial, así como la transición, se dio precisamente por lo inestable del momento. Esto se explica por el hecho de que “las estructuras institucionales que se creyeron sólidas durante un tiempo se encontraron ante un escenario movedizo, incierto y cambiante que las expuso a las sociedades que vieron ante sí nuevas oportunidades de participación en la vida pública”⁴.

En este sentido, Antonio Altarriba fue más allá y señaló lo absurdo del régimen franquista como desencadenante de la proliferación de los semanarios y las viñetas satíricas en la dictadura. Definió así el hecho de que la España franquista y la historieta se encontraran como era algo previsible e incluso inevitable, dadas las circunstancias del momento.

En cuanto al uso que se hizo durante el franquismo y la transición de las publicaciones juveniles e infantiles como instrumentos de crítica a las instituciones son diversas las teorías. La mayoría de ellas coinciden en definir la historieta y la crítica gráfica como algo que siempre ha ido más allá de una simple publicación lúdica. Armiche Carrillo habla de la falsa neutralidad del cómic, que considera que juega un papel muy importante en lo que llamó “el continente de lo posible”. Este concepto haría referencia a “el margen dentro del cual los individuos socializados tratan de afrontar los conflictos que se les presentan dentro de los márgenes aceptados y tenidos por válidos por la sociedad”⁵. El papel de la historieta respecto a este continente de lo posible sería el de

³ Iranzo, M. (2014). *La revista satírica El Pápus (1973-1987) Contrapoder comunicativo en la Transición política española. El tratamiento informativo crítico y popular de la Transición española*. Valencia: U.V., págs. 15-16

⁴ Ortiz, E.; Martínez, F.A. y Gómez, J.L. (2015). *El humor frente al poder. Prensa humorística, cultura política y poderes fácticos en España (1927-1987)*. Madrid: Biblioteca Nueva, pág.196

⁵ Carrillo, A. (2014) La historieta como transmisora de ideología: España, una, grande y libre (CARLOS GIMÉNEZ). *Espacio, tiempo y forma*, 26, pág. 301. doi: <http://dx.doi.org/10.5944/etfv.26.2014>

ofrecer un discurso ideológico destinado a incidir en él, bien para legitimar sus límites o para rebasarlos.

Umberto Eco compartía esta concepción de las historietas y señaló precisamente la apariencia neutral de las mismas como determinante a la hora de entender su esencia oculta como elemento transmisor de posiciones concretas. Así, el autor consideraba que este tipo de publicaciones actúan como reflejo de la pedagogía de un sistema, y refuerzan los mitos y valores vigentes.

Por su parte, también Vicent Sanchís hace hincapié en el papel determinante del carácter inocente de las publicaciones a la hora de que estas fueran verdaderamente influyentes. Así, define el humor utilizado en esta época como “sádico y corrosivo, profundamente crítico con la realidad y escudado dentro de publicaciones pretendidamente infantiles”⁶.

De esta manera, se sitúa el momento de esplendor de los tebeos, así como de la prensa satírica, en los últimos años del franquismo y los primeros de democracia, cuando reflejaron las realidades sociales a través del humor. Carrillo define este momento como la edad de oro del Noveno Arte, un éxito que no se ha repetido hasta ahora.

Por otro lado, las teorías mayoritarias respecto al objeto de estudio otorgan a las publicaciones satíricas y las historietas de las épocas comentadas un grado de influencia que va más allá del de simples instrumentos de crítica. Marine Lopata los define como elementos de oposición a la dictadura a través del prisma del humor.

Paradójicamente, la salida de la dictadura hacia un régimen democrático y la natural evolución de las libertades de prensa y de expresión que se ha seguido hasta la actualidad no han provocado un mayor éxito de las cabeceras satíricas. Más bien todo lo contrario. Las principales teorías al respecto señalan, tal y como se puntualizó anteriormente, que el auge de este tipo de publicaciones surgió de la necesidad del momento y lo excitante de desafiar lo moralmente prohibido. Por ello, aunque no deja de ser curioso que la creciente libertad no lleve de la mano una mayor crítica, se entiende en el contexto actual que no es necesaria la creación de un instrumento opositor como lo fueron las publicaciones satíricas durante el tardo franquismo y la Transición. Sin embargo, tal y como se comentará en el presente trabajo, sí hay otro tipo de formas de crítica a la actualidad igual o más duras que en la que fue la época dorada de la sátira en España: las redes sociales.

⁶ Sanchis, V. (2010). *Tebeos mutilados: La censura franquista contra Editorial Bruguera*. Barcelona: Ediciones B, Grupo Zeta, pág. 7

2.2. Metodología

Teniendo en cuenta los diversos análisis sobre el objeto de estudio realizados hasta el momento, parece incuestionable que el papel de los medios de comunicación y, consecuentemente, el humor y la crítica incluida en estos, es de gran importancia en los periodos de transición política. No obstante, las investigaciones existentes no son concluyentes sobre el nivel de determinación del rol de estas publicaciones en el hecho de que el cambio de sistema se lleve a cabo. En concreto, los estudiosos no han llegado a concluir si la prensa crítica es o no un elemento clave en los cambios institucionales. En este trabajo tratará de responderse a esta cuestión.

Por otro lado, otro de los objetivos de este análisis será determinar si ha habido un cambio en los temas principales de la crítica satírica y gráfica según la época. De esta manera, mediante la comparación de publicaciones de los años de la transición democrática española y de la actualidad, podrá observarse si se ha producido una evolución de los temas tratados. A través de este análisis también se determinarán el papel y la importancia de la censura que existió durante los primeros años del régimen democrático a la hora de tratar ciertos temas como pueden ser la política, la religión o la monarquía. En contraste, se observará el modo en el que en la actualidad se critican o se abordan con humor estos mismos temas.

Para responder a estas cuestiones, se recurrirá al análisis de portadas y críticas gráficas de dos cabeceras de cada periodo descrito. Concretamente, las publicaciones estudiadas pertenecerán a las revistas satíricas *El Papus* y *El Jueves* de la época de la transición y *Mongolia* y *El Jueves* del periodo más actual. El hecho de que el semanario *El Jueves* sea analizado en ambos periodos permitirá también una observación más precisa de la importancia del contexto en una misma publicación, hecho que será muy útil para descifrar el papel de la censura.

Todos los análisis se realizarán teniendo como base una previa contextualización de los dos distintos periodos en los que se centra este estudio.

Además de la investigación de publicaciones de las cabeceras nombradas previamente, este estudio se nutre de las aportaciones de una entrevista personal de la autora a José Luis Martín Zabala, miembro fundador del semanario *El Jueves* y colaborador y editor de la revista durante más de 30 años, la cual ayuda a entender la evolución de la prensa satírica en las épocas analizadas (ver anexo 1).

El método utilizado en la realización de este trabajo es el inductivo, ya que de la observación de elementos concretos pretenden extraerse premisas más generales. Así, a partir del análisis individual de las diferentes publicaciones satíricas nombradas con anterioridad (*El Papus*, *El Jueves* y *Mongolia*) se intentará obtener una visión general del contexto de este tipo de cabeceras durante las dos épocas estudiadas.

Más concretamente, a través de la inducción se busca dar respuesta a las cuestiones que se plantea este trabajo para extraer conclusiones generales a partir de las publicaciones analizadas: ¿Cuál es el nivel de influencia de la prensa satírica en la realización de cambios de sistema? ¿Qué papel juega la censura en este tipo de publicaciones? ¿Cómo han evolucionado los temas tratados en la prensa satírica?

Con tal de poder aplicar el método descrito, se utilizarán técnicas de análisis cualitativas-interpretativas. De esta manera, se analizan las distintas publicaciones descritas anteriormente desde una perspectiva teórica que permita extraer interpretaciones que respondan las preguntas formuladas al inicio del trabajo. Así, se obtendrán conclusiones generales que conformarán una representación de las dos épocas escogidas en este estudio.

3. La sátira durante la transición (1977-1979)

3.1. Contexto político y social

La época de la dictadura franquista supuso uno de los paréntesis más negros de la historia de España, provocando un retroceso evolutivo excesivo. Desde que el dictador Francisco Franco se hiciera con el poder en 1939, la represión por parte de ejército y Gobierno privó a la sociedad española de libertades tanto individuales como sociales. El régimen dictatorial acumuló todo el poder en la figura de Franco, se abolió la Constitución de 1931, así como la libertad de prensa, los sindicatos y los partidos políticos, de manera que el único legal era La Falange o El Movimiento. La dictadura asentó sus bases en el control absoluto del ejército, la ideología fascista y el apoyo de la iglesia, a la que se le otorgó el monopolio de la educación.

En cuanto a las publicaciones de la época, “los años 40 y 50 dieron el pistoletazo de salida a dos conceptos que fueron de gran importancia: los cuadernos de aventuras (tebeos) y el humor crítico, siempre escondido detrás de publicaciones aparentemente infantiles”⁷. Durante el franquismo y los primeros años de la transición democrática las publicaciones satíricas y el humor gráfico a través de los cómics tuvieron un papel de suma importancia en una sociedad que se encontraba permanentemente bajo presión. El control absoluto del Gobierno dictatorial sobre los medios de comunicación dejaba poco margen a la crítica. Sin embargo, a través de las publicaciones catalogadas como ‘juveniles’ o ‘infantiles’ sí se encontraron medios para sortear la censura previa.

Tras la muerte del dictador Francisco Franco el 20 de noviembre del año 1975, dio comienzo una nueva etapa en España que, pese a ofrecer más libertades, continuó limitando en gran medida tanto a la sociedad como a los medios de comunicación. El monarca Juan Carlos I, nombrado por el dictador, ocupó el puesto de jefe de estado el 22 de noviembre de 1975 y mantuvo al principio en su puesto a Carlos Arias Navarro, presidente del Gobierno del Régimen Franquista durante la fase final de la dictadura. Sin embargo, los ideales del monarca no encajaban con Arias Navarro, que fracasó a la hora de construir un proyecto para reformar el sistema español. Finalmente, Juan Carlos I acabó pidiendo la dimisión del gobernante y nombró presidente en 1976 a Adolfo Suárez, procedente de El Movimiento, con el objetivo de guiar la reforma política.

⁷ Sanchis, V. (2010). *Tebeos mutilados: La censura franquista contra Editorial Bruguera*. Barcelona: Ediciones B, Grupo Zeta, pág. 7

Suárez se comprometió con ideales reformistas y democráticos y presentó el proyecto de Ley para la Reforma Política. En él, se apoyaba la creación de nuevas Cortes formadas por el Congreso de los Diputados y el Senado, que serían elegidas por sufragio universal. Además, liquidaba todas las instituciones franquistas, derogando así el sistema político que estuvo vigente durante el franquismo. El proyecto fue aprobado por las Cortes franquistas el 18 de noviembre de 1976 y, de esta manera, las mismas quedaron eliminadas, motivo por el que fueron denominadas “las Cortes del *harakiri*”. La Ley para la Reforma Política fue posteriormente aprobada también en un referéndum.

Bajo el mandato de Suárez, se aprobó la Ley de Amnistía en octubre de 1977 para dar libertad a todos los presos políticos que continuasen recluidos por acciones anteriores al 15 de diciembre de 1976. Quedaron así amnistiados además los presos de los grupos terroristas de ETA (Euskadi Ta Askatasuna) y GRAPO (Grupos Revolucionarios Antifascistas Primero de Octubre, de ideología marxista y leninista), pero no los actos cometidos en la República.

En cuanto a la situación económica, España atravesaba por aquel entonces una grave crisis derivada del encarecimiento del petróleo tras la guerra de Yom Kippur en el año 73. La crítica situación llevó a las distintas fuerzas políticas a trazar un acuerdo que iniciara el camino de la modernización del país. Los llamados Pactos de la Moncloa se firmaron el 25 de octubre del 1977 con el objetivo de solucionar los tres principales problemas que por aquel entonces amenazaban a la economía española: la inflación, el paro y el déficit del sector exterior. Los Pactos no lograron frenar el paro con la rapidez esperada y esto provocó que las numerosas huelgas que tenían lugar por aquel entonces continuaran. No obstante, la positiva repercusión en la economía española de Los Pactos de la Moncloa a largo plazo es indiscutible. Estos acuerdos sentaron las bases del sistema financiero moderno y del crecimiento económico de España y la acercaron a Europa, mucho más avanzada en términos de economía en la época de la transición.

Los Pactos de la Moncloa no tuvieron repercusión solo a nivel económico, también supusieron una liberación para los medios de comunicación. En ellos se modificaron las restricciones de la libertad de prensa, siendo uno de los pasos más importantes la abolición de la censura previa que hasta entonces sometía las publicaciones infantiles. Además, se cambió la legislación sobre secretos oficiales, de manera que desde entonces se permitió a la oposición el acceso a información que le permitiera cumplir con sus obligaciones políticas. Otro cambio significativo fue la aprobación de la libertad de expresión, que vino acompañada del reconocimiento de los derechos de asociación

política y reunión. A nivel político los acuerdos supusieron más avances, como la creación del delito de tortura y la despenalización del adulterio y el amancebamiento.

Sin embargo, no hay que olvidar que estos pactos se realizaron sin ningún tipo de consulta a la sociedad española, hecho que las publicaciones satíricas se encargaron de señalar.

Por otro lado, también en el primer Gobierno de Adolfo Suárez se convocaron las primeras elecciones generales democráticas del país desde la época de la Segunda República. Para que esto fuera posible, el por entonces presidente suprimió las antiguas instituciones represivas y la censura, y modificó el derecho de asociación sindical, legalizando de esta manera CC.OO (Comisiones Obreras), UGT (Unión General del Trabajador) y USO (Unión Sindical Obrera). Además, el 21 de abril de 1977 el Gobierno decretó la desaparición del partido único franquista, El Movimiento, y legalizó al PCE (Partido Comunista de España). Poco después, se proclamó la legalización del PSUC (Partit Socialista Unificat de Catalunya). Las nuevas elecciones democráticas se celebraron el día 15 de junio de 1977 y Adolfo Suárez, que lideraba el grupo Unión de Centro Democrático (UCD), se proclamó presidente, esta vez a través de las urnas. De esta manera dio comienzo la construcción de lo que se presentó como un sistema democrático para España.

El contexto de los primeros años de democracia en el país fue muy convulso. La incertidumbre de pasar a un régimen democrático tras 29 años de dictadura envolvió a la sociedad del momento y la oposición del Ejército a las reformas acrecentaba el temor inminente a un golpe militar. De hecho, ya en septiembre de 1977 varios generales, algunos de los cuales habían dimitido de su puesto, se reunieron para conspirar una posible trama golpista. No obstante, los medios de comunicación tuvieron conocimiento de este asunto e informaron sobre ello, provocando así el fracaso de la conspiración.

No menos sonada fue la denominada “Operación Galaxia”, que se erige como el precedente del intento de golpe de estado del 23 de Febrero del 1981. En aquella ocasión, poco antes de que se firmase la Constitución, se descubrió una conspiración cuyo líder era el teniente coronel de la Guardia Civil, Antonio Tejero. En la cafetería Galaxia de Madrid, él, junto al capitán de la Policía Armada, Ricardo Sáenz de Ynestrillas, y otros militares planeó el secuestro del Consejo de Ministros. Sin embargo, uno de los asistentes a la reunión informó a sus superiores y tanto Tejero como Ynestrillas fueron detenidos y condenados a unos meses en prisión.

Además, la amenaza del terrorismo por medio principalmente de los grupos de ETA y GRAPO era constante. Sin embargo, muy lejos de conseguir su objetivo de destruir los

cimientos del estado y debilitar al nuevo Gobierno, el terrorismo unió a todos los partidos democráticos en torno a la reforma y a la monarquía heredada del franquismo.

La Constitución Española, vigente hasta la actualidad, fue aprobada por las Cortes y también ratificada a través de un referéndum el 6 de diciembre de 1978, entrando en vigor el 29 del mismo mes. La Constitución supuso la culminación teórica de la transición democrática española y el fin de algunas limitaciones, pero la normativa continuó siendo muy restrictiva y algo ambigua.

Con respecto a los medios de comunicación, se mantuvieron algunas condiciones. La nueva ley garantizaba la “indeclinable libertad de información”, pero la restringía en los siguientes puestos:

-“Cuando la Administración tuviere conocimiento de un hecho que pudiera ser constituido de delito cometido por medio de impresos gráficos o sonoros se ordenará el secuestro de los impresos.

-La Administración podrá decretar el secuestro administrativo de aquellos impresos gráficos o sonoros que contengan noticias, comentarios o informaciones que: sean contrarios a la unidad de España, constituyan demérito o menoscabo de la institución monárquica o de las personas de la familia real, que de cualquier forma atenten al prestigio institucional y al respeto, ante la opinión pública, de las Fuerzas Armadas.

-Se podrá decretar el secuestro administrativo de los impresos gráficos o sonoros pornográficos. La publicación habitual de impresos obscenos o pornográficos será causa de cancelación de la correspondiente inscripción registral.

-Cuando los delitos de calumnia se produzcan en época de campaña electoral y con motivo u ocasión de ella, las penas privativas de libertad se impondrán en su grado máximo”⁸.

De esta manera, aunque teóricamente las limitaciones se acabaron con la aprobación de la Constitución, “lo cierto es que las normativas complementarias, como el Código Penal, continuaron siendo muy restrictivas, llegando a tipificar penalmente las injurias o los ataques a los representantes de la monarquía, a los símbolos que expresan la unidad del estado y a sus instituciones”⁹. En este contexto, la libertad para las publicaciones satíricas y la crítica gráfica continuaba en la transición sin dejar gran margen de maniobra.

⁸ Constitución Española/1978, de 29 de diciembre, Boletín Oficial del Estado, 311 § 31229 (1978)

⁹ Sanchis, V. (2010). *Tebeos mutilados: La censura franquista contra Editorial Bruguera*. Barcelona: Ediciones B, Grupo Zeta, pág. 156

A pesar de los avances, la situación en la sociedad tras la firma de la Constitución no mejoró de manera inmediata. La crisis económica disminuyó durante los últimos años de la década de los 70, pero no desapareció con la rapidez esperada. Por contra, el hecho de que se negociaran los convenios colectivos en 1978 provocó que regresaran las huelgas y la conflictividad laboral.

En un contexto todavía algo convulso, el presidente del Gobierno Adolfo Suárez decidió volver a llamar a las urnas a la población en unas nuevas elecciones generales que se celebraron el 1 de marzo de 1979. En cuanto a los resultados, fueron muy parecidos a los obtenidos en la edición de dos años atrás. De nuevo Adolfo Suárez, encabezando la UCD, volvió a ganar y se consolidó aún más en el poder, aunque tampoco en aquella ocasión obtuvo mayoría absoluta.

Poco después, el 3 de abril de 1979, tuvieron lugar las primeras elecciones municipales desde el inicio de la dictadura. Esta vez los resultados sí reflejaron una realidad distinta. Pese a que la UCD se hizo con la victoria en número de concejales electos, lo cierto es que la izquierda consiguió el control de la mayoría de los Ayuntamientos de las grandes ciudades, entre los cuales estaban los de Madrid y Barcelona. Estos resultados, en parte, se produjeron gracias al pacto entre PSOE y PCE.

El hecho de que finalmente también los alcaldes pudieran ser elegidos por el pueblo acabó por romper los lazos teóricos que aún ligaban a la España de la transición con el régimen franquista. Sin embargo, las prácticas autoritarias y la ideología conservadora perduraron en el tiempo, hecho que nutrió a la prensa satírica del momento.

3.1.1. Las publicaciones satíricas durante la transición (1977-1979)

En los últimos años del franquismo se vivió un contexto de represión totalmente contrario a la crítica política. Fue entonces cuando surgieron algunas voluntades de oposición a la dictadura con el prisma del humor. Muchas de estas revolucionarias publicaciones lograron sobrevivir a los últimos suspiros de la dictadura y alcanzar su época de esplendor durante los años finales de la década de los 70. Tal como ya se ha comentado, justo en esa época las revistas satíricas se convirtieron en medios de comunicación referentes para los lectores, alcanzando cifras de difusión nunca vistas hasta el momento.

El motivo del ‘boom’ de la sátira en aquella época reside en la naturaleza de la misma. Irónica y burlona, fue percibida como un instrumento más de rebeldía y liberación por parte de una sociedad ávida de cambios después de tanto tiempo cohibida por la dictadura. El absolutismo y autoritarismo de las instituciones de poder franquistas (la monarquía, el ejército y la iglesia católica) fue muy poco cuestionado a través del humor durante los últimos años del régimen dictatorial como consecuencia de las constantes represalias del Gobierno de Francisco Franco. Muchas publicaciones satíricas de la época, como fue el caso de *Hermano Lobo* o *El Papus*, fueron víctimas de secuestros, suspensiones y multas bajo la influencia de la aparentemente aperturista Ley de Prensa de 1966, que suprimía en la teoría la censura previa pero lo que hacía en definitiva era delegarla en los directores de las publicaciones. Además, prohibía estrictamente la crítica al régimen y sus instituciones. Concretamente, era el artículo segundo de dicha Ley el que permitía al Gobierno imponer duras sanciones a las publicaciones satíricas. Este segundo artículo consistía en una extensión que limitaba con las siguientes palabras la libertad de información y difusión recogida en el primer artículo:

“Son limitaciones: el respeto a la verdad y a la moral; el acatamiento a la Ley de Principios del Movimiento Nacional y demás Leyes Fundamentales; las exigencias de la defensa Nacional, de la seguridad del estado y del mantenimiento del orden público interior y la paz exterior; el debido respeto a la Instituciones y a las personas en la crítica de la acción política y administrativa; la independencia de los Tribunales, y la salvaguardia de la intimidad y del honor personal y familiar”¹⁰.

Como consecuencia de estas restricciones, pese a que la aprobación de la Ley de Prensa e Imprenta de 1966 provocó el surgimiento de numerosas publicaciones satíricas de claro contenido político que no tuvieron posibilidad de existir hasta ese

¹⁰ Ley 14/1966, de 18 de marzo, de Prensa e Imprenta, art.2, Boletín Oficial del Estado, 67 § 3501 (1966)

momento, no fue hasta una década después cuando se dio el pistoletazo de salida a la era de la sátira menos tímida. Con el Real Decreto sobre la Libertad de Expresión aprobado en abril del 1977, quedaba derogado el artículo segundo de la Ley de Prensa de 1966 y todas sus restricciones. Este hecho significó una gran renovación de los contenidos gráficos, pues permitió satirizar todo lo relacionado con el franquismo, incluida la Iglesia Católica y el Ejército. A partir de entonces, la prensa satírica se erigió como la gran aliada de la democracia y el reformismo, dando rienda suelta a la crítica al antiguo régimen y sus instituciones una vez muerto ya el dictador. Eso sí, las limitaciones continuaron para la sátira hacia los símbolos del Gobierno del momento.

El que fue sin duda el emblema de la prensa satírica española durante el franquismo y los primeros años de democracia fue el semanario *La Codorniz*. Fundada en 1941 por Miguel Mihura, la cabecera logró en plena dictadura hacer gala de un tremendo ingenio con el que mantuvo el equilibrio al filo de la navaja de la censura. La revista nunca enfrentó al régimen de Francisco Franco de manera directa, sino que a través de un humor surrealista se dedicó a presentar una visión optimista en una época, la de la posguerra, en la que pocas cosas invitaban a sonreír. Lo que definitivamente no hizo esta publicación fue hacer propaganda del régimen, hecho por el que ya se distinguió del resto de la prensa del momento.

Una década después de su nacimiento, *La Codorniz* adquirió el subtítulo “la revista más audaz para el lector más inteligente”, y este vino acompañado de un cambio en el contenido de la revista. El semanario presentó un tono de crítica más beligerante que le valió numerosas multas y sanciones. Con la supresión de la censura previa en 1966, *La Codorniz* se atrevió a caricaturizar a los políticos de la época incluso en portada. Así, esta revista se erige como el gran emblema de la prensa satírica española e inspiró a una gran cantidad de publicaciones posteriores. Acabó muriendo en 1978 tras no poder competir con las nuevas generaciones que plagaron el panorama de la sátira.

Este tipo de revistas se convirtieron en una bocanada de aire fresco para los sectores más aperturistas de la población y gozaron de buenas tiradas durante los primeros años de democracia. Un público que fue constante aunque no general, ya que tal y como señala Ricardo Martín de la Guardia, los lectores de este tipo de revistas pertenecían a un sector de la población bien formado y atento a la evolución del país, pero que nunca fue mayoritario.

3.2. *El Papus*

Tal y como ya se ha comentado, la teórica abolición de la censura previa en 1966 provocó el surgimiento de una gran cantidad de revistas satíricas. En este contexto, Carmen Castro Torres señala que con la Ley de Prensa “se abrió un resquicio de libertad que fue aprovechado por algunos medios de prensa independientes para abrir los ojos a una ciudadanía adormecida por la propaganda del régimen”¹¹. Una de estas publicaciones, que reflejaron las inquietudes de los sectores más progresistas de la sociedad española, fue *El Papus*.

El Papus, Revista satírica y neurasténica, como fue titulada desde sus inicios, apareció el 20 de octubre de 1973 para erigirse como una de las revistas insignia de la oposición humorística al franquismo y al posfranquismo. El semanario fue fundado por el periodista Xavier de Echarri y publicado por Ediciones Amaika hasta el año 1986, cuando desapareció. Se editaba en Barcelona pero tenía difusión nacional. Junto a *Hermano Lobo* y *Por Favor*, consiguió poner fin al monopolio del humor español que mantenía la revista *La Codorniz* hasta el momento y desde 1941.

Ya en sus primeras ediciones, *El Papus* hizo uso de un estilo diferente al resto de publicaciones satíricas de la época. Lejos de mantenerse cautelosa ante las sanciones del Gobierno y haciendo gala de un humor agresivo y ácido, siempre clamó por el aperturismo y se caracterizó en sus inicios por lo erótico de sus primeras planas, que solían mostrar a mujeres en ropa interior. Así, *El Papus* se abrió paso ofreciendo una gran cantidad de portadas eróticas para captar la atención de los lectores que, después de cuarenta años de dictadura y aún en un contexto muy conservador, estaban cansados de prohibiciones. El semanario fue una de las publicaciones modelo de



Portada del número 184 de *El Papus*

la época del destape en España, un movimiento que llenó las carteleras del cine y los quioscos de cuerpos desnudos. Sin embargo, la apuesta de *El Papus* por el erotismo no fue solo una estrategia para atraer público, sino que además representó una manera de atacar, a través del apoyo a la liberación sexual de la sociedad española, los tabúes y las costumbres del franquismo que seguían patentes en la transición.

¹¹ Castro Torres, C. (2010). *La prensa en la Transición española 1966-1978*. Madrid: Alianza Editorial, pág.29

Incluso después de la muerte de Francisco Franco, el régimen se caracterizó por censurar el erotismo en las publicaciones, hecho que, sumado a la agresiva crítica política de *El Papus*, llevó al semanario a acumular varios expedientes administrativos, multas, secuestros y sufrir dos suspensiones durante un periodo de cuatro meses cada una en los años de 1975 y 1976.

Con el paso de los años el destape de *El Papus* evolucionó y pasó de ser puramente sexual a también estatal, gubernamental y político, como respuesta ante la continuidad del franquismo tras la muerte del dictador. Sin embargo, frente a la amenaza de retiro de la licencia, el semanario se vio obligado a abandonar el contenido sexual, hecho que provocó que descendiera su número de lectores. A partir de 1977, en pleno periodo de transición, la revista empezó a politizarse ya claramente y pasó de abordar temas generales a dedicarse a asuntos más concretos, hecho que le provocó la calificación de radical. La publicación dedicó sus ediciones a la sátira hacia el Gobierno y la política casi en exclusiva.

El estilo directo y descarado de *El Papus* le llevó a recibir varias amenazas que se materializaron en un ataque terrorista a las puertas de la redacción de la revista. El 20 de septiembre de 1977 el grupo fascista Triple A (Alianza Apostólica Anticomunista) colocaba una bomba dentro de un maletín que provocó la muerte del conserje del edificio de la editorial Amaika, Juan Peñalver Sandoval. Además, hubo varios heridos y la oficina en la que se editaba la publicación quedó destrozada. Sin embargo, el verdadero objetivo del grupo terrorista era asesinar al director de la revista, Xavier de Echarri, pero el maletín explotó antes de llegar a sus manos.

A pesar de la tragedia que azotó a la publicación más crítica del momento, *El Papus*, lejos de suavizar su estilo, se politizó más que nunca y continuó con su sátira agresiva. Los objetos de la crítica pasaron a tener nombres propios, de manera que los ataques comenzaron a ser directos contra figuras políticas, ya fueran del Gobierno o de la oposición. Además, también la iglesia y el ejército se convirtieron en temas favoritos en el semanario, sobre todo a partir del 78. Sin embargo, después del ataque una gran parte de la redacción pasó a las filas de la nueva revista satírica de la época, *El Jueves*.

En cuanto al estilo gráfico y narrativo de la publicación, *El Papus* se caracterizó siempre por un lenguaje popular, incluso callejero o vulgar, que se dirigía a la clase media española. La revista fue novedosa por su alto contenido gráfico y nació inspirada en las publicaciones francesas *Hara-Kiri* (1960-1969), *L'Hebdo Hara-Kiri* (1969-1974) y *Charlie Hebdo* (1974-1981). En las viñetas, imperaba el estilo aparentemente poco cuidado, que escondía una gran potencia expresiva. De hecho, el gusto por la grosería y la vulgaridad

de algunos de los colaboradores de la revista la hacían parecer a primera vista una publicación de poca calidad. Ignacio Fontes y Manuel Ángel Menéndez incluso llegaron a describir la estética de *El Papus* como “feísta”¹². Sin embargo, el estilo de la revista, lejos de ser descuidado, era intencionadamente desagradable. Hecho que la convirtió a la vez en la revista más leída de la transición por parte del sector aperturista español, y más odiada por el bando conservador al que le molestaban profundamente las continuas ridiculizaciones del posfranquismo, el conservadurismo y los viejos símbolos de la dictadura.

¹² Fontes, I. y Menéndez, M.A. (2004). *El Parlamento de papel. Las revistas españolas en la Transición democrática*. Madrid: Grupo Anaya para la Asociación de la Prensa en Madrid, pág. 537

3.2.1. *El Papus*: Análisis de publicaciones (1977-1979)

A través de la visualización de todas las portadas de la revista satírica *El Papus* con fecha de los años 1977, 1978 y 1979 se han podido extraer detalles muy interesantes que revelan porqué esta publicación fue tan rompedora en su momento. En total, fueron 156 los números publicados en las fechas analizadas.

En cuanto al formato de la revista, esta siguió durante los primeros años de la transición un estilo muy marcado. El tema de la edición solía estar ya definido en la portada, de manera que cada número giraba en torno a aquello que ocupara el primer plano de la revista. En las portadas raramente se incluyeron viñetas o dibujos, ya que, por el contrario, prácticamente siempre las protagonizaban personas disfrazadas o caracterizadas de algún modo u otro, con una notable presencia de mujeres semidesnudas en la mayoría de ocasiones. En cambio, en el interior de la revista sí se encontraban varias historietas, que trataban más profundamente el tema de la portada.

Algo que siempre estaba presente en las publicaciones analizadas es una reflexión en torno a la cuestión principal del número que reflejaba la opinión de la revista. Siempre en forma de texto y raramente acompañada de dibujos, esta reflexión hacía uso del sarcasmo y el humor de forma mucho más dura y con mayor claridad que el resto de contenidos de la publicación. Así, podría decirse que era la pieza más “seria”, siempre firmada como “Eddy Thorial”.

En el cuerpo de la publicación, a parte del tema principal, se incluían noticias que comentaban la actualidad más inmediata de forma cómica, siempre satirizando a los protagonistas.

En cuanto a los temas más recurrentes de *El Papus*, cabe señalar que se observa una clara evolución de estos en los tres años analizados (ver anexo 2). En 1977, el alto contenido político del interior de la revista rara vez se vio reflejado en la portada. Así, aunque todos los números incluyeron mucha crítica hacia el Gobierno y, sobretudo, los residuos del franquismo, la gran mayoría de los primeros planos fueron dedicados a temas de sociedad. Concretamente, de las 53 portadas publicadas en 1977, 36 tuvieron como protagonista un asunto social, representando un 68% del total. Así, en aquel año fueron 14 las ediciones que se dedicaron ya en su primera página a la política, y tan solo tres a la crítica a la Iglesia. Destaca que los tres grandes pilares sobre los que aún se sostenía el viejo conservadurismo durante los primeros años de democracia, la religión, la monarquía y el ejército, apenas fueron criticados por *El Papus* en este primer año analizado. Ni en portada ni en el interior de los números.

Esta tendencia cambió radicalmente en 1978. En aquel año, de las 52 ediciones publicadas, solo 19 presentaron en portada un tema social, un 36%. En esta ocasión, la crítica política ocupó la mayoría de primeros planos, 25 en total. El número de ediciones

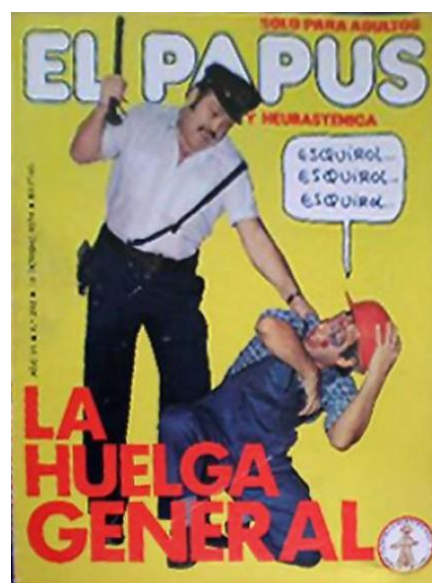


Portada de el número 231 de El Papus

dedicadas a la sátira hacia la Iglesia se mantuvo en tres y aparecieron las primeras portadas que parodiaban el ejército. Fueron cuatro los números que presentaron un motivo militar como tema principal. Un ejemplo lo encontramos en la edición del 21 de octubre de 1978, titulada “El día de la raza”. En ella, se ridiculiza la conmemoración del día en el que se colonizó América. También en el 78 fue la primera vez que *El Papus* dedicó a la monarquía una portada. Con motivo de la festividad de Los Reyes Magos, el 14 de enero el primer plano de la revista lo protagonizaban los tres famosos reyes mágicos, que viendo la

situación del país, se planteaban volverse republicanos bajo el título “El timo de los reyes” (ver anexo 3).

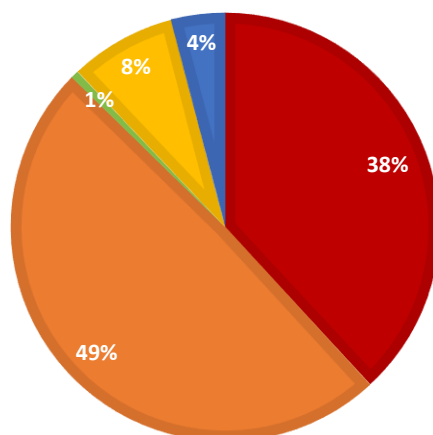
En el último año analizado, el 1979, se publicaron 51 ediciones. En esta ocasión, el número de portadas dedicadas a la crítica política y a la social fue el mismo: 20. Los primeros planos con temática sobre el ejército fueron tres y se elevó la sátira hacia la iglesia, que protagonizó hasta seis portadas. Por otro lado, la monarquía volvió a no ser la temática principal de ningún número, mientras aparecieron las dos primeras portadas del periodo analizado dedicadas a las fuerzas del orden. En la primera, titulada “La Huelga general” y con fecha del 10 de octubre de 1979, aparece un policía golpeando a un trabajador mientras este le llama “esquirol”.



Portada del número 282 de El Papus

TEMÁTICA DE LAS PORTADAS DE *EL PAPUS* ENTRE LOS AÑOS 1977 Y 1979

■ Política ■ Sociedad ■ Monarquía ■ Iglesia ■ Otros



Elaboración propia

En cuanto a la temática del interior de las publicaciones, se ha podido observar que estas contaron con un altísimo contenido político, que se caracterizó sobre todo por las duras críticas al Gobierno de Adolfo Suárez. Independientemente del tema principal del número, siempre se incluyó crítica política en sus páginas interiores. Así, la revista cuestionó sin tapujos las cualidades que se pretendían atribuir al proceso de la transición y señaló número tras número los residuos de la época dictatorial que seguían presentes en la sociedad de la democracia. *El Papus* no se olvidaba del pasado franquista de algunas figuras políticas como Manuel Fraga, Carlos Arias Navarro o el mismo Adolfo Suárez y tampoco confiaba en el socialismo del momento, que situaba en sus críticas demasiado cerca de la derecha política. Así, los ataques de la revista, siempre a través de la sátira y el humor, fueron dirigidos en igual medida a ambos lados de la política española. Un claro ejemplo de esto lo encontramos en la portada del número 250 de *El Papus*, que se publicó el 3 de marzo de 1979. Bajo el título “Vota libremente”, un hombre enseña a otro dos excrementos y le pregunta si prefiere el de la izquierda o el de la derecha. La imagen hace clara referencia a las elecciones generales que tuvieron lugar aquel año y representa fielmente la posición de la revista respecto a la política del país.



Portada del número 250 de El Papus

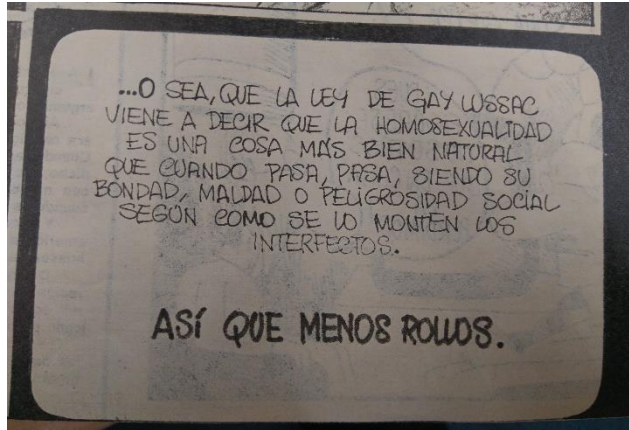
Los números analizados también presentaron un alto contenido de crítica al ejército y las fuerzas del orden en su interior, ya que se vinculaban con la extrema derecha y el conservadurismo franquista. Así, *El Papus* se manifestó totalmente en contra de cualquier tipo de represión y condenó la actuación de estas dos instituciones durante la transición. En cuanto al otro gran aliado del franquismo, la iglesia, la revista la criticó muy duramente y sin ningún tipo de reparo. Aunque no en portada, la ridiculización de la religión, muchas veces a través de la figura del Papa, fue habitual en las páginas de *El Papus*. En su número 232, publicado el 29 de octubre de 1978, se incluye un largo texto con motivo del cónclave celebrado a causa de la muerte de Juan Pablo I para escoger nuevo pontífice. En él, se describe la Iglesia como una “fábrica de mentiras” y un elemento “medieval”¹³. Por el contrario, la monarquía no fue a penas criticada en los años analizados, ni siquiera en el interior de los números.

De forma complementaria a la extensa crítica política e institucional de *El Papus*, la revista incluyó también mucho contenido social. Siempre echando mano del erotismo y la sexualidad para hacer comparativas sarcásticas de los diferentes temas, la cabecera ofreció una dura crítica al conservadurismo de la sociedad de la época, que mantenía una ideología propia del franquismo. Así, se hizo eco de todos los acontecimientos revolucionarios del momento, como la abolición del adulterio, la legalización de los preservativos o la llegada de la pornografía a las salas de cine. En este aspecto, debe señalarse que sorprende lo increíblemente adelantada a su tiempo que fue esta revista. Esto se observa en la gran cantidad de portadas dedicadas a temas afortunadamente comunes y normalizados a día de hoy, pero muy controvertidos en los años de la transición democrática. Ejemplos de estos asuntos son la defensa de la homosexualidad, la igualdad y los derechos de la mujer, así como la crítica al machismo. El método que *El Papus* siguió para reivindicar aquello en lo que creía siempre fue el mismo. A través de historietas y comentarios llenos de sarcasmo ridiculizó a todos aquellos de pensamiento conservador.

En el caso del tema de la homosexualidad, así como cualquier otra variante a la heterosexualidad, durante el franquismo no solo se consideraba pecado y enfermedad, sino también delito, merecedor de penalización. Durante los primeros años de la transición, la homofobia en España estaba peligrosamente extendida y muchas fueron las personas recluidas en cárceles o manicomios. No fue hasta el mes de diciembre de 1978 que el Gobierno de Adolfo Suárez eliminó la Ley que ilegalizaba la homosexualidad y la convertía en delito. En este contexto, la edición de *El Papus* publicada el 1 de

¹³ El Papus (1978). *Papa prevenido, vale por dos*. Nº 232. Barcelona: Ediciones Amaika

octubre de 1977 usó en portada el título “Los Gay”. En ella, no solo se ridiculizó a través de historietas y viñetas el absurdo odio de los sectores conservadores hacia los homosexuales, sino que se incluyó un texto que definía la preocupación del Gobierno por el tema como una distracción para ocultar otros hechos realmente más



Número 176 de *El Papus*

preocupantes. Bajo el título “El ‘gay’ número uno”, el texto señalaba a Adolfo Suárez como culpable de extender la homofobia en el país y utilizarla para tapar la mala situación económica y las subidas de precios, entre otras cosas. Además, se instaba a la población a abrir los ojos y aceptar la homosexualidad como lo que realmente es, algo natural.

Precisamente por este tipo de contenido *El Papus* resultó una cabecera tremendamente revolucionaria en su época. Fue una herramienta para el progresismo y el aperturismo y participó de la modernización del país.

3.3. *El Jueves*

El Jueves fue la última gran revista satírica en términos de influencia y difusión que apareció durante la época de esplendor de este género en los primeros años de la transición democrática española. El primer número de esta cabecera se publicó el 27 de mayo de 1977 y cabe destacar que es la única revista con inicios en la transición que se mantiene en activo a día de hoy.

El Jueves, la revista que sale los viernes, como fue titulada en un primer momento, fue fundada por José Ilario, un diseñador barcelonés que trabajó en la Editorial Bruguera y que estuvo detrás de muchas cabeceras de éxito de los primeros años de democracia. Su intención con este nuevo semanario fue la de crear una revista con menos textos que sus coetáneas, más ligera y sin demasiado soporte fotográfico. De esta manera, la publicación nacía con el propósito de dar prioridad a las historietas, elementos que se convirtieron en su mayor atractivo.

Uno de los miembros fundadores de *El Jueves* fue José Luis Martín Zabala, historietista y director editorial que, además, ha sido editor de la revista durante más de 30 años. Él mismo explica los inicios del semanario definiendo el contexto como un momento en el que el humor gráfico tenía mucho prestigio por venir de una dictadura donde estaba prohibida la crítica al poder. El éxito de este tipo de publicaciones se debió a que fueron las primeras en atreverse a criticar al régimen franquista. Según José Luis Martín, “las revistas satíricas de la transición fueron la vanguardia de las fuerzas democráticas, puesto que el humor permitía jugar con dobles sentidos y astucias comunicativas que no podía permitirse, por ejemplo, el periodismo escrito”.

Esta revista fue publicada en sus comienzos por la Editorial Formentera y pocos meses después de su primer número la adquirió el Grupo Z. En 1982 fue vendida al equipo directivo de por aquel entonces, formado por Gin, Óscar y José Luis Martín. Los tres fundaron Ediciones El Jueves S.A y se encargaron de la publicación del semanario durante la década posterior. En la actualidad y desde 2006, *El Jueves* es propiedad de la Editorial RBA, a la que vendió gran parte de sus acciones.

Pese a que, como se ha comentado con anterioridad, la Ley de Prensa de 1966 provocó el surgimiento de muchas publicaciones satíricas, lo cierto es que muy pocas sobrevivieron una vez pasada la década de los setenta. Así, el contexto en el que *El Jueves* da sus primeros pasos, en mayo de 1977, es ya una época de declive para la mayoría de sus competidoras. Con tal de ganarse un espacio en los quioscos, el nuevo semanario empezó a comercializarse a un precio mucho más económico que el resto

de revistas de su género. Las únicas cabeceras con las que coexistió fueron *La Codorniz*, *Por favor* y *El Papus*. En el caso de *La Codorniz*, tal y como ya se ha comentado, esta se mantuvo durante muchos años en lo más alto de la prensa satírica. Sin embargo, a mediados de los setenta empezó a costarle actualizarse a los nuevos tiempos y acabó sumida en una crisis económica y evolutiva que la llevó a cerrar en 1978. Lo mismo pasó con la revista *Por favor*, que se mantuvo compitiendo en el mercado durante el primer año de *El Jueves*, pero acabó también cerrando en el siguiente curso.

Sin duda, el referente del momento era *El Papus* que, con su atrevido y novedoso ingenio, desbancó al clásico humor de generaciones pasadas. Precisamente esta cabecera fue con la que finalmente coexistió *El Jueves* durante un periodo significativo, hasta que, en 1986, la primera acabase cerrando y el semanario más nuevo se coronase rey de la sátira española.

El Jueves se caracterizó desde sus inicios por ofrecer una gran cantidad de historietas y humor gráfico, además de alejarse notoriamente de las reflexiones profundas que otras publicaciones del género satírico sí incluían. Por el contrario, el nuevo semanario apostó por la jocosidad y la ridiculización, dejando a un lado toda seriedad a la hora de tratar los diferentes temas aunque, de forma menos evidente, la crítica era dura.

Otra de las grandes características de *El Jueves* fue la inclusión de personajes y secciones fijas que tuvieron una acogida muy buena por parte del público. Tal como señala Manuel Barrero, “estos elementos caricaturizaron estereotipos del momento y, a través de ellos, la revista hizo una crítica muy clara hacia ciertos aspectos de la sociedad como, por ejemplo, la ideología conservadora”¹⁴. Además, en estas historietas siempre se apostaba por la actualidad del momento, de manera que se hacía humor a partir de los temas que en aquel preciso instante ocupaban los debates de los lectores. Sus personajes conectaron muy bien con el público porque eran fácilmente comparables a personas reales. De hecho, algunas de estas historias han sido muy longevas en el tiempo, como es el caso de “Martínez ‘el Facha’”, que continuó publicándose de forma continuada hasta el año 2015.

Así, *El Jueves* se acabó consolidando en los quioscos en un primer momento gracias a su humor ácido y a la constante actualización de sus temas, aunque no de sus secciones. De esta manera, la revista ofreció una radiografía perfecta de la sociedad del

¹⁴ Barrero, M. (2008). *El Jueves: Revista de la transición, revista en transición*. *Trama*, (16). Recuperado de https://www.tebeosfera.com/documentos/el_jueves_revista_de_la_transicion_revista_en_transicion.html

momento, sin olvidarse de la crítica a la política, la iglesia y el ejército principalmente. Pese a su novedad, el semanario no se comedió en ningún momento a la hora de satirizar los temas comentados y, por ello, obtuvo muchas denuncias ya en sus primeros años. De hecho, la primera portada de la revista ya fue censurada, acusada por ofensas a la patria. Esta estaba dedicada a las elecciones generales que tuvieron lugar en España en junio de 1977. Bajo el título “Elecciones: España va de culo”, un personaje aparecía de espaldas, enseñando las dos nalgas en las cuales se podía leer “izquierda” y “derecha” respectivamente.



Portada del número 1 de El Jueves

En el número 7, *El Jueves* volvió a sufrir un secuestro administrativo. La edición se lanzó a la venta con la portada titulada “Lefebvre se cisma en el Papa” y hacía alusión a la entrevista que ese mismo año tuvo lugar entre el Papa Pablo VI y monseñor Marcel Lefèbvre, obispo francés suspendido por oponerse a la concepción de la Iglesia y las reformas litúrgicas introducidas por el Concilio Vaticano II. En este número, se incluía una caricatura de ambos batiéndose en duelo con sus báculos (ver anexo 4). Sin embargo, la incautación de la edición se produjo cuando ya casi todos los ejemplares habían sido vendidos.

Desde luego, ya desde sus primeros números el nuevo semanario dejó claras sus intenciones. De igual forma que *El Papus*, *El Jueves* también recibió numerosas amenazas de bomba que en su caso, afortunadamente, nunca llegaron a materializarse. Sobre el tema de la censura, José Luis Martín Zabala explica que no hubo muchas limitaciones. El historietista afirma que en la redacción publicaban aquello que creían conveniente con total libertad, aunque reconoce que “casi cada semana” debían ir a los juzgados. No obstante, en la mayoría de las ocasiones “el tema se solventaba con una multa al editor y solo alguna vez hubo problemas más serios, como condenas de cárcel que no acababan cumpliéndose porque eran inferiores a dos años”. El mismo José Luis Martín estuvo en libertad provisional entre los años 1978 y 1982.

3.3.1. *El Jueves*: Análisis de publicaciones (1977-1979)

Teniendo en cuenta que la revista *El Jueves* surgió en 1977, el análisis de las portadas de los 135 números que se publicaron en los tres primeros años de vida de esta revista ha permitido observar la consagración de una de las cabeceras satíricas más importantes del país.

El hecho de analizar las primeras ediciones de este semanario ha llevado a comprobar que los primeros números fueron claramente de experimentación. Así, se incluyeron secciones de prueba, que no vuelven a encontrarse hasta mucho más adelante o que, simplemente, solo se ofrecen en una edición. Por ejemplo, en el primer número de la revista aparece una gran cantidad de series de las cuales muy pocas acaban siendo fijas. De esta manera y poco a poco, *El Jueves* va configurando un conjunto atractivo para el público.

Como dato curioso, destaca que en la última página de cada edición se compartían portadas alternativas que acabaron rechazándose. Muchas de ellas estaban dedicadas a la crítica a la Iglesia católica. Además, los números incluían un apartado de cartas al director. Algunas eran en tono humorístico, pero otras reflejaban lo que *El Jueves* representó para una sociedad reprimida por el régimen y ávida de reivindicaciones.

En el caso de este semanario, el tema principal del número no siempre estaba definido por la portada. Así, el asunto que aparecía en primer plano era tratado en el interior de la revista, pero no de forma más extensa que el resto de temas incluidos. De esta manera, pese a que muchas portadas estaban dedicadas a temas sociales, las páginas interiores recogían una temática mucho más variada, que, sobre todo, fue incluyendo cada vez más crítica política con el paso de los números (ver anexo 5).

Más concretamente, en el primer año analizado, el del surgimiento de *El Jueves*, se publicaron 32 ediciones, de las cuales 19 portadas fueron dedicadas a la crítica política. De esta manera, en 1977 los asuntos políticos ocuparon el 59% de los primeros planos de la nueva revista. El semanario fue muy crítico desde sus inicios, tanto que, como ya se ha comentado, su primera portada protagonizó también el primer episodio de censura de la publicación. En cuanto a los temas de sociedad, estos ocuparon 12 primeros planos en el año de nacimiento de *El Jueves* y tan solo uno fue dedicado a la Iglesia. Este fue el número 7 de la revista que, tal y como se explica con anterioridad, fue secuestrado por caricaturizar al Papa de Roma.

En el segundo año de vida de este semanario las portadas ofrecen una variedad de temas más extensa que provoca que la crítica política ocupe un tanto por ciento de los primeros planos inferior al registrado en 1977. De esta manera, en 1978 se publicaron 50 números, 28 de los cuales se dedicaron a asuntos políticos, concretamente un 56% de ellos. Las portadas de temática social fueron 13 y se elevaron a cinco los números dirigidos a la Iglesia. Por otro lado, aparecieron las primeras críticas a las otras dos instituciones que sostuvieron el conservadurismo en los primeros años de la transición: la monarquía y el ejército. Así, el día 6 de enero de 1978 bajo el título “Los reyes ya no son lo que eran” tres hombres disfrazados de los famosos reyes magos cubrían la portada de la revista, bebiendo alcohol y fumando tabaco. En cuanto al ejército, el único primer plano



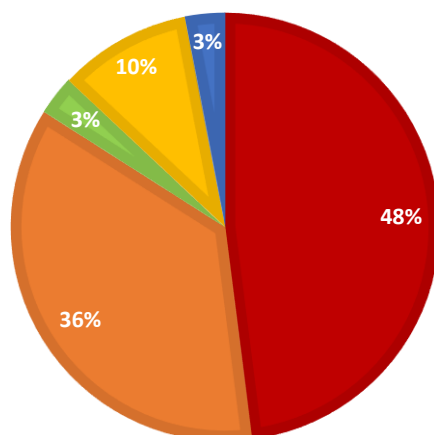
Portada del número 53 de *El Jueves*

que hace referencia a él no se dirige a las fuerzas españolas, sino a las argentinas. Con motivo del Mundial de Fútbol de 1978 celebrado en Argentina, el número 53 de *El Jueves* lleva en portada un dibujo de Jorge Rafael Videla, dictador argentino, haciendo el saque de honor desde un tanque bajo la frase “Queda inaugurado este Mundial”. También en ese año aparecieron los primeros números que ridiculizaban a las fuerzas del orden, concretamente la policía. El 15 de febrero la portada de este semanario llevaba el titular “La policía vela por nosotros”, y en ella un hombre disfrazado de Guardia Civil daba cachetes en el trasero a un ladrón tumbado en su regazo.

En el último año analizado, el 1979 el estudio de las publicaciones de *El Jueves* muestra de nuevo un descenso de los temas políticos en las portadas. Así, de los 53 números publicados, solo 18 se dedicaron a la crítica política. Por el contrario, aumentaron significativamente los temas sociales en primer plano, de manera que fueron 24 las ediciones con esta temática. Volvió a verse una portada con motivo monárquico y seis con temática religiosa. En cuanto a las referencias al ejército, igual que en el año anterior, tan solo se encontraron en primer plano en una ocasión.

TEMÁTICA DE LAS PORTADAS DE *EL JUEVES* ENTRE LOS AÑOS 1977 Y 1979

■ Política ■ Sociedad ■ Monarquía ■ Iglesia ■ Otros



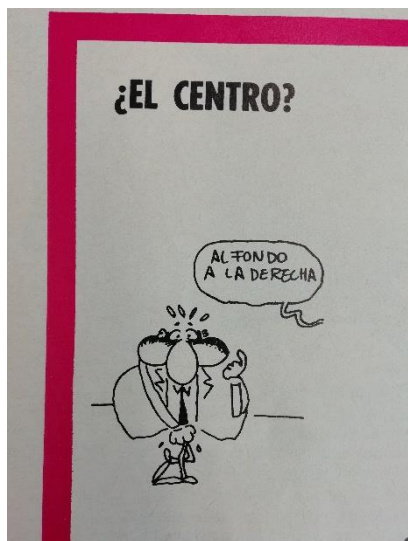
Elaboración propia

Cabe destacar que esta progresiva reducción de la presencia en portada de los temas políticos en el periodo analizado no se vio reflejada en las páginas interiores de la revista. Más bien todo lo contrario. Tal y como se ha podido comprobar, con el paso de los años *El Jueves* fue politizándose cada vez más, de manera que esta temática acabó estando presente en la gran mayoría de las historietas de la publicación. Así, se observa una evolución opuesta entre los temas de las portadas y el interior de la revista. Si bien el nuevo semanario nació como una alternativa no tan politizada como sus coetáneas *El Papus* o *Por Favor*, por ejemplo, fue poco a poco adoptando cada vez una postura más beligerante en este aspecto.

La sátira política se hizo tanto a los partidos de derecha como a los de izquierda, aunque con lo que *El Jueves* fue más duro fue con los ideales franquistas que todavía en los primeros años de la transición estaban más que presentes en la sociedad española. El Gobierno de Adolfo Suárez fue duramente criticado, sobre todo a través de la ridiculización de los políticos del partido de UCD y su autodefinición como pertenecientes a la ideología de centro. Ya en el cuarto número del semanario, dedicado a las elecciones generales de 1977, podemos ver en portada una caricatura de Suárez que, vestido como un boxeador, presume de su gancho de derecha bajo el titular “Tongo” (ver anexo 6).

El Jueves manifestó desde sus inicios una clara desconfianza hacia el rumbo que tomaban los primeros años de democracia y lamentó a través de la sátira el ambiente conservador que envolvía una Constitución que se presentaba como aperturista. La

revista reivindicó desde sus inicios la inaceptable proximidad entre aquellos partidos



Número 100 de *El Jueves*

más conservadores y los que decían ser progresistas. Un ejemplo de esto lo encontramos en el número 100 de *El Jueves*, publicado el 25 de abril de 1979. En él, se incluye una tira con un hombre que pregunta dónde está el centro, como si buscase el baño. La respuesta: “al fondo a la derecha”¹⁵.

En cuanto a los temas sociales, *El Jueves* siempre presentó un estilo muy reivindicativo y totalmente contrario al conservadurismo. Así, sucesos como la despenalización del adulterio y la llegada de la píldora anticonceptiva o del cine pornográfico fueron extensamente tratados. Además, la revista se

posicionó en todo momento del lado del sector obrero, de manera que criticó con sarcasmo aquellas políticas que desfavorecían a los menos adinerados, como las subidas de precios, las reducciones salariales o las malas condiciones laborales.

Este semanario se alejó mucho del estilo más serio que presentaban el resto de publicaciones satíricas. Como ya se ha comentado, la revista apostó desde el principio por incluir muy poco texto en sus contenidos, por lo que la crítica se hacía en la gran mayoría de ocasiones a través de historietas y, sobretudo, de personajes estereotipados. De esta manera, en estas primeras publicaciones analizadas no se encuentran críticas explícitas hacia los políticos o la iglesia como, por ejemplo, sí se ofrecía en *El Pápus*. *El Jueves* hizo gala de una forma de crítica más sutil, mucho más sarcástica y encubierta siempre a través del humor gráfico.

Entre los personajes que *El Jueves* presentó en sus primeros años, encontramos la caricatura del típico hombre con ideología de derechas en las historietas de “Martínez ‘el Facha’”, la del de izquierdas en “Pepe el Progre” o del clero en “El Padre Cirilo”. De esta última cabe destacar su evolución en el tiempo, pues empezó siendo una tira de humor suave y acabó criticando duramente a la iglesia tachándola, sobretudo, de hipócrita a través de la figura de un sacerdote cruel y mentiroso.

Otra serie de historietas dedicada a la religión fue la denominada originalmente “Que estás en los cielos”, que más tarde adoptó el título “El Dios” y, finalmente, acabó llamándose “¡Dios mío!”. En ella, el dibujante José Luis Martín Zabala representó al Dios

¹⁵ El Jueves. (1979). *El Jueves, número 100*. Nº 100. Barcelona: Editorial Formentera. pág.9

cristiano como un ser, que, con sus poderes divinos, resolvía divertidos problemas propios de su cargo de creador pero presentaba defectos como cualquier ser humano. Fue una de las series clave del semanario *El Jueves* desde sus inicios e incluyó en ocasiones historietas largas como “La Biblia contada a los pasotas”, por la que su autor fue juzgado por ultraje a la religión. Esta serie fue muy revolucionaria en su momento, pues tal y como explica José Luis Martín, “se venía de un país ultra religioso y el hecho de caricaturizar las creencias católicas era entonces actividad de alto riesgo”. La intención del editor fue acabar con ese tabú.

A partir del número 27, la revista empezó a ser editada por el Grupo Zeta, después de que este comprara Ediciones Formentera. En cuanto a contenidos, no se aprecian cambios significativos entre estas dos etapas. El semanario continuó endureciendo su crítica política hasta convertirse en el máximo representante de aquel sector de la sociedad que no consideraba adecuadas las bases sobre las que se empezaba a construir la nueva democracia. Donde sí hubo cambios fue en el aspecto estético, pues las portadas pasaron a publicarse a todo color.

4. La sátira en el contexto actual (2015-2017)

4.1. Contexto político y social

En pleno año 2018, España pasa por uno de los momentos de mayor inestabilidad política y social de la historia. En ambos sentidos las fuerzas de la continuidad y las del cambio chocan ahora más que nunca. La armadura política construida durante la transición democrática con la Constitución de 1978 y el bipartidismo como base, comienza a percibirse como obsoleta por gran parte de la sociedad. Esto ha generado una situación muy convulsa que tiene como máximo exponente el crecimiento masivo del sentimiento independentista en Cataluña.

El punto de inflexión podría situarse en las elecciones generales que tuvieron lugar el 20 de diciembre de 2015. En ellas se vio por primera vez en mucho tiempo una voluntad de cambio por parte de la ciudadanía. Pese a que la fuerza más votada fue el Partido Popular, grupo conservador, los votos mostraron un claro rechazo a lo antiguo, a la corrupción, al bipartidismo y todo lo que este sistema representa para España. De esta manera, las viejas fuerzas políticas (PP y PSOE) perdieron más de cinco millones de votos respecto a las elecciones anteriores, que tuvieron lugar en 2011. Por el contrario, los nuevos partidos representados por Podemos, fuerza republicana y aperturista, y Ciudadanos, partido presentado como de centro con ideología más bien conservadora, sumaron ocho millones de votos.

Este reclamo rotundo y mayoritario de un cambio por parte de la ciudadanía recordó a las elecciones generales que tuvieron lugar en España en 1982. En ellas, por primera vez desde la época de la Segunda República, el PSOE, liderado por Felipe González, ganó las elecciones con una mayoría absoluta muy amplia. Después de cuatro décadas de dictadura, el voto por un Gobierno de ideología izquierdista fue algo histórico que reflejó el rechazo de la mayor parte de la población hacia los valores conservadores del momento.

No obstante, el desencanto y la voluntad de regeneración del sistema político reflejado en los resultados de las elecciones de 2015 no fue más que un espejismo. Los votos provocaron una inestabilidad política que hizo imposible la formación de un Gobierno. Las negociaciones se antojaban absolutamente necesarias, pero la gran repartición de escaños y las insalvables diferencias entre los programas de los cuatro partidos más votados (PP, PSOE, Podemos y Ciudadanos) provocaron que no se llegara a un

acuerdo de investidura. Por ello, se convocaron nuevas elecciones para el 26 de junio de 2016 en las que se acabó con el sueño de un posible cambio en el sistema político español.

Los nuevos comicios reforzaron al Partido Popular, que volvió a ganar las elecciones y, además, consiguió mejores resultados. El partido de Mariano Rajoy recuperó 14 escaños respecto a las elecciones pasadas y puso así fin a las aspiraciones de acabar con el bipartidismo. España volvió a utilizar el voto conservador. Por otro lado, el Partido Socialista Obrero Español se mantuvo como segunda fuerza política, aunque perdió votos y cinco diputados respecto a los anteriores comicios. Las nuevas fuerzas políticas, en las que tantas esperanzas habían puesto aquellos con una voluntad de cambio, se hundieron en las nuevas votaciones. Unidos Podemos, pese a presentarse en coalición con Izquierda Unida, logró mantener los escaños conseguidos en 2015 pero perdió más de un millón de votos. El gran derrotado fue el grupo de Ciudadanos, que perdió nueve diputados y más de 300.000 votos en favor del Partido Popular.

En este contexto, tras diez meses de bloqueo político e incertidumbre, desde la llamada a las urnas en diciembre de 2015, Mariano Rajoy fue investido presidente del Gobierno de España en octubre de 2016. El regreso del voto mayoritario a la derecha pudo ser, entre otras razones, debido a la contundencia del discurso del Partido Popular respecto al creciente movimiento independentista que en esa época tuvo lugar en Cataluña.

Con respecto a este tema, podría señalarse como casilla de salida el momento en el que el cabeza de lista de Convergència i Unió, Artur Mas, ganó las elecciones parlamentarias de Cataluña en 2010. Mas se convirtió en President de la Generalitat y empezó a adoptar una posición pro independentismo que su partido no había mostrado hasta la fecha. El 11 de septiembre de 2012, celebración de la Diada de Cataluña, se produjo la primera gran manifestación a favor de la independencia catalana y ese mismo año el líder de CiU convocó elecciones anticipadas. El motivo de ello fue que se entendió que el partido había fracasado en el intento de negociación de un pacto fiscal con el Gobierno central que permitiera a Cataluña gestionar sus impuestos. En los nuevos comicios, las fuerzas afines a la celebración de un referéndum para la independencia de Cataluña obtuvieron mayoría en escaños y Artur Mas, pese a perder votos, volvió a ser escogido President de la Generalitat. En este momento, el programa de Convergència i Unió adoptó claramente una posición soberanista al formar Gobierno junto a Esquerra Republicana de Catalunya, que duplicó sus diputados, y pactar una consulta independentista para 2014.

La coalición de CiU la formaban dos fuerzas distintas, Unió Democràtica de Catalunya i Convergència Democràtica de Catalunya, cuyo líder era Artur Mas. Debido a las diferencias entre estos dos partidos, la coalición se desintegró en 2015 por no acceder UDC a participar en la hoja de ruta independentista trazada por el Gobierno.

Cumpliendo con lo prometido, el 9 de noviembre de 2014 tuvo lugar en Cataluña una consulta no oficial sobre la independencia, pese a que el Tribunal Constitucional español vetó el referéndum de autodeterminación que Mas intentó llevar a cabo. De los 5,4 millones de ciudadanos llamados a las urnas, más de dos millones de personas acudieron a votar y el 80% se pronunció a favor de la independencia.

El 27 de septiembre de 2015 volvieron a convocarse elecciones parlamentarias en Cataluña, esta vez presentadas como un plebiscito sobre la independencia por parte de Artur Mas. Junts Pel Sí, coalición formada por CDC, ERC, Demòcrates de Catalunya y Moviment d'Esquerrres, salió vencedor mientras, como se ha comentado antes, en los comicios españoles de ese mismo año se intuía por primera vez el rechazo de los ciudadanos a las fuerzas antiguas. En cuanto al plebiscito, el voto a favor de la independencia se quedó en un 47,8%, por lo que rozó la mayoría, pero no la consiguió.

Junts Pel Sí se vio obligado a pactar con la Candidatura de Unión Popular (CUP), con tal de formar Gobierno. Estos no aceptaron la investidura de Artur Mas como President de la Generalitat y, en este contexto, Mas renunció al cargo en favor de Carles Puigdemont, que ocupó el puesto en enero de 2016. Desde ese momento, el proceso independentista ha sido el primer objetivo del programa del Govern de la Generalitat.

Otro de los momentos clave en las relaciones entre Cataluña y España se sitúa en el día 1 de octubre de 2017. El President de la Generalitat Carles Puigdemont había prometido un nuevo referéndum sobre la independencia para ese día. El Tribunal Constitucional lo rechazó, y, cuando llegó la fecha señalada, se produjo uno de los episodios más tensos de los últimos tiempos. La jornada estuvo marcada por numerosos enfrentamientos entre aquellos que acudieron a votar y los policías, que tenían la orden judicial de cerrar los colegios electorales y retirar las urnas. Se registraron más de cien heridos en un día para el olvido en el que el Gobierno de Mariano Rajoy actuó con una violencia innecesaria. En cuanto a los resultados, se registró un 90% de votos a favor de la secesión, pero al final del día, después de la lamentable actuación del Gobierno central, el número de independentistas debió de aumentar.

El 3 de octubre de 2017 miles de personas se manifestaron en Barcelona en contra de la independencia. En este contexto de división de la sociedad catalana, Carles Puigdemont comparece el 10 de octubre del mismo año para hacer pública la

Declaración Unilateral de Independencia (DUI). Sin embargo, pide a la Cámara que suspenda los efectos de la misma para optar por la vía del diálogo con el Gobierno de España.

El 27 de octubre, se aprobó por voto secreto en el Parlament la DUI y, ante esta situación, ese mismo día el Presidente del Gobierno Mariano Rajoy aplicó el artículo 155 de la Constitución Española, a través del cual la autonomía de Cataluña quedó intervenida. El President y su Gobierno fueron cesados y se convocaron nuevas elecciones parlamentarias.

El 30 de octubre de 2017 el ya ex presidente catalán Carles Puigdemont abandonó España con destino a Bélgica para solicitar asilo político. Mientras tanto, a principios de noviembre el líder de ERC, Oriol Junqueras, y siete ex consejeros de la Generalitat fueron acusados por la Audiencia Nacional de delitos de rebelión, sedición y malversación de fondos públicos, por lo que se les condenó a prisión sin fianza.

Con todo, las elecciones convocadas por el Gobierno Español en Cataluña se celebraron el 21 de diciembre de 2017. Los resultados sorprendieron con la victoria en votos del partido contrario a la independencia liderado en Cataluña por Inés Arrimadas, Ciutadans. Sin embargo, las fuerzas afines al secesionismo ganaron en escaños. Con el ex presidente fuera del país y muchos políticos catalanes en prisión, la investidura de un nuevo President se paralizó.

En este contexto de incertidumbre política la situación social en España no es menos convulsa. Aunque, como ya se ha comentado, lo ocurrido en Cataluña es una de las mejores representaciones del aborrecimiento que comparte gran parte de la sociedad hacia el actual Gobierno y muchas de sus instituciones, no es la única. Los incesantes casos de corrupción que sacuden la política española también han contribuido a extender el sentimiento de rechazo hacia los viejos estamentos. Cabe destacar que el Partido Popular ha sido acusado de financiación ilegal, de igual forma que el grupo catalán Convergència.

Por otro lado, la monarquía pierde también simpatizantes día tras día. El Rey Juan Carlos I ocupó el trono después de que el dictador Francisco Franco lo designara y, desde 1976 hasta 2014, ha sido el monarca de España. Tras la abdicación de Juan Carlos I, su hijo, Felipe VI, se convirtió en el Rey del país. En el momento de convulsión e inestabilidad política y social por el que ya se ha comentado que pasa España, la figura de la monarquía se antoja más bien irrelevante. Si a esto se suma los escándalos que han envuelto a esta institución en los últimos años, se entiende que la opinión de la sociedad haya cambiado. Concretamente, fue la rotura de cadera del rey Juan Carlos I

en 2012 en una cacería de elefantes lo que provocó el empañamiento de la imagen de la Casa Real y que el monarca tuviera que disculparse públicamente por primera vez. El accidente se produjo en un momento de grave crisis económica del país, por lo que el ocioso viaje del Rey se interpretó como una falta de compromiso y ética. Además, este hecho coincidió en la misma semana en la que el nieto del monarca, Felipe Juan Froilán, hijo mayor de la infanta Elena y por aquel entonces de 13 años, se disparó en el pie con una escopeta no permitida para menores de 14 años mientras estaba con su padre.

Todo esto debe sumarse al Caso Nóos, que imputó al esposo de la infanta Cristina, Iñaki Urdangarín, de malversación, fraude y blanqueo de dinero, hechos por los que estuvo a punto de entrar en prisión y que en 2018 continúan pendientes de resolución. Su esposa, sin embargo, fue absuelta de los cargos. Estas polémicas han provocado que sobre todo entre la juventud del país, que no vivió nunca bajo la influencia de la dictadura y sus instituciones, se extienda un sentimiento de rechazo a este sistema de Gobierno. De hecho, una encuesta realizada en 2017 por el Huffington Post elevaba al 70% el voto a la república por parte de sus lectores.

En la vertiente económica, España ha logrado levantar cabeza poco a poco desde la gran crisis en la que se sumió en 2008. Sin embargo, el mayor problema del país sigue siendo la alta tasa de paro existente. Aunque las cifras hayan mejorado en cuanto a empleos creados, la mayoría de estos puestos de trabajo son temporales. Así, 2017 se cerró con la mejor tasa de paro desde 2008, concretamente un 16,55%. Sin embargo, aumentó la precariedad de manera significativa.

Otro aspecto a tener en cuenta es la constante amenaza del terrorismo yihadista, que en el periodo analizado ha sacudido a Europa en demasiadas ocasiones. Precisamente una revista satírica, la francesa *Charlie Hebdo*, fue víctima de un tiroteo en 2015 que mató a más de una decena de personas. La razón, según los terroristas, fueron las caricaturas que el semanario hizo sobre Mahoma. En España, el golpe más duro llegó el 17 de agosto de 2017, cuando se produjeron dos atentados en Cataluña. En las Ramblas de Barcelona, hubo un atropellamiento masivo que dejó 16 muertos y más de un centenar de heridos. Poco después, ese mismo día, en Cambrils cinco terroristas atropellaron a varias personas, provocando la muerte de una de ellas.

Todos estos sucesos, envueltos en una gran inestabilidad tanto política como social, han sido recogidos por la prensa satírica, que si ya en sus primeros compases fue revolucionaria, continúa, o lo intenta, mantener un rol importante en la sociedad.

4.1.1. Las publicaciones satíricas en la actualidad

En el contexto explicado con anterioridad, “la prensa satírica ha tenido mucho trabajo, pues la profunda crisis económica y la insatisfacción general han funcionado como un campo de cultivo perfecto para hacer prosperar iniciativas contestatarias”¹⁶. Sin embargo, pese a la historia que avala a las publicaciones satíricas y la crítica gráfica a través de ellas, a este tipo de prensa le han surgido duros competidores en los últimos años: las redes sociales.

En la era de Internet, el humor se ve con la libertad de circular por todas partes y, lo que es más significativo, de forma gratuita. Esto ha provocado que las publicaciones satíricas se hayan visto obligadas a reinventarse para continuar jugando un papel importante. Si bien durante la transición este tipo de prensa funcionó como la voz de los inconformistas y el medio a través del cual reivindicar las injusticias, este rol lo han asumido ahora las redes sociales, siendo el máximo exponente de ello *Twitter*.

Así, los semanarios satíricos no gozan hoy en día de la popularidad que convirtió los primeros años de democracia en su época de esplendor. Luis Conde Martín, periodista y teórico de la historieta y el humor gráfico, explicaba que la crisis económica española afectó en gran medida a los historietistas, pues los periódicos no vieron a la viñeta como una parte fundamental. Respecto a Internet, Martín señalaba la rapidez de la web como el principal punto a su favor: “Cuando sale algo, la red envía miles y miles de chistes sobre el asunto. Luego criba los 15 o 20 mejores que son los que a ti te llegan. Son chistes tan potentes que no se puede competir”¹⁷.

Otro de los problemas que presenta para el humor gráfico la aparición de las redes sociales es el hecho de que el público se encuentra más disperso y ya no existe esa lealtad de un sector de la sociedad hacia una publicación, por lo que las revistas pierden influencia. Para José Luis Martín Zabala, la cuestión radica en la pérdida de exclusividad de la crítica por parte de la prensa satírica. Mientras en la época de la transición este tipo de revistas eran las únicas que se atrevían a cuestionar las altas instituciones o el Gobierno, “actualmente la capacidad de crítica es universal y más con las redes sociales, donde cualquiera puede expresar su opinión libremente. Esto ha reducido drásticamente el papel del humor gráfico en la crítica al poder”. El miembro fundador de

¹⁶ Humoristán. (2017) 280 años de prensa satírica en España. *Humoristán*. Recuperado de <http://humoristan.org/es/exposiciones/280-anys-de-premsa-satirica-a-espanya/>

¹⁷ Sepúlveda. A. (2015) El humor gráfico vive “su peor crisis en 50 años” y nadie habla de ello. *El Confidencial*. Recuperado de https://www.elconfidencial.com/cultura/2015-11-08/el-humor-grafico-vive-su-peor-crisis-en-50-anos-y-nadie-habla-de-ello_1086723/

El Jueves va más allá en este tema y asegura que “Twitter cumple el papel del humor gráfico en la transición y, además, lo hace de forma instantánea y gratuita, algo contra lo que nadie puede competir”. En este contexto, el futuro de la prensa satírica se antoja muy incierto. Para José Luis Martín Zabala, si el humor gráfico aún sobrevive es porque aunque la capacidad crítica es común en todas las personas, no lo es así la habilidad para dibujarla. Sin embargo, la difusión gratuita de estos dibujos aboca al humorista gráfico a un futuro muy complicado.

Pese a la difícil situación de las publicaciones satíricas en la actualidad, lo cierto es que existen cabeceras como el ya veterano *El Jueves* o la reciente *Mongolia* que continúan luchando por destacar entre la multitud. La mayor libertad que afortunadamente existe hoy en día ha permitido a estas revistas recrudecer su crítica y abarcar una temática más variada. Lo cierto es que en el contexto actual el rol de estas publicaciones no es menos importante que en la transición, pues también ahora es necesaria una voz que se alce por encima de las demás. Es innegable que la competencia con las redes sociales se antoja muy complicada pero, como ya dijo el ilustre Forges, “¿Difícil? Difícil era hacer chistes con Franco”¹⁸.

¹⁸ Sepúlveda. A. (2015) El humor gráfico vive “su peor crisis en 50 años” y nadie habla de ello. *El Confidencial*. Recuperado de https://www.elconfidencial.com/cultura/2015-11-08/el-humor-grafico-vive-su-peor-crisis-en-50-anos-y-nadie-habla-de-ello_1086723/

4.2. *El Jueves*

Desde sus inicios, ya comentados con anterioridad, *El Jueves* ha experimentado muchos cambios hasta encontrar su firma personal. En los últimos años, esta revista se ha convertido en el máximo exponente del humor gráfico y satírico en España. Ya en su primer número, la cabecera prometía que no se cortaría en su crítica, y así lo ha hecho hasta la fecha, cosa que le ha provocado varias sanciones y secuestros.

Una de las portadas más polémicas de *El Jueves* tiene fecha del 18 de julio de 2007. El por aquel entonces presidente del Gobierno José Luis Rodríguez Zapatero aprobó una ley por la que se otorgarían 2.500 € de ayuda a los padres por cada nuevo nacimiento. Con referencia a este hecho, el primer plano de *El Jueves* mostraba una caricatura de los reyes, príncipes en aquella época, manteniendo relaciones sexuales mientras Felipe VI comentaba que, si Letizia se quedaba embarazada, aquello sería lo más parecido a trabajar que hubiera hecho nunca. La venta de aquel número fue prohibida por injurias a la corona pese a que ya había llegado a los quioscos.

Este episodio sirvió como predecesor de lo que ocurriría en el futuro y que significaría el abandono de muchos colaboradores de la revista. En junio de 2014, cuando el actual rey emérito Juan Carlos I abdicó en favor de Felipe VI, la monarquía se encontraba en un momento muy delicado. Salpicada por la polémica, la credibilidad de esta institución para con la sociedad española pendía de un hilo. Así, *El Jueves* preparó una portada para su número 1932 con una metáfora que nada dejaba a la imaginación. En ella, Juan Carlos I ofrecía a su hijo una corona sucia y maloliente.



De izq. a der., portada admitida y portada retirada del número 1932 de *El Jueves*

Sin embargo, el grupo editorial al que pertenece la revista, RBA, optó por sustituir este primer plano por uno dedicado al sorprendente auge de la figura de Pablo Iglesias en

aquel entonces. Los editores alegaron que el tema de la monarquía no interesaba. No obstante, muchos colaboradores abandonaron la cabecera después de aquella decisión, pues interpretaron la retirada de la portada como un acto de autocensura en favor de la institución monárquica. En concreto, fueron 18 los miembros que dejaron la revista, entre ellos algunos que llevaban en ella prácticamente desde sus inicios.

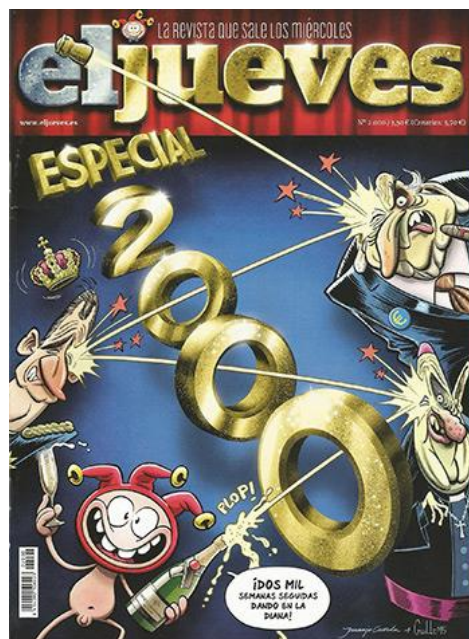
A pesar de estos episodios de polémica, lo cierto es que el análisis de las publicaciones de esta revista en los periodos acotados muestra que *El Jueves* no se ha comedido.

4.2.1. *El Jueves*: Análisis de publicaciones (2015-2017)

La comparativa entre los primeros números de *El Jueves* analizados anteriormente y los 155 que se publicaron entre 2015 y 2017 permite observar una clara evolución de esta cabecera. Los 36 años que separan los dos periodos de este análisis han servido a la revista para politizarse y endurecer progresivamente su crítica. Sin embargo, los objetos de sus burlas continúan siendo los mismos.

Si bien es cierto que las portadas siguen sin ser determinantes a la hora de definir el tema principal de cada número, en las publicaciones más recientes sí se observa una mayor relación entre el contenido del primer plano y las páginas interiores. Cabe destacar que la política prácticamente monopolizó la temática de los números de *El Jueves* publicados en el periodo analizado (ver anexo 7).

Concretamente, en el año 2015 se editaron 51 números de esta cabecera. De ellos, 38 presentaron un tema político en su portada. Esto representa casi un 75% del total de primeros planos. Así, *El Jueves* fue un reflejo de la inestabilidad política que reinaba en aquellos momentos. En cuanto a los temas de sociedad, estos fueron llevados a la portada en ocho ocasiones y a través de ellos se ofreció el humor menos sarcástico y más suave. Con motivo del atentado a la revista satírica francesa *Charlie Hebdo*, el 14 de enero el semanario dedicó un primer plano al rechazo al terrorismo con el titular “Nous sommes Charlie”, “Somos Charlie”¹⁹. En cuanto a la monarquía, esta ocupó la portada de dos números de *El Jueves* en 2015. En este sentido, cabe destacar la edición del 10 de agosto de aquel año, en la que bajo el título “Los reyes, de vacaciones (de verano)” se hacía referencia irónicamente a la extrema delgadez de la reina Letizia (ver anexo 8). Sobre el otro tema más criticado por este semanario, la iglesia, solo apareció en primer plano en el número 2.000 de la revista, publicado el 23 de septiembre de 2015. De hecho, esta portada resume perfectamente las intenciones de *El Jueves* desde su lanzamiento. En ella, titulada “2.000 semanas seguidas dando



Portada del número 2000 de *El Jueves*

¹⁹ El Jueves. (2015). Nous sommes Charlie. Nº1964. Barcelona: Ediciones El Jueves S.A

en la diana”, aparece el bufón, logo de la revista, descorchando una botella mientras el tapón golpea a un obispo, al rey Felipe IV y a un político.

En el año 2016 la política continuó ocupando la mayor parte de las portadas de *El Jueves*. De los 52 primeros planos publicados, 38 se dedicaron a temas políticos, un 73%. En muchas ocasiones, el asunto tratado fue el del desafío independentista catalán. Las referencias a la crítica social en portada fueron diez y las ediciones dedicadas a la monarquía aumentaron hasta cuatro. De este bloque destaca la dura crítica que reflejó el número 2.017 de la revista, publicado el 20 de enero de 2016. Este hace referencia al Caso Nóos por el que se acusó a Iñaki Urdangarín de fraude. En la portada de este número, se señala directamente al rey emérito Juan Carlos I como implicado (ver anexo 9).

En el último año analizado, el 2017, volvió a aumentar la presencia de la política en *El Jueves*. Así de los 52 números publicados, 40 estuvieron dedicados a temas políticos. Esta vez, estos asuntos cubrieron el 77% de las portadas del semanario y, de igual modo que en 2016, todo lo relacionado con el proceso independentista catalán tuvo mucho protagonismo. En este aspecto, *El Jueves* criticó duramente la actuación del Gobierno español el día 1 de octubre. En la portada del número 2.106 del semanario, un caricaturizado Mariano Rajoy golpeaba a una anciana independentista mientras le rogaba que se quedara en España bajo el título “Rajoy, el gran seductor”. Por otro lado, los temas sociales estuvieron

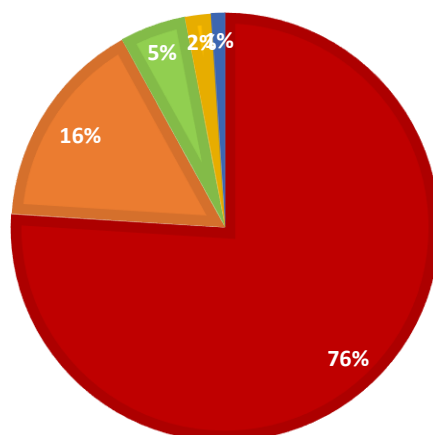


Portada del número 2106 de *El Jueves*

en primer plano en seis ediciones, mientras la monarquía fue portada en dos ocasiones. Cabe destacar el número 2.074, publicado el 22 de febrero de 2017. En esta edición, *El Jueves* hizo referencia de nuevo al Caso Nóos con el titular “La infanta irá a la cárcel”. Debajo, un dibujo de la propia infanta Cristina manteniendo relaciones sexuales con Urdangarín aclaraba que sólo acudiría a los vis a vis. En cuanto al tema de la iglesia, tan solo apareció en portada en una ocasión, pero con una crítica muy explícita. En el número 2.093 de la revista, el titular “Las ayudas fiscales a la iglesia son ilegales” iba acompañado del dibujo de un funcionario de hacienda contestando “la tradición hay que mantenerla” mientras practicaba una felación a un obispo. Por último, de nuevo aparecían la monarquía, la iglesia y la política representada en una misma portada en la edición del 8 de marzo de 2017, con el título “Especial: ¡Hijos de puta!” (ver anexo 10).

TEMÁTICA DE LAS PORTADAS DE *EL JUEVES* ENTRE LOS AÑOS 2015 Y 2017

■ Política ■ Sociedad ■ Monarquía ■ Iglesia ■ Otros



Elaboración propia

En cuanto a las páginas interiores, como ya se ha comentado, la situación política del momento provocó un aumento del contenido político de *El Jueves*. Sin embargo, la sensación es de que estos asuntos se señalaron mucho más en portada que en el interior de los números. Si bien es cierto que en todas las ediciones de este semanario analizadas se critica a través del humor y la sátira a la política, también se incluye mucho contenido humorístico que no es especialmente crítico. No obstante, en este aspecto se observa una gran diferencia respecto a las ediciones con fecha de la transición. Aunque es evidente que este tipo de semanarios tienden a defender una ideología muy alejada del conservadurismo, mientras en las publicaciones más antiguas *El Jueves* se mostró muy crítico tanto con la política de izquierdas como con la de derechas, en los últimos tiempos esto ha cambiado. Así lo señala el propio José Luis Martín Zábala, que opina que en sus inicios el semanario hizo menos distinciones en este tema: “En los últimos años la revista ha sido más sectaria. Hay unos malos, los partidos conservadores, y cuesta mucho ver la parte ridícula de los partidos oficialmente de izquierdas. Es una característica general de la prensa. Ahora es mucho más de trinchera que antes”.

En esencia, *El Jueves* continuó en el periodo más actual haciendo aquello por lo que nació: criticar y señalar los residuos del franquismo y la ideología extremadamente conservadora.

También en las secciones se observa un gran cambio con respecto a las publicaciones anteriores. Aunque el estilo de la revista, que desde el principio apostó por secciones fijas con personajes estereotipados se mantiene, estas han cambiado mucho con los

años. Así, en el periodo más actual se ofrecen apartados nuevos que aparecen en todas las ediciones. Por ejemplo, empiezan a incluirse entrevistas con personajes públicos como el político de Esquerra Republicana de Catalunya Oriol Junqueras, que aparece en el número 1.985, publicado el 13 de mayo de 2015.

Las historietas siguen siendo abundantes en *El Jueves* y el contenido gráfico es aún su base. Sin embargo, entre los años 2015 y 2017 se observa también una mayor variedad de las secciones fijas, que ya no suelen ser cómics, sino apartados con más texto.

Además, el semanario satírico ha sabido mantenerse en la actualidad combinando su formato en papel con una gran dedicación a Internet. Así, *El Jueves* es muy activo en redes sociales y en su página web, de manera que ha evolucionado con el paso del tiempo y ha aprovechado el desarrollo de la tecnología. Gracias a esto, esta cabecera es la revista satírica más longeva de España, pues ya ha cumplido los 40 años.

4.3. *Mongolia*: Contexto

La revista satírica *Mongolia* nació el 23 de marzo de 2012 de la mano de los periodistas Darío Adanti, Eduardo Bravo, Fernando Rapa y Eduardo Galán. Entre los cuatro crearon un producto muy diferente que pronto se hizo un hueco en la sátira española y sumó más colaboradores, como Pere Rusiñol.

Mongolia: revista satírica sin mensaje alguno, como se titula desde su primer número, llegó al mercado en un momento en el que las publicaciones en papel pasaban por una situación muy complicada. Con el tremendo boom de Internet y las redes sociales, la gran mayoría de crítica gráfica o satírica comenzó a hacerse a través de la web. Sin embargo, la nueva cabecera apostó por el formato en papel, llevando la revista a la calle una vez al mes. Esta es quizá la primera gran diferencia que encontramos entre *Mongolia* y el resto de revistas analizadas. No se trata de un semanario, sino de una cabecera mensual, hecho que, como veremos en el análisis de publicaciones, influye enormemente en los contenidos de la misma. Además, *Mongolia* no solo se vende en los quioscos, sino que se financia a través de la suscripción, por lo que los lectores la reciben cada mes en su correo.

Ya en su primer número se incluyeron chistes sobre el por aquel entonces rey de España Juan Carlos I y el presidente Mariano Rajoy. Como es habitual en las revistas satíricas, *Mongolia* defendió desde su aparición una ideología completamente contraria al conservadurismo y la derecha política y próxima a las clases trabajadoras y al progresismo.

Pese a la apuesta por el formato tradicional en papel, la revista es también muy activa en redes sociales, de manera que no desconecta de la actualidad entre una y otra publicación. Internet ha servido a esta cabecera para sostener su edición mensual sin renunciar a una actividad constante de cara a los lectores.

El hecho de que *Mongolia* funcione a través de la suscripción dota a la publicación de una cierta exclusividad que su creador Darío Adanti se ha encargado de remarcar en más de una ocasión afirmando que su humor va dirigido a personas inteligentes. Sobre este asunto, el periodista ha sido muy claro: “No hacemos humor para bobos; de hecho, no tenemos ninguna suscripción en las altas esferas de la política”²⁰.

²⁰ Font. V. (2015). ‘Mongolia’ conquista España. *Revista Contexto*. (5). Recuperado de <http://ctxt.es/es/20150212/politica/309/comunicaci%C3%B3n-mongolia-s%C3%A1tira-periodismo-revista-Espa%C3%B1a.htm>

4.3.1. *Mongolia*: Análisis de publicaciones (2015-2017)

Como ya se ha comentado con anterioridad, *Mongolia* es una cabecera mensual, por lo que las portadas y los ejemplares analizados son un número muy reducido en comparación con los análisis previos. Concretamente, la revista publicó 33 números en el periodo de entre 2015 y 2017.

Como detalle a tener en cuenta, lo primero que destaca de esta cabecera es que apuesta por un tamaño y un tipo de papel propio de un periódico. En portada, no aparecen ilustraciones, sino imágenes o sobreimpresiones acompañadas de algún titular. Así, esta revista presenta poco contenido gráfico ya en su primer plano, algo que se repite en páginas interiores.

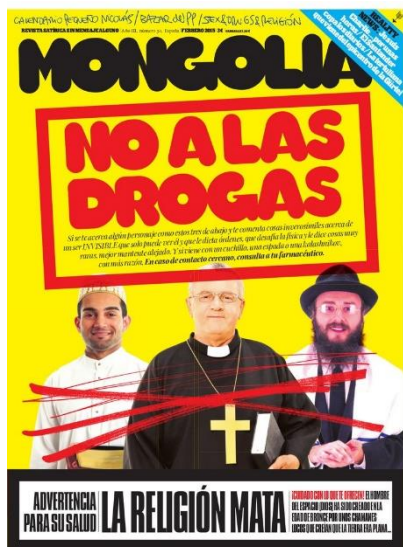
El humor de *Mongolia* es también más duro que el del resto de publicaciones analizadas. Si bien no es un humor necesariamente más crítico, el sarcasmo utilizado es muy directo. No hace gala de la ironía que caracteriza a las revistas satíricas, a través de la cual los ataques quedan muchas veces escondidos. El humor de *Mongolia* podría calificarse como serio e indignado. De ahí que haya algunos titulares que impresionen, tal vez por la poca contención de los autores a la hora de incluir insultos en sus portadas.

En cuanto a la temática, esta revista es muy política. Nacida en una época de gran inestabilidad y polémica en el sistema político español, *Mongolia* abarca en profundidad todos los asuntos relacionados con la corrupción. Además, no se aleja de los temas principales que ocuparon las páginas de las publicaciones humorísticas y críticas en la época de la transición, por lo que la monarquía y la iglesia siguen también muy presentes en *Mongolia*.

En su caso, el asunto presentado en portada sí representa el tema principal del número. Sin embargo, el hecho de que sea una revista mensual provoca que en cada edición se traten temas muy diversos que no se limitan únicamente a la actualidad más inmediata. Por lo tanto, aunque el primer plano esté dedicado a algún tema en particular, el contenido de la edición va mucho más allá (ver anexo 11).

Concretamente, en el primer año analizado, 2015, así como en los otros dos, *Mongolia* publicó once números, ya que los meses de julio y agosto se presentan conjuntamente en una única edición. La política fue el asunto que cubrió la portada en nueve ocasiones, por lo que representó casi un 89% del total de temas principales. El protagonismo de la política del momento se vio reflejado en los números de *Mongolia*. Un ejemplo lo vemos

en la edición del mes de marzo de 2015, con el titular “Pedro Sánchez lo intenta todo:



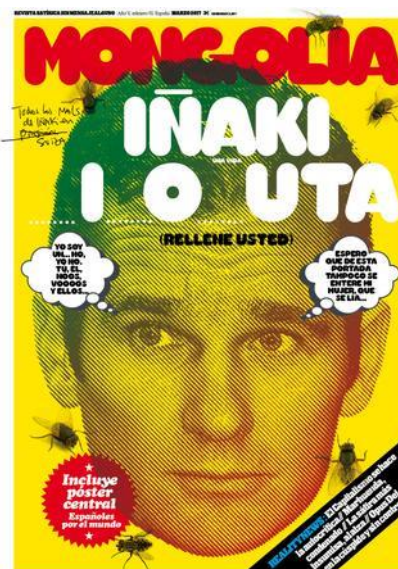
Portada del número 30 de Mongolia

¡El PSOE no se vende! (se alquila)”²¹. Los dos primeros planos restantes estuvieron dedicados a la burla hacia la iglesia. En el número 30 de esta cabecera, bajo el título “No a las drogas, la religión mata”, se daban consejos sobre lo que hacer si se entraba en contacto con un representante de la religión cristiana, judía o musulmana.

En el año 2016, las portadas continuaron dedicándose a la política en su mayoría, de forma que solo un número presentó otro tema, en este caso la religión, como asunto principal. Fue la edición de marzo, en la que bajo el título “Especial Semana Santa: ¡Ay, la

virgen!” una actriz de cine para adultos aparece vestida tan solo con un velo²².

En el último año analizado, el 2017, la cabecera presentó una temática más variada en primer plano. Así, el número de portadas con asuntos políticos como protagonistas descendió a siete. La religión ocupó dos primeros planos y se vio por primera vez en el periodo estudiado una referencia a la monarquía en portada. En la edición 53 de *Mongolia*, publicada en marzo de 2017, la imagen del esposo de la infanta Cristina, Iñaki Urdangarín, cubría la portada debajo del titular “Iñaki I O UTA (rellene usted)”. Este número hizo clara referencia al ya comentado Caso Nóos, por el que el miembro de la familia real fue acusado de fraude y blanqueo de



Portada del número 53 de Mongolia

dinero. Además, también en este año hubo una portada dedicada al terrorismo. El título “La mierda de ISIS llega a Abbey Road” enmarcaba la imagen de una furgoneta atropellando a viandantes en el escenario del famoso álbum de los Beatles llamado ‘Abbey Road’²³.

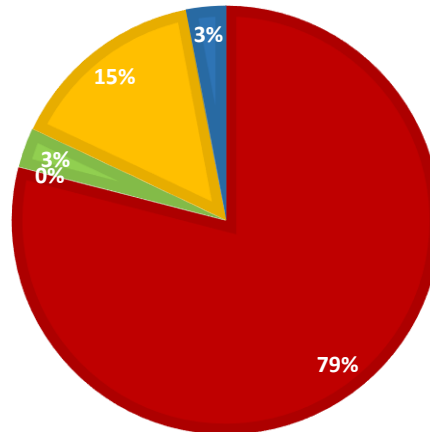
²¹ Mongolia. (2015). *Pedro Sánchez lo intenta todo: El PSOE no se vende (se alquila)*. Nº 31. Editorial Mong S.A

²² Mongolia. (2016). *Especial Semana Santa: ¡Ay, la virgen!*. Nº 42. Editorial Mong S.A

²³ Mongolia (2017). *La mierda de ISIS llega a Abbey Road*. Nº 56. Editorial Mong S.A

TEMÁTICA DE LAS PORTADAS DE *MONGOLIA* ENTRE LOS AÑOS 2015 Y 2017

■ Política ■ Sociedad ■ Monarquía ■ Iglesia ■ Otros



Elaboración propia

Respecto a las páginas interiores de *Mongolia*, cabe destacar que poseen muy pocas ilustraciones. Apenas se ofrecen historietas y la mayoría de secciones se componen de texto e imágenes reales. Esto representa un cambio respecto a las otras dos revistas satíricas analizadas, *El Papus* y *El Jueves*, donde la crítica gráfica y el cómic son la base. En *Mongolia* se apuesta por secciones fijas que recogen asuntos de interés. Por ejemplo, la revista está llena de noticias falsas y divertidas sobre personajes de la política y en el apartado 'Reality News' se analizan a través de la sátira sucesos que sí son reales. En este aspecto, cabe destacar que los objetos de crítica en los números analizados fueron personajes tanto de la denominada derecha política como de la izquierda. Si bien es cierto que la revista señala y ridiculiza el conservadurismo, también criticó a los partidos de ideología más progresista, como PSOE o Podemos.

Tal como se ha comentado previamente, el hecho de que *Mongolia* se distribuya de manera mensual condiciona su contenido. La revista ofrece más secciones que los semanarios satíricos e invierte tiempo en realizar reportajes de investigación sobre temas políticos y sociales que incluye en sus números. Además, el hecho de que esta cabecera naciera en 2012 la dota de un aire joven que le otorga un punto de reivindicación característico. *Mongolia* se burla del periodismo conservador y denuncia la falta de independencia de la prensa realizando parodias de noticias de otros medios como, por ejemplo, LA RAZÓN. En este aspecto, también se incluye una sección llamada "Si dicen, quieren decir" dedicada a aclarar los eufemismos utilizados en la prensa española.

Aunque *Mongolia* sea la más joven de las publicaciones analizadas, en el fondo no se aleja de la esencia que caracteriza a este tipo de prensa por mucho que la manera de hacer crítica sea diferente. Esta cabecera no es una revista satírica al uso, sino que ofrece un contenido más periodístico y reivindicativo que le valió ganar el reconocimiento a la defensa de los valores humanos de la Asociación de Periodistas Europeos en el año 2013.

Desde septiembre de 2017, *Mongolia* está además en televisión, pues tiene un espacio en el programa “Al Rojo Vivo”, que se emite en la cadena La Sexta. A través de esta plataforma, Darío Adanti y Eduardo Galán comentan semanalmente la actualidad política a través del prisma de la ironía y el sarcasmo.

5. Conclusiones

A través de la realización de este trabajo de investigación creo haber encontrado respuesta a las preguntas iniciales que impulsaron el mismo.

Uno de los motivos por los que el análisis de publicaciones satíricas de dos periodos tan distintos como el de los primeros años de democracia y el actual se presentó como un tema interesante fue el poco interés de los estudios anteriores a la hora de determinar el papel de este tipo de prensa en la producción de cambios sociales. Después de analizar las numerosas publicaciones de las que consta este estudio la conclusión es lamentablemente negativa. Se ha podido comprobar cómo en diversas ocasiones las revistas satíricas no han visto cumplidas sus reivindicaciones. Este aspecto es evidente sobre todo en el terreno político. Este tipo de publicaciones se han caracterizado siempre por su ideología aperturista, progresista y totalmente contraria al conservadurismo. Sin embargo, en los dos periodos analizados (1977-1979 y 2015-2017) todas las elecciones que se han llevado a cabo han dado como victorioso a un partido conservador, representado por UCD en la Transición y el PP en la época más actual. Resulta evidente que la capacidad de influencia de la prensa satírica no llegó en ninguno de los casos a incidir en el pensamiento de la sociedad hasta el punto de cambiar su ideología.

Después de analizar y comparar las diversas investigaciones que se han realizado anteriormente sobre el objeto de estudio de este trabajo, podría decirse que existe un motivo que explica la poca incidencia de la prensa satírica en el cambio social. Si bien durante la transición este tipo de publicaciones fueron de gran importancia para la democracia, su público nunca perteneció al sector conservador. La actitud reivindicativa de revistas como *El Papus* o *El Jueves* atrajo a una parte de la población con ideas afines a las defendidas en sus páginas. Lo mismo podría decirse del público de *Mongolia* o *El Jueves* en la actualidad. La prensa satírica no ejerció un rol decisivo en los cambios en la historia de España porque nunca logró penetrar en los sectores más inmovilistas.

Sobre este aspecto, es necesario apuntar que durante el primer periodo analizado se recurrió al contenido erótico para intentar abarcar a un público más amplio e interclasista y, de hecho, se consiguió. Por ejemplo, la revista *El Papus* registró sus mejores tiradas mientras optó por incluir a mujeres semidesnudas en sus portadas. Cuando este tipo de primeros planos se vieron forzados a desaparecer a causa de las amenazas de retiro de licencia, estas revistas perdieron popularidad. Así, se podría entender que el mensaje crítico de las publicaciones satíricas no logró el mismo impacto que estas imágenes

eróticas, que sin duda fueron contrarias a la moral sexual imperante en aquella época. Sin embargo, pese a que las cabeceras de género satírico no lograran penetrar en según qué sectores, es innegable que su influencia, sobre todo en la época de la transición, fue enorme entre sus lectores, ya que llevó a primer plano temas que fueron tabú hasta ese momento.

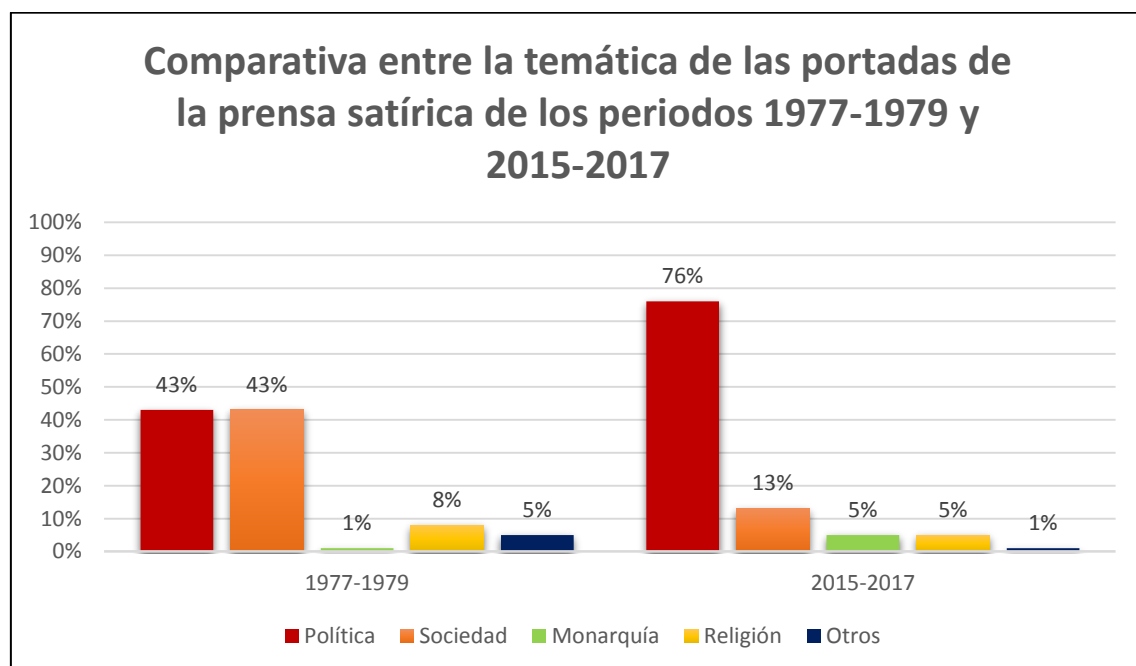
Otro de los objetivos de esta investigación era comprobar el grado de importancia de la censura o la ausencia de la misma en las publicaciones satíricas. En este aspecto, fue la entrevista realizada a José Luis Martín Zabala la que permitió llegar a una conclusión significativa. Si bien el editor y fundador de *El Jueves* aseguró la existencia de una libertad absoluta en la elección de los contenidos de la revista, sí admitió que los colaboradores fueron citados a los juzgados casi semanalmente. Así, los sectores en el poder intentaron siempre ejercer una influencia en los contenidos de las revistas satíricas. Sin embargo, no estuvo en su mano llegar a incidir en este tipo de publicaciones. En la mayoría de ocasiones en las que se ordenó el secuestro de un número este ya había llegado a los quioscos, por lo que las incautaciones eran mínimas. Tal como explica José Luis Martín Zabala, lo más común en estas situaciones era la imposición de una sanción económica a cargo del editor. Por lo tanto, el contenido de la revista dependía enteramente de la libertad que los dirigentes de la misma confiaran a sus colaboradores, y no de la censura existente. Un ejemplo que ilustra esta conclusión lo encontramos en que, sorprendentemente, de entre los dos periodos analizados el momento en el que la censura ha sido desencadenante de un cambio en el contenido de una publicación satírica tiene fecha de 2014. Fue cuando la editorial de *El Jueves*, RBA, descartó una portada de la revista en la que se satirizaba la abdicación de Juan Carlos I en favor de su hijo Felipe VI.

De esta manera, es evidente que la censura que estuvo vigente durante la dictadura franquista y perduró en menor medida en la Transición tuvo una clara influencia en la prensa de la época. Sin embargo, las revistas satíricas siempre gozaron de una cierta libertad que el resto de medios no tenía, pues el humor les otorgaba un aire de inocencia e irrelevancia que supieron aprovechar muy bien.

Por último, el tercer objetivo de esta investigación era definir un posible cambio o evolución de la temática de la prensa satírica. En este aspecto, el análisis revela una clara fidelidad de estas publicaciones para con su esencia inicial. Así, las cabeceras de humor satírico nacieron como enemigas del franquismo y de los sectores de poder, aliadas de la democracia y defensoras del cambio. Por ello, los objetos de su crítica han sido siempre instituciones conservadoras y alejadas de las clases populares. En

concreto, la iglesia, la monarquía, la política y el ejército son las víctimas por excelencia de la sátira y el humor de estas revistas. El estudio de publicaciones de las dos épocas acotadas revela que estos temas continúan en la actualidad siendo la base de la prensa satírica. Así, se concluye que la temática principal que construye los cimientos de estas cabeceras no ha variado con el paso de los años. Si bien es evidente que la crítica ha evolucionado con la sociedad, los enemigos de los ideales que defienden las publicaciones humorísticas continúan siendo los mismos. No obstante, sí se percibe una evolución de la transparencia de estas revistas. Tal y como observa José Luis Martín Zábala, en la actualidad cuesta mucho ver el lado ridículo de la política declarada oficialmente de izquierdas.

Teniendo esto en cuenta, pese a que las inclinaciones políticas de la prensa satírica siempre han sido claramente contrarias al sector conservador, en la actualidad parece que sus simpatías sí influyen en sus contenidos.



Elaboración propia

Otro aspecto en el que sí se ve un cambio es en la importancia de los temas en la prensa satírica. Se observa un aumento de la presencia de los asuntos exclusivamente políticos en portada, en detrimento de la crítica social.

Más allá de la resolución de las cuestiones planteadas en el inicio, este estudio revela a la prensa satírica como una herramienta de influencia muy importante en las épocas de cambio. Aunque, como ya se ha comentado, durante la transición los sectores conservadores quedaron siempre fuera de su alcance, estas cabeceras se erigieron

como un contrapoder que revolucionó la época, y fueron el reflejo y la voz de la sociedad reformista del momento. Gracias a estas publicaciones se dio visibilidad a muchos temas, como la libertad sexual, la igualdad o la precaria situación de muchos sectores que fueron invisibilizados por los órganos de poder. Las revistas satíricas fueron parte fundamental en la modernización de la sociedad y en el aperturismo que se inició con la democracia y que sigue necesitado de defensa en la actualidad.

Es en las etapas más convulsas cuando el humor crítico e indócil se erige como herramienta absolutamente necesaria. En la risa, la burla y la ridiculización de los mecanismos opresores se esconde el primer paso para cambiarlos. Y es que hay momentos en los que reírse, es la opción más seria.

6. Bibliografía

- Abril, N. (1999). *Periodismo de Opinión*. Madrid: Síntesis
- Altarriba, A. (2001). *La España del tebeo: la historieta española de 1940 a 2000*. Madrid: Espasa
- Castro Torres, C. (2010). *La prensa en la Transición española 1966-1978*. Madrid: Alianza Editorial
- Eco, U. (1973). *La estructura ausente: introducción a la semiótica*. Barcelona: Lumen
- El Jueves (1977-1979). Números del 1 al 135. Barcelona: Editorial Formentera
- El Jueves. (2002). *El Jueves, 25 años saliendo los miércoles*. Barcelona: Ediciones El Jueves, S.A
- El Jueves (2002). *Lo más mejor de 25 años de El Jueves*. Barcelona: Ediciones El Jueves, S.A
- El Jueves (2015-2017). Números del 1963 al 2118. Barcelona: RBA
- El Pápus (1977-1979). Números del 137 al 193. Barcelona: Ediciones Amaika
- Entrevista personal de la autora a José Luis Martín Zabala. Realizada el 28 de abril de 2018
- Fontes, I. y Menéndez, M.A. (2004). *El Parlamento de papel. Las revistas españolas en la Transición democrática*. Madrid: Grupo Anaya para la Asociación de la Prensa en Madrid
- Guiral, Antoni (2004). *Cuando los cómics se llamaban tebeos: La Escuela Bruguera (1945-1963)*. Barcelona: Ediciones El Jueves, S.A.
- Hazlitt, W. (2002). *Sobre el ingenio y el humor*. En F. Valbuena, & E. Aladro, *La comunicación del humor*. Madrid: U.C.M
- Lladó, F. (2001). *Los cómics de la Transición: El boom del cómic adulto 1975-1984*. Barcelona: Glenat
- Martín de la Guardia, R. (2008). *Cuestión de tijeras: La censura en la transición a la democracia*. Madrid: Síntesis
- Mongolia. (2015-2017). Números del 29 al 61. Editorial Mong S.L
- Ortiz, E.; Martínez, F.A. y Gómez, J.L. (2015). *El humor frente al poder. Prensa humorística, cultura política y poderes fácticos en España (1927-1987)*. Madrid: Biblioteca Nueva
- Powell, C. (2001). *España en democracia, 1975-2000*. Madrid: Plaza & Janés
- Sanchis, V. (2010). *Tebeos mutilados: La censura franquista contra Editorial Bruguera*. Barcelona: Ediciones B, Grupo Zeta
- Tubau, I. (1987). *El humorismo gráfico en la prensa del franquismo*. Barcelona: Mitre

Recursos en línea

- Barrero, M. (2008). El Jueves: Revista de la transición, revista en transición. Trama, (16). Recuperado de https://www.tebeosfera.com/documentos/el_jueves_revista_de_la_transicion_revista_e_n_transicion.html
- Bernabeu. J.A. (2018) La situación del empleo en España. *Información*. Recuperado de <http://www.diarioinformacion.com/opinion/2018/01/31/situacion-empleo-espana/1983427.html>
- Carrillo, A. (2014) La historieta como transmisora de ideología: España, una, grande y libre (CARLOS GIMÉNEZ). *Espacio, tiempo y forma*, 26. doi: <http://dx.doi.org/10.5944/etfv.26.2014>
- C.H. (2012). Nace 'Mongolia' una nueva revista satírica editada en España. *20 minutos*. Recuperado de <https://www.20minutos.es/noticia/1348619/0/nueva/revista/mongolia/>
- Cruz, M. (2015). España tumba el bipartidismo y deja en el aire el Gobierno. *El Mundo*. Recuperado de <http://www.elmundo.es/espana/2015/12/20/5676faa222601d94038b458f.html>
- DPA. (2017). En 15 fechas: cronología del proceso independentista catalán. *Noticias*. Recuperado de <http://noticias.perfil.com/2017/10/27/en-15-fechas-cronologia-del-proceso-independentista-catalan/>
- Elío. J. (2018) 13 veces que El Jueves la ha liado parda criticando a la monarquía. *El español*. Recuperado de https://www.lespanol.com/social/20180301/veces-jueves-liado-parda-criticando-monarquia/288721401_0.html
- Expansión. (2016). El PP de Rajoy sale reforzado del 26J para formar Gobierno. *Expansión*. Recuperado de <http://www.expansion.com/economia/politica/2016/06/26/577017fee2704e651d8b45e6.html>
- Font. V. (2015). 'Mongolia' conquista España. *Revista Contexto*. (5). Recuperado de <http://ctxt.es/es/20150212/politica/309/comunicaci%C3%B3n-mongolia-s%C3%A1tira-periodismo-revista-Espa%C3%B1a.htm>
- Humoristán. (2015). El Jueves... ¡¡¡2.000 números!!!. *Humoristán*. Recuperado de <http://humoristan.org/es/exposiciones/el-jueves-2-000-numeros/>
- Humoristán. (2015). La Codorniz. *Humoristán*. Recuperado de <http://humoristan.org/es/publicaciones/la-codorniz/>
- Humoristán. (2017). 280 años de prensa satírica en España. *Humoristán*. Recuperado de <http://humoristan.org/es/exposiciones/280-anyos-de-prensa-satirica-a-espanya/>
- Humoristán. (2016). ¡Dios Mío!. *Humoristán*. Recuperado de <http://humoristan.org/es/series/dios-mio/>

- Iranzo, M. (2012). El Papus: una revolució satírica que va copar la crítica humorística espanyola de juliol de 1975 a març de 1976. *Revista de Recerca i d'Anàlisi: Societat Catalana de Comunicació* 30, (1), págs. 49-78. doi: 10.2436/20.3008.01.106
- Iranzo, M. (2014). *La revista satírica El Papus (1973-1987) Contrapoder comunicativo en la Transición política española. El tratamiento informativo crítico y popular de la Transición española*. Valencia: U.V
- La Jungla. (2018). 13 veces que El Jueves la ha liado parda criticando a la monarquía. *El Español*. Recuperado de https://www.elespanol.com/social/20180301/veces-jueves-liado-parda-criticando-monarquia/288721401_0.html
- Ley 14/1966, de 18 de marzo, de Prensa e Imprenta, art.2, Boletín Oficial del Estado, 67 § 3501 (1966)
- Lopata, M. (2012). El Papus (1973-1986): una revista de humor políticamente comprometida durante la Transición democrática española. *Prensa, cultura y sociedad*, París, 2
- Lopata, M. (2014). El papel de la prensa satírica durante la transición democrática: El caso de la revista El Papus (1973-1987). *Tebeosfera*, 2 (12). Recuperado de https://revista.tebeosfera.com/documentos/el_papel_de_la_prensa_satirica_durante_la_transicion_democratica_el_caso_de_la_revista_el_papus_1973-1987.html
- López Hurtado, P. (2012). *La 'Ley Fraga': Luces y sombras*. Recuperado de <http://233grados.lainformacion.com/blog/2012/01/la-ley-fraga-luces-y-sombras.html>
- M. Ramírez, V. (17 mayo 2016). Los homosexuales durante el franquismo: vagos, maleantes y peligrosos. *Canariasahora.com*. Recuperado de https://www.eldiario.es/canariasahora/premium_en_abierto/Homosexuales-vagos-maleantes-peligrosos_0_516549100.html
- Palencia Diferente (2014). Portadas censuradas de El Jueves. Recuperado de: <http://palenciadiferente.com/portadas-censuradas-de-el-jueves/>
- Redacción El HuffPost. (2017). Encuesta: ¿Monarquía o República? *El Huffington Post*. Recuperado de https://www.huffingtonpost.es/2017/04/14/encuesta-monarquia-o-republica_a_22035279/
- Riveiro. A. (2014) El Jueves retira 60.000 ejemplares con una portada sobre la abdicación del rey. *Eldiario.es*. Recuperado de https://www.eldiario.es/sociedad/Jueves-retira-ejemplares-portada-abdicacion_0_267723757.html
- Sepúlveda. A. (2015) El humor gráfico vive “su peor crisis en 50 años” y nadie habla de ello. *El Confidencial*. Recuperado de https://www.elconfidencial.com/cultura/2015-11-08/el-humor-grafico-vive-su-peor-crisis-en-50-anos-y-nadie-habla-de-ello_1086723/
- Vilches, G. (2014). La primera etapa de *El Jueves*: Un análisis de los primeros 26 números del semanario. *Cuco, cuadernos de cómic* (2). Recuperado de http://cuadernosdecomic.com/docs/revista2/La_primera_etapa_de_El_Jueves_cuco2.pdf
- Vilchez de Arribas, J.F. (2015). Prensa satírica en España: 1970-1980, una década de esplendor. *El Argonauta Español* (12). doi: 10.4000/argonauta.2268

7. Anexos

ANEXO 1: Entrevista personal de la autora a José Luis Martín Zabala

-¿Cómo surgió la idea del proyecto de *El Jueves*?

J.L: En los años de la transición habían diversas revistas satíricas: *La Codorniz*, *Hermano Lobo*, *Por Favor*, *El Papus*, *Matarratos*... El humor gráfico tenía mucho prestigio entonces porque veníamos de una dictadura en donde estaba prohibida la crítica al poder. Entonces, un editor, Josep Ilario Font, que se había separado del Grupo Zeta, quiso promover, otra vez, una revista de humor. Digo otra vez porque ya fue el fundador de *Barrabás* y *Por Favor*. Josep Ilario fue un gran editor que estuvo tras muchas cabeceras de éxito de aquellos años. En todo caso, él propuso a un par de veteranos, Tom y Romeu, y a un novato, yo, que hicieran "un Pulgarcito para mayores", con personajes y noticias de actualidad. Hicimos dos números cero y por fin la revista apareció el 27 de Mayo de 1977.

-En los inicios de la revista en 1977, pese a la aparente eliminación de la censura previa, seguían existiendo muchas restricciones en cuanto a la crítica permitida. ¿Cómo afectaron estas limitaciones a la temática de *El Jueves* y qué recursos se utilizaron para intentar esquivar esta censura?

J.L: No hubo muchas limitaciones. Yo siempre digo que la sensación era de que estábamos jugando un partido que íbamos a ganar y eso da mucha valentía. Publicábamos lo que nos apetecía aunque casi cada semana debíamos ir a los juzgados. Casi siempre el tema se solventaba con una multa que pagaba el editor y sólo en algunas ocasiones teníamos problemas más serios como condenas de cárcel. Aunque la verdad es que no se cumplían porque eran inferiores a dos años y quedabas en libertad provisional. Yo mismo estuve en libertad provisional desde 1978 hasta 1982.

-¿Cómo se definían los temas principales de los números en la época de la transición?

J.L: Nos reuníamos cada semana en un consejo de redacción, allí analizábamos los temas de actualidad y decidíamos cómo los tratábamos en la revista. En un ambiente de libertad respecto al editor total.

-¿Cómo definiría el estilo de *El Jueves* en sus inicios? ¿Qué ha cambiado en la actualidad?

J.L: Tom y Romeu le dieron un sello muy anarco a la revista, se trataba de criticar al poder, a todo el poder, a los fachas franquistas que quedaban, a los franquistas que se

decían ahora demócratas y también a socialistas y comunistas. Fue muy divertido. Creo que ahora la revista es más sectaria. Ahora hay unos malos, los partidos conservadores o liberales y cuesta muchísimo ver la parte ridícula de los partidos oficialmente "de izquierdas". Es una característica general de la prensa, ahora es mucho más de trinchera que antes.

-¿Con qué objetivo creó la serie "El Dios"?

J.L.: Con la intención de hacer algo que hasta entonces era tabú. Veníamos de un país ultra católico y el hecho de caricaturizar las creencias católicas era entonces actividad de alto riesgo. En todo caso, procuré ofender lo menos posible.

-*El Jueves* es la única superviviente de todas aquellas publicaciones que surgieron en la época del boom de la sátira en España. ¿Cuál cree que puede ser el motivo de esto?

J.L.: No hay secreto. He sido editor de la revista más de 30 años y siempre tuve una cosa muy clara: el lector era lo primero, el lector se merecía nuestro talento al 100%, y eso nos obligaba a trabajar mucho. Hemos trabajado muchísimo, es difícil imaginar el trabajo que da una revista semanal hecha con poca gente, obliga a cambiar constantemente buscando siempre los mejores autores, a hacer mucha autocrítica y autoexigirse siempre más y más. Siempre digo que hacer una revista de humor es relativamente fácil, el problema es hacer 2000 números, semana a semana.

-En la época de la transición, la popularidad de las publicaciones satíricas era mucho mayor que la que tienen en la actualidad. ¿Por qué cree que sucede esto?

J.L.: Las revistas satíricas de la transición fueron las primeras en atreverse a criticar al régimen franquista. Fueron, pues, la vanguardia de las fuerzas democráticas. El humor permitía jugar con dobles sentidos y astucias comunicativas que no podía permitirse el periodismo escrito, por ejemplo. El humor gráfico tenía pues la exclusiva de la crítica. Por eso tuvo tantísima popularidad. Actualmente, la capacidad de crítica es universal y más ahora con las redes sociales donde cualquiera puede expresar su opinión crítica, lo que ha reducido drásticamente el papel del humor gráfico en la crítica al poder

-Hoy en día existe mucha crítica a través de las redes sociales, como bien dice. *Twitter*, por ejemplo, se ha convertido en la voz de la sociedad, una voz que durante mucho tiempo fueron las publicaciones satíricas. Ahora las redes están llenas de crítica gráfica. ¿Cómo está afectando Internet a la labor de los humoristas gráficos?

J.L.: Lo que decía, reducción drástica. *Twitter* cumple el papel del humor gráfico en la transición y, además, lo hace instantánea y gratuitamente, nadie puede competir con

eso. Si el humor gráfico aún sobrevive es porque todo el mundo puede hacer crítica pero no todo el mundo puede dibujarla. Aunque la difusión gratuita de sus dibujos aboca al humorista gráfico a un futuro muy complicado.

ANEXO 2: Análisis de las portadas de *El Papus* en los años 1977, 1978 y 1979

Año/Número	Día de publicación	Titular	Temática
1977/137	1 de enero	El adulterio	Sociedad
1977/138	8 de enero	¡Naka con el 76! ¡Feliz 77!	Sociedad
1977/139	15 de enero	El juego de los partidos políticos	Política
1977/140	22 de enero	King Kong ha vuelto	Sociedad
1977/141	29 de enero	Todo sube	Sociedad
1977/142	5 de febrero	El desmadre de los CABARETS	Sociedad
1977/143	12 de febrero	¡Sindikaten kaput!	Política
1977/144	19 de febrero	Las pintadas	Política
1977/145	26 de febrero	Los carnavales	Política
1977/146	3 de marzo	La mujer liberada	Sociedad
1977/147	12 de marzo	Se hunde la peseta	Sociedad
1977/148	17 de marzo	Libertad de prensa	Política
1977/149	25 de marzo	El campo “soliviantao”	Sociedad
1977/150	2 de abril	Los consultorios sexológicos	Sociedad
1977/151	9 de abril	Semana Santa	Iglesia
1977/152	16 de abril	El matrimonio en crisis	Sociedad
1977/153	23 de abril	Nos quitan las fiestas	Sociedad
1977/154	30 de abril	El coche, un lujo para ricos	Sociedad
1977/155	7 de mayo	El paro obrero	Sociedad
1977/156	14 de mayo	Mayo viene caliente	Iglesia
1977/157	21 de mayo	Enséñame a votar	Política
1977/158	28 de mayo	Destape político	Política
1977/159	4 de junio	El Papus se presenta a las elecciones	Política

1977/160	11 de junio	Centrales nucleares	Sociedad
1977/161	18 de junio	El timo de los medicamentos	Sociedad
1977/162	25 de junio	El cachondeo de los mitings	Política
1977/163	2 de julio	Primeras verbenas democráticas	Política
1977/164	9 de julio	Las playas infectadas de suecas	Sociedad
1977/165	16 de julio	Los vaqueros	Sociedad
1977/166	23 de julio	Extra verano	Sociedad
1977/167	29 de julio	La moda nudista	Sociedad
1977/168	6 de agosto	Los viajes en rebaño	Sociedad
1977/169	11 de agosto	Las rebajas	Sociedad
1977/170	20 de agosto	Vacaciones baratas	Sociedad
1977/171	28 de agosto	Los Rodríguez atacan de nuevo	Sociedad
1977/172	3 de septiembre	Los desodorantes	Sociedad
1977/173	10 de septiembre	¡Sacabó el verano, a currar todos!	Sociedad
1977/174	17 de septiembre	El pan, otro lujo	Sociedad
1977/175	24 de septiembre	El otoño viene negro	Sociedad
1977/176	1 de octubre	Los Gay	Sociedad
1977/177	8 de octubre	La visita del rencor	Sociedad
1977/178	15 de octubre	El régimen alimenticio	Sociedad
1977/179	22 de octubre	La prostitución	Sociedad
1977/180	29 de octubre	El cine porno	Sociedad
1977/181	5 de noviembre	Las queridas	Sociedad
1977/182	12 de noviembre	¡Viva México lindo!	Sociedad
1977/183	19 de noviembre	El adulterio, despenalizado	Sociedad
1977/184	26 de noviembre	T.V.E toca fondo	Política
1977/185	3 de diciembre	El Eurocomunismo	Política
1977/186	10 de diciembre	El nuevo cine español	Política
1977/187	17 de diciembre	Las elecciones municipales no se levantan	Política

1977/188	24 de diciembre	Ya es Navidad en El Papus	Sociedad
1977/189	31 de diciembre	El País se va a la mierda	Iglesia

Año/Número	Fecha de publicación	Titular	Temática
1978/190	7 de enero	Las elecciones sindicales	Política
1978/191	14 de enero	El timo de los reyes	Monarquía
1978/192	21 de enero	Los anticonceptivos	Sociedad
1978/193	28 de enero	Las autonomías	Política
1978/194	4 de febrero	El cambio de pareja	Sociedad
1978/195	11 de febrero	El carnaval	Sociedad
1978/196	18 de febrero	T.V.E: Rebelión a bordo	Política
1978/197	25 de febrero	¡NO a la pena de muerte!	Ejército
1978/198	4 de marzo	Los capitalistas están jodidos	Política
1978/199	11 de marzo	Ya es primavera en El Papus	Fuerzas del orden
1978/200	18 de marzo	Extra 200: Tenemos una experiencia muy larga	Sociedad
1978/201	25 de marzo	Boicot al mundial argentino	Política
1978/202	1 de abril	Semana Santa en España	Iglesia
1978/203	8 de abril	Diga la verda y en paz	Política
1978/204	15 de abril	La prostitución de menores	Sociedad
1978/205	22 de abril	Nuevo salario mínimo	Política
1978/206	29 de abril	El terrorismo está de moda	Política
1978/207	6 de mayo	1º de mayo	Política
1978/208	13 de mayo	Las violaciones	Sociedad
1978/209	20 de mayo	Punk Caca	Política
1978/210	27 de mayo	Los condones son legales	Sociedad
1978/211	3 de junio	Fiebre del sábado noche	Sociedad
1978/212	10 de junio	España en los mundiales	Sociedad
1978/213	17 de junio	Franco no fumaba ¡FUME!	Política

1978/214	24 de junio	La democracia cumple un año	Política
1978/215	1 de julio	Los nuevos atracadores	Política
1978/216	8 de julio	El clero vela por el matrimonio	Iglesia
1978/217	15 de julio	La reforma penal	Política
1978/218	22 de julio	18 Julio, cumpleaños feliz	Política
1978/219	29 de julio	Extra verano: Todos los chanchullos de la era Suárez	Política
1978/220	5 de agosto	Las vacaciones del pobre	Sociedad
1978/221	12 de agosto	Ojo! Playas contaminadas	Sociedad
1978/222	19 de agosto	Los sex-shops ya están aquí	Sociedad
1978/223	26 de agosto	Los bebés probeta	Sociedad
1978/224	2 de septiembre	Contad con los sordos	Sociedad
1978/225	9 de septiembre	Teléfonos controlados	Política
1978/226	16 de septiembre	Otra vez fútbol	Política
1978/227	23 de septiembre	¡El País se hunde!	Política
1978/228	30 de septiembre	Las escuelas más caras que los muebles	Sociedad
1978/229	7 de octubre	La seguridad social es un cagarro	Sociedad
1978/230	14 de octubre	Condición femenina	Sociedad
1978/231	21 de octubre	El día de la raza	Ejército
1978/232	29 de octubre	Papa prevenido, vale por dos	Iglesia
1978/233	4 de noviembre	Los contrabandistas de armas también tienen madre	Política
1978/234	11 de noviembre	Los macarras	Política
1978/235	18 de noviembre	Y Martín tocando el violín	Política
1978/236	25 de noviembre	El erotismo invade televisión	Sociedad
1978/237	2 de diciembre	Haga su propia constitución, cualquier tonto puede hacerla	Política

1978/238	9 de diciembre	Tu derecho es votar, vota libremente	Política
1978/239	16 de diciembre	Los golpes de estado	Ejército
1978/240	23 de diciembre	Extra Navidad	Sociedad
1978/241	30 de diciembre	Orsowey	Política

Año/Número	Fecha de publicación	Titular	Temática
1979/242	6 de enero	Felis Ano Nuevo	Política
1979/243	13 de enero	¿Comprendes ahora por qué me llaman el Rey Mago?	Sociedad
1979/244	20 de enero	El tope salarial	Política
1979/245	27 de enero	La cuesta de enero	Sociedad
1979/246	3 de febrero	Todo lo que debe hacer en caso de golpe	Ejército
1979/247	10 de febrero	Ya es primavera en El Papus	Ejército
1979/248	17 de febrero	¿Quién se aprovecha de la democracia?	Política
1979/249	24 de febrero	U.C.D contra las tetas	Política
1979/250	3 de marzo	Vota libremente	Política
1979/251	10 de marzo	Ganaron los de siempre	Política
1979/252	17 de marzo	El secreto del Ayatollah	Iglesia
1979/253	24 de marzo	El nuevo Gobierno	Política
1979/254	31 de marzo	Llega Superman	Ejército
1979/255	7 de abril	Los nuevos alcaldes	Política
1979/256	14 de abril	La Semana Santa	Iglesia
1979/257	21 de abril	¡Ojo... Llegan los marcianos!	Política
1979/258	28 de abril	Peligro atómico	Sociedad
1979/259	5 de mayo	1º de mayo	Política
1979/260	12 de mayo	El día de la madre que los parió	Sociedad
1979/261	26 de mayo	¡Ay Moisés cómo te ves!	Iglesia

1979/262	2 de junio	Los ultras atacan	Política
1979/263	2 de junio	La 1ª comunión	Iglesia
1979/264	9 de junio	Ya... Ya... Llegaron las suecas	Sociedad
1979/265	16 de junio	¡Todos a la playa!	Iglesia
1979/266	23 de junio	GRAPOS	Política
1979/267	30 de junio	Las feministas atacan	Sociedad
1979/268	7 de julio	Día del orgullo gay	Sociedad
1979/269	14 de julio	San Fermines	Sociedad
1979/270	21 de julio	Ya subió la gasolina	Sociedad
1979/271	28 de julio	Especial vacaciones	Sociedad
1979/272	4 de agosto	Uy, qué crisi, uy	Sociedad
1979/273	4 de agosto	El nuevo plan económico	Sociedad
1979/274	18 de agosto	Los refugiados vietnamitas	Política
1979/275	25 de agosto	Cuando un bosque se quema...	Sociedad
1979/276	1 de septiembre	La crisis turística	Política
1979/277	8 de septiembre	Llega el divorcio	Sociedad
1979/278	15 de septiembre	Llegó la Liga	Sociedad
1979/279	29 de septiembre	Nos siguen apretando	Política
1979/280	6 de octubre	Vuelta al cole	Sociedad
1979/281	6 de octubre	El cine de terror vuelve	Sociedad
1979/282	13 de octubre	La huelga general	Fuerzas del orden
1979/283	20 de octubre	El día la raza	Sociedad
1979/284	27 de octubre	Ya tenemos estatutos	Política
1979/285	3 de noviembre	(Según el clero) La carne vuelve a ser pecado	Iglesia
1979/286	10 de noviembre	El Gobierno solo protege a los ricos	Política
1979/287	17 de noviembre	El País quiere abortar	Política
1979/288	24 de noviembre	20-N Cumpleaños feliz	Política
1979/289	1 de diciembre	Aquí no se tortura a nadie	Fuerzas del orden

1979/290	8 de diciembre	No ahorre energía	Sociedad
1979/291	15 de diciembre	La CIA contra Jomeini	Política
1979/292	22 de diciembre	La paga Navidad	Sociedad
1979/293	29 de diciembre	Ya es Navidad	Sociedad

ANEXO 3: Portada del número 191 de *El Papus*



ANEXO 4: Portada del número 7 de *El Jueves*



ANEXO 5: Análisis de las portadas de *El Jueves* en los años 1977, 1978 y 1979

Año/Número	Día de publicación	Titular	Temática
1977/1	27 de mayo	Elecciones: España va de culo	Política
1977/2	3 de junio	Pánico en el P.C.E "Carrillo es un facho"	Política

1977/3	10 de junio	Elecciones: Terre Voto en el Valle de los Caídos	Política
1977/4	17 de junio	Tongo "Tengo un gancho de derecha"	Política
1977/5	24 de junio	El juego en España: 18 casinos autorizados	Sociedad
1977/6	1 de julio	El adulterio no será delito	Sociedad
1977/7	8 de julio	Lefebvre se cisma en El Papa	Iglesia
1977/8	15 de julio	Este año más turistas que nunca	Sociedad
1977/9	22 de julio	La Patronal ante la reforma fiscal: ¡No pasarán!	Política
1977/10	29 de julio	Sube la gasolina	Sociedad
1977/11	5 de agosto	¡Congelación salarial!	Política
1977/12	12 de agosto	¡El pan a 50 el kg.!	Sociedad
1977/13	20 de agosto	¡Guerra a los grupos incontrolados!	Política
1977/14	26 de agosto	Suarez a Europa	Política
1977/15	2 de septiembre	Solución a la crisis: ¡Hagan quinielas!	Política
1977/16	9 de septiembre	¡La Generalitat es mía!	Política
1977/17	16 de septiembre	La píldora será legal	Sociedad
1977/18	23 de septiembre	Empieza la temporada de ópera	Sociedad
1977/19	30 de septiembre	¡¡¡Pueblo, dimite, el Gobierno no te admite!!!	Política
1977/20	7 de octubre	Generalitat para Catalunya	Política
1977/21	14 de octubre	Pronto Cine Porno en España	Sociedad
1977/22	21 de octubre	Amnistía	Política
1977/23	28 de octubre	Secuestros Aéreos	Sociedad
1977/24	4 de noviembre	Aprobado el acuerdo de la Moncloa: Nos han pactado por detrás	Política
1977/25	11 de noviembre	Carrillo silenciado en Moscú	Política

1977/26	18 de noviembre	20 N: II Aniversario. Cumpleaños Feliz	Política
1977/27	25 de noviembre	Terror en Nueva York: Carrillo y Felipe andan sueltos	Política
1977/28	2 de diciembre	Crece la delincuencia juvenil	Sociedad
1977/29	9 de diciembre	Corrupción en RTVE	Política
1977/30	16 de diciembre	Lotería de Navidad: 2.000.000 de parados	Política
1977/31	23 de diciembre	¡Feliz austeridad!	Sociedad
1977/32	30 de diciembre	Año nuevo, vida nueva: ¡Y que me quiten lo baldao!	Sociedad

Año/Número	Día de publicación	Titular	Temática
1978/33	6 de enero	Los reyes ya no son lo que eran	Monarquía
1978/34	14 de enero	Cuesta de enero: No nos libra ni Dios	Sociedad
1978/35	21 de enero	De la democracia orgánica a la democracia orgásmica	Política
1978/36	25 de enero	Elecciones sindicales: La guerra de las sindicalaxias	Política
1978/37	1 de febrero	Supermartín contra las fuerzas del mal	Política
1978/38	8 de febrero	RTVE: Sodoma y Gomorra	Política
1978/39	15 de febrero	La policía vela por nosotros	Fuerzas del orden
1978/40	22 de febrero	Precios astronómicos	Sociedad
1978/41	1 de marzo	El moro insiste: África empieza en los Pirineos	Política
1978/42	10 de marzo	El "pato" de la Moncloa ha muerto	Política
1978/43	17 de marzo	Curro Jiménez se va	Política
1978/44	24 de marzo	¡Apoteosis "punk"!	Política
1978/45	30 de marzo	Precios estables: tapavergüenzas de nuestra economía	Política

1978/46	7 de abril	Suárez rinde cuentas en las cortes	Política
1978/47	21 de abril	Argentina Mundiales: ¡Se acabaron nuestros males!	Política
1978/48	28 de abril	Autorizados los campos nudistas	Sociedad
1978/49	5 de mayo	La Liga bien untada sabe mejor	Política
1978/50	12 de mayo	Día de la madre: Se agotaron los antieibis	Sociedad
1978/51	19 de mayo	¡Se están pasando!	Política
1978/52	26 de mayo	El Gobierno contra el tabaco	Política
1978/53	2 de junio	Videla: saque de honor, queda inaugurado este Mundial	Ejército
1978/54	9 de junio	Fiebre de todas las noches	Sociedad
1978/55	16 de junio	Aniversario 15-J: Ya tenemos tetas y partidos. Ahora falta la democracia	Política
1978/56	21 de junio	Hombre rico, hombre pobre. España, paraíso de la evasión	Política
1978/57	28 de junio	Honorable Taladellas odia chinitos	Política
1978/58	5 de julio	Ya están aquí los turistas	Sociedad
1978/59	12 de julio	La paga del 18-julio: ¡Cobra y calla!	Política
1978/60	19 de julio	La muerte, de vacaciones en España	Sociedad
1978/61	26 de julio	Si te mandan a la mierda, ¡vete a la playa!	Sociedad
1978/62	2 de agosto	Declaración de renta: Hacienda se pone dura	Política
1978/63	9 de agosto	Éramos pocos y parió la probeta	Política
1978/64	16 de agosto	Abierto por vacaciones. Cerrado todo lo demás	Sociedad
1978/65	23 de agosto	Se necesita Papa	Iglesia

1978/66	30 de agosto	Operación retorno: Sea prevenido	Sociedad
1978/67	6 de septiembre	La España íntima de los Botejara	Política
1978/68	13 de septiembre	Suárez en Cuba	Política
1978/69	20 de septiembre	Vuelta al cole	Sociedad
1978/70	27 de septiembre	La escucha es mucha	Política
1978/71	4 de octubre	Ha muerto Juan Pablo I "El rápido"	Iglesia
1978/72	11 de octubre	¿Qué pasaría si Travolta fuera el próximo Papa?	Iglesia
1978/73	18 de octubre	¡Que se besen, que se besen!	Política
1978/74	25 de octubre	¡Habemus nueva programación!	Sociedad
1978/75	1 de noviembre	Nos lo espían todo	Fuerzas del orden
1978/76	8 de noviembre	Habrà impuesto religioso, ¡Paga pro nobis!	Iglesia
1978/77	15 de noviembre	Ha nacido la Constitución	Política
1978/78	22 de noviembre	Y al tercer año, ¡NO resucitó!	Iglesia
1978/79	29 de noviembre	Publicidad referéndum. Jo, qué coñazo	Política
1978/80	6 de diciembre	Agente 091 contra el doctor NO	Política
1978/81	13 de diciembre	Navidad: consuma libremente	Sociedad
1978/82	27 de diciembre	Navidad sin blanca	Política

Año/Número	Fecha de publicación	Titular	Temática
1979/83	3 de enero	Carolina, en pelotas	Monarquía
1979/84	10 de enero	¡Cuidao cómo viene el año!	Sociedad
1979/85	10 de enero	La cuesta de enero	Sociedad
1979/86	17 de enero	La tele es cruel con nosotros	Iglesia

1979/87	24 de enero	Mareas negras	Sociedad
1979/88	31 de enero	Enero huelguero	Política
1979/89	7 de febrero	Campaña electoral: Empieza el farde	Política
1979/90	14 de febrero	Día de los enamorados	Sociedad
1979/91	21 de febrero	¿Campaña electoral o festival hortera de la canción?	Política
1979/92	28 de febrero	¡A chupar del vote!	Política
1979/93	7 de marzo	Ya están aquí los O.V.N.I.	Fuerzas del orden
1979/94	14 de marzo	La huelga del fútbol	Sociedad
1979/95	21 de marzo	Superman y sus superpoderes	Sociedad
1979/96	28 de marzo	La primavera la sangre altera	Sociedad
1979/97	4 de abril	El medio ambiente, el otro medio nos lo pateamos en cuatro días	Sociedad
1979/98	11 de abril	Semana santa ya no es lo que era	Iglesia
1979/99	18 de abril	Operación retorno	Sociedad
1979/100	25 de abril	Nº 100	Política
1979/101	2 de mayo	¿Usted qué sabe hacer?	Política
1979/102	9 de mayo	Prevéngase contra la delincuencia	Fuerzas del orden
1979/103	16 de mayo	Si se raciona la gasolina...	Sociedad
1979/104	23 de mayo	A pagar todo Dios	Iglesia
1979/105	30 de mayo	La ola de publicidad que nos invade	Sociedad
1979/106	6 de junio	Hacer deporte es cosa sana	Sociedad
1979/107	13 de junio	El Papa, en la roja Polonia	Iglesia
1979/108	20 de junio	¡Estudiad, estudiad malditos!	Sociedad
1979/109	27 de junio	Holocausto	Política

1979/110	4 de julio	¿Por qué no vienen los turistas?	Sociedad
1979/111	11 de julio	¡Un saludo a Don Abril Martorell!	Política
1979/112	18 de julio	Extra verano	Sociedad
1979/113	25 de julio	Nudismo, ¡un atentado paisajístico!	Sociedad
1979/114	1 de agosto	Agosto	Política
1979/115	8 de agosto	El Congreso dijo Sí a las nucleares	Política
1979/116	15 de agosto	La crisis no perdona	Política
1979/117	22 de agosto	Obispos y bomberos, de acuerdo	Iglesia
1979/118	29 de agosto	El Doctor Rosado nos descubre su secreto	Sociedad
1979/119	5 de septiembre	La bacteria del cólera se confiesa	Sociedad
1979/120	12 de septiembre	Llega La Liga, ¡Ojo las carteras!	Sociedad
1979/121	19 de septiembre	Nuevo curso: Enseñan el sexo en la escuela	Sociedad
1979/122	26 de septiembre	¿Para cuándo el divorcio?	Política
1979/123	3 de octubre	Baja la audiencia de TVE: ¿Televisión? No, gracias	Política
1979/124	10 de octubre	Proletarios del mundo entero... haced quinielas	Política
1979/125	17 de octubre	Autorizados los cines porno	Sociedad
1979/126	24 de octubre	Viste como puedas ¡y a volar!	Sociedad
1979/127	31 de octubre	El Papa Wojtyla, Pastor de la Iglesia	Iglesia
1979/128	7 de noviembre	En país de polis y ladrones: BOOM de la novela policiaca	Fuerzas del orden
1979/129	14 de noviembre	El Estatuto del currante está al caer	Política
1979/130	21 de noviembre	Jomeini tiene el petróleo por el mango	Política

1979/131	28 de noviembre	¡Las multinacionales lo controlan todo!	Política
1979/132	5 de diciembre	Apocalypsis, un día cualquiera	Ejército
1979/133	12 de diciembre	Extra de Navidad	Sociedad
1979/134	19 de diciembre	¿Papá Noel o Reyes Magos? Que gane el mejor	Sociedad
1979/135	26 de diciembre	Balance positivo del año: ¡Seguimos vivos!	Política

ANEXO 6: Portada del número 4 de *El Jueves*



ANEXO 7: Análisis de las portadas de *El Jueves* en los años 2015, 2016 y 2017

Año/Número	Día de publicación	Titular	Temática
2015/1963	7 de enero	El año del despegue	Política
2015/1964	14 de enero	Nous sommes Charlie	Terrorismo
2015/1965	21 de enero	Europa aumenta el control	Política
2015/1966	28 de enero	Bárcenas fuera de la cárcel	Política
2015/1967	4 de febrero	A una de cada tres españolas le gustan posesivos	Sociedad
2015/1968	11 de febrero	El PSOE, cada vez más abajo en las encuestas	Política
2015/1969	18 de febrero	Cincuenta sombras de Grey	Política

2015/1970	25 de febrero	Cada español debe 22.252€ (y subiendo)	Sociedad
2015/1971	4 de marzo	Todo está de puta madre	Política
2015/1972	11 de marzo	Ciudadanos también sube en los sondeos	Política
2015/1973	18 de marzo	Vuelve Espe: Pánico entre los políticos	Política
2015/1974	25 de marzo	¡Torturas electorales!	Política
2015/1975	1 de abril	PP: 18 años (que sepamos) de financiación ilegal	Política
2015/1976	8 de abril	Montoro pilla cacho en las bodas	Política
2015/1977	15 de abril	Ciudadanos, a rebufo	Política
2015/1978	22 de abril	Rato, detenido	Política
2015/1979	29 de abril	¿Hasta cuándo?	Política
2015/1980	6 de mayo	Están creando un monstruo	Política
2015/1981	13 de mayo	El PP tuvo caja B desde su fundación	Política
2015/1982	20 de mayo	Campaña salvaje	Política
2015/1983	27 de mayo	¡A pactar!	Política
2015/1984	3 de junio	¡Vaya hostia, amigos!	Política
2015/1985	10 de junio	Un año con Felipe VI	Monarquía
2015/1987	17 de junio	Albert se deja querer	Política
2015/1988	1 de julio	Ya está aquí la ley Mordaza	Política
2015/1989	8 de julio	A la troika se le atraganta Grecia	Política
2015/1990	15 de julio	Telemaltrato animal	Sociedad
2015/1991	22 de julio	Hostias en la izquierda	Política
2015/1992	29 de julio	‘Del revés’, descubre tus emociones	Política
2015/1993	5 de agosto	EXTRA sexo hoy	Sociedad
2015/1994	10 de agosto	Los reyes, de vacaciones (de verano)	Monarquía

2015/1995	19 de agosto	España arde	Política
2015/1996	26 de agosto	Llega la viagra femenina	Sociedad
2015/1997	2 de septiembre	Machismo asesino	Sociedad
2015/1998	9 de septiembre	Bienvenidos a Europa Park	Política
2015/1999	16 de septiembre	8 de cada 10 abuelos mantienen a su familia	Sociedad
2015/2000	23 de septiembre	2000 semanas seguidas dando en la diana	Política/Monarquía/Iglesia
2015/2001	30 de septiembre	Gana el Independentismo, bueno...	Política
2015/2002	7 de octubre	Soraya, he agrandado al niño	Política
2015/2003	14 de octubre	Rato, ante el juez: "Mis bienes en el extranjero son de origen familiar"	Política
2015/2004	21 de octubre	Pagaremos por el sol	Política
2015/2005	28 de octubre	Invocación corrupta	Política
2015/2006	4 de noviembre	La OMS declara la guerra al embutido	Sociedad
2015/2007	11 de noviembre	Papeleo hacia la independencia	Política
2015/2008	18 de noviembre	Sus guerras, nuestros muertos	Terrorismo/ Política
2015/2009	25 de noviembre	La venta de armas se dispara, el puto gran negocio	Política
2015/2010	2 de diciembre	Los plastas de la tele	Política
2015/2011	9 de diciembre	Vota tu juguete para esta Navidad	Política
2015/2012	16 de diciembre	Election Wars, que la fuerza nos acompañe...	Política
2015/2013	23 de diciembre	No escarmentamos: Mayoría absoluta de gilipollas	Política
2015/2014	30 de diciembre	¿Quién quiere casarse con Rajoy?	Política

Año/Número	Día de publicación	Titular	Temática
2016/2015	6 de enero	PSOECOSIS	Política
2016/2016	13 de enero	¡¡¡Que viene el Puigdemonio!!!	Política
2016/2017	20 de enero	En este juicio falta el cabecilla	Monarquía
2016/2018	27 de enero	Nosotros sí sabemos quién gobernará España	Política
2016/2019	3 de febrero	Todos los votantes del PP, a la cárcel	Política
2016/2020	10 de febrero	Rita Kong, acorralada	Política
2016/2021	17 de febrero	El PP estalla y Espe escapa	Política
2016/2022	24 de febrero	Vuelve la Inquisición	Política
2016/2023	2 de marzo	Especial Internet	Sociedad
2016/2024	9 de marzo	Al Rey se le va la olla: Paquirrín presidente	Política
2016/2025	16 de marzo	¡Compi Yoguis 4Ever!	Monarquía
2016/2026	22 de marzo	Semana Santa entre ladrones	Política
2016/2027	29 de marzo	2.300.000 españoles al extranjero	Sociedad
2016/2028	6 de abril	¡¡¡Los ricos evaden impuestos!!!	Sociedad
2016/2029	13 de abril	Y a los españoles... nos la suda todo	Política
2016/2030	18 de abril	Patriotas de mierda	Política
2016/2031	26 de abril	España, el infierno de los autónomos	Sociedad
2016/2032	4 de mayo	Juego de Truños: Coñazo is coming	Política
2016/2033	11 de mayo	Plaga de nazis	Política
2016/2034	18 de mayo	Bertín y Espe, juntos en TeleCinco	Política
2016/2035	25 de mayo	Prohíben matar al toro de la Vega	Sociedad
2016/2036	1 de junio	Multa al PP de 1.200.000€	Política

2016/2037	7 de junio	¡Empieza la Campaña ElectoLA EUROCOPA!	Política
2016/2038	15 de junio	¡Follar!: Más opciones que nunca	Sociedad
2016/2039	22 de junio	¡Que te pires, Mariano!	Política
2016/2040	27 de junio	Sorpasso en gilipollez	Política
2016/2041	6 de julio	Rajoy en Celo	Política
2016/2042	13 de julio	Baja el paro, suben los curros de mierda	Política
2016/2043	20 de julio	Epidemia: Putos locos con Pokémon Go	Sociedad
2016/2044	27 de julio	Hay que joderse. La derecha, siempre unida	Política
2016/2045	3 de agosto	Muere Felipe VI	Monarquía
2016/2046	10 de agosto	Este verano follas	Sociedad
2016/2047	17 de agosto	Ascazo de vacaciones	Política
2016/2048	24 de agosto	Gobiernos que recortan, Gobiernos pirómanos	Política
2016/2049	31 de agosto	Presidente por cojones	Política
2016/2050	7 de septiembre	La pesadilla continúa: A por terceras elecciones	Política
2016/2051	14 de septiembre	Bancos rescatados	Política
2016/2052	21 de septiembre	Rita va a su puta bola	Política
2016/2053	28 de septiembre	Feijóo arrasa, Rajoy se flipa	Política
2016/2054	5 de octubre	Adiós, bipartidismo	Política
2016/2055	12 de octubre	Enhorabuena: Eres Español	Política
2016/2056	19 de octubre	Especial Series	Sociedad
2016/2057	26 de octubre	El PSOE ya es la putita del PP	Política
2016/2058	2 de noviembre	Rajoy vuelve para reventarnos	Política
2016/2059	9 de noviembre	El Gobierno del diálogo (a hostias)	Política
2016/2060	16 de noviembre	Trump, nuevo facha, nueva era	Política
2016/2061	23 de noviembre	Sueldos mierdosos	Política

2016/2062	30 de noviembre	¡Jódetete Fidel, por dictador!	Política
2016/2063	7 de diciembre	El PP contra la constitución	Política
2016/2064	14 de diciembre	Especial: Odio la navidad	Monarquía
2016/2065	21 de diciembre	Star Wars invade la navidad	Sociedad
2016/2066	28 de diciembre	Los más gilipollas de 2016	Política

Año/Número	Día de publicación	Titular	Temática
2017/2067	3 de enero	Hostias en Podemos. Vaya líder de mierda	Política
2017/2068	10 de enero	Pagaremos a Florentino 2.600 millones	Política
2017/2069	17 de enero	La nueva telebasura	Política
2017/2070	24 de enero	Mafias eléctricas	Política
2017/2071	1 de febrero	Facha land	Política
2017/2072	8 de febrero	Especial vicio	Sociedad
2017/2073	15 de febrero	Acoso en Prime Time	Sociedad
2017/2074	22 de febrero	La infanta irá a la cárcel	Monarquía
2017/2075	1 de marzo	Rato tampoco irá a la cárcel	Monarquía
2017/2076	8 de marzo	Especial: ¡Hijos de puta!	Política/Monarquía/ Iglesia
2017/2077	15 de marzo	La candidata de la derecha	Política
2017/2078	22 de marzo	Rajoy culpa a ETA del fin de ETA	Política
2017/2079	29 de marzo	La ultraderecha está de moda	Política
2017/2080	5 de abril	Prohibidísimos los chistes de Carrero Blanco	Política
2017/2081	12 de abril	No hay cruz para tanto ladrón	Política
2017/2082	19 de abril	Espe por fin pisa el juzgado	Política
2017/2083	26 de abril	Explosión de mierda pepera	Política
2017/2084	3 de mayo	Especial Trump	Política
2017/2085	10 de mayo	PP: banda criminal	Política
2017/2086	17 de mayo	El combate final	Política

2017/2087	24 de mayo	Especial 40 años	Política
2017/2088	31 de mayo	Llegan los piratas españoles	Política
2017/2089	7 de junio	Nuevo récord del PP: Puso a un fiscal anticorrupción corrupto	Política
2017/2090	14 de junio	1001 razones para echar a Rajoy	Política
2017/2091	21 de junio	Ser corrupto sale a cuenta	Política
2017/2092	28 de junio	Especial Anti-PP	Política
2017/2093	5 de julio	Las ayudas a la iglesia son ilegales	Iglesia
2017/2094	12 de julio	Una, grande y precaria	Sociedad
2017/2095	19 de julio	Corruptos de vacaciones	Política
2017/2096	26 de julio	Especial corrupción	Política
2017/2097	2 de agosto	España, de vacaciones	Política
2017/2098	9 de agosto	Especial Sexo en verano	Sociedad
2017/2099	16 de agosto	Turismo, récord de la hostia	Sociedad
2017/2100	23 de agosto	Barcelona somos todos	Terrorismo
2017/2101	30 de agosto	¡Radicales sueltos!	Terrorismo
2017/2102	7 de septiembre	Especial cuñados	Política
2017/2103	14 de septiembre	En busca del milagro	Política
2017/2104	21 de septiembre	Bruselas prohíbe a Rajoy bajar los impuestos	Política
2017/2105	28 de septiembre	La Guarcia Civil, con el derecho a decidir	Política
2017/2106	5 de octubre	Rajoy, el gran seductor	Política
2017/2107	12 de octubre	Especial marca España	Política
2017/2108	19 de octubre	Señor Puigdemont, ¡Vuelva a la legalidad!	Política
2017/2109	26 de octubre	Invocan el 155	Política
2017/2110	2 de noviembre	Mariano disuelve el Parlament	Política
2017/2111	9 de noviembre	¿Pero tú cuántos bancos has robao?	Política

2017/2112	16 de noviembre	Presidente que cobró sobres en B	Política
2017/2113	23 de noviembre	Todo es delito de odio	Política
2017/2114	30 de noviembre	Especial: Murcia y alrededores	Sociedad
2017/2115	7 de diciembre	La Constitución, la nueva Biblia	Política
2017/2116	14 de diciembre	Campaña muy normal	Política
2017/2117	21 de diciembre	Especial elecciones catalanas	Política
2017/2118	28 de diciembre	Especial: Los gilipollas de 2017	Política

ANEXO 8: Portada del número 1998 de *El Jueves*



ANEXO 9: Portada del número 2017 de *El Jueves*



ANEXO 10: Portada del número 2076 de *El Jueves*



ANEXO 11: Análisis de las portadas de Mongolia en los años 2015, 2016 y 2017

Año/Número	Mes de publicación	Titular	Temática
2015/29	Enero	TIME	Política
2015/30	Febrero	No a las drogas: La religión mata	Iglesia
2015/31	Marzo	Pedro lo intenta todo (El PSOE no se vende, se alquila)	Política
2015/32	Abril	¡Viva Cristo Gay!	Iglesia
2015/33	Mayo	Mierda	Política
2015/34	Junio	¡Te jodes! En este número trituramos a Esperanza	Política
2015/35	Julio/Agosto	Queremos la cabeza de Mariano	Política
2015/36	Septiembre	La Ramóng: Manuela Carmenazi	Política
2015/37	Octubre	España se rompe	Política
2015/38	Noviembre	Pabloy	Política
2015/39	Diciembre	Vota Rajoy	Política

Año/Número	Mes de publicación	Titular	Temática
2016/40	Enero	Se busca presidente, vivo o muerto	Política
2016/41	Febrero	MongDeluxe	Política

2016/42	Marzo	Especial Semana Santa: ¡Ay, la virgen!	Iglesia
2016/43	Abril	Podemos (hostiarle) Errejón denuncia bullying	Política
2016/44	Mayo	¡Volved a vuestro puto país!	Política
2016/45	Junio	Rivera, por el cambio en venezuela	Política
2016/46	Julio/Agosto	Ganó lo peor. La cagamos. 4 años más de horror	Política
2016/47	Septiembre	Cuidad'anos	Política
2016/48	Octubre	PaSOtE	Política
2016/49	Noviembre	¡El horror! ¡El horror! ¡El horror!	Política
2016/50	Diciembre	¡Hola! Les traje un regalito	Política

Año/Número	Mes de publicación	Titular	Temática
2017/51	Enero	¡Feliz año 1438!	Iglesia
2017/52	Febrero	Pablo, el carnicero de Vallecas	Política
2017/53	Marzo	Iñaki I O UTA (rellene usted)	Monarquía
2017/54	Abril	Que no te engañen	Iglesia
2017/55	Mayo	Madrid te mata	Política
2017/56	Junio	La mierda de ISIS ya llega a Abbey Road	Terrorismo
2017/57	Julio/Agosto	Morí en el Mediterráneo: Verano azul (tirando a negro)	Política
2017/58	Septiembre	“Lo de las Ramblas fue la ETA”	Política
2017/59	Octubre	Cataluña, recuerdo de España	Política
2017/60	Noviembre	Puigdemont GO	Política
2017/61	Diciembre	Stranger Things	Política

