

Treball de fi de grau

Títol

Autor De

XXXXX Tutor De

Grau

Data

Full Resum del TFG

Títol del Treball Fi de Grau:

Autor/a:

Tutor/a:

Any:

Titulació:

Paraules clau (mínim 3)

Català:

Castellà:

Anglès:

Resum del Treball Fi de Grau (extensió màxima 100 paraules)

Català:

Castellà:

Anglès

La fotografía es la única “lengua” comprendida en el mundo entero, y al acercar todas las naciones y culturas enlaza a la familia humana. Refleja con veracidad la vida y los acontecimientos, nos permite compartir las esperanzas y angustias de otros e ilustra las condiciones políticas y sociales. La fotografía nos transformamos en testigos de la humanidad e inhumanidad del género humano.

Helmut Gernsheim, pionero en la investigación de la historia de la fotografía (*Creative Photography*, 1962)

Mujeres y hombres: es un tema imposible porque no puede haber respuestas. Solo podemos encontrar trozos y fragmentos de pistas. Y esta pequeña carpeta contiene simplemente los bocetos [...] de la realidad del asunto. Quizá hoy estemos plantando las semillas de futuras relaciones más honestas entre mujeres y hombres.

Duane Michals, uno de los principales representantes de la fotografía conceptual y filosófica.

ÍNDICE

1. Introducción	5
2. Marco teórico	8
2.1. La fotografía y sus realidades	8
2.1.1. ¿Existen los géneros fotográficos?.....	8
2.1.2. Diferenciación entre fotoperiodismo y fotografía documental	10
2.1.3. La fotografía documental y su reflexión	11
2.2. Violencia de género: concepto	13
2.2.1. Tipos y definiciones de violencia de género	14
2.2.2. Datos mundiales	15
2.2.3. Movimientos sociales feministas del s.XXI y las redes sociales	18
2.3. Aproximación al objeto: fotografía documental y violencia de género	20
2.3.1. Donna Ferrato, pionera	20
3. Metodología	23
3.1. Preguntas iniciales	23
3.2. Objetivos	24
3.3. Objeto de estudio	24
3.3.1. Fuentes	26
3.4. Aplicación de la metodología	27
3.4.1. Explicación de la tabla de valores y sus variables	27
4. Investigación de campo	29
4.1. Análisis cuantitativo: resultados independientes	29
4.2. Análisis cuantitativo: resultados combinados	38
5. Conclusiones	41
Bibliografía	46
Webgrafía	47
Enlaces de los fotoreportajes analizados	49
Anexos	53
Entrevista Alice Monteil, Photographic Social Vison	53
Entrevista Joana Gallego, experta en comunicación y género	55
Entrevista Serena de Sanctis	58

Entrevista Walter Astrada	61
Entrevista Belén Grosso y Sebastián Pani	66
Tabla de valores completada	71

1. INTRODUCCIÓN

Cuando empecé mis estudios de periodismo las dudas me invadían. No sabía cómo me iría, a quién conocería, si sería tal el cambio como nos venían avisando los profesores de bachillerato... No obstante, entre ese mar de dudas tenía una cosa muy clara, sabía cual era mi mayor interés en el periodismo.

Siempre he sentido una gran atracción por todo aquello audiovisual y, sobre todo, por la fotografía. En el transcurso de conversaciones periodísticas informales con mis compañeros apasionados de la escritura ha sido común en mí recurrir a ese dicho universalmente conocido de “una imagen vale más que mil palabras” y he defendido su potencialidad por encima de todo en numerosas ocasiones.

Sin ir más lejos, si nos paramos a pensar unos instantes, podemos llegar a la conclusión que vivimos en un mundo totalmente dominado por lo visual y que ello influye en gran medida en nuestra vida. Incluso en el momento de descanso nos dominan los sueños o pesadillas en forma de imágenes y sensaciones visuales. Pero esas imágenes construidas no son mi mayor interés.

Me gusta lo real y lo social, la comunicación interpersonal, los temas tratados en profundidad y captar cada momento. Cuando todo esto se junta da como resultado la fotografía documental, aquella tipología dentro del campo de la comunicación y el arte que más me llama la atención. Salir de la noticiabilidad del día a día, pero centrándose en la realidad y en la cotidianidad más pura es el objeto principal del documentalismo gráfico. Dorothea Lange, fotógrafa documental por excelencia de principios de s.XX, ya defendía la fuerza de mostrar algo que está ocurriendo delante de la cámara en su sentido más estricto: “la cámara fotográfica es un instrumento que enseña a gente cómo ver sin una cámara fotográfica”.

Como ya he avanzado, siempre he tenido una especial predilección por la temática social y, concretamente, la situación de la mujer en nuestra sociedad está en una de mis principales preocupaciones. Los datos mundiales que reflejan esta realidad no son nada positivos. Creemos que evolucionamos y avanzamos a pasos agigantados, pero una cuestión tan básica como es la igualdad entre hombres y mujeres aún no se vive plenamente en ningún punto de nuestro planeta.

Uno de los resultados de esta desigualdad social de las mujeres ha sido, es y, de momento, será la violencia de género. Un fenómeno tratado, en todas sus formas, por muchos fotógrafos.

Estos intereses, motivaciones y preocupaciones personales fueron alicientes para la elección del objeto de estudio de esta investigación, pero cabe destacar que la bombilla y el eureka lo provocó el descubrimiento del fotoreportaje *By a Girl* de Serena De Sanctis en el marco del festival de fotografía documental y fotoperiodismo DOCfield¹.

En diciembre de 2012 una joven de 23 años fue brutalmente violada en grupo en un autobús de Delhi (India), un suceso que conmocionó a la sociedad mundial y del que medios internacionales se hicieron eco. Las violaciones en grupo se han convertido en un acto habitual en la India, país que cuenta con el índice de violencia sexual más alto del mundo. De esta situación, se creó una iniciativa que velase por la seguridad de las mujeres: taxis conducidos por mujeres y exclusivamente para mujeres. De Sanctis relata visualmente el transcurso del día y de la noche de esta iniciativa.

El trasfondo de este reportaje me hizo reflexionar sobre las causas y las consecuencias provocadas por la violencia generalizada hacia la mujer, en muchos de los casos insostenibles y sin retorno. Por otro lado, centrándonos en aspectos técnicos de la fotografía, me llamó la atención el hecho de que las imágenes fueran exclusivamente de acción².

Así pues, estos planteamientos sirvieron de delimitación para hacer de esa idea inicial el objeto de estudio de esta investigación: el análisis del tratamiento de la violencia hacia la mujer en la fotografía documental. Teniendo el tema acotado, surgen una serie de objetivos a alcanzar con la realización de este trabajo.

En primer lugar, descubrir de qué manera es tratada la violencia de género en los fotoreportajes documentales; esclarecer si el motivo de que la principal víctima de la violencia de género sean las mujeres implica que el tema sea tratado por más fotografías que fotógrafos; averiguar si los países con mayor número de casos de violencia corresponden al país/continente más tratado y, por último, saber si existe una forma recurrente de presentación de este tipo de proyectos visuales.

Para ello, analizaremos un total de 65 fotoreportajes de la última década que traten la violencia de género de manera global sin fronteras ni límites geográficos porque es un fenómeno que afecta a todos por igual sin importar la procedencia.

Con el fin de presentar una buena investigación se iniciará con un marco teórico en el que se trate la fotografía documental, por un lado, la violencia de género por otro y, en tercera instancia las dos juntas. En el primer apartado hablaremos sobre la confusión de

¹ Fotoreportaje disponible en: <http://www.serenadesanctis.com/by-a-girl>

² Tipología de imagen no posada

los géneros fotográficos, los conceptos fotoperiodismo y fotografía documental, y describiremos el valor de la fotografía documental aportando algunos ejemplos históricos. A continuación, hablaremos sobre los tipos de violencia de género; se recogerán los datos más significativos sobre ello y, también, haremos una pequeña mención a los movimientos sociales feministas que han surgido en los últimos años gracias al poder de las redes sociales. En el apartado “Aproximación al objeto” acabaremos la parte teórica con la figura de Donna Ferrato, pionera en la fotografía documental y la violencia de género.

Acto seguido, desgranaremos las preguntas iniciales, los objetivos y el objeto de estudio y comentaremos la metodología que se ha hecho servir.

En la investigación de campo se comentarán a través de gráficos y de un análisis cuantitativo los valores que se desprenden de los 65 fotoreportajes, tanto de manera independiente como conjunta entre las variables.

Por último, acabaremos con una serie de conclusiones que responderán a las 4 preguntas iniciales e intentarán reflejar en la medida de lo posible la realidad representada sobre la violencia de género en la fotografía documental.

Me gustaría comentar, antes de terminar con la introducción, que con este trabajo quisiera aportar mi grano de arena con una investigación que permita descubrir a fotógrafos/as, que pueda servir para debates u otros trabajos de investigación y, sobre todo, que permita dar la luz que se merece a un tema que, aunque la principal víctima sea la mujer, nos afecta a todos por igual.

2. MARCO TEÓRICO

2.1 LA FOTOGRAFÍA Y SUS REALIDADES

2.1.1 ¿EXISTEN LOS GÉNEROS FOTOGRÁFICOS?

La fotografía ha sido percibida de formas muy diversas y se ve sometida a continuas revaluaciones. El carácter ambiguo de sus producciones y prácticas hace que la fotografía funcione tanto dentro del campo del arte, de la comunicación, del archivo histórico, de la memoria individual, del registro criminalística, de la evidencia judicial, entre otras, como destaca María Rosa Troya (2009)³. El alcance transversal de la fotografía y su infinidad de expresiones provoca una gran confusión de géneros y tipologías que han sido y son objeto de estudio de diversos teóricos.

Por un lado, tenemos posiciones que no perciben una clasificación cerrada y clara de los géneros fotográficos. Por ejemplo, Pepe Baeza en “Por una función crítica de la fotografía en prensa” (2001) defiende que es difícil la clasificación de la fotografía debido a que el término género y su acepción clásica “queda desbordada por la profusión y complejidad de los tipos de imágenes contemporáneas”.

En su ensayo “La cámara lúcida”, Roland Barthes defiende también la imposibilidad de clasificación de la fotografía porque “escapa de géneros” y porque “una fotografía se encuentra siempre en el límite de ese gesto”. Aun así, se anima a proponer su propia distribución (2011:30) repartida en tres expresiones:

- Clasificación empírica: dividida entre profesionales y aficionados
- Clasificación retórica: que incluye paisajes, objetos, retratos y desnudos
- Clasificación estética: entre realismo y pictorialismo

Diversos intelectuales del mundo de la cultura y el arte se reunieron el 23 y 24 de marzo de 1999 para realizar un coloquio que pudiera dar respuestas o, por lo menos, debatir sobre la confusión de los géneros en el campo de la fotografía.

Jean Marie Schaeffer⁴, uno de los autores presentes en la reunión, definió el término ‘género’ como “las practicas intencionales reguladas e identificadas como tales por los creadores y los receptores”. El problema surge que, al intentar tomar esta definición

³ Troya, M.R. (2009) Del documento fotográfico a la fotografía documental. Revista Procesos.29, 121-131.
Disponible en: <http://revistaprocesos.ec/ojs/index.php/ojs/article/view/140>

⁴ SCHAEFFER J.M. (2004) “La fotografía entre visión e imagen” en *La confusión de los géneros fotográficos*. Gustavo Gili

como cierta, en el campo de la fotografía muchas miradas distintas que pueden identificar el objeto (en este caso la fotografía) de tal manera que no se establecería una clasificación final.

Schaeffer (2004) intenta establecer una subdivisión de tipologías de fotografía según:

- Los medios técnicos utilizados: B&N, color, polaroid, imagen digital, etc.
- Los tipos de práctica social: publicidad, arte, comunicación, etc.
- Los soportes de acceso: libro, exposición, periódico, etc.
- Los objetos representados: familia, cuerpo, retrato, paisaje, etc.

Francisco Alonso (2007) en “Documentalidad y artisticidad en el medio fotográfico”⁵ ofrece su clasificación de géneros fotográficos teniendo en cuenta que las “posibilidades de hibridación son enormes, por lo que en tales situaciones sería el elemento preponderante el que marcaría la pauta que hay que seguir en las tareas clasificatorias”.

Propone una clasificación de géneros fotográficos según su contenido:

Entorno	Paisaje	Urbanismo Naturaleza	
Entes Particulares	Objetos	Arquitectura Bodegón Moda	
	Vegetación		
	Fauna	Retrato Safari O Caza Fotográfica	
	Ser Humano	Retrato Individual Retrato Colectivo	Desnudo Desnudo
		Acción	Cultura Y Espectáculos Deporte Guerra Política Sociedad Sucesos

Géneros fotográficos según el contenido en *Documentalidad y artisticidad en el medio fotográfico* de Fernando Alonso Martínez.

La propuesta de clasificación de Francisco Alonso Martínez (2007), parecida a la clasificación retórica de Barthes y a la de objetos representados de Schaeffer, será la elegida para llevar a cabo el análisis de este estudio. No obstante, lo reduciremos al máximo y por tanto habrá una pequeña readaptación para que se ciña al máximo a nuestra investigación⁶.

⁵ ALONSO MARTÍNEZ F. (2007). *Documentalidad y artisticidad en el medio fotográfico*. UOC.

⁶ Véase apartado “Metodología” para la observación del esquema readaptado.

2.1.2 DIFERENCIACIÓN ENTRE FOTOPERIODISMO Y FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL

La invención de la fotografía en 1826 y la presentación oficial del invento de Daguerre en la Academia de las Ciencias de París en 1839 supuso una revolución en el mundo del arte que solo la burguesía se podía permitir. Esta clase social usaba la fotografía con tal de proyectar su ideal y su imagen y de ser usado como un documento para la posteridad.

Esta función de la fotografía siguió hasta que los avances tecnológicos y la gran necesidad de información hicieron que la fotografía tuviera un carácter más informativo. La prensa adoptó como nueva opción y oportunidad la ilustración en sus artículos, convirtiéndose así la fotografía en algo accesible e indispensable tanto para la ciencia como la industria y también la sociedad.

Fue un gran cambio de la visión de masas porque como escribe Gisèle Freund⁷ el hombre común solo podía visualizar los acontecimientos que ocurrían a su vera, en su calle o en su pueblo y gracias a la introducción de la fotografía en un medio tan explotado como era la prensa “se abre una ventana al mundo” (2001:96).

De la mezcla entre la prensa y la ilustración nace el concepto de ‘fotoperiodismo’ o ‘fotografía en prensa’ generalmente confundido hasta la actualidad con la ‘fotografía documental’. Por ello, vamos a hacer una aclaración entre los dos conceptos.

Definida por Pepe Baeza (2001)⁸ la fotografía en prensa “es el conjunto de imágenes que la prensa planifica, produce o compra para su publicación”. Ulises Castellano añade el componente de masas en su definición del fotoperiodismo como “la manera gráfica y sintética de ejercer el periodismo que se dedica a informar, comunicar o notificar un hecho mediante imágenes periodísticas que se difunden de manera masiva”.⁹

En cuanto a la fotografía documental se realiza todo con más calma. Pierre Jean-Amar¹⁰ comenta que en este tipo de fotografía el fotógrafo se toma su tiempo para tratar el sujeto y desarrollar así los aspectos que le parecen pertinentes para defender su punto de vista. Un punto de vista, como se dice, que no es tan objetivo como el que puede ser en la fotografía de prensa.

Desde sus inicios en el s.XIX la imagen nació con la voluntad de tener ese valor documental sin estar relacionada con la prensa al registrar e informar de situaciones y acontecimientos. La fotografía documental es más antigua que la fotografía en prensa.

⁷ FREUND G. (2001) *La fotografía como documento social* Gustavo Gili.

⁸ BAEZA P. (2001) *Por una función crítica de la fotografía de prensa*. Gustavo Gili.

⁹ CASTELLANOS U. (2011) *Manual de Fotoperiodismo: retos y soluciones*. Universidad Iberoamericana.

¹⁰ AMAR P.J. (2005) *El fotoperiodismo*. La marca.

Así pues, teniendo en cuenta estas definiciones, podemos afirmar que el fotoperiodismo se basa en unas rutinas profesionales ceñidas a la actualidad y a la inmediatez, mientras la fotografía documental apuesta por un mayor tratamiento del tema con más profundidad y con un punto de subjetividad del fotógrafo.

2.1.3 FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL Y SU REFLEXIÓN

La fotografía documental va más allá, trata temas estructurales y los realiza con amplios márgenes de tiempo y reflexión. Según Alice Monteil, este tipo de fotografía “tiene el poder de narrarnos a nosotros mismos como sociedad”.¹¹

Remontándonos al s.XIX, uno de los primeros profesionales en demostrar que la fotografía documental podía ser un arma eficaz para la reflexión a todos los niveles de la sociedad -incluso políticos-, fue Jacob Riis, un reportero gráfico de origen danés que decidió retratar a finales de la década de 1880 los barrios pobres de Nueva York en su trabajo “Cómo vive la otra mitad” (1890).



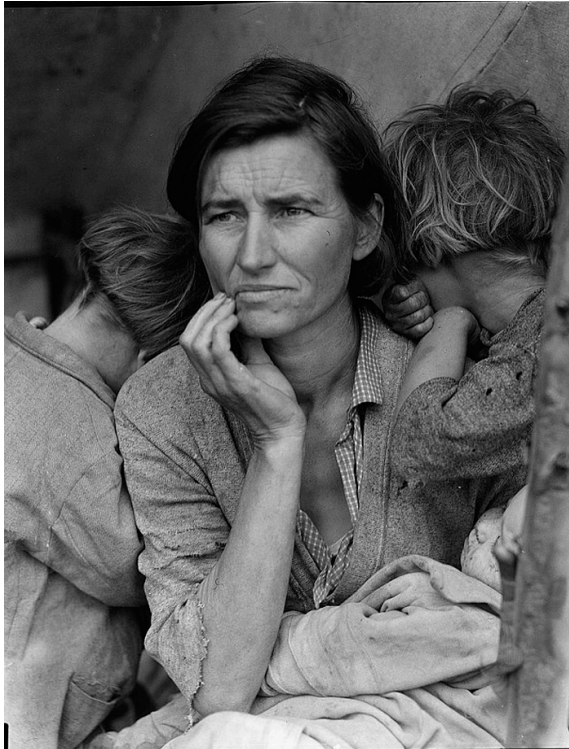
Fuente: Jacob Riis / Time-Life

El equipo de Time-Life explica que cuando Theodor Roosevelt fue nombrado en ese período comisionado del Departamento de Policía de Nueva York tomó medidas para paliar la situación. Riis por su parte también había comprobado “cuanto podía conseguir la fotografía documental si se enrolaba en una cruzada”¹².

Pero no fue hasta la década de 1930, cuando la fotografía documental empezó a tener un fin social más claro. Después de la Gran Depresión que azotó Estados Unidos en 1929, varias agencias federales emplearon la recopilación de imágenes para denunciar la situación de los más desfavorecidos. Farm Security Administration llevó a cabo una gran tarea de persuasión sobre las condiciones de vida de familias granjeras en zonas rurales.

¹¹ Contenido extraído de la entrevista realizada el 25/05/2018. Véase “Entrevista Alice Monteil”

¹² TIME-LIFE (1976) *La fotografía documental*. Barcelona: Salvat Editores



"Madre Migrante" (1936) / Fuente: Dorothea Lange

Entre el equipo de fotógrafos de la agencia, se encontraba la prestigiosa fotoperiodista documental Dorothea Lange, quién captó esta reconocida fotografía "Madre migrante".

El poder de reproducir exactamente la realidad externa le hace tener ese carácter documental y la presenta como el procedimiento de reproducir más fiel y más imparcial de la vida social (Freund, 2001:8)

El mundo necesita explicarse y necesita ser reflejado para entender, proyectar, poder revisar su historia y para crecer.

Susan Sontag reflexiona en su ensayo

"Sobre la fotografía" (1973) que aquello que suministra la fotografía documental no es solo "un registro del pasado" sino que también la valora como "una nueva manera de tratar el presente". Es decir, que la fotografía en la mayoría de sus casos comportará un "juicio moral" (Amar:2000) sobre los sucesos que se relatan.

Joan de Fontcuberta reafirma ese componente reflexivo de la fotografía documental en "El beso de Judas" (2002):

"La fotografía no es solo objeto histórico sino también agente articulador de la historia, puede ser inscripción y escritura a la vez. [...] Hurgando en el pasado del medio descubrimos entre sus pasos iniciales obras bien logradas explicando historias [...]. La imagen se hizo retrato allanando el terreno a tantas tendencias contemporáneas de la creación visual que se sitúan en el ámbito de lo documental."

Michael Poivert piensa que los cuestionamientos relativos a la relación entre la fotografía y el documento han hecho de la práctica de la fotografía documental "un lugar en cuanto a una reflexión estética y política importante".¹³

Es ese factor de profundidad de tratamiento y voluntad de despertar conciencias sociales lo que hace que nuestro análisis se centre en la fotografía documental para poder establecer datos que se acerquen al máximo posible a la representación de la violencia de género, a su realidad y a su reflexión.

¹³ POIVERT M. (2002) *La fotografía contemporánea*. París: Flammarion

2.2 VIOLENCIA DE GÉNERO: CONCEPTO

La historia de la violencia de género no está escrita, sin embargo, todo nos conduce a ella escribe Georges Vigarello en *La historia de la violación* (1999). Los actos transmitidos de generación en generación han sido los que han provocado, desafortunadamente, establecer una explicación a este término.

La definición más aceptada mundialmente ha sido y es la propuesta por la Organización de las Naciones Unidas (ONU) en el marco de la Declaración sobre la eliminación de la violencia contra la mujer en 1993:

«Todo acto de violencia sexista que tiene como resultado posible o real un daño físico, sexual o psíquico, incluidas las amenazas, la coerción o la privación arbitraria de libertad, ya sea que ocurra en la vida pública o en la privada».

Rosa Pastor (2001) la define como una “enfermedad de transmisión social”¹⁴. Siguiendo esta línea también encontramos la definición propuesta por Walter Astrada como “pandemia”, una enfermedad en el tejido social que afecta a todos los estratos, sin tener en cuenta la clase social, la religión, la economía o las zonas geográficas”¹⁵.

La palabra género implica tanto el género masculino como el femenino, es decir, tanto la violencia ejercida por la mujer hacia el hombre, como los actos violentos de los hombres contra la mujer¹⁶. Francisca Expósito¹⁷ afirma que “la violencia y el género se convierten en un binomio inseparable, ya que la primera se usa como mecanismo para conseguir un plus de presencia o influencia respecto a lo segundo”. Ha sido la desigualdad de poder histórica y social de las mujeres lo que ha hecho que este concepto se aplique a este sexo en concreto. Por ese motivo, en el transcurso del trabajo siempre nos referiremos a violencia de género como sinónimo de violencia contra la mujer.

Joana Gallego comenta que la violencia de género “es producto del patriarcado y este es una institución universal que ocurre en todos los países, pero con manifestaciones distintas”¹⁸. La cultura ha legitimado la creencia de la posición superior del varón y como sigue Francisca Expósito (2011:22) el sistema social del patriarcado integra un mensaje claro que afirma que los más poderosos se hallan en su derecho de dominar a los menos poderosos y que la violencia se contempla como una herramienta válida para ello.

¹⁴ Pastor, R. (2001). *Reflexiones sobre la violencia de género*. Disponible en: <http://cort.as/-6NF->

¹⁵ Contenido extraído de la entrevista realizada el 25/04/2018. Véase “Entrevista Walter Astrada”

¹⁶ Actualmente se acepta el término ‘violencia intragénero’ entre parejas homosexuales

¹⁷ Expósito, F. (2011). *Violencia de género. Mente y Cerebro*. 48, 20-25. Disponible en:

<http://ezetz.moduloauzolan.org/files/2014/04/maltrato.pdf>

¹⁸ Contenido extraído de la entrevista realizada el 12/04/2018. Véase “Entrevista Joana Gallego”

2.2.1 TIPOS Y DEFINICIONES DE VIOLENCIA DE GÉNERO

Cuando se habla de violencia de género se tiende a un pensamiento de violencia física. No obstante, la violencia que sufre la mayoría de las mujeres no se centra en un ataque que comporte golpes o, en el peor de los casos, la muerte, como define la Organización de las Naciones Unidas, la violencia de género incluye “un daño físico, sexual o psíquico”. Así pues, podríamos clasificarla a grandes rasgos en:

- **Violencia FÍSICA:** Según la OMS¹⁹ la violencia física es “el uso intencional de la fuerza física, amenazas contra [...] otra persona, un grupo o una comunidad que tiene como consecuencia, o es probable que tenga como consecuencia daños físicos, psicológicos, problemas de desarrollo o la muerte”.
- **Violencia SEXUAL:** Según ONU Mujeres²⁰ es “todo acto sexual, la tentativa de consumir un acto sexual, los comentarios o insinuaciones sexuales no deseados, o el uso de la sexualidad de una persona mediante coacción de otra persona, sea cual fuere su relación con la víctima y las circunstancias”.
- **Violencia PSICOLÓGICA:** La víctima se ve humillada, minusvalorada y atacada psicológicamente. Dicho ataque puede ser directo y realizado activamente en forma de insultos y vejaciones o bien llevado a cabo de un modo más pasivo, desvalorizando a la pareja sin que esta considere que está sufriendo un ataque²¹.

Sus infinitas manifestaciones provocan que no haya una clasificación cerrada. Joana Gallego (2018)²², añade a esa tipología básica tres clasificaciones más:

- **Violencia SOCIAL:** entendida como aquella violencia que se basa en la limitación, el control y la inducción al aislamiento social de la persona.
- **Violencia SIMBÓLICA:** esa violencia hacia las mujeres que no deja marcas físicas, pero tiene consecuencias culturales que promueven estereotipos y contribuyen a reproducir las causas de fondo de la violencia de género.
- **Violencia ECONÓMICA:** se manifiesta a través de limitaciones encaminadas a controlar las percepciones económicas de la víctima. Puede ser a nivel familiar o a nivel laboral al percibir un sueldo menor.²³

¹⁹ Organización Mundial de la Salud (2018). *Violencia*. Recuperado de <http://www.who.int/topics/violence/es/>

²⁰ ONU Mujeres (2017). *Violencia Sexual y Acoso*. Recuperado de: <http://cort.as/-6NQg>

²¹ Castillero, O. (2010) *Tipos de violencia de género*. Recuperado de: <http://cort.as/-6NTG>

²² Contenido extraído de la entrevista realizada el 12/04/2018. Véase “Entrevista Joana Gallego”

²³ Definición de Eufemia Basilio, investigadora del Instituto de Investigaciones Económicas de la Universidad Nacional Autónoma de México. Disponible en: <http://cort.as/-6VXM>

2.2.2 DATOS MUNDIALES

Ana García-Mina y M^a José Carrasco afirmaron, en 2003, que “la violencia es una de las principales lacras de nuestra sociedad”²⁴, 15 años después podemos continuar afirmándolo. Aunque hayamos podido observar un cambio positivo innegable y un avance en los últimos años en la consideración social de las mujeres, hay que aceptar que no existe una visión igualitaria entre los valores de la mujer y el hombre y que la violencia sigue siendo un recurso usual de control.

Empar Pineda describe en el episodio “Algunas reflexiones cerca de la violencia” de *Violencia y género* que “mientras la existencia de hombres y mujeres esté condicionada por la impronta social de los géneros masculino y femenino [...] el recurso de algunos (demasiados) hombres a la violencia en sus relaciones con mujeres seguirá estando presente y formando parte de estas relaciones sociales” (2003:12).

En este apartado intentaremos poner en relieve la magnitud de este problema exponiendo una serie de datos de transcendencia mundial aportados por organismos oficiales como la ONU o la OMS. El estudio de un tema como es la violencia de género es difícil al no tener a mano datos que reflejen la realidad al 100% debido al estigma y al hecho de que la mayoría de las víctimas que no realizan denuncia.

Nos basaremos en primer lugar en el estudio realizado en 2013 “Global and regional estimates of violence against women: prevalence and health effects of intimate partner violence and non-partner sexual violence” por la Organización Mundial de la Salud²⁵.

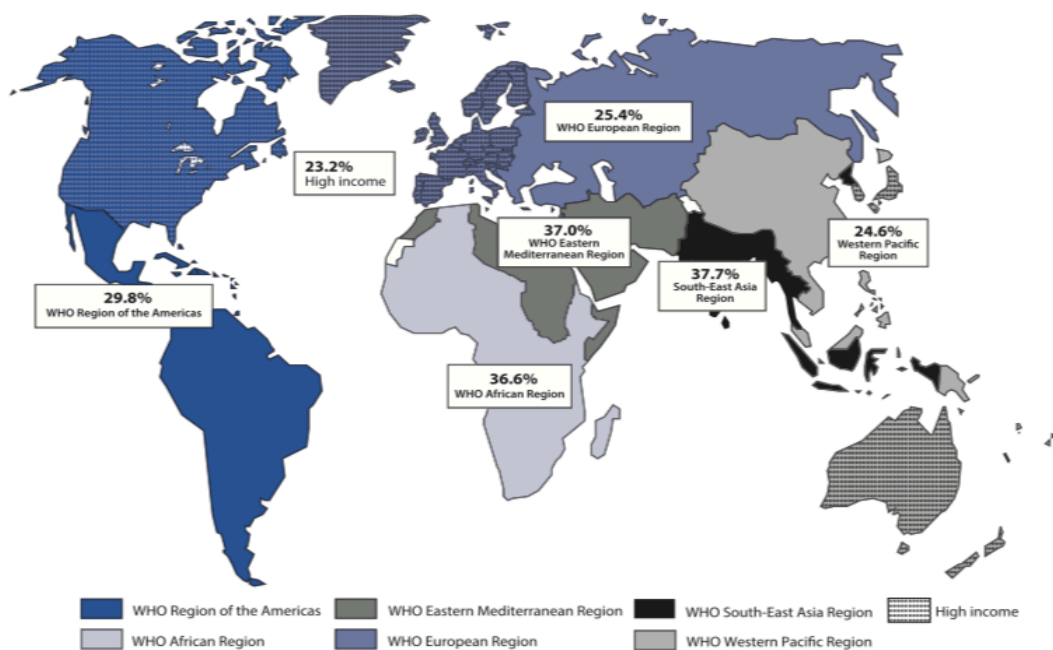
Según el informe, una de cada tres mujeres, lo que se traduce en un 35% de población femenina mundial, ha sufrido violencia física y/o sexual durante una relación de pareja o violencia sexual fuera de su relación de pareja.

Otro dato que ofrece el estudio de la OMS es que en el 38% de feminicidios, es decir del asesinato de mujeres, el autor que lo lleva a cabo es u compañero sentimental o un miembro de su familia. Hay que destacar que, en los hombres, estas circunstancias se dieron únicamente en uno de cada 20 casos (6%).

Podemos observar a través del mapa de la siguiente página que existe una pequeña brecha entre los países comúnmente denominados “ricos” y los que tienen unos recursos por debajo de lo que se considera riqueza. Aun así, es un problema global con entresijos en lo que es local, regional o nacional.

²⁴ GARCÍA-MINA, A. y CARRASCO GALÁN M^a J. (2003) *Violencia y género*. Madrid: Universidad de Comillas

²⁵ Disponible en: <http://apps.who.int/iris/handle/10665/85239>



Mapa mundial que muestra la prevalencia de violencia por pareja por regiones de la OMS. Fuente: Organización Mundial de la Salud.

En primer lugar, la región más afectada según los datos proporcionados por la OMS es el sureste asiático, ya que el 37,7% de las mujeres experimenta algún tipo de violencia por parte de su pareja. Los datos incluyen países como Bangladesh, India, Myanmar, Sri Lanka, Tailandia y Timor Oriental.

A el área de Asia, le sigue el 37% registrado en el Mediterráneo Oriental (del este) que comprende datos de Egipto, Irán, Irak, Jordania y territorio palestino.

Y por detrás, datos de Botsuana, Zambia, Kenia, Etiopía, entre otras, hacen poseer al continente africano un total de 36.6% de casos de violencia hacia la mujer en el ámbito conyugal.

Los países con un bienestar económico más elevado registran datos más bajos a los anteriores, pero que de igual manera suponen unas cifras muy elevadas. Las regiones de América registraron 29,8%; Europa refiriéndose a países como Albania, Azerbaiyán, Georgia, Lituania, República de Moldavia, Rumanía, Federación Rusa, Serbia, Turquía, Ucrania tienen unas cifras del 25,4% y el Pacífico Occidental, es decir, Camboya, China, Filipinas, Samoa y Vietnam su porcentaje es de 24,6%.

Aquellos países repartidos por todo el planeta, pero considerados de un mismo grupo de “altos ingresos” entre los cuales se encuentra Australia, Canadá, Francia, Hong Kong, Japón, Gran Bretaña y Estados Unidos tuvieron un 23,3% de prevalencia de la violencia.

Al observar estos mismos datos de este estudio e incluyendo tanto la violencia sexual ejercida por la pareja y por alguien fuera de la pareja las tasas de prevalencia entre las zonas anteriormente comentas sufren un incremento relevante:

África – 45.6%	Europa – 27.2%
Américas – 36.1%	Mediterráneo Oriental – 36.4% ²⁶
Asia Sudoriental – 40.2%	Pacífico Occidental – 27.9%
Países de altos ingresos – 32.7%	

Fuente: Organización Mundial de la Salud

Para centrarnos en diferentes tipos de violencia hacia la mujer, tendremos en cuenta otros datos de manera más independiente pero que pueden ser de gran interés para el transcurso de esta investigación:

En el MUNDO:

- El 98% de personas explotadas sexualmente son mujeres. Sus causas pueden ser la pobreza, la inestabilidad política o las guerras.²⁷
- 1 de cada 10 niñas menores de 20 años han sufrido penetración u otro tipo de violación sexual según el “Análisis estadístico de la violencia contra las niñas” de UNICEF (2013).

En ASIA:

- 2.600 millones de mujeres y niñas viven en países donde la violación en el matrimonio no está explícitamente penalizada. Como es el caso de Irán.
- Entre 2001 y 2013 se reportaron en el análisis de *Commonwealth Human Rights Initiative* una media de una violación cada 30 minutos en la India.
- En el sudeste asiático mueren más mujeres por violencia machista que en conflictos armados según un estudio de la ONG Asia Foundation.²⁸

En ÁFRICA:

- Al menos 200 millones de niñas y mujeres en los países africanos donde existen datos representativos han sufrido mutilación genital femenina. En Sierra Leona, Djibuti, Eritrea y Guinea más del 90% de mujeres la han sufrido.²⁹
- 4 de cada 10 niñas en África central y occidental se casaron antes de la mayoría de edad y cerca de 1 de cada 7 ya lo estaba o vivía en pareja antes de los 15.³⁰

²⁶ Inexistencia de datos disponibles en la violencia sexual fuera de la pareja.

²⁷ UNODC (2014) *Informe Mundial sobre la Trata de Personas*. Disponible en: <http://cort.as/nXNx>

²⁸ Barron, P. et al. (2016). Understanding Violencia in Doutheast Asia. Disponible en: <http://cort.as/-6Uwc>

²⁹ UNICEF (2016). Mutilación genital femenina: preocupación mundial. Disponible en: <http://cort.as/-6Ux7>

³⁰ UNICEF (2017) *Is Every Child Counted? Status of Data for Children in the SDGs*. Disponible en: <http://cort.as/-6UxQ>

En AMÉRICA:

- América Latina y el Caribe presentan la mayor tasa del mundo de violencia sexual contra las mujeres fuera de la pareja y la segunda mayor por parte de la pareja actual o pasada según el informe de ONU Mujeres y el Programa de las NNUU.
- En Estados Unidos hay de media unas 320.000 víctimas de violación y abuso sexual cada año³¹

En EUROPA:

- Entre el 45 y el 55% de las mujeres de la UE han sufrido acoso sexual según el estudio *Violencia de género contra las mujeres: una encuesta a escala de la UE* realizado por la Agencia de la UE de los Derechos fundamentales (2014)
- Según la macroencuesta de la UE sobre violencia machista que realizó la Agencia Europea de Derechos Humanos en 2014³², quien encabeza la lista es Dinamarca con 52%; Finlandia con 47%; Suecia con 46% y Francia y Reino Unido con un 44%.
- Putin ha despenalizó el 7 de febrero de 2017 la violencia doméstica en Rusia³³.

2.2.3 MOVIMIENTOS SOCIALES FEMINISTAS DEL S.XXI Y LAS REDES SOCIALES

“Para la nueva generación de feministas se hace necesario conformar un grupo crítico de mujeres jóvenes comprometidas que puedan enfrentarse a los retos que existen para ellas en nuestro contexto actual, desde distintas perspectivas y maneras de actuar” dejan escrito Gutiérrez y Luengo en su artículo académico.³⁴

La violencia contra las mujeres ocupa hoy en día una posición significativa y de enorme importancia en la agenda social y mediática a nivel mundial. Vigarello ya venía diciendo que la sensibilidad ante la violencia y ante la violación había pasado de “un silencio relativo a una visibilidad estruendosa” (1999:7).

Pasados 19 años y, sobre todo, situándonos en el último lustro, la visibilidad de la violencia de género resuena a lo largo y ancho del mundo y genera la repulsa de muchos sectores de la sociedad, entre ellos y el más destacable, el sector femenino.

³¹ Department of Justice, Office of Justice Programs, Bureau of Justice Statistics, National Crime Victimization Survey, 2010-2014 (2015).

³² Disponible en: <http://www.infocop.es/pdf/MacroencuestaFRA2014.pdf>

³³ “Putin despenaliza la violencia doméstica en Rusia” publicado en Agencia EFE. Disponible en: <https://www.efe.com/efe/espana/sociedad/putin-despenaliza-la-violencia-domestica-en-rusia/10004-3172088>

³⁴ GUTIÉRREZ P. y LUENGO R. (2011) *Los feminismos en el siglo XXI. Pluralidad de pensamientos*. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3933032.pdf>

El desarrollo de las nuevas tecnologías ha permitido globalizar la información rápidamente. La digitalización y la aparición de las redes sociales ha provocado, para bien o para mal, una mayor accesibilidad a contenidos de toda índole y, también, una hipotética libertad de expresión en las plataformas digitales. En el libro *Medios de comunicación y violencia contra las mujeres*³⁵ Josefina Gamboa hace patente la idea de que “el acceso a la información es el primer paso hacia una verdadera posibilidad de reflexión, de participación y de opinión”.

Tanto es así que se han formado grandes movimientos feministas que han ayudado a dar voz a este problema y han denunciado la desigualdad latente entre hombres y mujeres que aún se vive en el siglo XXI.

Gamboa (2003:190) comenta que “la información y la comunicación a través de las TIC son herramientas que conducen a las mujeres a hacerse oír, a otorgar visibilidad a sus iniciativas y a producir el cambio social y político.”. Además, defiende Internet como una alternativa de comunicación de los grandes medios monopolizados y como herramienta para la concentración y la concienciación de las resistencias.

Existen claros ejemplos de movimientos feministas recientes que han hecho uso de las tecnologías de la información y la comunicación como medio para paliar la violencia hacia la mujer o, al menos, denunciarla.

En primer lugar, #BringBackOurGirls (2014) que surgió a causa del secuestro y esclavización masiva que perpetró el grupo terrorista Boko Haram el 14 de abril de 2014 a 276 alumnas en un colegio femenino de Chibok, Borno (Nigeria). A raíz de esta acción, se desarrolló un movimiento masivo bajo la denominación de #BringBackOurGirls para pedir la liberación de las rehenes. En octubre de 2016 se logró la liberación de 21 víctimas y en noviembre se le sumó otra secuestrada más. Se calcula que aún están en cautivas 196 jóvenes nigerianas.

Otro de los movimientos feministas que ha evolucionado en las redes ha sido el #NiUnaMenos (2015). En Argentina no había datos oficiales sobre feminicidio ni sobre violencia de género. Aun así, existían casos mediatizados muy seguidos que vislumbraban la realidad de la situación. Ante este desconcierto y esta indignación, quien hoy en día forman parte de la Comisión Organizadora del Ni Una Menos decidieron establecer aleatoriamente una serie de concentraciones a través de las redes

³⁵ Capítulo “Analizando la apropiación de las tecnologías de la información y de la comunicación como herramienta para el cambio social” de Josefina Gamboa en *Medios de comunicación y violencia contra las mujeres* (2003)

sociales que acabaron traspasado fronteras y océanos a países como Uruguay, Perú, Italia, España, Chile, Ecuador, Bolivia, Paraguay, Venezuela y México.

Por último, hablar del movimiento #MeToo (octubre 2017) que se desarrolló en las plataformas digitales para denunciar la agresión y el acoso sexual. El origen se encuentra en las numerosas acusaciones de acoso sexual que recibió el productor de cine y ejecutivo estadounidense Harvey Weinstein. El mundo de Hollywood empezó a difundirlo hasta llegar a todos la sociedad. De este movimiento surgió el colectivo “Time’s up” formado por actrices, productoras y otras profesiones del mundo cinematográfico que apoyan el fondo común para ayudar a mujeres que sufren o han sufrido acoso sexual.

Concluir este apartado con una reflexión de Vigarello (1999:348) en la que destaca que “los cambios más profundos corresponden claramente a la forma de percibir el delito: ilustrar hechos ignorados hasta ahora, haciéndolos visibles, juzgándolos más graves, obligando a tener en cuenta categorías de violación ocultas durante mucho tiempo”.

2.3 APROXIMACIÓN AL OBJETO: FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL Y VIOLENCIA DE GÉNERO

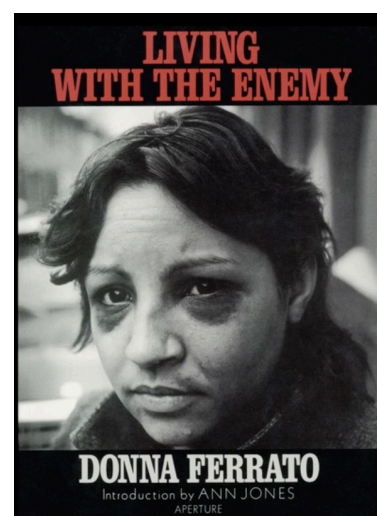
2.3.1 DONNA FERRATO, PIONERA

Como ya comentamos, la historia de la violencia no está escrita y tampoco están redactados libros que traten en comunión la fotografía documental y la violencia de género. No obstante, existe una figura que ha unido y sigue uniendo estos dos conceptos, materializándolos en fotografía y en una realidad, ella es Donna Ferrato.

Donna Ferrato, nacida en 1949, es una fotógrafa documental y activista social americana conocida mundialmente por su notable trabajo sobre la violencia doméstica hacia la mujer “Living with the enemy” (1991).

El origen de este proyecto se encuentra en 1982 con la asignación por Playboy Japón de retratar el swinging³⁶ focalizado en una conocida pareja, Garth y Elisabeth.

Entusiasta y comprometida, Ferrato se trasladó a su mansión en New Jersey para capturar “tanto las orgías



³⁶ Actividad sexual no monógama experimentada en pareja

como los típicos momentos familiares” explica en su libro “Love and Lust” (2005). Hasta que una noche, presencié en esa pareja aparentemente feliz el ataque sin piedad de Garth a Lisa en el baño principal. Esto hizo que Donna Ferrato cambiara la dirección de su trabajo, “me vi obligada a revelar las cosas indescriptibles que ocurrían a puerta cerrada” (2005).



Fuente: Donna Ferrato / International Center of Photography

Su trabajo fotográfico en un inicio no fue bien recibido y ningún editor lo compró al considerar que no era publicable, algo que deja traslucir la idea de silenciar el problema. Ferrato destacó siempre la dificultad de “traspasar el muro de los medios”³⁷.

Ante este obstáculo la fotógrafa decidió hacer un libro con todos los casos de violencia doméstica que pudiera encontrar. En los próximos 10 años dedicará su profesión a viajar por todo Estados Unidos para fotografiar y documentar la violencia doméstica de la manera más participativa posible: iba en los coches de policías, dormía en refugios y pasaba un tiempo en casa de mujeres maltratadas.

La edición de “Living with the enemy” catapultó la visibilidad de esta violencia. Las imágenes de Donna Ferrato fueron las primeras en mostrar de la manera más cruda este fenómeno y las primeras en ser publicadas por los mismos medios que años atrás le dijeron que no. Fue una auténtica pionera que vendió más de 40.000 copias.

³⁷ Entrevista a Donna Ferrato en el Documental *A portrait of Domestic Violence* para Time. Disponible en: <http://100photos.time.com/photos/donna-ferrato-behind-closed-doors>

En la publicación impresa no solo aparecen las mujeres maltratadas, sino que también documenta los sentimientos de los hijos de las víctimas y mujeres que están cumpliendo condena por matar a sus maltratadores.



Cuando la policía arrestó a su padre, Diamond le dijo: “te odio por haber pegado a mi madre, no vuelvas más a esta casa” (1988) / Fuente: Donna Ferrato

El 3 de diciembre de 1991, después de la publicación de su libro, The New York times escribió que el trabajo de Donna Ferrato era a la vez “atroz y conmovedor” y que, con su sorprendente immediatez, estas fotografías ofrecen “una llamada urgente a la acción proporcionada por todas las grandes fotografías documentales”.³⁸

En 2011, lanzó la campaña “I am Unbeatable” que tiene como objetivo la defensa de exponer, documentar y crear conciencia sobre la violencia doméstica mediante la creación de un archivo de historias, fotografías y montajes de vídeos³⁹.

Donna Ferrato es el claro ejemplo de que mostrar los lados más oscuros de la humanidad y actos atroces como la violencia de género a través de la fotografía, puede actuar de motor de cambio y de reflexión a través de ese valor documental.

³⁸ *Documentarian and His Descendants* en New York Times. Disponible en: <https://www.nytimes.com/1991/12/13/arts/review-photography-documentarian-and-his-descendants.html>

³⁹ Web oficial de la campaña “I am Unbeatable”. Disponible en: <https://www.iamunbeatable.com>

3. METODOLOGÍA

3.1 PREGUNTAS INICIALES

En la introducción de este proyecto ya se ha avanzado que existen una serie de preguntas iniciales a las cuales intentaremos dar respuesta a través del desarrollo de este trabajo. Los interrogantes son los siguientes:

Pregunta inicial 1: ¿Cómo se trata la violencia contra la mujer en los trabajos de fotografía documental?

La fotografía es un horizonte de posibilidades infinitas. Son tantas las opciones que se pueden utilizar al capturar un momento, que el tratamiento de distintos trabajos en este campo siempre será un punto interesante que analizar. Por este mismo motivo, introducimos como uno de los principales temas esta primera cuestión.

Pregunta inicial 2: ¿Existen más fotógrafas que fotógrafos tratando este tema por el hecho que la mujer es la principal afectada de este problema?

Esta pregunta surge de una observación, sin carácter académico y hecha previamente a este trabajo, al descubrir en diversas exposiciones de fotografía documental donde la presencia del hombre era muy notable que al centrarnos en proyectos que tratasen la violencia hacia las mujeres ese dominio masculino se intercambiaba y había mucha más presencia de fotógrafas trabajando el tema.

Pregunta inicial 3: ¿Son los continentes con más índice de violencia de género los más tratados en trabajos fotoperiodísticos documentales?

Es bien sabido que en algunos países en concreto hay mucha más violencia que en otros puntos del planeta. Relacionándolo con el objeto de nuestro estudio, surge la pregunta de si estos datos pueden tener algún tipo de relación con las localizaciones geográficas más tratadas en fotoreportajes documentales.

Pregunta inicial 4: ¿Hay una forma recurrente entre los fotógrafos para presentar este fenómeno?

De todas las anteriores cuestiones se desprende una cuarta que es si existe un patrón entre todos los valores analizados que suponga una forma recurrente de representación de la violencia machista en la fotografía documental por parte de todos los profesionales de este campo profesional.

3.2 OBJETIVOS

En primer lugar, con este proyecto se pretende dar respuesta a la pregunta inicial número uno que habla sobre si el hecho de que la mujer sea la principal víctima de la violencia de género en la sociedad mundial se puede extrapolar a un número mayor de mujeres fotógrafas que traten el tema y que este forme una de sus principales inquietudes en el mundo fotográfico profesional. Para ello nos fijaremos en la parte cuantitativa del análisis para descubrir qué porcentaje existe de mujeres fotógrafas centradas en la violencia de género y contraponerlo con el porcentaje de los hombres.

Además, se intentará demostrar cuál es el tratamiento de la violencia de género en los trabajos fotoperiodísticos documentales a través de la lectura de las imágenes y de la valoración cuantitativa en relación con el objeto de estudio, con independencia si han sido tratados por mujeres o por hombres. Es decir, se analiza cuál es el tema que se trata en el fotoreportaje, qué técnicas se usan y cómo se presenta el producto final al espectador, aspectos que comentaremos con más profundidad en el apartado 3.4. Aplicación de la metodología.

En tercer lugar, después de hacer una investigación de datos relacionados con la violencia de género en el marco teórico del proyecto, en la investigación de campo se pretendería establecer si el país con números mundiales más altos de violencia de género es aquel más tratado por fotógrafos y que despierta más interés en fotografiar.

Y, por último, con el análisis cuantitativo de distintos fotoreportajes se pretende establece unas variables y unas constantes que puedan traducirse a unos patrones de realización técnica y estética según el subtema relacionado, siempre, con la violencia hacia las mujeres que se trate en los distintos trabajos gráficos.

3.3 OBJETO DE ESTUDIO

Durante las últimas décadas, la violencia machista ha pasado de un silencio relativo a una visibilidad estrepitosa en la opinión pública. Como se ha mostrado en el apartado 2.2.3, la sociedad ha reaccionado en las redes sociales y ha querido dar la luz que se merece a esta problemática que viene de lejos y que afecta transversalmente sin importar la procedencia, la clase social, las religiones o la economía. Aunque su visión haya aumentado, los datos no hacen lo contrario y hoy en día se publican cifras desfavorables a la evolución positiva de este fenómeno. Según datos de la OMS⁴⁰, se

⁴⁰ OMS (2013). Global and regional estimates of violence against women: prevalence and health effects of intimate partner violence and non-partner sexual violence” por la Organización Mundial de la Salud. Disponible en: <http://apps.who.int/iris/handle/10665/85239>

estima que el 35% de las mujeres de todo el mundo ha sufrido violencia física y/o sexual por parte de su compañero sentimental o violencia sexual por parte de una persona distinta a su compañero sentimental en algún momento de su vida.

A parte de movimientos feministas surgidos durante los últimos años como son los casos ya comentados de las redes sociales de #BringBackOurGirls; #NiUnaMenos y #MeToo, ha habido otras formas sociales que han permitido visibilizar aún más este problema que forma parte de nuestra realidad. Una de estas formas sociales ha sido la fotografía, arma por excelencia de visibilidad y sobre la que la ensayista Susan Sontag (1981:163) comenta que “algo perturba más en la fotografía que cuando se vive en realidad.”

Así pues, teniendo un problema que afecta a la totalidad del mundo y sabiendo una de las herramientas que pertenece estrechamente al campo de la comunicación y que ayuda a visibilizar esta cuestión, el objeto de este estudio se traduce en analizar el tratamiento de la violencia contra las mujeres en trabajos fotográficos documentales.

Cabe comentar, que hoy en día existen grandes problemáticas alrededor del mundo ya sean bélicas, económicas, políticas o sociales que no son menos importantes que la violencia de género. Podemos pensar en la situación política en Colombia, en la crisis migratoria en Europa o en el sudeste asiático o la Guerra Civil que sacude Siria desde inicios del 2011. Sin embargo, para tener el tema de trabajo mucho más acotado nos hemos centrado en un solo fenómeno, que igualmente puede tener estrecha relación con problemáticas anteriormente comentadas.

Centrándonos en el objeto de estudio se analizarán de manera global un total de 65 fotoreportajes documentales sobre violencia contra la mujer -y todas sus manifestaciones- en qué la única limitación será temporal: últimos 10 años (2008-2018)⁴¹, con tal de centrarnos en un periodo concreto.

Es preciso aclarar que el tipo de fotografía que se analiza en este trabajo es la fotografía documental, no la estrechamente fotoperiodística⁴². Todas ellas buscan ilustrar la realidad que se está viviendo hoy en día, pero la fotografía documental va más allá, no se queda simplemente en el momento; captura el antes y el después de la historia y busca las causas y las consecuencias.

Por tanto, el analizar trabajos con más profundidad permitirán tener unos datos más reales y un análisis cuantitativo más riguroso.

⁴¹ Se ha tomado el año de fin del proyecto para la limitación temporal.

⁴² Véase el apartado 2.1.2 Diferenciación entre fotoperiodismo y fotografía documental para saber la disimilitud entre ambos conceptos

3.3.1 FUENTES

Como ya hemos comentado, en este trabajo nos interesa analizar proyectos fotográficos documentales por las facilidades y los mayores detalles que nos ofrecen. Este tipo de trabajos, raramente se ven publicados en la prensa diaria, por tanto, los medios de comunicación no serán una fuente que nos ofrezca el descubrimiento de proyectos que puedan introducirse en nuestro análisis.

Así pues, las fuentes que hemos utilizado para elaborar la columna vertebral de este trabajo han sido páginas oficiales de prestigiosos premios o festivales de fotografía documental, algunas agencias de fotografía y, con especial renombre, la plataforma *Social Documentary Network*. Por tanto, por orden de utilidad las fuentes son:

- Plataforma *Social Documentary Network*: <https://www.socialdocumentary.net>
- World Press Photo: <https://www.worldpressphoto.org/collection/photo>
- Página oficial del Festival Visa Pour l'Image: <http://www.visapourlimage.com>
- Página oficial de DOCfield: <https://docfieldbarcelona.org/exposiciones>
- Agencia Panos: <https://www.panos.co.uk>
- Agencia Noor: <http://noorimages.com>

La consulta de estos enlaces nos ha permitido llegar a las páginas oficiales de los fotógrafos que también, y con mucha notabilidad, han sido fuentes directas de información para introducir en el marco teórico y el análisis cuantitativo y cualitativo que intentará responder a todas las preguntas iniciales de este trabajo⁴³.

Ninguna en concreto se centra en la fotografía documental sobre violencia de género, pero, como ya se ha comentado, los dos casos que nos han proporcionado un mayor número de trabajos gráficos que introducir en nuestro estudio han sido *Social Documentary Network* y la página oficial del festival de fotografía documental *World Press Photo*.

La búsqueda en estas fuentes se ha hecho a través de palabras clave como 'violencia de género', 'violencia sexual', "violencia doméstica", 'mujer', 'desigualdad'... Y una vez localizados los fotoreportajes se ha intentado encontrar la página oficial del fotógrafo para tener mucha más información sobre cada el autor y el trabajo.

⁴³ Enlaces que se encuentran en el apartado final "Enlaces de los fotoreportajes analizados" y en el anexo "Tabla de valores completa"

3.4 APLICACIÓN DE LA METODOLOGÍA

3.4.1 EXPLICACIÓN DE LA TABLA DE VALORES Y SUS VARIABLES

En este apartado comentaremos la tabla de valores cuantitativos que se utilizará y que formará parte del primer punto de la investigación de campo de este trabajo. Hurtado y Toro (1998) defiende que "que la investigación cuantitativa tiene una concepción lineal, es decir que haya claridad entre los elementos que conforman el problema, que tenga definición, limitarlos y saber con exactitud donde se inicia el problema".⁴⁴

Este tipo de metodología nos permitirá desgranar datos exactos traducidos en porcentajes y cifras numéricas sobre el trato que recibe el suceso dentro de la muestra de todos los fotoreportajes seleccionados. Así pues, teniendo en cuenta esta definición, el esquema cuantitativo es el siguiente:

FOTOREPORTAJE	FOTÓGRAFO/A	HOMBRE / MUJER	CONTINENTE
PAÍS	TIPO DE VIOLENCIA	MODO	MOMENTO
GÉNERO FOTOGRÁFICO	TEMA PRINCIPAL	MOTIVO	ENLACE FOTOREPORTAJE

El esquema ha sido adaptado el máximo posible a las variables que permitirán responder las preguntas iniciales. A continuación, explicaremos cada uno de los valores, sus especificaciones y las clasificaciones teóricas que han establecido autores especializados en la fotografía y que nos han servido de base.

- **FOTOREPORTAJE:** título del fotoreportaje.
- **FOTÓGRAFO/A:** nombre del/de la profesional.⁴⁵
- **HOMBRE/MUJER:** si el/la fotógrafo/a es hombre o mujer.
- **CONTINENTE:** continente en el que sucede los hechos relatados.⁴⁶
- **PAÍS:** país en el que sucede los hechos relatados.
- **TIPO DE VIOLENCIA:** Física, sexual, psicológica, social, simbólica y económica.
- **MODO:** implícito o explícito. El primero cuando la violencia se entiende sin expresarla específicamente y el segundo cuando se muestra sin insinuaciones.
- **MOMENTO:** PRE, IN y POST. Antes, en el momento y después de la violencia.

⁴⁴ HURTADO, I. y TORO, J. (1998). *Paradigmas y Métodos de Investigación en tiempos de cambio*. Venezuela: Episteme Consultores Asociados C.A.

⁴⁵ No hemos creído relevante diferenciar la procedencia del fotógrafo/a.

⁴⁶ Separación según el modelo de 5 continentes de la Organización de las Naciones Unidas: Asia, África, Europa, Oceanía y América (subcontinentes: Norteamérica, Centroamérica y Sudamérica).

- **GÉNERO FOTOGRÁFICO:** para establecer las variables del género de la fotografía nos hemos basado en la propuesta de Francisco Alonso Martínez (2007:48) ya comentada en el apartado 2.1.1. A partir de este esquema, hemos decidido readaptar la tipología, simplificarla al máximo y centrarla más al objeto de estudio, eliminando aquellos géneros que no encajaban o que no nos parecían de relevancia en el análisis de fotoreportajes documentales sobre la violencia de género. Por tanto, el esquema quedaría así:

Paisajes	
Objetos	
Ser Humano	Retratos
	Acciones

“Géneros fotográficos según el contenido” readaptado de F.Alonso Martínez.

- **TEMA PRINCIPAL:** Dentro de todos los que puede haber el más destacado:
 1. Asociaciones
 2. Aislamiento social
 3. Violencia doméstica
 4. Femicidio
 5. Violación sexual
 6. Aborto
 7. Ataques físicos
 8. Abuso sexual
 9. Matrimonio forzado
 10. Mutilación
 11. Tráfico de mujeres
- **MOTIVO:** explicación detallada del hecho que se denuncia.
- **ENLACE FOTOREPORTAJE:** página web para acceder al trabajo gráfico.

Una vez explicada la metodología que se seguirá, pasaremos a desarrollar la investigación de campo de este trabajo.

4. INVESTIGACIÓN DE CAMPO

La investigación de campo tendrá dos ejes centrales:

1. Por un lado y, en primer lugar, el comentario de los resultados de cada una de las variables como factores independientes.
2. En segundo lugar, las relaciones y combinaciones que se establecen entre los distintos apartados de la tabla.

4.1. ANÁLISIS CUANTITATIVO: RESULTADOS INDEPENDIENTES

En este apartado expondremos los datos resultantes del análisis exhaustivo de los 65 fotoreportajes sobre violencia de género. Cabe comentar que en todo el transcurso de la investigación y en la clasificación de los trabajos fotodocumentales nos hemos posicionado en el presente de la fotografía, es decir, nos hemos remontado al momento cuando se realizó el proyecto para valorar todas las variables ya explicadas en el apartado 3.4.1 Explicación de la tabla de valores.

VARIABLE 1. HOMBRE O MUJER

Una de las preguntas iniciales de este trabajo es si existen más fotografías que fotógrafos tratando este tema y estos son los resultados:

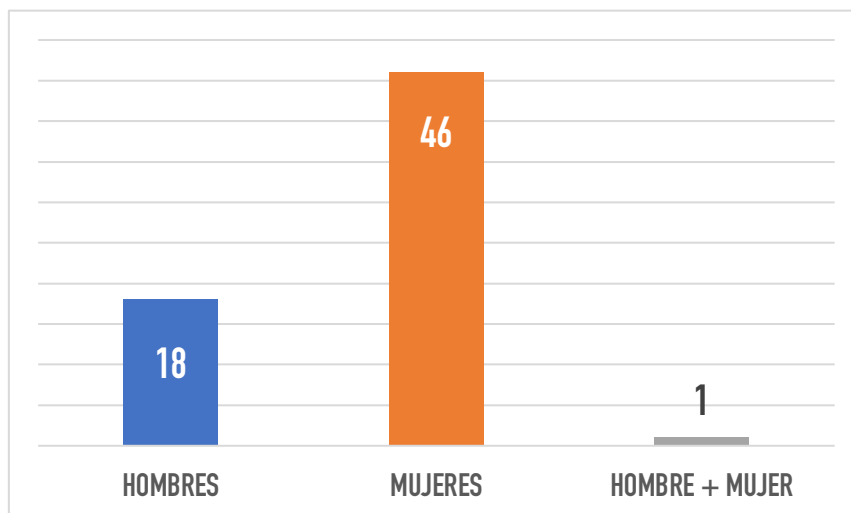


Gráfico 1. Sexos de los fotógrafos/as

En el gráfico superior, los números hablan por sí solos y se puede afirmar que existen muchas más mujeres fotógrafas (46 casos) que hombres fotógrafos (18 casos) tratando la violencia de género. Los datos de presencia femenina suponen más del doble que el de hombres.

Una de las posibilidades existentes que fue una sorpresa y que no estaba contemplada en el marco de la investigación de campo era el encontrar un proyecto mixto. Este corresponde a *Y un día el fuego*, el trabajo de Sebastián Pani y Belén Grosso sobre las mujeres quemadas vivas en manos de sus parejas en Argentina.

En porcentajes estos números enteros se traducen del total de los 65 a un 71% de fotoreportajes documentales hechos por mujeres, a un 28% hecho por hombres y un 1% que representa un trabajo mixto.

VARIABLE 2 y 3. CONTINENTE Y PAÍS

Estas dos variables se comentarán juntas debido a la estrecha relación entre sí. A medida que hablemos de las cifras sobre los continentes nos centraremos en los casos más notables a nivel nacional. Estos son los resultados:

ASIA	India	10	22 CASOS
	Nepal	2	
	Afganistán	1	
	Pakistán	2	
	Líbano	1	
	Bangladesh	3	
	Tailandia	1	
	Irán	1	
	Jordania	1	

Como podemos observar en las tablas de la izquierda, los dos continentes con más casos de fotoreportajes tratados corresponden a Asia y a África, casualmente, según los datos recogidos en el apartado 2.2.2 de este estudio, las dos zonas donde existe mayor índice de violencia de género.

Asia tiene un total de 22 casos, de los cuales casi la mitad de ellos están localizados en la India y el segundo país con más trabajos gráficos es Bangladesh.

ÁFRICA	Marruecos	3	21 CASOS
	Congo	4	
	Suazilandia	1	
	Camerún	1	
	Kenia	3	
	Mozambique	1	
	Nigeria	2	
	Tanzania	1	
	Zimbabue	1	
	Sudáfrica	1	
	Egipto	1	
	Sin localización ⁴⁷	2	

Con un fotoreportaje menos respecto al continente asiático, se encuentra África con 21 casos, pero mucho más repartidos. El país más tratado es el Congo (4) debido a las numerosas situaciones de violencia de género que desencadena el estado de guerra. Y por debajo se sitúa el tratamiento de Marruecos y Kenia con 3 casos cada uno y, a continuación, Nigeria.

⁴⁷ Sin referencias nacionales, es decir, no hay nombre del país.

AMÉRICA	Estados Unidos	4	16 CASOS
	México	3	
	Guatemala	1	
	Haití	1	
	Nicaragua	1	
	Colombia	2	
	Chile	1	
	Argentina	3	

El continente americano ha registrado un total de 16 fotoreportajes documentales entre los que hay un claro predominio de Estados Unidos como principal país fotografiado y, en segundo lugar y con el mismo valor México y Argentina.

Se ha hecho un gráfico por subcontinentes (Gráfico 2) debido a las diferencias tanto económicas, como

sociales y culturales entre los países de toda América para analizar cuál es la zona más tratada. América del Norte es la más tratada con 7 fotoreportajes; América del Sur con 6 casos y, finalmente América Central con 3. Excepción entre todos los otros continentes, porque los resultados se contraponen a los datos que azotan a cada uno de ellos. Por encima de todo, encontramos un país considerado por la OMS de “altos ingresos” y en América Central, zona donde se registra más violencia de género, el número de trabajos gráficos es mucho más reducido.

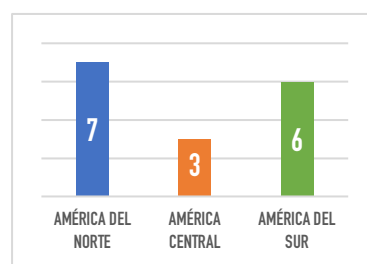


Gráfico 2. Fotoreportajes en subcontinentes americanos

EUROPA	Noruega	1	5 CASOS
	Rusia	3	
	Irlanda	1	

La tabla de Europa muestra unos datos muy reducidos que se combinan coherentemente con el hecho de que el continente europeo es, con excepciones, una de las zonas con el índice más reducido, pero no menos relevante.

Entre las variables de continente ha aparecido un caso en que no se limita solamente al tratamiento de un país, sino que se han tratado 3 zonas del mundo diferentes. Es el caso de Stephanie Sinclair con *Too Young to Wed*⁴⁸, un trabajo extenso sobre los matrimonios infantiles en países de Asia, África y América.



Fuente: Stephanie Sinclair

Por último, hay que destacar de entre los 65 fotoreportajes analizados, la inexistencia trabajos gráficos sobre la violencia de género en Oceanía.

⁴⁸ Disponible en: <https://stephaniesinclair.com/too-young-to-wed/>

VARIABLE 4. TIPO DE VIOLENCIA

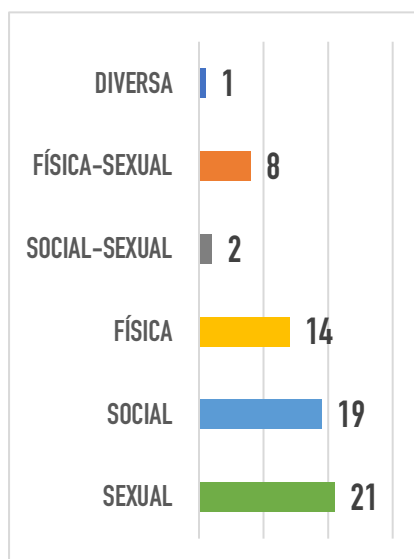


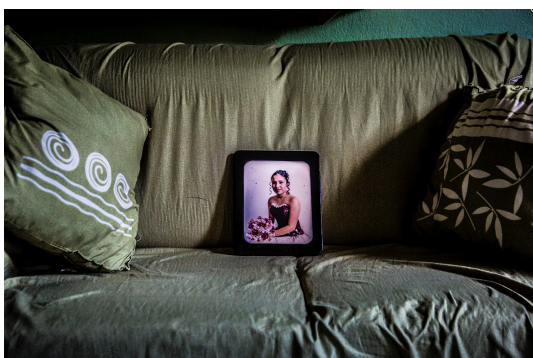
Gráfico 3. Tipo de violencia mostrada

En el apartado 3.4.1 Explicación de la tabla de valores y sus variables comentábamos que los tipos de violencia que analizaríamos serían:

- | | |
|----------------|--------------|
| 1. Física | 4. Social |
| 2. Psicológica | 5. Simbólica |
| 3. Sexual | 6. Económica |

Según los datos extraídos de la investigación, podemos constatar que de las anteriormente citadas encontramos casos de violencia física con un total de 14 fotoreportajes; de social con 19 casos y de sexual, la más elevada, con un total de 21 proyectos.

Así pues, no hay existencia en nuestra investigación de trabajos de fotografía documental que traten la violencia psicológica, simbólica o económica. Citando a Belén Grosso “en general solo se toma la violencia cuando se ve y, más allá de lo físico y lo sexual, la violencia simbólica es muy fuerte”⁴⁹, una afirmación cierta en lo que concierne a la sociedad pero que en la fotografía se puede encontrar el motivo en la dificultad existente de retratar este tipo de violencia que se encuentra en acciones y palabras.



Fuente: Núria López Torres

No obstante, existen combinaciones entre ellas que se traducen en 8 fotoreportajes que tienen como objeto una violencia que combina lo físico y lo sexual como es el caso de *Stolen* de Núria López Torres⁵⁰ que retrata el drama que desgarr a miles de familias mexicanas por la desaparición forzosa de sus hijas, madres o hermanas para la explotación sexual que, a veces, evoluciona hasta llegar a la muerte.

Hay otro tipo de combinación existente en el estudio con 2 fotoreportajes que mezclan la violencia social y la violencia sexual. Es curioso destacar que los dos casos tratan los abortos selectivos en la India, es decir, la preferencia de tener hijos varones que provoca una escasez demográfica de mujeres. “Al no haber nacimientos de niñas, hay tráfico de mujeres para que los hombres tengan esposas aseguradas en un continente donde el

⁴⁹ Contenido extraído de la entrevista realizada el 7/05/2018. Véase “Entrevista Sebastián Pani y Belén Grosso”

⁵⁰ Disponible en <http://www.nurialopeztorres.com/galerias/stolen/>

matrimonio es la base de la sociedad”, comenta Walter Astrada⁵¹, uno de los fotógrafos que trata este fenómeno en su trabajo *Undesired, "missing" women in India*⁵².

Por último, comentar un trabajo fotográfico que combina muchos tipos de violencia: *Ellas* de Anita Pouchard⁵³, que captura las reuniones Ellas, en las que organizaciones y asociaciones locales femeninas y sobre todo tipo de violencia de género de países latinoamericanos se juntan durante 4 días para debatir, intercambiar y empoderar a la mujer latinoamericana.



Fuente: Anita Pouchard

VARIABLE 5. MODO

El modo en qué se muestra la violencia en cuestión es otra de las variables que hemos analizado en nuestro estudio. Como ya hemos comentado en la metodología, el modo explícito es cuando se muestra la violencia sin insinuaciones. En cambio, el modo implícito conlleva una observación más profunda, ya que no lo expresa específicamente.

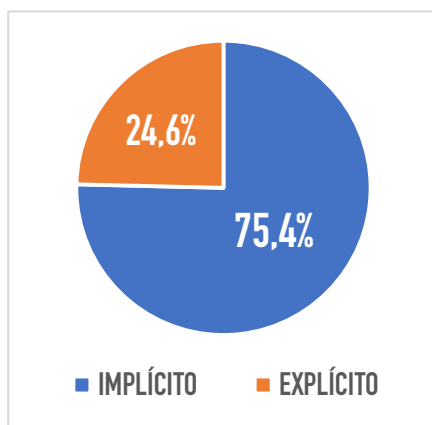


Gráfico 4. Modo de representación

Teniendo en cuenta la diferenciación y las cifras resultantes, podemos afirmar que hay un número tres veces mayor prácticamente de fotógrafos/as que han decidido tratar la violencia de género en la fotografía documental de manera implícita 75,4% (49 reportajes gráficos) que de forma evidente y expuesta con claridad 24,6% (16).

Los actos de violencia son difíciles de digerir cuando se nos muestran en los medios de comunicación o a

⁵¹ Contenido extraído de la entrevista realizada el 25/04/2018. Véase “Entrevista Walter Astrada”

⁵² Disponible en: <http://walterastrada.com/portfolio/vaw-project/undesired-missing-women-in-india/>

⁵³ Disponible en: <https://anitapouchardserra.com/ellas-empowered-latin-american-women/>

través de otras plataformas, pero no deja de ser ese choque de realidad la más clara opción para denunciar un hecho por la repercusión que tiene en aquel que lo ve. Algunos fotógrafos han podido llegar a representar la violencia de género de este modo y uno de los casos más destacados es el de Sara Lewkowicz con su trabajo a largo plazo *Maggie*⁵⁴, que narra las dinámicas violentas dentro de las paredes de un hogar, es decir, la violencia doméstica.



Fuente: Sara Lewkowicz

VARIABLE 6. MOMENTO

Partiendo de la base de que en cualquier acto siempre hay un antes (PRE), un durante (IN) y un después (POST), ¿cuál es el momento más recurrente al documentar la violencia de género? Los resultados de nuestro análisis son los siguientes:

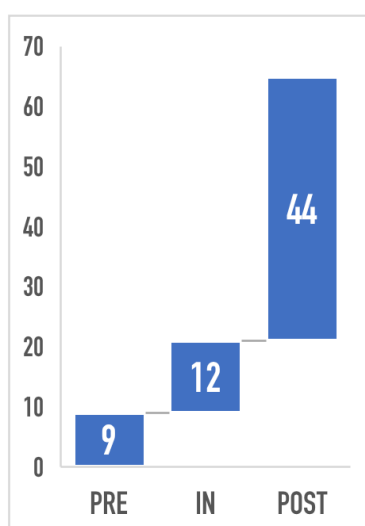


Gráfico 5. Momento retratado respecto al acto de violencia

Hay muy pocos fotógrafos que hayan tratado en sus trabajos fotográficos documentales el antes (9) y el durante (12)⁵⁵. En cambio, hay un extenso tratamiento del tema sobre las consecuencias y, por tanto, el post (44).

“A menudo se retratan los hechos posteriores y aunque no sepas la causa que lo desencadenó, el simple hecho de ver las consecuencias puede hacer a la gente pensar que eso es un horror, que no es positivo y que hay que intentar buscarle solución”⁵⁶ comenta Joana Gallego experta en mujeres y comunicación.

⁵⁴ Disponible en: <https://saranaomiphoto.com/Personal-Projects/Maggie/7/thumbs>

⁵⁵ Hay que destacar en esta variable, también, *Maggie* de Sara Lewkowicz que muestra el antes y el durante.

⁵⁶ Contenido extraído de la entrevista realizada el 12/04/2018. Véase “Entrevista Joana Gallego”

VARIABLE 7. GÉNERO FOTOGRÁFICO

En esta variable se ha podido observar la tendencia de combinación entre géneros como muestra este grafico:

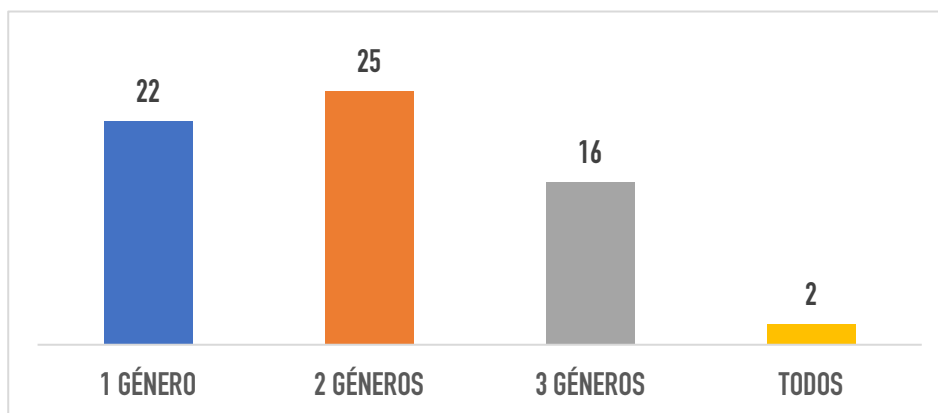


Gráfico 6. Géneros fotográficos

Hay que destacar que tan solo dos fotoreportajes: *Poor Choices* de Sarah Elliot⁵⁷ sobre la muerte de mujeres keniatas al practicarles abortos clandestinos por ser un delito y *Ni una Menos* de Karl Mancini⁵⁸ sobre el feminicidio en Argentina, son los dos casos que combinan en su totalidad todos los géneros que tenemos en cuenta, es decir, mezclan tanto paisajes como objetos, retratos y acciones.

Basándonos en la readaptación⁵⁹ de la clasificación por géneros fotográficos de Francisco Alonso Martínez ha habido diversos resultados entre los 65 trabajos de fotografía documental.

Retratos + acciones	15
Retratos	13
Retratos + paisajes + objetos	9
Retratos + acciones + paisajes	7
Acciones	7
Acciones + paisajes	4
Acciones + objetos	3
Retratos + paisajes	2
Retratos + acciones + paisajes + objetos	2
Retratos + objetos	1
Objetos	1
Paisajes	1

A rasgos generales, podemos afirmar que los géneros más usados son los retratos y las acciones, tanto de manera independiente como al combinarse combinándose con otros géneros.

De hecho, como se observa en la tabla de la izquierda, en primera posición con 15 fotoreportajes se encuentra la combinación de los dos géneros predominantes “retratos y acciones”.

Y como género tratado en solitario en fotografía sobre violencia hacia la mujer está

⁵⁷ Disponible en: <http://sarahelliottphotography.com/poor-choices/>

⁵⁸ Disponible en: <http://www.karlmancini.com/ni-una-menos>

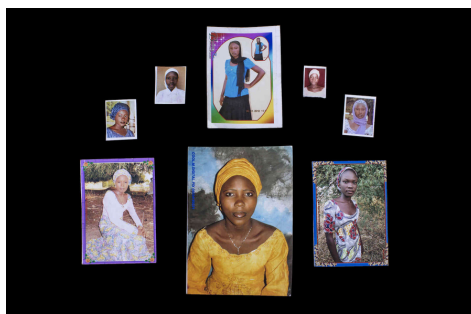
⁵⁹ Géneros fotográficos clasificados en: paisajes; objetos y, dentro de ser humano, retratos y acciones.

el retrato. Diversos fotógrafos/as han recurrido a este género para denunciar la situación de la mujer en distintos países del mundo. Por ejemplo, *Widows* de Rebecca Conway⁶⁰, una fotodocumentalista que retrata a mujeres viudas que han sido sometidas al aislamiento social en la India por tradicionalmente considerarlas que traen mala fortuna y por suponer una carga financiera.



Fuente: Rebecca Conway

Es interesante también comentar los dos casos de proyectos de fotografía documental que solo utilizan un género. Por un lado, está *Mass Abduction in Nigeria* de Glenna Gordon⁶¹, que retrata objetos personales de mujeres raptadas por Boko Haram.



Fuente: Glenna Gordon

Y por otro lado, *Sites* de Tara Conant⁶², una recogida de fotografías de 1995 a 2013 sobre espacios de Massachusetts donde se han llevado a cabo crímenes contra la mujer.



Fuente: Tara Conant

Springfield, MA. Corine Lee was strangled to death. Her body was found inside of a trash container.



Springfield, MA. Amy Levesque was stabbed to death. She was killed by her ex-boyfriend, who is also the father of their two children.

⁶⁰ Disponible en: <http://www.rebeccaconwayphotography.com/the-widows-vrindavan>

⁶¹ Disponible en: <http://www.glennagordon.com/mass-abduction-in-nigeria/>

⁶² Disponible en: https://www.socialdocumentary.net/exhibit/Tara_Conant/2706

VARIABLE 8. TEMA PRINCIPAL

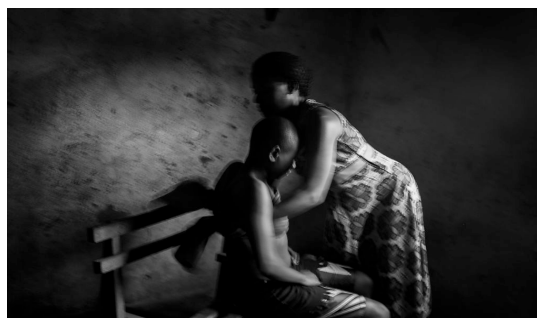
Asociaciones	13
Aislamiento social	10
Violación sexual	9
Violencia doméstica	6
Feminicidio	5
Abuso sexual	4
Ataques físicos	5
Tráfico de mujeres	5
Aborto	3
Matrimonio forzado	3
Mutilación	2

Las diferentes caras y etapas que puede incluir cualquier acto que suponga violencia de género hace que aparezcan diferentes temáticas a tratar en la fotografía documental. En nuestra investigación, se han desprendido un total de 11 temas reiterados de los 65 fotoreportajes analizados.

En primer lugar, el tema fotográfico más tratado ha resultado ser las “asociaciones” con 13 casos. La existencia de organismos que velen por la igualdad entre géneros quiere decir que hay zonas donde los derechos humanos no están asegurados en igualdad y que hay mujeres sujetas a situaciones de peligro desde el nivel más íntimo al más social. Por ejemplo, *Finding freedom in the water* de Anna Boyiazis con Panje Project⁶³ retrata esta asociación que da la oportunidad a jóvenes de Zanzíbar a aprender a nadar en una sociedad donde no está aceptado ver a una mujer en la playa. La arraigada tradición islámica es el motivo, así que Panje les facilita trajes de baño especiales.

En la temática de los ataques físicos resulta curioso que de los 5 registrados, todos ellos plasman a víctimas de ataques con ácido ya sea en la India, en Pakistán o Colombia, menos uno de ellos que se centra solamente en sobrevivientes quemadas vivas en Argentina que es *Y un día el fuego* de Sebastián Pani y Belén Grosso.

Sobre la mutilación hay un fotoreportaje pide una reflexión aún más profunda. *Banned Beauty*⁶⁴ en el que Heba Khamis documenta a las madres y abuelas que emplean objetos ardiendo a los senos de sus hijas y nietas en Camerún para evitar su desarrollo. Aunque lo que en un primer momento puede llegar a parecer una contradicción, detrás se esconde el miedo de las familiares a un posible matrimonio infantil, un embarazo adolescente o a una violación sexual.



Fuente: Heba Khamis

⁶³ Disponible en: <https://www.worldpressphoto.org/collection/photo/2018/people/anna-boyiazis>

⁶⁴ Disponible en: <http://www.hebakhamis.com/albums/banned-beauty-1/>

4.2. ANÁLISIS CUANTITATIVO: RESULTADOS COMBINADOS

Los datos no solo se tienen que tratar de manera independiente, pues existen combinaciones entre variables que pueden ser muy interesantes para las conclusiones y pueden dar pie a futuras investigaciones. Por ese motivo, hemos creído conveniente dedicar un pequeño apartado de la investigación de campo a esas relaciones que pueden establecerse entre sí aportando más profundidad de estudio.⁶⁵

ASOCIACIONES (VARIABLE TEMA) – MOMENTO

La mayor importancia de un trabajo gráfico -y de cualquier otro- es el tema que se trata. En esta investigación, el asunto más tratado ha sido las asociaciones que luchan contra la violencia de género (13/65).

Hay una barrera muy fina entre las razones que pueden llevar a la creación de un ente que luche contra la violencia de género. Situándonos en la raíz del problema, en este caso un acto que conlleve un ataque físico, sexual o social contra la mujer, existen asociaciones ‘antes de’ para evitar y velar que algo no ocurra y, por otro lado, hay asociaciones que dan cobijo ya sea físico o psicológico a mujeres víctimas y que, por tanto, ya han sufrido ese ataque.

De los 13 trabajos, hay 8 que tratan en ‘POST’ y 5 que lo hacen en ‘PRE’. Por tanto, podemos afirmar que es más recurrente retratar la misión de organizaciones que traten el ‘después de’ que el ‘antes de’. Un ejemplo de ello es el fotoreportaje titulado “Dastak” de Rebecca Conway⁶⁶. Las imágenes capturan el día a día del refugio que acoge a mujeres víctimas de violencia doméstica en Pakistán.



Mujer leyendo el Corán (2013) / Fuente: Rebecca Conway

⁶⁵ La elección de las variables combinadas se ha hecho a través de la observación de unas constantes que no podían pasar por alto en este estudio.

⁶⁶ Disponible en: <http://www.rebeccaconwayphotography.com/dastak>

IN (VARIABLE MOMENTO) – MODO

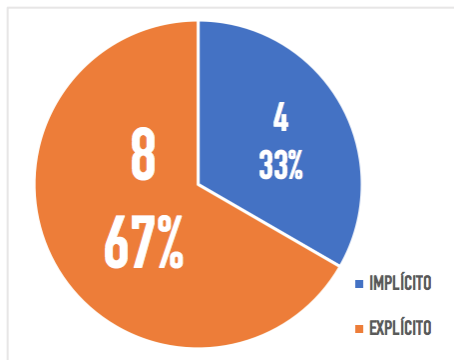


Gráfico 7. Modo de representación IN

Existe una gran diferencia de casos entre los trabajos tratados en “POST” al acto de violencia hacia la mujer y en el momento “IN” (como muestra el Gráfico 5 en el apartado 4.2).

Centrándonos en aquellos que reflejan el instante exacto, es decir, 12 entre los 65 totales, podemos afirmar que hay una tendencia bastante notable a tratarlo de manera explícita, ya que el 67% (8

casos) de esta docena de fotoreportajes se muestra sin insinuaciones y el 33% restante lo hace de manera implícita (4). Hecho coherente al ser la manera explícita uno de los modos más reales de representar la violencia de género porque como fotógrafo/a te encuentras en ese justo momento.

VIOLENCIA FÍSICA (VARIABLE TIPO) – RETRATO (GÉNERO FOTOGRÁFICO)

El daño temporal o permanente que se le causa a la víctima de violencia física se ve reflejado en su cuerpo. El género por excelencia que muestra y se enfoca en la figura de la persona es el retrato. Así pues, con este emparejamiento de variables descifraremos con que frecuencia entre los 14 fotoreportajes estrechamente centrados sobre ‘violencia de género’ se usa esta técnica.

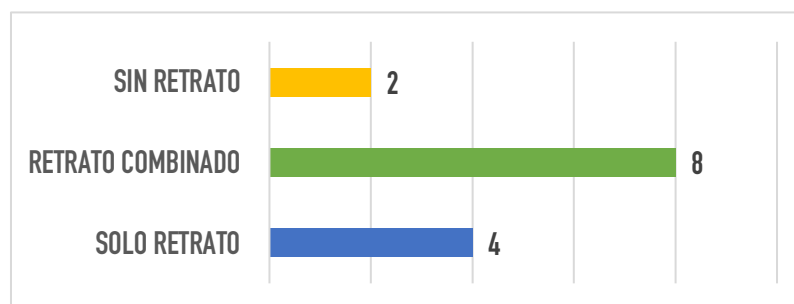
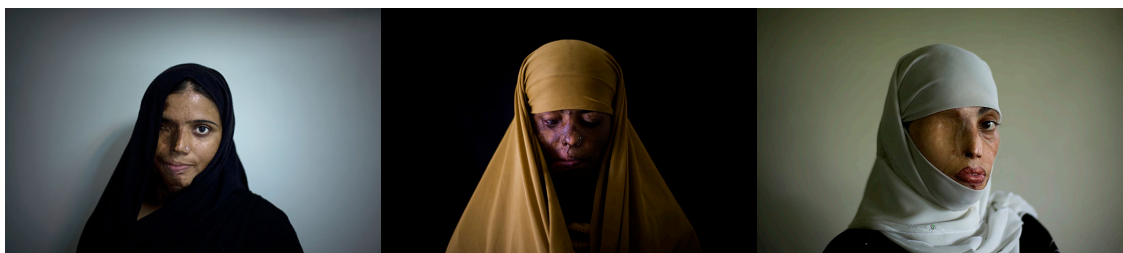


Gráfico 8. Aparición del ‘retrato’ en la ‘violencia física’

Hay un uso extendido del retrato como género en las fotografías de violencia física. Teniendo en cuenta tanto los trabajos en que exclusivamente encontramos retratos y en los que estos están combinados con otros géneros resultan un total de 13 fotoreportajes, por tanto, solamente 2 no lo tienen como recurso visual.

Uno de los trabajos que solo tiene por género el retrato es “Violencia de género” de Emilio Morenatti, una extensa documentación sobre experiencias de mujeres supervivientes a ataques de ácido en Pakistán.



Fuente: Emilio Morenatti

EUROPA (VARIABLE CONTINENTE) – TEMA

Al compararlo con otras zonas mundiales, Europa es considerado uno de los continentes más desarrollado en cuanto a igualdad de género, aunque esto no significa que la violencia hacia las mujeres no exista.

Así pues, en este último apartado comentaremos cuál es el aspecto más empleado en la fotografía documental y la violencia de género entre los 5 fotoreportajes del continente europeo. Las variables que nos darán el resultado deseado serán ‘Europa’ y, por otro, el ‘tema principal’.

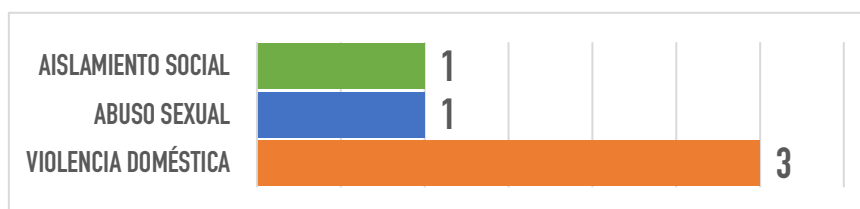


Gráfico 9. Temas en Europa

El gráfico 9 concluye que el tema más tratado entre el reducido número de trabajos gráficos en el continente europeo es la ‘violencia doméstica’ con 3 casos. Los dos otros fotoreportajes se reparten entre la temática del ‘abuso sexual’ y el ‘aislamiento social’.

Rusia es uno de los países con más maltrato hacia la mujer de Europa y Anastasia Rudenko intentó demostrar ese hecho a través de su trabajo “Domestic Violence”.



Fuente: Anastasia Rudenko / Social Documentary Network

La fotógrafa comenta que este tipo de violencia es “el típico estilo de vida de la mentalidad rusa”⁶⁷ y para demostrarlo retrató los diferentes niveles que puede llegar a manifestar la violencia doméstica.

⁶⁷ Disponible en: https://www.socialdocumentary.net/exhibit/AnaStasia_Rudenko/1791

5. CONCLUSIONES

Con *Miradas contra la desigualdad de género: análisis de la violencia hacia la mujer en la fotografía documental* se ha intentado hacer un trabajo lo más completo y coherente posible y podría atreverme a decir que también objetivo – sin desfavorecerlo- pero, siendo francos, siempre ha habido esa porción de interés que ha hecho sumarles a esas ‘miradas’ la mía también.

No ha sido difícil pero tampoco ha sido fácil. Se ha partido de la base de un desconocimiento y unas limitaciones personales consecuentes de no haber realizado antes un trabajo de tal envergadura. Por lo cual, el marco teórico de esta investigación ha supuesto un acercamiento al tema y ha permitido la obtención de una mayor competencia crítica y un conocimiento más fundamentado para poder valorar los 65 fotoreportajes, la columna vertebral de este estudio.

Iniciamos con un tema que provoca gran confusión y gran controversia: los géneros fotográficos, de los cuales hoy en día aún no existe una clasificación y el hablar de ellos siempre resulta un terreno pantanoso. No obstante, se ha logrado encontrar aquella clasificación que se adaptase y pareciese más útil a nuestro análisis.

Continuamos centrándonos en el campo del objeto de estudio: la fotografía documental para descubrir su definición, su valor y los primeros trabajos considerados como tal que aportaron esa “ventana al mundo” planteada por Gisèle Freund (2001:96). Luego, planteamos una visión panorámica mundial sobre la violencia de género que confirma que ello sigue siendo un cuestión a la orden del día en todos los rincones del mundo. Y, también, valoramos la fuerza que está teniendo la denuncia a través de las redes sociales para visibilizar, cada vez más, esta realidad.

Frente a la inexistencia de teorías y de documentos sobre el tratamiento de la violencia de género en la fotografía documental, comentamos el trabajo “Living with the enemy” de Donna Ferrato que supuso un antes y un después y significó también una “ventana al mundo” (2001:96) para mostrar aquella violencia hacia la mujer ejercida entre las cuatro paredes del hogar -violencia doméstica- que estaba y quería estar silenciada.

Por tanto, la base teórica ha sido básica para analizar el extenso material visual y para responder a las preguntas iniciales. 65 fotoreportajes son solo una pequeña parte que puede interpretar una realidad, pero los resultados ayudan a hacerse una idea y a responder a esas preguntas iniciales que surgieron al iniciar este proyecto.

Ante la primera pregunta inicial (¿Cómo se trata la violencia contra la mujer en los trabajos de fotografía documental?) las distintas variables analizadas y sus resultados nos han aportado un arsenal para comentar la conclusión sobre el tratamiento de la violencia contra la mujer en los fotoreportajes documentales.

En cuanto a la tipología mostrada, se percibe una tendencia entre los fotógrafos/as a retratar aquella violencia más visible en la víctima, es decir, aquella que deja huella como lo hace la física o las sexual que, entre ambas, suman más de la mitad de los fotoreportajes analizados (35/65). Por otro lado, la violencia social también aparece con gran notabilidad entre los resultados, pues se han registrado un total de 19 casos.

En cambio, no hay rastro de fotoreportajes que traten en concreto la violencia psicológica, simbólica o económica, ya que son más abstractas y sería muy difícil mostrarlas. Esto no quiere decir que las víctimas no sufran estas otras manifestaciones pues la barrera entre ellas es muy delgada y una puede implicar a la otra y viceversa como se ha mostrado en la investigación de campo, pero con la información visual – y a veces textual- ofrecida no se ha podido interpretar ningún caso de ataque psicológico, simbólico o económico.

La mayoría de los actos que implican violencia -salvo los anteriormente comentados- tienden a expresarse de una manera muy notable. Por este motivo, lo más habitual sería que los fotoreportajes documentales expusieran los hechos de manera explícita pero no es así. Existe una inclinación a representar la violencia de género de manera implícita (75,4%). ¿Por qué? Es difícil que el fotógrafo se sitúe en el momento de los hechos para que ello sea explícito, pero no es imposible.

Lo que demuestra que ello es realizable son los 12 casos de fotoreportaje situados en el instante exacto del ataque hacia la mujer ('IN'). Complicado es sacarse de la cabeza las imágenes del trabajo de Sara Lewkowicz o, remontándonos a los años 80, el fotoreportaje de Donna Ferrato, pero cabe decir que en estos dos casos las fotografías percibieron el momento de manera inesperada.

Es esa casualidad fortuita la que hace difícil retratar los momentos en concreto. Por este motivo, muchos fotodocumentalistas se inclinan a capturar la violencia de género en 'POST' (44/65), es decir, a tratar sus consecuencias.

De hecho, coincide que la mayor parte de fotoreportajes estén tratados en 'POST' y que el tema más recurrido sean las asociaciones, pues ello es una consecuencia social de la violencia de género. Es decir, si se han creado organismos que velen por la integridad física, psíquica y moral de las mujeres quiere decir que estos términos no se han visto ni

se ven respetados en igualdad entre sexos y que por tanto sea necesario la existencia de grupos que los defiendan.

Por último, en lo que se refiere a esta cuestión tenemos el comentario del género más escogido entre los profesionales de la fotografía. El género más tratado tanto individualmente como en combinación es el retrato con un total de 13 trabajos sobre los 65 totales, gesto que hace traslucir la preferencia de centrarse en la víctima y en su cuerpo para individualizar el fenómeno de la violencia de género en una persona y, a su vez, tratarlo como algo que se repite en muchos lugares. A continuación, tenemos el tratamiento extendido de las 'acciones' con tal de mostrar las situaciones a las cuales las mujeres protagonistas de estos trabajos gráficos están sujetas o para retratar el día a día de un colectivo, por ejemplo.

¿Existen más fotografías que fotógrafos tratando este tema por el hecho que la mujer es la principal afectada de este problema? Se puede dar respuesta a esta segunda pregunta inicial con un contundente sí a que existen muchas más mujeres (71%) que hombres (18%) tratando la violencia de género en la fotografía documental. En cuanto a si ello ha sido por tener una mayor empatía al ser la mujer la principal víctima, no sé puede afirmar al máximo, pero tampoco se puede negar, ya que es evidente que ese factor de proximidad supone ese interés o inquietud que el fotógrafo documental quiere retratar.

Ahora bien, a través de las entrevistas realizadas a diferentes fotógrafos/as -añadidas en anexos- se consideran otros motivos que no se tenían en cuenta como por ejemplo que haya un obstáculo emocional y psicológico por parte de la víctima y, por tanto, haya una accesibilidad espinosa de hombres fotógrafos a mujeres afectadas por la violencia de género. Es decir, las consecuencias psicológicas de las víctimas hacen que sus percepciones del hombre cambien drásticamente después de haber sufrido un ataque.

Otro punto de vista es que hay hombres que tratan la violencia de género en trabajos fotográficos, pero de manera puntual y sin ser un proyecto de largo aliento. En esta investigación hemos descubierto una de las excepciones que confirman la regla: *VAW Project* de Walter Astrada, en el que retrató de 2007 a 2012 en 4 de los 5 continentes de nuestro planeta, diferentes manifestaciones de la violencia de género.

La tercera pregunta inicial de esta investigación se pregunta sobre si son los continentes con más índice de violencia de género los más tratados en trabajos fotoperiodísticos documentales. En este caso también podemos afirmar con contundencia que sí lo son. Asia y África son los continentes con cifras más elevadas sobre violencia hacia la mujer y también son las áreas mundiales con más número de fotoreportajes localizados: 22/65

y 21/65, respectivamente. Focalizándonos en los países de los dos continentes más tratados, resultan ser India y el Congo los lugares más recurrentes para ser fotografiados. Según la ONG Asia Foundation, en el sudeste asiático mueren más mujeres por violencia machista que en conflictos armados, una frase que proyecta el terrible nivel del fenómeno. Por otro lado, con el Congo podemos encontrar el motivo en las continuas guerras y el uso de las violaciones masivas como táctica de guerra. Vigarello (1999:352) escribió que “hay una vinculación entre las acciones bárbaras y las acciones políticas, de modo que se convierte al mismo tiempo en estrategia de posesión y de erradicación”.

En el continente europeo se han registrado 5 casos de trabajos gráficos documentales, 3 de los cuales están localizados en Rusia. Sin ir más lejos, el pasado febrero de 2017 Putin decidió despenalizar la violencia doméstica en Rusia, cosa que hace no dudar en que sea el país europeo por excelencia con más cifras en cuanto a violencia de género.

En cuanto a América, sorprendentemente, el país más tratado es también uno de los más desarrollados: Estados Unidos. El feminicidio es el tema más tratado entre los 3 subcontinentes (América del Norte, América Central y América del Sur), el cual supone el punto más extremo y de no retorno que puede manifestar la violencia de género.

Algo sorprendente es que no se haya registrado ningún fotoreportaje en Oceanía y la situación en el continente no es la más favorable para no hacerlo, ya que las cifras son desgarradoras. A principios del 2017 la Organización de la Naciones Unidas instó a Australia a mejorar la protección de las niñas y mujeres más vulnerables, entre ellas las indígenas, las solicitantes de asilo, discapacitadas o víctimas de violencia doméstica.

La elección del país o continente a querer tratar siempre tendrá una parte de interés y de inquietud por parte del fotógrafo -igual que los otros aspectos-, no obstante, también pueden encontrar ese gancho en la actualidad y en lo que ocurre en cierto momento como lo hace Jodie Bieber en *A weapon of war* sobre la violencia sexual sistemática perpetrada a mujeres congoleñas de todas las edades por la inestabilidad y la situación bélica del país.

Así pues, las variables de continente y país muestran la tendencia de hacer el retrato de la violencia hacia la mujer desde y en los países del tercer mundo, pero sin embargo en continentes más desarrollados y más cercanos como Europa hay un tipo de violencia de género más escondida que puede necesitar también de esa luz que proyecta la cámara, el fotógrafo y la fotografía documental.

Por último, dilucidar la última pregunta inicial: ¿hay una forma recurrente entre los fotógrafos para presentar este fenómeno? Según los valores más expuestos en las variables analizadas una forma frecuente de presentar la violencia de género sería:

HOMBRE / MUJER	CONTINENTE	PAÍS	TIPO DE VIOLENCIA
MUJER	ASIA	INDIA	SEXUAL

MODO	MOMENTO	GÉNERO FOTOGRÁFICO	TEMA PRINCIPAL
IMPLÍCITO	POST	Retratos + acciones	ASOCIACIONES

Casualmente, muchos de los fotoreportajes se acercan a estos valores y aparece en nuestro análisis, en concreto, un fotoreportaje al que se le podría considerar la opción media más tratada: *Only for women* de Myriam Meloni sobre *The Red Brigades*, asociación que defiende a víctimas de abusos sexuales y otras formas de explotación a la mujer. Aun así, no debemos tomarlo como patrón.

Las entrevistas realizadas a fotógrafos hacen patente que, en primer lugar, no hay diferencia entre el tratamiento que puede ejercer una mujer fotógrafa a un hombre fotógrafo y, en segundo lugar, aunque hayan salido unas variables mayores a otras, no se puede establecer una forma recurrente entre los fotógrafos para presentar este fenómeno, pues las posibilidades creativas son infinitas y las formas de hacer de cada fotógrafo también.

Para concluir esta investigación me gustaría cerrar el círculo recordando una de las frases del fotógrafo Duane Michals con la que se abrió este proyecto:

“Mujeres y hombres: es un tema imposible porque no puede haber respuestas. Solo podemos encontrar trozos y fragmentos de pistas. Y esta pequeña carpeta contiene simplemente bocetos de la realidad del asunto. Quizá hoy estemos plantando las semillas de futuras relaciones más honestas entre mujeres y hombres.”

Me gustaría que mi “pequeña carpeta” sea una aproximación lo más fidedigna posible al tratamiento de la violencia de género en la fotografía documental y que ello suponga una semilla que actúa como altavoz al descubrimiento de grandes trabajos fotodocumentales que pretenden concienciar socialmente de que la violencia contra la mujer tiene que formar parte de una sociedad pasada lo antes posible.

BIBLIOGRAFIA

- ADAVAS (Asociación de Ayuda a Víctimas de Agresiones Sexuales y Violencia Doméstica) (2006) *La violencia en la imagen y en la palabra: XI Jornada: Octubre 2005*. León: ADAVAS.
- ALONSO ERAUSQUIN, M. (1995) *Fotoperiodismo: formas y códigos*. Madrid: Síntesis.
- ALONSO MARTÍNEZ, F. (2007). Documentalidad y artisticidad en el medio fotográfico. UOC.
- AMAR, P.J. (2005). *El fotoperiodismo*. Buenos Aires: La Marca.
- BAEZA, P. (2001) *Por una función crítica de la fotografía en prensa*. Gustavo Gili.
- BARTHES, R. (2011). *La cámara lúcida: notas sobre la fotografía*. Barcelona, Ediciones Paidós Ibérica.
- CASTELLANOS, U. (2011) *Manual de fotoperiodismo: retos y soluciones*. Universidad Iberoamericana.
- CATALÀ, J.M. (1993). *La violación de la mirada. La imagen entre el ojo y el espejo*. Madrid, Fundesco.
- DUBOIS, P. *El Acto fotográfico: de la representación a la recepción*. Barcelona: Paidós.
- FERRATO, D. (2005). *Love and Lust*. Aperture Foundation.
- FONT, D. (1985) *El poder de la imagen*. Barcelona: Salvat.
- FONTCUBERTA, J. (2002) *El beso de Judas: fotografía y verdad*. Barcelona: Gustavo Gili
- FREUND, G. (2001) *La fotografía como documento social*. Barcelona: Gustavo Gili.
- GARCÍA-MINA, A. y CARRASCO GALÁN, M^a J (2003) *Violencia y género*. Madrid: Universidad de Comillas
- GÓMEZ ISLA, J. (2006) *Argumentos entorno a la creciente imposibilidad creativa o las limitaciones expresivas de la fotografía documental*. Pliegos de yuste, nº4
- HURTADO, I. y TORO, J. (1998). *Paradigmas y Métodos de investigación en tiempos de cambio*. Venezuela: Episteme Consultores Asociados C.A.
- MANNY, R. (1999) *Un Observador social: fotoperiodismo social y de sociedad*. Sevilla: Centro Andaluz de Fotografía.

- *Medios de comunicación y violencia contra las mujeres* (2003). Sevilla: Instituto Andaluz De La Mujer, Fundación Audiovisual De Andalucía.
- MORENATTI, E. (2009) *Violencia de género*. Madrid: Junta de Andalucía, Consejería de Cultura.
- PEREA, J. (2000) *La imagen fotográfica*. Akal.
- PICAUDÉ, V. y ARZAÏBAR, P. (2004). *La confusión de los géneros en fotografía*. Gustavo Gili.
- POIVERT M. (2002) *La fotografía contemporánea*. París: Flammarion.
- SCHAEFFER J.M. (2004) La fotografía entre visión e imagen en ARBAÏZAR P. y PICAUDÉ V. (2004). *La confusión de los géneros en fotografía*. Gustavo Gili.
- SONTAG, S. (1981). *Sobre la fotografía*, traducción de Carlos Gardini. Barcelona, Edhasa.
- SOUSA, J.P. (2011) *Historia crítica del fotoperiodismo occidental*. Sevilla; Zamora: Comunicación Social.
- STALLABRASS, J. (2013) *Documentary*. Londres: Whitechapel Gallery.
- TIME-LIFE (1976) *La fotografía documental*. Barcelona: Salavat Editores.
- VIGARELLO, G. (1999). *Historia de la violación*. Madrid: Cátedra.

WEBGRAFIA

- Barron, P., Engvall, A. y Morel, A. (2016). *Understanding Violencia in Doutheast Asia*. ONG Asia Foundation. Disponible en: <https://asiafoundation.org/wp-content/uploads/2016/10/UnderstandingViolenceinSEAsia.pdf>
- Becquer Casabelle, A. (2002). *El documentalismo fotográfico*. Recuperado de: <http://www.fotoperiodismo.org/FORO/files/fotoperiodismo/source/html/textos/bequer2.htm>
- Castellero Mimenza, O. (2010) *Tipos de violencia de género*. Recuperado de: <https://psicologiymente.net/forense/tipos-violencia-de-genero>
- Expósito, F. (2011). Violencia de género. *Mente y Cerebro*. 48, 20-25. Disponible en: <http://ezetz.moduloauzolan.org/files/2014/04/maltrato.pdf>
- EU FRA (2014). *Violence against women: an EU-wide survey*. Disponible en: <http://www.infocop.es/pdf/MacroencuestaFRA2014.pdf>
- Gutiérrez P. y LUENGO R. (2011) *Los feminismos en el siglo XXI. Pluralidad de pensamientos*. *Brocar*. 35, 335-351. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3933032.pdf>

- Hagen, C. (1991). *Documentarian and His Descendants* en NYT. Recuperado de: <https://www.nytimes.com/1991/12/13/arts/review-photography-documentarian-and-his-descendants.html>
- OMS (2013). *Global and regional estimates of violence against women: prevalence and health effects of intimate partner violence and non-partner sexual violence* por la Organización Mundial de la Salud. Disponible en: <http://apps.who.int/iris/handle/10665/85239>
- ONU Mujeres (2017). *Violencia Sexual y Acoso*. Recuperado de: <http://interactive.unwomen.org/multimedia/infographic/violenceagainstwomen/es/index.html#sexual-5>
- Organización Mundial de la Salud (2018). *Violencia*. Recuperado de: <http://www.who.int/topics/violence/es/>
- Pastor, R. (2001). Reflexiones sobre la violencia de género: Aspectos psico-sociales. *Informació psicológica*. 75, 3-8. Disponible en: <http://cort.as/-6NF->
- Time (2018). *Behind Doors: Time 100 photos*. Recuperado de: <http://100photos.time.com/photos/donna-ferrato-behind-closed-doors>
- Tolentino, J. (2018). *La violencia económica y patrimonial, el enemigo invisible*. Recuperado de: <https://www.eleconomista.com.mx/finanzaspersonales/La-violencia-economica-y-patrimonial-el-enemigo-invisible-20180307-0117.html>
- Troya, M.R. (2009). Del documento fotográfico a la fotografía documental. *Revista Procesos, Revista Ecuatoriana de Historia*. 29, 121-131. Disponible en: <http://revistaprocesos.ec/ojs/index.php/ojs/article/view/140>
- UNICEF (2013). *Análisis estadístico de la violencia contra las niñas*. Disponible en: http://files.unicef.org/publications/files/Hidden_in_plain_sight_statistical_analysis_EN_3_Sept_2014.pdf
- UNICEF (2016). *Mutilación genital femenina: preocupación mundial*. Disponible en: https://www.unicef.org/media/files/FGMC_2016_brochure_final_UNICEF_SPREAD.pdf
- UNICEF (2017). *Is Every Child Counted? Status of Data for Children in the SDGs*. Disponible en: <https://data.unicef.org/wp-content/uploads/2016/09/SDGs-and-Data-publication.pdf>
- UNODC (2014). *Informe Mundial sobre la trata de personas*. Disponible en: https://www.unodc.org/documents/data-and-analysis/glotip/GLOTIP14_ExSum_spanish.pdf
- U.S Department of Justice. *Criminal Victimization, 2015*. Disponible en: <https://www.bjs.gov/content/pub/pdf/cv15.pdf>
- Villaseñor, E. (2015). Los géneros en el fotoperiodismo en *La fotografía periodística mexicana en el marco de la bienal de fotoperiodismo*. Disponible en: <http://www.fotoperiodismo.org/fotografiadocumental.pdf>

ENLACES DE LOS FOTOREPORTAJES ANALIZADOS

1. *By a Girl* de Serena de Sanctis. Disponible en:
<http://www.serenadesanctis.com/by-a-girl>
2. *Yuwa* de Serena de Sanctis. Disponible en:
<http://www.serenadesanctis.com/yuwa>
3. *Zwina* de Serena de Sanctis. Disponible en:
<http://www.serenadesanctis.com/zwina>
4. *A Ritual of Exile* de Poulomi Basu. Disponible en:
<http://www.poulomibasus.com/aroo>
5. *Only for women* de Myriam Meloni. Disponible en:
<http://www.myriammeloni.com/index.php?/editorial/only-for-womennew/>
6. *Maggie* de Sara Naomi Lewkowicz. Disponible en:
<https://www.saranaomiphoto.com/Personal-Projects/Maggie/54>
7. *Femicide in Guatemala* de Walter Astrada. Disponible en:
<http://walterastrada.com/portfolio/vaw-project/femicide-in-guatemala-2/#>
8. *Sexual Violence in Eastern Congo* de Walter Astrada. Disponible en:
<http://walterastrada.com/portfolio/vaw-project/femicide-in-guatemala/>
9. *Undesired, "missing" women in India* de Walter Astrada. Disponible en:
<http://walterastrada.com/portfolio/vaw-project/undesired-missing-women-in-india/>
10. *Shattered Myths in Norway* de Walter Astrada. Disponible en:
<http://walterastrada.com/portfolio/vaw-project/shattered-myths-in-norway/>
11. *Stolen Faces* de Paula Bronstein. Disponible en:
<http://www.paulaphoto.com/stolen-faces--acid-violence/acidviolencestory004/>
12. *Tierra de sueños* de Cristina García Rodero. Disponible en:
<https://www.fundacionvicenteferrer.org/tierra-de-suenos/>
13. *Ni una menos* de Karl Mancini. Disponible en:
<http://www.karlmancini.com/ni-una-menos>
14. *Sexual Assault in America's Military* de Mary F. Calvert. Disponible en:
<http://maryfcalvert.com/the-battle-within-rape-in-americas-military-part-2-the-survivors#2>
15. *Girls* de Tatiana Vinogradova. Disponible en:
<https://www.worldpressphoto.org/collection/photo/2018/people/tatiana-vinogradova/08>
16. *Mujeres. Afganistán* de Gervasio Sánchez. Disponible en:
<https://graffica.info/gervasio-sanchez-mujer-afghanistan/>

17. *Violencia de genero* de Emilio Morenatti. Disponible en:
https://issuu.com/ufcaissuu/docs/diptico_morenatti_para_issuu
18. *Syrian Refugee girls in Lebanon* de Alfonso Moral. Disponible en:
<http://www.alfonsomoral.net/syrian-girls-in-lebanon>
19. *I love you real fast* Krisanne Johnson. Disponible en:
<https://www.krisannejohnson.com/Projects/I-Love-You-Real-Fast/thumbs>
20. *The Minova Rape Trials* de Diana Zeyneb Alhindawi. Disponible en:
<https://www.dianazeynebalhindawi.com/the-minova-rape-trials-congo-2014/>
21. *Rape a weapon of war* de Robin Hammond. Disponible en:
<https://www.robinhammond.co.uk/rape-a-weapon-of-war/>
22. *Sexual Violence in Haiti* de Benedicte Kurzen. Disponible en:
<http://noorimages.com/feature/sexual-violence-in-haiti/>
23. *Las Muertes Chiquitas* de Mireia Sallarès. Disponible en:
<http://angelsbarcelona.com/en/artists/mireia-sallares/projects/las-muertes-chiquitas/540>
24. *El dia que Kadi perdió parte de su vida* de Kim Manresa. Disponible en:
<http://www.museunacional.cat/es/colleccio/ablacion-de-la-nina-kadi-en-un-pais-subsahariano/kim-manresa/205741-000>
25. *Y un dia, el fuego* de Sebastián Pani y Belén Grosso. Disponible en:
<https://phmuseum.com/Pani-Grosso/story/and-one-day-the-fire-819a47b7ca>
26. *Novia bereber* de Pau Barrena. Disponible en:
<http://www.revistaad.es/artes/galerias/world-press-photo-2014/7142/image/582955>
27. *Ellas* de Anita Pouchard. Disponible en: <https://anitapouchardserra.com/ellas-empowered-latin-american-women/>
28. *Hidden Ireland - Irish Travellers* de Michele Zousmer. Disponible en:
https://www.socialdocumentary.net/exhibit/michele_zousmer/4070
29. *Rohingya: Woman Alone* de Nicole Tung. Disponible en:
<http://www.nicoletung.com/woman-alone>
30. *Sex in the city* de Fabeha Monir. Disponible en:
https://www.socialdocumentary.net/exhibit/Fabeha_Monir/4166
31. *Banned Beauty* de Heba Khamis. Disponible en:
<http://www.hebakhamis.com/albums/banned-beauty-1/>
32. *Faces behind atrocity* de Matilde Simas. Disponible en:
https://www.socialdocumentary.net/exhibit/Matilde_Simas/3898
33. *Las Marias* de Allison Dinner. Disponible en:
https://www.socialdocumentary.net/exhibit/Allison_Dinner/4050

34. *After shock* de Anica James. Disponible en:
https://www.socialdocumentary.net/exhibit/Anica_James/3521
35. *Lost Daughters of Juarez* de Gabriel Romero. Disponible en:
https://www.socialdocumentary.net/exhibit/Gabriel_Romero/3485
36. *Facing up: acid attacks in Colombia* de Betty Zapata. Disponible en:
<http://www.bettylaurazapata.com/portfolio/facing-up-acid-attacks-in-colombia/>
37. *Never The Same: A Kenyan Community Tackles Child Rape*. Disponible en:
https://www.socialdocumentary.net/exhibit/Jacquie_Labatt/3468
38. *Mass Abduction in Nigeria* de Jacquie Labatt. Disponible en:
<http://www.glennagordon.com/mass-abduction-in-nigeria/>
39. *Sites* de Tara Conant. Disponible en:
https://www.socialdocumentary.net/exhibit/Tara_Conant/2706
40. *Brothels* de Miguel Candela. Disponible en:
<http://miguelcandela.com/profolio/reportage/brothelsgallery/>
41. *Women's worth* de Casey Atkins. Disponible en:
<http://caseyatkins.com/womens-worth/>
42. *Girls for Sale* de Carla Fiorina. Disponible en:
https://www.socialdocumentary.net/exhibit/Carla_Fiorina/4177
43. *My stealthy freedom Iran* de Marinka Masséus. Disponible en:
<http://marinkamasseus.com/my-stealthy-freedom/>
44. *Empowering women* de Karen Kasmauski. Disponible en:
https://www.socialdocumentary.net/exhibit/Karen_Kasmauski/2349
45. *Goodbye My Chechnya* de Diàna Markosian. Disponible en:
<http://www.dianamarkosian.com/goodbyemychechnya>
46. *Dastak* de Rebecca Conway. Disponible en:
<http://www.rebeccaconwayphotography.com/dastak>
47. *Widows* de Rebecca Conway. Disponible en:
<http://www.rebeccaconwayphotography.com/the-widows-vrindavan>
48. *Mothers - Widows of Vrindavan* de Sascha Richter. Disponible en:
<http://sascharichter.co.uk/galleries/mothers/>
49. *Esclavas 2.0* de Cecilia Antón. Disponible en:
<https://ceciantonph.wordpress.com/portfolio/esclavas-2-0-2/>
50. *The other Egyptians* de Rebecca Soliman. Disponible en:
https://www.socialdocumentary.net/exhibit/Rebecca_Soliman/2701

51. *India's invisible women* de Ruhani Kur. Disponible en:
https://ruhanikaur.photoshelter.com/index/G0000R.rcrkRGnWw/I0000RMR_fkHyMv0
52. *Universal Access to Female Condoms in Mozambique* de Ryan W. Daniels.
Disponible en:
https://www.socialdocumentary.net/exhibit/Ryan_W_Daniels/2231
53. *Domestic violence* de Anastasia Rudenko. Disponible en:
https://www.socialdocumentary.net/exhibit/AnaStasia_Rudenko/1791
54. *The bombs they carried* de Adam Ferguson. Disponible en:
<http://www.adamfergusonphoto.com/the-bombs-they-carried/>
55. *Finding freedom in the water* de Anna Boyiazis. Disponible en:
<https://www.worldpressphoto.org/collection/photo/2018/people/anna-boyiazis>
56. *Stolen* de Núria López Torres. Disponible en:
<http://www.nurialopeztorres.com/galerias/stolen/>
57. *Liquid gold* de Núria López Torres. Disponible en:
<http://www.nurialopeztorres.com/galerias/liquid-gold/>
58. *Too young to wed* de Stephanie Sinclair. Disponible en:
<https://stephaniesinclair.com/too-young-to-wed/>
59. *Mama Dee* de Cynthia R Matonhodze. Disponible en:
https://www.cynthiamatonhodze.com/mamadee/6izdt1iv42941bkw79lfimrm_mjn373
60. *Poor choices* de Sarah Elliott. Disponible en:
<http://sarahelliottphotography.com/poor-choices/>
61. *Women who have murdered their husbands* de Jodie Bieber. Disponible en:
<http://www.jodibieber.com/jodi-bieber-photographer/projects/women-who-have-murdered-their-husbands/>
62. *A weapon of war* de Jodie Bieber. Disponible en:
<http://www.jodibieber.com/jodi-bieber-photographer/projects/a-weapon-of-war/>
63. *Indian acid survivors* de Jordi Pizarro. Disponible en:
<http://www.jordipizarro.com/india-acid-survivors>
64. *A-MOR* de Cristobal Olivares. Disponible en:
<http://cristobalolivares.com/A-MOR-1>
65. *Too young to be a Bride* de Annie Sakkab. Disponible en:
<https://www.anniesakkab.com/too-young#4>

ANEXOS

ALICE MONTEIL: “Ya sea para investigar el mundo que nos rodea como para investigarte a ti mismo, la fotografía documental es una herramienta muy potente.”

Alice Monteil, forma parte del equipo de Photographic Social Vision, una fundación sin ánimo de lucro creada en 2001 y comprometida en divulgar y potenciar el valor social de la fotografía documental y el fotoperiodismo. El equipo está formado exclusivamente por mujeres y cuenta con la colaboración de festivales fotográficos como *World Press Photo* o *Visa pour l'Image*, entre otros.

1. Photographic Social Vision fue creada en 2001. ¿Cómo y por qué nace esta fundación?

Nace como iniciativa de tres mujeres que son conscientes de que muchas de las propuestas para la transformación social y el bien común desarrolladas por ONG o entidades sin ánimo de lucro no están difundidas y, por tanto, no tienen buenas vías de difusión.

2. ¿Cuál es la misión de Photographic Social Vision?

A lo largo de estos 17 años ha ido evolucionando de manera natural. Los primeros proyectos respondían a la idea inicial de ser un puente entre fotógrafos y sociedad y de valorar los fotoreportajes que tratasen temas en el terreno. Después se ha ido transformando, siempre en esta línea, y ahora la misión básica de la fundación es promover, defender y dar a conocer el valor social de la fotografía documental y del fotoperiodismo a través de tres áreas: proyectos, que organiza exposiciones y festivales; profesional, donde se gestionan archivos de autores, la venta, el coleccionismo y el asesoramiento a los fotógrafos; y la educación, donde intentamos utilizar la fotografía como herramienta para la transformación social, la inclusión social y el crecimiento personal.

3. ¿Solo mujeres en el equipo?

Fue coincidencia y una casualidad. No obstante, muchas de las personas que acaban trabajando en gestión cultural o en temas de coordinación de proyectos, suelen ser más mujeres. No ha sido un criterio voluntario.

4. ¿Qué poder tiene la fotografía documental en la sociedad?

Nos narra a nosotros mismos como sociedad. El mundo necesita explicarse y necesita ser reflejado para entenderse, proyectarse, para poder revisar su historia, para mejorar, para crecer... Ya sea para investigar el mundo que nos rodea como para investigar a ti mismo, la fotografía documental es una herramienta muy potente.

5. ¿La fotografía está bien valorada como herramienta de comunicación social?

Tienes herramientas como es la fotografía, el vídeo, incluso los recursos más interactivos y después están los medios o las vías por las cuales los documentos creados llegan al público. Decir si la fotografía está bien valorada es un poco ambiguo. Podemos hablar de que las vías de comunicación y de difusión más tradicionales como la prensa o la televisión, hace tiempo que se han ido reformulado y, cada vez menos, apuestan por contenidos en profundidad. Entonces, Internet o las exposiciones o festivales son otras vías para llegar a la audiencia que se están desarrollando exponencialmente.

6. Desde la fundación, apoyáis y defendéis la postura de la mujer fotógrafa. ¿Cuál es la situación que vive hoy en día?

Hay un predominio de la mirada y de la voz masculina en los medios y en cualquier tipo de documento que se difunda porque es una profesión dominada por hombres. Esto no quiere decir que no haya mujeres fotoperiodistas muy buenas. De hecho, este año World Press Photo ha hecho una colaboración con Women Photograph para paliar la visión dominante del hombre y fomentar la participación de las mujeres, pero solamente ha habido un pequeño aumento de la participación de la mujer con un total del 16% entre más de 5.000 fotógrafos. Son cifras que dan que pensar y es responsabilidad del gremio trabajar para remediar esto. Desde Photographic Social Vision, cuando diseñamos proyectos, miramos los contenidos antes que mirar los autores, pero cierto es que, cada vez más, tenemos la sensibilidad de intentar equilibrar la participación entre hombres y mujeres.

7. La violencia hacia la mujer es un tema recurrente a largo plazo para muchas fotógrafas a nivel mundial. ¿Creéis que tiene que ver con el hecho de que sean las principales víctimas?

Partiendo del punto en que un fotógrafo documental retrata una realidad porque le interesa, le inquieta, le cuestiona o le mueve, podemos decir de manera bastante segura que el hecho que haya más mujeres tratando la violencia de género en la fotografía documental, tiene que ver con el hecho que las principales afectadas a nivel mundial sean las mismas mujeres.

JOANA GALLEGO: “Lo que tiene más impacto no es una noticia que se olvida al día siguiente, lo que tiene más impacto es lo que puede quedar para el resto de la historia como documento gráfico”

Joana Gallego es una escritora, periodista y docente de la Universidad Autónoma de Barcelona que ha dedicado toda su trayectoria a la investigación del tratamiento de las mujeres en los medios de comunicación. Por ello, dirige desde 2016 el Observatorio para la Igualdad y colecciona entre sus obras títulos como *Si te vas te mato. Mujeres que murieron por su libertad* (2009); *De reinas a ciudadanas. Medios de comunicación ¿motor o rémora para la igualdad?* (2013) o *Periodismo social* (2014), entre otros.

1. ¿Como experta en género, podrías definir según tu criterio qué sería la “violencia de género”? ¿Existirían distintos tipos de violencia de género?

Para mí, la violencia de género es aquella que se ejerce no solamente en las relaciones familiares o de parejas, como dice la ley, sino la que se produce por la manera en que hemos sido educados en el marco de la relación de dominación de desigualdad entre hombres y mujeres. Hay una violencia que hemos padecido las mujeres por ser el sexo subordinado y hay una influencia que han ejercido los hombres porque han estado educados para ejercerla y las mujeres para defenderse. Existe la violencia física, sexual, psicológica, social, simbólica y económica, dentro de cada una de ellas puede haber diferentes graduaciones.

2. ¿Crees que la violencia de género es un tema global que afecta a lo local o local que afecta a lo global?

La violencia de género es universal y no está localizada en países ni en clases ni en momentos concretos. Es producto del patriarcado y este es una institución universal que ocurre en todos los países, pero con manifestaciones distintas.

3. Los datos confirman que en países subdesarrollados hay más índice de violencia de género que en países desarrollados, pero los países nórdicos rompen los esquemas. Según Eurostat, Dinamarca es el país con más violencia de género en Europa con un 48%. ¿A qué crees que se debe?

Puede haber diferentes interpretaciones. Una podría ser que para lo que algunos países es violencia para otros no. El mismo hecho de que sean países muy desarrollados hace que se considere la violencia con mayor facilidad porque hay una conciencia mayor y, por tanto, puede haber mucha más denuncia. Por otro lado, esta violencia ha sido internalizada por parte de los hombres, así que por muy nórdicos

que sean y por muy desarrollados que estén, el tipo de gestionar los conflictos, la ira, la frustración, muchas veces lo gestionan en forma de violencia.

4. Centrándonos en su especialidad, ¿cuál es el papel de los medios de comunicación luchar contra la violencia de género?

Me parece muy complicado y difícil acabar con la violencia de género y no creo que esté en la mano de los medios poder acabar con este fenómeno. La sociedad y la relación entre hombres y mujeres va más allá de lo que quieran los medios. No obstante, abordarla y reflejarla mejor o peor es lo socialmente importante. La responsabilidad de los medios está en intentar reflejar la violencia como un problema social de gran importancia y no como un episodio anecdótico o como un espectáculo. Se necesita más rigurosidad.

5. ¿Y la responsabilidad de los medios en hacer prevalecer la desigualdad?

Los medios tienen muchísima importancia entorno a la violencia de género tanto para intentar paliarla como para, sin quererlo, reforzarla. La percepción de la sociedad es la que los medios transmiten y dependiendo de lo que digan estos la sociedad en general percibirá de una manera u otra los fenómenos sociales. Lo que tienen que intentar hacer es reflejar los problemas derivados de la desigualdad tal como son y poniendo en relieve la desigualdad.

6. Así pues, como titula tu libro *Medios de comunicación ¿motor o rémora para la igualdad* (2013), crees que hoy en día los MCM son positivos o negativos para combatir la violencia de género?

Los medios siempre han ido por detrás en este tema, han seguido representando la violencia de género como un suceso aislado y no lo han marcado en un contexto político-social. Reproducen lo qué pasa, dónde pasa, cuándo pasa, cómo pasa, pero no van a la raíz del problema, el porqué pasa. Ahora bien, cabe decir que están reflexionando. Desde el 8 de marzo de 2018 se han dado cuenta que tienen que abordar en serio la violencia, las violaciones, la brecha salarial, la desigualdad entre hombre y mujer y otros temas que aún no han salido. Los medios han sido una rémora, pero podrían llegar a ser motor de cambio y eso es un buen síntoma.

7. Tu especialidad es la mujer y los medios de comunicación. La fotografía es una forma comunicativa. ¿Crees que fotoreportajes que traten la violencia de género pueden servir como arma social contra ello?

La fotografía es un documento visual muy potente que puede servir como herramienta para la concienciación, siempre y cuando no sea sensacionalista. A

menudo se retratan los hechos posteriores y aunque no sepas la causa que lo desencadenó, el simple hecho de ver las consecuencias puede hacer a la gente pensar que eso es un horror, que no es positivo y que hay que intentar buscarle solución. Es más, lo que tiene más impacto no es una noticia que se olvida al día siguiente, lo que tiene más impacto es lo que puede quedar para el resto de la historia como documento gráfico.

8. Según datos de la Organización Mundial de la Salud, una de cada tres mujeres en el mundo (35%) en algún momento de su vida ha sufrido violencia física y/o sexual de pareja o violencia sexual por terceros. ¿Qué recursos tenemos para combatir la desigualdad?

Todo se reduce a una única cuestión: la concienciación de la sociedad. Lo primero es reconocer que existe la desigualdad, aunque algunos sectores no lo quieran hacer, y después se necesita una educación desde pequeños en las escuelas, en las familias. A todo ello se le tiene que sumar la responsabilidad de los medios de comunicación y el apoyo a los movimientos feministas para concienciar a las personas de todos los niveles. Actualmente, creo que se está extendiendo esta concienciación entre la sociedad. Siempre habrá una resistencia fuerte por el patriarcado, pero tendrán que aceptar que hombres y mujeres somos sujetos que debemos de vivir en igualdad.

SERENA DE SANCTIS: “La potencialidad de la imagen siempre es buena, pero si se usa bien”

Serena De Sanctis es una fotógrafa italiana que orienta su trabajo a todo aquello que tenga que ver con problemáticas sociales relacionados como la mujer y los derechos humanos: la discriminación social, el cuidado materno, temas de medio ambiente o el abuso sexual infantil. Sus trabajos han sido publicados en medios como *The New York Times* o *Washington Post*. También ha expuesto en DOCField Barcelona o en el festival Les Rencontre d’Arles en 2014.

1. Desde una perspectiva personal, ¿podrías definir qué es para ti la violencia de género?

Es un tema muy complejo y amplio. Depende de los países dónde queremos tratar el problema, se manifiesta de una forma u otra. Puedo hablarte de mi experiencia personal, de lo que he vivido en la India, dónde es complicado llegar a niveles más altos de violencia de género, se ve de una forma muy machista y un arcaica. En Europa se vive de otra manera.

2. ¿Crees que la violencia de género es un tema global que afecta a lo local o local que afecta a lo global?

La violencia de género es global pero afecta de manera diferente a lo local. En cada país pasa de manera distinta y en diferentes sentidos. Hay que centrarse en lo local para ver cómo afecta.

3. Los datos confirman que existe más violencia machista en los países subdesarrollados que en los desarrollados. ¿Cuál crees que es el motivo?

La mayoría de los trabajos se localizan en países subdesarrollados pero la clave es observar y encontrar otras formas. En Europa las acciones relacionadas con la violencia machista están bastante escondidas. En cambio, se habla tanto de lo que pasa en países subdesarrollados y, realmente, es tan común que se suele normalizar y forma parte del día a día. Como fotógrafos lo podemos encontrar con más facilidad, mientras que en otros países hay que investigar mucho más para saber lo que hay. A parte de esto, creo que todo es parte de la educación. En países sin recursos no se tratan estos temas en la escuela y los niños y niñas no tienen educación sexual. Hay un tabú y parece que está prohibido hablar de la violencia de género y todas sus formas. Hay una falta de educación importante.

4. ¿Afirmarías que existen más fotografías que fotógrafos que traten la violencia de género en su trabajo de fotografía documental? ¿A qué crees que se debe?

He conocido a fotógrafos que han trabajado la violencia de género y no creo que sea cuestión de si eres mujer u hombre. No obstante, sí que es verdad que una mujer lo puede coger con más énfasis y es un tema que tiene más cercano.

5. ¿Crees que la fotografía documental centrada en la violencia de género sirve como arma social contra este fenómeno?

La fotografía documental puede llegar a concienciar sobre la violencia de género y a ayudar a cambiar la percepción del mundo, pero no creo que pueda acabar con él. Evidentemente, siempre aportará un granito de arena que hará que la mentalidad de la gente cambie al ver una situación diferente plasmada en imagen, pero visto lo visto y sabiendo cual es la realidad, a los medios solo les interesan algunos temas y eso no ayuda. La potencialidad de la imagen siempre es buena, pero si se usa bien.

6. ¿Qué otras herramientas sociales considerarías primordiales para denunciar y combatir la violencia de género?

Para combatir la violencia de género es muy importante la comunicación y la fotografía forma parte de ello. A parte de lo comunicativo, los cursos, el ir a la calle a protestar, crear una ONG a favor de las mujeres o el hacer campañas en zonas rurales o barrios de ciudades son grandes herramientas que dan un paso más allá. Todo lo que implica lo social, la calle y el activismo es bienvenido para que sea cada vez más visible y se pueda hablar de ello. Cuanto más se hable de ello, habrá más gente involucrada, y eso hará que los niños crezcan con otras perspectivas.

7. Centrándonos más en tu carrera. ¿Cómo te definirías como fotógrafa? ¿Cuáles son tus inquietudes?

Viajar a países como la India y vivir allí durante tiempo hizo enfocarme en temas como la violencia y la desigualdad de género. Pude ver y notar cómo viven las mujeres y cómo tienen que luchar cada día. Al ver algunas situaciones he decidido acercarme a ellas, para mostrarlo, es todo muy personal. A partir de aquí, intento mostrar y denunciar la situación de la mujer en distintas partes del mundo.

8. Así pues, ¿qué es más importante para ti al presentar tus trabajos fotográficos?

Lo primero es informar del tema, concienciar del mismo y que mi trabajo pueda conmover. Por debajo de esto se sitúa la parte artística que dependiendo de la presentación puede llegar más directamente a la gente.

9. La violencia de género y sus consecuencias han sido objeto de tu trayectoria fotográfica ¿Podrías explicar un poco sobre *By a Girl*; *Yuwa* y *Zwina*: qué querías mostrar, cómo, la relación con las víctimas y/o participantes?

Los tres reportajes son bastante diferentes. *By a girl* y *Yuwa* tienen el mismo contexto, de un problema o de un hecho se crea una alternativa social que permite a las mujeres seguir adelante, son formas positivas de tratar el problema.

Yuwa, es un programa de fútbol femenino dónde educan y ayudan a las niñas, dejándoles espacio para que puedan encontrar la forma de ser mujer y realizarse con autonomía. Todo esto con un objetivo: poner fin a los matrimonios infantiles, ya que en las zonas rurales de la India las niñas son casadas entre los 13-15 años. Al jugar a fútbol están ocupadas y alargan ese periodo del matrimonio hasta los 20 años.

By a girl: surge a raíz de la violación sexual colectiva en un autobús en Nueva Delhi que acabó en muerte y del eco mediático que supuso. Con la formación de conductoras de taxis jóvenes se evita repetir situaciones en que hombres puedan abusar de las mujeres y, además, tiene su propia voluntad de que las conductoras se sientan realizadas conduciendo.

Zwina: es el relato de la situación de la mujer en una zona de Marruecos. A raíz de pasar unos días en casa de una de las mujeres protagonistas del fotoreportaje que era amiga de unos familiares, pude pasar un tiempo con ella y pude ver el aislamiento al cual están sujetas. Prácticamente no pueden hablar con los hombres de su alrededor o ni siquiera pudieron acompañarme fuera de la casa.

10. Se observan ciertas constantes en la manera de presentar la violencia de género a través de imágenes. ¿Podría explicarme la presentación visual y de composición de *By a Girl* y el porqué de esa manera?

Voy variando según el proyecto, aunque en general me he decidido por seguir el día a día de las mujeres. En el caso de *By a Girl* tenía que documentar el movimiento literal, los trayectos en taxi. Eso hace que se presenten gran parte del fotoreportaje con fotografías de acciones. Pretendo mostrar lo que estaba pasando y hacer un reportaje más íntimo y de seguimiento.



By a Girl
Fuente: Serena de Sanctis

WALTER ASTRADA: “Siempre se ha tomado la violencia hacia las mujeres como un problema de las mujeres, pero es una problemática social”

Walter Astrada es un fotógrafo *freelance* argentino que empezó su carrera fotográfica en 1996 centrándose siempre en temas sociales como la violencia de género o los conflictos bélicos. Su esfuerzo se le ha reconocido con premios como el *World Press Photo* (2007, 2009 y 2010), *Photojournalist of the Year y Best of Show* de NPPA-BOP en 2009, *Sony World photography Awards* en 2010, entre otros.

1. Desde una perspectiva personal, ¿podrías definir qué es para ti la violencia de género?

Si analizamos la definición de pandemia es una enfermedad infecciosa de todo un pueblo que abarca más regiones. Para mí, la violencia de género es una pandemia, una enfermedad en el tejido social que afecta a todos los estratos, sin tener en cuenta la clase social, la religión, la economía o las zonas geográficas. Funciona como una especie de virus que se extiende y creo que hay que atacar. No es algo puntual y, además, se reproduce. La fortaleza de una persona se mide a través de aspectos físicos y ante esta consideración se ha tratado de controlar a la mujer, considerada inferior al hombre, a través del control mismo o ejerciendo violencia física o psicológica. El ser humano no deja de ser primitivo y entonces en cierta forma a veces seguimos actuando como si aún viviéramos en cavernas. Las mujeres que tengan ideas propias e independientes parecen una amenaza para el sistema, aunque, afortunadamente, cada vez menos.

2. ¿Crees que la violencia de género es un tema global que afecta a lo local o local que afecta a lo global?

Cada lugar tiene sus particularidades, pero es algo global que ha estado siempre. Nunca vamos a saber el primer momento en que se ejerció la violencia lo que sí observamos es cómo ese primer acto se ha ramificado y ahora está en todos lados. Actualmente se puede saber qué se hace en la otra punta del mundo y hay muy pocas ciudades en el mundo donde la mujer no sea considerada ciudadana de segundas y aún existe un gran control de la sexualidad en las mujeres que a los hombres nunca se les ha exigido. Se sigue alimentando el mismo sistema con micromachismos que pasan a ser macros.

3. Los datos confirman que existe más violencia machista en los países subdesarrollados que en los desarrollados. ¿Cuál crees que es el motivo?

El poder adquisitivo no tiene que ver con la eliminación de la violencia. Creo que es cuestión de educación, los países que tienen más recursos también tratan de utilizarlos mejor. El Estado en muchos casos responde distinto; por ejemplo, en Noruega hay mucho más apoyo económico para combatir la desigualdad y las mujeres tienen más derechos que en otros países, pero al final no dejan de ser seres humanos y es uno de los países europeos con más índice de violencia de género.

4. ¿Afirmarías que existen más fotógrafas que fotógrafos que tratan la violencia de género en su trabajo de fotografía documental? ¿A qué crees que se debe?

Creo que sería un 70% mujeres - 30% hombres o 80% - 20% en número rápidos. Siempre se ha tomado la violencia hacia las mujeres como un problema de las mujeres, pero es una problemática social. No obstante, en temas fotográficos, en algunas culturas el acceso se crea más fácil siendo mujer y esto puede explicar que muchas fotógrafas tengan un proyecto a largo plazo, pero todo depende en gran medida del fotógrafo. Hay fotógrafos que han realizado un trabajo puntual, pero que hayan dedicado a tratar la violencia de género en profundidad, muy pocos.

5. ¿Crees que la fotografía documental centrada en la violencia de género sirve como arma social contra este fenómeno?

La fotografía documental sirve para que un tema que no se ve o no se quiere ver, se ponga sobre la mesa, pero no es mágica. Es un trabajo de equipo, las personas son las que tienen que tomar decisiones de verdad. Si hay un proyecto fotográfico que te muestra un determinado problema, se tiene que actuar para que disminuya y en el mejor de los casos desaparezca. Yo solo no podré cambiar una política de un país, pero los grupos de mujeres hacen su parte, el fotógrafo hace su parte y el Estado o gobernantes, si son buenos, hacen su parte. Y entre todos hacemos todas las partes. Y si no puede hacer desaparecer, al menos, que la situación de las personas que sufren violencia sean tenidas en cuenta.

6. ¿Qué otras herramientas sociales considerarías primordiales para denunciar y combatir la violencia de género?

No hay que hablar metafísicamente del tema, hay que hablarlo desde una perspectiva política. Por ejemplo, hablar metafísicamente del aborto es preguntarse en qué momento empieza la vida y es imposible porque no tenemos esa respuesta.

Hay que hablarlo desde la política, ¿por qué abortan las mujeres? En muchos casos, no hay educación sexual, en otro sufren abusos por parte de sus parejas y más... Teniendo en cuenta el problema lo que se debe hacer es política para que las mujeres no tengan que abortar clandestinamente y se mueran desangradas en cualquier lugar del mundo. El Estado tiene que dar el marco legal para que eso no exista y con educación y con el tiempo los abortos se irán disminuyendo y las muertes también. A parte, el apoyo de los medios de comunicación es primordial pero hoy en día informan muy mal y se sigue retroalimentando la violencia machista.

7. Así pues, ¿qué es más importante para ti al presentar tus trabajos fotográficos?

Mis inquietudes han ido cambiando dentro de mi línea, pero lo primordial y más ahora es poner sobre la mesa la situación de algunos grupos sociales, incluidas las mujeres. Por tanto, en mis trabajos es clave informar y que ello sirva para que la gente reaccione y se tomen medidas sobre el asunto.

8. La violencia de género ha sido objeto de tu trayectoria fotográfica. ¿En qué momento y cómo se te ocurre empezar el *Proyecto Violence Against Women*?

En la temporada en que viví en España leí un artículo de El País sobre Médicos Sin Fronteras en Liberia que narraba las operaciones a mujeres por problemas de fístula al haber sido violadas durante la Guerra Civil. Pensé en hacer un trabajo sobre esto porque siempre me han interesado los temas sociales y de derechos humanos. A partir de allí empecé a investigar, a leer informes sobre violencia de los derechos humanos contra las mujeres y terminé con una mesa llena de papeles y visualicé el mundo. Concluí que no tenía que ir a Liberia ni quedarme en España, tenía que escoger un país en cada continente para dar una visión global del problema y el incluir un país europeo sería un punto muy fuerte. Y el resultado ha sido este, tratar el feminicidio en Guatemala, la violencia sexual en el Este del Congo, el aborto selectivo en la India y la violencia doméstica en Noruega.

9. Has tratado en 4 de los 5 continentes diferentes tipos de violencia de género. ¿Podrías explicar la evolución de cada uno de los trabajos hasta llegar al *Proyecto Violence Against Women* (VAW) en su totalidad?

Empecé investigando sobre el asesinato de mujeres y busqué las zonas dónde el feminicidio era mayor. Toda Centro América terminó siendo el lugar con los índices más altos y Guatemala en concreto el peor país de todos.

Seguí investigando sobre violaciones sexuales y aparecieron muchos países de la mitad sur de África. Una cosa es violación en un país que, supuestamente, no está en guerra y otra son las violaciones en situaciones de conflictos o post-conflictos. En el Congo existe un conflicto continuado, pero si nos fijamos en los Balcanes, en la Segunda Guerra Mundial, en la Guerra Civil española hubo violaciones. Las violaciones siempre están allí.

Para el siguiente tema pensé en hacer un trabajo sobre los ataques con ácido en la India, pero descubrí los abortos selectivos, un problema que a parte de afectar a las mujeres hindúes directamente empieza a afectar a los pueblos pobres de India y, también, a países limítrofes como Nepal y Bangladesh. Al no haber nacimiento de niñas, hay tráfico de mujeres para que los hombres tengan esposas aseguradas en un continente donde el matrimonio es la base de la sociedad. Tenía la opción de tratar China, pero la India en 15 años será el país más poblado del mundo y me pareció que tenía más gancho.

Y llegó Europa. España era una de mis opciones, pero no es uno de los líderes de Europa así que pensé mejor en un país que consideremos rico pero que tenga unos números altos de violencia de género. Noruega fue el escogido, un país con índices bastante altos para su demografía.

10. ¿Por qué no has incluido Oceanía?

Fui haciendo país por país y al llegar a 4º consideré que incluir un país oceánico no iba a cambiar la idea global de mi proyecto. Así que con Europa cerré el círculo en el cual demostraba que la violencia de género y sus manifestaciones no solo suceden en países pobres, sino que hay países ricos que rompen los esquemas.

11. Se observan ciertas constantes en la manera de presentar la violencia de género a través de imágenes ¿Podrías explicarme la presentación visual del *Proyecto VAW* y el porqué de esa manera?

La técnica de cada trabajo del Proyecto VAW es distinta, surgió de forma natural, pero intenté fotografiar cómo los hacen los fotógrafos en cada país. Los fotoreportajes del *Proyecto VAW* son trabajos con los que quiero reflejar la vida de diversas mujeres que se encuentran en diferentes etapas de violencia, unas han sido golpeadas, otras violadas, otras asesinadas... Y hacerlo de tal manera que una mujer no tenga más protagonismo que otra y que sea un trabajo humano. Creo que es válido centrarse en una historia en concreto, pero, desde mi punto de vista, si un problema afecta a muchas mujeres se tiene que mostrar a más de una y eso es lo que

he intentado. La cosa va por la cantidad y también por poder fotografiar un tema como suceda. Me adapté al lugar, a los personajes y, sobre todo, a la historia.

En la prensa de Guatemala aparecen los rostros de los cadáveres. Los policías simplemente ponen una línea amarilla y detrás está la gente observando. Por tanto, el hacer fotos en ese lugar realmente no fue un problema y además hay bastante impunidad. En cambio, en Noruega llegué con la mentalidad de fotografiar cómo y dónde quisiera y me dijeron que era imposible, entonces me adapté. Intenté retratar a víctimas de la violencia dentro de lo posible, mirando por la ventana, de espaldas, con la cara cubierta... Y también me centré en la fotografía de espacios, un recurso común en esos países, pero muy complicado por los permisos. Una de las fotos más potentes en ese trabajo es donde se ve una sala con una cama ginecológica preparada para recibir a alguien que ha sufrido una violación. Me llevó como mes y medio conseguir el permiso, no entendían porque quería fotografiar. El punto fue que si tengo una foto con una chica atendida sería otra chica que ha sido violada, pero al estar solo la cama, pensamos que en algún momento habrá alguien y que supone un problema social.



Femicide in Guatemala / W. Astrada



Sexual Violence in Eastern Congo / W. Astrada



Undesired, "Missing" Women in India / W. Astrada



Shattered Myths in Norway / W. Astrada

BELÉN GROSSO: “Solo se toma la violencia cuando se ve y, más allá de lo físico y lo sexual, la violencia simbólica es muy fuerte”

SEBASTIÁN PANI: “Fue muy buena idea trabajar en equipo mixto porque es un factor nivelador y una buena señal para demostrar que los dos sexos en comunión logran mejores cosas que separados”

Belén Grosso es una fotógrafa *freelance* que colabora con diversos medios de comunicación y organizaciones no gubernamentales en Argentina. Sus fotografías han aparecido en libros como *#NIUNAMENOS* de Paula Rodríguez, *Boltanski en Buenos Aires* (Muntref) o *Palacio del agua* (Aysa).

Sebastián Pani se formó como fotógrafo en la Asociación de Reporteros Gráficos de la República Argentina y hasta llegar a trabajar con distintos medios nacionales y extranjeros y con organizaciones como *Greenpeace*. Ha tratado temas de gran interés en Argentina, Bolivia, Perú, Brasil y Chile y tuvo la oportunidad de estar en la franja de Gaza en la guerra de 2012.

En 2017, Grosso y Pani han realizado *Y un día el fuego*, un fotoreportaje sobre ataques con fuego a mujeres argentinas que ha obtenido el segundo premio del POY Latam.

1. Desde una perspectiva personal, ¿podríais definir qué es para vosotros la violencia de género?

BELÉN: La divido en violencia física, sexual, psicológica, económica y simbólica. Cada una tiene su definición, pero todas ellas se cruzan entre sí. En general solo se toma la violencia cuando se ve y más allá de lo físico y lo sexual, la violencia simbólica es muy fuerte. Ahora se está viviendo un avance enorme en los colectivos feministas y esto ha cambiado porque se empezó a hablar de ello y a argumentar el por qué.

SEBA: La violencia de género es un síntoma de sociedades patriarcales que se acentúa con los espacios que van ganando las mujeres; una especie de *vendetta* que las mujeres tienes que pagar por estar en el espacio que están hoy.

2. ¿Creéis que la violencia de género es un tema global que afecta a lo local o local que afecta a lo global?

BELÉN: Lo global afecta lo local y viceversa. Aunque suene prejuicioso, la violencia machista se acentúa en comunidades más pequeñas que en capitales y además se esconde mucho más en localizaciones más desarrolladas.

SEBA: El mundo está constituido mayoritariamente por sociedades patriarcales y se acentúa más en algunas zonas. Pero la violencia de género es un tema global. Aun así

no se tiene que actuar por países, el ámbito de actuación que ser local, por regiones, y que ello se abra a lo global.

3. Los datos confirman que existe más violencia machista en los países subdesarrollados que en los desarrollados. ¿Cuál crees que es el motivo?

BELÉN: Me parece que tiene que ver con lo cultural y lo educativo, cosa que conlleva un proceso larguísimo y por eso será difícil de cambiar. Otro tema que influye, dependiendo del país, es lo que envuelve a la religión. Entrevistamos a un matrimonio católico cuyas dos hijas fueron asesinadas por sus parejas, y en ninguno de los dos casos denunciaron porque creían en la justicia divina. Por este motivo, es crucial la denuncia, el animarse a hablar y un estado que tenga unas leyes que protejan a las mujeres que decidan hablar y unas condenas justas para los culpables. Hoy en día hay una sociedad, por lo menos femenina, que va a juzgar seguro.

SEBA: Hay grados y tipos de violencia. Los niveles más altos se dan en países pobres a causa de la condición de desigualdad y de las frustraciones que genera traducidas en violencia física, sexual y social. En cambio, en los países desarrollados los casos no son tan evidentes, hay una violencia más simbólica e implícita.

4. ¿Afirmaríais que existen más fotografías que fotógrafos que traten la violencia de género en su trabajo de fotografía documental? ¿A qué creéis que se debe?

BELÉN: He podido ver algunos fotoreportajes hechos por hombres, pero no de largo aliento. Los intereses de los hombres suelen pasar por otro lado. En cambio, trabajos fotográficos de mujeres he visto muchos más. Primero por un tema de afinidad y confianza por parte de las víctimas a las fotógrafas y, por otro lado, hay un factor de mayor empatía y sensibilidad de la fotógrafa hacia el tema y hacia la víctima.

SEBA: Hay más colegas activas que colegas hombres tratando la violencia de género. Esto se puede deber a que hay un prejuicio que sigue a los hombres al tratar este tema. Por ejemplo, con algunas víctimas del fotoreportaje al principio hubo distancia y tuve que hacer un esfuerzo para poder acercarme. Además, creo que la fotógrafa se siente mucho más interpelada por el fenómeno que un fotógrafo.

5. ¿Creéis que la fotografía documental centrada en la violencia de género sirve como arma social contra este fenómeno?

BELÉN: Quizás sea muy ambicioso decir que ayuda a la violencia de género, pero indudablemente ayuda a las víctimas que salen en el fotoreportaje y a aquellas que han pasado por una situación similar. En nuestro caso, otras víctimas contactaron a las supervivientes y se armó una red de ayuda que fue excelente para todos.

SEBA: Creo que la fotografía es fundamental. Como todas las artes aporta su grano de arena tanto en este como en todos los temas. Cuanto más exponamos la situación, más fuerza hacemos para tratar de erradicarla. Es importante que se hable de la violencia hacia las mujeres y ponerlo sobre la mesa de los que pueden actuar.

6. ¿Qué otras herramientas sociales consideraríais primordiales para denunciar y combatir la violencia de género?

BELÉN: Lo principal es la presencia del estado en toda su forma que dé asistencia legal, psicológica y habitacional a las víctimas. La protección psicológica es importante pero la legal aún más, sobre todo a mujeres de zonas más aisladas y de bajos recursos que no llegan a la instancia de la legalidad porque no cuentan con los conocimientos. De hecho, pensamos hacer una página interactiva, donde mostraremos casos, los testimonio y además números de ayuda con abogados que brinden asesoramiento legal gratuito. Además, la educación formal y simbólica desde la infancia es primordial.

SEBA: La educación es el primer fundamento y, sobre todo, si es desde muy pronto. Modificando en la enseñanza todo se convierte en un dominó y el resto empieza a caer. Los medios son otra herramienta interesante siempre y cuando no hagan una situación sensacionalista de ello, cosa que suele ocurrir. Por eso, los medios pueden jugar un factor en contra si no está lo comunican adecuadamente.

7. Así pues, ¿qué es más importante para vosotros al presentar vuestros trabajos fotográficos?

BELÉN: Todo, pero primero informar, hay que contar que eso sucede pero que se pueda contemplar y ver en una imagen. Cuando empezamos a investigar historias de mujeres con ataque de ácido las imágenes conmueven, pero a la tercera imagen aparece un sentimiento de no querer seguir mirando porque son imágenes fuertes y dolorosas. Nosotros no queríamos llegar a eso, queríamos que la gente sostuviera su mirada y se informara, por eso agregamos textos e información.

SEBA: Los proyectos tienen que tener un fin, tienen que intentar modificar algo y esto va agarrado más a la información. Obviamente, si uno puede hacer jugar todas las fichas que ofrece la fotografía mejor. En nuestro caso teníamos la necesidad de colaborar y siempre planteamos este trabajo como elemento de información a través de la comunicación por parte de las víctimas y su experiencia.

8. ¿Por qué *Y un día, el fuego* y por qué un proyecto conjunto mixto?

BELÉN: En 2015, Sebastián y yo tuvimos que cubrir la organización de la primera marcha en Argentina de #NiUnaMenos. Entre las asistentes principales estaba

Karina, una de las supervivientes a la que fotografiamos. A los dos nos llamó muchísimo la atención ver su rostro quemado porque el quemar deja una huella que no se puede borrar y es muy fácil de detectar. A partir de allí decidimos hacer conjuntamente un proyecto a largo plazo porque tienes a alguien con quien poder charlar, debatir y apoyar en un tema tan triste y doloroso. Nos preguntamos qué era lo más visible en la violencia de género: la marca de la piel.

SEBA: La cantidad de casos de violencia de género en Argentina incrementaba y prácticamente cada semana había un caso mediático muy fuerte. Uno vive dentro de la sociedad, es permeable a todo eso y conmueve. Además, se estaban generando situaciones sociales a nivel mundial en defensa de la igualdad como el #NiUnaMenos que puso la violencia de género en la agenda diaria. Que haya mujeres quemadas vivas por sus parejas es una realidad en muchos países latinoamericanos; es algo transversal que va más allá de lo político, lo económico y cada situación particular. No obstante, la idea principal fue trabajar la violencia de género, pero el espectro era tan grande que nos fuimos al extremo más notable que era el hacer desaparecer a la persona en muchos aspectos y el fuego hace eso. Aunque se sobreviva, el fuego modifica y las víctimas dejan de ser aquellas personas que eran, psicológica y físicamente.

9. ¿Qué os ha aportado trabajar este tema en un equipo formado por una mujer y un hombre?

BELÉN: Formar un equipo de hombre y mujer nos ha aportado mucho aprendizaje. A Sebastián le hubiera costado más hacer este trabajo solo y a mí también, por eso dijimos de hacerlo en conjunto y se logró una buena dupla. Otra de las cosas que nos aportó, independientemente de ser hombre o mujer, es el hablar antes de una entrevista, el programar, el hacer las preguntas, el decidir dónde iba a estar la luz.

SEBA: Fue muy buena idea trabajar en equipo mixto porque es un factor nivelador y una buena señal para demostrar que los dos sexos en comunión logran mejores cosas que separados.

10. ¿Cómo fue la convivencia con las víctimas protagonistas de vuestro proyecto?

BELÉN: La experiencia fue excelente. A pesar del dolor, nos divertimos mucho con algunas. Logramos esa unidad y fraternidad. La mayoría se desnudó enfrente nuestro y eso lo consigues con confianza y tiempo, a cada una las fuimos a ver unas 6 veces.

SEBA: Al inicio, por mi parte fue complicado porque me tuve que esforzar mucho en transmitirles esa confianza, pero una vez conseguida esa complicidad fue una experiencia muy enriquecedora. Cuando coincidieron todas en una presentación,

una de ellas se mostraba muy rencorosa y negativa con todo lo que había pasado, pero al hablar con las otras víctimas le hicieron sonreír y, para mí, en ese momento pensé que ya estaba hecho este trabajo.

11. Se observan ciertas constantes en la manera de presentar la violencia de género a través de imágenes ¿Podrías explicarme la presentación visual de *Y un día, el fuego* y el porqué de esa manera?

BELÉN: Fue un camino muy largo. Al principio quisimos hacer un fotoreportaje clásico, pero decidimos hurgar con una fotografía más contemporánea que se alejara de la documental. Queríamos mostrar algo más que los retratos y no mostrar la estética del dolor. Además, empezamos a hacer fotos posadas y casi todas verticales para romper con la tendencia de la horizontalidad en los fotoreportajes. Escogimos como escenario sus casas para dar sensación de intimidad y como representación de que la mayoría de los feminicidios pasan en el ámbito privado. Hay una fotografía de un dormitorio y es ese el lugar donde una de las víctimas -Patricia- fue quemada.

SEBA: No queríamos recurrir exclusivamente al retrato de la persona, al quinto retrato uno ya no quiere ver más y necesitábamos contarlos de una forma potente, explícita y con un toque de poesía que cuente algo desde el otro lado. Cuando hicimos las entrevistas estuvimos muy atentos a los objetos en sus viviendas y empezamos a buscar aquellos que tuvieran una relación directa con el tema y que pudieran colaborar con la narrativa. La imagen en estela con luces rojas representa la parte masculina. Las flores están ligadas al romanticismo, al rojo de la pasión con el amarillo el fuego y al pecho de una de las víctimas -Karina-. En el caso del agujero en la pared el espectador puede preguntarse qué es, empezarlo a relacionar con la violencia y generar una imagen que puede ser más fuerte que ese entendimiento que podemos ver en un retrato. Quisimos hacer imágenes que hagan trabajar la cabeza del espectador.



Y un día el fuego / Fuente: Sebastián Pani y Belén Grosso

FOTOREPORTAJE	FOTÓGRAFO/A	H/M	CONTINENTE	PAÍS
1. <i>By a Girl</i>	Serena de Sanctis	M	Asia	India
2. <i>Yuwa</i>	Serena de Sanctis	M	Asia	India
3. <i>Zwina</i>	Serena de Sanctis	M	África	Marruecos
4. <i>A Ritual of Exile</i>	Poulomi Basu	M	Asia	Nepal
5. <i>Only for women</i>	Myriam Meloni	M	Asia	India
6. <i>Maggie</i>	Sara Lewkowicz	M	América del Norte	EUA
7. <i>Femicide in Guatemala</i>	Walter Astrada	H	América Central	Guatemala
8. <i>Sexual Violence in Easter Congo</i>	Walter Astrada	H	África	Congo
9. <i>Undesired, "missing" women in India</i>	Walter Astrada	H	Asia	India
10. <i>Shattered Myths in Norway</i>	Walter Astrada	H	Europa	Noruega
11. <i>Stolen Faces</i>	Paula Bronstein	M	Asia	India
12. <i>Tierra de sueños</i>	Cristina García Roderó	M	Asia	India
13. <i>Ni una menos</i>	Karl Mancini	H	América del Sur	Argentina
14. <i>Sexual Assault in America's Military</i>	Mary F. Calvert	M	América del Norte	EUA
15. <i>Girls</i>	Tatiana Vinogradova	M	Europa	Rusia
16. <i>Mujeres.Afganistan</i>	Gervasio Sánchez	H	Asia	Afganistán
17. <i>Violencia de género</i>	Emilio Morenatti	H	Asia	Pakistán
18. <i>Syrian Refugee girls in Lebanon</i>	Alfonso Moral	H	Asia	Líbano
19. <i>I love you real fast</i>	Krisanne Johnson	M	África	Suazilandia
20. <i>The Minova Rape Trials</i>	Diana Zeyneb Alhindawi	M	África	Congo
21. <i>Rape a weapon of war</i>	Robin Hammond	H	África	Congo
22. <i>Sexual Violence in Haiti</i>	Benedicte Kurzen	M	América Central	Haití
23. <i>Las Muertes Chiquitas</i>	Mireia Sallarès	M	América del Norte	México
24. <i>El día que Kadi perdió parte de su vida</i>	Kim Manresa	H	África	Sin localización
25. <i>Y un día el fuego</i>	Sebastian Pani y Belen Grosso	H + M	América del Sur	Argentina
26. <i>Novia bereber</i>	Pau Barrena	H	África	Marruecos
27. <i>Ellas</i>	Anita Pouchard	M	América del Sur	Colombia
28. <i>Hidden Ireland - Irish Travellers</i>	Michele Zousmer	M	Europa	Irlanda
29. <i>Rohingya: Woman Alone</i>	Nicole Tung	M	Asia	Bangladesh
30. <i>Sex in the city</i>	Fabeha Monir	M	Asia	Bangladesh
31. <i>Banned Beauty</i>	Heba Khamis	M	África	Camerún
32. <i>Faces behind atrocity</i>	Matilde Simas	M	África	Kenia

TIPO DE VIOLENCIA	MODO	MOMENTO	GÉNERO FOTOGRÁFICO	TEMA PRINCIPAL
SEXUAL	Implícito	POST	Acciones	Asociaciones
SOCIAL	Implícito	PRE	Acciones	Asociaciones
SOCIAL	Implícito	IN	Acciones	Aislamiento social
SOCIAL	Explícito	IN	Retratos + acciones + paisajes	Aislamiento social
SEXUAL	Implícito	POST	Retratos + acciones	Asociaciones
FÍSICA	Explícito	IN	Acciones	Violencia doméstica
FÍSICA	Explícito	POST	Retratos + acciones	Feminicidio
SEXUAL	Explícito	POST	Retratos + acciones	Violación sexual
SOCIAL	Explícito	IN	Retratos + acciones	Aborto
FÍSICA - SEXUAL	Implícito	POST	Retratos + paisajes + objetos	Violencia doméstica
FÍSICA	Explícito	POST	Retratos	Ataques físicos
FÍSICA - SEXUAL	Implícito	POST	Retratos + acciones	Asociaciones
FÍSICA	Implícito	POST	Retratos + acciones + paisajes + objetos	Feminicidio
SEXUAL	Implícito	POST	Acciones	Abuso sexual
SEXUAL	Explícito	POST	Retratos	Abuso sexual
SOCIAL	Implícito	POST	Retratos + acciones	Aislamiento social
FÍSICA	Explícito	POST	Retratos	Ataques físicos
SEXUAL	Implícito	PRE	Retratos + paisajes + objetos	Matrimonio forzado
SEXUAL	Implícito	POST	Retratos + acciones + paisajes	Violación sexual
SEXUAL	Implícito	POST	Retratos + acciones + paisajes	Violación sexual
SEXUAL	Implícito	POST	Retratos	Violación sexual
SEXUAL	Implícito	POST	Retratos + paisajes + objetos	Violación sexual
FÍSICA - SEXUAL	Implícito	POST	Retratos	Feminicidio
SEXUAL	Explícito	IN	Acciones	Mutilación
FÍSICA	Explícito	POST	Retratos + paisajes + objetos	Ataques físicos
SOCIAL	Explícito	IN	Retratos	Aislamiento social
DIVERSA	Implícito	PRE	Retratos + acciones	Asociaciones
FÍSICA	Implícito	POST	Retratos	Violencia doméstica
SEXUAL	Implícito	PRE	Retratos	Violación sexual
SEXUAL	Implícito	POST	Retratos	Tráfico de mujeres
FÍSICA - SEXUAL	Explícito	IN	Retratos + acciones + paisajes	Mutilación
SEXUAL	Implícito	POST	Retratos	Tráfico de mujeres

MOTIVO

Asociación de conductoras mujeres para mujeres en la India para evitar la violación sexual colectiva
Programa de fútbol para dar seguridad a su infancia, evitar los matrimonios infantiles
Libertad restringida hacia la mujer por la organización patriarcal en Marruecos
Destierro de la mujer en los días de menstruación
The Red Brigades, asociación que defiende a víctimas de abusos y otras formas de explotación a la mujer
Caso particular de Maggie de violencia doméstica
El feminicidio en Guatemala
Violencia sexual en el Congo
Aborto selectivo por la preferencia a tener hijos, esto provoca escasez demográfica de mujeres
Noruega, uno de los países más seguros pero no para las mujeres (violencia doméstica y física)
Víctimas de ataques con ácido en el rostro
Centros de acogida Vicente Ferrer para mujeres que han sido víctimas de la violencia (entre otros)
Sucesión de casos de violencia de género en Argentina. Cada 18 horas una mujer es asesinada
Abuso sexual hacia las mujeres militares por sus compañeros de las Fuerzas Armadas de EUA
Prostitución ilegal de mujeres rusas y los abusos que sufren
Desigualdad a la cual las mujeres afganas están expuestas
Sobrevivientes de ataques con ácido en Pakistán
Las adolescentes sirias en el Líbano corren el peligro de sufrir violaciones sexuales, matrimonios forzados y embarazos adolescentes
Suazilandia es el país con más VIH del mundo. Las principales víctimas son las mujeres jóvenes a través de abusos sexuales
Juicio a 39 soldados de las Fuerzas Armadas de la República Democrática del Congo por la violación de mujeres y niños
Violación sexual como arma de guerra en la República Democrática del Congo
Pran Men'm Clinic es una clínica dirigida a víctimas de violencia de género y abusos sexuales a Port-au-Prince
Vincula el placer con el feminicidio y la violencia de género
Ablación de Kadi, una niña subsahariana de 4 años
Mujeres quemadas por sus parejas en Argentina
Mujer siguiendo la tradición de estar aislada y tapada antes del matrimonio (forzado).
Red *Ellá* que organiza meetings entre muchas asociaciones de América del Sur para evitar situaciones que puedan ir en su contra
Rol de las mujeres en la comunidad gitana irlandesa; sufren en un 81% violencia doméstica
Individualizar las mujeres refugiadas solas y vulnerables a la violencia sexual, el abuso y el tráfico
Mujeres sin techo que se dedican al trabajo sexual y viven oprimidas sin derechos humanos
Madres practican quemadas con objetos calientes a sus hijas para evitar una situación de violación o de matrimonio precoz
Mujeres rescatadas del tráfico humano y de la violación sexual

ENLACE FOTOREPORTAJE

<http://www.serenadesanctis.com/by-a-girl>
<http://www.serenadesanctis.com/yuwa>
<http://www.serenadesanctis.com/zwina>
<http://www.poulomibas.com/aroee>
<http://www.myriammeloni.com/index.php?/editorial/only-for-womennew/>
<https://www.saranaomiphoto.com/Personal-Projects/Maggie/54>
<http://walterastrada.com/portfolio/vaw-project/femicide-in-guatemala-2/#>
<http://walterastrada.com/portfolio/vaw-project/femicide-in-guatemala/>
<http://walterastrada.com/portfolio/vaw-project/undesired-missing-women-in-india/>
<http://walterastrada.com/portfolio/vaw-project/shattered-myths-in-norway/>
<http://www.paulaphoto.com/stolen-faces--acid-violence/acidviolencestory004/>
<https://www.fundacionvicenteferrer.org/tierra-de-suenos/>
<http://www.karlmancini.com/ni-una-menos>
<http://maryfcalvert.com/the-battle-within-rape-in-americas-military-part-2-the-survivors#2>
<https://www.worldpressphoto.org/collection/photo/2018/people/tatiana-vinogradova/08>
<https://graffica.info/gervasio-sanchez-mujer-afghanistan/>
https://issuu.com/ufcaissuu/docs/diptico_morenatti_para_issuu
<http://www.alfonsomoral.net/syrian-girls-in-lebanon>
<https://www.krisannejohnson.com/Projects/I-Love-You-Real-Fast/thumbs>
<https://www.dianazeynebalhindawi.com/the-minova-rape-trials-congo-2014/>
<https://www.robinhammond.co.uk/rape-a-weapon-of-war/>
<http://noorimages.com/feature/sexual-violence-in-haiti/>
<http://angelsbarcelona.com/en/artists/mireia-sallares/projects/las-muertes-chiquitas/540>
<http://www.museunacional.cat/es/colleccio/ablacion-de-la-nina-kadi-en-un-pais-subsahariano/kim-manresa/205741-000>
<https://phmuseum.com/Pani-Grosso/story/and-one-day-the-fire-819a47b7ca>
<http://www.revistaad.es/arte/galerias/world-press-photo-2014/7142/image/582955>
<https://anitapouchardserra.com/ellas-empowered-latin-american-women/>
https://www.socialdocumentary.net/exhibit/michele_zousmer/4070
<http://www.nicoletung.com/woman-alone>
https://www.socialdocumentary.net/exhibit/Fabeha_Monir/4166
<http://www.hebakhamis.com/albums/banned-beauty-1/>
https://www.socialdocumentary.net/exhibit/Matilde_Simas/3898

33. <i>Las Marias</i>	Allison Dinner	M	América del Norte	EUA
34. <i>After shock</i>	Anica James	M	Asia	Nepal
35. <i>Lost Daughters of Juarez</i>	Gabriel Romero	H	América del Norte	México
36. <i>Facing up: acid attacks in Colombia</i>	Betty Zapata	M	América del Sur	Colombia
37. <i>Never The Same: A Kenyan Community Tackles Child Rape</i>	Jacquie Labatt	M	África	Kenia
38. <i>Mass Abduction in Nigeria</i>	Glenna Gordon	M	África	Nigeria
39. <i>Sites</i>	Tara Conant	M	América del Norte	EUA
40. <i>Brothels</i>	Miguel Candela	H	Asia	Bangladesh
41. <i>Women's worth</i>	Casey Atkins	M	América Central	Nicaragua
42. <i>Girls for Sale</i>	Carla Fiorina	M	Asia	Tailandia
43. <i>My stealthy freedom Iran</i>	Marinka Masséus	M	Asia	Irán
44. <i>Empowering women</i>	Karen Kasmauski	M	África	Sin localización
45. <i>Goodbye My Chechnya</i>	Diàna Markosian	M	Europa	Rusia
46. <i>Dastak</i>	Rebecca Conway	M	Asia	Pakistán
47. <i>Widows</i>	Rebecca Conway	M	Asia	India
48. <i>Mothers - Widows of Vrindavan</i>	Sascha Richter	H	Asia	India
49. <i>Esclavas 2.0</i>	Cecilia Antón	M	América del Sur	Argentina
50. <i>The other Egyptians</i>	Rebecca Soliman	M	África	Egipto
51. <i>India's invisible women</i>	Ruhani Kur	M	Asia	India
52. <i>Universal Access to Female Condoms in Mozambique</i>	Ryan W. Daniels	H	África	Mozambique
53. <i>Domestic violence</i>	Anastasia Rudenko	M	Europa	Rusia
54. <i>The bombs they carried</i>	Adam Ferguson	H	África	Nigeria
55. <i>Finding freedom in the water</i>	Anna Boyiazis	M	África	Tanzania
56. <i>Stolen</i>	Núria López Torres	M	América Central	México
57. <i>Liquid gold</i>	Núria López Torres	M	África	Marruecos
58. <i>Too young to wed</i>	Stephanie Sinclair	M	Asia, África y América	Sin localización
59. <i>Mama Dee</i>	Cynthia R Matonhodze	M	África	Zimbabue
60. <i>Poor choices</i>	Sarah Elliott	M	África	Kenia
61. <i>Women who have murdered their husbands</i>	Jodie Bieber	M	África	Sudáfrica
62. <i>A weapon of war</i>	Jodie Bieber	M	África	Congo
63. <i>Indian acid survivors</i>	Jordi Pizarro	H	Asia	India
64. <i>A-MOR</i>	Cristobal Olivares	H	América del Sur	Chile
65. <i>Too young to be a Bride</i>	Annie Sakkab	M	Asia	Jordania

SOCIAL	Implícito	POST	Retratos + acciones + paisajes	Asociaciones
SEXUAL	Implícito	POST	Retratos + paisajes + objetos	Abuso sexual
SEXUAL	Implícito	POST	Acciones + paisajes	Feminicidio
FÍSICA	Explícito	POST	Retratos + acciones	Ataques físicos
SEXUAL	Implícito	POST	Acciones + paisajes	Violación sexual
FÍSICA - SEXUAL	Implícito	POST	Objetos	Violación sexual
FÍSICA	Implícito	POST	Paisajes	Feminicidio
SEXUAL	Implícito	PRE	Retratos + acciones	Asociaciones
SOCIAL	Implícito	POST	Acciones + objetos	Asociaciones
SEXUAL	Implícito	PRE	Acciones + paisajes	Abuso sexual
SOCIAL	Implícito	POST	Retratos	Aislamiento social
SOCIAL	Implícito	POST	Retratos + acciones	Asociaciones
SOCIAL - SEXUAL	Implícito	IN	Retratos + acciones + paisajes	Aislamiento social
FÍSICA - SEXUAL	Implícito	POST	Acciones + objetos	Asociaciones
SOCIAL	Implícito	POST	Retratos	Aislamiento social
SOCIAL	Implícito	POST	Retratos + acciones	Aislamiento social
FÍSICA - SEXUAL	Implícito	POST	Retratos + paisajes + objetos	Tráfico de mujeres
SOCIAL	Implícito	POST	Retratos + paisajes	Aislamiento social
SOCIAL - SEXUAL	Implícito	IN	Retratos + acciones	Aborto
SEXUAL	Implícito	PRE	Retratos + acciones	Asociaciones
FÍSICA	Explícito	IN	Retratos + acciones + paisajes	Violencia doméstica
FÍSICA	Implícito	POST	Retratos	Tráfico de mujeres
SOCIAL	Implícito	POST	Acciones + paisajes	Asociaciones
FÍSICA - SEXUAL	Implícito	POST	Retratos + paisajes + objetos	Tráfico de mujeres
SOCIAL	Implícito	POST	Retratos + acciones	Aislamiento social
SOCIAL	Explícito	IN	Retratos + acciones	Matrimonio forzado
SOCIAL	Implícito	PRE	Acciones + objetos	Asociaciones
SOCIAL	Implícito	IN	Retratos + acciones + paisajes + objetos	Aborto
FÍSICA	Implícito	POST	Retratos + paisajes	Violencia doméstica
SEXUAL	Implícito	POST	Retratos + paisajes + objetos	Violación sexual
FÍSICA	Explícito	POST	Retratos + objetos	Ataques físicos
FÍSICA	Implícito	POST	Retratos + paisajes + objetos	Violencia doméstica
SOCIAL	Implícito	PRE	Acciones	Matrimonio forzado

Grupo de moteras que rompe con lo establecido aunque se sientan acosadas
Una fotógrafa captura la ansiedad postraumática después de sufrir un abuso sexual en Nepal
Feminicidio en Ciudad de Juárez a causa del tráfico sexual y la explotación, motivos de desaparición de muchas jóvenes en México
Supervivientes de ataques con ácido en Colombia
La historia de la comunidad rural de Meru, poblado que se ha alzado contra la violencia sexual infantil
Uniformes escolares, libros y otros objetos de niñas raptadas y explotadas sexualmente por Boko Haram
Retratos de paisajes de Massachusetts donde se han llevado a cabo crímenes contra la mujer
Asociación de Faridpur que reúne a las trabajadoras sexuales para tener unos derechos seguros y evitar situaciones de violencia
A causa de la situación de la mujer en Nicaragua, muchas mujeres han decidido ser autónomas: Women's Worth
Trabajadoras sexuales en Tailandia relacionado con los abusos sexuales por parte de turistas
Mujeres liberadas del hijab en un país como Irán te pueden llegar a acosar o detener por no llevarlo
Ejemplos positivos de mujeres empoderadas a lo largo y ancho del continente africano
Retrato de la vida y la situación desfavorable que tienen las mujeres jóvenes en Chechenia
Dastak, da abrigo a las mujeres víctimas de violencia doméstica en Pakistán
Vrindavan da refugio a viudas hindúes al tratarlas con discriminación por supersticiones tradicionales
Vrindavan da refugio a viudas hindúes al tratarlas con discriminación por supersticiones tradicionales
Trata de mujeres en Argentina con el fin de la explotación sexual
Mujeres beduinas de Egipto, un grupo que sufre crimen y violencia pero que es olvidado
Aborto selectivo por la preferencia a tener hijos, esto provoca escasez demográfica de mujeres
Educación sexual a las mujeres de Mozambique sobre medidas para evitar enfermedades sexuales
Violencia física, psicológica y económica en los hogares de Rusia
Niñas supervivientes de ser usadas como bombas suicidas por Boko Haram
Panje Project enseña a nadar a las mujeres de la isla de Zanzíbar a causa de sus restricciones por una tradición Islámica conservadora
El drama que desgarr a miles de familias mexicanas por la desaparición forzosa de sus hijas, madres o hermanas.
Cooperativa Tiguemine compuesta por mujeres repudiadas por sus maridos y viudas que elaboran aceite de argán
Matrimonios infantiles o juveniles en los que la mujer es la principal afectada
Mama Dee da la oportunidad de que mujeres jóvenes y mayores tengan sus logros
Muerte de mujeres keniatas al practicar abortos clandestinos al tratarse de un delito en el país
Mujeres que han matado a sus maridos en defensa propia ante agresiones
Violencia sexual sistemática perpetrada en el Congo a mujeres de todas las edades
Supervivientes de ataques con ácido en la India
Diferentes tipos de violencia doméstica en Chile
Omaima, una joven que da charlas en los campos de refugiados a niñas para educarlas sobre el matrimonio forzado

https://www.socialdocumentary.net/exhibit/Allison_Dinner/4050
https://www.socialdocumentary.net/exhibit/Anica_James/3521
https://www.socialdocumentary.net/exhibit/Gabriel_Romero/3485
<http://www.bettylaurazapata.com/portfolio/facing-up-acid-attacks-in-colombia/>
https://www.socialdocumentary.net/exhibit/Jacque_Labatt/3468
<http://www.glennagordon.com/mass-abduction-in-nigeria/>
https://www.socialdocumentary.net/exhibit/Tara_Conant/2706
<http://miguelcandela.com/profolio/reportage/brothelsgallery/>
<http://caseyatkins.com/womens-worth/>
https://www.socialdocumentary.net/exhibit/Carla_Fiorina/4177
<http://marinkamasseus.com/my-stealthy-freedom/>
https://www.socialdocumentary.net/exhibit/Karen_Kasmauski/2349
<http://www.dianamarkosian.com/goodbyemychechnya>
<http://www.rebeccaconwayphotography.com/dastak>
<http://www.rebeccaconwayphotography.com/the-widows-vrindavan>
<http://sascharichter.co.uk/galleries/mothers/>
<https://ceciantonph.wordpress.com/portfolio/esclavas-2-0-2/>
https://www.socialdocumentary.net/exhibit/Rebecca_Soliman/2701
https://ruhanikaur.photoshelter.com/index/G0000R.rcrkRGnWw/I0000RMR_fkHyMv0
https://www.socialdocumentary.net/exhibit/Ryan_W_Daniels/2231
https://www.socialdocumentary.net/exhibit/AnaStasia_Rudenko/1791
<http://www.adamfergusonphoto.com/the-bombs-they-carried/>
<https://www.worldpressphoto.org/collection/photo/2018/people/anna-boyiazis>
<http://www.nurialopeztorres.com/galerias/stolen/>
<http://www.nurialopeztorres.com/galerias/liquid-gold/>
<https://stephaniesinclair.com/too-young-to-wed/>
<https://www.cynthiamatonhodze.com/mamadee/6izdt1iv42941bkw79lfimrmmjn373>
<http://sarahelliottphotography.com/poor-choices/>
<http://www.jodibieber.com/jodi-bieber-photographer/projects/women-who-have-murdered-their-husbands/>
<http://www.jodibieber.com/jodi-bieber-photographer/projects/a-weapon-of-war/>
<http://www.jordipizarro.com/india-acid-survivors>
<http://cristobalolivares.com/A-MOR-1>
<https://www.anniesakkab.com/too-young#4>