

Treball de fi de grau

Títol

El rap en la premsa espanyola del segle XXI

Autor

Javier Peiró Tella

Professor Tutor

Manuel Pereira Garza

Grau

Periodisme

Tipus de TFG

Recerca

Data

02/07/18

Full resum del TFG

Títol del Treball Fi de Grau:

Català: El rap a la premsa espanyola del segle XXI

Castellà: El rap en la premsa española del siglo XXI

Anglès: Rap in the 21st century Spanish press

Autor/a: Javier Peiró Tella

Tutor/a: Manuel Pereira Garza

Curs: 2017/2018

Grau: Periodisme

Paraules clau (mínim 3)

Català: rap, hip hop, música, cultura, premsa digital, premsa especialitzada

Castellà: rap, hip hop, música, cultura, premsa digital, premsa especializada

Anglès: rap, hip, hop, music, culture, digital press, specialized press

Resum del Treball Fi de Grau (extensió màxima 100 paraules)

Català: Aquest treball de recerca analitza el tractament periodístic donat pels mitjans de comunicació espanyols PAÍS, MONDOSONORO i HH GROUPS al gènere musical rap al llarg de diferents etapes del segle XXI. Per a això s'ha dut a terme un exhaustiu estudi dels continguts publicats a les edicions digitals d'aquests mitjans.

Castellà: Este trabajo de investigación analiza el tratamiento periodístico dado por los medios de comunicación españoles EL PAÍS, MONDOSONORO y HH GROUPS al género musical rap a lo largo de diferentes etapas del siglo XXI. Para ello se ha llevado a cabo un exhaustivo estudio de los contenidos publicados en las ediciones digitales de dichos medios.

Anglès: This research work analyzes the journalistic treatment given by the Spanish media EL PAÍS, MONDOSONORO and HH GROUPS to the rap musical genre throughout different stages of the 21st century. To this end, an exhaustive study of the contents published in the digital editions of said media has been carried out.

INDICE

1. Introducción	3
2. Problemática	3
2.1. Propuesta del tema	3-4
2.2. Objetivos de la investigación	4
2.3. Hipótesis de trabajo	5
2.4. Preguntas de investigación	5-6
2.5. Objeto de estudio	6-8
2.6. Estudio de la prensa digital	9-12
2.7. Inicios y evolución de la prensa española en internet	13
2.8. Historia del medio estudiado EL PAÍS	13-14
2.9. Historia del medio estudiado MONDOSONORO	14
2.10. Historia del medio estudiado HH GROUPS	14-15
3. Marco teórico	15
3.1. Introducción	15
3.1.1. ¿Qué es el rap?: Definición	15
3.1.2. Esbozo histórico del rap	16
3.1.2.1. Los inicios del rap en España: 1989-1991	16-18
3.1.2.2. El boom del rap: 1998-2005	18-20
3.1.2.3. Consolidación del género: 2006 a 2011	20-21
3.1.2.4. Madurez del rap español: 2012-2018	21
3.1.3. Los inicios del rap en la prensa española	22-23
3.2. Análisis de contenido	23-24
3.3. Variables analizadas para el estudio cualitativo	24-27
4. Metodología	27
4.1. Selección de la muestra	27-28
4.2. Análisis cuantitativo	28-29
4.3. Análisis cualitativo	30-31
5. Resultados	31
5.1. Resultados del análisis cuantitativo	31-36
5.2. Resultados del análisis cualitativo	37
5.2.1. Paralelismo entre sucesos y su difusión en prensa	37
5.2.2. Tratamiento sensacionalista	37-38

5.2.3.	Interés musical.....	38
5.2.4.	Soporte audiovisual.....	38-39
5.2.5.	Lenguaje utilizado.....	39
5.2.6.	Extensión.....	39-40
5.2.7.	Presencia de enlaces en el texto a otra información	40
5.2.8.	Presencia de enlaces fuera del texto a otra información.....	40
5.2.9.	Género periodístico.....	40-41
5.3.	Resumen de resultados para cada medio.....	41
5.3.1.	Resumen de resultados para EL PAÍS.....	41-42
5.3.2.	Resumen de resultados para MONDOSONORO.....	42-43
5.3.3.	Resumen de resultados para HH GROUPS.....	43-44
6.	Conclusiones	44
6.1.	Respuesta a las preguntas de investigación.....	44-46
6.2.	Contraste con las hipótesis de trabajo.....	46-47
6.3.	Reflexión personal.....	47
7.	Bibliografía	48-50
8.	Anexo	51
8.1.	Relación de enlaces a los artículos seleccionados de los tres medios en orden cronológico.....	51
8.1.1.	Artículos de EL PAÍS.....	51-59
8.1.2.	Artículos de MONDOSONORO.....	60-68
8.1.3.	Artículos de HH GROUPS.....	68-74
8.2.	Relación de artículos relacionados con música publicados por EL PAÍS en Abril 2018.....	75-81
8.3.	Tablas de resultados de los artículos de EL PAÍS.....	82-90
8.4.	Tablas de resultados de los artículos de MONDOSONORO.....	91-99
8.5.	Tablas de resultados de los artículos de HH GROUPS.....	100-108
8.6.	Entrevistas.....	109
8.6.1.	Entrevista a Francisco Reyes.....	109-113
8.6.2.	Entrevista a Fernando Navarro de EL PAÍS.....	114-116
8.6.3.	Entrevista a Joan S. Luna de MONDOSONORO.....	117-123

1. Introducción

El objetivo al realizar este trabajo es dar luz al fenómeno del rap español, el cual, en mi opinión, merece mucho mayor reconocimiento por parte de la sociedad del que tiene actualmente. El por qué de hacer este trabajo y no otro es simple: me apasiona este género musical desde niño y por ello he querido establecer un estudio acerca de la situación en la que se encuentra actualmente el rap en España a nivel mediático teniendo en cuenta la prensa escrita.

Mi intención es analizar si el gran impacto que tiene la cultura hip hop, particularmente el rap como género musical típico de ella, se refleja en los medios de comunicación de este país.

El rap es un estilo musical que, bajo mi punto de vista, es habitualmente ninguneado por los mass media en España ya que se le considera aún un estilo menor. Es posible que esto sea debido a los orígenes socialmente humildes de las personas que forman parte de este movimiento, así como también que se le tenga por un género musical “poco serio”. Sí cabe decir que es un género seguido mayoritariamente por adolescentes y jóvenes de 14 a 25 años aunque no en exclusiva, obviamente.

A diferencia de en nuestro país, en EEUU es tratado de igual a igual en los medios generalistas con otros tipos de música, y sus protagonistas los raperos, son considerados estrellas y venerados por la prensa como lo fue *EMINEM* en su momento o *50 CENT* y ahora *KANYE WEST* o *JAY Z*. Incluso muy a menudo estos personajes tienen mayor presencia en los medios que otros músicos de otros géneros musicales.

2. Problemática

2.1 Propuesta del tema

El tema de este trabajo es el tratamiento periodístico que han llevado a cabo los medios de comunicación españoles, en concreto, la prensa digital escrita, del rap español a lo largo del siglo XXI. La intención es hacer una comparación entre la prensa generalista digital y la especializada musical y ver si hay diferencias entre las dos respecto al tratamiento de este tema, para lo cual se han seleccionado medios que representen a los dos tipos de medios. También es la intención de este autor

el estudiar si ha habido un cambio en la prensa respecto a este tema desde los primeros años del siglo XXI hasta la actualidad.

Tras una exhaustiva prospección previa se seleccionaron tres medios: EL PAÍS digital, como medio generalista más leído, MONDOSONORO, como medio especializado en música underground (rap y otras) en su edición web y HH GROPUPS, como portal digital dedicado en exclusiva al rap.

Para el estudio de la presencia del rap en los medios digitales mencionados durante el siglo XXI, se ha hecho una búsqueda de todos los artículos referentes a este tema aparecidos entre el 1 de Enero del año 2000 hasta el 30 de Abril de 2018. Una vez hallados, se han utilizado como base para analizar el contenido que estos medios digitales ofrecen a sus lectores potenciales y evaluar la calidad y frecuencia de los mismos.

Además se han realizado entrevistas a las personas responsables de algunos de los medios estudiados así como también del entorno académico especializado en este género musical.

2.2. Objetivos de la investigación

La finalidad del estudio es ver si la prensa digital generalista y la especializada dedican un espacio al rap español como género musical considerándolo como tal y no presentándolo cuando aparece, como un fenómeno sensacionalista. En este sentido mi intención es también ver si existen diferencias entre los dos tipos de medios.

Además, otro de los objetivos de investigación es analizar cómo es el tratamiento de la prensa al rap en los medios antes mencionados, EL PAÍS, MONDOSONORO Y HH GROUPS, cómo presentan al género y a sus protagonistas.

El tercer objetivo es saber cuál de las tres publicaciones es la más indicada para llevar a cabo un seguimiento del fenómeno rapero y así estar informado de los diversos acontecimientos (conciertos, discos publicados, entrevistas con los artistas) que se suceden a lo largo del año en este mundillo, así como establecer cuál de ellos da una visión más amplia del fenómeno hip hop, y por tanto orientar al posible lector interesado y seguidor de este género en la elección del medio más adecuado.

2.3. Hipótesis de trabajo

Entre las hipótesis de trabajo se encuentra, en primer lugar, la consideración de la poca importancia que tiene el rap como fenómeno musical en los medios de comunicación generalistas, dándole cabida únicamente cuando se produce algún suceso o escándalo protagonizado por los propios raperos. Más si cabe teniendo en cuenta que se trata de un género que ha crecido de forma exponencial durante el siglo XXI.

En segundo lugar, otra de las hipótesis es la de que los artículos que se publican sobre este género son superficiales, cortos y poco relevantes, en definitiva provistos de un mínimo contenido.

La tercera hipótesis hace referencia a la diferencia en el tratamiento del rap español entre la prensa generalista y la especializada, siendo esta última más rigurosa que la generalista y dedicándole mayor espacio.

Estas son hipótesis que se pretenden verificar con el estudio de los artículos publicados en los tres medios elegidos.

2.4. Preguntas de investigación

A continuación exponemos las preguntas a las que se pretende responder con la presente investigación:

1. ¿Consideran los medios que es de interés o necesaria la presencia del rap en la prensa española?
2. ¿Cuál es la presencia de este género musical respecto a otros en un medio de comunicación determinado?
3. ¿Son o han sido los medios de comunicación escritos una plataforma para dar a conocer al rap y a sus músicos? ¿Son responsables los medios de la popularización de este género musical?
4. ¿Cómo tratan los medios de comunicación las noticias sobre rap? ¿Se tratan con profusión o son analíticamente superficiales?
5. ¿Tratan los medios generalistas este tema de igual forma que los medios especializados? Si existiera alguna diferencia, ¿Cuál es?

6. ¿Cuáles son los contenidos sobre rap que aparecen en los medios generalistas y especializados y de qué forma aparecen?
7. ¿Qué medios podríamos considerar como más adecuados para informar al lector interesado en este tipo de música?
8. ¿Ha habido algún cambio a lo largo de los años respecto del tratamiento del rap en los medios? Si lo ha habido ¿Se trata de una evolución a favor de la presencia del rap en los medios o al contrario?

Para contestar a estas preguntas he hecho una búsqueda de artículos en tres medios digitales españoles representantes de la prensa generalista y especializada, EL PAÍS, MONDOSONORO y HH GROUPS, que nos servirán como base para este estudio que consistirá en un minucioso análisis cuantitativo y cualitativo que explicaremos con detalle más adelante en el apartado “Marco teórico”.

La mayoría de estas mismas preguntas son las que se han planteado a los profesionales entrevistados antes comentados para conocer su punto de vista sobre estos distintos aspectos del tratamiento de la prensa y completar la información a la hora de apuntar mis conclusiones. El perfil de cada uno de ellos se encuentra en el anexo, al inicio de las entrevistas. (pag 109-123)

2.5. Objeto de estudio

El objeto de estudio de este trabajo es el conjunto de noticias publicadas entre el 1 de Enero de 2000 y el 30 de Abril de 2018 en los siguientes medios digitales: EL PAÍS, MONDOSONORO y HH GROUPS. Este periodo, el comprendido entre 2000 y 2018 lo hemos dividido en tres etapas: La primera abarca desde el año 2000 hasta el 2005, los primeros seis años del periodo, la segunda engloba el sexenio 2006-2011, y la última fracción es la que va desde el año 2012 hasta el 30 de Abril de 2018. Este último periodo abarca 6 años y cuatro meses en lugar de 6 años exactos. Este procedimiento se ha considerado más conveniente para poder así tratar los acontecimientos de mayor actualidad posible.

El portal HH GROUPS inicia su actividad en Octubre de 2005, razón por la cual no podemos estudiar en él la etapa de 2000 a 2005. Por ello, comenzaremos su estudio el 1 de Enero de 2006 en el caso particular de este medio.

Entre los medios digitales generalistas, se ha seleccionado EL PAÍS por ser el diario digital en español más leído del mundo y el de mayor difusión en España según el Estudio General de Medios de la Asociación para la Investigación de Medios de Comunicación (AIMC) en su informe de Audiencia de Internet de Febrero-Marzo 2018 (Ver gráfica número 1, pag 8).

En la preselección de medios generalistas he observado que es EL PAÍS el que dedica un mayor espacio a este género musical y ésta también ha sido una razón de peso para elegirlo. Dentro de la prensa generalista constato que la presencia del rap es mucho menor en EL MUNDO o PÚBLICO, por ejemplo, y también hay otros medios donde no aparecen artículos que traten este género.

Para la selección de los medios estudiados he tenido también en cuenta, el número de seguidores en redes sociales, sobre todo en la selección de la prensa especializada, es decir, MONDOSONORO y HH GROUPS. Esta variable es tomada en consideración ya que los lectores potenciales de los contenidos de dichos medios de comunicación usan habitualmente las redes sociales.

A este respecto EL PAÍS tiene 4.210.074 seguidores en Facebook y en Twitter 6.674.735. Además, existe una cuenta de Twitter específica de la sección Cultura que cuenta con 541.039 seguidores. Si se establece una comparación entre dichos datos y los correspondientes a EL MUNDO se observa que el número de seguidores tanto en Facebook como en Twitter es muy inferior. En efecto, los seguidores de la cuenta de Twitter del diario EL MUNDO son 3.161.208 y de la cuenta específica de cultura son 16.219. En cuanto a Facebook, la página de EL MUNDO tiene 2.169.324 seguidores, que es prácticamente la mitad que los de EL PAÍS.

La revista digital MONDOSONORO se ha seleccionado como objeto de estudio por ser el medio especializado en música underground digital más importante de España. Según el artículo de Myexpaace donde se establece un ranking de las mejores páginas web de música independiente en el ámbito iberoamericano, MONDOSONORO está entre las dos más visitadas.

De nuevo se utiliza también como guía el número de seguidores de su página de Facebook que cuenta con 177.896 a fecha de 4 de Junio de 2018 y 94.765 en Twitter.

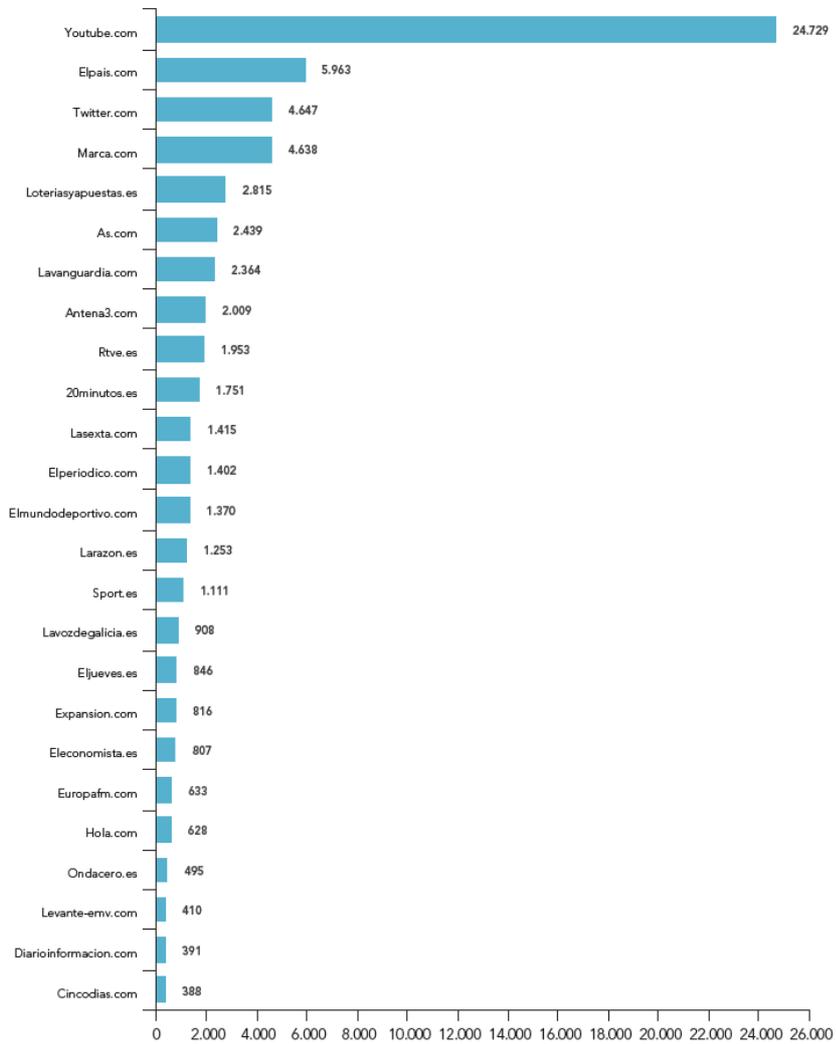
El tercero de los medios objeto de este estudio es HH GROUPS, la web referente en el mundillo del rap donde sus seguidores acuden para descargarse archivos de sonido y bases, ver vídeos etc. Cuenta con 87.964 seguidores en Facebook (también a fecha 4 de Junio de 2018) y con 3.435 seguidores en Twitter (el número no es elevado ya que el perfil fue suspendido a finales de 2016). Sus inmediatos competidores HIP HOP LIFE tienen 29.859 seguidores en Facebook y 48.750 seguidores en Twitter.

SITIOS DE INTERNET*



Últimos 30 días
Visitantes únicos (000)

© AIMC - Fuente EGM



*NOTA: Información referida exclusivamente a los sitios controlados por el EGM

FICHA TÉCNICA

Universo: población de 14 o más años (39.851.000 individuos)

Muestra anual tres últimas olas: 29.785 (última ola 9.923)

Método de recogida de información: entrevista "face to face"

Diseño muestral: selección aleatoria de hogares y elección de una persona del hogar

© AIMC - Prohibida su reproducción total o parcial sin citar a AIMC como fuente y titular de la información y datos

Gráfica nº 1: Audiencia de la prensa digital en Marzo 2018

2.6. Estudio de la prensa digital

Según el Estudio General de Medios (EGM) correspondiente al intervalo entre Abril 2017 y Marzo 2018 la audiencia general de medios indica que la prensa en papel es seguida por un 24,2 % de individuos/día e internet es visitado por un 76,0 %. (Ver gráfica nº 2, pag 10).

Además, la evolución de la penetración ha disminuido, en el caso de la prensa escrita desde un 37,7 % en el año 1997 al 24,2 % antes mencionado en 2018. Inversamente, la penetración de internet ha aumentado de manera exponencial tal como se observa en los datos expuestos por el informe del EGM que nos indican un aumento desde el 0,9 % en el año 1997 hasta el 76,0 % en la actualidad (Marzo 2018)(Ver gráfica nº 3, pag 11). No quiere esto decir que las consultas en internet se correspondan con diarios o prensa, únicamente hace referencia al uso de este medio en porcentaje de individuos.

Por otra parte, y según este mismo informe de audiencia general de medios de la AIMC (Asociación para la Investigación de Medios de Comunicación), el índice de penetración por targets de población es, en el intervalo estudiado desde Abril 2017 hasta Marzo de 2018, del 5,6 % de lectores de prensa escrita para la población de 20 a 24 años y del 13,2 % de 25 a 34 años. Bien al contrario, los usuarios de internet representan un 94,9 % y 94,6% respectivamente para las poblaciones entre 20 y 24 años y 25 a 34 años. (Ver gráfica nº 4, pag 12). Considerando que la mayoría de la población interesada por el rap se encuentra en este rango de edad y teniendo en cuenta todos los datos anteriormente expuestos, he decidido utilizar como objeto de este estudio la prensa escrita digital y no la prensa en papel.

Además de las consideraciones anteriormente expuestas, en el caso de EL PAÍS se observa que hay una sensible diferencia entre los contenidos que aparecen en la edición impresa y la edición digital encontrando muchos artículos en la edición web que no se publican en la versión en papel, entre ellos muchos de los que me interesan para este estudio. Efectivamente, en mi entrevista con Fernando Navarro, redactor y responsable de la sección de música de EL PAÍS, él afirma que la mayoría de contenidos de su sección son de ámbito eminentemente digital.

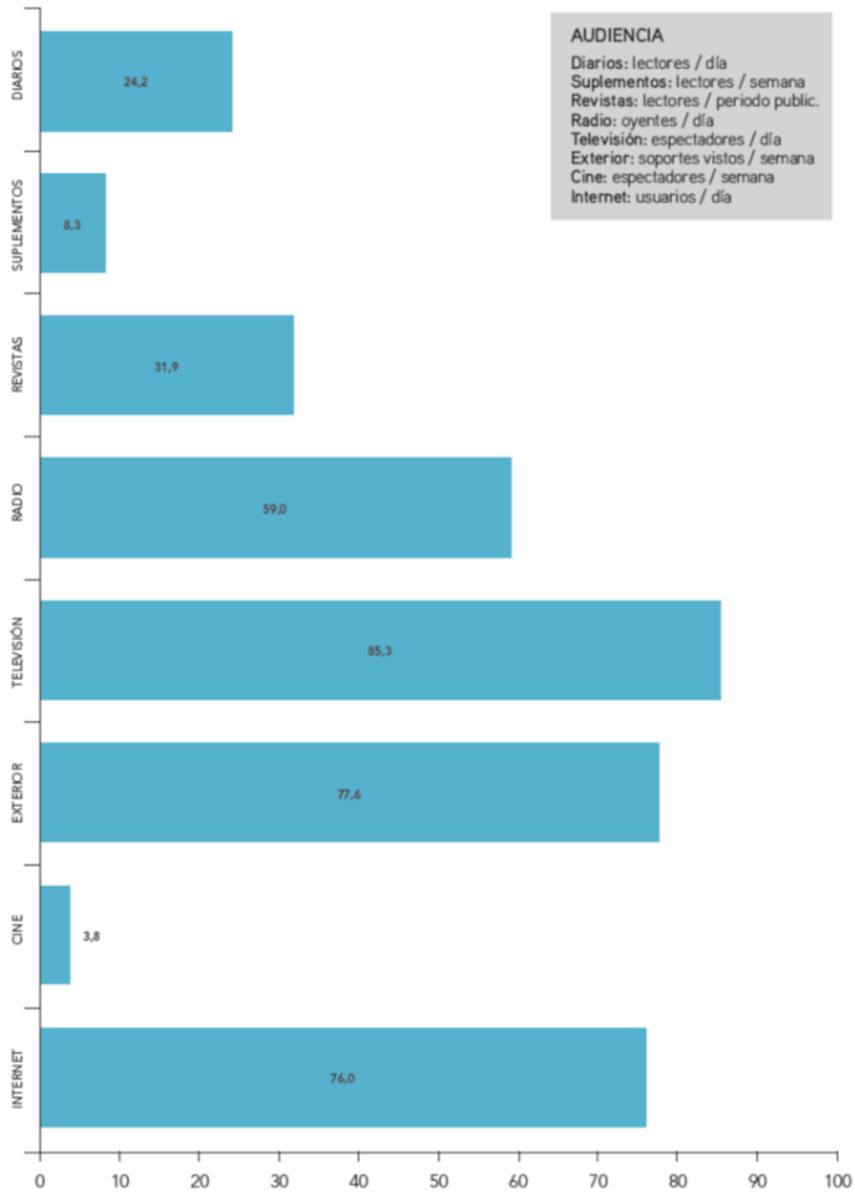
MONDOSONORO tiene las dos ediciones, tanto la digital como la impresa, dándole a ambas la misma importancia, pero HH GROUPS únicamente existe en versión digital y no ha tenido nunca una edición en papel.

PENETRACIÓN
POR MEDIO



% Individuos

© AIMC - Fuente EGM



AUDIENCIA

Diarios: lectores / día
 Suplementos: lectores / semana
 Revistas: lectores / periodo public.
 Radio: oyentes / día
 Televisión: espectadores / día
 Exterior: soportes vistos / semana
 Cine: espectadores / semana
 Internet: usuarios / día

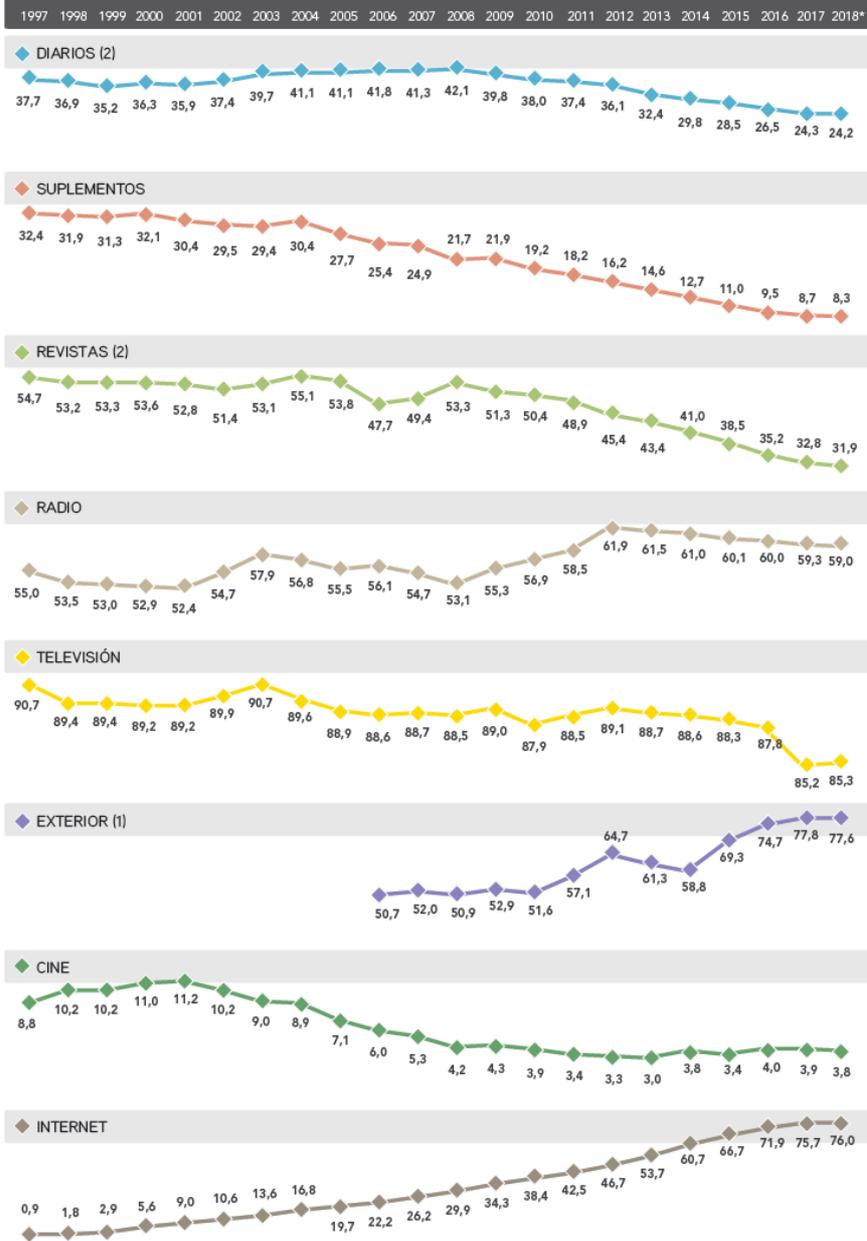
Gráfica nº 2: Penetración por medio en porcentaje de individuos

EVOLUCIÓN PENETRACIÓN



% Individuos

© AIMC - Fuente EGM



(1) La consideración de último periodo para el medio Exterior pasa de Ayer a Última Semana a partir de la 1ª ola 2015.

(2) El dato de lectores de Diarios y Revistas incluye papel y visor digital/PDF a partir de la 1ª ola 2018.

*Abril de 2017 a Marzo de 2018.

AUDIENCIA GENERAL DE MEDIOS
EGM: AÑO MÓVIL ABRIL 2017 A MARZO 2018

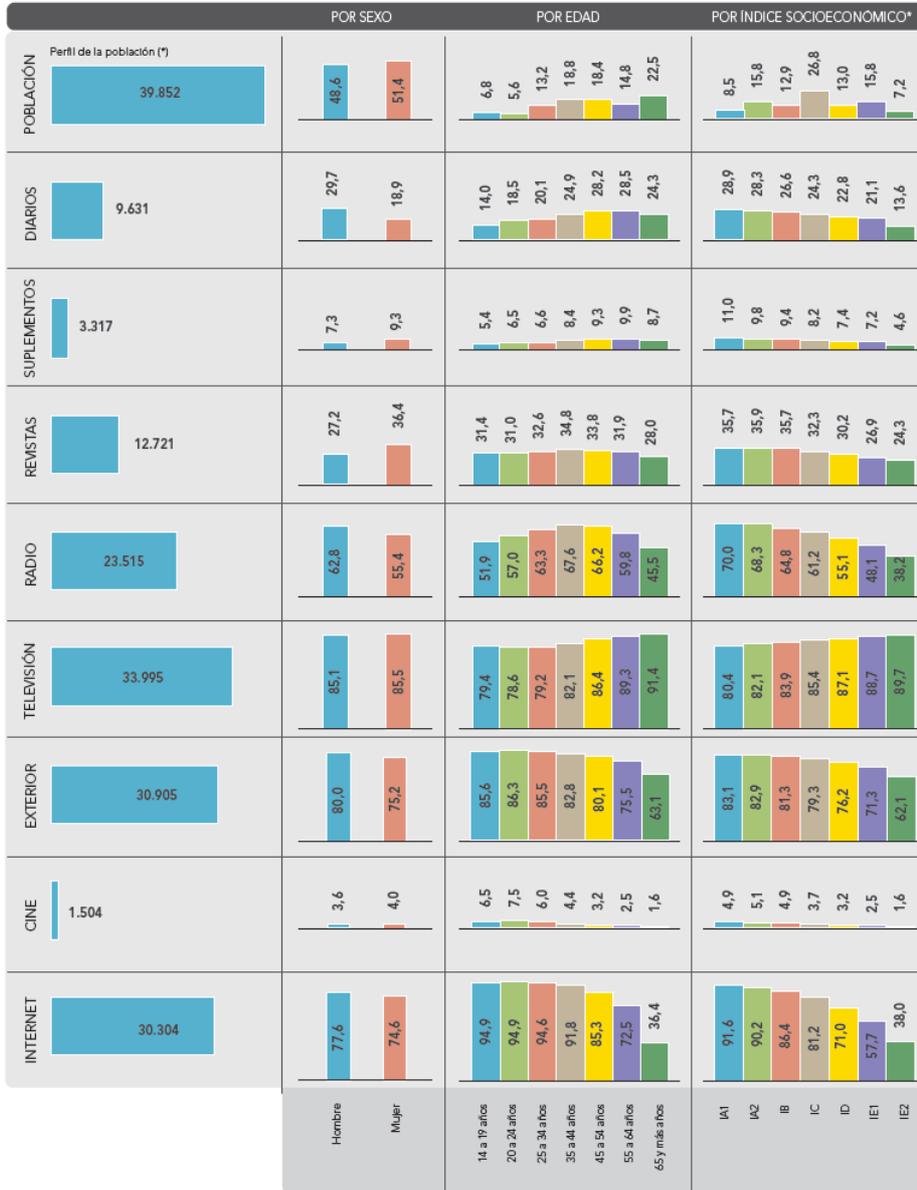


Gráfica nº 3: Evolución de la penetración por medios en porcentaje de individuos

PENETRACIÓN POR TARGETS

* Individuos (ooo)
% Individuos

© AIMC - Fuente EGM



AUDIENCIA

Diarios: lectores / día
Suplementos: lectores / semana
Revistas: lectores / periodo public.
Radio: oyentes / día

Televisión: espectadores / día
Exterior: soportes vistos / semana
Cine: espectadores / semana
Internet: usuarios / día

* IA1 mayor Índice Socioeconómico

Gráfica nº 4: Penetración por targets en porcentaje de individuos

2.7. Inicios y evolución de la prensa española en internet

El primer diario en salir en internet no fue exactamente un periódico sino el B.O.E. (Boletín Oficial del Estado) en 1994. Posteriormente, ese mismo año aparecieron las ediciones digitales de “El Periódico de Cataluña” y “El Mundo” aunque en un principio tuvieron poca repercusión por su baja velocidad de conexión. Ya en 1995 numerosos medios estrenaron sus páginas en internet y desde entonces hasta ahora hemos asistido a un crecimiento exponencial de lectura de prensa en internet. Esto ha supuesto que las ediciones en papel hayan perdido una gran cantidad de lectores considerando por añadidura que las ediciones digitales son gratuitas. (Ver gráfica nº 2, pag 10)

En 2005 los cuatro periódicos españoles más importantes vendían 1.185.000 ejemplares al día, mientras que en el año 2015 se distribuyeron en total 500.000 ejemplares de estos mismos cuatro periódicos. Esto supone una disminución en las ventas superior al 50 %. La pérdida de lectores de prensa escrita se ha ido acentuando cada vez más.

La prensa digital ofrece al usuario numerosas ventajas. Puede consultarse de manera gratuita y de forma inmediata desde cualquier dispositivo y tener al alcance siempre la última actualización de las noticias acaecidas. Además, el contenido multimedia como vídeos, archivos, imágenes, etc contribuye a enriquecer, dar mayor contenido a los artículos y a resultar más amena para el lector.

2.8. Historia del medio estudiado EL PAÍS

El primer número de la edición en papel de EL PAÍS apareció el 4 de mayo de 1976, en el inicio de la transición en España. El periódico salía, hasta hace muy poco bajo el lema “Diario independiente de la mañana”, destacando su vocación tras la muerte de Franco en Noviembre del 75.

Este diario fue precursor en la adopción de usos periodísticos como el Libro de Estilo, la figura del Defensor del Lector y el Estatuto de la Redacción, que regula las relaciones profesionales entre la redacción, a través del Comité de Redacción, la dirección del periódico y la sociedad editora.

La edición digital de EL PAÍS está presente en Internet desde el 3 de Mayo del año 1996, veinte años después de la primera edición impresa, bajo el dominio elpais.es. A comienzos del siglo XXI, la publicación migró al dominio elpais.com, para reforzar la vocación global del periódico.

En la actualidad la web del diario cuenta con tres ediciones, la de España y América, ambas en español y la de Brasil, en portugués. Además, la web cuenta con una sección en inglés que recoge las principales noticias publicadas en el diario.

Dentro de la sección de cultura del diario que hemos estudiado se encuentra la subsección de música que aloja todo el contenido referido a los distintos géneros musicales. Entre ellos se encuentra la música urbana, en concreto, el rap.

2.9. Historia del medio estudiado MONDOSONORO

La revista MONDOSONORO es una publicación gratuita especializada en música y cultura surgida en Octubre del año 1994 en formato impreso, con periodicidad mensual. Posteriormente, en el año 1997, lanzaría su edición digital. Su objetivo principal es el de dar a conocer grupos desconocidos o no promocionados por los grandes medios de comunicación. En ese sentido, se ocupa de un amplio abanico de géneros musicales entre los cuales está el rap, siempre desde una óptica underground. En la versión digital del medio, existe un espacio llamado “Zona Demoscópica” donde cualquier grupo novel puede subir sus propias canciones a la nube.

Con el tiempo, sobre todo desde la generalización del uso de internet, la versión electrónica ha ido ganando en importancia, evolucionando en diseño y operatividad hasta la versión actual que data de 2006.

La versión impresa, cuyo origen encontramos en Barcelona (de hecho puede encontrarse siempre en las tiendas de música de la calle Tallers), ha extendido su distribución a todas las zonas de España.

2.10. Historia del medio estudiado HH GROUPS

La publicación HH GROUPS surge en Octubre de 2005 en su actual y exclusivo formato digital. Es el portal de habla hispana referente de la cultura hip hop. La mayoría de sus publicaciones tienen como tema o elemento central la música rap aunque también alberga canciones, discos o mixtapes de R&B, Dancehall y Reggae.

El portal tiene varias secciones como son las de Noticias, Álbumes, Temas, Bases, Vídeos, Agenda, Letras, Grafittis, Editorial, Artistas y Foros. De estas secciones, la mayoría alojan archivos de sonido que se pueden escuchar y/o descargar, vídeos y letras de todos los temas de todos los raperos, poniendo especial atención en el rap nacional. Únicamente las secciones “Noticias” y “Editorial” dan cabida a artículos escritos.

La publicación acepta la colaboración de aficionados al género que pueden colgar sus canciones, crónicas o análisis en la página, siendo una parte esencial del contenido del portal.

3. Marco teórico

3.1. Introducción

3.1.1. ¿Qué es el rap? Definición

El rap es un estilo musical surgido a finales del siglo XX en el cual las letras se recitan de forma rítmica en lugar de ser cantadas. Desde sus inicios se ha asociado con la población de raza negra de EEUU ya que proviene de las barriadas marginales, donde fueron apareciendo los diferentes subgéneros como son el rap hardcore o el gangsta rap.

Las personas que protagonizan el recitado rítmico de las canciones son los raperos, también calificados como mc’s (emcees), es decir, “master of ceremonies”, maestro de ceremonias.

Las canciones de rap se apoyan en el denominado “beat”, el cual es una base musical sobre la que se citan las rimas. El “beat” es el que marca el ritmo de la canción. El autor de estas bases es el DJ, figura que comparte el protagonismo con el MC. No obstante, el acento en este género se pone en las rimas o lírica, es decir, lo importante en este caso no es la música sino la letra. Huelga decir que en la letra de las canciones, por tanto, es temática habitual hablar de violencia, drogas o pobreza y otras problemáticas de corte social o político.

Hay varias teorías acerca del origen del término rap, una de ellas es que proviene de “rythm and poetry”, y otra de ellas dice que procede del calificativo “revolución artístico-popular”.

3.1.2. Esbozo histórico del rap

Para preparar este resumen de la historia del rap he utilizado como base documental el libro “Rap, 25 años de rimas. Un recorrido por la historia del rap en España” del especialista en cultura urbana Francisco Reyes Sánchez. Como dice en su artículo de ABC de 2009 Virginia Ródenas, en el mundo del rap “su nombre es leyenda”.

3.1.2.1. Los inicios del rap en España: 1989-1991

El rap surgió en ciertas fiestas callejeras, las llamadas “bloc partys” convocadas en barrios negros marginales del Bronx de Nueva York en la década de los 70. De forma generalizada se considera que el primer disco de hip hop fue “Rappers Delight” de *SUGAR HILL GANG*, publicado en 1979. La cultura hip hop engloba cuatro ramas diferentes: graffiti, rap, breakdance y DJ.

El rap llega a España a través de las bases militares estadounidenses, como la de Torrejón de Ardoz. En dicha localidad se encontraba un local, el Stone’s, dónde se podía escuchar todo tipo de música “negra” (jazz, blues, soul). En este local, fundado en 1974, era dónde se reunían los militares y, por tanto, dónde se pudo disfrutar por primera vez del rap en nuestro país.

Además el breakdance, precursor del rap, se puso de moda en España gracias al éxito de la película del mismo nombre surgida en 1984.

Sin embargo, los inicios del rap en España no se producen hasta el año 1989, con la edición del disco recopilatorio “Madrid Hip Hop”, por parte del sello Troya. En ese mismo año también se publicó otro recopilatorio, “Rap in Madrid”, lanzado por BMG-Ariola. Estos dos álbumes entraron en algunas listas de los mejores discos de 1989. En esa época de 1989 a 1991 todo era rap en la escena musical española.

También fue en 1989 cuándo aparecieron los primeros temas con beat-box (forma de ruido vocal que se basa en la habilidad de producir “beats” de batería, ritmos y sonidos musicales utilizando la boca, labios, lengua y voz. Puede incluir también canto, imitación vocal, simulación de viento, cuerdas y otros instrumentos musicales).

El tema “Hey pijo” de *MC RANDY* y *DJ JONCO* dio pie al primer beef (disputa entre dos o más raperos que se confrontan verbalmente para demostrar quién tiene más habilidad) de la historia de España con el tema “Soy pijo, y qué”, de *POLY-C*. El single “Hey pijo” ha sido el más vendido de la historia de la música española con 176.000 copias.

Merece destacarse la irrupción del grupo *LOS RAPEROS DEL SUR*, los cuales lograron introducir un fragmento de rap en un disco del famoso grupo *DANZA INVISIBLE*, lo que sirvió para difundir aún más el rap en español entre el público no iniciado. A finales de 1990 comenzó a escucharse el rap tanto en televisión como en radio y algunos grupos pudieron sacar sus propios discos. Por ejemplo, el grupo *VIAL RAP* incluyó en su disco inicial el primer tema instrumental de la historia del rap español.

ESTADO CRÍTICO lanzó en el 91 el tema “reggae rap”, que sirvió para dar a conocer en España el Raggamuffin (subgénero del dancehall, a su vez subgénero del reggae en el que la instrumentación está compuesta de un modo electrónico).

En España hubo tres focos principales desde los cuales el rap se fue desarrollando, tres ciudades que se encontraban próximas a bases militares estadounidenses: Madrid, Zaragoza y Sevilla. Por ejemplo, en Zaragoza hubo un grupo como los *FOREIGN NATION*, formado por militares americanos y rappers españoles que, poco tiempo después de ganar el concurso de rap de Aragón y el certamen de maquetas de la revista Rockdelux, se vieron obligados a abandonar su actividad por el cierre de la base militar de Zaragoza en 1993, tras lo cual los militares estadounidenses volvieron a EEUU.

En estos primeros años, los seguidores del género carecían de medios de comunicación donde se informase del rap, ya fuera de una forma superficial o más profunda. El método más popular entre los raperos para informarse de lo que ocurría en EEUU fue el programa “Yo!MTV Raps”, emitido entre 1988 y 1995. Aparte de esto, el inicio de la emisión de la serie “El príncipe de Bel-Air” en 1990 ayudó a normalizar el rap en España.

A pesar de los buenos intentos preexistentes, se acabaría creando un estereotipo negativo del rapero, lo que añadido a una sobredosis de hip hop existente en el mercado, hace que el movimiento del rap sufra un parón de dos años. “Llamaremos época de transición a los años comprendidos entre 1992 y 1994, cuando apareció el que es considerado por todos como el primer disco de rap verdaderamente integrado en el hip hop. Algunos consideran esta etapa la época inerte, porque aparentemente dejaron de ocurrir cosas en nuestro rap” (Chojín, 2010:117-118). El rap desapareció de los medios de comunicación y la mayoría de seguidores del género dejaron de interesarse por él. Los grupos residuales que quedaron se dedicaron a grabar maquetas en cassettes, de forma muy precaria, las cuales únicamente se distribuían entre familia y amigos.

Posteriormente, en el año 1994, la irrupción del grupo *EL CLUB DE LOS POETAS VIOLENTOS*, un referente en la historia del rap, volvió a poner a este género en las listas de ventas con el disco “Madrid, Zona Bruta”, cuyo éxito se basó en el boca a boca, ya que no apareció en ningún medio de comunicación generalista o medianamente mediático.

A partir del éxito de este disco, la mayoría de raperos, que tenían origen humilde, comienzan a profesionalizarse (lo que produjo un aumento del interés por el rap nacional), invirtiendo en estudios de grabación caseros, donde fueron aprendiendo las técnicas de grabación y mezcla.

En 1996 *EL CLUB DE LOS POETAS VIOLENTOS* (CPV) colabora con otros raperos en un maxi (“Y ahora ké, eh!”), lo que supondría todo un precedente para una tónica ya muy habitual en la actualidad del rap español. Este fue el momento en el cual apareció un sello que se convertiría en determinante para la historia del rap en España: Zona Bruta (Propiedad de CPV, entre otros miembros).

Una manera muy importante de difundir el género fueron las entregas de “Videojam”, recopilación en formato video de diferentes actuaciones en directo de diversos artistas. Las diferentes ediciones de Videojam fueron publicadas en VHS por el mc *METRO*, del grupo *GERONACIÓN*. El formato que usaban la mayoría de grupos a la hora de promocionarse fue el maxi (EP, formato intermedio entre el single y el LP o Long Play).

Fue a partir de 1997 cuando se comenzó a admitir la existencia de estrellas dentro del rap nacional, surgiendo alrededor de ellas un reducido fenómeno fan. La primera estrella oficial del rap nacional fue *MUCHO MUCHACHO*, líder del grupo *7 NOTAS 7 COLORES*, que editó un disco dicho año, el “Hecho, es simple” del que se vendieron más de diez mil copias en un mes y, del cual, la crítica habló maravillas.

3.1.2.2. El boom del rap: 1998-2005

A partir de entonces, la industria discográfica, comenzó a contar con los raperos españoles para que firmaran con su sello. Según dice Francisco Reyes en su libro *Rap, 25 años de rimas, un recorrido por la historia del rap en España*, “el periodo que va desde 1998 a 2005, significó la consagración de muchos grupos y el descubrimiento de otros muchos. Hubo miles de jams (directos improvisados) y conciertos, surgieron varias emisoras de radio que tenían programas de rap, se abrieron tiendas dedicadas al hip hop en casi toda España y los b-boys pioneros y más conocidos empezaron a ser respetados por las nuevas generaciones”.

Fue en este momento cuando surgieron las primeras fusiones entre el rap y el flamenco, por parte del grupo *SÓLO LOS SOLO*. En esta época también aparecieron los clásicos *SFDK*, *TOTEKING*, *EL CHOJÍN*, *EL DISOP* (primer rapero que rapeó un tema en catalán, “Jo no sóc polac”) y *VIOLADORES DEL VERSO*. En el año 2000 *YGRYEGA* lanzó su disco “XXL”, artista que junto a *CHIRIE VEGAS* creó un estilo llamado “pimp”, que imperó en Madrid a mitad de la década de los 2000.

Este fue el año en el cual apareció el primer disco de *LA MALA RODRÍGUEZ*, “Lujo Ibérico”, muy alabado por la crítica, aunque si hubiera que quedarse con un solo disco del 2000, este sería “Chanelance” de *LA PUTA OPEPÉ*. Entonces emergieron dos figuras de referencia para el rap patrio como *NACH* y el colectivo *DUO KIE* (los cuales han tenido durante años, para muchos, el directo más potente del panorama).

El sello discográfico Boa editó el recopilatorio “Palabras, cajas y bajos”, que contaba con canciones de artistas como *FRANK T*, *MAGNATIZ*, *LA MALA RODRÍGUEZ*, *EL MESWY*, *7 NOTAS 7 COLORES* o *KASE O*. Por otra parte, *VIOLADORES DEL VERSO*, esta vez con el nombre de *DOBLE V*, editaron su famoso disco “Vicios y Virtudes”, el cual les confirmó como mejor grupo del momento, o al menos, como el grupo más demandado por los aficionados al rap.

A partir del año 2003 se produce un despunte de la programación y las nuevas tecnologías asociadas al mercado discográfico. Esto va aparejado por la llegada de la crisis del sector musical, con la aparición de la piratería de los discos. A pesar de ello, *LA MALA RODRÍGUEZ* fue fichada por Universal y vio editado su “Alevosía”. En 2004 se produjo el siguiente proceso: ya había excesivas referencias en el mercado y demasiados grupos y artistas. Esto, unido al imparable fenómeno de Internet y las descargas, hacía peligrar la industria discográfica. Sin embargo, no sólo no descendieron las ventas, sino que, exponencialmente, el rap se convirtió en la música que más creció en aquellos años. A pesar de todo esto, algunos sellos se vieron obligados a dejar de ir sacando referencias e incluso a cerrar.

TREMENDO se proclamó como uno de los artistas de este año 2004 al cosechar por su disco “Vidalogía” grandes críticas por parte de los medios de comunicación y de los intelectuales del rap. También sería el año de *COSTA*, que con su primer LP “Chocolate”, seguía la escuela de *CHIRIE VEGAS* y su particular diccionario spanish-Queens.

EL CHOJÍN sacó en el año 2005 y esta vez con su propio sello, el disco “8jin”, en el que destacaba el tema “El final del cuento de hadas” donde el artista trataba de forma totalmente cruda la problemática de la violencia de género en el que fue pionero.

Otro de los protagonistas del año fueron *HERMANOS HERMÉTICOS*, que con su “Leyendas Legales” (y sus correspondientes colaboraciones con *TOSCANO* o *GUANTE BLANCO*) son ya un referente de la escena madrileña y el estilo Madrid. Un álbum imprescindible para entender la historia del rap.

KORAZÓN CRUDO comenzó a destacar en la escena por la complejidad de sus letras y por el lenguaje que empleaba, un peldaño por encima de lo habitual, en la línea de *DOBLEACHE* o *NACH*, cuyo doble álbum “Ars Magna/Miradas” sirvió para que los periodistas comenzaran a referirse a los raperos como poetas urbanos. El sonido “pimp” de Madrid tuvo otra referencia aquel año como fue el “Millesime” de *CHIRIE VEGAS*.

La escena cada vez estaba más saturada y la crisis del sector ya se había iniciado. El público ya dejó de tener como referentes a los raperos norteamericanos para comenzar a fijarse en los patrios. De hecho, estos últimos solían actuar como teloneros de los primeros teniendo más audiencia que *DE LA SOUL* u otros artistas extranjeros. Los medios de comunicación volvieron a fijarse en el fenómeno rap y hubo grupos que comenzaron a conseguir premios, internacionales incluso.

3.1.2.3. Consolidación del género: 2006 a 2011

Se considera que a partir de 2006 la escena ya está totalmente asentada. A partir de entonces lo que buscaban los artistas no era tanto vender discos sino dar conciertos. “El rap se convirtió en estos años de crisis discográfica en la música que más estaba creciendo exponencialmente, la que tenía un público más fiel y a la vez más joven. Estábamos en la madurez del rap español.” (Reyes, 2010:289)

En dicho año, 2006, también salieron varios recopilatorios, entre los cuales se situaban los que lanzaban la revista Hip Hop Nation y el festival Cultura Urbana. *LA MALA RODRÍGUEZ* sacó su single “Por la noche”, canción incluida en la película “Yo soy la Juani” (del director Bigas Luna). Poco después, a partir de 2008, se sacarían de nuevo muchas referencias, aunque cada vez se estilaba más el autoeditarse y colgar en la red los propios trabajos. Ya no estaban de moda los recopilatorios y los oyentes tenían una gran saturación de temas en su reproductor de mp3. El rapero *PORTA*, muy controvertido, sería fichado por Universal y editó su esperado disco “En boca de tantos”.

A partir de ese momento cabe resaltar el carácter endogámico del rap, ya que los artistas se producen entre ellos. 2009 sería el año en el cual salió el décimo LP de *EL CHOJÍN* (“Cosas que pasan, que no pasan y que deberían pasar”), lo cual le convirtió en el MC con más discos publicados hasta ese

momento. *EL LANGUI*, del grupo LA EXCEPCIÓN, recogió dos goyas por su contribución a la película “El truco del manco”. En este 2009 se cumplieron 25 años desde que la cultura hip hop llegara a España y para ello se realizaron festivales y actos como conmemoración como el Hipnotik o el Raíces de Sevilla. Para el primero volverían *EL CLUB DE LOS POETAS VIOLENTOS*.

3.1.2.4. Madurez del rap español : 2012-2018

El periodo 2010-2015 es tiempo de estabilidad y crecimiento lento pero paulatino en la industria del rap, tanto a nivel de conciertos como de edición de discos. Es a partir de 2016 cuando hay una auténtica explosión de todo tipo de acontecimientos surgidos alrededor del fenómeno rap: El auge, caída y desaparición del grupo *PXXR GVNG* así como la aparición de nuevas estrellas en el firmamento rapero como *C. TANGANA*, *FOYONE*, *RELS B*, *KIDD KEO*, *HARD GZ*, *DELLAFUENTE* o *NATOS Y WAOR*. Para los raperos más reputados esta etapa de consolidación del rap ha supuesto una vía hacia la autosuficiencia económica dejando de ser más que un mero entretenimiento. En definitiva, el pastel comenzó a repartirse entre más personas que antaño.

Uno de los mayores acontecimientos del año 2016 fue que el rapero *ARKANO* batió el record mundial de rimas improvisadas al estar 24 horas y 34 minutos rapeando sin parar, superando el record del rapero de Los Ángeles *MURS*.

En 2017 muere la rapera *GATA CATTANA* debido a una complicación cardiaca a los 26 años de edad, lo cual está considerado en el mundillo mediático del rap como una pérdida irreparable.

Pocos sellos consiguen conservarse ya que la mayoría de raperos se autoeditan y/o lanzan sus temas a través de internet (en concreto Youtube será la plataforma más visitada a partir de entonces, aunque también existen otras como Spotify, Bandcamp y Soundcloud. Como ejemplo, el videoclip del tema “Mala Mujer” de *C. TANGANA* tiene 26 millones de reproducciones en Youtube.

En esta última década, de 2010 a la actualidad, según *Boa Música*, “ estamos viviendo la explosión digital y la globalización de nuestra música. Latinoamérica es nuestra gran esperanza y un gran reto”. Este sello discográfico es actualmente el más importante del panorama del rap español y edita el 90 por ciento de los discos de este género. Cuenta con 39 artistas en su sello y 213 álbumes publicados desde sus inicios en 1993.

3.1.3. Los inicios del rap en la prensa española

En 1989 empieza el boom del rap en España. El segundo intento de asentamiento del hip hop desde que entró en 1984 en forma de breakdance. En los inicios del rap en España el medio de difusión principal eran los fanzines, que no eran más que fotocopias en blanco y negro grapadas. Los artistas los utilizaban como medio de autopromoción para dar a conocer sus maquetas o temas. Las radios comerciales ignoraban el rap que sólo se emitía en algunas emisoras independientes.

1990 fue un año decisivo en el que el hip hop y su música llegó al gran público gracias a que empezó a oírse en las emisoras y pantallas españolas. “En prensa era habitual ver malísimos y poco rigurosos artículos de periodistas que “intentaban” hablar de un fenómeno que desconocían” (Reyes, 2016 “1986-1991: Post breakdance, rap y graffiti”).

El primer número de MONDOSONORO salió al mercado en formato impreso en Octubre del 94. Al principio no se incluía el género en sus páginas. La primera publicación de rap fue 3 años más tarde, en Noviembre del 97 y a partir de ese momento la publicación de artículos sobre rap se generaliza. En 1999 editó un doble CD, “Universonoro” en colaboración con el sello Boa, en el que seleccionaron un conjunto de temas de rap y rock español. En esta época, sólo los raperos más representativos aparecían en la prensa, como por ejemplo *FRANK T*.

En lo que concierne al periodismo especializado en rap, hay que decir que en el año 2001, las revistas especializadas ya estaban en funcionamiento, tanto HIP HOP NATION de tirada mensual como otras de periodicidad más irregular como SERIE B o los anuarios de TRAPOS SUCIOS. Cada una de estas revistas solía contener en su interior un CD con varios temas de rap para deleite del lector que había comprado la revista.

También en esta época, pero de manera muy escasa aparecen los primeros artículos en la edición impresa de EL PAÍS. “Los flamencos y el rap”, del prestigioso periodista musical Diego Manrique, que se publica en Septiembre de 2001.

A mediados de 2004 llegó a los quioscos la revista HIP FLOW para competir con HIP HOP NATION que ya llevaba tres años en el mercado. El aficionado al rap tenía más opciones donde elegir.

Años después apareció la revista HIP HOP LIFE eminentemente como formato impreso para posteriormente tener versión digital en exclusiva (tal y como sucede en la actualidad). La mayoría de seguidores del género siguen la actualidad del rap a través de la página referente HH GROUPS que

apareció en Octubre de 2005, y también directamente a través de las redes sociales de revistas, artistas, periodistas, promotores, sellos discográficos y salas de conciertos envueltas en el mundillo rapero. Pero la principal fuente para escuchar discos y ver vídeos es Youtube que acumula millones de visionados.

3.2. Análisis de contenido

Para contestar a las preguntas de investigación se ha llevado a cabo un estudio comparativo, tanto cuantitativo como cualitativo. El objetivo de realizar un análisis cuantitativo es apreciar en toda su dimensión qué magnitud tiene el fenómeno del rap en los medios de comunicación españoles elegidos. Para dar respuesta a este planteamiento se comparará la cuantía de las piezas encontradas en los tres medios a lo largo del siglo XXI y concretamente en las diferentes etapas en las que se ha dividido este periodo. De esta manera podré contestar a la primera de las preguntas de investigación, que plantea si los medios, tanto generalistas como especializados, consideran que es de interés la presencia del rap en la prensa. También es intención del autor ver si ha habido una evolución en sentido positivo o negativo a lo largo de estos años y buscar cuándo aparecen las primeras noticias de rap en los medios analizados.

El análisis cuantitativo se utilizará también para contestar a la segunda de las preguntas que cuestiona cual es la proporción de artículos en los que se habla de rap respecto a los dedicados a otros géneros musicales.

Del estudio de la calidad informativa de cada pieza veré si hay un paralelismo entre los distintos éxitos o sucesos del mundo del rap con su difusión en prensa, es decir, si se han visto reflejados estos sucesos en la prensa. Al mismo tiempo es mi intención escrutar si existen diferencias entre los tres medios en cuanto a cómo presentan a los protagonistas del rap.

También los titulares y contenido de las piezas serán analizados para en consecuencia deducir si algunos medios dan un tratamiento más sensacionalista al rap en lugar de tratar su posible interés musical. Veré qué proporción existe dentro de las piezas de rap, relacionadas con sucesos o escándalos y cuáles son un trabajo de reportaje que busquen poner al alcance de los lectores información sobre el género musical.

El análisis cualitativo proseguiría con la respuesta a la pregunta número cuatro, respuesta que realizaré a partir de la apreciación del contenido de la noticia en sí, estudiando la calidad informativa, viendo si la pieza habla de música (ya sea una crítica de un disco, una crónica de un concierto o una entrevista a un rapero, por ejemplo) o si se trata de una serie de comentarios que atienden más a hablar de algún suceso o escándalo que el artista en cuestión haya protagonizado o pretende hablar de cualquier otro tema que no tenga como tema principal el género musical.

En cuanto a las preguntas número cinco y seis visualizaré si los medios generalistas tratan los mismos temas que los medios especializados. Analizaré la periodicidad existente en las publicaciones sobre rap así como la calidad de su contenido. Además, veré si hay diferencia en el uso de los distintos géneros periodísticos entre los tres medios, sean entrevistas, crónicas, fotorreportajes u otros y contenido paralelo al fenómeno musical. También veré si se utilizan recursos audiovisuales que enriquezcan la pieza y de qué forma aparecen.

La pregunta número siete busca elegir una de las tres publicaciones objeto de estudio como la más adecuada para informar al lector interesado en este género. Para ello se observarán los resultados encontrados en el análisis cualitativo viendo si hay diferencias en el tratamiento de la prensa generalista y la especializada y de qué forma aparecen estos contenidos.

Por último, teniendo en cuenta que el periodo estudiado es el siglo XXI se dará respuesta, en función de los resultados de los análisis cuantitativo y cualitativo, a la pregunta de si ha habido una evolución en el tratamiento y la presencia del rap en los medios en estos últimos años.

3.3. Variables analizadas para el estudio cualitativo

Para llevar a cabo el estudio cualitativo y poder así valorar cada una de las piezas seleccionadas, se ha confeccionado unas tablas donde registrar los resultados encontrados. Las variables que se han analizado son las siguientes:

- Paralelismo entre sucesos y su difusión en prensa
- Tratamiento sensacionalista
- Interés musical
- Soporte audiovisual
- Lenguaje utilizado

- Extensión
- Presencia de enlaces en el texto a otra información o artículo
- Presencia de enlaces fuera del texto a otros artículos

Del estudio de estos parámetros se contestará SI o NO, en el caso de que se cumpla el criterio en cuestión o de que no lo haga.

- Paralelismo entre sucesos y su difusión en prensa

Se observará si la pieza en cuestión responde en el tiempo a un hecho o suceso producido en paralelo o en pocas fechas anteriores a su publicación. Me basaré para este estudio en la historia del fenómeno musical rap y en las fechas de publicación de los discos de los distintos artistas y de cuando éstos han aparecido en el mercado.

- Tratamiento sensacionalista

Se considera que hay un tratamiento sensacionalista cuando del estudio de los titulares y del contenido de la pieza se difiere una intención de destacar asuntos que no están relacionados con el interés cultural o musical del personaje o grupo del que se habla, sino que pretenden poner la atención sobre algún escándalo o suceso que este o estos hayan protagonizado.

- Interés musical

Si el artículo es la crónica de un concierto, se trata de una entrevista protagonizada por un rapero en la que se habla de su música, la crítica de un disco o un reportaje que informe del género musical y sus protagonistas, se entiende que existe un interés musical y que se busca informar en este sentido. Si al contrario la pieza habla de otros temas que no tengan que ver con lo estrictamente musical, se valorará de forma negativa. Este parámetro está relacionado con el anterior del apartado “b” pero no es lo mismo, ya que pueden haber piezas que no pretendan dar un tratamiento sensacionalista pero que carezcan de interés musical.

- Soporte audiovisual

Veré si la noticia tiene algún tipo de archivo audiovisual ya sea en forma de foto, vídeo, sonido o comentario o enlace a redes sociales. Esto se tiene en cuenta considerando que las noticias que van acompañadas de algún formato audiovisual son más atractivas para el

lector y dan mayor información. Tendré en cuenta por supuesto que el estudio es sobre medios digitales donde parece obligado que estos formatos existan, más si cabe tratándose de artículos musicales. Si no aparece ninguno de ellos lo consideraré de forma negativa.

- Lenguaje utilizado

Tengo en consideración para esta variable el uso correcto o incorrecto del lenguaje empleado por el autor a la hora de redactar la noticia. Se consideran negativamente faltas de ortografía, defectos de redacción o gramaticales y el inadecuado empleo del vocabulario. El resultado negativo se contestará con un NO.

- Extensión

Calcularé la extensión de cada pieza utilizando el contador de líneas del procesador de textos Word. Para ello, se selecciona el texto, se copia y pega en un documento en blanco con formato "Calibri", tamaño de letra 11 y párrafo de interlineado sencillo, eliminando con anterioridad al cálculo de líneas, las imágenes, pies de foto, fecha de publicación, nombre del autor, párrafos destacados extraídos del texto e iconos de enlaces a redes sociales para analizar la extensión únicamente del título, subtítulo y parte textual del artículo. Una vez hecho esto, se selecciona de nuevo el texto y el contador del procesador de textos indica el número de líneas del texto.

Para calcular qué extensión es la mínima tolerable, he considerado que no se puede valorar de igual manera la extensión de todas las piezas, sino que esta puede ser diferentemente estimada si la pieza es una noticia, por ejemplo, o si la pieza es una entrevista. De la lectura y estudio de todas las piezas seleccionadas he concluido un valor mínimo de la extensión que he designado que debe tener un artículo en función de su género para tener un mínimo de contenido. Estas son las siguientes:

- Opinión: 23 líneas
- Crónica: 30 líneas
- Análisis: 30 líneas
- Noticia: 22 líneas
- Entrevista: 45 líneas
- Reportaje: 25 líneas
- Crítica: 20 líneas

Estos valores, trasladados a un DIN A4 se traducen en media página de DIN A4 las 20 líneas y 42 líneas la página entera.

Si la extensión de la pieza analizada es corta y no supera el mínimo estimado contestaré NO, ya que no se cumple el parámetro ideal y contestaré SI en el caso contrario.

El género periodístico de cada pieza figura en la primera línea de cada tabla junto al número del artículo y su título.

- Presencia de enlaces en el texto a otra información o artículo

Considero que la presencia de enlaces en el texto a otros artículos relacionados o a información complementaria para contextualizar el artículo, enriquece el texto y permite al lector que quiera consultarlos ampliar conocimientos. Además es fácil localizarlos visualmente al aparecer en un color distinto al del texto o en negrita y muchas veces subrayados de manera que se identifican rápidamente. Consecuentemente lo valoro positivamente.

- Presencia de enlaces fuera del texto a otros artículos

Cuando los enlaces o links están situados fuera del texto son menos visibles para el lector e incluso pueden llegar a pasar desapercibidos en función de donde se encuentren. Cuando aparecen, algunos están al final del texto y no los vemos porque tenemos que accionar el ratón o cursor para llegar a verlos en pantalla. Otras veces están colocados a la derecha o a la izquierda del texto y también entre párrafos y muchas veces no los vemos porque estamos concentrados en leer el artículo en cuestión. No obstante, es positivo que existan ya que se facilita el acceso al lector que desee ampliar información relacionada con el tema del que se habla.

4. Metodología

4.1. Selección de la muestra

Para la búsqueda de las piezas objeto de estudio de los tres medios digitales de comunicación elegidos se ha utilizado el buscador de cada una de las páginas web objeto de estudio. En dichos buscadores hemos introducido una serie de términos de búsqueda relacionados con el tema a tratar, además de

los nombres de los raperos más significativos de varias épocas del siglo XXI, así como también los nombres de otros menos relevantes con objeto de obtener resultados que nos permitan estudiar los contenidos y que la muestra sea lo suficientemente amplia. Estos términos son los siguientes:

RAP, TRAP, HIP HOP, ESTILOS MUSICALES, MÚSICA, MÚSICA ELECTRÓNICA; A continuación, y en orden alfabético los raperos *ARKANO, ARMA BLANCA, AYAX Y PROK, C. TANGANA, CAPAZ, CHACHO BRODAS, CHIRIE VEGAS, CLOAKA COMPANY, COSTA, DEF CON DOS, DOGMA CREW, DOSHERMANOS, DUO KIE, EL CHOJIN, EL CLUB DE LOS POETAS VIOLENTOS, EL COLETA, EL LANGUI, EL MESWY, FALSALARMA, FOYONE, FRANK T, GATA CATTANA, GERONACIÓN, H MAFIA, H ROTO, HABLANDO EN PLATA, HARD GZ (LA UTOPIA DEL NORTE), HAZE, HERMANOS HERMÉTICOS, JUANINACKA, KASE O, KAYDY CAIN, KHALED, LA ALTA ESCUELA, LA EXCEPCIÓN, LA INSURGENCIA, LA MALA RODRÍGUEZ, LA PUTA OPEPÉ, LA ZOWI, LÁGRIMAS DE SANGRE (LDS), LOS CHIKOS DEL MAÍZ, LOS SANTOS, MAGNATIZ, MORODO, MUCHO MUCHACHO, NACH, PABLO HASEL, PACHECOS, PEDRO LADROGA, PIEZAS, PXXR GVNG, RAFAEL LECHOWSKI, RAPSUSKLEI, RAYDEN, SFDK, SHARIF, SHO HAI, SHOTTA, SÓLO LOS SÓLO, SONS OF AGUIRRE, SUPERNAFAMACHO, THE LOUK, TOTE KING, VIOLADORES DEL VERSO, XCESE, YUNG BEEF.*

Después de esta minuciosa búsqueda, todas y cada una de las piezas encontradas se han registrado en orden cronológico incluyendo: medio, nombre del enlace a internet, título del artículo, fecha de publicación, autor y extensión en líneas.

4.2. Análisis cuantitativo

Con objeto de ver la evolución de la presencia del rap en la prensa digital española a lo largo del siglo XXI y teniendo en cuenta las distintas épocas desde sus inicios en España hasta la actualidad, se subdivide el siglo XXI en tres etapas de 6 años cada una: 2000-2005, 2006-2011, y 2012-2018. La etapa 2012-2018 es un poco más larga ya que incluye los 4 primeros meses del presente año comprendiendo en realidad 6 años y cuatro meses. He querido incluir estos cuatro últimos meses de 2018 ya que se trata de un momento de gran actividad de publicación.

Una vez hecha la búsqueda de las piezas, y con el total de los artículos hallados aparecidos entre el 1 de Enero de 2000 y el 30 de Abril de 2018 en EL PAÍS y MONDOSONORO, se hace un conteo del total por mes y año. En el caso de HH GROUPS, considerando que el primer número aparece publicado en Octubre de 2005 no puede ser tenido en cuenta en la primera etapa 2000-2005, por lo que únicamente servirá para la valoración de las etapas 2006-2011 y 2012-2018 del siglo XXI.

De la comparación entre el número de artículos aparecidos cada año en los tres medios y en las distintas etapas en las que se ha dividido el periodo, se deducirá la presencia del género musical rap en la prensa a lo largo del siglo XXI y se podrán confrontar los distintos medios digitales entre sí, tanto el generalista El País, como los especializados MONDOSONORO y HH GROUPS (este último sólo a partir de Enero de 2006).

Utilizaré también el análisis cuantitativo para ver la proporción existente entre los artículos dedicados al rap y los dedicados a otros géneros musicales. Para esto he utilizado como objeto de estudio únicamente el diario EL PAÍS que es el que tiene mayor diversidad de géneros musicales en sus páginas, lo que he creído oportuno para que el estudio sea más objetivo. Téngase presente que el medio HH GROUPS es de hip hop al 100% y que MONDOSONORO tiene un estilo musical en su conjunto de tipo underground.

El estudio se ha realizado haciendo un conteo de los artículos aparecidos en el mes de Abril de 2018 que tienen como tema principal la música de cualquier género. Estos artículos han sido clasificados según las familias siguientes:

- Rap
- Pop
- Rock
- Flamenco
- Eurovisión
- Clásica
- Festivales
- Bandas sonoras
- Música electrónica
- Jazz
- Soul
- Música
- Étnica
- Tradicional
- Otros artículos sin clasificar (sucesos, escuelas musicales, etc)

4.3 Análisis cualitativo

Una vez constatado que los resultados hallados en la búsqueda arrojan una cifra total de piezas muy elevada para cada uno de los medios digitales elegidos, se opta por reducir el tamaño de la muestra objeto de este estudio cualitativo. Para acotar el número de artículos, se ha llevado a cabo un sorteo para que esta selección sea aleatoria y totalmente independiente de la voluntad del autor.

El muestreo se realiza al azar siguiendo un criterio único para los tres medios y aplicando la misma metodología. Para ello se disponen en orden cronológico según la fecha de su publicación todos los artículos clasificados según las distintas etapas antes mencionadas. Posteriormente se procede al sorteo de las piezas que hay que eliminar siguiendo este procedimiento:

Se sortea un número de inicio de conteo para cada etapa, a partir del cual se empezarán a seleccionar las piezas que hay que eliminar y las que se dejan. En función del número de piezas encontradas para cada año habrá que descartar un número mayor o menor de artículos.

Por ejemplo, si en el año 2010 he hallado para EL PAÍS doce artículos y hay que quedarse con cinco, habrá que eliminar algo menos del 50 %, por lo que me quedo con uno de cada dos. Empiezo a contar desde el artículo que hace el número 6 (número resultante del sorteo) y me quedo con uno de cada dos artículos.

Y así sucesivamente para cada año de cada medio estudiado. De esta manera se selecciona de forma aleatoria los artículos que se utilizarán como base para el estudio.

Los números de inicio resultantes del sorteo son:

- 27, época 2000-2005
- 6, época 2006-2011
- 6, época 2012-2018

Se ha encontrado una cantidad muy pequeña de artículos en la primera etapa, (EL PAÍS y MONDOSONORO) y posteriormente en la segunda y tercera la cifra va aumentando de manera exponencial, por lo que se decide seleccionar un número de artículos que esté en relación con el tamaño de la muestra hallada. De esta manera se escoge un número de piezas como se indica a continuación:

- 2000-2005: Selección de 3 piezas del total de los 6 años de EL PAÍS Y MONDOSONORO
- 2006-2011: Selección de 5 piezas por cada año, 30 en total por cada medio, EL PAÍS, MONDOSONORO y HH GROUPS.
- 2012-2018: Selección de 10 piezas por cada año, 70 en total

El total de los artículos seleccionados de cada medio (103 EL PAÍS, 103 MONDOSONORO y 100 HH GROUPS) se utiliza como objeto de estudio para el análisis cualitativo analizando las variables anteriormente explicadas:

- Paralelismo entre sucesos y su difusión en prensa
- Tratamiento sensacionalista
- Interés musical
- Soporte audiovisual
- Lenguaje utilizado
- Extensión
- Presencia de enlaces en el texto a otra información o artículo
- Presencia de enlaces fuera del texto a otros artículos

5. Resultados

5.1. Resultados del análisis cuantitativo

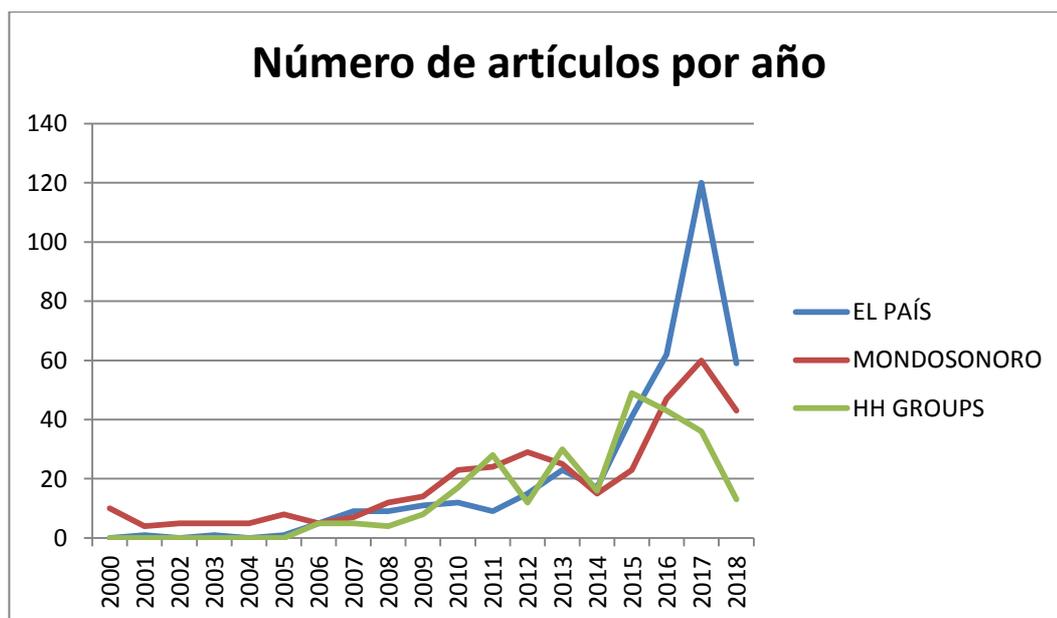
Del estudio cuantitativo de las piezas encontradas en los tres medios objeto de estudio se deduce que, contrariamente a lo que pudiera parecer en un principio, el diario EL PAÍS dedica un importante espacio al rap en la actualidad. En la primera etapa del siglo XXI la presencia del rap ha sido prácticamente inexistente en este medio, con tres artículos en seis años, pero posteriormente el espacio dedicado al género ha ido aumentando notablemente en los últimos años.

Tal y como puede observarse en la tabla número 1 de la página 32, es EL PAÍS el medio digital que más espacio dedica al rap y/o al fenómeno de la cultura hip hop con un total de 395 artículos hallados en el conjunto del siglo XXI (hasta 30 de Abril de 2018). MONDOSONORO se encuentra en la segunda posición con 364 artículos y finalmente HH GROUPS, que, aunque se trata del medio especializado en

rap, es el tercero en discordia con 266 piezas publicadas. Aunque bien es cierto que no hay piezas en la primera etapa de 2000 a 2005 en este último medio, también hay que apuntar que el número de artículos hallados en estos años para EL PAÍS y MONDOSONORO es reducido. Las cifras son de 3 piezas en EL PAÍS y 37 en MONDOSONORO.

AÑO	EL PAÍS	MONDOS	HH GROUPS
2000	0	10	0
2001	1	4	0
2002	0	5	0
2003	1	5	0
2004	0	5	0
2005	1	8	0
2006	5	5	5
2007	9	7	5
2008	9	12	4
2009	11	14	8
2010	12	23	17
2011	9	24	28
2012	15	29	12
2013	23	25	30
2014	17	15	16
2015	41	23	49
2016	62	47	43
2017	120	60	36
2018	59	43	13
TOTAL	395	364	266

Tabla nº 1: Artículos publicados en cada año



Gráfica nº 5: Evolución del número de artículos publicados a lo largo del S XXI por cada medio

En lo que respecta a la evolución a lo largo del siglo XXI en el número de piezas publicadas observamos una diferencia significativa entre los tres medios digitales estudiados.

En el caso de EL PAÍS, así como en la primera etapa estudiada del siglo XXI encontramos muy pocas piezas, hay un aumento en los años de 2006 a 2011 que se va incrementando en años posteriores progresivamente hasta la explosión en el año 2017 con 120 piezas halladas, lo que representa una media mensual de 10 artículos. En los cuatro meses estudiados del presente año 2018 esta media ha aumentado sensiblemente hasta 15 artículos por mes. (ver gráfica 6, pag 34)

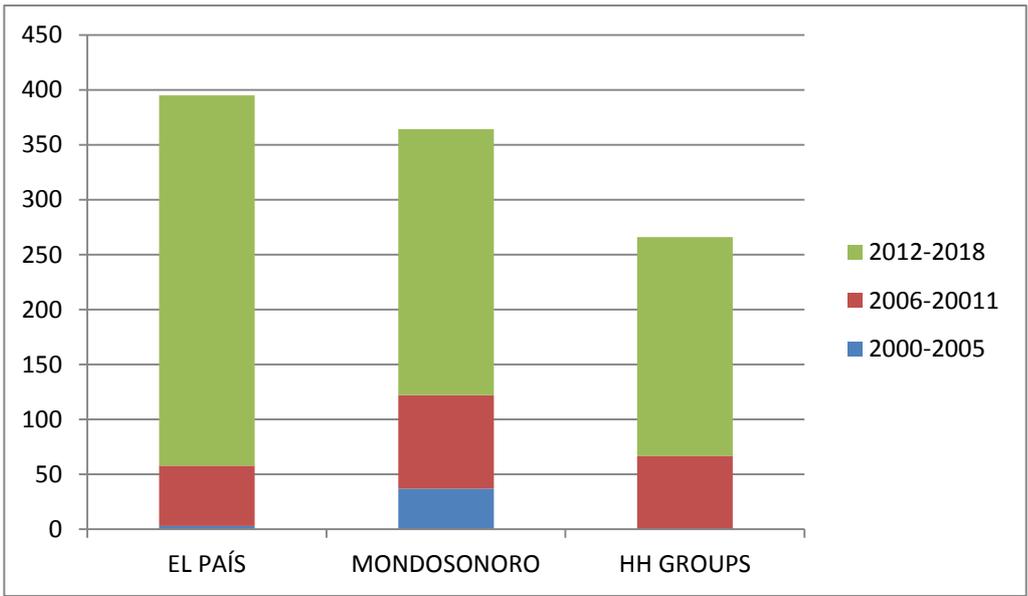
En MONDOSONORO vemos una mayor regularidad en las publicaciones desde los primeros años del siglo, con una diferencia muy significativa respecto a EL PAÍS en la etapa que va del año 2000 a 2005 ya que en este periodo MONDOSONORO publica 37 artículos (una media aproximada de 6 por cada año) Posteriormente se observa también un crecimiento pero este es mucho más regular que en el caso de los otros dos medios estudiados.

En el caso de HH GROUPS, al no existir este medio digital hasta finales del año 2005, no hay datos ni podemos establecer una comparación con los otros dos medios en esta primera etapa. Es a partir del año 2006 cuando tímidamente comienzan a publicarse artículos y van aumentando en número de manera irregular los años posteriores hasta observarse una remontada clara a partir del año 2015.

Obsérvese en la gráfica número 5 de la página anterior que hay una pendiente descendente desde 2017 a 2018. Esto es debido a que no se presenta el año 2018 completo como es evidente, no a que haya habido una disminución en este año ya que, como ya hemos comentado, la media de publicaciones por mes es superior a la del año 2017.

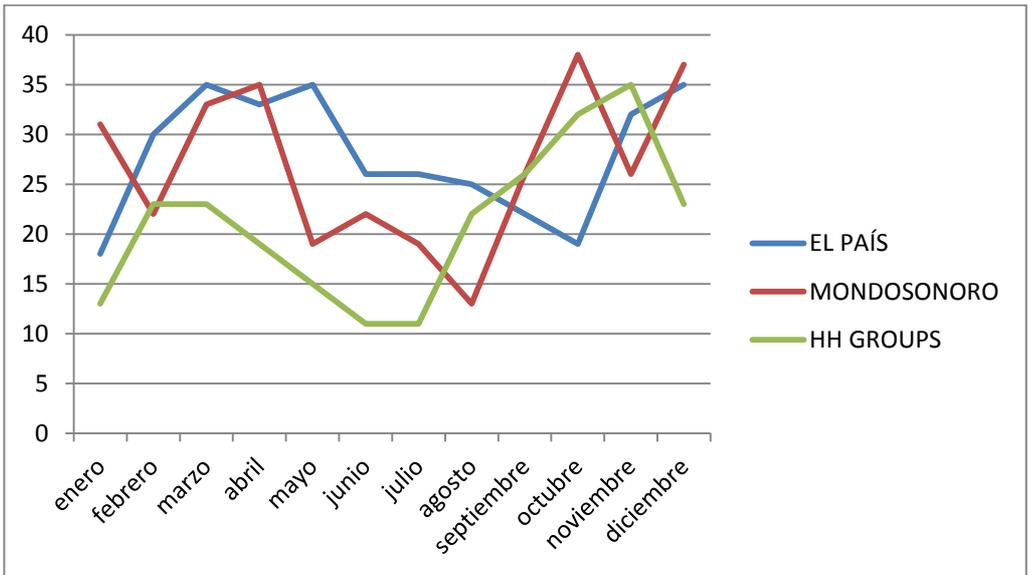
TOTAL ETAPA	EL PAÍS	MONDO	HH GROUPS
2000-2005	3	37	0
2006-2011	55	85	67
2012-2018	337	242	199
TOTAL S XXI	395	364	266

Tabla nº 2: Datos acumulados de publicaciones en las tres etapas



Gráfica nº 6: Comparativa del número de artículos publicados según las distintas etapas del S XXI de cada medio

Investigando en cuál o cuáles de los meses del año hay mayor número de publicaciones, y si existe una periodicidad en dichas inserciones en prensa, a la vista de los resultados no podemos establecer datos concluyentes, ya que en función del medio de que se trate, varía el mes en el que esto se produce y no se observa ningún tipo de periodicidad. (Ver gráfica número 7 y tabla número 3, pag 34 y 35 respectivamente)



Gráfica nº 7: Número de artículos publicados por mes; acumulado del total del S XXI. (Se excluyen los 4 meses de 2018)

EL PAÍS

MES	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	TOTAL
ENERO								1	1	2			3	2	2		1	6	12	30
FEBRERO							1		1	3			1	5	2	1	8	8	19	49
MARZO							1			1	2	1		3	2	6	6	13	14	49
ABRIL								1		2	3	2	1	2	2	4	4	12	14	47
MAYO								4			3		3	2	4	3	7	9		35
JUNIO											1		1	0	1	3	9	11		26
JULIO								1		1		1	1	1		7	6	8		26
AGOSTO							3	1	1	1	1		1	2	1	1	3	10		25
SEPTIEMBRE		1							3		1		1	3		4	3	6		22
OCTUBRE						1			1	1		3		1	1	3	2	6		19
NOVIEMBRE								1				2				2	10	17		32
DICIEMBRE				1					2		1		3	2	2	7	3	14		35
TOTAL		1		1		1	5	9	9	11	12	9	15	23	17	41	62	120	59	395

MONDOSONORO

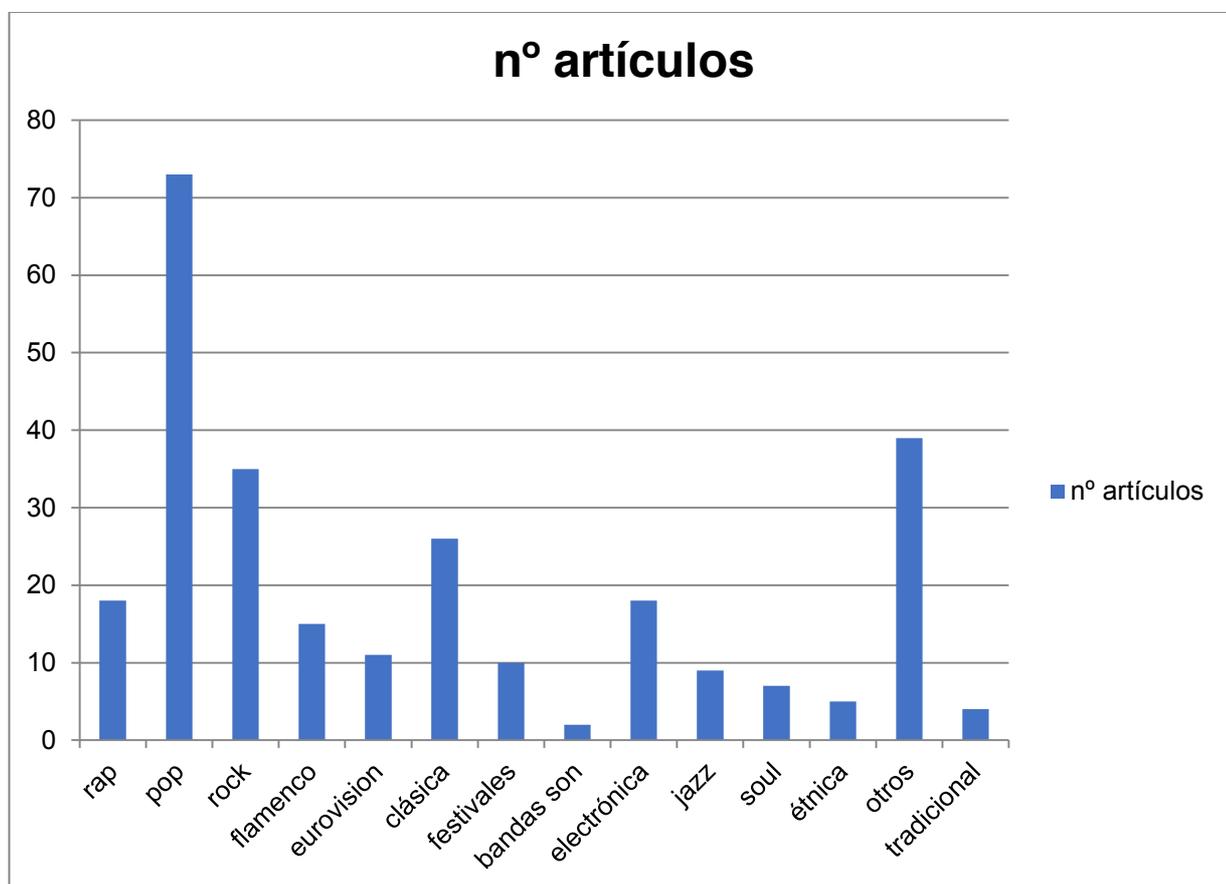
MES	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	TOTAL
ENERO	2	1	2			2				1	2	2	2	2	1	4	3	7	8	39
FEBRERO	1		1	1	1				2		1	2	3		1	1	3	5	11	33
MARZO	1				1	1		1	2	1	2	2	3	4	2	2	2	9	16	49
ABRIL	1			3	1	2	1	1	2	1	3	4	1	3	2		5	5	8	43
MAYO					1						2	2	1	3	4	1	4	1		19
JUNIO	2	1	1		1	2			2				1	5	1	1	2	3		22
JULIO	1	1								5	3		3	1			3	2		19
AGOSTO								1	1	1		3	1	2	1	1	1	1		13
SEPTIEMBRE	1					1		1		2	3	1	3	1		5	4	4		26
OCTUBRE							1			1	4	4	5	2		4	5	12		38
NOVIEMBRE		1	1	1			2	2	2	2	1	1	1			1	4	7		26
DICIEMBRE	1						1	1	1		2	3	5	2	3	3	11	4		37
TOTAL	10	4	5	5	5	8	5	7	12	14	23	24	29	25	15	23	47	60	43	364

HH GROUPS

MES	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	TOTAL
ENERO								1			1	1	1	3		3	1	2	5	18
FEBRERO										2	1	4		1	3	7	1	4	2	25
MARZO							1			2	3		1	5	2	4	2	4	3	26
ABRIL							2		1		3	2		2	1	2	3	3	3	22
MAYO												2	2	3	1	2	4	1		15
JUNIO												1		1		1	6	2		11
JULIO									1	1	1		1	2		3	2			11
AGOSTO								1			2	3	1	1	2	2	6	3		22
SEPTIEMBRE										2	2	6		1	2	6	6	1		26
OCTUBRE							2	1	1	1	1	5		3	1	8	2	7		32
NOVIEMBRE											3	4	2	3	3	5	8	7		35
DICIEMBRE								2	1				4	5	1	6	2	2		23
TOTAL							5	5	4	8	17	28	12	30	16	49	43	36	13	266

Tabla nº 3: Artículos publicados por mes

El análisis cualitativo también ha servido para analizar la proporción de artículos publicados de rap respecto a otros géneros musicales. En el conjunto del mes de Abril de 2018, en el medio digital EL PAÍS, se han encontrado un total de 272 piezas en las que se habla de música. Una vez cotejados los resultados hallados, se puede concluir que el rap no es uno de los géneros menos representados en este medio. Al contrario, el espacio que se le dedica a este estilo musical es superior al dedicado al jazz, el soul y es similar al ocupado por el flamenco o la música electrónica. (Ver gráfica número 8). Del total de artículos contabilizados se encontraron 18 de rap lo que supone un 6.6 % del total de piezas en las que se habla de música. No obstante los géneros como el pop, el rock o la música clásica están por encima en número de piezas publicadas lo que parece estar en concordancia con el mayor interés de la población por estos géneros.



Gráfica nº 8: Frecuencia de artículos publicados según género musical en el diario digital EL PAÍS en Abril 2018

5.2. Resultados del análisis cualitativo

Los resultados hallados para este apartado figuran en las tablas que se adjuntan en el anexo, páginas 82 a 108. Los datos aparecen en orden poniendo siempre en primer lugar EL PAÍS, a continuación MONDOSONORO y por último HH GROUPS. Por otra parte se puede ver un resumen de las variables que no se cumplen en la tabla número 4 de la página 38. A continuación pasamos a exponerlos:

5.2.1. Paralelismo entre sucesos y su difusión en prensa

Si en los tres medios estudiados este parámetro se cumple estrictamente de forma mayoritaria en las piezas estudiadas, bien es cierto que en la primera etapa que va de 2000 a 2005, únicamente MONDOSONORO se hace eco de algunos de los acontecimientos protagonizados por el género y sus artistas. Para EL PAÍS el género pasa desapercibido en esta época con únicamente tres piezas publicadas y el medio HH GROUPS todavía no existía.

5.2.2. Tratamiento sensacionalista

En 9 de 103 piezas de EL PAÍS se deduce de sus titulares un tratamiento sensacionalista que se confirma al llevar a cabo la lectura del texto. Se puede encontrar por ejemplo en el siguiente titular del artículo de referencia 31 EP “Detenido un rapero por enaltecimiento del terrorismo” o en el 32EP “Un rapero en la Audiencia Nacional”. Como se observa, la mayoría se refieren a conflictos de los raperos con la justicia, pero también hay otros titulares que buscan escandalizar y/o provocar la lectura del artículo utilizando frases sacadas de contexto. Por ejemplo el titular de la pieza 51EP “La gente está enfadada, la gente quiere cortar cabezas; veo guillotinas”.

En MONDOSONORO se encuentra solamente una pieza en la que el autor da un tratamiento sensacionalista a la noticia. El titular es “Condena de dos años de cárcel para el rapero Pablo Hasél” que se corresponde con la pieza número 58M. Esto representa un porcentaje menor del 1% del total.

En HH GROUPS no aparece ningún artículo que tenga un contenido sensacionalista. Aunque se encuentran artículos con titulares referidos a denuncias a raperos, es el único de los tres medios analizados que evita tratar la información de los artículos judiciales de manera sensacionalista. Por ejemplo, de la lectura de la pieza 64HH “Segundo juicio a Pablo Hasél, 1 año y 3 meses, junto a Ciniko” se difiere la defensa de este rapero frente a la acusación de la justicia.

VARIABLES	EL PAÍS	MONDOSONORO	HH GROUPS
PARALELISMO	0	0	0
SENSACIONALISMO	9	1	0
INT MUSICAL	17	2	6
AUDIOVISUAL	21	32	9
LENGUAJE	1	1	3
EXTENSION	14	31	50
ENLACES DENTRO	50	50	2
ENLACES FUERA	54	13	1

Tabla nº 4: Resumen de las variables que no se cumplen en los distintos medios

5.2.3. Interés musical

Un total de 17 artículos en el diario digital EL PAÍS se clasifican como carentes de interés musical, lo que representa un porcentaje mayor del 16% sobre el total estudiado. En este número se incluyen los anteriores de contenido sensacionalista y además los que no tratan el género rap desde el punto de vista musical sino como protagonista de algún otro tipo de escena. Por ejemplo, la pieza 66EP “Monago busca el apoyo de los jóvenes para su reelección ‘a ritmo de rap’ ” y también los fotorreportajes de las piezas 87EP “El primer festival de trap y flamenco revoluciona Madrid” y 88EP “Nos colamos en el camerino de LA ZOWI en su concierto de Madrid” en los que lo único que aparece son fotografías de protagonistas del rap y de personajes anónimos más o menos pintorescos que asisten a sus conciertos y que no tienen ningún interés musical.

En MONDOSONORO sólo aparecen dos artículos con esta clasificación como el 83 M “El Langui consigue que las personas en sillas motorizadas viajen en autobús”, mientras que en HH GROUPS son seis piezas las calificadas como exentas de interés musical. Así lo califico en las piezas 70HH “La Audiencia nacional ordena juzgar a César Strawberry”, 79HH “¿Justicia o represión? Nuevas detenciones de raperos” o 20HH “El Langui publica su primer libro”.

5.2.4. Soporte audiovisual

En el diario EL PAÍS se encuentran 21 piezas que carecen de soporte audiovisual de cualquier tipo (foto, vídeo o archivo de sonido). Este fenómeno ocurre hasta Agosto de 2012, fecha de publicación del último artículo sin soporte audiovisual, a partir de esta fecha todas las piezas incluyen algún tipo de archivo audiovisual. Esto se explica porque muchos de los primeros artículos se publicaron en la

edición impresa y posteriormente fueron digitalizados. También pienso que, en los otros casos de artículos publicados en las primeras ediciones digitales se ponía menos atención a estos complementos.

Del análisis de la existencia de soporte audiovisual en el medio MONDOSONORO se hallan 32 artículos con resultado negativo hasta Marzo de 2015, fecha a partir de la cual todos ellos cuentan con soporte audiovisual.

En el caso de HH GROUPS son 9 los artículos sin soporte audiovisual; El último de ellos está fechado en Noviembre de 2012.

El uso de fotografías, vídeos o archivos de sonido se ha generalizado en los últimos años en todos los medios y es un modo de atraer la atención del lector y de dar una información más “visual”.

5.2.5. Lenguaje utilizado

De la lectura de los artículos de EL PAÍS se valora de forma negativa el lenguaje usado en tan sólo una ocasión. Se trata de la pieza 50EP “Un rapero en la Audiencia Nacional”. En el caso de MONDOSONORO hay igualmente un artículo en el cual ocurre lo mismo. Este es el número 20M “Todo hip hop en Zaragoza Ciudad”. Son tres las piezas halladas con deficiencias en el lenguaje utilizado por defectos de redacción etc en HH GROUPS. Un ejemplo de ello es la pieza 83HH “Crónica de la 2ª Jornada de Freestyle Master Series en Alicante”.

Los autores de los artículos son siempre periodistas de formación en el caso de EL PAÍS y en MONDOSONORO son, o bien periodistas o personas con sobrados conocimientos en el tema en cuestión.

El medio HH GROUPS aunque dispone de autores formados, también cuenta con la colaboración de aficionados al género.

5.2.6. Extensión

EL PAÍS es el medio de comunicación con una cantidad menor de piezas de extensión breve, englobando en esta categoría a todos los tipos de género periodístico, desde la noticia hasta la entrevista. Se encuentran 6 noticias, 3 análisis, 2 artículos de opinión, una crónica, una entrevista y un reportaje que se consideran de extensión corta.

El segundo en discordia es MONDOSONORO con 31 noticias y el medio de comunicación con mayor número de piezas de extensión breve es HH GROUPS con un 50 % de las piezas.

5.2.7. Presencia de enlaces en el texto a otra información o artículo

En 50 de los artículos estudiados del diario EL PAÍS no se encuentran enlaces en el texto que nos dirijan a otras piezas periodísticas, o que nos ayuden a contextualizar el tema del que se habla, lo que representa casi un 50 % de las piezas. Lo mismo ocurre para el medio MONDOSONORO ya que se halla igual número de artículos que no tienen enlaces en el texto. El medio que cuenta con un mayor número de artículos con presencia de enlaces en el texto a otra información o artículo es HH GROUPS. De nuevo insisto en recordar que estamos estudiando medios digitales donde la presencia de estos enlaces en el texto sería casi obligada.

5.2.8. Presencia de enlaces fuera del texto a otros artículos

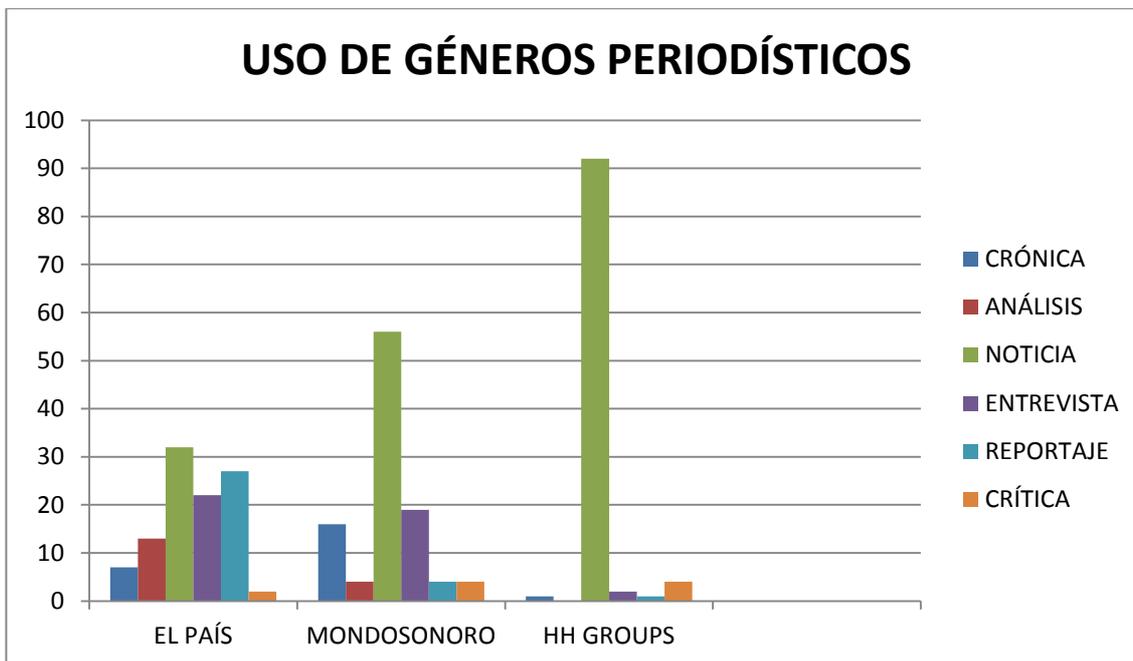
EL PAÍS cuenta con 54 piezas en las que no se encuentran enlaces a otros artículos adicionales que puedan aportar mayor información acerca del tema en cuestión, pero en cambio sí añade en la mayoría de las piezas, sobre todo en las dos últimas etapas del siglo XXI las llamadas etiquetas o “tags” que en realidad son enlaces a más información, aunque esta sea mucho menos dirigida al tema que trata el artículo y más dispersa.

En segundo lugar se posiciona MONDOSONORO con un total de 13 artículos sin enlaces externos al texto.

En el medio especializado HH GROUPS sólo hay un artículo que carece de enlace/enlaces fuera del texto a otros artículos.

5.2.9. Género periodístico

Del análisis del género periodístico de las piezas seleccionadas de forma aleatoria y examinando las distintas clases a las que se pueden atribuir dichos artículos, se constata que es EL PAÍS el que utiliza una mayor diversidad de contenidos, mientras que HH GROUPS utiliza de forma principal la noticia (92% de las piezas). El medio MONDOSONORO utiliza de manera preponderante la noticia, aunque menos que HH GROUPS, situándose por ello en segundo lugar en este aspecto. La entrevista y la crónica son también considerados importantes en MONDOSONORO. (ver gráfica nº 9, pag 41)



Gráfica nº 9: Utilización de los distintos géneros periodísticos por cada medio

5.3. Resumen de resultados para cada medio

5.3.1. Resumen de resultados para EL PAÍS

Este medio, representante en este estudio de la prensa generalista, es el que dedica en la actualidad mayor espacio al género musical rap, sobre todo desde la migración a la web de la revista Tentaciones en la que se publican muchas de las piezas. Esta revista está dedicada a un target adolescente-juvenil coincidente con el público mayoritario interesado por el estilo que nos ocupa y la cultura urbana en general.

A lo largo del siglo XXI esta dedicación ha sido muy diferente ya que en las primeras dos etapas el tratamiento a esta música ha sido muy inferior aumentando sólo a partir del año 2015. Efectivamente, si comparamos los datos encontrados en la historia del rap donde aparecen los distintos artistas y acontecimientos de esta época, estos son ignorados por la prensa generalista en los primeros años del siglo XXI y aparecen tímidamente en la segunda etapa 2006-2011.

El tratamiento al género y a sus protagonistas es en ocasiones sensacionalista dándole espacio cuando aparece algún suceso no relacionado con la música y en otras, los artículos carecen de interés musical ya que de su contenido no se puede extraer información que pueda interesar en este sentido.

Los titulares buscan a veces dar una imagen distorsionada de los raperos sacando de contexto frases pronunciadas por ellos.

De estos mismos titulares y de los textos he extraído una serie de palabras que traslucen el tratamiento que se da a los protagonistas: Lírica, rima, verso, poeta, literatura, Cervantes, Dickens, Pulitzer y sensibilidad, al mismo tiempo que barrio, violencia, marginación, delincuencia, orgullo y calle. Es decir, que coexiste la imagen de marginalidad-sensacionalismo con la de profesionalidad-poesía.

Además, en este medio los protagonistas de los que se habla son los raperos más mediáticos y se prescinde de otros noveles o menos conocidos.

En los artículos publicados en la primera etapa sobre todo, pero también en términos generales, se puede decir que es el medio que menos soportes audiovisuales utiliza para enriquecer sus piezas. Además del análisis detallado se observa que se repite la misma fotografía para distintos artículos protagonizados por un mismo rapero, lo que hace pensar que estamos leyendo artículos repetidos.

Es significativo el cuidado del lenguaje y la profesionalidad de los autores, lo que se hace más patente al comprobar que se hace un esfuerzo por utilizar todos los géneros periodísticos de forma equilibrada y que los artículos tienen una extensión media o larga en su mayoría.

La ausencia generalizada de enlaces dentro y fuera del texto se suple con la inclusión, al final de cada pieza, de etiquetas que nos llevan a encontrar información más amplia, aunque este es un recurso poco práctico si queremos acotar la búsqueda de esta información.

Por último, en la actualidad, este medio dedica un espacio al rap similar al de otros géneros mucho más consolidados como el flamenco y superior a otros como el jazz, según los resultados que arroja el análisis de artículos musicales publicados el pasado mes de Abril 2018.

En definitiva, en palabras de Fernando Navarro, quien dirige la sección de música en este medio “estamos trabajando cada vez más en incorporar el rap con un tratamiento como otras músicas importantes y que están mucho más asentadas en la sociedad y en los medios de comunicación como es el rock o el pop, es una asignatura pendiente de los grandes medios generalistas y, en el caso de EL PAÍS, tenemos que trabajar todavía más en ello” (Fernando Navarro, entrevista pag 114-116).

5.3.2. Resumen de resultados para MONDOSONORO

La publicación de noticias sobre rap no sigue ninguna periodicidad regular sino que está sujeta a hechos potencialmente noticiables como son conciertos, lanzamientos de discos, entrevistas con

artistas, etc. Si se acumulan estos hechos en una época determinada se publica más y si no existen hechos noticiables no se publica nada.

A lo largo del siglo XXI ha sido el medio más regular y el que ha dado más espacio al rap en la primera y segunda etapas 2000-2005 y 2006-2011. En la etapa 2012 a 2018 se ha visto superado por EL PAÍS en número de artículos pero la diferencia no es grande.

Sus artículos son objetivos y rigurosos y no utilizan el sensacionalismo en sus titulares ni en los contenidos que tienen interés musical de forma generalizada. La mayoría de lo que leemos en los titulares se refiere a conciertos y discos, siendo palabras habituales las siguientes: presentación, concierto, single, música, concierto, disco, grabación, publicación.

La extensión de sus artículos se ha considerado corta en aproximadamente un 30 % de ellos y también es esta la proporción de piezas en las que no aparece soporte audiovisual ninguno, sobre todo en los publicados en las dos primeras etapas de siglo. Al igual que en el caso de EL PAÍS varios artículos utilizan la misma fotografía de cabecera para distintas piezas.

Los enlaces dentro del texto se utilizan únicamente en el 50 % de los casos y los enlaces ubicados fuera del artículo si existen en la mayoría de las piezas.

El género más utilizado es la noticia seguido de la entrevista y la crónica, lo que estaría en concordancia con el tipo de piezas que hablan de la salida al mercado de un disco, entrevistas a los distintos protagonistas del género y crónicas de los últimos conciertos.

5.3.3. Resumen de resultados para HH GROUPS

Aún siendo el medio especializado en el género y referente para los seguidores del rap, es el medio menos prolífico a la hora de publicar artículos escritos, en contraposición con la ingente cantidad de archivos de sonido, de bases y de letras de los temas que aparecen en su portal en los que parecen querer poner el acento. De los tres, es el medio con menos artículos publicados en el conjunto de las dos etapas que hemos podido estudiar, de 2006 a 2011 y de 2012 a 2018, con una diferencia de 100 artículos respecto a MONDOSONORO y de 129 respecto a EL PAÍS. Si se analiza el número de artículos publicados por etapas, en los años comprendidos entre 2006 a 2011, HH GROUPS se sitúa entre los otros dos medios con un total de 67 piezas. (ver tabla número 2, pag 33)

De estas piezas publicadas, la mayoría abrumadora se corresponde con noticias y, de ellas, un 50% son de corta extensión. (ver gráfica número 9, pag 41)

Es el medio menos profesional y el que presenta mayor número de artículos con defectos de lenguaje, redacción o faltas de ortografía y tipografía, lo que ya me esperaba teniendo en cuenta que la autoría de las piezas se corresponde muchas de las veces con aficionados al género rap.

La profusión de soporte audiovisual y de enlaces dentro y fuera del texto a otros artículos o a mayor información que aparecen principalmente en las piezas publicadas, no supe las carencias en el resto de las variables estudiadas.

6. Conclusiones

6.1. Respuestas a las preguntas de investigación

De la observación de los resultados hallados en el análisis cuantitativo se puede contestar a la primera de las preguntas de investigación que plantea este estudio, de manera que se puede afirmar que es significativa la presencia del rap español en la prensa tanto especializada como generalista. Esto me lleva a concluir que la prensa tanto generalista como especializada considera de interés la presencia de este género musical en sus páginas. Es más, es la prensa digital generalista la que da un mayor espacio al rap español en comparación con la especializada, ya que el número total de artículos hallados es superior en el primer caso que en el segundo y también la extensión es superior, pero esto sólo se produce en la última etapa estudiada 2012-2018. En las etapas anteriores es la prensa especializada la más prolífica a la hora de dedicarle espacio al género, singularmente el medio MONDOSONORO que además dedica sus páginas a otros estilos musicales.

Además, sorprende que HH GROUPS sea el medio con menor número de piezas de los tres estudiados. Esto se debe a que en este portal el contenido está mayoritariamente en formato de sonido y de vídeo y los artículos escritos (noticias, entrevistas, etc) ocupan mucho menos espacio. Esta última constatación daría respuesta a la pregunta de investigación que plantea si existe una diferencia entre los medios generalistas y los especializados.

La cuestión de si la prensa debe dedicar un espacio al rap provoca controversia entre los distintos entrevistados ya que Francisco Reyes nos afirma que “la prensa española y la prensa mundial no tienen ninguna obligación de tratar al rap de ninguna manera determinada. Son medios de comunicación, cogen un tema, hablan de él como quieren, cuando quieren y ya está” (Francisco Reyes,

entrevista pag 109-113). Sin embargo Joan S. Luna de MONDOSONORO y Fernando Navarro de EL PAÍS, no lo creen así y son defensores de la presencia del rap en sus páginas.

En cuanto al tratamiento del fenómeno rap y sus artistas protagonistas, encontramos en la prensa generalista algunas piezas que dan un tratamiento sensacionalista al género rap y que obvian su interés estrictamente musical, cosa que no ocurre en la prensa especializada. No obstante me ha sorprendido encontrar que la proporción de este tipo de artículos es pequeña en EL PAÍS respecto al resto de publicaciones de este medio. Sí es cierto que la prensa especializada dedica un mayor espacio a artistas noveles o de alcance más underground.

En lo que respecta a la evolución de la presencia del rap español en la prensa del siglo XXI, como ya he expuesto anteriormente, ha habido un aumento muy significativo desde los primeros años del siglo XXI hasta la última etapa que comprende desde el año 2012 hasta la actualidad. En la etapa, de 2006 a 2011, se observa un crecimiento progresivo en los tres medios, siendo este superior en el caso de MONDOSONORO que es el medio digital con más artículos publicados en este periodo. Su redactor jefe Joan S. Luna, me corrobora que “siempre han estado atentos al género, incluso en la primera época, ya que lo han considerado importante. También afirma que han tenido en consideración de igual forma a raperos clásicos y a noveles”. (Joan S. Luna, entrevista pag 117-123)

En la siguiente etapa, que comprende desde el año 2012 hasta Abril de 2018, es en la que se observa un mayor crecimiento, sobre todo a partir de 2016, en que asistimos a un boom de publicaciones, coincidiendo con la mayor presencia del rap y sus artistas en la escena musical. Sobre todo es EL PAÍS el que le dedica un mayor espacio a este fenómeno con un total de 337 artículos, con una diferencia de 95 piezas respecto a su inmediato competidor MONDOSONORO. HH GROUPS se sigue quedando rezagada. Este hecho contradice mi hipótesis inicial que apuntaba a una presencia escasa del rap en la prensa generalista.

Aún así, tal y como dice Fernando Navarro, redactor de la sección de cultura del diario EL PAÍS, “el espacio que se le dedica al rap todavía está por debajo del que se les dedica a otras músicas más asentadas en la sociedad como son el pop y el rock”. También piensa que “esto es una asignatura pendiente de los grandes medios generalistas por lo que hay que seguir trabajando por una mayor presencia del rap.” (Fernando Navarro, entrevista pag 114-116)

A la pregunta de si los medios han sido una manera de dar a conocer el rap y a sus músicos, Fernando Navarro nos explica en la entrevista que le hicimos que en su caso esto no es así ya que “se podría

informar más porque es una música que tiene muchísimo más público del que parece y sobre todo también porque radiografía muy bien a la sociedad con los temas que trata y es importante en ese sentido”. Por tanto, la respuesta a la pregunta cuatro, que cuestiona si los medios son responsables de la popularización del género, el medio EL PAÍS responde que no es así en su caso. En cambio, Joan S. Luna del medio MONDOSONORO, sí afirma que su medio ha contribuido a dar a conocer nuevos artistas a partir de la publicación de algún artículo en el que estos figuraban como protagonistas.

Francisco Reyes, como ya hemos apuntado antes, está en desacuerdo con la necesidad de que la prensa generalista tenga que dedicar un espacio al rap. Considera que la prensa generalista únicamente debe hacerse eco de la actualidad y, si esta actualidad coincide con el rap pues se hablará de este género musical y si no, no.

6.2. Contraste con las hipótesis de trabajo

Ha quedado claramente probado que mi primera hipótesis de trabajo que apuntaba a que el rap tenía poca presencia en los medios generalistas y que aparecía únicamente de forma sensacionalista cuando se produce algún escándalo o suceso no se ha confirmado. Efectivamente esto no es así como ha quedado patente a lo largo de la exposición de los resultados y conclusiones de este estudio.

La segunda hipótesis que indicaba que los artículos que se publican sobre este género son superficiales, cortos, poco relevantes y en definitiva provistos de un mínimo contenido, se cumple en parte. En el caso de la prensa generalista esta hipótesis no se cumple de manera fundamental y en el caso de la prensa especializada hay diferencias entre los dos medios estudiados. Es HH GROUPS el medio en el que esto ocurre de manera más frecuente.

La tercera hipótesis planteada hacía referencia a la diferencia en el tratamiento del rap español entre la prensa generalista y la especializada, siendo esta última más rigurosa que la generalista y dedicándole mayor espacio. Como ya he expuesto a lo largo de este estudio esto no es así para EL PAÍS en el que he observado una mayor presencia de artículos en número y en extensión.

Por último me parece que en la actualidad el mejor medio para estar informado de los acontecimientos relativos al mundo del rap, de manera general es EL PAÍS, ya que es el que publica más y de forma más regular, siempre que tengamos en cuenta que va dirigido a un seguidor del género poco especializado y que no necesita estar al día de los raperos menos conocidos.

Para un lector que guste de descubrir nuevos talentos, estar al tanto de los últimos discos publicados y conocer sus críticas y además tener una visión más general de la evolución del rap a lo largo del siglo XXI, y conocer tanto a los clásicos como a los más modernos, recomendaríamos la lectura de MONDOSONORO que cumple con las exigencias de este lector más especializado.

El medio HH GROUPS, nos parece muy útil si lo que desea el lector es escuchar discos o ver vídeos, descargar bases y conocer las letras de los temas, pero no para tener información en profundidad de los distintos artistas.

6.3. Reflexión personal

Me gustaría subrayar que el minucioso y laborioso trabajo de prospección de los medios para el estudio que he realizado y la ingente búsqueda de los artículos seleccionados, se han quedado cortos frente a las enormes dificultades que ha supuesto el hallar bibliografía e información para la realización de este estudio. No existe base documental escrita en forma de libro para la época de la historia del rap español que va desde el año 2011 hasta la actualidad, por lo que he tenido que documentarme en artículos de internet, vídeos, entrevistas y en otros portales que tratan el tema.

Desde estas páginas, animo a Francisco Reyes y a El Chojin a continuar con otro libro sobre el rap español que muchos aficionados agradeceremos.

Por otra parte quisiera agradecer la amable colaboración de todos los entrevistados, Fernando Navarro, Joan S. Luna y de manera especial a Francisco Reyes, los cuales me han dado todo tipo de facilidades a la hora de realizar las entrevistas.

Por último, me gustaría que este estudio sirviera de algún modo a los amantes del rap y a los que no lo son, les suponga un incentivo para interesarse en esta música.

7. Bibliografía

BUSCATÓ VÁZQUEZ, Alberto (2016). Las figuras retóricas en el rap español del siglo XXI. Madrid: Adarve, Colección Arquero

FOSTER WALLACE, David-COSTELLO, Mark (2017). Ilustres raperos: El rap explicado a los blancos, Malpaso Ediciones

REYES, Francisco – CHOJIN, El (2010). Rap. 25 años de rimas. Un recorrido por la historia del rap en España, Barcelona: Viceversa ayer y hoy

ÁLVAREZ NEIRA, Paula/GRIÑÁN SÁNCHEZ, Marta/de la MUÑOZA SÁEZ, Óscar (2013) "Hip hop: De la calle a la universidad" [publicación en línea]. Disponible desde internet en: <http://generaciondospuntocero.com/hip-hop-de-calle-a-universidad/> . [con acceso el 6-06-2018]

ASOCIACIÓN PARA LA INVESTIGACIÓN DE MEDIOS DE COMUNICACIÓN (2018). "Resumen general de resultados EGM" [publicación en línea]. Disponible desde internet en: <https://www.aimc.es/egm/datos-egm-resumen-general>. [con acceso el 20-4-2018]

ASOCIACIÓN PARA LA INVESTIGACIÓN DE MEDIOS DE COMUNICACIÓN (2018). "Audiciencia de Internet. En el EGM. Febrero-Marzo 2018" [publicación en línea]. Disponible desde internet en: <https://www.aimc.es/a1mc-c0nt3nt/uploads/2018/04/internet118.pdf> [con acceso el 20-4-2018]

BOA MÚSICA. [publicación en línea]. Disponible desde internet en: <http://boamusica.com/nosotros/> [con acceso el 22-05-2018]

CASTRO, Ernesto (2018) "El trap desde un punto de vista filosófico". [publicación en línea]. Disponible desde internet en: <https://www.youtube.com/watch?v=L-9dcT4lwp4> [con acceso el 09-04-2018]

CODINA, Lluís. (2017) Comunicación y Documentación: "Búsqueda y Evaluación de Información para Periodistas". [publicación en línea]. Disponible desde internet en: <https://www.lluiscodina.com/busqueda-y-evaluacion-de-informacion-para-periodistas/> [con acceso el 25-4-2018]

COMUNICACIÓN INTERACTIVA, Bloc del Taller de Comunicació Interactiva de la Universitat de Vic – Universitat Central de Catalunya. (2017) "Del papel al digital: la evolución de la prensa escrita" [publicación en línea]. Disponible desde internet en: <http://interactiva.hostel.uvic.cat/bloc/2017/02/27/del-papel-al-digital-la-evolucion-de-la-prensa-escrita/> [con acceso el 10-4-2018]

ELOLA, Joseba (2008). "La base americana contagió el 'rap'". [publicación en línea]. Disponible desde internet en: https://elpais.com/diario/2008/05/25/cultura/1211666402_850215.html [con acceso el 14-3-2018]

EL PAÍS (2017). "El País revalida su liderazgo digital en España" [publicación en línea]. Disponible desde internet en: https://elpais.com/elpais/2017/09/22/actualidad/1506083987_731912.htm [con acceso el 10-4-2018]

EL PAÍS (2016). "El periódico digital en español más leído del mundo" [publicación en línea]. Disponible desde internet en: https://elpais.com/elpais/2016/11/22/actualidad/1479853627_478107.html [con acceso el 25-1-2018]

F-MHOP "7 NOTAS 7 COLORES: "El mayor éxito del Hip Hop español". [publicación en línea]. Disponible desde internet en: <http://www.lafactoriadeltitmo.com/fact8/panorama/7n7c.shtml> [con acceso el 20-3-2018]

GÓMEZ MOMPART, Josep Lluís; GUTIÉRREZ LOZANO, Juan Francisco y PALAU SAMPIO, Dolors (eds.) (2013). "La calidad periodística. Teorías, investigaciones y sugerencias profesionales". València: PUV. Colección Aldea global, José María Bernardo Paniagua, Universitat de València

LLORET, Marc (2003). "Prensa musical, ¿para qué?" ". [publicación en línea]. Disponible desde internet en: <http://www.nativa.cat/2003/12/reportatge-prensa-musical-%C2%BFpara-que/> [con acceso el 5-5-2018]

MARTÍNEZ CANTÓN, Clara I. (2010) Innovaciones en la rima: Poesía y rap, Rhythmica, VIII, 2010. [publicación en línea]. Disponible desde internet en: <http://revistas.uned.es/index.php/rhythmica/article/view/13095> [con acceso el 3-5-2018]

MARTÍNEZ, Roberto (2008). "Lujo Ibérico". [publicación en línea]. Disponible desde internet en: <http://lafonoteca.net/disco/lujo-iberico> [con acceso el 20-3-2018]

MUSIC WALKERS (2016). "Las 80 mejores páginas de música en español". [publicación en línea]. Disponible desde internet en: <https://musicwalkers.club/mejores-paginas-musica/> [con acceso el 25-3-2018]

MYEXPACE (2018). "Las 50 mejores páginas web de música independiente en 2017" [publicación en línea]. Disponible desde internet en: <http://www.myexpace.com/listas/las-50-mejores-paginas-web-de-musica-independiente.html> [con acceso el 20-1-18]

PELÁEZ, Sara. (2014) Entrevista: Joan S. Luna (Mondo Sonoro) [publicación en línea]. Disponible desde internet en: <http://sarapelaez.com/entrevista-joan-s-luna-mondo-sonoro/> [con acceso el 8-5-2018]

RAMOS, Quique (2017). "Trap & nueva ola urban en España". [publicación en línea]. Disponible desde internet en: <http://www.rockdelux.com/audio-video/p/trap-nueva-ola-urban-en-espana-youtube-y-radioformula.html> [con acceso el 10-3-2018]

RAMOS, Quique (2017). "Trap & nueva ola urban en España: El eco de la calle". ". [publicación en línea]. Disponible desde internet en: <http://www.rockdelux.com/search/?s=trap;opt=title;exact=true> [con acceso el 10-3-2018]

REYES, Francisco (2016). "1984-1985: El boom del breakdance" [publicación en línea]. Disponible desde Internet en: <https://www.bez.es/471172900/1-15.-El-boom-del-breakdance.html> [con acceso el 20-04-2018]

REYES, Francisco (2016) "1986-1991: Post breakdance, rap y graffiti" <https://www.bez.es/388680702/16-11-Post-breakdance-rap-y-graffiti.html>

RÓDENAS, Virginia (2009). ABC “Francisco Reyes: “Más penas para los grafiteros y luego Gallardón los premia. ¿Lo entiendes?” [publicación en línea]. Disponible desde Internet en: <http://www.abc.es/20090114/nacional-sociedad/penas-para-grafiteros-luego-200901140718.html> [con acceso el 08-05-2018]

8. Anexo

8.1 Relación de enlaces a los artículos seleccionados de los tres medios en orden cronológico.

Destacados en azul y numerados los seleccionados para el análisis cualitativo

8.1.1. Artículos de EL PAÍS

Etapa de 2000 a 2005

1EP	https://elpais.com/diario/2001/09/27/agenda/1001541606_850215.html
2EP	https://elpais.com/diario/2003/12/13/andalucia/1071271352_850215.html
3EP	https://elpais.com/diario/2005/10/02/cvalenciana/1128280704_850215.html

Etapa de 2006 a 2011

4EP	https://elpais.com/diario/2006/02/06/espectaculos/1139180413_850215.html
5EP	https://elpais.com/diario/2006/03/03/paisvasco/1141418410_850215.html
6EP	https://elpais.com/diario/2006/08/05/revistaverano/1154728813_850215.html
7EP	https://elpais.com/diario/2006/08/22/revistaverano/1156197619_850215.html
8EP	https://elpais.com/diario/2006/08/27/eps/1156660010_850215.html https://elpais.com/cultura/2007/01/26/actualidad/1169766003_850215.html
9EP	https://elpais.com/cultura/2007/04/28/actualidad/1177711201_850215.html https://elpais.com/cultura/2007/05/12/actualidad/1178920801_850215.html
10EP	https://elpais.com/cultura/2007/05/13/actualidad/1179007202_850215.html https://elpais.com/diario/2007/05/13/cultura/1179007203_850215.html
11EP	https://elpais.com/diario/2007/05/16/madrid/1179314667_850215.html?rel=mas
12EP	https://elpais.com/cultura/2007/07/04/actualidad/1183500002_850215.html https://elpais.com/sociedad/2007/08/25/actualidad/1187992801_850215.html
13EP	https://elpais.com/cultura/2007/11/30/actualidad/1196377201_850215.html
14EP	https://elpais.com/diario/2008/01/23/andalucia/1201044134_850215.html https://elpais.com/cultura/2008/02/02/actualidad/1201906802_850215.html
15EP	https://elpais.com/cultura/2008/08/11/actualidad/1218405608_850215.html https://elpais.com/diario/2008/09/15/catalunya/1221440852_850215.html
16EP	https://elpais.com/diario/2008/09/19/catalunya/1221786463_850215.html https://elpais.com/cultura/2008/09/22/actualidad/1222034408_850215.html
17EP	https://elpais.com/diario/2008/10/04/andalucia/1223072535_850215.html
18EP	https://elpais.com/cultura/2008/12/22/actualidad/1229900408_850215.html https://elpais.com/cultura/2008/10/24/actualidad/1224799205_850215.html
19EP	https://elpais.com/diario/2009/01/09/cultura/1231455602_850215.html https://elpais.com/diario/2009/01/29/paisvasco/1233261609_850215.html
20EP	https://elpais.com/cultura/2009/02/06/actualidad/1233874802_850215.html https://elpais.com/cultura/2009/02/07/actualidad/1233961201_850215.html

21EP https://elpais.com/cultura/2009/02/18/actualidad/1234911603_850215.html
https://elpais.com/cultura/2009/03/27/actualidad/1238108404_850215.html
https://elviajero.elpais.com/elviajero/2009/04/02/actualidad/1238664844_850215.html

22EP https://elpais.com/cultura/2009/04/06/actualidad/1238968814_850215.html
https://elpais.com/cultura/2009/07/16/actualidad/1247695206_850215.html

23EP https://elpais.com/cultura/2009/08/20/actualidad/1250719203_850215.html
https://elpais.com/diario/2009/10/23/cultura/1256248806_850215.html?rel=mas
https://elpais.com/diario/2010/03/10/agenda/1268175602_850215.html?rel=mas

24EP https://elpais.com/diario/2010/03/21/madrid/1269174265_850215.html?rel=mas
https://elpais.com/cultura/2010/04/16/actualidad/1271368806_850215.html

25EP https://elpais.com/sociedad/2010/04/24/actualidad/1272060006_850215.html
https://elpais.com/cultura/2010/04/27/actualidad/1272319206_850215.html
https://elpais.com/cultura/2010/05/04/actualidad/1272924010_850215.html
https://elpais.com/cultura/2010/05/11/actualidad/1273528807_850215.html

26EP https://elpais.com/internacional/2010/05/20/actualidad/1274306412_850215.html
https://elpais.com/cultura/2010/06/21/actualidad/1277071212_850215.html

27EP https://elpais.com/cultura/2010/08/30/actualidad/1283119201_850215.html
https://elpais.com/cultura/2010/09/22/actualidad/1285106403_850215.html

28EP https://elpais.com/cultura/2010/12/29/actualidad/1293577202_850215.html

29EP https://elpais.com/cultura/2011/03/04/actualidad/1299193206_850215.html
https://elpais.com/diario/2011/04/13/cultura/1302645604_850215.html

30EP https://elpais.com/cultura/2011/04/18/actualidad/1303077601_850215.html
https://elpais.com/diario/2011/07/31/madrid/1312111461_850215.html

31EP https://politica.elpais.com/politica/2011/10/04/actualidad/1317763732_024930.html
https://politica.elpais.com/politica/2011/10/05/actualidad/1317810140_415122.html

32EP https://politica.elpais.com/politica/2011/10/06/videos/1317880161_097478.html

33EP https://elpais.com/cultura/2011/11/20/actualidad/1321743606_850215.html
https://elpais.com/cultura/2011/11/25/actualidad/1322175619_850215.html

Etapa de 2012 a 2018

34EP https://elpais.com/ccaa/2012/01/12/madrid/1326382368_868176.html
https://elpais.com/cultura/2012/01/16/tentaciones/1326723447_404994.html

35EP https://elpais.com/cultura/2012/01/19/tentaciones/1326991490_628858.html
https://elpais.com/cultura/2012/02/27/actualidad/1330362867_168001.html

36EP https://elpais.com/cultura/2012/04/16/videos/1334583091_073127.html
https://elpais.com/cultura/2012/05/04/actualidad/1336130427_644231.html

37EP https://elpais.com/ccaa/2012/05/20/madrid/1337527065_790925.html

38EP https://elpais.com/cultura/2012/05/21/actualidad/1337607407_279454.html

39EP https://elpais.com/ccaa/2012/06/06/madrid/1338967866_072005.html

40EP https://elpais.com/cultura/2012/07/25/actualidad/1343231802_307913.html

41EP https://elpais.com/ccaa/2012/08/10/galicia/1344631546_366206.html

42EP https://elpais.com/cultura/2012/09/17/videos/1347898357_095646.html

43EP https://elpais.com/cultura/2012/12/10/actualidad/1355157242_373370.html
https://elpais.com/ccaa/2012/12/12/madrid/1355339266_683390.html

44EP https://elpais.com/cultura/2012/12/26/actualidad/1356526402_721390.html

https://elpais.com/cultura/2013/01/04/actualidad/1357296015_788679.html

45EP https://elpais.com/cultura/2013/01/29/television/1359473128_474589.html
https://elpais.com/cultura/2013/02/05/tentaciones/1360067618_979114.html
https://elpais.com/ccaa/2013/02/07/valencia/1360231303_233608.html
https://elpais.com/cultura/2013/02/01/tentaciones/1359742393_319482.html
https://elpais.com/cultura/2013/02/25/actualidad/1361819686_462919.html

46EP https://elpais.com/cultura/2013/02/07/tentaciones/1360261692_021158.html
https://elpais.com/cultura/2013/03/04/actualidad/1362394150_990849.html

47EP https://elpais.com/cultura/2013/03/07/tentaciones/1362668073_104361.html
https://elpais.com/cultura/2013/03/22/tentaciones/1363972116_053254.html

48EP https://elpais.com/cultura/2013/04/08/tentaciones/1365422739_672317.html
https://elpais.com/cultura/2013/04/19/actualidad/1366382051_577003.html

49EP https://elpais.com/cultura/2013/05/07/actualidad/1367928127_226085.html
https://elpais.com/cultura/2013/05/28/actualidad/1369726862_196713.html

50EP https://elpais.com/ccaa/2013/07/04/madrid/1372967030_389584.html
https://elviajero.elpais.com/elviajero/2013/08/01/actualidad/1375367483_697767.html

51EP https://elpais.com/cultura/2013/08/19/actualidad/1376936108_717924.html
https://elpais.com/ccaa/2013/09/19/valencia/1379606703_888346.html

52EP https://elpais.com/ccaa/2013/09/23/catalunya/1379888100_511359.html
https://elpais.com/ccaa/2013/09/24/valencia/1380045826_131238.html

53EP https://elpais.com/ccaa/2013/10/04/andalucia/1380914136_835307.html
https://elpais.com/cultura/2013/12/17/actualidad/1387271072_469093.html

54EP https://elpais.com/cultura/2013/12/16/actualidad/1387199663_394891.html
https://elviajero.elpais.com/elviajero/2013/12/30/actualidad/1388400830_622349.html

55EP https://elpais.com/cultura/2014/01/27/tentaciones/1390825483_359714.html
https://elpais.com/ccaa/2014/02/20/madrid/1392924167_887946.html

56EP https://elpais.com/cultura/2014/02/24/actualidad/1393259232_640147.html
https://elpais.com/cultura/2014/03/26/actualidad/1395860879_406183.html

57EP https://elpais.com/elpais/2014/03/31/icon/1396273938_650340.html

58EP https://politica.elpais.com/politica/2014/04/01/actualidad/1396358305_946906.html

59EP https://elpais.com/ccaa/2014/05/15/catalunya/1400166735_141441.html

60EP https://elpais.com/ccaa/2014/05/05/paisvasco/1399305462_382070.html
https://elpais.com/ccaa/2014/05/06/catalunya/1399363837_380626.html

61EP https://elpais.com/elpais/2014/05/08/planeta_futuro/1399561964_874560.html
https://elpais.com/elpais/2014/05/14/icon/1400062800_635548.html

62EP https://elpais.com/ccaa/2014/06/08/valencia/1402251913_041716.html
https://elpais.com/elpais/2014/08/05/planeta_futuro/1407239353_216537.html

63EP https://elpais.com/cultura/2014/10/30/actualidad/1414682939_051014.html
https://elpais.com/ccaa/2014/12/04/catalunya/1417720054_227534.html

64EP https://elpais.com/ccaa/2014/12/05/catalunya/1417781653_823503.html
https://elpais.com/cultura/2015/02/28/actualidad/1425126373_152399.html?rel=mas
https://elpais.com/cultura/2015/03/02/actualidad/1425321748_188915.html
https://elpais.com/ccaa/2015/03/05/catalunya/1425587509_214233.html
https://elpais.com/ccaa/2015/03/12/madrid/1426189265_539629.html

65EP https://politica.elpais.com/politica/2015/03/12/actualidad/1426175823_950826.html
https://elpais.com/ccaa/2015/03/16/madrid/1426534750_228516.html

https://elpais.com/cultura/2015/03/02/actualidad/1425321748_188915.html?rel=mas
https://elpais.com/ccaa/2015/04/07/catalunya/1428431776_136648.html

66EP https://politica.elpais.com/politica/2015/04/08/actualidad/1428501892_993998.html
https://elpais.com/elpais/2015/04/14/estilo/1429020876_961553.html
https://elpais.com/elpais/2015/04/27/estilo/1430133241_769902.html
https://elpais.com/ccaa/2015/05/19/madrid/1432046482_017583.html

67EP https://elpais.com/cultura/2015/05/22/actualidad/1432331963_299835.html
https://elpais.com/cultura/2015/05/26/actualidad/1432664759_700127.html
https://elpais.com/elpais/2015/06/15/tentaciones/1434398032_802385.html
https://elpais.com/elpais/2015/06/23/estilo/1435056777_994518.html

68EP https://elpais.com/elpais/2015/06/09/tentaciones/1433845800_335915.html
https://elpais.com/elpais/2015/07/08/tentaciones/1436346139_820747.html
https://elpais.com/ccaa/2015/07/11/catalunya/1436614080_381354.html
https://elpais.com/cultura/2015/07/13/actualidad/1436804719_541396.html

69EP https://elpais.com/elpais/2015/07/14/estilo/1436866972_016413.html
https://elpais.com/cultura/2015/07/13/actualidad/1436804719_541396.html
https://elpais.com/elpais/2015/07/17/tentaciones/1437151328_716866.html
https://elpais.com/elpais/2015/07/17/eps/1437135645_659142.html

70EP https://elpais.com/ccaa/2015/08/06/madrid/1438882973_052511.html
https://elpais.com/cultura/2015/09/04/actualidad/1441392221_221235.html
https://elpais.com/elpais/2015/09/23/estilo/1443003584_912879.html
https://elpais.com/cultura/2015/09/23/actualidad/1443034169_765557.html

71EP https://elpais.com/ccaa/2015/09/30/madrid/1443632680_266726.html
https://politica.elpais.com/politica/2015/10/04/actualidad/1443980757_097452.html
https://politica.elpais.com/politica/2015/10/09/actualidad/1444390347_640652.html
https://elpais.com/elpais/2015/10/27/tentaciones/1445960593_714428.html

72EP https://elpais.com/cultura/2015/11/03/actualidad/1446552405_565088.html
https://elpais.com/cultura/2015/11/27/actualidad/1448650190_920200.html
https://elpais.com/cultura/2015/11/23/actualidad/1448283753_206596.html
https://politica.elpais.com/politica/2015/12/10/actualidad/1449749381_606436.html

73EP https://elpais.com/elpais/2015/12/16/videos/1450268925_745343.html
https://elpais.com/elpais/2015/12/17/estilo/1450345694_684484.html
https://elpais.com/cultura/2015/12/09/actualidad/1449665564_501939.html
https://elpais.com/cultura/2015/12/09/actualidad/1449665564_501939.html
https://elpais.com/cultura/2015/12/29/actualidad/1451406410_325741.html?rel=mas
https://elpais.com/elpais/2015/12/29/tentaciones/1451405215_548667.html?rel=mas
https://elpais.com/cultura/2016/02/13/actualidad/1455401699_882593.html
https://elpais.com/ccaa/2016/02/11/madrid/1455223749_742578.html
https://politica.elpais.com/politica/2016/02/19/actualidad/1455891171_331215.html
https://elpais.com/ccaa/2016/02/19/madrid/1455901857_709485.html

74EP https://elpais.com/elpais/2016/02/20/tentaciones/1455992183_644878.html?rel=mas
https://elpais.com/ccaa/2016/02/23/madrid/1456219674_834440.html
https://elpais.com/cultura/2016/02/12/actualidad/1455283199_206299.html
https://elpais.com/ccaa/2016/02/26/madrid/1456475480_177484.html
https://elpais.com/cultura/2016/03/01/actualidad/1456848696_756819.html
https://elpais.com/elpais/2016/03/04/tentaciones/1457096449_465292.html

75EP https://elpais.com/elpais/2016/03/15/tentaciones/1458070747_688216.html
https://elpais.com/cultura/2016/03/16/actualidad/1458151834_023656.html
https://elpais.com/cultura/2016/03/23/actualidad/1458755790_880923.html
https://elpais.com/ccaa/2016/03/31/madrid/1459450495_566834.html
https://elpais.com/cultura/2016/04/01/actualidad/1459504006_788595.html
https://elpais.com/ccaa/2016/04/06/catalunya/1459972882_451056.html

76EP https://elpais.com/cultura/2016/04/12/actualidad/1460462734_745708.html
https://elpais.com/cultura/2016/04/12/actualidad/1460476810_336884.html
https://elpais.com/cultura/2016/05/09/actualidad/1462799711_238938.html?rel=mas
https://elpais.com/elpais/2016/05/10/tentaciones/1462899269_025900.html
https://elpais.com/elpais/2016/05/10/tentaciones/1462894140_188628.html
https://elpais.com/cultura/2016/05/20/actualidad/1463748535_179841.html

77EP https://politica.elpais.com/politica/2016/05/23/actualidad/1464000986_763925.html
https://elpais.com/cultura/2016/05/25/actualidad/1464191521_107537.html
https://politica.elpais.com/politica/2016/05/26/actualidad/1464254533_817269.html
https://politica.elpais.com/politica/2016/06/01/actualidad/1464778822_194080.html
https://elpais.com/ccaa/2016/06/03/catalunya/1464954808_931801.html
https://elpais.com/elpais/2016/06/03/estilo/1464966483_023221.html

78EP https://elpais.com/elpais/2016/06/06/estilo/1465226999_536140.html
https://elpais.com/elpais/2016/06/06/tentaciones/1465223014_426514.html
https://elpais.com/ccaa/2016/06/21/catalunya/1466522432_410970.html
https://politica.elpais.com/politica/2016/06/22/actualidad/1466610815_573378.html?rel=mas
https://elpais.com/cultura/2016/06/23/actualidad/1466697612_843153.html
https://elpais.com/elpais/2016/06/23/planeta_futuro/1466698760_170228.html

79EP https://elpais.com/elpais/2016/07/05/tentaciones/1467721603_865057.html
https://elpais.com/cultura/2016/07/11/actualidad/1468249351_158985.html
https://politica.elpais.com/politica/2016/07/12/actualidad/1468302558_045342.html
https://elpais.com/cultura/2016/07/15/actualidad/1468568874_003726.html
https://politica.elpais.com/politica/2016/07/20/actualidad/1469011301_605864.html
https://elpais.com/elpais/2016/07/27/tentaciones/1469601819_217000.html?rel=mas

80EP https://elpais.com/cultura/2016/08/09/actualidad/1470763127_377280.html
https://elpais.com/cultura/2016/08/11/actualidad/1470931602_153487.html
https://elpais.com/elpais/2016/08/25/tentaciones/1472137722_994509.html
https://politica.elpais.com/politica/2016/09/01/actualidad/1472721491_276724.html
https://elpais.com/elpais/2016/09/07/planeta_futuro/1473244410_102435.html
https://elpais.com/elpais/2016/09/28/migrados/1475054513_147505.html

81EP https://elpais.com/elpais/2016/10/05/estilo/1475675858_211034.html
https://elpais.com/cultura/2016/07/19/actualidad/1468922662_941636.html
https://elpais.com/cultura/2016/11/10/actualidad/1478791600_771412.html?rel=mas
https://elpais.com/elpais/2016/10/18/tentaciones/1476784343_259457.html
https://elpais.com/cultura/2016/11/13/actualidad/1479055341_716978.html?rel=mas
https://elpais.com/cultura/2016/10/27/actualidad/1477581383_909332.html

82EP https://elpais.com/cultura/2016/10/29/actualidad/1477756969_241576.html
https://elpais.com/elpais/2016/10/18/tentaciones/1476784343_259457.html
https://elpais.com/elpais/2016/10/28/tentaciones/1477655097_797079.html
https://elpais.com/cultura/2016/11/14/actualidad/1479118879_303440.html

https://elpais.com/cultura/2016/11/23/actualidad/1479911487_363793.html
https://elpais.com/ccaa/2016/11/24/madrid/1480008726_664478.html

83EP https://elpais.com/elpais/2016/12/13/tentaciones/1481628906_925236.html?rel=mas
https://elpais.com/cultura/2016/12/14/actualidad/1481721142_701569.html

84EP https://elpais.com/elpais/2016/12/18/tentaciones/1482055303_804263.html
https://elpais.com/cultura/2016/12/22/actualidad/1482412528_676877.html
https://elpais.com/elpais/2017/01/16/tentaciones/1484544289_651436.html
https://elpais.com/elpais/2017/01/19/opinion/1484831560_997752.html
https://politica.elpais.com/politica/2017/01/19/actualidad/1484826278_235453.html
https://elpais.com/cultura/2017/01/24/actualidad/1485291592_162480.html
https://elpais.com/elpais/2017/01/27/tentaciones/1485535178_042145.html
https://elpais.com/cultura/2017/02/09/actualidad/1486666359_551784.html
https://elpais.com/elpais/2017/05/30/afrika_no_es_un_pais/1496150870_031077.html
https://elpais.com/ccaa/2017/02/16/madrid/1487263567_140105.html
https://elpais.com/elpais/2017/02/19/tentaciones/1487490394_803279.html
https://elpais.com/elpais/2017/02/20/tentaciones/1487583864_260776.html
https://politica.elpais.com/politica/2017/02/22/actualidad/1487785938_120936.html?rel=mas
https://elpais.com/ccaa/2017/02/25/paisvasco/1488013035_985546.html
https://elpais.com/ccaa/2017/02/27/catalunya/1488198220_867805.html
https://elpais.com/elpais/2017/02/24/tentaciones/1487942436_894328.html
https://elpais.com/cultura/2017/02/28/actualidad/1488286008_433236.html

85EP https://elpais.com/cultura/2017/03/11/actualidad/1489250641_520734.html
https://elpais.com/elpais/2017/03/22/tentaciones/1490182062_647376.html
https://elpais.com/cultura/2017/03/09/actualidad/1489088796_905509.html
https://elpais.com/elpais/2017/03/20/tentaciones/1490002505_867645.html
https://elpais.com/elpais/2017/03/20/tentaciones/1490014649_199781.html
https://elpais.com/cultura/2017/03/17/babelia/1489772324_576219.html
https://elpais.com/elpais/2017/03/21/tentaciones/1490089453_281067.html
https://elpais.com/elpais/2017/03/24/tentaciones/1490362195_069885.html
https://elpais.com/elpais/2017/03/29/tentaciones/1490791027_698424.html
https://elpais.com/elpais/2017/03/28/icon/1490702841_539478.html
https://elpais.com/elpais/2017/03/29/gente/1490801898_080740.html
https://elpais.com/elpais/2017/04/03/afrika_no_es_un_pais/1491220791_637743.html?rel=mas

86EP https://elpais.com/elpais/2017/04/04/tentaciones/1491297004_991192.html
https://elpais.com/elpais/2017/04/04/tentaciones/1491307370_190805.html?rel=mas
https://elpais.com/ccaa/2017/04/07/catalunya/1491591534_370243.html
https://elpais.com/elpais/2017/04/10/tentaciones/1491820853_679145.html
https://elpais.com/cultura/2017/04/11/actualidad/1491929048_972251.html
https://elpais.com/elpais/2017/04/10/tentaciones/1491820853_679145.html
https://elpais.com/cultura/2017/04/14/actualidad/1492171275_193364.html
https://elpais.com/elpais/2017/04/24/tentaciones/1493028883_165443.html
https://elpais.com/ccaa/2017/04/26/madrid/1493224927_751516.html
https://elpais.com/elpais/2017/04/25/album/1493133596_405699.html
https://elpais.com/cultura/2017/04/25/actualidad/1493138715_415078.html
https://elpais.com/elpais/2017/05/09/gente/1494327586_168793.html

87EP https://elpais.com/elpais/2017/05/08/album/1494236365_057708.html

https://elpais.com/elpais/2017/04/25/tentaciones/1493112463_844799.html
https://elpais.com/elpais/2017/05/11/gente/1494497275_971939.html?rel=str_articulo#1525023020844
https://elpais.com/cultura/2007/05/13/actualidad/1179007202_850215.html
https://elpais.com/cultura/2017/05/16/actualidad/1494954468_368793.html
https://elpais.com/elpais/2017/05/18/afrika_no_es_un_pais/1495131114_441265.html?rel=mas
https://elpais.com/elpais/2017/05/16/icon/1494947169_288291.html
https://elpais.com/elpais/2017/05/30/tentaciones/1496136035_337279.html
https://elpais.com/elpais/2016/12/29/afrika_no_es_un_pais/1483048138_499215.html
https://elpais.com/elpais/2017/05/30/tentaciones/1496156794_051154.html
https://elpais.com/elpais/2017/06/03/planeta_futuro/1496482867_582791.html
https://elpais.com/cultura/2017/06/12/actualidad/1497283974_428538.html

88EP https://elpais.com/elpais/2017/06/12/album/1497262129_584046.html#foto_gal_6
https://elpais.com/elpais/2017/05/30/afrika_no_es_un_pais/1496150870_031077.html?rel=mas
https://elpais.com/elpais/2017/06/16/gente/1497599784_277689.html?rel=mas
https://elpais.com/cultura/2017/06/20/actualidad/1497991311_462173.html
https://elpais.com/elpais/2017/06/16/gente/1497627931_896426.html?rel=str_articulo#1525023020844
https://elpais.com/elpais/2017/06/28/tentaciones/1498648370_507686.html
https://elpais.com/elpais/2017/06/30/album/1498838326_090303.html
https://politica.elpais.com/politica/2017/07/02/actualidad/1499023611_693137.html
https://elpais.com/elpais/2017/07/03/fotorrelato/1499077029_452516.html#foto_gal_1
https://elpais.com/elpais/2017/07/05/tentaciones/1499255290_535465.html
https://elpais.com/elpais/2017/07/06/opinion/1499351922_366307.html
https://elpais.com/elpais/2017/07/10/tentaciones/1499688600_239528.html

89EP https://elpais.com/elpais/2017/07/13/tentaciones/1499948635_350610.html
https://elpais.com/elpais/2017/07/21/album/1500628499_472777.html
https://elpais.com/elpais/2017/07/27/tentaciones/1501165951_565801.html
https://elpais.com/elpais/2017/08/01/tentaciones/1501603394_330164.html?rel=mas
https://elpais.com/ccaa/2017/08/06/madrid/1502041825_870412.html
https://politica.elpais.com/politica/2017/08/09/diario_de_espana/1502298422_289765.html
https://elpais.com/cultura/2017/08/11/actualidad/1502442803_063516.html
https://elpais.com/cultura/2017/08/18/ruta_norteamericana/1503071141_798160.html
https://elpais.com/elpais/2017/08/23/tentaciones/1503485549_503006.html
https://elpais.com/elpais/2017/08/23/tentaciones/1503510243_198502.html
https://elpais.com/cultura/2017/08/28/actualidad/1503899365_845014.html
https://elpais.com/elpais/2017/08/23/tentaciones/1503485560_848787.html

90EP https://elpais.com/elpais/2017/08/29/mamas_papas/1504036319_951344.html
https://elpais.com/cultura/2017/09/04/actualidad/1504505909_952810.html
https://elpais.com/elpais/2017/09/05/tentaciones/1504604853_970084.html
https://elpais.com/elpais/2017/09/15/album/1505469955_884253.html
https://elpais.com/elpais/2017/09/18/tentaciones/1505764494_364248.html
https://elpais.com/elpais/2017/09/20/album/1505903918_170552.html
https://elpais.com/ccaa/2017/09/21/madrid/1506011975_242330.html
https://elpais.com/cultura/2017/10/07/actualidad/1507375258_975054.html
https://elpais.com/elpais/2017/10/08/album/1507463265_497414.html#foto_gal_1
https://elpais.com/elpais/2017/10/16/tentaciones/1508156292_031065.html
https://elpais.com/elpais/2017/10/19/tentaciones/1508426012_520774.html

https://elpais.com/elpais/2017/10/23/tentaciones/1508756123_110971.html

91EP https://elpais.com/elpais/2017/10/30/tentaciones/1509360489_047528.html
https://elpais.com/cultura/2017/10/31/actualidad/1509445855_210361.html?rel=str_articulo#1524850968118
https://elpais.com/elpais/2017/10/30/tentaciones/1509368527_112316.html
https://elpais.com/elpais/2017/11/06/tentaciones/1509963801_167110.html
https://elpais.com/elpais/2017/11/08/album/1510143093_611846.html
https://elpais.com/elpais/2017/11/08/tentaciones/1510140228_110729.html
https://elpais.com/ccaa/2017/11/09/madrid/1510255880_079719.html
https://elpais.com/cultura/2017/11/12/actualidad/1510514117_552147.html
https://elpais.com/elpais/2017/11/15/tentaciones/1510741674_393323.html
https://elpais.com/cultura/2017/11/16/actualidad/1510829249_141167.html
https://elpais.com/ccaa/2017/11/16/madrid/1510862781_297699.html
https://elpais.com/elpais/2017/10/19/tentaciones/1508426012_520774.html

92EP https://elpais.com/cultura/2017/11/22/actualidad/1511378148_998908.html
https://elpais.com/elpais/2017/11/21/tentaciones/1511275876_991708.html
https://elpais.com/elpais/2017/11/21/tentaciones/1511266948_695930.html
https://elpais.com/cultura/2017/03/23/actualidad/1490291913_289134.html
https://elpais.com/cultura/2017/11/27/actualidad/1511805278_418677.html
https://elpais.com/cultura/2017/11/30/actualidad/1512062299_792927.html
https://politica.elpais.com/politica/2017/11/30/diario_de_espana/1512033988_728110.html
https://elpais.com/elpais/2017/12/07/gente/1512660437_972103.html?rel=str_articulo#1525023020844
https://elpais.com/elpais/2017/12/08/viva_la_diva/1512748995_354223.html
https://elpais.com/elpais/2017/12/08/tentaciones/1512735061_917326.html?rel=str_articulo#1524845587994
https://elpais.com/elpais/2017/12/13/tentaciones/1513168437_635597.html?rel=str_articulo#1524851331814
https://elpais.com/elpais/2017/12/07/tentaciones/1512640562_824329.html

93EP https://elpais.com/elpais/2017/12/11/tentaciones/1512986956_003782.html?rel=str_articulo#1524851331814
https://elpais.com/elpais/2017/12/15/tentaciones/1513330167_980671.html?rel=str_articulo#1524851238778
https://elpais.com/elpais/2017/12/14/tentaciones/1513277422_439464.html
https://elpais.com/elpais/2017/12/19/tentaciones/1513674006_086871.html
https://elpais.com/cultura/2017/12/19/actualidad/1513713832_458433.html
https://elpais.com/cultura/2017/12/22/actualidad/1513947938_448638.html
https://elpais.com/elpais/2017/12/28/tentaciones/1514458704_763122.html
https://elpais.com/elpais/2017/12/26/tentaciones/1514308050_367928.html
https://elpais.com/cultura/2018/01/04/miss_festivales/1515083695_690743.html
https://elpais.com/elpais/2018/01/02/tentaciones/1514884641_938664.html
https://elpais.com/elpais/2018/01/19/hechos/1516393330_058533.html?rel=mas
https://elpais.com/cultura/2018/01/20/actualidad/1516461668_839064.html?rel=str_articulo#1524908378780

94EP https://elpais.com/cultura/2018/01/23/actualidad/1516729619_022687.html?rel=str_articulo#1522680676436
https://elpais.com/cultura/2017/06/17/actualidad/1497721450_630219.html
https://elpais.com/elpais/2018/01/23/tentaciones/1516721704_600510.html
https://elpais.com/elpais/2018/01/25/tentaciones/1516877102_030255.html?rel=mas
https://elpais.com/cultura/2018/01/27/actualidad/1517072663_649082.html
https://elpais.com/cultura/2018/01/28/actualidad/1517140327_574543.html?rel=str_articulo#1521990780500

95EP https://politica.elpais.com/politica/2018/01/28/actualidad/1517158762_319241.html
https://elpais.com/cultura/2018/01/29/babelia/1517243980_002638.html?rel=str_articulo#1522076021898
https://elpais.com/elpais/2018/01/29/tentaciones/1517222822_568580.html

https://politica.elpais.com/politica/2018/02/01/actualidad/1517488316_765786.html?rel=str_articulo#1522002598842
https://elpais.com/elpais/2018/02/02/tentaciones/1517570181_384355.html

96EP https://elpais.com/cultura/2018/02/01/actualidad/1517520237_604527.html
https://elpais.com/internacional/2018/01/23/mundo_global/1516684899_465872.html?rel=str_articulo#1522080833402
https://elpais.com/elpais/2018/02/07/tentaciones/1517997834_531106.html
https://elpais.com/cultura/2018/02/13/actualidad/1518544967_442468.html?rel=str_articulo#1522679954080
https://elpais.com/cultura/2018/02/13/actualidad/1518545287_189446.html?rel=str_articulo#1524851338238
https://elpais.com/cultura/2018/02/08/actualidad/1518091554_515740.html?rel=str_articulo#1522081469072

97EP https://elpais.com/elpais/2018/02/16/tentaciones/1518780687_181785.html?rel=str_articulo#1524851238778
https://elpais.com/ccaa/2018/02/17/catalunya/1518904351_347598.html
https://elpais.com/cultura/2018/02/14/actualidad/1518621748_785177.html
https://politica.elpais.com/politica/2018/02/20/actualidad/1519138222_303069.html?rel=str_articulo#1522001001264
https://verne.elpais.com/verne/2018/02/20/articulo/1519152139_931164.html
https://elpais.com/cultura/2018/02/22/miss_festivales/1519298066_032283.html?rel=str_articulo#1521997825488

98EP https://elpais.com/elpais/2018/02/20/tentaciones/1519131990_179706.html
https://elpais.com/cultura/2018/02/22/actualidad/1519321516_828313.html?rel=str_articulo#1522002602192
https://elpais.com/cultura/2018/02/26/actualidad/1519643433_024871.html
https://elpais.com/cultura/2018/02/28/babelia/1519817927_271378.html?rel=str_articulo#1522075814704
https://elpais.com/elpais/2018/02/22/icon/1519329165_887364.html
https://elpais.com/elpais/2018/03/01/tentaciones/1519895398_401998.html?rel=str_articulo#1524851338238

99EP https://elpais.com/elpais/2018/03/01/tentaciones/1519942063_388878.html
https://politica.elpais.com/politica/2018/03/02/actualidad/1519999011_089283.html
https://politica.elpais.com/politica/2018/03/02/actualidad/1519993957_833787.html
https://elpais.com/cultura/2018/03/06/actualidad/1520358772_553973.html?rel=str_articulo#1522681164336
https://elpais.com/elpais/2018/03/06/tentaciones/1520293106_128963.html
https://elpais.com/cultura/2018/03/06/actualidad/1520361110_228658.html

100EP https://elpais.com/cultura/2018/03/11/television/1520804743_186028.html
https://elpais.com/cultura/2018/03/13/actualidad/1520936709_649862.html?rel=str_articulo#1522003064936
https://elpais.com/ccaa/2018/03/14/catalunya/1521031266_209764.html
https://elpais.com/cultura/2018/03/20/actualidad/1521560316_194109.html
https://elpais.com/elpais/2018/03/26/icon/1522078102_949479.html
https://elpais.com/elpais/2018/03/26/tentaciones/1522059439_540412.html?rel=str_articulo#1524850968118

101EP https://elpais.com/elpais/2018/04/04/tentaciones/1522834285_283925.html?rel=str_articulo#1524909056532
https://elpais.com/elpais/2018/04/07/tentaciones/1523103774_767022.html
https://elpais.com/cultura/2018/04/09/babelia/1523263466_499425.html
https://elpais.com/cultura/2018/04/09/actualidad/1523285815_777149.html
https://elpais.com/ccaa/2018/04/12/catalunya/1523565579_396429.html
https://elpais.com/cultura/2018/04/02/actualidad/1522682025_070444.html?rel=str_articulo#1524915109236

102EP https://elpais.com/ccaa/2018/04/14/madrid/1523717560_157492.html?rel=str_articulo#1524928734976
https://elpais.com/cultura/2018/04/17/actualidad/1523988846_314802.html?rel=str_articulo#1524913165922
https://elpais.com/elpais/2018/04/17/tentaciones/1523990287_904858.html?rel=str_articulo#1524852495120
https://elpais.com/cultura/2018/04/20/actualidad/1524238081_304854.html?rel=str_articulo#1525193400804
https://elpais.com/elpais/2018/04/23/tentaciones/1524465050_838053.html?rel=str_articulo#1524907354554
https://elpais.com/cultura/2018/01/23/actualidad/1516729619_022687.html

103EP https://elpais.com/cultura/2018/04/24/babelia/1524569930_818030.html?rel=str_articulo#1524910826260
https://elpais.com/elpais/2018/04/25/icon/1524669924_121944.html?rel=str_articulo#1524845686810

8.1.2. Artículos de MONDOSONORO

Etapa de 2000 a 2005

<https://www.mondosonoro.com/entrevistas/un-nuevo-ser/>
<https://www.mondosonoro.com/entrevistas/un-nuevo-ser/>
<https://www.mondosonoro.com/criticas/conciertos-musica/violadores-del-verso-2000/>
<https://www.mondosonoro.com/entrevistas/monopolizando-la-rima/>
<https://www.mondosonoro.com/entrevistas/divinas-palabras/>
<https://www.mondosonoro.com/criticas/discos-musica/la-puta-o pepe-presenta-a-los-cunaos-del-funk-en-chanelance/>
<https://www.mondosonoro.com/entrevistas/buscando-un-futuro/>
<https://www.mondosonoro.com/entrevistas/sifon-y-jerna/>
<https://www.mondosonoro.com/entrevistas/a-muerte/>

1M <https://www.mondosonoro.com/entrevistas/mala-rodriguez-una-historia-verdadera/>
<https://www.mondosonoro.com/criticas/conciertos-musica/a-la-mala-no-hay-quien-la-pare/>
<https://www.mondosonoro.com/entrevistas/viviendo-en-la-calle/>
<https://www.mondosonoro.com/entrevistas/amaneceres-sin-sombra/>
<https://www.mondosonoro.com/entrevistas/a-solas-con-un-ritmo/>
<https://www.mondosonoro.com/entrevistas/de-nino-a-adulto/>
<https://www.mondosonoro.com/noticias-actualidad-musical/doble-v-de-gira/>
<https://www.mondosonoro.com/entrevistas/rima-interna/>
<https://www.mondosonoro.com/entrevistas/trafico-de-influencias/>
<https://www.mondosonoro.com/noticias-actualidad-musical/estilo-hip-hop-compila-la-rima-en-castellano/>

2M <https://www.mondosonoro.com/noticias-actualidad-musical/dvd-de-violadores-del-verso/>
<https://www.mondosonoro.com/criticas/conciertos-musica/tote-king-shotta-mios-tios-sondkalle/>
<https://www.mondosonoro.com/entrevistas/grandes-planes/>
<https://www.mondosonoro.com/entrevistas/grandes-planes/>
<https://www.mondosonoro.com/entrevistas/la-suerte-esta-echada/>
<https://www.mondosonoro.com/entrevistas/el-mal-adopta-muchas-formas/>
<https://www.mondosonoro.com/entrevistas/halcon-callejero/>
<https://www.mondosonoro.com/entrevistas/nuestro-hombre-en-jamaica/>
<https://www.mondosonoro.com/entrevistas/autentico-hip-hop/>
<https://www.mondosonoro.com/criticas/discos-musica/una-vida-xtra/>
<https://www.mondosonoro.com/criticas/discos-musica/barroco/>
<https://www.mondosonoro.com/entrevistas/manos-arriba/>
<https://www.mondosonoro.com/entrevistas/rimas-de-denuncia/>
<https://www.mondosonoro.com/entrevistas/rimas-agresivas/>
<https://www.mondosonoro.com/entrevistas/con-paso-firme/>
<https://www.mondosonoro.com/entrevistas/pata-negra/>
<https://www.mondosonoro.com/entrevistas/pata-negra/>

3M <https://www.mondosonoro.com/noticias-actualidad-musical/falsalarma-graban-un-dvd-en-directo/>

4M <https://www.mondosonoro.com/entrevistas/la-cronica-de-nuestros-dias/>

5M <https://www.mondosonoro.com/noticias-actualidad-musical/nuevo-single-de-la-mala-rodriguez/>

6M <https://www.mondosonoro.com/entrevistas/las-cosas-por-su-nombre/>

- 7M <https://www.mondosonoro.com/criticas/conciertos-musica/violadores-del-verso-2006/>
- 8M <https://www.mondosonoro.com/criticas/discos-musica/vivir-para-contarlo/>
- 9M <https://www.mondosonoro.com/noticias-actualidad-musical/desvelamos-los-entresijos-de-malamarismo-lo-nuevo-de-la-mala-rodriguez/>
- 10M <https://www.mondosonoro.com/entrevistas/el-gran-salto/>
- 11M <https://www.mondosonoro.com/noticias-actualidad-musical/violadores-del-verso-graban-un-dvd-en-directo/>
- 12M <https://www.mondosonoro.com/criticas/conciertos-musica/violadores-del-verso-2007/>
<https://www.mondosonoro.com/noticias-actualidad-musical/pachecos-publican-fear-of-a-green-planet-su-segundo-disco/>
<https://www.mondosonoro.com/criticas/conciertos-musica/la-mala-cada-dia-mas-grande/>
- 13M <https://www.mondosonoro.com/noticias-actualidad-musical/violadores-del-verso-publican-un-nuevo-directo/>
<https://www.mondosonoro.com/criticas/discos-musica/13-razones/>
<https://www.mondosonoro.com/noticias-actualidad-musical/violadores-del-verso-agotan-en-barcelona/>
- 14M <https://www.mondosonoro.com/criticas/conciertos-musica/violadores-del-verso-2008/>
<https://www.mondosonoro.com/criticas/discos-musica/sangre/>
<https://www.mondosonoro.com/entrevistas/suave/>
- 15M <https://www.mondosonoro.com/criticas/discos-musica/ley-de-vida/>
<https://www.mondosonoro.com/entrevistas/sangre-sudor-y-rimas/>
<https://www.mondosonoro.com/entrevistas/la-segunda-revolucion-del-sonido/>
- 16M <https://www.mondosonoro.com/noticias-actualidad-musical/violadores-del-verso-tote-king-y-falsalarma-en-el-hipnotik-2008/>
- 17M <https://www.mondosonoro.com/criticas/discos-musica/la-octava-plaga/>
<https://www.mondosonoro.com/criticas/discos-musica/tote/>
- 18M <https://www.mondosonoro.com/entrevistas/los-ultimos-seran-los-primeros-2/>
<https://www.mondosonoro.com/entrevistas/la-oportunidad-de-contar-con-musicos-me-ha-permitido-romper-un-techo/>
- 19M <https://www.mondosonoro.com/noticias-actualidad-musical/cultura-urbana-nueva-edicion/>
<https://www.mondosonoro.com/noticias-actualidad-musical/mas-nombres-para-el-cultura-urbana-09/>
- 20M <https://www.mondosonoro.com/criticas/conciertos-musica/todo-hip-hop-en-zaragoza-ciudad/>
<https://www.mondosonoro.com/noticias-actualidad-musical/el-hipnotik-festival-desvela-su-cartel/>
<https://www.mondosonoro.com/noticias-actualidad-musical/cpv-regresan-con-el-veinticuatro7-festival/>
- 21M <https://www.mondosonoro.com/entrevistas/las-cosas-que-vives/>
<https://www.mondosonoro.com/entrevistas/veneno-para-puristas/>
<https://www.mondosonoro.com/criticas/discos-musica/41100-rock/>
<https://www.mondosonoro.com/criticas/discos-musica/date-cuenta/>
- 22M <https://www.mondosonoro.com/criticas/conciertos-musica/hipnotik-el-ruido-no-se-pide/>
- 23M <https://www.mondosonoro.com/noticias-actualidad-musical/vuelve-kaseo-jazz-magnetism/>
<https://www.mondosonoro.com/criticas/conciertos-musica/la-mala-y-griffi-desde-otro-prisma/>
<https://www.mondosonoro.com/noticias-actualidad-musical/nach-el-chojin-dnoe-y-dive-divosso-contra-la-violencia-de-genero/>
<https://www.mondosonoro.com/noticias-actualidad-musical/capaz-se-estrena-en-solitario/>
<https://www.mondosonoro.com/noticias-actualidad-musical/se-reedita-la-caja-de-toteking/>
- 24M <https://www.mondosonoro.com/noticias-actualidad-musical/el-chojin-rapeara-las-noticias/>
<https://www.mondosonoro.com/noticias-actualidad-musical/violadores-del-verso-carretera-y-manta/>
<https://www.mondosonoro.com/noticias-actualidad-musical/cultura-urbana-nuevos-nombres/>
<https://www.mondosonoro.com/noticias-actualidad-musical/violadores-del-verso-arrasando/>
<https://www.mondosonoro.com/noticias-actualidad-musical/violadores-del-verso-reto-superado/>
- 25M <https://www.mondosonoro.com/criticas/conciertos-musica/violadores-del-verso-la-aponadora/>
<https://www.mondosonoro.com/entrevistas/desnudez/>
<https://www.mondosonoro.com/noticias-actualidad-musical/este-fin-de-semana-llega-el-cultura-urbana/>
- 26M <https://www.mondosonoro.com/noticias-actualidad-musical/barcelona-capital-del-hip-hop-con-el-hipnotik-festival/>

<https://www.mondosonoro.com/noticias-actualidad-musical/festival-gratuito-de-hip-hop-en-collado-villalba/>
<https://www.mondosonoro.com/noticias-actualidad-musical/nuevo-album-de-tote-king-en-octubre/>
<https://www.mondosonoro.com/noticias-actualidad-musical/nuevo-disco-de-tote-king/>
<https://www.mondosonoro.com/noticias-actualidad-musical/todo-listo-para-el-hipnotik-festival/>

27M <https://www.mondosonoro.com/noticias-actualidad-musical/lab-conciertos-presenta-rap/>

<https://www.mondosonoro.com/noticias-actualidad-musical/toteking-abre-las-puertas-de-su-estudio/>
<https://www.mondosonoro.com/entrevistas/agregame-o-matame/>
<https://www.mondosonoro.com/noticias-actualidad-musical/tote-king-presenta-su-nuevo-disco-en-microfest/>
<https://www.mondosonoro.com/noticias-actualidad-musical/tote-king-se-encarama-a-lo-mas-alto-de-los-mas-vendidos/>

28M <https://www.mondosonoro.com/noticias-actualidad-musical/tote-king-en-gijon/>

<https://www.mondosonoro.com/noticias-actualidad-musical/a-punto-el-documental-madrid-rap/>
<https://www.mondosonoro.com/noticias-actualidad-musical/el-chojin-presenta-su-nuevo-disco-en-canarias-este-fin-de-semana/>
<https://www.mondosonoro.com/noticias-actualidad-musical/kase-o-jazz-magnetism-comienza-su-nueva-gira/>

29M <https://www.mondosonoro.com/entrevistas/tote-king-entrevista-fan/>

<https://www.mondosonoro.com/noticias-actualidad-musical/te-atreves-a-remezclar-a-tote-king/>
<https://www.mondosonoro.com/noticias-actualidad-musical/el-nuevo-disco-de-duo-kie/>
<https://www.mondosonoro.com/noticias-actualidad-musical/ya-puede-verse-el-primer-capitulo-de-madrid-rap/>
<https://www.mondosonoro.com/entrevistas/veinte-anos-dando-guerra/>

30M <https://www.mondosonoro.com/criticas/conciertos-musica/tote-king-a-pelo/>

<https://www.mondosonoro.com/entrevistas/a-tortas-con-la-vida/>
<https://www.mondosonoro.com/noticias-actualidad-musical/morodo-se-deja-caer-por-canarias-en-junio/>
<https://www.mondosonoro.com/entrevistas/catalogo-de-una-vida/>

31M <https://www.mondosonoro.com/noticias-actualidad-musical/conoce-los-ganadores-del-concurso-con-tote-king/>

<https://www.mondosonoro.com/entrevistas/suicidio-vs-fracaso/>
<https://www.mondosonoro.com/noticias-actualidad-musical/duo-kie-y-dremen-unen-sus-fuerzas/>
<https://www.mondosonoro.com/noticias-actualidad-musical/nach-sigue-vendiendo-discos/>
<https://www.mondosonoro.com/entrevistas/rap-contra-la-neutralidad/>

32M <https://www.mondosonoro.com/noticias-actualidad-musical/nueva-edicion-del-sanfroidance/>

<https://www.mondosonoro.com/noticias-actualidad-musical/mas-de-violadores-del-verso-uno-a-uno/>
<https://www.mondosonoro.com/entrevistas/chojin-no-confidencial/>
<https://www.mondosonoro.com/noticias-actualidad-musical/la-puta-opepe-vuelve-con-fuerza-a-los-escenarios/>
<https://www.mondosonoro.com/noticias-actualidad-musical/nach-y-la-puta-opepe-en-el-microfest-9/>

33M <https://www.mondosonoro.com/criticas/discos-musica/profundo/>

<https://www.mondosonoro.com/noticias-actualidad-musical/sfdk-juntos-pero-no-revuelos/>
<https://www.mondosonoro.com/noticias-actualidad-musical/ya-ha-salido-el-disco-de-kaseo-jazz-magnetism/>
<https://www.mondosonoro.com/noticias-actualidad-musical/disfruta-de-tote-king-en-las-distancias-cortas/>

Etapas de 2012 a 2018

<https://www.mondosonoro.com/noticias-actualidad-musical/rafael-lechowski-la-rima-madura/>

34M <https://www.mondosonoro.com/noticias-actualidad-musical/kase-o-presenta-magnetism-jazz-festa-do-queixo/>

<https://www.mondosonoro.com/noticias-actualidad-musical/el-regreso-de-cpv/>
<https://www.mondosonoro.com/entrevistas/sueno-luego-existo/>

35M <https://www.mondosonoro.com/criticas/conciertos-musica/tote-king-y-sidonie-revuelos-en-el-matadero/>

<https://www.mondosonoro.com/noticias-actualidad-musical/segundo-aniversario-de-a13-records/>
<https://www.mondosonoro.com/noticias-actualidad-musical/kaseo-y-we-are-standard-en-la-festa-do-queixo-2012/>

- 36M <https://www.mondosonoro.com/noticias-actualidad-musical/nach-llega-a-canarias-en-una-visita-doble/>
<https://www.mondosonoro.com/criticas/discos-musica/lista-de-invitados/>
<https://www.mondosonoro.com/noticias-actualidad-musical/festival-gratuito-de-arte-urbano-con-conciertos-de-hip-hop/>
- 37M <https://www.mondosonoro.com/noticias-actualidad-musical/mucho-muchacho-con-cookin-bananas-cierra-el-primer-tramo-de-musicact/>
<https://www.mondosonoro.com/noticias-actualidad-musical/juaninacka-se-presenta-este-julio-en-gran-canaria/>
<https://www.mondosonoro.com/noticias-actualidad-musical/fiesta-reggae-en-veranos-de-la-villa/>
- 38M <https://www.mondosonoro.com/noticias-actualidad-musical/sidonie-y-toteking-en-el-red-bull-studio/>
<https://www.mondosonoro.com/noticias-actualidad-musical/toteking-y-shotta-juntos-de-nuevo/>
- 39M <https://www.mondosonoro.com/noticias-actualidad-musical/chacho-brodas-en-la-casa/>
<https://www.mondosonoro.com/noticias-actualidad-musical/nos-toca-rabia-con-argumento/>
<https://www.mondosonoro.com/noticias-actualidad-musical/desvelados-los-colaboradores-del-disco-de-toteking-shotta/>
- 40M <https://www.mondosonoro.com/criticas/discos-musica/prozak/>
<https://www.mondosonoro.com/entrevistas/chojin-no-confidencial/>
<https://www.mondosonoro.com/noticias-actualidad-musical/sfdk-vuelven-a-argentina/>
- 41M <https://www.mondosonoro.com/noticias-actualidad-musical/toteking-shotta-hablan-para-mondotv/>
<https://www.mondosonoro.com/criticas/discos-musica/hero/>
<https://www.mondosonoro.com/entrevistas/haz-lo-que-te-de-la-gana-pero-que-mole/>
- 42M <https://www.mondosonoro.com/noticias-actualidad-musical/en-persona-de-mucho-muchacho-pasa-a-enero/>
<https://www.mondosonoro.com/entrevistas/el-que-no-este-indignado-ahora-mismo-es-gilipollas/>
<https://www.mondosonoro.com/noticias-actualidad-musical/toteking-shotta-kill-it-kid-y-havalina-primeros-nombres-del-budweiser-live-circ>
- 43M <https://www.mondosonoro.com/noticias-actualidad-musical/resumen-nacional-2012rap/>
<https://www.mondosonoro.com/criticas/discos-musica/shadows/>
- 44M <https://www.mondosonoro.com/noticias-actualidad-musical/toteking-shotta-presentan-videoclip-de-muchas-gracias/>
<https://www.mondosonoro.com/noticias-actualidad-musical/adelanto-de-inferno-el-nuevo-disco-de-duo-kie/>
<https://www.mondosonoro.com/noticias-actualidad-musical/el-regreso-al-futuro-de-la-puta-opepe/>
- 45M <https://www.mondosonoro.com/noticias-actualidad-musical/abierta-la-convocatoria-para-la-batalla-de-los-gallos-de-red-bull/>
<https://www.mondosonoro.com/noticias-actualidad-musical/violadores-del-verso-lo-petan-en-montevideo/>
<https://www.mondosonoro.com/noticias-actualidad-musical/arianna-puello-estrena-casa-de-munecas/>
- 46M <https://www.mondosonoro.com/noticias-actualidad-musical/nueva-edicion-del-festival-break-on-stage/>
<https://www.mondosonoro.com/noticias-actualidad-musical/triangulo-de-amor-bizarro-pony-bravo-y-mala-rodriguez-al-mulafest/>
<https://www.mondosonoro.com/noticias-actualidad-musical/lo-nuevo-de-mala-rodriguez-se-llamara-bruja/>
- 47M <https://www.mondosonoro.com/noticias-actualidad-musical/toteking-se-despide-por-una-temporada-de-la-musica/>
<https://www.mondosonoro.com/noticias-actualidad-musical/otro-avance-de-mala-rodriguez/>
<https://www.mondosonoro.com/noticias-actualidad-musical/mala-rodriguez-lo-rompe-en-su-nuevo-videoclip/>
- 48M <https://www.mondosonoro.com/noticias-actualidad-musical/sesiones-off-season-mala-rodriguez-en-modo-trio/>
<https://www.mondosonoro.com/noticias-actualidad-musical/mala-rodriguez-las-canciones-de-la-semana/>
<https://www.mondosonoro.com/noticias-actualidad-musical/morodo-y-swan-fyahbwoy-al-hemp-festival/>
- 49M <https://www.mondosonoro.com/entrevistas/he-sido-fuerte-he-tirado-para-adelante-he-sido-fiel-a-mi-misma/>
- 50M <https://www.mondosonoro.com/noticias-actualidad-musical/7-dias-para-recordar/>
<https://www.mondosonoro.com/criticas/discos-musica/bruja/>
- 51M <https://www.mondosonoro.com/noticias-actualidad-musical/duo-kie-presentan-nuevo-videoclip/>
- 52M <https://www.mondosonoro.com/noticias-actualidad-musical/nuevo-videoclip-de-la-puta-opepe/>
<https://www.mondosonoro.com/noticias-actualidad-musical/mala-rodriguez-arranca-la-gira-de-bruja/>
<https://www.mondosonoro.com/noticias-actualidad-musical/te-invitamos-al-estreno-de-mala-rodriguez-en-sevilla-y-granada/>
- 53M <https://www.mondosonoro.com/criticas/conciertos-musica/mala-rodriguez-jugar-y-ganar/>
<https://www.mondosonoro.com/noticias-actualidad-musical/adelanto-de-lo-nuevo-de-doshermanos/>

	https://www.mondosonoro.com/noticias-actualidad-musical/mala-rodriguez-se-rebela-contr-gallardon-en-twitter/
54M	https://www.mondosonoro.com/noticias-actualidad-musical/se-reedita-en-doble-vinilo-genios-de-violadores-del-verso/
55M	https://www.mondosonoro.com/entrevistas/ser-padre-me-ha-cambiado-la-forma-de-verlo-todo/
56M	https://www.mondosonoro.com/noticias-actualidad-musical/colaboracion-de-mala-rodriguez-y-triangulo-de-amor-bizarro/
57M	https://www.mondosonoro.com/criticas/discos-musica/los-viajes-inmoviles/
58M	https://www.mondosonoro.com/noticias-actualidad-musical/condena-de-dos-anos-de-carcel-para-el-rapero-pablo-hasel/ https://www.mondosonoro.com/noticias-actualidad-musical/sale-a-la-venta-el-disco-de-hip-hop-kung-fu-breaks/
59M	https://www.mondosonoro.com/noticias-actualidad-musical/kaseo-jazz-magnetism-euskadi/ https://www.mondosonoro.com/noticias-actualidad-musical/damon-albarn-y-violadores-del-verso-se-suman-al-cruilla-barcelona/
60M	https://www.mondosonoro.com/noticias-actualidad-musical/presentacion-del-10-facyl/ https://www.mondosonoro.com/noticias-actualidad-musical/duo-kie-y-el-langui-concierto-unico-en-santiago/
61M	https://www.mondosonoro.com/noticias-actualidad-musical/shotta-no-deja-titere-con-cabeza-en-hipocritas/ https://www.mondosonoro.com/noticias-actualidad-musical/mala-rodriguez-colabora-con-los-norteamericanos-soja/
62M	https://www.mondosonoro.com/entrevistas/a-veces-el-rap-padece-el-sindrome-de-peter-pan/ https://www.mondosonoro.com/noticias-actualidad-musical/mala-rodriguez-pone-imagenes-a-lluvia/
63M	https://www.mondosonoro.com/noticias-actualidad-musical/listo-el-septimo-album-de-sfdk/
64M	https://www.mondosonoro.com/noticias-actualidad-musical/costa-publica-su-cuarto-album-inmortal/ https://www.mondosonoro.com/entrevistas/por-la-escena-rap-pulula-mucho-lamebotas/
65M	https://www.mondosonoro.com/noticias-actualidad-musical/vetusta-morla-versionan-a-mala-rodriguez-2/ https://www.mondosonoro.com/entrevistas/el-hiphop-es-el-hijo-del-reggae/
66M	https://www.mondosonoro.com/criticas/discos-musica/inmortal/ https://www.mondosonoro.com/noticias-actualidad-musical/shotta-videoclip-junto-a-mala-rodriguez/
67M	https://www.mondosonoro.com/entrevistas/el-rap-actual-es-mas-duro-y-oscurito-mas-macarra-que-el-de-antes/ https://www.mondosonoro.com/noticias-actualidad-musical/egoista-primer-avance-de-un-nuevo-disco-de-mala-rodriguez/
68M	https://www.mondosonoro.com/artistas-musica/el-coleta/ https://www.mondosonoro.com/criticas/discos-musica/bsn-posse-forever/
69M	https://www.mondosonoro.com/noticias-actualidad-musical/kase-o-single-11-septiembre-repartiendo-arte/ https://www.mondosonoro.com/noticias-actualidad-musical/asi-es-el-primer-clip-del-previo-de-kase-o/ https://www.mondosonoro.com/noticias-actualidad-musical/anunciados-los-finalistas-de-la-battle-of-bands-del-hipnotik/ https://www.mondosonoro.com/noticias-actualidad-musical/malamadre-cuarto-adelanto-nuevo-de-toteking/ https://www.mondosonoro.com/entrevistas/tote-king-entrevista-78/
70M	https://www.mondosonoro.com/noticias-actualidad-musical/kase-o-lanza-maxi-y-videoclip/ https://www.mondosonoro.com/blog-musica/pilares-2015-las-carpas/
71M	https://www.mondosonoro.com/noticias-actualidad-musical/toteking-is-in-da-house-78/ https://www.mondosonoro.com/criticas/conciertos-musica/fin-de-una-era/
72M	https://www.mondosonoro.com/blog-musica/rap-underground-de-aqui-parte-1/ https://www.mondosonoro.com/criticas/discos-musica/foyone-la-jaula-de-oro/
73M	https://www.mondosonoro.com/blog-musica/los-mejores-discos-de-rap-nacionales-de-2015/ https://www.mondosonoro.com/criticas/discos-musica/hola-el-langui/ https://www.mondosonoro.com/noticias-actualidad-musical/frank-t-anuncia-su-septimo-album/ https://www.mondosonoro.com/noticias-actualidad-musical/los-chikos-del-maiz-cultura-inquieta-2016/
74M	https://www.mondosonoro.com/entrevistas/hacer-el-mismo-disco-una-y-otra-vez-es-aburrido-y-comercial/ https://www.mondosonoro.com/criticas/conciertos-musica/donostia-capital-del-underground/ https://www.mondosonoro.com/blog-musica/rap-underground-de-aqui-parte-2/ https://www.mondosonoro.com/noticias-actualidad-musical/el-coleta-le-da-el-palo-a-la-movida/
75M	https://www.mondosonoro.com/noticias-actualidad-musical/demotest-gata-cattana/

<https://www.mondosonoro.com/entrevistas/ayax-prok-hacemos-apologia-de-la-necesidad-de-comer/>
<https://www.mondosonoro.com/entrevistas/demotest-gata-cattana-2/>
<https://www.mondosonoro.com/noticias-actualidad-musical/los-chikos-del-maiz-lanzan-un-tema-inedito/>
<https://www.mondosonoro.com/blog-musica/encuentros-frank-t-vs-juancho-marques/>
<https://www.mondosonoro.com/noticias-actualidad-musical/rayden-a-punto-de-lanzar-su-nuevo-libro/>
<https://www.mondosonoro.com/noticias-actualidad-musical/costa-responde-a-la-cancelacion-de-su-concierto-en-torrejón/>
<https://www.mondosonoro.com/blog-musica/rap-underground-de-aqui-parte-3/>
<https://www.mondosonoro.com/entrevistas/chikos-del-maiz-trap-mirror-entrevista/>
<https://www.mondosonoro.com/noticias-actualidad-musical/el-langui-y-tomasito-al-expogrow-2016/>
<https://www.mondosonoro.com/noticias-actualidad-musical/alrumbo-confirma-la-vuelta-de-violadores-del-verso/>

76M <https://www.mondosonoro.com/noticias-actualidad-musical/bsn-posse-remezclan-la-jaula-de-oro-de-foyone/>
<https://www.mondosonoro.com/noticias-actualidad-musical/yung-beef-desfila-semana-moda-paris/>
<https://www.mondosonoro.com/entrevistas/kaydy-cain-me-apetecia-sacar-un-trabajo-asi-para-callar-bocas-cookin-soul/>
<https://www.mondosonoro.com/criticas/conciertos-musica/madrid-es-rap/>

77M <https://www.mondosonoro.com/noticias-actualidad-musical/bsn-posse-remezclan-a-pedro-ladroga-y-kyhook/>
<https://www.mondosonoro.com/noticias-actualidad-musical/nuevo-tema-de-gata-cattana/>
<https://www.mondosonoro.com/noticias-actualidad-musical/yung-beef-estrena-adelanto-de-la-fashion-mixtape/>
<https://www.mondosonoro.com/noticias-actualidad-musical/kase-o-anuncia-las-primeras-fechas-de-la-gira-de-el-circulo/>

78M <https://www.mondosonoro.com/noticias-actualidad-musical/las-tres-horas-de-kase-o-del-susto-al-primer-single/>
<https://www.mondosonoro.com/criticas/discos-musica/shotta-para-mi-gente/>
<https://www.mondosonoro.com/criticas/discos-musica/kase-o-el-circulo/>
<https://www.mondosonoro.com/criticas/conciertos-musica/ayax-prok-bilbao-2016/>

79M <https://www.mondosonoro.com/noticias-actualidad-musical/kase-o-responde-a-las-acusaciones-de-plagio-de-lechowski/>
<https://www.mondosonoro.com/criticas/conciertos-musica/cronica-concierto-yung-beef-el-traje-nuevo-del-emperador/>
<https://www.mondosonoro.com/entrevistas/kaseo-el-circulo/>
<https://www.mondosonoro.com/noticias-actualidad-musical/kaydy-cain/>

80M <https://www.mondosonoro.com/criticas/conciertos-musica/kase-o-pamplona-2016/>
<https://www.mondosonoro.com/noticias-actualidad-musical/video-lagrimas-sangre/>
<https://www.mondosonoro.com/criticas/conciertos-musica/tote-king-penelope-2016/>
<https://www.mondosonoro.com/noticias-actualidad-musical/pedro-ladroga-skydrvg-2/>

81M <https://www.mondosonoro.com/noticias-actualidad-musical/the-toy-dolls-sober-kase-tercer-adelanto-del-vina-rock/>
<https://www.mondosonoro.com/noticias-actualidad-musical/lagrimas-sangre-estrena-clip-la-gente/>
<https://www.mondosonoro.com/entrevistas/rapsusklei/>
<https://www.mondosonoro.com/noticias-actualidad-musical/gata-cattana-vuelve-cuatro-monedas/>

82M <https://www.mondosonoro.com/noticias-actualidad-musical/kase-publica-triple-vinilo-circulo/>
<https://www.mondosonoro.com/noticias-actualidad-musical/yung-beef-della-fuente-colaboraciones/>
<https://www.mondosonoro.com/entrevistas/lagrimas-de-sangre/>
<https://www.mondosonoro.com/criticas/conciertos-musica/7-notas-7-colores-penelope/>

83M <https://www.mondosonoro.com/noticias-actualidad-musical/el-langui-autobuses-acceso-silla-motorizada-madrid-2016/>
<https://www.mondosonoro.com/blog-musica/los-mejores-discos-rap-nacional-2016/>
<https://www.mondosonoro.com/noticias-actualidad-musical/llega-actual-2017/>

84M <https://www.mondosonoro.com/noticias-actualidad-musical/festival-cara-b-cartel-2017/>
<https://www.mondosonoro.com/criticas/discos-musica/viridarquia/>
<https://www.mondosonoro.com/noticias-actualidad-musical/acoso-escolar-el-langui/>
<https://www.mondosonoro.com/noticias-actualidad-musical/ano-carcel-cesar-strawberry-def-dos/>
<https://www.mondosonoro.com/noticias-actualidad-musical/pedro-ladroga-skyhook-via-digital-skydrvg-2-0/>

- <https://www.mondosonoro.com/noticias-actualidad-musical/def-dos-nuevo-disco/>
- 85M <https://www.mondosonoro.com/criticas/conciertos-musica/7-notas-7-colores-concierto/>
<https://www.mondosonoro.com/criticas/conciertos-musica/kase-o/>
<https://www.mondosonoro.com/criticas/conciertos-musica/kase-o-el-circulo-la-riviera/>
<https://www.mondosonoro.com/noticias-actualidad-musical/yung-beef-los-planetas-split/>
<https://www.mondosonoro.com/noticias-actualidad-musical/def-dos-nuevo-tema/>
<https://www.mondosonoro.com/noticias-actualidad-musical/fallece-gata-cattana/>
- 86M <https://www.mondosonoro.com/criticas/conciertos-musica/7notas7colores-bilbao-2017/>
<https://www.mondosonoro.com/noticias-actualidad-musical/actuacion-relampago-costa-gijon/>
<https://www.mondosonoro.com/noticias-actualidad-musical/la-vendicion-records-dieciocho-referencias/>
<https://www.mondosonoro.com/noticias-actualidad-musical/dialogue-videoclip-rebel-babel-rapsusklei/>
<https://www.mondosonoro.com/noticias-actualidad-musical/yung-beef-sxsw-eeuu/>
<https://www.mondosonoro.com/general/kase-o-consigue-seis-nominaciones-en-los-xviii-premios-de-la-musica-aragonesa/>
- 87M <https://www.mondosonoro.com/noticias-actualidad-musical/homenaje-gata-cattana/>
<https://www.mondosonoro.com/noticias-actualidad-musical/kase-o-concierto-zaragoza-octubre/>
<https://www.mondosonoro.com/criticas/discos-musica/santos-pxxrificacion/>
<https://www.mondosonoro.com/criticas/conciertos-musica/los-santos-barcelona/>
<https://www.mondosonoro.com/noticias-actualidad-musical/kase-cinco-galardones-los-xviii-premios-la-musica-aragonesa/>
<https://www.mondosonoro.com/noticias-actualidad-musical/kaseo-youssou-ndour-residente-los-cabezas-cartel-del-xxvi-festival-pirineos-su/>
- 88M <https://www.mondosonoro.com/noticias-actualidad-musical/kaydy-cain-nuevo-ep/>
<https://www.mondosonoro.com/noticias-actualidad-musical/pedro-ladroga-quinta-referencia-breaking-bass/>
<https://www.mondosonoro.com/entrevistas/h-roto-inefable/>
<https://www.mondosonoro.com/entrevistas/rayden/>
<https://www.mondosonoro.com/noticias-actualidad-musical/pedro-ladroga-club-marabu/>
<https://www.mondosonoro.com/criticas/conciertos-musica/carpe-diem-cultura-inquieta/>
- 89M <https://www.mondosonoro.com/noticias-actualidad-musical/yung-beef-steve-lean-primer-tema-adromicfms4/>
<https://www.mondosonoro.com/criticas/discos-musica/foyone-rico-sin-denuncia/>
<https://www.mondosonoro.com/noticias-actualidad-musical/ibeyi-mala-rodriguez-canada-video-me-voy/>
<https://www.mondosonoro.com/entrevistas/nathy-peluso/>
<https://www.mondosonoro.com/estrenos-musicales/estrenamos-banzai-primer-single-disco-gata-cattana/>
<https://www.mondosonoro.com/noticias-actualidad-musical/rosalia-kase-nominados-grammys-latinos/>
- 90M <https://www.mondosonoro.com/entrevistas/arkano-bioluminiscencia/>
<https://www.mondosonoro.com/noticias-actualidad-musical/foyone-rico-sin-denuncia-disco-gira/>
<https://www.mondosonoro.com/noticias-actualidad-musical/fiestas-del-pilar-2017-plazas-salas-carpas/>
<https://www.mondosonoro.com/criticas/discos-musica/kaydy-cain-calle-amor/>
<https://www.mondosonoro.com/entrevistas/lagrimas-sangre-entrevista/>
<https://www.mondosonoro.com/criticas/discos-musica/gata-cattana-banzai/>
- 91M <https://www.mondosonoro.com/noticias-actualidad-musical/natos-waor-nuevo-disco-primeras-fechas/>
<https://www.mondosonoro.com/blog-musica/cartas-en-recuerdo-de-gata-cattana/>
<https://www.mondosonoro.com/noticias-actualidad-musical/ganadores-iv-premios-fest/>
<https://www.mondosonoro.com/noticias-actualidad-musical/ibeyi-mala-rodriguez-desgranar-me-voy-video/>
<https://www.mondosonoro.com/noticias-actualidad-musical/bad-gyal-completa-tag-music-festival/>
<https://www.mondosonoro.com/noticias-actualidad-musical/miembro-lagrimas-sangre-acusado-agresion-sexual/>
- 92M <https://www.mondosonoro.com/noticias-actualidad-musical/falsalarma-anuncian-disco-2018/>
<https://www.mondosonoro.com/noticias-actualidad-musical/c-tangana-videoclip-pa-brille/>
<https://www.mondosonoro.com/noticias-actualidad-musical/continua-juicio-raperos-la-insurgencia-audiencia-nacional/>

- <https://www.mondosonoro.com/noticias-actualidad-musical/falsalarma-anuncian-disco-2018/>
- <https://www.mondosonoro.com/noticias-actualidad-musical/ayax-prok-gira-nefertiti/>
- <https://www.mondosonoro.com/entrevistas/c-tangana-idolo/>
- 93M <https://www.mondosonoro.com/noticias-actualidad-musical/el-coleta-estrena-ruta-xes/>
- <https://www.mondosonoro.com/noticias-actualidad-musical/natos-y-waor-videoclip-cicatrices/>
- <https://www.mondosonoro.com/noticias-actualidad-musical/audiencia-nacional-condena-carcel-raperos-insurgencia/>
- <https://www.mondosonoro.com/blog-musica/mejores-discos-rap-nacional-de-2017/>
- <https://www.mondosonoro.com/entrevistas/sho-hai-la-ultima-funcion/>
- <https://www.mondosonoro.com/entrevistas/pedro-ladroga-skyhook/>
- <https://www.mondosonoro.com/blog-musica/los-mejores-discos-del-sur-en-2017/>
- 94M <https://www.mondosonoro.com/noticias-actualidad-musical/yung-beef-vuelve-barcelona/>
- <https://www.mondosonoro.com/entrevistas/sharif-acariciando-mundo/>
- <https://www.mondosonoro.com/noticias-actualidad-musical/pedro-ladroga-nuevo-tema-catalogo-spotify/>
- <https://www.mondosonoro.com/noticias-actualidad-musical/estrenamos-video-se-formo-boogaloo-sra-tomasa-rapsusklei/>
- 95M <https://www.mondosonoro.com/noticias-actualidad-musical/idolo-c-tangana-conciertos/>
- <https://www.mondosonoro.com/noticias-actualidad-musical/nuevo-club-madrid-palace-aguila-de-trueno/>
- <https://www.mondosonoro.com/noticias-actualidad-musical/yung-beef-adromicfms-4/>
- <https://www.mondosonoro.com/noticias-actualidad-musical/bad-gyal-adelanto-blink/>
- 96M <https://www.mondosonoro.com/entrevistas/natos-y-waor-entrevista/>
- <https://www.mondosonoro.com/noticias-actualidad-musical/animal-sound-dos-dias-cabezas-cartel/>
- <https://www.mondosonoro.com/noticias-actualidad-musical/nathy-peluso-single-sandunguera/>
- <https://www.mondosonoro.com/criticas/discos-musica/tote-king-lebron/>
- <https://www.mondosonoro.com/criticas/discos-musica/natos-y-waor-cicatrices/>
- <https://www.mondosonoro.com/criticas/conciertos-musica/yung-beef-barcelona/>
- <https://www.mondosonoro.com/criticas/discos-musica/yung-beef-adromicfms-cuatro/>
- 97M <https://www.mondosonoro.com/noticias-actualidad-musical/candela-adelanto-mixtape-bad-gyal/>
- <https://www.mondosonoro.com/entrevistas/costa-maldito/>
- <https://www.mondosonoro.com/criticas/conciertos-musica/ayax-y-prok/>
- <https://www.mondosonoro.com/noticias-actualidad-musical/ya-esta-aqui-la-gira-noroeste-rayden/>
- 98M <https://www.mondosonoro.com/entrevistas/foyone-fama-polemica-rico/>
- <https://www.mondosonoro.com/noticias-actualidad-musical/audiencia-nacional-vuelve-condenar-pablo-hasel/>
- <https://www.mondosonoro.com/noticias-actualidad-musical/nuevas-confirmaciones-sexta-edicion-festival-nosinmusica/>
- <https://www.mondosonoro.com/criticas/discos-musica/costa-maldito-disco/>
- 99M <https://www.mondosonoro.com/criticas/conciertos-musica/toteking/>
- <https://www.mondosonoro.com/criticas/conciertos-musica/bad-gyal-barcelona/>
- <https://www.mondosonoro.com/criticas/conciertos-musica/natos-y-waor-zentral-pamplona-2018/>
- <https://www.mondosonoro.com/noticias-actualidad-musical/documental-viaje-bad-gyal-jamaica/>
- 100M <https://www.mondosonoro.com/entrevistas/bad-gyal/>
- <https://www.mondosonoro.com/entrevistas/falsalarma/>
- <https://www.mondosonoro.com/noticias-actualidad-musical/c-tangana-llorando-limo/>
- <https://www.mondosonoro.com/noticias-actualidad-musical/ya-disponible-el-bloque-yung-beef/>
- 101M <https://www.mondosonoro.com/entrevistas/sfdk/>
- <https://www.mondosonoro.com/noticias-actualidad-musical/bad-gyal-protagoniza-el-primer-ocb-paper-sessions/>
- <https://www.mondosonoro.com/noticias-actualidad-musical/mala-rodriguez-juan-magan/>
- <https://www.mondosonoro.com/entrevistas/nathy-peluso-entrevista-sandunguera/>
- 102M <https://www.mondosonoro.com/criticas/conciertos-musica/natos-waor/>

<https://www.mondosonoro.com/noticias-actualidad-musical/tupa-tupa-fest-anuncia-concurso-bandas-septiembre/>
<https://www.mondosonoro.com/noticias-actualidad-musical/dando-la-nota-adelanto-capaz-kase/>
<https://www.mondosonoro.com/noticias-actualidad-musical/c-tangana-lanza-mixtape-avida-dollars/>

103M <https://www.mondosonoro.com/entrevistas/dellafuente-ron-barcelo-desalia/>
<https://www.mondosonoro.com/criticas/conciertos-musica/tangana-madrid/>

8.1.3. Artículos de HH GROUPS

Etapa de 2006 a 2011

1HH <http://www.hhgroups.com/noticias/frank-t-nuevo-disco-2823/>
2HH <http://www.hhgroups.com/noticias/hablando-en-plata-video-2867/>
3HH <http://www.hhgroups.com/noticias/video-de-hablando-en-plata-2876/>
4HH <http://www.hhgroups.com/noticias/griffi-nuevos-proyectos-2938/>
5HH <http://www.hhgroups.com/noticias/tito-saca-su-disco-como-productor-2949/>
6HH <http://www.hhgroups.com/noticias/nach-crea-magna-records-3039/>
7HH <http://www.hhgroups.com/noticias/violadores-denunciados-por-fumar-marihuana-actualizado-3173/>
8HH <http://www.hhgroups.com/noticias/frank-t-presenta-3198/>
9HH <http://www.hhgroups.com/noticias/h-mafia-barrabas-3244/>
10HH <http://www.hhgroups.com/noticias/rapsusklei-y-hazhe-se-separan-3253/>
11HH <http://www.hhgroups.com/noticias/nuevo-lp-de-falsalarma-ley-de-vida-3322/>
12HH <http://www.hhgroups.com/noticias/piezas-gana-la-batalla-de-los-gallos-2008-3401/>
13HH <http://www.hhgroups.com/noticias/hablando-en-plata-prepara-nuevo-disco-3474/>
14HH <http://www.hhgroups.com/noticias/hablando-en-plata-libertad-hambre-3565/>
15HH <http://www.hhgroups.com/noticias/arianna-puello-13-razones-3281/>
<http://www.hhgroups.com/noticias/solo-los-solo-se-separan-3615/>
16HH <http://www.hhgroups.com/noticias/escucha-ya-el-disco-de-hablando-en-plata-3617/>
17HH <http://www.hhgroups.com/noticias/videoentrevista-a-hablando-en-plata-3638/>
<http://www.hhgroups.com/noticias/descarga-ya-la-verdad-mas-verdadera-3653/>
18HH <http://www.hhgroups.com/noticias/descarga-la-discografia-de-juaninacka-3748/>
19HH <http://www.hhgroups.com/noticias/kase-o-y-jazz-magnetism-alterrado-videoclip-3805/>
20HH <http://www.hhgroups.com/noticias/el-langui-publica-su-primer-libro-3809/>
<http://www.hhgroups.com/noticias/ganjahr-family-y-morodo-aqui-y-ahora-video-3853/>
21HH <http://www.hhgroups.com/noticias/violadores-del-verso-vuelven-a-los-escenarios-4009/>
<http://www.hhgroups.com/noticias/morodo-rompera-su-silencio-en-marzo-4031/>
<http://www.hhgroups.com/noticias/hazhe-y-kase.o-a-mr.-scarface-single-4087/>
22HH <http://www.hhgroups.com/noticias/nueva-mixtape-de-juaninacka-y-dj-makei-4093/>
<http://www.hhgroups.com/noticias/frank-t-soy-una-tostadora-info-y-promo-4101/>
<http://www.hhgroups.com/noticias/morodo-rebel-action-ya-disponible-4114/>
<http://www.hhgroups.com/noticias/rapsusklei-pandemia-14-de-mayo-4130/>
<http://www.hhgroups.com/noticias/frank-t-soy-una-tostadora-escucha-ya-4154/>
23HH <http://www.hhgroups.com/noticias/frank-t-manana-videoclip-4260/>
<http://www.hhgroups.com/noticias/hazhe-y-kase.o-a-mr.-scarface-videoclip-4301/>
<http://www.hhgroups.com/noticias/rapsusklei-directo-entrevista-adelanto-4305/>

- 24HH <http://www.hhgroups.com/editorial-hiphop/entrevistas/entrevista-a-rapsusklei-2010-5130/>
<http://www.hhgroups.com/noticias/rapsusklei-directo-entrevista-pandemia-fnac-barcelona-4363/>
<http://www.hhgroups.com/editorial-hiphop/entrevistas/entrevista-a-sharif-2010-5132/>
- 25HH <http://www.hhgroups.com/noticias/kase.o-jazz-magnetism-tour-2010-2011-4424/>
<http://www.hhgroups.com/noticias/capaz-ultimo-cigarro-toda-la-info-tracklist-portada-y-single-4443/>
<http://www.hhgroups.com/noticias/diem-juaninacka-y-jefe-de-la-m-me-gusta-escucha-y-descarga-4470/>
<http://www.hhgroups.com/noticias/el-chojin-rie-cuando-puedas-llora-cuando-lo-necesites-libro-4519/>
<http://www.hhgroups.com/noticias/el-chojin-el-ataque-de-los-que-observaban-15-de-marzo-4556/>
- 26HH <http://www.hhgroups.com/noticias/duo-kie-nuevo-disco-en-abril-2011-4562/>
<http://www.hhgroups.com/noticias/piezas-y-jayder-mal-ejemplo-informacion-tracklist-y-portada-4572/>
<http://www.hhgroups.com/noticias/duo-kie-de-cerebri-mortis-portada-y-tracklist-4580/>
<http://www.hhgroups.com/noticias/la-puta-opepe-vuelve-este-2011-a-los-escenarios-4647/>
<http://www.hhgroups.com/noticias/los-chikos-del-maiz-pasion-de-talibanes-tracklist-y-portada-4665/>
<http://www.hhgroups.com/noticias/juaninacka-hellboyz-tracklist-portada-y-snippet-4690/>
<http://www.hhgroups.com/noticias/ya-disponible-pasion-de-talibanes-escuchalo-aqui-4698/>
<http://www.hhgroups.com/noticias/rapsusklei-pademia-la-mixtape-y-nueva-web-4724/>
- 27HH <http://www.hhgroups.com/noticias/rafael-lechowski-prepara-su-nuevo-disco-quarcissus-4747/>
<http://www.hhgroups.com/noticias/nuevo-tema-inedito-de-rapsusklei-woyza-y-el-puto-coke-4755/>
<http://www.hhgroups.com/noticias/sfdk-ultimos-detalles-del-dvd-la-gira-en-sucio-y-videoclip-el-4756/>
<http://www.hhgroups.com/noticias/sharif-presenta-insomnios-nostalgias-y-descartes-4761/>
<http://www.hhgroups.com/noticias/shotta-prepara-nuevo-disco-profundo-4-de-octubre-4753/>
- 28HH <http://www.hhgroups.com/noticias/rapsusklei-pandemia-en-vivo-dvd-ver-online-4763/>
<http://www.hhgroups.com/noticias/dramatica-nuevo-disco-de-falsalarma-en-noviembre-4767/>
<http://www.hhgroups.com/noticias/shotta-profundo-escucha-el-primer-single-4769/>
<http://www.hhgroups.com/noticias/shotta-yo-voy-en-chanclas-escucha-el-segundo-adelanto-4781/>
<http://www.hhgroups.com/noticias/los-discos-de-kase.o-y-lirico-veran-la-luz-pronto-4792/>
- 29HH <http://www.hhgroups.com/noticias/pablo-hasel-ha-sido-detenido-4791/>
<http://www.hhgroups.com/noticias/la-puta-opepe-los-no-muertos-viven-descarga-4801/>
<http://www.hhgroups.com/noticias/rapsusklei-restos-y-rarezas-5-descarga-4807/>
<http://www.hhgroups.com/noticias/rapsusklei-juaninacka-y-sharif-preparan-trabajo-y-buscan-beats-4810/>
<http://www.hhgroups.com/noticias/h-mafia-apocalipsis-mmxi-descarga-4821/>
- 30HH <http://www.hhgroups.com/noticias/kase.o-jazz-magnetism-tracklist-y-portada-4796/>
<http://www.hhgroups.com/noticias/entrevistamos-a-falsalarma-por-dramatica-4842/>
<http://www.hhgroups.com/noticias/nuevo-trabajo-de-rafael-lechowski-junto-a-glac-4843/>

Etapas de 2012 a 2018

- 31HH <http://www.hhgroups.com/noticias/cpv-la-gloria-o-la-ruina-escucha-el-single-4890/>
- 32HH <http://www.hhgroups.com/noticias/zatu-se-suma-a-la-bandada-de-crew-cuervos-4909/>
- 33HH <http://www.hhgroups.com/noticias/rapsusklei-colabos-3-descarga-4957/>
- 34HH <http://www.hhgroups.com/noticias/nuevo-single-de-heavy-roots-con-shotta-y-hermano-l-4959/>
<http://www.hhgroups.com/noticias/piezas-jayder-y-dj-hem-adn-la-mixtape-descarga-5014/>
<http://www.hhgroups.com/noticias/pasion-de-talibanes-en-dvd-el-4-de-septiembre-5028/>
- 35HH <http://www.hhgroups.com/noticias/el-nuevo-disco-de-c.-tangana-llega-el-15-de-diciembre-5238/>
- 36HH <http://www.hhgroups.com/noticias/sfdk-y-rapsusklei-en-molins-de-rei-3-de-febrero-sorteo-4888/>
- 37HH <http://www.hhgroups.com/noticias/rapsusklei-presenta-sello-nuevo-y-prepara-30-maqueta-5241/>

38HH <http://www.hhgroups.com/noticias/costa-libera-a-la-bestia-el-10-de-diciembre-5242/>

39HH <http://www.hhgroups.com/noticias/doshermanos-lanza-el-primer-adelanto-de-su-tercer-disco-5250/>

40HH <http://www.hhgroups.com/noticias/los-chikos-del-maiz-y-habeas-corpus-preparan-nuevo-trabajo-y-gira-correspondiente-5256/>

41HH <http://www.hhgroups.com/editorial-hiphop/personales/cronica-del-festival-hip-hop-en-el-gallinero-en-madrid-5263/>
<http://www.hhgroups.com/noticias/tangram-tour-2013-rayden-y-piezas-5286/>
<http://www.hhgroups.com/noticias/la-puta-opepe-regesara-al-futuro-5287/>
<http://www.hhgroups.com/noticias/chacho-brodas-raw-bros-nuevo-tema-inedito-5296/>
<http://www.hhgroups.com/noticias/duo-kie-detallan-portada-y-tracklist-del-disco-inferno-5319/>

42HH <http://www.hhgroups.com/noticias/la-puta-opepe-desvela-la-portada-y-el-tracklist-de-su-nuevo-disco-regreso-al-futuro-5321/>
<http://www.hhgroups.com/noticias/juaninacka-presenta-m.i.l.f.-en-directo-en-sevilla-5320/>
<http://www.hhgroups.com/noticias/la-puta-opepe-y-swan-fyahbwoy-que-le-den-adelanto-5327/>

43HH <http://www.hhgroups.com/noticias/duo-kie-matalos-a-todos-segundo-adelanto-5331/>
<http://www.hhgroups.com/noticias/el-chojin-presenta-i.r.a-con-maika-sitte-como-primer-single-de-su-nuevo-album-5341/>
<http://www.hhgroups.com/noticias/mucho-muchacho-y-cookin-soul-cookin-bananas-descarga-5346/>

44HH <http://www.hhgroups.com/noticias/el-chojin-desvela-tracklist-y-portada-de-i.r.a.-5353/>
<http://www.hhgroups.com/noticias/toteking-presenta-un-ep-llamado-el-tratamiento-regio-5354/>
<http://www.hhgroups.com/noticias/50-cent-y-nach-actuaran-en-los-x-games-en-barcelona-5358/>

45HH <http://www.hhgroups.com/noticias/jonko-y-arkano-adelanto-de-su-nuevo-disco-junto-a-zatu-5370/>
<http://www.hhgroups.com/noticias/concierto-de-canteca-de-macao-y-rayden-en-leganes-5383/>
<http://www.hhgroups.com/noticias/el-nuevo-disco-de-nach-se-llamara-los-viajes-inmoviles-5388/>

46HH <http://www.hhgroups.com/noticias/shotta-prepara-su-siguiente-disco-flowesia-5392/>
<http://www.hhgroups.com/editorial-hiphop/personales/hipnotik-festival-2013-a-medio-gas-5400/>
<http://www.hhgroups.com/noticias/el-meswy-prepara-nuevo-disco-asuntos-serios-en-serie-5409/>

47HH <http://www.hhgroups.com/noticias/saturnino-rey-zatu-se-atreve-con-su-primer-libro-5414/>
<http://www.hhgroups.com/noticias/costa-y-carmona-preparan-nuevo-ep-bajo-suelo-5416/>
<http://www.hhgroups.com/noticias/costa-carmona-con-reke-malo-adelanto-5433/>

48HH <http://www.hhgroups.com/noticias/xcese-prepara-nuevo-album-y-adelanta-videoclip-5434/>
<http://www.hhgroups.com/noticias/juaninacka-y-dj-randy-volveran-a-ser-billy-el-nino-y-don-dinero-5447/>
<http://www.hhgroups.com/noticias/doshermanos-prepara-nuevo-disco-llamado-pasion-5451/>

49HH <http://www.hhgroups.com/noticias/billy-el-nino-y-don-dinero-siempre-adelanto-5454/>
<http://www.hhgroups.com/noticias/nerviozzo-de-duo-kie-prepara-disco-en-solitario-5456/>
<http://www.hhgroups.com/noticias/rapsusklei-prepara-nuevo-disco-junto-a-the-flow-fantatics-para-marzo-de-2014-5457/>

50HH <http://www.hhgroups.com/noticias/billy-el-nino-y-don-dinero-mi-bloc-2-adelanto-5458/>
<http://www.hhgroups.com/noticias/shotta-presenta-el-primer-single-son-flows-5472/>
<http://www.hhgroups.com/noticias/rafael-lechowski-prepara-libro-larga-brevidad-5469/>
<http://www.hhgroups.com/noticias/comunicado-de-pablo-hasel-sobre-su-juicio-5474/>
<http://www.hhgroups.com/noticias/rapsusklei-y-the-flow-fanatics-con-33-single-5486/>
<http://www.hhgroups.com/editorial-hiphop/entrevistas/entrevista-a-nach-2014-5488/>
<http://www.hhgroups.com/noticias/kultama-y-rapsusklei-no-return-adelanto-5506/>

51HH <http://www.hhgroups.com/noticias/el-chojin-tiene-energia-para-todos-5510/>

52HH <http://www.hhgroups.com/noticias/rapsusklei-presenta-colabos-5-descargalo-ya-5522/>

53HH <http://www.hhgroups.com/noticias/snippet-y-portada-del-nuevo-disco-de-morodo-5523/>

54HH <http://www.hhgroups.com/noticias/morodo-adelanta-la-escucha-de-2-singles-del-nuevo-disco-5533/>

55HH <http://www.hhgroups.com/noticias/portada-y-tracklist-de-en-alma-y-hueso-de-rayden-5546/>

56HH <http://www.hhgroups.com/noticias/el-chojin-el-mundo-sigue-girando-adelanto-5555/>

57HH <http://www.hhgroups.com/noticias/sfdk-prepara-nuevo-disco-2014-sin-miedo-a-vivir-5560/>

58HH <http://www.hhgroups.com/noticias/toda-la-informacion-de-la-estanquera-de-saigon-5561/>

59HH <http://www.hhgroups.com/noticias/portada-tracklist-y-fecha-de-sin-miedo-a-vivir-de-sfdk-5563/>

60HH <http://www.hhgroups.com/noticias/el-chojin-a-que-esperas-inedito-5575/>
<http://www.hhgroups.com/noticias/rapsusklei-presenta-colabos-6-descargalo-ya-5583/>

61HH <http://www.hhgroups.com/noticias/nach-y-toteking-anuncian-nuevos-discos-para-el-2015-5585/>
<http://www.hhgroups.com/noticias/el-nuevo-disco-de-nach-se-llamara-a-traves-de-mi-5599/>
<http://www.hhgroups.com/noticias/nach-leyenda-escucha-este-primer-single-5602/>
<http://www.hhgroups.com/noticias/el-proximo-trabajo-se-juaninacka-se-llamara-exodo-5600/>
<http://www.hhgroups.com/noticias/conoce-ya-el-tracklist-de-a-traves-de-mi-de-nach-5605/>

62HH <http://www.hhgroups.com/noticias/def-con-dos-prepara-disco-dos-tenores-5613/>
<http://www.hhgroups.com/noticias/dos-platos-y-un-microfono-30-anos-de-hip-hop-en-espana-5617/>
<http://www.hhgroups.com/noticias/escucha-quiero-nuevo-tema-inedito-de-shotta-5615/>
<http://www.hhgroups.com/noticias/rayden-publicara-un-poemario-llamado-herido-diario-5618/>

63HH <http://www.hhgroups.com/noticias/exodo-de-juaninacka-toma-forma-5625/>
<http://www.hhgroups.com/noticias/el-tribunal-supremo-confirma-la-condena-a-pablo-hasel-5629/>
<http://www.hhgroups.com/noticias/arma-blanca-y-nach-sacaran-videoclip-5635/>
<http://www.hhgroups.com/noticias/lagrimas-de-sangre-esta-gestando-nuevo-trabajo-5626/>
<http://www.hhgroups.com/noticias/conoce-ya-portada-y-tracklist-de-si-uno-no-se-rinde-5644/>

64HH <http://www.hhgroups.com/noticias/segundo-juicio-a-pablo-hasel-1-ano-y-3-meses-junto-a-ciniko-5651/>
<http://www.hhgroups.com/noticias/detenido-el-cantante-de-def-con-dos-cesar-strawberry-5666/>
<http://www.hhgroups.com/noticias/kase.o-cierra-con-jazz-magnetism-y-prepara-nuevo-disco-en-solitario-5669/>
<http://www.hhgroups.com/noticias/pxxr-gvng-lanza-el-single-tu-cono-es-mi-droga-5678/>
<http://www.hhgroups.com/noticias/sharif-prepara-nuevo-disco-bajo-el-rayo-que-no-cesa-5689/>

65HH <http://www.hhgroups.com/noticias/mala-rodriguez-ft.-d.-gomez-matale-single-5710/>
<http://www.hhgroups.com/noticias/toteking-presenta-2-nuevos-videoclips-como-adelanto-5703/>
<http://www.hhgroups.com/noticias/pxxr-gvng-lanza-el-album-los-pobres-el-28-de-agosto-5714/>
<http://www.hhgroups.com/noticias/kase.o-prepara-el-maxi-single-previo-5718/>
<http://www.hhgroups.com/noticias/foyone-presidente-adelanto-de-la-jaula-de-oro-5729/>

66HH <http://www.hhgroups.com/noticias/pablo-hasel-lanza-nuevo-disco-y-videoclip-5735/>
<http://www.hhgroups.com/noticias/juaninacka-presenta-el-single-inedito-el-lyricista-5736/>
<http://www.hhgroups.com/noticias/kase.o-presenta-el-primer-single-repartiendo-arte-5723/>
<http://www.hhgroups.com/noticias/hard-gz-prepara-el-lanzamiento-de-nictofilia-5738/>
<http://www.hhgroups.com/noticias/pmd-de-epmd-colaborara-en-el-maxi-de-kase.o-5763/>

67HH <http://www.hhgroups.com/noticias/conoce-ya-la-portada-y-nuevos-detalles-de-bajo-el-rayo-que-no-cesa-de-sharif-5770/>
<http://www.hhgroups.com/noticias/ya-esta-a-la-venta-previo-el-nuevo-maxi-de-kase.o-5772/>
<http://www.hhgroups.com/noticias/pino-haze-y-andy-moradiellos-traen-nuevo-tema-y-video-5781/>
<http://www.hhgroups.com/editorial-hiphop/personales/nega-vs-ciudadanos-tangana-5782/>
<http://www.hhgroups.com/noticias/frank-t-prepara-su-nuevo-album-para-el-2016-5789/>

68HH <http://www.hhgroups.com/noticias/c.-tangana-termina-por-lanzar-la-mixtape-10-15-5800/>
<http://www.hhgroups.com/noticias/portada-tracklist-y-reserva-de-hola-de-langui-5797/>
<http://www.hhgroups.com/noticias/el-nuevo-disco-de-capaz-sale-a-la-venta-en-noviembre-5801/>
<http://www.hhgroups.com/noticias/piezas-y-jayder-desvelan-el-tracklist-de-melancholia-5811/>
<http://www.hhgroups.com/noticias/escucha-ya-bajo-el-rayo-que-no-cesa-y-su-bonus-track-5817/>

69HH <http://www.hhgroups.com/noticias/putolargo-y-legendario-preparan-limonada-planet-5827/>
<http://www.hhgroups.com/noticias/escucha-ya-superhumano-el-nuevo-disco-de-capaz-5838/>
<http://www.hhgroups.com/noticias/ya-a-la-venta-el-disco-la-jaula-de-oro-de-foyone-5845/>

- <http://www.hhgroups.com/noticias/frank-t-presenta-la-vida-azul-con-newton-5866/>
- <http://www.hhgroups.com/noticias/sharif-fernandez-lanzara-primer-libro-lo-vivido-vivido-5887/>
- 70HH <http://www.hhgroups.com/noticias/la-audiencia-nacional-ordena-juzgar-a-cesar-strawberry-5890/>
- <http://www.hhgroups.com/noticias/ya-esta-aqui-la-mixtape-creamwarehouse-vol.-1-5897/>
- <http://www.hhgroups.com/noticias/lechowski-mueve-ficha-quarcissus-esta-en-camino-5902/>
- <http://www.hhgroups.com/noticias/ya-se-ha-iniciado-el-crowdfunding-de-limonada-planet-5910/>
- <http://www.hhgroups.com/noticias/pablo-hasel-ultima-su-proximo-trabajo-llamado-resistir-hasta-vencer-5950/>
- <http://www.hhgroups.com/editorial-hiphop/personales/review-de-vicios-y-virtudes-de-violadores-del-verso-5975/>
- 71HH <http://www.hhgroups.com/noticias/la-esperada-mixtape-cazadores-de-instantes-de-nach-y-dj-joaking-saldra-en-descarga-el-25-de-marzo-5980/>
- <http://www.hhgroups.com/editorial-hiphop/personales/cronica-del-concierto-de-sfdk-en-madrid-2016-6007/>
- <http://www.hhgroups.com/noticias/los-chikos-del-maiz-lanzan-su-nuevo-single-llamado-la-soledad-del-corredor-de-fondo-6038/>
- <http://www.hhgroups.com/noticias/los-detalles-de-trap-mirror-de-los-chikos-del-maiz-6047/>
- <http://www.hhgroups.com/noticias/costa-responde-a-las-criticas-y-censura-6053/>
- <http://www.hhgroups.com/noticias/escucha-trap-mirror-nuevo-ep-de-los-chikos-del-maiz-6072/>
- <http://www.hhgroups.com/editorial-hiphop/personales/autopsia-de-un-beef-anunciado-6078/>
- 72HH <http://www.hhgroups.com/noticias/escucha-ya-lamento-boliviano-la-nueva-mixtape-de-kaled-trapani-y-marcielo-alma-en-pena-6091/>
- <http://www.hhgroups.com/noticias/rafael-lechowski-presenta-la-entrevista-en-video-sobre-su-obra-quarcissus-el-arte-de-desamar-6092/>
- <http://www.hhgroups.com/noticias/el-clasico-cosas-que-contarte-de-morodo-vuelve-a-estar-disponible-en-venta-escuchalo-aqui-6108/>
- <http://www.hhgroups.com/noticias/bsn-posse-y-foyone-lanzan-la-jaula-de-oro-2.0-6123/>
- 73HH <http://www.hhgroups.com/noticias/rapsusklei-presenta-colabos-7-descargalo-ya-6124/>
- <http://www.hhgroups.com/noticias/rebel-action-el-tercer-album-de-morodo-vuelve-a-estar-en-venta-escuchalo-ya-aqui-6128/>
- <http://www.hhgroups.com/noticias/escucha-y-descarga-origenes-mixtape-el-nuevo-trabajo-de-victor-rutty-rober-del-pyro-y-dj-kaef-6132/>
- <http://www.hhgroups.com/noticias/kaydy-cain-y-cookin-soul-lanzan-juntos-la-mixtape-el-swing-de-siempre-eterno-tumbao-6144/>
- 74HH <http://www.hhgroups.com/editorial-hiphop/personales/cronica-del-festival-carpe-diem-2016-en-getafe-6158/>
- <http://www.hhgroups.com/editorial-hiphop/personales/skone-se-proclama-gampeon-nacional-cronica-de-la-red-bull-batalla-de-los-gallos-2016-6165/>
- <http://www.hhgroups.com/noticias/nach-prepara-su-primer-libro-de-poesia-hambriento-6195/>
- <http://www.hhgroups.com/noticias/foyone-vuelve-de-gira-a-mexico-este-otono-2016-6192/>
- 75HH <http://www.hhgroups.com/editorial-hiphop/personales/el-libro-rap-25-anos-de-rimas-6212/>
- <http://www.hhgroups.com/noticias/escucha-ya-foyamentes-de-foyone-el-primer-single-de-meid-in-espein-vol.-2-de-accion-sanchez-y-hazh-6210/>
- <http://www.hhgroups.com/noticias/escucha-como-un-mariachi-con-juaninacka-el-segundo-single-de-adelanto-de-meid-in-espein-vol.-2-de-accion-sanchez-y-hazh-6211/>
- <http://www.hhgroups.com/editorial-hiphop/personales/trap-en-espana-hay-esperanza-6227/>
- 76HH <http://www.hhgroups.com/noticias/el-nuevo-disco-de-kase.o-se-llamara-el-circulo-y-saldra-a-la-venta-el-23-de-septiembre-6232/>
- <http://www.hhgroups.com/noticias/kase.o-presenta-las-primeras-fechas-de-gira-el-circulo-6236/>
- <http://www.hhgroups.com/editorial-hiphop/personales/los-10-mejores-freestylers-de-la-historia-6242/>
- <http://www.hhgroups.com/noticias/kase.o-lanza-el-adelanto-esto-no-para-escuchalo-ya-6253/>
- 77HH <http://www.hhgroups.com/noticias/escucha-ya-para-mi-gente-el-nuevo-disco-de-shotta-6251/>
- <http://www.hhgroups.com/noticias/rapsusklei-desvela-el-tracklist-de-su-disco-origami-6264/>
- <http://www.hhgroups.com/editorial-hiphop/personales/la-llegada-de-rap-contra-el-racismo-a-colombia-6286/>
- <http://www.hhgroups.com/noticias/lagrimas-de-sangre-presenta-nuevo-single-y-tracklist-6291/>
- 78HH <http://www.hhgroups.com/noticias/hard-gz-presenta-disco-y-gira-kaos-nomada-vol.-1-6293/>
- <http://www.hhgroups.com/noticias/todo-lo-que-sabemos-sobre-del-amor-y-otros-vicios-6294/>
- <http://www.hhgroups.com/editorial-hiphop/personales/red-bull-batalla-de-los-gallos-2016-previa-internacional-6300/>
- <http://www.hhgroups.com/noticias/lagrimas-de-sangre-lanza-viridarquia-escuchalo-ya-6305/>
- 79HH <http://www.hhgroups.com/noticias/justicia-o-represion-nuevas-detenciones-de-raperos-6309/>
- <http://www.hhgroups.com/noticias/kase.o-alcanza-el-disco-de-oro-con-el-circulo-6313/>
- <http://www.hhgroups.com/noticias/rapsusklei-cierra-primeras-fechas-de-su-proxima-gira-6320/>

- <http://www.hhgroups.com/noticias/rafael-lechowski-lanza-el-primer-acto-de-su-quarcissus-el-arte-de-desamar-escuchalo-ya-6325/>
- 80HH <http://www.hhgroups.com/noticias/el-proximo-album-de-rayden-se-llamara-antonimo-6329/>
<http://www.hhgroups.com/noticias/escucha-creepy-from-tha-hood-de-foyone-y-merkules-6345/>
<http://www.hhgroups.com/noticias/los-mejores-videos-de-rap-2016-en-hhgroups-6358/>
<http://www.hhgroups.com/noticias/el-esperado-disco-de-gata-cattana-se-llamara-banzai-6360/>
<http://www.hhgroups.com/noticias/khaled-kaydy-cain-y-yung-beef-matan-a-pxxr-gvng-6384/>
<http://www.hhgroups.com/noticias/portada-tracklist-y-todos-los-detalles-del-ep-agenda-oculta-de-riot-propaganda-6388/>
<http://www.hhgroups.com/noticias/escucha-ya-antonimo-el-nuevo-disco-de-rayden-6390/>
<http://www.hhgroups.com/editorial-hiphop/personales/prohibido-pensar-prohibido-escribir-6398/>
<http://www.hhgroups.com/noticias/el-proximo-disco-de-el-chojin-se-llamara-recalculando-ruta-6408/>
<http://www.hhgroups.com/noticias/escucha-ya-agenda-oculta-de-riot-propaganda-6411/>
- 81HH <http://www.hhgroups.com/noticias/ya-esta-en-camino-quarcissus-el-arte-de-desamar.-acto-2-la-descreencia-de-rafael-lechowski-6415/>
<http://www.hhgroups.com/noticias/khaled-kaydy-cain-y-yung-beef-inician-su-andada-como-los-santos-con-pxxrificacion-6427/>
<http://www.hhgroups.com/noticias/escucha-ya-inefable-el-nuevo-disco-de-h-roto-6442/>
- 82HH <http://www.hhgroups.com/noticias/boa-musica-reeditara-hecho-es-simple-en-version-xx-aniversario-6447/>
<http://www.hhgroups.com/noticias/ya-esta-en-la-calle-recalculando-ruta-el-nuevo-album-de-el-chojin-escuchalo-6458/>
<http://www.hhgroups.com/editorial-hiphop/personales/cronica-de-la-1-jornada-de-freestyle-master-series-en-barcelona-6473/>
- 83HH <http://www.hhgroups.com/editorial-hiphop/personales/cronica-de-la-2-jornada-de-freestyle-master-series-en-alicante-6506/>
<http://www.hhgroups.com/editorial-hiphop/personales/los-10-mejores-mcs-espanoles-de-la-historia-6517/>
<http://www.hhgroups.com/noticias/foyone-pule-el-proyecto-rapsincorte-y-lo-lanza-a-traves-de-spotify-6552/>
- 84HH <http://www.hhgroups.com/noticias/reserva-ya-banzai-de-gata-cattana-disco-que-vera-la-luz-el-7-de-octubre-6566/>
<http://www.hhgroups.com/editorial-hiphop/personales/top-5-con-los-mejores-discos-de-sfdk-6564/>
<http://www.hhgroups.com/noticias/sho-hai-se-prepara-para-la-ultima-funcion-6600/>
- 85HH <http://www.hhgroups.com/noticias/el-nuevo-album-de-foyone-se-llamara-rico-sin-denuncia-y-saldra-a-la-venta-el-17-de-octubre-6602/>
<http://www.hhgroups.com/noticias/hoy-c.-tangana-quiere-convertirse-en-idolo-6606/>
<http://www.hhgroups.com/noticias/ya-esta-en-la-calle-bioluminiscencia-de-arkano-6605/>
- 86 HH <http://www.hhgroups.com/editorial-hiphop/personales/banzai-un-disco-para-la-eternidad-6609/>
<http://www.hhgroups.com/editorial-hiphop/entrevistas/21-questions-con-arkano-6610/>
<http://www.hhgroups.com/editorial-hiphop/personales/el-rap-y-la-politica.-y-otros-conceptos-confusos-6612/>
- 87HH <http://www.hhgroups.com/noticias/el-disco-lebron-de-toteking-saldra-el-26-de-enero-de-2018-6617/>
<http://www.hhgroups.com/noticias/falsalarma-volvera-en-2018-con-su-nuevo-disco-la-memoria-de-mis-pasos-6623/>
<http://www.hhgroups.com/noticias/falsalarma-volvera-en-2018-con-su-nuevo-disco-la-memoria-de-mis-pasos-6623/>
- 88HH <http://www.hhgroups.com/noticias/el-nuevo-disco-de-sharif-se-llamara-acariciado-mundo-y-vera-la-luz-el-15-de-diciembre-6624/>
<http://www.hhgroups.com/noticias/primer-single-tracklist-y-gira-del-disco-la-ultima-funcion-de-sho-hai-6625/>
<http://www.hhgroups.com/noticias/sharif-devela-el-tracklist-del-disco-acariciado-mundo-6638/>
- 89HH <http://www.hhgroups.com/noticias/escucha-ya-la-ultima-funcion-de-sho-hai-6639/>
<http://www.hhgroups.com/editorial-hiphop/entrevistas/21-questions-con-sho-hai-6641/>
<http://www.hhgroups.com/noticias/falsalarma-desvela-la-portada-y-el-tracklist-de-la-memoria-de-mis-pasos-6653/>
- 90HH <http://www.hhgroups.com/noticias/nach-ficha-por-universal-music-3259/>
- 91HH <http://www.hhgroups.com/noticias/maldito-se-llama-el-nuevo-disco-de-costa-escuchalo-6664/>
- 92HH <http://www.hhgroups.com/noticias/el-nuevo-disco-de-sfdk-se-llamara-redencion-conoce-primeros-detalles-6667/>
- 93HH <http://www.hhgroups.com/noticias/escucha-ya-la-memoria-de-mis-pasos-de-falsalarma-6671/>
<http://www.hhgroups.com/editorial-hiphop/personales/falsalarma-esta-vez-si-esta-de-vuelta-6673/>
<http://www.hhgroups.com/noticias/nace-el-proyecto-club4-formado-por-el-chojin-zpu-locus-y-ambkor-6684/>
<http://www.hhgroups.com/noticias/sfdk-desvela-el-tracklist-de-redencion-6691/>
- 94HH <http://www.hhgroups.com/noticias/nach-prepara-nuevo-disco-y-adelantara-el-single-grande-6701/>

- 95HH <http://www.hgroups.com/noticias/ya-esta-en-la-calle-redencion-el-nuevo-disco-de-sfdk-escuchalo-ya-6707/>
- 96HH <http://www.hgroups.com/editorial-hiphop/personales/el-esfuerzo-por-no-sonar-siempre-igual-6709/>
- 97 HH <http://www.hgroups.com/editorial-hiphop/personales/top-5-con-los-mejores-discos-de-nach-6718/>
- 98HH <http://www.hgroups.com/noticias/cara-y-cruz-el-primer-album-de-ajax-saldra-el-18-de-mayo-6734/>
- 99HH <http://www.hgroups.com/noticias/ya-esta-aqui-avida-dollars-de-c.-tangana-escuchalo-6736/>
- 100HH <http://www.hgroups.com/noticias/escucha-ya-el-disco-20-golpes-de-capaz-6735/>

8.2. Relación de artículos relacionados con música publicados por EL PAÍS en Abril 2018 por géneros

https://elpais.com/cultura/2018/04/30/actualidad/1525121068_953011.html	rap
https://elpais.com/elpais/2018/04/30/icon/1525099858_965947.html	soul
https://elpais.com/ccaa/2018/04/30/galicia/1525088482_467330.html	clásica
https://elpais.com/cultura/2018/04/30/television/1525083482_113746.html	eurovisión
https://elpais.com/ccaa/2018/04/30/madrid/1525083355_460749.html	pop bandas sonoras
https://elpais.com/cultura/2018/04/29/actualidad/1525023634_547355.html	sonoras
https://elpais.com/elpais/2018/04/27/estilo/1524855002_308192.html	otros
https://elpais.com/cultura/2018/04/29/actualidad/1525024374_970533.html	festival
https://elpais.com/cultura/2018/04/29/television/1525002957_686842.html	eurovisión
https://elpais.com/ccaa/2018/04/29/valencia/1524992266_789335.html	rock
https://elpais.com/cultura/2018/04/29/actualidad/1524984120_867444.html	pop
https://elpais.com/cultura/2018/04/27/actualidad/1524827682_056973.html	clásica
https://elpais.com/elpais/2018/04/27/gente/1524847682_305348.html	pop
https://elpais.com/elpais/2018/04/27/gente/1524841262_930410.html	rap
https://elpais.com/ccaa/2018/04/28/madrid/1524941644_799281.html	pop
https://elpais.com/cultura/2018/04/28/actualidad/1524932467_069286.html	flamenco
https://elpais.com/elpais/2018/04/28/gente/1524934271_361806.html	otros
https://elpais.com/cultura/2018/04/28/actualidad/1524917892_174812.html	pop
https://elpais.com/cultura/2018/04/28/television/1524907123_659070.html	eurovisión
https://politica.elpais.com/politica/2018/04/25/diario_de_espana/1524643753_377815.html	otros
https://elpais.com/elpais/2018/04/26/gente/1524758189_931277.html	pop
https://elpais.com/cultura/2018/04/27/actualidad/1524830722_019658.html	pop
https://elpais.com/elpais/2018/04/27/ciencia/1524826488_712503.html	flamenco
https://elpais.com/ccaa/2018/04/27/madrid/1524824492_232025.html	jazz
https://elpais.com/cultura/2018/04/27/actualidad/1524817817_600797.html	electrónica
https://elpais.com/ccaa/2018/04/26/madrid/1524768325_338397.html	rock
https://elpais.com/elpais/2018/04/16/africa_no_es_un_pais/1523895319_087916.html	étnica
https://elpais.com/elpais/2018/04/25/icon/1524669924_121944.html	rap
https://elpais.com/ccaa/2018/04/26/catalunya/1524763990_960193.html	jazz
https://elpais.com/cultura/2018/04/26/television/1524737518_404464.html	eurovision
https://elviajero.elpais.com/elviajero/2018/04/26/actualidad/1524731395_105819.html	eurovisión
https://elpais.com/cultura/2018/04/26/actualidad/1524761296_621000.html	electrónica
https://elpais.com/ccaa/2018/04/26/galicia/1524757455_972361.html	otros
https://elpais.com/elpais/2018/04/24/ciencia/1524559561_145216.html	flamenco
https://elpais.com/cultura/2018/04/24/actualidad/1524566608_740939.html	festivales
https://elpais.com/cultura/2018/04/25/miss_festivales/1524679503_116726.html	electrónica
https://elpais.com/cultura/2018/04/25/actualidad/1524652281_300611.html	electrónica
https://elpais.com/cultura/2018/04/24/ruta_norteamericana/1524598391_565210.html	rock
https://elpais.com/tecnologia/2018/04/17/actualidad/1523984078_128302.html	flamenco
https://elpais.com/elpais/2018/04/25/gente/1524679835_658014.html	electrónica
https://elpais.com/ccaa/2018/04/25/madrid/1524689363_425331.html	jazz
https://elpais.com/cultura/2018/04/25/actualidad/1524681978_454334.html	clásica

https://elpais.com/internacional/2018/04/25/actualidad/1524681069_672421.html	pop
https://elpais.com/cultura/2018/04/25/actualidad/1524673266_673460.html	pop
https://elpais.com/cultura/2018/04/24/actualidad/1524581038_352605.html	pop
https://elpais.com/cultura/2018/04/25/babelia/1524667916_653029.html	rap
https://elpais.com/cultura/2018/04/25/actualidad/1524648806_683408.html	clásica
https://elpais.com/ccaa/2018/04/25/galicia/1524647846_100286.html	otros
https://elpais.com/ccaa/2018/04/24/catalunya/1524599600_398210.html	flamenco
https://elpais.com/cultura/2018/04/24/babelia/1524569930_818030.html	rap
https://elpais.com/cultura/2018/04/23/actualidad/1524437504_263201.html	tradicional
https://elpais.com/cultura/2018/04/24/actualidad/1524592263_890858.html	rock
https://elpais.com/cultura/2018/04/23/actualidad/1524496534_843435.html	otros
https://elpais.com/cultura/2018/04/23/actualidad/1524511470_245898.html	tradicional
https://elpais.com/cultura/2018/04/12/actualidad/1523554324_643995.html	étnica
https://elpais.com/tecnologia/2018/04/24/actualidad/1524564395_571313.html	otros
https://elpais.com/cultura/2018/04/23/actualidad/1524510864_877298.html	otros
https://elpais.com/elpais/2018/04/24/gente/1524522901_731997.html	eurovisión
https://elpais.com/elpais/2018/04/02/que_hace_ahora/1522687941_419447.html	pop
https://elpais.com/ccaa/2018/04/23/madrid/1524509011_094672.html	jazz
https://elpais.com/internacional/2018/04/24/mexico/1524536496_996378.html	otros
https://elpais.com/cultura/2018/04/24/actualidad/1524555417_314368.html	pop
https://elpais.com/internacional/2018/04/23/universo_trump/1524491264_143612.html	rock
https://elpais.com/elpais/2018/04/11/icon/1523461624_861360.html	rock
https://elpais.com/elpais/2018/04/23/tentaciones/1524472833_975915.html	electrónica
https://elpais.com/cultura/2018/04/23/actualidad/1524477592_683731.html	clásica
https://elpais.com/deportes/2018/04/19/actualidad/1524145141_836707.html	otros
https://elpais.com/elpais/2018/04/23/tentaciones/1524465050_838053.html	rap
https://elpais.com/cultura/2018/04/22/actualidad/1524413381_845905.html	soul
https://elpais.com/cultura/2018/04/22/actualidad/1524432026_818061.html	pop
https://elpais.com/ccaa/2018/04/22/galicia/1524424860_235225.html	clásica
https://elpais.com/ccaa/2018/04/22/madrid/1524396474_027504.html	rock
https://elpais.com/cultura/2018/04/22/actualidad/1524395529_249425.html	clásica
https://elpais.com/ccaa/2018/04/22/catalunya/1524378413_998609.html	pop
https://elpais.com/elpais/2018/04/18/icon/1524065673_574645.html	pop
https://elpais.com/elpais/2018/04/22/dias_de_vino_y_podcasts/1524348330_298157.html	soul
https://elpais.com/cultura/2018/04/20/actualidad/1524238081_304854.html	rap
https://elpais.com/cultura/2018/04/20/actualidad/1524253570_502753.html	pop
https://elpais.com/cultura/2018/04/21/actualidad/1524313166_916836.html	pop
https://elpais.com/cultura/2018/04/21/actualidad/1524284710_019905.html	electrónica
https://elpais.com/ccaa/2018/04/21/catalunya/1524300122_483755.html	pop
https://elpais.com/ccaa/2018/04/21/madrid/1524262198_142232.html	pop
https://elpais.com/elpais/2018/04/20/estilo/1524232181_392250.html	pop
https://elpais.com/elpais/2018/04/20/tentaciones/1524257702_647800.html	electrónica
https://elpais.com/cultura/2018/04/20/actualidad/1524253573_279378.html	electrónica
https://elpais.com/cultura/2018/04/20/actualidad/1524235089_515505.html	pop
https://elpais.com/elpais/2018/04/20/album/1524247260_262134.html	electrónica
https://elpais.com/cultura/2018/04/20/actualidad/1524247827_049431.html	electrónica

https://elpais.com/internacional/2018/04/20/billete_a_macondo/1524244657_226178.html	pop
https://elpais.com/cultura/2018/04/20/actualidad/1524245591_206219.html	otros
https://elpais.com/elpais/2018/04/20/tentaciones/1524216391_659183.html	rock
https://elpais.com/cultura/2018/04/20/actualidad/1524221463_325057.html	pop
https://elpais.com/tecnologia/2018/04/20/actualidad/1524213684_227408.html	otros
https://elpais.com/elpais/2018/04/20/gente/1524216413_426149.html	otros
https://elpais.com/cultura/2018/04/20/actualidad/1524216454_732124.html	rock
https://elpais.com/ccaa/2018/04/20/madrid/1524215097_451100.html	pop
https://elpais.com/ccaa/2018/04/19/madrid/1524158570_374706.html	pop
https://elpais.com/ccaa/2018/04/19/madrid/1524161455_400732.html	pop
https://elpais.com/ccaa/2018/04/19/catalunya/1524172273_273746.html	pop
https://elpais.com/cultura/2018/04/19/actualidad/1524129503_173561.html	otros
https://elpais.com/elpais/2018/04/19/gente/1524153021_492528.html	rock
https://elpais.com/elpais/2018/04/19/gente/1524157639_986090.html	rock
https://elpais.com/ccaa/2018/04/19/catalunya/1524144372_067675.html	otros
https://elpais.com/elpais/2018/04/19/gente/1524138999_567743.html	pop
https://elpais.com/cultura/2018/04/19/actualidad/1524128192_691207.html	pop
https://elpais.com/cultura/2018/04/17/actualidad/1523975973_479535.html	soul
https://elpais.com/cultura/2018/04/19/actualidad/1524125931_760227.html	pop
https://elpais.com/elpais/2018/04/17/tentaciones/1523990287_904858.html	rap
https://elpais.com/ccaa/2018/04/18/catalunya/1524082683_047063.html	pop
https://elpais.com/elpais/2018/04/13/eps/1523619395_691451.html	clásica
https://elpais.com/elpais/2018/04/18/opinion/1524052579_521988.html	jazz
https://elpais.com/cultura/2018/04/18/actualidad/1524062999_537974.html	pop
https://elpais.com/cultura/2018/04/18/actualidad/1524065127_559422.html	clásica
https://elpais.com/cultura/2018/04/19/babelia/1524153287_241231.html	flamenco
https://elpais.com/cultura/2018/04/17/miss_festivales/1523980800_445188.html	festivales
https://elpais.com/elpais/2018/04/12/videos/1523545779_360593.html	otros
https://elpais.com/elpais/2018/04/17/mujeres/1523996164_128711.html	otros
https://elpais.com/cultura/2018/04/16/actualidad/1523886428_729751.html	jazz
https://elpais.com/cultura/2018/04/16/actualidad/1523876989_731281.html	rock
https://elpais.com/cultura/2018/04/17/actualidad/1523975433_847308.html	pop
https://elpais.com/cultura/2018/04/13/actualidad/1523646746_880164.html	rock
https://elpais.com/elpais/2018/04/17/gente/1523976809_040771.html	otros
https://elpais.com/cultura/2018/04/17/actualidad/1523988846_314802.html	rap
https://elpais.com/cultura/2018/04/17/actualidad/1523983953_451173.html	otros
https://elpais.com/cultura/2018/04/17/actualidad/1523984588_929117.html	pop
https://elpais.com/elpais/2018/04/17/escaparate/1523976731_065099.html	otros
https://elpais.com/elpais/2018/04/11/icon/1523467516_828227.html	otros
https://elpais.com/elpais/2018/04/17/gente/1523964312_486317.html	otros
https://elpais.com/elpais/2018/04/17/gente/1523954911_165516.html	otros
https://elpais.com/elpais/2018/04/12/eps/1523549326_028012.html	pop
https://elpais.com/ccaa/2018/04/17/madrid/1523955298_997684.html	jazz
https://elpais.com/ccaa/2018/04/16/madrid/1523907273_601043.html	clásica
https://elpais.com/ccaa/2018/04/16/catalunya/1523904983_623782.html	clásica
https://elpais.com/cultura/2018/04/13/actualidad/1523629713_028488.html	pop

https://elpais.com/cultura/2018/04/13/actualidad/1523629713_028488.html	clásica
https://elpais.com/ccaa/2018/04/16/galicia/1523906880_858728.html	clásica
https://elpais.com/ccaa/2018/04/16/paisvasco/1523889038_102723.html	otros
https://elpais.com/elpais/2018/04/16/album/1523880674_239799.html	eurovisión
https://elpais.com/elpais/2018/04/16/gente/1523875823_782228.html	tradicional
https://elpais.com/cultura/2018/04/15/actualidad/1523820145_031051.html	otros
https://elpais.com/elpais/2018/04/16/gente/1523869607_207518.html	otros
https://elpais.com/elpais/2018/04/11/buenaavida/1523448489_612116.html	rock
https://elpais.com/cultura/2018/04/15/actualidad/1523822220_712476.html	pop
https://elpais.com/elpais/2018/04/15/videos/1523816699_628568.html	pop
https://elpais.com/cultura/2018/04/15/miss_festivales/1523817027_463717.html	festivales
https://elpais.com/elpais/2018/04/15/album/1523809579_557317.html	clásica
https://elpais.com/cultura/2018/04/15/actualidad/1523789651_462830.html	rap
https://elpais.com/ccaa/2018/04/14/madrid/1523717560_157492.html	rock
https://elpais.com/elpais/2018/04/09/eps/1523296118_758053.html	pop
https://elpais.com/ccaa/2018/04/14/madrid/1523707067_446881.html	rock
https://elpais.com/ccaa/2018/04/13/catalunya/1523651121_757126.html	rock
https://elpais.com/cultura/2018/04/13/ruta_norteamericana/1523640000_634245.html	pop
https://elpais.com/ccaa/2018/04/13/andalucia/1523615659_826444.html	rock
https://elpais.com/cultura/2018/04/12/actualidad/1523543017_714974.html	rap
https://elpais.com/cultura/2018/04/02/actualidad/1522682025_070444.html	clásica
https://elpais.com/cultura/2018/04/13/actualidad/1523620933_016852.html	flamenco
https://elpais.com/cultura/2018/04/13/actualidad/1523617341_626109.html	pop
https://elpais.com/elpais/2018/04/05/tentaciones/1522943510_439572.html	pop
https://elpais.com/elpais/2018/04/13/icon/1523611679_804673.html	jazz
https://elpais.com/ccaa/2018/04/12/madrid/1523551761_497425.html	pop
https://elpais.com/elpais/2018/04/12/gente/1523543882_869959.html	rock
https://elpais.com/internacional/2018/04/13/america/1523579026_976162.html	clásica
https://elpais.com/cultura/2018/04/12/actualidad/1523553967_175554.html	pop
https://elpais.com/elpais/2018/03/31/africa_no_es_un_pais/1522511801_994172.html	clásica
https://elpais.com/cultura/2018/04/12/actualidad/1523569849_346449.html	rap
https://elpais.com/ccaa/2018/04/12/catalunya/1523565579_396429.html	flamenco
https://elpais.com/elpais/2018/04/12/videos/1523542478_513229.html	electrónica
https://elpais.com/elpais/2018/04/12/tentaciones/1523545620_016521.html	rap
https://elpais.com/elpais/2018/04/12/videos/1523528842_744685.html	soul
https://elpais.com/ccaa/2018/04/12/madrid/1523528215_888275.html	electrónica
https://elpais.com/cultura/2018/04/10/actualidad/1523359977_734316.html	rock
https://elpais.com/cultura/2018/04/09/actualidad/1523290609_707473.html	rock
https://elpais.com/cultura/2018/04/11/babelia/1523464231_710067.html	pop
https://elpais.com/elpais/2018/04/11/icon/1523461535_819987.html	festivales
https://elpais.com/cultura/2018/04/11/miss_festivales/1523454139_017405.html	flamenco
https://elpais.com/cultura/2018/04/11/actualidad/1523458332_366067.html	pop
https://elpais.com/cultura/2018/04/11/actualidad/1523452132_246159.html	electrónica
https://elpais.com/elpais/2018/04/11/icon/1523441591_702437.html	clásica
https://elpais.com/cultura/2018/04/11/actualidad/1523439258_883572.html	pop
https://elpais.com/ccaa/2018/04/11/madrid/1523431821_173720.html	clásica

https://elpais.com/cultura/2018/04/11/recondita_armonia/1523428012_395307.html	pop
https://elpais.com/elpais/2018/04/10/album/1523371035_994006.html	otros
https://elpais.com/cultura/2018/04/10/actualidad/1523377575_256724.html	flamenco
https://elpais.com/cultura/2018/04/10/actualidad/1523382408_633816.html	rap
https://elpais.com/cultura/2018/04/09/actualidad/1523285815_777149.html	pop
https://elpais.com/cultura/2018/04/09/actualidad/1523284182_880457.html	pop
https://elpais.com/cultura/2018/04/10/actualidad/1523377054_088478.html	clásica
https://elpais.com/elpais/2018/04/09/opinion/1523283903_895692.html	rock
https://elpais.com/elpais/2018/04/03/eps/1522756144_725073.html	rock
https://elpais.com/cultura/2018/04/10/actualidad/1523379028_878120.html	clásica
https://elpais.com/cultura/2018/04/10/babelia/1523375365_660383.html	clásica
https://elpais.com/elpais/2018/04/06/icon/1523004967_910317.html	otros
https://elpais.com/elpais/2018/04/10/gente/1523372008_770834.html	eurovision
https://elpais.com/elpais/2018/04/10/tentaciones/1523361505_226382.html	rock
https://elpais.com/ccaa/2018/04/10/valencia/1523362643_176247.html	pop
https://elpais.com/cultura/2018/04/10/miss_festivales/1523358588_076429.html	festivales
https://elpais.com/elpais/2018/04/10/tentaciones/1523352615_295578.html	pop
https://elpais.com/elpais/2018/04/09/migrados/1523265181_382054.html	pop
https://elpais.com/elpais/2018/04/09/album/1523240010_920281.html	festivales
https://elpais.com/cultura/2018/04/09/actualidad/1523286719_963006.html	otros
https://elpais.com/elpais/2018/04/09/tu_lisboa_y_la_mia/1523265330_618806.html	eurovision
https://elpais.com/elpais/2018/04/09/icon/1523291737_916160.html	flamenco
https://elpais.com/ccaa/2018/04/09/galicia/1523285319_519144.html	pop
https://elpais.com/cultura/2018/04/09/actualidad/1523284375_347461.html	étnica
https://elpais.com/cultura/2018/04/09/actualidad/1523267520_687437.html	clásica
https://elpais.com/elpais/2018/04/09/tentaciones/1523256269_833879.html	pop
https://elpais.com/elpais/2018/04/04/tentaciones/1522828330_100919.html	rock
https://elpais.com/cultura/2018/04/08/actualidad/1523203452_439774.html	pop
https://elpais.com/ccaa/2018/04/08/catalunya/1523179279_843955.html	rock
https://elpais.com/ccaa/2018/04/08/catalunya/1523176301_633711.html	pop
https://elpais.com/cultura/2018/04/07/actualidad/1523112077_000643.html	flamenco
https://elpais.com/ccaa/2018/04/07/madrid/1523133295_793254.html	pop
https://elpais.com/ccaa/2018/04/07/madrid/1523127308_404445.html	rock
https://elpais.com/cultura/2018/04/06/actualidad/1523040733_463603.html	pop
https://elpais.com/ccaa/2018/04/07/catalunya/1523103168_992203.html	rock
https://elpais.com/elpais/2018/04/07/tentaciones/1523103774_767022.html	rap
https://elpais.com/internacional/2018/04/06/universo_trump/1523014919_206312.html	otros
https://elpais.com/cultura/2018/04/06/actualidad/1523006109_306697.html	electrónica
https://elpais.com/internacional/2018/04/06/mexico/1523033958_834070.html	étnica
https://elpais.com/cultura/2018/03/31/actualidad/1522467195_858004.html	festivales
https://elpais.com/cultura/2018/04/06/babelia/1523033558_326211.html	electrónica
https://elpais.com/elpais/2018/04/06/gente/1523018832_213961.html	pop
https://elpais.com/cultura/2018/04/06/actualidad/1523009388_579220.html	eurovision
https://elpais.com/ccaa/2018/04/06/catalunya/1523018725_598595.html	clásica
https://elpais.com/elpais/2018/04/06/album/1523008258_572978.html	otros
https://elpais.com/cultura/2018/04/06/actualidad/1523008005_445045.html	rock

https://elpais.com/cultura/2018/04/06/actualidad/1523006133_515017.html	jazz
https://elpais.com/ccaa/2018/04/05/madrid/1522954542_025788.html	pop
https://elpais.com/ccaa/2018/04/05/madrid/1522955696_792441.html	pop
https://elpais.com/elpais/2018/04/03/album/1522768666_571932.html	otros
https://elpais.com/elpais/2018/04/01/afrika_no_es_un_pais/1522572978_070189.html	étnica
https://elpais.com/cultura/2018/04/05/actualidad/1522948630_279160.html	eurovisión
https://elpais.com/ccaa/2018/04/05/madrid/1522955439_867223.html	pop
https://elpais.com/elpais/2018/04/04/planeta_futuro/1522854391_723352.html	clásica bandas sonoras
https://elpais.com/elpais/2018/03/27/eps/1522168673_977235.html	tradicional
https://elpais.com/ccaa/2018/04/05/madrid/1522961808_671147.html	rock
https://elpais.com/cultura/2018/04/05/actualidad/1522939002_832016.html	eurovisión
https://elpais.com/cultura/2018/04/05/television/1522932879_566232.html	pop
https://elpais.com/cultura/2018/04/05/actualidad/1522928365_467566.html	pop
https://elpais.com/elpais/2018/04/05/tentaciones/1522922657_986162.html	pop
https://elpais.com/cultura/2018/04/09/babelia/1523264674_443744.html	étnica
https://elpais.com/cultura/2018/04/09/babelia/1523264055_205374.html	country
https://elpais.com/cultura/2018/04/10/babelia/1523369894_330866.html	electronica
https://elpais.com/cultura/2018/04/06/babelia/1523033829_236977.html	flamenco
https://elpais.com/cultura/2018/04/09/babelia/1523263466_499425.html	rap
https://elpais.com/elpais/2018/04/05/tentaciones/1522925166_753326.html	pop
https://elpais.com/ccaa/2018/04/05/madrid/1522914196_725971.html	pop
https://elpais.com/cultura/2018/04/04/actualidad/1522842702_551196.html	pop
https://elpais.com/cultura/2018/04/04/actualidad/1522853433_719568.html	clásica
https://elpais.com/elpais/2018/04/04/tentaciones/1522834285_283925.html	rap
https://elpais.com/cultura/2018/04/04/actualidad/1522838917_584662.html	rock
https://elpais.com/elpais/2018/04/04/tentaciones/1522834728_804243.html	otros
https://elpais.com/cultura/2018/04/02/actualidad/1522664945_808664.html	rock
https://elpais.com/cultura/2018/04/02/actualidad/1522675057_717274.html	flamenco
https://elpais.com/cultura/2018/04/03/actualidad/1522764315_315481.html	soul
https://elpais.com/cultura/2018/04/03/actualidad/1522759373_392735.html	rock
https://elpais.com/cultura/2018/04/03/actualidad/1522768354_067497.html	flamenco
https://elpais.com/cultura/2018/04/03/actualidad/1522776583_724381.html	otros
https://elpais.com/ccaa/2018/04/03/madrid/1522776279_570028.html	festivales
https://elpais.com/cultura/2018/04/03/miss_festivales/1522754326_219198.html	otros
https://elpais.com/economia/2018/04/02/actualidad/1522664531_004353.html	pop
https://elpais.com/ccaa/2018/04/03/madrid/1522739047_808358.html	otros
https://elpais.com/elpais/2018/03/12/album/1520865871_992052.html	pop
https://elpais.com/elpais/2018/03/12/album/1520865803_436246.html	pop
https://elpais.com/elpais/2018/04/02/gente/1522681509_468976.html	pop
https://elpais.com/elpais/2018/04/02/tentaciones/1522669676_728780.html	electrónica
https://elpais.com/cultura/2018/04/02/actualidad/1522673226_873301.html	pop
https://elpais.com/cultura/2018/03/23/actualidad/1521800751_270316.html	etnica
https://elpais.com/internacional/2018/04/01/actualidad/1522595180_046833.html	pop
https://elpais.com/elpais/2018/04/01/tentaciones/1522598000_980924.html	pop
https://elpais.com/ccaa/2018/03/31/madrid/1522533274_427958.html	festivales
https://elpais.com/ccaa/2018/03/31/catalunya/1522510147_249829.html	rock

género	nº art
rap	18
pop	73
rock	35
flamenco	15
eurovision	11
clásica	26
festivales	10
bandas son	2
electrónica	18
jazz	9
soul	7
étnica	5
otros	39
tradicional	4

8.3. Relación de artículos relacionados con música publicados por EL PAÍS en Abril 2018

8.4. Tablas de resultados de los artículos de EL PAÍS

1EP Los flamencos y el rap análisis

VARIABLES	SI	NO
PARALELISMO ENTRE SUCESOS Y SU DIFUSIÓN EN PRENSA		x
TRATAMIENTO SENSACIONALISTA		x
INTERÉS MUSICAL		x
SOPORTE AUDIOVISUAL		x
LENGUAJE UTILIZADO	x	
EXTENSIÓN		x
ENLACES EN TEXTO A OTRA INFORMACIÓN O ARTÍCULO		x
ENLACES FUERA DEL TEXTO A OTROS ARTÍCULOS		x

3EP "Trato de reflejar lo que pasa ahí fuera" entrevista

VARIABLES	SI	NO
PARALELISMO ENTRE SUCESOS Y SU DIFUSIÓN EN PRENSA	x	
TRATAMIENTO SENSACIONALISTA		x
INTERÉS MUSICAL	x	
SOPORTE AUDIOVISUAL		x
LENGUAJE UTILIZADO	x	
EXTENSIÓN	x	
ENLACES EN TEXTO A OTRA INFORMACIÓN O ARTÍCULO		x
ENLACES FUERA DEL TEXTO A OTROS ARTÍCULOS	x	

5EP "El 'hip hop' no existe para las radios" entrevista

VARIABLES	SI	NO
PARALELISMO ENTRE SUCESOS Y SU DIFUSIÓN EN PRENSA	x	
TRATAMIENTO SENSACIONALISTA		x
INTERÉS MUSICAL	x	
SOPORTE AUDIOVISUAL		x
LENGUAJE UTILIZADO	x	
EXTENSIÓN		x
ENLACES EN TEXTO A OTRA INFORMACIÓN O ARTÍCULO		x
ENLACES FUERA DEL TEXTO A OTROS ARTÍCULOS		x

7EP El 'rapero' empollón análisis

VARIABLES	SI	NO
PARALELISMO ENTRE SUCESOS Y SU DIFUSIÓN EN PRENSA	x	
TRATAMIENTO SENSACIONALISTA		x
INTERÉS MUSICAL	x	
SOPORTE AUDIOVISUAL		x
LENGUAJE UTILIZADO	x	
EXTENSIÓN		x
ENLACES EN TEXTO A OTRA INFORMACIÓN O ARTÍCULO		x
ENLACES FUERA DEL TEXTO A OTROS ARTÍCULOS		x

9EP MANU CHAO y LA MALA RODRÍGUEZ abren el Viña Rock 2007 ante .. crónica

VARIABLES	SI	NO
PARALELISMO ENTRE SUCESOS Y SU DIFUSIÓN EN PRENSA	x	
TRATAMIENTO SENSACIONALISTA		x
INTERÉS MUSICAL	x	
SOPORTE AUDIOVISUAL	x	
LENGUAJE UTILIZADO	x	
EXTENSIÓN	x	
ENLACES EN TEXTO A OTRA INFORMACIÓN O ARTÍCULO		x
ENLACES FUERA DEL TEXTO A OTROS ARTÍCULOS	x	

11EP Torrejón, distrito 28850 reportaje

VARIABLES	SI	NO
PARALELISMO ENTRE SUCESOS Y SU DIFUSIÓN EN PRENSA	x	
TRATAMIENTO SENSACIONALISTA		x
INTERÉS MUSICAL		x
SOPORTE AUDIOVISUAL		x
LENGUAJE UTILIZADO	x	
EXTENSIÓN	x	
ENLACES EN TEXTO A OTRA INFORMACIÓN O ARTÍCULO		x
ENLACES FUERA DEL TEXTO A OTROS ARTÍCULOS	x	

2EP Crónicas del barrio análisis

VARIABLES	SI	NO
PARALELISMO ENTRE SUCESOS Y SU DIFUSIÓN EN PRENSA	x	
TRATAMIENTO SENSACIONALISTA		x
INTERÉS MUSICAL	x	
SOPORTE AUDIOVISUAL		x
LENGUAJE UTILIZADO	x	
EXTENSIÓN	x	
ENLACES EN TEXTO A OTRA INFORMACIÓN O ARTÍCULO		x
ENLACES FUERA DEL TEXTO A OTROS ARTÍCULOS	x	

4EP Energico crónica

VARIABLES	SI	NO
PARALELISMO ENTRE SUCESOS Y SU DIFUSIÓN EN PRENSA	x	
TRATAMIENTO SENSACIONALISTA		x
INTERÉS MUSICAL	x	
SOPORTE AUDIOVISUAL		x
LENGUAJE UTILIZADO	x	
EXTENSIÓN		x
ENLACES EN TEXTO A OTRA INFORMACIÓN O ARTÍCULO		x
ENLACES FUERA DEL TEXTO A OTROS ARTÍCULOS		x

6EP 'Rap' secesionista análisis

VARIABLES	SI	NO
PARALELISMO ENTRE SUCESOS Y SU DIFUSIÓN EN PRENSA		x
TRATAMIENTO SENSACIONALISTA		x
INTERÉS MUSICAL	x	
SOPORTE AUDIOVISUAL		x
LENGUAJE UTILIZADO	x	
EXTENSIÓN		x
ENLACES EN TEXTO A OTRA INFORMACIÓN O ARTÍCULO		x
ENLACES FUERA DEL TEXTO A OTROS ARTÍCULOS		x

8EP Los amos del rap reportaje

VARIABLES	SI	NO
PARALELISMO ENTRE SUCESOS Y SU DIFUSIÓN EN PRENSA	x	
TRATAMIENTO SENSACIONALISTA		x
INTERÉS MUSICAL	x	
SOPORTE AUDIOVISUAL	x	
LENGUAJE UTILIZADO	x	
EXTENSIÓN	x	
ENLACES EN TEXTO A OTRA INFORMACIÓN O ARTÍCULO		x
ENLACES FUERA DEL TEXTO A OTROS ARTÍCULOS		x

10EP 'SFDK': gancho perfecto crónica

VARIABLES	SI	NO
PARALELISMO ENTRE SUCESOS Y SU DIFUSIÓN EN PRENSA	x	
TRATAMIENTO SENSACIONALISTA		x
INTERÉS MUSICAL	x	
SOPORTE AUDIOVISUAL	x	
LENGUAJE UTILIZADO	x	
EXTENSIÓN	x	
ENLACES EN TEXTO A OTRA INFORMACIÓN O ARTÍCULO		x
ENLACES FUERA DEL TEXTO A OTROS ARTÍCULOS	x	

12EP Grandes entre los pequeños noticia

VARIABLES	SI	NO
PARALELISMO ENTRE SUCESOS Y SU DIFUSIÓN EN PRENSA	x	
TRATAMIENTO SENSACIONALISTA		x
INTERÉS MUSICAL	x	
SOPORTE AUDIOVISUAL	x	
LENGUAJE UTILIZADO	x	
EXTENSIÓN	x	
ENLACES EN TEXTO A OTRA INFORMACIÓN O ARTÍCULO		x
ENLACES FUERA DEL TEXTO A OTROS ARTÍCULOS		x

13EP La reina del rap español seduce Madrid crónica

VARIABLES	SI	NO
PARALELISMO ENTRE SUCESOS Y SU DIFUSIÓN EN PRENSA	x	
TRATAMIENTO SENSACIONALISTA		x
INTERÉS MUSICAL	x	
SOPORTE AUDIOVISUAL		x
LENGUAJE UTILIZADO	x	
EXTENSIÓN	x	
ENLACES EN TEXTO A OTRA INFORMACIÓN O ARTÍCULO		x
ENLACES FUERA DEL TEXTO A OTROS ARTÍCULOS		x

15EP SFDK crea una línea de ropa noticia

VARIABLES	SI	NO
PARALELISMO ENTRE SUCESOS Y SU DIFUSIÓN EN PRENSA	x	
TRATAMIENTO SENSACIONALISTA		x
INTERÉS MUSICAL		x
SOPORTE AUDIOVISUAL	x	
LENGUAJE UTILIZADO	x	
EXTENSIÓN	x	
ENLACES EN TEXTO A OTRA INFORMACIÓN O ARTÍCULO		x
ENLACES FUERA DEL TEXTO A OTROS ARTÍCULOS	x	

17EP El mercadillo del 'hip hop' en Granada noticia

VARIABLES	SI	NO
PARALELISMO ENTRE SUCESOS Y SU DIFUSIÓN EN PRENSA	x	
TRATAMIENTO SENSACIONALISTA		x
INTERÉS MUSICAL	x	
SOPORTE AUDIOVISUAL		x
LENGUAJE UTILIZADO	x	
EXTENSIÓN	x	
ENLACES EN TEXTO A OTRA INFORMACIÓN O ARTÍCULO		x
ENLACES FUERA DEL TEXTO A OTROS ARTÍCULOS	x	

19EP El Dickens del 'rap' se hace mayor reportaje

VARIABLES	SI	NO
PARALELISMO ENTRE SUCESOS Y SU DIFUSIÓN EN PRENSA	x	
TRATAMIENTO SENSACIONALISTA		x
INTERÉS MUSICAL		x
SOPORTE AUDIOVISUAL	x	
LENGUAJE UTILIZADO	x	
EXTENSIÓN	x	
ENLACES EN TEXTO A OTRA INFORMACIÓN O ARTÍCULO		x
ENLACES FUERA DEL TEXTO A OTROS ARTÍCULOS		x

21EP LA MALA RODRÍGUEZ y CRISTINA DEL VALLE cantarán en Madrid po noticia

VARIABLES	SI	NO
PARALELISMO ENTRE SUCESOS Y SU DIFUSIÓN EN PRENSA	x	
TRATAMIENTO SENSACIONALISTA		x
INTERÉS MUSICAL		x
SOPORTE AUDIOVISUAL		x
LENGUAJE UTILIZADO	x	
EXTENSIÓN	x	
ENLACES EN TEXTO A OTRA INFORMACIÓN O ARTÍCULO		x
ENLACES FUERA DEL TEXTO A OTROS ARTÍCULOS		x

23EP El festival Cambrirock se impregna del 'hip-hop' para ganar nuevo reportaje

VARIABLES	SI	NO
PARALELISMO ENTRE SUCESOS Y SU DIFUSIÓN EN PRENSA	x	
TRATAMIENTO SENSACIONALISTA		x
INTERÉS MUSICAL	x	
SOPORTE AUDIOVISUAL		x
LENGUAJE UTILIZADO	x	
EXTENSIÓN	x	
ENLACES EN TEXTO A OTRA INFORMACIÓN O ARTÍCULO		x
ENLACES FUERA DEL TEXTO A OTROS ARTÍCULOS		x

14EP SFDK cuenta su vida en DVD noticia

VARIABLES	SI	NO
PARALELISMO ENTRE SUCESOS Y SU DIFUSIÓN EN PRENSA	x	
TRATAMIENTO SENSACIONALISTA		x
INTERÉS MUSICAL	x	
SOPORTE AUDIOVISUAL	x	
LENGUAJE UTILIZADO	x	
EXTENSIÓN		x
ENLACES EN TEXTO A OTRA INFORMACIÓN O ARTÍCULO		x
ENLACES FUERA DEL TEXTO A OTROS ARTÍCULOS	x	

16EP Figueres programa un festival de cultura 'hip-hop' noticia

VARIABLES	SI	NO
PARALELISMO ENTRE SUCESOS Y SU DIFUSIÓN EN PRENSA	x	
TRATAMIENTO SENSACIONALISTA		x
INTERÉS MUSICAL	x	
SOPORTE AUDIOVISUAL		x
LENGUAJE UTILIZADO	x	
EXTENSIÓN		x
ENLACES EN TEXTO A OTRA INFORMACIÓN O ARTÍCULO		x
ENLACES FUERA DEL TEXTO A OTROS ARTÍCULOS	x	

18EP NACH se desvincula de la campaña de Sanidad noticia

VARIABLES	SI	NO
PARALELISMO ENTRE SUCESOS Y SU DIFUSIÓN EN PRENSA	x	
TRATAMIENTO SENSACIONALISTA		x
INTERÉS MUSICAL		x
SOPORTE AUDIOVISUAL	x	
LENGUAJE UTILIZADO	x	
EXTENSIÓN	x	
ENLACES EN TEXTO A OTRA INFORMACIÓN O ARTÍCULO		x
ENLACES FUERA DEL TEXTO A OTROS ARTÍCULOS		x

20EP El rap planta cara al rock y al pop en su 30 cumpleaños noticia

VARIABLES	SI	NO
PARALELISMO ENTRE SUCESOS Y SU DIFUSIÓN EN PRENSA	x	
TRATAMIENTO SENSACIONALISTA		x
INTERÉS MUSICAL	x	
SOPORTE AUDIOVISUAL	x	
LENGUAJE UTILIZADO	x	
EXTENSIÓN	x	
ENLACES EN TEXTO A OTRA INFORMACIÓN O ARTÍCULO		x
ENLACES FUERA DEL TEXTO A OTROS ARTÍCULOS	x	

22EP COMMON se suma al festival Cultura Urbana noticia

VARIABLES	SI	NO
PARALELISMO ENTRE SUCESOS Y SU DIFUSIÓN EN PRENSA	x	
TRATAMIENTO SENSACIONALISTA		x
INTERÉS MUSICAL	x	
SOPORTE AUDIOVISUAL	x	
LENGUAJE UTILIZADO	x	
EXTENSIÓN		x
ENLACES EN TEXTO A OTRA INFORMACIÓN O ARTÍCULO		x
ENLACES FUERA DEL TEXTO A OTROS ARTÍCULOS		x

24EP Rap en la casa natal de Cervantes reportaje

VARIABLES	SI	NO
PARALELISMO ENTRE SUCESOS Y SU DIFUSIÓN EN PRENSA	x	
TRATAMIENTO SENSACIONALISTA		x
INTERÉS MUSICAL		x
SOPORTE AUDIOVISUAL		x
LENGUAJE UTILIZADO	x	
EXTENSIÓN	x	
ENLACES EN TEXTO A OTRA INFORMACIÓN O ARTÍCULO		x
ENLACES FUERA DEL TEXTO A OTROS ARTÍCULOS		x

25EP Rimas con cabeza reportaje

VARIABLES	SI	NO
PARALELISMO ENTRE SUCESOS Y SU DIFUSIÓN EN PRENSA	x	
TRATAMIENTO SENSACIONALISTA		x
INTERÉS MUSICAL	x	
SOPORTE AUDIOVISUAL		x
LENGUAJE UTILIZADO	x	
EXTENSIÓN	x	
ENLACES EN TEXTO A OTRA INFORMACIÓN O ARTÍCULO		x
ENLACES FUERA DEL TEXTO A OTROS ARTÍCULOS		x

27EP "Cierra el puto Tuenti" análisis

VARIABLES	SI	NO
PARALELISMO ENTRE SUCESOS Y SU DIFUSIÓN EN PRENSA	x	
TRATAMIENTO SENSACIONALISTA		x
INTERÉS MUSICAL		x
SOPORTE AUDIOVISUAL	x	
LENGUAJE UTILIZADO	x	
EXTENSIÓN	x	
ENLACES EN TEXTO A OTRA INFORMACIÓN O ARTÍCULO		x
ENLACES FUERA DEL TEXTO A OTROS ARTÍCULOS		x

29EP Para iniciar una revolución, nada mejor que 'PUBLIC ENEMY' entrevista

VARIABLES	SI	NO
PARALELISMO ENTRE SUCESOS Y SU DIFUSIÓN EN PRENSA	x	
TRATAMIENTO SENSACIONALISTA		x
INTERÉS MUSICAL	x	
SOPORTE AUDIOVISUAL		x
LENGUAJE UTILIZADO	x	
EXTENSIÓN	x	
ENLACES EN TEXTO A OTRA INFORMACIÓN O ARTÍCULO	x	
ENLACES FUERA DEL TEXTO A OTROS ARTÍCULOS	x	

31EP Detenido un rapero por enaltecimiento del terrorismo noticia

VARIABLES	SI	NO
PARALELISMO ENTRE SUCESOS Y SU DIFUSIÓN EN PRENSA	x	
TRATAMIENTO SENSACIONALISTA	x	
INTERÉS MUSICAL		x
SOPORTE AUDIOVISUAL		x
LENGUAJE UTILIZADO	x	
EXTENSIÓN	x	
ENLACES EN TEXTO A OTRA INFORMACIÓN O ARTÍCULO		x
ENLACES FUERA DEL TEXTO A OTROS ARTÍCULOS		x

33EP Un timo en toda regla crónica

VARIABLES	SI	NO
PARALELISMO ENTRE SUCESOS Y SU DIFUSIÓN EN PRENSA	x	
TRATAMIENTO SENSACIONALISTA		x
INTERÉS MUSICAL	x	
SOPORTE AUDIOVISUAL	x	
LENGUAJE UTILIZADO	x	
EXTENSIÓN	x	
ENLACES EN TEXTO A OTRA INFORMACIÓN O ARTÍCULO		x
ENLACES FUERA DEL TEXTO A OTROS ARTÍCULOS	x	

35EP KASE O : 'Kase.O Jazz Magnetism' crítica

VARIABLES	SI	NO
PARALELISMO ENTRE SUCESOS Y SU DIFUSIÓN EN PRENSA	x	
TRATAMIENTO SENSACIONALISTA		x
INTERÉS MUSICAL	x	
SOPORTE AUDIOVISUAL	x	
LENGUAJE UTILIZADO	x	
EXTENSIÓN	x	
ENLACES EN TEXTO A OTRA INFORMACIÓN O ARTÍCULO	x	
ENLACES FUERA DEL TEXTO A OTROS ARTÍCULOS		x

26EP "La verdad me hace fuerte" entrevista

VARIABLES	SI	NO
PARALELISMO ENTRE SUCESOS Y SU DIFUSIÓN EN PRENSA	x	
TRATAMIENTO SENSACIONALISTA		x
INTERÉS MUSICAL	x	
SOPORTE AUDIOVISUAL	x	
LENGUAJE UTILIZADO	x	
EXTENSIÓN	x	
ENLACES EN TEXTO A OTRA INFORMACIÓN O ARTÍCULO		x
ENLACES FUERA DEL TEXTO A OTROS ARTÍCULOS		x

28EP SHO HAI, el rapero que sabe llorar reportaje

VARIABLES	SI	NO
PARALELISMO ENTRE SUCESOS Y SU DIFUSIÓN EN PRENSA	x	
TRATAMIENTO SENSACIONALISTA		x
INTERÉS MUSICAL	x	
SOPORTE AUDIOVISUAL	x	
LENGUAJE UTILIZADO	x	
EXTENSIÓN	x	
ENLACES EN TEXTO A OTRA INFORMACIÓN O ARTÍCULO	x	
ENLACES FUERA DEL TEXTO A OTROS ARTÍCULOS	x	

30EP EL CHOJÍN: "Sabe dios que lo he intentado, pero no puedo co..." entrevista

VARIABLES	SI	NO
PARALELISMO ENTRE SUCESOS Y SU DIFUSIÓN EN PRENSA	x	
TRATAMIENTO SENSACIONALISTA		x
INTERÉS MUSICAL	x	
SOPORTE AUDIOVISUAL		x
LENGUAJE UTILIZADO	x	
EXTENSIÓN	x	
ENLACES EN TEXTO A OTRA INFORMACIÓN O ARTÍCULO	x	
ENLACES FUERA DEL TEXTO A OTROS ARTÍCULOS		x

32EP Un rapero en la Audiencia Nacional videonoticia

VARIABLES	SI	NO
PARALELISMO ENTRE SUCESOS Y SU DIFUSIÓN EN PRENSA	x	
TRATAMIENTO SENSACIONALISTA	x	
INTERÉS MUSICAL		x
SOPORTE AUDIOVISUAL	x	
LENGUAJE UTILIZADO		x
EXTENSIÓN	x	
ENLACES EN TEXTO A OTRA INFORMACIÓN O ARTÍCULO		x
ENLACES FUERA DEL TEXTO A OTROS ARTÍCULOS		x

34EP Batalla entre titanes: OBÚS se bate en duelo contra los 'raperos' DÚO K noticia

VARIABLES	SI	NO
PARALELISMO ENTRE SUCESOS Y SU DIFUSIÓN EN PRENSA	x	
TRATAMIENTO SENSACIONALISTA		x
INTERÉS MUSICAL	x	
SOPORTE AUDIOVISUAL	x	
LENGUAJE UTILIZADO	x	
EXTENSIÓN	x	
ENLACES EN TEXTO A OTRA INFORMACIÓN O ARTÍCULO	x	
ENLACES FUERA DEL TEXTO A OTROS ARTÍCULOS		x

36EP Porta contra todos noticia

VARIABLES	SI	NO
PARALELISMO ENTRE SUCESOS Y SU DIFUSIÓN EN PRENSA	x	
TRATAMIENTO SENSACIONALISTA		x
INTERÉS MUSICAL	x	
SOPORTE AUDIOVISUAL	x	
LENGUAJE UTILIZADO	x	
EXTENSIÓN	x	
ENLACES EN TEXTO A OTRA INFORMACIÓN O ARTÍCULO		x
ENLACES FUERA DEL TEXTO A OTROS ARTÍCULOS		x

37EP El barrio, con su Langui reportaje

VARIABLES	SI	NO
PARALELISMO ENTRE SUCESOS Y SU DIFUSIÓN EN PRENSA	x	
TRATAMIENTO SENSACIONALISTA		x
INTERÉS MUSICAL	x	
SOPORTE AUDIOVISUAL	x	
LENGUAJE UTILIZADO	x	
EXTENSIÓN	x	
ENLACES EN TEXTO A OTRA INFORMACIÓN O ARTÍCULO	x	
ENLACES FUERA DEL TEXTO A OTROS ARTÍCULOS	x	

39EP En primera persona análisis

VARIABLES	SI	NO
PARALELISMO ENTRE SUCESOS Y SU DIFUSIÓN EN PRENSA	x	
TRATAMIENTO SENSACIONALISTA		x
INTERÉS MUSICAL	x	
SOPORTE AUDIOVISUAL		x
LENGUAJE UTILIZADO	x	
EXTENSIÓN	x	
ENLACES EN TEXTO A OTRA INFORMACIÓN O ARTÍCULO		x
ENLACES FUERA DEL TEXTO A OTROS ARTÍCULOS		x

41EP O Marisquiño crece en tiempos duros noticia

VARIABLES	SI	NO
PARALELISMO ENTRE SUCESOS Y SU DIFUSIÓN EN PRENSA	x	
TRATAMIENTO SENSACIONALISTA		x
INTERÉS MUSICAL	x	
SOPORTE AUDIOVISUAL		x
LENGUAJE UTILIZADO	x	
EXTENSIÓN	x	
ENLACES EN TEXTO A OTRA INFORMACIÓN O ARTÍCULO		x
ENLACES FUERA DEL TEXTO A OTROS ARTÍCULOS		x

43EP TOTEKING y SHOTTA o al revés entrevista

VARIABLES	SI	NO
PARALELISMO ENTRE SUCESOS Y SU DIFUSIÓN EN PRENSA	x	
TRATAMIENTO SENSACIONALISTA		x
INTERÉS MUSICAL	x	
SOPORTE AUDIOVISUAL	x	
LENGUAJE UTILIZADO	x	
EXTENSIÓN	x	
ENLACES EN TEXTO A OTRA INFORMACIÓN O ARTÍCULO	x	
ENLACES FUERA DEL TEXTO A OTROS ARTÍCULOS		x

45EP EL CHOJÍN: "No hay mejor sitio para el programa aunque no tengamos..." entrevista

VARIABLES	SI	NO
PARALELISMO ENTRE SUCESOS Y SU DIFUSIÓN EN PRENSA	x	
TRATAMIENTO SENSACIONALISTA		x
INTERÉS MUSICAL	x	
SOPORTE AUDIOVISUAL	x	
LENGUAJE UTILIZADO	x	
EXTENSIÓN	x	
ENLACES EN TEXTO A OTRA INFORMACIÓN O ARTÍCULO	x	
ENLACES FUERA DEL TEXTO A OTROS ARTÍCULOS		x

47EP 'Flow' paralelo al Guadalquivir reportaje

VARIABLES	SI	NO
PARALELISMO ENTRE SUCESOS Y SU DIFUSIÓN EN PRENSA	x	
TRATAMIENTO SENSACIONALISTA		x
INTERÉS MUSICAL	x	
SOPORTE AUDIOVISUAL	x	
LENGUAJE UTILIZADO	x	
EXTENSIÓN	x	
ENLACES EN TEXTO A OTRA INFORMACIÓN O ARTÍCULO	x	
ENLACES FUERA DEL TEXTO A OTROS ARTÍCULOS	x	

38EP Porta pulsa el botón de rebobinar reportaje

VARIABLES	SI	NO
PARALELISMO ENTRE SUCESOS Y SU DIFUSIÓN EN PRENSA	x	
TRATAMIENTO SENSACIONALISTA		x
INTERÉS MUSICAL	x	
SOPORTE AUDIOVISUAL	x	
LENGUAJE UTILIZADO	x	
EXTENSIÓN	x	
ENLACES EN TEXTO A OTRA INFORMACIÓN O ARTÍCULO	x	
ENLACES FUERA DEL TEXTO A OTROS ARTÍCULOS		x

40EP EL CHOJÍN: "Viajando al pueblo, mi padre conducía y elegía la música" entrevista

VARIABLES	SI	NO
PARALELISMO ENTRE SUCESOS Y SU DIFUSIÓN EN PRENSA	x	
TRATAMIENTO SENSACIONALISTA		x
INTERÉS MUSICAL	x	
SOPORTE AUDIOVISUAL	x	
LENGUAJE UTILIZADO	x	
EXTENSIÓN	x	
ENLACES EN TEXTO A OTRA INFORMACIÓN O ARTÍCULO	x	
ENLACES FUERA DEL TEXTO A OTROS ARTÍCULOS	x	

42EP CHACHO BROADAS quiere mandanga noticia

VARIABLES	SI	NO
PARALELISMO ENTRE SUCESOS Y SU DIFUSIÓN EN PRENSA	x	
TRATAMIENTO SENSACIONALISTA		x
INTERÉS MUSICAL	x	
SOPORTE AUDIOVISUAL	x	
LENGUAJE UTILIZADO	x	
EXTENSIÓN		x
ENLACES EN TEXTO A OTRA INFORMACIÓN O ARTÍCULO		x
ENLACES FUERA DEL TEXTO A OTROS ARTÍCULOS		x

44EP LÍRICO se va de casa entrevista

VARIABLES	SI	NO
PARALELISMO ENTRE SUCESOS Y SU DIFUSIÓN EN PRENSA	x	
TRATAMIENTO SENSACIONALISTA		x
INTERÉS MUSICAL	x	
SOPORTE AUDIOVISUAL	x	
LENGUAJE UTILIZADO	x	
EXTENSIÓN	x	
ENLACES EN TEXTO A OTRA INFORMACIÓN O ARTÍCULO	x	
ENLACES FUERA DEL TEXTO A OTROS ARTÍCULOS		x

46EP La huella del rap en Zaragoza reportaje

VARIABLES	SI	NO
PARALELISMO ENTRE SUCESOS Y SU DIFUSIÓN EN PRENSA	x	
TRATAMIENTO SENSACIONALISTA		x
INTERÉS MUSICAL	x	
SOPORTE AUDIOVISUAL	x	
LENGUAJE UTILIZADO	x	
EXTENSIÓN	x	
ENLACES EN TEXTO A OTRA INFORMACIÓN O ARTÍCULO	x	
ENLACES FUERA DEL TEXTO A OTROS ARTÍCULOS	x	

48EP La lírica del Mediterráneo reportaje

VARIABLES	SI	NO
PARALELISMO ENTRE SUCESOS Y SU DIFUSIÓN EN PRENSA	x	
TRATAMIENTO SENSACIONALISTA		x
INTERÉS MUSICAL	x	
SOPORTE AUDIOVISUAL	x	
LENGUAJE UTILIZADO	x	
EXTENSIÓN	x	
ENLACES EN TEXTO A OTRA INFORMACIÓN O ARTÍCULO	x	
ENLACES FUERA DEL TEXTO A OTROS ARTÍCULOS	x	

49EP *EL CHOJÍN*: "El rap es como un amigo, siempre tienes algo que contarle" entrevista

VARIABLES	SI	NO
PARALELISMO ENTRE SUCESOS Y SU DIFUSIÓN EN PRENSA	x	
TRATAMIENTO SENSACIONALISTA		x
INTERÉS MUSICAL	x	
SOPORTE AUDIOVISUAL	x	
LENGUAJE UTILIZADO	x	
EXTENSIÓN	x	
ENLACES EN TEXTO A OTRA INFORMACIÓN O ARTÍCULO	x	
ENLACES FUERA DEL TEXTO A OTROS ARTÍCULOS		x

51EP "La gente está enfadada, la gente quiere cortar cabezas; veo guillotinas" entrevista

VARIABLES	SI	NO
PARALELISMO ENTRE SUCESOS Y SU DIFUSIÓN EN PRENSA	x	
TRATAMIENTO SENSACIONALISTA	x	
INTERÉS MUSICAL		x
SOPORTE AUDIOVISUAL	x	
LENGUAJE UTILIZADO	x	
EXTENSIÓN	x	
ENLACES EN TEXTO A OTRA INFORMACIÓN O ARTÍCULO		x
ENLACES FUERA DEL TEXTO A OTROS ARTÍCULOS	x	

53EP Agenda de la semana reportaje

VARIABLES	SI	NO
PARALELISMO ENTRE SUCESOS Y SU DIFUSIÓN EN PRENSA	x	
TRATAMIENTO SENSACIONALISTA		x
INTERÉS MUSICAL	x	
SOPORTE AUDIOVISUAL	x	
LENGUAJE UTILIZADO	x	
EXTENSIÓN	x	
ENLACES EN TEXTO A OTRA INFORMACIÓN O ARTÍCULO	x	
ENLACES FUERA DEL TEXTO A OTROS ARTÍCULOS	x	

55EP "Uno peca de soberbio cuando le va bien" entrevista

VARIABLES	SI	NO
PARALELISMO ENTRE SUCESOS Y SU DIFUSIÓN EN PRENSA	x	
TRATAMIENTO SENSACIONALISTA		x
INTERÉS MUSICAL	x	
SOPORTE AUDIOVISUAL	x	
LENGUAJE UTILIZADO	x	
EXTENSIÓN	x	
ENLACES EN TEXTO A OTRA INFORMACIÓN O ARTÍCULO	x	
ENLACES FUERA DEL TEXTO A OTROS ARTÍCULOS		x

57EP Todo el mundo canta 'hip hop' reportaje

VARIABLES	SI	NO
PARALELISMO ENTRE SUCESOS Y SU DIFUSIÓN EN PRENSA	x	
TRATAMIENTO SENSACIONALISTA		x
INTERÉS MUSICAL	x	
SOPORTE AUDIOVISUAL	x	
LENGUAJE UTILIZADO	x	
EXTENSIÓN	x	
ENLACES EN TEXTO A OTRA INFORMACIÓN O ARTÍCULO	x	
ENLACES FUERA DEL TEXTO A OTROS ARTÍCULOS		x

59EP Detenido el rapero *PABLO HASÉL* por desórdenes públicos noticia

VARIABLES	SI	NO
PARALELISMO ENTRE SUCESOS Y SU DIFUSIÓN EN PRENSA	x	
TRATAMIENTO SENSACIONALISTA	x	
INTERÉS MUSICAL		x
SOPORTE AUDIOVISUAL	x	
LENGUAJE UTILIZADO	x	
EXTENSIÓN	x	
ENLACES EN TEXTO A OTRA INFORMACIÓN O ARTÍCULO		x
ENLACES FUERA DEL TEXTO A OTROS ARTÍCULOS		x

50EP Memorias de barrio entrevista

VARIABLES	SI	NO
PARALELISMO ENTRE SUCESOS Y SU DIFUSIÓN EN PRENSA	x	
TRATAMIENTO SENSACIONALISTA		x
INTERÉS MUSICAL		x
SOPORTE AUDIOVISUAL	x	
LENGUAJE UTILIZADO	x	
EXTENSIÓN	x	
ENLACES EN TEXTO A OTRA INFORMACIÓN O ARTÍCULO		x
ENLACES FUERA DEL TEXTO A OTROS ARTÍCULOS		x

52EP Hip-hop postnuclear para la fiesta crónica

VARIABLES	SI	NO
PARALELISMO ENTRE SUCESOS Y SU DIFUSIÓN EN PRENSA	x	
TRATAMIENTO SENSACIONALISTA		x
INTERÉS MUSICAL	x	
SOPORTE AUDIOVISUAL	x	
LENGUAJE UTILIZADO	x	
EXTENSIÓN	x	
ENLACES EN TEXTO A OTRA INFORMACIÓN O ARTÍCULO		x
ENLACES FUERA DEL TEXTO A OTROS ARTÍCULOS		x

54EP El taxista devenido en héroe del rap argentino reportaje

VARIABLES	SI	NO
PARALELISMO ENTRE SUCESOS Y SU DIFUSIÓN EN PRENSA	x	
TRATAMIENTO SENSACIONALISTA		x
INTERÉS MUSICAL	x	
SOPORTE AUDIOVISUAL	x	
LENGUAJE UTILIZADO	x	
EXTENSIÓN	x	
ENLACES EN TEXTO A OTRA INFORMACIÓN O ARTÍCULO	x	
ENLACES FUERA DEL TEXTO A OTROS ARTÍCULOS		x

56EP Los nuevos senderos de *NACH* reportaje

VARIABLES	SI	NO
PARALELISMO ENTRE SUCESOS Y SU DIFUSIÓN EN PRENSA	x	
TRATAMIENTO SENSACIONALISTA		x
INTERÉS MUSICAL	x	
SOPORTE AUDIOVISUAL	x	
LENGUAJE UTILIZADO	x	
EXTENSIÓN	x	
ENLACES EN TEXTO A OTRA INFORMACIÓN O ARTÍCULO	x	
ENLACES FUERA DEL TEXTO A OTROS ARTÍCULOS		x

58EP Dos años de cárcel para un rapero por enaltecimiento del terrorismo noticia

VARIABLES	SI	NO
PARALELISMO ENTRE SUCESOS Y SU DIFUSIÓN EN PRENSA	x	
TRATAMIENTO SENSACIONALISTA	x	
INTERÉS MUSICAL		x
SOPORTE AUDIOVISUAL	x	
LENGUAJE UTILIZADO	x	
EXTENSIÓN	x	
ENLACES EN TEXTO A OTRA INFORMACIÓN O ARTÍCULO		x
ENLACES FUERA DEL TEXTO A OTROS ARTÍCULOS		x

60EP Un concierto de *DEF CON DOS* cerrará la 20ª edición de Fant noticia

VARIABLES	SI	NO
PARALELISMO ENTRE SUCESOS Y SU DIFUSIÓN EN PRENSA	x	
TRATAMIENTO SENSACIONALISTA		x
INTERÉS MUSICAL	x	
SOPORTE AUDIOVISUAL	x	
LENGUAJE UTILIZADO	x	
EXTENSIÓN	x	
ENLACES EN TEXTO A OTRA INFORMACIÓN O ARTÍCULO		x
ENLACES FUERA DEL TEXTO A OTROS ARTÍCULOS		x

61EP NEWZ BEAT: el hip-hop ugardés o la CNN del gueto reportaje

VARIABLES	SI	NO
PARALELISMO ENTRE SUCESOS Y SU DIFUSIÓN EN PRENSA	x	
TRATAMIENTO SENSACIONALISTA		x
INTERÉS MUSICAL	x	
SOPORTE AUDIOVISUAL	x	
LENGUAJE UTILIZADO	x	
EXTENSIÓN	x	
ENLACES EN TEXTO A OTRA INFORMACIÓN O ARTÍCULO	x	
ENLACES FUERA DEL TEXTO A OTROS ARTÍCULOS		x

63EP La pelea internacional de gallos raperos elegirá campeón en Barcelona noticia

VARIABLES	SI	NO
PARALELISMO ENTRE SUCESOS Y SU DIFUSIÓN EN PRENSA	x	
TRATAMIENTO SENSACIONALISTA		x
INTERÉS MUSICAL	x	
SOPORTE AUDIOVISUAL	x	
LENGUAJE UTILIZADO	x	
EXTENSIÓN	x	
ENLACES EN TEXTO A OTRA INFORMACIÓN O ARTÍCULO	x	
ENLACES FUERA DEL TEXTO A OTROS ARTÍCULOS		x

65EP Confirmada la condena a un rapero por enaltecimiento de terrorismo noticia

VARIABLES	SI	NO
PARALELISMO ENTRE SUCESOS Y SU DIFUSIÓN EN PRENSA	x	
TRATAMIENTO SENSACIONALISTA	x	
INTERÉS MUSICAL		x
SOPORTE AUDIOVISUAL	x	
LENGUAJE UTILIZADO	x	
EXTENSIÓN	x	
ENLACES EN TEXTO A OTRA INFORMACIÓN O ARTÍCULO	x	
ENLACES FUERA DEL TEXTO A OTROS ARTÍCULOS		x

67EP "El equilibrio entre ética y estética es lo más difícil" entrevista

VARIABLES	SI	NO
PARALELISMO ENTRE SUCESOS Y SU DIFUSIÓN EN PRENSA	x	
TRATAMIENTO SENSACIONALISTA		x
INTERÉS MUSICAL	x	
SOPORTE AUDIOVISUAL	x	
LENGUAJE UTILIZADO	x	
EXTENSIÓN	x	
ENLACES EN TEXTO A OTRA INFORMACIÓN O ARTÍCULO		x
ENLACES FUERA DEL TEXTO A OTROS ARTÍCULOS		x

69EP El rapero 50 CENT, en bancarrota tras ser condenado a pagar 5 millones noticia

VARIABLES	SI	NO
PARALELISMO ENTRE SUCESOS Y SU DIFUSIÓN EN PRENSA	x	
TRATAMIENTO SENSACIONALISTA	x	
INTERÉS MUSICAL		x
SOPORTE AUDIOVISUAL	x	
LENGUAJE UTILIZADO	x	
EXTENSIÓN	x	
ENLACES EN TEXTO A OTRA INFORMACIÓN O ARTÍCULO	x	
ENLACES FUERA DEL TEXTO A OTROS ARTÍCULOS		x

71EP 'Trap', la conquista de un género análisis

VARIABLES	SI	NO
PARALELISMO ENTRE SUCESOS Y SU DIFUSIÓN EN PRENSA	x	
TRATAMIENTO SENSACIONALISTA		x
INTERÉS MUSICAL	x	
SOPORTE AUDIOVISUAL	x	
LENGUAJE UTILIZADO	x	
EXTENSIÓN		x
ENLACES EN TEXTO A OTRA INFORMACIÓN O ARTÍCULO		x
ENLACES FUERA DEL TEXTO A OTROS ARTÍCULOS		x

62EP Valencia baila al ritmo de la calle noticia

VARIABLES	SI	NO
PARALELISMO ENTRE SUCESOS Y SU DIFUSIÓN EN PRENSA	x	
TRATAMIENTO SENSACIONALISTA		x
INTERÉS MUSICAL	x	
SOPORTE AUDIOVISUAL	x	
LENGUAJE UTILIZADO	x	
EXTENSIÓN	x	
PRESENCIA DE ENLACES EN TEXTO A OTRA INFORMACIÓN O ARTÍCULO	x	
PRESENCIA DE ENLACES FUERA DEL TEXTO A OTROS ARTÍCULOS		x

64EP HASÉL apela a la libertad de expresión para justificar sus amenazas noticia

VARIABLES	SI	NO
PARALELISMO ENTRE SUCESOS Y SU DIFUSIÓN EN PRENSA	x	
TRATAMIENTO SENSACIONALISTA	x	
INTERÉS MUSICAL		x
SOPORTE AUDIOVISUAL	x	
LENGUAJE UTILIZADO	x	
EXTENSIÓN	x	
ENLACES EN TEXTO A OTRA INFORMACIÓN O ARTÍCULO	x	
ENLACES FUERA DEL TEXTO A OTROS ARTÍCULOS		x

66EP Monago busca el apoyo de los jóvenes para su reelección "a ritmo de ra noticia

VARIABLES	SI	NO
PARALELISMO ENTRE SUCESOS Y SU DIFUSIÓN EN PRENSA	x	
TRATAMIENTO SENSACIONALISTA		x
INTERÉS MUSICAL		x
SOPORTE AUDIOVISUAL	x	
LENGUAJE UTILIZADO	x	
EXTENSIÓN	x	
ENLACES EN TEXTO A OTRA INFORMACIÓN O ARTÍCULO	x	
ENLACES FUERA DEL TEXTO A OTROS ARTÍCULOS	x	

68EP Pxxr Gvng, el rap de la calle perrea reportaje

VARIABLES	SI	NO
PARALELISMO ENTRE SUCESOS Y SU DIFUSIÓN EN PRENSA	x	
TRATAMIENTO SENSACIONALISTA		x
INTERÉS MUSICAL	x	
SOPORTE AUDIOVISUAL	x	
LENGUAJE UTILIZADO	x	
EXTENSIÓN	x	
ENLACES EN TEXTO A OTRA INFORMACIÓN O ARTÍCULO	x	
ENLACES FUERA DEL TEXTO A OTROS ARTÍCULOS		x

70EP El 'underground' de Madrid análisis

VARIABLES	SI	NO
PARALELISMO ENTRE SUCESOS Y SU DIFUSIÓN EN PRENSA	x	
TRATAMIENTO SENSACIONALISTA		x
INTERÉS MUSICAL	x	
SOPORTE AUDIOVISUAL	x	
LENGUAJE UTILIZADO	x	
EXTENSIÓN	x	
ENLACES EN TEXTO A OTRA INFORMACIÓN O ARTÍCULO		x
ENLACES FUERA DEL TEXTO A OTROS ARTÍCULOS		x

72EP EL PAÍS estrena el nuevo videoclip de EL LANGUI noticia

VARIABLES	SI	NO
PARALELISMO ENTRE SUCESOS Y SU DIFUSIÓN EN PRENSA	x	
TRATAMIENTO SENSACIONALISTA		x
INTERÉS MUSICAL	x	
SOPORTE AUDIOVISUAL	x	
LENGUAJE UTILIZADO	x	
EXTENSIÓN		x
ENLACES EN TEXTO A OTRA INFORMACIÓN O ARTÍCULO	x	
ENLACES FUERA DEL TEXTO A OTROS ARTÍCULOS		x

73EP EL LANGUI rapea lo más buscado en Google en 2015 noticia

VARIABLES	SI	NO
PARALELISMO ENTRE SUCESOS Y SU DIFUSIÓN EN PRENSA	x	
TRATAMIENTO SENSACIONALISTA		x
INTERÉS MUSICAL	x	
SOPORTE AUDIOVISUAL	x	
LENGUAJE UTILIZADO	x	
EXTENSIÓN		x
ENLACES EN TEXTO A OTRA INFORMACIÓN O ARTÍCULO	x	
ENLACES FUERA DEL TEXTO A OTROS ARTÍCULOS	x	

75EP KENDRICK LAMAR quiere devolver el rap a sus orígenes reportaje

VARIABLES	SI	NO
PARALELISMO ENTRE SUCESOS Y SU DIFUSIÓN EN PRENSA	x	
TRATAMIENTO SENSACIONALISTA		x
INTERÉS MUSICAL	x	
SOPORTE AUDIOVISUAL	x	
LENGUAJE UTILIZADO	x	
EXTENSIÓN	x	
ENLACES EN TEXTO A OTRA INFORMACIÓN O ARTÍCULO		x
ENLACES FUERA DEL TEXTO A OTROS ARTÍCULOS		x

77EP El líder de DEF CON DOS será juzgado el 12 de julio por enaltecer el terr. noticia

VARIABLES	SI	NO
PARALELISMO ENTRE SUCESOS Y SU DIFUSIÓN EN PRENSA	x	
TRATAMIENTO SENSACIONALISTA	x	
INTERÉS MUSICAL	x	
SOPORTE AUDIOVISUAL	x	
LENGUAJE UTILIZADO	x	
EXTENSIÓN	x	
ENLACES EN TEXTO A OTRA INFORMACIÓN O ARTÍCULO	x	
ENLACES FUERA DEL TEXTO A OTROS ARTÍCULOS	x	

79EP Todo lo que tienes que saber sobre YUNG BEEF, el icono del 'trap' español análisis

VARIABLES	SI	NO
PARALELISMO ENTRE SUCESOS Y SU DIFUSIÓN EN PRENSA	x	
TRATAMIENTO SENSACIONALISTA		x
INTERÉS MUSICAL	x	
SOPORTE AUDIOVISUAL	x	
LENGUAJE UTILIZADO	x	
EXTENSIÓN		x
ENLACES EN TEXTO A OTRA INFORMACIÓN O ARTÍCULO		x
ENLACES FUERA DEL TEXTO A OTROS ARTÍCULOS	x	

81EP KASE O análisis

VARIABLES	SI	NO
PARALELISMO ENTRE SUCESOS Y SU DIFUSIÓN EN PRENSA	x	
TRATAMIENTO SENSACIONALISTA		x
INTERÉS MUSICAL	x	
SOPORTE AUDIOVISUAL	x	
LENGUAJE UTILIZADO	x	
EXTENSIÓN		x
ENLACES EN TEXTO A OTRA INFORMACIÓN O ARTÍCULO	x	
ENLACES FUERA DEL TEXTO A OTROS ARTÍCULOS	x	

83EP MUCHO MUCHACHO (7 NOTAS 7 COLORES): "El trap es rap para hipsters entrevista

VARIABLES	SI	NO
PARALELISMO ENTRE SUCESOS Y SU DIFUSIÓN EN PRENSA	x	
TRATAMIENTO SENSACIONALISTA		x
INTERÉS MUSICAL	x	
SOPORTE AUDIOVISUAL	x	
LENGUAJE UTILIZADO	x	
EXTENSIÓN	x	
ENLACES EN TEXTO A OTRA INFORMACIÓN O ARTÍCULO	x	
ENLACES FUERA DEL TEXTO A OTROS ARTÍCULOS	x	

74EP El rap no es solo para machos reportaje

VARIABLES	SI	NO
PARALELISMO ENTRE SUCESOS Y SU DIFUSIÓN EN PRENSA	x	
TRATAMIENTO SENSACIONALISTA		x
INTERÉS MUSICAL	x	
SOPORTE AUDIOVISUAL	x	
LENGUAJE UTILIZADO	x	
EXTENSIÓN	x	
ENLACES EN TEXTO A OTRA INFORMACIÓN O ARTÍCULO	x	
ENLACES FUERA DEL TEXTO A OTROS ARTÍCULOS	x	

76EP KENDRICK LAMAR, sin filtros análisis

VARIABLES	SI	NO
PARALELISMO ENTRE SUCESOS Y SU DIFUSIÓN EN PRENSA	x	
TRATAMIENTO SENSACIONALISTA		x
INTERÉS MUSICAL	x	
SOPORTE AUDIOVISUAL	x	
LENGUAJE UTILIZADO	x	
EXTENSIÓN	x	
ENLACES EN TEXTO A OTRA INFORMACIÓN O ARTÍCULO	x	
ENLACES FUERA DEL TEXTO A OTROS ARTÍCULOS	x	

78EP KANYE WEST colapsa el East Village de Nueva York con un solo tuit noticia

VARIABLES	SI	NO
PARALELISMO ENTRE SUCESOS Y SU DIFUSIÓN EN PRENSA	x	
TRATAMIENTO SENSACIONALISTA		x
INTERÉS MUSICAL	x	
SOPORTE AUDIOVISUAL	x	
LENGUAJE UTILIZADO	x	
EXTENSIÓN	x	
ENLACES EN TEXTO A OTRA INFORMACIÓN O ARTÍCULO	x	
ENLACES FUERA DEL TEXTO A OTROS ARTÍCULOS	x	

80EP Rimas de supervivencia reportaje

VARIABLES	SI	NO
PARALELISMO ENTRE SUCESOS Y SU DIFUSIÓN EN PRENSA	x	
TRATAMIENTO SENSACIONALISTA		x
INTERÉS MUSICAL	x	
SOPORTE AUDIOVISUAL	x	
LENGUAJE UTILIZADO	x	
EXTENSIÓN	x	
ENLACES EN TEXTO A OTRA INFORMACIÓN O ARTÍCULO	x	
ENLACES FUERA DEL TEXTO A OTROS ARTÍCULOS	x	

82EP ARKANO bate el récord mundial tras rapear más de 24 horas seguidas noticia

VARIABLES	SI	NO
PARALELISMO ENTRE SUCESOS Y SU DIFUSIÓN EN PRENSA	x	
TRATAMIENTO SENSACIONALISTA		x
INTERÉS MUSICAL	x	
SOPORTE AUDIOVISUAL	x	
LENGUAJE UTILIZADO	x	
EXTENSIÓN	x	
ENLACES EN TEXTO A OTRA INFORMACIÓN O ARTÍCULO	x	
ENLACES FUERA DEL TEXTO A OTROS ARTÍCULOS	x	

84EP FRANK T nos analiza el rap del hijo de Rosa Benito y Amador Mohedano análisis

VARIABLES	SI	NO
PARALELISMO ENTRE SUCESOS Y SU DIFUSIÓN EN PRENSA	x	
TRATAMIENTO SENSACIONALISTA		x
INTERÉS MUSICAL	x	
SOPORTE AUDIOVISUAL	x	
LENGUAJE UTILIZADO	x	
EXTENSIÓN	x	
ENLACES EN TEXTO A OTRA INFORMACIÓN O ARTÍCULO	x	
ENLACES FUERA DEL TEXTO A OTROS ARTÍCULOS	x	

85EP David Foster Wallace amó el rap reportaje

VARIABLES	SI	NO
PARALELISMO ENTRE SUCESOS Y SU DIFUSIÓN EN PRENSA	x	
TRATAMIENTO SENSACIONALISTA		x
INTERÉS MUSICAL	x	
SOPORTE AUDIOVISUAL	x	
LENGUAJE UTILIZADO	x	
EXTENSIÓN	x	
ENLACES EN TEXTO A OTRA INFORMACIÓN O ARTÍCULO	x	
ENLACES FUERA DEL TEXTO A OTROS ARTÍCULOS	x	

87EP El primer festival de trap y flamenco revoluciona Madrid fotoreportaje

VARIABLES	SI	NO
PARALELISMO ENTRE SUCESOS Y SU DIFUSIÓN EN PRENSA	x	
TRATAMIENTO SENSACIONALISTA		x
INTERÉS MUSICAL		x
SOPORTE AUDIOVISUAL	x	
LENGUAJE UTILIZADO	x	
EXTENSIÓN	x	
ENLACES EN TEXTO A OTRA INFORMACIÓN O ARTÍCULO		x
ENLACES FUERA DEL TEXTO A OTROS ARTÍCULOS		x

89EP ¿Qué significa "furar" y "rebumbio"? LIL RUFIO nos ayuda a entr su nuev entrevista

VARIABLES	SI	NO
PARALELISMO ENTRE SUCESOS Y SU DIFUSIÓN EN PRENSA	x	
TRATAMIENTO SENSACIONALISTA		x
INTERÉS MUSICAL	x	
SOPORTE AUDIOVISUAL	x	
LENGUAJE UTILIZADO	x	
EXTENSIÓN	x	
ENLACES EN TEXTO A OTRA INFORMACIÓN O ARTÍCULO		x
ENLACES FUERA DEL TEXTO A OTROS ARTÍCULOS	x	

91EP Pastillas de 'glitter' y 'vaporwave': estrenamos el video de PEDRO LADRO noticia

VARIABLES	SI	NO
PARALELISMO ENTRE SUCESOS Y SU DIFUSIÓN EN PRENSA	x	
TRATAMIENTO SENSACIONALISTA		x
INTERÉS MUSICAL	x	
SOPORTE AUDIOVISUAL	x	
LENGUAJE UTILIZADO	x	
EXTENSIÓN	x	
ENLACES EN TEXTO A OTRA INFORMACIÓN O ARTÍCULO	x	
ENLACES FUERA DEL TEXTO A OTROS ARTÍCULOS	x	

93EP La entrevista a YUNG BEEF más larga jamás realizada hablando de polít. videoent

VARIABLES	SI	NO
PARALELISMO ENTRE SUCESOS Y SU DIFUSIÓN EN PRENSA	x	
TRATAMIENTO SENSACIONALISTA		x
INTERÉS MUSICAL	x	
SOPORTE AUDIOVISUAL	x	
LENGUAJE UTILIZADO	x	
EXTENSIÓN	x	
ENLACES EN TEXTO A OTRA INFORMACIÓN O ARTÍCULO		x
ENLACES FUERA DEL TEXTO A OTROS ARTÍCULOS	x	

95EP El rapero HASÉL vuelve a la Audiencia Nacional acusado de enalteci... noticia

VARIABLES	SI	NO
PARALELISMO ENTRE SUCESOS Y SU DIFUSIÓN EN PRENSA	x	
TRATAMIENTO SENSACIONALISTA	x	
INTERÉS MUSICAL		x
SOPORTE AUDIOVISUAL	x	
LENGUAJE UTILIZADO	x	
EXTENSIÓN	x	
ENLACES EN TEXTO A OTRA INFORMACIÓN O ARTÍCULO	x	
ENLACES FUERA DEL TEXTO A OTROS ARTÍCULOS	x	

86EP Estrenamos el videoclip de MUEVELOREINA bailarines futuristas en un i entrevista

VARIABLES	SI	NO
PARALELISMO ENTRE SUCESOS Y SU DIFUSIÓN EN PRENSA	x	
TRATAMIENTO SENSACIONALISTA		x
INTERÉS MUSICAL	x	
SOPORTE AUDIOVISUAL	x	
LENGUAJE UTILIZADO	x	
EXTENSIÓN	x	
ENLACES EN TEXTO A OTRA INFORMACIÓN O ARTÍCULO	x	
ENLACES FUERA DEL TEXTO A OTROS ARTÍCULOS	x	

88EP Nos colamos en el camerino de LA ZOWI en su concierto de Madrid fotoreportaje

VARIABLES	SI	NO
PARALELISMO ENTRE SUCESOS Y SU DIFUSIÓN EN PRENSA	x	
TRATAMIENTO SENSACIONALISTA		x
INTERÉS MUSICAL		x
SOPORTE AUDIOVISUAL	x	
LENGUAJE UTILIZADO	x	
EXTENSIÓN	x	
ENLACES EN TEXTO A OTRA INFORMACIÓN O ARTÍCULO		x
ENLACES FUERA DEL TEXTO A OTROS ARTÍCULOS		x

90EP Un rap para enseñar a los niños qué hacer ante una emergencia reportaje

VARIABLES	SI	NO
PARALELISMO ENTRE SUCESOS Y SU DIFUSIÓN EN PRENSA	x	
TRATAMIENTO SENSACIONALISTA		x
INTERÉS MUSICAL	x	
SOPORTE AUDIOVISUAL	x	
LENGUAJE UTILIZADO	x	
EXTENSIÓN	x	
ENLACES EN TEXTO A OTRA INFORMACIÓN O ARTÍCULO		x
ENLACES FUERA DEL TEXTO A OTROS ARTÍCULOS	x	

92EP El padre rapero no es ningún niño reportaje

VARIABLES	SI	NO
PARALELISMO ENTRE SUCESOS Y SU DIFUSIÓN EN PRENSA	x	
TRATAMIENTO SENSACIONALISTA		x
INTERÉS MUSICAL	x	
SOPORTE AUDIOVISUAL	x	
LENGUAJE UTILIZADO	x	
EXTENSIÓN	x	
ENLACES EN TEXTO A OTRA INFORMACIÓN O ARTÍCULO	x	
ENLACES FUERA DEL TEXTO A OTROS ARTÍCULOS	x	

94EP TOTE KING : La vieja guardia saca pecho crítica

VARIABLES	SI	NO
PARALELISMO ENTRE SUCESOS Y SU DIFUSIÓN EN PRENSA	x	
TRATAMIENTO SENSACIONALISTA		x
INTERÉS MUSICAL	x	
SOPORTE AUDIOVISUAL	x	
LENGUAJE UTILIZADO	x	
EXTENSIÓN	x	
ENLACES EN TEXTO A OTRA INFORMACIÓN O ARTÍCULO		x
ENLACES FUERA DEL TEXTO A OTROS ARTÍCULOS	x	

96EP C. TANGANA : "Yo no quería nacer en España" entrevista

VARIABLES	SI	NO
PARALELISMO ENTRE SUCESOS Y SU DIFUSIÓN EN PRENSA	x	
TRATAMIENTO SENSACIONALISTA		x
INTERÉS MUSICAL	x	
SOPORTE AUDIOVISUAL	x	
LENGUAJE UTILIZADO	x	
EXTENSIÓN	x	
ENLACES EN TEXTO A OTRA INFORMACIÓN O ARTÍCULO	x	
ENLACES FUERA DEL TEXTO A OTROS ARTÍCULOS	x	

97EP NATOS Y WAOR : los reyes del 'underground' que empezaron en el parque videocentr

VARIABLES	SI	NO
PARALELISMO ENTRE SUCEOS Y SU DIFUSIÓN EN PRENSA	x	
TRATAMIENTO SENSACIONALISTA		x
INTERÉS MUSICAL	x	
SOPORTE AUDIOVISUAL	x	
LENGUAJE UTILIZADO	x	
EXTENSIÓN	x	
ENLACES EN TEXTO A OTRA INFORMACIÓN O ARTÍCULO	x	
ENLACES FUERA DEL TEXTO A OTROS ARTÍCULOS	x	

99EP Estreno: MAMI LAQUINN y KAIXO callan bocas en el vídeo del remix de 'P videonoticia

VARIABLES	SI	NO
PARALELISMO ENTRE SUCEOS Y SU DIFUSIÓN EN PRENSA	x	
TRATAMIENTO SENSACIONALISTA		x
INTERÉS MUSICAL	x	
SOPORTE AUDIOVISUAL	x	
LENGUAJE UTILIZADO	x	
EXTENSIÓN	x	
ENLACES EN TEXTO A OTRA INFORMACIÓN O ARTÍCULO	x	
ENLACES FUERA DEL TEXTO A OTROS ARTÍCULOS	x	

101EP RECYCLED J : "Los raperos también lloramos" entrevista

VARIABLES	SI	NO
PARALELISMO ENTRE SUCEOS Y SU DIFUSIÓN EN PRENSA	x	
TRATAMIENTO SENSACIONALISTA		x
INTERÉS MUSICAL	x	
SOPORTE AUDIOVISUAL	x	
LENGUAJE UTILIZADO	x	
EXTENSIÓN	x	
ENLACES EN TEXTO A OTRA INFORMACIÓN O ARTÍCULO	x	
ENLACES FUERA DEL TEXTO A OTROS ARTÍCULOS	x	

103EP CARDI B , el mundo es suyo reportaje

VARIABLES	SI	NO
PARALELISMO ENTRE SUCEOS Y SU DIFUSIÓN EN PRENSA	x	
TRATAMIENTO SENSACIONALISTA		x
INTERÉS MUSICAL	x	
SOPORTE AUDIOVISUAL	x	
LENGUAJE UTILIZADO	x	
EXTENSIÓN	x	
ENLACES EN TEXTO A OTRA INFORMACIÓN O ARTÍCULO	x	
ENLACES FUERA DEL TEXTO A OTROS ARTÍCULOS	x	

98EP Estreno: CECILIO G presenta su propio programa de entrevistas en Tent.. videoentrev

VARIABLES	SI	NO
PARALELISMO ENTRE SUCEOS Y SU DIFUSIÓN EN PRENSA	x	
TRATAMIENTO SENSACIONALISTA		x
INTERÉS MUSICAL	x	
SOPORTE AUDIOVISUAL	x	
LENGUAJE UTILIZADO	x	
EXTENSIÓN	x	
ENLACES EN TEXTO A OTRA INFORMACIÓN O ARTÍCULO	x	
ENLACES FUERA DEL TEXTO A OTROS ARTÍCULOS	x	

100EP Las naves del hip-hop análisis

VARIABLES	SI	NO
PARALELISMO ENTRE SUCEOS Y SU DIFUSIÓN EN PRENSA	x	
TRATAMIENTO SENSACIONALISTA		x
INTERÉS MUSICAL	x	
SOPORTE AUDIOVISUAL	x	
LENGUAJE UTILIZADO	x	
EXTENSIÓN	x	
ENLACES EN TEXTO A OTRA INFORMACIÓN O ARTÍCULO	x	
ENLACES FUERA DEL TEXTO A OTROS ARTÍCULOS	x	

102EP RAYDEN, la voz que sazona el verso crónica

VARIABLES	SI	NO
PARALELISMO ENTRE SUCEOS Y SU DIFUSIÓN EN PRENSA	x	
TRATAMIENTO SENSACIONALISTA		x
INTERÉS MUSICAL	x	
SOPORTE AUDIOVISUAL	x	
LENGUAJE UTILIZADO	x	
EXTENSIÓN	x	
ENLACES EN TEXTO A OTRA INFORMACIÓN O ARTÍCULO	x	
ENLACES FUERA DEL TEXTO A OTROS ARTÍCULOS	x	

8.4- Tablas de resultados de los artículos de MONDOSONORO

1M Una historia verdadera entrevista

VARIABLES	SI	NO
PARALELISMO ENTRE SUCESOS Y SU DIFUSIÓN EN PRENSA	X	
TRATAMIENTO SENSACIONALISTA		X
INTERÉS MUSICAL	X	
SOPORTE AUDIOVISUAL	X	
LENGUAJE UTILIZADO	X	
EXTENSIÓN	X	
ENLACES EN TEXTO A OTRA INFORMACIÓN O ARTÍCULO		X
ENLACES FUERA DEL TEXTO A OTROS ARTÍCULOS	X	

3M FALSALARMA graban un DVD en directo noticia

VARIABLES	SI	NO
PARALELISMO ENTRE SUCESOS Y SU DIFUSIÓN EN PRENSA	X	
TRATAMIENTO SENSACIONALISTA		X
INTERÉS MUSICAL	X	
SOPORTE AUDIOVISUAL		X
LENGUAJE UTILIZADO	X	
EXTENSIÓN		X
ENLACES EN TEXTO A OTRA INFORMACIÓN O ARTÍCULO		X
ENLACES FUERA DEL TEXTO A OTROS ARTÍCULOS		X

5M Nuevo single de LA MALA RODRÍGUEZ noticia

VARIABLES	SI	NO
PARALELISMO ENTRE SUCESOS Y SU DIFUSIÓN EN PRENSA	x	
TRATAMIENTO SENSACIONALISTA		x
INTERÉS MUSICAL	x	
SOPORTE AUDIOVISUAL		x
LENGUAJE UTILIZADO	x	
EXTENSIÓN		x
ENLACES EN TEXTO A OTRA INFORMACIÓN O ARTÍCULO		x
ENLACES FUERA DEL TEXTO A OTROS ARTÍCULOS		x

7M VIOLADORES DEL VERSO arrasan en la escena rap bilbaína crónica

VARIABLES	SI	NO
PARALELISMO ENTRE SUCESOS Y SU DIFUSIÓN EN PRENSA	x	
TRATAMIENTO SENSACIONALISTA		x
INTERÉS MUSICAL	x	
SOPORTE AUDIOVISUAL		x
LENGUAJE UTILIZADO	x	
EXTENSIÓN		x
ENLACES EN TEXTO A OTRA INFORMACIÓN O ARTÍCULO		x
ENLACES FUERA DEL TEXTO A OTROS ARTÍCULOS	x	

9M Desvelamos los entresijos de Malarismo, lo nuevo de LA MALA... análisis

VARIABLES	SI	NO
PARALELISMO ENTRE SUCESOS Y SU DIFUSIÓN EN PRENSA	x	
TRATAMIENTO SENSACIONALISTA		x
INTERÉS MUSICAL	x	
SOPORTE AUDIOVISUAL		x
LENGUAJE UTILIZADO	x	
EXTENSIÓN		x
ENLACES EN TEXTO A OTRA INFORMACIÓN O ARTÍCULO		x
ENLACES FUERA DEL TEXTO A OTROS ARTÍCULOS		x

11M VIOLADORES DEL VERSO graban un DVD en directo noticia

VARIABLES	SI	NO
PARALELISMO ENTRE SUCESOS Y SU DIFUSIÓN EN PRENSA	x	
TRATAMIENTO SENSACIONALISTA		x
INTERÉS MUSICAL	x	
SOPORTE AUDIOVISUAL		x
LENGUAJE UTILIZADO	x	
EXTENSIÓN		x
ENLACES EN TEXTO A OTRA INFORMACIÓN O ARTÍCULO	x	
ENLACES FUERA DEL TEXTO A OTROS ARTÍCULOS		x

2M DVD de VIOLADORES DEL VERSO noticia

VARIABLES	SI	NO
PARALELISMO ENTRE SUCESOS Y SU DIFUSIÓN EN PRENSA	X	
TRATAMIENTO SENSACIONALISTA		X
INTERÉS MUSICAL	X	
SOPORTE AUDIOVISUAL		X
LENGUAJE UTILIZADO	X	
EXTENSIÓN		X
ENLACES EN TEXTO A OTRA INFORMACIÓN O ARTÍCULO		X
ENLACES FUERA DEL TEXTO A OTROS ARTÍCULOS		X

4M La crónica de nuestros días entrevista

VARIABLES	SI	NO
PARALELISMO ENTRE SUCESOS Y SU DIFUSIÓN EN PRENSA	x	
TRATAMIENTO SENSACIONALISTA		x
INTERÉS MUSICAL	x	
SOPORTE AUDIOVISUAL	x	
LENGUAJE UTILIZADO	x	
EXTENSIÓN	x	
ENLACES EN TEXTO A OTRA INFORMACIÓN O ARTÍCULO		x
ENLACES FUERA DEL TEXTO A OTROS ARTÍCULOS	x	

6M Las cosas por su nombre entrevista

VARIABLES	SI	NO
PARALELISMO ENTRE SUCESOS Y SU DIFUSIÓN EN PRENSA	x	
TRATAMIENTO SENSACIONALISTA		x
INTERÉS MUSICAL	x	
SOPORTE AUDIOVISUAL	x	
LENGUAJE UTILIZADO	x	
EXTENSIÓN	x	
ENLACES EN TEXTO A OTRA INFORMACIÓN O ARTÍCULO		x
ENLACES FUERA DEL TEXTO A OTROS ARTÍCULOS	x	

8M Vivir para contarlo análisis

VARIABLES	SI	NO
PARALELISMO ENTRE SUCESOS Y SU DIFUSIÓN EN PRENSA	x	
TRATAMIENTO SENSACIONALISTA		x
INTERÉS MUSICAL	x	
SOPORTE AUDIOVISUAL	x	
LENGUAJE UTILIZADO	x	
EXTENSIÓN	x	
ENLACES EN TEXTO A OTRA INFORMACIÓN O ARTÍCULO		x
ENLACES FUERA DEL TEXTO A OTROS ARTÍCULOS	x	

10M El gran salto entrevista

VARIABLES	SI	NO
PARALELISMO ENTRE SUCESOS Y SU DIFUSIÓN EN PRENSA	x	
TRATAMIENTO SENSACIONALISTA		x
INTERÉS MUSICAL	x	
SOPORTE AUDIOVISUAL	x	
LENGUAJE UTILIZADO	x	
EXTENSIÓN	x	
ENLACES EN TEXTO A OTRA INFORMACIÓN O ARTÍCULO		x
ENLACES FUERA DEL TEXTO A OTROS ARTÍCULOS	x	

12M VIOLADORES DEL VERSO en Madrid crónica

VARIABLES	SI	NO
PARALELISMO ENTRE SUCESOS Y SU DIFUSIÓN EN PRENSA	x	
TRATAMIENTO SENSACIONALISTA		x
INTERÉS MUSICAL	x	
SOPORTE AUDIOVISUAL		x
LENGUAJE UTILIZADO	x	
EXTENSIÓN		x
ENLACES EN TEXTO A OTRA INFORMACIÓN O ARTÍCULO	x	
ENLACES FUERA DEL TEXTO A OTROS ARTÍCULOS	x	

13M VIOLADORES DEL VERSO publican un nuevo directo crónica

VARIABLES	SI	NO
PARALELISMO ENTRE SUCESOS Y SU DIFUSIÓN EN PRENSA	x	
TRATAMIENTO SENSACIONALISTA		x
INTERÉS MUSICAL	x	
SOPORTE AUDIOVISUAL		x
LENGUAJE UTILIZADO	x	
EXTENSIÓN	x	
ENLACES EN TEXTO A OTRA INFORMACIÓN O ARTÍCULO		x
ENLACES FUERA DEL TEXTO A OTROS ARTÍCULOS		x

15M Ley de vida análisis

VARIABLES	SI	NO
PARALELISMO ENTRE SUCESOS Y SU DIFUSIÓN EN PRENSA	x	
TRATAMIENTO SENSACIONALISTA		x
INTERÉS MUSICAL	x	
SOPORTE AUDIOVISUAL	x	
LENGUAJE UTILIZADO	x	
EXTENSIÓN		x
ENLACES EN TEXTO A OTRA INFORMACIÓN O ARTÍCULO		x
ENLACES FUERA DEL TEXTO A OTROS ARTÍCULOS	x	

17M La octava plaga crítica

VARIABLES	SI	NO
PARALELISMO ENTRE SUCESOS Y SU DIFUSIÓN EN PRENSA	x	
TRATAMIENTO SENSACIONALISTA		x
INTERÉS MUSICAL	x	
SOPORTE AUDIOVISUAL	x	
LENGUAJE UTILIZADO	x	
EXTENSIÓN	x	
ENLACES EN TEXTO A OTRA INFORMACIÓN O ARTÍCULO		x
ENLACES FUERA DEL TEXTO A OTROS ARTÍCULOS	x	

19M Cultura Urbana, nueva edición noticia

VARIABLES	SI	NO
PARALELISMO ENTRE SUCESOS Y SU DIFUSIÓN EN PRENSA	x	
TRATAMIENTO SENSACIONALISTA		x
INTERÉS MUSICAL	x	
SOPORTE AUDIOVISUAL		x
LENGUAJE UTILIZADO	x	
EXTENSIÓN		x
ENLACES EN TEXTO A OTRA INFORMACIÓN O ARTÍCULO	x	
ENLACES FUERA DEL TEXTO A OTROS ARTÍCULOS	x	

21M Las cosas que vives entrevista

VARIABLES	SI	NO
PARALELISMO ENTRE SUCESOS Y SU DIFUSIÓN EN PRENSA	x	
TRATAMIENTO SENSACIONALISTA		x
INTERÉS MUSICAL	x	
SOPORTE AUDIOVISUAL	x	
LENGUAJE UTILIZADO	x	
EXTENSIÓN	x	
ENLACES EN TEXTO A OTRA INFORMACIÓN O ARTÍCULO		x
ENLACES FUERA DEL TEXTO A OTROS ARTÍCULOS	x	

23M Vuelve KASE O Jazz Magnetism noticia

VARIABLES	SI	NO
PARALELISMO ENTRE SUCESOS Y SU DIFUSIÓN EN PRENSA	x	
TRATAMIENTO SENSACIONALISTA		x
INTERÉS MUSICAL	x	
SOPORTE AUDIOVISUAL	x	
LENGUAJE UTILIZADO	x	
EXTENSIÓN		x
ENLACES EN TEXTO A OTRA INFORMACIÓN O ARTÍCULO	x	
ENLACES FUERA DEL TEXTO A OTROS ARTÍCULOS	x	

14M VIOLADORES DEL VERSO crónica

VARIABLES	SI	NO
PARALELISMO ENTRE SUCESOS Y SU DIFUSIÓN EN PRENSA	x	
TRATAMIENTO SENSACIONALISTA		x
INTERÉS MUSICAL	x	
SOPORTE AUDIOVISUAL		x
LENGUAJE UTILIZADO	x	
EXTENSIÓN		x
ENLACES EN TEXTO A OTRA INFORMACIÓN O ARTÍCULO		x
ENLACES FUERA DEL TEXTO A OTROS ARTÍCULOS	x	

16M VIOLADORES DEL VERSO, TOTE KING y FALSALARMA en el Hipno.. noticia

VARIABLES	SI	NO
PARALELISMO ENTRE SUCESOS Y SU DIFUSIÓN EN PRENSA	x	
TRATAMIENTO SENSACIONALISTA		x
INTERÉS MUSICAL	x	
SOPORTE AUDIOVISUAL		x
LENGUAJE UTILIZADO	x	
EXTENSIÓN		x
ENLACES EN TEXTO A OTRA INFORMACIÓN O ARTÍCULO	x	
ENLACES FUERA DEL TEXTO A OTROS ARTÍCULOS		x

18M Los últimos serán los primeros entrevista

VARIABLES	SI	NO
PARALELISMO ENTRE SUCESOS Y SU DIFUSIÓN EN PRENSA	x	
TRATAMIENTO SENSACIONALISTA		x
INTERÉS MUSICAL	x	
SOPORTE AUDIOVISUAL	x	
LENGUAJE UTILIZADO	x	
EXTENSIÓN	x	
ENLACES EN TEXTO A OTRA INFORMACIÓN O ARTÍCULO		x
ENLACES FUERA DEL TEXTO A OTROS ARTÍCULOS	x	

20M Todo hip hop en Zaragoza Ciudad crónica

VARIABLES	SI	NO
PARALELISMO ENTRE SUCESOS Y SU DIFUSIÓN EN PRENSA	x	
TRATAMIENTO SENSACIONALISTA		x
INTERÉS MUSICAL	x	
SOPORTE AUDIOVISUAL		x
LENGUAJE UTILIZADO		x
EXTENSIÓN	x	
ENLACES EN TEXTO A OTRA INFORMACIÓN O ARTÍCULO		x
ENLACES FUERA DEL TEXTO A OTROS ARTÍCULOS		x

22M Hipnotik, el ruido no se pide... crónica

VARIABLES	SI	NO
PARALELISMO ENTRE SUCESOS Y SU DIFUSIÓN EN PRENSA	x	
TRATAMIENTO SENSACIONALISTA		x
INTERÉS MUSICAL	x	
SOPORTE AUDIOVISUAL		x
LENGUAJE UTILIZADO	x	
EXTENSIÓN	x	
ENLACES EN TEXTO A OTRA INFORMACIÓN O ARTÍCULO		x
ENLACES FUERA DEL TEXTO A OTROS ARTÍCULOS		x

24M EL CHOJÍN rapeará las noticias noticia

VARIABLES	SI	NO
PARALELISMO ENTRE SUCESOS Y SU DIFUSIÓN EN PRENSA	x	
TRATAMIENTO SENSACIONALISTA		x
INTERÉS MUSICAL	x	
SOPORTE AUDIOVISUAL		x
LENGUAJE UTILIZADO	x	
EXTENSIÓN		x
ENLACES EN TEXTO A OTRA INFORMACIÓN O ARTÍCULO	x	
ENLACES FUERA DEL TEXTO A OTROS ARTÍCULOS	x	

25M VIOLADORES DEL VERSO : La apisonadora crónica

VARIABLES	SI	NO
PARALELISMO ENTRE SUCESOS Y SU DIFUSIÓN EN PRENSA	x	
TRATAMIENTO SENSACIONALISTA		x
INTERÉS MUSICAL	x	
SOPORTE AUDIOVISUAL		x
LENGUAJE UTILIZADO	x	
EXTENSIÓN		x
ENLACES EN TEXTO A OTRA INFORMACIÓN O ARTÍCULO		x
ENLACES FUERA DEL TEXTO A OTROS ARTÍCULOS	x	

27M LAB Conciertos presenta Rap noticia

VARIABLES	SI	NO
PARALELISMO ENTRE SUCESOS Y SU DIFUSIÓN EN PRENSA	x	
TRATAMIENTO SENSACIONALISTA		x
INTERÉS MUSICAL	x	
SOPORTE AUDIOVISUAL		x
LENGUAJE UTILIZADO	x	
EXTENSIÓN		x
ENLACES EN TEXTO A OTRA INFORMACIÓN O ARTÍCULO		x
ENLACES FUERA DEL TEXTO A OTROS ARTÍCULOS	x	

29M Entrevista Fan entrevista

VARIABLES	SI	NO
PARALELISMO ENTRE SUCESOS Y SU DIFUSIÓN EN PRENSA	x	
TRATAMIENTO SENSACIONALISTA		x
INTERÉS MUSICAL	x	
SOPORTE AUDIOVISUAL	x	
LENGUAJE UTILIZADO	x	
EXTENSIÓN		x
ENLACES EN TEXTO A OTRA INFORMACIÓN O ARTÍCULO	x	
ENLACES FUERA DEL TEXTO A OTROS ARTÍCULOS	x	

31M Conoce los ganadores del concurso con TOTE KING noticia

VARIABLES	SI	NO
PARALELISMO ENTRE SUCESOS Y SU DIFUSIÓN EN PRENSA	x	
TRATAMIENTO SENSACIONALISTA		x
INTERÉS MUSICAL	x	
SOPORTE AUDIOVISUAL	x	
LENGUAJE UTILIZADO	x	
EXTENSIÓN	x	
ENLACES EN TEXTO A OTRA INFORMACIÓN O ARTÍCULO	x	
ENLACES FUERA DEL TEXTO A OTROS ARTÍCULOS	x	

33M Profundo crónica

VARIABLES	SI	NO
PARALELISMO ENTRE SUCESOS Y SU DIFUSIÓN EN PRENSA	x	
TRATAMIENTO SENSACIONALISTA		x
INTERÉS MUSICAL	x	
SOPORTE AUDIOVISUAL	x	
LENGUAJE UTILIZADO	x	
EXTENSIÓN		x
ENLACES EN TEXTO A OTRA INFORMACIÓN O ARTÍCULO	x	
ENLACES FUERA DEL TEXTO A OTROS ARTÍCULOS	x	

35M TOTE KING y SIDONIE revueltos en el matadero crónica

VARIABLES	SI	NO
PARALELISMO ENTRE SUCESOS Y SU DIFUSIÓN EN PRENSA	x	
TRATAMIENTO SENSACIONALISTA		x
INTERÉS MUSICAL	x	
SOPORTE AUDIOVISUAL		x
LENGUAJE UTILIZADO	x	
EXTENSIÓN		x
ENLACES EN TEXTO A OTRA INFORMACIÓN O ARTÍCULO	x	
ENLACES FUERA DEL TEXTO A OTROS ARTÍCULOS	x	

26M Barcelona, capital del hip hop con el Hipnotik festival noticia

VARIABLES	SI	NO
PARALELISMO ENTRE SUCESOS Y SU DIFUSIÓN EN PRENSA	x	
TRATAMIENTO SENSACIONALISTA		x
INTERÉS MUSICAL	x	
SOPORTE AUDIOVISUAL		x
LENGUAJE UTILIZADO	x	
EXTENSIÓN		x
ENLACES EN TEXTO A OTRA INFORMACIÓN O ARTÍCULO	x	
ENLACES FUERA DEL TEXTO A OTROS ARTÍCULOS	x	

28M TOTE KING en Gijón noticia

VARIABLES	SI	NO
PARALELISMO ENTRE SUCESOS Y SU DIFUSIÓN EN PRENSA	x	
TRATAMIENTO SENSACIONALISTA		x
INTERÉS MUSICAL	x	
SOPORTE AUDIOVISUAL		x
LENGUAJE UTILIZADO	x	
EXTENSIÓN	x	
ENLACES EN TEXTO A OTRA INFORMACIÓN O ARTÍCULO	x	
ENLACES FUERA DEL TEXTO A OTROS ARTÍCULOS	x	

30M TOTE KING, a pelo crónica

VARIABLES	SI	NO
PARALELISMO ENTRE SUCESOS Y SU DIFUSIÓN EN PRENSA	x	
TRATAMIENTO SENSACIONALISTA		x
INTERÉS MUSICAL	x	
SOPORTE AUDIOVISUAL		x
LENGUAJE UTILIZADO	x	
EXTENSIÓN		x
ENLACES EN TEXTO A OTRA INFORMACIÓN O ARTÍCULO		x
ENLACES FUERA DEL TEXTO A OTROS ARTÍCULOS	x	

32M Nueva edición del Sanfroindance noticia

VARIABLES	SI	NO
PARALELISMO ENTRE SUCESOS Y SU DIFUSIÓN EN PRENSA	x	
TRATAMIENTO SENSACIONALISTA		x
INTERÉS MUSICAL	x	
SOPORTE AUDIOVISUAL	x	
LENGUAJE UTILIZADO	x	
EXTENSIÓN	x	
ENLACES EN TEXTO A OTRA INFORMACIÓN O ARTÍCULO	x	
ENLACES FUERA DEL TEXTO A OTROS ARTÍCULOS	x	

34M KASE O presenta Magnetism Jazz en la Festa do Queixo noticia

VARIABLES	SI	NO
PARALELISMO ENTRE SUCESOS Y SU DIFUSIÓN EN PRENSA	x	
TRATAMIENTO SENSACIONALISTA		x
INTERÉS MUSICAL	x	
SOPORTE AUDIOVISUAL		x
LENGUAJE UTILIZADO	x	
EXTENSIÓN	x	
ENLACES EN TEXTO A OTRA INFORMACIÓN O ARTÍCULO		x
ENLACES FUERA DEL TEXTO A OTROS ARTÍCULOS	x	

36M NACH llega a Canarias en una visita doble noticia

VARIABLES	SI	NO
PARALELISMO ENTRE SUCESOS Y SU DIFUSIÓN EN PRENSA	x	
TRATAMIENTO SENSACIONALISTA		x
INTERÉS MUSICAL	x	
SOPORTE AUDIOVISUAL		x
LENGUAJE UTILIZADO	x	
EXTENSIÓN	x	
ENLACES EN TEXTO A OTRA INFORMACIÓN O ARTÍCULO	x	
ENLACES FUERA DEL TEXTO A OTROS ARTÍCULOS	x	

37M MUCHO MUCHACHO con Cookin' Bananas cierra el primer tramo noticia

VARIABLES	SI	NO
PARALELISMO ENTRE SUCESOS Y SU DIFUSIÓN EN PRENSA	x	
TRATAMIENTO SENSACIONALISTA		x
INTERÉS MUSICAL	x	
SOPORTE AUDIOVISUAL		x
LENGUAJE UTILIZADO	x	
EXTENSIÓN	x	
ENLACES EN TEXTO A OTRA INFORMACIÓN O ARTÍCULO	x	
ENLACES FUERA DEL TEXTO A OTROS ARTÍCULOS	x	

39M CHACHO BRODAS en la casa noticia

VARIABLES	SI	NO
PARALELISMO ENTRE SUCESOS Y SU DIFUSIÓN EN PRENSA	x	
TRATAMIENTO SENSACIONALISTA		x
INTERÉS MUSICAL	x	
SOPORTE AUDIOVISUAL		x
LENGUAJE UTILIZADO	x	
EXTENSIÓN		x
ENLACES EN TEXTO A OTRA INFORMACIÓN O ARTÍCULO	x	
ENLACES FUERA DEL TEXTO A OTROS ARTÍCULOS	x	

41M TOTEKING & SHOTTA hablan para MondoTv videoentrev

VARIABLES	SI	NO
PARALELISMO ENTRE SUCESOS Y SU DIFUSIÓN EN PRENSA	x	
TRATAMIENTO SENSACIONALISTA		x
INTERÉS MUSICAL	x	
SOPORTE AUDIOVISUAL	x	
LENGUAJE UTILIZADO	x	
EXTENSIÓN	x	
ENLACES EN TEXTO A OTRA INFORMACIÓN O ARTÍCULO		x
ENLACES FUERA DEL TEXTO A OTROS ARTÍCULOS	x	

43M Resumen Nacional 2012:Rap reportaje

VARIABLES	SI	NO
PARALELISMO ENTRE SUCESOS Y SU DIFUSIÓN EN PRENSA	x	
TRATAMIENTO SENSACIONALISTA		x
INTERÉS MUSICAL	x	
SOPORTE AUDIOVISUAL	x	
LENGUAJE UTILIZADO	x	
EXTENSIÓN	x	
ENLACES EN TEXTO A OTRA INFORMACIÓN O ARTÍCULO		x
ENLACES FUERA DEL TEXTO A OTROS ARTÍCULOS		x

45M Abierta la convocatoria para la Batalla de los Gallos de Red Bull noticia

VARIABLES	SI	NO
PARALELISMO ENTRE SUCESOS Y SU DIFUSIÓN EN PRENSA	x	
TRATAMIENTO SENSACIONALISTA		x
INTERÉS MUSICAL	x	
SOPORTE AUDIOVISUAL		x
LENGUAJE UTILIZADO	x	
EXTENSIÓN	x	
ENLACES EN TEXTO A OTRA INFORMACIÓN O ARTÍCULO		x
ENLACES FUERA DEL TEXTO A OTROS ARTÍCULOS	x	

47M TOTEKING se despide por una temporada de la música noticia

VARIABLES	SI	NO
PARALELISMO ENTRE SUCESOS Y SU DIFUSIÓN EN PRENSA	x	
TRATAMIENTO SENSACIONALISTA		x
INTERÉS MUSICAL	x	
SOPORTE AUDIOVISUAL	x	
LENGUAJE UTILIZADO	x	
EXTENSIÓN	x	
ENLACES EN TEXTO A OTRA INFORMACIÓN O ARTÍCULO	x	
ENLACES FUERA DEL TEXTO A OTROS ARTÍCULOS	x	

38M SIDONIE y TOTEKING en el Red Bull Studio noticia

VARIABLES	SI	NO
PARALELISMO ENTRE SUCESOS Y SU DIFUSIÓN EN PRENSA	x	
TRATAMIENTO SENSACIONALISTA		x
INTERÉS MUSICAL	x	
SOPORTE AUDIOVISUAL		x
LENGUAJE UTILIZADO	x	
EXTENSIÓN		x
ENLACES EN TEXTO A OTRA INFORMACIÓN O ARTÍCULO	x	
ENLACES FUERA DEL TEXTO A OTROS ARTÍCULOS	x	

40M Prozak crítica

VARIABLES	SI	NO
PARALELISMO ENTRE SUCESOS Y SU DIFUSIÓN EN PRENSA	x	
TRATAMIENTO SENSACIONALISTA		x
INTERÉS MUSICAL	x	
SOPORTE AUDIOVISUAL	x	
LENGUAJE UTILIZADO	x	
EXTENSIÓN		x
ENLACES EN TEXTO A OTRA INFORMACIÓN O ARTÍCULO		x
ENLACES FUERA DEL TEXTO A OTROS ARTÍCULOS	x	

42M En Persona de MUCHO MUCHACHO pasa a enero noticia

VARIABLES	SI	NO
PARALELISMO ENTRE SUCESOS Y SU DIFUSIÓN EN PRENSA	x	
TRATAMIENTO SENSACIONALISTA		x
INTERÉS MUSICAL	x	
SOPORTE AUDIOVISUAL		x
LENGUAJE UTILIZADO	x	
EXTENSIÓN		x
ENLACES EN TEXTO A OTRA INFORMACIÓN O ARTÍCULO		x
ENLACES FUERA DEL TEXTO A OTROS ARTÍCULOS	x	

44M TOTEKING & SHOTTA presentan videoclip de "Muchas gracias" noticia

VARIABLES	SI	NO
PARALELISMO ENTRE SUCESOS Y SU DIFUSIÓN EN PRENSA	x	
TRATAMIENTO SENSACIONALISTA		x
INTERÉS MUSICAL	x	
SOPORTE AUDIOVISUAL	x	
LENGUAJE UTILIZADO	x	
EXTENSIÓN		x
ENLACES EN TEXTO A OTRA INFORMACIÓN O ARTÍCULO		x
ENLACES FUERA DEL TEXTO A OTROS ARTÍCULOS	x	

46M Nueva edición del Festival Break On Stage noticia

VARIABLES	SI	NO
PARALELISMO ENTRE SUCESOS Y SU DIFUSIÓN EN PRENSA	x	
TRATAMIENTO SENSACIONALISTA		x
INTERÉS MUSICAL	x	
SOPORTE AUDIOVISUAL		x
LENGUAJE UTILIZADO	x	
EXTENSIÓN	x	
ENLACES EN TEXTO A OTRA INFORMACIÓN O ARTÍCULO		x
ENLACES FUERA DEL TEXTO A OTROS ARTÍCULOS	x	

48M SesioneS Off Season, MALA RODRÍGUEZ en modo trío noticia

VARIABLES	SI	NO
PARALELISMO ENTRE SUCESOS Y SU DIFUSIÓN EN PRENSA	x	
TRATAMIENTO SENSACIONALISTA		x
INTERÉS MUSICAL	x	
SOPORTE AUDIOVISUAL	x	
LENGUAJE UTILIZADO	x	
EXTENSIÓN		x
ENLACES EN TEXTO A OTRA INFORMACIÓN O ARTÍCULO		x
ENLACES FUERA DEL TEXTO A OTROS ARTÍCULOS	x	

49M "He sido fuerte, he tirado para adelante, he sido fiel a mí misma" entrevista

VARIABLES	SI	NO
PARALELISMO ENTRE SUCESOS Y SU DIFUSIÓN EN PENSAMIENTO	x	
TRATAMIENTO SENSACIONALISTA		x
INTERÉS MUSICAL	x	
SOPORTE AUDIOVISUAL	x	
LENGUAJE UTILIZADO	x	
EXTENSIÓN	x	
ENLACES EN TEXTO A OTRA INFORMACIÓN O ARTÍCULO		x
ENLACES FUERA DEL TEXTO A OTROS ARTÍCULOS	x	

51M DUO KIE presentan nuevo videoclip noticia

VARIABLES	SI	NO
PARALELISMO ENTRE SUCESOS Y SU DIFUSIÓN EN PENSAMIENTO	x	
TRATAMIENTO SENSACIONALISTA		x
INTERÉS MUSICAL	x	
SOPORTE AUDIOVISUAL	x	
LENGUAJE UTILIZADO	x	
EXTENSIÓN		x
ENLACES EN TEXTO A OTRA INFORMACIÓN O ARTÍCULO		x
ENLACES FUERA DEL TEXTO A OTROS ARTÍCULOS	x	

53M MALA RODRÍGUEZ, jugar y ganar crónica

VARIABLES	SI	NO
PARALELISMO ENTRE SUCESOS Y SU DIFUSIÓN EN PENSAMIENTO	x	
TRATAMIENTO SENSACIONALISTA		x
INTERÉS MUSICAL	x	
SOPORTE AUDIOVISUAL		x
LENGUAJE UTILIZADO	x	
EXTENSIÓN		x
ENLACES EN TEXTO A OTRA INFORMACIÓN O ARTÍCULO	x	
ENLACES FUERA DEL TEXTO A OTROS ARTÍCULOS	x	

55M "Ser padre me ha cambiado la forma de verlo todo" entrevista

VARIABLES	SI	NO
PARALELISMO ENTRE SUCESOS Y SU DIFUSIÓN EN PENSAMIENTO	x	
TRATAMIENTO SENSACIONALISTA		x
INTERÉS MUSICAL	x	
SOPORTE AUDIOVISUAL	x	
LENGUAJE UTILIZADO	x	
EXTENSIÓN	x	
ENLACES EN TEXTO A OTRA INFORMACIÓN O ARTÍCULO		x
ENLACES FUERA DEL TEXTO A OTROS ARTÍCULOS	x	

57M Los viajes inmóviles crítica

VARIABLES	SI	NO
PARALELISMO ENTRE SUCESOS Y SU DIFUSIÓN EN PENSAMIENTO	x	
TRATAMIENTO SENSACIONALISTA		x
INTERÉS MUSICAL	x	
SOPORTE AUDIOVISUAL	x	
LENGUAJE UTILIZADO	x	
EXTENSIÓN		x
ENLACES EN TEXTO A OTRA INFORMACIÓN O ARTÍCULO		x
ENLACES FUERA DEL TEXTO A OTROS ARTÍCULOS	x	

59M Kase.O Jazz Magnetism en Euskadi noticia

VARIABLES	SI	NO
PARALELISMO ENTRE SUCESOS Y SU DIFUSIÓN EN PENSAMIENTO	x	
TRATAMIENTO SENSACIONALISTA		x
INTERÉS MUSICAL	x	
SOPORTE AUDIOVISUAL	x	
LENGUAJE UTILIZADO	x	
EXTENSIÓN	x	
ENLACES EN TEXTO A OTRA INFORMACIÓN O ARTÍCULO	x	
ENLACES FUERA DEL TEXTO A OTROS ARTÍCULOS	x	

50M 7 días para recordar reportaje

VARIABLES	SI	NO
PARALELISMO ENTRE SUCESOS Y SU DIFUSIÓN EN PENSAMIENTO	x	
TRATAMIENTO SENSACIONALISTA		x
INTERÉS MUSICAL	x	
SOPORTE AUDIOVISUAL	x	
LENGUAJE UTILIZADO	x	
EXTENSIÓN	x	
ENLACES EN TEXTO A OTRA INFORMACIÓN O ARTÍCULO		x
ENLACES FUERA DEL TEXTO A OTROS ARTÍCULOS	x	

52M Nuevo videoclip de LA PUTA OPEPÉ noticia

VARIABLES	SI	NO
PARALELISMO ENTRE SUCESOS Y SU DIFUSIÓN EN PENSAMIENTO	x	
TRATAMIENTO SENSACIONALISTA		x
INTERÉS MUSICAL	x	
SOPORTE AUDIOVISUAL	x	
LENGUAJE UTILIZADO	x	
EXTENSIÓN		x
ENLACES EN TEXTO A OTRA INFORMACIÓN O ARTÍCULO		x
ENLACES FUERA DEL TEXTO A OTROS ARTÍCULOS	x	

54M Se reedita en doble vinilo "Genios" de VIOLADORES DEL VERSO noticia

VARIABLES	SI	NO
PARALELISMO ENTRE SUCESOS Y SU DIFUSIÓN EN PENSAMIENTO	x	
TRATAMIENTO SENSACIONALISTA		x
INTERÉS MUSICAL	x	
SOPORTE AUDIOVISUAL		x
LENGUAJE UTILIZADO	x	
EXTENSIÓN		x
ENLACES EN TEXTO A OTRA INFORMACIÓN O ARTÍCULO	x	
ENLACES FUERA DEL TEXTO A OTROS ARTÍCULOS	x	

56M Colaboración de Mala Rodríguez y Triángulo de Amor Bizarro noticia

VARIABLES	SI	NO
PARALELISMO ENTRE SUCESOS Y SU DIFUSIÓN EN PENSAMIENTO	x	
TRATAMIENTO SENSACIONALISTA		x
INTERÉS MUSICAL	x	
SOPORTE AUDIOVISUAL	x	
LENGUAJE UTILIZADO	x	
EXTENSIÓN	x	
ENLACES EN TEXTO A OTRA INFORMACIÓN O ARTÍCULO		x
ENLACES FUERA DEL TEXTO A OTROS ARTÍCULOS	x	

58M Condena de dos años de cárcel para el rapero Pablo Hasél noticia

VARIABLES	SI	NO
PARALELISMO ENTRE SUCESOS Y SU DIFUSIÓN EN PENSAMIENTO	x	
TRATAMIENTO SENSACIONALISTA	x	
INTERÉS MUSICAL		x
SOPORTE AUDIOVISUAL		x
LENGUAJE UTILIZADO	x	
EXTENSIÓN	x	
ENLACES EN TEXTO A OTRA INFORMACIÓN O ARTÍCULO	x	
ENLACES FUERA DEL TEXTO A OTROS ARTÍCULOS	x	

60M Presentación del 10º FÁCYL noticia

VARIABLES	SI	NO
PARALELISMO ENTRE SUCESOS Y SU DIFUSIÓN EN PENSAMIENTO	x	
TRATAMIENTO SENSACIONALISTA		x
INTERÉS MUSICAL	x	
SOPORTE AUDIOVISUAL	x	
LENGUAJE UTILIZADO	x	
EXTENSIÓN	x	
ENLACES EN TEXTO A OTRA INFORMACIÓN O ARTÍCULO		x
ENLACES FUERA DEL TEXTO A OTROS ARTÍCULOS	x	

61M Shotta no deja títere con cabeza en "Hipócritas" noticia

VARIABLES	SI	NO
PARALELISMO ENTRE SUCESOS Y SU DIFUSIÓN EN PRENSA	x	
TRATAMIENTO SENSACIONALISTA		x
INTERÉS MUSICAL	x	
SOPORTE AUDIOVISUAL	x	
LENGUAJE UTILIZADO	x	
EXTENSIÓN	x	
ENLACES EN TEXTO A OTRA INFORMACIÓN O ARTÍCULO		x
ENLACES FUERA DEL TEXTO A OTROS ARTÍCULOS	x	

63M Listo el séptimo álbum de SFDK noticia

VARIABLES	SI	NO
PARALELISMO ENTRE SUCESOS Y SU DIFUSIÓN EN PRENSA	x	
TRATAMIENTO SENSACIONALISTA		x
INTERÉS MUSICAL	x	
SOPORTE AUDIOVISUAL		x
LENGUAJE UTILIZADO	x	
EXTENSIÓN		x
ENLACES EN TEXTO A OTRA INFORMACIÓN O ARTÍCULO		x
ENLACES FUERA DEL TEXTO A OTROS ARTÍCULOS	x	

65M Vetusta Morla versionan a Mala Rodríguez noticia

VARIABLES	SI	NO
PARALELISMO ENTRE SUCESOS Y SU DIFUSIÓN EN PRENSA	x	
TRATAMIENTO SENSACIONALISTA		x
INTERÉS MUSICAL	x	
SOPORTE AUDIOVISUAL	x	
LENGUAJE UTILIZADO	x	
EXTENSIÓN		x
ENLACES EN TEXTO A OTRA INFORMACIÓN O ARTÍCULO		x
ENLACES FUERA DEL TEXTO A OTROS ARTÍCULOS	x	

67M "El rap actual es más duro y oscuro, más macarra que el de..." entrevista

VARIABLES	SI	NO
PARALELISMO ENTRE SUCESOS Y SU DIFUSIÓN EN PRENSA	x	
TRATAMIENTO SENSACIONALISTA		x
INTERÉS MUSICAL	x	
SOPORTE AUDIOVISUAL	x	
LENGUAJE UTILIZADO	x	
EXTENSIÓN	x	
ENLACES EN TEXTO A OTRA INFORMACIÓN O ARTÍCULO		x
ENLACES FUERA DEL TEXTO A OTROS ARTÍCULOS	x	

69M Kase O lanza single de su nuevo proyecto el 11 de septiembre noticia

VARIABLES	SI	NO
PARALELISMO ENTRE SUCESOS Y SU DIFUSIÓN EN PRENSA	x	
TRATAMIENTO SENSACIONALISTA		x
INTERÉS MUSICAL	x	
SOPORTE AUDIOVISUAL	x	
LENGUAJE UTILIZADO	x	
EXTENSIÓN		x
ENLACES EN TEXTO A OTRA INFORMACIÓN O ARTÍCULO	x	
ENLACES FUERA DEL TEXTO A OTROS ARTÍCULOS	x	

71M ToteKing is in da house noticia

VARIABLES	SI	NO
PARALELISMO ENTRE SUCESOS Y SU DIFUSIÓN EN PRENSA	x	
TRATAMIENTO SENSACIONALISTA		x
INTERÉS MUSICAL	x	
SOPORTE AUDIOVISUAL	x	
LENGUAJE UTILIZADO	x	
EXTENSIÓN		x
ENLACES EN TEXTO A OTRA INFORMACIÓN O ARTÍCULO	x	
ENLACES FUERA DEL TEXTO A OTROS ARTÍCULOS	x	

62M "A veces el rap padece el 'síndrome de Peter Pan'" entrevista

VARIABLES	SI	NO
PARALELISMO ENTRE SUCESOS Y SU DIFUSIÓN EN PRENSA	x	
TRATAMIENTO SENSACIONALISTA		x
INTERÉS MUSICAL	x	
SOPORTE AUDIOVISUAL	x	
LENGUAJE UTILIZADO	x	
EXTENSIÓN	x	
ENLACES EN TEXTO A OTRA INFORMACIÓN O ARTÍCULO		x
ENLACES FUERA DEL TEXTO A OTROS ARTÍCULOS	x	

64M Costa publica su cuarto álbum, "Inmortal" noticia

VARIABLES	SI	NO
PARALELISMO ENTRE SUCESOS Y SU DIFUSIÓN EN PRENSA	x	
TRATAMIENTO SENSACIONALISTA		x
INTERÉS MUSICAL	x	
SOPORTE AUDIOVISUAL	x	
LENGUAJE UTILIZADO	x	
EXTENSIÓN		x
ENLACES EN TEXTO A OTRA INFORMACIÓN O ARTÍCULO		x
ENLACES FUERA DEL TEXTO A OTROS ARTÍCULOS	x	

66M Inmortal crítica

VARIABLES	SI	NO
PARALELISMO ENTRE SUCESOS Y SU DIFUSIÓN EN PRENSA	x	
TRATAMIENTO SENSACIONALISTA		x
INTERÉS MUSICAL	x	
SOPORTE AUDIOVISUAL	x	
LENGUAJE UTILIZADO	x	
EXTENSIÓN		x
ENLACES EN TEXTO A OTRA INFORMACIÓN O ARTÍCULO		x
ENLACES FUERA DEL TEXTO A OTROS ARTÍCULOS	x	

68M El Coleta reportaje

VARIABLES	SI	NO
PARALELISMO ENTRE SUCESOS Y SU DIFUSIÓN EN PRENSA	x	
TRATAMIENTO SENSACIONALISTA		x
INTERÉS MUSICAL	x	
SOPORTE AUDIOVISUAL	x	
LENGUAJE UTILIZADO	x	
EXTENSIÓN		x
ENLACES EN TEXTO A OTRA INFORMACIÓN O ARTÍCULO		x
ENLACES FUERA DEL TEXTO A OTROS ARTÍCULOS	x	

70M Kase O lanza maxi y videodip noticia

VARIABLES	SI	NO
PARALELISMO ENTRE SUCESOS Y SU DIFUSIÓN EN PRENSA	x	
TRATAMIENTO SENSACIONALISTA		x
INTERÉS MUSICAL	x	
SOPORTE AUDIOVISUAL	x	
LENGUAJE UTILIZADO	x	
EXTENSIÓN		x
ENLACES EN TEXTO A OTRA INFORMACIÓN O ARTÍCULO	x	
ENLACES FUERA DEL TEXTO A OTROS ARTÍCULOS	x	

72M Rap underground de aquí (Parte 1) reportaje

VARIABLES	SI	NO
PARALELISMO ENTRE SUCESOS Y SU DIFUSIÓN EN PRENSA	x	
TRATAMIENTO SENSACIONALISTA		x
INTERÉS MUSICAL	x	
SOPORTE AUDIOVISUAL	x	
LENGUAJE UTILIZADO	x	
EXTENSIÓN	x	
ENLACES EN TEXTO A OTRA INFORMACIÓN O ARTÍCULO	x	
ENLACES FUERA DEL TEXTO A OTROS ARTÍCULOS		x

73M Los mejores discos de rap nacionales de 2015 análisis

VARIABLES	SI	NO
PARALELISMO ENTRE SUCESOS Y SU DIFUSIÓN EN PRENSA	x	
TRATAMIENTO SENSACIONALISTA		x
INTERÉS MUSICAL	x	
SOPORTE AUDIOVISUAL	x	
LENGUAJE UTILIZADO	x	
EXTENSIÓN		x
ENLACES EN TEXTO A OTRA INFORMACIÓN O ARTÍCULO		x
ENLACES FUERA DEL TEXTO A OTROS ARTÍCULOS		x

75M Demotest: Gata Cattana noticia

VARIABLES	SI	NO
PARALELISMO ENTRE SUCESOS Y SU DIFUSIÓN EN PRENSA	x	
TRATAMIENTO SENSACIONALISTA		x
INTERÉS MUSICAL	x	
SOPORTE AUDIOVISUAL	x	
LENGUAJE UTILIZADO	x	
EXTENSIÓN		x
ENLACES EN TEXTO A OTRA INFORMACIÓN O ARTÍCULO	x	
ENLACES FUERA DEL TEXTO A OTROS ARTÍCULOS	x	

77M BSN Posse remezclan a Pedro LaDroga y \$kyhook noticia

VARIABLES	SI	NO
PARALELISMO ENTRE SUCESOS Y SU DIFUSIÓN EN PRENSA	x	
TRATAMIENTO SENSACIONALISTA		x
INTERÉS MUSICAL	x	
SOPORTE AUDIOVISUAL	x	
LENGUAJE UTILIZADO	x	
EXTENSIÓN		x
ENLACES EN TEXTO A OTRA INFORMACIÓN O ARTÍCULO	x	
ENLACES FUERA DEL TEXTO A OTROS ARTÍCULOS	x	

79M Kase.O responde a las acusaciones de plagio de Lechowski noticia

VARIABLES	SI	NO
PARALELISMO ENTRE SUCESOS Y SU DIFUSIÓN EN PRENSA	x	
TRATAMIENTO SENSACIONALISTA		x
INTERÉS MUSICAL	x	
SOPORTE AUDIOVISUAL	x	
LENGUAJE UTILIZADO	x	
EXTENSIÓN	x	
ENLACES EN TEXTO A OTRA INFORMACIÓN O ARTÍCULO	x	
ENLACES FUERA DEL TEXTO A OTROS ARTÍCULOS	x	

81M The Toy Dolls, Banda Bassotti, Kase.O y más al Viña Rock noticia

VARIABLES	SI	NO
PARALELISMO ENTRE SUCESOS Y SU DIFUSIÓN EN PRENSA	x	
TRATAMIENTO SENSACIONALISTA		x
INTERÉS MUSICAL	x	
SOPORTE AUDIOVISUAL	x	
LENGUAJE UTILIZADO	x	
EXTENSIÓN		x
ENLACES EN TEXTO A OTRA INFORMACIÓN O ARTÍCULO	x	
ENLACES FUERA DEL TEXTO A OTROS ARTÍCULOS	x	

83M El Langui consigue que las personas en sillas motorizadas viajen.. noticia

VARIABLES	SI	NO
PARALELISMO ENTRE SUCESOS Y SU DIFUSIÓN EN PRENSA	x	
TRATAMIENTO SENSACIONALISTA		x
INTERÉS MUSICAL		x
SOPORTE AUDIOVISUAL	x	
LENGUAJE UTILIZADO	x	
EXTENSIÓN		x
ENLACES EN TEXTO A OTRA INFORMACIÓN O ARTÍCULO		x
ENLACES FUERA DEL TEXTO A OTROS ARTÍCULOS	x	

74M "Hacer el mismo disco una y otra vez es aburrido y comercial" entrevista

VARIABLES	SI	NO
PARALELISMO ENTRE SUCESOS Y SU DIFUSIÓN EN PRENSA	x	
TRATAMIENTO SENSACIONALISTA		x
INTERÉS MUSICAL	x	
SOPORTE AUDIOVISUAL	x	
LENGUAJE UTILIZADO	x	
EXTENSIÓN	x	
ENLACES EN TEXTO A OTRA INFORMACIÓN O ARTÍCULO	x	
ENLACES FUERA DEL TEXTO A OTROS ARTÍCULOS	x	

76M BSN Posse remezclan "La Jaula de Oro" de Foyone noticia

VARIABLES	SI	NO
PARALELISMO ENTRE SUCESOS Y SU DIFUSIÓN EN PRENSA	x	
TRATAMIENTO SENSACIONALISTA		x
INTERÉS MUSICAL	x	
SOPORTE AUDIOVISUAL	x	
LENGUAJE UTILIZADO	x	
EXTENSIÓN		x
ENLACES EN TEXTO A OTRA INFORMACIÓN O ARTÍCULO	x	
ENLACES FUERA DEL TEXTO A OTROS ARTÍCULOS	x	

78M Las tres horas de Kase.O: del susto al primer single noticia

VARIABLES	SI	NO
PARALELISMO ENTRE SUCESOS Y SU DIFUSIÓN EN PRENSA	x	
TRATAMIENTO SENSACIONALISTA		x
INTERÉS MUSICAL	x	
SOPORTE AUDIOVISUAL	x	
LENGUAJE UTILIZADO	x	
EXTENSIÓN	x	
ENLACES EN TEXTO A OTRA INFORMACIÓN O ARTÍCULO	x	
ENLACES FUERA DEL TEXTO A OTROS ARTÍCULOS	x	

80M Receta mágica crónica

VARIABLES	SI	NO
PARALELISMO ENTRE SUCESOS Y SU DIFUSIÓN EN PRENSA	x	
TRATAMIENTO SENSACIONALISTA		x
INTERÉS MUSICAL	x	
SOPORTE AUDIOVISUAL	x	
LENGUAJE UTILIZADO	x	
EXTENSIÓN	x	
ENLACES EN TEXTO A OTRA INFORMACIÓN O ARTÍCULO	x	
ENLACES FUERA DEL TEXTO A OTROS ARTÍCULOS	x	

82M KASE.O publica en triple vinilo "El Círculo" noticia

VARIABLES	SI	NO
PARALELISMO ENTRE SUCESOS Y SU DIFUSIÓN EN PRENSA	x	
TRATAMIENTO SENSACIONALISTA		x
INTERÉS MUSICAL	x	
SOPORTE AUDIOVISUAL	x	
LENGUAJE UTILIZADO	x	
EXTENSIÓN		x
ENLACES EN TEXTO A OTRA INFORMACIÓN O ARTÍCULO	x	
ENLACES FUERA DEL TEXTO A OTROS ARTÍCULOS	x	

84M El Festival Cara-B 2017 cierra su cartel noticia

VARIABLES	SI	NO
PARALELISMO ENTRE SUCESOS Y SU DIFUSIÓN EN PRENSA	x	
TRATAMIENTO SENSACIONALISTA		x
INTERÉS MUSICAL	x	
SOPORTE AUDIOVISUAL	x	
LENGUAJE UTILIZADO	x	
EXTENSIÓN	x	
ENLACES EN TEXTO A OTRA INFORMACIÓN O ARTÍCULO	x	
ENLACES FUERA DEL TEXTO A OTROS ARTÍCULOS	x	

85M Más vale tarde que nunca crónica

VARIABLES	SI	NO
PARALELISMO ENTRE SUCESOS Y SU DIFUSIÓN EN PRENSA	x	
TRATAMIENTO SENSACIONALISTA		x
INTERÉS MUSICAL	x	
SOPORTE AUDIOVISUAL	x	
LENGUAJE UTILIZADO	x	
EXTENSIÓN	x	
ENLACES EN TEXTO A OTRA INFORMACIÓN O ARTÍCULO		x
ENLACES FUERA DEL TEXTO A OTROS ARTÍCULOS	x	

87M Homenaje a Gata Cattana en Granada los días 18 y 19 de marzo noticia

VARIABLES	SI	NO
PARALELISMO ENTRE SUCESOS Y SU DIFUSIÓN EN PRENSA	x	
TRATAMIENTO SENSACIONALISTA		x
INTERÉS MUSICAL	x	
SOPORTE AUDIOVISUAL	x	
LENGUAJE UTILIZADO	x	
EXTENSIÓN	x	
ENLACES EN TEXTO A OTRA INFORMACIÓN O ARTÍCULO	x	
ENLACES FUERA DEL TEXTO A OTROS ARTÍCULOS	x	

89M Yung Beef y Steve Lean estrenan el primer tema de "A.D.R.O.M.I noticia

VARIABLES	SI	NO
PARALELISMO ENTRE SUCESOS Y SU DIFUSIÓN EN PRENSA	x	
TRATAMIENTO SENSACIONALISTA		x
INTERÉS MUSICAL	x	
SOPORTE AUDIOVISUAL	x	
LENGUAJE UTILIZADO	x	
EXTENSIÓN		x
ENLACES EN TEXTO A OTRA INFORMACIÓN O ARTÍCULO	x	
ENLACES FUERA DEL TEXTO A OTROS ARTÍCULOS	x	

91M Natos y Waor anuncian nuevo disco y las primeras fechas de la gi noticia

VARIABLES	SI	NO
PARALELISMO ENTRE SUCESOS Y SU DIFUSIÓN EN PRENSA	x	
TRATAMIENTO SENSACIONALISTA		x
INTERÉS MUSICAL	x	
SOPORTE AUDIOVISUAL	x	
LENGUAJE UTILIZADO	x	
EXTENSIÓN		x
ENLACES EN TEXTO A OTRA INFORMACIÓN O ARTÍCULO	x	
ENLACES FUERA DEL TEXTO A OTROS ARTÍCULOS	x	

93M El Coleta estrena EP y sube toda su discografía a Spotify noticia

VARIABLES	SI	NO
PARALELISMO ENTRE SUCESOS Y SU DIFUSIÓN EN PRENSA	x	
TRATAMIENTO SENSACIONALISTA		x
INTERÉS MUSICAL	x	
SOPORTE AUDIOVISUAL	x	
LENGUAJE UTILIZADO	x	
EXTENSIÓN	x	
ENLACES EN TEXTO A OTRA INFORMACIÓN O ARTÍCULO	x	
ENLACES FUERA DEL TEXTO A OTROS ARTÍCULOS	x	

95M C. Tangana anuncia fechas de presentación de Ídolo en Madrid y. noticia

VARIABLES	SI	NO
PARALELISMO ENTRE SUCESOS Y SU DIFUSIÓN EN PRENSA	x	
TRATAMIENTO SENSACIONALISTA		x
INTERÉS MUSICAL	x	
SOPORTE AUDIOVISUAL	x	
LENGUAJE UTILIZADO	x	
EXTENSIÓN		x
ENLACES EN TEXTO A OTRA INFORMACIÓN O ARTÍCULO	x	
ENLACES FUERA DEL TEXTO A OTROS ARTÍCULOS	x	

86M Mal hecho, es simple. crónica

VARIABLES	SI	NO
PARALELISMO ENTRE SUCESOS Y SU DIFUSIÓN EN PRENSA	x	
TRATAMIENTO SENSACIONALISTA		x
INTERÉS MUSICAL	x	
SOPORTE AUDIOVISUAL	x	
LENGUAJE UTILIZADO	x	
EXTENSIÓN	x	
ENLACES EN TEXTO A OTRA INFORMACIÓN O ARTÍCULO	x	
ENLACES FUERA DEL TEXTO A OTROS ARTÍCULOS	x	

88M Kaydy Cain lanza un EP más melódico y con toques r&b noticia

VARIABLES	SI	NO
PARALELISMO ENTRE SUCESOS Y SU DIFUSIÓN EN PRENSA	x	
TRATAMIENTO SENSACIONALISTA		x
INTERÉS MUSICAL	x	
SOPORTE AUDIOVISUAL	x	
LENGUAJE UTILIZADO	x	
EXTENSIÓN		x
ENLACES EN TEXTO A OTRA INFORMACIÓN O ARTÍCULO	x	
ENLACES FUERA DEL TEXTO A OTROS ARTÍCULOS	x	

90M "Quiero cambiar el mundo" entrevista

VARIABLES	SI	NO
PARALELISMO ENTRE SUCESOS Y SU DIFUSIÓN EN PRENSA	x	
TRATAMIENTO SENSACIONALISTA		x
INTERÉS MUSICAL	x	
SOPORTE AUDIOVISUAL	x	
LENGUAJE UTILIZADO	x	
EXTENSIÓN	x	
ENLACES EN TEXTO A OTRA INFORMACIÓN O ARTÍCULO		x
ENLACES FUERA DEL TEXTO A OTROS ARTÍCULOS		x

92M Falsalarma anuncian disco para 2018 noticia

VARIABLES	SI	NO
PARALELISMO ENTRE SUCESOS Y SU DIFUSIÓN EN PRENSA	x	
TRATAMIENTO SENSACIONALISTA		x
INTERÉS MUSICAL	x	
SOPORTE AUDIOVISUAL	x	
LENGUAJE UTILIZADO	x	
EXTENSIÓN	x	
ENLACES EN TEXTO A OTRA INFORMACIÓN O ARTÍCULO	x	
ENLACES FUERA DEL TEXTO A OTROS ARTÍCULOS	x	

94M Yung Beef vuelve a Barcelona para presentar "A.D.R.O.M.I.C.F.M.! noticia

VARIABLES	SI	NO
PARALELISMO ENTRE SUCESOS Y SU DIFUSIÓN EN PRENSA	x	
TRATAMIENTO SENSACIONALISTA		x
INTERÉS MUSICAL	x	
SOPORTE AUDIOVISUAL	x	
LENGUAJE UTILIZADO	x	
EXTENSIÓN	x	
ENLACES EN TEXTO A OTRA INFORMACIÓN O ARTÍCULO	x	
ENLACES FUERA DEL TEXTO A OTROS ARTÍCULOS	x	

96M "Para mí, rap, trap, r&b, reggaetón... son la misma mierda" entrevista

VARIABLES	SI	NO
PARALELISMO ENTRE SUCESOS Y SU DIFUSIÓN EN PRENSA	x	
TRATAMIENTO SENSACIONALISTA		x
INTERÉS MUSICAL	x	
SOPORTE AUDIOVISUAL	x	
LENGUAJE UTILIZADO	x	
EXTENSIÓN	x	
ENLACES EN TEXTO A OTRA INFORMACIÓN O ARTÍCULO	x	
ENLACES FUERA DEL TEXTO A OTROS ARTÍCULOS	x	

97M "Candela", segundo adelanto de la nueva mixtape de Bad Gyal noticia

VARIABLES	SI	NO
PARALELISMO ENTRE SUCESOS Y SU DIFUSIÓN EN PRENSA	x	
TRATAMIENTO SENSACIONALISTA		x
INTERÉS MUSICAL	x	
SOPORTE AUDIOVISUAL	x	
LENGUAJE UTILIZADO	x	
EXTENSIÓN	x	
ENLACES EN TEXTO A OTRA INFORMACIÓN O ARTÍCULO	x	
ENLACES FUERA DEL TEXTO A OTROS ARTÍCULOS	x	

99M Para los que están hasta la polla noticia

VARIABLES	SI	NO
PARALELISMO ENTRE SUCESOS Y SU DIFUSIÓN EN PRENSA	x	
TRATAMIENTO SENSACIONALISTA		x
INTERÉS MUSICAL	x	
SOPORTE AUDIOVISUAL	x	
LENGUAJE UTILIZADO	x	
EXTENSIÓN	x	
ENLACES EN TEXTO A OTRA INFORMACIÓN O ARTÍCULO	x	
ENLACES FUERA DEL TEXTO A OTROS ARTÍCULOS	x	

101M "No sacaremos más discos, vamos a trabajar de otra manera" entrevista

VARIABLES	SI	NO
PARALELISMO ENTRE SUCESOS Y SU DIFUSIÓN EN PRENSA	x	
TRATAMIENTO SENSACIONALISTA		x
INTERÉS MUSICAL	x	
SOPORTE AUDIOVISUAL	x	
LENGUAJE UTILIZADO	x	
EXTENSIÓN	x	
ENLACES EN TEXTO A OTRA INFORMACIÓN O ARTÍCULO	x	
ENLACES FUERA DEL TEXTO A OTROS ARTÍCULOS	x	

103M "Es divertido pegar tiros al aire pero ahora quiero hacer..." entrevista

VARIABLES	SI	NO
PARALELISMO ENTRE SUCESOS Y SU DIFUSIÓN EN PRENSA	x	
TRATAMIENTO SENSACIONALISTA		x
INTERÉS MUSICAL	x	
SOPORTE AUDIOVISUAL	x	
LENGUAJE UTILIZADO	x	
EXTENSIÓN	x	
ENLACES EN TEXTO A OTRA INFORMACIÓN O ARTÍCULO	x	
ENLACES FUERA DEL TEXTO A OTROS ARTÍCULOS	x	

98M "La fama que busco no se consigue con polémica" entrevista

VARIABLES	SI	NO
PARALELISMO ENTRE SUCESOS Y SU DIFUSIÓN EN PRENSA	x	
TRATAMIENTO SENSACIONALISTA		x
INTERÉS MUSICAL	x	
SOPORTE AUDIOVISUAL	x	
LENGUAJE UTILIZADO	x	
EXTENSIÓN	x	
ENLACES EN TEXTO A OTRA INFORMACIÓN O ARTÍCULO	x	
ENLACES FUERA DEL TEXTO A OTROS ARTÍCULOS	x	

100M "La música que yo hago debe respetarse" entrevista

VARIABLES	SI	NO
PARALELISMO ENTRE SUCESOS Y SU DIFUSIÓN EN PRENSA	x	
TRATAMIENTO SENSACIONALISTA		x
INTERÉS MUSICAL	x	
SOPORTE AUDIOVISUAL	x	
LENGUAJE UTILIZADO	x	
EXTENSIÓN	x	
ENLACES EN TEXTO A OTRA INFORMACIÓN O ARTÍCULO	x	
ENLACES FUERA DEL TEXTO A OTROS ARTÍCULOS	x	

102M Haciendo historia crónica

VARIABLES	SI	NO
PARALELISMO ENTRE SUCESOS Y SU DIFUSIÓN EN PRENSA	x	
TRATAMIENTO SENSACIONALISTA		x
INTERÉS MUSICAL	x	
SOPORTE AUDIOVISUAL	x	
LENGUAJE UTILIZADO	x	
EXTENSIÓN	x	
ENLACES EN TEXTO A OTRA INFORMACIÓN O ARTÍCULO	x	
ENLACES FUERA DEL TEXTO A OTROS ARTÍCULOS	x	

8.5. Tablas de resultados de los artículos de HH GROUPS

1HH Frank T: Nuevo disco! noticia

VARIABLES	SI	NO
PARALELISMO ENTRE SUCESOS Y SU DIFUSIÓN EN PRENSA	x	
TRATAMIENTO SENSACIONALISTA		x
INTERÉS MUSICAL	x	
SOPORTE AUDIOVISUAL		x
LENGUAJE UTILIZADO	x	
EXTENSIÓN		x
ENLACES EN TEXTO A OTRA INFORMACIÓN O ARTÍCULO	x	
ENLACES FUERA DEL TEXTO A OTROS ARTÍCULOS	x	

3HH Video de Hablando en Plata noticia

VARIABLES	SI	NO
PARALELISMO ENTRE SUCESOS Y SU DIFUSIÓN EN PRENSA	x	
TRATAMIENTO SENSACIONALISTA		x
INTERÉS MUSICAL	x	
SOPORTE AUDIOVISUAL		x
LENGUAJE UTILIZADO	x	
EXTENSIÓN		x
ENLACES EN TEXTO A OTRA INFORMACIÓN O ARTÍCULO	x	
ENLACES FUERA DEL TEXTO A OTROS ARTÍCULOS	x	

5HH Titó saca su disco como productor noticia

VARIABLES	SI	NO
PARALELISMO ENTRE SUCESOS Y SU DIFUSIÓN EN PRENSA	x	
TRATAMIENTO SENSACIONALISTA		x
INTERÉS MUSICAL	x	
SOPORTE AUDIOVISUAL		x
LENGUAJE UTILIZADO	x	
EXTENSIÓN		x
ENLACES EN TEXTO A OTRA INFORMACIÓN O ARTÍCULO	x	
ENLACES FUERA DEL TEXTO A OTROS ARTÍCULOS	x	

7HH Violadores denunciados por fumar marihuana (Actualizado) noticia

VARIABLES	SI	NO
PARALELISMO ENTRE SUCESOS Y SU DIFUSIÓN EN PRENSA	x	
TRATAMIENTO SENSACIONALISTA		x
INTERÉS MUSICAL		x
SOPORTE AUDIOVISUAL		x
LENGUAJE UTILIZADO	x	
EXTENSIÓN	x	
ENLACES EN TEXTO A OTRA INFORMACIÓN O ARTÍCULO	x	
ENLACES FUERA DEL TEXTO A OTROS ARTÍCULOS	x	

9hh H Mafia - Barrabás noticia

VARIABLES	SI	NO
PARALELISMO ENTRE SUCESOS Y SU DIFUSIÓN EN PRENSA	x	
TRATAMIENTO SENSACIONALISTA		x
INTERÉS MUSICAL	x	
SOPORTE AUDIOVISUAL	x	
LENGUAJE UTILIZADO	x	
EXTENSIÓN	x	
ENLACES EN TEXTO A OTRA INFORMACIÓN O ARTÍCULO	x	
ENLACES FUERA DEL TEXTO A OTROS ARTÍCULOS	x	

11HH Nuevo LP de Falsalarma: Ley de vida noticia

VARIABLES	SI	NO
PARALELISMO ENTRE SUCESOS Y SU DIFUSIÓN EN PRENSA	x	
TRATAMIENTO SENSACIONALISTA		x
INTERÉS MUSICAL	x	
SOPORTE AUDIOVISUAL	x	
LENGUAJE UTILIZADO	x	
EXTENSIÓN	x	
ENLACES EN TEXTO A OTRA INFORMACIÓN O ARTÍCULO	x	
ENLACES FUERA DEL TEXTO A OTROS ARTÍCULOS	x	

2HH Hablando en Plata: Video noticia

VARIABLES	SI	NO
PARALELISMO ENTRE SUCESOS Y SU DIFUSIÓN EN PRENSA	x	
TRATAMIENTO SENSACIONALISTA		x
INTERÉS MUSICAL	x	
SOPORTE AUDIOVISUAL		x
LENGUAJE UTILIZADO	x	
EXTENSIÓN		x
ENLACES EN TEXTO A OTRA INFORMACIÓN O ARTÍCULO	x	
ENLACES FUERA DEL TEXTO A OTROS ARTÍCULOS	x	

4HH Griffi, nuevos proyectos noticia

VARIABLES	SI	NO
PARALELISMO ENTRE SUCESOS Y SU DIFUSIÓN EN PRENSA	x	
TRATAMIENTO SENSACIONALISTA		x
INTERÉS MUSICAL	x	
SOPORTE AUDIOVISUAL		x
LENGUAJE UTILIZADO	x	
EXTENSIÓN		x
ENLACES EN TEXTO A OTRA INFORMACIÓN O ARTÍCULO	x	
ENLACES FUERA DEL TEXTO A OTROS ARTÍCULOS	x	

6HH Nach crea Magna Records noticia

VARIABLES	SI	NO
PARALELISMO ENTRE SUCESOS Y SU DIFUSIÓN EN PRENSA	x	
TRATAMIENTO SENSACIONALISTA		x
INTERÉS MUSICAL	x	
SOPORTE AUDIOVISUAL		x
LENGUAJE UTILIZADO	x	
EXTENSIÓN		x
ENLACES EN TEXTO A OTRA INFORMACIÓN O ARTÍCULO		x
ENLACES FUERA DEL TEXTO A OTROS ARTÍCULOS	x	

8HH Frank T Presenta noticia

VARIABLES	SI	NO
PARALELISMO ENTRE SUCESOS Y SU DIFUSIÓN EN PRENSA	x	
TRATAMIENTO SENSACIONALISTA		x
INTERÉS MUSICAL	x	
SOPORTE AUDIOVISUAL	x	
LENGUAJE UTILIZADO	x	
EXTENSIÓN	x	
ENLACES EN TEXTO A OTRA INFORMACIÓN O ARTÍCULO	x	
ENLACES FUERA DEL TEXTO A OTROS ARTÍCULOS	x	

10HH Rapsusklei y Hazhe se separan noticia

VARIABLES	SI	NO
PARALELISMO ENTRE SUCESOS Y SU DIFUSIÓN EN PRENSA	x	
TRATAMIENTO SENSACIONALISTA		x
INTERÉS MUSICAL	x	
SOPORTE AUDIOVISUAL	x	
LENGUAJE UTILIZADO	x	
EXTENSIÓN	x	
ENLACES EN TEXTO A OTRA INFORMACIÓN O ARTÍCULO	x	
ENLACES FUERA DEL TEXTO A OTROS ARTÍCULOS	x	

12HH hh Piezas gana la Batalla de los gallos 2008 reportaje

VARIABLES	SI	NO
PARALELISMO ENTRE SUCESOS Y SU DIFUSIÓN EN PRENSA	x	
TRATAMIENTO SENSACIONALISTA		x
INTERÉS MUSICAL	x	
SOPORTE AUDIOVISUAL	x	
LENGUAJE UTILIZADO	x	
EXTENSIÓN	x	
ENLACES EN TEXTO A OTRA INFORMACIÓN O ARTÍCULO	x	
ENLACES FUERA DEL TEXTO A OTROS ARTÍCULOS	x	

13HH Hablando en plata prepara nuevo disco noticia

VARIABLES	SI	NO
PARALELISMO ENTRE SUCESOS Y SU DIFUSIÓN EN PRENSA	x	
TRATAMIENTO SENSACIONALISTA		x
INTERÉS MUSICAL	x	
SOPORTE AUDIOVISUAL	x	
LENGUAJE UTILIZADO	x	
EXTENSIÓN	x	
ENLACES EN TEXTO A OTRA INFORMACIÓN O ARTÍCULO	x	
ENLACES FUERA DEL TEXTO A OTROS ARTÍCULOS	x	

15HH Arianna Puello: 13 Razones noticia

VARIABLES	SI	NO
PARALELISMO ENTRE SUCESOS Y SU DIFUSIÓN EN PRENSA	x	
TRATAMIENTO SENSACIONALISTA		x
INTERÉS MUSICAL	x	
SOPORTE AUDIOVISUAL	x	
LENGUAJE UTILIZADO	x	
EXTENSIÓN	x	
ENLACES EN TEXTO A OTRA INFORMACIÓN O ARTÍCULO	x	
ENLACES FUERA DEL TEXTO A OTROS ARTÍCULOS	x	

17HH Videoentrevista a Hablando en Plata videoentr

VARIABLES	SI	NO
PARALELISMO ENTRE SUCESOS Y SU DIFUSIÓN EN PRENSA	x	
TRATAMIENTO SENSACIONALISTA		x
INTERÉS MUSICAL	x	
SOPORTE AUDIOVISUAL	x	
LENGUAJE UTILIZADO	x	
EXTENSIÓN	x	
ENLACES EN TEXTO A OTRA INFORMACIÓN O ARTÍCULO	x	
ENLACES FUERA DEL TEXTO A OTROS ARTÍCULOS	x	

19HH Kase O y Jazz Magnetism: Alterrado (Videoclip) noticia

VARIABLES	SI	NO
PARALELISMO ENTRE SUCESOS Y SU DIFUSIÓN EN PRENSA	x	
TRATAMIENTO SENSACIONALISTA		x
INTERÉS MUSICAL	x	
SOPORTE AUDIOVISUAL	x	
LENGUAJE UTILIZADO	x	
EXTENSIÓN	x	
ENLACES EN TEXTO A OTRA INFORMACIÓN O ARTÍCULO	x	
ENLACES FUERA DEL TEXTO A OTROS ARTÍCULOS	x	

21HH Violadores del verso vuelven a los escenarios noticia

VARIABLES	SI	NO
PARALELISMO ENTRE SUCESOS Y SU DIFUSIÓN EN PRENSA	x	
TRATAMIENTO SENSACIONALISTA		x
INTERÉS MUSICAL	x	
SOPORTE AUDIOVISUAL		x
LENGUAJE UTILIZADO	x	
EXTENSIÓN	x	
ENLACES EN TEXTO A OTRA INFORMACIÓN O ARTÍCULO	x	
ENLACES FUERA DEL TEXTO A OTROS ARTÍCULOS	x	

23HH Frank T: Mañana (Videoclip) noticia

VARIABLES	SI	NO
PARALELISMO ENTRE SUCESOS Y SU DIFUSIÓN EN PRENSA	x	
TRATAMIENTO SENSACIONALISTA		x
INTERÉS MUSICAL	x	
SOPORTE AUDIOVISUAL	x	
LENGUAJE UTILIZADO	x	
EXTENSIÓN		x
ENLACES EN TEXTO A OTRA INFORMACIÓN O ARTÍCULO	x	
ENLACES FUERA DEL TEXTO A OTROS ARTÍCULOS	x	

14HH Hablando en plata: Libertad | Hambre noticia

VARIABLES	SI	NO
PARALELISMO ENTRE SUCESOS Y SU DIFUSIÓN EN PRENSA	x	
TRATAMIENTO SENSACIONALISTA		x
INTERÉS MUSICAL	x	
SOPORTE AUDIOVISUAL	x	
LENGUAJE UTILIZADO	x	
EXTENSIÓN	x	
ENLACES EN TEXTO A OTRA INFORMACIÓN O ARTÍCULO	x	
ENLACES FUERA DEL TEXTO A OTROS ARTÍCULOS	x	

16HH Escucha ya el disco de Hablando en Plata noticia

VARIABLES	SI	NO
PARALELISMO ENTRE SUCESOS Y SU DIFUSIÓN EN PRENSA	x	
TRATAMIENTO SENSACIONALISTA		x
INTERÉS MUSICAL	x	
SOPORTE AUDIOVISUAL	x	
LENGUAJE UTILIZADO	x	
EXTENSIÓN	x	
ENLACES EN TEXTO A OTRA INFORMACIÓN O ARTÍCULO	x	
ENLACES FUERA DEL TEXTO A OTROS ARTÍCULOS	x	

18HH Descarga la discografía de Juaninacka noticia

VARIABLES	SI	NO
PARALELISMO ENTRE SUCESOS Y SU DIFUSIÓN EN PRENSA	x	
TRATAMIENTO SENSACIONALISTA		x
INTERÉS MUSICAL	x	
SOPORTE AUDIOVISUAL	x	
LENGUAJE UTILIZADO	x	
EXTENSIÓN	x	
ENLACES EN TEXTO A OTRA INFORMACIÓN O ARTÍCULO	x	
ENLACES FUERA DEL TEXTO A OTROS ARTÍCULOS	x	

20HH El Langui publica su primer libro noticia

VARIABLES	SI	NO
PARALELISMO ENTRE SUCESOS Y SU DIFUSIÓN EN PRENSA	x	
TRATAMIENTO SENSACIONALISTA		x
INTERÉS MUSICAL		x
SOPORTE AUDIOVISUAL	x	
LENGUAJE UTILIZADO	x	
EXTENSIÓN	x	
ENLACES EN TEXTO A OTRA INFORMACIÓN O ARTÍCULO	x	
ENLACES FUERA DEL TEXTO A OTROS ARTÍCULOS	x	

22HH Nueva mixtape de Juaninacka y Dj Makei noticia

VARIABLES	SI	NO
PARALELISMO ENTRE SUCESOS Y SU DIFUSIÓN EN PRENSA	x	
TRATAMIENTO SENSACIONALISTA		x
INTERÉS MUSICAL	x	
SOPORTE AUDIOVISUAL	x	
LENGUAJE UTILIZADO	x	
EXTENSIÓN	x	
ENLACES EN TEXTO A OTRA INFORMACIÓN O ARTÍCULO	x	
ENLACES FUERA DEL TEXTO A OTROS ARTÍCULOS	x	

24HH Entrevista a Rapsusklei (2010) videoentr

VARIABLES	SI	NO
PARALELISMO ENTRE SUCESOS Y SU DIFUSIÓN EN PRENSA	x	
TRATAMIENTO SENSACIONALISTA		x
INTERÉS MUSICAL	x	
SOPORTE AUDIOVISUAL	x	
LENGUAJE UTILIZADO	x	
EXTENSIÓN	x	
ENLACES EN TEXTO A OTRA INFORMACIÓN O ARTÍCULO	x	
ENLACES FUERA DEL TEXTO A OTROS ARTÍCULOS	x	

25HH Kase.O Jazz Magnetism Tour 2010-2011 noticia

VARIABLES	SI	NO
PARALELISMO ENTRE SUCESOS Y SU DIFUSIÓN EN PRENSA	x	
TRATAMIENTO SENSACIONALISTA		x
INTERÉS MUSICAL	x	
SOPORTE AUDIOVISUAL	x	
LENGUAJE UTILIZADO	x	
EXTENSIÓN	x	
ENLACES EN TEXTO A OTRA INFORMACIÓN O ARTÍCULO	x	
ENLACES FUERA DEL TEXTO A OTROS ARTÍCULOS	x	

27HH Rafael Lechowski prepara su nuevo disco "Quarcissus" noticia

VARIABLES	SI	NO
PARALELISMO ENTRE SUCESOS Y SU DIFUSIÓN EN PRENSA	x	
TRATAMIENTO SENSACIONALISTA		x
INTERÉS MUSICAL	x	
SOPORTE AUDIOVISUAL	x	
LENGUAJE UTILIZADO	x	
EXTENSIÓN	x	
ENLACES EN TEXTO A OTRA INFORMACIÓN O ARTÍCULO	x	
ENLACES FUERA DEL TEXTO A OTROS ARTÍCULOS	x	

29HH Pablo Hasél ha sido detenido noticia

VARIABLES	SI	NO
PARALELISMO ENTRE SUCESOS Y SU DIFUSIÓN EN PRENSA	x	
TRATAMIENTO SENSACIONALISTA		x
INTERÉS MUSICAL		x
SOPORTE AUDIOVISUAL	x	
LENGUAJE UTILIZADO	x	
EXTENSIÓN	x	
ENLACES EN TEXTO A OTRA INFORMACIÓN O ARTÍCULO	x	
ENLACES FUERA DEL TEXTO A OTROS ARTÍCULOS	x	

31HH CPV: La gloria o la ruina (Escucha el Single) noticia

VARIABLES	SI	NO
PARALELISMO ENTRE SUCESOS Y SU DIFUSIÓN EN PRENSA	x	
TRATAMIENTO SENSACIONALISTA		x
INTERÉS MUSICAL	x	
SOPORTE AUDIOVISUAL	x	
LENGUAJE UTILIZADO	x	
EXTENSIÓN	x	
ENLACES EN TEXTO A OTRA INFORMACIÓN O ARTÍCULO	x	
ENLACES FUERA DEL TEXTO A OTROS ARTÍCULOS	x	

33HH Rapsusklei: Colabos 3 (Descarga) noticia

VARIABLES	SI	NO
PARALELISMO ENTRE SUCESOS Y SU DIFUSIÓN EN PRENSA	x	
TRATAMIENTO SENSACIONALISTA		x
INTERÉS MUSICAL	x	
SOPORTE AUDIOVISUAL	x	
LENGUAJE UTILIZADO	x	
EXTENSIÓN		x
ENLACES EN TEXTO A OTRA INFORMACIÓN O ARTÍCULO	x	
ENLACES FUERA DEL TEXTO A OTROS ARTÍCULOS	x	

35HH El nuevo disco de C. Tangana llega el 15 de Diciembre noticia

VARIABLES	SI	NO
PARALELISMO ENTRE SUCESOS Y SU DIFUSIÓN EN PRENSA	x	
TRATAMIENTO SENSACIONALISTA		x
INTERÉS MUSICAL	x	
SOPORTE AUDIOVISUAL	x	
LENGUAJE UTILIZADO	x	
EXTENSIÓN		x
ENLACES EN TEXTO A OTRA INFORMACIÓN O ARTÍCULO	x	
ENLACES FUERA DEL TEXTO A OTROS ARTÍCULOS	x	

26HH Duo Kie: Nuevo disco en Abril 2011 noticia

VARIABLES	SI	NO
PARALELISMO ENTRE SUCESOS Y SU DIFUSIÓN EN PRENSA	x	
TRATAMIENTO SENSACIONALISTA		x
INTERÉS MUSICAL	x	
SOPORTE AUDIOVISUAL	x	
LENGUAJE UTILIZADO	x	
EXTENSIÓN	x	
ENLACES EN TEXTO A OTRA INFORMACIÓN O ARTÍCULO	x	
ENLACES FUERA DEL TEXTO A OTROS ARTÍCULOS	x	

28HH Rapsusklei: Pandemia en vivo DVD (Ver online) noticia

VARIABLES	SI	NO
PARALELISMO ENTRE SUCESOS Y SU DIFUSIÓN EN PRENSA	x	
TRATAMIENTO SENSACIONALISTA		x
INTERÉS MUSICAL	x	
SOPORTE AUDIOVISUAL	x	
LENGUAJE UTILIZADO	x	
EXTENSIÓN		x
ENLACES EN TEXTO A OTRA INFORMACIÓN O ARTÍCULO	x	
ENLACES FUERA DEL TEXTO A OTROS ARTÍCULOS	x	

30HH Kase.O Jazz Magnetism (Tracklist y Portada) noticia

VARIABLES	SI	NO
PARALELISMO ENTRE SUCESOS Y SU DIFUSIÓN EN PRENSA	x	
TRATAMIENTO SENSACIONALISTA		x
INTERÉS MUSICAL	x	
SOPORTE AUDIOVISUAL	x	
LENGUAJE UTILIZADO	x	
EXTENSIÓN	x	
ENLACES EN TEXTO A OTRA INFORMACIÓN O ARTÍCULO	x	
ENLACES FUERA DEL TEXTO A OTROS ARTÍCULOS	x	

32HH Zatu se suma a la bandada de Crew Cuervos noticia

VARIABLES	SI	NO
PARALELISMO ENTRE SUCESOS Y SU DIFUSIÓN EN PRENSA	x	
TRATAMIENTO SENSACIONALISTA		x
INTERÉS MUSICAL	x	
SOPORTE AUDIOVISUAL	x	
LENGUAJE UTILIZADO	x	
EXTENSIÓN		x
ENLACES EN TEXTO A OTRA INFORMACIÓN O ARTÍCULO	x	
ENLACES FUERA DEL TEXTO A OTROS ARTÍCULOS	x	

34HH Nuevo single de Heavy Roots con Shotta y Hermano L noticia

VARIABLES	SI	NO
PARALELISMO ENTRE SUCESOS Y SU DIFUSIÓN EN PRENSA	x	
TRATAMIENTO SENSACIONALISTA		x
INTERÉS MUSICAL	x	
SOPORTE AUDIOVISUAL	x	
LENGUAJE UTILIZADO	x	
EXTENSIÓN		x
ENLACES EN TEXTO A OTRA INFORMACIÓN O ARTÍCULO	x	
ENLACES FUERA DEL TEXTO A OTROS ARTÍCULOS	x	

36HH SFDK y Rapsusklei en Molins de Rei (3 de Febrero + Sorteó) noticia

VARIABLES	SI	NO
PARALELISMO ENTRE SUCESOS Y SU DIFUSIÓN EN PRENSA	x	
TRATAMIENTO SENSACIONALISTA		x
INTERÉS MUSICAL	x	
SOPORTE AUDIOVISUAL		x
LENGUAJE UTILIZADO	x	
EXTENSIÓN	x	
ENLACES EN TEXTO A OTRA INFORMACIÓN O ARTÍCULO	x	
ENLACES FUERA DEL TEXTO A OTROS ARTÍCULOS	x	

37HH Rapsusklei presenta sello nuevo y prepara 30ª maqueta noticia

VARIABLES	SI	NO
PARALELISMO ENTRE SUCESOS Y SU DIFUSIÓN EN PRENSA	x	
TRATAMIENTO SENSACIONALISTA		x
INTERÉS MUSICAL	x	
SOPORTE AUDIOVISUAL	x	
LENGUAJE UTILIZADO	x	
EXTENSIÓN	x	
ENLACES EN TEXTO A OTRA INFORMACIÓN O ARTÍCULO	x	
ENLACES FUERA DEL TEXTO A OTROS ARTÍCULOS	x	

39HH DosHermanos lanza el primer adelanto de su tercer disco noticia

VARIABLES	SI	NO
PARALELISMO ENTRE SUCESOS Y SU DIFUSIÓN EN PRENSA	x	
TRATAMIENTO SENSACIONALISTA		x
INTERÉS MUSICAL	x	
SOPORTE AUDIOVISUAL	x	
LENGUAJE UTILIZADO	x	
EXTENSIÓN		x
ENLACES EN TEXTO A OTRA INFORMACIÓN O ARTÍCULO	x	
ENLACES FUERA DEL TEXTO A OTROS ARTÍCULOS	x	

41HH Crónica del festival Hip Hop en el Gallinero en Madrid crónica

VARIABLES	SI	NO
PARALELISMO ENTRE SUCESOS Y SU DIFUSIÓN EN PRENSA	x	
TRATAMIENTO SENSACIONALISTA		x
INTERÉS MUSICAL	x	
SOPORTE AUDIOVISUAL	x	
LENGUAJE UTILIZADO		x
EXTENSIÓN	x	
ENLACES EN TEXTO A OTRA INFORMACIÓN O ARTÍCULO		x
ENLACES FUERA DEL TEXTO A OTROS ARTÍCULOS		x

43HH Duo Kie: Máталos a todos (Segundo adelanto) noticia

VARIABLES	SI	NO
PARALELISMO ENTRE SUCESOS Y SU DIFUSIÓN EN PRENSA	x	
TRATAMIENTO SENSACIONALISTA		x
INTERÉS MUSICAL	x	
SOPORTE AUDIOVISUAL	x	
LENGUAJE UTILIZADO	x	
EXTENSIÓN		x
ENLACES EN TEXTO A OTRA INFORMACIÓN O ARTÍCULO	x	
ENLACES FUERA DEL TEXTO A OTROS ARTÍCULOS	x	

45HH Jonko y Arkano: Adelanto de su nuevo disco junto a Zatu noticia

VARIABLES	SI	NO
PARALELISMO ENTRE SUCESOS Y SU DIFUSIÓN EN PRENSA	x	
TRATAMIENTO SENSACIONALISTA		x
INTERÉS MUSICAL	x	
SOPORTE AUDIOVISUAL	x	
LENGUAJE UTILIZADO	x	
EXTENSIÓN		x
ENLACES EN TEXTO A OTRA INFORMACIÓN O ARTÍCULO	x	
ENLACES FUERA DEL TEXTO A OTROS ARTÍCULOS	x	

47HH Saturnino Rey, Zatu, se atreve con su primer libro noticia

VARIABLES	SI	NO
PARALELISMO ENTRE SUCESOS Y SU DIFUSIÓN EN PRENSA	x	
TRATAMIENTO SENSACIONALISTA		x
INTERÉS MUSICAL	x	
SOPORTE AUDIOVISUAL	x	
LENGUAJE UTILIZADO	x	
EXTENSIÓN	x	
ENLACES EN TEXTO A OTRA INFORMACIÓN O ARTÍCULO	x	
ENLACES FUERA DEL TEXTO A OTROS ARTÍCULOS	x	

38HH Costa libera a la "Bestia" el 10 de Diciembre noticia

VARIABLES	SI	NO
PARALELISMO ENTRE SUCESOS Y SU DIFUSIÓN EN PRENSA	x	
TRATAMIENTO SENSACIONALISTA		x
INTERÉS MUSICAL	x	
SOPORTE AUDIOVISUAL	x	
LENGUAJE UTILIZADO	x	
EXTENSIÓN		x
ENLACES EN TEXTO A OTRA INFORMACIÓN O ARTÍCULO	x	
ENLACES FUERA DEL TEXTO A OTROS ARTÍCULOS	x	

40HH Los chikos del maíz y Habeas Corpus preparan nuevo trabajo y... noticia

VARIABLES	SI	NO
PARALELISMO ENTRE SUCESOS Y SU DIFUSIÓN EN PRENSA	x	
TRATAMIENTO SENSACIONALISTA		x
INTERÉS MUSICAL	x	
SOPORTE AUDIOVISUAL	x	
LENGUAJE UTILIZADO	x	
EXTENSIÓN	x	
ENLACES EN TEXTO A OTRA INFORMACIÓN O ARTÍCULO	x	
ENLACES FUERA DEL TEXTO A OTROS ARTÍCULOS	x	

42HH La Puta Opepé desvela la portada y el tracklist de su nuevo disco "f" noticia

VARIABLES	SI	NO
PARALELISMO ENTRE SUCESOS Y SU DIFUSIÓN EN PRENSA	x	
TRATAMIENTO SENSACIONALISTA		x
INTERÉS MUSICAL	x	
SOPORTE AUDIOVISUAL	x	
LENGUAJE UTILIZADO	x	
EXTENSIÓN	x	
ENLACES EN TEXTO A OTRA INFORMACIÓN O ARTÍCULO	x	
ENLACES FUERA DEL TEXTO A OTROS ARTÍCULOS	x	

44HH El Chojin desvela tracklist y portada de "I.R.A." noticia

VARIABLES	SI	NO
PARALELISMO ENTRE SUCESOS Y SU DIFUSIÓN EN PRENSA	x	
TRATAMIENTO SENSACIONALISTA		x
INTERÉS MUSICAL	x	
SOPORTE AUDIOVISUAL	x	
LENGUAJE UTILIZADO	x	
EXTENSIÓN	x	
ENLACES EN TEXTO A OTRA INFORMACIÓN O ARTÍCULO	x	
ENLACES FUERA DEL TEXTO A OTROS ARTÍCULOS	x	

46HH Shotta prepara su siguiente disco "Flowesía" noticia

VARIABLES	SI	NO
PARALELISMO ENTRE SUCESOS Y SU DIFUSIÓN EN PRENSA	x	
TRATAMIENTO SENSACIONALISTA		x
INTERÉS MUSICAL	x	
SOPORTE AUDIOVISUAL	x	
LENGUAJE UTILIZADO	x	
EXTENSIÓN		x
ENLACES EN TEXTO A OTRA INFORMACIÓN O ARTÍCULO	x	
ENLACES FUERA DEL TEXTO A OTROS ARTÍCULOS	x	

48HH Xcese prepara nuevo álbum y adelanta videoclip noticia

VARIABLES	SI	NO
PARALELISMO ENTRE SUCESOS Y SU DIFUSIÓN EN PRENSA	x	
TRATAMIENTO SENSACIONALISTA		x
INTERÉS MUSICAL	x	
SOPORTE AUDIOVISUAL	x	
LENGUAJE UTILIZADO	x	
EXTENSIÓN	x	
ENLACES EN TEXTO A OTRA INFORMACIÓN O ARTÍCULO	x	
ENLACES FUERA DEL TEXTO A OTROS ARTÍCULOS	x	

49HH Billy el niño y Don Dinero: Siempre (Adelanto) noticia

VARIABLES	SI	NO
PARALELISMO ENTRE SUCESOS Y SU DIFUSIÓN EN PRENSA	x	
TRATAMIENTO SENSACIONALISTA		x
INTERÉS MUSICAL	x	
SOPORTE AUDIOVISUAL	x	
LENGUAJE UTILIZADO	x	
EXTENSIÓN		x
ENLACES EN TEXTO A OTRA INFORMACIÓN O ARTÍCULO	x	
ENLACES FUERA DEL TEXTO A OTROS ARTÍCULOS	x	

51HH El Chojin tiene Energía para todos noticia

VARIABLES	SI	NO
PARALELISMO ENTRE SUCESOS Y SU DIFUSIÓN EN PRENSA	x	
TRATAMIENTO SENSACIONALISTA		x
INTERÉS MUSICAL	x	
SOPORTE AUDIOVISUAL	x	
LENGUAJE UTILIZADO	x	
EXTENSIÓN	x	
ENLACES EN TEXTO A OTRA INFORMACIÓN O ARTÍCULO	x	
ENLACES FUERA DEL TEXTO A OTROS ARTÍCULOS	x	

53HH Snippet y portada del nuevo disco de Morodo noticia

VARIABLES	SI	NO
PARALELISMO ENTRE SUCESOS Y SU DIFUSIÓN EN PRENSA	x	
TRATAMIENTO SENSACIONALISTA		x
INTERÉS MUSICAL	x	
SOPORTE AUDIOVISUAL	x	
LENGUAJE UTILIZADO	x	
EXTENSIÓN	x	
ENLACES EN TEXTO A OTRA INFORMACIÓN O ARTÍCULO	x	
ENLACES FUERA DEL TEXTO A OTROS ARTÍCULOS	x	

55HH Portada y tracklist de "En alma y hueso" de Rayden noticia

VARIABLES	SI	NO
PARALELISMO ENTRE SUCESOS Y SU DIFUSIÓN EN PRENSA	x	
TRATAMIENTO SENSACIONALISTA		x
INTERÉS MUSICAL	x	
SOPORTE AUDIOVISUAL	x	
LENGUAJE UTILIZADO	x	
EXTENSIÓN	x	
ENLACES EN TEXTO A OTRA INFORMACIÓN O ARTÍCULO	x	
ENLACES FUERA DEL TEXTO A OTROS ARTÍCULOS	x	

57HH SFDK prepara nuevo disco 2014: Sin miedo a vivir noticia

VARIABLES	SI	NO
PARALELISMO ENTRE SUCESOS Y SU DIFUSIÓN EN PRENSA	x	
TRATAMIENTO SENSACIONALISTA		x
INTERÉS MUSICAL	x	
SOPORTE AUDIOVISUAL	x	
LENGUAJE UTILIZADO	x	
EXTENSIÓN		x
ENLACES EN TEXTO A OTRA INFORMACIÓN O ARTÍCULO	x	
ENLACES FUERA DEL TEXTO A OTROS ARTÍCULOS	x	

59HH Portada, tracklist y fecha de "Sin miedo a vivir" de SFDK noticia

VARIABLES	SI	NO
PARALELISMO ENTRE SUCESOS Y SU DIFUSIÓN EN PRENSA	x	
TRATAMIENTO SENSACIONALISTA		x
INTERÉS MUSICAL	x	
SOPORTE AUDIOVISUAL	x	
LENGUAJE UTILIZADO	x	
EXTENSIÓN	x	
ENLACES EN TEXTO A OTRA INFORMACIÓN O ARTÍCULO	x	
ENLACES FUERA DEL TEXTO A OTROS ARTÍCULOS	x	

50HH Billy el niño y Don Dinero: Mi bloc (2º Adelanto) noticia

VARIABLES	SI	NO
PARALELISMO ENTRE SUCESOS Y SU DIFUSIÓN EN PRENSA	x	
TRATAMIENTO SENSACIONALISTA		x
INTERÉS MUSICAL	x	
SOPORTE AUDIOVISUAL	x	
LENGUAJE UTILIZADO	x	
EXTENSIÓN		x
ENLACES EN TEXTO A OTRA INFORMACIÓN O ARTÍCULO	x	
ENLACES FUERA DEL TEXTO A OTROS ARTÍCULOS	x	

52HH Rapsusklei presenta "Colabos 5" - Descárgalo ya noticia

VARIABLES	SI	NO
PARALELISMO ENTRE SUCESOS Y SU DIFUSIÓN EN PRENSA	x	
TRATAMIENTO SENSACIONALISTA		x
INTERÉS MUSICAL	x	
SOPORTE AUDIOVISUAL	x	
LENGUAJE UTILIZADO	x	
EXTENSIÓN		x
ENLACES EN TEXTO A OTRA INFORMACIÓN O ARTÍCULO	x	
ENLACES FUERA DEL TEXTO A OTROS ARTÍCULOS	x	

54HH Morodo adelanta la escucha de 2 singles del nuevo disco noticia

VARIABLES	SI	NO
PARALELISMO ENTRE SUCESOS Y SU DIFUSIÓN EN PRENSA	x	
TRATAMIENTO SENSACIONALISTA		x
INTERÉS MUSICAL	x	
SOPORTE AUDIOVISUAL	x	
LENGUAJE UTILIZADO	x	
EXTENSIÓN		x
ENLACES EN TEXTO A OTRA INFORMACIÓN O ARTÍCULO	x	
ENLACES FUERA DEL TEXTO A OTROS ARTÍCULOS	x	

56HH El Chojin: El mundo sigue girando (Adelanto) noticia

VARIABLES	SI	NO
PARALELISMO ENTRE SUCESOS Y SU DIFUSIÓN EN PRENSA	x	
TRATAMIENTO SENSACIONALISTA		x
INTERÉS MUSICAL	x	
SOPORTE AUDIOVISUAL	x	
LENGUAJE UTILIZADO	x	
EXTENSIÓN		x
ENLACES EN TEXTO A OTRA INFORMACIÓN O ARTÍCULO	x	
ENLACES FUERA DEL TEXTO A OTROS ARTÍCULOS	x	

58HH Toda la información de La estanquera de Saigón noticia

VARIABLES	SI	NO
PARALELISMO ENTRE SUCESOS Y SU DIFUSIÓN EN PRENSA	x	
TRATAMIENTO SENSACIONALISTA		x
INTERÉS MUSICAL	x	
SOPORTE AUDIOVISUAL	x	
LENGUAJE UTILIZADO	x	
EXTENSIÓN	x	
ENLACES EN TEXTO A OTRA INFORMACIÓN O ARTÍCULO	x	
ENLACES FUERA DEL TEXTO A OTROS ARTÍCULOS	x	

60HH El Chojin: ¿A qué esperas? (Inédito) noticia

VARIABLES	SI	NO
PARALELISMO ENTRE SUCESOS Y SU DIFUSIÓN EN PRENSA	x	
TRATAMIENTO SENSACIONALISTA		x
INTERÉS MUSICAL	x	
SOPORTE AUDIOVISUAL	x	
LENGUAJE UTILIZADO	x	
EXTENSIÓN		x
ENLACES EN TEXTO A OTRA INFORMACIÓN O ARTÍCULO	x	
ENLACES FUERA DEL TEXTO A OTROS ARTÍCULOS	x	

61HH Nach y Toteking anuncian nuevos discos para el 2015 noticia

VARIABLES	SI	NO
PARALELISMO ENTRE SUCESOS Y SU DIFUSIÓN EN PRENSA	x	
TRATAMIENTO SENSACIONALISTA		x
INTERÉS MUSICAL	x	
SOPORTE AUDIOVISUAL	x	
LENGUAJE UTILIZADO	x	
EXTENSIÓN	x	
ENLACES EN TEXTO A OTRA INFORMACIÓN O ARTÍCULO	x	
ENLACES FUERA DEL TEXTO A OTROS ARTÍCULOS	x	

63HH Éxodo, de Juaninacka, toma forma noticia

VARIABLES	SI	NO
PARALELISMO ENTRE SUCESOS Y SU DIFUSIÓN EN PRENSA	x	
TRATAMIENTO SENSACIONALISTA		x
INTERÉS MUSICAL	x	
SOPORTE AUDIOVISUAL	x	
LENGUAJE UTILIZADO	x	
EXTENSIÓN	x	
ENLACES EN TEXTO A OTRA INFORMACIÓN O ARTÍCULO	x	
ENLACES FUERA DEL TEXTO A OTROS ARTÍCULOS	x	

65HH Mala Rodríguez ft. D. Gómez - Mátale (Single) noticia

VARIABLES	SI	NO
PARALELISMO ENTRE SUCESOS Y SU DIFUSIÓN EN PRENSA	x	
TRATAMIENTO SENSACIONALISTA		x
INTERÉS MUSICAL	x	
SOPORTE AUDIOVISUAL	x	
LENGUAJE UTILIZADO	x	
EXTENSIÓN		x
ENLACES EN TEXTO A OTRA INFORMACIÓN O ARTÍCULO	x	
ENLACES FUERA DEL TEXTO A OTROS ARTÍCULOS	x	

67HH Conoce ya la portada y nuevos detalles de "Bajo el rayo que..." noticia

VARIABLES	SI	NO
PARALELISMO ENTRE SUCESOS Y SU DIFUSIÓN EN PRENSA	x	
TRATAMIENTO SENSACIONALISTA		x
INTERÉS MUSICAL	x	
SOPORTE AUDIOVISUAL	x	
LENGUAJE UTILIZADO	x	
EXTENSIÓN	x	
ENLACES EN TEXTO A OTRA INFORMACIÓN O ARTÍCULO	x	
ENLACES FUERA DEL TEXTO A OTROS ARTÍCULOS	x	

69HH PutoLargo y Legendario preparan "Limónada Planet" noticia

VARIABLES	SI	NO
PARALELISMO ENTRE SUCESOS Y SU DIFUSIÓN EN PRENSA	x	
TRATAMIENTO SENSACIONALISTA		x
INTERÉS MUSICAL	x	
SOPORTE AUDIOVISUAL	x	
LENGUAJE UTILIZADO	x	
EXTENSIÓN	x	
ENLACES EN TEXTO A OTRA INFORMACIÓN O ARTÍCULO	x	
ENLACES FUERA DEL TEXTO A OTROS ARTÍCULOS	x	

71HH La esperada mixtape "Cazadores de instantes" de Nach y Dj Joaking noticia

VARIABLES	SI	NO
PARALELISMO ENTRE SUCESOS Y SU DIFUSIÓN EN PRENSA	x	
TRATAMIENTO SENSACIONALISTA		x
INTERÉS MUSICAL	x	
SOPORTE AUDIOVISUAL	x	
LENGUAJE UTILIZADO	x	
EXTENSIÓN	x	
ENLACES EN TEXTO A OTRA INFORMACIÓN O ARTÍCULO	x	
ENLACES FUERA DEL TEXTO A OTROS ARTÍCULOS	x	

62HH Def con Dos prepara disco: Dos tenores noticia

VARIABLES	SI	NO
PARALELISMO ENTRE SUCESOS Y SU DIFUSIÓN EN PRENSA	x	
TRATAMIENTO SENSACIONALISTA		x
INTERÉS MUSICAL	x	
SOPORTE AUDIOVISUAL	x	
LENGUAJE UTILIZADO	x	
EXTENSIÓN	x	
ENLACES EN TEXTO A OTRA INFORMACIÓN O ARTÍCULO	x	
ENLACES FUERA DEL TEXTO A OTROS ARTÍCULOS	x	

64HH Segundo juicio a Pablo Hasél, 1 año y 3 meses, junto a Ciniko noticia

VARIABLES	SI	NO
PARALELISMO ENTRE SUCESOS Y SU DIFUSIÓN EN PRENSA	x	
TRATAMIENTO SENSACIONALISTA		x
INTERÉS MUSICAL		x
SOPORTE AUDIOVISUAL	x	
LENGUAJE UTILIZADO	x	
EXTENSIÓN	x	
ENLACES EN TEXTO A OTRA INFORMACIÓN O ARTÍCULO	x	
ENLACES FUERA DEL TEXTO A OTROS ARTÍCULOS	x	

66HH Pablo Hasél lanza nuevo disco y videoclip noticia

VARIABLES	SI	NO
PARALELISMO ENTRE SUCESOS Y SU DIFUSIÓN EN PRENSA	x	
TRATAMIENTO SENSACIONALISTA		x
INTERÉS MUSICAL	x	
SOPORTE AUDIOVISUAL	x	
LENGUAJE UTILIZADO	x	
EXTENSIÓN		x
ENLACES EN TEXTO A OTRA INFORMACIÓN O ARTÍCULO	x	
ENLACES FUERA DEL TEXTO A OTROS ARTÍCULOS	x	

68HH C. Tangana termina por lanzar la mixtape "10/15" noticia

VARIABLES	SI	NO
PARALELISMO ENTRE SUCESOS Y SU DIFUSIÓN EN PRENSA	x	
TRATAMIENTO SENSACIONALISTA		x
INTERÉS MUSICAL	x	
SOPORTE AUDIOVISUAL	x	
LENGUAJE UTILIZADO	x	
EXTENSIÓN		x
ENLACES EN TEXTO A OTRA INFORMACIÓN O ARTÍCULO	x	
ENLACES FUERA DEL TEXTO A OTROS ARTÍCULOS	x	

70HH La Audiencia nacional ordena juzgar a César Strawberry noticia

VARIABLES	SI	NO
PARALELISMO ENTRE SUCESOS Y SU DIFUSIÓN EN PRENSA	x	
TRATAMIENTO SENSACIONALISTA		x
INTERÉS MUSICAL		x
SOPORTE AUDIOVISUAL	x	
LENGUAJE UTILIZADO	x	
EXTENSIÓN	x	
ENLACES EN TEXTO A OTRA INFORMACIÓN O ARTÍCULO	x	
ENLACES FUERA DEL TEXTO A OTROS ARTÍCULOS	x	

72HH Escucha ya "Lamento boliviano", la nueva mixtape de Khaled... noticia

VARIABLES	SI	NO
PARALELISMO ENTRE SUCESOS Y SU DIFUSIÓN EN PRENSA	x	
TRATAMIENTO SENSACIONALISTA		x
INTERÉS MUSICAL	x	
SOPORTE AUDIOVISUAL	x	
LENGUAJE UTILIZADO	x	
EXTENSIÓN		x
ENLACES EN TEXTO A OTRA INFORMACIÓN O ARTÍCULO	x	
ENLACES FUERA DEL TEXTO A OTROS ARTÍCULOS	x	

73HH Rapsuklei presenta "Colabos 7" - Descárgalo ya noticia

VARIABLES	SI	NO
PARALELISMO ENTRE SUCESOS Y SU DIFUSIÓN EN PRENSA	x	
TRATAMIENTO SENSACIONALISTA		x
INTERÉS MUSICAL	x	
SOPORTE AUDIOVISUAL	x	
LENGUAJE UTILIZADO	x	
EXTENSIÓN	x	
ENLACES EN TEXTO A OTRA INFORMACIÓN O ARTÍCULO	x	
ENLACES FUERA DEL TEXTO A OTROS ARTÍCULOS	x	

75HH El libro Rap - 25 años de rimas crítica

VARIABLES	SI	NO
PARALELISMO ENTRE SUCESOS Y SU DIFUSIÓN EN PRENSA		x
TRATAMIENTO SENSACIONALISTA		x
INTERÉS MUSICAL	x	
SOPORTE AUDIOVISUAL	x	
LENGUAJE UTILIZADO	x	
EXTENSIÓN	x	
ENLACES EN TEXTO A OTRA INFORMACIÓN O ARTÍCULO	x	
ENLACES FUERA DEL TEXTO A OTROS ARTÍCULOS	x	

77HH Escucha ya "Para mi gente", el nuevo disco de Shotta noticia

VARIABLES	SI	NO
PARALELISMO ENTRE SUCESOS Y SU DIFUSIÓN EN PRENSA	x	
TRATAMIENTO SENSACIONALISTA		x
INTERÉS MUSICAL	x	
SOPORTE AUDIOVISUAL	x	
LENGUAJE UTILIZADO	x	
EXTENSIÓN	x	
ENLACES EN TEXTO A OTRA INFORMACIÓN O ARTÍCULO	x	
ENLACES FUERA DEL TEXTO A OTROS ARTÍCULOS	x	

79HH ¿Justicia o represión? Nuevas detenciones de raperos noticia

VARIABLES	SI	NO
PARALELISMO ENTRE SUCESOS Y SU DIFUSIÓN EN PRENSA	x	
TRATAMIENTO SENSACIONALISTA		x
INTERÉS MUSICAL		x
SOPORTE AUDIOVISUAL	x	
LENGUAJE UTILIZADO	x	
EXTENSIÓN	x	
ENLACES EN TEXTO A OTRA INFORMACIÓN O ARTÍCULO	x	
ENLACES FUERA DEL TEXTO A OTROS ARTÍCULOS	x	

81HH Ya está en camino "Quarcissus: El arte de desamar. Acto 2: La... noticia

VARIABLES	SI	NO
PARALELISMO ENTRE SUCESOS Y SU DIFUSIÓN EN PRENSA	x	
TRATAMIENTO SENSACIONALISTA		x
INTERÉS MUSICAL	x	
SOPORTE AUDIOVISUAL	x	
LENGUAJE UTILIZADO	x	
EXTENSIÓN	x	
ENLACES EN TEXTO A OTRA INFORMACIÓN O ARTÍCULO	x	
ENLACES FUERA DEL TEXTO A OTROS ARTÍCULOS	x	

83HH Crónica de la 2ª Jornada de Freestyle Master Series en Alic... crónica

VARIABLES	SI	NO
PARALELISMO ENTRE SUCESOS Y SU DIFUSIÓN EN PRENSA	x	
TRATAMIENTO SENSACIONALISTA		x
INTERÉS MUSICAL		x
SOPORTE AUDIOVISUAL	x	
LENGUAJE UTILIZADO		x
EXTENSIÓN	x	
ENLACES EN TEXTO A OTRA INFORMACIÓN O ARTÍCULO	x	
ENLACES FUERA DEL TEXTO A OTROS ARTÍCULOS	x	

74HH Crónica del Festival Carpe Diem 2016 en Getafe crónica

VARIABLES	SI	NO
PARALELISMO ENTRE SUCESOS Y SU DIFUSIÓN EN PRENSA	x	
TRATAMIENTO SENSACIONALISTA		x
INTERÉS MUSICAL	x	
SOPORTE AUDIOVISUAL	x	
LENGUAJE UTILIZADO	x	
EXTENSIÓN	x	
ENLACES EN TEXTO A OTRA INFORMACIÓN O ARTÍCULO	x	
ENLACES FUERA DEL TEXTO A OTROS ARTÍCULOS	x	

76HH El nuevo disco de Kase.O se llamará "El círculo" y saldrá a la ve... noticia

VARIABLES	SI	NO
PARALELISMO ENTRE SUCESOS Y SU DIFUSIÓN EN PRENSA	x	
TRATAMIENTO SENSACIONALISTA		x
INTERÉS MUSICAL	x	
SOPORTE AUDIOVISUAL	x	
LENGUAJE UTILIZADO	x	
EXTENSIÓN	x	
ENLACES EN TEXTO A OTRA INFORMACIÓN O ARTÍCULO	x	
ENLACES FUERA DEL TEXTO A OTROS ARTÍCULOS	x	

78HH Hard GZ presenta disco y gira "Kaos Nómada Vol. 1" noticia

VARIABLES	SI	NO
PARALELISMO ENTRE SUCESOS Y SU DIFUSIÓN EN PRENSA	x	
TRATAMIENTO SENSACIONALISTA		x
INTERÉS MUSICAL	x	
SOPORTE AUDIOVISUAL	x	
LENGUAJE UTILIZADO	x	
EXTENSIÓN	x	
ENLACES EN TEXTO A OTRA INFORMACIÓN O ARTÍCULO	x	
ENLACES FUERA DEL TEXTO A OTROS ARTÍCULOS	x	

80HH El próximo álbum de Rayden se llamará "Antónimo" noticia

VARIABLES	SI	NO
PARALELISMO ENTRE SUCESOS Y SU DIFUSIÓN EN PRENSA	x	
TRATAMIENTO SENSACIONALISTA		x
INTERÉS MUSICAL	x	
SOPORTE AUDIOVISUAL	x	
LENGUAJE UTILIZADO	x	
EXTENSIÓN	x	
ENLACES EN TEXTO A OTRA INFORMACIÓN O ARTÍCULO	x	
ENLACES FUERA DEL TEXTO A OTROS ARTÍCULOS	x	

82HH Boa Música reeditará "Hecho, es simple" en versión XX Aniv... noticia

VARIABLES	SI	NO
PARALELISMO ENTRE SUCESOS Y SU DIFUSIÓN EN PRENSA	x	
TRATAMIENTO SENSACIONALISTA		x
INTERÉS MUSICAL	x	
SOPORTE AUDIOVISUAL	x	
LENGUAJE UTILIZADO	x	
EXTENSIÓN	x	
ENLACES EN TEXTO A OTRA INFORMACIÓN O ARTÍCULO	x	
ENLACES FUERA DEL TEXTO A OTROS ARTÍCULOS	x	

84HH Reserva ya "Banzai" de Gata Cattana, disco que verá la luz el... noticia

VARIABLES	SI	NO
PARALELISMO ENTRE SUCESOS Y SU DIFUSIÓN EN PRENSA	x	
TRATAMIENTO SENSACIONALISTA		x
INTERÉS MUSICAL	x	
SOPORTE AUDIOVISUAL	x	
LENGUAJE UTILIZADO	x	
EXTENSIÓN	x	
ENLACES EN TEXTO A OTRA INFORMACIÓN O ARTÍCULO	x	
ENLACES FUERA DEL TEXTO A OTROS ARTÍCULOS	x	

85HH El nuevo álbum de Foyone se llamará "Rico sin denuncia" y sal... noticia

VARIABLES	SI	NO
PARALELISMO ENTRE SUCESOS Y SU DIFUSIÓN EN PRENSA	x	
TRATAMIENTO SENSACIONALISTA		x
INTERÉS MUSICAL	x	
SOPORTE AUDIOVISUAL	x	
LENGUAJE UTILIZADO	x	
EXTENSIÓN	x	
ENLACES EN TEXTO A OTRA INFORMACIÓN O ARTÍCULO	x	
ENLACES FUERA DEL TEXTO A OTROS ARTÍCULOS	x	

87HH El disco "Lebron" de Toteking saldrá el 26 de Enero de 2018 noticia

VARIABLES	SI	NO
PARALELISMO ENTRE SUCESOS Y SU DIFUSIÓN EN PRENSA	x	
TRATAMIENTO SENSACIONALISTA		x
INTERÉS MUSICAL	x	
SOPORTE AUDIOVISUAL	x	
LENGUAJE UTILIZADO	x	
EXTENSIÓN	x	
ENLACES EN TEXTO A OTRA INFORMACIÓN O ARTÍCULO	x	
ENLACES FUERA DEL TEXTO A OTROS ARTÍCULOS	x	

89HH Escucha ya "La última función" de Sho-Hai noticia

VARIABLES	SI	NO
PARALELISMO ENTRE SUCESOS Y SU DIFUSIÓN EN PRENSA	x	
TRATAMIENTO SENSACIONALISTA		x
INTERÉS MUSICAL	x	
SOPORTE AUDIOVISUAL	x	
LENGUAJE UTILIZADO	x	
EXTENSIÓN	x	
ENLACES EN TEXTO A OTRA INFORMACIÓN O ARTÍCULO	x	
ENLACES FUERA DEL TEXTO A OTROS ARTÍCULOS	x	

91HH "Maldito" se llama el nuevo disco de Costa ¡Escúchalo! noticia

VARIABLES	SI	NO
PARALELISMO ENTRE SUCESOS Y SU DIFUSIÓN EN PRENSA	x	
TRATAMIENTO SENSACIONALISTA		x
INTERÉS MUSICAL	x	
SOPORTE AUDIOVISUAL	x	
LENGUAJE UTILIZADO	x	
EXTENSIÓN	x	
ENLACES EN TEXTO A OTRA INFORMACIÓN O ARTÍCULO	x	
ENLACES FUERA DEL TEXTO A OTROS ARTÍCULOS	x	

93HH Escucha ya "La memoria de mis pasos" de Falsalarma noticia

VARIABLES	SI	NO
PARALELISMO ENTRE SUCESOS Y SU DIFUSIÓN EN PRENSA	x	
TRATAMIENTO SENSACIONALISTA		x
INTERÉS MUSICAL	x	
SOPORTE AUDIOVISUAL	x	
LENGUAJE UTILIZADO	x	
EXTENSIÓN	x	
ENLACES EN TEXTO A OTRA INFORMACIÓN O ARTÍCULO	x	
ENLACES FUERA DEL TEXTO A OTROS ARTÍCULOS	x	

95HHYa está en la calle "Redención" el nuevo disco de SFDK ¡Escúchalo y noticia

VARIABLES	SI	NO
PARALELISMO ENTRE SUCESOS Y SU DIFUSIÓN EN PRENSA	x	
TRATAMIENTO SENSACIONALISTA		x
INTERÉS MUSICAL	x	
SOPORTE AUDIOVISUAL	x	
LENGUAJE UTILIZADO	x	
EXTENSIÓN	x	
ENLACES EN TEXTO A OTRA INFORMACIÓN O ARTÍCULO	x	
ENLACES FUERA DEL TEXTO A OTROS ARTÍCULOS	x	

86HH "Banzai", un disco para la eternidad crítica

VARIABLES	SI	NO
PARALELISMO ENTRE SUCESOS Y SU DIFUSIÓN EN PRENSA	x	
TRATAMIENTO SENSACIONALISTA		x
INTERÉS MUSICAL	x	
SOPORTE AUDIOVISUAL	x	
LENGUAJE UTILIZADO		x
EXTENSIÓN	x	
ENLACES EN TEXTO A OTRA INFORMACIÓN O ARTÍCULO	x	
ENLACES FUERA DEL TEXTO A OTROS ARTÍCULOS	x	

88HH El nuevo disco de Sharif se llamará "Acariciado mundo" y verá... noticia

VARIABLES	SI	NO
PARALELISMO ENTRE SUCESOS Y SU DIFUSIÓN EN PRENSA	x	
TRATAMIENTO SENSACIONALISTA		x
INTERÉS MUSICAL	x	
SOPORTE AUDIOVISUAL	x	
LENGUAJE UTILIZADO	x	
EXTENSIÓN		x
ENLACES EN TEXTO A OTRA INFORMACIÓN O ARTÍCULO	x	
ENLACES FUERA DEL TEXTO A OTROS ARTÍCULOS	x	

90HH El esperado disco de Gata Cattana se llamará "Banzai" noticia

VARIABLES	SI	NO
PARALELISMO ENTRE SUCESOS Y SU DIFUSIÓN EN PRENSA	x	
TRATAMIENTO SENSACIONALISTA		x
INTERÉS MUSICAL	x	
SOPORTE AUDIOVISUAL	x	
LENGUAJE UTILIZADO	x	
EXTENSIÓN	x	
ENLACES EN TEXTO A OTRA INFORMACIÓN O ARTÍCULO	x	
ENLACES FUERA DEL TEXTO A OTROS ARTÍCULOS	x	

92HH El nuevo disco de SFDK se llamará "Redención" ¡Conoce prim...! noticia

VARIABLES	SI	NO
PARALELISMO ENTRE SUCESOS Y SU DIFUSIÓN EN PRENSA	x	
TRATAMIENTO SENSACIONALISTA		x
INTERÉS MUSICAL	x	
SOPORTE AUDIOVISUAL	x	
LENGUAJE UTILIZADO	x	
EXTENSIÓN	x	
PRESENCIA DE ENLACES EN TEXTO A OTRA INFORMACIÓN O ARTÍCULO	x	
PRESENCIA DE ENLACES FUERA DEL TEXTO A OTROS ARTÍCULOS	x	

94HH Nach prepara nuevo disco y adelantará el single "Grande" noticia

VARIABLES	SI	NO
PARALELISMO ENTRE SUCESOS Y SU DIFUSIÓN EN PRENSA	x	
TRATAMIENTO SENSACIONALISTA		x
INTERÉS MUSICAL	x	
SOPORTE AUDIOVISUAL	x	
LENGUAJE UTILIZADO	x	
EXTENSIÓN		x
ENLACES EN TEXTO A OTRA INFORMACIÓN O ARTÍCULO	x	
ENLACES FUERA DEL TEXTO A OTROS ARTÍCULOS	x	

96HH El esfuerzo por no sonar siempre igual crítica

VARIABLES	SI	NO
PARALELISMO ENTRE SUCESOS Y SU DIFUSIÓN EN PRENSA	x	
TRATAMIENTO SENSACIONALISTA		x
INTERÉS MUSICAL	x	
SOPORTE AUDIOVISUAL	x	
LENGUAJE UTILIZADO		x
EXTENSIÓN	x	
ENLACES EN TEXTO A OTRA INFORMACIÓN O ARTÍCULO	x	
ENLACES FUERA DEL TEXTO A OTROS ARTÍCULOS	x	

97HH Top 5 con los mejores discos de Nach crítica

VARIABLES	SI	NO
PARALELISMO ENTRE SUCESOS Y SU DIFUSIÓN EN PRENSA	x	
TRATAMIENTO SENSACIONALISTA		x
INTERÉS MUSICAL	x	
SOPORTE AUDIOVISUAL	x	
LENGUAJE UTILIZADO	x	
EXTENSIÓN	x	
ENLACES EN TEXTO A OTRA INFORMACIÓN O ARTÍCULO	x	
ENLACES FUERA DEL TEXTO A OTROS ARTÍCULOS	x	

99HH Ya está aquí "Avida Dollars" de C. Tangana ¡Escúchalo! noticia

VARIABLES	SI	NO
PARALELISMO ENTRE SUCESOS Y SU DIFUSIÓN EN PRENSA	x	
TRATAMIENTO SENSACIONALISTA		x
INTERÉS MUSICAL	x	
SOPORTE AUDIOVISUAL	x	
LENGUAJE UTILIZADO	x	
EXTENSIÓN	x	
ENLACES EN TEXTO A OTRA INFORMACIÓN O ARTÍCULO	x	
ENLACES FUERA DEL TEXTO A OTROS ARTÍCULOS	x	

98HH "Cara y cruz", el primer álbum de Ajax, saldrá el 18 de Mayo noticia

VARIABLES	SI	NO
PARALELISMO ENTRE SUCESOS Y SU DIFUSIÓN EN PRENSA	x	
TRATAMIENTO SENSACIONALISTA		x
INTERÉS MUSICAL	x	
SOPORTE AUDIOVISUAL	x	
LENGUAJE UTILIZADO	x	
EXTENSIÓN	x	
ENLACES EN TEXTO A OTRA INFORMACIÓN O ARTÍCULO	x	
ENLACES FUERA DEL TEXTO A OTROS ARTÍCULOS	x	

100HH Escucha ya el disco "20 Golpes" de Capaz noticia

VARIABLES	SI	NO
PARALELISMO ENTRE SUCESOS Y SU DIFUSIÓN EN PRENSA	x	
TRATAMIENTO SENSACIONALISTA		x
INTERÉS MUSICAL	x	
SOPORTE AUDIOVISUAL	x	
LENGUAJE UTILIZADO	x	
EXTENSIÓN	x	
ENLACES EN TEXTO A OTRA INFORMACIÓN O ARTÍCULO	x	
ENLACES FUERA DEL TEXTO A OTROS ARTÍCULOS	x	

8.6. Entrevistas

8.6.1. Entrevista a Francisco Reyes, 11/05/2018

Perfil del entrevistado

Francisco Reyes es realizador y productor de spots publicitarios, programas de televisión y videoclips; profesor de la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid desde el año 2000, donde imparte asignaturas de publicidad, televisión y cine en las licenciaturas de Comunicación Audiovisual y Publicidad y Relaciones públicas. Es profesor también de una asignatura de hip hop en Doctorado y autor de la primera Tesis Doctoral sobre hip hop. Es periodista y fotógrafo freelance; ha trabajado en cine en el departamento de arte. Es autor de varios libros y ensayos sobre la cultura hip hop y conferenciante habitual en jornadas culturales. Imparte también talleres relacionados con el hip hop a jóvenes. Ha formado parte de varios proyectos de investigación relacionados con la televisión, la imagen institucional y las nuevas tecnologías. Ha sido el director y realizador del programa *Ritmo Urbano* en La 2 de TVE. Además es co-autor del libro "Rap, 25 años de rimas. Un recorrido por la historia del rap en España" que he utilizado como base documental para la redacción de una parte de este estudio.

¿Crees que el tratamiento del rap en el conjunto de la prensa española es el adecuado?

Creo que la prensa española y la prensa mundial no tienen ninguna obligación de tratar al rap de ninguna manera determinada. Son medios de comunicación, cogen un tema, hablan de él como quieren, cuando quieren y ya está. No tiene sentido que nos sintamos ofendidos porque confundan términos, porque confundan épocas, porque entrevisten a las personas que no son las más adecuadas, porque saquen las cosas de contexto.

Piensa que los medios de comunicación no están a nuestro servicio. Simplemente podemos aprovecharnos de ellos en algunas circunstancias pero la prensa no tiene la obligación de utilizar bien nuestros códigos, ni de hacernos publicidad ni de hablar bien de nosotros. Están ahí y si te quejas de que la prensa te trata mal pues no te dejes entrevistar y se acabó el problema. Ya está, no pasa nada, y si habla de ti aunque tú no quieras te expones a eso, a cuando tú haces algo que tiene cierta repercusión, pues te expones a que se hable de ti en los medios y siempre se puede hablar bien, mal y regular. Estás expuesto. Te digo esto porque yo soy de los que hacen cosas y me critican, pero también soy prensa, entonces entiendo perfectamente las dos opciones.

Ten en cuenta también que el periodista que hoy le mandan escribir un artículo sobre rap no es un experto en rap, y mañana tiene que hacer un artículo sobre colonia y pasado mañana tiene que hacer un artículo sobre coches de los años 70, entonces él se informará en el poco tiempo que tenga en Google sobre el tema que tiene que tratar, entrevistará al que pueda, no al mejor, y con eso tirará y escribirá su artículo o su reportaje. Eso hay que entenderlo.

¿Piensas que la prensa especializada musical ha dado difusión al rap y a sus músicos?

Sí, claro que sí, no toda, pero desde que existe el rap, siempre se han hecho un montón de reportajes y entrevistas que ni siquiera son del género. Por ejemplo está ROLLING STONE, MONDOSONORO, etc, es decir en revistas que son de otros estilos musicales siempre ha habido reportajes e incluso ha estado en portada, incluso hay revistas que se dedican única y exclusivamente a hablar de la cultura hip hop, como fue en su momento HIP HOP LOCO, luego SERIE B, luego HIP HOP NATION que luego se convirtió en HIP HOP LIFE y la HIP FLOW. O sea que hemos tenido incluso nuestros propios medios. Incluso nuestro programa RITMO URBANO o en radio los programas de Madero y LA BOTA PAZ y todo eso.

¿Crees que la prensa generalista ha de dedicar un espacio a este tipo de música?

En absoluto. ¿Por qué? O sea, y si yo soy motero ¿Por qué tengo que exigir que la prensa generalista dedique un espacio a las motos? Y si yo estoy embarazada ¿Por qué tengo que exigir que la prensa generalista le dedique un espacio a las embarazadas?. No, la `prensa generalista es la prensa generalista y habla de lo que está de actualidad. Si lo que está de actualidad es el rap, cojonudo, y cuando deje de estar de actualidad hablará de otra cosa pero no. Piensa que hay muchos submundos dentro de este mundo. Si todos quisiéramos un hueco en la prensa generalista, imagínate, los periódicos tendrían doce mil páginas, sería imposible.

¿Crees que por lo general el tratamiento de los medios es superficial o crees que se analiza el género con profusión?

Yo creo que en la mayoría de casos es superficial pero por lo que te digo, porque tú eres un periodista que te encargan hacer un reportaje o un artículo sobre un tema y no eres experto en ese tema, te informas sobre él durante el tiempo en el que estás investigando para escribir ese reportaje, pero en

el caso de los medios especializados pues normalmente en vez de decir música rap dice música hip hop, o sacan siempre a los mismos o cogen a un rapero que en absoluto representa a la escena y con ese rapero lo convierten en protagonista del reportaje porque es el que han tenido a mano, sacan frases de contexto, y es muy normal que esto pase en todos los géneros. Supongo que a los aficionados al baloncesto o a los aficionados a las motos les pasará lo mismo o leerán artículos escritos por periodistas no especializados y dirán: esto está mal, esto también, este personaje no debería salir aquí, debería salir este otro que es más importante”, etc, etc. Es lo de siempre. No podemos pedir tanto. Es imposible. Yo lo entiendo y yo te entiendo a ti. Yo me cabreaba hace años por ese motivo, porque veía artículos, sobre todo al principio, que no sabían de qué cojones estaban hablando. Su investigación, cuando no había internet, era preguntar al vecino del quinto que tiene una gorra: ¿y tú qué opinas de esto del rap? Y en función de lo que les contaba, eso era una verdad universal y así salía ese reportaje.

¿Cuáles son en tu opinión las publicaciones digitales que dan un mejor tratamiento y seguimiento al mundo del rap?

Pues la verdad que no sigo mucho las publicaciones digitales. Te podría decir en la que siempre he trabajado, que es la que ahora se llama HIP HOP LIFE, que debe tener un montón de seguidores. En otras épocas miraba, no sólo de rap sino UNIVERSO B-BOY, muchas páginas de graffitis, HH HROUPS. Tampoco me meto mucho en internet porque por suerte la información me llega de otra manera mucho más directa, tengo sellos discográficos y un montón de colegas que hacen música, que me mandan directamente los e-mails con los “track-live” y por correo los CD. Por ejemplo BOA (sello discográfico) saca un disco y me lo manda en un sobre y me dice “tenemos a SFDK mañana, ¿Te vienes y le entrevistas para tu programa?” Y entonces tengo un montón de información directa de los creadores y no me dedico a buscar en páginas web. Me consta que, la que mejor conozco que es HIP HOP LIFE, su director, Doble H, se esfuerza mucho en ser lo más honesto posible con la escena y tenemos muchas conversaciones por teléfono, porque él vive en Zaragoza ahora, sobre un montón de grupos y me dice “oye, tío, cubres este concierto, me entrevistas a este tío, me mola no me mola...”, y siempre estamos como intentando salvar el hip hop por teléfono y creo que sería un buen personaje para que le entrevistaras y además es el director de una revista y como veo que todas tus preguntas van por ahí si quieres te paso el contacto.

Para mi TFG estoy haciendo un repaso histórico desde el 89 hasta la actualidad y estoy utilizando como base documental tu libro, co-escrito con EL CHOJIN, “Rap, 25 años de rimas”, pero desde el 2010, donde termina vuestro libro, hasta ahora, no he encontrado ningún libro, ni base documental ni página de internet donde haya un repaso histórico de ningún tipo.

Es la putada, que se quedó la información ahí y no ha habido alguien que la continúe y EL CHOJIN y yo lo hemos hablado muchas veces de sacar la segunda parte, pero creo que tiene razón cuando dice: “Mira, lo difícil es saber lo que pasó al principio, lo que está pasando ahora lo saben los propios chavales. Que se lo contemos nosotros a lo mejor no tiene sentido”. ¿Sabes? Entonces es verdad que no ha salido una publicación en ese sentido. Se acaba de publicar un libro de un chaval que analiza las letras del rap en modo poesía. Te voy a decir el título exacto porque tengo aquí en casa un ejemplar. Se llama: “Las figuras retóricas en el rap español del siglo XXI” y el autor es Alberto Buscató Vázquez. Es un buen personaje también para hacerle una entrevista y ahí él sí que analiza un montón de letras que yo creo que son de gente de ahora. Pero sí que a nivel histórico no se ha hecho nada desde lo que hicimos nosotros. Es verdad.

Los de HH GROUPS, ¿no siguen lanzando cada año y cada mes las novedades? Había una página que me acuerdo que yo consultaba en la que iban sacando la portada y haciendo un pequeño comentario de cada disco. No sé si lo siguen haciendo. No sé si era HH GROUPS u otra página pero había una que lo tenía bastante bien estructurado, por meses y tal. En plan, pues en Enero han salido estos discos, en Febrero estos otros. Si quieres te puedo poner en contacto con una persona del sello BOA y al menos de ellos, que sacan el 90 % de rap que sale, ellos te podrán dar un listado de lo que han editado los últimos diez años. Te pongo en contacto con Alma que es la que lleva los derechos editoriales de BOA y seguramente ella tenga una lista y te la pueda pasar en pdf.

¿Cuál es la fecha de la primera publicación sobre rap en prensa especializada?

No eran de rap, eran de cultura hip hop. De hecho no hay ninguna publicación que yo conozca que sea sólo de rap. Las que hay son de hip hop, o sea tienen, eso sí, 90 páginas de rap, pero hay otras 10 que son de graffiti, de break o DJ, o de lo que sea. Las primeras que salieron no eran revistas, eran unos fanzines que eran fotocopias grapadas en blanco y negro y hay muchas que salieron a la vez en torno al año 88/89. Me acuerdo de una que se llamaba D.COLOR que la hacía el grupo QSC, estaba el TFC que lo hacía SUTIL desde Barcelona, pero yo creo que el primero en hacer algo en serio fue TAPIZ que empezó a hacer el GAME OVER que era la revista clásica que hacía con BOOKIE y era básicamente de graffiti pero tenía rap y de todo. Siempre ha habido fanzines pero luego salió una que se llamaba HIP

HOP LOCOS que fue el precedente de otra que se llamó SERIE B y después salió la HIP HOP NATION que allí fue cuando empecé yo a colaborar con ellos, también colaboré con SERIE B. Te estoy hablando ya del 99/2000 y después la HIP FLOW en 2004 que también estuve escribiendo allí y esa duró como hasta 2007 si no recuerdo mal.

Luego la HIP HOP NATION se transformó en HIP HOP LIFE pero siguió otra HIP HOP NATION que no era, de manera paralela y hubo dos revistas nuevas, una HIP HOP NATION nueva y una HIP HOP que era la antigua HIP HOP NATION y ahora la HIP HOP LIFE es digital y yo creo que con quien molaría hablar es con DOBLEACHE porque él fue primero redactor de la revista, entró más tarde que yo, pero lleva muchos años siendo el director y gran parte de la difusión que se le ha dado al rap en nuestro país es gracias a él y a todo lo que se mueve.

8.6.2. Entrevista a Fernando Navarro (7/6/2018)

Perfil del entrevistado

Periodista e historiador, Fernando Navarro es redactor de “El País” en la sección de cultura, responsable de la sección de música y crítico musical. Colabora con otras publicaciones y programas de radio como M80 radio, Onda Cero, Cadena Ser, Ruta 66 y Efe Eme.

¿Crees que el tratamiento del rap en el conjunto de la prensa española es el adecuado o no?

No, creo que es un tratamiento que, primero ha llegado tarde para lo que es el fenómeno musical del rap en España, que tiene más adeptos de los que nos parece a veces a nosotros, a la prensa y que se tendría que haber tratado antes. Eso por un lado, y luego por el otro lado se hacen muchas cosas en el mundo del rap que no llegan a los grandes medios generalistas como EL PAÍS, en donde yo trabajo, pero también en otros medios, porque vivimos dentro de una industria cultural muy amplia y esa parte del rap no es una industria que se promoció igual y eso a veces afecta porque nosotros no somos capaces de llegar o de tener esa sensibilidad, dicho lo cual, se está informando de cosas pero se podría informar más porque es una música que tiene muchísimo más público del que parece y sobre todo también porque radiografía muy bien a la sociedad con los temas que trata y es importante en ese sentido.

¿Piensas que la prensa especializada musical ha dado difusión al rap y a sus músicos?

Sí, la prensa musical especializada yo creo que sí, porque han habido publicaciones musicales en internet que se han centrado más en los sonidos urbanos y contemporáneos donde se incluye el rap y el hip hop y ahora mismo también el trap. La prensa especializada sí, la pena es que la prensa generalista no tanto. Lo hacemos a veces como haciéndonos eco de fenómenos musicales o de estilos de moda, pero no lo hacemos como dándole toda la calidad que debería, o sea yo creo que deberíamos intentar profundizar más e intentar incorporarlo con el mismo nivel y la misma solvencia periodística que hacemos con el rock, con el pop o con el indie, en ese sentido.

P- Entonces doy por hecho que crees que la prensa generalista debe de dedicar un espacio a este tipo de música.

R- Sí, nosotros en EL PAÍS pusimos en marcha hace dos años y pico, casi tres, la nueva sección de música de los miércoles donde destacamos las informaciones y todo y donde tenía sobretodo un ámbito predominantemente digital, más allá del papel y que en una de esas varias secciones que teníamos, una de ellas se llamaba, que era quincenal, “Fábrica de sonidos”, que estaba solamente pensada para dar cabida al rap y al hip hop y a todos los sonidos urbanos precisamente y allí teníamos

a David Broc, que es uno de los especialistas y Joan S. Luna director de MONDOSONORO que también trabajó con nosotros. Ellos son los que daban cabida a ese espacio que yo puse en marcha, porque estaba yo detrás de ese proyecto y de potenciar a esa sección de música de los miércoles y se me ocurrió hacer esa sección de “Fábrica de sonidos” con gente que considero que son bastante expertos y que tienen esa sensibilidad y bueno, era precisamente para cubrir ese vacío que tenemos.

P- Entonces ¿Crees que el tratamiento de los medios es superficial o al contrario se analiza el género con profusión?

R- Bueno, en nuestro caso en esa sección de “Fábrica de sonidos” creo que era totalmente riguroso, profesional y con una visión tanto didáctica como crítica de lo que es una escena musical, hablando de novedades y también hablando de personajes importantes y creadores importantes del mundo del rap. Creo que esa era una sección de primer nivel. Otra cosa es que a veces los medios de comunicación generalistas otras veces nos hayamos acercado al rap más por el tema de la anécdota o por el tema de lo que es la moda determinada o porque nos llamen la atención cosas que no tienen que ver nada con la música, pero bueno, creo que eso, de un tiempo a esta parte, ya no es así y estamos trabajando cada vez más en, lo que te decía que estamos empezando a incorporar el rap con un tratamiento como otras músicas importantes y que están mucho más asentadas en la sociedad y en los medios de comunicación como es el rock o el pop.

P- ¿Crees entonces que debería tener una mayor difusión en los medios?

R- Si, sin duda que sí, yo creo que es una asignatura pendiente de los grandes medios generalistas y, en el caso de EL PAÍS, tenemos que trabajar todavía más en ello y, bueno, a ver si lo conseguimos.

P- ¿Cuáles son en tu opinión las publicaciones digitales que dan un mejor tratamiento y seguimiento al rap a parte de la vuestra?

R- Bueno, yo creo que MONDOSONORO, se hace bastante eco, de hecho tienen unos premios en los que lo incluyen y hay otras publicaciones especializadas que sólo se dedican al rap y que ahora mismo no recuerdo el nombre. También añadiría ROCKDELUX, la revista, que a veces busca un espacio al rap de forma periódica.

P- Vuestros colaboradores, especialmente los que escriben sobre rap ¿son periodistas o simplemente aficionados interesados en este género?

R- No, son periodistas. En nuestro caso son periodistas y sobre todo son críticos musicales que llevan bastante tiempo trabajando en la crítica musical y analizándola de forma bastante profesional.

P- ¿Por qué habéis puesto una sección específica sobre trap?

R- No, no es una sección específica, lo que tenemos es una etiqueta que lo que hace es agrupar todas las noticias sobre un concepto, puede ser trap como puede ser rock, una etiqueta de un autor, Bob Dylan o Kendrick Lamar o también pueden ser otras cosas periodísticas como Gobierno de España, Rajoy o un país como Rusia. Le ponemos una etiqueta porque el rap es un género ya asentado, reconocido y del que no se para de hablar de un tiempo a esta parte y por eso la hemos creado.

P- ¿Cuál es la proporción de artículos que aparecen sobre rap respecto a otros géneros musicales?

R- No lo sé, no sé cuál es el porcentaje exacto pero si te puedo decir que es poca. Hoy por hoy es poca, podría ser más. Lo que sí tenemos es la revista Tentaciones en el diario EL PAÍS, donde sí que se le da más eco al rap y a raíz de eso quizás sea algo más elevado lo que se publica de lo que yo pienso que es.

P- ¿Cuándo se empezó a utilizar la etiqueta trap?

R- Yo creo que fue hace un año y medio más o menos, antes del Sonar y el Primavera Sound del 2017, que son por estas fechas, que empezaron a programar rappers en sus carteles. La creamos porque también ya estaba por ahí TANGANA y otros artistas que empezaban a ser conocidos más allá de sus escenas particulares y la creamos para agruparlo.

8.6.3. Entrevista a JOAN S. LUNA, (9/05/2018)

Perfil del entrevistado

Periodista, redactor jefe de MONDOSONORO. Colaborador en EL PAÍS, EL MUNDO y otras publicaciones.

¿Crees que el tratamiento del rap en el conjunto de la prensa española es el adecuado?

Yo creo que no, en el sentido que aquí, cuando ves los medios generalistas en EEUU hablando de rap, está clarísimo que en la mayoría de casos entienden lo que son estrellas, o sea que las estrellas estadounidenses de rap allí son realmente estrellas. Aquí, queramos o no, continúan siendo algo para un público muy determinado y que no ha saltado nunca la frontera para convertirse en música para todos los públicos. Entonces ¿qué pasa?, Que cuando suele aparecer es siempre de forma, no diría anecdótica porque hay veces que si se le dedica espacio, pero sí que en el punto de vista suele ser bastante anecdótico. Pues, a ver igual ahora cuando en Madrid..... pues entonces igual sale uauu, un grupo que se autoedita llega tan lejos, o aparece por ejemplo Arkano, el rapero que hace 24 horas rapeando, pero que después realmente cuando aparece en discos que son destacables o que son de lo mejorcito que se ha hecho en el rap en español a lo largo de los años, por hablar de KASE O, por ejemplo, o ya dependerá de gustos, si te gusta CAPAZ o no, o cosas así, pues eso no suele tener tanta cobertura. Se hace un poco como se hace con muchos otros temas, que sólo se intenta explicar cuando hay algo anecdótico. Por ejemplo es más fácil que aparezca algún nuevo artista entre el rap y el trap en plan uau!, la sorpresa de Youtube que nadie lo conoce y que tiene nose cuantos millones de visionados. Es más eso que realmente que como música se trate de una forma seria, cuando sí que otros géneros se suelen tratar con más seriedad. A ver, yo creo que esto tiene que ver mucho con que la gente del mundo del rap, cuando ha pasado a convertirse en periodistas musicales, por ejemplo, siempre ha tendido más a irse a revistas especializadas, no me refiero a nosotros sino a cualquiera de las que ha habido o que sigue habiendo algunas y no han intentado entrar en otros medios porque los otros medios han pensado que no había nada que hacer con esto. ¿Sabes? Se ha tirado un poco la toalla en ese sentido, creo.

A raíz de lo que me has dicho ¿Qué otras revistas especializadas a parte de la vuestra crees que tratan el tema con rigurosidad?

Yo creo que cuando ha habido revistas como HIP HOP LIFE el trato ha sido perfecto porque no sólo se habla de clásicos del rap en castellano o de bandas nuevas de rap, sino que se habla de distintos tipos de rap que no es sólo, ¡mira! ahora está de moda esto, vamos a hablar de esto, no. Sino que se sigue respetando mucho a los clásicos del género que yo creo que es uno de los problemas que hay en este país en general que los clásicos del género parece que cuando triunfan bandas nuevas se tengan que desterrar a los anteriores, y yo creo que si aprendiéramos un poco de los americanos que respetan todo en el sentido de que respetan las bases, entonces se acabaría por tratar con mucha más profesionalidad todo esto. Después sí que es cierto que en revistas impresas la verdad es que no hay más, aparte de nosotros.....el resto ROCKDE LUX sí que saca alguna cosa pero por lo general es extranjero y cuando aparece algo en castellano es cuando son casos, destinos muy concretos. No suelen aparecer los grupos que están ahí, batallando durante tiempo, sólo aparecen cuando hay alguna excusa que los hace diferenciarse del resto.

Doy por hecho que consideras necesaria la presencia del rap en MONDOSONORO,

Sí, sí. Es que yo creo que el rap, o sea, nosotros lo primero que somos es una revista de actualidad y todos los géneros que hay en un momento dado aparecen en nuestras páginas. Sacamos desde bandas de metal hasta bandas de pop, de electrónica, y de rap. Pero, al margen de eso, MONDOSONORO es una revista que siempre se ha hecho en relación al gusto de la gente que estamos dentro, entonces hay gente a la que le gusta más el indie y gente que le gusta más, por ejemplo Nacho Vegas y hay gente que le gusta el rap. Entonces a lo largo de los años ha sido un género que desde mediados de los 90 siempre ha estado presente en nuestras páginas. Yo creo que desde que pillamos todo el subidón de la primera ola, no, de la segunda ola de raperos cuando empezamos a sacar a CPV, 7 NOTAS, a SOLO LOS SOLO, con todo eso, ya nosotros vibrábamos bastante y se le dedicó mucho espacio, no sólo a los grandes sino que también aparecía, JAZZ TWO o cualquier artista de rap que nos pareciera interesante. Yo creo que ahora, sencillamente, lo que hay en cuestiones de rap en MONDOSONORO es lo que ha habido siempre. Continuamos sacando a KASE O y también le dedicamos una portada a NATOS y WAOR, depende de lo que nos interese a nosotros.

Respecto a lo que has dicho de mitad de los años noventa ¿Me podrías decir cuál fue la fecha de vuestra primera publicación?¿Y la primera sobre rap?

El primer número de MONDOSONORO fue en Octubre del 94. Al principio éramos más de Indie. La primera publicación de rap fue 3 años más tarde, en Noviembre del 97 y a partir de ahí ya hay bastantes cosas de rap.

¿Crees que la prensa generalista tiene que dedicar un espacio a este tipo de música?

O ¿sólo la prensa especializada debería dedicarle espacio?

Yo creo que, digamos, nunca he esperado que la prensa generalista hable sobre muchos de los artistas que me interesan. Yo creo que lo que sí que es cierto es que lo mismo que de cierto tipo de artistas se habla mucho, también debería haber un poco de otras cosas, debería estar un poco equiparado. Yo creo que hay muchos artistas de rap que sacan discos interesantes y también es cierto que hay artistas que aparecen en los periódicos, pero nunca tienen la misma presencia en porcentaje de lo que pueden tener muchos grupos de indie, por ejemplo. Yo que sé, es mucho más fácil que en los periódicos aparezca (y no tengo nada contra él) *NACHO VEGAS* como te decía o *QUIQUE GONZÁLEZ*, a que aparezca *TOTE KING*, por decir algo, y yo creo que están al mismo nivel y que aportan en sus géneros lo mismo en cada caso. Lo que pasa es que como siempre depende un poco de los gustos de la gente que hay en los medios, pues siempre la mayoría, es decir, hay mucho más crítico musical que coincide con ciertos postulados que con otros. Es decir más con *NACHO VEGAS* que con *TOTE KING*, por ejemplo.

¿Consideras que la prensa especializada musical ha dado difusión al rap y a sus músicos?

Desde el punto de vista de nuestra revista, yo creo que sí. Prácticamente cada mes en papel va un artista de rap y aunque no cubrimos todos los lanzamientos, porque todo es imposible, la verdad es que solemos hacer entrevistas con la mayoría de los artistas importantes o como mínimo interesantes. Lo que ha ayudado en nuestro caso es que, al no ser una revista que la gente considere exclusivamente de rap, lo que sí que hemos hecho es abrir los ojos a públicos de otros sectores en el sentido de decir, ¡jojo! que estos artistas son de rap pero valen mucho la pena. Por ejemplo, vamos al caso de *NATOS Y WAOR*, o aunque sea otro rollo, por ejemplo uno de los últimos artistas que hemos sacado en portada, *BEJO*. Desde el momento que los sacamos en portada, ya hay muchísima gente que los sigue. Mucha gente ha ido a verles y ha llenado las salas en las distintas giras de cada uno de sus discos, pero ¿qué pasa?, que cuando sacamos esas portadas muchísimo público de nuestra revista nos dice "Oye, estos tíos ¿quiénes son?. Esto es porque hay mucho público que, como el rap siempre se mueve por sus propios caminos y pasando un poco de los medios, pues pasa eso, que hay mucho público que escucha más pop-rock o que no los tiene por qué conocer, y yo creo que en ese sentido nosotros hemos ayudado a que den un paso de popularidad en otro sitio. Cuando la gente ya tiene muy claro que son artistas que valen la pena pues, por ejemplo, después de sacar la portada de *BEJO*, igual no sirvió para que el tipo tuviera más visionados de youtube, eso no creo que ayudara

demasiado, pero lo que sí que está claro es que después estuvo en muchos festivales de indie, de pop a los que antes no había tenido acceso. Y eso en ese sentido sí que ayuda bastante.

No sólo por lo que hacemos nosotros, sino porque también son grupos que en un momento determinado pillan equipos de manager que están muy habituados a trabajar de forma profesional, y ya, mezclando todo eso dan un salto de popularidad.

¿Crees que el tratamiento de los medios al género es superficial o al contrario se analiza el género con profusión cuando ha aparecido, no cuando no ha aparecido?

Yo creo que no es que se trate con desprecio ni nada de eso sino que sencillamente, cuando se habla de Nacho Vegas se le considera uno de los grandes de la música popular de aquí porque la gente que escribe sobre eso entiende que el pop y el rock es algo como mucho más serio y parece que al final cuando hablas de *TOTE KING* o de *KASE O*, en el fondo son “los raperos”, que van por su lado, y para mí tienen el mismo peso y la misma importancia y relevancia los de un estilo que los de otro.

Yo creo que aquí el rap se continúa viendo como una cosa un poco al margen. Mira el ejemplo de lo que te decía al principio de EEUU. Allí todos los artistas de pop están en todos los sitios. Los artistas de pop mainstream están en todos sitios, pero los artistas de rap están en todos los sitios también y se tratan de la misma forma, o incluso en muchos casos se les trata mejor que a muchas estrellas del pop y aquí eso no ocurre.

En cuanto a publicaciones digitales de rap, a parte de MONDOSONORO ¿Me podrías decir cuales otras sigues o te parecen recomendables?

Pues, la verdad es que no sigo webs de rap. El caso es que sí miro muchas veces la página esta que cuelga un montón de peña, los discos y las mixtapes y todo....HH GROUPS, allí sí que miro muchas veces y el resto la verdad es que, piensa que a nosotros de rap nos llegan muchísimas cosas y tenemos bastantes colaboradores que están por la labor también de, cuando hay artistas que no conozco me dicen, oye tío, ¿has oído esto que está superbien? Y así nos vamos moviendo.

Sí que sigo otras páginas que están más dedicadas a la música electrónica de aquí pero de rap no.

Vuestros colaboradores, especialmente los que escriben sobre rap, ¿son periodistas o aficionados interesados en este género?

Aleix que escribe un poco más de trap y rap un poco más moderno sí que es periodista. Alfonso Gil que es quizás el que escribe más sobre rap más clásico, la verdad es que está en otras revistas de rap y no se lo he preguntado nunca si era periodista o no. Lo que ha sido muy importante es que era una persona que seguía muchísimo la actualidad del rap y eso ha sido más importante para mí que el que tuviera un título porque para mí siempre ha sido más importante el que tenga conocimientos y que escriba bien que un título.

También , piensa que no sólo la música sino un poco lo que se llama cultura en este país ha sido bastante autodidacta hasta los últimos años no había estudios especializados. Ahora sí que hay masters de periodismo cultural que hablan sólo de música, hay cursos especiales que sólo te hablan de crítica de comics o análisis de comic, hay infinidad de cosas relacionadas con la crítica y el cine y eso es algo relativamente reciente, con lo cual la gente un poco más joven sí que pueden ser periodistas que como les gustaba el rap han acabado haciendo algo así, pero antes, no, antes era algo muy complicado y después piensa que el rap en los últimos 15 años sí que ha ido creciendo y abriéndose a más público y entonces sí que han habido periodistas que han crecido con el rap, pero yo creo que antes no. Las primeras bandas lo tuvieron mucho más complicado porque sí que les costó mucho más salir del gueto del rap.

¿Publicáis más artículos sobre rap ahora que hace unos años o es al contrario?

Yo creo que por el estilo, más o menos lo mismo. Depende más de temporadas. No ahora o hace 15 años, sino que igual hay una temporada en la que coinciden 4 discos que nos molan y entonces salen todos seguidos pero igual después durante dos meses solo salen un par de críticas o una entrevista. Yo creo que depende más de que haya lanzamientos para nosotros interesantes que coincidan en el tiempo que de otra cosa. Continuamos sacando prácticamente cada mes hay entrevistas, si no están en papel están en la web. Lo que pasa que a veces coincide que un mes aparecen tres discos a la vez y ese mes el rap tiene mucho más peso y hay otros meses que sólo destacamos uno. Pero yo creo que ha estado siempre presente.

¿Tienes algún libro de referencia del género del rap español aparte del conocido libro de Francisco Reyes, “Rap, 25 años de rimas”?

Tengo ese español y también la guía que sacó “Zona de obras” y la verdad es que no tengo más libros que hablen del tema. Una de las cosas que me sorprenden es que, así como en otros géneros hay una

historia del indie, aquí no la hay del rap que yo creo que daría muchísimo juego. Yo creo que tiene que ver con lo mismo, que la gente que está metida en el mundo del rap, nunca ha apostado por hacer este tipo de cosas quizás porque piensa que no hay mercado, pero yo pienso que sí. Se podrían sacar muchos más libros de rap, tanto español como internacional y no se hacen. La verdad es que no se decirte exactamente por qué. Yo creo que tiene que ver con los gustos de los periodistas, si son aficionados, ...Por ejemplo, la colección que llegó a salir de una editorial empezó a sacar discos en concreto de la historia de este país y los primeros fueron *LOS PLANETAS*, *KORTATU*, *ALASKA Y LOS PEGAMOIDES* y cosas así, pero no se les ocurrió que ninguno de esos discos fuera un disco de *SÓLO LOS SOLO* o *CPV* o *MUCHO MUCHACHO* o *7 NOTAS*. Yo creo que ni siquiera se planteó. La colección sacó 8 o 10 libros, llegó a salir *MECANO* y cosas así y no apareció nunca uno de rap.

Estoy haciendo un repaso histórico desde el 89 hasta ahora y de 2010 a 2018 no hay nada

No, ahora mismo, por ejemplo es grave porque hace poco, aquí tenemos colaboradores jóvenes que escuchan rap, y gente que ha escuchado durante años y gente que escucha ahora más por el boom del trapeo. Y cuando les hablas de *7 NOTAS* sí que les conocen, pero tú les dices, por ejemplo *JAZZ TWO* o *LA PUTA OPEPÉ*, que en su momento tuvieron repercusión por mezclar otro tipo de géneros, o les hablas de pioneros del rap aquí como *EAT MEAT*, por ejemplo, y tienen cero información y ni les suenan los nombres porque yo creo que sencillamente no ha habido ese trasvase de información que se haya transmitido. Cualquiera puede acabar sabiendo la historia del indie en el libro que repasa todo lo que ha habido, aparte que son artistas más omnipresentes, digamos que los clásicos del indie se han mantenido más a la luz y nadie conoce a estos artistas de rap porque es una historia que se ha evaporado. Yo lo comparo muchas veces, yo vengo del hardcore de guitarras y ahí ha pasado un poco lo mismo. La gente no conoce mucho, oyen bandas de metalcore o hardcore más o menos extremo pero no conocen los primeros, no conocen los inicios porque no se han transmitido. Las bandas han ido dando pasos adelante pero todo lo que había al principio, como se ha movido en un terreno más underground, no ha traspasado la barrera del tiempo. Tú le dices a alguien que aquí habían infinidad de bandas que hacían un rollo que ahora está muy de moda por decir algo y no les suenan porque no se ha transmitido. Digamos que hay como saltos en el tiempo y las nuevas generaciones no se han empapado de lo que había antes. Eso el otro día lo hablaba *CAPAZ*, que ya he citado antes, en una entrevista que decía que no tenía sentido lo que ocurría aquí que tiene mucho que ver con la cultura de este país, en el sentido de que aparecen artistas nuevos y parece que se tengan que cargar lo que había antes. Hubo unos meses con todo el rollo cuando fue el boom del trap en que había mogollón de gente que decía que el rap clásico estaba muerto y ya no interesaba a nadie. Parecía que hubiera la necesidad de enterrar lo que había antes para destacar lo de ahora y me parece una estupidez porque

la gracia es que pueden convivir perfectamente y que se pueden hacer discazos de rap clásico ahora mismo lo mismo que puede haber otro discazo de otro tipo de rap.