

Treball de Fi de Grau

Títol

I HATE MYSELF

Autoria

Anna Mendiola i Jordi Terribas

Professorat tutor

Guillem Marca

Grau

Comunicació Audiovisual



Publicitat i Relacions Públiques



Tipus de TFG

Projecte



Data

03/06/2019

Full resum del TFG

Títol del Treball Fi de Grau:

Català: I Hate Myself

Castellà: I Hate Myself

Anglès: I Hate Myself

Autoria: Anna Mendiola i Jordi Terribas

Professorat tutor: Guillem Marca

Curs: 4t

Grau: Comunicació Audiovisual

Publicitat i Relacions Públiques

Paraules clau (mínim 3)

Català: Fashion Film, Bellesa, Superació,

Castellà: Fashion Film, Belleza, Superación

Anglès: Fashion Film, Beauty, Personal Growth

Resum del Treball Fi de Grau (extensió màxima 100 paraules)

Català: Una noia que mai s'ha agradat a si mateixa, decideix agafar una càmera i expandir la seva idea de "bellesa". Per això crea un projecte anomenat "I Hate Myself". En ell, retratarà a un grup de persones que, per algun aspecte físic, no se senten còmodes amb elles mateixes. L'objectiu de la nostra protagonista és que deixem enrere els complexos i deixem d'amagar-nos. Donar a entendre que si una flor no floreix, no cal canviar la flor, sinó l'entorn en què aquesta creix.

Castellà: Una chica que nunca se ha gustado a sí misma, decide coger una cámara y expandir su idea de "belleza". Por ello crea un proyecto llamado "I Hate Myself". En él, retratará a un grupo de personas que, por algún aspecto físico, no se sienten cómodas con ellas mismas. El objetivo de nuestra protagonista es que dejemos atrás los complejos y dejemos de escondernos. Dar a entender que si una flor no florece, no hay que cambiar la flor, sino el entorno en el que ésta crece.

Anglès: A girl who has never liked herself, decides to take a camera and expand her idea of "beauty". For that reason she creates a project called "I Hate Myself". In it, she will portray a group of people who, due to some physical aspect, do not feel comfortable with themselves. The goal of our main character is to leave behind the complexes and stop hiding. To make everyone understand that if a flower does not bloom, it is not necessary to change the flower, but the environment in which it grows.

I Hate Myself

A Fashion Film by

Anna Mendiola & Jordi Terribas



“Just because you are different doesn’t mean you can’t make a difference.”

Índice

1. Tagline	6
2. Presentación	6
3. Origen de la idea	7
3.1. ¿Por qué este Fashion Film?	7
3.2. Tono	8
3.3. Reflexiones sobre los temas a tratar	9
3.4. Referencias audiovisuales	10
4. Sinopsis	14
5. Guión Literario	15
6. Target	22
7. Personajes	23
8. Espacios y Localizaciones	28
8.1. El piso de Korah	28
8.2. La azotea de Olivia	30
8.3. La cala secreta de Sophie	31
8.4. El mirador de Patrick	32
8.5. El bosque de Aaron	33
9. Estilo y estética visual	34
9.1. Fotografía	34
9.2. Arte	36

10. Estética sonora	37
11. Montaje y edición	38
12. Necesidades de producción	39
12.1. Necesidades técnicas	39
12.2. Necesidades humanas	40
12.3. Necesidades financieras	41
13. Presupuesto	42
14. ¿Y después qué?	45
15. Agradecimientos	48

ANEXOS

1. Escaleta	50
2. Guión Técnico	52
3. StoryBoard	63
4. Plan de Rodaje	71
5. Derechos de imagen	76

Tagline

La verdadera esencia de la belleza es sentirnos cómodos en nuestra perfecta imperfección.

Presentación

I Hate Myself es el resultado de un trabajo de fin de Grado que surge de la voluntad de idear y crear una pieza audiovisual con cuya historia llegar a emocionar al público y hacerlo reflexionar. Se trata de la historia de Korah, nuestra protagonista, quien, a pesar de no gustarse a sí misma, decide expandir el término de belleza y darle un nuevo enfoque a través de su cámara fotográfica. Con ella, descubrirá que lo que es bello no depende de los cánones establecidos por la sociedad, sino de los ojos de quien decide mirar sin juzgar.

El objetivo de este proyecto va más allá de la ideación y realización de la pieza audiovisual. A través de la historia de Korah queremos hacer reflexionar al público sobre temas como la soledad, la falta de autoestima o la sensación de no encajar en un determinado lugar, y, con ello, dar voz a todas aquellas personas que, sea por la razón que sea, no se sienten agusto consigo mismas.

Nuestra idea es transmitir esta historia a través de una estética audiovisual muy cuidada y llegar a crear una pieza final que funcione por sí sola como fashion film. Por esta razón, tendremos especial cuidado en el tratamiento visual de la pieza, tanto a nivel artístico como a nivel fotográfico. Con todo ello, nuestra intención es empezar a definir nuestro propio estilo y plasmarlo en la que podría ser nuestra primera producción como futuros profesionales del sector audiovisual.

Origen de la idea

¿Por qué este Fashion Film?

Cuando pensamos en las salidas que esta carrera nos ofrece como futuros profesionales del sector audiovisual, ambos nos imaginamos como directores de fotografía o realizadores de algún spot publicitario. Tenemos dudas sobre nuestras capacidades como guionistas, pero sabemos que el arte de imaginar cualquier escena en imágenes es algo que nos apasiona. Es por ello que decidimos embarcarnos juntos en este proyecto.

La estética es el elemento de cualquier pieza audiovisual que más nos llama la atención y el que nos provoca que nos enamoremos como espectadores de lo que estamos viendo. Ambos le damos mucha importancia al poder que tienen las imágenes y consideramos que hacer un buen uso de su estética es imprescindible. También es esta una de las razones por las que decidimos embarcarnos en este proyecto y experimentar creando nuestro propio Fashion Film. Tomamos esta decisión tras asistir el año pasado al Barcelona Fashion Film Festival, un festival en el que pudimos conocer de primera mano el que por aquel entonces era para nosotros un desconocido género cinematográfico. El tratamiento de la luz, la calidad de imagen y el color nos llamaron mucho la atención en todas las piezas audiovisuales del Festival. Y es que a través de la estética visual los directores conseguían hacer llegar sus historias al público y conectar directamente con sus emociones. Y sin importar la técnica o el medio cinematográfico utilizado. Desde proyectos de videoarte hasta cortometrajes con una narrativa propia del cine clásico de Hollywood, todos ellos poseían una estética única que les permitía formar parte del género Fashion Film.

I Hate Myself, a pesar de estar entre lo ficticio y lo documental, quiere llegar a formar parte de este género cinematográfico, y es por ello que hemos hecho de la estética visual la verdadera protagonista de nuestro proyecto. Hemos tenido en cuenta también que se trata de un género que está en auge y que por lo general consigue llegar a un público muy amplio. Además, es un género que promueve la innovación del diseño, el arte, la fotografía y la cultura, aspectos que nos son de gran interés para ambos. Consideramos, por lo tanto, que es un género muy interesante sobre el que trabajar, con el que podremos tener mucha libertad a la hora de crear y dar realmente importancia a aquello que nosotros consideremos como futuros directores y creadores de contenido audiovisual.

Tono

I Hate Myself tendrá un tono íntimo y de carácter naturalista. Queremos que sea una historia cercana y real, que transmita confianza al espectador y que este pueda sentirse identificado con las emociones de nuestra protagonista. Es por ello que intentaremos adentrarnos de pleno en la vida de Korah, dando a conocer su historia en su ámbito más personal. Su voz en off nos guiará a lo largo de todo el cortometraje, y será quien nos presente a los demás personajes, siempre desde lo más íntimo y cercano. Esta cercanía, sin embargo, será tratada siempre desde el respeto y no faltará nunca a la intimidad de ninguno de los protagonistas. Con todo ello, nuestra intención es llegar a trazar lazos emocionales entre personajes y espectadores, y hacer reflexionar a estos últimos sobre los diferentes temas sociales que aparecen a lo largo de nuestro Fashion Film.



Reflexiones sobre los temas a tratar

I Hate Myself cuenta la historia de Korah, una historia de aceptación y superación personal. Como tantas otras chicas de su edad, Korah no se siente cómoda con su propio cuerpo. Tiene cicatrices tanto a nivel físico como mental, y su falta de seguridad le acaba afectando en muchos aspectos de su vida.

Todos sabemos que la adolescencia es una época que puede traer muchas complicaciones a nivel emocional, pero, por lo general, no le damos mucha importancia a este conflicto. De hecho, lo solemos esconder detrás de excusas como “tan solo son niños”, “estas cosas pasan” o “es solo una etapa”. Pero hay que tener en cuenta que en los últimos años, este tema ha tomado gran notoriedad a causa de múltiples casos de bullying, autolesiones e incluso suicidios. Y es que los complejos, las inseguridades, la falta de autoestima o los ideales de belleza, no deberían infravalorarse ni ser temas de menor importancia. Ni son niños, ni estas cosas deberían pasar. Las heridas que estas presiones pueden causar, pueden llegar a cicatrizar y a acompañarnos toda la vida, siendo todos responsables de ello.

En nuestro caso, no es hasta los 23 años que Korah consigue darse cuenta de que el problema no yace en sí misma, sino en la sociedad

que la rodea. Vivimos dominados por los cánones de belleza y la presión social, y son muchas las personas que, a raíz de esto, no se agradan y sienten que no encajan en esta sociedad. Y no encajan por ser diferentes y por ir más allá de lo meramente establecido como normativo.

Los anuncios de televisión, los likes en redes sociales, el número de seguidores en Instagram o el nivel que se tiene de influencia son algunos de los aspectos que hoy en día conforman lo que llamamos presión estética social. Todo acaba reduciéndose a la apariencia física y nuestra imagen acaba convirtiéndose en nuestra verdadera carta de presentación. Todo ello provoca que terminemos viviendo bajo una presión constante, alimentando cada vez más nuestros miedos e inseguridades.

Y precisamente esto es lo que queremos evitar con I Hate Myself. Queremos despresurizar a las personas, romper con la normativa de esta presión estética social. Queremos deconstruir el término de belleza y redescubrir a través de nuestra historia una nueva definición, alejada de sonrisas y tallas perfectas. En definitiva, queremos demostrar que no hay razones para odiarnos y que el secreto está en la capacidad de apreciar la belleza en aquello que la sociedad no es capaz de ver.

Referencias audiovisuales

Para la ideación y la creación de *I Hate Myself*, hemos analizado diferentes fashion films que nos han servido, además de como referencias audiovisuales, como inspiración a la hora de definir el tono y el estilo de nuestro cortometraje. Cada uno de ellos ha aportado una particularidad a nuestro tratamiento audiovisual, sobretodo a nivel estético y visual. Los fashion film en los que nos hemos inspirado han sido los siguientes:

Ivori, de Jordi Clusella

Se trata de la pieza audiovisual dirigida por el joven cinematógrafo catalán Jordi Clusella para la marca de ropa Ivori. Nos interesa sobretodo por el tono que utiliza el director, un tono neutro y de carácter naturalista. La tipología de planos utilizada es muy parecida a la que queremos utilizar en *I Hate Myself*, planos cerrados con una amplia profundidad de campo. Por otro lado, la paleta de color tiene unos matices cálidos que nos resultan de gran interés para utilizar en nuestra producción.

<https://bit.ly/2F19PJB>





Chico Sensible, de Anna Karinvinge

Se trata de uno de los fashion films galardonados en el Barcelona Film Festival 2018. Dirigido por Anna Karinvinge, ha obtenido numerosos premios y reconocimientos en las categorías de ideas emergentes. Nos interesa sobretudo por su narrativa, ya que presenta una historia muy similar a la nuestra. La manera que tiene la directora de presentar a los diferentes personajes nos parece muy adecuada y creemos que funciona para conectar a cada uno de ellos con el espectador. Por otro lado, este fashion film tiene una temática similar a la nuestra, dado que trata de la libertad que se siente al aprender a quererse a uno mismo tal y como es.

<https://bit.ly/2WbY6gX>





Don't Grow Up, de Laia Gil

Se trata del fashion film dirigido por la directora catalana Laia Gil para la marca de ropa urbana Costamel. A pesar de que se podría confundir con un videoclip, la pieza es considerada un fashion film debido a su estética visual. Nos interesa sobretodo por el dinamismo de su montaje y por la cuadratura que hay entre la BSO y las imágenes. Por otro lado, presenta un tratamiento visual que, pese a alejarse un poco del tono de I Hate Myself, podría llegar a inspirarnos en alguna de nuestras escenas.

<https://bit.ly/2JT69NQ>

Sinopsis

Una chica que nunca se ha gustado a sí misma, decide coger una cámara y expandir su idea de belleza. Por ello crea un proyecto llamado I Hate Myself. En él, retratará a un grupo de personas que, por algún aspecto físico, no se sienten cómodas con ellas mismas. El objetivo de nuestra protagonista es que dejemos atrás los complejos y dejemos de escondernos. Dar a entender que si una flor no florece, no hay que cambiar la flor, sino el entorno en el que ésta crece.



*Habitación Korah
Rays de sol?*

Guion Literario

Hi, my name is Korah and this is why i hate myself.

I am not beautiful.

At least is what people have always told me.

But what does beauty mean?

[DEFINITION OF BEAUTY]:

Someone or something that pleases
the senses or mind aesthetically

I have always considered beautiful what i saw on the
tv, on the red carpet, on instagram. But is that all?

It is difficult to find beauty in yourself when you are
surrounded by people you can not identify with, peo-
ple who do not look like you. And i guess that was my
problem.

I guess that's when i decided to take my camera and
to shoot the beauty others weren't lucky enough to
see, even if it was there. And so, my project began.

*Localización: piso Example
Abil?*

Título: "I HATE MYSELF"

BBO
I don't wanna be you anymore

So yeah, I decided to expand the meaning of beauty and that's when I met **Olivia**. I wanted her to be the first person to shoot. She is the kind of artist who likes loneliness. The kind of person who never seems happy enough, even if you tell her how amazed you are by her art.

Azotea piso Olivia

"Working with your hands is about feeling the material, feeling its transformation". That's what she told me about her art. And I felt so stupid.

I remember not knowing what to say.

planos detalle cerámica

The thing I like the most about her is that his art is a reflection of herself. She has all this spots in her body, it's like if his DNA never agreed on which color fitted her better. She says she is suffering from Vitiligo but I don't think it's really suffering. All this skin patches amazed me, but she always tries to hide them. For me, it's like if she is unique. I could never stop looking at her. She makes art but I think she is the real artform in herself.

*Buscar actriz con Vitiligo y
contactar con asociaciones dermatología*

*Amanecer en la playa
(buscar cala escondida)*

*Actriz Cristina Román?
Samantha Rojas*

Planos dentro del agua?

Art. You can find it in so many places. As the french sculptor Jean Dubuffet said, "there is nothing more common than a passion for art".

Sophie feels this passion for sea waves in the early morning. "It's when you can find the sea at its quietest moment". That's what she says. I can assure you, I've never set my alarm at 5:40am before. This was probably one of the biggest efforts i've made for this project. But her smile was worth it. Yeah, I know that you are not able to see it. It was difficult for me too. Just give me some time to convince her to take her hands off.

Meanwhile, let me tell you some things about her.

She is calm but she feels the oceans that rage inside of her.

She makes you feel so comfortable, you know? It's like this sensation you have when you've been inside the water for a long time, and you know if you go out, you will freeze. So yeah, Sophie would be the water. The irony in all this, is that she doesn't feel comfortable about her smile. But i promise, there's some kind of magic when you finally see her real smile.

Have you ever dreamt about escaping? Going somewhere else where no one would know who you are? Walking around the beach in a desert island away from

everything and everyone? Leaving everything behind and just disappearing? I think I never understood the need of escaping that much until I met **Patrick**.

His strabismus stopped him becoming what he always dreamt about. Becoming a pilot. That's why I understand him when he tells me he wants to escape, to be someone else. Not for what his condition makes him look alike. He never cared about his appearance. He hates himself because he cannot have another's sight.

I think Patrick has never seen himself as I see him. Where he sees failure, I see a dreamer. A guy who wasn't afraid to take an exam he knew he wouldn't pass. A guy who can't have what he ever wanted, so he decided to enjoy those small pleasures that allow him being closer to his dream, instead of locking himself in a body full of anger.

Hold on to dreams, because if dreams die, life would be like a broken-winged bird that cannot fly. But I promise you Patrick won't be that bird. Patrick will continue flying even though he never has had wings.

*Mirador aeropuerto
El Prat?*

Planes de aviones ateliando

Patrick podría llevar una cámara analógica y hacer fotos a los aviones

*Buscar un bosque cerca
de un pantano*

Panta de Fox?

Actor con albinismo

*Panos contraste sombras sobre
la piel blanca de Aaron*

Do you hear that sound? Can you identify where it is coming from? There's around 10,000 species of birds on the planet but probably you are not seeing any right now. You could think there's none, but would you be 100% sure of that? The truth is some of them have the ability to camouflage. The art of camouflage finds its correct name in the term *cripsis*, from the Greek *Kryptos*, which means 'the hidden'.

I think **Aaron** is the opposite of "what is hidden". He knows he is the focus of attention, that he cannot camouflage because of his albinism. That's why if you are trying to find him, you shouldn't ever look where everyone is. The first time I asked him to be part of this project, he wasn't really convinced. But when I told him we could go wherever he felt more comfortable, he gave me a chance.

He chose the woods. At the beginning it seemed kind of ironic for me. It was like moving to the "animal world", away from civilization. Where if you can't hide, if you don't keep yourself out of sight from predators, you don't survive. But it was different for him. There he felt stronger, like a survivor.

If I have to be honest, it was so pleasant for me to see the contrast between his light skin and the shadows of the forest. Artistically it was astonishing.

White has always represented pureness and kindness. Innocence. A successful beginning.

And I hope new beginnings come from what I did of this project. "I hate myself" is not only for Aaron. But for Olivia, Sophie and Patrick. And also for me. And for everyone who hates themselves.

You will always hate yourself for one or many reasons. But I've learnt the problem is not ours. I read once that when a flower doesn't bloom, you fix the environment in which it grows, not the flower.

And we should apply that.

When you look at yourself in the mirror, and you don't like what you see, it's because it's distorted by socially constructed ideas of beauty. Imperfections don't define you. They may be the first thing people see of you but you are under no obligation to cover them. You are allowed to feel comfortable when you are naked, when you smile, when you look at someone's eyes. These imperfections don't change who you are as a human.

Volvemos a Korah?

Korah riega unas margaritas? las mismas que las de la playa de Sophie?

Planes de todos los personajes mirando a cámara y interactuando con Korah

Descubrimos la cara oculta de Korah y su enfermedad

I was born the 28th of February. And it's also the Rare Disease Day. I know, a whole mess that was born this day.

I suffer from Congenital Nevus, a very strange non-hereditary anomaly that consists of having spots occupying my body.

I remember not knowing how to love my skin.

I remember not knowing how to love my skin. After months complexed by how I was, I realized that everyone is what it is, no one chooses how they are going to be born or how their physique will be.

What is the use of being afraid?

What is the use of not doing things for fear of what the rest think?

Why do I have to hate myself?

Why do you hate yourself?

THE END

Importante que todas las planas anteriores d Korah no se le vea la parte de la cara en la que tiene la mancha

Cada actor dice una frase a cámara?

Añadir créditos

Target

I Hate Myself va dirigido a un público mayoritariamente joven (18-30 años), capaz de empatizar no sólo con la historia de nuestra protagonista sino también con los temas a tratar, como la soledad, el hecho de ser diferente o la falta de autoestima. Estas problemáticas forman parte del día a día de nuestro público objetivo, razón por la que queremos darles visibilidad.

Estamos ante una franja de edad compleja, con un estilo de vida en el que el constante apoyo de los que te rodean es de vital importancia. Esto es debido a la necesidad que se tiene de ser aceptado socialmente y de llegar a construir las bases de nuestra personalidad. Por otro lado, la juventud es una etapa de pérdida y estancamiento, en la que necesitamos encontrarnos a nosotros mismos para seguir avanzando. Y es precisamente en este punto en el que se encuentra Korah, nuestra protagonista. A través de su historia, nuestra intención es hacer reflexionar al público alrededor de esta compleja realidad social.

A nivel de consumo, tenemos que tener en cuenta que el target al que nos dirigimos consume cada vez más material audiovisual a través de Internet, y lo hace a su vez como generador de contenido (prosumer). Esto es debido en gran parte al uso de las redes sociales y a la necesidad que se tiene hoy en día de compartir lo que se está haciendo en todo momento. Por otro lado, esta necesidad está incrementando el poder del “boca-oreja” en el consumo de cualquier pieza audiovisual, razón por la cual consideramos que nos conviene dirigirnos a un público joven online: si el Fashion Film gusta, los propios consumidores se encargaran de gestionar su difusión.

En cuanto a esta última, no queremos centrarnos en ninguna área geográfica específica, al contrario. Nuestra intención es hacer un producto de carácter global, que pueda ir más allá del territorio nacional. Es por ello que nuestro Fashion Film estará producido en inglés, con la idea de darle una cobertura más amplia. De esto modo, podremos internacionalizar la pieza audiovisual, y presentarla a festivales de diferentes partes del mundo.

.

Personajes



Casting: Abril Martí

Korah (23 años)

Korah es la protagonista de este Fashion Film y la persona que decide iniciar el proyecto I Hate Myself. Su objetivo es fotografiar la belleza que algunas personas no han sido capaces de apreciar hasta el momento.

Es una chica valiente que aprende a quererse a sí misma a pesar de haber nacido con Nevus Congénito, una anomalía no hereditaria que le provoca la aparición de numerosas manchas gigantes y lunares en su piel. A raíz de su enfermedad, Korah ha vivido siempre rodeada de inseguridades, que le han llevado a querer esconderse de la sociedad. A sus 23 años, sin embargo, decide aceptarse tal y como es y superar sus miedos e inseguridades. Lo hace a través de su proyecto fotográfico, con el que pretende ayudar también a otras personas con problemas de autoestima.

La reflexión de Korah para adentrarse en este proyecto parte de la siguiente idea: nuestro pensamiento está distorsionado por ideales de belleza socialmente contruidos, alejados de nuestra realidad. Debemos redefinir los cánones establecidos para aceptarnos como somos, pues no hay ninguna razón por la que debamos escondernos o avergonzarnos de nosotros mismos.

Casting: Georgina Torrado



Olivia (26 años)

Olivia es una de las primeras personas que motiva a Korah a empezar su proyecto fotográfico. Es artista y se dedica a hacer piezas de cerámica. Como Korah, también padece una enfermedad en la piel, en su caso Vitíligo. Esta anomalía le provoca la aparición de manchas blancas por todo su cuerpo, a modo de despigmentación.

Como artista, decide plasmar su enfermedad en sus creaciones y hace piezas de cerámica únicas, caracterizadas por poseer manchas blancas de distintos tamaños. Y lo hace sin seguir un patrón determinado, del mismo modo que su enfermedad.

Olivia es una chica solitaria y no muy sociable. No se siente segura con su cuerpo y siempre ha intentado esconder sus manchas con maquillaje. A pesar de tener la autoestima baja, sabe que tiene talento. Se ha montado su propio espacio de creación en la azotea de su piso, donde se inspira y fluye como artista. Korah siente una gran fascinación por ella y considera que aunque Olivia sea la artista, la verdadera obra de arte yace en sí misma.

Sophie (23 años)

Sophie es lo opuesto a Olivia. Es una chica muy sociable y activa, y acostumbra a estar rodeada de sus amigos. El único momento en el que la podemos encontrar sola es a primera hora de la mañana, cuando se dirige a la playa a reflexionar mientras observa el amanecer.

Sophie es pura bondad, puede hacer sentir bien a cualquier persona que se cruce en su camino. Y aquí yace la ironía: siente una gran inseguridad por su sonrisa y a pesar de hacerte sentir como en casa, ella no se siente cómoda consigo misma. El diastema que tiene entre sus dientes es su mayor inseguridad y le lleva a taparse siempre la boca al reír para ocultar su sonrisa. Korah encuentra la belleza precisamente en esta “imperfección” de Sophie, y decide incluirla en su proyecto para ayudarla a superar esta inseguridad.

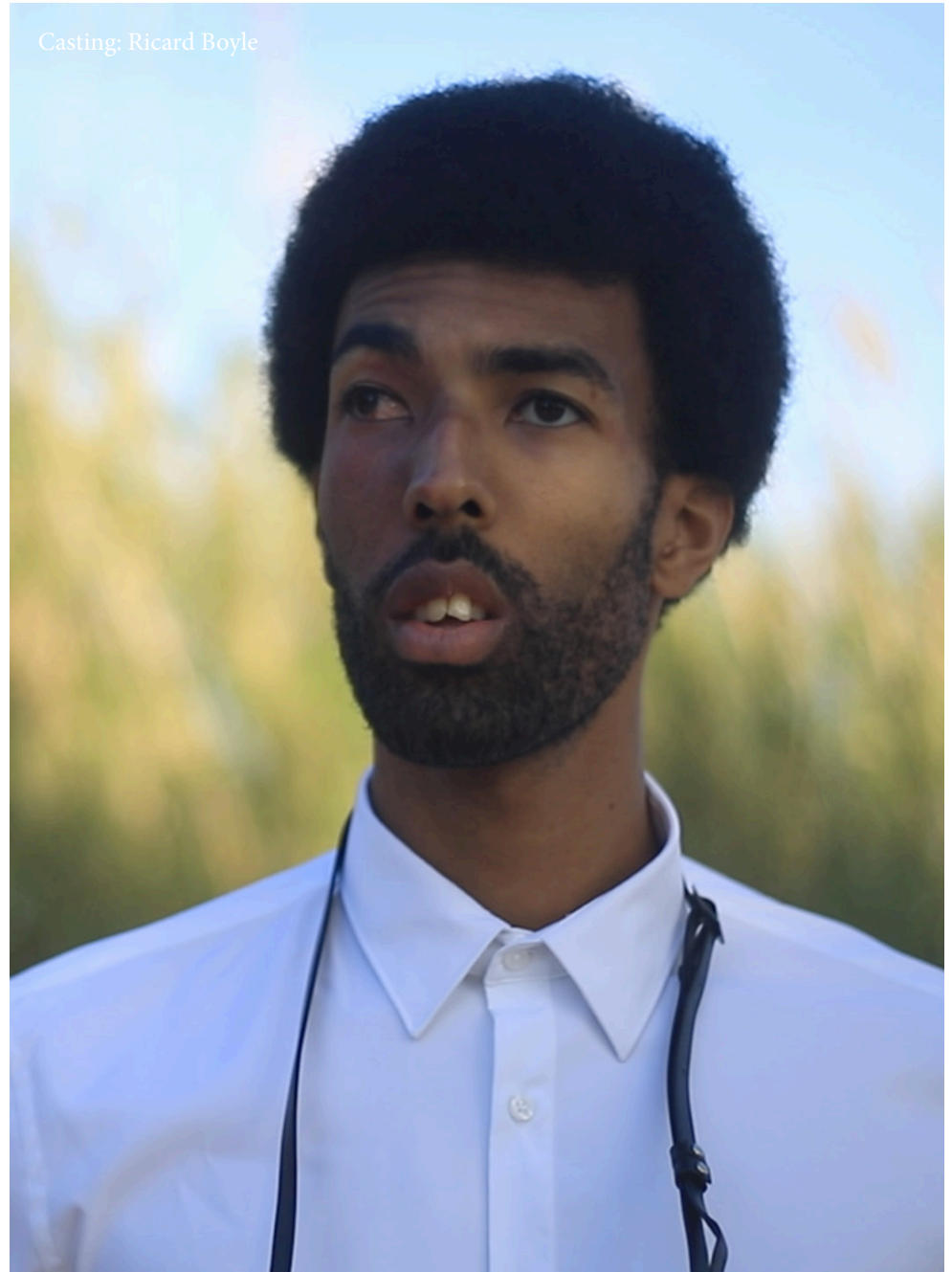


Patrick (27 años)

Patrick podría considerarse la persona más valiente, testaruda y positiva de este proyecto. Desde que era niño siente una gran pasión por los aviones, razón por la que le gustaría ejercer como piloto. Sin embargo, es consciente de que nunca llegará a serlo debido a su enfermedad. Sufre de estrabismo, de modo que la alteración de su visión no le permite superar las pruebas de acceso a la aviación. Aún así, no se da por vencido y sigue soñando en volar como cuando era un niño. Su plan es viajar lejos, escapar de la sociedad y recorrer mundo.

Al contrario que Sophie, Patrick no siente ninguna vergüenza o inseguridad por su apariencia. Si pudiera cambiar un aspecto de su físico no sería su alineamiento ocular, sino la incorrecta funcionalidad de su vista. Y es que Patrick tiene otras preocupaciones en la cabeza. Es un soñador, una persona que ha decidido no enfadarse con el mundo, y a quien le gusta disfrutar de las pequeñas cosas que le hacen sentirse más cercano a su sueño.

Casting: Ricard Boyle





Aaron (25 años)

Aaron es otro joven solitario que acepta formar parte del proyecto de Korah, aunque le resulta el más complicado de convencer. Padece de albinismo y su aspecto físico no le permite ir por la calle sin ser el centro de atención. No le gusta que le observen como un ser extraño y tiene la sensación de que no encaja en la sociedad. Es por ello que siempre intenta mantenerse al margen de todo.

El único lugar en el que consigue camuflarse y pasar desapercibido, es en medio de la naturaleza, entre los árboles de los bosques de las afueras de la ciudad. Allí se siente protegido al no estar expuesto ante los ojos de la sociedad.

Nunca le ha gustado ser el foco de atención y no se siente cómodo delante de una cámara. Además, no soporta que los demás sientan pena por él, razón por la que en un principio decide no participar en el proyecto de nuestra protagonista. Es cuando se da cuenta de que el proyecto le ayudará a superar su inseguridad, que decide colaborar con Korah.

Espacios y localizaciones

La historia de Korah se desarrolla a lo largo de cinco escenarios, representados a través de cinco localizaciones. Cada una de ellas identifica y da a conocer a uno de los protagonistas, siendo lugares significativos para cada uno de ellos. Estos espacios nos ayudarán a contextualizar y a explicar la historia de Korah, y tendrán un importante papel tanto a nivel de creación de personajes como a nivel de narrativa audiovisual.

El piso de Korah

La historia comienza y termina en el apartamento de Korah, un rincón que nos permite conocer a nuestra protagonista de forma más íntima y adentrarnos a sus pensamientos. Se trata del típico del Eixample de Barcelona, caracterizado por su luminosidad, sus amplias habitaciones y sus azulejos en el suelo.

Será un piso de carácter minimalista y decorado con muy buen gusto, donde la luz natural jugará un importante papel durante el rodaje, ya que intentaremos evitar, siempre que sea posible, el uso de iluminación artificial

Cabe destacar que esta será la única localización interior del cortometraje, ya que nuestra intención es utilizar las localizaciones para marcar las diferencias entre Korah y los demás personajes, que aparecerán siempre en localizaciones y espacios exteriores.







La azotea de Olivia

Para Olivia, la azotea de su piso es su guarida secreta. Es el lugar en el que se ha montado su propio espacio de creación y en el que se dedica a crear y dar forma a sus obras de arte. A su vez, es el único lugar en el que se no se siente expuesta a los demás y en el que puede mostrar las manchas de su piel sin necesidad de esconderlas.

No se trata de un espacio sobrecargado, al contrario, es un rincón donde Olivia puede relajarse y crear. Forma parte de su apartamento por lo que veremos en él elementos de su vida cotidiana, como por ejemplo sus sábanas al viento. Estas a su vez, ejercerán como metáfora de una libertad atada, que no consigue echar a volar.

La cerámica jugará un importante papel en esta localización, ya que será el material con el que trabajará Olivia. Nos interesa sobretudo mostrar el contraste de la cerámica con su piel, y dar a entender que Olivia se esconde detrás de la cerámica, de igual modo que la cerámica consigue esconder las manchas blancas de su piel.

La cala secreta de Sophie

A Sophie la encontramos en una cala solitaria, la cala a la que acude cada mañana para ver el amanecer. Se trata de una cala pequeña, rodeada por una superficie montañosa, lo que la convierte en un rincón oculto que pocas personas llegan a conocer. Es el lugar preferido de Sophie, y el espectador lo puede intuir a través de sus movimientos y la comodidad que transmite el personaje ante la cámara.

A nivel de localización, nos interesa encontrar una cala poco conocida pero accesible, donde no nos sea demasiado complicado llegar con nuestro material de rodaje. Filmaremos al amanecer ya que nos interesa tanto a nivel de narrativa como de luz. Además, es el momento en el que el agua del mar se encuentra más calmada, sensación que queremos evocar a través de nuestras imágenes.





El mirador de Patrick

A Patrick le gusta observar los aviones desde el mirador del aeropuerto, lugar donde acude desde pequeño para sentirse más cerca de su sueño. Siempre lleva consigo su cámara analógica con la que retrata los aviones y consigue inmortalizarlos en el mejor momento. Le encanta sentir el sonido de los motores por encima de su cabeza e imaginarse que es él quien pilota el avión de camino al aeropuerto.

Nos interesa que el mirador sea un espacio amplio y abierto, en el que se respire una sensación de libertad. A su vez, los aviones tienen que ser, junto a Patrick, los protagonistas, de modo que intentaremos localizar un mirador que nos permita acercarnos al máximo a ambos elementos. Por otro lado, tendremos que tener en cuenta que en estos miradores acostumbra a haber gente transitando y que, si queremos hacer referencia a la soledad que siente el personaje, deberemos evitar que aparezcan en plano.

El bosque de Aaron

Aaron nos lleva a su rincón preferido, la arboleda dónde le gusta perderse y evadirse de la sociedad. Se trata de un bosque cercano a un pantano, rodeado de altos árboles y de una naturaleza frondosa. En él habitan multitud de pájaros a los que Aaron le gusta observar y escuchar.

Nos interesa encontrar un bosque de estas características, en el que la naturaleza tome mucho protagonismo. Aaron aparecerá entre los árboles, siendo el principal foco de atención, e intentaremos jugar con los contrastes que nos ofrecerán las sombras de la naturaleza sobre su piel.

Tendremos que tener en cuenta, por otro lado, que el actor que interprete a Aaron no sufra demasiada exposición al sol, dado que intentaremos que sea un actor que padezca realmente de albinismo.



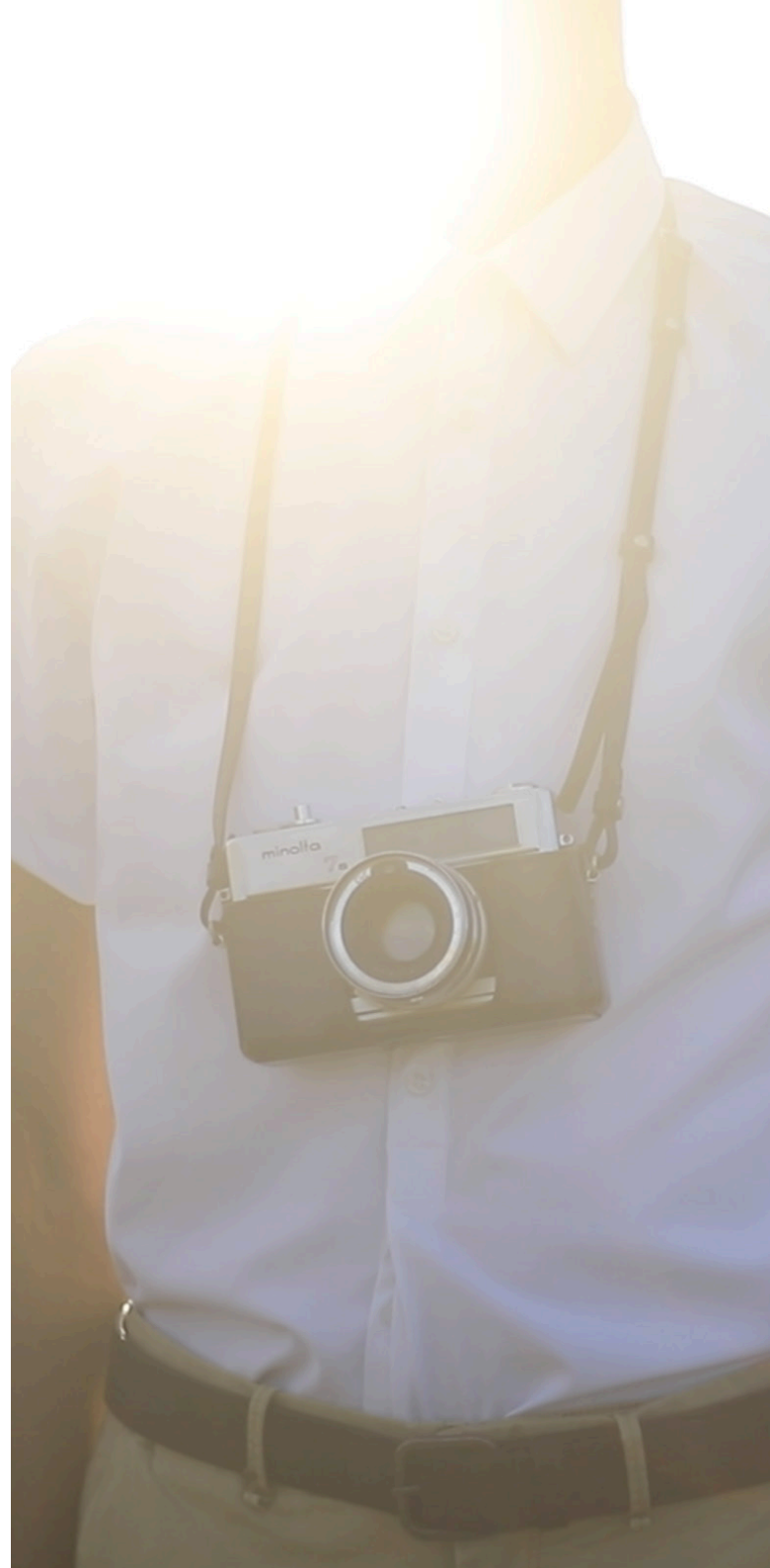
Estilo y estética visual

Fotografía

I Hate Myself explora los conflictos internos de Korah, la protagonista, en un viaje con cierto carácter intimista. Es por ello que el tratamiento visual y la fotografía intentarán en todo momento acompañar al relato, situándose a su mismo nivel, con una estética visual muy cercana al espectador.

A rasgos generales, mediante la fotografía de I Hate Myself, expresaremos lo que Korah siente y el modo en como ella interioriza el mundo que le rodea. El objetivo de nuestra cámara serán sus ojos, con la intención de recrear visualmente sus miedos y sus inquietudes. La fotografía, por lo tanto, tendrá una función sobretodo expresiva y en todo momento buscará acompañar el relato de nuestros protagonistas, siempre con una tendencia hacia el naturalismo.

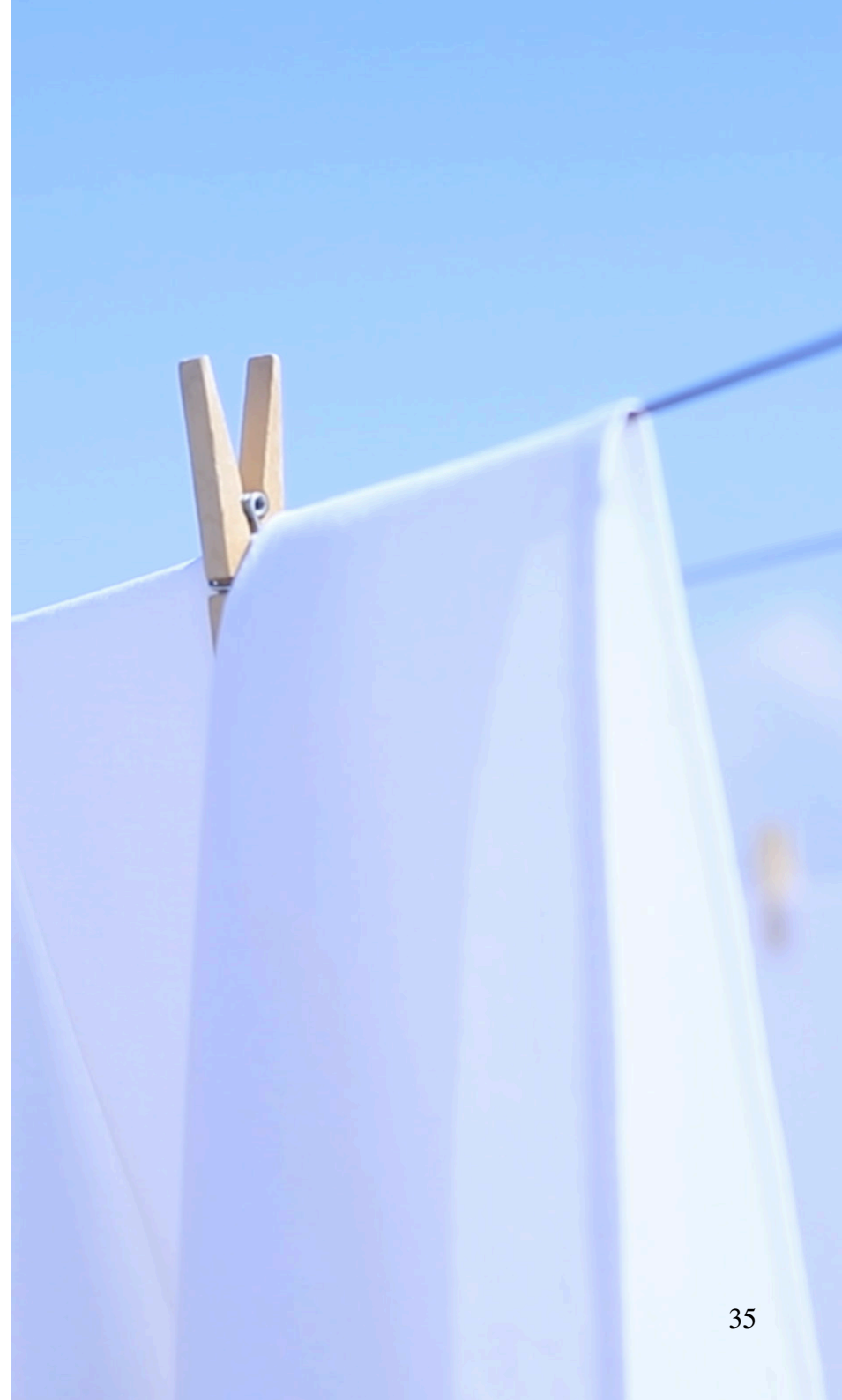
Este naturalismo lo recrearemos a través del movimiento de cámara y de la profundidad de campo, dos de los medios expresivos más directos y orgánicos dentro del campo de la fotografía.



En cuanto al movimiento de cámara, nos interesa que el relato sea fluido y que las imágenes acompañen en todo momento la voz en off de la protagonista. Para ello, haremos uso de la cámara en mano, aunque nos ayudaremos de un estabilizador Ziyun Crane 2. Este, además de estabilizar nuestros planos, nos permitirá jugar con mucha más variedad de movimiento, sin dejar de perder el carácter orgánico propio de la cámara en mano. Además, dotará de riqueza y dinamismo a la pieza audiovisual.

En cuanto a la profundidad de campo, será uno de los elementos de mayor importancia a nivel fotográfico, ya que nos ayudará a definir nuestro propio estilo visual. Consideramos que, más allá de su valor estético, a mayor profundidad de campo, mayor es la cercanía que tiene el espectador con la emoción que queremos transmitir. Además, es una prestación fotográfica de carácter naturalista, que nos permite controlar en todo momento el elemento de interés en el que debe centrarse el espectador, evadiéndole del resto. Recurriremos, por lo tanto, al uso de un objetivo fijo de f/50mm, el cual nos permitirá jugar con un mayor número de cambios de enfoque como recurso expresivo.

El carácter naturalista lo trataremos también a través de la luz. Buscaremos en todo momento utilizar una iluminación realista, y evitaremos hacer uso de focos o luz artificial, ya que lo que nos interesa es jugar con las prestaciones lumínicas que nos ofrece la naturaleza. Queremos que la luz sea de carácter suave por lo que, en general, trataremos de grabar durante las horas del amanecer y el atardecer, momentos en los que obtendremos el tono y la estética lumínica que nos interesa. Aún así, no descartamos la posibilidad de utilizar luces más duras, ya que nos permitirán jugar con los contrastes entre claroscuros en determinadas escenas.

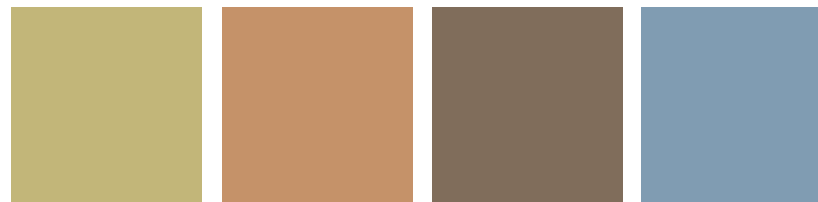


Arte

El tratamiento artístico de *I Hate Myself* irá de la mano tanto de la narrativa audiovisual como del estilo fotográfico, situándose a un mismo nivel estético y visual. Con ello la intención es dotar a la pieza de una coherencia y un sentido pleno. No buscaremos que la imagen sea agresiva ni jugaremos con grandes contrastes visuales, sino que apostaremos por la discreción y la sutileza visual. Intentaremos recrear un arte invisible, donde los elementos formen parte del fondo.

Para mantener el tono realista de la pieza, utilizaremos localizaciones preexistentes, de modo que uno de nuestros mayores retos será encontrar los espacios idóneos donde grabar. Intentaremos en todo momento mantener el tono naturalista del que partimos, evitando sobrecargar la imagen con elementos que no sean relevantes y dando importancia a aquellos que aporten realmente un valor estético.

El color jugará un papel muy importante en *I Hate Myself*, ya que nos ayudará a establecer el tono, el ambiente y el mood de nuestra historia. Trabajaremos con una paleta de tonos medios, partiendo de un color ocre cálido, e intentaremos que todos los elementos queden empastados en una misma gama cromática. Esta gama condicionará a la vez la iluminación de las escenas, en las que priorizaremos el uso de luz neutra con clave media, más cercana a los tonos cálidos.



A nivel de vestuario, pese a considerar que nuestro proyecto podría encajar en el género del fashion film, no queremos que este llame especialmente la atención, sino que se sume al carácter naturalista de nuestra estética visual. Es por ello que los personajes vestirán ropa actual, acorde con la personalidad de cada uno de ellos y respetando siempre la gama cromática mencionada anteriormente. En cuanto a maquillaje y peluquería, seguiremos el mismo patrón: naturalidad y sutileza. Nos interesa alejarnos de la artificialidad, por lo que evitaremos, en la medida de lo posible, utilizar maquillaje. En todo caso este se utilizará para evitar reflejos de luz o corregir las texturas de la piel ante la cámara. Tampoco pretendemos indagar en peluquería, por lo que los peinados de nuestros protagonistas serán lo más naturales posible. Con ello pretendemos ser fieles a nuestra estética visual y llevar el naturalismo hasta el extremo.

Estética sonora

Nuestro Fashion Film está inspirado en los formatos del vídeo musical y el estilo documental. Es por ello que utilizaremos una BSO que nos acompañará durante toda la narración. Será de gran importancia que tanto las imágenes como la voz en off se adapten al ritmo de la canción, con la finalidad de dar un sentido pleno a la pieza final.

Nos gustaría disponer de una BSO original pero, al no disponer de medios, utilizaremos una canción preexistente en nuestra producción. La canción que hemos elegido para acompañar la historia de Korah se titula I Don't Wanna Be You Anymore, de la cantante americana Billie Eilish. Nos interesa por la calma que emana su tempo y por los temas que aborda, entre ellos las inseguridades y la lucha por la confianza en uno mismo.

Intentaremos respetar la letra de la canción original, aunque también la intentaremos combinar con momentos únicamente instrumentales. Esto nos permitirá dar más protagonismo a la voz en off de Korah y, a la vez, centrar la atención del espectador en su narración.

Esta voz en off será la encargada de dar a conocer la historia de Korah y de los demás personajes a lo largo de toda la película. La elección de utilizar una única voz en off se ha tomado con la intención de que el espectador se adentre en la mente de Korah hasta el punto de identificarse con ella misma. Por otro lado, a través de sus ojos y sus palabras, Korah ejercerá de hilo conductor de toda la narración y nos permitirá dotar de una mayor coherencia a toda la pieza audiovisual.

Además de la voz en off y la BSO, el sonido ambiente de cada escena nos ayudará a situar al espectador en el mundo de los personajes. Nuestra intención es recrear el universo sonoro a través de sonidos extradieгéticos, de manera que, de igual modo que la voz en off y la BSO, el sonido ambiente será incorporado en postproducción.

Montaje y edición

El montaje será una de las partes de mayor importancia en la producción de *I Hate Myself*, ya que nos ayudará a definir tanto la narrativa como el tono definitivo que queremos darle a nuestro Fashion Film. De hecho, será la herramienta que nos permitirá darle un sentido pleno a nuestra pieza audiovisual.

Estamos ante un proyecto estilizado, donde las transiciones jugarán un papel relevante y le darán una personalidad especial. Esto será así debido a la importancia que tendrá la BSO como parte de la narrativa de la pieza audiovisual. Nos alejaremos, por lo tanto, del clásico montaje cinematográfico y apostaremos por un formato más cercano al del videoclip. Esto nos permitirá dotar la pieza de un mayor dinamismo y a la vez nos proporcionará un mayor margen de juego a nivel estético-visual.

A pesar de que la narrativa de la historia tenga un peso importante, priorizaremos la estética realista y naturalista que definen el tono de *I Hate Myself*. Intentaremos dar importancia al punto de vista de los protagonistas y alargar aquellos planos en los que el espectador pueda



empatizar con las emociones y los conflictos internos que definen a cada uno de ellos. Se jugará también con insertos de diferentes planos detalle, que nos alejaren de la acción que se esté desarrollando para acercarnos mediante la música a una narrativa más poética y sensorial.

En cuanto a la edición, procuraremos evitar la postproducción de las imágenes, con la finalidad de ser fieles al naturalismo y la estética orgánica de todo el Fashion Film. Aún así, no descartamos la posibilidad de trabajar correcciones de luz y de color en aquellos planos en los que sea necesario. Esto, además, nos permitirá perfeccionar el cuidado de nuestra estética visual y dotar de una mayor coherencia la pieza final.

Necesidades de producción

I Hate Myself es un fashion film de bajo coste debido a sus reducidas necesidades de producción. Al tratarse de una pieza audiovisual de poco más de 5 minutos el coste total no es elevado, y aún más teniendo en cuenta el uso minimalista que hacemos del espacio. Dividiremos las necesidades de producción en tres tipologías: las técnicas, las humanas y las financieras.

Necesidades técnicas

Las necesidades técnicas estarán conformadas en su mayor parte por el equipo fotográfico, el cual estará compuesto por varios elementos. El principal y más importante será la cámara. En nuestro caso, utilizaremos una Canon 5d mark IV debido a sus prestaciones técnicas. Entre ellas, debemos destacar la calidad de imagen que nos proporciona al ser una cámara de gama alta, así como la profundidad de color (o bpp) y la agilidad de uso a través de su pantalla táctil.

En principio utilizaremos un solo objetivo - f/50mm - y haremos uso de un estabilizador Ziyun Crane 2. Al priorizar los movimientos naturales que nos proporciona la cámara en mano, no utilizaremos ningún tipo de grúa, trípode ni raíl, con lo que el material de rodaje se reducirá al justo y necesario.

A nivel técnico tendremos que tener en cuenta también el equipo de luces y de sonido. En cuanto a las primeras, como ya hemos comentado anteriormente, nos interesa utilizar luz natural, de modo que en principio no serán necesarios focos ni luces leds externas. En el caso del sonido, tan sólo necesitaremos de un micro para grabar la voz en off de la protagonista y el sonido ambiente de escenas específicas.



Necesidades humanas

Las necesidades humanas de I Hate Myself estarán compuestas por un lado por los cinco actores protagonistas y, por otro, por un equipo técnico de rodaje. Este equipo será reducido, pues estamos enfrente de una producción sencilla y de bajo coste. Siendo realistas, necesitaríamos de los siguientes departamentos de rodaje para llevar a cabo esta producción:

El departamento de producción estaría compuesto por un director de producción, un jefe de producción, un ayudante y un auxiliar. Estos se encargarían de facilitar a los demás departamentos todo el equipo y las necesidades que sean necesarias, así como de gestionar otras tareas básicas de producción, como la elaboración del presupuesto, la búsqueda de las localizaciones y la organización genérica de toda la producción.

El departamento de dirección lo conformarían un realizador o director y su ayudante de dirección. Estos tendrían mucha relación con el resto de departamentos, ya que ejercerán de batuta durante toda la producción. El director, además, ejercería también como guionista.

El departamento artístico estaría compuesto por un director de fotografía y un director de arte, cada uno con sus respectivos ayudantes. En el caso

de la fotografía, necesitaríamos de un foquista y un eléctrico. En el caso de la dirección de arte, sería suficiente con un solo ayudante, dado que el nivel de atrezzo y decorados es mínimo durante toda la producción.

En cuanto a peluquería, vestuario y maquillaje, se podría contemplar la opción de incluir en el equipo técnico una persona encargada de este departamento, aunque su labor se reduciría sobretudo al tema de la vestimenta, pues el look que queremos para nuestro Fashion Film no necesita de un trabajo especial para este departamento.

Necesitaríamos también de un equipo de sonido - compuesto en principio por un único sonidista - y de uno de postproducción. Este último lo conformarían un montador, encargado de todo el montaje final de la pieza; un colorista, encargado de la edición y el retoque de color, y un grafista, de quien dependerían todas los créditos y demás grafismos de la producción.

En total, por lo tanto, y siendo realistas con el modo de trabajar en el mundo profesional, necesitaríamos de un equipo de 16 personas para llevar a cabo la producción de este Fashion Film.

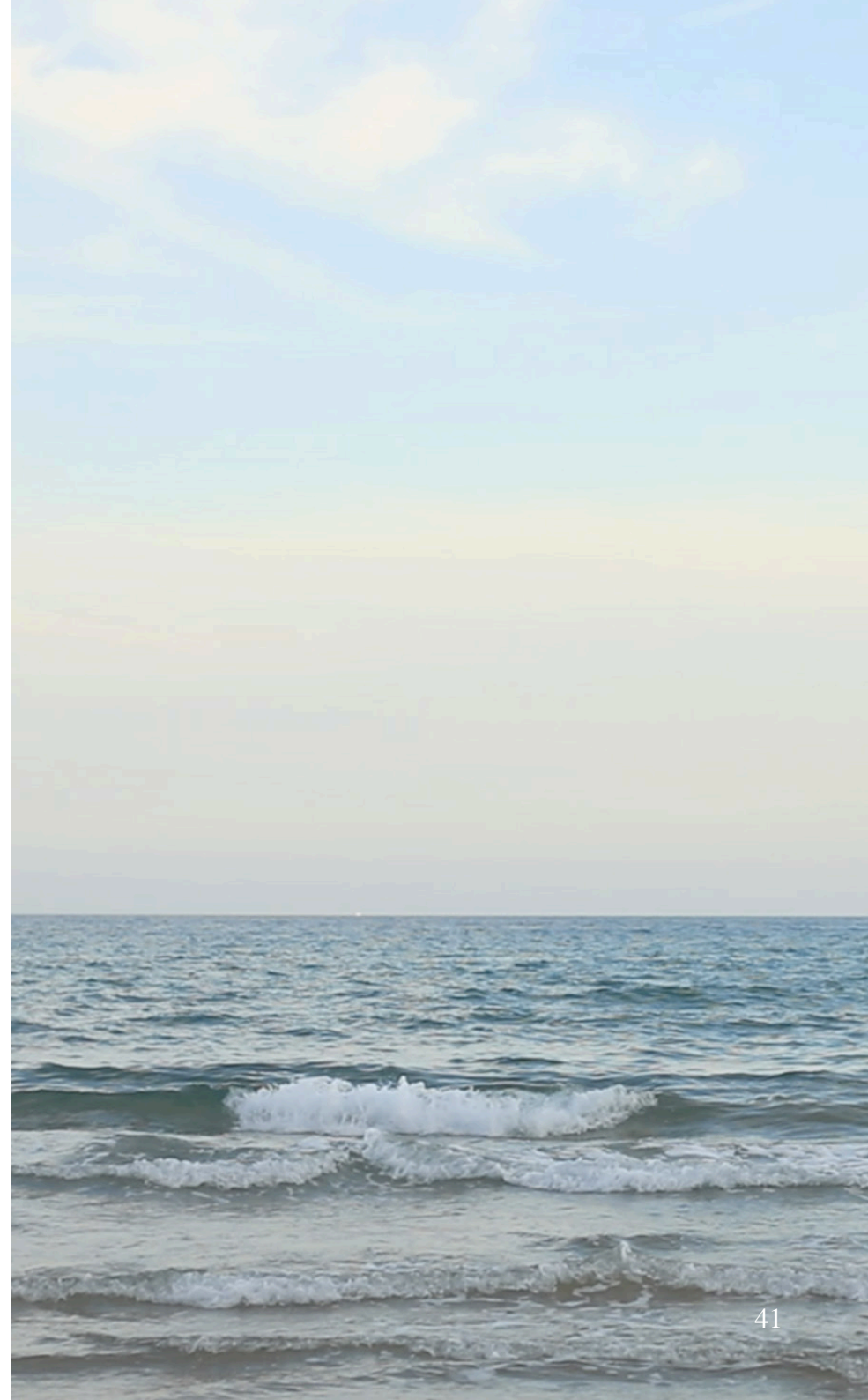
Necesidades financieras

En cuanto a las necesidades financieras, como veremos a continuación en el presupuesto, el coste total aproximado de I Hate Myself sería de unos 38.440 €. Esta cifra es orientativa y se ha calculado teniendo en cuenta dos factores: las necesidades de producción comentadas anteriormente, y el tiempo dedicado a cada una de las fases que conforman la realización del proyecto. En nuestro caso, hemos distribuido el tiempo en seis semanas de pre-producción, una de rodaje y una de post-producción.

La mayor parte del presupuesto recae en los salarios de las dieciséis personas que conforman el equipo técnico. Estos salarios, calculados a partir de las tarifas de sueldos mínimos facilitadas por el BOE, suman un total de 29.850 €.

En el caso de que este proyecto se produjera a modo de colaboración y, por consiguiente, el equipo técnico trabajase sin cobrar, el coste se reduciría a un total de 8.590 €.

También se tiene que tener en cuenta la posibilidad de optar a financiamiento externo, mediante la obtención de subvenciones del Estado y donaciones a través de plataformas como Verkami, muy utilizadas en proyectos como el nuestro. Calculamos que podríamos llegar a obtener una financiación externa de hasta 5.000€, teniendo en cuenta la visibilidad que le damos a los temas y enfermedades que aparecen en nuestro Fashion Film.



Presupuesto

PRESUPUESTO CAPÍTULO										TOTALES
GUIÓN Y MÚSICA										3.500,00
PERSONAL ARTÍSTICO										1.700,00
EQUIPO TÉCNICO										29.850,00
ESCENOGRAFÍA										650,00
MONTAJE, SONORIZACIÓN Y VARIOS PRODUCCIÓN										540,00
MAQUINARIA DE RODAJE Y TRANSPORTE										700,00
VIAJES, HOTELES Y COMIDAS										700,00
PELÍCULA VIRGEN										50,00
LABORATORIO										-
. SEGUROS										700,00
. GASTOS GENERALES										50,00
. GASTOS DE EXPLOTACIÓN										-
COSTE TOTAL DEL FASHION FILM										38.440,00

Código	Concepto	UNIDAD	PRE	ROD	POS	CANT.	EUR / UNIDAD	REMUNERACIONES	DIETAS	TOTAL
PÍTULO 1: GUIÓN Y MÚSICAS										
1.1 GUIÓN										
1.2 MÚSICA										
.02.03	Compositor música de fondo	BSO				1,0	3.500,00 €	3.500,00 €		3.500,00
TOTAL CAPÍTULO 1										3.500,00
PÍTULO 2: EQUIPO ARTÍSTICO										
2.1 PROTAGONISTAS										
.01.01	Korah	Actriz principal + voz en off		1,5		1,5	600,00 €	900,00 €		900,00
2.2 PRINCIPALES										
.02.01	Olivia			0,5		0,5	400,00 €	200,00 €		200,00
.02.02	Sophie			0,5		0,5	400,00 €	200,00 €		200,00
.02.03	Patrick			0,5		0,5	400,00 €	200,00 €		200,00
.02.04	Aaron			0,5		0,5	400,00 €	200,00 €		200,00
2.4 REPARTO y PEQUEÑAS PARTES										
2.5 FIGURACIÓN										
2.6 ESPECIALISTAS										
2.7 BALLET Y ORQUESTAS										
2.8 ACTORES DE DOBLAJE										
TOTAL CAPÍTULO 2										1.700,00

PÍTULO 3: EQUIPO TÉCNICO											
3.1 DIRECCIÓN I REALIZACIÓN											
.01.01	Director/Realizador	ejerce también como guionista	SEMANA	6	1	1	8,0	600,00 €	4.800,00 €		4.800,00
.01.02	Ayudante de dirección		SEMANA	6	1	1	8,0	400,00 €	3.200,00 €		3.200,00
3.2 PRODUCCIÓN											
.02.01	Director/de producción		SEMANA	6		1	7,0	700,00 €	4.900,00 €		4.900,00
.02.02	Jefe de producción	coordinador y secretario de produ	SEMANA	2	1		3,0	600,00 €	1.800,00 €		1.800,00
.02.03	Ayudante de producción	ejerce también como localizador	SEMANA	6	1		7,0	400,00 €	2.800,00 €		2.800,00
.02.04	Auxiliar de producción		SEMANA	3	1		4,0	250,00 €	1.000,00 €		1.000,00
3.3 FOTOGRAFÍA											
.03.01	Director/a de fotografía		SEMANA	1	1		9,0	700,00 €	6.300,00 €		6.300,00
.03.02	Ayudante de cámara/foquista		SEMANA		1		1,0	400,00 €	400,00 €		400,00
3.4 DECORACIÓN											
.04.01	Director de Arte		SEMANA	2	0,75		2,8	600,00 €	1.650,00 €		1.650,00
.04.02	Ayudante decoración y atrecista		SEMANA	1	0,5		1,5	300,00 €	450,00 €		450,00
3.5 SASTRERÍA / VESTUARIO											
.05.01	Figurista/Estilista	+ maquillador/a y peluquero/a	T/A		1		1,0	600,00 €	600,00 €		600,00
3.6 MAQUILLAJE											
3.7 PELUQUERÍA											
3.8 FX ESPECIALES/SONOROS											
3.9 SONIDO											
.09.01	Jefe de sonido		SEMANA	0,5	1		1,5	500,00 €	750,00 €		750,00
3.10 MONTAJE											
.10.01	Montador/a		MES			1	1,0	600,00 €	600,00 €		600,00
.10.02	Colorista		T/A			1	1,0	300,00 €	300,00 €		300,00
.10.03	Grafista		T/A			1	1,0	300,00 €	300,00 €		300,00
3.11 ELÉCTRICOS Y MAQUINISTAS											
3.12 PERSONAL COMPLEMENTARIO											
3.13 SEGUNDA UNIDAD											
									TOTAL CAPÍTULO 3		29.850,00
PÍTULO 4: ARTE											
4.1 DECORADOS EN ESCENA											
4.2 AMBIENTACIÓN											
.02.01	Mobiliario y atrezzo alquilado		T/A				1,0	200,00 €	200,00 €		200,00
4.3 VESTUARIO											
.03.01	Vestuario		T/A				1,0	400,00 €	400,00 €		400,00
4.4 SEMOVIENTES Y CARRUAJES											
4.5 VARIOS											
.05.01	Material de peluquería y maquillaje		T/A				1,0	50,00 €	50,00 €		50,00
									TOTAL CAPÍTULO 4		650,00
PÍTULO 5: MONTAJE, SONORIZACIÓN Y VARIOS PRODUCCIÓN											
5.1 ESTUDIOS DE RODAJE											
5.2 MONTAJE Y SONORIZACIÓN											
.02.01	Alquiler sala de montaje y postproducción		SEMANA			1	1,0	300,00 €	300,00 €		300,00
5.3 VARIOS PRODUCCIÓN											
.03.01	Copias de guión		T/A				1,0	20,00 €	20,00 €		20,00
.03.02	Fotocopias en rodaje		T/A				1,0	20,00 €	20,00 €		20,00
.03.12	Gasolina, reparaciones, etc.		T/A				1,0	200,00 €	200,00 €		200,00
									TOTAL CAPÍTULO 5		540,00

PÍTULO 6: MAQUINARIA DE RODAJE Y TRANSPORTE											
6.1 MAQUINARIA Y ELEMENTOS DE RODAJE											
.01.01	Cámara	Canon 5 III Mark	T/A				1,0	200,00 €	200,00 €		200,00
.01.04	Steady y otros accesorios		T/A				1,0	200,00 €	200,00 €		200,00
.01.07	Material de iluminación alquilado		T/A				1,0	50,00 €	50,00 €		50,00
.01.21	Equipo de sonido principal		T/A				1,0	50,00 €	50,00 €		50,00
6.2 TRANSPORTES											
.02.01	Coches de producción		T/A				1,0		-		-
.02.11	Camión de material fotografía, sonido y vestuario		T/A				1,0	200,00 €	200,00 €		200,00
TOTAL CAPÍTULO 6											700,00
PÍTULO 7: VIAJES, ALOJAMIENTO Y COMIDAS											
7.1 LOCALIZACIONES											
.01.01	Alquiler y permisos localizaciones		T/A				1,0	400,00 €	400,00 €		400,00
7.2 VIAJES											
7.3 HOTELES Y COMIDAS											
.04.05	Dietas equipo técnico		T/A				1,0	700,00 €	700,00 €		700,00
TOTAL CAPÍTULO 7											700,00
PÍTULO 8: PELÍCULA VIRGEN											
8.1 NEGATIVO											
8.2 POSITIVO											
8.3 MAGNÉTICO Y VARIOS											
.03.08	Discos duros pospo Montaje, Sonido, VFX		UNIDAD			1	1,0	50,00 €	50,00 €		50,00
TOTAL CAPÍTULO 8											50,00
PÍTULO 9: LABORATORIO Y POSTPRODUCCIÓN											
9.1 REVELADO											
9.2 POSITIVADO											
9.3 VARIOS											
TOTAL CAPÍTULO 9											-
PÍTULO 10: SEGUROS											
10.1 SEGUROS											
.01.01	Seguro de rodaje		T/A				1,0	700,00 €	700,00 €		700,00
TOTAL CAPÍTULO 10											700,00
PÍTULO 11: GASTOS GENERALES											
11.1 GENERALES											
.01.05	Teléfonos y Comunicación Rodaje		T/A				1,0	50,00 €	50,00 €		50,00
TOTAL CAPÍTULO 11											50,00
PÍTULO 12: GASTOS DE EXPLOTACIÓN, COMERCIAL Y FINANCIEROS											
12.1 CRI Y COPIAS											
12.2 PUBLICIDAD											
12.3 INTERESES PASIVOS											
TOTAL CAPÍTULO 12											-
TOTAL											38.440,00

¿I después qué?

Queremos que este proyecto sea algo más que un trabajo de Final de Grado y es por ello que hemos considerado la opción de presentar nuestro cortometraje a diferentes festivales especializados en el género del Fashion Film. A través de estos, nuestra idea es, además de vender nuestro proyecto, darnos a conocer como futuros profesionales del sector audiovisual.

Los festivales de Fashion Films y cortometrajes están en auge, y creemos que participar en ellos sería una muy buena oportunidad para nosotros como estudiantes de final de grado. Además, en los últimos años se están integrando nuevas categorías que nacen con el objetivo de dar visibilidad y reconocimiento a las creaciones emergentes y a los nuevos talentos.

De entre la multitud de festivales existentes, hemos seleccionado cinco en los que creemos que I Hate Myself podría encajar. Para ello, hemos considerado aspectos como el público al que se dirigen, la visibilidad que obtendríamos al ser seleccionados y la probabilidad de ser incluidos como participantes en el festival.



Aesthetica Short Film Festival (ASFF)

Fecha límite de inscripción: 31 May 2019
Fechas del evento: 6 - 10 noviembre 2019
Inscripción: 24 libras (cortometrajes)
Precio de entrada: Aún por confirmar

AESTHETICA
SHORT FILM FESTIVAL

Este festival tiene sede en York, Reino Unido, y celebra por octavo año la calidad e innovación en una variedad de géneros cinematográficos, incluyendo los Fashion Film. Aesthetica ofrece la oportunidad de que directores de diferentes orígenes se unan y se inspiren en el trabajo de los demás. El cine de moda es considerado como una suma de muchos géneros, que incluyen el arte, la danza, la música, el documental, la narrativa y el contenido de marca.

A Shaded View On Fashion Film (ASVOFF)

Fecha límite de inscripción: 31 julio 2019
Fechas del evento: Aún por confirmar.
Inscripción: 45 euros (profesionales), 25 euros (estudiantes)
Precio de entrada: Entradas gratuitas, invitación solo para apertura y clausura.

ASVOFF
A SHADED VIEW ON FASHION
BY DIANE PERNET

Este fue el primer Fashion Film Festival. El evento lo fundó Diane Pernet, un icono de la moda, en 2008 en París, para unir moda y cine. El objetivo de este festival es dar a conocer a jóvenes nuevos talentos creativos, brindándoles acceso a la extensa red internacional de Diane Pernet. ASVOFF considera que la moda es ante todo una cultura más que una industria, lo que ayuda a definir nuestra identidad, a realzar las singularidades y a expresar sensibilidades y compromisos.

Fashion Film Festival Milano (FFFMilano)

Fecha límite de inscripción: 25 febrero 2019 - 25 junio 2019

Fechas del evento: Aún por confirmar.

Inscripción: Gratuita

Precio de entrada: Entradas gratuitas, con registro previo.



Este festival se ha convertido en un importante destino internacional para elos Fashion Film en solo cuatro años. Se trata de un evento democrático que abre el mundo de la moda a un público más amplio: es una ventana única a través de la cual los grandes nombres del cine se encuentran con talentos emergentes.

Barcelona Fashion Film Festival

Fecha límite de inscripción: 30 de junio de 2019

Fechas del evento: 14 noviembre de 2019 (Gala final)

Inscripción: 6 euros

Precio de entrada: 7,26 euros



Y por último pero no menos importante, el Barcelona Fashion Film Festival, el único festival de Fashion Films de la ciudad de Barcelona, nuestra ciudad natal. Es el primer festival del mundo que le da especial protagonismo a las nuevas promesas del audiovisual, la moda y la publicidad. El objetivo de este festival es crear un punto de encuentro entre cineastas, productores, marcas, agencias y diseñadores emergentes, donde poder compartir experiencias y hacerse un hueco en el sector.

Agradecimientos

Este trabajo, y en especial la producción de la pieza audiovisual, no habría sido posible sin la colaboración de multitud de personas que, sin remuneración alguna, han participado y ayudado a tirar adelante este proyecto. Por todo el esfuerzo y la implicación que ha conllevado, queremos dar nuestros más sinceros agradecimientos a:

A los cinco actores que han colaborado en el fashion film, por su ayuda y el trabajo realizado. También por su paciencia y por las ganas con las que se han implicado.

A Helena Palau, por todo el material técnico y la ayuda que nos ha proporcionado.

A Guillem Marca, por habernos tutorizado este trabajo.

A Jordi Clusella, Laia Gil y Anna Karinvinge, por haber sido nuestras principales referencias y habernos inspirado.

A Laura Pérez, por habernos ayudado con el maquillaje y la caracterización de los personajes.

Al Barcelona Fashion Film Festival, por confiar en los nuevos talentos y animarnos a adentrarnos en esta nueva aventura.

A la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la UAB, por el material de rodaje prestado.

A los familiares y amigos de los miembros del grupo, por su colaboración, su paciencia y su apoyo.

Y a todos aquellos que, de algún modo, han aportado su grano de arena en este proyecto.

Anexas

Escaleta

ESC 1. INT. DIA. HABITACIÓN KORAH. Son las 11 de la mañana de un sábado cualquiera. El reflejo de los rayos de sol despiertan a Korah. Se levanta de su cama sin demasiadas ganas, se pone algo de ropa y se asoma a la ventana de su habitación. De fondo, el sonido de las cigarras nos evoca la calma de una mañana de verano. Vemos el reflejo de Korah en el cristal de la ventana, parece pensativa. El sonido de las cigarras es interrumpido por el ruido del tráfico de la ciudad.

ESC 2. INT. DIA. PASILLO PISO KORAH. Norah camina de espaldas por el pasillo de su piso. Se nos presenta la definición de la palabra “belleza”.

ESC 3. INT. DIA. COCINA. Norah desayuna un bol de cereales Froot Loops sentada sobre la encimera de la cocina. Mientras tanto, ojea una revista de moda con indiferencia. Se enfada por lo que ve.

ESC 4. INT. DIA. LAVABO. Norah se hace una bañera. Cuando termina se acerca al espejo. Quita el vaho con la mano, se observa y se sorprende al ver algo diferente en ella que no había apreciado hasta el momento.

ESC 5. INT. DIA. SALÓN. Norah está estirada en el suelo de su salón rodeada de dibujos y fotografías. Tiene una libreta en la mano y parece que está escribiendo algo con lo que realmente está motivada.

ESC 6. EXT. DIA. AZOTEA. Olivia hace cerámica en la azotea de su apartamento. Ella aparece entre las sábanas que hay tendidas, que se mueven al viento. Vemos como Olivia trabaja con el material y como decora sus jarrones con manchas similares a las que tiene en su cuerpo.

ESC 7. EXT. DIA. Amanece en una playa solitaria. Sophie camina por la orilla pensativa observando el horizonte. Se encuentra unas margaritas que arrastran las olas del mar. Hace sus estiramientos matutinos y se adentra en el mar donde siente la tranquilidad de las olas.

ESC 8. EXT. DIA. Patrick camina en busca de su lugar preferido, el mirador desde donde ve a los aviones aterrizar y despegar. Hace fotos mediante su cámara analógica mientras observa el cielo pacientemente.

ESC 9. EXT. DIA. Nos encontramos en bosque solitario, donde oímos a pájaros camuflados en su hábitat natural. Aaron aparece entre los árboles. Observa la naturaleza mientras pasea por un sendero. Su caminar nos transmite la tranquilidad que siente el personaje al estar alejado de la sociedad.

ESC 10. EXT. DIA. Olivia, Sophie, Patrick y Aaron sonríen a cámara mostrando complicidad con Korah.

ESC 11. INT. DIA. Korah anda por el pasillo de su casa con unas flores. Las coloca en un jarrón y les pone agua para que no se marchiten.

ESC 12. INT. DIA. Korah muestra el lado oculto de su cara, y descubrimos que posee una mancha que cubre parte de su rostro. Korah explica que padece la enfermedad de Nevus Congénito mientras vemos partes de su cuerpo cubiertas de manchas.

ESC 13. EXT. DIA. Olivia, Sophie, Patrick y Aaron muestran a cámara las partes de su cuerpo con las que no se sienten cómodos.

ESC 14. INT. DIA. Korah muestra a cámara parte de su cuerpo con las que no se siente cómoda.

ESC 15. EXT. DIA. Olivia mira fijamente a cámara.

ESC 16. EXT. DIA. Sophie mira fijamente a cámara.

ESC 17. EXT. DIA. Patrick mira fijamente a cámara.

ESC 18. EXT. DIA. Aaron mira fijamente a cámara.

ESC 19. INT. DIA. Korah habla a cámara y se dirige al espectador con una última pregunta con la que hacerle reflexionar.

Guion Técnico

ESC.	Nº PLANO	IMAGEN				AUDIO		
		DESCRIPCIÓN	PLANO	ANG.	CAM.	SONIDO	VOZ EN OFF	BSO
1	1	Korah duerme en su cama. El reflejo de unos rayos de sol en su cara la despiertan y abre los ojos.	De PP a PMC	Lig. picado	Fija	Sonido ambiente chicharras de fondo	<i>I am not beautiful.</i> <i>At least is what people have always told me.</i> <i>But what does beauty mean?</i>	Música instrumental: <i>I Don't Wanna Be You Anymore</i> (Billie Eilish)
	2	Korah se queda pensativa estirada en la cama hasta que decide levantarse.	PMC	Lig. picado	Fija	Sonido ambiente tráfico		
	3	Korah, se tapa con una manta y se asoma a la ventana.	PM	Frontal	Trav. In	Sonido ambiente tráfico		
	4	Vemos el reflejo de Korah en el cristal de la ventana.	PP	Frontal	Fija			
2	5	Korah camina descalza por el pasillo de su piso. Vemos la definición de la palabra "belleza".	PML	Frontal	Trav. Seg.	Sonido de pasos	-	
3	6	Korah desayuna un bol de cereales Froot Loops sentada sobre la encimera de la cocina.	De PG a PM	Frontal	Trav. In	Sonido de cereales crujiendo	<i>I have always considered beautiful what i saw on the</i>	

	7	Korah coge una revista de moda y la ojea con desgana.	PM	Frontal	Fija	Sonido de páginas pasando	<i>tv, on the red carpet, on instagram.</i>	
	8	Vemos en la revista modelos con cuerpos perfectos.	PD	Lig. picado	Trav. In		<i>But is that all?</i>	
	9	Korah se enfada por lo que ve en la revista y la tira al suelo.	PML	Frontal	Fija	Sonido de golpe contra el suelo		
4	10	Korah, estirada en el suelo de su salón, escribe en una libreta.	de PG a PM	Lig. Picado	Trav. In		<i>It is difficult to find beauty in yourself when you are surrounded by people you can not identify with, people who do not look like you. And i guess that was my problem.</i>	
5	11	Vemos planos detalle de el cuerpo de Korah y el material que está utilizando.	PD	Frontal y picado	Fija		<i>I guess that's when i decided to take my camera and to shoot the beauty others weren't lucky enough to see, even if it was there. And so, my project began.</i>	
-	12	<i>Título: I Hate Myself</i>	-	-	-	-	-	
6	De 13 a 22	Vemos el movimiento de las sábanas al viento.	PG	Frontal	Trav. In +	Sonido ambiente viento	<i>So yeah, I decided to expand the meaning of beauty and that's when I met Olivia. I wanted him to be the first person to shoot</i>	
		Planos detalle manos Olivia	PD		Fija	Sonido de Olivia		

		<p>haciendo cerámica.</p> <p>Planos detalle material cerámica.</p> <p>PD</p> <p>Primeros planos de Olivia.</p> <p>PP</p> <p>Olivia sonrío a cámara.</p> <p>PP</p> <p>Planos detalle brazos Olivia manchados de cerámica.</p> <p>PD</p> <p>Planos de los jarrones.</p> <p>PD</p> <p>Olivia se limpia la cerámica de sus manos en un cuenco con agua.</p> <p>PD</p> <p>Planos agua cuenco.</p> <p>PD</p>				<p>haciendo cerámica</p> <p>He is the kind of artist who likes loneliness. The kind of person who never seems happy enough, even if you tell him how amazed you are by her art.</p> <p>“Working with your hands is about feeling the material, feeling its transformation”. This is the first thing she told me. And I felt so stupid. I remember not knowing what to say.</p> <p>The thing I like the most about her is that her art is a reflection of herself. She has all this spots in her body, it's like if her DNA never agreed on which color fitted her better. She says she is suffering from Vitiligo but I don't think it's really suffering. All this skin patches amazed me, but she always tries to hide them. For me, it's like if she is unique. I could never stop looking at her. She makes</p>	
--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

							art but I think she is the real artform in herself.	
7	De 23 a 33	<p>Plano general playa amanecer.</p> <p>Sophie camina por la costa de la playa descalza.</p> <p>Vemos las huellas de los pies de Sophie en la arena de la playa.</p> <p>Sophie mira a la nada.</p> <p>Sophie juega con los pétalos de unas margaritas sentada en la orilla de la playa.</p> <p>Planos detalle de las margaritas.</p>	<p>PG</p> <p>PG a PMC</p> <p>PP</p> <p>PP</p> <p>PM</p> <p>PD</p>	<p>Frontal</p> <p>+</p> <p>Lig. Picado</p>	<p>Fija</p> <p>+</p> <p>Trav. Seg.</p>	<p>Sonido de olas del mar</p> <p>Sonido de gaviotas</p> <p>Sonido ambiente viento</p>	<p>Art. You can find it in so many places. As the french sculptor Jean Dubuffet said, “there is nothing more common than a passion for art”.</p> <p>Sophie feels this passion for sea waves in the early morning. “It’s when you can find the sea at its quietest moment”. That’s what she says. I can assure you, I’ve never set my alarm at 5:40am before. This was probably one of the biggest efforts i’ve made for this project. But her smile was worth it. Yeah, I know that you are not able to see it. It was difficult for me too. Just give me some time to convince her to take her hands off.</p>	

		<p>Sophie se adentra al mar.</p> <p>Sophie se sumerge en el agua.</p> <p>Sophie mira a cámara tapándose la sonrisa.</p> <p>Sophie sonríe a cámara.</p>					<p>Meanwhile, let me tell you some things about her.</p> <p>She is calm but she feels the oceans that rage inside of her.</p> <p>She makes you feel so comfortable, you know? It's like this sensation you have when you've been inside the water for a long time, and you know if you go out, you will freeze. So yeah, Sophie would be the water.</p> <p>The irony in all this, is that she doesn't feel comfortable about her smile. But i promise, there's some kind of magic when you finally see her real smile.</p>	
8	De 34 a 40	Patrick andando con su cámara.	PG a PMC	Frontal	Trav. In	Sonido aviones aterrizando	<p>Have you ever dreamt about escaping? Going somewhere else where no one would know who you</p>	

		Patrick observa los aviones aterrizar en el aeropuerto.	PMC a PP	Frontal	Fija		are? Walking around the beach in a desert island away from everything and everyone? Leaving everything behind and just disappearing? I think I never understood the need of escaping that much until I met Patrick .	
		Planos de aviones aterrizando.	PG	Lig. Contrapicado	Trav. Seg.			
		Plano plantas al viento.	PD	Frontal	Fija	Sonido ambiente viento	His strabismus stopped him becoming what he always dreamt about. Becoming a pilot. That's why I understand him when he tells me he wants to escape, to be someone else. Not for what his condition makes him look alike. He never cared about his appearance. He hates himself because he cannot have another's sight.	
		Patrick tomando fotografías observando al cielo.	PML	Frontal	Fija	Sonido de cámara tomando fotografías		
		Nos acercamos a los ojos de Patrick.	PPP	Frontal	Trav. In			
		Patrick camina hacia la nada mientras un avión cruza el cielo en su misma dirección.	PG	Frontal	Trav. Seg.		I think Patrick has never seen himself as I see him. Where he sees failure, I see a dreamer. A guy who wasn't afraid to take an exam he knew he wouldn't pass. A guy who can't have what he ever wanted, so he	

							<p>decided to enjoy those small pleasures that allow him being closer to his dream, instead of locking himself in a body full of anger.</p> <p>Hold on to dreams, because if dreams die, life would be like a broken-winged bird that cannot fly. But I promise you Patrick won't be that bird. Patrick will continue flying even though he never has had wings.</p>	
9	De 41 a 49	<p>Planos del bosque y su naturaleza.</p> <p>Planos detalle de las flores.</p> <p>Plano pantano.</p>	<p>PG + PD</p> <p>PD</p> <p>PG</p>	<p>Frontal</p> <p>Lig. Picado</p> <p>Frontal</p>	<p>Trav. In</p> <p>Fija</p> <p>Fija</p>	<p>Sonido ambiente pájaros</p>	<p>Do you hear that sound? Can you identify where is it coming from? There's around 10,000 species of birds on the planet but probably you are not seeing any right now. You could think there's none, but would you be 100% sure of that? The truth is some of them have the ability to camouflage. The art of camouflage finds its correct name in the term <i>cripsis</i>, from the Greek <i>Kryptos</i>, which means 'the hidden'.</p>	

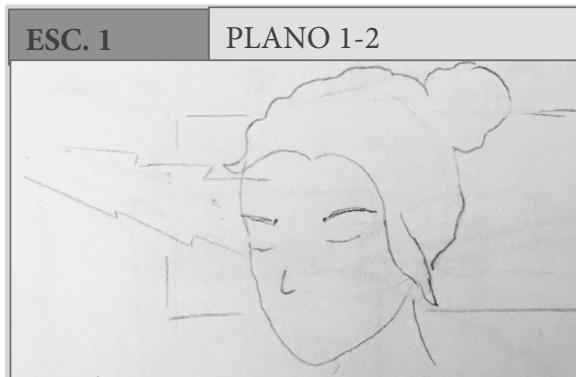
		Plano árboles moviéndose por el viento.	PG	Contra-picado	Trav. circular	Sonido ambiente viento		
		Aaron aparece entre las ramas de los árboles.	PG a PMC	Frontal	Trav. In	Sonido ramas crujiendo		
		Aaron observa la naturaleza mientras camina por el bosque.	PM	Escorzo	Fija		I think Aaron is the opposite of “what is hidden”. He knows he is the focus of attention, that he cannot camouflage because of his albinism. That’s why if you are trying to find him, you shouldn’t ever look where everyone is. The first time I asked him to be part of this project, he wasn’t really convinced. But when I told him we could go wherever he felt more comfortable, he gave me a chance.	
		Aaron juega con las incidencias de luz sobre su piel.	PD	Lig. Picado	Fija			
		Planos de Aaron con el contraste de los árboles oscuros.	PMC	Frontal	Trav. Seg.		He chose the woods. At the beginning it seemed kind of ironic for me. It was like moving to the “animal world”, away from civilization. Where if you can’t hide, if you don’t keep yourself out of sight from predators, you don’t survive. But it was different for him. There he felt stronger, like a survivor.	
		Aaron se toca el cuello estirándose.	PP	Lig. Contra-picado	Trav. circular			

		Aaron habla a cámara, siendo cómplice con la mirada de la fotografía (Korah).	De PML a PMC	Frontal	Trav. In		<p>If I have to be honest, it was so pleasant for me the see the contrast between his light skin and the shadows of the forest. Artistically it was astonishing.</p> <p>White has always represented pureness and kindness. Innocence. A successful beginning.</p>	
10	50	Olivia, Sophie, Patrick y Aaron sonríen a cámara.	PP	Frontal	Fija	-	<p>And I hope new beginnings come from what I did of this project. "I hate myself" is not only for Aaron. But for Olivia, Sophie and Patrick. And also for me. And for everyone who hates themselves.</p>	
11	51	Korah coloca unas flores en un cuenco y les pone agua para que no se marchiten.	De PMC a PD	De escorzo a frontal	Trav. Seg.	<p>Sonido ambiente chicharras</p> <p>Sonido agua</p>	<p>You will always hate yourself for one or many reasons. But i've learnt the problem is not ours. I read once that when a flower doesn't bloom, you fix the environment in which it grows, not the flower. And we should apply that.</p>	
12	52	Korah muestra el lado oculto de su cara, y descubrimos que	PP	De perfil a	Trav. circular	-	<p>When you look at yourself in the mirror, and you don't</p>	

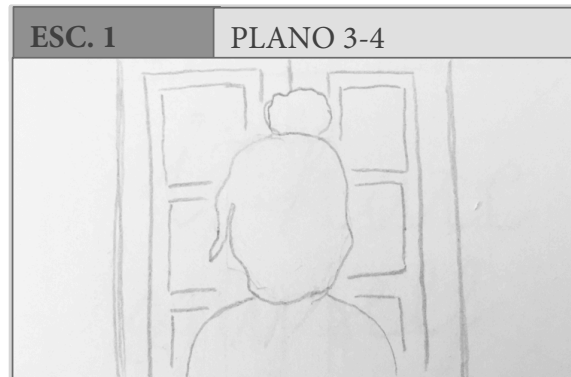
		posee una mancha que cubre parte de su rostro.		frontal			like what you see, it's because it's distorted by socially constructed ideas of beauty. Imperfections don't define you. They may be the first thing people sees of you but you are under no obligation to cover them.	
13	De 53 a 59	Olivia, Sophie, Patrick y Aaron muestran a cámara las partes de su cuerpo con las que no se sienten cómodos.	PD	Frontal	Fija	-	You are allowed to feel comfortable when you are naked, when you smile, when you look at someone's eyes. These imperfections don't change who you are as a human.	
14	De 60 a 69	Korah muestra a cámara parte de su cuerpo con las que no se siente cómoda.	PD	Frontal + Lig. Picado	Fija + Trav. seg.	Sonido ambiente chicharras	<p>I was born the 28th of February. And it's also the Rare Disease Day. I know, a whole mess that was born this day.</p> <p>I suffer from Congenital Nevus, a very strange non-hereditary anomaly that consists of having spots occupying my body.</p> <p>I remember not knowing how to love my skin. After</p>	

							months complexed by how I was, I realized that everyone is what it is.	
15	70	Olivia mira seria y fijamente a cámara	PMC	Frontal	Fija	Sonido ambiente oleaje	No one chooses how they are going to be born or how their physique will be.	
16	71	Sophie mira seria y fijamente a cámara	PMC	Frontal	Fija	Sonido ambiente viento	What is the use of being afraid?	
17	72	Patrick mira seria y fijamente a cámara.	PMC	Frontal	Fija	Sonido ambiente aviones	What is the use of not doing things for fear of what the rest think?	
18	73	Aaron mira seria y fijamente a cámara	PMC	Frontal	Fija	Sonido ambiente pájaros bosque	Why do I have to hate myself?	
19	74	Korah habla mirando a cámara	PP	Frontal	Fija	Sonido ambiente chicharras	Why do YOU hate yourself?	
-	75	Créditos / Hate Myself						

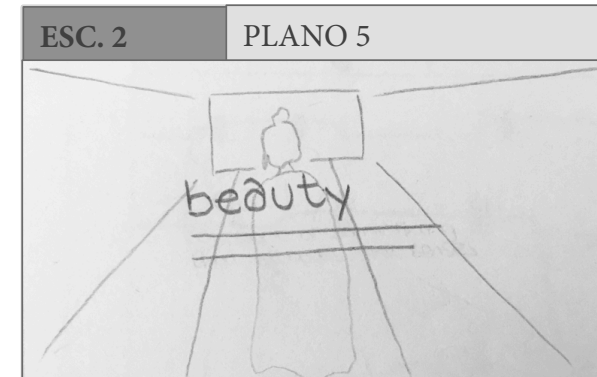
Storyboard



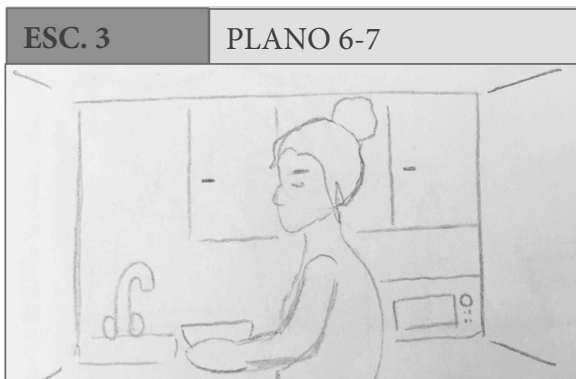
PP frontal de Korah. Korah duerme en su cama. El reflejo de unos rayos de sol en su cara la despiertan y abre los ojos.



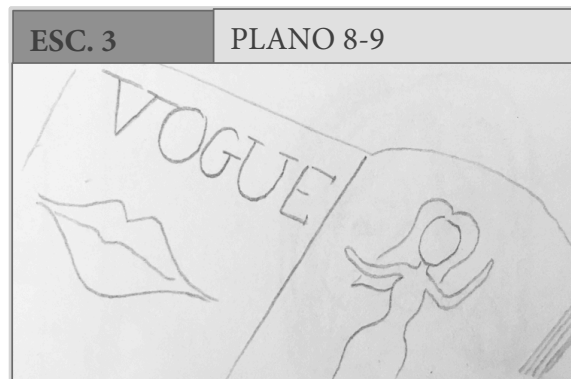
PMC escorzo de Korah. Korah se tapa con una manta y se asoma a la ventana.



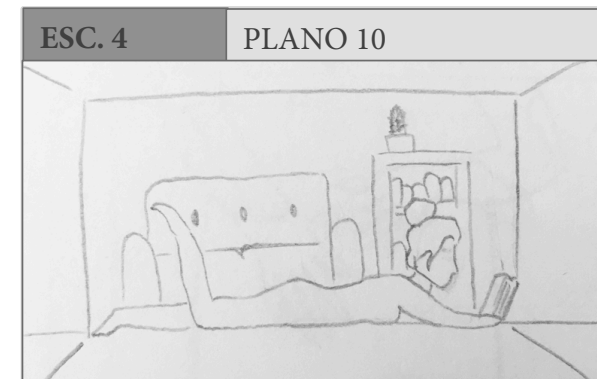
PG escorzo de Korah. Korah camina descalza por el pasillo de su piso. Vemos la definición de la palabra "belleza".



PM de Korah. Korah desayuna un bol de cereales sentada en la encimera de la cocina.



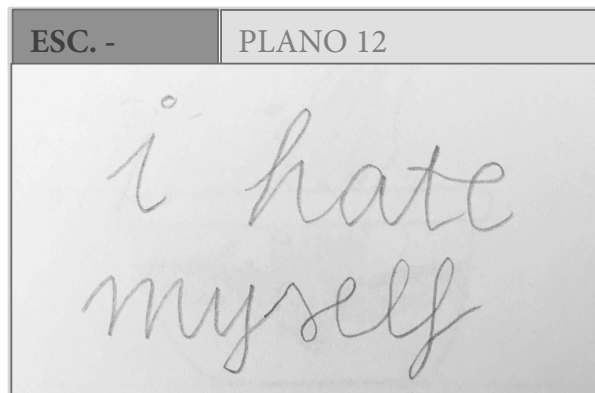
PD de la revista que Korah ojea con modelos de cuerpos perfectos.



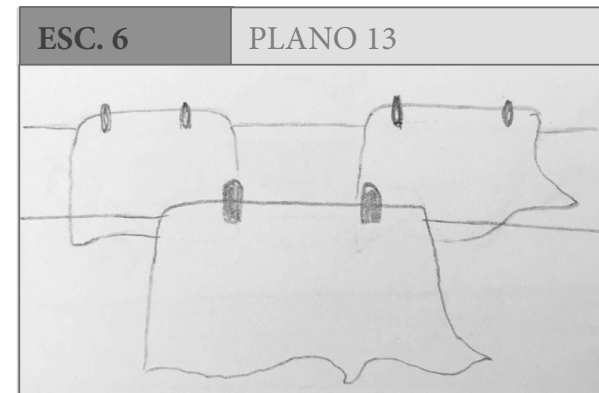
PG de Korah. Korah está estirada en el suelo de su salón, escribiendo en una libreta.



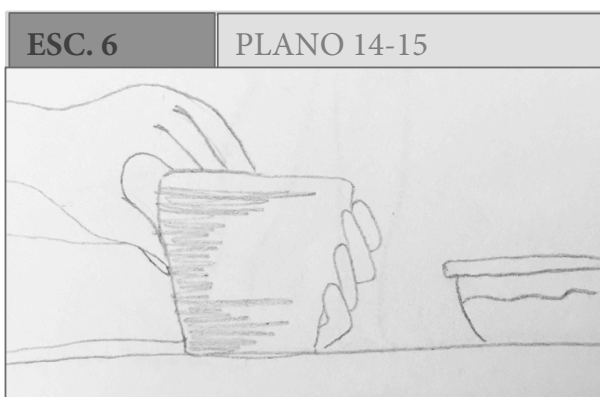
PD del cuerpo de Korah y del material que está utilizando.



Título



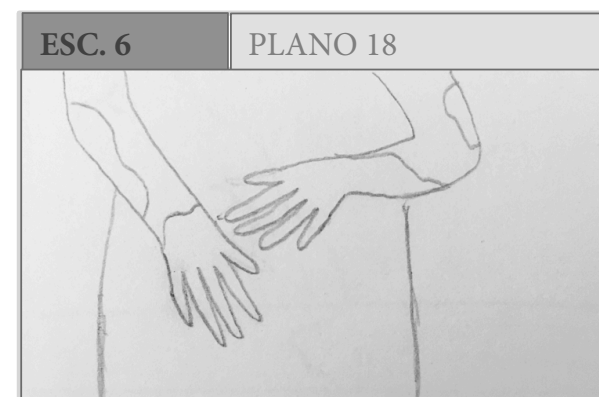
PG de las sábanas al viento.



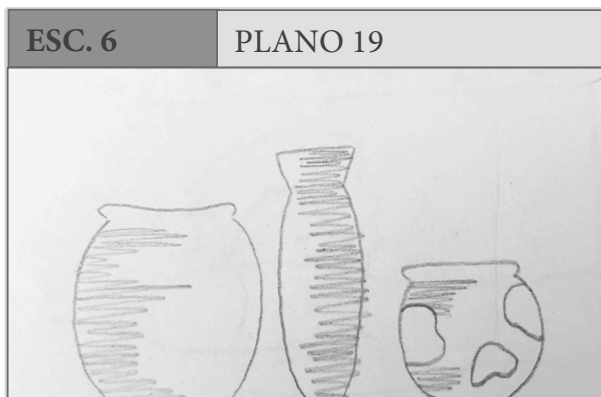
PD de Olivia haciendo cerámica



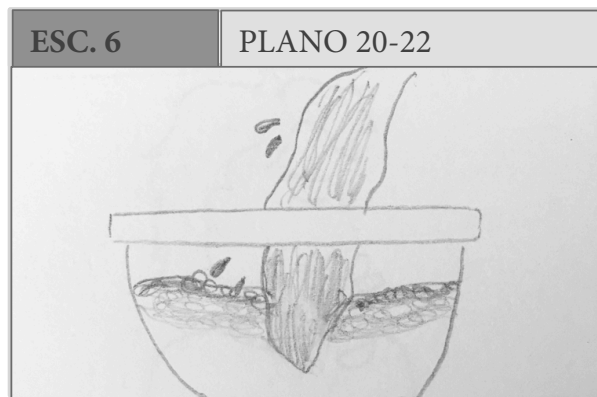
PP frontal de Olivia



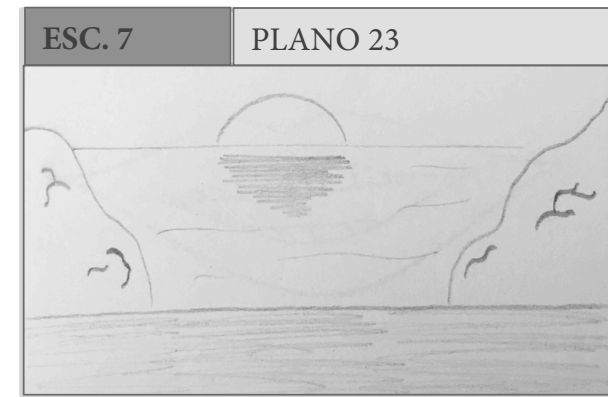
PD de los brazos y manos de Olivia manchados de cerámica.



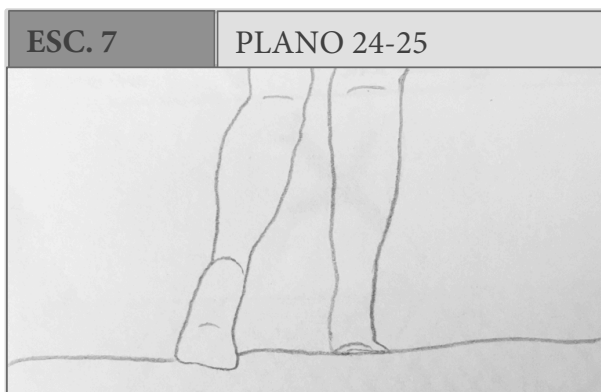
PD de los jarrones.



PD del agua en el cuenco.



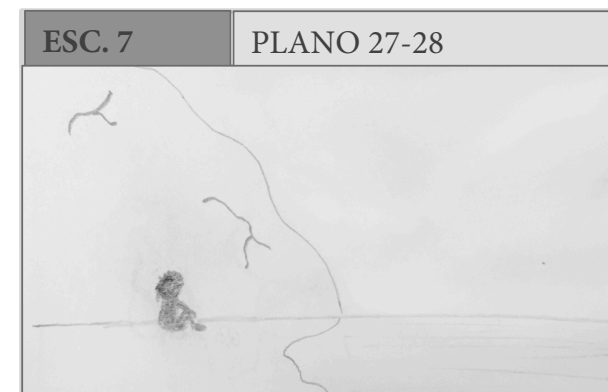
PG de la playa al amanecer.



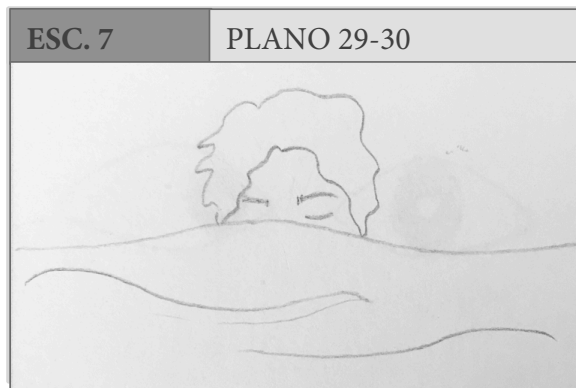
PMC escorzo de Sophie caminando descalza por la costa de la playa.



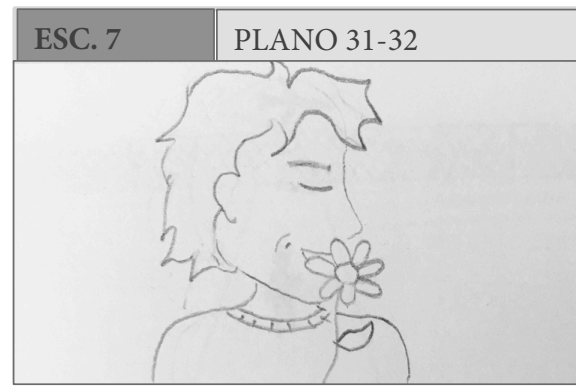
PP frontal de Sophie mirando a la nada.



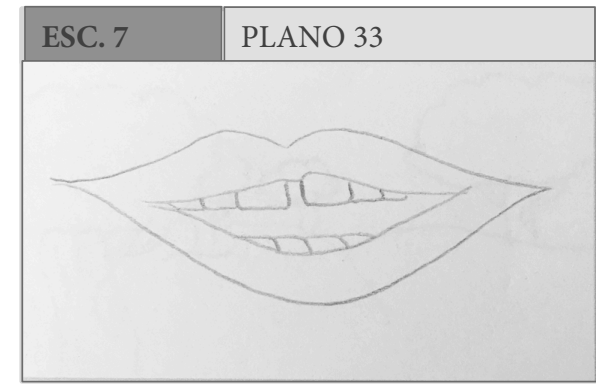
PG de Sophie jugando con los pétalos de unas margaritas sentada en la orilla de la playa.



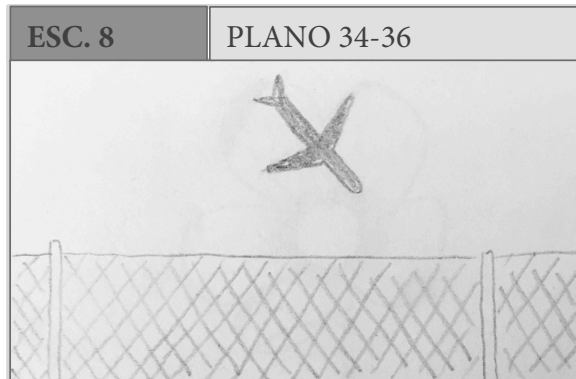
PP frontal de Sophie sumergiéndose en el agua.



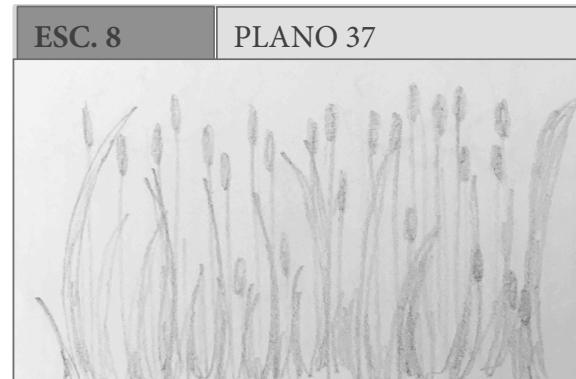
PP frontal de Sophie mirando a cámara y tapándose la sonrisa.



PD de la sonrisa de Sophie.



PG de aviones aterrizando en el aeropuerto.



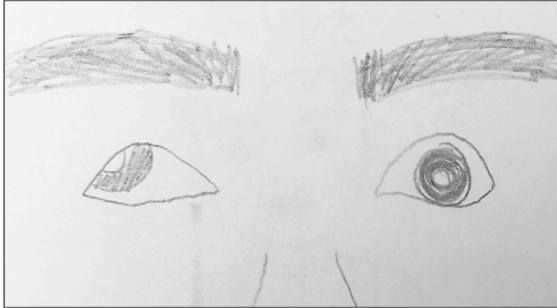
PP frontal de Korah. Duerme en su cama. El reflejo de unos rayos de sol en su cara la despiertan y abre los ojos.



PP de Patrick tomando fotografías.

ESC. 8

PLANO 39



PD de los ojos de Patrick.

ESC. 8

PLANO 40



PG de Patrick caminando hacia la nada mientras un avión cruza el cielo en su misma dirección.

ESC. 9

PLANO 41



PG del bosque y su naturaleza.

ESC. 9

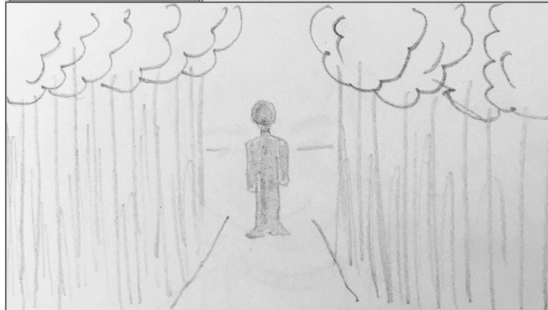
PLANO 42



PD de las flores.

ESC. 9

PLANO 43-45



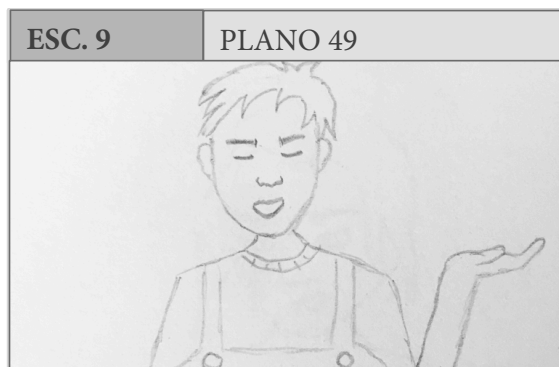
PG frontal de Aaron apareciendo entre las ramas de los árboles.

ESC. 9

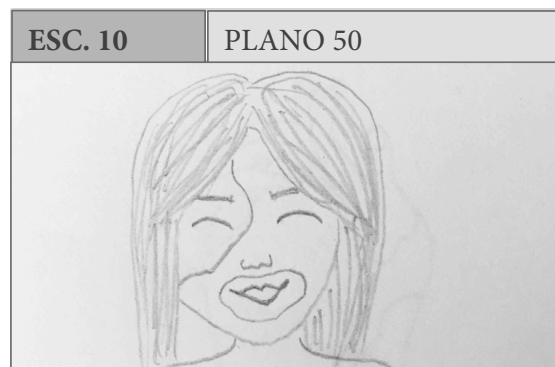
PLANO 46-48



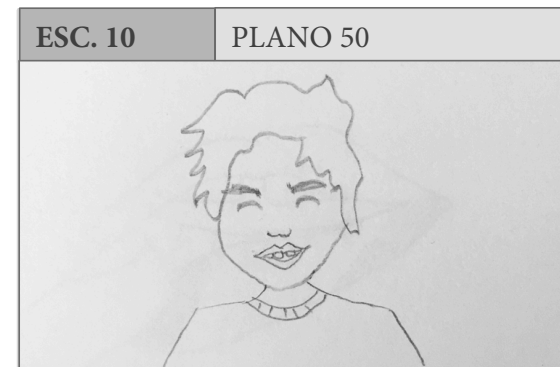
PP de Aaron observando la naturaleza mientras camina por el bosque.



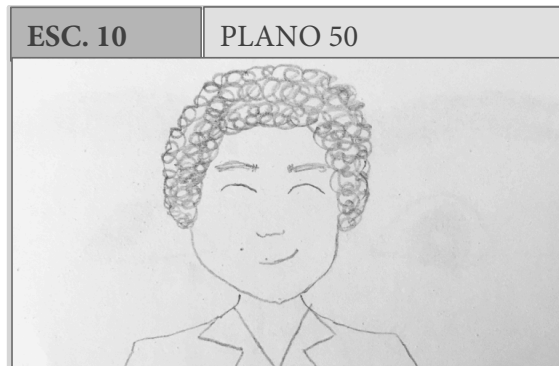
PMC frontal de Aaron hablando a cámara, siendo cómplice con Korah.



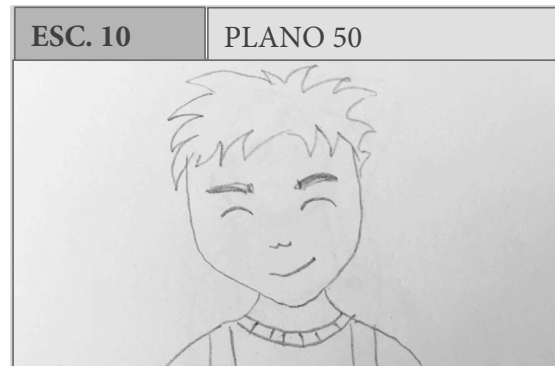
PMC frontal de Olivia sonriendo a cámara.



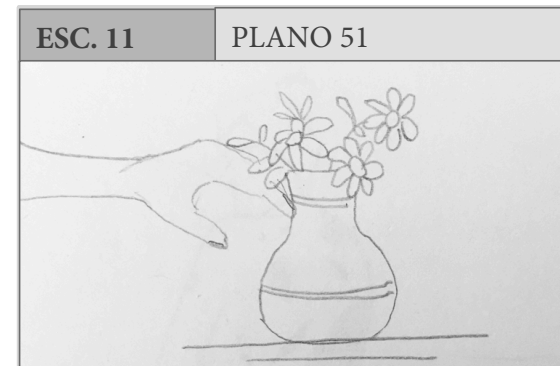
PMC frontal de Sophie sonriendo a cámara.



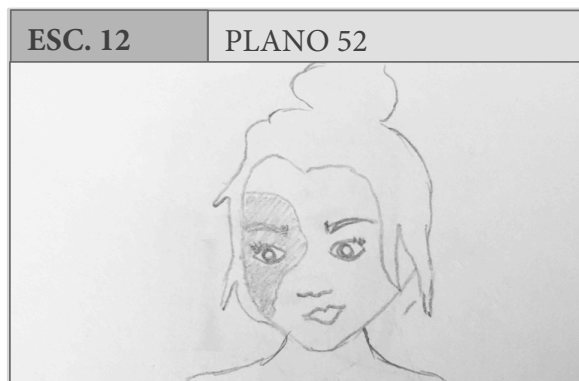
PMC frontal de Patrick sonriendo a cámara.



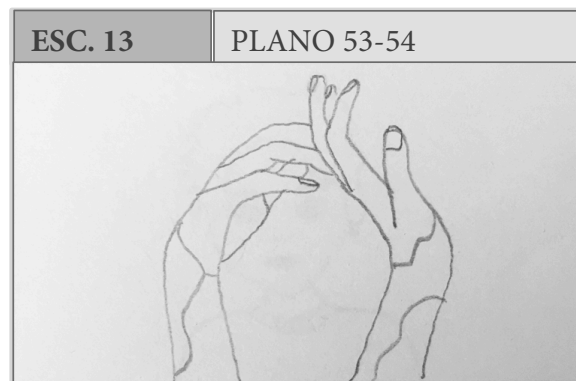
PMC frontal de Aaron sonriendo a cámara.



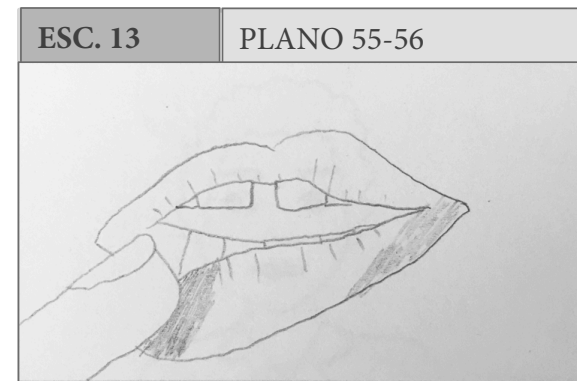
PD de Korah colocando unas flores en un cuenco y poniéndoles agua.



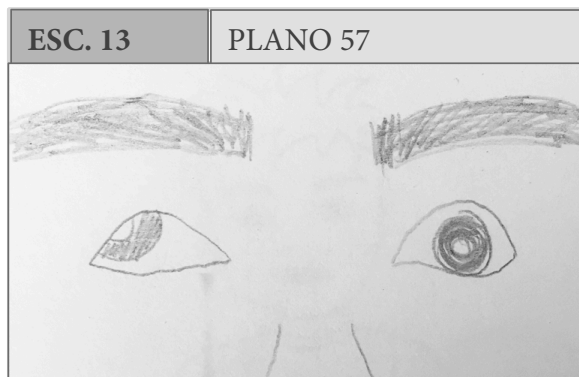
PP frontal de Korah mostrando el lado oculto de su cara y descubrimos que posee una mancha que cubre parte de su rostro.



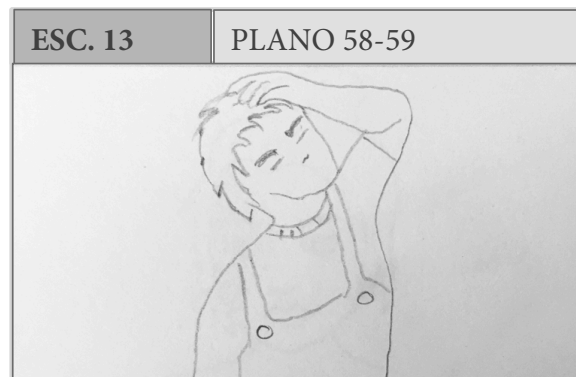
PD de las partes del cuerpo de Olivia con las que no se siente cómoda.



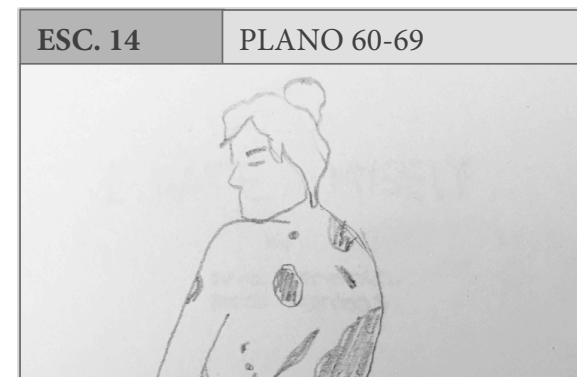
PD de las partes del cuerpo de Sophie con las que no se siente cómoda.



PD de las partes del cuerpo de Patrick con las que no se siente cómodo.



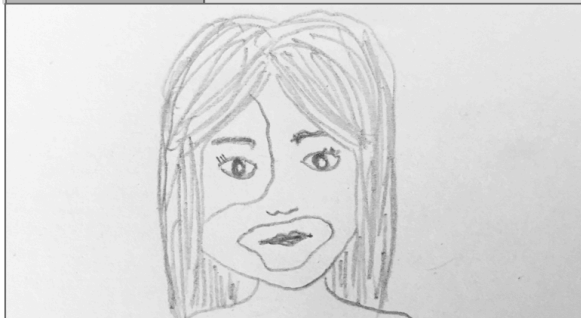
PD de las partes del cuerpo de Aaron con las que no se siente cómodo.



PD de las partes del cuerpo de Korah con las que no se siente cómoda.

ESC. 15

PLANO 70



PP de Olivia mirando seria y fijamente a cámara.

ESC. 16

PLANO 71



PP de Sophie mirando seria y fijamente a cámara.

ESC. 17

PLANO 72



PP de Patrick mirando seria y fijamente a cámara.

ESC. 18

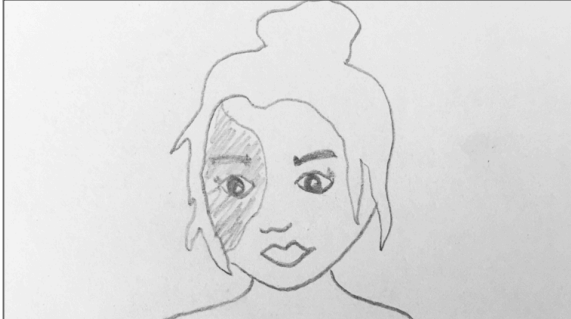
PLANO 73



PP de Aaron mirando seria y fijamente a cámara.

ESC. 19

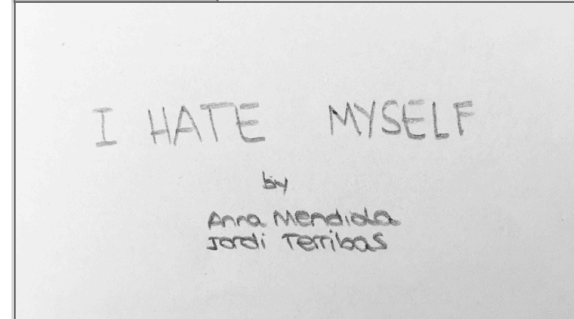
PLANO 74



PP de Korah mirando y hablando a cámara.

ESC. -

PLANO 75



CRÉDITOS.

Plan de rodaje

JORNADA 1 - LOCALIZACIÓN: PISO DE KORAH (Barcelona)				
ESC.	PLANO	EFFECTO	PERSONAJE	DESCRIPCIÓN
1	1	INT/DIA	KORAH	Korah duerme en su cama. El reflejo de unos rayos de sol en su cara la despiertan.
	2	INT/DIA	KORAH	Korah se queda pensativa estirada en la cama hasta que decide levantarse.
	3	INT/DIA	KORAH	Korah, se tapa con una manta y se asoma a la ventana.
	4	INT/DIA	KORAH	Vemos el reflejo de Korah en el cristal de la ventana.
2	5	INT/DIA	KORAH	Korah camina descalza por el pasillo de su piso.
3	6	INT/DIA	KORAH	Korah desayuna un bol de cereales Froot Loops en la encimera de la cocina.
	7	INT/DIA	KORAH	Korah coge una revista de moda y la ojea con desgana.
	8	INT/DIA	-	Vemos en la revista modelos con cuerpos perfectos.
	9	INT/DIA	KORAH	Korah se enfada por lo que ve en la revista y la tira al suelo.
4	10	INT/DIA	KORAH	Korah, estirada en el suelo de su salón, escribe en una libreta.
5	11	INT/DIA	KORAH	Vemos planos detalle de el cuerpo de Korah y el material que está utilizando.
11	51	INT/DIA	KORAH	Korah coloca unas flores en un cuenco y les pone agua para que no se marchiten.
12	52	INT/DIA	KORAH	Korah muestra el lado oculto de su cara, y descubrimos que posee una mancha que cubre parte de su rostro.
14	60-69	INT/DIA	KORAH	Korah muestra a cámara parte de su cuerpo con las que no se siente cómoda.
19	74	INT/DIA	KORAH	Korah habla mirando a cámara: <i>Why do you hate yourself?</i>

JORNADA 2 - LOCALIZACIÓN: AZOTEA PISO OLIVIA (Barcelona)				
ESC.	PLANO	EFFECTO	PERSONAJE	DESCRIPCIÓN
6	13	EXT/DIA	-	Vemos el movimiento de las sábanas
	15	EXT/DIA	-	Vemos plano detalle del material de cerámica
	19	EXT/DIA	-	Vemos plano de los jarrones ya pintados
	21	EXT/DIA	-	Vemos plano del cuenco de agua
	14	EXT/DIA	OLIVIA	Vemos las manos de Olivia haciendo cerámica
	18	EXT/DIA	OLIVIA	Vemos planos detalle de los brazos de Olivia manchados de cerámica
	16	EXT/DIA	OLIVIA	Primeros planos de Olivia
	17	EXT/DIA	OLIVIA	Olivia sonríe a cámara
	19	EXT/DIA	OLIVIA	Olivia se limpia la cerámica de sus manos en un cuenco con agua
10	50	EXT/DIA	OLIVIA	Olivia sonríe a cámara
13	53-54	EXT/DIA	OLIVIA	Olivia muestra las partes de su cuerpo con las que no se siente cómoda
15	70	EXT/DIA	OLIVIA	Olivia mira seria y fijamente a cámara

JORNADA 3 - LOCALIZACIÓN: PLAYA WAIKIKI (Tarragona)				
ESC.	PLANO	EFECTO	PERSONAJE	DESCRIPCIÓN
7	23	EXT/DIA	-	Vemos la playa al amanecer
	24	EXT/DIA	SOPHIE	Sophie camina por la costa de la playa descalza
	25	EXT/DIA	SOPHIE	Vemos las huellas de los pies de Sophie en la arena de la playa
	26	EXT/DIA	SOPHIE	Sophie mira a la nada
	27	EXT/DIA	SOPHIE	Sophie juega con los pétalos de unas margaritas sentada en la orilla de la playa
	28	EXT/DIA	SOPHIE	Vemos plano detalle de las margaritas
	31	EXT/DIA	SOPHIE	Sophie mira a cámara tapándose la sonrisa
	32	EXT/DIA	SOPHIE	Sophie sonríe a cámara
	29	EXT/DIA	SOPHIE	Sophie se adentra en el mar
	30	EXT/DIA	SOPHIE	Sophie se sumerge en el agua
10	50	EXT/DIA	SOPHIE	Sophie sonríe a cámara
13	55	EXT/DIA	SOPHIE	Sophie muestra las partes de su cuerpo con las que no se siente cómoda
16	71	EXT/DIA	SOPHIE	Sophie mira seria y fijamente a cámara

JORNADA 4 - LOCALIZACIÓN: Mirador aeropuerto (Barcelona, El Prat)				
ESC.	PLANO	EFFECTO	PERSONAJE	DESCRIPCIÓN
8	36	EXT/DIA	-	Planos de aviones aterrizando
	37	EXT/DIA	-	Vemos las plantas al viento
	35	EXT/DIA	PATRICK	Patrick observa los aviones aterrizar en el aeropuerto
	40	EXT/DIA	PATRICK	Patrick camina hacia la nada mientras una avión cruza el cielo en su misma dirección
	34	EXT/DIA	PATRICK	Patrick andando con su cámara
	38	EXT/DIA	PATRICK	Patrick tomando fotografías observando al cielo
	39	EXT/DIA	PATRICK	Nos acercamos a los ojos de Patrick
10	50	EXT/DIA	PATRICK	Patrick sonríe a cámara
13	56-57	EXT/DIA	PATRICK	Patrick muestra las partes de su cuerpo con las que no se siente cómodo
17	72	EXT/DIA	PATRICK	Patrick mira seria y fijamente a cámara

JORNADA 5 - LOCALIZACIÓN: Bosque pantano de Foix (El Garraf)				
ESC.	PLANO	EFFECTO	PERSONAJE	DESCRIPCIÓN
9	41	EXT/DIA	-	Vemos el bosque y su naturaleza
	42	EXT/DIA	-	Vemos planos detalle de las flores
	43	EXT/DIA	-	Vemos árboles moviéndose por el viento
	44	EXT/DIA	AARON	Aaron aparece entre las ramas de los árboles
	45	EXT/DIA	AARON	Aaron observa la naturaleza mientras camina por el bosque
	46	EXT/DIA	AARON	Aaron juega con las incidencias de la luz sobre su piel
	47	EXT/DIA	AARON	Vemos planos de Aaron con el contraste de los árboles oscuros
	48	EXT/DIA	AARON	Aaron se toca el cuello estirándose
	49	EXT/DIA	AARON	Aaron habla a cámara, siendo cómplice con la mirada de la fotógrafa (Korah)
10	50	EXT/DIA	AARON	Aaron sonríe a cámara
13	58-59	EXT/DIA	AARON	Aaron muestra las partes de su cuerpo con las que no se siente cómodo
18	73	EXT/DIA	AARON	Aaron mira seria y fijamente a cámara

Derechos de imagen

I HATE MYSELF

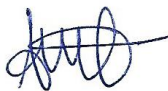
AUTORIZACIÓN CESIÓN DERECHOS DE IMAGEN

Yo ABRIL MARTÍ BALLABRIGA, actuando en nombre y representación propia, de conformidad con lo establecido en la Ley Orgánica del 5 de mayo de 1982, doy mi consentimiento irrevocable a para reproducir mi imagen resultado de las grabaciones realizadas para el FASHION FILM titulado I HATE MYSELF, únicamente en el ámbito académico que rodea este Trabajo de Fin de Grado, dirigido y producido por ANNA MENDIOLA LEAL y JORDI TERRIBAS LLOPIS.

En caso de que este proyecto saliera adelante, se deberá consultar al actor/actriz una segunda cesión de derechos de imagen para la explotación de este proyecto en cualquier medio audiovisual conocido o por conocer, por todo el mundo y para el máximo periodo legal que las Leyes establezcan.

Mediante este documento, el que suscribe manifiesta que la anterior autorizado no ataca a la fama, prestigio y que no atenta contra su dignidad ni el honor y no existe, por tanto, ningún tipo de intromisión ilegítima en el ámbito del derecho a la intimidad y renuncia expresamente a cualquier tipo de indemnización u otro tipo de mecanismo reparador de los derechos morales.

En BARCELONA, el 2 del 5 de 2019



I HATE MYSELF

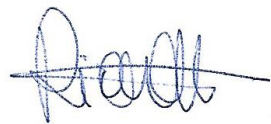
AUTORITZACIÓ CESIÓ DERECHOS DE IMAGEN

Yo Ricard Boyle i Coll, actuando en nombre y representación propia, de conformidad con lo establecido en la Ley Orgánica del 5 de mayo de 1982, doy mi consentimiento irrevocable a para reproducir mi imagen resultado de las grabaciones realizadas para el FASHION FILM titulado I HATE MYSELF, únicamente en el ámbito académico que rodea este Trabajo de Fin de Grado, dirigido y producido por ANNA MENDIOLA LEAL y JORDI TERRIBAS LLOPIS.

En caso de que este proyecto saliera adelante, se deberá consultar al actor/actriz una segunda cesión de derechos de imagen para la explotación de este proyecto en cualquier medio audiovisual conocido o por conocer, por todo el mundo y para el máximo periodo legal que las Leyes establezcan.

Mediante este documento, el que suscribe manifiesta que la anterior autorizado no ataca a la fama, prestigio y que no atenta contra su dignidad ni el honor y no existe, por tanto, ningún tipo de intromisión ilegítima en el ámbito del derecho a la intimidad y renuncia expresamente a cualquier tipo de indemnización u otro tipo de mecanismo reparador de los derechos morales.

En Barcelona, el 09 del 05 de 2019



I HATE MYSELF

AUTORITZACIÓN CESIÓN DERECHOS DE IMAGEN

Yo GEORGINA TORRADO, actuando en nombre y representación propia, de conformidad con lo establecido en la Ley Orgánica del 5 de mayo de 1982, doy mi consentimiento irrevocable a para reproducir mi imagen resultado de las grabaciones realizadas para el FASHION FILM titulado I HATE MYSELF, únicamente en el ámbito académico que rodea este Trabajo de Fin de Grado, dirigido y producido por ANNA MENDIOLA LEAL y JORDI TERRIBAS LLOPIS.

En caso de que este proyecto saliera adelante, se deberá consultar al actor/actriz una segunda cesión de derechos de imagen para la explotación de este proyecto en cualquier medio audiovisual conocido o por conocer, por todo el mundo y para el máximo periodo legal que las Leyes establezcan.

Mediante este documento, el que suscribe manifiesta que la anterior autorizado no ataca a la fama, prestigio y que no atenta contra su dignidad ni el honor y no existe, por tanto, ningún tipo de intromisión ilegítima en el ámbito del derecho a la intimidad y renuncia expresamente a cualquier tipo de indemnización u otro tipo de mecanismo reparador de los derechos morales.

En BARCELONA, el 8 del 5 de 2019.



I HATE MYSELF

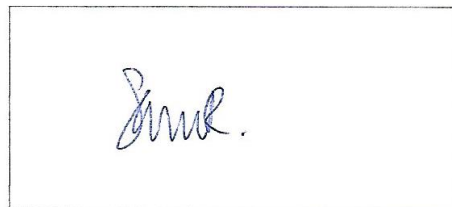
AUTORITZACIÓN CESIÓN DERECHOS DE IMAGEN

Yo Samanta Rojas, actuando en nombre y representación propia, de conformidad con lo establecido en la Ley Orgánica del 5 de mayo de 1982, doy mi consentimiento irrevocable a para reproducir mi imagen resultado de las grabaciones realizadas para el FASHION FILM titulado I HATE MYSELF, únicamente en el ámbito académico que rodea este Trabajo de Fin de Grado, dirigido y producido por ANNA MENDIOLA LEAL y JORDI TERRIBAS LLOPIS.

En caso de que este proyecto saliera adelante, se deberá consultar al actor/actriz una segunda cesión de derechos de imagen para la explotación de este proyecto en cualquier medio audiovisual conocido o por conocer, por todo el mundo y para el máximo periodo legal que las Leyes establezcan.

Mediante este documento, el que suscribe manifiesta que la anterior autorizado no ataca a la fama, prestigio y que no atenta contra su dignidad ni el honor y no existe, por tanto, ningún tipo de intromisión ilegítima en el ámbito del derecho a la intimidad y renuncia expresamente a cualquier tipo de indemnización u otro tipo de mecanismo reparador de los derechos morales.

En Barcelona, el 21 del 05 de 2019.



I HATE MYSELF

AUTORITZACIÓN CESIÓN DERECHOS DE IMAGEN

Yo Yulfi Mordan Melo, actuando en nombre y representación propia, de conformidad con lo establecido en la Ley Orgánica del 5 de mayo de 1982, doy mi consentimiento irrevocable a para reproducir mi imagen resultado de las grabaciones realizadas para el FASHION FILM titulado I HATE MYSELF, únicamente en el ámbito académico que rodea este Trabajo de Fin de Grado, dirigido y producido por ANNA MENDIOLA LEAL y JORDI TERRIBAS LLOPIS.

En caso de que este proyecto saliera adelante, se deberá consultar al actor/actriz una segunda cesión de derechos de imagen para la explotación de este proyecto en cualquier medio audiovisual conocido o por conocer, por todo el mundo y para el máximo periodo legal que las Leyes establezcan.

Mediante este documento, el que suscribe manifiesta que la anterior autorizado no ataca a la fama, prestigio y que no atenta contra su dignidad ni el honor y no existe, por tanto, ningún tipo de intromisión ilegítima en el ámbito del derecho a la intimidad y renuncia expresamente a cualquier tipo de indemnización u otro tipo de mecanismo reparador de los derechos morales.

En Barcelona, el 05 del 05 de 2019



