

Treball de Fi de Grau

Títol

Autoria

Professorat tutor

Grau

Tipus de TFG

Data

Full resum del TFG

Títol del Treball Fi de Grau:

Català:

Castellà:

Anglès:

Autoria:

Professorat
tutor:

Curs:

Grau:

Paraules clau (mínim 3)

Català:

Castellà:

Anglès:

Resum del Treball Fi de Grau (extensió màxima 100 paraules)

Català:

Castellà:

Anglès:

Índex

0.	ÍNDEX DE CONTINGUTS	5
0.1.	Índex de taules	5
0.2.	Índex de figures	7
0.3.	Índex d'imatges	8
1.	INTRODUCCIÓ GENERAL	11
2.	BLOC I: REFERENTS	13
2.1.	Introducció	13
2.2.	Anàlisi del concepte 'adaptació'	13
2.2.1.	La connotació del concepte 'adaptació'	13
2.2.2.	Les diferents teories sobre el concepte 'adaptació'	14
2.2.3.	Productes audiovisuals basats en cançons	16
2.3.	Anàlisi de productes de referència	21
2.3.1.	Referents de contingut	21
2.3.2.	Referents de forma	33
2.4.	Posicionament personal i elements innovadors	38
3.	BLOC II: ANÀLISI DE MERCAT I FINALITAT DEL PROJECTE	41
3.1.	Introducció	41
3.2.	Anàlisi de mercat de les plataformes video sota demanda a Espanya	41
3.2.1.	Amazon Prime Video	43
3.2.2.	Filmin	45
3.2.3.	HBO	47
3.2.4.	Movistar+	49
3.2.5.	Netflix	50
3.2.6.	Orange TV	53
3.2.7.	Rakuten.tv	55
3.2.8.	Sky	56
3.2.9.	Vodafone TV	58
3.2.10.	Comparació de les plataformes de vídeo sota demanda a Espanya	60
3.3.	Anàlisi de mercat de les pel·lícules de pagament a Espanya	61
3.4.	Proposta i finalitat del projecte	63
3.4.1.	Situació actual	63
3.4.2.	Definició del producte	65
3.4.3.	DAFO	66
3.4.4.	Target	67
4.	BLOC III: INTERFECTRIX	68
4.1.	Introducció	68
4.2.	Fitxa tècnica	68
4.3.	Bíblia	68
4.3.1.	Idea	68
4.3.2.	Sinopsi	69

4.3.3.	Argument.....	72
4.3.4.	Context.....	72
4.3.5.	Persontages.....	78
4.3.6.	Trames i subtrames.....	97
4.3.7.	Localitzacions.....	99
4.3.8.	Tractament.....	107
4.3.9.	Guió literari.....	139
4.4.	Disseny de continguts.....	228
4.4.1.	Tractament visual.....	228
4.4.2.	Tractament sonor.....	230
4.4.3.	Guió tècnic.....	232
5.	BLOC IV: VALORACIÓ DEL PRODUCTE.....	387
5.1.	Conclusions.....	387
5.2.	Millores.....	388
6.	BIBLIOGRAFIA.....	390
6.1.	Bibliografia.....	390
6.2.	Webgrafia.....	390
6.3.	Hemerografia.....	397

0. ÍNDEX DE CONTINGUTS

0.1. Índex de taules

Taula 1. Resum dels diferents punts de vista sobre el concepte <i>adaptació</i> . Elaboració pròpia a partir de (Ferrera Vaillant, 2016).	Pàg. 14
Taula 2. Resum de la pel·lícula <i>Harper Valley P.T.A.</i> Elaboració pròpia a partir de (IMDBa, 2019).	Pàg. 17
Taula 3. Resum de la pel·lícula <i>Ode to Billy Joe</i> . Elaboració pròpia a partir de (IMDBb, 2019).	Pàg. 18
Taula 4. Resum de la pel·lícula <i>The Indian Runner</i> . Elaboració pròpia a partir de (IMDBc, 2019).	Pàg. 19
Taula 5. Resum de la sèrie <i>Downton Abbey</i> . Elaboració pròpia a partir de (FilmaffinityA, 2019).	Pàg. 21
Taula 6. Resum de la sèrie <i>Las Chicas del Cable</i> . Elaboració pròpia a partir de (FilmaffinityB, 2019).	Pàg. 23
Taula 7. Resum de la pel·lícula <i>Michael Collins</i> . Elaboració pròpia a partir de (FilmaffinityC, 2019).	Pàg. 24
Taula 8. Resum de la pel·lícula <i>Sex in a cold climate</i> . Elaboració pròpia a partir de (FilmaffinityD, 2019).	Pàg. 25
Taula 9. Resum de la pel·lícula <i>The Dead</i> . Elaboració pròpia a partir de (IMDBd, 2019).	Pàg. 26
Taula 10. Resum del llibre <i>The Dubliners: Clay</i> . Elaboració pròpia a partir de (WikipediaA, 2019).	Pàg. 27
Taula 11. Resum de la sèrie <i>The Handmaid's Tale</i> . Elaboració pròpia a partir de (FilmaffinityE, 2019).	Pàg. 28
Taula 12. Resum de la pel·lícula <i>The Magdalene Sisters</i> . Elaboració pròpia a partir de (FilmaffinityF, 2019).	Pàg. 29
Taula 13. Resum de la cançó <i>The Nameless Murderess</i> . Elaboració pròpia a partir de (The Once, 2017).	Pàg. 30
Taula 14. Resum del llibre <i>The War of Women and the brave ones who fight back</i> . Elaboració pròpia a partir de (Amazon, 2017).	Pàg. 31
Taula 15. Resum de la pel·lícula <i>The Wind that Shakes the Barley</i> . Elaboració pròpia a partir de (FilmaffinityG, 2019).	Pàg. 32
Taula 16. Resum de la pel·lícula <i>Citizen Kane</i> . Elaboració pròpia a partir de (IMDBe, 2019).	Pàg. 33
Taula 17. Resum de la pel·lícula <i>The Grand Budapest Hotel</i> . Elaboració pròpia a partir de (FilmaffinityH, 2019).	Pàg. 34

Taula 18. Resum de la pel·lícula <i>The Shining</i> . Elaboració pròpia a partir de (FilmaffinityI, 2019).	Pàg. 36
Taula 19. Resum de la pel·lícula <i>The Sixth Sense</i> . Elaboració pròpia a partir de (FilmaffinityJ, 2019).	Pàg. 37
Taula 20. Resum d' <i>Amazon Prime Video</i> . Elaboració pròpia a partir de (Finder, 2019), (Méndez, 2018), (Onieva, 2017) i (Prime Video, 2019).	Pàg. 43
Taula 21. Resum de <i>Filmin</i> . Elaboració pròpia a partir de (Álvarez, 2016), (FilminA, 2019), (FilminB, 2019) i (Pereda, 2017).	Pàg. 45
Taula 22. Resum d' <i>HBO</i> . Elaboració pròpia a partir de (El androide libre, 2016), (González, M., 2018), (HBO, 2019) i (La Voz de Galicia, 2016).	Pàg. 47
Taula 23. Resum de <i>Movistar+</i> . Elaboració pròpia a partir de (La voz de Galicia, 2015), (MorenoA, 2018), (MorenoB, 2018), (MovistarA, 2019) i (MovistarB, 2019).	Pàg. 49
Taula 24. Resum de <i>Netflix</i> . Elaboració pròpia a partir de (Hernández, 2018), (NetflixA, 2019), (NetflixB, 2019), (Onieva, A., 2017), (Prieto, 2018) i (Sabán, A., 2018).	Pàg. 50
Taula 25. Resum d' <i>Orange TV</i> . Elaboració pròpia a partir de (elEconomista, 2006), (Gómez, 2007), (Jazztel, 2019) i (Orange TV, 2019).	Pàg. 53
Taula 26. Resum de 'Rakuten.tv'. Elaboració pròpia a partir de (Acero, J.C., 2018), (Comparaiso, 2017), (Galtés, M., 2016) i (Rakuten, 2019).	Pàg. 55
Taula 27. Resum de <i>Sky</i> . Elaboració pròpia a partir de (Albertini, 2018), (Gimferrer, 2017) i (Sky, 2019).	Pàg. 56
Taula 28. Resum de <i>Vodafone TV</i> . Elaboració pròpia a partir de (Cano, 2018), (DrummondA, 2018), (DrummondB, 2018), (Vodafone, 2019).	Pàg. 58
Taula 29. Taula comparativa de les plataformes de vídeo sota demanda a Espanya. Elaboració pròpia a partir de les dades del 3.2.	Pàg. 60
Taula 30. Número de continguts per plataforma. Elaboració pròpia a partir de les dades del 3.2.	Pàg. 61
Taula 31. Número de continguts propis per plataforma. Elaboració pròpia a partir de les dades del 3.2.	Pàg. 61
Taula 32. DAFO de 'Interfectrix'. Elaboració pròpia.	Pàg. 66
Taula 33. Fitxa tècnica de 'Interfectrix'. Elaboració pròpia.	Pàg. 68
Taula 34. Comparació entre els asils de les Magdalenes dels segles XIX i XX. Elaboració pròpia a partir de (Mercier, 2013) i (Blakemore, 2018).	Pàg. 75
Taula 35. Les dones a les 'Magdalene laundries' del segle XX. Elaboració pròpia a partir de (Mercier, 2013), (Blakemore, 2018), (Department of Justice and Equality, 2013) i (Lloyd-Roberts, 2016).	Pàg. 76

Taula 36. Fitxa de personatge: Maureen. Elaboració pròpia.	Pàg. 78
Taula 37. Fitxa de personatge: Madden. Elaboració pròpia.	Pàg. 80
Taula 38. Fitxa de personatge: Enna. Elaboració pròpia.	Pàg. 83
Taula 39. Fitxa de personatge: Fiona. Elaboració pròpia.	Pàg. 85
Taula 40. Fitxa de personatge: Maeve. Elaboració pròpia.	Pàg. 87
Taula 41. Fitxa de personatge: Grace. Elaboració pròpia.	Pàg. 89
Taula 42. Fitxa de personatge: Hunter. Elaboració pròpia.	Pàg. 90
Taula 43. Fitxa de personatge: Imogen. Elaboració pròpia.	Pàg. 93
Taula 44. Personatges ocasionals. Elaboració pròpia.	Pàg. 95

0.2. Índex de figures

Figura 1. Evolució de l'audiència d'algunes televisions convencionals a Espanya. Gràfic adquirit de l'Estudi General de Mitjans (AIMC, 2019).	Pàg. 42
Figura 2. Evolució del percentatge de població espanyola que veu continguts per Internet. Elaboració pròpia a partir de les dades obtingudes de l'Estudi General de Mitjans (AIMC, 2019).	Pàg. 42
Figura 3. Percentatge d'ús de cada plataforma a les llars amb Internet. Elaboració pròpia a partir de les dades obtingudes de (Onieva, 2018).	Pàg. 43
Figura 4. Gràfic dels gèneres predominants dels continguts propis a les plataformes de vídeo sota demanda internacionals. Elaboració pròpia a partir de (Espinell, 2018).	Pàg. 62
Figura 5. Gràfic dels gèneres predominants dels continguts propis a les plataformes de vídeo sota demanda nacionals. Elaboració pròpia a partir de (Movistar+, 2019), (Filmin, 2019), (Rakuten.tv, 2019) i (Sky, 2019).	Pàg. 62
Figura 6. Les quatre grans ordes religioses de la Irlanda del segle XX. Elaboració pròpia a partir de (Blakemore, 2018).	Pàg. 76
Figura 7. Arbre genealògic de la Maureen. Elaboració pròpia a través de (FamilyEcho, 2019).	Pàg. 79
Figura 8. Arbre genealògic del Madden. Elaboració pròpia a través de (FamilyEcho, 2019).	Pàg. 82
Figura 9. Arbre genealògic de la Gracie. Elaboració pròpia a través de (FamilyEcho, 2019).	Pàg. 90
Figura 10. Arbre genealògic del Hunter. Elaboració pròpia a través de (FamilyEcho, 2019).	Pàg. 92

Figura 11. Arbre genealògic de la Imogen. Elaboració pròpia a través de (FamilyEcho, 2019). Pàg. 94

Figura 12. Mapa de relacions entre personatges principals i secundaris. Pàg. 96

0.3. Índex d'imatges

Imatge 1. Cartell de la pel·lícula *Harper Valley P.T.A.* (IMDBa, 2019). Pàg. 17

Imatge 2. Cartell de la pel·lícula *Ode to Billy Joe* (IMDBb, 2019). Pàg. 18

Imatge 3. Cartell de la pel·lícula *The Indian Runner* (IMDBc, 2019). Pàg. 19

Imatge 4. Cartell de la sèrie *Downton Abbey* (FilmaffinityA, 2019). Pàg. 21

Imatge 5. Cartell de la sèrie *Las Chicas del Cable* (SensaCineA, 2019). Pàg. 23

Imatge 6. Cartell de la pel·lícula *Michael Collins* (FilmaffinityC, 2019). Pàg. 24

Imatge 7. Cartell de la pel·lícula *Sex in a cold climate* (FilmaffinityD, 2019). Pàg. 25

Imatge 8. Cartell de la pel·lícula *The Dead* (Ebert, 2005). Pàg. 26

Imatge 9. Portada del llibre *The Dubliners: Clay* (Collins H., 2014). Pàg. 27

Imatge 10. Cartell de la sèrie *The Handmaid's Tale* (Calibre 38, 2018). Pàg. 28

Imatge 11. Cartell de la pel·lícula *The Magdalene Sisters* (iTunesA, 2019). Pàg. 29

Imatge 12. Caratula de l'àlbum *Departures* del grup *The Once* on apareix la cançó *The Nameless Murderess* (Musixmatch, 2016). Pàg. 30

Imatge 13. Portada del llibre *The War of Women and the brave ones who fight back.* (Amazon, 2017). Pàg. 31

Imatge 14. Cartell de la pel·lícula *The Wind that Shakes the Barley* (FilmaffinityG, 2019). Pàg. 32

Imatge 15. Cartell de la pel·lícula *Citizen Kane* (El País, 2008). Pàg. 33

Imatge 16. Captura de pantalla de la primera escena de *Citizen Kane*. Obtingut de (Youtube, 2018). Pàg. 34

Imatge 17. Captura de pantalla de l'última escena de *Citizen Kane*. Obtingut de (Youtube, 2018). Pàg. 34

Imatge 18. Cartell de la pel·lícula *The Grand Budapest Hotel* (FilmaffinityH, 2019). Pàg. 34

Imatge 19. Captura de pantalla de *The Grand Budapest Hotel*. Obtingut de (Torrijos, 2015). Pàg. 35

Imatge 20. Cartell de la pel·lícula *The Shining* (iTunesB, 2019). Pàg. 36

Imatge 21. Captura de pantalla de la pel·lícula *The Shining*. Obtingut de (Feel, 2016). Pàg. 36

Imatge 22. Cartell de la pel·lícula <i>The Sixth Sense</i> (SensaCineB, 2019).	Pàg. 37
Imatge 23. Captura de pantalla de la pel·lícula <i>The Sixth Sense</i> . Obtingut de (Álvarez, 2018).	Pàg. 37
Imatge 24. Logotip d' <i>Amazon</i> . Obtingut de (Downdetector, 2015).	Pàg. 43
Imatge 25. Logotip de <i>Filmin</i> . Obtingut de (DocsBarcelona, 2016).	Pàg. 45
Imatge 26. Logotip d' <i>HBO</i> . Obtingut de (WikipediaB, 2019).	Pàg. 47
Imatge 27. Logotip de <i>Movistar+</i> . Obtingut de (Tokugawa, 2018).	Pàg. 49
Imatge 28. Logotip de <i>Netflix</i> . Obtingut de (BlogR, 2019).	Pàg. 50
Imatge 29. Logotip d' <i>Orange TV</i> . Obtingut de (Google Play, 2019).	Pàg. 53
Imatge 30. Logotip de <i>Rakuten.tv</i> . Obtingut de (Domestika, 2018).	Pàg. 55
Imatge 31. Logotip de <i>Sky</i> . Obtingut de (WikipediaC, 2019).	Pàg. 56
Imatge 32. Logotip de <i>VodafoneTV</i> . Obtingut de (Comparaiso, 2019).	Pàg. 58
Imatge 33. Dones treballant a una <i>Magdalene laundry</i> (Claddagh Design, 2017).	Pàg. 74
Imatge 34. Dones treballant a una <i>Magdalene laundry</i> (Crowe, 2017).	Pàg. 74
Imatge 35. Vestuari de Maureen (PinterestA, 2019).	Pàg. 79
Imatge 36. Vestuari de Madden (PinterestB, 2019).	Pàg. 42
Imatge 37. Vestuari de Enna (PinterestC, 2019).	Pàg. 44
Imatge 38. Vestuari de Fiona (PinterestD, 2019).	Pàg. 46
Imatge 39. Vestuari de Maeve (PinterestE, 2019).	Pàg. 48
Imatge 40. Vestuari de Gracie (PinterestF, 2019).	Pàg. 50
Imatge 41. Vestuari de Hunter (PinterestG, 2019).	Pàg. 52
Imatge 42. Vestuari de Imogen (PinterestH, 2019).	Pàg. 54
Imatge 43. Carrer de Dublín (TheIrishStory, 2015).	Pàg. 59
Imatge 44. Carrer de Dublín (TheIrishTime, 2012).	Pàg. 59
Imatge 45. Sala de treball de l'asil de les Magdalenes (Independent.ie, 2015).	Pàg. 60
Imatge 46. Sala de treball de l'asil de les Magdalenes (CladdaghDesign, 2017).	Pàg. 60
Imatge 47. Habitació Asil de les Magdalenes (PublicRecordOfficeVictoriaA, 2019).	Pàg. 61
Imatge 48. Sala d'estar de principis del segle XX (PublicRecordOfficeVictoriaB, 2019).	Pàg. 62
Imatge 49. Sala d'estar de principis del segle XX (Jana Design Interiors, 2017).	Pàg. 63

Imatge 50. Cuina del 1920 (Dave, 2007).	Pàg. 64
Imatge 51. Teatre de finals del segle XIX (ApropaCultura, 2019).	Pàg. 64
Imatge 52. Teatre del segle XX (Visit Philadelphia, 2019).	Pàg. 65
Imatge 53. Menjador del segle XX (Homes of the rich, 2011).	Pàg. 66
Imatge 54. Joieria del segle XX (Star Stations LLC, 2009).	Pàg. 66
Imatge 55. Ús de la llum en interiors a <i>Downton Abbey</i> (IMDBf, 2019).	Pàg. 188
Imatge 56. Ús de la llum en interiors a <i>Downton Abbey</i> (IMDBg, 2019).	Pàg. 188
Imatge 57. Ús del color a <i>The Grand Budapest Hotel</i> (Gleadow, E., 2017).	Pàg. 189
Imatge 58. Ús del color a <i>The Shining</i> (GOAT Series Staff, 2019).	Pàg. 189
Imatge 59. Ús del color a <i>The handmaid's tale</i> (Jung, A., 2017).	Pàg. 189
Imatge 60. Ús de la simetria a <i>The handmaid's tale</i> (Quintanilla, A., 2017).	Pàg. 189
Imatge 61. Ús de la simetria a <i>The Shining</i> (González, D., 2015).	Pàg. 189

INTERFECTRIX:

ADAPTACIÓ I DESENVOLUPAMENT DE GUIÓ D'UN LLARGMETRATGE DE FICCIÓ BASAT EN UNA CANÇÓ.

1. INTRODUCCIÓ GENERAL

Actualment el mercat audiovisual ha canviat radicalment. El poder de les cadenes televisives ha canviat de mans; ara les plataformes de contingut en *streaming* són les que agrupen la majoria de l'audiència.

A Espanya la gran majoria de plataformes *online* són estrangeres (Netflix, HBO, Sky, etcètera). La única plataforma espanyola és Movistar+, que està estrenant una sèrie nova cada mes. De totes aquestes plataformes que hem analitzat, només tres estaven produint pel·lícules: Netflix, Sky TV i Filmin. En el cas de Movistar+, es troben en plena producció de la primera pel·lícula de la plataforma, dirigida per Amenábar.

En veure que el mercat de les pel·lícules en les plataformes de continguts *online* espanyoles era un sector que s'estava començant a explotar en aquests moments, vam decidir centrar-nos en aquest àmbit. En un inici la intenció era fer una sèrie, però després de veure que el mercat de les pel·lícules anava en augment vam decidir canviar el format del nostre guió. Així va néixer *Interfectrix*.

Interfectrix és un guió d'un llargmetratge que neix com a adaptació de la cançó *The Nameless Murderess*, del grup canadenc The Once. Aquesta cançó explica la història d'una noia que va a l'església per confessar que ha matat el seu marit, però no per maldat, sinó per supervivència. A partir d'aquesta confessió, s'explica cada decisió i cada acció que l'han portat a l'homicidi. Agafant aquesta idea i molts més elements que es narren a la cançó hem escrit el guió de la nostra pel·lícula.

Però abans d'escriure el guió hem fet un treball previ. Aquest treball, que consisteix en la part teòrica, es divideix en tres blocs.

En el primer bloc analitzem les diferents teories de l'adaptació d'obres musicals o literàries al cinema i decidim quina és la teoria que més s'adapta a nosaltres i la que, per tant, farem servir. A continuació, es mostren exemples de cançons que s'han adaptat a pel·lícules i es descriu com ha estat el procés d'adaptació. En aquest bloc també es diu quins productes audiovisuals utilitzem com a referència de contingut i com a referència de forma. Finalment, expliquem quins són els elements innovadors del nostre projecte.

En el segon bloc ens hem centrat en l'estudi de mercat. Hem agafat de referència les plataformes *streaming* amb més audiència a Espanya i hem analitzat cadascuna d'elles. Un cop totes les plataformes han estat analitzades, hem fet un quadre comparatiu amb totes elles per veure el nivell de producció de pel·lícules, de sèries i on les produeixen. A continuació, s'explica a quina cadena decidim vendre la nostra pel·lícula i els motius.

Finalment, el tercer bloc del treball teòric ha estat la creació de la nostra pel·lícula. En aquest apartat hem redactat la Bíblia i el disseny de continguts. Dins de la Bíblia hem creat els personatges, el context històric en què es desenvolupa la història, les trames i les subtrames, les localitzacions, i l'argument i la sinopsi. En l'apartat de disseny de continguts s'ha entrat una mica més en detall i s'ha explicat el tractament visual i sonor que volem per al nostre film.

Tot aquest treball teòric ens ha preparat per escriure el guió tècnic i el guió literari de la nostra obra. L'objectiu és escriure un guió de 90 minuts amb el seu respectiu guió tècnic.

Amb aquesta història el que pretenem és donar a conèixer al públic espanyol un tema que és gairebé desconegut: els asils de les Magdalenes i com eren tractades les dones a l'Irlanda del segle XX. A més a més, aquest projecte té una finalitat educativa, tant a nivell històric com a nivell moral, i esperem obtenir resposta per part del públic.

2. BLOC I: REFERENTS

2.1. Introducció

En aquesta primera part del treball ens centrarem en dues de les parts centrals en les que hem basat el nostre projecte. En primer lloc, analitzarem el concepte que s'entén com a 'adaptació', així com les teories i conclusions que s'han extret al llarg del temps sobre aquest terme. També analitzarem alguns productes audiovisuals que han s'han adaptat de cançons, com és el cas del nostre projecte.

En segon lloc, farem un anàlisi dels referents que prendrem com a referència per al guió de la nostra pel·lícula. Els primers referents a analitzar seran els de contingut, és a dir, tots aquelles sèries i pel·lícules que tinguin una trama, personatges, situacions, ideologia o context que es reflecteixin en el nostre film. A continuació, es farà un recorregut pels referents de forma, aquells on el muntatge, l'ús dels plans, l'ús del color, la llum, etc. són elements claus a rescatar a la nostra producció.

2.2. Anàlisi del concepte 'adaptació'

2.2.1. La connotació del concepte 'adaptació'

El terme 'adaptació' ha estat sempre un concepte molt ambigu, amb diferents opinions i enfocaments¹. Segons les accepcions del DIEC (2019) sobre la paraula, aquesta significa **'reelaborar una obra literària en una altra llengua, un altre gènere o un altre mitjà expressiu'** o **'ampliar o reduir un text original'**².

Per a alguns estudiosos una adaptació és com un procés. Per a **Toury**, significa més com un **procés de traducció**, ja que les dues tenen com a punt de partida un text i produeixen un nou text a partir d'un procés de transformació (Toury, 1980). Per altra banda, **Patryck Cattrysse** analitza les adaptacions fílmiques des de no només un, sinó dos punts de vista diferents: com un **procés de transferència** al context al qual

¹ HELMAN&OSADNIK (1996). *Film and literature: Historical models of film adaptation and a proposal for a (poly)system approach*. Obtingut de: <https://journals.library.ualberta.ca/crci/index.php/crci/article/view/3887/3139>. Consultat el 13/05/2019.

² DIEC, (2019). *Adaptació*. Obtingut de: <https://dlc.iec.cat/results.asp?txtEntrada=adaptaci%F3&operEntrada=0>. Consultat el 03/03/2019.

arriba (polític, social, econòmic i cultural) i com un text acabat, com es percep i s'avalua pel públic i els crítics com a adaptació (Cattrysse, 1992).

Per a un dels grans entesos en adaptacions, **Robert Stam**, les adaptacions són com **“mutacions” que ajuden a sobreviure a l'obra original**, ja que aquestes s'adapten als gustos de cada context en què es crea, així com les demandes industrials i comercials (Stam & Raengo, 2005). El terme d'adaptació de **Michael Serceau**, segons indica José Antonio Pérez Bowie (2003), es centra en “no ser només una transposició, una mena de calc audiovisual de la literatura, sinó **una manera de recepció i d'interpretació de temes i de formes lingüístiques**: en tant que en ella s'articulen el gènere, el relat, el personatge, la imatge, el mite, el tema o el mitema, l'adaptació és, en si mateixa, una manera de lectura. [...] Considera l'adaptació com una intersecció, com a lectura i interpretació”³. Aquestes definicions conflueixen en un únic concepte: **‘acomodació’**, la qual pot ser d'un mitjà a un altre, en aquest cas, a la pantalla⁴.

2.2.2. Les diferents teories sobre el concepte ‘adaptació’

Són molts els qui afirmen el concepte, però d'altres el neguen. Ferrera Vaillant reuneix les opinions d'escriptors, directors de cinema i crítics que en parlen en **sis punts de vista diferents**:

Taula 1. Resum dels diferents punts de vista sobre el concepte ‘adaptació’.

Teoria	Descripció	Es considera adaptació?
1	Les obres literàries són millors que les cinematogràfiques.	Sí
2	Les obres literàries són úniques i no es poden adaptar al cinema.	No
3	Les obres cinematogràfiques són millors que les literàries.	Sí
4	Es considera l'obra cinematogràfica com una obra original que no té res a veure amb l'obra literària.	No
5	No hi ha relació entre les dues obres.	No

³ PÉREZ BOWIE, J.A.(2003). *La adaptación cinematográfica a la luz de algunas aportaciones teóricas recientes*. Obtingut de: <https://goo.gl/iCf2q2>. Consultat el 19/04/2019.

⁴ FERRERA VAILLANT, J.R. (2016). *En torno al proceso adaptativo de obras literarias al cine*. Obtingut de: <https://revistas.udistrital.edu.co/ojs/index.php/enunc/article/view/10543/12253>. Consultat el 21/04/2019.

6	Les dues obres reben influències l'una de l'altra.	Sí
---	--	----

Font: Elaboració pròpia a partir de (Ferrera Vaillant, 2016)⁵.

Dels punts de vista anteriors que afirmen el concepte, es poden extreure diverses teories sobre quins tipus d'adaptacions hi ha. És cert que hi ha moltes classificacions però, en el nostre cas, hem agafat la distinció que fa José Luis Sánchez Noriega, ja que es centra en l'aspecte de la fidelitat del text adaptat a l'original i, a més a més, creiem que reuneix tots els aspectes que comenten molts dels experts. Palacios Arribas (2014) fa un breu resum d'aquestes quatre teories en el seu estudi:

1) Adaptació com a il·lustració.

S'entén l'obra cinematogràfica com una **adaptació fidel**, gairebé literal de l'obra literària original. En aquest cas, té més pes el què s'explica, és a dir, la història, que no pas el com, la manera de narrar el discurs.

2) Adaptació com a transposició.

En aquest cas es manté la identitat del text alhora que el director interpreta l'obra original segons el seu criteri, **modificant la manera com s'explica la història**. En aquest cas, l'obra cinematogràfica acostuma a distar de l'original en forma, ja que el cineasta pot afegir, eliminar i canviar l'estructura de la història.

3) Adaptació com a interpretació.

El director de l'obra cinematogràfica ja no canvia la manera com s'explica la història, sinó que directament **es fan alguns canvis en la trama**. Aquest tipus d'adaptació pretén crear una interpretació diferent, amb elements personals de l'autor, convertint així la pel·lícula com una obra diferent a l'original.

⁵ FERRERA VAILLANT, J.R. (2016). En torno al proceso adaptativo de obras literarias al cine. Obtingut de: <https://revistas.udistrital.edu.co/ojs/index.php/enunc/article/view/10543/12253>. Consultat el 21/04/2019.

4) Adaptació lliure.

El terme 'lliure' es refereix a una **versió de l'obra original**, alterant tant la història com la manera d'explicar-la. Això comporta que es canviïn molts aspectes, però s'exalten alguns elements de l'obra original⁶.

M^a Elena Rodríguez Martín revisa aquestes teories adaptatives i aposta per deixar de banda la preocupació de la fidelitat a l'original per centrar-se en la narrativa de la nova obra, analitzant les solucions per a allò que està escrit a l'obra literària i és difícil de representar al film⁷. A l'hora de crear un metratge, el director ha de veure quins elements de l'obra literària primeren més i, si cal, eliminar determinades parts de la història, conservar-les, modificar-les o afegir elements nous.

Qualitativament, és indiferent quin mètode utilitzar, ja que cap és millor que altre. El que importa és la manera com el director de la pel·lícula utilitza el mètode, sap quins factors han de ser suprimits, afegits, conservats o modificats, sempre tenint en compte el potencial d'allò que conté l'obra literària.

2.2.3. Productes audiovisuals basats en cançons

Com que la nostra pel·lícula és una adaptació lliure d'una cançó, a continuació analitzarem alguns exemples existents de pel·lícules que han estat creades a partir d'una cançó. Cal destacar que ens hem centrat en uns referents les històries dels quals són adaptacions lliures i/o adaptacions que s'han modificat molts dels elements de l'obra original, per així tenir com a referència els diferents processos que s'han dut a terme.

⁶PALACIOS ARRIBAS, B. (2014). *Cine y literatura: adaptación libre*. Obtingut de: <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/5702/1/TFM-F-2014-5.pdf>. Consultat el 08/04/2019.

⁷RODRÍGUEZ M., M.E. (2006). *Teorías sobre adaptación cinematográfica*. http://www.difusioncultural.uam.mx/casadeltiempo/100_jul_sep_2007/casa_del_tiempo_num100_82_91.pdf. Consultat el 16/04/2019.

Taula 2. Resum de la pel·lícula 'Harper Valley P.T.A.'.



Títol	<i>Harper Valley P.T.A.</i>
Any	1978
Director	Richard C.Bennett, Ralph Senensky
País	Estats Units
Durada	93 minuts
Gènere	Comèdia

Imatge 1. Cartell de la pel·lícula 'Harper Valley P.T.A.'⁸


Sinopsi	<p>Stella Johnson és una mare soltera que viu en un poble anomenat Harper Valley. Algun dels habitants del poble creuen que la Stella és massa liberal i, des de l'escola, li envien una carta amenaçant-la amb que si no canvia el seu estil de vida expulsaran a la seva filla. Aleshores la Stella decideix anar a l'escola i treure a la llum tots els secrets del director i la secretària. Quan finalment la Stella decideix presentar-se com a presidenta de l'AMPA l'escola fa tot el possible perquè no guanyi.</p>
Procés d'adaptació	<p>Aquest film es va estrenar 10 anys després de l'aparició de la cançó <i>Harper Valley P.T.A.</i> En el film la trama narrativa de la cançó es manté: La Stella Johnson va a visitar el director de l'escola de la seva filla després de que aquest l'amenacés. El director, a través d'una carta, li comunica que si no canvia la seva actitud expulsaran a la seva filla.</p> <p>A partir d'aquest punt, però, la pel·lícula s'aparta de la trama del llibre i se'n inventa una de nova. Després de que la Stella traiés a la llum els secrets del director i de tot el consell escolar, aquests bombardegen la casa de la Stella amb paper de vàter. A continuació, el film va mostrant totes les entremaliadures que fan els dos bàndols per molestar-se. Finalment, la Stella es converteix en la presidenta de l'AMPA de l'escola i es casa amb en Will, l'únic membre del Consell Escolar que la defensa des del principi.</p> <p>En conclusió, tot i aquest film parteix de la cançó <i>Harper Valley P.T.A.</i> l'argument no és el mateix, ja que s'inventen noves trames i nous personatges. A més a més, es deixa de banda el</p>

⁸ IMDBa (2019). Harper Valley P.T.A. Obtingut de: <https://www.imdb.com/title/tt0077660/>. Consultat el 25/03/2019.

	missatge de la cançó (la hipocresia de la societat estatunidenca) per mostrar una comèdia sense cap missatge clar.
--	--

Font: Elaboració pròpia a partir de (IMDBa, 2019)⁹.

Taula 3. Resum de la pel·lícula 'Ode to Billy Joe'.

	Títol	<i>Ode to Billy Joe</i>
	Any	1976
	Director	Max Baer Jr.
	País	Estats Units
	Durada	106 minuts
	Gènere	Drama

Imatge 2. Cartell de la pel·lícula 'Ode to Billy Joe' ¹⁰.

Sinopsi	<p>En Billie Joe és un jove de Mississippi que té una relació amb una noia del seu poble anomenada Bobbi. En Billy li declara el seu amor a la Bobbi, però aquest amor és fals, ja que ell és homosexual. Un dia, després d'una festa, en Billie s'emborratxa i acaba fent l'amor amb un home. El seu sentiment de culpa fa que s'escapi i, posteriorment, es suïcidi.</p>
Procés d'adaptació	<p>En Billie Joe és el protagonista de la cançó i la pel·lícula, però l'argument és diferent en les dues versions.</p> <p>La lletra de la cançó explica que en Billie i la noia de la cançó (no s'especifica el seu nom) es van trobar al <i>Tallahatchie Bridge</i> i van llançar una cosa al riu la tarda abans que en Billie Joe es suïcidés tirant-se en aquell mateix riu. Una de les característiques de la cançó és que un cop es va fer famosa la cantant i compositora Bobby Gentry mai va explicar la raó del suïcidi d'en Billie ni l'objecte que ell i la noia van tirar al riu (Inglis, 2012).</p> <p>En el film, però, malgrat mantenir els elements principals de la història (el suïcidi i l'objecte misteriós) hi ha molt elements que canvien. El primer és que en Billie i la noia (en el film</p>

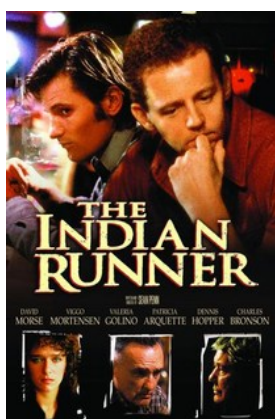
⁹ IMDBa (2019). Harper Valley P.T.A. Obtingut de: <https://www.imdb.com/title/tt0077660/>. Consultat el 25/03/2019.

¹⁰IMDBb (2019). Ode to Billy Joe. Obtingut de: <https://www.imdb.com/title/tt0074995/>. Consultat el 13/05/2019.

	<p>anomenada Bobbie) tenen una relació amorosa. En Billie declara el seu amor per la Bobbie, però aquesta declaració no és certa, ja que ell és homosexual i la relació amb la Bobbie és una simple façana. El segon element nou en film és la homosexualitat d'en Bobbie. A la cançó no es diu res sobre la homosexualitat del protagonista, però en la pel·lícula aquesta homosexualitat és el que porta a en Billy Joe al suïcidi. A més a més, en el film sí que es mostra l'objecte misteriós. La Bobbie tira la seva antiga nina al riu com a mostra simbòlica que ja és una dona.</p> <p>En conclusió, tot i que la cançó i la pel·lícula comparteixen la mateixa història hi ha molts elements inventats en el film que fan que la història, tot i tenir la mateixa essència, sigui diferent.</p>
--	---

Font: Elaboració pròpia a partir de (IMDBb, 2019)¹¹.

Taula 4. Resum de la pel·lícula 'The Indian Runner'.



Títol	<i>The Indian Runner</i>
Any	1991
Director	Sean Penn
País	Estats Units
Durada	127 minuts
Gènere	Drama

Imatge 3. Cartell de la pel·lícula 'The Indian Runner' ¹².

Sinopsi	Després de molts anys sense veure's, dos germans es troben a trobar després d'haver perdut la granja familiar. Els dos germans han seguit camins completament diferents: En Joe està casat i és el sheriff d'un poble de Nebraska, però viu amb la culpabilitat d'haver matat a un home, tot i haver sigut en defensa pròpia. En Frank és un veterà de Vietnam que mostra el seu ressentiment vivint al límit de la llei.
Procés d'adaptació	Aquesta pel·lícula està basada en la cançó de Bruce Springsteen <i>Highway Patrolman</i> . En aquesta adaptació la línia argumental es manté, però s'afegeixen moltes trames secundàries i personatges nous. En la cançó s'explica la

¹¹ IMDBb (2019). Ode to Billy Joe. Obtingut de: <https://www.imdb.com/title/tt0074995/>. Consultat el 13/05/2019.

¹² IMDBc (2019). The Indian Runner. Obtingut de: <https://www.imdb.com/title/tt0102116/>. Consultat el 20/03/2019.

	<p>història de dos germans. Un dels germans és sheriff i l'altre és un delinqüent. El sheriff sempre protegeix el germà, fins i tot quan aquest, després de matar a un noi, s'escapa a Canadà.</p> <p>En el film aquesta complicitat entre els dos germans segueix present i la història dels germans també. En Joe, què és el sheriff del poble, li van embargar la granja i per això treballa per les forces de l'ordre. El germà, en Frank, és un ex militar que torna de Vietnam. A partir d'aquí, però, s'inclouen trames que no apareixen a la cançó. En el film en Joe se sent culpable per haver matat en defensa pròpia a un criminal i en Frank té una novia a la qual ha deixat embarassada.</p> <p>En el film també apareixen nous personatges: la mare i el pare d'en Frank i en Joe, la nòvia d'en Frank i el fill d'en Joe. Tots aquests personatges no es nombren en la cançó, però s'inclouen al film per desenvolupar la trama.</p> <p>Pel que fa al final, la idea original es manté; en Joe segueix a en Frank fins a la frontera canadenca però finalment el deixa escapar-se. En el film, però afegeixen dramatisme fent que la fuga d'en Frank sigui en el mateix moment en que la seva parella està donant a llum al seu fill.</p> <p>En conclusió, <i>The Indian Runners</i> és un film fidel a la cançó, ja que, malgrat l'aparició de nous personatges i noves trames secundàries, conserva la trama principal i manté el missatge que vol donar la cançó.</p>
--	---

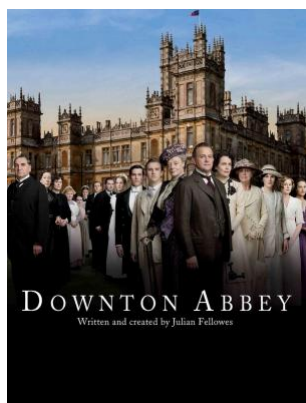
Font: Elaboració pròpia a partir de (IMDBc, 2019)¹³.

¹³ IMDBc (2019). *The Indian Runner*. Obtingut de: <https://www.imdb.com/title/tt0102116/>. Consultat el 20/03/2019.

2.3. Anàlisi de productes de referència

2.3.1. Referents de contingut

Taula 5. Resum de la sèrie 'Downton Abbey'.



Títol	<i>Downton Abbey</i>
Any	2010 - 2015
Cadena	ITV - PBS
País	Regne Unit
Durada	50 min. / capítol
Gènere	Drama

Imatge 4. Cartell de la sèrie 'Downton Abbey' ¹⁴.

Sinopsi	Es narra la història dels Crawley, una família aristòcrata que viu a l'abadia Downton (Regne Unit) en la dècada dels anys 10-20 del segle XX. Al llarg d'aquests anys, es mostra com és la vida aristòcrata i dels criats i com les seves vides es veuen alterades per les circumstàncies de la primera Guerra Mundial.
Referències	<p>Classes socials. De la mateixa manera que passa en el nostre film, aquesta sèrie tracta tant la vida aristòcrata com la dels criats i els pobres. Això ens ajuda a saber quin era el reflex de la societat de l'època, ja que ambdues produccions transcorren en els mateixos anys. A més a més, en aquesta sèrie hi ha un fet que afecta a la família: la guerra. Tot i que la guerra que de la que es parla al nostre film és diferent, prenem com a referència les conseqüències que qualsevol guerra pot comportar.</p> <p>Tractament de la dona. A la sèrie molts dels personatges principals són dones, tant criades com dones benestants. Aquestes dones són tractades de diferents manera segons el seu estatus social, ja que a les dones aristòcrates se les exigia molt més. D'aquí extraïem el personatge de la Mary, una de les filles dels Crawley. Tot i que és un personatge amb una bona educació, molts cops es rebel·la contra la societat que l'envolta. Aquest fet el volem incorporar a la nostra pel·lícula, ja que la nostra protagonista és una dona que, tot i que no ha crescut en el seny aristòcrata, s'hi va</p>

¹⁴FilmaffinityA (2019). Downton Abbey. Obtingut de: <https://www.filmaffinity.com/es/film350617.html>. Consultat el 20/03/2019.

endinsant mica en mica, i cada cop té comportaments més rebels, així com li succeeix a la Mary.

Ambientació i decorats. La mansió Crawley representa perfectament la societat burgesa del principi del segle XX. Dins d'aquesta, es mostra com són les diferents estances i, fins i tot, les diferències entre les habitacions dels criats i de la família dins de la mateixa casa. Els elements que volem prendre com a referència són aquells que decoren les cases burgeses. A més a més, molts dels petits elements dels decorats ajuden a situar temporalment la història.

Tractament de la llum. El segle XX és un segle predominat per una llum artificial groga, característica de les bombetes de vapor. Aquest tipus de llum es combinava amb l'ús de la llum natural que il·luminava els interiors a través de les finestres. A més a més, encara era habitual l'ús de les espelmes per il·luminar petits espais durant la foscor. Tots aquests elements es troben presents en aquesta sèrie a través de grans finestrals, llum natural i llum artificial per als espais interiors. Ens agradaria rescatar tot això ja que, d'aquesta manera, la recreació de l'època és més real alhora que interessant visualment.

Vestuari. És un dels elements clau per a situar-se en l'època. Com que durant el segle XX la forma de vestir va anar canviant, el vestuari d'aquesta sèrie ens dona les directrius exactes de com han de vestir els nostres personatges perquè és la mateixa època que volem tractar nosaltres. A més a més, un altre dels fets que ens interessa és la manera com es tracta els diferents vestuaris segons la classe social a la qual pertanyen els diferents personatges.

Font: Elaboració pròpia a partir de (FilmaffinityA, 2019)¹⁵.

¹⁵ FilmaffinityA (2019). Downton Abbey. Obtingut de: <https://www.filmaffinity.com/es/film350617.html>. Consultat el 20/03/2019.

Taula 6. Resum de la sèrie 'Las Chicas del Cable'.



Títol	<i>Las chicas del Cable</i>
Any	2017 - actualitat
Cadena	Netflix
País	Espanya
Durada	60 min. / capítol
Gènere	Drama i novel·la

Imatge 5. Cartell de la sèrie 'Las chicas del cable' ¹⁶.

Sinopsi	<p>L'any 1928 una moderna empresa de telecomunicacions comença a funcionar a Madrid. La sèrie narra la història de quatre noies que es traslladen a Madrid per treballar a una empresa de telecomunicacions durant el 1928. Allà lluiten per aconseguir lluitar per la seva pròpia llibertat i independència personal en una societat patriarcal.</p>
Referències	<p>Ambientació i decorats. Aquesta sèrie està ambientada a principis del segle XX, més concretament als anys 20. Aquesta és una època molt propera a la nostra i, tot i que el context social és diferent a la nostra història, els decorats són molt semblants. Molts dels espais com les cases, botigues, carrers, etc. estan decorats amb molts elements del segle passat, fet que incorporarem.</p> <p>Tractament de la llum. De la mateixa manera que passa amb Downton Abbey, aquesta sèrie recrea molt bé com era la llum als espais interiors i exteriors a principis del segle XX. La llum exterior natural i com entra a través de les finestres als espais interiors és un dels aspectes que dóna molt joc visual i, per tant utilitzarem. Tanmateix, l'ús de la llum artificial i del foc de les espelmes serà un recurs recurrent.</p> <p>Vestuari i maquillatge. D'aquesta sèrie extraurem els vestits que utilitzen les protagonistes de la sèrie i quin tipus de maquillatge utilitzaven les dones dels anys 20. A més a més, aquesta sèrie ens mostra com vestien els homes de principis de segle, sobretot segons la classe social a la qual pertanyen.</p>

Font: Elaboració pròpia a partir de (FilmaffinityB, 2019) ¹⁷.

¹⁶ SensaCineA (2019). *Las chicas del cable*. Obtingut de: <http://www.sensacine.com/series/serie-20490/fotos/>. Consultat el 28/05/2019.

¹⁷ FilmaffinityB (2019). *Las chicas del cable*. Obtingut de: <https://www.filmaffinity.com/es/film589817.html>. Consultat el 10/04/2019.

Taula 7. Resum de la pel·lícula 'Michael Collins'



Títol	<i>Michael Collins</i>
Any	1996
Director	Neil Jordan
País	Irlanda
Durada	132 minuts
Gènere	Drama

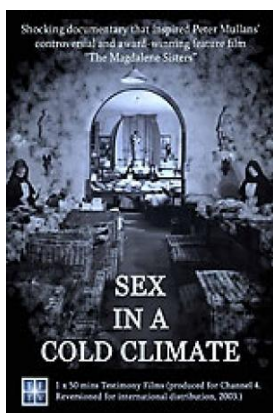
Imatge 6. Cartell de la pel·lícula 'Michael Collins' ¹⁸.

Sinopsi	Explica la història de Michael Collins (1890-1922), un líder irlandès revolucionari que va lluitar contra l'ocupació anglesa. Ell i la seva milícia van dur a terme atemptats per intentar aconseguir els seus objectius.
Referències	<p>Context social. S'explica tot el que envolta la societat irlandesa de l'època, així com les qüestions culturals, les costums, les formes de vida, etc. Això ens servirà per a la nostra pel·lícula per poder recrear com vivia la societat irlandesa dels anys 20.</p> <p>Guerra. L'element principal del qual es parla en aquesta història és la guerra contra els anglesos. Aquesta és la mateixa guerra que apareix a la nostra història, on els dos germans de la protagonista són enviats a lluitar.</p> <p>Ambientació i decorats. En ser exactament la mateixa època que la nostra història, aquesta pel·lícula ens ajuda a l'hora de definir com eren els espais tant paisatgístics.</p> <p>Vestuari. Com passa amb l'ambientació, ens trobem en un context social igual que al de la nostra pel·lícula i, això ens mostra com vestien els irlandesos, sobretot en el cas de la classe pobra.</p> <p>Tractament de la llum. En aquesta pel·lícula s'intercalen espais interiors com exteriors, però el que ens agradaria prendre com a referència és la manera com la llum natural entra als espais interiors, i com es combina amb l'ús de la llum artificial.</p>

Font: Elaboració pròpia a partir de (FilmaffinityC, 2019).

¹⁸ FilmaffinityC (2019). Michael Collins. Obtingut de: <https://www.filmaffinity.com/es/film125552.html>. Consultat el 19/03/2019.

Taula 8. Resum de la pel·lícula 'Sex in a cold climate'.



Títol	<i>Sex in a Cold Climate</i>
Any	1998
Director	Steve Humphries
País	Regne Unit
Durada	50 minuts
Gènere	Documental

Imatge 7. Cartell de la pel·lícula 'Sex in a cold climate' ¹⁹.

Sinopsi	Documental que entrelleça entrevistes a 4 <i>fallen woman</i> . Mostra les seves vides dins del convent i les raons per les quals hi van arribar. Intercalat, hi ha informació sobre els convents.
Referències	<p>Testimonis. El documental mostra el testimoni de tres dones que van viure a algunes dels convents on hi havia les <i>fallen women</i>. Aquest testimoni es va utilitzar a l'hora d'escriure <i>The Magdalene Sisters</i> i nosaltres també l'utilitzarem com a referència. D'aquests testimonis ens quedem amb el tractament de les monges cap a les presoneres i les instal·lacions (totes les treballadores dormien en una habitació conjunta).</p> <p>Dades. Al llarg del documental, en veu en off, es van anomenant quantes <i>Magdalene laundries</i> hi havia, el número de presoneres, etcètera. Tota aquesta informació l'agafem com a referència per així poder recrear aquell període de forma més fidel.</p>

Font: Elaboració pròpia a partir de (FilmaffinityD, 2019).

¹⁹ FilmaffinityD (2019). *Sex in a cold climate*. Obtingut de: <https://www.filmaffinity.com/es/film416470.html>. Consultat el 19/03/2019.

Taula 9. Resum de la pel·lícula 'The Dead'.



Títol	<i>The Dead</i>
Any	1987
Director	John Huston
País	Estats Units
Durada	81 minuts
Gènere	Drama

Imatge 8. Cartell de la pel·lícula 'The Dead' ²⁰.

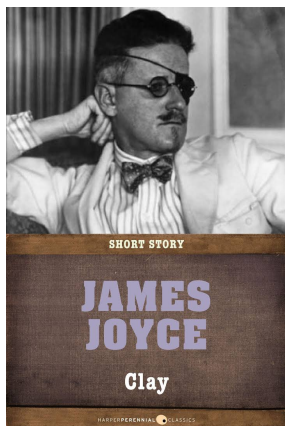
Sinopsi	<p>En Gabriel Conroy i la seva dona Gretta van a la festa de les senyoretes Morkan, una de les festes més famoses del dia de l'epifania. En Gabriel veu com s'emociona la seva dona al ball quan escolta una antiga cançó d'amor, però posteriorment, al cotxe, li diu que aquesta cançó li recorda a un noi del que va estar enamorada de jove.</p>
Referències	<p>Adaptació. Aquesta pel·lícula és una adaptació del llibre de James Joyce <i>The Dubliners: The Dead</i>. La pel·lícula respecta tots els elements de l'obra literària, però hi ha petits canvis de diàleg i hi afegeix un personatge: Mr. Grace. Tot i que la nostra pel·lícula és una adaptació d'una cançó, també hi incorporem nous elements, com el context on es troba la història.</p> <p>Classes socials. Aquesta pel·lícula té lloc a Dublín a l'any 1904. Aquesta època és molt propera a la que tractem nosaltres i, a més a més, el context social és pràcticament el mateix. La nostra pel·lícula es relaciona amb aquesta a través dels comportaments socials dels rics: els balls dels aristòcrates, les convencions socials, l'educació, el comportament amb els criats, etc.</p> <p>Ambientació i decorats. Aquest film fa un bon retrat dels espais de la Irlanda de principis de segle, però encara més dels espais interiors, com són les cases dels aristòcrates. En la nostra història les cases són elements molt importants, ja que ajuden a situar i identificar els personatges que hi viuen en elles.</p>

²⁰ Ebert (2005). *The dead*. Obtingut de: <https://www.rogerebert.com/reviews/great-movie-the-dead-1987>. Consultat el 27/03/2019.

	<p>Vestuari i maquillatge. La majoria dels personatges que hi apareixen són de caire aristòcrata, com en la nostra pel·lícula. Aquest fet ens ajudarà com es vestien tant homes com dones tant en el seu dia a dia com en les ocasions especials.</p>
--	--

Font: Elaboració pròpia a partir de (IMDBd, 2019)²¹.

Taula 10. Resum del llibre 'The Dubliners: Clay'.



Títol	<i>The Dubliners: Clay</i>
Any	1914
Autor/a	James Joyce
País	Irlanda
Pàgines	265
Gènere	Relats Curts

Imatge 9. Portada del llibre 'The Dubliners: Clay'²².

Sinopsi	<p>La Maria, una dona gran que treballa en una de les <i>Magdalene Laundries</i> marxa de vacances a casa d'en Joe, un noi a qui va cuidar quan era petit. Al llarg del viatge, tothom riu d'ella per ser massa purista. Un cop a la casa, la Maria gaudeix d'una agradable tarda amb els amfitrions.</p>
Referències	<p>Concepció de les Magdalenes. La protagonista de la història, la Maria, és una dona que viu i treballa dins d'una de les <i>Magdalene Laundries</i>. Quan va a visitar al noi que cuidava de petita, tota la família se la mira amb pena i la tracta amb inferioritat pel simple fet de ser una <i>fallen women</i>.</p> <p>Tractament de la dona. La Maria, igual que la Maureen, no té fills, i això fa que tota la gent del seu voltant la vegi com una noia fracassada, una dona que no ha aconseguit el seu objectiu principal a la vida.</p> <p>Aquest tractament de la societat cap a les dones que no tenen fills s'utilitzarà al llarg del llargmetratge, ja que la protagonista i el seu marit tenen problemes per concebre.</p>

Font: Elaboració pròpia a partir de (WikipediaA, 2019)²³.

²¹ IMDBd (2019). *The dead*. Obtingut de <https://www.imdb.com/title/tt0092843/>. Consultat el 27/03/2019.

²² COLLINS, H. (2014). *The Dubliners: Clay*. Obtingut de: https://books.google.es/books?id=j4DhAwAAQBAJ&printsec=frontcover&hl=ca&source=gbs_ge_summary_r&cad=0. Consultat el 25/03/2019.

²³ WikipediaA (2019). *The Dubliners: Clay*. Obtingut de: [https://en.wikipedia.org/wiki/Clay_\(short_story\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Clay_(short_story)). Consultat el 16/04/2019.

Taula 11. Resum de la sèrie 'The Handmaid's Tale'.



Títol	<i>The Handmaid's Tale</i>
Any	2017 - actualitat
Cadena	Hulu
País	Estats Units
Durada	50 min. / capítol
Gènere	Drama, Ficció distòpica

Imatge 10. Cartell de la sèrie 'The Handmaid's Tale' ²⁴.

Sinopsi	<p>En el futur, en un nou país anomenat Gilead, l'Offred és separada de la seva família i enviada a una casa on haurà de treballar de doncella. En aquest nou país hi ha un problema de fertilitat, poques noies es poden quedar embarassades. La feina de l'Offred i les seves companyes és quedar-se embarassades perquè així les famílies dels habitants de Gilead puguin tenir fills.</p>
Referències	<p>Situació. Les dues protagonistes comencen sent víctimes, però a mesura que avança la història comencen a lluitar contra les formes de poder que les oprimeixen.</p> <p>Caràcter de la protagonista. Les dues noies són reservades, no parlen molt, però a mesura que avança la història tota la ràbia continguda es tradueix en actes violents i espontanis.</p> <p>Amistat. Les dues protagonistes tenen un vincle d'amistat molt fort que les motiva a tirar endavant amb la seva lluita personal. En el cas de l'Offred, aquesta amiga és la Moira, la seva amiga de la universitat a la qual també han reclutat perquè sigui una doncella. En el cas de la Maureen, la protagonista del nostre llargmetratge, la seva amiga és l'Enna, una noia jove que entra al convent després que la Maureen.</p> <p>Tractament de la llum. Aquesta sèrie té una il·luminació bastant apagada i fosca. Una de les raons per la qual la il·luminació és tan fosca és que tots els elements de la sèrie estan compostos de colors freds. El nostre llargmetratge</p>

²⁴ Calibre 38 (2018). *The handmaid's tale*. Obtingut de: <https://revistacalibre38.com/2018/02/09/television-the-handmaids-tale-el-cuento-de-la-criada/cartel-serie/>. Consultat el 27/03/2019.

	<p>també estarà compost en gran part de colors freds i il·luminació fosca.</p> <p>Ambientació i decorats dels espais interiors. Les cases dels coronels de Gilead són fosques i lúgubres. Malgrat ser cases amb molta decoració i molts objectes de valor, són cases poc acollidores. La casa de la protagonista és semblant als habitatges d'aquest futur distòpic: poc acollidora i molt fosca. A més a més, està plena d'objectes religiosos.</p>
--	---

Font: Elaboració pròpia a partir de (FilmaffinityE, 2019)²⁵.

Taula 12. Resum de la pel·lícula 'The Magdalene Sisters'.



Títol	<i>The Magdalene Sisters</i>
Any	2002
Director	Peter Mullan
País	Irlanda
Durada	119 minuts
Gènere	Drama

Imatge 11. Cartell de la pel·lícula 'The Magdalene Sisters'²⁶.

Sinopsi	<p>Narra la història de tres noies que, per diverses raons, són internades a una <i>Magdalene Laundry</i>. Les tres protagonistes viuen a aquest convent conjuntament amb altres dones rentant roba. Les tres intenten marxar d'aquest convent on les retenen per força.</p>
Referències	<p>Aquest és un dels únics films que es centra exclusivament en la vida de les <i>fallen women</i> dins de les <i>Magdalene Laundries</i>, per aquesta raó hem extret molts elements d'aquest film per incorporar-los al nostre guió:</p> <p>Relació de poder monges-treballadores. Les <i>Magdalene Laundries</i> estaven controlades per monges, les quals s'encarregaven de que les <i>fallen women</i> treballassin i no pequessin. Les monges es comportaven despòticament, no deixaven parlar a les noies, i si alguna desobeïa les regles les pegaven o les castigaven. Com que totes les noies que estaven treballant dins de la institució eren "dolentes", les</p>

²⁵ FilmaffinityE (2019). *The handmaid's tale*. Obtingut de: <https://www.filmaffinity.com/es/film494993.html>. Consultat el 16/04/2019.

²⁶ iTunesA (2019). *The Magdalene Sisters*. Obtingut de: <https://itunes.apple.com/gb/movie/the-magdalene-sisters/id334500206>. Consultat el 25/03/2019.

	<p>monges les humiliaven. Un cop a la setmana, les obligaven a despullar-se i ficar-se en fila, aleshores, les monges decidien qui era la més lletja, la més grassa, etcètera. Tots aquests comportaments, tant de les monges com de les <i>fallen women</i> s'inclouran en el plantejament, quan la protagonista està dins d'una <i>Magdalene Laundries</i>.</p> <p>Prohibicions. Dins d'aquests convents les <i>fallen women</i> tenien prohibit parlar mentre treballaven, parlar amb les altres noies i parlar sobre la seva vida passada. A més a més, tenien prohibit fer amigues, ja que l'amistat es castigava amb càstigs físics i aïllament. Totes aquestes prohibicions es veuran al llarg del nostre guió, sobretot la prohibició de l'amistat, ja que la protagonista, anant contra les normes, es farà amiga de l'Enna, una altre noia del convent.</p>
--	--

Font: Elaboració pròpia a partir de (FilmaffinityF, 2019)²⁷.

Taula 13. Resum de la cançó 'The Nameless Murderess'.



Títol	<i>The Nameless Murderess</i>
Any	2014
Grup de música	The Once
CD	Departures
Durada	5:26 minuts
Gènere	Folk

Imatge 12. Caratula de l'àlbum 'Departures' del grup 'The Once' on apareix la cançó 'The Nameless Murderess'²⁸.

Sinopsi	<p>La cançó explica la història d'una noia que, després de la mort del seu pare, comença a prostituir-se per mantenir la seva família. Poc després coneix el fill d'un mercader amb qui es casa, però els seus sogres no volen que estiguin junts, per aquesta raó envien els germans a la guerra. Un cop aquests dos han mort obliguen a la mare de la protagonista a marxar de casa seva i dormir al carrer. Finalment la protagonista, cansada dels mals tractes, assassina el seu marit per així desfer-se de tota la misèria que ha patit.</p>
----------------	---

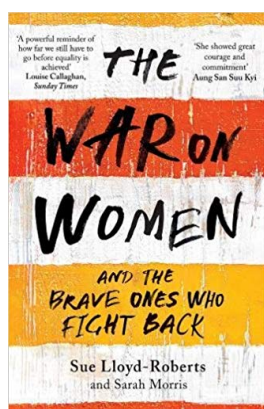
²⁷ FilmaffinityF (2019). *The Magdalene sisters*. Obtingut de: <https://www.filmaffinity.com/es/film370707.html>. Consultat el 16/04/2019.

²⁸ Musixmatch (2016). The Once: Departures. Obtingut de: <https://www.musixmatch.com/lyrics/The-Once/The-Nameless-Murderess>. Consultat el 27/03/2019.

Referències	<p>Aquesta és la cançó en la que s'inspira el nostre llargmetratge. Hi ha molts elements del nostre guió que estan extrets d'aquesta cançó:</p> <p>Trama Narrativa. De la mateixa manera que la cançó, el nostre film comença i acaba amb la protagonista anant al confessional a confessar l'assassinat del seu marit. A més a més, hem incorporat al guió tots els elements que es narren a la cançó i en el mateix ordre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La protagonista coneix el seu futur marit. • La protagonista coneix els pares del seu futur marit. • Els sogres de la protagonista envien els seus germans a la guerra, la mare ha d'anar a viure al carrer. • Casament. • Assassinat del marit.
--------------------	--

Font: Elaboració pròpia a partir de (The Once, 2017)²⁹.

Taula 14. Resum del llibre 'The War of Women and the brave ones who fight back'.



Títol	<i>The War of Women and the brave ones who fight back</i>
Any	2016
Autor/a	Sue Lloyd-Roberts
País	Anglaterra
Pàgines	318
Gènere	No Ficció

Imatge 13. Portada del llibre 'The War of Women and the brave ones who fight back'³⁰.

Sinopsi	<p>S'explica a través de l'entrevista i de la investigació de camp com eren les condicions en què es vivia dins de les <i>Magdalene Laundries</i>, per quina raó hi entraven les dones i quins càstigs patien. També s'explica quins beneficis van generar aquestes institucions a l'església.</p>
----------------	--

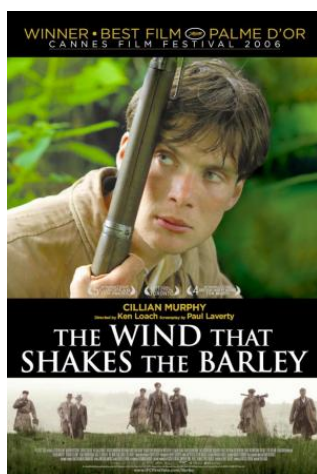
²⁹ The Once (2017). The Nameless Murderess. Obtingut de: https://www.youtube.com/watch?v=q5ijxVHxzqA&ab_channel=TheOnce-Topic. Consultat el 25/03/2019.

³⁰ Amazon (2017). The War of Women and the brave ones who fight back. Obtingut de: <https://www.amazon.com/War-Women-Sue-Lloyd-Roberts-author/dp/1471153924>. Consultat el 25/03/2019.

Referències	<p>Aquest llibre explica de forma objectiva a través de fonts oficials el funcionament de les <i>Magdalene laundries</i>. Aquest llibre ens ha servit principalment per documentar-nos. Els elements que hem extret són:</p> <p>Testimonis. Aquest capítol explica el testimoni d'algunes de les <i>fallen women</i> i com van viure aquella experiència. Tot el que aquestes dones expliquen ens ha servit per reflexar-ho en les noies de la nostra història que, de la mateixa manera que els testimonis, estan tancades en aquestes institucions.</p> <p>Instal·lacions. Tots els testimonis expliquen com eren les estances de les monges i les habitacions de les treballadores. Totes aquestes descripcions ens serveixen per ambientar el convent en el que estarà la protagonista i fer-lo més real.</p>
--------------------	---

Font: Elaboració pròpia a partir de (Amazon, 2017)³¹.

Taula 15. Resum de la pel·lícula 'The Wind that Shakes the Barley'.



Títol	<i>The Wind that Shakes the Barley</i>
Any	2006
Director	Ken Loach
País	Irlanda
Durada	127 minuts
Gènere	Bè·lic, Drama

Imatge 14. Cartell de la pel·lícula 'The Wind that Shakes the Barley'³².

Sinopsi	Dos germans s'allisten a la guerrilla per combatre contra les tropes britàniques. Els dos germans sacrifiquen tota la seva vida per defensar la seva pàtria, però quan el Govern Britànic decideix pactar amb els rebels, s'inicia un conflicte intern dins de l'IRA.
Referències	Guerra. Un dels aspectes que tenen en comú aquesta pel·lícula i la nostra és el conflicte armat que hi havia aquella època a Irlanda. El conflicte amb Irlanda del nord va fer que molta gent s'allistés a lluitar. En el nostre guió, els dos

³¹ Amazon (2017). *The War of Women and the brave ones who fight back*. Obtingut de: <https://www.amazon.com/War-Women-Sue-Lloyd-Roberts-author/dp/1471153924>. Consultat el 25/03/2019.

³² FilmaffinityG (2019). *The Wind that Shakes the Barley*. Obtingut de: <https://www.filmaffinity.com/es/film972991.html>. Consultat el 03/04/2019.

	<p>germans de la protagonista són enviats a lluitar a Belfast, on moren. A més a més, en aquesta pel·lícula se li dóna molta importància al sentiment de pàtria, el qual volem relacionar a la nostra història a través del personatge del general que s'encarrega de dur als dos germans de la Maureen a morir a la guerra.</p> <p>Ambientació i decorats. En ser exactament la mateixa època que la nostra història, aquesta pel·lícula ens ajuda a l'hora de definir com eren els espais tant paisatgístics com urbans de la Irlanda dels anys 20.</p> <p>Vestuari. Com passa amb l'ambientació, ens trobem en un context social igual que al de la nostra pel·lícula i, això ens mostra com vestien els irlandesos, des dels més pobres fins a l'aristocràcia.</p>
--	--

Font: Elaboració pròpia a partir de (FilmaffinityG, 2019)³³.

2.3.2. Referents de forma

Taula 16. Resum de la pel·lícula 'Citizen Kane'.





Títol	<i>Citizen Kane</i>
Any	1941
Director	Orson Welles
País	Estats Units
Durada	119 minuts
Gènere	Drama, Misteri

Imatge 15. Cartell de la pel·lícula 'Citizen Kane'³⁴.

Sinopsi	<p>En Charles Foster Kane, un multimilionari americà, mor al seu palau. L'última paraula que pronuncia abans de morir és <i>Rosebud</i>. Aquesta paraula causa un gran rebombori a la premsa i un grup de periodistes comencen a investigar l'origen d'aquesta paraula i perquè la va nombrar abans de morir.</p>
----------------	---

³³ FilmaffinityG (2019). *The Wind that Shakes the Barley*. Obtingut de: <https://www.filmaffinity.com/es/film972991.html>. Consultat el 03/04/2019.

³⁴ El País (2008). *Citizen Kane*. Obtingut de: https://elpais.com/diario/2008/01/19/cultura/1200697204_740215.html. Consultat el 27/03/2019.

Referències	<p>Trencament de la linealitat. Aquesta pel·lícula comença amb la mort del protagonista i, a partir d'aquesta, es fa un gran <i>flashback</i>. Per escriure el nostre guió, ens hem fixat en aquesta estructura i l'hem aplicat. El fet de començar pel final genera una intriga a l'espectador, ja que no és fins al final del film que resolen les preguntes que se'ls ha plantejat en un inici. Aquesta intriga nosaltres també la volem incorporar, ja que al primer minut la protagonista diu que ha pecat, però no és fins al final que sabem quin és el seu pecat.</p> <div data-bbox="491 636 938 909">  </div> <div data-bbox="940 636 1386 909">  </div> <div data-bbox="491 925 938 1037"> <p><i>Imatge 16. Captura de pantalla de la primera escena de 'Citizen Kane'. Obtingut de (Youtube, 2018).</i></p> </div> <div data-bbox="940 925 1386 1037"> <p><i>Imatge 17. Captura de pantalla de l'última escena de 'Citizen Kane'. Obtingut de (Youtube, 2018)³⁵.</i></p> </div>
--------------------	--

Font: Elaboració pròpia a partir de (IMDBe, 2019)³⁶.

Taula 17. Resum de la pel·lícula 'The Grand Budapest Hotel'.



Títol	<i>The Grand Budapest Hotel</i>
Any	2014
Director	Wes Anderson
País	Alemanya, Estats Units
Durada	100 minuts
Gènere	Comèdia, Drama, Romàntic, Aventures

Imatge 18. Cartell de la pel·lícula 'The Grand Budapest Hotel' ³⁷.


Sinopsi	<p>En Zero, l'actual director del Gran Hotel Budapest, narra la seva història a aquest hotel. Explica la història de Monsieur Gustave, el conserge de l'hotel, que és acusat de robar una pintura</p>
----------------	---

³⁵ Youtube (2019). Citizen Kane. Obtingut de: <https://www.youtube.com/watch?v=yKZoJeDjseo>.

Consultat el 21/04/2019.

³⁶ IMDBe (2019). Citizen Kane. Obtingut de: <https://www.imdb.com/title/tt0033467/>. Consultat el 21/04/2019.

³⁷ FilmaffinityH (2019). The Grand Budapest Hotel. Obtingut de: <https://www.filmaffinity.com/es/film817968.html>. Consultat el 21/04/2019.

	renaixentista. Darrere d'aquesta acusació s'amaga la lluita d'una família per una herència.
Referències	<p>Ús del color. Els colors predominants d'aquesta pel·lícula són el vermell i el lila, però n'hi ha més. Cada escena està treballada de tal manera que un dels colors tingui més importància que els altres. Cada color representa un element de la història: els treballadors de lila, els dolents de negre, la policia de gris, el vermell per a l'interior de l'hotel en la seva època de plenitud i tons taronges i ocres quan aquest està en decadència. La fotografia del nostre film també agafarà com a referència la simbologia dels colors, agafant la idea dels colors vermell per a la vitalitat i taronja per a la decadència.</p> <p>Simetria. La majoria dels plans de la pel·lícula estan estructurats de la mateixa manera: l'element al centre de la imatge verticalment tant horitzontalment. Aquesta tècnica també la farem servir per a la nostra pel·lícula, ja que creiem que té molta força tant narrativa (donar presència als personatges o elements) com estètica.</p> <p>Moviments de càmera. Molts dels plans de les pel·lícules de Wes Anderson són estàtics, però altres són tràvelings. A més a més, algunes escenes no passen de pla a pla per tall, sinó que la càmera fa moviments ràpids per a captar totes les accions. Aquesta tècnica, coneguda com a pla seqüència, l'utilitzarem recurrentment per al nostre film.</p> <p><i>Imatge 19. Captura de pantalla de 'The Grand Budapest Hotel'.</i></p>  <p><i>Font: (Torrijos, 2015)³⁸.</i></p>

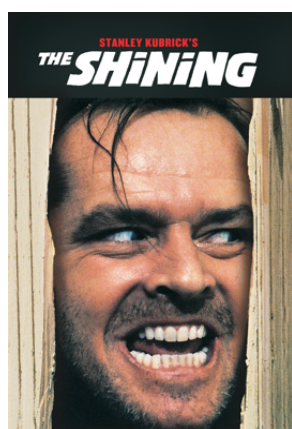
Font: Elaboració pròpia a partir de (FilmaffinityH, 2019)³⁹.

³⁸ Torrijos (2015). *The Grand Budapest Hotel*. Obtingut de:

<http://www.pedrotorrijos.com/2015/02/el-gran-hotel-budapest-por-que-ser-un.html>. Consultat el 21/04/2019.


³⁹ FilmaffinityH (2019). *The Grand Budapest Hotel*. Obtingut de: <https://www.filmaffinity.com/es/film817968.html>. Consultat el 21/04/2019.

Taula 18. Resum de la pel·lícula 'The Shining'.



Títol	<i>The Shining</i>
Any	1980
Director	Stanley Kubrick
País	Estats Units
Durada	142 minuts
Gènere	Thriller

Imatge 20. Cartell de la pel·lícula 'The Shining' ⁴⁰.

Sinopsi	<p>En Jack i la seva família es traslladen a un hotel de Colorado per a encarregar-se de les instal·lacions de l'hotel durant l'hivern i amb l'excusa de buscar tranquil·litat per poder escriure un llibre. Però des de que s'instal·len a l'hotel, comencen a viure situacions paranormals que afecten a la família.</p>
Referències	<ul style="list-style-type: none"> • Simetria. Kubrick fa un ús recurrent de plans simètrics. Com hem comentat anteriorment, és un recurs que incorporarem a la nostra pel·lícula. • Pla seqüència. En aquesta família es troba un dels plans seqüència més famosos: el pla de seguiment del Danny pels passadissos de l'hotel. Aquesta tècnica l'utilitzarem en la nostra pel·lícula seguint la idea del suspens. • Ús recurrent de primers plans. Molts dels plans d'aquest film són primers plans per captar l'expressió o emoció del personatge. Aquest recurs ens sembla interessant per a la nostra història perquè tot el que no es diu es pot expressar mitjançant expressions, un fet que volem potenciar. <div style="display: flex; align-items: center; margin-top: 20px;">  <div style="margin-left: 10px;"> <p>Imatge 21. Captura de pantalla de la pel·lícula 'The Shining'.</p> <p>Font: (Feel, 2016) ⁴¹.</p> </div> </div>

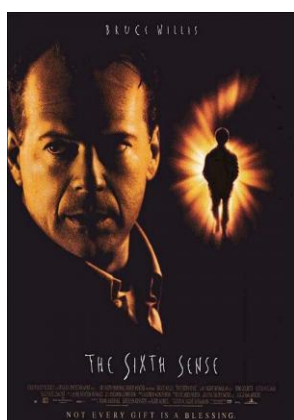
Font: Elaboració pròpia a partir de (Filmaffinityl, 2019) ⁴².

⁴⁰ iTunesB (2019). *The Shining*. Obtingut de: <https://itunes.apple.com/us/movie/the-shining/id522395870?l=es>. Consultat el 21/04/2019.

⁴¹ Feel (2016). *The Shining*. Obtingut de: <http://revistafeel.com.mx/cms/wp-content/uploads/2016/10/the-shining.jpg>. Consultat el 05/05/2019.


⁴² Filmaffinityl (2019). *The Shining*. Obtingut de: https://www.filmaffinity.com/es/film598422.html?action=view%C2%A4t=4333817713_cf7b165f0d_o.qif. Consultat el 21/04/2019.

Taula 19. Resum de la pel·lícula 'The Sixth Sense'.



Títol	<i>The Sixth Sense</i>
Any	1999
Director	M. Night Shyamalan
País	Estats Units
Durada	107 minuts
Gènere	Thriller, Drama

Imatge 22. Cartell de la pel·lícula 'The Sixth Sense' ⁴³.

Sinopsi	<p>En Cole és un nen de vuit anys amb problemes, motiu pel qual coneix al doctor Malcom Crowe, un psicòleg infantil que intenta ajudar en Cole després d'un intent fracassat per haver intentat ajudar a un antic pacient. Mentre fa el tractament a en Cole, descobreix que el seu pacient parla amb esperits.</p>
Referències	<ul style="list-style-type: none"> • Significació del color vermell. En aquest film el color vermell té un paper molt important, ja que al llarg de la història es va presentant en diferents objectes. Però això no és casualitat, ja que té una significació: tots els elements que pertanyen al món dels morts són vermells. A la nostra pel·lícula el color vermell també pren una significació, però diferent a la d'aquesta pel·lícula, ja que el color vermell el farem servir per als elements que simbolitzin la rebel·lia i la llibertat. <p>Imatge 23. Captura de pantalla de la pel·lícula 'The Sixth Sense'</p>  <p>Font: (Álvarez, 2018) ⁴⁴.</p>

Font: Elaboració pròpia a partir de (FilmaffinityJ, 2019) ⁴⁵.

⁴³ SensaCineB (2019). *The sixth sense*. Obtingut de:

http://es.web.img3.acsta.net/r_1280_720/medias/nmedia/18/84/77/79/19757766.jpg. Consultat el 21/04/2019.

⁴⁴ Álvarez (2018). *The sixth sense*. Obtingut de: <http://etsididesign.com/color-septimo-arte/>. Consultat el 21/04/2019.

⁴⁵ FilmaffinityJ (2019). *The sixth sense*. Obtingut de: <https://www.filmaffinity.com/es/film607127.html>. Consultat el 21/04/2019.

2.4. Posicionament personal i elements innovadors

Un cop investigades les diferents interpretacions i visions del que s'entén com a 'adaptació', ens agradaria destacar les idees tant de Serceau com de Robert Stam sobre el concepte, ja que creiem que les adaptacions són una interpretació d'una obra original i ajuden a sobreviure l'obra original, ja que, en moltes ocasions, fins que no surt l'adaptació fílmica no es coneix l'obra inicial. És per aquest motiu que ens basem en el punt de vista que afirma que **les dues obres s'influencien l'una de l'altra**, afirmant en tot moment l'existència del concepte 'adaptació', mai desprestigiant ni l'obra original ni la fílmica. La nostra pel·lícula pren com a referència la història que es tracta a la cançó *The Nameless Murderess* del grup *The Once*, on l'essència de la història hi és present, però eliminarem i afegirem elements per tal que la història tingui consistència. Per aquest motiu, **la nostra adaptació és lliure**, ja que ens inventarem el diàleg, el context i els personatges d'acord a la trama que s'explica.

Després d'haver conegut més a fons els continguts que volem prendre com a referència, hem fet una selecció d'aquells elements que juguen al nostre favor i aquells que són innecessaris per a la nostra història i/o que no encaixen per context. A més a més, respecte el material que hem escollit, hi ha certs aspectes amb els quals no ens identifiquem i no volem tractar. A partir d'això, hem vist que, gràcies a aquestes decisions, el nostre guió ha pres un rumb que aporta certes innovacions.

En primer lloc, hem volgut donar-li el **paper protagonista a una dona**, fet que ja es dona a la cançó. Som conscients que actualment aquest és un dels temes que s'està treballant més en les produccions, però alhora creiem que és necessari seguir aquesta tendència. Coneixem la societat actual i quins poden ser els punts de vista d'una dona actual, però considerem que és més difícil conèixer com vivien les dones en una societat totalment masclista i liderada per l'Església. Aquest fet ens fa creure que, per mostrar el patiment de la dona a principis del segle XX a Irlanda, hem de mostrar-ho a través d'una dona protagonista que sobrevisqui a totes aquestes injustícies.

Per a nosaltres aquest tractament és un repte, ja que ens resulta molt difícil entendre la forma de vida d'una dona en un context on el conformisme i la resignació a ser inferiors que els homes és el pa de cada dia. És per això que la diferència principal de la nostra protagonista amb moltes de les dones que apareixen en els nostres referents, és que **la nostra no es rebel·la contra la societat, sinó que s'endinsa en aquesta i viu dins del patriarcat**. No és fins ja desenvolupada la trama que comença a rebel·lar-se contra la societat i el seu voltant a través de petits actes de desobediència. Finalment, totes les injustícies i la repressió de les dones acaben portant a la protagonista de la nostra història a cometre un assassinat i matar el seu marit. Aquesta mort representa el major acte de rebel·lia per part de la protagonista perquè, cansada de ser menyspreada i maltractada, decideix acabar amb la font dels seus martiris sense tenir en compte les conseqüències posteriors.

Seguidament, i molt lligat al primer punt, **trobem el tractament del patiment**. Aquest és visible a través de diferents personatges; el de la protagonista, però també amb personatges secundaris. Aquest patiment s'associa generalment a la dona de principis del segle XX, però més concretament en tres àmbits de la societat: com es tractava a **les fallen women** als asils de les Magdalenes, com es tractava **la dona en l'alta societat** i el patiment de **la dona dins el matrimoni**. En els primer cas, el patiment és present tant en la protagonista com en les altres dones. De fet, en aquest àmbit és on el patiment més afecta a altres personatges que no són la protagonista. Aquest es reflecteix sobretot en els càstigs que les monges exercien, però també com la societat les repudiava. El segon i tercer cas també han estat tractats en moltes produccions i, per tant, no cal indagar profundament. Pel que fa a l'alta societat, i com passa a molts contextos, les dones de l'alta societat havien de mantenir la compostura i ser fidels a la família i el marit. En aquest cas, el patiment ve lligat a la no voluntat de moltes dones, a més a més de la protagonista, per mantenir aquests cànons. Per últim, en el matrimoni es mostra exclusivament el patiment de la protagonista. Aquest sentiment es tractarà d'una manera molt més intimista que no pas els altres aspectes, que poden mostrar-se més superficialment.

Un dels aspectes més innovadors és el fet de mostrar **un antagonista que no ha estat mostrat fins ara**. No és nou descobrir que el dolent de la pel·lícula és la societat, el marit o, fins i tot, l'Església. Tot i això, el més novedós que es tracta a la nostra història és el fet d'incloure tots aquests elements en una mateixa història i que a la protagonista no li sigui molest fins al final de la pel·lícula. La figura del marit es presenta inicialment com una salvació per a la protagonista, però més endavant s'evidencia que aquest és l'antagonista principal de la història. En el cas de la figura eclesiàstica, en aquest cas les monges, es mostren com les malvades que fan patir les dones, però és un tema que acaba passant a formar part de la societat. Finalment, la protagonista comença veient l'Església com una salvació i com la seva solució, però a mesura que va passant la història i va veient les injustícies del seu voltant comença a perdre la fe. Al desenllaç, després de matar al seu marit, la protagonista perd tota la seva fe en l'església i va a confessar-se un últim cop.

3. **BLOC II: ANÀLISI DE MERCAT I FINALITAT DEL PROJECTE**

3.1. **Introducció**

Un cop clara la idea i la línia referencial que seguirà el nostre film, cal donar un cop d'ull a la distribució del mercat cinematogràfic a Espanya. Des de fa uns anys, la televisió en lineal ha estat acompanyada de l'aparició de plataformes que ofereixen continguts sota demanda. Gràcies a Internet, les sèries i pel·lícules ja no es distribueixen únicament per televisió o als cinemes, sinó que, per un determinat preu, les podem consumir tranquil·lament des de casa.

L'aparició i el creixement de plataformes com Netflix o HBO, han fet que moltes companyies com Movistar, Vodafone o Orange comencin a oferir continguts sota demanda a dia d'avui. En aquest punt, ens disposem a analitzar les principals plataformes de vídeo sota demanda a Espanya.

3.2. **Anàlisi de mercat de les plataformes de pagament a Espanya**

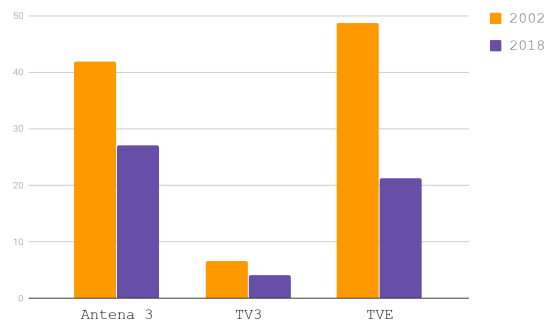
Al llarg d'aquesta última dècada el panorama televisiu ha canviat radicalment. En els últims anys, **han aparegut nombroses plataformes de vídeos en *streaming***. L'aparició d'aquestes plataformes han canviat el panorama televisiu i la manera de consumir els continguts.

Des de fa uns anys, **la televisió convencional ha anat perdent audiència** fins arribar al seu mínim històric. Aquest canvi, però, s'ha fet gradualment, ja que les primeres pèrdues significants de la televisió no van ser fins que es va perfeccionar la tecnologia de la fibra òptica i la conseqüent implantació de les televisions de pagament ⁴⁶.

⁴⁶ LORENZO, A. (2019). *La audiencia de la TDT española, en mínimos históricos*. Obtingut de: <https://www.eleconomista.es/tecnologia/noticias/9637412/01/19/La-audiencia-de-la-TDT-espanola-en-minimos-historicos.html>. Consultat el 27/05/2019.

Aquesta **pèrdua d'audiència** es pot observar en l'Estudi Generals de Mitjans (EGM) del 2018, on es mostra la pèrdua d'audiència al llarg dels últims 16 anys:

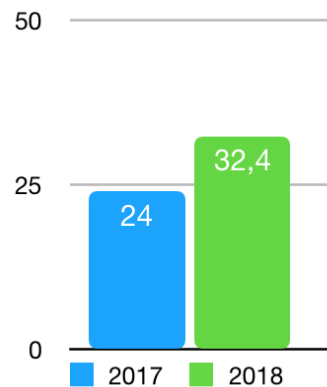
Figura 1. Evolució de l'audiència d'algunes televisions convencionals a Espanya.



Font: Gràfic adquirit de l'Estudi General de Mitjans (AIMC, 2019)⁴⁷.

Però **tota l'audiència que perd la televisió la guanyen les plataformes**, ja que des de l'aparició d'aquestes empreses a Espanya, la seva presència va en augment. El 2017 només un 24% de la població espanyola veia sèries i pel·lícules per Internet ⁴⁸. **El 2018 aquesta xifra va augmentar, i es va passar del 24% al 32,4%** de ciutadans que miren continguts *online* ⁴⁹.

Figura 2. Evolució del percentatge de població espanyola que veu continguts per Internet.



Font: Elaboració pròpia a partir de les dades obtingudes de l'Estudi General de Mitjans (AIMC, 2019).

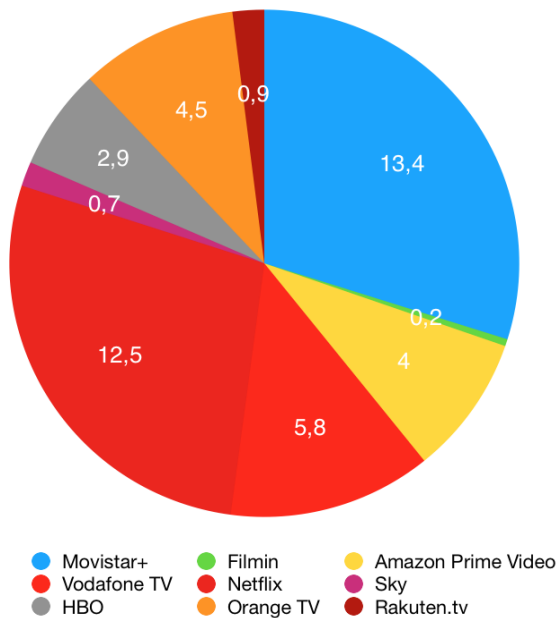
Aquestes pujades d'audiència són, en part, gràcies a la forta presència de les plataformes a les llars dels espectadors.

⁴⁷ AIMC (2019). Marco General de los Medios en España. Obtingut de: <https://www.aimc.es/a1mc-c0nt3nt/uploads/2019/01/marco19.pdf>. Consultat el 15/03/2019.

⁴⁸ AIMC (2018). Marco General de los Medios en España. Obtingut de: <https://www.aimc.es/a1mc-c0nt3nt/uploads/2018/02/marco18.pdf>. Consultat el 19/03/2019.

⁴⁹ AIMC (2019). Marco General de los Medios en España. Obtingut de: <https://www.aimc.es/a1mc-c0nt3nt/uploads/2019/01/marco19.pdf>. Consultat el 15/03/2019.

Figura 3. Percentatge d'ús de cada plataforma a les llars amb Internet.




L'any 2018 a Espanya, del 100% de les llars que disposaven d'Internet, un **13,4%** tenia **Movistar+**, la plataforma líder al país, present en 2,2 milions de cases (Onieva, 2018). En segona posició, i molt a prop, trobem **Netflix**, amb un **12,5%**. A aquestes se sumen **Vodafone TV** (5,8%), **Orange TV** (4,5%), **Amazon Prime Video** (4%), **HBO** (2,9%), **Rakuten.tv** (0,9%), **Sky** (0,7%) i **Filmin** (0,2%).

Font: Elaboració pròpia a partir de les dades obtingudes de (Onieva, 2018)⁵⁰.

Totes aquestes dades, però, no sabem si es veuen reflectides en termes d'audiència. És difícil fer un anàlisi detallat, ja que en moltes ocasions les plataformes no publiquen les dades d'audiència⁵¹. Aquest és el cas de Netflix o Movistar+, que només publiquen les audiències quan a l'empresa li interessa i només dels programes, sèries o pel·lícules que els interessa.

3.2.1. Amazon Prime Video

Taula 20. Resum d'"Amazon Prime Video".

Plataforma	<p>Imatge 24. Logotip d'"Amazon".</p>  <p>Font: (Downdetector, 2015)⁵².</p>	<p>Amazon Prime Video és una plataforma de vídeos en <i>streaming</i> de la companyia Amazon. Aquesta plataforma americana es dedica a distribuir contingut audiovisual tant propi com d'altres productores.</p>
-------------------	---	--

⁵⁰ ONIEVA, A. (2018). Movistar + desvela la audiencia de sus series propias (y podemos sacar varias conclusiones). Obtingut de: <https://www.fotogramas.es/series-tv-noticias/a23097097/audiencia-series-originales-movistar-conclusiones/>. Consultat el 15/03/2019.

⁵¹ GONZÁLEZ, M. (2015). ¿Por qué Netflix no publica las cifras de audiencia de sus series? Xataka. Obtingut de <https://www.xataka.com/streaming/por-que-netflix-no-publica-las-cifras-de-audiencia-de-sus-series>. Consultat el 27/05/2019.

⁵² DOWNDETECTOR (2015). Amazon. Obtingut de: <https://downdetector.es/problemas/amazon>. Consultat el 16/04/2019.

	Aquest servei, però, malgrat existir des del 2011, no va llançar-se a escala mundial fins el 2016 ⁵³ .
Continguts	<p>L'oferta d'Amazon Prime Video està formada principalment per sèries i pel·lícules pròpies de la plataforma (anomenades 'Amazon originals'), moltes de les quals han estat galardonades aquests últims anys. Malgrat tenir un gran catàleg de continguts, a Espanya encara és molt reduït⁵⁴.</p> <p>A més de les 380 sèries i pel·lícules originals, Amazon té els drets de distribució de sèries com <i>Community</i> (2009), <i>Lucifer</i> (2016) o <i>Mr. Robot</i> (2015). La majoria de les sèries pengen tots els seus episodis de les temporades de cop, tot i que hi ha programes com <i>The Grand Tour</i> (2016) que pengen un episodi cada setmana⁵⁵.</p> <p>La plataforma permet als espectadors comprar capítols de sèries que s'estan emetent per televisió. Un exemple és la sèrie <i>This is Us</i> (2016), la qual s'està emetent a la NBC. Tot i estar en emissió, els usuaris de Prime Video poden comprar un capítol per 3 dòlars, i veure'l a la mateixa hora que la cadena.</p>
Interfície	<p>La plataforma es caracteritza per tenir un disseny fosc a la seva web, una característica que comparteix amb Netflix o HBO. La interfície és molt semblant a les altres plataformes. En obrir la web, el primer que es veu és un banner on s'anuncien els programes més esperats i amb més audiència de la plataforma. A continuació, trobem "la meva llista", una categoria on l'espectador pot anclar les sèries i pel·lícules que està veient o que té previst veure.</p> <p>Després d'aquesta, es poden anar observant diverses llistes que canvien i s'alteren segons el visionat de l'espectador. Tot i així, també hi ha categories fixes (com 'sèries Prime Originals' o 'pel·lícules-drama'). Una de les característiques exclusives d'Amazon Prime Video és que, a l'hora de mostrar les sèries no presenten la sèrie en la seva totalitat, sinó que mostren</p>

⁵³ FINDER (2019). Amazon Prime Video | Price, features and content compared. Obtingut de: <https://www.finder.com.au/internet-tv/amazon-prime-video>. Consultat el 27/05/2019.

⁵⁴ ONIEVA, I. (2017). Netflix, HBO España o Movistar: ¿Qué opción es mejor?. Obtingut de: <https://www.fotogramas.es/series-tv-noticias/a18990868/netflix-hbo-espana-movistarcomparacion-catalogo-precio>. Consultat el 27/05/2019.

⁵⁵ PRIME VIDEO (2019). Amazon Prime Video. Obtingut de: <https://www.primevideo.com>. Consultat el 27/05/2019.

	cadascuna de les seves temporades com una sèrie diferent.
Dispositius compatibles	<ul style="list-style-type: none"> • Ordinador • Aplicació per <i>smartphones</i> i tauletes (Android i iOS) • Aplicació per consoles (Playstation i Xbox) • Aplicació per Smart TV <p>Dins d'aquestes aplicacions, es permet tenir fins a 3 dispositius connectats simultàniament.</p>
Preu	<p>Les tarifes canvien segons el país. Aquest servei està inclòs dins de l'Amazon Prime, tot i que també s'oferta la possibilitat de subscriure's només a l'Amazon Prime Video per una quota inferior.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Amazon Prime: 36€/mes • Amazon Video: 5€/mes⁵⁶. <p>Primer mes gratis i cancel·lació gratuïta.</p>

Font: Elaboració pròpia a partir de (Finder, 2019), (Méndez, 2018), (Onieva, 2017) i (Prime Video, 2019).

3.2.2. Filmin

Taula 21. Resum de 'Filmin'.

Plataforma	<p>Imatge 25. Logotip de 'Filmin'.</p>  <p>Font: (DocsBarcelona, 2016)⁵⁷</p>	Filmin és una plataforma <i>online</i> catalana que ofereix principalment continguts europeus amb un cert to independent .
	Segons afirmen els seus creadors, "Filmin és un complement perfecte pel que ofereixen altres operadors globals, més centrats en el <i>mainstream</i> " ⁵⁸ . Tot i això, també hi ha continguts de caire comercial que prenen l'essència de Hollywood .	
Continguts	Actualment Filmin disposa d'un total de 7.000 pel·lícules i més de 30 sèries . Entre les pel·lícules destaquen <i>Memento</i> (2000),	

⁵⁶ MÉNDEZ, M.A., (2018). Adiós al chollo de Amazon Prime en España: sube a 36€/año. ¿Qué incluye ahora?. Obtingut de:

https://www.elconfidencial.com/tecnologia/2018-08-31/adios-al-chollo-de-prime-amazon-sube-el-precio-a-36-euros-al-año_1609971/. Consultat el 27/05/2019.

⁵⁷ DOCSBARCELONA (2016). DocsBarcelona online a Filmin. Obtingut de:

<http://www.docsbarcelona.com/2016/05/24/docsbarcelona-online-a-filmin/>. Consultat el 19/03/2019.

⁵⁸ PEREDA, O. (2017). Filmin sale de los números rojos. Obtingut de

<https://www.elperiodico.com/es/ocio-y-cultura/20171224/filmin-sale-numeros-rojos-6509984>. Consultat el 19/03/2019.

	<p><i>Mulholland Drive</i> (2001), <i>El árbol de la vida</i> (2011) o <i>El hijo de Saúl</i> (2015)⁵⁹. D'entre les sèries més ben valorades pels usuaris de Filmin es troben <i>Yo, Claudio</i> (1976), <i>Cosmos</i> (1980), <i>This is England '90</i> (2015) o <i>Los Durrell</i> (2016)⁶⁰.</p> <p>Cal destacar que el passat 2017, la plataforma va crear Filmin.cat per donar cabuda als continguts de parla catalana. Els continguts de Filmin, en ser comprats a les distribuïdores, apareixen i desapareixen quan la llicència de lloguer de Filmin caduca. Pel que fa a les sèries, com que són capítols que s'estrenen mica en mica a la televisió en lineal, la plataforma ho fa de la mateixa manera.</p>
Interfície	<p>La interfície té un toc elegant. Es presenta una llista dels continguts, mostrant el nom i una imatge. Quan cliquem un contingut, es desplega una finestra informant-nos sobre la sinopsi, el director, la durada de la pel·lícula/capítol, la nota mitjana segons les opinions dels usuaris, el preu de lloguer i el temps que disposa aquest lloguer.</p> <p>A més a més, la plataforma ens dona la possibilitat de donar-li a "M'agrada" a un contingut i guardar-lo al nostre compte. També es ofereix continguts addicionals com veure el trailer, valorar el contingut, les fitxes del director i del repartiment, fer una crítica mitjançant un comentari i compartir-la a les xarxes socials. La plataforma també recomana continguts semblants al qual estem consumint.</p>
Dispositius compatibles	<ul style="list-style-type: none"> • Ordinador • Aplicació per <i>smartphones</i> i tauletes (Android i iOS) • Aplicació per consoles (Playstation) • Aplicació per Smart TV <p>Existeix la possibilitat de descarregar els continguts i veure'ls de manera <i>offline</i> però només està disponible per als dispositius mòbils.</p>
Preu	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Pack base</u>: Permet veure tots els continguts de la plataforma (sèries i pel·lícules) per 7,99€/mes. Aquesta opció no permet veure les estrenes, però per 14,99€/mes podem veure 3

⁵⁹ ÁLVAREZ, L. (2016). *Las mejores películas de nuestro siglo*. Obtingut de:

<https://www.filmin.es/blog/las-mejores-peliculas-de-nuestro-siglo>. Consultat el 19/03/2019.

⁶⁰ FILMINa (2019). Colección Top Series Filmin. Obtingut de <https://www.filmin.es/coleccion/top-series>. Consultat el 19/03/2019.

	<p>estrenes al mes.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Pack anual: Permet veure tots els continguts de la plataforma (sèries i pel·lícules) per 84€/any. Si volem veure continguts nous, podem gaudir de 25 estrenes durant un any per 120€/any. <p>Cancel·lació gratuïta⁶¹.</p>
--	---

Font: Elaboració pròpia a partir de (Álvarez, 2016), (FilminA, 2019), (FilminB, 2019) i (Pereda, 2017).

3.2.3. HBO España

Taula 22. Resum d'“HBO”.

Plataforma	<p>Imatge 26. Logotip d'“HBO”.</p>  <p>Font: (WikipediaB, 2019)⁶².</p>	<p>HBO és un canal de televisió per cable de la corporació Time Warner que emet els seus continguts sota demanda. HBO va començar als Estats Units com el primer canal de televisió per cable. Anys més tard, s'ha expandit per arreu del món com una de les principals plataformes de vídeo online sota demanda.</p>
	<p>La plataforma arriba a Espanya l'any 2016 de la mà de Vodafone un any després de que la implantació de Netflix a les llars espanyoles afirmés que la visualització en <i>streaming</i> és el futur⁶³.</p>	
Continguts	<p>Els continguts més demandats pels usuaris són les sèries <i>Game of Thrones</i> (2011) i <i>Westworld</i> (2016) entre d'altres⁶⁴. La plataforma conté tant sèries com pel·lícules originals, com és el cas de <i>Big Little Lies</i> (2017), la nova adaptació de <i>Fahrenheit 451</i> (2018) o la pròxima esperada estrena, <i>Watchmen</i> (2019). Tanmateix, HBO es manté gràcies a moltes de les sèries i pel·lícules que compra, com és el cas de sèries com <i>The Handmaid's Tale</i> (2017), i pel·lícules com <i>The Hangover</i> (2009), <i>The shape of water</i> (2017), <i>Wonder Woman</i> (2017) o <i>Tomb Rider</i> (2018).</p>	

⁶¹ FILMINb (2019). Suscríbete. Obtingut de <https://www.filmin.es/suscribete>. Consultat el 19/03/2019.

⁶² WikipediaB, (2019). HBO. Obtingut de: <https://ca.wikipedia.org/wiki/HBO>. Consultat el 04/03/2019.

⁶³ LA VOZ DE GALICIA (2016). HBO llega a España para competir por el mercado de televisión por Internet. Obtingut de: https://www.lavozdeg Galicia.es/noticia/televisión/2016/11/29/hbo-llega-espana-competir-mercado-televisión-internet/0003_201611_G29P56991.htm. Consultat el 04/03/2019.

⁶⁴ MUNDO DEPORTIVO (2017). Estas son las 8 series más vistas de HBO en España. Obtingut de: <https://www.mundodeportivo.com/elotromundo/televisión/20170319/42958621095/juego-de-tronos-westworld-taboo-series-hbo-espana.html>. Consultat el 04/03/2019.

	<p>Els continguts que corresponen a les sèries són penjats setmanalment. És a dir, la plataforma mai estrena una temporada de cop, sinó que ho fa gradualment. La plataforma encara no ha perdut cap dels seus continguts, fet que no passa amb la majoria de les altres plataformes d'<i>streaming</i>⁶⁵. La plataforma encara no ha inclòs cap contingut d'origen espanyol, però ha confirmat que incorporarà la novel·la <i>Patria</i> (2016) i sembla ser que té diversos projectes en fase preliminar⁶⁶.</p>
Interfície	<p>Una de les queixes més demandades pels usuaris d'HBO ha estat la seva interfície. Tot i que el disseny és semblant al de Netflix, la plataforma té diverses carències respecte la segona plataforma mencionada. Sí és cert que es poden afegir llistes, però segons informa María González a través de Xataka, això no serveix per a res, ja que no s'avisava de les estrenes, ni es poden afegir sèries completes, només capítols.</p> <p>Una altra de les coses a millorar és la qualitat dels seus continguts. Tant si s'utilitza Wifi com 4G, moltes vegades la reproducció falla fent salts, aturant-se o veient un contingut en molt baixa qualitat⁶⁷. A més a més, la forma d'utilitzar HBO en les diferents aplicacions és diferent.</p>
Dispositius compatibles	<ul style="list-style-type: none"> • Ordinador • Aplicació per smartphones i tauletes (Android i iOS) • Aplicació per consoles (Playstation) • Aplicació per Apple TV i algunes Smart TV <p>Tot i aquest ampli ventall de dispositius, les aplicacions d'alguns d'aquests acostumen a fallar i s'ha de reiniciar.</p> <p>La plataforma permet un total de cinc usuaris, amb la possibilitat de poder fer servir 2 dispositius de manera simultània per usuari.</p>

⁶⁵ GONZÁLEZ, M. (2018). HBO España, un año después: más catálogo, pero por desgracia la misma aplicación. Obtingut de: <https://www.xataka.com/streaming/hbo-espana-un-ano-despues-mas-catalogo-pero-por-desgracia-la-misma-aplicacion>. Consultat el 04/03/2019.

⁶⁶ LA VOZ DE GALICIA (2016). HBO llega a España para competir por el mercado de televisión por Internet. Obtingut de: https://www.lavozdeg Galicia.es/noticia/television/2016/11/29/hbo-llega-espana-competir-mercado-television-internet/0003_201611G29P56991.htm. Consultat el 04/03/2019.

⁶⁷ EL ANDROIDE LIBRE (2016). Nuestra nota para HBO España: necesita mejorar. Obtingut de: <https://elandroidelibre.espanol.com/2016/11/opinion-aplicacion-hbo-android.html>. Consultat el 04/03/2019.

Preu	<p><u>Preu únic de 7,99€/mes.</u></p> <p>HBO també té la possibilitat de contractar-se a través de companyies com <i>Vodafone</i>, <i>MásMóvil</i> o <i>Lowi</i>, amb diferents preus segons la companyia.</p> <p>Primer mes gratis i cancel·lació gratuïta⁶⁸.</p>
-------------	---

Font: Elaboració pròpia a partir de (El androide libre, 2016), (González, M., 2018), (HBO, 2019) i (La Voz de Galicia, 2016).

3.2.4. Movistar +

Taula 23. Resum de 'Movistar+'.

Plataforma	<p>Imatge 27. Logotip de 'Movistar+'.</p>  <p>Font: (Tokugawa, 2018)⁶⁹.</p>	<p>Movistar+ és una plataforma de televisió de pagament espanyola. Va néixer el 2015, després de que Canal+ i Movistar TV es fusionessin⁷⁰.</p>
Continguts	<p>En uns inicis Movistar+ es limitava a comprar els drets de les sèries més conegudes arreu del món i emetre-les a la seva plataforma, però la companyia va canviar aquesta tècnica poc després de l'aparició de les plataformes de videos en <i>streaming</i>⁷¹.</p> <p>El 2017 la direcció va decidir començar a produir sèries pròpies. La primera sèrie que van produir va ser <i>Velvet Colección</i> (2017), la continuació de l'exitosa sèrie d'Antena 3, i després d'aquesta se'n han produït moltes més, entre elles <i>Arde Madrid</i> (2018), <i>Gigantes</i> (2018), <i>El Embarcadero</i> (2019), <i>El día de mañana</i> (2018), <i>La peste</i> (2018) i <i>Vergüenza</i> (2018). Totes aquestes sèries han tingut una gran recepció entre el públic, ja que dels 7 milions d'espectadors de les sèries un 80% es mostren satisfets⁷².</p> <p>A més a més, des del 10 de desembre de 2018, els usuaris de Movistar+ poden accedir als continguts de Netflix des de la pròpia plataforma de la companyia espanyola.</p>	

⁶⁸ HBO, (2019). HBO España. Obtingut de: <https://es.hboespana.com/>. Consultat el 27/05/2019.

⁶⁹ TOKUGAWA (2018). Los abonados de Movistar+ podrán ver los contenidos de Netflix. Obtingut de: <http://empresayeconomia.republica.com/actualidad/los-abonados-de-movistar-podran-ver-los-contenidos-de-netflix.html>. Consultat el 16/04/2019.

⁷⁰ LA VOZ DE GALICIA (2015). Movistar+: Todo sobre la fusión de Movistar TV y Canal+. Obtingut de: <https://www.lavozdegalicia.es/noticia/television/2015/07/07/nace-movistar-pasara-usuarios-movistar-tvcanal-/00031436268240590792914.htm>. Consultat el 16/04/2019.

⁷¹ MorenoA, A. (2018). No es oro todo lo que reluce en las series de Movistar Plus. Obtingut de: https://cadenaser.com/ser/2018/05/28/television/1527518728_753876.html. Consultat el 16/04/2019.


⁷² MorenoB (2018). Movistar Plus: "No seguiríamos haciendo series si no funcionasen". Obtingut de: https://cadenaser.com/ser/2018/11/26/television/1543246719_656752.html. Consultat el 16/04/2019.

Interfície	<p>La plataforma s'estructura al voltant d'un menú principal. Dins d'aquest menú hi ha dues categories:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Videos on demand</u>: Hi ha una llibreria amb les totes les sèries originals de Movistar+ i altres sèries i pel·lícules. A més a més, hi ha l'opció de veure el contingut que s'ha emès els últims 7 dies o el contingut que s'ha gravat prèviament. • <u>Televisió convencional</u>: Hi ha una gran oferta de canals de televisió (de pagament i gratuïts). <p>També es poden veure els continguts a través de descàrregues.</p>
Dispositius compatibles	<ul style="list-style-type: none"> • Ordinador • Aplicació per smartphones i tauletes (Android i iOS) • Aplicació per consoles (Playstation i Xbox) • Aplicació per Smart TV <p>Els continguts es poden veure en 4 dispositius diferents de manera simultània⁷³.</p>
Preu	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Movistar+ Familiar</u>: És el paquet base. 45 euros€/mes al mes, però se li pot sumar: <ul style="list-style-type: none"> ○ <u>Paquet de cinema</u>: 10 euros€/mes ○ <u>Paquet de sèries</u>: 3,5€/mes <p>Els tres paquets junts tenen un preu final es de 58,50€/mes⁷⁴.</p>

Font: Elaboració pròpia a partir de (La voz de Galicia, 2015), (MorenoA, 2018), (MorenoB, 2018), (MovistarA, 2019) i (MovistarB, 2019).

3.2.5. Netflix España

Taula 24. Resum de 'Netflix'.

Plataforma	<p>Imatge 28. Logotip de 'Netflix'.</p>  <p>Font: (BlogR, 2019)⁷⁵</p>	<p>Netflix és una plataforma de videos en streaming que originàriament era una plataforma de distribució de vídeo per correu postal.</p>
	<p>Netflix va arribar a Espanya el darrer 2015, sent una de les plataformes més joves al país i és la que adopta el major número</p>	

⁷³ MovistarA (2019). Bienvenido a Movistar+. Obtingut de: <http://ver.movistarplus.es/?nv=2>. Consultat el 16/04/2019.

⁷⁴ MovistarB (2019). Paquetes TV. Obtingut de: <http://www.movistar.es/particulares/television/crea-tv/>. Consultat el 16/04/2019.

⁷⁵ BlogR (2019). Netflix, ya en tu factura de R. Obtingut de: <https://blog.mundo-r.com/es/tele/netflix-factura-r>. Consultat el 27/05/2019.

	<p>d'usuaris i visualitzacions a l'any juntament amb <i>Movistar+</i>, amb més de 8 milions de subscriptors⁷⁶.</p>
Continguts	<p>Els primers continguts de Netflix eren pel·lícules i sèries comprades a productores externes (com la trilogia de <i>Star Wars</i>).</p> <p>Més endavant, amb la incorporació del servei per <i>streaming</i> i la voluntat d'esdevenir una empresa internacional, van començar a produir continguts propis. El primer contingut sota aquestes condicions va ser la sèrie <i>House of Cards</i> (2013), la qual va estar nominada i galardonada als premis <i>Emmy</i> i <i>Golden Globes</i> els anys 2013 i 2014 en diverses categories.</p> <p>A partir d'això, la plataforma ha anat augmentant el seu catàleg de produccions pròpies amb títols com:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Orange is the New Black</i> (2013) • <i>Narcos</i> (2015) • <i>Sense8</i> (2015) • <i>Dardevil</i> (2015) • <i>Stranger Things</i> (2016) • <i>The Crown</i> (2016) • <i>Dark</i> (2017) • <i>13 Reasons Why</i> (2017) <p>Netflix també ha produït noves temporades de sèries que ja estaven començades, com és el cas de <i>Black Mirror</i> (2011), que va emetre les dues primeres temporades per la cadena britànica <i>Channel 4</i>.</p> <p>Netflix també ha seguit comprant sèries que han estat distribuïdes per la televisió en lineal i pel·lícules estrenades al cinema com:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Sherlock</i> (BBC, 2012) • <i>La Casa de Papel</i> (Atresmedia, 2017) • <i>Harry Potter</i> (Warner Bros, 1997) <p>Una de les estratègies que Netflix ha utilitzat recentment per a guanyar-se el públic d'arreu del món ha estat produir continguts propis de cada país on ha arribat. La plataforma va escollir</p>

⁷⁶PRIETO, M. (2018). Netflix ya suma 8 millones de usuarios en España. Obtingut de: <http://www.expansion.com/economia-digital/companias/2018/12/06/5c0793c4ca4741dd118b45e2.html>. Consultat el 15/03/2019.

	<p>Espanya com el primer país per a produir a Europa, ha produït títols com:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Las Chicas del Cable</i> (2018) • <i>Élite</i> (2018) • <i>La Casa de Papel</i> (2017) • <i>Paquita Salas</i> (2016) • <i>Elisa y Marcela</i> (2018) • <i>Fe de etarras</i> (2017) • <i>Las dos Catalunyas</i> (2018) <p>Tanmateix, Netflix segueix els seus passos inicials i segueix apostant per la compra de continguts, també amb pel·lícules espanyoles com <i>El laberinto del Fauno</i> (2006), <i>El orfanato</i> (2007), <i>Ocho apellidos vascos</i> (2013), <i>El autor</i> (2017) o <i>La llamada</i> (2017)⁷⁷</p>
Interfície	<p>Netflix té una interfície molt completa i és la que millor funciona⁷⁸</p> <ul style="list-style-type: none"> • Customització dels continguts al gust de l'usuari. • Anàlisi de les preferències de l'usuari i recomanacions segons el que s'ha vist. • Llistes predeterminades. • Continguts dividits en sèries i pel·lícules. • Avisos de noves incorporacions de nous continguts prèviament i posteriorment a l'estrena. <p>Els continguts de producció pròpia mai desapareixen de la plataforma, però molts dels continguts que no són de producció pròpia desapareixen en un cert temps. Això es deu a què Netflix obté les llicències d'alguns continguts per a un determinat temps. Quan aquest temps venç i no s'ha actualitzat la llicència, el contingut desapareix⁷⁹.</p>
Dispositius compatibles	<ul style="list-style-type: none"> • Ordinador • Aplicació per smartphones i tauletes (Android i iOS) • Aplicació per consoles (Playstation i Xbox) • Aplicació per Smart TV

⁷⁷ NetflixA (2019). Netflix Media Center. Obtingut de: <https://media.netflix.com/en/>. Consultat el 15/03/2019.

⁷⁸ ONIEVA, A. (2017). Netflix super el medio millón de suscriptores en España, ¿y sus rivales?. Obtingut de: <https://www.fotogramas.es/series-tv-noticias/a19001339/netflix-datos-suscriptores-espana-medio-millon/>. Consultat el 15/03/2019.

⁷⁹ HERNÁNDEZ (2018). Por qué Netflix borra películas y series de su catálogo cada cierto tiempo. Obtingut de: <https://computerhoy.com/noticias/entretenimiento/que-netflix-borra-peliculas-series-su-catalogo-cada-cierto-tiempo-267871>. Consultat el 15/03/2019.

	<p>El número de dispositius que es poden utilitzar alhora varien segons la tarifa, el mínim és 1 dispositiu i el màxim són 4.</p> <p>Netflix permet descarregar qualsevol contingut a qualsevol dels seus dispositius per tal de poder consumir quan i on l'usuari desitgi, sense necessitat d'Internet⁸⁰.</p>
Preu	<p>Hi ha diversos paquets:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Paquet bàsic</u>: 9,99€/mes. Només està disponible en un dispositiu i en qualitat estàndard. • <u>Paquet estàndard</u>: 13,99€/mes. Està disponible en dos dispositius amb qualitat HD. • <u>Paquet premium</u>: 16,99€/mes. Disponible en quatre dispositius amb qualitat HD. <p>Primer mes gratis i cancel·lació gratuïta⁸¹.</p>

Font: Elaboració pròpia a partir de (Hernández, 2018), (NetflixA, 2019), (NetflixB, 2019), (Onieva, A., 2017), (Prieto, 2018) i (Sabán, A., 2018).

3.2.6. Orange TV

Taula 25. Resum d'"Orange TV".

Plataforma	<p>Imatge 29. Logotip d'"Orange TV".</p>  <p>Font: (Google Play, 2019)⁸².</p>	<p>Orange TV és una televisió de l'operadora de telecomunicacions Orange.</p> <p>El 2008 Orange va ser la primera empresa espanyola en oferir als seus clients l'opció de veure els continguts de la televisió a través del mòbil⁸³.</p>
	<p>El 2006 Orange TV tenia la oferta més àmplia de televisió amb 28 canals disponibles⁸⁴, però actualment no és la televisió amb més contingut.</p>	

⁸⁰ NetflixB (2019). ¿Qué es Netflix?. Obtingut de <https://help.netflix.com/es-ES/node/412>. Consultat el 15/03/2019.

⁸¹ SABÁN, A. (2018). Se acerca una subida de precio de Netflix con cambios para las cuentas compartida. Obtingut de: <https://hipertextual.com/2018/07/subida-precio-netflix>. Consultat el 15/03/2019.

⁸² GOOGLE PLAY (2019). Orange TV. Obtingut de: https://play.google.com/store/apps/details?id=com.orange.es.orangetv&hl=en_US. Consultat el 16/04/2019.

⁸³ GÓMEZ, R. (2007). Alta definición en el bolsillo. Obtingut de: https://elpais.com/diario/2007/11/06/radiotv/1194303602_850215.html. Consultat el 16/04/2019.

⁸⁴ ELECONOMISTA (2006) Orange lanza 9 nuevos canales para el móvil en Orange World TV. Obtingut de: <https://www.eleconomista.es/empresas-finanzas/noticias/107280/11/06/Orange-lanza-9-nuevos-canales-para-el-movil-en-Orange-World-TV.html>. Consultat el 16/04/2019.

Continguts	<p>Orange TV s'ha especialitzat en el contingut esportiu, ja que tenen dos packs de fútbol:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Orange TV Fútbol • Champions <p>Orange TV no produeix contingut propi. La plataforma ha arribat a un acord (igual que Movistar) per fusionar-se amb Netflix i permetre als seus usuaris veure les sèries d'aquesta plataforma americana. A més a més, els clients també poden contractar Rakuten Wuaki, on poden veure 1200 pel·lícules en catàleg i 4.000 capítols de les sèries més famoses de la història de la televisió⁸⁵.</p>
Interfície	<p>L'aplicació té un menú principal on es pot accedir a:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Televisió convencional. • Contingut a la carta. <p>Dins del menú principal hi ha diverses pestanyes que permeten accedir als paquets que han pagat els consumidors.</p>
Dispositius compatibles	<ul style="list-style-type: none"> • Ordinador • Aplicació per smartphones i tauletes (Android i iOS) • Aplicació per consoles (Playstation i Xbox) • Aplicació per Smart TV <p>Els continguts es poden veure en 5 dispositius diferents de manera simultània.</p>
Preu	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Paquet Orange TV Cine y Series: 14,95€/mes.</u> Si s'agafa amb l'oferta de fibra, 9,95€/mes. <ul style="list-style-type: none"> ○ <i>Rakuten Wuaki</i>: 5€/mes addicionals. ○ <i>Flix Olé</i>: 3€/mes addicionals⁸⁶.


Font: Elaboració pròpia a partir de (elEconomista, 2006), (Gómez, 2007), (Jazztel, 2019) i (Orange TV, 2019).

⁸⁵ JAZZTEL (2019). Orange TV. Obtingut de: <https://www.jazztel.com/television/orangetv-no-clientes.html>. Consultat el 16/04/2019.

⁸⁶ ORANGE TV (2019). Orange TV. Obtingut de: <https://tv.orange.es/>. Consultat el 27/05/2019.

3.2.7. Rakuten.tv (Wuaki.tv)

Taula 26. Resum de 'Rakuten.tv'.

Plataforma	<p><small>Imatge 30. Logotip de 'Rakuten.tv'.</small></p>  <p><small>Font: (Domestika, 2018)⁸⁷.</small></p> <p>Rakuten.tv va néixer al 2007 a Barcelona sota el nom de Wuaki.tv, com un servei web de vídeo sota demanda.</p> <p>L'any 2010 es va llançar l'aplicació i el 2012 va canviar el seu nom a Rakuten.tv perquè l'empresa va ser comprada per Rakuten, el principal patrocinador del Futbol Club Barcelona⁸⁸. Actualment ha aconseguit expandir-se a 12 països europeus i compta amb més de 5 milions d'usuaris a tota Europa, on més de la meitat es troben a Espanya.</p>
Continguts	<p>Hi ha tres tipus de contingut: sèries, pel·lícules i documentals.</p> <p>El seu principal objectiu és "oferir les estrenes de cine abans que ningú a la televisió de casa teva"⁸⁹. La plataforma ha començat fa poc a produir continguts propis.</p> <p>Les llicències que compren dels films acostumen a ser de tres mesos. Pel que fa a les sèries, la plataforma compta amb moltes sèries conegudes com <i>Grey's Anatomy</i> (2005), <i>Criminal Minds</i> (2005), <i>The Walking Dead</i> (2010) o <i>Scandal</i> (2012), però encara no té el gran catàleg que posseeixen altres plataformes com Netflix o HBO⁹⁰.</p>
Interfície	<p>La interfície de Rakuten.tv és molt semblant a la de les altres plataformes. Tots els continguts es diferencien per llistes (estrenes, pel·lícules més vistes, gènere...).</p> <p>Cada cop que s'entra a un contingut s'informa a l'usuari de la puntuació que té segons els usuaris i la puntuació que té la pel·lícula a IMDb.</p>
Dispositius compatibles	<ul style="list-style-type: none"> ● Ordinador ● Aplicació per smartphones i tauletes (Android i iOS)

⁸⁷ DOMESTIKA (2018). Rakuten TV. Obtingut de <https://www.domestika.org/pt/jobs/64037-video-producer-barcelona-espanha>. Consultat el 16/04/2019.

⁸⁸ GALTÉS, M. (2016). El Barça cambia la vida a Wuaki.tv. Obtingut de: <https://www.lavanguardia.com/economia/20161227/412913801820/barcelona-rakuten-waki-tv.html>. Consultat el 16/04/2019.

⁸⁹ FLORES, C. (2018). Rakuten TV: "Nos centramos en los estrenos de cine, ahí no encontrarás a Netflix o HBO". Obtingut de: <https://www.eleconomista.es/tecnologia/noticias/8974143/03/18/Rakuten-TV-Estamos-centrados-en-los-estrenos-de-cine-ahi-no-llegan-Netflix-o-HBO.html>. Consultat el 16/04/2019.

⁹⁰ ACERO, J.C. (2018). Rakuten TV: ¿Qué ofrece y cómo funciona?. Obtingut de: <https://okdiario.com/tecnologia/2018/04/28/conoce-rakuten-t-v-2200776>. Consultat el 19/03/2019.

	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicació per consoles (Xbox i Playstation) • Aplicació per Apple TV i algunes Smart TV ⁹¹
Preu	<p>Hi ha diverses opcions:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Llogar contingut</u>: No necessites registrar-te. Els preus de les pel·lícules oscil·len entre els 0,99€ i els 4,99€ amb un temps límit de 48 hores per consumir. Les sèries només poden llogar-se amb una subscripció, amb alguna excepció com The Walking Dead (entre 7,99€ i 21,99€ per temporada). • <u>Comprar contingut</u>: El preu de les pel·lícules va des dels 6,99€ als 16,99€, mentre que el preu de les sèries va des dels 8,99€ fins als 24,99€ (per temporades). • <u>Subscripció</u>: És el paquet <i>Selection</i>, amb una quota de 6,99€ al mes, amb el primer mes gratis. Si es contracta aquest servei a través d'altres companyies com Orange o Jazztel, el preu és menor, de 4,99€ al mes. La cancel·lació de la subscripció és gratuïta i es pot fer en qualsevol moment. <p>Primer mes gratis i cancel·lació gratuïta⁹².</p>

Font: Elaboració pròpia a partir de (Acero, J.C., 2018), (Comparaiso, 2017), (Galtés, M., 2016) i (Rakuten, 2019).

3.2.8. Sky

Taula 27. Resum de 'Sky'.

Plataforma	<p>Imatge 31. Logotip de 'Sky'.</p>  <p>Font: (WikipediaC, 2019)⁹³.</p>	<p>Sky és una companyia de telecomunicacions anglesa que forma part del conglomerat de Comcast.</p>
	<p>Amb el nom de SkyTV, la companyia ha creat una plataforma online des d'on els clients poden veure tots els canals en directe i els continguts a la carta.</p> <p>A Espanya aquest servei va arribar el 2017⁹⁴.</p>	

⁹¹ RAKUTEN.TV (2019). Empezar a utilizar Rakuten.tv. Obtingut de:

<https://ayuda.rakuten.tv/hc/es/articles/203711423-Empezar-a-utilizar-Rakuten-TV>. Consultat el 16/03/2019.

⁹² COMPARAISO (2017). Todo sobre Wuaki.tv: precio, catálogo, funcionamiento. Obtingut de:

<https://www.comparaiso.es/tv/internet-tv/wuaki-tv>. Consultat el 16/03/2019.

⁹³ WikipediaC (2019). Sky TV. Obtingut de: https://en.wikipedia.org/wiki/Sky_UK. Consultat el 16/04/2019.

⁹⁴ SKY (2019). Sky España. Obtingut de: <https://www.sky.es/>. Consultat el 16/03/2019.

Continguts	<p>Sky té dos tipus de contingut: canals de televisió i contingut disponible sota demanda.</p> <p>En moltes ocasions aquest contingut és molt similar, ja que molts cops les sèries emeses a la televisió estan disponibles sota demanda posteriorment. Tot i així, Sky actualment ha optat per actualitzar el catàleg amb sèries originals de la productora.</p> <p>En una estratègia que combina les característiques de Netflix i Movistar⁹⁵, Sky ha començat a crear sèries de producció pròpia per competir contra Netflix, HBO o Movistar.</p>
Interfície	<p>La plataforma s'estructura al voltant d'un menú principal. Dins d'aquest menú hi ha dues categories:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Videos on demand</u>: Hi ha una llibreria amb les totes les sèries originals de Sky TV i altres sèries i pel·lícules. • <u>Televisió convencional</u>: Hi ha una gran oferta de canals de televisió (de pagament i gratuïts). <p>Aquesta plataforma no permet l'opció de veure el contingut offline.</p>
Dispositius compatibles	<ul style="list-style-type: none"> • Ordinador • Aplicació per smartphones i tauletes (Android i iOS) • Aplicació per consoles (Xbox i Playstation) • Aplicació per Apple TV i algunes Smart TV <p>A més a més, es pot veure en 3 dispositius diferents.</p>
Preu	<p>Sky Tv té una <u>tarifa única</u> de 6,99€/mes.</p> <p>Primer mes gratis i cancel·lació gratuïta⁹⁶.</p>

Font: Elaboració pròpia a partir de (Albertini, 2018), (Gimferrer, 2017) i (Sky, 2019).

⁹⁵ALBERTINI. (2018). Sky España presenta sus series originales para otoño: 'Patrick Melrose', 'El milagro' y 'El descubrimiento de las brujas'. Obtingut de: <https://www.espinof.com/series-de-ficcion/sky-espan-presenta-sus-series-originales-para-oton-patrick-melrose-milagro-descubrimiento-brujas>. Consultat el 19/03/2019.

⁹⁶GIMFERRER, P. (2017). ¿Qué ofrece Sky a los amantes de las series?. Obtingut de: <https://www.lavanguardia.com/series/20170912/431220175121/sky-series-plataformas-de-contenidos.html>. Consultat el 19/03/2019.

3.2.9. Vodafone TV

Taula 28. Resum de 'Vodafone TV'.

Plataforma	<p>Imatge 32. Logotip de 'VodafoneTV'.</p>  <p>Font: (Comparaiso, 2019)⁹⁷.</p>	Vodafone TV és una plataforma que va crear l'empresa de Vodafone l'any 2006.
Continguts	<p>Vodafone TV ha decidit no produir sèries pròpies. La companyia ha decidit centrar-se en aconseguir el màxim de títols possibles dins del seu catàleg i donar una oferta àmplia als seus clients⁹⁸.</p> <p>Al llarg d'aquests anys, Vodafone ha anat arribant a acords amb altres productores i plataformes per tal de mostrar els seus continguts a través de Vodafone TV. Aquests acords, la majoria duts a terme amb èxit, han fet que actualment Vodafone TV sigui la plataforma amb l'oferta de cine i sèries més ample del mercat espanyol⁹⁹. Actualment Vodafone TV té acords amb Netflix, Filmin, HBO, Fox Now i AXN Now.</p> <p>Actualment té 50.000 títols.</p>	
Interfície	<p>Per poder donar suport a tot el seu contingut, Vodafone TV ha optat per una interfície pròpia¹⁰⁰.</p> <p>La característica d'aquesta interfície pròpia és que els usuaris no han d'entrar a cada una de les plataformes per veure els seus continguts, sinó que Vodafone TV els agrupa per categories de tal manera que els clients puguin veure tota la oferta, independentment de quina plataforma són.</p>	
Dispositius compatibles	<ul style="list-style-type: none"> • Ordinador • Aplicació per smartphones i tauletes (Android i iOS) • Aplicació per Smart TV 	

⁹⁷ COMPARAISO (2019). Vodafone TV, la televisión de Vodafone: precios y packs. Obtingut de <https://www.comparaiso.es/companias/vodafone/tv>. Consultat el 16/04/2019.

⁹⁸ DRUMMOND, C. (2018). Genius Picasso, clave para la apuesta televisiva de Vodafone: ¿Por qué?. Obtingut de: <https://www.ticbeat.com/cyborgcultura/genius-picasso-clave-para-la-apuesta-televisiva-de-vodafone-por-que/>. Consultat el 16/04/2019.

⁹⁹ DRUMMOND, C. (2018). Nuevos contenidos de Vodafone TV, la mayor oferta de cine y series del mercado. Obtingut de <https://www.ticbeat.com/cyborgcultura/nuevos-contenidos-de-vodafone-tv-la-mayor-oferta-de-cine-y-series-del-mercado/>. Consultat el 16/04/2019.

¹⁰⁰ CANO, F. (2018). Vodafone TV refuerza su interfaz propia que profundiza la integración con Netflix y HBO. Obtingut de: https://www.lespanol.com/economia/empresas/20181211/vodafone-tv-interfaz-profundiza-integracion-netflix-hbo/359964591_0.html. Consultat el 16/04/2019.

Preu

Vodafone ofereix **diferents ofertes** amb **preu diferents**.

Hi ha dos tipus de paquets que **varien el seu preu segons la tarifa play que s'agafi**:

- Vodafone TV Total: Permet al client veure tots els canals de la companyia i tenir accés total a tots els continguts de HBO, FoxNow i AXNNow. El preu oscil·la entre els **84-94€/mes**.
- Vodafone TV Esencial: Ofereix una oferta de 65 canals. Aquest paquet costa entre **72-82€/mes**¹⁰¹.

Font: Elaboració pròpia a partir de (Cano, 2018), (DrummondA, 2018), (DrummondB, 2018) i (Vodafone, 2019).

¹⁰¹VODAFONE (2019). Vodafone. Obtingut de <https://www.vodafone.es/c/particulares/es/productos-y-servicios/vodafone-one/v2/>. Consultat el 04/03/2019.

3.2.10. Comparació de les plataformes de vídeo sota demanda a Espanya

Taula 29. Taula comparativa de les plataformes de vídeo sota demanda a Espanya.

Plataforma	Amazon	Filmin	HBO	Movistar+	Netflix	Orange TV	Rakuten.tv	Sky TV	Vodafone TV
Continguts	Pel·lícules Sèries	Pel·lícules Sèries	Pel·lícules Sèries	Pel·lícules Sèries	Pel·lícules Sèries	Pel·lícules Sèries	Pel·lícules Sèries	Pel·lícules Sèries	Pel·lícules Sèries
Continguts propis	✓	✗	✓	✓	✓	✗	✓	✓	✗
Producció espanyola	✗	✓	✗	✓	✓	✗	✓	✗	✗
Interfície	Fàcil i previsible	Fàcil i previsible	Millorable	Combina catàleg i televisió lineal	Fàcil i previsible	Combina catàleg i televisió lineal	Fàcil i previsible	Combina catàleg i televisió lineal	Combina catàleg i televisió lineal
Possibilitat de descàrrega	✓	✓ (només en l'aplicació del mòbil)	✓	✓	✓	✗	✓	✗	✓
Dispositius compatibles	Ordinador Smartphone (Android i iOS) Tauleta Consoles (Xbox i Playstation) Smart TV	Ordinador Smartphone (Android i iOS) Tauleta Consoles (Playstation) Smart TV	Ordinador Smartphone (Android i iOS) Tauleta Consoles (Xbox i Playstation) Smart TV	Ordinador Smartphone (Android i iOS) Tauleta - Smart TV	Ordinador Smartphone (Android i iOS) Tauleta Consoles (Xbox i Playstation) Smart TV	Ordinador Smartphone (Android i iOS) Tauleta Consoles (Xbox i Playstation) Smart TV	Ordinador Smartphone (Android i iOS) Tauleta Consoles (Xbox i Playstation) Smart TV	Ordinador Smartphone (Android i iOS) Tauleta Consoles (Xbox i Playstation) Smart TV	Ordinador Smartphone (Android i iOS) Tauleta - Smart TV
Dispositius simultanis per usuari	3	2	2	4	1 - 4 (depèn del paquet)	5	3	3	4
Preu	Amb 'Amazon Prime': 36€/mes Només 'Amazon Video': 5€/mes	Pack base: 7,99€/mes Pack base + 3 estrenes: 14,99€/mes Pack anual: 84€/any Pack anual + 25 estrenes: 120€/any	Preu únic: 7'99€/mes	Movistar + Familiar (pack base): 45€/mes	Paquet bàsic: 9.99€/mes Paquet estàndard: 13,99€/mes Paquet premium: 16,99€/mes	TV + cine: 14'95 - 9'95 €/mes Wuaki: 5€/mes Elix Olé: 3€/mes	Lloguer pel·lícula: 0'99€ - 4'99€ Compra pel·lícula: 6'99€ - 16'99€ Compra sèrie: 8,99€ - 24'99€ Pack Selection: 6'99€/mes Orange/Jazztel: 4'99€/mes	Preu únic: 6,99€/mes	Vodafone Tv Total: 84-94€/mes Vodafone Tv Esencial: 72-82€/mes
Primer mes gratis	✓	✗	✓	✗	✓	✗	✓	✓	✗
Cancel·lació gratuïta	✓	✓	✓	✗	✓	✗	✓	✓	✗

Font: Elaboració pròpia a partir de les dades del punt 3.2.

3.3. Anàlisi de mercat de les pel·lícules de les plataformes de pagament a Espanya

Aquestes plataformes tenen moltes sèries i pel·lícules, i cada cop més. Tot i això, és cert que dins d'aquestes plataformes **la majoria dels continguts són pel·lícules**, ja siguin de producció pròpia com comprades.

Taula 30. Número de continguts per plataforma.

Plataforma	Amazon	Filmin	HBO	Movistar+	Orange TV	Netflix	Rakuten.tv	Sky TV	Vodafone TV
Sèries	122	113	268	221	977	942	35	61	1.210
Pel·lícules	1.000	5.904	636	1.843	1200	2.200	5.211	258	2.836

Font: Elaboració pròpia a partir de les dades del punt 3.2.

Pel que fa al contingut propi, la majoria de plataformes estan produint les seves pròpies sèries i pel·lícules, però, com es pot veure a la següent taula, majoritàriament **es produeixen moltes més sèries originals que pel·lícules**:

Taula 31. Número de continguts propis per plataforma.

Plataforma	Amazon	Filmin	HBO	Movistar+	Netflix	Rakuten.tv	Sky TV
Sèries	59	-	70	17	230	-	1
Pel·lícules	16	2	27	1	200	1	-

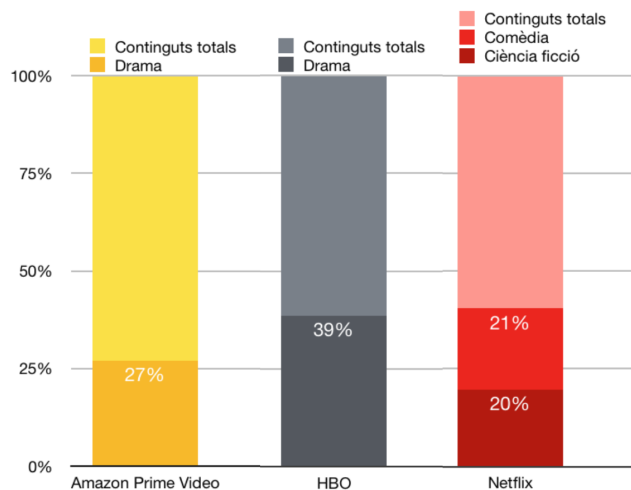
Font: Elaboració pròpia a partir de les dades del punt 3.2.

Totes les plataformes adquireixen la gran part de les seves pel·lícules de les distribuïdores, però **cada cop més es produeixen pel·lícules pròpies**. Com es pot comprovar, la plataforma amb més continguts originals és *Netflix*, seguida per *HBO* i *Amazon Prime Video*. No és casualitat que les plataformes que menys produeixen siguin espanyoles, ja que aquestes disposen de fons més ajustats i, per això, han començat a produir fa poc.

D'entre les pel·lícules de les plataformes que s'han animat a produir, trobem continguts de diferents tipus i gènere: documentals, comèdia, ciència ficció, romanç... però **cada plataforma té els seus gèneres preferits**.

Pel que fa a les plataformes internacionals, Netflix, aposta sobretot per la comèdia (21%) i la ciència ficció (20%), mentre que Amazon Prime Video i HBO prefereixen el drama, amb un 27% i 39% respectivament¹⁰².

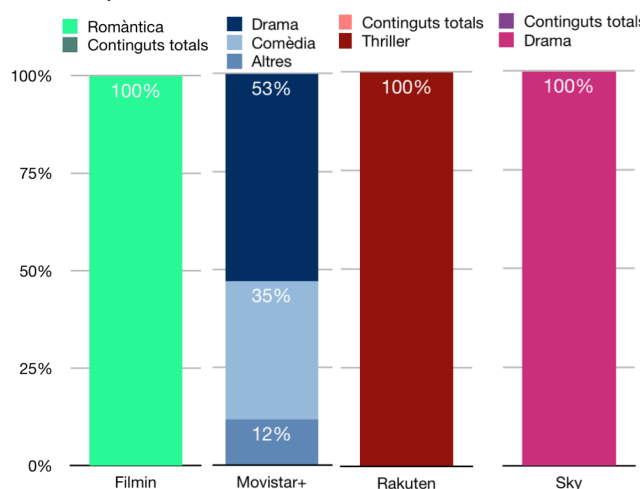
Figura 4.
Gràfic dels gèneres predominants dels continguts propis a les plataformes de vídeo sota demanda internacionals.



Font: Elaboració pròpia a partir de (Espinel, 2018).

Pel que fa a les plataformes nacionals, trobem pocs continguts però variats, ja que Filmin es centra en el cinema de caire independent romàntic, mentre que Sky TV ho fa pel drama i, de moment, Rakuten.tv aposta pel thriller a la seva nova producció. Pel que fa a Movistar+, la plataforma online més popular a l'estat espanyol, el gènere predominant és el drama, seguit de la comèdia.

Figura 5. Gràfic dels gèneres predominants dels continguts propis a les plataformes de vídeo sota demanda nacionals.



Font: Elaboració pròpia a partir de (Movistar, 2019), (FilminA, 2019), (Rakuten.tv, 2019) i (Sky, 2019).

¹⁰² ESPINEL, R. (2018). ¿Qué tipo de género prefiere cada VOD para sus producciones originales?. Obtingut de: <https://produccionaudiovisual.com/produccion-video-digital/que-tipo-de-genero-prefiere-cada-vod-para-sus-producciones-originales/>. Consultat el 27/05/2019.

Tot i aquest auge de la producció de les plataformes de vídeo sota demanda tant nacionals com internacionals, **només un 39,5% dels continguts originals són pel·lícules** davant un 60,5% que són sèries.

En conclusió, totes les plataformes esmentades anteriorment estan apostant per crear contingut propi i poder crear la seva pròpia marca però, la majoria de cops, aquestes accions es veuen traduïdes en la creació de sèries amb la voluntat d'“enganxar” el públic en un llarg període de temps i no en el desenvolupament de pel·lícules.

3.4. Proposta i finalitat del projecte

3.4.1. Situació actual

Ens trobem en un context on la televisió en lineal cau però alhora creix el consum de continguts sota demanda per Internet. Cada cop són més els usuaris que s'uneixen a la visualització de sèries i pel·lícules on i quan desitgin, només amb un requisit: tenir un dispositiu amb Internet. Després d'analitzar profundament cadascuna de les plataformes, hem arribat a diverses conclusions, les quals prendrem nota a l'hora de definir el nostre producte:

- **La majoria de les plataformes, tant nacionals com internacionals, aposten principalment per produir sèries més que no pas pel·lícules.** Aquest fet ens ha sorprès perquè una sèrie requereix un esforç superior pel que fa a recursos que no pas una pel·lícula, ja que la durada de les pel·lícules és inferior i, per tant, els recursos econòmics acostumen a ser inferiors que a una sèrie. Qualsevol podria pensar que aquest fet ens va a la contra, però nosaltres veiem en això **la possibilitat d'omplir la graella d'aquestes plataformes amb la nostra pel·lícula**, oferint un contingut històric on el públic pugui entretenir-se i, alhora, aprendre de la mateixa manera que ho faria una sèrie, però en menys temps.
- Ens agrada saber que cada cop més plataformes produeixen continguts propis a més de comprar-ne. Tot i això, ens hem adonat que **les plataformes**

internacionals (*Netflix, HBO, Amazon Prime Video...*) es dediquen sobretot a produir i comprar pel·lícules i sèries americanes o angleses. No és que aquest fet sigui perjudicial, però considerem que, en ser plataformes que ja tenen un abast gairebé mundial, haurien de produir i potenciar molt més continguts d'altres països. Pel que fa a les plataformes nacionals (*Movistar+, Filmin, Sky, Orange TV, etc.*), molts dels continguts comprats són produccions del mateix caràcter que a les plataformes internacionals, de parla anglesa. **Tot i això, algunes com *Movistar+* o *Filmin*, han començat a produir recentment, apostant per continguts propis espanyols** o, fins i tot, catalans, com és el cas de *Barcelona nit d'hivern*, produïda per *Filmin* l'any 2015.

- **El gènere predominant als continguts originals de les plataformes de vídeo sota demanda és el drama**, posant en segon lloc la comèdia. Per a nosaltres això és un punt a favor, ja que la nostra pel·lícula és precisament d'aquest mateix gènere. A més a més, un 52,9% dels continguts de *Movistar+* són de caire dramàtic, fet que podria afavorir a l'hora d'incloure la nostra pel·lícula a la graella d'aquesta plataforma.
- Hem detectat que **per a que una plataforma espanyola pugui produir un contingut, aquest ha de tenir grans noms en el seu repartiment**. Per arribar a aquesta conclusió ens hem basat en les sèries de *Movistar+*, on apareixen actors com Paco León (*La Peste* i *Arde Madrid*), Javier Gutiérrez (*Vergüenza*), el *Rubius* (*Virtual Hero*), Anna Castillo (*Arde Madrid*), Inma Cuesta (*Arde Madrid*), José Coronado (*Gigantes*), Berto Romero (*Mira lo que has hecho*) o Karra Elejalde (*El día de mañana*). Creiem que això és un impediment per a aquelles produccions que tenen baixos pressupostos i no poden arribar a actors de renom. És per aquesta creença que considerem que aquest tipus de plataformes no només haurien d'apostar per aquestes produccions, sinó per altres amb menys recursos però que poden tenir la mateixa qualitat o superior.

- Un altre punt a tenir en compte és **la manera com s'ofereixen aquests continguts**. Considerem que totes les plataformes i, sobretot, les de grans noms, haurien d'oferir als seus usuaris uns mínims: qualitat en HD, possibilitat de descàrrega, possibilitat de visualitzar en diferents dispositius, amb una aplicació per a cadascuna i que la interfície d'aquesta sigui fàcil d'utilitzar. Sí que és cert que **moltes d'aquestes compleixen les expectatives, però altres han fracassat en alguns d'aquests aspectes**. Aquest és un punt a tenir en compte per a donar a conèixer un contingut, ja que el veurà més o menys gent segons si la plataforma és millor o pitjor (a més a més dels continguts que hi hagi). Seguint aquest fil, possiblement l'aspecte pel qual un usuari es guia més a l'hora d'escollir una plataforma o una altra és la relació qualitat/preu. Si bé és cert que algunes plataformes consideren tenir diferents paquets, altres només tenen un preu fix i prou. Per a nosaltres és important que una plataforma doni la possibilitat d'oferir diferents preus segons les característiques del paquet, sempre adaptant-se al màxim als usuaris.

3.4.2. Definició del producte

El nostre producte té la voluntat de ser un **llargmetratge d'aproximadament una hora i mitja de duració**. En aquests minuts es tracta la història d'una *fallen woman*, la Maureen, des d'una perspectiva dramàtica, ja que els temes tractats afecten negativament a la protagonista. **La història es basa en la història narrada a la cançó *The nameless murderess* del grup *The Once***. En aquesta s'expliquen els diferents contratemps que se li presenten a la protagonista: la mort del seu pare, un casament per conveniència, la difícil relació amb els seus sogres, la mort dels seus germans, un matrimoni ple de maltractaments, etc. Tot això culmina amb un assassinat i, tot i que ella no és una assassina, tots aquests obstacles l'han convertit en una assassina. A aquests inconvenients que la protagonista passa, hem afegit un de més: **ser una *fallen woman* dels asils de les Magdalenes**. D'aquesta manera, volem potenciar més la part religiosa i espiritual de la cançó, provocant un conflicte moral per part de la protagonista.

Aquesta història està pensada per a ser **produïda i emesa en una plataforma sota demanda, preferentment a Movistar+**. L'elecció d'aquesta plataforma concreta és que és una plataforma que aposta per uns continguts propis de temàtica semblant a la nostra història, sobretot d'èpoques passades tant de producció pròpia (*La Peste*, *Velvet Colección* o *Arde Madrid*) tant adquirides (*Outlander* o *Peaky Blinders*). Tot i que molts d'aquests continguts tracten temes com el matrimoni, la societat masclista o la religió, cap d'ells tracta el catolicisme d'una manera tan profunda i intimista. A més a més, les produccions pròpies fetes a Espanya es centren en un context espanyol, mentre que la nostra protagonista es troba a Irlanda, en un context molt diferent. És per això que creiem que el nostre producte pot omplir aquests buits, ja que és un tema molt explorat, però en un context poc conegut. A més a més, **Movistar+** es dedica principalment a produir sèries, mentre que la nostra proposta es tracta d'un llargmetratge que consta amb un pressupost inferior a una sèrie i, per tant, econòmicament molt interessant.

3.4.3. DAFO

Taula 32. DAFO de 'Interfectrix'.

DEBILITATS	AMENACES
Producció econòmicament alta. Falta d'experiència en el món cinematogràfic. La gent que no té Movistar+ no pot accedir a aquest contingut. Mala reputació del cinema espanyol. Amb Movistar+ es pot tenir un abast nacional però no internacional.	Competència de les grans plataformes VOD com Netflix o HBO. Competència de les plataformes VOD nacionals (Filmin, Sky, Orange TV, Rakuten.tv, Vodafone TV). Drets d'autor de la cançó. Pirateria.
FORTALESES	OPORTUNITATS
Tema poc tractat i conegut a Espanya: les Magdalene laundries. Context poc tractat a Espanya: Irlanda del segle XX. Importància del paper de la dona en una societat masclista.	Mercat de les plataformes en auge. Movistar+ és la plataforma líder a Espanya. Cabuda del gènere dramàtic a la graella de Movistar+. Plataforma i projecte nacionals (espanyols).

<p>Originalitat: adaptació d'una cançó.</p> <p>Moralitat: "No sóc una assassina, les circumstàncies m'han fet ser una assassina".</p> <p>Target adult molt ampli, tema interessant per a totes les edats.</p> <p>Consumible en diversos dispositius (televisió, ordinador, smartphone, tauleta i consola).</p>	
--	--

Font: Elaboració pròpia.

3.4.4. Target

El nostre llargmetratge està destinat a un **públic objectiu adult**. El tractament dels temes no són adequats ni estan recomanats per a un públic inferior a 18 anys, ja que, en moltes ocasions, s'exerceix violència tant física com psíquica. És per això que un públic ja adult i amb consciència del perquè d'aquests actes és capaç de veure una pel·lícula així i entendre què és el que s'explica.

Dins d'aquest target, **no ens centrarem en unes edats concretes**, ja que es tracten temes que poden atraure a tot tipus de públic, des de joves fins a gent de la tercera edat. Sí és cert que hem tenir en compte que, en ser un projecte destinat a una plataforma sota demanda, la majoria dels espectadors seran joves, ja que són els que més consumeixen aquest tipus de plataformes, segons informa el Economista¹⁰³. Tot i això, *Movistar+*, en tenir un servei que s'uneix amb la línia telefònica, fa que moltes llars compren aquest paquet i tots els membres de la família, tinguin l'edat que tinguin, puguin accedir als continguts de la plataforma. És aquí on entra un segon tipus de públic objectiu, el qual cada cop és més recurrent en aquestes plataformes.

¹⁰³ ECOAULA.ES (2017). *Netflix es la plataforma más utilizada entre los jóvenes, según un estudio de la Complutense que da a conocer cómo es el perfil del usuario del video a la carta en España*. Obtingut de: <https://ecoaula.economista.es/campus/noticias/8481029/07/17/Netflix-es-la-plataforma-mas-utilizada-entre-los-jovenes-segun-un-estudio-de-la-Complutense-que-da-a-conocer-como-es-el-perfil-del-usuario-del-video-a-la-carta-en-Espana.html>. Consultat el 16/04/2019.

4. BLOC III: INTERFECTRIX

4.1. Introducció

Aquest apartat es centra sobretot en la part creativa del projecte: la pel·lícula en si. En aquest s'explica la idea del film, així com els elements que hem fet servir per a crear-la: localitzacions, personatges, posada en escena, context, tractament visual i sonor, ambientació, vestuari, etc.

Tanmateix, explicarem de què va la pel·lícula a través de la sinopsi i l'argument -en aquest segon cas de manera més detallada- i, finalment, es desenvoluparà la història del projecte en el guió literari i el guió tècnic.

4.2. Fitxa tècnica

Taula 33. Fitxa tècnica de 'Interfectrix'.

Títol	<i>Interfectrix</i>
Any	2019
Gènere	Drama
Idioma	Espanyol
Durada	84 minuts
Públic preferent	+18
Emissió	Movistar +

Font: Elaboració pròpia.

4.3. Bíblia

4.3.1. Idea

- **Tagline**

Com et defenses quan estàs indefens?

- **Log line**

Història d'una jove que, per culpa de la societat patriarcal-religiosa present en la Irlanda del segle XIX, es torna una assassina.

4.3.2. Sinopsi

La Maureen és una noia jove que viu i treballa dins de l'asil de les Magdalenes de Dun Laoghaire, un poble a prop de Dublín. Internada amb el motiu de ser massa guapa, la Maureen viu els seus dies netejant roba i planxant. És una noia inconformista i altruista, que es preocupa per les altres treballadores i no dubta en defensar-les. Aquest tret del seu caràcter ha fet que sigui una molèstia per la mare superiora, la Fiona. Un dia apareix l'Enna, una jove que envien a l'asil i de qui es fa amiga. Per protegir a la seva amiga, la Maureen trencarà algunes normes de l'asil i s'encararà amb les monges.

En Madden, el fill del propietari d'un dels teatres més famosos de Dublín, és l'encarregat de portar les actrius que ja no necessiten a l'asil de les Magdalenes a canvi de diners. En una de les visites, en Madden veu la Maureen i decideix casar-se amb ella. Li ofereix diners a la Fiona per la seva treballadora, però la Fiona es nega i li diu que se'n vagi.

Pocs dies després, la Caitlyn, una de les treballadores, trenca aigües i se l'emporten a l'hospital per a què doni llum al seu fill, però les monges li acaben treient el fill i ella és retornada a l'asil. Quan la Maureen se'n assabenta, s'encara a la Fiona i li pregunta on ha anat a parar el fill de la Caitlyn. La Fiona, molesta, li diu que no és problema seu i, a continuació, truca a en Madden per acceptar la compra de la Maureen.

Uns dies després, arriba en Madden i li demana la mà en matrimoni a la Maureen. La Maureen accepta i va a recollir les seves coses per marxar. Just quan marxa la Maureen, apareix l'Enna al passadís i es posa a parlar amb una monja. En Madden la mira amb luxúria. La Maureen torna amb les seves pertinences empaquetades i els dos marxen de l'asil. Just sortir de l'asil, la parella van a sopar a casa dels pares d'en Madden, en Hunter i la Gracie. Al sopar, els pares diuen que no aproven la Maureen, ja que és una Magdalena i una persona molt inferior a la seva classe social. Finalment, el Madden i la Maureen se'n va de casa de la Gracie i el Hunter.

Dies després, la Maureen va a casa de la Gracie a preparar el casament quan escolta el Hunter parlant amb un general. Gràcies a aquesta conversa, s'assabenta que, en Hunter, com a venjança per casar-se amb el seu fill, ha enviat els seus germans a la guerra, on els espera una mort quasi segura. La Maureen demana al Madden que ho impedeixi i aquest, mig distret i sense escoltar-la, li diu que ho farà.

La Maureen i en Madden es casen, i en el banquet apareix el general per informar a la família la defunció dels germans de la Maureen. La Maureen, quan veu que el seu marit no li va fer cas, s'enfada, però aquest li pega i l'amenaça dient-li que no li torni a parlar-li mai més així. Aquella nit inteten mantenir relacions sexuals, però acaben parant perquè a la Maureen li fa mal. En Madden s'enfada.

El dia del Corpus Christi el matrimoni va a un sopar i allà la Maureen coneix a la Maeve, la seva futura amiga. Un dia, abans que la Maureen marxés a prendre un café amb la Maeve, es troba a l'Enna amb un cistell a la porta de casa seva. L'Enna li explica que a partir d'ara s'encarregarà de netejar la roba d'aquella casa. Aleshores, les dues se'n van juntes pel carrer fins que a mig camí la Maureen es desvia. Aquella mateixa nit en Madden li diu a la Maureen que sap que ha estat amb l'Enna i que no vol que la vegi mai més, ja que no es pot ajuntar amb Magdalenes. La Maureen accedeix i deixa de parlar amb l'Enna.

Passen els mesos i la Maureen intenta fer feliç el seu marit, però totes les seves accions acaben en conflicte o amb en Madden enfadat. La Maureen demana consell al cura i a la Maeve, però els dos li diuen el mateix: que ha d'esforçar-se més per fer feliç el seu marit i tenir així un matrimoni exitós. La Maureen segueix els seus consells, però no funcionen, ja que en Madden l'enganya amb diverses dones.

Un dia, la Maureen obre la porta de casa i es troba l'Enna amb el cistell de la roba bruta, li diu que la troba molt a faltar i tornen a ser amigues. Mentrestant, la relació amb en Madden es complica, ja que tenen dificultats per tenir fills. Aquesta dificultat fa enfadar als dos integrants de la parella i crea situacions de frustració on en Madden intenta forçar la Maureen per veure si es queda embarassada. Un dia

després de que en Madden intenti violar la Maureen, aquest li demana perdó i li compra unes entrades per a l'òpera. La Maureen accepta i hi va amb la Maeve, que li diu que està embarassada.

El dia de l'òpera, mentre la Maureen i la Maeve es preparen, apareix l'Enna a casa. La Maureen intenta apartar l'Enna d'en Madden, però en Madden li diu que ell s'encarregarà de donar-li la roba a l'Enna. Quan la Maureen i la Maeve marxen, en Madden acompanya a l'Enna al pis de dalt i la viola.

La Maureen arriba abans del previst a casa i, quan obre la porta de l'habitació, veu en Madden violant l'Enna. L'Enna aconsegueix escapar-se d'en Madden i li diu a la Maureen que ella l'ha intentat parar, però que no ha pogut. La Maureen l'ajuda a marxar de casa i s'encara amb el seu marit. Quan en Madden l'amenaça, ella marxa corrent de casa i acaba a l'asil de les Magdalenes. Un cop arriba a l'asil, va directe a l'oficina de la Fiona, i li diu que ha de denunciar o castigar a en Madden, ja que ha tacat l'honor d'una de les seves treballadores. La mare superiora li diu que no li importa, que el seu marit paga i que pot fer el que vulgui. La Maureen es queda sorpresa en assabentar-se de que en Madden l'ha comprat a ella i els serveis de l'Enna. La Maureen marxa torna a casa enfadada.

Un cop a casa, la Maureen s'encara amb el seu marit. Quan en Madden l'amenaça amb fer-li mal, la Maureen, espantada, agafa una navalla i l'apunyala, causant així la seva mort. La Maeve es troba el cadàver d'en Madden, però la Maureen ja s'ha escapat i està a una petita platja. A la platja es troba amb la seva mare, que li diu que se'n vagi si no vol morir. La Maureen li diu que abans de marxar ha de fer una cosa i se'n va. A continuació, la Maureen entra a l'església per confessar-se.

4.3.3. Argument

La Maureen és una noia irlandesa que viu amb la seva mare i els seus dos germans, els quals van quedar-se orfes després de perdre el pare a la mar. Quan la seva mare veu que no pot mantenir els seus tres fills, envia la Maureen a les *Magdalene Laundries* amb l'excusa que és massa guapa i, sent tan jove, podria arribar a pecar en qualsevol moment.

Quan arriba a l'asil de les *Magdalenes*, coneix l'Enna, una antiga artista que actuava al teatres, amb qui té una relació d'amistat i confiança durant molts anys. Un dia, arriba el fill d'un mercader, en Madden, qui, amb l'ajuda de la mare superiora de l'asil, la Fiona, arriba a un acord per casar-se amb la Maureen. Els pares d'en Madden no aproven aquesta unió i, com a càstig, envien els germans de la Maureen a lluitar a la guerra, on moren en combat.

Un cop casats i fent vida fora de l'asil, en Madden comença a interessar-se per l'amiga de la Maureen, l'Enna, i demana a la mare superiora de la *Laundry* que l'Enna sigui l'única encarregada de portar la roba que netegen. La Maureen i l'Enna continuen amb la seva amistat gràcies a les visites de l'Enna a la casa del matrimoni. Un dia d'aquests, la Maureen arriba a casa i es troba al seu marit violant l'Enna. Quan l'Enna li explica tot el que ha passat, la Maureen decideix matar el seu marit i acabar amb el patiment. Després de matar-lo, va a confessar-se.

4.3.4. Context

El nostre guió, *Interfetrrix*, **es desenvolupa en la Irlanda d'inicis del segle XX, més concretament als anys 20**. Com que és una pel·lícula històrica, hem investigat i establert els comportaments de la societat, i hem fet una anàlisi del context històric, polític, social i cultural de l'Irlanda del segle XX per així poder narrar la nostra història sense incongruències.

A finals del segle XIX, **la gran preocupació de l'Estat Irlandès era el descontrol de la sexualitat en els habitants** i la immoralitat que això podia comportar. Aquesta

preocupació per la immoralitat sexual prové de l'època victoriana, quan el sexe es veia com una de les coses més ruïnes i barbàriques que es podien fer¹⁰⁴, i va continuar al llarg del segle XX.

Aquest problema de la sexualitat per a ells era nou i no sabien què fer ben bé per eradicar-lo. Aquesta preocupació va portar al Parlament a aprovar un seguit de **lleis dràstiques per forçar els ciutadans a portar un estil de vida cristià** on no hi hagués lloc per pecar. La gran majoria de lleis anaven dirigides als joves, ja que eren els més propensos a actuar i a cometre actes immorals, com:

- Prohibició dels divorcis.
- Limitació de llicències de matrimoni.
- Prohibició de les sales de ball.
- Prohibició que els joves tinguessin cotxe (quan un noi acompanyava una noia a casa, els era molt fàcil anar a algun lloc amagat i pecar).
- Censura d'algunes pel·lícules¹⁰⁵.

Aquestes mesures va comportar que molts dels joves no es poguessin casar, fet que va provocar que comencessin a practicar el sexe fora del matrimoni i, com a conseqüència, va augmentar l'alarma davant aquesta immoralitat sexual. En aquest cas, les que van sortir més perjudicades van ser les dones, ja que es veia la dona d'una manera molt simplista. L'únic objectiu que tenien era ser muller i mare, tenir una actitud moderada davant el seu marit i rebutjar tot tipus de plaer, ja que en la seva virginitat residia el seu honor.

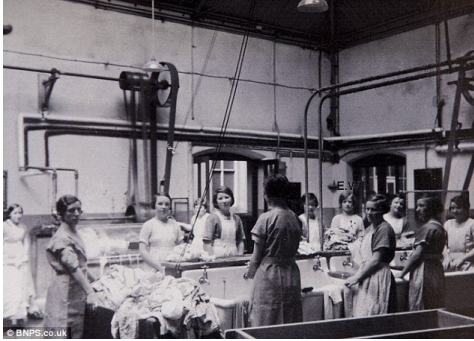
Un dels elements clau que apareix al film és l'aparició de les **Magdalene laundries**, unes institucions liderades per l'Església catòlica que consistien en unes bugaderies on es tancaven aquelles dones que es considerava que havien pecat durant un cert temps. D'aquesta manera, "netejava" la seva ànima

¹⁰⁴INGLIS, T. (2005). *Origins and Legacies of Irish Prudery: Sexuality and Social Control in Modern Ireland*. Obtingut de: https://www.researchgate.net/publication/236722661_Origins_and_Legacies_of_Irish_Prudery_Sexuality_and_Social_Control_in_Modern_Ireland. Consultat el 27/05/2019.

¹⁰⁵SMITH, J.M. (2007). *Ireland's Magdalen Laundries and the nation's architecture of containment*. Obtingut de: <https://www3.nd.edu/~undpress/excerpts/P01180-ex.pdf>. Consultat el 27/05/2019.

mentre rentaven la roba dels seus veïns¹⁰⁶. L'inici d'aquestes institucions no va ser sobtat, sinó que va esdevenir una de les conseqüències de la situació en què es trobava país.

Imatges 33 i 34. Dones treballant a una 'Magdalene laundry'.



Font: (Claddagh Design, 2017)¹⁰⁷ i (Crowe, 2017)¹⁰⁸.

Just després de la independència d'Irlanda, tot l'Estat irlandès va començar a crear el seu nou país amb un objectiu molt clar: esdevenir moralment superior als seus veïns, el Regne Unit. Durant la gran fam irlandesa, **l'Església catòlica va aconseguir molt poder sobre els ciutadans irlandesos gràcies als terratinents**, els quals s'encarregaven de mantenir l'Església gràcies als seus donatius (Newsinger, 1995). Mentre molta població pobra moria, amb ella desapareixia la cultura gaèlica, la qual va ser substituïda per les costums catòliques impulsades pels qui finançaven l'Església.

Aquest canvi de cultura es coneix com la *devotional revolution* (1830-1870). **Aquesta revolució va suposar la imposició d'una nova cultura, una nova llengua i unes noves tradicions**. Tot aquest moviment va ser possible gràcies al poder que van aconseguir els terratinents catòlics després de la gran fam, ja que molts dels ciutadans van morir, i molts dels que van sobreviure van emigrar a Estats Units, deixant així una nova generació sense cap cultura clara (Newsinger, 1995). Al llarg d'aquests anys, l'Església va començar a enfortir-se i a ampliar la seva xarxa; es van

¹⁰⁶ MERCIER, S. (2013). *The Irish Magdalene Laundries: Establishing State and Social Responsibility in the 'Disciplinary Society'*. Obtingut de: https://www.academia.edu/7767848/The_Irish_Magdalene_Laundries_Establishing_State_and_Social_Responsibility_in_the_Disciplinary_Society. Consultat el 27/05/2019.

¹⁰⁷ Claddagh Design (2017). *The Magdalene Laundries; Ireland's Dark Past*. Obtingut de: <https://www.claddaghdesign.com/history/the-magdalene-laundries-irelands-dark-past/>. Consultat el 26/4/2019.

¹⁰⁸ Crowe, C. (2017). *Valuable addition to history of Magdalene laundries uses 'private' records*. Obtingut de: <https://www.irishtimes.com/culture/books/valuable-addition-to-history-of-magdalene-laundries-uses-private-records-1.3202262>. Consultat el 27/05/2019.

construir més esglésies i convents, cada cop hi havia més capellans, i el nombre d'adeptes que seguien la fe devotament va augmentar.

Aquesta influència va fer que l'Estat irlandès, insegur per no saber com conduir aquest nou país, s'aliés amb l'Església per controlar la societat i encaminar-los cap a un estil de vida cristià, on la immoralitat sexual i el pecat no existís.

Aquestes mesures van començar just a l'inici de la creació del nou Estat irlandès. El govern irlandès va cedir a l'Església certes institucions que fins el moment havien sigut del govern: reformatoris, orfenats, agències d'adopcions i asils. Aquestes institucions, en passar sota el control de l'Església, van proporcionar un control quasi absolut dels seus ciutadans i una eina de càstig excel·lent (Lloyd-Roberts, 2016).

I va ser en aquest context religiós que van sorgir les *Magdalene laundries*. Aquestes institucions ja existien fora d'Irlanda n'hi havia a Anglaterra, Estats Units, Austràlia, Canada i Suècia, però no va ser fins el 1765 que es va obrir el primer asil a Irlanda¹⁰⁹. En uns inicis, aquestes institucions tenien unes bases i uns objectius d'acord amb la fe cristiana però, al llarg del segle XX, **els seus objectius van començar a canviar**, i les *Magdalene laundries* es van convertir en un lloc d'esclavatge i de treball forçat.

Taula 34. Comparació entre els asils de les Magdalenes dels segles XIX i XX.

<i>Magdalene Laundries s. XIX</i>	<i>Magdalene Laundries s. XX</i>
Institucions privades.	Institucions de l'Església.
El seu focus d'atenció eren prostitutes.	El seu focus era generar beneficis.
Podien entrar i sortir voluntàriament.	Entraven per força i no podien sortir.
L'estança era de màxim 2 anys.	No hi havia estada màxima (moltes es quedaven allà fins que morien).
Objectiu: Ensenyar un ofici perquè trobessin feina posteriorment i no es dediquessin a la prostitució.	Objectiu: Reformar les dones mentre aconseguien benefici. El benefici va acabar sent més important que el canvi de les dones.

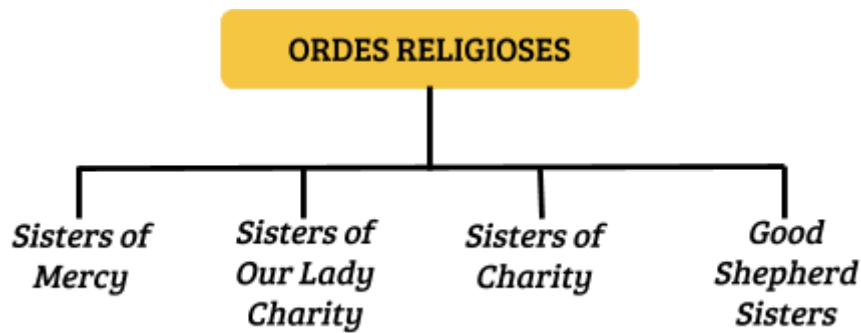
Font: Elaboració pròpia a partir de (Mercier, 2013) i (Blakemore, 2018)¹¹⁰.

¹⁰⁹HARRISON, S. (2013). Irish PM: Magdalene laundries product of harsh Ireland. Obtingut de: <https://www.bbc.com/news/world-europe-21326221>. Consultat el 27/05/2019.

¹¹⁰BLAKEMORE, E. (2018). How Ireland Turned 'Fallen Women' Into Slaves. Obtingut de: <https://www.history.com/news/magdalene-laundry-ireland-asylum-abuse>. Consultat el 27/05/2019.

Un cop en mans de l'Església, aquesta va repartir el lideratge de les bugaderies a **quatre grans ordes religiosos**. Cadascuna de les ordes tenia una manera d'actuar i normes diferents, però l'objectiu principal de totes era reformar la figura de la dona, convertint-la en un símbol femení de puresa, amb la idea que poden salvar qualsevol dona que hagi caigut en pecat, així com va passar amb Maria Magdalena.

Figura 6. Les quatre grans ordes religioses de la Irlanda del segle XX.



Font: Elaboració pròpia a partir de (Blakemore, 2018).

Taula 35. Les dones a les 'Magdalene laundries' del segle XX.

Les dones a les <i>Magdalene laundries</i> del segle XX	
Motius	<ul style="list-style-type: none"> • Adulteri • Inadaptació • Fills fora del matrimoni • Víctimes de violació • Ser massa atractives
Vies d'arribada	<ul style="list-style-type: none"> • Sistema judicial • Reformatoris • Treball social • Escoles industrials
Imposicions	<ul style="list-style-type: none"> • Privació de la seva roba • Uniforme • Privació del nom • Imposició d'un nou nom/número • Complir els vots de pobresa, obediència i
Feines	<ul style="list-style-type: none"> • Rentar roba • Fer jerseis • Fer vestits de comunió • Fer rosaris • Treballs manuals • Brodar • Complements a la roba

	<ul style="list-style-type: none"> • Fer tapissos
Condicions	<ul style="list-style-type: none"> • Treball no remunerat • Treballar des de primera hora del matí fins la nit • Treballar en silenci absolut • Processó Corpus Christi. Les <i>fallen women</i> participaven a la processó d'aquest dia tan assenyalat. La seva participació era un càstig i alhora una eina per recordar les dones irlandeses que no els convenia pecar, ja que si no acabarien sent <i>fallen women</i>. • Visites escasses • Supervisió de correspondència • Portes i murs alts perquè no poguessin escapar • Les embarassades parien i les monges s'emportaven els nens
Càstigs	<ul style="list-style-type: none"> • No donar menjar • Rapar els cabells • Menjar del terra • Dormir a l'exterior a temperatures sota zero • Flagel·lació • Aïllament • Humiliació pública davant les companyes: Les feien despullar-se i les monges criticaven els seus cossos.
Prohibicions	<ul style="list-style-type: none"> • Amistats • Parlar de casa seva • Contacte amb la família

Font: Elaboració pròpia a partir de (Mercier, 2013), (Blakemore, 2018), (Department of Justice and Equality, 2013)¹¹¹ i (Lloyd-Roberts, 2016).

L'Estat tenia uns deures amb les dones internes: evitar que se les retingués contra la seva voluntat, no beneficiar-se de l'explotació del seu treball i garantir un espai segur i una educació. Però això no es va complir. Com que els asils de les Magdalenes es mantenien exclusivament de les donacions i els beneficis que generaven les treballadores, **l'Estat no tenia cap mena de control real sobre les institucions.**


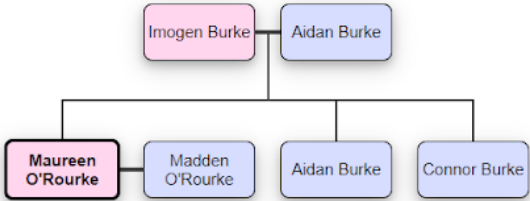
¹¹¹ Department of Justice and Equality (2013). History of the Magdalen Laundries and institutions within the scope of the Report. Obtingut de: [http://www.justice.ie/en/JELR/2013Magdalen-P%20I%20Chapter%203%20History%20\(PDF%20-%203824KB\).pdf/Files/2013Magdalen-P%20I%20Chapter%203%20History%20\(PDF%20-%203824KB\).pdf](http://www.justice.ie/en/JELR/2013Magdalen-P%20I%20Chapter%203%20History%20(PDF%20-%203824KB).pdf/Files/2013Magdalen-P%20I%20Chapter%203%20History%20(PDF%20-%203824KB).pdf). Consultat el 04/04/2019.

4.3.5. Personatges

- Personatges principals

Taula 36. Fitxa de personatge: Maureen.

MAUREEN BURKE/O'ROURKE	
Data de naixement	08/05/1902
Edat	19 anys.
Lloc de naixement	Dun Laoghaire, Irlanda.
Físic	<p>Altura: 1,60 m.</p> <p>Cabell: Castany fosc, llarg i arrissat. Dins de l'asil les monges li tallen, però després li creix.</p> <p>Complexió: Prima però amb pits grossos i curves.</p> <p>Ulls: Blaus.</p> <p>Cara: Allargada i amb faccions molt fines. La seva pell és blanca, i els seus llavis són fins i rosats.</p>
Caràcter i comportament	<p>Lleial. Valora per sobre de tot qui són els seus vertaders amics. A aquests els hi dóna tot el que té i fa tot el que pot per ells.</p> <p>Insegura. Li dóna moltes voltes a les coses, ja que mai sap si està actuant bé o malament. Moltes vegades confón el que vol amb el que realment sent, i per això sempre acaba parlant amb la Maeve o anant a confessar-se, ja que necessita una segona opinió, sobretot quan es tracta del matrimoni.</p> <p>Emocional. Es guia molt pels sentiments que sent, i quan està feliç, li sembla que tot va bé. Pel contrari, quan ella està malament amb si mateixa, tot el que l'envolta li va a la contra.</p> <p>Creient. La Maureen es cria en el seny d'una família cristiana devota, religió que a ella li han ensenyat. Ella creu en Déu, motiu pel qual li demana consell, però finalment descobreix que no pot confiar en aquells que representen l'Església.</p>

Llenguatge	<p>Té un to de veu més aviat baix, però sol parlar alt. És una persona que està acostumada a parlar molt, però arriba a controlar les seves ganes de parlar i les seves paraules quan és internada a l'asil de les Magdalenes. Quan no està segura del què diu parla baix, però quan parla sense embuts parla molt i fort.</p>
Vestuari	<p>El vestuari de la Maureen anirà evolucionant al llarg del llargmetratge. A l'inici porta l'uniforme de l'asil i, quan es casa, porta vestits foscos, però aquests van canviant gradualment a colors més clars a mesura que el matrimoni va millor. Finalment, tots aquests colors queden substituïts pel vermell, que es torna el color predominant al desenllaç.</p> <p><i>Imatge 35. Vestuari de Maureen.</i></p>  <p><i>Font: Elaboració pròpia a partir de (PinterestA, 2019)¹¹².</i></p>
Família	<p><i>Figura 7. Arbre genealògic de la Maureen.</i></p>  <p><i>Font: Elaboració pròpia a través de (FamilyEcho, 2019)¹¹³.</i></p>
Biografia	<p>La Maureen va néixer i créixer en una família d'origen humil de sabaters i pescadors. Els seus pares i els seus dos germans es passen els dies treballant, i ella es queda a casa a càrrec de les feines de la casa. Un dia, el seu pare mor a la mar després d'una fatídica tempesta. La seva mare, que no pot mantenir els seus tres fills, decideix enviar-la a una <i>Magdalene Laundry</i> amb l'excusa que</p>

¹¹² PinterestA (2019). Maureen. Obtingut de: <https://www.pinterest.es/ainaribegarriga/maureen/>. Consultat el 27/05/2019.

¹¹³ FamilyEcho (2019). Family Echo - Free Online Family Tree Maker. Obtingut de: <https://www.familyecho.com/>. Consultat el 11/04/2019.


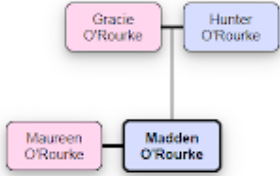
	<p>podria pecar degut a la seva bellesa.</p> <p>La Maureen es converteix en una <i>fallen woman</i> quan entra a la <i>laundry</i>. Allà té un comportament correcte, però quan veu certs aspectes que no li agraden, es rebel·la contra les monges. A l'asil coneix l'Enna, una antiga artista que es dedicava al teatre. Ella es convertirà en l'única amiga amb qui veritablement confia i amb qui crea un vincle d'amistat que no es trencarà fins al final dels seus dies.</p> <p>Un bon dia, arriba a l'asil en Madden, qui s'interessa per ella. La Maureen veu això com una oportunitat per ser feliç: és la seva via d'escapatòria de la institució i l'oportunitat d'estar amb algú que la tracti bé i sigui amable amb ella. Ell comença tenint una actitud cordial amb la seva esposa, però mica en mica es va descobrint que li importa ben poc la felicitat de la seva dona. Al llarg de la seva vida, la Maureen vol contentar el seu marit perquè creu que és l'única manera de ser feliç. Tot i els mals tractes del seu marit, ella es culpa a si mateixa de que el seu matrimoni no funcioni, motiu pel qual va a confessar-se continuament.</p> <p>Després de confessar-se diverses vegades, comença a veure que el problema no és ella, sinó el seu marit, en qui comença a desconfiar. Aquesta pèrdua de fe culmina el dia en que la Maureen veu com el seu marit viola la seva amiga Enna. És en aquesta acció quan la Maureen desprèn tota la seva ràbia continguda, ja que no li queda ningú. Aquesta rebel·lia culmina en el moment en què decideix matar el seu marit, el causant de tots els seus mals. En aquest moment veiem una Maureen totalment nova.</p>
--	--

Font: Elaboració pròpia.

Taula 37. Fitxa de personatge: Madden.

MADDEN O'ROURKE	
Data de naixement	05/09/1886
Edat	35 anys.
Lloc de naixement	Dublín, Irlanda.
Físic	Altura: 1,75 m.

	<p>Cabell: Curt i castany fosc.</p> <p>Complexió: Alt. És un home amb una esquena ampla i un cos robust degut a totes les activitats que fa al teatre.</p> <p>Ulls: Verds.</p> <p>Cara: La seva cara és quadrada i una pell molt pàl·lida.</p>
Caràcter i comportament	<p>Seriós. És un home seriós i fred, no riu gaire i no acostuma a mostrar les seves emocions.</p> <p>Orador. Té el do de l'oratória malgrat no parlar gaire. Ell és conscient de que és bon orador i utilitza aquest recurs en els moments que ell troba adequat. Normalment, quan està envoltat de molta gent acostuma a quedar-se callat i només entrar a la conversa si es tracten temes de treball o temes de conversa on ell pot demostrar que sap més que tothom. Acostuma a dir les coses de forma categòrica; sempre aconsegueix convèncer a tota la gent del seu voltant.</p> <p>Observador. És un home molt observador, que analitza tot el seu voltant per veure que ha de fer per aconseguir el seu objectiu. Quan les coses no van com estaven previstes es fica molt nerviós. Li dóna molta importància a la imatge que dona als seus amics.</p> <p>Faldiller. Li agrada molt estar amb diferents dones i tenir relacions sexuals amb elles sense cap mena de compromís. Als 35 anys finalment es casa amb la Maureen degut a l'últimàtum dels seus pares, però no se l'estima i es nega a renunciar a la seva vida de Casanovas.</p> <p>Misogin: Veu a les dones des d'un punt de vista molt conservador. Creu que l'únic objectiu de les dones és ser mares i cuidar de la casa mentre que ell fa la seva vida fora de la llar. Veu com un objecte sexual, un cos que el pot ajudar a sentir plaer.</p>
Llenguatge	<p>En Madden és un home de poques paraules, però de paraules contundents. Quan parla utilitza un to de veu baix però segur i parla de forma categòrica. Utilitza paraules formals i fa les pauses necessàries per donar emoció al seu discurs.</p>

Vestuari	<p>Sempre duu posat un tratge on combina pantalons i americana. A sota, duu una camisa i, per sobre d'aquesta, una armilla. Gairebé sempre duu l'americana posada, però si es troba dins de casa o en un ambient de confiança, se la treu.</p> <p>Quan ha d'anar a un esdeveniment oficial, duu un esmòquing o frac negre. A sota, una armilla i una camisa de color blanc. Cal destacar que els colors dels seus tratges sempre són foscos, neutres i apagats, mai duu colors llampants.</p> <p style="text-align: center;"><i>Imatge 36. Vestuari de Madden.</i></p>  <p style="text-align: center;"><i>Font: Elaboració pròpia a partir de (PinterestB, 2019)¹¹⁴.</i></p>
Família	<p style="text-align: center;"><i>Figura 8. Arbre genealògic del Madden.</i></p>  <p style="text-align: center;"><i>Elaboració pròpia a través de (FamilyEcho, 2019).</i></p>
Biografia	<p>Prové d'una família aristòcrata que viu dels ingressos del teatre que posseeix el seu pare. Des de petit sempre ha tingut una bona educació, però el seu pare l'ha educat de tal manera perquè en un futur pogués portar el teatre així com el seu pare i el seu avi.</p> <p>Als 20 anys va començar a treballar amb el seu pare. Entre moltes de les feines que feia, ell era l'encarregat de portar les treballadores que ja no els hi eren útils als Asils de les Magdalenes. Un cop compleix 35 anys, els seus pares el pressionen per casar-se i l'amenacen en que si no es casa</p>

¹¹⁴ PinterestB (2019). Madden. Obtingut de: <https://www.pinterest.es/anniesylvester97/madden/>. Consultat el 27/05/2019.

	<p>no es quedarà amb el negoci familiar.</p> <p>En Madden no està interessat en casar-se i estar només amb una dona, però decideix fer-ho per així poder quedar-se amb el teatre. En un dels viatges a la <i>laundry</i> coneix la Maureen. Quan la veu decideix casar-se amb ella, ja que és la noia més maca de dins del convent, però un cop s'ha promès amb la Maureen veu l'Enna. La seva bellesa l'encandila i decideix que, passi el que passi, ha de passar com a mínim una nit amb ella.</p>
--	---

Font: Elaboració pròpia.

Taula 38. Fitxa de personatge: Enna.

ENNA MURPHY	
Data de naixement	26/03/1907
Edat	15 anys.
Lloc de naixement	Enniskerry, Irlanda.
Físic	<p>Altura: 1,60 m.</p> <p>Cabell: Cabells llargs, llisos i rossos.</p> <p>Complexió: És una noia baixeta i amb curves. El seu cos té forma de rellotge de sorra: cadera petita i cinutra més ample. A més a més, té pits grossos.</p> <p>Ulls: Blau clar.</p> <p>Cara: Té unes faccions molt marcades i una cara allargada que les ressalta encara més, conjuntament amb la pell pàl·lida. Té la cara plena de pigues.</p>
Caràcter i comportament	<p>Bona. Sempre veu la part positiva de la gent, ja que no creu que ningú pugui tenir males intencions.</p> <p>Tímida. És una persona introvertida amb els desconeguts, però quan coneix algú més a fons hi agafa confiança ràpidament.</p> <p>Espavilada. És una noia que té una gran facilitat per aprendre i descobrir coses. És bona amb les feines</p>

	<p>mecàniques. A més a més, quan té un objectiu clar no dubta en empescar-les per aconseguir-lo.</p>
Llenguatge	<p>Té un to de veu molt agut i parla fluixet. Amb els desconeguts no parla gaire, només parla quan està amb gent que coneix. El seu llenguatge és molt correcte i educat, mai diu paraulotes ni diu paraules malsonants.</p>
Vestuari	<p>El vestuari de l'Enna és molt limitat, ja que, en viure a l'asil de les Magdalenes, se li prohibeixen portar cap altre peça de roba que no sigui l'uniforme que li donen les monges: un vestit sense forma i ample de ratlles.</p> <p style="text-align: center;"><i>Imatge 37. Vestuari de Enna.</i></p> <div data-bbox="743 768 1174 1093" data-label="Image"> </div> <p style="text-align: center;"><i>Font: Elaboració pròpia a partir de (PinterestC, 2019)¹¹⁵.</i></p>
Biografia	<p>L'Enna va nèixer a Enniskerry, Irlanda. El pare de l'Enna, en Bryan va morir en combat quan l'Enna tenia un any. La Niamh, la seva mare, s'havia d'encarregar de la seva filla i el seu pare, i no arribaven a final de mes.</p> <p>Un dia van fer un concurs de talents al poble i l'Enna va participar. En aquest concurs en Hunter O'Rourke va veure el gran talent de l'Enna i va oferir a la seva mare diners a canvi de quedar-se l'Enna. La seva mare va acceptar i en Hunter es va emportar l'Enna a Dublín, on va treballar com a cantant i ballarina principal dels espectacles folklòrics.</p> <p>La seva carrera com a ballarina va acabar als 15 anys, quan es va trencar el peu. Com que no li van deixar fer repòs, el seu peu no es va curar mai i va haver de deixar de ballar. Després d'això, va ser portada a l'asil de les Magdalenes de Dun Loaghaire, on va conèixer la Maureen.</p>


Font: Elaboració pròpia.

¹¹⁵ PinterestC (2019). Enna. Obtingut de: <https://www.pinterest.es/ainaribegarriga/enna/>. Consultat el 27/05/2019.

- **Personatges secundaris**

Taula 39. Fitxa de personatge: Fiona.

SISTER FIONA	
Data de naixement	22/02/1855
Edat	65 anys.
Lloc de naixement	Galway, Irlanda.
Físic	<p>Altura: 1,55 m.</p> <p>Cabell: Blanc, no es veu perquè sempre porta l'hàbit.</p> <p>Complexió: És una dona baixeta i grossa.</p> <p>Ulls: Verd clar.</p> <p>Cara: La seva cara té una forma rodona i té la pell arrugada i clara.</p>
Caràcter i comportament	<p>Devota: Creu firmament en Déu i en un estil de vida completament cristià. Des de petita s'ha criat en un convent seguint les regles de Déu. Creu que els homes i dones que cometen pecats ho fan perquè són dèbils, i per ella no mereixen perdó.</p> <p>Estricta: És una dona d'idees clares i difícil de convèncer. Per ella només hi ha una manera de fer les coses, i és la seva. Al fer-se responsable de l'asil de les Magdalenes de Dun Laoghaire aquest tret es magnifica, ja que si algunes de les treballadores trenquen les seves regles no dubte en impartir un càstig perquè no torni a passar.</p> <p>Controladora: Com que al llarg de la seva infància la Fiona no va poder controlar res (ni quan podria menjar, ni on dormiria, etcètera), de gran es va tornar una obsesa del control. Una de les seves grans pors és no tenir el control de la seva vida, per això s'obsessiona tant en que l'asil funcioni tal i com ella vol.</p> <p>Avariciosa: Els diners són una cosa que sempre han faltat en la seva vida, per això quan es converteix en la responsable del convent de Dun Laoghaire s'obsessiona en aconseguir el màxim benefici possible. Aquesta obsessió en</p>

	aconseguir el màxim de diners es tradueix en condicions de treball pèssimes per les treballadores, ja que treballen jornades de 12 hores.
Llenguatge	<p>Normalment parla de forma lenta i pausada, pensant el que dirà. Tot el que diu es basa en la paraula de Déu i ho demostra citant versicles o moments de la vida de Jesús. Sempre parla seriosament, no fa broma, però quan s'enfada puja el to de veu amb l'objectiu d'espantar les treballadores.</p> <p>Tot i això, perd els nervis molt ràpidament, i quan s'enfada parla ràpid. En aquests moments d'alteració a vegades no para a pensar que diu i les seves frases careixen de sentit.</p>
Vestuari	<p>El vestuari de la Fiona és molt simple, ja que sempre duu l'hàbit de monja posat.</p> <p><i>Imatge 38. Vestuari de Fiona.</i></p>  <p><i>Font: Elaboració pròpia a partir de (PinterestD, 2019)¹¹⁶.</i></p>
Biografia	<p>Filla de pagesos pobres, quan tenia 10 anys la seva família va decidir enviar-la a un convent perquè no la podien mantenir. Sis anys més tard, els seus pares van tornar a buscar-la, però ella va decidir quedar-se al convent.</p> <p>Poc després de que decidís quedar-se al convent, la mare superiora la va enviar a la <i>Magdalene Laundry</i> de Dun Laoghaire, on es va convertir en l'encarregada de l'asili on va viure fins la seva mort.</p>

Font: Elaboració pròpia.

¹¹⁶ PinterestD (2019). Fiona. Obtingut de: <https://www.pinterest.es/anniesylvester97/fiona/>. Consultat el 27/05/2019.

Taula 40. Fitxa de personatge: Maeve.

MAEVE WALSH	
Data de naixement	11/04/1899
Edat	22 anys.
Lloc de naixement	Dublín, Irlanda.
Físic	<p>Altura: 1,62 m.</p> <p>Cabell: Mitja melena, pèl-roja. Té els cabells arrissats, però sempre els porta recollits perquè diu que els rissos no son macos.</p> <p>Complexió: És una noia prima, sense gaires curves. És més alta que les seves amigues i té un cos esvelt, amb unes cames llargues i primes.</p> <p>Ulls: Blau fosc.</p> <p>Cara: La cara de la Maeve és allargada i seca. Té un nas gran que es veu molt i que intenta amagar a través del maquillatge.</p>
Caràcter i comportament	<p>Xerraire. És una persona que parla molt i sobre molts aspectes de la vida, tot i que la majoria dels temes dels quals parla no en té ni idea. Parla com si fos experta i la gent se la creu, fet que la fa engrandir-se perquè li agrada ser el centre d'atenció.</p> <p>Sociable. Gràcies a les seves habilitats oradores es mou fàcilment per l'alta societat. Té molt clares quines son les etiquetes socials i com s'ha d'actuar amb cadascuna d'elles.</p> <p>Dedicada a la família. És una dona que viu per fer feliços al seu marit i als seus fills. Després d'aquests, la seva vida està centrada en moure's per l'alta societat per mantenir la seva bona reputació.</p> <p>Liberal moderada. Ve d'una família que no és religiosa i que li ha donat una educació basada en la ciència i les arts. Per tant, els seus ideals són bastant avançats per a la societat en la qual es mou.</p>
Llenguatge	Parla molt i no té por a ser escoltada. Té un to de veu agut,


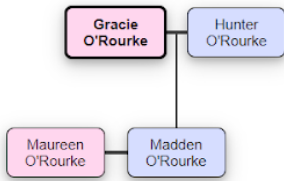
	<p>crida molt quan parla i tothom l'escolta. Sempre té una opinió sobre les coses i ho explica sense problemes. Acostuma a interrompre a la persona amb la que està tenint una conversa.</p>
Vestuari	<p>La Maeve és una dona rica però amb una ment bastant oberta, i aquests trets característics es veuen reflectits en la seva vestimenta. És una dona amb un caràcter molt ben definit i que no es preocupa gaire del que els altres pensen d'ella. La Maeve sempre vesteix amb vestits de colors vius i amb teles de sanefes. En algunes ocasions, porta vestits que es consideren massa atrevits, ja que són de tirants i ensenya les espatlles, perquè es consideren massa curts o perquè tenen un escot massa marcat.</p> <p><i>Imatge 39. Vestuari de Maeve.</i></p>  <p><i>Font: Elaboració pròpia a partir de (PinterestE, 2019)¹¹⁷.</i></p>
Biografia	<p>La Maeve és filla d'un matrimoni de músics de Dublín; la mare era professora de música i el pare de piano.</p> <p>La Maeve va conèixer el seu marit a una gala benèfica que havia organitzat per als menys afortunats. En Colin, el ministre d'agricultura, va anar en nom del govern i va ser amor a primera vista. Es van casar poc després i, al cap de nou mesos, van tenir la seva primera filla: la Colene.</p> <p>Després de casar-se, la Maeve ha continuat amb la mateixa vida que tenia quan vivia amb els seus pares: s'encarrega de cuidar la casa i els fills mentre organitza gales i festes per ajudar als més desafortunats.</p>

Font: Elaboració pròpia.

¹¹⁷ PinterestE (2019). Maeve. Obtingut de: <https://www.pinterest.es/ainaribegarriga/maeve/>. Consultat el 27/05/2019.

Taula 41. Fitxa de personatge: Gracie.

GRACIE O'ROURKE	
Data de naixement	01/12/1862
Edat	58 anys.
Lloc de naixement	Dalkey, Irlanda.
Físic	<p>Altura: 1,55 m.</p> <p>Cabell: Castany amb algunes canes, arrissat a mitja melena. Sempre el porta recollit o tapat amb un barret per dissimular-les.</p> <p>Complexió: És una dona baixeta i de complexió normal. Té molt poques corbes i molt poc pit.</p> <p>Ulls: Verds.</p> <p>Cara: Allargada i seca. Té el nas gran, els ulls petits i la pell graixosa.</p>
Caràcter i manera d'actuar	<p>Elitista: Desprecia als pobres, ja que creu que si no són rics és perquè no han treballat suficient. Aquest despreci fa que els tracti com a persones inferiors a ella.</p> <p>Competitiva: Està obsessionada en ser millor que totes les seves amigues i la gent del seu cercle d'amistats. Sempre mira que fan els altres i intenta fer-ho millor. Quan veu que no aconsegueix ser millor es fica nerviosa.</p> <p>Organitzada: És una persona que li agrada l'ordre i que tot estigui sempre al seu lloc.</p>
Llenguatge	Té una veu nasal i greu. Quan parla amb gent de la seva classe social utilitza una veu dolça i amable, però quan parla amb gent de classes inferiors el seu to es pinta de despreci cap a ells. Amb aquesta gent utilitza un llenguatge que denota fàstic cap a la gent menys afortunada.
Vestuari	L'objectiu de la Gracie és mostrar la seva riquesa a tota la gent del seu voltant a través del seu armari, per això tota la seva roba és luxosa i ostentosa. Al contrari que la Maeve, la Gracie sempre porta roba molt conservadora i

	<p>clàssica, on no ensenya cap part del cos que no es pugui ensenyar.</p> <p><i>Imatge 40. Vestuari de Gracie.</i></p>  <p><i>Font: Elaboració pròpia a partir de (PinterestF, 2019)¹¹⁸.</i></p>
Família	<p><i>Figura 9. Arbre genealògic de la Gracie.</i></p>  <p><i>Elaboració pròpia a través de (FamilyEcho, 2019).</i></p>
Biografia	<p>La Gracie és filla d'una família aristòcrata. Va viure a casa dels seus pares fins els 18 anys, quan va conèixer en Hunter a una obra de teatre a Dublín. La Grace va anar a veure l'obra amb la seva família i al sortir en pare d'en Hunter va anar a veure'ls per presentar-li el seu fill.</p> <p>La Gracie no li va agradar gaire en Hunter a l'inici, però poc després en Hunter va començar a festejar amb ella i, després de que li regalés un collaret de diamants va accedir a casar-se amb ell.</p> <p>Es van mudar a Dublín, a la casa dels O'Rourke i van tenir un fill, en Madden. Quan els pares d'en Hunter van morir el matrimoni es va quedar amb la casa i el teatre.</p>


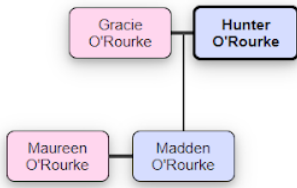
Font: Elaboració pròpia.

Taula 42. Fitxa de personatge: Hunter.

HUNTER O'ROURKE	
Data de naixement	24/02/1860
Edat	60 anys.
Lloc de naixement	Dublin, Irlanda.

¹¹⁸ PinterestF (2019). Gracie. Obtingut de: <https://www.pinterest.es/ainaribegarriga/gracie/>. Consultat el 27/05/2019.


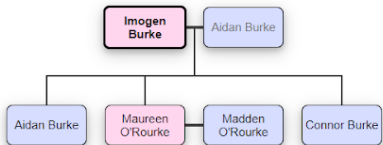
Físic	<p>Altura: 1,80 m.</p> <p>Cabell: Curt i de color blanc. Els seus cabells son molt fins i sempre els porta engominats perquè sinó no els pot controlar.</p> <p>Complexió: Alt i robust, amb una espatlla ampla. De jove havia estat en bona forma, però des de que s'ha jubilat ha començat a guanyar pes i ara és un home gras.</p> <p>Ulls: Marró.</p> <p>Cara: Quadrada, amb totes les faccions molt marcades. Porta unes ulleres de pasta que li ocupen gran part de la cara i que fan que el nas i els llavis es vegin molt petits.</p>
Caràcter i manera d'actuar	<p>Faldiller: És un home que li agraden molt les dones i no dubta en estar amb elles. Tot i estar casat, sempre que pot manté relacions amb altres dones, ja que no està enamorat de la seva dona.</p> <p>Tossut: Sempre vol que es faci el que ell diu i creu que no hi ha cap altra opció correcte. Té unes idees i uns plans de vida molt clars i vol que es compleixin, per això pressiona al Madden i li dona ultimàtums, perquè tot vagi com ell vol.</p> <p>Treballador: Des de petit li han dit que per tenir diners s'ha de treballar, i per això dedica tantes hores a dirigir i controlar el seu teatre. Passa moltes hores treballant i sempre està a punt per tornar al teatre si hi ha una emergència.</p> <p>Seriós: Mai fa bromes i somriu molt poc. Quan parla sempre té un to seriós i, quan no li agrada el que li diuen, es queda en silenci fins que l'altre persona rectifica.</p>
Llenguatge	<p>En Hunter té una veu greu i un to de veu baix. Malgrat això, és un home que es fa escoltar, ja que mai fa bromes, sempre parla seriosament. És un home que quan s'enfada aixeca la veu molt ràpidament. Com el seu fill, no és un home de gaires paraules, només parla quan ell creu que és necessari.</p>
Vestuari	<p>De la mateixa manera que la seva dona, la roba del</p>

	<p>Hunter és molt ostentosa perquè vol mostrar el seu poder dins l'alta societat. Com que ja té una edat i està començant a engreixar, porta roba ampla per amagar-ho. L'estil del Hunter està una mica antiquat: duu una camisa i una armilla a sobre, on duu un rellotge de butxaca. A l'americana, duu un mocador a la butxaca, i al cap sempre un barret per amagar els seus cabells blancs. A més a més, porta tirants.</p> <p><i>Imatge 41. Vestuari de Hunter.</i></p>  <p><i>Font: Elaboració pròpia a partir de (PinterestG, 2019)¹¹⁹.</i></p>
<p>Família</p>	<p><i>Figura 10. Arbre genealògic del Hunter.</i></p>  <p><i>Elaboració pròpia a través de (FamilyEcho, 2019).</i></p>
<p>Biografia</p>	<p>En Hunter prové d'una família benestant i amb diners. La família té un teatre que s'ha anat passant des de dues generacions anteriors.</p> <p>En Hunter va començar a treballar de jove al teatre i un dia va conèixer la Gracie i va decidir casar-se amb ella per donar enveja als seus amics. Un cop va aconseguir casar-se amb ella, va veure que no eren compatibles, i aleshores la va començar a enganyar amb altres dones.</p> <p>Van tenir un fill, en Madden i, malgrat haver-lo educat de la mateixa manera que l'havien educat a ell, en Madden es va convertir en un home gandul i mandrós que no vol treballar.</p> <p><i>Font: Elaboració pròpia.</i></p>

¹¹⁹ PinterestG (2019). Hunter. Obtingut de: <https://www.pinterest.es/anniesylvester97/hunter/>. Consultat el 27/05/2019.

Taula 43. Fitxa de personatge: Imogen.

IMOGEN BURKE	
Data de naixement	08/08/1880
Edat	40 anys.
Lloc de naixement	Dun Laoghaire, Irlanda.
Físic	<p>Altura: 1,64 m.</p> <p>Cabell: Castany clar, arrissat i curt, però sempre el porta recollit.</p> <p>Complexió: Alta, molt prima. És físicament atractiva, però se li marquen molt les arrugues.</p> <p>Ulls: Blaus.</p> <p>Cara: Pell clara, amb moltes pigues.</p>
Caràcter i manera d'actuar	<p>Emocional: Es deixa portar per les emocions i els sentiments. Això fa que en molts casos digui coses fora de lloc i que després se'n enpenedeixi.</p> <p>Hipòcrita: És una dona que defensa uns valors però que després, quan és l'hora de la veritat, fa justament el contrari. La seva vida està plena de contradiccions, i quan algú li ressalta ella s'enfada i ho nega.</p> <p>Pragmàtica: És una dona molt pragmàtica, que fa el que li és més útil per ella, independentment de si això xoca amb els seus ideals o no.</p>
Llenguatge	L'Imogen és molt xerraire i sempre està parlant. Molts cops utilitza temps verbals o frases incorrectes, però per molt que la corregeixin, mai fa cas. Té un to de veu dolç, però que quan s'enfada passa a ser estrident.
Vestuari	L'Imogen és una dona de classe baixa i no es pot permetre gaires peces de roba. El seu vestuari consisteix bàsicament en faldilles llargues i camises. Normalment, a sobre de la roba porta un davantal per no tacar-se quan cuina o quan neteja. Pel que fa a l'uniforme de feina, a la fàbrica duu un vestit llarg gris, on a sobre hi duu un uniforme per a no tacar-se.

	<p><i>Imatge 42. Vestuari de Imogen.</i></p>  <p><i>Font: Elaboració pròpia a partir de (PinterestH, 2019)¹²⁰.</i></p>
<p>Família</p>	<p><i>Figura 11. Arbre genealògic de la Imogen.</i></p>  <p><i>Elaboració pròpia a través de (FamilyEcho, 2019).</i></p>
<p>Biografia</p>	<p>L'Imogen és filla de pescadors. Als 18 anys el seu pare li va presentar el seu nou ajudant al vaixell, l'Aidan. Pels dos va ser amor a primera vista, i després de que el pare de l'Imogen aprovés el matrimoni, als dos es van casar. Poc després van tenir el primer fill i en els següents 6 anys en van tenir dos més.</p> <p>10 anys després, l'Aidan va morir a la mar, quan una tempesta inesperada va tombar el seu vaixell i els de dos altres pescadors. L'Imogen, que fins aleshores no havia treballat, va començar a treballar a una fàbrica, però no guanyava suficients diners, així que va decidir enviar la Maureen a un asil de les Magdalenes, perquè així tindria menys boques per alimentar.</p> <p><i>Font: Elaboració pròpia.</i></p>

¹²⁰ PinterestH (2019). Imogen. Obtingut de: <https://www.pinterest.es/anniesylvester97/imogen/>. Consultat el 27/05/2019.

- **Personatges ocasionals**

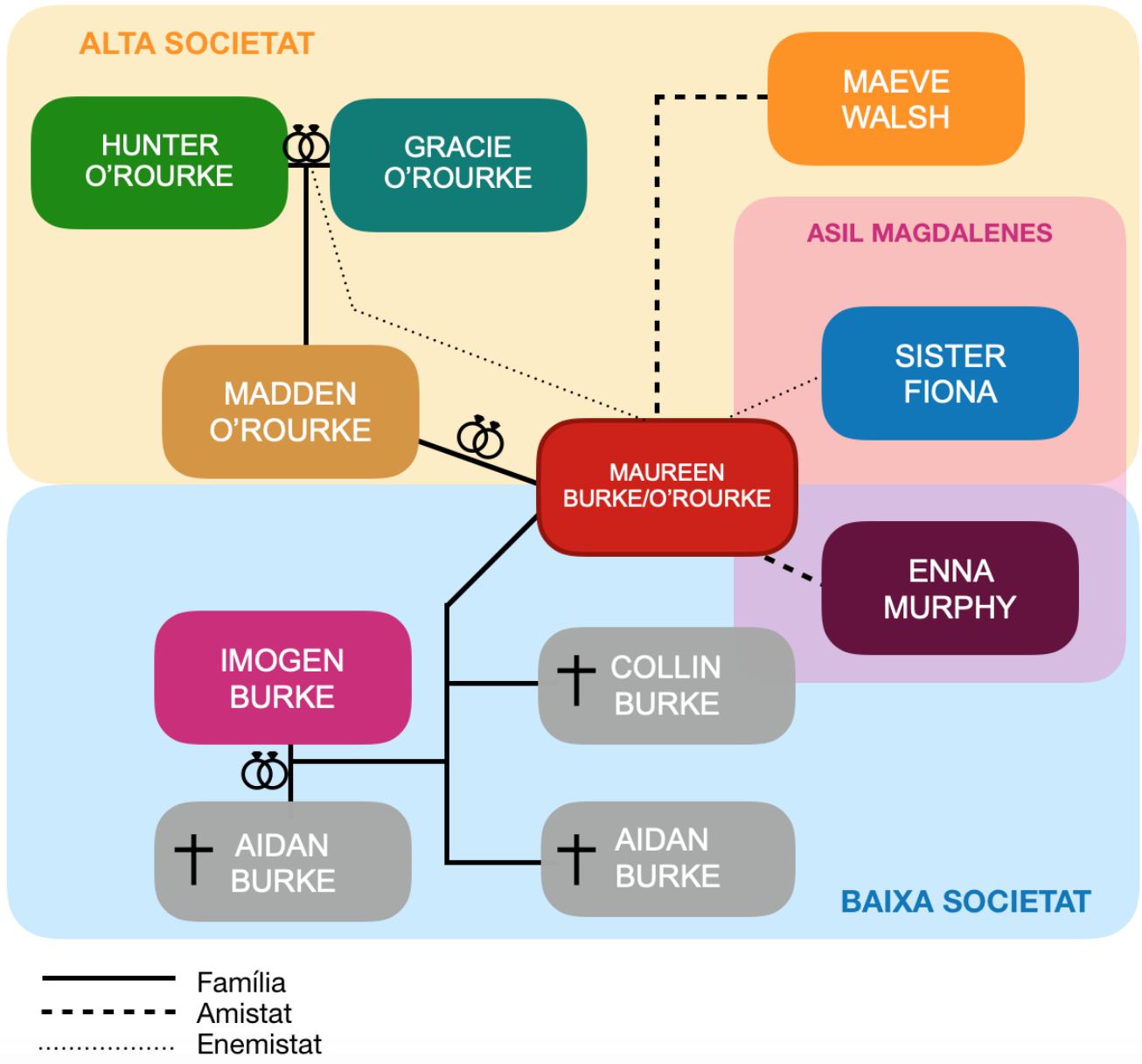
Taula 44. Personatges ocasionals.

CURA	És un home de 60 anys gras i calb. És l'encarregat de l'església del poble i el que confessa tant la Maureen com les Magdalenes.
CONSTANCE	És una dona petita i prima d'uns 55 anys. És una de les monges que es troba per sota de la Fiona i una de les encarregades de supervisar les Magdalenes.
TERRENCE	És una dona alta i prima d'uns 60 anys. És l'altre monja que es troba per sota de la Fiona i una de les encarregades de supervisar les Magdalenes.
CRIADA	És la treballadora de la casa de la Maureen i en Madden. És una noia jove d'estatura mitjana i prima, amb els cabells castanys. Parla només quan és necessari, ja que té por del seu amo, el Madden, que acostuma a violar-la.
SAOIRSE	És una noia jove, de 23 anys. La Saoirse està casada amb un home ric i això li obre les portes a poder comprar la roba més exclusiva. Sempre va perfectament maquillada i vestida amb els vestits més elegants. Pel que fa al seu físic, és una noia alta i blanca de pell, amb els cabells llargs i pèlrojos. És esvelta.
AMIGUES MAEVE	Són dones d'entre 20 i 40 anys que no tenen res a fer i que es passen els dies juntes a les cases de les seves amigues. Van totes amb vestits molt llampants i pentinats estrafolaris. Són les encarregades d'organitzar la festa de la Saoirse i ajuden amb el casament de la Maureen i el Madden.
AMICS MADDEN	Són homes d'uns 30-50 anys i són els marits de les amigues de la Maeve. Com les seves dones, van sempre molt ben vestits, ja que són empresaris amb diners i poden viure bé.
RECEPCIONISTA	És la recepcionista del teatre de la família O'Rourke. És una dona de mitjana edat que porta treballant des de jove al teatre. És baixeta i grassoneta, amb els cabells negres i unes ulleres rodones.

Font: Elaboració pròpia.

- Mapa de relacions entre personatges principals i secundaris

Figura 12. Mapa de relacions entre personatges principals i secundaris.



Font: Elaboració pròpia.

4.3.6. Trames i subtrames

- **Trama**

La trama principal es centra en la protagonista: La Maureen. Aquesta trama segueix tot **el recorregut de la Maureen i la seva evolució** des de la seva estada a l'asil de les Magdelenes fins el moment en que va a confessar l'assassinat del seu marit.

A l'inici la Maureen és una noia jove i confosa, que no acaba d'entendre perquè està internada a l'Asil de les Magdelenes. Totes les seves vivències dins d'aquest convent li mostren que no tot és el que sembla i que ni elles són tant dolentes ni les monges són tant bones.

Aquesta trama segueix evolucionant un cop surt del convent i es casa amb en Madden. En aquesta part és quan el conflicte interior és més latent, ja que totes les creences i idees que tenia la Maureen es veuen trencades. La idea que ha implantat la societat de que un cop es casi serà feliç no es veu complerta, ja que en Madden l'enganya constantment amb altres dones i no la tracta bé. Un altre pilar del seu pensament que trontolla és la religió. A ella sempre li han explicat que ha de fer el bé per anar al cel, però a mesura que avança la pel·lícula, veu com aquesta idea és falsa, ja que la majoria de capellans i monges que coneix es salten les regles de Déu sense cap càstig. La incomprensió, el dubte i la pèrdua de fe en els valors que li han ensenyat des de petita culminen en l'assassinat d'en Madden i la pau interior de la Maureen.

- **Subtrames**

Religió: La religió és un aspecte que està present al llarg de la pel·lícula. En uns inicis, la Maureen està internada en un centre religiós i les raons per les quals està allà estan relacionades amb la fe cristiana. Un cop la Maureen marxa de l'asil, la religió segueix present en la seva vida, ja que, cada cert temps, va al confessional a explicar els seus pecats i demanar el perdó. Finalment, després de que la Maureen hagi assassinat el seu marit, la religió torna a ser un punt important, ja que abans de fugir, la Maureen decideix anar a confessar-se un últim cop.

Magdelenes: L'asil de les Magdelenes és una institució catòlica on enviaven les dones que havien pecat a netejar roba com a acte simbòlic per salvar la seva ànima. Tot i que és una subtrama molt lligada amb la religió, té apartats diferents. Al llarg del film es desenvolupen diferents escenes relacionades amb les Magdelenes. Les primeres escenes són les relacionades amb quan la Maureen està internada. Aquestes mostren com era la vida allà i en quines condicions vivien les treballadores.

Les altres escenes no es centren en les condicions de vida dins d'aquestes, sinó en la percepció que té la societat d'aquestes dones. En un dels sopars, la Saorise comenta com de molestes són les treballadores, i en una altra escena es veu com les feien desfilar el dia del Corpus Christi.

Xoc de classes: Aquesta subtrama es veu al llarg de la pel·lícula, però el moment en que es veu més clar és al primer sopar amb en Hunter, la Gracie, la Maureen i en Madden. En aquest sopar els pares d'en Madden s'indignen amb el seu fill per haver-e promès amb una dona d'una classe inferior a la seva.

Un cop en Madden i la Maureen ja s'han casat aquesta diferència de classes continua sent notòria, ja que en Madden li recorda en un parell d'ocasions que no pot dir a la gent que era una Magdalena, ja que això suposaria una desgràcia per la seva família i pel seu estatus social.

Amistat Enna-Maureen: L'amistat entre aquests dos personatges es comença a desenvolupar en el plantejament, quan les dues treballen a l'asil de les Magdelenes. En aquest moment la seva amistat és l'única cosa que les fa seguir endavant i és un dels elements més importants de la història.

Això, però, canvia quan la Maureen marxa de l'asil, ja que per ordres del seu marit ha de deixar de veure l'Enna. Tot i així, la seva amistat es manté a base de trobades breus. Finalment, aquesta amistat amb l'Enna condueixen al desenllaç, ja que després de que en Madden violi l'Enna la Maureen el comença a odiar amb més intensitat i decideix actuar contra ell.

Matrimoni: El matrimoni és la raó per la qual surt de l'asil, però aquest no és un matrimoni convencional. Dins d'aquesta unió hi ha dues visions diferenciades: la d'en Madden i la de la Maureen.

En Madden veu aquesta unió com la millor manera per venjar-se dels seus pares i alhora tenir una dona a la que utilitzar quan ell vulgui.

La Maureen, en canvi, veu aquesta unió com la oportunitat per aconseguir la felicitat. Des de sempre li han dit que un cop es casi serà feliç, però després de la seva boda veu que no és feliç i que el seu matrimoni no és perfecte.

Aquestes dues visions mostren que en aquella època se li donava una importància al matrimoni que no acabava quadrant amb la realitat.

4.3.7. Localitzacions

- **Exteriors:**

- **Terrassa on van la Maureen i la Maeve:** És una espai enmig del parc de St. Stephens Green. A un extrem hi ha una caseta amb una petita barra on preparen begudes i al voltant d'aquesta barra hi ha taules rodones de metall amb dues cadires.
- **Carrers:** Són carrers empedrats i bruts. En algunes ocasions, al carrer, hi regna el caos. Els cavalls i els cotxes van pel camí i la gent va caminant entre la vorera i el camí, creuant-se amb els cotxes.

Imatges 43 i 44. Carrers de Dublín.



Obtingudes de (TheIrishStory, 2015)¹²¹ i (TheIrishTime, 2012)¹²².

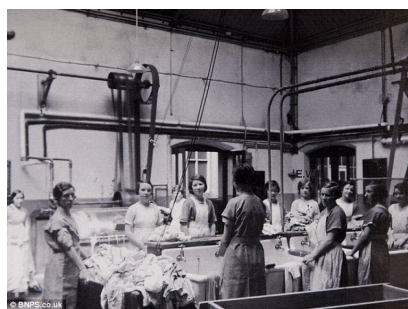
¹²¹ THEIRISHSTORY (2015). The Pearse Street Ambush, Dublin, March 14, 1921. Obtingut de: <http://www.theirishstory.com/2015/01/26/the-pearse-street-ambush-dublin-march-14-1921/#.XOxOhlgzblU>. Consultat per últim cop el 27/05/2019.

- **Entrades de cases:** Les cases dels personatges tenen les entrades típiques de Dublín. Les tres tenen uns esglaons que condueixen a un replà i un cop allà hi ha la porta que condueix a l'interior de la casa. La façana és de totxos marrons i cada porta és d'un color diferent. La de la casa de la Maeve és blava, la de la Maureen i en Madden és vermella i la d'en Hunter i la Gracie és verda.
- **Jardí asil:** És un jardí petit. L'única manera d'accedir al jardí és a través d'una porta que connecta amb la gran sala. A fora, el terra és de gespa. Al llarg de tot el jardí hi ha pals amb cordes penjades i roba estesa. Al final del jardí hi ha un mur que dona a un carrer sense sortida.

- **Interiors:**

- **Asil de les Magdalenes** (*George Street Lower. Dun Laoghaire. Leinster, Irlanda*):
 - **Sala de treball:** És una gran sala amb uns petits finestrals a la part superior. La sala està oberta, no te parets que la separin. Les màquines estan separades per seccions, cada una a una banda de la sala.

Imatges 45 i 46. Sales de treball asil de les Magdalenes.



Obtingudes de (Independent.ie, 2015)¹²³ i (CladdaghDesign, 2017)¹²⁴.

¹²² THEIRISHTIME (2012). *How the other half lived - life for poor women in Dublin in 1911*. Obtingut de: <https://www.irishtimes.com/culture/heritage/century/century-women-and-the-vote/how-the-other-half-lived-life-for-poor-women-in-dublin-in-1911-1.553388>. Consultat per últim cop el 27/05/2019.

¹²³ Independent.ie (2015). 'I wish to Christ I'd had a baby...'. Obtingut de: <https://www.independent.ie/entertainment/books/i-wish-to-christ-id-had-a-baby-31240936.html>. Consultat per últim cop el 27/05/2019.

¹²⁴ Claddagh Design (2017). *The Magdalene Laundries; Ireland's Dark Past*. Obtingut de: <https://www.claddaghdesign.com/history/the-magdalene-laundries-irelands-dark-past/>. Consultat el 26/4/2019.

- **Menjador:** El menjador era una sala amb única taula enmig de la sala. Aquesta taula era tan llarga com la sala, i les Magdelenes s'asseien ambdues bandes de la taula.
- **Dormitori:** És una sala gran amb parquet de fusta i parets austeres de color blanc. A cada paret hi ha una fila de llits.

Imatge 47. Habitació Asil de les Magdelenes.



Obtingut de (PublicRecordOfficeVictoriaA, 2019)¹²⁵.

- **Sala de visites:** La sala de visites de l'asil és semblant a la sala de visites de la presó. Hi ha diverses taules amb diverses cadires perquè la gent es pugui assentar. A la sala hi ha dues portes; una per on entren els visitants i una per on entren les treballadores. Un cop ha entrat cada grup, aquestes es tanquen.
- **Casa Hunter y Gracie (Hume Street, 13. Dublin. Leinster, Irlanda):**
 - **Menjador:** És una sala gran carregada de mobles de fusta cara i decoracions a les parets, on al centre d'aquesta hi ha una gran i llarga taula. L'habitació és fosca, ja que les parets estan recarregades amb paper pintat fosc i els mobles són de fusta fosca, mentre que moltes de les decoracions i les catifes tenen tons verds foscos.

¹²⁵ PublicRecordOfficeVictoriaA, (2019). A Secure Safeguard of the Children's Morals'. Obtingut de: <https://prov.vic.gov.au/explore-collection/provenance-journal/provenance-2005/secure-safeguard-childrens-morals>. Consultat per últim cop el 27/05/2019.

- **Sala d'estar:** De la mateixa manera que el menjador, està recarregada d'elements, així com mobles de fusta fosca cara i sofàs i cadires de color verd fosc. Hi ha una xemeneia i dos sofàs amb una taula al mig d'aquests. En una de les parets de la sala hi ha uns grans finestrals que permeten l'entrada de llum.

Imatge 48. Sala d'estar de principis del segle XX.



Obtingut de (PublicRecordOfficeVictoriaB, 2019)¹²⁶.

- **Rebedor:** És l'aparador de la casa, ja que és on més elements ornamentals hi ha. Les parets d'aquesta sala són verdes amb molts quadres penjats. A més a més, molta de la decoració són objectes d'or posats sobre mobles de fusta cara.
- ***Casa Maureen i Madden (Merrion Square, 53. Dublin. Leinster, Irlanda)***
 - **Menjador:** El menjador està situat al costat de la cuina. És una salade tamany mitjà. Al mig de la sala hi ha una taula de fusta envoltada amb 8 cadires de fusta. Una làmpada austera penja del sostre i darrere la taula, al costat d'una finestra, hi ha un armari de fusta amb les portes de vidre amb la vaixela. El terra és de fusta i la paret està recoberta per un paper de paret taronja fosc amb sanefes. En un dels costats del menjador hi ha un arc que connecta amb la cuina.

¹²⁶ PublicRecordOfficeVictoriaB (2019). Muebles de salón estilo victoriano precioso. Obtingut de: <https://casaydiseno.com/muebles-de-salon-estilo-victoriano-precioso.html>. Consultat el 27/05/2019.

- **Sala d'estar:** La sala d'estar està composta per colors càlids. Les parets són de color taronja clar i el sofà és del mateix color però més intens. Aquesta és la sala més important de la casa, i per aquesta raó és la que més mobles té. A un costat de la sala hi ha un piano i davant del sofà hi ha una llar de foc.

Imatge 49. Sala d'estar de principis del segle XX.



Obtingut de (Jana Design Interiors, 2017)¹²⁷.

- **Dormitori:** El dormitori del matrimoni O'Rourke és un espai molt fosc, ja que l'única finestra queda tapada per una cortina tupida. Els colors predominants d'aquesta habitació és el blau. Tots els mobles són de fusta fosca i el paper de la paret és blau fosc amb sanefes. El llit és gran i està col·locat just al centre d'una de les parets.
- **Rebedor i passadís:** El rebedor i el passadís són molt semblants. Les dues sales tenen parquet i, com tota la casa, paper de paret. A l'entrada hi ha un penjador molt antic i molt car. El rebedor és un punt intermig entre l'entrada i la casa, per això aquesta zona està situada entre dues portes. Darrere la segona porta hi ha el passadís, on hi ha una taula amb fotografies familiars i quadres a les parets.

¹²⁷ Jana Design Interiors (2017). 1920's house. Obtingut de: <https://www.houzz.es/fotos/1920s-house-phvw-vp~3297054?irs=US>. Consultat el 27/05/2019.

- **Cuina:** La cuina només apareix en una escena. Veiem una sala àmplia, amb mobles de fusta pintats de blanc a les parets. A una de les parets, trobem els fogons i el forn, que funcionen amb gas. La cuina és l'única sala on no hi ha decoracions.

Imatge 50. Cuina del 1920.



Obtingut de (Dave, 2007)¹²⁸.

- **Teatre O'Rourke** (*South King St, Dublin 2, Irlanda*).

- **Platea:** La platea té una catifa vermella i unes butaques vermelles. La sala està dividida per un passadís que condueix a l'escenari. A banda i banda hi ha petits compartiments des d'on veure l'obra.

Imatge 51. Teatre de finals del segle XIX.



Obtingut de (ApropaCultura, 2019)¹²⁹.

- **Recepció:** A la paret del fons hi ha un mostrador amb una secretaria i, just darrere d'aquest mostrador, hi ha una habitació

¹²⁸ Dave (2007). *The Modern Kitchen: 1920*. Obtingut de: <https://www.shorpy.com/node/6130>. Consultat el 27/05/2019.

¹²⁹ ApropaCultura (2019). *Teatre municipal de Girona*. Obtingut de: <https://www.apropacultura.cat/ca/equipament/teatre-municipal-girona>. Consultat el 27/05/2019.

més petita amb una porta blava. En les parets laterals hi ha dues cadires i portades de diaris on es mostren els èxits de la companyia emmarcades en quadres de la més alta qualitat.

- **Passadissos:** El teatre té una gran entrada que dóna directe al passadís amb diverses portes que et porten a diferents seccions del teatre. Al costat de l'entrada hi ha unes taules elegants amb la informació dels espectacles i alguna cadira perquè els més grans puguin asseure's. A l'esquerra de tot del teatre, en un cantó mig amagat, hi ha la recepció.
- **Òpera:** L'òpera on van la Maureen i la Maeve és un espai luxós amb passadissos amples i plens de decoració luxosa i antiga. Els colors predominants són el daurat i el vermell. A cada banda hi ha llotges amb decoracions a l'exterior i butaques. Del sostre penja una aranya gegant.

Imatge 52. Teatre del segle XX.



Obtingut de (Visit Philadelphia, 2019)¹³⁰

- **Menjador dels amics del Madden:** És un menjador gran i ample. Al mig de la sala hi ha una aranya penjant. Al llarg del menjador hi ha una taula de fusta per tots els convidats i unes cadires amb un tapís de seda. A darrere d'una de les parets hi ha una estanteria amb tota la

¹³⁰ Visit Philadelphia (2019). Opera Philadelphia. Obtingut de:
<https://www.visitphilly.com/things-to-do/attractions/opera-philadelphia/>. Consultat el 27/05/2019

vaixella més luxosa. A l'altre banda hi ha un arc que obre el pas del passadís al menjador.

Imatge 53. Menjador del segle XX.



Obtingut de (Homes of the rich, 2011)¹³¹

- **Botiga de joies:** És una botiga dins d'un centre comercial. És gran i tot i no tenir parets hi ha seccions clarament diferenciades pels mostradors. Al voltant de tota la botiga hi ha estanteries amb portes de vidre on hi ha exposades les joies.

Imatge 54. Joieria del segle XX.



Obtingut de (Star Stations LLC, 2009)¹³²

¹³¹ Homes of the rich (2011). Which lavish dining room do you prefer?. Obtingut de: <https://homesoftherich.net/2011/05/which-lavish-dining-room-do-you-prefer/>. Consultat el 27/05/2019.

¹³² Star Stations LLC (2009). Jewellery store designs of the past. Obtingut de: <https://www.stumptownblogger.com/2009/09/jewelry-store-designs-of-the-past.html>. Consultat el 27/05/2019.

- **Església:** L'església on es va a confessar la Maureen és bastant austera. A la ciutat de Dublín, la Maureen va a una església de tamany mitjà. L'església és bastant austera, ja que està construïda íntegrament de pedra i no té cap detall d'or que li aportí calidesa. Els quadres penjats a les parets són de colors foscos i mostren escenes de la Bíblia.

4.3.8. Tractament

ESC. 1/INT./IGLESIA/DÍA

Se ve un CURA abriendo las ventanas de la iglesia, por donde entra la luz del día que ilumina la escena. En medio, hay un confesionario. El CURA entra al confesionario. Se escuchan unos golpes y se ve a MAUREEN(22) abriendo la puerta de la iglesia. MAUREEN entra dispuesta en la iglesia y se sienta ante el confesionario. MAUREEN dice "Ave María Purísima" y el CURA le contesta "Sin pecado concebida". MAUREEN responde "Padre, he pecado".

ESC. 2/INT./ASILO MAGDALENAS/DÍA

Se ve la lavandería y cómo trabajan las trabajadoras. MAUREEN (19) está limpiando ropa y, de repente, para de trabajar al escuchar a CONSTANCE enseñando las instalaciones a las nuevas trabajadoras. Aparece FIONA (65) por detrás y le dice que la ropa no se limpiará sola, que siga trabajando.

ESC. 3/INT./DORMITORIO ASILO/DÍA

MAUREEN está escribiendo una carta para su madre. Las luces se apagan y MAUREEN se va a dormir. Cuando intenta dormir, escucha que la chica del lado, ENNA(15), está llorando. Una de las mujeres le dice que si no calla vendrá Fiona, la madre superiora del asilo. MAUREEN se da la vuelta y duerme.

ESC. 4/INT./ASILO MAGDALENAS/DÍA

MAUREEN está planchando. Aparece ENNA y una de las monjas le dice que se coloque en la plancha del lado de MAUREEN. ENNA coge la plancha pero no sabe cómo funciona. MAUREEN la mira mientras ENNA intenta hacer funcionar la plancha y, finalmente, le ayuda a usar la plancha.

ESC. 5/INT./DORMITORIO ASILO/MAÑANA

Son las 6h de la mañana. Una de las monjas entra en la habitación gritando y despertando a las mujeres porque tienen que ir a misa.

ESC. 6/INT./IGLESIA/DÍA

Se ve a las mujeres haciendo cola para el confesionario, donde también se encuentra MAUREEN. Es el turno de ENNA, que le dice al cura que no tiene nada que confesar. Éste le dice que si está ahí sí que tiene algo que confesar.

ESC. 7/INT./ASILO MAGDALENAS/DÍA

ENNA está planchando y se quema con la plancha. Grita de dolor y pone la mano en un tanque de agua cercano a las planchas. Todas la miran, pero siguen trabajando. MAUREEN, al ver la magnitud de la quemadura, pide a una de las monjas que la lleven a la enfermería. La monja le dice que no hace falta y que siga haciendo su trabajo, pero MAUREEN insiste en llevarla a la enfermería hasta dejar a la monja en evidencia. Finalmente, la monja cede y se lleva a ENNA a la enfermería.

ESC. 8/INT./COMEDOR ASILO MAGDALENAS/DÍA

MAUREEN está comiendo en una de las mesas del comedor cuando llega ENNA con la mano vendada y llevando su bandeja de comida. Se sienta delante de MAUREEN y empieza a comer. Unos minutos después, ENNA levanta la cabeza ligeramente y le da las gracias a MAUREEN. MAUREEN la mira discretamente y le sonríe. Por detrás de MAUREEN pasa FIONA y tira la comida de MAUREEN al suelo. ENNA se queda sorprendida y mira a FIONA con miedo.

ESC. 9/INT./DORMITORIO ASILO/NOCHE

MAUREEN está intentando dormir en la habitación común cuando escucha llorar otra vez a ENNA. Al principio se queda quieta y no le hace caso, pero después de un rato, se gira de cara a ENNA y le dice que si no para de llorar la castigarán a dormir fuera. ENNA intenta parar de llorar pero no puede, y MAUREEN le dice que se tranquilice, que ella también lo ha vivido pero que se acabará acostumbrando. Entonces, ENNA le pregunta cómo lo hizo. MAUREEN le empieza a explicar que al final asumió que se quedaría al asilo durante toda la vida y que más vale no llorar. De repente, aparece una monja gritando que se callen. ENNA y MAUREEN la escuchan y se hacen las dormidas.

La monja enciende las luces y pregunta a todas las internas quién ha hablado. Nadie contesta y la monja amenaza con enviarlas a todas a dormir al jardín. Entonces, MAUREEN dice que ha sido ella. Cuando la monja la hace levantarse para ir al jardín, ENNA dice que ella también ha hablado. La monja se las lleva a las dos a dormir al jardín.

ESC. 10/EXT./JARDÍN ASILO MAGDALENAS/NOCHE

FIONA las lleva al patio y les dice a cada una que se coloque en un lado del patio y que tienen prohibido hablar. MAUREEN y ENNA ven como la monja vuelve a entrar, y una vez cierra la puerta las dos se guarecen de la lluvia bajo el árbol. Se quedan unos segundos en silencio, pero este se rompe cuando MAUREEN comenta que con esta lluvia cogerán un resfriado. ENNA le dice que ella ha tenido días peores, que una vez tuvo que actuar bajo la lluvia y que estuvo a la cama 2 semanas para recuperarse. MAUREEN le pregunta qué hacía antes y ENNA le explica que trabajaba como bailarina en una compañía, pero que después de romperse el pie ya no podía bailar y acabó aquí.

MAUREEN le empieza a preguntar a qué teatro trabajaba pero aparece FIONA y MAUREEN se va al otro banda del patio para disimular. Cuando la monja ve que las dos están separadas, vuelve a entrar. MAUREEN y ENNA se vuelven a reagrupar debajo del árbol, y ENNA le dice que Dios le debe de haber dado lo superpoder del oído a la monja. MAUREEN ríe.

ESC. 11/INT./COMEDOR ASILO MAGDALENAS/MEDIODÍA

Las monjas y las internas están rezando en la capilla del convento. Todas están arrodilladas y escuchando las palabras del cura. FIONA es la única que está de pie, vigilando que todas las trabajadoras estén rezando. MAUREEN, que está rezando, le viene un estornudo. Intenta aguantarlo, pero no puede. El estornudo resuena en la capilla. Esto hace que todo el mundo la mire y el cura calle. ENNA ríe por debajo la nariz discretamente. El cura vuelve a hablar y las mujeres lo vuelven a escuchar. MAUREEN y ENNA se miran y ríen. FIONA va hacia MAUREEN y le da una colleja. ENNA y MAUREEN siguen escuchando el cura.

ESC. 12/INT./ASILO MAGDALENAS/MEDIODÍA

MAUREEN está planchando ropa con las otras chicas cuando suena una campana. Todas paran de trabajar y hacen cola para ir hacia la cocina. MAUREEN deja la plancha en su lugar y va hacia la cola, pero una monja la para y le dice que ella tiene que continuar trabajando. MAUREEN, confundida, le pregunta por qué, y la monja le responde que FIONA ha mandado no dejarla comer en todo el día.

ESC. 13/INT./DESPENSA ASILO MAGDALENAS/NOCHE

MAUREEN está en la despensa buscando algo para comer. Remueve entre los estantes y cada pocos segundos mira hacia la puerta por si entra alguien. Finalmente encuentra un trozo de pan y lo coge, pero justo cuando lo tiene en la mano, aparece FIONA y le pregunta qué hace. MAUREEN, asustada, se gira y se encuentra a FIONA mirándola con cara de enfadada. FIONA le dice que ha desobedecido las órdenes y que vaya con ella a su despacho. MAUREEN empieza a ponerse nerviosa y le dice que no, pero FIONA la coge por los pelos y le dice que la acompañe. MAUREEN llora y le suplica que la deje. FIONA no le hace caso y la arrastra fuera de la despensa.

ESC. 14/INT./HABITACIÓN ASILO/MAÑANA

IMOGEN (40) está sentada en una mesa en una gran sala. A su alrededor hay familiares de las internas. De repente, entran todas las chicas. MAUREEN va hacia su madre y se sienta a su lado. IMOGEN, cuando ve a su hija llena de moratones y rapada, se queda sorprendida y le pregunta, muy enfadada, que ha hecho para que la hayan pegado así. MAUREEN, a punto de llorar, le dice que ella no ha hecho nada, que solo quería comer un trozo de pan y la castigaron. IMOGEN le explica que ha hablado con FIONA y que esta le ha explicado que es una de las peores trabajadoras que tienen, y que si sigue así ni ellas la podrán ayudar a limpiar su pecado. MAUREEN, enfadada, le pregunta cuál es exactamente su pecado, pero la madre no le contesta. Se quedan unos segundos en silencio y, entonces, IMOGEN le dice que si contesta así a las monjas no le extraña que la peguen. A continuación, se levanta y se va, dejando a MAUREEN sola en la sala.

ESC. 15/INT./ASILO MAGDALENAS/TARDE

MAUREEN está metiendo ropa en la lavadora cuando llega ENNA con un cesto lleno de ropa. ENNA se coloca al lado de MAUREEN y empieza a llenar la lavadora de al lado. Después de comprobar que no la está mirando ninguna monja, ENNA le pregunta a MAUREEN que le ha pasado. Hablan en voz baja. MAUREEN le explica que FIONA la rapó como castigo por haber cogido un trozo de pan y que, encima, su madre le dijo que todo era culpa suya. ENNA, confundida, le pregunta por qué la castigó si no había hecho nada, y MAUREEN le contesta que no sabe la razón por la cual la dejaron sin comer. ENNA le dice que a ella también la castigaron sin comer una vez en el teatro, la dejaron sin comer porque se equivocó de canción. MAUREEN le pregunta si es verdad, y ENNA le responde que sí, que después de la actuación la sacaron del escenario y la llevaron en una habitación junto a secretaría, donde estuvo sin hablar con nadie y sin comer durante dos días. MAUREEN le dice que esto no es normal y ENNA le dice que después de estar dos días cerrada en aquella sala violeta, del mismo color que la entrada, no puede ver el color sin tener ataques de pánico. MAUREEN va a contestar pero una monja les dice que dejen de hablar.

ESC. 16/INT./ASILO MAGDALENAS/MAÑANA

Se abren las puertas del asilo y entra MADDEN (35) con tres chicas detrás suyo. FIONA se acerca para recibirlo y llama a dos monjas para que se lleven a las chicas y les enseñen donde pueden dejar la ropa antigua y donde pueden encontrar el nuevo uniforme. Una vez las chicas se han marchado, FIONA invita a MADDEN a su despacho.

ESC. 17/INT./DESPACHO FIONA/MAÑANA

MADDEN y FIONA están hablando de la recompensa económica de MADDEN cuando, de repente, entra MAUREEN con una bandeja con té y galletas. FIONA la riñe por entrar sin llamar a la puerta y MAUREEN pide disculpas. Mientras tanto, MADDEN mira a MAUREEN y se lame los labios. MADDEN se levanta y se acerca a ella para cogerle la bandeja y le dice a FIONA que no hay que tratarla así, que no pasa nada. FIONA lo mira de forma cortante pero decide callar. MAUREEN se lo mira y le sonríe. MADDEN le coge la mano y le besa. FIONA interrumpe diciéndole a MAUREEN que no son necesarios sus servicios y le pide que se vaya a trabajar.

Cuando MAUREEN ha marchado, MADDEN pregunta a FIONA por ella y FIONA le dice que la deje estar, que no permitirá que duerma con una de sus trabajadoras. MADDEN le pregunta si la podría llevar a cambio de una gran suma de dinero y FIONA lo echa. Una vez se ha marchado, pero, se queda mirando la puerta pensativa.

ESC. 18/INT./ASILO MAGDALENAS/MAÑANA

Todas las trabajadoras están haciendo su trabajo cuando de repente CAITLYN (18), embarazada de 9 meses, para de trabajar y pone las manos sobre la barriga. Grita de dolor y las trabajadoras se la miran con cara de pena, pero continúan trabajando. MAUREEN deja de trabajar y se acerca a ella. Cuando MAUREEN ve que ha roto aguas llama a la monja y se le explica. La monja ayuda a CAITLYN a moverse y se van a la enfermería. Todas las trabajadoras miran como se van y ENNA comenta que CAITLYN tiene suerte porque podrá estar con su hijo, pero una mujer más grande le dice que CAITLYN no tendrá suerte.

ESC. 19/INT./DORMITORIO ASILO/NOCHE

Todas las internas están durmiendo cuando de repente se abre la puerta y entra CAITLYN llorando. FIONA la acompaña hasta su cama y la ayuda a estirarse. CAITLYN no para de llorar y FIONA le dice que pare de llorar y de molestar las compañeras o la enviará a una celda de aislamiento. Cuando FIONA se va todas las mujeres dirigen la mirada hacia CAITLYN, la cual no para de repetir que le han robado el niño. MAUREEN mira a CAITLYN y hace un intento de levantarse de la cama para ir a ver, pero finalmente decide quedarse a la cama.

ESC. 20/INT./ASILO MAGDALENAS/TARDE

MAUREEN está planchando con sus compañeras cuando entra FIONA a hablar con la monja que está vigilando. MAUREEN para de trabajar y se la queda mirando fijamente. Las otras trabajadoras se la van mirando de reojo hasta que al final FIONA se gira y le pregunta qué le pasa. Entonces, MAUREEN le pregunta dónde está el hijo de CAITLYN. FIONA se queda sorprendida por un momento pero vuelve a recuperar la compostura y le dice que no es asunto suyo. MAUREEN le dice que CAITLYN quería estar con su hijo, pero que ella ha vuelto y el niño no. Seguidamente le vuelve a preguntar dónde está el hijo de CAITLYN y FIONA la vuelve a ignorar. Entonces MAUREEN le pregunta gritando dónde está el hijo de CAITLYN y entonces

FIONA se le acerca y le dice que no le vuelva a hablar nunca más así o acabará en una celda de aislamiento. FIONA se va de la sala y todo el mundo queda en silencio. FIONA va hacia su despacho y una vez dentro, llama por teléfono.

ESC. 21/INT./DESPACHO FIONA/MAÑANA

MADDEN y FIONA están en el despacho hablando. MADDEN le dice que no se arrepentirá y FIONA le responde que no lo tiene tan claro. Entonces, MADDEN le dice que tal y como MAUREEN llegue a casa, él enviará dos trabajadoras.

Antes de acabar la frase, entra MAUREEN confundida. FIONA le dice que coja sus cosas porque se va. MAUREEN pregunta el porqué de su marcha y FIONA le dice que es porque MADDEN está tan enamorado de ella que ha pedido su mano en matrimonio.

MAUREEN mira tímidamente a MADDEN y este le coge la mano, la besa y le dice que su belleza lo enamoró y que desde aquel día que se vieron no ha parado de pensar en ella. Entonces, MADDEN se acerca a MAUREEN, saca una sortija del bolsillo y le dice si se quiere casar con él. MAUREEN se lo mira y tímidamente dice que sí. Los dos se miran y sonríen, mientras tanto, FIONA los mira con mala cara.

MADDEN le dice a MAUREEN que vaya ya a recoger las cosas, que se van en quince minutos. Justo cuando MAUREEN sale por la puerta, pasa ENNA por delante del despacho y se queda hablando con una monja. MADDEN ve como MAUREEN desaparece por el pasillo, pero acaba centrando su atención en ENNA, a quien mira con deseo.

ESC. 22/EXT./JARDÍN ASILO DE LAS MAGDALENAS/MEDIODÍA

MADDEN y MAUREEN salen del asilo. MAUREEN lleva una pequeña bolsa de tela en la mano con todas sus pertenencias. Delante del asilo hay un coche esperándolos. Entran.

ESC. 23/INT./COCHE/MEDIODÍA

MADDEN mira por la ventana mientras el coche está en circulación. MAUREEN, nerviosa, mira la sortija y la va moviendo. Se gira hacia MADDEN y le pregunta adónde van. MADDEN le responde que van a comer en casa de sus padres y MAUREEN lo

mira asustada, pero él le promete que no hay nada de qué preocuparse.

ESC. 24/INT./COMEDOR CASA GRACIE & HUNTER/MEDIODÍA

MADDEN, MAUREEN, GRACIE y HUNTER (65) están comiendo en la mesa del comedor en silencio. HUNTER mira cada pocos segundos a MADDEN con cara de odio y GRACIE mira fijamente el poco pelo que tiene MAUREEN. MAUREEN fija los ojos al plato y va comiendo. MADDEN se mira la situación con una sonrisa discreta en la cara. De repente, MAUREEN, mientras intenta cortar un trozo de pollo, le resbala el cuchillo y el trozo de pollo acaba en el suelo.

HUNTER deja los cubiertos bruscamente a la mesa y le pregunta a MADDEN si no podía encontrar una mujer peor con quien casarse. MADDEN le responde que fue amor a primera vista, y HUNTER le dice que se deje de tonterías. GRACIE y MAUREEN miran la mesa nerviosamente, sin atreverse a levantar la mirada. MADDEN le dice a su padre que quería que se casara y así lo ha hecho. MAUREEN se excusa y va al lavabo, pero nadie le hace caso y continúan peleándose. Entonces HUNTER responde que quería que se casara, pero no con una puta, y que esto es inexcusable. MADDEN le dice que no se queje, que ha cumplido el trato que tenían, y HUNTER le responde que lo ha decepcionado una vez más, como siempre.

MAUREEN llega del lavabo y MADDEN la coge de la mano y la arrastra hacia la puerta para irse.

ESC. 25/INT./COCHE/MEDIODÍA

MADDEN y MAUREEN están en el coche en silencio. De repente MAUREEN dice que los padres de MADDEN la odian, y él responde que no es verdad, que solo necesitan unos días para acostumbrarse. MADDEN le aprieta la mano cariñosamente y rápidamente la suelta.

ESC. 26/INT./COMEDOR CASA GRACIE & HUNTER/TARDE

GRACIE, MAUREEN y dos amigas de GRACIE están en el salón mirando revistas e información sobre bodas. Las tres mujeres van leyendo y señalando vestidos de boda mientras MAUREEN se las mira en silencio.

GRACIE enseña un traje de novia y todas dicen que les gusta mucho, pero entonces AMIGA 1 (56), en voz burlona, dice que tendrá que engordar para llevar ese vestido, ya que sinó parecerá un saco de patatas. GRACIE está de acuerdo. Las mujeres ríen. La AMIGA 2 (57) mira el reloj y dice que es tarde, que tiene que ir hacia casa, la AMIGA 1 dice que ella también se va.

Cuando las dos se han ido GRACIE deja de sonreír y mira a MAUREEN, la cual se ha acercado a las revistas y está mirando qué elementos han decidido que utilizarán para la boda. GRACIE se acerca a ella y le saca la peluca y le dice que tendrán que buscar una de más buena para el día del casamiento. MAUREEN responde tímidamente que sí, y después de esto se quedan en silencio.

Pocos segundos más tarde escuchan como una puerta se cierra y HUNTER y GENERAL (46) van hacia la entrada. HUNTER le da las gracias al general por el favor y el GENERAL le responde que no hay ningún problema, que en épocas conflictivas como estas siempre les va bien tener gente dispuesta a trabajar para el país. HUNTER le repite que muchas gracias, que él lo hace para ayudar la familia, que no tienen muchos recursos, y el GENERAL le responde que está muy bien, que es un buen hombre. Entonces, el GENERAL repite los nombres de los dos nuevos miembros, los hermanos de MAUREEN.

Mientras tanto, GRACIE y MAUREEN están escuchando la conversación en silencio, pero cuando MAUREEN escucha los nombres de sus hermanos, se pone nerviosa. Cuando el GENERAL sale por la puerta, MAUREEN mira a HUNTER y éste le dice que ese es el precio que tiene que pagar por su matrimonio.

ESC. 27/INT./HABITACIÓN MAUREEN & MADDEN/NOCHE

MADDEN entra a la habitación y ve a MAUREEN llorando en la cama. Se la queda mirando unos segundos, se va hacia el armario y se saca el traje. MAUREEN se levanta de la cama, va hacia él y abalanza hacia él llorando y le dice que la tiene que ayudar. MADDEN se gira y le pregunta qué le pasa y MAUREEN le explica que HUNTER ha metido sus hermanos en el cuerpo. MADDEN continúa desvestiéndose y le responde que esto son buenas noticias. MAUREEN, sorprendida, le responde que no, puesto que cabe de

sus hermanos está en forma para ser policías, y le pide por favor que impida que sus hermanos trabajen en el cuerpo. MADDEN, que la escucha a medias, le dice que sí mientras se va desvistiendo, y entonces MAUREEN lo abraza. Este le devuelve el abrazo con poca efusividad.

ESC. 28/INT./HABITACIÓN CAPILLA/TARDE

Día del casamiento. MAUREEN se está acabando de preparar cuando entra IMOGEN. Esta se acerca a ella y le dice que está muy guapa. MAUREEN pregunta si ya ha llegado COLIN, IMOGEN le dice que no. MAUREEN, preocupada, dice que lo tenía que acompañar al altar.

ESC. 29/INT./IGLESIA/TARDE

La iglesia está llena de invitados que hablan flojito entre ellos. MADDEN está ante el CURA (60). Cuando empieza a sonar la música, todo el mundo se levanta y MADDEN mira hacia la puerta por donde entra MAUREEN. Tal como MAUREEN entra, MADDEN mira sus padres con recelo.

MAUREEN anda hacia MADDEN con una sonrisa en la boca, pero, cuando mira a su alrededor, ve a muchos invitados haciendo burlas y, algunos de ellos, mirándola con cara de pena. Cuando llega ante MADDEN, se cogen de las manos y ella le dedica una sonrisa gigante. Él sonríe forzosamente.

ESC. 30/INT./SALÓN DE ACTOS HOTEL/NOCHE

Todo el mundo está muy feliz. MAUREEN habla con IMOGEN. IMOGEN le está dando consejos sobre cómo ser una buena esposa cuando, de repente, MADDEN la coge y se la lleva para bailar en medio de la pista. Allí, MADDEN se acerca mucho a ella y coloca las manos en la parte baja de la espalda de su mujer. MAUREEN mira alrededor de la sala avergonzada por la actitud de su marido. Mientras pasea la mirada por la habitación, ve aparecer al GENERAL, el cual se acerca a HUNTER. Estos dos hablan y el GENERAL le da dos golpecitos al hombro a su compañero. Entonces HUNTER señala a IMOGEN y el GENERAL va hacia ella. MAUREEN se queda quieta en medio de la sala pero MADDEN, borracho y sin ver qué está pasando, se acerca más a ella y le coge el culo porque se continúe moviéndose.

MAUREEN mira a MADDEN sorprendida y vuelve a dirigir la mirada hacia su madre, que está en el suelo llorando desconsoladamente. IMOGEN mira a MAUREEN y aparta la mirada rápidamente.

MAUREEN mira a MADDEN y le pregunta dónde están sus hermanos y él le dice que quién sabe, y se pone a reír. MAUREEN le vuelve a preguntar dónde están sus hermanos y él dice que a algún lugar de Irlanda. Entonces MAUREEN le dice que sus hermanos han muerto. MADDEN se queda en silencio y MAUREEN, enfadada se pone a gritar preguntándole por qué no sacó sus hermanos de la policía como le había prometido. MADDEN le da una bofetada y todo el mundo de la sala se queda en silencio. MADDEN; que se da cuenta del espectáculo que acaba de montar, le pide perdón a MAUREEN y la abraza. Cuando están abrazados, MADDEN le dice a MAUREEN al oído que como vuelva a avergonzarlo de este modo, se arrepentirá. Cuando se separan, MADDEN pide a la banda que vuelva a tocar y todo el mundo vuelve a bailar.

ESC. 31/INT./HOTEL/NOCHE

MAUREEN está al lavabo de la habitación del hotel limpiándose el maquillaje de la cara después de haber llorado. MADDEN está en la cama con una copa de whiskey y el llamamiento para que vaya a la cama.

MAUREEN se mira en el espejo, suspira, va hacia la cama y se sienta en la cama junto a MADDEN. MADDEN la mira y le dice que se desnude. MAUREEN se lo mira mientras MADDEN sigue bebiendo. MAUREEN se saca la camisola. MADDEN se la mira y ríe. MAUREEN le pregunta si pasa algo y él le responde que no quiere ver sus bragas, la quiere ver desnuda. Ella se saca las bragas y se queda desnuda junto a MADDEN.

Después de unos segundos en silencio, MADDEN se desnuda y pone la mano en su pecho y, cuando ve que MAUREEN no reacciona, dirige su mano hacia su miembro viril. MAUREEN mira su mano y mira a MADDEN y, este, de forma brusca, le dice que haga algo. MAUREEN, insegura, empieza a mover la mano alrededor de su miembro. Entonces MADDEN se acaba el whisky de un trago, aparta la mano de MAUREEN y cubre el cuerpo de su mujer con el suyo. MADDEN empieza a besar a MAUREEN y esta, insegura, le devuelve el beso. MADDEN empieza a tocarse y después de pocos segundos,

inserta su miembro dentro de MAUREEN. Esta hace un grito de dolor y le pide que pare, pero MADDEN no le hace caso y continúa. MAUREEN, llorando, le pide con más insistencia que pare, que le está haciendo daño. MADDEN continúa con el acto sexual, pero MAUREEN lo aparta. Entonces él se levanta y la mira con desprecio. MAUREEN continúa llorando silenciosamente. MADDEN le dice que así no hay quien consuma el matrimonio, se estira a la cama y se duerme.

ESC. 32/EXT./CEMENTERIO/MAÑANA

MAUREEN y IMOGEN están en el cementerio, ante las tumbas de COLIN y AIDAN. Hace un día nublado y no hay nadie al cementerio. Las dos van vestidas de negro y están en silencio mirando las tumbas. De repente, MAUREEN levanta la cabeza hacia IMOGEN y le intenta decir algo, pero IMOGEN la calla diciéndole que no diga nada, que todo esto no hubiera pasado si no fuera por ella, que sabe que ha sido la familia de su marido la que ha enviado sus hijos a la guerra. MAUREEN intenta responder, pero IMOGEN se pone a rezar y le hace la señal de la cruz a MAUREEN. Seguidamente se marcha, dejando a MAUREEN sola en el cementerio.

ESC. 33/INT./IGLESIA/MAÑANA

MAUREEN abre discretamente la puerta de la iglesia y entra. Anda lentamente hacia el confesionario y antes de entrar se espera unos segundos.

Una vez dentro, se sienta y dice "Ave María Purísima". Entonces el CURA abre la ventanilla y le responde "Sin pecado concebido". MAUREEN se queda unos segundos en silencio y entonces el CURA le pregunta qué le pasa. Ella responde que cree que la muerte de sus hermanos ha sido culpa suya. El CURA le pregunta por qué lo cree, y ella le responde que porque sus suegros enviaron a sus hermanos a las fuerzas de la orden como venganza por haberse casado con su hijo. El CURA le responde que sus hermanos murieron porque Dios decidió que era su hora, y no por culpa suya. Le hace rezar cinco Ave María y se despiden.

ESC. 34/INT./COMEDOR-RECIBIDOR CASA MADDEN & MAUREEN/MEDIODÍA

MAUREEN está ayudando a la CRIADA a ordenar la vajilla de una caja que hay al comedor. MADDEN está en el sofá estirado leyendo el diario.

MAUREEN saca el último plato de la caja y se sienta a la butaca delante de MADDEN. MAUREEN mira a MADDEN, pero cuando este la mira con una ceja levantada ella rápidamente aparta la mirada y se queda mirando la chimenea. MADDEN, de repente, se levanta del sofá y se va.

Tocan el timbre y la CRIADA abre la puerta. Al otro lado de la puerta está ENNA con un cesto vacío. Cuando la MAUREEN escucha la voz de ENNA, va hacia la puerta y la ve en la puerta. MAUREEN mira a ENNA sorprendida y le pregunta qué hace allí. ENNA le explica que es la nueva encargada de recoger y traer la ropa de su casa.

ESC. 35/INT./COCINA CASA MADDEN & MAUREEN/TARDE

MAUREEN está haciendo la cena en la cocina de la nueva casa. De repente, llega MADDEN y la riñe. Le dice que no es ella quien tiene que cocinar, sino la criada. MAUREEN le responde que ella también puede hacerlo, pero MADDEN le vuelve a decir que deje de cocinar y que no lo vuelva a hacer nunca más. MAUREEN intenta solucionarlo diciendo que ha hecho 'cottage pie', su comida preferida y le insinúa que después pueden ir a la cama. MADDEN se la queda mirando unos segundos, pero le dice que ya ha comido y se va despacho, dejando a MAUREEN sola en la cocina.

ESC. 36/INT./COCHE/ATARDECER

Los O'Rourke están dentro del coche de camino hacia una cena a casa de unos vecinos para celebrar que es el día del Corpus Christi. MAUREEN va vestida con un traje elegante y MADDEN con un frac de color negro.

Los dos están en silencio pensando en sus cosas cuando el coche se para. El conductor pide disculpas y dice que no pueden pasar porque hay la procesión del Corpus Christi. MAUREEN mira por la ventana del coche y ve a un grupo de mujeres del asilo de las Magdalenas participando en la procesión con la policía rodeándolas y forzándolas a continuar. MAUREEN se acerca más a

la ventana para verlas mejor y se acuerda de cuando ella iba en esas procesiones. Justo en este momento, MADDEN cierra la cortina de su ventana y le dice que ya ha visto bastante.

ESC. 37/INT./COMEDOR AMIGOS/NOCHE

El comedor es una sala grande con una mesa grande en medio de la sala. Hay un grupo de 15 personas a la mesa comiendo y bebiendo mientras dos sirvientas llevan platos y sacan los vacíos. MADDEN está hablando con AMIGO 1 (38) y AMIGO 2 (33) sobre la compra de caballos mientras bebe whisky. El AMIGO 1 dice que es más prudente esperar a que acabe la primavera y comprarlos en verano, pero el AMIGO 2 dice que la mejor época es ahora, MADDEN bebe un trago y contesta que él mientras pueda cabalgar, le es igual cuando comprarlo. El AMIGO 1 le responde que si quiere montar un animal, ya tiene su mujer. Los amigos ríen, y MADDEN hace una media risa y, a continuación, bebe. A su alrededor, los hombres hablan con los otros hombres y las mujeres hablan con las mujeres. MAUREEN, sentada junto a MADDEN, se siente desubicada y escucha las conversaciones de las mujeres pero con miedo a contestar.

Las mujeres están hablando sobre la siguiente cena y donde se hará, cuando SAOIRSE (23) dice que la cena se hará en casa suya pero un día que no haya procesión. Se queja de la cola que han tenido que hacer para llegar y se queja de que todo es por culpa de las Magdalenas y su desfile. Entonces SAORISE le pregunta a MAUREEN que cree ella, y MAUREEN se queda bloqueada. Las mujeres la miran expectantes y se quedan en silencio. Los hombres, al ver que sus mujeres no hablan, paran de hablar y también dirigen la mirada a MAUREEN, que mira a SAORISE con pánico a los ojos. MAUREEN empieza a titubear y a decir que el desfile es obligatorio, que ellas no deciden participar, pero entonces MADDEN le aprieta la pierna de forma amenazante para que no dé a ver que es una Magdalena. MAUREEN se queda en silencio y entonces MAEVE(22) responde a SAORISE diciendo que las Magdalenas también tienen derecho de rendir homenaje a Dios y que, en días como estos, se tendrían que centrar en el amor y no en el odio. SAORISE dice que tiene razón y empieza a explicar el traje que se compró el otro día. Gradualmente todo el mundo deja de hacer caso a MAUREEN y continúan hablando. MAUREEN mira a MAEVE, la cual le guiña el ojo y continúa con la conversación del traje.

ESC. 38/INT./RECIBIDOR CASA AMIGOS/NOCHE

MAUREEN se está poniendo el abrigo cuando aparece MAEVE. Al verla, MAUREEN se pone nerviosa y le da las gracias tímidamente a MAEVE, pero esta le agradece y le dice que el comentario de SAORISE era inadecuado y que "no sabe el que vivís vosotros, las Magdalenas". MAUREEN se la mira sorprendida y se posa nerviosa, pero MAEVE le dice que no se preocupe, que su prima también lo era pero que salió y ahora es la mujer de un político. MAUREEN intenta negarlo pero MAEVE le interrumpe y le dice que no tiene que avergonzarse, que ahora está casada con Madden y que ya no es una Magdalena, sino una esposa de un hombre de renombre.

MAEVE se pone el abrigo y abre la puerta para irse pero, antes de salir, le dice que espera verla de aquí poco, y que le llamará para quedar. Después, sale y va hacia la puerta, dejando a MAUREEN sorprendida y con la mirada fija en la puerta cerrada.

ESC. 39/INT./COMEDOR CASA MADDEN & MAUREEN/MAÑANA

MAUREEN está en su habitación atándose los zapatos cuando llaman al timbre. La SIRVIENTA abre y ENNA entra y le da las sábanas limpias. MAUREEN acaba de atarse los zapatos rápido y, antes de que ENNA salga por la puerta, baja corriendo por las escaleras y le dice que se espere. ENNA, al verla, le dice que no sabía que estaba en casa y MAUREEN le responde que está a punto de irse, pero que pueden ir juntas hasta medio camino, puesto que ella va en la misma dirección. ENNA dice que no sabe si esto le gustará a FIONA; pero MAUREEN le responde que ella no lo tiene que saber. Entonces, ENNA accede y las dos se van juntas.

ESC. 40/INT./COMEDOR CASA MADDEN & MAUREEN/MAÑANA

MAUREEN le acaba de explicar que su hermano se desmayó cuando vio que un cangrejo le había pellizcado el dedo del pie y ENNA ríe. Giran una esquina y MAUREEN le dice a ENNA que ella ha quedado en esta casa y que tendrá que continuar el camino a solas. ENNA le responde que ningún problema, que muchas gracias para acompañarla y para hacerla reír. MAUREEN le dice que es lo que hacen las amigas. ENNA le dice que la verá la siguiente vez que vaya a su casa. MAUREEN se despide y va hacia casa de

MAEVE, la cual le abre la puerta y la saluda cuando MAUREEN está subiendo las escaleras.

ESC. 41/INT./COMEDOR CASA MADDEN & MAUREEN/NOCHE

MADDEN está sentado en la mesa del comedor con un vaso de whisky en la mano. Se escucha la puerta de la entrada abrirse y a MAUREEN saludando. Cuando MAUREEN ve a MADDEN en la mesa, sonríe y va hacia la mesa. MADDEN levanta la mirada y le pregunta con un tono frío qué tal ha ido la quedada con MAEVE. MAUREEN responde que ha ido muy bien, que le ha enseñado a bordar sábanas, pero MADDEN la interrumpe y le pregunta qué tal con su amiguita del convento. MAUREEN, confundida, pregunta si habla de ENNA y MADDEN le responde gritando que claro que habla de ENNA. Entonces, MADDEN se levanta y le dice que ya no es una Magdalena, y que, como tal, no se puede relacionar con este tipo de mujer. MAUREEN le dice tímidamente que ENNA es su amiga, y MADDEN le responde que no le importa lo que sean, que como las vea juntas otra vez o le vuelvan a decir que las han visto juntas habrá consecuencias para las dos. MAUREEN asiente y MADDEN se va del comedor enfadado, dejando a MAUREEN sola.

ESC. 42/INT./IGLESIA/MAÑANA

MAUREEN abre la puerta de la iglesia y entra. Camina hacia el confesionario y se sienta delante.

Una vez dentro, se sienta y dice "Ave María Purísima". Entonces el CURA abre la ventanilla y le responde "Sin pecado concebida". MAUREEN le confiesa que no es feliz en su matrimonio. El CURA le pregunta por qué, y ella le responde que su marido siempre está enfadado con ella. El CURA le dice que esto pasa porque ella no es una buena mujer, que si hiciera todos los trabajos que tocan y contentase a su marido este problema desaparecería. MAUREEN le pregunta qué tiene que hacer y el CURA le repite que para solucionar este problema, tiene que rezar quince Ave María y hacer feliz a su marido.

ESC. 43/INT./TEATRO/MAÑANA

MADDEN está sentado en la primera fila de butacas mientras cuatro bailarinas ensayan. El DIRECTOR de la obra las hace parar y corrige sus posturas, después mira a MADDEN y este asiente. Entonces, el DIRECTOR baja del escenario y las bailarinas continúan bailando.

Entra HUNTER y se sienta junto a MADDEN. Los dos miran en silencio las bailarinas. Cuando acaban de bailar, el DIRECTOR dice que hacen 3 minutos de descanso y vuelven a empezar. HUNTER se gira hacia MADDEN y le dice que el espectáculo será un éxito, que le ha llamado el secretario del presidente para decirle que él y su mujer están muy emocionados por la obra y si les pueden guardar dos entradas. MADDEN asiente pero fija su mirada en una bailarina que se ha sentado en el escenario y está haciendo estiramientos. HUNTER continúa hablando y le dice que con este espectáculo conseguirán mucho dinero y podrán recuperarse del dinero que le deben a FIONA. MADDEN va asintiendo mientras continúa con la mirada fija en la bailarina. HUNTER sigue la mirada de MADDEN y, cuando ve a quien está mirando, le dice que el arte de un buen matrimonio es la discreción. A continuación, HUNTER se va y deja a MADDEN mirando a la bailarina.

ESX. 44/EXT./TERRAZA CAFETERÍA/MEDIODÍA

Es un día soleado y con buena temperatura. La calle está llena de gente paseando y el parque lleno de familias. MAEVE y MAUREEN están en St. Stephens Green, en la terraza de una cafetería tomando el té. MAUREEN está removiendo el té con la cuchara mientras mira la taza de té distraídamente. MAEVE observa su amiga. Finalmente, MAEVE da un golpe leve en la mesa y MAUREEN la mira sorprendida. MAEVE le pregunta qué le pasa, y MAUREEN le confiesa que tiene problemas en su matrimonio y que no sabe qué hacer por contentar a Madden. MAEVE le responde que todas han pasado por este mal trance, pero que si se esfuerza y mejora su matrimonio volverá al buen camino. MAUREEN, le pregunta qué se tiene que hacer, y MAEVE le responde que para arreglar el matrimonio, tiene que hacer todo el que su marido le pida, sea cual sea, puesto que la única manera de que un matrimonio funcione es que el hombre sea feliz.

ESC. 45/INT./CASA MADDEN & MAUREEN/TARDE

Se abre una puerta del pasillo y sale la CRIADA enjugándose las lágrimas y abrochándose el traje. Pocos segundos después, sale MADDEN subiéndose la cremallera de los pantalones. MADDEN baja al comedor y se encuentra a MAUREEN sentada con toda la comida preparada. Cuando MAUREEN ve que ha llegado le dice que ella y la SIRVIENTA han preparado la cena y que había pensado que

podían comer juntos. MADDEN le dice que la SIRVIENTA le ha llevado la cena personalmente a su estudio y que no quiere comer. MAUREEN, entonces, le pregunta si quiere una copa. MADDEN se lo piensa un poco, pero finalmente dice que sí. Ella se levanta y va hacia el carro de las bebidas y le prepara una copa a MADDEN. MAUREEN le da la copa a MADDEN y vuelve a sentarse en la mesa esperando que MADDEN también lo haga. MADDEN la mira a ella y se mira la copa de whisky. MADDEN, de un trago, se acaba la copa, la deja sobre la mesa y se va. MADDEN se dirige hacia las escaleras. MAUREEN se queda sola cenando pero con una sonrisa.

ESC.46/EXT-INT./ENTRADA-SALA DE ESTAR GRACIE & HUNTER/TARDE

MAUREEN llama al timbre y abre la puerta GRACIE. GRACIE, al ver a MAUREEN, se sorprende y abre la boca para preguntarle qué hace aquí, pero MAEVE aparece por detrás GRACIE y abraza a MAUREEN. MAEVE le da la bienvenida y le dice que justo acaban de empezar a organizar la fiesta sorprendida de SAORISE. GRACIE se aparta de la puerta y entran MAEVE y MAUREEN y van hacia el comedor.

Cuando llegan al cuarto de estar se encuentran siete chicas hablando entre ellas y bebiendo té. Las sillas están colocadas en círculo. Cuando entran, todas las mujeres miran hacia la entrada y saludan a MAUREEN. MAEVE y MAUREEN se sientan y GRACIE entra y se sienta al sofá.

MAEVE dice que tienen que escoger una casa para celebrar el cumpleaños de SAORISE y que en casa suya no puede ser porque justo en aquellas fechas les estarán haciendo la ampliación de la casa. Una amiga propone hacerlo en su casa y todo el mundo acepta. MAEVE pregunta cuál puede ser el color temático y MAUREEN dice que se podrían utilizar diferentes tonos de azul, ya que es su color favorito. Todas se la quedan mirando sorprendidas y ella, tímida, dice que se lo dijo el último día que se vieron. Todas creen que el azul es una idea genial.

MADDEN baja del piso de arriba y va hacia el comedor, pocos segundos después una sirvienta baja detrás de él y se lo mira de arriba abajo antes de marcharse a la cocina. Cuando MADDEN ve a MAUREEN alrededor de las mujeres se acerca a ella. Cuando MAUREEN lo ve le sonríe tímidamente y lo saluda con la mano. Él

se acerca y le da un beso en la frente y le dice que no sabía que estaba preparando la fiesta de SAORISE y MAUREEN dice que sí. MAEVE se los mira y sonríe. MAEVE comenta que ha sido muy útil y que ya está casi hecho. Entonces MADDEN dice que se va a comprobar que el teatro siga en pie y le dice que la verá aquella noche en casa. Ella sonríe y lo ve marchar. Cuando MADDEN ha marchado, una amiga le dice que qué suerte ha tenido y MAEVE lo confirma, diciendo que no se ven cada día maridos así de cariñosos. MAUREEN sonríe tímidamente y GRACIE suspira.

ESC. 47/INT./RECIBIDOR MAUREEN & MADDEN/TARDE

Suena el timbre y MAUREEN baja corriendo a abrir la puerta, pero MADDEN llega antes de que ella. MADDEN abre la puerta y aparece ENNA con un cesto lleno de sábanas y toallas limpias. MAUREEN se queda escondida en la escalera. MADDEN le coge la ropa a ENNA y, aprovechando este gesto, le acaricia el pecho. ENNA se queda sorprendida, pero no hace nada. MAUREEN se lo mira desde la lejanía, pero no hace nada. MADDEN llama a la SIRVIENTA y le da el cesto de ropa. La SIRVIENTA se va. MADDEN se queda mirando a ENNA de arriba abajo lamiéndose los labios. A continuación, MADDEN cierra la puerta a ENNA y se dirige hacia el pasillo. Entonces, MAUREEN hace ver que viene del piso de arriba y baja las escaleras hasta abajo. En el pasillo se reúne con MADDEN y lo saluda, le da un beso y le dice que lo ha echado mucho de menos. MADDEN se queda sorprendido, pero le sonríe y sube las escalas. MAUREEN, deja de sonreír y se lo mira con desconfianza. A continuación, sube las escaleras detrás de MADDEN.

ESC. 48/INT./HABITACIÓN MADDEN & MAUREEN/NOCHE

MADDEN y MAUREEN están teniendo relaciones sexuales en su cama. MADDEN gruñe mientras la penetra. MAUREEN se lo mira sin reaccionar y después dirige su mirada hacia el techo.

MADDEN y MAUREEN están estirados a la cama cubiertos con la sábana. MADDEN respira forzosamente y MAUREEN mira el techo con cara de indiferencia. A los pocos segundos MAUREEN se gira hacia MADDEN y pone su mano en su pecho y se acerca a él. MAUREEN le dice que quizás fruto de este acto de amor, sale un hijo. MADDEN se la mira, saca su mano de su pecho y se gira.

ESC. 49/INT./CENTRO COMERCIAL/TARDE

MAUREEN y MAEVE entran en una joyería y van a la sección de pendientes. MAEVE le enseña unos pendientes de perlas, pero MAUREEN le dice que prefiere unos más discretos. MAEVE hace broma de que es muy difícil encontrar un regalo para SAORISE, puesto que es muy especial con sus joyas. MAUREEN pasea la mirada para ver si encuentra alguna joya que le guste cuando ve a MADDEN y DREIDA en la sección de collares. MADDEN tiene su brazo alrededor de DREIDA y esta está mirando una estantería llena de collares, señala uno y MADDEN lo inspecciona y le dice que sí. DREIDA sonríe y le da un beso en la mejilla mientras MADDEN coge el collar.

MAEVE le está diciendo a MAUREEN que cree que sería mejor centrarse en comprarle un brazalete, puesto que tiene muchos pendientes. Cuando ve que MAUREEN no la escucha, mira hacia la dirección donde está mirando MAUREEN y ve a MADDEN y a DREIDA pagando el collar en el mostrador. MADDEN le da la bolsa a DREIDA y ella le acaricia el brazo cariñosamente mientras MADDEN coloca su mano en el culo de DREIDA y lo estrecha disimuladamente. MAEVE mira a MAUREEN con pena y le dice que no se preocupe, que DREIDA es su bailarina más importante y que seguro que le ha hecho este regalo para celebrar el éxito de su última obra. MAUREEN asiente pero continúa mirando cómo marchan.

ESC. 50/INT./SALA DE ESTAR MAUREEN & MADDEN/NOCHE

MAUREEN está sentada en uno de los sofás de la sala de estar de su casa. Lleva puesto un traje de gala de color azul claro, un abrigo de piel marrón y un sombrero del mismo color. Todo está en silencio, mira a su alrededor y sopla. En aquel momento entra MADDEN por la puerta. Lleva la camisa por fuera y la americana en la mano. MAUREEN se levanta de golpe. MADDEN se dirige al cuarto de estar y se sienta de malas maneras en el sofá de delante suyo. A continuación, mira a MAUREEN y le pregunta qué hace vestida así. MAUREEN, con tono cortante, le responde que hoy era la fiesta sorpresa de Saoirse y que lo estaba esperando. MADDEN le responde que tenía que cerrar un tema de negocios. MAUREEN le pregunta si mañana también tiene que ir a trabajar y MADDEN le responde que sí. MAUREEN le pregunta si no lo podía acabar el día siguiente, y MADDEN se la mira ofendido y le responde que él acaba el trabajo cuando

quiere, y no cuando MAUREEN se lo dice. MAUREEN vuelve a sentar al sofá. Los dos se quedan un segundos en silencio. A continuación, MAUREEN le propone ir a comer al día siguiente. MADDEN se queda dormido al sofá. MAUREEN se levanta del sofá, sale de plano y vuelve a aparecer con una manta. A continuación, tapa a MADDEN con la manta, apaga las luces y se va.

ESC. 51/INT./TEATRO/MEDIODÍA

MAUREEN entra en el teatro y va hacia la recepción a preguntar dónde está MADDEN. La RECEPCIONISTA le dice que porqué lo quiere saber y MAUREEN le responde que es su mujer y que viene a hacerle una sorpresa. La RECEPCIONISTA se la mira con pena y le dice que va a mirar si está en su despacho. MAUREEN se espera unos segundos, pero después decide pasearse por el recibidor. Empieza a andar por el pasillo y se acerca al cuadro de la entrada donde se ve a HUNTER, a MADDEN y todos los integrantes de la obra. En la fotografía, una bailarina aguanta un cartel escrito dónde pone '1920'. MAUREEN anda por el pasillo y se acerca a un recorte de diario donde se explica que el presidente fue a ver el estreno de la nueva obra. MAUREEN escucha un ruido y mira hacia recepción, pero no hay nadie. Se acerca a la mesa para ver que era el ruido pero, a medio camino, ve un recorte de un diario con el titular "La bailarina que ha enamorado todo el país", acompañado de una foto de ENNA vestida con el vestuario típico irlandés. MAUREEN se acerca más a la noticia e inspecciona la foto de ENNA, traza su cara con los dedos y, cuando asimila que es ENNA de verdad, se aparta. Empieza a mirar su alrededor y, de repente, se da cuenta que hay una puerta medio abierta con las paredes de color amarillo. Discretamente, anda hacia allá mientras recuerda las palabras de Enna en el asilo "Me dejaron tirada durante dos días sin comer, cada vez que veo el color amarillo me coge un ataque de pánico...".

MAUREEN llega a la puerta, mira que no haya nadie, y abre la puerta del todo. Cuando entra, ve una sala amarilla vacía. MAUREEN oye pasos y cierra la habitación rápidamente y se coloca junto a la recepción. La RECEPCIONISTA llega, se sienta y le dice a MAUREEN que MADDEN ha salido.

ESC. 52/INT./IGLESIA/MAÑANA

MAUREEN abre rápidamente la puerta de la iglesia y la deja abierta. Entra en la iglesia y anda decidida hacia el confesionario y se sienta.

El CURA abre la ventanilla. MAUREEN Un vez MAUREEN dice "Ave Maria Purísima" y el CURA responde "Sin pecado concebida", pero MAUREEN le interrumpe y le dice que su marido la engaña. El CURA le dice que no tiene que decir eso ni pensar mal de su marido. MAUREEN le dice que lo ha visto haciendo actos impuros con otras mujeres. El CURA le contesta que si esto es verdad es que hay algo que ella no está haciendo bien y tiene que mejorar. MAUREEN dice que está haciendo todo lo que su marido quiere y que ya no sabe qué más hacer. El CURA le recomienda que deje de dudar de él y que tiene mucha suerte al estar casada con MADDEN, puesto que hay mujeres en peores situaciones que ella porque están solteras. Finalmente, el CURA le dice que le dé gracias a Dios y que rece veinte padrenuestros.

ESC. 53/INT./RECIBIDOR MAUREEN & MADDEN/TARDE

MAUREEN está en la sala de estar leyendo cuando, de repente, suena el timbre. MAUREEN mira hacia la puerta pero vuelve a fijar la mirada al libro. El timbre vuelve a sonar y MAUREEN vuelve a mirar hacia la puerta. Cierra el libro y lo deja sobre la mesa. Se levanta y se dirige hacia el recibidor. Mira hacia todos los rincones del pasillo pero no hay nadie. A continuación, abre la puerta. A la puerta está ENNA con un cesto vacío. ENNA se queda sorprendida y le dice que viene a buscar ropa sucia. MAUREEN desaparece y va a buscar la ropa sucia, dejando a ENNA sola en la puerta. Poco después, MAUREEN vuelve con una pila de toallas sucias y las deja en el cesto de ENNA. Las dos se quedan en silencio unos segundos y ENNA le sonríe, le dice adiós y se gira. MAUREEN la coge de la mano rápidamente y la para. ENNA se sorprende y MAUREEN le dice que la echa de menos. ENNA le responde que ella también, pero que ahora está casada y es normal que no tenga tiempo para ella. MAUREEN le sonríe inocentemente y le da uno de los brazaletes que lleva y le dice que es para que se acuerde de ella. ENNA deja el cesto al suelo, le coge el brazalete y sonríe. A continuación, se ata el brazalete en la muñeca y se saca un collar que lleva y se lo da a MAUREEN. Las dos se sonríen. ENNA coge el cesto y se va contenta. MAUREEN se queda en la puerta

de casa con el collar en las manos y con una sonrisa en los labios.

ESC. 54/INT./HABITACIÓN MADDEN & MAUREEN/NOCHE

MAUREEN está sentada a la cama sacándose las sortijas para ir a dormir mientras tararea la canción The Nameless Murderess. MADDEN entra en la habitación y se desviste. Cuando ve a MAUREEN cantando le pregunta por qué está tan feliz y ella le sonríe discretamente. MADDEN se le acerca, la abraza por detrás y le dice que si hubiera sabido que la hacía tanto feliz dormir con él lo habría hecho mucho antes. MAUREEN ríe nerviosamente y se toca el collar que le ha regalado ENNA. MADDEN ve el collar y le pregunta de dónde lo ha sacado. MAUREEN le dice que se lo ha dado su madre. Él se la mira con desconfianza pero, finalmente, la estira en la cama y la empieza a desnudar.

ESC. 55/INT./COMEDOR GRACIE & HUNTER/MEDIODÍA

MADDEN, MAUREEN, GRACIE y HUNTER están comiendo en el comedor. Todo el mundo está en silencio comiendo, cuando, de repente, GRACIE pregunta a la pareja cuándo piensan tener hijos. Se quedan en un silencio incómodo y MAUREEN y MADDEN se miran de reojo. HUNTER dice que Dios no da hijos a los hombres que no están preparados. MADDEN dice bajito que Dios le dio un hijo a él. MAUREEN mira preocupada a MADDEN, pero éste sigue comiendo sin mirar a su padre. Todos continúan comiendo, menos HUNTER, que se levanta y se marcha del comedor.

ESC. 56/INT./RECIBIDOR MAUREEN & MADDEN/TARDE

MADDEN y MAUREEN llegan a casa. Primero entra MAUREEN y, a continuación, MADDEN. Este cierra la puerta de un golpe fuerte. MAUREEN se gira y se lo mira. MADDEN tiene cara de enfadado. MAUREEN le pregunta si quiere ir a dar una vuelta. MADDEN le responde que no con un tono seco. MAUREEN le pregunta si quiere descansar. MADDEN le responde que no con un tono maleducado. MAUREEN le pregunta si quiere una copa. MADDEN da un golpe en la pared y grita que no. MADDEN le empieza a gritar a MAUREEN y a decirle que todo es culpa suya, que si estuviera más dispuesta a tener relaciones sexuales con él esto no pasaría, que después de un año casados ya tendría que estar embarazada o tener un hijo. Entonces, MAUREEN se enfada y le dice que si él no la engañase, quizás ya estaría embarazada. Él pega en la cara y le dice que es su marido y que no le hable de este modo.

ESC. 57/INT./PASILLO MAUREEN & MADDEN/MAÑANA

MAUREEN está leyendo cuando suena el teléfono. La CRIADA va a cogerlo pero MAUREEN le dice que ya lo coge ella. MAEVE es quien llama pero la oímos muy de fondo. MAUREEN se queda escuchando y le dice que ahora se ven. MAUREEN cuelga, coge el abrigo y sale por la puerta.

ESC. 58/INT./CAFETERÍA/MAÑANA

MAUREEN y MAEVE están en una cafetería. MAEVE le dice a MAUREEN que está embarazada. MAUREEN se queda sorprendida pero felicita a su amiga. MAEVE le dice a MAUREEN que sabe que pronto le dará un amigo para su hijo.

ESC. 59/INT./TEATRO/MAÑANA

MADDEN está en su despacho con un cliente acabando de firmar un contrato para el próximo espectáculo. Cuando salen del despacho, se encuentra a FIONA en recepción. FIONA le dice a MADDEN que hace mucho de tiempo que no visita el asilo. MADDEN le dice que el nuevo espectáculo está yendo muy bien y que necesitan a todas las actrices. FIONA le recuerda que ese no era el trato que tenía con su padre. MADDEN se lo repiensa y le dice que cuando acabe la temporada le enviará un par de chicas. FIONA sonríe y se va. Cuando está a punto de salir por la puerta, MADDEN le dice que, la próxima vez que venda a una de sus chicas, se asegure que pueda tener hijos. FIONA se queda pensativa, se gira y le dice que quizás la estéril no es ella. FIONA acaba de salir por la puerta y MADDEN se queda mirando el horizonte con cara molesta.

ESC. 60/INT./HABITACIÓN MADDEN & MAUREEN/NOCHE

MAUREEN está en la habitación sacandose la ropa cuando entra MADDEN. MAUREEN, sorprendida, se tapa con las manos. MADDEN se acerca rápidamente a MAUREEN y, bruscamente, le coge la cara y le da un beso en los labios. MAUREEN se queda sorprendida, pero sigue besándolo. A continuación, MADDEN le acaba de sacar la ropa y la besa tan bruscamente que le hace daño.

MAUREEN, sorprendida, intenta apartarlo, pero esto solo hace que MADDEN la bese con más insistencia y la coja con más fuerza. MAUREEN intenta quejarse pero la boca de MADDEN ahoga sus quejas. Cuando ve que MADDEN continúa besándola, MAUREEN

pone sus manos sobre el pecho de MADDEN para apartarlo, pero MADDEN le coge las manos y las coloca sobre su miembro. MAUREEN se queda inmóvil y, cuando MADDEN ve que no hace nada, la lleva a la cama, la estira y le empieza a sacar la ropa interior. MAUREEN le pide que pare, que no es él mismo y le está haciendo daño, pero MADDEN se está masturbando mientras le besa el cuello. MAUREEN le pide llorando que pare, que no quiere hacerlo, pero MADDEN no la escucha y la penetra. La MAUREEN llora con más insistencia y lo intenta apartar posando sus manos en su pecho empujándola. MADDEN continúa penetrándola mientras mira el punto donde sus dos miembros se unen, ignorando los llantos de su mujer.

Finalmente, MAUREEN lo empuja y MADDEN se desequilibra y cae. Cuando MAUREEN es libre se mueve hacia la parte de arriba de la cama y se tapa con la sábana. MADDEN se levanta y, enfadado, se dirige junto a la cama donde está MAUREEN y le grita que como espera tener hijos si es tan mala a la cama, como espera tener hijos si cada vez que están juntos se queja o se queda quieta, sin saber qué hacer. Le dice que es tan aburrida que se tiene que buscar otras mujeres que lo satisfagan porque estar con ella es como estar con putas, y que como mínimo ellas salen más baratas.

MAUREEN se queda mirando a MADDEN en estado de shock, y MADDEN la mira mientras respira de forma forzada. Finalmente, MADDEN se gira y se va, diciendo que se vaya a la mierda, que necesita un whisky. MAUREEN se queda mirando la puerta y empieza a llorar desconsoladamente.

ESC. 61/INT./CUARTO DE ESTAR MADDEN I MAUREEN/NOCHE

MAUREEN está sentada en el sofá mirando los troncos de la chimenea quemar.

La puerta de la entrada se abre y entra MADDEN con el maletín del trabajo a la mano. MAUREEN, al verlo, se encoge, pero MADDEN se acerca y se arrodilla para estar a su altura. MAUREEN lo mira con cara de miedo. MADDEN le pide disculpas por la noche anterior y dice que venía estresado del trabajo. MAUREEN se lo mira insegura y no contesta. MADDEN le acaricia la cara con firmeza, y le dice con un tono ligeramente amenazante que todos los matrimonios tienen problemas, pero que estos

problemas se tienen que superar para así poder seguir juntos toda la vida, puesto que pasarán juntos toda la vida. MAUREEN asiente ligeramente y MADDEN, al ver este gesto, le pregunta si lo perdona. MAUREEN tarda unos segundos en contestar y MADDEN le pregunta con un tono más frío si lo perdona. Ella asiente tímidamente con la cabeza y MADDEN aparta la mano para sacar dos billetes del maletín.

MADDEN le da los billetes a MAUREEN y le dice que como disculpa ha comprado dos entradas para la ópera de Die Blaue Mazur con los mejores asientos. MAUREEN coge las entradas y las inspecciona. Mira a MADDEN sorprendida y sonríe. A continuación, le pregunta a MADDEN si la acompañará, pero él ríe y le dice que él no tiene tiempo para estas tonterías. Después, MADDEN se levanta y va hacia la cocina. MAUREEN se queda en el sofá con las dos entradas en la mano.

ESC. 62/INT./RECIBIDOR MADDEN Y MAUREEN/MAÑANA

MAUREEN se pone el abrigo y va hacia la puerta. Cuando abre la puerta, se encuentra a ENNA con el cesto. MAUREEN la saluda y ENNA le dice que viene a buscar las sábanas sucias. MAUREEN le responde que ella se va, pero que entre y alguien le dará las sábanas. ENNA, nerviosa, le pregunta si se las MADDEN y MAUREEN, sin darse cuenta del nerviosismo de ENNA, le dice que MADDEN no está, que se las dará la SIRVIENTA. Entonces, ENNA toca una campana que hay a la puerta y aparece la SIRVIENTA. MAUREEN sonríe a ENNA y se despide.

ESC. 63/EXT./CALLE/MAÑANA

MAUREEN está paseando por la calle cuando se para ante un escaparate de una tienda de ropa a mirar unos vestidos. Segundos después, una mujer se para a su lado, pero no le vemos la cara. MAUREEN sigue mirando el escaparate y fija la mirada en un vestido concreto. A continuación, la mujer de al lado le dice que aquel vestido es demasiado arriesgado para ella porque enseña demasiado. MAUREEN se gira hacia la mujer y descubre que es FIONA. FIONA reflexiona y le dice que entiende que le guste aquel vestido porque, al fin y al cabo, por algún motivo acabó en el asilo de las Magdalenas. MAUREEN se la mira con rencor y le grita que la deje en paz, puesto que ya no tiene ningún poder para controlarla. FIONA le dice que tiene razón, que ahora es otro quien la controla. MAUREEN se la mira con

desprecio. A continuación, FIONA sigue su camino y, mientras se va, le recuerda que, si no hubiera sido por ella, todavía estaría dentro del asilo.

ESC. 64/EXT.-INT./CASA GRACIE & HUNTER/MAÑANA

MAUREEN llega a casa de GRACIE y HUNTER y, a continuación, llama a la puerta. GRACIE abre la puerta, la saluda con una sonrisa falsa y la hace entrar. Cuando entra, ve a MADDEN y HUNTER sentados en el sofá en la sala de estar. HUNTER está arreglando uno de sus relojes de bolsillo y MADDEN mira cómo lo hace. MAUREEN saluda a los dos hombres, y MADDEN se levanta, le da un beso dulcemente a la boca y le recuerda que al día siguiente tiene que usar su regalo. MAUREEN le dice a MADDEN que ya ha invitado a MAEVE a ir con ella. Mientras tanto, GRACIE los mira extrañada. A continuación, una sirvienta les avisa que la comida ya está lista. MADDEN va hacia la cocina sonriendo y MAUREEN mira a MADDEN con desconfianza.

ESC. 65/INT.-EXT./RECIBIDOR-ENTRADA MAUREEN & MADDEN/TARDE

MAUREEN y MAEVE están en el recibidor abrochándose la chaqueta para irse a la ópera. MADDEN baja por las escalas y les dice a las dos chicas que están muy guapas, y a MAEVE le dice que el embarazo le sienta muy bien. MAEVE ríe y MAUREEN se los mira mientras se acaba de colocar bien el sombrero. De repente, suena el timbre. MAUREEN abre la puerta y aparece ENNA, que viene a buscar sábanas sucias. MAUREEN le dice que la acompañe, pero MADDEN la para y le dice que ya la acompaña él porque ellas tienen que irse a la ópera porque, si no, no llegarán a la hora. MAEVE le da la razón a MADDEN, coge a MAUREEN del brazo y se la lleva hacia el coche. MADDEN y ENNA se quedan en la puerta despidiendo a MAUREEN y MAEVE. El coche arranca y MADDEN le dice a ENNA que lo acompañe. ENNA entra en el recibidor y se para. MADDEN se dispone a subir las escalas, pero se para. Le dice a ENNA que suba con él a buscar las sábanas, pero ENNA le dice que ella normalmente se espera abajo. MADDEN le dice que no se lo está pidiendo. ENNA se calla, pasa por delante de MADDEN y sube las escaleras. MADDEN la sigue. Empieza a sonar música de la ópera.

ESC. 66/INT./TEATRO/NOCHE

Se ve una escena de la obra de teatro. MAUREEN y MAEVE están mirando la obra. MAEVE le dice a MAUREEN que ahora vuelve y se levanta.

ESC. 67/INT./CASA MAUREEN & MADDEN/NOCHE

La música de la ópera sigue sonando. ENNA está subiendo por las escaleras lentamente, mientras MADDEN la sigue. ENNA se para y mira hacia atrás de reojo. MADDEN pone la mano sobre su cintura para que siga subiendo. ENNA vuelve a subir.

ESC. 68/INT./TEATRO/NOCHE

Seguimos viendo y escuchando la obra. MAUREEN está viendo la escena con mucho entusiasmo y se emociona.

ESC. 69/INT./CASA MAUREEN & MADDEN/NOCHE

La música de la ópera sigue sonando. ENNA está en el pasillo del piso de arriba. MADDEN le abre la puerta de una habitación. ENNA lo mira con nerviosismo, pero finalmente entra. La música de la ópera llega al clímax. MADDEN cierra la puerta.

ESC. 70/INT./TEATRO/NOCHE

La escena de la obra acaba y el público aplaude. MAUREEN aplaude efusivamente y muy emocionada. De repente, MAEVE vuelve y se sienta a su lado. MAEVE le pregunta si se ha perdido algo, y MAUREEN le dice que se ha perdido lo mejor. A continuación, MAUREEN mira a MAEVE y le pregunta si le pasa algo. MAEVE le dice que a su hijo no le gusta mucho la ópera. MAUREEN le dice a MAEVE de irse y se marchan.

ESC. 71/INT./CASA MAUREEN & MADDEN/NOCHE

MAUREEN abre la puerta y entra a casa. Está contenta y canta mientras se saca el abrigo. Deja el abrigo en una percha del recibidor. A continuación, se mira en el espejo y sube las escaleras mientras se va sacando el sombrero y tocándose el pelo. Sigue cantando con el sombrero en la mano cuando llega a la puerta de su habitación, que está cerrada.

Cuando coloca la mano en el pomo de la puerta escucha unos ruidos y deja de cantar. Se queda unos segundos en la puerta escuchando y, a continuación, abre rápidamente la puerta. Cuando abre la puerta se encuentra a MADDEN teniendo relaciones

sexuales con ENNA. ENNA está debajo de en MADDEN llorando e intentando apartarlo, pero MADDEN le coge las manos y la penetra con más fuerza, diciéndole que su cuerpo está hecho para dar placer a los hombres, que sino Dios no le habría dado esas piernas y esos pechos. ENNA continúa llorando y MAUREEN, en estado de shock, deja caer el sombrero al suelo, que cae con un golpe seco pero ruidoso. MADDEN se gira y mira a MAUREEN con una sonrisa burlona. ENNA aprovecha esta distracción para darle un golpe de codo en el estómago y levantarse. Un vez levantada, ENNA se va corriendo de la habitación y va hacia la entrada. MAUREEN se queda en la puerta unos segundos y mira a MADDEN con odio y asco.

A continuación, MAUREEN sigue a ENNA y, a media escalera, la coge del brazo. ENNA se gira y le dice muy nerviosa que ella no quería, que no ha sido culpa suya, que MADDEN la ha hecho ir arriba a coger las sábanas y, cuando se ha dado cuenta, se le ha echado encima. MAUREEN le dice que no pasa nada repetidamente, pero ENNA, que está histérica, le dice que MADDEN le daba miedo, pero que cuando le pidió a FIONA que la cambiara de casa ella se negó. Entonces MAUREEN le pregunta por FIONA, y ENNA le explica que FIONA dijo que tenía que ir a su casa y ser una buena Magdalena, costara lo que costara. De repente se escuchan unos pasos acercándose y ENNA abre la puerta y se va corriendo.

MADDEN baja las escaleras hasta estar delante de MAUREEN y le pregunta adónde ha ido a parar su amiguita, que es de mala educación marcharse sin decir adiós. MAUREEN lo mira con cara de odio y lo insulta, diciéndole que es un ser malvado, y que no entiende cómo se pudo casar con él. MADDEN se la mira con una sonrisa burlona que hace enfadar todavía más a MAUREEN. Entonces, ella le dice que entiende que sus padres estén tan avergonzados de él, ya que es un hijo penoso que no les puede dar ni nietos. MADDEN deja de sonreír y le pega. MAUREEN se toca la mejilla y MADDEN se le acerca hasta ocupar su espacio personal. Entonces, él le recuerda que es su marido y que siempre lo será.

MAUREEN mira asustada a su marido, se gira y se va corriendo por la puerta. MAUREEN corre por las calles hasta llegar al asilo. MAUREEN llega a la entrada del asilo de las Magdalenas y

se encuentra a CONSTANCE vigilando la entrada. CONSTANCE, al verla llegar, se levanta y va hacia MAUREEN. CONSTANCE le dice que no puede pasar, pero MAUREEN la aparta de un empujón y entra en el asilo. La monja cae. CONSTANCE se levanta del suelo y la sigue por los pasillos del asilo.

MAUREEN continúa andando por el pasillo hasta llegar ante el despacho de FIONA. Una vez delante, sin dudar, abre la puerta y entra. FIONA y el CURA están hablando en el despacho cuando de repente la puerta se abre y entra MAUREEN muy enfadada. El CURA mira a MAUREEN sorprendido y FIONA la mira con recelo. MAUREEN está en medio de la sala mirando a los dos, pero seguidamente fija su mirada en FIONA. MAUREEN se dirige a FIONA y le pregunta de forma cortante si siempre deja que los clientes fuercen a sus trabajadoras a tener relaciones sexuales con ellos. El CURA aparta la mirada y FIONA le dice que será mejor dejar la reunión para otro momento. El CURA se levanta y se va. Al llegar a la puerta mira a MAUREEN y la bendice rápidamente. Después se va. Mientras tanto, MAUREEN mira a FIONA fijamente.

Cuando el CURA se ha ido de la habitación MAUREEN va hacia la mesa de FIONA y se coloca ante su silla, bloqueándole el paso y no dejándola levantar. FIONA se la mira con una ceja levantada y le pregunta si la dejará levantarse, pero antes de acabar la frase MAUREEN le vuelve a preguntar si siempre deja que los clientes fuercen a sus trabajadoras a tener relaciones sexuales con ellos. FIONA resopla y ordena unas hojas que tiene en la mesa. MAUREEN, enfadada, da un golpe en la mesa y, gritando le dice que le conteste.

FIONA se queda mirando a MAUREEN en silencio y MAUREEN hace lo mismo. Pocos según después, MAUREEN, le dice que su trabajo es hacer que las mujeres vayan al cielo, pero lo único que estás consiguiendo es que vayan al infierno. MAUREEN le explica que MADDEN ha manchado el honor de ENNA y que FIONA tiene que hacer algo, tiene que castigar a MADDEN o denunciarlo. FIONA se queda en silencio y baja la mirada por un segundo. MAUREEN, al ver que no responde le dice que tiene que hacer algo en contra de MADDEN, que si realmente quiere salvar a ENNA tiene que hacer algo en contra de MADDEN, tiene que seguir la palabra de Dios. Entonces FIONA, enfadada, se levanta y le dice gritando que la palabra de Dios no da dinero, pero que su marido sí.

MAUREEN se aparta y mira horrorizada a FIONA. FIONA se acerca hasta estar a un palmo de su cara y le dice que todas las Magdalenas no tienen salvación; que por mucho que las ayuden a la mínima caen en la tentación. Son mujeres de Satanás y que por mucho que las intente salvar no tienen salvación. FIONA le dice que ENNA ha caído en la tentación y que ella y su insolencia muestran que son hijas del diablo. MAUREEN la mira con cara de asco y le pregunta cómo se atreve a jugar con la vida de tantas mujeres y utilizarlas como las está utilizando. FIONA le responde que dejaron de ser mujeres en el momento en que pecaron, le dice que ahora no son mujeres, son herramientas y que en MADDEN es muy bueno comerciando con herramientas, ya que si él no hubiera comprado a MAUREEN ella continuaría aquí.

MAUREEN, sorprendida, repite la palabra comprar y se sienta en una silla, y FIONA le dice que sí, que MADDEN la compró, que como sino se piensa que salió. FIONA le dice que MADDEN la compró porque en aquel momento necesitaba una mujer del mismo modo que compró los servicios de ENNA, fuera el que fuera. MAUREEN llora y le dice a FIONA que es el discípulo del demonio. FIONA se la mira seriamente y le dice que ella quizás es el discípulo, pero que MAUREEN está casada con Satanás. MAUREEN se levanta y se va deprisa.

ESC.72/INT.- EXT./SALÓN MAUREEN & MADDEN - ENTRADA/NOCHE - DÍA

MAUREEN entra en casa, cierra la puerta suavemente y se dirige directamente a la sala de estar. Cuando llega al salón, ve a MADDEN sentado en el sofá con un vaso de whisky en la mano mirando fijamente la chimenea. En la mesa se ve la botella de whisky y más copas vacías. MADDEN le dice que espera que venga a pedirle perdón, pero MAUREEN le contesta que no. MADDEN se acaba la copa y se acerca a MAUREEN a pocos centímetros de su cara. MADDEN menosprecia a MAUREEN y a ENNA y se ríe.

MAUREEN se contiene, pero en una estantería ve una colección de navajas y se dirige hacia ellas. Cuando está a punto de coger una, MADDEN se acerca a ella y le dice que ni se le ocurra escapar, y la coge de la mandíbula. MADDEN le aprieta la cara mientras la menosprecia y, finalmente, le coge del cuello, dejándole sin respiración. MAUREEN, con esfuerzo, coge una

navaja y se la clava en el estómago dos veces. MADDEN cae al suelo. MAUREEN se asusta y se marcha.

A la mañana siguiente, llega MAEVE y se encuentra la puerta entreabierta. MAEVE entra y ve el cuerpo de MADDEN en el suelo.

ESC.73/EXT./PLAYA/DÍA

Han pasado días desde el asesinato. MAUREEN está sentada sobre la arena de una pequeña playa mirando el mar. Hace aire y frío y, por lo tanto, está cogida de las rodillas. De repente, IMOGEN se sienta a su lado a mirar el mar. MAUREEN no deja de mirar el mar. MAUREEN le dice que está contenta de que su padre haya muerto en el mar, pero IMOGEN pronto le dice que la están buscando y que debe irse porque muchos quieren verla muerta. MAUREEN le pregunta si ella también quiere verla muerta, pero IMOGEN le dice que solo quiere su salvación. IMOGEN le repite que debe irse, pero MAUREEN le dice que antes tiene que hacer una cosa. MAUREEN se marcha.

ESC.74/EXT./ASILO MAGDALENAS/DÍA

ENNA está en el jardín del asilo tendiendo unas sábanas que hay en un cesto. Acaba de colgar una de las sábanas en una de las cuerdas y coge otra sábana del cesto. Se dispone a tender la sábana, pero se da cuenta de que hay algo en el cesto. ENNA vuelve a fijar la vista en el cesto, y descubre que está el collar que le dio a MAUREEN, junto a un trozo de papel. ENNA mira a su alrededor, pero no ve a nadie. Justo después, deja la sábana en el suelo, coge el collar y lo mira de cerca. A continuación, se guarda el collar en un bolsillo y coge el trozo de papel. ENNA inspecciona el papel, y descubre que hay una nota en él: "Lo siento. Me he tenido que ir. M." ENNA mira a su alrededor. Por uno de los agujeros de una de las paredes del asilo vemos a MAUREEN mirando a ENNA. A continuación, MAUREEN sonríe y se va.

ESC.75/INT./IGLESIA/DÍA

Vemos el interior de la iglesia. En el centro de la imagen está la puerta de entrada. Se escuchan unos golpes en la puerta y, de repente, MAUREEN abre la puerta de un golpe.

4.3.9. Guió literari

ESC.1/ INT./IGLESIA/DÍA

La imagen está en negro. De repente, se escuchan unos pasos que se acercan. A continuación, en el lado izquierdo de la imagen, aparece un CURA con sotana abriendo una ventana de una iglesia. La luz que entra por la ventana ilumina la mitad izquierda de la imagen. A continuación, el CURA se desplaza hacia el lado derecho de la imagen y abre una segunda ventana. La luz de esta segunda ventana hace que toda la imagen quede iluminada. Vemos unos bancos en primer plano y, más atrás, en el centro de la imagen, enmarcado por las dos ventanas, un confesionario. Seguidamente, el CURA abre la cortina del confesionario, entra y cierra la cortina.

Pocos segundos más tarde se escuchan golpes en la puerta de la iglesia. MAUREEN (22) abre la puertas de la iglesia de par en par. Lleva puesto un vestido rojo ancho de media manga y de falda larga hasta el suelo, ceñido por la cintura. MAUREEN se detiene unos segundos, respira hondo y camina rápida y violentamente hacia el confesionario. Solo se oye el sonido de sus tacones. Cuando llega al confesionario, se arrodilla y da dos golpecitos en la ventana. El CURA desliza la ventana. Vemos su cara a través de la ventana.

MAUREEN

Ave María Purísima.

CURA

Sin pecado concebida.

MAUREEN

Padre, he pecado.

TÍTULO: 'INTERFECTRIX'.

ESC.2/INT./ASILO MAGDALENAS/DÍA

En una sala grande con paredes blancas y amplios ventanales, están todas las mujeres trabajando. Por las ventanas entra una luz que ilumina toda la sala. A un un lado de la sala se encuentran las lavadoras y, en la otra parte, las planchas y las máquinas de coser. MAUREEN (19) está limpiando una sábana blanca en un fregadero al lado de una de las ventanas. Está

fregando una sábana con mucha fuerza y, a continuación, la pasa por debajo del agua. Al agacharse se le cae un mechón de pelo del moño y se lo pone detrás de la oreja.

Acto seguido, se oye una puerta abriéndose. El ruido de la puerta distrae a MAUREEN, que levanta la mirada y mira hacia la entrada. Por la puerta entra una de las monjas, CONSTANCE (40), y, detrás de ella, tres chicas más. Las chicas se desplazan por la sala y la observan con miedo y curiosidad. MAUREEN las mira detenidamente. Detrás de las chicas entran FIONA (65) y MADDEN (35). MAUREEN se gira y se queda atónita mirándolos. MADDEN señala a las tres chicas y FIONA asiente con la cabeza. MADDEN le da la mano y se va.

CONSTANCE

Esa sábana no va a limpiarse sola, ¿sabes?

MAUREEN se gira y se encuentra a CONSTANCE. MAUREEN la mira avergonzada y sumerge la sábana en el agua del fregadero. CONSTANCE se marcha y, acto seguido, MAUREEN se levanta y cuelga la sábana en una de las cuerdas.

ESC.3/INT./DORMITORIO ASILO MAGDALENAS/DÍA

MAUREEN está estirada en la cama boca abajo escribiendo una carta. Lleva puesto un camisón. Las otras trabajadoras se están cambiando el uniforme y poniéndose el pijama, pero MAUREEN ya lo ha hecho y está escribiendo. En la carta hay escrito "Querida mamá. ¿Cómo estás? ¿Y Colin y Adrian? Espero que bien. Por aquí todo va bien, estoy aprendiendo mucho...".

De repente, se apagan las luces y todas las trabajadoras se meten en la cama a dormir. MAUREEN mira hacia arriba y guarda la carta debajo del cojín, se coloca en posición de dormir y cierra los ojos. Unos segundos después, oye llorar a la chica de al lado, ENNA(15). MAUREEN abre los ojos y la mira. ENNA intenta parar de llorar pero no puede. MAUREEN se incorpora y mira a las demás. ENNA Se friega los ojos y respira forzadamente para que no le salten más lágrimas.

MAGDALENA 1

(De fondo, enfadada) Cállate o vendrá FIONA y te echará.

ENNA se pone la mano en la boca para hacer menos ruido y se pone boca abajo. MAUREEN la mira dubitativa y, a continuación, se da la vuelta y se duerme.

ESC.4/INT./ASILO MAGDALENAS/DÍA

Hay una fila con cinco planchas donde hay tres mujeres planchando, entre ellas MAUREEN. De un pasillo lateral aparece ENNA con una cesta de ropa, y acompañada de una de las monjas. La monja la acompaña hasta la plancha que está al lado de MAUREEN.

MONJA

Colócate aquí. Cuando antes empieces, antes acabarás.

La MONJA se va y ENNA se queda delante de la plancha sin saber qué hacer. MAUREEN sigue planchando y mira a ENNA de reojo. ENNA deja la cesta en el suelo y coge una sábana. A continuación, pone la sábana en la tabla de planchar, coge la plancha y empieza a planchar, pero no pasa nada. MAUREEN la mira y se ríe por dentro. ENNA se mira la plancha, espera un segundo y lo vuelve a probar, pero no funciona.

MAUREEN se gira hacia ella y le sisea. ENNA se gira y la mira. MAUREEN le señala un cubo con carbón ardiendo en el interior. Una de las chicas se acerca al cubo y, con unas pinzas, pone el carbón dentro de una plancha. ENNA mira a MAUREEN y le sonríe. MAUREEN le devuelve la sonrisa con la mirada y sigue planchando. ENNA se la queda mirando.

ENNA

Gracias.

MAUREEN, sin dejar de planchar, sonríe.

ESC.5/INT./DORMITORIO ASILO MAGDALENAS/DÍA

La habitación está a oscuras y todas las mujeres están durmiendo. El reloj que está encima de la puerta marca las 5:59h de la mañana. Cuando éste marca las 6:00h, la monja CONSTANCE entra a la habitación y abre las luces. Las mujeres se despiertan de golpe y ENNA se despierta confusa sin saber qué pasa.

CONSTANCE

(gritando)

¡Arriba todas! ¡Abajo en diez minutos!

La monja CONSTANCE cierra la puerta. ENNA se levanta de la cama y se mira con MAUREEN, que se está vistiendo. Las mujeres empiezan a levantarse y vestirse rápidamente.

ESC. 6/INT./IGLESIA/DÍA

Las mujeres están haciendo cola para el confesionario. Todas están en silencio y con la mirada fija en el suelo, esperando su turno. Del confesionario sale CAITLYN (18), que está embarazada. FIONA empuja a ENNA hacia el confesionario. ENNA entra en el confesionario y se sienta. ENNA mira hacia la ventanilla. El CURA y ENNA se miran durante unos segundos. El CURA carraspea. ENNA lo mira extrañada.

CURA

(molesto)

Se dice 'Ave María...'

ENNA

(interrumpiendo, sobresaltada)

Padre...

CURA

(interrumpiendo, molesto y alzando un poco la voz)

Sin pecado concebida.

ENNA

(con la voz temblorosa, mirando al suelo)

Es que no tengo nada que confesar...

El CURA se queda en silencio unos segundos y suspira.

CURA

No digas tonterías. Todas tenéis algo que confesar, si no, no estaríais aquí.

ENNA mira al CURA con miedo.

CURA

(con tono seco)

Reza cinco 'Ave María' por cada vez que pienses que no deberías estar aquí.

ENNA se queda sorprendida. FIONA la coge del brazo, la levanta y la empuja fuera del confesionario.

ESC. 7/INT./ASILO MAGDALENAS/DÍA

Todas las mujeres están trabajando en la sala común mientras la monja TERRENCE (35), que está sentada en una silla leyendo un periódico, las vigila. MAUREEN y ENNA están planchando mientras que CAITLYN les trae las sábanas del cesto que está en la otra punta de la habitación. CAITLYN le da una sábana a ENNA, que la coloca en la plancha. Con la mano derecha coloca bien la sábana y con la derecha plancha. Justo cuando baja la plancha se oye un pájaro cantar y ENNA levanta la mirada hacia la ventana. Por un mal cálculo, la plancha acaba en la mano de ENNA. ENNA grita. ENNA deja la plancha y se va corriendo al tanque de agua que está al lado de las lavadoras. Al llegar pone la mano dentro del tanque. Todas las mujeres paran de trabajar y miran discretamente a ENNA, que saca la mano del agua y la vuelve a poner. La monja TERRENCE se levanta de la silla, deja el periódico encima de la silla y va hacia ENNA.

TERRENCE

(con tono seco)

Deja de hacer tonterías y ponte a trabajar. Estás distrayendo a las demás.

ENNA

(con la voz temblorosa, se gira y mira a TERRENCE)

Es que me he quemado...

TERRENCE

(con tono seco) Haber tenido más cuidado. Ponte a trabajar o acabarás en la celda de aislamiento.

ENNA saca la mano rápidamente del tanque de agua y se dirige hacia la plancha. La monja TERRENCE asiente orgullosa de su trabajo y se sienta otra vez en su silla a leer. Las mujeres siguen trabajando pero MAUREEN sigue observando a ENNA, que no

puede coger la plancha debido a la quemadura. MAUREEN deja la plancha en su sitio y se acerca a la monja TERRENCE. La monja TERRENCE, que está sentada, levanta la vista por encima del periódico.

MAUREEN

(con tono amable pero enfadada) No puede trabajar así, tiene toda la mano quemada.

TERRENCE mira a MAUREEN y vuelve a leer el periódico.

TERRENCE

(con tono seco)

La culpa es suya por haberse distraído. Ve a trabajar, ¿o quieres acabar tú en la celda de aislamiento?

MAUREEN

No, madre, pero debería ir a la enfermería.

La monja TERRENCE cierra el periódico, se levanta de la silla y se pone a pocos centímetros de la cara de MAUREEN.

TERRENCE

(con tono cortante y molesto, alzando la voz)

¿Qué no has entendido de que no es culpa mía? Ahora a trabajar o os quedaréis todas dos horas más trabajando.

Todas las mujeres miran a MAUREEN y a la monja. ENNA las mira con cara de preocupación. TERRENCE mira a MAUREEN desafiante, pero MAUREEN no se rinde.

MAUREEN

(en voz alta) Esta chica se ha quemado la mano y no puede ni planchar, ¿Tan difícil es...

TERRENCE

(agitada, gritando)

¡He dicho que no! Su jornada aún no ha acabado...

MAUREEN

(interrumpe gritando)

¿Acaso no dice Dios que tenemos que ayudar a los que más lo necesitan? *(señalando a ENNA)* Esta chica necesita urgentemente

que le miren la mano y se la curen, ¿cuál es tu razón para no ayudarla? ¿Acaso un buen cristiano no la ayudaría?

La monja TERRENCE abre la boca para contestar pero antes de que pueda pronunciar una palabra, aparece FIONA por la puerta. FIONA se detiene cerca de TERRENCE y MAUREEN.

FIONA

(con tono sereno, mientras mira a todas las mujeres)
Hermana Terrence, deje que se vaya a la enfermería.

MAUREEN se gira para ver a FIONA y la monja TERRENCE asiente, coge a ENNA por el brazo y se la lleva a la enfermería. Todas las trabajadoras se quedan en silencio mirando a FIONA.

FIONA

(mirando a las chicas)
Y vosotras, volved al trabajo.

FIONA mira a MAUREEN y después mira hacia la plancha. MAUREEN va hacia la plancha con la cabeza bien alta.

ESC.8/INT./COMEDOR ASILO MAGDALENAS/DÍA

El comedor está lleno de mujeres comiendo en silencio. MAUREEN está comiendo sola en la mesa más apartada del comedor cuando llega ENNA con la mano envuelta en una venda. ENNA lleva su bandeja de comida, mira a MAUREEN, se sienta delante de ella y empieza a comer con dificultad.

Unos segundos después, ENNA levanta la cabeza ligeramente y mira a ambos lados de la mesa. Cuando ve que las monjas no están prestando atención, mira a MAUREEN.

ENNA

(tímida, en voz baja)
Muchas gracias por lo de antes..

MAUREEN levanta la cabeza sorprendida al oír a ENNA y le sonríe. ENNA también le sonríe y se quedan unos segundos mirándose. Por detrás de MAUREEN, pasa FIONA inspeccionando la sala. Cuando ve que MAUREEN y ENNA se están mirando y sonriendo, se acerca más a su mesa y, discretamente, tira la

comida de MAUREEN al suelo. ENNA se sorprende y mira a FIONA con miedo, mientras MAUREEN la mira con odio.

ESC.9/INT./DORMITORIO ASILO MAGDALENAS/NOCHE

La habitación está a oscuras y todas las mujeres están en su cama durmiendo. MAUREEN está en su cama boca abajo con los ojos cerrados intentando dormir cuando escucha llorar otra vez a ENNA. Abre los ojos y mira hacia ENNA, que está temblando. MAUREEN la mira un segundo y vuelve a colocarse boca abajo para dormir. Unos minutos después, ENNA deja ir un sollozo y se tapa la boca para que no la escuche nadie. MAUREEN resopla y se gira de cara a ENNA.

MAUREEN

(susurrando)

Deja de llorar o vendrá Fiona.

ENNA mira a MAUREEN y asiente. Empieza a respirar profundamente para parar de llorar pero no puede parar. Entonces se pone la mano en la boca para ahogar sus sollozos. MAUREEN la mira con pena, se mueve hacia el extremo de su cama y pone su mano encima de la mano de ENNA.

MAUREEN

(susurrando)

Todas hemos pasado por esto, no te preocupes.

ENNA

(sollozando y susurrando)

Esto es un infierno.

MAUREEN

Los primeros días son los peores, pero pronto te acabarás acostumbrando.

ENNA

¿Hasta cuándo tengo que estar aquí?

MAUREEN

Ahora estás a cargo de las monjas y ellas no tienen intención de dejarte libre. Cuando antes lo asumas, menos llorarás.

ENNA abre la boca para responderle pero se abre la luz de la habitación y entra FIONA. Todas las mujeres se levantan confusas, pero cuando ven a FIONA se enderezan. FIONA mira alrededor de la sala y cuando ve a todas las mujeres estiradas se enfada.

FIONA

(gritando)

¿¡Quién está hablando?!

Nadie habla y FIONA las mira enfadada.

FIONA

(gritando más alto)

¿¡Quién habla?!

Nadie contesta y FIONA se pasea por la habitación mirando a todas las mujeres. FIONA se detiene en medio del pasillo.

FIONA

Nunca seréis perdonadas por Dios si no dejáis de ser tan cobardes. (Se vuelve a pasear por delante de las chicas) O sale la culpable o escogeré a una de vosotras al azar que dormirá en el jardín.

Las mujeres se miran entre ellas nerviosas. FIONA se acerca hacia CAITLYN y la coge del brazo cuando MAUREEN se levanta de la cama.

MAUREEN

¡He sido yo!

FIONA la mira con desprecio pero satisfecha.

FIONA

(sarcástica) Por supuesto que has sido tú.

(con tono seco) Coge tus zapatos.

MAUREEN se agacha y se pone los zapatos. Todas la miran. Después va hacia FIONA y las se dirigen a la puerta de la habitación. Cuando llegan a la puerta, ENNA se levanta de un salto de la cama.

ENNA

¡Yo también he sido!

FIONA la mira sorprendida pero disimula rápidamente.

FIONA

Coge tus zapatos.

ENNA coge sus zapatos y va hacia la puerta. Una vez al lado de MAUREEN las dos salen de la habitación y FIONA cierra la puerta.

ESC.10/EXT./PATIO ASILO MAGDALENAS/NOCHE

MAUREEN y ENNA siguen a FIONA en silencio. FIONA abre la puerta del asilo y hace pasar a ENNA y MAUREEN al jardín. El jardín tiene dos árboles, uno en cada extremo y unos palos con un hilo colgado con ropa tendida. Lluve mucho y la ropa está mojada.

FIONA

(señalando a MAUREEN) Tú, en ese árbol. (señalando a ENNA) Tú, en ese. Pronunciad otra palabra más y os encierro en una celda.

MAUREEN y ENNA van hacia su respectivo árbol y se sientan. FIONA las observa durante unos segundos y se va. Cuando la puerta se cierra, MAUREEN y ENNA se miran y MAUREEN se levanta y se sienta al lado de ENNA. Se quedan unos segundos en silencio. MAUREEN empieza a temblar.

MAUREEN

Espero que Dios nos proteja de esta lluvia.

ENNA

¿Esta lluvia? ¡No serán más de dos días en cama!

MAUREEN

Está lloviendo a cántaros.

ENNA

(mira hacia arriba) He tenido resfriados peores. Una vez actué en una fiesta privada y llovía a mares. Todos los invitados estaban en una carpa, (sarcástica, mira a MAUREEN) pero no había presupuesto para cubrir el escenario. Me costó dos semanas de reposo.

MAUREEN la mira sorprendida.

MAUREEN

¿Actuabas?

ENNA

(se ríe)

¡No! Se me daba muy mal. Yo cantaba y bailaba.

MAUREEN sigue mirándola sorprendida y sonríe.

MAUREEN

No me lo esperaba. Pareces tan joven...

ENNA sonríe tímidamente.

ENNA

Mi madre me llevó al teatro cuando era pequeña y al acabar la función me dijo que me quedaría un tiempo con el dueño de la compañía. Él me enseñó a cantar y a bailar. Hasta hice una gira por Irlanda y fui a Londres una vez.

MAUREEN

¿Y qué pasó?

ENNA dirige su mirada al suelo.

ENNA

Me rompí el pie. La recuperación iba a ser demasiado lenta y muy cara para la compañía.

MAUREEN

(con curiosidad)

¿Y te recuperaste?

ENNA mira a MAUREEN.

ENNA

Una nunca se recupera del todo. Intenté volver, pero nunca volví a bailar como antes.

(pausa)

Poco después me metieron en un coche y me enviaron aquí.

MAUREEN se queda en silencio unos segundos intentando asimilar la información.

MAUREEN

¿En qué teatro traba...?

El ruido del pestillo de la puerta interrumpe a MAUREEN y MAUREEN se levanta y va rápidamente a sentarse al árbol del otro lado del jardín. Justo cuando ésta se sienta, FIONA abre la puerta y las observa. Cuando ve que cada una está en su sitio, cierra la puerta.

ESC.11/INT./IGLESIA/MEDIODÍA

La capilla está llena de trabajadoras y monjas. Las trabajadoras están sentadas en los bancos de la iglesia y rodeadas por monjas, que rezan y las vigilan a la vez. En el altar está el CURA leyendo un sermón.

CURA

...más como Jesús resucitó por la mañana, el primero de los sábados, apareció primeramente a María Magdalena, de la cual había echado siete demonios. Yendo ella, lo hizo saber a los que habían estado con él, que estaban tristes y llorando. Y ellos como oyeron que vivía, y que había sido visto de ella, no lo creyeron. Mas después apareció en otra forma a dos de ellos que iban caminando, yendo a...

Todas las trabajadoras están arrodilladas y mirando hacia el suelo. Mientras tanto, FIONA está de pie al final de la sala observando a todas las mujeres. MAUREEN está en la última fila, justo delante de las monjas. A su lado está ENNA. De repente a MAUREEN estornuda. El estornudo resuena en la capilla. Todas las trabajadoras se giran para mirar a MAUREEN y el CURA interrumpe la misa para mirarla. ENNA ríe por dentro discretamente. MAUREEN fija su mirada en el suelo y espera a que todo vuelva a la normalidad. Pocos segundos después, el CURA carraspea y vuelve a leer. Las mujeres vuelven a girarse.

CURA

Mas después apareció en otra forma a dos de ellos que iban caminando, yendo a la aldea. Y ellos fueron, y lo hicieron saber a los otros; y ni aun a ellos creyeron. Finalmente se apareció a los once, estando sentados a la mesa, y les censuró su incredulidad y dureza de corazón...

ENNA mira de reojo a MAUREEN y se ríe silenciosamente. MAUREEN le dedica una sonrisa leve. FIONA va hacia MAUREEN y le pega en la cabeza con una Biblia. ENNA y MAUREEN dejan de mirarse y fijan la mirada al suelo.

ESC.12/INT./ASILO MAGDALENAS/MEDIODÍA

La sala está llena de mujeres trabajando. MAUREEN está planchando ropa. A su lado, todas las planchas están llenas de chicas jóvenes que también planchan.

De repente, suena un timbre y todas dejan la plancha en su sitio y van hacia la entrada a hacer cola. MAUREEN es la última en dejar la plancha en su sitio y, después de doblar la sábana, se dirige hacia la cola. A medio camino, la monja TERRENCE la para poniéndole la mano en el esternón.

TERRENCE

No tan rápido, tú te quedas trabajando.

MAUREEN mira a sus compañeras, que se están yendo hacia el comedor, y después mira a la monja.

MAUREEN

Ya sé que me queda una sábana, pero la plancharé después de comer...

TERRENCE

(interrumpe a MAUREEN) Hoy no vas a comer. Órdenes de Fiona, así que será mejor que cojas la plancha y sigas trabajando.

TERRENCE aparta la mano del esternón de MAUREEN y se va. MAUREEN se queda mirando con tristeza a sus compañeras.

ESC.13/INT./DESPENSA ASILO MAGDALENAS/NOCHE

MAUREEN está en la despensa del asilo. Tiene una vela en una mano y con la otra mano remueve cuidadosamente los productos de las estanterías. Cada pocos segundos MAUREEN mira hacia la puerta por si entra alguien. Primero coge una lata de tomate y acerca la vela para ver qué és. Cuando ve que es una lata lo deja. Sigue removiendo hasta que finalmente encuentra un trozo de pan. Acerca la vela, y cuando ve que es un trozo de pan le da un mordisco. Justo entonces se abre la puerta y entra FIONA.

FIONA abre la luz y se encuentra a MAUREEN en medio de la habitación comiendo una rebanada de pan. MAUREEN la mira con pánico en los ojos y se saca el pan de la boca.

MAUREEN

(asustada)

No es lo que parece...

FIONA se acerca a MAUREEN lentamente mientras que MAUREEN retrocede, pero MAUREEN topa con una estantería y se detiene.

FIONA

Has desobedecido mis órdenes.

MAUREEN

(tartamudeando)

N-no, y-yo no-o ...

MAUREEN empieza a temblar mientras que FIONA sigue avanzando hacia ella. Cuando llega delante de MAUREEN se agacha para estar a la misma altura.

FIONA

Rebelde y mentirosa, dos de las cosas que más odio. Tendremos que remediarlo.

FIONA coge a MAUREEN por su coleta y empieza a arrastrarla hacia la entrada.

MAUREEN

(llorando, muy nerviosa)

¡Por favor, por favor, no! Haré lo que quieras pero por favor...

FIONA no le hace caso y la arrastra fuera de la despensa.

ESC.14/INT./HABITACIÓN ASILO MAGDALENAS/MAÑANA

IMOGEN (40) está sentada en una mesa en una gran sala. La sala está iluminada por grandes ventanales en la parte superior de la pared. Alrededor de la sala hay seis mesas situadas a cierta distancia entre ellas y tres sillas alrededor de cada mesa. Alrededor de IMOGEN, en otras mesas, hay familiares de las otras internas. De repente suena un timbre y entran todas las

chicas. MAUREEN está rapada y con el cuerpo lleno de moratones. MAUREEN va hacia su madre y se sienta delante de ella. IMOGEN, al verla, se queda sorprendida y la mira atónita unos segundos.

IMOGEN

*(atónita) Tu pelo... Tus brazos...
(enfadada, mira a MAUREEN) ¿Qué has hecho?*

MAUREEN mira la cara de enfado de su madre y se le llenan los ojos de lágrimas.

MAUREEN

(sollozando) Nada mamá, yo...

IMOGEN

*(interrumpiendo a MAUREEN)
Ni se te ocurra mentirme.*

MAUREEN

*(llorando)
Solo quería comer mamá, no había comido en todo el día.*

IMOGEN se pasa la mano por el pelo y resopla.

IMOGEN

He hablado con la madre superiora. Están hartas de tu insolencia. Me han dicho que eres una de sus peores trabajadoras y que alteras a las otras chicas.

IMOGEN para de hablar y mira a MAUREEN, la cual ha dejado de llorar y clava su mirada a la mesa. Todo su cuerpo está en tensión y sus manos se han convertido en puños.

IMOGEN

(resignada) Hija, si sigues comportándote así ni las monjas podrán ayudarte a limpiar tu pecado.

MAUREEN levanta la cabeza, se levanta de la silla y se inclina hacia IMOGEN.

MAUREEN

*(enfadada)
¿Y cuál es exactamente mi pecado, madre?*

IMOGEN aparta la mirada pero MAUREEN se acerca más a ella. A continuación, MAUREEN asiente resignada y se aparta. Se da la vuelta y se marcha. IMOGEN levanta la mirada.

IMOGEN

No me extraña que te peguen, eres una maleducada y una insolente.

A continuación, IMOGEN se levanta y se va, dejando a MAUREEN sola en la mesa.

ESC.15/INT./ASILO MAGDALENAS/TARDE

MAUREEN está metiendo ropa en la lavadora cuando llega ENNA con un cesto lleno de ropa. ENNA se coloca al lado de MAUREEN y empieza a llenar la lavadora de al lado. Mira a ambos lados y, después de comprobar que no la está mirando nadie, ENNA se gira hacia MAUREEN.

ENNA

(susurrando)

¿Qué has hecho?

MAUREEN

Intentar vivir.

ENNA

Ha sido Fiona, ¿verdad?

MAUREEN

(sin dejar de meter ropa en la lavadora)

Me sentó en una silla en su despacho y me ataron las manos. La hermana Terrence me tapaba la boca mientras la hermana Constance me iba repitiendo que no tenía salvación. Todo por un trozo de pan. Ahora mi madre se piensa que soy el mismísimo diablo. Todo por un trozo de pan.

ENNA se la queda mirando confundida y atónita.

ENNA

No hiciste nada malo, Maureen.

MAUREEN

Para ellas sí.

ENNA y MAUREEN se quedan en silencio unos segundos.

ENNA

¿Sabes? A mí también me dejaron sin comer una vez. Todo por un error en un paso de baile.

MAUREEN

¿Qué te hicieron?

ENNA

Me sacaron del escenario y me encerraron en una habitación con las paredes de color amarillo. Estuve un día sin ver la luz del sol ni poder hablar con nadie. Desde entonces no puedo ver el color amarillo sin tener ataques de pánico.

MAUREEN

(con lástima) Eso es horrible.

ENNA

Una semana después de aquello me dijeron que tenían otro trabajo para mí.

MAUREEN

¿Adónde fuiste?

ENNA

Donde me ves ahora.

MAUREEN va a contestar pero entra una monja y se sienta a vigilar. MAUREEN sigue metiendo ropa en la lavadora mientras mira de reojo a ENNA con cara de preocupación y lástima.

ESC.16/INT./ASILO MAGDALENAS/MAÑANA

Se abren las puertas del asilo y entra MADDEN (35) con tres chicas detrás suyo con unas maletas. FIONA le recibe. MADDEN se acerca a FIONA y se queda en frente de ésta.

FIONA

¡Hermana Terrence! ¡Hermana Constance!

Aparecen TERRENCE y CONSTANCE.

FIONA

Llebad a las chicas a su habitación y enseñadles las normas.

Las dos monjas asienten y se llevan a las chicas, que siguen transportando sus maletas. FIONA les detiene con la mano.

FIONA

Lo que llevéis ahí dentro ya no os hará más falta. Las maletas se quedan aquí.

Las chicas se miran entre ellas y dejan sus pertenencias en el suelo. Las monjas las hacen avanzar. MADDEN se mira la situación con distancia. Cuando las monjas ya se han llevado a las chicas, FIONA se gira hacia MADDEN.

FIONA

Vamos a mi despacho, por favor.

ESC.17/INT./DESPACHO FIONA/MAÑANA

FIONA y MADDEN se encuentran en un pequeño y oscuro despacho, repleto de ostentosos muebles de madera y con solo una ventana. En el centro de la habitación hay un escritorio cubierto de papeles, fotos y imágenes de santos y vírgenes. FIONA está de pie a un lado del escritorio, mientras que MADDEN está al otro lado del escritorio, también de pie. FIONA está mirando por la ventana del despacho.

FIONA

Su padre me prometió diez buenas trabajadoras, no tres simples actrices sin futuro.

MADDEN

El último espectáculo requiere un mayor número de actores. No podemos quedarnos sin person...

FIONA

(se gira hacia MADDEN y le interrumpe) Y yo no puedo dejar que Dios se quede sin mujeres a las que poner a trabajar.

(pausa, se apoya en el escritorio)

El invierno nos está dando muchas bajas, ¿entiendes? Yo necesito mujeres y tú necesitas dinero, ese es el acuerdo.

MADDEN suspira resignado.

MADDEN

En cuanto acabe la próxima función enviaremos veinte chicas
altamente cualificadas.

*FIONA sonríe satisfecha mientras MADDEN la mira con desprecio.
De repente, entra MAUREEN con una bandeja con té y galletas.
MADDEN se gira hacia ella y FIONA la mira enfadada. MAUREEN se
sorprende.*

FIONA

(enfadada)

¿Quién te ha dado permiso para entrar?
¿Acaso tu madre no te enseñó a llamar a la puerta?

MAUREEN

(cabizbaja)

Discúlpeme, madre. No volverá a pasar.

MADDEN mira a MAUREEN de arriba a abajo.

FIONA

Por supuesto que no volverá a pasar.

*MADDEN se acerca a MAUREEN, le coge la bandeja y le besa la
mano. A continuación, deja la bandeja en el escritorio.*

MADDEN

(a FIONA)

No debería tratar así a sus chicas o la acabarán odiando.

*MAUREEN mira de reojo a MADDEN y sonríe por dentro. FIONA mira
a MADDEN de forma cortante. A continuación, mira a MAUREEN.*

FIONA

Ya puedes retirarte.

*MAUREEN asiente con la cabeza y se marcha. MADDEN se la queda
mirando mientras marcha. FIONA carraspea.*

MADDEN

(sonriendo)

Parece una buena chica.

FIONA

(cortante)

Olvidala, no dejaré que una de mis chicas sirva para acostarse contigo.

MADDEN

No quiero que se acueste conmigo. Quiero casarme con ella.

FIONA se queda atónita.

FIONA

No me hagas reír.

MADDEN se acerca a pocos centímetros de FIONA.

MADDEN

(en voz baja)

Por ahora no puedo ofreceros más chicas, pero os ofrezco una gran suma de dinero si me dejáis llevarme a esa mujer.

FIONA

(cortante)

Fuera de aquí.

MADDEN suspira y se marcha. FIONA se queda pensativa mirando la puerta.

ESC.18/INT./ASILO MAGDALENAS/MAÑANA

Todas las trabajadoras están haciendo su trabajo: unas planchan, otras cosen y algunas limpian en los fregaderos. De repente, CAITLYN (18), embarazada, para de coser y pone las manos sobre su barriga. Pone cara de dolor y grita. Las trabajadoras las miran con pena, pero siguen trabajando. MAUREEN y ENNA paran de fregar y la miran. A continuación, miran a su alrededor y se miran. MAUREEN pone cara de enfadada y ENNA le hace que no con la cabeza. MAUREEN suelta la toalla que estaba limpiando y se dirige hacia CAITLYN. MAUREEN coge a CAITLYN por los brazos y, cuando la incorpora, ve que ha roto aguas.

MAUREEN

(gritando)

¡Hermana Terrence! ¡Ayuda!

TERRENCE se levanta de su silla y va hacia MAUREEN. Cuando ve que CAITLYN ha roto aguas la rodea por los hombros y le ayuda a caminar hacia la enfermería. Todas las trabajadoras se quedan mirando cómo se llevan a su compañera. MAUREEN vuelve a su lugar de trabajo y sigue fregando.

ENNA

Tiene suerte, ahora podrá dedicarse a su hijo y olvidarse de esto.

MAGDALENA 2

(sin quitar la vista de lo que está fregando)

Ojalá fuese cierto.

ENNA mira a MAGDALENA 2 preocupada y, a continuación, sigue fregando.

ESC.19/INT./DORMITORIO ASILO MAGDALENAS/NOCHE

La habitación está a oscuras y todas las trabajadoras están durmiendo. De repente se abre la puerta de la entrada y entran FIONA y CAITLYN. FIONA arrastra a CAITLYN, a la cual tiene cogida del brazo, y CAITLYN llora en silencio. FIONA la acompaña hasta su cama y la ayuda a estirarse. Una vez estirada la tapa con la manta. CAITLYN no para de llorar y cada vez sus llantos son más ruidosos.

FIONA

Para de llorar de una vez.

CAITLYN intenta parar de llorar, pero al cabo de unos segundos solloza. FIONA la mira molesta.

FIONA

Para de llorar si no quieres acabar en la celda de aislamiento.

CAITLYN asiente y deja de sollozar. FIONA se levanta satisfecha y se va, cerrando la puerta cuando sale. Cuando FIONA se ha ido, todas las mujeres se dirigen hacia CAITLYN, que vuelve a sollozar.

CAITLYN

(llorando desconsoladamente)

¡Mi niño! ¡Mi niño! ¡Me lo han robado! Mi niño, mi querido niño,
ya no está...

MAUREEN mira a CAITLYN y hace un intento de levantarse de la cama, pero finalmente decide quedarse a la cama.

ESC.20/INT./ASILO MAGDALENAS/TARDE

MAUREEN está cosiendo con sus compañeras cuando entra FIONA a hablar con la monja que está vigilando. MAUREEN para de trabajar y se la queda mirando fijamente. Las otras trabajadoras miran de reojo a FIONA hasta que finalmente FIONA se gira.

FIONA

(con tono seco)

¿Puedo saber por qué no estás trabajando?

MAUREEN

(mirando fijamente a FIONA y en voz alta)

¿Dónde está el hijo de Caitlyn?

Las demás trabajadoras paran de trabajar y las miran. FIONA se queda sorprendida por un momento pero vuelve a recuperar la compostura.

FIONA

No es asunto tuyo.

Fiona se da la vuelta y se marcha.

MAUREEN

(gritando)

¡Ella quería estar con su hijo!

FIONA se detiene y vuelve a girarse hacia MAUREEN. MAUREEN se levanta de la silla.

MAUREEN

(con mirada desafiante)

¿Dónde está el hijo de Caitlyn?

FIONA abre la boca para decir algo pero MAUREEN la interrumpe.

MAUREEN

(enfadada) Ella ha vuelto pero no el niño. ¿Dónde está?

FIONA se enfada y se acerca rápidamente hacia MAUREEN. FIONA se acerca a centímetros de la cara de MAUREEN.

FIONA

(en voz baja y hablando rápido) No vuelvas a desafiarme así nunca más o no habrá una próxima oportunidad para ti.

FIONA va hacia la salida.

FIONA

(gritando a todas las mujeres)

¡La próxima que vea sin trabajar irá a la celda de aislamiento!

MAUREEN se sienta en la silla y mira cómo se marcha la monja. Vemos cómo FIONA sigue su camino hasta su despacho y coge el teléfono y llama.

ESC.21/INT./DESPACHO FIONA/MAÑANA

MADDEN y FIONA están en el despacho. MADDEN se levanta de la silla y FIONA también se levanta al ver que él lo hace. MADDEN se acerca a FIONA.

MADDEN

Siempre es un placer hacer negocios con usted, hermana.

FIONA lo mira con desprecio pero le da la mano para cerrar el trato. MADDEN se acerca un poco más a ella.

MADDEN

(sarcástico)

No se preocupe hermana, pronto le llegarán nuevas reclutas para poder cumplir la palabra de Dios.

FIONA aparta su mano y MADDEN la mira con una sonrisa de satisfacción. Se oyen tres golpes tímidos en la puerta.

FIONA

Adelante.

MAUREEN entra y mira a FIONA confusa, entonces ve a MADDEN y se lo queda mirando con curiosidad. Entonces se sitúa delante de MADDEN y FIONA.

FIONA

Coge tus cosas, te vas.

MAUREEN

(sorprendida)

¿Me voy?

FIONA

Sí, te vas.

MAUREEN mira a MADDEN y éste le sonríe.

FIONA

Con él.

MAUREEN mira a MADDEN atónita. MADDEN mira a FIONA medio enfadada y entonces se acerca a MAUREEN y le coge la mano.

MADDEN

Desde que te vi el último día, no he parado de pensar en ti.

Presiento que algo nos unirá para siempre.

MAUREEN mira a MADDEN sorprendida y después mira su mano, la que MADDEN ha cogido.

MADDEN

Cásate conmigo.

MAUREEN vuelve a mirar a MADDEN, quién la está observando y después observa a FIONA, quién se está mirando la escena con enfado. MAUREEN vuelve a dirigir rápidamente la mirada a MADDEN y sonríe.

MAUREEN

(tímida)

Sí.

MADDEN sonríe, acerca la mano de MAUREEN a su boca y la besa. Después baja la mano y mira a MAUREEN. Los dos se sonríen. Mientras tanto, FIONA los mira con asco.

MADDEN

Ve a recoger tus cosas, nos vamos ya.

MAUREEN asiente, se aparta de MADDEN y va andando hacia la puerta. MADDEN fija su mirada en el culo de MAUREEN hasta que ésta desaparece. Justo entonces pasa ENNA por delante del despacho y se queda hablando con una monja. MADDEN mira a ENNA y repasa toda su figura con ojos llenos de deseo.

ESC.22/EXT./JARDÍN ASILO DE LAS MAGDALENAS/MEDIODÍA

MADDEN y MAUREEN abren la puerta del asilo y salen. MAUREEN lleva una pequeña bolsa de tela en la mano con todas sus pertenencias y MADDEN lleva un paraguas que coloca sobre MAUREEN y él para resguardarse de la lluvia. Delante del asilo hay un coche negro. Cuando llegan, MADDEN abre la puerta trasera del coche y deja pasar a MAUREEN. Esta sonríe y entra. MADDEN entra después de ella.

ESC.23/INT./COCHE/MEDIODÍA

El coche circula por College Street. Está lloviendo y la avenida está llena de coches circulando. En la acera hay mujeres con sus hijos y mujeres paseando con su paraguas. MADDEN y MAUREEN están dentro del coche cada uno en un extremo. MADDEN mira por la ventana mientras el coche está en circulación. MAUREEN, nerviosa, va retorciendo sus manos. De repente se gira hacia MADDEN.

MAUREEN

(tímida)

¿Adónde vamos?

MADDEN sigue mirando por la ventana.

MADDEN

A casa de mis padres.

MAUREEN empieza a tocarse el mechón de pelo con más nerviosismo.

MAUREEN

(asustada)

¿Y si no les gusto?

MADDEN se gira y mira a MAUREEN.

MADDEN

Les gustarás.

MADDEN vuelve a mirar por la ventana y MAUREEN mira hacia delante nerviosa.

ESC.24/INT./COMEDOR CASA GRACIE & HUNTER/MEDIODÍA

MADDEN, MAUREEN, GRACIE (58) y HUNTER (65) están comiendo en la mesa del comedor en silencio. MADDEN y MAUREEN están sentados a un lado de la mesa, y enfrente se encuentran HUNTER y GRACIE. MADDEN está comiendo tranquilamente. HUNTER come lentamente mientras mira a MADDEN con odio. GRACIE mira fijamente el poco pelo que tiene MAUREEN. MAUREEN fija los ojos en el plato y va comiendo. MADDEN va mirando de vez en cuando la situación con una sonrisa discreta en la cara. De repente, a MAUREEN, mientras intenta cortar un trozo de pavo, se le resbala el cuchillo y el trozo de pavo acaba en el suelo. MAUREEN mira al trozo de pavo del suelo. HUNTER deja los cubiertos bruscamente en la mesa. Todos miran sorprendidos a HUNTER.

HUNTER

¿No había otra peor?

MAUREEN mira sorprendida a HUNTER. MADDEN deja los cubiertos en el plato, acaba de masticar el trozo de pavo que tiene en la boca y se limpia la boca con una servilleta.

MADDEN

(con la boca medio llena)

Fue amor a primera vista.

GRACIE

(con tono seco, mirando a MAUREEN fijamente)

No nos vengas con tonterías.

MAUREEN vuelve a bajar la vista hacia el plato.

MADDEN

(con calma y con tono de superioridad)

Vosotros queríais que me casara. Bien, pues aquí tenéis a mi prometida.

HUNTER

(enfadado)

Pero no con una...

MADDEN

(interrumpe a su padre)

¿Con una... qué?

MAUREEN

(levantándose y hablando rápido)

Disculpad, tengo que ir al baño.

MAUREEN se levanta y se marcha corriendo.

HUNTER

(mira fijamente a MADDEN)

Esto no es lo que habíamos hablado.

MADDEN sigue comiendo. Se mete otro trozo de pavo en la boca y sigue hablando mientras mastica.

MADDEN

(masticando)

Queríais nietos. Ella puede daros lo que queréis.

GRACIE y HUNTER se quedan sorprendidos mirando a su hijo.

GRACIE

Nos has decepcionado.

MADDEN

He cumplido el trato.

HUNTER

El trato no incluía casarte con una puta.

Justo en ese momento vuelve MAUREEN y HUNTER y GRACIE la miran. MAUREEN se queda quieta de pie sorprendida. MADDEN mira a su padre impactado y deja de comer de golpe. Deja los cubiertos en el plato y se levanta de golpe. A continuación, coge a MAUREEN de la mano y la arrastra hacia la puerta para irse.

ESC.25/INT./COCHE/MEDIODÍA

MADDEN y MAUREEN están en el coche uno en cada extremo del coche. MADDEN está mirando por la ventana mientras que MAUREEN mira hacia delante.

MAUREEN

(sin dejar de mirar hacia delante)
Tus padres me odian.

MADDEN mira a MAUREEN y se acerca a ella.

MADDEN

Tendrán que acostumbrarse. Acabarán aceptándote.

MAUREEN

(mira a MADDEN)
¿Tú crees?

MADDEN

(serio, mirando por la ventana)
Yo siempre tengo razón.

MAUREEN sigue mirando a MADDEN pero este ya se ha girado y sigue mirando por la ventana.

ESC.26/INT./SALÓN GRACIE & HUNTER/TARDE

GRACIE, MAUREEN y AMIGA 1 (56) y AMIGA 2 (52) están sentadas en uno de los sofás en el salón mirando revistas e información sobre bodas. Las tres mujeres van leyendo y señalando vestidos de boda. MAUREEN lleva una peluca y está sentada en el sofá de enfrente y las mira en silencio.

GRACIE

(mientras señala uno de los vestidos de la revista)
Éste, es éste. Éste es el más bonito.

AMIGA 1

(en voz baja y tapándose la boca con la mano)

Sí, ¿pero no crees que parecerá un saco de patatas?

Las tres mujeres la miran y se ríen a carcajadas. MAUREEN las mira triste.

GRACIE

(se ríe) Tienes razón.

(mirando a MAUREEN) Tendrá que engordar bastante.

La AMIGA 2 mira el reloj que hay en la pared y se sobresalta.

AMIGA 2

(levantándose del sofá)

¡Dios mío, es tardísimo! ¡Debo irme antes de que mi marido llegue a casa!

AMIGA 1

(levantándose)

¡Te acompaño!

Las tres mujeres se levantan del sofá y se dirigen hacia la puerta. MAUREEN se queda sola en el salón mirando a su alrededor mientras escucha a las tres mujeres reírse de fondo. GRACIE cierra la puerta, se dirige hacia el salón y se queda de pie mirando a MAUREEN fijamente. MAUREEN la mira extrañada. GRACIE se acerca a ella y MAUREEN la sigue mirando. GRACIE le quita la peluca de golpe.

GRACIE

(con la peluca en las manos)

Tendremos que encontrar otra mejor.

GRACIE tira la peluca al fuego. MAUREEN mira cómo quema la peluca en el fuego. GRACIE se sienta en uno de los sofás y sigue leyendo una de las revistas. De repente, por detrás, aparecen HUNTER y el GENERAL (46), que se dirigen hacia la entrada.

HUNTER

Gracias, no sabe cuánto se lo agradezco.

GENERAL

En tiempos conflictivos como los de ahora cuesta encontrar gente dispuesta a servir a su país.

HUNTER

Ya sabe, en esta familia estamos muy orgullosos de poder ayudar a los más desfavorecidos. Qué mayor honor que ayudarles a honrar a su país.

MAUREEN sigue mirando al fuego mientras escucha de fondo la conversación.

GENERAL

Estaremos encantados de tener a Connor y Aidan en nuestras filas.

MAUREEN, al oír el nombre de sus hermanos, se sorprende y pone cara de preocupación, pero sigue manteniendo la compostura. GRACIE mira a MAUREEN por encima de la revista y esconde una sonrisa malvada. MAUREEN la mira y pone cara de enfadada. GRACIE baja la revista y mira a MAUREEN con superioridad.

GENERAL

Nos encargaremos de que luchen junto a los mejores.
(haciendo el saludo militar) Buenas tardes tenga usted.

HUNTER

Buenas tardes, general.

El GENERAL se marcha y HUNTER cierra la puerta. A continuación, se dirige hacia el salón y se encuentra a GRACIE y MAUREEN. MAUREEN le mira con odio y se levanta de golpe con violencia. GRACIE sigue sentada. HUNTER se detiene en la entrada del salón y la mira con superioridad.

HUNTER

Ellos son el precio que tienes que pagar.

MAUREEN mira a HUNTER con odio.

ESC.27/INT./HABITACIÓN MAUREEN & MADDEN/NOCHE

MADDEN entra a la habitación y ve a MAUREEN llorando en la cama. Se la queda mirando unos segundos, se va hacia el armario

y se saca el traje. MAUREEN se levanta de la cama, va hacia él y se le abalanza llorando. MADDEN se gira y la mira sorprendido.

MADDEN

(molesto)

¿Y a ti qué te pasa?

MAUREEN

(llorando desconsoladamente)

T-tu padre... Mi-Mis hermanos... El general... ¡Ayúdame, por favor! MADDEN está de espaldas a MAUREEN intentando sacarse la corbata. Va asintiendo sin prestar atención a todo lo que dice MAUREEN.

MADDEN

Tendrías que estar contenta por ellos. Van a defender nuestro país.

MAUREEN

(histérica)

¡Tienes que sacarlos de allí! ¡Nunca han cogido un arma!

MADDEN asiente distraídamente, muy ocupado, intentando desatar la corbata para escuchar a MAUREEN.

MAUREEN

¡Les matarán!

MADDEN se quita la corbata y se queda pensativo.

MADDEN

Está bien.

MAUREEN

(sonriendo)

¡Gracias!

MAUREEN lo abraza con efusividad y MADDEN la mira extrañado, como si no supiera por qué la abraza. MADDEN le devuelve el abrazo con poca efusividad.

ESC.28/INT./HABITACIÓN CAPILLA/TARDE

MAUREEN está en una sala sola. Hay dos butacas al lado de una pared y en la otra hay un espejo. *MAUREEN* está delante del espejo atándose el vestido de novia. Se abre la puerta y entra *IMOGEN*. Al ver a *MAUREEN*, se acerca hacia ella y la mira de arriba a bajo.

IMOGEN

Estás... preciosa.

MAUREEN sonríe mientras se sigue arreglando.

IMOGEN

Claro que cualquiera podría lucir un vestido tan caro.

MAUREEN se gira y mira a su madre. Se vuelve a girar y se acaba de poner bien el vestido.

IMOGEN

Verás cuando te vean tus hermanos.

MAUREEN se mira al espejo preocupada y, a continuación, se dirige a la ventana y mira a través de ella. *IMOGEN* hace el gesto de acercarse a su hija pero al final se lo repiensa.

IMOGEN

Deberíamos ir entrando.

MAUREEN

(mirando por la ventana) Está bien. Avisa a Collin y Aidan.

IMOGEN

Aún no han llegado.

MAUREEN aparta la mirada de la ventana preocupada.

ESC. 29/INT./IGLESIA/TARDE

La iglesia está llena. Hay invitados a los dos lados de la iglesia. Algunos de invitados hablan flojito entre ellos y otros están en silencio mirando a su alrededor. *MADDEN* está en el altar ante el CURA. Cuando empieza a sonar la música, todo el mundo se levanta y *MADDEN* mira hacia la puerta por donde entra *MAUREEN*. *MAUREEN* entra y empieza a caminar sola hacia el

altar. Cuando MADDEN ve a MAUREEN caminar hacia él, mira a sus padres con una sonrisa burlona. HUNTER y GRACIE lo miran con recelo. MAUREEN anda hacia MADDEN con una sonrisa en la boca, pero, cuando mira a su alrededor, ve a muchos invitados haciendo burlas y, a algunos de ellos, mirándola con cara de pena. Cuando llega ante MADDEN, se cogen de las manos y ella le dedica una sonrisa gigante. Él sonríe forzosamente. El CURA abre la Biblia y empieza a hablar.

ESC.30/INT./SALÓN DE ACTOS HOTEL/NOCHE

Todo los invitados están en el salón de actos. Algunos invitados están sentados en su mesa comiendo y hablando. Otros están bailando en la pista al son de la música que toca la banda que está en el escenario. MAUREEN está en un extremo de la sala con IMOGEN. MAUREEN escucha a su madre con expresión de concentrada.

IMOGEN

Y no olvides tenerlo todo limpio y ordenado, a tu marido no le gustará llegar a una casa sucia y desordenada..

MAUREEN la está escuchando atentamente. De repente, MADDEN llega al lado de MAUREEN tambaleándose ligeramente y pone su brazo alrededor de su cintura.

MADDEN

(borracho)

Bailemos.

MAUREEN abre la boca pero MADDEN ya la está arrastrando hacia la pista de baile. Cuando llegan a la pista, los invitados paran de bailar y aplauden a la pareja. MADDEN les ofrece una sonrisa incómoda, mientras que MAUREEN los mira sorprendida.

MADDEN se acerca mucho a ella y coloca las manos en la parte baja de la espalda de su mujer. Los recién casados bailan. MAUREEN mira alrededor de la sala avergonzada por la actitud de su marido. Mientras pasea la mirada por la sala, ve aparecer al GENERAL, que se acerca a HUNTER. Los dos hombres hablan y el GENERAL le da dos golpecitos en el hombro a HUNTER. HUNTER señala a IMOGEN, que está sentada en una de las mesas. El GENERAL va hacia IMOGEN. MAUREEN se queda detenida en medio de

la sala pero MADDEN, borracho y sin ver qué está pasando, se acerca más a ella y le coge el culo para que continúe moviéndose. MAUREEN mira a MADDEN sorprendida pero vuelve a dirigir la mirada hacia su madre, que está hablando con el GENERAL. De repente, IMOGEN se pone a llorar. IMOGEN mira a MAUREEN y niega con la cabeza. A MAUREEN se le llenan los ojos de lágrimas y mira a MADDEN de forma cauta.

MAUREEN

Tengo que hablar contigo.

MADDEN coge el culo de MAUREEN con más fuerza y sigue bailando muy pegado a ella.

MAUREEN

Necesito que hablemos.

MAUREEN lo intenta apartar.

MAUREEN

(desesperada)

Por favor...

MAUREEN se agobia e intenta apartar a MADDEN.

MAUREEN

¿Dónde están mis hermanos?

MADDEN la mira con la mirada perdida y ríe.

MADDEN

(sonriendo, sin preocupación)

¿Y qué sé yo? En algún lugar de Dublín follando a alguna enfermera militar. Ahora ven y dame un beso, mujer.

MAUREEN

(llorando, apartando a MADDEN)

Me lo prometiste...

MADDEN

Te he dicho que me des un be...

MAUREEN

(apartando a MADDEN bruscamente)

¡Me prometiste que los sacarías de allí y ahora están muertos!

MADDEN le da una bofetada a MAUREEN y esta deja de hablar. Todo el mundo se queda en silencio y los miran. La banda de músicos deja de tocar. MADDEN mira a su alrededor rectifica y abraza a MAUREEN. Entonces pone su boca al lado de la oreja de MAUREEN.

MADDEN

Si alguna vez vuelves a hablarme así te arrepentirás.

Cuando se separan, MADDEN mira a su alrededor y sonríe. Le da un beso a MAUREEN en la mejilla y se dirige hacia la banda de músicos con una falsa sonrisa.

MADDEN

¿Quién ha dicho que esta fiesta se haya acabado?

La música vuelve a sonar. Los invitados miran a MAUREEN y MADDEN con desconfianza pero pocos segundos después siguen bailando.

ESC. 31/INT./HABITACIÓN HOTEL/NOCHE

MAUREEN está en el baño de la habitación del hotel limpiándose el maquillaje de la cara después de haber llorado. MADDEN está en la cama con una copa de whisky.

MADDEN

(irónico)

Es para hoy.

MAUREEN acaba de desmaquillarse, se mira en el espejo, suspira, va hacia la cama y se sienta en la cama junto a MADDEN. MADDEN la mira.

MADDEN

Desnúdate.

MAUREEN se saca el camisón lentamente. MADDEN la mira y ríe.

MAUREEN

(insegura)

¿Qué pasa?

MADDEN

No quiero ver tus bragas. Quitátelas.

MAUREEN se levanta, se saca las bragas y se queda desnuda desnuda frente a MADDEN. Después de unos segundos en silencio, MADDEN se levanta y se desnuda. Pone su mano en el pecho de MAUREEN y, cuando ve que MAUREEN no reacciona, dirige la mano de MAUREEN hacia su miembro viril. MAUREEN mira su mano y mira a MADDEN. MADDEN la mira expectante.

MADDEN

(brusco)

¡Haz algo!

MAUREEN, insegura, empieza a mover la mano alrededor de su miembro. Entonces MADDEN se acaba el whisky de un trago, aparta la mano de MAUREEN, la estira en la cama y cubre el cuerpo de su mujer con el suyo. MADDEN empieza a besar a MAUREEN y ésta, insegura, le devuelve el beso. MADDEN empieza a tocarse y después de pocos segundos, inserta su miembro dentro de MAUREEN. Esta hace un grito de dolor.

MAUREEN

(sufriendo)

Me haces daño.

MADDEN no le hace caso y continúa. MAUREEN llora.

MAUREEN

(alzando la voz)

¡Para!

MADDEN continúa con el acto sexual, pero MAUREEN lo aparta. Entonces él se levanta y la mira con desprecio. MAUREEN continúa llorando silenciosamente. MADDEN la mira fijamente durante unos segundos.

MADDEN

Quien diría que vienes de dónde vienes.

MADDEN va al lavabo y MAUREEN se queda en la cama tapada con la sábana y mirando la puerta del lavabo con impotencia.

ESC.32/EXT./CEMENTERIO/MAÑANA

MAUREEN y IMOGEN están en el cementerio, ante las tumbas de COLIN y AIDAN. Hace un día nublado y no hay nadie al cementerio. Las dos van vestidas de negro y están en silencio mirando las tumbas. De repente, MAUREEN levanta la cabeza hacia IMOGEN.

MAUREEN

Mamá, yo...

IMOGEN

(interrumpiendo, sin dejar de mirar a las tumbas)

Cállate. Estamos aquí por tu culpa. Lo mejor que puedes hacer es cerrar la boca.

MAUREEN

Yo no he...

IMOGEN

(interrumpiendo, mirando a MAUREEN)

Sí, has sido tú. Tú te casaste con él, y con él los mataste.

Antes de que MAUREEN pueda responder, IMOGEN se pone a rezar y le hace la señal de la cruz a MAUREEN. Seguidamente, se marcha, dejando a MAUREEN sola en el cementerio.

ESC.33/INT./IGLESIA/MAÑANA

MAUREEN abre discretamente la puerta de la iglesia y entra. Anda lentamente hacia el confesionario y antes de entrar, se espera unos segundos. Una vez dentro, se sienta.

MAUREEN

Ave María Purísima.

El CURA abre la ventanilla.

CURA

Sin pecado concebida.

MAUREEN se queda unos segundos en silencio.

CURA

¿Qué te ocurre hija?

MAUREEN

Padre, he desobedecido uno de los mandamientos de Dios nuestro señor.

CURA

¿Cuál de ellos, hija?

MAUREEN

El quinto.

El CURA se queda sorprendido y mira a MAUREEN ofendido.

CURA

No es de buen cristiano mentir. Tú deberías saberlo.

MAUREEN

No son mentiras, padre, he matado a mis hermanos.
Fueron enviados a combatir y no pude evitar sus muertes.

CURA

¿Estaba en tus manos evitarlo?

MAUREEN se queda pensando unos segundos.

MAUREEN

Creo que sí.

El CURA resopla y se queda pensativo.

CURA

Sus muertes no han sido en vano. Murieron defendiendo a su país. San Pedro sabrá reconocer a dos buenos cristianos en cuanto lleguen a las puertas del cielo.

MAUREEN

¿Y qué ocurre con mi pecado?

CURA

Reza cinco 'Ave María' y sus muertes no pesarán más a tus espaldas.

MAUREEN

Gracias, padre.

MAUREEN se levanta y sale del confesionario.

ESC.34/INT./COMEDOR CASA MADDEN Y MAUREEN/MEDIODÍA

MAUREEN está ayudando a la CRIADA a poner la vajilla de una caja en un mueble del comedor. MADDEN está en el sofá estirado leyendo el periódico. MAUREEN saca el último plato de la caja, se lo da a la CRIADA y se sienta en la butaca de enfrente de MADDEN. MAUREEN mira a MADDEN, pero cuando éste la mira con una ceja levantada, ella rápidamente aparta la mirada y se queda mirando a la chimenea. MADDEN, de repente, se levanta del sofá y se va. MAUREEN le mira. Toca el timbre y la CRIADA abre la puerta. Al otro lado de la puerta está ENNA con un cesto lleno de sábanas.

ENNA

(lejos)

Venía a traer la ropa de los señores...

Cuando MAUREEN escucha la voz de ENNA va rápidamente hacia la puerta. MAUREEN mira a ENNA sorprendida.

MAUREEN

(sorprendida y emocionada)

¡¿Enna?! ¿Qué haces aquí?

ENNA

(con media sonrisa)

Traigo las sábanas limpias.

MAUREEN

¿Te han dejado salir?

ENNA

Constance está enferma. Ahora me encargo de las entregas.

MAUREEN

¿Fiona lo ha permitido?

ENNA

Fiona me ha obligado.

MAUREEN mira extrañada a su amiga pero le sonríe.

MAUREEN

(emocionada)

Me alegra mucho verte.

ENNA y MAUREEN sonríen. De fondo, MADDEN aparece por detrás del pasillo y se mira la situación pensativo.

ESC.35/INT./COCINA CASA MADDEN Y MAUREEN/TARDE

MAUREEN está acabando de cocinar 'cottage pie' en la cocina de la nueva casa. De repente, se abre la puerta de la entrada y entra MADDEN. Deja la chaqueta y el sombrero en el perchero y va hacia la cocina. Cuando ve que MAUREEN está cocinando se la mira con enfado.

MADDEN

(indignado)

¿Qué estás haciendo?

MAUREEN se gira sobresaltada pero cuando ve a MADDEN sonríe.

MAUREEN

¡Hola cariño! Estoy cocinando tu plato favorito...

MADDEN

(enfadado, interrumpiendo)

Me da igual lo que cocines, ¿No ves que tenemos una criada para esto? No quiero volver a entrar nunca más en esta casa y verte cocinar como una simple sirvienta. ¿Qué pensarán los vecinos si te ven cocinando?

MAUREEN

Sólo quería prepararte la cena...

MADDEN se acerca más a MAUREEN.

MADDEN

No lo vuelvas a hacer nunca más. Ya no eres una Magdalena, no lo olvides.

Los ojos de MAUREEN se llenan de lágrimas pero lo disimula.

MAUREEN

(voz temblorosa)
¿Q-Quieres una copa...?

MADDEN

(interrumpiendo)
Déjalo.

MADDEN se va. MAUREEN se queda sola en la cocina viendo como MADDEN se va. Justo en ese momento, suena el temporizador del horno.

ESC. 36/INT./COCHE/ATARDECER

MADDEN y MAUREEN están dentro del coche de camino a casa de unos vecinos, donde se celebra una cena en motivo de la celebración del Corpus Christi. MAUREEN va vestida con un traje elegante y MADDEN con un frac de color negro. Los dos están en silencio pensando en sus cosas cuando el coche se para. MADDEN mira hacia ambos del coche y a continuación se dirige hacia CHARLES, el conductor.

MADDEN

¿Qué ocurre, Charles?

CHARLES

Disculpe, señor. No podemos pasar.

MADDEN

¿Qué lo impide?

CHARLES

Una procesión, señor.

MADDEN

(extrañado)

¿Cómo?

CHARLES

Observe usted mismo, señor.

MADDEN mira por la ventana. MAUREEN también lo hace. MAUREEN mira por la ventana del coche y ve a un grupo de Magdalenas participando en la procesión, rodeadas de policía forzándolas a continuar. MAUREEN se acerca más a la ventana para verlas mejor y se queda pensativa. A MAUREEN se le vienen recuerdos de cuando ella participaba en esas procesiones. De repente, MADDEN le cierra la cortinilla de la ventana.

MADDEN

(serio)

Ya has visto suficiente.

MAUREEN mira hacia delante pensativa y preocupada.

ESC.37/INT./COMEDOR AMIGOS/NOCHE

El comedor es una sala grande con una mesa grande en medio de la sala. Hay un grupo de 15 personas en la mesa comiendo y bebiendo mientras dos sirvientas llevan platos y sacan los vacíos. Todo el mundo está manteniendo una conversación con alguien. MAUREEN está en el centro de la mesa en silencio mirando al frente. MADDEN está hablando con AMIGO 1 (38) y AMIGO 2 (33) sobre la compra de caballos mientras bebe whisky.

AMIGO 1

Es más prudente esperar a que acabe la primavera y comprarlos en verano.

AMIGO 2

Te equivocas, la mejor época para comprar caballos es ahora, que después del invierno...

MADDEN bebe un trago y mira a MAUREEN. Entonces vuelve a fijar su atención en la conversación de los caballos. MAUREEN sigue mirando al frente.

MADDEN

Yo mientras pueda cabalgar un buen caballo me da igual cuándo comprarlo.

AMIGO 1

Si lo que tanto quieres es montar no necesitas un caballo, ya tienes a tu mujer.

Los dos amigos ríen, y MADDEN hace una media risa y, a continuación, bebe. MAUREEN, sentada junto a MADDEN, se siente desubicada y escucha las conversaciones de las mujeres pero con miedo a contestar. Las mujeres están hablando sobre la siguiente cena y dónde se celebrará. SAORISE (23) está en un extremo de la mesa y es la voz cantante de la conversación.

SAORISE

(en voz alta)

Será un honor ser la anfitriona, pero un día que no haya nada.
¡Qué pesadilla de tráfico! ¡Hemos estado parados media hora!
Estas Magdalenas siempre con sus tonterías...

Todas las mujeres asienten y balbucean su aprobación. SAORISE mira a MAUREEN, que está callada mirándolas tímidamente, y le habla directamente a ella.

SAORISE

¿No crees que tengo razón? Las Magdalenas sólo sirven para planchar.

MAUREEN se queda bloqueada. Las mujeres la miran expectantes y se quedan en silencio. Los hombres, al ver que sus mujeres no hablan, paran de hablar y también dirigen la mirada a MAUREEN, que mira a SAORISE con pánico a los ojos.

MAUREEN

B-b-bueno, no d-deciden participar, las monjas les obligan...

MADDEN le aprieta la pierna de forma amenazante para que no dé a ver que es una Magdalena. MAUREEN se queda en silencio. MAEVE(22) interrumpe a MAUREEN.

MAEVE

Saoirse las Magdalenas tienen el mismo derecho que nosotras a rendir homenaje a Dios. Ellas tienen que limpiar sus pecados, ¿y qué mejor manera que mostrando su aprecio a Dios en un día como éste?

SAORISE y las otras chicas asienten con la cabeza y algunas balbucean que MAEVE tiene razón. SAORISE se endereza y mira a todas las mujeres.

SAORISE

El otro día me compré un vestido precioso con una tela muy fina. Era de un color rosa pálido...

Gradualmente todo el mundo deja de hacer caso a MAUREEN y continúan hablando. MAUREEN mira a MAEVE, que le guiña el ojo y continúa con la conversación del vestido.

ESC.38/INT./RECIBIDOR CASA AMIGOS/NOCHE

MAUREEN se está poniendo el abrigo cuando aparece MAEVE. Al verla, MAUREEN se pone nerviosa.

MAUREEN

(a MAEVE)

Gr-Gracias, y-yo...

MAEVE

(interrumpiendo a MAUREEN)

Su comentario era totalmente inadecuado.

Ella no sabe todo lo que vivís ahí dentro.

MAUREEN mira sorprendida a MAEVE y se pone nerviosa.

MAEVE

No te preocupes, mi prima era como tú. Ahora se codea con gente importante.

MAUREEN

(nerviosa y con la voz temblorosa)

T-Te e-equivoc...

MAEVE se acerca a MAUREEN y le coge de los hombros.

MAEVE

No tienes que avergonzarte. Ya no eres una de ellas. Eres la esposa de un gran hombre.

MAUREEN le sonríe y MAEVE se pone el abrigo. MAEVE abre la puerta y sale. Antes de cerrarla, se asoma a través de ella.

MAEVE

Espero verte pronto. ¡Te llamaré!

MAEVE cierra la puerta de un golpe. MAUREEN se queda sorprendida y con la mirada fija en la puerta cerrada.

ESC.39/INT./COMEDOR CASA MADDEN y MAUREEN/MAÑANA

MAUREEN está en su habitación atándose los zapatos cuando llaman al timbre. La CRIADA abre y aparece ENNA en la puerta.

ENNA

Vengo a buscar el cesto de la ropa sucia.

La CRIADA asiente y se marcha a buscar la ropa. MAUREEN, al escuchar a su amiga, baja corriendo por las escaleras y acude a la visita de ENNA.

MAUREEN

¡Enna!

MAUREEN abraza a ENNA. La CRIADA vuelve y le da el cesto a ENNA.

ENNA

Me tengo que ir...

MAUREEN

Yo también. Te acompaño.

ENNA

Pero...

MAUREEN

No te preocupes, voy en la misma dirección.

MAUREEN se pone el abrigo y las dos salen por la puerta. MAUREEN cierra la puerta.

ESC.40/INT./COMEDOR CASA MADDEN & MAUREEN/MAÑANA

MAUREEN y ENNA van andando por la calle. Las dos mujeres van riendo.

MAUREEN

...y cuando ya creía que se había ido... ¡sale el cangrejo y le pellizca el dedo!

ENNA se ríe. MAUREEN se detiene y mira a ENNA.

MAUREEN

*(mirando a la casa que tienen en frente)
Yo me quedo aquí.*

ENNA

*(triste)
Está bien.*

MAUREEN mira a su amiga entristecida.

MAUREEN

Deberás continuar sola.

ENNA la mira y asiente. A continuación, MAUREEN y ENNA se quedan mirando con emoción. De repente, MAUREEN abraza a ENNA. Acto seguido, MAUREEN abandona a su amiga y se dirige a casa de MAEVE. ENNA sigue su camino. MAUREEN llama al timbre y MAEVE abre la puerta.

ESC.41/INT./COMEDOR CASA MADDEN & MAUREEN/NOCHE

MADDEN está sentado en la mesa del comedor con un vaso de whisky en la mano. Se escucha la puerta de la entrada abrirse. MAUREEN se dirige hacia el comedor y ve a MADDEN en la mesa.

MAUREEN

*(sorprendida)
¡Hola! No te esperaba tan pronto.*

MADDEN levanta la mirada del vaso de whisky y mira a su esposa.

MADDEN

(serio) ¿Te molesto?

MAUREEN se queda sorprendida mirando a su marido.

MADDEN

(seco, echándose más whisky en el vaso)
¿Cómo ha ido el día?

MAUREEN sonríe con falsedad mientras MADDEN bebe.

MAUREEN

¡Ha sido un día estupendo! He ido a casa de Maeve, y le he enseñado a...

MADDEN

(interrumpiendo)
¿No me vas a hablar de tu amiguita del convento?

MAUREEN deja de hablar y mira a MADDEN sorprendida.

MAUREEN

(confundida)
¿Enna?

MADDEN

No quiero que vuelvas a verla.

MAUREEN

(nerviosa)
Somos amig...

MADDEN

(interrumpiendo)
Me da igual lo que seáis. Ya no eres una Magdalena.

MAUREEN asiente y MADDEN se acaba el whisky de un trago. A continuación, MADDEN se marcha del comedor, dejando a MAUREEN sola.

ESC.42/INT./IGLESIA/MAÑANA

Vemos el confesionario vacío. MAUREEN aparece y se sienta.

MAUREEN

Ave María Purísima.

El CURA abre la ventanilla.

CURA

Sin pecado concebida.

MAUREEN

Padre, no soy feliz.

CURA

¿Qué te atormenta, hija?

MAUREEN

Mi madre siempre me había dicho que cuando me casara sería una mujer completa, pero me siento hecha pedazos.

CURA

El secreto de un buen matrimonio es ser una buena esposa. Una buena esposa cuida a su marido, procura que siempre esté feliz y de su felicidad, emergerá la tuya.

MAUREEN

Él siempre está enfadado conmigo.

CURA

Entonces no estás siendo una buena esposa.

MAUREEN

Ayúdeme padre, ¿qué debo hacer?

CURA

Todo lo que él te pida.

MAUREEN mira al CURA.

MAUREEN

¿Qué penitencia me encomendáis?

CURA

Quince padrenuestros.

ESC. 43/INT./TEATRO/MAÑANA

Se ve un escenario y en él las bailarinas están ensayando. MADDEN está sentado en la primera fila de butacas mirando el ensayo. El director de la obra detiene la música y corrige sus posturas. El director mira a MADDEN y éste asiente. El director les indica a las bailarinas que sigan ensayando. Entra HUNTER y se sienta junto a MADDEN. Los dos miran en silencio a las bailarinas.

HUNTER

(mirando a las bailarinas)
Será un éxito. Ya lo verás.

MADDEN

(mirando a las bailarinas)
Ahá.

HUNTER

Ha llamado el secretario de Estado. El presidente quiere venir al estreno con su mujer.

MADDEN

(sin prestar mucha atención a su padre)
Genial.

HUNTER

Es una ocasión perfecta para recuperarnos de...

MADDEN

(interrumpe a su padre)
...de todas las mujeres que le debemos a Fiona.
(MADDEN mira a su padre)
Lo sé.

HUNTER mira a su hijo y sonríe. MADDEN vuelve a mirar a las bailarinas y fija su mirada en una de las bailarinas que está en el escenario. HUNTER sigue la mirada de MADDEN, mira a la bailarina y sonríe.

HUNTER

Hijo, el arte de un buen matrimonio es la discreción.

HUNTER se levanta y se marcha. MADDEN sigue mirando a la bailarina, que le sonríe.

ESC. 44/EXT./TERRAZA CAFETERÍA/MEDIODÍA

Es un día soleado y con buena temperatura. La calle está llena de gente paseando y el parque lleno de familias. MAEVE y MAUREEN están en St. Stephens Green, en la terraza de una cafetería tomando el té. MAUREEN está removiendo el té con la cuchara mientras mira la taza de té distraídamente.

MAEVE

(emocionada)

Hace un día precioso, ¿verdad? Parece que las flores ya están floreciendo... ¡Y qué sol tan radiante! Así da gusto salir.

MAEVE observa a MAUREEN que no la atiende.

MAEVE

¿No crees?

MAUREEN sigue removiendo el té con la cucharilla.

MAEVE

¡Maureen!

MAUREEN

(sorprendida, mirando a MAEVE)

¿Qué?

MAEVE

(preocupada)

¿Va todo bien?

MAUREEN suspira y deja la cucharilla encima de la mesa.

MAUREEN

Madden me odia. No sé qué hacer para hacerle feliz, todo lo que hago le parece mal.

MAEVE sonríe.

MAEVE

No eres la primera a la que le ocurre, lo sabes, ¿no? Sólo hay que esforzarse un poco y todo irá bien.

MAUREEN sonríe a su amiga con gratitud.

MAUREEN

Tú siempre sabes qué hacer. Ayúdame, por favor.

MAEVE

(cabizbaja)

Hazle feliz. Es la única manera.

MAEVE coge la taza de té y bebe. MAUREEN mira a MAEVE con preocupación.

ESC.45/INT./CASA MADDEN & MAUREEN/TARDE

Se abre una puerta del pasillo y sale la CRIADA limpiándose las lágrimas y abrochándose el traje. Pocos segundos después, sale MADDEN subiéndose la cremallera de los pantalones. MADDEN baja al comedor y se encuentra a MAUREEN sentada con la cena preparada. Cuando ve a MAUREEN, MADDEN se detiene enfrente de ella. MAUREEN le sonríe y le señala la comida.

MAUREEN

He pedido que preparen tu plato favorito. ¿Qué te parece si nos sentamos y comemos juntos?

(intentando ser seductora)

Luego podemos ir... arriba.

MADDEN mira a MAUREEN y después mira a la CRIADA, que está limpiando. MADDEN vuelve a dirigir la mirada hacia MAUREEN con una sonrisa burlona.

MADDEN

Ya he comido. Me han traído la cena personalmente a mi despacho.

MAUREEN pone cara de decepción pero se recupera rápido y lo mira con una sonrisa en la cara.

MAUREEN

(con una falsa sonrisa)

¿Quieres una copa?

MADDEN mira a MAUREEN pensativo.

MADDEN

Un whisky.

MAUREEN se levanta, va hacia el carro de las bebidas y le prepara una copa a MADDEN. MAUREEN le da la copa a MADDEN y vuelve a sentarse en la mesa esperando que MADDEN también lo haga. MADDEN mira a MAUREEN y mira la copa de whisky. MADDEN, de un trago, se acaba la copa y la deja sobre la mesa. MAUREEN, de fondo, mira la copa y, a continuación, mira a MADDEN. MADDEN la mira.

MADDEN

Gracias.

MADDEN se gira y sube las escaleras. MAUREEN se queda sola en la mesa pero con una sonrisa.

ESC.46/EXT-INT./ENTRADA-SALA DE ESTAR GRACIE & HUNTER/TARDE

MAUREEN está en la entrada de la casa de GRACIE y HUNTER. MAUREEN llama al timbre y GRACIE abre la puerta. GRACIE, al ver a MAUREEN, se sorprende y abre la boca para preguntarle qué hace aquí, pero MAEVE aparece por detrás de GRACIE.

MAEVE

(emocionada)

¡Maureen!

MAEVE coge a MAUREEN del brazo y la arrastra hacia dentro de la casa. GRACIE sigue a MAUREEN con la mirada y la mira con odio.

MAEVE

¡Ven entra, corre! Justo acabamos de empezar.

GRACIE se queda sola en la puerta y la cierra. MAEVE y MAUREEN van hacia el salón. Allí hay siete chicas hablando entre ellas y bebiendo té. Las sillas están colocadas en círculo. Las chicas están discutiendo entre ellas.

AMIGA 1

(a AMIGA 2) Te digo que no, que ella quiere algo más elegante.

AMIGA 2

(a AMIGA 1) Pero si siempre dice que quiere algo sencillo e informal.

MAEVE y MAUREEN se sientan en dos de las sillas, que están vacías. GRACIE entra detrás de ellas y se sienta en el sofá.

MAEVE

Chicas, chicas, cuando Saoirse dice que quiere una fiesta sencilla e informal, quiere decir que quiere algo espectacular. Por eso debemos escoger una casa acorde con lo que quiere.

AMIGA 3

¿Por qué no lo hacemos en mi jardín? Tiene espacio para mucha gente.

AMIGA 4

Genial, necesitamos un color temático para la decoración.
¿Alguna preferencia?

Las mujeres se miran pensativas.

AMIGA 2

¡Rosa! El color del amor...

Todas las chicas se ríen.

MAUREEN

Azul.

Todas las mujeres dejan de reír y miran a MAUREEN sorprendidas.

MAUREEN

(tímida)

Bueno, su color favorito es el azul.

(pausa)

Lo dijo el otro día.

Todas las mujeres se miran.

MAEVE

¡Es una idea genial!

Todas las mujeres apoyan la decisión de MAUREEN. MAUREEN sonríe. En ese momento MADDEN baja del piso de arriba por las escaleras y se dirige hacia el comedor. Cuando MADDEN ve a MAUREEN alrededor de las mujeres, se acerca a ella y le pone

las manos sobre sus hombros. MAUREEN se gira, mira a MADDEN y le sonríe tímidamente. MADDEN le da un beso en la mejilla. MAUREEN sonríe sorprendida. MAEVE los mira y sonríe.

MADDEN

No te esperaba aquí.

MAUREEN

(Nerviosa, con una sonrisa tímida)

S-Sí...

MAEVE

Nos está ayudando mucho.

(a MADDEN) Tendrías que haberte casado antes con ella.

MADDEN mira a MAEVE incrédulo.

MADDEN

Tengo que irme.

(a MAUREEN, susurrando en el oído)

Nos vemos esta noche.

MADDEN se va de la casa. MAUREEN se queda sorprendida y sonriendo disimuladamente.

AMIGA 3

¡Qué suerte tienes!

AMIGA 4

Hoy en día cuesta encontrar hombres así.

MAUREEN sonríe tímidamente y GRACIE suspira.

ESC.47/INT./RECIBIDOR MAUREEN & MADDEN/MAÑANA

Suena el timbre y MAUREEN baja corriendo a abrir la puerta, pero MADDEN llega antes que ella. MADDEN abre la puerta y aparece ENNA con un cesto vacío. MAUREEN se queda escondida en la escalera.

ENNA

(de lejos)

Vengo a buscar las sábanas sucias.

MADDEN le coge el cesto a ENNA y, aprovechando este gesto, le acaricia el pecho. ENNA se queda sorprendida, pero no hace nada. MAUREEN se lo mira desde la lejanía, pero no hace nada. MADDEN silba y pocos segundos después llega la CRIADA a su lado. MADDEN le da el cesto de ropa.

MADDEN

Llévalo.

La CRIADA se va. MADDEN se queda mirando a ENNA de arriba abajo lamiéndose los labios. ENNA, nerviosa, mira a su alrededor menos a MADDEN. Segundos después, llega la CRIADA y le da el cesto a ENNA. A continuación, MADDEN cierra la puerta a ENNA y se dirige hacia el pasillo. Entonces, MAUREEN hace ver que viene del piso de arriba y baja las escaleras hasta abajo.

MAUREEN

(con una falsa sonrisa)

¡Buenos días!

MAUREEN le da un beso rápido a MADDEN y le sonríe, MADDEN mira a MAUREEN con lujuria y se acerca un poco más hacia ella.

MAUREEN

(con falsa emoción)

¡Estoy famélica! ¿Quieres desayunar juntos? Después podemos ir a comprar...

MADDEN se aparta de ella y la mira con aburrimiento.

MADDEN

(interrumpiendo)

No puedo, ya me iba. Adiós.

MADDEN se pone la chaqueta y se va de casa. Cuando MADDEN se gira, MAUREEN deja de sonreír y lo mira con desconfianza.

ESC.48/INT./HABITACIÓN MADDEN & MAUREEN/NOCHE

MADDEN y MAUREEN están en su habitación teniendo relaciones sexuales en su cama. MADDEN disfruta mientras la penetra. MAUREEN lo mira sin reaccionar y después dirige su mirada hacia el techo. MADDEN sigue penetrándola con fuerza al ver la indiferencia de MAUREEN. MADDEN y MAUREEN están estirados en la

cama cubiertos con la sábana. MADDEN respira forzosamente y MAUREEN sigue mirando el techo con indiferencia. MAUREEN se gira hacia MADDEN y pone su mano en su pecho y se acerca a él.

MAUREEN

(esperanzada)

¿Crees que de este amor saldrá un hijo?

MADDEN la mira, saca su mano de su pecho y se gira.

ESC.49/INT./CENTRO COMERCIAL/TARDE

MAUREEN y MAEVE entran en una joyería. MAEVE le enseña unos pendientes de perlas.

MAEVE

¿Qué te parecen?

MAUREEN

Son demasiado... grandes. Creo que a Sorise le gustarán unos más discretos.

MAEVE observa los pendientes que tiene en su mano y después resopla.

MAEVE

Creo que será mejor que miremos los collares, Saorise tiene muchos pendientes y...

MAUREEN deja de escuchar a MAEVE y pasea la mirada para ver si encuentra alguna joya que le guste. En la sección de collares ve a MADDEN con una de sus bailarinas. MADDEN tiene su brazo alrededor de la bailarina y esta está mirando una estantería llena de collares, señala uno y MADDEN lo inspecciona y le dice que sí. La bailarina sonríe y le da un beso en la mejilla mientras MADDEN coge el collar.

MAEVE

Además, el año pasado ya le compramos unos pendientes...

Cuando MAEVE ve que MAUREEN no la escucha, mira hacia la dirección donde está mirando MAUREEN y ve a MADDEN con la bailarina pagando el collar en el mostrador. MADDEN le da la bolsa a la bailarina y ella le acaricia el brazo cariñosamente

mientras MADDEN coloca su mano en el culo de la bailarina y lo estrecha disimuladamente. MAEVE mira a MAUREEN con pena.

MAEVE

(poco convencida)

Tiene que tener contentas a sus bailarinas. No te preocupes.

MAUREEN asiente pero continúa mirando cómo marchan.

ESC.50/INT./CUARTO DE ESTAR MAUREEN & MADDEN/NOCHE

MAUREEN está sentada en uno de los sofás de la sala de estar de su casa. Lleva puesto un traje de gala de color azul claro, un abrigo de piel marrón y un sombrero del mismo color. Todo está en silencio, mira a su alrededor y sopla. En aquel momento entra MADDEN por la puerta. Lleva la camisa por fuera y la americana en la mano. MAUREEN se levanta de golpe. MADDEN se dirige al salón y se sienta de malas maneras en el sofá que hay en frente de MAUREEN. A continuación, mira a MAUREEN y levanta una ceja.

MADDEN

¿Qué haces así vestida? ¿Qué celebramos?

MAUREEN

(tono cortante)

Ya nada.

MADDEN la mira confundido y MAUREEN se lo queda mirando unos segundos. Cuando ve que no reacciona resopla y se mueve nerviosa. Finalmente vuelve a mirar a MADDEN.

MAUREEN

No te acuerdas, ¿verdad?

MADDEN la mira pero no dice nada.

MAUREEN

Hoy era la fiesta sorpresa de Saorise, te estaba esperando.

MADDEN baja la mirada avergonzado sintiendo culpabilidad, pero rápidamente vuelve a levantar la cabeza.

MADDEN

(seco)

Tenía mucho trabajo.

MAUREEN

¿No puedes acabarlo en otro momento?

MADDEN

No, mañana tengo que ir para terminarlo.

MAUREEN

¿Un sábado? Pensaba que pasaríamos el fin de semana juntos...

MADDEN

No. Qué sabrás tú de negocios. Te pasas todo el día en casa.

MAUREEN resopla frustrada y se pasa la mano por el pelo. Se queda unos segundos parada y mira a MADDEN con una sonrisa forzada.

MAUREEN

¿Por qué no lo olvidamos y cenamos juntos? Después podemos ir arriba...

MADDEN

Estoy muy cansado y mañana me tengo que levantar temprano.
MAUREEN asiente y MADDEN se gira y sube hacia el piso de arriba. Cuando MADDEN ya no está MAUREEN se sienta de golpe en el sofá y se pasa la mano por el pelo.

ESC. 51/INT./TEATRO/MEDIODÍA

MAUREEN está en el teatro donde trabaja MADDEN. MAUREEN entra en el teatro. MAUREEN mira a su alrededor y se dirige hacia la recepción, donde la RECEPCIONISTA está leyendo una revista.

MAUREEN

(a la RECEPCIONISTA)

Perdona, ¿está Madden?

RECEPCIONISTA

(sin dejar de leer la revista)

¿Quién lo pregunta?

MAUREEN

Su mujer.

La RECEPCIONISTA deja la revista en la mesa de la recepción de golpe y mira a MAUREEN incrédula y con pena.

RECEPCIONISTA

Iré a ver.

LA RECEPCIONISTA se marcha mientras mira a MAUREEN. MAUREEN la mira marcharse extrañada. A continuación, se pasea por la recepción. En las paredes de éste hay cuadros, recortes de periódicos y fotografías donde salen HUNTER y MADDEN con todos los integrantes de la obra. En la fotografía, una bailarina sujeta un cartel escrito donde pone '1920'. MAUREEN camina por el pasillo y se acerca a un recorte de periódico donde se explica que el presidente fue a ver el estreno de la nueva obra. Al lado de este recorte, hay otras portadas de periódicos de años anteriores. MAUREEN se fija en todas, pero una llama especialmente su atención, ya que en el titular hay escrito: "La bailarina que ha enamorado a todo el país". Cuando MAUREEN ve la foto que acompaña el título, ve que dicha bailarina es ENNA. MAUREEN se acerca más a la noticia e inspecciona la foto, traza la cara de ENNA con los dedos y, cuando asimila que es ENNA de verdad, se aparta. Empieza a mirar su alrededor sorprendida y, de repente, mira hacia un lado y se da cuenta de que hay una puerta entreabierta. Discretamente, y asegurándose de que nadie la ve, camina hacia la puerta. MAUREEN llega a la puerta, mira que no haya nadie, y abre la puerta del todo. Cuando entra, ve una sala con las paredes amarillas, vacía. MAUREEN recuerda las palabras de ENNA en el asilo. A continuación, oye unos pasos, cierra la habitación rápidamente y se coloca junto a la recepción. La RECEPCIONISTA llega y se sienta en la silla que hay detrás de la recepción.

RECEPCIONISTA

El señor ha salido.

MAUREEN sigue en shock, pero hace ver que no le ocurre nada.

MAUREEN

Bien, dígame que su mujer ha venido a verle.

MAUREEN se gira y se marcha.

ESC.52/INT./IGLESIA/MAÑANA

MAUREEN abre rápidamente la puerta de la iglesia y la deja abierta. Entra en la iglesia y anda decidida hacia el confesionario y se sienta.

MAUREEN

(decidida)

Ave María Purísima.

CURA

Sin pecado concebido..

MAUREEN

(interrumpiendo al CURA)

Padre, mi marido me engaña.

CURA

(sorprendido, mira a MAUREEN)

Ésa es una acusación muy seria, hija.

MAUREEN

Pero es cierto, padre. Le he visto cometer actos impuros con otras mujeres.

CURA

No puedes absolver sus pecados.

MAUREEN

Pero puede decirme qué debo hacer para que deje de hacerlo.

CURA

El secreto de un buen matrimonio es la discreción. Deja de dudar de tu marido y él dejará de pecar a tus espaldas.

MAUREEN

No dudo de él, sólo que...

CURA

(interrumpiendo a MAUREEN)

No todas las mujeres tienen tu misma suerte. Hay mujeres que nacen y mueren solteras y no saben qué es tener un marido que

las cuide y las quiera. Debes dar gracias a Dios por el marido que tienes.

MAUREEN se queda pensativa y se resigna.

MAUREEN

Sí, padre. Rezaré y daré gracias al Señor.

ESC.53/INT./RECIBIDOR MAUREEN & MADDEN/TARDE

MAUREEN está en la sala de estar leyendo cuando, de repente, suena el timbre. MAUREEN mira hacia la puerta pero vuelve a fijar la mirada al libro. El timbre vuelve a sonar y MAUREEN vuelve a mirar hacia la puerta. Cierra el libro y lo deja sobre la mesa. Se levanta y se dirige hacia el recibidor. Mira hacia todos los rincones del pasillo pero no hay nadie. A continuación, abre la puerta. En la puerta está ENNA con un cesto vacío.

ENNA

(sorprendida)

¡Buenos días! Vengo a buscar la ropa sucia.

MAUREEN

Voy a buscarla.

MAUREEN desaparece y deja a ENNA sola en la puerta. Poco después, MAUREEN vuelve con una montaña de toallas sucias y las deja en el cesto de ENNA. Las dos se quedan en silencio unos segundos mirándose y ENNA le sonríe.

ENNA

Bueno, me voy.

ENNA empieza a bajar las escaleras de la entrada pero MAUREEN la coge de la mano rápidamente y la para. ENNA se sorprende y la mira.

MAUREEN

(triste)

Te echo de menos.

ENNA le sonríe y le estrecha la mano. A continuación, ENNA mira a MAUREEN y la abraza. A MAUREEN se le llenan los ojos de lágrimas.

ENNA

(aún abrazada a MAUREEN)

¡No llores! Ahora estás en un lugar mejor.

MAUREEN deja de abrazarla, le sonríe inocentemente y se limpia las lágrimas. Baja la mirada un segundo, mira el brazalete de su muñeca, lo desata y, entonces, se lo da a ENNA.

MAUREEN

Cuando las cosas se pongan difíciles, recuerda que siempre estaré a tu lado.

ENNA deja el cesto en el suelo, coge el brazalete y sonríe. A continuación, se ata el brazalete en la muñeca y se saca un collar que lleva y se lo da a MAUREEN. Las dos se sonríen. ENNA coge el cesto, sonríe a MAUREEN y se marcha rápidamente sin mirar atrás. MAUREEN se queda en la puerta de casa con el collar en las manos y con una sonrisa en los labios.

ESC.54/INT./HABITACIÓN MADDEN & MAUREEN/NOCHE

MAUREEN está sentada en la cama sacándose las sortijas para ir a dormir mientras tararea la canción 'The Nameless Murderess'. MADDEN entra cansado en la habitación y se desviste hasta quedarse en ropa interior. Mientras se va desvistiendo, va mirando extrañado a MAUREEN. Una vez se ha cambiado, deja la ropa en una silla y se gira hacia MAUREEN.

MADDEN

(extrañado)

¿Y tú por qué estás tan feliz?

MAUREEN le sonríe discretamente y MADDEN se le acerca, la abraza por detrás y acerca su boca a la oreja de MAUREEN.

MADDEN

(susurrando)

Sé como hacerte aún más feliz.

MAUREEN sonríe tímidamente y se toca el collar que le ha regalado ENNA. *MADDEN*, al ver el collar, se aparta un poco de ella, lo coge con las manos y lo mira detenidamente.

MADDEN

¿De dónde lo has sacado?

MAUREEN lo mira nerviosamente y aparta la mirada rápidamente.

MAUREEN

Lo compré ayer en una tienda de la calle Grafton.

MADDEN la mira con desconfianza pero la coge de la cintura, la estira en la cama y la empieza a desnudar. *MAUREEN* se deja estirar y espera a que *MADDEN* haga lo que quiera con ella.

ESC.55/INT./COMEDOR GRACIE & HUNTER/MEDIODÍA

MADDEN, *MAUREEN*, *GRACIE* y *HUNTER* están comiendo en el comedor. La *CRIADA* entra en la habitación y deja un pastel en medio de la mesa. A continuación, recoge los platos que hay en la mesa. Mientras la *CRIADA* recoge, *GRACIE* se limpia los labios con una servilleta y mira a *MADDEN* y *MAUREEN*. *GRACIE* carraspea la garganta para cortar la tensión.

GRACIE

El otro día me encontré a la señora O'Reilly y me dijo que su hija vuelve a estar embarazada.

MADDEN

(irónico)

Felicidades.

GRACIE finge no haber escuchado a *MADDEN* y mira a *MADDEN* directamente.

GRACIE

(falsa amabilidad)

Y tú, hijo, ¿cuándo piensas darnos un nieto?

MADDEN mira sorprendido a su madre y *MAUREEN* también lo hace. A continuación, *MAUREEN* y *MADDEN* se miran. *MADDEN* abre la boca para contestar pero *HUNTER* se le adelanta y habla mientras sigue comiendo, sin alzar la mirada.

HUNTER

Dios no da hijos a los que no están preparados.

MADDEN mira a HUNTER con odio y aprieta los puños. Se queda unos segundos en silencio.

MADDEN

(mirando fijamente a HUNTER)

Pues a ti te dio uno.

HUNTER levanta la mirada del plato y mira a MADDEN sorprendido y enfadado. MAUREEN mira preocupada a los dos hombres, pero ellos se están mirando en silencio. GRACIE, con una sonrisa leve, carraspea y MADDEN y HUNTER la miran.

GRACIE

Seguro que cuando Dios crea que estáis preparados os dará el regalo de la vida.

MADDEN baja la cabeza y sigue comiendo, HUNTER se levanta y se va del comedor. MAUREEN mira con preocupación a MADDEN.

ESC.56/INT./RECIBIDOR MAUREEN & MADDEN/TARDE

MADDEN y MAUREEN llegan a casa. Primero entra MAUREEN y, a continuación, MADDEN. MADDEN cierra la puerta de un golpe fuerte. MAUREEN se gira y lo mira sorprendida. MADDEN está quitándose el abrigo con ira. MAUREEN se queda unos segundos mirándole.

MAUREEN

(preocupada)

Estás muy tenso, ¿quieres dar un paseo?

MADDEN

(seco)

No.

MAUREEN

¿Prefieres que abra la chimenea y nos sentamos delante...?

MADDEN cuelga el abrigo en el colgador y mira fijamente a MAUREEN.

MADDEN

(enfadado y gritando)

No quiero mirar la maldita chimenea.

MAUREEN lo mira sorprendida y enfadada, pero lo disimula rápidamente con una falsa sonrisa.

MAUREEN

Te prepararé un whis...

MADDEN da un golpe en la pared.

MADDEN

(gritando y interrumpiendo a MAUREEN)

¡Te he dicho que no quiero nada, entiéndelo de una puta vez!

MAUREEN se aparta de él asustada, pero MADDEN se acerca más a ella y alza los puños.

MADDEN

¿Qué vas a entender tú? Si ni siquiera eres capaz de darme un hijo.

MAUREEN lo mira indignada.

MAUREEN

(enfadada)

¿Qué intentas decirme?

MADDEN

Si estuvieras al menos dispuesta... pero no hay nada que sepas hacer bien.

MAUREEN lo mira sorprendida y cada vez con más ira.

MAUREEN

(con odio)

Si tú no te acostarás con otras mujeres ya te habría dado un hijo.

MADDEN la mira enfadado y, a continuación, le pega en la cara. MAUREEN se toca la mejilla y lo mira con odio

MADDEN

No te metas donde no te llaman.

MAUREEN sigue con la mano en su mejilla mientras MADDEN se da la vuelta y sube las escaleras. MAUREEN sigue con una mirada de odio hacia su marido.

ESC.57/INT./PASILLO MAUREEN & MADDEN/MAÑANA

Vemos a MAUREEN de fondo. MAUREEN está leyendo en uno de los sofás de la sala de estar cuando suena el teléfono. MAUREEN deja el libro en el sofá, se levanta y se dirige hacia el teléfono. La CRIADA va a cogerlo pero MAUREEN llega antes. MAUREEN pone la mano sobre el teléfono.

MAUREEN

(a la CRIADA)

Yo lo cojo.

La CRIADA asiente y se va marcha. MAUREEN mira cómo se marcha la CRIADA y, cuando ha desaparecido de su vista, descuelga el teléfono.

MAUREEN

¿Quién es?

Se oye una voz al otro lado del teléfono que habla con con mucha emoción con MAUREEN. MAUREEN escucha con atención y va sonriendo cada vez más.

MAUREEN

(interrumpiendo a la voz del teléfono, sonriendo)

Está bien, está bien, nos vemos ahora.

A continuación cuelga el teléfono, coge el abrigo y se marcha.

ESC.58/EXT./TERRAZA CAFETERÍA/MAÑANA

MAEVE está sentada en la terraza de la cafetería.

MAEVE

¡Estoy embarazada!

MAUREEN está sentada en frente de MAEVE y tiene una taza de té en las manos. MAUREEN se queda mirando sorprendida a su amiga.

MAEVE

(preocupada, mirando a MAUREEN)

¿No te emociona la idea?

MAUREEN reacciona y le ofrece una sonrisa tímida a MAEVE. A continuación, deja la taza de té encima de la mesa y pone su mano encima de la de MAEVE.

MAUREEN

(con falsa emoción)

¡Por supuesto! ¡Qué noticia tan estupenda!

MAEVE

(emocionada)

¡Y lo es!

MAUREEN sonríe pero no dice nada. MAEVE la mira preocupada.

MAEVE

Estoy segura de que pronto le darás un amigo a mi hijo. MAUREEN mira hacia abajo y se entristece.

MAUREEN

(triste)

Yo también lo espero.

ESC. 59/INT./TEATRO/MAÑANA

Vemos la puerta del despacho de MADDEN. De repente, MADDEN abre la puerta desde dentro. MADDEN está con uno de sus clientes, a quién da la mano y despide. El cliente se marcha y MADDEN mira la recepción del teatro. Allí se encuentra a FIONA, de pie en medio de la recepción. MADDEN se sorprende de verla mientras FIONA le mira fijamente. MADDEN se acerca a FIONA. Los dos se hablan mutuamente con aires de superioridad.

FIONA

No está bien visto que una monja esté en un lugar como éste.

MADDEN

Entonces el motivo de vuestra visita debe de ser de suma importancia.

FIONA

Teníamos un trato.

MADDEN

El espectáculo está funcionando bien.
Necesitamos a todas nuestras bailarinas.

FIONA

Sigue sin ser el acuerdo que teníamos.
Me debes veinte chicas.

MADDEN

Las necesito a tod..

FIONA

(interrumpiendo a MADDEN)

Sería una pena que este teatro tuviera que cerrar.

MADDEN se la queda mirando unos segundos, baja la cabeza resignado y, a continuación, mira a FIONA.

MADDEN

De acuerdo. En cuanto acabe la representación de esta noche
serán vuestras.

FIONA sonríe, se da la vuelta y se va. MADDEN se queda quieto en la recepción mirando cómo la monja se marcha.

MADDEN

(de lejos, mientras FIONA está saliendo por la puerta)
La próxima vez que venda a una de sus mujeres, asegúrese de que
pueda dar hijos.

FIONA se detiene pensativa en medio de la puerta y sonríe. Acto seguido, se gira hacia MADDEN. FIONA se le queda mirando.

FIONA

¿Estás seguro de que la que no puede darte un hijo es ella?

FIONA se vuelve a girar y acaba de salir por la puerta. MADDEN se queda mirando la puerta pensativo.

ESC.60/INT./HABITACIÓN MADDEN Y MAUREEN/NOCHE

MAUREEN está en la habitación sacándose la ropa cuando entra MADDEN. MAUREEN, sorprendida, se tapa con las manos. MADDEN se acerca rápidamente a MAUREEN y, bruscamente, le coge la cara y le da un beso en los labios. MAUREEN se queda sorprendida, pero sigue besándolo. A continuación, MADDEN le acaba de sacar la ropa y la besa tan bruscamente que le hace daño.

MAUREEN, sorprendida, intenta apartarlo, pero esto solo hace que MADDEN la bese con in másistencia y la coja con más fuerza. MAUREEN intenta quejarse pero la boca de MADDEN ahoga sus quejas. Cuando ve que MADDEN continúa besándola, MAUREEN pone sus manos sobre el pecho de MADDEN para apartarlo, pero MADDEN le coge las manos y las coloca sobre su miembro. MAUREEN se queda inmóvil y, cuando MADDEN ve que no hace nada, la lleva a la cama, la estira y le empieza a sacar la ropa interior.

MAUREEN

(asustada)

Me haces daño.

MADDEN se está masturbando mientras le besa el cuello.

MAUREEN

(llorando)

Por favor...

MADDEN no la escucha y la penetra. La MAUREEN llora con más insistencia y lo intenta apartar posando sus manos en su pecho empujándola. MADDEN continúa penetrándola mientras mira el punto donde sus dos miembros se unen, ignorando los llantos de su mujer. Finalmente, MAUREEN lo empuja y MADDEN se desequilibra y cae. Cuando MAUREEN es libre se mueve hacia la parte de arriba de la cama y se tapa con la sábana. MADDEN se levanta y, enfadado, se dirige junto a la cama donde está MAUREEN.

MADDEN

¿Cómo esperas tener hijos si cada vez que lo intentamos me apartas?

MAUREEN sigue llorando y sujeta la sábana con más fuerza, escondiéndose tras ella.

MADDEN

(gritando)

¡Contéstame!

MAUREEN se queda mirando a MADDEN en estado de shock, y MADDEN la mira mientras respira de forzadamente. Finalmente MADDEN da un paso atrás.

MADDEN

No te puedo ni mirar. Me voy

MADDEN se gira, coge la ropa del suelo y se va de la habitación. MAUREEN se queda mirando la puerta y cuando escucha la puerta de la entrada llora desconsoladamente.

ESC.61/INT./SALA DE ESTAR MADDEN Y MAUREEN/NOCHE

MAUREEN está sentada en uno de los sofás, mirando cómo queman los troncos de la chimenea. La puerta de la entrada se abre y entra MADDEN con el maletín del trabajo en la mano. MAUREEN, al verlo, se encoge, pero MADDEN se acerca y se arrodilla para estar a su altura. MAUREEN lo mira con miedo.

MADDEN

(seco)

Venía estresado del trabajo. No debería haberlo pagarlo contigo. Lo siento.

MAUREEN lo mira con desconfianza y no contesta. MADDEN le acaricia la cara con firmeza.

MADDEN

(ligeramente amenazante)

Todos los matrimonios tienen problemas que solucionar. Al fin y al cabo vamos a estar juntos TODA la vida.

MAUREEN asiente ligeramente poco convencida.

MADDEN

¿Me perdonas?

MAUREEN tarda unos segundos en contestar. *MADDEN* le vuelve a acariciar la cara con firmeza.

MADDEN

(amenazante)

¿Qué dices?

MAUREEN

(nerviosa, en voz baja susurrando)

T-Te pe-perdono.

MADDEN sonríe satisfecho y aparta su mano de la cara de *MAUREEN* y saca dos billetes del maletín que tiene a su lado. *MADDEN* le da los billetes a *MAUREEN* y ella los coge y los mira.

MADDEN

Son dos de los mejores asientos para la ópera.

MAUREEN inspecciona las entradas con más atención, mira a *MADDEN* sorprendida y sonríe.

MAUREEN

¿Vendrás conmigo?

MADDEN ríe.

MADDEN

A mí no se me ha perdido nada allí. Es un regalo para ti.

MAUREEN lo mira decepcionada pero lo oculta rápidamente. *MADDEN* va hacia la cocina.

ESC.62/INT./RECIBIDOR MADDEN Y MAUREEN/MAÑANA

MAUREEN se pone el abrigo y va hacia la puerta. Cuando abre la puerta, se encuentra a *ENNA* con el cesto lleno de ropa limpia.

MAUREEN

¡Enna!

ENNA ve a *MAUREEN* con el abrigo y pone cara de decepción.

ENNA

Si es un mal momento puedo venir más tarde.

MAUREEN

No te preocupes, alguien ayudará.

ENNA se pone nerviosa y da un paso hacia atrás.

ENNA

(nerviosa)

¿T-Tu marido?

MAUREEN

No, Madden no está.

ENNA se relaja y vuelve a sonreír. MAUREEN, ajena a los cambios de actitud de ENNA se gira y toca una campana que hay al lado de la puerta. Pocos segundos después, llega la CRIADA y coge el cesto. MAUREEN pasa por el lado de ENNA y sale de casa.

MAUREEN

¡Adiós!

ENNA

(flojito)

Adiós...

ESC. 63/EXT./CALLE/MAÑANA

MAUREEN está paseando por la calle cuando se para ante un escaparate de una tienda de ropa a mirar unos vestidos. Segundos después, FIONA se para a su lado, pero no le vemos la cara. MAUREEN sigue mirando el escaparate y fija la mirada en un vestido concreto.

FIONA

(sin dejar de mirar el escaparate)

Ese vestido es demasiado arriesgado para ti.

MAUREEN se gira hacia la mujer y descubre que es FIONA. MAUREEN se sorprende.

FIONA

Entiendo que te guste. Al fin y al cabo, por algún motivo acabaste conmigo.

MAUREEN mira a FIONA con rencor, pero se serena y vuelve a mirar al escaparate.

MAUREEN

Déjame en paz. Ya no tienes ningún poder sobre mí.

FIONA

Tienes razón, ahora es otro quién te controla.

MAUREEN vuelve a mirar a FIONA con desprecio. A continuación, FIONA la mira, se gira y sigue su camino.

FIONA

(andando, con la mirada al frente, de espaldas a MAUREEN)
Recuerda que de no haber sido por mí, aún estarías allí.

MAUREEN la mira desde el escaparate con odio.

ESC. 64/EXT.-INT./CASA GRACIE & HUNTER/MAÑANA

MAUREEN llega a casa de GRACIE y HUNTER y, a continuación, llama a la puerta. GRACIE abre la puerta, la saluda con una sonrisa falsa y la hace pasar. MAUREEN sonríe tímidamente y pasa por delante de GRACIE. Cuando entra, MAUREEN se dirige hacia el salón mientras GRACIE cierra la puerta detrás de ella y deja de sonreír, mirando a MAUREEN con desprecio. MAUREEN llega al salón y ve a MADDEN de pie al lado de la chimenea y a HUNTER limpiando uno de sus relojes de bolsillo sentado en una silla de la mesa del comedor. Los dos hombres se giran y miran a MAUREEN.

MAUREEN

(tímida, con falsa sonrisa)
Hola...

HUNTER vuelve a limpiar su reloj mientras MADDEN se acerca a MAUREEN y le da un beso en los labios. MAUREEN se queda extrañada.

MADDEN

(sonriendo y amable)
Hola.

MADDEN le quita el abrigo a su mujer y lo deja en una de las sillas. MAUREEN sonríe mientras GRACIE los mira con desprecio.

MADDEN

Así mejor.

MADDEN mira a su mujer y la invita a sentarse en uno de los sofás.

MADDEN

(indicando a MAUREEN con el brazo que se siente)
Por favor.

MAUREEN pasa por delante de su marido y se sienta en uno de los sofás. MADDEN se sienta en el sofá de enfrente. MADDEN mira el fuego.

MADDEN

(sin dejar de mirar el fuego)
Supongo que ya habrás encontrado acompañante para tu regalo.

MAUREEN

(sorprendida y nerviosa)
Oh, sí... Maeve vendrá conmigo.

MADDEN se gira hacia MAUREEN y sonríe.

MADDEN

Bien.

GRACIE los mira extrañada. A continuación, aparece una criada.

CRIADA

Señores, la comida ya está lista.

MADDEN y MAUREEN se levantan de los sofás y MADDEN le indica a MAUREEN que pase primero. MAUREEN sonríe y se dirige al comedor, pasando por delante de GRACIE, que la mira extrañada. MADDEN sigue a su mujer y mira a su madre con una sonrisa mientras camina.

ESC.65/INT.-EXT./RECIBIDOR-ENTRADA MAUREEN & MADDEN/TARDE

MAUREEN y MAEVE están en el recibidor abrochándose los abrigos para irse a la ópera. MADDEN baja por las escalas y se queda delante de ellas.

MADDEN

Vaya dos mujeres preciosas.

MAEVE sonríe, mientras que MAUREEN lo mira seria mientras se abrocha el abrigo.

MADDEN

(a MAEVE)

El embarazo te sienta bien.

MAEVE ríe y MAUREEN los mira con desprecio mientras se acaba de colocar bien el sombrero. De repente, suena el timbre. MAUREEN abre la puerta y aparece ENNA. ENNA se sorprende a verlos todos allí. MADDEN, MAUREEN Y MAEVE miran a ENNA. MAUREEN se alegra de ver a su amiga pero se aguanta la sonrisa.

ENNA

Vengo a recoger...

MAUREEN

(nerviosa, interrumpiendo a ENNA)

¡La ropa! Acompaña...

ENNA empieza a entrar y MAUREEN se gira y se dirige al pasillo. ENNA sigue a su amiga, pero MADDEN coloca su brazo delante de MAUREEN y detiene su paso. MAUREEN mira a su marido asustada.

MADDEN

(con una falsa sonrisa, interrumpiendo a MAUREEN)

Yo la acompaño.

MAUREEN mira sorprendida a su marido, mientras que ENNA baja la cabeza preocupada.

MADDEN

(con falsa modestia)

Vosotras debéis irnos. No quiero que lleguéis tarde.

MAUREEN asiente poco convencida, se gira y mira ENNA preocupada.

MAEVE

Tiene razón, deberíamos irnos.

A continuación, MAUREEN se dirige hacia la puerta con cara de preocupación y MAEVE la coge del brazo entusiasmada. Las dos mujeres se dirigen hacia el coche que las espera en la puerta y entran. Antes de entrar, MAUREEN mira por última vez a la

puerta, dónde se encuentran MADDEN y ENNA mirando como se van. A continuación, MAUREEN sube al coche y éste se pone en marcha. MADDEN y ENNA miran cómo el coche desaparece de la calle y se crea una tensión en el ambiente. MADDEN mira a ENNA con una media sonrisa, mientras ENNA sigue cabizbaja, evitando que sus miradas se crucen.

MADDEN

Sígueme.

MADDEN se dispone a subir las escaleras, pero ENNA se queda inmóvil en el recibidor. MADDEN, al verla detenida, se para.

MADDEN

(con insistencia)

Sígueme.

ENNA

(sin levantar la vista del suelo)

Normalmente me espero aquí...

MADDEN

(interrumpiendo a ENNA)

No te lo estoy pidiendo.

ENNA levanta la cabeza y mira a MADDEN. A continuación, se dirige hacia las escaleras, pasa por delante de MADDEN y sube las escaleras. MADDEN la sigue. Empieza a sonar música de la ópera.

ESC. 66/INT./TEATRO/NOCHE

Se ve una escena de la obra de teatro. MAUREEN y MAEVE están mirando la obra. MAEVE se toca la barriga y pone cara de dolor. MAEVE se gira hacia MAUREEN.

MAEVE

Ahora vuelvo.

MAUREEN asiente y MAEVE se levanta y se va.

ESC. 67/INT./CASA MAUREEN & MADDEN/NOCHE

La música de la ópera sigue sonando. ENNA está subiendo por las escaleras lentamente, mientras MADDEN la sigue. ENNA se para y

mira hacia atrás de reojo. MADDEN pone la mano sobre su cintura para que siga subiendo. ENNA vuelve a subir.

ESC. 68/INT./TEATRO/NOCHE

Seguimos viendo y escuchando la obra. MAUREEN está viendo la escena con mucho entusiasmo y se emociona.

ESC. 69/INT./CASA MAUREEN & MADDEN/NOCHE

La música de la ópera sigue sonando. ENNA está en el pasillo del piso de arriba. MADDEN le abre la puerta de una habitación. ENNA lo mira con nerviosismo, pero finalmente entra. La música de la ópera llega al clímax. MADDEN cierra la puerta.

ESC. 70/INT./TEATRO/NOCHE

La escena de la obra acaba y el público aplaude. MAUREEN aplaude efusivamente y muy emocionada. De repente, MAEVE vuelve y se sienta a su lado.

MAEVE

¿Me he perdido algo?

MAUREEN

(aplaudiendo con emoción, mirando al escenario)

Te has perdido la mejor parte.

MAEVE mira a MAUREEN sonriendo al ver a su amiga tan emocionada. A continuación, le entra una arcada. MAUREEN se gira y la mira preocupada. MAUREEN deja de aplaudir.

MAUREEN

No tienes buena cara.

MAEVE

(riendo)

Parece que a mi hijo no le gusta mucho la ópera.

MAUREEN mira a MAEVE con cara de pena y preocupación.

MAUREEN

Vámonos a casa.

MAEVE la mira y le sonríe. A continuación, cogen los abrigo, se levantan y se marchan del teatro mientras empieza una nueva escena.

ESC.71/INT.-EXT./CASA MAUREEN & MADDEN-ASILO MAGDALENAS/NOCHE

MAUREEN abre la puerta y entra a casa. Está contenta y canta mientras se saca el abrigo. Deja el abrigo en una percha del recibidor. A continuación, se mira en el espejo y sube las escaleras mientras se va sacando el sombrero y tocándose el pelo. Sigue cantando con el sombrero en la mano cuando llega a la puerta de su habitación, que está cerrada.

Cuando coloca la mano en el pomo de la puerta, escucha unos ruidos y deja de cantar. Se queda unos segundos en la puerta escuchando y, a continuación, abre rápidamente la puerta. Cuando abre la puerta se encuentra a MADDEN teniendo relaciones sexuales con ENNA. ENNA está debajo de MADDEN llorando e intentando apartarlo, pero MADDEN le coge las manos y la penetra con más fuerza.

ENNA

(llorando)

¡Por favor!

MADDEN la ignora y continúa penetrándola.

ENNA

(llorando)

Por favor, por favor...

MADDEN

Cállate.

MAUREEN, en estado de shock, deja caer el sombrero, que cae de un golpe seco al suelo. MADDEN se gira y mira a MAUREEN con una sonrisa burlona. ENNA aprovecha esta distracción para dar un golpe de codo en el estómago de MADDEN y levantarse. Un vez levantada, ENNA se va corriendo de la habitación y va hacia la entrada del piso de abajo. MAUREEN se queda en la puerta unos segundos y mira a MADDEN con odio y asco. A continuación, MAUREEN sigue a ENNA y, a media escalera, la coge del brazo. ENNA se gira y mira a MAUREEN.

ENNA

(muy nerviosa, llorando)

Yo no quería, no quería. Me estaba esperando abajo pero me ha
hecho subir y...

(solloza)

No podía salir...

MAUREEN abraza a ENNA y la consuela.

MAUREEN

Shhh, lo sé, tranquila, lo sé.

ENNA

(llorando, histérica, aún abrazada a MAUREEN)

He intentado pararlo pero no me dejaba.

MAUREEN

(con convicción)

No es tu culpa.

ENNA

(llorando, hablando por sí misma)

Fiona me dijo que no me preocupara, que yo era la adecuada para
este trabajo...

MAUREEN se aparta un poco de ENNA y la mira sorprendida.

MAUREEN

(interrumpiendo a ENNA)

¿Qué?

ENNA

(llorando menos)

Me dijo que solo me querían a mí. Pensé que fuiste tú.

MAUREEN

(confundida)

No...

De repente se escuchan unos pasos acercándose y ENNA mira a MAUREEN con pánico. MAUREEN y ENNA bajan corriendo la escalera. MAUREEN coge un abrigo de la percha y se lo da a ENNA. A

continuación, la empuja hacia la puerta y le indica que se marche con la mirada. ENNA abre la puerta y se va corriendo. MADDEN llega al final del pasillo y ve a MAUREEN al final de las escaleras. Baja hasta estar frente a MAUREEN.

MADDEN

(con una sonrisa burlona)

Dile a tu amiguita que es de mala educación irse sin despedirse.

MAUREEN mira a MADDEN con odio.

MAUREEN

(muy enfadada)

Eres un...

MADDEN

(interrumpiendo a MAUREEN con tono burleta)

¿Un qué? No te oigo.

MAUREEN respira profundamente y clava su mirada en MADDEN.

MAUREEN

Eres lo peor que me ha pasado en la vida. Ojalá no te hubiera conocido nunca.

MADDEN mira a MAUREEN con una sonrisa burlona que hace enfadar todavía más a MAUREEN.

MAUREEN

No me extraña que tus padres se avergüencen de ti. Eres tan penoso que no puedes darles ni un nieto...

MADDEN deja de sonreír y pega a MAUREEN en la mejilla. MAUREEN se toca la mejilla y MADDEN se le acerca hasta ocupar su espacio personal.

MADDEN

(muy enfadado)

Te crees muy valiente, ¿verdad? No olvides que soy tu marido y no hay marcha atrás. Yo de ti vigilaría tus formas de hablar o acabarás como tu amiga, o peor.

MAUREEN se aparta de MADDEN y lo mira asustada.

MAUREEN

No eres capaz...

MADDEN

(amenazante y con sonrisa burlona)

¿Quieres comprobarlo?

MAUREEN mira asustada a su MARIDO, se gira y se va corriendo por la puerta. MAUREEN sigue corriendo por las calles del vecindario. A cada paso que da va llorando cada vez más hasta que se detiene y se tira al suelo a llorar desconsoladamente, expulsando así toda su rabia. Justo después, mira hacia el final de la calle y ve el asilo. A continuación, se levanta del suelo, se seca las lágrimas y se dirige con decisión hacia la puerta del asilo. MAUREEN llega a la entrada del asilo de las Magdalenas y se encuentra a CONSTANCE vigilando la entrada. CONSTANCE, al verla llegar, se levanta y va hacia MAUREEN.

CONSTANCE

No puedes pasar.

MAUREEN la aparta de un empujón y entra en el asilo. La monja cae. CONSTANCE se levanta del suelo y la sigue por los pasillos del asilo.

CONSTANCE

¡Detente!

MAUREEN continúa andando por el pasillo hasta llegar ante el despacho de FIONA. Una vez delante, sin dudar, abre la puerta y entra. FIONA y el CURA están hablando en el despacho cuando de repente la puerta se abre y entra MAUREEN muy enfadada. El CURA mira a MAUREEN sorprendido y FIONA la mira con recelo. MAUREEN está en medio de la sala mirando a los dos, pero seguidamente fija su mirada en FIONA.

MAUREEN

(enfadada, a FIONA)

¿Siempre deja que sus clientes fuercen a sus trabajadoras?

El CURA aparta la mirada y carraspea. FIONA lo mira.

FIONA

Creo que será mejor que dejemos nuestra charla para otro momento.

El CURA asiente, se levanta y se va. Al llegar a la puerta, mira a MAUREEN y la bendice rápidamente. Mientras tanto, MAUREEN mira a FIONA fijamente. El CURA abre la puerta y se marcha. MAUREEN va hacia la mesa de FIONA y se coloca ante su silla, bloqueando su paso y no dejándola levantarse. FIONA la mira con una ceja levantada.

FIONA

(insolente)

Primero me interrumpes y ahora no me dejas levantarme...

MAUREEN no deja acabar a FIONA y se acerca más a ella.

MAUREEN

(interrumpiendo a FIONA con insistencia y enfadada)

¿Siempre deja que sus clientes fuercen a sus trabajadoras?

FIONA resopla, se gira y ordena unas hojas que tiene en la mesa. MAUREEN, enfadada, da un golpe en la mesa.

MAUREEN

¡Conteste!

FIONA se queda mirando a MAUREEN en silencio y MAUREEN hace lo mismo. Entonces MAUREEN se relaja un poco.

MAUREEN

Se empeña en hacer ver a la gente que su trabajo consiste en limpiar nuestras almas pero lo único que está consiguiendo es que vayamos directas al infierno.

FIONA la mira con curiosidad.

MAUREEN

(agitada)

Acabé casada con el peor hombre que jamás he podido conocer, todo por su culpa. Me ha forzado, pegado, insultado, humillado y engañado sin ningún tipo de remordimiento, y todo por su

culpa. Dígame usted, ¿de quién cree que es el alma que hay que limpiar?

FIONA se queda en silencio y baja la mirada por un segundo. MAUREEN, al ver que no responde se acerca un poco más.

MAUREEN

(muy agitada)

Usted misma ha enviado a una de sus mujeres a ese mismo infierno y no le ha importado ni más mínimo que haya mancillado su honor. El Señor debería castigarla por no seguir la palabra de Dios...

FIONA, enfadada, se levanta y da un golpe a la mesa.

FIONA

La palabra de Dios no me da dinero. Tu marido sí.

MAUREEN se aparta y mira horrorizada a FIONA. FIONA se acerca hasta estar a un palmo de su cara.

FIONA

No tenéis salvación, por mucho que os ayuden caéis en la tentación. Hemos intentado ayudaros pero siempre volvéis a pecar.

MAUREEN

No es verdad...

FIONA

Sois hijas de Satanás, una vergüenza para Dios.

MAUREEN mira a FIONA con cara de asco.

MAUREEN

¿Cómo se atreve a jugar con la vida de tantas mujeres?

FIONA se ríe.

FIONA

Dejásteis de ser mujeres en el momento que pecásteis. Sois simples objetos, y al fin y al cabo, si tu marido no te hubiera comprado seguirías aquí.

MAUREEN mira a FIONA sorprendida.

MAUREEN
(confundida)
¿Co-comprar...?

MAUREEN se sienta en una silla.

FIONA
¿Cómo piensas que saliste de aquí?
(pausa)
Todas tenéis un precio.

MAUREEN para de llorar y mira a FIONA durante unos segundos. Entonces se levanta de la silla y se le acerca.

MAUREEN
(con rabia)
Es usted un discípulo del diablo.

FIONA la mira seriamente y aguanta la mirada a MAUREEN.

FIONA
Quizás yo sea un discípulo, pero tu estás casada con Satanás.

MAUREEN se levanta, mira a FIONA fijamente con ira y, acto seguido, se marcha deprisa.

ESC.72/INT.- EXT./SALÓN MAUREEN & MADDEN - ENTRADA/NOCHE - DÍA

MAUREEN entra en casa, cierra la puerta suavemente y se dirige directamente a la sala de estar. Cuando llega al salón, ve a MADDEN sentado en el sofá con un vaso de whisky en la mano mirando fijamente la chimenea. En la mesa se ve la botella de whisky y más copas vacías.

MADDEN
(borracho, sin dejar de mirar la chimenea)
Espero que vengas a pedirme perdón.

MAUREEN se queda quieta en la entrada de la sala de estar.

MAUREEN

(segura de sí misma)

No.

MADDEN se gira y la mira con incredulidad. Acto seguido, MADDEN se bebe la copa de un trago y la deja en la mesa con las otras. Se levanta y se acerca dificultosamente a MAUREEN y se pone delante de ella a pocos centímetros. MAUREEN lo mira con mirada desafiante. MADDEN se ríe.

MADDEN

Pensaba que era imposible, pero tu amiga es peor que tú.

MADDEN se ríe al acabar la frase y MAUREEN lo mira desafiante y aprieta sus puños, pero no dice nada.

MADDEN

(tono burleta)

¿Te has quedado muda?

Cuando ve que MAUREEN no contesta MADDEN se gira hacia la chimenea y camina hacia ella dificultosamente. Encima de la mesa hay una botella de whisky y un vaso. MADDEN la coge, llena el vaso y se lo bebe de un trago. MAUREEN sigue mirando fijamente a su marido con odio.

MADDEN

La verdad es que estoy un poco decepcionado con las Magdalenas. Fiona hace demasiado bien su trabajo.

MAUREEN sigue mirándolo con odio y gira la cabeza. En una estantería hay colección de navajas. Lentamente va hacia allí e intenta coger uno de los cuchillos de espaldas. MAUREEN mira a MADDEN y MADDEN, justo en ese momento, se gira y la ve. MAUREEN se endereza rápidamente y mira la puerta antes de devolver la mirada a MADDEN. MADDEN, pensando lo peor, va hacia ella y le coge de la mandíbula.

MADDEN

¿Adónde te crees que vas?

MAUREEN lo mira con miedo e intenta que MADDEN deje de aguantarla, pero este la aguenta con más fuerza.

MADDEN

Tú de aquí no te mueves, desagradecida. Te di todo lo que necesitabas, ¿y cómo me lo pagas tú? Yo te lo digo, siendo una mala esposa.

MAUREEN forcejea pero MADDEN sigue sujetándola.

MADDEN

(hablando para sí mismo)

Quizás debería enviarte de vuelta a ese infierno de donde vienes.

MAUREEN toca el cuchillo con sus manos y lo coge con una mano.

MADDEN

O quizás...

MADDEN aprieta el cuello de MAUREEN y MAUREEN empieza a tener problemas para respirar.

MADDEN

Quién sabe cuántos problemas desaparecerían...

MAUREEN, con esfuerzo, saca el cuchillo de detrás de su espalda y lo clava en el estómago de MADDEN. MADDEN la mira sorprendido, afloja sus manos y mira hacia el cuchillo. MAUREEN saca el cuchillo de su estómago y lo mira asustada. MADDEN también lo mira asustado por unos segundos y después vuelve a fijar la mirada en MAUREEN. Su mirada está llena de odio y esto hace que MAUREEN vuelva a clavar el cuchillo en su estómago, ahora en el otro lado. MAUREEN vuelve a sacar el cuchillo del estómago de MADDEN. MADDEN deja ir a MAUREEN y se pone las manos en el estómago, mira sus manos y después mira a MAUREEN, esta vez realmente asustado. Pocos segundos más tarde cae al suelo de rodillas y le empieza a salir sangre de la boca. MAUREEN se acerca y mira cómo MADDEN intenta respirar. MADDEN intenta hablar pero no para de salirle sangre de la boca. Finalmente MADDEN para de moverse y cae al suelo muerto. MAUREEN lo mira desde arriba impactada. MAUREEN se queda unos

segundos mirando el cadáver y, a continuación, se mira el cuchillo que tiene en la mano. Al verlo, lo tira rápidamente al suelo asustada. MAUREEN mira a su alrededor nerviosa y se marcha rápidamente. Vemos a MAUREEN salir de casa corriendo.

Se hace de día y MAEVE llega a casa de MAUREEN y MADDEN y llama al timbre. Mientras espera a que le abran la puerta se toca la barriga. Al ver que nadie le abre la puerta, vuelve a llamar al timbre. Espera unos segundos y se acerca a la puerta. MAEVE toca la puerta y se da cuenta de que está medio abierta. MAEVE, extrañada, abre la puerta del todo.

MAEVE

¿Hola?

MAEVE mira hacia todos los lados del recibidor pero no ve a nadie. MAEVE decide entrar y sigue mirando hacia todos los lados de la casa. Cuando llega al salón, se encuentra a MADDEN estirado en el suelo rodeado de un charco de sangre. Al verlo, MAEVE se queda en shock unos segundos pero acaba acercándose. MAEVE se arrodilla y se pone la mano en la boca para no vomitar. A continuación, se levanta y se dirige rápidamente al teléfono.

ESC. 73/EXT. /PLAYA/DÍA

Han pasado días desde el asesinato. MAUREEN está sentada sobre la arena de una pequeña playa mirando el mar. Hace aire y frío y, por lo tanto, está cogida de las rodillas. De repente, IMOGEN se sienta a su lado a mirar el mar. MAUREEN no deja de mirar el mar.

MAUREEN

(sin quitar la vista del mar)

Ahora entiendo por qué a papá le gustaba tanto el mar. Éste es el único sitio donde existe la libertad.

IMOGEN sonríe sin dejar de mirar al horizonte.

MAUREEN

Supongo que es el mejor lugar donde podría haber muerto.

IMOGEN mira a MAUREEN con lágrimas en los ojos, pero intenta disimularlo volviendo a dirigir su mirada al mar.

IMOGEN

Te han estado buscando. Si sigues escondiéndote te acabarán encontrando.

MAUREEN

Que me encuentren. Nada puede ser peor que...

IMOGEN se gira y mira a MAUREEN preocupada.

IMOGEN

(interrumpiendo a MAUREEN)

Mucha gente quiere verte muerta. Incluso aquellos que antes te defendían ahora desean tu muerte.

MAUREEN

¿Y tú, madre?

IMOGEN se queda sorprendida y en silencio mirando a MAUREEN. MAUREEN se gira y mira a su madre.

MAUREEN

¿Deseas mi muerte?

IMOGEN se queda unos segundos mirando a MAUREEN.

IMOGEN

Lo único que quiero es tu salvación.

MAUREEN vuelve a mirar al horizonte.

MAUREEN

Si algo he aprendido de ti es que no hay salvación para los que se rinden.

IMOGEN se queda mirando a su hija y, a continuación, mira al mar.

IMOGEN

No diré nada a nadie. Vete lejos y no vuelvas.

MAUREEN se queda pensativa un instante.

MAUREEN

Antes debo hacer una cosa.

MAUREEN se levanta y se marcha, dejando a IMOGEN sola en la playa.

ESC.74/EXT./ASILO MAGDALENAS/DÍA

ENNA está en el jardín del asilo tendiendo unas sábanas que hay en un cesto. Acaba de colgar una de las sábanas en una de las cuerdas y coge otra sábana del cesto. Se dispone a tender la sábana, pero se da cuenta de que hay algo en el cesto. ENNA vuelve a fijar la vista en el cesto, y descubre que está el collar que le dio a MAUREEN, junto a un trozo de papel. ENNA mira a su alrededor, pero no ve a nadie. Justo después, deja la sábana en el suelo, coge el collar y lo mira de cerca. A continuación, se guarda el collar en un bolsillo y coge el trozo de papel. ENNA inspecciona el papel, y descubre que hay una nota en él: "Lo siento. Me he tenido que ir. M." ENNA mira a su alrededor. Por uno de los agujeros de una de las paredes del asilo vemos a MAUREEN mirando a ENNA. A continuación, MAUREEN sonríe y se va.

ESC.75/INT./IGLESIA/DÍA

Vemos el interior de la iglesia. En el centro de la imagen está la puerta de entrada. Se escuchan unos golpes en la puerta y, de repente, MAUREEN abre la puerta de un golpe.

FIN.

4.4. Disseny de continguts

4.4.1. Tractament visual

Pel que fa al tema de la imatge, en la nostra pel·lícula volem tractar principalment diversos aspectes i tècniques que s'han extret dels referents tant de forma com de contingut:

- **Tractament de la llum.** En ser un segle predominat per l'utilització de les bombetes artificials que emeten llum grogues, fet que es combina amb la llum natural de l'exterior que entra per les finestres, volem utilitzar aquests dos tipus de llum en el nostre film. D'aquesta manera, es potencia la recreació de la realitat, de fer una escena amb la màxima veracitat possible per a que l'espectador pugui situar-se en l'època i el context que es parla.

Imatges 55 i 56. Ús de la llum en interiors a 'Downton Abbey'.



Fonts: (IMDBf, 2019)¹³³ i (IMDBg, 2019)¹³⁴.

- **Ús del color.** Aquest és un dels aspectes que més treballarem, ja que volem dotar de significació als colors per a la nostra història, els quals utilitzarem per als espais, el vestuari i els diferents objectes d'ambientació. Cal destacar que la connotació dels colors va lligada a l'estat d'ànim de la nostra protagonista: la Maureen. En primer lloc, el color més important per a nosaltres és el vermell, ja que simbolitza la vitalitat i la rebel·lió. Aquest s'anirà mostrant en els diferents objectes o espais que hi hagi en les escenes on la Maureen es rebel·la contra la societat. D'aquesta manera, veiem que la Maureen es

¹³³IMDBf (2019). Downton Abbey. Obtingut de: <https://www.imdb.com/title/tt1606375/mediaviewer/rm379719936>. Consultat el 27/05/2019.

¹³⁴IMDBg (2019). Downton Abbey. Obtingut de: <https://www.imdb.com/title/tt1606375/mediaviewer/rm2107233536>. Consultat el 27/05/2019.

rebel·la cada cop més perquè l'ús del color vermell cada cop és major, fins al punt on, en l'escena final, ella va vestida tota de vermell.

Imatges 57, 58 i 59. Ús del color a 'The Grand Budapest Hotel', 'The Shining' i 'The Handmaid's tale'.



Fonts: (Gleadow, E., 2017)¹³⁵, (GOAT Series Staff, 2019)¹³⁶ i (Jung, A., 2017)¹³⁷.

A més a més del vermell, utilitzarem els colors foscos (negre, marró, verd i blau fosc, etc.) per a les situacions on la Maureen se senti trista o reprimida, mentre que els colors vius (verd i blau clar, taronja, rosa, groc, etc.) seran utilitzat per a les situacions on ella comença a estar feliç o fins i tot, ja ho és.

- **Ús de plans simètrics.** A més a més de ser un recurs molt estètic visualment, la simetria és un aspecte que ens sembla arriscat i aporta un aire atrevit al nostre film en tant que significatiu. En ser una pel·lícula dramàtica, els plans simètrics ens ajuden a posar l'atenció en allò que passa a l'escena, de manera que l'espectador no es distreu amb altres aspectes de l'escena perquè l'acció majoritàriament sempre estarà al centre.

Imatges 60 i 61. Ús de la simetria a 'The Handmaid's tale' i 'The Shining'.



Fonts: (Quintanilla, A., 2017)¹³⁸ i (González, D., 2015)¹³⁹.

¹³⁵ Gleadow, E. (2017). *The Grand Budapest Hotel and the art of colourful direction*. Obtingut de: <https://www.postard.com/2017/08/06/the-grand-budapest-hotel-and-the-art-of-colourful-direction/>. Consultat el 27/05/2019.

¹³⁶ GOAT Series Staff (2019). *Greatest Horror Movie Scene of All Time*. Obtingut de: <http://www.thegoatseries.com/greatest-horror-movie-scene-of-all-time/>. Consultat el 27/05/2019.

¹³⁷ Jung, A. (2017). *From the Handmaids to the Marthas, How Each Handmaid's Tale Costume Came Together*. Obtingut de: <https://www.vulture.com/2017/04/handmaids-tale-costumes-how-they-came-together.html>. Consultat el 27/05/2019.

¹³⁸ Quintanilla, A. (2017). *10 razones para ver The Handmaid's tale*. Obtingut de: <https://es.ign.com/the-handmaids-tale-1/118175/feature/10-razones-para-ver-the-handmaids-tale?p=2>. Consultat el 27/05/2019.

¹³⁹ González, D. (2015). *El plano secuencia: origen de este arte distinguido*. Obtingut de: <http://lapiedradesisifo.com/2015/10/22/el-plano-secuencia-origen-de-este-arte-distinguido/>. Consultat el 27/05/2019.

- **Plans seqüència.** De la mateixa manera que volem centrar l'atenció per part de l'espectador en els plans simètrics, els plans seqüència ens permeten fer escenes on l'acció no té talls, fent que el públic no tregui els ulls de la imatge perquè no es perdi res.
- **Moviments de càmera.** Molts dels plans del film seran estàtics, sobretot si volem mantenir la simetria de la imatge. Tot i això, molts plans seqüència requereixen tràvelings llargs de seguiment o reconeixement per tal de seguir l'acció i no perdre detall. En altres casos, la càmera pot estar estàtica en un punt però moure's ràpidament a un altre punt per tal de buscar una segona acció, on pot tornar a estar estàtica o no. Aquest últim cas és una mica arriscat i serà utilitzat en algunes però poques ocasions, ja que pot arribar a ser molest per part de l'espectador. Malgrat aquests moviments, s'intentarà mantenir sempre al màxim possible la simetria de l'escena per centrar l'atenció en totes les accions.

4.4.2. Tractament sonor

L'àudio de la nostra pel·lícula és un aspecte important, però que treballarem menys que la imatge, ja que considerem que no és tant específic com el tema de la imatge. Tot i així, hi ha certs temes que sí ens agradaria concretar:

- **So ambient.** Un dels aspectes que volem destacar i fer amb la màxima veracitat possible és la recreació de l'època. Per aquest motiu, creiem que un punt fort a tenir en compte són els sons ambients dels diferents espais que conformen la nostra història. Com que ens situem als anys 20, s'hauran de tenir en compte el so que feien els cotxes, el de les planxes de carbó, els telèfons, la ràdio, el so dels carrers, etc. A més a més, sempre es respectarà el pla sonor que correspon a cada so segons la distància on es trobi respecte la càmera.
- **Música.** En aquest aspecte, trobem varietat de músiques segons l'escena i la situació en la qual es trobin els personatges:

- Música extradiegètica. Estan pensades per a acompanyar el ritme de l'escena, però també per a donar significació. És a dir, si una escena és lenta, la música també ho serà, i sempre acompanyarà l'emoció que la protagonista senti en aquell moment de la història. Aquesta música no tindrà lletra, només una instrumental que, com més bàsica possible, millor.
- Música diegètica. Ens agradaria donar-li un pes més important que a la música extradiegètica, ja que creiem que també ajuda a situar en l'època. Això volem aconseguir-ho amb música procedent d'una ràdio, d'un piano, una orquestra o, fins i tot, d'algú cantant. En aquest últim cas, volem incloure la cançó de la qual adaptem la nostra història, "The Nameless Murderess", on la Maureen cantaria un fragment d'aquesta que encaixi en el que s'explica a l'escena.

4.4.3. Guió tècnic

			IMAGEN					AUDIO		
nº plano	Duración del plano	Tiempo acumulado	Plano	Angulación	Posición	Movimiento	Descripción	Diálogo	Sonido	Observaciones
ESC.1/INT./IGLESIA/DÍA										
1	40"	00:00:40	PG	Normal	Lateral a frontal	Panorámica de 90 grados	Imagen en negro. CURA abre las ventanas de la iglesia y entra en el confesionario. MAUREEN entra en la iglesia.	-	Ambiente. Pasos que se acercan. Ventanas que se abren. Golpes en la puerta.	-
2	5"	00:00:45	PMC	Normal	Frontal	Plano fijo	MAUREEN respira profundamente.	-	Ambiente.	-
3	8"	00:00:53	PD pies	Normal	Dorsal	Travelling de seguimiento	MAUREEN camina hacia el confesionario por el pasillo de la iglesia.	-	Ambiente. Pasos.	-
4	3"	00:00:56	PM	Normal	Frontal	Plano fijo	MAUREEN se arrodilla.	-	Ambiente.	-
5	5"	00:00:58	PD mano a PP	Normal	Frontal	Plano fijo	Se ve la mano de MAUREEN dando golpes en la ventana del confesionario. CURA abre la ventana i se le ve la cara.	-	Ambiente. Golpes en la ventana.	-
6	2"	00:01:00	PP	Normal	3/4	Plano fijo	Se intuye la cara de MAUREEN detrás de la ventana.	MAUREEN: Ave María Purísima.	Ambiente.	-
7	2"	00:01:02	PP	Normal	3/4	Plano fijo	Se intuye la cara del CURA detrás de la ventana	CURA: Sin pecado concebida.	Ambiente.	-
8	3"	00:01:05	PD labios	Normal	Lateral	Plano fijo	Se ven los labios de MAUREEN.	MAUREEN: Padre, he pecado.	Ambiente.	-
9	5"	00:01:10	-	-	-	-	Imagen en negro y título "Interfectrix"	-	Música.	Rótulo títol.

ESC. 2/INT./ASILO MAGDALENAS/DÍA										
10	3"	00:01:13	PG	Picado	Frontal	Plano fijo	Mujeres trabajando.	-	Ambiente. Máquinas de coser, planchas, agua en 2P.	-
11	2"	00:01:15	PD máquina de coser	Normal	Frontal	Plano fijo	Máquina de coser.	-	Ambiente. Máquina de coser en PP.	-
12	2"	00:01:17	PD lavadora	Normal	Frontal	Plano fijo	Lavadora.	-	Ambiente. Lavadora en PP.	-
13	2"	00:01:19	PD ropa	Normal	Frontal	Plano fijo	Ropa tendida.	-	Ambiente.	-
14	2"	00:01:21	PD gota	Normal	Frontal	Plano fijo	Gota de agua cayendo del grifo.	-	Ambiente. Gota de agua en PP.	-
15	2"	00:01:23	PD	Picado	3/4	Plano fijo	Manos de MAUREEN frotando una sábana.	-	Ambiente.	-
16	3"	00:01:26	PM	Contrapicado	Frontal	Plano fijo	MAUREEN frotando una sábana.	-	Ambiente.	-
17	2"	00:01:28	PD manos	Picado	3/4	Plano fijo	Manos de MAUREEN metiendo la sábana en el agua del fregadero.	-	Ambiente.	-
18	2"	00:01:30	PML	Normal	Frontal	Plano fijo	MAUREEN limpia la sábana debajo del agua.	-	Ambiente. Puerta que se abre.	-
19	3"	00:01:33	PP	Normal	Lateral	Plano fijo	A MAUREEN se le cae un mechón del pelo y se lo coloca detrás de la oreja.	-	Ambiente.	-
20	10"	00:01:43	PML	Normal	Frontal a Lateral a Frontal	Plano fijo a Travelling de seguimiento a	MAUREEN limpia la sábana debajo del agua. Suena la puerta y mira hacia ella. La cámara se desplaza hacia la puerta y sigue a	-	Ambiente. Puerta que se abre.	-

						Plano fijo	CONSTANCE y las tres chicas. Las chicas pasan por delante de MAUREEN y la cámara se detiene en ella.			
21	8"	00:01:51	PP	Normal	Lateral	Plano fijo	MAUREEN sigue mirando a las chicas cuando por detrás de ella se ve a FIONA y MADDEN. MAUREEN se gira y les observa. FIONA y MADDEN hablan de fondo. CONSTANCE está detrás de MAUREEN.	CONSTANCE: Esa sábana no va a limpiarse sola, ¿sabes?	Ambiente.	-
22	5"	00:01:56	PML	Contrapicado	3/4	Plano fijo	MAUREEN mira a CONSTANCE y mete la sábana en el agua del fregadero. CONSTANCE se va.	-	Ambiente.	-
23	4"	00:02:00	PM	Normal	Frontal	Plano fijo	MAUREEN se levanta y cuelga la sábana en una cuerda.	-	Ambiente.	-
ESC.3/INT./DORMITORIO ASILO MAGDALENAS/DÍA										
24	3"	00:02:03	PE	Zenital	Frontal	Plano fijo	MAUREEN está estirada en la cama boca abajo escribiendo una carta.	-	Ambiente.	-
25	3"	00:02:06	PG	Normal	Frontal	Plano fijo	Las otras trabajadoras se están cambiando el uniforme y poniéndose el pijama.	-	Ambiente.	-
26	4"	00:02:10	PD carta	Picado	Frontal	Plano fijo	En la carta hay escrito "Querida mamá. ¿Cómo estás? ¿Y Colin y Aidan? Espero que bien. Por aquí todo va bien, estoy aprendiendo mucho..."	-	Ambiente. Lápiz.	-

27	3"	00:02:13	PP	Normal	Lateral	Plano fijo	Maureen escribiendo. Se apaga la luz.	-	Ambiente.	-
28	3"	00:02:16	PG	Normal	Frontal	Plano fijo	Todas las trabajadoras se meten en la cama a dormir.	-	Ambiente.	-
29	6"	00:02:22	PE	Normal	Lateral	Plano fijo	MAUREEN guarda la carta debajo del cojín y se coloca en posición de dormir.	-	Ambiente.	-
30	4"	00:02:26	PG	Normal	Frontal	Plano fijo	La habitación a oscuras y las mujeres durmiendo. Unos segundos después, se oye llorar a ENNA (15).	-	Ambiente.	-
31	1"	00:02:27	PMC	Normal	Frontal	Plano fijo	MAUREEN abre los ojos.	-	Ambiente.	-
32	2"	00:02:29	PM	Normal	Frontal	Plano fijo	ENNA llorando.	-	Ambiente.	-
33	3"	00:02:32	PML	Normal	Frontal	Plano fijo	MAUREEN se incorpora y mira a las demás chicas.	-	Ambiente.	-
34	3"	00:02:35	PMC	Normal	Frontal	Plano fijo	ENNA se friega los ojos y respira forzosamente para que no le salten más lágrimas.	-	Ambiente.	-
35	1"	00:02:36	PG	Normal	Frontal	Plano fijo	Habitación de las Magdalenas a oscuras y con todas las mujeres durmiendo.	MAGDALENA 1: Cállate o vendrá FIONA y te echará.	Ambiente.	-
36	3"	00:02:39	PMC	Normal	Frontal	Plano fijo	ENNA se pone la mano en la boca para hacer menos ruido y se pone boca abajo.	-	Ambiente.	-
37	2"	00:02:41	PM	Normal	Frontal	Plano fijo	MAUREEN se da la vuelta y se duerme.	-	Ambiente.	-

ESC. 4/INT./ASILO MAGDALENAS/DÍA										
38	5"	00:02:46	PG	Normal	Frontal	Plano fijo	Chicas planchando.	-	Ambiente.	-
39	4"	00:02:50	PM	Normal	Lateral	Plano fijo	MAUREEN planchando.	-	Ambiente. Plancha.	-
40	6"	00:02:56	PG	Normal	Frontal a lateral	<i>Travelling</i> de seguimiento de ENNA y la monja	De un pasillo lateral aparece ENNA acompañada de una de las monjas. La monja la acompaña hasta la plancha de al lado de MAUREEN.	-	Ambiente.	-
41	3"	00:02:59	PM	Normal	Lateral	Plano fijo	Monja y ENNA delante de la plancha.	MONJA: Colócate aquí. Cuando antes empieces, antes acabarás.	Ambiente.	-
42	2"	00:03:01	PG	Normal	Frontal	Plano fijo	La monja se va.	-	Ambiente.	-
43	6"	00:03:07	PM	Normal	Lateral	Plano fijo	ENNA se queda delante de la plancha sin saber qué hacer.	-	AMbiente.	-
44	4"	00:03:11	PM	Normal	Frontal	Plano fijo	MAUREEN sigue planchando y mira a ENNA de reajo.	-	Ambiente.	-
45	5"	00:03:16	PML	Normal	3/4	Plano fijo	ENNA deja la cesta en el suelo, coge una sábana y la pone en la tabla de planchar.	-	Ambiente.	-
46	2"	00:03:18	PM	Normal	Frontal	Plano fijo	MAUREEN mira de reajo a ENNA.	-	Ambiente.	-
47	2"	00:03:20	PM	Normal	Frontal	Plano fijo	ENNA empieza a planchar, pero no pasa nada.	-	Ambiente.	-
48	2"	00:03:22	PM	Normal	Frontal	Plano fijo	MAUREEN la mira y se ríe por dentro.	-	Ambiente.	-

49	8"	00:03:30	PML	Normal	3/4	Plano fijo	ENNA se mira la plancha y vuelve a probarlo, pero no funciona. MAUREEN le sisea. ENNA la mira y MAUREEN le señala un cubo. ENNA mira hacia el cubo.	-	Ambiente.	Cambio de foco ENNA a MAUREEN y MAUREEN a ENNA.
50	3"	00:03:33	PD cubo	Picado	Frontal	Plano fijo	Una de las chicas coge el carbón de dentro del cubo con unas pinzas y lo pone dentro de la plancha.	-	Ambiente.	-
51	2"	00:03:35	PMC	Normal	3/4	Plano fijo	Escorzo MAUREEN. ENNA mira a MAUREEN y le sonrío.	-	Ambiente.	-
52	2"	00:03:37	PMC	Normal	3/4	Plano fijo	Escorzo ENNA. MAUREEN le devuelve la sonrisa. Sigue planchando.	-	Ambiente.	-
53	3"	00:03:40	PC	Normal	Frontal	Plano fijo	ENNA mira a MAUREEN.	ENNA: Gracias.	Ambiente.	-
54	2"	00:03:42	PMC	Normal	Frontal	Plano fijo	MAUREEN plancha y sonrío.	-	Ambiente.	-
ESC.5/INT./DORMITORIO ASILO MAGDALENAS/DÍA										
55	4"	00:03:46	PG	Normal	Frontal	Plano fijo	La habitación está a oscuras y todas las mujeres están durmiendo.	-	Ambiente. Tic-Tac reloj.	-
56	2"	00:03:48	PD reloj	Normal	Frontal	Plano fijo	El reloj marca las 5:59h. Al cabo de unos segundos marca las 6:00h.	-	Ambiente. Tic-Tac reloj.	-
57	5"	00:03:53	PD mano a PM	Normal	Frontal	<i>Travelling</i> de seguimiento	CONSTANCE entra en la habitación y abre las luces.	-	Ambiente.	-
58	3"	00:03:56	PG	Normal	Frontal	Plano fijo	Las mujeres se despiertan de golpe.	-	Ambiente.	-

59	2"	00:03:58	PML	Normal	Lateral	Plano fijo	ENNA se despierta confusa.	-	Ambiente.	-
60	5"	00:04:03	PMC	Normal	Frontal	Travelling de seguimiento	CONSTANCE está al lado de la puerta con la mano en el interruptor. Se da la vuelta y cierra la puerta.	CONSTANCE: ¡Arriba todas! ¡Abajo en diez minutos!	Ambiente.	-
61	2"	00:04:05	PE	Normal	Frontal	Plano fijo	ENNA se levanta de la cama y se mira con MAUREEN que se está vistiendo.	-	Ambiente.	-
62	3"	00:04:08	PG	Normal	Frontal	Plano fijo	Las mujeres empiezan a levantarse y vestirse lentamente.	-	Ambiente.	-
ESC. 6/INT./IGLESIA/DÍA										
63	3"	00:04:11	PG	Normal	Lateral	Plano fijo	Las mujeres están haciendo cola para el confesionario. Todas están en silencio y con la mirada fija en el suelo, esperando su turno.	-	Ambiente. F.IN música gregoriana.	-
64	5"	00:04:16	PM	Normal	Frontal	Plano fijo	Vemos a CAITLYN saliendo desde dentro de la ventanilla del confesionario. FIONA empuja a ENNA hacia el confesionario. ENNA entra en el confesionario y se sienta.	-	Ambiente. 2P música gregoriana	-
65	2"	00:04:18	PP	Normal	3/4	Plano fijo	Vemos a ENNA a través de la ventanilla. ENNA mira hacia la ventanilla.	-	Ambiente.	-
66	2"	00:04:20	PMC	Normal	Frontal	Plano fijo	El CURA mira a ENNA.	-	Ambiente.	-
67	2"	00:04:22	PP	Normal	3/4	Plano fijo	ENNA y el CURA se miran.	-	Ambiente.	-

68	2"	00:04:24	PMC	Normal	Frontal	Plano fijo	El CURA mira a ENNA molesto.	CURA: Se dice 'Ave María...'	Ambiente.	-
69	2"	00:04:26	PP	Normal	3/4	Plano fijo	ENNA interrumpe al CURA sobresaltada.	ENNA: Padre...	Ambiente.	-
70	2"	00:04:28	PMC	Normal	Frontal	Plano fijo	El cura interrumpe a ENNA enfadado y alzando la voz.	CURA: Sin pecado concebida.	Ambiente.	-
71	2"	00:04:30	PP	Normal	3/4	Plano fijo	ENNA habla con la voz temblorosa y mirando al suelo.	ENNA: Es que no tengo nada que confesar...	Ambiente.	-
72	4"	00:04:34	PMC	Normal	Frontal	Plano fijo	El CURA suspira.	CURA: No digas tonterías. Todas tenéis algo que confesar, si no, no estaríais aquí.	Ambiente.	-
73	2"	00:04:36	PP	Normal	3/4	Plano fijo	ENNA mira al cura con miedo.	-	Ambiente.	-
74	3"	00:04:39	PMC	Normal	Frontal	Plano fijo	El CURA mira a a ENNA.	CURA: Reza cinco 'Ave María' por cada vez que pienses que no deberías estar aquí.	Ambiente.	-
75	4"	00:04:43	PM	Normal	Frontal	Plano fijo	ENNA se queda sorprendida. FIONA la coge del brazo, la levanta y la empuja fuera del confesionario.	-	Ambiente. F.OUT música gregoriana.	-
ESC. 7 / INT. / ASILO MAGDALENAS / DÍA										
76	3"	00:04:46	PG	Picado	Frontal	Plano fijo	Todas las mujeres están trabajando en la sala común.	-	Ambiente.	-

77	2"	00:04:48	PE	Normal	Frontal	Plano fijo	TERRENCE está sentada en una silla leyendo un periódico y vigilando.	-	Ambiente.	-
78	2"	00:04:50	PC	Normal	Frontal	Plano fijo	MAUREEN y ENNA están planchando.	-	Ambiente.	-
79	7"	00:04:57	PE	Normal	Frontal	<i>Travelling</i> de seguimiento	CAITLYN les trae las sábanas del cesto que está en la otra punta de la habitación. CAITLYN le da una sábana a ENNA y ENNA la coloca en la plancha.	-	Ambiente.	-
80	2"	00:04:59	PD manos	Picado	Frontal	Plano fijo	Con la mano derecha coloca bien la sábana y con la derecha plancha.	-	Ambiente.	-
81	2"	00:05:01	PP	Normal	3/4	Plano fijo	ENNA está planchando. Oye un pájaro y levanta la mirada hacia la ventana	-	Ambiente. Pájaro.	-
82	2"	00:05:03	PM	Picado	Frontal	Plano fijo	ENNA mira hacia la ventana.	-	Ambiente.	-
83	1"	00:05:04	PD mano	Picado	Frontal	Plano fijo	La plancha quema la mano de ENNA.	-	Ambiente.	-
84	5"	00:05:09	PML	Normal	Frontal	<i>Travelling</i> de seguimiento	ENNA grita, deja la plancha y se va corriendo al tanque de agua que está al lado de las lavadoras. Al llegar, pone la mano dentro del tanque.	-	Ambiente.	-
85	2"	00:05:11	PG	Normal	Frontal	Plano fijo	Todas las mujeres paran de trabajar y miran discretamente a ENNA.	-	Ambiente.	-
86	2"	00:05:13	PM	Normal	Frontal	Plano fijo	ENNA saca la mano del agua y la vuelve a poner.	-	Ambiente.	-

87	2"	00:05:15	PD mano	Picado	Frontal	Plano fijo	ENNA se mira la mano.	-	Ambiente.	-
88	5"	00:05:20	PML	Contrapicado	Frontal	Plano fijo	ENNA se mira la mano. La MONJA TERRENCE se levanta de la silla y va hacia ENNA.	TERRENCE: Deja de hacer tonterías y ponte a trabajar. Estás distrayendo a las demás.	Ambiente.	-
90	2"	00:05:22	PM	Picado	Frontal	Plano fijo	ENNA está de rodillas delante del tanque con la mano dentro del tanque. Se gira y mira a TERRENCE.	ENNA: Es que me he quemado...	Ambiente.	-
91	2"	00:05:24	PM	Contrapicado	Frontal	Plano fijo	TERRENCE mira a ENNA con superioridad.	TERRENCE: Haber tenido más cuidado. Ponte a trabajar o acabarás en la celda de aislamiento.	Ambiente.	-
92	5"	00:05:29	PE	Normal	Frontal	<i>Travelling</i> de seguimiento	ENNA saca la mano rápidamente del tanque de agua y va hacia la plancha.	-	Ambiente.	-
93	1"	00:05:30	PMC	Normal	Frontal	Plano fijo	TERRENCE asiente orgullosa	-	Ambiente.	-
94	4"	00:05:34	PG	Normal	Frontal	Plano fijo	TERRENCE se sienta en su silla y lee.	-	Ambiente.	-
95	2"	00:05:36	PG	Normal	Frontal	Plano Fijo	Las mujeres siguen trabajando.	-	Ambiente.	-
96	2"	00:05:38	PMC	Normal	Frontal	Plano fijo	MAUREEN observa a ENNA.	-	Ambiente. 2P música tensión.	-
97	1"	00:05:39	PMC	Normal	Frontal	Plano fijo	ENNA se pone a trabajar.	-	Ambiente.	-
98	1"	00:05:40	PD	Picado	Frontal	Plano fijo	ENNA intenta coger la	-	Ambiente.	-

							plancha pero no puede.			
99	4"	00:05:44	PM	Normal	Frontal a Dorsal	Travelling de seguimiento	MAUREEN deja la plancha y se acerca a TERRENCE hasta ponerse delante de ésta. TERRENCE, que está sentada, levanta la vista del periódico.	-	Ambiente.	-
100	2"	00:05:46	PML	Contrapicado	Frontal	Plano fijo	Escorzo de TERRENCE.	MAUREEN: No puede trabajar así, tiene toda la mano quemada.	Ambiente.	-
101	3"	00:05:49	PM	Picado	Frontal	Plano fijo	TERRENCE mira a MAUREEN y vuelve a leer.	TERRENCE: La culpa es suya por haberse distraído. Ve a trabajar, ¿o quieres acabar tú en la celda de aislamiento?	Ambiente.	-
102	2"	00:05:51	PML	Contrapicado	Frontal	Plano fijo	MAUREEN está delante de TERRENCE, que está sentada.	MAUREEN: No, madre, pero debería ir a la enfermería.	Ambiente.	-
103	2"	00:05:53	PM	Picado	Frontal	Plano fijo	TERRENCE cierra el periódico y se levanta de la silla	-	Ambiente.	-
104	3"	00:05:56	PP	Normal	Lateral	Plano fijo	Vemos un primer plano de la cara de TERRENCE y MAUREEN. TERRENCE se sitúa a pocos centímetros de MAUREEN.	TERRENCE: ¿Qué no has entendido de que no es culpa mía? Ahora a trabajar o os quedaréis todas dos horas más trabajando.	Ambiente.	-

105	2"	00:05:58	PG	Normal	Frontal	Plano fijo	Todas las mujeres miran a MAUREEN y a TERRENCE.	-	Ambiente.	-
106	2"	00:06:00	PM	Normal	Frontal	Plano fijo	ENNA mira la situación con cara de preocupación.	-	Ambiente.	-
107	3"	00:06:03	PMC	Normal	3/4	Plano fijo	Escorzo de TERRENCE. MAUREEN la mira desafiante.	MAUREEN: Esta chica se ha quemado la mano y no puede ni planchar, ¿Tan difícil es...	Ambiente.	-
108	2"	00:06:05	PMC	Normal	3/4	Plano fijo	Escorzo de MAUREEN.	TERRENCE: ¡He dicho que no! Su jornada aún no ha acabado...	Ambiente.	-
109	5"	00:06:10	PP	Normal	Frontal	Plano fijo	MAUREEN grita enfadada a TERRENCE.	MAUREEN: ¿Acaso no dice Dios que tenemos que ayudar a los que más lo necesitan? Esta chica necesita urgentemente que le miren la mano y se la curen, ¿Cuál es tu razón para no ayudarla? ¿Acaso un buen cristiano no la ayudaría?	Ambiente.	-
110	2"	00:06:12	PP	Normal	Frontal	Plano fijo	TERRENCE abre la boca para contestar pero se oye la puerta.	-	Ambiente. RESUELVE música suspense.	-
111	2"	00:06:14	PM	Normal	Dorsal	<i>Travelling</i> de seguimiento	FIONA aparece por la puerta.	-	Ambiente.	-
112	4"	00:06:18	PM	Normal	Frontal	Plano fijo	FIONA se detiene cerca de		Ambiente.	-

							TERRENCE y MAUREEN.	FIONA: Hermana Terrence, deje que se vaya a la enfermería.		
113	4"	00:06:22	PG	Normal	Frontal	Plano fijo	MAUREEN se gira para ver a FIONA y TERRENCE asiente.	-	Ambiente	-
114	2"	00:06:24	PA	Normal	Frontal	Plano fijo	TERRENCE se lleva a ENNA a la enfermería.	-	Ambiente	-
115	2"	00:06:26	PG	Normal	Frontal	Plano fijo	Todas las trabajadoras se quedan en silencio mirando a FIONA.	-	Ambiente	-
116	2"	00:06:28	PM	Normal	Frontal	Plano fijo	FIONA mira a las trabajadoras.	FIONA Y vosotras, volved al trabajo.	Ambiente	-
117	3"	00:06:31	PE	Normal	Frontal	Plano fijo	Escorzo de MAUREEN. FIONA mira a MAUREEN y después mira a la plancha.	-	Ambiente	-
118	2"	00:06:33	PE	Normal	Frontal	Plano fijo	Escorzo de FIONA. MAUREEN mira a FIONA y se gira.	-	Ambiente	-
119	2"	00:06:35	PG	Zenital	Frontal	Plano fijo	MAUREEN va hacia la plancha con la cabeza bien alta.	-	Ambiente	-
ESC.8/INT./COMEDOR ASILO MAGDALENAS/DÍA										
120	3"	00:06:38	PG	Normal	Frontal	Plano fijo	El comedor está lleno de mujeres comiendo en silencio.	-	Ambiente. Cubiertos.	-

121	2"	00:06:40	PMC	Normal	Frontal	Plano fijo	MAUREEN está comiendo sola en la mesa más apartada del comedor.	-	Ambiente.	-
122	10"	00:06:50	PG a PMC	Normal	Lateral a Frontal	<i>Travelling</i> de seguimiento	Llega ENNA con la mano vendada y llevando su bandeja de comida. ENNA la mira y se sienta delante de MAUREEN y empieza a comer con dificultad. Unos segundos después, ENNA levanta la cabeza ligeramente y mira a ambos lados de la mesa.	-	Ambiente.	-
123	2"	00:06:52	PG	Normal	Frontal	Plano fijo	Las monjas hablando entre ellas lejos de la mesa.	-	Ambiente.	-
124	4"	00:06:56	PMC	Normal	Frontal	Plano fijo	ENNA mira a MAUREEN.	ENNA: Muchas gracias por lo de antes...	Ambiente.	-
125	2"	00:06:58	PMC	Normal	Frontal	Plano fijo	MAUREEN levanta la cabeza sorprendida al oír a ENNA y le sonríe.	-	Ambiente.	-
126	2"	00:07:00	PMC	Normal	Frontal	Plano fijo	ENNA también le sonríe.	-	Ambiente.	-
127	3"	00:07:03	PG	Normal	Lateral	Plano fijo	Por detrás de MAUREEN pasa FIONA inspeccionando la sala.	-	Ambiente.	-
128	1"	00:07:04	PML	Normal	Lateral	Plano fijo	MAUREEN y ENNA se están mirando y sonriendo.	-	Ambiente.	-
129	4"	00:07:08	PG a PM	Normal	Lateral a Frontal	<i>Travelling</i> de seguimiento	FIONA se acerca más a la mesa de MAUREEN y, discretamente, tira la comida de MAUREEN al suelo.	-	Ambiente. Plato rompiéndose. Cubiertos cayéndose.	-

130	2"	00:07:10	PMC	Normal	Frontal	Plano fijo	ENNA se sorprende y mira a FIONA con miedo.	-	Ambiente.	-
131	3"	00:07:13	PMC	Normal	Frontal	Plano fijo	MAUREEN la mira con cara de odio.	-	Ambiente.	-
ESC.9/INT./DORMITORIO ASILO MAGDALENAS/NOCHE										
132	3"	00:07:16	PG	Normal	Frontal	Plano fijo	La habitación está a oscuras y todas las mujeres están en su cama intentando dormir.	-	Ambiente. Lluvia.	-
133	5"	00:07:21	PML	Normal	Lateral	Plano fijo	MAUREEN está en su cama boca abajo con los ojos cerrados intentando dormir cuando escucha llorar otra vez a ENNA. Abre el ojo y mira hacia ENNA.	-	Ambiente.	-
134	1"	00:07:22	PML	Normal	Lateral	Plano fijo	ENNA está temblando.	-	Ambiente.	-
135	4"	00:07:26	PML	Normal	Lateral	Plano fijo	MAUREEN mira a ENNA un segundo y vuelve a colocarse boca abajo para dormir. Unos minutos después ENNA deja ir un sollozo.	-	Ambiente.	-
136	3"	00:07:29	PP	Normal	Lateral	Plano fijo	ENNA deja ir un sollozo y se tapa la boca para que no la escuche nadie.	-	Ambiente.	-
137	4"	00:07:33	PMC	Normal	Lateral	Plano fijo	MAUREEN resopla y se gira de cara a ENNA.	MAUREEN Deja de llorar o vendrá Fiona.	Ambiente.	-
138	5"	00:07:38	PP	Normal	Lateral	Plano fijo	ENNA se gira hacia MAUREEN y asiente. Empieza a respirar profundamente para parar de	-	Ambiente.	-

							llorar pero no puede parar. Entonces se pone la mano en la boca para ahogar sus sollozos.			
139	1"	00:07:39	PP	Normal	Frontal	Plano fijo	MAUREEN la mira con pena.	-	Ambiente.	-
140	3"	00:07:42	PC	Zenital	Frontal	Plano fijo	MAUREEN se mueve hacia el extremo de su cama y pone su mano encima de la mano de ENNA.	-	Ambiente.	-
141	2"	00:07:44	PP	Normal	Frontal	Plano fijo	MAUREEN mira a ENNA.	MAUREEN: Todas hemos pasado por esto, no te preocupes.	Ambiente.	-
142	2"	00:07:46	PP	Normal	Frontal	Plano fijo	ENNA mira a MAUREEN.	ENNA: Esto es un infierno.	Ambiente.	-
143	3"	00:07:49	PP	Normal	Frontal	Plano fijo	MAUREEN mira a ENNA.	MAUREEN Los primeros días son duros, pero pronto te acabarás acostumbrando.	Ambiente.	-
144	2"	00:07:51	PP	Normal	Frontal	Plano fijo	ENNA mira a MAUREEN.	ENNA: ¿Hasta cuándo tengo que estar aquí?	Ambiente.	-
145	4"	00:07:55	PP	Normal	Frontal	Plano fijo	MAUREEN mira a ENNA.	MAUREEN Ahora estás a cargo de las monjas y ellas no tienen intención de dejarte libre. Cuando antes lo asumas, menos llorarás.	Ambiente.	-

146	2"	00:07:57	PP	Normal	Frontal	Plano fijo	ENNA abre la boca para responderle pero se abre la luz de la habitación.	-	Ambiente.	-
147	1"	00:07:58	PG	Normal	Frontal	Plano fijo	Entra FIONA.	-	Ambiente.	-
148	4"	00:08:02	PG	Normal	Lateral	Plano fijo	Todas las mujeres se levantan confusas, pero cuando ven a FIONA se enderezan.	-	Ambiente.	-
149	5"	00:08:07	PG	Normal	Frontal	Plano fijo	FIONA mira alrededor de la sala y cuando ve a todas las mujeres estiradas se enfada.	FIONA ¿¡Quién está hablando?!	Ambiente.	-
150	3"	00:08:10	PG	Normal	Frontal	Plano fijo	Nadie habla y FIONA las mira enfadada.	-	Ambiente.	-
151	2"	00:08:12	PA	Normal	Frontal	Plano fijo	FIONA chilla.	FIONA ¿¡Quién habla?!	Ambiente.	-
152	3"	00:08:15	PG	Normal	Frontal	<i>Travelling</i> de seguimiento	Nadie habla y FIONA se pasea por la habitación mirándolas a todas.	-	Ambiente.	-
153	5"	00:08:20	PM	Normal	Frontal	Plano fijo	FIONA se detiene en medio del pasillo.	FIONA: Nunca seréis perdonadas por Dios si no dejáis de ser tan cobardes. O sale la culpable o escogeré a una de vosotras al azar que dormirá en el jardín.	Ambiente.	-
154	2"	00:08:22	PML	Normal	Frontal	Plano fijo	Las mujeres se miran entre ellas nerviosas.	-	Ambiente.	-

155	2"	00:08:24	PG	Normal	Lateral a Dorsal	Plano fijo	FIONA se acerca hacia CAITLYN y la coge del brazo.	MAUREEN: ¡He sido yo!	Ambiente.	-
156	3"	00:08:27	PMC	Normal	Frontal	Plano fijo	MAUREEN se levanta de la cama.	-	Ambiente.	-
157	4"	00:08:31	PMC	Normal	Dorsal a Frontal	Plano fijo	FIONA se gira y la mira con cara de desprecio pero satisfecha.	FIONA: Por supuesto que has sido tú. Coge tus zapatos.	Ambiente.	-
158	4"	00:08:35	PML	Normal	Frontal	<i>Travelling</i> de seguimiento	MAUREEN se agacha y se pone los zapatos. Después va hacia FIONA y las dos van hacia la puerta de la habitación.	-	Ambiente.	-
159	3"	00:08:38	PML	Normal	Frontal	Plano fijo	Cuando llegan a la puerta ENNA se levanta de la cama.	ENNA: ¡Yo también he sido!	Ambiente.	-
160	4"	00:08:42	PMC	Normal	Frontal	Plano fijo	FIONA la mira sorprendida pero disimula rápidamente.	FIONA: Coge tus zapatos.	Ambiente.	-
161	5"	00:08:47	PML	Normal	Lateral a Dorsal	<i>Travelling</i> de seguimiento	ENNA coge sus zapatos y va hacia la puerta. Una vez al lado de MAUREEN, las dos salen de la habitación y FIONA cierra la puerta.	-	Ambiente.	-
ESC.10/EXT./PATIO ASILO MAGDALENAS/NOCHE										
162	3"	00:08:50	PML conjunto	Normal	Dorsal	<i>Travelling</i> de seguimiento	MAUREEN y ENNA siguen a FIONA en silencio.	-	Ambiente. Lluvia.	-
163	2"	00:08:52	PG	Picado	Frontal	Plano fijo	FIONA abre la puerta del asilo.	-	Ambiente.	-

164	2"	00:08:54	PML conjunto	Normal	Frontal	Plano fijo	FIONA hace pasar a ENNA y MAUREEN al jardín.	-	Ambiente.	-
165	1"	00:08:55	PD	Normal	Frontal	Plano fijo	Árbol con las hojas mojadas.	-	Ambiente.	-
166	1"	00:08:56	PD	Normal	Frontal	Plano fijo	Sábanas colgadas mojadas.	-	Ambiente.	-
165	4"	00:09:00	PML conjunto	Normal	Lateral	Plano fijo	FIONA señala con el dedo.	FIONA: Tú en ese árbol y tu en ese. Pronunciar otra palabra más y os encierro en una celda.	Ambiente.	-
166	3"	00:09:03	PG	Picado	Frontal	Plano fijo	MAUREEN y ENNA van hacia su respectivo árbol y se sientan.	-	Ambiente. PP lluvia.	-
167	3"	00:09:06	PMC	Normal	Frontal	Plano fijo	FIONA las observa durante un segundo y cierra la puerta.	-	Ambiente.	-
168	2"	00:09:06	PG	Normal	Lateral	Plano fijo	MAUREEN y ENNA sentadas cada una bajo un árbol.	-	Ambiente.	-
169	1"	00:09:07	PMC	Normal	Frontal	Plano fijo	Escorzo de ENNA. MAUREEN mira a ENNA.	-	Ambiente.	-
170	1"	00:09:08	PMC	Normal	Frontal	Plano fijo	Escorzo de MAUREEN. ENNA mira a MAUREEN.	-	Ambiente.	-
171	4"	00:09:12	PG	Normal	Lateral	Plano fijo	MAUREEN se levanta y se sienta al lado de ENNA.	-	Ambiente.	-
172	4"	00:09:16	PMC conjunto	Normal	Frontal	Plano fijo	Se quedan unos segundos en silencio. MAUREEN empieza a temblar. Sus cuerpos se tocan.	MAUREEN: Espero que Dios nos proteja de esta lluvia.	Ambiente.	-
173	2"	00:09:18	PP	Normal	Frontal	Plano fijo	MAUREEN y ENNA están debajo del árbol.	ENNA:	Ambiente.	-

								¿Esta lluvia? ¡No serán más de dos días en cama!		
174	2"	00:09:20	PP	Normal	Frontal	Plano fijo	MAUREEN y ENNA están debajo del árbol.	MAUREEN: Está lloviendo a cántaros...	Ambiente.	-
175	8"	00:09:28	PP	Normal	Frontal	Plano fijo	MAUREEN y ENNA están debajo del árbol.	ENNA: He tenido resfriados peores. Una vez actué en una fiesta privada y llovía a mares. Todos los invitados estaban en una carpa, pero no había presupuesto para cubrir el escenario. Me costó dos semanas de reposo.	Ambiente.	-
176	2"	00:09:30	PMC conjunto	Normal	Frontal	Plano fijo	MAUREEN mira a ENNA sorprendida.	MAUREEN: ¿Actuabas?	Ambiente.	-
177	3"	00:09:33	PP	Normal	Frontal	Plano fijo	MAUREEN y ENNA están debajo del árbol.	ENNA: ¡No! Se me daba muy mal actuar. Yo cantaba y bailaba.	Ambiente.	-
178	4"	00:09:37	PMC conjunto	Normal	Frontal	Plano fijo	MAUREEN sigue mirándola sorprendida.	MAUREEN: No me lo esperaba. Pareces tan joven...	Ambiente.	-
179	7"	00:09:44	PP	Normal	Frontal	Plano fijo	ENNA le sonríe tímidamente.	ENNA: Mi madre me llevó al teatro cuando era pequeña y al acabar la función me dijo que me quedaría un tiempo con el señor del teatro.	Ambiente.	-

								Él me enseñó a cantar y a bailar. Hasta hice una gira por Irlanda y fui a Londres una vez.		
180	2"	00:09:46	PP	Normal	Frontal	Plano fijo	MAUREEN y ENNA están debajo del árbol. Sus cuerpos se tocan,	MAUREEN: ¿Y qué pasó?	Ambiente.	-
181	7"	00:09:53	PP	Normal	Frontal	Plano fijo	ENNA dirige su mirada al suelo.	ENNA: Me rompí el pie. La recuperación iba a ser demasiado lenta y muy cara para la compañía.	Ambiente.	-
182	2"	00:09:55	PMC conjunto	Normal	Frontal	Plano fijo	MAUREEN y ENNA están debajo del árbol.	MAUREEN: ¿Y te recuperaste?	Ambiente.	-
183	7"	00:10:02	PP	Normal	Frontal	Plano fijo	MAUREEN y ENNA están debajo del árbol	ENNA: Una nunca se recupera del todo. Intenté volver, pero nunca volví a bailar como antes. (pausa) Poco después me metieron en un coche y me enviaron aquí.	Ambiente.	-
184	3"	00:10:05	PP	Normal	Frontal	Plano fijo	MAUREEN se queda en silencio unos segundos intentando asimilar la información.	MAUREEN: Enna, en qué teatro traba...	Ambiente.	-
185	5"	00:10:10	PG	Normal	Lateral	Plano fijo	El ruido del pestillo de la puerta interrumpe a MAUREEN y MAUREEN se levanta y va rápidamente a	-	Ambiente.	-

							sentarse al árbol del otro lado del jardín.			
186	1"	00:10:11	PE	Normal	Frontal	Plano fijo	MAUREEN se sienta.	-	Ambiente.	-
187	2"	00:10:13	PML	Normal	Frontal	Plano fijo	FIONA abre la puerta y las observa.	-	Ambiente.	-
188	2"	00:10:15	PG	Picado	Frontal	Plano Fijo	Cada una de ellas está en un lado diferente del jardín.	-	Ambiente.	-
189	2"	00:10:17	PML	Normal	Frontal	Plano fijo	FIONA las observa y cierra la puerta.	-	Ambiente.	-
ESC.11/INT./IGLESIA/MEDIODÍA										
190	5"	00:10:22	PG	Normal	Frontal	<i>Travelling de reconocimiento</i>	La capilla está llena de trabajadoras y monjas. Las trabajadoras están en medio de la sala rodeadas por monjas, las cuales rezan y las vigilan a la vez. En el altar está el CURA leyendo un sermón.	CURA: ...Más como Jesús resucitó por la mañana, el primero de los sábados....	Ambiente. CURA en segundo plano.	-
191	3"	00:10:25	PML	Contrapicado	Frontal	Plano fijo	El CURA está leyendo la Biblia.	CURA: ...apareció primeramente a María Magdalena, de la cual había echado siete demonios...	Ambiente. CURA en primer plano.	-
192	3"	00:10:28	PG	Normal	Frontal	<i>Travelling de reconocimiento</i>	Todas las trabajadoras están arrodilladas y mirando hacia el suelo.	CURA: ...Yendo ella, lo hizo saber a los que habían estado con él...	Ambiente. CURA en segundo plano.	-
193	2"	00:10:30	PM	Normal	Frontal	Plano fijo	FIONA está de pie al final de la sala observándolas a todas	CURA: ...que estaban tristes y	Ambiente.	-

								llorando....		
194	3"	00:10:33	PM conjunto	Normal	Frontal	Plano fijo	MAUREEN está en la última fila de trabajadoras, justo delante de las monjas. A su lado está ENNA.	CURA: ...Y ellos como oyeron que vivía, y que había sido visto...	Ambiente.	-
195	4"	00:10:37	PMC	Normal	Lateral	Plano fijo	De repente a MAUREEN le viene un estornudo. Intenta aguantarlo respirando profundamente, pero no puede pararlo.	CURA: ...de ella, no lo creyeron. Mas después apareció en otra forma...	Ambiente.	-
196	2"	00:10:39	PG	Picado	Frontal	Plano fijo	El estornudo resuena en la capilla.	CURA: ...a dos de ellos que iban a dos de ellos que iban...	Ambiente.	-
197	1"	00:10:40	PML	Contrapicado	Frontal	Plano fijo	El CURA interrumpe la misa para mirarla.	CURA: ...caminando, yendo a...	Ambiente. CURA en primer plano.	-
198	2"	00:10:42	PG	Normal	Dorsal	Plano fijo	Todas las trabajadoras se giran para mirar a MAUREEN.	-	Ambiente.	-
199	1"	00:10:43	PMC	Lateral	Frontal	Plano fijo	ENNA ríe por debajo la nariz discretamente.	-	Ambiente.	-
200	2"	00:10:45	PP	Normal	Frontal	Plano fijo	MAUREEN fija su mirada en el suelo y espera a que todo vuelva a la normalidad.	-	Ambiente.	-
201	3"	00:10:48	PML	Contrapicado	Frontal	Plano fijo	Pocos segundos después el CURA carraspea y vuelve a leer.	CURA: Mas después apareció en otra forma a dos de ellos que iban caminando...	Ambiente.	-

202	2"	00:10:50	PG	Normal	Dorsal	Plano fijo	Las mujeres vuelven a colocarse en la posición inicial.	CURA: ... yendo a la aldea...	Ambiente. CURA en segundo plano.	-
203	3"	00:10:53	PM conjunto	Normal	Frontal	Plano fijo	ENNA mira a MAUREEN y se ríe silenciosamente. MAUREEN le dedica una sonrisa leve.	CURA: ...Y ellos fueron, y lo hicieron saber a los otros; y ni aun a ellos creyeron...	Ambiente.	-
204	3"	00:10:56	PA	Normal	Frontal	<i>Travelling</i> de seguimiento	FIONA va hacia MAUREEN y le da una colleja.	CURA: ...Finalmente se apareció a los once, estando sentados a la mesa...	Ambiente.	-
205	2"	00:10:58	PML conjunto	Normal	Frontal	Plano fijo	ENNA y MAUREEN dejan de mirarse y fijan la mirada en el cura.	...y les censuró su incredulidad y dureza de corazón...	Ambiente.	-
ESC.12/INT./ASILO MAGDALENAS/MEDIODÍA										
206	3"	00:11:01	PG	Picado	Frontal	Plano fijo	MAUREEN está planchando ropa. A su lado todas las planchas están llenas de chicas jóvenes que también planchan.	-	Ambiente. Plancha.	-
207	8"	00:11:09	PG	Normal	Frontal	<i>Travelling</i> de reconocimiento	De repente suena un timbre y todas dejan la plancha en su sitio y van hacia la entrada a hacer cola. MAUREEN es la última en dejar la plancha en su sitio y pliega la sábana. MAUREEN va hacia la cola.	-	Ambiente. Timbre.	-
208	1"	00:11:10	PD mano	Normal	Lateral	Plano fijo	A medio camino la monja TERRENCE la para poniéndole la mano en el esternón.	-	Ambiente.	-

209	2"	00:11:12	PML	Normal	Frontal	Plano fijo	Escorzo de MAUREEN. TERRENCE está delante de MAUREEN.	TERRENCE: No tan rápido, tú te quedas trabajando.	Ambiente.	-
210	5"	00:11:17	PML	Normal	Frontal	Plano fijo	Escorzo de TERRENCE. MAUREEN mira a sus compañeras, que se están yendo hacia el comedor, y después mira a la monja.	MAUREEN: Ya sé que me queda una sábana, pero la plancharé después de comer...	Ambiente.	-
211	3"	00:11:20	PML	Normal	Frontal	Plano fijo	Escorzo de MAUREEN. TERRENCE está delante de MAUREEN.	TERRENCE: Hoy no vas a comer. Órdenes de Fiona, así que será mejor que cojas la plancha y sigas trabajando.	Ambiente.	-
212	4"	00:11:24	PE	Normal	Lateral	Plano fijo	TERRENCE aparta la mano del esternón de MAUREEN y se va. MAUREEN se queda mirando a sus compañeras marchar con tristeza.	-	Ambiente.	-
ESC.13/INT./DESPENSA ASILO MAGDALENAS/NOCHE										
213	4"	00:11:28	PML	Normal	Dorsal a Frontal	<i>Travelling</i> circular de reconocimiento	MAUREEN está en la despensa del asilo. Tiene una vela en una mano y con la otra mano remueve cuidadosamente los productos de las estanterías. Cada pocos segundos MAUREEN mira la puerta por si entra alguien.	-	Ambiente. Botes, bolsas... Música de suspense.	-
214	5"	00:11:33	PE	Normal	Lateral	Plano fijo	MAUREEN coge una lata de tomate y acerca la vela para ver que es, cuando ve que es una lata lo deja. Sigue	-	Ambiente.	-

							removiendo hasta que finalmente encuentra un trozo de pan.			
215	4"	00:11:37	PMC	Normal	Frontal	Plano fijo	MAUREEN acerca la vela, y cuando ve que es un trozo de pan le da un mordisco.	-	Ambiente.	-
216	1"	00:11:38	PD puerta	Contrapicado	Frontal	Plano fijo	Se abre la puerta y entra FIONA.	-	Ambiente.	-
217	3"	00:11:41	PM a PG	Normal	Lateral a Frontal	Plano fijo	FIONA abre la luz y se encuentra a MAUREEN en medio de la habitación comiendo una rebanada de pan.	-	Ambiente.	Cambio de foco de MAUREEN a FIONA.
218	4"	00:11:45	PMC	Normal	Frontal	Plano fijo	MAUREEN mira a FIONA con pánico en los ojos y se saca el pan de la boca.	MAUREEN: No es lo que parece...	Ambiente.	-
219	3"	00:11:48	PA	Normal	Lateral	<i>Travelling</i> de seguimiento	FIONA se acerca a MAUREEN lentamente mientras que MAUREEN retrocede, pero MAUREEN topa con una estantería y se detiene.	-	Ambiente.	-
220	2"	00:11:50	PM	Normal	Frontal	Plano fijo	FIONA se detiene frente a MAUREEN a unos metros. Escorzo de MAUREEN.	FIONA: Has desobedecido mis órdenes.	Ambiente.	-
221	2"	00:11:52	PM	Normal	Frontal	Plano fijo	FIONA está frente a MAUREEN a unos metros. Escorzo de FIONA.	MAUREEN: N-no, y-yo no-o ...	Ambiente.	-
222	3"	00:11:55	PA conjunto	Normal	Lateral	Plano fijo	MAUREEN empieza a temblar mientras que FIONA avanza hacia ella.	-	Ambiente.	-

223	5"	00:12:00	PM	Normal	Frontal	Plano fijo	Escorzo de MAUREEN. FIONA se agacha para estar a la misma altura.	FIONA: Rebelde y mentirosa, dos de las cosas que más odio. Tendremos que remediarlo.	Ambiente.	-
224	3"	00:12:03	PMC	Normal	Lateral	Plano fijo	FIONA coge a MAUREEN por su coleta y empieza a arrastrarla hacia la entrada. MAUREEN grita.	-	Ambiente.	-
225	4"	00:12:07	PM	Zenital	Frontal	<i>Travelling</i> de seguimiento	FIONA arrastra a MAUREEN.	MAUREEN: ¡Por favor, por favor no! Haré lo que quieras pero por favor...	Ambiente.	-
226	2"	00:12:09	PG	Normal	Frontal	Plano fijo	FIONA no le hace caso y la arrastra fuera de la despensa.	-	Ambiente. RESUELVE Música de suspense.	-
ESC.14/INT./HABITACIÓN ASILO MAGDALENAS/MAÑANA										
227	4"	00:12:13	PE	Normal	Frontal	Plano fijo	IMOGEN (40) está sentada en una mesa en una gran sala.	-	Ambiente.	-
228	1"	00:12:14	PG	Picado	Frontal	Plano fijo	Suena un timbre.	-	Ambiente. Timbre.	-
229	5"	00:12:19	PML	Normal	Frontal	<i>Travelling</i> de seguimiento	MAUREEN va hacia su madre y se sienta delante suyo.	-	Ambiente.	-
230	2"	00:12:21	PML	Normal	Frontal	Plano fijo	Escorzo de MAUREEN. IMOGEN mira a MAUREEN sorprendida.	-	Ambiente.	-
231	2"	00:12:23	PE conjunto	Normal	Lateral	Plano fijo	IMOGEN, al ver a su hija, se queda sorprendida.	-	Ambiente.	-

232	3"	00:12:26	PML	Normal	Frontal	Plano fijo	Escorzo de MAUREEN. IMOGEN mira a MAUREEN sorprendida.	IMOGEN: Tu pelo... Tus brazos... ¿Qué has hecho?	Ambiente.	-
233	2"	00:12:28	PML	Normal	Frontal	Plano fijo	Escorzo de IMOGEN. MAUREEN mira la cara de enfado de su madre y se le llenan los ojos de lágrimas.	MAUREEN: Nada mamá, yo...	Ambiente.	-
234	2"	00:12:30	PML	Normal	Frontal	Plano fijo	Escorzo de MAUREEN.	IMOGEN: Ni se te ocurra mentirme.	Ambiente.	-
235	3"	00:12:33	PML	Normal	Frontal	Plano fijo	Escorzo de IMOGEN.	MAUREEN: Solo quería comer mamá, no había comido en todo el día.	Ambiente.	-
236	2"	00:12:35	PE conjunto	Normal	Lateral	Plano fijo	IMOGEN se pasa la mano por el pelo y resopla.	-	Ambiente.	-
237	4"	00:12:39	PML	Normal	Frontal	Plano fijo	Escorzo de MAUREEN.	IMOGEN He hablado con la madre superiora. Están hartas de tu insolencia. Me ha dicho que eres una de sus peores trabajadoras y que alteras a las otras chicas.	Ambiente.	-
238	2"	00:12:41	PE conjunto	Normal	Lateral	Plano fijo	IMOGEN para de hablar y mira a MAUREEN.	-	Ambiente.	-
239	2"	00:12:43	PP	Normal	Frontal	Plano fijo	MAUREEN ha dejado de llorar y clava su mirada a la	-	Ambiente.	-

							mesa. Todo su cuerpo está en tensión.			
240	1"	00:12:44	PD puños	Normal	3/4	Plano fijo	Puños de MAUREEN en tensión.	-	Ambiente.	-
240	4"	00:12:48	PML	Normal	Frontal	Plano fijo	Escorzo de MAUREEN.	IMOGEN Hija, si sigues comportándote así ni las monjas podrán ayudarte a limpiar tu pecado.	Ambiente.	-
241	1"	00:12:49	PP	Normal	Frontal	Plano fijo	MAUREEN levanta la cabeza.	-	Ambiente.	-
242	3"	00:12:52	PE conjunto	Normal	Lateral	Plano fijo	MAUREEN se levanta de la silla y se inclina hacia IMOGEN.	-	Ambiente.	-
243	3"	00:12:55	PMC conjunto	Normal	Lateral	Plano fijo	MAUREEN e IMOGEN están la una frente a la otra.	MAUREEN ¿Y cuál es exactamente mi pecado, madre?	Ambiente.	-
244	2"	00:12:44	PML	Normal	Frontal	Plano fijo	Escorzo de MAUREEN. IMOGEN aparta la mirada. pero MAUREEN se acerca más a ella.	-	Ambiente.	-
245	2"	00:12:46	PMC conjunto	Normal	Lateral	Plano fijo	MAUREEN mira a su madre fijamente.	-	Ambiente.	-
246	2"	00:12:48	PML	Normal	Frontal	Plano fijo	Escorzo de MAUREEN. IMOGEN levanta la mirada lentamente.	-	Ambiente.	-
247	2"	00:12:50	PML	Normal	Frontal	Plano fijo	Escorzo de IMOGEN. MAUREEN enfadada.	-	Ambiente.	-

248	4"	00:12:54	PMC conjunto	Normal	Lateral	Plano fijo	Cuando IMOGEN ve la mirada desafiante de su hija se endereza y la mira a los ojos.	IMOGEN: No me extraña que te peguen, eres una maleducada y una insolente.	Ambiente.	-
249	4"	00:12:58	PG	Picado	Frontal	Plano fijo	IMOGEN se levanta y se va, dejando a MAUREEN sola en la mesa.	-	Ambiente.	-
ESC.15/INT./ASILO MAGDALENAS/TARDE										
250	5"	00:13:03	PE conjunto	Normal	Dorsal	Plano fijo	MAUREEN está metiendo ropa en la lavadora cuando llega ENNA con un cesto lleno de ropa. ENNA se coloca al lado de MAUREEN y empieza a llenar la lavadora de al lado.	-	Ambiente. Lavadora.	-
251	4"	00:13:07	PML	Normal	Lateral	Plano fijo	Escorzo de MAUREEN. ENNA mira a ambos lados y, después de comprobar que no la está mirando nadie, ENNA se gira hacia MAUREEN.	ENNA: ¿Qué has hecho?	Ambiente.	-
252	2"	00:13:09	PML	Normal	Lateral	Plano fijo	Escorzo de ENNA.	MAUREEN: Intentar vivir.	Ambiente.	-
253	2"	00:13:11	PML	Normal	Lateral	Plano fijo	Escorzo de MAUREEN.	ENNA: Ha sido Fiona, ¿verdad?	Ambiente.	-
254	8"	00:13:19	PMC	Normal	Frontal	Plano fijo	MAUREEN mete ropa en la lavadora.	MAUREEN: Me sentó en una silla en su despacho y me ataron las manos. La hermana Terrence me	Ambiente.	-

								tapaba la boca mientras la hermana Constance me iba repitiendo que no tenía salvación. Todo por un trozo de pan. Ahora mi madre se piensa que soy el mismísimo diablo. Todo por un trozo de pan.		
255	4"	00:13:23	PML	Normal	Lateral	Plano fijo	Escorzo de MAUREEN. ENNA se la queda mirando confundida y atónita.	ENNA: No hice nada malo, Maureen.	Ambiente.	-
256	2"	00:13:25	PML	Normal	Lateral	Plano fijo	Escorzo de ENNA.	MAUREEN: Para ellas sí.	Ambiente.	-
257	4"	00:13:29	PE conjunto	Normal	Dorsal	Plano Fijo	ENNA y MAUREEN se quedan en silencio unos segundos.	-	Ambiente.	-
258	5"	00:13:34	PML	Normal	Lateral	Plano fijo	Escorzo de MAUREEN.	ENNA: ¿Sabes? A mí también me dejaron sin comer una vez. Todo por una error en un paso de baile.	Ambiente.	-
259	2"	00:13:36	PML	Normal	Lateral	Plano fijo	Escorzo de ENNA.	MAUREEN: ¿Qué te hicieron?	Ambiente.	-
260	8"	00:13:44	PMC	Normal	Frontal	Plano fijo	ENNA metiendo ropa en la lavadora.	ENNA: Me sacaron del escenario y me encerraron en una habitación con las paredes de color amarillo. Estuve un día	Ambiente.	-

								sin ver la luz del sol ni poder hablar con nadie. Desde entonces no puedo ver el color amarillo sin tener ataques de pánico.		
261	3"	00:13:47	PML	Normal	Lateral	Plano fijo	Escorzo de ENNA.	MAUREEN: Eso es horrible.	Ambiente.	-
262	5"	00:13:52	PML	Normal	Lateral	Plano fijo	Escorzo de MAUREEN.	ENNA Una semana después de aquello me dijeron que tenían otro trabajo para mí.	Ambiente.	-
263	2"	00:13:54	PML	Normal	Lateral	Plano fijo	Escorzo de ENNA.	MAUREEN ¿Adónde fuiste?	Ambiente.	-
264	2"	00:13:56	PMC	Normal	Frontal	Plano fijo	ENNA deja de meter ropa y mira a MAUREEN.	ENNA Donde me ves ahora.	Ambiente.	-
265	3"	00:13:59	PE conjunto	Normal	Dorsal	Plano fijo	MAUREEN va a contestar pero entra una monja y se sienta a vigilar.	-	Ambiente.	-
266	4"	00:14:03	PMC conjunto	Normal	Frontal	Plano fijo	MAUREEN sigue metiendo ropa en la lavadora mientras mira de reojo a ENNA con cara de preocupación y lástima.	-	Ambiente.	-
ESC.16/INT./ASILO MAGDALENAS/MAÑANA										
267	2"	00:14:05	PG	Normal	Frontal	Plano fijo	Se abren las puertas del asilo	-	Ambiente. Puerta que se abre.	-

268	3"	00:14:08	PML	Normal	Dorsal	Plano fijo	Por la puerta entra MADDEN (35) con tres chicas detrás suyo con unas maletas.	-	Ambiente. Pasos.	-
269	5"	00:14:12	PM conjunto	Normal	Lateral	Plano fijo	MADDEN se acerca a FIONA y se queda en frente de ésta.	FIONA: ¡Hermana Terrence! ¡Hermana Constance!	Ambiente.	-
270	2"	00:14:14	PM	Normal	Frontal	Plano fijo	Escorzo de FIONA. MADDEN mira a FIONA..	-	Ambiente.	-
271	4"	00:14:17	PM	Normal	Frontal	Plano fijo	Escorzo de MADDEN. Aparecen TERRENCE y CONSTANCE por detrás de FIONA. Las dos monjas asienten.	FIONA: Llevad a las chicas a su habitación y enseñadles las normas.	Ambiente.	-
272	8"	00:14:25	PM conjunto	Normal	Lateral	Plano fijo	TERRENCE y CONSTANCE se llevan a las chicas, que siguen transportando sus maletas. FIONA les detiene con la mano.	FIONA: Lo que llevéis ahí dentro ya no os hará más falta. Las maletas se quedan aquí.	Ambiente.	-
273	2"	00:14:27	PA	Normal	Frontal	Plano fijo	Las chicas se miran entre ellas.	-	Ambiente.	-
274	4"	00:14:31	PM conjunto	Normal	Lateral	Plano fijo	Las chicas dejan sus pertenencias en el suelo. Las monjas las hacen avanzar.	-	Ambiente. Pasos.	-
275	2"	00:14:33	PM	Normal	Frontal	Plano fijo	Escorzo de FIONA. MADDEN se mira la situación con distancia.	-	Ambiente. Pasos que se alejan.	-
276	4"	00:14:37	PM conjunto	Normal	Lateral	Plano fijo	FIONA mira cómo se llevan a las chicas.	-	Ambiente. Pasos que se alejan.	-

277	3"	00:14:40	PM	Normal	Frontal	Plano fijo	Escorzo de MADDEN. FIONA deja de mirar a las chicas y se gira hacia MADDEN.	FIONA: Vamos a mi despacho, por favor.	Ambiente.	-
ESC.17/INT./DESPACHO FIONA/MAÑANA										
278	10"	00:14:50	PM a PE	Normal	3/4	Plano fijo	FIONA de pie mirando por la ventana. De fondo se ve a MADDEN, también de pie al otro lado del escritorio.	FIONA: Su padre me prometió diez buenas trabajadoras, no tres simples actrices sin futuro. MADDEN: El último espectáculo requiere un mayor número de actores. No podemos quedarnos sin person...	Ambiente.	Cambio de foco de FIONA a MADDEN.
279	4"	00:14:54	PM	Normal	Frontal	Plano fijo	Escorzo de MADDEN. FIONA se gira hacia MADDEN y le interrumpe.	FIONA: Y yo no puedo dejar que Dios se quede sin mujeres a las que poner a trabajar.	Ambiente.	-
280	4"	00:14:58	PE conjunto	Normal	Lateral	Plano fijo	FIONA hace una pausa y se apoya en el escritorio.	FIONA: El invierno nos está dando muchas bajas, ¿entiendes?	Ambiente.	-
281	4"	00:15:02	PM	Normal	Frontal	Plano fijo	Escorzo de MADDEN.	FIONA: Yo necesito mujeres y tú necesitas dinero, ese es el acuerdo.	Ambiente.	-
282	5"	00:15:07	PM	Normal	Frontal	Plano fijo	Escorzo de FIONA. MADDEN suspira resignado.	MADDEN: En cuanto acabe la próxima función enviaremos veinte chicas altamente cualificadas.	Ambiente.	-

283	2"	00:15:09	PM	Normal	Frontal	Plano fijo	Escorzo de MADDEN. FIONA sonríe satisfecha.	-	Ambiente.	-
284	10"	00:15:29	PMC a PA	Normal	Frontal	Plano fijo	MADDEN mira a FIONA con desprecio. Por detrás de MADDEN, aparece MAUREEN que abre la puerta con una bandeja con té y galletas. MADDEN se gira y la mira. MAUREEN se sorprende.	-	Ambiente. Puerta.	Cambio de foco de foco de MADDEN a MAUREEN.
285	2"	00:15:31	PML conjunto	Normal	Lateral	Plano fijo	MADDEN y FIONA miran a MAUREEN.	-	Ambiente.	-
286	5"	00:15:36	PM	Normal	Frontal	Plano fijo	FIONA mira enfadada a MAUREEN.	FIONA: ¿Quién te ha dado permiso para entrar? ¿Acaso tu madre no te enseñó a llamar a la puerta?	Ambiente.	-
287	4"	00:15:40	PMC	Normal	Frontal	Plano fijo	MAUREEN está de pie con la bandeja en las manos.	MAUREEN: Discúlpeme, madre. No volverá a pasar.	Ambiente.	-
288	2"	00:15:42	PML conjunto	Normal	Lateral	Plano fijo	MADDEN mira a MAUREEN de arriba a abajo.	-	Ambiente.	-
289	4"	00:15:46	PMC	Normal	Frontal	Plano fijo	FIONA mira a MAUREEN enfadada.	FIONA: Por supuesto que no volverá a pasar.	Ambiente.	-
290	7"	00:15:53	PML conjunto	Normal	Lateral	<i>Travelling</i> de seguimiento	MADDEN se acerca a MAUREEN, le coge la bandeja y le besa la mano.	-	Ambiente.	-
291	2"	00:15:55	PMC	Normal	Frontal	Plano fijo	FIONA los mira enfadada.	-	Ambiente.	-

292	5"	00:16:00	PML conjunto	Normal	Lateral	Travelling de seguimiento	MADDEN va hacia el escritorio y deja la bandeja encima.	-	Ambiente.	-
293	4"	00:16:04	PM	Normal	Frontal	Plano fijo	Escorzo de FIONA. MADDEN se dirige a FIONA. MAUREEN mira de reojo a MADDEN.	MADDEN: No debería tratar así a sus chicas o la acabarán odiando.	Ambiente.	-
294	2"	00:16:02	PMC	Normal	Frontal	Plano fijo	MAUREEN sonríe por dentro.	-	Ambiente.	-
295	2"	00:16:04	PE conjunto	Normal	Lateral	Plano fijo	FIONA mira a MADDEN de forma cortante.	-	Ambiente.	-
296	4"	00:16:08	PM	Normal	Frontal	Plano fijo	Escorzo de MADDEN. FIONA mira a MAUREEN.	FIONA: Ya puedes retirarte.	Ambiente.	-
297	2"	00:16:10	PMC	Normal	Frontal	Plano fijo	MAUREEN asiente.	-	Ambiente.	-
298	5"	00:16:15	PM	Normal	Frontal	Plano fijo	Escorzo de FIONA. MAUREEN se marcha cerrando la puerta. MADDEN se queda mirándola mientras se va.	-	Ambiente. Puerta.	-
299	3"	00:16:18	PMC	Normal	Dorsal	Plano fijo	MADDEN se queda mirando a la puerta sonriendo.	-	Ambiente.	-
300	2"	00:16:20	PMC	Normal	Lateral	Plano fijo	FIONA carraspea.	-	Ambiente.	-
301	4"	00:16:24	PM	Normal	Frontal	Plano fijo	Escorzo de FIONA. MADDEN se gira sonriendo.	MADDEN: Parece una buena chica.	Ambiente.	-
301	4"	00:16:28	PM	Normal	Frontal	Plano fijo	Escorzo de MADDEN.	FIONA: Olvídala, no dejaré que una de mis chicas sirva para acostarse contigo.	Ambiente.	-

303	5"	00:16:33	PMC	Normal	Lateral	Plano fijo	MADDEN mira a FIONA.	MADDEN: No quiero que se acueste conmigo. Quiero casarme con ella.	Ambiente.	-
304	4"	00:16:37	PMC	Normal	Frontal	Plano fijo	FIONA se queda atónita.	FIONA: No me hagas reír.	Ambiente.	-
305	3"	00:16:40	PE conjunto	Normal	Lateral	Plano fijo	MADDEN se acerca a pocos centímetros de FIONA.	-	Ambiente.	-
306	10"	00:16:50	PP conjunto	Normal	Lateral	Plano fijo	MADDEN y FIONA hablan a pocos centímetros. MADDEN suspira.	MADDEN: Por ahora no puedo ofrecerlos más chicas, pero os ofrezco una gran suma de dinero si me dejáis llevarme a esa mujer. FIONA: Fuera de aquí.	Ambiente.	-
307	3"	00:16:53	PML	Normal	Dorsal a Frontal	Plano fijo	MADDEN se da la vuelta y se dirige hacia la puerta.	-	Ambiente.	-
308	4"	00:16:57	PE conjunto	Normal	Lateral	Plano fijo	MADDEN sale por la puerta y FIONA se queda detrás de su escritorio..	-	Ambiente. Puerta.	-
309	3"	00:17:00	PM	Normal	Frontal	Plano fijo	FIONA se queda mirando la puerta pensativa.	-	Ambiente.	-
ESC.18/INT./ASILO MAGDALENAS/MAÑANA										
310	3"	00:17:03	PG	Picado	Frontal	Plano fijo	Todas las trabajadoras están haciendo su trabajo.	-	Ambiente.	-
311	2"	00:17:05	PD	Normal	Frontal	Plano fijo	Mujer planchando.	-	Ambiente.	-

			plancha						Plancha.	
312	3"	00:17:08	PD máquina de coser	Normal	Frontal	Plano fijo	Mujer cosiendo.	-	Ambiente. Máquina de coser.	-
313	2"	00:17:10	PD manos fregando	Normal	Frontal	Plano fijo	Mujer limpiando en el fregadero.	-	Ambiente. Agua.	-
314	3"	00:17:13	PM	Normal	Frontal	Plano fijo	CAITLYN (18) está cosiendo.	-	Ambiente. Máquina de coser.	-
315	2"	00:17:15	PP	Normal	3/4	Plano fijo	CAITLYN pone cara de dolor.	-	Ambiente.	-
316	3"	00:17:18	PM	Normal	Frontal	Plano fijo	CAITLYN para de coser y se pone las manos sobre la barriga.	-	Ambiente.	-
317	3"	00:17:21	PP	Normal	3/4	Plano fijo	CAITLYN pone cara de dolor y grita.	-	Ambiente.	-
318	4"	00:17:25	PG	Normal	Frontal	Plano fijo	Las trabajadoras las miran con pena, pero siguen trabajando.	-	Ambiente.	-
319	3"	00:17:28	PM conjunto	Normal	Frontal	Plano fijo	MAUREEN y ENNA paran de fregar y la miran.	-	Ambiente.	-
320	2"	00:17:30	PM	Normal	Frontal	Plano fijo	CAITLYN tiene sus manos en la barriga y sufre de dolor.	-	Ambiente.	-
321	3"	00:17:33	PM conjunto	Normal	Frontal	Plano fijo	MAUREEN y ENNA miran a su alrededor y se miran.	-	Ambiente.	-
322	2"	00:17:35	PMC	Normal	Lateral	Plano fijo	Escorzo de ENNA. MAUREEN pone cara de enfadada.	-	Ambiente. Música dramática.	-

323	2"	00:17:37	PMC	Normal	Lateral	Plano fijo	Escorzo de MAUREEN. ENNA le hace que no con la cabeza.	-	Ambiente.	-
324	2"	00:17:39	PMC	Normal	Lateral	Plano fijo	Escorzo de ENNA. MAUREEN suelta la toalla que estaba limpiando.	-	Ambiente.	-
325	3"	00:17:42	PM conjunto	Normal	Frontal	Plano fijo	MAUREEN va hacia CAITLYN. ENNA la mira.	-	Ambiente.	-
326	3"	00:17:45	PG	Picado	Frontal	Plano fijo	MAUREEN se dirige hacia CAITLYN.	-	Ambiente.	-
327	2"	00:17:47	PE conjunto	Normal	Frontal	Plano fijo	MAUREEN coge a CAITLYN por los brazos y la incorpora.	-	Ambiente.	-
328	4"	00:17:51	PMC a PD charco	Normal	3/4	Travelling de reconocimiento	MAUREEN ve que CAITLYN ha roto aguas.	MAUREEN: ¡Hermana Terrence! ¡Ayuda!	Ambiente.	-
329	3"	00:17:54	PG	Picado	Frontal	Plano fijo	TERRENCE se levanta de la silla y corre hacia CAITLYN.	-	Ambiente.	-
330	2"	00:17:56	PMC	Normal	3/4	Plano fijo	Escorzo de MAUREEN. TERRENCE ve el charco.	-	Ambiente.	-
331	2"	00:17:58	PMC	Normal	3/4	Plano fijo	Escorzo de TERRENCE. MAUREEN mira a TERRENCE.	-	Ambiente.	-
332	3"	00:18:01	PE conjunto	Normal	Frontal	Plano fijo	TERRENCE rodea a CAITLYN por los hombros.	-	Ambiente.	-
333	5"	00:18:06	PG	Picado	Frontal	Plano fijo	TERRENCE ayuda a CAITLYN a caminar y se la lleva.	-	Ambiente.	-

334	2"	00:18:08	PG	Normal	Frontal	Plano fijo	Todas las mujeres se quedan mirando cómo se llevan a CAITLYN.	-	Ambiente. RESUELVE música dramática.	-
335	3"	00:18:11	PM conjunto	Normal	Frontal	Plano fijo	MAUREEN vuelve a su lugar de trabajo. ENNA la mira.	-	Ambiente.	-
336	8"	00:18:19	PMC a PML a PMC	Normal	Lateral	Plano fijo	ENNA mira hacia la puerta. La mujer de su lado le contesta sin quitar sus ojos de lo que está fregando. ENNA mira a MAGDALENA 2 preocupada y, a continuación, se gira y sigue fregando.	ENNA: Tiene suerte, ahora podrá dedicarse a su hijo y olvidarse de esto. MAGDALENA 2: Ojalá fuese cierto.	Ambiente.	Cambio de foco de ENNA a MAGDALENA 2 a ENNA.
ESC.19/INT./DORMITORIO ASILO MAGDALENAS/NOCHE										
337	4"	00:18:23	PG	Normal	Frontal	Plano fijo	La habitación está a oscuras y todas las trabajadoras están durmiendo.	-	Ambiente.	-
338	2"	00:18:25	PG	Normal	Frontal	Plano fijo	Se abre la puerta de la entrada.	-	Ambiente. Puerta.	-
339	9"	00:18:34	PE	Normal	Lateral	Travelling de seguimiento	Entran FIONA y CAITLYN. FIONA arrastra a CAITLYN, a la cual tiene cogida del brazo, y CAITLYN llora en silencio. FIONA la acompaña hasta su cama y la ayuda a estirarse. Una vez estirada la tapa con la manta.	-	Ambiente.	-
340	2"	00:18:36	PMC	Normal	Frontal	Plano fijo	CAITLYN no para de llorar y cada vez sus llantos son más ruidosos.	-	Ambiente.	-
341	2"	00:18:38	PMC	Normal	Lateral	Plano fijo			Ambiente.	-

								FIONA: Para de llorar de una vez.		
342	3"	00:18:41	PMC	Normal	Frontal	Plano fijo	CAITLYN intenta parar de llorar, pero al cabo de unos segundos solloza.	-	Ambiente.	-
343	3"	00:18:44	PMC	Normal	Lateral	Plano fijo	FIONA la mira molesta.	FIONA: Para de llorar si no quieres acabar en la celda de aislamiento.	Ambiente.	-
344	2"	00:18:46	PMC	Normal	Frontal	Plano fijo	CAITLYN asiente y deja de sollozar.	-	Ambiente.	-
345	6"	00:18:52	PE	Normal	Frontal	Travelling seguimiento	FIONA se levanta satisfecha y se va, cerrando la puerta cuando sale.	-	Ambiente. Puerta.	-
346	3"	00:18:55	PG	Normal	Frontal	Plano fijo	Cuando FIONA se ha ido, todas las mujeres se dirigen hacia CAITLYN, que vuelve a sollozar.	-	Ambiente.	-
347	4"	00:18:59	PMC	Normal	Lateral	Plano fijo	CAITLYN llora desconsoladamente.	CAITLYN: ¡Mi niño! ¡Mi niño! ¡Me lo han robado! Mi niño, mi querido niño, ya no está...	Ambiente.	-
348	5"	00:19:04	PMC	Normal	Lateral	Plano fijo	MAUREEN mira a CAITLYN y hace un intento de levantarse de la cama, pero finalmente decide quedarse a la cama.	-	Ambiente.	-

ESC. 20/INT./ASILO MAGDALENAS/TARDE										
349	4"	00:19:08	PM	Normal	Frontal	Plano fijo	MAUREEN está cosiendo con sus compañeras.	-	Ambiente. Música dramática.	-
350	5"	00:19:13	PE	Normal	Lateral	<i>Travelling</i> de seguimiento	FIONA entra y va a hablar con la monja que está vigilando.	-	Ambiente.	-
351	3"	00:19:16	PML	Normal	Frontal	Plano fijo	MAUREEN para de trabajar y se la queda mirando fijamente.	-	Ambiente.	-
352	2"	00:19:18	PE	Normal	Lateral	Plano fijo	Las otras trabajadoras miran de reojo a FIONA.	-	Ambiente.	-
353	4"	00:19:22	PE	Normal	Frontal	Plano fijo	FIONA se gira.	FIONA: ¿Puedo saber por qué no estás trabajando?	Ambiente.	-
354	3"	00:19:25	PM	Normal	Frontal	Plano fijo	MAUREEN mira a fiona.	MAUREEN: ¿Dónde está el hijo de Caitlyn?	Ambiente.	-
355	2"	00:19:27	PE	Normal	Lateral	Plano fijo	Las demás trabajadoras paran de trabajar y las miran.	-	Ambiente.	-
356	4"	00:19:31	PML	Normal	Frontal	Plano fijo	FIONA se queda sorprendida por un momento pero vuelve a recuperar la compostura.	FIONA No es asunto tuyo.	Ambiente.	-
357	3"	00:19:34	PE	Normal	Frontal	Plano fijo	Fiona se da la vuelta y se marcha.	-	Ambiente.	-
358	2"	00:19:36	PML	Normal	Frontal	Plano fijo	MAUREEN mira a fiona.	MAUREEN: ¡Ella quería estar con su hijo!	Ambiente.	-

359	5"	00:19:41	PE	Normal	Frontal	Plano fijo	FIONA se detiene y vuelve a girarse hacia MAUREEN. MAUREEN se levanta de la silla.	MAUREEN: ¿Dónde está el hijo de Caitlyn?	Ambiente.	-
360	4"	00:19:45	PML conjunto	Normal	Frontal	Plano fijo	FIONA abre la boca para decir algo pero MAUREEN la interrumpe.	MAUREEN: Ella ha vuelto pero no el niño. ¿Dónde está?	Ambiente.	-
361	7"	00:19:52	PM	Normal	Frontal	<i>Travelling</i> de seguimiento	FIONA se enfada y se acerca rápidamente hacia MAUREEN. FIONA se acerca a centímetros de la cara de MAUREEN.	FIONA: No vuelvas a desafiarme así nunca más o no habrá una próxima oportunidad para ti.	Ambiente.	-
362	6"	00:19:58	PE	Normal	Frontal	Plano fijo	FIONA va hacia la salida.	FIONA: ¡La próxima que vea sin trabajar irá a la celda de aislamiento!	Ambiente.	-
363	3"	00:20:01	PMC	Normal	Frontal	Plano fijo	MAUREEN se sienta en la silla y mira cómo se marcha la monja.	-	Ambiente.	-
364	10"	00:20:11	PM	Normal	Dorsal	<i>Travelling</i> de seguimiento	FIONA sigue su camino hasta su despacho y coge el teléfono y llama.	-	Ambiente.	-
ESC.21/INT./DESPACHO FIONA/MAÑANA										
365	4"	00:20:15	PE conjunto	Normal	Lateral	Plano fijo	MADDEN y FIONA están en el despacho.	-	Ambiente. RESUELVE música dramática.	-
366	2"	00:20:17	PML	Normal	Lateral	Plano fijo	MADDEN se levanta de la silla .	-	Ambiente.	-

367	2"	00:20:19	PML	Normal	Lateral	Plano fijo	FIONA también se levanta.	-	Ambiente.	-
368	3"	00:20:22	PML	Normal	Lateral	Plano fijo	MADDEN mira a FIONA.	MADDEN: Siempre es un placer hacer negocios con usted, hermana.	Ambiente.	-
369	2"	00:20:24	PMC	Normal	Frontal	Plano fijo	FIONA lo mira con desprecio.	-	Ambiente.	-
370	4"	00:20:28	PML	Normal	Lateral	Plano fijo	FIONA le da la mano a MADDEN para cerrar el trato. MADDEN se acerca un poco más a ella.	-	Ambiente.	-
371	4"	00:20:32	PMC	Normal	Lateral	Plano fijo	MADDEN mira a FIONA.	MADDEN: No se preocupe hermana, pronto le llegarán nuevas reclutas para poder cumplir la palabra de Dios.	Ambiente.	-
372	5"	00:20:37	PE	Normal	Lateral	Plano fijo	FIONA aparta su mano y MADDEN la mira con una sonrisa de satisfacción. Se oyen tres golpes tímidos en la puerta.	FIONA: Adelante.	Ambiente.	-
373	2"	00:20:39	PE	Normal	Frontal	Plano fijo	MAUREEN entra.	-	Ambiente.	-
374	4"	00:20:43	PE	Normal	Frontal	Plano fijo	MAUREEN mira a FIONA confusa, entonces ve a MADDEN y se lo queda mirando con curiosidad. Entonces se sitúa delante de MADDEN y FIONA.	-	Ambiente.	-

375	2"	00:20:45	PMC	Normal	Frontal	Plano fijo	FIONA mira a MAUREEN.	FIONA: Coge tus cosas, te vas.	Ambiente.	-
376	2"	00:20:47	PMC	Normal	Frontal	Plano fijo	MAUREEN mira a FIONA extrañada.	MAUREEN : ¿Me voy?	Ambiente.	-
377	2"	00:20:49	PMC	Normal	Frontal	Plano fijo	FIONA mira a MAUREEN.	FIONA: Sí, te vas.	Ambiente.	-
378	3"	00:20:52	PA conjunto	Normal	Lateral	Plano fijo	MAUREEN mira a MADDEN y éste le sonríe.	-	Ambiente.	-
379	3"	00:20:55	PMC	Normal	Frontal	Plano fijo	FIONA mira a MAUREEN con odio.	FIONA: Con él.	Ambiente.	-
380	7"	00:21:02	PML a PMC	Normal	Frontal	<i>Travelling</i> de seguimiento	Escorzo de MAUREEN. MADDEN mira a FIONA, se acerca a MAUREEN y le coge la mano.	MADDEN: Desde que te vi el último día, no he parado de pensar en ti. Presiento que algo nos unirá para siempre.	Ambiente.	-
381	2"	00:21:04	PMC	Normal	Frontal	Plano fijo	Escorzo de MADDEN. MAUREEN mira a MADDEN sorprendida.	-	Ambiente.	-
382	1"	00:21:05	PD manos	Picado	Frontal	Plano fijo	MADDEN coge la mano a MAUREEN.	-	Ambiente.	-
383	3"	00:21:08	PMC	Normal	Frontal	Plano fijo	Escorzo de MADDEN. MAUREEN vuelve a mirar a MADDEN, que la está observando.	-	Ambiente.	-
384	2"	00:21:10	PMC	Normal	Frontal	Plano fijo	Escorzo de MAUREEN.	MADDEN: Cásate conmigo.	Ambiente.	-

385	2"	00:21:12	PMC	Normal	Frontal	Plano fijo	Escorzo de MADDEN. MAUREEN mira a FIONA.	-	Ambiente.	-
386	6"	00:21:18	PM	Normal	Frontal	Plano fijo	FIONA mira la escena con enfado.	-	Ambiente.	-
387	4"	00:21:22	PML	Normal	Frontal	Plano fijo	Escorzo de MADDEN. MAUREEN vuelve a dirigir rápidamente la mirada a MADDEN.	MAUREEN: Sí.	Ambiente.	-
388	5"	00:21:27	PA conjunto	Normal	Lateral	Plano fijo	MADDEN sonríe, acerca la mano de MAUREEN a su boca y la besa. Después baja la mano y mira a MAUREEN. Los dos se sonríen.	-	Ambiente.	-
389	2"	00:21:29	PM	Normal	Frontal	Plano fijo	FIONA los mira con mala cara.	-	Ambiente.	-
ESC.22/EXT./JARDÍN ASILO DE LAS MAGDALENAS/MEDIODÍA										
390	7"	00:21:36	PE conjunto	Normal	Frontal	Plano fijo	MADDEN y MAUREEN abren la puerta del asilo y salen.	-	Ambiente. Música alegre.	-
391	3"	00:21:39	PML	Normal	Frontal	Plano fijo	MAUREEN lleva una pequeña bolsa de tela en la mano con todas sus pertenencias y MADDEN lleva un paraguas que coloca sobre MAUREEN y ella para resguardarse de la lluvia.	-	Ambiente.	-
392	2"	00:21:41	PG	Normal	Frontal	Plano fijo	Delante del asilo hay un coche negro esperándolos.	-	Ambiente.	-
393	5"	00:21:46	PE	Normal	Frontal	Plano fijo	Cuando llegan, MADDEN abre la puerta y deja pasar a MAUREEN.	-	Ambiente. Puerta del coche.	-

394	2"	00:21:48	PML	Normal	Lateral	Plano fijo	MAUREEN sonríe y entra.	-	Ambiente.	-
395	3"	00:21:51	PE	Normal	Dorsal	Plano fijo	MADDEN entra después de ella.	-	Ambiente.	-
ESC. 23/INT. /COCHE/MEDIODÍA										
396	3"	00:21:54	GPG	Picado	Frontal	Plano fijo	El coche circula por College Street.	-	Ambiente. RESUELVE música alegre.	-
397	2"	00:21:56	PG	Normal	Frontal	Plano fijo	Está lloviendo y la avenida está llena de coches circulando.	-	Ambiente.	-
398	3"	00:21:59	PE	Normal	Lateral	Plano fijo	En la acera hay mujeres con sus hijos y mujeres paseando con su paraguas.	-	Ambiente.	-
399	2"	00:22:01	PM conjunto	Normal	Frontal	Plano fijo	MADDEN y MAUREEN están dentro del coche cada uno en un extremo.	-	Ambiente.	-
400	3"	00:22:04	PMC	Normal	Lateral	Plano fijo	MADDEN mira por la ventana mientras el coche está en circulación.	-	Ambiente.	-
401	2"	00:22:06	PD manos	Normal	Frontal	Plano fijo	MAUREEN se retuerce las manos nerviosa.	-	Ambiente.	-
402	5"	00:22:11	PM conjunto	Normal	Frontal	Plano fijo	MAUREEN se gira hacia MADDEN.	MAUREEN: ¿Adónde vamos?	Ambiente.	-
403	3"	00:22:14	PMC	Normal	3/4	Plano fijo	MADDEN sigue mirando por la ventana.	MADDEN: A casa de mis padres.	Ambiente.	-

404	4"	00:22:18	PMC	Normal	3/4	Plano fijo	MAUREEN empieza a tocarse el mechón de pelo con más nerviosismo.	MAUREEN: ¿Y si no les gusto?	Ambiente.	-
405	3"	00:22:21	PM conjunto	Normal	Frontal	Plano fijo	MADDEN se gira y mira a MAUREEN.	MADDEN: Les gustarás.	Ambiente.	-
406	3"	00:22:24	PMC	Normal	3/4	Plano fijo	MADDEN vuelve a mirar por la ventana y MAUREEN mira hacia delante nerviosa.	-	Ambiente.	-
ESC.24/INT./COMEDOR CASA GRACIE & HUNTER/MEDIODÍA										
407	4"	00:22:28	PML conjunto	Normal	Frontal	Plano fijo	GRACIE y HUNTER comiendo. HUNTER come lentamente mientras mira a MADDEN con odio. GRACIE mira fijamente el poco pelo que tiene MAUREEN.	-	Ambiente. Cubiertos y platos.	-
408	5"	00:22:33	PML conjunto	Normal	Frontal	Plano fijo	MADDEN y MAUREEN están comiendo. MAUREEN fija los ojos en el plato y va comiendo. MADDEN va mirando de vez en cuando la situación con una sonrisa discreta en la cara.	-	Ambiente.	-
409	2"	00:22:35	PM	Normal	Frontal	Plano fijo	MAUREEN está cortando un trozo de pavo.	-	Ambiente.	-
410	6"	00:22:41	PD plato	Cenital	Frontal	Plano fijo	MAUREEN está cortando un trozo de pavo. El cuchillo se le resbala y el trozo de pavo salta del plato y cae.	-	Ambiente.	-
411	2"	00:22:43	PML	Contrapicado	Lateral	Plano fijo	MAUREEN mira al suelo.	-	Ambiente.	-

412	2"	00:22:45	PM	Normal	Frontal	Plano fijo	HUNTER deja bruscamente los cubiertos en el plato.	-	Ambiente.	-
413	3"	00:22:48	PML conjunto	Normal	Frontal	Plano fijo	MAUREEN se incorpora y mira a HUNTER. MADDEN también le mira.	-	Ambiente.	-
414	2"	00:22:50	PML conjunto	Normal	Lateral	Plano fijo	HUNTER mira a su hijo.	-	Ambiente.	-
415	2"	00:22:52	PM	Normal	Frontal	Plano fijo	Escorzo de MADDEN.	HUNTER: ¿No había otra peor?	Ambiente.	-
416	2"	00:22:54	PMC	Normal	Frontal	Plano fijo	MAUREEN mira sorprendida a HUNTER.	-	Ambiente.	-
417	5"	00:22:59	PM	Normal	Frontal	Plano fijo	Escorzo de HUNTER. MADDEN deja los cubiertos en el plato, acaba de masticar el trozo de pavo que tiene en la boca y se limpia la boca con una servilleta.	MADDEN: Fue amor a primera vista.	Ambiente.	-
418	3"	00:23:02	PMC	Normal	Frontal	Plano fijo	GRACIE mira fijamente a MAUREEN.	GRACIE: No nos vengas con historias.	Ambiente.	-
419	2"	00:23:04	PM	Normal	Frontal	Plano fijo	MAUREEN baja la vista hacia el plato.	-	Ambiente.	-
420	5"	00:23:09	PM	Normal	Frontal	Plano fijo	Escorzo de HUNTER.	MADDEN: Vosotros queríais que me casara. Bien, pues aquí tenéis a mi prometida.	Ambiente.	-
421	3"	00:23:12	PM	Normal	Frontal	Plano fijo	Escorzo de MADDEN.	HUNTER: Pero no con una...	Ambiente.	-
422	2"	00:23:14	PM	Normal	Frontal	Plano fijo	Escorzo de HUNTER.	MADDEN: ¿Con una... qué?	Ambiente.	-

423	4"	00:23:18	PML conjunto	Normal	Lateral	Plano fijo	HUNTER y MADDEN se miran con odio. MAUREEN se levanta rápidamente y se marcha.	MAUREEN: Disculpad, tengo que ir al baño.	Ambiente. Silla.	-
424	3"	00:23:21	PM	Normal	Frontal	Plano fijo	Escorzo de MADDEN.	HUNTER: Esto no es lo que habíamos hablado.	Ambiente.	-
425	4"	00:23:25	PML conjunto	Normal	Lateral	Plano fijo	MADDEN se mete un trozo de pavo en la boca y lo mastica mientras habla.	MADDEN: Queríais nietos. Ella puede daros lo que queréis.	Ambiente.	-
426	3"	00:23:28	PML conjunto	Normal	Frontal	Plano fijo	GRACIE y HUNTER se quedan sorprendidos mirando a su hijo.	GRACIE: Nos has decepcionado.	Ambiente.	-
427	2"	00:23:30	PMC	Normal	Frontal	Plano fijo	MADDEN habla con comida en la boca.	MADDEN: He cumplido el trato.	Ambiente.	-
428	3"	00:23:33	PMC	Normal	Frontal	Plano fijo	HUNTER mira enfadado a MADDEN fijamente.	HUNTER: El trato no incluía casarte con una puta.	Ambiente.	-
429	4"	00:23:37	PML	Contrapicado	3/4	Plano fijo	Escorzo de HUNTER y GRACIE. MAUREEN vuelve del baño y se queda quieta de pie sorprendida.	-	Ambiente.	-
430	2"	00:23:39	PML	Picado	3/4	Plano fijo	Escorzo de MAUREEN. HUNTER y GRACIE miran a MAUREEN.	-	Ambiente.	-
431	4"	00:23:43	PM	Normal	Frontal	Plano fijo	MADDEN mira a su padre impactado, deja de comer de golpe y deja los cubiertos en el plato.	-	Ambiente. Cubiertos.	-

432	2"	00:23:45	PML conjunto	Normal	Lateral	Plano fijo	MADDEN se levanta de la mesa.	-	Ambiente. Silla.	-
433	4"	00:23:49	PML	Picado	3/4	Plano fijo	Escorzo de HUNTER y GRACIE. MADDEN coge a MAUREEN del brazo y se la lleva.	-	Ambiente.	-
434	2"	00:23:51	PML conjunto	Normal	Frontal	Plano fijo	HUNTER y GRACIE se quedan en la mesa.	-	Ambiente.	-
ESC. 25/INT. /COCHE/MEDIODÍA										
435	3"	00:23:54	PM	Normal	Frontal	Plano fijo	MADDEN y MAUREEN están en el coche uno en cada extremo del coche.	-	Ambiente.	-
436	2"	00:23:56	PMC	Normal	Frontal	Plano fijo	MADDEN está mirando por la ventana.	-	Ambiente.	-
437	4"	00:24:00	PMC	Normal	Lateral	Plano fijo	MAUREEN mira hacia delante.	MAUREEN: Tus padres me odian.	Ambiente.	-
438	5"	00:24:05	PMC	Normal	Lateral	Plano fijo	MADDEN mira a MAUREEN y se acerca a ella.	MADDEN: Tendrán que acostumbrarse. Acabarán aceptándote.	Ambiente.	-
439	2"	00:24:07	PMC	Normal	Lateral	Plano fijo	MAUREEN mira a MADDEN.	MAUREEN: ¿Tú crees?	Ambiente.	-
440	3"	00:24:10	PMC	Normal	Lateral	Plano fijo	MADDEN se gira hacia la ventana.	MADDEN: Yo siempre tengo la razón.	Ambiente.	-
441	4"	00:24:14	PML	Normal	Frontal	Plano fijo	MAUREEN sonríe a MADDEN pero este ya se ha	-	Ambiente.	-

							girado y sigue mirando por la ventana.			
ESC.26/INT./SALÓN GRACIE & HUNTER/TARDE										
442	4"	00:24:18	PE conjunto	Normal	Frontal	Plano fijo	GRACIE, AMIGA 1 y AMIGA 2 sentadas en uno de los sofás mirando revistas.	-	Ambiente. Música de la radio.	-
443	2"	00:24:20	PE	Normal	Frontal	Plano fijo	MAUREEN sentada en el otro sofá de enfrente mirando a las mujeres.	-	Ambiente.	-
444	3"	00:24:23	PG	Normal	Lateral	Plano fijo	Las mujeres comentan y se ríen mientras MAUREEN las miran en silencio.	-	Ambiente.	-
445	12"	00:24:35	PE conjunto	Normal	Frontal	Plano fijo	GRACIE señala uno de los vestidos de la revista. Las tres mujeres la miran y se ríen a carcajadas.	GRACIE: Éste, es éste. Éste es el más bonito. AMIGA 1: Sí, ¿pero no crees que parecerá un saco de patatas?	Ambiente.	-
446	3"	00:24:38	PMC	Normal	Frontal	Plano fijo	MAUREEN mira a las mujeres con tristeza.	-	Ambiente.	-
447	5"	00:24:43	PE conjunto	Normal	Frontal	Plano fijo	Las mujeres miran a MAUREEN y se ríen.	GRACIE: Tienes razón. Tendrá que engordar bastante.	Ambiente.	-
448	2"	00:24:45	PMC	Normal	Frontal	Plano fijo	MAUREEN mira a las mujeres con odio.	-	Ambiente.	-
449	2"	00:24:47	PE conjunto	Normal	Frontal	Plano fijo	La AMIGA 2 mira el reloj que hay en la pared y sobresalta.	AMIGA 2: ¡Dios mío, es tardísimo!	Ambiente.	-

450	20"	00:25:07	PG	Normal	Lateral	Plano fijo	<p>La AMIGA 2 se levanta del sofá. Las tres mujeres se levantan del sofá y se dirigen hacia la puerta.</p> <p>MAUREEN se queda sola en el salón mirando a su alrededor mientras escucha a las tres mujeres reírse de fondo. GRACIE cierra la puerta, se dirige hacia el salón y se queda de pie mirando a MAUREEN.</p>	<p>AMIGA 2: ¡Debo irme antes de que mi marido llegue a casa!</p> <p>AMIGA 1: ¡Te acompaño!</p>	Ambiente.	-
451	2"	00:25:09	PML	Contrapicado	Frontal	Plano fijo	Escorzo de MAUREEN. GRACIE mira a MAUREEN.	-	Ambiente.	-
452	2"	00:25:11	PML	Picado	Frontal	Plano fijo	Escorzo de GRACIE. MAUREEN mira extrañada a GRACIE.	-	Ambiente.	-
453	3"	00:25:14	PML	Contrapicado	Frontal	Plano fijo	Escorzo de MAUREEN. GRACIE se acerca a MAUREEN.	-	Ambiente.	-
454	2"	00:25:16	PML	Picado	Frontal	Plano fijo	Escorzo de GRACIE. GRACIE le quita la peluca a MAUREEN.	-	Ambiente.	-
455	4"	00:25:20	PM	Normal	Frontal	Plano fijo	GRACIE tiene la peluca en su mano y la mira.	<p>GRACIE: Tendremos que encontrar otra mejor.</p>	Ambiente.	-
456	8"	00:25:28	PG a PD	Contrapicado	Lateral	Plano fijo	Vemos la escena desde el fuego. GRACIE tira la peluca al fuego, luego se sienta en uno de los sofás y sigue leyendo una de las revistas.	-	Ambiente.	Cambio de foco de GRACIE y MAUREEN a la peluca.

457	6"	00:25:34	PMC	Normal	Frontal	Plano fijo	MAUREEN mira cómo quema la peluca en el fuego. Por detrás aparecen HUNTER y el GENERAL, que se dirigen hacia la entrada.	HUNTER: Gracias, no sabe cuánto se lo agradezco.	Ambiente. HUNTER y GENERAL en segundo plano.	-
458	4"	00:25:38	PM	Normal	Frontal	Plano fijo	Escorzo de HUNTER.	GENERAL: En tiempos conflictivos como los de ahora cuesta encontrar gente dispuesta a servir a su país.	Ambiente. HUNTER y GENERAL en primer plano.	-
459	5"	00:25:43	PM	Normal	Frontal	Plano fijo	Escorzo de GENERAL.	HUNTER: Ya sabe, en esta familia estamos muy orgullosos de poder ayudar a los más desfavorecidos.	Ambiente.	-
460	4"	00:25:47	PMC	Normal	Frontal	Plano fijo	MAUREEN sigue mirando al fuego mientras escucha de fondo la conversación.	HUNTER: Qué mayor honor que ayudarles a honrar a su país.	Ambiente.	-
461	3"	00:25:50	PML conjunto	Normal	Lateral	Plano fijo		GENERAL: Estaremos encantados de tener a Connor y Aidan en nuestras filas.	Ambiente.	-
462	3"		PMC	Normal	Frontal	Plano fijo	MAUREEN, al oír el nombre de sus hermanos, se sorprende y pone cara de preocupación, pero sigue manteniendo la compostura.	-	Ambiente.	-
463	2"	00:25:53	PML	Normal	Frontal	Plano fijo	Escorzo de MAUREEN. GRACIE mira a MAUREEN por encima de la revista y	-	Ambiente.	-

							esconde una sonrisa malvada.			
464	3"	00:25:56	PML	Normal	Frontal	Plano fijo	Escorzo de GRACIE. MAUREEN la mira y pone cara de enfadada.	-	Ambiente.	-
465	3"	00:25:59	PML	Normal	Frontal	Plano fijo	Escorzo de MAUREEN. GRACIE baja la revista y mira a MAUREEN con superioridad.	-	Ambiente.	-
466	3"	00:26:02	PM	Normal	Frontal	Plano fijo	Escorzo de HUNTER.	GENERAL: Nos encargaremos de que luchen junto a los mejores.	Ambiente.	-
467	8"	00:26:10	PML conjunto	Normal	Lateral	Plano fijo	El GENERAL hace el saludo militar. El GENERAL se marcha y HUNTER cierra la puerta detrás del GENERAL.	GENERAL: Buenas tardes tenga usted. HUNTER: Buenas tardes, general.	Ambiente. Puerta.	-
468	4"	00:26:14	PML	Normal	Frontal	<i>Travelling</i> de seguimiento	HUNTER se dirige hacia el salón y ve a GRACIE y MAUREEN. HUNTER se detiene en la entrada del salón.	-	Ambiente.	-
469	5"	00:26:19	PG	Normal	Frontal	Plano fijo	Escorzo de HUNTER. MAUREEN mira a HUNTER con odio y se levanta de golpe con violencia. GRACIE sigue sentada.	-	Ambiente.	-
470	3"	00:26:22	PM	Normal	Frontal	Plano fijo	HUNTER mira a MAUREEN con superioridad.	HUNTER: Ellos son el precio que tienes que pagar.	Ambiente.	-

471	2"	00:26:24	PMC	Normal	Frontal	Plano fijo	MAUREEN mira a HUNTER con odio.	-	Ambiente. RESUELVE música radio.	-
ESC.27/INT./HABITACIÓN MAUREEN & MADDEN/NOCHE										
472	7"	00:26:31	PE	Normal	Frontal	Travelling de seguimiento	MADDEN entra a la habitación y ve a MAUREEN llorando en la cama. Se la queda mirando unos segundos, se va hacia el armario y se saca el traje.	-	Ambiente.	-
473	4"	00:26:35	PE	Normal	Frontal	Plano fijo	MAUREEN se levanta de la cama, va hacia él y se le abalanza llorando.	-	Ambiente.	-
474	4"	00:26:39	PA	Normal	Lateral	Plano fijo	MADDEN se gira y la mira sorprendido.	MADDEN: ¿Y a ti qué te pasa?	Ambiente.	-
475	5"	00:26:44	PM	Normal	Frontal	Plano fijo	MADDEN va asintiendo sin prestar atención	MAUREEN: T-tu padre... Mi-Mis hermanos... El general... ¡Ayúdame, por favor!	Ambiente.	-
476	3"	00:26:47	PE	Normal	Lateral	Plano fijo	MADDEN está de espaldas a MAUREEN intentando sacarse la corbata.	-	Ambiente.	-
477	4"	00:26:51	PM	Normal	Lateral	Plano fijo		MADDEN: Tendrías que estar contenta por ellos. Van a defender nuestro país.	Ambiente.	-
478	5"	00:26:56	PM	Normal	Frontal	Plano fijo		MAUREEN:	Ambiente.	-

								¡Tienes que sacarlos de allí! ¡Nunca han cogido un arma!		
479	4"	00:27:00	PA	Normal	Lateral	Plano fijo	MADDEN asiente distraídamente, muy ocupado, intentando desatar la corbata para escuchar a MAUREEN.	MAUREEN: ¡Les matarán!	Ambiente.	-
480	4"	00:27:00	PM	Normal	Lateral	Plano fijo	MADDEN se quita la corbata y se queda pensativo.	MADDEN: Está bien.	Ambiente.	-
481	3"	00:27:03	PMC	Normal	Lateral	Plano fijo		MAUREEN: ¡Gracias!	Ambiente.	-
482	10"	00:27:13	PE	Normal	Frontal	Plano fijo	MAUREEN lo abraza con efusividad y MADDEN la mira extrañado, como si no supiera por qué la abraza. MADDEN le devuelve el abrazo con poca efusividad.	-	Ambiente.	-
ESC.28/INT./HABITACIÓN CAPILLA/TARDE										
483	7"	00:27:20	PE	Normal	Dorsal	Plano fijo	MAUREEN está en una sala sola. Hay dos butacas al lado de una pared y en la otra hay un espejo. MAUREEN está delante del espejo atándose el vestido de novia.	-	Ambiente.	-
484	7"	00:27:27	PG	Normal	Lateral	Plano fijo	Se abre la puerta y entra IMOGEN. Al ver a MAUREEN, se acerca hacia ella y la mira de arriba a bajo.	IMOGEN: Estás... preciosa.	Ambiente.	-
485	3"	00:27:30	PML conjunto	Normal	Frontal	Plano fijo	MAUREEN sonríe mientras se sigue arreglando.	-	Ambiente.	-

486	3"	00:27:33	PMC	Normal	3/4	Plano fijo	Escorzo de MAUREEN.	IMOGEN: Claro que cualquiera podría lucir un vestido tan caro.	Ambiente.	-
487	4"	00:27:37	PMC	Normal	3/4	Plano fijo	Escorzo de IMOGEN. MAUREEN se gira, mira a su madre y se vuelve a girar hacia el espejo.	-	Ambiente.	-
488	3"	00:27:40	PML conjunto	Normal	Frontal	Plano fijo	MAUREEN se acaba de poner bien el vestido.	-	Ambiente.	-
489	4"	00:27:44	PMC	Normal	3/4	Plano fijo	Escorzo de MAUREEN.	IMOGEN: Verás cuando te vean tus hermanos.	Ambiente.	-
490	2"	00:27:46	PP	Normal	Frontal	<i>Travelling</i> de seguimiento	MAUREEN se mira al espejo preocupada.	-	Ambiente.	-
491	5"	00:27:51	PE	Normal	Dorsal	Plano fijo	MAUREEN se dirige a la ventana y mira a través de ella.	-	Ambiente.	-
492	15"	00:28:06	PMC	Normal	3/4	Plano fijo	MAUREEN está mirando por la ventana. Vemos a IMOGEN de fondo, que hace el gesto de acercarse a su hija pero al final se lo repiensa. MAUREEN aparta la mirada de la ventana preocupada.	IMOGEN: Deberíamos ir entrando. MAUREEN: Está bien. Avisa a Collin y Aidan. IMOGEN: Aún no han llegado.	Ambiente.	-

ESC.29/INT./IGLESIA/TARDE										
493	4"	00:28:10	PG	Normal	Dorsal	Plano fijo	La iglesia está llena. Hay invitados a los dos lados de la iglesia.	-	Ambiente.	-
494	3"	00:28:13	PML	Normal	Lateral	Plano fijo	Algunos de invitados hablan flojito entre ellos.	-	Ambiente.	-
495	3"	00:28:16	PML	Normal	Lateral	Plano fijo	Otros están en silencio mirando a su alrededor.	-	Ambiente.	-
496	3"	00:28:19	PE	Normal	Frontal	Plano fijo	MADDEN está en el altar ante el CURA.	-	Ambiente.	-
497	5"	00:28:24	PG	Normal	Frontal	Plano fijo	Cuando empieza a sonar la música, todo el mundo se levanta y MADDEN mira hacia la puerta.	-	Ambiente.	-
498	4"	00:28:28	PML	Normal	Dorsal	Travelling de seguimiento	MAUREEN entra por la puerta y empieza a caminar sola hacia el altar.	-	Música espiritual.	-
499	3"	00:28:31	PA	Normal	Frontal	Plano fijo	Cuando MADDEN ve a MAUREEN caminar hacia él, mira a sus padres con una sonrisa burlona.	-	Música espiritual.	-
500	3"	00:28:34	PM	Normal	Lateral	Plano fijo	HUNTER y GRACIE lo miran con recelo.	-	Música espiritual.	-
501	5"	00:28:39	PML	Normal	Frontal	Travelling de seguimiento	MAUREEN anda hacia MADDEN con una sonrisa en la boca. Mira a su alrededor.	-	Música espiritual.	-
502	3"	00:28:42	PMC	Normal	Lateral	Plano fijo	Invitados haciendo burlas.	-	Música espiritual.	-

503	3"	00:28:45	PMC	Normal	Lateral	Plano fijo	Invitados mirándola con cara de pena.	-	Música espiritual.	-
504	8"	00:28:53	PML	Normal	Frontal	Travelling de seguimiento	Cuando llega ante MADDEN, se cogen de las manos y ella le dedica una sonrisa gigante.	-	Música espiritual.	-
505	3"	00:28:56	PE	Normal	Frontal	Plano fijo	MADDEN sonríe forzadamente.	-	Ambiente. Música espiritual.	-
506	5"	00:29:01	PE	Normal	Frontal	Plano fijo	El CURA abre la Biblia y empieza a hablar.	-	Ambiente. RESUELVE Música espiritual.	-
ESC.30/INT./SALÓN DE ACTOS HOTEL/NOCHE										
507	2"	00:29:03	PG	Normal	Frontal	Plano fijo	Todo los invitados están en el salón de actos.	-	Ambiente. Música swing.	-
508	3"	00:29:06	PML	Normal	Frontal	Plano fijo	Algunos invitados están sentados en su mesa comiendo y hablando.	-	Ambiente. Música swing.	-
509	5"	00:29:11	PA	Normal	Frontal	Plano fijo	Otros están bailando en la pista al son de la música	-	Ambiente. Música swing.	-
510	4"	00:29:15	PG	Normal	Frontal	Plano fijo	Una banda en el escenario tocando música.	-	Ambiente. Música swing.	-
511	6"	00:29:21	PML conjunto	Normal	Lateral	Plano fijo	MAUREEN está en un extremo de la sala con IMOGEN. MAUREEN escucha a su madre con expresión de concentrada.	IMOGEN: Y no olvides tenerlo todo limpio y ordenado, a tu marido no le gustará llegar a una casa sucia y desordenada...	Ambiente. Música swing.	-
512	6"	00:29:27	PM	Normal	Frontal	Plano fijo	MADDEN llega al lado de MAUREEN tambaleándose	MADDEN: Bailemos.	Ambiente. Música swing.	-

							ligeramente y pone su brazo alrededor de su cintura.			
513	12"	00:29:39	PE	Normal	Lateral	Travelling de seguimiento	MAUREEN abre la boca pero MADDEN ya la está arrastrando hacia la pista de baile. Cuando llegan a la pista, los invitados paran de bailar y aplauden a la pareja.	-	Ambiente. Música swing.	-
514	2"	00:29:41	PMC	Normal	Lateral	Plano fijo	MADDEN les ofrece una sonrisa incómoda.	-	Ambiente. Música swing.	-
515	3"	00:29:44	PMC	Normal	Lateral	Plano fijo	MAUREEN los mira sorprendida.	-	Ambiente. Música swing.	-
516	3"	00:29:47	PML	Normal	Lateral	Plano fijo	MADDEN se acerca mucho a ella.	-	Ambiente. Música swing.	-
517	2"	00:29:49	PP	Normal	Frontal	Plano fijo	Coloca las manos en la parte baja de la espalda de su mujer.	-	Ambiente. Música swing.	-
518	7"	00:29:56	PE	Normal	Frontal	Plano fijo	Los recién casados bailan.	-	Música swing.	-
519	3"	00:29:59	PMC	Normal	Lateral	Plano fijo	MAUREEN mira alrededor de la sala.	-	Música swing.	-
520	2"	00:30:01	PE	Normal	Frontal	Plano fijo	Todos los invitados están bailando sin mirarlos.	-	Música swing.	-
521	18"	00:30:19	PE	Normal	Frontal	Plano fijo	Aparece el GENERAL, que se acerca a HUNTER. Los dos hombres hablan y el GENERAL le da dos golpecitos en el hombro a HUNTER. HUNTER señala a IMOGEN, que está sentada	-	Música swing.	-

							en una de las mesas. El GENERAL va hacia IMOGEN.			
522	8"	00:30:27	PML	Normal	Lateral	Plano fijo	MAUREEN se queda detiene en medio de la sala pero MADDEN, borracho y sin ver qué está pasando, se acerca más a ella y le coge el culo para que continúe moviéndose.	-	Música swing.	-
523	3"	00:30:30	PM	Normal	Lateral	Plano fijo	MAUREEN mira a MADDEN sorprendida pero vuelve a dirigir la mirada hacia su madre.	-	Música swing.	-
524	12"	00:30:42	PE	Normal	Lateral	Plano fijo	IMOGEN está hablando con el GENERAL. De repente, IMOGEN se pone a llorar. IMOGEN mira a MAUREEN y niega con la cabeza.	-	Música swing.	-
525	6"	00:30:48	PM	Normal	Frontal	Plano fijo	A MAUREEN se le llenan los ojos de lágrimas y mira a MADDEN de forma cauta.	MAUREEN: Tengo que hablar contigo.	Ambiente. Música swing.	-
526	2"	00:30:50	PD culo	Normal	Frontal	Plano fijo	MADDEN coge el culo de MAUREEN con más fuerza.	-	Ambiente. Música swing.	-
527	5"	00:30:55	PM	Normal	Frontal	Plano fijo	MADDEN y MAUREEN bailan muy pegados.	MAUREEN: Necesito que hablemos.	Ambiente. Música swing.	-
528	4"	00:30:59	PML	Normal	Lateral	Plano fijo	MAUREEN se agobia e intenta apartar a MADDEN.	MAUREEN: ¿Dónde están mis hermanos?	Ambiente. Música swing.	-

529	19"	00:31:18	PML conjunto	Normal	Frontal	Plano fijo	MADDEN la mira con la mirada perdida y ríe.	<p>MADDEN: ¿Y qué sé yo? En algún lugar de Dublín follándose a alguna enfermera militar. Ahora ven y dame un beso, mujer.</p> <p>MAUREEN: Me lo prometiste...</p> <p>MADDEN: Te he dicho que me des un be...</p>	Ambiente. Música swing.	-
530	5"	00:31:23	PML conjunto	Normal	Lateral	Plano fijo	MAUREEN aparta a MADDEN bruscamente.	<p>MAUREEN: ¡Me prometiste que los sacarías de allí y ahora están muertos!</p>	Ambiente. Música swing.	-
531	3"	00:31:26	PMC	Normal	Lateral	Plano fijo	MADDEN le da una bofetada a MAUREEN y ésta deja de hablar.	-	Ambiente. Música swing.	-
532	3"	00:31:29	PG	Normal	Frontal	Plano fijo	Todo el mundo se queda en silencio y los miran.	-	Ambiente.	-
533	2"	00:31:31	PS	Normal	Lateral	Plano fijo	La banda de músicos deja de tocar.	-	Ambiente.	-
534	4"	00:31:35	PML conjunto	Normal	Lateral	Plano fijo	MADDEN mira a su alrededor rectifica y abraza a MAUREEN.	-	Ambiente.	-
535	6"	00:31:41	PP	Normal	Lateral	Plano fijo	Entonces pone su boca al lado de la oreja de MAUREEN.	<p>MADDEN: Si alguna vez vuelves a hablarme así te arrepentirás.</p>	Ambiente.	-

536	10"	00:31:51	PA conjunto	Normal	Frontal	Plano fijo	Cuando se separan, MADDEN mira a su alrededor y sonríe. Le da un beso a MAUREEN en la mejilla y se dirige hacia la banda de músicos con una falsa sonrisa.	MADDEN: ¿Quién ha dicho que esta fiesta se haya acabado?	Ambiente.	-
537	6"	00:31:57	PG	Normal	Frontal	Plano fijo	La música vuelve a sonar. Los invitados miran a MAUREEN y MADDEN con desconfianza pero pocos segundos después siguen bailando.	-	Ambiente. Música swing.	-
ESC.31/INT./HABITACIÓN HOTEL/NOCHE										
538	6"	00:32:03	PMC	Normal	Dorsal	Plano fijo	MAUREEN está en el baño de la habitación del hotel limpiándose el maquillaje de la cara después de haber llorado.	-	Ambiente.	-
539	4"	00:32:07	PM	Normal	Lateral	Plano fijo	MADDEN está en la cama con una copa de whisky.	-	Ambiente.	-
540	3"	00:32:10	PMC	Normal	Dorsal	Plano fijo	MAUREEN sigue sacándose el maquillaje.	MADDEN: Es para hoy.	Ambiente. MADDEN en segundo plano.	-
541	10"	00:32:20	PG	Normal	Frontal	Travelling de seguimiento	MAUREEN acaba de desmaquillarse, se mira en el espejo, suspira, va hacia la cama y se sienta en la cama junto a MADDEN. MADDEN la mira.	MADDEN: Desnúdate.	Ambiente.	-

542	11"	00:32:31	PM conjunto	Normal	Frontal	Plano fijo	MAUREEN se saca el camisón lentamente. MADDEN la mira y ríe.	MAUREEN: ¿Qué pasa? MADDEN: No quiero ver tus bragas. Quitátelas.	Ambiente.	-
543	7"	00:32:38	PE	Normal	Lateral	Plano fijo	MAUREEN se levanta, se saca las bragas y se queda desnuda desnuda frente a MADDEN.	-	Ambiente.	-
544	13"	00:32:51	PE	Normal	Lateral	Travelling de seguimiento	Después de unos segundos en silencio, MADDEN se levanta y se desnuda. one su mano en el pecho de MAUREEN y, cuando ve que MAUREEN no reacciona, dirige la mano de MAUREEN hacia su miembro viril.	-	Ambiente.	-
545	4"	00:32:55	PML	Normal	Lateral	Plano fijo	MAUREEN mira su mano y mira a MADDEN.	-	Ambiente.	-
546	5"	00:33:00	PML	Normal	Lateral	Plano fijo	MADDEN la mira expectante.	MADDEN: ¡Haz algo!	Ambiente.	-
547	5"	00:33:05	PMC	Normal	Lateral	Plano fijo	MAUREEN, insegura, empieza a mover la mano alrededor de su miembro.	-	Ambiente.	-
548	9"	00:33:14	PML a PE	Normal	Lateral	Travelling de seguimiento	Entonces MADDEN se acaba el whisky de un trago, aparta la mano de MAUREEN, la estira en la cama y cubre el cuerpo de su mujer con el suyo.	-	Ambiente.	-

549	15"	00:33:29	PA	Normal	Lateral	Plano fijo	MADDEN empieza a besar a MAUREEN y ésta, insegura, le devuelve el beso. MADDEN empieza a tocarse y después de pocos segundos, inserta su miembro dentro de MAUREEN.	-	Ambiente.	-
550	2"	00:33:31	PP	Normal	Frontal	Plano fijo	MAUREEN chilla de dolor.	-	Ambiente.	-
551	4"	00:33:35	PMC	Normal	Lateral	Plano fijo	MAUREEN pone cara de dolor.	MAUREEN: Me haces daño.	Ambiente.	-
552	12"	00:33:47	PA	Normal	Lateral	Plano fijo	MADDEN no le hace caso y continúa. MAUREEN llora. MADDEN continúa con el acto sexual, pero MAUREEN lo aparta.	MAUREEN: ¡Para!	Ambiente.	-
553	5"	00:33:52	PE	Normal	Frontal	Plano fijo	MADDEN se levanta y la mira con desprecio.	-	Ambiente.	-
554	3"	00:33:55	PML	Picado	Frontal	Plano fijo	MAUREEN continúa llorando silenciosamente.	-	Ambiente.	-
555	5"	00:34:00	PE	Contrapicado	Frontal	Plano fijo	MADDEN la mira fijamente durante unos segundos.	MADDEN Quien diría que vienes de dónde vienes.	Ambiente.	-
556	5"	00:34:05	PML	Normal	Frontal	Plano fijo	MADDEN va al baño.	-	Ambiente.	-
557	7"	00:34:12	PML	Normal	Frontal	Plano fijo	MAUREEN se queda en la cama tapada con la sábana y mirando la puerta del baño con impotencia.	-	Ambiente.	-

ESC. 32/EXT./CEMENTERIO/MAÑANA										
558	2"	00:34:14	GPG	Picado	Frontal	Plano fijo	Cementerio.	-	Ambiente. Música triste.	-
559	3"	00:34:17	PE conjunto	Normal	Frontal	Plano fijo	MAUREEN e IMOGEN están de pie delante de unas tumbas.	-	Ambiente.	-
560	6"	00:34:23	PM	Normal	Lateral	Plano fijo	Escorzo de MAUREEN. MAUREEN levanta la cabeza hacia IMOGEN.	MAUREEN: Mamá, yo... IMOGEN: Cállate. Estamos aquí por tu culpa. Lo mejor que puedes hacer es cerrar la boca.	Ambiente.	Cambio de foco de MAUREEN a IMOGEN.
561	2"	00:34:25	PM	Normal	Lateral	Plano fijo	Escorzo de IMOGEN.	MAUREEN: Yo no he...	Ambiente.	-
562	5"	00:34:30	PM	Normal	Lateral	Plano fijo	Escorzo de MAUREEN. IMOGEN mira a MAUREEN.	IMOGEN: Sí, has sido tú. Tú te casaste con él, y con él los mataste.	Ambiente.	-
563	6"	00:34:36	PE conjunto	Normal	Frontal	Plano fijo	MAUREEN se dispone a responder pero su madre se pone a rezar y le hace la señal de la cruz a MAUREEN.	-	Ambiente.	-
564	4"	00:34:40	GPG	Picado	Frontal	Plano fijo	IMOGEN se marcha dejando a MAUREEN sola en el cementerio.	-	Ambiente. RESUELVE música triste.	-
ESC. 33/INT./IGLESIA/MAÑANA										
565	4"	00:34:44	PE	Normal	Frontal	Plano fijo	MAUREEN abre la puerta de la iglesia y entra.	-	Ambiente. Puerta. Pasos.	-

566	8"	00:34:52	PM	Normal	Dorsal	<i>Travelling</i> de seguimiento	Anda lentamente hacia el confesionario y antes de entrar, se espera unos segundos.	-	Ambiente. Pasos.	-
567	5"	00:34:57	PM	Normal	Lateral	Plano fijo	MAUREEN entra en el confesionario y se sienta.	MAUREEN: Ave María Purísima.	Ambiente.	-
568	4"	00:35:01	PP	Normal	3/4	Plano fijo	El CURA abre la ventanilla y le vemos desde el otro lado de la rejilla.	CURA: Sin pecado concebida.	Ambiente. Ventanilla.	-
569	3"	00:35:04	PP	Normal	3/4	Plano fijo	Vemos a MAUREEN desde el otro lado de la rejilla. MAUREEN se queda en silencio.	-	Ambiente.	-
570	2"	00:35:06	PMC	Normal	Frontal	Plano fijo		CURA: ¿Qué te ocurre hija?	Ambiente.	-
571	5"	00:35:11	PP	Normal	3/4	Plano fijo		MAUREEN: Padre, he desobedecido uno de los mandamientos de Dios nuestro señor.	Ambiente.	-
572	2"	00:35:13	PMC	Normal	Frontal	Plano fijo		CURA: ¿Cuál de ellos, hija?	Ambiente.	-
573	2"	00:35:15	PD labios	Normal	Lateral	Plano fijo		MAUREEN: El quinto.	Ambiente.	-
574	6"	00:35:21	PP	Normal	3/4	Plano fijo	El CURA se queda sorprendido y mira a MAUREEN ofendido a través de la rejilla de la ventana.	CURA: No es de buen cristiano mentir. Tú deberías saberlo.	Ambiente.	-
575	6"	00:35:27	PP	Normal	3/4	Plano fijo		MAUREEN: No son mentiras,	Ambiente.	-

								padre, he matado a mis hermanos. Fueron enviados a combatir y no pude evitar sus muertes.		
576	3"	00:35:30	PMC	Normal	Frontal	Plano fijo		CURA: ¿Estaba en tus manos evitarlo?	Ambiente.	-
577	5"	00:35:35	PM	Normal	Lateral	Plano fijo	MAUREEN se queda pensando unos segundos.	MAUREEN: Creo que sí.	Ambiente.	-
578	6"	00:35:41	PP	Normal	3/4	Plano fijo	El CURA resopla y se queda pensativo.	CURA: Sus muertes no han sido en vano. Murieron defendiendo a su país.	Ambiente.	-
579	4"	00:35:45	PMC	Normal	Frontal	Plano fijo		CURA: San Pedro sabrá reconocer a dos buenos cristianos en cuanto lleguen a las puertas del cielo.	Ambiente.	-
580	3"	00:35:48	PP	Normal	3/4	Plano fijo		MAUREEN: ¿Y qué ocurre con mi pecado?	Ambiente.	-
581	4"	00:35:52	PD labios	Normal	Frontal	Plano fijo		CURA: Reza cinco 'Ave María' y sus muertes no pesarán más a tus espaldas.	Ambiente.	-
582	8"	00:36:00	PM	Normal	Lateral	Plano fijo	MAUREEN se levanta y sale del confesionario.	MAUREEN: Gracias, padre.	Ambiente.	-
ESC.34/INT./COMEDOR CASA MADDEN Y MAUREEN/MEDIODÍA										
583	10"	00:36:10	PG	Normal	Lateral	Plano fijo	MAUREEN está ayudando a la CRIADA a poner la vajilla	-	Ambiente. Música suave. Platos.	-

							de una caja en un mueble del comedor. MADDEN está en el sofá estirado leyendo el periódico. MAUREEN saca el último plato de la caja, se lo da a la CRIADA y se sienta en la butaca de enfrente de MADDEN.			
584	2"	00:36:12	PE	Normal	Frontal	Plano fijo	MAUREEN mira a madden.	-	Ambiente.	-
585	2"	00:36:14	PE	Normal	Frontal	Plano fijo	MADDEN mira a MAUREEN con la ceja levantada, por encima del periódico.	-	Ambiente.	-
586	2"	00:36:16	PMC	Normal	Frontal	Plano fijo	MAUREEN rápidamente aparta la mirada y se queda mirando a la chimenea.	-	Ambiente.	-
587	10"	00:36:26	PG	Normal	Lateral	Plano fijo	MAUREEN mira la chimenea. MADDEN se levanta del sofá y se va. MAUREEN le mira. Toca el timbre y la CRIADA va hacia la puerta.	-	Ambiente. RESUELVE música suave cuando suena el timbre. Timbre.	-
588	5"	00:36:31	PML	Normal	Frontal	Plano fijo	Escorzo de la CRIADA. La CRIADA abre la puerta y vemos a ENNA con un cesto lleno de sábanas.	ENNA: Venía a traer la ropa de los señores...	Ambiente. Puerta que se abre.	-
589	4"	00:36:35	PE a PM	Normal	Frontal	Plano fijo	MAUREEN mira hacia la puerta en cuanto escucha la voz de ENNA. MAUREEN se levanta rápidamente y se dirige hacia la puerta.	-	Ambiente. Pasos.	-
590	3"	00:36:38	PML	Normal	Frontal	Plano fijo	Escorzo de ENNA. MAUREEN aparece por	MAUREEN: ¿¿Enna?! ¿Qué haces aquí?	Ambiente.	-

							detrás de la CRIADA y se pone delante de ella.			
591	2"	00:36:40	PML	Normal	Frontal	Plano fijo	Escorzo de MAUREEN. ENNA sonríe.	ENNA: Traigo las sábanas limpias.	Ambiente.	-
592	2"	00:36:42	PML	Normal	Frontal	Plano fijo	Escorzo de ENNA.	MAUREEN: ¿Te han dejado salir?	Ambiente.	-
593	3"	00:36:45	PML	Normal	Frontal	Plano fijo	Escorzo de MAUREEN.	ENNA: Constance está enferma. Ahora me encargo de las entregas.	Ambiente.	-
594	2"	00:36:47	PML	Normal	Frontal	Plano fijo	Escorzo de ENNA.	MAUREEN: ¿Fiona lo ha permitido?	Ambiente.	-
595	3"	00:36:50	PMC	Normal	Frontal	Plano fijo	ENNA baja la cabeza.	ENNA: Fiona me ha obligado.	Ambiente.	-
596	4"	00:36:54	PML	Normal	Frontal	Plano fijo	Escorzo de ENNA. MAUREEN mira extrañada a su amiga pero le sonríe.	MAUREEN: Me alegra mucho verte.	Ambiente.	-
597	2"	00:36:56	PML	Normal	Frontal	Plano fijo	Escorzo de MAUREEN. ENNA sonríe.	-	Ambiente.	-
598	3"	00:36:59	PMC a PE	Normal	Frontal	Plano fijo	MAUREEN sonríe. De fondo, MADDEN aparece por detrás del pasillo y se mira la situación pensativo.	-	Ambiente.	Cambio de foco de MAUREEN a MADDEN.
ESC. 35/INT./COCINA CASA MADDEN Y MAUREEN/TARDE										
599	5"	00:37:04	PA	Normal	Dorsal	Plano fijo	MAUREEN está acabando de cocinar 'cottage pie' en la cocina de la nueva casa.	-	Ambiente. Utensilios de cocina.	-

600	13"	00:37:17	PE	Normal	Frontal	Travelling de seguimiento	De repente, se abre la puerta de la entrada y entra MADDEN. Deja la chaqueta y el sombrero en el perchero y va hacia la cocina. Cuando ve que MAUREEN está cocinando se la mira con enfado.	MADDEN: ¿Qué estás haciendo?		-
601	5"	00:37:22	PA	Normal	Frontal	Plano fijo	MAUREEN se gira sobresaltada pero cuando ve a MADDEN sonríe.	MAUREEN: ¡Hola cariño! Estoy cocinando tu plato favorito...	Ambiente.	-
602	7"	00:37:29	PA	Normal	Frontal	Plano fijo		MADDEN: Me da igual lo que cocines, ¿No ves que tenemos una criada para esto? No quiero volver a entrar nunca más en esta casa y verte cocinar como una simple sirvienta. ¿Qué pensarán los vecinos si te ven cocinando?	Ambiente.	-
603	14"	00:37:43	PA conjunto	Normal	Lateral	Plano fijo	MADDEN se acerca más a MAUREEN. Los ojos de MAUREEN se llenan de lágrimas pero lo disimula.	MAUREEN Sólo quería prepararte la cena... MADDEN: No lo vuelvas a hacer nunca más. Ya no eres una Magdalena, no lo olvides.	Ambiente.	-

								MAUREEN: ¿Q-Quieres una copa...? MADDEN: Déjalo.		
604	2"	00:37:45	PE	Normal	Dorsal	Plano fijo	MADDEN se va.	-	Ambiente.	-
605	5"	00:37:50	PG	Normal	Frontal	Plano fijo	MAUREEN se queda sola en la cocina viendo como MADDEN se va. Justo en ese momento, suena el temporizador del horno.	-	Ambiente. Temporizador horno.	-
ESC. 36/INT. /COCHE/ATARDECER										
606	3"	00:37:53	PM conjunto	Normal	Frontal	Plano fijo	MADDEN y MAUREEN están en el coche uno en cada extremo del coche.	-	Ambiente.	-
607	3"	00:37:56	PMC	Normal	3/4	Plano fijo	MAUREEN mira por la ventana.	-	Ambiente.	-
608	5"	00:38:01	PMC	Normal	3/4	Plano fijo	MADDEN mira por la ventana. El coche se para y mira hacia ambos lados.	MADDEN: ¿Qué ocurre, Charles?	Ambiente.	-
609	3"	00:38:04	PMC	Normal	Dorsal	Plano fijo	CHARLES sigue mirando hacia adelante.	CHARLES: Disculpe, señor. No podemos pasar.	Ambiente.	-
610	2"	00:38:06	PM conjunto	Normal	Frontal	Plano fijo	MADDEN mira hacia adelante.	MADDEN: ¿Qué lo impide?	Ambiente.	-
611	2"	00:38:08	PMC	Normal	Dorsal	Plano fijo	CHARLES sigue mirando hacia adelante.	CHARLES: Una procesión, señor.	Ambiente.	-

612	2"	00:38:10	PMC	Normal	3/4	Plano fijo	MADDEN mira hacia adelante.	MADDEN: ¿Cómo?	Ambiente.	-
613	3"	00:38:13	PMC	Normal	Dorsal	Plano fijo	CHARLES sigue mirando hacia adelante.	CHARLES: Observe usted mismo, señor.	Ambiente.	-
614	2"	00:38:15	PMC	Normal	3/4	Plano fijo	MADDEN mira por la ventana.	-	Ambiente.	-
615	8"	00:38:23	PMC a PG	Normal	3/4	<i>Zoom out</i>	MAUREEN mira por la ventana. El plano se abre y vemos a las mujeres del asilo participando en la procesión.	-	Ambiente.	-
616	2"	00:38:25	PP	Normal	Frontal	Plano fijo	MAUREEN se acerca más a la ventana para verlas mejor y se queda pensativa.	-	Ambiente.	-
617	3"	00:38:28	PM	Normal	Frontal	<i>Travelling</i> de seguimiento	Flashback, la imagen se ve emblanquecida. MAUREEN en una procesión hace unos años.	-	Música procesión.	-
618	1"	00:38:29	PD cortina	Normal	Frontal	Plano fijo	MADDEN cierra la cortinilla de la ventana de MAUREEN.	-	Ambiente. Cortinilla.	-
619	5"	00:38:44	PP	Normal	Frontal	<i>Travelling</i> de reconocimiento	MAUREEN mira a MADDEN asustada. La cámara se desplaza lateralmente hasta MADDEN.	MADDEN: Ya has visto suficiente.	Ambiente.	-
620	3"	00:38:47	PM conjunto	Normal	Frontal	Plano fijo	MAUREEN mira hacia delante pensativa y preocupada.	-	Ambiente.	-

ESC.37/INT./COMEDOR AMIGOS/NOCHE										
621	3"	00:38:50	PG	Picado	Frontal	Plano fijo	Hay un grupo de 15 personas en la mesa comiendo y bebiendo mientras dos sirvientas llevan platos y sacan los vacíos.	-	Ambiente. Cubiertos. Música de charlestone.	-
622	4"	00:38:54	PE conjunto	Normal	Frontal	Plano fijo	Todo el mundo está manteniendo una conversación con alguien. MAUREEN está en el centro de la mesa en silencio mirando al frente.	-	Ambiente.	-
623	4"	00:38:58	PML conjunto	Normal	Lateral	Plano fijo	MADDEN está hablando con AMIGO 1 y AMIGO 2 mientras bebe whisky.	AMIGO 1: Es más prudente esperar a que acabe la primavera y comprarlos en verano.	Ambiente.	-
624	4"	00:39:02	PMC	Normal	Frontal	Plano fijo	AMIGO 2 mira a AMIGO 1.	AMIGO 2: Te equivocas, la mejor época para comprar caballos es ahora, que después del invierno...	Ambiente.	-
625	2"	00:39:04	PMC	Normal	Frontal	Plano fijo	MADDEN bebe un trago.	-	Ambiente.	-
626	4"	00:39:08	PE conjunto	Normal	Frontal	Plano fijo	MADDEN mira a MAUREEN. MAUREEN sigue mirando al frente.	-	Ambiente.	-
627	5"	00:39:13	PMC	Normal	Frontal	Plano fijo	MADDEN vuelve a fijar su atención en la conversación de los caballos.	MADDEN: Yo mientras pueda cabalgar un buen caballo me da igual cuándo comprarlo.	Ambiente.	-
628	4"	00:39:17	PMC	Normal	Frontal	Plano fijo	AMIGO 1 mira a MADDEN.	AMIGO 1: Si lo que tanto quieres	Ambiente.	-

								es montar no necesitas un caballo, ya tienes a tu mujer.		
629	2"	00:39:19	PML conjunto	Normal	Lateral	Plano fijo	AMIGO 1 y AMIGO 2 ríen. MADDEN hace una media risa y, a continuación, bebe.	-	Ambiente.	-
630	2"	00:39:21	PE conjunto	Normal	Frontal	Plano fijo	MAUREEN, sentada junto a MADDEN, se siente desubicada y se pone a escuchar las conversaciones de las mujeres pero con miedo a contestar.	-	Ambiente.	-
631	15"	00:39:36	PML conjunto	Normal	Lateral	Plano fijo	MAUREEN mira a SAOIRSE, que está en un extremo de la mesa. Todas las mujeres asienten y balbucean su aprobación. SAORISE mira a MAUREEN, que está callada mirándolas tímidamente, y le habla directamente a ella.	SAOIRSE: Será un honor ser la anfitriona, pero un día que no haya nada. ¡Qué pesadilla de tráfico! ¡Hemos estado parados media hora! Estas Magdalenas siempre con sus tonterías... ¿No crees que tengo razón? Las Magdalenas sólo sirven para planchar.	Ambiente.	-
632	2"	00:39:38	PMC	Normal	Frontal	Plano fijo	MAUREEN se queda bloqueada.	-	Ambiente.	-
633	2"	00:39:40	PML conjunto	Normal	Lateral	Plano fijo	Las mujeres la miran expectantes y se quedan en silencio.	-	Ambiente.	-
634	4"	00:39:44	PG	Picado	Frontal	Plano fijo	Los hombres, al ver que sus mujeres no hablan, paran de hablar y también dirigen la	-	Ambiente.	-

							mirada a MAUREEN, que mira a SAORISE con pánico a los ojos.			
635	3"	00:39:47	PMC	Normal	Frontal	Plano fijo	MAUREEN habla nerviosa.	MAUREEN: B-b-bueno, no d-deciden participar, las monjas les obligan...	Ambiente.	-
636	2"	00:39:49	PD pierna	Normal	Frontal	Plano fijo	MADDEN le aprieta la pierna de forma amenazante para que no dé a ver que es una Magdalena.	-	Ambiente.	-
637	4"	00:39:53	PM	Normal	Frontal	Plano fijo	MAUREEN se queda en silencio. Cuando MAEVE habla, MAUREEN la mira.	MAEVE: Saoirse las Magdalenas tienen el mismo derecho que nosotras a rendir homenaje a Dios.	Ambiente.	-
638	4"	00:39:57	PMC	Normal	Frontal	Plano fijo		MAEVE: Ellas tienen que limpiar sus pecados, ¿y qué mejor manera que mostrando su aprecio a Dios en un día como éste?	Ambiente.	-
639	4"	00:40:01	PML conjunto	Normal	Lateral	Plano fijo	SAORISE y las otras chicas asienten con la cabeza y algunas balbucean que MAEVE tiene razón.		Ambiente.	-
640	3"	00:40:04	PMC	Normal	Frontal	Plano fijo	SAORISE se endereza y mira a todas las mujeres.	SAORISE: El otro día me compré un vestido precioso con una tela muy fina. Era de un color rosa pálido...	Ambiente.	-

641	2"	00:40:06	PG	Picado	Frontal	Plano fijo	Gradualmente todo el mundo deja de hacer caso a MAUREEN y continúan hablando.	-	Ambiente.	-
642	2"	00:40:08	PMC	Normal	Frontal	Plano fijo	Escorzo de MAEVE. MAUREEN mira a MAEVE.	-	Ambiente.	-
643	3"	00:40:11	PMC	Normal	Frontal	Plano fijo	MAEVE le guiña el ojo a MAUREEN.	-	Ambiente.	-
ESC.38/INT./RECIBIDOR CASA AMIGOS/NOCHE										
644	4"	00:40:15	PE conjunto	Normal	Lateral	Plano fijo	MAUREEN se está poniendo el abrigo cuando aparece MAEVE.	-	Ambiente. Música de charlestone en segundo plano.	-
645	2"	00:40:17	PMC	Normal	Frontal	Plano fijo	Escorzo de MAEVE. Al ver a MAEVE, MAUREEN se pone nerviosa.	MAUREEN: Gr-Gracias, y-yo...	Ambiente.	-
646	4"	00:40:22	PMC	Normal	Frontal	Plano fijo	Escorzo de MAUREEN. MAEVE se gira hacia MAUREEN.	MAEVE: Su comentario era totalmente inadecuado. Ella no sabe todo lo que vivís ahí dentro.	Ambiente.	-
647	2"	00:40:24	PE conjunto	Normal	Lateral	Plano fijo	MAUREEN mira sorprendida a MAEVE y se pone nerviosa.	-	Ambiente.	-
648	3"	00:40:27	PMC	Normal	Frontal	Plano fijo	Escorzo de MAUREEN.	MAEVE: No te preocupes, mi prima era como tú. Ahora se codea con gente importante.	Ambiente.	-
649	2"	00:40:29	PMC	Normal	Frontal	Plano fijo	Escorzo de MAEVE.	T-Te e-equivoc...	Ambiente.	-

650	2"	00:40:31	PE conjunto	Normal	Lateral	Plano fijo	MAEVE se acerca a MAUREEN y le coge de los hombros.	-		-
651	4"	00:40:35	PMC	Normal	Frontal	Plano fijo	Escorzo de MAUREEN.	No tienes que avergonzarte. Ya no eres una de ellas. Eres la esposa de un gran hombre.	Ambiente.	-
652	1"	00:40:36	PMC	Normal	Frontal	Plano fijo	Escorzo de MAEVE. MAUREEN sonríe.	-	Ambiente.	-
653	8"	00:40:44	PE conjunto	Normal	Lateral	Plano fijo	MAEVE se pone el abrigo, abre la puerta y sale. Antes de cerrarla, se asoma a través de ella. MAEVE cierra la puerta de un golpe.	MAEVE: Espero verte pronto. ¡Te llamaré!	Ambiente.	-
654	3"	00:40:47	PMC	Normal	Frontal	Plano fijo	MAUREEN se queda sorprendida y con la mirada fija en la puerta cerrada.	-	Ambiente. RESUELVE música de charlestone.	-
ESC. 39/INT./COMEDOR CASA MADDEN y MAUREEN/MAÑANA										
655	4"	00:40:51	PE	Normal	Lateral	Plano fijo	MAUREEN está en su habitación atándose los zapatos cuando llaman al timbre.	-	Ambiente.	-
656	4"	00:40:55	PA	Normal	Dorsal	Plano fijo	La CRIADA abre y aparece ENNA en la puerta.	ENNA Vengo a buscar el cesto de la ropa sucia.	Ambiente. Puerta.	-
657	2"	00:40:57	PMC	Normal	Frontal	Plano fijo	La CRIADA asiente y se marcha a buscar la ropa.	-	Ambiente.	-
658	8"	00:41:05	PE	Normal	Frontal	<i>Travelling</i> de seguimiento	MAUREEN, al escuchar a su amiga, baja corriendo por las	MAUREEN ¡Enna!	Ambiente.	-

							escaleras y acude a la visita de ENNA.			
659	3"	00:41:08	PE	Normal	Lateral	Plano fijo	MAUREEN abraza a ENNA.	-	Ambiente.	-
660	3"	00:41:11	PA	Normal	Frontal	Plano fijo	La CRIADA vuelve y le da el cesto a ENNA.	-	Ambiente.	-
661	2"	00:41:13	PE	Normal	Frontal	Plano fijo		ENNA Me tengo que ir...	Ambiente.	-
662	8"	00:41:21	PE conjunto	Normal	Lateral	Plano fijo		MAUREEN Yo también. Te acompaño. ENNA Pero... MAUREEN No te preocupes, voy en la misma dirección.	Ambiente.	-
663	7"	00:41:28	PE	Normal	Lateral	Plano fijo	MAUREEN se pone el abrigo y las dos salen por la puerta. MAUREEN cierra la puerta.	-	Ambiente. Puerta.	-
ESC.40/INT./COMEDOR CASA MADDEN & MAUREEN/MAÑANA										
664	3"	00:41:31	PE conjunto	Normal	Lateral	Plano fijo	MAUREEN y ENNA van andando por la calle. Las dos mujeres van riendo.	-	Ambiente.	-
665	4"	00:41:35	PML conjunto	Normal	Lateral	<i>Travelling</i> de seguimiento		MAUREEN ...y cuando ya creía que se había ido... ¡sale el cangrejo y le pellizca el dedo!	Ambiente.	-

666	5"	00:41:40	PA	Normal	Lateral	Plano fijo	ENNA se ríe. MAUREEN se detiene y mira a ENNA.	-	Ambiente.	-
667	2"	00:41:42	PG	Normal	Frontal	Plano fijo	La casa de enfrente.	-	Ambiente.	-
668	10"	00:41:52	PML conjunto	Normal	Frontal	Plano fijo	MAUREEN mira a su amiga entristecida.	MAUREEN Yo me quedo aquí. ENNA Está bien. MAUREEN Deberás continuar sola.	Ambiente.	-
669	12"	00:42:04	PA	Normal	Lateral	<i>Travelling</i> de seguimiento MAUREEN	ENNA la mira y asiente. A continuación, MAUREEN y ENNA se quedan mirando con emoción. De repente, MAUREEN abraza a ENNA. Acto seguido, MAUREEN abandona a su amiga y se dirige a casa de MAEVE.	-	Ambiente.	-
670	3"	00:42:07	PE	Normal	Dorsal	Plano fijo	ENNA sigue su camino.	-	Ambiente.	-
671	3"	00:42:10	PE	Normal	Dorsal	Plano fijo	MAUREEN llama al timbre y MAEVE abre la puerta.	-	Ambiente. Timbre.	-
ESC.41/INT./COMEDOR CASA MADDEN & MAUREEN/NOCHE										
672	8"	00:42:18	PG	Normal	Lateral	Plano fijo	MADDEN está sentado en la mesa del comedor con un vaso de whisky en la mano. Se escucha la puerta de la entrada abrirse. MAUREEN se dirige hacia el comedor y ve a MADDEN en la mesa.	-	Ambiente.	-

673	3"	00:42:21	PMC	Normal	Frontal	Plano fijo	MAUREEN se detiene en medio de la puerta del comedor.	MAUREEN: ¡Hola! No te esperaba tan pronto.	Ambiente.	-
674	3"	00:42:34	PM	Picado	3/4	Plano fijo	Escorzo de MAUREEN. MADDEN levanta la mirada del vaso de whisky y mira a su esposa.	MADDEN: ¿Te molesto?	Ambiente.	-
675	2"	00:42:36	PML	Contrapicado	Lateral	Plano fijo	Escorzo de MADDEN. MAUREEN se queda sorprendida mirando a su marido.	-	Ambiente.	-
676	2"	00:42:38	PM	Picado	3/4	Plano fijo	Escorzo de MAUREEN. MADDEN se echa whisky en el vaso.	MADDEN: ¿Cómo ha ido el día?	Ambiente.	-
677	8"	00:42:46	PML a PMC	Contrapicado	Lateral	Plano fijo	Escorzo de MADDEN. MAUREEN sonríe con falsedad. MADDEN bebe. MAUREEN deja de hablar y mira a MADDEN sorprendida.	MAUREEN: ¡Ha sido un día estupendo! He ido a casa de Maeve, y le he enseñado a... MADDEN: ¿No me vas a hablar de tu amiguita del convento?	Ambiente.	Cambio de foco de MAUREEN a MADDEN.
678	2"	00:42:48	PMC	Normal	Frontal	Plano fijo	MAUREEN mira confundida a MADDEN.	MAUREEN ¿Enna?	Ambiente.	-
679	3"	00:42:51	PM	Picado	3/4	Plano fijo	Escorzo de MAUREEN.	MADDEN: No quiero que vuelvas a verla.	Ambiente.	-
680	2"	00:42:53	PMC	Normal	Frontal	Plano fijo	Escorzo de MADDEN.	MAUREEN: Somos amig...	Ambiente.	-

681	3"	00:42:56	PM	Picado	3/4	Plano fijo	Escorzo de MAUREEN.	MADDEN: Me da igual lo que seáis. Ya no eres una Magdalena.	Ambiente.	-
682	2"	00:42:58	PMC	Normal	Frontal	Plano fijo	MAUREEN asiente.	-	Ambiente.	-
683	8"	00:43:06	PG	Normal	Lateral	Plano fijo	MADDEN se acaba el whisky de un trago. A continuación, MADDEN se marcha del comedor, dejando a MAUREEN sola.	-	Ambiente.	-
ESC. 42/INT. / IGLESIA/MAÑANA										
684	4"	00:43:10	PM	Normal	Lateral	Plano fijo	Vemos el confesionario vacío. MAUREEN aparece y se sienta.	MAUREEN: Ave María Purísima.	Ambiente.	-
685	4"	00:43:14	PP	Normal	3/4	Plano fijo	El CURA abre la ventanilla y le vemos desde el otro lado de la rejilla.	CURA: Sin pecado concebida.	Ambiente.	-
686	3"	00:43:17	PP	Normal	Lateral	Plano fijo		MAUREEN: Padre, no soy feliz.	Ambiente.	-
687	2"	00:43:19	PMC	Normal	Frontal	Plano fijo		CURA: ¿Qué te atormenta, hija?	Ambiente.	-
688	6"	00:43:25	PP	Normal	Lateral	Plano fijo		MAUREEN: Mi madre siempre me había dicho que cuando me casara sería una mujer completa, pero me siento hecha pedazos.	Ambiente.	-
689	8"	00:43:33	PMC	Normal	Frontal	Plano fijo		CURA: El secreto de un buen	Ambiente.	-

								matrimonio es ser una buena esposa. Una buena esposa cuida a su marido, procura que siempre esté feliz y de su felicidad, emergerá la tuya.		
690	3"	00:43:36	PM	Normal	Lateral	Plano fijo		MAUREEN: Él siempre está enfadado conmigo.	Ambiente.	-
691	3"	00:43:39	PP	Normal	3/4	Plano fijo	Vemos al CURA desde el otro lado de la rejilla.	CURA: Entonces no estás siendo una buena esposa.	Ambiente.	-
692	2"	00:43:41	PP	Normal	Lateral	Plano fijo		MAUREEN: Ayúdeme padre, ¿qué debo hacer?	Ambiente.	- -
693	2"	00:43:43	PP	Normal	3/4	Plano fijo		CURA: Todo lo que él te pida.	Ambiente.	-
694	3"	00:43:46	PP	Normal	Lateral	Plano fijo	MAUREEN mira al CURA.	MAUREEN: ¿Qué penitencia me encomendáis?	Ambiente.	-
695	2"	00:43:48	PMC	Normal	Frontal	Plano fijo		CURA Quince padrenuestros.	Ambiente.	-
ESC. 43 / INT. / TEATRO / MAÑANA										
696	4"	00:43:52	PG a PMC	Normal	Frontal a Dorsal	<i>Zoom out</i>	Se ve un escenario y en él las bailarinas están ensayando. Vemos el escorzo de MADDEN.	-	Música jazz.	Cambio de foco de escenario a MADDEN.
697	2"	00:43:54	PE	Normal	Frontal	Plano fijo	MADDEN está sentado en la primera fila de butacas mirando el ensayo.	-	Música jazz.	-

698	3"	00:43:57	PE conjunto	Normal	Frontal	Plano fijo	El director de la obra detiene la música y corrige sus posturas. El director mira a MADDEN.	-	Ambiente.	-
699	2"	00:43:59	PE	Picado	Frontal	Plano fijo	Escorzo del director. MADDEN asiente.	-	Ambiente.	-
700	2"	00:44:01	PE conjunto	Normal	Frontal	Plano fijo	El director les indica a las bailarinas que sigan ensayando.	-	Ambiente. Música jazz.	-
701	4"	00:44:05	PMC conjunto	Normal	Dorsal	Plano fijo	Entra HUNTER y se sienta junto a MADDEN.	-	Ambiente. Música jazz.	-
702	4"	00:44:09	PML conjunto	Normal	Frontal	Plano fijo	MADDEN y HUNTER miran en silencio a las bailarinas.	HUNTER: Será un éxito. Ya lo verás. MADDEN: Ahá.	Ambiente. Música jazz.	-
703	4"	00:44:13	PMC conjunto	Normal	Dorsal	Plano fijo	MADDEN y HUNTER miran en silencio a las bailarinas.	HUNTER: Ha llamado el secretario de Estado. El presidente quiere venir al estreno con su mujer.	Ambiente. Música jazz.	-
704	8"	00:44:21	PML conjunto	Normal	Frontal	Plano fijo	MADDEN y HUNTER miran en silencio a las bailarinas. MADDEN y HUNTER se miran.	MADDEN: Genial. HUNTER: Es una ocasión perfecta para recuperarnos de... MADDEN: ...de todas las mujeres que le debemos a Fiona. Lo sé.	Ambiente. Música jazz.	-

705	2"	00:44:23	PMC	Normal	Frontal	Plano fijo	HUNTER sonríe.	-	Ambiente. Música jazz.	-
706	2"	00:44:25	PMC	Normal	Frontal	Plano fijo	MADDEN vuelve a mirar a las bailarinas y fija su mirada en una de las bailarinas que está en el escenario.	-	Ambiente. Música jazz.	-
707	2"	00:44:27	PM	Normal	Frontal	Plano fijo	La bailarina mira a MADDEN.	-	Ambiente. Música jazz.	-
708	4"	00:44:31	PE conjunto	Normal	Frontal	Plano fijo	Escorzo de la bailarina. HUNTER sigue la mirada de MADDEN, mira a la bailarina y sonríe.	-	Ambiente. Música jazz.	-
709	3"	00:44:34	PML conjunto	Normal	Frontal	Plano fijo	HUNTER mira hacia el escenario.	HUNTER: Hijo, el arte de un buen matrimonio es la discreción.	Ambiente. Música jazz.	-
710	3"	00:44:37	PMC conjunto	Normal	Dorsal	Plano fijo	HUNTER se levanta y se marcha.	-	Ambiente. Música jazz.	-
711	2"	00:44:39	PMC	Normal	Frontal	Plano fijo	MADDEN sigue mirando a la bailarina.	-	Ambiente. Música jazz.	-
712	2"	00:44:41	PM	Normal	Frontal	Plano fijo	La bailarina mira a MADDEN y le sonríe.	-	Ambiente. Música jazz.	-
ESC. 44/EXT. /TERRAZA CAFETERÍA/MEDIODÍA										
713	4"	00:44:45	GPG	Picado	Frontal	<i>Travelling</i> de reconocimiento	St. Stephens Green. Es un día soleado y con buena temperatura. La calle está llena de gente paseando y el parque lleno de familias.	-	Ambiente.	-
714	3"	00:44:48	PE conjunto	Normal	Lateral	Plano fijo	MAEVE y MAUREEN están en la terraza de una cafetería	MAEVE: Hace un día precioso,	Ambiente.	-

							tomando el té. MAUREEN está removiendo el té con la cuchara.	¿verdad?		
715	5"	00:44:53	PM	Normal	Frontal	Plano fijo	MAEVE está emocionada.	MAEVE: Parece que las flores ya están floreciendo... ¡Y qué sol tan radiante! Así da gusto salir.	Ambiente.	-
716	2"	00:44:55	PM	Normal	Frontal	Plano fijo	MAUREEN mira la taza de té distraídamente.	-	Ambiente.	-
717	3"	00:44:58	PM	Normal	Frontal	Plano fijo	Escorzo de MAUREEN. MAEVE observa a MAUREEN, que no la atiende.	MAEVE: ¿No crees?	Ambiente.	-
718	2"	00:45:00	PE conjunto	Normal	Lateral	Plano fijo	MAUREEN sigue removiendo el té con la cucharilla.	MAEVE: ¡Maureen!	Ambiente.	-
719	2"	00:45:02	PM	Normal	Frontal	Plano fijo	MAUREEN mira a MAEVE sorprendida.	MAUREEN: ¿Qué?	Ambiente.	-
720	2"	00:45:04	PM	Normal	Frontal	Plano fijo	Escorzo de MAUREEN.	MAEVE: ¿Va todo bien?	Ambiente.	-
721	3"	00:45:07	PE conjunto	Normal	Lateral	Plano fijo	MAUREEN suspira y deja la cucharilla encima de la mesa.	-	Ambiente.	-
722	4"	00:45:11	PM	Normal	Frontal	Plano fijo	Escorzo de MAEVE.	MAUREEN: Madden me odia. No sé qué hacer para hacerle feliz, todo lo que hago le parece mal.	Ambiente.	-
723	5"	00:45:16	PM	Normal	Frontal	Plano fijo	Escorzo de MAUREEN. MAEVE sonríe.	MAEVE: No eres la primera a la que le ocurre, lo	Ambiente.	-

								sabes, ¿no? Sólo hay que esforzarse un poco y todo irá bien.		
724	4"	00:45:20	PM	Normal	Frontal	Plano fijo	Escorzo de MAEVE. MAUREEN sonríe a su amiga con gratitud.	MAUREEN: Tú siempre sabes qué hacer. Ayúdame, por favor.	Ambiente.	-
725	3"	00:45:23	PP	Normal	Frontal	Plano fijo	MAEVE baja la cabeza y, a continuación, mira a MAUREEN.	MAEVE: Hazle feliz. Es la única manera.	Ambiente.	-
726	4"	00:45:27	PE conjunto	Normal	Lateral	Plano fijo	MAEVE coge la taza de té y bebe. MAUREEN mira a MAEVE con preocupación.	-	Ambiente.	-
ESC.45/INT./CASA MADDEN & MAUREEN/TARDE										
727	20"	00:45:47	PM	Normal	Frontal a Dorsal	Plano fijo a Travelling de seguimiento	Se abre una puerta del pasillo y sale la CRIADA limpiándose las lágrimas y abrochándose el traje. Pocos segundos después, sale MADDEN subiéndose la cremallera de los pantalones. MADDEN baja al comedor y se encuentra a MAUREEN sentada con la cena preparada.	-	Ambiente. Puerta. Pasos.	-
728	4"	00:45:51	PE conjunto	Normal	Lateral	Plano fijo	Cuando MAUREEN ve que ha llegado, le sonríe y le señala la comida.	MAUREEN: He pedido que preparen tu plato favorito.	Ambiente.	-
729	6"	00:45:57	PMC	Picado	Frontal	Plano fijo	Escorzo de MADDEN. MAUREEN mira a MADDEN.	MAUREEN: ¿Qué te parece si nos sentamos y comemos juntos? Luego podemos ir...	Ambiente.	-

								arriba.		
730	2"	00:45:59	PML	Contrapicado	Frontal	Plano fijo	Escorzo de MAUREEN. MADDEN mira a MAUREEN.	-	Ambiente.	-
731	8"	00:46:07	PM	Normal	Dorsal	<i>Travelling</i> de reconocimiento	MADDEN mira a MAUREEN y después mira a la CRIADA, que está limpiando. MADDEN vuelve a dirigir la mirada hacia MAUREEN.	-	Ambiente.	-
732	4"	00:46:11	PML	Contrapicado	Frontal	Plano fijo	Escorzo de MAUREEN. MADDEN mira a MAUREEN con una sonrisa burlona.	MADDEN: Ya he comido. Me han traído la cena personalmente a mi despacho.	Ambiente.	-
733	5"	00:46:16	PMC	Normal	Frontal	Plano fijo	MAUREEN pone cara de decepción pero se recupera rápido y lo mira con una sonrisa en la cara.	MAUREEN: ¿Quieres una copa?	Ambiente.	-
734	3"	00:46:19	PML	Contrapicado	Frontal	Plano fijo	Escorzo de MAUREEN. MADDEN mira a MAUREEN.	MADDEN: Un whisky.	Ambiente.	-
735	10"	00:46:29	PE conjunto	Normal	Lateral	Plano fijo	MAUREEN se levanta, va hacia el carro de las bebidas y le prepara una copa a MADDEN. MAUREEN le da la copa a MADDEN.	-	Ambiente. Silla. Botella y vaso. Líquido.	-
736	3"	00:46:32	PML	Normal	Frontal	Plano fijo	Escorzo de MAUREEN. MADDEN le coge la copa a MAUREEN.	-	Ambiente.	-
737	4"	00:46:36	PE conjunto	Normal	Lateral	Plano fijo	MAUREEN vuelve a sentarse en la mesa esperando que MADDEN también lo haga.	-	Ambiente.	-

738	2"	00:46:38	PML	Contrapicado	Frontal	Plano fijo	Escorzo de MAUREEN. MADDEN mira a MAUREEN.	-	Ambiente.	-
739	4"	00:46:42	PMC	Nadir	Frontal	Plano fijo	MADDEN mira la copa de whisky y, de un trago, se acaba la copa.	-	Ambiente.	
740	4"	00:46:46	PD copa a PM	Normal	Frontal	Plano fijo	MADDEN deja la copa sobre la mesa. MAUREEN, de fondo, mira la copa y, a continuación, mira a MADDEN.	-	Ambiente. Golpe copa sobre la mesa.	Cambio de foco de copa a MAUREEN.
741	4"	00:46:50	PML	Contrapicado	Frontal a Dorsal	Plano fijo	Escorzo de MAUREEN. MADDEN mira a MAUREEN.	MADDEN: Gracias.	Ambiente.	-
742	4"	00:46:54	PE	Normal	Lateral	Plano fijo	MADDEN se gira y sube las escaleras. MAUREEN se queda sola en la mesa.	-	Ambiente. Pasos.	-
743	3"	00:46:57	PMC	Normal	Frontal	Plano fijo	MAUREEN sonríe.	-	Ambiente.	-
ESC. 46/EXT-INT./ENTRADA-SALA DE ESTAR GRACIE & HUNTER/TARDE										
744	4"	00:47:01	PG	Normal	Frontal	Plano fijo	MAUREEN está en la entrada de la casa de GRACIE y HUNTER. MAUREEN llama al timbre.	-	Ambiente. Timbre.	-
745	6"	00:47:07	PM	Normal	Frontal	Plano fijo	Escorzo de MAUREEN. GRACIE abre la puerta. Al ver a MAUREEN, GRACIE se sorprende y abre la boca para preguntarle qué hace aquí, pero MAEVE aparece por detrás de GRACIE.	MAEVE: ¡Maureen!	Ambiente. Puerta.	-

746	2"	00:47:09	PA	Normal	Lateral	Plano fijo	MAEVE coge a MAUREEN del brazo y la arrastra hacia dentro de la casa.	-	Ambiente.	-
747	5"	00:47:14	PM	Normal	Frontal	Plano fijo	GRACIE se queda sola en la puerta, sigue a MAUREEN con la mirada y la mira con odio. Luego cierra la puerta	-	Ambiente. Puerta.	-
748	5"	00:47:19	PM	Normal	Dorsal	<i>Travelling</i> de seguimiento	MAUREEN sigue a MAEVE hacia el salón. De fondo vemos a siete chicas tomando té.	MAEVE: ¡Ven entra, corre! Justo acabamos de empezar.	Ambiente.	-
749	6"	00:47:25	PE conjunto	Normal	Frontal	Plano fijo	Las amigas están colocada en círculo y discuten entre ellas.	AMIGA 1: Te digo que no, que ella quiere algo más elegante. AMIGA 2: Pero si siempre dice que quiere algo sencillo e informal.	Ambiente.	-
750	3"	00:47:28	PG	Normal	Frontal	Plano fijo	MAEVE y MAUREEN se sientan en dos de las sillas, que están vacías. GRACIE entra detrás de ellas y se sienta en el sofá.	-	Ambiente.	-
751	30"	00:47:58	PM	Normal	Frontal	<i>Travelling</i> circular de reconocimiento	MAEVE y MAUREEN sentadas en las sillas.	MAEVE: Chicas, chicas, cuando Saoirse dice que quiere una fiesta sencilla e informal, quiere decir que quiere algo espectacular. Por eso debemos escoger una casa acorde con lo que quiere.	Ambiente.	-

							<p>Las mujeres se miran pensativas.</p> <p>Todas las chicas se ríen.</p>	<p>AMIGA 3: ¿Por qué no lo hacemos en mi jardín? Tiene espacio para mucha gente.</p> <p>AMIGA 4: Genial, necesitamos un color temático para la decoración. ¿Alguna preferencia?</p> <p>AMIGA 2: ¡Rosa! El color del amor...</p> <p>MAUREEN: Azul.</p>		
752	2"	00:48:00	PE conjunto	Normal	Frontal	Plano fijo	Todas las mujeres dejan de reír y miran a MAUREEN sorprendidas.	-	Ambiente.	-
753	5"	00:48:05	PMC	Normal	Frontal	Plano fijo	MAUREEN mira a las chicas tímidamente.	MAUREEN: Bueno, su color favorito es el azul. Lo dijo el otro día.	Ambiente.	-
754	5"	00:48:10	PE conjunto	Normal	Frontal	Plano fijo	Todas las mujeres se miran.	MAEVE ¡Es una idea genial!	Ambiente.	-
755	2"	00:48:12	PG	Normal	Frontal	Plano fijo	Todas las mujeres apoyan la decisión de MAUREEN.	-	Ambiente.	-
756	10"	00:48:22	PE conjunto	Normal	Frontal	Plano fijo	MAUREEN sonríe. Por detrás de MAUREEN vemos a MADDEN bajando por las escaleras y se dirige al comedor. Cuando MADDEN ve a MAUREEN alrededor de las mujeres, se acerca a ella	-	Ambiente. Pasos.	-

							y le pone las manos sobre sus hombros.			
757	4"	00:48:26	PMC	Picado	Dorsal	Plano fijo	Escorzo de MADDEN. MAUREEN se gira, mira a MADDEN y le sonríe tímidamente.	-	Ambiente.	-
758	3"	00:48:29	PMC conjunto	Normal	Frontal	Plano fijo	MADDEN le da un beso en la mejilla a MAUREEN. MAUREEN sonríe sorprendida.	-	Ambiente.	-
759	2"	00:48:31	PMC	Normal	3/4	Plano fijo	MAEVE mira a MADDEN y MAUREEN y sonríe.	-	Ambiente.	-
760	2"	00:48:33	PMC	Normal	Frontal	Plano fijo	MADDEN mira a MAUREEN.	MADDEN: No te esperaba aquí.	Ambiente.	-
761	2"	00:48:35	PMC	Normal	Frontal	Plano fijo	MAUREEN habla nerviosa, con la mirada al frente.	MAUREEN: S-Sí...	Ambiente.	-
762	4"	00:48:39	PE conjunto	Normal	3/4	Plano fijo	MAEVE mira a MADDEN.	MAEVE: Nos está ayudando mucho. Tendrías que haberte casado antes con ella.	Ambiente.	-
763	3"	00:48:52	PMC	Normal	Frontal	Plano fijo	MADDEN mira a MAEVE incrédulo.	MADDEN: Tengo que irme.	Ambiente.	-
764	2"	00:48:54	PD oreja	Normal	Lateral	Plano fijo	MADDEN susurra a MAUREEN en el oído.	MADDEN: Nos vemos esta noche.	Ambiente.	-
765	4"	00:48:58	PE conjunto	Normal	Frontal	Plano fijo	MADDEN se va de la casa. MAUREEN se queda sorprendida y sonriendo disimuladamente.	-	Ambiente. Pasos.	-

766	5"	00:49:03	PE conjunto	Normal	Frontal	Plano fijo	Las mujeres miran a MAUREEN.	AMIGA 3: ¡Qué suerte tienes!	Ambiente.	-
767	2"	00:49:05	PMC	Normal	Frontal	Plano fijo	MAUREEN sonríe tímidamente.	-	Ambiente.	-
768	2"	00:49:07	PMC	Normal	Frontal	Plano fijo	GRACIE suspira.	-	Ambiente.	-
ESC.47/INT./RECIBIDOR MAUREEN & MADDEN/MAÑANA										
769	5"	00:49:12	PA	Normal	Frontal	<i>Travelling</i> de seguimiento	Suena el timbre y MAUREEN baja corriendo a abrir la puerta.	-	Ambiente. Timbre. Pasos.	-
770	4"	00:49:16	PE	Picado	Frontal	Plano Fijo	MADDEN llega antes que ella. MADDEN abre la puerta y aparece ENNA con un cesto vacío.	-	Ambiente. Puerta.	-
771	3"	00:49:19	PML	Normal	Frontal	Plano fijo	MAUREEN se queda escondida en la escalera.	ENNA: Vengo a buscar las sábanas sucias.	Ambiente.	-
772	3"	00:49:22	PA	Picado	Dorsal	Plano fijo	MADDEN le coge el cesto a ENNA y, aprovechando este gesto, le acaricia el pecho.	-	Ambiente.	-
773	1"	00:49:23	PD	Normal	Frontal	Plano fijo	Mano de MADDEN acariciando el pecho de MAUREEN.	-	Ambiente.	-
774	2"	00:49:25	PML	Normal	Frontal	Plano fijo	ENNA se queda sorprendida, pero no hace nada.	-	Ambiente.	-

775	3"	00:49:28	PMC	Contrapicado	Frontal	Plano fijo	MAUREEN se lo mira desde la lejanía, pero no hace nada.	-	Ambiente.	-
776	7"	00:49:35	PA	Normal	Lateral	Plano fijo	MADDEN silba y pocos segundos después llega la CRIADA a su lado. MADDEN le da el cesto de ropa.	MADDEN: Llévalo.	Ambiente.	-
777	5"	00:49:40	PM	Normal	Lateral	Plano fijo	La CRIADA se va. MADDEN se queda mirando a ENNA de arriba abajo lamiéndose los labios.	-	Ambiente.	-
778	4"	00:49:44	PMC	Normal	Frontal	Plano fijo	ENNA, nerviosa, mira a su alrededor menos a MADDEN.	-	Ambiente.	-
779	6"	00:49:50	PM	Normal	Lateral	Plano fijo	Segundos después, llega la CRIADA y le da el cesto a ENNA. A continuación, MADDEN cierra la puerta a ENNA y se dirige hacia el pasillo.	-	Ambiente. Puerta.	-
780	6"	00:49:56	PE	Normal	Lateral	Plano fijo	MAUREEN hace ver que viene del piso de arriba y baja las escaleras hasta abajo.	MAUREEN: ¡Buenos días!	Ambiente. Pasos.	-
781	5"	00:50:01	PA	Normal	Frontal	Plano fijo	MAUREEN le da un beso rápido a MADDEN y le sonríe, MADDEN mira a MAUREEN con lujuria y se acerca un poco más hacia ella.	-	Ambiente.	-
782	3"	00:50:04	PMC	Normal	Frontal	Plano fijo		MAUREEN: ¡Estoy famélica! ¿Quieres desayunar juntos? Después podemos ir a comprar...	Ambiente.	-

783	11"	00:50:15	PA	Normal	Lateral	Travelling seguimiento	MADDEN se aparta de ella y la mira con aburrimiento. MADDEN se pone la chaqueta y se va de casa.	MADDEN: No puedo, ya me iba. Adiós.	Ambiente. Puerta.	-
784	5"	00:50:20	PP	Normal	Frontal	Plano fijo	Cuando MADDEN se gira, MAUREEN deja de sonreír y lo mira con desconfianza.	-	Ambiente.	-
ESC. 48/INT./HABITACIÓN MADDEN & MAUREEN/NOCHE										
785	3"	00:50:23	PG	Normal	Lateral	Plano fijo	MADDEN y MAUREEN están en su habitación teniendo relaciones sexuales en su cama.	-	Ambiente. Música suave.	-
786	3"	00:50:26	PM	Contrapicado	Frontal	Plano fijo	MADDEN disfruta mientras la penetra.	-	Ambiente.	-
787	4"	00:50:30	PM	Picado	Frontal	Plano fijo	MAUREEN lo mira sin reaccionar y después dirige su mirada hacia el techo.	-	Ambiente.	-
788	3"	00:50:33	PM	Contrapicado	Frontal	Plano fijo	MADDEN sigue penetrándola con fuerza al ver la indiferencia de MAUREEN.	-	Ambiente.	-
789	3"	00:50:36	PA	Cenital	Frontal	Plano fijo	MADDEN y MAUREEN están estirados en la cama cubiertos con la sábana.	-	Ambiente.	-
790	3"	00:50:39	PA	Cenital	Frontal	Plano fijo	MADDEN respira forzosamente.	-	Ambiente.	-
791	3"	00:50:42	PA	Cenital	Frontal	Plano fijo	MAUREEN sigue mirando el techo con indiferencia.	-	Ambiente.	-

792	6"	00:50:48	PM	Normal	Lateral	Plano fijo	MAUREEN se gira hacia MADDEN y pone su mano en su pecho y se acerca a él.	MAUREEN: ¿Crees que de este amor saldrá un hijo?	Ambiente.	-
793	5"	00:50:53	PML	Normal	Frontal	Plano fijo	MADDEN la mira, saca su mano de su pecho y se gira.	-	Ambiente. RESUELVE música suave.	-
ESC.49/INT./CENTRO COMERCIAL/TARDE										
794	20"	00:51:13	PE a PA conjunto	Normal	Lateral	Travelling de seguimiento	<p>MAUREEN y MAEVE entran en una joyería. MAEVE le enseña unos pendientes de perlas.</p> <p>MAEVE observa los pendientes que tiene en su mano y después resopla. MAEVE observa los pendientes que tiene en su mano y después resopla.</p>	<p>MAEVE: ¿Qué te parecen?</p> <p>MAUREEN: Son demasiado... grandes. Creo que a Sorise le gustarán unos más discretos.</p> <p>MAEVE: Creo que será mejor que miremos los collares, Saorise tiene muchos pendientes y...</p>	Ambiente. Música tienda en segundo plano.	-
795	3"	00:51:16	PMC	Normal	Frontal	Plano fijo	MAUREEN deja de escuchar a MAEVE y pasea la mirada.	-	Ambiente.	-
796	3"	00:51:19	PA	Normal	Frontal	Plano fijo	En la sección de collares ve a MADDEN con una bailarina.	-	Ambiente.	-
797	10"	00:51:29	PE conjunto	Normal	Frontal	Plano fijo	MADDEN tiene su brazo alrededor de la bailarina y	-	Ambiente.	-

							esta está mirando una estantería llena de collares, señala uno y MADDEN lo inspecciona y le dice que sí. La bailarina sonríe y le da un beso en la mejilla mientras MADDEN coge el collar.			
798	5"	00:51:34	PA	Normal	Lateral	Plano fijo	<p>Cuando MAEVE ve que MAUREEN no la escucha, mira hacia la dirección donde está mirando MAUREEN.</p>	<p>MAEVE: Además, el año pasado ya le compramos unos pendientes...</p>	Ambiente.	-
799	9"	00:51:43	PE conjunto	Normal	Frontal	Plano fijo	Ve a MADDEN con la bailarina pagando el collar en el mostrador. MADDEN le da la bolsa a la bailarina y ella le acaricia el brazo cariñosamente mientras MADDEN coloca su mano en el culo de la bailarina y lo estrecha disimuladamente.	-	Ambiente.	-
800	7"	00:51:50	PA conjunto	Normal	Lateral	Plano fijo	<p>MAEVE mira a MAUREEN con pena.</p> <p>MAUREEN asiente pero continúa mirando cómo marchan.</p>	<p>MAEVE: Tiene que tener contentas a sus bailarinas. No te preocupes.</p>	Ambiente.	-

801	4"	00:51:54	PE conjunto	Normal	Frontal	Plano fijo	MADDEN y la bailarina se van de la tienda cogidos de la mano.	-	Ambiente. RESUELVE música tienda.	-
ESC.50/INT./CUARTO DE ESTAR MAUREEN & MADDEN/NOCHE										
802	8"	00:52:02	PE conjunto	Normal	Frontal	Plano fijo	MAUREEN está sentada en uno de los sofás de la sala de estar de su casa. Lleva puesto un traje de gala de color azul claro, un abrigo de piel marrón y un sombrero del mismo color. Todo está en silencio, mira a su alrededor y sopla. En aquel momento entra MADDEN por la puerta.	-	Ambiente. Puerta.	-
803	4"	00:52:06	PA	Normal	Frontal	Plano fijo	MADDEN lleva la camisa por fuera y la americana en la mano.	-	Ambiente.	-
804	9"	00:52:15	PE conjunto	Normal	Lateral	Travelling de seguimiento	MAUREEN se levanta de golpe. MADDEN se dirige al salón y se sienta de malas maneras en el sofá que hay en frente de MAUREEN.	-	Ambiente.	-
805	7"	00:52:22	PM	Normal	Frontal	Plano fijo	MADDEN mira a MAUREEN extrañado.	MADDEN: ¿Qué haces así vestida? ¿Qué celebramos?	Ambiente.	-
806	3"	00:52:25	PA	Normal	Frontal	Plano fijo	A continuación, mira a MAUREEN y levanta una ceja.	MAUREEN: Ya nada.	Ambiente.	-
807	7"	00:52:32	PML conjunto	Normal	Lateral	Plano fijo	MADDEN la mira confundido y MAUREEN se lo queda mirando unos segundos.	MAUREEN: No te acuerdas, ¿verdad?	Ambiente.	-

							Cuando ve que no reacciona resopla y se mueve nerviosa. Finalmente vuelve a mirar a MADDEN.			
808	3"	00:52:35	PM	Normal	Frontal	Plano fijo	MADDEN la mira pero no dice nada.	-	Ambiente.	-
809	3"	00:52:38	PM	Normal	Frontal	Plano fijo		MAUREEN: Hoy era la fiesta sorpresa de Saorise, te estaba esperando.	Ambiente.	-
810	6"	00:52:44	PM	Normal	Frontal	Plano fijo	MADDEN baja la mirada avergonzado sintiendo culpabilidad, pero rápidamente vuelve a levantar la cabeza.	MADDEN Tenía mucho trabajo.	Ambiente.	-
811	12"	00:52:56	PML conjunto	Normal	Lateral	Plano fijo		MAUREEN: ¿No puedes acabarlo en otro momento? MADDEN: No, mañana tengo que ir para terminarlo. MAUREEN: ¿Un sábado? Pensaba que pasaríamos el fin de semana juntos... MADDEN:	Ambiente.	-

								No. Qué sabrás tú de negocios. Te pasas todo el día en casa.		
812	9"	00:53:05	PP	Normal	Frontal	Plano fijo	MAUREEN resopla frustrada y se pasa la mano por el pelo. Se queda unos segundos parada y mira a MADDEN con una sonrisa forzada.	MAUREEN: ¿Por qué no lo olvidamos y cenamos juntos? Después podemos ir arriba...	Ambiente.	-
813	4"	00:52:09	PP	Normal	Frontal	Plano fijo		MADDEN: Estoy muy cansado y mañana me tengo que levantar temprano.	Ambiente.	-
814	12"	00:52:21	PE	Normal	Lateral	Plano fijo	MAUREEN asiente y MADDEN se gira y sube hacia el piso de arriba. Cuando MADDEN ya no está MAUREEN se sienta de golpe en el sofá y se pasa la mano por el pelo.	-	Ambiente.	-
ESC. 51/INT./TEATRO/MEDIODÍA										
815	5"	00:52:26	PMC	Normal	Dorsal	<i>Travelling</i> de seguimiento	MAUREEN entra en el teatro.	-	Ambiente.	-
816	3"	00:52:29	PD pies	Normal	Lateral	<i>Travelling</i> de seguimiento	MAUREEN entra en el teatro.	-	Ambiente. Pasos.	-
817	5"	00:52:34	PMC	Normal	Frontal	Plano fijo	MAUREEN se detiene y mira a su alrededor.	-	Ambiente.	-
819	5"	00:52:39	PD pies	Normal	Lateral	<i>Travelling</i> de seguimiento	MAUREEN se dirige a la recepción.	-	Ambiente. Pasos.	-
820	2"	00:52:41	PM	Normal	Frontal	Plano fijo	Escorzo de MAUREEN.	-	Ambiente.	-

							La RECEPCIONISTA está leyendo una revista.			
821	4"	00:52:45	PM	Normal	Frontal	Plano fijo	Escorzo de la RECEPCIONISTA.	MAUREEN: Perdona, ¿está Madden?	Ambiente.	-
822	3"	00:52:48	PM	Normal	Frontal	Plano fijo	Escorzo de MAUREEN. La recepcionista sigue leyendo.	RECEPCIONISTA: ¿Quién lo pregunta?	Ambiente.	-
823	2"	00:52:50	PMC	Normal	Frontal	Plano fijo	MAUREEN mira a la RECEPCIONISTA.	MAUREEN: Su mujer.	Ambiente.	-
824	3"	00:52:53	PE conjunto	Normal	Lateral	Plano fijo	La RECEPCIONISTA deja la revista en la mesa de la recepción de golpe.	-	Ambiente.	-
825	4"	00:52:57	PM	Normal	Frontal	Plano fijo	Escorzo de MAUREEN. La RECEPCIONISTA mira a MAUREEN.	RECEPCIONISTA: Iré a ver.	Ambiente.	-
826	5"	00:53:02	PE conjunto	Normal	Lateral	Plano fijo	LA RECEPCIONISTA se marcha mientras mira a MAUREEN.	-	Ambiente.	-
827	2"	00:53:04	PMC	Normal	Frontal	Plano fijo	MAUREEN mira extrañada a la RECEPCIONISTA.	-	Ambiente.	-
828	2"	00:53:06	PMC	Normal	Dorsal	Plano fijo	MAUREEN mira hacia otro lado.	-	Ambiente.	-
829	10"	00:53:16	PE	Normal	Lateral	<i>Travelling</i> de seguimiento	MAUREEN se pasea por la recepción. MAUREEN se acerca a una pared.	-	Ambiente. Pasos.	-
830	2"	00:53:18	PMC	Normal	Frontal	Plano fijo	MAUREEN mira una fotografía.	-	Ambiente.	-

831	3"	00:53:21	PD foto	Normal	Frontal	Plano fijo	Fotografía donde una bailarina sujeta un cartel donde pone '1920'.	-	Ambiente.	-
832	5"	00:53:26	PMC	Normal	Frontal	<i>Travelling</i> de seguimiento	MAUREEN camina por el pasillo y se detiene a mirar un recorte de periódico.	-	Ambiente. Pasos.	-
833	3"	00:53:29	PD recorte	Normal	Frontal	Plano fijo	Recorte de periódico donde pone que el presidente fue a ver el estreno de la nueva obra.	-	Ambiente.	-
834	3"	00:53:32	PML	Normal	Dorsal	Plano fijo	Al lado de este recorte, hay otras portadas de periódicos de años anteriores.	-	Ambiente.	-
835	4"	00:53:36	PM	Normal	Lateral	Plano fijo	MAUREEN se fija en todas las portadas, pero una llama especialmente su atención.	-	Ambiente.	-
836	2"	00:53:38	PMC	Normal	Frontal	Plano fijo	MAUREEN mira uno de los recortes.	-	Ambiente.	-
837	5"	00:53:43	PD recorte	Normal	Frontal	<i>Travelling</i> de reconocimiento	Recorte con el título: "La bailarina que ha enamorado a todo el país", con una foto de ENNA.	-	Ambiente.	-
838	3"	00:53:46	PP	Normal	Lateral	Plano fijo	MAUREEN mira extrañada la foto y se vuelve a fijar.	-	Ambiente. Música de intriga.	-
839	2"	00:53:48	PD foto	Normal	Frontal	Plano fijo	MAUREEN se acerca más a la noticia e inspecciona la foto, traza la cara de ENNA con los dedos.	-	Música de intriga.	-
840	8"	00:53:56	PMC	Normal	Frontal	Plano fijo	MAUREEN se aparta sorprendida. Empieza a mirar	-	Música de intriga.	-

							su alrededor sorprendida y, de repente, mira hacia un lado y se da cuenta de que hay una puerta entreabierta.			
841	2"	00:53:58	PD	Normal	3/4	Plano fijo	Puerta entreabierta.	-	Música de intriga.	-
842	5"	00:54:03	PE a PMC	Normal	3/4	Plano fijo	MAUREEN camina hacia la puerta y, cuando llega, mira que no haya nadie.	-	Música de intriga.	-
843	4"	00:54:07	PG	Normal	Frontal	Plano fijo	MAUREEN abre la puerta del todo.	-	Música de intriga.	-
844	3"	00:54:10	PM	Normal	Dorsal	Plano fijo	MAUREEN entra.	-	Música de intriga.	-
845	4"	00:54:14	PMC	Normal	Frontal	Plano fijo	MAUREEN mira la habitación sorprendida.	-	Música de intriga.	-
846	8"	00:54:22	PML	Contrapicado	Circular	<i>Travelling</i> circular de reconocimiento	MAUREEN recuerda las palabras de ENNA en el asilo. mientras mira la habitación.	-	Música de intriga. Voz de ENNA: "Me sacaron del escenario y me encerraron en una habitación con las paredes de color amarillo." "Estuve un día sin ver la luz del sol ni poder hablar con nadie."	-
847	3"	00:54:25	PMC	Normal	Frontal	Plano fijo	MAUREEN oye unos pasos.	-	Ambiente. Pasos. RESUELVE música de intriga.	-
848	10"	00:54:35	PML a PML	Normal	Lateral a Dorsal	<i>Travelling</i> de seguimiento	MAUREEN cierra la puerta y se dirige rápidamente a la recepción.		Ambiente. Puerta. Pasos.	-

			conjunto		a Lateral		La RECEPCIONISTA llega y se sienta en la silla que hay detrás de la recepción.	RECEPCIONISTA: El señor ha salido.		
849	4"	00:54:39	PMC	Normal	Frontal	Plano fijo	MAUREEN sigue en shock, pero hace ver que no le ocurre nada.	MAUREEN: Bien, dígame que su mujer ha venido a verle.	Ambiente.	-
850	4"	00:54:43	PE conjunto	Normal	Lateral	Plano fijo	MAUREEN se gira y se marcha.	-	Ambiente. Pasos.	-
ESC. 52 / INT. / IGLESIA / MAÑANA										
851	3"	00:54:46	PE	Normal	Frontal	Plano fijo	MAUREEN abre rápidamente la puerta de la iglesia y la deja abierta.		Ambiente.	-
852	5"	00:54:51	PM	Normal	Dorsal	<i>Travelling</i> de seguimiento	Entra en la iglesia y anda decidida hacia el confesionario.		Ambiente.	-
853	3"	00:54:54	PM	Normal	Lateral	Plano fijo	MAUREEN entra en el confesionario y se sienta.	MAUREEN: Ave María Purísima.	Ambiente.	-
854	2"	00:54:56	PMC	Normal	Frontal	Plano fijo	Vemos al CURA desde el otro lado de la rejilla.	CURA: Sin pecado concebido...	Ambiente.	-
855	3"	00:54:59	PP	Normal	3/4	Plano fijo	MAUREEN interrumpe al cura.	MAUREEN: Padre, mi marido me engaña.	Ambiente.	-
856	4"	00:55:03	PP	Normal	3/4	Plano fijo	El CURA sorprendido, mira a MAUREEN.	CURA: Ésa es una acusación muy seria, hija.	Ambiente.	-
857	4"	00:55:07	PP	Normal	3/4	Plano fijo	-	MAUREEN: Pero es cierto, padre.	Ambiente.	-

								Le he visto cometer actos impuros con otras mujeres.		
858	3"	00:55:10	PMC	Normal	Frontal	Plano fijo	-	CURA: No puedes absolver sus pecados.	Ambiente.	-
859	4"	00:55:14	PP	Normal	3/4	Plano fijo	-	MAUREEN: Pero puede decirme qué debo hacer para que deje de hacerlo.	Ambiente.	-
860	5"	00:55:19	PMC	Normal	Frontal	Plano fijo	-	CURA: El secreto de un buen matrimonio es la discreción. Deja de dudar de tu marido y él dejará de pecar a tus espaldas.	Ambiente.	-
861	2"	00:55:21	PP	Normal	3/4	Plano fijo	-	MAUREEN: No dudo de él, sólo que...	Ambiente.	-
862	8"	00:55:29	PMC	Normal	Frontal	Plano fijo	El CURA interrumpe a MAUREEN.	CURA: No todas las mujeres tienen tu misma suerte. Hay mujeres que nacen y mueren solteras y no saben qué es tener un marido que las cuide y las quiera. Debes dar gracias a Dios por el marido que tienes.	Ambiente.	-
863	2"	00:55:31	PM	Normal	Lateral	Plano fijo	MAUREEN se queda pensativa y se resigna.	-	Ambiente.	-
864	3"	00:55:34	PP	Normal	3/4	Plano fijo	-	MAUREEN: Sí, padre. Rezaré y daré gracias al Señor.	Ambiente.	-

ESC. 53/INT./RECIBIDOR MAUREEN & MADDEN/TARDE										
865	18"	00:55:52	PE	Normal	Frontal	Travelling de seguimiento	MAUREEN está en la sala de estar leyendo cuando, de repente, suena el timbre. MAUREEN mira hacia la puerta pero vuelve a fijar la mirada al libro. El timbre vuelve a sonar y MAUREEN vuelve a mirar hacia la puerta. Cierra el libro y lo deja sobre la mesa. Se levanta y se dirige hacia el recibidor. Mira hacia todos los rincones del pasillo	-	Ambiente. Timbre.	-
866	2"	00:55:54	PG	Normal	Frontal	Plano fijo	El pasillo está desierto.	-	Ambiente.	-
867	7"	00:56:01	PE	Normal	3/4	Plano fijo	A continuación, abre la puerta. En la puerta está ENNA con un cesto vacío.	ENNA: ¡Buenos días! Vengo a buscar la ropa sucia.	Ambiente. Puerta.	-
868	2"	00:56:03	PMC	Normal	3/4	Plano fijo	MAUREEN contesta nerviosa.	MAUREEN: Voy a buscarla.	Ambiente.	-
869	15"	00:56:18	PE	Normal	Lateral	Plano fijo	MAUREEN desaparece y deja a ENNA sola en la puerta. Poco después, MAUREEN vuelve con una montaña de toallas sucias y las deja en el cesto de ENNA. Las dos se quedan en silencio unos segundos mirándose y ENNA le sonrío.	-	Ambiente. Pasos.	-
870	3"	00:56:21	PA	Normal	Frontal	Plano fijo	ENNA mira a MAUREEN.	ENNA: Bueno, me voy.	Ambiente.	-

871	9"	00:56:30	PE	Normal	Lateral	Plano fijo	ENNA empieza a bajar las escaleras de la entrada pero MAUREEN la coge de la mano rápidamente y la para. ENNA se sorprende y la mira.	-	Ambiente.	-
872	3"	00:56:33	PML	Normal	Frontal	Plano fijo	MAUREEN mira a ENNA con tristeza.	MAUREEN: Te echo de menos.	Ambiente.	-
873	3"	00:56:36	PM	Normal	Frontal	Plano fijo	ENNA le sonríe y le estrecha la mano.	-	Ambiente.	-
874	4"	00:56:40	PM	Normal	Lateral	Plano fijo	A continuación, ENNA mira a MAUREEN y la abraza.	-	Ambiente. Música tierna.	-
875	2"	00:56:42	PP	Normal	Frontal	Plano fijo	A MAUREEN se le llenan los ojos de lágrimas.	-	Ambiente.	-
876	3"	00:56:45	PP	Normal	Frontal	Plano fijo	ENNA y MAUREEN están abrazadas.	ENNA: ¡No llores! Ahora estás en un lugar mejor.	Ambiente.	-
877	6"	00:56:51	PMC	Normal	Frontal	Plano fijo	MAUREEN deja de abrazarla, le sonríe inocentemente y se limpia las lágrimas. Baja la mirada un segundo, mira el brazalete de su muñeca.	-	Ambiente.	-
878	1"	00:56:52	PD brazalete	Picado	Frontal	Plano fijo	El brazalete.	-	Ambiente.	-
879	9"	00:57:01	PMC conjunto	Normal	Lateral	Plano fijo	MAUREEN lo desata y, entonces, se lo da a ENNA.	MAUREEN: Cuando las cosas se pongan difíciles, recuerda que siempre estaré a tu lado.	Ambiente.	-
880	10"	00:57:11	PA	Normal	Lateral	Plano fijo	ENNA deja el cesto en el suelo, coge el brazalete y	-	Ambiente.	-

							sonríe. A continuación, se ata el brazalete en la muñeca y se saca un collar que lleva.			
881	11"	00:57:22	PA	Normal	Lateral	Plano fijo	ENNA le da el collar a MAUREEN. Las dos se sonríen. ENNA coge el cesto, sonríe a MAUREEN y se marcha rápidamente sin mirar atrás.	-	Ambiente.	-
882	5"	00:57:27	PE	Normal	Frontal	Plano fijo	MAUREEN se queda en la puerta de casa con el collar en las manos y con una sonrisa en los labios.	-	Ambiente. RESUELVE Música tierna.	-
ESC.54/INT./HABITACIÓN MADDEN & MAUREEN/NOCHE										
883	5"	00:57:32	PML	Normal	Frontal	Plano fijo	MAUREEN está sentada en la cama sacándose las sortijas para ir a dormir mientras tararea la canción 'The Nameless Murderess'.	-	Ambiente. Música suave.	-
884	11"	00:57:43	PE	Normal	3/4	Plano fijo	MADDEN entra cansado en la habitación y se desviste hasta quedarse en ropa interior. Mientras se va desvistiendo, va mirando extrañado a MAUREEN. Una vez se ha cambiado, deja la ropa en una silla y se gira hacia MAUREEN.	MADDEN: ¿Y tú por qué estás tan feliz?	Ambiente.	-
885	3"	00:57:46	PMC	Picado	Frontal	Plano fijo	MAUREEN le sonríe discretamente.	-	Ambiente.	-
886	6"	00:57:52	PMC	Normal	Frontal	Plano fijo	MADDEN se le acerca, la abraza por detrás y acerca su	MADDEN:	Ambiente.	-

							boca a la oreja de MAUREEN.	Sé como hacerte aún más feliz.		
887	4"	00:57:56	PP	Normal	Lateral	Plano fijo	MAUREEN sonríe tímidamente y se toca el collar que le ha regalado ENNA.	-	Ambiente.	-
888	6"	00:58:02	PMC	Normal	Lateral	Plano fijo	MADDEN, al ver el collar, se aparta un poco de ella, lo coge con las manos y lo mira detenidamente.	MADDEN: ¿De dónde lo has sacado?	Ambiente.	-
889	6"	00:58:08	PMC	Normal	Frontal	Plano fijo	MAUREEN lo mira nerviosamente y aparta la mirada rápidamente.	MAUREEN: Lo compré ayer en una tienda de la calle Grafton.	Ambiente.	-
890	7"	00:58:15	PML	Normal	Lateral	Plano fijo	MADDEN la mira con desconfianza pero la coge de la cintura, la estira en la cama y la empieza a desnudar.	-	Ambiente.	-
891	5"	00:58:20	PML	Normal	Frontal	Plano fijo	MAUREEN se deja estirar y espera a que MADDEN haga lo que quiera con ella.	-	Ambiente. RESUELVE música suave.	-
ESC.55/INT./COMEDOR GRACIE & HUNTER/MEDIODÍA										
892	4"	00:58:24	PG	Normal	Frontal	Plano fijo	MADDEN, MAUREEN, GRACIE y HUNTER están comiendo en el comedor.	-	Ambiente. Cubiertos.	-
893	5"	00:58:29	PG	Normal	3/4	Plano fijo	La CRIADA entra en la habitación y deja un pastel en medio de la mesa. A continuación, recoge los platos que hay en la mesa.	-	Ambiente.	-

894	4"	00:58:33	PML	Normal	Frontal	Plano fijo	Mientras la CRIADA recoge, GRACIE se limpia los labios con una servilleta y mira a MADDEN y MAUREEN.	-	Ambiente.	-
895	2"	00:58:35	PMC	Normal	Frontal	Plano fijo	MADDEN y MAUREEN comiendo.	-	Ambiente.	-
896	4"	00:58:39	PMC	Normal	Frontal	Plano fijo	GRACIE carraspea la garganta para cortar la tensión.	GRACIE: El otro día me encontré a la señora O'Reilly y me dijo que su hija vuelve a estar embarazada.	Ambiente.	-
897	2"	00:58:41	PMC	Normal	Frontal	Plano fijo	MADDEN sigue comiendo.	MADDEN: Felicidades.	Ambiente.	-
898	4"	00:58:45	PMC	Normal	Frontal	Plano fijo	GRACIE finge no haber escuchado a MADDEN y mira a MADDEN directamente.	GRACIE: Y tú, hijo, ¿cuándo piensas darnos un nieto?	Ambiente.	-
899	2"	00:58:47	PMC	Normal	Frontal	Plano fijo	MADDEN mira sorprendido a su madre.	-	Ambiente.	-
900	2"	00:58:49	PMC	Normal	Frontal	Plano fijo	MAUREEN también lo hace.	-	Ambiente.	-
901	3"	00:58:52	PML conjunto	Normal	Frontal	Plano fijo	MAUREEN y MADDEN se miran. MADDEN abre la boca para contestar.	-	Ambiente.	-
902	3"	00:58:55	PMC	Normal	Lateral	Plano fijo	HUNTER se le adelanta y habla mientras sigue comiendo, sin alzar la mirada.	HUNTER: Dios no da hijos a los que no están preparados.	Ambiente.	-
903	5"	00:59:00	PMC	Normal	Lateral	Plano fijo	MADDEN mira a HUNTER con odio y aprieta los puños.	MADDEN:	Ambiente.	-

							Se queda unos segundos en silencio.	Pues a ti te dio uno.		
904	3"	00:59:03	PMC	Normal	Frontal	Plano fijo	HUNTER levanta la mirada del plato y mira a MADDEN sorprendido y enfadado.	-	Ambiente.	-
905	2"	00:59:05	PMC	Normal	Frontal	Plano fijo	MAUREEN mira preocupada a los dos hombres.	-	Ambiente.	-
906	3"	00:59:08	PM conjunto	Normal	Lateral	Plano fijo	MADDEN y HUNTER se están mirando en silencio.	-	Ambiente.	-
907	2"	00:59:10	PMC	Normal	Frontal	Plano fijo	GRACIE, con una sonrisa leve, carraspea.	-	Ambiente.	-
908	3"	00:59:13	PML conjunto	Normal	Frontal	Plano fijo	MADDEN y HUNTER miran a GRACIE.	-	Ambiente.	-
909	3"	00:59:16	PMC	Normal	Frontal	Plano fijo	GRACIE mira a MADDEN.	GRACIE: Seguro que cuando Dios crea que estáis preparados os dará el regalo de la vida.	Ambiente.	-
910	2"	00:59:18	PM	Normal	Frontal	Plano fijo	MADDEN baja la cabeza y sigue comiendo.	-	Ambiente.	-
911	4"	00:59:22	PE	Normal	Frontal	Plano fijo	HUNTER se levanta y se va del comedor.	-	Ambiente. Silla.	-
912	2"	00:59:24	PML	Normal	Lateral	Plano fijo	MAUREEN mira con preocupación a MADDEN.	-	Ambiente.	-
ESC.56/INT./RECIBIDOR MAUREEN & MADDEN/TARDE										
913	4"	00:59:28	PE	Normal	Frontal	Plano fijo	MADDEN y MAUREEN llegan a casa. Primero entra MAUREEN y, a continuación,	-	Ambiente. Puerta.	-

							MADDEN. MADDEN cierra la puerta de un golpe fuerte.			
914	2"	00:59:30	PML	Normal	Lateral	Plano fijo	MAUREEN se gira y lo mira sorprendida.	-	Ambiente. Música dramática.	-
915	3"	00:59:33	PML	Normal	Frontal	Plano fijo	MADDEN está quitándose el abrigo con ira.	-	Ambiente. Música dramática.	-
916	9"	00:59:42	PA	Normal	3/4	Plano fijo	MAUREEN se queda unos segundos mirándole.	<p>MAUREEN: Estás muy tenso, ¿quieres dar un paseo?</p> <p>MADDEN: No.</p> <p>MAUREEN: ¿Prefieres que abra la chimenea y nos sentamos delante...?</p>	Ambiente. Música dramática.	-
917	4"	00:59:46	PML	Normal	Frontal	Plano fijo	MADDEN cuelga el abrigo en el colgador y mira fijamente a MAUREEN.	<p>MADDEN: No quiero mirar la maldita chimenea.</p>	Ambiente. Música dramática.	-
918	4"	00:59:50	PML	Normal	Frontal	Plano fijo	MAUREEN lo mira sorprendida y enfadada, pero lo disimula rápidamente con una falsa sonrisa.	<p>MAUREEN: Te prepararé un whis...</p>	Ambiente. Música dramática.	-
919	4"	00:59:54	PML	Normal	Frontal	Plano fijo	MADDEN da un golpe en la pared.	<p>MADDEN: ¡Te he dicho que no quiero nada, entiéndelo de una puta vez!</p>	Ambiente. Música dramática.	-
920	5"	00:59:59	PE	Normal	3/4	Plano fijo	MAUREEN se aparta de él asustada, pero MADDEN se	<p>MADDEN:</p>	Ambiente. Música dramática.	-

							acerca más a ella y alza los puños.	¿Qué vas a entender tú? Si ni siquiera eres capaz de darme un hijo.		
921	3"	01:00:02	PM	Normal	Frontal	Plano fijo	MAUREEN lo mira indignada.	MAUREEN: ¿Qué intentas decirme?	Ambiente. Música dramática.	-
922	10"	01:00:12	PML	Normal	Lateral	Plano fijo	MAUREEN lo mira sorprendida y cada vez con más ira. MADDEN la mira enfadado y, a continuación, le pega en la cara.	MADDEN: Si estuvieras al menos dispuesta... pero no hay nada que sepas hacer bien. MAUREEN: Si tú no te acostarás con otras mujeres ya te habría dado un hijo.	Ambiente. Música dramática.	-
923	3"	01:00:15	PMC	Normal	Frontal	Plano fijo	MAUREEN se toca la mejilla y mira a MADDEN con odio.	-	Ambiente. Música dramática.	-
924	2"	01:00:17	PMC	Normal	Frontal	Plano fijo	MADDEN mira a MAUREEN enfadado.	MADDEN: No te metas donde no te llaman.	Ambiente. Música dramática.	-
925	4"	01:00:21	PML	Normal	3/4	Plano fijo	MAUREEN sigue con la mano en su mejilla mientras MADDEN se da la vuelta y sube las escaleras.	-	Música dramática.	-

926	3"	01:00:24	PP	Normal	Frontal	Plano fijo	MAUREEN sigue con una mirada de odio hacia su marido.	-	Música dramática.	-
ESC.57/INT./PASILLO MAUREEN & MADDEN/MAÑANA										
927	45"	01:01:09	PG a PM	Normal	Frontal	Plano fijo	<p>Vemos a MAUREEN de fondo. MAUREEN está leyendo en uno de los sofás de la sala de estar cuando suena el teléfono. MAUREEN deja el libro en el sofá, se levanta y se dirige hacia el teléfono. La CRIADA va a cogerlo pero MAUREEN llega antes. MAUREEN pone la mano sobre el teléfono.</p> <p>La CRIADA asiente y se va marcha. MAUREEN mira cómo se marcha la CRIADA y, cuando ha desaparecido de su vista, descuelga el teléfono.</p> <p>Se oye una voz al otro lado del teléfono que habla con con mucha emoción con MAUREEN. MAUREEN escucha con atención y va sonriendo cada vez más.</p> <p>A continuación cuelga el teléfono, coge el abrigo y se marcha.</p>	<p>MAUREEN: Yo lo cojo.</p> <p>MAUREEN: ¿Quién es?</p> <p>MAUREEN: Está bien, está bien, nos vemos ahora.</p>	Ambiente.	-

ESC.58/EXT./TERRAZA CAFETERÍA/MAÑANA										
928	3"	01:01:12	PM	Normal	Frontal	Plano fijo	MAEVE está sentada en la terraza de la cafetería.	MAEVE: ¡Estoy embarazada!	Ambiente.	-
929	2"	01:01:14	PE conjunto	Normal	Lateral	Plano fijo	MAUREEN está sentada en frente de MAEVE y tiene una taza de té en las manos.	-	Ambiente.	-
930	2"	01:01:16	PM	Normal	Frontal	Plano fijo	MAUREEN se queda mirando sorprendida a su amiga.	-	Ambiente.	-
931	3"	01:01:19	PM	Normal	Frontal	Plano fijo	Escorzo de MAUREEN. MAEVE mira preocupada a MAUREEN.	MAEVE: ¿No te emociona la idea?	Ambiente.	-
932	2"	01:01:21	PM	Normal	Frontal	Plano fijo	Escorzo de MAEVE. MAUREEN reacciona y le ofrece una sonrisa tímida a MAEVE.	-	Ambiente.	-
933	4"	01:01:25	PE conjunto	Normal	Lateral	Plano fijo	A continuación, deja la taza de té encima de la mesa y pone su mano encima de la de MAEVE.	-	Ambiente.	-
934	3"	01:01:28	PM	Normal	Frontal	Plano fijo	Escorzo de MAEVE.	MAUREEN: ¡Por supuesto! ¡Qué noticia tan estupenda!	Ambiente.	-
935	2"	01:01:30	PM	Normal	Frontal	Plano fijo	Escorzo de MAUREEN.	MAEVE: ¡Y lo es!	Ambiente.	-
936	3"	01:01:33	PM	Normal	Frontal	Plano fijo	Escorzo de MAEVE. MAUREEN sonríe pero no dice nada.	-	Ambiente.	-
937	4"	01:01:37	PM	Normal	Frontal	Plano fijo	Escorzo de MAUREEN.	MAEVE: Estoy segura de que	Ambiente.	-

							MAEVE mira a MAUREEN preocupada.	pronto le darás un amigo a mi hijo.		
938	2"	01:01:39	PM	Normal	Frontal	Plano fijo	Escorzo de ENNA. MAUREEN mira hacia abajo y se entristece.	MAUREEN: Yo también lo espero.	Ambiente.	-
ESC. 59 / INT. / TEATRO / MAÑANA										
939	10"	01:01:49	PE	Normal	3/4	Plano fijo	Vemos la puerta del despacho de MADDEN. De repente, MADDEN abre la puerta desde dentro. MADDEN está con uno de sus clientes, a quién da la mano y despide. El cliente se marcha y MADDEN mira la recepción del teatro.	-	Ambiente. Puerta. Música dramática.	-
940	3"	01:01:52	PE	Normal	3/4	Plano fijo	Escorzo de MADDEN. FIONA está de pie en medio de la recepción.	-	Ambiente.	-
941	2"	01:01:54	PE	Normal	3/4	Plano fijo	Escorzo de FIONA. MADDEN se sorprende de ver a FIONA.	-	Ambiente.	-
942	2"	01:01:56	PMC	Normal	Frontal	Plano fijo	FIONA mira fijamente a MADDEN.	-	Ambiente.	-
943	4"	01:02:00	PM	Normal	Lateral	<i>Travelling</i> de seguimiento	MADDEN se acerca a FIONA.	-	Ambiente.	-
944	3"	01:02:03	PMC	Normal	Frontal	Plano fijo	Escorzo de MADDEN.	FIONA: No está bien visto que una monja esté en un lugar como éste.	Ambiente.	-
945	3"	01:02:03	PMC	Normal	Frontal	Plano fijo	Escorzo de FIONA.	MADDEN: Entonces el motivo de	Ambiente.	-

								vuestra visita debe de ser de suma importancia.		
946	7"	01:02:10	PM	Normal	Lateral	Plano fijo	MADDEN y FIONA están encarados.	<p>FIONA: Teníamos un trato.</p> <p>MADDEN: El espectáculo está funcionando bien. Necesitamos a todas nuestras bailarinas.</p> <p>FIONA: Sigue sin ser el acuerdo que teníamos.</p>	Ambiente.	-
947	3"	01:02:13	PMC	Normal	Frontal	Plano fijo	Escorzo de MADDEN.	<p>FIONA: Me debes veinte chicas.</p>	Ambiente.	-
948	2"	01:02:15	PMC	Normal	Frontal	Plano fijo	Escorzo de FIONA.	<p>MADDEN Las necesito a tod...</p>	Ambiente.	-
949	4"	01:02:19	PMC	Normal	Frontal	Plano fijo	Escorzo de MADDEN. FIONA interrumpe a MADDEN.	<p>FIONA: Sería una pena que este teatro tuviera que cerrar.</p>	Ambiente.	-
950	8"	01:02:27	PM conjunto	Normal	Lateral	Plano fijo	MADDEN mira a FIONA unos segundos, baja la cabeza resignado y, a continuación, la vuelve a mirar. FIONA sonríe, se da la vuelta y se va.	<p>MADDEN De acuerdo. En cuanto acabe la representación de esta noche serán vuestras.</p>	Ambiente.	-
951	7"	01:02:34	PMC	Normal	Frontal	<i>Travelling</i> de seguimiento.	Vemos a MADDEN de fondo. MADDEN se queda quieto en la recepción mirando cómo la monja se marcha.	<p>MADDEN: La próxima vez que venda a una de sus mujeres, asegúrese de que pueda dar hijos.</p>	Ambiente.	Cambio de foco de FIONA a MADDEN y de MADDEN a FIONA.

							FIONA se detiene pensativa en medio de la puerta y sonríe.			
952	3"	01:02:37	PMC	Normal	Frontal	Plano fijo	Escorzo de MADDEN. FIONA se gira hacia MADDEN.	-	Ambiente.	-
953	3"	01:02:40	PE conjunto	Normal	Lateral	Plano fijo	FIONA se queda mirando a MADDEN.	-	Ambiente.	-
954	8"	01:02:48	PMC	Normal	Frontal	Plano fijo	Escorzo de MADDEN. FIONA mira a MADDEN fijamente. FIONA se vuelve a girar y acaba de salir por la puerta.	FIONA ¿Estás seguro de que la que no puede darte un hijo es ella?	Ambiente.	-
955	3"	01:02:51	PM	Normal	Frontal	<i>Zoom out</i>	MADDEN se queda mirando la puerta pensativo.	-	RESUELVE Música dramática	-
ESC. 60/INT./HABITACIÓN MADDEN Y MAUREEN/NOCHE										
956	4"	01:02:55	PE	Normal	Lateral	Plano fijo	MAUREEN está en la habitación sacándose la ropa cuando entra MADDEN.	-	Ambiente.	-
957	3"	01:02:58	PMC	Normal	3/4	Plano fijo	MAUREEN, sorprendida, se tapa con las manos.	-	Ambiente.	-
958	12"	01:03:10	PML	Normal	Lateral	<i>Travelling</i> de seguimiento	MADDEN se acerca rápidamente a MAUREEN y, bruscamente, le coge la cara y le da un beso en los labios. MAUREEN se queda sorprendida, pero sigue besándolo. A continuación, MADDEN le acaba de sacar la ropa y la besa tan bruscamente que le hace daño.	-	Ambiente.	-

959	3"	01:03:13	PMC	Normal	Lateral	Plano fijo	MAUREEN, sorprendida, intenta apartarlo.	-	Ambiente.	-
960	4"	01:03:17	PMC	Normal	Lateral	Plano fijo	MADDEN la bese con más insistencia y la coja con más fuerza.	-	Ambiente.	-
961	14"	01:03:31	PMC	Normal	Lateral	Plano fijo	MAUREEN intenta quejarse pero la boca de MADDEN ahoga sus quejas. Cuando ve que MADDEN continúa besándola, MAUREEN pone sus manos sobre el pecho de MADDEN para apartarlo, pero MADDEN le coge las manos y las coloca sobre su miembro. MAUREEN se queda inmóvil y, cuando MADDEN ve que no hace nada, la lleva a la cama, la estira y le empieza a sacar la ropa interior.	-	Ambiente.	-
962	2"	01:03:33	PMC	Ligeramente picado	Frontal	Plano fijo	MAUREEN mira a MADDEN asustada.	MAUREEN: Me haces daño	Ambiente.	-
963	4"	01:03:37	PMC	Normal	Lateral	Plano fijo	MADDEN se está masturbando mientras le besa el cuello.	-	Ambiente.	-
964	3"	01:03:40	PMC	Ligeramente picado	Frontal	Plano fijo	MAUREEN llora.	MAUREEN: Por favor...	Ambiente.	-
965	20"	01:04:00	PA	Normal	Lateral	Plano fijo	MADDEN no la escucha y la penetra. La MAUREEN llora con más insistencia y lo intenta apartar posando sus manos en su pecho empujándola. MADDEN	-	Ambiente.	-

							continúa penetrándola mientras mira el punto donde sus dos miembros se unen, ignorando los llantos de su mujer. Finalmente, MAUREEN lo empuja y MADDEN se desequilibra y cae. Cuando MAUREEN es libre se mueve hacia la parte de arriba de la cama y se tapa con la sábana.			
966	8"	01:04:08	PM	Normal	Lateral	Travelling de seguimiento	MADDEN se levanta y, enfadado, se dirige junto a la cama donde está MAUREEN.	MADDEN: ¿Cómo esperas tener hijos si cada vez que lo intentamos me apartas?	Ambiente.	-
967	4"	01:04:12	PM conjuntio	Normal	Lateral	Plano fijo	MAUREEN sigue llorando y sujeta la sábana con más fuerza, escondiéndose tras ella.	MADDEN: ¡Contéstame!	Ambiente.	-
968	3"	01:04:15	PMC	Normal	Frontal	Plano fijo	MAUREEN se queda mirando a MADDEN en estado de shock.	-	Ambiente.	-
969	5"	01:04:20	PA	Ligeramente contrapicado	Frontal	Plano fijo	MADDEN la mira mientras respira de forzosamente. Finalmente MADDEN da un paso atrás.	MADDEN: No te puedo ni mirar. Me voy.	Ambiente.	-
970	4"	01:04:24	PE	Normal	Dorsal	Plano fijo	MADDEN se gira, coge la ropa del suelo y se va de la habitación.	-	Ambiente.	-
971	6"	01:04:30	PMC	Normal	3/4	Plano fijo	MAUREEN se queda mirando la puerta y cuando escucha la	-	Ambiente. Puerta de fondo.	-

							puerta de la entrada llora desconsoladamente.			
ESC.61/INT./SALA DE ESTAR MADDEN Y MAUREEN/NOCHE										
972	3"	01:04:33	PE	Normal	Frontal	Plano fijo	MAUREEN está sentada en uno de los sofás.	-	Ambiente.	-
973	2"	01:04:35	PD	Normal	Frontal	Plano fijo	Los troncos queman en la chimenea.	-	Ambiente. Fuego.	-
974	3"	01:04:38	PE	Normal	Lateral	Plano fijo	La puerta de la entrada se abre y entra MADDEN con el maletín del trabajo en la mano.	-	Ambiente.	-
975	2"	01:04:40	PMC	Normal	3/4	Plano fijo	MAUREEN, al verlo, se encoge.	-	Ambiente.	-
976	4"	01:04:44	PA	Normal	Frontal	Travelling de seguimiento	MADDEN se acerca y se arrodilla para estar a su altura.	-	Ambiente.	-
977	2"	01:04:46	PMC	Normal	Frontal	Plano fijo	MAUREEN lo mira con miedo.	-	Ambiente.	-
978	3"	01:04:49	PMC	Normal	Frontal	Plano fijo		MADDEN: Venía estresado del trabajo. No debería haberlo pagarlo contigo. Lo siento.	Ambiente.	-
979	20"	01:05:09	PML conjunto	Normal	Lateral	Plano fijo	MAUREEN lo mira con desconfianza y no contesta. MADDEN le acaricia la cara con firmeza.	MADDEN:	Ambiente.	-

							<p>MAUREEN asiente ligeramente poco convencida.</p> <p>MAUREEN tarda unos segundos en contestar. MADDEN le vuelve a acariciar la cara con firmeza.</p>	<p>Todos los matrimonios tienen problemas que solucionar. Al fin y al cabo vamos a estar juntos TODA la vida.</p> <p>MADDEN: ¿Me perdonas?</p> <p>MADDEN: ¿Qué dices?</p> <p>MAUREEN: T-Te pe-perdono.</p>		
980	11"	01:05:20	PA conjunto	Normal	Lateral	Plano fijo	MADDEN sonríe satisfecho y aparta su mano de la cara de MAUREEN y saca dos billetes del maletín que tiene a su lado. MADDEN le da los billetes a MAUREEN y ella los coge y los mira.	<p>MADDEN: Son dos de los mejores asientos para la ópera.</p>	Ambiente.	-
981	8"	01:05:28	PMC	Normal	3/4	Plano fijo	MAUREEN inspecciona las entradas con más atención, mira a MADDEN sorprendida y sonríe.	<p>MAUREEN: ¿Vendrás conmigo?</p>	Ambiente.	-
982	5"	01:05:33	PP	Normal	Frontal	Plano fijo	MADDEN ríe.	<p>MADDEN: A mi no se me ha perdido nada allí. Es un regalo para ti.</p>	Ambiente.	-

983	3"	01:05:36	PP	Normal	Frontal	Plano fijo	MAUREEN lo mira decepcionada pero lo oculta rápidamente.	-	Ambiente.	-
984	3"	01:05:39	PA	Ligeramente contrapicado	Frontal	Plano fijo	MADDEN va hacia la cocina.	-	Ambiente. Pasos.	-
ESC. 62/INT./SALA DE ESTAR MADDEN Y MAUREEN/MAÑANA										
985	5"	01:05:44	PE	Normal	3/4	Travelling de seguimiento	MAUREEN se pone el abrigo y va hacia la puerta. Cuando abre la puerta, se encuentra a ENNA con el cesto lleno de ropa limpia.	-	Ambiente. Puerta.	-
986	2"	01:05:46	PMC	Normal	Frontal	Plano fijo		MAUREEN: ¡Enna!	Ambiente.	-
987	4"	01:05:50	PML	Normal	Lateral	Plano fijo	ENNA ve a MAUREEN con el abrigo y pone cara de decepción.	ENNA: Si es un mal momento puedo venir más tarde.	Ambiente.	-
988	3"	01:05:53	PML	Normal	Frontal	Plano fijo		MAUREEN: No te preocupes, alguien ayudará.	Ambiente.	-
989	3"	01:05:56	PML	Normal	Frontal	Plano fijo	ENNA se pone nerviosa y da un paso hacia atrás.	ENNA: ¿T-Tu marido?	Ambiente.	-
990	2"	01:05:58	PML	Normal	Frontal	Plano fijo		MAUREEN: No, Madden no está.	Ambiente.	-
991	15"	01:06:13	PE	Normal	Lateral	Plano fijo	ENNA se relaja y vuelve a sonreír. MAUREEN, ajena a los cambios de actitud de ENNA se gira y toca una campana que hay al lado de	-	Ambiente.	-

							la puerta. Pocos segundos después, llega la CRIADA y coge el cesto. MAUREEN pasa por el lado de ENNA y sale de casa.			
992	2"	01:06:15	PE	Normal	Frontal	Plano fijo		MAUREEN: ¡Adiós!		-
993	3"	01:06:18	PML	Normal	Frontal	Plano fijo		ENNA: Adiós...		-
ESC. 63/EXT. /CALLE/MAÑANA										
994	3"	01:06:21	PG	Normal	Frontal	Plano fijo	MAUREEN está paseando por la calle.	-	Ambiente. Pasos.	-
995	4"	01:06:25	PE	Normal	3/4	Plano fijo	MAUREEN pasa por delante de una tienda de vestidos y se para ante el escaparate.	-	Ambiente.	-
996	2"	01:06:27	PE	Normal	Dorsal	Plano fijo	MAUREEN mira los vestidos del escaparate.	-	Ambiente.	-
997	8"	01:06:35	PM	Normal	Lateral	Plano fijo	FIONA se para a su lado, pero no le vemos la cara. MAUREEN sigue mirando el escaparate y fija la mirada en un vestido concreto. MAUREEN se gira hacia FIONA.	FIONA: Ese vestido es demasiado arriesgado para ti.	Ambiente.	-
998	5"	01:06:40	PM	Normal	Frontal	<i>Travelling</i> de reconocimiento.	MAUREEN descubre a FIONA y ésta sigue mirando el escaparate. MAUREEN se sorprende.	-	Ambiente.	-

999	5"	01:06:45	PM	Normal	Lateral	Plano fijo	FIONA mira el escaparate. MAUREEN mira a FIONA con rencor.	FIONA: Entiendo que te guste. Al fin y al cabo, por algún motivo acabaste conmigo.	Ambiente.	Cambio de foco de FIONA a MAUREEN.
1000	4"	01:06:49	PM conjunto	Normal	Frontal	Plano fijo	MAUREEN se serena y vuelve a mirar al escaparate.	MAUREEN: Déjame en paz. Ya no tienes ningún poder sobre mí.	Ambiente.	-
1001	3"	01:06:52	PM	Normal	Lateral	Plano fijo	Escorzo de MAUREEN.	FIONA: Tienes razón, ahora es otro quién te controla.	Ambiente.	-
1002	2"	01:06:54	PM	Normal	Lateral	Plano fijo	Escorzo de FIONA. MAUREEN vuelve a mirar a FIONA con desprecio.	-	Ambiente.	-
1003	2"	01:06:56	PM	Normal	Lateral	Plano fijo	Escorzo de MAUREEN. FIONA mira a MAUREEN.	-	Ambiente.	-
1004	2"	01:06:58	PM conjunto	Normal	Frontal	Plano fijo	FIONA se gira y sigue su camino.	-	Ambiente. Pasos.	-
1005	6"	01:07:04	PMC	Normal	Frontal	Travelling de seguimiento	FIONA camina con la mirada al frente, de espaldas a MAUREEN. Vemos a MAUREEN de fondo.	FIONA: Recuerda que de no haber sido por mí, aún estarías allí.	Ambiente. Pasos.	Cambio de foco de FIONA a MAUREEN.
1006	2"	01:07:06	PMC	Normal	Frontal	Plano fijo	MAUREEN la mira desde el escaparate con odio.	-	Ambiente.	-
ESC.64/EXT.-INT./CASA GRACIE & HUNTER/MAÑANA										
1007	3"	01:07:09	PE	Normal	Dorsal	Travelling de seguimiento	MAUREEN llega a casa de GRACIE y HUNTER y, a continuación, llama a la puerta.	-	Ambiente. Golpes en la puerta.	-

1008	3"	01:07:12	PE	Normal	Frontal	Plano fijo	GRACIE abre la puerta, la saluda con una sonrisa falsa y la hace pasar.	-	Ambiente.	-
1009	4"	01:07:16	PE	Normal	3/4	Travelling de seguimiento	MAUREEN sonríe tímidamente y pasa por delante de GRACIE. Cuando entra, MAUREEN se dirige hacia el salón.	-	Ambiente.	-
1010	3"	01:07:19	PA	Normal	Frontal	Plano fijo	GRACIE cierra la puerta detrás de ella y deja de sonreír, mirando a MAUREEN con desprecio.	-	Ambiente.	-
1011	6"	01:07:25	PE	Normal	Lateral	Travelling de seguimiento	MAUREEN llega al salón y ve a MADDEN de pie al lado de la chimenea y a HUNTER limpiando uno de sus relojes de bolsillo sentado en una silla de la mesa del comedor. Los dos hombres se giran y miran a MAUREEN.	-	Ambiente.	-
1012	2"	01:07:27	PA	Normal	Frontal	Plano fijo	MAUREEN saluda tímidamente.	MAUREEN: Hola...	Ambiente.	-
1013	2"	01:07:29	PML	Normal	Frontal	Plano fijo	HUNTER vuelve a limpiar su reloj.	-	Ambiente.	-
1014	7"	01:07:36	PA	Normal	Lateral	Plano fijo	MADDEN se acerca a MAUREEN y le da un beso en los labios. MAUREEN se queda extrañada.	MADDEN: Hola.	Ambiente.	-
1015	5"	01:07:41	PA	Normal	3/4	Plano fijo	MADDEN le quita el abrigo a su mujer y lo deja en una de las sillas.	-	Ambiente.	-

1016	2"	01:07:43	PMC	Normal	Frontal	Plano fijo	MAUREEN sonríe.	-	Ambiente.	-
1017	3"	01:07:46	PML	Normal	Frontal	Plano fijo	GRACIE los mira con desprecio.	-	Ambiente.	-
1018	5"	01:07:51	PA	Normal	3/4	Plano fijo	MADDEN mira satisfecho a su mujer. MADDEN mira a su mujer y la invita a sentarse en uno de los sofás.	MADDEN: Así mejor. MADDEN: Por favor.	Ambiente.	-
1019	6"	01:07:57	PE	Normal	3/4	Travelling de seguimiento	MAUREEN pasa por delante de su marido y se sienta en uno de los sofás. MADDEN se sienta en el sofá de enfrente. MADDEN mira el fuego.	-	Ambiente.	-
1020	3"	01:08:00	PMC	Normal	Lateral	Plano fijo		MADDEN: Supongo que ya habrás encontrado acompañante para tu regalo.	Ambiente.	-
1021	2"	01:08:02	PMC	Normal	Frontal	Plano fijo		MAUREEN: Oh, sí... Maeve vendrá conmigo.	Ambiente.	-
1022	4"	01:08:06	PMC conjunto	Normal	Lateral	Plano fijo	MADDEN se gira hacia MAUREEN y sonríe.	MADDEN: Bien.	Ambiente.	-
1023	2"	01:08:08	PM	Normal	Frontal	Plano fijo	GRACIE los mira extrañada.	-	Ambiente.	-
1024	4"	01:08:12	PE	Normal	Frontal	Plano fijo	A continuación, aparece una criada.	CRIDA: Señores, la comida ya está lista.	Ambiente.	-

1025	15"	01:08:27	PE	Normal	Lateral a dorsal	Travelling de seguimiento	MADDEN y MAUREEN se levantan de los sofás y MADDEN le indica a MAUREEN que pase primero. MAUREEN sonríe y se dirige al comedor, pasando por delante de GRACIE, que la mira extrañada. MADDEN sigue a su mujer y mira a su madre con una sonrisa mientras camina.	-	Ambiente.	-
ESC. 65/INT.-EXT./RECIBIDOR-ENTRADA MAUREEN & MADDEN/TARDE										
1026	5"	01:08:32	PE	Normal	Frontal	Plano fijo	MAUREEN y MAEVE están en el recibidor abrochándose los abrigos para irse a la ópera.	-	Ambiente.	-
1027	5"	01:08:37	PE	Normal	3/4	Travelling de seguimiento	MADDEN baja por las escalas y se queda delante de ellas.	MADDEN: Vaya dos mujeres preciosas.	Ambiente.	-
1028	2"	01:08:39	PA	Normal	Frontal	Plano fijo	MAEVE sonríe.	-	Ambiente.	-
1029	3"	01:08:42	PA	Normal	Frontal	Plano fijo	MAUREEN lo mira seria mientras se abrocha el abrigo.	-	Ambiente.	-
1030	3"	01:08:45	PE	Normal	3/4	Plano fijo	MADDEN mira a MAUREEN y después a MAEVE y sonríe	-	Ambiente.	-
1031	2"	01:08:47	PMC	Normal	Frontal	Plano fijo		MADDEN: El embarazo te sienta bien.	Ambiente.	-
1032	2"	01:08:49	PMC	Normal	Frontal	Plano fijo	MAEVE ríe.	-	Ambiente.	-

1033	7"	01:08:56	PG	Normal	3/4	Plano fijo	MAUREEN los mira con desprecio mientras se acaba de colocar bien el sombrero. De repente, suena el timbre. MAUREEN abre la puerta y aparece ENNA.	-	Ambiente.	-
1034	4"	01:09:00	PE	Normal	Lateral	Plano fijo	ENNA se sorprende a verlos todos allí. MADDEN, MAUREEN Y MAEVE miran a ENNA.	-	Ambiente.	-
1035	2"	01:09:02	PML	Normal	Frontal	Plano fijo	MAUREEN se alegra de ver a su amiga pero se aguanta la sonrisa.	-	Ambiente.	-
1036	8"	01:09:10	PA	Normal	Lateral	<i>Travelling</i> de seguimiento	ENNA empieza a entrar y MAUREEN se gira y se dirige al pasillo. ENNA sigue a su amiga, pero MADDEN coloca su brazo delante de MAUREEN y detiene su paso.	ENNA: Vengo a recoger... MAUREEN: ¡La ropa! Acompaña...	Ambiente.	-
1037	2"	01:09:12	PMC	Normal	Frontal	Plano fijo	MAUREEN mira a su marido asustada.	-	Ambiente.	-
1038	2"	01:09:14	PMC	Normal	Frontal	Plano fijo		MADDEN: Yo la acompaño.	Ambiente.	-
1039	2"	01:09:16	PMC	Normal	Frontal	Plano fijo	MAUREEN mira sorprendida a su marido.	-	Ambiente.	-
1040	3"	01:09:19	PMC	Normal	Frontal	Plano fijo	ENNA baja la cabeza preocupada.	-	Ambiente.	-

1041	3"	01:09:22	PMC	Normal	Frontal	Plano fijo		MADDEN: Vosotras debéis ir os. No quiero que lleguéis tarde.	Ambiente.	-
1042	5"	01:09:27	PA conjunto	Normal	3/4	Plano fijo	MAUREEN asiente poco convencida, se gira y mira ENNA preocupada.	MAEVE: Tiene razón, deberíamos irnos.	Ambiente.	-
1043	7"	01:09:34	PA	Normal	Lateral	I de seguimiento	MAUREEN se dirige hacia la puerta con cara de preocupación y MAEVE la coge del brazo entusiasmada. Las dos mujeres se dirigen hacia el coche que las espera en la puerta y entran.	-	Ambiente.	-
1044	2"	01:09:36	PML	Normal	Frontal	Plano fijo	Antes de entrar, MAUREEN mira por última vez a la puerta.	-	Ambiente.	-
1045	2"	01:09:38	PE	Normal	Frontal	Plano fijo	En la puerta están MADDEN y ENNA mirando como se van.	-	Ambiente.	-
1046	5"	01:09:43	PE	Normal	Dorsal	Plano fijo	A continuación, MAUREEN sube al coche y éste se pone en marcha.	-	Ambiente.	-
1047	4"	01:09:47	PE	Normal	3/4	Plano fijo	MADDEN y ENNA miran cómo el coche desaparece de la calle y se crea una tensión en el ambiente.	-	Ambiente.	-
1048	3"	01:09:50	PML	Normal	3/4	Plano fijo	MADDEN mira a ENNA con una media sonrisa.	-	Ambiente.	-

1049	3"	01:09:53	PMC	Normal	Frontal	Plano fijo	ENNA sigue cabizbaja, evitando que sus miradas se crucen.	-	Ambiente.	-
1050	2"	01:09:55	PML	Normal	3/4	Plano fijo		MADDEN: Sígueme.	Ambiente.	-
1051	11"	01:10:06	PA	Normal	3/4	Plano fijo	MADDEN se dispone a subir las escaleras, pero ENNA se queda inmóvil en el recibidor. MADDEN, al verla detenida, se para.	MADDEN: Sígueme. ENNA: Normalmente me espero aquí... MADDEN: No te lo estoy pidiendo.	Ambiente.	-
1052	8"	01:10:14	PE	Normal	3/4	Travelling de seguimiento	ENNA levanta la cabeza y mira a MADDEN. A continuación, se dirige hacia las escaleras, pasa por delante de MADDEN y sube las escaleras. MADDEN la sigue.	-	F.IN Música ópera.	-
ESC. 66 / INT. / TEATRO / NOCHE										
1053	3"	01:10:17	PG	Normal	Frontal	Plano fijo	Se ve una escena de la obra de teatro.	-	Ambiente. Música de la ópera.	-
1054	8"	01:10:25	PM conjunto	Normal	Frontal	Plano fijo	MAUREEN y MAEVE están mirando la obra. MAEVE se toca la barriga y pone cara de dolor. MAEVE se gira hacia MAUREEN.	MAEVE:	Ambiente. Música de la ópera.	-

							MAUREEN asiente y MAEVE se levanta y se va.	Ahora vuelvo.		
ESC. 67/INT./CASA MAUREEN & MADDEN/NOCHE										
1055	4"	01:10:29	PE	Normal	Lateral	Plano fijo	ENNA está subiendo por las escaleras lentamente, mientras MADDEN la sigue.	-	Música de la ópera.	-
1056	3"	01:10:32	PMC	Normal	Frontal	Travelling de seguimiento	ENNA se para y mira hacia atrás de reojo. Vemos a MADDEN por detrás.	-	Música de la ópera.	-
1057	4"	01:10:36	PE	Normal	Lateral	Plano fijo	MADDEN pone la mano sobre su cintura para que siga subiendo.	-	Música de la ópera.	-
1058	3"	01:10:39	PMC	Normal	Frontal	Travelling de seguimiento	ENNA vuelve a subir.	-	Música de la ópera.	-
ESC. 68/INT./TEATRO/NOCHE										
1059	3"	01:10:42	PG	Normal	Frontal	Plano fijo	Vemos la continuación de la escena de la obra de teatro.	-	Música de la ópera.	-
1060	4"	01:10:46	PM	Normal	Frontal	Plano fijo	MAUREEN está viendo la escena con mucho entusiasmo.	-	Música de la ópera.	-
1061	4"	01:10:50	PP	Normal	Lateral	Plano fijo	MAUREEN se emociona.	-	Música de la ópera.	-
ESC. 69/INT./CASA MAUREEN & MADDEN/NOCHE										
1062	15"	01:11:05	PE conjunto	Normal	Lateral	Plano fijo	ENNA está en el pasillo del piso de arriba. MADDEN le	-	Música de la ópera.	-

							abre la puerta de una habitación. ENNA lo mira con nerviosismo, pero finalmente entra. MADDEN cierra la puerta.			
ESC. 70 / INT. / TEATRO / NOCHE										
1063	2"	01:11:07	PG	Normal	Frontal	Plano fijo	La escena de la obra acaba.	-	Música de la ópera.	-
1064	3"	01:11:10	PG	Normal	Frontal	Plano fijo	El público aplaude.	-	Ambiente. Aplausos.	-
1065	4"	01:11:14	PM	Normal	Frontal	Plano fijo	MAUREEN aplaude efusivamente y muy emocionada.	-	Ambiente. Aplausos.	-
1066	10"	01:11:24	PMC	Normal	Lateral	Plano fijo	<p>Escorzo de MAUREEN. MAEVE vuelve y se sienta a su lado.</p> <p>MAUREEN sigue aplaudiendo con emoción y mirando al escenario.</p> <p>MAEVE mira a MAUREEN sonriendo al ver a su amiga tan emocionada. A continuación, le entra una arcada.</p>	<p>MAEVE: ¿Me he perdido algo?</p> <p>MAUREEN: Te has perdido la mejor parte.</p>	Ambiente. Aplausos.	Cambio de foco de MAEVE a MAUREEN y de MAUREEN a MAEVE.
1067	4"	01:11:28	PMC	Normal	Lateral	Plano fijo	Escorzo de MAEVE. MAUREEN se gira, mira a MAEVE preocupada y deja de aplaudir.	MAUREEN: No tienes buena cara.	Ambiente. Aplausos.	-
1068	4"	01:11:32	PMC	Normal	Lateral	Plano fijo	Escorzo de MAUREEN. MAEVE ríe.	MAEVE: Parece que a mi hijo no le gusta mucho la	Ambiente.	-

								ópera.		
1069	4"	01:11:36	PMC	Normal	Lateral	Plano fijo	Escorzo de MAEVE. MAUREEN mira a MAEVE con cara de pena y preocupación.	MAUREEN: Vámonos a casa.	Ambiente.	-
1070	3"	01:11:39	PMC	Normal	Lateral	Plano fijo	Escorzo de MAUREEN. MAEVE mira a MAUREEN y le sonríe.	-	Ambiente.	-
1071	4"	01:11:43	PM conjunto	Normal	Frontal	Plano fijo	MAEVE y MAUREEN cogen los abrigos, se levantan y se marchan del teatro mientras empieza una nueva escena.	-	Ambiente. Música de la ópera.	-
ESC.71/INT.-EXT./CASA MAUREEN & MADDEN-ASILO MAGDALENAS/NOCHE										
1072	20"	01:12:03	PA	Normal	Lateral	Travelling de seguimiento	MAUREEN abre la puerta y entra a casa. Está contenta y canta mientras se saca el abrigo. Deja el abrigo en una percha del recibidor. A continuación, se mira en el espejo y sube las escaleras mientras se va sacando el sombrero y tocándose el pelo. Sigue cantando con el sombrero en la mano cuando llega a la puerta de su habitación, que está cerrada.	-	Ambiente. MAUREEN canta.	-
1073	8"	01:12:11	PD mano a PMC	Normal	Lateral	Travelling de reconocimiento	MAUREEN coloca la mano en el pomo de la puerta, escucha unos ruidos y deja de cantar.	ENNA: ¡Por favor!	Ambiente. ENNA en segundo plano.	-
1074	5"	01:12:16	PMC a PG	Normal	Dorsal	Plano fijo	MAUREEN abre rápidamente la puerta. Cuando abre la	-	Ambiente.	Cambio de foco de MAUREEN a MADDEN y

							puerta se encuentra a MADDEN teniendo relaciones sexuales con ENNA.			ENNA.
1075	10"	01:12:26	PM	Normal	Lateral	Plano fijo	ENNA está debajo de MADDEN llorando e intentando apartarlo, pero MADDEN le coge las manos y la penetra con más fuerza. Vemos a MAUREEN de fondo.	ENNA: Por favor, por favor... MADDEN: Cállate.	Ambiente.	Cambio de foco de ENNA y MADDEN a MAUREEN.
1076	3"	01:12:29	PA	Normal	Frontal	Plano fijo	MAUREEN, en estado de shock, deja caer el sombrero.	-	Ambiente.	-
1077	2"	01:12:41	PM	Normal	Frontal	Plano fijo	El sombrero cae de un golpe seco al suelo.	-	Ambiente. Golpe en el suelo.	-
1078	3"	01:12:44	PM	Normal	3/4	Plano fijo	MADDEN se gira y mira a MAUREEN con una sonrisa burlona.	-	Ambiente.	-
1079	9"	01:12:53	PA	Normal	Lateral	Travelling de seguimiento	ENNA aprovecha esta distracción para dar un golpe de codo en el estómago de MADDEN y levantarse. Un vez levantada, ENNA se va corriendo de la habitación y va hacia la entrada del piso de abajo.	-	Ambiente.	-
1080	3"	01:12:56	PM	Normal	Frontal	Plano fijo	MAUREEN se queda en la puerta unos segundos y mira a MADDEN con odio y asco.	-	Ambiente. Música de suspense.	-
1081	8"	01:13:04	PE	Normal	Lateral	Travelling de seguimiento	MAUREEN sigue a ENNA y, a media escalera, la coge del brazo. ENNA se gira y mira a MAUREEN.	-	Ambiente. Música de suspense.	-

1082	4"	01:13:08	PM	Normal	3/4	Plano fijo	ENNA habla nerviosa y rápido.	ENNA: Yo no quería, no quería. Me estaba esperando abajo pero me ha hecho subir y... No podía salir...	Ambiente. Música de suspense.	-
1083	3"	01:13:11	PML	Normal	Lateral	Plano fijo	MAUREEN abraza a ENNA y la consuela.	-	Ambiente. Música de suspense.	-
1084	4"	01:13:15	PP	Normal	3/4	Plano fijo	MAUREEN tiene a ENNA en sus brazos.	MAUREEN: Shhh, lo sé, tranquila, lo sé.	Ambiente. Música de suspense.	-
1085	3"	01:13:18	PP	Normal	3/4	Plano fijo	ENNA está en los brazos de MAUREEN.	ENNA: He intentado pararlo pero no me dejaba.	Ambiente. Música de suspense.	-
1086	2"	01:13:20	PP	Normal	3/4	Plano fijo	MAUREEN tiene a ENNA en sus brazos.	MAUREEN: No es tu culpa.	Ambiente. Música de suspense.	-
1087	4"	01:13:24	PP	Normal	3/4	Plano fijo	ENNA está en los brazos de MAUREEN.	ENNA: Fiona me dijo que no me preocupara, que yo era la adecuada para este trabajo	Ambiente. Música de suspense.	-
1088	8"	01:13:32	PA	Normal	Lateral	Plano fijo	MAUREEN se aparta un poco de ENNA y la mira sorprendida.	MAUREEN: ¿Qué? ENNA: Me dijo que solo me querían a mí. Pensé que fuiste tú.	Ambiente. Música de suspense.	-
1089	2"	01:13:34	PMC conjunto	Normal	Lateral	Travelling de seguimiento	De repente se escuchan unos pasos acercándose y ENNA	MAUREEN: No...	Ambiente. Música de suspense. Pasos acercándose.	-

							mira a MAUREEN con pánico.			
1090	8"	01:13:42	PA	Normal	Lateral	Plano fijo	MAUREEN y ENNA bajan corriendo la escalera. MAUREEN coge un abrigo de la percha y se lo da a ENNA. A continuación, la empuja hacia la puerta y le indica que se marche con la mirada. ENNA abre la puerta y se va corriendo.	-	Ambiente. Música de suspense.	-
1091	9"	01:13:51	PA	Picado a normal	3/4	Travelling de seguimiento	MADDEN llega al final del pasillo y ve a MAUREEN al final de las escaleras. Baja hasta estar frente a MAUREEN.	MADDEN: Dile a tu amiguita que es de mala educación irse sin despedirse.	Ambiente. Música de suspense.	-
1092	7"	01:13:58	PML	Normal	Lateral	Plano fijo	MAUREEN mira a MADDEN con odio.	MAUREEN: Eres un... MADDEN: ¿Un qué? No te oigo.	Ambiente. Música de suspense.	-
1093	6"	01:14:04	PMC	Normal	Frontal	Plano fijo	MAUREEN respira profundamente y clava su mirada en MADDEN.	MAUREEN: Eres lo peor que me ha pasado en la vida. Ojalá no te hubiera conocido nunca.	Ambiente. Música de suspense.	-
1094	3"	01:14:07	PML	Normal	Frontal	Plano fijo	MADDEN mira a MAUREEN con una sonrisa burlona que hace enfadar todavía más a MAUREEN.	-	Ambiente. Música de suspense.	-

1095	7"	01:14:14	PMC	Normal	Frontal	Plano fijo	MAUREEN mira a MADDEN enfadada.	MAUREEN: No me extraña que tus padres se avergüencen de ti. Eres tan penoso que no puedes darles ni un nieto...	Ambiente. Música de suspense.	-
1096	11"	01:14:25	PML	Normal	Lateral a 3/4	<i>Travelling</i> de seguimiento	MADDEN deja de sonreír y pega a MAUREEN en la mejilla. MAUREEN se toca la mejilla y MADDEN se le acerca hasta ocupar su espacio personal.	MADDEN: Te crees muy valiente, ¿verdad? No olvides que soy tu marido y no hay marcha atrás. Yo de ti vigilaría tus formas de hablar o acabarás como tu amiga, o peor.	Ambiente. Música de suspense.	-
1097	4"	01:14:29	PML	Normal	Lateral	Plano fijo	MAUREEN se aparta de MADDEN y lo mira asustada.	-	Ambiente. Música de suspense.	-
1098	4"	01:14:33	PMC conjunto	Normal	Lateral	Plano fijo	MADDEN y MAUREEN se miran.	MAUREEN: No eres capaz... MADDEN: ¿Quieres comprobarlo?	Ambiente. Música de suspense.	-
1099	4"	01:14:37	PM	Normal	Frontal	Plano fijo	MAUREEN mira asustada a su MARIDO, se gira y se va corriendo por la puerta.	-	Ambiente. Música de suspense.	-
1100	3"	01:14:50	PE	Normal	Frontal	<i>Travelling</i> de seguimiento	MAUREEN sale de casa y empieza a correr.	-	Música de suspense.	-

1101	3"	01:14:53	PE	Normal	Lateral	Travelling de seguimiento	MAUREEN está corriendo por una calle, cada vez llora con más insistencia.	-	Música de suspense.	-
1102	4"	01:14:57	PE	Normal	Lateral	Travelling de seguimiento	MAUREEN corre por un parque llorando.	-	Música de suspense.	-
1103	3"	01:15:00	PE	Normal	Lateral	Travelling de seguimiento	MAUREEN corre por una calle, sigue llorando.	-	Música de suspense.	-
1104	7"	01:15:07	PE	Normal	Lateral	Travelling de seguimiento	MAUREEN se tira al suelo a llorar desconsoladamente, expulsando así toda su rabia. Justo después, mira hacia el final de la calle y ve el asilo.	-	Música de suspense.	-
1105	2"	01:15:09	PE	Normal	Frontal	Plano Fijo	El asilo.	-	Ambiente. Música de suspense.	-
1106	7"	01:15:16	PE	Normal	3/4l	Travelling de seguimiento	A continuación, se levanta del suelo, se seca las lágrimas y se dirige con decisión hacia la puerta del asilo. MAUREEN llega a la entrada del asilo de las Magdalenas.	-	Ambiente. Música de suspense.	-
1107	3"	01:15:19	PML	Normal	Frontal	Plano Fijo	MAUREEN se encuentra a CONSTANCE vigilando la entrada.	-	Ambiente. Música de suspense.	-
1108	4"	01:15:23	PML	Contrapicado	Frontal	Plano Fijo	CONSTANCE, al verla llegar, se levanta y va hacia MAUREEN.	CONSTANCE: No puedes pasar.	Ambiente. Música de suspense.	-
1109	5"	01:15:28	PE	Normal	3/4	Plano Fijo	MAUREEN la aparta de un empujón y entra en el asilo. La monja cae.	-	Ambiente. Música de suspense.	-

1110	6"	01:15:34	PE	Normal	Dorsal	Travelling de seguimiento	CONSTANCE se levanta del suelo y la sigue por los pasillos del asilo.	CONSTANCE: ¡Detente!	Ambiente. Música de suspense.	-
1111	8"	01:15:42	PE	Normal	3/4	Travelling de seguimiento	MAUREEN continúa andando por el pasillo hasta llegar ante el despacho de FIONA. Una vez delante, sin dudar, abre la puerta y entra.	-	Ambiente. Música de suspense.	-
1112	4"	01:15:46	PE	Normal	3/4	Plano Fijo	FIONA y el CURA están hablando en el despacho cuando de repente la puerta se abre y entra MAUREEN muy enfadada.	-	Ambiente. RESUELVE Música de suspense.	-
1113	2"	01:15:48	PM	Normal	3/4	Plano Fijo	El CURA mira a MAUREEN sorprendido.	-	Ambiente.	-
1114	3"	01:15:51	PM	Picado	3/4	Plano Fijo	FIONA la mira con recelo.	-	Ambiente.	-
1115	6"	01:15:57	PM	Normal	3/4	Plano Fijo	MAUREEN está en medio de la sala mirando a los dos, pero seguidamente fija su mirada en FIONA.	MAUREEN: ¿Siempre deja que sus clientes fueren a sus trabajadoras?	Ambiente.	-
1116	3"	01:16:00	PMC	Normal	Frontal	Plano Fijo	El CURA aparta la mirada y carraspea.	-	Ambiente.	-
1117	4"	01:16:04	PML	Normal	3/4	Plano Fijo	FIONA lo mira.	FIONA: Creo que será mejor que dejemos nuestra charla para otro momento.	Ambiente.	-
1118	6"	01:16:10	PE	Normal	Lateral	Travelling de seguimiento	El CURA asiente, se levanta y se va. Al llegar a la puerta,	-	Ambiente.	-

							mira a MAUREEN y la bendice rápidamente.			
1119	7"	01:16:17	PE	Normal	3/4	Travelling de seguimiento	MAUREEN mira a FIONA fijamente. El CURA abre la puerta y se marcha. MAUREEN va hacia la mesa de FIONA y se coloca ante su silla, bloqueando su paso y no dejándola levantarse.	-	Ambiente.	-
1120	4"	01:16:21	PM	Normal	3/4	Plano Fijo	FIONA la mira con una ceja levantada.	FIONA: Primero me interrumpes y ahora no me dejas levantarme...	Ambiente.	-
1121	4"	01:16:25	PM	Normal	3/4	Plano Fijo	MAUREEN no deja acabar a FIONA y se acerca más a ella.	MAUREEN: ¿Siempre deja que sus clientes fueren a sus trabajadoras?	Ambiente.	-
1122	5"	01:16:30	PMC	Normal	3/4	Plano Fijo	FIONA resopla, se gira y ordena unas hojas que tiene en la mesa. MAUREEN, enfadada, da un golpe en la mesa.	MAUREEN: ¡Conteste!	Ambiente.	-
1123	8"	01:16:38	PMC	Normal	Frontal	Plano Fijo	FIONA se queda mirando a MAUREEN en silencio y MAUREEN hace lo mismo. Entonces MAUREEN se relaja un poco.	MAUREEN: Se empeña en hacer ver a la gente que su trabajo consiste en limpiar nuestras almas pero lo único que está consiguiendo es que vayamos directas al	Ambiente.	-

								infierno.		
1124	2"	01:16:40	PP	Normal	Frontal	Plano Fijo	FIONA la mira con curiosidad.	-	Ambiente.	-
1125	7"	01:16:47	PMC	Normal	3/4	Plano Fijo	MAUREEN mira a FIONA con odio.	MAUREEN: Acabé casada con el peor hombre que jamás he podido conocer, todo por su culpa. Me ha forzado, pegado, insultado, humillado y engañado sin ningún tipo de remordimiento, y todo por su culpa. Dígame usted, ¿de quién cree que es el alma que hay que limpiar?	Ambiente.	-
1126	10"	01:16:57	PMCL	Normal	Lateral	Plano Fijo	FIONA se queda en silencio y baja la mirada por un segundo. MAUREEN, al ver que no responde se acerca un poco más.	MAUREEN: Usted misma ha enviado a una de sus mujeres a ese mismo infierno y no le ha importado ni más mínimo que haya mancillado su honor. El Señor debería castigarla por no seguir la palabra de Dios...	Ambiente.	-
1127	7"	01:17:04	PA	Normal	3/4	Plano Fijo	FIONA, enfadada, se levanta y da un golpe a la mesa.	FIONA: La palabra de Dios no me da dinero. Tu marido sí.	Ambiente.	-

1128	3"	01:17:07	PP	Normal	Frontal	Plano Fijo	MAUREEN se aparta y mira horrorizada a FIONA.	-	Ambiente.	-
1129	4"	01:17:11	PMC	Normal	Frontal	Travelling de seguimiento	FIONA se acerca hasta estar a un palmo de su cara.	-	Ambiente.	-
1130	6"	01:17:17	PP	Normal	Frontal	Plano Fijo	MAUREEN mira a FIONA con cara de asco.	FIONA: No tenéis salvación, por mucho que os ayuden caéis en la tentación. Hemos intentado ayudaros pero siempre volvéis a pecar.	Ambiente.	-
1131	2"	01:17:19	PP	Normal	Frontal	Plano Fijo		MAUREEN: No es verdad...	Ambiente.	-
1132	4"	01:17:23	PP	Normal	Frontal	Plano Fijo	FIONA mira a MAUREEN.	FIONA: Sois hijas de Satanás, una vergüenza para Dios.	Ambiente.	-
1133	5"	01:17:28	PM	Normal	3/4	Plano Fijo	MAUREEN mira a FIONA con cara de asco.	MAUREEN: ¿Cómo se atreve a jugar con la vida de tantas mujeres?	Ambiente.	-
1134	7"	01:17:35	PM	Normal	Frontal	Plano Fijo	FIONA se ríe.	FIONA: Dejásteis de ser mujeres en el momento que pecásteis. Sois simples objetos, y al fin y al cabo, si tu marido no te hubiera comprado seguirías aquí.	Ambiente.	-
1135	7"	01:17:42	PML	Normal	Frontal	Plano Fijo	MAUREEN mira a FIONA sorprendida.	MAUREEN: ¿Co-comprar...?	Ambiente.	-

							MAUREEN se sienta en una silla.			
1136	4"	01:17:46	PM	Normal	Lateral	Plano Fijo		FIONA: ¿Cómo piensas que saliste de aquí? Todas tenéis un precio.	Ambiente.	-
1137	8"	01:17:54	PA a PMC	Normal	Frontal	Travelling de seguimiento	MAUREEN para de llorar y mira a FIONA durante unos segundos. Entonces se levanta de la silla y se le acerca.	MAUREEN: Es usted un discípulo del diablo.	Ambiente.	-
1138	5"	01:17:59	PMC	Normal	3/4	Plano Fijo	FIONA la mira seriamente y aguanta la mirada a MAUREEN.	FIONA: Quizás yo sea un discípulo, pero tu estás casada con Satanás.	Ambiente.	-
1139	8"	01:18:07	PA	Normal	Lateral	Plano Fijo	MAUREEN se levanta, mira a FIONA fijamente con ira y, acto seguido, se marcha deprisa.	-	Música suspense.	-
ESC.72/INT./SALA DE ESTAR MAUREEN & MADDEN/NOCHE										
1140	10"	01:18:17	PM	Normal	Dorsal	Travelling de seguimiento	MAUREEN entra en casa, cierra la puerta suavemente y se dirige directamente a la sala de estar.	-	Ambiente. Música suspense.	-
1141	2"	01:18:19	PD botellas y vasos	Normal	Frontal	Plano fijo	En la mesa se ve la botella de whisky y más copas vacías.	-	Ambiente.	-
1142	5"	01:18:24	PE a PMC	Normal	Frontal	Plano fijo	MADDEN sentado en el sofá con un vaso de whisky en la mano mirando fijamente la chimenea.	MADDEN: Espero que vengas a pedirme perdón.	Ambiente.	Cambio de foco de MAUREEN a MADDEN.

1143	3"	01:18:27	PM	Normal	Frontal	Plano fijo	MAUREEN se queda quieta en la entrada de la sala de estar.	MAUREEN: No.	Ambiente.	-
1144	2"	01:18:29	PMC	Normal	Dorsal	Plano fijo	MADDEN se gira y la mira con incredulidad.	-	Ambiente.	-
1145	8"	01:18:37	PE conjunto	Normal	Lateral	Plano fijo	MADDEN se bebe la copa de un trago y la deja en la mesa con las otras. Se levanta y se acerca dificultosamente a MAUREEN.	-	Ambiente.	-
1146	10"	01:18:47	PP conjunto	Normal	Lateral	Plano fijo	MADDEN se pone delante de ella a pocos centímetros. MAUREEN lo mira con mirada desafiante. MADDEN se ríe. MADDEN se ríe al acabar la frase y MAUREEN lo mira desafiante.	MADDEN: Pensaba que era imposible, pero tu amiga es peor que tú.	Ambiente.	-
1147	2"	01:18:49	PD manos	Normal	Lateral	Plano fijo	MAUREEN aprieta sus puños.	-	Ambiente.	-
1148	5"	01:18:54	PP conjunto	Normal	Lateral	Plano fijo	MADDEN mira a MAUREEN con tono burleta. Cuando ve que MAUREEN no contesta MADDEN se gira hacia la chimenea.	MADDEN: ¿Te has quedado muda?	Ambiente.	-
1149	3"	01:18:57	PMC	Normal	Dorsal	Plano fijo	MADDEN camina hacia la chimenea dificultosamente.	-	Ambiente.	-

1150	2"	01:18:59	PD botellas y vasos	Normal	Frontal	Plano fijo	Encima de la mesa hay una botella de whisky y un vaso. MADDEN coge la botella.	-	Ambiente.	-
1151	5"	01:19:04	PD vaso a PMC	Normal	Frontal	<i>Travelling</i> de reconocimiento	MADDEN llena el vaso y se lo bebe de un trago.	-	Ambiente.	-
1152	3"	01:19:07	PMC	Normal	Frontal	Plano fijo	MAUREEN sigue mirando fijamente a su marido con odio.	-	Ambiente.	-
1153	5"	01:19:12	PMC	Normal	Frontal	Plano fijo	De fondo vemos a MAUREEN.	MADDEN: La verdad es que estoy un poco decepcionado con las Magdalenas. Fiona hace demasiado bien su trabajo.	Ambiente.	-
1154	4"	01:19:16	PMC	Normal	Lateral	Plano fijo	MAUREEN sigue mira a MADDEN con odio y gira la cabeza hacia una estantería donde hay una colección de navajas.	-	Ambiente.	Cambio de foco de MAUREEN a estantería.
1155	5"	01:19:21	PML	Normal	Frontal	<i>Travelling</i> de seguimiento	MAUREEN mira hacia MADDEN y va hacia la estantería lentamente.	-	Ambiente.	-
1156	3"	01:19:24	PD manos	Normal	Dorsal	Plano fijo	MAUREEN intenta coger uno de los cuchillos de espaldas.	-	Ambiente.	-
1157	2"	01:19:26	PMC	Normal	Dorsal	Plano fijo	MADDEN, se gira y la mira.	-	Ambiente.	-

1158	4"	01:19:30	PML	Normal	Frontal	Plano fijo	MAUREEN se endereza rápidamente y mira la puerta y devuelve la mirada a MADDEN.	-	Ambiente.	-
1159	4"	01:19:34	PE a PMC	Normal	3/4	Plano fijo	Escorzo de MAUREEN. MADDEN va hacia ella y le coge de la mandíbula.	-	Ambiente.	-
1160	3"	01:19:37	PP conjunto	Normal	Lateral	Plano fijo	MADDEN tiene a MAUREEN cogida por la mandíbula.	MADDEN: ¿Adónde te crees que vas?	Ambiente.	-
1161	3"	01:19:40	PMC	Normal	3/4	Plano fijo	Escorzo de MADDEN. MAUREEN lo mira con miedo e intenta que MADDEN deje de aguantarla, pero este la aguanta con más fuerza.	-	Ambiente.	-
1162	7"	01:19:47	PP conjunto	Normal	Lateral	Plano fijo	MAUREEN mira a MADDEN con odio.	MADDEN: Tú de aquí no te mueves, desagradecida. Te di todo lo que necesitabas, ¿y cómo me lo pagas tú? Yo te lo digo, siendo una mala esposa.	Ambiente.	-
1163	4"	01:19:51	PMC	Normal	3/4	Plano fijo	Escorzo de MAUREEN.	MADDEN: Quizás debería enviarte de vuelta a ese infierno de donde vienes.	Ambiente.	-
1164	3"	01:19:54	PD manos	Normal	Dorsal	Plano fijo	MAUREEN toca el cuchillo con sus manos y lo coge con una mano.	-	Ambiente.	-
1165	3"	01:19:57	PP conjunto	Normal	Lateral	Plano fijo	MADDEN aprieta el cuello de MAUREEN.	MADDEN O quizás...	Ambiente.	-

1166	4"	01:20:01	PMC	Normal	3/4	Plano fijo	Escorzo de MADDEN. MAUREEN empieza a tener problemas para respirar.	-	Ambiente.	-
1167	13"	01:20:14	PP conjunto	Normal	Lateral	Plano fijo	MADDEN tiene a MAUREEN cogida por el cuello. MAUREEN, con esfuerzo, saca el cuchillo de detrás de su espalda y lo clava en el estómago de MADDEN. MADDEN mira a MAUREEN sorprendido, afloja sus manos y mira hacia el cuchillo.	-	Ambiente.	-
1168	2"	01:20:16	PD cuchillo	Picado	3/4	Plano fijo	MAUREEN saca el cuchillo de su estómago.	-	Ambiente.	-
1169	7"	01:20:23	PML conjunto	Normal	Lateral	Plano fijo	MAUREEN mira el cuchillo asustada. MADDEN también lo mira asustado por unos segundos y después vuelve a fijar la mirada en MAUREEN.	-	Ambiente.	-
1170	4"	01:20:27	PP conjunto	Normal	Lateral	Plano fijo	MADDEN mira a MAUREEN con odio. MAUREEN vuelve a clavar el cuchillo en su barriga, ahora en el otro lado.	-	Ambiente.	-
1171	3"	01:20:30	PD cuchillo	Picado	3/4	Plano fijo	MAUREEN vuelve a sacar el cuchillo del estómago de MADDEN.	-	Ambiente.	-
1172	8"	01:20:38	PML conjunto	Normal	Lateral	Plano fijo	MADDEN deja ir a MAUREEN y se pone las manos en el estómago, mira sus manos y después mira a	-	Ambiente.	-

							MAUREEN, esta vez realmente asustado.			
1173	5"	01:20:43	PE conjunto	Picado	Lateral	Plano fijo	MADDEN cae de rodillas al suelo y le empieza a salir sangre de la boca.	-	Ambiente.	-
1174	3"	01:20:46	PP	Picado	Frontal	Plano fijo	A MADDEN le empieza a salir sangre de la boca.	-	Ambiente.	-
1175	3"	01:20:49	PMC	Contrapicado	Frontal	Plano fijo	Escorzo de MADDEN. MAUREEN se acerca y mira a MADDEN.	-	Ambiente.	-
1176	3"	01:20:52	PP	Picado	Frontal	Plano fijo	MADDEN intenta hablar pero no para de salirle sangre de la boca.	-	Ambiente.	-
1177	4"	01:20:56	PE conjunto	Picado	Lateral	Plano fijo	MADDEN para de moverse y cae al suelo muerto.	-	Ambiente. Golpe en el suelo.	-
1178	5"	01:21:01	PM	Nadir	Frontal	Plano fijo	MAUREEN lo mira desde arriba impactada. MAUREEN se queda unos segundos mirando el cadáver y, a continuación, se mira el cuchillo que tiene en la mano.	-	Música suspense.	-
1179	3"	01:21:04	PE conjunto	Picado	Lateral	Plano fijo	Al verlo el cuchillo, MAUREEN lo tira rápidamente al suelo asustada.	-	Música suspense.	-
1180	10"	01:21:14	PMC	Normal	Frontal	<i>Travelling</i> de seguimiento	MAUREEN mira a su alrededor nerviosa y se marcha rápidamente de casa.	-	Música suspense.	-
1181	13"	01:21:27	PG	Normal	Frontal	Plano fijo	Vemos la casa de MADDEN y MAUREEN. MAUREEN sale	-	RESUELVE Música suspense.	Time lapse noche-día

							de casa corriendo. Se hace de día. MAEVE llega a la casa de MAUREEN y se acerca a la puerta.			
1182	18"	01:21:45	PML	Normal	Lateral	Plano fijo	MAEVE llama al timbre. Mientras espera a que le abran la puerta se toca la barriga. Al ver que nadie le abre la puerta, vuelve a llamar al timbre. Espera unos segundos y se acerca a la puerta.	-	Ambiente.	-
1183	5"	01:21:50	PML	Normal	Dorsal	Plano fijo	MAEVE toca la puerta y se da cuenta de que está medio abierta.	-	Ambiente.	-
1184	3"	01:21:53	PMC	Normal	Frontal	Plano fijo	MAEVE pone cara de preocupación.	-	Ambiente.	-
1185	7"	01:22:00	PE	Normal	Frontal	Plano fijo	MAEVE, extrañada, abre la puerta del todo. MAEVE mira hacia todos los lados del recibidor pero no ve a nadie.	MAEVE: ¿Hola?	Ambiente.	-
1186	10"	01:22:10	PE	Contrapicado	Lateral	Plano fijo	Escorzo del cuerpo de MADDEN. MAEVE decide entrar y sigue mirando hacia todos los lados de la casa. Cuando llega al salón, se encuentra a MADDEN estirado en el suelo rodeado de un charco de sangre.	-	Ambiente.	-
1187	2"	01:22:12	PMC	Normal	Frontal	Plano fijo	MAEVE se queda en shock.	-	Ambiente.	-

1188	7"	01:22:19	PE	Cenital	Lateral	Travelling de seguimiento	MAEVE se acerca al cuerpo de MADDEN.	-	Ambiente.	-
1189	4"	01:22:23	PM	Contrapicado	Frontal	Plano fijo	Escorzo del cuerpo de MADDEN. MAEVE se arrodilla y se pone la mano en la boca para no vomitar.	-	Ambiente.	-
1190	7"	01:22:30	PE	Cenital	Lateral	Travelling de seguimiento	MAEVE se levanta y se dirige rápidamente al teléfono.	-	Ambiente.	-
ESC. 73/EXT. /PLAYA/DÍA										
1191	4"	01:22:34	GPG	Picado	Lateral	Travelling de reconocimiento	Han pasado días desde el asesinato. Vemos una pequeña playa donde hace aire y frío.	-	Ambiente.	-
1192	3"	01:22:37	PM	Normal	Frontal	Plano fijo	MAUREEN está sentada sobre la arena mirando el mar.	-	Ambiente.	-
1193	5"	01:22:42	PMC	Normal	Lateral	Plano fijo	IMOGEN se sienta a su lado a mirar el mar. MAUREEN no deja de mirar el mar.	-	Ambiente.	-
1194	8"	01:22:50	PMC	Normal	Frontal	Travelling de reconocimiento	MAUREEN mira el mar. IMOGEN sonríe sin dejar de mirar al horizonte.	MAUREEN: Ahora entiendo por qué a papá le gustaba tanto el mar. Éste es el único sitio donde existe la libertad.	Ambiente.	-
1195	4"	01:22:54	PMC	Normal	Lateral	Plano fijo	MAUREEN mira el mar.	MAUREEN: Supongo que es el mejor lugar donde podría haber muerto.	Ambiente.	-
1196	8"	01:23:02	PM conjunto	Normal	Frontal	Plano fijo	IMOGEN mira a MAUREEN con lágrimas en los ojos, pero	IMOGEN: Te han estado	Ambiente.	-

							intenta disimularlo volviendo a dirigir su mirada al mar.	buscando. Si sigues escondiéndote te acabarán encontrando.		
1197	3"	01:23:05	PMC	Normal	Lateral	Plano fijo	Escorzo de IMOGEN. MAUREEN mira el mar.	MAUREEN: Que me encuentren. Nada puede ser peor que...	Ambiente.	-
1198	2"	01:23:07	PM conjunto	Normal	Frontal	Plano fijo	IMOGEN se gira hacia MAUREEN.	-	Ambiente.	-
1199	5"	01:23:12	PMC	Normal	Lateral	Plano fijo	Escorzo de MAUREEN. IMOGEN mira a MAUREEN preocupada.	IMOGEN: Mucha gente quiere verte muerta. Incluso aquellos que antes te defendían ahora desean tu muerte.	Ambiente.	-
1200	2"	01:23:14	PMC	Normal	Lateral	Plano fijo	Escorzo de IMOGEN. MAUREEN mira el mar.	MAUREEN: ¿Y tú, madre?	Ambiente.	-
1201	4"	01:23:18	PM conjunto	Normal	Frontal	Plano fijo	IMOGEN se queda sorprendida y en silencio mirando a MAUREEN. MAUREEN se gira y mira a su madre.	MAUREEN: ¿Deseas mi muerte?	Ambiente.	-
1202	4"	01:23:22	PMC	Normal	Lateral	Plano fijo	Escorzo de MAUREEN. IMOGEN se queda unos segundos mirando a MAUREEN.	IMOGEN: Lo único que quiero es tu salvación.	Ambiente.	-
1203	6"	01:23:28	PM conjunto	Normal	Frontal	Plano fijo	MAUREEN vuelve a mirar al horizonte. IMOGEN se queda mirando a su hija y, a continuación, mira al mar.	MAUREEN: Si algo he aprendido de ti es que no hay salvación para los que se rinden.	Ambiente.	-

1204	4"	01:23:32	PMC	Normal	Lateral	Plano fijo	Escorzo de MAUREEN. IMOGEN mira el mar.	IMOGEN: No diré nada a nadie. Vete lejos y no vuelvas.	Ambiente.	-
1205	4"	01:23:36	PMC	Normal	Lateral	Plano fijo	Escorzo de IMOGEN. MAUREEN se queda pensativa un instante.	MAUREEN: Antes debo hacer una cosa.	Ambiente.	-
1206	8"	01:23:44	PM conjunto	Normal	Frontal	Plano fijo	MAUREEN se levanta y se marcha, dejando a IMOGEN sola en la playa.	-	Ambiente.	-
ESC. 74/EXT. /ASILO MAGDALENAS/DÍA										
1207	5"	01:23:49	PE	Normal	Frontal	Plano fijo	ENNA está en el jardín del asilo tendiendo unas sábanas que hay en un cesto.	-	Ambiente.	-
1208	2"	01:23:51	PMC	Normal	3/4	Plano fijo	ENNA acaba de colgar una de las sábanas en una de las cuerdas.	-	Ambiente.	-
1209	2"	01:23:53	PD cesto	Cenital	Frontal	Plano fijo	ENNA coge otra sábana del cesto. Debajo de la sábana hay un collar y una nota.	-	Ambiente.	-
1210	4"	01:23:57	PML	Contrapicado	Lateral	Plano fijo	Se dispone a tender la sábana, pero se da cuenta de que hay algo en el cesto. ENNA vuelve a fijar la vista en el cesto.	-	Ambiente.	-
1211	3"	01:24:00	PD cesto	Cenital	Frontal	Plano fijo	ENNA descubre que está el collar que le dio a MAUREEN, junto a un trozo de papel.	-	Ambiente.	-
1212	3"	01:24:03	PML	Contrapicado	Lateral	Plano fijo	ENNA mira a su alrededor, pero no ve a nadie.	-	Ambiente.	-

1213	2"	01:24:05	PE	Normal	Dorsal	Plano fijo	ENNA deja la sábana en el suelo.	-	Ambiente.	-
1214	6"	01:24:11	PML	Contrapicado	Lateral	Plano fijo	ENNA coge el collar y lo mira de cerca. ENNA se guarda el collar en un bolsillo y coge el trozo de papel.	-	Ambiente.	-
1215	4"	01:24:15	PD papel	Picado	Frontal	Plano fijo	ENNA inspecciona el papel, y descubre que hay una nota en él: "Lo siento. Me he tenido que ir. M."	-	Ambiente.	-
1216	2"	01:24:17	PE	Normal	Frontal	Plano fijo	ENNA mira a su alrededor.	-	Ambiente.	-
1217	4"	01:24:21	PP	Normal	Frontal	Plano fijo	Por uno de los agujeros de una de las paredes del asilo vemos a MAUREEN mirando a ENNA. MAUREEN sonríe y se va.	-	Ambiente.	-
ESC.75/INT./IGLESIA/DÍA										
1218	15"	01:24:36	PG	Normal	Frontal	Plano fijo	Vemos el interior de la iglesia. En el centro de la imagen está la puerta de entrada. Se escuchan unos golpes en la puerta y, de repente, MAUREEN abre la puerta de un golpe.	-	Ambiente. Golpes en la puerta. Música épica.	-
1219	8"	01:24:44	PMC	Normal	Dorsal	Plano fijo	Cámara lenta. MAUREEN camina hacia el confesionario. Fundido a negro.	-	PP Música épica.	-

5. BLOC IV: VALORACIÓ DEL PRODUCTE

5.1. Conclusions

Com s'ha explicat a la introducció, la idea de *Interfectorix* s'origina en la cançó *The Nameless Murderess*, de The Once. Des de l'inici vam creure que la lletra d'aquella cançó amagava una gran història i que totes les aventures de l'assassina sense nom podrien adaptar-se a la gran pantalla.

Quan vam haver de decidir quin seria el nostre TFG les dues vam tenir molt clar que volíem desenvolupar i tirar endavant aquesta història. En un inici vam decidir explicar-la a través d'una sèrie de televisió però, després de posar en perspectiva la trama, vam creure que el millor format per explicar-la era en forma de llargmetratge.

Una de les primeres decisions que vam haver de prendre va ser en quina època i en quin lloc es desenvoluparia la història. Pel que fa a l'època, vam coincidir en què volíem que es desenvolupés en un segle anterior al nostre, preferentment el segle XX. Pel que fa al lloc, els compositors de la cançó són canadencs, però no sabiem com era la vida a Canadà al segle XX, així que vam descartar la idea. Després d'això, vam estar plantejant-nos si volíem ambientar-ho en la Guerra Civil Espanyola, però vam creure no era el període històric adequat i que era un que el públic espanyol ja coneixia prou perquè s'han fet moltes pel·lícules. Després d'investigar vam descobrir el cas de les *Magdalene Laundries* a Irlanda, i vam creure que era ideal per al nostre guió, ja que, en convertir la nostra protagonista en una *fallen woman*, es reforçava la idea originària de la cançó de que la paraula de Déu ha quedat tacada pels seus representants aquí a la Terra.

Escriure *Interfectorix* no ha estat fàcil, tot i que ho hem gaudit molt. Cap de les dues havia escrit mai un llargmetratge i això ens ha suposat un repte, ja que hem hagut d'aprendre a preparar l'estructura narrativa d'una pel·lícula d'una hora i mitja i després l'hem hagut de dialogar. El fet de ser dues escriptores ha fet que haguéssim de consensuar. Finalment, i creiem que és el repte més gran amb el que ens hem trobat, ha estat ambientar el nostre guió en una època i en un país que no és el nostre. Per poder recrear l'asil de les Magdelenes, hem hagut de fer un exhaustiu

treball d'investigació per descobrir en quines condicions vivien, quin eren els seus drets, les seves prohibicions, etcètera.

Aquest treball no només ha consistit en desenvolupar creativament *Iterfectorix*, sinó que també s'ha fet un treball teòric previ per conèixer amb més profunditat les adaptacions d'altres productes culturals i un estudi de mercat. Aquest treball teòric ens ha permès entendre amb més profunditat el mercat espanyol actual i les possibilitats de vendre un producte a aquestes plataformes. A més a més, també hem après diverses tècniques i teories de l'adaptació que ens han ajudat a millorar el nostre guió.

Com dèiem en la introducció, l'objectiu d'aquest treball era mostrar a través d'un guió el cas dels asils de les Magdalenes a la societat espanyola i que aquest film servís per mostrar aquesta injustícia. Un cop acabat el treball, creiem que aquest objectiu s'ha complert, ja que en el film es mostra com vivien les dones internades en aquestes institucions i la visió d'elles que tenia la societat.

5.2. Millores

En general, estem molt contentes i orgulloses amb el resultat del nostre guió, ja que hem plasmat totes les idees que teníem en ment des del primer dia, i veure com evoluciona una història que ens agrada és un fet que ens complau. En ser el nostre primer guió tant llarg, hi ha certs aspectes que se'ns escapen i que calen millorar.

El problema principal d'*Iterfectorix* és que inicialment estava pensat per a un llargmetratge d'unes dues hores de duració, ja que 120 minuts és la mitjana de les pel·lícules actuals. El nostre guió finalment ha esdevingut un llargmetratge de 84 minuts, és a dir, quasi hora i mitja de pel·lícula. Sí que és cert que moltes pel·lícules tenen aquest tipus de durada però, en el cas d'una pel·lícula amb tant de contingut, considerem que les coses s'expliquen massa ràpid i caldria fer algunes escenes més amb ritmes més lents.

Aquesta escurçament de guió creiem que ha suposat un impediment a l'hora de profunditzar en alguns aspectes de la trama.

En primer lloc, hem fet una anàlisi detallada dels personatges, on s'explica la seva bibliografia, manera de ser, etc. Sí bé és cert que molts dels aspectes d'aquests es fan presents en el guió, altres no són notables i cal traslladar aquest rerefons al guió.

En segon lloc, un aspecte que també cal treballar més és la recreació dels espais. Generalment, sabem quin era l'estil que es portava als anys 20 i hem buscat algunes referències tant per als espais interiors i exteriors com per als mobles i decoració que els conformen. Ens hem centrat sobretot en aquells espais on els personatges hi estan més presents, com les sales d'estar, el menjador, les habitacions, etc., però, molts altres espais com els carrers, les cafeteries, botigues, etc. no estan del tot delimitats. Tot i que ens hauria agradat que estiguessin més detallats, considerem més important definir altres espais que requereixen unes indicacions específiques per seguir l'estil i la idea que tenim en ment.

6. **BIBLIOGRAFIA, WEBGRAFIA I HEMEROGRAFIA**

6.1. **Bibliografia**

CATTRYSSE, Patryk (1992). *Pour une théorie de l'adaptation filmique*. Le film noir américain, Berna: Peter Lang. (pp. 34-36).

INGLIS, I. (2012). *Music into Movies: The Film of the Song*. In *A Companion to Literature, Film, and Adaptation* (pp. 312–330).

LLOYD-ROBERTS, S. (2016). *The war on women and the brave ones who fight back*. Londres, Regne Unit, Simon & Schuster. Capítol 3.

NEWSINGER, J. (1995). *The Catholic Church in Nineteenth-Century Ireland*.

STAM, R. & RAENGO, A. (2005). *Literature and Film: A Guide to the Theory and Practice of Film Adaptation*. Blackwell Publishing.

TOURY, G. (1980). *In Search of a Theory of Translation*. Tel Aviv: The Porter Institut for Poetics and Semiotics.

6.2. **Webgrafia**

AIMC (2018). Marco General de los Medios en España. Obtingut de <https://www.aimc.es/a1mc-c0nt3nt/uploads/2018/02/marco18.pdf>

AIMC (2019). Marco General de los Medios en España. Obtingut de <https://www.aimc.es/a1mc-c0nt3nt/uploads/2019/01/marco19.pdf>

ÁLVAREZ, L. (2016). *Las mejores películas de nuestro siglo*. Filmin. Obtingut de <https://www.filmin.es/blog/las-mejores-peliculas-de-nuestro-siglo>.

ÁLVAREZ (2018). The sixth sense. Obtingut de <http://etsididesign.com/color-septimo-arte/>

AMAZON (2017). *The War of Women and the brave ones who fight back*. Obtingut de <https://www.amazon.com/War-Women-Sue-Lloyd-Roberts-author/dp/1471153924>

ApropaCultura (2019). *Teatre municipal de Girona*. Obtingut de <https://www.apropacultura.cat/ca/equipament/teatre-municipal-girona>

BLAKEMORE, E. (2018). *How Ireland Turned 'Fallen Women' Into Slaves*. History. Obtingut de <https://www.history.com/news/magdalene-laundry-ireland-asylum-abuse>

- BlogR (2019). *Netflix, ya en tu factura de R*. Obtingut de <https://blog.mundo-r.com/es/tele/netflix-factura-r>.
- CALIBRE 38 (2018). *The handmaid's tale*. Obtingut de <https://revistacalibre38.com/2018/02/09/television-the-handmaids-tale-el-cuento-de-la-criada/cartel-serie/>
- COLLINS, H. (2014). *The Dubliners: Clay*. Obtingut de https://books.google.es/books?id=j4DhAwAAQBAJ&printsec=frontcover&hl=ca&source=gbs_ge_summary_r&cad=0
- COMPARAISO (2017). Todo sobre Wuaki.tv: precio, catálogo, funcionamiento. Obtingut de: <https://www.comparaizo.es/tv/internet-tv/wuaki-tv>
- COMPARAISO (2019). Vodafone TV, la televisión de Vodafone: precios y packs. Obtingut de <https://www.comparaizo.es/companias/vodafone/tv>
- CLADDAGH DESIGN (2017). *The Magdalene Laundries; Ireland's Dark Past*. Obtingut de <https://www.claddaghdesign.com/history/the-magdalene-laundries-irelands-dark-past/>
- CROWE, C. (2017). Valuable addition to history of Magdalene laundries uses 'private' records. Obtingut de <https://www.irishtimes.com/culture/books/valuable-addition-to-history-of-magdalene-laundries-uses-private-records-1.3202262>
- DAVE (2007). *The Modern Kitchen: 1920*. Obtingut de <https://www.shorpy.com/node/6130>
- DIEC (2019). *Adaptació*. Obtingut de <https://dlc.iec.cat/results.asp?txtEntrada=adaptaci%F3&operEntrada=0>
- DOCSBARCELONA (2016). *DocsBarcelona online a Filmin*. Obtingut de <http://www.docsbarcelona.com/2016/05/24/docsbarcelona-online-a-filmin/>
- DOMESTIKA (2018). *Rakuten TV*. Obtingut de <https://www.domestika.org/pt/jobs/64037-video-producer-barcelona-espanha>
- DOWNDETECTOR (2015). *Amazon*. Obtingut de <https://downdetector.es/problemas/amazon>
- DRUMMOND, C. (2018). Genius Picasso, clave para la apuesta televisiva de Vodafone: ¿Por qué?. Obtingut de: <https://www.ticbeat.com/cyborgcultura/genius-picasso-clave-para-la-apuesta-televisiva-de-vodafone-por-que/>

- DRUMMONDb, C. (2018). Nuevos contenidos de Vodafone TV, la mayor oferta de cine y series del mercado. Obtingut de <https://www.ticbeat.com/cyborgcultura/nuevos-contenidos-de-vodafone-tv-la-mayor-oferta-de-cine-y-series-del-mercado/>
- EBERT (2005). *The dead*. Obtingut de <https://www.rogerebert.com/reviews/great-movie-the-dead-1987>
- EL PAÍS (2008). *Citizen Kane*. Obtingut de https://elpais.com/diario/2008/01/19/cultura/1200697204_740215.html.
- ESPINEL, R. (2018). ¿Qué tipo de género prefiere cada VOD para sus producciones originales?. ProducciónAudiovisual.com. Obtingut de <https://produccionaudiovisual.com/produccion-video-digital/que-tipo-de-genero-prefiere-cada-vod-para-sus-producciones-originales/>
- FamilyEcho (2019). *Family Echo - Free Online Family Tree Maker*. Obtingut de <https://www.familyecho.com/>
- FEEL (2016). *The Shining*. Obtingut de <http://revistafeel.com.mx/cms/wp-content/uploads/2016/10/the-shining.jpg>
- FilmaffinityA (2019). *Downton Abbey*. Obtingut de <https://www.filmaffinity.com/es/film350617.html>
- FilmaffinityB (2019). *Las chicas del cable*. Obtingut de <https://www.filmaffinity.com/es/film589817.html>
- FilmaffinityC (2019). *Michael Collins*. Obtingut de <https://www.filmaffinity.com/es/film125552.html>
- FilmaffinityD (2019). *Sex in a cold climate*. Obtingut de <https://www.filmaffinity.com/es/film416470.html>
- FilmaffinityE (2019). *The handmaid's tale*. Obtingut de <https://www.filmaffinity.com/es/film494993.html>
- FilmaffinityF (2019). *The Magdalene sisters*. Obtingut de <https://www.filmaffinity.com/es/film370707.html>
- FilmaffinityG (2019). *The Wind that Shakes the Barley*. Obtingut de <https://www.filmaffinity.com/es/film972991.html>
- FilmaffinityH (2019). *The Grand Budapest Hotel*. Obtingut de <https://www.filmaffinity.com/es/film817968.html>

FilmaffinityI (2019). *The Shining*. Obtingut de https://www.filmaffinity.com/es/film598422.html?action=view%C2%A4t=4333817713_cf7b165f0d_o.gif

FilmaffinityJ (2019). *The sixth sense*. Obtingut de <https://www.filmaffinity.com/es/film607127.html>

FILMINa (2019). *Colección Top Series Filmin*. Obtingut de <https://www.filmin.es/coleccion/top-series>

FILMINb (2019). *Suscríbete*. Filmin. Obtingut de <https://www.filmin.es/suscribete>

FINDER (2019). Amazon Prime Video | Price, features and content compared. Obtingut de: <https://www.finder.com.au/internet-tv/amazon-prime-video>

GLEADOW, E. (2017). *The Grand Budapest Hotel and the art of colourful direction*. Obtingut de: <https://www.postard.com/2017/08/06/the-grand-budapest-hotel-and-the-art-of-colourful-direction/>

GOAT Series Staff (2019). *Greatest Horror Movie Scene of All Time*. Obtingut de <http://www.thegoatseries.com/greatest-horror-movie-scene-of-all-time/>

GONZÁLEZ, D. (2015). *El plano secuencia: origen de este arte distinguido*. Obtingut de: <http://lapiedradesisifo.com/2015/10/22/el-plano-secuencia-origen-de-este-arte-distinguido/>

GOOGLE PLAY (2019). *Orange TV*. Obtingut de: https://play.google.com/store/apps/details?id=com.orange.es.orangetv&hl=en_US

HBO (2019). *HBO España: Las mejores series online*. Obtingut de <https://es.hboespana.com/>

HOMES OF THE RICH (2011). *Which lavish dining room do you prefer?*. Obtingut de <https://homesoftherich.net/2011/05/which-lavish-dining-room-do-you-prefer/>

IMDBa (2019). *Harper Valley P.T.A.* Obtingut de <https://www.imdb.com/title/tt0077660/>

IMDBb (2019). *Ode to Billy Joe*. Obtingut de <https://www.imdb.com/title/tt0074995/>

IMDBc (2019). *The Indian Runner*. Obtingut de <https://www.imdb.com/title/tt0102116/>

IMDbd (2019). *The dead*. Obtingut de <https://www.imdb.com/title/tt0092843/>

IMDBe (2019). *Citizen Kane*. Obtingut de <https://www.imdb.com/title/tt0033467/>

IMDBf (2019). *Downton Abbey*. Obtingut de <https://www.imdb.com/title/tt1606375/mediaviewer/rm379719936>

IMDBg (2019). *Downton Abbey*. Obtingut de: <https://www.imdb.com/title/tt1606375/mediaviewer/rm2107233536>

Independent.ie (2015). *'I wish to Christ I'd had a baby...'*. Obtingut de <https://www.independent.ie/entertainment/books/i-wish-to-christ-id-had-a-baby--31240936.html>

iTunesA (2019). *The Magdalene Sisters*. Obtingut de <https://itunes.apple.com/gb/movie/the-magdalene-sisters/id334500206>

iTunesB (2019). *The Shining*. Obtingut de <https://itunes.apple.com/us/movie/the-shining/id522395870?l=es>

JANA DESIGN INTERIORS (2017). *1920's house*. Obtingut de <https://www.houzz.es/fotos/1920s-house-phvw-vp~3297054?irs=US>

JAZZTEL (2019). *Orange TV*. Obtingut de <https://www.jazztel.com/television/orangetv-no-clientes.html>

JUNG, A. (2017). *From the Handmaids to the Marthas, How Each Handmaid's Tale Costume Came Together*. Obtingut de <https://www.vulture.com/2017/04/handmaids-tale-costumes-how-they-came-together.html>

MovistarA (2019). *Bienvenido a Movistar+*. Obtingut de <http://ver.movistarplus.es/?nv=2>

MovistarB (2019). *Paquetes TV*. Obtingut de <http://www.movistar.es/particulares/television/crea-tv/>.

MUSIXMATCH (2016). *The Once: Departures*. Obtingut de <https://www.musixmatch.com/lyrics/The-Once/The-Nameless-Murderess>

NetflixA (2019). *Netflix Media Center*. Obtingut de <https://media.netflix.com/en/>

NetflixB (2019). *¿Qué es Netflix?*. Obtingut de <https://help.netflix.com/es-ES/node/412>

ORANGE TV (2019). *Orange TV*. Obtingut de <https://tv.orange.es/>

- PinterestA (2019). *Maureen*. Obtingut de <https://www.pinterest.es/ainaribegarriga/maureen/>
- PinterestB (2019). *Madden*. Obtingut de <https://www.pinterest.es/anniesylvester97/madden/>
- PinterestC (2019). *Enna*. Obtingut de <https://www.pinterest.es/ainaribegarriga/enna/>
- PinterestD (2019). *Fiona*. Obtingut de <https://www.pinterest.es/anniesylvester97/fiona/>
- PinterestE (2019). *Maeve*. Obtingut de <https://www.pinterest.es/ainaribegarriga/maeve/>
- PinterestF (2019). *Gracie*. Obtingut de <https://www.pinterest.es/ainaribegarriga/gracie/>
- PinterestG (2019). *Hunter*. Obtingut de <https://www.pinterest.es/anniesylvester97/hunter/>
- PinterestH (2019). *Imogen*. Obtingut de <https://www.pinterest.es/anniesylvester97/imogen/>
- PRIME VIDEO (2019). *Amazon Prime Video*. Obtingut de <https://www.primevideo.com>
- PublicRecordOfficeVictoriaA, (2019). A Secure Safeguard of the Children's Morals'. Obtingut de: <https://prov.vic.gov.au/explore-collection/provenance-journal/provenance-2005/secure-safeguard-childrens-morals>
- PublicRecordOfficeVictoriaB (2019). Muebles de salón estilo victoriano precioso. Obtingut de: <https://casaydiseno.com/muebles-de-salon-estilo-victoriano-precioso.html>
- Quintanilla, A. (2017). *10 razones para ver The Handmaid's tale*. Obtingut de <https://es.ign.com/the-handmaids-tale-1/118175/feature/10-razones-para-ver-the-handmaids-tale?p=2>
- RAKUTEN.TV (2019). *Empezar a utilizar Rakuten.tv*. Obtingut de <https://ayuda.rakuten.tv/hc/es/articles/203711423-Empezar-a-utilizar-Rakuten-TV>
- SensaCineA (2019). *Las chicas del cable*. Obtingut de <http://www.sensacine.com/series/serie-20490/fotos/>

- SensaCineB (2019). *The sixth sense*. Obtingut de http://es.web.img3.acsta.net/r_1280_720/medias/nmedia/18/84/77/79/19757766.jpg.
- SKY (2019). *Sky España*. Obtingut de <https://www.sky.es/>.
- Star Stations LLC (2009). *Jewelry store designs of the past*. Obtingut de <https://www.stumptownblogger.com/2009/09/jewelry-store-designs-of-the-past.htm>
- THEIRISHSTORY (2015). *The Pearse Street Ambush, Dublin, March 14, 1921*. Obtingut de: <http://www.theirishstory.com/2015/01/26/the-pearse-street-ambush-dublin-march-14-1921/#.XOxOhlgzblU>
- THEIRISHTIME (2012). *How the other half lived - life for poor women in Dublin in 1911*. Obtingut de: <https://www.irishtimes.com/culture/heritage/century/century-women-and-the-vote/how-the-other-half-lived-life-for-poor-women-in-dublin-in-1911-1.553388>
- THE ONCE (2017). *The Nameless Murderess*. Obtingut de https://www.youtube.com/watch?v=q5ijxVHxzqA&ab_channel=TheOnce-Topic
- TOKUGAWA (2018). *Los abonados de Movistar+ podrán ver los contenidos de Netflix*. Obtingut de: <http://empresayeconomia.republica.com/actualidad/los-abonados-de-movistar-podran-ver-los-contenidos-de-netflix.html>
- TORRIJOS (2015). *The Grand Budapest Hotel*. Obtingut de <http://www.pedrotorrijos.com/2015/02/el-gran-hotel-budapest-por-que-ser-un.html>
- Visit Philadelphia (2019). *Opera Philadelphia*. Obtingut de: <https://www.visitphilly.com/things-to-do/attractions/opera-philadelphia/>.
- VODAFONE (2019). *Vodafone*. Obtingut de <https://www.vodafone.es/c/particulares/es/productos-y-servicios/vodafone-one/v2/>
- WikipediaA (2019). *The Dubliners: Clay*. Obtingut de [https://en.wikipedia.org/wiki/Clay_\(short_story\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Clay_(short_story))
- WikipediaB, (2019). *HBO*. Obtingut de <https://ca.wikipedia.org/wiki/HBO>
- WikipediaC (2019). *Sky TV*. Obtingut de https://en.wikipedia.org/wiki/Sky_UK

YOUTUBE (2019). *Citizen Kane*. Obtingut de
<https://www.youtube.com/watch?v=yKZoJeDjseo>

6.3. Hemerografia

ACERO, J.C. (2018). *Rakuten TV: ¿Qué ofrece y cómo funciona?*. Ok diario. Obtingut de
<https://okdiario.com/tecnologia/2018/04/28/conoce-rakuten-t-v-2200776>

ALBERTINI. (2018). *Sky España presenta sus series originales para otoño: 'Patrick Melrose', 'El milagro' y 'El descubrimiento de las brujas'*. Espinof. Obtingut de
<https://www.espinof.com/series-de-ficcion/sky-espan-presenta-sus-series-originales-para-oton-patrick-melrose-milagro-descubrimiento-brujas>

CANO, F. (2018). *Vodafone TV refuerza su interfaz propia que profundiza la integración con Netflix y HBO*. El Español. Obtingut de
https://www.elespanol.com/economia/empresas/20181211/vodafone-tv-interfaz-profundiza-integracion-netflix-hbo/359964591_0.html

DEPARTMENT OF JUSTICE AND EQUALITY (2013). *Report of the Inter-Departmental Committee to establish the facts of State involvement with the Magdalen Laundries*. Capítol 3 (pp. 15-48). Obtingut de
[http://www.justice.ie/en/JELR/2013Magdalen-P%20I%20Chapter%203%20History%20\(PDF%20-%203824KB\).pdf/Files/2013Magdalen-P%20I%20Chapter%203%20History%20\(PDF%20-%203824KB\).pdf](http://www.justice.ie/en/JELR/2013Magdalen-P%20I%20Chapter%203%20History%20(PDF%20-%203824KB).pdf/Files/2013Magdalen-P%20I%20Chapter%203%20History%20(PDF%20-%203824KB).pdf)

ECOULA.ES (2017). *Netflix es la plataforma más utilizada entre los jóvenes, según un estudio de la Complutense que da a conocer cómo es el perfil del usuario del video a la carta en España*. elEconomista. Obtingut de
<https://ecoaula.eleconomista.es/campus/noticias/8481029/07/17/Netflix-es-la-plataforma-mas-utilizada-entre-los-jovenes-segun-un-estudio-de-la-Complutense-que-da-a-conocer-como-es-el-perfil-del-usuario-del-video-a-la-carta-en-Espana.html>

ELECONOMISTA (2006) *Orange lanza 9 nuevos canales para el móvil en Orange World TV*. elEconomista. Obtingut de
<https://www.eleconomista.es/empresas-finanzas/noticias/107280/11/06/Orange-lanza-9-nuevos-canales-para-el-movil-en-Orange-World-TV.html>

EL ANDROIDE LIBRE (2016). *Nuestra nota para HBO España: necesita mejorar*. El Español. Obtingut de
<https://elandroidelibre.elespanol.com/2016/11/opinion-aplicacion-hbo-android.html>

- FERRERA VAILLANT, J.R. (2016). *En torno al proceso adaptativo de obras literarias al cine*. Enunciación, 21(2) (pp. 226-236). Obtingut de <https://revistas.udistrital.edu.co/ojs/index.php/enunc/article/view/10543/12253>
- FLORES, C. (2018). *Rakuten TV: "Nos centramos en los estrenos de cine, ahí no encontrarás a Netflix o HBO"*. elEconomista. Obtingut de <https://www.eleconomista.es/tecnologia/noticias/8974143/03/18/Rakuten-TV-Estamos-centrados-en-los-estrenos-de-cine-ahi-no-llegan-Netflix-o-HBO.html>
- GALTÉS, M. (2016). *El Barça cambia la vida a Wuaki.tv*. Obtingut de <https://www.lavanguardia.com/economia/20161227/412913801820/barcelona-rakuten-waki-tv.html>
- GIMFERRER, P. (2017). *¿Qué ofrece Sky a los amantes de las series?*. La Vanguardia. Obtingut de <https://www.lavanguardia.com/series/20170912/431220175121/sky-series-plataformas-de-contenidos.html>
- GÓMEZ, R. (2007). *Alta definición en el bolsillo*. El País. Obtingut de https://elpais.com/diario/2007/11/06/radiotv/1194303602_850215.html
- GONZÁLEZ, M. (2015). *¿Por qué Netflix no publica las cifras de audiencia de sus series?* Xataka. Obtingut de <https://www.xataka.com/streaming/por-que-netflix-no-publica-las-cifras-de-audiciencia-de-sus-series>
- GONZÁLEZ, M. (2018). *HBO España, un año después: más catálogo, pero por desgracia la misma aplicación*. Xataka. Obtingut de <https://www.xataka.com/streaming/hbo-espana-un-ano-despues-mas-catalogo-pero-por-desgracia-la-misma-aplicacion>
- HARRISON, S. (2013). *Irish PM: Magdalene laundries product of harsh Ireland*. BBC News. Obtingut de <https://www.bbc.com/news/world-europe-21326221>
- HELMAN, A. & OSADNIK, W. (1996). *Film and literature: Historical models of film adaptation and a proposal for a (poly)system approach*. Canadian Review of Comparative Literature. University of Alberta. Obtingut de <https://journals.library.ualberta.ca/crcil/index.php/crcil/article/view/3887/3139>
- HERNÁNDEZ (2018). *Por qué Netflix borra películas y series de su catálogo cada cierto tiempo*. Computer Hoy. Obtingut de <https://computerhoy.com/noticias/entretenimiento/que-netflix-borra-peliculas-series-su-catalogo-cada-cierto-tiempo-267871>

- INGLIS, T. (2005). *Origins and Legacies of Irish Prudery: Sexuality and Social Control in Modern Ireland*. Eire-Ireland. Vol. 40, N°. 3 i 4. (pp. 9-37).
Obtingut de
https://www.researchgate.net/publication/236722661_Origins_and_Legacies_of_Irish_Prudery_Sexuality_and_Social_Control_in_Modern_Ireland
- LA VOZ DE GALICIA (2015). *Movistar+: Todo sobre la fusión de Movistar TV y Canal+*. La Voz de Galicia. Obtingut de
<https://www.lavozdegalicia.es/noticia/television/2015/07/07/nace-movistar-pas-ara-usuarios-movistar-tv-canal-/00031436268240590792914.htm>
- LA VOZ DE GALICIA (2016). *HBO llega a España para competir por el mercado de televisión por Internet*. Obtingut de
https://www.lavozdegalicia.es/noticia/television/2016/11/29/hbo-llega-espana-competir-mercado-television-internet/0003_201611G29P56991.htm
- LORENZO, A. (2019). La audiencia de la TDT española, en mínimos históricos. Obtingut de:
<https://www.eleconomista.es/tecnologia/noticias/9637412/01/19/La-audiencia-de-la-TDT-espanola-en-minimos-historicos.html>
- MÉNDEZ, M.A. (2018). *Adiós al chollo de Amazon Prime en España: sube a 36€/año. ¿Qué incluye ahora?*. El Confidencial. Obtingut de
https://www.elconfidencial.com/tecnologia/2018-08-31/adios-al-chollo-de-prime-amazon-sube-el-precio-a-36-euros-al-ano_1609971/
- MERCIER, S. (2013) *The Irish Magdalene Laundries: Establishing State and Social Responsibility in the 'Disciplinary Society'*. Daonnacht. Obtingut de
https://www.academia.edu/7767848/The_Irish_Magdalene_Laundries_Establishing_State_and_Social_Responsibility_in_the_Disciplinary_Society
- MorenoA, A. (2018). *No es oro todo lo que reluce en las series de Movistar Plus*. Cadena Ser. Obtingut de
https://cadenaser.com/ser/2018/05/28/television/1527518728_753876.html
- MorenoB, A. (2018). *Movistar Plus: "No seguiríamos haciendo series si no funcionasen"*. Cadena Ser. Obtingut de
https://cadenaser.com/ser/2018/11/26/television/1543246719_656752.html
- MUNDO DEPORTIVO (2017). *Estas son las 8 series más vistas de HBO en España*. Obtingut de
<https://www.mundodeportivo.com/elotromundo/television/20170319/42958621095/juego-de-tronos-westworld-taboo-series-hbo-espana.html>

- ONIEVA, I. (2017). *Netflix, HBO España o Movistar: ¿Qué opción es mejor?* Fotogramas. Obtingut de <https://www.fotogramas.es/series-tv-noticias/a18990868/netflix-hbo-espana-movistarcomparacion-catalogo-precio/>
- ONIEVA, A. (2017). Netflix super el medio millón de suscriptores en España, ¿y sus rivales?. Obtingut de: <https://www.fotogramas.es/series-tv-noticias/a19001339/netflix-datos-suscriptores-espana-medio-millon/>
- ONIEVA, A. (2018). *Movistar + desvela la audiencia de sus series propias (y podemos sacar varias conclusiones)*. Fotogramas. Obtingut de <https://www.fotogramas.es/series-tv-noticias/a23097097/audiencia-series-originales-movistar-conclusiones/>
- PALACIOS ARRIBAS, B. (2014). *Cine y literatura: adaptación libre*. Universidad de Valladolid. 20-21. Obtingut de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/5702/1/TFM-F-2014-5.pdf>
- PEREDA, O. (2017). *Filmin sale de los números rojos*. El Periódico. Obtingut de <https://www.elperiodico.com/es/ocio-y-cultura/20171224/filmin-sale-numeros-rojos-6509984>
- PÉREZ BOWIE, J.A (2003). *La adaptación cinematográfica a la luz de algunas aportaciones teóricas recientes*. Salamanca: Plaza Universitaria Ediciones. Obtingut de <https://goo.gl/iCf2q2>
- PRIETO, M. (2018). *Netflix ya suma 8 millones de usuarios en España*. Expansión. Obtingut de <http://www.expansion.com/economia-digital/companias/2018/12/06/5c0793c4ca4741dd118b45e2.html>
- RODRÍGUEZ M., M.E. (2006). *Teorías sobre adaptación cinematográfica. Sobre el cine y la literatura responden: Agnes Varda, Marguerite Duras, Graham Greene, Jorge Semprun, Christiane Rochefort, Alain Resnais, Enrique Pineda Barnet, Eduardo Manet y José Massip*. Cine Cubano, 40, 2-20. Obtingut de http://www.difusioncultural.uam.mx/casadeltiempo/100_jul_sep_2007/casa_d_el_tiempo_num100_82_91.pdf
- SABÁN, A. (2018). *Se acerca una subida de precio de Netflix con cambios para las cuentas compartida*. Hipertextual. Obtingut de <https://hipertextual.com/2018/07/subida-precio-netflix>
- SMITH, J.M. (2007). *Ireland's Magdalen Laundries and the nation's architecture of containment*. Obtingut de: <https://www3.nd.edu/~undpress/excerpts/P01180-ex.pdf>