Facultat de Ciències de la Comunicació

# Treball de Fi de Grau

## Títol

Proyecto de Guion de la Webserie "*How to Drag*"

## Autoria

Margarida Ibáñez Tomás y Sebastián Martín Combellas

## Professorat tutor

Laia Sánchez

## Grau

| | |
|---|---|
| Comunicació Audiovisual | X |
| Periodisme | |
| Publicitat i Relacions Públiques | |

## Tipus de TFG

| | |
|---|---|
| Projecte | X |
| Recerca | |

## Data

03/06/2019

Universitat Autònoma de Barcelona

# Full resum del TFG

## Títol del Treball Fi de Grau:

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Català:** | Projecte de guió de la webserie “How to Drag” | | | |
| **Castellà:** | Proyecto de guion de la webserie “How to Drag” | | | |
| **Anglès:** | “How to Drag”’s web series screenplay project | | | |
| **Autoria:** | | Margarida Ibáñez Tomás y Sebastián Martín Combellas | | |
| **Professorat tutor:** | | Laia Sánchez | | |
| **Curs:** | 2018/19 | **Grau:** | **Comunicació Audiovisual** | X |
| | | | **Periodisme** | |
| | | | **Publicitat i Relacions Públiques** | |

## Paraules clau (mínim 3)

| | |
|---|---|
| **Català:** | **Guió, Drag, LGTB, Comèdia, Websèrie, Mockumentary, Sitcom** |
| **Castellà:** | **Guion, Drag, LGTB, Comedia, Webserie, Mockumentary, Sitcom** |
| **Anglès:** | **Screenplay, Drag, LGBT, Comedy, Web series, Mockumentary, Sitcom** |

## Resum del Treball Fi de Grau (extensió màxima 100 paraules)



| | |
|---|---|
| **Català:** | El projecte de guió de la webserie “How to Drag”. Tracta sobre la creació dels 8 guions de la primera temporada que narren la història de Ramón, qui s'inicia en el món drag i evoluciona en aquest art.<br>El projecte s'ha desenvolupat a partir de la recerca conceptual sobre la cultura drag, els nous formats audiovisuals i una anàlisi del sector i de públic. A partir d'aquesta conceptualització s'ha elaborat la bíblia del projecte que descriu la història, els personatges, les seves trames i els guions de la primera temporada d'aquesta webserie còmica de temàtica drag amb un tractament de mockumentary. |
| **Castellà:** | El proyecto de guion de la webserie “How to Drag”. Trata sobre la creación de los 8 guiones de la primera temporada que narran la historia de Ramón, quien se inicia en el mundo drag y evoluciona en este arte.<br>El proyecto se ha desarrollado a partir de la investigación conceptual sobre la cultura drag, los nuevos formatos audiovisuales y un análisis del sector y de público. A partir de esta conceptualización se ha elaborado la biblia del proyecto que describe la historia, los personajes, sus tramas y los guiones de la primera temporada de esta webserie cómica de temática drag con un tratamiento de mockumentary. |
| **Anglès:** | The screenplay project of the web series "How to Drag". It deals with the creation of the 8 screenplays of the first season that tell the story of Ramón, who starts in the drag world and evolves within this art.<br>The project has been developed based on conceptual research on drag culture, new audiovisual formats and an analysis of the industry and the public. From this conceptualization the bible of the project describing the history, the characters, their plots and the screenplays of the first season of this comedy web series with a drag theme coded as a mockumentary. |

# PROYECTO DE GUION DE LA WEBSERIE

# HOW TO DRAG*

TRABAJO FINAL DE GRADO

MARGARIDA IBÁÑEZ,
SEBASTIÁN MARTÍN
TUTORA: LAIA SÁNCHEZ

COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL
CURSO 2018-2019

* LOGO DISEÑADO POR POL JIMÉNEZ

# Índice

**1. Introducción** ..... 4
**1.1 Presentación del proyecto** ..... 4
**1.2 Objetivos** ..... 5
**1.3 Motivación** ..... 7
**1.4 Metodología** ..... 10
**2. Diseño del proyecto "*How to Drag*"** ..... 13
**2.1 Estructura del documento de Biblia** ..... 13
**2.2 Análisis del *drag*** ..... 16
**2.2.1 Concepto *drag*** ..... 16
**2.2.2 Cultura *drag*** ..... 20
**2.2.3 *Drag* en el ámbito audiovisual** ..... 24
**2.3 Formato** ..... 27
**2.3.1 Webserie** ..... 27
**2.3.2 Género Audiovisual** ..... 31
**2.3.3. Género queer** ..... 40
**2.4 Análisis del sector** ..... 43
**2.4.1 Ventanas de explotación** ..... 45
**2.4.2 Métodos de trabajo de guion** ..... 62
**2.5 Factores de éxito** ..... 72
**2.6 Público objetivo** ..... 75
3**. Biblia de "*How to Drag*"** ..... 76
**3.1 Ficha técnica** ..... 76
**3.2 Historia** ..... 76
**3.2.1 Tagline** ..... 76
**3.2.2 Storyline** ..... 76
**3.2.3 Sinopsis** ..... 76
**3.2.4 Argumento** ..... 77
**3.2.5 Personajes** ..... 80
**3.2.6 Mundo y espacios** ..... 111
**3.3 Estilo** ..... 117
**3.3.1 Tratamiento** ..... 117

**3.4 Primera temporada** ..... 121
**3.4.1 Primer Episodio: De Aquí para Arriba** ..... 121
**3.4.2 Segundo Episodio: Peliculón** ..... 121
**3.4.3 Tercer Episodio: En el Nombre de la Burra** ..... 122
**3.4.4 Cuarto Episodio: "La herida de un hombre no es una novedad"** ..... 122
**3.4.5 Quinto Episodio: Con Tacones y Orgullosas** ..... 123
**3.4.6 Sexto Episodio: Croquetas Trufadas** ..... 123
**3.4.7 Séptimo Episodio: "*When I feel my fantasy, it is my reality*"** ..... 124
**3.4.8 Octavo Episodio: No Soy Una Señora** ..... 124
**3.5 One page** ..... 125
**4. Guion Piloto** ..... 127
**4.1 Primer episodio: De Aquí para Arriba** ..... 127
**5. Listado de referencias** ..... 153
**6. Anexos** ..... 169
**6.1 Biblia 2018** ..... 169
**6.2 Escaletas** ..... 234
**6.2.1 Primer Episodio: De Aquí para Arriba** ..... 234
**6.2.2 Segundo Episodio: Peliculón** ..... 240
**6.2.3 Tercer Episodio: En el Nombre de la Burra** ..... 248
**6.2.4 Cuarto Episodio: "La herida de un hombre no es una novedad"** ..... 255
**6.2.5 Quinto Episodio: Con Tacones y Orgullosas** ..... 261
**6.2.6 Sexto Episodio: Croquetas Trufadas** ..... 266
**6.2.7 Séptimo Episodio: "*When I feel my fantasy, it is my reality*"** ..... 272
**6.2.8 Octavo Episodio: No Soy Una Señora** ..... 278
**6.3 Guiones** ..... 284
**6.3.1 Segundo Episodio: Peliculón** ..... 284
**6.3.2 Tercer Episodio: En el Nombre de la Burra** ..... 307
**6.3.3 Cuarto Episodio: "La herida de un hombre no es una novedad"** ..... 326
**6.3.4 Quinto Episodio: Con Tacones y Orgullosas** ..... 352
**6.3.5 Sexto Episodio: Croquetas Trufadas** ..... 377
**6.3.6 Séptimo Episodio: "*When I feel my fantasy, it is my reality*"** ..... 399
**6.3.7 Octavo Episodio: No Soy Una Señora** ..... 423
**6.4 Entrevistas realizadas** ..... 441

**6.4.1 Transcripción entrevista Marta Hernández** ..... 441
**6.4.2 Transcripción entrevista Dani Amor** ..... 448
**6.4.3 Transcripción entrevista Xavier Sanjuan** ..... 452
**6.4.4 Transcripción entrevista Jordi Gallur** ..... 456
**6.4.5 Transcripción entrevista Alexia** ..... 460
**6.4.6 Transcripción entrevista Gertha** ..... 479
**6.4.7 Transcripción entrevista Charlotte Bish** ..... 506
**6.5 Presentación "Proyecto Mañana 2019"** ..... 539
**6.6 Acta tutoría Mediapro Labs** ..... 545

# 1. Introducción

## 1.1 Presentación del proyecto

El proyecto de guion de la webserie *How to Drag* tiene sus orígenes en la asignatura "Planificación, Gestión y Realización de una Obra Audiovisual", cursada en el año académico 2017-2018, donde Aina Diago, Àlex Tamajón Ana Gallart, Estíbaliz Loureiro, Joan Masriera, Margarida Ibáñez, Nuria Armesto, Pol Jiménez y Sebastián Martín produjimos un episodio piloto que cumpliese con los requisitos de la asignatura. Viendo el potencial de la idea de *How to Drag*, los autores de este trabajo final de grado decidimos aprovechar la oportunidad para continuar desarrollando y madurando la historia del proyecto para poder ser producido y distribuido en un futuro.

A ambos autores del proyecto nos apasiona el arte del *drag* y, viendo que no existe ningún producto audiovisual español que lo tenga como temática principal, como desarrollaremos en los apartados dedicado al *Drag en el ámbito audiovisual (2.2.3)* y *en el Análisis del sector (2.4)*, hemos decidido trabajar a partir de esta premisa para desarrollar una historia que haga visible la realidad del *drag* en clave de comedia con un tratamiento documental que nos sitúa en el terreno del *mockumentary*.

En este proyecto nos hemos concentrado en el proceso de guion y por esta razón presentamos en los 8 guiones de la primera temporada de la webserie *How to Drag*, siguiendo la historia de Ramón, un joven desempleado que se introduce en el mundo del *drag*, creciendo como persona y donde aplica su talento y pasión: el diseño de moda.

En cuanto al desarrollo del proyecto, se ha realizado un estudio conceptual sobre el *drag* a través para poder ser representado de forma fiel dentro de los guiones; estudiando y seleccionando las características de la *sitcom* y el *mockumentary* que ayuden a reforzar la historia de *How to Drag*. También se ha analizado el sector audiovisual español, junto a las diferentes ventanas de explotación que se adaptan al formato de la webserie, aprovechando dos concursos contemporáneos en los que se ha presentado el proyecto. Queda excluido de este Trabajo Final de Grado aquellos aspectos de la preproducción del proyecto, debido que el enfoque se centra en la fase de creación y guionización de la trama.

## 1.2 Objetivos

El objetivo general de este Trabajo Final de Grado es desarrollar los guiones de una webserie con temática *drag*. La webserie busca establecer una conexión entre el público, los personajes y las tramas, representando las vivencias y realidades sociales que engloban el arte del *drag* y el estilo de vida que este implica. *How to Drag* se plantea como la oportunidad de ofrecer un contenido audiovisual representativo de la cultura *drag* en los medios españoles.

Con el desarrollo de *How to Drag,* este trabajo busca alcanzar los siguientes objetivos específicos:

Según el tema

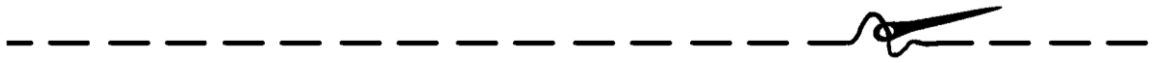
1. Entrevistar a *drag queens* para poder plasmar el contexto que envuelve su realidad a través de la ficción.
2. Buscar de información sobre la historia y la cultura del mundo *drag* para tener una base sólida de referentes que se verán reflejados en la trama.
3. Crear un proyecto de guion que, además de entretener, pueda concienciar al público sobre las realidades de la comunidad LGTB y el *drag*, que no debe ser reducido a "hombres vestidos de mujer".

Respecto a la trama

4. Desarrollar y crear una historia coherente y acorde a la temática central del *drag* a través de sus personajes, sus espacios, sus tramas y el estilo de la webserie.

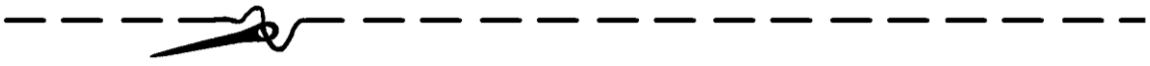
En cuanto a las rutinas profesionales

5. Elaborar y recopilar de los documentos de trabajo previos a los guiones definitivos para plasmar el proceso de creación de estos (escaletas, fichas de personajes, mapa de trama, versiones previas del guion).
6. Buscar asesoramiento con guionistas profesionales del sector para garantizar el correcto desarrollo del proyecto.



Según el mercado

7. Presentar un proyecto de guion acorde al actual mercado audiovisual nacional para poder ser producido y comercializado en un futuro.
8. Conocer las actuales plataformas de distribución de contenido online y las oportunidades abiertas a estudiantes para el desarrollo de webseries.
9. Conocer las características de los formatos planteados de *How to Drag* para que puedan ser aplicadas y aprovechadas de forma correcta.



## 1.3 Motivación

Tal y como se puede observar en los anteriores puntos, *Presentación del Proyecto (1.1)* y *Objetivos (1.2)*, las motivaciones a la hora de crear este proyecto son varias, pero parten de la fascinación de los creadores por el arte del *drag* y toda la cultura que gira a su alrededor.

En segundo lugar, el interés por desarrollar los guiones de una histora que ya teníamos planteada y que detectamos que coincide con un nicho en el mercado existente que los contenidos audiovisuales españoles todavía no han explotado. Profundizaremos en este hecho en el apartado *Análisis del sector (2.4)*, donde también se enumeran algunos ejemplos de contenidos dónde se encuentra representado el colectivo LGTB. Bajo estas líneas se pueden observar las Figuras 1, 2, 3 y 4, que han sido elaboradas teniendo en cuenta las series con contenido LGTB y las series LGTB con temática *drag* de cada plataforma analizada. El resultado muestra una falta de representación de *drag queens*. Por otra parte, queremos destacar el éxito que han tenido a lo largo de la historia audiovisual contemporánea las comedias *(2.3.2.1)* y los formatos *mockumentary (2.3.2.2.1).*

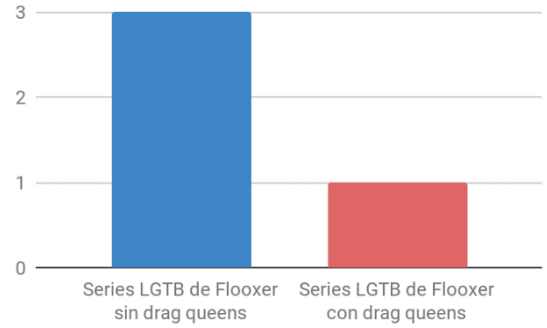



Figura 1. Comparación de series LGTB con y sin presencia del *drag* en Flooxer. Elaboración propia.

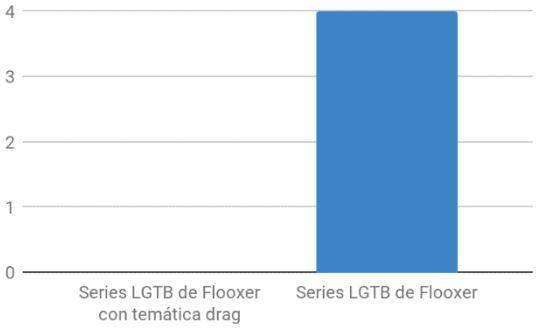



Figura 2. Comparación de series LGTB con y sin temática *drag* en Flooxer. Elaboración propia.

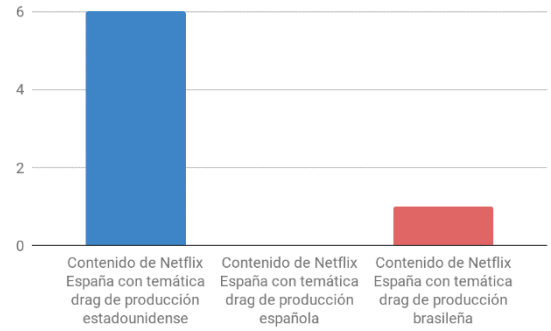



Figura 3. Comparación de los productos presentes en Netflix España con temática *drag* según su país de origen. Elaboración propia.

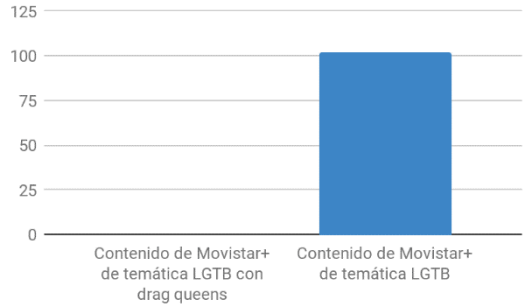



Figura 4. Comparación de los productos de temática LGTB con y sin presencia de *drag queens* en Movistar+. Elaboración propia.

Otro ejemplo de esta falta de representación en un mercado donde la temática LGTB es un nicho es en la serie *La Que Se Avecina* (2007- ) que según Gertha, una *drag queen* local de Barcelona realiza una mala representación:

> "*Métete en los capítulos de La Que Se Avecina, cuando sale alguna drag, las tratan como si fueran transexuales o transgénero y la gente que no tiene cerca ninguna de las dos realidades, las une. Y, las hay, hay que hablar de ellas, pero no es todo [...] La Que se Avecina, cuando han salido estos temas, los unen, y es porque creo que o no conoce o se quiere tratar de una manera que quien lo ha hecho, le ha dejado. Y yo creo que es una cosa que no hay que permitir. Que el género y la persona es una cosa que, para hacer drag, te da igual* (Gertha, comunicación personal, 18 de febrero de 2019)" [1].

Con esto se refleja que existe una demanda por parte de la comunidad LGTB[2] y *drag*, por tener contenidos de calidad y representativos, sin embargo, los medios analizados centran sus producciones en la representación LGTB, dejando de lado a la comunidad drag, como se evidencia en las Figuras 1, 2, 3 y 4.

[1] Cuya entrevista se encuentra transcrita en el apartado *Transcripción Entrevista Gertha* (*6.4.6*).
[2] Hay que aclarar que, como creadores durante todo el proyecto se utiliza el término LGTB y no LGTBI porque consideramos, al igual que Hana Aoi (2016) que la intersexualidad no es un elemento de diversidad sexual, orientación sexual o identidad de género, sino que debería ser visible por sí sola porque aboga por la lucha por el propio cuerpo independientemente de la orientación sexual que se tenga o la identidad de género que se exprese.

*Entendemos que How to Drag* entra dentro de la categoría de *Género queer* (2.3.3). Tal y como se refleja en nuestros objetivos, pretendemos representar correctamente la comunidad *drag* y LGTB. Las *Entrevistas realizadas* (*6.4*), nos sirven de inspiración para cumplir con esta motivación de representar a las *drag queens* como artistas versátiles e ir más allá de que las *drag queens* solo son espectáculo como indica Alexia (2019); mostrar la realidad de que el *drag* no es toda la vida de las *drag queens*, que va más allá y tratar la parte artística sin caer en la morbosidad como nos afirma Gertha (2019); y como Charlotte Bish (2019) explica mostrar el apoyo entre las propias *drags* y la comunidad LGTB y la variedad de estilos de *drag*.

## 1.4 Metodología

El proyecto de guion de la webserie "*How to Drag*" tiene como finalidad desarrollar los guiones de todos los episodios de su primera temporada con la intención de ser viables a nivel profesional. Para ello, el proyecto ha abarcado una parte teórica y su aplicación creativa dentro de las características e historia de la webserie, generando como resultado los respectivos guiones.

El desarrollo del proyecto ha sido dividido en tres grandes bloques: el apartado *2. Diseño del proyecto "How to Drag*" donde se recogen todas las bases formales y consideraciones conceptuales que han permitido que los siguientes apartados tomen forma; el punto *3. Biblia de "How to Drag"*, dónde se han desarrollado las características principales de la webserie: sus características y clasificación, así como su historia y personajes; y para finalizar, se ha incluido en el apartado *4. Guion Piloto*, el resultado final del trabajo desarrollado a lo largo del proyecto.

En el punto dedicado a la *Estructura del documento de Biblia (2.1)*, se desglosa este documento que describe el proyecto del que surge *How to Drag*, procedente de la asignatura de "Planificación, Gestión y Realización de una Obra Audiovisual", cursada en el período 2017-2018 e impartida por los profesores Santiago Suárez y Laia Sánchez. A partir del desglose se han seleccionado aquellos apartados pertinentes al área de guion y que dan respuesta a las necesidades de *How to Drag*, para ser desarrolladas en la *Biblia de "How to Drag" (3.).*

Antes de desarrollar la historia de *How to Drag* y plasmarla en una biblia de guion, se ha considerado necesario aclarar la base temática sobre la que construimos esta webserie: el fenómeno *drag*. Se realiza un *Análisis del drag* (*2.2*), presentando un estudio conceptual de esta temática para establecer un concepto que será reflejado en el proyecto. Para enriquecer la trama del proyecto, se ha decidido repasar aquellos conceptos y elementos de la *Cultura drag* (*2.2.2*) que se puedan plasmar en los guiones del proyecto. Para finalizar el apartado de conceptualización del *drag*, se ha decidido hacer un recorrido de la presencia del *Drag en el ámbito audiovisual* (*2.2.3*), donde se seleccionan y desarrollan obras audiovisuales que inspiran y sirven de referente a la hora de desarrollar la historia de *How to Drag*. Este análisis se

enriquece gracias a las *Entrevistas realizadas* a las *drag queens* Alexia, Gertha y Charlotte Bish, cuyas transcripciones de se encuentran anexadas en el punto (*6.4*).

Para establecer el *Formato* (*2.3*) de *How to Drag*, se ha decidido desarrollar los conceptos de *sitcom*, *mockumentary* y webserie. Estableciendo las características recogidas de cada uno de ellos y poniendo en evidencia cómo son aplicadas en el proyecto. Consideramos importante destacar las clasificaciones aplicables a los productos audiovisuales de temática LGTB: *"Gay" y "queer" sitcom* (*2.3.2.1.1*) y *Género queer* (*2.4*), sobre las cuales se reflexiona y se utilizan para clasificar la webserie.

Se ha considerado relevante realizar un *Análisis del sector* audiovisual español (*2.4*) debido a que *How to Drag* se desea producir y distribuir en un futuro. en el que se destacan los productos con características similares a la webserie en las plataformas Flooxer, Movistar+, Netflix y Playz, *Ventanas de explotación* ideales para la distribución del proyecto (*2.4.1*). Es relevante mencionar que, durante el desarrollo de este Trabajo Final de Grado, *How to Drag* se ha inscrito en el *Proyecto Mañana 2019* para representar a la Universidad Autónoma de Barcelona en el concurso de Atresmedia (*2.4.1.5*), y en *Mediapro Labs*, donde los proyectos ganadores son tutorizados y desarrollados por la productora audiovisual Mediapro (*2.4.1.6*).

Recogemos los *Métodos de trabajo de guion* (*2.4.2*), compuesto por los consejos y propuestas de guionistas del ámbito audiovisual para enriquecer el proyecto. Los profesionales del sector audiovisual entrevistados fueron Marta Hernández, Dani Amor, Xavier Sanjuan y Jordi Gallur, cuyas transcripciones (*6.4*) ayudaron a completar el desarrollo conceptual previo a llevar a cabo la guionización de *How to Drag.* En este apartado (*2.4.2*) también se han incluido los métodos de trabajo utilizados dentro del proceso de desarrollo y guionización de la webserie.

Los puntos *2.5 Factores de éxito* y *2.6 Público objetivo* hacen referencia a una futura producción y desarrollo de la webserie, especificando las características del proyecto que le proporcionan una viabilidad profesional y la demografía que puede resonar con la historia y formato de *How to Drag*.

En la *Biblia de "How to Drag"* (*3.*) se ha incluido la *Ficha técnica* (*3.1*), que recoge las características formales del proyecto, entre ellas su duración, género y número de episodios. En el apartado *3.2 Historia*, se recoge el *Tagline* (*3.2.1*), la *Storyline* (*3.2.2*), la *Sinopsis* (*3.2.3*) y el *Argumento* (*3.2.4*) de la primera temporada. En el punto *3.2.5 Personajes* se encuentran las fichas de los *Personajes principales* (*3.2.5.1*), *Personajes secundarios* (*3.2.5.2*) y *Personajes recurrentes* (*3.2.5.2*). En este documento de biblia (*3.*) se desarrollan el *Mundo y espacios* principales de la trama de *How to Drag* (*3.2.6*).

Hemos considerado importante destacar el *Estilo* (*3.3*) de la webserie para reforzar las características visuales, sonoras y actorales que definen y separan a *How to Drag* de otros productos audiovisuales con la misma temática.

Para finalizar, los resultados del desarrollo conceptual y planificación de la historia de *How to Drag* se pueden encontrar en los apartados *3.4. Primera temporada*, donde se han recogido todas las *storylines* y sinopsis de los 8 episodios de la webserie; y *4. Guion Piloto*, donde se encuentra el guion definitivo del primer episodio, titulado "De Aquí para Arriba". Los *Guiones* de los siete episodios restantes de la temporada que ilustran los resultados completos de la guionización de la webserie se encuentran anexados bajo el punto (*6.3*).

# 2. Diseño del proyecto "*How to Drag*"

## 2.1 Estructura del documento de Biblia

Para el desarrollo de la *Biblia de "How to Drag"* (*3.*) se escoge el modelo de biblia presentado por Santiago Suárez y Laia Sánchez (2018) en la asignatura "Planificación, Gestión y Realización de una Obra Audiovisual". Los elementos que componen esta biblia se encuentran recogidos y desarrollados en la Tabla 1.

Este modelo de biblia de proyecto audiovisual, recogido en la tabla 1, fue el utilizado para la presentación de *How to Drag* como trabajo final de la asignatura "Planificación, Gestión y Realización de una Obra Audiovisual" el 1ro de junio de 2018. Esta entrega se encuentra anexada en el apartado *6.1 Biblia 2018*. Este anexo no incluye el apartado de "presupuesto orientativo" de la entrega del 2018, ya que no es representativo de los cambios realizados en la trama de *How to Drag* a lo largo del Trabajo Final de Grado.

| **Apartado** | **Desarrollo** |
|---|---|
| Idea | *Tagline* del proyecto. |
| Presentación | Recoge las características generales del proyecto, incluyendo su justificación comercial y un estudio de proyectos similares del sector |
| *Target* | Compuesto por el segmento del público al que se dirige el producto, su estilo de vida, el acercamiento a él y los elementos del producto que resonarán con él y le engancharán |
| Canal y Franja horaria | Donde se exponen los motivos por los que han sido seleccionados |
| Posibles anunciantes | Un listado de 10 marcas con su justificación |
| Formato | Que recoge el género, formato, duración, el número de episodios y su frecuencia de emisión |
| Estilo | Dividido en el tratamiento que se le da al género, los efectos que se quieren provocar, las referencias del producto y su estilo audiovisual y actoral |
| Anzuelos comerciales | Los puntos fuertes del producto frente al público, los temas que se abordan, una posible estrategia publicitaria, elementos de producción destacables y aquellos elementos que serán identificativos del producto |
| Sinopsis | La sinopsis de la historia |

| | |
|---|---|
| Tratamiento | Los *storylines* de cada episodio de la serie |
| Perfil | Las características del protagonista acompañado de una foto |
| Otros personajes | Una breve descripción con la propuesta de los actores que les interpretarán |
| Relaciones entre los personajes | El tipo de relación entre ellos y los conflictos que surgen a partir de sus personalidades |
| Mundo y espacios | Descripción de la época y espacios donde se desarrolla la historia |
| Argumento del primer episodio | Consistiendo en el guion y su argumento |
| Sinopsis del resto de episodios | Todas las sinopsis de los episodios no guionizados |
| Presupuesto orientativo | Un presupuesto acorde a las características del proyecto |

Tabla 1. Apartados del modelo de biblia de la asignatura "Planificación, Gestión y Realización de una Obra Audiovisual". Elaboración propia.

Para el desarrollo de la a biblia de guion presente en el apartado *3. Biblia de "How to Drag"*, se tiene como base el modelo de Sánchez (2018), agrupando y manteniendo aquellos apartados relevantes al guion, y excluyendo aquellos relacionados con su producción y distribución. En la tabla 2 se recogen y describen los apartados seleccionados:

| **Apartado** | **Descripción** |
|---|---|
| Ficha Técnica | Compuesta el nombre, género, formato, duración y número de episodios del proyecto |
| *Tagline* | La idea del proyecto recogida en una frase |
| *Storyline* | Que trazan un esbozo de los tres actos de la historia de la webserie |
| Sinopsis | Que recoge el arco temporal de la historia en 100 palabras |
| Argumento | Contiene la trama de la primera temporada de la webserie en 1000 palabras |
| Personajes | Conformado por las fichas de los personajes principales, secundarios y recurrentes de la *How to Drag*, así como los mapas de tramas de los personajes principales y secundarios de la primera temporada |

| | |
|---|---|
| Mundo y espacio | En el que se desarrolla la época y la descripción de los espacios principales que se frecuentan a lo largo de la tempor |
| Estilo | Donde se plasman las guías respecto al tratamiento audiovisual y actoral del proyecto |
| Primera temporada | En este apartado se recogen las *storylines* y sinopsis de los 8 episodios de la temporada de la webserie |
| *One Page* | Destinado a ser entregado en los futuros *pitchs* del proyecto. Está compuesto por el *tagline* y la sinopsis de la temporada, las fotografías de los personajes principales y correos de contacto de los guionistas |

Tabla 2. Apartados seleccionados para el desarrollo del punto *3. Biblia de "How to Drag"*. Elaboración propia.

Conviene destacar que el formato de las fichas de personajes se toma de la asignatura "Técnicas de Guion Audiovisual", impartida por la profesora Celia Andreu (2018), recogida en la tabla 3. Hemos considerado que este estilo facilita la organización de las características de los personajes y su uso a la hora de ser consultadas en el proceso de guionización. A este formato se añade el apartado "estilo *drag*" para recoger las características de las personalidades de las *drag queens* de la serie.

| **Apartado** | **Descripción** |
|---|---|
| Nombre | Nombres y apellidos del personaje |
| Rasgo principal | Breve descripción de sus características principales |
| Carácter, estado anímico y aficiones | Desarrollo sobre el carácter y estado anímico del personaje, que condicionan cómo se enfrenta a las situaciones de su día a día y a la hora de relacionarse con los demás. Y un breve listado de sus *hobbies* e intereses |
| Físico | Breve descripción física del personaje y su vestuario característico |
| Biografía | El recorrido personal del individuo previo a los eventos de la historia |
| Objetivos | Divididos en uno principal, que habla de las metas generales del personaje, y uno secundario, que busca cumplir en un período de tiempo (una escena, episodio o temporada) |

Tabla 3. Apartados de la ficha de personaje de la asignatura "Técnicas de Guion Audiovisual". Elaboración propia.

## 2.2 Análisis del *drag*

El *drag* es la temática principal de la webserie *How to Drag*. Ante esto consideramos necesario conceptualizar este fenómeno para presentar un concepto válido. También es importante definir y explicar el contexto que lo envuelve para poder concienciar al público sobre las realidades LGTB y garantizar así que la correcta representación en el transcurso de los guiones que definen este proyecto audiovisual de la identidad *drag* respecto al resto de identidades "transexsual", "travesti", gay, entre otras que forma parte de la comunidad LGTB. Debido a que los referentes culturales actuales de este fenómeno han sido mediatizados desde cultura estadounidense, se hace uso principalmente de su terminología anglosajona.

### 2.2.1 Concepto *drag*

La palabra *drag* es un término que cambia según el autor que lo defina. Ante esta discrepancia de definiciones buscamos establecer una definición concreta del *drag* para ser utilizada como pilar del proyecto. *How to Drag* cuenta con 8 personajes que hacen *drag*: Eric, Carlos, Edu, Emilio, Federico, Mario, Rosa y nuestro protagonista, Ramón, por lo que es necesario presentar este concepto de forma concisa.

En el *Oxford English Dictionary*, se define la palabra *drag* como: "*ropas convencionalmente usadas por el sexo opuesto, especialmente ropa femenina utilizada por un hombre*" ("drag", s.f.)[3]. Esta definición genérica relaciona la palabra *drag* con el uso de la vestimenta del sexo opuesto en sí mismo, sin delimitar la finalidad de esta utilización.

Según las definiciones teóricas, el uso de ropas del sexo opuesto suele estar ligado al travestismo y las *drag queens*. Conviene distinguir entre estos conceptos, debido a que la razón por la cual se hace uso de las ropas es diferente en cada caso.

[3] "*Clothing more conventionally worn by the opposite sex, especially women's clothes worn by a man*." ("drag", s.f.). Traducción propia.

El travesti, según su definición del *Oxford English Dictionary* (transvestite, s.f.), está ligado al placer que el individuo obtiene al utilizar ropas del sexo opuesto. Entendemos así que este concepto, en su sentido anglosajón, está ligado a una finalidad sexual. Por el contrario, la definición de la Real Academia Española en el *Diccionario de la lengua española* (travesti, s.f.) no hace referencia a este placer, enfocándose así en el acto de vestirse en las ropas del sexo opuesto y caracterización de un personaje. Shangay Lily (2016) en su libro *Adiós, Chueca: Memorias del gaypitalismo: creando la marca gay*, destaca que la sociedad española hace un uso incorrecto de los términos para referirse a las personas que visten con ropas del sexo opuesto, sin discernir entre *drag queens*, travestis, transformistas y transexuales.

En el artículo *The Aesthetic of Drag*, Daniel Harris (1995) plantea que, en el imaginario colectivo, el travestismo y el *drag* son confundidos debido a sus similitudes, sin tener en cuenta sus diferencias. El autor logra establecer diferencias estéticas y conceptuales entre el travestismo y el *drag*:

> "*animado por la ironía del auto desprecio, el* drag [como idea] *es una broma absurda, una ridícula farsa para* Halloween*, mientras que el travestismo es una estafa consumada, una impostura calculada de un consumado ilusionista desesperadamente comprometido en el serio acto de una farsa sexual*"
>
> (Harris, 1995; p.62)[4].

John Phillips en su libro, *Transgender on Screen*, define a las *drag queens* como "*hombres biológicos que utilizan ropas de mujer, típicamente de carácter excesivo, y comúnmente con la finalidad de entretener en público*" (Phillips, 2006; p.9)[5]. Según Phillips (2006), las *drag queens* no buscan hacerle creer al espectador que son mujeres biológicas, plantea que el *drag* es una manifestación masculina, en la cual se puede reconocer la masculinidad de quien forma parte del *drag*.

[4] *"suffused with self-deprecating irony, drag is a farcical prank, a laughable hoax for halloween, while transvestism is the ultimate swindle, the calculated imposture of an accomplished illusionist who undertakes a desperately earnest act of sexual self-effacement"*. (Harris, 1995; p.62). Traducción propia.

[5] "*Biological males who wear women's clothing, usually excessive in character, and often for the purposes of entertaining in public"*. (Phillips, 2006; p.9). Traducción propia.

A nuestro parecer, el concepto de Phillips tiene como pilar el hecho que solo hombres biológicos pueden ser *drag queens*. Carlos Primo y Guillermo Alonso en un artículo para El País argumentan que "*Las drags son mayoritariamente hombres homosexuales, pero este rasgo no es excluyente*" (Primo & Alonso, 2018), destacando que es importante no dejar de lado a mujeres biológicas y personas transexuales que también hacen uso del *drag* para entretener a audiencias.

Trixie Mattel (them., 2018), una *drag queen* estadounidense, expone una visión más amplia de la palabra "*drag*", en la cual se desvincula este arte del género y sexualidad del individuo. Mattel plantea que la palabra sigue en proceso de evolución y actualmente puede abarcar: "*disfrazarse, hacer uso de maquillaje exagerado, vestirse en ropas del sexo opuesto,* 'having a persona*' o un personaje ficticio, pero siempre tendrá sus raíces dentro de la cultura queer*" (them., 2018; 6:22-6:33)[6].

Es por ello que queremos matizar el hecho de que el *drag*, además de estar vinculado con la expresión de género, ha estado históricamente asociado a la orientación sexual, concretamente *gay*. Trixie Mattel (them., 2018), realizando un recorrido por la historia del *drag*, recuerda que a partir de los años 20 la palabra *drag* se utiliza y vincula a la comunidad LGTB. Mattel recoge una cita de A. J. Rosanoff en su *Manual de Psiquiatría* donde define el *drag* como "*Un conjunto de ropa femenina llevado por un homosexual. O un evento; un encuentro social de homosexules en los cuales algunos llevan ropa femenina*" (como se cita en them., 2018; 1:28-1:37)[7].

Teniendo en cuenta los conceptos expuestos, observamos que ha habido una evolución en la percepción del *drag* como expresión artística y cultural. En este proyecto, establecemos que el *drag* es un arte en el que un individuo crea un personaje, se disfraza o hace uso de

[6] *"Drag can involve dressing up, wearing crazy makeup, gender-crossing or having a persona or a fictional character, but it'll always have its roots in queer culture"*. (them., 2018; 6:22-6:33). Traducción propia.
[7] "*An outfit of female dress worn by a homosexual or as an actual event; a social gathering of homosexual at which some are in female dress"*. (them., 2018; 1:28-1:37). Traducción propia.

maquillaje y accesorios exagerados con la función de entretener a una audiencia, indiferentemente de su orientación sexual y género.

En la webserie se refleja este concepto más amplio del *drag* gracias a la presencia de personajes como Cindy Nero y Rosa Rosae, *drag queens* que se alejan del imaginario común de este arte. En el caso de Cindy, su personalidad y estilo se resaltan a través de su vestuario en los episodios 1, 5 y 8; mientras que Rosa Rosae es una mujer biológica que se interesa y participa activamente en el arte del *drag*.

Las *Entrevistas realizadas* (*6.4*) dan luz a la realidad más personal detrás del arte del *drag*, como en el caso de Alexia, para quien el *drag* supuso:

> *"evadirme de mis problemas, porque justo en ese momento acababa de salir del armario y era como decirle a todo el mundo "*hola, soy gay*". Y entonces era como la vía de escape para poder ser yo sin que nadie supiera quien era de verdad* (Alexia, comunicación personal, 14 de febrero de 2019)".

Como Alexia, las *drag queens* pueden descubrir en el *drag* la libertad de expresión que por norma, moral, y presión social no encuentran en la cotidianidad. Para nosotros esta razón del *drag* tiene tanto peso como la función de entretener expuesta anteriormente. Es por ello que el personaje principal, Ramón Cox, es el vehículo para representar esta realidad como se puede ver en sus actuaciones del episodio 3 en la residencia de Encarnació, del episodio 7 en las fiestas de su pueblo, y en el 8 en el *show* del Rossy Bar.

### 2.2.2 Cultura *drag*

Dentro de la cultura LGTB, el *drag* ha creado su propia subcultura con diversos elementos que la caracterizan. En esta sección distinguimos y definimos algunos conceptos que serán incorporados a lo largo de la webserie.

Consideramos necesario destacar en primer lugar a la cultura *ball*, la cual es representativa de la comunidad LGTB en Nueva York durante los años 80. Los *balls* son competiciones nocturnas donde *drag queens*, transexuales y otros individuos de la comunidad LGTB compiten en diversas categorías temáticas para demostrar sus ropas y habilidad de baile. Los individuos que compiten dentro de los *balls* suelen formar parte de casas denominadas *drag houses*. Esta realidad se puede ver correctamente representada en la serie estadounidense *Pose* (2018- ) y en el documental *Paris is Burning* (1990).

Aja, *queer artist* estadounidense, explica el funcionamiento de las *drag houses* en un video del canal de YouTube Allure: *"las* drag queens *podían unirse a '*houses' *locales para obtener soporte moral y amparo de haber sido echadas de sus propias casas*" (Allure, 2018; 1:45-1:53). También retratado en el documental *Paris is Burning* (1990), donde se definen las *drag houses* como "familias" unidas por una conexión mutua.

Las *drag houses* son creadas por ganadores de los *drag balls*, dándole así su nombre a las *houses*, el cual pasa a formar parte de cada uno de sus integrantes como si fuese un apellido. Retomando los ejemplos del documental *Paris Is Burning* (1990) y la serie de FX *Pose* (2018- ) se muestra como los fundadores de las *houses* buscan compartir sus conocimientos de los *balls* y ayudar a aquellas personas que no tienen un hogar propio, tomando así una figura maternal conocida como *drag mother*. Esta figura de "madre" es fundamental, pues ayuda a guiar y motivar a aquellos que se introducen en el *drag*, sin caer en el lado oscuro del mundo de la noche, como nos comenta Gertha:

> "*tener dos personas que realmente lo viven de la forma que tú lo quieres vivir. O que tú lo quieres vivir porque ellas viven así, te ayuda a que tú vayas encaminada por un camino que es más racional, que no te dejes perder por gente*

*que se quiera aprovecha*r (Gertha, comunicación personal, 18 de febrero de 2019)"[8].

Esto es importante para nuestros guiones. Se puede observar como aplicamos esta idea en el personaje de Delirio (*3.2.5.1.5*), que se establece como la *drag mother* del protagonista. Hemos definido desde el primer episodio a Delirio como el iniciador de Ramón dentro del mundo del *drag*. És quien le acompaña en su crecimiento como artista a lo largo de la temporada, estando junto a él en momentos determinantes como su primera actuación en el episodio 3.

Los *balls* no son la única expresión del *drag* dentro del mundo de la noche. A nivel internacional las *drag queens* suelen actuar en bares, entreteniendo así al público con *lip-syncs*[9] y rutinas de comedia, entre otras maneras de entretenimiento. Estas actuaciones suelen tener una finalidad educativa para miembros de la comunidad LGTB y personas heterosexuales. En el artículo *Learning from Drag Queens* de la revista *Context*, Verta Taylor y Leila Rupp defienden que: "*los* drag shows *utilizan el entretenimiento para educar a las personas heterosexuales sobre las vidas de las personas gays, lesbianas, bisexuales y transexuales*" (Taylor, *et al*., 2006; p.12)[10]. Esta característica de los *drag shows* la comparte *How to Drag*, ya que permite dar a conocer y explicar al público la diversidad LGTB para que la identidad *drag* pueda reconocerse y diferenciarse.

El tipo de *drag show* está estrechamente vinculado a diferentes estilos artísticos de *drag*. En el artículo *Drag Shows: Drag Queens and Female Impersonators* de Andrés Zervigón (2004), distingue entre *low camp* y *high camp*, siendo diferentes formas de enfocar la interpretación del *drag*.

[8] Cuya entrevista se encuentra en el apartado *Transcripción Entrevista Gertha (6.4.6)*.
[9] "*[to] move the lips silently in synchronization with a pre-recorded soundtrack*." (lip-sync, s.f.)
[10] "*Drag shows use entertainment to educate straight people about gay, lesbian, bisexual and transgender lives"* (Taylor, *et al*., 2006; p.12). Traducción propia.

Para Zervigón (2004) *low camp drag* hace referencia a un *drag* enfocado hacia el humor, donde se "*subraya la farsa en sí misma*" (Zervigón, 2004; p.89)[11]. Siguiendo con este autor, vemos que en los *performances* relacionados con *drag queens* partícipes del *low camp* se hace uso de canciones que tienen un origen serio, pero, a través de la interpretación de la *drag queen*, obtienen una carga cómica con intención crítica. Por otra parte, destaca entre las *drag queens* que se pueden clasificar bajo esta categoría encontramos a Lady Bunny, Sherry Vine y Connie Francis, Gertha y Arianne Coral. El *high camp drag*, por el contrario, tiene un tono más serio, en el que: "*[se] tiende a idealizar en vez de criticar*" (Zervigón, 2004; p.90)[12].

Entre los personajes de *How to Drag* encontramos representación de estos dos estilos expuestos por el autor: Delirio y Conchita (Sandra) su Ferocidad Catástrofe son ejemplos del *high camp drag* debido a la idealización y el respeto que le tienen al *drag* folclórico español o Fe de Rica que se recrea en su *lip-sync* simulando ser una supermodelo en la escena 17 del episodio 8; el *low camp drag* lo vemos representado en Cindy Nero que busca la crítica a través de sus actuaciones, y Dolores Pasionarios, que vierte de comedia su interpretación como se puede evidenciar en su *lip-sync* junto a Delirio en las escenas 5, 7 y 9 del episodio 8.

En las entrevistas realizadas a las *drag queens* Alexia (*6.4.5*), Charlotte Bish (*6.4.7*) y Gertha (*6.4.6*), se hace referencia a diferentes estilos y tipos de *drag*, de los cuales hacemos una selección para ser representados a través de los personajes de *How to Drag*. Bajo la categoría del *drag* de comedia encontramos a Delirio, Dolores, Pyra Todo y a las Presentadoras del Orgullo en el episodio 5, que entretienen al público a través de la comedia y de actuaciones con una carga de parodia; el estilo "*voguero*" hace referencia al *drag* enfocado en el baile, como es el caso de Fe de Rica, que mezcla el estilo de modelo y el "*voguero*"; el estilo folclórico toma inspiración y hace homenaje a la cultura española, representado en los personajes de Delirio y Conchita; el *drag mainstream* está enfocado en el *lip-sync* y que combina elementos de otros estilos, asemejándose a la versatilidad que se exige en *RuPaul's Drag Race* (2009- ), bajo esta categoría podemos encontrar a Peli Culón, que sigue buscando especializarse y crear un estilo

[11] "*Stresses the masquerade itself*". (Zervigón, 2004; p.89). Traducción propia.
[12] *"Tends to idealize rather than criticize"*. (Zervigón, 2004; p.90). Traducción propia.

personal; finalmente están los *club kids*, un estilo de *drag underground*, que busca entretener a la vez que se experimenta y hace crítica, como lo es el caso de Cindy Nero.

Los espectáculos en bares y los *drag shows* pueden contar con diversos estilos de actuaciones, esto se puede evidenciar en diversas giras de *drag queens*: WERQ THE WORLD, el *tour* internacional que cuenta con nueve *drag queens* estadounidenses que bailan y hacen *lip-syncs* con una puesta en escena intergaláctica presentada por Michelle Visage (BWW News Desk, 2019); Hater's Roast, una gira estadounidense en la que diversas *drag queens* interactúan entre ellas en un brindis cómico (Shenfield, 2019); *Now With Moving Parts*, un *one-woman show* de Trixie Mattel, donde la *drag queen* canta canciones propias y covers, hace *lip-syncs* y *stand-up* (Daw, 2018); o Access All Areas de AAA Girls, un grupo de *drag queens* compuesto por Cortney Act, Alaska Thunderfuck y Willam, en el cual las artistas cantaban parodias de canciones populares escritas por ellas e interactuaban entre ellas de forma cómica (Crowley, 2017).

En el proyecto de *webserie* se plasman algunos de estos diferentes tipos de actuaciones en los guiones: Delirio en la escena 23 del episodio 1, y las dos presentadoras del concurso de *drag* del Orgullo en el episodio 5 hacen uso de la comedia en el escenario para entretener al público y presentar diversas actuaciones; los *lip-syncs* en clave de críticas, comedia y espectáculo del *drag show* del episodio 8 en el que participan Delirio, Dolores, Fe de Rica, Cindy y Peli Culón; y en la escena 15 del episodio 5 donde una *drag queen* que se presenta al concurso del Orgullo hace una parodia de una canción pop.

### 2.2.3 *Drag* en el ámbito audiovisual

En este apartado hacemos un recorrido a través de productos audiovisuales que presentan esta temática que nos han influenciado como guionistas, para así conocer el contexto y obras previas a *How to Drag* para contar con referentes sólidos del mundo *drag* en nuestro proyecto.

El arte del *drag* no es ajeno a la pantalla y a la atención mediática. Consideramos que *drag queens* como Divine y RuPaul han marcado un antes y un después en la representación de este arte. Queremos referenciar a las películas de John Waters, *Pink Flamingos* (1972), *Female Trouble* (1974) y *Hairspray* (1988), todas ellas películas de culto, que pusieron a Divine en el foco mediático, mostrando sus talentos como actriz y cantante. El proyecto *How to Drag* tiene el potencial de que las *drag queens* españolas puedan gozar de esta atención mediática y marcar la pauta en la representación del *drag* en el país, contando con escenas en el episodio 5, donde *drag queens* locales presentan y actúan en el Orgullo.

Consideramos necesario mencionar otras producciones audiovisuales con un peso similar a las obras de John Waters para reforzar la trayectoria mediática del *drag*: la película australiana *The Adventures of Priscilla, Queen of the Desert* (1994) que ha gozado de éxito y ha sido adaptada al teatro; el musical *The Rocky Horror Picture Show* (1975), que sirve de ejemplo sobre cómo afrontar las escenas plagadas de música en *How to Drag* como lo son las del piso de Mario en el episodio 2 o los *lip-syncs* del episodio 8; y *To Wong Foo, Thanks for Everything! Julie Newmar* (1995), una comedia social que cuenta con cameos de *drag queens* locales como RuPaul, Lady Bunny, Candis Cayne y Miss Coco Peru; y documentales como *Wigstock: The Movie* (1995) y *Paris Is Burning* (1990), del cual recuperamos la figura de la *drag mother* que interpreta Delirio y un punto de vista crítico y crudo sobre las realidades que los miembros de la comunidad LGTB viven, que se ve reflejado en las intervenciones de Santiago, en las escenas 19 y 20 del episodio 4, luego de que Héctor se marcha de su cita con Ramón porque iba maquillado; o en la agresión física hacia a Alex y el resto de los personajes en las últimas escenas del episodio 5.

En la actualidad, no podemos hablar del *drag* sin la figura de RuPaul, una de las principales *drag queens* que han abierto camino dentro del ámbito audiovisual: cine, radio y televisión. Tras el éxito de su single *Supermodel (You Better Work)* en 1993, RuPaul se abrió un hueco en los medios, llegando a tener durante la década de los 90 un *talk show* en la cadena televisiva VH1 bajo el nombre de *The RuPaul Show* (1996-1998).

En el año 2009 RuPaul combina el formato del *reality* de competencia con el *drag* estrenando *RuPaul's Drag Race* (2009- ) en el canal estadounidense LogoTV. Tras el éxito del programa, se han creado varios *spin-offs* como *RuPaul's Drag U* (2010-2012) y *RuPaul's Drag Race: All Stars* (2012- ) que cuentan con diversas *drag queens* que han pasado por el formato principal como Trixie Mattel, Alyssa Edwards, Shangela y Jinkx Monsoon. Estas antiguas concursantes e iconos del *drag* han podido seguir en la pantalla gracias a sus *webseries* publicadas en YouTube y, posteriormente en la plataforma de SVOD de la productora World of Wonder, titulada WOW Presents Plus.

Al ser uno de los referentes vitales del *drag* en el mundo audiovisual actual, *How to Drag* hace homenaje a diversos momentos de *RuPaul's Drag Race* (2009- ) y a las diversas personalidades que han pasado por el *reality*. Destacamos el caso de Valentina, perteneciente a la temporada 9 y al *All Stars 4*, a quien Ramón imita al posar para presentarse en la entrevista de la escena 6 del episodio 1; a la actuación de Sasha Velour en el episodio final de la temporada nueve, recreado por Peli Culón en el *lip-sync* de la escena 1 del episodio 7; y los estilos de *drag* de Milk (temporada 6 y *All Stars 3*), Sharon Needles (temporada 4) y Yvie Oddly (temporada 11) que sirven de referentes en el vestuario y la actuación del episodio 8 de Cindy Nero.

El *drag* también se encuentra presente en producciones independientes como en el caso de la película *Hurricane Bianca* (2016) y su secuela *Hurricane Bianca: From Russia with Hate* (2018), en las que el protagonista, interpretado por Bianca del Rio, utiliza el *drag* para progresar su carrera profesional. En *How to Drag* Ramón mantiene vivo su sueño de ser diseñador de moda gracias a su nueva vida como *drag queen* y sus nuevas amistades, estableciendo un paralelo con las películas anteriores. El caso de la película *Cherry Pop* (2017), que sigue a un hombre heterosexual que empieza a trabajar en un bar gay como *drag queen*, nos presenta un

ejemplo de cómo interactúan las *drag queens* en el *backstage* de un *show*, inspirando las escenas 27, 28 y 29 del primer episodio, donde Delirio invita a Carmen y a Ramón al camerino del Rossy Bar y Conchita se presenta hostil, o las escenas del salón de Mario en el episodio 2, donde todas las *drag queens* presentes se ayudan entre ellas mientras arreglan pelucas y vestidos.

Valoramos que el éxito de estas obras audiovisuales ha permitido que el *drag* haya alcanzado a gran parte de la población mundial que no había entrado en contacto con este medio artístico y de entretenimiento. A partir de las *Entrevistas realizadas* (*6.4*) a las *drag queens* de Barcelona Alexia (2019), Charlotte Bish (2019) y Gertha, (2019) se puede sacar como conclusión que la representación mediática del *drag* es negativa y no muestra la realidad en su totalidad, por lo que se mantiene en el ambiente de la cultura *underground* y del mundo de la noche, siendo su representación poco conocida o propensa a ser mal interpretada. Al preguntarle a Gertha qué le gustaría ver representado a nivel audiovisual nos responde:

> *"En qué le influye, en qué momento dices 'voy a hacer drag' y te dejan de hablar (...). O cómo se encamina la vida de una persona que hace drag. Eso sería muy guay, enseñar la realidad, cuando eres drag toda tu vida no es el drag, hay más allá. Es una parte muy guay de tu vida, pero no lo es todo. Y no sé, también tratar la parte más artística, no tan morbosa* (Gertha, comunicación personal, 18 de febrero de 2019)".

*How to Drag* busca representar estas situaciones que expone Gertha: muestra la vida de Ramón cuando decide dedicarse al *drag*, tras su *lip-sync* en el primer episodio, y cómo poco a poco se adentra dentro del mundo del *drag*, ejemplificado en las escenas del piso de Mario en el episodio 2; mostrando también el lado artístico de esta forma de entretenimiento a través de la variedad de estilos y actuaciones dentro de la serie.

## 2.3 Formato

David Esteban Cubero, en la web *cursosdeguion.com*, afirma que:

> "*Desde el punto de vista narrativo, las series web no se diferencian demasiado de las televisivas, muchas de ellas están influenciadas por un formato de comedia derivado de las* sitcom *conocido como* shortcom *que hace referencia a una* sitcom *de corta duración*"
>
> (Cubero, 2017)

Con esta idea justificamos la necesidad de también presentar las características de la *sitcom* y el *mockumentary*, ya que el presente proyecto se trata de una comedia con recursos de *mockumentary* dirigida a Internet. Tiene características que, como Cubero (2017) afirma, confluyen y se influencian de las series televisivas. En este apartado desarrollaremos las características de los formatos pertinentes a *How to Drag* indicando cómo son aplicadas en el proyecto.

### 2.3.1 Webserie

En esta sección, introducimos el concepto de webserie y sus características debido a que nuestro proyecto entra dentro de esta clasificación y, por tanto, tener claras las características del formato nos ayudará a poder realizar correctamente el proyecto y no tener disonancias con otros formatos de ficción.

Según Morales y Hernández (2012) en el documento académico *La webserie: convergencias y divergencias de un formato emergente de la narrativa en Red*, se entiende por *webserie* todo aquel serial de ficción audiovisual creado para ser emitido por internet. Esta descripción queda muy limitada, ya que, como indica Cubero (2017) en su artículo *Cómo crear una webserie* la definición de *webserie* abarca tanto producciones de ficción, como animación o documental, con interactividad o sin ella.

Entender esta definición es importante porque en el aspecto formal, las *webseries* distan mucho de las series televisivas, pese a que haya plataformas de televisión que emiten por

Internet, como puede serlo *Netflix*. David Esteban Cubero (2017) elabora una serie de puntos en los que las series destinadas a ser emitidas por Internet son diferentes a las series televisivas, teniendo en cuenta que, por la parte que corresponde a crear la idea, la estructura, los personajes y las premisas, los procedimientos son similares.

Es importante tener en cuenta estas características, que se van a mencionar a continuación, porque, como se puede ver en la *Ficha técnica (3.1)*, y se desarrollará en el apartado *Biblia de "How to Drag" (3.)*, y finalmente en el *Guion piloto (4)* y el resto de los *Guiones (6.3)*, se van a utilizar la mayoría de ellas.

El primer punto que queremos destacar de Cubero (2017) es el público, que en el caso de las *webseries* realiza una función multitarea y tiene un límite de atención inferior a 10 minutos por lo que la duración general de estas series no suele ser superior a este tiempo; además Cubero (2017) añade que, a niveles geográficos y temporales, el público de la televisión es más específico que el de Internet. *How to Drag,* como se desarrollará en el punto sobre el *Público Objetivo (2.6)*, tiene en cuenta esto y va más allá de esta acotación del *target* y lo sitúa en un público joven y adulto con acceso a internet y redes sociales; además, amplía la duración de los capítulos, como se puede comprobar en la *Ficha Técnica (3.1)* de *How to Drag*, hasta los 20 minutos teniendo en cuenta, como se puede observar en el *Análisis del sector (2.4)*, el incremento de esta duración en las *webseries* de más éxito distribuidas por plataformas de televisión que emiten por Internet, medios a los que este proyecto va destinado; por lo que esta extensión de la duración no supondría un inconveniente para el espectador.

El segundo punto por destacar de Cubero (2017) es el contenido; las series emitidas por Internet permiten mayor libertad de tratamiento en los contenidos. David Esteban Cubero afirma que "*esto es una ventaja porque se puede ser mucho más atrevido en el guion, en los diálogos, en las situaciones y tocar temas que nunca podrían aparecer en los medios*" (Cubero, 2017). Como se verá desarrollado en los siguientes puntos, nuestro proyecto es atrevido al tratar la temática *drag*, una realidad muy poco representada en los medios convencionales como se analiza en el punto *Drag en el ámbito audiovisual* (*2.2.3)* y mucho menos en España. Es el

formato de webserie, como afirma Cubero (2017), el que nos permite ser más atrevidos en el proceso creativo de la *Biblia de "How to Drag" (3.)*.

Cubero (2017) también señala la estructura: en las series de televisión se crean bloques temáticos dirigidos a los cortes publicitarios, mientras que esto en la web no ocurre. Cabe destacar que, como indica Zenith-blog (2014) en *Webseries y Branded Content: ¿la nueva televisión de las marcas?*, muchas webseries cuentan con *Branded Content* por lo que llevan la publicidad integrada en la historia o son producidas a raíz de una marca. Es el caso de *Imberbe* (2014-2016), Marta Hernández, guionista y directora, nos confirmó en la entrevista, anexada en el punto *Transcripción entrevista Marta Hernández (6.4.1)*: "*nos salió la oportunidad de hacerlo junto a patatabrava.com ¿lo conoceis? Ellos necesitaban un producto para hacer publicidad de su página web y nosotros queríamos hacer un proyecto audiovisual* (M. Hernández, comunicación personal, 19 de diciembre de 2018)".

Como última diferencia a destacar de Esteban Cubero (2017), la programación es totalmente diferente: la televisión cuenta con una hora y un día preciso, mientras que en Internet se puede consumir en cualquier momento, esto viene condicionado por la principal diferencia, que es, el canal emisor. Esto también se adapta a los ámbitos de consumo que tiene el *Público objetivo* (*2.6*) de *How to Drag*.

A continuación, con propósito de poner en valor el éxito de este formato y completando el apartado *Análisis del sector* (*2.4*), se va a realizar un breve recorrido de este formato audiovisual, que en España tiene más de una década, por las webseries que consideramos más influyentes, bajo el criterio de las webseries que conocíamos previamente y las que más éxito han tenido medido por los años de emisión.

| **Años de emisión** | **Webserie** | **Plataforma** | **Temática o Trama** |
|---|---|---|---|
| 2004-2015 | *Cálico Electrónico* | YouTube | Antihéroe costumbrista español |
| 2006-2008 // 2008-2010 | *Qué vida más triste* | YouTube // La Sexta | La vida cotidiana |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 2008-2014 | *Malviviendo* | YouTube | La mala vida |
| 2014-2016 | *Imberbe* | YouTube | Vida universitaria |
| 2015-2016 | *Hipsterland* | YouTube | Comunidad *Hipster* |
| 2016- | *Paquita Salas* | Flooxer y Netflix | El mundo de los artistas españoles |

Tabla 4. Webseries españolas más exitosas según sus años de emission. Elaboración propia.

*Cálico Electrónico* (2004-2015) y *Qué vida más triste* (2006-2010) fueron las primeras webseries españolas, con duraciones episódicas cortas y son las que hasta el momento más recorrido han tenido. *Malviviendo* (2008-2010) se estrenó dos años después y según el diario Publico.es (2018) se convirtió en la webserie española más vista, además que marcó un antes y un después en este género independiente.

Durante todos estos años el número de webseries nacionales realizadas ha aumentado considerablemente, pequeña muestra de ello es la lista que recoge el artículo de la web filmAnd: *Quince webseries españolas que han hecho historia* de Redacción filmAnd (2017), en el que recoge un total de 15 títulos nacionales y dos internacionales. Entre las webseries que hemos destacado en la Tabla 4 se encuentran: *Que vida más triste* (2006-2010), que tras su éxito en Internet fue adaptada como serie televisiva para La Sexta, *Imberbe* (2014-2016), *Hipsterland* (2015-2016) y *Paquita Salas* (2016- ), que destaca por haber sido producida desde un inicio por un gran grupo de comunicación audiovisual como se analizará en el punto sobre *Flooxer (2.4.1.1)*. Como se puede observar en la Tabla 1 estos ejemplos demuestran que el formato de webserie ha ido creciendo y adaptándose a las plataformas a las que están dirigidas, manteniendo siempre la dominante de crear contenidos o tratar temáticas que no acostumbran a tener cabida en los grandes medios.

Por todo esto se considera ideal que *How to Drag* se desarrolle como webserie cómica con elementos de la *Sitcom (2.3.2.1)* y del *Mockumentary (2.3.2.2.1)*.

### 2.3.2 Género Audiovisual

Como se indica en la *Presentación del proyecto (1.1)*, *How to Drag* está planteada como una comedia en clave de *mockumentary*, es necesario definir estos géneros para poder aplicarlos de forma correcta en el desarrollo del proyecto. El desarrollo del concepto de género audiovisual nos permite establecer cuál es la lógica que dicta las diferentes categorías bajo las cuales una obra audiovisual es clasificada.

Entendemos género (en el sentido audiovisual) como un marco o categoría que engloba varias obras que comparten características y convenciones distintivas entre ellas; estas categorías permiten que los críticos y espectadores puedan decodificarlas con mayor facilidad. En este sentido, Art Silverblatt (2007) define género como "orden", palabra que aplicada al arte significa tipo, clase o categoría que comparte características que son fáciles de reconocer, por otro lado, Steve Neale refuerza la idea en el libro *The Television Genre Book*:

> "*La mayoría de los teóricos de género argumentan que las normas y convenciones genéricas son reconocidas y compartidas no sólo por los mismos teóricos, sino también por las audiencias, lectores y espectadores. La clasificación de textos […] es un aspecto fundamental de las formas en las que los textos de todo tipo son entendidas*"
>
> (Neale, 2001b; p.1)[13].

Los géneros aplicados en el ámbito audiovisual no solo se sostienen a través de elementos característicos, el público debe de ser capaz de reconocerlos y así interpretar la obra dentro de su marco contextual. Rick Altman argumenta en *Los géneros cinematográficos* que*:*

> "*No podemos hablar de género si éste no ha sido definido por la industria y reconocido por el público, puesto que los géneros cinematográficos, por esencia, no son categorías de origen científico o el producto de una*

[13] "*Most theorist of genre argue that generic norms and conventions are recognised and shared not only by theorists themselves, but also by audiences, readers and viewers. The classification of texts […] it is a fundamental aspect of the way texts of all kind are understood*" (Neale, 2001b; p.1) Traducción propia.

*construcción teórica: es la industria quien los certifica y el público quien los comparte.*"

(Altman, 2000; p.37).

Lo que separa a los géneros televisivos de los cinematográficos son sus variantes propias como las *sitcoms*, *soap operas*, *talk shows*, noticias y *reality tv*, que surgen debido a las características propias de la televisión y que responde a Neal al formularse la pregunta: "*¿Qué cuenta como un género en televisión?"* y citar a Lacey, que argumenta que *"el 'repertorio de elementos' que sirven para identificar géneros consiste en tipos de personajes, localizaciones, iconografía, narrativa y estilo.*" (como se cita en Neale, 2001a; p.3)[14].

En los siguientes apartados se desarrollan este "repertorio de elementos" que nos permiten identificar a *How to Drag* como una obra audiovisual perteneciente a estos géneros. Estos elementos son pertenecientes a la *sitcom*, un género televisivo, y al *mockumentary*, un género tradicionalmente cinematográfico que, como expone Jane Harkness en el artículo *The Mockumentary Sitcom: A Closer Look at Form*, "*ha encontrado un cómodo lugar en la comedia televisiva*" (Harkness, 2014)[15].

#### *2.3.2.1 Sitcom*

*How to Drag* no es una *sitcom*, pero sí una comedia, por tanto, recogemos los elementos del género cómico televisivo por excelencia para enriquecer el formato. Bajo la categoría de *sitcom* se encuentran series como *The Office* (2005-2013), *Parks and Recreation* (2009-2015) y *Modern Family* (2009- ), que también son clasificadas como *mockumentaries* por páginas como Backstage (Wright, 2015) y The Artifice (Harkness, 2014) y sirven como referentes del planteamiento de nuestra webserie.

La *sitcom* es un género televisivo que hace uso de situaciones cotidianas con un tono humorístico y personajes estereotipados y exagerados para causar gracia al espectador. En el libro *Manual del guionista de comedias televisivas*, Natxo López recoge la definición de *sitcom*

[14] "*What counts as a genre in television? Lacey (2000, p.133) argues that the 'repertoire of elements' that serve to identify genres consists of character types, settings, iconography, narrative and style*" (como se cita en Neale, 2001a; p.3). Traducción propia.

[15] "*(The mockumentary) has found a comfortable place in comedy television*" (Harkness, 2014). Traducción propia.

de la BBC: "*Comedia en serie de televisión que presenta el mismo conjunto de personajes en cada episodio, en situaciones divertidas que son similares a las de la vida cotidiana*" (López, 2008; p.17). Gracias a este enfoque en situaciones, se le da el nombre de *situation comedy* (o "comedia de situación" en castellano) al género.

Como es el caso de todo género audiovisual, la *sitcom* tiene elementos que le caracterizan. Siguiendo con el texto de Natxo López (2008), éste nos presenta el concepto de "*sitcom* pura", que cumple con once características recurrentes dentro del género. A continuación, desarrollamos aquellos elementos presentados por López que tenemos en cuenta en el diseño de *How to Drag*:

Para empezar, presenta la emisión semanal como una de las normas más estrictas de la *sitcom* y justifica esta postura a la necesidad que tiene la serie para fidelizar a la audiencia, considerando inviable estrenar diariamente nuevos episodios de la *sitcom*. Como se puede ver en el apartado *2.3.1.* dedicado al formato de la *Webserie*, esto no suele aplicarse en el contenido destinado a la web, y no se considera que esto impida que la audiencia se fidelice.

La duración de los episodios pertenecientes a este género es de veintidós (22) minutos aproximadamente. El autor argumenta que veintidós (22) minutos es "*un tiempo perfecto para detonar y desarrollar una situación […]. Además permite dejar al espectador con ganas de más, no saturarle de 'diversión'*" (López, 2008; p.19). La duración de los episodios de *How to Drag* coincide con la planteada por López para aprovechar y poder desarrollar las situaciones en las que se encuentran los personajes, como las fiestas del Orgullo en el episodio 5 o la ida al pueblo de los protagonistas en el episodio 6; superando los diez (10) minutos tradicionales de las webseries, sin romper con el formato.

Otra característica de las *sitcoms* es la introducción de personajes recurrentes, es decir aquellos "*cuya intervención se limita a uno o varios capítulos, y que ayudan a detonar conflictos que no podrían establecerse entre los protagonistas habituales*" (López, 2008; p.20). El interés principal de las comedias de situación radica en los personajes principales de la serie y sus relaciones entre ellos; sin embargo, con personajes recurrentes se presentan variables que

generan nuevas situaciones dentro de la serie. *How to Drag* cuenta con personajes secundarios que aparecen de forma reiterada a lo largo de la serie como Fe de Rica y Pyra Todo, dos *drag queens* que se vuelven íntimas amigas de Ramón, o Encarnació Rovira, la abuela materna del protagonista. Las acciones de estos *Personajes secundarios* (*3.2.5.2*) y *Personajes recurrentes* (*3.2.5.3*) condicionan las tramas de los personajes principales y/o aparecen de forma episódica. Por ejemplo, esta capacidad para condicionar la acción podrá observarse en la escena 3 del primer episodio, donde el personaje de Paquita despide a nuestro protagonista, o en la escena 41 del episodio 2, en la que Rosa le ofrece a Ramón la oportunidad de realizar una actuación en la residencia donde vive su abuela.

López (2008) establece que el núcleo de las *sitcoms* recae en el humor basado en las situaciones que se crean en cada uno de los episodios. Esto no quiere decir que no se haga uso de *sketches*, la parodia y chistes sueltos para buscar la risa. Dichos elementos siguen presentes, pero la carga humorística recae en las situaciones y los conflictos.

Jane Feuer (2001a) en *The Television Genre Book*, cita a David Marc y expone la "narrativa arquitectónica" de la *sitcom*, la cual explica la estructura de un episodio y refuerza la importancia de las situaciones: se inicia en un *status quo* que será quebrado por un error cometido por alguno de los personajes. Una vez resuelto, se aprenderá la lección del mismo, para regresar así al *status quo* inicial.

*How to Drag* tiene como base dicho núcleo establecido por Natxo López, buscando la comedia a través de las situaciones como la inundación del piso de los protagonistas en el episodio 2 o la búsqueda de trabajo de Ramón en el episodio 3. La trama de los 8 episodios de nuestra webserie presenta una linealidad cronológica, rompiendo así con la "narrativa arquitectónica" recogida por Jane Feuer. Al alejarnos de esta característica esencial de la *sitcom* consideramos importante a reiterar que no se catalogue a la webserie dentro de este género.

La cantidad de personajes principales de la *sitcom* va ligado a su duración. López (2008) argumenta que en una duración de veintidós (22) minutos, el número de personajes recomendados es de cinco (5) o seis (6). Estos personajes deben de estar bien estructurados y

definidos, para así poder explotar los conflictos y tramas que se puedan generar al interactuar entre ellos. En el diseño de *How to Drag* cumplimpos con esta característica, presentando un total de 5 *Personajes principales* (*3.2.5.1*): Ramón Cox, Adrián Martín, Alex Aguilar, Carmen Ribas y Eric de la Rosa, conocido como Delirio cuando está montada[16].

Las *sitcoms* suelen presentar una o dos líneas narrativas, también limitadas por la duración del episodio. En este punto López hace hincapié en la utilización de *running gags*, argumenta que "*ayuda[n] a dar ritmo al guion y, a veces, a tener ocupados a personajes que no participan en las tramas principales*" (López, 2008; p.23). En el *Mapa de tramas* (*3.2.5.4*) y los *Guiones* (*4.* y *6.3*) se puede ver reflejada la predominancia de una línea narrativa que sigue a Ramón, el protagonista, acompañado de tramas secundarias como la búsqueda de nuevos ingresos económicos de Alex y Adrián en el episodio 2 o la exposición de arte que organiza Carmen con la ayuda de Alex en el episodio 3; y *running gags* como la obsesión y venta de pelucas de Edu/Pyra Todo en los episodios 2 y 5, o las entrevistas de Carmen, que siempre son interrumpidas cuando se alarga con sus historias como se puede ver en los episodios 1, 3 y 6.

Como última característica de la *sitcom*, López (2008) argumenta que esta se basa en dos pilares ligados a la calidad y el éxito de la producción, siendo estos: el guion y la interpretación de este. El autor plantea que entre ambos debería haber una perfecta simbiosis: "*si la interpretación no sigue las pautas dadas por el guion, si no engarza perfectamente con el texto, o éste no sabe adaptarse a los actores que está escrito, el resultado será, como poco, mediocre*" (López, 2008; p.24).

Con tal de proporcionar un guion que contribuya a garantizar la calidad de *How to Drag*, desarrollaremos las características interpretativas y de caracterización que deben poseer los actores que den vida a los personajes de la webserie en el apartado *Estilo actoral* (*3.3.1.2*) y, en consecuencia aplicaremos estos rasgos en los guiones que presentamos en los apartados del *Guion piloto* (*4.*) y el resto *Guiones* (*6.3*) para que la caracterización de personajes, sus acciones y diálogos se mantengan acordes a estas claves.

[16] "*Nosotros nos referimos a montarnos como a 'travestirnos'* (Charlotte Bish, comunicación personal, 20 de febrero de 2019)".

**2.3.2.1.1 "Gay" y "queer" sitcom**

En el libro *The Television Genre Book*, Jane Feuer (2001b) presenta los conceptos de "gay *sitcom*" y "*queer sitcom*", ambos relacionados con temáticas de la comunidad LGTB, pero con características diferentes.

La distinción entre un concepto y el otro viene dado por "*la relativa especificidad de los chistes y de acuerdo con cuanto han intentado los escritores alcanzar a la audiencia heterosexual con sus chistes*" (Feuer, 2001b; p.71)[17]. Cómo ya se apuntaba la *Introducción* (1.), consideramos importante presentar estos conceptos debido a la relevancia que tienen los personajes y temáticas LGTB dentro del proyecto *How to Drag*,

Las "gay *sitcoms*", para Feuer (2001), se caracterizan por tener un personaje principal perteneciente a la comunidad LGTB que, a pesar de empezar la serie en una situación de confusión o ambigüedad, va tomando forma a medida que "sale del closet" o el humor "*camp*" se convierte en el principal de la *sitcom*. La autora pone como ejemplo el caso de *Ellen* (1994-1998): "*una gran parte del humor durante la última temporada consistía en chistes internos de temática gay que apelaban a una audiencia gay o 'gay-friendly'*" (Feuer, 2001b; p.27)[18].

Feuer (2001) identifica a las "*queer sitcoms*" como comedias de situación que suelen bromear con la identidad de género, teniendo una carga de "humor gay". En el término "*queer sitcom*" y la interpretación del público están estrechamente relacionados: "*el programa estadounidense Fraiser (NBC, 1993- ) es ampliamente leído como una 'queer' sitcom, a pesar de que los productores lo nieguen rotundamente*" (Feuer, 2001b; p.71)[19].

Bajo los conceptos de Feuer, clasificamos a *How to Drag* como una "gay *sitcom*", ya que se cuenta con un *Público objetivo* (*2.6*) compuesto principalmente por miembros de la comunidad LGTB y sus aliados que pueden apreciar y entender el humor que proviene de

[17] "*According to the relative specificity of the jokes and according to how much of an attempt the writers make to reach a heterosexual audience with their jokes."* (Feuer, 2001b; p.71). Traducción propia.
[18] "*Much of the humour during the final season consisted in gay 'insider' jokes that appealed to a gay or gay-friendly audience*" (Feuer, 2001b; p.71). Traducción propia.
[19] "*The US show* Frasier *(NBC, 1993- ) is widely read as a 'queer' sitcom, although the producers vehemently deny it*" (Feuer, 2001b; p.71). Traducción propia.

personajes y situaciones relacionadas con la realidad de la comunidad y del *drag*. Como ejemplo encontramos la presión de que Helena y Thomas ejercen sobre Ramón por seguir los planes que ellos tienen para él en su visita al pueblo del episodio 6; la homofobia interiorizada y el rechazo de Héctor hacia Ramón en el episodio 4; o el saboteo entre *drag queens* previo al *show* del Rossy Bar del episodio 7.

#### *2.3.2.2 Falso documental*

El tercer pilar del formato planteado para *How to Drag* es el *mockumentary*, un estilo encontrado dentro del falso documental. En este apartado desarrollamos ambos conceptos y sus respectivas características, destacando su uso dentro de la webserie.

El falso documental es definido por Fernando Burstein como: "*un discurso audiovisual de ficción que, como asegura Weinrichter, imita los códigos y convenciones cultivados por el documental*" (Burstein, 2009; p.30). Argumenta que el falso documental no se puede considerar como género, sino como un modo particular de narración que se distingue por notas formales que comparte con el género documental. Autores como Natxo López (2008) hacen uso del concepto como formato aplicable a otros géneros audiovisuales como la *sitcom*, aportando una narrativa fresca y sensación de credibilidad a través de una grabación "cámara al hombro" y la introducción de entrevistas a cámara como en *The Office* (2005-2013), *Arrested Development* (2003- ) o *Curb your Enthusiasm* (2000- ).

Consideramos entonces, al falso documental como un tipo de narración que permite experimentar con los recursos del documental como entrevistas a cámara, sin tener que alejarnos de la ficción o acudir a los géneros televisivos del *reality*.

##### **2.3.2.2.1 Mockumentary**

Burstein (2009) recoge de Sánchez-Navarro tres estilos dentro del falso documental. De ellos seleccionamos el *mockumentary*, una palabra en inglés compuesta por "*mock*" (burla) y "*mentary*" (que hace referencia al documental). El *mockumentary* tiene una característica que le separa de otros estilos de narración de falsos documentales: el uso de la comedia. Tiene una intención clara: "hacer reflexionar al público por medio de la risa" (Burstein, 2009, p.39), a través de recursos audiovisuales del documental.

*How to Drag* hace uso del *mockumentary* y de la comedia como formato para desarrollar su trama, en el apartado anterior se recoge la relación presentada por Natxo López (2008) entre ambos conceptos. A partir de los ejemplos del autor y otros referentes de nuestra webserie, ejemplificamos ciertos elementos formales del falso documental recogidos en la obra de Burstein (2009), estableciendo así su uso dentro de nuestro proyecto.

Según Burstein (2009) el escenario debe de cumplir la función de marco, quedando dentro solo los elementos que sean acordes al contexto y "realidad" que se busca representar, debido a que estos refuerzan la sensación de realismo de la obra audiovisual. En la *sitcom The Office* (2005-2013) se nos presenta una escenografía y elementos acordes al espacio que se busca representar una oficina común y corriente.

Burstein (2009) señala que la excepción de esta característica de escenografía en el falso documental puede darse en el *mockumentary*, que por su enfoque humorístico se permiten licencias: "*es permisible incluir elementos fuera de contexto; elementos que, por su carácter excéntrico, buscan provocar risas entre los espectadores*." (Burstein, 2009; p.45). En el apartado *3.2.6.2. Espacios principales* presentamos espacios pertenecientes al mundo de la noche y del entorno cotidiano de los personajes. Si bien buscamos establecer un marco realista sobre la temática *drag*, esta permite el constante uso de elementos que carecen de contexto y presentan el "carácter excéntrico" que menciona Burstein, como el caso de las máscaras de los diablos danzantes de Yare en el Rossy Bar, cuyo origen es venezolano, y con el resto del decorado.

Los personajes retratados dentro de los falsos documentales están caracterizados de una forma que permite generar la ilusión de que son reales. Burstein (2009) concluye que la caracterización debe de ser espontánea en todos los tipos del falso documental, basándose en el argumento de Patricio Guzmán:

> "*Según él, 'En los documentales, la única manera de transmitir sentimientos es aprovechando las condiciones espontáneas de los personajes reales que aparecen. De modo que, si estos personajes se limitan a exponer y*

*repetir de manera mecánica nuestro tema, no podemos extraer ninguna emoción para los espectadores'. (Guzmán, 2008, p. 6)*"

(como se cita en Burstein, 2009; p.47).

El *mockumentary* también hace uso de esta caracterización espontánea de los actores, pero no se limita en ella: "*se puede dar licencias en cuanto a la interpretación y hacer notar su forma ficcional o exagerarla*" (Burstein, 2009; p.47). Esto se puede ver en la *sitcom Modern Family* (2009- ), en la que el acento del personaje de Gloria es excesivo con la intención de generar un sentido cómico que proviene de la nacionalidad colombiana de esta; o en la *webserie Looser* (2018- ) en la que todos los personajes presentan actitudes exageradas y poco realistas.

Nuestros *Personajes* (*3.2.5*) cumplen con los dos puntos de "realismo" y caracterización espontánea que recoge Burstein. Al tratar el *drag* como temática principal de la webserie, se hace uso de los conceptos de *high camp* y *low camp* recogidos en el apartado de *Cultura drag* (*2.2.2*), permitiendo que el realismo y la exageración convivan dentro de esta ficción de forma coherente. Un ejemplo de ello es el *lip-sync* en conjunto de Delirio y Dolores en el episodio 8, donde Delirio interpreta la canción de una forma realista, homenajeando a la pieza, mientras que Dolores representa el lado exagerado y cómico de la canción. En el apartado *3.3.1.2 Estilo actoral*, desarrollamos la importancia de la caracterización espontánea dentro del proyecto a la hora de buscar a los intérpretes.

En cuanto a los aspectos visuales de un documental, falso documental y *mockumentary* se presenta un "*movimiento descuidado -y hasta violento- de la cámara […] para dar la sensación de capturar una realidad fuera de control.*" (Burstein, 2009; p.55). Otro recurso del documental que se incluye en estos estilos es el uso del *zoom* dentro de la ficción. *How to Drag*, como *Parks and Recreation* (2009-2015), *The Office* (2005-2013) y *Paquita Salas* (2016- ) son obras audiovisuales que recurren a estos movimientos bruscos y el uso del *zoom* para reforzar su realización a modo de *mockumentary*. Recogemos este aspecto visual en el apartado *3.3.1.1 Estilo audiovisual* para establecer este movimiento "descuidado" como una característica de uso recurrente en la webserie.

### 2.3.3. Género queer

Al investigar sobre contenidos audiovisuales relacionados con la comunidad y temáticas LGBT, aparecen términos como "gay TV" y "cine gay". Estos suelen hacer referencia las producciones en las que se incluyen temáticas, personajes y humor que pueda ser relacionado con los integrantes de la comunidad. Esta concepción puede llevar a que se categoricen contenidos como LGTB cuando estos solo cuentan con una representación en su mínima expresión.

En el libro *Gay TV & Straight America*, Ron Becker (2006) hace referencia a los contenidos "homosexuales" de la televisión estadounidense durante los años 90 e inicios de los 2000. El título "gay TV" alude a contenidos televisivos que hayan tenido episodios o personajes recurrentes relacionados a la comunidad LGBT dentro de sus temporadas, usando el término "*gay themed*" para referirse a ellos a lo largo del libro. Las nociones de "*Gay" sitcom* y "*queer" sitcom* (*2.3.2.1.1*) de Feuer (2001b) podrían englobarse dentro de este concepto.

José Alirio Peña (2014) establece que una película de temática "homosexual" tiene un rasgo determinante: "*la aparición de personajes protagónicos homosexuales, independientemente de la autoría o del público a quien va dirigida*" (Peña, 2014; p.1). En nuestra opinión, esta definición deja de lado a todas aquellas películas que tienen personajes secundarios que formen parte de la comunidad LGTB y explícitamente excluye la lectura que el público pueda hacer sobre la obra.

Otro término relacionado con el "cine gay" es el movimiento cinematográfico conocido como *New Queer Cinema*, un término utilizado por primera vez por B. Ruby Rich (Chin, 2005; p.220). En *The Queer Encyclopedia of Film and Television*, Daryl Chin (2005) comenta que el término, que en sus inicios estaba destinado a describir películas con una postura política *queer* inscritas en el *Sundance Film Festival* a inicios de los 90, se empezó a utilizar para "*denotar indiscriminadamente películas independientes con contenido gay y lésbico*" (Chin, 2005;

p.220)[20]. Dentro de este movimiento se encuentran películas como *The Living End* (1992), *Swoon* (1992) y *Poison* (1991).

¿Por qué se habla de "cine gay" y no de "cine *queer*"? Consideramos que los autores se aferran al primer término debido a su uso histórico dentro del mundo teórico y práctico audiovisual, que no se termina de adaptar a una terminología más inclusiva y actualizada.

Para Antonio Terrón (2016) el término "cine gay" también puede llamarse "cine *queer* clásico", siendo el "cine *queer*" el subgénero cinematográfico originario que le engloba. El autor, citando a Laura Malvey indica que término engloba: "*cualquier película sobre temática homosexual, bisexual, transexual o sobre otras identidades sexuales periféricas alejadas de la visión tradicional escopofílica del hombre heterosexual*" (Terrón, 2016; p.480). Este concepto permite que el "cine gay" abarque a todos las identidades y orientaciones sexuales más allá de la homosexualidad, quedando contrastado con el planteamiento de Peña (2014) citado anteriormente.

A lo largo del proyecto vemos como los conceptos relacionados con la realidad de la comunidad LGTB y lo audiovisual tienen como pilar la representación personajes y temáticas homosexuales y, en algunos casos, transexuales; dejando de lado otras orientaciones sexuales como bisexualidad y expresiones de género como el *drag*; además, no tienen en cuenta a las personas involucradas en el proceso de creación y producción de la obra. Noel Purdon (1976) argumenta que "cine gay" debe de tener en cuenta e incluir a aquellas personas que participan en la creación de la obra audiovisual (productor, director y actor) que crean un producto para un público específico:

> "*Debe de quedar claro que lo que entendemos como cine "gay" no puede ser reducido a la representación de personas homosexuales en el cine. Esto incluye todo el proceso creativo y las relaciones de trabajo de una mentalidad con experiencia homosexual aplicada al cine. En esta área no nos*

[20] *"Would be used indiscriminately to denote independent films with gay and lesbian content"*. (Chin, 2005; p.220). Traducción propia.

*interesa del todo el cine* sobre *homosexuales, sino el cine creado* por *y* para *homosexuales*".

(Purdon, 1976; p.116)[21].

A modo de conclusión, coincidimos con esta afirmación de Purdon, pero queremos actualizarla haciendo uso de la terminología adecuada. Opinamos que se debe extrapolar el subgénero cinematográfico conocido como "cine *queer*" a toda producción audiovisual. Planteamos el concepto de "género *queer*" como subgénero audiovisual que engloba toda producción en la que se representen temáticas, tramas y personajes de la comunidad LGTB, y que sea creado por y para los miembros de la misma. Las obras audiovisuales que no cumplan con esta última característica se deben categorizar, como expone Becker (2006) en el caso de la televisión, como "*gay-themed*".

Creemos, entonces, que *How to Drag* es un producto audiovisual que puede ser representativo de este "género *queer*", debido a que los creadores y personajes pertenecemos a la comunidad LGTB; y, como exponemos en el apartado *3.3.1.2. Estilo actoral*, los actores que interpretan a estos personajes deben ser miembros de dicha comunidad para tener una representación correcta.

[21] "*It must be clear that what we understand by gay cinema cannot merely be the same as the depiction of gays in films. It includes the whole creative process and working relationship experienced by a gay mentality employed in cinema. In this area, we are concerned not so much with a cinema about gays as with a cinema by and for gays.*" (Purdon, 1976; p.116). Traducción propia.

## 2.4 Análisis del sector

La webserie *How to Drag* está pensada para ser emitida por plataformas digitales que distribuyan contenido en la red, también conocidas como servicios de vídeo bajo demanda. Es por ello que se ha centrado todo el análisis en este creciente mercado del sector audiovisual.

Los VOD aparecen en el mercado audiovisual español y se consolidan por los motivos que Judith Clares-Gavilán y Alfons Medina-Cambrón (2018), en la revista *El Profesional de la Información*, recogen de diversos autores. Citando a Holt y Cunningham, Clares-Gavilán y Medina-Cambrón afirman que:

> *"las transformaciones y avances tecnológicos del sector audiovisual y los cambios en los hábitos de consumo del espectador han provocado una profunda reestructuración del modelo de negocio audiovisual. Ello ha permitido a la industria encontrar nuevas oportunidades para incrementar ingresos y ampliar mercados (Holt; Sanson , 2014; Cunningham ; Silver, 2013)".*
>
> (como se cita en Clares-Gavilán & Medina-Cambrón., 2018)

Clares-Gavilán y Medina-Cambrón (2018) apuntan que, a partir de los datos que recoge la base de datos europea *Masive* (Comisión Europea, 2013), actualmente en España operan 46 portales de VOD dedicados a la comercialización de cine y series de televisión.

| **Portal** | **Producción** |
|---|---|
| *Filmin* | Nacional |
| *Rakuten TV* | Nacional |
| *Netflix España* | Internacional |
| *HBO España* | Internacional |
| *Amazon Prime* | Internacional |
| *Movistar +* | Operador telecomunicación |
| *Vodafone One* | Operador telecomunicación |

| | |
|---|---|
| *Orange* | Operador telecomunicación |
| *Sky* | Operador telecomunicación internacional |
| *Flooxer* | Grupo de comunicación |
| *Mitele* | Grupo de comunicación |
| *Playz* | Grupo de comunicación |

Tabla 5. Plataformas VOD presents en España según su origen de producción. Elaboración propia.

Como hemos agrupado en la anterior tabla, bajo el criterio de origen de producción, en este ámbito coexisten desde portales nacionales como *Filmin*, y *Rakuten TV*; portales internacionales como *Netflix España*, *HBO España* y *Amazon Prime Video*; portales nacionales de los operadores de telecomunicaciones: *Movistar+ Vodafone One* y *Orange* e internacionales como *Sky* y, por último, las plataformas de los principales grupos de comunicación españoles como: *Flooxer, Mitele,* y *Playz*.

Teniendo en cuenta las características del proyecto *How To Drag* desarrolladas a lo largo de *Diseño del Proyecto "How to Drag" (2.)* y *Biblia de "How to Drag" (3.)* procedemos a analizar las plataformas que mejor se adaptan a la historia que estamos creando. Dichas plataformas son: *Flooxer*, *Movistar+, Netflix* y *Playz*.

### 2.4.1 Ventanas de explotación

#### *2.4.1.1 Flooxer*

Flooxer, nace en 2015 como indica la noticia de Agencia (2015) en el portal de Antena 3, y es defininida por InfoFlooxer (2018d) como la marca joven de Atresmedia. José Manuel González Pacheco, exdirector general de Atresmedia Digital definió la plataforma en su presentación como "*creación, variedad e innovación son tres claves de una plataforma de vídeos cortos que acoge a auténticos fenómenos sociales capaces de llegar a través de internet a una nueva generación*" (como se cita en Agencias, 2015)

Flooxer, como recoge la noticia "*Atresmedia presenta Flooxer, nuevo escaparate del talento digital"* de antena3.com (2015), ya que centra toda su atención en los nuevos creadores, por lo que consideramos que es la plataforma ideal para creadores de una primera ópera prima, como es nuestro caso. En la misma noticia, antena3.com (2015) afirma que en esta plataforma tienen lugar diversos contenidos, desde los más ligados al estilo de vida hasta los géneros de entretenimiento como el humor, ficción, videojuegos y música. Nuestra webserie de ficción encaja en esta línea de entretenimiento que ha ido explotando Flooxer en estos años.

| **Serie** | **Formato** | **Temática** | **Duración por episodio** | **Enlace** |
|---|---|---|---|---|
| *Paquita Salas* | Webserie | El mundo de los artistas españoles | 20-25 min. | https://bit.ly/2MfR3nR |
| *Looser* | Webserie | Los inadaptados | 15-18 min. | https://bit.ly/2VRbHPr |
| *Las Uñas* | Programa entrevistas | Crítica social | 15-20 min. | https://bit.ly/2TpLXaY |
| *Gente Hablando* | Webserie | Intimidad de personas corrientes | 10 min. | https://bit.ly/2suqSwG |

Tabla 6. Contenido audiovisual original de Flooxer según su formato y temática. Elaboración propia.

Hemos realizado una selección de los contenidos de Flooxer para analizar bajo el criterio del formato, temática y duración, como se puede observar en la Tabla 6.

*Paquita Salas* (2016- ) es una webserie dirigida por Javier Ambrossi y Javier Calvo que, como recoge el portal Filmaffinity (2018), es ganadora de 3 premios Feroz en 2016, y consiguió 4 nominaciones por su segunda temporada estrenada en Netflix, además, como recuerda la Redacción (2018) del portal Vertele!, también tiene un Onda 2018 a la mejor webserie de ficción. Olga Lerín (2016), en el artículo "*El fenómeno 'Paquita Salas', de la web a Neox*" de El Periódico, escribe que la primera temporada también fue estrenada en el canal Neox de Atresmedia debido a la buena recepción que tuvo en su estreno por Internet.

Consideramos que *Paquita Salas* (2016- ) no ha sido un fenómeno social solo por ser una de las webseries más galardonadas del país, sino también debido a: su estilo de falso documental, característica que también aplicamos a nuestro formato, como se recoge en el apartado *Mockumentary (2.3.2.2.1)*; su comedia tan natural y despreocupada; sus constantes cameos, que ya, como recoge @CelebritiesA3 (2018) en la web de Antena 3, en la primera temporada contaron con personajes de la cultura española tan icónicos como Maxi Iglesias, Lidia San José, y Andrés Pajares, y en la segunda temporada, Navarro (2018) explica que se reforzó esta línea característica de sorprender al público a través de numerosas personalidades como Ana Obregón, Antonio Resines, Terelu Campos, entre otros muchos; y la recepción social, que, según @objetivotv (2016), ambas temporadas fueron *Trending Topic* en *Twitter* los días que se estrenaron, teniendo en la primera temporada más de 800.000 usuarios en sus cuatro primeros capítulos.

Como indica una noticia de @Bluper (2018) en el diario digital El Español, el éxito de la webserie permitió que Netflix la renovase para una tercera temporada sin haber estrenado la segunda, debido a que la serie ya había rentabilizado ante este eco mediático.

Contar con un referente de una webserie cómica con recursos de *mockumentary* de origen español, de una duración, como se observa en la Tabla 6, similar a la que *How to Drag*

propone en su *Ficha técnica (3.1)*, supone un indicador de que estos formatos pueden suponer el éxito del proyecto.

La siguiente webserie que destacamos es *Looser* (2018- ), también originaria de Flooxer, creada por Esty Quesada, también conocida como *Soy una Pringada*. Seleccionamos este producto como referente de *How to Drag* debido a su estilo y temáticas. La webserie, compuesta por 6 episodios, según Flooxer (2018), fue vista por más de un millón de personas, convirtiéndose en la serie con mejor estreno de la plataforma. Como en el caso de *Paquita Salas* (2016- ), *Looser* (2018- ) se compone de no más de 10 episodios de una duración entre los 18 y 20 minutos, coincidiendo a su vez con las características de la *Ficha técnica* (*3.1*) de *How to Drag*, que presenta una estructura de 8 capítulos de unos 20 minutos aproximadamente.

La serie que ha escrito, dirigido y protagonizado Esty Quesada se define en la web de Antena 3 como "*una comedia rompedora que habla sobre una generación de 'freaks' y que contará la historia universal de todos los inadaptados*" (@objetivotv, 2018). Esta afirmación nos parece relevante porque tanto nuestro protagonista, Ramón, como Eric, Carlos y Mario, y sus contrapartes como *drag queens* (Delirio, Cindy Nero o Dolores Pasionarios) presentan características de personalidades inadaptadas, que se pueden ver desarrolladas en *Personajes (3.2.5)*, similares a las que Esty Quesada evidencia en su serie.

Como recoge Flooxer (2018), *Looser* (2018- ) también cuenta con numerosos cameos, de ellos señalamos a las *drag queens* españolas como Kika Lorace, y Topacio Fresh, demostrando que en otros proyectos ya se ha contado con *drag queens* haciendo papeles, característica que consideramos clave del *Estilo actoral (3.3.1.2)* de *How to Drag*.

Otra muestra del éxito que generan las comedias con personajes variopintos que, como describe la noticia de Antena 3, *"dan a la serie un toque fresco, divertido y original*" (@objetivotv, 2018), es que, como confirma InfoFlooxer (2018b), el canal televisivo Neox estrenó el tráiler de la serie, 5 minutos antes del lanzamiento en la plataforma digital, y consiguió un 4'1% de cuota de pantalla, consiguiendo más de 744.000 espectadores. Además, alcanzó el 7'8% de *share* en menores de 34 años, demostrando ser un fenómeno social entre

dicho sector de audiencia. Como se puede ver en *Público Objetivo (2.6),* esta audiencia también forma parte de nuestro *target* principal, por lo tanto, esto también se convierte en otro indicador de éxito para nuestro proyecto.

Las temáticas que no tienen cabida en los medios convencionales como el feminismo, la cultura LGTB, o críticas al costumbrismo español, también aparecen en *Flooxer* y no solo de manera ficcionada. Es el ejemplo, que también destacamos en la Tabla 6, de *Las Uñas* (2018- ) un programa en formato de entrevistas en el que, como describe el portal Atresplayer: "*Sindy Takanashi hace la manicura a varias celebridades mientras hablan sobre temas de la actualidad, en el que las mujeres están involucradas"* (Atresplayer, 2018).

Destacamos este contenido, pese a tener un formato distinto a nuestro proyecto porque consideramos importante remarcar que *Flooxer* apuesta por estas temáticas menos convencionales y refuerza que *How to Drag* quiera dirigirse a esta plataforma, puesto que como hemos podido comprobar con las entrevistas a Alexia, Gertha y Charlotte Bish, dos *drag queens* locales, adjuntadas en *Entrevistas realizadas (6.4)*, el *drag* no es un tema convencional y poco representado en los medios.

La noticia "*Flooxer estrena la segunda temporada de 'La Uñas' con Percebes y Grelos y Valeria Ros como primeras invitadas*" de *InfoFlooxer* (2018a) recoge que *Las Uñas* (2018- ) es el formato que da voz a las víctimas de injusticias sociales y a los colectivos más oprimidos. *Flooxer* ha renovado este 2018 para una segunda temporada que va a contar con un amplio número de invitados. *InfoFlooxer* (2018a) también recoge que, junto a la nueva temporada, también se estrenará el programa *Mujeres en la comedia*, nacido como respuesta a la poca visibilidad de las humoristas españolas. Este hecho certifica el interés de Flooxer por continuar representando a otros colectivos de la sociedad, *How to Drag* como representación de la comunidad LGTB conforme se propone en la *Motivación (1.3)* del proyecto, se adecúa a esta tendencia en la que, como vemos, Flooxer está invirtiendo.

Por último, hemos destacado en la Tabla 6 a la webserie *Gente hablando* (2018-), la última comedia de la plataforma que, como indica María Buenaposada Casado (2018) en el

portal *Seriesonday*, fue la primera webserie subida en su totalidad el mismo día, consiste en seis historias auto conclusivas que, además, como asegura *InfoFloxer (2018c)*, buscan generar reflexión y debate al espectador. Con este ejemplo consideramos que Flooxer podría apostar por una historia atrevida, representativa de la comunidad LGTB y *drag* como la que hemos desarrollado en la *Historia (3.2)*.

Otro hecho por el que Flooxer nos parece una plataforma potencialmente posible para nuestro proyecto es que esta permite que los formatos puedan "*integrar a las marcas de forma natural, obteniendo mayor engagement, imagen de marca y notoriedad"* (antena3.com, 2015). En *Factores de éxito (2.5)* se recoge la capacidad del proyecto para conseguir colaboraciones y publicidad por emplazamiento, ajustándose también como observamos, a esta característica de producción de Flooxer.

Como muestra de que realmente apostamos por esta plataforma, *How to Drag* se presentó al concurso *Proyecto Mañana 2019*, que realiza Atresmedia, presentación que se explicará en *Proyecto Mañana (2.4.1.5)* y que se puede ver en *Presentación "Proyecto Mañana 2019" (6.5)*.

#### *2.4.1.2 Movistar+*

Movistar+ es la plataforma VOD de Movistar, Telefónica en la que, como informa Movistar.es (2018), se pueden ver en directo todos los canales que el usuario tenga contratados, además de todo el contenido que hay disponible en un catálogo adicional con más de 6.000 títulos.

Hemos realizado una búsqueda en la propia plataforma con la finalidad de comprobar cuánto contenido de temática LGTB tiene Movistar+ y así comprobar si *How to Drag* tiene cabida en dicho medio.

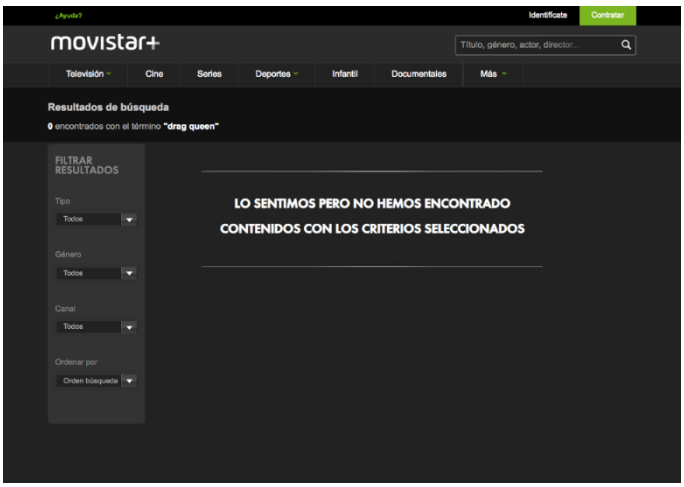



Figura 5. Búsqueda bajo la etiqueta *drag queen* en la plataforma Movistar+. Captura de pantalla de Movistar+ (Movistar+, 2018b)

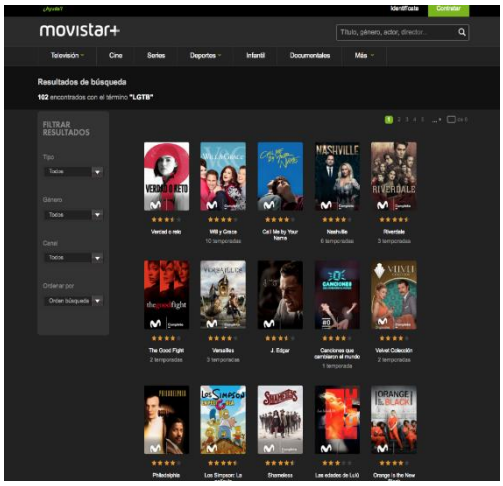



Figura 6. Búsqueda bajo la etiqueta LGTB en la plataforma Movistar+. Captura de pantalla de Movistar+. (Movistar+, 2018c)

Como se observa en la Figura 5, al buscar sobre la temática "*drag queen"* no se encuentra ningún resultado. Sin embargo, como se observa en la Figura 6, con la búsqueda de "*LGTB"* aparecen 102 resultados, de los que destacamos grandes producciones como pueden ser *Orange is the New Black* (2013- ), *Transparent* (2014-2017), *Shameless* (2004-2012), *Riverdale* (2017- ) y películas como *Pride* (2014), *120 Pulsaciones por minuto* (2017), *Thelma* (2017), *J. Edgar* (2011), y *Call me by your name* (2017).

En 2018, Movistar+, dentro de su canal #0, estrenó *Días de Orgullo* (2018), un programa en el que: "*Los profesores de la Academia de FAMA. !A BAILAR¡ y la presentadora Paula Vázquez analizan cómo este programa de #0 ha ayudado a la visibilidad del colectivo LGTBI."* (Movistar+, 2018a).

Tras obtener estos resultados al realizar la búsqueda, podemos concluir que las temáticas LGTB son un nicho en el mercado con el que Movistar+ cuenta y que está comenzando a explorar. Este es uno de los motivos por los que apostamos por esta plataforma: nuestra webserie sería el primer contenido sobre *drag queens* con el que Movistar+ podría contar.

A este motivo se añade que, como asegura redacción prnoticias (2016), desde el año 2016, la plataforma Movistar+ invierte 70 millones de euros en la realización de ficción propia anualmente, convirtiendo a los contenidos en su mayor apuesta y en el pilar fundamental para transformarse en el núcleo principal de producción de series de ficción en español tanto a nivel nacional como a nivel mundial. El portal Prnoticias cita a Luis Miguel Gilpérez, presidente de Telefónica:

> "*Estamos desarrollando la mayor industria de contenidos en habla hispana en colaboración con todos los operadores de televisión, invirtiendo en ficción original, apoyando el talento de autores y productores en español, y estamos evolucionando hacia un nuevo concepto de televisión personalizada, utilizando la inteligencia del Big Data*"
>
> (como se cita en Redacción Prnoticias, 2016)

Además, Redacción Prnoticias (2016) afirma que, a partir de 2017, Movistar+ tiene como objetivo estrenar de 6 a 8 series al año. Esto se ha traducido en grandes ficciones ya estrenadas como *La Peste*, *La Zona*, *Dime Quién Soy, Vergüenza, Félix, Rabia, Matar al Padre*, y coincidiendo con el proyecto *How to Drag*, más vinculadas con la comedia, los jóvenes y contenidos más rompedores, *Skam, Virtual Hero,* y *Arde Madrid*.

Aitor Bullón (2018), en el medio *online* Audiovisual451, recoge que el director de Ficción Original de la plataforma, Domingo Corral, confirmó que para este 2019 se mantiene

el compromiso de invertir 70 millones de euros en ficción y ofrecer un mínimo de 12 series. Además, Bullón recoge la afirmación de Domingo Corral, donde indica que "*cinco de nuestras series originales ofrecidas esta temporada están entre las diez más vistas de Movistar+"* (como se cita en Bullón, 2018)*;* hecho que justifica la necesidad de invertir en producir nuevos contenidos.

Teniendo en cuenta estos datos y este interés por producir y distribuir contenidos actuales, consideramos a Movistar+ como una plataforma potencial donde crear y/o distribuir *How to Drag*.

#### *2.4.1.3 Playz*

En 2017 RTVE creó Playz, que fue definido por la propia cadena en la presentación de la plataforma como "*un nuevo espacio digital en abierto con contenidos originales e interactivos para nuevos públicos"* (como se cita en Cano, 2017). Fernando Cano (2017), en su noticia para el diario El Español, recoge los tres ejes principales de *Playz* son ficciones, entretenimiento y directos, siendo el contenido transmedia el eje con el que comenzó, con *Si fueras tú* (2017- ), webserie que consiguió dos millones de reproducciones antes de la emisión de su último episodio.

| **Serie** | **Formato** | **Género** | **Temáticas** | **Enlace** |
|---|---|---|---|---|
| *Inhibidos* | webserie | Thriller | Ficción juvenil interactiva | https://bit.ly/2Qi4hP9 |
| *Colegas* | webserie | Comedia | Jóvenes de los años 90 | https://bit.ly/2oR02ga |
| *Cupido* | webserie | Fantástico | Relaciones también LGTB | https://bit.ly/2k2zVkt |
| *Nosotrxs Somos* | Serie documental | Documental | Activismo LGTB | https://bit.ly/2Ja2tEh |
| *Señoras Fetén* | Programa | Tertulia cómica | Feminismo | https://bit.ly/2JU5HOE |

Tabla 7. Contenidos de Playz relevantes al proyecto según su formato, género y temática. Elaboración propia.

En la tabla 7 hemos seleccionado los contenidos de Playz que consideramos más interesantes bajo el criterio de formato, género y temáticas. *Inhibidos* (2017- ) es una webserie interactiva sobre una ficción juvenil; es el ejemplo para mostrar que Playz crea contenidos innovadores para un público juvenil; *Colegas* (2017-) es una webserie de comedia que también trata el tema de la juventud; y *Cupido* (2018- ), siendo de género fantástico, es reflejo de la juventud actual. Como se puede ver en el capítulo de Playz (2018a), con el amor como argumento principal, aparecen, de manera natural, relaciones más allá de la heterosexualidad.

Los guiones de *How to Drag* contienen historias para un *target* similar, desarrollado en *Público Objetivo (2.6)*, al que las temáticas que tratan los contenidos que hemos seleccionado de Playz, van dirigidas. Además, como en la plataforma Playz, nuestros personajes también muestran realidades poco representadas en los medios como, por ejemplo, las enfermedades de transmisión sexual (en adelante, ETS) que aparece en el episodio 7, desarrollado en el *Séptimo Episodio (6.2.7): "When I feel my fantasy, it is my reality"*, donde Alex descubre que tiene la sífilis tras estar hospitalizado.

En la Tabla 7 también hemos destacado, alejándose del formato webserie, *Nosotrxs Somos* (2018- ). Serie documental, como se puede ver en la página Playz (2018b), en la que se narran cuatro décadas de activismo LGTB en España. También mencionamos *Señoras Fetén* definida por la propia página web como "*una tertulia con mucho humor sin perder la perspectiva de género*" (Playz, 2018c). Estos ejemplos justifican que la temática *drag* encajaría con el tipo de contenidos que está desarrollando Playz.

Fernando Cano (2017) destaca el hecho diferencial de la plataforma *Playz*, es gratuita y pese a formar parte del grupo de comunicación RTVE no cuentan con la presión por las grandes audiencias como en su canal de televisión, por lo que están abiertos a la creatividad y experimentación, como comenta en la noticia María José Bultó, directora de Estrategia e Imagen de TVE. Esta creatividad es la que caracteriza a *How to Drag* creada desde esta libertad que se tiene frente a las series televisivas, hecho que se puede comprobar en *Webserie* (2.3.1*)*.

Según Cano (2017), Playz es el lugar donde se quiere fidelizar al *target* que abandona Clan y que no tiene cabida, la mayor parte del tiempo, en TVE. Es por lo que, como recoge la noticia de Fernando Cano (2017), Playz no apuesta solo por el *target* juvenil, sino por los jóvenes talentos para convertirse en un "laboratorio de ideas". María José Bultó, directora de Estrategia e Imagen de TVE, en una entrevista con El Español afrima que "*están abiertos a recibir todas las propuestas, tanto de ficción como de entretenimiento*" (Cano, 2017). Como creadores, oportunidades como formar parte del "laboratorio de ideas" de Playz, nos parecen interesantes y a tener en cuenta para sacar adelante este proyecto.

*How to Drag* es una webserie que experimenta con el formato *mockumentary* y que refleja un gran sector de la juventud, LGTB y *drag*, olvidado incluso por las plataformas digitales, es por ello que, pese a que la duración de los episodios sea más elevada a la de los contenidos de Playz, que suelen ser de 10 minutos aproximadamente, consideramos que la *Historia (3.2)* se adapta a estas realidades que *Playz* está potenciando.

#### *2.4.1.4 Netflix*

Tal y como describe Izquierdo-Castillo (2015) en *El profesional de la información,* Netflix llegó a España en octubre de 2015. Izquierdo-Castillo (2015) afirma que Netflix es una empresa americana pionera en la creación y distribución de contenidos propios y de catálogo, que marcó a nivel internacional la pauta del nuevo negocio mediático como líder del sector.

| **Contenido** | **Formato** | **Temática** | **Enlace** |
|---|---|---|---|
| *RuPaul's Drag Race* | *Reality show* | *Drag Queens* | https://bit.ly/2fX4S9F |
| *RuPaul's Drag Race: All Stars* | *Reality show* | *Drag Queens* | https://bit.ly/2YDJBUw |
| *RuPaul's Drag Race Holi-Slay Spectacular* | *Reality show* | *Drag Queens* | https://bit.ly/2M1v2ZG |
| *Hurricane Bianca* | Película | *Drag Queens* | https://bit.ly/2WYspZN |
| *Hurricane Bianca: From Russia With Hate* | Película | *Drag Queens* | https://bit.ly/2X39oVW |
| *Cherry Pop* | Película | *Drag Queens* | https://bit.ly/2JyyRDy |
| *Super Drags* | Serie | *Drag Queens* | https://bit.ly/2Md1VCy |

Tabla 8. Contenidos disponibles en Netflix España, según la temática *drag.* Elaboración propia.

Para el análisis de esta plataforma seleccionamos los contenidos de la Tabla 8, bajo el criterio de la temática que concierne a este proyecto, el *Drag*.

En primer lugar, Netflix facilitó la distribución internacional *online* de *RuPaul's Drag Race* (2009- ) un reality de competencia entre *drag queens* estadounidense. Daems (2014), en su ensayo sobre el *reality,* comenta que con emisiones semanales *RuPaul's Drag Race* (2009- ) elevó el *drag* al *mainstream*[22] y se convirtió en el referente cultural e histórico que es hoy en día.

[22] *"considered normal, and having or using ideas, beliefs, etc. that are accepted by most people".* (mainstream, s.f.)

*RuPaul's Drag Race* (2009- ) se emitió en Logo TV hasta la novena temporada, cuyos derechos de emisión fueron adquiridos por Netflix. Kevin O'Keeffe (2017) escribe en el medio digital Mic que, debido al éxito que supuso la adquisición de Netflix, *Drag Race* (2009- ) pasó a ser emitido en 2017 por el canal americano VH1, consiguiendo, como recoge la noticia de Petski (2017), casi un millón de espectadores durante la temporada. Además de las 11 temporadas del *reality*, a día de hoy (mayo 2019), Netflix España cuenta con la última temporada de *RuPaul's Drag Race: All Stars* (2012- ) y el *RuPaul's Drag Race Holi-Slay Spectacular* (2018).

En segundo lugar, destacamos que Netflix cuenta con un *remake* de dos temporadas del *reality* americano *Queer Eye* (2018- ), las películas con *drag queens* como protagonistas *Hurricane Bianca* (2016), *Hurricane Bianca: From Russia With Hate* (2018) y *Cherry Pop* (2017). Y por último añadimos la última incorporación de contenidos con *drag queens* como protagonistas: la serie de animación *Super Drags* (2018). Según recoge la noticia de Harvard Narea (2018) en NotiBoom, la serie calificada para adultos no ha sido renovada por Netflix para una segunda temporada. Según el portavoz de Netflix Brasil, "*la serie no tuvo una audiencia tan grande como esperábamos"* (Narea, 2018). Como muestra de que el público joven no se vinculó ni con el humor, ni los personajes, por considerarse anticuados y llenos de tópicos, *La Gertha*, cuya entrevista está anexada en *Transcripción entrevista Gertha (6.4.6)*, comentó sobre la serie:

> "*La serie que salió ahora en Netflix, la de Super Drags, no me representa para nada. A mí, para nada. Vi dos capítulos y dije, no voy a seguir porque me cabreaba. Porque al final da una imagen, al público que no lo conoce que va a llegar a esa serie, porque es Netflix, va a dar una imagen de cómo somos las drags que no es real. ¿Que algunas sí? Sí. ¿Todas? No. Entonces no me representa para nada, de hecho, me cabreó bastante esa serie [...] Es un humor anclado a un tipo de drag que hace monólogos en despedidas de soltera* (Gertha, comunicación personal, 14 de febrero de 2019)".

Analizar los contenidos ya creados sobre *drag queens* nos permite observar cómo está realizada su representación y aprender de ello. Es por lo que, además de este análisis de

mercado, consideramos fundamental las entrevistas que hemos realizado a *drag queens* locales[23], para asegurar que el contenido que se va a producir tiene una base sólida y una representación adecuada. Además, consideramos que es un valor añadido que, en este caso Netflix, podría valorar positivamente, visto el mencionado recorrido de la plataforma con la temática *drag*.

Giraldo (2018) en su artículo *10 lecciones de Marketing de Contenidos según Netflix ¡Toma nota!* señala que la plataforma internacional se caracteriza por ser líder en marketing de contenidos, no solo por el profundo análisis y conocimiento de la audiencia potencial y propia, sino por la creación de contenidos cuando es el momento oportuno, con una gran estrategia y calidad detrás y elaborando productos que la audiencia demande o necesite. Giraldo (2018) señala que esto también supone estar abierto al cambio y a la demanda del momento y, mediante la variedad y a la vez la personalización de los contenidos, crear una plataforma única donde muchos éxitos audiovisuales tienen lugar.

Esta información es necesaria porque confirma que la plataforma es una opción potencial para *How to Drag*, ya que, como hemos comprobado mediante las entrevistas realizadas a las *drags*, la representación que hay en las plataformas no es suficiente, y hay una demanda por parte de este sector. Además, teniendo en cuenta los ejemplos seleccionados, sería la primera producción española de ficción en tratar la temática, lo que supondría una gran estrategia.

[23] Que se pueden consultar en *Entrevistas Realizadas (6.4)*.

#### *2.4.1.5 Proyecto Mañana*

En 2018 Atresmedia lanzó la novena edición de Proyecto Mañana. Carles Llorens (2018), el vicedecano de comunicación de la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la Universidad Autónoma de Barcelona (UAB), indica que Atresmedia continúa la búsqueda de talentos jóvenes como respuesta a su preocupación por el futuro de la empresa y el marcado descenso de la audiencia. Este proyecto selecciona a 7 universidades del estado español para que presenten sus respectivos proyectos en Madrid; de estas 7 universidades una de ellas es la Universidad Autónoma de Barcelona.

Según el *Power Point*, "*Proyecto Mañana 2019"* de Carles Llorens (2018), las universidades tienen que buscar un proyecto que contribuya al crecimiento del grupo Atresmedia y ayude a diversificar su negocio. Según Llorens (2018) el primer requisito de Proyecto Mañana 2019 es que se defienda y expanda el negocio principal de radio y televisión; *How to Drag* es una webserie que, como se ha explicado en *Flooxer (2.4.1.1),* coincide con esta nueva ventana de explotación de Atresmedia, por lo que cumple este primer requisito. Otras condiciones, indicadas por Llorens (2018), por los que se decidió presentar el trabajo es el requerimiento por parte de Atresmedia de explotar las capacidades de generación de contenidos, de que el producto dé mayor valor a la publicidad y de que sean propicios a nuevos entornos de distribución. En respuesta a estos puntos, *How to Drag* trabaja la *Cultura Drag* (*2.2.2)* generando un contenido innovador, y con un formato que permite tipos de publicidad como los referentes más exitosos, desarrollados en *Factores de éxito* (*2.5)* y *Formato (2.3)*.

El jueves 20 de diciembre de 2018 tuvieron lugar los pitchings de selección del proyecto, realizados delante de los seleccionadores de la Universidad Autónoma de Barcelona: Carles Llorens, Matilde Delgado, Xavier Morral y Santiago Giraldo. Defendimos la propuesta con los materiales adjuntados en *6.5 Presentación "Proyecto Mañana 2019"* y, finalmente, el proyecto no fue seleccionado, sin embargo, en palabras del vicedecano Carles Llorens:

> "*No fue seleccionado porque si bien How to Drag es un proyecto magnífico, que está profundamente trabajado, se optó por seleccionar un proyecto menos cerrado para responder a los requisitos de Atresmedia que exigían entrar en nuevos mercados y construir vías de negocio global* (C. Llorens, correo electrónico, 14 de mayo de 2019)".

#### *2.4.1.6 Mediapro Labs*

Tal y como lo define la página oficial de Mediapro Labs (2018a) se trata de un proyecto, creado en 2018, co-dirigido por Javier Ambrossi, Javier Calvo, creadores de *Paquita Salas* (2016-) y *La Llamada* (2017), y Maya Maidagan, Directora de Contenido Digital del Grupo Mediapro, que pretende ser la nueva marca de contenido del grupo Mediapro. Con él buscan al joven talento digital audiovisual para realizar producciones profesionales. Este 2019 están realizando el primer concurso, en el que tras la selección el proyecto ganador será producido por Mediapro.

Además del concurso, en la página web oficial también se muestra que Mediapro Labs es un espacio físico de *networking* y donde se realizan conferencias y charlas con profesionales del sector. Destacamos por su anterior mención en el presente trabajo la conferencia de Esty Quesada, creadora de *Looser* (2018-).

Como muestra del interés que tenemos por sacar adelante el proyecto presentamos *How to Drag* a dicho concurso. Según las bases legales de Mediapro Labs (2018b) se producirá el proyecto audiovisual ganador de cada categoría: programa de entretenimiento, serie documental, e-sports, podcast y ficción. *How to Drag* se ha presentado en la categoría de ficción. Las bases legales indican que, para llegar hasta la producción de los proyectos ganadores, se realizará un *casting online* y posteriormente se realizará un proceso de selección mediante entrevistas.

Cabe destacar que como creadores hemos cedido los derechos de lectura, prospección y explotación durante los seis próximos meses, tal y como se recoge en las bases legales:

> "*El creativo, una vez registrado el contenido en la web, cede a MEDIAPRO en exclusiva, a llevar a cabo durante un período aproximado de seis meses (6) meses la lectura, la prospección y explotación del Proyecto, con el fin de que dicho Proyecto pueda ser, si así lo deciden los expertos de la Academia, desarrollado y producido*"
>
> (Mediapro Labs, 2018b)

El concurso no plantea unas limitaciones en cuanto a contenido y esto nos brinda una gran oportunidad para poder hacer realidad el proyecto. El periodo de inscripción fue del 11 de diciembre de 2018 hasta el 30 de abril de 2019 para enviar la inscripción de la obra.

En las redes sociales oficiales, se aconsejó qué incluir en la inscripción de la propuesta, así pues @Mediaprolabs (2019) publicó un tweet con un vídeo explicativo que tomamos como referencia. Es así como en el dossier de inscripción incluímos los documentos que citaba dicho vídeo y que recogemos a lo largo del trabajo: algunos datos de la *Ficha Técnica (3.1),* como el género, el número de episodios y la duración; la *Sinopsis (3.2.3)*; el *Argumento (3.2.4)*; la información del *Mapa de tramas* (*3.2.5.4)*, con la especificidad de que, en la reunión que presenciamos el 15 de Abril de 2019 en las oficinas de Barcelona de Mediapro, Carla Rogel (2019)[24], Manager de Mediapro Labs, nos comentó que preferían que fuera en formato vertical en vez de horizontal y lo modificamos para la inscripción. También aconsejaban adjuntar una biblia de personajes por lo que enviamos las fichas de *Personajes (3.2.5)* y finalmente el guion piloto, adjuntado en *Primer episodio: De Aquí para Arriba (4.1)*.

No se ha publicado la resolución del concurso en el momento en que se hace entrega de este Trabajo Final de Grado.

[24] Como se puede comprobar en *Acta tutoría Mediapro Labs (6.6)*

### 2.4.2 Métodos de trabajo de guion

Para realizar correctamente el proceso de desarrollo y guionización de la webserie *How to Drag* es necesario conocer los métodos de trabajo actuales de los guionistas profesionales. Para ello hemos realizado una serie de entrevistas a diversos guionistas[25]: Marta Hernández, guionista, directora y productora de la webserie *Imberbe* (2014-2016); Dani Amor, director y guionista del *mockumentary Los Goyas Golfos* (2019); Xavier Sanjuan, guionista y humorista en ahora *La Paisana* (2019- ) y *Programa Inesperat* (2017- ), y anteriormente en *Alguna Pregunta Més?* (2004- ) y *El Foraster* (2013- ); y Jordi Gallur, guionista de *La hora musa* (2018), *Lo Cartanyà* (2005-2007), *Homo Zapping* (2006) y *4 Arraplegats* (2005).

Además, recogemos la teoría presentada en la asignatura "Guion Audiovisual de Ficción", cursada en el período académico 2016-2017, impartida por la profesora Rosa María Palencia y la teoría de los seminarios impartidos en la misma asignatura por la profesora Laia Sánchez. Para completar esta búsqueda de información y las preguntas vinculadas con la comedia realizadas a los guionistas, se coge como referencia el libro *Cómo orquestar una comedia*, publicado en el año 2005 de John Vorhaus.

Como se ha comentado en *Estructura del documento de Biblia (2.1)*, el proyecto *How to Drag* parte de una historia que ya elaboramos el año anterior. Por lo que, cuando retomamos el proyecto, ya teníamos una base sólida sobre la que empezar: Ramón, Adrián, Álex, Carmen, y Delirio/Eric ya estaban creados junto con la trama de una persona que descubre el *drag* y quiere conseguir éxito a través de él.

Antes de comenzar con el guion propiamente dicho, mediante reuniones presenciales, se decidió reformular la historia manteniendo la estructura de 8 episodios, qué personajes se iban a incorporar y qué aspectos de los personajes ya creados se iban a mantener.

En primer lugar, Marta Hernández (2018) nos recomendó los pasos de John Truby, un guionista americano, para que nuestros personajes tuvieran una buena evolución. Finalmente,

[25] Todas las entrevistas se pueden encontrar anexadas en *Entrevistas realizadas (6.4)*.

no seguimos estrictamente estos pasos, pero sí nos sirvió para tener en cuenta que los personajes debían presentar un crecimiento. Es por lo que nuestro protagonista, Ramón, empieza sin trabajo, se apasiona por el *drag,* descubre que puede fusionar su profesión de diseñador de moda con este arte y acaba siendo contratado en un el Rossy Bar, mientras que gestiona su personalidad más egocéntrica. Otro consejo que tuvimos muy en cuenta a la hora de tratar a los personajes es el siguiente en palabras de Marta Hernández:

> "*También hay una cosa muy importante en una webserie de comedia, que es la empatía. Tú para hacer gracia tienes que crear empatía con el espectador, es buscar situaciones con las que el espectador se sienta empatizado. [...] Entonces tú, estos temas los usas para integrar tu historia y la evolución de tu personaje, entonces ese es el contexto* (M. Hernández, comunicación personal, 19 de diciembre de 2018)"[26].

Trabajando sobre una realidad como es el *drag* y contando con experiencias reales gracias a las *Entrevistas Realizadas* (*6.4*) a *drag queens* locales que realizamos nos fue fácil, siguiendo este consejo de Marta, crear situaciones en las que los jóvenes, sobre todo personas LGTB, se sintieran identificadas, como la relación de Ramón con sus padres del episodio 6 o los momentos en los que se maquillan juntos en la casa de Mario o Ramón en el episodio 2 y el 4 y el 5.

Marta Hernández (2018) también acota que la comedia, para ella, está en la exageración; esto coincide con el autor Varhaus, que argumenta que la comedia se crea "*inventando personajes, confiriendoles unas perspectivas cómicas muy profundas, defectos y humanidad, exagerando sus atributos y después soltando a esas criaturas por el mundo*" (Varhaus, 2005; p.78). Es por ello que, si Ramón es egocéntrico y fantasioso, lo va a ser hasta el extremo, esto se puede evidenciar cuando Ramón sale con Adrián a conseguir trabajo en el episodio 3 o cuando él se obsesiona por el vídeo viral de su actuación en el episodio 7; otro ejemplo de esta exageración de cualidades personales que tienen todos los personajes es Federico, que es rico y

[26] Entrevista disponible en el apartado *Transcripción Entrevista Marta Hernández (6.4.1)*.

pijo, con sus constantes comentarios durante la temporada sobre la opulencia, su estilo de vida y sus amistades.

Una vez comprendido que deberíamos aplicar esta exageración en los rasgos de los personajes, aplicamos el concepto de premisa cómica que propone Varhaus, que la define como "*un abismo que se abre entre la realidad cómica y la realidad de verdad*" (Varhaus, 2005; p.45). Teniendo en cuenta esto seguimos el consejo de Jordi Gallur (2019)[27], en el que nos explicó que acostumbra a preparar bien la premisa cómica que le resulte graciosa y ver qué personajes son los idóneos para explotar esa situación. Habiendo creado personajes con personalidades opuestas, crear estas situaciones resultó fácil en el proceso creativo. Por ejemplo, teniendo a Ramón en su propio mundo y a Adrián, con su carácter realista y seco, hace que esta premisa cómica se intensifique, este abismo de realidades ya se demuestra en el episodio 1 con su confrontación por la subida del alquiler. Esto produce un contraste constante durante toda la temporada, siguiendo la sugerencia de Dani Amor (2019)[28] en mantener a los personajes fieles a su forma de ser y costumbres para que den más gracia.

Otra técnica que aplicamos del libro *Cómo orquestar una comedia* de Varhaus (2005) es la de mantener un espacio destinado a un *gag* o una frase cómica, marcando así estas las escenas o situaciones. En las primeras fases del guion, que se expondrán a continuación, mantuvimos esa marca y seguíamos con el capítulo para rellenarlo cuando llegara la inspiración.

El siguiente paso fue crear el arco temporal y para ello seguimos la recomendación de Xavier Sanjuan: "*cuando te enfrentas a la escritura de una serie para mí lo más importante es tener claro el arco global y después, capítulo a capítulo, ver como esos personajes evolucionan y cuál es el arco de cada capítulo* (X. Sanjuan, comunicación personal, 12 de febrero de 2019)"[29]. Delimitamos el arco global mediante un mapa de tramas (Figura 7) en el que, por episodio y personaje principal y secundario, desarrollamos las acciones principales de la historia. Posteriormente este mapa fue trasladado a las imágenes presentes en el apartado *Mapa*

[27] Entrevistado recogida en el apartado *Transcripción Entrevista Jordi Gallur (6.4.4)*.
[28] Recogido de la entrevista transcrita en el apartado *Transcripción Entrevista Dani Amor (6.4.2)*.
[29] Entrevista disponible en el apartado *Transcripción Entrevista Xavier SanJuan (6.4.3)*.

*de tramas* (*3.2.5.4)*, documento visual que acabamos escogiendo por esquematizar y facilitar la lectura de la primera herramienta de trabajo.

| Personaje | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **Ramón Cox/Peli Culón** | Fiesta de año nuevo.<br>Despido de la mercería.<br>Subida de alquiler del piso.<br>Noche de *Open Mic*. | Visita a la Residencia.<br>Piso inundado<br>Reunión *drag queens*.<br>Propuesta actuación. | Búsqueda de trabajo de Ramón.<br>Primera actuación. | Creación de la *House of Delirio*.<br>Cita con Héctor.<br>Reparto de *flyers*. | Preparativos del Orgullo.<br>Ramón evita a Carmen.<br>Agresión. | Regreso al pueblo.<br>Discusión con Carmen.<br>Comida familiar.<br>Antes de la actuación del pueblo. | Actuación del pueblo.<br>El video de la actuación.<br>Discusión *drag queens*.<br>Saboteo de la actuación del Rossy Bar.<br>Adrián y Ramón hacen las paces. | Funeral de Julio.<br>Confrontación Edu.<br>Actuación Rossy Bar.<br>Madre de Adrián.<br>Nuevo trabajo. |
| **Adrián Martín** | Fiesta de año nuevo.<br>Subida de alquiler del piso. | Piso inundado.<br>Búsqueda de un nuevo trabajo. | Búsqueda de trabajo de Ramón.<br>Conversación sobre su relación. | Reparto de *flyers*. | Preparativos del Orgullo.<br>Agresión. | | Visita a Alex en el hospital.<br>Adrián y Ramón hacen las paces. | Funeral de Julio.<br>Actuación Rossy Bar.<br>Madre de Adrián. |
| **Alex Aguilar** | Fiesta de año nuevo.<br>Subida de alquiler del piso. | Piso inundado.<br>Búsqueda de un nuevo trabajo. | Exposición de Carmen.<br>Conversación sobre su relación. | Cita con Héctor. | Preparativos del Orgullo.<br>Agresión. | | Visita a Alex en el hospital. | Funeral de Julio.<br>Actuación Rossy Bar.<br>Madre de Adrián. |
| **Carmen Ribas** | Fiesta de año nuevo.<br>Despido de la mercería.<br>Noche de *Open Mic*. | | Exposición de Carmen | | Preparativos del Orgullo.<br>Ramón evita a Carmen.<br>Agresión. | Regreso al pueblo.<br>Discusión con Ramón. | | |
| **Eric de la Rosa/ Delirio** | Fiesta de año nuevo.<br>Noche de *Open Mic*. | Reunión *drag queens*.<br>Propuesta actuación. | Primera actuación. | Creación de la *House of Delirio*.<br>Reparto de *flyers*. | Preparativos del Orgullo.<br>Búsqueda de inspiración.<br>Agresión. | | Discusión *drag queens*.<br>El video de la actuación.<br>Saboteo de la actuación del Rossy Bar. | Culpable del saboteo.<br>Actuación Rossy Bar. |
| **Candela Martínez** | | | | | | | | Madre de Adrián. |
| **Carlos Pérez/ Cindy Nero** | Noche de *Open Mic*. | | | Creación de la *House of Delirio*.<br>Reparto de *flyers*. | Búsqueda de inspiración. | | Discusión *drag queens*.<br>Saboteo de la actuación del Rossy Bar. | Culpable del saboteo.<br>Actuación Rossy Bar. |
| **Edu Jubierre/Pyra Todo** | Noche de *Open Mic*. | Reunión *drag queens*. | | Creación de la *House of Delirio*.<br>Reparto de *flyers*. | Preparativos del Orgullo.<br>Venta de pelucas. | Antes de la actuación del pueblo. | Actuación del pueblo.<br>Discusión *drag queens*.<br>Saboteo de la actuación del Rossy Bar. | Confrontación Edu. |
| **Emilio Jordán/ Conchita (Sandra) su Ferocidad Catástrofe** | Noche de *Open Mic*. | | | Reparto de *flyers*. | Venta de Pelucas. | | Saboteo de la actuación del Rossy Bar. | Actuación Rossy Bar. |
| **Encarnació Rovira** | | Visita a la Residencia.<br>Propuesta actuación. | Primera actuación. | | | | | Funeral de Julio.<br>Actuación Rossy Bar. |
| **Federico López/ Fe de Rica** | Noche de *Open Mic*. | Reunión *drag queens*. | | Creación de la *House of Delirio*.<br>Reparto de *flyers*. | Búsqueda de inspiración. | Antes de la actuación del pueblo. | Actuación del pueblo.<br>Discusión *drag queens*.<br>Saboteo de la actuación del Rossy Bar. | Culpable del saboteo.<br>Actuación Rossy Bar. |
| **Helena Lares** | | | | | | Comida familiar. | | Funeral de Julio.<br>Actuación Rossy Bar. |
| **Mario Pascual/ Dolores Pasionarios** | Noche de *Open Mic*. | Reunión *drag queens*. | | Creación de la *House of Delirio*.<br>Reparto de *flyers*. | Preparativos del Orgullo.<br>Ramón evita a Carmen.<br>Búsqueda de inspiración.<br>Agresión. | | Discusión *drag queens*.<br>Saboteo de la actuación del Rossy Bar. | Culpable del saboteo.<br>Actuación Rossy Bar. |
| **Thomas Cox** | | | | | | Comida familiar. | | Funeral de Julio.<br>Actuación Rossy Bar. |

Figura 7. Mapa de tramas de la primera temporada de *How to Drag*. Elaboración propia.

Tras esto, creamos nuestro propio método de trabajo en el que, con una cartulina por episodio, creamos los arcos de cada uno de ellos en las reuniones presenciales en el salón de la casa de Margarida. Cada episodio se dividió en tres partes correspondientes a la introducción, nudo y desenlace de la historia y se fueron colocando *post-its* según el tipo de hilo narrativo, como se puede observar de la Figura 8 a la Figura 15. El color amarillo fue utilizado para indicar la trama principal, el naranja para las tramas secundarias, el verde para las entrevistas, tomadas del formato *mockumentary*, y, finalmente, el rosa para la introducción y los créditos.

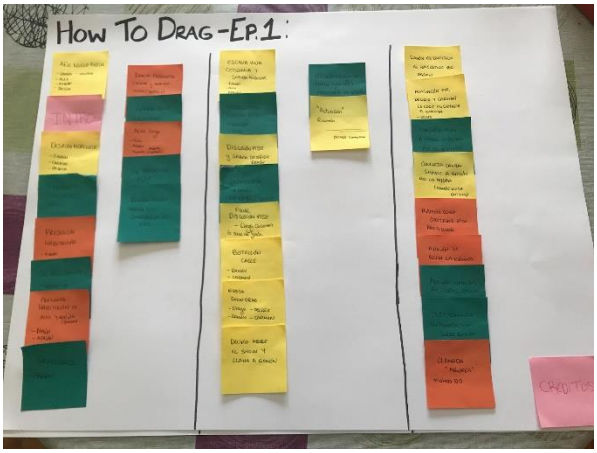



Figura 8. Estructura del primer episodio de la webserie, titulado “De Aquí para Arriba”. Elaboración propia.

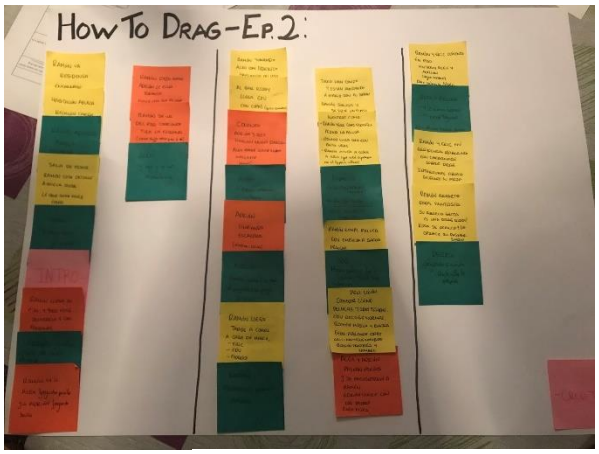



Figura 9. Estructura del segundo episodio de la webserie, titulado “Peliculón”. Elaboración propia.

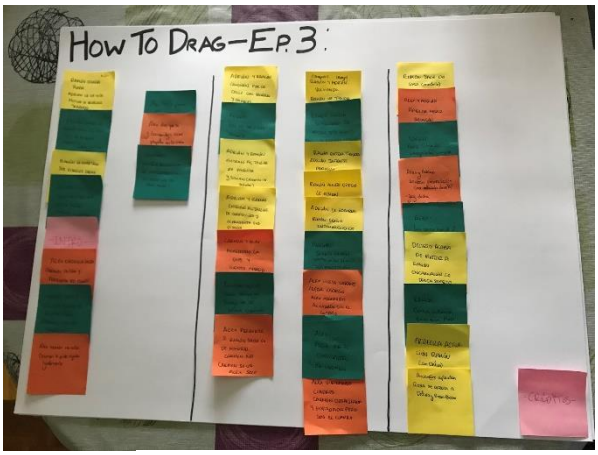



Figura 10. Estructura del tercer episodio de la webserie, titulado “En el Nombre de la Burra”. Elaboración propia.

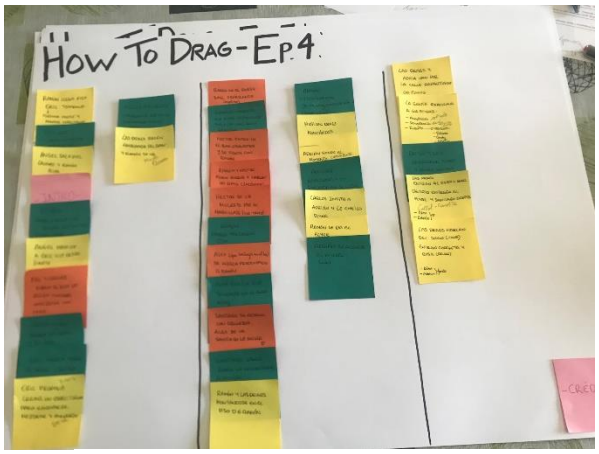



Figura 11. Estructura del cuarto episodio de la webserie, titulado “La herida de un hombre no es una novedad”. Elaboración propia.

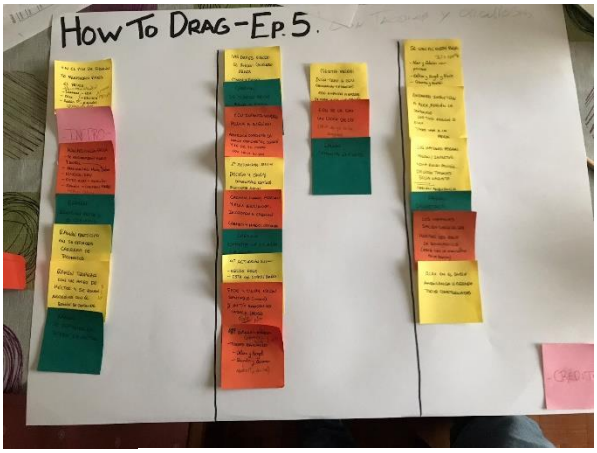



Figura 12. Estructura del quinto episodio de la webserie, titulado “Con Tacones y Orgullosas”. Elaboración propia.

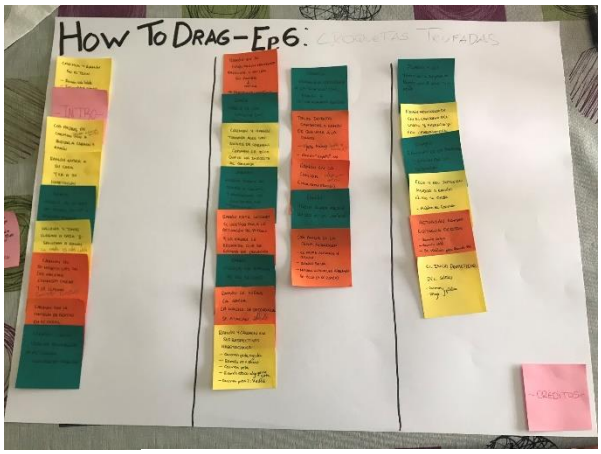



Figura 13. Estructura del sexto episodio de la webserie, titulado “Croquetas Trufadas”. Elaboración propia.

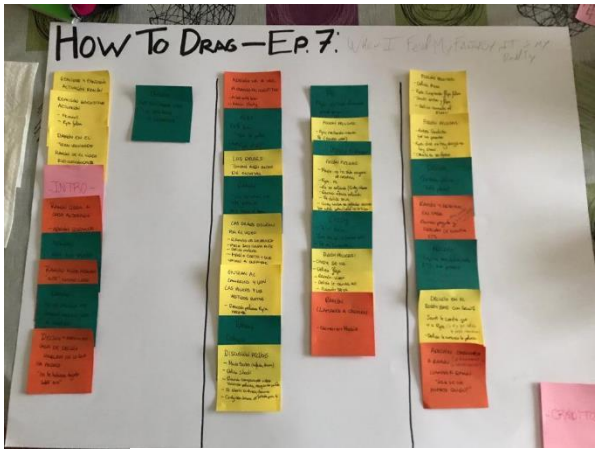



Figura 14. Estructura del séptimo episodio de la webserie, titulado "*When I feel my fantasy, it is my reality"*. Elaboración propia.

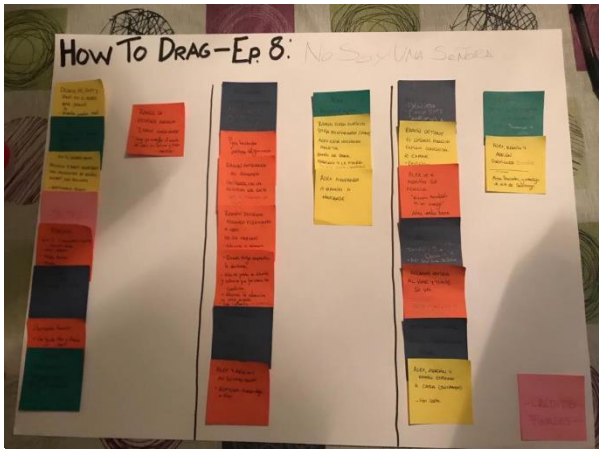



Figura 15. Estructura del octavo episodio de la webserie, titulado "No Soy Una Señora". Elaboración propia.

A la hora de crear los episodios se tuvo en cuenta la necesidad de que una historia cuente con puntos de giro, siguiendo los apuntes de Palencia (2017a), esto nos evitaba la previsibilidad y la linealidad dramática. Algunos ejemplos de puntos de giro son la paliza de Alex en el episodio 5 y su posterior descubrimiento de una ETS en el episodio 7 y la llamada de teléfono que recibe Ramón en el mismo episodio.

Otra técnica que aplicamos en esta fase del guion es el *running gag*, definido por TVtropes (2019) como una broma cuyo humor deriva de la repetición, idealmente volviéndose más gracioso cada vez que se repite. El hecho de que Ramón siempre lleve una riñonera y acabe cosiendo un desperfecto como en el episodio 2, Carmen con sus historias sobre conocidos en los episodios 3 y 6, y la obsesión de Edu con sus pelucas en los episodios 2, 5 y 7.

Otro método que tuvimos en cuenta es el llamado *plant* y *pay off*, definido por Michael Schilf (2010) en *The Script Lab* como:

> "*un dispositivo por el cual un motivo, una línea de diálogo, un gesto, un manierismo conductual, un disfraz, un accesorio o cualquier combinación de estos se introducen en una historia y, a menudo se repiten, mientras la historia*

*progresa, hasta que, en las circunstancias modificadas hacia la resolución, la información plantada asume un nuevo significado y "paga"*".

(Schilf, 2010)[30]

Un ejemplo de un *plant* que introducimos es cuando en el episodio 7 llaman a Ramón anunciando una muerte y el *pay off* es en el episodio 8 cuando están en el entierro de Julio, el gato de Encarnació. Otro ejemplo más sutil es cuando Santiago, el episodio 4 en la escena 20 dice que no va a admitir más situaciones LGTBfóbicas en el Rossy Bar y en la escena 34 en el Rossy Bar se observa un cartel que prohíbe estas actitudes.

Para desarrollar los guiones nos dividimos los capítulos de la siguiente manera: Sebastián desarrolló los episodios 1, 3, 5 y 8 y Margarida el 2, 4, 6 y 7. Para pasar la estructura en formato de guion escogimos trabajar con el programa Celtx puesto que en la asignatura *Guion Audiovisual de Ficción* ya habíamos trabajado con él y además Dani Amor (2019)[31] nos confirmó que él, como profesional, también trabaja con Celtx.

A partir de aquí la creación del guion pasó por tres fases. En primer lugar, la realización de una escaleta, como recoge Palencia (2017b), el principal objetivo de esta primera fase es establecer el orden y duración de cada escena. Palencia (2017b) explica que se debe mostrar los personajes que intervienen y la unidad de acción de la escena y que se debe redactar en tiempo presente, como en el resto de las escaletas.

El segundo paso fue realizar la escaleta de tratamiento, Palencia (2017b) aclara que sirve para seleccionar la información clave, que se debe redactar en tercera persona, en el orden temporal en que será construido el relato audiovisual y lo más importante, describiendo las acciones con precisión y brevedad. Del mismo modo, Laia Sánchez (2017) indicó que en la redacción la descripción del espacio y la situación se realiza a través de la interacción de los

[30] "*a device by which a motif, a line of dialogue, a gesture, behavioral mannerism, costume, prop or any combination of these is introduced into a story and then often repeated as the story progresses, until in the changed circumstances toward the resolution, the planted information assumes a new meaning and "pays off"*". (Schilf, 2010) Traducción propia.

[31] Cuya entrevista está transcrita en el apartado *Transcripción Entrevista Dani Amor (6.4.2).*

personajes con/en este. Es así como todas las descripciones que se pueden leer en los guiones vienen dadas por las acciones de los personajes, como por ejemplo "*al andar por el escenario, Cindy mira sin pestañear al público y mueve sus brazos con espasmos bajo la funda para traje que lleva puesta como vestido*" en la escena 13 del capítulo 8. En las Figuras 16 y 17 se pueden observar dos ejemplos de la evolución de la primera escaleta a la escaleta de tratamiento.

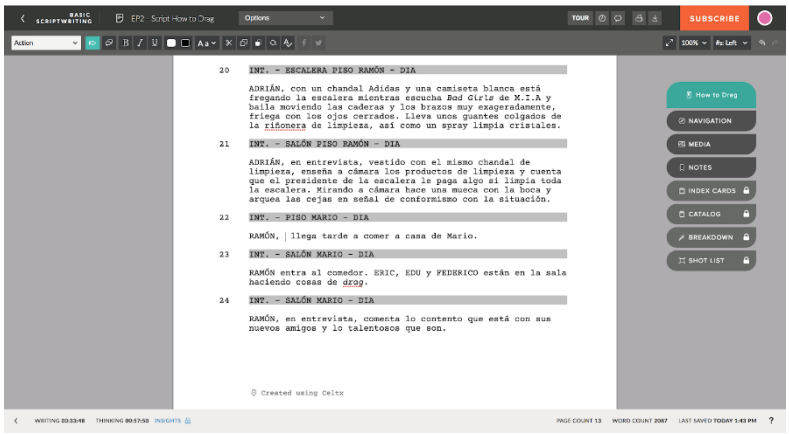



Figura 16. Captura de pantalla del proceso de realización de la escaleta de tratamiento del segundo episodio de *How to Drag*. Elaboración propia.

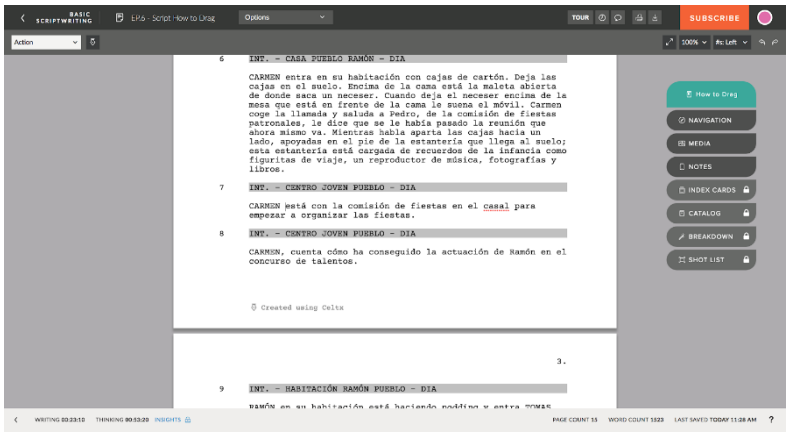



Figura 17. Captura de pantalla del proceso de realización de la escaleta de tratamiento del sexto episodio de *How to Drag*. Elaboración propia.

El último paso de creación de los guiones ha sido dialogar las escaletas de tratamiento, como se puede ver en la Figura 18. En esta fase se tuvieron en cuenta los orígenes de cada

personaje y las expresiones que se utilizan por las propias *drag queens* como, por ejemplo, el personaje de Santiago que es venezolano y por tanto sus expresiones son propias de la cultura o cuando Edu imita a la *drag queen* Alaska en el episodio 2 con la expresión "*hieee!*".

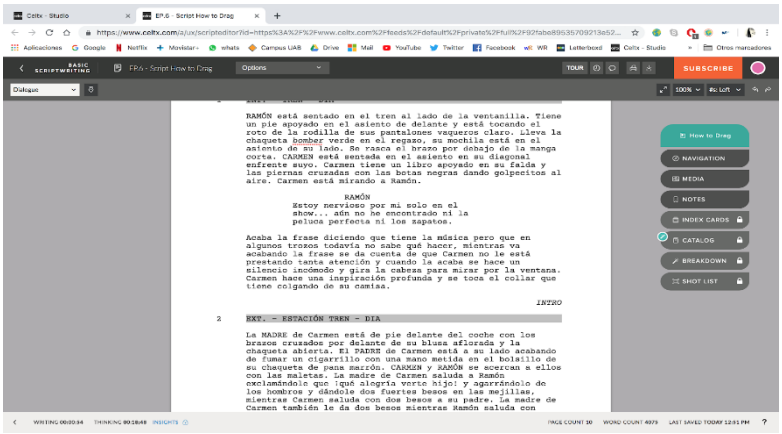



Figura 18. Captura de pantalla del proceso de dialogación del sexto episodio de *How to Drag*. Elaboración propia.

Como se puede observar en los guiones adjuntos en *Guion Piloto* (*4*) y *Guiones* (*6.3*), todos tienen el formato que utiliza el programa Celtx, sin embargo, cabe destacar que coinciden con las indicaciones recogidas en los apuntes de Palencia (2017a) sobre el formato de los guiones, en los que apunta que la letra "Courier New" es la más utilizada a un tamaño de fuente nº 12, los números de la escena pueden ir a la izquierda o la derecha o en ambos, en nuestro caso optamos por mantenerlos a la izquierda. Y el orden del encabezado de la escena es "INT./EXT. - LUGAR - DIA/NOCHE". Palencia (2017a) también aconseja que la primera vez que se mencione a un personaje en la escena debe ir en mayúsculas y que cuando no cabe una escena en la página debe indicarse con un "CONTINÚA", al trabajar con Celtx en nuestros guiones aparece "(CONTINUED)". Con respecto a las acotaciones, también hemos seguido las indicaciones de Palencia (2017a) que se deben realizar entre paréntesis inmediatamente después del nombre del personaje y antes del diálogo.

Una vez redactados los guiones dialogados, mediante reuniones vía Skype se realizó la lectura de guiones final con la finalidad de modificar las cosas necesarias y enriquecer el resultado final. Una vez realizados los cambios oportunos tanto de descripción y acción como

de formato, los proyectos Celtx fueron guardados en formato PDF y posteriormente convertidos en Word para ser transcritos en el presente trabajo.

Posteriormente realizamos las *storylines* y sinopsis de cada episodio, para ello seguimos el formato de 100 palabras por sinopsis que @Mediaprolabs (2019) publicó en su vídeo de Twitter. Las *storylines* están compuestas por tres frases, una por cada acto, siguiendo las las indicaciones de Palencia (2017c).

## 2.5 Factores de éxito

El principal factor de éxito de *How to Drag* es la temática que recoge en su trama: el mundo *drag*. Como hemos desarrollado en el apartado *2.2.3. Drag en el ámbito audiovisual*, este arte se encuentra mediatizado y cuenta con un largo recorrido en el sector audiovisual. Sin embargo, en España no se han realizado productos donde el *drag* sea el pilar narrativo de la historia, como se ha podido comprobar en el *Análisis del sector* (*2.4*). La cultura *drag* nacional no está correctamente representada en los medios: "*A nivel nacional es una mierda, pero una mierda pinchada en un palo porque las pencas que salen siempre son las mismas. Punto. Y eso no representa al* drag *porque tres* drags *de España no pueden representar a todas* (Charlotte Bish, comunicación personal, 20 de febrero de 2019)"[32], por lo que se toman como referente los productos y realidades internacionales.

El mezclar características de las *sitcoms* y los *mockumentaries* puede suponer el éxito de la webserie, según nos comenta el guionista Xavier Sanjuan: "*El reto de mezclar un lenguaje que busca parecer un documental con otro que busca exagerar historias para hacer reír. No parece fácil pero ahí está el reto y, quizás, el éxito* (X. Sanjuan, comunicación personal, 12 de febrero de 2019)"[33].

*How to Drag* aprovecha el lenguaje y las características de estos géneros audiovisuales para buscar establecer un vínculo entre la ficción y el espectador. A través de este formato, el *drag* se convierte en algo cercano, novedoso y provocador, que busca entretener sin dejar de lado su papel social, que visibiliza la realidad del *drag* y los valores que esta transmite. Al público se le presenta la fascinación y novedoso interés hacia el *drag* a través del personaje de Ramón, que se pregunta cómo introducirse en esta cultura. El tener a un protagonista cuya vida empieza a girar en torno al mundo del *drag*, permite que público aprenda y consuma esta tendencia mediante su historia, que mezcla la fantasía del mundo de las *drag queens* con historias cercanas y relacionadas con la realidad comunidad LGTB, creando así un mundo reconocible y atractivo para los espectadores.

[32] Entrevistada en el apartado *Transcripción Entrevista Charlotte Bish (6.4.7)*.
[33] Entrevista disponible en el apartado *Transcripción Entrevista Xavier SanJuan (6.4.3)*.

El estilo de la webserie supone un factor llamativo para la producción de *How to Drag* debido a su potencial para conseguir colaboraciones y realizar publicidad por emplazamiento. Como se puede ver en el caso de *RuPaul's Drag Race* (2009- ), marcas diversas pueden estar interesadas en colaborar con proyectos relacionados al *drag*: "*Por muchos años uno de los patrocinadores titulares fue Absolut Vodka* (...) *incluso Squatty Potty fue incluido en la temporada 9*" (Fahy, 2018)[34].

Las marcas de maquillaje son las aliadas por excelencia de las *drag queens*: utilizándolas en campañas publicitarias, como el caso de Lush Cosmetics, recogido por Bronwyn Isaac (2018) en un artículo para HelloGiggles; sacando productos en conjunto, sirviendo de ejemplo la paleta de maquillaje *Oh Honey*! Del año 2018, siendo resultado de la colaboración entre Trixie Mattel y Sugarpill Cosmetics según recoge Sean Charles (2018) en un artículo para Drag Star Diva. Ante esto, creemos que al tener el *drag* como pilar del proyecto, *How to Drag* llamará la atención de la industria cosmética y podrá contar con colaboraciones.

El mundo de la moda también ha contado con colaboraciones entre *drag queens* y marcas de grandes diseñadores: en un artículo para ELLE Australia, Jonah Waterhouse (2018) menciona a Violet Chachki modelando para Moschino en el 2018, y a Miss Fame trabajando junto a Marc Jacobs. Esta relación entre el *drag* y la moda no está limitada a los nombres más reconocidos, muchas *drag queens* son las responsables de los vestidos utilizados en *RuPaul's Drag Race* (2009- ) según recoge Dominc Cadogan (2018) en un artículo para Dazed entrevistando a Hana Quist, una *drag queen* de Nueva York responsable de varios vestidos de Aquaria, la concursante y ganadora de la temporada 10 del *reality*. Esto demuestra que no sería inviable contar con colaboraciones en lo que se refiere a los vestidos *drag* de la serie.

Las localizaciones nocturnas de la webserie y su entorno festivo LGTB presentan oportunidades para asociarse con las empresas del sector, reforzando a Barcelona como el marco donde se desarrolla la historia. Concretamente destacamos fiestas de *drag queens* como La Logia y Pluma, espacios "*donde no se pide el rigor de ser una drag perfecta, que es un poco*

[34] "*One of the title sponsors for many years was Absolut Vodka* (...) *the Squatty Potty even got a plug on season 9*" (Fahy, 2018). Traducción propia.

*lo que me mola, poder jugar un poco* (Gertha, comunicación personal, 18 de febrero de 2019)[35]". *How to Drag*, al retratar este ambiente nocturno, cuenta con la presencia de bebidas alcohólicas, abriendo la oportunidad a poder realizar también, publicidad por emplazamiento, con marcas nacionales.

El último factor de éxito de la webserie se encuentra vinculado estrechamente al principal: *How to Drag* es una comedia perteneciente al género *queer* y se ve reflejado en su *Estilo* (*3.3*). El proyecto está pensado para contar con un equipo actoral que forme parte de la comunidad LGTB y que cuente con la presencia de *drag queens* nacionales. Este punto ayuda a visibilizar al sector profesional LGTB y permite crear un factor característico del producto: la correcta representación de los personajes.

Consideramos que, con una producción adecuada al análisis del sector, expuesto en el apartado anterior, y atenta a las necesidades del proyecto, estos factores garantizarán el éxito de la webserie.

[35] Entrevistada en el apartado *Transcripción Entrevista Gertha (6.4.6)*.

## 2.6 Público objetivo

*How to Drag* está dirigida a una audiencia joven y adulta, que cuenta con acceso a Internet y las redes sociales. Se cuenta con una amplia franja de edad que incluye miembros de la generación *millennial* y generación z: de los 15 a los 45 años.

Uno de los factores a destacar en la selección de este público es su tendencia a consumir Internet. Según el estudio de la Asociación para la Investigación de Medios de Comunicación (2018), la penetración del Internet en los jóvenes de 14 a 19 años es del 96,2%, de los 20 a los 24 de un 97,8%, en la franja de edad de 25 a 34 años es de un 96,8%, y un 94,1% en el rango de los 35 a 44 años de edad. Siendo este el público principal que tiene acceso de forma orgánica a las plataformas de interés de la webserie, desarrolladas en el apartado *2.4.1. Ventanas de Explotación*, entre las cuales, según recoge Ecoaula.es en la web El Economista (2017), predominan los usuarios entre los 18 y 25 años.

Apelando a *RuPaul's Drag Race* (2009- ), el referente del *drag* en el mundo audiovisual en la actualidad, podemos ver como las últimas temporadas han crecido en una franja de edad similar a la propuesta como público objetivo de *How to Drag*: "La temporada 10 también tuvo una media de 469.000 espectadores en la demografía de 18-49, que ha aumentado en un 6%" (Patten & Haring, 2018)[36].

Consideramos importante destacar que, dentro de esta franja de edad, el *target* principal de la webserie corresponde a los miembros de la comunidad LGTB y las personas afines a ella. Dentro de la comunidad, según afirmó Santiago Suarez (2018) en la primera presentación del proyecto how to drag en la asignatura de Plainifación, gestión y realización de una obra audiovisual, es importante señalar a la figura del individuo homosexual masculino cuyo nivel socioeconómico oscila entre el medio y el alto, debido a su tendencia a consumir en productos relacionados a la temática LGTB. También señalamos a un público joven heterosexual femenino que, como apunta la *drag queen* estadounidense Miz Cracker (2017), presenta un gran interés por el *drag*, más allá de su representación en pantalla.

[36] "*Season 10 also averaged 496,000 viewers in the 18-49 demo, which is up 6%*" (Patten & Haring, 2018). Traducción propia.

# 3. Biblia de "*How to Drag*"

## 3.1 Ficha técnica

| | |
|---|---|
| Título | *How to Drag* |
| Género | Comedia |
| Formato | Webserie |
| Nro. de episodios | 8 |
| Duración episodio | 22 minutos |

## 3.2 Historia

### 3.2.1 Tagline

Un diseñador de moda frustrado descubre el *drag* y alcanza éxito a través de él.

### 3.2.2 Storyline

Ramón, después de ser despedido de su trabajo se introduce en el *drag.* Ramón se centra en crear su personalidad *drag* evadiendo sus problemas personales. Finalmente, a Ramón le ofrecen trabajar como *drag queen*.

### 3.2.3 Sinopsis

Ramón, un joven que no acabó la carrera de diseño de moda, es despedido de la mercería donde trabaja cuando a él y sus compañeros de piso, Alex y Adrián, les suben el precio del alquiler, y deberán buscar nuevos ingresos. De fiesta con Carmen, su mejor amiga, Ramón conoce a Delirio, una *drag queen* de Barcelona que le introduce al mundo *drag.* Ramón, con ayuda de su personalidad *drag*, reemprende su camino como diseñador y, con su nuevo círculo de *drag queens*, se sumerge en un mundo de espectáculo, moda y maquillaje, dejando de lado su vida anterior y obteniendo un trabajo en el Rossy Bar.

### 3.2.4 Argumento

Ramón, un chico de 24 años que no pudo acabar la carrera de diseño de moda, es despedido de la mercería donde trabajaba en Barcelona por robar materiales para hacer vestidos y venderlos de forma clandestina a las clientas. En ese momento, a él y a sus compañeros de piso: Alex, publicista, y Adrián, maquillador profesional, les suben el alquiler del piso. Adrián le da un toque de atención a Ramón por no contarles antes que le habían despedido.

De fiesta con Carmen, su mejor amiga, se encuentra con Delirio, una *drag queen* de Barcelona, que le hace colaborar con su actuación semanal. Mientras Adrián y Alex buscan nuevas maneras de encontrar más ingresos y arreglar el piso, Ramón se acerca al círculo de *drag queens* del Rossy Bar pasando cada vez más tiempo con Eric (Delirio), Federico (Fe de Rica), Carlos (Cindy), Edu (Pyra Todo), y Mario (Dolores Pasionarios) y ganándose la enemistad de Conchita, rival de Delirio; lo único que continúa haciendo como antes son las visitas a su abuela Encarnació a la residencia, donde, gracias a su desenvoltura con la costura, consigue ganar un dinero extra arreglando ropa a los residentes. Alejándose cada vez más de Carmen, Ramón es bautizado como Peli Culón en una de las quedadas con el resto de *drag queens*. Repartiendo los arreglos hechos en la residencia consigue, gracias a Rosa, su primera actuación como *drag queen* en la que Eric va a ayudar; es por eso que entretiene a la gente de la residencia con una actuación de *drag* folclórico.

Adrián se dispone a ayudar a buscar un trabajo para Ramón con tal de tenerle menos por casa, sin embargo, no se espera caminar con una burra por la ciudad entrando a talleres de confección y tiendas de moda. Mientras tanto Carmen busca, sin éxito, la ayuda de Ramón para montar una exposición de arte y contarle sus planes de irse a Madrid a seguir sus estudios.

Ramón se da cuenta de que con el *drag* puede reemprender su camino como diseñador, y que su personalidad *drag* se convierta en su fuente de ingresos. Eric decide que ya es hora de reinventar el *drag* en el Rossy Bar y para ello crea *The House of Delirio*. Siendo ella la *drag mother*, acoge a todas sus hijas para que creen un espectáculo juntas y se ayuden para mejorar y aprender las unas de las otras. Ramón irrumpe la reunión yendo a conocer a Héctor, su cita del Tinder, quien le acaba dejando plantado por llevar maquillaje. Ramón está pendiente de

organizar y hacer publicidad del nuevo espectáculo con sus nuevas hermanas, sin hacer caso a Adrián y Alex que siguen exigiéndole que lleve dinero al piso.

En el Orgullo el nuevo mundo drag de Ramón y sus amistades previas coinciden, permitiendo que en el día de reivindicación y celebración de la comunidad LGTB se consoliden como un gran grupo de amigos. El ambiente de fiesta da pie a que Carmen sea acosada; Ramón se enfrente a Héctor; Federico y Carlos se vuelvan más cercanos; y Edu discuta con el grupo de amigos. A lo largo del día Ramón evita a Carmen, sin darse cuenta que ella quiere hablar sobre su ida a Madrid, fracturando aún más su amistad. Para finalizar la noche, el grupo se dirige al Rossy Bar, donde unos matones les insultan y les pegan una paliza, enviando así a Alex al hospital.

Ramón regresa al pueblo donde creció con Carmen, siendo evidente que su relación ya no es la misma, comparten viaje y amistades ahí. Nada más llegar a casa Ramón observa que todo sigue como siempre, pero él ya no es el mismo. Combinando la preparación del espectáculo con sus amigas y la nueva actuación que, pese a todo, Carmen le consigue para las fiestas patronales, Helena y Thomas le obligan a acudir a una cena con la familia Cabrera, amigos de toda la vida de sus padres. Pese a las negativas de Ramón este acaba acudiendo a la comida y marchándose de ella sin soportar la hipocresía de sus padres. Finalmente, Edu y Federico acuden al pueblo para apoyar la actuación de Peli Culón que acaba siendo un desastre.

Volviendo a Barcelona Ramón descubre que se ha hecho viral su desastrosa actuación y que alguna de sus amigas es la responsable. Mientras Ramón está inmerso en su tragedia personal, Adrián está destrozado porque ha conocido que Alex tiene la Sífilis en una etapa prematura, pero aun así está preocupado. Además, cuando las *drags* están a punto de ensayar su actuación encuentran el camerino destrozado y acaban discutiendo porque no paran de atacarse las unas a las otras y el grupo se acaba disolviendo. Cuando Ramón se ve completamente solo llama a Carmen sin obtener buena respuesta. Al volver a casa él y Adrián encuentran el momento de ayudarse mutuamente.

Tras la muerte del gato de Encarnació, Ramón organiza un funeral acompañado de Alex y Adrián, sus padres y los miembros de la residencia de su abuela. Al final el funeral Ramón recibe una llamada del grupo de las *drag queens*, que le informan que han descubierto que Edu era el culpable de destrozar los preparativos de la actuación en el bar y haber subido el video de la actuación de Ramón. Ramón confronta a Edu y se entera que ha actuado bajo órdenes de Conchita. En el piso, Alex y Adrián se encuentran a la madre de Adrián: Candela, que, sin saber que la pareja comparte piso con Ramón, les informa que se quedará con ellos por unos días en la segunda habitación.

Delirio, Dolores, Cindy, Peli Culón y Fe de Rica salvan el espectáculo, haciendo *lip-syncs* de diversos estilos, desenmascarando a Conchita como villana ante el público en el proceso. Es entonces cuando Ramón se entera que Candela se estará quedando en su habitación y decide presionar a Alex y Adrián para recuperar su espacio, sin percatarse que Santiago le ha ofrecido un trabajo en el bar con actuaciones semanales.

### 3.2.5 Personajes

#### *3.2.5.1 Personajes principales*

Figura 19. Personajes principales de *How to Drag* ilustrados por Eva Navarra. Logo diseñado por Pol Jiménez. Elaboración propia.

#### 3.2.5.1.1 Ramón Cox Lares/Peli Culón

| | |
|---|---|
| Nombre | **Ramón Cox Lares // Peli Culón** |
| Rasgo Principal | Un chico de 24 años que se ve introducido en el mundo del drag, vive en su propia fantasía y hace lo que sea por lograr su objetivo: crear y ser artista. |
| Carácter, estado anímico, aficiones | Carácter: Ramón tiene la capacidad de adaptarse a entornos imprevisibles y hostiles. Es impulsivo y sus emociones tienen un mayor peso en su toma de decisiones que su lado racional. Es una persona elocuente que genera atracción y curiosidad a otras personas a pesar de no tener empatía ni don de gente. Sigue sus pasiones ciegamente y las alcanza al ser una persona terca y perseverante.<br><br>Estado anímico: Ramón es egoísta y le falta autocontrol, su vida gira en torno a sí mismo y sus necesidades. No tiene madurez emocional por cómo fue criado. Ramón le da mucha importancia a las opiniones de los demás y la imagen de sí mismo que proyecta, aun así no tiene miedo a ir en contra de lo establecido.<br><br>Aficiones: Cultura LGTB, la moda, coser y el dibujo. Disfruta tanto jugando a videojuegos, saliendo de fiesta con sus amigos como estando en casa jugando a juegos de mesa con sus amigas. |
| Físico | Es un chico de 24 años alto y delgado que no se encuentra en forma y carece de vello corporal. Ramón viste con ropa casual, sin alejarse de las tendencias del momento, y en ocasiones coge prestada ropa de sus compañeros de piso Alex y Adrián. Siempre lleva consigo una riñonera con material de costura. |
| Estilo *drag* | Peli Culón es una *drag* que acaba de nacer, es por ello que su personalidad va pasando por diversos estilos para saber dónde se encuentra cómoda. Sus influencias vienen dadas en un primer momento por su *drag mother* Delirio, probando el *drag* folclórico y dramático. Después prueba el *drag* más conceptual de Cindy. Finalmente, Ramón se decanta por un estilo de *drag* que mezcla un poco de todo, siempre presentado con ropa estilizada y editorial. |
| Biografía | Ramón nació el 24 de enero, su familia es de clase alta con valores tradicionales. Vivió hasta los 18 años en un pueblo, rodeado de su familia y de Carmen, su mejor amiga.<br><br>Carmen y Ramón han sido inseparables desde pequeños, siendo ella quien le motiva y ayuda a seguir sus ideas más alocadas. Al salir del armario, Carmen fue su mayor apoyo, ayudando a que Ramón encontrase un novio.<br><br>Ramón siempre ha tenido sensibilidad por el arte y la música. Sus padres nunca le dejaron desarrollar su lado artístico, preferían que estudiase matemáticas y letras, con la esperanza de que entrase a estudiar derecho. Su abuela, Encarnació, siempre le ha entusiasmado a seguir sus pasiones. Ella fue quien le enseñó a tocar el piano y todo lo que sabe de costura.<br><br>Estudió en un colegio privado y empezó la carrera de diseño de moda, que se ve obligado a dejar cuando sus padres, que pensaban que estudiaba derecho, se enteran de que les estaba mintiendo. Ante esto, Ramón decide empezar a buscar trabajo para poder mantenerse en la ciudad, rodeado de personas LGTB.<br><br>En la ciudad, Ramón siempre visita a su abuela a la residencia, para compartir con ella, seguir practicando piano y estar con su gato, al que le tiene mucho cariño.<br><br>Ramón, al no poder quedarse en su antiguo piso, empieza a vivir en el sofá de Carmen. Es ella quien le presenta a Alex y Adrián, consiguiéndole un nuevo piso con un precio asequible. |
| Objetivos (principal y secundario) | Principal: Dar a conocer su arte y poder vivir de él<br><br>Secundario: Encontrar un trabajo estable relacionado con la moda para poder vivir en el piso |

### 3.2.5.1.2 Adrián Martín Martínez

| | |
|---|---|
| Nombre | **Adrián Martín Martínez** |
| Rasgo Principal | Maquillador profesional de 25 años que es carismático competitivo, seco y sarcástico. |
| Carácter, estado anímico, aficiones | Carácter: Adrián siempre ha destacado por su talento e interés de mejorarse a sí mismo y superar a los demás. Es un intelectual muy competitivo. A Adrián le cuesta introducirse en nuevos entornos: le presentan una lucha interna para adaptarse a ellos. A pesar de ser tímido, busca superar sus limitaciones. Adrián es una persona racional, carismática, madura y con don de gentes. Debido a su carácter fuerte y pulcro las situaciones de descontrol le superan y se vuelve impulsivo e irracional. Tiene tendencia de ser más seco y sarcástico con aquellas personas con las que no tiene afinidad.<br><br>Estado anímico: Su mayor obstáculo es que es muy crítico consigo mismo y con los demás. Llegando al punto de ser insensible y destructivo.<br><br>Aficiones: El maquillaje, el canto, los números, los *gameshows* intelectuales y los crucigramas. |
| Físico | Chico de 25 años, es caucásico, rubio, alto y delgado. Adrián tiene un estilo de vestir formal, mainstream, combinando prendas de marca deportivas sin alejarse del estilo formal como *Adidas*, *Fila*... Suele salir de casa con maquillaje. |
| Biografía | Adrián nació el 12 de abril en Poblenou, Barcelona, donde ha vivido con su familia adoptiva de clase media conformada por sus dos madres y hermano. Adrián siempre a estado cómodo con su sexualidad, creció en un ambiente LGTB y sabía que contaría con el apoyo de su familia.<br><br>Sus madres siempre han trabajado duro para que Adrián y su hermano pudiesen estudiar y seguir sus pasiones. Ellas fueron quienes le compraron la primera paleta de maquillaje a Adrián y quienes le buscaron los mejores cursos de maquillaje en la ciudad.<br><br>Adrián siempre ha trabajado duro para ayudar a su familia y amortiguar los gastos de sus madres. Al graduarse del bachillerato artístico, Adrián encuentra un trabajo que compagina con sus estudios.<br><br>Al empezar a trabajar en una tienda de cosméticos, Adrián conoce a Alex, un chico que se pasaba por la tienda en búsqueda de productos para regalarle a su madre. Después de ayudar a Alex, este empieza a frecuentar la tienda buscando cualquier excusa para ser atendido por Adrián. Es Adrián quien decide dar el primer paso e invitar a Alex a una cita. Ninguno de los dos sospechaba que 3 años después seguirían juntos.<br><br>Después del primer año como pareja, Alex y Adrián deciden mudarse juntos al piso de la difunta tía de Alex. Adrián ayuda a Alex a buscar un compañero de piso para minimizar los costos del alquiler. Cuando conoce a Ramón, se opone rotundamente a que viva con ellos, sin embargo, Alex le convence. |
| Objetivos (principal y secundario) | Principal: Trabajar como maquillador en "Saber y Ganar"<br><br>Secundario: Encontrar la forma de pagar el alquiler del piso |

### 3.2.5.1.3 Alex Aguilar del Rio

| | |
|---|---|
| Nombre | **Alex Aguilar del Rio** |
| Rasgo Principal | Publicista de 23 años que ayuda a los demás de forma incondicional |
| Carácter, estado anímico, aficiones | Carácter: Alex tiene una visión muy positiva frente a la vida y su entorno. No le gustan las confrontaciones, por lo que intenta ser un mediador pacífico y actúa como la voz de la razón en situaciones de estrés. Se le conoce por ser una persona amable, simpática y divertida, además de cariñosa con aquellos que quiere.<br><br>Estado anímico: Alex es una persona altruista, se dedica a los demás sin esperar nada a cambio, ayuda a otros a cumplir sus sueños, dejándose a sí mismo en un segundo plano. A pesar de esto ha encontrado grandes oportunidades por ser emprendedor, carismático y trabajador.<br><br>Aficiones: Alex tiene una pasión por conocer culturas, el arte, la fotografía y el diseño. |
| Físico | Chico de 23 años joven y delgado, con el pelo teñido de rosa, con pluma y acento andaluz. Viste con ropa de segunda mano de color llamativo o pastel, sobre todo destacando los colores lisos y básicos. |
| Biografía | Alex nació el 25 de septiembre en Sarrià, Barcelona. Alex fue criado en Barcelona, pero su familia andaluza insistía en que viajase constantemente a Málaga de vacaciones.<br><br>La familia de Alex es de clase alta, lo que le ha permitido estudiar en colegios y universidades privadas. Se educó en un entorno creyente y, a pesar de que él es ateo, los valores cristianos han estado presentes toda su vida.<br><br>Al graduarse como publicista, Alex no tuvo problema en encontrar trabajo. Al ser una persona constante y trabajadora, siempre ha tenido buenas experiencias y ha ido alcanzando con los años mejores puestos.<br><br>Alex siempre ha sido una persona artística y, gracias a su trabajo y al apoyo económico de su familia, Alex ha podido viajar por el mundo y retratar sus aventuras a través de la fotografía.<br><br>Un día, buscando de productos cosméticos para regalarle a su madre, se cruza con Adrián, un empleado de la tienda. Después de ser ayudado, Alex se siente atraído por el dependiente y empieza a frecuentar la tienda buscando cualquier excusa para ser atendido por él. Es Adrián quien decide dar el primer paso e invitar a Alex a una cita. Ninguno de los dos sospechaba que 3 años después seguirían juntos.<br><br>Después del primer año como pareja, Alex y Adrián deciden mudarse juntos al piso de la difunta tía de Alex. A pesar de la ayuda económica que le ofreció su familia, Alex decide independizarse y dejar de depender de ellos, por lo que busca a un segundo compañero de piso para poder minimizar los costos por persona. A través de su amiga Carmen, Alex se entera que Ramón no tiene piso y le invita a vivir con ellos. |
| Objetivos (principal y secundario) | Principal: Conocer todas las culturas del mundo.<br><br>Secundario: Encontrar la forma de pagar el alquiler del piso. |

### 3.2.5.1.4 Carmen Ribas Prat

| | |
|---|---|
| Nombre | **Carmen Ribas Prat** |
| Rasgo Principal | Estudiante de máster de museología de 24 años, se va por las ramas al hablar. |
| Carácter, estado anímico, aficiones | Carácter: Carmen es inteligente, extrovertida y empática. Tiene mucha paciencia y es ingenua, pero lo utiliza para su propio interés. Carmen es una joven que se motiva fácilmente, lo que lleva a los desconocidos a quedarse con una imagen superficial de ella sin conocerla.<br><br>Estado anímico: Es una persona que odia la confrontación y se pone muy nerviosa en situaciones de conflicto, quedando reducida y utilizando el humor para resolver las situaciones. Carmen también es volátil ante la adversidad.<br><br>Aficiones: a Carmen le encanta practicar patinaje artístico, pasear, y cocinar recetas "vanguardistas". |
| Físico | Carmen tiene una estatura media, con complexión normativa. Tiene los rasgos faciales finos, los ojos color miel y el pelo color castaño, corto y ondulado; también lleva flequillo. Su estilo de moda es muy normativo y adecuado a las tendencias del momento. |
| Biografía | Carmen nació el 22 de agosto, en el mismo pueblo que Ramón, en una familia de clase alta que ha hecho todo lo posible para que ella pueda estudiar en instituciones privadas. Es hija única, pero tiene muchos primos y primas.<br><br>Carmen y Ramón han sido inseparables desde pequeños, siendo ella quien le motiva y ayuda a seguir sus ideas más alocadas. Siempre se ha velado por los intereses de la vida de Ramón sin esperar nada a cambio. Con los años Ramón se ha desinteresado en la vida personal de Carmen, sin embargo, ella no ha dejado de apoyarle.<br><br>Desde pequeña, Carmen tuvo interés por el arte y las manualidades, siempre ha buscado gente como ella, con el interés por la cultura y por crear; también comenzó a practicar patinaje artístico desde los 12 años.<br><br>Carmen estudió el bachillerato artístico y se graduó en Bellas Artes y continuó sus estudios con un máster en museología y quiere dedicarse al mundo del coleccionismo privado y de los museos.<br><br>Carmen conoce a Alex en una exposición fotográfica en la ciudad. Gracias al arte, ambos se vuelven amigos y comparten experiencias y eventos culturales. Al enterarse que Alex busca un compañero de piso, ella le presenta a Ramón, que se estaba quedando en su sofá hasta ese momento. |
| Objetivos (principal y secundario) | Principal: introducirse en el mundo del coleccionismo privado<br><br>Secundario: conseguir trabajo en Madrid. |

### 3.2.5.1.5 Eric de la Rosa/Delirio

| | |
|---|---|
| Nombre | **Eric de la Rosa // Delirio** |
| Rasgo Principal | La *drag mother* de Ramón, de personalidad maternal y líder del grupo de *drag queens.* |
| Carácter, estado anímico, aficiones | Carácter: Como primer contacto tiene un carácter frío y distante; pero una vez tiene confianza es cariñoso y amable. Tiene un carácter maternalista debido a su empatía. Es ambicioso y agradecido. Es directo con sus pensamientos y palabras. Es una persona que quiere enseñar y que todos sigan sus sueños, por mediocres que sean sus vidas.<br><br>Estado anímico: Vive el día a día e intenta cumplir sus ambiciones.<br><br>Aficiones: Además del teatro y el *performance* a Eric le encanta la comedia, la natación y el *drag*. Delirio disfruta montar un show para explicar todo, incluso las cosas más simples. |
| Físico | Eric es un hombre alto y robusto de 35 años, con las facciones de la cara marcadas y de ojos marrones oscuros. Viste casual pero elegante, siempre va bien peinado y aseado. |
| Estilo *drag* | Delirio es una *drag queen* folclórica. Su *drag* se caracteriza por ser el más clásico dentro de la cultura española del *drag*. Este estilo tiene de referencia a las grandes folclóricas andaluzas como Carmen Sevilla, Sara Montiel, Lola Flores, Marisol, Estrellita Castro o incluso Isabel Pantoja, tanto en los vestidos, peinados como en actuaciones. |
| Biografía | Eric nació el 3 de marzo en Barcelona. Creció en una familia de clase media y es hijo único. Estudió el bachillerato artístico y ha dedicado toda su vida a las artes.<br><br>Desde muy pequeño su tiempo libre lo ha dedicado al teatro, a los monólogos de humor, a la caracterización… Estudió artes escénicas y siempre ha tenido ambiciones empresariales.<br><br>Pese a su pasión por las artes escénicas actualmente trabaja como técnico de atención al cliente de electrodomésticos y vive con su pareja Ángel y su gato Vanjie.<br><br>Eric se introduce en el mundo *drag* a través del cine, es entonces cuando empieza a frecuentar fiestas y bares con *drag queens* locales. Aprende por su propia cuenta y se contacta con dueños de bares para que le contraten. Es Santiago, del Rossy Bar, quien le ofrece hacer eventos esporádicos con *drag queens* en su bar. |
| Objetivos (principal y secundario) | Principal: Regentar un club de *drag queens*<br><br>Secundario: Conseguir un buen espectáculo semanal para todas sus amigas. |

### *3.2.5.2 Personajes secundarios*

Figura 20. Personajes secundarios de *How to Drag* ilustrados por Eva Navarra. Logo diseñado por Pol Jiménez. Elaboración propia.

### 3.2.5.2.1 Candela Martínez

| | |
|---|---|
| Nombre | **Candela Martínez** |
| Rasgo Principal | Una de las dos madres de Adrián. Tras una pelea con su pareja se queda con su hijo, y sus compañeros de piso, por un tiempo. |
| Carácter, estado anímico, aficiones | Carácter: Candela es una mujer emprendedora, amable y querida por aquellos que la conocen debido a su don de gente. Candela coge confianza con los demás muy rápidamente, lo que puede causar situaciones incómodas. Al ser emprendedora, Candela busca involucrarse en las actividades de los demás e intentar tomar el control.<br><br>Estado anímico: Es una persona muy sentimental, lo que le sucede a sus amigos y familiares le afecta enormemente. Candela se ve abrumada por una gran impotencia cuando se encuentra estancada en su vida o con un problema al que no le ve solución, por lo que toma decisiones extremas sin considerar todas las opciones.<br><br>Aficiones: A Candela le apasiona la aromaterapia, la astrología, el senderismo, las plantas, la cocina, el rugby e iniciar nuevos proyectos. |
| Físico | Candela es una mujer alta de 49 años, con pelo castaño rizado y complexión atlética. Candela suele ir vestida con ropa de colores pastel y sandalias. |
| Biografía | Candela nació el 5 de diciembre en Sabadell en una familia de médicos. Candela estudió periodismo, sin embargo, nunca llegó a ejercer: con los años se ha involucrado en proyectos de áreas diferentes a la suya, lo que le ha llevado a conocer a diversos tipos de personas.<br><br>A los 25 años, Candela se muda a Barcelona, donde inicia un trabajo temporal como camarera de un bar mientras lo compagina con un voluntariado en escuelas de su barrio. En este bar conoce a Mariana, una estudiante de derecho; se vuelven amigas y, a los pocos meses, inician una relación.<br><br>Candela y Mariana ven la vida bajo dos focos diferentes: Mariana apela a una visión lógica y racional, mientras que Candela se deja llevar por su lado más emocional. A pesar de sus diferencias, la relación está equilibrada y se complementan entre ellas.<br><br>Después de diversos proyectos, voluntariados y trabajos temporales, Mariana y Candela empiezan a vivir juntas y, al año, adoptan a sus hijos: Adrián y Javier. La pareja siempre se ha esforzado por darles la mejor vida a sus hijos, a pesar de la poca estabilidad laboral de Candela. |
| Objetivos (principal y secundario) | Principal: Vivir en una casa con un inmenso jardín.<br><br>Secundario: Resolver sus problemas con su esposa. |

### 3.2.5.2.2 Carlos Pérez/Cindy Nero

| | |
|---|---|
| Nombre | **Carlos Pérez // Cindy Nero** |
| Rasgo Principal | Una *drag queen* que experimenta con su estética y busca innovar a pesar de no tener dinero para invertir en su arte |
| Carácter, estado anímico, aficiones | Carácter: Carlos es un chico humilde y sencillo, con gran pasión y sensibilidad por el arte. Una persona perseverante y trabajadora, que no toma atajos para alcanzar sus metas. Carlos no se deja corromper por los demás. A pesar de estar trabajando constantemente, intenta hacer tiempo para estar con sus amigos. Siempre está a la defensiva y cuando siente que le atacan a él o a sus amigos responde bruscamente.<br><br>Estado anímico: Carlos está en un constante estado de estrés debido a la cantidad de trabajos que tiene. Este estrés se acumula cuando intenta balancear su vida laboral con la personal.<br><br>Aficiones: Pintura, escultura, el cosplay, el arte postmoderno y la poesía |
| Físico | Carlos es un chico de 25 años. Es delgado, de mediana estatura, moreno y de ojos verdes. Se viste con ropa de segunda mano, mezclando colores oscuros y pasteles. Siempre lleva sus gafas, excepto cuando hace *drag*, que lleva lentillas. |
| Estilo *drag* | Cindy Nero es una *drag queen* que le gusta trabajar con nuevos conceptos y presentar un estilo de *drag* que se aleja del convencional. Cindy busca incluir una visión crítica hacia la sociedad en sus actuaciones. Su estilo de *drag* está inspirado en *drag queens* como Milk, Katya, Yvie Oddly y Sharon Needles. |
| Biografía | Carlos nació el 14 de junio. Su familia siempre ha sido trabajadora e hicieron todo lo posible para que su único hijo pudiese estudiar. Una vez finalizada la ESO, Carlos deja los estudios para empezar a trabajar y cubrir sus gastos.<br><br>Sus primeros trabajos fueron con ETT y en locales de comida rápida. Una vez ahorró dinero, se fue del piso de sus padres para vivir con amigos del trabajo. Una vez se encuentra más estable económicamente, Carlos se interesa por el arte y empieza a tomar clases de pintura y diseño, y se decanta por un arte conceptual y el posmodernismo.<br><br>Carlos descubre el *drag* en una actuación de Dolores y decide dedicar parte de su tiempo libre a ello. Carlos aprovecha el *drag* para trabajar con nuevos conceptos y experimentar con su arte. |
| Objetivos (principal y secundario) | Principal: Hacer una exposición de sus cuadros posmodernos.<br><br>Secundario: Encontrar un estilo de drag que la separe de otras drag queens e inspire a otros a crear arte |

### 3.2.5.2.3 Edu Jubierre/Pyra Todo

| | |
|---|---|
| Nombre | **Edu Jubierre // Pyra Todo** |
| Rasgo Principal | Es la *drag queen* del grupo que peor actúa moralmente y la más vulnerable. Tiene un negocio clandestino de pelucas. |
| Carácter, estado anímico, aficiones | Carácter: Edu es una persona muy sensible, es celoso y rabioso, aunque en el fondo es buena persona. Es vanidoso y lujurioso. Tiene un carácter dulce, pero a la vez le recorre un odio interior por culpa de la autoexigencia y a no sentirse suficiente. Es una persona bastante influenciable hasta el punto de no actuar de una forma moralmente correcta.<br><br>Estado anímico: Su estado anímico suele ser bastante inestable, que se amplifica cuando se droga.<br><br>Aficiones: Además del diseño gráfico, el mundo del espectáculo y de la prensa rosa a Edu le apasiona la moda de alta costura, el lujo y las pelucas. |
| Físico | Edu un joven de 29 años. Es bajito, de complexión normal, moreno y con ojos castaños. Sus manos son robustas y sus rasgos faciales finos. Viste elegante y siempre usa zapatos de charol. |
| Estilo *drag* | El estilo de drag de Pyra Todo gira entorno a la comedia. Estéticamente le da gran importancia a sus pelucas elaboradas. En sus actuaciones Pyra acude al humor fácil y universal. |
| Biografía | Edu nació el 11 de septiembre en Santiago de Compostela. Es el hermano pequeño de una familia de clase media. Nunca conoció a su madre. Estudió el bachillerato científico, pero acabó estudiando diseño gráfico.<br><br>Actualmente trabaja para una agencia y vive con su familia. También se dedica al mundo del *drag*.<br><br>Edu no ha tenido una vida fácil, tuvo que trabajar desde muy joven para ayudar a su familia, además de lidiar con baja autoestima. Esta autoexigencia le ha llevado a realizar acciones políticamente inmorales para conseguir lo que se proponía. |
| Objetivos (principal y secundario) | Principal: Ser la *drag queen* más famosa de la ciudad<br><br>Secundario: Diseñar su propia colección de pelucas. |

### 3.2.5.2.4 Emilio Jordán/Conchita (Sandra) su Ferocidad Catástrofe

| Nombre | **Emilio Jordán // Conchita (Sandra) su Ferocidad Catástrofe** |
|---|---|
| Rasgo Principal | Es la *drag queen* que intenta hundir a todo aquel que se anteponga a sus objetivos. |
| Carácter, estado anímico, aficiones | Carácter: Emilio tiene un carácter desenfrenado, extrovertido, no conoce límites, es un sinvergüenza y un poco aprovechado. Es una persona muy celosa y manipuladora que siempre consigue lo que quiere. Es vanidoso.<br><br>Estado anímico: Emilio sufre mucho estrés, pero aparentemente vive feliz y es muy exitoso. Es envidioso y prepotente.<br><br>Aficiones: Sus aficiones son el *drag*, aprender a tirar las cartas y beber mimosas con sus amigas mientras cotillean sobre los demás. |
| Físico | Emilio es la *drag queen* mayor, tiene 41 años; es bajito, con un cuerpo descuidado, apreciable en su piel y en su vitalidad. No tiene los rasgos faciales muy marcados. Viste de estilo casual queriendo aparentar ostentación. Lleva siempre las uñas pintadas de negro. |
| Estilo *drag* | Conchita también es una *drag* folclórica, que interpreta e imita el estilo del folclore andaluz mediante comedia y puestas en escena extravagantes. Compite con Delirio queriendo ser la más pintoresca y excéntrica de las dos. |
| Biografía | Emilio nació en el 30 de octubre en Sevilla. Es el hermano mediano de 5 hermanos y creció en un pueblo rodeado de su familia y animales. Emilio estudió el grado de Economía y Empresa y lo dejó en el último año. Desde entonces ha ido sobreviviendo en diversos trabajos y de los espectáculos como *drag queen*.<br><br>Desde muy pequeño le gustaba el teatro y ser el centro de atención, y ya montaba junto con sus amigos actuaciones para los vecinos. Siempre le ha llamado la atención el mundo de la astrología y el esoterismo.<br><br>Las grandes ciudades le han llevado por caminos pocos deseados, pero Emilio siempre ha sabido salir adelante y encontrar la manera de vivir bien. |
| Objetivos (principal y secundario) | Primario: Crear propio programa de televisión de *drag*.<br><br>Secundario: Conseguir ser la dueña del Rossy Bar y ser la líder de las *drag queens*. |

### 3.2.5.2.5 Encarnació Rovira

| | |
|---|---|
| Nombre | **Encarnació Rovira** |
| Rasgo Principal | Encarnació es la abuela materna de Ramón y es el mayor apoyo de él. |
| Carácter, estado anímico, aficiones | Carácter: Encarnació es una mujer fuerte, expresiva, extrovertida, inquieta y enérgica. Es bondadosa y empática, aunque este carácter fuerte también aparece cuando se enfada o está decepcionada. Siempre ha sido una persona resiliente.<br><br>Estado anímico: Encarnació, al ser una persona expresiva, siempre se muestra cómo se encuentra. La mayor parte del tiempo es feliz, agradecida y alegre; aunque cuando la tristeza o la soledad le invade tampoco lo esconde.<br><br>Aficiones: A Encarnació le encanta la música: escucharla, tocar el piano, cantar, enseñar sus conocimientos. A su vez le apasiona el arte, el teatro, el mundo del espectáculo, la literatura y el cine. |
| Físico | Encarnació es una mujer de 75 años, tiene el pelo blanco con tonos plateados. Es una mujer de mediana altura, delgada y usa gafas. Le gusta siempre ir bien vestida y moderna; viste con colores alegres como por ejemplo medias de colores, estampados florales… Le gustan los pantalones de campana, y los vestidos largos. Lleva en muchas ocasiones peinados recogidos y con un poco de pintalabios, siempre de color natural. Su estado físico es excelente, puesto que es una persona muy activa. |
| Biografía | Encarnació Rovira nació el 3 de febrero en Barcelona. Desde pequeña fue una niña muy inquieta, y pese a que sus padres eran trabajadores y vivían humildemente, pudo ir a la escuela y conseguir los estudios básicos.<br><br>Encarnació estudió derecho y durante muchos años fue de las mejores abogadas de la ciudad. Se enamoró y se casó con Víctor, el hombre con el que formaría una familia de tres hijos. Además de cuidar a su familia y trabajar como abogada, Encarnació era una apasionada por los viajes, el arte y todo lo que tuviera que ver con la cultura. Desde pequeña tocaba el piano y le fascinaba el teatro.<br><br>Desde que falleció Víctor, Encarnació pasó por una triste etapa, pero su espíritu aventurero la mantuvo fuerte y decidió irse a vivir a una residencia con su gato Fletcher, para poder preocuparse solo del placer, el tiempo libre y sus aficiones. |
| Objetivos (principal y secundario) | Principal: Vivir tranquila, cómoda y sin preocupaciones.<br><br>Secundario: Ayudar en lo que pueda a sus seres más queridos. |

### 3.2.5.2.6 Federico López/Fe de Rica

| | |
|---|---|
| Nombre | **Federico López // Fe de Rica** |
| Rasgo Principal | Una *drag queen* que viene de una familia con mucho dinero, que está empezando a introducirse en el mundo del *drag*. |
| Carácter, estado anímico, aficiones | Carácter: Federico es un chico que no le cuesta relacionarse y hacer amigos, a los que les tiene un gran aprecio y está allí siempre que le necesiten. Es una persona generosa que, debido a su situación económica, se puede permitir ayudar a los demás. Tiene actitudes infantiles e inocentes debido a su falta de conexión con la realidad y las dificultades de la vida.<br><br>Estado anímico: Federico vive feliz, sin ninguna preocupación inminente.<br><br>Aficiones: la cultura *drag*, las compras, cuidarse, los animales y la ginebra. |
| Físico | Federico es un chico de 24 años de edad; es alto y de complexión normativa. Tiene pelo moreno, con dientes perfectos y cejas estilizadas. Su estilo de vestir es opulento, compuesto por ropa de diseñador que le exalta su belleza natural. |
| Estilo *drag* | Fe de Rica es una *drag queen* con una gran pasión por la moda. Su drag se caracteriza por imitar a modelos de grandes marcas y presentar vestidos y maquillaje editorial y perfecto. Entre las inspiraciones del estilo de Fe de Rica se encuentran *drag queens* internacionales como Aquaria, Raja y Naomi Smalls. En sus actuaciones la *drag queen* busca ser variada y presentar sorpresas en su selección de canciones e interpretaciones. |
| Biografía | Federico nació el 25 de julio. Su familia es una de las más adineradas de su ciudad, por lo que Federico siempre ha vivido en una burbuja de clase alta y lujos.<br><br>Por sus cumpleaños Federico siempre ha viajado a lugares exóticos. Estudió en los mejores colegios privados y cursó la carrera de veterinaria en Finlandia.<br><br>Estudiando en Finlandia, Federico se introduce en el *drag* y queda maravillado por esta expresión artística. Sus referentes son las *drag queens* que aparecen en televisión e Instagram. Al regresar de sus estudios, se compró un piso en la zona más cara de la ciudad. Buscando cómo empezar a actuar de *drag*, Federico descubre el Rossy Bar. |
| Objetivos (principal y secundario) | Principal: Casarse y adoptar 3 niños<br><br>Secundario: Hacer un *show* para unir a la comunidad *drag* de la ciudad |

### 3.2.5.2.7 Helena Lares

| | |
|---|---|
| Nombre | Helena Lares |
| Rasgo Principal | La madre de Ramón, que le ha presionado a seguir la carrera de derecho, tiene un carácter fuerte, pero se preocupa por su hijo de forma genuina. |
| Carácter, estado anímico, aficiones | Carácter: Helena, igual que su esposo, le da mucha importancia a la imagen que los demás tienen sobre ella y su familia. Era una persona muy sensible con ganas de mejorar el mundo, pero adquirió un carácter fuerte y distante durante la universidad que le ha acompañado desde entonces. Helena aprecia a su madre, sin embargo, detesta ser comparada con ella y con los demás.<br><br>Estado anímico: A Helena le gusta alardear de sus logros y de su familia "perfecta", la persona más importante de su vida es ella misma.<br><br>Aficiones: Competir en el golf, la jardinería, la mecánica, trabajar de abogada y hacer de "celestina". |
| Físico | Helena es una mujer 50 años, de pelo rubio y liso con facciones faciales marcadas. Helena tiene un estilo muy cuidado, usando ropa aparentemente suntuosa. Le gusta usar accesorios como collares y anillos. |
| Biografía | Helena es la hija de Encarnació Rovira y madre de Ramón Cox. Helena nació el 23 de mayo, en una familia de clase alta en Sarrià, Barcelona. Su madre se dedicó a darle todas las oportunidades que pudo en su formación.<br><br>Helena estudió derecho como su madre, durante sus estudios y en sus primeros trabajos Helena fue comparada con Encarnació, una abogada de renombre. Estas comparaciones hicieron que se volviese ambiciosa y quisiera salir de la sombra de su madre. Al casarse con Thomas Cox, deciden irse de la ciudad.<br><br>Helena educó a Ramón para fuese ambicioso como ella, que estudiase derecho con la esperanza de que les comparasen. |
| Objetivos (principal y secundario) | Principal: Salir de la sombra de su madre.<br><br>Secundario: Conseguir que Ramón regrese al pueblo |

### 3.2.5.2.8 Mario Pascual/Dolores Pasionarios

| | |
|---|---|
| Nombre | **Mario Pascual // Dolores Pasionarios** |
| Rasgo Principal | Es la *drag queen* del grupo que se toma más enserio la lucha por sus derechos. |
| Carácter, estado anímico, aficiones | Carácter: Mario tiene un carácter tranquilo, pero a la vez guerrero. Es un buen orador. Es un chico muy sensible y a la vez tenaz y feroz.<br><br>Estado anímico: Mario puede mostrarse feliz y decepcionado con la vida y la sociedad.<br><br>Aficiones: Además de la historia, la filosofía y la política a Mario le encanta el arte: la pintura, el teatro y la *performance*. En sus ratos libres practica artes marciales. |
| Físico | Mario es un hombre de 36 años; es alto, moreno y delgado. Tiene los ojos azules y las manos finas. Sus rasgos faciales son muy marcados. Su estilo de ropa es casual. |
| Estilo *drag* | Dolores Pasionarios es una *drag queen* con estilo teatral en sus actuaciones y su vestuario. A Dolores le gusta llevar al extremo cómico o dramático su personalidad a pesar de compartir los mismos referentes que Delirio. Su inspiración cómica y teatral se asemeja a las de BenDeLaCreme, Trixie Mattel, Jinkx Monsoon y Nina West. |
| Biografía | Mario nació el 20 de noviembre en Madrid. Vivó con sus padres, su hermano mayor y su abuela toda su infancia y adolescencia. Estudió el bachillerato social y se graduó en Historia.<br><br>Desde los 16 años ha sido un chico muy trabajador: desde camarero a profesor de clases particulares. Actualmente trabaja como profesor de Historia universitario. Además, se gana la vida con sus espectáculos y vendiendo pinturas.<br><br>Desde muy joven se interesó por la historia, la filosofía y la política lo que le llevó a ser activista y a militar en política. También asiste a clases de pintura desde los 10 años.<br><br>Mario se introduce en el *drag* gracias junto a un amigo en unas fiestas de carnaval. Mario continuó con el *drag* como algo recurrente, mientras que su amigo lo abandona. |
| Objetivos (principal y secundario) | Principal: Escribir un libro sobre la historia del *drag*.<br><br>Secundario: Transmitir a través de su arte (espectáculos, pintura, clases) la concienciación política de la sociedad. |

### 3.2.5.2.9 Thomas Cox

| Nombre | **Thomas Cox** |
|---|---|
| Rasgo Principal | El padre de Ramón ve las relaciones humanas como transacciones, está obsesionado con dejar un legado y alardear de sus conocimientos. |
| Carácter, estado anímico, aficiones | Carácter: Para Thomas no hay nada más importante que cómo los demás le ven a él y a su familia. Al mudarse con su familia a Barcelona, a Thomas le enseñaron a actuar como si perteneciese a una clase alta. La importancia de aparentar que su vida es perfecta le ha llevado a no poder conectar emocionalmente con otras personas, sobre todo con Ramón. Thomas considera que, si no deja un legado, él no será nadie.<br><br>Estado anímico: Las relaciones humanas que Thomas tiene las ve como meras transacciones, donde hay un provecho por estar cerca de ellos. Es prepotente y cree que está innovando y cambiando el mundo haciendo lo mismo de siempre con pequeños cambios.<br><br>Aficiones: Le gusta hablar, alardear de su conocimiento y demostrarle a los demás que están equivocados. |
| Físico | Thomas es señor de 55 años. Es un hombre de mediana estatura, de pelo canoso y barba. Thomas suele vestirse con pantalones de pana y camisas de estilo casual. |
| Biografía | Thomas proviene de una familia inglesa de clase media que emigró a Barcelona. Al llegar a España, la familia de Thomas se acercó a la esfera alta de la ciudad, aspirando entrar en ella.<br><br>Thomas estudió arquitectura y, gracias a los contactos de su familia encontró trabajo y ganó renombre. Thomas conoció a Helena Lares, se casaron y se mudaron a un pueblo, lejos de la ciudad y de su familia.<br><br>Thomas educó a Ramón, su hijo, como si se educase a sí mismo, aprovechando todos los recursos que no tuvo mientras creció. |
| Objetivos (principal y secundario) | Principal: Dejar un legado.<br><br>Secundario: Hacer que Ramón encuentre un trabajo digno. |

### *3.2.5.3 Personajes recurrentes*

#### 3.2.5.3.1 Ángel Tenorio

| | |
|---|---|
| Nombre | **Ángel Tenorio** |
| Rasgo Principal | Ángel es un entomólogo amante de la naturaleza. Es el novio de Eric. |
| Carácter, estado anímico, aficiones | Carácter: Ángel es un joven amable, cariñoso y protector. Tiene una sensibilidad hacia la naturaleza y a todos los seres vivos. Ángel cree en la bondad de las personas y confía en ellas, hasta que le traicionan. Si le haces daño a un animal, Ángel se molesta y te da una lección de vida.<br><br>Estado anímico: Ángel es una persona estable, que se encuentra en el mejor punto de su vida.<br><br>Aficiones: los gatos, jugar al fútbol, subir la montaña y las mariposas |
| Físico | Ángel es un hombre de 36 años, es latino, calvo y de complexión atlética. Utiliza ropa deportiva y tirantes. |
| Biografía | Ángel nació el 3 de diciembre en Paraguay. Creció y vivió en su país natal hasta terminar su carrera como entomólogo. Al graduarse se va a Europa a hacer un máster sobre mariposas.<br><br>Ángel se queda viviendo en Europa al conocer a su expareja. Al romper se muda a España y conoce a Eric. |
| Objetivos (principal y secundario) | Principal: Estudiar un ejemplar de la mariposa 88 en su hábitat natural.<br><br>Secundario: Tener una relación estable |

### 3.2.5.3.2 Antonio Cabrera

| | |
|---|---|
| Nombre | **Antonio Cabrera** |
| Rasgo Principal | Antonio es un chico proveniente de una familia rica, es competitivo y busca pareja. |
| Carácter, estado anímico, aficiones | Carácter: Antonio es una persona sarcástica, que reacciona ante todo con humor incómodo y malo. Cuando le gusta alguien se vuelve intenso para demostrar su interés. Es una persona cercana a los demás, sin embargo, las personas que no le conocen piensan que es borde y lejano. Tiene una personalidad muy competitiva e impulsiva.<br><br>Estado anímico: Al ser una persona competitiva, Antonio no conoce límites y se obsesiona con cumplir sus metas, descuidando otros aspectos de su vida<br><br>Aficiones: las croquetas trufadas, la moda, los videojuegos, hacer crucigramas y el sarcasmo. |
| Físico | Antonio es un chico de 23 años; es rubio, alto, de complexión atlética, que cuida su físico y su estilo. Siempre lleva gafas estilizadas y la ropa que está de moda. |
| Biografía | Antonio nació el 14 de abril. Es hijo de los Cabrera, una familia adinerada y amiga de la familia Cox.<br><br>Antonio creció en el mismo pueblo que Ramón, sin embargo, nunca han sido amigos debido a que la única conexión que tienen son las comidas organizadas por ambas familias, donde alardean de sus hijos. Con los años Antonio ha desarrollado un interés romántico hacia Ramón.<br><br>Antonio estudió en el mejor colegio y universidad privada. Se graduó como abogado y trabaja en el bufete de su padre en un alto cargo. |
| Objetivos (principal y secundario) | Principal: Crear su propia línea de moda.<br><br>Secundario: Encontrar pareja. |

### 3.2.5.3.3 Héctor Roca

| | |
|---|---|
| Nombre | **Héctor Roca** |
| Rasgo Principal | Chico gay "plumófobo" que trabaja como periodista en un medio local. |
| Carácter, estado anímico, aficiones | Carácter: Héctor es una persona que no tiene consideración con los demás, lo único que le mueve es obtener placer y éxito.<br><br>Estado anímico: Héctor no quiere ser asociado a lo "no normativo". No acepta que los demás se expresen libremente. Desprecia a los hombres con pluma, que utilizan maquillaje y muestran un lado más femenino.<br><br>Aficiones: Ir al gimnasio, los videojuegos y las revistas del corazón. |
| Físico | Es un chico de 25 años, joven y musculoso. Viste con ropa elegante: camisa, pantalones ajustados y un reloj de marca. |
| Biografía | Héctor vive en Barcelona en su propio piso, su vida gira en torno al gimnasio, su trabajo y las citas que tiene con chicos a través de aplicaciones como Tinder y Grindr. |
| Objetivos (principal y secundario) | Principal: Trabajar como periodista en un medio internacional.<br><br>Secundario: Encontrar a un chico normativo como él y empezar una relación. |

### 3.2.5.3.4 Julia Basauli

| | |
|---|---|
| Nombre | **Julia Basauli** |
| Rasgo Principal | Julia se hace amiga de Ramón a partir de conocerse en la manifestación del Pride. |
| Carácter, estado anímico, aficiones | Carácter: Julia es una chica divertida, luchadora, apasionada por lo que le gusta. Es fiestera a la par que le gusta disfrutar de las quedadas en casa. En ocasiones puede resultar una persona tímida.<br><br>Estado anímico: Julia se encuentra en un punto maduro en su vida. Ha conseguido un trabajo estable y comparte su vida con su pareja. Vive satisfecha con su vida.<br><br>Aficiones: A parte de ser una aficionada al cine y a todo contenido audiovisual, a Julia le encantan los animales y por eso disfruta colaborando con animales abandonados. |
| Físico | Julia es una chica de 25 años; de altura media y de complexión no tan normativa. Tiene una melena rubia por debajo de los hombros, sus ojos son color miel. Lleva un mechón lila en el pelo. Su ropa es llamativa y *vintage*, siempre lleva ropa de segunda mano. Lleva las uñas pintadas y máscara de pestañas. |
| Biografía | Julia Basauli nació en Roses, Girona, el 13 de octubre. Vivió toda su infancia y adolescencia en una casa familiar con su familia de clase media y su hermana pequeña Silvia.<br><br>Estudió el bachillerato humanístico y se licenció en Comunicación Audiovisual. Ha trabajado en diversos ámbitos como el video arte (MACBA), productora de publicidad y actualmente trabaja para producciones de documentales.<br><br>Actualmente comparte piso con su pareja Carlota y su perro Triski. |
| Objetivos (principal y secundario) | Principal: Descubrir nuevas aficiones y poder regalarle un viaje a Canadá a su hermana Silvia.<br><br>Secundario: Disfrutar del *Pride* con su pareja |

### 3.2.5.3.5 Paquita Calvo

| Nombre | **Paquita Calvo** |
|---|---|
| Rasgo Principal | Paquita es una mujer propietaria de una mercería familiar situada en uno de los barrios de la ciudad. |
| Carácter, estado anímico, aficiones | Carácter: Paquita es una persona comprensiva y bondadosa, por lo que es muy paciente. Sin embargo, estas cualidades no le quitan el carácter fuerte y le caracterizan.<br><br>Estado anímico: Paquita es una mujer enérgica, y por ello su estado anímico siempre es alegre; sin embargo, los años de experiencia y su paciencia le han hecho saber cuándo tiene que imponer su firmeza.<br><br>Aficiones: Además de todo lo relacionado con la costura, Paquita es una aficionada a la literatura clásica y moderna. Le encanta hacer "vida de barrio" y disfrutar de las actividades vecinales. |
| Físico | Paquita es una mujer de 65 años. Es de estatura media, con piel tersa con arrugas. Es una mujer que siempre viste alegre, combinando ropa clásica y moderna. Usa gafas que siempre lleva colgadas con una cuerda. Es una mujer un poco coqueta a la que le gusta llevar las uñas pintadas y un poco de pintalabios. |
| Biografía | Paquita nació en una familia de trabajadores en Zamora. El negocio familiar de la mercería ya viene de la bisabuela materna y Paquita, aunque haya pasado por diversas ciudades, siempre ha mantenido el mismo negocio.<br><br>Paquita pudo estudiar en la educación básica y titularse en secretariado. Sin embargo, como siempre había estado ayudando a su madre y abuela en la mercería decidió quedarse ella con el negocio.<br><br>Con el tiempo formó una familia y ahora sigue disfrutando de su negocio y de sus maravillosos nietos. |
| Objetivos (principal y secundario) | Principal: Que la mercería continúe siendo un negocio próspero y que se mantenga en la línea de negocio familiar.<br><br>Secundario: Mantener a la clientela de siempre sin olvidar darle un toque juvenil al comercio. |

### 3.2.5.3.6 Rosa Mora/Rosa Rosae

| | |
|---|---|
| Nombre | **Rosa Mora // Rosa Rosae** |
| Rasgo Principal | Rosa es una chica que se hace amiga de Ramón a través de la residencia de sus abuelas y se introduce en el *drag*. |
| Carácter, estado anímico, aficiones | Carácter: Rosa tiene un carácter fuerte y decidido, pero a la vez suave. Tiene mucha paciencia y es extrovertida. Sin embargo, pese a ser muy inteligente y astuta en ambientes que desconoce es muy ingenua.<br><br>Estado anímico: Rosa vive en un estado de comodidad, en la que sus preocupaciones son conseguir los mejores resultados posibles, pasarlo bien con sus amigos y disfrutar con la familia. Por todo ello vive con paz y tranquilidad.<br><br>Aficiones: Además de la informática, la robótica y la música, Rosa es amante del baloncesto. Le encanta conocer gente nueva y descubrir nuevas cosas. |
| Físico | Rosa es una chica de 26 años; es alta, de complexión normativa, con el pelo por encima de los hombros y castaño ondulado, sus ojos son claros. Usa gafas de pasta que siempre combinan con sus atuendos de estilo *hipster* o *vintage*. Le caracteriza usar petos de pana con camisetas y *converse* o cualquier otra deportiva. No es una persona muy coqueta, aunque resaltan sus coloretes naturales. |
| Estilo *drag* | Rosa Rosae, como Peli Culón, está descubriendo el mundo del drag y aun no cuenta con un estilo propio. Rosa tiende a seguir el estilo de Conchita, su drag mother. |
| Biografía | Rosa Mora nació el 24 de enero en Barcelona, hija única de una familia adinerada. Rosa estudió el bachillerato tecnológico y siempre ha estado interesada en el mundo de la informática y de la robótica, es por ello que estudió el grado de Ingeniería Electrónica, Robótica y Mecatrónica.<br><br>Además, desde pequeña pudo realizar numerosas actividades extraescolares, pero las que más le apasionaban son las vinculadas con la música. Desde los 12 años toca el oboe.<br><br>Pese a vivir en la misma ciudad que sus padres comparte piso con sus mejores amigas. No ha trabajado nunca con contratos más allá de las prácticas en su carrera. Pese a ello, ha tenido la posibilidad participar en cosas nuevas. |
| Objetivos (principal y secundario) | Principal: Ser investigadora robótica<br><br>Secundario: Introducirse de forma activa en el *drag*. |

### 3.2.5.3.7 Santiago de Palma

| | |
|---|---|
| Nombre | **Santiago de Palma** |
| Rasgo Principal | Dueño del Rossy Bar que da oportunidades a las personas con talento. |
| Carácter, estado anímico, aficiones | Carácter: Santiago es un extrovertido al que le encanta conocer a gente nueva, hace de camarero en su bar porque así tiene la oportunidad de interactuar con los clientes. Es capaz de reconocer el talento y darle una oportunidad a aquellas personas que cree que valen la pena. Es intolerante ante la discriminación, sobretodo si es en su local.<br><br>Estado anímico: Santiago es una persona conformista, que es feliz donde está, viendo cómo la gente pasa por su bar desde la barra.<br><br>Aficiones: El cine de Almodóvar, ayudar a los demás, el *drag*, las arepas y corregir a la gente cuando dicen "Bar Rossy". |
| Físico | Santiago es un señor de 50 años; es latino, canoso y de rasgos amables. Santiago viste con camisas color pastel y una pajarita de colores. |
| Biografía | Santiago nació un 15 de septiembre en Venezuela. Es descendiente de inmigrantes canarios y portugueses. Vivió en Venezuela hasta graduarse, cuando decide ir a España a estudiar cine, sin embargo, no tuvo éxito por no tener los medios.<br><br>Con sus ahorros monta el Rossy Bar, donde le da oportunidades a todas aquellas personas que tienen talento y carecen de experiencia y medios para triunfar a corto plazo. |
| Objetivos (principal y secundario) | Principal: Aparecer como figurante en una película de Almodovar.<br><br>Secundario: Darle oportunidades a todas aquellas personas que tengan potencial. |

### *3.2.5.4 Mapa de tramas*

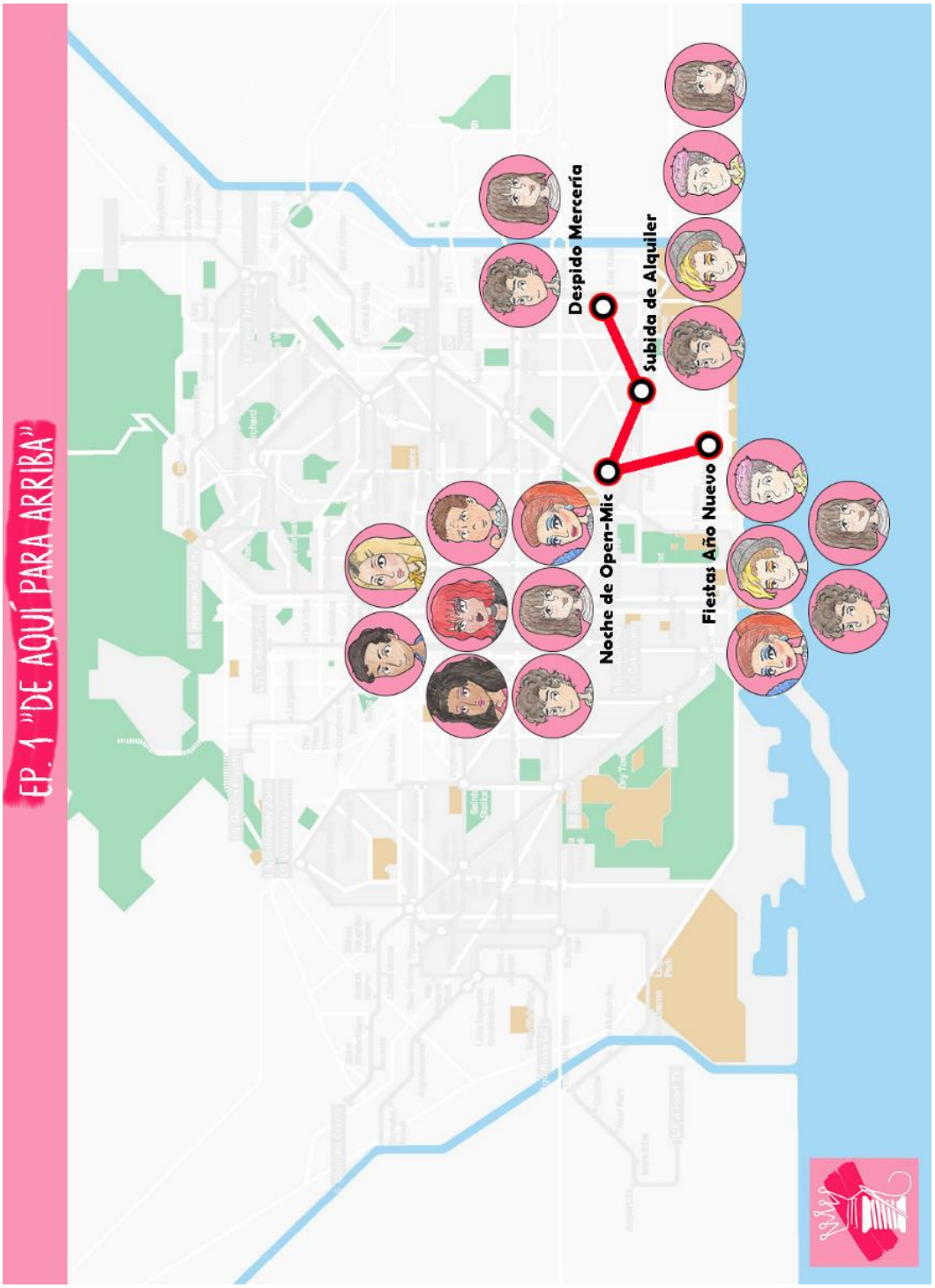



Figura 21. Mapa del metro de Barcelona traducida de forma literal (Anónimo, 2016). Esta imagen ha sido modificada para representar las tramas del primer episodio de *How to Drag* representado con los dibujos de los personajes de la webserie ilustrados por Eva Navarra. Logo diseñado por Pol Jiménez. Elaboración propia

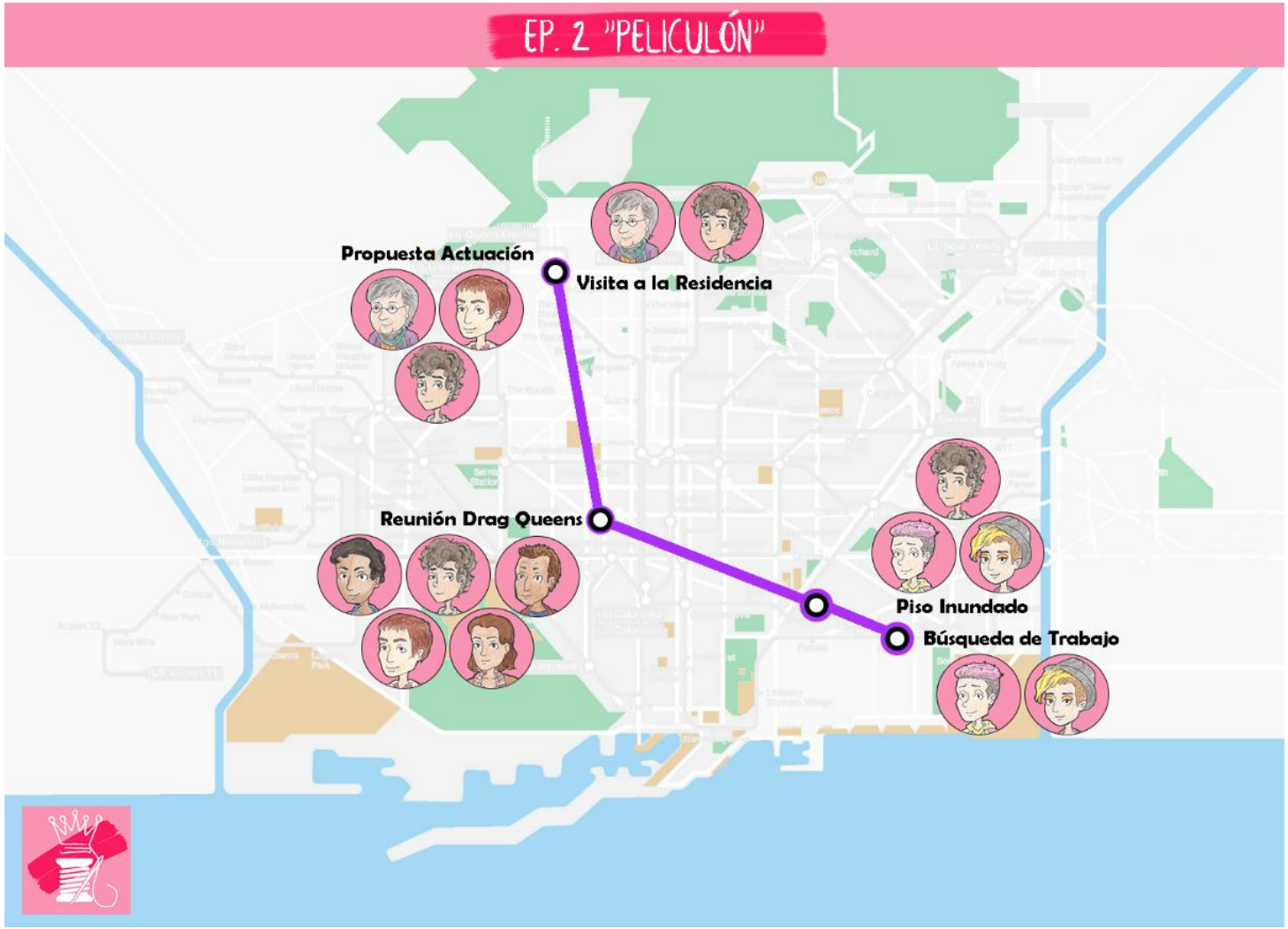



Figura 22. Mapa del metro de Barcelona traducida de forma literal (Anónimo, 2016). Esta imagen ha sido modificada para representar las tramas del segundo episodio de *How to Drag* representado con los dibujos de los personajes de la webserie ilustrados por Eva Navarra. Logo diseñado por Pol Jiménez. Elaboración propia

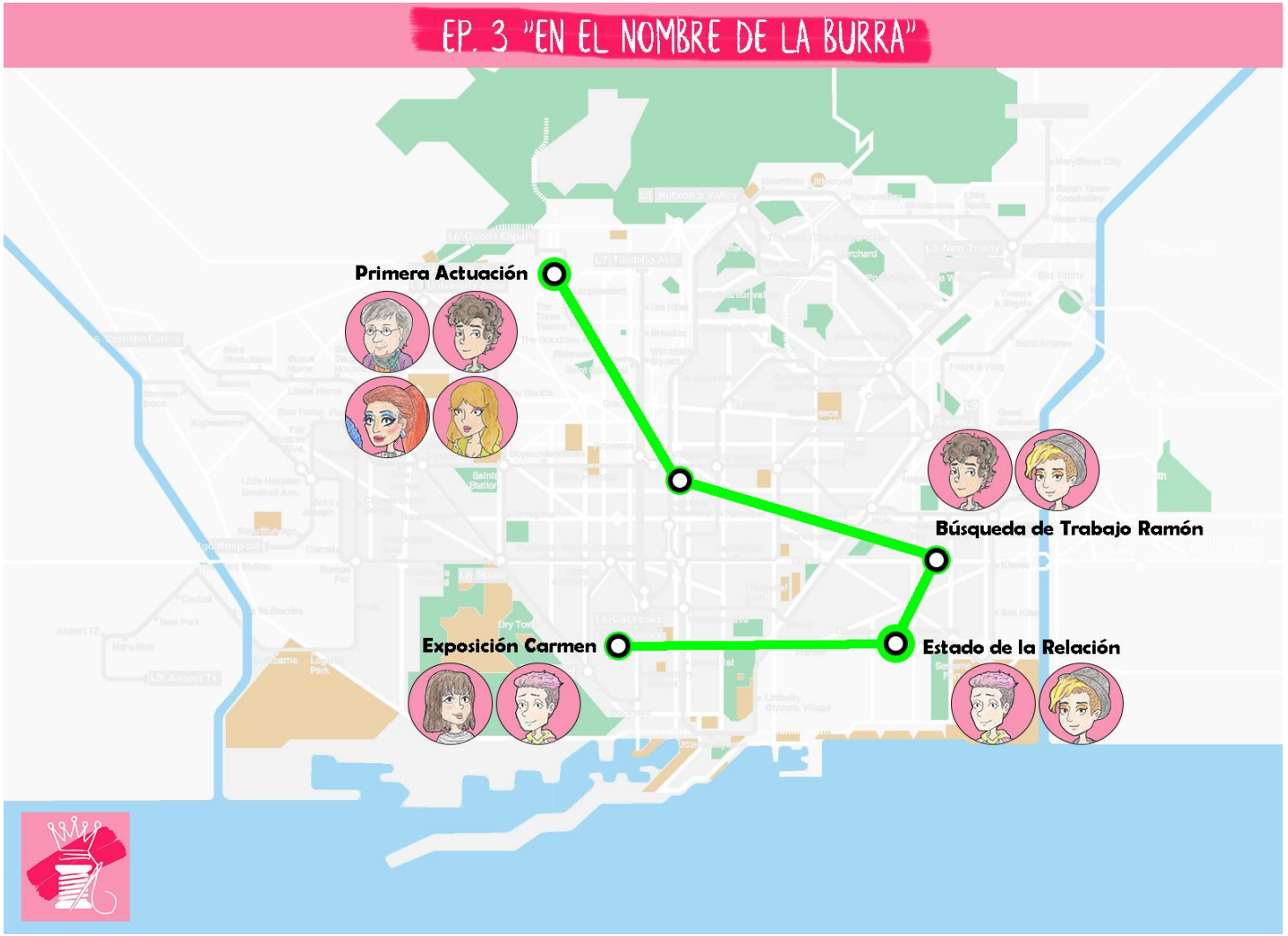



Figura 23. Mapa del metro de Barcelona traducida de forma literal (Anónimo, 2016). Esta imagen ha sido modificada para representar las tramas del tercer episodio de *How to Drag* representado con los dibujos de los personajes de la webserie ilustrados por Eva Navarra. Logo diseñado por Pol Jiménez. Elaboración propia

Figura 24. Mapa del metro de Barcelona traducida de forma literal (Anónimo, 2016). Esta imagen ha sido modificada para representar las tramas del cuarto episodio de *How to Drag* representado con los dibujos de los personajes de la webserie ilustrados por Eva Navarra. Logo diseñado por Pol Jiménez. Elaboración propia

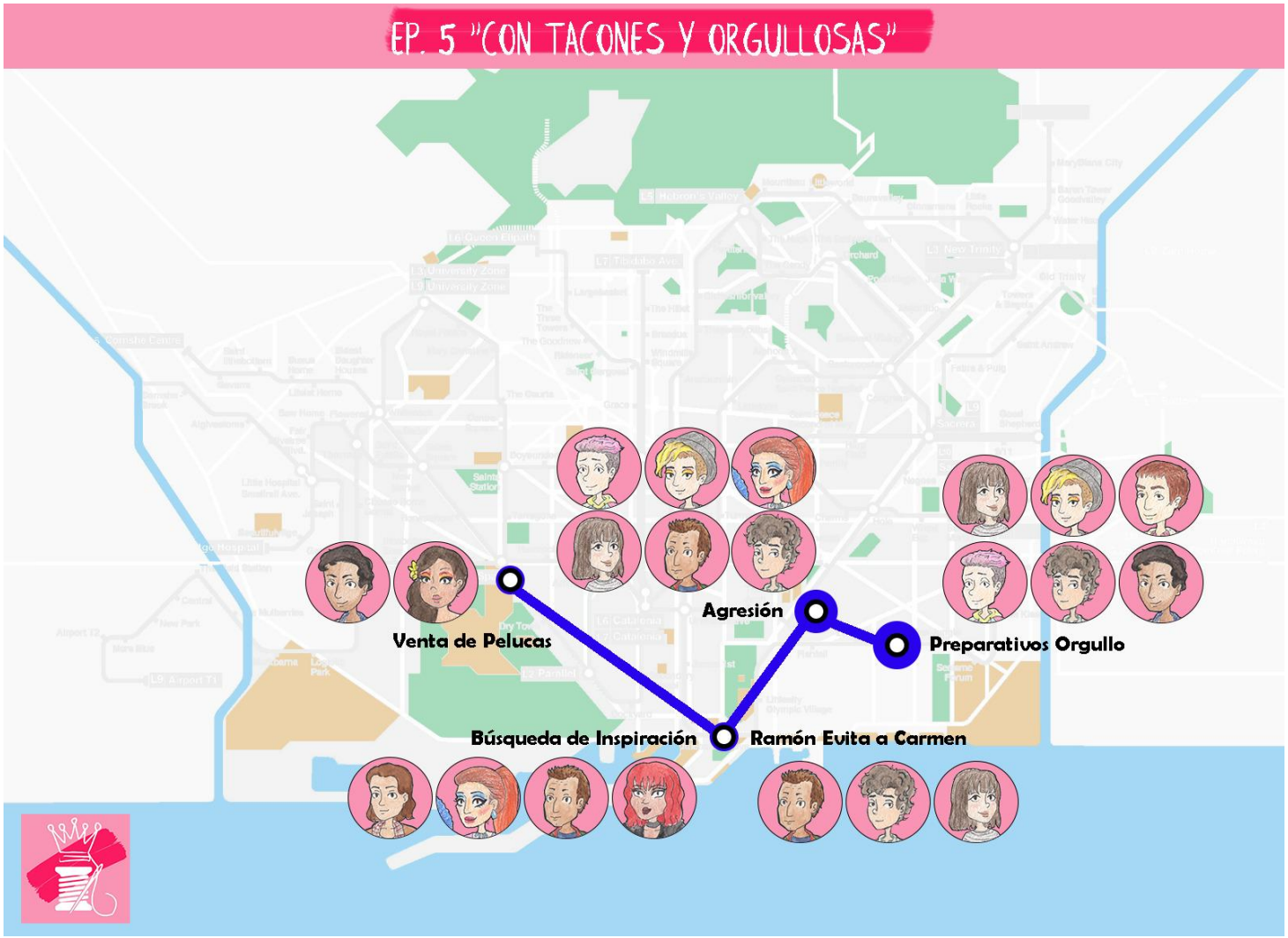



Figura 25. Mapa del metro de Barcelona traducida de forma literal (Anónimo, 2016). Esta imagen ha sido modificada para representar las tramas del quinto episodio de *How to Drag* representado con los dibujos de los personajes de la webserie ilustrados por Eva Navarra. Logo diseñado por Pol Jiménez. Elaboración propia

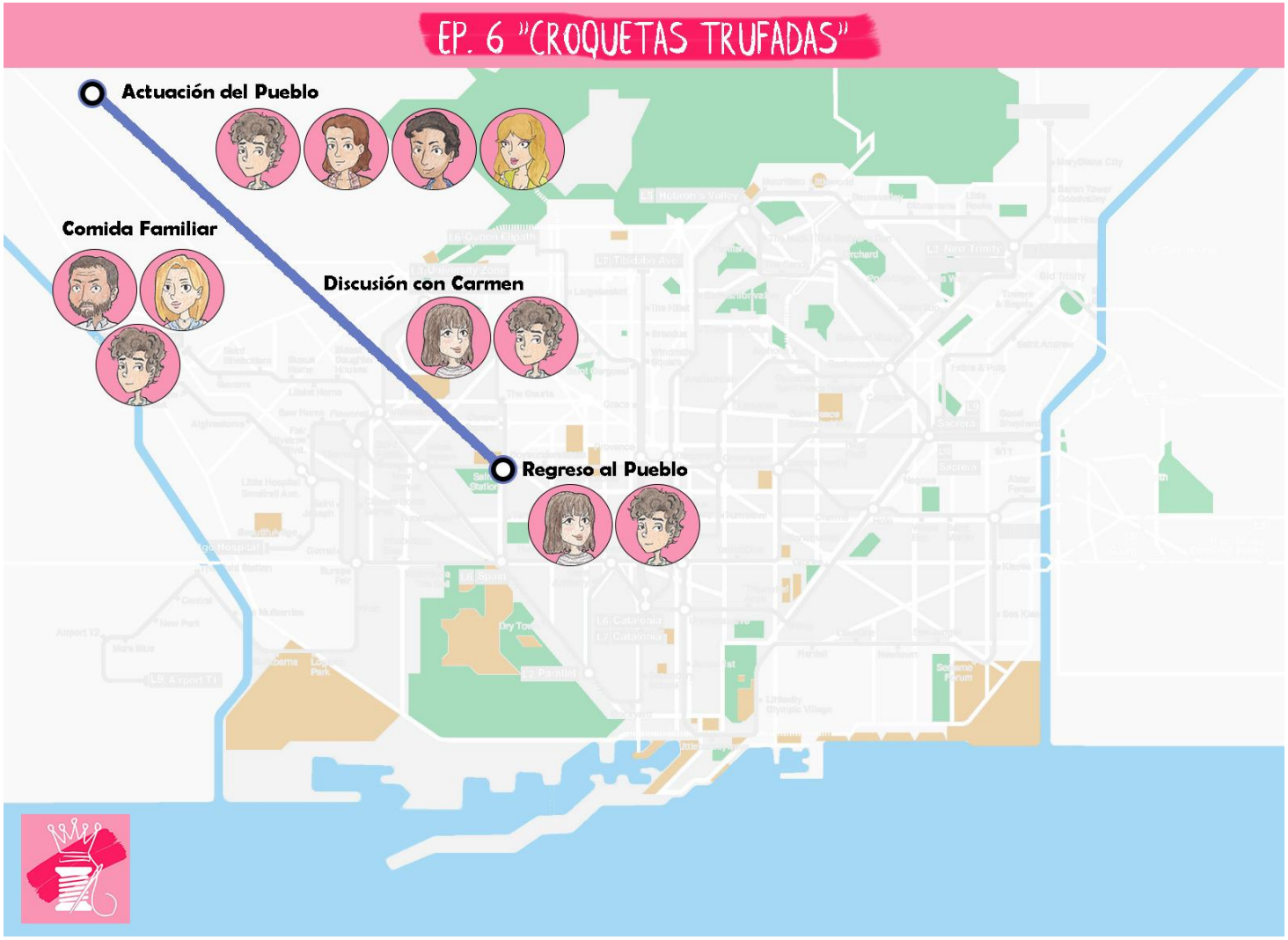



Figura 26. Mapa del metro de Barcelona traducida de forma literal (Anónimo, 2016). Esta imagen ha sido modificada para representar las tramas del sexto episodio de *How to Drag* representado con los dibujos de los personajes de la webserie ilustrados por Eva Navarra. Logo diseñado por Pol Jiménez. Elaboración propia

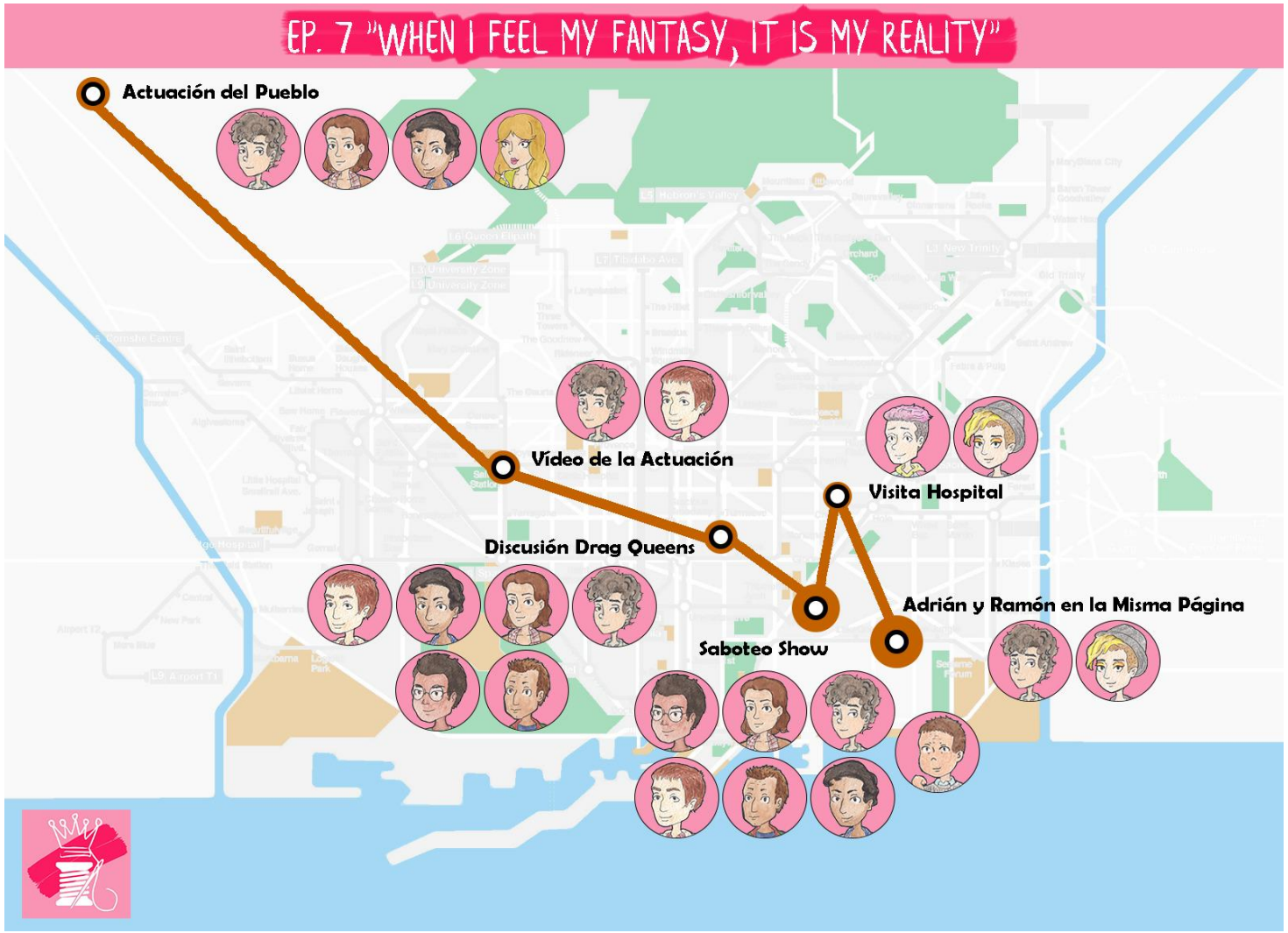



Figura 27. Mapa del metro de Barcelona traducida de forma literal (Anónimo, 2016). Esta imagen ha sido modificada para representar las tramas del séptimo episodio de *How to Drag* representado con los dibujos de los personajes de la webserie ilustrados por Eva Navarra. Logo diseñado por Pol Jiménez. Elaboración propia

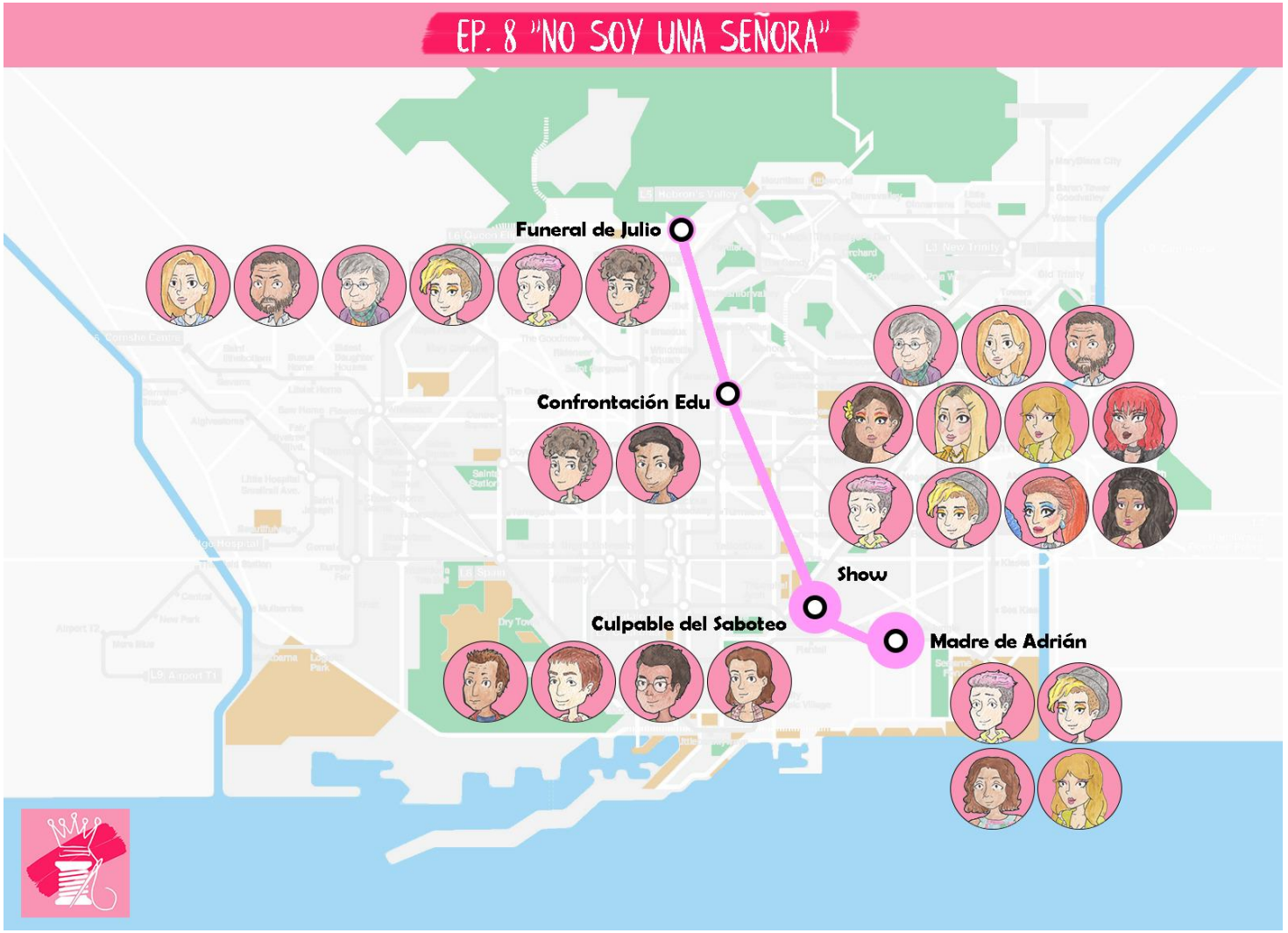



Figura 28. Mapa del metro de Barcelona traducida de forma literal (Anónimo, 2016). Esta imagen ha sido modificada para representar las tramas del octavo episodio de *How to Drag* representado con los dibujos de los personajes de la webserie ilustrados por Eva Navarra. Logo diseñado por Pol Jiménez. Elaboración propia

### 3.2.6 Mundo y espacios

Figura 29. Mapa del metro de Barcelona traducida de forma literal (Anónimo, 2016). Esta imagen ha sido modificada para representar los espacios donde se desarrolla la trama de la primera temporada de *How to Drag*. Logo diseñado por Pol Jiménez. Elaboración propia

#### *3.2.6.1 Época*

La historia de *How to Drag* transcurre en Barcelona, España, y es contemporánea a su guionización: inicia el último día del año 2018 y se desarrolla a lo largo del 2019. Al coincidir la época con el año del desarrollo del proyecto, permite que las entrevistas realizadas para el desarrollo teórico sean relevantes a la hora de desenvolver la historia, teniendo en cuenta los referentes culturales y sociales del *drag*.

#### *3.2.6.2 Espacios principales*

##### **3.2.6.2.1 Piso de Alex, Adrián y Ramón**

Es el espacio principal donde se desarrolla la historia de *How to Drag*. El piso está ubicado en un barrio industrial que ha sido gentrificado y cuenta con una gran presencia artística entre sus habitantes y locales.

El piso de los tres protagonistas perteneció a la tía de Alex y, tras su muerte, él, Adrián y Ramón se mudan y empiezan a pagar el alquiler. El piso refleja la convivencia de un estilo antiguo con un ambiente joven, con decoraciones modernas y un enfoque funcional. El hogar de los personajes cuenta con una cocina pequeña, un lavabo, un salón-comedor y dos habitaciones.

Al convivir tres personas en este piso, se puede ver caos en las zonas comunes (el salón, la cocina y el lavabo), sobre todo por la presencia de elementos de costura (telas, hilos, maniquíes…) que Ramón deja con su paso; Alex, al ser una persona funcional, es quien se encarga principalmente de mantener las áreas comunes limpias y organizadas; Adrián es quien aporta los elementos más estilísticos y modernos al piso que contrastan con los muebles y la distribución más clásica de los espacios. El salón es un espacio amplio que cuenta plantas que decoran el espacio, una mesa simple y sillas de madera, un sofá negro y un sillón de segunda mano frente a unos muebles de madera entre los cuales se encuentra el televisor, fotografías, libros, materiales de costura y souvenirs de los viajes de Alex.

Las habitaciones de los personajes representan estilos de vidas diferentes y recogen los gustos, pasatiempos y habilidades de los jóvenes. La habitación de Ramón sirve de metáfora sobre su evolución personal: en un inicio abarrotada y desorganizada, con elementos

relacionados con la moda (telas, material de costura, una burra, revistas...), referentes de la cultura popular, dibujos, fotografías y posters de pasarelas de moda y *drag queens*; y en un final convirtiéndose en un espacio más organizado y metódico donde Ramón puede trabajar en sus proyectos, añadiendo elementos de maquillaje, pelucas, patrones y referentes de la cultura *drag* nacional e internacional. La habitación de Alex y Adrián es representativa de su relación, donde se mezcla un estilo funcional y minimalista que se encuentra en orden, contando con una cama matrimonial acompañada de mesas de noche a cada lado, un tocador, un escritorio y un armario de madera; se ven guiños a la convivencia de ambos personajes, destacando la presencia de crucigramas, juegos de mesa, maquillaje, fotografías artísticas y de la pareja, así como souvenirs que ha comprado Alex en sus viajes.

**3.2.6.2.2 Rossy Bar**

El Rossy Bar es un negocio LGTB ubicado en el mismo barrio industrial que el piso de los protagonistas. Es un bar con un decorado que hace un guiño al cine de Almodóvar, siguiendo los gustos de su dueño, Santiago. Este bar es bastante amplio y cuenta con tres espacios que se visitarán a lo largo de *How to Drag*: la terraza, el interior del bar y el camerino.

La terraza del local está ubicada en la acera de la calle, cuenta con mesas y sillas de aluminio de baja calidad, toldos y arbustos que sirven de decoración y la separan de la vía de tránsito; en este espacio se puede apreciar la entrada del bar, que cuenta con una bandera de la comunidad LGTB, un cartel ostentoso con el nombre del bar y pequeños carteles anunciando nuevas actuaciones en el bar (pequeños grupos de música, *drag queens* y comediantes).

El interior del bar cuenta con un pequeño escenario, una barra amplia con taburetes y un pequeño espacio frente al escenario que puede ser utilizado como pista de baile. El bar cuenta con mesas y sillas variadas, alejándose del estilo económico y clásico de la terraza. El decorado del bar fue escogido por Santiago, haciendo referencias a la cultura popular española y a la cultura venezolana (el país de origen de Santiago) como lo son las máscaras de los diablos de Yare o cuadros del Ávila. Este espacio suele estar bastante concurrido, con la excepción de las noches en las que hay eventos relacionados con el *drag*, donde hay pocos clientes fieles.

El camerino es un pequeño espacio que cuenta con un gran espejo que ocupa toda una pared y cuenta con pequeñas mesas y taburetes que sirven de estaciones para que los artistas se maquillen y preparen. En este espacio suelen convivir las *drag queens* que actúan en el bar y donde guardan sus vestidos, maquillaje y pelucas que utilizarán en futuros eventos, por lo que el espacio está repleto de burras y cajas esparcidas por el espacio.

**3.2.6.2.3 Residencia**

La residencia para personas mayores es el espacio donde se encuentra Encarnació Rovira, la abuela de Ramón, y es aquí donde el protagonista consigue solventar temporalmente sus problemas económicos y hacer su primera actuación como Peli Culón. El exterior de la residencia cuenta con un jardín con caminos de piedra que le llevan a las puertas de cristal del edificio y pequeños almendros que proporcionan sombra.

Encarnació tiene una habitación que comparte con su gato, es sencilla, cuenta con un par de sillones y una cama individual con una colcha colorida, a su lado se encuentra una mesita de noche con libros y fotos familiares. El espacio cuenta con una televisión colgada en la pared, un espejo al lado del único armario de la habitación, y un pequeño escritorio que se encuentra frente a la ventana decorada con macetas, donde Encarnació tiene su portátil, libros y portalápices.

La residencia cuenta con una sala común donde suelen producirse las visitas de familiares, cuenta con plantas, sofás, sillones y grandes mesas los cuales se pueden mover cuando se realizan eventos culturales para los residentes y los visitantes, añadiendo una pequeña tarima y sillas de plástico.

**3.2.6.2.4 Piso de Eric**

El piso de Eric es un pequeño estudio, donde convive Eric con su pareja Ángel cerca de la plaza Tetuán. En este espacio Eric suele reunir a sus amigas *drag queens* para organizar eventos. El piso está abarrotado de pelucas, vestidos, maquillaje tacones y juguetes de su gato Vanjie. El desorden y el pequeño espacio generan una atmósfera artística y bohemia, que representa el lado cotidiano de Eric. En la sala se encuentra un sofá al lado de la mesa con una

televisión enfrente y al fondo la puerta de un lavabo. El espacio está decorado con fotografías de mariposas, y posters de películas de John Waters, así como un par de estanterías con fotografías personales y de pareja.

**3.2.6.2.5 Piso de Mario**

Mario Pascual vive en un pequeño piso de la zona de l'Eixample de la ciudad. El piso tiene un pequeño recibidor y se abre a un largo pasillo que llega al comedor. En la temporada los personajes interactúan únicamente en el comedor del piso de Mario. Delante de la puerta se encuentra una mesa rectangular con cuatro sillas, en el fondo, delante de las ventanas con unas cortinas blancas con bordados, hay un sofá mirando hacia la mesa con un sillón a la izquierda del comedor, en esta pared hay unos cuadros pintados por el mismo Mario. En la parte de la derecha del salón hay un televisor y unas estanterías repletas de libros sobre historia, sociología, política y filosofía. En el mismo mueble de madera en el que está apoyado el televisor se encuentra un pequeño reproductor de música, de DVD y un pilón de películas de todos los géneros.

**3.2.6.2.6 Casa del pueblo**

La casa de los padres de Ramón se encuentra ubicada en un pueblo alejado de la ciudad, cerca de unos campos de golf. En este espacio se contextualiza el pasado del protagonista y su relación conflictiva con sus padres al regresar a visitar a su familia en el lugar donde creció.

La casa donde Ramón creció es bastante amplia, cuenta con un gran jardín que se encuentra rodeado por un muro. Los espacios comunes están amoblados con piezas de madera minimalistas pero lujosas destacando la mesa y sillas del salón ubicadas detrás de los grandes sofás grises de la familia, presentando un hogar moderno y cuidado. Los decorados del piso contienen maquetas, planos y proyectos arquitectónicos de Thomas y cuadros de grandes artistas.

La habitación de Ramón se encuentra en el piso superior, sigue intacta desde el momento en que él se marcha a estudiar a los 18 años. Al contrastar este espacio con su habitación en la ciudad, se puede ver como en Barcelona Ramón se expresa más y se rodea de aquello que le

gusta e inspira. La habitación cuenta con paredes azules, muebles sencillos y un par de posters artistas como Lady Gaga y Nicki Minaj y series como Los Magos de Waverly Place. Cuenta con una estantería repleta de libros sobre leyes, acompañados de un par de revistas de moda, juguetes de su infancia, muñecas y juegos de la Nintendo DS.

## 3.3 Estilo

### 3.3.1 Tratamiento

*How to Drag* se presenta como proyecto de guion, pese a ello, para que estos sean desarrollados de manera correcta, se deben tener en cuenta algunas indicaciones generales sobre el tratamiento de estilo, que suelen recaer en otros procesos de la producción de un producto audiovisual como la dirección, producción sonora y dirección de *casting*. Estos elementos serán necesarios para configurar la esencia del guion, y en definitiva de la webserie.

#### *3.3.1.1 Estilo audiovisual*

Como se ha desarrollado en el punto *2.3 Formato* la webserie *How to Drag* es una comedia que recoge elementos de la *sitcom*, género cómico televisivo por excelencia, y el *mockumentary*. Con todas las características, pertinentes al formato, ya desarrolladas se pretende dar una imagen de la manera más natural posible; acercándose al estilo *raw*, o crudo, es decir, transmitir al espectador un proyecto transparente, humano, y realista. El público debe tener, en todo momento, la sensación de estar viendo cómo los acontecimientos evolucionan de manera natural. Se busca así que la historia sea cercana al espectador y que establezca vínculos emocionales con todos los personajes.

Este estilo condiciona a la creación del guion en el momento en que, al coger elementos del *mockumentary*, se realizan escenas con entrevistas, que se combinan con el resto de las escenas. Estas escenas de entrevista, marcadas en los guiones como "en entrevista" en todos los episodios anexados en los apartados *4. Guion Piloto* y *6.3. Guiones*, son rodadas con una cámara fija y un plano de encuadre centrado con una luz artificial; en algunos casos, las escenas que siguen las acciones de los personajes, como, por ejemplo, el capítulo 3, anexado en el punto *6.3.2. Tercer Episodio: En el Nombre de la Burra,* en el que Ramón y Adrián salen con una burra del taller de Paquita en la escena 15 en su mayoría, son escritas para ser grabadas con cámara en mano siendo un personaje más. Estos movimientos bruscos de cámara, barridos o incluso *zooms* exagerados, que permiten las reacciones emocionales o acciones de los personajes desde el guion crean esta realidad cruda y realista comentada anteriormente. Un ejemplo de esta reacción emocional escrita en el guion que permite desde dirección escoger la opción del *zoom* es en la escena 3 del capítulo 3 cuando Adrián mira directamente a cámara o

cuando el mismo personaje vuelve a mirar a cámara al final de la escena 9 del primer episodio, anexado en el punto *4.1. Primer Episodio: De Aquí para Arriba*.

Otras acciones, al tomar la referencia de las *sitcoms,* están descritas en un mismo espacio y siguiendo a los personajes que llenan la acción, como por ejemplo el episodio 2 en el que en el piso de Mario le dan el nombre *drag* a Ramón, anexado en *6.3.1. Segundo Episodio: Peliculón*, o el camerino en el episodio 7 cuando descubren el destrozo de las pelucas, anexado en *6.3.6 Séptimo episodio: "When I feel my fantasy, it is my reality"*.

Como se ha comentado anteriormente en el apartado, *2.2.3 Drag en el ámbito audiovisual*, algunas escenas están plagadas de música y toman por referencia musicales o también el estilo de los videoclips; este estilo más dramático en el que los personajes empiezan a bailar y cantar en escenas y espacios cotidianos, como por ejemplo el episodio 4, anexado en *6.3.3. Cuarto Episodio: "La herida de un hombre no es una novedad"*, la escena 23 en la que cantan y bailan la canción *No Soy Una Señora* de Melissa, permite que desde dirección se puedan tomar decisiones más creativas como cambios de luces, o planos y movimientos e cámara más arriesgados, propios de un videoclip.

**3.3.1.1.1 Estilo musical**

La música es una parte fundamental de *How to Drag*, no solo porque aparece de manera diegética en numerosas ocasiones, como se puede observar en ejemplos del apartado anterior o el apartado *2.2.3 Drag en el ámbito audiovisual*, sino porque la banda sonora ayuda a definir las atmósferas y ambientes que estamos creando. Algunas veces esta ambientación viene marcada desde el guion como por ejemplo la música de fondo que va sonando en el episodio 2 en el piso de Mario o la que los personajes escuchan en sus cascos durante varias acciones en la temporada, sin embargo, esta decisión estilística con la música por nuestra parte no viene marcada solo desde aquí, sino desde el propio tema de la webserie.

Al tratar el tema *drag*, que como se ha podido ver tiene clara vinculación a la comunidad LGTB, consideramos importante que la mayor parte de la música esté vinculada a este mismo: desde coincidir con los gustos musicales que, de manera general, se suele atribuir a la

comunidad, es decir, pop y tendencias del momento hasta los propios artistas LGTB que, con su música, crean comunidad y reivindican. Seleccionando esta banda sonora se pretende resaltar esta necesidad de visibilizar a la comunidad y enriquecer el proyecto como género audiovisual *queer*, coincidiendo como comentábamos en el apartado *2.3.3 Género queer* en que la mayor parte de creadores, incluso de la banda sonora, formen parte de esta comunidad.

Algunos ejemplos de esta música son las canciones de Dorama, en especial, *Tanatofobia*, pensada como la canción ideal para acompañar a los créditos iniciales de la webserie y siendo recogida en el episodio 8, anexado en el punto *6.3.7. Octavo Episodio: No Soy Una Señora*, desde las escenas 21 a la 24. Dorama es un grupo LGTB e independiente por lo que también retroalimenta esta visibilidad de artistas de la comunidad. Otras canciones, ejemplo de este estilo que queremos para nuestra webserie, son *Cuanta Ramera* de Chumina Power, *Baloncesto* de La Prohibida, *Candy Shop*, *Miénteme* o *Fiebre 2017* de Supremme de Luxe y la cover de *No Soy Una Señora* de Chumina Power; estas canciones en especial están interpretadas por *drag queens* españolas lo que enriquecería culturalmente nuestro proyecto.

#### *3.3.1.2 Estilo actoral*

En esta línea de generar un proyecto acorde con el *2.3.3 Género queer*, y como se ha comentado en dicho apartado, es muy importante que el equipo actoral cuente con la presencia de actores y actrices pertenecientes a la comunidad LGTB. Por su parte también es necesario que los personajes *drag queens* sean interpretados por personas que hagan *drag* o, como segunda opción, personas que tengan gran cultura sobre el tema o lo hayan experimentado. Todo esto es necesario no solo por la parte de visibilización, sino por las licencias que tiene el guion en cuanto a las actuaciones *drag*, descripción de emociones, tonos de voz, frases propias con lenguaje *queer*... que requieren que los actores y actrices tengan una una gran capacidad de improvisación, que responda al "realismo" y caracterización espontánea que requiere el *mockumentary* en su interpretación; plasmando de manera natural las fuertes personalidades de los personajes.

Ejemplo claro de esta necesidad es el episodio 5 que transcurre íntegramente en el día del Orgullo, en el que los actores y actrices más pueden plasmar su improvisación y en el que

además, por la parte de concurso que se muestra en el trasfondo de la fiesta, se puede contar con cameos de *drags* españolas reconocidas como Kika Lorace, La Prohibida, Pupi Poisson o Las Vichys. Ejemplos, también, de este lenguaje *queer* es en el episodio 2 cuando Edu saluda con "*hieeee"* en la escena 17 o en casa de Mario con el "*okkurrrr"* de la escena 35. Recrear esta jerga, de la manera más natural y parecida posible a sus referentes, *drag queens*, solo la pueden conseguir las propias *drags* y personas de la comunidad LGTB.

## 3.4 Primera temporada

### 3.4.1 Primer Episodio: De Aquí para Arriba

#### *3.4.1.1 Storyline*

Ramón es despedido de su trabajo en la mercería de Paquita. El alquiler del piso de Alex, Adrián y Ramón sube. Delirio invita a Ramón al escenario del Rossy Bar para hacer un *lip-sync*.

#### *3.4.1.2 Sinopsis*

Ramón, un joven que no acabó la carrera de diseño de moda, de fiesta junto a Carmen, su mejor amiga, conoce a Delirio, una *drag queen* de Barcelona. Al día siguiente, Ramón es despedido de la mercería donde trabajaba y le suben el alquiler del piso a él y a sus compañeros, Alex y Adrián, que le confrontan debido a sus problemas económicos. En el Rossy Bar, Delirio invita a Ramón a formar parte del *open mic*, y se ve forzado a hacer un *lip-sync*, quedando interesado en seguir con el *drag*.

### 3.4.2 Segundo Episodio: Peliculón

#### *3.4.2.1 Storyline*

Ramón consigue vender arreglos de ropa en la residencia de Encarnació. Reunido en el piso de Mario, Eric le asigna su nombre *drag*: Peli Culón. Ramón consigue su primera actuación *drag* en la residencia de su abuela.

#### *3.4.2.2 Sinopsis*

Ramón visita a su abuela Encarnació en la residencia, donde le arregla una manga a la abuela de Rosa con su kit básico de costura y el resto de los residentes le encargan arreglos a cambio de propinas. En el piso, Ramón ignora a Alex y Adrián y les deja limpiando el desastre del baño. Edu, Federico, Eric y Ramón ayudan a preparar la actuación de Mario en su piso. Ramón es bautizado por Eric como Peli Culón al recoger unas pelucas bailando. Alex y Adrián buscan otros ingresos de diversas maneras. Ramón devuelve las prendas a la residencia con la ayuda de Eric y consigue su primera actuación.

### 3.4.3 Tercer Episodio: En el Nombre de la Burra

#### *3.4.3.1 Storyline*

Adrián se ofrece a ayudar a Ramón a buscar un trabajo relacionado con la moda. Ramón y Adrián buscan trabajo en talleres y tiendas de Barcelona sin éxito. Ramón hace su primera actuación como Peli Culón en la residencia de Encarnació.

#### *3.4.3.2 Sinopsis*

Adrián le ofrece ayuda a Ramón para buscar trabajo como diseñador de moda en Barcelona. Ramón coge una burra con los conjuntos que ha diseñado para *drag queens* y, junto Adrián, visita diversos talleres y tiendas, sin ser contratado. Alex ayuda a Carmen con la exposición que está montando, donde se entera que Carmen se irá a Madrid y no se lo ha contado a Ramón. Al terminar el día, Alex y Adrián hablan sobre el estado de su relación y Peli Culón realiza su primera actuación en la residencia de Encarnació.

### 3.4.4 Cuarto Episodio: "La herida de un hombre no es una novedad"

#### *3.4.4.1 Storyline*

Eric reúne a las *drag queens* para crear la *House of Delirio.* Peli Culón, las *drag queens* y Adrián salen a la calle en pleno día para anunciar su nuevo *show.* Delirio consigue el espectáculo en el Rossy Bar.

#### *3.4.4.2 Sinopsis*

Eric reúne en su casa a Ramón, Mario, Carlos, Edu y Federico para anunciarles que deben renovarse y ayudarse más, creando la *House of Delirio* y organizando un gran espectáculo para presentar la *House*. Ramón asiste a una cita con Héctor, un chico que conoció por Grindr. Héctor acaba yéndose de la cita por no tolerar el maquillaje de Ramón. Peli Culón, Delirio, el resto de *drag queens* y Adrián salen por la calle a repartir *flyers* anunciando su nuevo espectáculo en el Rossy Bar. Santiago acepta el *show* de la *House of Delirio*.

### 3.4.5 Quinto Episodio: Con Tacones y Orgullosas

#### *3.4.5.1 Storyline*

Ramón, sus compañeros de piso y las *drag queens* se preparan para las fiestas del Orgullo en Barcelona. Ramón y las *drag queens* buscan inspiración en las actuaciones del Orgullo para su *show*. Alex, Adrián, Carmen, Ramón y las *drag queens* sufren una agresión física al acabar la celebración del Orgullo.

#### *3.4.5.2 Sinopsis*

El día del Orgullo de Barcelona inicia con Ramón, Alex, Adrián, Carmen, Eric y Edu preparándose en el piso. Carmen intenta reconectar con Ramón para hablar sobre su traslado a Madrid, sin embargo, él la evita. A lo largo del día, las *drag queens* observan las actuaciones del concurso de *drag* en búsqueda de nuevos estilos e inspiración para su *show*; Carmen es acosada; Ramón se enfrenta a Héctor; Federico y Carlos se vuelven más cercanos... El día finaliza con el grupo dirigiéndose al Rossy Bar, y de camino, unos matones les insultan y pegan, enviando a Alex al hospital.

### 3.4.6 Sexto Episodio: Croquetas Trufadas

#### *3.4.6.1 Storyline*

Ramón y Carmen vuelven a su pueblo. Carmen prepara su traslado a Madrid y rompe su amistad con Ramón. Ramón lidia con otra comida familiar y con la presión de sus padres antes de su actuación en las fiestas del pueblo.

#### *3.4.6.2 Sinopsis*

Ramón y Carmen vuelven a su pueblo. Ramón se enfrenta a su tensa relación familiar mientras Carmen prepara las maletas para su traslado a Madrid. Carmen ayuda a preparar las fiestas patronales y consigue que Peli Culón actúe en el concurso de talentos. Ramón discute con Helena y Thomas por una comida con la familia Cabrera. Finalmente, Ramón asiste a esta comida, marchándose de ella cuando sus padres continúan con la mentira sobre su profesión. Carmen y Ramón discuten por teléfono y deciden no volverse a hablar. Federico y Edu van a ver actuar a Peli Culón en las fiestas.

### 3.4.7 Séptimo Episodio: "*When I feel my fantasy, it is my reality"*

#### *3.4.7.1 Storyline*

Peli Culón hace un *show* que se viraliza en Internet por lo absurdo que es. A Ramón y al resto de *drag queens* les destrozan los materiales para el espectáculo. Santiago le revela a Eric que Edu es el responsable de que se cancele el espectáculo.

#### *3.4.7.2 Sinopsis*

La actuación de Peli Culón es un fracaso. Volviendo a Barcelona, Ramón ve que un vídeo montaje de esta que se ha viralizado. Adrián va a visitar a Alex al hospital que ya está recuperado. Ramón, Eric, Carlos, Edu, Federico y Mario van a ensayar al Rossy Bar y discuten por el vídeo de Ramón. Cuando entran al camerino ven que las pelucas, trajes y maquillaje están destrozados. Ramón continúa buscando al responsable del vídeo. La *House of Delirio* se separa. Conchita aparece ofreciendo ayuda, pero Eric cancela el espectáculo. Ramón descubre que Alex tiene sífilis. Gracias a Santiago, Eric descubre que Edu ha destrozado los materiales.

### 3.4.8 Octavo Episodio: No Soy Una Señora

#### *3.4.8.1 Storyline*

Eric y las *drag queens* deciden que la actuación en el Rossy Bar se retoma. Las *drag queens* participan en el *show* del Rossy Bar. Santiago le ofrece un *show* semanal a Ramón en el Rossy Bar.

#### *3.4.8.2 Sinopsis*

Federico reúne a Mario, Delirio y Carlos en el bar, donde les informa que Edu subió el vídeo de Ramón. Santiago muestra que Edu también destrozó las pelucas y los vestidos del camerino. En el funeral del gato de Encarnació, Federico le informa a Ramón del descubrimiento. Ramón confronta a Edu, quien revela que Conchita le obligó a sabotear a la *House of Delirio*. Por la noche, Delirio, Peli Culón, Fe de Rica, Dolores y Cindy Nero presentan un nuevo *show* en el Rossy Bar, exponiendo a Conchita frente al público. De regreso a casa Ramón recibe una llamada perdida de Santiago, ofreciéndole un trabajo.

### 3.5 One page

Figura 30. Cara A del *One Page* de *How to* Drag compuesto por la synopsis e idea. Logo diseñado por Pol Jiménez. Elaborado por Pol Jiménez.

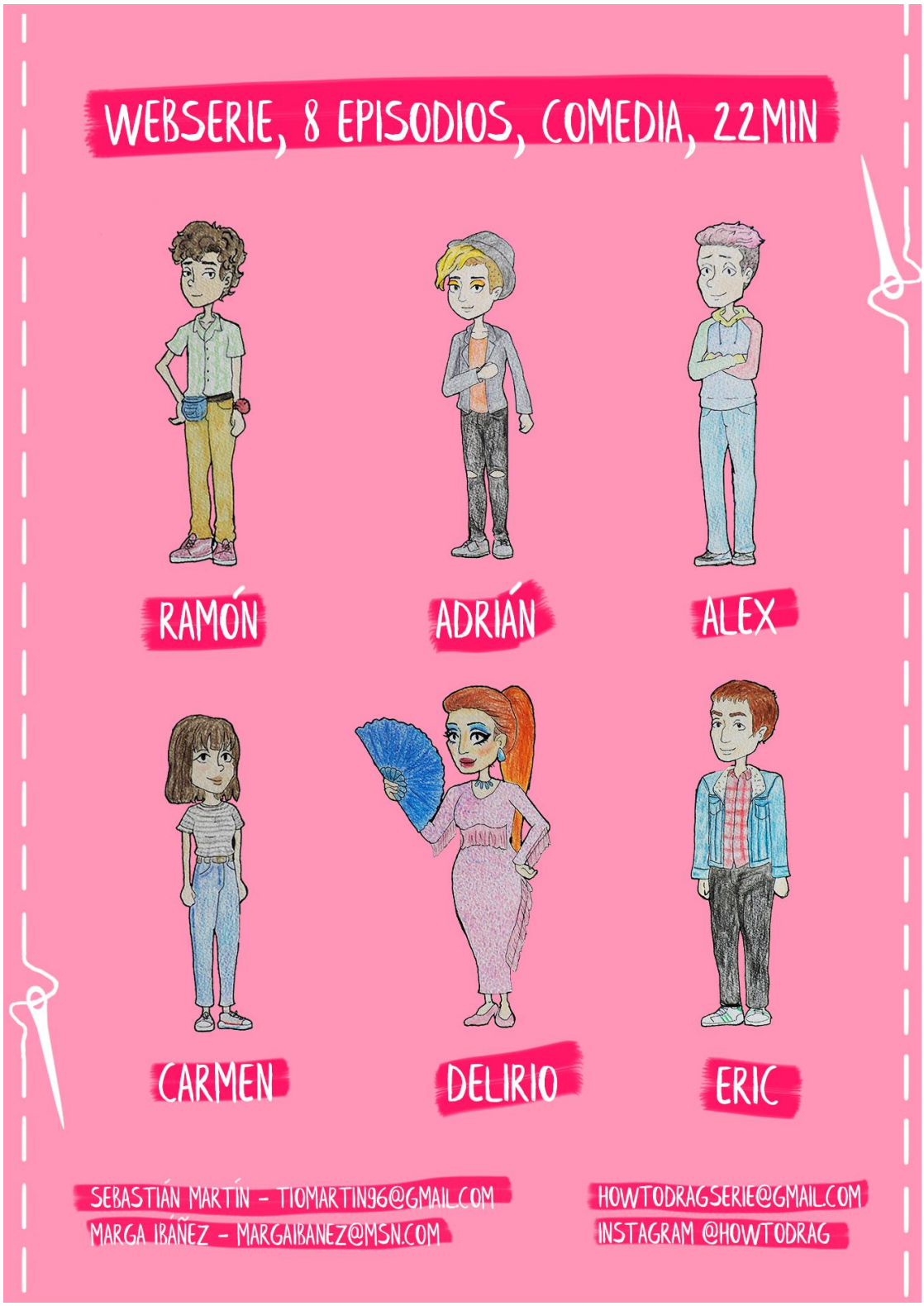



Figura 31. Cara B del *One Page* de *How to* Drag compuesto por el formato, género, duración, número de episodios y los personajes principales de la webserie ilustrados por Eva Navarra. Logo diseñado por Pol Jiménez. Elaborado por Pol Jiménez.

# 4. Guion Piloto

## 4.1 Primer episodio: De Aquí para Arriba

1 EXT. - PLAZA AÑO NUEVO - NOCHE

RAMÓN (24) camina por una plaza donde están celebrando la noche vieja. Ramón lleva una lata de cerveza en cada mano que intenta que no se caigan esquivando a los jóvenes que beben y bailan con poca gracia en la calle al ritmo de la música que mezcla un dj en el escenario ubicado en el centro de la plaza. Ramón se choca con uno de los BORRACHOS, derramando unas gotas de cerveza en sus tejanos de color gris, le hace una mueca de disgusto y sigue caminando hacia el banco donde CARMEN (24) está sentada. Ramón llega al banco y le extiende una cerveza a Carmen. Ella sonríe, sus ojos color miel maquillados con una sombra azul y *eyeliner* brillan al ver la lata de cerveza.

CARMEN
Gracias por contribuir a mi resaca Ramón.

Ramón le sonríe y le guiña un ojo.

RAMÓN
Siempre un placer emborracharme a tu lado Carmen.

Carmen se mueve hacia un extremo del banco, arrastrando su vestido de estilo chino de color zafiro con detalles plateados por la madera. Carmen coge su cartera de diseño chino de color plateado y detalles azules que va a juego con su vestido y se la pone en su regazo y le da dos palmadas al espacio libre del banco. Ramón se sienta a su lado.

RAMÓN
¿Sabes algo de Alex y Adrián? Creo que nos están evitando.

Carmen se acomoda su pelo corto y ondulado y señala a una pareja de chicos que bailan. ADRIÁN (25) baila al ritmo de la música, tiene una lata de cerveza en la mano que derrama líquido sobre la chaqueta de vestir roja que Adrián lleva sobre una camiseta semitransparente del mismo color cada

(CONTINUED)

(CONTINUED)

vez que realiza un movimiento brusco. ALEX (23) baila pegado a Adrián al ritmo de la música con el móvil en la mano. Alex guarda el móvil en el bolsillo sus pantalones color rosa pastel, le quita de la mano la lata de cerveza a Adrián y bebe un trago, derramando un par de gotas sobre su camisa de vestir de pequeños cuadros azules y blancos que está cubierta con una chaqueta negra. Alex le devuelve la cerveza, Adrián bebe un sorbo y la tira al suelo. Adrián se acerca a Alex, le despeina su pelo color rosa con la mano y le da un beso en la boca. Alex se separa de él y le mira a la cara, que lleva maquillada con *highlight*, sombra de ojos roja y un *eyeliner* negro. Adrián le guiña un ojo a Alex, el cual sonríe.

RAMÓN
(con ironía)
Que pereza, todo el día juntos.
Imagínate vivir con ellos.

Ramón hace una mueca de asco. Carmen se ríe.

CARMEN
Ellos no son competencia para las
reinas de las tarimas.

Carmen se levanta del banco y le tiende la mano a Ramón.

CARMEN
¡Venga Ramón! ¡Vamos a mostrarles
cómo despedir bien el año!

Ramón gira los ojos y coje la mano, tirando de ella. La bebida de Carmen se derrama sobre la chaqueta de terciopelo vinotinto y la camisa de vestir de color gris claro de Ramón. Ramón no reacciona.

CARMEN
¡Ay, Ramón! Ya la estamos liando.

Carmen se gira y busca un pañuelo en su cartera.

CARMEN
Dame un segundo, que creo que
tengo un pañuelo.

(CONTINUED)

(CONTINUED)

Carmen se gira hacía el banco, ahora vacío, con un pañuelo en mano.

CARMEN
¿Ramón?

2 EXT. - CALLE AÑO NUEVO - NOCHE

RAMÓN camina con su cerveza en la mano y la ropa mojada por una calle menos concurrida cerca de la plaza donde se celebra la fiesta. Ramón se detiene frente a unos lavabos de plástico que se encuentran en uno de los extremos de la calle. Ramón bebe su cerveza y espera a que uno de los lavabos se desocupe. Delirio (35), una *drag queen*, abre la puerta del lavabo frente a Ramón. Delirio se acomoda el vestido de flecos y lentejuelas doradas. Ramón se queda boquiabierto viendo la cara maquillada sutilmente con colores rojos, dorados y negros que no oculta las acciones masculinas de Delirio.

DELIRIO
Maricón ¿Quién me manda a mí a hacer *drag* cuando tengo diarrea?

Ramón no reacciona. Delirio le mira y chasquea los labios.

DELIRIO
Ay, chica, que soy muy guapa pero no como para babear.

Ramón pestañea un par de veces. Delirio sale del lavabo agachando la cabeza para que su ostentosa peluca pelirroja rizada adornada con una peineta roja no choque el plástico del lavabo. Delirio se detiene frente a Ramón y se echa aire con el abanico rojo que lleva en la mano.

RAMÓN
(a media voz)
Hey... Esto fue una amiga que es super torpe. ¿Quién eres?

DELIRIO
¡Cariño! ¿A caso no has visto a una *drag queen* antes? Soy Delirio, mucho gusto.

(CONTINUED)

(CONTINUED)

Delirio le da dos besos, cierra su abanico, saca una pajita de su sujetador, la pone en la cerveza de Ramón y bebe de ella.

DELIRIO
Chica, necesitas buscar otra bebida, esta cerveza está más caliente que mi coño.

Suenan las campanadas, los asistentes a la fiesta se empiezan a dar el feliz año. Delirio hace una mueca de disgusto.

DELIRIO
¡Uy chica! que se me van las hora! Me voy a buscar a mi pareja, que no se me pierda. ¡Feliz año!

Delirio abre su abanico y se marcha. Ramón se queda solo viendo fijamente como se va.

INTRO

3 EXT. - CALLE MERCERÍA - DÍA

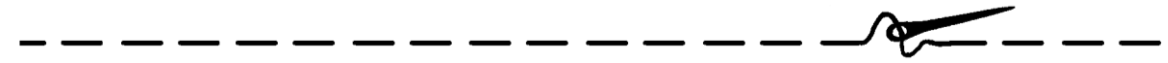
RAMÓN y CARMEN caminan lento por la calle hacia la Mercería Paquita. Ambos se detienen en la entrada de una mercería que se encuentra cerrada con una reja que tapa la puerta, solo se ven dos vidrieras que tienen un papel pegado que pone "se busca empleado".

CARMEN
Ramón ¿por qué quieres que te acompañe al trabajo un domingo? ¡Si todo está cerrado!

Ramón resopla y saca su móvil de los bolsillos del pantalón de pana color azul marino y empieza a marcar un número. Ramón se detiene al ver a PAQUITA (65) caminar hacia ellos por la calle. Paquita llega a la puerta, se pone las gafas que cuelgan sobre su blusa azul claro y le mira.

PAQUITA
¿Ramón? ¿Qué haces aquí?

(CONTINUED)



(CONTINUED)

RAMÓN
Pues vengo a trabajar Paquita. Que no me has dado los horarios y conociéndote seguro me tocan todos los findes.

Paquita baja la cabeza y la mueve lentamente negando.

PAQUITA
(lentamente)
Ramón, no tienes los horarios porque ya no trabajas aquí. ¿No te acuerdas de que estás despedido?

Carmen se asombra y mira a Ramón, quien se lleva la mano al pecho y se hace el ofendido.

RAMÓN
(quebrando la voz)
Paquita, pero ¿qué dices? Con todo lo que he hecho por ti. ¡Que soy tu mejor dependiente! ¿Qué te he hecho yo?

Paquita le dirige una mirada reprochadora.

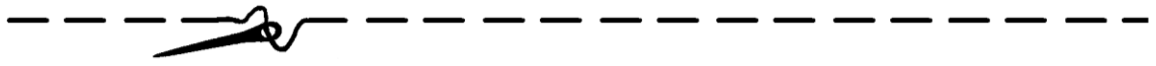
PAQUITA
(seca)
Ramón ¡Que me robas mis materiales y haces vestidos para vendérselos a mis clientas! ¡Que me doy cuenta de las cosas!

Carmen se lleva las manos a los bolsillos de sus tejanos y mira a Ramón con una expresión de incredulidad. Ramón se quita las gafas de sol, las cierra y señala a Paquita con ellas.

RAMÓN
Esto es homofobia, Paquita ¡Homofobia!

Ramón se cuelga las gafas de sol en el cuello de su sudadera naranja, se gira y coge a Carmen por el brazo, forzándola

(CONTINUED)



(CONTINUED)

a irse. Paquita se quita sus gafas, resopla y frunce el entrecejo, se gira y empieza a abrir las rejas del local.

4 EXT. - CALLE MERCERÍA - DÍA

RAMÓN, en entrevista, está de pie en la calle con la mercería de fondo. Ramón mira a cámara con una expresión de disgusto.

RAMÓN
No me esperaba esto de Paquita. Yo la veía como una madre...

Hace una pausa, mira hacia arriba y mueve la cabeza sutilmente de lado a lado.

RAMÓN
Bueno... como una abuela... Pero mira, ella se lo pierde.

5 INT. - HABITACIÓN RAMÓN - DÍA

RAMÓN está sentado frente a su escritorio cortando una tela lila con unas tijeras. Ramón termina de cortar la tela y deja las tijeras sobre unos papeles con esbozos de diseños de ropa que tienen hilos y trozos de telas sobre ellos. Ramón coge la tela, se gira y mira al maniquí que tiene a un extremo de la mesa. Ramón extiende la tela en el aire y la pone frente al maniquí que tiene colgado un vestido a medio terminar. Ramón sonríe y se gira al escritorio, deja la tela en la mesa y quita un par de libros que se encuentran frente a una máquina de coser. Ramón pone los libros sobre su cama individual repleta de rollos de telas, que se encuentra en el centro de la habitación con un poster de Maria Isabel sobre su cabecera. Ramón coge la tela lila y empieza a coserla en la máquina. La tela se queda trabada y la máquina se detiene, Ramón le da un golpe.

RAMÓN
(con tono sarcástico)
¡Y ya estamos con la maquinita jodiendo! ¡Ooole!

Ramón intenta sacar la tela de la máquina, rompiéndola en el proceso.

6 INT. - HABITACIÓN RAMÓN - DÍA

RAMÓN, en entrevista, está sentado mirando a cámara frente a una burra repleta de su ropa y piezas que ha confeccionado, que se encuentra al lado de su cama.

RAMÓN
Me llamo Ramón Cox.

Leventa el brazo, colocándolo sobre su cabeza, gira la muñeca, imitando a la *drag queen* Valentina.

RAMÓN
El mejor diseñador de moda de Barcelona.

Baja el brazo y sonríe a cámara.

RAMÓN
Bueno, soy un talento por descubrir. Pero eh, que tengo más talento en un meñique que la mitad de los diseñadores que están de moda.

7 INT. - HABITACIÓN ALEX Y ADRIÁN - DÍA

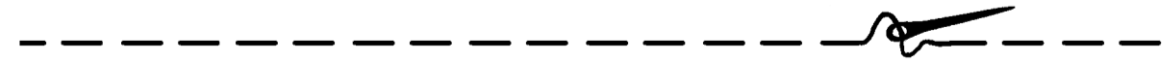
ADRIÁN está sentado en su cama matrimonial ubicada en el centro de la habitación de paredes blancas con los auriculares del móvil puestos, escuchando música mientras hace crucigramas en un libro. RAMÓN abre la puerta de la habitación bruscamente, Adrián no reacciona.

RAMÓN
¡Adrián!

Adrián saca su móvil de un bolsillo de su sudadera de colores, pausa la música y se quita uno de los auriculares. Adrián aparta la mirada del libro y la dirige hacia la puerta.

RAMÓN
¿Dónde están las telas de colores que dejé en la cocina?

(CONTINUED)



(CONTINUED)

ADRIÁN
Las moví a tu habitación... No las vuelvas a dejar en la cocina, lleva tus desastres a tus espacios.

RAMÓN
Adrián, no me vuelvas a mover mis cosas, que sino no me entero de dónde están…

Ramón cierra la puerta de golpe, Adrián pone los ojos en blanco.

8 INT. – HABITACIÓN ALEX Y ADRIÁN – DÍA

ADRIÁN, en entrevista, está sentado frente al tocador de madera antigua repleto de productos de maquillaje ordenados por colores, pequeños espejos y una fotografía enmarcada de Adrián y Alex que se encuentra delante de la cama de la habitación. Adrián mira a cámara y sonríe pícaramente.

ADRIÁN
Bueno, soy Adrián Martín.

Adrián imita el movimiento de Jeffree Star al iniciar sus videos de internet con la brocha que lleva en la mano y arquea las cejas.

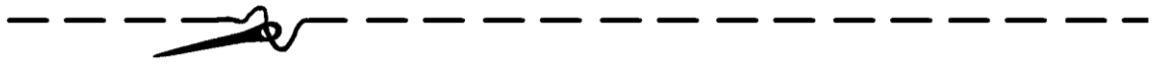
ADRIÁN
Soy maquillador profesional y con mucho talento.

Adrián sonríe y guiña un ojo.

9 INT. – COCINA PISO RAMÓN – DÍA

RAMÓN está en la pequeña cocina del piso sentado frente a una mesa plegable de plástico repleta de trozos de tela y materiales de costura, mirando fijamente al microondas que se encuentra sobre un mueble de madera esperando a que se

(CONTINUED)



(CONTINUED)

hagan las palomitas. Se escucha la voz de Adrián desde el pasillo.

ADRIÁN
¡Ramón! ¿Por qué dejaste las telas en el salón? Deja de esparcir tu desastre por…

ADRIÁN entra en la cocina y deja de hablar. Ramón no reacciona. Adrián le mira y luego dirige la mirada a cámara.

10 INT. – HABITACIÓN ALEX Y ADRIÁN – DÍA

ADRIAN, en entrevista, está sentado frente al tocador mira a cámara.

ADRIÁN
Vivir con Ramón… Bueno entre el caos y la ayuda inexistente…

Adrián suspira y aparta la mirada.

ADRIÁN
Es un reto constante, vive en una fantasía ridícula…

11 INT. – SALÓN PISO RAMÓN – DÍA

ALEX está sentado en el sofá negro del salón usando su portátil con el televisor que se encuentra frente al sofá sobre un pequeño mueble encendido. RAMÓN entra al salón con una bolsa de patatas, camina frente a la mesa de madera cubierta con un mantel simple y materiales de costura de Ramón. Ramón aparta una de las sillas de madera que le corta el paso. Ramón pasa frente a un sillón de segunda mano situado al lado del sofá y se sienta al lado de Alex, invadiendo su espacio personal. Alex suspira y le mira de reojo. Ramón abre la bolsa de patatas lentamente sin inmutarse. Alex sigue trabajando en el portátil. Ramón saca una patata, se la lleva a la boca e intenta masticar sin hacer ruido sin éxito. Alex resopla, gira los ojos y cierra el portátil.

12 INT. – HABITACIÓN ALEX Y ADRIÁN – DÍA

ALEX, en entrevista, está sentado en la cama matrimonial mirando a cámara. Alex saluda con la mano.

ALEX
¡Hola! Me llamo Alex Aguilar del Río. Trabajo como publicista para una pequeña empresa.

Alex sonríe.

ALEX
Bueno, vivir con Ramón es curioso, por no decir otra cosa.

Ríe nerviosamente.

ALEX
Ramón no tenía dónde quedarse y pues yo le ofrecí que se viniese a vivir con nosotros aquí, en el piso de mi difunta tía, porque nos sobraba una habitación.

Desvía la mirada.

ALEX
Y bueno, creo que a Adrián sigue sin hacerle gracia.

13 INT. – HABITACIÓN RAMÓN – DÍA

RAMÓN, en entrevista, está sentado en su cama mirando a cámara.

RAMÓN
Vivir con Alex y Adrián es genial.

Ramón sonríe y abre los brazos.

RAMÓN
Somos una pequeña familia. ¡Como un trío! Al estilo de los tres mosqueteros y las Supernenas.

14 INT. – SALÓN PISO RAMÓN – DÍA

RAMÓN está sentado en el sillón del salón cosiendo un vestido verde. ALEX entra en el salón con un cubo lleno de productos de limpieza del hogar y una escoba.

ALEX
Ramón ¿me puedes ayudar y limpiar conmigo el lavabo?

Ramón no quita la mirada de la prenda que está cosiendo.

RAMÓN
(sin enterarse)
Ajá, ahora iré.

Se escucha un portazo y ADRIÁN entra en el salón por la puerta del piso con una factura en la mano. Ramón y Alex le miran. Adrián se quita el sombrero gris que lleva puesto y lo deja sobre la mesa.

ADRIÁN
(con tono agitado)
¿Habéis visto esto?

Adrián les muestra la factura que lleva en la mano de forma agitada.

ADRIÁN
Que nos han subido el alquiler... Y nos lo dicen con la factura de mierda... ¡No nos envían ni una nota!

15 INT. - HABITACIÓN ALEX Y ADRIÁN - DÍA

ADRIÁN y ALEX, en entrevista, están sentados frente al escritorio del mismo estilo del tocador de su habitación que cuenta con un ordenador de torre, souvenirs de los viajes de Alex y varias fotografías de la pareja. Ambos miran a cámara. Adrián suspira.

(CONTINUED)

(CONTINUED)

ADRIÁN
Ahora con este aumento del alquiler vamos a estar jodidos... Apenas ganamos lo suficiente para vivir cómodamente.

Alex mira a los ojos maquillados con una sombra azul y eyeliner de su pareja asintiendo. Alex regresa la mirada a cámara.

ALEX
Estamos intentando pagar un alquiler que sube y sube en un piso que tanto que tanto le costó comprarlo a mi tía...

Alex hace una pausa, Adrián le mira.

ALEX
Para terminar resbalándose en la ducha y morir. Y bueno aquí estamos, que me lo dejó en el testamento.

ADRIÁN
Tendremos que buscar un segundo trabajo para poder seguir viviendo aquí. No queremos ir en contra de los deseos de la difunta tía de Alex.

16 INT. - SALÓN PISO RAMÓN - DÍA

ALEX está de pie leyendo el papel en silencio con su mano sobre el hombro de la chaqueta de vestir gris que ADRIÁN lleva sobre su camiseta rosa. RAMÓN sigue cosiendo en el sillón, ignorandoles.

ALEX
Puedo empezar a hacer fotos a influencers, y así conseguimos dinero rápido.

Adrián resopla.

(CONTINUED)

(CONTINUED)

ADRIÁN
(en tono sarcástico)
¡Que igual se piensan que ese trabajo es gratis!
(con asco)
A muy malas puedo hacer de canguro de los niños de los vecinos...

Ramón termina de coser y guarda los hilos en la riñonera amarilla que lleva puesta sobre su camisa azul apretada con detalles bordados. Ramón contempla con una sonrisa la pieza que ha terminado de arreglar.

RAMÓN
Pues a ver qué hacéis, porque yo ya no estoy currando en la mercería. Seguramente les daré mi parte tarde.

Alex aparta la mano del hombro de su novio y se miran entre ellos. Alex arquea las cejas y mira a cámara, Adrián frunce el ceño mirando a Ramón.

17 INT. – HABITACIÓN RAMÓN – DÍA

RAMÓN, en entrevista, está sentado frente a su escritorio mirando a cámara.

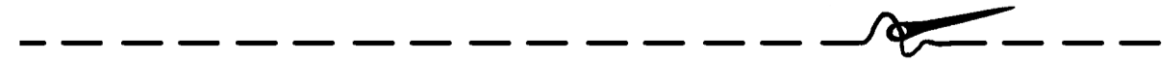
RAMÓN
A ver, que no es para tanto. Puedo encontrar otro trabajo sin problemas, porque soy un trabajador honrado y bueno. ¡Que soy canela fina!

Ramón sonríe de forma pícara.

18 INT. – SALÓN PISO RAMÓN – DÍA

RAMÓN está de pie frente a la puerta del piso mirando el móvil. ALEX y ADRIÁN están frente a él con caras de pocos amigos.

(CONTINUED)



(CONTINUED)

ADRIÁN
¿Cómo se te ocurre robar materiales de la mercería? Con razón tenemos todo el piso patas arriba con tanta tela, tanta mierda… ¡Y es que de paso te despiden!

Alex pone su mano en el hombro su pareja y le mira.

ALEX
Bueno, ya ha pasado, hay que enfocarnos en qué podemos hacer y no en el despido de Ramón.

ADRIÁN
¡Que me da igual Alex! Ramón tiene que mover el culo y buscar otro trabajo para poder pagar su parte.

Ramón despega la mirada del móvil y mira a Adrián.

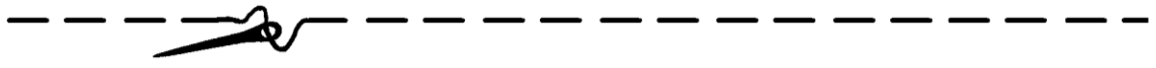
RAMÓN
Yo ya muevo el culo Adrián. ¡A ver cuándo tú lo empiezas a mover tan bien como yo!

Ramón mueve la cadera. Adrián da un paso hacia él, Alex le quita la mano del hombro.

ADRIÁN
(con tono agitado)
No pienso estar partiéndome el culo para que tú estés viviendo gratis en este piso. ¡Si no pagas te piras!

ALEX
Bueno, vamos a bajar los humos. Aquí convivimos tres personas. Ramón, tienes que tomarte esto en serio. ¿Qué planes tienes para encontrar otro trabajo?

(CONTINUED)



(CONTINUED)

Se escucha como tocan la puerta del piso y ponen las llaves en el cerrojo. Ramón guarda el móvil rápidamente en el bolsillo de sus pantalones de vestir grises y se pone una chaqueta.

RAMÓN
Ya resolveré algo, pero eh, no os preocupéis, que tengo muchísimo talento y me llegarán muchísimas ofertas.

Ramón abre la puerta. CARMEN intenta entrar en el piso, Ramón no le deja entrar.

RAMÓN
¡Hola Carmen!

Ramón la empuja sutilmente para que se aleje de la puerta.

RAMÓN
Me tengo que ir, tengo cosas muy importantes que hacer.

Ramón sale del piso y cierra la puerta. Alex resopla y Adrián se lleva la mano a la cabeza y la mueve negando.

19 EXT. - CALLE ROSSY BAR - NOCHE

CARMEN y RAMÓN están sentados en un banco en la calle. Carmen le pasa una botella de plástico con mezcla de alcohol.

CARMEN
Ramón ¿cómo harás para encontrar un nuevo trabajo? Estuviste meses buscando antes de encontrar la mercería...

Ramón bebe de la botella y pone los ojos en blanco.

(CONTINUED)

(CONTINUED)

RAMÓN
Y mira lo precario que era... Voy a encontrar algo mejor, ya verás. ¡Que me lloverán ofertas cuando se enteren que estoy desempleado!

Carmen suspira.

CARMEN
Pero ¿cómo se van a enterar?

20 EXT. - CALLE ROSSY BAR - NOCHE

CARMEN, en entrevista, está de pie en la acera mirando a cámara. Carmen sonríe.

CARMEN
¡Hola! Me llamo Carmen, en estos momentos estudio museología y estoy a punto de graduarme.

Se acomoda el flequillo.

CARMEN
A Ramón le conozco del pueblo. Fuimos mejores amigos desde el primer momento que nos vimos. Teníamos tres años cuando nos conocimos en un parque del pueblo con nuestras madres. En aquel momento mi madre estaba cambiando de trabajos, su amiga Lidia le había ofrecido...

SE CORTA LA ENTREVISTA.

21 INT. - ROSSY BAR - NOCHE

RAMÓN y CARMEN entran por la puerta del Rossy Bar, se dirigen hacia la barra del amplio bar, esquivando las mesas y sillas de diferentes estilos que se encuentran en el camino. Llegan a la amplia barra decorada con pequeñas impresiones de posters de películas de Almodóvar y

(CONTINUED)

(CONTINUED)

fotografías de ciudades y monumentos naturales venezolanos. SANTIAGO (50) entra por una puerta decorada con una máscara de los diablos danzantes de Yare sobre la parte superior del marco, que se encuentra detrás de la barra al lado de un papel que pone "El Rossy Bar busca camarero". Santiago los ve y sonríe.

SANTIAGO
¡Epale! ¿Qué más? ¿Qué les pongo?

CARMEN
¡Dos vodka limas por favor!

Santiago les sirve las bebidas. Ramón y Carmen van a una de las mesas y se sientan frente al pequeño escenario que cuenta con un micrófono en el centro y una caja de pelucas a su lado. Ambos hablan sobre temas triviales mientras la música suena de fondo y DELIRIO, CINDY NERO (25) y DOLORES (36) bailan y hablan con el pequeño PÚBLICO del bar en un pequeño espacio que sirve como pista de baile cerca de las mesas.

22 EXT. - CALLE ROSSY BAR - NOCHE

SE RETOMA LA ENTREVISTA DE CARMEN.

CARMEN, en entrevista, está de pie en la acera mirando a cámara.

CARMEN
...Y aquí estamos, viviendo en Barcelona y siguiendo nuestros sueños…

Hace una pausa.

CARMEN
Al menos el mío...

Sonríe.

23 INT. - ROSSY BAR - NOCHE

DELIRIO sube al escenario por las escaleras al ritmo de la música, moviendo el vestido rojo con tacones altos que lleva puesto. La *drag queen* camina hacia el centro del escenario y coge el micrófono. Delirio le guiña un ojo a SANTIAGO, dejando ver la sombra de ojos amarilla que lleva puesta. Santiago baja la música que suena en el local.

DELIRIO
¡Buenas noches maricones! Soy la magnífica Delirio. ¿Cómo estáis?

El PÚBLICO aplaude y grita. Delirio quita el micrófono del stand y se pone a caminar por el escenario.

DELIRIO
Realmente me la suda.

Delirio suelta una risa falsa. El público ríe.

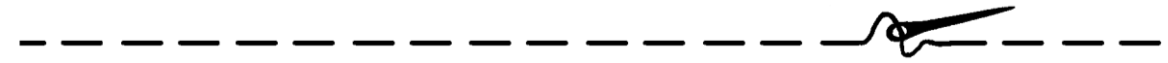
DELIRIO
Os explico cómo funcionará el show de esta noche: hoy contaremos un *open-mic.* Y para los que no sepáis qué es eso, pues lo buscáis en Google.

Delirio mueve unos mechones de la peluca rubia y lisa que le llega a la mitad de la espalda, colocándolos detrás de su hombro. El público suelta una risa.

DELIRIO
Ahora en serio, básicamente hoy vamos a seleccionar un par de víctimas del público para que suban al escenario e intenten hacer *drag*. Y seguramente lo harán mejor que estas mamarrachas.

Delirio señala a CINDY NERO y DOLORES, que sueltan una risa sarcástica. Cindy Nero se acomoda el vestido blanco inspirado en el vestuario de la obra El Fantasma de la Ópera. Dolores se echa aire en la cara maquillada con

(CONTINUED)



(CONTINUED)

tonalidades lila y azules con un abanico. RAMÓN y CARMEN están sentados bebiendo en una de las mesas del bar. Ramón se acerca a su mejor amiga.

RAMÓN
(susurrando)
Pensé que hoy era una noche normal en el Bar Rossy.

CARMEN
Ya va bien hacer algo diferente.

DELIRIO
Y para finalizar Dolores, Conchita y yo haremos un par de actuaciones para que os llevéis algún buen recuerdo de la noche.

Delirio ve a Ramón y le señala.

DELIRIO
¡Uy, que a este lo conozco! Venga, sube al escenario cariño.

Ramón se queda en blanco e intenta ocultarse debajo de la mesa. Carmen le coge por la camisa y le fuerza a levantarse de la silla. Ramón se quita la chaqueta, la deja sobre la mesa y camina hacia el escenario.

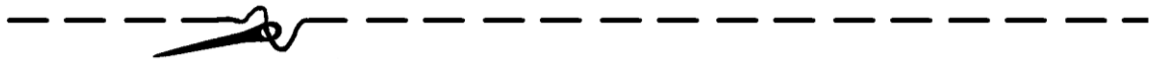
24 INT. - CAMERINO ROSSY BAR - NOCHE

DELIRIO, en entrevista, está de pie frente a unas burras repletas de vestidos de *drag queens* y cajas de pelucas y telas. La *drag queen* se lleva la mano a la cabeza y cierra los ojos temblando.

DELIRIO
¡Esperar! ¡Qué estoy teniendo un palpito de esos que me dan a mí!

Abre los ojos.

(CONTINUED)



(CONTINUED)

DELIRIO
Este chico tiene algo, aun no sé el qué. Pero te digo que tiene un potencial y un talento que te caes para atrás. Lo noto. Y con mi ayuda seguro llegará lejos el niño.

25 INT. - ROSSY BAR - NOCHE

RAMÓN sube al escenario lentamente, DELIRIO le coge de la mano y le ayuda a terminar de subir. Delirio se pone frente a él, saca una peluca de rizos amarillos de la caja del escenario y se la coloca sin dificultad en la cabeza a Ramón. La *drag queen* se saca con los dedos decorados con uñas postizas negras un pintalabios lila de su sujetador y le pinta los labios a Ramón imitando el maquillaje exagerado que ella lleva en los labios.

DELIRIO
Cuando empiece a sonar la música tú haz lo que te salga de dentro, déjate llevar.
(con tono amenazador)
Pero siempre siguiendo la letra, eh.

Empieza a sonar "Dime" de Beth, Delirio se va hacia la parte trasera del escenario. Ramón se queda en el centro del escenario viendo a CARMEN, está quieto y en tensión. Carmen le asiente sutilmente. Ramón empieza a mover los labios intentando seguir la letra de la canción y poco a poco se pone a bailar de forma brusca y poco agraciada sobre el escenario. CINDY NERO y DOLORES miran a Ramón desde la pista de baile rodeadas del PÚBLICO. Cindy Nero se lleva una mano a la cara, tapando parte del maquillaje blanco que lleva simulando la máscara del Fantasma de la Ópera con los labios negros.

CINDY NERO
Vaya cuadro.

Dolores le remueve el corto pelo negro a Cindy Nero, que no lleva peluca.

(CONTINUED)

(CONTINUED)

DOLORES
(con sarcasmo)
¿Pero tú te has visto?
(bajando el tono)
Para no tener nada preparado no está nada mal.

Ramón sigue haciendo el lip-sync, cuando se acerca el coro va hacia a Delirio, que se mueve al ritmo de la música. Inicia el coro y Ramón se arrodilla, haciéndole el *lip-sync* a la *drag queen*. Delirio se suma a la actuación y le sigue el rollo con una sonrisa.

26 INT. – ROSSY BAR – NOCHE

RAMÓN finaliza la actuación con el puño en el aire y mirando a la nada, respira agitado. DELIRIO, CARMEN, CINDY NERO, DOLORES, SANTIAGO y el PÚBLICO aplauden. Ramón se relaja, baja el brazo y mira a Delirio. La *drag queen* habla por el micrófono.

DELIRIO
Un gran aplauso para...

Delirio le mira.

DELIRIO
¿Cómo te llamas cariño?

RAMÓN
(jadeando)
Ramón.

DELIRIO
¡Un aplauso para Ramón! No está nada mal para ser tu primera vez. Tú y tu amiga deberíais de venir al camerino, tengo algo que proponerte.

Delirio mira al público.

(CONTINUED)

(CONTINUED)

DELIRIO
Pero primero os dejo con una artistaza. Dolores Pasionarios cariño, sube al escenario y entretén a esta gente.

Dolores sube al escenario con cuidado, levantando su vestido de estilo de sirena para no tropezarse con las escaleras. Dolores coge el micrófono y se toca el moño de la peluca lila que lleva puesta.

27 INT. - CAMERINO ROSSY BAR - NOCHE

DELIRIO, CARMEN, con la chaqueta de Ramón entre las manos, y RAMÓN están hablando cerca de la entrada del camerino. EMILIO (41) se encuentra sentado en una de las sillas frente a un gran espejo grande que ocupa toda la pared de la pequeña habitación, sobre una de las mesas ubicadas delante del espejo intenta coser un vestido negro. En las otras mesas repletas de maquillaje y pelucas que sirven de estaciones están EDU (29) que se termina de maquillar los ojos de forma exagerada, y FE DE RICA (24) que, sentada en una de las butacas, se hace *selfies* del maquillaje sutil que lleva puesto imitando ser una modelo de Instagram, del arnés rojo que le tapa los pezones y de la chaqueta de cuero roja que le llega hasta el pecho, mostrando su abdomen. Delirio se saca un disco de algodón del sujetador y se empieza a secar el sudor de la cara con él.

DELIRIO
Lo has hecho muy bien, chica. Parecías un polluelo, eso nos ha pasado a todas, pero ya verás que con el tiempo te irás acostumbrando.

Ramón se quita la peluca y la deja en el suelo, Carmen se acerca y le da una botella de agua. Ramón empieza a beber.

CARMEN
¡Pues así tendrías algo que hacer mientras buscas trabajo!

(CONTINUED)

(CONTINUED)

Ramón asiente con la cabeza mientras tiene la mirada perdida el *padding* y sujetador que lleva puesto Emilio. Ramón dirige la mirada rápidamente hacia el vestido que está intentando arreglar. Ramón frunce el ceño, le da la botella a Carmen sin decir nada y empieza a caminar hacia Emilio. Carmen y Delirio se miran arqueando las cejas.

RAMÓN
Un segundo.

Ramón le quita el vestido a Emilio, se sienta en una silla, abre su riñonera y saca un hilo negro y una aguja. Ramón se pone a coser el vestido. Emilio, maquillado con la base, un poco de colorete y los labios pintados de rojo, le dirige a Ramón una expresión de pocos amigos.

28 INT. – CAMERINO ROSSY BAR – NOCHE

EMILIO, en entrevista, está sentado en una silla frente al espejo mirando a cámara.

EMILIO
No es suficiente con Delirio que invita a petardas al escenario, ahora las invita al camerino. Esta chica es un cuadro, no tiene modales y me da pena…

29 INT. - CAMERINO ROSSY BAR - NOCHE

EMILIO se levanta de su butaca y mira a RAMÓN.

EMILIO
(sarcásticamente)
Me soprende que tengas tiempo de ayudar a los demás con lo arreglada que vas...

CARMEN se queda boquiabierta, DELIRIO pone los ojos en blanco. FE DE RICA deja su estación, levantándose y dejando ver unos pantalones de cuero negro y unos tacones rojos, se acerca a Ramón, mientras camina, su peluca negra y lisa que le llega a la cadera se mueve de un lado a otro. FE DE RICA le pone una mano en el hombro y le quita el vestido de las manos.

(CONTINUED)

(CONTINUED)

FE DE RICA
No te preocupes, Conchita es una bruja amargada y no merece que la ayudes.

Fe de Rica le lanza el vestido a Emilio.

FE DE RICA
¡Fastídiate!

CONCHITA
¡Vete a la mierda!

Carmen y Delirio miran la situación boquiabiertos. Ramón no reacciona. EDU se quita la camiseta de tirantes que lleva puesta mientras mira de reojo a Emilio.

30 INT. - SALÓN PISO RAMÓN - DÍA

RAMÓN entra al salón con un bata color pastel, una riñonera negra sobre ella y unas pantuflas. Ramón camina hacia un banco, lo coje y lo pone frente a las puertas de cristal que dan a un pequeño balcón y se sube en él y saca las cortinas beige con decorados blancos de su sitio. Se sienta en el suelo frente al sofá con las cortinas del salón, unos patrones y varios diseños de vestidos. Ramón abre su riñonera y saca hilos, tijeras, agujas y una cinta métrica de costura, colocándolos junto a las cortinas. Ramón se pone a confeccionar un vestido *drag*, utiliza los patrones para cortar las cortinas. Ramón cose varias piezas de las cortinas y tela blanca. ADRIÁN y ALEX entran al piso hablando entre ellos. Ramón no se percata de que sus compañeros de piso han llegado. Adrián y Alex se quedan quietos al verle. Alex sacude la cabeza. Adrián se acerca a Ramón y deja el sombrero gris que lleva en el sofá.

ADRIÁN
(con tono agitado)
¡Ramón! ¿Qué coño haces con nuestras cortinas? ¡Esto ya ni es medio normal!

Ramón no le mira, sigue cosiendo.

(CONTINUED)

(CONTINUED)

RAMÓN
(con un tono sereno)
Un vestido *drag.*

31 INT. - HABITACIÓN ALEX Y ADRIÁN - DÍA

ADRIÁN, en entrevista, está sentado frente al tocador de su habitación, pone los ojos en blanco, contrastando con la sobra de ojos naranja y el eyeliner que lleva puesto. Adrián frunce el ceño.

ADRIÁN
(sin energía)
Estoy cansado de que Ramón invente cosas nuevas todas las semanas. Se obsesiona con algo y se olvida de que tiene dos compañeros de piso...

Se lleva la palma de la mano a la frente, apoyando su cabeza en la mano.

ADRIÁN
Y lo peor es que esto no tendrá futuro y mañana estará buscando otro hobby.

Resopla y deja escapar una risa.

32 INT. – HABITACIÓN ALEX Y ADRIÁN – DÍA

ALEX, en entrevista, está sentado en su cama mirando a cámara, sonríe tímidamente.

ALEX
Me alegra que Ramón tenga un nuevo pasatiempo. Yo estoy aquí para apoyarle en todo lo que necesite. Empezando por comprar cortinas nuevas.

33 INT. – SALÓN PISO RAMÓN – DÍA

RAMÓN está sentado en el suelo cosiendo. ADRIÁN le dirige una mirada amenazadora.

RAMÓN
Adrián, no te preocupes, encontraré algo a través del *drag*. Así reconocerán mi talento.

ADRIÁN
Empieza a tomarte esto en serio. Ayuda a pagar el alquiler, segundo aviso antes de que te echemos.

ALEX se sienta en el sofá y se pone a mirar el móvil, ignorando la situación.

ADRIÁN
¡Alex! ¡Apóyame!

Alex no aparta la mirada del móvil.

ALEX
(vacilando)
¡Venga chicos! ¡Ya casi lo tenéis! ¡De aquí para arriba!

El móvil de Ramón empieza a sonar y este revisa el nombre de quién le llama.

ADRIÁN
Ramón ¿puedes sudar del móvil y prestarnos atención?

Ramón le extiende su mano hacia y levanta el dedo índice, indicando que haga silencio. Ramón contesta el móvil.

RAMÓN
¿Hola? Si, lo tengo todo... Tú ten preparado lo tuyo.

CRÉDITOS

# 5. Listado de referencias


Libros

Altman, R. (2000). *Los géneros cinematográficos* (Carles Roche, trad.). Barcelona, España: Paidós. (Obra original publicada en 1999)

Babusco, J. (1982). Lo <camp> y la sensibilidad homosexual. En Dyer, R. (Ed.), *Cine y Homosexualidad* (pp. 95-127) (Alberto Cardín, trad.). Barcelona: Laertes. (Obra original publicada en 1977)

Becker, R., (2006). *Gay TV and Straight America*. New Brunswick, Estados Unidos: Rutgers University Press

Chin, D. (2005). New Queer Cinema. En Summers, C. (Ed.), *The Queer Encyclopedia of Film and Television* (pp. 220-222). San Francisco: Cleis Press

Daems, J. (Ed.). (2014). *The Make Up of RuPaul's Drag Race: Essays on the Queen of reality shows*. Jefferson, Estados Unidos: McFarland

Dyer, R. (1982). Estereotipos. En Dyer, R. (Ed.), *Cine y Homosexualidad* (pp.69-94) (Alberto Cardín, trad.). Barcelona: Laertes. (Obra original publicada en 1977)

Feuer, J. (2001a). Situation Comedy, Part 2. En Creeber, G. (Ed.), *The Television Genre Book* (pp. 67-70). Londres, Inglaterra: British Film Institute

Feuer, J. (2001b). The 'Gay' and 'Queer' Sitcom. En Creeber, G. (Ed.), *The Television Genre Book* (pp. 70-71). Londres, Inglaterra: British Film Institute

López, N. (2008). *Manual del guionista de comedias televisivas*. Madrid, España: T&B Editores

Neale, S. (2001a). Genre and Television. En Creeber, G. (Ed.), *The Television Genre Book* (pp. 3-4). Londres, Inglaterra: British Film Institute.

Neale, S. (2001b). Studying Genre. En Creeber, G. (Ed.), *The Television Genre Book* (pp. 1-3). Londres, Inglaterra: British Film Institute.

Phillips, J. (2006). *Transgender on Screen*. Nueva York, Estados Unidos: Palgrave Macmillan

Shangay Lily (2016). *Adiós, Chueca: Memorias del gaypitalismo: creando la marca gay*. Madrid: Foca Ediciones

Silverblatt, A. (2007). *Genre Studies in Mass Media: A Handbook*. Nueva York, Estados Unidos: M. E. Sharpe.

Vorhaus, J. (2005). *Cómo orquestar una comedia*. Barcelona, España: Alba Editorial

Zervigón, A. (2004). Drag Shows: Drag Queens and Female Impersonators. En Summers, C. (Ed.), *The Queer Encyclopedia of Music, Dance & Musical Theater* (pp. 89-91). San Francisco: Cleis Press

Artículos

Clares-Gavilán, J., Medina-Cambrón, A. (2018). "Desarrollo y asentamiento del vídeo bajo demanda (VOD) en España: el caso de Filmin". *El profesional de la información*, v. 27, n. 4, pp. 909-920.

Harris, D. (1995). The Aesthetic of Drag. *Salmagundi*, (108), 62-74. Disponible en http://www.jstor.org/stable/40548841 [Acceso 23 Dic. 2018]

Izquierdo-Castillo, J. (2015). El nuevo negocio mediático liderado por Netflix: estudio del modelo y proyección en el mercado español. *El profesional de la información*, *24*(6), pp. 819-826.

Peña, J. (2014). Estereotipos de hombres homosexuales en la gran pantalla (1970-1999). *Razón Y Palabra*, (85). Disponible en http://www.razonypalabra.org.mx/N/N85/indexN85.html [Acceso 26 Dic. 2018].

Purdon, N. (1976). Gay Cinema. *Cinema Papers*, (10), p.115-119 & 179.

Terrón Barroso, A. (2016). Cine queer español dirigido por mujeres: inicios, evolución y situación actual. *Cuestiones de género: de la igualdad y la diferencia*, 11, pp.477-486.

Taylor, V., & Rupp, L. J. (2006). Learning from Drag Queens. *Contexts*, 5(3), 12-17. doi:10.1525/ctx.2006.5.3.12

Documentos académicos

Burstein, F. (2009). *Aproximación al falso documental: análisis formal de un género inexplorado*. Tesis de grado no publicada de Comunicación. Universidad de Piura. Piura, Perú.

Morales Morante, F., & Hernández, P. (2012). La webserie: convergencias y divergencias de un formato emergente de la narrativa en Red. In *I Congreso Internacional de la Red Iberoamericana de Narrativas Audiovisuales (Red INAV). Málaga-Sevilla, 23-25 de mayo de 2012. Editores: Virginia Guarinos, María Jesús Ruiz (pp. 187-196). Sevilla: Universidad de Sevilla, Secretariado de Recursos Audiovisuales y Nuevas Tecnologías*.

Apuntes de clase

Andreu, C. (2018) “Técnicas de Guion Audiovisual”. Universidad Autónoma de Barcelona. Bellaterra, Barcelona. 19 Mar. 2018

Palencia, R. M. (2017a) “Guion Audiovisual de Ficción”. Universidad Autónoma de Barcelona. Bellaterra, Barcelona. 21 Feb. 2017

Palencia, R. M. (2017b) “Guion Audiovisual de Ficción”. Universidad Autónoma de Barcelona. Bellaterra, Barcelona. 14 Feb. 2017

Palencia, R. M. (2017c) “Guion Audiovisual de Ficción”. Universidad Autónoma de Barcelona. Bellaterra, Barcelona. 7 Feb. 2017

Sánchez, L. (2017) “Guion Audiovisual de Ficción”. Universidad Autónoma de Barcelona. Bellaterra, Barcelona. 14 Mar. 2017

Suárez, S. (2018) “Planificación, Gestión y Realización de una Obra Audiovisual”. Universidad Autónoma de Barcelona. Bellaterra, Barcelona. 2 Mar. 2018

Suárez, S., & Sánchez, L. (2018) “Planificación, Gestión y Realización de una Obra Audiovisual”. Universidad Autónoma de Barcelona. Bellaterra, Barcelona. 9 Mar. 2018

Presentación de Power Point

Llorens, C. (2018). *Proyecto Mañana 2019* [Diapositivas de PowePoint].

Informes

Asociación para la Investigación de Medios de Comunicación. (2018). EGM: Año Móvil Febrero a Noviembre 2018. Disponible en https://www.aimc.es/a1mc-c0nt3nt/uploads/2018/11/resumegm318.pdf [Acceso 1 Feb. 2019]

Web

@Bluper (2018). *'Paquita Salas' renueva por una tercera temporada en Netflix | Bluper*. [online] Disponible en: https://www.elespanol.com/bluper/noticias/paquita-salas-renueva-tercera-temporada-netflix [Acceso 14 Dic. 2018].

@CelebritiesA3. (2018). *Los cameos de Paquita Salas*. [online] Disponible en: https://www.antena3.com/celebrities/famosos-espanoles/los-cameos-de-paquita-salas_20161025580f59ab0cf24962cc053823.html [Acceso 14 Dic. 2018].

@objetivotv. (2016). *'Paquita Salas' despide su primera temporada arrasando en Twitter*. [online] Disponible en: https://www.antena3.com/objetivotv/actualidad/espana/paquita-salas-despide-primera-temporada-flooxer-arrasando-twitter_20161026581074ce0cf2d6cc9cbd8b7d.html [Acceso 14 Dic. 2018].

@objetivotv. (2018). *Esty Quesada: "'Looser' es una serie sobre la lucha interna entre seguir siendo una mierda y mejorar"*. [online] Disponible en: https://www.antena3.com/objetivotv/actualidad/espana/flooxer-esty-quesada-pringada-looser-serie-sobre-lucha-interna-sobre-seguir-siendo-mierda-mejorar_201805115af586180cf2d53470664aa3.html [Acceso 15 Dic. 2018].

[@Mediaprolabs] (2019) ¿Quieres aplicar tu propuesta a Mediapro Labs y no sabes qué incluir? [archivo de video] Disponible en: https://twitter.com/mediaprolabs/status/1097431775725449217?s=20 [Acceso 22 May. 2019]

Agencias. (2015). *Nace 'Flooxer', la nueva plataforma de vídeo corto de Atresmedia Digital*. [online] Disponible en: https://www.antena3.com/noticias/tecnologia/nace-flooxer-nueva-plataforma-video-corto-atresmedia-digital_20151117571b95526584a8abb5809619.html [Acceso 14 Dic. 2018]

[Allure]. (2018). *"RuPaul's Drag Race" Cast Explains The History of Drag Culture | Allure* [archivo de video]. Disponible en https://www.youtube.com/watch?v=MHlE3RIkRi0 [Acceso 24 Dic. 2018].

antena3.com. (2015). *Atresmedia presenta Flooxer, nuevo escaparate del talento digital*. [online] Disponible en: https://www.antena3.com/objetivotv/actualidad/espana/atresmedia-presenta-flooxer-nuevo-escaparate-talento-digital_20151117578f893a6584a8b7b427c843.html [Acceso 14 Dic. 2018].

Aoi, H. (2016). *LGBT...¿I?"* [online]. Disponible en: https://vivirintersex.org/2016/11/24/lgbt-i/ [Acceso: 24 May. 2019]

Atresplayer. (2018). Flooxer | *Las Uñas - Sindy Takanashi*. [online] Disponible en: https://www.atresplayer.com/flooxer/programas/unas/ [Acceso 17 Dic. 2018].

Buenaposada Casado, M. (2018). *'Gente Hablando' llega el 18 de diciembre a Flooxer | Series On Day*. [online] Disponible en: https://seriesonday.com/gente-hablando-llega-el-18-de-diciembre-a-flooxer/ [Acceso 19 Dic. 2018].

Bullón, A. (2018). *Movistar+ mantiene la inversión de 70 millones de euros al año en series originales*. [online] Disponible en: https://www.audiovisual451.com/movistar-mantiene-la-inversion-de-70-millones-de-euros-al-ano-en-series-originales/ [Acceso 23 Dic. 2018].

BWW News Desk. (2019) The Official RuPaul's Drag Race WERQ THE WORLD Voyages Out Of This World In 2019. [online] Disponible en: https://www.broadwayworld.com/italy/article/The-Official-Rupauls-Drag-Race-WERQ-THE-WORLD-Voyages-Out-Of-This-World-In-2019-20190404 [Acceso 28 May. 2019]

Cadogan, D. (2018). *Meet the designer (and drag queen) behind some of your fave Drag Race looks*. [online] Disponible en: http://www.dazeddigital.com/fashion/article/39667/1/drag-queen-designer-hana-quist-drag-race-aquaria-2018 [Acceso 22 May. 2019]

Cano, F. (2017). *Conoce Playz, el Netflix de TVE que quiere convertirse en laboratorio de ideas*. [online] Disponible en: https://www.elespanol.com/economia/medios/20171103/259224390_0.html [Acceso 24 Dic. 2018].

Charles, S. (2018). *Trixie Mattel Announces Collaboration With Sugarpill Cosmetics Debuting Early This Fall*. [online] Disponible en: https://www.dragstardiva.com/2018/08/trixiemattelsugarpill/ [Acceso 22 May. 2019]

Crowley, P. (2017) 10 Higlights From The AAA Girls Show: Live Vocals, A Girl Group Medley & A Memorable Beer Shot. [online] Disponible en: https://www.billboard.com/articles/news/pride/7981928/aaa-girls-show-live-concert [Acceso 29 May. 2019]

Cubero, D. (2017). *19. Cómo crear una webserie*. [online] Disponible en: https://cursosdeguion.com/19-como-crear-una-webserie/ [Acceso 28 Dic. 2018].

Daw, S. (2018) 5 Things We Learnet at Trixie Mattel's 'Now With Moving Parts' Show. [online] Disponible en: https://www.billboard.com/articles/news/pride/8454761/trixie-mattel-now-with-moving-parts-show-recap [Acceso 29 May. 2019]

drag. *Oxford English Dictionary*. Disponible en https://www.google.com/url?q=https://en.oxforddictionaries.com/definition/drag&sa=D&ust=1546182489194000&usg=AFQjCNHd-tqCSyQbEUydoEYh0VWjtv6uwQ [Acceso 23 Dic. 2018].

Ecoaula.es (2017). *Netflix es la plataforma más utilizada entre los jóvenes, según un estudio de la Complutense que da a conocer cómo es el perfil del usuario del video a la carta en España*. [online] Disponible en: https://ecoaula.eleconomista.es/campus/noticias/8481029/07/17/Netflix-es-la-plataforma-mas-utilizada-entre-los-jovenes-segun-un-estudio-de-la-Complutense-que-da-a-conocer-como-es-el-perfil-del-usuario-del-video-a-la-carta-en-Espana.html [Acceso 20 May. 2019]

Fahy, O. (2018). *How RuPaul's Drag Race Took Over The World*. [online] Disponible en: https://geekireland.com/rupauls-drag-race/ [Acceso 22 May. 2019]

FilmAffinity. (2018). *Paquita Salas (Serie de TV) (2016)*. [online] Disponible en: https://www.filmaffinity.com/es/film129408.html [Acceso 14 Dic. 2018].

Flooxer. (2018). *'Looser', la serie de Flooxer que han visto más de un millón de personas*. [online] Disponible en: https://info.flooxer.com/actualidad/looser-serie-flooxer-que-han-visto-mas-millon-personas_201807065b3f66240cf2bcce6106bed1.html [Acceso 9 Dic. 2018].

Giraldo, V. (2018). *10 lecciones de marketing de contenidos según Netflix ¡Toma nota!* [online] Disponible en: https://marketingdecontenidos.com/lecciones-de-marketing-de-contenidos-segun-netflix/ [Acceso 24 Dic. 2018].

Harkness, J. (2014). *The Mockumentary Sitcom: A Closer Look at Form*. [online] Disponible en: https://the-artifice.com/mockumentary-sitcom/ [Acceso 12 May. 2019]

InfoFlooxer. (2018a). *Flooxer estrena la segunda temporada de 'La Uñas' con Percebes y Grelos y Valeria Ros como primeras invitadas.* [online] Disponible en: https://info.flooxer.com/formatos/las-unas/flooxer-estrena-segunda-temporada-percebes-grelos-valeria-ros-como-primeras-invitadas_201810175bc70dc60cf26bfd1f43bbc7.html [Acceso 17 Dic. 2018].

InfoFlooxer. (2018b). *'Looser' encara su recta final con los dos últimos capítulos*. [online] Disponible en: https://info.flooxer.com/actualidad/looser-encara-recta-final-dos-ultimos-capitulos_201806135b2137fb0cf2bf2f0a8ce7da.html [Acceso 15 Dic. 2018].

InfoFlooxer. (2018c). *Los protagonistas de 'Gente Hablando' comparten su experiencia en una serie "divertida y redonda"*. [online] Disponible en: https://info.flooxer.com/formatos/gente-hablando/video-protagonistas-gente-hablando-comparten-experiencia_201812145c14fcca0cf2ffa6874c55f2.html [Acceso 19 Dic. 2018].

InfoFlooxer (2018d). *'Flooxer' ya rueda 'Terror y Feria', de Benja de la Rosa y Los Javis; y 'Gente hablando', de Álvaro Carmona*. [online] Disponible en: https://info.flooxer.com/actualidad/flooxer-rueda-terror-feria-benja-rosa-javis-gente-hablando-alvaro-carmona_201810235bcef0b90cf28c98358cf557.html [Acceso 14 Dic. 2018]

Instructor. (2013). *GÉNEROS CINEMATOGRFICOS.* [online] Disponible en: http://lenguajeaudiovisual11.blogspot.com/2013/05/generos-cinematogrficos.html [Acceso 28 Dic. 2018].

Isaac, B. (2018). *Lush Cosmetics teams up with RuPaul's Drag Race queens for its Merry DRAGmas campaign*. [online] Disponible en: https://hellogiggles.com/beauty/lush-cosmetics-rupauls-drag-race/ [Acceso 22 de May. 2019]

lip-sync. (s.f.). *Oxford English Dictionary*. Disponible en https://en.oxforddictionaries.com/definition/lip-sync [Acceso 24 Dic. 2018].

Lerín, O. (2016). *Llega a Neox el fenómeno 'Paquita Salas'*. [online] Disponible en: https://www.elperiodico.com/es/tele/20160821/paquita-salas-serie-neox-5331920 [Acceso 14 Dic. 2018].

mainstream. (s.f.) *Cambridge Dictionary*. Disponible en: https://dictionary.cambridge.org/dictionary/english/mainstream [Acceso 22 May. 2019]

Mediapro Labs. (2018a). *Qué es Mediapro Labs*. [online]. Disponible en: https://www.mediaprolabs.tv/es/page/que-es-mediapro-labs [Acceso 22 May. 2019]
Mediapro Labs. (2018b). *Bases "Mediapro Labs"*. [online]. Disponible en: https://www.mediaprolabs.tv/es/page/bases-legales [Acceso 22 May. 2019]

Miz Cracker. (2017). *The Girls Who Love Queens: Drag's Biggest Audience May Soon Be Young Women*. [online] Disponible en https://slate.com/human-interest/2017/01/why-drag-queens-biggest-fans-are-increasingly-young-women.html [Aceso 2 Feb. 2019]

Movistar.es. (2018). *YOMVI, actívalo GRATIS. Movistar+ en tus dispositivos - Movistar*. [online] Disponible en: http://www.movistar.es/particulares/movistarplus/contenidos/yomvi [Acceso 19 Dic. 2018].

Movistar+. (2018a). *Días de Orgullo.* [online] Disponible en: http://ver.movistarplus.es/ficha/dias-de-orgullo/?id=1527529&nv=2&path= [Acceso 19 Dic. 2018].

Narea, H. (2018). *Netflix cancela Súper Drags, la serie de Drag Queens que genero descontento entre sus usuarios*. [online] Disponible en: https://notiboom.com/netflix-cancela-super-drags-la-serie-de-drag-queens-que-genero-descontento-entre-sus-usuarios/ [Acceso 28 Dic. 2018].

Navarro, S. (2018). 'Paquita Salas': Estos son todos los cameos de la segunda temporada. [online] Disponible en: https://www.formulatv.com/noticias/81386/paquita-salas-cameos-segunda-temporada/ [Acceso 14 Dic. 2018].

O'Keeffe, K. (2017). *Why is 'RuPaul's Drag Race' moving to VH1?*. [online] Disponible en: https://mic.com/articles/170391/why-is-ru-paul-s-drag-race-moving-to-vh1#.tIkDYYAQp [Acceso 24 Dic. 2018].

Patten, D., & Haring, B. (2018). *'RuPaul's Drag Race' Hits All-Time Highs With Season 10 Ratings*. [online] Disponible en: https://deadline.com/2018/06/rupauls-drag-race-hits-all-time-highs-with-season-10-ratings-1202419952/ [Acceso 20 May. 2019]

Petski, D. (2017). *'RuPaul's Drag Race' Draws Nearly 1M Viewers In VH1 Debut*. [online] Disponible en: https://deadline.com/2017/03/rupauls-drag-race-ratings-records-1-million-viewers-season-9-premiere-vh1-1202053113/ [Acceso 24 Dic. 2018].

Playz. (2018a). *Cupido - Capítulo 6 - RTVE.es*. [online] Disponible en: http://www.rtve.es/playz/videos/cupido/cupido-capitulo-6/4619776/ [Acceso 24 Dic. 2018].

Playz. (2018b). *Nosotrxs Somos - Capítulo 1: AMARILLO. Peligrosos y enfermos - RTVE.es*. [online] Disponible en: http://www.rtve.es/playz/videos/nosotrxs-somos/nosotrxs-somos-capitulo-1-amarillo-enfermos-peligrosos/4654077/ [Acceso 24 Dic. 2018].

Playz. (2018c). *Señoras Fetén - Mira ya el segundo programa, con Brisa Fenoy - RTVE.es*. [online] Disponible en: http://www.rtve.es/playz/videos/senoras-feten/senoras-feten-mira-ya-segundo-programa-brisa-fenoy/4903233/ [Acceso 24 Dic. 2018].

Primo, C., & Alonso, G. (2018). *Todo lo que una 'drag queen' le puede enseñar a tu hijo*. [online] Disponible en: https://elpais.com/elpais/2018/01/05/icon/1515142490_642900.html [Acceso 13 May. 2019]

Publico.es. (2018). *Drogas, entornos marginales y humor: una década del estreno de 'Malviviendo'*. [online] Disponible en: https://www.publico.es/culturas/malviviendo-drogas-entornos-marginales-humor-decada-estreno-malviviendo.html [Acceso 28 Dic. 2018].

Redacción (2018). *Los Ondas 2018 premian a "OT", "Fariña" y "Paquita Salas"*. [online] Disponible en: http://vertele.eldiario.es/noticias/Ondas-OT-Farina-Paquita-Salas_0_2058994103.html [Acceso 14 Dic. 2018].

Redacción filmAnd (2017). *Quince webseries españolas que han hecho historia*. [online] Filmand. Disponible en: http://filmand.es/calico-paquita-salas-quince-webseries-espanolas-nadie-deberia-perderse/ [Acceso 20 May. 2019]

Redacción Prnoticias (2016). *Movistar+ anuncia una inversión anual de 70 millones para realizar ficción propia*. [online] Disponible en: https://prnoticias.com/television/cadenas-tematicas/20155787-movistar-invertira-70-millones-anuales-en-ficcion-propia [Acceso 23 Dic. 2018].

Shenfield, M. (2019) Get Shady With Your Favorite Drag Queens at The Haters Roast: Shady Tour [online]. Disponible en: https://www.whereyat.com/get-shady-with-your-favorite-drag-queens-at-the-haters-roast-shady-tour [Acceso 29 May. 2019]

Shilf, M. (2010) *Planting and Payoff. The Script Lab*. [online] Disponible en: https://thescriptlab.com/screenwriting/voice/audience-connection/107-planting-and-payoff/ [Acceso 24 May. 2019]

Sugaex. (2011) Los Géneros del Cine. [PDF] Disponible en: https://es.scribd.com/document/76379804/Los-generos-del-cine [Acceso 28 Dic. 2018].

transvestite. *Oxford English Dictionary*. Disponible en https://en.oxforddictionaries.com/definition/transvestite [Acceso 23 Dic. 2018].

travesti. *Diccionario de la lengua española*. Disponible en http://dle.rae.es/?id=aXYeuEJ [Acceso 23 Dic. 2018].

[them.]. (2018). *Trixie Mattel Explains the History of the Word 'Drag' | InQueery | them.* [archivo de video]. Disponible en https://www.youtube.com/watch?v=V1Etl95iIqQ [Acceso 24 Dic. 2018].

TVtropes (2019) Running Gag. TV Tropes [online] Disponible en: https://tvtropes.org/pmwiki/pmwiki.php/Main/RunningGag [Acceso 23 May. 2019]

Waterhouse, J. (2018). *'RuPaul's Drag Race's Most Supermodel-Esque Stars*. [online] Disponible en: https://www.elle.com.au/fashion/rupauls-drag-race-models-1-17937 [Acceso 22 May. 2019]

Wright, K. (2015). *13 Hilarious Mockumentary TV Shows*. [online] Disponible en: https://www.backstage.com/magazine/article/hilarious-mockumentary-tv-shows-9729/ [Acceso 12 May. 2019]

zenith-blog (2014). *Webseries y Branded Content: ¿la nueva televisión de las marcas?* Bloggin Zenith. [online] Disponible en: https://blogginzenith.zenithmedia.es/webseries-y-branded-content-la-nueva-television-de-las-marcas/ [Acceso 20 May. 2019]

Audiovisual

Adler, L., White, M. (productores), & Sharman, J. (director). (1975). *The Rocky Horror Picture Show* [película]. Estados Unidos & Reino Unido: Twentieth Century Fox

Bailey, F., & Barbato, R., & Campbell, T., & RuPaul, & et al. (productores). (2012- ). *RuPaul's Drag Race: All Stars* [programa de televisión]. Estados Unidos: World of Wonder Productions

Bailey, F., & Barbato, R., & Campbell, T., & RuPaul, & et al. (productores). (2010-2012). *RuPaul's Drag U* [programa de televisión]. Estados Unidos: World of Wonder Productions

Bailey, F., & Barbato, R., & RuPaul, et al. (productores). (2009- ). *RuPaul's Drag Race* [programa de televisión]. Estados Unidos: World of Wonder Productions

Bailey, F., & Barbato, R., & Zalaznick, L. (productores). (1996-1998). *The RuPaul Show* [programa de televisión]. Estados Unidos: World of Wonder Productions

Calvo, J., & Ambrossi, J., & Gonzáles-Alegre, M., & Maidagan, M. (productores). (2018- ). *Looser* [webserie]. España: Flooxer

Christian, A. (productor), & Kugelman, M. (director). (2016). *Hurricane Bianca* [película]. Estados Unidos: Cranium Entertainment

Christian, A. (productor), & Kugelman, M. (director). (2018). *Hurricane Bianca: From Russia with Hate* [película]. Estados Unidos: Cranium Entertainment

Clark, A., Hamlyn, M. (productores), & Elliot, S. (director). (1994). *The Adventures of Priscilla, Queen of the Desert* [película]. Australia: PolyGram Filmed Entertainment

Daniels, G., & Gervais, G., & Merchant, S., & et al. (productores). (2005-2013). *The Office* [programa de televisión]. Estados Unidos: Reveille Productions

Daniels, G, & Holland, D., & Klein, H., & Poehler, A., & et al. (productores). (2009-2015). *Parks and Recreation* [programa de televisión]. Estados Unidos: Deedle-Dee Productions

Lampsos, A. (productor), & Yacoub, A. (productor & director). (2017). *Cherry Pop* [película]. Estados Unidos

Levitan, S., & Corrigan, P., & Walsh, B., & Lloyd, C., & Zuker, D., & et al. (productores). (2009- ). *Modern Family* [programa de televisión]. Estados Unidos: 20th Century Fox

Livingston, J. (productora & directora). (1990). *Paris Is Burning* [documental]. Estados Unidos: Art Matters Inc.

Mock, J., & Our Lady J, & Eyrich, L., & Kay, E., & et al. (productores). (2018). *Pose* [programa de televisión]. Estados Unidos: FX Productions

Nieto, C., & López, R. (productores). (2016- ). *Paquita Salas* [webserie]. España: DMNTIA

Parkes, W. F., Cohen, B. (productores), & Kidron, B. (directora). (1995). *To Wong Foo, Thanks for Everything! Julie Newmar* [película]. Estados Unidos: Universal Pictures

Shaye, R., Talalay, R. (productores), & Waters, J. (productor & director). (1988). *Hairspray* [película]. Estados Unidos: New Line Cinema

Silvers, D., Hecht, M. (productores), & Shils, B. (director). (1995). *Wigstock: The Movie* [documental]. Estados Unidos: The Samuel Goldwyn Company

Waters, J. (productor & director). (1972). *Pink Flamingos* [película]. Estados Unidos: Dreamland

Imágenes

Anónimo. (2016). *Literally Translated Metro Map – Barcelona*. [mapa]. Disponible en: https://imgur.com/7stSouE [Acceso 28 May. 2019]

Movistar+. (2018b). *Drag queen*. [captura de pantalla]. Disponible en: http://ver.movistarplus.es/busqueda/?id_perfil=OTT&nv=2&suscripcion=PS-APERTURALI%2CPS-CERO%2CPS-DIGITOLI%2CPS-DIGITOPC%2CPS-MINTDTLI%2CPS-SELEPLI%2CPS-SELEPPC&texto=drag%2520queen [Acceso 19 Dic. 2018]

Movistar +. (2018c). *LGTB* [captura de pantalla]. Disponible en: http://ver.movistarplus.es/busqueda/?id_perfil=OTT&nv=2&suscripcion=PS-APERTURALI%2CPS-CERO%2CPS-DIGITOLI%2CPS-DIGITOPC%2CPS-MINTDTLI%2CPS-SELEPLI%2CPS-SELEPPC&texto=LGTB [Acceso 19 Dic. 2018]

# 6. Anexos

## 6.1 Biblia 2018

En este anexo se incluyen las fotografías de la entrega final de la asignatura "Planificación, Gestión y Realización de una Obra Audiovisual" cursada en el período 2017-2018, que consistía en la realización de una biblia del proyecto desarrollado en clase. Este anexo recoge el origen de *How to Drag* y es incluido para reflejar el proceso de maduración del proyecto y los guiones de Trabajo Final de Grado. Recordamos que, como se menciona en la *Estructura del documento de Biblia* (*2.1*), este documento no cuenta con el apartado destinado al "presupuesto" debido a que no se quiere asociar el monto presentado en la entrega de la asignatura con los cambios y desarrollo realizado en este proyecto.

Consideramos importante resaltar que el desarrollo de la siguiente biblia fue realizado en un grupo compuesto por Aina Diago, Àlex Tamajón Ana Gallart, Estíbaliz Loureiro, Joan Masriera, Margarida Ibáñez, Nuria Armesto, Pol Jiménez y Sebastián Martín; y su diseño y maquetación fue llevada a cabo por Pol Jiménez.

# BIBLIA

DEL PROYECTO AUDIOVISUAL

# HOW TO DRAG

## AUTORES:

**Sebastián Martín, Alex Tamajón Fernández, Nuria Armesto, Ana Gallart Mora, Pol Jiménez Solís, Margarida Ibáñez Tomás, Aina Diago, Estibaliz Loureiro Arenas, Joan Masriera Gargallo.**

**Teléfono de contacto**
**+34 625 04 45 26**

**Correo electrónico;**
**howtodragserie@gmail.com**

# ÍNDICE


1. IDEA.....1

2. PRESENTACIÓN.....2

- Características generales.....2
- Justificación comercial.....2
- Diferencias frente a la oferta actual.....3

3. TARGET.....4

- Segmento del público al que va dirigido el producto....4
- Estilo de vida.....4
- Acercamiento al target.....4
- Elementos del producto que engancharán al target.....5

4. CANAL Y FRANJA HORARIA.....6

5. POSIBLES ANUNCIANTES.....7

6. FORMATO.....9

7. ESTILO.....10

- Tratamientos.....10
- Efectos que se quieren provocar.....10
- Estilo audiovisual.....10
- Estilo actoral.....10
- Referencias.....11

8. ANZUELOS COMERCIALES.....12

- Puntos fuertes del producto.....12
- Temas que se abordan en el producto.....12
- Elementos destacables de producción.....12
- Elementos identificativos del producto.....12
- Posible estrategia publicitaria.....13

9. SINOPSIS DE LA WEBSERIE.....14

10. TRATAMIENTO.....15

11. PERFIL DEL PROTAGONISTA.....17

- Ramón Cox Lares.....17

12. OTROS PERSONAJES.....19

- Adrián Martín Martínez.....19
- Alex Aguilar del Río.....20
- Carmen Ribas Prat.....21
- Delirio.....22
- Paquita.....23
- Encarnació Rovira.....23
- Héctor Roca.....23
- Santiago de Palma.....24
- Tomas Cox.....24
- Helena Lares.....25

13. RELACIÓN ENTRE LOS PERSONAJES.....26

- Relaciones de Ramón.....26
- Relaciones de Carmen.....28
- Relación de Alex y Adrián.....28

14. MUNDO Y ESPACIOS.....29

- Época.....29
- Espacios principales.....29
- Tipos de secuencias.....31

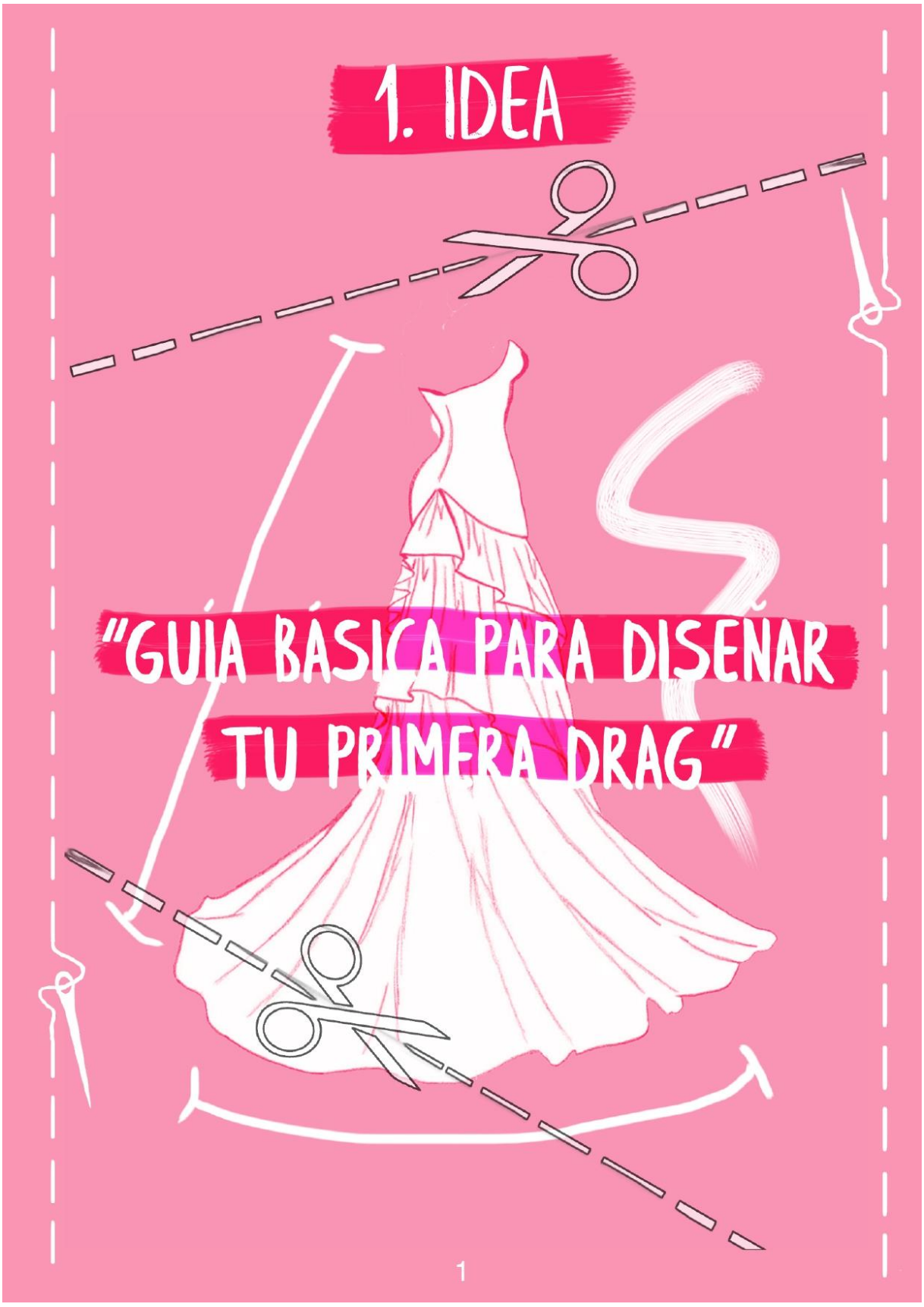
15. CAPÍTULO PILOTO.....32

- Argumento.....32
- Guion.....34

16. SINOPSIS DE LOS EPISODIOS.....58

- Capítulo 2.....58
- Capítulo 3.....58
- Capítulo 4.....59
- Capítulo 5.....59
- Capítulo 6.....59
- Capítulo 7.....60
- Capítulo 8.....60

17. PRESUPUESTO ORIENTATIVO.....61


1. IDEA
"GUÍA BÁSICA PARA DISEÑAR TU PRIMERA DRAG"
1

# 2. PRESENTACIÓN

## CARACTERÍSTICAS GENERALES

"*How to Drag*" es una webserie independiente destinada a las nuevas plataformas digitales. La webserie pertenece al género ***mockumentary,*** la temporada está compuesta por 8 episodios con una duración de 20 minutos aproximadamente. "*How to Drag*" aborda temáticas poco exploradas en los medios audiovisuales en España, principalmente el *drag*. A través de la serie el público conoce los aspectos básicos del arte del *drag* y la realidad que yace más allá del maquillaje, en una historia que tiene una intención social y de entretenimiento.

## JUSTIFICACIÓN COMERCIAL

El arte del *drag* representa una vía de escape, una libertad que se crea con el hecho de ponerse ropa del género opuesto para entretener y expresarse libremente a través de una personalidad exagerada.

El *reality* "*RuPaul's Drag Race*" (2009-presente) de la productora World of Wonder ha dado luz sobre una comunidad que no era representada con respeto en el mundo audiovisual. Este programa cambió la visión internacional sobre el *drag*, convirtiéndolo en algo *mainstream*, una moda. Al mediatizar el *drag*, las *drags queens* han ganado una presencia mediática sin precedentes y se han expandido por los medios tradicionales y digitales.

Actualmente no solo Netflix tiene intención de sacar dos programas relacionados con la temática *drag* en el 2018; "*Drag Race*" alcanza casi un millón de espectadores semanales por episodio. Las giras internacionales que atraen a miles de seguidores han llegado a locales nacionales como *Razzmatazz* y *Apolo* en Barcelona. Hay una movilización mediática y de audiencia detrás de la temática del *drag* a nivel internacional, y España no tiene ningún producto que aproveche esta tendencia.

Las *drag queens* son el pilar de la comunidad LGTB, jugando un papel importante en los orígenes del *Pride* y en la lucha de los derechos del colectivo. A pesar de esto, junto a las personas transexuales, son una minoría a la hora de ser representadas en los medios. Lo que se busca es dar visibilidad a la comunidad, entretener y aprovechar la moda del *drag* a nivel nacional.

Dentro del contexto actual, "*How to Drag*" es una webserie que encaja con el contenido audiovisual de moda. Es un producto fresco y joven, que no requiere grandes recursos técnicos ni económicos. Hay un hueco en el mercado que necesita llenarse con productos como "*How to Drag*"

## DIFERENCIAS FRENTE A LA OFERTA ACTUAL:

El *drag* está mediatizado y en diversas plataformas. Cada producto relacionado con la temática, independientemente de la calidad, tiene un seguimiento y cierto grado de éxito. La serie de FX titulada "*Pose*" (2018-presente) de Ryan Murphy y Brad Falchuk presenta una visión histórica sobre el *drag* en los 80 que, junto al documental "*Paris is Burning*" (1991) de Jennie Livingston, muestran las bases de la cultura *drag* que otros programas toman como punto de partida.

La comedia y el *drag* suelen encontrarse en las actuaciones en vivo y en los contenidos audiovisuales: películas como "*Hurricane Bianca*" (2016) de Matt Kugelman y "*Cherry Pop*" (2017) de Assaad Yacoub presentan tramas LGTB de una forma humorística y fantasiosa, maquillando la realidad del *drag*.

En España no se han realizado productos relacionados con la temática del *drag* como pilar narrativo. La cultura *drag* nacional no se está visibilizando y se toma como referentes los productos y las realidades extranjeras. "*How to Drag*" muestra la visión actual del *drag* en el país y se presenta como una forma de informar sobre qué conlleva ser una *drag queen*, mezclando la realidad cruda con una capa de maquillaje en clave de comedia.

La webserie aprovecha el género *mockumentary* para acercar aún más al espectador a la ficción. "*How to Drag*" cuenta con personajes cercanos al público potencial: jóvenes con problemas relevantes, entre ellos, el poder encontrar una identidad propia y encontrarse a sí mismos.

El *drag* se convierte en algo novedoso y excitante sin dejar de tener un papel social, que normaliza un estilo de vida poco representado en el país, sacándolo así de su burbuja *underground* y exponiéndolo ante un mayor público.

# 3. TARGET

## SEGMENTO DEL PÚBLICO AL QUE VA DIRIGIDO EL PRODUCTO

La webserie "*How to Drag*" está dirigida a una audiencia joven, perteneciente al colectivo LGTB y aliados, que forma parte de la generación *millenial*, dentro de la franja de los 15 a los 35 años de edad. El *target* principal es un target homosexual masculino de un nivel socioeconómico que oscila entre el medio y el alto. También se tiene en cuenta a un público femenino heterosexual, que tiene tendencia a consumir productos relacionados con la cultura LGTB.

## ESTILO DE VIDA

Este público abarca desde estudiantes de bachillerato y universitarios a profesionales con trabajos estables, sin embargo hay un elemento que los une: el mundo de la noche. El *target* al que se dirige la webserie habitúa a salir de fiesta y disfrutar de espectáculos y eventos culturales.

Los miembros del colectivo y sus aliados presentan una tendencia a consumir contenido *mainstream* y popular, especialmente si presenta temáticas relacionadas con el colectivo LGTB. Este público consume contenido audiovisual en grandes cantidades, y aprovecha las redes sociales para comunicar sus opiniones sobre el mismo, permitiendo que el consumo no acabe al terminar el visionado. El *target* al que se dirige la webserie forma parte del fenómeno *fandom*, que tiene tendencia en invertir en productos de *merchandising* de los contenidos que consumen.

## ACERCAMIENTO AL TARGET

Los productos audiovisuales con temáticas LGTB buscan atraer al público potencial que es el colectivo. En algunos casos, se le da tanta importancia a enganchar a los consumidores, dejando de lado el contenido y la representación de las temáticas que lo envuelven se dejen de lado.

La webserie "*How to Drag*" busca atraer a este público sin abandonar las temáticas y la realidad que yace tras la ficción. Es un producto sobre la comunidad LGTB, creado por personas que pertenecen al colectivo y aliados, que busca entretener y educar sobre el colectivo.

"*How to Drag*" gira en torno a la temática principal del *drag*. En la actualidad el *drag* se ha mediatizado, generando un interés por parte del público por consumir más contenidos relacionados con la temática.

Por otro lado se busca llegar a este *target* potencial debido a su presencia en las redes y su consumo de plataformas digitales. Según el EGM, la penetración del Internet en los jóvenes de 20 a 24 años de edad es del 94,9% y en la franja de edad de 25 a 34 años es de un 94,6%. Este público es propenso a crear una comunidad y compartir el contenido viralizandolo, atrayendo a un mayor número de usuarios que estén interesados en el tema.

## ELEMENTOS DEL PRODUCTO QUE ENGANCHARÁN AL TARGET

"*How to Drag*" engancha por su valor social y su interés de entretener. El *drag* al estar de moda le presenta al público la misma fascinación que a los personajes: "¿cómo puedo introducirme en la cultura del *drag*?". Al *target* le interesa saber que implica el *drag*, quiere aprender y consumir la tendencia actual.

Los personajes de la webserie son jóvenes y el público también, lo que permite establecer un vínculo emocional entre ellos. Las temáticas son cercanas y relacionadas con la cultura y el colectivo LGTB, ampliando la posibilidad de identificarse con los personajes y entenderles.

"*How to Drag*" presenta el *drag* de la cultura española, una temática que no se ha explorado a profundidad y que llama el interés del público potencial. Al presentar un formato de corta duración y fácil de consumir, permite que el *target* presente mayor interés de seguir la trama, pues puede acceder al contenido a través de las plataformas que ya consume.

# 4. CANAL Y FRANJA HORARIA

La webserie "*How to Drag*" está pensada para distribuirse por plataformas digitales que distribuyan contenido en la red como Flooxer y Filmin. Se apuesta por estas plataformas debido a que la duración de los episodios se adapta mejor a la red y el target ideal del producto, los jóvenes, son los principales consumidores de estos medios.

La webserie está diseñada para las plataformas online debido a sus temáticas: el *drag*, el mundo de la noche y la comunidad LGTB, que están poco representadas en las parrillas de los medios tradicionales españoles. El género del *mockumentary* tiene éxito en las plataformas: las series "Paquita Salas" (2016-presente) y "Looser" (2018-presente) han dejado una marca en el panorama audiovisual nacional con sus estrenos.

# 5. POSIBLES ANUNCIANTES

**El maquillaje es una de las temáticas centrales de la webserie: los personajes hacen uso constante de productos de maquillaje estando en drag y fuera de él.**

**La marca de vodka es pro-LGTB. Al tratar el mundo de la noche y del drag en la webserie, se busca el apoyo de marcas que tengan una imagen asociada al colectivo.**

**El grupo que organiza los eventos y fiestas LGTB más importantes de España, colaborando con drag queens locales e internacionales.**

**Las discotecas Arena son las más emblemáticas del ambiente de Barcelona. "How to Drag" gira en torno al mundo de la noche y las discotecas del grupo Arena son ideales para ambientar fiestas LGTB.**

**Discotecas como Plataforma pueden atraer a nuevos clientes colaborando con proyectos LGTB, asociándose a un espacio seguro para la comunidad.**

HUMANA

Las tiendas de ropa tienen un objetivo social detrás de su existencia, al proporcionar ropa al proyecto, que gira en torno a la ropa y la moda, pueden alcanzar a un mayor público y ser un elemento constante de la webserie.

El Cangrejo

Este bar musical se especializa en eventos con drag queens. Al colaborar con el proyecto ofrece un espacio para rodajes y la posibilidad de adquirir nuevo público.

bau

El contacto con la escuela de diseño BAU permite una colaboración en la creación de los vestidos para las drag queens de la serie.

believe club

Este bar realiza actuaciones de drag queens residentes. Al colaborar con "How to Drag" se puede patrocinar el club e introducir a las drag queens en tramas de la webserie.

asos

El contacto con el portal ASOS permite obtener vestuario para los personajes de la serie, logrando así tener un mayor alcance a nuevos públicos.

# 6. FORMATO

## GÉNERO

"*How to Drag*" pertenece al género de la comedia, en el subgénero del *mockumentary*.8

## FORMATO

"*How to Drag*" utiliza el formato de webserie.

## DURACIÓN

La duración de cada episodio es de 20 minutos.

## NÚMERO DE EPISODIOS

La temporada cuenta con 8 episodios.

## FRECUENCIA DE EMISIÓN

La frecuencia de emisión es semanal en plataformas digitales.

# 7. ESTILO

## TRATAMIENTO

En "*How to Drag*" se trata la imagen de la manera más natural posible en el sentido "raw". Se busca que el espectador vea la realidad de la trama, que le haga sentir que está junto a los personajes. Esto no quiere decir que se deja de lado la ambientación de los espacios y las escenas, se busca crear un ambiente realista. En las escenas nocturnas Ramón desarrolla su fantasía y se busca contrastar el mundo *drag* y de la noche con el día a día.

## EFECTOS QUE SE QUIEREN PROVOCAR

Este tratamiento le transmite al espectador un producto transparente, humano, amateur y realista. En todo momento tiene la sensación de estar viendo cómo los acontecimientos evolucionan de manera natural, siendo así partícipe de las escenas. Se busca que la historia sea cercana al espectador y que esté establezca vínculos emocionales con todos los personajes.

## ESTILO AUDIOVISUAL

El estilo audiovisual de "*How to Drag*" sigue el de los *mockumentary*: se utilizan dos tipos de estilo según las escenas del guión. Las escenas de las entrevistas hacen uso de una cámara fija y un plano de encuadre centrado con una luz artificial; las escenas que no son entrevista siguen las acciones de los personajes, son grabadas con una cámara en mano y los personajes son conscientes de la presencia de las cámaras, que se convierten en un personaje más.

Se busca hacer una distinción entre las escenas que transcurren en el día y las de la noche. Se juega con luces y colores en las escenas nocturnas con la finalidad de presentarle al espectador un mundo más "mágico". Así se contrastan sobre las escenas de día, en las cuales se busca alcanzar el mayor efecto realista y crudo.

Esto se termina de pulir durante la edición, que destaca por el ritmo constante de los episodios. El montaje acompaña las emociones del protagonista, Ramón, y la intensidad de cada escena.

Se escoge música relacionada con el mundo LGTB. Esta banda sonora permite realzar la necesidad de visibilizar al colectivo y todo lo que conlleva el género audiovisual *queer*. Todos los espacios gozan de una ambientación sonora rica en sonidos que ayudan a entender mejor los espacios y, similar al estilo *raw* de la imagen, ayudan al espectador a sentirse aun más integrado en la historia.

## ESTILO ACTORAL

Uno de los elementos más importantes de "*How to Drag*" es la representación del colectivo LGTB y de la cultura *drag* en los medios audiovisuales.

Ante esto se valora en el equipo actoral la presencia de actores pertenecientes al colectivo y aliados, que interpretan a personajes LGTB. Se apuesta por el talento joven por descubrir, aquellos estudiantes de interpretación y de teatro que tienen poca experiencia, pero que aportan un punto de vista único al proyecto. Aun así no se descarta el talento profesional de actores ya establecidos en el mundo audiovisual.

## REFERENCIAS

Para el desarrollo de "*How to Drag*" se tiene en cuenta series de televisión y webseries que pertenecen al género de *mockumentary* como referencias principales. Los pilares en los que se basa son: la serie americana "*Parks and Recreation*" (2009-2015) de Michael Schur y Greg Daniels, "*The Office*" (2001-2003) de Ricky Gervais y Stephen Merchant, y su adaptación americana también titulada "*The Office*" (2005-2013) de Greg Daniels. En estas series se destaca el uso de los *zoom in* y *zoom out* en las escenas y el tratamiento de entrevista en las que los personajes se dirigen directamente a la cámara como un personaje para dar explicaciones de los eventos.

Las principales webseries que se toman como referencia son del panorama español: "Paquita Salas" (2016-presente) de Javier Ambrossi y Javier Calvo; y "Looser" (2018-presente) de Esty Quesada (también conocida como "Soy una Pringada"). Estos productos audiovisuales son un ejemplo del género *mockumentary* en un formato webserie y establecen una duración aproximada de 20 minutos por episodio".

Para tratar la temática del *drag* se buscan referentes del cine y del mundo documental: "*Paris is Burning*" (1991) de Jennie Livingston retrata la realidad cruda de las *drag queens* y las mujeres trans en Nueva York durante los años 80; "*Pink Flamingos*" (1972) de John Waters protagonizada por Divine, la *drag queen* más famosa del cine; "*Hurricane Bianca*" (2016) de Matt Kugelman y "*Cherry Pop*" (2017) de Assaad Yacoub son ejemplos de cómo se lleva la temática del *drag* a la gran pantalla a través de la comedia. Las participantes del *reality* de competencia "*RuPaul's Drag Race*" (2009-presente) y "*RuPaul's Drag Race: All Stars"* (2012-presente) de la productora World of Wonder y los programas en sí sirven como referentes ante la mediatización del *drag*.

Otros programas como "*Modern Family*" (2009-presente) de Christopher Lloyd y Steven Leviatan, perteneciente al género *mockumentary*, y películas como "*What We Do in the Shadows"* (2014) de Jemaine Clement y Taika Waititi; y "*Easy A*" (2010) de Will Gluck, así como los productos audiovisuales mencionados anteriormente, son grandes influencias del tratamiento y el humor presente en la serie.

Para la iluminación del proyecto se busca inspiración en películas del género *queer*_como "*Moonlight*" (2016) de Barry Jenkins y "*Call Me by Your Name"* (2017) de Luca Guadagnino; y series como "*SKAM*" (2015-2017) de Julie Andem nos permiten tener una idea de cómo será la escenografía y cómo se puede combinar con los tonos que se utilizan en cada escena y espacio.

# 8. ANZUELOS COMERCIALES

## PUNTOS FUERTES DEL PRODUCTO

- El punto de vista joven ante temas dentro de la esfera LGTB y *drag* permite que en el contexto actual el producto tenga características óptimas para tener éxito.
- La cercanía de las tramas y de los personajes crean un vínculo emocional con el espectador.
- Dar visibilidad en los medios a la realidad y la cultura *drag* nacional.
- Fomentar la propia cultura más allá del colectivo
- El formato y estilo actoral se aleja de lo tradicional presentando una propuesta diferente que el público quiere.
- El producto incluye un valor social, va más allá del entretenimiento.

## TEMAS QUE SE ABORDAN EN EL PRODUCTO

- Colectivo LGTB
- Relaciones homosexuales
- Mundo y cultura *drag*
- Amistad
- Familia
- Mundo laboral
- Rechazo
- Acoso
- Sueños y talentos
- Maquillaje y moda
- Estigmas vinculados al colectivo LGTB

## ELEMENTOS DESTACABLES DE PRODUCCIÓN

La webserie está creada y producida por miembros jóvenes del colectivo LGTB, que comparten las mismas características y bases culturales con el target al que se dirige el producto. Se conocen de primera mano los gustos del público y cómo deberían ser representados los temas en los medios actuales. El costo de producción es bajo en comparación con otros productos en plataformas digitales.

## ELEMENTOS IDENTIFICATIVOS DEL PRODUCTO

"*How to Drag*" cuenta con diversas características que lo identifican y separan sobre otros productos: su estilo *raw*, las temáticas que trata, su estilo visual y los personajes de la webserie. Actualmente no hay un producto nacional donde se desarrollen tramas LGTB protagonizadas por un personaje del colectivo y de la cultura drag.

La webserie al pertenecer al género *mockumentary*, permite crear una complicidad con el espectador en los momentos que se rompe la "cuarta barrera". El producto, además, hace referencias constantes al mundo actual, creando un universo reconocible y atractivo para los espectadores.

## POSIBLE ESTRATEGIA PUBLICITARIA

La estrategia publicitaria de la webserie cuenta con las redes sociales como uno de los recursos más importantes. Se destaca este espacio de promoción gracias a su posibilidades de aproximarse al público y establecer un vínculo de comunicación entre el creador y los consumidores. El uso de redes sociales permite incrementar la visibilidad del producto y llegar al *target* potencial planteado.

"*How to Drag*" plantea una presencia activa en las redes sociales de mayor alcance: Facebook, Instagram y Twitter. Dichas plataformas ofrecen una variedad de recursos y formatos que serán aprovechados siguiendo la línea y marca de la serie. Se destaca la plataforma Instagram, donde las campañas que presentan un elevado componente visual tienen éxito. El producto, al ser una webserie que juega con elementos de la moda, puede sacar provecho de la red social para dar presencia a los vestidos *drags*, el maquillaje y actuaciones.

La webserie muestra como un personaje va aprendiendo sobre el *drag* y cómo crear su personaje *drag queen*. Esto se puede trasladar al Internet, presentando videos educativos y formativos sobre la historia del *drag*, el contexto nacional del *drag*, entrevistas a *drag queens* y tutoriales donde se muestran técnicas y trucos sobre el *drag*. Estos contenidos serían protagonizados por los personajes de la webserie.

También se pueden realizar eventos en vivo a nivel nacional asociándose con *drag queens* locales y artistas que hayan colaborado en "*How to Drag*" para promocionar la webserie.

# 9. SINOPSIS DE LA WEBSERIE

"RAMÓN, un chico de 21 años, ex-estudiante de moda, es despedido de la mercería donde trabaja por robar materiales para hacer vestidos y venderlos de forma clandestina a las clientas. Sus compañeros de piso, ALEX, estudiante de publicidad y ADRIÁN, maquillador profesional, le incitan a encontrar un trabajo para poder seguir viviendo en el piso.

Una noche de fiesta con CARMEN, su mejor amiga, conoce a DELIRIO, una *drag queen* de Barcelona, que le revela el mundo *drag*. Así empieza el verdadero reto para Ramón: ser una *drag queen*. Para cumplir su nuevo sueño Ramón, con ayuda de sus amigos, descubre el mundo del espectáculo y del maquillaje, retomando su pasión por la moda en el camino. Ramón descubre la discriminación que sufren las personas de la comunidad LGTB a través de lo desamores, situaciones familiares desafortunadas y prejuicios de la gente. Ramón pone su sueño por encima de los demás. Discute con sus amigos y se da cuenta que debe de dejar su lado egoísta para recuperar su apoyo.

Al final gracias a Adrián, Alex y Carmen, Ramón es contratado para actuar de forma semanal en el Rossy Bar, donde renace como persona y se descubre como artista."

# 10. TRATAMIENTO:

## CAPÍTULO 1

Ramón, ex-estudiante de moda, es despedido su trabajo. Álex y Adrián, sus compañeros de piso, le amenazan con echarle. Carmen, su mejor amiga, le ayuda a encontrar trabajo, sin éxito. De fiesta, Ramón conoce a Delirio, una *drag queen*, que le ayuda a encontrar su nuevo sueño: ser artista, ser una *drag queen*.

## CAPÍTULO 2

Ramón busca su nombre de *drag queen* y se sumerge más en la cultura del *drag*, intentando hacer uso de la jerga de la comunidad. Ramón decide montar una parada en un mercadillo con la ayuda de Carmen, con resultados desastrosos. Ramón acude a Wallapop y logra pagar medio mes de alquiler a través de la web. Ramón encuentra inspiración gracias a Adrián y decide su nombre de *drag*: Agulla.

## CAPÍTULO 3

Ramón arregla vestidos a su abuela, Encarnació, y gana dinero como costurero de su residencia. Gracias a Carmen, Ramón descubre que el Sephora maquilla gratis y decide ir a aprender. Es maquillado por Adrián y va a su cita de Tinder, que acaba siendo un fracaso. Ramón decide practicar el maquillaje *drag* sin éxito, por lo que acude al piso de Delirio en búsqueda de ayuda.

## CAPÍTULO 4

Gracias a Encarnació, la residencia le ofrece a Ramón la posibilidad de actuar en un evento que organizan. Ramón acude a casa de Delirio para aprender a crear la figura de un cuerpo *drag*. Ramón encuentra unos tacones y decide practicar con ellos por la ciudad.

## CAPÍTULO 5

Ramón, Álex, Adrián y Carmen disfrutan del *Pride* de Barcelona, salen de fiesta. Ramón prueba diversos estilos de *shows* de *drag* para su primera actuación en la residencia. Durante el *Pride* los cuatro se encuentran con situaciones que les muestran la otra cara de la fiesta. Agulla actúa por primera vez haciendo *lip sync* en la residencia de su abuela.

## CAPÍTULO 6

Ramón y Carmen viajan a su pueblo para disfrutar de las fiestas, donde Agulla se presentará por segunda vez. Ramón regresa a casa de sus padres y los enfrenta, pues le dejaron de financiar los estudios al enterarse de que les había mentido sobre la carrera que estudiaba. Carmen le reprocha a Ramón que solo se preocupa por sí mismo. Agulla hace la mejor actuación de la noche.

## CAPÍTULO 7

Tras la actuación, Ramón descubre que esta ha sido un verdadero desastre, volviéndose viral. Ramón tras enfrentarse nuevamente a sus padres, regresa a Barcelona con Carmen. Ramón se enfada con Adrián y Álex. Sale de fiesta y se da cuenta de lo solo que está.

## CAPÍTULO 8

Ramón, al cabo de unos días, decide acudir al bar donde se celebra la fiesta de cumpleaños de Carmen. Se disculpa de Alex y Adrián. Ramón se da cuenta que ha ganado un seguimiento a nivel de redes gracias a su actuación en el pueblo. Santiago, el dueño del bar, le ofrece la oportunidad de actuar a Agulla una noche a la semana. Agulla realiza su primer *show* en el bar, acompañada de todos sus amigos.

# 11. PERFIL DE PROTAGONISTA

## RAMÓN COX LARES

### Trayectoria

Ramón Cox es un chico de 21 años que se ve forzado a dejar la carrera de diseño de moda. Le despiden de la mercería donde trabajaban por robar y sus compañeros de piso le amenazan con echarle de no pagar el alquiler. Ramón conoce a una *drag queen* y se plantea introducirse en el mundo del *drag* de forma profesional. Ramón busca el apoyo de sus compañeros, que inicialmente no se lo dan. A través de trabajos temporales Ramón logra reunir cierto dinero para pagarse todo el material para poder ser una *drag queen* de calidad, con ayuda de sus amigos crea a Agulla, su persona *drag*. Busca cuál será su especialidad como artista, decidiendose por los *lipsyncs*. Su mejor amiga le consigue la posibilidad de hacer un *show* en las fiestas de su pueblo. El viaje al pueblo abre heridas del pasado y su actuación termina siendo un fracaso. El *show* se vuelve viral en Internet y Ramón les echa la culpa a sus amigos, se queda solo. Al tiempo se da cuenta que sin ellos no puede avanzar, hace las paces y encuentra un trabajo fijo como *drag queen* en un bar.

### Descripción

Ramón es un chico gay de 21 años. Es un chico joven, alto y delgado que no se encuentra en forma y carece de vello corporal. Ramón nació el 24 de enero de 1997 en Caldes de Montbui, su familia es de clase alta con valores tradicionales. Estudió en un colegio privado y empezó la carrera de diseño de moda, que se ve obligado a dejar cuando sus padres, que pensaban que estudiaba derecho, se enteran de que les estaba mintiendo.

Ramón tiene gran interés por la cultura LGTB, la moda y el dibujo. Ramón cuenta con habilidades artísticas y una gran confianza en sí mismo.

Ramón tiene la capacidad de adaptarse a entornos imprevisibles y hostiles. Es impulsivo y sus emociones tienen un mayor peso en su toma de decisiones que su lado racional. Es una persona elocuente que genera atracción y curiosidad a otras personas a pesar de no tener empatía ni don de gente. Ramón es egoísta y le falta autocontrol, su vida gira en torno a sí mismo y sus necesidades. No tiene madurez emocional por como fue criado. Sigue sus pasiones ciegamente y las alcanza al ser una persona terca y perseverante. Ramón les da mucha importancia a las opiniones de los demás y la imagen de sí mismo que proyecta, aun así, no tiene miedo a ir en contra de lo establecido

**Actor propuesto:**

## ROBERTO DE MIGUEL

# 12. OTROS PERSONAJES

## ADRIÁN MARTÍN MARTÍNEZ

### Descripción

Adrián es un chico gay de 22 años que trabaja como maquillador en el Sephora. Es caucásico, rubio, alto y delgado. Adrián nació el 12 de abril de 1996 en Poblenou, Barcelona, donde ha vivido con su familia adoptiva de clase media conformada por sus dos madres y hermano. Adrián siempre a estado cómodo con su sexualidad, creció en un ambiente LGTB y sabía que contaría con el apoyo de su familia. Adrián siempre ha destacado por su talento e interés de mejorarse a sí mismo y superar a los demás. Adrián tiene dones innatos para el maquillaje, el canto y los números. Es un intelectual muy competitivo.

A Adrián le cuesta introducirse en nuevos entornos, le presentan una lucha interna para adaptarse a ellos. A pesar de ser tímido, busca superar sus limitaciones. Adrián es una persona racional, carismática, madura y con don de gente. Debido a su carácter fuerte y pulcro las situaciones de descontrol le superan y se vuelve impulsivo e irracional. Tiene tendencia de ser más seco y sarcástico con aquellas personas con las que no tiene afinidad. Su mayor obstáculo es que es muy crítico consigo mismo y con los demás. Llegando al punto de ser insensible y destructivo.

**Actor propuesto:**

RAFA VALLS

# ALEX AGUILAR DEL RIO

## Descripción

Alex es un chico gay de 20 años que estudia publicidad. Es joven y delgado, con el pelo teñido de rosa, con pluma y acento andaluz. Alex nació el 25 de septiembre de 1997 en Sarrià, Barcelona. Alex se crió en Barcelona, pero su familia andaluza insistía en que viajase constantemente a Málaga de vacaciones. La familia de Alex es de clase alta, lo que le ha permitido estudiar en colegios y universidades privadas. Se educó en un entorno creyente y, a pesar de que él es ateo, los valores cristianos han estado presentes toda su vida. Alex tiene una pasión por conocer culturas, el arte, la fotografía y el diseño.

Alex tiene una visión muy positiva frente a la vida y su entorno. No le gustan las confrontaciones, por lo que intenta ser un mediador pacífico y actúa como la voz de la razón en situaciones de estrés. Se le conoce por ser un personaje amable, simpático y divertido, además de cariñoso con aquellos que quiere. Alex es una persona altruista, se dedica a los demás sin esperar nada a cambio, ayuda a otros a cumplir sus sueños, dejándose a sí mismo en un segundo plano. A pesar de esto ha encontrado grandes oportunidades por ser emprendedor, carismático y trabajador.

**Actor propuesto:**

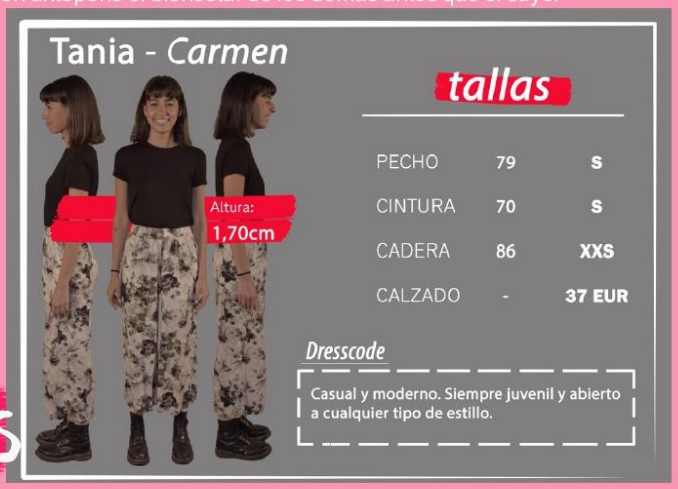
EINHARD TEJERA

## CARMEN RIBAS PRAT

### Descripción

Carmen es una estudiante de historia del arte de 20 años de edad. Es una chica morena. Carmen nació el 2 de septiembre de 1997 en Caldes de Montbui. Pertenece a una gran familia de clase alta que ha hecho todo lo posible para que ella pueda estudiar en instituciones privadas. Desde pequeña, Carmen tuvo interés por el arte y las manualidades, siempre ha buscado gente como ella, con el interés por la cultura y por crear. Carmen tiene una historia de algún conocido al que le ha pasado algo extraño y comparte estas historias de forma constante.

Carmen tiene una visión positiva de la vida, manteniendo siempre los pies en la tierra. Es una persona empática que siempre está allí para los demás, sobretodo aquellos que son cercanos a ella, pues lo que más valora es su amistad con las demás personas. Muchas veces Carmen antepone el bienestar de los demás antes que el suyo. Carmen es una joven que se motiva fácilmente, lo que lleva a los desconocidos a quedarse con una imagen superficial de ella sin conocerla. Es una persona que odia la confrontación y se pone muy nerviosa en situaciones de conflicto, quedando reducida y utilizando el humor para resolver las situaciones.




**Actriz propuesta:**

TANIA URGELLÉS

# DELIRIO

## Descripción

Delirio es una *drag queen* de Barcelona que trabaja por las noches en bares y discotecas de la ciudad. Fuera de *drag* es Eric de la Rosa, un técnico de atención al cliente de electrodomésticos. Eric es una persona que vive el día a día, se conforma con su trabajo, mientras pueda seguir su pasión ser Delirio y actuar. Como Delirio, Eric puede expresarse con libertad, le llena entretener a los demás y poder montar una actuación memorable para los que salen de fiesta.

Delirio es un personaje maternal, que busca enseñar a los demás y ayudarles en situaciones complicadas. A primera vista parece borde y lejana, pero detrás de esa capa hay una persona que quiere enseñar y que todos sigan sus sueños, por mediocres que sean sus vidas. Delirio disfruta montar un *show* para explicar todo, incluso las cosas más simples. A diferencia de otras *drag queens* a ella le mueve la pasión del *drag* y no el dinero que pueda ganar en sus espectáculos.

**Actor propuesto:** QUEEN ALEXIA (MARC MANCHÓN)

## SANTIAGO DE PALMA

### Descripción

Santiago es un señor de 35 años que es dueño y camarero del Rossy Bar en el barrio de Poblenou. Santiago es un hombre al que le apasiona el cine de Almodóvar y hacer feliz a las personas. El bar de Santiago está abierto a todo el mundo, presentando un espacio seguro para personas LGTB en su barrio.

Santiago es un extrovertido al que le encanta conocer a gente nueva, le encanta hacer de camarero en su bar porque así tiene la oportunidad de interactuar con los clientes. Es capaz de reconocer el talento y darle una oportunidad a aquellas personas que cree que valen la pena. Es capaz de mover cielo y tierra por aquellos que aprecia. Santiago es una persona conformista, que es feliz donde está, viendo cómo la gente pasa por su bar desde la barra.

**Actor propuesto: Pol Figuerola**

## TOMAS COX

### Descripción

Tomas es un arquitecto de 58 años de edad. Es un hombre de mediana estatura, de pelo canoso y barba. Tomas proviene de una familia inglesa de clase media que emigró a Barcelona. Al llegar a España, la familia de Tomas se acercó a la esfera alta de la ciudad, aspirando entrar en ella. Tomas estudió arquitectura y, gracias a los contactos de su familia encontró trabajo y ganó renombre. Tomas conoció a Helena Lares, se casaron y se mudaron a Caldes de Montbui, lejos de la ciudad y de su familia. Tomas educó a Ramón, su hijo, como si se educase a sí mismo, aprovechando todos los recursos que no tuvo mientras creció.

Para Tomas no hay nada más importante que cómo los demás le ven a él y a su familia. Al mudarse con su familia a Barcelona, a Tomas le enseñaron a actuar como si perteneciese a una clase alta. La importancia de aparentar que su vida es perfecta le ha llevado a no poder conectar emocionalmente con otras personas, sobretodo con Ramón. Tomas considera que si no deja un legado él no habrá sido nadie. Las relaciones humanas que Tomas tiene las ve como meras transacciones, donde hay un provecho por estar cerca de ellos. Es prepotente y cree que está innovando y cambiando el mundo haciendo lo mismo de siempre con pequeños cambios. Le gusta hablar, alardear de su conocimiento y demostrarle a los demás que están equivocados.

**Actor propuesto: Ricard Boluda**

## PAQUITA

### Descripción

Paquita es una mujer de 65 años dueña de una mercería familiar. Paquita es una persona comprensiva y bondadosa, que da segundas oportunidades. Da un voto de confianza a las personas cercanas a ella. Tiene muchas aspiraciones respecto a los demás, pero su paciencia no es eterna.

**Actriz propuesta: Núria Gamón**

## ENCARNACIÓ ROVIRA

### Descripción

Encarnació es una mujer de 75 años con gran pasión por el sarcasmo y la ironía. Es una mujer mayor de pelo blanco con tonos plateados que se encuentra en excelentes condiciones para su edad. Encarnació es la abuela materna de Ramón. Nació en el barrio de Sarrià donde vivió hasta ser ingresada en una residencia luego de hablarlo con su hija, Helena. Encarnació estudió derecho en la universidad, entrando en un bufete de abogados, ganando prestigio a lo largo de su carrera. Encarnació y su difunto esposo, Josep, trabajaron toda su vida para poder ofrecerles a sus hijos cierta comodidad económica.

Encarnació es una mujer luchadora con mucho carácter, que no le impide ser empática y cariñosa con los demás. Por su personalidad trabajadora, Encarnació siempre busca el éxito en los demás, no soporta a las personas que no se dan cuenta de su potencial, que son indecisas y abandonan sus sueños. Encarnació lo ha dado todo por su familia y le encanta ser visitada, para meterse en sus vidas.

## HÉCTOR ROCA

### Descripción

Héctor es un chico gay de 25 años que trabaja como periodista en un medio local. Es un chico joven y musculoso. Héctor vive en Barcelona en su propio piso, su vida gira en torno al gimnasio, su trabajo y las citas que tiene con chicos a través de apps como Tinder y Grindr. Héctor es una persona que no tiene consideración con las otras personas, lo único que le mueve es obtener placer y éxito.

Héctor no termina de aceptar que es gay, por lo que busca la discreción con sus citas y sus amigos para que no sea revelada su sexualidad de forma pública. Al estar reprimido, Héctor no acepta que los demás se expresen libremente. Desprecia a los hombres con pluma, que utilizan maquillaje y tienen un lado femenino.

**Actor propuesto: Oriol Yerpes**

# HELENA LARES

## Descripción

Helena es una abogada de 50 años de edad. Es una mujer de pelo rubio y liso con facciones faciales marcadas. Helena es la hija de Encarnació Rovira y madre de Ramón Cox. Helena nació en una familia de clase alta en Sarrià, Barcelona. Su madre se dedicó a darle todas las oportunidades que pudo en su formación. Helena estudió derecho como su madre, durante sus estudios y en sus primeros trabajos Helena fue comparada con Encarnació, una abogada de renombre. Estas comparaciones hicieron que se volviese ambiciosa y quisiera salir de la sombra de su madre. Al casarse con Tomas Cox, deciden irse de la ciudad. Helena educó a Ramón para fuese ambicioso como ella, que estudiase derecho con la esperanza de que lo comparasen con ella.

Helena, igual que su esposo, le da mucha importancia a la imagen que los demás tienen sobre ella y su familia. Era una persona muy sensible con ganas de mejorar el mundo, pero adquirió un carácter fuerte y distante durante la universidad que le ha acompañado desde entonces. Helena aprecia a su madre, sin embargo detesta ser comparada con ella y con los demás. A Helena le gusta alardear de sus logros y de su familia "perfecta", la persona más importante de su vida es ella misma.

**Actriz propuesta: Lidia Punt**

# 13. RELACIÓN ENTRE LOS PERSONAJES

## RELACIONES DE RAMÓN

### Carmen Ribas

Desde su infancia, Ramón y Carmen han sido mejores amigos y han hecho todo juntos. Se conocieron en la escuela: donde Carmen lo vió solo y entabló una amistad con él. Ramón inspira a Carmen a vivir una vida llena de aventuras, a seguir sus sueños. Mientras que ella mantiene a Ramón en la realidad, con su apoyo permite que él cumpla sus sueños, pero a niveles alcanzables.

Ramón sigue siendo amigo de Carmen porque sabe que ella le apoyará en todos los sueños y metas que se ponga. Carmen ve en Ramón un gran talento y una excelente persona, aunque a veces quede opacado por su personalidad excéntrica y ego.

En esta relación de amistad hay una constante lucha de personalidades: Ramón, con su personalidad y carácter inmaduro, opaca a Carmen, dejándola en un segundo plano. Carmen es un apoyo constante para Ramón, pero él no se da cuenta que detrás de este apoyo incondicional hay una persona con sentimientos y necesidades. Carmen apoya incondicionalmente a Ramón en todo, a pesar de que él no le devuelve el mismo nivel de apoyo.

### Adrián Martín

Adrián y Ramón tienen una relación de rivales. Ambos son similares pero con personalidades diferentes: Adrián es calculador y organizado, mientras que Ramón es más espontáneo. Ramón admira a Adrián y lo considera un amigo íntimo, pero Adrián apenas le tolera y es tajante cuando se dirige a él.

Adrián y Ramón conviven gracias a Alex, que le dio una habitación a Ramón y sirve de intermediario entre ambos. Sin la figura de Alex, Adrián tendría menos paciencia, sería más hostil y directo con Ramón.

Aunque su relación no sea la mejor, Adrián y Ramón se mejoran el uno al otro: Ramón busca mejorar y cumplir sus sueños para demostrarle a Adrián que son viables y que él tiene talento y potencial; Adrián empieza a ser más impulsivo y a competir con Ramón en todo, obteniendo en el proceso un nivel de empatía y comprensión hacia él.

### Alex Aguilar

La relación de amistad entre Alex y Ramón inicia en una fiesta, donde se conocieron. Ambos habían empezado sus carreras universitarias y Ramón no tenía muchos amigos en la ciudad. Alex es una persona intermediaria, suele resolver los problemas entre Adrián y Ramón. Al tener una personalidad bondadosa, Alex intenta ayudar a Ramón para que sea la mejor versión de sí mismo, mientras que Ramón incita a su amigo a probar cosas nuevas.

Alex es incapaz de dejar que su amigo pase por malos momentos y, si puede ayudar, lo da todo por él. Ramón ve en Alex un aliado y le valora por todo lo que ha hecho por él: darle un espacio en su piso a cambio de un alquiler simbólico.

El personaje de Alex busca complacer a los que se encuentran a su alrededor, lo que permite que Ramón se aproveche de él, pues sabe que tiene su apoyo y que él le defenderá en casos extremos. La personalidad egoísta de Ramón desgasta a Alex. Él busca ser imparcial e intermediario en todas las situaciones, por lo que es dejado en un segundo plano.

### Delirio

El personaje de Delirio actúa como mentora y segunda madre de Ramón, ella le enseña todo lo que conlleva ser una *drag queen* y le guía en su camino de crecimiento personal y como artista. Ramón le tiene mucho respeto a Delirio y acude a ella cuando necesita adquirir conocimiento sobre el mundo del *drag*.

Delirio es consciente de los fallos que tiene Ramón, pero intenta ver lo que hay detrás de ellos: un talento y potencial por explotar. Delirio le guía para que él pueda alcanzarlo. Ramón se mantiene cerca de ella porque sabe que necesita ayuda de alguien profesional para tener éxito en el mundo del espectáculo.

Ramón crece como persona y artista gracias a los consejos y la influencia que Delirio ha tenido sobre él.

### Paquita

Paquita y Ramón tuvieron una relación de jefa y empleado mientras que él trabajó en la mercería. Esto no evitó que Paquita le cogiese cariño a Ramón y lo tratase como si fuese familia. Ramón aprovechó esta situación para robar material de la tienda y utilizarlo para sus propios proyectos que vendía en la misma mercería. Paquita quedó dolida al darse cuenta de la situación y tuvo fe en que Ramón se daría cuenta de sus errores y cambiaría, sin embargo, esto no fue así.

### Encarnació Rovira

La relación que tiene Ramón con su abuela materna, Encarnació, es la más estable de su familia. Encarnació quiere mucho a Ramón y es el único apoyo familiar incondicional que él tiene. La abuela comprende la situación por la que pasa Ramón y le da un apoyo económico y le ayuda a cumplir sus sueños buscándole oportunidades. Por su parte, Ramón ayuda a su abuela de la forma que puede, le cose vestidos y la visita constantemente.

### Héctor Roca

Este personaje es un posible interés amoroso del protagonista, pero no son compatibles. En su única cita, Héctor rechaza a Ramón por ser él mismo: ir maquillado, tener algo de pluma y un lado femenino. Esto causa que Ramón dude de sí mismo, de su personalidad y de cómo se expresa. Héctor representa para Ramón el rechazo de la sociedad y de los demás, que se quedan en la parte superficial y no buscan conocerle como persona.

### Tomas Cox y Helena Lares

Ramón tiene una relación distante con sus padres, Tomas Cox y Helena Lares. Los padres de Ramón fueron un gran apoyo para Ramón cuando él descubrió su sexualidad y le contó a sus padres que era gay. Sin embargo, la relación actual entre ellos es distante debido a que Ramón se fue a Barcelona a estudiar diseño de moda, cuando sus padres creían que iba a estudiar derecho, como ellos querían. Al enterarse dejaron de apoyarle económicamente hasta que él empezase la carrera de derecho.

Cuando se ven los padres actúan como si todo estuviese bien, pues le dan importancia a las apariencias y cómo les perciben los demás. Ramón, por su parte, les evita y busca no entrar en una confrontación con ellos.

Tomas siempre ha sido distante y ha esperado mucho de su hijo, busca que Ramón represente su legado, siguiendo los pasos de su familia y dando una buena imagen de ella. Helena también ha sido distante frente a su hijo, pero ha mostrado un interés y apoyo hacia él en situaciones puntuales. Gracias a su familia y la relación que tienen, Ramón le da mucha importancia a la imagen que los demás tienen sobre él.

## RELACIONES DE CARMEN

### Alex y Adrián

Carmen y la pareja tienen una relación de amistad cordial. Ella es la mejor amiga de su compañero de piso y coinciden cuando está Ramón con ella. Carmen, Adrián y Alex tienen respeto entre ellos y con el paso del tiempo entablan una amistad más seria. Carmen le tiene un aprecio especial a Alex, pues él tiene paciencia con Ramón y le dió una habitación cuando sus padres le dejaron de apoyarle económicamente. La relación entre Carmen y Adrián es más distante, debido a como trata a Ramón.

## RELACIÓN DE ALEX Y ADRIÁN

Alex y Adrián están en una relación de año y medio. Se conocieron cuando Alex empezó la carrera de publicidad y a los dos meses empezaron a salir. La pareja está compuesta por personalidades opuestas: Adrián tiene un carácter fuerte y sarcástico, mientras que Alex es un personaje más neutro y tranquilo que busca llevarse bien con todo el mundo.

La relación entre ambos personajes se mantiene debido al cariño que sienten el uno por el otro, como toda pareja han tenido problemas, pero los han superado. Llevan seis meses viviendo juntos en el piso de la difunta tía de Alex. Ambos son personas que aspiran a la excelencia, constantemente compiten entre ellos y se ayudan para mejorar como personas y como profesionales.

El carácter irracional y sarcástico de Adrián suele causar problemas entre ellos, pero Alex sabe gestionarlos y quitarle importancia a los comentarios en momentos de alta tensión entre ellos y otras personas. La necesidad de ayudar constantemente a los demás y no posicionarse de Alex, le hace sentir a Adrián que su pareja no está de su parte y le frustra que a Alex le cueste tomar decisiones.
El mayor conflicto que hay entre ellos es que Alex es muy permisivo pero Adrián es muy extremista. Aun así desde que son pareja Adrián ha sabido controlar su temperamento y adaptarse a las situaciones imprevistas.

# 14. MUNDO Y ESPACIOS

## ÉPOCA

"*How to Drag*" transcurre en la actualidad; se desarrolla en Barcelona, España, en 2018. La época coincide con el momento del desarrollo del guión, lo que permite que el mundo esté plagado de diversas referencias culturales y sociales del presente periodo que estamos viviendo.

## ESPACIOS PRINCIPALES

El espacio principal de la historia es la ciudad de Barcelona, sus barrios, locales y viviendas, pues los personajes viven allí.

Las localizaciones utilizadas son aquellas que frecuenta Ramón, el protagonista de la webserie. Unas de las más recurrentes son el piso que comparte con Adrián y Alex, y el bar donde siempre acude. También se cuentan con otras localizaciones más puntuales como lo son las calles y discotecas de Barcelona y la mercería donde él trabajaba.

- **Piso de Alex**

El espacio principal en el que se desarrolla la serie es el piso de Alex, ubicado en el barrio de Poblenou, Barcelona. La atmósfera que rodea la localización es de origen industrial, donde se mezcla la tradición y un estilo de vida moderno, que refleja al personaje. Se escoge esta zona debido a que es uno de los barrios donde se puede sentir el arte y la cultura de Barcelona en su máximo esplendor, permitiendo así que un ex-diseñador de moda y futuro *drag queen*, un estudiante de publicidad y un maquillador profesional puedan potenciar su creatividad.

El piso, a pesar de ser de la difunta tía de Alex, presenta un ambiente estudiantil y joven, a pesar de contener ciertos elementos clásicos. Tanto el estilo del piso como el del barrio reflejan esta convivencia entre lo actual y lo clásico.

La localización refleja el conjunto de gustos, pasatiempos y habilidades de los tres jóvenes que lo habitan: Alex, Adrián y Ramón. Cada habitación representa la personalidad de cada uno en su ambientación: Alex y Adrián comparten habitación, la cual refleja la profesión de cada uno, está repleta de objetos de maquillaje, recortes de revistas de moda; muestra un estilo minimalista y sigue las últimas tendencias de moda. La habitación de Ramón refleja su pasión por la moda y su talento como dibujante, el espacio pasa a ser un símbolo de la evolución personal del protagonista y se transforma a medida que él descubre el mundo del *drag*. Es una habitación caótica, llena de referentes culturales en forma de dibujos, fotografías y posters que han servido de inspiración al personaje.

Las áreas comunes del piso reflejan la convivencia de los tres habitantes y la poca importancia que Ramón le da al espacio de los demás. En estos espacios es donde la mayoría de los personajes interactúan, incluyendo a Carmen, la mejor amiga de Ramón que visita de forma continua su piso.

- **Mercería Paquita**

La Mercería Paquita es el lugar de trabajo de Ramón y donde le despiden. Se trata de una mercería típica de barrio, un negocio familiar que está abarrotado de materiales de una gran variedad de colores. Se encuentra en la Rambla de Poblenou, una calle amplia y peatonal que cuenta con una zona verde.

En esta localización Ramón presenta su actitud pretenciosa frente a los diversos clientes que frecuentan la tienda y a Paquita, la dueña de la mercería y antigua jefa de Ramón. Este espacio queda cerca del piso de los personajes, lo que permite que los compañeros de piso lo frecuenten.

- **Piso de Delirio**

Este piso pertenece a Delirio, una *drag queen* de Barcelona que sirve de guía para Ramón en la creación de su persona *drag*. El piso es un pequeño estudio donde Eric, el hombre detrás de Delirio, está abarrotado de elementos del mundo *drag*: pelucas, vestidos, maquillaje, posters, tacones… El desorden genera una atmósfera artística y bohemia que refleja al personaje, mostrando también el lado personal y cotidiano de Eric. El piso está ubicado en los alrededores Eixample, cerca de las discotecas y bares donde Delirio trabaja. Este espacio es uno de aprendizaje: Ramón acude a menudo al piso de Eric en busca de consejos y ayuda.

- **Calles y Discotecas**

Las escenas nocturnas ocurren en las calles y discotecas de la zona Eixample Esquerra de Barcelona, la zona LGTB de la ciudad. Estos espacios son puntos de encuentro entre los diferentes personajes y gente de la ciudad. Esta zona es un espacio seguro, con una atmósfera de fiesta y la capacidad de expresarse libremente. Estos espacios son frecuentados por miembros de la comunidad LGTB, los cuatro personajes principales (Ramón, Carmen, Alex y Adrián) y *drag queens* de la ciudad.

- **Rossy Bar**

Esta localización es una recurrente en la webserie, es donde Ramón y el resto de los personajes salen a beber, tener citas o celebrar eventos. Este es un negocio pro-LGTB ubicado en Poblenou, que cuenta con un decorado que recuerda al cine de Almodóvar. El bar y su dueño, Santiago, transmiten confianza y seguridad; es un espacio donde se crean nuevos vínculos entre los personajes, conocen a nuevas personas y se ofrecen segundas oportunidades. Aquí Ramón iniciará su carrera profesional como *drag queen*.

- **Residencia**

En este espacio se encuentra Encarnació, la abuela de Ramón, junto a otras personas mayores con la que ella convive. Es un lugar acogedor, donde los residentes interactúan mucho entre ellos y hay confianza. El salón común es donde se reciben las visitas, y donde Ramón puede estar con su abuela materna y los demás residentes. El espacio está ambientado con plantas, diversas sillas, mesas y una tarima, donde se realizan diversas actividades. Aquí Ramón hará su debut como *drag queen*.

- **Pueblo de Ramón y Carmen**

El pueblo natal de Ramón y Carmen es Caldes de Montbui, un lugar donde la historia y el arte confluyen. En este pueblo se destaca la casa de Tomas y Helena, padres del protagonista. El hogar de Ramón contiene grandes lujos y sigue la tendencia modernista de la arquitectura. Este espacio se caracteriza por ser un ambiente frío, de tensión y desafecto producido por la relación entre los miembros de la familia Cox.

En contraposición a la casa de los Cox, el pueblo presenta un ambiente más cálido, de confianza y armonía. Esta localización permite que Ramón se enfrente a su gran fracaso en su actuación como *drag queen* en las fiesta mayor.

## TIPOS DE SECUENCIAS

El formato de la webserie cuenta con recursos del género *mockumentary*, es decir: entrevistas y secuencias de ficción tradicionales. Las secuencias de ficción predominan en todos los espacios: siguen las acciones de los personajes en las localizaciones en las que ellos se encuentran; se le da un mayor ritmo a las escenas nocturnas, en las que se acentúa un mundo más fantasioso y efímero. Por otro lado, las entrevistas están ligadas a los espacios de la intimidad de los personajes, sin embargo no están limitadas a ellos.

Las entrevistas en el piso de Alex son realizadas en las habitaciones de cada personaje, mientras que las de Carmen se realizan en el comedor. Estas entrevistas refuerzan aspectos de las personalidades de los personajes y permiten que ellos interactúen con la localización en la que se encuentran. Cuando hay acciones en espacios diferentes, se adapta el espacio para realizar la entrevista en aquella localización.

Las secuencias nocturnas de las actuaciones de Ramón y otras *drag queens* en las discotecas, los bares y el pueblo, toman inspiración del estilo videoclip, para así reforzar el aspecto del entretenimiento de estas escenas.

# 15. CAPÍTULO PILOTO

## ARGUMENTO

RAMÓN, un chico de 21 años, ex-estudiante de moda, es despedido de la mercería de Paquita por robar material para crear vestidos y venderlos de manera clandestina a las clientas. Vive en Barcelona compartiendo piso con un amigo de la infancia, ALEX, estudiante de publicidad y su pareja ADRIÁN, maquillador profesional. Ramón y Adrián tienen una relación un poco peculiar.

Ramón, aún sin saber muy bien cuál será su siguiente paso, decide salir de fiesta con su mejor amiga, CARMEN, que al enterarse del despido de Ramón le incita a contárselo a sus compañeros de piso. Ramón no sigue este consejo. Después de unas horas en la discoteca, Ramón decide ir a tomar el aire, ahí se encuentra con DELIRIO, una *drag queen* que salía de uno de sus espectáculos, Ramón, ebrio, queda hipnotizado por el personaje. Debido al estado en el que él se encuentra Delirio, decide llevárselo a su piso para que este pueda tomar un poco de café y recuperarse. Ramón decide contarle sus problemas actuales, el despido, el ambiente del piso, su sueño de ser diseñador… La *drag queen* para animar un poco el ambiente, en forma de espectáculo introduce a personajes y acontecimientos importantes del mundo *drag*: Stonewall, la figura de Divine, RuPaul etc. Ramón intenta seguir lo que Delirio le está contando. Tras una clase magistral de las bases del *drag*, los dos se duermen en la cama de Delirio escuchando música.

A partir de esa noche, Ramón empieza a interesarse por la escena *drag* y comienza a consumir productos e información relacionada con el mundo, dando como resultado que su habitación queda cubierta por una masa de posters con contenido LGTB y figuras importantes del mundo *drag*.

Al cabo de unos días Adrián regresa del trabajo y se da cuenta de que no tiene las llaves de casa, por lo que decide ir a la Mercería Paquita para para pedirle las llaves a Ramón. Al llegar se da cuenta de que en el escaparate hay un anuncio de trabajo solicitando un empleado que no robe. Se da cuenta de que han despedido a Ramón y que les ha estado mintiendo.

Tanto Alex como Adrián, deciden que lo mejor es confrontar a Ramón sobre el tema. Tiene que pagar el alquiler y los gastos. Ramón y Carmen salen de su habitación y son confrontados por la pareja. Carmen le reprocha a su amigo por no haberles contado sobre su desempleo. Alex intenta evitar que el enfrentamiento escale, busca que Ramón explique los motivos por los que ha sido despedido, sin embargo, este evita el tema. Adrián, por el contrario, no acepta las excusas de Ramón y, con el apoyo de Alex, le da un ultimátum: o él encuentra un trabajo o le echan del piso.

Con la ayuda de Carmen, Ramón se adentra nuevamente en el mundo laboral, sin embargo, los deja todos al no ser de su agrado. Al dejar su último trabajo como trabajador de fábrica Ramón busca un propósito para su vida. En su habitación tiene la respuesta, ser artista, concretamente una *drag queen*.

Tras la revelación decide ponerse en contacto con Delirio, la *drag queen* local con la que había coincidido de fiesta.

Entusiasmado por su nuevo plan, decide revelarlo a las personas más importantes de su vida: Carmen, Alex y Adrián. Reúne a Carmen y a Adrián en el salón, donde esperan a Alex, que no los puede acompañar por sus prácticas. Les explica su nuevo proyecto: ser artista. Adrián, cansado de los sin sentidos de Ramón, desmonta su fantasía, acusándolo de ser inmaduro y despreocupado.

Ramón pasa unos días dolido, pero decide ignorar los comentarios de su compañero de piso y seguir su sueño. Retoma la costura, creando su primer vestido con las cortinas del salón. Ramón contacta con Carmen para que le ayude a finalizar su transformación. Al llegar, le entrega el material y Ramón le muestra su creación. Carmen ayuda a Ramón a vestirse, ponerse los tacones y a maquillarle.

Una vez montado, Ramón se mira en el espejo. Se gira para ver a Carmen y camina hacia ella, cayendo los dos en el proceso. En el suelo ambos sonríen y miran al espejo. En el salón se escucha a Adrián preguntando qué ha pasado con las cortinas del piso. Carmen mira a Ramón y se da cuenta que el vestido que lleva está hecho con las cortinas. Ramón no se inmuta ante lo que sucede a su alrededor, está concentrado en lo que el futuro le trae por delante.

# GUION

1 INT. - MERCERÍA - DÍA 1

RAMÓN COX, chico joven de 21 años de edad, trabaja en la Mercería Paquita, una tienda pequeña y abarrotada de telas y otros materiales de costura. Ramón está apoyado en el mostrador, delante suyo tiene un vestido corto azul que le muestra a ROSARIO, una clienta de mediana edad. PAQUITA, señora de mediana edad, propietaria de la mercería está colocando bien unas telas al fondo de la tienda. Ramón toca el vestido mientras le habla a Rosario.

RAMÓN
Esto, para una boda. O mira mismamente para ir a la pescadería, seguro que nada más entrar te preguntan si quieres ostras, que das el pego total. Vamos, es que vas divina. Guapa, guapa.

ROSARIO
Si yo solo quería unos ribetes

Paquita se acerca al mostrador, coge un par de ribetes negros y se los entrega a Rosario.

PAQUITA
Venga Rosario, toma, toma... Anda.

Rosario coge los ribetes y se marcha de la mercería. Paquita se gira y se dirige a Ramón severamente.

PAQUITA (cont'd)
Ramón, se ha acabado.

RAMÓN
¿El qué? ¿Los ribetes?

PAQUITA
No Ramón, esto.

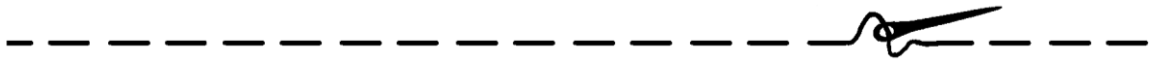
Paquita señala a Ramón y luego a si misma.

PAQUITA (cont'd)
Estás despedido.

Ramón arquea la ceja.

RAMÓN
(Con tono de ofensa)
¿Es porque soy gay?

(CONTINUED)





PAQUITA
(Con tono sorprendido)
¡¿Qué dices?! No... ¿Cómo va a ser eso?
(Cambiando el tono)
Ramón, no puede ser que me robes las telas, hagas vestidos y cada vez que me dé la vuelta los vendas aquí, en mi tienda. Que es mi tienda, que son mis clientas. Que me doy cuenta Ramón.

RAMÓN
Paquita, todo esto me suena muy homófobo. Paquita, siglo veintiuno. Equis equis uno. Así no Paquita, así no.

Paquita suspira.

PAQUITA
(Bajando el tono)
Ramón...

RAMÓN
Vale, vale.

Ramón recoge sus cosas y se dirige a la puerta.

RAMÓN
Ya me echarás de menos, ya.

Antes de llegar a la puerta, Ramón se gira y regresa al mostrador, coge su vestido y además aprovecha para coger de forma descarada un puñado de botones, un par de hilos, algunos ribetes... Señala a Paquita, cayéndosele un par de hilos.

RAMÓN
¡Y que sepas que tus clientas me quieren más a mi!

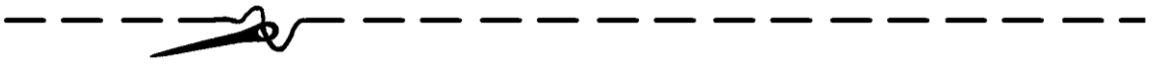
Ramón sale de la mercería.

2 EXT. - CALLE MERCERÍA - DÍA 2

RAMÓN quieto en la calle lleva el material de la mercería en las manos, mira a cámara.

RAMÓN
(Sin energía)
¡Mierda!





3 INT. - HABITACIÓN RAMÓN - DÍA 3

RAMÓN está sentado en su habitación. La cama está deshecha, sobre ella se encuentran varias revistas de moda y algunos esbozos de diseños. Al lado de la cama se ve un maniquí propiedad de la mercería, este tiene una etiqueta en el hombro que pone "Mercería Paquita". Ramón mira a cámara.

RAMÓN
Hola, me llamo Ramón Cox, tengo 21 años y soy diseñador de moda. No entrego mi alma con facilidad.

Ramón se lleva la mano a la cara y hace un gesto de recoger el pelo detrás de la oreja.

RAMÓN (cont'd)
Soy acuario. Imprevisible.

Ramón sonríe de forma pícara.

RAMÓN (cont'd)
Humilde, complejo...

JUMP CUT

RAMÓN (cont'd)
¿Que qué he hecho? Hasta ahora había trabajado en el mundo de la moda.
(Baja el tono)
En una mercería...
(Con tono más animado)
Pero eh, que lo he dejado... Por diferencias creativas... Además la jefa...

Ramón se lleva las manos a la boca y gesticula la palabra *homófoba*. Ramón aprieta los labios mientras asiente.

4 INT. - COMEDOR - DÍA 4

RAMÓN lleva una bata puesta, está en el medio del comedor. Se pueden ver diferentes materiales de la mercería repartidos por el espacio, además de un bol con cereales en la mesa. Mira a cámara, se lleva las manos a la cintura y fuerza una sonrisa.

RAMÓN
Y este es mi comedor...

Ramón recoge los botones e hilos de la mesa, se los guarda en la bata.

(CONTINUED)

RAMÓN
En verdad es el piso de Alex.

Ramón señala al bol de cereales, mira a cámara y sonríe tímidamente.

RAMÓN (cont'd)
Y estos, estos son mis cereales.

Ramón borra su sonrisa lentamente.

5 INT. - HABITACIÓN RAMÓN - DÍA 5

RAMÓN está en su habitación desordenada llena de telas, esbozos de diseños y materiales de la mercería, en la esquina tiene un maniquí que tiene escrito "Mercería Paquita" en la clavícula. Va a por una fotografía. Coge la fotografía, en la que se ve a Alex y a Adrián. Ramón está pegado en la foto con celo. Ramón señala la fotografía.

RAMÓN
Este es el famosos Alex y su novio Adrían, con el que compartimos piso.

JUMP CUT

RAMÓN (cont'd)
Alex, un monstruo de la publicidad, el Don Draper español. Adrián, Maquillador profesional del Chéfora.

JUMP CUT

Ramón mira a cámara.

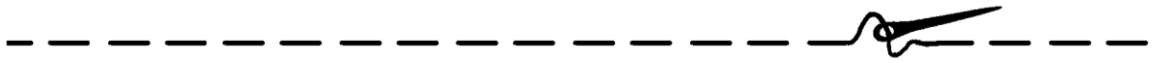
RAMÓN (cont'd)
¿Se llamaba así, no?

JUMP CUT

RAMÓN (cont'd)
Somos una familia. Es que a ver, realmente los tríos siempre triunfan en el cine:
(Con tono de emoción)
"Los Ángeles de Charlie", "Thelma y Louise y... el coche".

JUMP CUT

(CONTINUED)





RAMÓN (cont'd)
(Al ritmo de la canción de la publicidad de IKEA)
Donde caben dos, caben...

Ramón gesticula con las manos y reitera a cámara, esperando a que se siga la canción.

JUMP CUT

RAMÓN (cont'd)
En la historia, sin ir más lejos "Los Tres Mosqueperros"

Ramón sonríe guiñando el ojo a cámara; mientras sujeta la fotografía en la mano, la cámara hace zoom hacia ella.

6 INT. - COMEDOR - DÍA 6

ALEX, chico joven de 21 años, y ADRIÁN, de 23 años, están en el sofá. Alex está con el portátil, mientras que Adrián lee una revista de moda de Barcelona. RAMÓN entra en el comedor, lleva una bata, una botella de agua y una bolsa de patatas en las manos. Ramón hace ruido con la bolsa de patatas. Adrián mira a cámara, pone los ojos en blanco. Alex suspira, mira a Ramón. Ramón se sienta entre los dos y abre la bolsa de patatas haciendo mucho ruido. Adrián carraspea, mientras que Ramón mete la mano en la bolsa, saca una patata y la mastica fuertemente.

ALEX
Ramón...

RAMÓN
Susurrando
Lo siento.

Ramón lentamente vuelve a meter la mano en la bolsa, saca una patata y se la come, sin percatarse de que hace ruido. Alex suspira y cierra el portátil de golpe.

7 INT. - HABITACIÓN DE ALEX Y ADRIÁN - DÍA 7

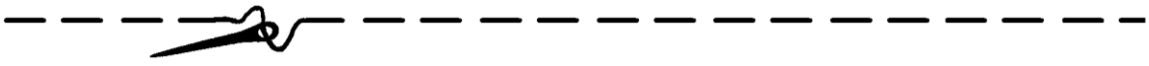
ALEX y ADRIÁN están de pie en la habitación mirando a cámara. La habitación es blanca y ordenada, con objetos de maquillaje en el escritorio y cómodas de la habitación.

ALEX
Si, yo soy Alex, estoy estudiando publicidad. Y todos vivimos en el piso de mi difunta tía.

JUMP CUT

(CONTINUED)





ADRIÁN
Hola, me llamo Adrián, tengo 22 años y soy maquillador profesional. Actualmente estoy trabajando en el Sephora.

Mira a cámara arqueando la ceja.

ADRIÁN (cont'd)
Y bueno, de aquí para arriba.

JUMP CUT

ALEX
De un día para otro Ramón tiene que dejar la carrera.

Adrián con cara de desagrado mira a cámara.

ALEX (cont'd)
Sin ingresos, tampoco tenía residencia ¿Qué íbamos a hacer? ¿No ayudarle teniendo una habitación libre?

Alex apela a Adrián

ALEX (cont'd)
Pues no, ¿verdad?

Adrián mira a Alex.

ADRIÁN
No...

Adrián se gira lentamente y mira a cámara gesticulándo un sí.

ADRIÁN (cont'd)
A ver, yo si soy sincero... pensaba que iba a vivir con un diseñador de moda... Y aquí no hay moda... ni diseñador... Pero está Ramón... Está Ramón.

Adrián mira a Alex. Alex pone su brazo sobre el hombro de Adrián, le devuelve la mirada.

ALEX
Pero bueno, ¿y la mezcla de azúcar, cacao en polvo soluble, harina de trigo y cola...

Alex respira agotado, para continuar con la frase.

ALEX
malteada que hace?

Alex mira a cámara consciente de que no puede decir una marca.

ALEX (cont'd)
¿Eh? Riquísimos, hace unas bebidas en las que se cambia el sabor de la leche a cacao buenísimos.

Adrián mira a cámara con cara de desagrado.

8 INT. - COMEDOR - DÍA 8

RAMÓN está en el sillón en bata comiendo cereales. Está viendo la lotería en el televisor. ADRIÁN y ALEX entran en el salón, miran a Ramón. Alex se acerca a las cortina y las acomoda, recoge una caja de cereales vacía.

ADRIÁN
Oye, ¿tú no deberías de estar en el trabajo?

Ramón sigue mirando el televisor.

RAMÓN
Que va, si es Semana Santa.

Adrián arquea la ceja.

ADRIÁN
Ramón, pero si es mayo...

Ramón se gira a Adrián y Alex.

RAMÓN
Es que Paquita es una mujer muy religiosa, vive mucho la Semana Santa.

Ramón se levanta del sofá, cruza el comedor y se marcha. Mientras Ramón sale del comedor se escucha el resultado de la lotería. Ramón vuelve a entrar al comedor con un ticket de lotería en la mano.

RAMÓN (cont'd)
¿Qué ha dicho? ¿El diez?

Adrián le mira sin entender la situación. Ramón se retira a su habitación.

9 EXT. - CALLE - NOCHE 9

RAMÓN está sentado en la calle con una bolsa de plástico con botellas de mezcla de vodka con limón. CARMEN, una chica joven de 21 años, se le acerca. Ramón se levanta y se abrazan.

10 EXT. - CALLE - NOCHE 10

RAMÓN y CARMEN están en la calle mirando a la cámara.

RAMÓN
A Carmen y a mi nos encanta salir de fiesta, osea somos las reinas de las tarimas.

CARMEN
Si, la verdad es que lo damos todo cuando salimos.

RAMÓN
Lo que si es verdad es que hacía ya un montón que no salíamos con el trabajo que tenía antes, pero bueno ahora que ya no trabajo, pues ya saldremos más.

Carmen mira a cámara y luego a Ramón de forma atónita

11 EXT. - CALLE - NOCHE 11

CARMEN saca la botella de mezcla del vodka con limón y empieza a servir la mezcla en los vasos, le entrega uno a RAMÓN.

CARMEN
Ramón. ¿Qué has hecho?

RAMÓN
(Imitando la entonación de Carmen)
Carmen. No lo sé.

CARMEN
¿Y Alex y Adrián qué han dicho?

RAMÓN
Pues no lo sé, cuando se lo diga ya te lo diré.

CARMEN
Tío, Ramón... ¿Y con el alquiler qué vas a hacer?

(CONTINUED)

14 EXT. - CALLE MERCERÍA - DÍA 14

ADRIÁN está caminando por la calle hablando por el móvil con Alex. Se dirige a la mercería donde Ramón trabajaba.

ADRIÁN
No, no, Alex, no te preocupes. Que me he dejado las llaves en casa, que no pasa nada. Estoy al lado de la mercería. Le pido a Ramón sus llaves y vuelvo a casa.

Adrián se detiene y ve un cartel en la vidriera que pone "Mercería LGTB-friendly busca dependiente que NO ROBE". Adrián sonríe.

ADRIÁN (cont'd)
¡Qué cabrón! Nada, nada, luego te cuento...

15 INT. - COMEDOR - DÍA 15

RAMÓN y CARMEN entran al piso. ALEX y ADRIÁN les están esperando en el comedor.

ALEX
Ramón, tenemos que hablar.

Ramón asiente.

RAMÓN
Si, tienes razón.

Ramón se dirige a Adrián.

RAMÓN (cont'd)
Adrián, deja de comprar bebida de cacao de marca blanca.

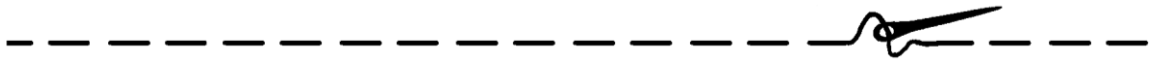
Adrián aruqea las cejas. Carmen coge y tira del brazo a Ramón.

CARMEN
(Entre dientes)
Ramón ¿Aún no se lo has dicho?

ADRIÁN
A ver Ramón. Déjate de tonterías, que ya lo sabemos.

ALEX
¿Cuándo nos ibas a decir que habías dejado el trabajo?

(CONTINUED)





ADRIÁN
(Tono reprochador)
¡Qué dejado! Alex, ¡que a este le han echado por robar! Pero no ves que tenemos el piso hecho un almacén con tanto botón, tanta tela y tanta mierda.

RAMÓN
A ver *chill*, ni que este trabajo fuera tan *fetch*; este trabajo me apagaba. Vedme como un ave fénix...

Adrián le interrumpe.

ADRIÁN
Por mi como si eres un flamenco, pero aquí de gratis no vas a vivir.

Alex le acaricia el hombro a Adrián.

ALEX
Tono calmado
Pero... ¿Has estado buscando algo?

Ramón mira a Carmen y le coge la muñeca.

RAMÓN
¡Si! Algo hemos buscado ¿verdad?

Carmen mira a Ramón y luego a Alex y Adrián.

CARMEN
Bueno, aun estamos en ello.

ALEX
Aunque sea algo temporal.

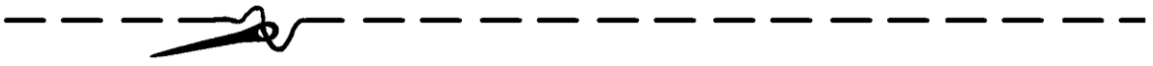
Ramón coge a Carmen y se la empieza a llevar hacia su habitación.

RAMÓN
Bueno, nos vamos eh, que tenemos muchas ofertas que mirar. Como dice Rihanna:

Chasquea los dedos con clase.

RAMÓN (cont'd)
(Cantando de forma desafinada)
"*what doesn't kill you makes you stronger*".





Ramón y Carmen se van del comedor. Adrián intercambia una mirada de reproche con Alex, que le responde con una mirada exigiendo calma.

16 INT. - HABITACIÓN RAMÓN - DÍA 16

RAMÓN se tira a la cama cabizbajo, coge la almohada y grita. CARMEN se sienta en la cama y le acaricia el hombro mirando a la pared.

CARMEN
Ramón...

Carmen dirige la mirada a Ramón.

CARMEN (cont'd)
¿Te acuerdas de mi amiga Paola? ¿La italiana? Que es de una familia muy grande. Que están metidos en un montón de cosas...

Ramón se incorpora.

RAMÓN
¿Tía qué dices? A mi en movidas no me metas.

Carmen realiza el gesto estereotipado italiano de la mano y se la lleva a la cabeza repetidamente.

CARMEN
A ver Ramón, pero qué dices. Te hablo de su pizzería.

Ramón mira a Carmen y asiente.

CARMEN (cont'd)
Yo de aquí no me voy hasta que encuentres trabajo.

17 INT. - HABITACIÓN RAMÓN - DÍA 17

CARMEN está sentada en la silla de Ramón con una revista. RAMÓN abre la puerta bruscamente y entra en la habitación. Lleva puesto el uniforme de pizzero y está cubierto por una capa de harina. Se empieza a quitar el delantal y lo tira al suelo. En la pared hay un póster de RuPaul.

RAMÓN
Lo dejo

18 INT. - HABITACIÓN RAMÓN - DÍA 18

CARMEN está sentada en la cama de Ramón con un libro. RAMÓN abre la puerta bruscamente y entra en la habitación. Tira el portapapeles al suelo. Se aprecia en la pared un póster de Divine.

19 INT. - HABITACIÓN RAMÓN - DÍA 19

CARMEN está recostada lateralmente en la cama de Ramón con el móvil en la mano. RAMÓN abre la puerta bruscamente y entra en la habitación. Lleva un biberón en la mano, un babero y una camiseta con vomitinas de bebé. La pared de la habitación tiene nuevas imágenes del mundo *drag*, incluyendo a Lady Bunny.

20 INT. - HABITACIÓN RAMÓN - DÍA 20

CARMEN está tumbada boca-abajo con los pies en alto en la cama de Ramón pintándose las uñas. RAMÓN abre la puerta bruscamente y entra. Va vestido de camarero con camisa y pantalones negros, lleva una bandeja metálica en la mano. La pared de la habitación tiene nuevas imágenes de *drag queens*, incluyendo a Trixie Mattel.

21 INT. - HABITACIÓN RAMÓN - NOCHE 21

RAMÓN abre la puerta bruscamente y entra en la habitación. Va vestido con un mono blanco, guantes y zapatos de seguridad. Ramón se tira en la cama. Abre el ordenador y empieza a sonar la intro de *RuPaul's Drag Race*. Ramón no presta mucha atención a la pantalla. Ramón hace *scroll* de fotos en el móvil, mira los pósters, cierra el portátil, marca un número en el móvil y se lleva el móvil a la oreja.

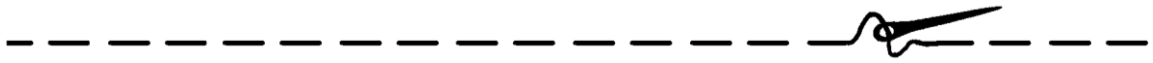
22 INT. - COMEDOR - DÍA 22

CARMEN y ADRIÁN se encuentran sentados en el sofá. Al lado de Adrián hay un asiento vacío. Carmen y Adrián tienen en la mano una taza. Al otro lado de la mesa está RAMÓN vestido con una camiseta de Delirio, tiene tres cartulinas en sus respectivos caballetes y un maniquí tapados con telas detrás. Adrián mira de reojo al móvil. Le dirige la mirada a Ramón y se levanta de la silla.

ADRIÁN
Oye que Alex al final no llega eh... Así que ya si eso cuando vuelva de trabajar hacemos esto...

RAMÓN
(Energéticamente)
No, no, da igual, luego se lo decimos.

(CONTINUED)





Adrián se vuelve a sentar despacio con cara de circunstancia.

RAMÓN (cont'd)
Queridas... os he reunido aquí porque lo tengo, chicas, lo tengo.

Hace un arcoíris con las manos.

23 INT. - COMEDOR - DÍA 23

ADRIÁN habla a cámara. Repite el gesto de arcoiris que hizo Ramón.

ADRIÁN
(Imitando a Ramón)
¡Lo tengo, chicos, lo tengo! Espero que lo que tenga sea dinero.

Adrián pone los ojos en blanco y cruza los brazos.

24 INT. - COMEDOR - DÍA 24

Se continúa la acción de la escena 22.

RAMÓN sigue de pie al lado de las cartulinas. Ramón mira fijamente a CARMEN y ADRIÁN, le da play disimuladamente al sonido de redoble de tambores en el móvil que tiene en la mano. Ramón retira la primera cortina, señala la cartulina levantando las cejas y sonriendo mientras el redoble sigue sonando. Ramón asiente con la cabeza. En la cartulina se ve un *collage* de recortes de las fotografías de: RuPaul, Trixie Mattel, Alaska Thunderfuck 5000, Jinkx Monsoon, Violet Chachki y Chad Michaels y sus versiones masculinas. Carmen y Adrián se mantienen en silencio viéndole atentamente. Carmen frunce el ceño.

CARMEN
¿Quieres ser mujer?

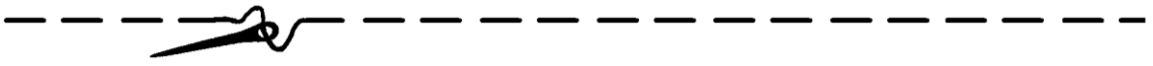
RAMÓN
(Imitando las voces de Alaska Thunderfuck 5000 y Trixie Mattel)
Honeeeey...

Ramón junta las manos a modo de aplauso.

RAMÓN (cont'd)
(Con voz aguda)
¡Que son *Drag Queens*!

Carmen mira a cámara.





25 INT. - COMEDOR - DÍA 25

CARMEN mirando a cámara muestra un *hot dog* al que le quita la salchicha, mostrando el pan vacío a cámara.

26 INT. - COMEDOR - DÍA 26

Se continúa la acción de la escena 24.

ADRIÁN
¿Y este interés repentino por el *drag*?

Se le escapa una risita a ADRIÁN. RAMÓN apela a CARMEN al hablar.

RAMÓN
Carmen, ¿sabes aquella noche que salimos de fiesta? ¿te acuerdas? Pues ahí. Me bajó un ángel con peluca y tacones. Y acabé en su casa.

Adrián y Carmen se quedan en silencio e intercambian miradas interrogantes.

RAMÓN (cont'd)
No, no, que le conté mi vida.

Adrián pone los ojos en blanco.

27 INT. - HABITACIÓN DE DELIRIO - NOCHE 27

RAMÓN y DELIRIO están en la habitación de la *drag queen*. La habitación se encuentra un poco desordenado, Delirio tenía un *show* esa noche. Hay vestidos del revés, pelucas tiradas, maquillaje medio abierto y un plato de brownies sin acabar. Ramón está sentando en el sofá de Delirio con una manta y un café en la mano. Delirio se encuentra apoyada en la pared entre la bandera LGTB y un póster de RuPaul.

RAMÓN
...Y esa es mi vida...

Delirio mira a Ramón y sonríe.

DELIRIO
A ver nena, la vida está llena de dramas. La cuestión es encontrar la manera de expresarse. Por ejemplo...

Delirio camina hacia Ramón.

(CONTINUED)

DELIRIO
¿Qué crees que soy?

RAMÓN
Pues no sé... ¿una travesti?

DELIRIO
¿Y tú eres *millenial*? ¿Qué no tienes internet en tu casa? ¿A esta la conoces, no?

Se dirige a la pared, señalando un póster de RuPaul. Ramón responde con una cara de no tener idea de qué le hablan. Delirio pone los ojos en blanco y realiza un movimiento icónico de RuPaul en su programa *Drag Race:* levantando su mano derecha y poniendo la mano izquierda sobre su cadera.

DELIRIO (cont'd)
Somos *drag queens* nena.

Delirio coge la bandera LGTB y se la coloca por delante. Se luce.

DELIRIO (cont'd)
Artistas. Como Marsha Pay-It-No-Mind Johnson.

DELIRIO (cont'd)
Sí esta, la de Netflix.

Delirio pone nuevamente los ojos en blanco.

DELIRIO (cont'd)
A ver si con esto te me sitúas nena.

Coge un lápiz de ojos y se hace las cejas de Divine.

DELIRIO (cont'd)
John Waters:
(Imitando la voz de Divine)
*"I am God"*

Ramón resopla.

RAMÓN
Tía, aquí ya me estás superando. Ya no sé de qué me hablas.

Delirio coge brownies y se los come bruscamente.

DELIRIO
"La persona más inmunda del mundo"
"También la peor actriz del mundo"
¡Divine!

RAMÓN
Pero esto aquí a España no llega.

DELIRIO
Pues sí nena.

Se sienta en el sofá con Ramón.

DELIRIO (cont'd)
Aquí nos quedamos en la revolución sexual.

Delirio se recuesta en el regazo de Ramón. Ramón bebe un sorbo de té. Delirio coge su teléfono y le da play a "Tanatofobia" de Dorama. Ambos se ponen a tararear el inicio de la canción.

28 INT. - COMEDOR - DÍA 28

Continuando la acción de la escena 26.

RAMÓN canta y baila sin música la canción "Tanatofobia" de Dorama. CARMEN y ADRIÁN se miran. Se observa que la segunda cartulina ha sido destapada, revelando un *collage* de fotografías de la bandera LGTB, Divine y su frase "*I am God*" escrita a mano, Alaska y los Pegamoides, Marsha P. Johnson, la portada del disco de Dorama.

CARMEN
Entonces quieres ser...

Ramón interrumpe a Carmen y mira al horizonte.

RAMÓN
Artista.

Adrián se lleva la mano a la cabeza. Carmen arquea las cejas y hace una mueca con la boca.

29 INT. - COMEDOR - DÍA 29

CARMEN mira a cámara a modo de entrevista.

CARMEN
¿Artista? ¿Tú sabes lo que hacen los artístas? Se drogan. ¿Sabes quén era artista? Mi primo Jaime.

Carmen saca un periódico con el titular de la muerte de Jaime y una foto del mismo, lo enseña.

CARMEN (cont'd)
25 años. Muerto, atropellado... Seguro que iba muy drogado el despreciable.

30 INT. - COMEDOR - DÍA 30

Continúa la acción de la escena 28.

ADRIÁN
Me estás contando que todo esto viene de que un día borracho conociste a una *drag* y que te llevó a su casa. ¿Esa es tu revelación?

RAMÓN mira a cámara con una sonrisa traviesa.

31 INT. - HABITACIÓN RAMÓN - NOCHE 31

RAMÓN está en su cama viendo en pijama, el primer capítulo de la temporada 10 de *RuPaul's Drag Race.* Se escucha la escena final de *Miss Vanjie.*

32 INT. - HABITACIÓN RAMÓN - DÍA 32

RAMÓN está en su habitación haciendo bocetos de vestidos en el portapapeles de la escena 18 y viendo el video "La Reina del Grindr" de Kika Lorace.

33 INT. - HABITACIÓN RAMÓN - DÍA 33

RAMÓN de pie en su cama, va colocando pósters y fotografías relacionadas con el mundo *drag* en sus paredes. De fondo suena la canción "Causa y Efecto" de Dorama.

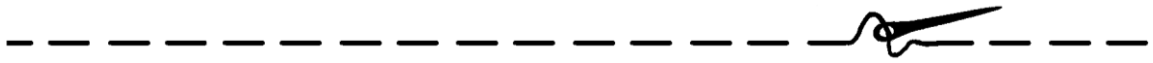
34 INT. - COMEDOR - DÍA 34

Continúa la acción de la escena 30.

RAMÓN retira la tela del maniquí y revela el mismo vestido azul que intentó vender en la mercería a Rosario.

ADRIÁN
A ver me he perdido ¿artista de qué? ¿diseñador de ropa? ¿de *drags*? ¿Pero tú nos estás vacilando? Pero vamos a ver, ¿tú te estás planteando esto como trabajo? ¿Pero dónde vas a vender? ¿Has llamado al Zara y le has dicho sección trafaluc, *kids* y *drags*?

(CONTINUED)





RAMÓN
(Con rintintin)
Suerte maricón...

RAMÓN da un bocado a los fideos.

36 INT. - BAÑO - DÍA 36

RAMÓN está en el lavabo. La pica y la estantería están repletos de objetos de higiene personal, hilos de la mercería, brochas de maquillaje. Ramón se cepilla los dientes con la mirada perdida.

RAMÓN
A media voz
Suerte maricón...

37 INT. - COCINA - DÍA 37

RAMÓN está en la cocina lavando platos.

RAMÓN
(Entre dientes al ritmo del que lava los platos)
Buena suerte maricón... Buena suerte maricón. Buena suerte maricón.

38 INT. - COMEDOR - NOCHE 38

RAMÓN está sentado frente a la mesa tomándose el té. Tiene una libreta en la cual garabatea.

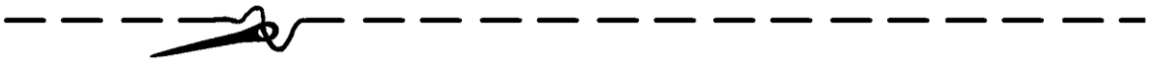
RAMÓN
(Murmurando)
Es que me da igual. Es que me da igual lo que diga.

Ramón juega con la bolsita del té. Deja de dibujar en la libreta, coge la hoja y la levanta a la altura de los ojos. Baja la hoja, mira a las cortinas. Repite la acción dejando la hoja en la mesa. Mira a las cortinas y sonríe. Sale del comedor. Regresa con el maniquí y lo pone frente a la ventana, en el centro, asiente.

39 INT. - COMEDOR - NOCHE 39

RAMÓN dibuja en folios diferentes diseños de ropa.





ADRIÁN se levanta del sofá.

ADRIÁN (cont'd)
¡¿Crees que tendrás modelos?! O peor aún, ¡¿montar una tienda?!

Adrián se ríe.

ADRIÁN (cont'd)
Necesitas clientes para eso.

Ramón sin energías quita la última tela de las cartulinas. Adrián se empieza a reír, señala a Carmen.

ADRIÁN (cont'd)
(Entre carcajadas)
¿Y tú qué? ¿Serás la representante?

CARMEN
Yo tampoco sabía nada de esto.

ADRIÁN
(De forma irónica)
Venga, suerte maricón.

Adrián se marcha del comedor. CARMEN se levanta del sofá y acerca a Ramón.

CARMEN
(Con tono dulce)
Ramón, vamos a tumbarnos y me cuentas con calma, con más detalle todo esto...

Ramón mira al suelo.

RAMÓN
(Con poca fuerza)
Déjalo Carmen. Vete por favor.

Carmen le dirige una última mirada a Ramón y se marcha del piso. Ramón se queda mirando a la nada, sale del comedor, dejando atrás la cartulina final, que muestra un *collage* con diferentes fotografías de Carmen, Alex y Adrián con el título "Mi Equipo".

35 INT. - HABITACIÓN RAMÓN - NOCHE 35

RAMÓN está en su cama con un bol de fideos en sus manos. Juega con los fideos chinos sin comerlos. Ramón se queda mirando fijamente los fideos, alza la mirada al techo.

RAMÓN
(Con rintintin)
Suerte maricón...

RAMÓN da un bocado a los fideos.

36 INT. - BAÑO - DÍA 36

RAMÓN está en el lavabo. La pica y la estantería están repletos de objetos de higiene personal, hilos de la mercería, brochas de maquillaje. Ramón se cepilla los dientes con la mirada perdida.

RAMÓN
A media voz
Suerte maricón...

37 INT. - COCINA - DÍA 37

RAMÓN está en la cocina lavando platos.

RAMÓN
(Entre dientes al ritmo del que lava los platos)
Buena suerte maricón... Buena suerte maricón. Buena suerte maricón.

38 INT. - COMEDOR - NOCHE 38

RAMÓN está sentado frente a la mesa tomándose el té. Tiene una libreta en la cual garabatea.

RAMÓN
(Murmurando)
Es que me da igual. Es que me da igual lo que diga.

Ramón juega con la bolsita del té. Deja de dibujar en la libreta, coge la hoja y la levanta a la altura de los ojos. Baja la hoja, mira a las cortinas. Repite la acción dejando la hoja en la mesa. Mira a las cortinas y sonríe. Sale del comedor. Regresa con el maniquí y lo pone frente a la ventana, en el centro, asiente.

39 INT. - COMEDOR - NOCHE 39

RAMÓN dibuja en folios diferentes diseños de ropa.

40 INT. - HABITACIÓN RAMÓN - NOCHE 40

RAMÓN sentado en su cama tiene folios con fotos que va recortando y pegándolas en otra cartulina.

41 INT. - COMEDOR - DÍA 41

RAMÓN está sentado en el sofá mirando por la ventana. Come unas frambuesas del bol que lleva en la mano.

42 INT. - HABITACIÓN RAMÓN - NOCHE 42

RAMÓN está sentado en el suelo de su habitación cortando patrones en las cortinas.

43 INT. - HABITACIÓN RAMÓN - NOCHE 43

RAMÓN está frente al maniquí cortando el último hilo que ha cosido en el vestido. Deja la aguja en la mesa, coje el móvil y llama a Carmen

RAMÓN
Carmen, ven ya.

44 INT. - HABITACIÓN RAMÓN - NOCHE 44

CARMEN abre la puerta de la habitación de Ramón. RAMÓN está frente a su cama, acabando de colocar los bocetos y el vestido sobre la cama. Ramón se da cuenta de que Carmen ha entrado en la habitación y se gira rápidamente para evitar que Carmen vea lo que estaba haciendo. Intenta tapar lo que tiene sobre la cama.

RAMÓN
¡Espera! ¡Espera! Cierra los ojos y dame lo que traes.

Carmen se queda quieta en la puerta. Se tapa los ojos con una mano, mientras que con la otra le da las bolsas a Ramón. Ramón coge la bolsa de plástico con materiales: tacones, una peluca, maquillaje (sombra, eyeliner, base, pintalabios). De fondo se oye a Ramón colocando las cosas en la cama. Carmen sigue con los ojos cerrados.

CARMEN
Ramón, ¿dónde está el cadaver?

RAMÓN
*Qué la pasa, ella.*

45 INT. - COMEDOR - DÍA 45

CARMEN mira a cámara a modo de entrevista. Carmen saca "El Libro de las Amigas".

CARMEN
"El Libro de las Amigas". Tres primeras reglas.

Señala al libro.

CARMEN (cont'd)
Primera regla: nunca te rías de los sueños de tus amigas. Dos: las croquetas de la madre de tus amigas serán siempre las mejores. Tres: "para ideas disparatadas, maricas organizadas".

Carmen sonríe.

46 INT. - HABITACIÓN RAMÓN - NOCHE 46

CARMEN ayuda a RAMÓN a vestirse con un nuevo vestido hecho de las cortinas del comedor, le pone los tacones finos. Ramón aparta la última cartulina (de la escena 34) para sentarse en la cama donde Carmen le maquillará.

47 INT. - HABITACIÓN RAMÓN - DÍA 47

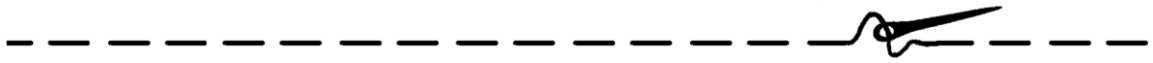
RAMÓN está sentado viendo a cámara con las piernas cruzadas. Ramón sonríe.

RAMÓN
Qué si qué si, ya lo sé. Maquillarme nunca lo he hecho. Y bueno, a ver, caminar en tacones tampoco, la verdad. Pero coser, eso sí. Y oye, es que hay una primera vez para todo.

48 INT. - HABITACIÓN RAMÓN - NOCHE 48

RAMÓN se mira en el espejo, lleva el maquillaje y peluca de poca calidad. El vestido, confeccionado con las cortinas le queda apretado. Los tacones que lleva son finos y apenas puede mantener el equilibrio. Ramón se gira hacia CARMEN. Carmen le sonríe de forma cálida. Ramón intenta caminar en la dirección de Carmen. Se tambalea y cae. Carmen va corriendo a ayudarle, termina cayendo también. Ramón y Carmen empiezan a reír. Se miran en el espejo, sentados en el suelo con una sonrisa. Se escucha de fondo la voz de Adrián.

(CONTINUED)



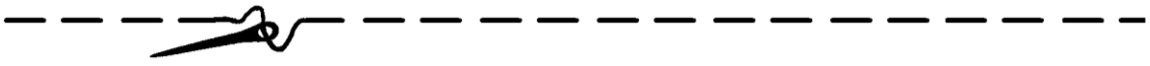


ADRIÁN
(Con tono agresivo)
¡Ramón! ¿Qué ha pasado con las cortinas?

Carmen mira el vestido de Ramón. Ramón ignora el comentario de Adrián.

CRÉDITOS





# 16. SINOPSIS DE LOS EPISODIOS

## CAPÍTULO 2

Ramón inicia su camino para ser una *drag queen*. El primer paso: estudiar la jerga de la comunidad. Ramón se da cuenta de que el *drag* es caro y, por su situación actual de desempleo, necesita ingresos para poder invertir en su nueva carrera como artista. Discutiendo con Adrián, Ramón se da cuenta que no tiene un nombre de artista. Ramón trabaja como cuidador de mascotas y, mientras pasea a un perro, pasa por delante de un mercadillo de la ciudad. Ramón se da cuenta que puede sacar beneficios si monta una parada para vender cosas y le pide ayuda a Carmen. A la vez Ramón mueve un negocio de venta por la aplicación de Wallapop, para vender objetos del piso. Ramón le pide ayuda a Alex sobre *marketing* y publicidad para aumentar las ventas por la aplicación. La parada del mercadillo fracasa por la calidad de los objetos que Ramón intentaba vender, mientras que sus ventas por Wallapop le hacen recaudar suficiente dinero para pagar medio mes del alquiler. Adrián, gracias a su hobby de los crucigramas, ayuda indirectamente a Ramón a descubrir su nombre de *drag*: Agulla.

## CAPÍTULO 3

Ramón empieza a arreglarle los vestidos a su abuela materna, Encarnació, que vive en una residencia de gente mayor. Ramón pasa la tarde con su abuela, le comenta su situación económica y profesional, ella se interesa por su vida amorosa. Antes de irse, las otras residentes le piden que les haga de costurero a cambio de dinero. En el piso, Ramón paga la otra mitad del alquiler del mes a Alex. Carmen llega al piso con un regalo para Ramón: unas brochas de maquillaje que le ha comprado. Alex comenta sobre el maquillaje que Carmen lleva, ella comenta que el Sephora maquilla gratis para ocasiones especiales. Ramón antes de ir a una cita pasa por el Sephora, para aprender sobre maquillaje. Adrián le atiende. Ramón pide que le haga un maquillaje siguiendo el estilo *drag*, Adrián se niega y le hace uno más sencillo. Ramón acude al Rossy Bar, para su cita con Héctor. Héctor no se muestra cómodo con el maquillaje que lleva Ramón, le trata mal y se marcha. Ramón llega a casa y le comenta a Adrián lo que ha pasado, quien le recuerda que chicos así hay en todos lados, pero que él no debe cambiar por ellos. Ramón decide darle una segunda oportunidad al maquillaje, probando el estilo *drag* por su cuenta. Al fracasar acude a casa de Delirio en busca de ayuda.

## CAPÍTULO 4

Encarnació le consigue a Ramón la oportunidad de actuar en la residencia en uno de sus eventos, Ramón acepta. Ramón se da cuenta de que debe perfeccionar el *look* de Agulla antes del evento y buscar una forma de montar un espectáculo que entretenga. Acude a casa de Delirio para que le enseñe y ayude para perfeccionar a Agulla. Ramón le lleva los vestidos que ha confeccionado, Delirio le comenta que su figura sigue siendo masculina y que debe definir la figura de Agulla. Ramón aprende a crear un falso cuerpo femenino con *pads*. Delirio manda a Ramón de compras, para que termine de encontrar su estilo. Ramón acude a tiendas *underground* de Barcelona en búsqueda de unos tacones. Encuentra unos que son de su talla y combinan con sus vestidos. Decide practicar por las calles de Barcelona e ir a casa de Delirio para mostrarle su estilo de *drag*. Delirio le da el visto bueno y Ramón empieza a buscar cuál será su estilo de actuación.

## CAPÍTULO 5

Ramón, Alex y Adrián están en su piso preparándose para celebrar el día del orgullo en el *Pride* de Barcelona. Llegan a Plaza España donde se encuentran con Carmen. Acompañan al desfile y van a las actividades del *Pride*. Durante la tarde se encuentran con muchas situaciones: a Ramón y a Alex les ofrecen droga, Carmen es acosada por unos chicos, personas mayores intentan aprovecharse de ellos. Por la noche conocen a gente no normativa, *drag queens* locales, participan en espectáculos y concursos. Ramón se encuentra con Héctor, el chico de Tinder, y hay un pequeño enfrentamiento. Durante el día Ramón intenta aprender de sus compañeros para poder aplicarlo en su persona *drag* y aplicarlo al *show* que le prometió a su abuela. Días después Agulla hace su debut en la residencia: hace un *lip sync* casero y divertido, haciendo uso de referencias de la cultura española.

## CAPÍTULO 6

Ramón y Carmen viajan al pueblo donde crecieron para la fiesta mayor. Carmen le encuentra una oportunidad a Ramón para poder hacer un *show* para la última noche. Ramón recuerda su pasado y su relación con sus padres: cómo le acompañaron a Barcelona pensando que él iba a estudiar derecho, y cómo les engañó yendo a estudiar diseño de moda. Al llegar a casa Helena y Tomas, sus padres, le reciben de forma cálida, pero Ramón les intenta evitar, pues su relación a pesar de que aparente estar bien, está rota. Por la tarde él y Carmen dan una vuelta por el pueblo, donde se encuentran con compañeros del instituto que muestran interés por sus vidas. A Carmen le preguntan sobre sus prácticas en el extranjero, que Ramón desconoce. Carmen le reprocha la falta de interés que tiene sobre su vida. Ramón se prepara para su actuación como Agulla cuando recuerda cómo sus padres descubrieron que les había mentido, dejando de pagarle los estudios y la residencia en Barcelona, pues no estaban a favor. Agulla hace su actuación acompañado de risas y aplausos del público, sus padres, sonrientes, están entre los espectadores. Agulla presenta su mejor *show*.

## CAPÍTULO 7

Ramón despierta y encuentra el móvil lleno de notificaciones. Revisa sus redes sociales y se da cuenta que la actuación no había ido como él creía. Ve el *show* como realmente fue: un desastre. Ramón se ve confrontado por críticas y burlas en Internet. Al bajar a desayunar sus padres le confrontan, le piden que abandone el mundo de la moda y el maquillaje, crezca y se centre en lo que importa: una carrera y un trabajo estable. Ramón ve que su familia no ha cambiado y junto a Carmen regresa a Barcelona. En el camino Ramón culpa a Carmen por su fracaso, ante esto Carmen le dice que el mundo no gira en torno a él, que debe de dejar de ser egoísta y valorar a sus amigos antes de que los pierda. Ramón llega a su piso solo y discute con Alex y Adrián, diciendo que a partir de ahora solo irá con aquellas personas le entienden. Ramón sale por bares y discotecas solo, pero se da cuenta de su soledad. Tras tomar unas copas en el Rossy Bar, Ramón regresa a casa y se echa en su habitación, donde recuerda el primer día que se mudó al piso de Alex y cómo él y Adrián le ayudaron cuando más lo necesitaba. Ramón se echa a llorar.

## CAPÍTULO 8

Ramón decide hacer las paces con Carmen y sus compañeros de piso. Durante el tiempo en el que no les ha hablado Ramón se ha dedicado a crear nuevos vestidos y estilos de maquillaje que ha subido a sus redes. Carmen decide organizar una fiesta en el Rossy Bar para celebrar su cumpleaños y despedirse de sus amigos antes de irse a Londres para hacer sus prácticas. Ramón decide si ir o no a la fiesta, le compró un regalo, pero no sabe si debe ir, pues no se han hablado por un tiempo. Ramón cotillea por las redes sociales cómo está yendo la fiesta y decide ir. Ramón llega al Rossy Bar y no se integra al grupo, Carmen se acerca y entabla conversación con él. Ramón le da el regalo y se sube a la tarima, donde se disculpa por su comportamiento y hace las paces con todos. Ramón le comenta a Adrián que está cansado de recibir mensajes de personas que no conoce por sus redes. Adrián le hace ver que ha ganado un seguimiento y que a la gente le gusta lo que está haciendo. Santiago, el dueño del bar, se acerca a Ramón y le pregunta si quiere hacer un *show* semanal. La noche del estreno Carmen llega con sus maletas al bar, se encuentra Adrián sentado esperando. Llega Alex con las bebidas y se sienta un poco alejado de Adrián. Se apagan las luces y empieza a sonar la música, Agulla inicia su primer *show*.

## 6.2 Escaletas

### 6.2.1 Primer Episodio: De Aquí para Arriba

**ESC.1 - EXT. - PLAZA AÑO NUEVO - NOCHE**

RAMÓN con CARMEN, ADRIÁN y ALEX están celebrando el año nuevo.

**ESC.2 - EXT. - CALLE AÑO NUEVO - NOCHE**

DELIRIO sale del lavabo y conoce a RAMÓN.

*INTRO*

**ESC. 3 - EXT. - CALLE MERCERÍA - DÍA**

RAMÓN y CARMEN caminan a la mercería, al llegar se encuentran con PAQUITA, que le recuerda a Ramón que está despedido por robar materiales.

**ESC. 4 - INT. - CALLE MERCERÍA - DÍA**

RAMÓN, en entrevista, comenta sobre su despido.

**ESC. 5 - INT. - HABITACIÓN RAMÓN - DÍA**

RAMON cose en su habitación.

**ESC. 6 - INT. - HABITACIÓN RAMÓN - DÍA**

RAMÓN, en entrevista, se presenta diciendo que es diseñador de moda.

**ESC. 7 - INT. - HABITACIÓN ALEX Y ADRIÁN - DÍA**

RAMON entra en la habitación de Alex y Adrián para preguntarle a ADRIÁN dónde están sus telas.

**ESC. 8 - INT. - HABITACIÓN ALEX Y ADRIÁN - DÍA**

ADRIÁN, en entrevista, se presenta indicando que es maquillador profesional.

**ESC. 9 - INT. - COCINA PISO RAMÓN - DÍA**

RAMÓN está viendo cómo se hacen las palomitas en el microondas. ADRIÁN entra para reñir a Ramón por el desorden del salón

**ESC. 10 - INT. - HABITACIÓN ALEX Y ADRIÁN - DÍA**

ADRIÁN, en entrevista, habla sobre los retos de convivir con Ramón.

**ESC. 11 - INT. - SALÓN PISO RAMÓN - DÍA**

ALEX está sentado trabajando en el sofá, RAMÓN llega con una bolsa de patatas, se sienta a su lado y hace ruido.

**ESC. 12 - INT. - HABITACIÓN ALEX Y ADRIÁN - DÍA**

ALEX, en entrevista, se introduce y habla sobre su experiencia viviendo con Ramón

**ESC. 13 - INT. - HABITACIÓN RAMÓN - DÍA**

RAMÓN, en entrevista, habla sobre sus compañeros de piso y su relación con ellos.

**ESC. 14 - INT. - SALÓN PISO RAMÓN - DÍA**

RAMÓN está cosiendo en el salón, ALEX le pide ayuda con la limpieza. ADRIÁN entra al salón con una factura que indica la subida del alquiler.

**ESC. 15 - INT. - HABITACIÓN ALEX Y ADRIÁN - DÍA**

ADRIÁN y ALEX, en entrevista, comentan que la subida de alquiler les perjudica mucho y la situación del piso.

**ESC. 16 - INT. - SALÓN PISO RAMÓN - DÍA**

ALEX y ADRIÁN hablan sobre qué harán para solucionar la situación. RAMÓN deja caer que le han despedido del trabajo.

**ESC. 17 - INT. - HABITACIÓN RAMÓN - DÍA**

RAMÓN, en entrevista, le intenta quitar peso a la situación del despido.

**ESC. 18 - INT. - SALÓN PISO RAMÓN - DÍA**

ADRIÁN ataca verbalmente a RAMÓN, y ALEX intenta calmarle. CARMEN toca la puerta del piso, Ramón finaliza la discusión con Alex y Adrián, saluda a Carmen y se marcha.

**ESC. 19 - EXT. - CALLE ROSSY BAR - NOCHE**

CARMEN y RAMÓN hacen un botellón en la calle. Carmen le pregunta a Ramón sobre qué hará para buscar trabajo.

**ESC. 20 - EXT. - CALLE ROSSY BAR - NOCHE**

CARMEN, en entrevista, se presenta y habla sobre su relación con Ramón.

**ESC. 21 - INT. - ROSSY BAR - NOCHE**

RAMÓN y CARMEN entran al Rossy Bar, que cuenta con una fiesta de temática *drag*, piden alcohol en la barra. DELIRIO, CINDY y DOLORES están bailando.

**ESC. 22 - EXT. - CALLE ROSSY BAR - NOCHE**

CARMEN, continúa la entrevista de la escena 20.

**ESC. 23 - INT. - ROSSY BAR - NOCHE**

DELIRIO sube al escenario y abre el *show* presentándose. Delirio ve a RAMÓN sentado en el bar y le llama al escenario. Ramón se muestra reacio a subir, pero Carmen le empuja.

**ESC. 24 - INT. - CAMERINO ROSSY BAR - NOCHE**

DELIRIO, en entrevista, habla sobre Ramón, que ve algo en él y que ella le puede ayudar.

**ESC. 25 - INT. - ROSSY BAR - NOCHE**

RAMÓN sube al escenario, DELIRIO le pone una peluca y le maquilla rápidamente. Empieza a sonar la música y Ramón hace un *lip-sync* precario. Carmen le apoya desde abajo. CINDY y DOLORES comentan sobre la actuación.

**ESC. 26 - INT. - ROSSY BAR - NOCHE**

RAMÓN finaliza la actuación, DELIRIO le invita al *backstage* con CARMEN. DOLORES sube al escenario para continuar el *show*.

**ESC. 27 - INT. - CAMERINO ROSSY BAR - NOCHE**

DELIRIO motiva a RAMÓN a continuar con el *drag*, CARMEN se suma. EMILIO está arreglando un vestido y se frustra. Ramón se acerca a Conchita y le ayuda con él.

**ESC. 28 - INT. - CAMERINO ROSSY BAR - NOCHE**

EMILIO, en entrevista, pone a parir a Delirio por el *open-mic* y por traer a Ramón al *backstage*.

**ESC. 29 - INT. - CAMERINO ROSSY BAR - NOCHE**

EMILIO le lanza *shade* a RAMÓN por ayudarle, CARMEN y DELIRIO flipan, FE DE RICA interviene.

**ESC. 30 - INT. - SALÓN PISO RAMÓN - DÍA**

RAMÓN coge las cortinas del salón y se pone a confeccionar un vestido de *drag* con ellas. ADRIÁN y ALEX entran en el salón. Adrián le echa la bronca por usar las cortinas. Ramón comenta que es un vestido *drag*

**ESC. 31 - INT. - HABITACIÓN ALEX Y ADRIÁN - DÍA**

ADRIÁN, en entrevista, comenta sobre actitudes de Ramón.

**ESC. 32 - INT. - HABITACIÓN ALEX Y ADRIÁN - DÍA**

ALEX, en entrevista, comenta su perspectiva sobre Ramón, ofreciendo su apoyo.

**ESC. 33 - INT. - SALÓN PISO RAMÓN - DÍA**

RAMÓN y ADRIÁN discuten cuando llaman a Ramón, que coge el móvil y hace un comentario que se puede interpretar como paso de drogas.

*CRÉDITOS*

### 6.2.2 Segundo Episodio: Peliculón

**ESC. 1 - EXT. ENTRADA RESIDENCIA - DÍA**

RAMÓN va a la residencia de su abuela Encarnació.

**ESC. 2 - INT. - SALA DE ESTAR RESIDENCIA - DÍA**

RAMÓN pasa por la sala de estar y saluda a los RESIDENTES.

**ESC. 3 - INT. - HABITACIÓN ENCARNACIÓ - DÍA**

RAMÓN habla con ENCARNACIÓ sobre la música y la fiesta del Rossy Bar donde Ramón hizo un *lip-sync*.

**ESC. 4 - INT. - SALA DE ESTAR RESIDENCIA - DÍA**

RAMÓN, en entrevista, presenta a su abuela Encarnació.

**ESC. 5 - INT. - SALA DE ESTAR RESIDENCIA - DÍA**

RAMÓN, jugando al dominó con ENCARNACIÓ, ve que la ABUELA DE ROSA tiene un descosido y se lo cose.

**ESC. 6 - INT. - SALA DE ESTAR RESIDENCIA - DÍA**

El resto de RESIDENTES le piden a RAMÓN si puede coserles prendas.

**ESC. 7 - EXT. - CALLE – DÍA**

RAMÓN, en entrevista, se alegra porque ya tiene dinero.

*INTRO*

**ESC. 8 - INT. - SALÓN PISO RAMÓN - DÍA**

RAMÓN entra a su casa repleta de fregonas. Contempla el espacio y mira a cámara frunciendo el ceño.

**ESC. 9 - INT. - HABITACIÓN ALEX Y ADRIÁN - DÍA**

ADRIÁN, en entrevista, mirando a cámara suspira. Se oye la voz de ALEX de fondo gritándole que le está escuchando.

**ESC. 10 - INT. - PASILLO PISO RAMÓN - DÍA**

RAMÓN camina por el pasillo y ve a Álex fregando el suelo.

**ESC. 11 - INT. - LAVABO PISO RAMÓN - DÍA**

RAMÓN ve como ADRIÁN recoge agua del suelo del baño.

**ESC. 12 - INT. - HABITACIÓN RAMÓN - DÍA**

RAMÓN deja las ropas en su habitación mientras les dice a Adrián y Alex que ha conseguido dinero y que ahora les toca a ellos espabilar. Se escucha a ADRIÁN echarle la bronca de fondo, pidiéndole que ayude a fregar.

**ESC. 13 - INT. - PASILLO PISO RAMÓN - DÍA**

RAMÓN hace ver que friega el suelo del pasillo.

**ESC. 14 - INT. - PASILLO PISO RAMÓN - DÍA**

RAMÓN, mirando a los lados, se va del piso corriendo tirando la fregona al suelo. ALEX reacciona mirando a cámara.

**ESC. 15 - INT. - HABITACIÓN ALEX Y ADRIÁN - DÍA**

ALEX, en entrevista, comenta que Ramón se ha ido en mitad del problema y especula dónde se ha podido ir.

**ESC. 16 - EXT. - ROSSY BAR - DÍA**

RAMÓN está tomando una cerveza con FEDERICO hablando sobre lo ocurrido en el piso.

**ESC. 17 - EXT. - ROSSY BAR - DÍA**

Llega EDU a la mesa de RAMÓN y FEDERICO con un par de copas. Edu le guiña un ojo al camarero.

**ESC. 18 - INT. - SALÓN PISO RAMÓN - NOCHE**

ADRIÁN y ALEX están cenando y hablando sobre cómo conseguirán más dinero. Alex está vendiendo cosas del piso por una aplicación del móvil.

**ESC. 19 - INT. - HABITACIÓN ALEX Y ADRIÁN - NOCHE**

ALEX, en entrevista, habla sobre cómo no saben qué hacer con el dinero y su idea de vender cosas por Wallapop.

**ESC. 20 - INT. - ESCALERA PISO RAMÓN - DÍA**

ADRIÁN limpiando la escalera escuchando música y bailando exagerado.

**ESC. 21 - INT. - ESCALERA PISO RAMÓN - DÍA**

ADRIÁN, en entrevista, enseña los productos de limpieza y cuenta que el presidente de la escalera le paga algo si limpia toda la escalera.

**ESC. 22 - INT. - PISO MARIO - DÍA**

RAMÓN llega tarde a comer a casa de Mario.

**ESC. 23 - INT. - SALÓN MARIO - DÍA**

RAMÓN entra al comedor. ERIC, EDU y FEDERICO están en la sala.

**ESC. 24 - INT. - SALÓN MARIO - DÍA**

RAMÓN, en entrevista, comenta lo contento que está con sus nuevos amigos y lo talentosos que son.

**ESC. 25 - INT. - SALÓN MARIO - DÍA**

ERIC, EDU y FEDERICO están ayudando a MARIO con el espectáculo. RAMÓN saluda y se sirve un plato de macarrones con tomate.

**ESC. 26 - INT. - SALÓN MARIO - DÍA**

RAMÓN, mientras come, mira como FEDERICO peina una peluca.

**ESC. 27 - INT. - SALÓN MARIO - DÍA**

RAMÓN, mientras come, mira como EDU pinta unas uñas postizas.

**ESC. 28 - INT. - SALÓN MARIO - DÍA**

RAMÓN, mientras come, observa como ERIC intenta coser una manga mientras ayuda con el *lip-sync* a MARIO. Ramón deja el plato y ayuda a Eric a coserlo.

**ESC. 29 - INT. - SALÓN MARIO - DÍA**

FEDERICO, en entrevista, cuenta que está fascinado por el talento de su amigo Ramón. Se escucha la voz de ERIC preguntándole a Federico qué hace.

**ESC. 30 - INT. - SALÓN MARIO - DÍA**

ERIC, en entrevista, admite que Ramón es fabuloso.

**ESC. 31 - INT. - SALÓN MARIO - DÍA**

RAMÓN, sin querer rompe la peluca que FEDERICO estaba peinando. EDU empieza a sacar pelucas de su bolsa pequeña.

**ESC. 32 - INT. - SALÓN MARIO - DÍA**

EDU, en entrevista, comenta que tiene las mejores pelucas de toda la ciudad y que todo el mundo le admira.

**ESC. 33 - INT. - SALÓN MARIO - DÍA**

El comedor está lleno de pelucas. MARIO, ERIC, RAMÓN y FEDERICO están mirando a todos lados. EDU empieza a recogerlas como si nada.

**ESC. 34 - INT. - SALÓN MARIO - DÍA**

RAMÓN pone música y ayuda a recoger las pelucas mientras baila. FEDERICO le dice que tiene que aprender una coreografía. ERIC añade que Ramón no tiene ni nombre de *drag*.

**ESC. 35 - INT. - SALÓN MARIO - DÍA**

RAMÓN sigue bailando de forma exagerada. FEDERICO le dice que se monta cada peliculón que alucina solo. Ramón se detiene y mira a ERIC, quien le bautiza como Peli Culón.

**ESC. 36 - EXT. - CALLE POBLE SEC - DÍA**

ALEX y ADRIÁN están paseando a unos perros. Ven a RAMÓN a lo lejos. Adrián comienza a correr para alcanzar a Ramón. Alex se detiene por la sorpresa.

**ESC. 37 - INT. - SALÓN PISO RAMÓN - DÍA**

RAMÓN está con ERIC cosiendo en el piso. Entran ALEX y ADRIÁN dejando las correas y los miran.

**ESC. 38 - INT. - HABITACIÓN ALEX Y ADRIÁN - DÍA**

ALEX y ADRIÁN, en entrevista miran a cámara con el ceño fruncido. Adrián enumera las cosas que Ramón no está haciendo y que no llegan a fin de mes. Alex comenta que tiene esperanza de que Ramón traerá dinero.

**ESC. 39 - INT. - SALA DE ESTAR RESIDENCIA - DÍA**

RAMÓN y ERIC hablan con ENCARNACIÓ sobre el *drag*. Les interrumpe una SEÑORA MAYOR exigiendo su faja arreglada.

**ESC. 40 - INT. - SALA DE ESTAR RESIDENCIA - DÍA**

RAMÓN reparte la ropa arreglada bailando y haciendo un poco de espectáculo. ENCARNACIÓ grita que su nieto es toda una "*drags queens*".

**ESC. 41 - INT. - SALA DE ESTAR RESIDENCIA - DÍA**

ROSA se acerca a RAMÓN y le comenta que tienen una semana dedicada a las artes donde podría hacer un *show* como *drag queen*.

**ESC. 42 - INT. - SALA DE ESTAR RESIDENCIA - DÍA**

ERIC, en entrevista, dice que está muy orgulloso de Ramón y que tiene ganas de crear su espectáculo.

*CRÉDITOS*

### 6.2.3 Tercer Episodio: En el Nombre de la Burra

**ESC.1 - INT. - HABITACIÓN RAMÓN - DÍA**

RAMÓN está en su habitación diseñando ropas de *drag*, ADRIÁN entra en la habitación, ve los diseños y motiva a Ramón a buscar trabajo como diseñador.

**ESC. 2 - INT. - HABITACIÓN ALEX Y ADRIÁN - DÍA**

ADRIÁN, en entrevista, comenta que quiere que Ramón salga más de casa y si tiene éxito, pues mejor.

**ESC. 3 - INT. - HABITACIÓN RAMÓN - DÍA**

ADRIÁN le dice a RAMÓN que le va a ayudar a buscar trabajo. Ramón, emocionado, le indica a Adrián que quiere ser diseñador de ropas de *drag*.

**ESC. 4 - INT. - HABITACIÓN ALEX Y ADRIÁN - DÍA**

ADRIÁN, en entrevista, comenta que fue una mala idea y que se arrepentirá de ayudar a Ramón.

*INTRO*

**ESC. 5 - INT. - SALÓN PISO RAMÓN - DÍA**

ALEX está desayunando. CARMEN entra cargada con carpetas y papeles, Alex comenta que hay que quitarle las llaves. Carmen pregunta por Ramón.

**ESC. 6 - INT. - SALÓN PISO RAMÓN - DÍA**

CARMEN, en entrevista, comenta que ha pasado por el piso para buscar a Ramón, que le había prometido que le ayudaría con la exposición que está organizando.

**ESC. 7 - INT. - SALÓN PISO RAMÓN - DÍA**

ALEX le dice a CARMEN que Ramón no está. Carmen le pide a Alex que le ayude con la exposición.

**ESC. 8 - INT. - HABITACIÓN ALEX ADRIÁN - DÍA**

ALEX, en entrevista, comenta que él tenía planes.

**ESC. 9 - INT. - SALÓN PISO RAMÓN - DÍA**

ALEX le dice a CARMEN que no tiene nada que hacer y que le ayudará. CARMEN sonríe y se sienta, dejando caer los papeles y carpetas en la mesa.

**ESC. 10 - INT. - SALÓN PISO RAMÓN - DÍA**

CARMEN, en entrevista, dice que, aunque Ramón no pudiese ayudarla, su objetivo siempre ha sido que Alex le ayudase.

**ESC. 11 - EXT. - CALLE POBLE SEC - DÍA**

ADRIÁN y RAMÓN caminan por la calle. Adrián lleva los papeles con los diseños de ropas y Ramón empuja una burra. Adrián le dice que esta no es la forma de buscar trabajo.

**ESC. 12 - EXT. - CALLE POBLE SEC - DÍA**

RAMÓN, en entrevista, comenta su plan fantasioso: entrar a los talleres de confección y mostrarles los modelos.

**ESC. 13 - EXT. - CALLE POBLE SEC - DÍA**

ADRIÁN le dice a RAMÓN que esta no es la forma de buscar trabajo. RAMÓN ven un taller y entra.

**ESC. 14 - INT. - TALLER PAQUITA - DÍA**

RAMÓN y ADRIÁN entran en el taller de Paquita. Ramón ve a PAQUITA impartiendo lecciones de costura a varias clientas. Paquita le mira sorprendida y le saluda, Ramón le ignora y se da media vuelta para salir. Adrián le sigue.

**ESC. 15 - EXT. - CALLE POBLE SEC - DÍA**

RAMÓN y ADRIÁN salen del taller de Paquita y entran en el taller de confección de al lado.

**ESC. 16 - INT. - TALLER CONFECCIÓN - DÍA**

RAMÓN y ADRIÁN entran en el taller de confección con la burra y los papeles. Ramón coge los papeles y se acerca al INSTRUCTOR para mostrárselos. Adrián se queda perplejo, el Instructor le quita peso a la situación con un comentario.

**ESC. 17 - INT. - SALA EXPOSICIÓN - DÍA**

CARMEN y ALEX preparan las obras de la exposición. Carmen le comenta a Alex su oportunidad de irse a Madrid si le va bien este encargo.

**ESC. 18 - INT. - SALA EXPOSICIÓN - DÍA**

CARMEN, en entrevista, explica la absurda historia de cómo consiguió el trabajo de su primera exposición.

**ESC. 19 - INT. - SALA EXPOSICIÓN - DÍA**

ALEX le pregunta a CARMEN sobre si Ramón sabe sobre la oportunidad de irse a Madrid. Carmen le responde que su intención era explicarle cuando él le ayudase a montar la exposición.

**ESC. 20 - INT. - SALA EXPOSICIÓN - DÍA**

CARMEN termina la entrevista de la escena 18.

**ESC. 21 - INT. - SALA EXPOSICIÓN - DÍA**

CARMEN recibe una llamada, deja encargado a ALEX de cuidar las obras y se marcha.

**ESC. 22 - EXT. - PASSEIG DE GRACIA - DÍA**

ADRIÁN lleva los papeles de Ramón y empuja la burra por la calle. RAMÓN camina sin ánimos. Adrián le anima diciendo que le ayudará a buscar otro trabajo. Ramón ve una tienda de ropa.

**ESC. 23 - EXT. - PASSEIG DE GRACIA - DÍA**

RAMÓN, en entrevista, habla sobre que si los diseñadores tienen a *drag queens* como modelos, él puede conseguir el éxito comercial.

**ESC. 24 - EXT. - PASSEIG DE GRACIA - DÍA**

RAMÓN le quita los papeles a ADRIÁN y va de camino a la tienda de ropa. Adrián intenta detenerle.

**ESC. 25 - INT. - TIENDA DE ROPA - DÍA**

RAMÓN le intenta vender sus diseños al DEPENDIENTE. El Dependiente llama a un SEGURATA, que echa a Ramón a la calle.

**ESC. 26 - EXT. - PASSEIG DE GRACIA - DÍA**

ADRIÁN corre a socorrer a RAMÓN. Ramón comenta que es un genio incomprendido por los tiempos

**ESC. 27 - EXT. - PASSEIG DE GRACIA - DÍA**

ADRIÁN, en entrevista, indica que jamás había visto a alguien tan metido en una fantasía propia.

**ESC. 28 - INT. - SALA EXPOSICIÓN - DÍA**

ALEX vigila los cuadros de la exposición. Llega un COMPRADOR que le asegura a Alex que ha comprado uno de los cuadros.

**ESC. 29 - INT. - SALA EXPOSICIÓN - DÍA**

El COMPRADOR le indica a ALEX la obra que "ha comprado" Alex desmonta la pieza y acompaña al Comprador a la calle.

**ESC. 30 - INT. - SALA EXPOSICIÓN - DÍA**

ALEX, en entrevista, se muestra alegre por la rapidez en la que Carmen había vendido una de las obras.

**ESC. 31 - INT. - EXPOSICIÓN - DÍA**

ALEX regresa a vigilar los cuadros. CARMEN llega despeinada y enfadada con el cuadro que Alex le dio al Ladrón.

**ESC. 32 - INT. - SALÓN PISO RAMÓN - NOCHE**

RAMÓN sale del piso con una mochila puesta. ADRIÁN está maquillándose, Alex se acerca y habla con Adrián sobre el tipo de relación que tienen.

**ESC. 33 - INT. - HABITACIÓN ALEX Y ADRIÁN - NOCHE**

ADRIÁN, en entrevista, habla sobre sus inseguridades y miedos de abrir la relación.

**ESC. 34 - INT. - SALÓN PISO RAMÓN - NOCHE**

ADRIÁN le explica a ALEX que no se siente cómodo abriendo una relación. Adrián y Alex deciden mantener una relación cerrada. La ducha suena al fondo y empieza a echar agua.

**ESC. 35 - INT. - HABITACIÓN ALEX y ADRIÁN - NOCHE**

ALEX, en entrevista, comenta que en las relaciones ambos tienen que hablar las cosas.

**ESC. 36 - INT. - HABITACIÓN ENCARNACIÓ - NOCHE**

DELIRIO termina de maquillar a RAMÓN que va vestido con el. ENCARNACIÓ le desea suerte.

**ESC. 37 - INT. - HABITACIÓN ENCARNACIÓ - NOCHE**

RAMÓN, en entrevista, comenta que empieza la primera actuación de Peli Culón.

**ESC. 38 - INT. - SALA DE ESTAR RESIDENCIA - NOCHE**

PELI CULÓN vestida con un traje hecho de las cortinas del piso, hace una actuación sencilla de tono folclórico con la canción "*PIENSO EN TU MIRÁ*" de Rosalía. DELIRIO, ROSA, ENCARNACIÓ y el resto de los residentes la disfrutan.

**ESC. 39 - INT. - SALA DE ESTAR RESIDENCIA - NOCHE**

PELI CULÓN termina la actuación, todos le aplauden. ENCARNACIÓ y DELIRIO se acercan a felicitarle. ROSA se acerca a Delirio y Peli Culón para preguntarles cuándo volverán a actuar.

*CRÉDITOS*

### 6.2.4 Cuarto Episodio: “La herida de un hombre no es una novedad”

**ESC. 1 - INT. - PISO ERIC - DÍA**

RAMÓN llega al piso de ERIC. Eric le dice que le ha llamado para contarle una noticia relacionada con sus amigas.

**ESC. 2 - INT. - PISO ERIC - DÍA**

ERIC, en entrevista, dice que quiere crear una comunidad más constructiva y hacer un espectáculo presentando la casa.

**ESC. 3 - INT. - PISO ERIC - DÍA**

ÁNGEL sale del lavabo y RAMÓN le mira fijamente.

*INTRO*

**ESC. 4 - INT. - PISO ERIC - DÍA**

ERIC, en entrevista, habla sobre su relación con Ángel y su dificultad siendo *drag*.

**ESC. 5 - INT. - PISO ERIC - DÍA**

ÁNGEL se despide de ERIC deseándole suerte con un beso en la frente.

**ESC. 6 - EXT. - CALLE DIAGONAL - DÍA**

FEDERICO y CARLOS caminan al piso de Eric contando anécdotas románticas y sexuales con chicos.

**ESC. 7 - INT. - PISO ERIC - DÍA**

CARLOS, en entrevista, habla sobre el origen de su *drag* y su vida.

**ESC. 8 - INT. - PISO ERIC - DÍA**

FEDERICO, en entrevista, habla sobre su *drag* y su vida.

**ESC. 9 - INT. - PISO ERIC - DÍA**

Mientras MARIO maquilla a RAMÓN, ERIC propone crear un espectáculo entre todos para renovarse, mejorar y ayudarse. EDU, CARLOS y FEDERICO escuchan. A Ramón le suena un mensaje Grindr.

**ESC. 10 - INT. - PISO ERIC - DÍA**

MARIO y EDU, en entrevista, cuentan cómo son sus estilos *drag* y se emocionan con el nuevo *show*.

**ESC. 11 - INT. - PISO ERIC - DÍA**

ERIC cuenta que las quiere a todas en la casa, *The House of Delirio*. EDU, CARLOS, FEDERICO y MARIO siguen hablando sobre el espectáculo y RAMÓN se va diciendo que sus ideas generen mucho dinero.

**ESC. 12 - INT. - ROSSY BAR - DÍA**

RAMÓN está sentado esperando a su cita, lleva puesto *eyeliner*.

**ESC. 13 - INT. - ROSSY BAR - DÍA**

RAMÓN, en entrevista y entusiasmado, comenta que está esperando a una cita con un chico que ha conocido por Grindr.

**ESC. 14 - INT. - ROSSY BAR - DÍA**

HÉCTOR entra en el bar. Cuando ve a RAMÓN empieza a andar poco a poco y disgustado se sienta frente a Ramón.

**ESC. 15 - INT. - ROSSY BAR - DÍA**

HÉCTOR pide unas cervezas y tiene una conversación incómoda sobre sus vidas con RAMÓN. Héctor le dice a Ramón que está muy incómodo por su maquillaje y que se va a ir.

**ESC. 16 - INT. - ROSSY BAR - DÍA**

RAMÓN, en entrevista, reacciona a lo que acaba de pasar con Héctor.

**ESC. 17 - INT. - ROSSY BAR - DÍA**

ALEX, que estaba en la barra del bar, se acerca preocupado a RAMÓN.

**ESC. 18 - INT. - ROSSY BAR - DÍA**

ALEX, en entrevista, explica que su segundo trabajo es en el Rossy Bar para poder pagar el alquiler del piso.

**ESC. 19 - INT. - ROSSY BAR - DÍA**

SANTIAGO se acerca con unos cacahuetes para RAMÓN. ALEX vuelve a la barra. Santiago le dice que está acostumbrado a ver casos así pero que no puede permitir que nadie le diga quién puede ser.

**ESC. 20 - INT. - ROSSY BAR - DÍA**

SANTIAGO, en entrevista, habla sobre la normatividad.

**ESC. 21 - INT. - SALÓN PISO RAMÓN - DÍA**

RAMÓN, ERIC, MARIO, FEDERICO, CARLOS, y EDU están montándose.

**ESC. 22 - INT. - HABITACIÓN RAMÓN - DÍA**

RAMÓN, en entrevista, comenta que ya se empieza a montar bien y solo.

**ESC. 23 - INT. - SALÓN PISO RAMÓN - DÍA**

FEDERICO pone la canción "*No soy una señora*" de Melissa. Todos empiezan a cantar y bailar mientras se siguen montando. ADRIÁN entra en el comedor dejando las correas de perro y observando el panorama.

**ESC. 24 - INT. - HABITACIÓN ALEX Y ADRIÁN - DÍA**

ADRIÁN, en entrevista, reacciona a la quedada en su casa sin entender qué ocurre.

**ESC. 25 - INT. - SALÓN PISO RAMÓN - DÍA**

CARLOS invita a ADRIÁN a unirse a ellos y le explica que van a repartir *flyers* para su nuevo espectáculo. RAMÓN le da el *flyer* a Adrián.

**ESC. 26 - INT. - HABITACIÓN ALEX Y ADRIÁN - DÍA**

ADRIÁN, en entrevista, reacciona al *flyer*, alucinando.

**ESC. 27 - EXT. - PASEO LLUÍS COMPANYS - DÍA**

Las *DRAG QUEENS* y ADRIÁN van por la calle preparadas para repartir *flyers*.

**ESC. 28 - EXT. - PASEO LLUÍS COMPANYS - DÍA**

DELIRIO entrega un *flyer* a un ADULTO y este lo acepta con gratitud.

**ESC. 29 - EXT. - PASEO LLUÍS COMPANYS - DÍA**

Una NIÑA y su PADRE se quedan mirando a las *DRAG QUEENS*.

**ESC. 30 - EXT. - PASEO LLUÍS COMPANYS - DÍA**

Un HOMBRE silba a FE DE RICA y le lanza "piropos". Fe de Rica le da las gracias halagada y PELI CULÓN le dice que no es un halago.

**ESC. 31 - INT. - PASEO LLUÍS COMPANYS - DÍA**

DELIRIO y PYRA TODO le entregan un *flyer* a un MATRIMONIO

**ESC. 32 - EXT. - PASEO LLUÍS COMPANYS - DÍA**

Las *DRAG QUEENS* siguen repartiendo *flyers*. Una SEÑORA insulta a PELI CULÓN. DOLORES, CINDY y ADRIÁN reaccionan defendiendo a Peli Culón.

**ESC. 33 - EXT. - PASEO LLUÍS COMPANYS - DÍA**

PELI CULÓN y DELIRIO en entrevista reaccionan al éxito de los *flyers* y dicen que ahora viene lo bueno.

**ESC. 34 - INT. - ROSSY BAR - NOCHE**

Las *DRAG QUEENS* entran al Rossy Bar. DELIRIO le entrega el *flyer* a SANTIAGO y le informa que estrenarán un espectáculo en el Rossy Bar. ADRIÁN saluda a ALEX.

**ESC. 35 - INT. - ROSSY BAR - NOCHE**

Las *DRAGS* se sientan a tomar algo y hablar del espectáculo. La conversación se convierte en un caos. CONCHITA y ROSA ROSAE entran al bar se van al camerino mirando despectivamente al resto de las *drag queens*.

*CRÉDITOS*

### 6.2.5 Quinto Episodio: Con Tacones y Orgullosas

**ESC.1 - INT. - SALÓN PISO RAMÓN - DÍA**

ERIC habla con EDU mientras se monta, ALEX prepara su cámara de fotografías mientras le pregunta a CARMEN si le ha dicho a Ramón sobre su oportunidad de trabajo en Madrid y ADRIÁN maquilla a RAMÓN.

*INTRO*

**ESC. 2 - EXT. - CALLE PARAL·LEL - DÍA**

RAMÓN, CARMEN, ADRIÁN, ALEX, EDU y DELIRIO se encuentran con MARIO y ÁNGEL en la manifestación. Mario, Ángel y Delirio van con pancartas, Edu reparte *flyers*, Alex le hace fotos a Adrián, Ramón se aleja de Carmen y se une al grupo de las pancartas.

**ESC. 3 - EXT. - CALLE PARAL·LEL - DÍA**

RAMÓN, en entrevista, habla sobre su experiencia en el *Pride*.

**ESC. 4 - EXT. - MOLL DE LA FUSTA - DÍA**

RAMÓN participa y gana en su primera carrera de tacones.

**ESC. 5 - EXT. - MOLL DE LA FUSTA - DÍA**

RAMÓN corre por el Moll de la Fusta y se tropieza con un AMIGO DE HÉCTOR. HÉCTOR y su amigo se ponen agresivos y Ramón se defiende.

**ESC. 6 - EXT. - MOLL DE LA FUSTA - DÍA**

RAMÓN, en entrevista, habla sobre Héctor.

**ESC. 7 - EXT. - MOLL DE LA FUSTA - DÍA**

Las PRESENTADORAS del concurso de *drag* del Orgullo introducen el evento e invitan al primer concursante al escenario.

**ESC. 8 - EXT. - MOLL DE LA FUSTA - DÍA**

FEDERICO y CINDY NERO se acoplan al grupo de RAMÓN, CARMEN, ALEX, ADRIÁN, DELIRIO, EDU, MARIO y ÁNGEL. Federico, Mario y Delirio hablan sobre el concurso del *drag*. Ramón se acerca a Cindy Nero y le alaba por el maquillaje que lleva.

**ESC. 9 - EXT. - MOLL DE LA FUSTA - DÍA**

CARMEN, en entrevista, comenta que está alegre de estar en el Orgullo con un grupo variado, soltando una pulla a Ramón por no estar compartiendo con ella

**ESC. 10 - EXT. - MOLL DE LA FUSTA - DÍA**

EDU intenta venderles pelucas a los asistentes del *Pride*. CONCHITA se acerca a Edu y hace que pierda un cliente. Conchita le da una bebida a Edu.

**ESC. 11 - EXT. - MOLL DE LA FUSTA - DÍA**

Las PRESENTADORAS introducen a la tercera actuación del día.

**ESC. 12 - EXT. - MOLL DE LA FUSTA - DÍA**

DELIRIO y CINDY NERO comentan sobre la actuación de la escena anterior.

**ESC. 13 - EXT. - MOLL DE LA FUSTA - DÍA**

CARMEN, MARIO, ADRIÁN y ALEX bailan cerca del escenario. Carmen es increpada por un extraño. Carmen se defiende y Mario le apoya.

**ESC. 14 - EXT. - MOLL DE LA FUSTA - DÍA**

CARMEN, en entrevista, comenta la situación del acoso.

**ESC. 15 - EXT. - MOLL DE LA FUSTA - DÍA**

Las PRESENTADORAS introducen una nueva actuación.

**ESC. 16 - EXT. - MOLL DE LA FUSTA - DÍA**

FEDERICO y CINDY NERO están sentados cogidos de la mano hablando. Un señor les ofrece popper, Federico reacciona con asco y un no rotundo, Cindy Nero tampoco acepta.

**ESC. 17 - EXT. - MOLL DE LA FUSTA - NOCHE**

Las PRESENTADORAS coronan al ganador del concurso de *drag*.

**ESC. 18 - EXT. - MOLL DE LA FUSTA - NOCHE**

MARIO aparta a RAMÓN para hablarle sobre la situación de Carmen. Mario le aconseja que no evite a sus amigos o los perderá.

**ESC. 19 - EXT. - MOLL DE LA FUSTA - NOCHE**

JULIA acerca a EDU, al grupo de DELIRIO, ÁNGEL, MARIO, RAMÓN, CARMEN, ALEX y ADRIÁN. Edu despotrica contra Delirio antes de marcharse con un chico.

**ESC. 20 - EXT. - MOLL DE LA FUSTA - NOCHE**

RAMÓN, en entrevista, comenta sobre el caos de las fiestas del *Pride*.

**ESC. 21 - EXT. - CALLE ROSSY BAR - NOCHE**

ALEX, ADRIÁN, DELIRIO, ÁNGEL, MARIO, JULIA, LA NOVIA DE JULIA, CARMEN y RAMÓN caminan hacia el Rossy Bar para finalizar las celebraciones. Unos MATONES insultan a Alex, Adrián le defiende. Los Matones les dan una paliza. El grupo corre a socorrer a Alex.

**ESC. 22 - EXT. - CALLE ROSSY BAR - NOCHE**

La pelea entre los MATONES y el resto del grupo continúa: DELIRIO amenaza con sus tacones. JULIA hace posiciones de karate. ADRIÁN intenta socorrer a ALEX.

**ESC. 23 - EXT. - CALLE ROSSY BAR - NOCHE**

RAMÓN, en entrevista, muestra su devastación tras la pelea.

**ESC. 24 - EXT. - CALLE ROSSY BAR - NOCHE**

Los MATONES huyen de la pelea. ADRIÁN se acerca a ALEX y le abraza.

**ESC. 25 - EXT. - CALLE ROSSY BAR - NOCHE**

HÉCTOR y EL AMIGO DE HÉCTOR se encuentran sentados en un banco besándose. Los MATONES corren por la calle, Héctor les mete una zancadilla a los matones y se va corriendo con su amigo.

**ESC. 26 - EXT. - CALLE ROSSY BAR - NOCHE**

ALEX se encuentra tirado en el suelo, ADRIÁN llora a su lado. La ambulancia llega.

*CRÉDITOS*

### 6.2.6 Sexto Episodio: Croquetas Trufadas

**ESC. 1 - INT. - TREN - DÍA**

CARMEN y RAMÓN están en el tren de camino al pueblo. Ramón va hablando de su espectáculo mientras Carmen escucha.

*INTRO*

**ESC. 2 - INT. - ESTACIÓN TREN - DÍA**

Los PADRES DE CARMEN van a buscar a CARMEN y RAMÓN a la estación.

**ESC. 3 - INT. - CASA RAMÓN PUEBLO - DÍA**

RAMÓN entra en su casa y va a su habitación.

**ESC. 4 - INT. - CASA RAMÓN PUEBLO - DÍA**

RAMÓN, en entrevista, habla de sobre su casa del pueblo, amigos y relación con sus padres.

**ESC. 5 - INT. - CASA RAMÓN PUEBLO - DÍA**

HELENA y THOMAS llegan a casa y saludan a RAMÓN.

**ESC. 6 - INT. - HABITACIÓN CARMEN PUEBLO - DÍA**

CARMEN entra en su habitación y recibe una llamada de la comisión de fiestas patronales preguntando dónde está. Carmen responde diciendo que no tardará en llegar a la reunión.

**ESC. 7 - INT. - CENTRO JOVEN PUEBLO - DÍA**

CARMEN y los miembros de la comisión de fiestas organizan los eventos de la tarde.

**ESC. 8 - INT. - CENTRO JOVEN PUEBLO - DÍA**

CARMEN, en entrevista, cuenta cómo ha conseguido que Ramón actúe en el concurso de talentos.

**ESC. 9 - INT. - HABITACIÓN RAMÓN PUEBLO - DÍA**

RAMÓN en su habitación está haciendo *padding*. Entra THOMAS para decirle que tienen una comida con la familia Cabrera y le pregunta qué hace. Ramón miente e ignora el comentario de la comida.

**ESC. 10 - INT. - HABITACIÓN RAMÓN PUEBLO - DÍA**

RAMÓN, en entrevista, cuenta, haciendo burla, que las comidas con amistades son tradición.

**ESC. 11 - EXT. - TERRAZA BAR - DÍA**

CARMEN y RAMÓN están tomando algo con los AMIGOS DE CARMEN. Carmen le comenta a Ramón sobre la actuación del concurso de talentos de esa tarde.

**ESC. 12 - EXT. - CENTRO JOVEN PUEBLO - DÍA**

CARMEN, en entrevista, acaba de contar cómo consiguió el hueco de Ramón en el concurso y la oportunidad de solucionar su "problema".

**ESC. 13 - EXT. - TERRAZA BAR - DÍA**

RAMÓN le agradece a CARMEN y se va corriendo, diciendo que va a prepararse ya.

**ESC. 14 - INT. - HABITACIÓN RAMÓN PUEBLO - DÍA**

RAMÓN está haciendo el vestido para la actuación del pueblo. Entra HELENA a su habitación y le recuerda que en la comida tiene que decir que se graduó en derecho.

**ESC. 15 - INT. - HABITACIÓN RAMÓN PUEBLO - DÍA**

RAMÓN, en entrevista, explica la historia sobre sus estudios y cómo comenzó a trabajar en una mercería.

**ESC. 16 - INT. - HABITACIÓN RAMÓN PUEBLO - DÍA**

RAMÓN le niega a HELENA la comida. HELENA se decepciona y comienzan a discutir. Ramón le saca el tema de Encarnació.

**ESC. 17 - INT. - HABITACIÓN CARMEN PUEBLO - DÍA**

CARMEN llama a Ramón para pedirle ayuda con la separación de las cosas de la habitación para la mudanza.

**ESC. 18 - INT. - HABITACIÓN RAMÓN PUEBLO - DÍA**

RAMÓN, coge la llamada de Carmen y le niega la ayuda antes de que ella le pueda explicar de qué se trata.

**ESC. 19 - INT. - HABITACIÓN CARMEN PUEBLO - DÍA**

CARMEN, hablando con Ramón, se molesta y le dice a Ramón que siga ignorando a sus amigos.

**ESC. 20 - INT. - HABITACIÓN RAMÓN PUEBLO - DÍA**

RAMÓN, ofendido por el ataque de Carmen, le responde diciéndole que por algo que le gusta y apasiona de verdad Carmen lo saca de proporción.

**ESC. 21 - INT. - HABITACIÓN CARMEN PUEBLO - DÍA**

CARMEN le dice a Ramón que es un egoísta y que ella se va a ir a Madrid.

**ESC. 22 - INT. - HABITACIÓN CARMEN PUEBLO - DÍA**

CARMEN, en entrevista, reacciona ante la discusión por Ramón. Comenta que se alegra de que Ramón sea feliz haciendo *drag*.

**ESC. 23 - INT. - CASA PUEBLO RAMÓN - DÍA**

THOMAS intenta convencer a RAMÓN de que vaya a la comida familiar diciéndole que los invitados le podrán contratar como abogado. Ramón dice que no irá.

**ESC. 24 - INT. - RESTAURANTE - DÍA**

RAMÓN está en la comida con cara de circunstancia escuchando a HELENA, THOMAS y los PADRES CABRERA hablar. ANTONIO le dice que le encantan lo que van a comer.

**ESC. 25 - INT. - RESTAURANTE - DÍA**

RAMÓN, en entrevista, explica que ha ido a la comida porque le encantan las croquetas.

**ESC. 26 - INT. - RESTAURANTE - DÍA**

Los PADRES CABRERA alardea sobre que su sobrino les está ayudando a ganar mucho dinero en su empresa. HELENA alardea sobre RAMÓN y su bufet, pidiéndole a Ramón que confirme lo que dice. Ramón se marcha. ANTONIO se queda mirando como Ramón se va.

**ESC. 27 - EXT. - CALLE PUEBLO - DÍA**

FEDERICO y EDU, en entrevista, hablan sobre la sorpresa que le van a hacer a Ramón para el *show* de su pueblo.

**ESC. 28 - INT. - CENTRO JOVEN PUEBLO - NOCHE**

RAMÓN se está montando en el camerino. FEDERICO y EDU le sorprenden.

**ESC. 29 - INT. - CENTRO JOVEN PUEBLO - NOCHE**

RAMÓN, en entrevista, reacciona a la sorpresa y se emociona por su actuación.

**ESC. 30 - INT. - CENTRO JOVEN PUEBLO - NOCHE**

FEDERICO y EDU intentan ayudar a RAMÓN, pero él no se deja. Edu pregunta por Carmen, pero Ramón les pide que no le molesten.

**ESC. 31 - EXT. - PLAZA MAYOR PUEBLO - NOCHE**

Acaba la actuación de una CHICA haciendo de guitarra con aire. PELI CULÓN está nervioso y se cruza con la chica, que le vacila.

**ESC. 32 - EXT. - PLAZA MAYOR PUEBLO - NOCHE**

Empieza la actuación de PELI CULÓN. FEDERICO y EDU están en el público sonriéndole.

*CRÉDITOS*

### 6.2.7 Séptimo Episodio: "*When I feel my fantasy, it is my reality*"

**ESC. 1 - EXT. - PLAZA MAYOR PUEBLO - NOCHE**

PELI CULÓN realiza un *lip-sync* catastrófico.

**ESC. 2 - INT. - CENTRO JOVEN PUEBLO - NOCHE**

RAMÓN se está desmontando mientras EDU le dice que ha sido genial la actuación. FEDERICO mira la situación desde la distancia con el móvil.

**ESC. 3 - INT. - TREN - DÍA**

RAMÓN volviendo a su casa ve que un vídeo de su actuación es viral en las redes sociales y que sale haciendo el ridículo.

*INTRO*

**ESC. 4 - INT. - SALÓN PISO RAMÓN - DÍA**

RAMÓN entra en el salón alterado e intenta llamar la atención de ADRIÁN para contarle la situación. Adrián ignora a Ramón.

**ESC. 5 - INT. - HABITACIÓN ALEX Y ADRIÁN - DÍA**

ADRIÁN, en entrevista, dice que hoy no puede tratar con Ramón.

**ESC. 6 - INT. - SALÓN PISO RAMÓN - DÍA**

RAMÓN mira a ADRIÁN en busca de atención.

**ESC. 7 - INT. - HABITACIÓN RAMÓN - DÍA**

RAMÓN, en entrevista, se va porque no quiere hacer caso a Adrián.

**ESC. 8 - INT. - PISO ERIC - NOCHE**

ERIC y RAMÓN están comiendo tarta mientras hablan de lo que ha pasado. Eric le dice que él no le hubiera dejado subir así al escenario.

**ESC. 9 - INT. - PISO ERIC - NOCHE**

ERIC, en entrevista, dice que no entiende cómo Edu y Federico le dejaron salir montado así para actuar.

**ESC. 10 - INT. - ENTRADA HOSPITAL - DÍA**

ADRIÁN se detiene frente a la puerta del hospital antes de entrar.

**ESC. 11 - INT. - HOSPITAL - DÍA**

ADRIÁN entra en la habitación donde se encuentra ALEX. Alex le dice a Adrián que se encuentra mejor.

**ESC. 12 - INT. - HOSPITAL - DÍA**

ALEX, en entrevista, cuenta que está bien y habla sobre la pelea.

**ESC. 13 - INT. - ROSSY BAR - NOCHE**

ERIC, EDU, FEDERICO, MARIO, CARLOS y RAMÓN están tomando cervezas a solas en el bar antes de ensayar.

**ESC. 14 - INT. - ROSSY BAR - NOCHE**

RAMÓN, en entrevista, dice que una de ellas le está jodiendo con el vídeo y que va a sacar el tema.

**ESC. 15 - INT. - ROSSY BAR - NOCHE**

FEDERICO, EDU, ERIC, MARIO, CARLOS y RAMÓN discuten por el vídeo. Ramón les va culpando uno a uno. Edu solo culpa a Federico. Eric se molesta porque permitieron que Ramón saliera mal. Mario pide empezar a ensayar.

**ESC. 16 - INT. - CAMERINO ROSSY BAR - NOCHE**

ERIC, EDU, FEDERICO, MARIO, CARLOS y RAMÓN entran al camerino y ven las pelucas y los vestidos rotos.

**ESC. 17 - INT. - CAMERINO ROSSY BAR - NOCHE**

RAMÓN, en entrevista, reacciona al desastre del camerino.

**ESC. 18 - INT. - CAMERINO ROSSY BAR - NOCHE**

MARIO reacciona de forma teatral y dramática. ERIC se queda paralizado. RAMÓN compara la situación con su vídeo mientras recoge vestidos rotos. FEDERICO se arrodilla frente a un neceser comentando sobre el valor de su maquillaje. CARLOS grita y comenta que ha perdido todos sus ahorros invertidos en su *drag*.

**ESC. 19 - INT. - CAMERINO ROSSY BAR - NOCHE**

FEDERICO, en entrevista, dice que está alucinando porque no todo el mundo puede permitirse los gastos que supone el *drag*.

**ESC. 20 - INT. - CAMERINO ROSSY BAR - NOCHE**

RAMÓN vuelve a comentar sobre el vídeo. EDU dice que seguro que ha sido FEDERICO porque ella también hizo lo del vídeo.

**ESC. 21 - INT. - CAMERINO ROSSY BAR - NOCHE**

ERIC, en entrevista, comenta que la situación es la guarrada más grande que ha visto España.

**ESC. 22 - INT. - CAMERINO ROSSY BAR - NOCHE**

MARIO argumenta que no ha sido ninguno de ellos. EDU vuelve a culpar a Federico. FEDERICO se defiende y CARLOS le apoya. RAMÓN ataca la relación de Carlos y Federico. Federico se marcha dolido. Carlos defiende a Federico y riñe a Ramón.

**ESC. 23 - INT. - CAMERINO ROSSY BAR - NOCHE**

CARLOS, en entrevista, dice que está harto y que en las familias *drag* no se hacen esto.

**ESC. 24 - INT. - CAMERINO ROSSY BAR - NOCHE**

CARLOS sale del camerino. RAMÓN vuelve a sacar el tema del vídeo. ERIC le echa la bronca a Ramón. Ramón se marcha.

**ESC. 25 - EXT. - CALLE ROSSY BAR - NOCHE**

RAMÓN llama a Carmen.

**ESC. 26 - INT. - ESTACIÓN DE ATOCHA - NOCHE**

CARMEN coge el teléfono y le dice a Ramón que está en Madrid y que debe dejarle en paz.

**ESC. 27 - INT. - CAMERINO ROSSY BAR - NOCHE**

ERIC, MARIO y EDU están limpiando el desastre del camerino. SANTIAGO entra y pregunta qué ha pasado. Eric le dice a Santiago que se ha cancelado el espectáculo.

**ESC. 28 - INT. - CAMERINO ROSSY BAR - NOCHE**

EMILIO entra en el camerino y pregunta qué ha pasado. EDU responde que no hay *drag queens* y, por tanto, no tienen *show*. EMILIO ofrece a actuar con ellas.

**ESC. 29 - INT. - CAMERINO ROSSY BAR - NOCHE**

ERIC, en entrevista, dice que no volverá a compartir escenario con Conchita.

**ESC. 30 - INT. - SALÓN PISO RAMÓN - NOCHE**

RAMÓN le pregunta a ADRIÁN si Alex está bien y por qué él está así. Adrián le cuenta a Ramón que a Alex le han detectado una ETS.

**ESC. 31 - INT. - HABITACIÓN ALEX Y ADRIÁN - NOCHE**

ADRIÁN, en entrevista, explica el descubrimiento de la ETS de Alex y que ambos se están medicando.

**ESC. 32 - INT. - ROSSY BAR - DÍA**

SANTIAGO intenta animar ERIC. Eric se lamenta en voz alta sobre cómo se encuentra la situación entre los miembros de la *House of Delirio*. Santiago le dice a Eric que él solo había dejado entrar a Edu antes de que el resto de *drag queens* llegase. Eric reacciona diciendo que le va a arrancar la peluca.

**ESC. 33 - INT. - ROSSY BAR - DÍA**

ADRIÁN le asegura a RAMÓN que resolverán los problemas que están teniendo entre las *drag queens*. Llaman a Ramón y le informan que alguien ha muerto.

*CRÉDITOS*

### 6.2.8 Octavo Episodio: No Soy Una Señora

**ESC. 1 - INT. - ROSSY BAR - DÍA**

ERIC, FEDERICO, CARLOS, MARIO y SANTIAGO están reunidos en el bar. Federico demuestra con pruebas del móvil que él no es el culpable de subir la actuación de Ramón a Internet.

**ESC. 2 - INT. - ROSSY BAR - DÍA**

FEDERICO, en entrevista, especula sobre cómo Edu subió el video de la actuación de Ramón.

**ESC. 3 - INT. - ROSSY BAR - DÍA**

SANTIAGO muestra imágenes de las cámaras de seguridad del bar, donde se ve a Edu cortando las pelucas y destrozando vestidos. ERIC decide retomar el *show*

*INTRO*

**ESC. 4 - EXT. - CEMENTERIO MASCOTAS - DÍA**

RAMÓN, vestido de luto, camina hacia una tumba. THOMAS, HELENA, ALEX, ADRIÁN y MIEMBROS DE LA RESIDENCIA le acompañan.

**ESC. 5 - INT. - ROSSY BAR - NOCHE**

DELIRIO y DOLORES empiezan su actuación de "*Duetto buffo di due gatti*".

**ESC. 6 - EXT. - CEMENTERIO MASCOTAS - DÍA**

ENCARNACIÓ está de pie al lado de la tumba su gato.

**ESC. 7 - INT. - ROSSY BAR - NOCHE**

DELIRIO y DOLORES continúan con su *lip-sync*

**ESC. 8 - EXT. - CEMENTERIO MASCOTAS - DÍA**

RAMÓN deja flores sobre la tumba del gato y empieza a dar su discurso. HELENA, ALEX, ADRIÁN, ENCARNACIÓ, THOMAS y los demás invitados escuchan.

**ESC. 9 - INT. - ROSSY BAR - NOCHE**

DELIRIO y DOLORES finalizan el *lip-sync*. Reciben aplausos.

**ESC. 10 - EXT. - CEMENTERIO MASCOTAS - DÍA**

RAMÓN recibe una llamada de Federico. Le informa que el video y el sabotaje era producto de Edu y que el *show* se mantiene.

**ESC. 11 - EXT. - CEMENTERIO MASCOTAS - DÍA**

RAMÓN, en entrevista, se muestra molesto y dice que debe encontrar a Edu para confrontarle.

**ESC. 12 - EXT. - CEMENTERIO MASCOTAS - DÍA**

RAMÓN se despide de ENCARNACIÓ y sale corriendo. ADRIÁN y ALEX ven pasar a Ramón. Alex le pregunta a Adrián si ha llamado a su madre.

**ESC. 13 - INT. - ROSSY BAR - NOCHE**

CINDY NERO hace un *lip-sync* de la canción "*Cocaine & Fuck*" de Sharon Needles.

**ESC. 14 - INT. - GIMNASIO - DÍA**

EDU se hace *selfies* con el móvil en el gimnasio.

**ESC. 15 - INT. - RECEPCIÓN GIMNASIO - DÍA**

RAMÓN entra al gimnasio vestido de luto. La RECEPCIONISTA intenta detener a Ramón sin éxito.

**ESC. 16 - INT. - GIMNASIO - DÍA**

RAMÓN se planta enfrente de EDU y le mira fijamente sin hablar. Ramón le exige respuestas y le destroza verbalmente. Edu se quiebra ante la presión y le dice a Ramón que todo fue idea de Conchita.

**ESC. 17 - INT. - ROSSY BAR - NOCHE**

FE DE RICA hace un *lip-sync* de "*Diva Virtual*" de Don Omar.

**ESC. 18 - INT. - SALÓN PISO RAMÓN - DÍA**

ALEX y ADRIÁN se encuentran con CANDELA al llegar al piso. Candela explica que está teniendo problemas con su esposa y que se quedará unos días en el piso con ellos.

**ESC. 19 - INT. - HABITACIÓN ALEX Y ADRIÁN - DÍA**

ALEX y ADRIÁN hablan sobre la situación de Candela y sobre que Adrián no le comentó que tenían compañero de piso.

**ESC. 20 - INT. - SALÓN PISO RAMÓN - DÍA**

RAMÓN entra eufórico y le cuenta a ALEX que el *show* no se ha cancelado.

**ESC. 21 - INT. - HABITACIÓN RAMÓN - NOCHE**

RAMÓN se maquilla. ALEX entra en la habitación y le ofrece su ayuda.

**ESC. 22 - INT. - HABITACIÓN DE RAMÓN - NOCHE**

ALEX ayuda a PELI CULÓN a montarse.

**ESC. 23 - INT. - ROSSY BAR - NOCHE**

PELI CULÓN empieza su actuación de *lip-sync* de "*Tanatofobia*" de Dorama.

**ESC. 24 - INT. - ROSSY BAR - NOCHE**

PELI CULÓN detiene la actuación al ver a CONCHITA entrar al bar. Peli Culón expone todo lo que ha hecho Conchita. DELIRIO se acerca y la arrastra por la peluca fuera del bar.

**ESC. 25 - INT. - ROSSY BAR - NOCHE**

ALEX y ADRIÁN hablan sobre la dinámica de Ramón y Candela en el piso.

**ESC. 26 - INT. - ROSSY BAR - NOCHE**

Actuación grupal de DELIRIO, PELI, FE DE RICA, CINDY NERO y DOLORES con la canción "*No Soy una Señora*" de Supremme Deluxe.

**ESC. 27 - EXT. - TERRAZA ROSSY BAR - NOCHE**

HELENA, THOMAS y ENCARNACIÓ están fuera del bar. Encarnació los anima a entrar a ver a Ramón. Helena y Encarnación entran al bar, Thomas duda y se marcha.

**ESC. 28 - INT. - ROSSY BAR - NOCHE**

Continúa la actuación grupal de las *drag queens*. HELENA y ENCARNACIÓ entran en el bar. Helena se gira y se decepciona al ver que Thomas no le acompañó dentro.

**ESC. 29 - INT. - SALÓN PISO RAMÓN - NOCHE**

ALEX, ADRIÁN y PELI CULÓN entran a casa riendo, CANDELA les saluda. Peli Culón pregunta quién es. Alex y Adrián le explican la situación.

**ESC. 30 - INT. - HABITACIÓN RAMÓN - NOCHE**

RAMÓN, en entrevista, habla sobre que tiene un plan para recuperar su habitación

**ESC. 31 - INT - HABITACIÓN ALEX Y ADRIÁN - NOCHE**

ALEX, RAMÓN y ADRIÁN duermen en la cama de Alex y Adrián. Suena el móvil de Ramón, nadie lo coge. Se escucha un mensaje de voz de Santiago sobre la oportunidad de trabajar en el Rossy Bar de forma regular.

*CRÉDITOS*

## 6.3 Guiones

### 6.3.1 Segundo Episodio: Peliculón

1 EXT. - ENTRADA RESIDENCIA - DÍA

RAMÓN, mientras se quita los auriculares y los guarda en su riñonera, anda por la entrada de la residencia de su abuela Encarnació. Dirige la mirada hacia abajo observando la camisa caqui que lleva metida por dentro de los vaqueros pitillo y también fija la mirada en las zapatillas converse. Antes de llegar a la puerta de cristal pasa por un camino con piedras a los lados y césped y observa los almendros florecidos.

2 INT. - SALA DE ESTAR RESIDENCIA - DÍA

RAMÓN pasa por el medio de la sala de estar entre sillones, mesas grandes y pequeñas y sillas. Saluda con la mano y con una sonrisa a los y las seis RESIDENTES que están leyendo libros, viendo la televisión a volumen bajo o con algunos FAMILIARES que conversan.

FAMILIAR 1
Y, ¿qué has comido hoy mamá?

RESIDENTE 1
Pues no recuerdo si pasta o arroz...

Ramón continúa saludando con la mano a otro residente.

RAMÓN
¡Buenos días!

RESIDENTE 2
A ver cuándo me traes el álbum de fotos del bautizo...

FAMILIAR 2
¡Ostras! Se me ha vuelto a pasar, la semana que viene lo traigo.

El Residente 2 alza la vista de la revista *Saber Vivir*.

RESIDENTE 2
Buenos días, chico.

3 INT. - HABITACIÓN ENCARNACIÓ - DÍA

RAMÓN está con ENCARNACIÓ (75), ambos sentados en unos sillones. Hacia las zapatillas de estar por casa que lleva Encarnació se acerca un gato negro y blanco. Encarnació lo coge y poniéndolo sobre su le acaricia. Minuciosamente quita algunos pelos que tiene sobre sus pantalones de tiro alto y su blusa blanca de estampado floral. Ella coge un libro de partituras que hay en una mesita al lado de sus sillones.

ENCARNACIÓ
Esta semana está siendo fantástica, además estoy refrescando las partituras de Bach, que no las tocaba desde hacía años.

Ramón escucha mientras garabatea en una revista de viajes. Ramón detiene el garabateo.

RAMÓN
Qué bien yaya, recuerdo cuando tocabas
(con acento francés exagerado)
las *french suites* de pequeño. Yo también he hecho una cosa nueva esta semana, salí de fiesta...

ENCARNACIÓ
(entre risas)
Eso no es una novedad.

RAMÓN
(entre risas)
Correcto, pero había una actuación de *drag queens* y actuaba Delirio, una diosa, que ya es amiga nuestra, y me subió al escenario porque había
(con acento inglés exagerado)
*open mic*.

Ramón vuelve a garabatear el traje de ropa que está creando en la revista. (CONTINUED)

(CONTINUED)

RAMÓN
Básicamente me pusieron una peluca e hice un *drag express…* un tanto cutre, pero sarna con gusto no pica.

Encarnació le quita la revista de las manos y señala el dibujo de Ramón.

ENCARNACIÓ
Deberías dedicarte a esto, tienes mucho talento hijo. Además...

Le mira de reojo y con una sonrisa pícara.

ENCARNACIÓ
...ya sé que no tienes trabajo.

Ramón mira a cámara arqueando las cejas.

4 INT. - SALA DE ESTAR RESIDENCIA - DÍA

RAMÓN, en entrevista, de pie al lado de las plantas de la habitación de su abuela, mira a cámara fijamente.

RAMÓN
Encarnació es la madre de mi madre Helena, vamos, mi abuela. Es la mujer más increíble que he conocido nunca, y como ella dice, yo soy el nieto más increíble que ha conocido nunca;

Levantando el dedo hacia arriba.

RAMÓN
Que no lo digo yo, lo dice ella. Parecemos el Duo Dinámico, pero interpretado por Massiel, claro.

Sonríe.

5 INT. - SALA DE ESTAR RESIDENCIA - DÍA

RAMÓN, sentado en una mesa jugando al dominó con ENCARNACIÓ ve que la ABUELA DE ROSA, que están sentadas en la misma mesa que ellos, tiene un descosido en el puño de la camisa. Él se levanta, se saca de la riñonera una bobina de hilo blanco con una aguja clavada.

RAMÓN
Perdone, no quiero incomodarla, pero he visto que tiene un descosido ¿quiere que se lo arregle en un segundo?

ABUELA DE ROSA
Ay, mi niño, por supuesto, ni me había fijado.

Ramón le cose el puño. La abuela de Rosa se queda mirando con detenimiento los movimientos de Ramón y ROSA (26), que está sentada al lado de su abuela cogiéndole con suavidad un brazo, le sonríe.

ROSA
¡Ay, muchas gracias!

6 INT. - SALA DE ESTAR RESIDENCIA - DÍA

Un SEÑOR que también está en la misma mesa levanta la vista del periódico y se ajusta las gafas.

SEÑOR
(con acento aragonés)
Hijo, tengo el bajo de un pantalón también descosido, ¿si te lo doy me lo traes el próximo día y te doy una propinica?

Ramón levanta la vista acabando de coser el puño de la ABUELA de ROSA.

RAMÓN
(intentando imitar el acento aragonés)
Hombre, claro que sí, antes de irme me lo da. (CONTINUED)

(CONTINUED)

Dos SEÑORAS sentadas en el sofá del fondo están mirando la conversación y una de ellas se acerca y le toca el hombro a Ramón.

SEÑORA
Perdone joven, yo también tengo un vestido muy bonito, es de verano, es taaan bonito y hace unos años que el cuello se me deshilachó, ¿te lo puedo dejar yo también?

Ramón se sienta en la silla al lado de su abuela.

RAMÓN
Por su puesto, los recogeré junto con los pantalones.

Una PAREJA de ancianos también se acerca mientras la Señora se aleja de nuevo a su sitio.

SEÑOR PAREJA
(entre risas)
Modista oficial de la residencia, aquí Manolo y servidor tenemos los pijamas con algunos agujeros, también te podemos dar una propina si nos los traes arreglados.

Manolo sonríe y asiente con la cabeza y Ramón pone una pequeña sonrisa pícara.

RAMÓN
¡Estupendo! Haré ronda de encargos antes de irme.

7 INT. - CALLE RESIDENCIA - DÍA

RAMÓN, en entrevista, mirando fijamente a cámara

RAMÓN
Ya tengo dinero. Así mismo.

Sonríe ampliamente y sube y baja las cejas insinuando a cámara.

*INTRO*

8 INT. - SALÓN PISO RAMÓN - DÍA

RAMÓN, abriendo la puerta de su piso moviendo los brazos y las caderas al ritmo de "*Pour it Up*" de Rihanna que suena en sus cascos, entra en su casa y ve que en el pasillo hay un par de fregonas y cubos. Se queda mirando fijamente todo y, girando la cabeza suavemente, mira a cámara frunciendo el ceño.

9 INT. - HABITACIÓN ALEX Y ADRIÁN - DÍA

ADRIÁN, se sacude como para quitarse algo del hombro de la camisa negra. En entrevista, mirando a cámara, suspira y parpadea lentamente dejando ver su maquillaje natural con sombra de ojos naranja-rojizo. De fondo, se escucha la voz de ALEX.

ALEX
Adrián, ¡que te escucho!

10 INT. - PASILLO PISO RAMÓN - DÍA

RAMÓN, quitándose los cascos, camina por el pasillo de puntillas y esquivando algunos charcos y se acerca a Alex que está fregando el suelo con guantes amarillos, un chándal verde, deportivas viejas y un delantal colorido. Se queda mirando a Alex y sigue caminando hacia delante. Alex sigue escurriendo el agua en el cubo sin mirar a Ramón.

11 INT. - LAVABO PISO RAMÓN - DÍA

RAMÓN, pasa delante del lavabo andando de puntillas en un gran charco y ve que ADRIÁN está recogiendo agua del suelo del baño con una fregona y un cubo. Observa de arriba a bajo la ropa negra de Adrián y se queda boquiabierto mirando el suelo y el cubo con agua mientras Adrián acaba de escurrir la fregona en el cubo y se coloca bien el guante amarillo que lleva puesto.

12 INT. - HABITACIÓN RAMÓN - DÍA

RAMÓN, entrando rápido a su habitación, deja las ropas en su cama.

RAMÓN
(en voz alta)
Por cierto, yo ya he conseguido dinero, no sé vosotros, pero mirad quién ha espabilado primero.

Se escucha a ADRIÁN de fondo.

ADRIÁN
(con la voz baja y grave)
Cómo se atreve.
(subiendo más la voz)
¡tío has visto perfectamente que el baño ha reventado! ¡coge un fregona y quita agua!

RAMÓN, al escuchar el comentario de Adrián hace una mueca con la cara levantando las cejas a modo de sorpresa, toma una gran inspiración y sale de su habitación.

13 INT. - PASILLO PISO RAMÓN - DÍA

RAMÓN, coge una fregona y sonríe a ALEX, que sigue recogiendo agua con la fregona. Ramón hace ver que friega el suelo del pasillo poniendo la fregona en el suelo y moviéndola sin absorber el agua. Alex le mira y asiente con la cabeza sonriente.

14 INT. - PASILLO PISO RAMÓN - DÍA

RAMÓN mira a los lados y a ALEX que está exprimiendo la fregona en otro cubo. Tira la fregona al suelo y sale corriendo del pasillo hacia la puerta y sale de casa. Alex mira a cámara subiendo los ojos del suelo y mirando fijamente con la cabeza un poco inclinada mientras inspira.

15 INT. - HABITACIÓN ALEX Y ADRIÁN - DÍA

ALEX, en entrevista, mientras se ajusta los guantes.

ALEX
Coge el tío y se pira en mitad del follón. Supongo que habrá ido a comprar más bayetas o lejía.

16 EXT. - ROSSY BAR - DÍA

RAMÓN está tomando una cerveza con FEDERICO, quien se está ajustando su reloj suizo de muñeca, al acabar se ajusta el cuello decorado de dorado de la camisa de Versace negra. Él está enfrente de Federico y le da un trago a la cerveza.

RAMÓN
Fede, ¿te puedes creer que se nos ha reventado la cañería del baño? ¡He tenido que recoger el agua que estaba por todo el pasillo, el baño...y llegaba casi hasta el comedor!

Federico mira fijamente a Ramón con los ojos muy abiertos y parpadea rápidamente.

FEDERICO
Guau.

Tras un instante de pausa.

FEDERICO
En primer lugar, alucino con que os haya pasado tan imprevisto que hayáis tenido que fregar vosotros y segundo, como consejo...

(CONTINUED)

(CONTINUED)

Le acerca la mano, por encima de la mesa, como si fuera a tocar a Ramón sin llegar a él.

FEDERICO
...deberías remodelar todo el baño y las cañerías, incluso tirar abajo las paredes. Nosotros una vez, ¡ugh!, nos salió una grieta y tuvimos que cambiar el baño al estilo nórdico.

17 EXT. - ROSSY BAR - DÍA

EDU, con un gintonic de frutos rojos en la mano y una copa de vino se acerca a la mesa de RAMÓN y FEDERICO. Se le cae un poco de gintonic en la camisa de lino azul claro, y mira hacia sus pantalones *beige*.

EDU
(imitando a la *drag queen* Alaska)
*Hieeee*, mirad que os traigo.

Al dejar las copas en la mesa, Edu se gira y le guiña un ojo al camarero y se sienta en la mesa. Ramón se queda mirando a Edu. Federico le da un sorbo a su gintonic, cierra los ojos y hace una pausa.

FEDERICO
Mmmm, gracias, Edu.

18 INT. - SALÓN PISO RAMÓN - NOCHE

ADRIÁN y ALEX están cenando risotto en la mesa. Adrián se arremanga la camisa granate del pijama antes de ponerse agua en el vaso. Alex está mirando el móvil sin prestarle atención.

ADRIÁN
No sé cómo vamos a conseguir más dinero para pagar la subida del alquiler....

(CONTINUED)

(CONTINUED)

ADRIÁN
¿Puedes hacer el favor de prestarme atención? Esto es importante.

Alex le enseña la pantalla del móvil.

ALEX
(con tono seco)
Estoy vendiendo cosas por el móvil.

Adrián coge el móvil y ve en imágenes algunos productos en venta: prendas de ropa, algunos cuadros de la casa, cuentos de cuando era pequeño y objetos de cocina.

19 INT. - HABITACIÓN ALEX Y ADRIÁN - NOCHE

ALEX, en entrevista, mirando a cámara enseña la pantalla del móvil.

ALEX
Yo tampoco sabía cómo conseguir el dinero y por eso he tenido la idea de vender cosas por Wallapop. La gente se forra con estas cosas, seguro que unos 100 eurillos más me saco.

Sacude el móvil levemente con la mano.

20 INT. - ESCALERA PISO RAMÓN - DÍA

ADRIÁN está fregando la escalera mientras escucha "*Bad Girls*" de M.I.A con los cascos puestos. Baila moviendo las caderas y los brazos muy exageradamente, friega con los ojos cerrados. Con el movimiento los guantes colgados de la riñonera de limpieza y el spray limpia cristales se mueven casi a punto de caerse.

21 INT. - ESCALERA PISO RAMÓN - DÍA

ADRIÁN, en entrevista en la misma escalera del edificio, enseña a cámara los productos de limpieza.

ADRIÁN
El presidente de la escalera me paga algo si limpio toda la escalera.

Mirando a cámara hace una mueca con la boca y arquea las cejas en señal de conformismo con la situación.

22 INT. - PISO MARIO - DIA

RAMÓN entra en casa de Mario rápidamente. Mira la hora en la pantalla de bloqueo del móvil mientras resopla y se va quitando la chaqueta *Fila*. Al terminar de quitársela, cierra la puerta del piso.

23 INT. - SALÓN MARIO - DÍA

RAMÓN entra al comedor deja la chaqueta en un sillón y se coloca bien la camiseta de manga corta blanca. Mira a ERIC, EDU y FEDERICO y MARIO.

RAMÓN
¡Hola! Perdón por llegar tarde guapas.

24 INT. - SALÓN MARIO - DÍA

RAMÓN, en entrevista, mira a cámara y sonríe.

RAMÓN
Estoy muy contento con mis nuevos amigos. Son taaan talentosos.

Acaba la frase con brillo en los ojos y llevándose las manos a la mandíbula sosteniéndola como una flor.

25 INT. - SALÓN MARIO - DÍA

RAMÓN se acerca a la mesa en la que hay una cacerola con macarrones con tomate y queso colocada sobre una base para ollas. Se queda mirando atentamente las jarras de agua, refrescos, los cuatro platos ya vacíos de los demás, olivas y patatas fritas y al plato con dos hamburguesas vegetales y el bol con los restos de ensalada. Tras la pausa observando, Ramón coge un plato limpio de la mesa y se sirve con un cazo los macarrones.

RAMÓN
Muchas gracias por la comida
Mario, tiene una pinta increíble.

Mientras tanto, FEDERICO está peinando una peluca en una de las sillas de la mesa y EDU está pintando unas uñas postizas largas en otra de las sillas. ERIC y MARIO de fondo están cambiando de música con el *Spotify* que está conectado a los altavoces. La música suena a un volumen bajo. Eric pone "*Bitch I'm Madonna*" de Madonna

MARIO
Esta canción no me acaba de hacer
el peso, creo que mejor esta.

Mario cambia la canción a "*This is America*" de Childish Gambino

ERIC
(entre risas)
¡Pero esto qué es maricón!

26 INT. – SALÓN MARIO – DÍA

RAMÓN, mientras tiene el plato de macarrones en la mano izquierda y come con la derecha, se acerca a FEDERICO quien está colocándose las gafas de Armani y mirando a Ramón.

FEDERICO
Cuidado con la comida ciela.

Federico continúa peinando la peluca y Ramón sigue mirando detenidamente.

(CONTINUED)

(CONTINUED)

FEDERICO
El truco está en empezar a peinar desde abajo hasta el final e ir subiendo.

La canción de fondo acaba de cambiar por "*Hay que venir al sur*" de Rafaella Carrá. Ramón asiente con la cabeza y la boca llena.

RAMÓN
*Aaaahhhhh*

27 INT. - SALÓN MARIO - DÍA

RAMÓN, sigue comiendo su plato de macarrones y está al lado de EDU en la mesa. Coloca el plato encima de la mesa apartando la acetona y los bastoncillos. Edu está pintando unas uñas largas postizas, sin quererlo se pinta de naranja su propia uña azul. Ramón acaba de tragar y observa atentamente los movimientos de Edu.

RAMÓN
Me gusta mucho la combinación de colores que estás pintando.

Edu sonríe y no mira a Ramón.

EDU
¿El amarillo y el naranja?, excéntricos como yo.

Edu se gira a él y le guiña el ojo.

28 INT. - SALÓN MARIO - DÍA

RAMÓN, sentado al lado de EDU en la mesa, pincha los tres macarrones que le quedan en el plato y tras comérselos gira la cabeza y observa como ERIC, que, sentado en el sofá, intenta coser una manga de un vestido mientras habla con MARIO, que está de pie moviendo los brazos y haciendo *lip-sync* de la canción "*Confident*" de Demi Lovato.

ERIC
Tienes que mover más los pies, yo añadiría la marcha del ejército. (CONTINUED)

(CONTINUED)

Mario le hace caso y añade ese paso a su *lip-sync*, dando pisotones al suelo con sus zapatillas de marca blanca. Exagera tanto el movimiento que se le sale la camisa de color lila que lleva por dentro de los pantalones azul oscuro.

ERIC
Exacto, ¡así, así!, oooleee mi niñoo.

Ramón ve que Eric está zarandeando más fuerte la manga.

ERIC
¡Mierda de manga!

Deja el plato, se acerca a Eric y de su riñonera saca una bobina de color dorado.

RAMÓN
¿Puedo coserlo? Creo que puedo acabar antes.

Eric asiente y Ramón empieza a coserlo.

29 INT. - SALÓN MARIO - DÍA

FEDERICO, en entrevista, mira a cámara.

FEDERICO
Estoy tan fascinado por el talento de mi amigo Ramón, ugh, de verdad… *his mind.*

Mientras comenta esto mueve la mano derecha haciendo el recorrido de un arcoiris. De fondo se escucha la voz de Eric.

ERIC
¡Eh! ¿Qué haces?

30 INT. - SALÓN MARIO - DÍA

ERIC, en entrevista, mirando a cámara y acabándose de sentar cómodo.

ERIC
En cuatro palabras: Ramón es im-
presionante.

31 INT. - SALÓN MARIO - DÍA

RAMÓN está sentado al lado de FEDERICO y peinando la peluca naranja. Da un estirón muy fuerte y arranca un gran mechón. De fondo está sonando a volumen bajo "*Sobreviviré*" de Mónica Naranjo. Se queda con el peine y el mechón en la mano y la boca abierta. Federico también se queda mirando el peine con las cejas arqueadas y los ojos como platos.

FEDERICO
No pasa nada, puedo comprar las
que quiera exactamente iguales.

EDU, mientras tanto, se levanta de su silla y se acerca a ellos.

EDU
No hay problema, chicos.

Acto seguido empieza a sacar pelucas de varios colores y tamaños de su bolso pequeño.

32 INT. - SALÓN MARIO - DÍA

EDU, en entrevista y mirando a cámara, con una peluca de color verde en la mano y acariciando el flequillo de la peluca.

EDU
Tengo las mejores pelucas de toda
la ciudad. Toooodo el mundo me
admira por ello.

33 INT. - SALÓN MARIO - DÍA

En el salón hay pelucas por la mesa, por las sillas y por el suelo. La música ha parado de sonar y MARIO, ERIC, de pie, RAMÓN y FEDERICO, que están sentados, están mirándole fijamente y mirando a todos lados. EDU sonríe de manera forzada mirando a la nada y comienza a recogerlas metiéndolas en el bolso sin mirar a nadie más que a las pelucas.

34 INT. - SALÓN MARIO - DÍA

RAMÓN, se levanta de la silla y le coge el móvil a Eric y pone "*Danza Kuduro*" de Don Omar y Lucenzo. Haciendo el *lip-sync* de las primeras palabras.

RAMÓN
*"A&X, El orfanato*, y *Danza Kuduro"*

Mueve los brazos señalando primero a ERIC, después a MARIO y con el "*danza kuduro*" levanta el brazo y la cara al cielo, moviendo las caderas. Sigue bailando, moviendo sobre todo las caderas y los glúteos y comienza a recoger las pelucas del suelo al ritmo de la música. Continúa con el *lip-sync.* Ramón sube la mano con la peluca rubia.

RAMÓN
*"La mano arriba,"*

Ramón mueve la cadera suave llevándose las manos con la peluca a la cintura.

RAMÓN
*"cintura sola, da media vuelta"*

Da una vuelta entera como si fuera una bailarina.

RAMÓN
*"danza kudurooooo"*

Hace *twerk*, lanzando la peluca a EDU. FEDERICO se ríe en la silla.

(CONTINUED)

(CONTINUED)

FEDERICO
Tienes que aprender una coreografía original.

Eric ríe.

ERIC
(con tono sarcástico)
Cómo va a inventar una coreografía si la maricona no tiene ni nombre.

35 INT. - SALÓN MARIO - DÍA

Mientras MARIO acaba de retirar los últimos platos de la mesa y sale del salón, RAMÓN sigue bailando exagerado y FEDERICO le mira fijamente.

FEDERICO
(entre risas y con acento pijo exagerado)
Te montas cada peliculón que alucinas solo.

Ramón se para en seco y mira fijamente a ERIC.

ERIC
¡Ya está!, ese es tu nombre de *drag*.

Eric se acerca a Ramón y coge un peine.

ERIC
Yo te bautizo en el nombre de las *drag mothers*, de las hijas que aprenden tropezándose con los tacones...

Le pone el peine en cada hombro.

ERIC
...como Peli Culón.

(CONTINUED)

(CONTINUED)

Al acabar le da un cachete en el culo. Ramón tiene lagrimillas en los ojos y se lleva las manos a la cara y aplaude. Federico hace varios chasquidos con la mano derecha.

FEDERICO
¡Yaaass!

Mario entra al salón aplaudiendo.

MARIO
(exagerado)
*Okkurrrr*.

EDU ha estado todo el tiempo sentado en el sillón con los pies colgando de un apoyabrazos y riéndose de la situación.

36 EXT. - CALLE - DÍA

ALEX está paseando a dos perros junto con ADRIÁN que lleva tres perros de diversas razas. Alex se coloca bien la tira del peto vaquero.

ALEX
...y encima en el nuevo *spot* no contamos con tanto presupuesto… estamos valorando diversos formatos....

Resopla.

ALEX
...esto es un desastre.

Adrián deja de escuchar a Alex porque a lo lejos ve a RAMÓN que está con ERIC cerca del portal de su piso. Gira la cabeza con rapidez y mira a Alex. Alex le devuelve la mirada arrugando las cejas y la boca.

ALEX
Estate tranqui...

(CONTINUED)

(CONTINUED)

Adrián empieza a correr hacia Ramón antes de que Alex termine de hablar. Los perros corren con él. Alex se detiene negando con la cabeza y resopla. En el fondo Ramón y Eric ya han entrado al portal mientras Adrián continúa corriendo.

37 INT. - SALÓN PISO RAMÓN - DÍA

RAMÓN está en el suelo, a los pies del sofá, cosiendo los agujeros de un pijama de señora mayor. ERIC está sentado en el sofá pegando brillantes en la parte baja de un vestido.

ERIC
El espectáculo de Mario es el sábado a las 8 de la tarde. Ya te pasaré el cartel para que lo cuelgues en *Instagram...*

Se oye de fondo la puerta abriéndose antes de que Eric termine la frase. ALEX y ADRIÁN entran al comedor dejando las correas encima de un baúl que hay en el salón y se quedan mirando fijamente a Ramón y los vestidos.

38 INT. - HABITACIÓN ALEX Y ADRIÁN - DÍA

ADRIÁN en entrevista y mirando a cámara con el ceño un poco fruncido. ÁLEX, que está a su lado, observa detenidamente a Adrián.

ADRIÁN
(con el tono alto)
Ramón no está buscando nuevos trabajos, no se ha preocupado por ayudar con el desastre de la cañería del baño, y ni siquiera recoge su bol de cereales al desayunar.

Se lleva las manos a la cara. Alex mira a cámara, poniendo una leve sonrisa en su rostro de vez en cuando.

(CONTINUED)

(CONTINUED)

ADRIÁN
(sube más el tono de voz)
Este niño no es consciente de que no llegamos a pagar el alquiler para fin de mes.

Inspira y con una mano se toca la sien masajeándola. Alex continúa mirando a cámara.

ALEX
Bueno...tengo la esperanza de que Ramón traerá dinero.

39 INT. - SALA DE ESTAR RESIDENCIA - DÍA

RAMÓN y ERIC están sentados en los sillones junto a ENCARNACIÓ, que está acariciando a su gato que está encima de su vestido marrón. Ramón se saca del bolsillo del peto de Alex el móvil. Eric se retoca el pelo repeinado.

ERIC
Llevo muchos años haciendo *drag*, ¿a usted le gusta el folclore español?

ENCARNACIÓ
Me parece interesante como elemento cultural
(entre risas)
¿Usted se ha planteado expandir sus actuaciones hacia otras culturas?

ERIC
(entre risas y con tono afable)
¡No me trate de usted, mujer!

ENCARNACIÓ
(entre risas)
¡Tú a mí tampoco, joven!

(CONTINUED)

(CONTINUED)

Ramón levanta la mirada del móvil e interrumpe la conversación. Moviendo los brazos como si tuviera una cámara delante y fuera una modelo posando.

RAMON
Una actuación al más puro estilo Bollywood sería impresionante.

Eric se ríe. Una SEÑORA se acerca a ellos.

ERIC
Tu público no entendería nada.

La Señora interrumpe y se coloca bien las gafas.

SEÑORA
(en voz alta)
¡Dame mi faja arreglada! A Eric se le escapa una sonrisa.

ERIC
(con el tono elevado)
¡Señora!

Encarnació para de acariciar a su gato y la vista hacia la Señora. Abre los ojos como platos mientras parpadea forzadamente. Ramón se queda paralizado.

RAMÓN
Sísísí, la tengo.

40 INT. - SALA DE ESTAR RESIDENCIA - DÍA

RAMÓN está de pie repartiendo por toda la sala a los diferentes ANCIANOS Y ANCIANAS la ropa arreglada. Lo hace bailando sin música mientras tararea "*Europe's Living a Celebration*" de Rosa López y mueve las caderas y los brazos. Reparte la última prenda, moviendo los brazos señalando a un SEÑOR, que está sentado en un butacón con los pies en alto.

(CONTINUED)

(CONTINUED)

RAMON
(aumentando el tono de voz)
"*No dudes por favor, lo dice el corazón, Europe's living a celebration, todos juntos vamos a cantar.*"

Ramón le deja la prenda sobre las piernas y el señor aplaude y ríe. Ramón está con el puño derecho en alto hacia el techo y la cabeza mirando al horizonte. ENCARNACIÓ está en su sitio y con el brillo en los ojos.

ENCARNACIÓ
(gritando)
¡Mi nieto es toda una *drags queens!*

41 INT. - SALA DE ESTAR RESIDENCIA - DÍA

ROSA se acerca a RAMÓN, que está sentado junto a ENCARNACIÓ y ERIC.

ROSA
¡Ey! Me ha encantado tu pequeño *show*. Casualmente, dentro de poco, en la residencia tenemos una semana dedicada a las artes en la que podría haber una actuación de alguna *drag queen*. Por cierto, soy Rosa.

Rosa le extiende la mano. Ramón le coge la mano y le sonríe. Eric se levanta de golpe y da una palmada.

ERIC
¡Sí! Siempre tiene que haber un inicio. Ramón, lucirás a Peli Culón por primera vez en directo...

Eric señala con los dos brazos abiertos a todos los RESIDENTES de la sala que están concentrados viendo la televisión o leyendo.

(CONTINUED)

(CONTINUED)

ERIC
...para todo este maravilloso público.

Ramón sonríe tímidamente.

42 INT. - SALA DE ESTAR RESIDENCIA - DÍA

ERIC, en entrevista y mirando a cámara.

ERIC
Estoy muy orgulloso de Ramón.

Se lleva el dedo índice al lagrimal y hace ver que se quita una lágrima. Tiene brillo en los ojos.

ERIC
Tengo muchas ganas de crear su espectáculo.

Se lleva las manos al corazón mientras suspira.

ERIC
(ligero)
*¡Ay!*

*CRÉDITOS*

### 6.3.2 Tercer Episodio: En el Nombre de la Burra

1 INT. - HABITACIÓN RAMÓN - DÍA

RAMÓN está sentado en su cama vestido con un chándal gris y una sudadera de colores, dibuja vestidos de *drag queens*. Al su lado se encuentra un portátil donde suena "*PIENSO EN TU MIRÁ*" de Rosalía. ADRIÁN toca la puerta dos veces y entra. Adrián camina hacia él y mira los vestidos y trajes de *drag queen*, telas, maquillajes y patrones dispersos en toda la habitación.

ADRIÁN
Oye, pues me encantan estos diseños.

Hace una pausa.

ADRIÁN
¡Y yo aquí pensando que solo tenías talento para hacer destrozar cortinas!

Adrián coge una de las hojas con un diseño de Ramón del escritorio.

RAMÓN
Gracias.

Ramón le quita la hoja.

RAMÓN
Dame eso, que este diseño es secreto.

ADRIÁN
Deberías buscar un trabajo como diseñador, que tienes potencial.

2 INT. - HABITACIÓN ALEX Y ADRIÁN - DÍA

ADRIÁN, en entrevista, está sentado frente al tocador de su habitación mirando a cámara.

(CONTINUED)

(CONTINUED)

ADRIÁN
Así no está tanto por casa. Además, si Ramón encuentra un trabajo, todos salimos ganando.

3 INT. - HABITACIÓN RAMÓN - DÍA

ADRIÁN coge la silla del escritorio y se sienta al lado de la cama, donde RAMÓN sigue dibujando.

ADRIÁN
Si quieres te puedo ayudar a encontrar un trabajo.

Ramón le mira, sonríe y se le iluminan los ojos.

RAMÓN
Venga, va. Deja que te explique a qué me quiero dedicar.

Ramón se acerca a su compañero de piso y le muestra todos los dibujos, señalando a diversos vestidos de la habitación.

RAMÓN
No quiero ser como un diseñador normal. Quiero hacer y vender vestidos para todas las *drag queens* de Barcelona.

Adrián mira a cámara con cara de circunstancia.

4 INT. - HABITACIÓN ALEX Y ADRIÁN - DÍA

ADRIÁN, en entrevista, está sentado frente al tocador de su habitación mirando al suelo. Adrián levanta la vista y mira a cámara.

ADRIÁN
Creo que no tendría que haber dicho nada... Me voy a arrepentir...

INTRO

5 INT. - SALÓN PISO RAMÓN - DÍA

ALEX, vestido con una sudadera amarilla y un mono de tejano, está sentado en una de las sillas de madera frente la mesa del salón. Coge una tostada del plato que hay sobre la mesa, le unta mantequilla y mermelada de los tarros que están al lado del plato y le da un mordisco. Alex se acomoda las gafas y se pasa la mano por el pelo despeinado, tiene la mirada perdida en una taza de café que se encuentra en la mesa mientras mastica lentamente. CARMEN abre la puerta y entra en el piso cargada con muchas carpetas y papeles, Alex le mira.

CARMEN

¡Hola Alex!

ALEX

(con tono sarcástico)

Carmen, recuérdame quitarte las copias de las llaves del piso.

Carmen deja escapar una risa irónica.

CARMEN

¿Sabes dónde está Ramón?

6 INT. - SALÓN PISO RAMÓN - DÍA

CARMEN, en entrevista, está sentada en el sofá mirando a cámara.

CARMEN

He venido al piso de Ramón y los chicos para buscarle. Ramón me prometió que me ayudaría con una exposición de arte que estoy organizando.

Carmen sonríe.

7 INT. - SALÓN PISO RAMÓN - DÍA

ALEX toma la taza de la mesa y bebe un trago largo de café.

ALEX
Pues Ramón justo acaba de salir, se llevó arrastrado a Adrián. No sé cuándo volverán.

CARMEN
(breve)
¡Oh...!

Carmen se acerca bruscamente a su amigo, haciendo sonar sus tacones al andar.

CARMEN
Alex, ¿tú me podrías ayudar con una exposición de arte que estoy montando hoy?

8 INT. - HABITACIÓN ALEX Y ADRIÁN - DÍA

ALEX, en entrevista, sentado frente a su ordenador del escritorio mirando a cámara.

ALEX
Jope, yo ya tenía planes.

9 INT. - SALÓN PISO RAMÓN - DÍA

ALEX deja la taza en la mesa y mira a CARMEN.

ALEX
¡Claro! No tengo nada que hacer. ¿Qué necesitas?

Carmen sonríe, coge una silla, se acomoda la chaqueta azul marino que lleva sobre una camisa de una tonalidad más clara y los pantalones de conjunto, y se sienta dejando caer sobre la mesa los papeles y las carpetas.

10 INT. - SALÓN PISO RAMÓN - DÍA

CARMEN, en entrevista, está sentada en el sofá del salón mira a cámara.

CARMEN
Aunque Ramón no esté, mi objetivo siempre ha sido conseguir la ayuda de Alex. Seamos sinceros, Alex es más organizado y responsable que Ramón.

11 EXT. - CALLE POBLE SEC - DÍA

ADRIÁN y RAMÓN caminan por una calle poco concurrida en una zona industrial de Poble Sec. Adrián camina cabizbajo, mirando sus pantalones de cuadros, en sus manos lleva los papeles de los diseños de Ramón en una carpeta. Mientras camina, Ramón empuja una burra repleta de los vestidos y prendas de *drag queens* que Ramón creó en su habitación. Adrián levanta la mirada hacia su compañero de piso, repasando los pantalones de vestir oscuros, la camiseta negra semitransparente y la chaqueta del mismo color que los pantalones que lleva.

ADRIÁN
Esta no es la forma de buscar trabajo que tenía en mente Ramón.

12 EXT. - CALLE POBLE SEC - DÍA

RAMÓN, en entrevista está de pie en la calle mirando a cámara. A Ramón le brillan los ojos.

RAMÓN
Mi gran y maravilloso plan es entrar en los mejores talleres de confección de la ciudad y mostrarles mis increíbles modelos.

Cierra los ojos brevemente y suspira. Luego de unos segundos abre los ojos y sonríe.

RAMÓN
¡Seguro me contratan al instante!

13 EXT. - CALLE POBLE SEC - DÍA

ADRIÁN camina con los papeles, RAMÓN sigue empujando la burra por la calle.

ADRIÁN
Aún estamos a tiempo de volver a casa y diseñar un currículum...
(en voz baja)
Como alguien normal...

Ramón le ignora y cruza la calle con la burra. Adrián resopla y le sigue. Ramón señala un taller en la esquina de la calle y empuja la burra por la puerta junto a su compañero de piso.

14 INT. - TALLER PAQUITA - DÍA

RAMÓN y ADRIÁN entran en el pequeño taller. PAQUITA se encuentra sentada en una mesa repleta de materiales de costura viendo a un conjunto de CLIENTAS sentadas frente a unas mesas separadas entre ellas cosiendo con máquinas de coser. Ramón dirige la mirada a su antigua jefa. Paquita se gira, frunce el ceño y se pone las gafas que cuelgan sobre su blusa de colores. Paquita se levanta, alivia sus expresiones faciales y les saluda con la mano. Ramón le ignora y se da media vuelta y empuja la burra por la puerta, saliendo a la calle. Adrián frunce el ceño, mira a Paquita, luego a la puerta y sale del taller. Paquita pestañea un par de veces y se quita las gafas.

15 EXT. - CALLE POBLE SEC - DÍA

RAMÓN sale con la burra del taller de Paquita seguido de ADRIÁN. Ambos entran en el taller de confección de al lado.

16 INT. - TALLER CONFECCIÓN - DÍA

RAMÓN y ADRIÁN entran en el taller de confección con la burra y los papeles. Ramón le quita la carpeta con los papeles de la mano a su compañero de piso y se acerca al INSTRUCTOR, un hombre vestido con un traje azul marino. Ramón le muestra los papeles con los diseños y la burra con sus vestidos al Instructor. El Instructor aparenta

(CONTINUED)

(CONTINUED)

estar interesado en lo que le muestra, asintiendo y examinando los papeles y la calidad de las telas. Adrián está parado en la puerta mirándoles con las cejas arqueadas. El Instructor le dirige la mirada a Adrián y le guiña un ojo.

INSTRUCTOR
Es un jueves para mí, esto es normal.

El Instructor hace un gesto con la mano quitándole importancia.

17 INT. - SALA EXPOSICIÓN - DÍA

CARMEN revisa un listado de obras que tiene en la mano, mientras que, frente a ella, ALEX cuelga una de las obras de paisajes arquitectónicos en blanco y negro en la pared blanca y bien iluminada de la pequeña galería.

ALEX
¿Está bien así?

CARMEN
¡Perfecto! ¡Magnifico!
¡Maravilloso!

Alex camina hacia su amiga, se sienta en una de las butacas blancas que se encuentran distribuidas por la galería, se seca el sudor de la frente con la manga de la sudadera negra que lleva puesta y contempla la obra que acaba de colgar.

ALEX
Me encantan las obras.

Carmen sonríe.

CARMEN
La verdad sí. Pero lo más importante, si la exposición va bien, será mi pase de oro para irme a Madrid.

18 INT. - SALA EXPOSICIÓN - DÍA

CARMEN, en entrevista, está de pie frente a una de las obras de la exposición, mira a cámara y sonríe.

CARMEN
Se me ocurrió montar esta exposición luego de conocer al novio de una amiga del pueblo, bueno, conocida... El punto es que a su padre le gustan las orquídeas y en la floristería del pueblo la madre de la dueña alquila galerías en la ciudad...

SE CORTA LA ENTREVISTA.

19 INT. - SALA EXPOSICIÓN - DÍA

CARMEN camina por la sala y va acomodando las obras, poniéndolas derechas. ALEX empieza a colgar otro cuadro en la pared contraria.

ALEX
¿Y le has dicho a Ramón que puede que te vayas a Madrid?

Carmen se detiene y le mira.

CARMEN
Mi intención era contárselo hoy, cuando me ayudase a montar la exposición. Es que últimamente ni le veo y no he tenido tiempo.

20 INT. - SALA EXPOSICIÓN - DÍA

SE RETOMA LA ENTREVISTA DE CARMEN.

CARMEN, en entrevista, está de pie frente a la misma obra que la escena 18, mira a cámara.

(CONTINUED)

(CONTINUED)

CARMEN
...Pues entonces conocí a un arquitecto, que además es pintor, que me dió un contacto de un abogado, que ha enviudado recientemente, pobre… Pero bueno, él me transfirió al artista de las obras, al que convencí para montar la exposición. Así me ayuda con mi máster y me deja organizar todos los detalles con mis contactos.

21 INT. – SALA EXPOSICIÓN – DÍA

CARMEN y ALEX miran alrededor de la galería, que ya cuenta con todas las piezas montadas. Carmen recibe una llamada, se saca el móvil de uno de los bolsillos de la chaqueta y atiende la llamada.

CARMEN
Si, ahora salgo. No tardo.

Carmen cuelga el móvil, lo guarda en el mismo bolsillo de donde lo sacó, coge sus papeles y carpetas y se gira hacia su amigo.

CARMEN
Vale Alex, necesito que te quedes en la galería, cuídalo todo. Tengo que hacer un recado, vuelvo en una hora.
(entre risas)
Por favor no me arruines esto.

ALEX
Tranquila Carmen, todo estará bien.

Carmen asiente, hace una pausa y se marcha.

22 EXT. – PASSEIG DE GRACIA – DÍA

ADRIÁN y RAMÓN suben por Passeig de Gracia, Ramón camina cabizbajo y lentamente por la calle, mientras su compañero de piso empuja la burra y lleva la carpeta con los papeles. Adrián mira a Ramón mientras camina.

ADRIÁN
Ramón, no te rindas. Puedes encontrar un trabajo a través de aplicaciones y llevando currículums a los sitios, si quieres te puedo ayudar... a mi manera... para que salga bien...

Ramón se detiene y mira a la tienda de ropa ubicada en la esquina de la calle.

23 EXT. - PASSEIG DE GRACIA - DÍA

RAMÓN, en entrevista, está frente a la tienda de ropa mirando a cámara.

RAMÓN
Si los diseñadores internacionales tienen a *drag queens* como modelos, yo también puedo conseguir éxito comercial.

Ramón sonríe de forma exagerada.

24 EXT. - PASSEIG DE GRACIA - DÍA

RAMÓN se acerca a ADRIÁN y le quita los papeles que lleva en la mano. Ramón camina hacia la tienda, mientras que su compañero de piso le sigue con la burra.

ADRIÁN
Eh... Ramón... ¿A dónde vas?

25 INT. - TIENDA ROPA PASSEIG DE GRACIA - DÍA

RAMÓN entra en la tienda con los papeles y se acerca a un DEPENDIENTE, vestido con el uniforme de la tienda. Ramón le muestra los papeles al Dependiente.

RAMÓN
Mira esto lo puedes vender para una boda o para ir a la pescadería, la gente va a flipar y seguro venderá mucho...

El Dependiente abre los ojos, se echa hacia atrás y busca con la mirada al SEGURATA. El Dependiente le hace una señal con la mano.

26 EXT. - PASSEIG DE GRACIA - DÍA

RAMÓN es echado de la tienda por el SEGURATA, que le escolta hasta los escalones. El Segurata regresa a la tienda. Ramón se dirige hacia ADRIAN, tropezando y cayendo al suelo. Adrián deja la burra y va a socorrer a su compañero de piso, agachándose a su lado. Ramón le mira.

RAMÓN
Soy una víctima de los tiempos. ¡No aprecian mi talento! Ya se arrepentirán...

Adrián mira a cámara con cara de circunstancia.

27 EXT. - PASSEIG DE GRACIA - DÍA

ADRIÁN, en entrevista, está de pie frente a la tienda de ropa mirando a cámara. Adrián sacude la cabeza negando.

ADRIÁN
Menuda fantasía... Es muy *heavy*.

28 INT. - SALA EXPOSICIÓN - DÍA

ALEX está sentado en una de las butacas de la galería viendo los cuadros de la exposición. Un COMPRADOR vestido con traje y corbata se acerca y toca la puerta de cristal de la sala de exposición. Alex le abre la puerta.

ALEX
¿Le puedo ayudar en algo?

COMPRADOR
¡Sí! Compré uno de los cuadros por la página web de la exposición. Quería verlo en persona. ¿Sabes si ya me lo puedo llevar a casa?

ALEX
Pues no lo sé, pero entre, entre.

29 INT. - SALA EXPOSICIÓN - DÍA

El COMPRADOR camina pegado a ALEX por la galería. El Comprador le mira los labios de forma poco disimulada.

ALEX
¿Cuál es la obra que compró?

COMPRADOR
Déjame ver...

El Comprador desvía la mirada de los labios de Alex y señala una de las pequeñas obras colgada en la pared. Alex sonríe.

ALEX
Tiene muy buen gusto.

El Comprador le guiña un ojo. Alex se sonroja y camina hacia la pieza mirando al suelo. Alex desmonta la pieza y se la da al Comprador.

(CONTINUED)

(CONTINUED)

COMPRADOR
¿Quieres ayudarme a llevar la pieza a mi piso?

Alex baja la cabeza y niega.

ALEX
(tartamudeando)
Bueno... hasta el metro...

El Comprador sonríe y le guiña un ojo. Alex aparta la mirada.

30 INT. - SALA EXPOSICIÓN - DÍA

Alex, en entrevista, está parado enfrente del espacio donde iba la obra que le entregó al Comprador mirando a cámara. Alex sonríe.

ALEX
¡Carmen debe de estar super contenta por haber vendido ya una de las obras antes de que de la inauguración!

31 INT. - SALA EXPOSICIÓN - DÍA

ALEX vuelve a entrar en la galería y se sienta en una de las butacas sonriendo. CARMEN abre la puerta despeinada y jadeando, con las carpetas bajo el hombro y el cuadro que Alex entregó en la mano.

CARMEN
(jadeando)
¡¿Cómo se te ocurre darle una de mis obras a alguien que no conoces?!

Carmen inspira profundamente.

(CONTINUED)

(CONTINUED)

CARMEN
¿Qué has hecho? ¿Pero qué te piensas? ¿Qué esto no vale dinero?

Alex le mira perplejo.

32 INT. – SALÓN PISO RAMÓN – NOCHE

RAMÓN se pone una mochila gris sobre la sudadera negra, se ajusta la riñonera lila sobre su pantalón de chándal negro y sale por la puerta. ADRIÁN está sentado maquillándose frente a la mesa del salón, donde tiene maquillaje, brochas y un pequeño espejo al que mira. ALEX entra en el piso y mira a Adrián. Alex se sienta en una silla al lado su pareja.

ALEX
¿Cómo ha ido el día con Ramón? ¿Qué ha pasado?
(entre risas)
¿Hoy se han alineado los astros para que le ayudases?

Adrián mira fijamente al espejo poniéndose una sombra de color azul en los ojos.

ADRIÁN
No tengo palabras para explicar el caos que ha sido el día de hoy.

Adrián aparta la mirada del espejo y la dirige a su pareja frunciendo el ceño.

ADRIÁN
¿De qué quieres hablar?

Alex niega de forma rápida y breve con la cabeza.

(CONTINUED)

(CONTINUED)

ALEX
¿Por qué crees que tengo que hablar algo contigo?

Adrián sonríe.

ADRIÁN
Es que cuando quieres hablarme de algo serio siempre me preguntas por Ramón.

Alex se ríe.

ALEX
Eso no es cierto.

Adrián deja la brocha en la mesa y le mira sonriendo. Alex acerca sus manos a los pantalones de cuero de Adrián y le coge las manos.

ALEX
Hoy he estado pensando... Y en realidad nunca hemos hablado sobre qué tipo de relación tenemos. Siempre hemos dado por hecho que queríamos estar en una relación cerrada. Y realmente no nos lo hemos preguntado el uno al otro.

Adrián borra la sonrisa de su cara.

33 INT. - HABITACIÓN ALEX Y ADRIÁN - NOCHE

ADRIÁN, en entrevista, está sentado en la cama de su habitación mirando al suelo y con la cara blanca.

ADRIÁN
Nunca me ha gustado hablar de estos temas. Tengo mucho miedo de que, al abrir la relación, Alex conozca a alguien que le aporte más que yo...

34 INT. - SALÓN PISO RAMÓN - NOCHE

ADRIÁN aprieta las manos de ALEX, respira profundamente.

ADRIÁN
(titubeando)
Hostia, pues si... Agradezco que tengamos la confianza como para poder sacar el tema y hablarlo...

Se detiene y mira al suelo.

ADRIÁN
Pero si te soy sincero, creo que me costaría demasiado soportar estar en una relación abierta.

Adrián le mira a los ojos.

ADRIÁN
Ya conoces mis demonios y no quiero que por ellos se arruine lo que tenemos. Pero tampoco quiero que tú te sientas atrapado...

Alex suelta la mano de su pareja y le acaricia la cara.

(CONTINUED)

(CONTINUED)

ALEX
Cielo... Nunca me he sentido tan libre como estando contigo. Estoy bien en una relación cerrada, pero quería que lo habláramos.

Alex se acerca y le besa. Se escucha agua saliendo a presión en otra habitación y un objeto metálico cayendo al suelo. Ambos intercambian una mirada.

ALEX
Ya está la ducha jodiendo de nuevo.

35 INT. - HABITACIÓN ALEX Y ADRIÁN - NOCHE

ALEX, en entrevista, está sentado en la cama de la habitación viendo a cámara. Alex suspira.

ALEX
Estoy muy contento de haber hablado esto con Adri. Que bien el poder hablar las cosas directamente y no tener miedo.

36 INT. - HABITACIÓN ENCARNACIÓ - NOCHE

RAMÓN está sentado en la cama de Encarnació con unos tirantes. DELIRIO está sin tacones y de pie frente a él echándole la base para maquillarle. ENCARNACIÓ se acerca y se sienta en su cama, al lado de su nieto. Delirio busca los materiales para continuar con el maquillaje de Ramón. Encarnació le da un beso en la sien a Ramón.

ENCARNACIÓ
Tengo muchísimas ganas de verte. Muchísima suerte, cariño.

37 INT. - HABITACIÓN ENCARNACIÓ - NOCHE

RAMÓN, en entrevista, está de pie frente a la cama de Encarnació, lleva una sudadera y un chándal negros. Ramón sonríe.

RAMÓN
Hoy es el nacimiento de la gran Peli Culón. Va a ser una fantasía.

38 INT. - SALA DE ESTAR RESIDENCIA - NOCHE

PELI CULÓN, vestida con un vestido fabricado con las cortinas su piso, está de pie mirando a DELIRIO, que le termina de acomodar la peluca color castaño que lleva puesta. Delirio da un par de pasos hacia atrás, mira fijamente a Peli Culón, sonríe, se saca un abanico del vestido de lentejuelas que lleva puesto y se lo entrega. Delirio se aparta y deja que Peli Culón camine lentamente hacia el escenario para no caerse con los tacones negros que lleva puestos. La *drag queen* camina entre varias hileras de sillas ubicadas delante de un pequeño escenario donde se encuentran sentados ROSA, ENCARNACIÓ, otros RESIDENTES y algunos TRABAJADORES. Peli Culón se sube al escenario y le da la espalda al público. Delirio se acomoda la peluca negra rizada y le da a "reproducir" al móvil que tiene conectado a unos pequeños altavoces. Empieza a sonar "*PIENSO EN TU MIRÁ*" de Rosalía. Peli Culón se gira hacia el público, haciendo un *lip-sync* de la letra de la canción, exagerando sus movimientos y aprovechando el abanico para imitar al estilo de las *drag queens* folclóricas. El público aplaude y sonríe. Delirio y Rosa cantan la canción en voz baja.

39 INT. - SALA DE ESTAR RESIDENCIA - NOCHE

PELI CULÓN termina la actuación con ambos brazos sobre su cabeza y mirando hacia el techo de la residencia. La audiencia de RESIDENTES y TRABAJADORES le aplauden y se levantan. Peli Culón sonríe, hace una reverencia y baja del escenario. ENCARNACIÓ y DELIRIO se acercan a Peli Culón y le dan un abrazo.

(CONTINUED)

(CONTINUED)

ENCARNACIÓ
¡Ay, hijo! ¡Me ha encantado! Estoy muy orgullosa de ti. ¡Tienes que enviarme más fotos y vídeos, eh!

ROSA se aleja de los miembros de la residencia y se acerca a Delirio.

ROSA
¡Estoy flipando! Tengo muchísimas ganas de ver qué actuación harás.

DELIRIO
Te vas a quedar boquiabierta cariño, ya verás.

Peli Culón se acerca a su *drag mother*.

PELI CULÓN
Venga Delirio, te toca a ti. ¡A ver si me superas!

Peli Culón le guiña un ojo a su *drag mother*. Rosa sonríe.

ROSA
Chicas ¡Necesito más de esto! ¿Cuándo volvéis a actuar? ¡Es que enamorada me habéis dejado!

Las *drag queens* intercambian miradas.

CRÉDITOS

### 6.3.3 Cuarto Episodio: “La herida de un hombre no es una novedad”

1 INT. - PISO ERIC - DÍA

RAMÓN, quitándose la chaqueta tejana entra en el salón de Eric. Deja la chaqueta en un sillón y se ajusta la camiseta de manga corta negra por dentro de los pantalones caqui. ERIC, se termina de servir café en unas tazas que están sobre la mesa. Se acerca a Ramón y le da dos besos en la mejilla.

ERIC
¡Hola!, ¿cómo vas Ramoncín?

RAMÓN
¡Hola!, Me has dejado expectante con el mensaje

ERIC
Os he llamado para daros una gran noticia… Está relacionado con nuestras nenas y con un gran espectáculo.

Ramón se ríe y se sienta en la mesa y se echa un azucarillo en su café. Observa las *crocs* azules de Eric detenidamente.

2 INT. - PISO ERIC - DÍA

ERIC, en entrevista, mirando a cámara y gesticulando mucho con los brazos.

ERIC
Quiero crear una comunidad más constructiva y, por supuesto hacer un espectáculo presentando la casa, porque claro son mis hijas y tienen mucho que aprender.

3 INT. - PISO ERIC - DÍA

RAMÓN está sentado bebiendo el café, mientras ERIC busca buscando una bandeja con galletas y magdalenas. ÁNGEL (36)

(CONTINUED)

(CONTINUED)

sale del lavabo y se ajusta la bata. Anda haciendo un poco de ruido con sus zapatillas de estar por casa. Ramón retira la taza de su boca y la deja estática justo delante de la boca y, con los ojos como platos, le mira fijamente. Ángel pasa por su lado con una gran sonrisa.

ÁNGEL
Hola, encantado.

*INTRO*

4 INT. - PISO ERIC - DÍA

ERIC, en entrevista, mirando a cámara y sosteniendo una fotografía en un marco de él con Ángel.

ERIC
Este es Ángel, llevo 9 años compartiendo mi vida con mi mejor amigo y la persona que más quiero.

Dejando la fotografía en una estantería que hay a su lado.

ERIC
Ahora tengo una paz de la que estoy muy agradecido... no siempre ha sido así, he tenido que pasar muchas penurias porque no todo el mundo ha aceptado a Delirio.

Se queda quieto y serio durante un segundo.

ERIC
Yo siempre he escogido a la parte de mí que me hace sentir más libre y feliz antes que a nadie. Si no quieres a Delirio, no quieres a Eric.

5 INT. - PISO ERIC - DÍA

ÁNGEL se acerca por detrás de ERIC que está junto con RAMÓN mirando *stories* por Instagram de una actuación de otra *drag queen,* y le da un beso en la frente a Eric.

ÁNGEL
Mucha suerte con la reunión.

Eric mientras recibe el beso en la frente le acaricia el brazo.

ERIC
Gracias, cielo, nos vemos luego.

Ángel colocándose bien el cuello de la bata se marcha de la sala.

ÁNGEL
Adiós, pasadlo bien.

6 EXT. - CALLE DIAGONAL - DÍA

FEDERICO y CARLOS andan hacia el portal de Eric. Federico se coloca el bolso de Channel sobre el hombro que se cae por la chaqueta de Versace. Carlos lleva las manos metidas en el bolsillo de su sudadera roja.

FEDERICO
... Además Carlos... últimamente no tengo mucha suerte con mis citas, no encuentro a nadie que esté a mi nivel.

Federico se sujeta suavemente la falda negra que le llega hasta las rodillas para parar el movimiento del viento. Carlos saca las manos del bolsillo y se rasca la cabeza.

CARLOS
Te entiendo… Yo tampoco he tenido mucha suerte, en la última cita cuando el chico se despertó y vio las pelucas salió corriendo sin decirle nada.

(CONTINUED)

(CONTINUED)

Federico hace un gesto de asco con la cara.

FEDERICO
*Uuugh*

Le pone la mano en el hombro

FEDERICO
Un día cenando en el Ritz el chico se fue en el postre porque se había cansado de mi acento de maricón. ¿Te puedes creer?

Gesticula con los brazos.

FEDERICO
(con la voz grave)
¡No serás tú más maricón que yo!

Carlos le mira fijamente.

CARLOS
Además de idiota se perdió un postre de lujo.

Ambos ríen y llegan a la puerta. Carlos toca el timbre.

7 INT. – PISO ERIC – DÍA
CARLOS, en entrevista y mirando a cámara.

CARLOS
El haber visto a Dolores Pasionarios en aquella fiesta de barrio me cambió literalmente la vida. Desde ese momento puedo experimentar mi parte más artística a otro nivel. Así nació Cindy Nero.

Hace una respiración profunda.

(CONTINUED)

(CONTINUED)

CARLOS
Mario es muy importante para mi. Es un gran amigo con el que puedo contar en mis momentos de mayor estrés.

En ese momento le suena un mensaje y mira el móvil, lee la pantalla y sube la mirada a cámara.

CARLOS
Mira, otra vez me han cambiado el horario de trabajo de la semana que viene….

Arqueando una ceja.

CARLOS
(tono irónico)
Me encanta trabajar en una cadena de comida rápida.

8 INT. – PISO ERIC – DÍA

FEDERICO, en entrevista y mirando a cámara, mientras se ajusta la chaqueta de Versace que lleva puesta.

FEDERICO
Además del diseño gráfico y la moda, a Fe de Rica le gusta expresar la opulencia que lleva dentro.

Gesticulando con los brazos y las manos

FEDERICO
(voz más aguda y alterada) Mi amiga Paris Hilton estaría orgullosísima de ver cómo Fe de Rica ha seguido sus consejos.

Se seca una lagrimilla falsa en el ojo y suspira.

(CONTINUED)

(CONTINUED)

FEDERICO

¡Ay!

9 INT. - PISO ERIC - DÍA

ERIC está sentado en un lado de la mesa bebiendo un trago de café. Al otro lado de la mesa está MARIO sentado frente a RAMÓN pintándole el *eyeliner*. Él está estático y juguetea con una mano con los algodoncillos que hay sobre la mesa. Mientras tanto, FEDERICO ojea la revista Vogue en el sofá junto con EDU, que tiene con una bandeja de galletas en el regazo. CARLOS también está sentado en la mesa ojeando el móvil. Eric se pone de pie y sube los brazos en alto.

ERIC

(elevando la voz)

¡Vale niñas! Tenemos que crear un nuevo espectáculo. Es hora de que nos renovemos, tenemos que dejar atrás las facetas de vieja chocha y mejorar.

Todos reaccionan mirando con atención a Eric y medio boquiabiertos, también mirándose entre ellos y riéndose. Tras una pausa dramática.

ERIC

Es hora de que nos empecemos a ayudar más, compartir los "bricoconsejos" y qué mejor manera de hacerlo....

Gesticulando con los brazos y abriéndolos hacia arriba exageradamente.

ERIC

Presentándonos como las tradicionales *Houses,* ¡haciendo un espectáculo todas juntas!

En un segundo de silencio, en el que él está quieto con los brazos hacia arriba y el resto están mirando patidifusos, le suena la notificación de Grindr a Ramón.

10 INT. - PISO ERIC - DÍA

MARIO y EDU, en entrevista, miran a cámara.

MARIO
(con un tono serio)
Para mí el *drag* es algo muy reflexivo. Siempre he usado el arte, y desde hace un tiempo a Dolores Pasionarios, para expresar las frustraciones internas que nacen inexorablemente con la sociedad hegemónica que nos domina.

Edu gira la cara y le mira fijamente arqueando las cejas y con una ligera sonrisa. Gira la mirada a cámara y aumenta su sonrisa mientras gesticula con un brazo.

EDU
Mi *drag,* también como vieja gloria del grupo, reivindica mi gran talento interior.

Haciendo una pausa y señalando con el dedo a cámara.

EDU
¡Preparaos! Porque aquí está...
¡*Pyra Todo!*

Cuando acaba guiña un ojo a cámara y Mario suspira negando ligeramente con la cabeza a cámara. Edu le abraza.

EDU
(elevando la voz)
Estoy muy entusiasmado por tener un *show* con todas ellas.

Mario le coge los brazos y sonríe.

(CONTINUED)

(CONTINUED)

MARIO
Sí, será curioso ver cómo resolvemos el caos que somos cada una de nosotras.

11 INT. - PISO ERIC - DÍA

ERIC sigue de pie paseando de un lado a otro de la sala y gesticulando mucho con los brazos al hablar.

ERIC
Quiero que todas forméis parte de mi casa.

Hace una parada dramática y moviendo los brazos por encima de su cabeza y haciendo un arcoíris.

ERIC
*The House of Delirio.*

EDU empieza a aplaudir con una gran sonrisa en la cara.

EDU
(con tono suave)
No me vas a hacer llorar, ¡bruja!

CARLOS le hace una foto a Eric con el móvil con una gran sonrisa. MARIO recoge el maquillaje que está en la mesa en un neceser.

MARIO
¡Es una idea fantástica!

RAMÓN se está poniendo la chaqueta y sale de la sala diciendo con rapidez.

RAMÓN
¡Es perfecto!, así me gusta, como tiene que ser, ideas que generen mucho dinero.

(CONTINUED)

(CONTINUED)

El resto reacciona estupefacto y mirándose entre ellos.

12 INT. - ROSSY BAR - DÍA

RAMÓN está sentado esperando en una de las mesas del Rossy Bar. Con una mano sujeta el refresco en la mesa y con la otra come un cacahuete del bol que tiene enfrente. Mira la hora en el teléfono móvil que tiene al lado del refresco y lo deja encima de la riñonera que también está en la mesa. Se rasca suavemente el ojo, pero rápida y automáticamente retira la mano y observa la decoración del bar, deteniendo la mirada en una máscara de los diablos danzantes de Yare.

13 INT. - ROSSY BAR - DÍA

RAMÓN, en entrevista, mirando a cámara y gesticula mucho al hablar.

RAMÓN
(voz elevada)
Estoy esperando a una cita. Un chico que he conocido por Grindr.

Arquea una ceja y pone media sonrisa pícara.

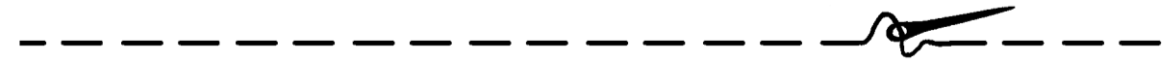
14 INT. - ROSSY BAR - DÍA

HÉCTOR (25) entra por la puerta del bar mientras se quita la chaqueta de cuero. Al caminar se rasca la pierna por encima de los vaqueros pitillos ajustados. Héctor se fija en RAMÓN, quien mira al horizonte, y comienza a andar poco a poco ajustándose el reloj de muñeca que lleva. Muy serio y con el ceño un poco fruncido se sienta delante suyo.

HÉCTOR
¿Eres Ramón Cox?

RAMÓN
Sí, yo mismo.

(CONTINUED)



(CONTINUED)

Le tiende la mano a lo que Héctor reacciona abriendo los ojos y retirándose levemente hacia atrás. Tras unos segundos Hector estruja su mano frunciendo todavía más el ceño y mirándole fijamente. Ramón no pierde la sonrisa.

15 INT. - ROSSY BAR - DÍA

ALEX sale de la puerta que se encuentra detrás de la barra. HÉCTOR se gira y levanta la mano para llamar la atención de Alex. SANTIAGO les observa desde detrás.

HÉCTOR
(gritando)
¡Unas cervezas aquí!

Se vuelve a girar hacia RAMÓN, quien tiene las manos sujetando la cabeza con los codos sobre la mesa y le mira fijamente con destellos en los ojos. Héctor se le queda mirando fijamente e inspira.

HÉCTOR
Bueno, mejor que hablemos un poco sobre nuestras vidas...

Ramón retira la postura y relaja las manos.

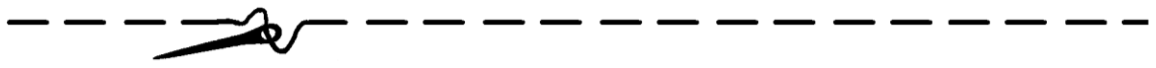
RAMÓN
Sí, mejor será.

Alex se acerca a la mesa con las cervezas y las deja sobre la mesa. Hay un segundo de silencio.

RAMÓN
Pues… yo soy diseñador de moda

HÉCTOR
(con ironía)
Se nota...

(CONTINUED)



(CONTINUED)

RAMÓN
Y tú, ¿de qué trabajas?

HÉCTOR
(seco)
Soy periodista.

Ramón cruza las piernas y se rasca la cabeza mientras que Héctor se mantiene estático unos segundos. Tras una pausa de silencio, Héctor, gesticulando con las manos y los brazos se levanta y se queda parado agarrando el respaldo de la silla con las manos.

HÉCTOR
Mira, este… Ramón, estoy muy incómodo… y te voy a decir la verdad. Es tu maquillaje… no… no me cuadra ¿vale?... me esperaba una cita más normalita… así que me voy a ir.

Se gira y se marcha del bar.

16 INT. - ROSSY BAR - DÍA

RAMÓN, en entrevista, está callado y serio, parpadeando despacio. Tras unos segundos mira a cámara.

RAMÓN
(con voz elevada)
Esta penca... ¿va en serio?

17 INT. - ROSSY BAR - DÍA

ALEX está detrás de la barra del bar. Deja el vaso que estaba limpiando, dejando el trapo al lado del vaso y se acerca a RAMÓN mientras se sacude la camiseta negra.

ALEX
¿Estás bien Ramón? Estoy flipando con esta musculoca.

18 INT. - ROSSY BAR - DÍA

ALEX, en entrevista, mira a cámara mientras se rasca una ceja.

ALEX
Bueno... pues que Santi me contrató a tiempo parcial.

Baja el brazo y sonríe.

ALEX
Es un dueño muy majo, y al menos...

Ahora ya no sonríe tanto.

ALEX
Puedo combinarlo bien con los proyectos de la empresa.

Está completamente serio y hace una mueca en señal de conformidad.

19 INT. - ROSSY BAR - DÍA

SANTIAGO se acerca a la mesa de RAMÓN con más cacahuetes que añade al bol que ya estaba lleno.

SANTIAGO
¡Épale chamo! Me gustaría comentarte sobre la vaina que acabo de ver.

ALEX que seguía de pie enfrente de Ramón vuelve a la barra y continúa limpiando los vasos. Santiago se sienta enfrente suyo y se toca las manos y las mira.

SANTIAGO
Siento mucho la actitud de este tipo, lastimosamente estas vainas pasan mucho...

Sube la mirada y la clava en Ramón.

(CONTINUED)

(CONTINUED)

SANTIAGO
...no puedes permitir que nadie te diga quién debes ser.

Ramón le sonríe y le agarra la mano

RAMÓN
Muchas gracias, Santi.

Tras un segundo de silencio apretándole la mano

RAMÓN
(con voz elevada)
Si es que… eres el mejor.

Le suelta la mano.

20 INT. - ROSSY BAR - DÍA

SANTIAGO, en entrevista, mira a cámara.

SANTIAGO
Estoy burda de orgulloso de los chamos del Rossy Bar.

Sobre el ojo simula el movimiento del ponerse *eyeliner* con el dedo

SANTIAGO
Con el simple hecho de ponerse una rayita en el ojo... ya están desafiando una normatividad profundamente impuesta.

Inspira y levantando la mano en señal de juramento entre risas

(CONTINUED)

(CONTINUED)

SANTIAGO
(con un tono serio)
A partir de ahora
(elevando la voz)
¡Esta guachafita en el Rossy Bar no! Se acabaron las intolerancias.

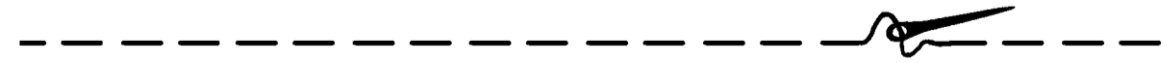
21 INT. - SALÓN PISO RAMÓN - DÍA

RAMÓN entra en el salón, esquivando algunos tacones y maletas pequeñas abiertas que hay por el suelo con vestidos y pelucas. Se dirige a la mesa con un neceser de maquillaje en la mano, haciendo ruido con las zapatillas de estar por casa y recolocándose la camiseta de tirantes blanca. Deja el neceser en la mesa y se sienta. También se coloca bien la diadema del pelo. ERIC está sentado en otro lado de la mesa poniéndose pegamento en las cejas. Para un segundo y se pone una servilleta de papel a modo de babero encima de su camiseta de *Star Wars*. MARIO está en otra silla sentado cubriéndose la cara con base por encima de las cejas, ya puestas con pegamento. Coge productos de maquillaje de uno de los muchos botes que hay sobre la mesa. CARLOS se ajusta las medias en su torso desnudo, se rasca suavemente la cara que ya está casi maquillada mientras mira las diferentes prendas que hay tendidas en el sofá. EDU está de pie enfrente de las puertas de cristal que dan al balcón arrancándose los pelos del entrecejo con unas pinzas y mirándose en un espejito. Va con cuidado para no estropear el medio maquillaje que lleva en la cara. FEDERICO también está en la mesa pintándose las sombras de ojos con colores intensos. Imita a Eric y se coloca una servilleta de papel encima de su blusa transparente. Federico, con la brocha en la mano, aparta de su lado, con cuidado, sus gafas Dior que se encuentran en la mesa.

22 INT. - HABITACIÓN RAMÓN - DÍA

RAMÓN, en entrevista, mira a cámara con brillo en los ojos y gesticulando mucho con los brazos al hablar en señal de celebración. Se señala al hablar de sí mismo.

(CONTINUED)



(CONTINUED)

RAMÓN
Estoy muy orgulloso de mí mismo, sí de mí, porque ya me empiezo a montar solo y bien.

Cuando termina de hablar baja el brazo y arquea una ceja a cámara con una sonrisa pícara.

23 INT. - SALÓN PISO RAMÓN - DÍA

Mientras todos siguen maquillándose, FEDERICO se levanta de la mesa y con su móvil, conectado a unos altavoces portátiles, pone la canción *"No soy una señora"* de Melissa. Le sube progresivamente el volumen a la música.

FEDERICO
(elevando la voz)
Estoy obsesionado con esta canción desde que Santi la pone en el bar Rossy.

ERIC se ríe.

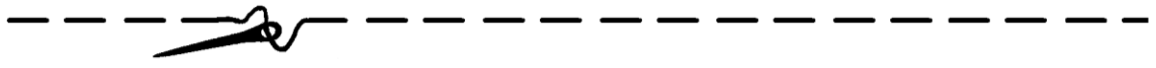
ERIC
(voz baja sigue la letra de la canción)
*"La herida de un hombre no es una novedad"*

MARIO y Federico se unen y cantan la canción. Todos se maquillan al ritmo de la canción.

ERIC/MARIO/FEDERICO
(a la vez cantando)
*"La gente juzgará cruzando opiniones"*

EDU baila mientras camina de las puertas de cristal a la mesa para seguir maquillándose. Mientras camina se une a la canción.

(CONTINUED)



(CONTINUED)

ERIC/MARIO/FEDERICO/EDU
(a la vez cantando)
*"Empiezo otro día; un par de kilómetros más."*

Todos siguen maquillándose mientras la canción suena de fondo. RAMÓN, sin saberse mucho la letra, intenta cantar con ellos el estribillo. Edu, Federico, Mario y Eric cantan a pleno pulmón y empiezan a bailar cada vez con más descaro. Federico sigue de pie, usando su último modelo de iPhone como un micrófono mientras canta, Mario se levanta con él y empiezan a hacer un dueto. Eric entre carcajada y carcajada sigue la canción. Ramón mientras canta da vueltas por el salón agarrando a Carlos que se mueve en su sitio. Edu, se sienta en la mesa, mientras mueve los brazos.

ERIC/MARIO/FEDERICO/EDU/
RAMÓN
(cantando)
"*No soy una señora, de conducta intachable en la vida; no soy una señora, luchando y perdiendo la guerra que se hace mi vida*"

En medio de esta vorágine de música alta, bailes y cantos exagerados, ADRIÁN abre la puerta del piso y entra en el comedor. Deja las correas de perro en un mueble y se queda quieto, con la boca medio abierta, mirando a la situación que le rodea.

24 INT. - HABITACIÓN ALEX Y ADRIÁN - DÍA

ADRIÁN, en entrevista, se lleva la mano a la ceja, se la acaricia y suspira. Mira a cámara fijamente y se ríe. Después mira hacia los lados negando con la cabeza, intercalando momentos de seriedad y risa.

25 INT. - SALÓN PISO RAMÓN - DÍA

FEDERICO, baja la música al ver a ADRIÁN. CARLOS, se suelta del vals falso que estaban bailando con RAMÓN.

(CONTINUED)

(CONTINUED)

CARLOS
¡Hombre Adrián! ¡Quédate con nosotros! Estamos montándonos para salir a repartir los *flyers* para el primer espectáculo de *The House of Delirio*.

Adrián poco a poco va caminando hacia la mesa del salón mientras saluda, con la mano, a los presentes.

ADRIÁN
Hola Eric, hola, Carlos, bueno hola al resto.

Ramón, que ya vuelve a estar sentado en la mesa, mientras se pone la base a trompicones, casi sin mirar a Adrián le tiende la mano que tiene libre y le da uno de los *flyer* a Adrián. Pone los ojos como platos y mira a su alrededor de nuevo. ERIC desde su sitio, acabando de pintarse el ojo y empezando el otro, le sonríe.

26 INT. - HABITACIÓN ALEX Y ADRIÁN - DÍA

ADRIÁN, en entrevista, levanta la mano y saca el *flyer* que le ha dado Ramón. Se lo queda mirando y lo enseña a cámara. Lo vuelve a mirar emitiendo una leve risa y sonríe.

27 EXT. - PASEO LLUÍS COMPANYS - DÍA

Por un paseo en el que hay una gran acera y árboles, PELI CULÓN, DELIRIO, CINDY NERO, DOLORES PASIONARIOS, PYRA TODO y FE DE RICA y ADRIÁN van andando una al lado de la otra, imitando un pase de modelos. El ligero viento les mueve el pelo y todas ellas están andando con el máximo glamour.

28 EXT. - PASEO LLUÍS COMPANYS - DÍA

Mientras el resto va por detrás, DELIRIO entrega uno de los flyer a un ADULTO que pasaba por su lado y este coge el *flyer* mirando a DELIRIO.

(CONTINUED)

(CONTINUED)

DELIRIO
¡Tome buen hombre! ¡Anímese a venir!

ADULTO
(con voz elegante)
Oh, muchas gracias.

29 EXT. - PASEO LLUÍS COMPANYS - DÍA

Mientras PELI CULÓN, DELIRIO, CINDY NERO, DOLORES PASIONARIOS, PYRA TODO y ADRIÁN van andando con los *flyers* en la mano, una NIÑA y su PADRE se les quedan mirando fijamente. PELI CULÓN va mirando al frente y se tropieza levemente con el tacón. Delirio se ríe.

DELIRIO
Por la noche vamos a cenar unos buenos huevos revueltos al ritmo que vas guapa.

Peli Culón se gira y se ríe con estilo mientras continúa andando con dificultad sobre los tacones.

30 EXT. - PASEO LLUÍS COMPANYS - DÍA

Mientras FE DE RICA, PELI CULÓN, DELIRIO, CINDY NERO, DOLORES PASIONARIOS, PYRA TODO y ADRIÁN caminan, un HOMBRE le silba a Fe de Rica.

HOMBRE
¡Ey reina! mira qué señorita rica estás hecha

Fe se le queda mirando y con una mano se tira para atrás la peluca.

FE DE RICA
(en voz baja)
Ay, gracias

(CONTINUED)

(CONTINUED)

PELI CULÓN que está a su lado le coge del brazo suavemente y muy serio.

PELI CULÓN
No, Fe, no. No es un halago.

CINDY NERO que está al otro lado, y más cerca del Hombre, le lanza un escupitajo. El Hombre mira hacia otro lado.

31 EXT. - PASEO LLUÍS COMPANYS - DÍA

DELIRIO y PYRA TODO siguen andando y hablando entre ellas.

DELIRIO
Vamos estupendas y sorprendentemente la gente está aceptando bien los papelitos.

PYRA TODO
Normal... si las ONGs pusieran drags para repartir… fliparían

DELIRIO
No sabes lo que dices... tengan, parejita.

Delirio le da un *flyer* a un MATRIMONIO que se encuentra sentado en un banco.

32 EXT. - PASEO LLUÍS COMPANYS - DÍA

FE DE RICA está enganchando un flyer por la pared con cinta de purpurina. ADRIÁN le entrega un *flyer* a una JOVEN, que lo coge con una sonrisa. Una SEÑORA de mediana edad, se sujeta la falda y pasa por al lado de PELI CULÓN. Está seria y frunciendo el ceño.

SEÑORA
(en voz alta)
¡Vaya vergüenza de persona!

(CONTINUED)

(CONTINUED)

Peli Culón se para en seco y se queda quieta. DOLORES, CINDY NERO y ADRIÁN que caminaban a su lado se detienen también y se quedan mirando fijamente a la Señora.

ADRIÁN
(gritando)
¡La única vergüenza es usted!

Hace el amago de ir a pegar a la Señora y Cindy le agarra del brazo parando su movimiento.

CINDY NERO
Debería quedarse en casa y no salir
si no va a respetar a los demás.

La Señora que seguía andando hacia delante sin mirarles se vuelve a girar hacia ellos.

SEÑORA
Quienes no deberíais salir de casa
sois vosotros, ¡que sois unos
engendros!

DOLORES
(gritando)
¡A todo cerdo le llega su San
Martín, señora!

La Señora se vuelve a girar y empieza a andar rápido alejándose del grupo. Dolores, Cindy, Adrián y Peli Culón, quien no se había movido de su sitio, siguen andando hacia la otra dirección. Adrián coge del brazo a Peli Culón.

ADRIÁN
…gente así no vale la pena

Dolores, haciéndole señas a Delirio que se había quedado atrás con Pyra. Fe está con el ceño muy fruncido. Cindy se rasca la sien.

CINDY NERO
Ugh de verdad, le hubiera tirado
el tacón a la cara.

33 EXT. – PASEO LLUÍS COMPANYS – DÍA

DELIRIO, en entrevista, está sentada en un banco abanicándose y retirándose un mechón de la peluca por detrás del hombro. PELI CULÓN está a su lado con las piernas estiradas y los pies descalzos, sus tacones están a su lado en el banco. Peli Culón mira a cámara y se tapa el sol que le da en la cara con la mano.

PELI CULÓN
Ha sido un exitazo esto de repartir *flyers*.

DELIRIO gira la cara y le mira fijamente mientras arquea una ceja y vuelve mirar a cámara. Sigue abanicándose y suspira.

DELIRIO
¡Qué calor que tengo, coño!

Sonríe y hace unos segundos de pausa.

DELIRIO
Ahora va a venir lo bueno.

Sacude la mano en señal de que la gente se prepare para lo que va a venir.

34 INT. - ROSSY BAR - NOCHE

PELI CULÓN, DELIRIO, CINDY NERO, DOLORES PASIONARIOS, PYRA TODO y FE DE RICA y ADRIÁN entran al Rossy Bar. Entran hablando alto y a la vez.

PELI CULÓN
¡Estos tacones me están matando!

CINDY NERO
Esa fase la hemos pasado todas... y aún sigue doliendo.

FE DE RICA
Cindy ya sabes que siempre tienes tus modelitos conceptuales que son planos.

(CONTINUED)

(CONTINUED)

ADRIÁN
Voy a reconocer que no ha estado mal la experiencia.

PELI CULÓN
Es que... ¡hemos triunfado!

Delirio se acerca a la barra mientras el resto se va una mesa a sentarse. Adrián se acerca a ALEX, que está limpiando una mesa y le da un beso. Delirio le pone un *flyer* sobre la barra a SANTIAGO, que se encuentra detrás de la barra. Delirio no dice nada, él coge el *flyer* y sonríe.

SANTIAGO
¿Qué es esto reina?

Delirio le mira con una sonrisa pícara. Alza los brazos en alto.

DELIRIO
(sube el tono de voz)
¡Vamos a montar un espectáculo estrenando la *House of Delirio* en tu bar Rossy!

Señala a Santiago. Este se ríe y abre los ojos en señal de sorpresa.

SANTIAGO
¡Es Rossy Bar! Será un honor acoger a las nuevas *Golden Girls*.

Delirio esboza una sonrisa y observa al fondo en la barra el cartel que anuncia la actuación de Conchita y después otro que, en letras de color arcoíris, pone "no se aceptan actitudes discriminatorias".

35 INT. - ROSSY BAR - NOCHE

DELIRIO, con un cóctel en la mano, se sienta en la mesa donde están PELI CULÓN, CINDY NERO, DOLORES PASIONARIOS, PYRA TODO y FE DE RICA sentadas tomando algo. Cindy Nero le da un trago a la botella de agua y lo deja al lado de las cervezas de las demás. ALEX se acerca a dejarle el *gin tonic* de frutas del bosque a Fe de Rica.

Alex
Aquí tienes Fe, *gin tonic* de tu siempre.

FE DE RICA
Gracias angelito.

Alex se vuelve a la barra donde está sentado ADRIÁN. Delirio saca su abanico de la manga del vestido y empieza a abanicarse.

DELIRIO
Niñas, tenemos que empezar a pensar en la estructura del espectáculo. ¡No puede ser que hayamos hecho toda esta campaña de publicidad y no tengamos pensada ni la primera canción!

DOLORES
¿Eso significa que Santiago ha aceptado?

PYRA TODO
(entre risas)
¡Qué no va a conseguir esta maruja!

Delirio le guiña un ojo a Pyra Todo.

DELIRIO
No más que todo lo que consigues tú querida.

(CONTINUED)

(CONTINUED)

FE DE RICA
Yo tengo un super vestido inspirado en Marilyn Monroe que tengo muchas muchísimas ganas de probar...

Pyra interrumpe a Fe de Rica.

PYRA TODO
Yo puedo prestar las pelucas, ya sabéis...

CINDY NERO
(sube el tono de voz)
Yo empezaré a pensar en mi canción, porque bueno, supongo que haremos canciones individuales principalmente. Ya sabéis que yo no puedo permitirme derrochar mucho en este *show*.

PELI CULÓN
Sí, nuestro momento estrella está asegurado, pero debemos hacer una canción juntas. It's a must! fijaos en que todo lo que ha tenido éxito en la vida tiene una canción grupal mítica. *High School Musical*, *Camp Rock*, o incluso... ¡*The Cheetah Girls!;*

FE DE RICA
Yo claramente soy Sharpay Evans.

Cindy Nero y Fe de Rica hablan a la vez que Delirio y el resto de las *drag queens*.

CINDY NERO
Nena si la mala de la película es Gabriela.

DOLORES
Considero que deberíamos tener dos grupales.

(CONTINUED)

(CONTINUED)

PELI CULÓN
Sí, una al inicio y otra al final.

FE DE RICA
No hablo de malas, hablo de fabulosas, y claramente Sharpay es la más fabulosa.

CINDY NERO
Está claro con socorristas importados de España.

DOLORES
¡Ugh! ¡Cómo me incomoda la peluca!

PELI CULÓN
Yo creo que primero escogeré la canción y luego la ropa.

DOLORES
Yo estoy trabajando en un vestido nuevo.

FE DE RICA
El nuevo traje Marilyn es tan divino, Cindy te va a encantar.

CINDY NERO
(entre risas)
Me encantaría más si pudiera venderlo.

Mientras ocurre todo el jolgorio, CONCHITA y ROSA ROSAE entran al bar. Conchita se ata la bata negra de terciopelo que lleva puesta y hace mucho ruido al andar con los tacones. Rosa Rosae anda a su lado haciendo fuerza con el maletín que lleva en una mano y sujetándose la gran peluca naranja con la otra. Rosa se fija en Ramón y le saluda con la mano. Conchita le baja la mano y sin mirar hacia la mesa donde están sentadas las *drag queens* va directa al camerino. Ella mira a Conchita y al horizonte rápidamente y continúa andando hacia delante. Mira a la nada mientras camina con una expresión estoica. Cuando pasa por el lado

(CONTINUED)

(CONTINUED)

de Delirio le lanza una mirada fija y penetrante. Delirio le mira de reojo arqueando una ceja, abanicándose y dándole un trago con la pajita al cóctel. Al acabar el trago gira la cabeza a sus amigas que siguen hablando unas encima de las otras.

PELI CULÓN
Ya puedo ponerme los tacones hasta en la sopa... qué pesadilla

PYRA TODO
Es muy importante. Si quieres ser profesional, llévalos hasta para cagar.

FE DE RICA
Ojalá encuentre algo que me pegue con el colgante de esmeraldas.

CINDY NERO
Siempre puedes ir de Cactus...

*CRÉDITOS*

### 6.3.4 Quinto Episodio: Con Tacones y Orgullosas

1 INT. - SALÓN PISO RAMÓN - DÍA

RAMÓN, vestido con una camiseta de una *drag queen* local de Barcelona, y ADRIÁN están sentados en las sillas de madera frente a la mesa del salón. Adrián le maquilla los ojos con una brocha.

RAMÓN
¿Sabes que esta va a ser la primera vez que voy al *Pride* maquillado?

Ramón se mueve al hablar, Adrián reacciona y aleja la brocha de la cara de Ramón a tiempo.

ADRIÁN
Ramón, calla y deja de moverte.

Ramón aprieta los labios y hace silencio por unos segundos. Adrián suspira y acerca nuevamente la brocha a los ojos de Ramón y continúa maquillándole. Ramón abre nuevamente la boca para hablar y se mueve. Adrián aleja la brocha de su cara.

RAMÓN
Adrián, te agradezco mucho que me estés maquillando.

Adrián le dirige una mirada hostil.

ADRIÁN
Ajá, el placer es mío. Pero calla que me mueves la brocha.

ERIC está sentado en sofá negro del salón pintándose los labios de rojo mientras se mira un espejo de mano que sostiene. EDU está sentado con una bolsa de deporte abierta y repleta de pelucas de diversos colores y estilos en el sillón de segunda mano que se encuentra al lado del sofá. Saca una peluca de la bolsa de deporte y la empieza a

(CONTINUED)

(CONTINUED)

peinar. Eric termina de maquillarse los labios, se mira los ojos maquillados con tonalidades de rojo y blanco, *eyeliner* negro y las cejas pintadas. Le extiende la mano donde tiene el espejo hacia Edu.

ERIC
Cariño ¿puedes aguantarme el espejo? Así me pego bien las pestañas.

Edu deja la peluca en el regazo de sus tejanos grises, coge el espejo que Eric le ofrece y con la otra mano peina la peluca que está sobre sus piernas. Eric se acomoda los tirantes blancos manchados de maquillaje que lleva mientras se mira al espejo.

ERIC
Ella, que no quiere quedarse calva.

Eric coge una pestaña con su mano, le coloca pegamento y se la coloca. ALEX mira la estantería del salón y coge una cámara reflex de la estantería. CARMEN se acerca y le abraza por detrás.

CARMEN
¡Gracias por invitarme al Orgullo Alex!

Carmen deja de abrazar a Alex, se quita las gafas de sol redondas de cristales rosa y se acomoda el pelo. Cuelga las gafas de sol en el mono azul de pantalón largo con estampados florales que lleva. Alex le mira y le sonríe.

ALEX
Siempre un placer contar con tu presencia Carmen.

Alex se quita la funda de la cámara que tiene colgando sobre su hombro, se arrodilla apoyando sus pantalones beige y la funda de la cámara en el suelo, la abre y saca un

(CONTINUED)

(CONTINUED)

objetivo de la funda. Levanta la mirada hacia Carmen.

ALEX
(baja la voz)
Por cierto, ¿ya le has dicho a Ramón que te irás a Madrid?

Carmen se agacha y le pone la mano sobre el hombro del polo color pastel. Alex la sigue con la mirada.

CARMEN
Bueno... Estoy esperando a tener un momento a solas con Ramón. Hoy seguro que le puedo apartar del grupo un rato.

Alex aparta la mirada y termina de cambiar el objetivo.

ALEX
A ver si hay suerte...

*INTRO*

2 EXT. - CALLE PARAL·LEL - DÍA

RAMÓN, CARMEN, ADRIÁN, ALEX, EDU y DELRIO están siguiendo el recorrido de las carrozas y la manifestación del *pride* por la calle Paral·lel de Barcelona. Mientras camina, Delirio mueve ligeramente la cabeza para que su larga peluca rubia se mueva, contrastando con el vestido rojo largo con mangas largas que lleva puesto. La calle está repleta de personas LGTB con pancartas y banderas de la comunidad. Un par de carrozas acompañan la manifestación con música y personas bailando. El grupo se acerca a MARIO y ÁNGEL, que están de pie en una esquina de la calle hablando entre ellos. Mario abraza a Edu, Delirio y Ramón, Ángel le da un pico a Delirio y luego le abraza. Delirio le acomoda la bandera LGTB que Ángel lleva colgada en su espalda sobre una camiseta blanca ajustada que muestra sus abdominales. Mario abre la mochila negra que lleva puesta sobre un polo blanco decorado con un pin con los colores

(CONTINUED)

(CONTINUED)

de la bandera LGTB sobre su pecho izquierdo, saca tres pancartas, se queda una y da las otras dos a Delirio y Ángel. Delirio se guarda el abanico negro que lleva en las manos en el sujetador del vestido antes de coger la pancarta. Delirio, Ángel y Mario se adelantan al grupo, liderando a los demás con las pancartas en alto, Ángel y Delirio van cogidos de la mano mientras caminan. Edu va repartiendo *flyers* del *show* de las *drag queens* en el Rossy Bar que saca de la bolsa de deporte que lleva colgada sobre su camiseta negra semitransparente a las personas que pasan a su lado y a los que ven la manifestación desde la acera. Carmen, Ramón, Alex y Adrián caminan a cierta distancia de Edu, Mario, Ángel y Delirio. Alex quita las gafas de sol que lleva puestas y se las coloca sobre su pelo, saca su cámara réflex de la funda que lleva colgada sobre su polo color pastel y empieza a hacerle fotos a Adrián, que camina sonriendo con una bandera LGTB colgando de sus bermudas de tejano, donde lleva su camisa de estampado floral metida por dentro. Ramón y Carmen caminan juntos.

CARMEN

Ramón ¿Cómo llevas la preparación del *show* que estáis montando?

Ramón tiene la mirada perdida.

RAMÓN

(sin ganas)

Pues todo está genial.

Hace una pausa.

RAMÓN

Ahora vuelvo Carmen.

Ramón deja a Carmen atrás y corre hacia Delirio, Ángel y Mario. Delirio le da su pancarta a Ramón. Carmen se detiene y suspira con la mirada perdida.

3 EXT. - CALLE PARAL·LEL - DÍA

RAMÓN, en entrevista, está de pie en el medio de la calle mirando a cámara, detrás de él la manifestación continua. Ramón sonríe de oreja a oreja.

RAMÓN
Buah, el Pride me encanta. Cada año conoces a gente muy guay y ves como celebramos quienes somos.

Hace una pausa, se le iluminan los ojos.

RAMÓN
(con un tono alegre)
Y este año con mis nuevas amigas seguro que será una fantasía.

4 EXT. – MOLL DE LA FUSTA – DÍA

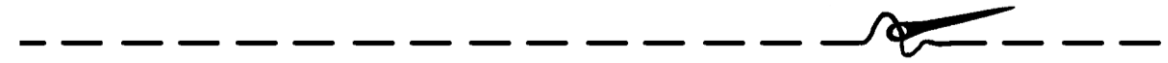
El Moll de la Fusta cuenta con un escenario amplio en un extremo, donde hay dos *drag queens* PRESENTADORAS con micrófonos que miran al PÚBLICO que camina y baila al ritmo de la música que suena de fondo. El público está frente al escenario, entre paradas de comida, bebida, de información y venta de camisetas, banderas y gorras.

PRESENTADORA 1
Espero que estén preparadas para uno de los mejores eventos del día.

PRESENTADORA 2
¡La carrera de tacones!

PRESENTADORA 1
Aquí podremos ver quiénes son lo suficientemente *fierce* para ganar alcohol gratis por todo el día.

(CONTINUED)



(CONTINUED)

PRESENTADORA 2
Y unos fabulosos tacones de plataforma, que claramente son nuevos y NO se los quité a esta petarda.

PRESENTADORA 1
¡¿Qué dices?!

La gente que bailaba frente al escenario se aparta hacia los lados, dejando un espacio libre. Al otro extremo del espacio nueve chicos y RAMÓN se ponen tacones. Los NUEVE CHICOS y Ramón se van levantando y poniéndose en posición para correr. Cuando están en posición la música deja de sonar.

PRESENTADORA 1
Las reglas son más sencillas que la personalidad de mi querida amiga.

PRESENTADORA 2
O la tuya.

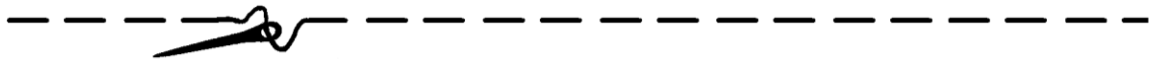
PRESENTADORA 1
Tenéis que correr hacia el escenario.

PRESENTADORA 2
Así de sencillo.

PRESENTADORA 1
¡Y quien llegue primero gana!

Las Presentadoras hacen la cuenta regresiva y al llegar al "cero" empieza a sonar música. Ramón y los nueve chicos corren hacia el escenario. Ramón se tambalea y casi se cae, recupera el equilibrio y sigue corriendo. El Chico 7, el Chico 8 y el Chico 9 caminan lento y con cuidado para no caerse y quedan los últimos. El Chico 2, el Chico 5, Chico 1, Chico 3 y Chico 6 se caen, el Chico 6 y el Chico 1 se levantan y siguen corriendo más lento, el Chico 2,

(CONTINUED)



(CONTINUED)

Chico 3 y el Chico 5 se quedan en el suelo. Ramón y el Chico 4 se acercan al escenario a la misma velocidad, a escasos metros del escenario el Chico 4 se resbala y cae, Ramón toca el escenario y levanta los brazos sonriendo.

5 EXT. – MOLL DE LA FUSTA – DÍA

Ramón corre con los tacones por las paradas menos concurridas del Moll de la Fusta. Lleva las plataformas que ganó en una mano, y en la otra un tiquete de bebida. Se tropieza contra la musculosa espalda desnuda de AMIGO DE HÉCTOR (27), el cual habla mientras camina lentamente junto a HÉCTOR. Héctor y su Amigo se giran, Ramón se tambalea hacia atrás.

AMIGO DE HÉCTOR
¡Eh, tú! ¡Cuidado!

Héctor le echa un vistazo a Ramón, hace una mueca de desprecio, y se rasca el pecho sobre los tirantes que lleva puestos. Ramón mira a Héctor, abre los ojos de forma exagerada y mira hacia los lados, evadiendo su mirada. El Amigo de Héctor mira a Héctor.

AMIGO DE HÉCTOR
¿Le conoces?

HÉCTOR
Por desgracia sí. Es uno de esos maricas que dan una mala imagen de nosotros.

El Amigo de Héctor hace una mueca con la boca. Ramón abre la boca y le dirige una mirada asesina a Héctor.

AMIGO DE HÉCTOR
Deberías mirar por dónde caminas y quitarte esos tacones, que das puta pena.

(CONTINUED)

(CONTINUED)

Héctor se ríe. Ramón los mira a los ojos y frunce el ceño. Les señala con las plataformas que lleva en la mano de forma brusca, Héctor y su amigo se echan para atrás como acto reflejo.

RAMÓN
Los que dais vergüenza sois vosotros. A ver si dejamos de ir de superiores y empezáis a quereros un poco.

Ramón se echa las plataformas sobre el hombro y se aleja de ellos moviendo la cadera lentamente al caminar. Héctor y su amigo se miran entre ellos. El Amigo se dirige a Ramón.

AMIGO DE HÉCTOR
¡Imbécil!

Héctor baja la mirada hacia sus bermudas estampadas y pegadas. El amigo de Héctor saca su móvil de los bolsillos de sus bermudas de camuflaje.

6 EXT. - MOLL DE LA FUSTA - DÍA

RAMÓN, en entrevista, está de pie frente a las paradas de comida del Moll de la Fusta mirando a cámara. Lleva los tacones de plataforma en los hombros.

RAMÓN
¡Uf! Menos mal que esquivé una segunda cita con el Hortensio ese.

Pestañea varias veces.

RAMÓN
Se llamaba así ¿no?

Sacude la mano con poca energía.

(CONTINUED)

(CONTINUED)

RAMÓN
Bueno, tampoco es que sea importante... Ya le dejé las cosas claras cuando le conocí, mira que es denso el chico.

Sonríe a cámara.

7 EXT. - MOLL DE LA FUSTA - DÍA

En el escenario están las PRESENTADORAS con los micrófonos.

PRESENTADORA 2
¡Y empezamos otro de los eventos más fabulosos y esperados del día!

PRESENTADORA 1
¡El concurso de *drag*!

PRESENTADORA 2
La ganadora se lleva un cupón de regalo canjeable por pelucas.

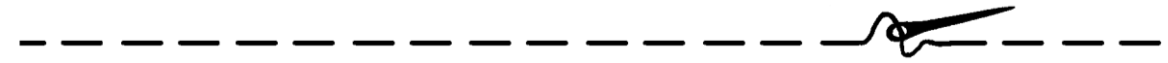
PRESENTADORA 1
¡Que seguro os hacen falta!

El PÚBLICO aplaude y entra en el escenario *DRAG QUEEN 1* vestida como un payaso y empieza su actuación, interpretando de forma cómica una canción popular del momento.

8 EXT. - MOLL DE LA FUSTA - DÍA

RAMÓN, CARMEN, ALEX, ADRIÁN, ÁNGEL, DELIRIO, MARIO y EDU están viendo la actuación de la *drag queen* en el escenario. FEDERICO, el cual va vestido con una camiseta sin mangas y pantalones Moschino, y CINDY NERO se acercan al grupo sonriendo. Cindy Nero le da dos besos a Delirio sin tocarse para no arruinar el maquillaje blanco con detalles

(CONTINUED)



(CONTINUED)

amarillos y lila que lleva puesto. Mario señala el torso de Cindy Nero, que está al descubierto con unas tiritas lilas sobre sus pezones. Mario repasa a Cindy con la mirada, viendo las licras con estampados de temática espacial lila y las plataformas negras que lleva. Mario sonríe y le levanta el pulgar.

FEDERICO
Cariñas, ¿qué opináis de la que está actuando en el escenario?

MARIO
Nada excepcional.

DELIRIO
Ya... ¡Pero seguro las siguientes nos sorprenden! A ver si hay más estilos de *drag*, que en otros años solo participan las de siempre. ¡Hay que estar atentas para inspirarnos!

Ramón se aleja de Carmen y se acerca a Cindy Nero.

RAMÓN
¡Buah! Me encanta como vas Cindy.

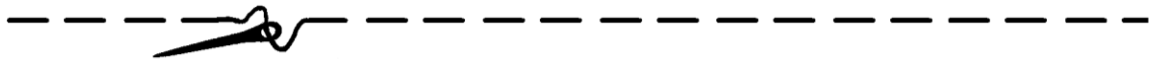
Cindy Nero sonríe.

CINDY NERO
¡Muchísimas gracias! Tú estás guapísima.

RAMÓN
¡Eso siempre!

Le sonríe a Cindy Nero.

(CONTINUED)



(CONTINUED)

RAMÓN
¡Pero vaya currada de maquillaje! ¿Te va a durar todo el *Pride* con el calor y todo?

Carmen, desde la distancia, le dirige a Ramón una mirada de reproche

9 EXT. - MOLL DE LA FUSTA - DÍA

CARMEN, en entrevista, está de pie en el Moll de la Fusta con el escenario y el público a su espalda. Mira a cámara.

CARMEN
Me encanta poder venir al Orgullo con un grupo tan variado.

Sonríe.

CARMEN
No los conozco de nada, pero hoy es el día perfecto para empezar a hacer contactos.

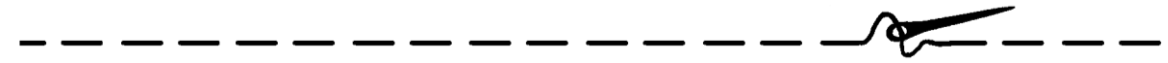
Aprieta los labios y desvía la mirada.

CARMEN
Lo que me jode es que mi *bestie* no esté conmigo hoy. Siempre hemos ido al Orgullo juntos, y este año es como si yo no existiera.

10 EXT. - MOLL DE LA FUSTA - DÍA

EDU se aleja del grupo con su bolsa de deporte, camina hacia una zona menos concurrida cerca de los lavabos de plástico ubicados en el extremo opuesto del escenario. Abre la bolsa y saca una peluca verde y corta. Un CHICO camina con una cerveza en la mano en dirección del

(CONTINUED)



(CONTINUED)

escenario, Edu le detiene poniéndose en su paso y mira fijamente al Chico, le extiende la mano en la que lleva la peluca.

EDU
(rápidamente)
¿Te interesa una peluca? Estoy vendiendo esta, es de muy buena calidad. Y si no te gusta el verde pues te puedo dar el mismo corte, pero en otros colores... Tengo lila, castaño, rubio, negro, plateado...

El Chico mira a Edu sin decir nada. Aparta la mirada de Edu y mira a su alrededor de forma poco disimulada. CONCHITA, con un maquillaje exagerado y poco cuidado, va vestida con un camisón estampado y amplio, se acerca a Edu y el Chico caminando lentamente con sus plataformas, en sus manos lleva una bebida y un gran abanico negro. Conchita se dirige al Chico.

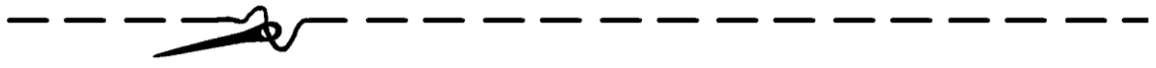
CONCHITA
No compres las pelucas de este personaje. Las compra en los bazares, les quita las etiquetas y las revende el muy rata.

El Chico se aleja de Edu y Conchita con una cara de no entender qué ha sucedido. Edu le dirige una mirada de reproche a Conchita. Él guarda la peluca en la bolsa de deporte.

EDU
Mira Emilio, no me hagas perder el tiempo con los clientes.

Conchita le responde con una sonrisa irónica. Coge el abanico y la bebida con una sola mano, se acomoda la peluca negra rizada y posa.

(CONTINUED)



(CONTINUED)

CONCHITA
Sabes perfectamente mi nombre de drag:
(con orgullo)
Conchita Sandra Su Ferocidad Catástrofe.

EDU
"Mama Racha" sería un mejor nombre.

Conchita se ríe sarcásticamente.

CONCHITA
Y para tu negocio sería mejor no acorralar a gente del Orgullo para que te compren tus roñosas pelucas.

Edu gira los ojos y se pone la bolsa de deporte. Conchita sonríe y le ofrece su bebida.

CONCHITA
Bueno, que no te saboteo más.

Edu coge la bebida y toma un trago. Le guiña un ojo y le sonríe.

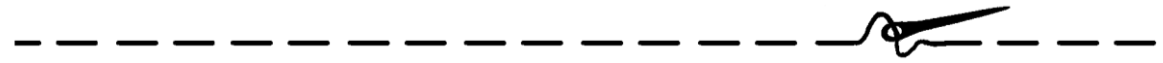
11 EXT. - MOLL DE LA FUSTA - DÍA

En el escenario las PRESENTADORAS aplauden.

PRESENTADORA 2
Con nosotros tenemos a otro concursante que nos dejará boquiabiertas.

PRESENTADORA 1
Les presentamos la tercera actuación del día.

(CONTINUED)



(CONTINUED)

Sube un *DRAG KING* trajeado, con un bastón y un sombrero de copa, al escenario y el PÚBLICO aplaude. El *drag 365ing* empieza una actuación de *burlesque.*

12 EXT. – MOLL DE LA FUSTA – DÍA

DELIRIO y CINDY NERO están en una de las barras, ubicada entre las paradas del Moll de la Fusta.

CINDY NERO
Buah, es la primera vez que veo a un *drag 365ing.* ¡Es brutal!

Delirio sonríe.

DELIRIO
Recuérdame presentarte a un par de amigos que tengo. ¡Vas a flipar!

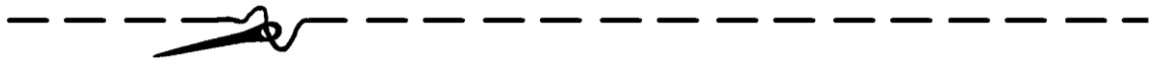
13 EXT. – MOLL DE LA FUSTA – DÍA

CARMEN, MARIO, ADRIÁN y ALEX están bailando al ritmo de la música en medio de la multitud que se encuentra frente al escenario. Adrián y Alex bailan juntos. Carmen y Mario imitan los pasos de la pareja entre risas. Mientras Carmen baila y bebe de su bebida, un EXTRAÑO pasa detrás de ella y le soba el culo. Ella deja de bailar al instante y se gira, mira al Extraño y le echa la bebida en la cara. El Extraño se pasa la mano por la cara para secarse y le dirige una media sonrisa. Mario, Alex y Adrián dejan de bailar y se acercan a Carmen.

CARMEN
(con tono molesto)
¿Te parece correcto ir por la vida tocándole el culo a otros? ¡Baboso de mierda!

El Extraño se ríe. Mario frunce el ceño y le dirige una mirada asesina. Se acerca al Extraño y le empuja.

(CONTINUED)



(CONTINUED)

MARIO
Más te vale marcharte de aquí de inmediato.

CARMEN
(con tono molesto)
¡Si te vuelvo a ver por aquí te reviento la cara!

El Extraño se gira y se marcha.

14 EXT. - MOLL DE LA FUSTA - DÍA

CARMEN, en entrevista, está frente al escenario mirando al suelo. Dirige la mirada a la cámara.

CARMEN
(enfadada)
Ni de fiesta en la discoteca, ni en una celebración que se supone que tiene que ser segura, ni andando tranquilamente por la calle a comprar el pan podemos estar tranquilas.

15 EXT. - MOLL DE LA FUSTA - DÍA

En el escenario las PRESENTADORAS ríen.

PRESENTADORA 2
¡La cosa está que arde! Madre mía, las actuaciones de hoy...

PRESENTADORA 1
¡Van a ser difíciles de superar!

PRESENTADORA 2
Pero no pasa nada ¡el día se va a poner más intenso!

(CONTINUED)

(CONTINUED)

PRESENTADORA 1
Empieza nuestra cuarta actuación ¡Y seguro nos quedaremos calvas todas!

Sube al escenario una *DRAG QUEEN 2* vestida como una modelo, el PÚBLICO aplaude y empieza a sonar música pop. La *drag queen* pilla un micrófono y canta en directo una parodia de la canción.

16 EXT. - MOLL DE LA FUSTA - DÍA

FEDERICO y CINDY NERO están sentados cogidos de la mano bajo una de las palmeras del Moll de la Fusta, alejados de los asistentes al *Pride* y de sus amigos.

FEDERICO
Me encanta estar compartiendo este día contigo.

Cindy Nero le sonríe y se acerca a él. Un SEÑOR se les acerca con una botellita de popper abierta en la mano.

SEÑOR
Hola, chicos ¿queréis popper?

Federico hace una mueca de asco y al instante responde.

FEDERICO
(rotundamente)
¡NO!

Cindy Nero niega con la cabeza.

CINDY NERO
No gracias, no estamos interesados.

(CONTINUED)

(CONTINUED)

SEÑOR
No pasa nada ¡A disfrutar colegas!

El Señor huele la botella de *popper* y se aleja de la pareja. Federico mira a Cindy Nero boquiabierto.

FEDERICO
Alucino con la peña.

17 EXT. - MOLL DE LA FUSTA - NOCHE

En el escenario las PRESENTADORAS tienen un ramo de flores y un cupón en las manos.

PRESENTADORA 1
Y con esto finalizamos las actuaciones de este día.

PRESENTADORA 2
Escoger a una ganadora va a ser difícil este año.

PRESENTADORA 1
¡Que suban las concursantes!

Las *DRAG QUEEN 1*, *DRAG QUEEN 2*, *DRAG QUEEN 3* y *DRAG KING* suben al escenario.

PRESENTADORA 1
Y la ganadora del concurso de *drag* del *pride* de este año es...

PRESENTADORA 2
Con una increíble actuación estilo *burlesque*...

(CONTINUED)

(CONTINUED)

PRESENTADORA 1 & 2
(al unísono)
¡El concursante número tres!

El PÚBLICO aplaude. El *Drag King* va al centro del escenario, donde las Presentadoras le dan sus premios.

PRESENTADORA 2
Felicidades, amor.

18 EXT. – MOLL DE LA FUSTA – NOCHE

DELIRIO, ÁNGEL, RAMÓN, MARIO, CARMEN, ALEX y ADRIÁN están bailando entre la multitud al ritmo de la música. Mario se acerca a Ramón, que baila junto a Delirio y Ángel. Mario coge a Ramón por el brazo y le aparta de la pareja.

MARIO
Me he dado cuenta de que casi no le has estado haciendo caso a tu amiga.

RAMÓN
¿Quién? ¿Carmen?

MARIO
Si… Ha estado todo el día conmigo y no la he visto bien a ratos. ¿Ocurre algo entre vosotros?

Ramón hace una mueca.

RAMÓN
No pasa nada. A Carmen la veo siempre, puedo estar con ella cuando quiera… Pero hoy me da pereza.

Mario le pone una mano en el hombro.

(CONTINUED)

(CONTINUED)

MARIO
Deberías cuidar más tus amistades, no te olvides de quienes han estado siempre allí.

Ramón le quita la mano de su hombro.

RAMÓN
Carmen siempre estará conmigo, no me preocupa.

Se aleja de Mario y vuelve a bailar con Ángel y Delirio. Mario suspira.

19 EXT. - MOLL DE LA FUSTA - NOCHE

JULIA (25) se acerca con EDU al grupo de DELIRIO, ÁNGEL, MARIO, RAMÓN, ALEX, CARMEN y ADRIÁN. Edu se tambalea mientras camina cogiéndole una manga del vestido floral vintage de Julia, quien le sostiene un brazo para que no se caiga.

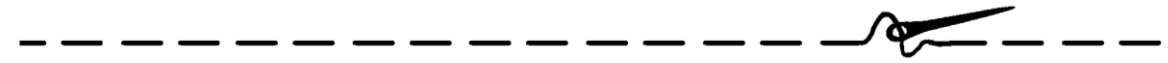
MARIO
¿Pero qué le pasa?

JULIA
Es vuestro amigo ¿no?

Mario asiente. Edu suelta el vestido de Julia.

JULIA
Estaba bailando y le vi sentado en el suelo super borracho. Me acerqué a ver qué le pasaba y me dí cuenta que tenía las pupilas super dilatadas. Y nada, me ofrecí para ayudarle a encontrar a sus amigos. Soy Julia, mucho gusto.

(CONTINUED)



(CONTINUED)

DELIRIO
Joder, muchísimas gracias por la ayuda Julia.

MARIO
Si quieres te puedes quedar con nosotros un rato, te invitamos a una cerveza por la ayuda.

Edu mueve los hombros, haciendo que Julia le suelte y camina tambaleándose hacia Delirio, le señala con el dedo.

EDU
(borracho)
Te ves como el culo, tu estilo de drag está pasado de moda, como tu coño.

Delirio, Ángel, Mario, Ramón, Carmen, Julia, Alex y Adrián miran a Edu en silencio. Mario se acerca a Edu, le pone una mano en el hombro.

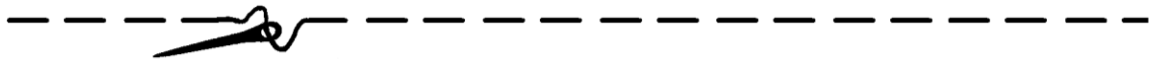
MARIO
Venga Edu, que estás borracho. No digamos cosas de las que luego nos arrepentiremos. Te acompaño a casa, va.

Edu se quita la mano de Mario bruscamente.

EDU
(borracho)
¿¡Qué voy a estar borracho yo?! ¡Iros todos a la mierda! ¡Me habéis dejado tirado todo el día! ¡No me habéis ayudado ni con las pelucas!

Julia se acerca a Ramón.

(CONTINUED)



(CONTINUED)

JULIA
(susurrando)
¿Esto es algo normal cuando este niño se emborracha?

Él se encoge de hombros y le enfoca su mirada en las uñas lilas de Julia.

EDU
(borracho)
¿Sabéis qué? Me voy a follar por ahí. ¡Qué os den!

Edu se aleja tambaleándose del grupo y ve a un CHICO DE MEDIANA EDAD, se acerca a él y se empiezan a liar. Edu le quita la bebida y se marchan.

DELIRIO
Mira, ya es lo suficientemente mayor para asumir las consecuencias de sus acciones... ¡Siempre lo mismo, no aprende!

20 EXT. - MOLL DE LA FUSTA - NOCHE

RAMÓN, en entrevista, está frente a la multitud del Moll de la Fusta, mirando a cámara.

RAMÓN
Si es que... al final en el *Pride* uno nunca sabe qué puede suceder. Es todo un caos.

21 EXT. - CALLE ROSSY BAR - NOCHE

ALEX, ADRIÁN, DELIRIO, ÁNGEL, MARIO, JULIA, la NOVIA DE JULIA (26), CARMEN y RAMÓN caminan por la calle del Rossy Bar. Alex y Adrián lideran al grupo cogidos de la mano, hablan entre ellos y ríen. Ramón, Carmen, Julia, Delirio,

(CONTINUED)

(CONTINUED)

la Novia de Julia, Ángel y Mario caminan detrás hablando entre ellos sobre los comentarios de Edu. Caminando en dirección contraria caminan CUATRO MATONES (27). Los Matones miran a Alex y Adrián cogidos de la mano.

MATÓN 1
(gritando)
¡Maricón!

Adrián se detiene.

ADRIÁN
(con tono amenazador)
¿Tienes algún problema?

Alex mira nerviosamente de lado a lado.

ALEX
Adrián, déjalo pasar. Venga, vamos al bar.

ADRIÁN
Nadie se mete con mi novio ni con mis amigos. Así que no.

Adrián mira a los Matones.

ADRIÁN
(con tono amenazador)
Entonces ¿hay algún problema?

Ramón, Carmen, Julia, Delirio, la Novia de Julia, Ángel y Mario ven lo que sucede frente a ellos y caminan hacia a Alex y Adrián. Los Matones se ríen y se acercan a Alex y Adrián. El Matón 1 le escupe a los zapatos de Alex y le da un golpe en el estómago, Alex cae al suelo. Carmen suelta un grito al ver como Alex cae al suelo. El Matón 2 le da un puñetazo en la cara a Adrián. Ramón, Delirio, Ángel, Mario y Julia corren hacia Alex y Adrián para socorrerles. La Novia de Julia saca su móvil, marca un número y se lo lleva a la oreja.

(CONTINUED)

(CONTINUED)

NOVIA DE JULIA
(con voz agitada)
¡Necesitamos una ambulancia y a la policía!

22 EXT. - CALLE ROSSY BAR - NOCHE

El MATÓN 1 patea a ALEX, que se encuentra en el suelo en un ovillo. ADRIÁN intenta acercarse a Matón 1 para ayudar a Alex, pero el MATÓN 2 le coge por la espalda y le tira al suelo. DELIRIO se quita los tacones y se dirige al Matón 2.

DELIRIO
¡Mira desgraciado! ¡Deja de pegarle que te meto el tacón por el culo!

El Matón 2 se abalanza sobre Delirio.

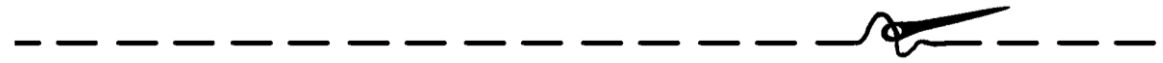
MATÓN 2
¡Cállate la puta boca travolo de mierda!

El Matón 1 sigue pateando a Alex. El MATÓN 3 y ÁNGEL se están cayendo a golpes, Ángel empuja al Matón 3 contra la pared y le pega un golpe en la cara. MARIO se acerca corriendo a Adrián y se agacha para levantarle del suelo. Adrián pone su brazo sobre el hombro de Mario, se levantan y empiezan a caminar hacia donde se encuentran CARMEN y la NOVIA DE JULIA. El MATÓN 4 los ve y va corriendo hacia Mario. JULIA se acerca al Matón 4, se sitúa frente a él y se pone a hacer posiciones de karate mientras hace sonidos imitando a artes marciales.

El Matón 4 se ríe.

MATÓN 4
Deja de hacer el ridículo bollera de mierda.

(CONTINUED)



(CONTINUED)

El Matón 4 camina hacia Julia. Ella le pega una patada en la mandíbula y el Matón 4 cae al suelo. RAMÓN llega corriendo patea al Matón 4 en la pierna.

23 EXT. - CALLE ROSSY BAR - NOCHE

RAMÓN, en entrevista, está en la calle frente a donde ocurre la pelea. Mira a cámara y aparta lentamente la mirada. No dice nada, deja escapar aire de forma brusca.

24 EXT. - CALLE ROSSY BAR - NOCHE

El MATÓN 1 patea dos veces a ALEX y se va corriendo. El resto de los MATONES le siguen. ADRIÁN corre hacia Alex, que se encuentra ensangrentado y sin moverse. Se arrodilla y le abraza llorando.

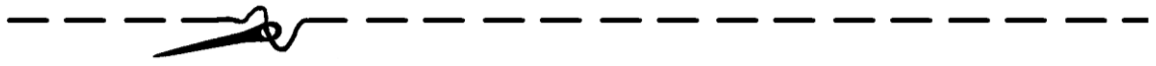
25 EXT. - CALLE ROSSY BAR - NOCHE

HÉCTOR y el AMIGO DE HÉCTOR están sentados en un banco al otro extremo de la calle besándose. Se escuchan gritos a lo lejos de la calle y risas. Héctor y su amigo se separan. Los MATONES se acercan al banco corriendo.

MATÓN 1
(con voz agitada)
Deberíamos volver y terminar de reventarles la cara a esos maricones.

Héctor y su Amigo intercambian una mirada. Los Matones corren frente al banco el Matón 1 mira hacia atrás, Héctor le mete una zancadilla. El Matón 1 se cae al suelo, el Matón 2 y 3 caen encima suyo, el Matón 4 frena y se tambalea sin caer con los demás. Héctor y su Amigo se levantan del banco y salen corriendo.

(CONTINUED)



(CONTINUED)

HÉCTOR
(gritando mientras corre)
¿Qué decís sobre reventar a unos maricones?

26 EXT. - CALLE ROSSY BAR - NOCHE

ALEX está en el suelo sin moverse, ADRIÁN a su lado llorando. Llega una ambulancia a la calle. DELIRIO, ÁNGEL, MARIO, CARMEN, la NOVIA DE JULIA, JULIA y RAMÓN se encuentran apartados mirando al suelo.

*CRÉDITOS*

### 6.3.5 Sexto Episodio: Croquetas Trufadas

1 INT. - TREN - DIA

RAMÓN está sentado en el tren al lado de la ventanilla. Apoya su pie en el asiento de enfrente y se toca la parte rota de la rodilla de sus tejanos claros. Se acomoda la chaqueta *bomber* verde que tiene en su regazo y sitúa la mochila en el asiento de al lado. CARMEN está sentada en el asiento en su diagonal enfrente suyo. Ella tiene un libro apoyado en su falda y las piernas cruzadas dando golpecitos al aire con las botas negras. Mira a Ramón.

RAMÓN
Estoy nervioso por mí solo en el show... aún no he encontrado ni la peluca perfecta ni los zapatos.

Tras unos segundos de silencio. Carmen dirige la mirada al libro que tiene en su regazo.

RAMÓN
Tengo la música, pero en algunos trozos todavía no sé qué hacer porque el ritmo...

Ramón le mira.

RAMÓN
Me complica la situación.

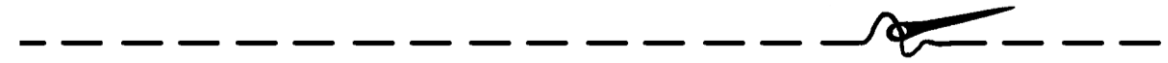
Se hace un silencio incómodo y gira la cabeza para mirar por la ventana. Carmen hace una inspiración profunda y se toca el collar que tiene colgando por encima de su camisa.

*INTRO*

2 EXT. - ESTACIÓN TREN - DÍA

La MADRE DE CARMEN (53) está de pie delante del coche con los brazos cruzados sobre su blusa aflorada y chaqueta abierta. El PADRE DE CARMEN (54) está a su lado acabando

(CONTINUED)



(CONTINUED)

de fumar un cigarrillo con su mano izquierda, con la derecha metida en el bolsillo de su chaqueta de pana marrón. CARMEN y RAMÓN se acercan a ellos con las maletas. La madre de Carmen agarra de los hombros a Ramón y le da dos besos fuertes en las mejillas.

MADRE DE CARMEN
¡Qué alegría verte hijo!

Carmen saluda con dos besos a su padre.

PADRE DE CARMEN
¿Qué tal todo, renacuaja?

CARMEN
Bien, el viaje se ha hecho ameno.

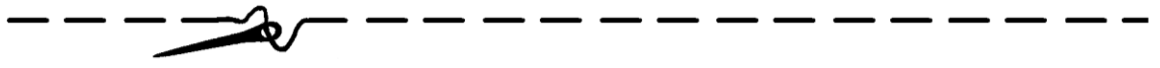
La madre de Carmen le da dos besos a Carmen mientras Ramón saluda con otros dos besos al padre de Carmen. La madre de Carmen le acaricia el flequillo.

MADRE DE CARMEN
Estás guapísima hija.

CARMEN
¡Ay, mamá! Vamos que Ramón tiene que llegar a casa.

PADRE DE CARMEN
¡Hola Ramón! ¿Todo bien?

RAMÓN
Sí muchacho, todo bien.



3 INT. - CASA RAMÓN PUEBLO - DÍA

RAMÓN, dejando la chaqueta en un sillón, acaba de entrar en su casa. Cruza el comedor y sube las escaleras hacia su habitación con la maleta. Va con cuidado de no chocar la maleta con los sofás a pesar de tener un gran espacio a su otro lado. Observa la mesa vacía con las sillas de madera. Suspira y mira hacia el fondo, donde ve la cocina vacía que está medio abierta al espacio del comedor.

4 INT. - CASA RAMÓN PUEBLO - DÍA

RAMÓN, en entrevista, está de pie delante de la televisión que está delante de los sofás.

RAMÓN
Esta es mi casa de toda la vida.

Se toca el brazo.

RAMÓN
La relación con mis padres no es que sea perfecta... pero es lo que hay.

Se rasca la cabeza.

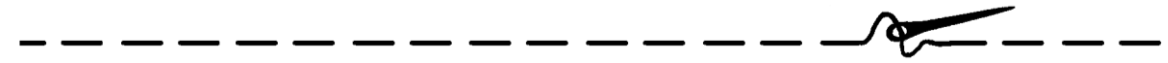
RAMÓN
Yo siempre he ido a la mía y bueno… ahora mis amigos... todo lo de aquí queda en el pasado.

Acaba la frase con una sonrisa falsa.

5 INT. - CASA RAMÓN PUEBLO - DÍA

RAMÓN está dejando el plato de arroz tres delicias encima del salvamanteles de tela de la mesa, lo coloca delante del vaso de agua y al lado de los cubiertos que se encuentran sobre un trapo de tela. Mientras él deja el plato, escucha la puerta abrirse y entran HELENA (50) y THOMAS (55). Helena se acerca a Ramón quitándose la

(CONTINUED)



(CONTINUED)

chaqueta de deporte.

HELENA
¡Hola, cariño! ¡Qué alegría que ya has llegado!

RAMÓN
Hola, mamá, sí, hemos cogido el primer tren de la mañana.

Helena le da dos besos en la mejilla y un abrazo.

HELENA
¿Qué tal va todo?

RAMÓN
Bien, como siempre.

Thomas mientras tanto deja su chaqueta de deporte en el sillón encima de la de Ramón. Helena se aleja hacia la cocina a buscar agua. Ramón se termina de sentar en la mesa.

HELENA
Seguro que tienes muchas cosas que contar

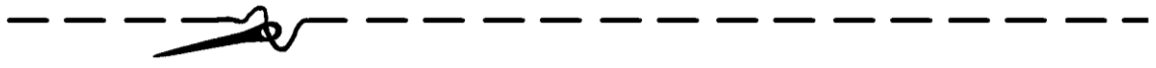
Thomas se acerca a él y le saluda con dos besos muy secos.

THOMAS
Hola, hijo, ¿ha ido bien el viaje?

RAMÓN
Sí, un poco aburrido.

Tras unos segundos de silencio en el que Thomas se aleja en dirección a la cocina. Ramón empieza a comer.

(CONTINUED)



(CONTINUED)

RAMÓN
¿Qué tal os ha ido el paseo?

THOMAS
Bien, largo como siempre.

6 INT. - HABITACIÓN CARMEN PUEBLO - DÍA

CARMEN entra en su habitación con cajas de cartón. Deja las cajas en el suelo. Saca un neceser de la maleta abierta que se encuentra sobre la cama. Deja el neceser encima de la mesa que está enfrente de la cama y le suena el móvil. Coge la llamada.

CARMEN
¡Hola Pedro! ¡Ostras! Se me había pasado por completo la reunión. Ahora mismo voy.

Mientras habla, Carmen aparta las cajas hacia un lado, apoyadas en el pie de la estantería que llega al suelo; Observa esta estantería y repasa con la mirada las figuritas de viaje, un reproductor de música, fotografías y libros.

7 INT. - CENTRO JOVEN PUEBLO - DÍA

CARMEN entra a la sala de reuniones dejando los materiales del *correfoc* apoyados en el suelo junto al cabezudo. Carmen se sienta en la mesa del centro de la sala junto a PEDRO (26) y cinco JÓVENES. PEDRO está presidiendo la mesa con papeles en frente suyo.

PEDRO
Voy a proceder a leer el programa temporal de las fiestas patronales del año. Tenemos que acabar de cerrar algunos actos esta misma tarde. ¿De acuerdo?

(CONTINUED)

(CONTINUED)

CARMEN
¡Vamos allá! Pero recuérdame, Pedro, que después acabemos de cerrar lo del concurso de talentos.

Ella le guiña un ojo. Pedro escribe con la mano izquierda en sus papeles. El resto de los jóvenes sentados alrededor de la mesa escuchan con atención.

8 INT. - CENTRO JOVEN PUEBLO - DÍA

CARMEN, en entrevista, delante de los gigantes del pueblo, cuenta elevando la voz y gesticulando exagerado con los brazos

CARMEN
He conseguido que Ramón actúe en el concurso de talentos. Pedro quería que hubiera diversidad más allá que los bailes de los niños pequeños y le ordenó a Laura, la pastelera, que hiciera los carteles para el *casting*. Fue entonces cuando me acordé de Ramón y le propuse que actuara. Después tuve que convencer a Pedro llamando a su tío, que es muy fan de las *drag queens*, porque a Ramón no podía llamarle porque claro, es una sorpresa

SE CORTA LA ENTREVISTA

9 INT. - HABITACIÓN RAMÓN PUEBLO - DÍA

RAMÓN está sentado en la silla de su escritorio recortando una gomaespuma con forma de sus caderas sobre el escritorio. Hace el *padding* mientras suena "*Million Reasons*" de Lady Gaga. Al cortar la gomaespuma deja caer trozos sobre el escritorio, sus pantalones de chándal y su

(CONTINUED)

(CONTINUED)

camiseta de manga corta blanca. THOMAS llama a la puerta y entra en la habitación. Mira hacia la cama y después se acerca hacia Ramón. Cuando Thomas está cerca, Ramón le dirige una mirada y baja la música. Thomas le mira fijamente.

THOMAS
¿Qué haces?

RAMÓN
(titubeando levemente con la voz)
Estoy… preparando el decorado para mi obra de teatro.

Thomas inspira y afirma con la cabeza. Se acerca a las estanterías de al lado de la mesa y observa los libros, cochecitos, algún *Playmobile*, dos *Bratz* y una *barbie.* Pasa la mano por las libretas y carpetas que se encuentran recubiertas de una fina capa de polvo.

THOMAS
El próximo domingo tenemos una comida con la familia Cabrera.

Ramón sigue cortando la gomaespuma sin desviar la mirada de su trabajo.

10 INT. - HABITACIÓN RAMÓN PUEBLO - DÍA

RAMÓN, en entrevista, está sentado delante de su escritorio con el *padding* acabado detrás y todo lleno de trocitos de gomaespuma. Haciendo burla con la cara e imitando con las manos movimientos de glamour.

RAMÓN
Las comidas con amistades son tradición.

Mira a cámara fijamente con una expresión facial muy seria.

11 EXT. - TERRAZA BAR - DÍA

CARMEN y RAMÓN están sentados el uno al lado del otro en la mesa de la terraza de un bar. Ramón bebe un refresco y Carmen una cerveza con limón. Delante de ellos están MARÍA (24), JOSÉ (26), PEDRO, y LOLA (28). El resto de los amigos están bebiendo cerveza salvo Lola, que toma café mientras fuma un cigarro de liar junto a José. Ramón no despega la mirada del móvil.

PEDRO
Estoy muy contento chicas con las fiestas que vamos a tener.

LOLA
¡Sii! Tengo muchas ganas.

CARMEN
¡Van a ser épicas, un año más!

Carmen se gira hacia Ramón y coloca repentinamente su mano en su rodilla.

CARMEN
Tengo que darte un super notición.

El resto de los amigos sigue con su conversación.

JOSÉ
Esta noche me pondré con Claudia para hacer los excels organizando todos los turnos.

Ramón aparta la mirada del móvil y la dirige sonriente hacia ella.

RAMÓN
¡¿Qué sorpresa es?!

(CONTINUED)

(CONTINUED)

CARMEN
¿Estás preparado?... Te he apuntado al concurso de talentos. ¡Podrás hacer tu gran *show* como Peli Culón! ¡Aquí! ¡En nuestro pueblo!

Ramón le mira con media sonrisa.

12 EXT. - CENTRO JOVEN PUEBLO - DÍA

SE RETOMA LA ANTERIOR ENTREVISTA DE CARMEN

CARMEN, en entrevista acaba de contar cómo consiguió el hueco de Ramón en el concurso

CARMEN
...y suerte que Pedro escuchó atentamente a su tío y que Claudia, la chica pelirroja, vio una oportunidad muy chula… total, que conseguí que Pedro aceptara y le metiera en el concurso.

Realiza una corta pausa e inspira brevemente.

CARMEN
Es una oportunidad para solucionar los pequeños baches que estamos teniendo.

Tras otro segundo de silencio.

CARMEN
A ver si Ramón así… se da cuenta o algo.

13 EXT. - TERRAZA BAR - DÍA

RAMÓN, abraza a CARMEN rápidamente y le da un veloz sorbo a su refresco.

RAMÓN
¡Carmen! Tía, muchísimas gracias por la actuación, estoy flipando.

Recoge el teléfono de la mesa y lo mete, apartando la camisa de manga larga color mostaza que lleva puesta, en la riñonera que lleva atada a la cintura por encima de su camiseta de manga corta que lleva remetida en los pantalones grises.

RAMÓN
Bueno… visto esto, me voy a ir ya para preparar todo esto.
(entre risas)
De repente tengo muchísimo trabajo. ¡Adiós gente bella!

Mientras se despide del resto de los presentes, le da un beso en la cabeza a Carmen.

PEDRO / LOLA
¡Adios!

MARIA
¡Xau!

JOSÉ
¡Adeu!

14 INT. – HABITACIÓN RAMÓN PUEBLO – DÍA

RAMÓN está sentado en la cama recortando una tela negra y rodeado de material de costura. Se detiene un segundo y mira a su lado a un boceto del vestido en el que se puede leer "actuación pueblo". La luz del ordenador abierto con una lista de *Spotify* le ilumina la cara. Entra HELENA a su habitación, sin llamar a la puerta.

(CONTINUED)

(CONTINUED)

HELENA
(hablando rápido)
Ramón, acuérdate de que en la comida tienes que decir que te graduaste en derecho.

Él para de recortar y levanta la vista, dirigiéndola a Helena y manteniéndola fijamente.

15 INT. – HABITACIÓN RAMÓN PUEBLO – DÍA

RAMÓN, en entrevista, está sobre su cama, con las telas y las tijeras a su lado, mira a cámara en silencio. Suspira.

RAMÓN
Hmmm…Puede ser que me matriculara en diseño de moda sin decírselo a mis padres, y claro, al tiempo… me pillaron.

Hace una breve pausa.

RAMÓN
Mi madre quería que estudiara derecho y eso, claramente, no iba a pasar, ni esta vida ni en las cuatro siguientes.

Hace una mueca con la boca y aparta la mirada de la cámara.

RAMÓN
(con tono serio)
Así fue como empecé a trabajar en la mercería porque mis padres cortaron el grifo.

Vuelve a mirar a cámara.

RAMÓN
... Prefiero no recordar la bronca y el momento en que mi tapadera se descubrió.

16 INT. - HABITACIÓN RAMÓN PUEBLO - DÍA

RAMÓN sigue cortando la tela sin mirar a HELENA.

RAMÓN
No pienso asistir a la comida.

Ella, que está de pie se hace una breve mueca y se recoloca la chaquetilla que lleva.

HELENA
¿Cómo que no piensas ir?

RAMÓN
No quiero ir porque tengo mucho trabajo y nunca me han caído bien los Cabrera, ya lo sabes.

Helena frunce el ceño.

HELENA
(subiendo el tono de voz)
A mí tampoco me gustan muchas cosas que haces y me aguanto igual chato.

Ramón deja de cortar y le mira fijamente sin decir nada.

HELENA
Siempre nos dejas tirados...

Ramón gesticula con las manos.

RAMÓN
(subiendo el tono)
¡Es de locos! Siempre he hecho, literalmente, todo lo que vosotros habéis querido.

HELENA
Bueno... Más de una decepción nos hemos llevado.

Ramón se tambalea en la cama.

(CONTINUED)

(CONTINUED)

RAMÓN
(subiendo más la voz)
Para decepción tú con tu madre, que eres incapaz de irle a ver. A ver si resulta que las decepciones las he inventado yo...

Helena le mira fijamente sin cambiar su expresión. Tras un breve instante ella se va de la habitación dando un pequeño portazo. Ramón se queda con las tijeras y la tela en la mano mirando al horizonte. Cierra los ojos e inspira.

17 INT. - HABITACIÓN CARMEN PUEBLO - DÍA

CARMEN está en su habitación con cajas de cartón sobre la cama y por el suelo. Repasa las diversas cajas, llenas de ropa y objetos, en las que pone "Donar" y "Trastero". Señala la maleta abierta en el suelo junto a un cubo de basura lleno de cacharros y papeles. Tira el vestido que llevaba en el hombro a la maleta mientras se rasca el pelo despeinado. Aparta las carpetas, libretas y hojas que se encuentran sobre su escritorio, coge el móvil que se encuentra debajo de ellas y marca un número de teléfono. Se acerca el móvil a la oreja mientras suspira mirando el desastre de su habitación y las estanterías que se encuentran un poco vacías.

18 INT. – HABITACIÓN RAMÓN PUEBLO – DÍA

RAMÓN, que sigue sin moverse con las telas en el regazo y las tijeras en la mano, reacciona con un pequeño salto al escuchar el politono del móvil. Se arrastra lentamente por la cama mirando a la nada. Coge el teléfono ubicado en el cabecero de la cama y contesta. Se escucha a Carmen.

CARMEN
Oye Ramón… ¿puedes venir a ayudarme con…?

Ramón mirando al horizonte, se levanta de su cama.

RAMÓN
Ahora mismo no puedo Carmen.

19 INT. – HABITACIÓN CARMEN PUEBLO – DÍA

CARMEN abre los ojos como platos. Gesticula al hablar con la mano que tiene libre.

CARMEN
(subiendo el tono de voz)
Está bien. Ya estoy harta.

Se rasca el pelo despeinado.

CARMEN
(bajando el tono de voz)
¿Sabes qué? Que ya me da igual. Haz lo que quieras, pasa de todos los que hemos estado siempre ahí.

20 INT. – HABITACIÓN RAMÓN PUEBLO – DÍA

RAMÓN se vuelve a sentar en la cama y arquea las cejas.

RAMÓN
¿Pero qué te pasa? Mira, ahora mismo acabo de discutir con mi madre. Y si lo dices por lo del drag… Alucino. Por una vez que encuentro algo que me llena de esta manera, vas tú y reaccionas así de histérica.

21 INT. - HABITACIÓN CARMEN PUEBLO - DÍA

CARMEN camina de un lado a otro en su habitación, esquivando todo el desastre.

CARMEN
(subiendo el tono de voz)
Ahora histérica, qué básico tío. Lo dice el que pasa totalmente de los cuidados mínimos. Eres un egoísta. Ese es el problema. ¡Ah! y me voy a vivir a Madrid, cosa que sé desde hace meses y que no te he podido contar porque siempre estás hablando de tus temas. (CONTINUED)

(CONTINUED)

Ella cuelga el teléfono.

22 INT. - HABITACIÓN CARMEN PUEBLO - DÍA

CARMEN, en entrevista sentada en su cama al lado de una caja y una maleta pequeña abierta.

CARMEN
(voz calmada y seria)
Me duele mucho dejar así las cosas con Ramón, pero no puedo seguir detrás de alguien que no hace caso más allá de su propia sombra.

Tras unos segundos de silencio mira hacia los lados e inspira. Con lágrimas en los ojos.

CARMEN
Yo me alegro de que Ramón sea feliz, y de verdad, deseo que siga con el drag porque cualquiera puede ver el bien que le hace.

Se seca con un dedo una lágrima.

CARMEN
En fin, el colmo sería que en Madrid
(entre risas)
me juntara con otras personajas como Ramón y sus amigas.

Mirando a cámara y sonriendo más.

CARMEN
Como la sobrina de mi prima, espero no tropezar con la misma piedra.

Tras un momento de silencio y señalando con el dedo.

(CONTINUED)

(CONTINUED)

CARMEN
(entre risas con tono de voz serio e imitando a un filósofo)
A los humanos a veces nos gusta la piedra.

Acaba riendo y observando las cosas de su lado.

23 INT. - CASA PUEBLO RAMÓN - DÍA

RAMÓN está en el sofá de su casa sentado y viendo *RuPaul's Drag Race* en la televisión. THOMAS baja de las escaleras y se acerca a Ramón por detrás. Se apoya en el respaldo del sofá. Ramón pone en pausa el episodio y se gira en dirección a Thomas. Ramón le mira y le da un trago al zumo de naranja que tiene en la mano derecha.

THOMAS
(con la voz suave y calmada)
Tienes que venir a la comida Ramón. Sé que es un rollo para ti, pero intenta hacer el esfuerzo.

Ramón bebe trago haciendo más ruidoso con el zumo. Thomas suspira.

THOMAS
Deberías darte cuenta de que lo que queremos es que el señor Cabrera te vea y te contrate en su bufete de abogados.

Ramón suspira.

RAMÓN
(elevando la voz)
¡Ugh! No me puedo creer que todo esto siga siendo por el trabajo. Estoy feliz donde estoy, aceptadlo ya.

Thomas se endereza.

(CONTINUED)

(CONTINUED)

THOMAS
(eleva un poco la voz)
Ser artista no te llevará a ningún lado. Muchas veces la ciudad te puede perder... ¡entre otras muchas cosas!

Ramón le da al *play* al episodio.

RAMÓN
Una vez que vengo a ver la televisión al comedor. UNA... es que ya paso de esta conversación. No voy a ir y punto.

24 INT. - RESTAURANTE - DÍA

RAMÓN está sentado entre THOMAS y HELENA en el restaurante. Mira al horizonte muy serio haciendo una inspiración profunda y rápida. Enfrente de Ramón está sentado ANTONIO (23), el hijo de los Cabrera, entre PADRE CABRERA (48) y MADRE CABRERA (49).

MADRE CABRERA
Ay, Helena, me encanta tu nueva pulsera.

HELENA
Gracias. Es de la nueva colección de Pandora.

Thomas y el Padre Cabrera están ojeando la carta.

THOMAS
Estoy indeciso con la carta.

Antonio mira a Ramón.

ANTONIO
Me encanta el entrante que vamos a comer, ¿a ti también te gustaban verdad?

(CONTINUED)

(CONTINUED)

Ramón sacude levemente la cabeza, hace un parpadeo exagerado y le dirige mirada a Antonio con una leve sonrisa.

25 INT. - RESTAURANTE - DÍA

RAMÓN, en entrevista, está de pie delante de todas las mesas del restaurante.

RAMÓN
(voz levemente temblorosa)
He venido a la comida porque... bueno, me encantan las croquetas trufadas de este restaurante, nada que ver con el mundo de los mortales.

Acaba la frase gesticulando con el brazo derecho como si echara el aire hacia detrás de él.

26 INT. - RESTAURANTE - DÍA

El PADRE CABRERA habla mientras come un plato de marisco.

PADRE CABRERA
Mi sobrino está ayudando a ganar mucho dinero en su empresa.

La MADRE CABRERA come una deja la cuchara en el plato de sopa que come.

MADRE CABRERA
En mi bufete están batiendo récords de casos ganados.

THOMAS mira MADRE CABRERA y le sonríe falsamente. HELENA le pone la mano sobre el hombro que RAMÓN, quien está centrado en su plato de croquetas.

HELENA
Ramón también nos está ayudando muchísimo y se está convirtiendo en un gran abogado.

(CONTINUED)

(CONTINUED)

Helena le toca repetidamente el hombro a Ramón.

HELENA
¿Eh que sí hijo?

Ramón levanta la mirada del plato y mira a ANTONIO que bebe un trago de vino. Se levanta de la mesa y se marcha sin decir nada ni mirar a nadie. Madre Cabrera y Padre Cabrera miran a Thomas y Helena respectivamente, Thomas da un trago a la copa de vino. Helena les sonríe.

HELENA
Sí, a mí me va genial en el bufete. De hecho, cada vez tenemos más casos y más trabajadores.

Antonio mira como Ramón se aleja.

27 EXT. - CALLE PUEBLO - DÍA

FEDERICO y EDU, en entrevista, están delante de la panadería del pueblo. Federico tiene colocada su chaqueta de piel encima de su maleta. Edu sonriendo está apoyando la mano en su maleta.

EDU
Estamos muy contentos porque hemos conseguido llegar a tiempo.

Federico se quita sus gafas Gucci y las coloca en su blusa de seda. Gesticula mucho al hablar.

FEDERICO
Va a ser una sorpresa increíble para nuestro Ramoncito.

EDU
Todas estamos muy orgullosas de que pueda hacer su primera actuación donde él creció.

Edu se encoge con la apertura de la chaqueta tejana que lleva puesta.

(CONTINUED)

(CONTINUED)

EDU
Es algo muy importante.

28 INT. - CENTRO JOVEN PUEBLO - DIA

Ramón está sentado delante de un espejo maquillándose en el camerino. Tiene los codos apoyados en la mesa al lado de su maquillaje de una peluca naranja y voluminosa. FEDERICO y EDU entran por detrás y se acercan a él.

FEDERICO
¿Alguien que esté a punto de deslumbrar a toda la España profunda?

Ramón abre la boca y los ojos dejando la brocha en la mesa.

29 INT. - CENTRO JOVEN PUEBLO - DÍA

RAMÓN, en entrevista, está delante del espejo del camerino, se queda boquiabierto mirando a los lados sin decir nada hasta que mira a cámara

RAMÓN
¿Hola?

Gesticula con las manos y sonríe mucho.

RAMÓN
¡No puedo estar más contento! Fede y Edu han venido hasta aquí... para verme triunfar.

30 INT. - CENTRO JOVEN PUEBLO - DÍA

FEDERICO mira a los lados sosteniendo su chaqueta en la mano y finalmente la deja en su brazo poniendo cara de asco. Él se acerca más a RAMÓN quien se está pintando las sombras.

FEDERICO
¿Necesitas ayuda con algo cari?

(CONTINUED)

(CONTINUED)

EDU coge una silla de plástico y se sienta al lado de Ramón.

EDU
Sí, si necesitas cualquier consejo… con el *blending* mismo... te podemos ayudar.

Ramón les niega con la brocha y les señala con ella.

RAMÓN
Ya me he montado varias veces solo. Tranquilos, lo estoy haciendo igual de bien que siempre.

Federico y Edu intercambian miradas.

EDU
Por cierto, ¿Carmen va a estar...?

Ramón se deja de maquillar en seco y se le dirige una mirada de pocos amigos a Edu.

RAMÓN
Por favor, no me molestéis mientras trabajo.

Hace un movimiento de negación con la mano.

31 EXT. - PLAZA MAYOR PUEBLO - NOCHE

PELI CULÓN está esperando detrás del escenario viendo como acaba la actuación de una CHICA (20) que está haciendo una interpretación con una guitarra de aire. Da golpecitos con el tacón en el suelo mientras acaricia sus largas uñas naranjas. Cuando acaba la actuación la Chica intenta pasar su lado, cuyo vestido negro le entorpece el paso.

CHICA
¿No te has enterado de que es un concurso de talentos, no un entierro?

(CONTINUED)

(CONTINUED)

Peli Culón baja las manos del tirón y le sonríe con la cabeza en alto. Se escucha al presentador en el escenario.

PRESENTADOR
Y con todos ustedes, la primera actuación *drag* del pueblo… la única e inigualable ¡Peli Culón!

PELI CULÓN
Yo voy con *glamour* siempre donde sea querida.

La Chica abre los ojos como platos y se marcha. Peli Culón se coloca bien las faldas de tela negra transparente que le hacen el vuelo del vestido mientras escucha aplaudir al público. Empieza a andar hacia el escenario con pasos firmes.

32 EXT. - PLAZA MAYOR PUEBLO - NOCHE

PELI CULÓN está en el escenario de espaldas al PÚBLICO que se encuentra sentado en sillas de plástico. Empieza a sonar "*Shankara*" de Panda Dub por los altavoces. Mueve los brazos al estilo de Bollywood. Se gira y muestra su cara al público, tapada hasta la boca con un velo hecho de tul negro. Sube las manos al aire. FEDERICO está de pie en el público, EDU se encuentra a su lado sentado en una silla de plástico. Federico y Edu le dirigen una mirada sonriente.

*CRÉDITOS*

### 6.3.6 Séptimo Episodio: "*When I feel my fantasy, it is my reality*"

1 EXT. - PLAZA MAYOR PUEBLO - NOCHE

PELI CULÓN está en el escenario de espaldas al PÚBLICO que se encuentra sentado en sillas de plástico. Empieza a sonar "*Shankara*" de Panda Dub por los altavoces. Mueve los brazos y las caderas a cámara lenta siguiendo el ritmo de la música al estilo de Bollywood. El público le observa en silencio. Baila muy despacio y con movimientos muy marcados. En el primer "*hara hara shankara*" de la canción, Peli Culón se gira hacia el público y retira el velo hecho tul negro que cubre su media cara y hace el *lip-sync* de las palabras. El público ve su maquillaje negro y poco cuidado. Ella sigue bailando con movimientos bruscos y haciendo el *lip-sync* de la canción. Cerrando los ojos, levanta y baja las piernas al ritmo de la música imitando a un T-Rex, pisando fuerte el suelo del escenario. Ella da una rápida vuelta sobre su eje y abre los ojos, quedándose quieto y mirando al público. Peli Culón sonríe y abre los ojos de forma exagerada. Empieza a subir y bajar las manos moviendo mucho los dedos. Se lleva las manos a la voluminosa peluca naranja y se la quita lentamente, sacudiéndola sobre su cabeza, homenajeando a Sasha Velour. Peli Culón le muestra al público su pelo recogido en una malla blanca y un pegote de maquillaje en su frente. Peli Culón le lanza la peluca a un SEÑOR del público, que reacciona parpadeando a gran velocidad. Ella empieza a dar pasos largos y lentos bajando y subiendo el pecho al ritmo de la canción mientras se mueve al lado izquierdo del escenario. Dando uno de los pasos su tacón se rompe. Ella le dirige una mirada sonriente al público antes de empezar a dar vueltas sobre sí mismo como una bailarina. Se detiene y mira fijamente al público, mientras el maquillaje se corre sobre su cara por el sudor. Intenta sin éxito seguir el ritmo de la música haciendo movimientos de convulsiones mientras sigue con su *lip-sync*. La canción se para en seco y se tira al suelo del escenario simulando desmayarse. Al caer, su faja queda a la vista bajo su vestido que ha quedado levantado.

2 INT. - CENTRO JOVEN PUEBLO - NOCHE

RAMÓN está sentado frente al espejo con la cara seria desmaquillándose con un algodoncillo. Coge una toallita desmaquillante que se encuentra sobre la mesa

(CONTINUED)

(CONTINUED)

junto a diversos productos para remover maquillaje. EDU, con las manos en los bolsillos de la chaqueta tejana, se acerca a Ramón. Edu dirige una breve mirada a la peluca naranja que se encuentra en el suelo al lado de la silla de Ramón. Él coloca su mano sobre la espalda desnuda de Ramón. Ramón fuerza una pequeña sonrisa y sacude sus hombros.

RAMÓN
¡Ay, tío, tienes las manos muy frías!

EDU
No las tengo tan frías, eres tú el que lleva más de media hora sin vestirse

Ramón se mira las piernas desnudas y la faja que lleva puesta. FEDERICO chatea por el móvil callado en un extremo del espacio. Levanta la mirada hacia Edu con el ceño fruncido. Él le dirige una sonrisa falsa.

EDU
En fin... No te tienes que preocupar. La actuación te ha ido genial... Ha sido toda una experiencia.

3 INT. - TREN - DÍA

RAMÓN está sentado en el tren pegado a la ventana ojeando publicaciones de Instagram con la mirada perdida en la pantalla mientras escucha música con los cascos. Ramón se acomoda en el asiento, coloca el móvil sobre la chaqueta *bomber* caqui que tiene sobre su regazo, sitúa su otro brazo en la ventana y con la mano se sostiene la cabeza. Tras unos segundos, Ramón se sobresalta, irguiéndose y dirigiendo su mirada a la pantalla del móvil. Le da a reproducir al vídeo que se encuentra en su pantalla. Mira un vídeo montaje con trozos de la actuación de Peli Culón en el pueblo. Termina de ver el vídeo y apaga la pantalla del móvil mientras suspira. Se deja caer en el asiento y mira por la ventana.

*INTRO*

4 INT. - SALÓN PISO RAMÓN - DÍA

RAMÓN entra rápido en el salón, cerrando la puerta del piso de un portazo. Deja la maleta de ruedas al lado de la puerta. ADRIÁN está sentado en el sofá con las rodillas recogidas delante del pecho, con un pañuelo en mano y la mirada perdida en el horizonte.

RAMÓN
¡Buenos días gente! No me puedo creer lo que está pasando...

Tira la chaqueta *bomber* de color caqui que lleva en la mano sobre la mesa. Adrián sigue mirando hacia el horizonte.

RAMÓN
Es que seguro que ha sido alguna de estas perras....

Se queda callado en seco y le dirige una mirada a Adrián, quien no aparta la mirada del horizonte.

5 INT. - HABITACIÓN ALEX Y ADRIÁN - DÍA

ADRIÁN, en entrevista, se coloca bien la chaqueta gris de deporte que lleva encima de una camiseta blanca. Se lleva un pañuelo que tiene en la mano a los sus ojos que se encuentran hinchados y enrojecidos.

ADRIÁN
Hoy… sí que no puedo.

6 INT. - SALÓN PISO RAMÓN - DÍA

RAMÓN da un paso hacia delante sin apartar la mirada de ADRIÁN. Se señala a sí mismo con una mano y con la otra le saluda.

RAMÓN
¡Hola! ¿Qué no me ves?

Adrián no reacciona.

7 INT. - HABITACIÓN RAMÓN - DÍA

RAMÓN, en entrevista, está sentado sobre su cama. Se toca con la mano derecha el final de su ceja derecha. Mira a cámara.

RAMÓN
Mira, me voy porque no puede ser esto, en todo caso soy yo quien ignora a Adrián.

8 INT. - PISO ERIC - NOCHE

ERIC y RAMÓN están sentados en el sofá con una manta granate sobre sus piernas cruzadas. Eric pincha un trozo de la pequeña tarta de chocolate que tiene sobre un plato que sostiene con su mano derecha. Ramón coge con la mano un pedazo de la tarta que tiene sobre su regazo. Eric le mira fijamente mientras él habla.

RAMÓN
No entiendo quién ha podido hacer este montaje.... es que ¡es más cutre que la peluca mal puesta que llevaba!

Eric traga el trozo de tarta y le señala con el tenedor.

ERIC
La cuestión es, que no entiendo como Edu y Federico te dejaron subir así… Con esas pintas y no te aconsejaron... Sobre todo, Edu, que lleva mil años montándose.

Gesticula con el tenedor al hablar.

ERIC
...es que es vergonzoso por su parte.

Ramón baja la mirada hacia el plato y hace una mueca con la boca.

9 INT. - PISO ERIC - NOCHE

ERIC, en entrevista, enciende la lámpara de suelo que hay al lado del sillón.

ERIC
De verdad, que no entiendo cómo le dejaron salir con ese desastre puesto.

Mira a cámara y se lleva la mano a la cadera mientras suspira.

10 EXT. - ENTRADA HOSPITAL - DÍA

ADRÍAN camina cabizbajo, mirando sus converse, hacia la entrada del hospital con las manos en los bolsillos de su chaqueta marrón. Llega a la puerta y se detiene. Se queda mirando fijamente a la puerta, suspira y entra.

11 INT. - HOSPITAL - DÍA

ADRIÁN cierra la puerta de la habitación de Alex. Se gira y ve a ALEX, recostado en una camilla y tapado hasta la cadera con una manta. Alex lee un libro del arquitecto Richar Meier. Al escucharle entrar, levanta la mirada y deja el libro abierto en su regazo. Le sonríe a Adrián que se acerca a él despacio y con una sonrisa forzada.

ADRIÁN
Hola, cielo, ¿cómo estás hoy?

Se sienta en un lado de la camilla mirándole. Adrián le coge la mano. Alex sonríe.

ALEX
Hola guapo, me encuentro perfectamente. Un poco aburrido aquí.

Adrián sonríe y le acaricia suavemente los puntos de la ceja. Alex pone su mano sobre la de Adrián y le observa fijamente.

(CONTINUED)

(CONTINUED)

ALEX
Estoy bien de verdad Adrián. Te tiembla un poco la mano.

Adrián desvía la mirada hacia abajo mientras mantiene su mano en su cara. Levanta la vista y observa los moratones de la cara de Alex, quien aparta su mano. Adrián baja su mano y la deja sobre el libro. Alex coge la mano de Adrián con fuerza y esboza suave sonrisa.

ALEX
Los moratones sí se van fácilmente.

12 INT. - HOSPITAL - DÍA

ALEX, en entrevista, está recostado en la camilla.

ALEX
Ahora estoy bien, pero desde que recibí el primer puñetazo no sentí nada más.

Hace una pausa de unos segundos.

ALEX
Cuando me desperté ya estaba en la camilla. Solo recuerdo muchos brazos y ver sangre por mi ropa y en la mano de Adrián.

Inspira cerrando los ojos.

ALEX
Por suerte no tengo ningún hueso roto ni ninguna lesión grave... provocada por el ataque.

13 INT. - ROSSY BAR - NOCHE

ERIC, EDU, FEDERICO, MARIO, CARLOS y RAMÓN están sentados en una mesa tomando cervezas mientras que Ramón bebe un refresco. Federico y Carlos están sentados el uno al lado del otro. Edu coge un puñado de frutos secos que se encuentran sobre la mesa, al lado de una bolsa de patatas

(CONTINUED)

(CONTINUED)

que se encuentra abierta.

FEDERICO
Tengo que ir a cambiar las nuevas camisetitas de mi perrita… ¿te crees que me vinieron con despuntes?

Carlos sonríe y le coloca una mano sobre la pierna.

CARLOS
¡Uy sí!, Una tragedia...

Federico ríe. Eric coge uno de los papeles de la organización del espectáculo que tiene frente a él sobre la mesa. Ramón, que se encuentra sentado al lado de Eric, le mira fijamente.

ERIC
¡Vale bellas! Esto es importante, recordad los pasos de la tercera canción. Ahora en el ensayo os fijáis bien en esto, ¿entendido? Tiene que haber coordinación.

Ramón dirige la mirada a los papeles. Mario, que se encuentra sentado al otro lado de Eric, fija la mirada en Eric. Edu coge otro puñado de frutos secos mientras mira la pantalla de su móvil.

14 INT. - ROSSY BAR - NOCHE

RAMÓN, en entrevista, apoyado con un brazo en la barra mira a cámara y frunce el ceño.

RAMÓN
(subiendo el tono de voz)
Una de estas me está jodiendo....

Señala con el dedo a cámara.

RAMÓN
Estoy preparado para sacar el tema.

15 INT. - ROSSY BAR - NOCHE

RAMÓN mira al horizonte mientras Eric habla.

ERIC
En la última canción también tenemos que ir bien coordinadas y mantener el sentimiento.

MARIO escucha a Eric con la cabeza apoyada sobre la punta de sus dedos y el codo de la mesa asintiendo esporádicamente. Ramón da un golpe suave sobre la mesa con las palmas de las manos.

RAMÓN
¡Vale! Basta ya de tonterías, que alguien diga de una vez de dónde sale el vídeo de mi última actuación.

Eric se sobresalta, Mario levanta la cabeza rápidamente abriendo los ojos como platos, EDU deja de mirar el móvil y mira fijamente a Ramón. FEDERICO y CARLOS dejan de mirarse y observan detenidamente a Ramón.

MARIO
(en voz baja)
¿Pero qué dice la abstraída esta?

Ramón señala uno a uno a los presentes.

RAMÓN
No me miréis así. Sé que habéis sido alguno de vosotros.

EDU
A ver, no es por ser ese tipo de persona… ero seguro que ha sido Federico. Él estaba todo el rato con el móvil. Y lo sabes Ramón.

Todos dirigen la vista a Federico, quien frunce el ceño y se inclina hacia detrás negando con las manos y la cabeza.

(CONTINUED)

(CONTINUED)

FEDERICO
Nonono, yo no he sido. ¿Y tú de qué vas tía?

CARLOS
Mira si lo dices primero por algo será.

ERIC
Lo que sí que tenéis que mirar es cómo salió Peli Culón al escenario....

RAMÓN
Seguro que lo hicistéis por envidia.

ERIC
...No entiendo cómo alguien puede hacer eso y más siendo del mismo grupo

CARLOS
¡Claro! Es absurdo, es que quedamos mal todas.

ERIC
(con un tono serio)
Quien sea que lo diga ya mismo, y además, asuma que la cagó no aconsejando a mi hija.

Eric mira a Ramón y le pone la mano sobre su hombro.

ERIC
Y dejarla salir de esta manera.

RAMÓN
Está claro que no fue mi mejor actuación, pero os pasasteis con el vídeo...

Edu se dirige a Federico señalándole al hablar mientras Eric y Ramón tienen una conversación a la vez

(CONTINUED)

(CONTINUED)

EDU
Yo sigo diciendo que, seguro que has sido tú tía, dilo ya.

FEDERICO
Pero qué falsa eres, cómo puedes estar diciendo todo esto.

EDU
Porque es evidente.

FEDERICO
(elevando la voz)
Estoy flipando. ¡Y deja de señalarme!

Mario da un golpe sobre la mesa.

MARIO
(gritando)
¡Callaos ya! Tenemos un espectáculo importante por delante.

Todos se callan en seco y miran a Mario detenidamente.

MARIO
¡Vamos a ponernos ya los tacones para ensayar! Que es lo que hemos venido a hacer aquí.

Se hace un segundo de silencio y uno a uno se empiezan a levantar de la mesa.

16 INT. – CAMERINO ROSSY BAR – NOCHE

ERIC, EDU, MARIO, CARLOS y RAMÓN entran al camerino. Al entrar ven que las pelucas están despeinadas y cortadas tiradas por el suelo, sobre la mesa observan objetos de maquillaje destrozados y vestidos rotos y cortados por la habitación. Todos sueltan gritos.

ERIC
¡Aaaaaahhhh! ¡No puedo creer esto!

(CONTINUED)

(CONTINUED)

EDU
¡Madre mía!

MARIO
(de forma teatral)
¡Ooooohhh! ¡Me da un desmayo!

RAMÓN
*What…the…fuck*

CARLOS
¡Aaaahh! ¡Serán cabrones!

FEDERICO entra en el camerino, observa el espacio y abre los ojos de forma exagerada.

FEDERICO
(tartamudea al hablar)
B-bueno… y-yo p-puedo comprar un-
as nuevas…

Todos miran atentamente a todas las cosas que están rotas y esparcidas. Edu, Eric, Carlos y Ramón se llevan la mano a sus bocas abiertas.

17 INT. – CAMERINO ROSSY BAR – NOCHE

RAMÓN, en entrevista, está de pie frente al espejo del camerino. Tiene la mano sobre su boca, con la mirada perdida viendo a cámara y parpadeando muy lentamente.

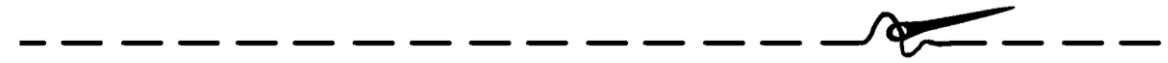
18 INT. – CAMERINO ROSSY BAR – NOCHE

ERIC, EDU, FEDERICO, MARIO, CARLOS y RAMÓN están en silencio. Mario se quita la chaqueta rápidamente.

MARIO
(gritando y hablando rápido)
Tengo mucho calor. Estoy
alucinando. Esto ya es el colmo.

Se lleva la mano a la cabeza.

(CONTINUED)



(CONTINUED)

MARIO
(subiendo el tono de voz)
¡Aaayy! Creo que me ha cogido fiebre. Necesito sentarme.

Mario coge uno de los taburetes del tocador, saca una peluca y la mira con el ceño fruncido. Mario suspira y la deja sobre la mesa antes de sentarse sobre el taburete añadiendo suspiros más ruidosos. Eric está de pie sin moverse, mirando un pintalabios chafado contra la mesa. Carlos está junto a Eric con la mirada perdida y sin moverse. Ramón camina de un lado a otro gesticulando mucho los brazos.

RAMÓN
Esta situación es la misma que la de mi vídeo....

Coge los vestidos que encuentra y los va poniendo sobre su brazo izquierdo.

RAMÓN
(subiendo el tono)
Ha sido la misma persona, es que sabía que iba a venir a por las demás.

Federico camina hacia un neceser que se encuentra abierto en la mesa. Al llegar, se arrodilla frente a él.

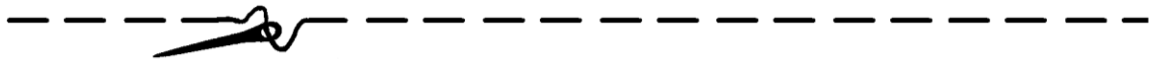
FEDERICO
¡No puede ser! Este era mi mejor maquillaje...

FEDERICO
(casi sollozando)
Aquí hay cientos de euros...

Federico coge unos tacones de aguja que se encuentran a su lado y se los lleva a la cara, con una sonrisa sofocada.

FEDERICO
Al menos los tacones Dior están bien.

(CONTINUED)



(CONTINUED)

Cierra los ojos y besa los tacones. Carlos se lleva las manos a la cabeza y camina hacia su maniquí de costura. Acaricia los pantalones largos de campana grises transparentes de brillantina que cuentan unos *panties* grises oscuro. Lentamente toca una de las mangas del vestido que se encuentra rajada.

CARLOS
(gritando)
¡No me puedo creer que algún imbécil haya roto meses de ahorros y trabajo!

Carlos se agacha y coge la otra manga que se encuentra rota y en suelo. Toca el tiro de campana del pantalón que se encuentra cortado en zig zag.

CARLOS
(gritando)
¡Me cago en la estampa de todos vosotros!

19 INT. - CAMERINO ROSSY BAR - NOCHE

FEDERICO, en entrevista, se seca una lágrima falsa con un pañuelo de seda,

FEDERICO
Estoy alucinando… tío, que no todo el mundo puede pagar todo lo que supone el *drag*.

Tras un segundo de silencio, cierra los ojos y baja la mano.

FEDERICO
¡Aaghh!

20 INT. - CAMERINO ROSSY BAR - NOCHE

RAMÓN recoge productos de maquillaje y los coloca en un neceser.

(CONTINUED)

(CONTINUED)

RAMÓN
(con un tono de voz elevado)
Que alguien le diga ya mismo a la persona que ha subido el vídeo que lo borre.

CARLOS continúa recogiendo las piezas de su traje, a su lado FEDERICO recoge sus productos de maquillaje. ERIC sigue quieto en la entrada del camerino mirando los vestidos. MARIO cuelga un vestido en una percha de la burra que se encuentra a su lado. EDU se agacha y recoge las pelucas del suelo.

EDU
…seguro que esto también lo ha hecho Federico…

Mario se gira y mira a Edu fijamente.

21 INT. – CAMERINO ROSSY BAR – NOCHE

ERIC, en entrevista, mira fijamente a cámara sin moverse. Guarda unos segundos de silencio. Al acabar levanta la mano lentamente.

ERIC
(con voz suave)
Mira una cosa te voy a decir… he visto muchas cosas guarras en la vida, pero esta…
(subiendo el tono de voz)
Esta es la guarrada más grande que ha visto España.

Acaba la frase señalando al cielo.

22 INT. – CAMERINO ROSSY BAR – NOCHE

MARIO coloca un vestido en la burra.

MARIO
Déjate de tonterías… no hemos sido ninguno de nosotros.

(CONTINUED)

(CONTINUED)

EDU sigue recogiendo pelucas del suelo y colocándolas en su sitio sobre la mesa.

EDU
No es por nada, pero...no sería raro porque fuiste el último en entrar al grupo.

FEDERICO coge una manga del pantalón de Carlos y se gira hacia Edu.

FEDERICO
(gritando)
¡¿Qué te pasa conmigo?! ¡Se supone que eras mi amigo y resulta que eres la más cerda de todas!

CARLOS coloca unos zapatos de bailarina en una caja y se gira hacia Edu.

CARLOS
¡Te estás pasando muchísimo! ¡y estoy harto del puto video de Ramón! ¡y de toda la mierda que estáis creando!

RAMÓN se gira y mira fijamente a Carlos, dejando en sus manos el top que estaba colgando en una burra. Dirige la mirada a Federico y gesticula imitándole de forma ridícula.

RAMÓN
(rápido y con acento pijo)
Otro gallo cantaría si el vídeo fuera de tu novito Federico.

Federico hace una mueca y con los ojos llorosos tira al suelo la manga del traje de Carlos y se va del camerino. Él se acerca de forma rápida a Ramón.

(CONTINUED)

(CONTINUED)

CARLOS
¿¡Cómo te atreves!? Sé perfectamente, y tú también lo sabes, que sí, mi novio Federico...

Le señala el pecho.

CARLOS
(con tono muy serio)
...no lo hizo y nunca sería capaz de hacerlo.

23 INT. - ROSSY BAR - NOCHE

CARLOS, en entrevista, mira a cámara.

CARLOS
Estoy harto. Las familias *drag* se supone que no se hacen esto. No me puedo creer que estén atacando tanto a su supuesta hermana Fe.

24 INT. - CAMERINO ROSSY BAR - NOCHE

CARLOS se aparta de RAMÓN, coge la caja con las zapatillas de bailarina y se va del camerino. ERIC sigue sin moverse cerca de la puerta del camerino, viendo como él se marcha. Ramón pestañea rápidamente por unos segundos y se acerca a la mesa. Coge un algodón y un bote de desmaquillante de la mesa y se pone a limpiar una mancha de pintalabios.

RAMÓN
Por mucho que se vayan... alguien ha subido ese vídeo riéndose de mí y como comprenderéis no lo puedo permitir.

Eric parpadea y sacude la cabeza. Señala a Ramón.

(CONTINUED)

(CONTINUED)

ERIC
(subiendo el tono)
Te estás pasando. Haz el favor de callarte de una vez.

EDU mira de forma descarada a Eric mientras ordena las pelucas de la mesa del camerino. Señala las cosas que quedan por recoger en el camerino.

ERIC
¡Por un segundo, puedes ver que la realidad nos está superando mucho más que tu jodido meme!

Eric respira de forma rápida mientras mira fijamente a Ramón quien se marcha de la habitación cabizbajo. Mario termina de ordenar los vestidos de la burra evitando mirar a Eric.

25 EXT. - CALLE ROSSY BAR - NOCHE

RAMÓN sale caminando con paso ligero del Rossy Bar. Temblando saca su móvil de la riñonera que lleva colgando del hombro y marca un número de teléfono. Se lleva el móvil a la oreja mientras mete la otra mano en su chaqueta.

26 INT. - ESTACIÓN DE ATOCHA - NOCHE

Carmen está sentada en un banco en la Estación de Atocha en Madrid. Saca el teléfono de su bolso que lleva colgando cruzado y contesta el teléfono. Escucha sollozos de Ramón.

CARMEN
Estoy en Madrid, déjame en paz tío.

Cuelga el teléfono y lo deja sobre su regazo. Mira fijamente las maletas que tiene delante suyo.

27 INT. - CAMERINO ROSSY BAR - NOCHE

MARIO pasa la escoba por el suelo del camerino recogiendo todos los pelos de las pelucas. ERIC, sentado enfrente del espejo, recoge lentamente su neceser, cerrando todos los botes de maquillaje. EDU limpia las manchas de los restos de maquillaje de la mesa.

EDU
(tono de voz agudo)
No me puedo creer lo que ha pasado.

Hay unos segundos de silencio. SANTIAGO entra en el camerino, deteniéndose bruscamente en la puerta.

SANTIAGO
He oído mucho bochinche desde el almacén y quería enterarme de esta vaina.

Eric con los ojos llorosos, observa el suelo.

ERIC
Se ha cancelado el espectáculo Santi.

Mario y Edu se detienen y dirigen sus miradas hacia él.

28 INT. - CAMERINO ROSSY BAR - NOCHE

ERIC sigue sentado frente al espejo mirando las pestañas postizas que tiene en su mano; MARIO sigue escobando mientras habla con SANTIAGO, que le ayuda con el recogedor.

MARIO
Hubieses alucinado si hubieras entrado unos minutos antes cuando estaba todo destrozado.

EDU tira a la basura los algodones con los que limpiaba la mesa. EMILIO entra al camerino con su bolsa en la mano, abre la boca y se lleva la mano a ella de forma exagerada.

(CONTINUED)

(CONTINUED)

EMILIO
¡Qué ánimos son estos! Si esto parece casi un funeral...

Edu es el único que le mira.

EDU
No tenemos *drags* y por tanto, ya no tenemos *show...*

Al acabar la frase Edu arquea las cejas y le sonríe a Emilio subiendo y bajando las cejas repetidamente. Emilio se acerca a Edu emitiendo unos sonidos dramáticos.

EMILIO
¡Ooh! Lo siento mucho queridas.

Le da dos besos a Edu sin tocarle las mejillas mientras le agarra por los hombros.

EMILIO
Yo siempre estoy disponible para actuar...

Mira a Eric sin soltar a Edu.

EMILIO
...Bueno, ya lo sabéis eso.

Eric levanta la mirada hacia el espejo, donde observa fijamente a Emilio.

29 INT. - ROSSY BAR - NOCHE

ERIC, en entrevista inspira y mirando a cámara reacciona.

ERIC
No me puedo creer que esté compartiendo oxígeno con esta bruja en este preciso momento. Es que, la que faltaba...

Señala a cámara.

(CONTINUED)

(CONTINUED)

ERIC
Por encima de su cadáver vuelvo a compartir escenario con Conchita.

30 INT. - SALÓN PISO RAMÓN - NOCHE

RAMÓN está sentado en la mesa comiendo unos fideos chinos de un bol. ADRIÁN, sentado enfrente suyo, come un plato de verduras.

ADRIÁN
(Con voz suave)
Ten cuidado Ramón, te vas a manchar el pijama.

Ramón le sonríe, señalándole con los palillos.

RAMÓN
(con tono sarcástico)
Mira quién habla, el que se mancha siempre...

Se hacen unos segundos de silencio. Tras absorber el final de un largo fideo, manchando su pijama con unas gotas en el proceso, mira a los ojos a Adrián.

RAMÓN
Oye, lo siento por lo de ayer, te vi llorar y no te dije nada...

Adrián sonríe levemente sin mirarle y continúa comiendo sus verduras.

RAMÓN
Si no quieres responder no pasa nada, pero, sé que Alex está bien, ¿por qué estás tan preocupado entonces?

Adrián, sin dirigirle la mirada, bebe un trago de agua. Deja el vaso sobre la mesa y le mira a los ojos mientras apoya el tenedor que tiene en la mano sobre el plato.

(CONTINUED)

(CONTINUED)

ADRIÁN
Alex está bien. Pero con las analíticas que le han hecho... le han detectado sífilis.

Ramón mira fijamente de forma ojiplática a Adrián y le tiende su mano. Adrián acerca su mano lentamente a la de Ramón y la coge. Ramón aprieta fuertemente su mano. Adrián inspira.

31 INT. - HABITACIÓN ALEX Y ADRIÁN - NOCHE

ADRIÁN, en entrevista, aparta la mirada de cámara.

ADRIÁN
(con un tono de voz serio)
Cuando Alex entró en el hospital tan magullado, aparte de coserle los puntos y revisar que no tuviera nada roto, le hicieron analíticas, entre ellas de ETS…

Mira a cámara.

ADRIÁN
…El doctor que las autorizó preguntó varias veces si había consumido *419opper* y otras drogas, que bueno, sin comentarios esta suposición…

Mientras acaba la frase, hace un movimiento con la mano aventando hacia la derecha. Inspira.

ADRIÁN
Por suerte, Alex está bien, y yo también, y es una fase muy temprana. Esto se recupera con medicamentos.

32 INT. – ROSSY BAR – NOCHE
ERIC está sentado comiendo pipas con una botella de agua al lado en la barra con la mirada perdida. SANTIAGO se acerca a él mientras limpia una copa con una bayeta.

(CONTINUED)

(CONTINUED)

SANTIAGO
¡Alegra esa cara! Una leyenda como tú tiene que echarle pichón y montar el mejor *show* de todos.

Eric levanta la vista y le sonríe.

ERIC
Gracias por tus ánimos, Santi, pero no es cuestión del espectáculo sino de lo mal que hemos acabado la relación entre todas nosotras.

Eric bebe un trago de agua. Al hablar, va dando golpecitos con el dedo índice sobre la mesa, enumerando con los dedos.

ERIC
Hubo alguien que entró en el camerino y nos rompió el maquillaje, las pelucas y los trajes...

Pone la mano encima de la mesa.

ERIC
Es que es alguien que nos tiene que odiar a muerte...

Santiago deja la copa sobre la barra y saca un refresco de una neverita que tiene debajo de la barra.

SANTIAGO
Lo siento mucho, pana... no entiendo cómo pudo pasar.

Abre el refresco mientras le mira comer pipas.

ERIC
Yo tampoco sé cómo.

Santiago bebe un trago del refresco.

(CONTINUED)

(CONTINUED)

SANTIAGO
Si es que el bar estaba cerrado... solo dejé pasar a Edu un poco antes de que ustedes llegaran porque me dijo que tú mismo le dijiste de llegar antes.

Eric suelta la pipa que tiene entre los dedos y le mira fijamente. Él le devuelve la mirada. Eric da una palmada sobre la barra.

ERIC
Le voy a arrancar todos los pelos de la peluca a la muy perra.

Santiago coge la bayeta de la barra y le mira arqueando las cejas.

SANTIAGO
Así será de bravo el perro cuando muerde a su amo.

33 INT. - SALÓN PISO RAMÓN - NOCHE

ADRIÁN está sentado en un lado del sofá con los pies apoyados sobre la mesita que está delante. Se acerca a los labios la infusión que tiene apoyada sobre la manta verde que le tapa. RAMÓN está sentado en el otro lado del sofá con los pies tapados con la misma manta verde que tiene Adrián. Ambos miran la televisión que suena por lo bajo. Ramón aparta la mirada de la televisión y la dirige a su móvil, al que se queda mirando fijamente durante unos segundos. Adrián le observa y le acerca la mano al móvil.

ADRIÁN
(Con voz suave)
Deja de machacarte con ese vídeo.

Ramón levanta la vista y deja el móvil, que muestra una foto de Ramón con Carlos, Federico, Edu, Eric y Mario, sobre su regazo.

(CONTINUED)

(CONTINUED)

RAMÓN
...Estaba ojeando fotos.

ADRIÁN
No estés triste por esto, lo arreglaréis seguro.

Ramón se apoya su espalda en el respaldo del sofá.

RAMÓN
No si en verdad… No estoy triste...

Se lleva el dedo a la sien.

RAMÓN
(subiendo el tono de voz)
Estoy enfadado. No puedo creer todo lo que nos hemos hecho.

ADRIÁN
Lo arreglaréis, ya verás... y lo de Eric ha sido una explosión por el momento tan tenso que habéis vivido, de verdad. Te quiere mucho.

El teléfono de Ramón empieza a sonar cuando Adrián acaba la frase. Él coge el teléfono y se lo lleva a la oreja. Adrián dirige su mirada al televisor. Pasan unos segundos, Ramón se sobresalta y abre los ojos como platos.

RAMÓN
¿¡Qué quién se ha muerto dices!?

Adrián gira la cabeza rápidamente y le mira fijamente frunciendo el ceño.

*CRÉDITOS*

### 6.3.7 Octavo Episodio: No Soy Una Señora

1 INT. - ROSSY BAR - DÍA

ERIC, FEDERICO, CARLOS y MARIO están sentados en los taburetes frente a la barra, mientras SANTIAGO limpia vasos con una bayeta. Federico saca su móvil de los bolsillos de sus pantalones Giorgio Armani.

FEDERICO
Os he escrito para quedar, porque me he dado cuenta de algo muy, muy fuerte.

SANTIAGO
¡Echa el chisme pues!

Federico les enseña capturas del móvil con el usuario de Edu abierto en la aplicación de YouTube.

FEDERICO
Entro en YouTube y me doy cuenta de que tenía una sesión abierta en mi móvil que no conocía…

Se hace un momento de silencio.

FEDERICO
(de forma exagerada y dramática)
¡Edu fue el que subió el vídeo de Ramón!

Eric exhala.

MARIO
¡Ya decía yo que Edu estaba actuando raro el otro día!

2 INT. - ROSSY BAR - DÍA

FEDERICO, en entrevista, está de pie frente a la barra del bar mirando a cámara. Frunce el ceño.

(CONTINUED)

(CONTINUED)

FEDERICO
Es que seguro que la víbora de Edu subió el video desde mi móvil mientras yo dormía en el tren.

Deja escapar una risa floja.

FEDERICO
¡Mira que es *dummy* y no salió de la cuenta!

3 INT. - ROSSY BAR - DÍA

SANTIAGO deja el vaso y la bayeta en la mesa, y saca una tableta de debajo de la barra y les muestra a ERIC, FEDERICO, CARLOS y MARIO imágenes de Edu con tijeras destrozando pelucas y vestidos en el camerino del bar.

SANTIAGO
Yo he descubierto quién fue el trimardito que les arruinó las vainas del show.

(sarcástico)
¿A que no adivinan quién fue el güebón?

ERIC

(con voz agitada)
¡Es que se va a enterar la Eduarda! ¡Que le meto el abanico por el culo y se lo abro!

CARLOS
¿Qué hacemos entonces?

Eric suspira, mira a Santiago.

ERIC
¡Por mis santos tacones este show no se cancela!

Santiago sonríe.

4 EXT. - CEMENTERIO MASCOTAS - DÍA

RAMÓN, vestido de negro con un ramo de rosas en las manos, camina hacia una tumba bajo un cielo nublado del cementerio. ADRIÁN, ALEX, THOMAS, HELENA y MIEMBROS DE LA RESIDENCIA están vestidos de luto. Thomas y Helena miran a Ramón mientras camina. Adrián y Alex miran a la tumba.

5 INT. - ROSSY BAR - NOCHE

DELIRIO y DOLORES, maquilladas en un estilo sencillo y similar, están sobre el escenario del Rossy Bar vestidas de negro con pelucas rizadas y con micrófonos en las manos. Los CLIENTES miran al escenario y ocupan todo el espacio del bar. Empieza a sonar la canción "*Duetto buffo di due gatti*" interpretada por Montserrat Caballé, Delirio empieza el *lip-sync* con una expresión seria, mirando al infinito, se lleva el micrófono a la boca y gesticula el primer "miau" de la canción, Dolores interpreta el segundo "miau" mirando fijamente a la audiencia y haciendo una mueca graciosa al finalizar su "miau".

6 EXT. - CEMENTERIO MASCOTAS - DÍA

La canción del *lip-sync* acompaña la escena. ENCARNACIÓ está vestida de luto con un velo junto a una tumba decorada con flores, juguetes de su gato. Encarnació coloca una foto de su gato Julio con la mirada perdida en el infinito. Ella mira a RAMÓN y se seca una lágrima con un pañuelo. La canción del *lip-sync* acompaña la escena.

7 INT. - ROSSY BAR - NOCHE

DELIRIO sigue interpretando el lip-sync de la canción en el escenario, cogiendo el micrófono con una mano y poniéndose un dedo en la oreja, imitando a un cantante que intenta llegar a una nota aguda. DOLORES baja lentamente del escenario y se acerca a la audiencia, sigue haciendo el *lip-sync,* se acerca a una CHICA, y llevando el micrófono a la boca, exagera con su cara el "miau" de la canción y araña el aire con la mano que tiene libre.

8 EXT. - CEMENTERIO MASCOTAS - DÍA

RAMÓN deja las rosas sobre la tumba del gato mientras la canción del *lip-sync* acompaña la escena. Él se gira y habla a ENCARNACIÓ, MIEMBROS DE LA RESIDENCIA, ALEX, ADRIÁN; THOMAS y HELENA.

RAMÓN
¡Hoy es el triste día donde se nos va uno de la familia!
(imitando el vídeo "Adiós Chimuelo")
¡Adiós Julio, más que mascota, fuiste un hermano!

Encarnació y varios miembros de la residencia se secan lágrimas.

9 INT. - ROSSY BAR - NOCHE

DOLORES sube al escenario y se sitúa al lado de DELIRIO ambas hacen un último "miau" del *lip-sync* mirándose entre ellas. El PÚBLICO aplaude. Ambas hacen una reverencia en dirección al público y les lanzan besos con las manos.

10 EXT. - CEMENTERIO MASCOTAS - DÍA

ENCARNACIÓ se acerca a RAMÓN y le abraza frente a la tumba.

ENCARNACIÓ
¡Qué bonito todo! Gracias por haber organizado el funeral de Julio.

Él se separa de Encarnació y le pone las manos sobre los hombros.

RAMÓN
No es nada ¡Julio era un miembro de la familia! Por él lo que sea. Sé lo mucho que significaba para ti.

Suena el móvil de Ramón. Lo saca del bolsillo de su pantalón negro de vestir y mira a la pantalla, ve que es

(CONTINUED)

(CONTINUED)

una llamada de Federico y pone los ojos en blanco. Ramón espera unos segundos antes de contestar. Se lleva el móvil al oído.

RAMÓN
(de forma brusca)
¿Qué pasa Fede? ¿Qué quieres?

Se queda con la mirada perdida por unos segundos. Frunce el ceño y aprieta el puño.

11 EXT. - CEMENTERIO MASCOTAS - DÍA

RAMÓN, en entrevista, está alejado de la tumba del gato, está de pie mirando a cámara con el ceño fruncido y la fotografía del gato abrazada entre sus brazos.

RAMÓN
¡Edu se va a enterar! ¡Le voy a encontrar y se va a enterar la marica mala!

12 EXT. - CEMENTERIO MASCOTAS - DÍA

RAMÓN le da un abrazo fuerte a ENCARNACIÓ.

RAMÓN
Bueno yaya, me marcho, tengo que resolver algo.

Se agacha y coge una caña con plumas para jugar con los gatos. Se reincorpora y empieza a correr. Ramón pasa al lado de ALEX y ADRIÁN, que le siguen con la mirada. Adrián frunce el ceño.

ADRIÁN
¿Y qué le pasa a este? ¿A dónde va?

Alex sacude la mano.

(CONTINUED)

(CONTINUED)

ALEX
A ver, es Ramón ¿quién sabe qué le ha pasado por la cabeza?

Hace una pausa y mira a Adrián.

ALEX
Por cierto ¿Has llamado hoy a tu madre?

13 INT. - ROSSY BAR - NOCHE

Empieza a sonar la canción "*Cocaine & Fuck*" de Sharon Needles en el Rossy Bar. El PÚBLICO mira atentamente al escenario vacío. Antes de que empiece la letra de la canción CINDY NERO sube corriendo con tacones al escenario, mientras corre las luces del escenario se reflejan en las placas metálicas que lleva pegadas a la cabeza simulando ser una peluca. Se sitúa en el centro del escenario mirando al público con sus ojos maquillados de color negro. Empieza la la letra de la canción e inicia su *lip-sync* moviendo sus labios negros y caminando de forma brusca con el escenario. Al andar por el escenario, mira sin pestañear al público y mueve sus brazos con espasmos bajo la funda para traje que lleva puesta como vestido. En el segundo 33 de la canción, en el inicio del primer coro, deja de caminar y se queda mirando al público y continuando su *lip-sync* mientras que abre la funda de trajes que lleva puesta desde adentro, sacando los brazos al ritmo de la música. En el segundo 43 de la canción ella deja caer la funda para trajes, revelando una chaqueta de traje rasgada y sucia con manchas de polvo blanco que le queda grande. Cindy empieza a dar vueltas por el escenario. Se deja caer haciendo un *death drop* y se arrastra hasta la orilla del escenario. Se sienta y sigue haciendo su *lip-sync* mirando fijamente sin pestañear a miembros del público mientras mueve su cabeza de lado a lado y los pies como si fuese una niña pequeña sentada en un banco. En el minuto 29 segundos de la canción ella se levanta y regresa al centro del escenario, donde se quita al ritmo de la música las placas metálicas de su cabeza, dejando caer billetes de ella. Se mueve al ritmo de la canción por el escenario, jugando con los billetes que están en el suelo. Al finalizar la canción, abre su chaqueta y muestra su

(CONTINUED)

(CONTINUED)

cuerpo en ropa interior y cintas sobre sus pezones manchado de pintura roja. El público aplaude mientras ella mira al infinito y reduce la velocidad de su respiración.

14 INT. - GIMNASIO - DÍA

EDU está en sentado en una máquina de levantar pesas, se hace *selfies* con el móvil cambiando las poses, dejando ver su cuerpo con su tirantes blancos y pantalones cortos de deporte azules.

15 INT. - RECEPCIÓN GIMNASIO - DÍA

RAMÓN entra por la puerta del gimnasio vestido de luto y con la caña de plumas a la recepción del gimnasio. Los USUARIOS le miran frunciendo el ceño y comentando a baja voz sobre la situación mientras que él camina con pasos rápidos hacia la entrada a la sala de máquinas. La RECEPCIONISTA se pone enfrente.

RECEPCIONISTA
Disculpa, ¿puedo ayudarte? No puedo dejarte entrar si no eres miembro...

Él se detiene y le sacude la caña de plumas en la cara a la Recepcionista. Retoma su camino.

16 INT. - GIMNASIO - DÍA

EDU mira al móvil comparando los *selfies* que se hizo. RAMÓN se planta enfrente de Edu y le mira fijamente sin hablar. Edu levanta la cabeza, le mira y hace una mueca con los labios y las cejas.

RAMÓN
(con un tono de voz agresivo)
¿Qué te pasa? ¿Por qué destrozas las pelucas y vestidos del show?

Edu intenta incorporarse e interrumpirle. Ramón le pone un brazo sobre el hombro y le vuelve a sentar.

(CONTINUED)

(CONTINUED)

RAMÓN
¡Eres un mal amigo! ¡No te basta con humillarme con el vídeo! ¡Encima vas y nos destrozas los sueños a todos! ¡Eres una arpía! ¡El maquillaje de Conchita es más sutil y agradable que tú!

Edu se escuda con sus brazos y mira al suelo.

RAMÓN
¿Qué? ¿No vas a decirme nada?

Edu levanta lentamente la mirada.

EDU
(en voz baja)
Fue Conchita...

Ramón le mira sin hablar ni cambiar la expresión. Él carraspea.

EDU
Todo fue idea de Conchita. Ella me dijo que si la ayudaba a cancelar el show y separar al grupito me dejaría estar en todas sus futuras actuaciones. ¡Y con todo el alcohol que quiera!

Ramón no reacciona.

EDU
El plan era que vosotros quedaseis mal y Santi solo contratase a Conchita para actuar en el Bar Rossy...

Ramón le mira fijamente.

(CONTINUED)

(CONTINUED)

RAMÓN
¡Mira que eres tonto! ¿De verdad crees que Conchita iba a cumplir con su promesa?

Edu aparta la mirada y él sacude la caña de plumas en la cara.

17 INT. - ROSSY BAR - NOCHE

En el Rossy Bar empieza a sonar la canción "*Diva Virtual*" de Don Omar. Antes de empezar la letra de la canción FE DE RICA, vestida con un abrigo de chifón fucsia y una larga peluca lisa de color castaño, entra por la puerta y empieza a hacer un *lip-sync* de la canción mientras camina hacia el escenario simulando estar en una pasarela. Está llegando al escenario cuando la canción llega al coro. Se gira y mira al PÚBLICO con su cara maquillada sutilmente imitando a una modelo, ella posa con las manos en la cintura, después de unos segundos levanta su brazo derecho y lo extiende hacia arriba, girando la muñeca e imitando a RuPaul. Se lleva las manos a la cuerda del abrigo que lo mantiene cerrado, y empieza a desamarrarlo lentamente. SANTIAGO y ÁNGEL se acercan a ella, situándose uno a cada lado de ella. Fe de Rica se gira hacia el escenario y abre el abrigo de forma brusca sin quitárselo. Santiago y Ángel extienden sus manos hacia ella. Ella coge las manos y empieza a subir por unas escaleras que se encuentran frente del escenario lentamente. Al llegar arriba Santiago y Ángel se mezclan con el público. En el escenario gira sobre sí misma y se quita el abrigo de chifón, tirándolo hacia un lado y revelando una pieza de correas negras que le cubren los pechos y unas bragas del mismo estilo. Ella continúa haciendo el *lip-sync* mientras camina por el escenario como si fuese una pasarela y posa como si la estuvieran fotografiando para aparecer en revistas de moda. Finaliza el *lip-sync* con su mano derecha sobre su cadera; mueve la cintura de forma brusca hacia el lado izquierdo, acompañando el movimiento con el brazo izquierdo y la cabeza que también van a la izquierda. El público aplaude.

18 INT. - SALÓN PISO RAMÓN - DÍA

ADRIÁN y ALEX entran en el piso cogidos de la mano. En el sofá está sentada CANDELA (49), una mujer alta de pelo rizado vestida con una blusa negra y unos tejanos. Candela se gira y los mira. Ellos se sueltan e intercambian miradas.

ADRIÁN
¿Mama? Uhmm... ¿Qué haces aquí?

Candela se levanta y corre a darle un abrazo a Adrián. Ella se separa de Adrián y le da un fuerte abrazo a Alex. Alex le dirige una mirada a Adrián mientras le abraza Candela, él le responde encogiéndose de hombros. Candela pone sus manos en los hombros de Alex y extiende los brazos.

CANDELA
¡Ay, Alex, mira qué guapo estás! Me encanta lo que has hecho con tu pelo.

ALEX
¡Gracias Candela!

Candela le pone la mano en el cachete a Alex. Adrián hace una mueca.

ADRIÁN
Mama ¿qué haces aquí?

Candela le suelta, mira a Adrián y aprieta los labios.

CANDELA
Es Bibi... Tu madre y yo... Estamos teniendo problemas y no quiero forzar las situaciones en casa. Y he decidido quedarme aquí en el piso con vosotros. ¡Sé que os sobra una habitación!

Alex mira a cámara con cara de circunstancia.

19 INT. – HABITACIÓN ALEX Y ADRIÁN – DÍA

ALEX y ADRIÁN, en entrevista, están sentados en su cama viendo a cámara. Alex suspira y mira a Adrián.

ALEX
Pues resulta que Adrián nunca le había dicho a su madre que teníamos un compañero de piso…

Adrián hace una mueca con el labio y gira los ojos.

ADRIÁN
A ver, tampoco les iba a contar lo de Ramón… No me parecía tan relevante como para comentárselo a mis madres.

Adrián apoya sus codos sobre las piernas y la cabeza en sus manos.

ADRIÁN
¡No sé qué haré con mi mama aquí…!

20 INT. – SALÓN PISO RAMÓN – DÍA

RAMÓN entra en el piso sonriendo y deja la caña de plumas en la mesa. ALEX está sentado en el sofá y se gira hacia él.

ALEX
¡Ey! ¿Por qué tan eufórico?

RAMÓN
(con tono eufórico)
¡Qué el show no se ha cancelado! ¡Tengo que prepararme para mi actuación de esta noche!

Se escucha desde la cocina a Candela y Adrián a lo lejos.

CANDELA
¿Pero por qué no me dijiste que compartíais piso? Me hubiese ido con tu hermano.

21 INT. – HABITACIÓN RAMÓN – NOCHE

RAMÓN está en una camiseta de tirantes sentado frente a su escritorio echándose la base del maquillaje. ALEX le toca la puerta y se asoma. Ramón le mira mientras se sigue aplicando la base.

ALEX
¿Necesitas ayuda?

Empieza a sonar la canción "*Tanatofobia*" de Dorama.

22 INT. – HABITACIÓN RAMÓN – NOCHE

Mientras continúa sonando la canción "*Tanatofobia*" de Dorama, ALEX ayuda a PELI CULÓN a cerrar la cremallera del vestido.

23 INT. – ROSSY BAR – NOCHE

La canción "*Tanatofobia*" continúa sonando en el Rossy Bar. PELI CULÓN está en el escenario de espaldas al PÚBLICO moviendo la cadera con un corsé sobre un *jumpsuit* hecho con las cortinas del salón del piso de Alex que reemplazaron a las que Ramón convirtió en su primer vestido. Empieza la primera estrofa de la canción y ella se gira y mira al público con la cara maquillada en el mismo estilo que en su primera actuación en la residencia de Encarnació pero en mayor detalle. Se lleva la mano a la oreja tapada por su peluca color castaño que le llega a los hombros, simulando intentar escuchar algo y empieza su *lip-sync*. Camina por el escenario moviendo la cadera y en consecuencia, la falda hecha con las cortinas de su primer vestido que solo le cubre la parte de atrás del *jumpsuit.* Exagera con su cuerpo y expresiones el significado de la letra de la canción.

24 INT. – ROSSY BAR – NOCHE

PELI CULÓN continúa en el escenario interpretando la canción "*Tanatofobia*". CONCHITA entra en el bar con un vestido flamenco azul y una peluca rizada decorada con una peineta antes del segundo coro de la canción. Ella mientras continúa con su *lip-sync* mira a Conchita entrar al bar. Deja de hacer el *lip-sync* y se queda quieta frunciendo el ceño. (CONTINUED)

(CONTINUED)

PELI CULÓN
(en voz alta)
¡Un segundo! ¡Parad la música!

Deja de sonar la canción "*Tanatofobia*". Señala a Conchita, que camina hacia la barra con sus tacones negros ignorando la situación. El PÚBLICO se gira y le observan. Peli Culón pilla un micrófono y se lo lleva a los labios.

PELI CULÓN
¡Conchi!

Conchita se gira.

PELI CULÓN
¿Cómo tienes ovarios para venir al show cuando nos destrozaste los vestidos y las pelucas para esta actuación?

El público se gira hacia Peli Culón.

PELI CULÓN
¡Que sí! ¡Esta petarda ha estado hablando mal de todas las drag queens desde un inicio! Y le encargó a Pyra que nos arruinase todo lo que teníamos planeado.

El público mira a Conchita y le abuchea.

CONCHITA
¡Deja de mentir! ¡Y baja de ese escenario que estás haciendo el ridículo!

DELIRIO y ÁNGEL se acercan a Conchita.

DELIRIO
(con tono enfadado)
Mira Conchita, ¡o te marchas o te arrastro por la peluca hasta la puerta!

(CONTINUED)

(CONTINUED)

CONCHITA
¡Ya está la ridícula esta jodiendo!
¡Venga, calla!

Conchita escupe al suelo. Delirio arquea las cejas, se quita los pendientes y se los da a Ángel en la mano. Coge a Conchita por la peluca y la arrastra hacia la entrada del bar.

CONCHITA
(gritando)
¡¿Qué haces desgraciada?!
¡Suéltame!

25 INT. - ROSSY BAR - NOCHE

ALEX y ADRIÁN están sentados en una mesa con cervezas viendo a la entrada del bar, se giran y se miran entre ellos, Alex abre los ojos de forma exagerada y Adrián se encoge de hombros en su camiseta rosa y chaqueta gris. Alex se quita las gafas doradas redondas que lleva puestas y limpia los cristales con su sudadera color mostaza.

ALEX
En fin... Que estuve con Ramón ayudándole a arreglarse y ni se dio cuenta de que Candela está en casa.

Adrián bebe de su cerveza. Alex se vuelve a colocar las gafas.

ADRIÁN
Es que Ramón no se entera de que se acaba el mundo si no está relacionado con él.

Alex deja escapar una pequeña risa y asiente. Mira al infinito por un segundo, frunce el ceño, mira a Adrián.

ALEX
¿Y ahora qué? ¿Qué haremos con Candela y Ramón en casa?

(CONTINUED)

(CONTINUED)

Adrián abre los ojos de forma exagerada, desvía la mirada y se bebe lo que queda de cerveza de un solo golpe. Empieza a sonar la versión de Supremme Deluxe de la canción "*No Soy Una Señora*".

26 INT. - ROSSY BAR - NOCHE

DELIRIO, PELI CUlÓN, FE DE RICA y CINDY NERO están en el escenario saltando y bailando al ritmo de la canción "*No Soy Una Señora*" sigue sonando en el Rossy Bar mientras hacen un *lip-sync* de la letra. Peli Culón se sitúa frente al grupo de *drag queens* y mira al PÚBLICO interpretando la primera estrofa de la canción, desde "*la herida de un hombre*" hasta "*cruzando opiniones*". Delirio se acerca a Peli Culón y ambas continúan interpretando el siguiente fragmento de la estrofa, desde "*empieza otro día*" hasta "*nadie que le importe*". Delirio y Peli Culón se van hacia atrás del escenario. Cindy Nero y Fe de Rica se acercan al público y continúan con el *lip-sync*: Cindy Nero interpreta desde "*dejando mis sueños*" a "*con la vida revuelta*". Fe de Rica le guiña el ojo a Cindy Nero y mira al público mientras interpreta el fragmento "*marcaste mi vida*" hasta "*y cómo recordarte ahora*". Sentada entre el público, DOLORES interpreta el coro. Ella se levanta y se acerca al escenario bailando, pasando al lado de la mesa donde están ALEX y ADRIÁN sentados. Dolores levanta su vestido en la dirección de la pareja cuando el coro de la canción repite la frase "*No Soy Una Señora*" por segunda vez. En el escenario Delirio, Cindy Nero, Fe de Rica y Peli continúan con el coro de la canción, Dolores sube al escenario y une al grupo de *drag queens,* bailando juntas.

27 EXT. - TERRAZA ROSSY BAR - NOCHE

Inicia la segunda estrofa de la canción "*No Soy Una Señora*" en el bar. Desde la terraza se escucha la música a lo lejos y se ve por la cristalera al PÚBLICO levantado y aplaudiendo. ENCARNACIÓ, HELENA y THOMAS caminan hacia la entrada del bar.

ENCARNACIÓ
¡Que ganas de ver Ramón! ¡Seguro que le hace mucha ilusión!

(CONTINUED)

(CONTINUED)

Helena se detiene y hace una pausa.

HELENA
(a media voz)
Nunca estamos para ver sus nuevos proyectos...
(subiendo el tono)
Venga, vamos.

Thomas mira hacia adentro del local sin decir nada. Encarnació y Helena abren la puerta y entran. Thomas no se mueve mientras ellas entran. Una vez se cierra la puerta él sigue caminando y se aleja del bar.

28 INT. - ROSSY BAR - NOCHE

Continúa sonando la canción "*No Soy Una Señora*" en el Rossy Bar. ENCARNACIÓ y HELENA entran en el bar y se acercan al público. Helena se gira y ve que Thomas no ha entrado en el bar. Baja la mirada brevemente y se gira al escenario, ve a PELI CULÓN bailando junto a DOLORES, DELIRIO, CINDY NERO y FE DE RICA. Helena y Encarnació sonríen y aplauden al ritmo de la música. Inicia el segundo coro de la canción. Las *drag queens* siguen haciendo el *lip-sync* con una sonrisa en sus caras.

29 INT. - SALÓN PISO RAMÓN - NOCHE

ALEX, ADRIÁN y PELI CULÓN abren la puerta del piso y entran riendo entre ellos. CANDELA está sentada en el sofá viendo por las puertas de cristal del piso que se encuentran sin cortinas. La puerta se cierra, ella se gira y repasa a Peli Culón con la mirada.

CANDELA
¡Uy! ¿Y esta quién es?

Peli Culón exhala y cruza los brazos.

PELI CULÓN
La pregunta es ¿quién eres tú y que haces sentada en el sofá de mi piso como si fueses la dueña de la casa?

(CONTINUED)

(CONTINUED)

Adrián le pone la mano en el hombro a Peli Culón.

ADRIÁN
Ramón, Candela. Candela, Ramón...

Adrián le mira.

ADRIÁN
Bueno... Peli Culón...

ALEX
Candela es la madre de Adrián. Se va a quedar unos días con nosotros.

Peli Culón intercambia miradas con Alex y Adrián y empieza a caminar hacia la cocina.

PELI CULÓN
(tajante)
Más le vale quedarse a dormir en el sofá, porque yo no doy mi habitación.

Alex hace un *facepalm*.

30 INT. - HABITACIÓN RAMÓN - NOCHE

RAMÓN, en entrevista, está sin peluca y aun con el maquillaje de la actuación sentado sobre su cama mirando a cámara.

RAMÓN
¡Buah! ¡Vaya noche! ¡Este día ha sido lo más!

Desvía la mirada.

RAMÓN
Aunque lo de mi habitación...

Regresa la mirada a cámara y arquea una ceja.

(CONTINUED)

(CONTINUED)

RAMÓN
Bueno, no pasa nada, sé cómo voy a recuperarla en cero coma.

31 INT. - HABITACIÓN ALEX Y ADRIÁN - NOCHE

ALEX, RAMÓN y ADRIÁN están en pijama y en la cama de Alex y Adrián. Alex está en la esquina izquierda dándole la espalda a Ramón y durmiendo; Adrián está boca arriba mirando al techo con cara de pocos amigos; Ramón está entre ambos, dormido y roncando.

El móvil de Ramón empieza a sonar sobre el escritorio y nadie lo coge. Se escucha un mensaje de voz de Santiago.

SANTIAGO
¡Epale Ramón! Chamo, te llamaba para ver si querías tener tu propio show en el Rossy Bar. ¡Si te interesa échame un ring!

CRÉDITOS

## 6.4 Entrevistas realizadas

### 6.4.1 Transcripción entrevista Marta Hernández

Marta Hernández fue la guionista, directora y productora de la webserie Imberbe desde el 2014 hasta el 2016. La entrevista transcrita a continuación se realizó el 19 de diciembre de 2018 vía reunión presencial.

**- Antes de empezar, ¿te importaría presentarte?**

Yo soy Marta, Marta Hernández, realicé la webserie Imberbe cuando tenía unos 20 años, cuando estábamos estudiando en la universidad, nos juntamos un par de compañeros en una asociación cultural que teníamos, quisimos hacer una webserie y nos salió la oportunidad de hacerlo junto a *patatabrava.com* ¿lo conocéis? Ellos necesitaban un producto para hacer publicidad de su página web y nosotros queríamos hacer un proyecto audiovisual, entonces mezclamos las dos ideas y surgió la webserie

**- Era una webserie de comedia, ¿no?**

Si, era una webserie de comedia. Tuvo dos temporadas y trataba de un chico de pueblo que va a estudiar a la universidad.

**- A nivel de guion: ¿lo hiciste tú sola? ¿trabajaste en equipo?**

No. Yo dirigí e hice la producción, y coordiné el guion. El guion… a ver, eran capítulos de… En cada… en las dos temporadas había como unos 5 o 6 capítulos de 11 o 12 minutos cada uno, llegaban a 15 a veces. Y en la primera temporada el guion lo escribimos cuatro personas y lo escribimos un capítulo cada persona. En la segunda temporada lo que hicimos fue un poco más profesional: trabajar a partir de un arco temporal genérico, en el que después lo dividimos en 5 capítulos. Cada personaje tenía su propio arco temporal y se mezclaban las historias. Entonces cuando tuvimos toda la estructura organizada, éramos 8 o 9 personas, osea, hicimos un llamamiento de guionistas, y entonces lo hablamos todo entre todos y una vez tuvimos todo clarísimo, ya cada uno, por parejas escribió un guion de un capítulo. Y entonces era más coordinado, es muy diferente la segunda temporada que la primera.

**- A la hora de hacer un arco temporal ¿cómo te enfrentas a ello?**

¿Conocéis los pasos de Truby? A la hora de escribir un guion lo más importante es la evolución que hace el personaje en cuanto a la historia, entonces el personaje siempre… (no me acuerdo muy bien de memoria, les puedo pasar todo esto). El personaje tiene una debilidad y una necesidad: la debilidad es lo que realmente es su problema; la necesidad es lo que realmente es su problema. A partir de esto tiene un deseo, tiene un objetivo y él en la historia intentará solucionar su debilidad como si fuese su necesidad. Tú tienes los 8 pasos de Truby que tiene el personaje: el primero es la debilidad, que es el conflicto interno, su punto débil; después tienes la necesidad, que es lo que necesita para solucionar su debilidad; luego tienes el deseo, que es lo que él cree que necesita para solucionar su debilidad, del rollo: "soy un personaje que estoy triste porque se ha muerto mi madre y yo pienso que acudiendo al alcohol me lo va a solucionar, pero en verdad lo que necesito es llamar a mi padre y hablar de mi madre". Después tiene un adversario, que es la persona que tiene el mismo objetivo que él, puede ser el mismo, puede ser otra persona.

Entonces él elabora un plan, que es las cosas que él va a hacer para afrontar el problema y solucionarlo. Luego tiene la lucha que es el momento en el que se da cuenta de que el plan no funciona, o no funciona como él pensaba que le funcionaría. Luego está la autorrevelación, en la que el personaje dice "ah, que lo que yo me pensaba que era mi deseo no es lo que en realidad me solucionará la debilidad" y luego tienes el nuevo equilibrio, en el que las cosas terminan bien o terminan mal. Si tú tienes estos 8 pasos tú puedes hacer que cada personaje tenga un arco temporal super bien definido, entonces tú tienes 5 personajes, o 3 o 4, tiene cada uno su arco temporal, que empiezas con el objetivo y luego el problema que tiene y luego pues relacionas los personajes entre sí, les buscas un contexto donde adaptar estos conflictos y tienes la historia.

**- Osea, el contexto lo hicisteis luego de tener los personajes.**

Si… Bueno, es que el contexto, como era una webserie… También hay una cosa muy importante en una webserie de comedia, que es la empatía. Tú para hacer gracia tienes que crear

empatía con el espectador, es buscar situaciones con las que el espectador se sienta empatizado. Entonces teníamos unos cuantos temas que queríamos tratar, por ejemplo, las discotecas, compañeros de piso… Entonces tú, estos temas los usas para integrar tu historia y la evolución de tu personaje, entonces ese es el contexto.

**- Que va vinculado a la gente que va a ver ese…**

Claro, claro. Porque tú antes de todo tienes tu público objetivo

**- A la hora de crear la comedia ¿la realizabais mediante personajes muy exagerados, o mediante gags…? ¿la premisa cómica donde estaba? ¿en la historia en si o en los personajes?**

En los personajes, en la exageración. Luego también incluimos historia. La primera temporada fue más personajes que hacían gracia porque eran muy exagerados y en la segunda ya historia un poquito.

**- Osea esos personajes ¿la exageración era en cuanto a los dramas o tragedias que les ocurrían o …?**

Cuanto más patético el personaje, más gracia hace. Por ejemplo, había Tomás, un tío con el que todos nos podemos sentir identificados, pero al que todo le sale mal… Que todo lo que tú piensas que te puede salir mal a él le sale mal y además es tímido, se pone demasiado nervioso siempre… Bueno, nuestros miedos exagerados. Y luego está el otro que era todo lo que en realidad querríamos ser, pero en realidad también exagerado y ridiculizado: el tío ligón, el tío chulo, el tío al que todo le sale bien, que es como un dios.

**- A nosotros nos pasó que estábamos más centrados en hacer el *gag* que nos olvidamos de exagerar a los personajes… ¿Cómo podemos encarar que "ahora aquí entre una escena cómica"?**

Lo que pasa es que el tema de los personajes es muy complicado. Osea, es en lo que se basa el guion. Tú puedes tener una historia genial, pero si un personaje te falla, te falla. Por ejemplo, en nuestra serie, de manera crítica, en la primera temporada de nuestra webserie, el personaje que falla es Violeta. Nosotros teníamos la idea de eso: un chico super tímido y tal, luego está su amigo, que es un ligón, tipo Ted y Barney de *How I Met Your Mother*. Que en verdad si te fijas en todas las series están estos arquetipos: en *Friends* también… Y luego teníamos la chica, que… bueno, al final nos quedó un personaje super vacío, que solo existía para que el tío se enamorase de ella. Y ese error que desde nuestra perspectiva cuando miramos una película es muy fácil de detectar y decir "¡Qué machista!" ... En verdad es muy fácil que una historia te quede vacía porque los personajes son vacíos y el público no va a empatizar con lo que le estás contando si no empatiza antes con los personajes. Entonces el contexto lo tienes que crear, aunque sea bastante sutil, pero luego la historia será divertida por el personaje.

**- Hemos dicho que la gracia se crea a partir de los personajes, pero hay muchos humoristas que tienen técnicas para realizar esta comedia… ¿Vosotros tenías una técnica propia? ¿desarrollaste un modo de creación propia una vez que tenías un personaje creado? O ¿os basasteis en otros autores?**

No lo sé. Poníamos lo que nos hacía gracia a nosotros. Formalmente no te puedo ayudar en eso, al final la comedia tampoco tiene ninguna fórmula.

**- Uno de los libros que hemos leído recalca mucho la importancia de la parte emocional a la hora de escribir, tener un buen contexto mental de no tener miedo al fracaso, al éxito…**

Ah, como escritor

**- Si. Entonces ¿tú consideras que es importante tener esta parte solucionada constantemente?**

Si. Cuando escribíamos en grupo hacíamos muchos *brainstormings* y la regla principal era que nadie se callase nada por vergüenza. Tú podías decir una tontería y luego al otro le inspiraba. Y trabajando individual obviamente también, no tienes que frenarte a ti mismo.

**- Si te encuentras en un bucle de negatividad mental o saturación ¿Tú personalmente qué hacías o qué hacíais como grupo?**

Como grupo pedíamos comida o bebíamos una birra. Mirábamos también muchas referencias, teníamos como un listado de referencias y las mirábamos para inspirarnos.

**- En el caso de las referencias ¿siempre regresaban a ellas? ¿todos las habían visto?**

Si, las compartíamos en común. Esto lo hicimos antes de cada proceso de crear la historia.

**- Antes de crear los personajes, antes de crear la historia, antes de crear los guiones… ¿siempre se volvía a las referencias?**

Si. Las tienes muy claras al principio y luego van evolucionando y luego si ves que en algún momento te falta algo, vuelves a ellas.

**- En nuestro proyecto tocamos temas de la comunidad LGTB y de las *drag queens*, consideramos que también es importante el debate del límite del humor. Entonces, si en la premisa cómica la "realidad de verdad" consiste en una realidad social de un sector oprimido y luego la "realidad cómica" hace humor sobre ello. ¿Tú consideras que es moralmente ético pasar esa frontera? ¿consideras que un humorista o guionista debería de ser consciente de su posición?**

Yo te diría dos cosas. Primero, infórmate muy bien, ve a un colectivo LGTB y explícales que vas a hacer una webserie de esto y que te expliquen muy bien los términos y que te digan

ellos “esto hace risa, esto no nos hace risa”. Lo más guay es tener un consultor que sea el colectivo que tú estás defendiendo para que te vaya diciendo “esta perspectiva es errónea y esta no”. En nuestro caso, en nuestra webserie, hicimos muy mal algunas cosas en este sentido: la primera temporada nos quedó machista a saco, también por el personaje de la chica. Son cosas que después ves y dices “wow, de haber sabido lo hubiese hecho diferente”. Sobretodo tenéis que transmitir un mensaje con lo que estáis haciendo. Y una última cosa: si debes tener actores, que sean personas que lo hagan. “No cojas a una persona blanca y la pintes de negro para una cabalgata”.

**- Eso es algo que tenemos super claro y es una cosa que defendemos.**

Entonces él mismo te va a decir “oye, esto me suena fatal”.

**- Nosotros cometimos el error, cuando hicimos el piloto para la asignatura… Realmente cumplimos con todos los personajes menos con uno, que no estaba representado por un actor de la comunidad y terminó fallando porque no terminaba de interiorizar…**

Y no es que no sea buen actor, sino que, si tienes donde coger algo, por qué te vas a coger al otro lado. Se está colaborando a que se mire desde fuera y no desde dentro.

**- Exacto, hay hechos que son hechos… igual son estereotipos, pero muchas veces teníamos la duda de: es un estereotipo por algo ¿sabes? Y nosotros, estando dentro de la comunidad, es como “vale, esto igual si que lo podemos resaltar” pero no sabemos enfocar la comedia.**

También está el tema de que siempre vas a ofender a alguien. Hagas lo que hagas y digas lo que digas. Lo que debes tener muy claro es por qué haces las cosas, y cuando sabes muy bien por qué has dicho esto en ese momento, y si alguien viene y te dice “esto me ha ofendido”, le puedas decir “yo lo he dicho porque... “, “porque pienso…”, “porque según mi experiencia…”, que no sea un “es que a mí me hace gracia”. Si estás muy seguro tú y estás en una posición en la que te sientes cómodo defendiendo lo que estás haciendo da igual lo que opine la gente.

**- A la hora de hacer guiones, cuando los terminabas o tenías una duda…**

Los poníamos en común, hacíamos reuniones semanales, los poníamos en común… Los mostrábamos los de uno al otro.

**- ¿Se los mostrabas a gente de fuera para que diese una opinión?**

Si, también.

**- Y el proceso de creación del propio guion en sí, ¿lo hicisteis primero guion de escaleta, luego de tratamiento y luego diálogo? ¿seguíais estas fases?**

Si, muchísimo. Pero primero que todo es el arco temporal, primero a nivel general y luego a nivel largo. Algo que ayuda muchísimo es hacer los pasos de Truby, hacer primero una versión super larga y luego una versión medio corta de cada paso y cada personaje.

**- En cuanto a las webseries, ¿por qué crees que son importantes? ¿cuál es su futuro?**

Están bien porque es una forma muy barata para una persona que quiera hacer algo de hacerlo y tener una plataforma que llega a muchísima gente. El Internet tiene un gran potencial para eso. Lo negativo es que como no es un proyecto que, al menos los que no son super proyectos profesionales como fue la nuestra [Imberbe], normalmente tienes *branded content* y así, te pagan muy poquito dinero de lo que realmente le vale el acceso que está teniendo tu webserie. En general es una muy buena forma de empezar si quieres hacer algo audiovisual, y luego de aquí te vas a otros sitios.

**- Muchísimas gracias por tu tiempo y tus respuestas Marta**

A vosotros. Os deseo mucho éxito.

### 6.4.2 Transcripción entrevista Dani Amor

Dani Amor es el director y guionista del *mockumentary Los Goyas Golfos* (2019). La entrevista transcrita a continuación se realizó vía e-mail el 13 de febrero de 2019:

**- En primer lugar, ¿cómo se afronta la comedia en un guion? ¿la comedia surge a partir de los personajes cómicos o a partir de situaciones cómicas?**

Pues en estas cosas cada maestrillo tiene su librillo, puede surgir de esas dos formas o a través del escenario, de un antecedente, ... Si me preguntas por mi elección, acostumbro a escoger preparar bien una premisa que pueda resultarme cómica y entonces trabajar qué personajes son los mejores para explotar esa situación.

**- En cuanto al proceso de escribir una serie, ¿es más importante tener primero el arco temporal de los personajes o ir capítulo a capítulo, con sus consecuentes arcos, y después pulir el arco temporal?**

Para mí es básico pensar bien el arco de la temporada al completo como si se tratara de una película y más tarde ir añadiendo las subtramas que completarán la temporada.

**- Según su experiencia como guionista, ¿cómo es el modo de trabajo? Y, ¿os basáis en algún tipo de estructuras de guion concretas?**

(No entiendo bien la pregunta, ¿te refieres a los procesos cuando se trabaja con más guionistas? o ¿al proceso a seguir desde la idea hasta la ejecución?)

Yo normalmente trabajo con celtx, finaldraft o incluso con word, aquí en el Terrat hay un modelo que se usa desde hace años, sobre todo para guiones de no ficción.

**- A lo largo de su trayectoria, ¿ha utilizado la teoría de algún guionista para realizar arcos narrativos o personajes? Como pueden ser Truby, el conocido viaje del héroe…**

Sí, sirven como referencia y es útil basarse en ellos, aunque cada proyecto tiene necesidades concretas que no pueden regirse por ningún modelo establecido. Es bueno tener herramientas y referentes para usarlas o combinarlas según cada guion.

**- ¿Qué se debería de tener en cuenta a la hora de escribir un guion para una webserie? ¿Se debe tratar de forma diferente al de una serie destinada a la televisión?**

Sí, si hablamos de webserie como una serie de una duración menor a 25 minutos y destinada a un canal gratuito. La duración hace que las secuencias y por tanto las tramas sean más breves y al tratarse de un canal gratuito el valor de producción será menor, debiendo adaptar nuestro guion a esas necesidades (de las que también podemos hacer una virtud).

**- ¿Cómo se afronta un gag dentro de los episodios? ¿surge a través de la exageración de las situaciones? ¿se planifica dónde puede ir mejor colocado?**

Un gag puede surgir como decíamos de múltiples maneras, pero podríamos decir que un gag en una serie de ficción acostumbra a surgir de una situación que el protagonista no espera y que resuelve de la forma menos prevista.

**- En nuestro caso, se trata de una sitcom con recursos de mockumentary, en este sentido, para usted, ¿cuáles son las características que le aportan las sitcoms a un producto audiovisual, y cuáles son las recomendaciones que podría darnos a la hora de trabajar dentro de este género?**

Una sitcom, como bien dice su nombre, es una comedia de situación, esto quiere decir que a diferencia de otras comedias, los personajes no evolucionan, son arquetipos que siguen unas pautas y son las situaciones a los que se ven sometidos las que varían. Un consejo: Cuanto

más fieles sean los personajes a su forma de ser, costumbres, vestuario, ... Más gracia harán (ejemplo: Sheldon Cooper).

**- Y en cuanto a la parte de los recursos mockumentary, ¿qué retos presentaría para usted el complementarlo con la sitcom?**

Acabo de escribir y dirigir algo parecido, quizá os sea de ayuda: http://www.rtve.es/playz/videos/goyas-golfos/como-ignatius-david-sainz-se-colaron-goya-documental/4972862/

**- Respecto al tema del humor en sí, existen muchos humoristas que han teorizado sus técnicas para realizar cualquier tipo de comedia. ¿Usted diría que tiene una técnica propia, o están inspiradas en las técnicas de otros humoristas?**

Cada uno tiene su estilo propio, pero no me atrevería a decir que es una técnica genuina y original. El humor de cada uno se basa en lo que ha visto y leído y le ha gustado y sobre todo en las experiencias vitales que ha vivido.

**- Si una premisa cómica tiene como realidad de verdad una realidad social de un sector oprimido y mediante la realidad cómica se hace humor sobre ello, ¿considera que es moralmente ético? ¿considera que el humorista debe revisar cuáles son sus posiciones en pro de no alimentar las lacras sociales?**

No. Considero que se puede hacer humor de todo, el humor también tiene el objetivo de hablar de aquello que nos molesta o aterroriza para poder afrontarlo, es nuestro deber como consumidores discernir humor de educación y tomarnos el humor como algo ocioso que nos haga reír.

**- ¿Considera que es necesario crear unos buenos cimientos emocionales para que dichos recursos técnicos sean fructíferos? Es decir, ¿cómo lidia usted cuando se encuentra en un bucle de negatividad mental (sensación de fracaso, miedo al éxito…)?**

Lo mejor es pedir opinión. Siempre que no he encontrado una solución para un guion, algún compañero guionista me ha ayudado o alguien de mi entorno, y no necesariamente por sus respuestas, sino que al expresar mis dudas he encontrado soluciones.

¡Espero que te sirva de ayuda, mucha suerte con TFG!
Dani Amor

### 6.4.3 Transcripción entrevista Xavier Sanjuan

Xavier Sanjuan es guionista y humorista en ahora *La Paisana* (2019- ) y *Programa Inesperat* (2017- ), y anteriormente en *Alguna Pregunta Més?* (2004- ) y *El Foraster* (2013- ). La entrevista transcrita a continuación se realizó el 12 de febrero de 2019 vía correo electrónico:

**- En primer lugar, ¿cómo se afronta la comedia en un guion? ¿la comedia surge a partir de los personajes cómicos o a partir de situaciones cómicas?**

Por suerte la comedia puede surgir de cualquier lugar y no hay una fórmula mágica para construir un guion de humor. Te puedes plantear una situación y crear unos personajes perfectos para ella o, al contrario, tener unos buenos personajes y ponerlos en una situación que les ponga en un conflicto y tengan que reaccionar.

**- En cuanto al proceso de escribir una serie, ¿es más importante tener primero el arco temporal de los personajes o ir capítulo a capítulo, con sus consecuentes arcos, y después pulir el arco temporal?**

Cuando te enfrentas a la escritura de una serie para mí lo más importante es tener claro el arco global y después, capítulo a capítulo, ver como esos personajes evolucionan y cuál es el arco de cada capítulo.

**- Según su experiencia como guionista, ¿cómo es el modo de trabajo? Y, ¿os basáis en algún tipo de estructuras de guion concretas?**

El modo de trabajo varía mucho según la serie, el programa o el responsable del equipo. Si te refieres a estructuras como escaletas la respuesta es que sí que existen y sirven para tener un esqueleto claro de la secuencia o el capítulo que te ha tocado escribir. Así, normalmente, la estructura global se pacta en una reunión y después se escribe en parejas o de forma individual. Si te refieres a usar estructuras de narrativas para construir series la verdad es que se conocen y se usan, pero nunca tomándolas como dogma.

**- A lo largo de su trayectoria, ¿ha utilizado la teoría de algún guionista para realizar arcos narrativos o personajes? Como pueden ser Truby, el conocido viaje del héroe…**

Como contentaba en la anterior respuesta sí que se usan y sí que he usado alguna estructura para construir un arco de un personaje o de una película, pero las estructuras están ahí para usarlas sin tener que aferrarse a ellas como si fueran la verdad absoluta. Te pueden servir para sacar adelante una historia que se te ha atragantado, pero a lo mejor a tu personaje le va mejor saltarse un paso del viaje del héroe o hacer una parada extra. Más que leer estructuras me ha funcionada más escuchar a mis personajes.

**- ¿Cómo se afronta un *gag* dentro de los episodios? ¿surge a través de la exageración de las situaciones? ¿se planifica dónde puede ir mejor colocado?**

Todo tiene que estar medido y meditado. A veces escribiendo te surge una situación cómica y escribes el *gag,* pero después, al releer, te das cuenta de que sobra y lo quitas. La exageración es uno de los recursos para crear *gags,* pero no es el único y los recursos que uses tienen que irle como anillo al dedo al personaje. Si quien exagera es alguien serio y comedido el gag no colará.

**- ¿Qué se debería de tener en cuenta a la hora de escribir un guion para una webserie? ¿Se debe tratar de forma diferente al de una serie destinada a la televisión?**

Desde mi punto de vista no tendrías porqué tratar diferente una webserie de una serie para tv. Cierto es que al final lo que te condiciona más es el presupuesto, el tiempo, las necesidades de cadena, las duraciones, los cortes, los anunciantes el *product placement*… y por eso las webseries son diferentes de las series de tv. Pero si vamos a la raíz, a la hora de escribir no tendrían que ser diferentes. La realidad, seguramente, nos dice todo lo contrario.

**- En nuestro caso, se trata de una *sitcom* con recursos de *mockumentary*, en este sentido, para usted, ¿cuáles son las características que le aportan las *sitcoms* a un producto audiovisual, y cuáles son las recomendaciones que podría darnos a la hora de trabajar dentro de este género?**

Lo principal es documentarse, siempre. Ver qué se ha hecho en el campo de la sitcom y el *mockumentary* tanto para inspirarte en lo bueno como para saber qué no ha funcionado y no repetir errores. Las *sitcoms* son un producto que, particularmente, me atrae mucho porque todo pasa alrededor de un lugar en concreto y hacer confluir todas las historias en un bar, por ejemplo, es un gran ejercicio de guion. Y, además, si el lugar crea empatía con el espectador entonces ya tienes mucho ganado.

**- Y en cuanto a la parte de los recursos *mockumentary*, ¿qué retos presentaría para usted el complementarlo con la *sitcom*?**

La mezcla no está nada mal como reto ya que la *sitcom* tiene un lenguaje que, precisamente huye un tanto de la realidad así que mezclar sitcom y *mockumentary* tiene, de buenas a primeras, el reto de mezclar un lenguaje que busca parecer un documental con otro que busca exagerar historias para hacer reír. No parece fácil pero ahí está el reto y, quizás, el éxito. Suerte.

**- Respecto al tema del humor en sí, existen muchos humoristas que han teorizado sus técnicas para realizar cualquier tipo de comedia. ¿Usted diría que tiene una técnica propia, o están inspiradas en las técnicas de otros humoristas?**

Todos tenemos una técnica propia que siempre está inspirada y sembrada de todo lo que hemos bebido y aprendido de los que nos han precedido y de los que tantos hemos aprendido. Una de las cosas que más nos gustan a algunos es teorizar sobre lo que escribimos. Reunirnos y charlar sobre tendencias, sobre fórmulas y hacer teoría sobre lo que hacemos.

**- Si una premisa cómica tiene como realidad de verdad una realidad social de un sector oprimido y mediante la realidad cómica se hace humor sobre ello, ¿considera que es moralmente ético? ¿considera que el humorista debe revisar cuáles son sus posiciones en pro de no alimentar las lacras sociales?**

Este es el gran tema por el que siempre nos preguntan. Hacemos humor, no hacemos teoría social ni dirigimos el país solo hacemos humor. Nuestra forma de destacar temas que importan o que nos preocupan o, sobre todo, nuestra forma de enfrentarnos a todo aquello que nos da miedo. Hacemos humor y chistes si alguien se ofende no es nuestro problema: es tan solo humor. Así que resumiendo y respondiendo a tu pregunta: es moralmente ético hacer humor de una realidad social de un sector oprimido. Y las lacras sociales no las alimenta un chiste, el chiste es la punta del iceberg de un tema que, a lo mejor, a alguien le interesa esconder.

**- ¿Considera que es necesario crear unos buenos cimientos emocionales para que dichos recursos técnicos sean fructíferos? Es decir, ¿cómo lidia usted cuando se encuentra en un bucle de negatividad mental (sensación de fracaso, miedo al éxito…)?**

Por suerte todo pasa. Pero es evidente que los guionistas jugamos con algo muy sensible como nuestras ideas o nuestros miedos. Por eso cuando se ponen en entredicho puede afectarnos más de lo normal. Todos nos hemos sentido mediocres y superhéroes, pero al final aprendes a lidiar con eso, a entender que tanto el que te ataca como el que te alaba en exceso tiene sus propios intereses y su forma de ser. Tomárselo a pecho puede acabar contigo así que hay que aprender a pasar de los bucles de negatividad y de las personas negativas que son las que los generan.

### 6.4.4 Transcripción entrevista Jordi Gallur

Jordi Gallur en la actualidad es guionista de *La hora musa* (2018). Anteriormente ha sido guionista en *Lo Cartanyà* (2005-2007), *Homo Zapping* (2006) y *4 Arraplegats* (2005). La entrevista transcrita a continuación se realizó vía correo electrónico el 04 de marzo de 2019:

**- En primer lugar, ¿cómo se afronta la comedia en un guion? ¿la comedia surge a partir de los personajes cómicos o a partir de situaciones cómicas?**

Lo primero que necesitas es una buena historia. Una historia que tenga un conflicto. Ese conflicto es el que te generará las situaciones cómicas.

**- En cuanto al proceso de escribir una serie, ¿es más importante tener primero el arco temporal de los personajes o ir capítulo a capítulo, con sus consecuentes arcos, y después pulir el arco temporal?**

Lo primero que hay que hacer con los personajes es crearlos. Hay que llevar a cabo una descripción completa y dotarlo de conflictos internos y externos. Esos conflictos son los que le irán dibujando ese arco y que hará que el personaje evolucione durante la serie.

**- Según su experiencia, como guionista en por ejemplo *Lo Cartanyà*, ¿cómo era el modo de trabajo? y, ¿os basabais en algún tipo de estructuras de guion concretas?**

Por supuesto. Primero había una Biblia en la que se describían todos los personajes, los espacios fijos de la serie y el mapa de tramas acompañado de las sinopsis de los trece capítulos de la temporada. Después, esas sinopsis las secuenciábamos, es decir, hacíamos las escaletas y acabamos teniendo un guion no dialogado. Finalmente, con las escaletas delante, se procedía a dialogar las escenas.

**- A lo largo de su trayectoria, ¿ha utilizado la teoría de algún guionista para realizar arcos narrativos o personajes? Como pueden ser Truby, el conocido viaje del héroe…**

Los arcos de personajes se van creando desde el inicio hasta el final de una historia. Cada historia transforma a sus personajes a través de los diferentes estadios por los que pasa. Supongo que las teorías que en su momento me enseñaron las aplico inconscientemente, por oficio, sin seguir una pauta o una plantilla. Me dejo llevar.

**- ¿Cómo se afronta un *gag* dentro de los episodios? ¿surge a través de la exageración de las situaciones? ¿Se planifica dónde puede ir mejor colocado?**

Puede surgir en el momento en que generamos las situaciones. Puede que ya sean lo suficientemente humorísticas por sí solas. Pero si es cierto que luego hay que acompañarlas con una serie de *gags* (tanto verbales como gestuales) y administrarlos estratégicamente. Hay que gastar toda la munición humorística que llevamos dentro para montar una secuencia hilarante.

**- ¿Qué se debería de tener en cuenta a la hora de escribir un guion para una webserie? ¿Se debe tratar de forma diferente al de una serie destinada a la televisión?**

Normalmente, los capítulos de una webserie son de una duración menor que los de una serie de televisión. Por tanto, a la hora de escaletar un episodio deberemos de ser muy concretos con el contenido y desde el primer minuto intentar ganar el interés del espectador. El límite de atención de los usuarios de los vídeos en las redes es bajo, no aguantan demasiados minutos.

**- En nuestro caso, se trata de una *sitcom* con recursos de *mockumentary*, en este sentido, para usted, ¿cuáles son las características que le aportan las *sitcoms* a un producto audiovisual, y cuáles son las recomendaciones que podría darnos a la hora de trabajar dentro de este género?**

La *sitcom* se fundamenta en sus situaciones vodevilescas y en el infantilismo de sus personajes. Potenciad los personajes, dotadlos de un *background* potente, generadles defectos,

complejos, anhelos, ilusiones, etc. Cuando los tengáis bien perfilados, muchas de sus características os ayudarán a generar situaciones vinculadas a su biografía.

**- Y, en cuanto a la parte de los recursos *mockumentary*, ¿qué retos presentaría para usted el complementarlo con la *sitcom*?**

Si además queréis utilizar recursos de *mockumentary,* deberéis explorar en el género documental. Me imagino que vais a construir una *sitcom* con todos los clichés de los documentales tanto a nivel de guion como de realización.

**- Con respecto al tema del humor en sí, existen muchos humoristas que han teorizado sus técnicas para realizar cualquier tipo de comedia. ¿Usted diría que tiene una técnica propia, o están inspiradas en las técnicas de otros humoristas?**

Creo que cuando llegas a ser profesional del guion, la propia experiencia en los programas o series y los métodos de trabajo en los diferentes equipos en los que vas coincidiendo son los que te convierten en un guionista que domina las técnicas. Normalmente, el guionista se pone al servicio del humorista, del actor o actriz o del director. Y tienes que ser lo suficientemente versátil para adaptarte.

**- Si una premisa cómica tiene como realidad de verdad una realidad social de un sector oprimido y mediante la realidad cómica se hace humor sobre ello, ¿considera que es moralmente ético? ¿considera que el humorista debe revisar cuáles son sus posiciones en pro de no alimentar las lacras sociales?**

Prácticamente se puede hacer humor de todo. Pero el guionista debe de saber cuál es su posición sobre el tema y donde están los límites. Si tienes ciertos valores humanos se supone que te reirás de un sector oprimido o castigado para reivindicarlo y acabar criticando al opresor.

**- ¿Considera que es necesario crear unos buenos cimientos emocionales para que dichos recursos técnicos sean fructíferos? Es decir, ¿cómo lidia usted cuando se encuentra en un bucle de negatividad mental (sensación de fracaso, miedo al éxito…)?**

Es bueno que los guiones que escribamos los dejemos leer a otros compañeros para que nos den su opinión. Es muy normal que tengamos dudas sobre lo que hemos escrito y no hay nada mejor que buscar opiniones externas, alejadas de todo el proceso creativo que hemos llevado desde la hoja en blanco hasta la finalización del proyecto.

### 6.4.5 Transcripción entrevista Alexia

Alexia es una *drag queen* local de Barcelona de 24 años con un estilo más improvisado de *lip-syncs* y humor. La entrevista transcrita a continuación fue realizada presencialmente el 14 de febrero de 2019:

**Inicios:**

**- ¿Cuál fue tu primer contacto con el mundo drag?**

Mi mejor amiga estudió un curso de maquillaje y tenía que hacer un *book* de fotos y uno de los *looks* era *drag*, y entonces me tocó. Me gustó mucho y lo típico de *Halloween*, carnaval… y de allí ya empecé a hacerlo más serio.

**- ¿Qué sentimientos y motivaciones despertó en ti?**

Un poco de evadirme de mis problemas, porque justo en ese momento acababa de salir del armario y era como decirlo a todo el mundo "hola, soy gay". Y entonces era como la vía de escape para poder ser yo sin que nadie supiera quien era de verdad.

**- Tu primer momento de salir a la espera pública en *drag* ¿qué fue, salir de fiesta…? Bueno, ya has dicho que era carnaval…**

Si, la primera vez fue salir de fiesta. Una fiesta en la que había 15 personas… Fue muy cutre.

**- ¿Y qué sentimientos recuerdas como al salir de la esfera privada?**

Como un poco de liberación, de decir puedo hacer lo que yo quiera y nadie me va a decir nada.

**- Tu nombre, ¿de dónde salió? ¿lo tuviste desde el primer día?**

Un día borracho me dijeron: "oye, te tienes que buscar un nombre" y dije "Alexia". Fue como… vino de golpe, y tenía que ser ese nombre.

**Estilo *drag* propio:**

**- ¿Actualmente realizas algún espectáculo, formas parte de algún club, discoteca…?**

Algo fijo, fijo, no. Con M, que es como mi compañera *drag*, hacemos bodas, despedidas de solteras, cenas de empresas y cosas así. En un mes seguramente haré una actuación con Ari Korrales en Arena, pero cosas así, no fijo, pero voy haciendo cosas puntualmente.

**- ¿Antes tenías un *show* específico?**

Si. Empecé trabajando en Arena VIP, en una fiesta que se llama *Plastic Dolls*, luego estuve en el Believe trabajando y luego esto que digo ahora.

**- ¿Para ti qué tan importante ha sido tener a otras *drag queens* a tu lado? ¿formas parte de alguna familia?**

A ver, yo siempre digo que yo he hecho la *House of Alexia* y tengo a mi hija, que ya se me ha ido por otro camino, pero bueno… Pero tener a gente *drag* que te ayuda y te acompaña es como te dan un poco, un apoyo a la hora de definirte tu personaje. Es como más mamarracheo, que, si ya de por si yo soy mamarracha, pues como más más. Pero creo que es un apoyo fundamental, que yo creo que sin M no sería quien soy ahora.

**- ¿Es más mayor que tú?**

Si, si, si… Es una vieja ya… Tiene 30 años. Esto lo podéis poner: "M, edad: 30 años". (risas)

**- ¿Qué tipo de *drag* te caracteriza a ti a nivel de espectáculo, vestuario, maquillaje...?**

Maquillaje, no llego a un Trixie Mattel, porque eso sería un *too much*, pero no me quedo en un *Gia Gunn* ¿sabes? Es como un "voy a lo exagerado, pero no mucho". Ropa: muy *fishy*, super cuerpo de mujer, super estilizado. ¿Y qué más? Me he perdido ya…

**- ¿Y el espectáculo...?**

Lo que sea. Yo… hago muchas tonterías. Osea, más *show,* pero con risas, interactuando con la gente para que se lo pasen bien.

**- Es en tono de comedia todo el rato ¿no?**

Sí, sí.

**- A la hora de escoger una canción ¿escoges cualquiera, tienes un estilo específico…?**

La que me guste en el momento. A veces veo algún video de alguna *drag* que actúa y digo "quiero hacer esa canción", como pasó en el *Werq*, que Bob hizo esa de *Get the Party Started* y dije "esa la tengo que hacer". Y es como, siempre la primera canción, siempre hago esa. Me dio por esa canción.

**- ¿Te quedas solo en el *lip-sync* o también te gusta tener el micrófono y entretener hablando?**

Yo hago un poco de todo. Si lo tengo, bien. Y si no, improviso. Me gusta mucho tocar, es como siempre que voy toco a alguien y cojo víctimas.

**- (risas) ¿Tu *show* es puramente improvisado o tiene una organización y preparación detrás?**

Nada, nada. Lo que me salga del momento.

**- Entonces, seleccionas las canciones y la ropa…**

Y me aprendo la letra, que es cosa importante. Vamos a destacar: la letra se tiene que saber. Y la ropa... pues lo que me apetezca ponerme, y si no, me hago algo.

**- ¿Tus referentes e inspiraciones entonces son?**

Trixie es como mucho… Y ya está. Es un poco como de todo, pero sobre todo Trixie, es que me gusta mucho.

**- Y a la hora de hacer la comedia ¿es lo que te inspira en el momento decir o porque…?**

Voy muy a lo sexual siempre, no sé por qué. Es como el tema fácil: un pene, un coño, un algo… Entonces lo que sale en el momento. A veces sí que nos preparamos algo, como cuando hice la cena esta de empresa, pues sí que nos dijeron ellos "pues mira, pasa esto, esto, esto y esto, usadlo para hacer algo" y así si, sino no.

**<u>Mundo laboral:</u>**

**- Respecto al mundo laboral, bueno, actualmente has dicho que estás haciendo como pequeñas cosas, que vas a tener ahora pronto un espectáculo. Entonces ¿consigues algún tipo de remuneración?**

Sí, sí. Cuando hago tipo trabajo, trabajo, sí que cobramos algo… Bueno, "algo", un poquito. Pero si no, no me importa ir de fiesta e ir de *drag* y… Realmente lo hago porque me lo paso bien, si saco algo de dinero pues guay, porque tampoco me dedico a esto profesionalmente.

**- Porque actualmente estás estudiando, vas a acabar y trabajar…**

Si, voy a trabajar en la farmacia y todo bien. Es como un añadido.

**- ¿Y te gustaría vivir del *drag* o mantenerlo como *hobby*?**

Un año, rollo "un año sabático, doy la vuelta al mundo" (ya digo como si fuera aquí una ganadora o algo), no me importaría, pero pienso y digo "que pereza maquillarme cada día y afeitarme cada día" y me da mucho palo. Pero… tipo una cosa al mes o así no me importaría, pero más no.

**- ¿Y conoces a alguna *drag* queen que viva actualmente solo de este arte?**

Gala Von Rich, ¿tipo de aquí, local?

**- Sí, sí.**

Si. Gala Von Rich. No sé si la conocéis. Está en el Believe los jueves ¿hoy es jueves? Pues hoy. Trabajaba en una tienda de ropa, era como de *marketing* del Zara o algo así y lo dejó y ahora lleva dos años que se dedica solo a esto.

**- ¿Tú crees que es posible actualmente en España trabajar del *drag*?**

Si tienes suerte y contactos si, si no, no. Rollo amiguismo.

**- ¿Y vivir?**

Si. Y no vives bien de… Vas un poco apurado, porque si tienes que hacer vestidos, pelucas, maquillaje… A no ser que trabajes tipo cuatro veces por semana y te paguen bien sobrevives, no vives. Yo creo.

**- ¿Y qué crees que se necesitaría para vivir tranquilamente del *drag*?**

Que la gente cambie el *chip*. Porque aquí no hay… Está el Believe, que es el único bar que hace espectáculos de *drag* que no es discoteca, todo lo demás es un mamarracheo de voy a

una discoteca y actúa una *drag* o alguien a las tres y ya está. Es también… La gente se aburre si ponen cada media hora o quince minutos una travesti que actúe. Y la gente va a bailar, no a ver una travesti… Entonces es como el *chip* que tiene que hacer la gente para que esto triunfe en España.

**- ¿Por la gente te refieres a…?**

Al público.

**- ¿No a empresarios que…?**

No… Bueno, que también…

**- Que si fueran contratos con más remuneración también…**

Lo más grave es el público. Claro como el público no apoya, pues no hay nadie que quiera ofrecer algo así.

**- Una duda: el uso de la palabra travesti y la palabra *drag* ¿Alguna preferencia, alguna discriminación?**

A mí me da igual si *drag* o travesti. Te vendrán las… "Hay es que el *drag* es lo que se hace en Canarias, las plataformas de 20 centímetros". En principio tendría que ser todo *drag*, rollo RuPaul, todo es *drag*. Aquí es travesti, rollo más "me parezco a una mujer". Pero a mi me da igual. Aquí lo que se tiene es eso, el *drag* es lo de Canarias y el travesti es cualquier otra cosa que se parezca a una mujer, y en América es todo *drag*.

**- ¿Podrías contar como, alguna anécdota, pero en relación con qué tipos de contratos has solido tener, si el tema de ser autónomo si no te dedicas a otra cosa, o para organizar eventos…?**

Vale. Cuando estaba en la Tango, en las *Plastic Dolls*, nos hacían un contrato de 20€ la noche.

**- La noche, ¿no la hora?**

No, no. La noche. Te pagaban 20€. Y el contrato era rollo, por si te caías y te hacías daño para que estuvieses asegurado.

**- Es decir, era que te aseguraban en la seguridad social**

Sí, sí. Contrato de una noche y te pagaban 20€. En Believe no hay contratos. Cuando yo estaba… Ahora que hacen como el mismo espectáculo cada semana, pues hay como *drags* fijas y entonces aquí, quizás sí que hacen. Cuando yo estaba no hacían contratos, te pagaban en negro cuando acababas el espectáculo y 60€. Tampoco te creas que era una gran cosa. Y depende la persona pagaban más o menos.

**- ¿Y también los tenían asegurados en la seguridad social?**

No. Nada, nada. Te caes del tacón y te matas, es tu problema. Y ahora, como mi amigo M es autónomo, que tiene una pelu, saca los contratos de allí. Rollo, pone "sesión de *nosecuantos*" y ya está, lo sacamos por allí ahora. Pero está muy mal, el tema contratos.

**- Y claro, si no te llaman las discotecas porque no hay demanda y dices "vale, vamos a organizar nuestro *show*" ¿tienes que tener todo el contacto? ¿cuál es el proceso de…?**

¿en el sentido de actuar en una fiesta privada?

**- Bueno, privada o discoteca o lo que sea. Decir "Va, tengo esto y lo quiero llevar a donde sea".**

Es que ahora el tema está super difícil. Si es rollo fiesta privada, ya volvemos a los amiguismos los "conozco a…" y "haz un *show* tú porque nos hace ilusión". Cosas así. Discotecas igual, si tú vas por tu parte y quieres montar tu propia fiesta, que es como la Logia, que ha montado un chico, pues también tiras de amigos y de gente que conoces. No hay nada que diga "vamos a coger a…"

**- ¿Todo lo que tú has participado de empresas y tal era porque conocías a gente que quería…?**

Si. De ir de fiesta a Arena, conocí al DJ que era el que hacía la fiesta. Vino a trabajar un día Sharon, que era la repre de Believe y entonces me cogió de allí. Y de fiesta conocí a M, nos hicimos amigos y ya está.

**- ¿Crees que hay alguna posibilidad de mejorar el mundo del *drag* en Barcelona?**

¿Mejorarlo?

**- ¿Cómo crees que se podría mejorar la situación, por lo menos laboral de fiestas y esto?**

La gente que está empezando ahora a hacer *drag* cuando… Se aprovechan un poco, rollo: llevas dos meses, pues puedes tener un *look* chulo o una estética guay, te dicen "va, te cogemos para esta fiesta, te pagamos 30€", "si, vale". Entonces, si la gente cobra 30€ una noche, yo ahora mismo no voy a cobrar 30€ por una noche cuando he cobrado 200€, por ejemplo. Entonces a la que la gente que empieza se rebaja a un precio, hace que la gente "profesional", o que lleva más tiempo… Es obvio que no van a cobrar ese dinero. Entonces el mercado revienta y trabajan las cuatro petardas que cobran 30€ por actuar.

**- También es un poco, supongo que, si acaban de empezar, la inocencia del "ostras, hago esto como *hobby* y encima me van a pagar algo y como yo estoy bien…", no es como la conciencia de que hay gente que… Esto es un trabajo…**

Pasar de salir de fiesta a "salgo y me pagan". "Qué guay, me van a conocer y me van a hacer fotos en Instagram, me van a hacer publi". No todo es eso.

**- ¿Hay alguna percepción que tenías del mundo *drag* antes de entrar que te hayas dado cuenta de que era diferente?**

Bueno, lo típico que se dice que en la noche hay mucha droga y mucho sexo… Pues yo no he visto nada de sexo de momento. Drogas, sí que hay, pero ya depende de la persona y ya se nota como el grupito que va con la… Pero no, a mi madre le daba miedo porque se pensaba que había drogas, había mucho sexo, pero si te sabes mover y coger a gente "buena", no…

**- Es ser consciente de que es una realidad que está allí**

Sí, y de lo que estás haciendo, que es un trabajo realmente. Que si, puedes beber, puedes lo que sea… Pero es un trabajo, estás haciendo un trabajo en ese momento. Eso de ir borrachísimo, yo también lo he hecho de Alexia, pero luego tú te das cuenta de que, joder, estás trabajando y tienes que controlarte un poco.

***Drag* audiovisual:**

**- ¿Qué opinas de la representación actual del *drag* en el sector audiovisual? ¿Es correcta? ¿Crees que hay poca presencia?**

¿Rollo en el mundo audiovisual a qué te refieres?

**- Cine, televisión, redes, webseries…**

Vale. Ahora con RuPaul parece que está en auge esto, pero se toma como un poco… Se coge siempre a la *drag* como en comedia… Bianca, que ha hecho las pelis. Ahora que Shangela con lo de la Lady Gaga. Pero no es nunca algo super serio, que tomes un personaje *drag*. Entonces no sé… Yo creo que aún falta un poco por evolucionar en ese aspecto.

**- Bueno, ya acabas de decir que está muy centrado en la *drag* que entretiene, que hace comedia, hace risas y desaparece, que no tiene más trama. ¿Qué te hace falta? ¿Qué estilos de *drag* te hacen falta?**

Es que hay, como muchos estilos, pero como hay poca representación dentro de. Vas a encontrarte a una *drag* que haga algo muy visual, rollo Sasha Velour, pero es que está ella y ya. No hay que se conozcan. Seguro que hay un montón, pero, quizás, Sasha Velour ha triunfado porque ha ido a RuPaul, pero otro tipo de gente que haga eso, que no sea tan conocida no triunfa porque el público, quizás, no busca eso. Quizás les gusta más ir a un bar, que te hagan reír, que te hagan cuatro gilipolleces y te lo pases bien. Entonces es un poco la gente que no valora todos los tipos de *drags* que hay. Y comedia es lo típico, lo que te hace gracia, lo divertido, y entonces es como lo que está en auge.

**- Y a ti ¿Qué te gustaría ver? Si tuvieras la posibilidad ahora de representar el *drag* en una serie, en una película, en lo que fuera… ¿Qué te gustaría ver?**

Tipo que… no te estancas en una cosa, que eres versátil y puedes hacer muchos tipos de cosas. Tip puedes hacer comedia, puedes hacer espectáculo visual… Es como un conjunto, tienes que juntarlo todo. Yo, por ejemplo, si fuera a un bar a ver una *drag*, me gustaría que me fuera a reír, que hiciera un espectáculo guay con… yo qué sé, que te impresione que digas "si, se lo ha currado". Luego, que el maquillaje esté bien, como un conjunto, no centrarse solo en "voy a hacerte reír".

**- ¿Y crees que actualmente en los medios españoles puede haber un hueco y una demanda, aunque sea pequeña, para consumir *drag*? ¿O lo ves difícil?**

Si, me gustaría, pero lo veo difícil, porque no hay mucha gente que vaya a invertir en eso. Porque el público en España no sería muy grande.

**- Este público, que no es muy grande, dentro de la comunidad LGTB hay mucho consumo de *drag* pero externo.**

Claro, porque es como RuPaul, RuPaul, RuPaul… Obsesión con RuPaul y luego vas a una discoteca y hay una actuación *drag* y dicen "hostia, vaya mierda, una travesti que baila". Y es como, a ver, si apoyas lo de fuera, apoya lo de dentro, apoya lo de España, porque realmente es lo que puedes ver a menudo. Y luego cuando vienen los de RuPaul se vuelven locos para comprar una entrada, y luego vas a una fiesta y es que a la gente no le gusta una *drag* de aquí. Es como un poco la diferencia de si te gusta eso y no esto ¿qué pasa? ¿qué problema hay?

**- ¿Tú crees que se deba al hecho de estar en pantalla? ¿A la mediatización que tiene detrás?**

Si. Totalmente.

**- Y en el caso de que se haga un producto audiovisual *drag* aquí en España ¿tú crees que llegaría a la gente tanto como RuPaul?**

No sé si tanto, pero yo creo que haría un *boom* fuerte. Sería como la novedad.

**- Un poco de autocrítica. ¿Qué aspectos negativos no te han gustado dentro de la comunidad de las *drag queens* en lo que llevas?**

¿Entre *drags* o…?

**- Entre *drags* y luego, entre *drags* y gente**

Vale. Entre *drags* hay mucha rivalidad, es una cosa muy exagerada, eh. Si tú eres buena en algo, te maquillas bien, haces un *show* bueno… vas a caer mal, yo siempre digo, yo soy una *drag* odiada en Barcelona. A mí me han dicho de fiestas "no te vamos a contratar, porque contratamos a alguien que ha tenido follón contigo y no queremos que haya follones", a ver, yo voy a trabajar, si yo fuera de aquí he tenido problemas con alguien, es fuera de aquí, no es dentro de un trabajo. Entonces, entre *drags* hay buen rollo, pero normalmente hay mal rollo y por las espaldas se critica mucho.

**- Están poniendo dificultades para que otras *drags* encuentren trabajo y tengan su sitio por movidas personales.**

Sí, y por envidia de "es buena, me va a quitar el trabajo".

**- Y de comerle el coco a alguien que tiene la posibilidad de contratar.**

También, "no cojas a esta que *pam*", "no cojas a esta que nosecuanto"

***Drag* y relaciones (amorosas, sociedad...):**

**- Salen de su camino para complicarle la vida…**

Sí, para pisar a otros. Yo esto lo he vivido. Y luego, con respecto a *drags* con no *drags* el tema relaciones… tipo "no, no me gusta que seas *drag*, es que te vas a convertir en mujer, te vas a operar"... A mí me han llegado a decir "te voy a sacar de esto", rollo "eres un drogadicto y te voy a sacar de esto", y yo dije "¿me vas a sacar de qué?". Y dejar de hablarme, o estar conociendo a alguien y decir "pues soy *drag*", "ah, vale, ya no te quiero conocer, lo siento", cosas así. Es como lo malo que tiene, pero bueno, si te tienes que fijar en lo malo de una cosa que te gusta, nunca más vas a hacer algo que te gusta. Yo intento ver la parte buena de lo feliz

que me siento, lo libre que me siento, lo bien que me siento conmigo mismo. Si una persona no me va a querer por hacer esto, pues me quedo solo, pero me voy a quedar con Alexia, siempre.

**- ¡Qué bonito! ¿Puedo preguntar por el perfil de chicos que te han dicho estas cosas?**

"Musculocas". Rollo… super masculinos, pero de aspecto, que luego los ves hablar y dices "¡hostia!, es más maricón que yo".

**- Es decir, que son gays pero repiten este rol heteronormativo**

Si, totalmente.

**- ¿Y más allá de relaciones amorosas?**

¿Rollo amistades?

**- Amistades, o gente que te ve por primera vez, gente de fiesta…**

La gente que te ve por primera vez de fiesta es como, si no lo han visto nunca dicen "buah, qué guay" y te intentan como hablar y conocerte. A mí siempre me dicen que parezco muy borde de fiesta, pero por las lentillas no veo y miro muy fijamente a la gente y se piensan que estoy, así como… "te miro mal", pero es que no veo. Porque yo soy muy simpática, pero siempre es la curiosidad del "que guay, vamos a acercarnos, una foto, un nosequé", la gente es muy agradecida y siempre "cuando vas a salir de fiesta, quiero verte, nosequé, nosecuantos", en ese aspecto la gente es muy agradecida.

**- ¿Puedo preguntar si son más chicas que chicos o lo mismo?**

Más chicos, pero siempre van con chicas, van siempre juntos. Es el *pack,* la pareja.

**- ¿Y en cuanto a amistades?**

Hay como el tipo de, por ejemplo, con M, somos amigos de hombre, digamos, y luego estamos como *drags*, y luego está… yo he tenido grupos de amigos de antes que cuando iba de *drag* o pasaban de mi o decían… Que yo entiendo que pueda ser un poco coñazo ir de fiesta con una *drag*, que cada cinco minutos venga alguien a hacerse una foto, a hablar, que es un coñazo, lo reconozco. Porque si tienes tu rollito de voy a bailar, y te lo están cortando, quizás te puede molestar, pero a ver… tú sabes que si sales de fiesta con una *drag* va a pasar esto, que no te venga de nuevo. Y he dejado de llevarme con gente por esto, mi grupo de amigos de antes, ya no nos juntamos por esto.

**- ¿Pero seguís siendo amigos o ha ido a más?**

Si nos vemos de fiesta pues, bueno, un beso, un abrazo, "qué bien, cómo estás", pero quedar como antes fuera de fiesta y hablar por WhatsApp no. Es como jolín, que pena, pero es lo que he dicho antes, no me voy a quedar con lo malo, porque si no quiere estar una persona conmigo por esto ahí tiene la puerta. No voy a renunciar a algo que me gusta por tres personas.

**- ¿Y en algún momento has visto tu integridad física en peligro por hacer *drag*?**

Sí, yo, por ejemplo, cuando voy de fiesta voy hasta donde vive Manel, que vive en Blanes, me meto un viaje de tren que me muero, nos maquillamos allí y vamos en coche a Barcelona y luego me lleva a casa en coche. Si no, me desmaquillo antes de coger el metro, porque me da miedo, ya no es por la otra gente, es por mí, me da miedo que pueda venir alguien a decirme algo. Y si voy andando por la calle intento no ir solo nunca, pero por eso, por el miedo de que alguien pueda hacer algo.

**- ¿Y solo te quitas el maquillaje y vas con el traje...?**

Todo, todo, me lo quito todo.

**- ¿Y esto es algo que siempre has hecho así o es porque te ha pasado algo y has visto tu integridad en peligro y has dicho "hasta aquí, no me la juego"?**

Desde el primer día que empecé, el día ese en la discoteca, siempre he vuelto… Como empecé a escondidas, que no lo sabían mis padres, era como "vale, tengo que volver de hombre". Y luego ya… me da miedo, tengo mucho miedo a que me pase algo.

**- Pero en tu entorno ¿has conocido a *drag queens* que hayan sufrido?**

Sí, sí, sí, sí. Y a mí a veces, hasta de fiesta, me han insultado "maricón de mierda, *nosequé*, *nosecuanto*"

**- ¿Dentro de una discoteca de ambiente o fuera?**

No, dentro no, pero fuera, en la puerta sí, de otros gays… Y es como "¿por qué me dices "maricón de mierda", si tú también eres maricón?", pero bueno. Y en discotecas heteros, en la puerta también me lo han dicho, pero bueno, ha sido poco.

**- Pero casos graves de otras amigas, de llegar a la violencia…**

No, violencia física no. Que yo sepa a *drags* no. Gays si, *drags* no, hasta donde yo sé aquí.

**- ¿Qué crees que necesita la comunidad *drag* actualmente? Has dicho que hay mucha competencia y tal ¿qué te gustaría a ti ver?**

Que nos podemos ayudar todos, yo te puedo… Y yo lo hago, por ejemplo, con mi hija, era un chico que conocía de Instagram, de verlo en fotos, y él me seguía de *drag* y un día me dijo "quiero ser *drag*, ¿me puedes ayudar?" y yo dije "si". Y fui a su casa y le maquillé.

**- ¿No le conocías de nada?**

En persona nunca, pero de Instagram de vernos, de hablar alguna vez en insta y eso. Entonces yo creo que no cuesta nada ayudar a la gente. Que si, luego llegó el punto en el que cada vez que quería salir, le tenía que maquillar, le dije "a ver, intenta, yo te digo, te maquillo yo a ti, luego me maquillo yo, mírame". Y no lo hacía, me cansé de ser el tonto que maquilla, entonces le dije "empieza a aprender, porque no voy a maquillarte siempre, te puedo ayudar, pero no voy a hacértelo siempre". Pero eso, amistades de ayuda un poco, no pasa nada. O ves a alguien, yo que sé, le puedes decir "oye, mira, me gusta tu maquillaje, pero creo que quizás si te haces esto te quedaría mejor".

**- Consejos constructivos ¿no?**

Si, no "estás fea", "la ceja la llevas aquí y las rayas nosedonde", "se te ve gorda", no sé, a ver, no vayas a ofender. Puedes estar empezando, pero tampoco… Y es eso, las que están empezando que no vayan de… A mí, por ejemplo, me han venido *drags* que llevaban un mes y venían y me decían "pues no me gusta, porque tienes que hacer esto y nosecuanto" y a ver chico, apréndete a maquillar primero tú, porque ni te maquillas, y luego me das consejos a mí. Cuando van a mala fe ya no hace falta eso.

**- ¿Tú crees que esto puede ser por falta de pasión por lo que hacen y que es más la tendencia o experimentar algo nuevo o que rompe con el *status quo*?**

Puede ser, pero también el "salgo de *drag*, todos mis amigos me dicen que estoy super guapa, super preciosa, super todo, me lo creo, me subo y en ese momento atacó a las demás". Es como, puedes, si, cuando yo voy de *drag* voy muy reina, siempre, pero es el personaje, pero siempre intento hablar a la gente con respeto, haciendo críticas constructivas. Nunca voy a decirte "oye, pues estás gorda, adelgázate" … Porque es como, yo me pongo un corsé y tres fajas, no estoy delgado, pero juego con el cuerpo. Puedes decir "oye, cómprate un corsé, juega con él, hazte unas caderas, hazte un algo, date volumen en otros sitios", pero no digas "estás gorda", porque no, no vas a sacar nada. Siempre intentar ayudar, no hundir a la persona.

**- Dentro de la comunidad *drag*, aquí en Barcelona ¿hay una presencia de *bioqueens* o *drag kings*?**

No. Aquí no he visto a ninguna chica que haga *drag* y rollo chicos, hay alguno, pero los puedes contar con una mano.

**- ¿Crees que en el mundo audiovisual hace falta una representación de estos miembros del *drag*?**

Sí, yo creo que sí. Porque es como, a las *bioqueens* por ejemplo, aquí no se las ve, pero en América hay muchas y forman parte, también, del mundo. ¿Por qué no dar visibilidad a este tipo de gente? Tienen el mismo derecho, un chico que hace *drag* y una chica que hace *drag*, es un trabajo, entonces yo creo que podrían tener o deberían tener una representación.

**- ¿Tú crees que aquí se podría recuperar el sentido este de familias de *drags* que antes comentabas? Que tú creaste tu propia familia**

Ahí se quedó.

**- ¿Tú crees que es necesario crear estas redes entre *drags*?**

Yo creo que las hay, pero no son al estilo americano. Tú puedes tener siempre a tu grupo de las amigas *drag*, pero no hay el concepto de vamos a hacer una *house of*, porque no vas a sacar nada, es más la coña entre nosotros.

**- Pero ¿tú crees que, si realmente se creara una *house of* y se quisiera, vamos a decir, montar un espectáculo como hay más *drags* unidas, se conseguirían más las cosas?**

A ver, a mí me dijeron que querían montar en Barcelona un espectáculo de batallas de *house*, pero hace un año de eso y aún no he visto nada. Si se hiciera, podría ser un punto a favor para unirnos quizá un poco, pero a la vez sería un punto para dividirlas. Es como, tiene lo bueno

y tiene lo malo, de vamos a competir entre cada familia, pero cada familia estaría muy unida, es como su sí y su no.

**- ¿Algo que quieras destacar que no te hayamos preguntado?**

Bueno, que cuando empiezas a hacer *drag*, quizás imitas a alguien que has visto, rollo en el maquillaje y en la ropa. Yo siempre he dicho, que yo hasta hace, ahora en verano hará dos años, no encontré el maquillaje que yo me sentía cómodo. Tienes que conocer tu cara, tu fisionomía, lo que te sienta bien, los colores que te sientan bien. Yo siempre voy de azul, ojos azules, lilas o algo tipo rosa y de ahí no salgo mucho a no ser que sea algo especial. No sé, es como, sigues un proceso hasta que te encuentras. Entonces, es lo que decía, las que empiezan que se creen, se creen, se creen, de aquí a un año van a ser totalmente diferentes, y ellos no se dan cuenta.

**- ¿Para ti qué es el *drag*?**

Para mí, es lo que decía antes, es una vía de escape a mi día a día, a los problemas que puedo tener como hombre, o rollo sentimental. Alexia es una persona dentro de mí que representa todo lo bueno que tengo en mi vida y lo feliz que soy, entonces, cuando viene alguien que quiere borrarlo: no. Yo siento que Alexia es un 25% de mí, yo no voy a ser yo, si no la tengo a ella. ¡Qué bonito ha quedado eso! Tengo un fondo, desde un inicio he querido construir una base, una personalidad específica, que la gente ahora no, como eres tú de hombre, pero con peluca. Si tú me ves de hombre y luego como Alexia, no hay nada parecido, es que soy una persona totalmente diferente.

**- ¿Llegaste a este punto a través de experimentación o sentarte y decir "qué me gustaría ser, si tuviese la posibilidad de ser, de no tener límites"?**

Es un poco lo que no puedes ser día a día, lo llevas al personaje. De lo que no eres libre de hacer día a día. Yo si pudiera, iría con unas zarpas en las uñas increíbles y, como no puedo por trabajo, la sociedad, heteronorma… de Alexia lo hago. Siempre lo que no puedo llevar o no

puedo expresar en el día a día se lo mando a ella y es como la vía de escape, de todo lo que no puedo hacer lo consigo con ella, por eso digo que es una parte de mi.

**- Si pudieses reivindicar algo o darle una luz a algo dentro del *drag*, en una serie o una película ¿qué escogerías?**

Que una *drag* es una persona y tiene sentimientos, no es un objeto. Muchas veces vemos a una *drag* como un espectáculo… que sí, es un espectáculo, pero después sigue siendo una persona como tú y como yo y tiene sentimientos, y es un poco lo que falta. Y en RuPaul, quizás, es algo que se intenta dejar ver, que detrás del *drag* hay gente con problemas, gente que se siente mujer, gente que tiene enfermedades, gente que no tiene dinero o cosas así, que estaban en la cárcel, como Latrice [Royale], por ejemplo. Es como, detrás del *drag* hay una persona, y eso a veces no se piensa, o no se tiene en cuenta y es como lo que se tiene que pensar.

**- Muchísimas gracias, has hecho frases que serían de titular.**

A vosotros.

### 6.4.6 Transcripción entrevista Gertha

Gertha, también conocida como La Gertha, es una *drag queen* local de 24 años con un estilo más *underground* y *club kid*. Gertha es un miembro de la *house* de las Vichys, dos *drag queens* populares de Barcelona. La entrevista transcrita a continuación se realizó presencialmente el 18 de febrero de 2019:

**Inicios:**

**- ¿Cómo prefieres que nos refiramos a ti a lo largo de esta entrevista, por tu nombre o nombre artístico?**

Aquí como Javi está bien, si luego en la entrevista queréis poner el personaje que es La Gertha, bueno es Gertha, lo que pasa que es con el artículo delante por el tema un poco de barrio. Y es un juego de palabras. Pero mi nombre es Gertha digamos.

**- Primer contacto con el mundo *drag*: ¿cuál fue?, ¿qué sentimientos o motivaciones despertaba?**

El primero fue en una fiesta en Barcelona que se llamaba *Que trabaje Rita*, no sé si os suena, y yo tendría como 18-19 años, no hace tanto, pero para mí sí. Y era el primer contacto en persona, que veía yo una drag y dije "¡buah!", es como que te enamoras ciertamente, y así como más cercano de estar en una fiesta y yo conocer a una… fue en febrero-marzo. Ahí ya me acabé de enamorar. Era como más cercano, empezaba a conocer, ya sabía de RuPaul porque lo veía, pero como que lo veías diferente. En la fiesta como que yo los veía como con una imagen súper idealizada, de "¡guau cómo consiguen estar ahí!" o cómo consiguen ser así, no tenía idea de nada. Era curiosidad y una vez conoces esto ya, era amor. Lo sientes como más cercano.

Era un amigo al que iba a ver, ya era diferente, era como el despertar de la chispita que tenía dentro de "yo quería, yo quería". Y fue más o menos así, fue amor.

La primera vez en *drag* yo digo que fue extra-oficial y fue en Carnaval, del año pasado, en febrero, de hecho va a hacer un año ahora. En el que hice de Cruella de Vil, y bueno, fue un

poco de despertar, después de RuPaul, "lo voy a hacer, por qué no". Y a raíz de esa transformación, conocí al que digamos me adoptó y me llevó un poco a Gertha, que era el personaje.

**- Como primer momento de salir a la esfera pública: ¿qué fue? ¿salir de fiesta, ya un show…? ¿qué sentimientos recuerdas?**

Para estas cosas nunca tengo vergüenza, he hecho mucho teatro durante muchos años. Simplemente bueno, saqué un personaje a la calle. Lo que pasa es que muchos nervios porque fue la primera vez que lo hacía de manera oficial y con maquillaje *heavy*.

¿Qué pasa? Que el maquillaje fue un desastre. Me lo pasé bien igual porque fue una fiesta que era *Pluma*, que era un poquito más *trash*, donde no se pide el rigor de ser una drag de ser perfecta, que es un poco lo que me mola, poder jugar un poco y no ser siempre el mismo personaje ni tener siempre la misma apariencia, ni tener porqué actuar en cada vez que te montas. Era como bueno, un cuadro de persona que se lo pasó muy bien, dándolo todo. Salí de fiesta de tarde, a las 12 de la noche estaba fuera de esa fiesta y dije pues me voy a otra fiesta, que además pensaba que era una y me metí en la que no era y aun así pues a darlo todo. Y así fue. Me desmonté en la discoteca y para casa.

Una vez pasado la barrera de los nervios en la que se te olvida que vas hecha un cuadro, que es la primera vez que has salido así a la calle, es como, una más, sin más, muy guay.

**<u>Estilo *drag* propio:</u>**

**- ¿Actualmente realizas algún espectáculo, formas parte de algún club, discoteca, grupo de drag queens...?**

No. Si habéis seguido un poquito soy la hija de las Vichys. Que las Vichys son dos personas maravillosas que hacen arte puro. Que quede claro. Y realmente es como que nos

movemos como familia. Donde empezaron a actuar ellas es donde empecé a actuar yo, que es en *Pluma* y es como la casa. Es donde me gusta expresar un poco.

Si sale *Futuroa* u otro tipo de trabajo guay. Que quede claro que yo esto no lo hago por dinero sino porque me gusta. No busco un beneficio económico de esto, es como aparte, no como Gertha, sino como Javi. Porque trabajo cosiendo, entonces, intento trabajar en casa haciendo cosas, pero para Gertha su principal motivación no es el dinero, entonces no tengo un trabajo estable como Gertha pero donde veo que puedo encajar, donde puedo ser bien recibido, me meto o intento meterme. Es lo que pasó con *Pluma* y con *Futuroa.*

**- Entonces, para ti el drag no está previsto como trabajo y vivir de ello**

No, porque entonces sería un esclavo. Es un *hobby* en el cual en el momento en el que yo vea que no disfruto, lo dejo. Que es mi filosofía. En el momento en el que yo veo que no soy feliz porque me siento esclavo, apaga o relaja. Como yo lo utilizo para divertirme, disfrutar y evadirme pues es mi manera sana de evadirme, y al usarlo para esto intento no sentirme esclavo ni perteneciendo a un trabajo ni a un club ni nada. Que el día de mañana puede pasar pero de momento no.

**- ¿Cuán importante ha sido el tener, en tu caso, a Las Vichys a tu lado?**

Tienes referentes. Cuando te metes en este mundo conoces a mucha gente e intentas coger de aquí de allá. Pero tener dos personas que realmente lo viven de la forma que tú lo quieres vivir. O que tú lo quieres vivir porque ellas viven así, te ayuda a que tú vayas encaminada por un camino que es más racional, que no te dejes perder por gente que se quiera aprovechar. Porque al final cuando vas solo en este tipo de cosas, lo puedes llevar pero tienes que tener dos dedos de frente o conocer muy bien el mundo este. No era mi caso, entonces me dije, me voy juntando.

**- ¿Cómo fue el que te adoptaran? Si puedes explicar la historia.**

Sí, te lo explico. Yo las conocí sobre todo por Raven, que es uno de ellos dos, antes de lo de carnaval, cuando sacaron un vídeo por Navidad. Está el segundo que salgo yo y el primero. Este primero lo publicaron en su perfil profesional, que son maquilladores y yo seguía a uno de ellos por maquillador, y vi que lo publicaron y dije, espérate, "¿qué hace este?" Y conocí al personaje, a Raven.

Pasa nada medio mes, un mes que yo empecé a preparar el disfraz de carnaval y dije, mierda los tacones, de dónde saco un 43 de tacón, en Barcelona, que tampoco los quería comprar por internet, porque no te fías, por si luego no te llega o grande o pequeño… y bueno, le escribí. Le dije "he visto que haces esto, me encanta y me gustaría saber cómo puedo conseguir esto, es muy difícil". Y me ayudó, al final fue otra persona la que me dijo dónde comprar los tacones, pero me estuvo ayudando e íbamos hablando. Le expliqué que yo me dedicaba a coser, a hacer cosas de vestuario y demás, y una cosa llevó a la otra, nos dimos el WhatsApp y en la primera actuación que yo le vi, fue él quien me envió un WhatsApp para decirme "actúo, vente y a ver qué te parece". Y fui. Fui solo a la fiesta, y desde un primer momento me sentí súper arropado por la gente, por el tipo de gente que había en la fiesta. En esa noche hubo una chispita que dijo, esta persona vale la pena. Y a raíz de ahí, de hablar, de volvernos a ver, de compartir, nos hicimos bastante amigos.

Después de yo empezar con Gertha, a los meses, en diciembre, antes del segundo vídeo de navidad, les invité a mi casa a cenar, de amigos, y me dijeron "tenemos una propuesta, que salgas en el vídeo y que adoptes el apellido" y ahí me quise morir. Para mí era muy grande, son muy grandes. A parte de ser mis amigos que me digan si quiero ser de la familia, era como…claro, osea claro.

**- Es muy guay que en Barcelona haya gente que quiera mantener esto de las *houses* y las familias**.

Sí, es guay, pero no sé por qué exactamente, pero hay mucho *divineo*, rivalidad, "yo soy mejor que tú porque mira cómo me maquillo" y al final es como, "chica relaja, y vive un poco de compartir, que verás que te lo pasas mejor cuando vayas a un club y conozcas a las que actúan y que tú puedes estar como en familia, arropada, porque vas a llegar sola así que qué menos que llevarte con las que puedan estar ahí".

**- ¿Qué tipo de drag te caracteriza, a nivel espectáculo, vestuario, maquillaje…?**

A mí lo que me caracteriza, que dije desde el primer momento, "esto va a ser mi seña", es el pelo verde o negro y las cejas. Yo como chico tengo cejas muy negras y con mucho pelo, son finas pero mucho pelo. Y me dije, "pues voy a caricaturizar esta seña mía", pues dije: "cejón".

En vestuario es como un poco niñata, lo que pasa es que quiere seguir a las mamis, como digo yo, y parecer un poquito más sofisticada, más moda, más *trendy*. Es como que ha salido del barrio y ahora está en Barcelona. Que es un poco mi vida, yo he salido de un barrio de Sabadell y ahora estoy en Barcelona viviendo y es en lo que quiero transformar el personaje.

Por ejemplo, la última vez que me monté iba sin cejas y rubia. Al final el estilo no te lo puedes esperar, pero si algo tiene que definir a Gertha es el pelo verde y cejas negras.

**- ¿Y a nivel de espectáculo?**

A nivel de espectáculo me gusta, aparte de disfrutarlo, la crítica, sacarle un fondo a la actuación, no actuar por actuar, no poner una canción, aprenderme la letra y hacerla, sino quiero que la canción signifique algo para mi, que me mueva algo y que luego pueda sacarle todo lo que yo quiera y transformarlo a mi ser. Por ejemplo, en el *Futuroa,* aparte de en contra de la

homofobia, que claro estaba, el *fuck you* era algo positivo, yo quería que a todo el mundo les jodieran ahí, en plan guay. Por eso me puse a repartir manos, pero me dejé los corazoncitos en el cuerpo: que te jodan, pero en plan guay. Era buscar un trasfondo a esto y darle un porqué y darle porque yo quiera y hacerlo entender. Si no se entiende, tú lo entenderás de otra forma, pero es guay también porque tendrá otra historia.

**- ¿Por lo general tus actuaciones son, han sido y serán *lip-syncs*? ¿o tienes pensado probar con otras cosas?**

Normalmente sí, es *lip-sync* con un poquito de *performance* artística, como te he comentado, y me gusta mucho, ya que hago ropa, hacer el *reveal*, hacer algo muy guay que no se vea. El *reveal* en el drag está ahí para hacerlo, si no lo haces falta algo. Por eso intento meterlo casi siempre y varios a la vez. Y así ir jugando, de hecho, me lo paso mejor en el momento previo a la actuación, haciéndolo todo y preparándolo todo, que normalmente es la última semana y media antes de la actuación, incluso los 5 minutos antes de salir a coger el taxi, como pasó en el *Futuroa,* que estaba haciendo la puerta que salió al final. Jugar, pasármelo bien y en el momento de la actuación es como ya está. El ejemplo es también el *Futuroa* que hice una mano gigante para 3 minutos de actuación, ahí la tengo no sé si la usaré, pero ahí está.

**- ¿Cuáles son tus referentes e inspiraciones?**

Intento coger un poco de cada. Yéndonos a RuPaul, que es la referencia fácil, soy super fan de de Sasha, a nivel conceptual me parece lo más, creo que juega en otra liga. Están las *drags* y luego está Shasha. Intento coger todo lo que me gusta de ella, tiene cosas características, pero luego tampoco me importa dejarlas atrás para hacer otra cosa.

Intento a nivel más por edades y parecido, tengo a Aquaria, por el momento niñatita me gusta. Intento coger de ella porque es niñata-moda y me gusta. De las que más me gustan voy cogiendo detalles, otro ejemplo es Manila (Luzón, que como conceptos también son espectaculares, aunque ella en sí hmmm... Pero sus conceptos me gustan.

Así más desconocidas, por nombres no te sé decir. Intento seguir a todo el mundo por Instagram, y coger el pelo, el no se qué… pero siempre desde el punto inspiración, el coger por ejemplo esta peluca y copiarla no me gusta. Coger este vestido y copiarlo no me gusta. Entonces veo un concepto que me gusta, lo voy a aplicar, en otra cosa. Porque si no, ¿qué originalidad hay? ¿qué forma de pasártelo bien? Yo no me lo paso bien copiando entonces voy cogiendo de aquí y de allá.

**- ¿Cómo nace el nombre La Gertha?**

Haciendo el idiota con un amigo, como todo el mundo te habrá dicho. Empezamos en plan "marica mala", y me dijo "eres una lagarta". Y dije, "pues mira, lagarta así como nombre drag…" porque antes de empezar ya estaba con el "voy a hacerme drag" y entonces "tú eres una lagarta" y dije, "espérate", como nombre artístico Lagarta, Lagertha.. y pensé "es un nombre muy largo como para que la gente lo recuerde", entonces lo separé y pongo: La Gerta. Entonces, Gertha es el nombre y el juego de palabras es La Gertha. De ahí el pelo verde y voy sacando cosillas.

**- ¿El nombre te llevó al pelo verde o fue al revés?**

Estaba viendo pelucas por Instagram, que sigo a mucha gente que hace pelucas y demás, y vi una verde que me encantó, que es una verde que llevo y pensé "la han hecho para mi". La compré, en una semana la tenía en casa y me enamoré más.

**- ¿Cómo organizas, preparas y realizas tu show?**

A veces me viene caída del cielo, a veces muero en el intento y a veces es desespero. Depende. Siempre voy con los auriculares puestos y me sale una canción, porque me gusta ponerme en aleatorio *playlist* que no conozca. Qué pasa que así siempre salen cosas malas y cosas que te van a gustar. En el momento en que sale algo que me va a gustar me la guardo. Mi nivel de inglés no es muy alto, entonces si sé que me va a gustar, me la guardo, en casa la

analizo, la escucho y la vuelvo a escuchar, si hay algo que no entiendo la traduzco y miro qué le puedo sacar. Entonces si tengo canción, me falta la *perfo*.

Sin embargo, hay veces que tengo pensada la *perfo* y me falta buscar la canción, que es lo que más cuesta en el mundo. Y luego hay veces que tengo pensado el vestuario y tengo que buscarle *perfo* y canción. Entonces depende. Cuando viene caído del cielo es porque tienes primero una canción. Porque a mí lo que me cuesta mucho es encontrar canción, por ejemplo.

**- ¿Tú a parte de coser, diseñas?**

Sí. Yo soy modista, trabajo como modista, pero parte del vestuario, que hago más en casa, me lo diseño yo todo o si me piden algo intento "qué idea tienes, pues vamos a hacerlo".

**<u>Mundo laboral:</u>**

**- Aunque has dicho que la compensación económica no es tu meta con tu *drag*, tenemos una serie de preguntas sobre el mundo laboral porque consideramos que el *drag* como arte se tiene que remunerar.**

Esto completamente.

**- Entonces, ¿has conseguido algún tipo de remuneración trabajando con tu personaje *drag*?**

Una. De momento una. Es guay. Mi filosofía es: si tengo ganas de actuar, buscaré dónde yo actuar y no diré no hace falta que me pagues, pero iré sin esperar nada a cambio. Por ejemplo, *Futuroa* o la primera vez que actué en *Pluma*. ¿Qué pasa? Si yo me entero de que a raíz de mi actuación tú estás ganando dinero, me voy a cabrear. En plan, no vuelvo a actuar en tu club, en tu fiesta o lo que sea. Creo que si tú te lucras de algo lo que tienes que hacer es pagarlo. ¿Qué pasa? Si a mí me dicen "quiero que actúes aquí, pero no te puedo pagar", lo mismo si no me apetece no actúo, si veo que el sitio es guay y que me va a servir de algo. Siempre mirando para

el interés propio. Con estas cosas tienes que ser bastante egoísta, porque si no la gente se aprovecha mucho, y hay muchos clubs en Barcelona, en todo el mundo, que lo que hacen es coger a la gente que está empezando ahora, que tengan buena presencia, y aprovecharse de eso, de su inocencia. Que al final es: "vente a actuar a mi club, no te pago, pero te ofrezco visibilidad". Hay un punto en el que te interesa y hay un punto en el que no. Esa gente, seguramente, está ganando muchísimo dinero simplemente porque vayas tú ahí gratis. No voy a decir nombres, pero hay muchos. Hay una moral ahí que no me mola.

**- Consideramos que es un tema importante que tenemos que visibilizar, y con respecto a esto, ¿conoces a alguna *drag* que viva de este arte?**

Yo personalmente no conozco, pero sé que, en Barcelona, por ejemplo, casi todas las de *Believe*, el bar este de Balmes, o se dedican solo a esto o casi todo es a ello. Creo que Charlotte va consiguiendo bastante del *drag* lo que no sé si es el 100%. Bueno son cruces de palabras al final. Pero bueno, creo que ahora es muy difícil, o llevas muchos años en el que en un club ya te tienen absorbida y te dicen "cada noche actúas o cada tres noches actúas aquí". También te digo que el tipo de *drag* que hacemos nosotros… yo no me veo haciendo lo mismo. Mi drag no lo veo haciendo cada noche, cada dos noches o cada tres noches incluso. Hay un tipo de *drag* que duele, que digo yo. Yo elegí el que duele, entonces no me gustaría hacerlo cada noche.

**- ¿A qué te refieres por un *drag* que duele?**

El *drag* que duele es el que lleva taconazo, el que lleva corsés, en el que en las actuaciones hay mucha producción. Y a mi me gusta la producción, entonces para una noche está genial, dos veces al mes genial, pero más, cuesta. Cuando lo tienes que hacer tres veces a la semana por, por ejemplo, el vídeo de Las Vichys, me monté durante un fin de semana, y era como "uff" ... ya me he visto mucho en el espejo: son muchas horas de maquillaje, de producción, de todo.

La parte más fácil, que no es por desmerecerlo, al contrario, creo que también es una forma de vivirlo, es un tacón más fácil de llevar, más cómodo, más bajito, más plano, no llevas corsés, la peluca, por ejemplo, no te la pegas. De este tipo de cosas. Como más de guerrilla.

Son diferentes tipos de *drag* donde lo vives de diferente forma. Me gustan los dos, lo que yo elegí uno en el que necesitas más procesamiento.

**- ¿Crees que esto puede estar vinculado con la pasión que se pueda tener hacia lo que se hace?**

No. No porque puedes tenerle mucha pasión, yo tengo mucha pasión, pero no lo hago cada fin de semana. Y puedes hacerlo de manera rutinaria porque ya has perdido la pasión porque mira te da dinero y vivirlo de otra forma.

**- Nos ha gustado mucho esta diferenciación, y creemos que se adecua mucho a esta idea que hemos ido hablando de gente que acaba de empezar igual no tiene tanta pasión por el arte que supone en sí sino porque esté de moda. No sé si se podría fusionar este argumento con esta idea.**

Sí. Siempre he dicho que RuPaul ha hecho bien y mal. Bien porque ha dado a conocer a gente o le ha dado el impulso que necesitaba, como por ejemplo yo, el impulso que necesitaba para hacerlo y seguir con ello; y otras que, bueno ha sido guay porque también sacan parte de esto, pero bueno, a ver qué dura. Es más efímero. Es guay que salga esto porque al final te ayuda. Te ayuda y te perjudica; en el momento que te ayuda porque hay más visibilidad, y a ti te da menos pereza salir a la calle de esa forma, porque la gente está más habituada a verlo, y creo que es lo que está pasando ahora; hay una explosión, de la explosión salen cosas buenas y hay otras que desaparecerán. Lástima, pero, pasará.

**- Antes comentabas que crees que es difícil vivir actualmente de esto en España.**

Sí. Al final es lo que te he dicho, de qué forma coges tú el *drag*. Si lo coges de una forma más conceptual, que ahora en Barcelona se está viviendo mucho esto, de coger un concepto y transformarlo para hacer una *performance*. Cuesta más meterse en un *Believe*, por ejemplo, si me llevo mi concepto de lo de la mano, sería como "guau" pero mucha gente igual no lo entiende, por el tipo de público al que te diriges.

**- Y, ¿qué tipo de *drags* se están haciendo? Nos interesaría saber esta categorización más conceptual.**

Yo por nombres no sé, si hablamos con un amigo seguro que te dice los nombres del tipo de drag. Yo te puedo decir que está la que canta, que por ejemplo sería Ariadne, que canta súper bien. Nosotros que hacemos más concepto, más arte, incluso *trash* a veces, un besante más *club kid*. De hecho, yo me he ido un poco por ahí, de repente salgo con ropa normal con tacones. Lo adoptas como quieras. Luego está la típica de micro, que hace monólogos y es divertida, un poco "garrula", "chabacana" que puede ser un poco más vulgar. Las que hacen *playback* puro y duro, que imitan a una artista. Se ha expandido tanto que podría sacar una lista enorme.

**- Conceptuales en Barcelona a parte de ti, ¿conoces a alguna más?**

Pues sí, casi todas las que actuamos en *Pluma* tiramos por esa parte. Cogemos un concepto y lo usamos para hablar de algo, criticar algo… Es muy guay porque verás una parte del *drag* que no es tan bonita a lo mejor. Por su capacidad, o llámalo X, por ejemplo, el maquillaje no es tan pulido, porque no le dan tanta importancia al maquillaje sino a la actuación. O el maquillaje es súper pulido, pero luego la actuación no. Hay mucha variedad. Y es muy guay. Yo creo que es más adoptado de la parte de Londres, al ser más *underground. Pluma* viene de Londres de hecho, es un chaval que vino aquí y lo montó aquí en Barcelona.

**- ¿Esa fiesta dónde se hace y cada cuánto?**

Normalmente es una vez al mes, y depende. Es una fiesta que se mueve. A veces ese los viernes, a veces los domingos o a veces un sábado. Suele ser el viernes por la tarde o por la noche o el domingo por la tarde.

Y en cuanto a espacio físico normalmente, yo cuando empecé a ir era en un bar que tenía una sala debajo en Muntaner, no recuerdo su nombre, o en La Metro alguna vez también o en Sala Plataforma que está al lado de Apolo. Esa fue la última el domingo pasado de hecho. Depende, se va moviendo también supongo que por dónde encuentren sala.

**- Retomando lo del mundo laboral, ¿Qué crees que sería necesario para que más *drag queens* pudieran vivir de ello?**

Bueno, que estuviese un poco más legalizado. Es un poco mundo imaginario, encontrar una parte en la que digas: hay leyes, contrato como artista, cosas así… Antes se hacían porque eran pocas, ahora hay tantas que si puedes ofrecer tanta variedad para qué vas a contratar a una. Normalmente no está la parte contractual ni nada. Yo como *drag* no me voy a hacer autónomo para actuar, porque tengo mi trabajo. Y si te haces autónomo porque no tienes trabajo, y quieres llevarlo por ahí o eres muy buena o no sé. Tienes que pagar cosas que a lo mejor luego con las actuaciones no te da. Yo creo que es por eso, porque hay tanto movimiento que es difícil.

**- ¿Crees que el público o la cantidad de gente que va a las actuaciones si exigieran más demanda, los negocios invertirían más?**

Si nos centráramos más en las *drags* locales, y no en pagar 50-70 euros por un *WERQ THE WORLD* en Razzmatazz… Está muy guay que vengan, pero si haces eso, sé capaz al menos de, yo que sé, propinas en las actuaciones, por ejemplo. Es una cosa que aquí no se hace. La reacción es: "¡¿Qué dices, ¡¿cómo te voy a dar una propina?!" en cambio vas a un bar de Nueva York y ahí vuelan los billetes de un dólar.

Aquí tengo una teoría mía en la que, si nosotros tuviéramos billetes de un euro, sería diferente. Te duele menos, es un billete de un euro. Aquí es una moneda, no me tires una moneda porque te arreo yo otra. Lanzar un billete de cinco duele, pero bueno. Es como si tuviéramos la filosofía de pagar el arte, el simple hecho, por ejemplo, que tengo una conocida que es actriz, hace teatro y "¡ah! A ver si me sacas entradas". "No tío, págalo", que al final es tú conocida, mejor que tú no lo sabe nadie. Es ese aspecto, es algo muy de aquí. No sé cómo, pero tenemos esta filosofía de intentar librarnos de pagar el arte.

**- ¿Tú has visto alguna vez gente que diera propinas? ¿Aunque sea tímidamente?**

En persona no, pero he visto compañeras que digan: "¡El otro día me dieron un billete de 5!" Pero una vez, dos veces. Y luego en *Pluma* a veces se pasa un bote por si quieres echar algo. Esto si lo he visto, pero mientras tú estás actuando y delante tienes una mano con un billete dices "gracias, que me caso".

**- ¿Tú crees que estaría bien implementar el cesto?**

Yo pienso que sería muy guay, independientemente de que no lo hagas por dinero es como una forma de valorar. Aunque sean rosas. Es el concepto de "oye tía, estás valorando lo que hago, gracias".

**- ¿Tú crees que las discotecas permitirían pasar el cubo?**

En *Pluma* se hace y funciona. Las que actúan si cobran algo salen de las propinas, de alguna barra o cosas así. Pero si una sala ve que de ahí sale mucho dinero, ¿hasta qué punto lo permite? A lo mejor lo pasa la sala se queda una parte y luego pues lo que queda para ti.

**- Nos podrías contar situaciones vinculadas con el sector laboral del drag? Es decir, en el caso de trabajar para un club o discoteca, qué tipos de contratos se suelen hacer, si sois autónomos… en el caso de organizar todos los eventos vosotras ¿qué dificultades os encontráis? ¿cuál es el proceso para llevar a cabo el espectáculo…?**

Como te he dicho soy muy joven para estas cosas. Contratos pocos. Lo único que yo he rozado de contrato fue para un bolo en el Primavera Sound que necesitaban un par de *drags* y me lo pasó mi amigo y al final no me cogieron, le cogieron a él. Y era un contrato para un vídeo del Primavera Sound de Line Up, y estaba bien remunerado, dado de alta en la seguridad social y de todo. Pero así para actuar en una sala y demás no.

**- ¿Has visto cómo se paga en negro?**

Esto siempre. Esto es lo que se hace.

**- Sin asegurar…**

Nada. Realmente si pasara algo tú estás ahí a. También te digo como cuando trabajas de fotógrafo. Como cuando trabajas de cualquier cosa que estás en una sala que no tienes que estar detrás de una barra. A no ser que te pillen en plena actuación no tienen por qué. O sino es porque tú estás subida ahí y ya está. Es como un vacío en el que no está realmente tan cubierto.

**- Personalmente creo que hay una cosa ahí, que como todas las artes se debería empezar a pensar…**

Al final interesa a las dos partes esto. Porque en el momento en el que hay un contrato, seguramente tú vas a cobrar menos porque de ese dinero tiene que salir para pagar contrato, y demás…Pero al final tampoco es divertido actuar siempre en la misma sala. Entonces te interesa.

***Drag* audiovisual:**

**- ¿Qué opinas de la representación actual del *drag* en el mundo audiovisual? ¿Es correcta? ¿Falta una mayor presencia?**

Depende de donde te metas. Pero bueno yo creo que está bastante correcta. Partiendo de la base de que por ejemplo en España, no te sé decir, qué tenemos audiovisualmente como *drag*. A parte de *Drags* madrileñas que hacen videoclips y tal...

Si te vas fuera entonces nos vamos al programa RuPaul, por ejemplo, que creo que lo pinta como bastante bien. ¿Qué enseña lo bonito? Sí, ¿qué enseña lo feo? Bueno, a veces. Pero yo que sé, ya te quieres meter un poquito más si te interesa el tema, tienes yo que sé *Paris is Burning,* por ejemplo, no remarca tanto el *drag* sino el concepto *balls* que se hacen en Nueva York. Pero que también sirven, porque más o menos, el nivel es ese.

Cuando te metes en películas, depende en qué película, está bien tratado y a veces no. A veces dices me representa y a veces no.

**- ¿En qué ejemplos a ti no te representan?**

Por ejemplo, la serie que salió ahora en Netflix, la de *Super Drags*, no me representa para nada. A mí, para nada. Vi dos capítulos y dije, no voy a seguir porque me cabreaba. Porque al final da una imagen, al público que no lo conoce que va a llegar a esa serie, porque es Netflix, va a dar una imagen de cómo somos las *drags* que no es real. ¿Que algunas sí? Sí. ¿Todas? No. Entonces no me representa para nada, de hecho, me cabreó bastante esa serie.

**- Sí, nosotros también la hemos visto y observamos un humor muy casposo, anclado en los años 80…**

Anclado a un tipo de *drag* que hace monólogos en despedidas de soltera.

**- De paso está tomando la realidad brasileña y extrapolándola a nivel internacional…**

Exacto, y es que no me gusta. Había partes que decías mira qué guay, pero era un 2% de todo el 100% que es la serie. Pero bueno, que al final luego tienes otros referentes… Por ejemplo, *The Rocky Horror*, que es como "¡ey! ¡qué guay!" Y que además tiene ese puntito trans, en el que no es tanto el género sino el personaje, que es un poco lo que intento con mi personaje. Es quitarle el género, Gertha no te sabría decir si es una chica o un chico, a lo mejor es un día una chica y otro día un chico, o lo que hablábamos antes es jugar. Entonces ese tipo de personajes sí que me representan o me siento más identificado.

Como hablábamos antes, RuPaul, sí hay cosas que te gustarán más que te gustarán menos, pero te muestra lo que hay, de una forma u otra te lo muestra.

**- ¿Crees que hay estilos de *drag* o miembros de la comunidad que no están representadas en los medios?**

Bueno, a ver, hay estilos de *drag* que como no son bonitas no las saco. Todo es estética, entonces llega un momento en el que socialmente ya se plantea lo que es bonito, por tanto, las *drags* que por ejemplo no saben maquillarse, no las saco, o las *drags* que su tipo de maquillaje no es socialmente aceptado, porque son maquillajes más oscuros o tú lo ves por la calle y te intimida, cosas así, no lo saco, ¿por qué? Porque no me arriesgo, lo que pasa con todo. Ese tipo de *drag* que no es tan "bonito a la vista" o es de otra forma de verlo, lo obvio, no existe.

**- ¿Conoces a alguien aquí que haga este tipo de *drag*?**

Te vas por ejemplo a las *bioqueen*, que como son mujeres que hacen *drag queen* pues no las saco. Y cuando conoces a una dices hostia hay mujeres que hacen *drag*, y mejor. Entonces ¿por qué no? ¿por qué no las metes en una sala? Yo de momento no he visto a ninguna *bioqueen* en una sala actuando como en Barcelona, he visto a Cota, y ya, te las puedes encontrar por ahí pero así conocidas…

**- En cuanto a futuros contenidos audiovisuales (película, serie…) ¿qué te gustaría ver, que estuviera representado del *drag*?**

Las dos caras está muy bien, ver también los procesos. Con las dos caras me refiero a esto (señalándose a él), y lo que viste en *Futuroa* por ejemplo. Es guay conocer de repente la vida. No tratarla tanto como un *reality* porque las dos caras las ves en RuPaul, sino tratarlo como la vida de una persona que hace esto. En qué le influye, en qué momento dices "voy a hacer *drag"* y te dejan de hablar, no me ha pasado, pero sé que pasa. O cómo se encamina la vida de una persona que hace *drag*. Eso sería muy guay, enseñar la realidad, cuando eres *drag* toda tu vida no es el *drag*, hay más allá. Es una parte muy guay de tu vida, pero no lo es todo. Y no sé, también tratar la parte más artística, no tan morbosa, por ejemplo "¿cómo te escondes el tema?" Sino pues, es arte, no te preguntes estas cosas porque cada uno lo hace de una forma.

**- ¿Crees que en los medios españoles hay una demanda para el *drag*?**

A ver, para un colectivo que es el nuestro, el mío, por ejemplo, lo demandamos, pero por ejemplo me da miedo, porque partimos de la base de cómo vivimos Telecinco. Sé que, si se hace, por ejemplo, un RuPaul España, llámalo así, tiraríamos a un Telecinco, nos meteríamos más en cómo es la vida de esa persona y no en cómo es ese personaje o qué hace ese personaje. Entonces hay quien está dispuesto a pasar por el aro, yo creo que quien quiere pasar por ese aro se está vendiendo demasiado. Para mí perdería bastante el respeto, porque creo que al final es por eso, que tú estás utilizando un personaje para vender tú vida.

**- ¿Y si hubiera una película, una serie de ficción…?**

Me sigue dando un poco de "miedo" porque depende de quién la coja la puede llevar para lo mismo. Métete en los capítulos de La Que Se Avecina, cuando sale alguna *drag*, las tratan como si fueran transexuales o transgénero y la gente que no tiene cerca ninguna de las dos realidades, las une. Y, las hay, hay que hablar de ellas, pero no es todo, porque yo por ejemplo, me he encontrado preguntas de, "¿pero tú te sientes chico?" Y me siento, lo que yo

me quiera sentir y Gertha se tiene que sentir lo que le dé la gana. ¿Sabes lo que quiero decir? En el momento que cruzas esas dos palabras en una misma frase, haciendo la pregunta de qué te sientes… entonces depende de quién lo pille, bueno, lo que hablamos, La Que se Avecina, cuando han salido estos temas, los unen, y es porque creo que o no conoce o se quiere tratar de una manera que quien lo ha hecho, le ha dejado. Y yo creo que es una cosa que no hay que permitir. Que el género y la persona es una cosa que, para hacer *drag,* te da igual. Partimos de la base que tenemos *bioqueens*, *drag kings, drag queens*, da igual.

**- Del *drag* ¿qué te gustaría que fuera más visible para la sociedad?**

No es tanto nosotros como *drags*, sino más la gente como darle interés. Si la gente le pusiera más interés conocería una parte del *drag* muchísimo más guay, lo viviría diferente, no tendrías las caras de asco, sino sería como "¡Qué guay!, y en qué actúas, o a ver cómo eres…" Si la gente mostrase este tipo de interés en vez de asustarse, de tenerlo como tabú…

**<u>Autocríticas:</u>**

**- Un poco de autocrítica: aspectos negativos que no te hayan gustado de la comunidad *drag queen*: ej. competencia, actitudes vengativas…**

Las rivalidades... Hacemos lo mismo, da igual cómo, o de la forma en la que lo hagas. Hacemos lo mismo. Que es divertirte tú, y divertir a alguien, porque al final no lo hago yo solo en mi casa, sino delante de gente. Al final es entretenimiento. Entonces, "¿qué tipo de rivalidad quieres o buscas?" No me voy a pelear contigo, en algo que, primero, a lo mejor no jugamos de la misma forma, entonces, "¿qué intentas?" Al contrario, yo creo que hay que unirse, hacer fuerte el colectivo, porque al final es lo que tambalea, porque una te va a decir una cosa y otra, otra. O yo voy a conseguir este trabajo y a ti no te digo nada. Si yo sé que hay un trabajo y buscan dos, pues "oye, tengo esto, ¿alguien lo quiere?" O si yo no puedo se lo pasaría a otra. En cambio, hay gente que no, "tengo esto, y yo no puedo pues que nadie se entere"; este tipo de realidad es el veneno.

**- ¿Te ha pasado a ti esta muestra de competencia o has visto que se esté haciendo esto?**

En mayor o menor manera puede, porque intento no rodearme de gente tan tóxica, entonces como conmigo no me va pues ya está. Pero sí sé que hay *drags* que van de "soy soy soy" y luego pues sin más. Que al final es eso, cuando la conoces dices "vaya chasco" pensabas que era de una forma y luego es otra, pero en realidad, conmigo personalmente no. Intento evitar estos problemas.

**- Respecto de la comunidad hacia ti, ¿alguna vivencia negativa o aspectos que no te hayan gustado…?**

Ya partimos de chicos que van de "soy súper macho", y yo vale, pero puedes ser gay y súper macho y puedes ser gay y tener pluma. Está esta parte de ahí que al *drag* lo menosprecia simplemente por ser chicos que van de chicas, primero, ser chica no es nada malo ni es menos que tú, entonces, ¿qué buscas? Estás haciendo algo de lo que te quejas, que es el machismo. Entonces, el machismo va en contra tuyo, por lo tanto, tu no vayas a favor del machismo, haciendo este tipo de comentarios. Y primero, si no lo conoces, no hables. No me refiero a no conoces a esa persona, sino a si no conoces el concepto, primero infórmate. No hables si no sabes.

***Drag* y relaciones (amorosas, sociedad...):**

**- Si lo deseas, ¿nos podrías contar tu experiencia en el ámbito amoroso/afectivo siendo *drag queen*?**

No tengo ningún problema porque no busco nada. Soy una persona que me interiorizo bastante, a nivel personal, entonces como también me rodeo como "x" tipo de gente, en el momento en el que yo digo "soy *drag*", no lo intento sacar como una sorpresa o como un problema. En el momento en que me conoces, lo vas a saber. De momento no me he encontrado con ningún problema, pero, está lo de siempre, amigas que sí, "soy *drag*" y que contesten, "ostia, lo siento, me van los tíos" y dices "y qué, si tienes pluma" … Es lo mismo de antes, pero

ya te digo, si no te gusto porque soy *drag*, pues chao. Al final es mi manera de vivir, y si no soy *drag* soy así igualmente, entonces, me da igual, porque por suerte, Gertha y yo no nos diferenciamos demasiado.

**- Con respecto a las relaciones más de tipo sexual, ¿has tenido algún tipo de experiencias extrañas?**

Sí, bueno extraña no, es extraña, pero porque yo no la conozco, pero sí que viene gente a pedirte cosas o tontearte y tú dices, "yo esto lo hago por una parte artística, no por una parte sexual". Si me vienes por ese tema, no. Que es respetable la gente que lo hace por eso, que al final el mundo es libre, pero… sí que te encuentras con gente que confunde conceptos y te habla de una manera tan arrolladora que dices "ts, relaja".

**- ¿Con respecto al tema familia...? Solo si lo quieres explicar.**

Es un tema delicado. Pero me refiero a delicado de yo explicarle a mi familia, entonces lo sabe poca gente de mi familia. La gente que lo sabe lo vive encantado, no han podido venir a verme, pero la gente que lo sabe lo vive bien. Y no soy de hacer estas cosas, pero si yo en una cena cojo y lo digo, no va a haber ningún problema, en mi familia. Sé que hay gente que lo confundiría y tendría que ir detrás "espérate que vamos a hacer un café y te explico lo que hago". Pero como todo…

**- Es curioso ver como el patrón con este tema, normalmente, es o rechazo o aceptación absolutos.**

Es que al final es lo que te define como persona... Si tú sabes que tu familia te va a rechazar, depende de cómo seas, deberías plantearte. Si te rechazan a lo mejor no deberías estar ahí. Es duro, es súper duro decir estas cosas, y más cuando no lo he vivido yo, pero, jolines… Por ejemplo, a mi si mi familia no me respeta, yo no voy a respetar a mi familia, no es mi familia. Siempre he dicho que la familia tú la eliges. Y si tienes la suerte, como yo de que tu familia es la que quieres que sea tu familia pues genial, pero si no, eres una persona libre totalmente, lo pasarás mal, pero eres una persona libre como para decidir dónde quieres estar y

dónde no. O en qué manera quieres estar en esa familia y de qué no. En mi cabeza no entra el rechazo a un familiar por ideologías, por sentimientos o por "x".. me la puedes jugar o putear, entonces ahí a lo mejor…me planteo... pero simplemente porque tú pienses diferente que yo… ¿en qué momento? No lo sé…

**- ¿Has visto alguna vez tu integridad física o mental en peligro por pertenecer a la comunidad drag y LGTB?**

A ver, cuando vas por la calle da miedo, en el momento en el que el taxi me deja en algún lado y he tenido que ir después andando o he tenido que ir en metro, solo no lo he hecho, porque da miedo. Simplemente por eso, porque sé que pasaría algo: comentarios, agresiones o cualquier tipo de cosas… Si lo evitas…. La putada es que lo tienes que evitar, porque a lo mejor para el coche en Gran Vía y tienes que ir un tramo pequeño andando y ya tienes al coche que para y comentario…

**- Los comentarios suelen ser insultos, halagos…**

Son halagos despectivos, el tipo de halago que, por desgracia, sufre una mujer. En el que dices, "¿qué te está pasando?".

**- ¿Conoces algún caso en el que hayan agredido físicamente a alguna *drag queen*?**

Bueno me han explicado. Fue una anécdota…en la que estuvieron metiéndose con una y la otra le vino a defender… y fue un momento bastante cómico… no quieras una mano de estas porque es más grande que la tuya. Pero simplemente eso, cercano a mi no, y que no me entere.

**- ¿Tú procuras salir como Javi después del espectáculo y demás, para evitar estas cosas?**

Antes cuando vivía fuera de Barcelona y hacía *drag*, intentaba siempre buscar en casa de un amigo para montarme y poderme quedar a dormir ahí o desmontarme dentro del club. Porque coger un tren, media hora, hasta donde yo vivía….

**- Es una gran exposición…**

Sí, es que al final… lo hice en carnaval y bueno mira…pero…

**- ¿Te pasó algo?**

No, no es como que te aíslas y ya está, pero es una putada, porque yo esa media hora la pasé fatal. En el sentido de joder, es que mira cómo voy…te sientes mal por hacerlo. Te sientes ridículo, y te hacen sentirte ridículo. Simplemente el hecho de tener miedo. Desde que vivo aquí en Barcelona pues nada, cojo el taxi en la puerta de casa y me deja en la puerta del club. O es lo que intentas hacer.

**- No nos hemos acordado de preguntar antes, con respecto a querer montar un espectáculo, o una propuesta… ¿cómo lleváis a cabo este paso?**

Es una cosa que me gustaría hacer. Yo aún no lo he hecho, estoy esperando a que me asiente un poco. Pero es una cosa que lo he hablado mucho con Raven, por ejemplo, que tenía como ganas de plantear algo las tres, y algo, diferente, guay, algo sano. Un concepto *Futuroa*, a menor escala. Ósea, concepto y sacarle tu lado, tu idea. Es una cosa que estaría guay, es una cosa que te planteas si tienes es carisma de hacerlo. Yo creo que próximamente… no tengo nada, pero es una cosa que me gustaría hacer.

**- Y actualmente, ¿cuáles son tus siguientes planes? A parte de tu colaboración con *Drag Is Burning*…**

Pues… Aún sigo un poquito con la "resaca" del *Futuroa*… Porque fue mucha currada…entonces quiero hacer algo, tengo pensado algo, tengo alguna canción por ahí…pero nada definido. Igualmente, lo próximo sería para *Pluma*, que es más fácil…

**- ¿Entonces cuando quieres actuar en *Pluma*, vas y le dices quiero actuar?**

Sí, le digo, "oye, ¿tienes un hueco?, méteme", a lo mejor no es en la fiesta siguiente, sino en la siguiente, pero sí, es una cosa que como tampoco somos tantas, nos mete. Además, las que ya hemos actuado nos mete antes, si les gusta nuestro tipo de actuación, espectáculo…

**- Y para seleccionaros… ¿hace como una selección previa, como si fuera un *casting* o cómo funciona?**

Realmente, no. Yono, que es quien hace *Pluma*, te pide que conozcas un poco la fiesta, que vayas, "móntate", vas allí, te presentas y dices "oye, para la siguiente, ¿podemos hablar y hacemos algo?" Entonces es fácil…

**- ¿Alguna vez ellos han visto a alguien que nunca ha ido a la fiesta, que nunca ha hecho nada de actuación y le digan si quiere participar…? ¿Alguien que de la nada vaya…?**

Pues ni idea… Por ejemplo, en *Futuroa*, actuó Caid Candy y era la primera vez que hacía *drag*, y de hecho no es *drag*, él no hace *drag*, no se considera *drag*, como yo que lo hago a menudo… él dijo quiero probarlo y lo voy a hacer, y le dijeron que sí…claro el chaval baila muy bien, entonces tuvo esa facilidad. Pero era la primera vez que hacía *drag* realmente.

**- Acabo de recordar otra pregunta, a ti la costura y el diseño, ¿te llevó como a interesarte por el *drag*?**

Fue como una de las opciones que tenía para hacerlo. Fue como, si lo hago va a ser muy guay. Porque desde bien pequeño siempre había querido hacer arte, da igual el qué. Quería hacer el bachillerato artístico, al final no hice bachillerato artístico...bueno… quería meterme por varios caminos a la vez y era como…no puedo hacerlo todo a la vez, ¿qué hago? Quería hacer teatro, no podía porque me daba miedo, luego quería hacer maquillaje, hacía en casa y demás pero no me acababa… y mi familia siempre ha cosido, pero lo evitaba…era como "no, no quiero hacer esto" porque además era confección, me refiero a cadenas de montaje todo el rato, entonces me gustaba, pero era muy aburrido. Y luego hice diseño gráfico y me enseñó mucho pero no lo acabé, porque no me veía trabajando como diseñador gráfico, necesitaba algo. Y dije, espérate, que la moda es guay, la parte de confección de moda es divertida, y más si es alta costura y a medida.

**- ¿Y qué estudiaste vinculado con la moda?**

Con la moda nada, autodidacta. Mi familia siempre ha cosido, he visto a coser, he tenido el desparpajo de poderme meter en una máquina. Mi familia nunca me ha enseñado a coser, eso es lo más guay, que todo lo que he aprendido ha sido al buscarme la vida, aquí hacen confección pues voy, y en casa mirarme vídeos de YouTube.

**- Y ahora actualmente estás trabajando como modista.**

Sí, como modista en la alta costura, bueno en *prêt à cotoure*, es como una especia de alta costura. Desfilando en Cero Ochenta, y muy guay. A lo mejor no sé si lo conoces, a C. García…

**- No...**

Bueno vestimos a Dulceida, y demás…

**- Y el trabajo que realizas en concreto, ¿en qué consiste?**

La modista se diferencia de la confeccionista porque la confeccionista está cosiendo, le das piezas hechas y ya está. Mientras que la modista se involucra bastante en todo el proceso. El diseñador le dice lo que quiere hacer y la modista le aconseja porque sabe de patronaje, de confección…sabe un poco de todo. Al final es cómo te preparas.

**- ¿Y en cuánto tiempo conseguiste llegar a trabajar aquí?**

En dos años y medio ya estaba trabajando donde estoy ahora….

**- Guau, chapó, es impresionante…**

Es que al final son las ganas que le pones. Y luego que tengas la facilidad de hacerlo al final. Al igual que no todo el mundo se sabe maquillar igual, pues no todo el mundo puede aprender...al fin y al cabo todo el mundo tiene su posición y una vez la consigues no la sueltas, y si la coges con tantas ganas como la cogí yo, pues ya está.

**- ¿Y fuiste ahí con tu talento, así sin más…?**

Sí… bueno, mira yo te explico. Yo empecé a hacer cosas en casa en una máquina que vendían en el Ikea, y hacía pajaritas. A coser recto. De ahí intentas pues aprender un poco más, sobre todo con los carnavales puedes hacerte tu ropa para disfrazarte y demás. Y un carnaval fui a una mercería a ver si encontrábamos un patrón de estos de burda porque me quería hacer una chaqueta de Freddy Mercury, la amarilla. Y preguntando, ella me dijo, "¿has hecho alguna vez esto?" y yo le dije pues "no, es la primera vez". Pues mira si quieres preguntar tenemos aquí una profesora de confección y de patronaje, a ver si te puede ayudar. La conocí y me invitó a una clase de confección, y le contesté que yo sabía coser pero que había cosas que no sabía…y me insistió en que fuera un día. Yo quería ir para patronaje y me dijo, métete en confección, te voy a enseñar todo más tirando para patronaje y cuando haya un grupo de patronaje te metes en

ese grupo. Y es lo que hice. Y esa profesora hacía horas extras en una tienda de barrio de multi-marca de vestidos de novia, trajes de fiesta… Y una vez pasé por delante y me presentó a su jefa y ahí empecé a trabajar. La primera vez que me metía en vestidos, modistería, coger arreglos, hacerlos, probar y demás. De ahí pasé a una diseñadora, con la que acabé mal y me metí donde estoy ahora. De casualidad, de un día para otro además. Y ahí estoy, ahora llevo justo un año aquí.

**- ¡Qué fuerte!**

Ya, es muy *heavy*, parece muy largo, pero en verdad fue como en muy poquito tiempo porque en la tienda de novias no hice ni un año, hice tres meses en la diseñadora esa, y ahora estoy aquí, desde el año pasado. Fue muy rápido todo.

**- ¿Y también haces vestidos para otras *drag queens*?**

Sí. En casa lo que intento hacer, para evitar un poco también conflictos con donde estoy trabajando ahora, hago vestuario de espectáculo, sobre todo.

**- ¿Qué quieres decir con evitar conflictos?**

Trabajo para un diseñador, yo a ese diseñador ya lo conocía de antes. Cuando hacía cosas a medida intentaba inspirarme un poco en el estilo de él porque es joven, en mis diseños, entonces para poder seguir trabajando en casa, sin tener la presión de que no me salga nada parecido a lo que hace él, porque además es difícil que no me salga parecido, porque coso para él, entonces dije "hago de espectáculo", es una cosa que me motiva más porque puedo hacerlo de lo que yo quiera, mucho más creativo, y al final es rentable.

Y respondiendo a tu pregunta, suelo hacer sobre todo para la gente que tengo alrededor.

**- ¿Y cobras por estas prendas?**

Depende. A por ejemplo mis madres no les suelo cobrar, porque yo que sé "necesito peluca" o "péiname esto" … bueno, es un poco intercambio, les hago favores, pero sí suelo cobrar.

**- Muchas gracias, Javier por la entrevista, ha sido muy interesante y nos ha servido de mucho para el trabajo. Agradecemos tu tiempo.**

De nada, ¡tenéis como una hora!, gracias a vosotros.

### 6.4.7 Transcripción entrevista Charlotte Bish

Charlotte Bish es una *drag queen* local de Barcelona de 20 años con un estilo enfocado en el baile (concretamente el *vogue*) y lo *mainstream*. La entrevista transcrita a continuación la realizamos de manera presencial el 20 de febrero de 2019.

**Inicios**:

**- ¿Cómo prefieres que nos refiramos a ti a lo largo del proyecto, por tu nombre o nombre artístico?**

Prefiero como Charlotte si vais a hablar del *drag*, más que nada es como que pega más, pero sí me da igual en realidad.

**- ¿Y ahora en la entrevista?**

Charlotte me viene bien. Es como la misma persona, así que…

**- Primer contacto con el mundo drag: ¿cuál fue? ¿qué sentimientos y motivaciones despertaba?**

Yo que me disfrazo así de mujer, que digo, desde pequeño, desde que tengo 8-9 años. Ya es una cosa desde hace mucho. Así como *drag* que dije, me voy a montar y voy a salir y tal, fue en diciembre de este año no, del año pasado. Diciembre del año pasado. Y fue porque tengo varios amigos que hacen *drag* y yo salía siempre con ellos de fiesta de "ji ji ja ja" hasta que un día me dijeron venga va que te montamos, que te encantará. Me fui al Primark me compré unas botas, una camiseta larga, un cinturón, y ese fue mi primer contacto. Me sentí pues genial, liberado, siempre lo digo. Es como que te "desvirgan" en ese mundillo y es genial. Es la mejor experiencia de mi vida. A veces mis amigos, todos me dicen, móntame algún día, nosotros nos referimos a montarnos como a travestirnos, y siempre les digo, un día lo tenéis que vivir. Algunos que lo han probado así suelto, se han quedado, es especial, es un vínculo que creas, no eres tú, puedes hacer más cosas… libera, la palabra es liberado.

**- Y ese momento, ¿qué fue saliendo de fiesta exactamente?**

Sí, de fiesta. A las nueve y pico estaba montándome y sí, salí de fiesta toda la noche.

**- Y antes, a parte de lo que has contado de tus amigos, ¿qué contacto recuerdas con el *drag*?**

Muchísimo. Las *Drags* de Gran Canaria, porque yo soy bailarín y también había bailado con *drags* antes. RuPaul, porque yo soy incondicional de RuPaul… Es que muchas, muchas… Divine… Tengo muchas influencias desde hace un montón. Las *drags* para mí era algo súper normalizado. Sitges, que estudié ahí además… Era muy normal, no era una cosa que dijera "uy es super especial".

**- Y, ¿recuerdas alguna anécdota de aquella primera vez en la que tú estabas montado como *drag*?**

Anécdota no, la verdad. Que cuando entras así "¡pum!" de golpe y yo más que entré maquillado entonces entré muy bien, está feo que lo diga yo, pero… la siguiente vez que hice me maquillé yo pero la primera vez me maquilló un amigo que ya sabía y claro, entre en la discoteca y claro, habían las que son de aquí y ahora son mis amigas, pero en ese momento eran unas zorras, y claro, ves de repente, seis o siete *drags* mirándote ahí de una manera, que dices "uff" y tú llegas y es eso al ir bien, con una peluca que no era la mía ni nada y todo, te sientes cohibido, te sientes coño. Porque nunca te habías fijado en esa parte de la noche, tú ibas a tu rollo… pero bien, esa fue la única cosa que me echó para atrás. Ahora son mis amigas y trabajo con ellas así que…

**<u>Estilo drag propio</u>**:

**- Actualmente, ¿realizas algún espectáculo? ¿formas parte de algún club? ¿discoteca?**

Sí, varios, sí, sí, sí. Estoy en Grupo Arena, que tengo Las Noches de Charlotte Bish que es un *show* que llevo yo, que, traigo a invitadas y demás y hago mis propios números. Porque

yo siempre lo digo, siempre hago *show*, suelo hacer muy pocas cosas que no incluya *show*. *Host* y tal hago muy poco porque no es lo mío. Y luego tengo el día 3 estoy en ChocoChurros en Barcelona en la sala Apolo y tengo cerrado un proyecto, que no puedo decir nada, pero es un proyecto de televisión, y, estoy en dos proyectos de fotografía. Porque la fotografía se me da bastante guay. En eso estoy.

**- Y has dicho que tienes invitadas en tu *show* pero, ¿realizas algo en conjunto con otras *drag queens*?**

No, yo suelo trabajar sola. El día 3, por ejemplo, yo tengo una *house*, que es la *House of Plastik* que es de mi amiga y hermana *drag*, Venus Plastik, que es como mi mentora en este mundillo, y estoy dentro de su *house*. Y, por ejemplo, el día 3 estamos juntas, pero es una cosa muy excepcional. Porque con ella estamos muy acostumbradas a hacerlo todo juntas, la verdad, hemos estado en Popper, en un concurso de la Talent Churros juntas… casi todo lo hacemos juntas, en Pecados trabajábamos juntas… Entonces estamos muy unidas, ella se encarga del tema vestuario y demás y yo más el *show*, y nos complementamos tan bien que pues vamos a seguir así tirando millas.

**- ¿Cuáles son los miembros de tu familia?**

Somos dos, nosotras dos. Somos hermanas. El problema es que nosotras, somos bailarinas, pero bailarinas. No de las de hacer solo *lip-sync*, sino que bailamos. Entonces claro, de momento no hay nadie que encaje en la familia para en plan "lo que buscamos"; bueno, lo que debe buscar ella, porque claro es eso, de momento, la *House of Plastik* se creó para el *Got Talent Show*, y desde que fuimos pues ha seguido un poco la tontería y ahí andamos, tampoco es nada. Yo quiero crear una *house* mía, con mis propias hijas, y que sepan bailar y todo. Pero de momento vamos así, supongo que algún día yo me iré hacia mi lado y ella no es mucho de tener hijas tampoco ni nada…porque yo, que es un poco mi mentora y no es mi madre *drag* porque no quiere ella tampoco. Bueno, yo ahora ya pues tampoco necesito nada de *drag*, pero en su momento, ella me dijo, "no, no, yo te enseño lo que tú quieras, pero yo prefiero que ni lleves mi apellido, ni nada". Porque claro, en este mundillo es lo que pasa, que tú eres muy

amigo de una persona un día pero luego vuestros caminos se separan, cada uno va hacia un lado y ahora imagínate, que no es el caso, pero ahora ella me pone a mi Charlotte Plastik, en vez de Charlotte Bish, y me voy a vivir a Estados Unidos y tengo una fama enorme, o a México y empiezo a hacer giras, y voy llevando Plastik por todos lados… o al revés, ella llega muy alto y yo me quedo muy estancada, y ya claro, "tengo a esa petarda ahí con mi nombre, que está haciendo el ridículo"… Yo por eso soy partidario de que, si tienes hijas, sean ya cuando lleven un tiempo, ya estén formadas, ya puedas ver lo que son capaces de hacer, porque yo para tener una hija de cero, que eres un cuadro… este mundillo es muy así. Al fin y al cabo, entre nosotras mismas, somos muy exigentes. Nosotras sabemos que por mucho de cara a la gente queramos quedar bien y "sí, ja ja", entre nosotras nos despellejamos vivas y nos matamos, porque es la verdad. Porque "mira qué peluca, mira qué tacón…"

**- Has comentado lo de "llegar alto", para ti, ¿qué es llegar alto?**

Para mi llegar alto es vivir del *drag*. Y lo voy a conseguir y lo sé, porque es mi objetivo. Entonces me estoy formando para ello y me estoy poniendo las pilas para ello. Aquí en Barcelona no. Me voy a ir fuera, porque aquí en Barcelona lo que es el *drag* local está hecho mierda, es imposible. Las que viven aquí en Barcelona del *drag* son cuatro o cinco, muy antiguas y hacen todas el mismo estilo de *drag*.

**- Luego retomaremos un poco lo del mundo laboral, pero para ti ¿cuán importantes es tener a otras drag queens a tu lado?**

Tener a otras me ha jodido. Porque han sido malísimas siempre la verdad. No son buena gente las *drag queens* ni somos. Pero el problema… es que, ¿sabes lo que me da rabia? Que ahora yo me doy cuenta de que hago lo mismo que me hicieron ellas cuando yo llegué. Pero sabes por qué, porque es como entra alguien nuevo a lo que es tu mundo. Y dices, a mí no me lo pusieron fácil, yo no tengo porqué ponerlo fácil. Sí que es verdad que hay ciertas que yo, no soy tan así, pero hay algunas que entran ahora que yo sí les veo algo. Entonces yo claro, como en otras compañeras no lo veo, pero es como que entra una nueva y le hago así "ven, porque tú sí puedes" pero hay otras nuevas que entran que dices "coño, es que es fuerte" … yo la primera

vez que me monté me molesté en ir bien. Pero claro, si no las dejas crecer, cómo coño vamos a saber dónde van a llegar. Entonces es contradictorio de sentimientos, porque luego también las ves llegar y hay muchas que se creen… que sí niñatas que han visto RuPaul… Pero que todas hemos visto RuPaul y todas sabemos lo que es pegarnos un *lacefront* que no vas a ser tú mejor. Es que no puedes llegar el primer día y ser la mejor. Es imposible. Ya puedes ser la mejor del mundo maquillándote, la mejor del mundo bailando, que va a llegar una que lleva tres años y te va a follar y te va a hacer treinta mil cosas mejor que tú, ¿por qué? Porque la experiencia es un grado siempre aquí. Solo en andar ya estás viendo todo… veo a una *drag* andar y sé cuánto lleva. Veo a una *drag* con las pelucas que lleva y sé cuánto lleva. "¿Me vas a venir a engañar tú, una niñata que se ha montado dos veces?" y a vacilarme… en cambio, cuando entran de nuevas y vienen "hola, ¿qué tal?, qué guay tengo muchas ganas…" pues dices, coño, por qué no voy a dejarla crecer y crear la comunidad que necesitamos. El problema en Barcelona, y es duro decirlo, es eso. Ahora mucha son compañeras mías, pero lo que jode es que no han dejado crecer una comunidad. No han dejado crecer un mundo *drag*, porque han ido a machete. Hay tantos abortos fallidos en Barcelona de *drag* y es *heavy* porque hay tías con 30 años que se han montado 700 veces y son un cuadro, ¿por qué? Porque no les han dejado producirse, fiestas…entonces dices, "¿de qué te ha servido tenerlas?" hay algunas que han dado vida, porque a algunas me han dado trabajo ahora, pero ha habido otras que me han jodido viva, porque me han criticado, y mil cosas. Pero es eso, se supone que somos compañeras y tiene que haber compañerismo… Sí, pero hay algunas que yo preferiría no tenerlas en mi camino. Pero no porque sean competencia, porque sinceramente hay pocas *drags* con las que competir. Las que considero competencia es mi hermana *drag*.

**- Porque no ha sido constructivo, ¿no?**

Es que tú puedes criticarme, pero si vas a criticarme para decirme "vaya mierda" pues no me critiques. Critícame para decirme "pues mira, vaya mierda de peluca, toma, en esta página te puedes comprar pelucas mejores" o "toma yo te vendo una peluca que es mejor", cosas así… a ese punto de vista me refiero. Que no ayudas a crear comunidad…el problema es que son tan envidiosas que, a ver las entiendo a muchas porque dicen "esta va a llegar y me va a barrer" … A mí me ha costado que me aceptaran muchas que llevan tiempo en Barcelona

porque no había manera…me veían y pasaban de mí como si no existiera… No me dejaban de lado, pero hacían notar que no me querían ahí, y yo cogí y dije "ni tú, ni 30 como tú me va a sacar de aquí" porque yo he venido a hacer lo que he venido a hacer y punto. Y tú puedes ser mucho, que yo soy más, porque si vas a venir a darme lecciones tú que no haces ni un cuarto de lo que hago yo… luego han venido otras que son buenísimas y que me han dicho "eres lo más, sigue así" me han dado consejos… y eso es lo que construye el *drag* local. Porque luego, mucho RuPaul pero siempre lo digo, esas no te están dando de comer, ni trabajo…

**- Eso lo comentaste en el Sarao**

Sí, ahí lo dije.

**- Cuando comentaste eso dije… "tengo que buscarla en Instagram"**

En el Sarao por ejemplo fue uno de los sitios donde vi más compañerismo... Y yo, siempre lo digo, la gente que me ha visto actuar en directo, sabe que yo doy un *show* que cuesta mucho encontrar en Barcelona. Porque mi *drag* es muy americano, es muy RuPaul, y sí, es muy fantasía y tal, pero yo estoy aquí no estoy allí… entonces yo soy consciente de que voy a compartir con cantantes, como es Arianne [Coral]… para mi ellas son… yo a Arianne la ayudé desde el principio, obviamente, cuando se montó las primeras veces era horror, como yo mis primeras veces. Pero, hasta el día del Sarao yo le estaba diciendo "nena, haz esto así", pero porque me sale, porque yo lo que quiero es tener compañeras fuertes, yo no quiero un *drag* local donde yo vaya a hacer un *show* y compita con 3 que no saben hacer nada. Yo lo que quiero son 3 fuertes, que salgamos las 4 y la gente diga "madre mía, qué pasada". Así es cómo se ha conseguido RuPaul. RuPaul no era la primera temporada buenísima y el resto una mierda, eran todas buenas. Ahí está la cosa, construir, y vuelves a lo mismo, ¿de qué te ha servido tener compañeras? Pues algunas de mucho, y otras de nada.

**- Y con Venus Plastik, por ejemplo, para poner el contrapunto, porque visto así parece que tú te has tenido que construir a base de…**

De ostias, sí sí sí.

**- Y, ¿con Venus te pasó un poco lo mismo? O ella fue más constructiva**

Venus al principio… me conoció de hombre, cuando yo no hacía *drag*, entonces eso influye mucho, cuando conoces a alguien de hombre o de *drag*. Entonces claro… cuando ella me vio montada…

**- Perdón, pero ¿en qué influye?**

Influye en que, si tú construyes una amistad con alguien, siendo hombres, luego cuando lo ves montado de *drag* no vas a darle la patada. Si ya sois amigos de hombres como coño vas a darle la patada, estaría feo… "cuando vamos de hombres somos amigos y tal pero cuando vamos de *drag* te doy la patada y no te hablo", estaría feo la verdad.

Pero sí que es verdad que Venus al principio era un poco… "siii, je je, qué guapa", pero cuando me vió *grow up*, me dijo "bitch, ahora sí". Pero es como proceso, tampoco me puedo juntar con una que va echa un circo, coño a ver… Hay que entender que todas las cosas llevan su proceso. Yo siempre le digo a Arianne eso, le digo "nena, a ver…" no es cosa de que tengamos que ser amigas, es cosa de que cada una tiene que mejorar y ya cuando estés en tu momento, ya seremos super amigas, pero… hablando del *Futuroa*, yo no quedé finalista en el *Futuroa*, y yo sinceramente no me veía competencia, ninguna. Yo no me veía competencia en el *Futuroa,* no por nada, sino porque yo sé lo que hago y sé lo que cuesta mucho. Pero eso me lo dicen ellas… Todas pensaban que yo quedaba finalista, va a quedar muy mal que yo diga "no, yo no quería quedar semifinalista…" ¿querer? "fff" me daba igual, lo único que me había hecho la ropa para el *lip-sync* final, era lo único que importaba. Eso es lo que te decía, ¿de qué te sirve tener compañeras? No es que las menosprecies, pero, yo cuando voy a un concurso y veo y digo "ostia, esta me mata", como por ejemplo cuando vi el número de Arianne…Yo a

Arianne tengo como sentimientos encontrados en el *Futuroa* con ella, porque yo sabía que tenía talento, pero yo cuando la vi en *Futuroa*, dije, "¿hola?", yo no sabía lo que iba a hacer, la veía en los ensayos, iba a lo mío, pero cuando la vi, ahí es cuando hablamos de compañerismo y de amistad, porque ahí, se me caía la baba, me siento orgullosa, porque yo he crecido con ella, yo a un nivel mucho más rápido, porque yo cuando empecé con Arianne estábamos a la par, pero mírame a mí, porque yo me he montado 300 mil veces en lo que ella se ha montado cuatro, no porque ella sea mejor ni yo peor…

Pero bueno, eso, yo dije "coño, esto es lo que quiero", tener a alguien a la que puedo llamarla y hacerme un *show* y va a ser una pasada. Lo que hizo Arianne, merecida finalista. Luego vi a La Gertha y dije… la cogí y le dije "eres un poco hija de puta" y me dice, "pero ¿por qué?" y le digo "porque sí, mira lo que acabas de hacer", ¿sabes? También es verdad que a mí no me avisaron que había un *run way*, entonces me apañé una cosa así medio con bragas y tal, iba divina de la muerte, pero es eso, volvemos todo el rato a lo mismo, las compañeras, pero es que para mí eso es importante, es lo más importante. Yo estaba orgulloso, me da igual que estas dos me ganen, luego claro ya no voy a entrar en eso, pero para mi la final no estuvo justa…

**- Sí, es que de hecho a la final final no llegué, y pensaba que habíais quedado vosotras tres, pero luego me dijeron que no, que fue la Señora del Raval...**

La Señora del Raval, amiga de los del *Futuroa*, que yo mucho cariño con los del *Futuroa*, y me parece que hacen una cosa super guay, pero… era amiga, les había prestado ropa un millón de veces… pero vamos, La Gertha, Arianne, y yo lo hemos hablado mil veces, pensábamos que llegábamos las tres… pero la gente se quedó en shock cuando no llegué yo.

Pero que me da igual, no es RuPaul, no son 100 mil euros, no es nada, pero es el feo, en plan, "oye, quieres meter a esta señora, porque es amiga vuestra", porque todo el mundo tiene amigos, porque eso se sabe de siempre, mete a cuatro a la final y entonces te quedas tranquilo. Pero es que la gente, yo me bajé del escenario con la maleta, enchochadísimo, yo me sentía enfadadísimo, porque encima fue: sí las finalistas, son: Arianne, la del Raval, y "no se qué de sus madres"..y claro yo pensé no soy yo porque no tengo… La Gertha… y yo de verdad, 100%

y esto te lo digo de corazón, para mí, La Gertha y Arianne merecían 100% estar ahí, pero el problema fue el tercer puesto….una mujer que ha salido, ha hecho un monólogo que no estaba preparado…es amiga vuestra, "¿la queréis meter?" lo entiendo, pero meter a cuatro, punto, ya está, déjame hacer el *lip-sync* final, que es lo mío, es lo que te va a dar…es que te estoy dando un *show* a ti que ni me estás pagando, es un concurso… qué menos que… encima fue "pues bueno chicos, vosotros nada"… y yo "no sé, salir despediros, un algo"… volvemos ahí: compañerismo, crear la comunidad *drag*. La comunidad *drag* no se crea a partir de *drags*, los compañeros también son empresarios, directores, Djs… y yo me quedé con un mal sabor de boca increíble, pero estoy contento de Arianne y de La Gertha, que son más nuevas que yo y eso es guay. Entonces si veo crecer a gente así pues es guay, luego hay otras que se creen que son maravillosas hasta que las subes a un escenario, porque muchas han subido al escenario y se han ido literalmente a los dos minutos, que han dicho "¡coño!", tienes que saber el momento y cómo hacerlo, en cuanto creas que ya estás preparada para tirar para adelante, entonces sí, mientras tanto manténte a la sombra, aprende de las demás y ya llegará tu momento.

**- Es muy interesante tu punto de vista, es muy directo y, sinceramente, es algo que se sabe, pero que necesitábamos que alguien lo dijera. Todo lo que has comentado de la comunidad, las *houses*…**

Sí, hay algunas *houses,* porque Las Vichys tienen su *house* con La Gertha, está la *House of Mix* que son las Glitter Mix que son dos Djs, que son lo más, tienen a dos más en la *house*, estamos yo y la Venus, pero somos las dos que hacemos *voguing*, creo que las únicas que lo hacemos, y luego hay algunas, que son madre e hija, pero es eso, cuesta muchísimo, si no te encuentras a ninguna… lo que me he tenido que mover yo para que me den algún contrato…

**- Sí, ahora hablaremos de eso…has dicho que tú sobre todo haces espectáculo, pero podrías detallar qué te caracteriza más, a nivel de ese espectáculo, de tu vestimenta, de tu maquillaje…**

A ver, el problema es que yo estoy loca. Estoy loca porque yo un día te vengo con un pelucón negro hasta el suelo y otro día te vengo con una peluca rubia cortísima toda

engominada, otro día te vengo con un ojo enorme todo azul y otro día solo con un *eyeliner*... eso es como muy… Característico así no tengo nada. El problema son mis movimientos, tú ves bailar a alguien, y me ves bailar a mí, y hay muchas que me dicen "nena, esta baila como tú", ¿por qué? Porque muchas me han visto y no saben bailar, me ven bailar y hacer *shows* y tal, yo tengo mis *shows* subidos en todos lados, y como que cogen movimientos de ahí, que me da igual.

**- Entonces, tu signo personal es el baile.**

Sí, es el baile. Ves un *show* mío y mi *show* los lleno yo sola, sin bailarines, ni nada. Porque doy vueltas como una loca, hago volteretas, me abro de piernas, ahora voy al público… es lo que me identifica, el baile, y que soy bastante extravagante, no soy discreta. Hay algunas que van en vestidito…yo no, yo nunca, yo siempre voy en *bodies*, con pelo, enseñando, siempre enseño un montón y mis botas, siempre mis botas. Muy pocas veces me verás con un tacón abierto porque el problema es que claro, al ser bailarina, a mi nivel, pues botas. Porque las rodillas… horrible. Mis botas y mi baile, el baile sobre todo y pelucazos. Muy pocas veces cuando hago *shows* llevo pelucas cortas. Siempre las llevo si hago *ruveal* y las llevo debajo, pero, sino es eso. Mi identidad es el baile. Charlotte Bish no se entiende sin baile. Es como, el motor, a partir de ahí ya viene *host*, fotos, estética, el resto, pero parto del baile.

**- Y a nivel de vestimenta entonces, ¿tu *drag* se distancia de lo que estamos acostumbrados a ver en RuPaul?**

No, en RuPaul no. Se distancia de lo que estás acostumbrado a ver en el *drag* local de Barcelona. Pero al revés, soy la que más se acerca de todo Barcelona al tipo *drag* de RuPaul, tengo un *drag* muy americano. Y, ¿sabes lo que pasa? que algunas veces he actuado y hay americanos y dicen "pensábamos que aquí este tipo de *drag* no existía y qué guay" y me han dado dinero y cosas así.

El problema es que hay una parte del *drag* de Barcelona que está encaprichado en que el *drag* de RuPaul no tiene que crecer aquí. Y yo siempre digo lo mismo, hay cabida para todos

los *drags* menos para el de RuPaul, ¿solo por ser de RuPaul? Lo que les revienta a muchas es que ellas no van a conseguir estar nunca a ese nivel. ¿Por qué? Porque no es que yo esté a un nivel por encima de ellas, sino que les queda muy distante de su *drag*, pero es que, en Estados Unidos, también hay *drags* que cantan… el problema es que si te vas solo a RuPaul… Yo, *Drag Wars*, que lo lleva Shequida Hall, que es una *drag* maravillosa, hace un concurso *drag*, que no solo es *drag* de ese tipo, si todas se van al tipo *drag* RuPaul, solo creo eso, solo veo eso y tal, y luego me ven a mí y se piensan "esta ha visto cuatro capítulos y ya..." no, perdona, tengo muchas más influencias quizás que tú, eso para empezar. Que yo haga este tipo de *drag* porque me siento más cómoda, y que es lo que más me pega, no significa que no pueda hacer un *drag* distinto, porque yo igual voy y te hago un "RuPauleo" máximo que me vuelvo loca y mañana te estoy haciendo una Pantoja si me lo pides. Porque soy *drag*, soy artista, ante todo. Que no es lo mío, que no haré Pantoja, pero que, si lo tuviera que hacer, yo sería capaz de hacerlo, eso es a lo que quiero llegar. Es eso, mi *drag* es el *drag* más *mainstream*, el que más llama. Y hay que ser sinceras, ves a otras *drags* de Barcelona y me ves a mí, la gente me habla más, me viene más y tal. Pero luego ellas también tienen mucho público de lo suyo… del tipo *drag* de Barcelona, el tipo *drag* de vestido de Pantoja, y a mí, hay una *drag* de Barcelona que se llama Patrick que es, mara-villosa, trabaja todos los días de la semana, es una currante, que es la que más puertas nos ha abierto a muchísimas, y yo le debo la vida, porque si no fuera por ella, muchos *shows drag* no estarían en Barcelona, pero, ¿por eso tengo que ser igual que ella? No. Es una bobada. El problema es que aquí o te adaptas o a la mierda y punto. Aquí no hay un término medio, no es yo soy mitad y mitad, no, tú sé lo que quieras, pero adáptate. Si tienes que trabajar con una que hace RuPauleo, te aguantas y lo haces. Lo que yo no voy a hacer es ser menos, porque tú no quieras ser lo que tienes que ser, y nadie te está diciendo que tengas que ser lo que soy yo, pero claro, si yo voy a dar un *show* que flipas y me lo he preparado con antelación, tú no puedes venir y hacer un *lip-sync* de una canción super lenta, de 3 minutos porque tú quieras. Porque que tú no quieres trabajar un cuarto de lo que trabajo yo no significa que tenga que ser de menos mi trabajo o que yo tenga que hacer menos para no eclipsarte a ti.

Cuando hacemos *shows* conjuntos ya lo digo siempre, yo voy a tirar a lo mío, esto no voy a decir quién, pero: "ah, yo he estado en *shows* grupales que, si sacas a la Charlotte antes, entonces nosotros nos quedamos para menos", y es el plan, "¿y qué hago, doy yo menos porque

tú no vas a hacer lo mismo que hago yo?" no, cúrrate tus cosas. Bianca del Río no hace *lip-syncs*, no es lo suyo el *lip-sync*, pero cose vestidos en directo y es una pasada. Pero luego no va a tener miedo de que salga Kennedy por hacer un *show*. ¿Por qué? Porque tú sabes que en lo tuyo eres buena. Tú eres buenísima haciendo *lip-sync*, yo soy buena bailando, haciendo *lip-sync* y tal no es lo mío, si hago una canción súper lenta me esfuerzo más en eso, porque es de lo que hablamos, sino vendrá otra y me arrastrará, pero si yo voy a bailar, y tú vas a hacer un *show* con Charlotte Bish, prepárate. Prepárate porque sabes lo que te va a venir, porque saben que no voy a hacer una mierdecita, que voy a dar todo lo que pueda y ellas lo que tienen que hacer es eso. Luego hay muchísimas que estar súper encantadas de la muerte de que haya gente así, pero es eso, todo va siempre al mismo sitio: la comunidad *drag*.

¿Mi estilo de *drag*? RuPaul; ¿malo? ¿bueno? Luego ya cada uno…

**- Puedo preguntar si luego la gente que reniega más de estas nuevas generaciones inspiradas en RuPaul, ¿suelen ser *drags* mayores?**

Sí, sí. Tal cual lo has dicho.

**- Porque nosotros, por ejemplo, todas las entrevistas que hemos hecho son *drags* jóvenes entonces muchas dicen "molaría mucho tener un *drag underground*, más alejado de lo *mainstream*, pero tampoco se acercan a un *drag* más folclórico.**

Hay una línea muy delgada entre lo *trash* y *underground* y ser una cutrona. Tú lo que no te puedes escudar es "ah, no, yo es que soy *underground*" no, lo que eres es una ridícula. Porque yo hay *drags undergrounds* como Meatball, como Ari Korrales, que es súper *club kid*, que es una DJ de Barcelona, y son una puta pasada. ¿Son más *underground,* más *club kid*, más alejadas de lo que viene siendo, es eso, el *club kid* es una parte muy importante del *drag* y hay gente que no lo considera *drag*, pero bueno...?

El problema es que el *drag* es muy grande. Si te pones a intentar catalogar el *drag* es cuando entras en un dilema contigo mismo porque dices no sé dónde acabo. Pero es eso, una

parte más *underground* no, es que el *drag underground* no me gusta, porque claro ¿qué es el *drag underground*? Hay gente que, por ejemplo, lo que hacen en la Pluma lo consideran *drag underground* pero para mí, eso no es *underground*, es *drag* normal.

¿Sabes cuál es el problema? Que hay una realidad, y es que Soy Una Pringada, y toda esta gente ha creado como una comunidad que es *trash underground* no, mi amiga Putahontas es una puta maravilla, sí, sí, se llama Putahontas, y para mi tiene unos maquillajes, tú los ves, y es impresionante y hay gente que lo considera *trash* y *underground* y yo la considero una *drag* y hasta más pulida que yo. Pero para mí no es ni *trash* ni *underground*, es que creo que nos estamos pasando de modernas y de querer catalogar. Somos *drags*, punto, más menos… el problema es que hay muchas *drags* que quieren solo una comunidad para ellas, y eso tampoco puede ser. Hay que entender que aquí hay unas que llevan currando toda su vida y no las vas a echar, ni tú ni nadie. Es esto, hay que crear una comunidad entre todas, punto. Y dejarse de yo soy más *underground*, yo soy más RuPaul, yo soy más folclórica, porque si nos ponemos a competir entre todas, sabemos quién va a salir ganando y son las que pueden tirar del carro.

**- Antes has mencionado que tienes muchos referentes, ¿podrías mencionar algunos de ellos?**

A ver, yo empecé a ver RuPaul por la temporada siete. Empecé con Pearl, era mi máxima inspiración, estaba obsesionado, yo quería ser ella, quería ser rubia siempre, quería llevar los ojos como ella y quería ser ella. Luego entró en mi vida Naomi Smalls y me cambió. Pasé de la rubia super blanca, guapísima, quieta que no baila a moda y tal. Luego llegó Aja a mi vida y yo ya quería ser Aja, ya me quería volver loca, ya quería hacer *lip-sync* y tal. Entonces llegó un momento que dije, a ver, y si en vez de intentar coger tanto la personalidad y demás, cojes solo referentes de estilo, entonces bueno, me volví loca. Vi a Tatianna y claro, quiero ser guapa, y lo cogí de Tatianna y quiero ser bailarina, que lo voy a coger de Aja, quiero tener mucha moda entonces soy Miss Fame, soy Naomi, entonces me dije "no soy nadie, soy Charlotte Bish, y de ahí cogeré". El problema es que hay *drags* que se inspiran demasiado, no voy a decir nombres porque tampoco quiero ser "metemierdé", pero que se implican demasiado en un personaje y dices, "chica, es que estoy viendo la versión barata de", el problema es que tú no puedes ser

Sasha Velour, porque no te puedes gastar 20 mil dólares en un vestido y punto. Pillas cositas, que te hacen a ti. El ojo de Miss Fame por ejemplo, mi hermana *drag* Venus, me cierra el ojo y me dice "vas muy Miss Fame", pues sí, pues muy bonita, pero no soy ella ni quiero ser ellas.

En mis influencias también está Beyoncé, en cuanto a estilo y moda, luego pasarelas, podría decir diseñadores, pero en verdad no me fijo en ninguno simplemente veo lo que me gusta, ahora por ejemplo me estoy cosiendo una capa con un body que lo he visto en una pasarela de Marco Marco…. Referentes en sí cerrados, 100% sería: Naomi Smalls, Pearl, Aja, Beyoncé, Kylie Jenner, y a partir de ahí todas las modelos, Naomi Campbell… tiro por este rollo de moda en cuanto a estética.

En cuanto a baile, no tengo referentes, estoy loca. Soy yo sola. Podría decir, "sí me preparo un montón" pero... sí las canciones me las preparo, pero luego hago lo que me sale de ahí. Kennedy Davenport me gusta como hace *lip-sync*, Katya, tiro mucho a RuPaul y es de donde tengo referentes, pero es eso si tú haces *drag* te vas a fijar en *drag* bailarines, todos conocemos bailarines, pero para un *show*…. Por ejemplo, Alyssa Edwards, es el top. Parece que me vaya todo el rato a lo mismo, que sí te puedo decir, me inspiro en Beyoncé, pero me inspiraré en ella un 3%, el resto será tipo RuPauleo. Sigo muchas *drags* en Instagram Cara Cavalli, para mí, es una *drag* de Estados Unidos, es hija de Roxxxy Andrews y para mi es inspiración máxima y no es de RuPaul, entonces, ¿qué? Dejo de ser de RuPaul porque no es de ahí… Me quedaría más que con referentes claros, con una línea de referentes, que es el referente estético, mujer, muy *fishy*.

**- Y, ¿cómo nace el nombre de Charlotte?**

No me lo preguntes porque no lo sé. Me lo preguntan tantas veces… y me encantaría tener una historia bonita, pero no. Fue "¿qué me pongo?" y yo estaba entre Jiji, porque no sé me gustaba… yo sé por qué pero yo pensaba en *gloss* de labios, y pensaba en la típica pija rubia con *gloss* de labios a lo Beverly Hills, y me pegaba Charlotte, que al principio iba a ser Sharlotte, más fino, pero ha acabado Charlote, porque a mí la gente me llama Charlote, y yo no me llaméis así porque es horrible, pero por ejemplo, la primera que me ofreció un concurso, y empecé con

Arianne, me llamaba Sharlote, como super fino. Estoy en esa línea, Sharlote, Charlot… Por ejemplo, Venus cuando me presenta dice Charlotte Bish.

El Bish significa belleza femenina en japonés, que la gente se piensa que viene de puta. La gente se piensa que es Charlotte Bitch, y yo les digo "no, yo soy Bish". Quería buscar algo que tuviera significado. La gente me dice "qué original el nombre" y la verdad es que sí, me salió así a lo tonto. Tengo varias referencias a mi nombre: tengo un kimono japonés, un día me hice los ojos rasgados y llevaba bata…

**- ¿Cómo organizas, preparas y realizas tu show?**

Primero de todo elijo la música. Siempre tiro a lo mismo: RuPaul, *voguing* y Britney, Madonna, Rihanna, tiro al moderneo. Aunque de repente me vuelvo loca y te meto una canción en francés que he escuchado en la radio y me encanta. Soy muy partidaria de que las *drags* hagan canciones ya bien sean de mujeres o de hombres. Me gustan más *lip-syncs* de mujer porque es más típico. Si haces *lip-sync* de hombre la gente se queda más "¿por qué está haciendo la canción de un hombre si es *drag*?" pero claro, el *drag* para mí no tiene género. Pero esto son barreras que son mucho más personales.

Yo cojo una canción que me gusta, o varias, las mixeo todas. Y luego ya digo "¡uy!, aquí meto una explosión, aquí otra, me rompo, aquí tal" entonces a partir de esos cortes, donde las explosiones, tengo los pasos marcados: aquí me abriré, aquí tal, y a partir de ahí saco el resto: la estética que me pegue… porque también depende de la canción no puedes llevar depende qué ropa. Por ejemplo, en el *Futuroa* salí con una bata enorme al principio, que me dio un por culo la bata… que nos colocaron estratégicamente a mí y a La Gertha, que ella no es como *lip-sync assassin* pero claro con esos *looks* y la locura que se montó la tía…

El *drag* es la sorpresa, es el factor que más influye.

Me preguntes lo que me preguntes vamos a ir a lo mismo: crear comunidad, porque al final es en lo que más te inspiras. Y lo mismo en cómo haces tus bailes: depende a quién tengas al lado, los harás de una manera u otra, depende de la música, el *show*, y el sitio.

Pero es eso: igual te salgo haciéndote Shakira "to' loca", que igual te salgo haciéndote algo de lo más RuPaul que hay.

**Mundo laboral**:

**- Actualmente, ¿tú consigues o has conseguido algún tipo de remuneración?**

Sí, sí, coño, voy a trabajar de gratis. No, no, yo nunca he trabajado de gratis la verdad. Yo estuve en Pecados, que fue la fiesta "boom" de este verano en Barcelona, estaba dentro, obviamente, desde la tercera. Y ahí, obviamente, me pagaban. Luego estuve en Arena…es que sí, en todos lados me pagan. Yo trabajar gratis no.

**- Y además de eso, ¿estudias, trabajas en otro sector?**

No hago nada. A ver ahora estoy buscando trabajo porque necesito un trabajo… pero yo soy un poco especial porque necesito un trabajo que me permita tener los findes libres entonces… ahora estoy mirando a ver qué hago. Tengo varias ofertas de trabajo, entonces esta semana…

**- Alejadas del *drag* suponemos…**

Sí, sí, totalmente opuestas. Esta semana tengo entrevistas, porque yo me dedico al marketing y la publicidad y esta semana estoy pensando a ver dónde me meto. Porque me gustaría meterme en unas oficinas o algo, pero realmente, si no me puedes dar los viernes libres a mí me matas, porque me quitas el *drag* y mis *shows* y mis *shows* de Charlotte Bish son los viernes por la noche 2 o 3 veces al mes o así pero estrené el viernes pasado, no puedo empezar ya… pero es eso, compaginar el *drag* y el trabajo es muy difícil. Siempre lo digo.

**- Bueno, nos has comentado antes que tu meta era vivir del *drag*, no mantenerlo como *hobby*…**

Vivir del *drag* si puedo vivir bien. Pero es eso, me iré o a Estados Unidos o a México. Estados Unidos es muy chungo porque ahí son muy fuertes. Entonces llegas con una producción desde España y tal… pero yo siempre digo, yo ahora tengo 20 años, soy joven. Entonces, claro, y los tengo recién hechos, además, me iré a Estados Unidos en cuanto haga los 21 pero claro, si puedo estarme ahí viviendo, porque el problema es el visado y demás. Pero si puedo lo que haré será estarme un año ahí trabajando y haciendo concursitos y tal; porque hay mucha *pageant queen* y claro, ahí es chungo… pero claro, lo bueno que tengo es que hago algo que no necesita producción, que son mis *shows*…

También había pensado en Madrid, porque en Madrid la cosa está más guay, tengo unas amigas ahí pero no sé, quizás lo que hago primero es ir a probar suerte a Madrid, irme este verano ahí y si veo que puedo vivir ahí guay, como lo dudo mucho, me acabaré yendo a México o Los Ángeles o donde la vida me lleve… Que ahora te digo esto, pero si luego encuentro algo estable aquí…

Llega como el dilema, ¿qué persigues tu pasión y lo que has querido hacer y con lo que te sientes lleno o eres una persona responsable y dices "oye, mi familia está aquí, mi madre está aquí, todo está aquí"? Pero claro, es que si nos tenemos que atar a cosas…pero no sé.

La Venus siempre me dice "nunca vas a poder vivir del *drag*, tenlo clarísimo" y yo siempre le digo "supongo que a RuPaul le dirían lo mismo, y mira" que yo sé que no voy a ser la próxima RuPaul, obviamente, porque a ver… que nunca se sabe, pero hay que tener un poco los pies en la tierra siempre, pero oye, la próxima RuPaul no, pero, ¿no hay tanta gente que se haya ido a vivir a Los Ángeles para sus trabajos y cosas así? y le ha ido bien, ¿por qué a mí no me puede ir bien? Si es un trabajo en un McDonald's o cosas así, y empezando muy poquito a poco; y ahí es mucho más fácil. Ahí de cada 200 *drags* 100 viven del *drag*, aquí de cada 3 mil, dos viven del *drag*.

**- Esto responde un poco a la siguiente pregunta, que es si crees que es posible vivir del *drag* actualmente en España.**

No. No, no, imposible. Pueden 2 o 3 que lo tienen montado muy muy muy muy bien, pero vivir vivir….

**- Y ¿Qué crees que sería necesario para poder vivir de ello?**

Crear una comunidad *drag*. Y que la gente fuera a ver sus *shows drags*. El problema es que la gente es imbécil en España. Imbécil pero muy imbécil. Locos por RuPaul, pagan una millonada por ver a las de RuPaul, ahora viene la *WERQ THE WORLD*, que yo soy la primera que lo paga, pero luego dices "mira estas van a hacer un *showazo* que te cagas" pero como no hay comunidad, no se crean cosas… el problema es ese que hace falta crear una comunidad y que la gente apoye el *drag*.

**- Cuando te refieres a crear comunidad ¿te refieres, por una parte, a entre vosotras? que ya lo has dicho, ¿y por otra….?**

Entre nosotras es como que ya da más igual. Es por los empresarios, que inviertan más en *drags*, que paguen. Que lo que no puedes hacer es coger a una *drag* por 30 euros.

**- Iban por ahí los tiros…**

Tú tranquila, si yo pelos en la lengua no tengo...

**- Con empresarios te refieres a gente que tenga *pubs*, discotecas…**

Y fiestas. Sobre todo, gente que tenga fiestas. Hay una fiesta muy grande en Barcelona, la cual no voy a nombrar, porque no voy a dar publicidad, pero es la fiesta más grande literalmente de los sábados de Barcelona y tienen a cero *drags* contratadas. Y es una fiesta ambiente.

**- Y todas van en negro…**

Bueno, eso ya… pero el problema es que tú tienes un pedazo escenario y todo y no contratas a nadie. Ese es el problema. Una discoteca que quizás podría tener a 5 *drags* y tiene a cero *drags*. Ahí está el problema…y claro nos volvemos a la tontería de siempre del "más por más", de que no, "es una fiesta masculina", luego vas …

**- Ya sé de cuál hablas…**

Bueno, si es que monté yo todo el circo que se montó la semana pasada. Lo monté yo, viste mis *instastories*, porque el problema lo tuve yo en la puerta, pero…

Yo soy un chico extraño, porque yo de hombre no llevo ni una gota de base, ni llevo *choquers*, ni llevo tacones, ni me hago las uñas, yo soy un gay digamos "normal". Que no es que mis amigos que no se montan no sean normales, que a mí me parece divinos y yo los amo, que todo lo que monté lo monté por mis amigos, ha sido a ellos la falta de respeto, pero… el problema es que al yo no ir de ese tipo de palo, que yo no es que me sienta masculino porque luego yo me pongo unos tacones y soy más diosa que muchísimas, pero como que a veces me siento mal conmigo mismo porque parece que esté apoyando eso…

Es como… a ti te gusta un chico y te puede gustar masculino, femenino o lo que sea, pero es verdad que hay como un estereotipo dentro del mundo gay del más que *x* más, de los tíos en Pluma que gustan más, y eso es una realidad, punto. Porque yo tengo amigos guapísimos, que tienen un poquito de pluma o van maquillados y muchos tíos es en plan "uy no, tú no que vas maquillado, tú no que llevas trenzas" y cosas así, que es en plan "*girl*, ¿qué te pasa?" y yo cuando les digo "oye que soy *drag*" se quedan como flipando y me dicen "es que no me lo esperaba" y yo pienso… "¿qué coño te pasa en la cabeza?" ¿voy a ser una persona diferente porque haga *drag*?" es que no sé… a veces me da rabia como no ser un poquito más *queer* porque entonces me sentiría apoyando más la causa, el problema es que no me siento como yendo de hombre maquillado y demás. Volvemos a eso: si las discotecas apoyaran un poquito más lo que es el rollo *queer*… volvemos todo el rato a lo mismo: crearíamos una comunidad *drag*, porque la comunidad *drag* la crea principalmente el público, más que los empresarios. Si

la gente demandara, si vas a una discoteca y todos los tíos son "más que x más", ninguno va así...

**- Pero luego eso son los primeros que comprar la entrada para RuPaul… También son un poco los que son más mayores, tienen más dinero, yo también lo veo por ahí, interés económico de fidelizar a un tipo de *target*…**

Pero ¿sabes qué pasa? que tú luego vas a una discoteca montada y los primeros que te hablan son esos y te dicen "qué guapa y tal" porque los otros *queers* y maricones en taconazos, eso son los que más pasan de tu rollo. Estamos más acostumbrados "yo también llevo tacones, yo también llevo peluca", son esos.

El problema es que los empresarios prefieren una fiesta "masculina" porque se creen que les sale más rentable, pero yo luego me voy montadísima a este tipo de fiestas y todo el mundo flipa. Entonces volvemos a lo mismo: me da rabia no ser a veces un poco más *queer* o salir de chico en tacones y demás, pero yo siempre digo que el *drag* me sirve para expresar mi parte femenina, y cuando luego salgo de hombre no me hace falta, llevar tacones y demás. Supongo que los que no hacen *drag* aprovechan esos momentos para expresar su sentido de la moda y sus cosas. Si yo a lo mejor quiero apoyar al colectivo lo que hago es salir montada a esos sitios que sé que no…

- **Nos podrías contar situaciones, que hayas vivido tú o que conozcas vinculadas con el sector laboral del drag. ¿Qué tipos de contratos se hacen? si es que se hacen…**

Ningunos…

**- ¿Qué dificultades encontráis para poder trabajar o ganar cuatro duros...?**

El problema es que mira, o te haces autónomo, depende en qué sitios pagarte 30 euros y quieren que factures, y quieren IVA y dices "¿por 30 euros todo eso? no trabajo" punto, eso es el primer problema. Luego que otros sitios que te pagan por copas.

**- ¡¿Por copas?!**

Sí, tú trabajas y a cambio te dan copas. Y tú piensas, "por 3 cubatas tú te piensas que yo voy a montarme" … el problema es que luego vienen las 3 típicas de turno que sí lo hacen…

A mi si me vas a quitar trabajo dignamente, *okay,* a la que me saques trabajo por esto… tienes seguro que ni vas a estar en una fiesta mía, lo que yo pueda tocar para que tú no estés vas a estar fuera, hasta que aprendas a trabajar dignamente. Porque tú no llamas a un fotógrafo por copas, tú no llamas a un DJ por copas, tú no llamas a un camarero por copas. Tú tienes una empresa y no llamas a un oficinista por bolis, es que es una idiotez, ¿tú te crees que una botella de Jagger a mí me va a pagar mis pelucas, mis uñas...? no… ¿mis 3 horas que me tiro maquillándome delante de un espejo? No. Ese es el problema que si nosotras mismas desde dentro nos cargamos la comunidad…

**- ¿Tú crees que va vinculado a que el *drag* no se considera un arte?**

Es verdad. Pero tío, luego vas a fiestas o algo y es que es impresionante cómo te tratan, que eres una diosa para ellos. En cambio, luego, vas 15 metros para allá y eres una don nadie. Hay veces que me han tratado mal, literal, montada y yo pienso "vengo a tu fiesta, montada, gratis, que no te estoy cobrando una mierda cuando debería cobrarte, voy a estar yo aquí haciéndome fotos con la gente", porque encima es eso, en la fiesta la gente te pide fotos, y eso es una de las primeras cosas que te tienes cuando eres *drag*. Hay muchas controversias…

**- Y para tus espectáculos, si lo puedes decir, aunque sea global, ¿tampoco has tenido contrato?**

Sí, ahí sí he tenido contrato. Pero porque yo te salto de un escenario, 3 metros para abajo con las piernas abiertas. Si yo me parto una pierna… como no esté asegurada… a veces he tenido solo seguro, y no contrato, he estado como asegurada, me han pedido el número de afiliación de la seguridad social y tal. Pero yo con estar asegurada ya es mucho porque yo me juego mucho en mis espectáculos, porque me puedo partir una pierna en cualquier día.

- **Para llegar a estar contratada o asegurada, o trabajar ahí, ¿cómo ha sido el proceso?**

A través de que te ven en fiestas, discotecas, Instagram es la mayor herramienta…pero es a partir de eso que te ven en fiestas y te dicen "yo tengo una fiesta, oye tal"… en Pecados me vieron porque fui, era la Golden Party o algo así y fui con un vestido dorado, llena de purpurina con unos taconazos, que son la única vez que me los he puesto, imagínate cómo son los tacones, mi peluquita rubia super mona y me vino el jefe y me dijo "en Pecados te quiero aquí, estás dentro" y yo me sentía como en Fama la verdad, me puse a bailar y me dijo "sí", me pusieron *Formation* de Beyoncé y me saqué las pulseras, los pendientes y venga a dar vueltas por el suelo, toda la discoteca rodeándome, pasaban de mis amigas que estaban en el escenario, que son las que luego trabajaban conmigo, todo el mundo como "*yass!"*.

Yo cuando voy a una discoteca, hay vídeos en Instagram, donde se ve que a la que yo empiezo a moverme un poco la gente me rodea. No están acostumbrados a ver lo que hago, pero para mí es más normal, pero también lo pienso porque ves a una tía de dos metros, con una peluca naranja haciendo el pino en medio de una discoteca pues ¡claro que vamos a mirar! Y es eso. Básicamente esto, ¿cómo he llegado? Estando en fiestas.

***Drag* audiovisual**:

**- ¿Qué opinas de la representación actual del drag en el mundo audiovisual? ¿Es correcta? ¿Falta una mayor presencia?**

¿A nivel nacional o a nivel mundial?

**- Puedes enfocarte en ambas cosas…**

A nivel nacional es una mierda, pero una mierda pinchada en un palo porque las pencas que salen siempre son las mismas. Punto. Y eso no representa al *drag* porque tres *drags* de España no pueden representar a todas. Hay algunas que me parecen petardísimas.

**- Puedo preguntar si tu crítica de antes hacia las *drags* folclóricas, ¿venía por esta línea también?**

Sí, venía por esta línea, porque yo no me siento representada por eso. Puedes ser artistísima, puedes ser divina, pero no me estás representando. Yo no he visto un *dip (death drop)* en la televisión en mi vida. Y el problema es que no he visto a una *drag* abrirse de piernas más que en las galas del Carnaval de Gran Canaria. Y dices, "coño no sé" … A mí me han llamado de cosas de la tele, pero me han llamado para hacer tonterías, pero no para hacer "oye mira, esta tiene una gala o un algo..." que yo sé que, ¿por qué tú y no otra? Si va una que hace lo que hago yo pues que vaya ella igual…pero ahora no me siento representada, siempre las mismas tres…

Y a nivel mundial me siento super representada, claro. Teniendo a gente como Courtney Act y gente así, además que es más maravillosa, la conocí en el Axel Hotel… Es maravilloso a nivel mundial, pero a nivel nacional es una patata, horrible. Hombre, a mí me va a representar Nacha La Macha, ¿de qué? Nacha La Macha es divina, pero no es mi estilo de *drag* ni hace lo que hago yo. Entonces ya está. Y se lo pueden tomar bien o se lo pueden tomar mal, me da igual, yo en este mundillo me gano muchas amigas por la boca que tengo y siempre lo digo, hablo demasiado, pero es que si me quedo callada no estoy siendo quien realmente soy.

Claro que cada una barre para su casa, y si yo fuera ellas también haría lo mismo. Nacha, Kika, La Prohibida, todas estas… el problema es que, si tienes la oportunidad de meter a alguna, llévate a alguna que no la haya visto todo el mundo, más que nada porque no todo es igual… pero volvemos a lo mismo, si te encuentras dos que hacen *drag* estilo americano, y seis que hacen el *drag* folclórico, pues se llevan las folclóricas. Es eso, representada no me siento, a nivel de medios en general. Hablo de televisión, luego YouTube y eso es un caso aparte, pero a nivel televisión, radio y demás no me siento representada.

**- ¿Crees que hay estilos de drag o miembros del colectivo que no tienen una voz dentro de esta representación? ¿Cuáles serían?**

¿Estilos o…? El problema es que aquí, voz tienen dos o tres, de ahí viene todo. Es tan sencillo como eso, dos o tres que hacen lo mismo, punto.

**- ¿Y a nivel internacional, hay ciertos estilos que no estén representados?**

No, a nivel internacional tiene todo el mundo voz: los *club kids* han tenido muchísima voz, más que las *drags* incluso, luego RuPaul obviamente, está por todos lados… el folclórico también tiene representación… a nivel internacional sí, a nivel español volvemos a lo mismo.

**- ¿Y respecto a los *drag kings*, *bio queens*…?**

Es que yo para este tema… no suelo opinar mucho porque hay que ser sinceros, conozco *drag kings, bioqueens*, pero, como no estoy dentro de ese mundillo prefiero no opinar, porque luego se sienten en plan "*agh".* Yo ahí no opino, si se sienten representados o no, no lo sé. Yo tengo amigas *bio queens* y para mí no están representadas, que a lo mejor ellas luego me dicen "sí, estamos súper representadas" … a mí en estos temas no me gusta entrar porque las cosas que yo no domino y que no hago las dejo pasar. Yo creo que solo están representado las tres o cuatro folclóricas de siempre y punto.

Tengo amigas *bio queen* que para mí son arte, y no están representadas, pero claro, es eso… *bio queens,* ¿están dentro del *drag* o no?, *drag kings,* ¿están dentro del *drag* o no?, ahí ya…

También hay que decir una cosa, no podemos estar todas representadas, por seis personas cada una, eso es imposible, porque si no sería la televisión todo el día *drags*. El problema está en que si hacen una gala *drag* o algo *drag* cojan a una de cada estilo, de eso es lo que hablo, o una intermedia al menos.

**- En cuanto a futuros contenidos audiovisuales (película, serie…) ¿qué te gustaría ver, que estuviera representado del drag?**

Pues… no sé… ¿qué me gustaría ver? Pues a mí. Hay que ser sinceros, para que me represente otra, me represento yo. A mí me gustaría encender la tele y ver a alguien como yo. Si no puedo ser yo, pues porque no, porque no se da la oportunidad, pues alguien como yo. El problema es que aquí en España no conozco *drags* como yo. Yo no conozco una *queen* que se vuelva loca como yo. La Venus, punto, ya está. Pero es que para que vaya ella voy yo, no te jode, "no sí que vaya ella..." no, el problema aquí es que a todas nos gusta quedar muy bien y ser muy bonitas, pues yo no, digo la verdad, me gustaría ir a mí, para qué va a ir a la tele otra pudiendo ir yo…

**- ¿Crees que en los medios españoles hay un hueco y una demanda para el *drag*?**

De la sociedad, sí. De los medios, en general, no. Pero es que no hay espacio en España para nada la verdad, tal y como estamos… ni para las feministas, ni para los gays, solo para Vox y mierdas así, es que estoy flipando… esto va hacia detrás.

Es que claro, si viendo cómo está el panorama político y social en general, te metes ya en el *drag,* que ya ni los gays, que es *drag*, que es como dentro, al fondo a la izquierda… "puff" una locura…

**- Y, ¿tú crees que, a nivel de serie, película o contenido de ficción, tendría cabida, no en la televisión sino en plataformas y demás?**

Tendría, pero no la tiene. Es que no sé qué le pasa a la gente con las *drags*. Tú te vas, tiro todo el rato a lo mismo, pero vas a ver a Courtney de RuPaul, ha ganado Big Brother, está en Dancing Starts

**- Hizo el *show* de navidad, se presentó para ir a Eurovisión…**

Eurovisión, la han invitado a todos los All Stars de RuPaul, y aquí en España, ¿quién hay *drag* que haya hecho algo en su vida? Nacha La Macha salió en *Hay una cosa que te quiero decir.* ¿Me estás jodiendo? Yo te voy a dar mejores *looks* que cualquier tía que lleves a la televisión; cualquier modelo que lleves de España, porque la verdad que son una patata las modelos, que eso es otro tema… por cinco modelos buenas que hay en España el resto… un circo…

La Veneno es la representación más grande que hemos tenido. Pero La Veneno era una tía homófoba, tránsfoba… que para mí es un icono eh, pero era súper tránsfoba, llamaba a las trans que se habían operado maricones castrados…Esta es la representación que hemos tenido. Claro, La Veneno era muy fuerte, pero es la representación más *drag* que hemos tenido, y dices, "¿una transexual es la representación más *drag* que hemos tenido?" que no te estoy diciendo que metas a dar las uvas con la Anne Igartiburu, porque sería raro, pero… un algo.

Yo que sé hacen un *Bailando con las estrellas*, invita a Kika Lorace, invita a alguien, es que estamos anuladas… es frustración porque dices "es un personaje, los gays estáis representados…" pero no mi sector, no lo que hacemos. España se está perdiendo un arte por culpa de cuatro gilipollas que invitan antes a un torero que a una *drag*. Si hay en un programa un torero y una *drag* sería muy extraño, al menos para mí.

**- No entiendo ahora mismo la vinculación…**

Cuando hay un programa en España, un torero se le considera arte y se le invita. A una *drag* no. A eso me refiero, el problema de lo qué es arte. Yo por ejemplo hace dos días subí un fotomontaje a Instagram en el que salgo vestida de Virgen, con la mantilla y tal. A mi me han llovido críticas de gente que me sigue "eso es una falta de respeto" … y yo pensando… "¿qué pasaría si hay un torero, un catequista, un cura que ha violado a algún niño que está ahí en televisión, cualquier cosa así?" Porque es verdad, luego pasan estos casos y los llevan a televisión: violadores, gente que ha hecho cosas malas, drogadictos (que si tú eres drogadicto

tienes una enfermedad, eso tiene un pase porque hablas de ello), pero es gente que al fin y al cabo no están dando un buen ejemplo de la sociedad. Pero luego no llevas a una *drag* a que hable de su arte. En tu cabeza te paras y piensas, "¿cómo está el mundo, si hay una tía que habrá hablado de su adicción 30 mil veces (Belén Esteban) en la tele y hay un montón de *drags* que no han tenido ni un momento de televisión?", te paras y dices "¿de verdad me interesa estar en un mundillo así?"

En las series, por ejemplo, me gustó en La Que Se Avecina, que metieron a la Kika Lorace, pero tampoco la pusieron como una *drag*, luego Víctor Palmero, que para mí es un artista muy guay, y lo metieron como una transexual…y es un tío con peluca, hay muchas transexuales actrices, como, por ejemplo, en Vis a Vis, ¿por qué no cogiste a una actriz trans y cogiste a un tío con peluca? Que yo, si hubiera sido él no hubiera cogido el papel, te lo digo de corazón.

Si el público se implicara más, ayudaría a crear comunidad *drag*, por ejemplo, si todos los fans de Operación Triunfo exigieran que vaya una *drag*… ¿por qué no? Pues ahí estamos. Si la gente no crea comunidad, no pide, es imposible que nos sintamos representadas. Supongo que llegará el día… o llega alguna que sea lo puto más, Mis Fame o una cosa así… ahora en desfiles de moda se empiezan a ver algunas *drags,* pero…por ejemplo Alaska Nebraska, de Madrid, participa en muchas cosas, pero no es suficiente…

Yo intento luchar todo lo que puedo y tirarme a cosas que no son lo mio, abrirme hacia sitios donde no haya estado ninguna *drag* porque así le doy visibilidad, pero cuesta muchísimo porque no hay representación ninguna.

**- Es paradójico porque dentro de la comunidad LGTB todo el mundo sabe quién es RuPaul y la existencia de las *drag queens*…**

Eso es porque es RuPaul, pero luego en el bar de debajo de tu casa tienes una *drag* cantando y no bajas. Te quedas en casa viendo la temporada dos que la has visto 30 mil veces, ese es el problema. No se valora lo que hay en España, se valora lo que hay fuera.

**- Si pudieras dar visibilidad a solo una cosa, ¿cómo harías que la gente entendiera qué es el *drag*?**

"Ffff" a ver… el problema es que se empieza desde dentro. Para empezar todo el mundo del colectivo debería apoyar a las *drags* y de ahí ya tirar a otras cosas. Yo que sé, por ejemplo, coger en Eurovisión y cosas así meter *drags*, pero claro ¿a qué *drag* metes?

**- Vamos a dejar el tema porque es un bucle ja ja ja…**

Sí, es un bucle. Al no haber nada…

**- Es que estamos en un nivel…**

Si, estás empezando de cero. Si ya hubiera *drags* en varios sitios pues ya metes está aquí, "esta me pega aquí" … A lo mejor tiene que llegar la *drag* que diga "pues yo, tiro para delante" que también luego te ponen mil pegas…pero eso. Siempre lo digo, me quiero presentar al Got Talent, y a ver qué tal, y si cantara me presentaría a Eurovisión, a La Voz, a lo que fuera…

Me molesta mucho que hay *drags* que se presentan a estos sitios de hombre…y coño, estás teniendo la oportunidad de representar y de ser alguien…

**- Ya has dejado caer durante toda la entrevista, los aspectos negativos que no te han gustado dentro de la comunidad *drag* y han quedado bastante claros, actitudes vengativas, de competencia….**

La envidia y tal…

**- Pero ¿podrías contar alguna anécdota, más allá de cuándo empezaste, algo que realmente muestre esto?**

"Puuffff" es que hay, desde ponerse cristal en los polvos traslúcidos para que se corten toda la cara cuando se sellen hasta cortar pelucas…

**- "¡Aaaahh!", un momento…**

Las *drags* son muy malas. Y eso se lo puedes preguntar a cualquier *drag*, que parece muy fuerte desde fuera, pero tú pregúntaselo a cualquier *drag* de aquí y eso es muy normal… es que nosotros somos maricones, con peluca, pero somos maricones. Los maricones somos malas todas, punto. A más escala o menos, es un tópico, pero es verdad. Tú vas a una discoteca y hay la típica maricona que dices "eres mala" porque es que "eres mala" …

Pero eso, poner cristales en los polvos translúcidos, encerrarlas en camerinos, cortarles pelucas, romperles tacones, romperles el pen con la música para que no puedan hacer el *show*, intentar chafar el *show*, tirar agua para que se resbalen cuando van a salir… romper vestidos, hablar mal de ellas al jefe para que no las cojan… es que hay mil cosas. Aquí, yo, a este nivel, no lo he visto. Pero he visto agarrones de pelucas, ostias, vejaciones….

**- Y, ¿el motivo de todo esto es…?**

Envidia.

**- Sí, pero, para que no consigan ser contratadas como decías, no consigan el *show*…**

No, a lo mejor están en la misma fiesta, pero por joder. Por la maldad. Porque si estás jodiendo a una compañera que está trabajando contigo…

**- Qué fuerte…**

El *drag* se ve muy bonito desde fuera, pero desde puertas del camerino para dentro... "*girl*" …

**- Me ha venido la pregunta de antes, has dicho que muchas veces se ofrece trabajo a cambio de copas, ¿tú conoces o sabes si ocurren favores sexuales a cambio de trabajo?**

Esto es un tema muy chungo, es un tema que no prefiero entrar.

**- Acabamos de recordar que nos gustaría tener una definición sobre las *houses* ¿Nos podrías explicar en qué consisten las *houses* en el *drag*?**

Para empezar, las *house* se crean a partir de una relación entre madres e hijas. No tiene por qué ser la *mother* mayor que las hijas. La *mother* es como la que guía. No tiene que ser estilos de *drag* muy diferentes, no puedes poner a folclórica y a una "*voguera*" en la misma *house*, porque no tiene ningún sentido.

**- Nuestro punto consiste en mezclar estilos para crear comedia ¿sabes?**

Pues si quieres mezclar estilos no hagas una *house*. Que se unan como un grupo de amigas *drag* que habían trabajado juntas antes en un sitio… Tipo una "yo" y una Venus [Plastik], una super folclórica, una Arianne [Coral] cantando… Un rollo así. Claro, pero también debéis tener cuidado porque váis a necesitar a *drags* que actúen… Y que yo conozca *drags* que actúen somos: Arianne, que hace teatro; yo, que vengo del teatro y estudio interpretación… Necesitan *drags* que actúen y que hagan algo diferente.

**- ¿Qué consejo nos darías como guionistas?**

Tirar por las *houses* y por el *vogueing*. Habéis visto Pose ¿no? Tirar a eso, al divineo. Pose ha tenido problemas también ¿eh? Por el tema de la transexualidad, las drogas y tal…

Tuvo un montón de problemas con una asociación de transexuales que decían que los estaban representando como "tal" ...

Por eso os hablo de todo esto. Coger a *drag queens*, coger a gente del mundillo. No cojáis a actores, porque es super *random*. Que pueden ser super buenos actores, pero si tú no eres *drag*, no te metas en eso. Y no caigáis tampoco en que, si os coge "xs" productora, que os meta a la Kika Lorace, a la *nosequié*n y *nosecuanto*, que esas representaciones tienen cero, van a lo mismo siempre… Buscar a gente que tenga ese mundillo.

***Drag* y relaciones (amorosas, sociedad...):**

**- Tenemos una serie de preguntas con respecto a las relaciones. Si te apetece ¿podrías contar anécdotas o experiencias que hayas tenido en el ámbito afectivo siendo *drag*?**

A ver, yo por suerte estéticamente no parezco *drag*, porque muchas *drags* van con las cejas afeitadas, son super *queer* en su día a día, que las adoro, he tenido parejas así y me encanta. Pero muchos [hombres], cuando se han enterado de que soy *drag* se han pirado. Han dicho "*bye*, no quiero saber nada", porque lo asocian a eso, a lo femenino, a lo *queer* y cosas así. Pero en general yo tengo mucha personalidad y la verdad tíos no me faltan, así que…

**- ¿No has tenido ninguna experiencia traumática...?**

Me tiré a un tío en Madrid, en el Orgullo, y vio una peluca allí colgada… Me lo tiré y todo, y le dije que era *drag*… Se quedó, vamos… Casi le da un patatús. Y se fue... A ver, ya habíamos follado, lo estaba echando igualmente.

A veces he sabido que el tío es super así, y luego les he contado que era *drag* y le he pasado fotos y le he dicho "anda, tira, por pringado". Pero hablo de parejas más estables, que llevamos tres meses y yo no he dicho nada, por tonto en un principio o a veces no lo intento decir porque cuesta. Es que sé que me va a hacer el humo, porque me lo han hecho ni quince, ni veinte, ni treinta… Más.

**- Con respecto a tus amigos o familia ¿has tenido malas experiencias? ¿o todo ha sido positivo?**

Todo genial.

**- ¿Has tenido amigos que te hayan dejado de hablar?**

No ¡los mato! Hay algunos que sí, al inicio preguntaban "*¿Por qué tienes que salir de fiesta?*" Pero, cosas que es mi vida y no la suya. Y mi madre y mi abuela divinas, les encanta ¡si me cosen las cosas y todo!

**- ¿Has visto alguna vez tu integridad física y mental amenazada por ir en *drag*?**

Si.

**- ¿Podrías contar alguna anécdota?**

Integridad física… Bueno, yo es que tengo muchos cojones, entonces es que tengo una boca que… Pero lo típico "*travolo de mierda*" "*¡qué asco!*", miradas, insultos en coches y cosas así. Pero yo es que voy en tanga… Si ya a una mujer le dicen de todo por ir vestida normal, imagínate a mí por ir vestida con tanga.

¿Qué voy a hacer? Ya lo tengo súper aceptado. ¿Qué me han pegado una paliza alguna vez? No, porque ¿sabes lo que pasa? Juegas como a dos bandos: tienes lo malo que eres maricón y tienen esa homofobia, pero luego pareces una tía, y más yo que soy super estética, mujer y tal, y como que les va el morbillo. Que hay muchos tíos que me han insultado y luego me han dicho de follar. Yo siempre lo digo, hay una línea muy delgada entre ser *drag*, follar vestida de *drag*… Pero ya eso es uno de eso temas donde mejor que cada uno haga lo que quiera.

**- Cuando vas a hacer espectáculos, ¿luego te desmontas en el club y te vas…?**

Depende, si voy a coger un taxi me quedo montada normalmente… Porque luego voy a mi casa y me hago fotos (se ríe).

**- ¿Vas siempre en taxi? ¿O coges el transporte público?**

No, el transporte público lo evito todo lo que puedo. Pero, por ejemplo, de aquí de Sant Cugat, yo cojo el ferro aquí, es divino, es como no hay chusma ni hay nada, porque ¿en Sant Cugat quién coño hay? Si son todo pijos. Yo cojo el ferro aquí, divina, montadísima, con los tacones, con la peluca, maquillada y todo.

**- Y en el transporte público de Barcelona, ¿te ha pasado algo?**

Miradas y cositas así. Yo cuando estuve grabando un documental para una universidad que está por ahí por Glòries, que no sé cuál es, pero estudian audiovisuales. La UPF, esa… Bueno, fuimos en metro, taxi y me acompañaron al *WERQ THE WORLD* el año pasado, que iba montada, y habían miradas, comentarios y tal, pero ¡qué va!

También tengo un documental que me hizo un chico del ESCAC, es que yo soy la chica de los documentales, por eso os digo que yo experiencia larga tenía en lo que sé que se puede y no se puede hablar, porque ya he tenido sustos. En el documental se ve cómo voy en el ferro y me hablan las chicas y todo.

**- ¿Se pueden ver estos documentales?**

Si, yo os los paso para que veáis y no enfoquéis lo mismo.

**- Muchísimas gracias por la entrevista Charlotte**

¡Uy, ya ves tú! ¡A vosotros!

## 6.5 Presentación "Proyecto Mañana 2019"

# Proyecto Mañana

*How to Drag*

"*How to Drag*" es una webserie destinada a las nuevas plataformas digitales. La webserie pertenece al género *mockumentary*. La temporada está compuesta por 8 episodios con una duración de 20 minutos aproximadamente. "*How to Drag*" aborda temáticas poco exploradas en los medios audiovisuales en España, principalmente el *drag*. A través de la serie el público conoce los aspectos del arte del *drag* y la realidad que yace más allá del maquillaje, en una historia que tiene una intención social y de entretenimiento.

**IDEA**

Un diseñador de moda frustrado descubre el *drag* y obtiene éxito a través de él.

**SINOPSIS**

RAMÓN, un chico de 24 años que no pudo acabar la carrera de diseño de moda, es despedido de la mercería donde trabaja por robar materiales para hacer vestidos y venderlos de forma clandestina a las clientas. Sus compañeros de piso: ALEX, publicista y ADRIÁN, maquillador profesional, le incitan a encontrar un trabajo para poder seguir viviendo en el piso. Una noche de fiesta con CARMEN, su mejor amiga, conoce a DELIRIO, una *drag queen* de Barcelona que le revela el mundo *drag.* Ramón encuentra en el *drag* la manera de reemprender su camino como diseñador, buscando que su personalidad *drag* sea su profesión. Para cumplir su nuevo sueño Ramón, con ayuda de sus amigos, crea su mundo de espectáculo, moda y maquillaje, dando forma a su personalidad *drag*. A partir de desamores, situaciones familiares desafortunadas y prejuicios de la sociedad, Ramón pone su sueño por encima de los demás. Discute con sus amigos y se da cuenta que debe de dejar su lado más egoísta para recuperar su apoyo. Al final gracias a Adrián, Alex y Carmen, Ramón es contratado para actuar de forma semanal en el Rossy Bar, donde renace como persona y se consolida como artista.

**FLOOXER**

La webserie "*How to Drag*" está pensada para distribuirse por plataformas digitales que distribuyan contenido en la red como Flooxer.

Se apuesta por esta plataforma porque las características de la serie coinciden con la marca joven de Atresmedia. Esto se observa en: la duración de los episodios se adapta a los contenidos habituales de Flooxer; el target del producto, los jóvenes, quienes son los principales consumidores de este medio; la temática: el *drag*, el mundo de la noche y la comunidad LGTB, que tan poco representadas están en los medios españoles, hecho al que las temáticas que tratan los contenidos de Flooxer ya están acostumbrados, motivo por el que los anunciantes encuentran en dicha plataforma su lugar, difícil de conseguir en otros medios; el género cómico de *How to Drag* sigue la línea de las apuestas creativas de Flooxer.

**TARGET**

La webserie "*How to Drag*" está dirigida a una audiencia joven, perteneciente al colectivo LGTB y aliados, que forma parte de las generaciones *millenial* y *Z,* dentro de la franja de los 15 a los 35 años de edad. El *target* principal es un target homosexual masculino de un nivel socioeconómico que oscila entre el medio y el alto. También se tiene en cuenta a un público femenino heterosexual, que tiene tendencia a consumir productos relacionados con la cultura LGTB.

Este público abarca desde estudiantes de bachillerato y universitarios a profesionales con trabajos estables, sin embargo, hay un elemento que los une: el mundo de la noche. El *target* al que se dirige la webserie habitúa a salir de fiesta y disfrutar de espectáculos y eventos culturales.

Los miembros del colectivo y sus aliados presentan una tendencia a consumir contenido *mainstream* y popular, especialmente si presenta temáticas relacionadas con el colectivo LGTB. Este público consume contenido audiovisual en grandes cantidades, y aprovecha las redes sociales para comunicar sus opiniones sobre el mismo, permitiendo que el consumo no acabe al terminar el visionado. El *target* al que se dirige la webserie forma parte del fenómeno *fandom*, que tiene tendencia en invertir en productos de *merchandising* de los contenidos que consumen.

Según el EGM, la penetración del Internet en los jóvenes de 20 a 24 años es del 94,9% y en la franja de edad de 25 a 34 años es de un 94,6%. Este público es propenso a crear una comunidad y compartir el contenido "viralizándolo", atrayendo a un mayor número de usuarios que estén interesados en el tema.

La webserie "*How to Drag"* busca atraer a este público sin abandonar las temáticas y la realidad que yace tras la ficción. Es un producto sobre la comunidad LGTB, creado por personas que pertenecen

al colectivo y aliados, que busca entretener y educar sobre el colectivo. "*How to Drag*" gira en torno a la temática principal del *drag*. En la actualidad el *drag* se ha mediatizado, generando un interés por parte del público por consumir más contenidos relacionados con la temática.

"*How to Drag*" engancha por su valor social y su interés de entretener. El *drag* al estar de moda le presenta al público la misma fascinación que a los personajes: "¿cómo puedo introducirme en la cultura del *drag*?". Al *target* le interesa saber que implica el *drag*, quiere aprender y consumir la tendencia actual.

Los personajes de la webserie son jóvenes y el público también, lo que permite establecer un vínculo emocional entre ellos. Las temáticas son cercanas y relacionadas con la cultura y el colectivo LGTB.

**HECHOS DIFERENCIALES**

"*How to Drag*" cuenta con diversas características que lo identifican y separan sobre otros productos: su estilo *raw*, las temáticas que trata, su estilo visual y los personajes de la webserie. Actualmente no hay un producto nacional donde se desarrollen tramas LGTB protagonizadas por un personaje del colectivo y de la cultura drag.

La webserie al pertenecer al género *mockumentary*, permite crear una complicidad con el espectador en los momentos que se rompe la "cuarta barrera". El producto, además, hace referencias constantes al mundo actual, creando un universo reconocible y atractivo para los espectadores.

El arte del *drag* representa una vía de escape, una libertad que se crea con el hecho de ponerse ropa del género opuesto para entretener y expresarse libremente a través de una personalidad exagerada.

En España no se han realizado productos relacionados con la temática del *drag* como pilar narrativo. La cultura *drag* nacional no se está visibilizando y se toma como referentes los productos y las realidades extranjeras. "*How to Drag*" muestra la visión actual del *drag* en el país y se presenta como una forma de informar sobre qué conlleva ser una *drag queen*, mezclando la realidad cruda con una capa de maquillaje en clave de comedia.

El *reality* "*RuPaul's Drag Race*" (2009-presente) de la productora World of Wonder (Estados Unidos) ha dado luz sobre una comunidad que no era representada con respeto en el mundo audiovisual. Este programa cambió la visión internacional sobre el *drag*, convirtiéndolo en algo *mainstream*, una moda. Al mediatizarse, las *drag queens* han ganado una presencia mediática sin precedentes y se han expandido por los medios tradicionales y digitales. "*Drag Race*" alcanza casi un millón de espectadores

semanales por episodio. Las giras internacionales que atraen a miles de seguidores han llegado a locales nacionales como *Razzmatazz* y *Apolo* en Barcelona. Hay una movilización mediática y de audiencia detrás de la temática del *drag* a nivel internacional, y, actualmente, España no tiene ningún producto que aproveche esta tendencia.

Las *drag queens* son el pilar de la comunidad LGTB, jugando un papel importante en los orígenes del *Pride* y en la lucha de los derechos del colectivo. A pesar de esto, junto a las personas transexuales, son una minoría a la hora de ser representadas en los medios. Lo que se busca es dar visibilidad a la comunidad, y entretener.

El *drag* está mediatizado internacionalmente en diversas plataformas. Cada producto relacionado con la temática, independientemente de la calidad, tiene un seguimiento y un gran grado de éxito. La serie de FX titulada "*Pose*" (2018-presente) de Ryan Murphy y Brad Falchuk presenta una visión histórica sobre el *drag* en los 80 que, junto al documental "*Paris is Burning*" (1991) de Jennie Livingston, muestran las bases de la cultura *drag* que otros programas toman como punto de partida. La comedia y el *drag* suelen encontrarse en las actuaciones en vivo y en los contenidos audiovisuales: películas como "*Hurricane Bianca*" (2016) de Matt Kugelman y "*Cherry Pop*" (2017) de Assaad Yacoub presentan tramas LGTB de una forma humorística y fantasiosa, maquillando la realidad del *drag*.

La webserie aprovecha el género *mockumentary* para acercar aún más al espectador a la ficción. "*How to Drag*" cuenta con personajes cercanos al público potencial: jóvenes con problemas relevantes, entre ellos, el poder encontrar una identidad propia y encontrarse a sí mismos. El *drag* se convierte en algo novedoso y excitante sin dejar de tener un papel social, que normaliza un estilo de vida poco representado en el país, sacándolo así de su burbuja *underground* y exponiéndose ante un mayor público.

"*How to Drag*" presenta el *drag* de la cultura española, una temática que no se ha explorado a profundidad en los nuevos medios. Al presentar un formato de corta duración y fácil de consumir, permite que el *target* presente mayor interés de seguir la trama, pues puede acceder al contenido a través de las plataformas que ya consume.

**ESTILO**

En "*How to Drag*" se trata la imagen de la manera más natural posible en el sentido "*raw*". Esto no quiere decir que se deja de lado la ambientación de los espacios y las escenas, se busca crear un

ambiente realista. En las escenas nocturnas Ramón desarrolla su fantasía y se busca contrastar el mundo *drag* y de la noche con el día a día.

Este tratamiento le transmite al espectador un producto transparente, humano, amateur y realista. En todo momento tiene la sensación de estar viendo cómo los acontecimientos evolucionan de manera natural, siendo así partícipe de las escenas. Se busca que la historia sea cercana al espectador y que este establezca vínculos emocionales con todos los personajes.

El estilo audiovisual de "*How to Drag*" sigue el de los *mockumentary*: se utilizan dos tipos de estilo según las escenas del guión. Las escenas de las entrevistas hacen uso de una cámara fija y un plano de encuadre centrado con una luz artificial; las escenas que siguen las acciones de los personajes son grabadas con una cámara en mano y los personajes son conscientes de la presencia de ella, siendo así un personaje más.

Las secuencias nocturnas de las actuaciones de Ramón y otras *drag queens*, toman inspiración del estilo videoclip, para así reforzar el aspecto del entretenimiento de estas escenas.

Se escoge música relacionada con el mundo LGTB e independiente. La banda sonora pretende realzar la necesidad de visibilizar al colectivo y todo lo que conlleva el género audiovisual *queer*.

Uno de los elementos más importantes de "*How to Drag*" es la representación del colectivo LGTB y de la cultura *drag* en los medios audiovisuales. Ante esto se valora en el equipo actoral la presencia de actores pertenecientes al colectivo y aliados, que interpretan a personajes LGTB.

**REFERENCIAS**

Para el desarrollo de "*How to Drag*" se tiene en cuenta series de televisión y webseries que pertenecen al género *mockumentary* como referencias principales. Los pilares en los que se basa son: la serie americana "*Parks and Recreation*" (2009-2015) de Michael Schur y Greg Daniels, "*The Office*" (2001-2003) de Ricky Gervais y Stephen Merchant, y su adaptación americana también titulada "*The Office*" (2005-2013) de Greg Daniels.

Las principales webseries que se toman como referencia son del panorama español: "Paquita Salas" (2016-presente) de Javier Ambrossi y Javier Calvo; y "Looser" (2018-presente) de Esty Quesada. Estos productos audiovisuales son un ejemplo del género *mockumentary* en un formato webserie y establecen una duración aproximada de 20 minutos por episodio".

Para tratar la temática del *drag* se buscan referentes del cine y del mundo documental: "*Paris is Burning*" (1991) de Jennie Livingston retrata la realidad cruda de las *drag queens* y las mujeres trans en Nueva York durante los años 80; "*Pink Flamingos*" (1972) de John Waters protagonizada por Divine, la *drag queen* más famosa del cine; "*Hurricane Bianca*" (2016) de Matt Kugelman y "*Cherry Pop*" (2017) de Assaad Yacoub son ejemplos de cómo se lleva la temática del *drag* a la gran pantalla a través de la comedia. Los participantes del *reality* de competencia "*RuPaul's Drag Race*" (2009-presente) y "*RuPaul's Drag Race: All Stars"* (2012-presente) de la productora World of Wonder y los programas en sí sirven como referentes ante la mediatización del *drag*.

**PUBLICIDAD**

El arte del *drag* requiere una gran cantidad de material y ropas para crear los vestidos, así como también maquillaje y pelucas para caracterizar a los personajes. Los contenidos con temática *drag* hacen uso de publicidad por emplazamiento para financiar los proyectos. Esta forma de publicidad es ideal debido al potencial que tiene la serie de introducir productos de diversas marcas de maquillaje y moda.

Las localizaciones nocturnas de la serie y entorno festivo LGTB presentan oportunidades para asociarse con las empresas del sector, como lo son "El Grupo Arena" y "LocaMente". Al tratar escenas de fiesta, se cuenta con la presencia de bebidas alcohólicas, lo que abre la oportunidad a poder realizar publicidad por emplazamiento con marcas nacionales.

El proyecto cuenta con una gran presencia en redes sociales, en concreto con Instagram. Es ahí donde no solo se podrán seguir las noticias de la serie, imágenes exclusivas, sino que también puede ser fuente de inversión de diversas marcas (nuestro Instagram actual es: *@howtodrag*).

### 6.6 Acta tutoría Mediapro Labs

Fecha: 15 de febrero de 2019
Hora de inicio: 14:30 horas y hora de finalización: 15:50 horas

Los asistentes a esta tutoría hemos sido Margarida Ibáñez y Sebastián Martín.

Esta acta incluye la reunión previa a la tutoría en Mediapro y dicha reunión. De las 14:30h a las 15h estuvimos en una cafetería terminando de preparar los documentos y el material a presentar a Mediapro: el mapa de tramas, fichas de personajes, la biblia de la asignatura del año pasado, el primer piloto junto a su *teaser* y un tráiler. En esta reunión también se repasa qué se va a preguntar y qué se comentará.

La tutoría con la productora, de las 15h a las 15:50h, consistió en un *pitch* breve del proyecto, en el que la mánager de Mediapro Labs, Carla Rogel nos hizo un par de preguntas una vez explicamos la premisa de la serie, porqué nos interesaba el proyecto y el visionado del *teaser*. En la reunión preguntamos por los formatos de los documentos que se deben enviar a través de la página web de Mediapro Labs antes del 30 de abril, a lo que nos comentó que realmente no hay un formato concreto, sino que depende de cuál nos parece más cómodo. La única petición que hizo fue que le presentásemos el mapa de tramas en formato vertical para facilitar su lectura, no como un documento de trabajo.

Esta acta ha sido redactada por,
Sebastián Martín