

# **Treball de Fi de Grau**

Títol

Autoria

Professorat tutor

Grau

Tipus de TFG

Data

Full resum del TFG

Títol del Treball Fi de Grau:

Català:

Castellà:

Anglès:

Autoria:

Professorat  
tutor:

Curs:

Grau:

Paraules clau (mínim 3)

Català:

Castellà:

Anglès:

Resum del Treball Fi de Grau (extensió màxima 100 paraules)

Català:

Castellà:

Anglès:

# ***EN EL VALLÈS***

*Una extrapolación de estilos y recursos cinematográficos hacia un contexto social y geográfico propio.*

Autor: Albert Nogueras Rincón

Tutor: Vicenç Tamborero Viadiu

## ÍNDICE

1. Presentación del proyecto .....	4
1.1. Explicación del proyecto .....	4
1.2. Justificación del proyecto .....	5
1.3. Pertinencia profesional del proyecto .....	5
2. Objetivos .....	7
2.1. Objetivos principales .....	7
2.2. Objetivos secundarios .....	7
3. Metodología .....	9
3.1. Puntos a desarrollar .....	9
4. Antecedentes del proyecto .....	10
5. Biblia audiovisual .....	11
5.1. Idea .....	11
5.2. Características generales del proyecto .....	11
5.3. Tratamiento del género .....	12
5.4. Sinopsis .....	14
5.5. Tratamiento .....	14
5.6. Personajes .....	15
5.7. Relación entre personajes .....	17
5.8. Mundos y espacios .....	19
5.9. Guión literario .....	20

## ÍNDICE

6. Dossier de producción .....	80
6.1. Descripción técnica del proyecto .....	80
6.2. Figuras profesionales .....	80
6.3. Planificación de producción .....	83
6.3.1. Escaleta .....	83
6.3.2 Estructuración del relato por actos .....	90
6.4. Fichas de desglose .....	97
6.4.1. Localizaciones .....	97
6.4.2. Material de producción .....	99
6.5. Planificación de ejecución del proyecto .....	103
6.5.1. Calendario de rodaje .....	103
6.5.2. Calendario de postproducción .....	107
6.6. Presupuesto .....	108
7. Conclusiones .....	109
8. Bibliografía .....	112
9. Webgrafía .....	113
10. Anexos .....	114

## 1. PRESENTACIÓN

*El proyecto En el Vallès es la materialización de una idea. La idea de realizar un largometraje de ficción cinematográfica.*

Hace algunos años, tenía la ilusión de dedicarme profesionalmente a la crítica cinematográfica. Creía que era la mejor profesión del mundo. Dedicar gran parte del tiempo a visionar, analizar y escribir sobre todas aquellas películas que consumía. A medida que visionaba más y más películas, empecé a cuestionarme algunos de los desarrollos y resoluciones que empleaban los cineastas para dar forma a sus obras. Esto dio pie a fabular entorno a esas películas y cuál podría ser la forma de abordarlas, de construirlas, de desarrollarlas.

He aquí, dónde decidí qué quería convertirme en cineasta. Y para ello, necesitaba hacer una película.

Es en este punto, sobre el hecho de realizar una película, donde nace la idea de este proyecto: *En el Vallès*.

### 1.1. Explicación del proyecto

*En el Vallès* es un proyecto que busca desarrollar un largometraje de ficción cinematográfica, pero abordado desde una producción independiente. Es decir, mediante una serie de ítems narrativos, técnicos y económicos que lo hagan reconocible como tal.

Ante la falta de concreción sobre lo qué caracteriza una película independiente, esta podría designarse como una obra donde prevalece *la precariedad de sus fórmulas de producción, y que solo pueden entenderse desde una concepción vital, que anima a la lucha profesional para encontrar una vía a la potencia creadora* (Herrero y Fernández, 1982, pg. 47).

Así pues, el proyecto *En el Vallès* adopta formas estilísticas propias del género denominado Cine Independiente USA, extrapolando *una cierta iconografía, un cierto tono, una cierta musicalidad, una cierta gramática visual y temática* (Cueto y Weinrichter, 2004, pg. 307) al entorno geográfico que da nombre al título del proyecto.

Para mediante ello, crear un relato intergeneracional y situarlo en un contexto social actual, determinado por una crisis económica y la precariedad laboral que va asociada a ella.

Este relato trata sobre el día a día de dos generaciones de jóvenes durante un periodo estival indeterminado y su forma de reflexionar y afrontar la falta de oportunidades que se les presentan. Sumado al *ambiente de espartana carestía, de falta de perspectivas, de aburrimiento, de deriva, de parálisis, en definitiva* (Rodriguez y Tejeda, 2014, pg. 172).

## 1.2. Justificación del proyecto

Los motivos por los cuales se ha creído necesario la realización de este proyecto son varios. Además de la motivación personal por realizar un trabajo de estas características, sumar la demanda actual de productos audiovisuales diversos por parte del público, el cual podría verse satisfecho al mostrarle un proyecto de ficción como *En el Vallès*.

La presunta democratización que están procurando algunas herramientas tecnológicas con el fin de facilitar la realización de contenidos audiovisuales a bajo coste, podría reafirmarse al dar forma a un proyecto de estas características.

El interés y la intención de algunos autores o personas con inquietudes artísticas por crear un proyecto de características similares, podrían encontrar en este, un referente o fuente de inspiración para llevar a cabo el suyo.

También las motivaciones de este trabajo residen en el interés por la cinematografía, las inquietudes artísticas y la necesidad de creación, supeditadas por unas circunstancias de tipo económico, además de tener presente lo expresado por Juan Manuel Cotelo sobre la realización de su primera película; *no esperes, para lanzarte con tu primera película, a tener la certeza de que lo harás bien, porque entonces nunca empezarás* (Cotelo, 2000, pg.15).

## 1.3. Pertinencia profesional del proyecto

A la hora de valorar objetivamente las posibilidades de poner en práctica este proyecto, la viabilidad es alta. Y consecuentemente, su relevancia profesional también.

El proyecto *En el Vallès* está ideado para realizarse con medios técnicos propios, pero no por ello, menos profesionales. Para la consecución de este proyecto se prevé la participación de una serie de personas con formación e inquietudes profesionales entorno a la industria audiovisual, además de contar previamente con una serie de localizaciones y elementos materiales a disposición del proyecto. Pero el hecho distintivo de este trabajo reside en tratarse de un largometraje y no sin desmerecer, de un proyecto de menor envergadura como podría ser un cortometraje o una miniserie. Este último hecho es ante todo un reto y en el caso de su realización, las posibilidades de explotación comercial y las oportunidades profesionales para la gente que acabe siendo participe del mismo, podrían ser varias y muy interesantes.

A todo lo expresado, añadir la imperante necesidad personal de realizar un proyecto de estas características para conseguir una futura promulgación profesional y la puesta en práctica, sobre aquello de que *el verdadero proceso de aprendizaje empieza en el momento en que te comprometes con el proyecto y aprietas el botón de grabar* (Artis, 2004, pg. 5).

## 2. OBJETIVOS

El objetivo de este proyecto es desarrollar todo lo necesario para realizar un largometraje de ficción cinematográfica. Un largometraje donde se va a narrar una historia protagonizada por una serie de jóvenes personajes, los cuales tendrán que hacer frente a su tediosa situación a lo largo de un verano, mientras exponen una serie de dudas existenciales.

Con el presente trabajo se pretende elaborar un producto cinematográfico de calidad y devenirse en un referente para todas aquellas personas, que aspiran a convertirse en cineastas y que no disponen de medios equiparables a los habituales dentro de la industria cinematográfica. También, este proyecto pretende hacer cultura y más concretamente cine, además de promover su difusión a todos los niveles a los que pueda optar.

Otro de los objetivos principales viene dado por el hecho de poner en práctica todo lo cursado y aprendido a lo largo de estos años de formación en el Grado en Comunicación Audiovisual, pues este proyecto engloba los conocimientos teóricos y prácticos adquiridos, así como la puesta en práctica de ejercicios de producción y realización entre otros.

### 2.1. Objetivos secundarios

Los objetivos secundarios de este proyecto pueden dividirse en siete puntos:

**1. Objetivo cultural:** promover la cultura y convertir el proyecto en una alternativa a los productos cinematográficos que suele ofrecer la industria.

**2. Objetivo social:** establecer conexiones entre los personajes que aparecen en la ficción y las personas que la visualicen.

**3. Objetivo profesional:** generar una serie de intereses por parte de la industria audiovisual hacia el proyecto.

**4. Objetivo de visualización:** favorecer que otras obras audiovisuales independientes puedan ser reconocidas como tales por parte del espectador.

5. **Objetivo lúdico:** hacer un producto de entretenimiento, de fácil difusión y consumo.
6. **Objetivo económico:** conseguir una serie de réditos económicos mediante los cuales emprender futuros proyectos audiovisuales.
7. **Objetivo de democratización:** mostrar las posibilidades que ofrecen las herramientas tecnológicas actuales para el desarrollo de proyectos audiovisuales similares.

### 3. METODOLOGÍA

#### 3.1. Puntos a desarrollar del proyecto

Este proyecto propone el desarrollo de una serie de apartados propios de la industria cinematográfica, para poder llevar a cabo su realización. Previo al desarrollo de estos apartados será necesario un trabajo de búsqueda, consulta y documentación mediante diferentes tipos de fuentes con el fin de adquirir una mayor perspectiva, además de poder llegar a prever situaciones y desarrollos que pueden venir dados, por la propia naturaleza del proyecto. Estas fuentes serán;

**Fuentes escritas.** Consulta de guiones cinematográficos, libros que tengan un recogimiento sobre el género cinematográfico a tratar, así como documentos sobre producciones profesionales desarrolladas dentro del ámbito de la industria cinematográfica.

**Fuentes audiovisuales.** Realizar una serie de visionados y su posterior análisis sobre títulos cinematográficos en consonancia con el trabajo a desarrollar, que proporcionen criterios narrativos, estilísticos y técnicos.

**Fuentes personales.** Intercambio de impresiones e inquietudes artísticas con profesionales del sector, que hayan estado involucrados en proyectos cinematográficos similares.

Una vez realizadas las consultas necesarias, los apartados que conformarán el trabajo serán; una biblia audiovisual, un dossier de producción y un *teaser*.

**Biblia audiovisual:** explicando las características principales del proyecto y el tratamiento que se va a aplicar al género, en este caso la ficción cinematográfica. El desarrollo de mundos y espacios donde van a acontecer las acciones del relato. Los personajes que van a protagonizarlo y la relación existente entre ellos. Una estructura narrativa, el desarrollo que esta va a tener dentro del relato y finalmente, un guión literario.

**Dossier de producción:** exponiendo los datos técnicos identificativos del proyecto, así como una información general del contenido que va a caracterizar la propia producción. También, se presentará una planificación de producción especificando los apartados y la distribución de los mismos, además de otra planificación sobre la futura ejecución del proyecto. A todo lo expuesto con anterioridad, se añadirá un presupuesto acorde y en relación con las características técnicas del proyecto.

**Teaser:** mostrando lo más característico de este relato de ficción y así, generar un posible interés por parte de algunos de los actores que conforman el entramado de la industria audiovisual.

**Conclusiones:** finalmente, se expondrán las conclusiones extraídas de la realización de este trabajo.

#### 4. ANTECEDENTES DEL PROYECTO

Los antecedentes de este proyecto han sido expuestos en clara referencia al Cine Independiente U.S.A., como una búsqueda *de la libertad estilística frente a las convenciones establecidas, las limitaciones técnicas o las estructuras profesionales del cine* (Heredero, 1986, pg.64). Es decir, una serie de películas donde además de prevalecer la escasez de medios técnicos, la singularidad de sus personajes así como la aparente sencillez de sus historias, fue lo que acabó por conformar su estilo.

Inicialmente, este estilo cinematográfico podría situarse en el *Free Cinema Británico*, pero fue en la década de los años 60 y mediante la figura de John Cassavettes donde se concretó el género como tal y se le acabó denominando *Cine Independiente U.S.A.*

Años más tarde aparecieron varias operas primas realizadas por jóvenes sin apenas recursos y es aquí, donde encontramos los verdaderos antecedentes del proyecto.

Siendo más concisos, los antecedentes se remontan a una serie de películas realizadas sobretodo, a lo largo de la década de los años 90 y donde podemos encontrar títulos como; *Slacker* (Richard Linklater, 1991) una película realizada inicialmente en 1989 y auto financiada haciendo uso del formato de 16mm la cual, dos años más tarde, fue adquirida por una distribuidora y estrenada en 35mm.

En ellas vemos a grupos de jóvenes deambulando por su localidad de residencia, reflexionando sobre hechos existenciales, a la vez que llevan a cabo acciones para evadirse de su rutina diaria.

Sin llegar a ser un gran éxito comercial, el filme acabó convirtiéndose en una película de culto, además de procurarle a su autor una carrera cinematográfica nada despreciable.

Otro de los antecedentes más sonados es *Clerks* (Kevin Smith, 1994) otra película financiada por su propio autor. *Clerks* acabó siendo una película austera y divertida articulada alrededor de dos amigos que se encuentran en la tienda donde trabaja uno de ellos, para pasarse la mayor parte del metraje, hablando de sus ex parejas y los diversos y entrañables personajes que aparecen durante el curso de la narración.

Pero dejando de banda el Cine Independiente U.S.A. también encontramos películas más cercanas geográficamente, que igualmente se sitúan en un plano alejado de las imposiciones de la industria cinematográfica.

Por similitudes con el proyecto de *En el Vallès*, aparece como obra de referencia *Aquele Querido Mès de Agosto* (Miguel Gomes, 2009) donde la acción se desarrolla durante ese mes estival, siguiendo el ir y venir de un grupo de jóvenes y no tan jóvenes por una serie de entornos rurales y sus fiestas locales. La película fue realizada por un pequeño grupo de poco más de cinco personas, contando con un presupuesto mínimo, pero que acabo lanzando internacionalmente al autor de esta obra.

## **5. BIBLIA AUDIOVISUAL**

### **5.1. Idea**

Varios grupos de jóvenes de distintas generaciones y situados en el entorno geográfico denominado como El Vallès, pasan los días de verano entre el calor y el tedio.

### **5.2. Característica generales del proyecto**

El proyecto de *En el Vallès* es la traducción de llevar a cabo una idea audiovisual hacia un formato de largometraje cinematográfico, determinado por unas características de

Albert Nogueras Rincón

producción alejadas de las habituales de la industria, así como por un tratamiento poco usual de los géneros que aparecen en este tipo de formato.

La producción de este proyecto se corresponde con una de carácter independiente o de escasez de recursos humanos y económicos. Es decir, una producción realizada con un presupuesto económico austero, unos medios técnicos mayoritariamente propios, entre los cuales destacar una cámara de cine con un sensor de Super 16mm, así como un juego de ópticas y *gadgets* (trípodes, micrófonos y focos) que permitan desarrollar una mínima gramática cinematográfica. Todo ello respaldado por un reducido equipo humano de técnicos y personas encargadas de las tareas de producción y logística.

*En el Vallès* es un proyecto audiovisual que se enmarca dentro de los denominados largometrajes cinematográficos, al desarrollar una ficción con una duración inicial prevista de aproximadamente unos ochenta minutos. En esta ficción aparecen varios géneros cinematográficos y una temática concreta.

El género dramático, al relatar una historia marcada por un contexto de crisis económica y existencial, que afecta y determina la situación de varios de los personajes.

El género de comedia, por el carácter irreverente de algunos de los personajes frente a su situación económica y social, así como por una serie de situaciones que deberán sortear a lo largo de la narración.

El género *road movie*, al haber un constante ir y venir de los personajes por varios espacios geográficos, generándose un viaje de crecimientos personal, además de una temática intergeneracional, al aparecer dos generaciones de jóvenes diferenciadas por su distancia de edad.

### **5.3. Tratamiento del género**

Uno de los elementos diferenciadores de este proyecto es el tratamiento de los géneros que se han expuesto con anterioridad.

*En el Vallès* tiene una clara intención de extrapolar el estilo cinematográfico de una serie de películas aparecidas durante la década de los años noventa en los Estados Unidos y denominadas como *Cine Independiente U.S.A.* hacia el contexto social y geográfico que da título al proyecto. Mediante esta extrapolación, se pretende articular una historia que contenga ítems habituales en el Cine Independiente U.S.A.

como son los personajes alejados de los arquetipos clásicos, así como situaciones y acciones alejadas de las estructuras convencionales mediante las cuales, se desarrollan un gran número de dramas y comedias.

Con ello, lo que se busca es provocar una empatía entre los personajes y las situaciones que se representan, frente al espectador que las visiona. *En el Vallès* también busca crear similitudes entre las diversas generaciones de personajes y espectadores.

El estilo audiovisual remite claramente al cinematográfico, pero condicionado por el uso del formato de Super 16mm. Un formato que puede acabar proporcionando un estilo de imagen cercano a lo denominado independiente. También, para reforzar las características de film independiente, a lo largo del relato aparecerán una serie de temas musicales englobados en el denominado estilo musical *indie*. Es decir, temas musicales pertenecientes a grupos y sellos discográficos alternativos. Con este estilo musical lo que se pretende es conferir un carácter *outsider* y nihilista a los personajes entrados en la treintena. También se hará uso de música hip hop de composición y producción propia, en sintonía con las características propias del grupo de personajes veinteañeros.

Otro de los elementos a destacar del tratamiento del género es la fotografía. Además de estar condicionada por el ancho de fotograma en Super 16mm, la tonalidad de la fotografía y el entalonaje remitirá a colores cálidos, en relación con el periodo estival en el que se desarrolla el relato.

El estilo actoral vendrá determinado por el uso y participación de actores no profesionales, con el fin de dotar a la historia de mayor autenticidad y realismo, así como una búsqueda de características físicas en los personajes, alejadas de algunos de los estándares predominantes en la mayoría de producciones de la industria.

Entre las referencias cinematográfica previas sobre las que se ha ideado el relato de *En el Vallès*, destacar las películas: **Gummo** (Harmoni Korine, 1997), **Slacker** (Richard Linklater, 1991) y **Aquele Querido Mês de Agosto** (Miguel Gomes, 2008).

En las dos primeras ficciones, vemos grupos de jóvenes deambulando por su zona de residencia y llevando a cabo acciones diversas y estrambóticas, además de reflexionar sobre el sentido de su vida, el futuro y las posibilidades que este puede brindarles, por el hecho de pertenecer a ciertos estratos sociales y lugares alejados de las grandes urbes.

La última ficción expuesta, es un relato igualmente protagonizado por una serie de jóvenes, pero con la característica de desarrollarse en entornos rurales de Portugal durante el mes que da título al nombre.

#### 5.4. Sinopsis

*En el Vallès* narra la historia de varios jóvenes de distintas generaciones durante un periodo veraniego en la población de Parets del Vallès y alrededores. En ella aparecen Güisa y Marcos, dos amigos en la treintena abocados al ocio forzado debido a su continua precariedad laboral. Secundados por varios amigos, vemos a Güisa y Marcos pasar los días de verano entre el calor, el tedio, la incertidumbre por su situación laboral y las posibilidades para evadirse que les ofrece el lugar donde viven.

Por otro lado, los personajes de Manel y Arnau representan una parte de la generación *millennial* al encontrarse en el inicio de la veintena de edad. Igualmente desocupados como Güisa y Marcos, Manel y Arnau afrontan su situación desde la perspectiva de un veinteañero. Sin aparentes obligaciones y teniendo como objetivo triunfar en la vida, cada uno a su manera.

Por último aparece el personaje de Tony, un amigo de la infancia de Güisa y Marcos el cual les hará rememorar viejas historias entre ellos, además de hacer reflexionar al personaje de Güisa, sobre la importancia de la amistad y todo aquello que la rodea.

#### 5.5. Tratamiento

El desarrollo estructural del relato estará definido por unas primeras escenas donde se presentarán los personajes principales, el entorno donde habitan y una serie de acciones que muestren el devenir de su día a día. Todo ello condicionado por la época veraniega en la que transcurre la historia. Se expondrán unas primeras aproximaciones a los perfiles psicológicos y sociológicos de los personajes.

Una vez desarrollada la presentación de los personajes y las motivaciones de estos, se mostrará el vínculo del personaje de Tony con los personajes de Güisa y Marcos, para así, romper el posible paralelismo narrativo entre los personajes en la treintena, con los personajes en la veintena.

La historia volverá a transitar por lugares y situaciones mostradas con anterioridad, hasta alcanzar el nudo del relato.

Para alcanzar este punto, aparecerá un personaje femenino el cual, hará virar el relato hacia un tono más dramático hasta alcanzar la resolución del mismo.

Este personaje femenino tendrá una especial incidencia en el personajes de Güisa, provocando la exposición por parte de este, de unos hechos que serán el preámbulo a la resolución final de la historia.

Para llevar a cabo el desenlace final, se situarán a los personajes principales, en diversos puntos del entorno donde se ha desarrollado la historia, para finalizarla y a su vez, hacerla coincidir con el final de una celebración concreta.

## **5.6. Personajes**

**Los personajes principales los componen Güisa, Marcos, Manel, Arnau y Tony.**

La descripción de Güisa corresponde con la de un joven de unos 30 años, alto y de complexión delgada. De carácter reflexivo y un poco nihilista.

Su situación social es la de una persona desempleada la mayor parte del tiempo, pero aún así, con recursos económicos para poder sobrevivir y pagar el mantenimiento de su vivienda. Entre sus particularidades, remarcar su cierto vacío existencial, en el cual creé encontrarse, debido al aparente tedio que le rodea y la falta de oportunidades que se le presentan.

El personaje de Marcos representa la figura del amigo incondicional de Güisa, a la par que un poco su antítesis. Más cercano a los 40, Marcos es un tipo el cual irradia desvergüenza y desinterés frente al problema similar de desocupación que comparte con Güisa. Marcos es un joven de estatura media, delgada y con rasgos oscuros. La expresión de su rostro denota ser una persona un tanto castigada por los excesos. Su capacidad de observación es alta, casi tanto como su descaro.

Manel es un chico de veinte años, con estética y vestimenta propia del movimiento cultural del Hip Hop, gorra y ropa ancha. Es bastante alto y delgado, además de usar gafas de ver. Su situación social es la de un chaval que ni estudia ni trabaja. Vive con sus padres, una familia de clase media sin problemas económicos. La principal motivación de Manel es enrollarse con el mayor número de chicas posibles. Tiene una moto tipo scooter con la que se desplaza habitualmente.

Arnau es igualmente un joven muy alto y bastante delgado, el cual comparte vestimenta similar a la de Manel. Es un chico mucho más reflexivo que Manel, con la particularidad de ser compositor y cantante de Hip Hop y Trap. Su motivación principal es la de triunfar creando música. Vive en algo parecido a un local vivienda bajo la casa de sus padres. Está igualmente desempleado como Manel y tampoco estudia.

Tony es un tipo de alrededor de 30 años, corpulento y con cierto aspecto de dejadez. Es una persona un tanto antisocial, al no mantener prácticamente contacto con el resto de personas. Vive en una casa propia en una urbanización alejada de núcleos urbanos. Entre sus particularidades, destacar su obsesión por grabar imágenes en video del entorno que conforma el Parc Natural de Gallecs y sus alrededores. El personaje de Tony, pese a su apariencia, es una persona con una alta solvencia económica derivada de su familia.

**Los personajes secundarios los componen: Andrea, Andrés, el hermano de este, así como los grupos de amistades tanto de Güisa y Marcos, como de Manel y Arnau.**

Andrea es una chica de alrededor de 30 años, de estatura mediana, morena y bastante atractiva. Es una chica bastante imprevisible en su forma de socializar, además de tener bastante arrojo. Tiene vínculos de amistad con los personajes de Güisa y Marcos.

Andrés es un treintañero más cercano a la edad de Marcos. De estatura mediana, muestra una incipiente calvicie. Es padre de una niña, además de estar casado con su mujer desde hace años. Lleva una vida común con la particularidad de cultivar marihuana a pequeña escala.

El hermano de Andrés, tiene una edad más cercana a la de Güisa y un aspecto de mayor delgadez que su hermano. Su situación social es similar a la de los protagonistas y como rasgo destacable, su carácter se asemeja al de Marcos, un tipo enérgico y descarado.

Amigos de Güisa y Marcos. La totalidad de los personajes que representan las amistades de Güisa y Marcos se corresponden con jóvenes de edades y situaciones sociales parecidas a la de estos personajes.

Amigos de Manel y Arnau. El conjunto de veinteañeros que conforman el grupo de amistades de Manel y Arnau se corresponden con personas de edades y situaciones sociales similares, reuniendo la mayoría de ellos, la característica tendencia de vestir en sintonía con el movimiento cultural del Hip hop y el Trap.

## 5.7. Relación entre personajes

### Güisa y Marcos

Estos dos personajes vehiculan el relato de *En el Vallès*, ofreciendo dos puntos de vista alternos sobre un mismo contexto social, además de recorrer de manera conjunta las mismas situaciones. Con ello, el personaje de Güisa ofrece una mirada más comedida, mientras que el personaje de Marcos muestra una actitud más despreocupada. Esta postulación de los personajes favorece que tanto los momentos dramáticos como los cómicos de la narración, procuren un equilibrio narrativo a la totalidad de la historia.

Los personajes de Güisa y Marcos están relacionados mediante una larga amistad proveniente de la época de la infancia. Han llevado vidas similares y compartido muchos momentos, aún teniendo una ligera diferencia de edad.

Marcos representa para Güisa su hermano mayor, además de ser uno de sus mejores amigos. A lo largo de la narración, los veremos deambular durante un periodo de varias semanas de verano.

Durante esos días, Güisa y Marcos hacen frente al tedio y el calor con acciones propias de chicos más jóvenes. Se encuentran en la treintena, uno al inicio, otro al final, y no atisban a ver una solución a su casi constante desocupación laboral y la inestabilidad que esta provoca. Durante el ir y venir de los días, el personaje de Marcos comienza notar una actitud más distante de lo habitual en su gran amigo Güisa. Frente a ello, Marcos le hace ver a Güisa de manera enmascarada, la suerte de contar con tantas amistades y el hecho de haberse criado y vivir en un lugar como el Vallès.

## **Manel y Arnau**

Con estos dos personajes además de desarrollar una nueva línea narrativa similar a la de los personajes de Güisa y Marcos, se crea un paralelismo generacional entre ellos, también desarrollado dentro del mismo contexto social. Mediante este paralelismo se refuerzan las connotaciones dramáticas que aparecen a lo largo del relato.

Los personajes de Manel y Arnau tienen una relación basada en la amistad y su afinidad musical por el Hip Hop, además de compartir beneficios del trapicheo a pequeña escala de la venta de marihuana. De igual manera que vemos a Güisa y Marcos pasar los días de verano, Manel y Arnau deambulan sin las presiones sociales de los personajes protagonistas en la treintena. Todo ello, mostrando un marcado carácter nihilista. Durante la historia, se mostrarán las diferentes motivaciones de Manel y Arnau. El primero por las chicas, el segundo por la música.

## **Tony y Andrea**

De entre los personajes secundarios que aparecen en la historia destacar a Tony y Andrea, por la incidencia dramática que tienen en algunos de los pasajes del relato en relación con los personajes de Güisa y Marcos.

Tanto el personaje de Güisa como el de Marcos, están intrínsecamente ligados al personaje de Tony. Este representa un amigo de la infancia bastante peculiar, con el cual han perdido contacto con los años, dada la actitud antisocial de Tony, sumado a su extraña fascinación por captar imágenes de video que posiblemente, solo el entienda su significado.

Tony se intercala en la historia de Güisa y Marcos, al interceder este último, entre Güisa y Tony, dando pie a que descubramos la relación que comparten los tres desde la infancia, en un gesto más de Marcos, por sacar a su amigo Güisa de la apatía y el posible vacío existencial que creé estar experimentando.

El personaje de Andrea se corresponde con una amiga conocida de Güisa y Marcos, la cual siente una fuerte atracción por Güisa. Su personaje aparecerá en el tramo final de la historia, dentro del contexto de una Fiesta Mayor. Este personaje acabará incidiendo dramáticamente sobre el personaje de Güisa.

## 5.8. Mundos y Espacios

La época en la que se desarrolla *En el Vallès* se sitúa en la década de 2010 a 2019. El mundo donde se representa la historia, se corresponde con una serie de lugares que conforman una parte del territorio denominado como El Vallès.

Este espacio geográfico estará acotado en la ficción por las poblaciones de Parets del Vallès, Mollet del Vallès, Montmeló, Lliçà de Vall y Lliçà de Munt y especialmente, por el espacio natural de Gallecs, muy próximo a algunas de las poblaciones anteriormente expuestas.

Los espacios principales se dividen entre localizaciones exteriores reales y interiores recreados.

Entre los espacios exteriores, una gran parte de la historia se desarrolla entre el Parc Natural de Gallecs y la localidad de Parets del Vallès. Más concretamente en el barrio del Eixample, el cual es característico por estar compuesto en su mayoría por conjuntos de casas ajardinadas, además de colindar con el espacio natural de Gallecs. También aparecen zonas de urbanizaciones correspondientes a las poblaciones de Lliçà, así como espacios industriales de Montmeló y Mollet del Vallès.

A las localizaciones anteriormente expuestas, añadir el entorno de una playa característica de la comarca del Maresme en la cual, transcurrirá una secuencia concreta de la historia.

Las localizaciones interiores se repartirán entre viviendas interiores, terrados y patios con piscina.

Las viviendas interiores se corresponden con el piso de Güisa. Una vivienda austera con la particularidad de tener un gran terrado.

El local de Arnau, acondicionado a modo de vivienda, pero con la característica de servir también como lugar de creación y ensayo musical.

La casa de Tony, una vivienda un tanto fastuosa a la par que cochambrosa, debido a la falta de mantenimiento.

El terrado del piso de Güisa.

El terrado de un edificio de pisos, propiedad de una amistad común de los protagonistas treintañeros.

Diversos patios, algunos con piscina, correspondientes a las viviendas de algunos personajes que aparecen a lo largo de la narración.

## 5.9. Guión literario

La forma y estructura del guión literario toma uno de los modelos expuestos por Federico Fernandez Diaz y Jonni Bassiner en la publicación *Arte y técnica del guión*. Este tipo de guión se corresponde con uno de los formatos aceptados dentro de la industria audiovisual.

**FUNDIDO ABRE**

**(Pg 01)**

### **ESCENA 01. Interior / Media mañana / Piso de Güisa**

Vemos inicialmente el interior de un piso. Su decoración y mobiliario es austero. La luz de las estancias proviene del exterior. Es casi mediodía. Es verano, hace calor.

### **ESCENA 02. Interior / Media mañana / Piso de Güisa**

Dentro de una habitación vemos a Güisa tumbado sobre una cama. Lleva ya un rato despierto, pensativo. Decide levantarse con desgana y desayunar algo. Lo vemos caminar hacia la cocina hasta salir fuera de campo.

### **ESCENA 3. Exterior / Media mañana / Piso de Güisa.**

Volvemos a ver a Güisa, esta vez en el terrado de su vivienda. Está apoyado en uno de los extremos que dan a la calle. Apoyado, lo vemos fumando impasible observando sin mucho detenimiento ni interés, todo lo que abarca desde esa altura. Tras apurar el cigarro y apagarlo vuelve a dirigirse al interior de la vivienda hasta salir fuera de campo.

#### **ESCENA 4. Interior / Media mañana / Piso de Güisa.**

**(Pg 02)**

Volvemos a ver el interior del piso, focalizando sobre algunos objetos concretos como revistas, libros, discos y películas amontonados sin orden. Tras ello, vemos a Güisa tumbado sobre el sofá, a la vez que aparece un ligero *Fade in* de la canción ***Teenage riot*** del grupo Sonic Youth. La apatía de Güisa es evidente.

**(SECUENCIA DE APERTURA Y CRÉDITOS DE INICIO).**

**CRÉDITOS SOBRE FONDO NEGRO.**

#### **ESCENA 5. Exterior / Mediodía / Calles de Parets y alrededores.**

Vemos varias calles alrededor de la vivienda de Güisa. Vemos mediante planos generales, edificios y polígonos industriales. Vemos el espacio rural de Gallecs y como este colinda con los entornos anteriormente mostrados.

**CRÉDITOS SOBRE FONDO NEGRO**

#### **ESCENA 6. Interior / Mediodía / Garaje de Manel.**

Aparece el personaje de Manel. Lo seguimos de espaldas por el interior de un garaje. Vemos como se detiene frente a una estantería metálica. Saca una pequeña bolsa con marihuana de una lata que hay sobre una de las estanterías y se la amaga dentro del pantalón. Tras ello, Manel se dirige hacia la puerta del garaje y la abre, llenando de claridad el garaje.

**CRÉDITOS SOBRE FONDO NEGRO**

**ESCENA 7. Exterior / Mediodía / Calles de Parets y alrededores.**

Vemos un plano detalle de una rueda girando. Mediante un ligero movimiento de cámara ascendente, vemos a Manel circulando en motocicleta por varias calles de una zona residencial.

**ESCENA 8. Exterior / Mediodía / Calles de Parets y alrededores.**

Mediante contraplano, vemos a una persona mayor observando con detenimiento, para acabar haciendo un movimiento de asentir con la cabeza.

**ESCENA 9. Exterior / Mediodía / Calles de Parets.**

Vemos nuevamente a Manel circulando en motocicleta, por varias calles de una zona residencial, cercana a la vivienda de Güisa.

**ESCENA 10. Exterior / Mediodía / Calles de Parets y alrededores.**

Vemos a varios grupos de personas. Unas sentadas en la terraza de un bar tomándose unas cervezas. Vemos una señora mayor caminando con un carro de la compra. Vemos una brigada municipal llevando a cabo un pequeña obra de mantenimiento.

**ESCENA 11. Exterior / Mediodía / Calles de Parets y alrededores.**

Vemos un camión de la recogida de basura circulando. Los empleados que van subidos en la parte trasera del camión, saludan a la cámara con un movimiento de manos a la vez que sonríen.

***TÍTULO SOBRE FONDO NEGRO "EN EL VALLÈS".***

**ESCENA 11. Exterior / Mediodía / Calles de Parets y alrededores.**

Mediante un *travelling* lateral aéreo, vemos varios jardines, algunos con piscina, característicos de las viviendas de la zona residencial de Parets. Tras ello, vemos una niña oronda chapoteando dentro de una pequeña piscina de plástico. La niña en medio del éxtasis acuático, recibe un pelotazo en la cara.

**ESCENA 12. Exterior / Mediodía / Autopista.**

Vemos mediante un plano general, vehículos circulando por una autopista. Vemos a Marcos desde el interior de un coche circulando por la autopista. Con su mano derecha, sostiene un móvil. Está llamando a Güisa.

**ESCENA 13. Interior / Mediadía / Piso de Güisa.**

Vemos a Güisa tumbado en el sofá, desde el fondo del pasillo. Volvemos a verlo de manera más próxima. Esta sonando su móvil, pero no se percata debido al volumen de la música.

**ESCENA 14. Exterior / Mediodía / Calles de Parets.**

Volvemos a ver a Manel circulando en moto. Al llegar a la altura de un cruce entre calles, vemos a Marcos detenerse frente a Manel. Manel observa a Marcos desde su moto sin llegar a detenerse. Marcos observa a Manel desde el interior de su coche. Vemos desde el interior del coche de Marcos, como Manel se aleja hasta salir fuera de campo.

**ESCENA 15. Interior / Mediadía / Piso de Güisa.**

**(Pg 05)**

Vemos a Güisa caminando de espaldas por un pasillo de su piso. La música 1 desciende a medida que se aleja de la habitación donde estaba tumbado en el sofá.

Vemos al final del pasillo una puerta entreabierta, a través de la cual, entra bastante claridad. Es una puerta que da acceso directo al terrado del piso de Güisa.

**ESCENA 16. Exterior / Mediodía / Calle frente al piso de Güisa.**

Vemos mediante un picado a Marcos a pie de calle. Esta apostado al lado de su coche, mirando hacia el terrado. Esta haciendo sonar el claxon de su coche.

**ESCENA 17. Exterior / Mediodía / Terrado del piso de Güisa.**

Vemos a Güisa asomándose desde lo alto del terrado, mediante un contra picado.

**ESCENA 18. Interior / Mediadía / Piso de Güisa.**

Vemos a Marcos recorrer un pasillo. Está en el interior de la vivienda de Güisa. Suena música a un volumen bastante considerable. Al llegar a la cocina, se detiene. Abre el frigorífico y saca una botella de zumo de su interior. Bebe a morro de la botella y tras una pequeña pausa vuelve a repetir la acción.

**ESCENA 19. Exterior / Mediodía / Terrado del piso de Güisa.**

**(FADE OUT MÚSICA 1)**

Vemos a Marcos caminando por el terrado del piso hasta llegar a la altura de Güisa. Este último está sentado en una silla de playa tomando el sol. Una vez llegado a la altura de Güisa, Marcos se apoya en uno de los extremos del terrado dejando a Güisa a uno de sus costados. Se lleva un cigarro a la boca y lo enciende. Tras una pequeña pausa, da una calada al cigarrillo mientras mira hacia el horizonte, se vuelve hacia Güisa y le pregunta:

**MARCOS**

**¿Ayer qué..?**

**Te pirastes así, sin decir nada.**

**(mientras hace un chasquido con los dedos)**

**GÜISA**

**(de manera apática)**

**Mira..**

Marcos mira a Güisa tras su respuesta y vuelve a dar una calada al cigarrillo. Tras ello, vuelve a girarse hacia el extremo del terrado y apoyarse nuevamente.

Vuelve a dar otra calada y vuelve a preguntarle a Güisa de manera desinteresada y sin mirarle.

**MARCOS**

**¿Vas a hacer algo hoy?**

**Te lo digo por que podrías acompañarme...**

**GÜISA**

**¿A dónde?**

**(CONTINÚA)**

**MARCOS**

**A la urbanización de aquí al lado**

**A casa de un primo de mi madre.**

**Se vé que ha tenido que bajar al pueblo de mi vieja  
por una historia, no sé.**

**Le ha dicho si podría acercarme a echar un vistazo,  
ya sabes, por si entran gente.**

**(Güisa lo mira extrañado).**

**Ah, otra cosa que no te he dicho..**

**La casa tiene piscina,  
así que vamos y nos pegamos un baño.  
Oh que te crees, que iba a ir así, sin más...**

**GÜISA**

**(a la vez que se reincorpora poniéndose de pie).**

**Venga va, vamos!**

Marcos apura el cigarro propinándole un par de profundas caladas. Lo apaga en uno de los bordes del terrado, mientras vemos pasar abajo en la calle, un tipo circulando en moto hasta salir fuera de campo.

**ESCENA 20. Exterior / Mediodía / Calles de una urbanización de Lliçà.**

Manel continua circulando con su moto, esta vez por unas calles más propias de una urbanización más bien alejada de algún núcleo urbano. Tras unos momentos en marcha, se detiene frente a una casa. Para su moto y saca su teléfono móvil de uno de los bolsillos del pantalón.

Vemos el interior de una vivienda con un aspecto más cercano a un local, por la decoración y distribución del mismo. En el hay una televisión encendida. Hay una pecera que resalta sobre el resto del mobiliario. La habitación tiene una iluminación cercana a la penumbra. Escuchamos como suena música Hip hop proveniente de un equipo de música. Mientras recorremos la estancia mediante un ligero travelling vemos aparecer la figura de Arnau. Mientras este realiza ejercicios de baile a la par que canta, la pantalla de su móvil que se encuentra próximo a él se ilumina. Este se percata y vuelve su mirada hacia el móvil.

**ESCENA 22. Exterior / Mediodía / Calles de una urbanización de Lliçà.**

Marcos y Güisa van en el coche del primero hacia una urbanización cercana a Parets. Los dos van en silencio mientras circulan por varias calles. Marcos decide romper el silencio.

**MARCOS**

**¿Te he explicado lo de mi vieja?**

**GÜISA**

**¿El qué?**

**MARCOS**

**(Mientras sonríe)**

**Mi vieja baila zumba.**

**GÜISA**

**(Incredulo)**

**¿El qué?**

**(CONTINÚA)**

MARCOS

(Riéndose)

Sí, la movida esa de hacer ejercicio bailando.

Llego a casa el otro día,  
y veo a mi vieja dando saltos frente a la tele.

En *chandal*, con la tele a toda castaña

(Ríen los dos)

Le digo, ¿Mama, qué haces?

Y me dice: *bailando zumba!*

(Vuelven a reír)

**ESCENA 23. Exterior / Mediodía / Calles de una urbanización de Lliçà.**

Volvemos a ver a Marcos y Güisa circulando en coche por las calles de la urbanización, desde el exterior del coche.

**ESCENA 24. Exterior / Mediodía / Calles de una urbanización de Lliçà.**

Volvemos a ver nuevamente a Marcos y Güisa desde el interior del coche. Marcos comienza a reducir la velocidad hasta detenerse frente a una casa. Una vez detenidos. Marcos exclama:

MARCOS

(Desde el interior del coche)

**Esta es!**

**ESCENA 25. Exterior / Mediodía / Calles de una urbanización de Lliçà.**

Marcos y Güisa se encuentran fuera del coche, frente a la casa. Güisa observa con detenimiento el exterior de la casa a la vez que expresa cierta incredulidad en su rostro. Marcos comienza a caminar hacia la puerta de entrada de la casa y una vez a su altura, pulsa el timbre de la casa. Güisa se sorprende de la acción y le pregunta a Marcos:

**GÜISA**

**¿Qué haces?**

**¿No te han dejado las llaves?**

**MARCOS**

**Se me han olvidado.**

**GÜISA**

**¿Y por qué picas?**

**MARCOS**

**Por si hay alguien**

**GÜISA**

**¿Y sino?**

**MARCOS**

**(Intentando ver si asoma alguien desde el interior)**

**Pues nada, tendremos que saltar.**

**ESCENA 26. Exterior / Mediodía / Vivienda con piscina, urbanización de Lliçà.**

Vemos un muñeco hinchable con forma de unicornio, flotando sobre el agua de una piscina. De repente, vemos a Güisa impactar en el agua de la piscina con violencia a la vez que hace salpicar bastante agua hacia los bordes de la piscina. En uno de ellos se encuentra sentado Marcos, mientras sostiene un cigarrillo en una de sus manos. El agua que sale despedida por el salto de Güisa, empapa a Marcos considerablemente. Este le recrimina la acción:

**MARCOS**

**Tuuu!**

**No la lías, que los vecinos son unos “pipas”.**

**GÜISA**

**Que les den!**

**ESCENA 27. Exterior / Mediodía / Vivienda contigua a la piscina.**

Vemos aparecer mediante un escorzo, la figura de un vecino cuya casa colinda con la piscina en la que se encuentran Marcos y Güisa. Vemos al vecino de frente, observando a Marcos y Güisa.

**ESCENA 28. Exterior / Mediodía / Vivienda con piscina, urbanización de Lliçà.**

Marcos, se inclina hacia uno de sus costados para coger el encendedor y volver a encenderse el cigarrillo. Al girarse, se percata de la figura del vecino y como este los está observando con cierta desconfianza. Marcos se reincorpora poniéndose de pie, mientras Güisa todavía sigue dentro del agua.

**(CONTINÚA)**

Una vez de pie, saluda al vecino con descaro a la par que acompaña el gesto con un ligero movimiento de mano en señal de saludo:

**MARCOS**

**Buenas..**

El vecino le devuelve el saludo a Marcos y este se gira hacia donde está Güisa exclamándole de manera excitada:

**MARCOS**

**Tuu, ya nos estamos pirando.**

Tras esta exclamación, Yuyu lanza el cigarro contra la piscina. Vemos caer el cigarro al agua y como este se hunde hacia el fondo.

**ESCENA 29. Interior / Mediodía / Local de Arnau.**

Vemos con detalle el interior de una pecera iluminada de color azul y como a su vez, cae un trozo de comida para peces, similar a la forma y color de una colilla. A medida que el trozo de comida cae, descubrimos a Manel en el lado contrario de la pecera, observando absorto como cae y se deposita el trozo de comida en el fondo de la pecera. En otro espacio del local, vemos a Arnau nuevamente ejecutando rimas frente a un televisor encendido. Focalizamos sobre el personaje de Arnau, lanzando este, rimas hacia las imágenes que salen del televisor mientras suena de fondo bases de música Hip hop.

**ESCENA 30. Interior / Mediodía / Local de Arnau.**

Volvemos a ver el televisor con mayor detalle, mediante un ligero travelling de acercamiento. Salimos de la escena mediante fundido.

**ESCENA 31. Interior / Mediodía / Vivienda de Tony.**

Vemos primeramente, la imagen de un televisor encendido. Mediante un ligero travelling de alejamiento vemos poco a poco la estancia donde se encuentra. Es una habitación grande y en penumbra donde resalta de sobremanera la luz que desprende el televisor.

Desde una diferente angulación, vemos de espaldas a Tony sentado en un sofá. Observando las imágenes del televisor. Las imágenes que se aprecian, corresponden con el espacio natural de Gallecs.

**(ENCADENA CON ESCENA 32)**

**ESCENA 32. Exterior / Media tarde/ Gallecs y parte del Eixample de Parets.**

Vemos primeramente, varias imágenes del entorno rural de Gallecs. Tras ellas, vemos imágenes de la zona colindante entre Gallecs y la zona urbanizada del Eixample de Parets. Mediante una ligera “desaceleración” de planos, vemos algunas calles cercanas al bloque de pisos donde vive Güisa, para finalmente, ver mediante un contrapicado, la fachada del edificio donde vive Güisa .

**ESCENA 33. Exterior / Media tarde / Vivienda de Guisa.**

Vemos en el terrado del piso de Guisa a este y a Marcos sentados en unas sillas de playa. Su nihilismo es evidente. Además de tener algunas latas de cerveza abiertas alrededor de donde están sentados, miran sin definición hacia el cielo. Marcos se está fumando un porro con evidente relajación. Este sin moverse de su postura inicial, se dirige a Güisa y le expone:

**(CONTINÚA)**

MARCOS

Luego voy a ir a casa del Andrés.

MARCOS

A pillar algo de hierba.

¿Podrías venirte?

Guisa asiente ligeramente con la cabeza sin dejar de observar el cielo.

**ESCENA 34. Exterior / Tarde / Riera colindante entre Gallecs y el Eixample de Parets.**

Vemos una riera canalizada de hormigón llena de pintadas de graffitis. Vemos como una mano va delineando la forma de un graffiti mientras escuchamos música Hip Hop. Manel y Arnau se encuentran sentados detrás del chico que está pintando el graffiti junto con 2 amigos más. Se están rulando un porro mientras el amigo perfila el graffiti. El amigo tras finalizar el graffiti se separa de el y lo observa con detenimiento.

**ESCENA 35. Exterior / Anocheciendo / Patio de una vivienda.**

Vemos a Marcos, Güisa y Andrés sentados en unas sillas alrededor de una mesa. Están en el patio de la casa de Andrés, charlando. De repente aparece la hija pequeña acercándose a ellos, a la par que lleva consigo un frasco de cristal. La hija pequeña de Andrés, al llegar a la altura de este último, le pide que abra el frasco:

HIJA PEQUEÑA DE ANDRÉS

Papa, papa..

Abre esto *porfa*.

**(CONTINÚA)**

**(Pg 15)**

Andrés coge el frasco y lo abre. Tras ello se lo da a su hija pequeña y le indica que vuelva con su madre.

**ANDRÉS**

**Toma.**

**Y ves con la mama,  
que el papa tiene que hacer cosas.**

La hija pequeña se aleja de ellos, dejándolos solos. Andrés vuelve a reincorporarse a la charla que estaban teniendo y se dirige a Marcos:

**ANDRÉS**

**(Mientras saca un poco de hierba de un pequeño frasco)  
Hazte un cañardo, haber que te parece esta hierba...**

**MARCOS**

**Voy**

**ANDRÉS**

**¿El curro qué?  
¿estáis currando?**

**MARCOS**

**Que va.**

**Llevo ya un par de meses sin currar.**

**Y sin pasta. Bueno, con la pasta justa para cubrir un mínimo de  
necesidades.**

**(Mientras alza el porro que se está liando).**

**(CONTINÚA)**

ANDRÉS

(Dirigiéndose a Güisa)

¿Y tu qué?

¿También estas como este?

GÜISA

Tan mal, tan mal, no estoy.

De momento voy tirando con lo que cobro del paro,

pero no me iría mal, pillar algo de curro.

Ni que sean unas semanas para hacer algo de pasta.

MARCOS

Este es un capitalista.

Además de pillar paro, tiene hecha una buena hucha

ANDRÉS

¿Os acordáis del taller del Sele?

¿El que tenia su viejo?

Han tenido que chapar.

MARCOS

Vaya putada..

ANDRÉS

llevaban tiempo trampeando,

pero al final han tenido que cerrar.

Creo que porque no les daban crédito,

porque faena tenían.

MARCOS

Menudos hijos de puta los bancos.

**ANDRÉS**

Esta la cosa muy mal.

Mi mujer, tras quedarse preñada,  
le dijeron que pillaba media jornada  
o se iba a la calle.  
Como os lo cuento.

**ANDRÉS**

¿Qué esperáis de esta mierda de gobiernos?  
Nos están jodiendo a todos.  
A los que tenemos curro y a los que no.

Y hablando de joder  
¿Cómo está el tema?

**MARCOS**

Pues como el curro,  
a temporadas.  
(Ríen los tres)

**(ENCADENA CON ESCENA 36 / Entra Solapado sonoro de motocicleta)**

**ESCENA 36. Exterior / Anocheciendo / Entorno de Gallecs.**

Vemos un camino de Gallecs. Está anocheciendo. A lo lejos se acerca una motocicleta. Es Manel en su moto. Lleva sentada una chica detrás de él. Tras realizar un ligero paneo lateral de seguimiento sobre Manel y la chica, los volvemos a ver de espaldas alejándose por otro camino, hasta salir fuera de campo.

**(ENCADENA CON ESCENA 37)**

Vemos varias imágenes del entorno rural de Gallecs. Tras ello, vemos imágenes de la autopista desde una zona de Gallecs. A las imágenes vistas, añadimos imágenes de espacios donde colindan Gallecs y la zona urbanizada del Eixample de Parets y alrededores.

**ESCENA 38. Exterior / Media mañana / Calles de un polígono industrial.**

Vemos un polígono industrial a media mañana. Apenas hay circulación de vehículos y muchas empresas están cerradas. El coche de Marcos está aparcado frente a una fábrica.

**ESCENA 39. Interior coche de marcos / Media mañana / Calles de un polígono industrial.**

Vemos a Güisa sentado en el interior del coche de Marcos, mirando a su alrededor con aparente indiferencia. Desde el interior, vemos como se acerca Marcos hacia el coche. Se abre la puerta del conductor y Marcos se introduce en el coche. Viene de realizar una entrevista de trabajo. Güisa le pregunta cómo le ha ido:

**GÜISA**

**¿Qué, cómo ha ido?**

**MARCOS**

**Te voy a decir una cosa.  
que les den por el puto culo!**

Tras una breve pausa, Marcos se lleva un cigarrillo a la boca y lo enciende. Güisa lo mira desconcertado a la vez que se ríe.

**(CONTINÚA)**

MARCOS

Sale un notas, to trajeado,  
y me suelta el rollo ese  
de que han estado valorando mí curriculum  
y toda esa mierda.

MARCOS

Y me dice el cara antigua ese,  
que el sueldo irá  
en función de las horas que haga.

Vamos, que no hay horario.  
Que empiezas a las seis de la mañana,  
y puedes plegar a las dos,  
como a las ocho de la tarde.  
Y esto de lunes a domingo...

...y el muy hijo de puta me dice,  
que si tengo suerte  
y hago el máximo de horas a la semana,  
incluyendo algún domingo al mes...  
...puedo llegar a cobrar 1100 pavos.

GÜISA

Menudas ratas!

MARCOS

¿Menudas ratas?  
Menudos chorizos y explotadores de mierda!  
¿Pero de qué van?  
¿Qué se creen, que estamos en la edad media?  
Sabes lo que te digo,

que les den por el culo,  
a ellos y a su trabajo de mierda!

Marcos, tras apurar el cigarro que se está fumando, lo lanza por la ventanilla y arranca el coche. Se gira hacia Güisa y le exclama:

**MARCOS**  
**Vámonos al bar.**

Volvemos a ver lateralmente el coche de Marcos desde el exterior, emprendiendo la marcha. Mediante un ligero paneo de seguimiento, vemos como se aleja el vehículo por una de las calles del polígono hasta salir fuera de campo.

**ESCENA 40. Exterior / Mediodía / Entorno rural de Gallecs.**

Vemos imágenes del paisaje rural de Gallecs. A lo lejos, se aprecia la figura de un tipo que al parecer tiene plantada una cámara sobre un trípode, muy cerca de una arboleda. Volvemos a verlo de manera más próxima y resulta ser Tony. Al instante, comienza a aparecer el sonido de una avioneta que se acerca desde lejos. Tony, deja de mirar por el visor de la cámara y acompaña con la vista la trayectoria de la avioneta. Vemos la acción desde un marcado contra picado, para acabar viendo como se aleja la avioneta desde un gran plano general.

**ESCENA 41. Interior / Mediodía / Interior de un bar.**

Yuyu y Guisa, tras su visita al polígono industrial se encuentran sentados en el interior de un bar tomándose unas cervezas y

(CONTINUA)

refrescándose con el aire acondicionado. Hay una tele encendida.

**GÜISA**

(Tras acabarse la cerveza)

**¿Quieres otra birra?**

**MARCOS**

**Venga, ¿si invitas tu?**

Güisa se levanta de la mesa y se dirige hacia el interior del bar. Marcos aprovecha para hacerle una sugerencia:

**MARCOS**

**Trae algo para picar..**

Tras la pequeña charla y ver salir a Güisa fuera de campo, volvemos a ver la imagen de la tele con más detalle.

**(ENCADENA CON ESCENA 42)**

**ESCENA 42. Interior / Sobremesa / Interior del local de Arnau.**

Arnau y Manel están tumbados en el sofá del local vivienda que tiene el primero. Hay una tele encendida. Apenas le prestan atención. Manel le pregunta a Arnau:

**MANEL**

**¿Vamos hacer algo hoy?**

**(CONTINÚA)**

ARNAU

Sí, quedarnos aquí tirados.  
¿Por qué? ¿Qué quieres hacer?

MANEL

Por si habías quedado, o algo..

ARNAU

¿Por?

MANEL

Me ha enviado un mensa la Marta.  
¿Te acuerdas de ella?  
La que se lió con el Retaco...

ARNAU

Sí, ¿Por?

MANEL

Tiene una prima que vive en la urba de arriba,  
y esta cacho buena...

(Arnau comienza a mostrar un mayor interés)

MANEL

...me ha dicho que nos pasemos esta noche,  
por casa de su prima..  
Que hacen una fiesta y va toda esta peña.

Arnau se queda pensativo un breve instante, y Manel añade a lo anterior:

**MANEL**

**Y que de paso, les llevemos algo de hierba.**

**ARNAU**

*(mientras se reincorpora)*

**Hecho.**

**ESCENA 43. Exterior / Anocheciendo / Parets y zonas de Gallecs.**

Vemos mediante varios planos, el entorno del Eixample de Parets así como el espacio de Gallecs que colinda con lo urbanizado, en modo "time lapse". Vemos en un último plano, el horizonte desde Gallecs y como cae la noche.

**(ENCADENA CON ESCENA 44)**

**ESCENA 44. Interior / Noche / Habitación de una casa.**

A la vez que comienza un Fade in de la música 2 (*Drinking in L.A.* de Bran Van 3000) vemos a dos chicas en una habitación recóndita, hacerse unas líneas de cocaína. Mientras perfilan las líneas, denotan cierto nerviosismo:

**CHICA 1**

*(mientras sostiene la caratula de un cd en alto)*

**Va, tu primera.**

**CHICA 2**

*(mientras se muestra indecisa al aproximarse el rulo a la nariz, antes de esnifar).*

**Sostén-lo..**

(CONTINÚA)

**CHICA 1**

**Dame!**

**Ya lo hago yo**

Sin acabar de ver como esnifan la cocaína, entremos en el patio exterior de una casa con piscina, donde un grupo de veinteañeros están celebrando una fiesta.

**ESCENA 45. Exterior / Noche / Patio exterior de una casa con piscina.**

Vemos desde un plano picado, un grupo de veinteañeros haciendo una barbacoa. Suena música 2 en PP. Una vez descendidos a la altura donde se encuentran, vemos la disposición de estos. Unos grupos de chicos y chicas están sentados en el borde de la piscina tomando bebidas. Otro grupo de chicos están fumando de una cachimba bastante llamativa. Vemos al fondo de la piscina, otro grupo de chicos charlando entre ellos, mientras están sentados en unas sillas.

**ESCENA 46. Exterior / Noche / Patio exterior de una casa con piscina.**

Vemos el grupo de chicos que están sentados al fondo de la piscina. Arnau está con ellos. Uno de los chicos, está explicando algo sobre un amigo, focalizando su explicación en Arnau. Le cuenta sobre un estudio de grabación:

**AMIGO 1**

**El otro día estuve en el local del Retaco.**

**Se ha montado un estudio para grabar,  
que flipas!**

**(CONTINÚA)**

**AMIGO 2**

**Creo que lo tiene a medias con su primo.**

**AMIGO 1**

(dirigiéndose a Arnau).

**Me parece que sí.**

**Estaban grabando bases,  
y no veas como sonaba.**

**AMIGO 2**

(señalando a Arnau).

**Este maneja**

De repente, se oye el grito de una chica, proveniente de la piscina. Vemos una chica vestida dentro de la piscina. Uno de los chicos la acaba de tirar al agua. La chica le exclama:

**CHICA 3**

**Eres un gilipollas!**

Vemos a Manel sentado en un aparte, con una chica al lado. Manel flirtea con ella y le ofrece una cerveza.

**MANEL**

**¿Quieres?**

**CHICA 4**

**Vale..**

**ESCENA 47. Interior / Noche / Lavabo de la casa con piscina.**

VemoS una chica inclinada hacia la taza del water. Se esta recogiendo el pelo hacia un lado. Acaba de vomitar.

**ESCENA 48. Exterior / Media noche / Piso de Güisa.**

Vemos la puerta exterior del lavabo del piso de Güisa. Oímos el sonido de la cisterna al tirar de ella. Tras ello, sale Marcos del lavabo. Lo seguimos con un ligero paneo lateral. Se dirige hacia el terrado. Suena música 3 (*Still Beating* de Mac DeMarco).

**ESCENA 49 Exterior / Media noche / Piso de Güisa.**

Vemos entrar a Marcos en el terrado del piso de Güisa. Suena música 3. Hay algunos amigos sentados relajadamente. Están tomando unas cervezas. Güisa está sentado en una hamaca de playa junto con esos amigos. Uno de ellos es el hermano de Andrés. Llega Marcos a la altura de ellos. El hermano de Andrés se está fumando un canuto de hierba. Le pregunta a Marcos:

**H.ANDRÉS**

**¿Esto es lo que te dio el otro día mi hermano?**

**(Marcos lo mira..)**

**Te lo digo por que tiene de mejor.**

**MARCOS**

**¿En serio?**

**Será hijo de puta...**

**(ríen)**

**H.ANDRÉS**

**(Pasándole el porro a Marcos)**

**Toma anda...**

**Si esto es de lo mejor que has fumado en tiempo.**

**(CONTINÚA)**

**(CONTINÚA)**

**(Pg 27)**

Marcos le da una buena calada al porro y contesta tosiendo:  
(Seguidamente exclama)

**MARCOS**

**Ni que lo digas...**

**H.ANDRÉS**

**Niños, haber si quedamos  
y vamos un finde de estos a la playa.**

**MARCOS**

**Sí, sería lo suyo.**

**(Dirigiéndose a Güisa)**

**¿Tu qué dices?**

**GÜISA**

**Lo que digaís.**

**H.ANDRÉS**

**Pues el finde que viene vamos.**

Marcos se acerca a Güisa que está sentado en la hamaca, y le pasa el canuto. Vemos a Güisa prácticamente desde un plano cenital sosteniendo el porro después de darle una calada. Nos alejamos de Güisa mediante un ligero travelling para acabar viendo el horizonte desde la altura que proporciona el terrado de Güisa, a la par que la música 3 va desapareciendo, mediante un ligero Fade out.

**(FUNDE A NEGRO / DE NEGRO ABRE)**

**ESCENA 50. Exterior / Mediodía / Piscina casa de Manel.**

Vemos a Manel y Arnau tomando el sol en la piscina de la casa del primero. Manel tumbado sobre una colchoneta y Arnau sentado hacia atrás, en uno de los bordes de la piscina. El único sonido que oímos, es el sonido del agua al desplazarse la colchoneta sobre ella, de manera sigilosa.

**ESCENA 51. Exterior / Media mañana / Calle frente al piso de Güisa.**

Vemos en plano detalle, una salida de sol con la imagen distorsionada a la vez que se produce un Fade In de la música 4 (**Groove is in the heart / California Girls** del grupo Crocodiles). Tras ello vemos a el coche de Marcos frente a la fachada del piso de Güisa. Fuera de el, apoyados, están Marcos y el hermano de Andrés y otro amigo. Aparece Güisa con unos bártulos de playa. Cargan el coche.

**ESCENA 52. Exterior / Media mañana / Autopista frente al mar.**

Vemos el coche de Marcos circulando por una autopista, con el mar de fondo. Tras ello, los vemos a los 4 en el interior del vehículo. Alguien ha encendido un porro y el humo en el interior es evidente. Vemos uno de los semáforos que hay en el peaje, iluminado de color rojo.

**ESCENA 53. Exterior / Media mañana / Carretera dirección a la playa.**

Volvemos a ver el coche de Marcos desde un plano picado. Está detenido en caravana, en una de las carreteras cercanas a la playa. Tras ello, vemos a Marcos orinando de espaldas a la carretera mientras el resto le esperan en el coche, el cual está estacionado en un arcén.

**ESCENA 54. Exterior / Media mañana / Carretera dirección a la playa.**

Volvemos a ver el coche detenido. Esta vez en una gasolinera de una de las carreteras que dan acceso a la playa. Los cuatro están fuera del coche. Marcos repostando y el resto dentro y fuera de la gasolinera.

**ESCENA 55. Exterior / Medio día / Calles colindantes a una playa.**

Nuevamente volvemos a verlos circulando por unas calles paralelas a la playa. Están buscando un lugar para aparcar. El lugar está bastante concurrido. Continúa sonando música 4. El hermano de Andrés exclama:

**H. ANDRÉS**

**Vamos a llegar a la hora de comer.**

**ESCENA 56. Exterior / Medio día / Playa muy concurrida.**

Vemos a los 4 caminando por el borde del paseo que colinda con la arena de la playa. El lugar está lleno de gente. Parece imposible encontrar un hueco. Mucha de la gente que se encuentra allí, los miran con cierta desconfianza. Vemos en detalle, algunas imágenes de las diversas personas que pueblan la arena de la playa.

**ESCENA 57. Exterior / Medio día / chiringuito de la playa.**

Vemos a los cuatro sentados en un chiringuito de playa. Están repartiéndose una paella, además de haberse bebido unas cuantas cervezas. Departen de manera chabacana entre ellos. Marcos reparte la paella:

**MARCOS**

**Ehhh!!**

**Con la calma...**

**H.ANDRÉS**

**(A la vez que señala una jarra de cerveza)**

**Güisa, acercame el pienso.**

**ESCENA 58. Exterior / Sobremesa / Arena de la playa.**

Volvemos a verlos. Esta vez ya se han instalado en una zona de arena de la playa. Alguno de ellos están tumbados echando una siesta. Marcos tumbado boca abajo, sostiene un periódico con una mano, y un porro con la otra. De repente, lo vemos de manera frontal, como algo llama su atención. Un poco alejadas, apreciamos un grupo de chicas más jóvenes que ellos. Una de las chicas se fija en donde están Marcos, Güisa y compañía, y sonríe.

**ESCENA 59. Exterior / Media tarde / Mar y arena de la playa.**

Vemos a los cuatro, Marcos, Güisa y compañía, jugando y empujándose dentro del agua. Alguien le da un pelotazo a otro con una pelota dentro del agua. Tras ello, vemos una serie de imágenes de forma ligeramente aceleradas.

**ESCENA 60. Exterior / Media tarde / Mar y arena de la playa.**

Vemos una señora nadando a braza en horizontal a la arena, vemos a un grupo de extranjeros circulando en bicicleta por el paseo marítimo, vemos seguidamente, un perro corriendo desbocado por la arena de la playa, para finalizar, con un plano general de la zona de playa, produciéndose un ocaso de sol.

**ESCENA 61. Exterior / Atardecer / Autopista / Interior del coche de Marcos.**

Volvemos a ver a Marcos, Güisa y compañía en el interior del coche. Algunos de ellos están dormidos. Al entrar en un túnel, vemos con detalle, las luces que iluminan el túnel, y como se produce una ligera distorsión en la imagen proveniente de las luces, para acabar fundiéndose la imagen a negro. Fade out música.

**(SOLAPADO SONORO SONIDO COCHE)**

**ESCENA 62. Exterior / Mediodía / Calles de una urbanización.**

Vemos a Marcos y Güisa en el interior del coche del primero. Están circulando por unas calles de una urbanización. Tras un breve instante en silencio, Güisa mira y pregunta a Marcos:

**(CONTINÚA)**

GÜISA

Cuánto tiempo hace que no lo vemos?

MARCOS

Hace cacho.

GÜISA

¿Creés qué nos abrirá?

(ríen ambos)

MARCOS

Ni idea..

Lo que si que sé,  
es que cuando nos vea aparecer,  
va a flipar.

**ESCENA 63. Interior / Media mañana / Urbanización / Casa del Tony.**

Vemos una casa situada en una urbanización alejada de núcleos urbanos. Tras ello, vemos el salón interior de una vivienda. Está en penumbra. La luz que desprende una televisión encendida ilumina el comedor. En otro extremo del comedor, vemos a Tony mirando hacia el exterior de la casa, por uno de los agujeros de la persiana.

**ESCENA 64. Exterior / Media mañana / Casa del Tony.**

Marcos y Güisa se encuentran frente a la casa de Tony. Están de pie y llevan ropa de baño. Parecen estar a la expectativa de que Tony aparezca. Güisa parece impacientarse:

(CONTINÚA)

**GÜISA**

**¿Creés que éste está en casa?**

**MARCOS**

**Puede ser.**

**Otra cosa es que nos abra.**

Mediante contra plano, vemos aparecer a Tony. Volvemos a ver a Marcos y Güisa, y como Güisa lo saluda con la mano. Volvemos a ver a Tony, y como este, sin devolverles el saludo ni mediar palabra con ellos, vuelve al interior de su casa dejando la puerta abierta en señal de invitación.

**ESCENA 65. Interior / Media mañana / Casa del Tony.**

Vemos a Marcos y Güisa entrar en el salón donde anteriormente, hemos visto un televisor encendido. Tony está sentado frente al televisor, mirando absorto, unas imágenes del entorno rural de Gallecs y alrededores. Marcos y Güisa le saludan:

**MARCOS**

**¿Tony, qué? ¿Cómo va?**

**GÜISA**

**Qué dices tío, no te se ve el pelo...**

**¿Qué es eso que estás viendo?**

**TONY**

**Son grabaciones que hago.**

**MARCOS**

**¿Grabaciones de qué?**

**TONY**

(contestando un poco alterado)

**Del entorno.**

**Para observarlo.**

Tras la contestación de Tony, vemos en detalle las imágenes del televisor mediante un ligero travelling de aproximación sobre la pantalla de la tele.

**(ENCADENA CON ESCENA 66)**

**ESCENA 66. Exterior / Mediodía / Entorno rural de Gallecs.**

Vemos el coche de Marcos circulando por uno de los caminos de tierra de Gallecs. En el interior van Marcos, Güisa, y Tony en el asiento trasero. Tony, mientras circulan, va observando el entorno con detenimiento.

**ESCENA 67. Exterior / Mediodía / Entorno rural de Gallecs.**

Volvemos a ver a Marcos, Güisa y Tony. Tienen aparcado el coche debajo de una arboleda. Tony tiene montada una cámara sobre un trípode, unos metros delante de donde se encuentra el coche. Sobre el capo del coche, están sentados Marcos Y Güisa. Charlan entre ellos, refiriéndose a Tony:

**MARCOS**

**¿Cuánto tiempo hacia que no lo veías?**

**GÜISA**

**Hacía cacho ya...**

**De cuando todavía tenía agua en la piscina.**

**(CONTINÚA)**

**MARCOS**

**Me pregunto ¿Para qué cojones estará grabando esto?**

Tras la exclamación de Marcos, vemos a Tony mirando a través del visor de la cámara, a la par que aparece el sonido de una avioneta. Tony atraído por el sonido, vuelca su atención hacia la avioneta que se aproxima. Una vez la sitúa, vuelve a apoyarse en el visor de la cámara e intenta seguir con esta, la trayectoria que traza la avioneta.

Vemos en un gran plano general, el vuelo de la avioneta alejándose del punto donde se encuentran Marcos, Güisa y Tony.

**ESCENA 68. Exterior / Mediodía / Media tarde/ Entorno de Gallecs y alrededores.**

Vemos diversos planos generales del entorno rural de Gallecs y zonas urbanizadas de alrededores. Las imágenes iniciales del entorno a medio día, acaban por mostrarnos el mismo lugar, atardeciendo. En última instancia, desde el puente de una autopista, vemos unos vehículos circulando.

**ESCENA 69. Exterior / Media tarde / Zona industrial de las afueras de Mollet.**

Vemos a Manel y Arnau circulando en la moto del primero, por unas calles casi desiertas de un polígono muy cercano a una autopista.

**ESCENA 70. Exterior / Media tarde / Zona industrial de las afueras de Mollet.**

Vemos a Manel y Arnau, sentados cerca de la moto del primero. Se encuentran bajo el puente de un carretera cerca de un río.

(CONTINÚA)

Arnau mira desafiante a su alrededor. Manel está encendiendo un canuto, a la par que busca algo dentro de una mochila. Llevan espráis de pintura. Arnau, sin dejar de observar el entorno de manera altiva, le pregunta Manel:

**ARNAU**

**¿Qué opinas de todo esto?**

**MANEL**

**¿De qué?**

**ARNAU**

**De esto.**

**De lo que ves.**

**¿Creés qué hay algún futuro aquí?**

Manel, adoptando la misma aptitud observadora que Arnau, mira detenidamente su alrededor sin expresar una respuesta.

**ESCENA 71. Interior / Noche lluviosa / Interior de la vivienda de Güisa.**

Vemos el exterior de la calle, desde una ventana del piso de Güisa. Está lloviendo. El piso está en silencio. Tras ello, vemos a Güisa en el interior del piso, apoyado en una ventana fumando. Mira al exterior medio ausente, mientras le da caladas al cigarrillo de manera pausada.

**ESCENA 72. Exterior / Interior / Anocheciendo / Vivienda de Tony.**

Vemos a Marcos y Güisa en el interior de una piscina vacía. Están fumándose un canuto. De repente, aparece un perro asomándose por uno de los bordes de la piscina, en la parte que esta tiene mayor profundidad. Seguidamente, y tras el perro, aparece Tony, el cual mira a Marcos y Güisa desde la altura que le proporciona la piscina. Marcos increpa a Tony:

**MARCOS**  
**¿Cuándo piensas llenar esto?**

**TONY**  
(Tony mira a ambos y les pregunta)  
**¿Queréis ver una cosa?**

**ESCENA 73. Interior / Anocheciendo / Vivienda de Tony.**

Vemos a Tony, Marcos y Güisa descendiendo por unas escaleras. Las escaleras dan acceso a un sótano. El sótano esta repleto de trastos. Hay un viejo sofá, y sobre una mesa, hay un proyector de películas en Super 8mm. Tony, mientras enciende el proyector y adecua el espacio, les expone a estos:

**TONY**  
**El otro día cuando vinisteis,**  
**me acorde de una cosa...**

**MARCOS**  
(haciendo referencia al proyector de películas)  
**¿Esto qué es?**

**(CONTINÚA)**

**TONY**

**¿Os acordáis de la cámara que tenía mi viejo?  
Pues he encontrado unas películas viejas,  
de cuando éramos "chinorris"...**

Tony se sienta la lado del proyector a la par que Marcos y Güisa hacen lo propio en un sofá que hay frente a una especie de tela que sirve de pantalla.

Comienzan a proyectarse unas imágenes en Super 8mm a la par que aparece un Fade in de música 5 (*Kalydoscope* de Ringo Deathstarr).

**ESCENA 74. Imágenes de película en Super 8mm**

Vemos a unos niños, jugando a mojarse con una manguera en el patio de una casa. Van en bañador. Es verano.

**ESCENA 75. Interior / Anocheciendo / Vivienda de Tony.**

Vemos a Marcos y Güisa reconocerse en las imágenes de la película en Super 8mm. Sonríen y bromean sobre ello. Marcos a Tony:

**MARCOS**

**Antes no estabas tan gordo.**

Volvemos a ver las imágenes de la película en Super 8mm a través de un escorzo de Tony. Nos aproximamos a la pantalla mediante un ligero travelling desde el punto de vista de Tony.

**ESCENA 76. Imágenes de película en Super 8mm.**

Volvemos a ver a los niños, montando en bicicleta.  
Vemos a un niño moreno (Marcos) tirarle un cubo de agua desde los alto a unas chicas que están tomando el sol.

**ESCENA 77. Interior / Anocheciendo / Vivienda de Tony.**

Volvemos a ver a los tres. Tony, Marcos y Güisa, mirando las imágenes de la película en Super 8mm. Tras ello, focalizamos mediante un ligero contra picado, en Güisa. La expresión de su cara denota emoción ante las imágenes y los recuerdos.

**ESCENA 78. Imágenes de película en Super 8mm.**

Volvemos a ver a un grupo de chicos. De una edad mayor a la anteriormente vista. Los vemos cargando muebles viejos y amontonándolos en una hoguera a media tarde. Vemos anocheciendo, una niña pequeña corriendo con una vengala. Tras ello, vemos imágenes de una hoguera de San Juan ardiendo a media noche, a niños y chicos de diferentes edades corretear alrededor de la hoguera, así como tirando petardos.

**(FUNDE A NEGRO / FUNDIDO ABRE)**

**ESCENA 79. Interior / Media tarde / Interior del local de Arnau.**

Vemos a Arnau y unos amigos en el interior del local vivienda de este. Arnau está cantando rimas de Hip hop mientras un amigo suyo pone las bases. En el sofá frente a la televisión, están sentados Manel y unos amigos rulándose un porro. Uno de los amigos parece preguntarle algo a Manel. Manel contesta a su amigo.

**(CONTINÚA)**

**MANEL**

(dirigiéndose a Arnau)

**Espera que ahora se lo dig0.**

**Frena un momento!**

Arnau deja de cantar a la vez que su amigo enmudece las bases musicales.

**MANEL**

**Dice este, que esta noche bajan a la feria.**

**La Marta con sus amigas y su prima.**

**La pija esa que te mola**

(el resto montan bulla)

**ARNAU**

(agarrando el micro y poniéndose a cantar de nuevo, a la par que el amigo le acompaña subiendo la música).

**A mí lo único que me interesa es esto.**

**(De Escena 79 a 80 mediante un fundido encadenado de las bases musicales con la música 6 Faces de Electric Youth)**

**ESCENA 80. Exterior / Noche / Feria de atracciones.**

Vemos un plano general de una feria de atracciones sobre un descampado. Vemos el movimiento de personas andando por las calles que conforman la atracciones. Vemos una imagen contra picada de una noria dando vueltas. Vemos en detalle algunas de las atracciones que componen la feria.

**ESCENA 81. Exterior / Noche / Feria de atracciones.**

Vemos a Manel y Arnau conjuntamente con un grupo de amigos, en una de las casetas de tiro. Están probando puntería.

**ESCENA 82. Exterior / Noche / Feria de atracciones.**

Volvemos a ver diversas imágenes en detalle de algunas atracciones.

**ESCENA 83. Exterior / Noche / Feria de atracciones.**

Vemos a Marcos, Güisa y unos amigos montados en los autos de choques.

**ESCENA 84. Exterior / Noche / Feria de atracciones.**

Volvemos a ver diversas imágenes en detalle de algunas atracciones.

**ESCENA 85. Exterior / Noche / Feria de atracciones.**

Vemos a Marcos y Güisa sentados de manera frontal, en una atracción, la cual gira como una peonza alcanzando altura.

**ESCENA 86. Exterior / Noche / Feria de atracciones.**

Vemos a Marcos y Güisa desde un escorzo, como van montados en uno de los vagones del tren de la bruja. Tras ello, vemos alguna imagen en detalle de la misma atracción.

**ESCENA 87. Exterior / Noche / Feria de atracciones.**

Vemos en detalle, algunas paradas de objetos, en el otro extremo de la feria. Volvemos a ver las paradas en plano general, alejándonos de ellas, mediante un ligero travelling.

**ESCENA 88. Exterior / Media noche / Casco antiguo de Parets.**

Vemos un conjunto de calles pertenecientes al casco antiguo de Parets, ornamentadas con motivo de la Fiesta Mayor. Tras ello, vemos a Güisa de espaldas, orinando en una esquina. Cerca de el, están Marcos y unos amigos, se aprecia música de fondo. Marcos se está haciendo unas líneas de cocaína sobre su billetera. Marcos les exclama al grupo:

**MARCOS**

**¿Os he contado lo de mi vieja?**

(uno de los amigos le contesta)

**AMIGO**

**¿El qué?**

**GÜISA**

(mientras acaba de orinar)

**Su vieja baila zumba**

(ríen todos)

**(CONTINÚA)**

MARCOS

(A la vez que esnifa una de las líneas de cocaína)

No es coña.

GÜISA

Eres un sin vergüenza.

(Vuelven a reír)

**ESCENA 89. Exterior / Media noche / Parque de la Linera /  
Concierto de Fiesta Mayor.**

Vemos un inmenso parque lleno de gente con un escenario al fondo. Hay una orquesta tocando versiones. Hay multitudes de gente repartida por el lugar. Es Fiesta mayor.

Oímos la canción ***Bajo la luz de la luna*** de Los Rebeldes. Vemos imágenes de los músicos.

**ESCENA 90. Exterior / Media noche / Parque de la Linera /  
Concierto de Fiesta mayor.**

Vemos imágenes de una barra de bar a reventar de gente. Marcos, Güisa y el resto de amigos están bebiendo y departiendo cerca de la barra. Suena música de fondo. La noche acompaña. De repente, aparece una chica de entre la multitud saludando efusivamente a Marcos y Güisa. Va ligeramente bebida;

CHICA 1

Marcos!

**MARCOS**

(a la par que le da dos besos)

**Hombre guapa...**

**¿Qué haces por aquí?**

Tras saludar a Marcos, la chica saluda a Güisa y le comenta algo:

**CHICA 1**

**Hola Xavi.**

**Cuanto tiempo.**

**Ha venido Andrea conmigo.**

**Tiene que estar por aquí.**

**¿No la has visto?**

**GÜISA**

**Ostia, no la he visto.**

**CHICA 1**

**Esperaros que ahora vengo.**

La chica vuelve en la dirección que había venido, dejando a Marcos y Güisa. Marcos mira a Güisa y le sonríe:

**MARCOS**

**Estas quieren tema.**

**No te me rajes.**

**GÜISA**

**Acuéstate, anda!**

Marcos se ríe mientras se mira a Güisa. De repente aparece la chica de antes con una amiga. Saludan a ambos;

**CHICA 1**

**Mira a quién tenemos aquí.**

**ANDREA**

**(saludando primeramente a Marcos, y seguidamente a Güisa)**

**Vaya que sorpresa**

**ANDREA**

**(saludando a Güisa)**

**Hola, Xavi**

**¿Qué es de ti?**

**Hacia tiempo que no te veía.**

**GÜISA**

**He estado liado con mis cosas..**

**ANDREA**

**¿Con tus cosas?**

Andrea, tras flexionarse en un gesto de no aguantar más las ganas de orinar, le exclama a Güisa:

**ANDREA**

**Ufff! Necesito mear.**

**Anda Xavi, por que no me acompañas...**

**Que me da mucho palo ir sola.**

**(RESUELVE MÚSICA 7)**

**ESCENA 91. Exterior / Media noche / Calles de alrededor del  
Parque de la Linera.**

Vemos algunas calles alrededor del parque de la Linera de Parets. Hay grupos de chavales bastante jóvenes haciendo botellón. A uno de ellos se aproxima una moto. Es Manel. Se planta delante de ellos sin apagar la moto y una chica que se encuentra sentada haciendo botellón con el resto de amigos, se levanta y se monta con Manel en la moto. Vemos como Manel con la chica en la moto se alejan del grupo de amigos hasta salir fuera de campo.

**ESCENA 92. Exterior / Media noche / Calles de alrededor del  
Parque de la Linera.**

Vemos a Güisa de pie, esperando que Andrea acabe de orinar. Andrea sale de detrás de unos coches, caminando con un poco de dificultad. Va claramente bebida.

Tras verla caminar hacia Güisa, Andrea al llegar a la altura de este le exclama:

**ANDREA**

(riéndose)

**Creo que he bebido un poco**

(Güisa sonríe)

**ANDREA**

(mientras que comienza a caminar de espaldas, teniendo a Güisa de frente)

**¿Qué, vamos?**

**(CONTINÚA)**

**GÜISA**

**¿A dónde?**

**ANDREA**

**¿A dónde quieres ir?**

(A la par que se detiene y comienza a caminar muy lentamente hacia Güisa, mientras lo mira fijamente a los ojos).  
Güisa, mostrando una risa nerviosa le responde mientras ella cada vez está más cerca suyo.

**GÜISA**

**No se...**

**ESCENA 93. Exterior / Noche / Calles de alrededor del Parque de la Linera.** (Fade in de música 8 *Just You* de Ringo DeathStarr)

Andrea, al llegar a la altura de Güisa, lo sujeta para seguidamente besarlo con fuerza. Mientras se besan, nos separamos de ellos dos mediante un ligero travelling, a la par que se produce un desenfoque de ellos dos, quedando enfocado uno de los ornatos que cuelgan de las calles.

**ESCENA 94. Exterior / Noche / Interior del coche de Andrea.**

Mientras Andrea conduce y suena música de fondo, esta mira apasionadamente a Guisa a la par que este responde igualmente con miradas hacia ella. Van camino de casa de Guisa.

**ESCENA 95. Interior / Noche / Vivienda de Guisa.**

Vemos las escaleras del interior del piso de Guisa desde un picado, y como Andrea sube delante de Güisa tirando de su mano. Vemos a Güisa subir detrás de Andrea desde un contra picado hacia su vivienda.

**ESCENA 96. Interior / Noche / Vivienda de Guisa.**

Vemos como Andrea y Güisa se besan a la vez que se desvisten, mientras recorren el pasillo del piso de Güisa. Al llega a la altura de la puerta de la habitación se detienen. Tras una breve pausa, Andrea empuja a Güisa hacia el interior de la habitación yendo tras el, saliendo los dos, fuera de campo.

**ESCENA 97. Exterior / Noche / Calles de alrededor del Parque de la Linera.**

Vemos imágenes de gente alrededor del parque donde se está celebrando el concierto, así como algunas parejas jóvenes sentadas por los alrededores.

**ESCENA 98. Exterior / Noche / Concierto de orquesta.**

Vemos imágenes de una pareja de ancianos bailando agarrados. Tras ello, vemos imágenes de una orquesta tocando en un escenario diferente. Vemos imágenes de gente mayor bailando al ritmo de la orquesta.

**ESCENA 99. Interior / Noche / Vivienda de Guisa.(Pg 46)**

Vemos a Güisa de espaldas fumando en la ventana de su habitación. Andrea se está acabando de vestir. Dirigiéndose a Güisa:

**ANDREA**

**Xavi, me voy a ir.**

**Mañana trabajo...**

**¿Subirás a ver los fuegos?**

**GÜISA**

**No se, ya veré.**

Mientras Andrea camina hacia fuera de la habitación, Güisa apaga el cigarrillo y se vuelve hacia ella.

**ANDREA**

**Bueno, me voy.**

Vemos salir a Andrea y Güisa de la habitación, quedando estos, fuera de campo. Tras ello, vemos a Andrea bajar por las escaleras. Güisa la observa desde la puerta de su piso hasta que está sale del edificio.

**ESCENA 100. Exterior / Noche / Vivienda de Guisa.**

Vemos a Güisa apoyado en uno de los extremos del terrado. Mientras mira al horizonte, se muestra pensativo.

**ESCENA 101. Exterior / Noche / Calles y alrededores del piso de Güisa.**

Vemos varias imágenes nocturnas de las calles y alrededores del piso de Güisa. Finalmente, vemos un tren alejarse hasta salir fuera de campo.

**(FUNDE A NEGRO / FUNDIDO ABRE)**

**ESCENA 102. Exterior / Mediodía / Eixample y zona colindante de Gallecs.**

Vemos un elemento decorativo dentro del jardín de una casa. Tras ello, vemos un hombre mayor lavando un coche en el patio de una casa. Volvemos a ver al hombre lavando el coche con más detalle. Vemos algunas calles a mediodía, del Eixample de Parets. Vemos un último plano general de las calles, con Gallecs de fondo.

**ESCENA 103. Exterior / Mediodía / Entorno de Gallecs.**

Vemos una charca artificial llena de agua, y como una bomba hace emanar agua hacia ella. Cerca de la charca, aparece a lo lejos, la figura de Tony y su cámara. Está grabando el entorno. Volvemos a ver a Tony observando por el visor de su cámara. Algo llama su atención dentro del entorno de Gallecs.

**ESCENA 104. Exterior / Mediodía / Gallecs / Fuente de la Torre Maya.**

Vemos Manel y Arnau sentados dentro del conjunto de la fuente de la Torre Maya. Están sentados bajo la sombra de un árbol. Manel tiene un porro encendido. Parecen divagar.

**(CONTINÚA)**

Arnau, sin dejar de observar el entorno, de manera altiva expresa:

**ARNAU**

**¿Quieres saber una cosa?**

**MANEL**

**¿El qué?**

**ARNAU**

**Pienso triunfar con la música.**

**Y cuando lo haga, compraré todo esto.**

Tras lo expresado por Arnau, vemos a Manel y Arnau mirando a su alrededor, contemplándolo. Nuevamente, volvemos a ver planos generales de Gallecs.

**ESCENA 105. Interior / Sobremesa / Piso de Guisa.**

Vemos a Guisa tumbado en el sofá. La tele está encendida, de fondo. Tras un breve instante, comienza a sonar su móvil. Marcos va de camino a su casa.

**ESCENA 106. Exterior / Sobremesa / Autopista / Coche de Marcos.**

Vemos a Marcos desde el interior de su coche, llamando por teléfono mientras circula por la autopista en dirección al piso de Güisa. Este le pregunta a Güisa;

**MARCOS**

**¿Niño qué?**

**¿Estás vivo?**

**GÜISA**

**(Vemos A Güisa tumbado en el sofá)**

**Aquí estoy...**

**MARCOS**

**Voy camino de tu casa...**

**ahora nos vemos.**

**ESCENA 107. Exterior / Sobremesa / Terrado del piso de Güisa.**

Vemos a Güisa sentado en una de las sillas de playa que tiene en el terrado. Está fumándose un cigarro, divagando. Vemos entrar a Marcos en el terrado y caminar hacia Güisa. Una vez a su altura, se sienta y adopta la misma posición que Güisa. Se tumba. Su rostro, además de relajado, esboza una sonrisa. Marcos le pregunta a Güisa.

**MARCOS**

**Bueno, ¿Ayer qué?**

**GÜISA**

**(Güisa contesta a Marcos de manera esquiva)**

**¿Ayer, que de qué?**

**MARCOS**

**Pues eso, ¿hubo tema, o no?**

Güisa vuelve a mostrarse evasivo con Marcos, además de no responderle a su pregunta.

**(CONTINÚA)**

Marcos, un tanto sorprendido a la par que preocupado, se incorpora hacia adelante, sin llegar a levantarse de la silla, volviéndose a dirigir a Güisa en un tono de preocupación:

**MARCOS**

**Güisa, escuchame.**

**A ti te pasa algo, ¿no?**

(Güisa continua mostrándose distante con el)

**MARCOS**

**¿Qué te creés, que no me he dado cuenta?**

**Llevas ya un tiempo, un poco raro.**

**¿Ha pasado algo...?**

**¿...o qué?**

**GÜISA**

**No, no ha pasado nada, pero si que llevo un tiempo.**

**Pensando en algunas cosas.**

**MARCOS**

**¿Cosas de qué?**

**GÜISA**

**No se, en todo un poco.**

**En cómo van las cosas.**

**GÜISA**

**De que pasa el tiempo, y no cambian las cosas.**

**Como si estuviera atrapado.**

MARCOS

¿Y?

¿Has pensado en hacer algo al respecto?

GÜISA

Sí, he estado pensando en ello.

Quizás me vaya.

MARCOS

¿Irte a dónde?

GÜISA

No se, algún sitio.

Para cambiar de lugar,  
y así cambiar las cosas.

MARCOS

(le responde Marcos de manera incrédula)

Cambiar las cosas.

A lo mejor, ¿el que tiene que cambiar, eres tu?

¿No lo has pensado?

Güisa, tras un pequeño instante de reflexión le contesta:

GÜISA

No se...

Tras la charla entre ambos, volvemos a verlos de manera conjunta, para acabar focalizando sobre el entorno que se ve desde la altura del terrado.

**ESCENA 108. Exterior / Anochecer / Calles del Eixample y del entorno de Gallecs.**

Vemos varias imágenes del entorno que conforman algunas calles cercanas al piso de Güisa, así como imágenes del entorno de Gallecs desde distintas panorámicas.

**ESCENA 109. Exterior / Noche / Calles de Parets.**

Vemos varios grupos de personas caminando en dirección hacia el centro del pueblo por algunas de las calles más céntricas de la población. Vemos igualmente, bastantes coches estacionados cerca del núcleo del pueblo, así como otros circulando. El movimiento de gente es considerable. El inicio de los fuegos artificiales que dan finalización a la fiesta mayor de la localidad está cercano.

**ESCENA 110. Exterior / Noche / Calles de Parets.**

Vemos a Marcos y Güisa en el interior del coche del primero, por algunas de las calles anteriormente vistas. Circulan en silencio, sin intercambiar palabra, casi distantes.

**ESCENA 111. Exterior / Noche / Escaleras de acceso a un edificio.**

Volvemos a ver a Marcos y Güisa, de manera muy breve, subir por las escaleras de un edificio.

**ESCENA 112. Exterior / Noche / Terrado de un edificio.**

Vemos el terrado de un edificio. El terrado está ornamentado y suena música 9 (*Summertime* de Will Nothing) de fondo. Hay grupos de gente joven repartidos alrededor de lo amplio del terrado.

**(CONTINÚA)**

Es un terrado bastante grande, además de estar en altura. Tras ello, vemos a Marcos y Güisa acceder al terrado. Al llegar se saludan con algunos amigos y departen entre ellos. De repente, aparece Andrea dirigiéndose a Güisa:

**ANDREA**

**Vaya!**

**Al final has venido.**

**¿Quieres una birra?**

**GÜISA**

**Venga, va.**

Güisa y Andrea se acercan a una barra improvisada donde hay unas pequeñas neveras de playa. Andrea hace de anfitriona, ofreciéndole una cerveza a Güisa, a la vez que le pregunta:

**ANDREA**

**La semana que viene cojo vacaciones.**

**¿Vas a estar por aquí?**

**GÜISA**

**Sí, supongo que estaré por casa.**

**ANDREA**

**Te lo pregunto por que podríamos quedar.**

Guisa mira con cierta aprobación a Andrea, a la vez que busca a Marcos entre el resto de la gente que hay en el terrado.

**ESCENA 113. Exterior / Noche / Pista de skate de Mollet.**

Vemos unas pistas de skate sobre un lugar en lo alto. Manel y Arnau están sentados junto con unos amigos, en el borde de una de las zonas que conforman una la pista de skate. Están bebiéndose unas cervezas y rulándose unos canutos. Vemos un chico patinar sobre un monopatín frente donde se encuentran Manel, Arnau y el resto de amigos.

**ESCENA 114. Exterior / Noche / Puente sobre la autopista entre Mollet y Gallecs.**

Vemos el puente que cruza la autopista entre Mollet y Gallecs. Sobre el, a lo lejos, vemos a Tony. Volvemos a ver a Tony desde un punto más cercano. Tony nuevamente está volviendo a grabar imágenes con su cámara. Esta vez, desde lo alto del puente de la autopista. Tras unos instantes, oímos el estallido de un cohete previo al inicio de los fuegos de artificio. El estruendo llama la atención de Tony, volviéndose hacia la dirección donde ha estallado el cohete.

**ESCENA 115. Exterior / Noche / Terrado donde se está celebrando la fiesta.**

Nuevamente, volvemos a ver la fiesta del terrado. De repente suena el estruendo de un cohete en uno de los extremos del terrado. La gente que está en el terrado, vuelve su atención hacia donde ha estallado el cohete.

**ESCENA 116. Exterior / Noche / Terrado donde se está celebrando la fiesta.**

Vemos a Andrea junto con Güisa tomando una cerveza. Ella tras oír el ruido del cohete y ver como la gente comienza a desplazarse al extremo del terrado, donde se situarán para ver los fuegos de artificio, mira a Güisa con complicidad. De repente aparece Marcos, interrumpiendo el momento:

**MARCOS**

**Güisa!**

**Ven aquí, cariño.**

Güisa mira a Andrea durante un ligero instante.

**ESCENA 117. Exterior / Noche / Terrado.**

Volvemos a ver a Marcos y Güisa, apoyados en uno de los extremos del terrado. Marcos mira al horizonte, al igual que Güisa.  
(Fade in de música 10 ***Still Life*** de The Horrors)

Tras un momento en silencio, Marcos se vuelve a Güisa y le pregunta:

**MARCOS**

**Güisa, dime una cosa**

(Güisa lo mira con atención)

**MARCOS**

**¿Dónde crees qué vas a estar mejor que aquí...  
...en el Vallès, eh?**

**(CONTINÚA)**

A lo que Güisa responde con una ligera sonrisa. Tras ello, y mediante un ligero travelling de alejamiento ligeramente picado, nos alejamos de ellos dos, para seguidamente, alejarnos mediante una imagen más general, del conjunto de amigos que hay en el terrado.

**ESCENA 118. Exterior / Noche / Pista de skate de Mollet.)**

Volvemos a ver a Manel, Arnau y al resto de amigos, de frente, mediante un contra picado, como observan los fuegos artificiales.

**ESCENA 119. Exterior / Noche / Puente sobre la autopista entre Mollet y Gallecs.**

Volvemos a ver a Tony desde un escorzo sobre el puente de la autopista, mirando los fuegos artificiales.

**ESCENA 120. Exterior / Noche / Alrededores de Parets.**

Vemos grupos de gente, desde diferentes ángulos contra picados, como observan los fuegos de artificio. Sobre impresionado en pantalla, aparece el título de la película; **EN EL VALLÈS** más créditos de dirección y guión.

**ESCENA 121. Exterior / Noche / Alrededores de Parets.**

Vemos planos generales aéreos del entorno del Vallés. Se aprecian en la imagen, fuegos de artificio. Sobre impresionados en pantalla, créditos de actores.

**ESCENA 122. Exterior / Noche / Alrededores de Parets.**

Vemos imágenes de la feria de atracciones de noche. Sobre impresionados en pantalla, créditos de actores.

**ESCENA 123. Exterior / Noche / Alrededores de Parets.**

Volvemos a ver a grupos de gente, desde diferentes ángulos contra picados, como observan los fuegos de artificio. Sobre impresionados en pantalla, créditos técnicos y de producción.

**ESCENA 124. Exterior / Noche / Alrededores de Parets.**

Volvemos a ver planos generales aéreos del entorno del Vallés. Se aprecian en la imagen, fuegos de artificio. Sobre impresionados en pantalla, créditos técnicos y de producción.

**ESCENA 125. Exterior / Noche / Alrededores de Parets.**

Vemos en detalle, el ligero movimiento un muñeco con forma de unicornio flotando sobre una piscina, aparecido en la escena 26. Sobre impresionados en pantalla, créditos de dirección de fotografía. Seguidamente, vemos un avión surcando el cielo mientras aparecen los últimos créditos sobre impresionados en pantalla.

**(FUNDE A NEGRO)**

**FIN.**

## 6. DOSSIER DE PRODUCCIÓN

### 6.1. Descripción técnica del proyecto

**Título:** En el Vallès.

**Tipo:** Largometraje de ficción cinematográfica.

**Género:** Comedia dramática. Road Movie.

**Público potencial:** Personas de entre 20 y 40 años mayoritariamente.

**Calificación:** Mayores de 16 años.

**Duración estimada:** 85 minutos aproximadamente.

**Fecha estimada de finalización del proyecto:** Inicios del año 2020.

**Posibilidades de patrocinio:** DGC Record, Audiogram, Fat Possum Records, Royal Mountain Records, Sonic Unyon Records, Club AC30, Blanco y Negro Music, Sony ATV, BMG Rights Management.

### 6.2 Figuras profesionales

Para la realización de este proyecto serán necesarias una serie de personas, las cuales desarrollarán y llevarán a cabo una serie de áreas, con el fin de aproximar la ejecución del proyecto a una producción propia de la industria cinematográfica. Para ello, se determinarán una serie de roles y su función dentro del proyecto de *En el Vallès*. Estas figuras profesionales estarán compuestas por un productor ejecutivo, un director, un director de fotografía, un sonidista, un director de arte, productores, un operador de cámara y una serie de auxiliares técnicos y de producción.

**-Productor Ejecutivo:** las tareas a llevar a cabo por el productor ejecutivo estarán centradas en capacitar, reunir y gestionar un equipo humano, tanto en la preproducción como en la producción del proyecto, coordinando además, la acción de los equipos técnicos que sean necesarios para la ejecución de las diversas áreas

que engloba la realización de un proyecto de estas características.

Llegado el caso y en lo referente a la postproducción del proyecto, el productor ejecutivo buscará una posible financiación para la finalización del mismo. Supervisará las tareas necesarias sobre organización y logística, así como las posibles variaciones y modificaciones que pueda tener o necesitar el proyecto. Esta figura se encargará de los requisitos legales que pueda necesitar la producción, además de gestionar una futura difusión y exhibición del proyecto, tanto en salas comerciales como en festivales de cine.

**-Director:** el director será el encargado de la realización del proyecto, determinando todas las áreas técnicas y artísticas. Supervisará el casting, las localizaciones y el calendario de ejecución del proyecto. Realizará los guiones técnicos y determinará las herramientas técnicas necesarias para la consecución del mismo. También será el responsable de determinar los elementos artísticos necesarios para la recreación del mundo y los espacios donde se representará el relato de ficción. Modificará escenas, diálogos y la estructuración predeterminada por el guión literario, en los casos en los que considere necesario. También, una vez finalizada la fase de producción, controlará el montaje, la edición y el entalonaje del proyecto, además de concretar las músicas y efectos sonoros que sean necesarios para la finalización del mismo.

**-Director de fotografía:** será la persona encargada de ejecutar las indicaciones del director sobre los encuadres, iluminación y movimientos. Tendrá a su cargo el equipo técnico responsable de operar con la cámara, así como los responsables de iluminación y eléctricos. También, en colaboración con el director y la persona encargada del tratamiento del color, determinará bajo la supervisión del director, la gama cromática de las imágenes recogidas a lo largo de la realización.

**-Sonidista:** además de ser el responsable de la captura del sonido directo de las grabaciones, conjuntamente con el director, llevará a cabo un diseño sobre el tratamiento del sonido y su captura. De igual manera que el director de fotografía, el

sonidista tendrá a su cargo una serie de auxiliares técnicos con los que desarrollar las tareas propias de su área técnica.

**-Dirección artística:** las tareas dentro de la dirección artística estarán regidas básicamente por la adecuación de las localizaciones interiores donde se desarrollarán algunas partes del proyecto. Estas localizaciones deberán contener elementos escenográficos identificativos con los personajes y los espacios donde cohabitan, además de favorecer la ejecución técnica que esté predeterminada dentro de esos espacios. También, el área de dirección artística propondrá un estilo de vestuario acorde con los personajes. Otra de las posibles tareas a desarrollar será el tratamiento tipográfico. Es decir, la tipografía de los títulos del proyecto y todo lo relacionado con la futura promoción del proyecto.

**-Productores:** estas persona ejecutarán las tareas que les sean encomendadas tanto por el productor ejecutivo como por el director. Coordinarán y se encargarán de las áreas relacionadas con la contratación de equipos técnicos, la logística necesaria para la producción del proyecto y el seguimiento del plan de rodaje. La figura de los productores también tendrá competencias en una futura promoción comercial y artística del proyecto. Su trabajo estará determinado por las necesidades que pueda tener o necesitar la producción.

**-Operador de cámara:** llevará a cabo la filmación bajo las indicaciones del director y el director de fotografía. Será el encargado del correcto funcionamiento del equipo, así como de su conservación. Esta persona ejecutará los movimientos de cámara requeridos durante la filmación, además del montaje de ópticas y *gadgets* diversos que necesite el equipo.

**-Auxiliares de producción:** estas personas estarán distribuidas básicamente, para llevar a cabo tareas de apoyo y refuerzo en las áreas designadas a la figura del sonidista y el operador de cámara. También ejercerán de ayudantes de dirección cuando la complejidad de la escena o secuencia así lo requiera, sumándose a estas

personas, una figura que ejercerá de *scrip* a lo largo del rodaje. Entre los auxiliares de producción, se estimará necesario la colaboración de algunas de estas personas en tareas de logística, además de reforzar de manera puntual, las tareas que se lleven a cabo desde el área de dirección artística.

### 6.3. Planificación de producción

Para facilitar la producción del proyecto de *En el Vallès*, se desarrollarán una serie de estructuras, con el fin de llevar a cabo la realización del proyecto lo más próxima a una producción propia de la industria cinematográfica. La planificación estará compuesta por una escaleta que exponga la estructuración del relato en escenas, además de una estructuración del relato en actos, que facilite la visualización del arco narrativo completo de la historia. Una ficha de desglose donde se especifiquen las localizaciones exteriores e interiores, donde se llevará a cabo el rodaje, además de la utilería necesaria para su ejecución, así como una descripción orientativa de vehículos, vestuario, ambientación y casting.

#### 6.3.1. Escaleta

- Escena 1:** Presentación del interior de la vivienda del personaje de Güisa.
- Escena 2:** Presentación del personaje de Güisa en el interior de su vivienda.
- Escena 3:** Güisa en el terrado exterior de su vivienda.
- Escena 4:** Güisa nuevamente en el interior de su vivienda. Aparece música 1.
- Escena 5:** Presentación de los espacios exteriores del entorno de los personajes.
- Escena 6:** Presentación del personaje de Manel. Lo vemos en el interior de su garaje.
- Escena 7:** Manel circulando por calles del entorno anteriormente expuesto.
- Escena 8:** Sujetos y calles del entorno.
- Escena 9:** Volvemos a ver a Manel circulando por unas calles en motocicleta.

- Escena 10:** Nuevamente, sujetos y calles.
- Escena 11:** Niña oronda en una piscina.
- Escena 12:** Presentación del personaje de Marcos. Lo vemos circulando en coche por una autopista.
- Escena 13:** Güisa en el interior de su vivienda.
- Escena 14:** Encontronazo de Manel y Marcos mientras circulan.
- Escena 15:** Güisa en el interior de su vivienda.
- Escena 16:** Marcos en el exterior de la vivienda de Güisa.
- Escena 17:** Güisa en lo alto del terrado.
- Escena 18:** Marcos en el interior de la vivienda de Güisa.
- Escena 19:** Güisa y Marcos en el terrado. Primera conversación entre ambos.
- Escena 20:** Manel circulando por unas calles de una urbanización de Lliçà.
- Escena 21:** Presentación de Arnau en el interior de su vivienda local.
- Escena 22:** Marcos y Güisa circulando en coche por calles de una urbanización de Lliçà.
- Escena 23:** Marcos y Güisa circulando en coche por calles de una urbanización de Lliçà.
- Escena 24:** Marcos y Güisa parados frente a una casa.
- Escena 25:** Marcos y Güisa parados frente a una casa.
- Escena 26:** Marcos y Güisa bañándose en una piscina ajena.
- Escena 27:** Aparece vecino de casa colindante a casa ajena.

- Escena 28:** Marcos y Güisa en piscina ajena.
- Escena 29:** Arnau y Manel en el interior del local vivienda de Arnau.
- Escena 30:** Presentación de Tony en el interior de su vivienda.
- Escena 31:** Exteriores de Gallecs. Exterior vivienda de Güisa.
- Escena 32:** Güisa y Marcos en el terrado de casa de Güisa a media tarde.
- Escena 33:** Manel, Arnau y unos amigos en una riera canalizada.
- Escena 34:** Güisa y Marcos en casa de Andrés.
- Escena 35:** Manel con una chica, en moto por Gallecs.
- Escena 36:** Exteriores de Gallecs. Anocheciendo.
- Escena 37:** Marcos y Güisa en un polígono industrial.
- Escena 38:** Marcos y Güisa charlan en el coche. Polígono industrial.
- Escena 39:** Tony grabando exteriores de Gallecs.
- Escena 40:** Marcos y Güisa en un bar.
- Escena 41:** Arnau y Manel en el local vivienda, hablando.
- Escena 42:** Exteriores de Gallecs. "Time Lapse".
- Escena 43:** Interior casa con piscina. Chicas esnifando. Aparece música 2.
- Escena 44:** Plano secuencia de fiesta. Exterior casa con piscina.
- Escena 45:** Charla de Arnau con amigos en fiesta de casa con piscina.
- Escena 46:** Manel flirteando con una chica en la fiesta de la casa con piscina.
- Escena 47:** Chica vomitando en el interior de un lavabo.

- Escena 48:** Marcos en el interior de un lavabo. Aparece música 3.
- Escena 49:** Güisa, Marcos y unos amigos en el terrado de casa de Güisa.
- Escena 50:** Manel y Arnau en la piscina de casa del primero.
- Escena 51:** Exterior piso de Güisa. Grupo de amigos en coche. Aparece música 4.
- Escena 52:** Marcos, Güisa y amigos circulando en coche hacia la playa.
- Escena 53:** Detenidos en caravana. Marcos orinando.
- Escena 54:** Marcos, Güisa y amigos detenidos en una gasolinera.
- Escena 55:** Llegan a la playa, buscan donde aparcar.
- Escena 56:** Marcos, Güisa y amigos deambulando por la playa.
- Escena 57:** Marcos, Güisa y amigos comiendo en la playa.
- Escena 58:** Sobremesa en la playa.
- Escena 59:** Atardecer lisérgico en la playa.
- Escena 60:** Sujetos y elementos del entorno playero.
- Escena 61:** Marcos, Güisa y amigos volviendo de la playa.
- Escena 62:** Marcos y Güisa circulando por calles de una urbanización.
- Escena 63:** Tony en el interior de su vivienda.
- Escena 64:** Marcos y Güisa frente a la casa de Tony.
- Escena 65:** Marcos y Güisa con Tony en el interior de su vivienda.
- Escena 66:** Marcos, Güisa y Tony circulando por Gallecs.
- Escena 67:** Marcos, Güisa y Tony en Gallecs. Avioneta.

- Escena 68:** Exteriores de Gallecs.
- Escena 69:** Manel y Arnau circulando en moto por un polígono.
- Escena 70:** Manel y Arnau en el exterior de un polígono industrial.
- Escena 71:** Güisa en el interior de su vivienda. Noche lluviosa.
- Escena 72:** Güisa y Marcos en la piscina de casa de Tony.
- Escena 73:** Güisa, Marcos y Tony en el sótano de casa de Tony.
- Escena 74:** Imágenes en Super 8mm. Música 5.
- Escena 75:** Güisa, Marcos y Tony mirando las imágenes en Super 8mm.
- Escena 76:** Imágenes en Super 8mm.
- Escena 77:** Imágenes en Super 8mm.
- Escena 78:** Imágenes en Super 8mm.
- Escena 79:** Arnau, Manel y amigos en el local de Arnau.
- Escena 80:** Imágenes de una feria de atracciones. Música 6.
- Escena 81:** Manel, Arnau y amigos en la feria.
- Escena 82:** Imágenes de la feria de atracciones.
- Escena 83:** Marcos, Güisa y amigos en la feria de atracciones.
- Escena 84:** Marcos, Güisa y amigos en la feria de atracciones.
- Escena 85:** Marcos, Güisa y amigos en la feria de atracciones.
- Escena 86:** Imágenes de la feria de atracciones.
- Escena 87:** Imágenes de la feria de atracciones.

- Escena 88:** Marcos, Güisa y amigos en calles del casco antiguo de Parets.
- Escena 89:** Imágenes de Fiesta Mayor. Parque de La Linera de Parets. Música 7.
- Escena 90:** Marcos y Güisa en La Linera. Aparecen Andrea y amiga.
- Escena 91:** Arnau y amigos haciendo botellón en los exteriores de La Linera.
- Escena 92:** Güisa y Andrea en exteriores del parque de La Linera.
- Escena 93:** Andrea se abalanza sobre Güisa. Aparece música 8.
- Escena 94:** Andrea y Güisa circulando en el coche de esta.
- Escena 95:** Andrea y Güisa subiendo a casa de este.
- Escena 96:** Güisa y Andrea tienen sexo. Fuera de campo.
- Escena 97:** Imágenes del entorno de la Fiesta Mayor.
- Escena 98:** Imágenes del entorno de la Fiesta Mayor.
- Escena 99:** Güisa y Andrea charlando. Despedida.
- Escena 100:** Güisa solo en el terrado.
- Escena 101:** Imágenes nocturnas del exterior de la vivienda de Güisa.
- Escena 102:** Hombre lavando su coche.
- Escena 103:** Tony grabando exteriores de Gallecs.
- Escena 104:** Manel y Arnau charlando en un lugar de Gallecs.
- Escena 105:** Güisa en el interior de su vivienda. Sobremesa.
- Escena 106:** Marcos circulando por una autopista.
- Escena 107:** Güisa y Marcos en el terrado de la vivienda de Güisa.

- Escena 108:** Exteriores de Parets y Gallecs.
- Escena 109:** Calles nocturnas de Parets. Grupos de personas.
- Escena 110:** Marcos y Güisa circulando por calles de Parets.
- Escena 111:** Marcos y Güisa llegan a un edificio.
- Escena 112:** Fiesta en el terrado de un edificio. Aparece música 9.
- Escena 113:** Manel, Arnau y unos amigos en una pista de skate.
- Escena 114:** Tony en un puente sobre una autopista cerca de Gallecs.
- Escena 115:** Güisa y Marcos en la fiesta del terrado con música 9.
- Escena 116:** Exterior del terrado. Güisa y Andrea charlan.
- Escena 117:** Güisa y Marcos charlan en el terrado. Música 10.
- Escena 118:** Manel, Arnau y unos amigos en una pista de skate.
- Escena 119:** Tony en un puente sobre una autopista cerca de Gallecs.
- Escena 120:** Grupos de personas en exteriores. Fuegos artificiales.
- Escena 121:** Imágenes de la feria de atracciones.
- Escena 122:** Grupos de personas en exteriores. Fuegos artificiales.
- Escena 123:** Grupos de personas en exteriores. Fuegos artificiales.
- Escena 124:** Imágenes de la feria de atracciones.
- Escena 125:** Imágenes de cierre.

### 6.3.2. Estructuración del relato por actos

Se ha estimado oportuno desarrollar una estructura del relato de *En el Vallès* por actos. Además del guión literario y la escaleta extraída de este, a continuación se expone un desglose dividido en varios actos y estos a su vez, divididos en sub actos, con la finalidad de exponer la totalidad del arco de desarrollo dramático del relato.

#### **PRIMER ACTO. Presentación inicial comprendida entre las escenas 1 y 30**

En este primer acto comprendido entre la escena 1 y la escena 30, se presentan los personajes principales a través de los cuales se articulará el relato, además de la mayoría de espacios del entorno en el que se desarrollará la historia. Es decir, En el Vallès.

##### **ACTO 1.1. De la escena 1 a la 14**

Inicialmente vemos al personaje de Güisa y los espacios interiores y exteriores de su vivienda. Seguidamente, entre la escena 5 y la escena 14 mediante un montaje paralelo, aparece el personaje de Manel circulando en moto, a la vez que se muestran algunos de los espacios exteriores comunes donde interactuarán los personajes principales. Nuevamente y mediante el montaje paralelo de imágenes, aparece igualmente el personaje de Marcos circulando por una autopista, para acabar encontrándose con el personaje de Manel en una de las calles cercanas al domicilio del personaje de Güisa en la escena 14. Mediante ese encuentro, se favorece la bifurcación del relato intergeneracional. Marcos toma un camino, Manel otro. Ambos en dirección a los domicilios de los otros dos protagonistas, Güisa y Arnau.

##### **ACTO 1.2. De la escena 15 a la 19**

Situamos a los personajes de Güisa y Marcos en la vivienda del primero. Mediante estas escenas, se muestra el vínculo de amistad entre ellos y unos primeros rasgos que puedan definirlos.

### **ACTO 1.3. Escenas 20 y 21**

Retomamos el personaje de Manel circulando y llegando en moto al domicilio de Arnau. Con ello se refuerza el paralelismo inicial entre los personajes en la treintena y la veintena, además de presentar al personaje Arnau y su inclinación como cantante y compositor de música Hip Hop.

### **ACTO 1.4. De la escena 22 a la escena 28**

Volvemos a focalizar la narración en los personajes de Güisa y Marcos, circulando en el coche del primero, por una zona residencial similar a la que hemos visto con anterioridad, circulando al personaje de Manel en moto. Los personajes de Güisa y Marcos tras unos instantes circulando en coche, llegan a una propiedad ajena y entran en ella. Siendo únicamente consciente del allanamiento el personaje de Marcos. Este hecho refuerza el carácter nihilista y desvergonzado del personaje de Marcos, así como la incidencia anímica que tiene sobre el personaje de Güisa. Los personajes acaban siendo descubiertos por un vecino, abandonando el lugar y facilitando el cambio de escenario y personajes mediante una elipsis espacial.

### **ACTO 1.5. Escenas 29 y 30**

Volvemos al personaje de Manel mostrándolo conjuntamente con el personaje de Arnau en el interior de la vivienda de este último. Estas escenas sirven para mostrar el vínculo de amistad entre ellos, como con anterioridad se ha mostrado con los personajes de Güisa y Marcos. Tras ello, pasamos a la escena 30 donde vemos por primera vez y de manera escueta, el personaje de Tony mirando la televisión. Este último personaje irá apareciendo de manera puntual en el relato, hasta acabar incidiendo en la trama de los personajes de Güisa y Marcos.

## **SEGUNDO ACTO. Desarrollo de los personajes mediante acciones. De la escena 31 y la escena 61**

En este segundo acto del relato, los personajes principales llevan a cabo acciones conjuntamente con otros personajes, además de exponer temas ligados a su condición social, económica y sentimental.

### **ACTO 2.1. De la escena 31 a la escena 36**

En este bloque de escenas se alternan las acciones entre los personajes de Güisa y Marcos, con las de Manel y Arnau. Los primeros vuelven a situarse en el exterior de la vivienda del personaje de Güisa, mostrando su situación de ocio forzado. Los personajes de Manel y Arnau aparecen conjuntamente con unos amigos llevando a cabo una pintada de grafittis, asociada al movimiento musical del Hip Hop que los define. Tras ello, volvemos a los personajes de Güisa y Marcos conjuntamente con un amigo de edad similar, pero con diferentes obligaciones. Esto da pie a que se expongan una serie de características personales sobre los personajes de Güisa y Marcos. Para finalizar este bloque, aparece Manel circulando en moto, únicamente en compañía de una chica. Esta acción del personaje de Manel aparecerá de manera recurrente a medida que avance el relato.

### **ACTO 2.2. De la escena 37 a la escena 42**

En esta sucesión de escenas, se focaliza principalmente en la situación laboral de los personajes de Güisa y Marcos, además de como esta situación los condiciona. También vuelve a aparecer el personaje de Tony de manera puntual, con la finalidad de que su figura siga presente en la narración. La finalización de este bloque se alcanza mediante una escena conjunta entre Manel y Arnau, en el interior de la vivienda de este último personaje conjuntamente con un grupo de amigos.

### **ACTO 2.3. De la escena 43 a la escena 50**

Este bloque está compuesto por dos secuencias diferenciadas y articuladas alrededor de dos celebraciones nocturnas. En la primera aparecen los personajes de Manel y Arnau conjuntamente con unos amigos, celebrando de manera desfasada. En la segunda fiesta aparecen los personajes de Güisa y Marcos igualmente acompañados de varios amigos, siendo un grupo bastante más reducido que el de las amistades de Manel y Arnau, y teniendo una actitud más sosegada. La escena 50 que concluye este acto, está inserida como una separación entre las dos anteriores secuencias y la posterior secuencia que compondrá la totalidad del siguiente bloque.

### **ACTO 2.4. De la escena 51 a la escena 61**

En esta secuencia comprendida en su totalidad entre las escenas 51 y 61, lleva a los personajes de Güisa y Marcos por primera y única vez, fuera del entorno físico del Vallès donde se desarrolla casi la totalidad del relato. Estos personajes conjuntamente con unos amigos emprenden una escapada hacia una localidad costera, con el fin de pasar un día en la playa. Con esta escapada se procura evitar la monotonía de espacios donde hasta ahora, se había desarrollado el relato. La finalización de esta secuencia estará determinada por un fundido a negro, dando cierre a este segundo acto.

### **TERCER ACTO. Los personajes viran hacia un tono más dramático. De la escena 62 a la escena 78**

En esta tercera parte de la historia, el personaje de Tony se insiere en la trama de los personajes de Güisa y Marcos. El relato adquiere de manera puntual un tono más dramático.

### **ACTO 3.1. De la escena 62 a la escena 71**

Mediante las escenas comprendidas entre la 62 y 68, situamos de manera conjunta a los personajes de Güisa, Marcos y Tony, mostrando el vínculo de amistad entre ellos.

Abandonamos estos personajes y situamos la narración en los personajes de Manel y Arnau. Estos personajes mantienen una conversación de carácter existencial, haciendo virar ligeramente el relato hacia un tono más dramático. En el mismo tono dramático de la anterior escena, aparece posteriormente el personaje de Güisa solo y en actitud reflexiva.

### **ACTO 3.2. De la escena 72 a la escena 78**

Los personajes de Güisa y Marcos vuelven a aparecer conjuntamente con Tony, en la vivienda de este último personaje. Tony les muestra una filmación en formato de película Super 8mm de todos ellos, en su época de infancia. Estas serie de imágenes refuerzan el vínculo entre los personajes y dota de emotividad al relato.

### **CUARTO ACTO. El relato se sitúa próximo al nudo. Aparece un conflicto emocional. De la escena 79 a la escena 101**

Esta sucesión de escenas, se concentra en una festividad veraniega que dará paso a la entrada de un personaje femenino. Este personaje femenino generará un conflicto con el que alcanzar el nudo del relato.

### **ACTO 4.1. De la escena 79 a la escena 88**

Tras la escena 79 donde aparecen los personajes de Manel y Arnau conjuntamente con unos amigos, situamos a los personajes de Güisa y Marcos acompañados de unas amistades, en una pequeña feria de atracciones. Este hecho expone el contexto de festividad mediante el cual, se articulará el cuarto acto. Después de ver a los personajes en la feria de atracciones, aparecerán transitando unas calles ornamentadas, previo paso a situarlos en la localización que conformará la siguiente secuencia de escenas.

### **ACTO 4.2. De la escena 89 a la escena 91**

Los personajes de Güisa y Marcos aparecen en un recinto donde se está celebrando un concierto. Aparecen dos personajes femeninos, provocando uno de ellos un

incidente-incitador sobre el personaje de Güisa.

#### **ACTO 4.3. De la escena 92 a la escena 101**

Aparece el personaje de Güisa únicamente en compañía del personaje de Andrea. Estos personajes acaban teniendo sexo y despidiéndose tras ello de manera ambigua, volviendo a aparecer el personaje de Güisa solo y de manera reflexiva. Mediante esta última escena se cierra el cuarto acto del relato, anticipando el nudo dramático del posterior acto.

#### **QUINTO ACTO. Aparece el nudo del relato. De la escena 102 a la escena 108**

A la finalización de este acto, quedará expuesto el nudo del relato, articulándose alrededor del personaje de Güisa.

#### **ACTO 5.1. De la escena 102 a la escena 104**

Inmediatamente y tras unas escenas de transición, aparece nuevamente el personaje de Tony. Este personaje está situado dentro del paraje de Gallecs. Desde el punto de vista de Tony, descubrimos a los personajes de Manel y Arnau dentro del mismo paraje. Estos personajes vuelven a tener una charla transcendental, inclinando el relato hacia un tono más dramático.

#### **ACTO 5.2. De la escena 105 a la escena 108**

Vemos al personaje de Güisa en el interior de su vivienda. Aparece el personaje de Marcos en dirección a ella, creándose una similitud con el inicio de la historia. Una vez situados ambos personajes de manera conjunta en la vivienda de Güisa, este último personaje le revela a Marcos su intención de emprender un viaje y dejar atrás el entorno donde vive. Este hecho sitúa el nudo del relato a la finalización de este quinto acto.

## **SEXTO ACTO. Resolución del conflicto y finalización del relato. De la escena 109 a la escena 125**

En este último acto, se resuelve el conflicto dramático y se cierra el relato mostrándonos a los personajes principales de la historia, situados en diferentes lugares del entorno que da título al proyecto. Es decir, en el Vallès.

### **ACTO 6.1. De la escena 109 a la escena 112**

El personaje de Güisa aparece conjuntamente con Marcos circulando en el coche de este último, hacia una fiesta situada en el terrado de la vivienda de unos amigos comunes, para celebrar la finalización de la festividad local. Durante el trayecto y una vez situados en el terrado, los personajes de Güisa y Marcos se procurarán un trato distante, por la anterior exposición dramática del quinto acto.

### **ACTO 6.2. Escenas 113 y 114**

Recuperamos a los personajes de Manel y Arnau, así como al personaje de Tony, en espacios diferentes del entorno donde se ha desarrollado el relato e igualmente, dentro del contexto de finalización de la fiesta local.

### **ACTO 6.3. De la escena 115 a la escena 117**

Volvemos al terrado donde están los personajes de Güisa y Marcos. Focalizamos en el primero al aparecer nuevamente el personaje de Andrea. Esta tiene una charla con Güisa hasta interceder el personaje de Marcos en la conversación. Los personajes de Güisa y Marcos tiene una conversación aparte, provocando la resolución dramática del relato.

### **ACTO 6.4. De la escena 118 a la escena 125**

Una vez cerrado el arco de los personajes de Güisa y Marcos, aparecen por última vez los personajes de Manel, Arnau y Tony, en los mismos espacios en los que han aparecido con anterioridad.

Estas últimas imágenes dan entrada a los créditos de cierre, sobre impresionados en diversas imágenes del entorno a través del cual se ha desarrollado el relato, dando así, finalización a la historia.

## **6.4. Fichas de desglose**

### **6.4.1. Localizaciones**

Para realizar el proyecto se han estipulado una serie de localizaciones compuestas por localizaciones exteriores e interiores.

**Localizaciones exteriores:** estas localizaciones estarán comprendidas entre varios espacios del Parc Natural de Gallecs, calles, patios así como terrados de edificios y una serie de lugares concretos dentro del término municipal de la población de Parets del Vallès. También aparecerán una serie de calles y patios particulares provistos de piscinas, distribuidos entre las poblaciones de Lliçà de Munt y Lliçà de Vall, teniendo además y de manera puntual, una localización costera situada en la población de Pineda de Mar. A todo lo expuesto con anterioridad, añadir las localizaciones puntuales de varios polígonos o zonas industriales pertenecientes a las poblaciones de Mollet del Vallès y Montmeló. También se prevé la grabación de escenas puntuales en las autopistas denominadas como AP-7, a la altura de las zonas geográficas que componen una parte del territorio denominado como El Vallès, así como de la autopista C-32, en el tramo que colinda con las poblaciones de la comarca del Maresme.

A continuación se expone un desglose de las localizaciones exteriores, adjuntando una breve descripción y las escenas correspondientes a esas localizaciones.

**-Caminos y parajes del Parc Natural de Gallecs:** escenas 5, 32, 35, 36, 37, 40, 43, 66, 67, 68, 102, 103, 104, 108, 114 y 119.

**-Calles de Parets del Vallès:** escenas 5, 32, 35, 36, 37, 43, 51, 88, 89, 97, 98, 101, 102, 108, 109, 110, 120, 121, 122, 123, 124 y 125.

- Terrado exterior de la vivienda del personaje de Güisa: escenas 3, 17, 19, 33, 49, 100 y 107.
- Calles de Lliçà de Munt y Lliçà de Vall: escenas 20, 22, 23, 24, 25, 62 y 64.
- Calles polígono industrial de Montmeló: escenas 38 y 39.
- Calles polígono industrial de Mollet del Vallès: escenas 69 y 70.
- Autopista AP-7: escenas 12, 106, 114 y 119.
- Autopista C-32: escenas 52, 53, 54, 55 y 61.
- Pineda de Mar / Playa dels Pescadors: escenas 56, 57, 58, 59 y 60.
- Patio con piscina de la niña oronda: escena 11.
- Patio con piscina de la vivienda ajena: escenas 25, 26, 27 y 28.
- Patio del vecino de la vivienda con piscina ajena: escenas 27 y 28.
- Riera canalizada de Parets del Vallès: escena 34.
- Patio de la casa del personaje de Andrés: escena 35.
- Terraza exterior de bar: escena 41.
- Casa con piscina / Fiesta de amigos de Manel y Arnau: escenas 45 y 46.
- Patio de la vivienda del personaje de Tony: escena 72.
- Patio de una vivienda / Imágenes en Super 8mm: escenas 74, 75 y 78.
- Patio con piscina de la vivienda del personaje de Manel: escena 50.
- Patio exterior de la vivienda del sujeto lavando un coche: escena 102.
- Terrado de la vivienda de los amigos de Marcos y Güisa: escenas 111, 112, 115, 116 y 117.

**-Pista de skate:** escenas 113 y 118.

**Localizaciones interiores:** estas localizaciones estarán comprendidas entre la vivienda del personaje de Güisa, el garaje de la vivienda del personaje de Manel, el local vivienda del personaje de Arnau, la vivienda del personaje de Tony y los interiores de la vivienda de los amigos de Arnau y Manel. También se ha considerado oportuno incluir las escenas que acontecerán en el vehículo del personaje de Marcos como escenas de interior, al tener una presencia importante a lo largo del relato.

A continuación se expone un desglose de las localizaciones interiores, adjuntando una breve descripción y las escenas correspondientes a esas localizaciones.

**-Vivienda del personaje de Güisa:** escenas 1, 2, 3, 4, 13, 15, 18, 48, 71, 95, 96, 99 y 105.

**-Garaje de la vivienda del personaje de Manel:** escena 6.

**-Local vivienda del personaje de Arnau:** escenas 21, 29, 30, 42 y 79.

**-Vivienda del personaje de Tony:** escenas 31, 63, 64, 65, 73, 75 y 77.

**-Vivienda / Fiesta de amigos de los personajes de Manel y Arnau:** escenas 44 y 47.

**-Vehículo del personaje de Marcos:** escenas 12, 14, 22, 23, 24, 39, 52, 55, 61, 106 y 110.

#### **6.4.2. Material de producción**

A la hora de abordar un proyecto de estas características y teniendo presente la postulación para llevarlo a cabo, con medios técnicos y humanos propios, en el apartado correspondiente a la producción se expondrá el equipamiento inicial para dar forma al relato de *En el Vallès*. Este equipamiento técnico está compuesto de unas herramientas básicas y otras más específicas, siendo propiedad de las personas participes e involucradas en el proyecto. Con ello, no se descarta el alquiler o compra de material técnico específico, siempre y cuando sea necesario para poder desarrollar la producción.

## Material técnico

Las herramientas técnicas y los elementos para completar la puesta en escena serán los siguientes:

- Cámara con sensor de Super 16mm Blackmagic Pocket Cinema Camera 4K
- Óptica Voightlander Nokton con distancia focal fija de 17,5mm
- Óptica Voightlander Nokton con distancia focal fija de 25mm
- Óptica Tokina T3 CINE con distancia focal variable entre 11-16mm
- Óptica Sigma T1.5 con distancia focal fija de 50mm
- Micrófono de cañón Sennheiser MKH 416
- Micrófono de cañón Rode Videomic
- Grabador portátil Fostex FR2 LE
- Pértiga para micrófono de cañón Rode
- Trípode Rollei Allrounder
- Trípode Manfrotto
- Steady ZHIYUN Gimbal Crane Plus 3
- Kit de iluminación Neeker LED 3200-5600K

Dentro del apartado de material para la producción, también se incluyen los vehículos que aparecerán a lo largo del relato. Concretamente serán necesarios dos turismos y una motocicleta tipo scooter. Además, dentro del apartado de material de producción, se han englobado los aparatados destinados al vestuario, la ambientación y el casting de manera aproximada, hasta la concreción final que el proyecto requiera.

## **Vestuario**

En lo referente al apartado de vestuario y a falta de concretar los elementos específicos que contendrá este apartado, con la persona responsable de la dirección artística del proyecto, se expone una breve descripción del vestuario. El vestuario tanto para los personajes principales, secundarios y extras de las generaciones representadas en el relato, tendrán que estar adecuados a la época veraniega en la que se desarrolla la historia, predominando la informalidad. En el caso concreto de los personajes que representan la generación de veinteañeros, su vestuario está ligado a la estética relacionada con el movimiento musical del Hip Hop y el Trap.

## **Ambientación**

El proyecto de *En el Vallés*, al desarrollarse mayoritariamente en localizaciones exteriores, la ambientación de estos espacios está predeterminada por la propia naturaleza de estos escenarios, resaltando la calidez fotográfica de las imágenes. En lo referente a los espacios interiores, estos están determinados por la composición que lleve a cabo la persona encargada de la dirección artística, prevaleciendo la austeridad de elementos decorativos. De igual manera, la iluminación de estos espacios está supeditada a los medios disponibles y el consenso entre el director y el director de fotografía, procurando una serie de elementos en consonancia con la relación entre estos espacios y los personajes a los cuales están asociados.

## **Casting**

Para la producción del proyecto, además de los cinco personajes principales (Güisa, Marcos, Manel, Arnau y Tony) será necesario contar con una serie de personajes secundarios y extras.

Para los personajes secundarios relacionados con los personajes de Güisa y Marcos serán necesarios:

- Una chica de alrededor de 30 años para interpretar el personaje de Andrea.

-Un hombre de alrededor de 30 años para interpretar el papel del personaje de Andrés.

-Una chica de alrededor de 30 años para interpretar el personaje de la amiga de Andrea.

-Cuatro hombres de alrededor de 30 años para interpretar los personajes del hermano de Andrés y los amigos que acompañaran a Güisa y Marcos en las escenas 49, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 61, 83, 84, 85, 88.

-Tres niños de alrededor de 8 años, para interpretar a los personajes de Güisa, Marcos y Tony en las imágenes en Super 8mm, que aparecen en las escenas 76, 77, y 78.

Para los personajes secundarios relacionados con los personajes de Manel y Arnau será necesario:

-Cuatro chicos de alrededor de 20 años que aparecen conjuntamente con Manel y Arnau en las escenas 33, 44, 45, 79, 81, 91, 113, 118.

-Una chica de alrededor de 20 años que aparece con Manel en la escena 35.

-Una chica de alrededor de 20 años que aparece con Manel en la escena 46.

-Una chica de alrededor de 20 años que aparece con Manel en la escena 91.

-Dos chicas de alrededor de 20 años que aparecen esnifando en una habitación en la escena 43.

-Una chica de alrededor de 20 años que aparece vomitando en la escena 47.

También será necesario un personaje secundario interpretado por un hombre de más de 50 años, el cual realiza la escena 102 y otro de edad similar para realizar la escena 27.

Además de los secundarios expuestos con anterioridad, será necesario la aparición de una serie de extras para las siguientes escenas:

-Escenas 44 y 45: 10 chicas y 10 chicos de alrededor de 20 años.

-Escenas 112, 115, 116 y 117: 10 mujeres y 10 hombres de alrededor de 30 años.

## **6.5. Planificación de ejecución del proyecto**

La ejecución del proyecto está dividida en dos fases, la producción y la postproducción, teniendo presente que los apartados de preproducción están reflejados en casi su totalidad, en el documento que conforma el proyecto de *En el Vallès*. Para la producción se estipula un calendario de rodaje comprendido entre el sábado 7 de junio de 2019 y domingo 29 de septiembre del mismo año. Los apartados correspondientes a la postproducción se llevarán a cabo inicialmente, tras la finalización del rodaje a finales del mes de septiembre de 2019. Es decir, a partir del mes de octubre de 2019 y finalizándose en el mes de enero del año 2020.

### **6.5.1. Calendario de rodaje**

El rodaje está previsto que se inicie el fin de semana comprendido entre el 7 y 8 de junio del año 2019 y la finalización, para el fin de semana del 28 y 29 de septiembre del mismo año. Inicialmente, se prevé llevar a cabo la grabación siguiendo el orden cronológico de las escenas. Ante la posibilidad de que la climatología no sea favorable para la grabación en exteriores, así como qué la disponibilidad de algún miembro del equipo técnico o de los interpretes, no se adecue con el calendario de rodaje inicial, este calendario se podrá modificar retrasando una semana las escenas inicialmente previstas. También, se contempla la posibilidad de rodar las escenas en interiores, una vez finalizado el rodaje de la totalidad de las escenas en exteriores.

El calendario de rodaje queda predeterminado de la siguiente manera:

Del lunes 3 al viernes 7 de junio	Sábado 8 de junio. Mañana	Sábado 8 de junio. Tarde	Domingo 9 de junio. Mañana	Domingo 9 de junio. Tarde
Escenas 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 20, 21, 29.	Escenas 3, 12, 14, 16, 17, 19.	Escenas 1, 2, 4, 13, 15, 18.	Escenas 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28.	Escenas 31, 32.

Del lunes 10 al viernes 14 de junio	Sábado 15 de junio. Mañana	Sábado 15 de junio. Tarde	Domingo 16 de junio. Mañana	Domingo 16 de junio. Tarde
Escenas 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 20, 21, 29.	Escena 30	Escenas 33, 35.	Escena 39	Escena 34

Del lunes 17 al viernes 21 de junio	Sábado 22 de junio. Mañana	Sábado 22 de junio. Tarde	Domingo 23 de junio. Mañana	Domingo 23 de junio. Tarde
Escenas 31, 36.	Escenas 37, 38, 40.	Escenas 48, 49.	LIBRE	LIBRE

Del lunes 24 al viernes 28 de junio	Sábado 29 de junio. Mañana	Sábado 29 de junio. Tarde	Domingo 30 de junio. Mañana	Domingo 30 de junio. Tarde
Escena 42	Escenas 43, 44, 45, 46, 47.	Escenas 43, 44, 45, 46, 47.	Escena 50	LIBRE

Del lunes 1al viernes 5 de julio	Sábado 6 de julio. Mañana	Sábado 6 de julio. Tarde	Domingo 7 de julio. Mañana	Domingo 7de julio. Tarde
Escena 58	Escenas 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61.	Escenas 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61.	Escenas 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61.	Escenas 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61.

Del lunes 8al viernes 12 de julio	Sábado 13 de julio. Mañana	Sábado 13 de julio. Tarde	Domingo 14 de julio. Mañana	Domingo 14 de julio. Tarde
Escenas 74, 76, 77.	Escenas 62, 63, 64, 65.	Escenas 66, 67, 72, 73, 75.	Escenas 69, 70	Escenas 69, 70

Del lunes 15al viernes 19 de julio	Sábado 20 de junio. Mañana	Sábado 20 de julio. Tarde	Domingo 21 de julio. Mañana	Domingo 21 de julio. Tarde
Escenas 68, 71, 79.	LIBRE	Escenas 90, 92, 93, 94, 95, 97, 99, 100.	LIBRE	Escenas 90, 92, 93, 94, 95, 97, 99, 100.

Del lunes 22al viernes 26 de julio.	Sábado 27 de julio. Mañana	Sábado 27 de julio. Tarde	Domingo 28 de julio. Mañana	Domingo 28 de julio. Tarde
Escenas 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 121, 124.	LIBRE	Escenas 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96.	LIBRE	Escenas 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96.

Del lunes 29 de julio al viernes 2 de agosto	Sábado 3 de junio. Mañana	Sábado 3 de agosto. Tarde	Domingo 4 de agosto. Mañana	Domingo 4 de agosto. Tarde
Escenas 101, 108, 109.	Escenas 105, 106, 107.	Escena 107	Escena 102	Escenas 103, 104.

Del lunes 5 al viernes 9 de agosto	Sábado 10 de agosto. Mañana	Sábado 10de agosto. Tarde	Domingo 11 de agosto. Mañana	Domingo 11 de agosto. Tarde
Escenas 113, 114, 118, 119.	VACACIONES	VACACIONES	VACACIONES	VACACIONES

Del lunes 12 al viernes 16 de agosto	Sábado 17 de junio. Mañana	Sábado 17 de agosto. Tarde	Domingo 18 de agosto. Mañana	Domingo 18 de agosto. Tarde
VACACIONES.	VACACIONES.	VACACIONES.	VACACIONES.	VACACIONES.

Del lunes 19al viernes 23 de agosto	Sábado 24 de agosto. Mañana	Sábado 24de agosto. Tarde	Domingo 25de agosto. Mañana	Domingo 25de agosto. Tarde.
Escenas 120, 122, 125.	LIBRE	Escenas 110, 111, 112, 115, 116, 117.	LIBRE	Escenas 110, 111, 112, 115, 116, 117.

Del lunes 26al viernes 30 de agosto	Sábado 31 de agosto. Mañana	Sábado 31de agosto. Tarde	Domingo 1de septiembre. Mañana	Domingo 1de septiembre. Tarde
LIBRE	LIBRE	LIBRE	LIBRE	LIBRE

Del lunes 2al viernes 6 de septiembre	Sábado 7 de septiembre. Mañana	Sábado 7de septiembre. Tarde	Domingo 8de septiembre. Mañana	Domingo 8de septiembre. Tarde
LIBRE	LIBRE	LIBRE	LIBRE	LIBRE

Del lunes 9al viernes 13 de septiembre	Sábado 14 de septiembre. Mañana	Sábado 14de septiembre. Tarde	Domingo 15de septiembre. Mañana	Domingo 15de septiembre. Tarde
LIBRE	LIBRE	LIBRE	LIBRE	LIBRE

Del lunes 16al viernes 20 de septiembre	Sábado 21 de septiembre Mañana	Sábado 21de septiembre Tarde	Domingo 22de septiembre Mañana	Domingo 22de septiembre Tarde
LIBRE	LIBRE	LIBRE	LIBRE	LIBRE

Del lunes 23al viernes 27 de septiembre	Sábado 28 de septiembre. Mañana	Sábado 28 de septiembre Tarde	Domingo 29 de septiembre Mañana	Domingo 29 de septiembre Tarde
LIBRE	LIBRE	LIBRE	LIBRE	LIBRE

### 6.5.2. Calendario de postproducción.

La postproducción se realizará durante un periodo aproximado de cuatro meses. Inicialmente se hará un primer montaje sin aplicar mezclas de sonido ni correcciones de color, con la finalidad de acotar la duración aproximada del metraje. Tras este primer montaje, se llevará a cabo una segunda edición donde además de ajustar el montaje y la duración de las escenas, se añadirán las mezclas de sonido y los temas musicales que aparecen a lo largo del relato. Una vez este finalizada la edición, se procederá a realizarse las correcciones de color mediante el entalonaje.

El calendario de postproducción queda estipulado en las siguientes fechas:

Octubre de 2019: primer montaje, sin correcciones de color ni mezcla de sonido.

Noviembre de 2019: segundo montaje, incorporando mezclas de sonido y créditos de inicio y de salida.

Diciembre de 2019 / enero de 2020: montaje de escenas, mezclas de sonido, créditos y corrección de color finalizados.

## 6.6. Presupuesto

El presupuesto presentado a continuación, se corresponde a los costes sobre el supuesto alquiler de equipo técnico en el caso de no disponer de este equipamiento en propiedad, por los días de rodaje totales para llevar a cabo el proyecto. El precio y las características del equipamiento han sido consultados en el mes de abril del año 2019. Los días totales de alquiler se corresponden con las 17 semanas estipuladas por el calendario de rodaje. Estas 17 semanas estarían subdivididas en 4 días de rodaje por semana, teniendo un total de 68 días de rodaje. Los precios del alquiler tienen incluido el concepto del I. V. A.

También se ha incluido un concepto del 5% sobre el montante total del presupuesto, contemplando imprevistos o necesidades extras o puntuales, que puedan surgir durante la producción del proyecto.

ARTÍCULO	PRECIO DÍA	UNDS	TOTAL
<b>Cámara BLACKMAGIC POCKET CINEMA 4K + ACCESORIOS</b>	<b>60,50 Euros.</b>	<b>68</b>	<b>4.114 Euros.</b>
<b>Adaptador METABONES SPEED BOSTER POCKET 4K</b>	<b>30,25 Euros.</b>	<b>68</b>	<b>2.057 Euros.</b>
<b>Óptica SIGMA 14mm T2 FF</b>	<b>47,19 Euros.</b>	<b>68</b>	<b>3.208,92 Euros.</b>
<b>Óptica TOKINA CINEMA PRIME 25mm T1.5</b>	<b>54,45 Euros.</b>	<b>68</b>	<b>3.702,60 Euros.</b>
<b>Óptica TOKINA CINEMA PRIME 35mm T1.5</b>	<b>50,82 Euros.</b>	<b>68</b>	<b>3.455,76 Euros</b>
<b>Óptica TOKINA CINEMA PRIME 50mm T1.5</b>	<b>45,98 Euros.</b>	<b>68</b>	<b>3.126,64 Euros.</b>
<b>Trípode SACHTLER VIDEO 20 SB</b>	<b>71,39 Euros.</b>	<b>68</b>	<b>4.854,52 Euros.</b>
<b>Kit de Sonido SENNHEISER II</b>	<b>59,29 Euros.</b>	<b>68</b>	<b>3.487,72 Euros.</b>
<b>Monitor MARSHALL 7" V-LCD</b>	<b>50,82 Euros.</b>	<b>68</b>	<b>3.455,76 Euros.</b>
<b>Transmisor de video inalámbrico PARALINX ARROW PLUS</b>	<b>71,39 Euros.</b>	<b>68</b>	<b>4.854,52 Euros.</b>
<b>Kit de iluminación DEBOLIGHT 3 FOCOS + Accesorios.</b>	<b>59,29 Euros.</b>	<b>12</b>	<b>711,48 Euros.</b>
<b>Estabilizador DJI RONIN 2</b>	<b>145,20 Euros.</b>	<b>10</b>	<b>1.452 Euros.</b>
<b>Travelling EGRIPMENT SPYDER DOLLY</b>	<b>1443,99 Euros.</b>	<b>1</b>	<b>1443,99 Euros.</b>
<b>Ventosa SPYDER POD</b>	<b>47,19 Euros.</b>	<b>5</b>	<b>235,95 Euros.</b>
<b>Grua LITE PRO GEAR</b>	<b>71,39 Euros.</b>	<b>1</b>	<b>71,39 Euros.</b>
<b>SUBTOTAL</b>			<b>40.232,25 Eur.</b>
<b>5% EXTRA / IMPREVISTOS</b>			<b>2.011,65 Euros.</b>

**TOTAL: 42.243,86 Euros.**

## 7. Conclusiones

Finalizado el proyecto se exponen las siguientes conclusiones.

Primeramente querría exponer que los procesos de creación son complejos e intangibles. A veces, pueden ser alumbrados en un breve tiempo, o por el contrario, desarrollarse a lo largo de varios años. Gracias a este proyecto he comprendido que para poder plasmar una idea, esta requiere de una preproducción amplia y bien estructurada. Con ello, quiero expresar la dificultad y el tiempo empleado que he necesitado para poder formalizar un proyecto de estas características

Lo que hace algún tiempo se alumbró como una idea en busca de llevar a cabo un largometraje de ficción cinematográfica, finalmente se ha materializado en un proyecto sólido y preparado para realizarse. Todo ello, mediante un periodo de formación y documentación a lo largo de varios años. Aparentemente, esa idea sólo necesitaba plasmarse en un guión, reunir a un grupo de amigos, coger una cámara y empezar a rodar. Pero tras la finalización de este trabajo, se ha podido comprobar la importancia y la necesidad de una buena planificación para poderse llevar a cabo. Sin la planificación que han acabado conformando los apartados de este proyecto de TFG, sería prácticamente inviable la producción de una ficción de estas características. También se han asegurado unos mínimos recursos para la realización del mismo. Con ellos, se han alcanzado algunos de los objetivos principales y secundarios que se presentaban al inicio de este proyecto.

Nuevamente y gracias a la formación que me ha procurado el Grado en Comunicación Audiovisual impartido por la UAB, he podido alcanzar una serie de conocimientos mediante los cuales, comprender la necesidad de desarrollar unos requerimientos mínimos para la plasmación de este trabajo. Todo ello con el fin de alcanzar unos resultados acordes a la idea inicial del proyecto. De entre estos resultados, se han establecido unos mínimos recursos humanos y técnicos, posibilitando una producción cinematográfica lo más próxima a la industria

audiovisual. Además, se han desarrollado diversos documentos, estructurando el relato y facilitando su comprensión para todas aquellas personas que puedan tener un interés en el. También se ha estipulado un calendario de producción y postproducción teniendo presente las cronologías de actuación que demandan este tipo de proyectos, contando con la conformidad de las personas que acabarán estando vinculadas al largometraje de manera directa. Este posible calendario de actuación, a dado forma a un presupuesto condicionado a los días de rodaje previstos, con lo cual, se han podido establecer unos costes económicos entorno a la realización del proyecto.

Estos hechos han procurado conseguir en mayor o menor medida los objetivos principales y secundarios de este proyecto. Estos objetivos pretendían procurar unas bases con las que llevar a cabo una producción cinematográfica lo más próxima a una producción desarrollada dentro de los márgenes de la industria . También, creo haber alcanzado el supuesto de convertir este proyecto en un modelo para futuros cineastas y realizadores audiovisuales, encontrando una serie de pautas con los que poder desarrollar una producción de características similares. Al ser un proyecto de ficción audiovisual basado en un guión donde se relata la historia de un grupo de personas, se ha contribuido a crear cultura. Más concretamente cine. Pues si este es un proyecto pendiente de producirse, el hecho de contener un guión literario y un dossier de producción lo facultan como tal.

Sobre los otros objetivos secundarios basados en la visualización y los posibles réditos económicos que podría aportar este proyecto, quedan pendientes y a expensas de la producción del mismo, de igual manera que su difusión a todos los niveles. El objetivo social mediante el cual se pretende establecer una serie de conexiones entre los personajes y los espectadores, así como el hecho de generar un interés por parte de la industria en referencia al objetivo profesional, se puede exponer que el proyecto de *En el Vallès* a puesto las bases para acabar alcanzándolos, además de conseguir un producto de entretenimiento y mostrar la democratización

que procuran las herramientas tecnológica actuales, como se ha expresado en los objetivos lúdicos y de democratización. También, el aprendizaje adquirido durante todos estos años y en último término con este proyecto de TFG, he de exponer que ha de servirme para poder afrontar y desarrollar cualquier proyecto futuro que se presente o sea capaz de idear. Independientemente de su complejidad y coste.

Una vez expresado todo esto, sólo queda confiar en esta historia, en ese grupo de amigos y sobre todo, en el trabajo realizado para dar forma a este proyecto y así, alcanzar el objetivo final. Hacer una película

Por último, quiero expresar mis más sinceros agradecimientos a todas las personas que han estado, están y estarán vinculadas en mayor o menor medida a este proyecto. A Vicenç Tamborero, por ser el tutor de este trabajo y por su inagotable paciencia y colaboración. A todo el equipo docente de la UAB que me ha procurado conocimiento y criterio. También a familiares, amigos y conocidos por llevar tanto tiempo apoyándome. Y finalmente, al cine y a toda la gente que forma parte de él.

A todos vosotros, gracias.

## 8. Bibliografía

- Altman, R. (2000). *Los géneros cinematográficos*. Barcelona: Paidós.
- Artis, A. (2009). *Cállate y rueda*. Madrid: Omega.
- Balsebre, A. (2014). *El lenguaje radiofónico*. Madrid: Cátedra.
- Bordell, D. (1996). *La narración en el cine de ficción*. Barcelona: Paidós.
- Castillo, J.M. (2016). *Televisión, realización y lenguaje audiovisual*. Madrid: Instituto RTVE.
- Català, J.M. (2001). *La puesta en imágenes: concepto de dirección cinematográfica*. Barcelona: Paidós.
- Chion, M. (1995). *Cómo se escribe un guión*. Madrid: Cátedra.
- Cotelo, J.M. (2000). *Opera prima. Así logre escribir, producir y dirigir mi primer largometraje*. Madrid: CIE Editoriales.
- Cueto, R. y Weinrichter, A. (2004). *Dentro y fuera de Hollywood. La traducción independiente en el cine americano*. Valencia: Ediciones de la filmoteca.
- F.Heredero, C. (1986). John Cassavettes. *Un independiente en busca del sueño americano*. Madrid: Dicrefilm.
- Feldman, S. (2004). *El director de cine. Técnicas y herramientas*. Barcelona: Gedisa.
- Fernández, F y Bassiner, J. (1996). *Arte y técnica del guión*. Barcelona: UPC.
- Fernández, F. y Martínez, J. (1994). *La dirección de producción en cine y televisión*. Barcelona: Paidós.
- Herrero, F. y Hernandez, J.I. (1982). *Cine Independiente Americano: Una introducción*. Valladolid: Seminci.
- J.Rodríguez, H. y Tejeda, C. (2014). *Jim Jarmusch*. Madrid: Cátedra.
- Lavandier, Y. (1994). *La dramaturgia. Los mecanismos del relato: cine, teatro, opera, radio, televisión, cómic*. Madrid: Ediciones Internacionales.
- Martínez, J. y Fernandez, D. (2011). *Manual del productor audiovisual*. Barcelona: UOC.
- Mc Leisch, R. (1989). *Técnicas de creación y realización en radio*. Madrid: IORTV.
- Mc Kee, R. (1997). *El guión: sustancia, estructura, estilo y principios de la escritura de guiones*. Barcelona: Alba.
- Neira, M. (2003) *Introducción al discurso narrativo y fílmico*. Madrid: ArcoLibros.
- Rabinger, M. (2004). *Directing the Documentary*. London: Focal Press.

## 8. Bibliografía

- Rabinger, M. (2009). *Dirección cinematográfica: técnica y estética*. Barcelona: Omega.
- Romaguera, J. y Soler, LL. (2006). *Historia crítica y documentada del cine independiente en España. 1955-1975*. Barcelona: Laertes.
- Rosenbaum, J. (2007). *Las guerras del cine. Cómo Hollywood y los medios conspiran para limitar las películas que podemos ver*. Valdivia: Uqbar.
- Talens, J. y Zunzunegi, S. (2007). *Contracampo: ensayos sobre teoría e historia del cine*. Madrid: Cátedra.
- Vogler, C. (2002). *El viaje del escritor. Las estructuras míticas para escritores, guionistas, dramaturgos y novelistas*. Barcelona: Robinbook.

## 9. Webgrafía

- Aquele Querido Mês de Agosto. (2008, Miguel Gomes) - IMBD. [ consulta realizada el 20/01/2019]. Disponible en : [https://www.imdb.com/title/tt1081929/?ref=mv\\_sr\\_1?ref=mv\\_sr\\_1](https://www.imdb.com/title/tt1081929/?ref=mv_sr_1?ref=mv_sr_1)
- Clerks. (1994, Kevin Smith) - IMBD. [consulta realizada el 20/01/19]. Disponible en: [https://www.imdb.com/title/tt0109445/?ref=mv\\_sr\\_2?ref=mv\\_sr\\_2](https://www.imdb.com/title/tt0109445/?ref=mv_sr_2?ref=mv_sr_2)
- FALCO FILMS. [ consulta realizada el 25/04/19]. Disponible en : <https://www.falcofilms.com/es/9/Alquiler-de-material.html>
- Gummo (1997, Harmony Korine) - IMBD. [ consulta realizada el 20/01/19]. Disponible en: [https://www.imdb.com/title/tt0119237/?ref=mv\\_sr\\_1?ref=mv\\_sr\\_1](https://www.imdb.com/title/tt0119237/?ref=mv_sr_1?ref=mv_sr_1)
- Más Que Vídeo Profesional, S.A. [consulta realizada el 25/04/19 ]. Disponible en: <https://www.masquevideo.com/alquiler-equipos-video-profesional-c102x2946284>
- Slacker (1990, Richard Linklater) - IMBD. [consulta realizada el 20/01/19]. Disponible en : [https://www.imdb.com/title/tt0102943/?ref=mv\\_sr\\_1?ref=mv\\_sr\\_1](https://www.imdb.com/title/tt0102943/?ref=mv_sr_1?ref=mv_sr_1)
- Stranger than Paradise. (1984, Jim Jarmush)- IMBD. [consulta realizada el 20/01/19]. Disponible en: <https://www.imdb.com/title/tt0088184/>

## 10. Anexos

### 10.1. Explicación del teaser

Mediante el teaser se van a mostrar:

- Tres de los personajes principales del relato. Güisa, Marcos y Tony.
- Dos de las localizaciones exteriores principales de la historia. El paraje natural de Gallecs y una zona residencial de Parets del Vallès.
- El inicio de la canción "Tenn Age Riot" de Sonic Youth, para mostrar uno de los matices que definirán el estilo del relato. La música.
- Una muestra del lenguaje cinematográfico, mediante encuadres, puesta en escena y movimientos de cámara.

### 10.2. Estructuración del teaser

La estructuración del teaser está compuesta por las siguientes escenas:

- Escena 1. Vemos inicialmente la imagen de una pelota color fucsia en plano detalle flotando sobre la superficie de una piscina llena de agua. Esta escena sitúa la acción en una época y entorno estival.
- Escena 2. Aparece un nuevo plano detalle de una antena de televisión. Este nuevo plano detalle favorece la continuidad de la unidad gramática de los planos. En el fondo del encuadre se observa una zona residencial de viviendas.
- Escena 3. A continuación, se observa una panorámica ofreciendo una mejor descripción del entorno residencial de viviendas.
- Escena 4. Vemos unas panorámicas del paraje natural de Gallecs.

- Escena 5. Aparecen los personajes de Marcos, Güisa y Tony circulando en coche por el paraje natural de Gallecs.
- Escena 6. Volvemos a ver a estos personajes situados en una explanada de este paraje. El personaje de Tony aparece absorto tomando imágenes con su cámara. Los personajes de Güisa y Marcos hacen alusión a la acción del personaje de Tony.
- Escena 7. Una avioneta se aproxima a los tres anteriores personajes. El personaje de Tony focaliza su atención en la trayectoria de la avioneta.
- Escena 8. Se focaliza en la trayectoria de la avioneta, para seguidamente finalizar el teaser mediante un corte a negro.
- Aparece el título del proyecto: *En el Vallès*.

## Guión técnico

Escena	Plano	Angulación	Movimiento	F/x – Música	Descripción
1	PDetalle	Frontal / Picado	Fijo	Fade In “Teen Age Riot”	Pelota flotando en piscina
2	PGeneral	Frontal / Contrapicado	Fijo	PP “Teen Age Riot”	Conjunto de antenas sobre tejado
3	GPGeneral	Frontal	Fijo	Fade Out “Teen Age Riot”	Conjunto de viviendas
4	PGeneral	Frontal	Ligero paneo de arriba a abajo	Sonido ambiente del entorno Entra solapado sonoro de coche aproximándose se	Paraje de Gallecs, camino
5	GPGeneral	Frontal	Fijo	Sonido exterior de coche	Paraje de Gallecs, coche aproximándose se
6	PMCorto	Escorzo izquierdo	Fijo	Sonido interior coche	Tony observando el exterior
7	PEConjunto	Lateral izquierdo / Escorzo	Fijo	Sonido ambiente	Güisa y Marcos observan a Tony
8	PMLargo	Lateral izquierdo / Contrapicado	Fijo	Sonido ambiente	Tony grabando el entorno
9	PMConjunto	Frontal / Contrapicado	Fijo	Sonido ambiente / Diálogo	Marcos y Güisa hablan sobre Tony / Encuadre cortado por el extremo izquierdo
10	PAmericano	Lateral izquierdo	Fijo	Sonido ambiente	Tony grabando entorno

<b>Escena</b>	<b>Plano</b>	<b>Angulación</b>	<b>Movimiento</b>	<b>F/x – Música</b>	<b>Descripción</b>
11	PMLConjunto	Frontal	Fijo	Sonido ambiente / Diálogo	Marcos y Güisa dialogan sobre Tony
12	Pmedio	Lateral derecho	Travelling de seguimiento	Sonido ambiente / Solapado avioneta	Tony sigue con su cámara un objeto
13	PGeneral	Lateral derecho	Travelling de seguimiento	Fade Out sonido avioneta	Detalle de avioneta planeando

Corte a negro. Aparece título del proyecto “En el Vallès”

Enlace Teaser: <https://www.youtube.com/watch?v=AvE-QzKPUGk&feature=youtu.be>