

# LA DISPUTA POR LA PLAZA DELS ÀNGELS

## ENTRE LA OBEDIENCIA Y LA TRANSGRESIÓN

MARTA PUNYED FRANCISCO

TUTORIZADO POR MIQUEL FERNÁNDEZ GONZÁLEZ



GRADO EN SOCIOLOGÍA. UNIVERSITAT AUTÒNOMA DE BARCELONA

20 DE MAYO DEL 2019

“Lo malo es que me rasca cuando no me pica, y a la hora de la comenzón -cuando quisiera conocer-, todo lo que me rodea está tan plantando, tan ubicado, tan completo y macizo y etiquetado, que llego a creer que soñaba, que estoy bien así, que me defiendo bastante y que no debo dejarme llevar por la imaginación” (Picon, 1975: 110)

## Agradecimientos

Dr. Miquel Fernández, por haberme guiado y acompañado.

A Víctor, Enrique y Roger, por brindarme su apoyo en todo momento.

## Resumen

Este estudio se ha realizado con el fin de analizar si las prácticas urbanas que se regulan en la Plaza dels Àngels se pueden entender como espacio de excepción. Mediante la revisión de las nociones básicas de espacio público y civismo fomentadas por las instituciones, eliminando toda vida social bajo el lema de homogenizar sus usos y presentándolo como lugar armónico y no conflictivo. Contradicoriamente, la construcción del Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona desarrollado por las instituciones catalanas proyecta una Barcelona moderna e internacional con la bienvenida de especuladores que expulsan a sus habitantes. A partir de aquí, se elabora un trabajo etnográfico para entender las prácticas urbanas que se dan en la plaza, junto una revisión sociohistórica de las instituciones, morfología y población de la plaza para ilustrar y discutir si nos encontramos en la disputa de un espacio bajo la lógica de los planificadores urbanos o tomado como un espacio rebelde, fuera de la norma.

Palabras claves: MACBA, espacio urbano, policía, skate, civismo.

# Índice

Agradecimientos .....	2
Resumen .....	3
1. Introducción.....	5
1.1. Cuestión inicial .....	5
1.2. Definición del espacio seleccionado .....	5
2. Metodología.....	7
2.1. Acceso al campo.....	7
3. Desarrollo del marco teórico.....	8
4. Construcción del objeto .....	9
4.1. Actores sociales .....	9
4.1.1. Actores visibles.....	10
4.1.2. Actores invisibles .....	11
4.1.3. (In)visibles.....	12
4.2. Espacio urbano.....	13
4.2.1. Espacio percibido .....	14
4.2.2. Espacio concebido.....	16
4.3.3. Espacio vivido .....	20
5. Conclusiones.....	22
6. Bibliografía .....	24
7. Anexos .....	28
7.1. Introducción: punto de partida.....	28
7.2.1. Metodología: varios focos para un mismo lugar.....	28
7.2.2. Metodología: ejemplo de notas de campo .....	29
7.3. Construcción del objeto: ficha de observación.....	31
7.4. Construcción del objeto: actores sociales .....	33
7.4.1. Actores invisibles.....	33
7.5. Galería.....	34

# 1. Introducción

Este Trabajo Final de Grado pretende identificar y comprender las prácticas sociales y urbanas de la Plaza dels Àngels<sup>1</sup> en su cotidianidad desde una sociología urbana.

Este estudio surge tras cursar las asignaturas de análisis cualitativa y pensamiento sociológico contemporáneo<sup>2</sup>, que me proporcionan las herramientas para determinar si podemos entender este lugar como espacio de excepción y, si es acorde o no con las lógicas de la cultura dominante y legítima de entender las calles y plazas como lugar armónico y no conflictivo.

El Raval siempre ha sido sede de personas migrantes e inmigrantes y no cuidado por sus propietarios constituyendo un escenario de excepción. Hoy en día, sigue estando vigente:

Sentada en la parte superior de la plaza, con un café portátil, una vagabunda hablando en francés a una persona imaginaria “Alex, s'il te plaît! Comporter?”. Por la plaza, un vagabundo agachándose y recogiendo colillas. Encima de la Ola (la estatua ubicada en la parte superior de la plaza) un skater a punto de tirarse mientras dos le graban y el resto grita “eh, eh eh”. En el bordillo un grupo de skaters fumando porros y mirando al que está encima de la estatua (Notas de campo, 02/03/2018, 11.30h)<sup>3</sup>.

Así, se pretende indagar más allá de las prenociónes atribuidas al Raval, mediante una revisión sociohistórica y etnográfica que permite analizar las tensiones que se disputan en este.

## 1.1. Cuestión inicial

Con tal de comprobar si se da un espacio de la excepción de la norma, planteo la pregunta: *¿Cuáles son las normas explícitas e implícitas que regulan la Plaza dels Àngels?*

## 1.2. Definición del espacio seleccionado

La Plaza dels Àngels se ubica en Ciutat Vella, concretamente en el Raval de Barcelona. La plaza es escenario de una gran afluencia de migrantes, turistas, trabajadores, skaters -tanto residentes como visitantes-, vecinos, personal del museo, cuerpo policial y servicios limpieza.

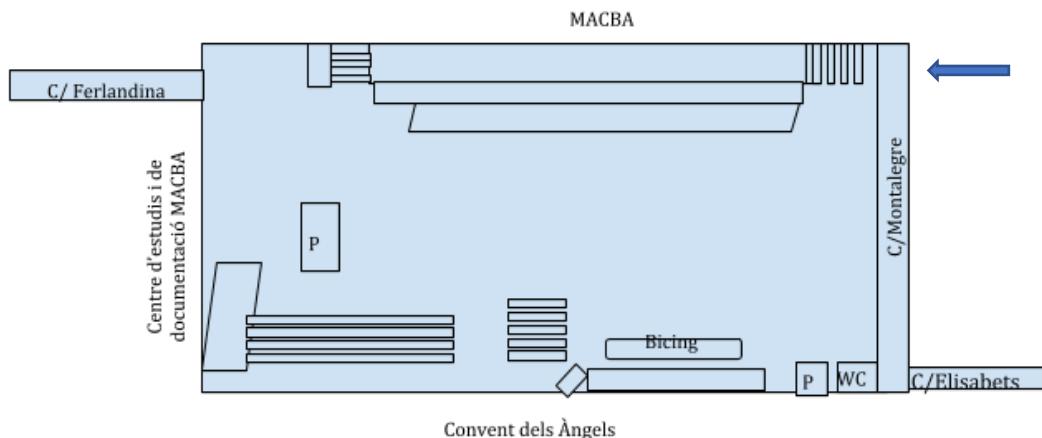
---

<sup>1</sup> A partir de ahora se utilizará indistintamente plaza dels Àngels o del MACBA

<sup>2</sup> Véase en Anexo: 7.1. Introducción: punto de partida

<sup>3</sup> Notas de campo realizadas el año pasado mediante la realización de la asignatura de análisis cualitativa

Imagen 1: plano de la Plaza dels Àngels



Fuente: elaboración propia.

Si se accede por C/Montalegre a la plaza, se encuentra al instante unas escaleras que llevan a la zona elevada de esta. Esta área está construida por una pared con forma cilíndrica situada en el final de las escaleras, la cual pertenece al museo. Se puede transitar por los laterales del museo, que permite continuar por la zona lisa y recta, con la que se tropieza en el lado derecho, con la cristalería del Museo de Arte Contemporáneo (MACBA); en el medio la estatua “La Ola<sup>4</sup>” del propio museo y, en el lado izquierdo, un bordillo que divide la zona elevada de la plaza, enlazando con una bajada que comunica con el resto de la plaza. Si se prosigue por la pasarela, se encuentran con las cadenas semipermanentes del museo que indican el acceso del MACBA. Si se continua sin detenerse en la entrada, se tropieza con unas escasas escaleras largas que aparecen al resto de la plaza o un bordillo que pe termite irte por C/Ferlandina. Si se pertenece en la primera opción, recorriendo la plaza, aparece la puerta de acceso al Centro de Estudios de Documentación del MACBA y, prácticamente en frente, el acceso a un parking subterráneo. Siguiendo por fuera del centro de documentación, se desciende un desnivel que da a un lado de los vértices de la plaza: el Convent dels Àngels, que acompaña hasta el siguiente vértice y, antes de llegar a él se produce un estrechamiento de la plaza debido a que una de las partes del convento sobresale e invade una pequeña zona de esta, justo antes se halla el único banco, que hace esquina, el cual nos lleva a unas escaleras que dan a la zona más espaciosa de la plaza. Si se retoma el recorrido, al subirlas esta una máquina de *bicing* con dos fileras de bicicletas. Tras el *bicing*, se encuentran unas escaleras que sumergen hacia el interior que, corresponden con otro parking subterráneo, en el vértice final, hay un lavabo público y un acceso al convento.

<sup>4</sup> Escultura denominada la Onada o La Ola de Jorge de Oteiza Orio donada a la Fundación MACBA

## 2. Metodología

### 2.1. Acceso al campo

Este apartado pretende abordar el cómo y el porqué de la observación etnográfica de la Plaza del MACBA como herramienta metodológica. Mediante esta técnica es posible observar los procesos de unas prácticas fugaces que se producen en el espacio urbano. La metodología se ha vertebrado principalmente tomando la microsociología de Goffman como base. Estableciendo el primer interrogante: ¿qué pautas urbanas y sociales se dan en el espacio?

Antes de explicar lo acontecido durante el trabajo de campo, se especificarán las características que han permitido el acceso a este. No fue necesaria ningún tipo de negociación, ya que es una plaza de acceso público, pero sí que se han generado otros factores relevantes dentro del campo que explicaremos en las siguientes líneas.

Las primeras entradas en el campo - realizadas en enero- se centraron en la parte superior de la plaza, ocupada mayoritariamente por skaters. Estas primeras horas se compusieron principalmente por miradas de los sujetos hacia la investigadora. Hay que entender el contexto: cómo una chica sola, blanca, joven, no skater, estaba entre skaters y constantemente escribiendo por teléfono. Se tuvo que optar por tomar notas por teléfono por la excesiva violencia simbólica que comportaba la libreta<sup>5</sup>. El inicio se caracterizó por su frialdad y la ausencia de contacto con los otros sujetos, pero, a la vez, permitió la primera delimitación del estudio en actores sociales.

La segunda etapa, entre febrero y marzo, se catalogó como lo opuesto. Se decidió por tomar diferentes ángulos de la plaza<sup>6</sup>, permitiendo así el contacto con los individuos que habitualmente concurrían. En especial, en el bordillo y la bajada de la plaza se suelen ubicar personas como punto de reunión, lugar en el que pude establecer diálogos con los sujetos. Las conversaciones se dieron de hombres hacia la investigadora, normalmente pidiéndome fuego, tabaco o papel<sup>7</sup>.

Las diferentes interacciones permitieron reunir diferentes datos de varios sujetos diferentes. En estas conversas fue recurrente que expresasen la sospecha de que fuese policía secreta, por lo que se explicaba que me hallaba implicada en la elaboración de un trabajo universitario sobre el MACBA.

Después de frecuentar el lugar, llegada a un punto en el que me consideraban asidua, se conoció a un grupo de senegaleses miembros del barrio, los cuales me relataron varias veces historias personales y de la plaza. El último día de notas de campo, volvieron a plantearme si era policía:

---

<sup>5</sup> Notas de campo 22 de enero

<sup>6</sup> Véase en Anexo, 7.2. Metodología: varios ángulos para un mismo lugar

<sup>7</sup> Notas de campo del 28 de febrero y 12 de marzo

Samuel<sup>8</sup>, uno de los senegaleses, me había acompañado durante horas de etnografía en la plaza y se ofreció a acompañarme hasta la estación de tren. Tras salir de la plaza, Samuel se dirige hacia mí, “Marta, dime la verdad, ¿eres policía?” “Pues claro que no, ya me lo preguntaste una vez, soy buena gente. Ya te dije que hago un trabajo de la universidad, Samuel.” “Ya, bueno”. Cruzamos por el paso de cebra del CCBB a la Facultad de la UB, tras cruzar, se balancea hacia mí, tocándose el costado, me aparto y me lo quedo mirando. Justifica que un compañero suyo, había visto que llevaba un micrófono en la chaqueta al subirme al bordillo. Seguía relatando que el dudaba de ello, pero debía comprobarlo. Tras ello, abrió la chaqueta demostrando que no llevaba nada. Me pide disculpas y seguimos (Notas de campo, 18/03, 17h).

### 3. Desarrollo del marco teórico

Esta sección contiene las bases teóricas sobre las que se ha trabajado y las cuales se han ido modificando a través de las notas de campo.

La imposición del orden<sup>9</sup> en las calles y plazas impuesta por la autoridad siempre ha generado resistencias a lo largo de la historia. Las respuestas de desafamiento se catalogan de “incívicas” o “vandálicas”, que van acompañadas de acciones cotidianas y ampliamente invisibilizadas por la autoridad (gracias a sus relaciones de poder) y se presentan como una dominación legítima<sup>10</sup>.

Esta dominación se constituye en el control de los sujetos de manera invisible, Aricó & Fernández (2013) desglosan esta dominación en obediencia legítima, control social y consumo formalizado que se impregnara en todas las esferas de la vida, de manera concebida y percibida.

En este punto, se debe destacar la importancia de distinguir entre *espacio público* y *espacio urbano*. Lefebvre (2013) entiende por espacio público<sup>11</sup> aquel marco preexistente a los actores que determina el orden de sus usos y cuerpos. Mientras que el segundo se entiende como un fenómeno social<sup>12</sup> donde se reproduce la cotidianidad de los agentes, es decir, situaciones móviles y fugaces que no deben aludir a sinónimo de concordia, sino todo lo opuesto<sup>13</sup> (Lefebvre, 2013).

---

<sup>8</sup> Nombre fílico

<sup>9</sup> Entendido como un conjunto de normas que estipulan que deben o no hacer el grupo al que se regula.

<sup>10</sup> En palabras de M.Foucault es lo que denomina el biopoder (1976).

<sup>11</sup> Esta idea es recogida por M.Delgado en Sociedades movedizas (2007) analiza el falso relato de presentarnos el espacio público como un espacio armónico y de igual acceso para todos. Es decir, como los estigmatizados, excluidos o marginados sociales no pasan desapercibidos en el espacio público donde se les impone justificar y explicar razones sobre su presencia en el contexto social a lo que una persona “normal” se negaría.

<sup>12</sup> No confundir con sinónimo de ciudad. La ciudad se entiende como la gestión de la densidad poblacional.

<sup>13</sup> La idea de espacio urbano de Lefebvre se desglosa en tres dimensiones: prácticas espaciales (espacio percibido), representación del espacio (espacio concebido) y espacio de representación (espacio vivido) que se abordan en el apartado 4.2. El espacio urbano.

Estas dinámicas que ya relataba Simmel y que denomina *vidas nerviosas* de las ciudades, rompiendo con la estabilidad social e imponiéndose una sobrecarga de estímulos se resuelven mediante la aplicación de una ideología racional y calculable. Esto generaba una realidad objetiva creciente que llevaba a la indolencia y tomar una actitud de desconfianza y reserva. Esta extrema especialización conduce al sujeto a la máxima libertad -que no posee en el mundo rural-, conceptualizando así lo urbano (Simmel, 1986).

A partir de esto, se configura la lógica actual de la ciudad, como es el caso del Raval. Escenario que contiene, por un lado, la interacción entre el poder legítimo<sup>14</sup> de dominación y homogeneizador y, por el otro, la cultura que se presenta como resistencia ante la burocracia moderna. Esta cultura se vuelve más visible con el programa el Pacto de Cultura (1985) con el fin de crear un eje cultural paralelo a la Rambla. Esta idea pasaba por la violencia simbólica y física contra el territorio y sus miembros y la higienización, permitiendo un paseo agradable al turista, de algún modo, eliminar el espacio de excepción (Fernández, 2014).

En este proyecto surge la creación del MACBA (entre otros centros culturales) que arremete a estas construcciones con el fin de imponer una Barcelona moderna e internacional, que pasa por la expulsión de sus vecinos y la bienvenida a especuladores.

## 4. Construcción del objeto

Tras realizar todas las horas de etnografía se han reformulado las fichas de observación para poder abordar la pregunta inicial y darle respuesta. Asimismo, se ha introducido una mirada sociohistórica con tal de comprender la construcción de la plaza y un seguimiento de redes sociales relacionadas con el colectivo skater.

### 4.1. Actores sociales

Para conceptualizar la noción de actor social se han tomado como referencia a Berger y Luckmann y mediante la noción visibilidad se ha clasificado a los sujetos en el escenario por medio de Monnet.

Por actor social entendemos que en función de cada situación social se representa un rol (puede ser impuesto), ocupando una posición dentro del orden social que comporta unas maneras de hacer, sentir y obrar. Este puede ser el de investigadora, policía, profesor o cualquier otro. El sujeto no se puede separar de la acción que representa dentro del sistema social (Berger & Luckmann, 1968). Dentro de este, en función de la escena, el agente tiene más o menos visibilidad, de este modo, se

---

<sup>14</sup> Clase alta hegemónica que posee los medios de producción (con especial énfasis en la del suelo).

han escogido como referencia a Monnet con su tipología de visible, invisible o (in)visible de los sujetos.

Antes de iniciar la descripción de cada uno, advertir de la delimitación de los agentes en policía, personal de limpieza, skaters y vecinos, el resto de los sujetos se describen en los anexos.

#### 4.1.1. Actores visibles

Los actores sociales visibles son aquellos que suelen tener mayor visibilidad y estancia en el campo con lo que se forma el imaginario social del espacio según estos sujetos (Monnet, 2002), en este caso, los skaters.

##### 4.1.1.1. Skaters

Calles antes de adentrarse a la plaza, ya se van escuchando los ruidos de los patines que van y vienen de esta. Al llegar, resalta el gran número de skaters distribuidos, principalmente, entre la cristalera y el bordillo. Suelen constituir grupos pequeños, al llegar a la plaza en grupo, acostumbran a liarce porros y beber cerveza, tras este rito, dejan las chaquetas y otros artículos, y empiezan a patinar. Cuando llegan otros, estos se saludan chocando mano y puño, en algunos casos, con abrazo y un “¿Qué tal?” “¿Qué pasa bro?”.

Cuando patinan acostumbran a llevar cascos, patinando todos en orden, uno seguido de otro, no se dirigen la palabra ni se consensua, se da de manera implícita. En estas prácticas suelen usar el mobiliario urbano como soporte, saltar o grindar el bordillo, coger las vallas del ayuntamiento o chapas metálicas de obras. En algunas ocasiones, suelen grabarse con teléfono o cámaras estos trucos.

Una subcategoría de este colectivo importante a destacar es la distinción entre skaters nacionales e internacionales. Dentro de la comunidad se ha denominado al MACBA la Meca del skate<sup>15</sup>, por su plano suave y bordillos, centralidad, cervezas a 1 euro, wifi gratis, drogas y la pluralidad de personas<sup>16</sup>, desbancando a Sants<sup>17</sup> como lugar fundamental de la ciudad. De este modo, hay skaters que vienen

---

<sup>15</sup> Véase en Massariello. N. 2015. ¿Es el MACBA de Barcelona el mejor lugar del mundo para patinar? Vice Sports. Consultado en abril de 2019: <https://sports.vice.com/es/article/nzadad/es-el-macba-de-barcelona-el-mejor-lugar-del-mundo-para-patinar-accion>

<sup>16</sup> Véase en Skate Barcelona Spot. 2016. Macba skate spot. Skate Barcelona Spot. Consultado en abril de 2019: [https://www.skatebarcelonaspots.com/street/macba/?fbclid=IwAR2BTRkMQkSSO70y0Gl8hD\\_upBZfjL3\\_gJfTSRuXheJqI7Ub0hjKB2-beVj8](https://www.skatebarcelonaspots.com/street/macba/?fbclid=IwAR2BTRkMQkSSO70y0Gl8hD_upBZfjL3_gJfTSRuXheJqI7Ub0hjKB2-beVj8)

<sup>17</sup> La constante afluencia de personas importantes dentro del skate y su cotidianidad han hecho desbancando a Sants como lugar de referencia. Otros lugares de importancia en el skate, Paral·lel o el Auditorio. Véase en Bonsaksen, V. 2018. ¿Esta sobrevalorado el spot de skateboard en el MACBA en Barcelona? Intinari. Consultado en abril de 2019: <https://www.itinari.com/es/is-the-skateboarding-spot-macba-in-barcelona-overrated-u5yp>

de todo el mundo y pasan una estancia corta patinando en el MACBA<sup>18</sup> o los residentes, entre los que se encuentran extranjeros que viven en la ciudad y frecuentan la plaza. Suelen comunicarse entre todos en inglés o castellano a excepción de algún grupo extranjero (italiano, alemán).

#### 4.1.2. Actores invisibles

La categoría de invisibilidad se suele atribuir a los sujetos que pasan tiempo en el lugar, pero pasan desapercibidos (Monnet, 2002), es el caso de los vendedores de cerveza, sin techo, trabajadores, señales, asociaciones o vecinos.

##### 4.1.2.1. Vecinos

Por vecinos hemos dividido en vecinos que los vecinos se dividen entre los que establecen relaciones sociales en la plaza y los que no.

Se distinguen los sujetos que socializan y crean vínculos en la plaza, las familias que van a recoger sus hijos a la Escuela Vedruna Àngels, los que toman asiento en la plaza y venden o consumen drogas o estudiantes temporales. Asimismo, encontramos los vecinos que viven en el barrio pero que trabajan fuera de él y no establecen vínculos sociales en él.

También se ha tenido en cuenta los símbolos que forman y representan la identidad de los vecinos y asociaciones del barrio. Desde la Plaza dels Àngels podemos ver que en los pisos que colindan con C/Ferlandina cuelgan carteles que denuncian el ruido y la especulación inmobiliaria.

---

<sup>18</sup> TV3 filma la plaça dels Àngels con los ejemplos de un noruego, escocés pasan su estancia en Barcelona de una semana patinando en el MACBA. Véase en Telenoticias TV3. 2019. L'Ajuntament de Barcelona prohibirà fer servir l'skate, de nit, a la zona del MACBA. TV3. Consultado en marzo de 2019: [https://www.ccma.cat/app\\_pre.php/tv3/alacarta/telenoticias-vespre/lajuntament-de-barcelona-prohibira-fer-servir-lskate-de-nit-a-la-zona-del-macba/video/5833753/](https://www.ccma.cat/app_pre.php/tv3/alacarta/telenoticias-vespre/lajuntament-de-barcelona-prohibira-fer-servir-lskate-de-nit-a-la-zona-del-macba/video/5833753/)

## La disputa por la Plaza del MACBA: entre la obediencia y la trasgresión

Imagen 2: Pared del bloque de pisos que da para la Plaza dels Àngels



Elaboración propia

Imagen 3: Conexión de la plaza con C/Ferlandina. Cartel de los vecinos



Elaboración propia

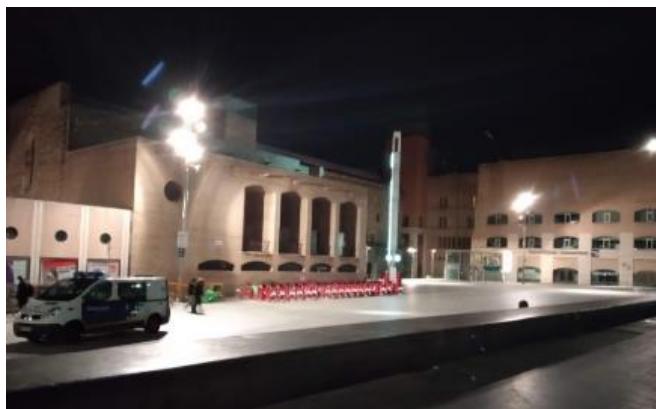
### 4.1.3. (In)visibles

Los sujetos (in)visibles cobran visibilidad en función de las horas. En este caso se ha catalogado a la policía como agente activo y pasivo.

A lo largo del día, la policía no suele estar presente en la plaza a excepción de algún altercado. Durante la investigación, aparecieron en dos ocasiones en horario diurno, la actitud de los agentes fue desapercibida, los actores actuaban con normalidad.

Por la noche, la guardia urbana pasa a las 23 horas entre semana y fines de semana con un furgón antidisturbios. Al ver las luces, los sujetos se mueven y gritan ¡cops, cops!, diluyéndose por las calles. En caso de ver que la policía se va de la plaza, los sujetos retroceden y vuelven. A las 23.30h suele venir el camión de la limpieza, el personal espera dentro del camión hasta que llegue la policía de nuevo. De manera que se repite el patrón descrito anteriormente, es cierto que, en algunos casos, los sujetos se quedan y la policía se acerca a ellos pidiendo identificación, en ocasiones se producen cacheos y, los agentes les hacen recoger las latas vacías que se encuentran a su alrededor. Mientras los policías están con los últimos sujetos de la plaza, los trabajadores de limpieza vacían cubos y limpian con la manguera. Hacia las 00.30 aparece un camión de limpieza cuya función es la de barrer y fregar que imposibilita la práctica del patinaje o tomar asiento.

Imagen 4: miércoles 30 de enero, 23h.



Elaboración propia

Imagen 5: miércoles 30 de enero, 00.49h. Tras pasar el personal de limpieza



Elaboración propia

#### 4.2. Espacio urbano

Esta idea se ha conceptualizado a través de Lefebvre como se ha tratado en el apartado 3. Desarrollo del marco teórico. Conviene recordar que el espacio urbano es un espacio social heterogéneo que consiste en movimientos cambiantes, transparentes, que pueden entenderse o contraponerse (Lefebvre, 2013).

La complejidad de este concepto comporta su dimensionalización en prácticas especiales, representación del espacio y espacio de representación, que corresponden respectivamente a los indicadores de espacio percibido, concebido y vivido.

#### 4.2.1. Espacio percibido

El espacio percibido es aquel que se encuentra dentro de la práctica social, donde se dan un conjunto de prácticas urbanas en un espacio-tiempo.

En este apartado, se abordan las relaciones entre morfología y uso social. Se ha dividido el espacio percibido en diferentes dimensiones: la construcción de la plaza, composición social y práctica espacial.

##### 4.2.1.1. La construcción de la plaza

Previamente a la construcción del museo en 1988, la plaza dels Àngels era una calle y no una plaza como conocemos hoy en día, en este apartado se desarrolla un breve recorrido histórico.

El Convento dels Àngels fue construido entre 1562 y 1566, destinado a las monjas Dominicanas Terciarias hasta que fueron exclaustradas entre 1814 y 1836. A partir de 1868 se convirtió en la parroquia de Sant Antoni Abad i la Nostra Senyora dels Àngels hasta 1906, en esa época se vendió el convento y en 1924 el convento. En la época franquista se utilizó como almacén por el alcalde Miquel Mateu y, en 1984, se inicia su rehabilitación, transformándose en la Federación de Artes Decorativas.

Esta rehabilitación entraba dentro del proyecto del “Liceu al Seminari” (1982), que consistió en la rehabilitación de cinco plazas del Raval<sup>19</sup>, de trece edificios y la construcción de un parking subterráneo “para dar viabilidad barrio”. Este proyecto fue dirigido por los arquitectos Lluís Cluet e Ignaci Parici.

Posteriormente, se impulsó el Pacto Cultural (1985) que permitió la creación del MACBA<sup>20</sup> como espacio de desarrollo de las artes plásticas y presentar Barcelona como ciudad internacional. La construcción del museo de desarrollo en el período comprendido entre 1988 y 1995.

Las modificaciones en el barrio motivaron el cambio de sede de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Barcelona, esta se trasladó desde Pedralbes hasta el Raval, ubicándose entre la Casa de la Caritat i Misericòrdia (1987) y, ocho años más tarde, la construcción de la Facultad de comunicación de la Universidad Ramón Llull<sup>21</sup>.

##### 4.2.1.2. Composición social

El casco antiguo de Barcelona, como muchos otros centros históricos de grandes ciudades, sufre el fenómeno de la gentrificación<sup>22</sup>, que genera procesos conflictivos. Hoy en día, este fenómeno se da

<sup>19</sup> La plaza de las Minímes, Convent dels Àngels, Casa de la Caritat, Casa de la Misericordia y de Valdezona.

<sup>20</sup> Véase en 4.2.2.1. La trama burocrática

<sup>21</sup> Véase en Ricart, M. 1991. La facultad de Geografía e Historia de la UB en el Raval ya tiene proyecto definido. La Vanguardia. Consultado en febrero de 2019: <http://hemeroteca.lavanguardia.com/preview/1985/06/04/pagina22/33498773/pdf.html?search=raval>

<sup>22</sup> Término acuñado por R. Glass (1964) que describe las transformaciones sociales y urbanas a raíz de la invasión de barrios obreros por la clase media, expulsando a los primeros. Martínez (2000), también apunta que el

a la par del fenómeno migratorio, produciendo una lucha entre especuladores e inmigrantes, evidenciando las desigualdades sociales y económicas a la hora de acceder a una vivienda (Martínez, 2000).

En el caso de Barcelona, López (1986) revela como en los años ochenta el casco antiguo deja de ser la sede de la clase alta y es ocupado por inmigrantes. Con este cambio, la administración pública deja de invertir en equipamientos básicos, provocando la degradación<sup>23</sup> y los prejuicios negativos que se atribuyen a los residentes (Martínez, 2000). En estos años, es cuando se ejecuta el proyecto “Liceu al Seminari” que desemboca en la rehabilitación y construcción de nuevos edificios del sector privado y público. Esto incrementa el precio del suelo y alquileres del barrio, siendo sede de los especuladores, la instauración de pisos turísticos o del *mobbing* inmobiliario<sup>24</sup>. Esto afecta a toda la población del barrio que cuenta con 102.250 habitantes, entre los cuales el 51,6% son de origen extranjero (Pakistán, Filipinas o Italia) (Ajuntament de Barcelona, 2019). Además de ser el distrito con más paro (9,7%) y carente de estudios, habiendo cursado en algunos casos únicamente los primarios, liderado por el sector masculino.

Algo paradójico, ya que es uno de los barrios más caros y con una de las rentas familiares más baja<sup>25</sup>. Por lo tanto, se genera la expulsión de los residentes por un atractivo y exótico paisaje controlado por la Marca Barcelona (Vicente, 2019).

#### 4.2.1.3. Práctica espacial

La plaza es peatonal con lo que solo acceden excepcionalmente algunos vehículos en ella (correos, trabajadores del museo, repartidores de bebida para los bares, limpieza del Ayuntamiento...). La calle Montalegre pasa por un lateral de la plaza, en la cual hay un carril doble para los vehículos y un carril bici que quedan como un reducto de la plaza.

Las actividades que se desarrollan principalmente son la práctica de skate, bailar, la toma de asiento y consumo con lo que se generan cantidades de suciedad que son crítica por parte de los vecinos. Estos, se dividen en lo que también realizan actividades en la plaza o solo de paso. Estos se dividen

---

fenómeno se realiza con un planteamiento urbano diseñado y potenciado por las administraciones públicas con el fin de impulsar una imagen concreta del barrio (revalorización del barrio con promociones económicas, culturales...).

<sup>23</sup> También denominado *rent-gap* por Smith (1996) como la diferencia entre la renda del sol según su utilidad y potencial que tendría en condiciones diferentes, esto es el potenciador de la gentrificación.

<sup>24</sup> La renta media de 2018 es de 923.72€, encontrándose por encima de la media de Barcelona, 9116.33€. Véase en Angulo, S. 2018. El precio de un alquiler en Ciutat Vella roza ya los 1.000 euros/mes. La Vanguardia. Consultado en abril de 2019: <https://www.lavanguardia.com/local/barcelona/20181006/452184693308/precio-alquiler-barcelona-ciutat-vella.html>

<sup>25</sup> Véase en El Periódico. 2018. El mapa de la renta familiar en Barcelona por barrios en el 2016. El Periódico. Consultado en abril de 2019: <https://www.elperiodico.com/es/barcelona/20180109/mapa-renta-familiar-barcelona-2015-6539977>

entre los que realizan actividades en la plaza o solo están de paso. Esto ha sido explicado más extensamente en el apartado anterior 4.1. Actores sociales

“Antes de que los skaters tomaran la plaza, solía ser una plaza de darse ostias entre punkis y, así, de vez en cuando, se caracterizaba por ello y por el no control de la policía, con lo cual había mucha peña haciendo cosas, cómo zona de vagabundos y conciertos y estas cosas. Luego, se empezó a llenar poco a poco de skaters, dando a lo que es ahora, que es famosa por todo lo que graban. Ya no solo de skaters de aquí, sino guiris con cámaras pepis y estas cosas grabándose” (Antiguo vecino del Raval)<sup>26</sup>.

#### 4.2.2. Espacio concebido

En el segundo nivel del espacio social, encontramos el espacio concebido dentro del marco de las representaciones del espacio. Engloba los arquitectos que diseñan políticas urbanísticas con el fin de imponer una ideología dominante, homogenizar las calles y plazas. Esta noción abstracta opera -o intenta- permanecer por encima de las otras dos, el espacio percibido y vivido.

##### 4.2.2.1. La trama burocrática del MACBA

En junio de 1960, se estrenó el Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona en la cúpula del teatro Coliseo y se disolvió en 1965. La idea de la construcción de un museo de arte contemporáneo siempre estuvo presente en las instituciones catalanas. El proyecto se reaviva en los ochenta, este se vio impulsado por la competitividad existente entre Barcelona y Madrid, dónde recientemente se inauguró el Museo Reina Sofía. Como apunta Giralt-Miracle<sup>27</sup>: “si Madrid tiene museo, teatro nacional, nosotros también”<sup>28</sup>. El punto final para que se llevase a cabo la construcción del museo en Barcelona, fue la apertura del Auditorio de Madrid (1984).

Así, en El Pacto de Cultura de 1985 impulsado por la Generalitat Catalunya que se presentó como un puente entre derechas e izquierda, se propuso, oficialmente, la creación MACBA. En palabras de Joan Rigol<sup>29</sup>:

(...) esborrar la frontera entre dretes i esquerres, vaig intentar esborrar la frontera entre la cultura més acadèmica, de resistència, que llavors era l’Institut d’Estudis Catalans hi estava molt arrelat i, el que és, diguem-li, una cultura d’una literatura més ampla i més oberta. Vaig intentar esborrar aquestes fronteres<sup>30</sup>.

<sup>26</sup> Notas de campo del 14 de marzo de 2019

<sup>27</sup> Delegado de artes plásticas de la Generalitat (1982-1987) y director del MACBA (1989-1994).

<sup>28</sup> Véase en Societat U Barcelona (SUB). 2013. MACBA: la dreta, l’esquerra i els rics. Mazomazo: Societat U Barcelona (SUB). Recuperado en diciembre de 2018: <https://www.youtube.com/watch?v=r9OEcEXdtU8>

<sup>29</sup> Conseller de cultura en la Generalitat de Catalunya 1984-1985.

<sup>30</sup> Véase en Societat U Barcelona (SUB). 2013. MACBA: la dreta, l’esquerra i els rics. Mazomazo: Societat U Barcelona (SUB). Recuperado en diciembre de 2018: <https://www.youtube.com/watch?v=r9OEcEXdtU8>

Mientras se construía el museo (1988-1995), Les Arts de Santa Mònica se empleó como antesala a lo que en un futuro sería el MACBA, ya que tampoco se disponía de otro lugar adoptado para ser un lugar de exposiciones. Posteriormente, debido a la insistencia y admiración de Correa<sup>31</sup> y Bohigas<sup>32</sup> por el arquitecto Richard Meier, se logró que visitase Barcelona. En un principio, aún no se había determinado qué proyecto realizaría. Tras recorrer diferentes puntos de la ciudad (la Ciudadela, el puerto, Calle Ganduxer), Meier se resolvió en construir el museo en la zona contigua al Convento dels Àngels, cuya panorámica sorprendió gratificante al arquitecto.

Se incluye en el Pacto Cultural la construcción del museo como elemento de regeneración del barrio y eje cultural paralelo a las Ramblas. El trasfondo de esta regeneración urbanística pasaba por desriminalizar el barrio e incentivar la bienvenida a nuevos vecinos. En palabras de Giralt Miracle<sup>33</sup>: “Es buida el barri, arriba una immigració amb pocs recursos, desapareix la prostitució pràcticament, sent refugi de tots aquests immigrants i, salva aquella zona, les universitats, museus”.

Como consecuencia de las continuas tensiones generadas a lo largo del desarrollo del proyecto, la Generalitat abandonó el Pacto Cultural. Esto permaneció así hasta que se percató del interés de la sociedad civil<sup>34</sup> (reunida bajo el nombre de “La Fundació Privada del MACBA<sup>35</sup>”). Se atribuyó el cargo de representante de la Generalitat a Macià Alavedra<sup>36</sup>, amigo íntimo de Leopoldo, presidente de la fundación. Tras la reincorporación de la Generalitat, se forma el Consorcio entre esta y el Ayuntamiento, que se consideran parte de la misma entidad, la cual cubriría los gastos directos. Asimismo, se determinó que la Fundación asumiría la responsabilidad de mantener las colecciones y garantizar la constante renovación de las muestras.

Después de la unificación de las entidades, se generó una disputa por la denominación del museo. Esto comportó una crisis institucional que comprendió los años 1992 y 1993. Por consiguiente, la cuestión transmutó y se focalizó en la delimitación de qué arte se presentaría en el espacio designado (catalán o internacional). Borja<sup>37</sup> apaciguó esta discrepancia impulsando ambos.

#### 4.2.2.2. Ordenanza cívica del Ayuntamiento de Barcelona

Este nuevo paradigma que se genera el Raval pasa por la gentrificación e inmigración, de las que se ha hablado anteriormente. De este modo, el Ayuntamiento desarrolla y aplica la Ordenanza cívica de

---

<sup>31</sup> Federico Correa es un arquitecto catalán. Entre sus obras destaca: la Talaia de Barcelona, la fábrica Godó i Trias (1965) o restaurador el Estadio Olímpico de Lluís Companys (1984).

<sup>32</sup> Regidor de cultura del Ayuntamiento de Barcelona (1991-1994)

<sup>33</sup> Véase en Societat U Barcelona (SUB). 2013. MACBA: la dreta, l'esquerra i els rics. Mazomazo: Societat U Barcelona (SUB). Recuperado en diciembre de 2018: <https://www.youtube.com/watch?v=r9OEcEXdtU8>

<sup>34</sup> Por contribuir en este plan

<sup>35</sup> Fundación Privada es representada por los 25 burgueses más ricos de Barcelona, estos contribuirán con la aportación de capital. Estos también participaron en los Juegos Olímpicos de 1992 en Barcelona.

<sup>36</sup> Consejero de economía y finanzas de la Generalitat de Catalunya (1989-1997)

<sup>37</sup> Director del MACBA 1998. Previamente a él, Miquel Molins (1995-1998) y Daniel Giralt-Miracle (1988-1994) dimiten de director por la dificultad de canalizar las tensiones.

2005 a raíz de las conductas incívicas que hacen peligrar la cohesión social, por ello establecen qué se debe y no hacer en el espacio público:

(...) preservar el espacio público como un lugar de convivencia y civismo, en el que todas las personas puedan desarrollar en libertad sus actividades de libre circulación, de ocio, de encuentro y de recreo, con pleno respeto a la dignidad y a los derechos de los demás y a la pluralidad de expresiones y de formas de vida diversas existentes en Barcelona (Ayuntamiento de Barcelona, 2005: 1)

Esta normativa pasará por generar la dicotomía entre cívicos e incívicos, afectando a las prácticas que se desarrollan en la Plaza dels Àngels, como el uso impropio del espacio público que dificulta al resto de usuarios, como el dormir en la calle, el uso de bancos y asientos a los que no se les da el uso prestablecido, lavarse en fuentes o lavar la ropa (Ordenanza cívica, 2005). Estos comportamientos pueden ser sancionados con multas que llegan a los 3.000 euros.

Hoy en día, las instituciones acusan principalmente a los skaters de que generan una suciedad y se apropiaron del espacio poniendo en peligro la adhesión del barrio. Por ello, las instituciones apostaron por un aumento policial que, aun así, no ha logrado el efecto deseado. Ante ello, los vecinos han seguido reivindicado su malestar, aplicado la prohibición de la práctica skate en horario nocturno en ronda de Sant Antoni, Carrer Tallers, Ramellers, Pintor Fortuny, Joaquim Costa y la Plaza dels Àngels, con una sanción mínima de 300 euros<sup>38</sup>.

“El skate suena si haces algún truco. También suenan los carros de compra o el camión de la limpieza y no digo nada. Si no nos dejan patinar, nos drogaremos más” (Vecino y skater del MACBA)<sup>39</sup>.

#### 4.2.2.3. Mobiliario urbano

En este subapartado se analiza abordar el mobiliario cotidiano que suele pasar desparecido: farolas, esculturas, pancartas.

Los usuarios toman como asiento los bordillos de la plaza, ya que esta cuenta con un solo banco, que suele ser utilizado por los skaters para saltar. El bordillo permite una visión global de la plaza, siendo útil para avistar a la policía. También, se encuentra otro tras cruzar el carril de circulación de vehículos, que suele ser utilizado por gente de paso, turistas y niños que salen de la escuela. Además, se ha establecido como punto de reunión. o punto de reunión. Este mobiliario se ha ido desgastando por el acto de grindar.

---

<sup>38</sup> Véase en Benvenut, L. 2019. Ciutat Vella prohíbe patinar en el MACBA por las noches. La Vanguardia. Consultado en febrero de 2019: <https://www.lavanguardia.com/local/barcelona/20190320/461141891593/ciutat-vellaprohibicion-skater-patinadores-macba-plaza-angels-barcelona.html>

<sup>39</sup> Notas de campo del 20 de marzo

Otro elemento son el conjunto de grafitis, pintadas, banderas y pancartas proporcionado por los diferentes sujetos.

Imagen 6: único banco de la plaza.



Elaboración propia

Imagen 7: bajada de la plaza grindada.



Elaboración propia

Imagen 8: La Ola pintada



Elaboración propia

#### 4.2.2.4. Mecanismos de control

La visibilidad de la policía, como se explicó en 4.1.3.(In)visibles, se origina principalmente por la noche con la aparición del furgón de la guardia urbana por calle Montalegre o Ferlandina con las luces encendidas, produce simbólicamente la desaparición de los sujetos en la plaza. Tras transcurrir media hora reaparecen junto a los trabajadores de limpieza, mojando e impidiendo tomar asiento o hacer skate en la plaza. Postura opuesta a la asumida en horario diurno, durante el cual su rol es pasivo, a excepción de algún caso en el que un particular haya comunicado algún “incidente”.

“Si han venido es que alguien los llamó, seguramente pasen droga, cocaína” (vecino del barrio)<sup>40</sup>.

<sup>40</sup> Notas de campo del 19 de marzo

Aun así, los vecinos, skaters y personas que pasaban el rato en la plaza explicaban que alguna vez sí habían sido multados, ya sea por consumo de drogas o practicar skate.

“Bueno, una vez multaron a siete skaters por patinar (en la plaza), a mí también. Además, te quitan el skate y la multa es más cara que un skate, un skate vale 100 y la multa 300. No la pienso pagar” (Artesano y skater)<sup>41</sup>.

Más allá de estos mecanismos de control asociados al control policial, se encuentra un vigilante del museo (de la compañía Security) en la puerta de acceso de este. Los skaters manifiestan un vínculo amistoso con él: se saludan abiertamente y les da bolsas... Entre estos mecanismos se incluyen las cámaras de vigilancia.

En último lugar, cabe destacar el cartel que se encuentra en una farola de la plaza, junto al *bicing*, perteneciente al Ayuntamiento “Recordeu que no hi és el camió está prohibit depositar les deixalles a la vorera”, lo cual resulta ineficaz, por la noche se hace visible la cantidad de residuos dispersos en la plaza.

#### 4.3.3. Espacio vivido

El tercer y último nivel del espacio es el vivido, se enmarca en los espacios de representación. Lo podemos definir como la relación entre el espacio físico e imaginario que se forma a través de los usuarios que lo habitan, mostrando la realidad social existente del lugar (Lefebvre.2013: 13).

En este apartado, hemos destacado dos indicadores: el skate y el tomar asiento, que se abordan en las siguientes páginas.

##### 4.3.3.1. Skate

“Si me quitan el skate, me arrebatan la libertad” (Joven skater)<sup>42</sup>.

La práctica skate en el MACBA se inició a finales de los noventa e inicios de los dos mil. El lugar presentaba unos bordillos diferentes de cualquier otro lugar que permitían grindar. Por lo que algunos skaters empezaron a patinar y poco a poco fue cobrando reconocimiento internacional<sup>43</sup>, hasta denominarse la Meca del skate en Barcelona, como se ha mencionado anteriormente.

Hoy en día, se ha criminalizado a este colectivo por el ruido que genera saltar ante los bordillos, escaleras, estatuas, vallas y, por otro lado, el consumo de este colectivo asociado a las tiendas de C/Ferlandina de comida rápida, bebidas. Estos dos aspectos de los skaters provocan que se les

<sup>41</sup> Notas de campo del 28 de febrero

<sup>42</sup> Notas de campo del 25 de marzo

<sup>43</sup> Véase en GoPro. 2019. GoPro skate: best moments of Spain's MACBA life 2018. Youtube. Consultado en febrero de 2019: <https://www.youtube.com/watch?v=CTtLeUNDzE0>

etiquete de incívicos por sus prácticas ante el mobiliario y por la suciedad generada por su consumo. Otro caso es la venta de ropa y material de skate en la propia plaza por algunos de los patinadores.

Como respuesta a estas quejas generadas principalmente por los vecinos y la negativa del ayuntamiento ante la práctica, ha surgido la campaña “SAVE MACBA<sup>44</sup>” impulsada por MACBA life<sup>45</sup> con el fin de preservar la plaza<sup>46</sup>, la cual sugiere una serie de recomendaciones:

Imagen 9: cartel realizado por MacbaLife



Extraído del perfil de Instagram de MacbaLife

Tras la nueva prohibición de patinar en horario nocturno aplicada por el Ayuntamiento, el colectivo no ha realizado nuevas propuestas. A pesar de haberse anunciado esta nueva medida, los skaters continúan desinformados.

#### 4.3.3.2. Tomar asiento

No todos los que se instalan en la plaza son skaters, sino que se encuentra a gente que realiza diferentes prácticas. Se observan desde personas vendiendo drogas, chilenos que la utilizan como

<sup>44</sup> Véase en Instagram : SaveMacba. 2019. #SAVEMACBA. Instagram. Consultado en febrero de 2019: <https://www.instagram.com/p/BtmA7kEnOYm/>

<sup>45</sup> Página impulsada por skaters con el fin de difundir la práctica skate: “La cosa es mostrar el mejor patín, pero también que la gente vea lo que va pasando en la plaza, chicas, peleas, de todo...” (creador de la página). Véase en Bravo, E. 2017. Macba Life: la república independiente del skate. Yorokobu. Consultado en abril de 2018: <https://www.yorokobu.es/macbalife/>

<sup>46</sup> El coordinador del colectivo plantaba en una entrevista en El Periódico de la construcción de una basura gigante y patinable para combatir la suciedad. Véase en Sánchez, A. 2018. Solo pasa en la plaza del MACBA. El Periódico. Consultado en diciembre de 2018: <https://www.elperiodico.com/es/barcelona/20180416/soloenmacba-macbalife-plaza-macba-instagram-6761697>

punto de reunión o lugar para tomar cervezas. La ausencia de bancos implica que se tome el mobiliario urbano como asiento, esto pasa por apoyarse y sentarse ante la cristalera del museo, en el bordillo y escaleras o encima de las bicicletas del *bicing*. Esta apropiación del espacio es liderada por los usuarios que pasan más tiempo allí: los skaters.

“Perdonad, ¿os podéis apartad? Hoy es el único día que el museo está cerrado y queremos practicar para grabar una cosa. Gracias” (Un skater a los senegaleses)<sup>47</sup>.

Imagen 10: una tarde de marzo. Parte superior de la plaza.



Elaboración propia

## 5. Conclusiones

“Ningún pueblo podía vivir sin antes realizar valoraciones; mas si quiere conservarse, no le es lícito valorar como valora el vecino.

Muchas cosas que este pueblo llamó buenas son para aquel otro afrenta y vergüenza: esto es lo que yo he encontrado. Muchas cosas eran llamadas aquí malvadas las encontré allí adornadas con honores de púrpura.

Jamás un vecino ha entendido al otro: siempre su alma se asombraba de la demencia y de la maldad del vecino.

Una tabla de valores está suspendida sobre cada pueblo. Mira, es la tabla de sus superaciones; mira, es la voz de su voluntad de poder” (Nietzsche, 1883 [2011]: 115)

Este trabajo ha consistido en un análisis de las diferentes prácticas del espacio urbano en la Plaza dels Àngels, planteando si las prácticas urbanas que se regulan en esta se pueden entender como espacio

---

<sup>47</sup> Notas de campo del 19 de marzo

de excepción. Mediante una mirada sociológica, se tratará de desmontar y combatir los prejuicios que se le atribuyen al barrio.

La revisión de las nociones de espacio público y civismo ha permitido identificar y entender cómo las instituciones forman un discurso sobre los usos del lugar. Rompiendo con el reduccionismo de espacio público, se acuña la noción de espacio urbano con el propósito de entender este como una construcción social. A partir de estas dos ideas que aspiran a diferenciarse, se conceptualiza con distinción; por un lado, la cultura burocrática y de dominación y, por otro lado, de la cultura como respuesta a los procesos de homogenización.

Por medio de la etnografía y contextualización del escenario se ha elaborado un análisis lefebvriano que proporciona un estudio de las actividades fugaces, con la dimensionalización de espacio urbano en: espacio percibido, concebido y vivido.

El espacio percibido muestra la relación entre los usuarios en la ciudad. Más allá de las relaciones estipuladas por el orden, los protagonistas interactúan, se reúnen, practican skate, toman cervezas... La plaza es lugar de interacción y con posibilidad de tomar el rol de anonimato y reserva. Aun así, los individuos realizan actividades diseñadas por el espacio urbanizado como hacer uso del paso de cebra o ir por la acera que se dan de manera inconscientes.

Otro tipo de relaciones más invisibles son las de la ideología que estructura lo urbano junto al orden político y económico, denominado espacio concebido. La construcción del MACBA por las instituciones catalanas con el objetivo de regenerar el barrio y ofrecer un nuevo destino a los turistas pasó por la implementación de la ordenanza cívica, que pretende controlar toda actividad dentro de los marcos prestablecidos. Esta nueva Barcelona se logra a través de la higienización que en este caso funciona como violencia simbólica, con el objetivo de expulsar a las personas presentes en la plaza.

El espacio vivido se presenta como el lugar de acción que va más allá de los límites promulgados por los burócratas. Los casos observados muestran la apropiación del espacio por los dominados como contraposición al impuesto por planificadores y políticos. La toma de asiento en los bordillos, la práctica de skate, el graffiti, bailar u otras acciones que se diluyen en el tiempo. Esta inestabilidad permite la recreación de significados del lugar más allá del sentido atribuido por los planificadores.

Por lo tanto, el Raval se puede entender como un lugar de excepción, ya que no cumple los parámetros de espacio público, connotando a todos los habitantes indeseables como incívicos. Las relaciones producidas en la plaza entre el orden y la transgresión pueden ser ambiguas. La normalización de estas prácticas es lo que constituye este lugar como espacio de excepción.

## 6. Bibliografía

- Angulo, S. (2018). El precio de un alquiler en Ciutat Vella roza ya los 1.000 euros/mes. La Vanguardia. Consultado en abril de 2019: <https://www.lavanguardia.com/local/barcelona/20181006/452184693308/precio-alquiler-barcelona-ciutat-vella.html>
- Ayén, X. (1994). Jordi Pujol se compromete a convocar el consorcio del MACB a final de mes. La Vanguardia. Consultado en febrero de 2019: <http://hemeroteca.lavanguardia.com/preview/1992/11/10/pagina44/34398195/pdf.html?search=macb>
- Barcelona activa. (2017). Perfil socio-econòmic de Ciutat Vella. Ajuntament de Barcelona. Consultado en marzo de 2019: [https://ajuntament.barcelona.cat/ciutatvella/pla-desenvolupament-economic/sites/default/files/perfil\\_socioeconomic\\_de\\_ciutat\\_vellav.1.pdf](https://ajuntament.barcelona.cat/ciutatvella/pla-desenvolupament-economic/sites/default/files/perfil_socioeconomic_de_ciutat_vellav.1.pdf)
- Benvenuty, L. (2019). Ciutat Vella prohíbe patinar en el MACBA por las noches. La Vanguardia. Consultado en febrero de 2019: <https://www.lavanguardia.com/local/barcelona/20190320/461141891593/ciutat-vellaprohibicion-skater-patinadores-macba-plaza-angels-barcelona.html>
- Berger, P. L., Luckmann, T. (1968). La construcción social de la realidad. Buenos Aires: Amorrortu.
- Bonsaksen, V. (2018). ¿Esta sobrevalorado el spot de skateboard en el MACBA en Barcelona? Intinari. Consultado en abril de 2019: <https://www.itinari.com/es/is-the-skateboarding-spot-macba-in-barcelona-overrated-u5yp>
- Bravo, E. (2017). Macba Life: la república independiente del skate. Yorokobu. Consultado en abril de 2018: <https://www.yorokobu.es/macbalife/>
- Dogway skate. (2019). #SAVEMACBA une a skaters de todo el mundo. Dogway. Consultado en abril de 2019: <http://www.dogwaymedia.com/savemacba-une-a-skaters-de-todo-el-mundo/>
- Delgado, M. (2007). El Derecho a la indiferencia. *Sociedades Movedizas. Pasos hacia una antropología de las calles*. Barcelona: Editorial Anagrama.
- Fernández, M. (2014). El estilete de la cultura contra el Raval. De expiaciones y especulaciones. Masala. Consultado en abril de 2019: <https://www.masala.cat/el-estilete-de-la-cultura-contra-el-raval/>

- Fernández, M. (2012). Matar al «Chino». *Entre la revolución urbanística y el asedio urbano en el barrio del Raval de Barcelona.* Virus. Consultado en diciembre de 2018: <http://www.viruseditorial.net/paginas/pdf.php?pdf=matar-al-chino.pdf>
- GoPro. (2019). GoPro skate: best moments of Spain's MACBA life 2018. Youtube. Consultado en febrero de 2019: <https://www.youtube.com/watch?v=CTtLeUNDzE0>
- Jasandra. A & Galladro. A. (1987). La Universidad de Barcelona trasladará Historia y Filosofía desde Pedralbes al centro de la ciudad. *La Vanguardia.* Consultado en febrero de 2019: <http://hemeroteca.lavanguardia.com/preview/1993/08/03/pagina15/32987793/pdf.html?search=raval>
- Lefebvre, H., & Lorea, I. M. (2013). *La producción del espacio.* Madrid: Capitán Swing.
- Massariello. N. (2015). ¿Es el MACBA de Barcelona el mejor lugar del mundo para patinar?. Vice Sports. Consultado en abril de 2019: <https://sports.vice.com/es/article/nzadad/es-el-macba-de-barcelona-el-mejor-lugar-del-mundo-para-patinar-accion>
- Massot, J. (1994). El MACB desbloqueará el 4 de julio su crisis tras 20 meses de parálisis institucional. *La Vanguardia.* Consultado en febrero de 2019: <http://hemeroteca.lavanguardia.com/preview/1995/06/28/pagina35/34420186/pdf.html?search=macb>
- Miquel i López, J. (2007). Memòria de la intervenció arqueològica als carrers Montalegre, Valldeizona, Plaça dels Àngels i Torres i Amat de Barcelona. Difusió cultural, SL. Consultado en febrero de 2019: [http://cartaarqueologica.bcn.cat/Docs/416/2012\\_01\\_13\\_14\\_50\\_16\\_Mem%C3%BCria%20011-06.pdf](http://cartaarqueologica.bcn.cat/Docs/416/2012_01_13_14_50_16_Mem%C3%BCria%20011-06.pdf)
- Moix, L. (1995). Elixeres para el Raval.1995. *La Vanguardia.* Consultado en febrero de 2019: <http://hemeroteca.lavanguardia.com/preview/1995/12/06/pagina55/34435726/pdf.html?search=macba>
- Moix, L. (1991). Froment centra en el arte de los 80 y 90 su plan para el Museu d'Art Contemporani. *La Vanguardia.* Consultado en febrero de 2019: <http://hemeroteca.lavanguardia.com/preview/1989/10/26/pagina39/33486620/pdf.html?search=museo%20arte%20contemporaneo>
- Monnet, N. (2002). La formación del espacio público: una mirada etnológica sobre el Casc Antic de Barcelona. Los libros de la Catarata.
- Nietzsche, F. (1883 [2011]). Así habló Zaratustra: un libro para todos y para nadie. Madrid: Alianza.
- Picon, E. (1975). ¿Es Julio Cortázar un surrealista? Gredos. Madrid.

Puig de la Bellcas, J.M. (1988). La nueva plaza dels Àngels toma forma como eje del proyecto de reconstrucción del Raval. *La Vanguardia*. Consultado en febrero de 2019: <http://hemeroteca.lavanguardia.com/preview/1989/12/24/pagina34/33036938/pdf.html?search=raval>

Redacción. (1992). Las obras del MAC, paradas desde la semana pasada. *La Vanguardia*. Consultado en febrero de 2019: <http://hemeroteca.lavanguardia.com/preview/1992/05/27/pagina-45/33511454/pdf.html?search=macb>

Redacción. (1992). Las obras del MACB, paradas desde la semana pasada. *La Vanguardia*. Consultado en febrero de 2019: <http://hemeroteca.lavanguardia.com/preview/1992/05/27/pagina-45/33511454/pdf.html?search=macb>

Redacción. (1992). Pujol y Maragall buscan vías de acuerdo para la crisis del MACB. *La Vanguardia*. Consultado en febrero de 2019: <http://hemeroteca.lavanguardia.com/preview/1995/05/13/pagina-43/33538630/pdf.html?search=macba>

Ricart. M & Sierra. L. (1991). La universidad crece en el Raval y amplía su sede de la Gran Vía. *La Vanguardia*. Consultado en febrero de 2019: <http://hemeroteca.lavanguardia.com/preview/1985/12/21/pagina25/33468802/pdf.html?search=raval>

Ricart, M. (1991). La facultad de Geografía e Historia de la UB en el Raval ya tiene proyecto definido. *La Vanguardia*. Consultado en febrero de 2019: <http://hemeroteca.lavanguardia.com/preview/1985/06/04/pagina22/33498773/pdf.html?search=raval>

Ricart, M & Sierra, L. (1991). La universidad crece en el Raval y amplia su sede de la Gran Vía. *La Vanguardia*. Consultado en febrero de 2019: <http://hemeroteca.lavanguardia.com/preview/1985/12/21/pagina25/33468802/pdf.html?search=raval>

Sánchez, A. (2018). Solo pasa en la plaza del MACBA. *El Periódico*. Consultado en diciembre de 2018: <https://www.elperiodico.com/es/barcelona/20180416/soloenmacba-macbalife-plaza-macba-instagram-6761697>

Sargatal, M.A. (2001). Gentrificación e inmigración de los centros históricos: el caso del Raval de Barcelona: el caso del Raval de Barcelona. *Scripta Nova: Revista electrónica de geografía y ciencias sociales*, (5), 66.

Serra, L. (1987). La Vanguardia. Un museo, plazas y aparcamientos subterráneos para el futuro de la zona del Convent dels Àngels. Consultado en febrero de 2019: <http://hemeroteca.lavanguardia.com/preview/1985/05/17/pagina20/32999262/pdf.html?search=raval>

Simmel, G. (1986). “*Las grandes urbes y la vida del espíritu*” a El individuo y la libertad. Barcelona, Península.

Skate Barcelona Spot. (2016). Macba skate spot. Skate Barcelona Spot. Consultado en abril de 2019: [https://www.skatebarcelonaspots.com/street/macba/?fbclid=IwAR2BTRkMQkSSO70y0Gl8hD\\_upBZfjL3gjtTSRuXheJqL7Ub0hjKB2-beVj8](https://www.skatebarcelonaspots.com/street/macba/?fbclid=IwAR2BTRkMQkSSO70y0Gl8hD_upBZfjL3gjtTSRuXheJqL7Ub0hjKB2-beVj8)

Societat U Barcelona (SUB). (2013). MACBA: la dreta, l'esquerra i els rics. Mazomazo: Societat U Barcelona (SUB). Reuperado en diciembre de 2018: <https://www.youtube.com/watch?v=r9OEcEXdtU8>

Solà-Morales. (1985). El convent dels Àngels, restaurado y recuperado para el barrio del Raval. La Vanguardia. Consultado en febrero de 2019: <http://hemeroteca.lavanguardia.com/preview/1985/06/04/pagina45/32853091/pdf.html?search=raval>

Telenoticias TV3. (2019). L'Ajuntament de Barcelona prohibirà fer servir l'skate, de nit, a la zona del MACBA. TV3. Consultado en marzo de 2019: [https://www.ccma.cat/app\\_pre.php/tv3/alacarta/telenoticies-vespre/lajuntament-de-barcelona-prohibira-fer-servir-lskate-de-nit-a-la-zona-del-macba/video/5833753/](https://www.ccma.cat/app_pre.php/tv3/alacarta/telenoticies-vespre/lajuntament-de-barcelona-prohibira-fer-servir-lskate-de-nit-a-la-zona-del-macba/video/5833753/)

Vicente, S. (2019). <<La destrucción del Raval no la ha hecho la derecha, sino una cultura progresista que deja en la cuneta a la población vulnerable>>. Catalunya Plural. Consultado en abril de 2019: <http://catalunyaplural.cat/es/la-destruccion-del-raval-no-la-ha-hecho-la-derecha-sino-una-cultura-progresista-que-deja-en-la-cuneta-a-la-poblacion-vulnerable/>

Vidal-Folch, I. 1993. Una cultura entre andamios. La Vanguardia. Consultado en febrero de 2019: <http://hemeroteca.lavanguardia.com/preview/1995/12/22/pagina2/33725903/pdf.html?search=museo%20raval>

Vidal-Folch. (1993). Rodés: “Bohigas estaría cómo dirigiendo la cultura en Coreo del Norte o Cuba”. La Vanguardia. Consultado en febrero de 2019: <http://hemeroteca.lavanguardia.com/preview/1993/08/03/pagina25/34722971/pdf.html?search=raval>

## 7. Anexos

### 7.1. Introducción: punto de partida

El curso pasado, cursé la asignatura de análisis cualitativa realizando un trabajo junto a mis compañeros -Alicia Arde, Esteve y Carla Alonso- sobre cómo se articula la subcultura skater en la plaza del MACBA y el skatepark de la Mar Bella.

La elaboración del estudio se centró en ver las actitudes que se regulan en los dos lugares, la comparación parte de que uno es un lugar destinado a la práctica skate, skate park la Mar Bella, en cambio, la plaza dels Àngels es tomada por el colectivo skater, considerándose una apropiación del espacio público. Para aproximarnos se aplicaron diferentes herramientas metodológicas, notas de campo y entrevistas basadas en Grounded Theory.

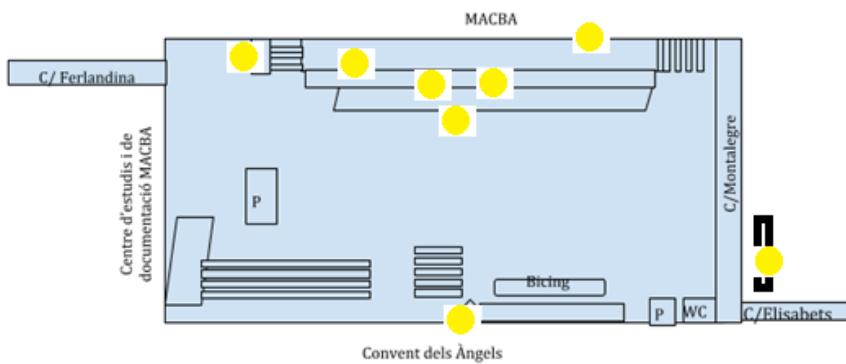
La información extraída permitió codificar las prácticas de los skaters en sociabilidad (Silva, 2002), técnica (Mauss, 1936), producción cultural (Willis, 1986), masculinidades (Cortés, 2009), territorialidad (Goffman, 1959) y cooperación (Wegner, 1998). La conceptualización nos permitió diseñar el tipo ideal del skater, basado en un estilo de vida que engloba unas prácticas y maneras distintas al resto (tipo de vestimenta, vocabulario, consumo alimentario, sociabilidad y conjunto de normas concretas). Cabe destacar una actividad desarrollada en ambos espacios, es grabar los movimientos que hacen con el skate. Esta práctica extendida ha proporcionado la creación de redes sociales con el propósito de difundir la práctica skate y el propio lugar. Concretamente, las páginas de @MacbaLife y @SoloenMacba son muy activas y recogen miles de seguidores, registrando la vida cotidiana de la plaza.

Como consecuencia de esta actividad en redes sociales y aproximarse a un seguido de prácticas y maneras diferentes a las que me había socializado, no aceptadas por el sistema hegemónico pre establecido me genera un gran interés. Esto permitió la elaboración de este proyecto que permite también englobar la asignatura de pensamiento sociológico contemporáneo, con la finalidad de aplicar el seguido de herramientas teóricas (Goffman, Foucault, Bauman...).

#### 7.2.1. Metodología: varios focos para un mismo lugar

Esta sección pretende mostrar todos los puntos donde se puso la investigadora para poder relatar el trabajo.

Imagen 11: Todas las ubicaciones para tomar notas de campo



Fuente: elaboración propia

### 7.2.2. Metodología: ejemplo de notas de campo

Ejemplo de notas de campo del 9 de febrero de 2019:

Hora	Descripción	Interpretación
22.10	<p>La plaza llena de gente, en grupos, formando barullo en ella. Pasando por la plaza, en busca de lugar, los pakis me ofrecen cerveza. Me siento al final del bordillo, retirando latas de cervezas vacías. Se escucha música de un altavoz, sonando Bob Marley del bordillo de las banderas. Por lo que hace la cristalera y la pista, la primera está repleta de gente formando un círculo sobre los skates, bebiendo Estrella Damm, por lo que hace el segundo, solo patinan un par de personas. También, cabe destacar el bicing donde se encuentran personas sentadas encima de las bicicletas, y algunos de pie, rodeándolo. Hay la valla del otro día, pero en otra disposición, una al lado del bicing y, tras las escaleras, las otras 2 y, más allá, hay una tirada y doblada. Las personas que patinan en la pista son chicas.</p>	<p>Actor social Prácticas espaciales Skate Mobiliario urbano Mobiliario Skate</p>
22.23	<p>Una de las chicas skaters: “¿quieres una cerveza?” a otra chica que patina, respondiendo “no”, se marcha sola, y la que se queda, lo hace grindando el bordillo. Se acerca a un hombre que está los senegaleses del otro día, pero ninguno con los que tengo trato. Sube el paqui por la subida (ya estaba el otro día), cuando se acerca a los grupos, le acerca el pack de cervezas o dice “cerveza, beer”.</p> <p>Se cae un hombre en bicicleta en la plaza y los chicos del bicing empieza a gritar “wwwewewe”, reproduciendo integrantes de la plaza, en especial, los que se encuentran enfrente del hombre que se cayó. Este se pone la bamba, se levanta, saluda a toda la plaza, coge la bicicleta y se va.</p> <p>Se acerca otro paki, “cerveza, beer”, “no, gracias”.</p>	<p>Skate Mobiliario urbano Actor social Practica espacial Actor social</p>

La disputa por la Plaza del MACBA: entre la obediencia y la trasgresión

22.30	<p>En la pista ya patinan chicos, uno, lleva una camiseta que pone MACBA y da con el skate contra el suelo. Pasa un grupo de chicos en bicicleta y cerveza en mano, se sientan en la subida.</p>	Skate
	Suena Snopp Dogg en el altavoz.	Metodología
	Los skaters que no patinan, están encima del skate, en círculo, bebiendo cerveza. Se escuchan ruidos en el bicing, uno se sube en el palo del bicing y se cuelga, los otros lo animan: "eh, eh, eh, eh".	Espacio vivido
	Se dirigen a mi compañero: "perdona, tío, ¿tienes un cigarrillo?". "Sí, claro. Toma". Un hombre solo, con rostro magrebí, sentando al lado de los negros, tras coger el cigarro, uno de los negros, le da la hierba grindada y un papel.	
22.37	<p>Se le escapa el skate a uno que grinda justo detrás mío, viene el skate hacia mí, lo paro con el pie y se lo pasó, "gracias" y me sonríe. Otro paki, "¿cerveza?" "No, gracias".</p>	Skate Pakistanés
22.41	<p>Pasa el paki por delante con la mirada hacia C/Fernandina, se da la vuelta, viene la policía. No ha llegado aún a la plaza y la gente se levanta en masa, por el parking grande se escucha a un chico gritar "puta policía". Todos se dirigen hacia C/Montalegre dirección UB, en el trayecto de la calle, pasa la furgoneta de la guardia urbana y la gente se da la vuelta, volvemos. Al llegar, viene la GU por C/Montalegre, en el convento/wc se bajan 4 guardias, mientras la furgoneta avanza para la plaza. Los guardias se dirigen al bordillo, en la parte donde pone las letras del MACBA y sale otro más.</p>	Policía Policía Mecanismos de control
22.49	<p>Uno de los policías está con papel y tomando nota en una libreta, los otros miran (3). La furgoneta tiene abierta la puerta trasera y se ve uno. La gente pasa por la plaza, pero no se detienen. Los que están con la poli, cuando interactúa con el policía están un minuto y se van yendo progresivamente. Se puede ver, como uno saca de la cartera el DNI. Pasan dos skaters por C/Elisabet, al salir, ven los policías, ya no se hablan, y patinan por el lateral.</p>	M. control M.control Control
22.52	<p>Vienen dos tíos muy directos hacia nosotros (C/Elisabets), le preguntan a mi compañero si fuma, dice que no, con lo que le responden "si quieres maría, ya sabes". Están registrando a uno en el mismo sitio, se va y coge las latas vacías. Han cerrado la puerta de la GU, al lado del furgón hay 2 y todo seguido, entran en la furgó todos, excepto dos que les piden documentación a unos chicos. Entran todos, la gente solo pasa. Están dentro con las puertas abiertas.</p>	Drogas M.control
22.58	<p>Voy a Joaquim Costa, ya que cuando salíamos con la masa, escuche a unos que decían unos de ir. Al pasar por C/Valldonzella y plz. Terenci Moix se ve sentada en los bancos unos con bicicleta y en las dos escaleras, gente con litro y la bolsa verde. Seguimos, yendo dirección Joaquim Costa donde encontramos skaters enfrente del Bar Berlanga y, en especial, en el cruce entre C/J.Costa y Ferlandina. En este cruce, también están los pakis.</p>	Espacio vivido

23.07	<p>En la propia esquina entre Costa y Ferlandina, hay una tienda de la cadena 365 donde se encuentran 2 chilenos (que conozco) se chocan la mano e intercambian billete de 5 euros por una bolsa de hierba. El que le da algo es uno de los del grupo chileno, rastas. Vuelvo al MACBA, no hay policía, prácticamente la gente está ubicada en el lado que da con Ferlandina. También skaters en los dos bares que dan entre Ferlandina y plaza.</p> <p>Pasa por la plaza las barbas rubias (grupo chileno) con el que acaba de pasar droga.</p>	<p>Consumo</p> <p>Espacio vivido</p>
-------	--	--------------------------------------

### 7.3. Construcción del objeto: ficha de observación

La primera pregunta que diseño para abordar la problemática: *¿qué prácticas urbanas se dan en la plaza?*

Tabla 1: Construcción del objeto: ficha de observación inicial

Actores sociales  (Monnet, 2002)	Visibles	Skaters
	Vecinos	
	Graffitis, pegatinas, pancartas	
	Vehículos	
	Personal de limpieza	
	Trabajadores del museo	
	Sin techo	
	(In)visibles	Vendedores de cerveza
		Policía
	Morfología	Edificios
Espacio urbano  (Simmel, 1986)	Lugar	
	Ruido	
	Violencia urbana	
	Agrupación	
	Proximidad	
	Consumo	

		Sociabilidad
Institución (orden social)  (Berger & Luckmann, 1968)	(In)civismo	Policía
		Ruido
		Suciedad

Elaboración propia

Tras la reconstrucción del objeto y con la pregunta reformulada: *¿cuáles son las normas explícitas e implícitas que regulan la Plaza dels Àngels?* Se trabaja sobre la base anterior y con la introducción de nuevos cambios, como la introducción de Lefebvre en el análisis.

Tabla 2: Reconstrucción del objeto: ficha de observación final

Espacio urbano (Lefebvre, 2013)	Prácticas espaciales	Espacio percibido	Construcción de la plaza
			Composición social
			Prácticas espaciales
	Representación del espacio	Espacio concebido	Trama burocrática
			Ordenanza cívica
			Mobiliario urbano
			Mecanismos de control
			Skate
			Tomar asiento

Actores sociales (Monnet, 2002)	Visible	Skaters
		Vecinos
	Invisible	Vehículos
		Personal de limpieza
		Trabajadores de museo
		Pakistaníes

	(In)visible	Policía
--	-------------	---------

Elaboración propia

## 7.4. Construcción del objeto: actores sociales

### 7.4.1. Actores invisibles

#### 7.4.1.1. Pakistanés

Este colectivo solo está presente por la noche vendiendo latas de cerveza Estrella Damm. Suele ser habitual a verse los pakistanés en grupos de dos, acercándose a las personas que transitan la plaza con: “hola amigo, ¿quieres?”, “¿beer, cerveza?”

#### 7.4.1.2. Sintecho

Los sintecho son característicos por su aspecto y vestimenta deteriorada, cargados con maletas y pidiendo tabaco o recogiendo colillas.

#### 7.4.1.3. Extranjeros

Este grupo es muy plural distinguiendo en skaters internacionales abordado en el 4.1.1.1. Skaters y turistas que no practican skate. Este último actor es propio por detenerse en la plaza dels Àngels a fotografiar, acceder al museo, pasar acompañada de un guía turista, preguntar a las personas que caminan por la plaza o por pasar las maletas. Su estancia en la plaza se da en un período tiempo corto. Aun así, remarcar como se habla en el 4.2.1.2. el distrito es en esencial el fenómeno de gentrificación por lo que los actores sociales que permanecen habitualmente en la plaza están socializados con ellos.

#### 7.4.1.4. Vehículos

Los vehículos transitan por la plaza excepcionalmente, ya que la plaza es peatonal. El acceso de vehículos motorizados comporta poner las luces de emergencias y la reducción de la velocidad y estos suelen ser furgonetas de ámbito laboral: correos, butanero, transporte de personas, trabajadores de museo, personal de limpieza...

## 7.5. Galería

Imagen 12: pancarta de un bloque de pisos que da a la plaza.



Elaboración propia

Imagen 13: Personal de limpieza



Elaboración propia

Imagen 14: escaleras que conectan la zona inferior con la plaza. Skaters y cervezas.



Elaboración propia

Imagen 15: tomar asiento



Elaboración propia