

# LA DISPUTA POR LA PLAZA DELS ÀNGELS ENTRE LA OBEDIENCIA Y LA TRASGRESIÓN

MARTA PUNYED FRANCISCO

TUTORIZADO POR MIQUEL FERNÁNDEZ GONZÁLEZ

## Introducción

Este proyecto pretende abordar si la plaza dels Àngels corresponde o no con las lógicas de la cultura dominante y legítima de entender las calles y plazas como lugar armónico y no conflictivo. Para ello me planteo la pregunta, ¿Cuáles son las normas explícitas e implícitas que regulan la Plaza dels Àngels?

## Metodología

- Una mirada sociohistórica con el fin de aproximarse a las transformaciones urbanísticas y de su población.
- Etnografía para analizar e interpretar las prácticas urbanas de la plaza.

## Desarrollo del marco teórico

- La revisión de las nociones de espacio público y civismo
  - Espacio urbano (Lefebvre, H. 2013)
- La cultura de dominación y de la resistencia (Fernández, M. 2014)

## Construcción del objeto

Actores sociales	Visibles	Skaters
	Invisibles	Vecinos
		Vehículos
		Personal de limpieza
		Personal del museo
		Vendedores de cerveza ambulante
	(In)visible	Policía

Espacio urbano	Espacio percibido	Construcción de la plaza
		Composición social
		Prácticas espaciales
	Espacio concebido	Trama burocrática
		Ordenanza cívica
		Mobiliario urbano
		Mecanismos de control
	Espacio vivido	Skate
		Tomar asiento

## Conclusiones

El Raval se puede entender como un lugar de excepción, ya que no cumple los parámetros de espacio público, connotando a todos los habitantes como incívicos. Las relaciones producidas en la plaza entre el orden y la transgresión pueden ser un poco ambiguas. La normalización de estas prácticas es lo que constituye este lugar como espacio de excepción.

## Bibliografía

Fernández, M. (2014). Matar al «Chino». Entre la revolución urbanística y el asedio urbano en el barrio del Raval de Barcelona. Virus

Lefebvre, H. (2013). La producción del espacio. Madrid: Capitán Swing

Monnet, N. (2002). La formación del espacio público: una mirada etnológica sobre el Casc Antic de Barcelona. Los libros de la Catarata