

# **Treball de Fi de Grau**

*Hipersexualización del sujeto lesbiano en el imaginario  
colectivo y su impacto en la vida cotidiana*

Autora: Alícia Ingrid Ardenuy Zabala

Tutora: Maribel Cárdenas Jiménez

Facultat de Ciències Polítiques i Sociologia

Grau en Sociologia

20 de maig de 2019

*<<Pues el sujeto designado (lesbiana)  
no es una mujer ni económicamente,  
ni políticamente, ni ideológicamente>>*

*Monique Wittig (1992:43)*

*<<El cuerpo es un lenguaje,  
una narrativa y, por ello,  
un acto de poder>>*

*Rosa Cobo Bedia (2015:17)*

## Índice

<b>Resumen/Abstract</b>	<b>pág. 4</b>
<b>Introducción</b>	<b>pág. 5</b>
<i>Justificación</i>	<i>pág. 5</i>
<i>Estado de la cuestión</i>	<i>pág. 5</i>
<b>Marco teórico</b>	<b>pág. 6</b>
<b>Metodología</b>	<b>pág.10</b>
<i>Objetivos</i>	<i>pág.10</i>
<i>Metodología</i>	<i>pág.10</i>
<i>Pregunta de investigación</i>	<i>pág.12</i>
<i>Hipótesis</i>	<i>pág.12</i>
<b>Análisis y resultados</b>	<b>pág.13</b>
<i>Análisis</i>	<i>pág.13</i>
<i>Resultados</i>	<i>pág.20</i>
<b>Conclusiones</b>	<b>pág.21</b>
<b>Bibliografía</b>	<b>pág.22</b>
<b>Anexos</b>	<b>pág.23</b>
<i>Anexo 1</i>	<i>pág.23</i>
<i>Anexo 2</i>	<i>pág.24</i>

## **Resumen**

Este Trabajo de Fin de Grado responde a la necesidad de analizar desde una perspectiva sociológica, la hipersexualización que sufre el sujeto lesbiano en el imaginario colectivo y, por consiguiente, ver qué impactos se genera con ello en la vida cotidiana.

Se empieza partiendo de una base teórica, la cual permitirá delimitar el estudio planteado y adentrarse en la necesidad de presentar el lesbianismo como algo externo al espejo heteronormativo. Se quiere evidenciar cómo la hipersexualización es producida como resultado de unas lógicas patriarcales, enquistadas en nuestra sociedad, que giran siempre en torno al placer masculino heterosexual.

A continuación, se llevará a cabo un análisis sobre el tema planteado, gracias a la realización de un grupo de discusión, lo que permitirá además de reforzar aquellas afirmaciones que se hagan, dotar el trabajo de fuerza como respuesta a un posicionamiento político.

Los resultados obtenidos confirman la hipótesis planteada y evidencian que el impacto que la hipersexualización acaba teniendo en la vida de las lesbianas, condiciona en su totalidad su existencia.

***Palabras clave:*** *hipersexualización, sujeto lesbiano, imaginario colectivo, vida cotidiana.*

## **Abstract**

This Final Degree Project responds to the need to analyze from a sociological perspective, the hypersexualization that the lesbian subject suffers in the collective *imaginaire* and, therefore, see which are the impacts generated in the everyday life.

It starts from a theoretical basis, which will allow a delimitation of the study and go deeper into the need to present lesbianism as something external of the heteronormative spectrum. The intention is to show how hypersexualization is produced as a result of patriarchal logics, entrenched in our society, which always revolve around male sexual pleasure.

Then, an analysis of the topic will be carried out, thanks to the holding of a discussion group, which will also strengthen the affirmations made, endow the work of power as a response to a political positioning.

The results obtained confirm the hypothesis and show that the impact that hypersexualization ends up having in the lives of lesbians, conditions their existence in its entirety.

***Key words:*** *hypersexualization, lesbian subject, collective *imaginaire*, everyday life.*

## **Introducción**

### ***Justificación***

Este estudio se presenta como mi Trabajo de Fin de Grado (2018/19).

Así pues, bajo la voluntad de estudiar una problemática concreta desde una perspectiva sociológica, lo que propongo analizar aquí es, precisamente, cómo se articula la *hipersexualización del sujeto lesbiano en el imaginario colectivo y cuál es su impacto en la vida cotidiana*. En este sentido, si bien es cierto que la mujer heterosexual ya se encuentra sexualizada *per se*, desde una perspectiva lésbica, veremos cómo estos rasgos se acentúan y responden a unas lógicas que giran en torno al placer masculino heterosexual.

El estudio planteado resulta relevante porque considero que es necesario hacer explícita y darle visibilidad a una realidad, que resulta ser más compleja de lo que pueda parecer inicialmente, con esto me vengo a referir al hecho de que los impactos que se generan alrededor de este hecho condicionan en muchos aspectos la existencia de los sujetos y el cómo viven y desarrollan sus experiencias a lo largo de sus vidas.

En este sentido, lo que personalmente me interesaba era, más que determinar qué aspectos concretos son los que desembocan en este fenómeno de hipersexualización, ante la mirada evocada sobre la lesbiana como sujeto doblemente sexualizado, era desenmascarar y evidenciar una realidad que condiciona la existencia de aquellos sujetos receptores de violencia, en este caso las lesbianas.

Este estudio, pues, consistirá en un análisis profundo sobre el tema propuesto, ya no solo se incidirá en él de forma teórica para dotarlo de sentido y fuerza, sino también se tratará de un trabajo sobre el que constituirá un foco muy relevante la *praxis*. Es importante dar voz a la experiencia propia de los individuos, porque, al fin y al cabo, somos los que sufrimos las consecuencias de las distintas dinámicas que se producen y reproducen en el día a día. Por lo tanto, el trabajo se plantea desde una doble aproximación, primero a nivel teórico y segundo, bajo una voluntad de posicionamiento político y/o activista, ya que considero que es importante y necesario explicitar y hacer visibles realidades cotidianas que puedan funcionar *a posteriori* como motores de cambios sociales.

Es por ello que no se pretende en ningún momento desarrollar ningún documento u estudio de buenas prácticas, sino que la intención es argumentar en favor de un cambio de paradigma de un sistema regido por la heteronorma y el patriarcado, como en el que nos situamos, sobre el que se quiere manifestar una necesidad de replanteamiento y deconstrucción; en definitiva, de cambio.

### ***Estado de la cuestión***

Teniendo en cuenta que se parte de un estudio desde un punto de vista parcial, es importante mencionar lo siguiente. Hacer un buen uso de la deconstrucción como herramienta, con tal de evidenciar una retórica concreta como premisa. De ello se pretende desenmascarar, como dice Donna Haraway (1995), *la doctrina de la objetividad porque amenazaban nuestro embrionario sentido de la subjetividad y de la función colectiva histórica y nuestras definiciones de verdad* (Haraway, 1995:319), con ello quiero decir que, teniendo un punto de vista parcial sobre la temática propuesta, es el modo de conseguir llegar a tener una visión objetiva de la misma. Así mismo esto comprende la adopción de un posicionamiento crítico que permitirá ver bien aquello que se está estudiando; *es precisamente en la política y en la epistemología de las perspectivas*

*parciales donde se encuentra la posibilidad de una búsqueda objetiva, sostenida y racional [...] luchar por una doctrina y una práctica de la objetividad que favorezca la contestación, la deconstrucción, la construcción apasionada, las conexiones entrelazadas y que trate de transformar los sistemas del conocimiento y las maneras de mirar (Haraway, 1995:329).*

Con todo esto quiero hacer referencia a que el hecho de que sea un estudio sociológico que tiene en cuenta que, al igual que dice Haraway, *se trata de pretensiones sobre las vidas de la gente, de la visión desde un cuerpo, siempre un cuerpo complejo, contradictorio, estructurante y estructurado, contra la visión desde arriba, desde ninguna parte, desde la simpleza (Haraway, 1995:335)*, sólo hace que el estudio trascienda más allá del plano teórico y se aproxime al del activismo, cobrando así más fuerza.

### **Marco teórico**

Podemos ver cómo a partir del momento en que los movimientos feministas de los años 60 cobraron más fuerza, encontramos que surge de forma explícita la hipersexualización que sufre *La mujer*; se comienza a verbalizar este hecho. Nos encontramos en un contexto de mercado libre donde los cuerpos además de estar sexualizados, se entienden como una mercancía, de la cual el hombre puede disponer.

A raíz de estos acontecimientos y reflexiones, desde el feminismo radical de esos años, empiezan a surgir críticas a estas dimensiones patriarcales. Si bien es cierto que podríamos remontarnos, como explica Rosa Cobo (2015), a una tradición misógina romántica del siglo XIX, que entroncaría, posteriormente, con la puesta en cuestión de este imaginario de opresión y subordinación de la mujer frente al hombre, con el sufragismo y la reivindicación de derechos de la mujer en la segunda mitad del s. XIX, hasta llegar así al *boom* ocasionado, fruto de la revolución sexual de los 60's y otros movimientos paralelos, pasando por distintos estadios de los 70's, 80's... hasta nuestros días.

Es aquí, con estos movimientos, sobre todo de los 60's y 70's, que las reacciones patriarcales y del capitalismo neoliberal generan y producen nuevas formas de sexualización, bajo un marco de explotación y subordinación económica de la mujer.

Siguiendo esta línea, vemos como en los años 70 ya se piensa la familia *como una institución heteropatriarcal y la heterosexualidad como institución fundamental para la reproducción de las sociedades patriarcales* (Cobo, 2015:8).

En este mismo contexto y los acontecimientos que se suceden, vemos como Adrienne Rich (1980) concibe el lesbianismo como un acto de reivindicación, de libertad y como una posibilidad emancipadora para las mujeres.

Así pues; principalmente, vemos cómo el pensamiento patriarcal coloca en el *escenario simbólico un modelo normativo de feminidad sobrecargado de sexualidad a fin de satisfacer los deseos sexuales masculinos* (Cobo, 2015:12).

De este modo, encontramos la existencia de las mujeres bajo un marco de sexualización tanto en las estructuras sociales, como en el imaginario colectivo.

Sin embargo, el foco del estudio se centra en la voluntad de reivindicar esta misma sexualización en los sujetos lesbianos, alejándose de la idea de *La mujer*, en la línea de lo que afirmaba Monique Wittig (1980), cuando decía que *las lesbianas no son mujeres* (Wittig, 1980:57), ya que *La mujer* sólo tiene sentido en los sistemas de pensamiento y económicos heterosexuales. De hacer lo contrario, *al admitir que hay una división <<natural>> entre mujeres y hombres, naturalizamos la historia, asumimos que <<hombres>> y <<mujeres>> siempre han existido y siempre existirán. No sólo naturalizamos la historia, sino que también, en consecuencia,*

*naturalizamos los fenómenos sociales que manifiestan nuestra opresión, haciendo imposible cualquier cambio. (Wittig, 1981:33).*

Es importante otorgar reconocimiento social a la lesbiana, eliminando el estigma con el que se le carga ante tal condición, con el objetivo de proporcionar un espacio que aglutine las distintas realidades y experiencias vitales de los individuos, que englobe al conjunto de la disidencia sexual, ya que como menciona Gracia Trujillo (2009), siguiendo a Butler y De Lauretis, *la tendencia a tratar las identidades sexuales y de género como elementos fijos refuerza las divisiones binarias [...] que regulan los deseos, las prácticas sexuales y las relaciones sexuales en general (Trujillo, 2009:169)*. Así pues, se procurará un distanciamiento de estas divisiones binarias, tan recurrentes en muchas ocasiones. En otras palabras, esta idea queda recogida en lo que ya viene diciendo Gayle Rubin (1984): *The body, the brain, the genitalia, and the capacity for language are necessary for human sexuality. But they do not determine its content, its experiences, or its institutional forms (Rubin, 1984:149)*.

Dicho esto, y recuperando un poco el hilo, tal como dice Paul B. Preciado (2013) en su artículo *Qui défend l'enfant queer*, vemos la importancia del impacto del pensamiento patriarcal y de este marco donde impera la heterosexualidad y la heteronorma como bases del desarrollo de nuestras sociedades, entendiendo esto como lo <<normal y lo que debe ser>>.

Así pues, *l'hégémonie hétérosexuelle a reposé sur le droit à opprimer les minorités sexuelles et de genre (Preciado, 2013)*, lo que acaba denominando como *une hache patriarcale*. Este hecho limita la <<libertad>> y los derechos del colectivo LGTBI+, que ya se remonta a los estadios más iniciales del sujeto social, es decir, desde la más tierna infancia, donde se legitima y se presenta un marco de lo que es (y tiene que ser) lo <<normal y natural>>.

De este modo, resulta interesante valorar el papel que ha tenido en lesbianismo dentro del movimiento feminista. La sexualidad siempre ha sido un vector de opresión, donde aquellas voces provenientes de <<los márgenes>>, no han podido tener gran recorrido. Resulta interesante analizar, sin ánimo de restarle importancia a toda la lucha feminista, sin la cual muchos de los derechos de los que disfrutamos hoy en día no serían posibles, cómo el feminismo construye sus bases dentro del espejo heteronormativo y cómo de algún modo la sexualidad ha quedado en un <<segundo plano>>.

Tal como recoge Trujillo en su estudio: *lesbianas, transexuales y trabajadoras del sexo deconstruyen la categoría de la Mujer [...] las invisibiliza y excluye de discursos, imágenes y demandas feministas (Trujillo, 2009:163)*; es decir, llega un punto en el que los límites que se construyen en torno a la idea e identidad de *La mujer*, ponen en pie de reflexión *quién cuenta como "nosotras" y quién no (Trujillo, 2009:163)*.

En conclusión, ante estas críticas, vemos como *la teoría y la práctica política feminista se han tenido que enfrentar con la fragmentación de su propio sujeto político desde las críticas queer, postcoloniales, o las políticas transgénero*, lo que se ha denominado como *postfeminismo*. De este modo, *la crítica queer cuestiona las nociones de identidad, género y diferencia sexual del feminismo (Trujillo, 2009:168)*.

Cuando hablamos de sexualidad, pues, encontramos que dentro de este eje de opresión, dominación, violencia e invisibilidad que se sufre, se generan una serie de malestares que actúan como vehículo de ansiedades sociales, personales... Y por ello, se manifiesta la lucha identitaria y de la propia existencia, negada frente a las rígidas estructuras heterosexuales y normativas, que hacen evidente cómo el sexo es una cuestión política que responde a intereses y conflictos concretos como forma institucional de sexualidad. *Sexuality is supposed to conform to a single standard (Rubin, 1984:153)*.

Asimismo, es interesante destacar en la historia de la teoría *queer*, el período entre las décadas de los 70's y 80's que, tanto para gays como para lesbianas, estar <<afuera>> o <<dentro>> del anonimato en cuanto a su condición se convirtió en el indicador fundamental de su política sexual. Salir implicaba abandonar la reclusión y el disimulo y lanzarse al ruedo, un desplazamiento desde lo secreto hacia la afirmación pública (Spargo, 2004:41).

Vemos entonces como, siguiendo a Butler, el cuerpo no es naturalmente <<sexuado>>, pero llega a serlo a través de procesos culturales que se valen de la producción de la sexualidad para extender y fortalecer relaciones de poder específicas (Butler, 1990 en Spargo, 2004:69).

Por lo tanto, se constata la importancia de reivindicar esta opresión y diferencia, de reclamar derechos, de ser visibles. Como dice Carme Porta (2011): *ens cal ser visibles. Necessitem ser visibles per ser* (Porta, 2011:93).

Nos encontramos ante situaciones y dinámicas donde las experiencias vitales, como individuos, se ven afectadas, giran en torno a unos mecanismos de limitación, opresión y negación; y es, precisamente, la existencia lesbiana, la que es invisibilizada y silenciada a nivel social, como resultado de las rígidas estructuras patriarcales que configuran nuestra sociedad. La sexualidad gira entorno al placer masculino heterosexual, como norma preponderante, como lo normal. Partimos de unas jerarquías y unas dinámicas de poder y desigualdad, que ocultan y suprimen como individuos sintientes a las lesbianas, se terminan etiquetando como <<no-válidas>>.

En otras palabras, se niega la existencia lesbiana. No se concibe un marco fuera del sistema de pensamiento de la razón patriarcal, donde lo que impera es la *experiència vital única i universal: home, adult, heterosexual, blanc i propietari* (Porta, 2011:94).

En este sentido, ya que hablamos de la figura de la lesbiana como tal, es importante reflexionar alrededor de lo que termina significando ser lesbiana y el lesbianismo como tal. Si bien es cierto que este hecho formará parte del análisis posterior, podemos comenzar partiendo de lo que nos viene diciendo Cheryl Clarke (1981), quien entiende que la lesbiana, es aquella que, como sujeto, descoloniza su cuerpo. Se entiende que no hay un sólo tipo de lesbiana, ni un solo tipo de comportamiento y relación lésbica (Clarke, 1981).

Así pues, ella misma nos menciona que *el sistema de dominación patriarcal se sostiene por la sujeción de las mujeres a través de una heterosexualidad obligada* (Clarke, 1981:2).

Esta <<heterosexualidad obligada>> de la que habla Clarke, podemos vincularla a la perspectiva de Adrienne Rich, cuando en su obra *Heterosexualidad obligatoria y existencia lesbiana* (1980), ya menciona que, dentro de este marco, el sujeto de la mujer es propiedad emocional y sexual de los hombres.

Por el contrario, la lesbiana, si no se disfraza, se encuentra con la discriminación laboral y el acoso y la violencia en la calle. Por lo tanto, aparte de entender la lesbiana dentro del marco heterosexual, como aquella que vive por y para el placer y satisfacción masculinos; dentro de toda esta situación, se encuentra el sesgo de la heterosexualidad obligatoria, donde la experiencia lesbiana va de la desviación a la aberración o a volverla sencillamente invisible.

Se presenta pues, la heterosexualidad como una institución política, donde lo que impera es el poder masculino, siempre bajo la norma heterosexual. Dentro de este marco, pues, se produce una cancelación de la existencia lesbiana en todos los ámbitos, sobre todo se destacan los campos del arte, la literatura, el cine... salvo que se presente el lesbianismo como algo exótico y/o perverso (Rich, 1980).

Este aspecto se viene reproduciendo desde entonces, donde, además, es a finales del siglo XX cuando la presencia lesbiana en la literatura, el cine, la televisión, el cómic... queda circunscrita a editoriales especializadas y a escenas escabrosas que se esperan especialmente delante de la televisión (Almada, 2011).

Así pues, vemos como *una definición restrictiva del lesbianismo niega la posibilidad de la historia lesbiana y niega la variedad de experiencias históricas de amor entre mujeres* (Suárez Briones, 1977:173 en Almada, 2011: 122).

Tal como introduce Monique Wittig (1981), *tener una conciencia lesbiana supone no olvidar nunca hasta qué punto ser <<la-mujer>> era para nosotras algo <<contra natura>>, algo limitador, totalmente opresivo y destructivo en los viejos tiempos anteriores al movimiento de liberación de las mujeres [...] una lesbiana debe ser cualquier otra cosa, una no-mujer, un no-hombre, un producto de la sociedad y no de la <<naturaleza>>, porque no hay <<naturaleza>> en la sociedad* (Wittig, 1981:34-35).

En esta línea, vemos como el lesbianismo forma parte de este consumo erótico heterosexual, nos encontramos con el imaginario que se construye y constituye a su alrededor. Podemos observar este mismo hecho en el fragmento que Almada analiza, dentro de la obra de *El testigo* de Cristina Peri Rossi: *La seva presència [home] podria (hauria de) ser possible. Per a ell, l'escena només podria ser completa des de la seva mirada voyeurística, per la que ambdues dones es despersonalitzen i es converteixen en objectes* (Almada, 2011:124).

Esta mirada voyeurística de la que se hace mención, se puede vincular a la pornografía como tal. Aquellos sujetos lesbianos que tienen representación en el mundo del porno, son aquellas que acaban siendo objeto de deseo masculino, ya que el enfoque que se le da es dentro de este marco heterosexual que mencionaba. Sin embargo, *cuando la mujer deja de ser el objeto que refleja la imagen esperada por el sujeto masculino, provoca desconcierto y resistencia* (Carabí, 2000:173 en Almada, 2011:126).

Es así pues que podemos ver la influencia que tiene sobre la conciencia de los individuos la pornografía como tal. En este sentido, se presenta a *La Mujer* como un objeto de deseo sexual para el hombre, carente de contexto emocional, sin significado ni ningún tipo de personalidad individual, acaba siendo meramente una mercancía para el consumo del hombre (Rich, 1980).

Dentro de este marco heterosexual en el que nos encontramos, esta mirada voyeur, esta forma de entender el cuerpo de la mujer como algo desposeído de sí mismo, que sólo gira entorno al deseo sexual masculino, lo que hace es, precisamente, ampliar la gama de posibilidades y de conductas consideradas aceptables para los hombres en la relación heterosexual.

Sería el planteamiento que la misma Adrienne Rich nos introduce, siguiendo a Barry, cuando nos habla de esa mística del impulso sexual masculino, que todo lo puede, todo lo conquista, el pene-con-vida-propia (Rich, 1980).

Así pues, entendemos que dentro de la pornografía se construye un discurso, el cual se puede traducir como la dominación total sobre la mujer. *El discurso pornográfico forma parte de las estrategias de violencia que se ejercen sobre nuestro entorno, humilla, degrada, es un crimen contra nuestra <<humanidad>>* (Wittig, 1980:50).

Tal y como aborda este tema Monique Wittig, este discurso hace explícita la violencia que se sufre, ya no solo a nivel concreto y específico sino también en general, en la sociedad, en el exterior. Así pues, la mayoría de contenido pornográfico contempla la siguiente idea: *cuando el pensamiento heterosexual piensa la homosexualidad, ésta no es nada más que heterosexualidad* (Wittig, 1980:52). Se reafirma y cobra más fuerza y sentido la idea de aquella relación <<natural>>, la relación heterosexual.

En esta línea, recuperando un poco el hilo de cuando hablábamos de los medios de comunicación y difusión de contenidos, resultan ser los que representan una gran influencia en el imaginario colectivo, las ideas que se transmiten desde los mismos acaban cristalizando en la

sociedad como lo normal y natural. Es a través de los medios de comunicación que se acaban construyendo las identidades y subjetividades de los individuos, o si más no, dándoles forma y potencia. Es en estos mismos medios, donde el cuerpo vivido se distancia del entorno hiperreal en el que tiene que producirse el cuerpo, la sexualización deviene un elemento central y es en estos mismos contextos y a través de estos medios de difusión que el cuerpo lesbiano, viene fuertemente marcado por, siguiendo a Diamond (2005), la heteroflexibilidad y, tal como afirma Bright (1998), como derivaciones de un mismo cuerpo heterosexual (Montenegro, Pujol y García, 2011).

A raíz de estos hechos, actualmente, nos encontramos con que, en tanto que formamos parte de una cultura donde la mujer resulta altamente sexualizada, se valoran dos posibilidades: la primera, aquella que reacciona frente estos procesos de sexualización, y la segunda, aquella que proviene de una tradición de carácter desestabilizador y políticamente productivo de prácticas y representaciones sexuales, donde se acaba profundizando en una forma de liberación sexual, lo cual nos acerca e introduce aquellas perspectivas postfeministas, que se rigen en términos de posibilidades y empoderamiento de la mujer; lo que se acaba denominando como postporno, que resulta ser la forma de cuestionar el imaginario que queda reflejado en el porno hegemónico (Montenegro, Pujol y García, 2011).

En este contexto, aparentemente se contemplan también distintas formas de expresión de la sexualidad, alejándose de lo heterosexual como algo único, universal y normativo, idea alrededor de la cual se profundizará en el análisis posterior.

### **Metodología**

En esta línea, los **objetivos** principales que me planteo al abordar esta temática son analizar qué dinámicas se generan y, como consecuencia, cómo se articulan las distintas violencias ejercidas sobre el sujeto lesbiano, yendo más allá del estereotipo enquistado en el imaginario colectivo; además de acercar y explicitar una realidad concreta, dando voz a la experiencia propia vivida de distintas personas.

Romper con aquél <<dado por sentado>> de la heteronorma en la sociedad que vivimos y también con la idea generalizada de la experiencia lesbiana percibida como una conducta desviada minoritaria, sobre la cual termina resultando normal restarle importancia en todas las esferas de la sociedad y siempre enfocada al placer masculino heterosexual.

Por otro lado, más allá de profundizar en este campo, se pretende hacer una aportación tanto a nivel académico como activista, bajo el convencimiento de que es importante tomar partido en un ámbito de estas características, con el fin de visibilizar este sector del colectivo LGTBI+.

En lo referente a la **metodología** utilizada, consideré pertinente la realización de un grupo de discusión, en tanto que uno de los objetivos principales de la investigación era, precisamente, dar voz a aquellos sujetos lesbianos en su diversidad; para conseguir una aproximación al hecho de poder ver cómo el imaginario colectivo existente condiciona (o no) su existencia, qué efectos ha tenido la heteronormatividad sobre sus vidas, qué pasa con el sujeto lesbiano entonces, cómo se concibe y percibe el hecho de ser lesbiana dentro de una sociedad patriarcal como la de nuestros días, qué elementos son los que sobre todo influyen en la cristalización de la sexualización sobre los cuerpos lesbianos y, por consiguiente, qué reivindicaciones se manifiestan desde el feminismo.

De este modo, en la realización del grupo de discusión participaron un total de seis personas, todas ellas lesbianas, de distintas edades ya que detrás de la organización del mismo había la

voluntad de reunir un grupo de lesbianas que fuese intergeneracional, por lo que la intención inicial consistía en reunir a lesbianas que encajaran en las siguientes categorías: jóvenes, mediana edad y edad avanzada. Sin embargo, para conseguir personas que encajaran en la tercera categoría tuve bastantes dificultades, lo cual, finalmente, no me permitió contar con ellas.

A raíz de este hecho, la expresión final que tomó el grupo de discusión fue el poder contar con las seis personas ya mencionadas, comprendidas entre las edades de 22 y 50 años; lo cual me permitió abarcar un volumen de experiencias más amplio, en lo que se refiere a distintas generaciones ya que, y volviendo a la pregunta de estudio, con tal de observar la hipersexualización que sufre el sujeto lesbiano en la vida cotidiana y en el imaginario colectivo, es importante remarcar que este hecho no se produce sólo entre lesbianas jóvenes, como se puede tender a creer en un inicio, sino que es algo de lo que la existencia lesbiana se impregna a lo largo de su vida.

Para terminar de concretar un poco más los perfiles de las participantes, cabe decir que estas se eligieron sin ningún parámetro concreto. No importaba su procedencia, origen, clase social, o cualquier otra categoría; tan solo se tuvo en cuenta la edad como factor relevante, ya que sería lo que permitiría una aproximación más específica del tema que nos ocupa.

Así pues, el resultado final se concretó en la realización de un sólo grupo de discusión, compuesto por personas lesbianas de distintas edades.

A continuación, podemos ver de forma más concreta los perfiles de las participantes:

**Tabla 1.** Grupo de discusión, realizado el día viernes 29 de marzo, a las 18:00h, en el Institut de Ciències Polítiques i Socials (ICPS)

	Nombre anonimizado	Edad	Orientación sexual
<b>Sujeto 1</b>	Anna	22	Lesbiana
<b>Sujeto 2</b>	Marta	22	Lesbiana
<b>Sujeto 3</b>	Sònia	23	Lesbiana
<b>Sujeto 4</b>	Sandra	30	Lesbiana
<b>Sujeto 5</b>	Patricia	49	Lesbiana
<b>Sujeto 6</b>	Alejandra	50	Lesbiana

Fuente: elaboración propia a raíz de los datos extraídos durante el transcurso del grupo de discusión

Una vez hecho este planteamiento, me dispuse a llevar a cabo el guion del grupo de discusión<sup>1</sup>, lo que me permitiría, después, fundamentar el análisis que planteaba inicialmente y extraer aquella información que sin duda sería de gran utilidad para el estudio.

Por lo tanto, el guion se dividiría básicamente en dos partes, la primera bajo el título de *lesbianismo*, con el que se pretendía profundizar un poco en lo que las participantes mismas tenían en la cabeza cuando les pregunté por lo que entendían por lesbiana, también contenía referencias a su propia existencia como tal, experiencia propia, etc. y un segundo bloque

<sup>1</sup> Ver Anexo 1

denominado *hipersexualización* el cual, como bien hace referencia la palabra, se refería a un conjunto de preguntas que tratan más específicamente la problemática planteada. De este modo, el análisis se ha estructurado en las siguientes dimensiones e indicadores:

**Cuadro tipológico**

<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>
<i>Lesbianismo</i>	<i>Lesbiana</i> <i>Existencia lesbiana</i> <i>Sexualidad</i> <i>Movimiento feminista</i>
<i>Hipersexualización</i>	<i>Imaginario colectivo</i> <i>Sexualización</i> <i>Pornografía</i> <i>Postporno</i>

Para concluir, recalcar que el transcurso del grupo de discusión fue grabado de forma completamente anónima, sustituyendo los nombres de los participantes por otros inventados con tal de mantener su privacidad en la posterior transcripción<sup>2</sup>, ya que era algo tan solo relevante para el subsiguiente análisis.

**Pregunta de investigación**

*¿Cómo se articula la hipersexualización del sujeto lesbiano en el imaginario colectivo y qué impactos tiene en la vida cotidiana?*

**Hipótesis**

Por lo tanto, como hipótesis a plantear resultaría la siguiente:

**Hipótesis 1:**

Los sujetos lesbianos sufren una hipersexualización de sus cuerpos y experiencias que giran en torno al placer masculino heterosexual.

---

<sup>2</sup> Ver Anexo 2

## **Análisis y Resultados**

Llegados a este punto, podemos comenzar a hablar propiamente del análisis de la problemática estudiada. Teniendo en cuenta que el objeto de estudio es el siguiente: *Cómo se articula la hipersexualización del sujeto lesbiano en el imaginario colectivo y qué impactos tiene en la vida cotidiana*, y a raíz de aquello que se ha podido observar y extraer durante el desarrollo del grupo de discusión, podemos comenzar por hacer, pues, un hilo conductor que abarque, en la medida de lo posible, todos aquellos aspectos que fueron surgiendo en conversación con las entrevistadas, yendo desde aquello más <<general>> a lo más <<específico>>, en lo referente al objeto de estudio propuesto, intentando establecer siempre un vínculo con lo expresado en el marco teórico. Por lo tanto, con tal de evidenciar las categorías de análisis de forma clara, el análisis se estructurará en una serie de apartados y subapartados que ayudarán a clarificar aquello que se está viendo.

### ***Lesbianismo***

#### **Lesbiana y existencia lesbiana**

De acuerdo con la información extraída del grupo de discusión, vemos como el hecho de ser lesbiana se constata básicamente como una reivindicación de la propia identidad, algo que rompe con la heteronorma establecida en la sociedad patriarcal en la que nos encontramos, y por ello, ser lesbiana conlleva:

*<<ser una lluitadora, una valenta, una dona valenta que ... vol trencar, bueno, que trencra amb l'heteronormativitat en aquesta societat patriarcal>>*

(Sandra, 30 años)

En la línea de lo que ya nos decía Monique Wittig en los 80's y compartido por las participantes de la discusión, el hecho de ser lesbiana, como sujeto, es algo que te sitúa fuera del marco heteronormativo, en tanto que se distancia de la estructura establecida.

Aun así, el hecho de no compartir la misma estructura relacional, no implica que este hecho no afecte y condicione las vidas de las mismas. Más bien al contrario, el modelo imperante de la heterosexualidad impregna todas las esferas de su vida, todo se rige por sus principios; de modo que, como bien mencionaba anteriormente, este hecho, al condicionar la existencia de aquellos sujetos <<disidentes>> en lo que al marco heterosexual se refiere, hace que se generen una serie de malestares y miedos. El poder llegar a romper algún día con la sociedad patriarcal existente es lo que permitirá liberar de algún modo a la lesbiana.

*<<yo creo que todas, al final, nos enfrentamos a los mismos miedos, porque al final el sistema patriarcal está de siempre... entonces, es verdad que a lo mejor hay unos derechos ahora que antes no había, ¿no? Unas libertades que antes no había, pero al final a los mismos miedos nos enfrentamos todas, yo creo. Porque yo siempre digo... yo nací con quince años, que es cuando salí del armario, ¿vale? También tuve, los mismos miedos que tú de decir "ostras, si yo tengo que casarme, si yo tengo que estar con un chico", ¿no? Pero porque al final todas estamos educadas en el mismo patrón>>*

(Sandra, 30 años)

Este mismo hecho, este desencadenante de miedos es el que conlleva la invisibilización, el no reconocimiento, por parte de unos y de otros, incluso por parte de una misma:

*<<Hace unos cuantos años atrás sí que me daba un poco de reparo... y mira que tenía mi pareja... pero me daba reparo en el trabajo decir que yo era lesbiana. Venía mi pareja a lo mejor a recogerme y siempre decía que era mi amiga, incluso, cuando viví con X, yo vivía en Badalona y en el piso teníamos la señora, la portera, siempre decíamos que éramos amigas... y bueno y eso pues te va... como encasillando>>*

(Alejandra, 50 años)

*<<jo he estat reprimida deu anys, eh. I això no li desitjo a ningú, perquè no t'han educat, la por, el què diran... no t'han educat, t'han obligat>>*

(Patricia, 49 años)

Es por ello que ante este hecho podemos hacer mención de la importancia de dar voz y hacer visible el lesbianismo, ya no solo por y para que llegue a ser aceptado en la sociedad y que se conciba dentro de sus marcos estructurales sino, llegar a ir más allá y contemplar sus posibilidades de existencia, de reconocimiento y de validez.

*<<suposo que haurem de seguir reivindicant fins que no hagi de ser noticia, no? [...] Com que no és l'objectiu haver d'estar sempre aixecant la bandera o haver de fer una secció a la biblioteca que sigui de llibres LGTBI, que només ens interessen a dones lesbianes>>*

(Sònia, 23 años)

Además de este hecho, remarcar la falta de referentes durante la experiencia vital, ya no sólo en el espacio público (medios como la TV, radio, películas y series, novelas, entre otros), sino también en historias y relatos, conseguir ir más allá de una experiencia traumática que termina en desgracia, más allá de una esfera donde se muestre la lesbiana como un modelo idealizado, que sigue siempre un mismo patrón, con un físico y unas prácticas determinadas.

*<<hi ha com l'hegemonia del relat, que sempre és o ... primer que és home i després si és una dona, és una dona que és casada, o una dona heterosexual, llavors sempre els referents... o la que no ha sortit de l'armari... i llavors en general a la TV, a les novel·les, a la pròpia poesia, hi ha molt poc context lesbià que tu puguis prendre com a referent... ara sí que és veritat que des que hi ha aquesta reivindicació, més llibertat, més dones, més tal, es fan sèries on hi ha el personatge lesbià, el personatge femení que surt de l'armari i que ho prova etc. Però tot i així encara no estem sent el focus a l'hora de narrar una historia, nosaltres no tenim personatges, grans personatges lesbians o grans escriptores que siguin lesbianes>>*

(Marta, 22 años)

### Sexualidad

Antes apuntaba que el hecho de ser lesbiana es algo que particularmente te diferencia y distancia de la heteronormatividad, de ese <<ser mujer>>; es interesante plantearse pues cómo y en qué medida, incluso por qué una lesbiana se diferencia de sus compañeras heterosexuales.

*<<jo tinc pràcticament totes les meves amigues que són heterosexuals i llavors sempre m'ha faltat com una mica el recolliment o trobar-me amb altres noies que també... [...] Bueno pues em ve de gust també com explorar una mica aquest món més lesbià, però per sentir-me una mica que puc tenir certes afinitats amb aquest grup, més enllà de les*

*meves simples amigues. Que m'ho passo molt bé amb elles però potser noto que, de vegades, em falta una mica aquesta part>>*

(Marta, 22 años)

*<<muchas veces cuando salía con mis amigas y todo, aun así, habiendo dicho que soy lesbiana, muchas veces me han preguntado “¿pero realmente no tendrías nada con un chico?” Y yo “ya te lo he dicho...” ¿sabes? Como que es cuestionado muchas veces y en la heterosexualidad no es cuestionado>>*

(Anna, 22 años)

Como vemos, el hecho de ser lesbiana parece que configura una categoría aparte, se aleja de las compañeras heterosexuales precisamente porque el marco donde se encuentran unas y otras es distinto, los sistemas relationales varían, yendo desde lo más banal a lo más complejo, desde compartir momentos hasta el tipo de trato que se recibe, la forma de verte y que te vean, la importancia que tenga el hecho de tener una orientación sexual distinta a la hegemónica, hace evidente cómo influye aquella *hache patriarcale* de la que nos hablaba Preciado.

*<<yo cuando voy con amigas heterosexuales, eh... pues sé perfectamente que... no me van a ver a mi igual que a mis amigas, porque sí... porque si las mujeres estamos invisibilizadas, las mujeres lesbianas estamos doblemente invisibilizadas>>*

(Sandra, 30 años)

### Movimiento feminista

Es en esta línea, ya que se habla de las diferencias que presenta el lesbianismo ya no sólo en la sociedad, sino a nivel más concreto, entre tus propias compañeras heterosexuales o incluso dentro del propio colectivo feminista, podemos analizar cuál es el lugar que ocupa el lesbianismo dentro del feminismo, o si más no, cuál es la percepción del mismo hecho.

*<<yo creo... que siempre el lesbianismo y el colectivo LGTB en general, en el feminismo es como que primero una cosa y luego ya, la otra. Estamos siempre como en el segundo plano. Primero se va a conseguir esto y luego ya pues vamos a por lo otro y yo creo que estamos en ese punto y siempre tenemos que ir como luchando un poco más desde atrás para poder llegar a donde queremos>>*

(Anna, 22 años)

Es curioso observar que, si bien es cierto que históricamente el feminismo posiblemente no existiría sin el lesbianismo, o al menos, es probable que no hubiera tomado la misma forma, ni fuerza; la percepción por parte de aquellas lesbianas que se consideran a ellas mismas feministas se sientan, de algún modo, infrarrepresentadas dentro del mismo colectivo. No sería descabellado pues plantearse el porqué de este sentimiento. Si lo analizáramos más de cerca, una de las hipótesis que podrían surgir sería cómo el feminismo se articula principalmente bajo el marco heteronormativo y pues, aquellas estructuras que se pretenden cambiar y reformar son las que atañen principalmente a las personas heterosexuales y su sistema relacional, con todo lo que de ello se deriva; un lugar donde las lesbianas no tienen cabida, en tanto que, como diría Wittig *el sujeto designado (lesbiana) no es una mujer ni económicamente, ni políticamente, ni ideológicamente* (Wittig, 1992: 43).

Entonces, haciendo explícito que lo ya mencionado es una realidad en la experiencia y existencia lesbiana y volviendo un poco a la idea de aquello que queda enquistado en el imaginario colectivo de lo que es o deja de ser una lesbiana; constatamos que la idea de este imaginario

más hegemónico es una cosa, sin embargo, la realidad percibida por las mismas personas lesbianas de lo que son y de sus circunstancias y condiciones de existencia son otras, alejadas de aquella hiperrealidad social.

### ***Hipersexualización***

#### ***Imaginario colectivo***

Partimos de un contexto donde el marco heterosexual, las estructuras patriarcales y el sistema relacional está muy definido y marcado por la propia heteronorma, de este modo, el imaginario que se tiene de la figura de la lesbiana se rige por estos mismos principios. Se tiende a pensar el lesbianismo desde lo heterosexual, no se contempla que la lesbiana se pueda alejar del sistema relacional hombre-mujer. Es por esta misma razón que el lesbianismo y, por consiguiente, el sujeto lesbiano se idealiza, sobre todo se contempla desde una mirada voyeurística, en un contexto donde no se concibe esta no-necesidad de la figura del hombre. Este mismo hecho se puede ver perfectamente reflejado en la cita mostrada antes de lo que comentaba Anna, donde la homosexualidad es cuestionada en todo momento y bajo cualquier circunstancia, mientras que la heterosexualidad se presupone desde buen principio y acaba siendo el centro de todos los sistemas y estructuras sociales e institucionales.

Entonces, adentrándonos un poco en aquellas imágenes y/o referencias que se dan en el imaginario colectivo de la sociedad, vemos como varias, por no generalizar a todas o casi todas las experiencias de las lesbianas y ceñirnos a las vivencias manifestadas durante el grupo de discusión, uno de los primeros efectos que se recibe como lesbiana es el morbo que produce el mero hecho de serlo, desde la mirada de los hombres, presentado y concebido como algo exótico y fuera de lo común, cuyo único fin resulta ser el de excitar y provocar un impacto que favorezca su propio placer.

*<<yo también he visto eso de chicos acercarse y decir que sí, que dos lesbianas les parecen perfecto pero que claro, que si ven a dos chicos ya... es otra cosa diferente. Creo que es porque es simplemente... creen que las lesbianas somos un espectáculo...>>*

*(Anna, 22 años)*

*<<És el morbo, de mirar, d'estar allà, de la dona que ha de ser hetero i m'ha de necessitar i resulta que no em necessita... ostia que heavy que no em necessiti, però jo sí que la necessito a ella, perquè jo sí que com a home no puc viure sense la dona>>*

*(Marta, 22 años)*

Así pues, el hecho de que el lesbianismo suscite este tipo de interés desde la mirada heteronormativa es lo que fomenta, en parte, la poca visibilidad que tiene la lesbiana en el espacio público por una simple razón: se niega su forma de existencia distanciada del marco heteronormativo; se la sumerge en aquello heterosexual y normativo, presuponiendo que la existencia lesbiana está en su totalidad por y para satisfacer al hombre en lo que referente al placer y deseo sexual.

## Sexualización

Del mismo modo, entendemos pues que la lesbiana que entra en los parámetros de lo que podríamos llamar <<aceptación>> sería aquella menos canónica, la que se tiende a representar en los medios de comunicación, las que terminan formando parte de los pocos relatos que existen, sobre la que se emiten imágenes bajo patrones estereotipados, aquella que, en definitiva, aparece en la pornografía. Es decir, la que se encarna como un objeto de deseo para el hombre.

Del mismo modo que esto ocurre, la imagen que se tiene de aquella lesbiana más canónica e igualmente estereotipada ya no es la de ser objeto de deseo masculino, sino que directamente genera rechazo, presenta resistencia, se pasa a obviar su existencia y cuando se hace evidente es para ser objeto receptor de violencia, aunque esto daría para todo otro estudio más extenso.

Entonces, retomando el hilo, es en la evidencia de ser objeto de deseo para el hombre que se hace explícita la sexualización que sufre el sujeto lesbiano. Del mismo modo que apuntaba en la introducción, si la mujer ya se encuentra sexualizada *per se*, para hablar del sujeto lesbiano lo podríamos hacer bajo el término de hipersexualización, en tanto que el efecto termina siendo doble y se acentúa.

*<<porque las mujeres estamos sexualizadas, o sea hipersexualizadas... somos un objeto y como tal, luego ya vamos viendo que, dependiendo del caso de las lesbianas, pues si entras dentro del patrón más femenino, más... pues estarás más sexualizada que si a lo mejor pues entras en un patrón diferente al que la norma establece>>*

(Sandra, 30 años)

Pues, la persistente negación de la existencia de la vida lesbiana es un hecho, más allá de su papel de objeto erótico-sexual no se la concibe, de modo que tan solo se presenta como única función la de satisfacer el placer sexual del hombre heterosexual.

En un paradigma donde se invisibiliza la mujer, se le despoja como sujeto sintiente y despolitiza; se acaba construyendo su imagen como un mero objeto destinado a evocar y provocar placer sexual en el hombre; por lo que podemos empezar a hablar de la trascendencia de la pornografía en este aspecto, en cómo esta producción de imágenes lo que consigue es seguir perpetuando roles y por ende reforzarlos.

## Pornografía

Es un tipo de pornografía de Hombres y para Hombres, la cual viene cargada de sexualización. Es en este <<de Hombres y para Hombres>> lo que enfatiza la concepción de la lesbiana como algo que cabe dentro de sus posibilidades, de algo en lo que ellos pueden intervenir y ser partícipes, donde los límites los ponen ellos mismos. De lo que se desprende el refuerzo de aquel rol donde el hombre domina y la mujer es sumisa, en definitiva, la persona dominada. Este mismo hecho, cristaliza en la vida cotidiana de tal modo que se puede concretar, por ejemplo, en la siguiente experiencia:

*<<los hombres al final pueden ver a una mujer y ... o sea, les encanta, les excita que les puedas decir "somos lesbianas", ¿no? Además, cuando se lo dices aún dicen "ah pues daros un besito que yo lo vea", quieren verlo, porque si no parece que es mentira, pero*

*no, es simplemente porque ellos necesitan controlar eso y ... también es como... yo creo un poco, eh... ay cómo decirlo... como una especie de orgullo, o sea, les estamos hiriendo en su orgullo más patriarcal, más machista, en el sentido de eso, qué va a hacer una mujer o qué van a hacer dos mujeres sin un hombre, o sea la reproducción, la sociedad del mundo se va a acabar>>*

*(Sandra, 30 años)*

En la anterior cita se pueden distinguir dos ideas, por un lado, podemos ver de forma explícita lo que comentaba antes de esta negación del lesbianismo a menos que sirva para satisfacer la necesidad sexual del hombre y su imaginario, donde básicamente se configura este sujeto como algo desposeído de su identidad y deseo, y, por otro lado, la idea dada por supuesta de que la práctica sexual no se puede dar sin contemplarlo a él.

Entonces, aquí aparecen una serie de peligros, como sería, simple y sencillamente, el trato que se le da al sujeto lesbiano en su día a día, qué reflejo acaba determinando un tipo de imaginario concreto, alejado de la realidad, que sólo existe en la ficción, pero que de igual modo termina por impregnar la realidad de sujetos ajenos y, por consiguiente, condicionando la existencia y posibilidades de la misma del propio sujeto lesbiano.

Ante las dudas suscitadas a lo largo del tiempo y las críticas que se desprenden de este tipo de pornografía más hegemónica, no sólo desde el lesbianismo sino también desde los propios colectivos feministas; se lleva a cabo, paralelamente, el desarrollo de otras tendencias <<alternativas>> que pretenden ir un paso más allá.

### *Postporno*

Aparece pues el discurso emitido desde lo que se denomina como postporno o porno feminista, el cual se define bajo los siguientes parámetros: *se define por tener una intención política, procura cuidar las condiciones laborales de sus performers, retratar el placer femenino de una forma más genuina y promover un mensaje de igualdad y de inclusión desde la diversidad de cuerpos y prácticas*<sup>3</sup>. Y tal y como dice Anneke Necro<sup>4</sup>, *(las mujeres) difícilmente pueden sentirse identificadas con la forma en la que se retrata el placer de las actrices en el porno mainstream. “Uno de los principales problemas de ese tipo de porno es que le da totalmente la espalda al deseo femenino y no lo representa de ninguna manera, ni siquiera se intuye el orgasmo femenino”*.

En esta línea un argumento en favor de esta <<nueva>> forma de hacer pornografía sería el siguiente:

*<<el problema és com és el porno hegemònic que obviament és patriarcal i hegemònic i heterosexual i esta fet pels homes però per mi no, personalment, no hi ha cap problema amb la pornografia, està estupenda la pornografia, sempre que sigui una pornografia diferent i és veritat que hi ha gent que està fent porno diferent, amb cossos diferents, amb pràctiques diferents i ja està, i està molt bé... però no el porno hegemònic, hi ha el porno hegemònic per a homes, on surten dones que penses... ostia esta no es lesbiana ni de coña...>>*

*(Sònia, 23 años)*

---

<sup>3</sup> Phillips, A. (2018). *Siete mitos del porno feminista*. La Vanguardia, Barcelona.

<sup>4</sup> Actriz y directora feminista para *Siete mitos del porno feminista*. La Vanguardia, Barcelona, 2018.

Se aprecia pues la necesidad de distanciarse de este tipo de pornografía hegemónica, de crear un nuevo modelo de pornografía que refuerce a la mujer, potenciar su libertad sexual, cargada de <<valores>> feministas, donde se le da especial importancia al consentimiento, igualdad, libertad y empoderamiento de la mujer.

Sin duda alguna este planteamiento representa un refuerzo positivo en favor de la mujer, sin embargo, detrás del discurso, al llevarlo a la práctica se revela, como en tantos otros casos, la otra cara de la moneda:

*<<creo que hay un peligro y el peligro es que vivimos en un sistema capitalista y que estas libertades a veces también las cogen, las utilizan y ... al final vuelven a dar la vuelta y volvemos a ser el objeto sexualizado, objetos de consumo>>*

(Sandra, 30 años)

Al fin y al cabo, la pornografía como tal refleja unos roles que se repiten, los cuales básicamente son el de la persona dominada respecto la que domina. Por consiguiente, podemos añadirle el hecho de aquella <<libertad de elección>> con la que se define este tipo de pornografía, la cual resulta ser más dudosa de lo que en el discurso teórico se pueda mostrar *a priori*. Es aquí cuando podemos preguntarnos lo siguiente, ¿podemos entender el porno feminista como una forma de liberación? ¿O, por el contrario, termina siendo una forma más de explotar, mercantilizar y consumir el cuerpo? El porqué de este cuestionamiento se deriva del hecho de que muchas de aquellas mujeres que viven de la pornografía no tienen la capacidad, ni oportunidad de elección, el mismo debate sería extrapolable a la prostitución, aunque esto también sería objeto de otro estudio más extenso.

*<<creo que tanto la pornografía como la prostitución, al final detrás hay unas condiciones y la mayoría de las mujeres que realizan este tipo de... trabajos como así lo llaman, eh... pues tienen un tipo de clase social que normalmente es muy baja por no decir que son pobres, vienen de países... eh... de otros países, etc. o sea quiero decir que las condiciones a veces de libertad de la que tú me hablas, no es tanta la libertad que la que tienen y, al final, se ven obligadas y el sistema les plantea, el sistema que tenemos plantea pues, "tranquila que si vendes tu cuerpo, tendrás dinero", y yo creo que ahí... no sé, entiendo pero hay peligros. Yo veo peligros [...] la explotación sexual no es de este... no la sufren estas mujeres. Es un tipo de clase>>*

(Sandra, 30 años)

Lo que en un principio puede quedar enmascarado por afirmaciones de <<grandes referentes>> del mundo del porno como Amarna Miller<sup>5</sup>: *puedo coger vacaciones cuando quiera, cogerme libres lo días que a mí me apetezca y sí que tengo cierta libertad a la hora de elegir o rechazar escenas... entonces para mí es el trabajo ideal. Desde luego que la pornografía puede ayudar a muchas personas, para mí cumplió una labor muy terapéutica, yo era una persona con muchos complejos y que realmente no estaba a gusto con mi físico ni con mi belleza, ni con otras tantas cosas*<sup>6</sup>, evidencian que el hecho de poder elegir dedicarte a la pornografía como una profesión es una cuestión de clase, que queda eclipsada tras el discurso de esta pornografía neoliberal, cargada de <<valores>>.

Por ello es importante plantearse cuáles son los problemas y peligros que presenta la pornografía en su conjunto, yendo desde las condiciones de esta supuesta libertad de elección

---

<sup>5</sup> Ex-actriz pornográfica española.

<sup>6</sup> Amarna Miller (2018) en *Mi discurso no va sobre la pornografía, va sobre las LIBERTADES* para WAHO | Talks.

que mencionaba antes y este buen hacer que se presentan de buen principio, hasta llegar a las múltiples formas en que este termina cristalizando y reforzando el imaginario colectivo de la sociedad y, por supuesto, qué impactos acaba teniendo en nuestras vidas.

### **Resultados**

Así pues, llegados a este punto, podemos explicitar que efectivamente se cumple la hipótesis planteada, los sujetos lesbianos sí que sufren una hipersexualización de sus cuerpos y experiencias, lo cual gira en torno al placer masculino heterosexual.

Respecto a este hecho, los cuerpos y la sexualidad lésbica se encuentran enmarcados en un contexto donde la lectura de su existencia se hace pensándose desde el espejo heteronormativo y por ello hay que conseguir ir más allá y traspasar sus límites con el fin de llegar a una vivencia y existencia plena como sujetos.

Por otro lado, evidenciando que el fenómeno de la hipersexualización realmente se da en la vida de toda persona lesbiana, es interesante explicitar el impacto que ello conlleva en su desarrollo vital, pues, es precisamente a través de plataformas y formatos de <<expresión>> como la pornografía que determinadas prácticas e imaginarios colectivos se crean, refuerzan y, por ende, se distorsionan, lo cual termina por cristalizar en la sociedad y por construir estructuras que determinan tus posibilidades de existencia como sujeto.

El impacto que la hipersexualización acaba teniendo en la vida de las lesbianas se resume en un condicionamiento constante de sus vidas, incluyendo cómo mostrarse (o no) en público, cómo vivir la propia sexualidad, también en los círculos de relación más cercanos, el miedo e inseguridad al mostrarse en el espacio, y tantas otras cosas, todo ello como resultado de producir y reproducir una estructura heteronormativa y patriarcal que desplaza y obvia todo aquello que se sale de su paradigma, su norma.

### **Conclusiones**

A modo de conclusión, vemos como los sujetos lesbianos sufren una hipersexualización de sus cuerpos y experiencias en la vida cotidiana, lo que nos lleva a analizar cuáles son los impactos de esta hipersexualización y, por consiguiente, pensar el tipo de imaginario colectivo que existe en la sociedad cuando hablamos de la lesbiana.

El sujeto lesbiano queda enmarcado dentro del espejo heteronormativo y su figura no se entiende fuera de estos parámetros, de modo que se evidencia que, cuando se le tiene en cuenta, suele ser como un receptor potencial de violencia, sea del tipo que sea; en este caso se presenta como un objeto de deseo masculino, el cual resta a disposición del hombre heterosexual, con el pretendido único objetivo de satisfacerle sexualmente y alimentar su fantasía. Se entiende el sujeto lesbiano como alguien que existe por y para el hombre, por lo tanto, como ya apuntaba a lo largo del trabajo, la lesbiana es pensada desde la heterosexualidad, lo que, sin duda, genera peligros.

Uno de los peligros que se presentan es la negación de la existencia lesbiana como tal, la posibilidad de ser pensada fuera del marco heteronormativo y, por lo tanto, dejar de ser vista como un mero objeto sexual al que se le despoja de toda humanidad.

Así pues, el lesbianismo debería ser entendido como un distanciamiento de la heteronorma y de todo lo que de ello se desprende porque, como ya decía Adrienne Rich (1980), el lesbianismo no es otra cosa sino una posibilidad emancipadora del hombre. Es por ello que tiene que ser visible más allá del consumo erótico-sexual, debe ser reconocido y cómo no, válido, todo ello para poder existir y configurarse como sujeto.

## **Bibliografía**

- Almada, N. (2011). *Vides lesbianes: l'espai propi i compartit sota la mirada del sistema.* Accions i Reinvencions, 1.
- Clarke, C. (1981). *El lesbianismo: Un acto de Resistencia.*
- Cobo Bedia, R. (2015). *El cuerpo de las mujeres y la sobrecarga de sexualidad.* Investigaciones feministas, 6, pp.7-19.
- Haraway, D.J. (1995). *Conocimientos situados: la cuestión científica en el feminismo y el privilegio de la perspectiva parcial.* Capítulo 7. Ciencia, cyborgs y mujeres. La reinención de la naturaleza, Madrid, Cátedra, pp.313-346.
- Montenegro, M., Pujol, J. and García, N. (2011). *Re/Construccions dels Cossos Lesbians: aspirem a un <<Circuit>> post-pornogràfic?* Accions Reinvencions, 1.
- Phillips, A. (2018). *Siete mitos del porno feminista.* La Vanguardia, Barcelona.
- Porta Abad, C. (2011). *L'etiqueta i la incorrecció sexual. Darrere les persianes.* Accions Reinvencions, 1.
- Preciado, P. (2013). *Qui défend l'enfant queer?* Tribune. Libération.
- Rich, A. (1980). *Heterosexualidad obligatoria y existencia lesbiana.* DUODA Revista d'Estudis Feministes, 10-1996.
- Rubin, G. (1984). *Thinking Sex: Notes for a Radical Theory of the Politics of Sexuality.* Chapter 9, pp.143-178.
- Spargo, T. (2004). *Foucault y la teoría queer.* 1<sup>a</sup> ed. Barcelona: Gedisa.
- Trujillo Barbadillo, G. (2009). *Del sujeto político la Mujer a la agencia de las (otras) mujeres: el impacto de la crítica queer en el feminismo del Estado español.* Política y Sociedad, 46(1 y 2), pp.161-172.
- Wittig, M. (1992). *El pensamiento heterosexual y otros ensayos.* 2<sup>a</sup> ed. Madrid: EGALES.

## **Anexos**

### **Anexo 1**

#### **Guion del grupo de discusión**

*Bienvenidas todas, muchísimas gracias por venir y haber accedido a participar en este grupo de discusión. Como sabéis, mi Trabajo de Fin de Grado se centra en la hipersexualización del sujeto lesbiano en la vida cotidiana y en el imaginario colectivo. Más que nada deciros que es completamente anónimo y todo lo que se grabe será exclusivamente para la investigación, en ningún momento saldrán vuestros nombres en el estudio.*

#### **A) LESBIANISMO**

1. Para vosotras, y de acuerdo con vuestra experiencia vivida, ¿qué es una lesbiana?
2. ¿Cómo el ser lesbiana os ha diferenciado de vuestras compañeras heterosexuales?
3. Como lesbianas, ¿cuándo sentisteis que vuestra sexualidad era algo que reivindicar? ¿O no lo habéis vivido así?
4. De acuerdo con vuestra experiencia, ¿cómo describiríais la existencia lesbiana en nuestra sociedad? (difícil, por qué...)
5. ¿De qué forma se nos niega la existencia si no reivindicamos el hecho de ser visibles y estar presentes en la sociedad?
6. ¿Qué idea percibís que se tiene de la lesbiana, en lo cotidiano, en el día a día?
7. ¿Cómo ha cambiado la expresión y exhibición del lesbianismo en el espacio público?
8. ¿Cuál es la representación de la lesbiana en los medios de comunicación? (TV, cine, periódicos...)

#### **B) HIPERSEXUALIZACIÓN**

1. ¿Cómo se aleja el modelo de lesbiana enquistado en el imaginario colectivo, del de la experiencia propia y cotidiana?
2. Si la mujer cis-heterosexual está sexualizada por se, ¿cómo ésta misma sexualización se acentúa con el sujeto lesbiano? Es decir, ¿qué imaginario hay detrás?
3. ¿Por qué la sexualización en la lesbiana se acentúa?
4. Por una razón u otra, si os habéis visto sexualizadas por el hecho de ser lesbianas ¿Qué expresión ha tomado eso?
5. ¿Cuál es vuestra posición respecto al porno? ¿Qué pensáis?
6. ¿En qué medida el porno determina el imaginario colectivo que se tiene de la lesbiana?
7. Entendiendo que el discurso que se lanza desde el postporno, o porno feminista, es el de empoderar a las mujeres... ¿Lo veis como una forma de liberación o una forma más de explotar, mercantilizar y consumir el cuerpo? Por ende, ¿cómo esto puede repercutir en el imaginario que se tiene de la lesbiana (positivamente, negativamente...)?
8. ***Si queréis añadir alguna cosa o creéis que es necesario comentar algún aspecto sobre el que no se haya hablado, vosotras mismas...***

#### **Preguntas recurso:**

1. ¿Qué reacción/dinámicas se generan en el entorno delante la afirmación de ser lesbiana?
2. ¿Qué se tendría que hacer con tal de producir un cambio en este imaginario? (Activismo, políticas, pedagogía...)
3. ¿Cómo se vive el lesbianismo, clandestinamente, de forma visible...?
4. ¿Cuál es el espacio que ocupa el lesbianismo dentro del feminismo?

## Anexo 2

### Ficha y transcripción completa del grupo de discusión

#### **FICHA GRUPO DISCUSIÓN**

<b>Entrevistadora</b>	Alícia Ardenuy Zabala
<b>Estudio</b>	La hipersexualización del sujeto lesbiano en el imaginario colectivo
<b>Fecha y lugar del grupo de discusión</b>	29/03/2019 Institut de Ciències Polítiques i Socials (ICPS)
<b>Duración del grupo de discusión</b>	1h 14mins 22seg

<p><b>Doncs... Us agraeixo moltíssim que hagueu accedit a participar que sé que és el vostre temps... em feu un gran favor i... introduint una mica el TFG tracta sobre la hipersexualització del subjecte lesbà en la vida quotidiana i l'imaginari col·lectiu. Aleshores, bàsicament les preguntes van en la línia de l'experiència pròpia que hagueu viscut vosaltres i tot el que vagi sorgint al voltant. Llavors, entrant en matèria, la primera pregunta seria... des de la vostra experiència, el vostre punt de vista... què és una lesbiana?</b></p> <p>*exclamació col·lectiva* Uff... vaya pregunta</p> <p>Patricia: ser lesbiana? Uf...</p> <p><b>Què considereu que és una lesbiana?</b></p> <p>Patricia: Bueno, jo crec que ser lesbiana... és pròpiament sentir-se una mateixa eh... viure, pròpiament a la teva manera... a lo que tu sents, a lo que t'agrada... sincerament... eh... realment, socialment mai serem acceptats per la societat, no? Jo parlo per mi eh... pròpiament amb l'àmbit social i laboral sempre he dit la veritat, en l'àmbit també familiar eh... com a algo natural pròpiament perquè basant-se pròpiament que si tu t'acceptes a tu mateixa i estàs be amb tu mateixa i ho acceptes amb tothom jo crec que quan realment la persona t'accepta... però, partint d'una base fonamental que tu estiguis bé amb tu mateixa... i, formis part com... a algo natural... jo, eh? És la meva opinió.</p> <p><b>Les altres ho compartiu?</b></p> <p>Sandra: Doncs jo penso que ser lesbiana és ser una lluitadora, una valenta, una dona valenta que ... vol trencar, bueno, que trencà amb l'heteronormativitat en aquesta societat patriarcal. O sigui que som eh... som la ostia (riures). Sí, jo penso que sí...</p> <p>Patricia: sí, sí, totalment, i més encara eh... perquè amb el masclisme que hi ha, perquè pròpiament tu estàs rodejada en una societat que és masclista màxim. Dius em... que ets lesbiana i desperta molt més aquesta cosa... de la morbositat, saps el què et vull dir?</p>	
--	--

	<p>Alejandra: eh... si estamos hablando de años atrás si porque yo lo he vivido... yo tengo cincuenta años, yo lo he vivido...</p> <p>Patricia: (interromp) y yo tengo cuarenta-y-nueve eh...?</p> <p>Alejandra: bueno...</p> <p>Patricia: ¡jes que es verdad, lo ves en relación a... si!! Yo nunca he mentido, nunca he dicho una mentira, siempre he ido con la verdad, ¡les guste o no les guste... qué pasa! Es así...</p> <p>Alejandra: yo... que lo he vivido desde el punto de vista del pueblo, porque yo estuve viviendo hasta los catorce/quince años en el pueblo y... yo allí era bueno... decir esto era como algo... pf... malo, ¿no? En aquel tiempo... em... bueno, allí tenían la idea de que te tenías que casar con un hombre, porque si no... y ya cuando vine para acá a... Gerona pues de hecho me casé con un hombre (riures), pero bueno yo porque ya venía con la mentalidad de esto de que... es que la mujer tenía que casarse con el hombre. Y... luego con el tiempo lo bueno...fue cuando me di cuenta, cuando me casé realmente que dije que no... que eso no era lo que yo quería. Y bueno, y a partir de ahí pues mi vida empezó a cambiar, pero de una manera, juuu! Dio un giro de 180 grados y... bueno, emppecé con las chicas y ... estabilidad sí, he tenido estabilidad, unas cuantas, poquitas. Bueno... ¿Y las jóvenes qué!?</p> <p>Sònia: no... em, jo, fa temps que m'ho plantejo, no? I crec que té a veure molt amb la identitat, no? O sigui, bueno, jo fa temps que em plantejo fins quin punt necessito... eh... com sentir-me part d'un col·lectiu, no? I... Bueno, i... adquirir tot el que suposa, no? Formar part d'un col·lectiu i si m'agrada o no m'agrada aquesta idea. Però sí que hi ha que crec que... hi ha certs moments a la vida, o potser tota la vida, o depèn de la persona en que identitariament necessites em... entrar dintre d'uns paràmetres que donin sentit al que tu estàs sentint i al que tu ets... no se si estic parlant com molt abstracte... i llavors una mica com amb... ser lesbiana, com sento això, no? Potser justament ara estic en un punt de necessitar com entendre el món i com sentir-ho molt part de la meva identitat... no sé si sempre serà així o si el sentiment anirà canviant, espero que sí perquè... espero que sí, que tot canviï i que cada punt de la vida serà una cosa o una altra, no? Però... sí, jo ho relacionaria, com amb la pregunta de què és ser lesbiana, és com una necessitat identitària... que pot ser mutable eh... però.</p> <p>Patricia: sí... jo vull fer una pregunta eh... com és possible que quan surts i vol conèixer a la gent... com és possible que les dones siguin més... no com els homes... siguin més reservades, més... no sé, els costi més obrir-se a...</p> <p>Alejandra: bueno pero yo creo que será... según la edad también eh... cuidado... todo depende, porque ellas que son jóvenes y tienen una visión diferente a la nuestra porque nosotros no hemos reprimido mucho... bueno, por mi parte... ya hace unos años para atrás...</p>	
--	---	--

	<p>Sandra: yo quiero decir que a pesar de la diferencia de edad... yo tengo treinta años, yo creo que todas, al final, nos enfrentamos a los mismos miedos, porque al final el sistema patriarcal está de siempre... entonces es verdad que a lo mejor hay unos derechos ahora que antes no había, ¿no? Unas libertades que antes no había, pero al final a los mismos miedos nos enfrentamos todas, yo creo. Porque yo siempre digo... yo nací con quince años, que es cuando salí del armario, ¿vale? También tuve, los mismos miedos que tu de decir "ostras, si yo tengo que casarme, si yo tengo que estar con un chico, ¿no? Pero porque al final todas estamos educadas en el mismo patrón.</p> <p>Patricia: claro, al final lo mismo que ha pasado ella (senyala a l'Alejandra) lo he pasado yo... he tenido unos padres muy religiosos, tenías que ir a misa los domingos, a confesarte y si hacías algún pecado...</p> <p>Anna: pero yo creo... eso pasa también en todas las generaciones... que yo también me he criado en un ambiente muy religioso, cristiano, muy de ir a misa, hacer la comunión... y todo eso. Al final, yo supe en un momento... que dije, hay algo en mi que no es esto... que ... para mi decir que soy lesbiana fue como un poco... mi salvación de decir "joder, ya puedo sentirme a gusto conmigo, ¿sabes? Eso me llevó también a salir del colegio, a decir que no quería seguir en ese ambiente, quería poder liberarme y ser yo un poco más...</p> <p><b>Vale... si os parece... paso a la siguiente pregunta... em... ¿Cómo el hecho de ser lesbiana os ha diferenciado de vuestras compañeras heterosexuales?</b></p> <p>Alejandra: Bueno... yo es que hace años... que yo no lo decía eh... lo que pasa que ya llevo unos años para acá que ya lo voy diciendo. Es que me da igual lo que piensen, lo que digan, o... o vayan tiquití tiquití, y si escucho algo les digo que me lo digan a mí a la cara... Hace unos cuantos años atrás sí que me daba un poco de reparo... y mira que tenía mi pareja... pero me daba reparo en el trabajo decir que yo era lesbiana. Venía mi pareja a o mejor a recogerme y siempre decía que era mi amiga, incluso, cuando viví con X yo vivía en Badalona y en el piso teníamos la señora, la portera, siempre decíamos que éramos amigas... y bueno y eso pues te va... como encasillando y haciendo así sabes... y yo decía, pero ¿por qué? Peor también por ella, ella tampoco quería decir que estaba... que éramos pareja. Lo sabía mi familia, eso si, pero había mucha gente que no... a ella le daba un poco de... ella era diferente. A ella le daba como cosa decir que era lesbiana y que estábamos juntas. Entonces eso te... condiciona...</p> <p>Patricia: yo creo que también cada persona nos etiquetamos, ¿me entiendes? Por el miedo de que no seamos aceptados hacia la sociedad... pero también es el miedo de no ser aceptado en la sociedad porque yo siempre lo he dicho... soy así y no voy a cambiar y, moriré así, ¿me entiendes? Porque me da tres leches lo que digan los demás, lo importante es que yo sea feliz. Esté sola o acompañada, pero es vivir</p>	
--	--	--

	<p>cada uno a su manera y es aceptarse a sí mismo, pero yo creo que también es parte de nosotros mismos porque la sociedad quieras o no...</p> <p>Marta: yo... relativo a la... a lo que es diferencia entre els amics heterosexuals i nosaltres... les diferències, jo tinc pràcticament totes les meves amigues que son heterosexuals i llavors sempre m'ha faltat com una mica el recolliment o trobar-me amb altres noies que també... principalment per temes tant tontos com són les bromes, com són comentaris, com són... certes actituds, certes coses que... òbviament amb les amigues heteros les pots fer però no hi ha la mateixa complicitat, les mateixes gràcies i perquè bueno, que no t'entenen perquè elles estan pensant en altres coses i tu penses en unes altres... en el meu cas, era un... Bueno pues em ve de gust també com explorar una mica aquest món més lesbiana però per sentir-me una mica que puc tenir certes afinitats amb aquest grup més enllà de les meves simples amigues que m'ho passo molt bé amb elles però potser noto que de vegades em falta una mica aquesta part, jo que sé, de vegades de sortir a bars, sortir de festa, anar a diferents coses, exposicions, que si... que si tens un col·lectiu que et recolza o un grup, o unes amigues que teniu aquest tipus... de que us agrada lo mateix pues et sents també més còmode en determinades situacions... i llavors per mi jo crec que lo que més em diferencia es això de dir en certs moments, certes bromes, certes actituds, comentaris, sortir, el que sigui... que sí, que hi ha aquesta diferència.</p> <p>Sònia: per mi aquí sí que juga com un... un paper ultra essencial el context en el què et mous, realment en els principals... en el meus principals context, cercles d'amistat, podríem dir que jo no em sento diferent, ni em sento, ni he tingut cap problema mai parlar de la meva sexualitat, ni m'he sentit diferent, ni rebutjada, ni res i visc amb súper naturalitat la meva sexualitat acompanyada de la meva col·lega que viu la seva i pot ser diferent però ens entenem perquè al final què més... no sé, no? És més una manera d'enfocar les coses que al final en si amb qui te'n vas al llit o a qui estimes. Però si que es veritat que en altres ambients no? Potser, no se, jo parlaria més familiar, no la meva família, a casa meva, sinó una mica més llunyà que ostia, canvia molt, perquè el... quan tu parlaves pensava... ostia clar, és que a mi realment jo crec que per molt que tu deies que sí, com que les mateixes pors segurament les compartim però jo no sé si arribaré a entendre què és la pressió de sortir de l'armari de fa quaranta anys.</p> <p>Patricia: jo he estat reprimida deu anys, eh. I això no li desitjo a ningú, perquè no t'han educat, la por... el què diran, no t'han educat, t'han obligat! L'època que hem viscut ella i jo no és com la d'ara, perquè abans havia d'anar a l'església. Si tu volies estudiar o fer esport, no podies perquè eres dona! Això dit pel meu pare, eres dona i tu havies de netejar i treballar.</p> <p>Sandra: yo creo eso, que a lo mejor con las amigas heterosexuales, la pregunta no la entiendo muy bien en el sentido de que es si es como nos sentimos nosotras respecto a... o sea si encontramos diferencias respecto a las amigas heterosexuales o si es la sociedad la que nos ve</p>	
--	---	--

	<p>diferentes. Porque yo creo que evidentemente yo cuando voy con amigas heterosexuales, eh... pues se perfectamente que... no me van a ver a mi igual que a mis amigas porque sí... porque si las mujeres estamos invisibilizadas, las mujeres lesbianas estamos doblemente invisibilizadas, o sea que... Pero no sé bien bien si la pregunta era por ahí o en el sentido de cómo nos sentimos nosotras eh... con nuestras amigas heterosexuales.</p> <p><b>No, en el primero que apuntabas...</b></p> <p>Marta: a com ens veu el context social...</p> <p><b>Sí o sigui fent referència a l'existència lesbiana quines diferencies presenta respecte l'existència heterosexual que és la normativa</b></p> <p>Patricia: clar a mi m'han arribat a preguntar... una dona heterosexual, a mi, "qué hacéis dos mujeres".</p> <p>Alejandra: Bueno pero eso lo preguntan... (riures)</p> <p>Anna: yo la mayor diferencia que he tenido que... muchas veces cuando salía con mis amigas y todo, aún así habiendo dicho que soy lesbiana, muchas veces me han preguntado "pero realmente no tendrías nada con un chico?" Y yo "ya te lo he dicho..." sabes? Como que es cuestionado muchas veces y en la heterosexualidad no es cuestionado, o sea...</p> <p><b>Y entonces, recuperando un poco lo que decías tu antes, de la identidad y lo que tu, Sandra, has dicho de que estamos doblemente invisibilizadas, em... entonces, en qué medida se nos niega la existència como lesbianes, si no reivindicamos este hecho...?</b></p> <p>Marta: como sujetos...</p> <p>Alejandra: Bueno, yo pienso que tiene que haber ese día que es nuestro, al menos para la visibilidad... al menos que sepan que salimos a la calle y que estamos ahí y que reivindicamos y que queremos estar con una persona del mismo sexo... y que ese es nuestro día. Que hay gente que no lo ve así porque dice... qué tontería si ya sabemos que estais aquí, porque me lo ha dicho mucha gente, però bueno es que tiene que existir ese día, para ser visibles...</p> <p><b>Val, però o sigui, en quina mesura, se'ns nega l'existència com a subjecte lesbià si no hi ha una reivindicació, si no ens esforcem en ser presents en la societat?</b></p> <p>Marta: jo crec que per exemple, hi ha com l'hegemonia del relat, que sempre és o ... primer que és home i després si és una dona, és una dona que és casada, o una dona heterosexual, llavors sempre els referents... o la que no ha sortit de l'armari... i llavors en general a la TV, a les novel·les, a la pròpia poesia, hi ha molt poc context lesbia que tu puguis prendre com a referent... ara, si que es veritat que des que hi</p>	
--	--	--

	<p>ha aquesta reivindicació, més llibertat, més dones, més tal, es fan series on hi ha el personatge lesbià, el personatge femení que surt de l'armari i que ho prova etc. Però tot i així encara no estem sent el focus a l'hora de narrar una historia, nosaltres no tenim personatges, grans personatges lesbians o grans escriptores que siguin lesbianes...</p> <p>Alejandra: Bueno, hay unas cuantas eh...</p> <p>Marta: sí, les tenim però...</p> <p>Alejandra: hay bastantes libros, eh... yo he leído muchos, de tema... esta temática...</p> <p>Patricia: ara, per ser dona...</p> <p>Marta: a veure, hi ha lesbianes però no es parla de les seves relacions... això és ja... sí molt bé ets dona però tampoc et donem la potestat de dir que ets una dona lesbiana. Llavors tu pots llegir i sí que si investigues o el que sigui sí però no es com allò algo.. no se... Mary Shelley saps que està casada amb un home, però la lesbiana de torn no saps si està...</p> <p>Sandra: sí, sí, no tenemos referentes.</p> <p>Marta: és a dir, sí que hi ha grans autores lesbianes, però no ... tampoc se sap... se sap però no se sap, m'entens? És com un joc d'aquests de dir...</p> <p>Patricia: Bueno, però és el que dèiem, sempre destacarà més l'home que la dona... perquè mira... els personatges famosos que hi ha a la TV... el Jorge Javier Vázquez o el Jesús Vázquez... però aquesta gent destaca i ho diuen i tan clarament, i l'altre... destaca més l'home que la dona de tota la vida.</p> <p>Anna: yo pienso como ella eh... tampoco se sabe... si no buscas no...</p> <p>Marta: clar, tu saps que aquests dos són gays i van amb tota la pluma...van súper despampanantes defensant la seva homosexualitat, en canvi no hi ha una presentadora de telenotícies on...</p> <p>Alejandra: sí!! Tenemos, por ejemplo a la Barneda...</p> <p>Patricia: sí pero es algo muy..</p> <p>Anna: sí pero si no lo buscas tu no lo sabes, la puedes ver en la TV pero sinó...</p> <p>Marta: però no sé qui és aquesta senyora...</p> <p><b>Bueno...</b></p> <p>Sònia: o sigui, jo crec que...</p>	
--	---	--

	<p>Patricia: però también hemos ganado mucho las mujeres eh...</p> <p>Sònia: retornant a la pregunta... Bueno és això no? Que jo crec, suposo que haurem de seguir reivindicant fins que no hagi de ser noticia, no? Fins que no hi hagi d'haver una presentadora que sigui lesbiana... que té molt sentit en el moviment LGTBI però ara, no? Com que no és l'objectiu haver d'estar sempre haver d'estar siempre aixecant la bandera o haver de fer una secció a la biblioteca que sigui de llibres LGTBI que només ens interesses a dones lesbianes.</p> <p>Sandra: la paraula del col·lectiu comença a rechinarme una mica ja, perquè és com .. i el col·lectiu heterosexual...és a dir, si nosaltres som un col·lectiu doncs ... llavors els heterosexuals són el col·lectiu heterosexual... és com... jo no soc un col·lectiu, jo soc una persona i la meva orientació es aquesta però l'orientació de l'altre, serà la de l'altre però yo que se... no? És com ... jo crec que el que dius, no? Fins que arribi un moment en que sigui igual amb qui te'n vagis al llit o a qui estimis...</p> <p>Sònia: si, i que no hi hagis de reivindicar perquè ja estarà totlametn acceptat... o sigui jo no haure de lluitar per això perquè serem visibles, hi haurà presència, o bueno... espero, no?</p> <p><b>Llavors... quina idea creieu que hi ha en la societat, de la lesbiana... o sigui, en la vida quotidiana, en el dia a dia, la societat com percep que és una lesbiana? Quin imaginari té?</b></p> <p>Patricia: pues mucho morbo</p> <p>Alejandra: però por qué?</p> <p><b>Se la sexualitza...?</b></p> <p>Patricia: si, si, jo parlo de sexualitat. El fet de que dues dones són més acceptables socialment que dos homes.</p> <p>Sònia: acceptat socialment... jo no ho diria...</p> <p>Anna: pero para los Hombres...</p> <p>Patricia: para lo Hombres, t'estic parlant amb el fet aquest. T'ho dic perquè a veure... ho h visc i ho visc i he trobat gent que m'ho ha dit.</p> <p>Anna: Bueno jo también me he encontrado en esta situación que a lo mejor... yo también he visto eso de chicos acercarse y decir que si que dos lesbianas les parece perfecto pero que claro, que si ven a dos chicos ya... es otra cosa diferente. Creo que es porque es simplemente... creen que las lesbianas somos un espectáculo...? no quiero decirlo así però...</p> <p><b>Que eres objeto de deseo, no?</b></p> <p>Anna: sí, para ellos...</p>	
--	--	--

	<p>Marta: si, no heu provat una bona ...</p> <p>(riures)</p> <p>Sandra: yo creo que depende, depende del estereotipo de lesbiana, y de la edad...</p> <p>Sònia: exacte, o sigui, jo per exemple entenc... o sigui no com... dos... les Devermut per exemple que són... Bueno les noies aquestes que son youtubers, que son dos noies ultra hegemòniques, ultra heteros.... joder, si entrem al prejudici del prejudicis, de tots els prejudicis del món eh... però les veuries i mai diries que són bolleris. No ho diries mai, no? Jo ho veig 100%, elles, com un objecte de... de desig, de cara als homes super gran. En plan, Bueno... porque clar, perquè son dues noies ultra femenines, ultra tal, tal, tal, que a sobre se'n van al llit juntes, llavors sí. Però si ens anem a l'altre extrem, que seria suposo que la de lesbiana més canònica, no se si això crea objecte... es un objecte de desig cap els homes... no ho crec, no? No sé...</p> <p><b>Llavors en realitat, com creieu que s'allunya aquest imaginari que hi ha de la lesbiana... a ... a efectes pràctics, és a dir, tal com ho percebeu vosaltres que sou lesbianes, com considereu que això s'allunya de la realitat?... m'estic explicant? Vull dir la idea de lesbiana que hi ha en l'imaginari col·lectiu.. com s'allunya en realitat del que...</b></p> <p>Marta: del que tu vius...</p> <p><b>Exacte.</b></p> <p>Sònia: podríem començar a parlar de quin model de lesbiana...</p> <p><b>El que comentàveu ara, el que la Sònia comentava de qui és objecte de desig i qui no, però més o menys heu coincidit totes en el punt de si tu ets una dona i ets objecte de desig de l'home, doncs, entens que hi ha una sexualització al voltant i es crea com un estereotip o un tipus ideal de lesbiana...</b></p> <p>Alejandra: sí però depende de como sea la persona... si son dos ties espectaculares, aunque no sean lesbianes...</p> <p>Patricia: es lo que se vende...</p> <p><b>Val, doncs, dintre d'aquest imaginari així com més hegemònic que impera, bàsicament, doncs quina seria la realitat que vosaltres percebeu com a lesbianes de dir no, no, això es un tipus ideal que s'ha creat en la societat, però en quina mesura considereu que s'allunya?</b></p> <p>Marta: sí... però jo no crec en un ideal de bollera...</p> <p>Sònia: no és això, no és això, jo crec que tu t'apropes a la idea de que és una parella de dones que s'estimen, no? I per exemple jo crec que</p>	
--	---	--

	<p>és tant fàcil com posar al Google: "sexo lésbico", i veus quines noies et surten...</p> <p>Alejandra: o sea, que no son las reales como las que estamos aquí, dijeron...</p> <p>Anna: no...</p> <p>Sònia: són ties...</p> <p>Sandra: es una pornografía de Hombres i para Hombres, y que salen mujeres haciendo sexo eh... esta claramente... esta pornografía es super sexualizada, no? Sexualizan totalmente pero yo creo que porque las mujeres estamos sexualizadas, o sea hipersexualizadas... somos un objeto y como tal luego ya vamos viendo que dependiendo del caso de las lesbianas pues si entres dentro del patrón más femenino, más... pues estarás más sexualizada que si a lo mejor puedes entrar en un patrón diferente al que la norma establece.</p> <p>Patricia: quieres decir de lo que tu te vendes, no?</p> <p>Sandra: pero o sea, como a lo que te vendes?</p> <p>Patricia: te vendes en el sentido de que si tu das una imagen que realmente no es... porque también hay mucho engaño... porque aquí lo que se trata es que hay también mucha confusión...</p> <p>Sandra: no te entiendo...</p> <p>Patricia: a ver, el sentido de que la mujer siempre ha sido como un objeto sexual...</p> <p>Sandra: pero no porque queremos...</p> <p>Patricia: no, porque nos lo han vendido así...</p> <p>Sandra: claro porque nos han educado así. Bueno las niñas se siguen educando así... en carnavales, las niñas pues de enfermera sexy, la bombera sexy, la... todo eso existe...</p> <p><b>D'acord, i recuperant una mica tot el que us comentava ara, de la sexualització, no? Si la dona heterosexual ja esta sexualitzada per se, com això s'accentua en la dona lesbiana? O sigui, per que passa i quines dinàmiques hi actuen al darrere...</b></p> <p>Anna: yo creo que es porque m... porque es como, a ver como lo explico, eh... si ya estamos sexualizadas de por si... que un hombre no creo que entre en su cabeza que cómo una mujer puede estar sin un hombre, como yo como hombre pues eso me gusta porque son dos y encima estas sin un hombre... yo quiero también participar de eso...</p> <p>Alejandra: claro, yo quiero convertirlas...</p>	
--	--	--

	<p>Anna: exactamente, es eso... yo creo que es...</p> <p>Sònia: jo crec que és més com un estímul, no? Com que veus que es...</p> <p>Marta: com un repte...</p> <p>Sònia: no, no, no un repte... si em poses porno per masturbar-te pues mires a dos ties també que es algo que t'està estimulant a tu perquè son com objecte de desig per tu i ... pues estan fent coses. Que a tu t'ajuden a... també clar hi ha tot el tema de com del de veure una cosa a la que ... si, no? Del que parlàvem ara com del poder... com tu ser un home extern i voler arribar a això o a conquerir-les o un tema així... clar, no? Com una tia o clar com son dos doncs ja...</p> <p>Marta: sí, el voyeurisme...</p> <p>Sònia: i per mi i que això ho facin i jo...</p> <p>Patricia: dominació, pot ser?</p> <p>Sònia: sí!! Algo hi ha allà.. el poder, l'autoritat... allà tot es relaciona.</p> <p>Patricia: clar, jo crec que es dominació.</p> <p>Marta: hi ha una autora que parla de... la mirada de l'espectador i diu que Bueno això, una mica agafant Freud, que tota la mirada de que mirem en l'audiovisual esta feta des de la mirada de l'home, llavors qualsevol cosa és tot sexualitzat perquè mirem la dona des dels ulls d'un home, llavors tu com a espectadora estan mirant uns ulls d'home que miren a una dona, llavors el tema és que una dona, per un home, que no té penis... representa com una castració per ell, llavors es com una cosa xunga que li crea en el home e dir "aquesta dona no té penis, però té sexualitat, m'està castrant" i llavors també juga la mirada del fet de miro una cosa des de la llunyania que es voyeurisme que es una mica el que tu deies, que no és la dominació sinó el fet de ser partícip d'una cosa sense que a tu t'afecti, llavors veure dues dones que s'estan liant entre elles, tu et sents dintre però tampoc t'involcres, elles fan coses, tampoc tenen penis, juguen com si diguéssim, perquè ben be no poden follar... i estan allà jiji jaja i llavors tu t'excites veient allò i ja esta, llavors tu ets com... que l'home les vol convertir o s'hi vol ficar però en realitat tampoc crec que vulguin realment ficar-se entre dues dones... és mes com...</p> <p>Patricia: el morbo?</p> <p>Marta: sí! És el morbo, de mirar, d'estar allà, de la dona que ha de ser hetero i m'ha de necessitar i resulta que no em necessita... ostia que heavy que no em necessiti però jo si que la necessito a ella, perquè jo si que com a home no puc viure sense la dona.</p>	
--	--	--

	<p>Anna: pero yo creo que también piensan que eso está para ellos, sabes? O sea que eso pasa para excitar a ellos...</p> <p>Marta: claro porque es la mirada del hombre que quiere la mujer.</p> <p>Sandra: yo creo que aquí también entra el tema de la reproducción, no? O sea el hecho de que pues eso los hombres al final pueden ver a una mujer y ... o sea, les encanta, les excita que les puedas decir "somos lesbianas", no? Además, cuando se lo dices aun dices "ah pues daros un besito que yo lo vea", quieren verlo, porque si no parece que es mentira, pero no, es simplemente porque ellos necesitan controlar eso y ... también es como... yo creo un poco, eh... ay como decirlo... como una especie de orgullo, o sea, les estamos hiriendo en su orgullo más patriarcal, más machista, en el sentido de eso, qué va a hacer una mujer o qué van a hacer dos mujeres sin un hombre, o sea la reproducción, la sociedad del mundo se va a acabar no? No va a haber... yo creo que también podría ir por ahí, no se si me he explicado...</p> <p>Sònia: també hi ha un tema que suposo que com... com si que... la homosexualitat entre dones és encara menys visible públicament, que entre els homes, jo crec que també hi ha com tot un interès o un morbo cap a tot allò que és com exòtic, com a tot allò que es desconeix. Llavors com tampoc és una imatge super, super, super estableta, emmm com es relacionen dos dones lesbianes... pues també hi ha tot allò de voler com veure-ho, com vols veure una cosa que no coneixes o com te'n vols anar a la Xina i es super guay perquè no ho coneixes, doncs igual veure un rollo exòtic també en...</p> <p>Sandra: i el que deies sobretot, com la pornografia, si és que la pornografia ja va... ho veus, com ... o sigui si la dona, nosaltres com a dones ja som un objecte per al shomes, que l'home pot fer el que vulgui amb una dona... o sigui que guay no para un tio poder decir "ah pues lo puedes hacer hasta con dos y con tres..."</p> <p>Patricia: no, pero es lo que vende... es lo que ven... si tú ves una película porno siempre es un hombre y una mujer y sino dos mujeres, no veras dos tíos.</p> <p>Sandra: porque la pornografía está hecha por y para el hombre</p> <p>Marta: heterosexuales...</p> <p>Patricia: exactamente, no para la mujer, siempre lo han enfocado en ese ángulo.</p> <p>Marta: y falocéntrico...</p> <p><b>Aleshores, quina és la vostra posició respecte el porno, què en penseu?</b></p> <p>Patricia: yo creo que hay muchas mujeres... *riu*</p>
--	---

	<p>Sònia: depèn de quin tipus de porno. Si que és veritat que s'està fent i tot... un porno diferent i com.</p> <p>Marta: és que depèn de si estem parlant de porno o d'erotisme...perque la pornografia no deixa de representar uns valors patriarcais i tot i entendre l'erotisme com també mostrar un... o sigui no se si hi ha una gran diferència entre fer pel·lícules eròtiques o fer pel·lícules pornogràfiques, i el tema es jo no se si el porno realment és el que fa malament, perquè realment no deixa de perpetrar un sistema patriarcal en vers a la dominació de la dona i el que hauríem de deixar és deixar de fer porno per començar a fer pel·lícules eròtiques.</p> <p>Sònia: no és veritat, hi ha pornografia... bueno per mi hi ha porno... o sigui el problema és com és el porno hegemònic que obviament és patriarcal i hegemònic i heterosexual i esta fet pels homes però per mi no, personalment, no hi ha cap problema amb la pornografia, esta estupenda la pornografia, sempre que sigui una pornografia diferent i es veritat que hi ha gent que esta fent porno diferent amb cossos diferents amb practiques diferents i ja esta, i esta molt be... pero no el porno hegemònic, hi ha el porno hegemònic per home son surten dones que penses... ostia esta no es lesbiana ni de conya... dos lesbianes no tenen les unges llargues saps, per exemple *riures* és una tonteria però...mmm no, no... és que ens fem mal no? Llavors... però jo és que crec que tot, la pornografia que surt d'aquesta norma i que... totes les dones feministes i diverses sexualment...</p> <p>Sandra: però la pornografia neoliberal vols dir? O sigui la pornografia que esta sortint ara també que diu que .. bueno que dona una visió rollo feminista però que tampoc és feminist.</p> <p>Marta: clar es que es la cosa aquesta de dir, la pornografia com a tal ja esta creada amb un concepte i per molt que li posis com uns valors, tot basa de la mateixa cosa...</p> <p>Sònia: però si la pornografia es cine on hi ha sexe explícit, no?</p> <p>Sandra: sí però es reflexa... la pornografia reflexa uns rols son hi ha una persona que domina i una persona que és dominada...</p> <p>Sònia: però o sigui de la pornografia hegemònica totalment eh però bueno es que no se si en coneixeu... no nomes la Erika Lust... també hi ha moltes noies... bueno jo segueixo noies que elles mateixes fan com el seu contingut i també treballen una mica a nivell autònom i fan el seu contribut i es molt diferent i esta be... bueno per mi esta guay, no te res a veure amb la pornografia hegemònica i això és explícit el que fan però ho fan de moltes maneres.</p> <p>Sandra: i per a què, per a quin públic venen aquesta pornografia...? Es que com que no se...</p> <p>Sònia: bueno en la línia de l'Erika Lust però...</p>	
--	---	--

	<p><b>I vosaltres què n'opineu? En la línia del... porno hegemonic?</b></p> <p>Patricia: jo és que no en consumeixo... fa molt que no...</p> <p><b>Llavors parlant en la línia del que tu comentàves, del postporno o porno feminista, això que deia...</b></p> <p>Alejandra: bueno es que realmente, normalmente el porno quien lo consume se supone que son los hombres, lo que pasa que ahora con tantas redes sociales y tanto internet y tal, pues te lo puedes bajar, verlo en casa con tu pareja, a solas... y ahora no se sabe si lo consumen mas las mujeres que los hombres...antes sí.</p> <p>Anna: a ver, yo creo que aun todavía mayor consumidor es el hombre porque también esta mal visto el hecho de que la mujer consuma porno...me refiero a que a lo mejor...digo que hasta qué punto...</p> <p>Sandra: pero los hombres no están igual de sexualizados.</p> <p>Anna: exactamente...</p> <p>Sandra: entonces no creo que haya un porcentaje más elevado de mujeres mirando porno...</p> <p>Anna: también lo que decía ella, hasta qué punto ... el rol este de sumisión... es que yo sigo pensando que aun así son muy difíciles de cambiar eso, entonces en que momento aunque sea feminista eso acaba rompiéndose y creando... no se... no se si me entendéis... como es posible hacer algo nuevo teniendo una base tan... tan básica, de unos roles tan establecidos por así decirlo, me cuesta un poco también de ver...</p> <p><b>Aleshores, coincidim que en el porno hegemonic és com sexe per a homes directament, es el target, és la persona que més ho consumeix... en general... Aleshores, en el que tu deies del postporno i porno feminista, que se li carrega d'una valors determinats, no? Doncs, en quina mesura creieu que això... si l'argument principal, jo crec, que es una mica el de l'empoderament de la dona, darrere d'aquestes noves formes de pornografia, aleshores, en quina mesura això ho considereu com un alliebrament per la dona o al contrari, una mercantilització, un consum de cossos més bèstia...?</b></p> <p>Patricia: uff...</p> <p>Alejandra: hay algunas que no... bueno...</p> <p>Sònia: a veure, el tema jo crec que està més en com ens apropem a això i no tant en el fet, i jo crec que no hi ha cap problema perquè si hi ha dones que volen que la seva professió sigui... igual que la prostitució no? Que es otro tema pero... polémico... ja ho sé però al meu parer si hi ha dones que volen que el seu mitjà de treball estigui relacionat de cara al públic i amb la sexualitat... jo no... per mi no hi ha cap problema...</p>	
--	--	--

	<p>si ho fan d'una altra manera, no buscant altres com... des d'una perspectiva feminista i diversa a nivell de sexualitat per mi no hi ha cap problema, també el tema es veure per exemple com consumim això. Per exemple, jo crec que no hi ha cap problema en que si a mi m'agrada el porno i vull fer un porno diferent, i el faig... m'agraden les dones i jo ho faig amb dones i amb el meu cos diferent i amb tal i jo ho faig perquè jo em sento còmode amb això i que la gent ho vegi, doncs em sembla be, i la gent que ho consumeix ho consumeix amb una responsabilitat i no des del babismo... per mi no hi ha cap problema no si a tu també t'excita veure algú i ja esta, esta be si ens aprotem des d'una altra perspectiva que no sigui el poder dominant ni el res... per mi no hi ha cap problema, i esta súper be com que es una forma d'expressió també, no se, no ha de ser un tabú social... totes follem o la majoria follem i ens agrada i si ho fem mes des d'un aspecte i una altra perspectiva doncs que cadascú s'expressi com vulgui i si tu...fent-ho a la teva manera...</p> <p>*ambient distès*</p> <p><b>Vale, voleu apuntar alguna cosa més o...</b></p> <p>Sandra: yo creo que te entiendo lo que quieres decir, estoy de acuerdo, totalmente de acuerdo y... pero creo que hay un peligro y el peligro es que vivimos en un sistema capitalista y que estas libertades a veces también las cogen, las utilizan y ... al final vuelven a dar la vuelta y volvemos a ser el objeto sexualizado, objetos de consumo...</p> <p>Marta: pero si jugues a aquest joc... les regles del joc ja están...</p> <p>Sandra: y acabo, acabo ya, y... detrás de todas estas... tanto con la pornografía, desde mi punto de vista eh.. no estoy diciendo que sea lo que es... quiero decir que también entiendo tu postura, pero creo que tanto la pornografía como la prostitución al final detrás hay unas condiciones y la mayoría de las mujeres que realizan este tipo de... trabajos como así lo llaman, eh.. pues tienen un tipo de clase social que normalmente es muy baja por no decir que son pobres, vienen de países... eh... de otros países, etc. o sea quiero decir que las condiciones a veces de libertad de la que tu me hablas no es tanta la libertad que la que tienen y al final se ven obligadas y el sistema les plantea, el sistema que tenemos plantea pues tranquila que si vendes tu cuerpo tendrás dinero, y yo creo que ahí... no sé, entiendo pero hay peligros. Yo veo peligros.</p> <p>Alejandra: bueno pero yo creo que lo has planteao de otra manera, verdad?</p> <p>Sònia: claro, yo parto de la base total de como elección, de que ...</p> <p>Sandra: pero esa elección hay que tener cuidado.</p> <p>Sònia: bueno desde siempre eso se ha hecho como una posesión y una dominación sobre los cuerpos y la sexualidad de las mujeres entonces</p>
--	--

	<p>eso esta mal, claramente, y eso no, no? No lo queremos y eso se tiene que acabar pero si hay mujeres que des de su ... sus gustos y sus necesidades quieren... hacer de su sexualidad su trabajo y lo eligen libremente yo creo que tienen que tener sus derechos también, no?</p> <p>Sandra: sí, pero claro... pero creo que...por ejemplo en la prostitución... o sea seguramente... seguro, hay prostitutas que lo han elegido así pero no estamos hablando... o sea, la explotación sexual no es de este... no la sufren estas mujeres. Es un tipo de clase, y... o sea quiero decir que bueno no se si me he explicado ya.</p> <p>Alejandra: yo creo que lo que tu estas planteando... vamos a suponer, hablando de lesbianas, no de una pareja heterosexual. Imagínate que pues no sé, es una pareja muy liberal que dice "oye pues mira, por qué no nos grabamos y nos metemos en Youtube este", oye si las dos están de acuerdo, esto es lo que tu te refieres... ya no es el tema de prostitución, de las que vienen de fuera y tal y tienen que pagar un peaje para esto y tal... esto es lo que tu te venias a referir.</p> <p>Sònia: el tema está en que es una opción.</p> <p>Alejandra: son libres de ponerse en Youtube para que la gente las vea.</p> <p>Sandra i Marta: sí, però...</p> <p>Sandra: la libertad... mmm... hay que llevar cuidao... hasta qué punto somos tan libres como creemos serlo. Yo creo que ahí, yo puedo decir "ay si, soy libre para... para coger y hacerme una foto y mandarla o enviarla o colgar un video no sé qué", sí pero a lo mejor no soy tan libre, a lo mejor estoy condicionada por una serie de yo que se...</p> <p>Marta: cosas que te han hecho pensar que...</p> <p>Alejandra: sí pero por ejemplo, si tu tienes tu pareja, y tu pareja dice "oye cariño porque no hacemos un video de estos aunque no se nos vea la cara y luego lo mandamos, la gente nos ve y tal", oye pero sabes que tenemos la esta de que nuestra familia nos va a ver, toda la gente que nos rodea y bueno... parte del mundo mundial...</p> <p>*riures*</p> <p>Alejandra: si tu estas de acuerdo pues... lo hacéis bonito y se puede ver...</p> <p>Marta: o sea, sí que es verdad que hay una parte de elección con lo que tu dices, yo soy libre, adulta y cuelgo mi video haciendo el amor con mi pareja en Youtube, lo que pasa que el hecho de colgar un video en Youtube, no solo es a lo que te expones sino que hay todo un sistema de juegos y de reglas implícitos en el hecho de tu colgar un video y exponerlo a todo el mundo. Y si tú cuelgas este video, tu quizás tienes la elección de colgarlo, pero hay muchísimas mas otras personas que</p>	
--	--	--

	<p>esta elección no la han tenido y que se han colgado los videos porque no han querido, por lo que sea...</p> <p>Alejandra: ya, pero eso es otro tema eh...</p> <p>Marta: claro pero el tema es que eso... jo crec que una cosa va lligada amb una altra en el sentit de dir que tu formes part d'un sistema, que està connectat per moltes coses, i que tu una cosa és que tinguis l'opció de penjar-la perquè tu ets lliure i tu et sents súper guapa, súper empoderada però que ... jo crec que tot juga una doble cara... i tu pots penjar el vídeo pero obviamente des de l'elecció siempre es súper bonica la llibertat i l'elecció súper bonica...</p> <p>Sònia: clar, pero el tema es canviar la forma en la que veiem, no canviar el fet.</p> <p>Marta: clar, clar...</p> <p>Sònia: clar si tu vols ser treballadora sexual, si tampoc acceptem el treball sexual es perquè també tenim la sexualitat extremadament reprimida. Si ets una persona que tu vius la teva sexualitat i tu et vols dedicar a alguna cosa que tingui a veure amb la teva sexualitat com a professió, ho pots fer... el problema no es aquest... el problema es com s'ha aprofitat a nivell històric la sexualitat per condemnar la dona... llavors es aquest el tema.</p> <p>Marta: clar, pero...el tema es que hem de canviar, tu estàs partint també d'una base en la que hi ha una societat...</p> <p>Sònia: el canvi no passa per abolir la prostitució per mi...o abolir la pornografia, per mi el canvi passa per com entenem això i la sexualitat com a dominació... el que no pot ser, per exemple, si jo ara decideixo treballar com a prostituta, per lesbianes i amb les condicions que jo posi perquè em dona la santa gana...</p> <p>Sandra: clar, pero la cosa es que la majoria no poden fer el que tu estaries fent...</p> <p>Sònia: vale, clar però això és un altre tema, perquè jo crec que les...</p> <p>Marta: jo crec que tot va lligat.</p> <p>Sònia: el que no pot ser es que jo no tingui seguretat social, que no tingui drets, perquè la meva feina...</p> <p>Marta: clar pero el teu escull es de privilegiada!!</p> <p>Sandra: clar.</p> <p>Sònia: vale, molt bé pero, i què?</p>	
--	--	--

	<p>Marta: però si... tu ets una minoria en un context que es una majoria que son les altres que son desafavorides i tu com que vens d'una família que saps que t'apoiara o el que sigui, es mu bonito dir que jo com a treballadors sexual vull uns drets, un tal, però resulta que no vius en un món de yupi, sinó que vius en un mon amb màfies, amb mil coses i que tu jugant en aquest joc dintre de la teva llibertat com a dona amb privilegis, no deixes també de perpetuar...</p> <p>Sònia: que si vale, però quin es el problema? Les màfies o el treball sexual? Les màfies.</p> <p>Marta: no, no, jo no et dic que no... el tema es que tot va interrelacionat, i tu vas amb una visió...</p> <p>Sandra: y les estás dando a las mafias lo que quieren.</p> <p>Sònia: no perquè hi ha moltes altres maneres de fer la pornografia... y s'està fent i esta súper guay que es faci...</p> <p>Patricia: pero es que claro...</p> <p>Sandra: esta demostrado que los países donde se legaliza la prostitución, hay mucha más explotación sexual... o sea es una locura el hecho de... de legalizar... de permitir que haya prostitución. Yo estoy de acuerdo con la abolición, totalmente, claro que sí. Y... estoy de acuerdo con que la sexualidad se tiene que ver, visibilizar y uno y una tienen que ser libres y que... o sea totalmente de acuerdo con lo que decías antes pero eso no quita el hecho de que... de que vivimos en un sistema en que el patriarcado esta utilizando a mujeres como objetos y... que la prostitución, el 80% o 90% de las prostitutas tienen unas condiciones horribles y que si pudieran elegir no elegirían como profesión... eh... bueno desde mi punto de vista eh.</p> <p>Marta: o sigui el tema es que tu pots escollir obviament, tu pots dir mira com que jo visc en una societat i hem de canviar el fet de canviar un vídeo que no sigui un anunci, tu pots fer-ho però sigues conscient que en realitat la societat en la que vius, aquell vídeo que tu has penjat tan lliurement el convertirà en un altre producte totalment transformat amb la idea que tu tenies, perquè quan tu penges el teu vídeo a Youtube ja no ets lliure, ja l'has penjat, has venut la teva alma al diablo i aquell producte ja s'ha fet... ja s'ha convertit en una altra cosa, m'entens? Llavors el tema es... obviament penja'l però en el penjar-lo, o sigui obviamente no et diré "no, no, no pengis res perquè llavors ..." però sigues conscient que la teva lliure elecció no es tan lliure perquè un cop tu ho fas allò que tu has pensat s'ha transformat i que per altra banda s'ha de canviar el sistema i s'ha de canviar moltíssim per poder arribar el moment de dir "soc lliure de penjar un vídeo meu i se que no passarà res i que ningú em vindrà a dir res perquè ja la sexualitat s'ha deixat d'estar tan reprimida", però avui en dia aquestes coses encara no passen i el fet de que tu des d'uns privilegis i la teva lliure elecció diguis penjo aquest vídeo, sigues conscient que potser el que estàs fent, sigui anar en contra del que tu estàs fent, perquè tornes a jugar en un</p>
--	---

	<p>sistema que t'agafarà aquell vídeo i te'l posarà en el trending topic de pornografia, potser. I la teva elecció no ha sigut aquesta, però obviament després penja el vídeo i fes el que vulguis amb el vídeo, ningú et dirà que no, al contrari! Però tota elecció té conseqüències i jo crec que fer aquestes coses has d'anar molt...</p> <p>Alejandra: pero eso lo hace conscientemente y porque ella ha querido...</p> <p>Marta: claro, entonces adelante, pero...</p> <p>Alejandra: luego la gente que lo mire como quiera, pero es consecuente con lo que ha hecho y con lo que ha subido, ya está. No es lo mismo que tu hagas un video, se lo mandes a tu pareja y ... de la noche a la mañana cuando esto, lo ve todo el mundo, entonces si... vete a un abogado porque eso es... pero si tu lo haces consecuente y con tu pareja y quiere hacerlo, bueno pues ya sabe lo que hay.</p> <p>Marta: el tema es que jo no crec que el problema sigui la lliure elecció, obviament, si ets puramente conscient penja el vídeo, ets totalment lliure però en el fet de penjar un vídeo d'aquest tipus o unes fotos d'aquest tipus te unes conseqüències...</p> <p>Sònia: com tot té conseqüències...</p> <p>Marta: vale, pues llavors ja esta.</p> <p>*silenci* *riures*</p> <p><b>Vale a veure, faig una pregunta més i ja tanco perquè ens estem allargant bastant i com ha sigut un tema bastant incendiari...</b></p> <p>*riuen*</p> <p>Patricia: en vídeo no vamos a salir, ¿no? *riuen*</p> <p><b>Doncs res, l'última pregunta seria... quin espai creieu que ocupa el lesbianisme, dins el feminism?</b></p> <p>*Ufff general*</p> <p>Patricia: yo creo que hay mucha confusión.</p> <p>Anna: no, yo creo... que siempre el lesbianismo y el colectivo LGTB en general, en el feminismo es como que primero una cosa y luego ya la otra. Estamos siempre como en el segundo plano. Primero se va a conseguir esto y luego ya pues vamos a por lo otro y yo creo que estamos en ese punto y siempre tenemos que ir como luchando un poco más desde atrás para poder llegar a donde queremos... no sé, es mi opinión.</p>	
--	--	--

	<p>Sandra: pues yo creo que... el feminismo no es sin el lesbianismo, porque las grandes feministas han tenido relaciones con mujeres y eso es así y lo que pasa es que no nos lo han querido decir, pero es así.</p> <p>Alejandra: bueno, hay muchas feministas que no son lesbianas.</p> <p>Sandra: pero ahí están, tenemos que convertirlas, pasarlas al lado oscuro *riures*</p> <p>Alejandra: pero yo creo que esto da igual que seamos lesbianas, que seamos heterosexuales... es una reivindicación que tenemos... queremos ser igual y queremos cobrar igual que un hombre y bueno...</p> <p>Sandra: claro, claro que sí.</p> <p>Anna: que sí, o sea yo no quito eso sabes, solo que dentro de lo que... de eso, como que también se lucha porque la mujer no este sexualizada y todo eso, pero como que en el ámbito de lesbianas siempre queda como un poco más atrás.</p> <p>Sandra: sí, pero yo creo que... yo también muchas veces me encuentro que... con... a ver yo tengo una asociación feminista y muchas veces algunas de las que están allí... son además de feministas, lesbianas y... muchas veces a lo mejor estamos hablando así en algún debate y tal y dicen bueno primero soy mujer y luego lo de lesbiana pues es otra cosa aparte, ¿y yo estoy como... qué? Siempre me enfado... vale yo soy mujer, pero yo soy lesbiana o sea y no es una cosa aparte, va junto y es así y no es una cosa primero y otra después, es al mismo nivel porque es lo que hablábamos antes de la identidad y es cierto que muchas mujeres lesbianas mismo dicen "nono soy mujer y ya está, y luego lo del lesbianismo ya llegara ese momento".</p> <p>Anna: sí, eso mismo.</p> <p>Sònia: pero yo eso... això crec que es la importància que tu li vols donar a la teva vida, que moltes coses et caracteritzen...</p> <p>Sandra: sí...</p> <p>Sònia: i com jo, no? Doncs jo soc la Sònia, tinc no se quants anys, la meva orientació sexual es tal, soc dona, blablabla... al final, què m'identifica més a mi, per això hi ha dones que passen com a... es mes identificatiu per una dona per exemple ser lesbiana que ser dona i altres dones que potser és diferent, o es mes identificatiu per mi ser lesbiana que ser catalana o ... però potser per una altra el sentiment de... saps que vull dir? Jo si que entenc que hi hagi algú que se senti mes una cosa que una altra.</p> <p>Sandra: sí, però la lluita feminista per mi, jo com a feminista, lluitó com a dona i com a lesbiana.</p> <p>Sònia: sí, clar, clar!</p>	
--	---	--

	<p>Sandra: i això va... de la lluita de les lesbianes ja arribarà, no...</p> <p>Sònia: no, no, això no, home.</p> <p>Sandra: com a feminista no va conmigo esa postura.</p> <p>Sònia: o sigui es una lluita conjunta i jo tampoc...</p> <p>Sandra: i crec que el feminism ha begut molt de... bueno i al contrari, no?</p> <p>Patricia: però jo crec que la gent confon molt les coses... Què té a veure una cosa amb una altra?</p> <p>Marta: una cosa es ser lesbiana i no cal ser feminista i l'altra és ser feminista i no ser lesbiana.</p> <p>Sònia: jo això no ho veig per exemple...</p> <p>Marta: pot ser.</p> <p>Sònia: no pots ser lesbiana i no ser feminista.</p> <p>Marta: per que ho diguis tu.</p> <p>Sònia: bueno perquè jo no crec que puguis sentir-te lesbiana i que t'agradin les dones i no reivindicar la necessitat d'empoderament i de reivindicació històrica.</p> <p>Marta: pot ser, jo puc voler l'empoderament de l'ós polar ecològic...</p> <p>*riures*</p> <p>Sònia: per mi no, llavors seras una altra cosa però...</p> <p>Marta: llavors, ser lesbiana és <i>sine quanon</i> de ser feminista?</p> <p>Sònia: sí.</p> <p>Marta: i va lligat de la mà.</p> <p>Anna: sí, yo...</p> <p>Sònia: jo crec que sí, hauria.</p> <p>Sandra, Marta i Anna: hauria!</p> <p>Marta: però hi ha uns nivells educacionals i de cultura a tot arreu molt diferents i ves tu a saber si en un altre lloc el feminism encara no ha sorgit i ets lesbiana i jo que se, vas per Greenpeace, bueno no Greenpeace, però vull dir...</p>	
--	--	--

	<p>Sònia: però és que el feminism és un moviment de dones i el lesbianisme també.</p> <p>Marta: sí... però...</p> <p>Sònia: llavors si tu t'estimes les dones i ... et sents un desig cap a les dones, no puc concebre que tu no lluitis pels drets de les dones.</p> <p>Sandra: ja, però pensa també que... el feminism tambe ha tingut... ara... comença a tenir... bueno a destacar en el sentit positiu perquè la dona... clar. Abans si eres feminista i bueno ara també lo que pasa que ahora hay un poco más de "moda". Pero yo creo que sí que hay mujeres que pueden ser lesbianas y te pueden decir: no soy feminista. Lo creo.</p> <p>Anna i Alejandra: ¡¡sí!!</p> <p>Sandra: que no estoy de acuerdo, que estoy de acuerdo contigo en el sentido de que otras si eres lesbiana, bueno que ya el hecho de ser mujer ya simplemente tienes que ser feminista, pero también hay mujeres que no son feministas... y que aun dicen "no no si no tenemos ningún tipo de discriminación, no si estamos al mismo nivel que los hombres", sabes, entonces si hay mujeres que te dicen eso pues también se... y lo he visto... que hay lesbianas que te pueden decir .... Porque no llegan a entender la necesidad. Desde mi punto de vista eh...</p> <p>Sònia: sí, o sigui, si que entiendo que pueda existir este sentimiento pero creo que no tiene ningún sentido.</p> <p>Sandra: no tiene ningún sentido.</p> <p>Sònia: entonces mi posición como teórica sería más que no se puede defender nunca el lesbianismo si no viene ligado del feminism, igual que el feminism no se puede entender si no va ligado de muchas otras cosas.</p> <p>Sandra: totalmente de acuerdo.</p> <p>Sònia: que puede ser que no todo el mundo lo entienda como yo, sí, pero... em... como mi manera de querer enfocarlo es esta perspectiva.</p> <p>Sandra: es lo lógico.</p> <p>Sònia: pero bueno, cadascú pensa com vol però... com pot de vegades...</p> <p>Patricia: también hay muchos hombres que apoyan a las mujeres eh...</p> <p>Totes: si, si, no...</p> <p>Patricia: y les adoran...</p> <p>Sandra: yo es que no necesito que me adoren.</p>	
--	--	--

	<p>*riures*</p> <p>Patricia: pero en el sentido de apoyarlas y bueno.</p> <p>Sandra: bueno yo creo que...</p> <p>Patricia: son escasos pero bueno.</p> <p>Sandra: sí, los hay... alguno... Aún queda mucho trabajo.</p> <p><b>Bueno doncs... fins aquí estarien les meves preguntes, si voleu afegir alguna cosa, tocar algun tema o entrar en algun tema que no s'hagi acabat de desenvolupar o que vulgueu puntar...</b></p> <p>No sé</p> <p><b>Doncs fins aquí moltíssimes gràcies, per a ver vingut, pel vostre temps, les ganes i tot.</b></p> <p>Patricia: gràcies.</p> <p>Sandra: a vosaltres, i tant.</p> <p>*Aplaudiments*</p> <p>Sònia: que tinguis un 10 al TFG *riures*</p> <p>Marta: a la tutora li hem de dir.</p>	
--	--	--