

# ¿BARCELONA EN LLAMAS?

Una investigación sociológica sobre el fenómeno drag

Daniela Arias

Facultad de Ciencias políticas y sociología

## INTRODUCCIÓN

Este trabajo, enmarcado en los estudios de sociología en relación al género y la identidad, tiene por objeto estudiar el fenómeno drag desde la mirada de quiénes lo hacen. El drag se define como aquella persona que se viste y actúa con un atuendo de forma teatral personando su género contrario al asignado al nacer (Halberstam, 1998)

## OBJETIVOS

- **Determinar** las **características** más relevantes del drag
- **Analizar** los **cambios** que hace la persona a partir del drag.
- **Interpretar** los **discursos** tanto verbales como no verbales

## HIPÓTESIS

- H1: La performatividad y el ritual del drag permiten encarnar un personaje.
- H2: Los capitales culturales aumentan el sentimiento de comunidad
- H3: Los discursos no son heteronormativos.

## METODOLOGÍA

Modelo de investigación cualitativo:

- Paradigma de nivel interpretativo - crítico
- Uso de entrevistas en profundidad, no estructuradas a dos sujetos que hacen drag
- Diarios de campo en dos actuaciones de drag en Barcelona

## RESULTADOS

Existe un **standard de feminización** en el ritual y performatividad que proyectarán **dependerá de su interés por las teorías de género.**

El punto de conexión más relevante entre sí ha sido un concurso televisivo de drag, el cual ha legitimado esta práctica a la vez que la ha **visibilizado**. Esto ha conllevado a la **homogeneización de capitales culturales.**

El sujeto puede desarrollar una cosmovisión más alejada de la heteronormatividad y el drag puede invitar a ello, pero en definitiva, **cada uno tiene su propia experiencia contextual y parece que aún converge el poder discursivo de la heteronormatividad frente al quebramiento del binarismo y sus nociones.**

## MARCO TEÓRICO Y CONSTRUCCIÓN DEL OBJETO

Performatividad (Butler, 2018): **reiteración de prácticas discursivas** que contribuyen a la producción del sujeto generalizado conforme a normas (Armengol, 2015)

Ritual (Wacquant, 2006): al **conjunto de pautas y acciones** que modelan un tipo determinado de cuerpo para que tome una forma feminizada  
Capital Cultural (Bourdieu, 2000): Conjunto de **estructuras mentales** adquiridas por un sujeto y legitimadas por un campo social específico,  
Discurso: toda práctica discursiva «enmarcada» en un contexto interactivo. Los actos lingüísticos sólo pueden comprenderse si son considerados como «flujos» sociales