

# **Facultat de Ciències Polítiques i Sociologia**

## **Treball de Fi de Grau Resum executiu**

**Títol: ¿Barcelona en llamas? Una aproximación sociológica al fenómeno drag**

**Autora: Daniela Arias**

**Tutor/a: Maribel Cárdenas**

Data: 20 de maig de 2019

Grau en: Sociologia

## **Introducción**

Este trabajo, enmarcado en los estudios de sociología en relación al género y la identidad, tiene por objeto estudiar el fenómeno drag desde la mirada de quiénes lo hacen. El *drag* se define como aquella persona que se viste y actúa con un atuendo de forma teatral personando su género contrario al asignado al nacer (Halberstam, 1998).

## **Objetivos y metodología**

El objetivo general de la investigación es argumentar las hipótesis con el fin de hacer una tentativa a la temática:

H<sub>1</sub>: La performatividad y el ritual del drag permiten encarnar un personaje. Esto es todos aquellos procesos como el maquillaje, la ropa o la forma de hablar llevan a elaborar una identidad visualmente distinta lo cual acarrea el personaje o drag.

H<sub>2</sub>: Los capitales culturales aumentan el sentimiento de comunidad. Es decir, compartir capitales culturales dentro del campo es fundamental para crear relaciones entre los sujetos y hacer crecer una sensación de pertinencia.

H<sub>3</sub>: Los discursos no son heteronormativos. Dentro del campo del drag en Barcelona, al tratarse de uno específico en que sujetos heterosexuales quedan fuera y al desafiar las nociones de binarismo de género, los discursos de los mismos serán no heteronormativos

Para dar respuesta a las mismas se pone especial énfasis a la metodología. De carácter cualitativo y con una perspectiva interpretativa – crítica. Los recursos utilizados han sido dos entrevistas en profundidad de diálogo abierto, desarrolladas según el orden del evento, acompañadas por un diario de su autora y posteriormente analizadas mediante *Atlas.ti*. Se ha utilizado la exploración de campo en actuaciones de locales de Barcelona determinada por una tabla de observación.

## **Marco teórico y construcción del objeto**

El marco teórico consta del apartado general en que se exponen las teorías de género e identidad basadas en Butler y Bourdieu respectivamente a

las que se adscribe la investigación y el apartado específico en que se concretan las aproximaciones que ha habido en relación al objeto de estudio.

Para la primera hipótesis se pone en relación performatividad y ritual. El primero, atribuido a Butler, son las prácticas que contribuyen a la producción del sujeto generalizado conforme a normas que devienen citas repetidas incesantemente, dando la impresión de identidad. El concepto de ritual se extrae a propósito de la investigación *Entre las cuerdas* (Wacquant, 2006). Aquí se adapta y define como conjunto de pautas y acciones que modelan un tipo determinado de cuerpo para que tome una forma - feminizada.

La segunda se formula en base a la teoría de capitales de Bourdieu (2000), en concreto el capital cultural incorporado. Este es aquél adquirido por el sujeto a través de unas condiciones sociales concretas respecto a la estructura del campo y a favor de las normas.

La tercera hipótesis es a raíz de las teorías de Goffman en cuanto a su aproximación sobre la interacción en luz del concepto de discurso en que toda práctica discursiva siempre está «enmarcada» en un contexto interactivo comprendido a través del flujo lingüístico (Gómez & Miras, 2004, pág. 72).

## **Resultados**

Existe un *standard* de feminización en el ritual y la performatividad que proyectarán dependerá de su interés por las teorías de género. Se ha visto que comparten un sentimiento común de satisfacción determinado por sus propias nociones previas que se representará en una exploración de la identidad y/o una sensación de libertad fuera de las constricciones sociales de su día a día.

El punto de conexión más relevante entre sí ha sido un concurso televisivo de drag, que ha legitimado esta práctica a la vez que la ha visibilizado. Esto ha conllevado a la homogeneización de capitales culturales. Como todo campo éste es restringido en cuanto a qué tanto de lo que se dice es comprensible para la persona oyente a pesar de estar abierto a todo el mundo.

El sujeto puede desarrollar una cosmovisión más alejada de la heteronormatividad y el drag puede invitar a ello, pero en definitiva, cada uno tiene su propia experiencia contextual y parece que aún converge el poder

discursivo de la heteronormatividad frente al quebramiento del binarismo y sus nociones.

Si este trabajo fuese a desarrollarse en un futuro, probablemente se ahondaría en dos temas. Un primero sería el deseo de reconocimiento que tiene quién hace drag y un segundo la no-homogenización de los discursos en los espacios estudiados desde la concepción de “The house of the difference” de Irigaray.

La aplicación profesional de este trabajo es el acercamiento a la comprensión de identidades, aplicable a una carrera dedicada a los derechos de la comunidad lgtbiqua+ en que converge una multiplicidad de diversidad de género y sexual.

#### Bibliografía

Bourdieu, P. (2000). Poder, derecho y clases sociales. Capítulo IV: Las formas del capital, 131-164. Barcelona: Desclée De Brouwer.

Butler, J. (2018). El género en disputa: el feminismo y la subversión de identidad. Barcelona: Paidós.

Gómez, M. H., & Miras, R. M. (2004). La teoría de la acción social en Erving Goffman. Papers 73, 59-79.

Wacquant, L. (2006). Entre las cuerdas: cuadernos de un aprendiz de boxeador. Buenos Aires: Siglo XXI: Editores Argentina.