

PASOS DE MARINERA, PASOS DE CRISTO, PASOS DE UN PUEBLO

Autora: Virginia Ramos Lechuga
Tutorizado por M^a Esther Fernández Mostaza

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

Facultat de Ciències Polítiques i Sociologia - Grau en Sociologia

Introducción

Este estudio se basa en la expresión religiosa procesional del Señor de los Milagros en Barcelona, de tradición peruana, y su procedencia. A su vez, se centra en la investigación de las dimensiones de identidad nacional y religiosidad de una de las ofrendas culturales más frecuentes durante el recorrido procesional: El baile de la Marinera.



Pregunta de investigación

¿Es la ofrenda del baile de la Marinera al Señor de los Milagros un símbolo de identidad y/o religiosidad?

Hipótesis principales

- El baile de la Marinera es una danza de seducción que tiene más elementos identitarios que religiosos.
- La Marinera es una herramienta de mantenimiento y transformación de la cultura peruana en las segundas generaciones.
- En la manifestación religiosa procesional en el espacio público de Barcelona, predomina la versión norteña de la Marinera debido al mayor número de inmigrantes del norte de Perú.

Marco metodológico

Estrategia cualitativa para confeccionar el estudio etnográfico, utilizando básicamente el método de observación participante y entrevistas semiestructuradas. El campo de análisis se sitúa en Barcelona, analizando principalmente el discurso de personas relacionadas con la expresión religiosa procesional del Señor de los Milagros y su devoción.



Conclusiones principales

La procesión en honor al Señor de los Milagros es una manifestación religiosa que reaviva la tradición cultural, étnica y el sentimiento nacional. La danza de la Marinera, una de las ofrendas más significativas en el recorrido procesional, da sus pasos de baile entre los hermanos de una fe y los hermanos de un pueblo, conservando este sentimiento y transformándolo en las segundas generaciones.



Bibliografía de referencia

- Benito Rodríguez, J.A. (2013). La devoción al Señor de los Milagros, patrimonio de Perú. *El Patrimonio Inmaterial de la Cultura Cristiana*, San Lorenzo del Escorial 2013, pp. 817-842
- Mondragón Riveros, D.E. Características del baile de la marinera en la festividad de san Isidro Labrador en noche y su contribución a la promoción del destino de Trujillo. Tesis TUR 006/2015. Universidad Nacional de Trujillo .
- Rostworowski, M. (1992). *Pachacamac y el Señor de los Milagros. Una trayectoria milenaria*. Instituto de Estudios Peruanos, Lima.