

# **Facultat de Ciències Polítiques i Sociologia**

## **Trabajo de Final de Grado Resumen ejecutivo**

**Título: Pasos de Marinera, pasos de Cristo, pasos de un pueblo**

**Autora: Virginia Ramos Lechuga**

**Tutora: M<sup>a</sup> Esther Fernández Mostaza**

Fecha: 20 de mayo de 2019

Grado en: Sociología

# PASOS DE MARINERA, PASOS DE CRISTO, PASOS DE UN PUEBLO

---

## Introducción

Este estudio se basa en la expresión religiosa procesional del Señor de los Milagros en Barcelona, de tradición peruana, y su procedencia. A su vez, se centra en la investigación de las dimensiones de identidad nacional y religiosidad de una de las ofrendas culturales más frecuentes durante el recorrido procesional: El baile de la Marinera.

## Marco teórico

Durante la investigación se construye el marco teórico haciendo uso de varios conceptos clave, que sirven para abordar el objeto de estudio desde perspectivas realizadas en estudios previos. Destacan los conceptos de *Transnacionalismo y migración*, ya que detrás del proceso migratorio transnacional surge un proceso de arraigo y conservación identitario y cultural de las personas migrantes, que a su vez se combina con un proceso de transformación sobre todo para las segundas generaciones (Vertovec, 2006).

El concepto de *Etnicidad*, también resulta clave para remitirnos al Perú, porque en un país étnicamente tan diverso, el Señor de los Milagros asume un rol integrador (Benito, 2013); una de las pocas tradiciones “integradoras” de las diferentes culturas coexistentes en Lima: la criolla, la andina y la afroperuana (Calvo, 2018).

El concepto de *Devoción*, que en palabras de José Antonio Benito (2013), la devoción es una verdadera forma de fe-confianza, por la que se establece una relación profunda entre el Señor de los Milagros y la persona, el “devoto”, como él mismo se define. Puede nacer por tradición familiar y se convierte en una relación cada vez más personal, expresada por la persona devota con un inmenso cariño.

Conceptos como *Creencias y ritos, Simbología y Jerarquía e Identidad nacional*, completan el puzle del marco de referencia; y destaca la importancia de la *Religiosidad y el Sincretismo*, definiendo este último como un fenómeno religioso universal necesario para el establecimiento de nuevos credos; arrastra tras de sí los atributos de su antecesor al cual reemplazan, y con el cual en cierta manera se identifican (Rostworowski, 1992).

Por último la utilización de los conceptos de *Tradición y Folklore*, que se entiende como una cultura popular, un saber tradicional, que se caracteriza por ser anónima, que se transmite de generación en generación, nace del pueblo, masivo porque lo practica todo el pueblo y plástico porque se puede modificar (Novoa, 1999; citado en Mondragón, 2015)

## Marco contextual

El contexto del estudio, nace de la devoción al Señor de los Milagros que se remonta al siglo XVII y que comienza con la imagen del Cristo Moreno pintada en una pared de adobe por un esclavo angoleño, allá por tierras del Perú. Varios seísmos no fueron capaces de destruir la pared, manteniendo milagrosamente la imagen intacta.

La investigación se ubica en la réplica procesional en honor al Cristo Moreno en Barcelona; y se centra en una de las ofrendas más típica realizada durante el recorrido: el baile de la Marinera, como referente cultural peruano.

### **La investigación y el marco metodológico**

*¿Es la ofrenda del baile de la Marinera al Señor de los Milagros un símbolo de identidad y/o religiosidad?* Con esta pregunta de investigación, hilamos el presente trabajo, dirigiéndolo con una metodología cualitativa y etnografía. El trabajo de campo da el pistoletazo de salida con la observación participante de la manifestación religiosa procesional del 21 de octubre de 2018, en el barrio de Les Corts, en Barcelona. Posteriormente, se realizan las entrevistas semiestructuradas, cuyos guiones específicos se elaboran para cada informante clave para la investigación y siguiendo la estructura pautada en bloques temáticos.

### **Conclusiones**

Después de realizar el análisis de toda la información teórica y la información recogida en el trabajo de campo, se llega a varias conclusiones sobre este tipo de manifestación religiosa. El Señor de los Milagros, no sólo representa una fe en Cristo, sino que representa el sentimiento de un pueblo y mantiene viva una cultura popular que aparece representada, en numerosas ocasiones, a través de la danza de la Marinera. Esta danza peruana, bailada en su versión norteña debido al mayor número de inmigrantes peruanos de esa región, es utilizada como herramienta de mantenimiento y transformación de la cultura peruana en las segundas generaciones. A su vez, varias asociaciones sirven de tejido asociativo, complementando el papel de las hermandades, para mantener vivo el sentimiento identitario nacional y contrarrestar el rechazo que en no pocas ocasiones se transmite a la persona inmigrada desde la sociedad receptora. Las hermandades y la fe en Cristo, se sirven del paraguas del catolicismo para romper estas fronteras.

Y así, esta investigación etnográfica, nos guía por el triángulo de la tradición, la religiosidad y la identidad; avanzando con los pasos de la Marinera, los pasos del Cristo Moreno y los pasos de un pueblo, el peruano.