

Treball de Fi de Grau

Títol

El mundo que nos mueve

Autoria

Albert Carreras Andrés

Professorat tutor

Miguel Ángel Martín Pascual

Grau

| | |
|----------------------------------|---|
| Comunicació Audiovisual | X |
| Periodisme | |
| Publicitat i Relacions Públiques | |

Tipus de TFG

| | |
|----------|---|
| Projecte | X |
| Recerca | |

Data

14 de Juny 2020

Full resum del TFG

Títol del Treball Fi de Grau:

| | | | | |
|---------------------------|-----------------------------|--------------|---|---|
| Català: | El món que ens mou | | | |
| Castellà: | El mundo que nos mueve | | | |
| Anglès: | The world that moves us | | | |
| Autoria: | Albert Carreras Andrés | | | |
| Professorat tutor: | Miguel Ángel Martín Pascual | | | |
| Curs: | 2019/20 | Grau: | Comunicació Audiovisual | X |
| | | | Periodisme | |
| | | | Publicitat i Relacions Públiques | |

Paraules clau (mínim 3)

| | |
|------------------|--|
| Català: | canvi climàtic, ecologia social, vídeo dansa, documental, gènere híbrid |
| Castellà: | cambio climático, ecología social, video danza, documental, género híbrido |
| Anglès: | climate change, social ecology, dancefilm, documentary, hybrid genre |

Resum del Treball Fi de Grau (extensió màxima 100 paraules)

| | |
|------------------|--|
| Català: | “El món que ens mou” és un vídeo dansa documental sobre el canvi climàtic. S'emmarca sota la premissa que l'ésser humà ha oblidat els llaços que l'uneixen amb la naturalesa i defensa un enfocament humanista i social necessari per a un canvi cap a una societat més sostenible, en la línia dels plantejaments de l'ecologia social. El discurs visual és conduït per una ballarina que, a través dels seus moviments, expressa o contradiu els arguments establerts pel discurs sonor que, mitjançant un narrador, transporta a l'espectador a través dels diferents estats de l'obra. |
| Castellà: | “El mundo que nos mueve” es un video danza documental sobre el cambio climático. Se enmarca bajo la premisa de que el ser humano ha olvidado los lazos que lo unen con la naturaleza y defiende un enfoque humanista y social necesario para un cambio hacia una sociedad más sostenible, en la línea de los planteamientos de la ecología social. El discurso visual es conducido por una bailarina que, a través de sus movimientos, expresa los argumentos establecidos por el discurso sonoro que, mediante un narrador, transporta al espectador por los diferentes estados de la obra. |
| Anglès: | “The world that moves us” is a documentary dance film about climate change. It is framed under the premise that the human being has forgotten the ties that unite him with nature and defends a humanistic and social approach necessary to transform into a more sustainable society, in line with social ecology approaches. The visual discourse is led by a dancer who, through her movements, expresses the arguments established by the sound discourse that, through a narrator voice, transports the viewer through the different states of the film. |

EL MUNDO QUE NOS MUEVE

UN VIDEO DANZA DOCUMENTAL



TRABAJO FINAL DE GRADO
ALBERT CARRERAS ANDRÉS
UAB 2020

“I hope my [art] will always inspire people to become a part of nature rather than a force that manipulates and destroys it. I hope my work will be seen as an important voice in the environmental awakening of the last 50 years that is aiming to conserve and sustain our planet.”

Clyde Aspevig presentando su óleo sobre lienzo *The Agust Range* (1979).

ÍNDICE

| | |
|--|----|
| <u>1. Introducción</u> | 5 |
| <u>2. Justificación de la temática y del género</u> | 6 |
| <u>3. Marco teórico</u> | |
| <u>3.1. Enfoque del cambio climático</u> | 9 |
| <u>3.2. Géneros audiovisuales relacionados</u> | |
| <u>3.2.1 Referentes de documental</u> | 12 |
| <u>3.2.2 Referentes de video danza</u> | 13 |
| <u>3.2.3 Otros referentes</u> | 15 |
| <u>4. Personal técnico y artístico involucrado</u> | 16 |
| <u>5. Contenido Narrativo</u> | |
| <u>5.1. Guión literario</u> | 18 |
| <u>6. Aspectos técnico-visuales</u> | |
| <u>6.1. Guión técnico</u> | 28 |
| <u>6.2. Plan de cámaras</u> | 43 |
| <u>6.3. Plan de rodaje</u> | 51 |
| <u>6.4. Material técnico de Grabación</u> | 55 |
| <u>6.5. Presupuesto</u> | 56 |
| <u>6.6. Financiación</u> | 57 |

7. La coreografía

7.1. Proceso creativo desarrollado.....58

7.2. Tratamiento de la danza.....59

8. Banda Sonora

8.1. Estilo de banda sonora.....65

9. Target y distribución.....67

10. Bibliografía y Videografía.....71

11. Anexos

11.1. Propuestas de portadas de TFG o de carteles de promoción75

11.2. Mapa de localizaciones78

11.3. Desglose de presupuesto

11.3.1 Desglose de presupuesto de material técnico79

**11.3.2 Salarios del equipo técnico durante la preproducción
y el rodaje80**

11.3.3 Salario de la bailarina y derechos de imagen81

11.3.4 Salarios del equipo de postproducción81

11.3.5 Distribución y máquetin82

11.3.6 Otros gastos adicionales82

11.4. Desglose de Attrezzo83

11.5. Documento de cesión de derechos de imagen de la bailarina84

11.6. Tráiler.....85

1. Introducción

“El mundo que nos mueve” es un video danza documental de temática medioambiental que intenta conectar dos géneros constituidos en sí mismos y pretende abastecer el mercado audiovisual con un producto híbrido y novedoso.

Por un lado, el discurso sonoro establece sus bases en el género documental. Un narrador nos conduce por el film y nos brinda argumentos que matizan la situación actual del planeta, pero sobretodo, el papel del ser humano y su actual desconexión con la naturaleza. Defiende una perspectiva humanista como un cambio necesario para enfocar el conflicto del cambio climático, en la línea de las teorías propuestas por la Ecología Social. En todo momento, este discurso narrado es acompañado por la banda sonora que enfatiza o contradice las emociones de los acontecimientos que suceden, marcando un tempo en constante evolución y variable, a veces dinámico y otras pausado, a veces harmónico y otras estridente.

Por otro lado, el discurso visual se respalda en la danza contemporánea que profundiza en cada uno de los argumentos, expresa y conduce al espectador por cada uno de los estados emocionales del film mediante la técnica de la improvisación. Solamente aparece una bailarina que representa el papel de la humanidad y es el elemento que conecta las diferentes localizaciones y argumentos. Las localizaciones toman un papel fundamental ya que enmarcan las escenas de la danza y condicionan directamente la evolución del discurso narrativo, el mensaje y el estado de la bailarina que está constantemente interactuando con el entorno. También aparecen en numerosas ocasiones secuencias de montaje con imágenes recurso de distintos ecosistemas, faunas y fenómenos meteorológicos que sirven para enfatizar el discurso narrativo, para facilitar la comprensión de las metáforas dancísticas, y para plasmar la diversidad del planeta.

Este proyecto pretende explorar las capacidades del lenguaje audiovisual y cómo este puede crear metáforas efectivas y potentes para discursos convencionales a través de las artes escénicas aplicadas, la significación del lenguaje corporal y los movimientos.

2. Justificación de la temática y del género

El cambio climático es una realidad que nos afecta a todos y de la que tenemos que ser conscientes a nivel de sociedad. La gran mayoría de nuestras acciones diarias afectan de forma directa o indirecta, positivamente o negativamente, al hábitat del que dependemos. Creo que los productos audiovisuales que enfatizan esta problemática y que tienen el objetivo de concienciar y compartir el conocimiento al respecto, siempre van a tener cabida en el mercado audiovisual y en la sociedad. Sobre todo para un público joven que cada vez está más concienciado e interesado en los diferentes discursos ecológicos y políticos que nos posicionan como agentes activos de cambio y que fomentan modelos alternativos y sostenibles de desarrollo. Por esta razón, su existencia y desarrollo sigue siendo justificada. Realmente se trata de dar visibilidad a un tema que es de vital importancia para todos los habitantes del planeta. Se pretende despertar una visión crítica sobre cómo el mundo está construido bajo un sistema que busca el máximo beneficio a cualquier costa y que basa su supervivencia en la explotación de los recursos naturales para sustentar un modelo que solo beneficia a unos pocos. Se enmarca bajo la premisa de que el ser humano ha olvidado los lazos que le unen a la naturaleza.

La industria audiovisual está en auge, cada vez más, los medios digitales han demostrado el poder que tienen los mensajes audiovisuales y se han consolidado como uno de los medios que tienen más penetración en la sociedad (González, 2019). No es poca la información sobre el cambio climático que podemos encontrar navegando por Internet, leyendo libros y artículos, viendo documentales, etc. No se pretende ofrecer un producto académico con grandes reflexiones de expertos, más bien todo lo contrario. Las bases de los argumentos sí que se sustentan en teorías reconocidas de personas destacadas en sus respectivos ámbitos, pero se trata de dar un espacio a la reflexión personal. Las reflexiones las tiene que realizar el espectador, al igual que el cambio de comportamiento y la decantación hacia una actitud más sostenible, ética y ecológica tiene que ser iniciativa y responsabilidad de cada uno. Por este motivo es importante seguir generando espacios de reflexión

mediante un lenguaje creativo y artístico que llegue a un público alternativo, pero implicado.

El género documental tiene características muy favorables para tratar un tema como este. Principalmente, el documental es un género que tiene la capacidad de transmitir un mensaje de forma muy clara y directa. Es un género bastante amplio sobre el cual se puede sustentar casi cualquier temática. Hay que tener en cuenta cuando visionamos un producto de este tipo que es un género con un mensaje subjetivo. La mayoría de la población otorga a este género la propiedad de verdad y cree que lo que sucede es real, hecho que en muchos casos puede ser pero en ocasiones no. En realidad, el documental es uno de los géneros en los que la opinión del autor tiene muchísima importancia y se muestra de forma directa, aunque a veces puede quedar muy camuflada (Rabiger, 2015: 47). Este hecho es uno de los argumentos que me han hecho plantear el proyecto por esta línea. También, creo que el documental es un género que acepta muy correctamente la utilización de metáforas visuales que respaldan o ilustran los argumentos del discurso narrativo. Creo firmemente que el documental es una de las armas de denuncia más efectivas de la industria audiovisual.

En cuanto al video danza, creo que es un género poco conocido en general, exceptuando el mundo de la danza profesional, claro. La danza es un lenguaje compartido por cualquier cultura a nivel global, hecho que facilita la internalización de los discursos independientemente de la cultura. Es un lenguaje no verbal que permite comunicarse, compartir e interconectar tanto con las personas que están implicadas en el baile como con los que lo observan. Al fin y al cabo la danza es un arte. Es una de las artes escénicas que logra transmitir simplemente con el lenguaje corporal, los tempos y direcciones de sus movimientos, las figuras que crea, las emociones que transmite y la fisicalidad que permite la representación de formas diversas. Normalmente se apoya en la música que sirve de guía para los movimientos aunque no en todos los casos es así. Además, a nivel personal creo que estéticamente es un arte muy atractivo, hipnótico incluso. Pero la danza grabada se tiene que plantear de forma distinta al clásico espectáculo de danza en teatro. La

cámara son los ojos del espectador y la capacidad de acercarse, alejarse, cortar o focalizar en algún movimiento o alguna bailarina en concreto puede facilitar al coreógrafo y al director crear figuras e imágenes muy espectaculares. De hecho, se trata de unir dos disciplinas distintas que, en palabras de Douglas Rosemberg: “ni la danza ni los medios para manifestar están al servicio uno del otro, sino que son compañeros o colaboradores en la creación de una forma híbrida”(Toro citando a Rosemberg, 2014: 25). También, creo que el video danza abre una puerta para crear coreografías con partes concretas del cuerpo que de otra forma no tendrían el mismo potencial, como puede ser, por ejemplo, una improvisación que baila con las manos.

Este proyecto es un reto personal. Para finalizar la carrera he pretendido enfocar mi TFG a la realización de un proyecto artístico y profesional, para demostrar mis conocimientos y capacidades adquiridos durante estos años y enfocarlos al mundo real. De esta forma pretendo salir de mi zona de confort y aprender de un proceso creativo y enriquecedor. Es un experimento en el que quiero poner a prueba las capacidades del lenguaje audiovisual para conectar disciplinas artísticas distintas y crear un producto que considero innovador, o por lo menos, poco convencional en el mercado audiovisual. Que sea poco convencional no quiere decir que implique un fracaso si no todo lo contrario, creo que demuestra que a pesar de la sobresaturación de contenidos audiovisuales que vivimos en la época actual, sigue habiendo nichos vacíos que se tienen que llenar con creatividad y decisión.

3. Marco teórico

3.1 Enfoque del cambio climático

Transcurridas ya las dos primeras décadas del siglo XXI, la crisis climática global sigue siendo un problema que, muy a mi pesar, está todavía lejos de resolverse si no actuamos como sociedad. El problema reside en un mal enfoque a nivel sistémico en el que no se han respetado, ni siquiera contemplado, los derechos de la naturaleza y se han sobrepuesto los intereses del ser humano por encima de los ciclos y sistemas naturales. Parece que hayamos olvidado los lazos que nos unen y la dependencia directa que tenemos con nuestro hábitat. El capitalismo está demostrando su fallida en un mundo globalizado en el que el poder gira entorno a la acumulación de riqueza, en el que las desigualdades entre clases se disparan, en el que la sobreexplotación de recursos está a la orden del día y en el que los niveles de contaminación son tan elevados que hemos obligado a nuestro planeta a que reaccione de forma drástica: el cambio climático. En palabras de Jorge Reichmann:

El clima es solo el síntoma de un montón de cosas que están funcionando mal en nuestras sociedades. Debería preocuparnos el desgarramiento del tejido de la vida que está teniendo lugar, y la eliminación rapidísima de poblaciones, especies, e individuos en esta sexta mega-extinción que estamos causando los seres humanos. (ATTAC Catalunya, 2019).

Hemos construido una sociedad con una falta de valores éticos y ecológicos. Se están desarrollando extensamente la mayoría de los ámbitos del conocimiento pero no se están teniendo en cuenta las consecuencias de este desarrollo.

Desde la aparición del ser humano en la Tierra, el desarrollo “civilizatorio” ha sido la pauta. La búsqueda del desarrollo como progreso material, la aplicación de la racionalidad, la cientificidad, la jerarquización y especialización del pensamiento han

caracterizado el devenir de las comunidades humanas y dejado cada vez más de lado los aspectos biológicos esenciales. (Vega, 2015: 100).

Tal ha sido el desarrollo que la tecnología ha pasado a estar presente en todos los aspectos de la vida humana. ¿De qué nos sirve la tecnología para afrontar el cambio climático? Sí, gracias a ella podemos entender, resolver, incluso prever sucesos que de otra forma sería imposible. Pero el cambio climático ya está sucediendo, no podemos esperar que alguien descubra algo o tenga una idea revolucionaria que pueda solucionar este problema. Deberíamos ser más críticos y actuar con los medios que tenemos, aceptar nuestra parte de responsabilidad y de culpa y aprender a no seguir generando tal impacto medioambiental. Según Juan López de Uralde, ex director ejecutivo de Greenpeace España: “el desarrollo tecnológico debe ayudarnos a iniciar esos cambios, pero también es necesario un cambio de valores. No podemos seguir considerando nuestro entorno natural como un medio agresivo que destruir, sino como un jardín que cuidar.” (López, 2010: 305).

En esta línea se mueve la teoría de la ecología social. Hay varias vertientes con matices diferenciadores pero, inicialmente Murray Bookchin planteó la primera perspectiva fundacional sobre la que se sostienen la mayoría de los argumentos y estudios al respecto. Según él: “debemos desarrollar un análisis crítico más profundo de nuestra relación con el mundo natural. Tenemos que hallar las bases de un acercamiento más reconstructivo a los graves problemas creados por las aparentes “contradicciones” entre naturaleza y sociedad” (Bookchin, 1999: 98). La teoría de la ecología social, a grandes rasgos, sostiene que hay que restituir el vínculo entre el hombre y la naturaleza, aceptando sus condiciones y dimensiones, tanto biológicas como sociales. Defiende que el orden y la estabilización no se debe establecer a través de jerarquías. Dice que hay que redimensionar las relaciones sociales y políticas en el ámbito comunitario, estableciéndolas de forma horizontal, cara a cara, para lograr una participación real y lograr una democracia directa. Para restaurar estas relaciones remarca que son necesarias las economías locales, el respeto entre comunidades, y el reconocimiento de la diversidad cultural y biológica. Promueve la

incorporación de ecotecnologías capaces de satisfacer las necesidades tanto sociales como individuales de una forma sostenible. (Pino, 2010)

El sistema, la sociedad y el planeta está al borde del colapso. En palabras de Joaquim Sempere en una entrevista realizada por Núria del Viso para Fuhem Ecosocial (2017): “las tareas necesarias para salvar la civilización humana requieren dosis importantes de intervención deliberada en la vida pública, regulación y planificación.” (Viso, 2017: 5). Creo que deberíamos dar un enfoque más humanista a la problemática que estamos viviendo: “en lugar de mantenerse eternamente en la eficacia embaucadora de los «trofeos» económicos, se trata de reapropiarse de los universos de valor en cuyo seno podrán volver a encontrar consistencia procesos de singularización.” (Guattari, 1989, p. 78). Y es así como una sociedad puede resurgir y hacer un cambio real y notorio en su relación con el medio, si se trabajan los valores sociales y se implantan medidas de concienciación que mejoren y protejan los ciclos naturales y las relaciones entre comunidades y naturaleza.

Con este proyecto no pretendo focalizar en el capitalismo como teoría de desarrollo sino en sus impactos medioambientales y en sus efectos en la sociedad y en el individuo. Tampoco ofrezco un sistema económico alternativo porque a nivel global no existe todavía ninguno que garantice el éxito de la especie y el planeta, ya que el antecedente para esto sería la generación de una conciencia global, crítica y dispuesta a poner a prueba modelos y sistemas alternativos. Lo que pretendo señalar es la importancia de la consciencia medioambiental de cada individuo para poder resurgir colectivamente como sociedad. Sin duda, el primer paso para lograr este cambio en nuestra relación con el planeta empieza por rechazar los valores egoístas, desiguales e inmorales que el sistema económico actual ha implementado en la cultura, sobretudo occidental, y en las consciencias de las personas a través de la jerarquización y el ‘querer tener sin límite’. Hemos olvidado los lazos que nos unen con la naturaleza, pero también con el resto de la humanidad.

3.2 Géneros audiovisuales relacionados

A continuación se presentaran brevemente las obras que son referentes directos de este proyecto, distinguiendo los distintos géneros a los que pertenecen. No se presenta un análisis a fondo de cada una, sino que se enfoca directamente la parte concreta de interés.

3.2.1 Referentes de documental

Koyaanisqatsi (1982), también conocida como *Life out of Balance*, es un documental experimental dirigido por Godfrey Reggio que muestra, entre otras cosas, la dominación de la tecnología en la mayoría de los aspectos de la vida humana y el impacto medioambiental del ser humano en su entorno. Me parece interesante empezar con este documental porque creo que es un claro ejemplo de cómo el lenguaje audiovisual puede transmitir un mensaje muy directo a través de metáforas plasmadas por imágenes. En todo el documental no hay diálogo ni personajes, es el propio montaje del film el que configura la historia, de la mano de la banda sonora. Este documental es un referente directo para la elaboración de este proyecto, en concreto para plantear las cápsulas de montaje que se explican en el apartado 6.2. Creo que logra de una forma muy potente transmitir la riqueza de nuestro planeta y el impacto que el ser humano está generando. Constantemente transmite la sensación de que así no se puede vivir. Creo que comparte el mensaje central de “El mundo que nos mueve”: el ser humano ha olvidado los lazos que lo unen a la naturaleza.

En 2013 Matt Anderson estrenó un documental llamado *Fall and Winter*. Lo he tomado como referente ya que creo que explica muy bien el conflicto medioambiental que estamos viviendo y lo enfoca desde una perspectiva social. Realiza una investigación en profundidad entrevistando a reconocidos científicos, filósofos,

antropólogos y psicólogos que plantean varias soluciones para el futuro de la humanidad. Sus discursos van bastante en la línea de los planteamientos teóricos que inspiran este proyecto. También aparecen cantidad de planos de naturaleza que estéticamente creo que son interesantes como punto de partida de inspiración para los planos recurso del proyecto.

3.2.2 Referentes de video danza

Recientemente Netflix ha estrenado un video danza bastante interesante: *Anima* (2019). El director, Paul Thomas Anderson, plantea una sociedad en la que todas las personas actúan igual y siguen el mismo camino, excepto el protagonista que empieza a ir contra el resto. De esta pieza audiovisual me interesa destacar concretamente la escena en que el protagonista está sentado en el suelo y empiezan a volar papeles a su alrededor. Esta imagen es un referente directo para la secuencia que sucede en el vertedero y que se explica en el apartado 7.2.

La línea que separa el género del videoclip y el del video danza a veces es muy fina. Es el caso del videoclip del grupo Forest Swords titulado *The Weight Of Gold* (2014), dirigido por Benjamin Millepied. Lo que me gustaría destacar es la forma en que el bailarín conecta con los entornos a través de la danza contemporánea, que demuestra un nivel expresivo y estético muy atractivo. Esta obra es un claro ejemplo de cómo solamente con figuras dancísticas y su propio lenguaje, la danza puede contar una historia. En este caso, la localización toma un papel protagonista en todo momento y sirve para enmarcar la historia y condicionar directamente el mensaje que se transmite.

Duncan Mcdowall, en 2012, estrenó *Painted*, un video danza que explora la capacidad de fisicalizar un animal a través de la danza, en su caso un cuervo. Realmente esta obra es simple pero muy potente, no solo por la música y la forma en que está grabada, si no también por la calidad de la danza contemporánea. Un

elemento a destacar es que solo aparece una bailarina que, a parte de fisicalizar el animal, interactúa con el entorno efusivamente. Esta pieza demuestra que la danza contemporánea tiene un lenguaje muy eficaz y es capaz de captivar al espectador a través del movimiento. Como referente directo, lo más interesante a destacar son los movimientos de brazos alzados y las repentinas caídas de posiciones aéreas a posiciones de suelo.

Otro título que muestra la capacidad de crear metáforas visuales con animales a través de la danza contemporánea es *Horse never lies* (2009) de Kathi Prosser. En esta obra, otra vez, aparece una sola bailarina que explora el lenguaje de un caballo utilizando sus movimientos, las figuras que crea con estos, las velocidades, ritmos y cambios de dirección. Precisamente el hecho de que solamente haya una bailarina es lo que le da potencial al discurso visual, ya que el espectador puede focalizar y conectar con sus movimientos sin distracciones.

Mariana Palacios estrenó en 2015 *Seres*, un video danza que explora las conexiones que hay entre la danza, la música y la naturaleza. Es exactamente esta última la que respalda la elección de esta obra audiovisual como referente. Realiza un experimento bastante interesante en el que dos bailarinas interactúan con un piano en medio de un bosque. Ambas están pringadas de barro y sus movimientos evolucionan por distintas fases y distintos tempos. El tratamiento y caracterización de las intérpretes es un referente directo para alguna de las escenas de este proyecto, como la del bosque y la del barro que se explican en el apartado 7.2.

3.2.3 Otros referentes

En 2018 Jaqueline Hochmuth y Manfred Borsch estrenaron el primer documental video danza que he visto: *Maura*. Me pareció muy atractivo desde un inicio, la idea de unir dos géneros tan diferentes me llamó mucho la atención y me inspiró a realizar este proyecto. Esta obra, cuenta la historia de Maura Morales, coreógrafa y bailarina, y la historia y contexto de su país natal, Cuba. Mientras su voz te conduce por el film, su cuerpo te acompaña y te cuenta todavía más de lo que nos dice ella misma. Es interesante la forma en la que se mezcla el discurso sonoro con la música y la danza que interactúa constantemente con imágenes que representan distintas facetas de su país, cultura y personalidad. Logra mezclar distintas disciplinas de una forma muy potente y poética.

4 Personal técnico y artístico involucrado

Albert Carreras – Guionista y Director

Graduado como técnico de realización de audiovisuales y eventos en la escuela Ites: imatge i so, Albert Carreras está a punto de graduarse en Comunicación Audiovisual con mención en cine en la UAB. Empezó su carrera profesional haciendo vídeos por encargo para artistas de diferentes disciplinas, hecho que le impulsó y especializó en la realización de vídeos mayoritariamente musicales tales como videoclips y video danza. Con tan solo 25 años, tiene 5 años de experiencia profesional en la industria audiovisual habiendo desarrollado productos de todo tipo. Su perfil es muy versátil y polivalente pudiendo ejercer los roles de director, director de fotografía, camarógrafo, montador y colorista indistintamente. Actualmente compagina sus estudios universitarios con un trabajo fijo-discontinuo en Barça Studios y también realiza proyectos por encargo como freelance para clientes privados. Entre sus últimos trabajos destacan dos videoclips que ha dirigido para el pianista y compositor Juan J. Ochoa, *Crystalline* e *In Progress*, estrenados ambos recientemente.

Anna Altés – Coreógrafa y bailarina

Graduada en danza clásica en el Instituto del Teatro de Barcelona y un postgrado en IT Dansa, Anna Altés empezó su carrera profesional en la compañía Scapino Ballet de Rotterdam que la impulsó como artista emergente y le permitió trabajar en compañías de renombre internacional como la Staatsteater Núrenber, la Donlon Dance Company, la Skanes DansTeater y finalmente la GoteborgsOpera Danscompani. Posteriormente se graduó en Relaciones Internacionales y adquirió un master en Desarrollo Internacional con matrícula de honor. Actualmente participa como artista freelance en diferentes proyectos de artes escénicas aplicadas y de cooperación para el desarrollo.

Diego Calvo – Director de fotografía

Fotógrafo y cineasta gallego con experiencia en ciudades como Londres, Santiago de Compostela y Barcelona, ciudad en la que reside actualmente. Graduado en Realización Audiovisual en la Escuela de Imagen y Sonido de Vigo, especializado en dirección de fotografía. Experto en el manejo de estabilizadores de cámara tipo Ronnin. Destaca por su trayectoria en proyectos publicitarios dirigidos a medianas y grandes marcas, vídeos corporativos para eventos, documentales, videoclips y cortometrajes de ficción de nivel profesional.

Juan J. Ochoa – Compositor

En la línea de artistas como Nils Frahm o Hauschka, el pianista y compositor Juan J. Ochoa fusiona tradición y vanguardia en la producción sonora, construyendo puentes entre la música clásica, la contemporánea, el arte sonoro y la música electrónica de club. Finalista en la pasada edición del International Film Music Competition de Zurich por la banda sonora de *Happiness* de Steve Cutts, Ochoa compagina su faceta de compositor para cine con conciertos, performances, y diversas colaboraciones interdisciplinarias, habiendo trabajado para compañías y artistas tan importantes como el English National Ballet, DV8 o Inquietante Danza. Entre sus últimos trabajos discográficos destacan *IN PROGRESS* y la banda sonora de *Longing for Breath*.

5 Contenido Narrativo

5.1 Guión literario

PRESENTACIÓN

SEC.1 ESC.1 EXT DÍA - MONTAÑA

Amanece el día, el sol sale entre las nubes en un paisaje montañoso. Las nubes se desplazan rápidamente creando figuras y deshaciéndolas enérgicamente. Parece que están acariciando las crestas de las montañas. Se siente el viento que mueve las hojas de los árboles. Generan el ruido característico de la montaña, un zumbido constante. Los pájaros vuelan por el cielo, parece que bailan y cantan a la vez. Uno de ellos vuela hasta el nido.

NARRADOR(OFF) :

(con la voz calmada y pausada)

Nuestro planeta...

Es nuestra casa...

SEC.1 ESC.2 INT DÍA - ESTUDIO FONDO NEGRO

En un espacio impersonal en el que todo es negro identificamos la piel de la BAILARINA. Es la piel de la espalda en la que se marcan sus costillas. Tras unos segundos inmóvil, respira y arquea la espalda.

NARRADOR(OFF) :

Y su principal característica

es la diversidad.

Diversidad de paisajes...

SEC.2 ESC.1 EXT DÍA - CÁPSULA DE MONTAJE 1

Aparecen imágenes de un desierto, un geiser de la Garrotxa, las Islas Medas, el mar, alguna montaña de la sierra de los Pirineos nevada.

SEC.2 ESC.2 INT DÍA - ESTUDIO FONDO NEGRO

Se muestran los pies de la BAILARINA que se mueven enérgicamente golpeando el suelo.

NARRADOR(OFF):

Diversidad de condiciones meteorológicas.

SEC.2 ESC.3 EXT DÍA - CÁPSULA DE MONTAJE 2

Nieve, una tormenta con mucha lluvia, rayos, nubes desplazándose rápidamente, niebla, un cielo despejado (anticiclón), el arcoíris.

SEC.2 ESC.4 INT DÍA - ESTUDIO FONDO NEGRO

Identificamos las manos de la BAILARINA que se acaricia el vientre y reposa una mano a la altura del ombligo.

NARRADOR(OFF):

Diversidad de formas y texturas.

SEC.3 ESC.1 EXT DÍA - CÁPSULA DE MONTAJE 3

Aparecen detalles de diferentes tipos de minerales: cinabrio, pirita, azufre, turquesa y mármol. Diferentes tipos de hojas de árboles: Almez, Olivo, Pino, Algarrobo, Eucalipto y Castaño.

SEC.3 ESC.2 INT DÍA - ESTUDIO FONDO NEGRO

Vemos el rostro de la BAILARINA por primera vez. Se esta moviendo ligeramente hacia los lados.

NARRADOR(OFF):

De especies.

SEC.3 ESC.3 EXT DÍA - CÁPSULA DE MONTAJE 4

Banco de peces, bandada de pájaros, hormigas que salen del hormiguero, la mirada de un perro, las zarpas de un gato, la cola de un caballo.

SEC.4 ESC.1 INT DÍA - ESTUDIO FONDO NEGRO

Finalmente identificamos la silueta de la BAILARINA que está quieta y encarada a cámara. Después de una pausa de unos segundos empieza a moverse suavemente para acompañar y plasmar los argumentos del narrador.

(...)

(...) NARRADOR (OFF) :

Desde siempre nos ha brindado los medios,
los recursos y las capacidades para sobrevivir.
Siempre se ha tratado de esto: supervivencia.

La bailarina acelera sus movimientos.

NARRADOR (OFF) :

Todos los animales, sean de la raza que sean
luchan día a día, para alimentarse, protegerse
reproducirse, vivir.

(pausa)

Es el instinto.

La bailarina acelera más aún sus movimientos y empieza a dar
vueltas sobre sí misma muy deprisa.

(tras una pausa larga)

NARRADOR (OFF) :

Pero el ser humano...

La BAILARINA de repente para de dar vueltas y se queda quieta
mirando a cámara. Tiene una mirada que connota melancolía y
tristeza.

NARRADOR (OFF) :

Hemos olvidado la esencia de la naturaleza.

NUDO

SEC.5 ESC.1 EXT DÍA - BOSQUE

La localización de fondo negro se transforma en una en el bosque un día soleado con el cielo despejado. La BAILARINA empieza una coreografía que representa la conexión con la naturaleza. Tiene los ojos cerrados. Interactúa con los árboles, siente el césped a sus pies, lo huele, respira profundamente mientras se mueve orgánicamente.

NARRADOR(OFF):

Hemos olvidado los lazos que siempre nos han unido a ella, hemos empezado a construir sobre ella sin ofrecer nada en retorno, hemos roto los propios ciclos de los ecosistemas que garantizan la subsistencia del planeta.

(pausa)

Al final de la coreografía de esta parte la bailarina hace movimientos con los brazos hacia el aire y...

SEC.6 ESC.1 EXT DÍA - VERTEDERO

La localización del bosque se transforma, el cielo azul despejado pasa a estar nublado y nos encontramos en un vertedero. Está lleno de desechos, plásticos, bolsas de basura, todo el ambiente está muy cargado. Hay una gran montaña de basura a sus espaldas, otra ligeramente más pequeña en el lateral izquierdo, y otra aún más pequeña en el lateral derecho. El espacio que tiene la BAILARINA para moverse es limitado. La Bailarina que sigue haciendo el (...)

(...)mismo movimiento coreográfico desciende los brazos y se descubre la localización. Tiene los ojos cerrados todo el rato. Está enfadada. Empieza una coreografía en el suelo e interactúa con los elementos que tiene a su alrededor: bolsas de plástico, papeles, elementos en descomposición... y lo hace de forma tan enérgica que estos elementos empiezan a volar.

NARRADOR(OFF) :

Hemos construido un sistema que no es viable para la propia especie. Un sistema de vida basado en la economía del crecimiento constante que demuestra una clara falta de valores ecológicos, sostenibles y éticos.

La BAILARINA, desde una posición de suelo, va a una posición fetal, abre los ojos por primera vez y mira fijamente a cámara, su expresión es seria.

NARRADOR(OFF) :

Hemos explotado tanto los recursos del planeta...

Su pupila se empequeñece de golpe.

SEC.7 ESC.1 EXT DÍA - CÁPSULA DE MONTAJE 5

Aparecen bosques talados, un bidón de gasolina, una chimenea de una fábrica sacando humo, el tubo de escape de un coche, un avión en el cielo, un teléfono móvil, velas de cera de (...)

(...)parafina, asfalto, coches en la ronda de Barcelona, PERSONA 1 fumando cigarro, una papelera llena de productos reciclables sin separar, productos de supermercado envueltos en plástico.

SEC.7 ESC.2 EXT DÍA - VERTEDERO

La BAILARINA sigue en la misma posición y tras la frase del narrador su pupila se agranda.

NARRADOR(OFF):

Que la Tierra está mandado un mensaje
de socorro: el Cambio climático.

SEC.7 ESC.3 EXT DÍA - CÁPSULA DE MONTAJE 6

Aparecen imágenes de incendios en un bosque, la marea subiendo rápidamente y tragándose la arena de alguna playa de la Costa Brava, PERSONA 2 sudando mucho, un río desbordado, un embalse seco, un detalle de un cubito de hielo deshaciéndose.

SEC.7 ESC.4 EXT DÍA - VERTEDERO

La BAILARINA, que sigue en la misma posición de suelo mirando a cámara, cierra los ojos, acentúa la posición fetal agachando más la cabeza y recogiendo con las manos y...

SEC.8 ESC.1 EXT DÍA - BARRO

La localización se transforma y pasa de estar en un vertedero a una localización montañosa en la que está cubierta completamente de barro y estirada boca arriba. Después de unos segundos quieta abre los ojos y empieza a moverse muy despacio, le cuesta moverse porque está impregnada de barro.

(Tras un pausa larga)

NARRADOR(OFF):

Estamos fallando como sociedad. El sistema capitalista fomenta la concepción del mundo natural tan solo como fuente de recursos para la consumo humano. Esto ha significado un punto de inflexión para el desarrollo de la humanidad y su relación en el entorno natural.

La bailarina empieza a moverse con impulsos suaves que hacen mover sus extremidades cada vez más enérgicamente. Sigue en el suelo.

NARRADOR(OFF):

Tenemos que aceptar la idea de que el futuro es común para todos y cada uno de los habitantes del planeta. Demostrar un compromiso ético como sociedad. Incentivar la consciencia ecológica.

La BAILARINA empieza a rasgarse el barro de su cuerpo con las manos y a cada pasada que hace se va desvaneciendo y deja ver su piel. Empieza a caer agua de lluvia. Se ven claramente(...)

(...)gotas de agua que caen sobre su rostro y como el barro va desvaneciéndose.

DESENLACCE

SEC.9 ESC.1 EXT ATARDECER - MAR

La localización se transforma y pasamos de estar en el barro a estar en el mar. El rostro de la BAILARINA que está tumbada boca arriba se hunde en el agua despacio y desaparece por completo. Se ven claramente las olas del mar que están iluminadas por la puesta de sol.

NARRADOR(OFF) :

Tenemos que volver a conectar con la naturaleza, dejando atrás las estrategias tecnocéntricas, aceptando una visión más humanista, en la línea de los planteamientos de la ecología social. Este movimiento defiende y basa su principal motor en la re-conceptualización del vínculo del hombre y la naturaleza. Hay que aceptar las condiciones biológicas y sociales que nos configuran, sin posicionarse encima de los sistemas naturales. Plantea una sociedad sin jerarquías que incentiva relaciones horizontales, cara a cara, en la que se promueve la diversidad de comunidades.

(pausa)

Así podremos renacer como sociedad. (...)

(...)La BAILARINA resurge del agua muy enérgicamente salpicando gotas de agua con el pelo hacia todas direcciones y respira profundamente. Su respiración está muy presente.

(pausa)

NARRADOR (OFF):

Y es que nuestro planeta es muy rico...

SEC.10 ESC.1 EXT - DÍA CÁPSULA DE MONTAJE 7

Aparece la imagen de una playa, una cascada, un acantilado, un gran prado, un árbol con nísperos, un río caudaloso, el pico de una montaña, una abeja en una flor.

NARRADOR (OFF):

Y es el hábitat de todos.

SEC.10 ESC.2 EXT - DÍA CÁPSULA DE MONTAJE 8

Seguimos oyendo la respiración de la bailarina con la que finaliza la secuencia 9. Aparece el rostro de un chico con facciones asiáticas, de una señora de Senegal, de un señor Colombiano, de un chico adolescente de Laos, de una chica de Turkana, de una chica blanca occidental, de un chico Judío, de un joven noruego rapado y tatuado, de un NIÑO de 4 años que mira a cámara fijamente y sonríe.

FIN

6 Aspectos técnico-visuales

6.1 Guión técnico

| SEC. ESC | Efecto | Localización | NT/ NS | P. C | P. | Contenido | Sonido | T | Observaciones |
|----------------------|---------|------------------------|-----------|---------|----|--|---|----|---|
| 1/1 | EXT/DÍA | Montaña | 1/1 | 1 | PG | Amanece, el sol sale entre las nubes a cámara rápida en un paisaje montañoso. | In Banda sonora (BS) FX Viento | 6s | Fade in. Time-lapse. |
| | EXT/DÍA | Montaña | 2/2 | 2 | PD | Las hojas de los árboles se mueven con el viento. | FX Viento + hojas BS | 4s | |
| | EXT/DÍA | Montaña | 3/3 | 3 | PG | Al fondo la cresta de una montaña, entra en cuadro un pájaro que da varias vueltas y sale de cuadro. | “Nuestro planeta” FX Viento FX Pájaros silbando BS | 8s | |
| | EXT/DÍA | Montaña | 4/4 | 4 | PD | El pájaro llega al nido. | “Es nuestra casa” FX Pájaros silbando BS | 6s | |
| 1/2 | INT/DÍA | Estudio fondo negro | 5/5 | 5 | PD | Detalle de la piel de la bailarina que arquea la espalada. | “Y su principal... ..de paisajes” BS | 7s | Luz de contraste muy dura. Silueta muy marcada. |
| Cápsula de montaje 1 | | | | | | | | | |
| 2/1 | EXT/DÍA | Desierto | 6/1 | 6 | PG | Se ve un desierto árido. | BS | 2s | |
| | EXT/DÍA | Garrotxa | 7/2 | 7 | PG | Se ve un geiser de la Garrotxa sacando humo. | BS | 2s | |

| | | | | | | | | | |
|----------------------|---------------|--------------------------------|-------|----|----------------------|--|--|----|---|
| | EXT/DÍA | Islas Medas | 8/3 | 8 | PG | Se ven las islas desde una perspectiva que parecen paradisíacas. | BS | 2s | |
| | EXT/DÍA | Alta mar | 9/4 | 9 | PG | Se ve un mar infinito que se va por el horizonte. | BS | 2s | |
| | EXT/DÍA | Pirineos Nevados | 10/5 | 10 | PG | Se ve un paisaje montañoso en el que alguno de los picos de los Pirineos está nevado. Hay nubes que se mueven a cámara rápida. | BS | 3s | Time-lapse |
| 2/2 | INT/DÍA | Estudio fondo negro | 11/6 | 5 | PD pan ↓ PD | Empieza el plano por las rodillas y termina en los pies de la Bailarina que golpean el suelo enérgicamente. | “Diversidad de condiciones meteorológicas” BS | 5s | Luz de contraste muy dura. Silueta muy marcada. |
| Cápsula de montaje 2 | | | | | | | | | |
| 2/3 | EXT/DÍA | Paisaje natural nevando | 12/7 | 11 | PD | Los copos de nieve caen muy claramente sobre la nieve. | BS | 2s | |
| | EXT/DÍA | Bosque | 13/8 | 12 | PG | Tormenta de lluvia intensa. | BS | 4s | |
| | EXT/ NOCHE | Playa con tormenta eléctrica | 14/9 | 13 | PG | Aparece un rayo en medio de una tormenta nocturna. | BS | 2s | |
| | EXT/ AMAN. | Cielo | 15/10 | 14 | PG | Nubes desplazándose. | BS | 2s | Time-lapse. |
| | EXT/ AMAN. | Carretera asfaltada de montaña | 16/11 | 15 | PG | Se identifica de forma muy clara la niebla que impide la visibilidad de la carretera de montaña asfaltada. | BS | 2s | |

| | | | | | | | | | |
|----------------------|---------|----------------------------|-------|----|----|---|---|-----|---|
| | EXT/DÍA | Cielo despejado | 17/12 | 16 | PG | Se ve el cielo azul sin ninguna nube y el sol. | BS | 2s | |
| | EXT/DÍA | Paisaje montañoso arcoíris | 18/13 | 17 | PG | Se aprecia claramente el arcoíris que va de un lateral a otro del cuadro. | BS | 2s | |
| 2/4 | INT/DÍA | Estudio fondo negro | 19/14 | 5 | PM | La bailarina se acaricia el vientre y se posiciona la mano abierta a la altura del ombligo. | BS "Diversidad de formas y texturas" | 15s | Luz de contraste muy dura. Silueta muy marcada. |
| Cápsula de montaje 3 | | | | | | | | | |
| 3/1 | INT/DÍA | Plató 1 | 20/1 | 18 | PD | Cinabrio. | BS | 2s | Objetivo macro. |
| | INT/DÍA | Plató 1 | 21/2 | 18 | PD | Pirita. | BS | 2s | Objetivo macro. |
| | INT/DÍA | Plató 1 | 22/3 | 18 | PD | Azufre. | BS | 2s | Objetivo macro. |
| | INT/DÍA | Plató 1 | 23/4 | 18 | PD | Turquesa. | BS | 2s | Objetivo macro. |
| | INT/DÍA | Plató 1 | 24/5 | 18 | PD | Mármol. | BS | 3s | Objetivo macro. |
| | INT/DÍA | Plató 1 | 25/6 | 18 | PD | Hoja de Almez. | BS | 4s | Objetivo macro. |
| | INT/DÍA | Plató 1 | 26/7 | 18 | PD | Hoja de Olivo. | BS | 2s | Objetivo macro. |
| | INT/DÍA | Plató 1 | 27/8 | 18 | PD | Hoja de Pino. | BS | 3s | Objetivo macro. |
| | INT/DÍA | Plató 1 | 28/9 | 18 | PD | Hoja de Eucalipto. | BS | 2s | Objetivo macro. |
| | INT/DÍA | Plató 1 | 29/10 | 18 | PD | Hoja de Castaño. | BS | 2s | Objetivo macro. |
| 3/2 | INT/DÍA | Estudio fondo negro | 30/11 | 5 | PP | Rostro de la bailarina que se mueve hacia los lados. | BS "De especies" | 12s | Luz de contraste muy dura. Silueta muy marcada. |

Cápsula de montaje 4

| | | | | | | | | | |
|-----|---------|---------------------|-------|----------|-----------------------|--|---------------------------------------|-----|--|
| 3/3 | EXT/DÍA | Acuario | 31/12 | 19 | PG | Banco de peces. | BS FX movimiento peces subacuático | 6s | Cámara subacuática. |
| | EXT/DÍA | Prado | 32/13 | 20 | PG | Bandada de pájaros. | BS FX pájaros volando | 7s | |
| | EXT/DÍA | Hormiguero | 33/14 | 21 | PD | Hormigas saliendo del hormiguero. | BS | 4s | Objetivo macro. |
| | EXT/DÍA | Perrera | 34/15 | 22 | PP | La mirada de un perro. | BS FX Sollozo del perro | 5s | |
| | EXT/DÍA | Perrera | 35/16 | 23 | PD | Un gato mueve las zarpas. | BS | 2s | |
| | EXT/DÍA | Hípica | 36/17 | 24 | PD | La cola de un caballo que se mueve hacia un costado. | BS | 3s | |
| 4/1 | INT/DÍA | Estudio fondo negro | 37/1 | 25 / 25a | PG Trav → PG | La bailarina está quieta mirando hacia cámara (5s) La bailarina empieza a bailar para a representar cualidades de los animales. | BS | 10s | Luz de contraste muy dura marcando la silueta sobre el fondo negro. Cuando empieza el baile empieza el movimiento. |
| | INT/DÍA | Estudio fondo negro | 38/2 | 5 / 5b | PM Trav ← PM | La bailarina sigue representando las cualidades de los animales. | BS FX galope caballo | 6s | Luz de contraste muy dura. |

| | | | | | | | | | |
|--|---------|---------------------|-------|---------------|-----------------------|--|---|-----|----------------------------|
| | INT/DÍA | Estudio fondo negro | 39/3 | 26 | PD Cen | La bailarina sigue representando las cualidades de los animales. | BS | 4s | Luz de contraste muy dura. |
| | INT/DÍA | Estudio fondo negro | 40/4 | 25a / 25/ 25b | PG Trav ← PG | La bailarina sigue con la coreografía. | BS “Desde siempre... ...para sobrevivir.” | 8s | Luz de contraste muy dura. |
| | INT/DÍA | Estudio fondo negro | 41/5 | 5 | PM | La bailarina sigue con la coreografía. El eje de la cámara gira para hacer un plano aberrante. | BS “Siempre... ...supervivencia.” | 5s | Luz de contraste muy dura. |
| | INT/DÍA | Estudio fondo negro | 42/6 | 25b | PA | La bailarina sigue con la coreografía e intensifica los movimientos, la cámara focaliza el movimiento de brazos y abdomen. | BS “Todos los animales... ...día a día” | 6s | Luz de contraste muy dura. |
| | INT/DÍA | Estudio fondo negro | 43/7 | 5 | PP | La bailarina sigue con la coreografía, la cámara focaliza en su rostro. | BS “para alimentarse” | 4s | Luz de contraste muy dura. |
| | INT/DÍA | Estudio fondo negro | 44/8 | 26 | PG Cen | La bailarina sigue con la coreografía. | BS “protegerse” | 3s | Luz de contraste muy dura. |
| | INT/DÍA | Estudio fondo negro | 45/9 | 5 | PM | La bailarina sigue con la coreografía, la cámara focaliza en los movimientos pélvicos. | BS “reproducirse” | 2s | Luz de contraste muy dura. |
| | INT/DÍA | Estudio fondo negro | 46/10 | 25a / 25 | PG Trav ← PG | La bailarina sigue con la coreografía. | BS “vivir... ...es el instinto.” | 10s | Luz de contraste muy dura. |

| | | | | | | | | | |
|-----|---------|---------------------|-------|----|--------|--|---|-----|---|
| | INT/DÍA | Estudio fondo negro | 47/11 | 5 | PM | La bailarina sigue con la coreografía e intensifica más los movimientos, empieza a dar vueltas sobre sí misma. | BS | 6s | Luz de contraste muy dura. |
| | INT/DÍA | Estudio fondo negro | 48/12 | 26 | PG Cen | Sigue dando vueltas cada vez más deprisa. | BS | 4s | Luz de contraste muy dura. |
| | INT/DÍA | Estudio fondo negro | 49/13 | 25 | PG | Sigue dando vueltas cada vez más deprisa y de repente para y se queda mirando a cámara. | BS "Pero el ser humano" | 6s | Luz de contraste muy dura. |
| | INT/DÍA | Estudio fondo negro | 50/14 | 5 | PPP | Mira fijamente a cámara con una mirada firme pero triste. La cámara encuadra solamente los ojos. | BS "Hemos olvidado la esencia de la naturaleza." | 10s | Luz de contraste muy dura. Se encadena a la siguiente localización por similitud de plano. |
| 5/1 | EXT/DÍA | Bosque | 51/1 | 27 | PPP | La cámara encuadra solamente los ojos. Después de 4s empieza un movimiento suave. | BS FX Ambiente bosque | 6s | Se encadena con el cuadro anterior por similitud de plano, se ve claramente el cambio de iluminación. |
| | EXT/DÍA | Bosque | 52/2 | 28 | PG | La bailarina empieza la coreografía con movimientos suaves. | BS FX Ambiente bosque | 6s | |

| | | | | | | | | | |
|--|---------|--------|------|-------------|------------------------|---|--|-----|--|
| | EXT/DÍA | Bosque | 53/3 | 27 | PD | La cámara focaliza en el pie derecho y muestra la suavidad con la que interactúa con el césped. | BS FX Ambiente bosque “Hemos olvidado... ...unido a ella.” | 5s | |
| | EXT/DÍA | Bosque | 54/4 | 28a /28 | PG Trav ← PG | Sigue moviéndose, bailando, y se agacha a oler el césped. | BS FX Ambiente bosque “Hemos empezado... ...nada en retorno.” | 7s | |
| | EXT/DÍA | Bosque | 55/5 | 27b / 27 | PM Trav → PMc | Huele el césped y sigue moviéndose | BS FX Ambiente bosque “Hemos roto... ...ecosistemas” | 6s | |
| | EXT/DÍA | Bosque | 56/6 | 28b | PA | La bailarina sigue con la coreografía. | BS FX Ambiente bosque “que garantizan la subsistencia” | 4s | |
| | EXT/DÍA | Bosque | 57/7 | 27a / 27 | PD Trav ← PD | La bailarina sigue con la coreografía. La cámara focaliza en el movimiento de piernas. | BS FX Ambiente bosque “del planeta.” | 6s | |
| | EXT/DÍA | Bosque | 58/8 | 28 | PG | La bailarina sigue con la coreografía, después de 4s alza los brazos y sigue bailando con los brazos elevados | BS FX Ambiente bosque | 10s | |

| | | | | | | | | | |
|-----|---------|-----------|------|----------------|------------------------|---|---|-----|--|
| | EXT/DÍA | Bosque | 59/9 | 27 | PP Pan ↑ PD | La bailarina sigue con la coreografía. La cámara empieza encuadrando sus ojos y se eleva resiguiendo los brazos hasta encuadrar el cielo despejado. | BS FX Ambiente bosque | 8s | Se encadena a la siguiente localización por similitud de plano. |
| 6/1 | EXT/DÍA | Vertedero | 60/1 | 29 | PD Pan ↓ PP | Se ve la transformación del cielo despejado a un cielo muy nublado. La bailarina sigue con la coreografía, con movimientos similares a los de la localización anterior. La cámara hace una panorámica descendente hasta que encuadra sus ojos cerrados. | BS FX trueno | 7s | Se encadena con el cuadro anterior por similitud de plano, se ve claramente el cambio de climatología. Ventiladores. |
| | EXT/DÍA | Vertedero | 61/2 | 30 | PG | La bailarina intensifica los movimientos, empieza una coreografía muy agresiva y uno de los movimientos la lleva al suelo. Cuando cae, empiezan a volar bolsas a su alrededor. | BS “Hemos construido... ...propia especie.” | 10s | Ventiladores. |
| | EXT/DÍA | Vertedero | 62/3 | 29b / 29 | PM Trav → PMc | Sigue bailando desde el suelo mientras vuelan bolsas a su alrededor. La cámara va enfocando y desenfocando la bailarina y las bolsas. | BS “Un sistema... ...crecimiento constante” | 6s | Ventiladores. |

| | | | | | | | | | |
|--|---------|-----------|------|----------|-------------------------|--|---|----|---------------|
| | EXT/DÍA | Vertedero | 63/4 | 30a / 30 | PM Trav ← PM L | Sigue bailando desde el suelo mientras vuelan bolsas a su alrededor. La cámara va enfocando y desenfocando a la bailarina. | BS | 6s | Ventiladores. |
| | EXT/DÍA | Vertedero | 64/5 | 29 | PD | Sigue bailando desde el suelo mientras vuelan bolsas a su alrededor. La cámara focaliza en su vientre, respira muy deprisa y se pone en tensión. | BS “que demuestra... ...valores ecológicos” | 4s | Ventiladores. |
| | EXT/DÍA | Vertedero | 65/6 | 30 | PG | La bailarina pausadamente adquiere una posición fetal y se queda quieta. Las bolsas siguen volando a su alrededor. | BS “sostenibles y éticos.” | 6s | Ventiladores. |
| | EXT/DÍA | Vertedero | 66/7 | 29 | PP Trav in PPP | La cámara focaliza en su rostro, ella abre los ojos por primera vez, la cámara se acerca hasta el ojo derecho. En ese momento su pupila se hace pequeña. | BS “Hemos explotado tanto los recursos del planeta.” | 5s | Ventiladores. |

Cápsula de montaje 5

| | | | | | | | | | |
|-----|---------|------------|------|----|----|--|----|----|--|
| 7/1 | INT/DÍA | Plató | 67/1 | 18 | PG | Madera de árboles talada. | BS | 2s | |
| | EXT/DÍA | Gasolinera | 68/2 | 32 | PD | Bidón de gasolina. | BS | 2s | |
| | EXT/DÍA | Fábrica | 69/3 | 33 | PG | Chimenea de fábrica sacando humo. | BS | 3s | |
| | EXT/DÍA | Calle | 70/4 | 34 | PD | Tubo de escape de un coche sacando humo. | BS | 2s | |
| | EXT/DÍA | Cielo | 71/5 | 35 | PG | Avión en el cielo. | BS | 4s | |
| | INT/DÍA | Plató 1 | 72/6 | 18 | PD | Teléfono móvil. | BS | 2s | |
| | INT/DÍA | Plató 1 | 73/7 | 18 | PD | Velas de parafina. | BS | 3s | |

| | | | | | | | | | |
|----------------------|---------|--------------------|-------|----|-----|--|---|----|---|
| | EXT/DÍA | Calle | 74/8 | 34 | PD | Asfalto en movimiento . | BS | 2s | |
| | EXT/DÍA | Ronda de Barcelona | 75/9 | 36 | PG | Coches circulando por la ronda de Barcelona. | BS | 5s | |
| | INT/DÍA | Plató 1 | 76/10 | 18 | PD | Persona fumando un cigarrillo industrial. | BS | 2s | |
| | EXT/DÍA | Calle | 77/11 | 34 | PD | Papelera llena de basura sin reciclar. | BS | 4s | |
| | INT/DÍA | Plató 1 | 78/12 | 18 | PD | Productos de supermercado envueltos en plástico. | BS | 3s | |
| 7/2 | EXT/DÍA | Vertedero | 79/13 | 29 | PPP | Vemos el ojo de la bailarina, cuando acaba la frase su pupila se agranda. | BS "Que la tierra.. ...cambio climático." | 8s | |
| Cápsula de montaje 6 | | | | | | | | | |
| 7/3 | EXT/DÍA | Bosque | 80/14 | 37 | PG | Bosque plano fijo. | BS | 2s | |
| | INT/DÍA | Hoguera | 81/15 | 38 | PD | Fuego que quema en una hoguera. | BS | 2s | Este plano está sobrepuesto al anterior para causar el efecto de bosque quemando. |
| | EXT/DÍA | Playa | 82/16 | 39 | PG | La marea sube rápidamente. | BS | 2s | Time-lapse. |
| | INT/DÍA | Plató 1 | 83/17 | 18 | PPP | Vemos la frente de un chico que está sudando mucho. | BS | 3s | |
| | EXT/DÍA | Río | 84/18 | 40 | PG | Vemos un tramo del río en el que es muy caudaloso y que supera alguna parte. | BS | 4s | |

| | | | | | | | | | |
|-----|---------|-----------|-------|----|--------------------------------------|--|--|----|---|
| | EXT/DÍA | Embalse | 85/19 | 41 | PG | Embalse que no llega ni a la mitad de su capacidad. | BS | 3s | |
| | INT/DÍA | Plató 1 | 86/20 | 18 | PD | Cubito de hielo deshaciéndose. | BS | 3s | Objetivo macro. |
| 7/4 | EXT/DÍA | Vertedero | 87/21 | 30 | PG | La bailarina sigue en posición fetal, se mueve y se acurruca todavía más. | BS | 4s | |
| | EXT/DÍA | Vertedero | 88/22 | 29 | PM Trav PP Trav in PD | La cámara se acerca a su rostro, cierra los ojos y la cámara se acerca hasta el suelo quedando la imagen en negro. | BS | 7s | Se encadena a la siguiente localización por similitud de plano. |
| 8/1 | EXT/DÍA | Barro | 89/1 | 42 | PD Trav out PG Cen | Vemos barro pero no identificamos nada más, la cámara se aleja en un plano cenital hasta que la bailarina abre los ojos. Ella está quieta. | BS | 5s | Se encadena con el cuadro anterior por similitud de plano y movimiento. Grúa. |
| | EXT/DÍA | Barro | 90/2 | 42 | PD ceni tal | Vemos sus ojos abiertos que contrastan con el marrón de todo el resto de la imagen. Sigue quieta. | BS | 4s | Grúa. |
| | EXT/DÍA | Barro | 91/3 | 42 | PM Cen Pan → PD Cen | Empieza a moverse muy despacio, le cuesta porque está impregnada en barro. La cámara recorre su cuerpo desde el brazo hasta sus pies. | BS “Estamos fallando... ...fomenta | 6s | Grúa. |

| | | | | | | | | |
|---------|-------|-------|----|--------------------------------|--|--|----|-------|
| EXT/DÍA | Barro | 92/4 | 42 | PD Cen | Sigue moviéndose muy despacio. La cámara encuadra solo los dedos que se mueven sutilmente. | BS “la concepción... ...tan solo” | 3s | Grúa. |
| EXT/DÍA | Barro | 93/5 | 42 | PG Cen | Sigue moviéndose muy despacio. La cámara encuadra todo su cuerpo. | BS “como fuente... ...de inflexión” | 7s | Grúa. |
| EXT/DÍA | Barro | 94/6 | 42 | PM Cen | La cámara focaliza en su abdomen y ella empieza a moverse más energicamente. El barro empieza a quebrarse. | BS “para el desarrollo... ...entorno natural.” | 5s | Grúa. |
| EXT/DÍA | Barro | 95/7 | 42 | PG Cen | Sigue moviéndose cada vez más intensamente. | BS “Tenemos que aceptar... ...del planeta.” | 7s | Grúa. |
| EXT/DÍA | Barro | 96/8 | 42 | PD Cen | Sigue moviéndose cada vez más intensamente. La cámara focaliza en el hombro. | BS “Demostrar un... ...sociedad.” | 3s | Grúa. |
| EXT/DÍA | Barro | 97/9 | 42 | PD Cen Trav PD Cen | La cámara encuadra la mano que ya está liberada y hace un trávelin de seguimiento. Ella se rasga el barro del abdomen y se deja ver la piel. | BS “Incentivar la conciencia ecológica.” | 5s | Grúa. |
| EXT/DÍA | Barro | 98/10 | 42 | PG Cen | Se sigue quitando el barro energicamente, con las dos manos se quita el barro de la cara. | BS | 8s | Grúa. |

| | | | | | | | | | |
|----------------------|---------------|--------------------|-------|----|-----------------------------------|---|--|-----|--|
| | EXT/DÍA | Barro | 99/11 | 42 | PPP Cen | Vemos su rostro con restos de barro pero podemos apreciar su piel. Empiezan a caer gotas de lluvia. Esta agua desvanece más el barro. | BS | 8s | Grúa. Se encadena a la siguiente localización por similitud de plano. |
| 9/1 | EXT/ AMAN. | Mar | 100/1 | 43 | PPP Cen / PD / PPP | La bailarina está mirando a cámara. Cuando empieza la voz se hunde en el agua y la cámara se queda esperándola, vemos las olas iluminadas por el sol del amanecer, cuando acaba el diálogo empieza a salir del agua pero solo llegamos a ver su sombra que se va acercando a la superficie. | BS "Tenemos que volver... ...así podremos renacer como sociedad." FX hundimiento FX olas del mar | 30s | Se encadena con el cuadro anterior por similitud de plano. |
| | EXT/ AMAN. | Mar | 101/2 | 44 | PM | La bailarina resurge del agua y salpica muchas gotas con su pelo. Al salir hace una inhalación muy profunda y sigue respirando. | BS FX resurgimiento FX respiración. FX olas del mar "Y es que nuestro planeta es muy rico." | 10s | Cámara lenta. |
| Cápsula de montaje 7 | | | | | | | | | |
| 10/1 | EXT/DÍA | Playa | 102/1 | 45 | PG | La imagen de una playa. | BS | 4s | |
| | EXT/DÍA | Playa rocosa | 103/2 | 46 | PD | La marea rompe contra las rocas. | BS | 2s | |
| | EXT/DÍA | Montaña cascada | 104/3 | 47 | PG | El agua desciende enérgicamente por la cascada. | BS | 3s | |

| | | | | | | | | | |
|-----------------------------|---------|--------------------|------------|----|----|---|--------------------------------------|----|---------------------------------|
| | EXT/DÍA | Prado verde | 105/4 | 48 | PG | Un prado con una vegetación muy verde. | BS | 3s | |
| | EXT/DÍA | Árbol con nísperos | 106/5 | 49 | PD | Los nísperos en el árbol que se mueve por el viento. | BS | 2s | |
| | EXT/DÍA | Montaña | 107/6 | 50 | PG | El pico de una montaña. | BS | 3s | |
| | EXT/DÍA | Prado verde | 108/7 | 51 | PD | Una abeja volando cerca del capullo de una flor. | BS "Y es el hábitat de todos" | 4s | Objetivo macro. |
| Cápsula de montaje 8 | | | | | | | | | |
| 10/2 | INT/DÍA | Plató 2 | 109/8 | 18 | PM | Rostro de chico asiático que mira fijamente a cámara. | BS FX Respiración de la bailarina | 3s | Fondo negro. FX iluminación. |
| | INT/DÍA | Plató 2 | 110/9 | 18 | PP | Rostro de señora de Senegal que mira fijamente a cámara. | BS FX Respiración de la bailarina | 4s | Fondo negro. FX iluminación. |
| | INT/DÍA | Plató 2 | 111/ 10 | 18 | PP | Rostro de abuelo colombiano que mira fijamente a cámara. | FX Respiración de la bailarina | 4s | Fondo negro. FX iluminación. |
| | INT/DÍA | Plató | 112/ 11 | 18 | PM | Rostro de adolescente de Laos que mira fijamente a cámara. | BS | 3s | Fondo negro. FX iluminación. |
| | INT/DÍA | Plató 2 | 113/ 12 | 18 | PM | Rostro de una chica turkana que mira fijamente a cámara. | FX Respiración de la bailarina | 4s | Fondo negro. FX iluminación. |
| | INT/DÍA | Plató 2 | 114/ 13 | 18 | PP | Rostro de una abuela blanca occidental que mira fijamente a cámara. | BS | 3s | Fondo negro. FX iluminación. |
| | INT/DÍA | Plató 2 | 115/ 14 | 18 | PM | Rostro de un veinteañero judío que mira fijamente a cámara. | FX Respiración de la bailarina | 4s | Fondo negro. FX iluminación. |
| | INT/DÍA | Plató 2 | 116/ 15 | 18 | PM | Rostro de un señor de unos 40 años noruego que mira fijamente a cámara. | BS | 2s | Fondo negro. FX iluminación. |

| | | | | | | | | | |
|--|---------|---------|------------|----|----|---|----|-----|---|
| | INT/DÍA | Plató 2 | 117/ 16 | 18 | PM | Rostro de un niño de 4 años que mira fijamente a cámara y sonríe. | BS | 12s | Fondo negro. FX iluminación. Fundido a negro. |
| CRÉDITOS (20s) | | | | | | | | | |
| T. TOTAL: 9 MINUTOS 40 SEGUNDOS | | | | | | | | | |

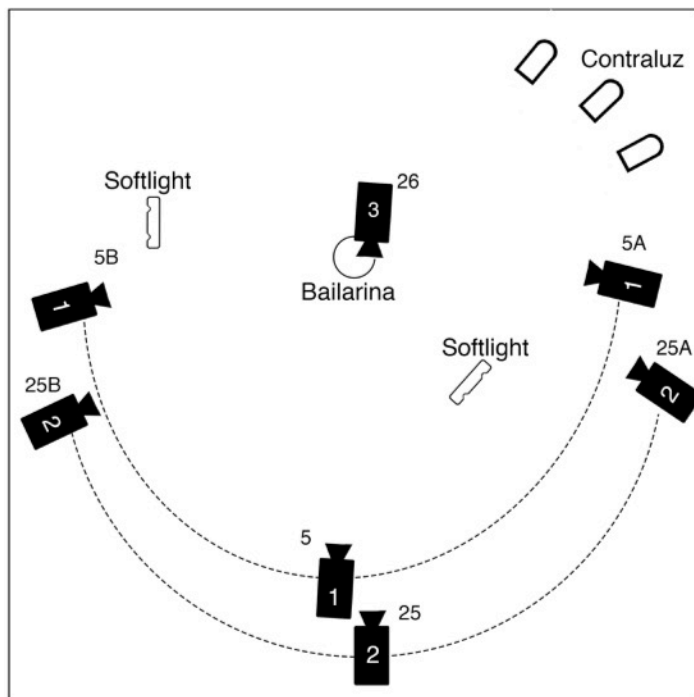
Glosario del Guión técnico

- **SEC./ESC:** número de secuencia/ numero de escena.
- **NT/NS:** número de plano total/ número de plano de la secuencia.
- **Ps. C:** Número de posición de cámara.
- **P:** Tamaño de encuadre.
- **T:** Tiempo de duración del plano.
- **BS:** Banda sonora.
- **FX:** Efecto (utilizado para la construcción del ambiente sonoro).
- **Pan:** Panorámica (← izquierda, → derecha, ↑ ascendente, ↓ descendente, “in” de acercamiento, y “out” de alejamiento).
- **Trav:** trávelin (← izquierda, → derecha, ↑ ascendente, ↓ descendente, “in” de acercamiento, y “out” de alejamiento).
- **Cen:** Angulación cenital.
- **PMc/PML:** Plano medio corto/ Plano medio largo.

6.2 Plan de cámaras

La técnica de danza contemporánea que se va a desarrollar es la improvisación. Esto determina mucho la línea en la que se planifica el rodaje de todas las escenas en las que la coreografía y el movimiento plasman el discurso del film. Por este motivo, se ha optado por realizar la grabación de dichas escenas en multicámara: dos cámaras graban la escena al mismo tiempo. Una capta planos medios y cerrados, ya que tiene una focal zoom teleobjetivo (30-105mm), la otra capta planos más abiertos, ya que tiene una focal zoom que es más angular (15,5-47mm). Ambas cámaras están equipadas con un estabilizador tipo DJI Ronin-2 para poder hacer los trávelin de forma fluida y fácil. Los operadores de cámara tienen a su alcance el control de foco a un lado y el del zoom en el otro. Cada uno de ellos puede operar de forma autónoma. De esta forma, y con motivo de que el movimiento es improvisado y libre, los operadores tienen la capacidad de buscar algún encuadre bonito si la coreografía lo precisa. Como hemos comentado, esta disposición de la planificación de la posición de cámara es similar en las distintas localizaciones. Desde la realización se ha marcado ya una pauta de planos y movimientos establecidos para evitar caer en una aburrida monotonía audiovisual. También, en ocasiones se han planificado movimientos concretos de la bailarina para conseguir transportar al espectador por los diferentes estados del film de forma fluida.

A continuación se explica el plan de cámaras de las localizaciones en las que hay baile. Posteriormente se explicará la planificación de la cápsulas de montaje.



Estudio fondo negro

(ilustración 1)

Esta localización corresponde a las secuencias: 1/2, 2/2, 2/4, 3/2 y 4/1. La cámara 1, en el número de posición 5, capta planos detalle de partes del cuerpo de ella pero también planos medios. Tiene la variante de posición 5a y 5b. La cámara 2, con el número de posición 25, 25a y 25b, capta planos generales y algún plano americano. En esta

Ilustración 1. Elaborada por el autor

localización, de forma excepcional, se ha planteado una tercera cámara, la número 3 con posición 26, que no estará grabando en multicámara, sino que grabará una vez finalizada la grabación de la 1 y la 2. Esta última cámara está situada sobre la bailarina en angulación cenital y hace tanto planos enteros de ella como detalles. La idea es grabar con todas las cámaras planos master, sin cortar, para después tener más variedad de planos en postproducción y poder escoger los movimientos que mejor representen el discurso.

Como esta localización es un plató de rodaje la iluminación tiene que ser artificial. Hay una hilera de focos que generan una contraluz dura para marcar bien la silueta de la bailarina así como las figuras que cree su cuerpo. Cuando empieza a representar la cualidades de los animales, se encenderán suavemente y progresivamente las dos luces de relleno marcadas en la planta para ir descubriendo poco a poco los detalles y texturas de ella. Igualmente, sigue habiendo una gran luz de contra todo el rato.

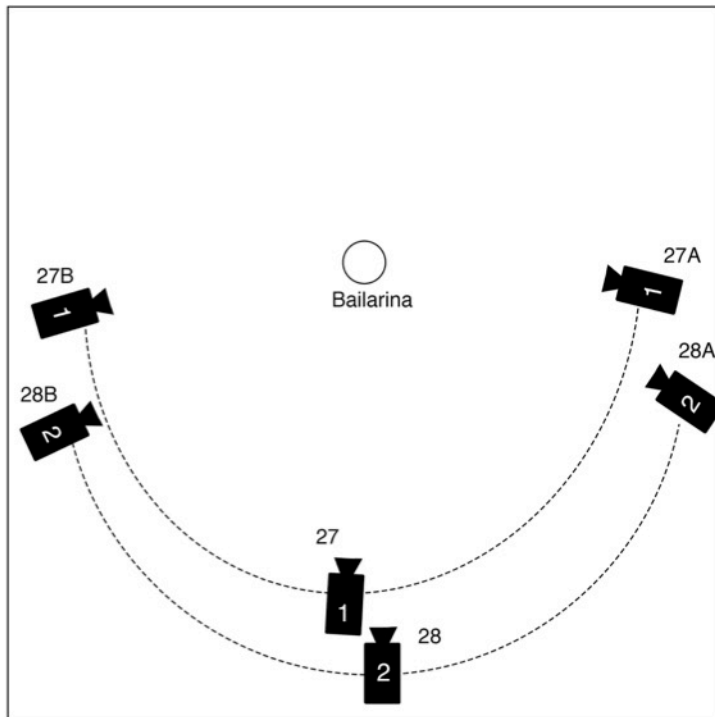


Ilustración 2. Elaborada por el autor

Bosque (ilustración 2)

El esquema de planificación de esta localización es el estándar de la mayoría de secuencias bailadas, en este caso es la Sec. 5. Como podemos ver, la cámara 1 tiene tres variantes de posición: 27, 27a y 27b. Esta es la que hace los planos más cerrados. La cámara 2 es la que hace los encuadres más abiertos y tiene la posición 28, 28a y 28b. Como podemos ver es parecido al anterior a excepción de la tercera cámara. La iluminación es natural.

Vertedero (ilustración 3)

Esta localización corresponde a las secuencias 6/1, 7/2 y 7/4. Como vemos el esquema es igual que el anterior con una pequeña variación. La cámara 2 hace planos abiertos, con posición en 30, 30a y 30b mientras que la cámara 1 hace planos más cerrados, con posición número 29, 29A y 29B. La variación sucede al final cuando se va a la posición 29C que corresponde al número de plano 88, el que cierra la localización y se encadena con la del barro. Esta transición se realiza por similitud de plano y movimiento contrario, hecho que exige que la cámara tenga que acercarse mucho hasta casi tocar el suelo con la bailarina.

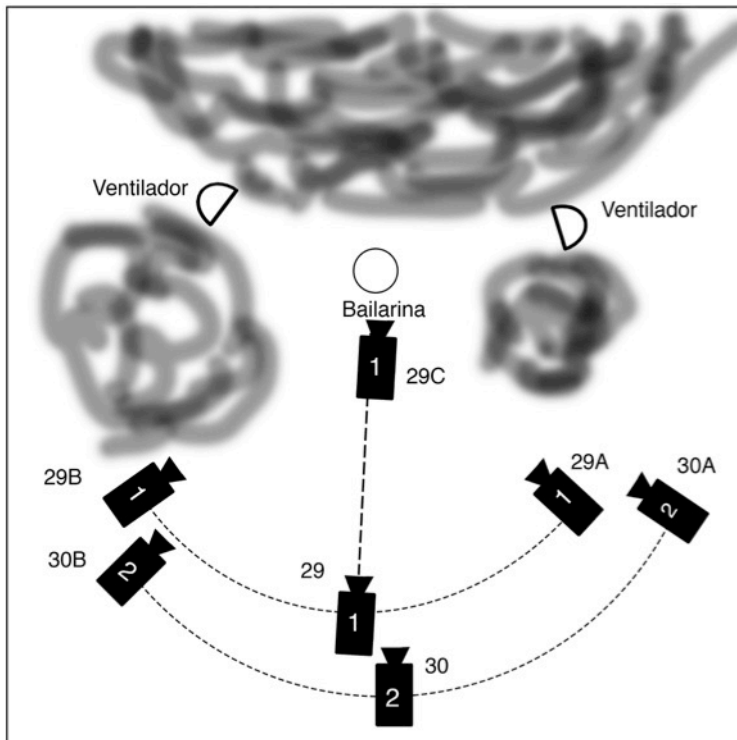


Ilustración 3. Elaborada por el autor

Como característica diferente, en esta localización hay dos ventiladores que están escondidos entre las montañas de deshechos y no entran en plano. Son necesarios para que puedan volar las bolsas de plástico alrededor de la bailarina. Están ubicados casi en contraposición para que la corriente que generemos realmente cree la estética que buscamos. Ella está sentada en medio mientras las bolsas

van volando sin una dirección concreta, dando vueltas alrededor de ella mientras interactúa y baila. La iluminación es natural, bastante difusa ya que el ambiente tiene que ser nublado.

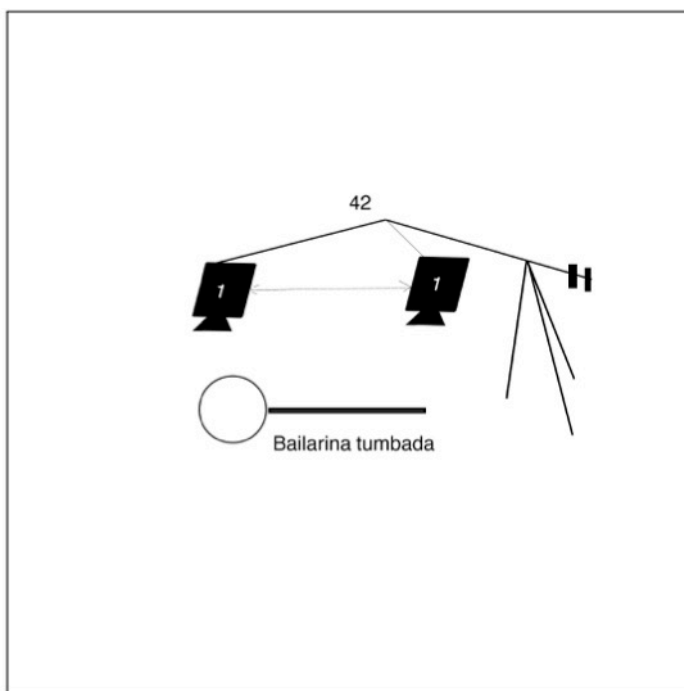


Ilustración 4. Elaborada por el autor

Barro (ilustración 4)

Esta localización corresponde a la secuencia 8. A nivel organizativo es compleja. Se necesita solo una cámara pero esta va sujeta a una grúa. Realmente la bailarina casi no se mueve porque está cubierta de barro, por lo tanto, una sola posición de cámara con las

ventajas de variedad de movimientos que la utilización de una grúa nos facilita, una buena planificación de los planos que se van a rodar y sus movimientos sutiles, refuerzan el hecho de disponer de este equipo en ese momento. La grúa se utiliza tanto para hacer trávelin “in”, “out” como detalles de ella. La iluminación es natural.

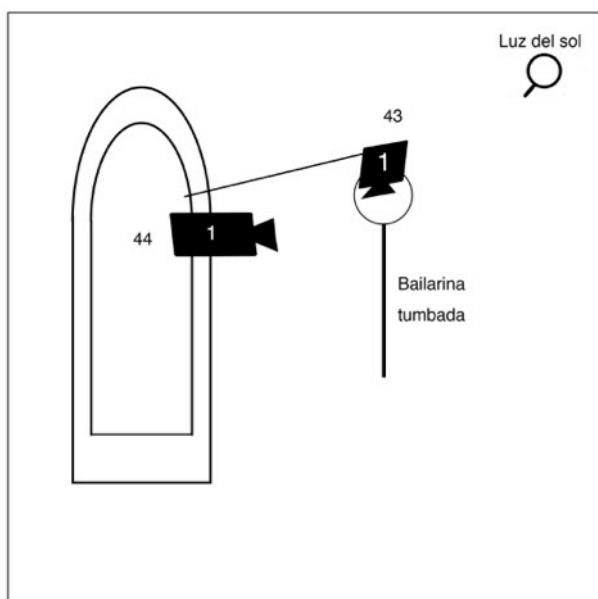


Ilustración 5. Elaborada por el autor

Mar (ilustración 5)

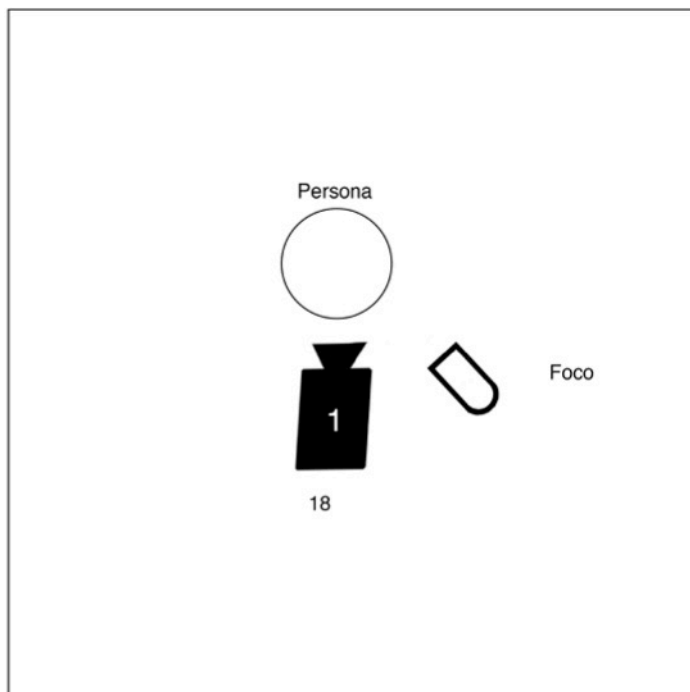
Esta localización es la que corresponde a la secuencia 9. Está grabada en la superficie del agua del mar, por lo que se necesita un bote para sujetar la cámara y para la comodidad del equipo. La bailarina está tumbada boca arriba. La cámara 1 está colocada con angulación cenital realizando un PPP en la posición 43. Cuando la bailarina se hunde, el plano se queda en espera hasta que empieza a reflotar. Es un plano largo, ya

que en este momento es cuando se inserta todo el discurso narrado final. Mientras espera, la cámara 1 está haciendo un PD de las olas del mar que están iluminadas por la luz del amanecer que crea unas texturas en el agua muy características. Cuando la bailarina sale a la superficie es la cámara 1 pero en posición 44 la que capta el momento. Lo hace a una velocidad de fotogramas por segundo alta (120fps) para realizar una cámara lenta y poder ver los detalles de las gotas del resurgimiento que iluminadas por el sol queda muy estético en cámara. La iluminación es natural.

Cápsulas de montaje

Hay un total de 8 cápsulas de montaje y cada una de ellas tiene unas funciones narrativas diferentes. Realmente, aunque la cantidad de planos y localizaciones sea muy elevada para una pieza de unos 10 minutos, he tratado de simplificarlo al máximo para resolverlo de forma sencilla. Hay muchas tomas que configuran las cápsulas que se pueden grabar en una misma localización o alrededores. Todas las localizaciones están pensadas en Cataluña ya que la riqueza y variedad de los ecosistemas y paisajes lo permiten. También hay muchos de estos planos que configuran las cápsulas que, realmente, al ser planos detalle de elementos concretos, se pueden grabar en plató todo un mismo día. Es el caso de los planos que específicamente se han ubicado en la localización “Plató 1” o “Plató 2” del guión técnico. Todos tienen la posición de cámara número 18.

Plató 1 (ilustración 6)



El elemento “persona” puede cambiarse por el objeto que se desea grabar, no es excluyente. La idea es que una sola cámara con una focal 24-55mm y macro pueda grabar todos estos planos un mismo día. Como es una localización interior la luz necesariamente tiene que ser artificial. Como la gran mayoría de planos son detalles muy cerrados un solo punto de luz es más que suficiente para iluminar dichos

Ilustración 6. Elaborada por el autor

objetos. A esta planificación de grabación le corresponden los siguientes números

de planos: del 20 al 29 (toda la secuencia 3/1), los números 67, 72, 73, 76 y 78 (correspondientes a la secuencia 7/1), por último el 83 y el 86 (de la secuencia 7/3).

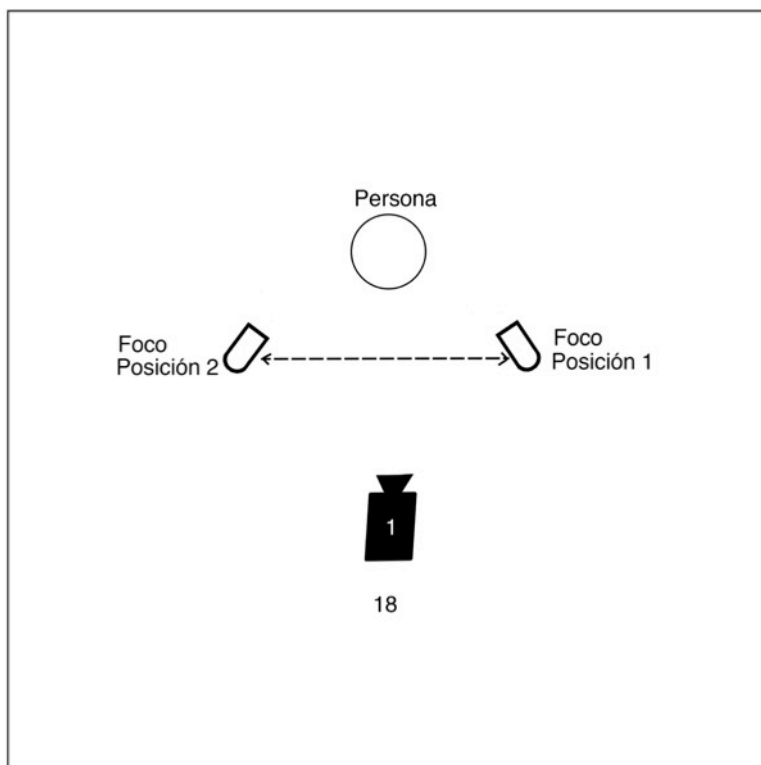


Ilustración 7. Elaborada por el autor

Plató 2 (ilustración 7)

La última secuencia que muestra los rostros de personas está planificada en el mismo plató y con la misma cámara. Realmente lo que varía es la planificación de la iluminación por lo que es viable grabarlo el mismo día que la anterior. Todos los encuadres son planos medios y primeros planos por lo que la posición de cámara es la misma para todas las tomas. En todas

las escenas de Plató la posición de cámara es la misma aunque se cambie el set de iluminación porque, aunque el tipo de planos sea diferente, es el propio sujeto el que podemos alejar. La idea es que el foco que empieza en posición 1 acabe en posición 2 en todas las tomas. La dirección de la luz es picada. Esto creará un movimiento en la iluminación del rostro del sujeto y proyectará unas sombras que se moverán en función de la dirección de la luz. El sujeto empieza poco iluminado cuando el foco está en posición 1. Progresivamente se le ilumina más el rostro cuando está frontal para acabar con una imagen parecida a la inicial pero contraria cuando está en posición 2. Se encadena al siguiente plano y así consecutivamente. Todos los planos de la secuencia tienen que tener el mismo efecto de luz para remarcar que todos somos iguales indiferentemente de la raza, edad, sexo o características físicas.

A continuación se inserta una tabla que define la intencionalidad dramática y narrativa de cada una de las cápsulas de montaje.

| | | |
|-----------------------------|----------|---|
| Cápsula de montaje 1 | SEC 2/1 | Pretende representar la diversidad de paisajes que podemos encontrar en nuestro planeta, ofrece una muestra breve pero simbólica. |
| Cápsula de montaje 2 | SEC 2/3 | Muestra los fenómenos meteorológicos más comunes. |
| Cápsula de montaje 3 | SEC 3/1 | Representa la diversidad y complejidad de las texturas que configuran los elementos esenciales de la tierra y la naturaleza, en este caso minerales y hojas de árboles. |
| Cápsula de montaje 4 | SEC 3/3 | A través de una pequeña muestra de especies de distintos animales e insectos, señala la diversidad de la vida que habita el planeta. |
| Cápsula de montaje 5 | SEC 7/1 | Sirve para incentivar y mostrar el impacto negativo de la actividad humana en la naturaleza. |
| Cápsula de montaje 6 | SEC 7/3 | Muestra de forma simbólica algunas consecuencias del cambio climático. |
| Cápsula de montaje 7 | SEC 10/1 | Intenta representar y mostrar la belleza de nuestro hábitat. |
| Cápsula de montaje 8 | SEC 10/2 | Pretende representar la raza humana, incentivar la idea de que todos somos iguales independientemente de nuestra procedencia. |

6.3 Plan de rodaje

Muchas de las localizaciones tienen características y condiciones parecidas por lo que se pueden agrupar y grabar en un mismo día para economizar tiempo, esfuerzo y dinero. Cada una de las siguientes tablas representa un día de rodaje.

DÍA 1

| Localización Geográfica | Localización | (SEC.) N. de plano total |
|--------------------------------|---------------------|-------------------------------------|
| Plató en Barcelona | Estudio fondo negro | (1/2) 5 |
| | | (2/2) 11 |
| | | (2/4) 19 |
| | | (3/2) 30 |
| | | (4/1) 37-50 |

Total de planos a grabar: 18

DÍA 2

| Localización Geográfica | Localización | (SEC.) N. de plano total |
|--------------------------------|---------------------|-------------------------------------|
| Plató en Barcelona | Plató 1 | (3/1) 20-29 |
| | | (7/1) 67, 72, 73, 76, 78 |
| | | (7/3) 83, 86 |
| | Plató 2 | (10/2) 109-117 |

Total de planos a grabar: 26

DÍA 3

| Localización Geográfica | Localización | (SEC.) N. de plano total |
|--------------------------------|---------------------|-------------------------------------|
| Pirineos | Montaña | (1/1) 1, 2, 3, 4 |
| | | (2/1) 10 |
| | | (2/3) 15, 17 |
| | | (7/3) 84 |
| | | (10/1) 104, 107 |

Total de planos a grabar: 10

DÍA 4

| Localización Geográfica | Localización | (SEC.) N. de plano total |
|--------------------------------|---------------------|--------------------------------------|
| Garrotxa | Garrotxa | (2/1) 7 |
| | Prado | (3/3) 32, 33 (10/1) 105, 106, 108 |
| | Hípica (Garrotxa) | (3/3) 36 |
| | Embalse (Susqueda) | (7/3) 85 |

Total de planos a grabar: 8

DÍA 5

| Localización Geográfica | Localización | (SEC.) N. de plano total |
|--------------------------------|---------------------|-------------------------------------|
| La Fageda d'en Jordá | Bosque | (5/1) 51-59 |
| | | (7/3) 80 |

Total de planos a grabar: 10

DÍA 6

| Localización Geográfica | Localización | (SEC.) N. de plano total |
|--------------------------------|---------------------|-------------------------------------|
| Tiana | Vertedero | (6/1) 60-66 |
| | | (7/2) 79 |
| | | (7/4) 87, 88 |

Total de planos a grabar: 10

DÍA 7

| Localización Geográfica | Localización | (SEC.) N. de plano total |
|--------------------------------|---------------------|-------------------------------------|
| Sanamolls | Barro | (8/1) 89-99 |

Total de planos a grabar: 11

DÍA 8

| Localización Geográfica | Localización | (SEC.) N. de plano total |
|--------------------------------|---------------------|-------------------------------------|
| Begur | Mar | (9/1) 100, 101 |
| | Playa | (10/1) 102 |
| | | (7/3) 82 |
| | Playa rocosa | (10/1) 103 |
| Islas Medas | (2/1) 8, 9 | |

Total de planos a grabar: 7

DÍA 9

| Localización Geográfica | Localización | (SEC.) N. de plano total |
|--------------------------------|---------------------|-------------------------------------|
| Barcelona | Perrera | (3/3) 34, 35 |
| | Gasolinera | (7/1) 68 |
| | Fábrica | (7/1) 69 |
| | Acuario | (3/3) 31 |
| | Calle | (7/1) 70, 71, 74, 77 |
| | Ronda | (7/1) 75 |

Total de planos a grabar: 10

DÍA 10

| Localización Geográfica | Localización | (SEC.) N. de plano total |
|--------------------------------|---------------------|-------------------------------------|
| Punta del Fangar | Desierto | (2/1) 6 |
| | Hoguera | (7/3) 81 |

Total de planos a grabar: 2

Hay una serie de planos que por sus propias características meteorológicas no se pueden planificar en un día en concreto, ya que dependen de la adversidad del tiempo. Son concretamente algunos de los que componen la Secuencia 2 escena 3. De todas formas, se ha planificado la que sería la localización ideal. Para grabarlos habría que ir comprobando el tiempo e ir a las localizaciones justo cuando suceda el fenómeno, es como si estuviéramos cazando estos fenómenos con la cámara.

| Localización Geográfica | Localización | (SEC.) N. de plano total | Fenómeno meteorológico |
|--------------------------------|-------------------------|-------------------------------------|-------------------------------|
| Espot | Paisaje natural nevando | (2/3) 12 | Nieve |
| Cabrera de mar | Bosque | (2/3) 13 | Lluvia intensa |
| Begur | Mar | (2/3) 14 | Tormenta eléctrica en el mar |
| Prades | Carretera de montaña | (2/3) 16 | Niebla |
| Vallgorguina | Paisaje montañoso | (2/3) 18 | Arcoíris |

Total de planos a grabar: 5

Todas las localizaciones quedan reflejadas de forma visual en un mapa elaborado por el autor e insertado en el apartado 11.2 de los anexos.

6.4 Material técnico de Grabación

Material de cámara:

2x Cámara Blackmagic Design Pocket Cinema Camera 4k
+ Accesorios

Objetivos:

1x Canon CN-E 15.5-47mm T2.8L S

1x Canon CN-E 30-105mm T2.8L S

1x Zeiss Milvus T*2-50mm Macro ZE Canon

Estabilizador y accesorios complementarios:

2x DJI Ronin 2

1x Grúa Kessler Pocket Jib Pro

1x Trípode Manfrotto 502HD-546GB

1x Atomos Ninja

1x Ordenador portátil ASUS 15,6" 8 Gb 1 Tb

Sonido:

1x Pértiga de aluminio RØDE Boom Pole

1x Micrófono unidireccional RØDE NTG-2

1x Grabadora digital Tascam DR-40

Iluminación:

3x Foco Fresnel LED bicolor FalconEyes CLL-4800TDX

3x Foco LED bicolor FalconEyes LPS-1000TD

3x Dimmer D.Rodaje 1000W

6.5 Presupuesto

En relación al presupuesto, a continuación se inserta una tabla con los principales gastos a rasgos genéricos. Los conceptos señalados con un asterisco (*) están desglosadas con el mismo nombre en los Anexos.

| Concepto | Cantidad |
|--|-----------------------|
| Material técnico de grabación * | 6.762€ + IVA |
| Salarios del equipo técnico durante la preproducción y el rodaje * | 33.295,67€+IRPF |
| Salario de la bailarina y derechos de imagen * | 4.395,50€+IRPF |
| Banda Sonora | 2.000€+IRPF |
| Salarios del equipo de postproducción * | 3.057,96€+IRPF |
| Distribución y máquetin * | 3.500€ aprox +IVA |
| Otros gastos adicionales * | 28.574,41€ aprox.+IVA |
| TOTAL: 81.585,23€ + Impuestos + Seguro | |

No se concreta la cuantía de impuestos porque es variable en función del tipo de IVA y el IRPF. De la misma manera, el precio del seguro variará en función de la totalidad de financiación que se consiga por lo que se optaría por seguros de responsabilidad civil diferentes que, evidentemente, tienen precios distintos.

6.6 Financiación

En el marco de búsqueda de financiación, lo primera será hacer *pitchings* en algunos festivales para vender el producto y conseguir el respaldo de alguna productora interesada en el formato, y que se pueda hacer cargo de la financiación del proyecto. En el caso de que no se consiga esto, la estrategia cambia. Lo primera será iniciar una campaña *croudfunding* para conseguir una parte del dinero. En esta campaña se ofrecerán varias recompensas en función de la cuantía que las personas aporten. Estas recompensas pueden ir desde la aparición del nombre en los créditos hasta el reconocimiento como productor del proyecto si se aporta la totalidad del presupuesto marcado como objetivo.

También, una buena forma de conseguir el presupuesto necesario es buscar alguna marca que patrocine el video danza documental. Son muchas las compañías que cada vez más deciden apoyar proyectos culturales que traten temas de concienciación social y medioambiental. En esta línea, se investigará sobre compañías que promuevan el ecologismo o la problemática medioambiental como base de su plan de responsabilidad social corporativa. De esta forma, se buscará directamente posibles patrocinadores. Por ejemplo, una marca a la que se le podría presentar el proyecto es Estrella Damm. Esta compañía lleva años apoyando la industria audiovisual financiando proyectos que van en línea con su plan de responsabilidad social corporativa. Las campañas de verano de los últimos años han sido tanto cortometrajes, como videoclips y video danza sobre temáticas diversas, entre ellas el medioambiente y el cambio climático. Realmente, lo más importante en este aspecto es que el patrocinador sea una empresa concienciada ecológicamente hablando y que promueva sus valores en la línea de los del documental. Al fin y al cabo el proyecto puede ser una muy buena campaña de márketing para el patrocinador.

7. La coreografía

7.1 Proceso creativo desarrollado

Una vez elaborado del guión literario en el que tanto el contenido textual explícito, es decir el diálogo (más bien monólogo), como las imágenes que soportan el discurso, se han definido las pautas de movimiento de partida, imágenes y estados emocionales, que representan los diferentes momentos y escenas por los que el film transporta al espectador. Esto es la base de la investigación coreográfica que la intérprete, juntamente con el director, han desarrollado para que los movimientos soporten la narración y la emoción de las imágenes, a través de un lenguaje abierto mediante la improvisación. La puesta en escena contribuye directamente a la materialización de los conceptos y representaciones, donde el cuerpo humano es otro de los medios que construye el discurso en el imaginario del espectador. Este lenguaje dancístico facilita que los movimientos de la bailarina lleguen a transmitir emociones y puedan integrarse homogéneamente en las imágenes en movimiento de elementos naturales y el entorno.

Escogimos utilizar la danza contemporánea y la improvisación ya que, coreográficamente hablando, esta última tiene la función de permitir que cada cuerpo encuentre su propio lenguaje dentro de la danza y permite que en el proceso creativo el entorno, la música y las relaciones entre cuerpos guíen y dicten los movimientos en cada momento. Esto significa que la bailarina debe conectarse profundamente con la localización, el ritmo de la banda sonora y la narración, que le sirven como fuentes de inspiración para generar el movimiento. Así, cada escena se caracteriza por movimientos que acompañan o contradicen los elementos presentes, sean naturales, artificiales, sonoros, lumínicos o incluso la misma cámara.

En los encuentros presenciales con la bailarina hemos debatido el guión y se hemos aplicado pequeñas modificaciones para que la evolución coreográfica se integre más orgánicamente en el discurso narrativo y visual del film. También se hemos hecho pruebas de grabación y experimentado entorno a cómo la cámara puede integrarse en el espacio coreográfico para generar un dialogo de movimiento (casi un dueto)

entre la bailarina y la cámara. Hemos considerado cómo este diálogo debería ser diferente en cada una de las escenas. Así que se han explorado elementos relacionales como la distancia entre los cuerpos (cámara y bailarina), la dirección de la mirada directa o indirecta a cámara, el ritmo dancístico de uno u otro, la forma orgánica o brusca que determina como en cada escena ambos cuerpos se desplazan por el espacio o la localización... Esta investigación es un diálogo conjunto entre la cámara y la bailarina, enmarcada siempre por el guión literario.

7.2 Tratamiento de la danza

SEC.1 ESC.2 INT DÍA - ESTUDIO FONDO NEGRO

En la primera escena se han investigado los mini-movimientos que genera la piel de un cuerpo y como estos pueden ser provocados conscientemente por la bailarina (mediante la respiración, el estiramiento o la manipulación de la piel, etc.) o inconscientemente (por ejemplo, por un cambio de temperatura que genera un escalofrío o un bostezo que genera un arqueamiento extremo de la espalda...). La piel, grabada desde la perspectiva adecuada, baila por sí sola y evoca imágenes en movimiento que pueden ser o muy humanas o muy abstractas según el plano escogido.

SEC.2 ESC.2 INT DÍA - ESTUDIO FONDO NEGRO

En esta escena, se han investigado los movimientos inspirados en fenómenos meteorológicos y su sonoridad (la lluvia intensa, los tornados, una avalancha en alta montaña, etc.). La improvisación con dichas imágenes y sonidos profundos genera movimientos bruscos, terrenales, repetitivos, energéticos. La respiración es agitada y los movimientos son mayoritariamente direccionados hacia el suelo. Al inicio, el foco es el centro de la bailarina (su abdomen, el movimiento del pubis y el sexo) y la imagen se desplaza progresivamente hacia la tierra para desvelar una coreografía

de golpes rítmicos que realizan los pies en contacto con el suelo. Los pies se mueven al ritmo de la banda sonora que los acompaña y provoca un movimiento constante e incansable, casi enfadado.

SEC.2 ESC.4 INT DÍA - ESTUDIO FONDO NEGRO

Aquí la coreografía se internaliza y va dirigida al sentir el propio cuerpo, el interior. Una exploración de afuera para adentro, como si cada movimiento de manos nos permitiera interiorizar cada vez más y llegar al contacto con los órganos y los elementos que componen el cuerpo humano; su agua, la sal, la sangre y los elementos imperceptibles como las células que se generan y degeneran con cada respiración. Estas imágenes sirven como inspiración para la intérprete que se acaricia introspectivamente el vientre, hasta que reposa sus manos en él mientras hace una lectura consciente de los movimientos internos del cuerpo humano.

SEC.3 ESC.2 INT DÍA - ESTUDIO FONDO NEGRO

Enlazando con la escena anterior, esta escena busca los detalles, movimientos pequeños de un cuerpo constantemente en movimiento. En esta ocasión nos centramos en el rostro, las facciones, que ¿porque no? también puede bailar con una direccionalidad muy precisa y constante hacia cámara. La boca, los ojos, y el conjunto de facciones determina unas emociones que hacen que por primera vez la bailarina se humanice. Aquí la intérprete representa su propia especie, la humanidad, ese ser tan poderoso y vulnerable... tan transgresor y sensible... tan diverso en sí mismo. La escena se rompe con una mirada directa a cámara, directa al espectador, como si la intérprete no respetara el espacio vital de aquel que la observa, se rompe la cuarta pared.

SEC.4 ESC.1 INT DÍA - ESTUDIO FONDO NEGRO

En esta escena el cuadro se agranda para exponer el cuerpo entero de la bailarina, que poco a poco explora movimientos que no le representan como especie. Se mueve como los peces, como un pájaro bailando en el aire, como las arañas tejiendo, como un zorro hambriento, como una tortuga recién nacida haciendo su camino hacia el mar para poder sobrevivir. La intérprete explora las diferentes cualidades de estos seres mediante el movimiento, se conecta con ellos, para dar paso a un viaje de emociones diversas que evolucionan con el texto narrativo que la acompañan.

“Desde siempre nos ha brindado los medios, los recursos y las capacidades para sobrevivir. Siempre se ha tratado de esto: supervivencia.”

La bailarina usa todas las partes de su cuerpo para moverse instintivamente. Es un cuerpo completo pero metamorfoseado, por primera vez está íntegramente presente en toda la escena y sus movimientos abarcan casi la totalidad del estudio. Emocionalmente la intérprete se da cuenta de que, aunque de formas distintas, todos los seres aspiran vivir y sobrevivir en sus respectivos entornos. El ritmo de los movimientos es ascendente y cambia progresivamente sin un final aparente. La escena culmina con un movimiento cíclico, casi acelerado, dando vueltas y más vueltas, donde el punto fijo son los pies que dictan el movimiento circular y flotante sobre sí misma. El pelo de la bailarina vuela alrededor de su rostro ya humano de nuevo... El movimiento desacelera para revelar una mirada a cámara diferente a la secuencia 3 escena 2. Esta vez la mirada es de realización, un poco melancólica y triste.

SEC.5 ESC.1 EXT DÍA - BOSQUE

En esta escena la coreografía hace un giro a nivel de ritmo. Pasamos de una imagen completamente estática a otra en la que los sutiles movimientos cogen formas orgánicas como los elementos con los que interactúa. La emoción que se trabaja es

la melancolía; el volver a reencontrarse con algo que siempre ha estado allí pero no lo has tenido en cuenta; se recrea una reconexión profunda de la intérprete con el entorno natural, mientras, a la vez, el discurso sonoro transmite y posiciona al espectador en lo opuesto. *“Hemos olvidado los lazos que siempre nos han unido a ella (la naturaleza)”*. La bailarina en toda la escena tiene los ojos cerrados, hecho que refuerza el sentimiento de olvido del ser humano con sus orígenes. El cuerpo de la intérprete se mueve en su conjunto, pero el tacto de las manos y los pies con los elementos naturales cogen fuerza, sus movimientos y detalles se hacen protagonistas de la escena que a veces sugiere una relación un tanto sentimental entre ella y los elementos, como un diálogo seductor o un juego sensual.

El movimiento se acelera a medida que ella va tocando los diferentes elementos que parece que le transmitan su esencia, parece que hay un intercambio de energías, una retroalimentación de movimiento. El hecho de conectar física y mentalmente con la naturaleza permite que la bailarina regenere sus ganas de moverse y le brindan vitalidad. La escena acaba como si ella estuviera haciendo un ritual, místico, como si los elementos y ella tuvieran el mismo ritmo, las mismas constantes vitales. Finalmente alaba al aire con sus extremidades superiores, con el movimiento de los brazos genera una figura que nos sirve para conectar con la siguiente localización.

SEC.6 ESC.1 EXT DÍA - VERTEDERO

En esta escena, a través movimientos agresivos del mismo cuerpo y la relación con el entorno, la emoción que se trabajaba es el enfado. El querer destruir algo que no te hace bien, que no te permite florecer, crecer, ser uno mismo. Aquí, entendemos que todos estamos condicionados por la situación que vivimos y el entorno en el que crecemos o al que nos emplazan, que en este caso es un vertedero.

Los movimientos son destructivos con los elementos plásticos, neumáticos y todos esos desechos que genera la sociedad y que después no queremos ver o gestionar, los que componen el vertedero. Al ser expuesta en este entorno hostil, se

genera una ansiedad interpretada por una respiración agitada que determina el tempo de la coreografía. También lo hace el tono muscular y expresión tensa. Predomina el cambio constante de direcciones de movimiento y focos, así como los puntos de fuga que el movimiento genera. La coreografía se desarrolla fundamentalmente con un trabajo de suelo, donde este se emplea para desplazarse, arrastrarse y ensuciarse. La cámara interconecta intensamente con la bailarina, baila con ella, a su ritmo, realizando cambios de dirección y foco agresivos, facilitando que la bailarina no sea la única que se mueve, sino que todo su alrededor también. Alrededor de ella vuelan bolsas de plástico de las que ella intenta deshacerse. La bailarina acaba sacudiendo su cuerpo y expulsando todo lo que entra en contacto con ella, para acabar en una posición fetal, que sugiere agotamiento y rendición, ahora ya no lucha, se resigna y se arrepiente de estar allí y de formar parte de todo aquello. Mira fijamente a cámara, primero como recordando, luego como pidiendo ayuda.

SEC.7 ESC.4 EXT DÍA - VERTEDERO

Desde el suelo del vertedero mirando a cámara la bailarina cierra los ojos y se recoge aun más entre sus brazos, acariciándose la cabeza y moviendo su manos entre su pelo. Baila internamente, en su cabeza, con sus órganos recogidos y protegidos por su propio cuerpo.

SEC.8 ESC.1 EXT DÍA - BARRO

La bailarina sigue abrazándose pero esta vez está enterrada en barro, abre los ojos y no sabe si esta viva o muerta, si se está regenerado o descomponiendo, no sabe si su piel es tejido humano o es barro. Ella no sabe si sobreponerse o rendirse a ser comida para los gusanos. No sabe si la tierra y los animales quieren consumirla como los humanos hacen con estos. Finalmente decide simplemente explorar la

textura del barro, la impregnación de este elemento maleable, explora con sus extremidades el asco que siente, no provocado por el barro sino por ella misma. Se convierte en gusano de seda. No se separa del suelo sino que se integra en él, buscando que este le proporcione algo de nutrientes para poder iniciar un proceso vital que le ayude a convertirse, algún día, en mariposa y poder desprenderse del suelo y volar. Finalmente decide luchar y sacudirse, se intenta quitar el barro del cuerpo con las manos, mientras sigue estirada. La lluvia la sorprende y hace que los movimientos desaceleren para concienciarse de las gotas que la acarician y la limpian, por fuera y por dentro.

SEC.9 ESC.1 EXT ATARDECER - MAR

Aquí el cuerpo de la bailarina se encuentra dentro del agua. Esto le permite flotar y generar movimientos sin esfuerzo al ritmo de las olas. La densidad determina una cualidad de movimientos fluidos y un balanceo constante que permite que el cuerpo se hunda cada vez más en el agua desdibujando la imagen del cuerpo-ola. La coreografía ya no la dicta el cuerpo humano sino que viene determinada por el mar, por la velocidad de las olas y las figuras que crean en cámara. Pero el agua no es el hábitat natural de los humanos, en ella no podemos respirar. La bailarina resurge del agua con un gran movimiento energético, busca incansablemente emerger a la superficie para respirar. La primera inspiración es muy profunda, como si sus pulmones pudieran sostener el aire de todo el universo, para luego seguir respirando profunda y aceleradamente, como si le fuera la vida.

8. Banda Sonora

8.1 Estilo de banda sonora

La música ambient o el minimalismo son estilos que se han convertido en una tendencia bastante habitual en las bandas sonoras de hoy en día. Algunos de los primeros y más influyentes compositores minimalistas que coquetearon con el cine y sentaron las bases de una nueva narrativa musical minimalista fueron Michael Nyman o Philip Glass, con obras como la ya citada en el apartado de referentes: *Koysanishqatsi* (1982). También, más adelante, la celebrada banda sonora de la película *Las Horas* (2003) dirigida por Stephen Daldry.

Este estilo musical también tiene como aliado desde finales del siglo XX el mundo de la danza contemporánea, actualmente la mayoría de obras de danza se decantan por la utilización de este tipo de música. Compositores como los anteriormente citados, o nuevas generaciones que siguen su misma estela como Max Richter, Olafur Arnalds, Ryuichi Sakamoto o Alva Noto, han colaborado en incontables ocasiones con coreógrafos tan importantes e influyentes en la escena actual como Nacho Duato, Jiri Kiliam, Wayne McGregor o Sidi Larbi.

El hecho de que este estilo dialogue tan bien con las imágenes audiovisuales, a la vez que con la danza, se puede interpretar de maneras muy diversas. Quizá una de las más importantes es que al reducir el material sonoro a estructuras esenciales y melodías poco determinadas, se abre un espacio al diálogo y al intercambio, que fomenta un incremento en el significado de estas disciplinas.

Uno de los motivos que me llevó a elegir a Juan J. Ochoa como compositor para poner la música a este proyecto, aparte de por su estilo minimalista con toques melódicos, es que además de haber puesto música a numerosos cortometrajes narrativos y de video-danza experimental, durante un largo periodo de su carrera ha desarrollado una importante labor como compositor para espectáculos de danza,

a la vez que ha sido pianista acompañante para numerosas compañías. Tiene un gran bagaje musical y mucha experiencia componiendo música para danza. Ha logrado conectar términos propios de las artes escénicas al entorno musical como por ejemplo la fisicalidad del sonido o del ritmo. Estas capacidades las aplica a sus composiciones de bandas sonoras y puede crear conexiones muy interesantes con el lenguaje cinematográfico, aspecto que me parece fundamental para la música de mi proyecto.

Además, el trabajo de Ochoa se centra también en la fusión entre lo acústico y lo electrónico, lo analógico y lo digital. El sonido que más le identifica como compositor es el del piano preparado: un piano que es sometido a la transformación directa del sonido de sus cuerdas a través de la utilización de tornillos, mazas de percusión, arcos de violín, y muchos otros materiales, creando un instrumento nuevo que recuerda en ocasiones a un sintetizador electrónico, más que a lo que tradicionalmente esperaríamos de un piano.

Conceptualmente, el compositor entiende que en la era en la que vivimos, donde cada vez es más difícil escapar de lo digital o lo electrónico, no debemos perder la dimensión física y artesana del sonido, el contacto directo con un instrumento que vibra, que cambia y se adapta al medio. Sin cerrarse a nuevas tendencias en la música actual minimalista, electrónica o post-clásica, el compositor considera que un contacto directo con el instrumento acústico es un hecho fundamental que otorga esa conexión con las raíces y la tradición, que hace que su música inconscientemente conecte a un nivel más profundo en el ser humano.

Todos estos motivos me convencieron para encargarle la elaboración de la banda sonora, basada en piano preparado y fusionada con la música electrónica, capaz de subrayar este grito desesperado por conectar con los orígenes y con el pasado, con la naturaleza, lo orgánico, lo humano, pero en un idioma en el que el público de hoy pueda sentirse identificado y con el que pueda reflexionar.

9. Target y Distribución

El público al que va dirigido es muy dilatado. Al ser un producto de concienciación social y ambiental está dirigido a todos los públicos. El único sector de la población que no entraría como target potencial es el que corresponde al target infantil. Esto se debe a que la mayoría de productos audiovisuales enfocados a este sector de la población utilizan un lenguaje más sencillo y un discurso visual que evidencia de forma muy clara lo que se está contando. Este proyecto, mediante la danza, crea imágenes metafóricas constantemente y tiene la pretensión de dar al espectador un espacio a la reflexión en el que se cuestione qué estamos haciendo como sociedad. Es cierto que el diálogo textual facilita la comprensión y guía la atención de la audiencia por las distintas fases del film pero realmente es la danza la que expresa y crea un vínculo de identificación en el espectador.

La distribución de este proyecto tiene dos fases. La primera está pensada para que se proyecte en distintos festivales que acogen productos de este tipo. La segunda sería la difusión del proyecto a través de las redes sociales en abierto.

“El mundo que nos mueve” se enmarca en un género muy concreto y especializado, el video danza. A pesar de ser un híbrido con documental, respeta todas las especificidades del primero, del mismo modo que las del segundo. Por este motivo, respecto a la primera fase de distribución, el planteamiento es presentarlo a festivales de video danza. Para facilitar y agilizar el proceso se tramitará el film a través de dos plataformas de distribución de películas a Festivales: *FilmFreeway* y *Festhome*. Para los festivales que no incluyen ninguno de estos sistemas de registro se hará a través del procedimiento específico que marque cada festival. A continuación se inserta una tabla con los nombres de los festivales de video danza a los que se intentará presentar la obra.

| País | Nombre del Festival |
|-------------|--|
| Alemania | Pool Festival SurReal-Plataforma Berlin |
| Argentina | El Cruce Magnetica Video Danza BA |
| Australia | Reeldance |
| Austria | Dancescreen |
| Bélgica | Danscamdanse |
| Brasil | Dança Em Foco Encontro Terceira Margem Sao Carlos Videodance |
| Bolivia | Cuerpo Digital |
| Canadá | Cinédanse Montréal |
| Chile | Danzalborde FIVC Festival de Video Danza UARCIS |
| Colombia | Video Movimiento |
| Cuba | DVDanza Habana |
| Escocia | Dance:film |
| Inglaterra | Frame x Frame Film Fest |
| EE.UU. | American Dance Festival Dance on Camera Fest Divulge Dancer's Film Festival Los Angeles Dance Short Movies By Novers San Francisco Dance Film Festival Sans Souci Festival of Dance Cinema |

| | |
|-----------|---|
| España | Almagro International Film Festival Bideodromo Choreoscope FIVER IDN Festival MITS Fest Seminci Valladolid Zinetika Festival |
| Finlandia | Loika Dance Film Festival |
| Francia | Video Danse Bourgogne |
| Grecia | MIR Festival |
| Holanda | Cinedans |
| Hong Kong | Jumping Frames |
| India | Dance with camera |
| Israel | Vidance |
| Italia | Il coreografo elettronico Breaking 8 |
| Japón | Dance and media Japan |
| México | Agite y Sirva Movimiento en Movimiento Performática Bailar Apantalla |
| Noruega | Dans for Kamera |
| Paraguay | Eku'e |
| Portugal | FRAME InShadow |
| Rusia | Kinodance |
| Suecia | Shoot ScreenDance Festival |

| | |
|---------|-----------------------|
| Turquía | Dance Camera Istanbul |
| Uruguay | FIVU |

Tabla elaborada a partir de la base de datos del Festiva Agite y Sirva y ampliada por el autor.

La segunda fase de distribución consistirá en publicar “El mundo que nos mueve” en abierto a través de las redes sociales siguiendo una estrategia de márketing establecida. Primero se creará una página web, un perfil de Instagram, otro de Facebook y un último de YouTube para el proyecto. Durante dos semanas se irá publicando contenido exclusivo: carteles, fotografías del rodaje, un par de tráileres, etc. para crear expectación en las redes. Finalmente se publicará en YouTube el film entero para que cualquier persona pueda visualizarlo y se compartirá a través de las redes sociales. Se contactará con alguno de los festivales que lo hayan acogido (hipotéticamente, si lo cogieran) para que también lo compartan en sus redes si lo desean. Creo que es importante publicarlo abiertamente porque es un producto de concienciación social y medioambiental. Realmente este es el apartado más importante ya que, a pesar de ser un producto con objetivos comerciales, creo que la sociedad debería de poder consumirlo independientemente de su nivel económico, clase social, género, orientación sexual, y procedencia. Internet ha facilitado la difusión “gratuita” de los contenidos digitales y creo que es un medio del que debemos aprovecharnos como creadores. Considero más ético compartir un trabajo del que se está orgulloso que tenerlo guardado esperando que alguien lo venga a comprar.

10. Bibliografía y Videografía

Bibliografía

Bookchin, M., (1999). *La ecología de la libertad. La emergencia y la disolución de las jerarquías*. Madrid: Nossa y Jara Editores/Madre Tierra/Colectivo Los Arenalejos.

Glaser, L., (2016). Humanists offer critical perspective on climate change. *Cornell Chronicle*. Recuperado desde:
<https://news.cornell.edu/stories/2016/05/humanists-offer-critical-perspective-climate-change> Última consulta: 14/05/2020.

González, J., (2019). ¿Son los medios audiovisuales efectivos en la transmisión de emociones?. En *Persuasión y manipulación en la era audiovisual*. España: Editorial Verbum.

Guattari, F., (1989). *Les tríos écologies*. París, Francia: Éditions Galilée.

López, J., (2010). Un nuevo modelo para salvar el clima. *Educación ambiental y cambio climático: respuestas desde la comunicación, educación y participación ambiental*. Santiago de Compostela, España: CEIDA.

Pino, R., (2010). Ecología social: una agenda mínima para su discusión. *Diseño y sociedad*. Recuperado desde:
https://www.researchgate.net/publication/318725307_Ecologia_social_una_agenda_minima_para_su_discusion Última consulta: 14/05/2020.

Rabiger, M., (2015). *Directing the documentary*. Estados Unidos e Inglaterra: Focal Press. Recuperado desde:
http://dl.booktolearn.com/ebooks2/art/cinema/9780415719308_Directing_the_Documentary_6th_5084.pdf Última consulta: 14/05/2020.

Toro, A., (2014). Contrapeso. La video danza, o la coreografía de la mirada. *Nexus comunicación*, Vol. 15. Recuperado desde: https://www.researchgate.net/publication/317917042_Contrapeso_La_video_danza_o_la_coreografia_de_la_mirada Última consulta: 14/05/2020.

Vega, H., (2015). Hacia una perspectiva humanista del cambio climático global. *Revista Nuevo Humanismo*, Vol. 3(1). Recuperado desde: <https://www.revistas.una.ac.cr/index.php/nuevohumanismo/article/view/7846/9988> Última consulta: 14/05/2020.

Viso, N., (2017). *Entrevista a Joaquim Sempere*. Fuhem Ecosocial. Recuperado desde: https://www.fuhem.es/media/cdv/file/biblioteca/Boletin_ECOS/37/Entrevista-Joaquim-Sempere_NdelVISO.pdf Última consulta: 14/05/2020.

Videografía

ATTAC Catalunya [ATTAC Catalunya], (2019). *Alternatives: Ecologisme social o barbarie amb Jorge Reichmann – octubre 2019* [Archivo de vídeo]. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=4wQFIPxlvow> Última consulta: 14/05/2020.

Baylin-Stern, S., McDowall, D., Saykaly, D. (Productor) y Mcdowall, D. (Director). (2012). *Painted* [Película]. Canadá: Antler Films. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=Pd2KM3qjcKk> Última consulta: 14/05/2020.

Borsch, M. y Hochmuth, J. (Director). (2018). *MAURA* [Película]. Colonia, Alemania: GROOSE 8. Recuperado de: <https://vimeo.com/295989151> Última consulta: 14/05/2020.

Feltner, T. (Productor) y Anderson, M. (Director). (2013). *Fall and Winter* [Documental]. Estados Unidos: Fall and Winter, LLC. Recuperado de: <https://www.filmsforaction.org/watch/fall-and-winter/> Última consulta: 14/05/2020.

Ochoa, J. (Productor) y Azparren, M., Carreras, A. (Director). (2020). *Juan J. Ochoa – In Progress* [Videoclip]. Barcelona, España: AC. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=Qub0V6AYjBo>. Última consulta: 14/05/2020.

Ochoa, J. (Productor) y Carreras, A. (Director). (2020). *Juan J. Ochoa – Crystalline* [Videoclip]. Barcelona, España: AC. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=NcEUmUugpsA>. Última consulta: 14/05/2020.

Palacios, M. (Productor) y Palacios, M. (Director). (2016). *Seres* [Película]. Suecia: Mariana Palacios. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=savulnQzdFo> Última consulta: 14/05/2020.

Parks, E., Legget, S. (Productor) y Prosser, K. (Director). (2002). *Horse never lie* [Película]. Toronto, Canadá: The Partners Film Company. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=GTbSuC-U0OQ> Última consulta: 14/05/2020.

Reggio, G. (Productor y director). (1982). *Koyaanisqatsi: Life out of balance* [Documental]. Estados Unidos: Zoetrope Studios. Recuperado de: <https://vimeo.com/378212353> Última consulta: 14/05/2020.

Shira, L. (Productor) y Millepied, B. (Director). (2014). *Forest Swords - The Weight Of Gold* [Videoclip]. Estados Unidos: The Amoveo Company y Rattling Stuff. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=XnVXLrGnU5I> Última consulta: 14/05/2020.

Thomas, P. (Productor y director) y Frauman, E., Murphy, S. (Productor). (2019). *Anima* [Película]. Estados Unidos: Netflix. Recuperado de: <https://www.netflix.com/es/title/81110498> Última consulta: 14/05/2020.

Otras referencias

Aspevig, C. (1979). *The August Range* [Óleo sobre tela]. Estados Unidos: Particular. Recuperado de: https://fineart.ha.com/itm/paintings/clyde-aspevig-american-b-1951-the-august-range-1979oil-on-canvasboard23-1-2-x-35-1-2-inches-597-x-902/a/5462-68131.s?type=Barnebys5462&utm_source=barnebys&utm_medium=referral&utm_campaign=barnebys&utm_content=2019-09-07 Última consulta: 14/05/2020.

11. Anexos

11.1 Propuestas de portadas de TFG o de carteles de promoción



EL MUNDO QUE NOS MUEVE

EL VIDEO DANZA DOCUMENTAL



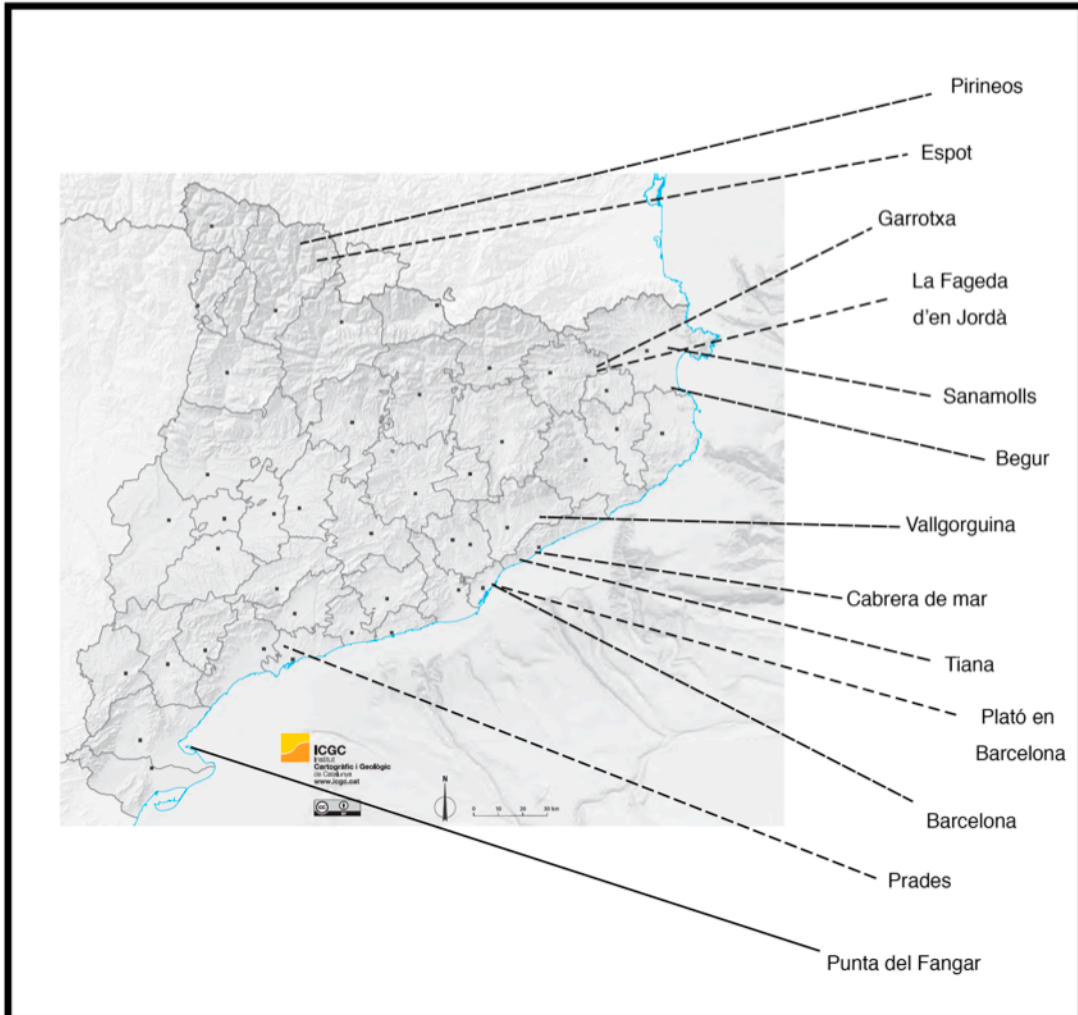
EL MUNDO QUE NOS MUEVE

UN VIDEO DANZA DOCUMENTAL



TRABAJO FINAL DE GRADO
ALBERT CARRERAS ANDRÉS
UAB 2020

11.2 Mapa de localizaciones



Mapa extraído del ICGC y rellenado por el autor.

11.3 Desglose de presupuesto

11.3.1 Desglose de presupuesto del material técnico de grabación

| Material | Cant. | Días | Precio Total |
|---|-------|------|--------------|
| Cámara Blackmagic Pocket CC 4K | 1 | 15 | 675€ |
| Cámara Blackmagic Pocket CC 4K | 1 | 4 | 180€ |
| Canon CN-E 15.5-47mm T2.8L S | 1 | 5 | 750€ |
| Canon CN-E 30-105mm T2.8L S | 1 | 15 | 2.250€ |
| Zeiss Milvus T*2-50mm Macro ZE Canon | 1 | 2 | 60€ |
| DJI Ronin 2 | 2 | 4 | 1.200€ |
| Atomos Ninja | 1 | 2 | 60€ |
| Grúa Kessler Pocket Jib Pro | 1 | 2 | 130€ |
| Ordenador portátil ASUS 15,6" 8 Gb 1 Tb | 1 | 15 | 450€ |
| Trípode Manfrotto 502HD-546GB | 1 | 13 | 260€ |
| Pértiga de aluminio RØDE Boom Pole | 1 | 15 | 150€ |
| Micrófono unidireccional RØDE NTG-2 | 1 | 15 | 225€ |
| Grabadora digital Tascam DR-40 | 1 | 15 | 150 |
| Foco Fresnel LED bicolor FalconEyes CLL-4800TDX | 3 | 1 | 90€ |
| Foco LED bicolor FalconEyes LPS-1000TD | 3 | 3 | 90€ |
| Dimmer D.Rodaje 1000W | 3 | 3 | 42€ |
| Total: 6.762€ + IVA + Seguro | | | |

Los precios de la tabla se han extraído del alquiler de los equipos de Avisualpro (<https://www.avisualpro.es/>) por día. Representan un total máximo porque no se han tenido en cuenta ofertas de alquiler de varios días seguidos. Simplemente se ha multiplicado el precio del producto (precio día) por los días necesarios y la cantidad.

11.3.2 Salarios del equipo técnico durante la preproducción y el rodaje

| Rol | Cant. | Días | Sueldo semana/mes | Sueldo total |
|---|-------|------|-------------------|--------------|
| Productor | 1 | 60 | 3.266,07€/mes | 9.798,21€ |
| Ayudante de producción | 1 | 30 | 1.512,17€/mes | 2.016,23€ |
| Director | 1 | 60 | 3.500,05€/mes | 10.500,15€ |
| Ayudante de Dirección | 1 | 20 | 2.497,60€/mes | 2.497,60€ |
| Script | 1 | 9 | 403,42€/semana | 726,16€ |
| Director de fotografía | 1 | 13 | 745,53€/semana | 1.938,38€ |
| Operador DJI Ronnin 2 | 2 | 8 | 521,87€/semana | 2 x 834,99€ |
| Ayudante de cámara | 1 | 13 | 400,72€/semana | 1041,87€ |
| Runner | 2 | 9 | 254,39€/semana | 2 x 457,90€ |
| Runner | 1 | 15 | 254,39€/semana | 763,17 |
| Técnico de sonido | 1 | 9 | 512,55€/semana | 922,59€ |
| Maquillador | 1 | 6 | 443,77€/semana | 532,53€ |
| TOTAL SALARIOS RODAJE: 33.295,67€+IRPF | | | | |

Las cuantías de los sueldos se han establecido según el BOE 24 de abril 2017 del “Convenio colectivo del sector de la industria de producción audiovisual –técnico–”, en el marco de “Técnicos en producciones cuya explotación primaria sea su explotación en salas cinematográfica- bajo presupuesto”. Los sueldos incluyen la prorrata de las pagas extraordinarias y las vacaciones.

*<https://www.boe.es/boe/dias/2017/04/24/pdfs/BOE-A-2017-4475.pdf>

11.3.3 Salario de la bailarina y derechos de imagen

| Concepto | Días | Sueldo/día | Sueldo total |
|--|------|------------|--------------|
| Ensayos | 5 | 53,06€ | 265,30€ |
| Rodaje | 5 | 586,04€ | 2.930,20€ |
| Derechos de imagen | X | X | 1.200€ |
| TOTAL SALARIO BAILARINA: 4.395,50€+IRPF | | | |

Las cuantías se han establecido según el BOE 23 de enero 2020 del “Convenio colectivo de productores de obras audiovisuales y actores que prestan servicios en las mismas”, en el marco de “obras de bajo presupuesto”. Los sueldos incluyen la prorrata de las pagas extraordinarias y las vacaciones.

[https://www.boe.es/eli/es/res/2020/01/14/\(6\)/dof/spa/pdf](https://www.boe.es/eli/es/res/2020/01/14/(6)/dof/spa/pdf)

11.3.4 Salarios del equipo de postproducción

| Rol | Cant. | Días | Sueldo semana/mes | Sueldo total |
|--|-------|------|-------------------|--------------|
| Montador de imagen | 1 | 10 | 659,65€/semana | 1.319,30€ |
| Montador de VFX | 1 | 5 | 659,65€/semana | 659,65€ |
| Montador de sonido | 1 | 5 | 419,36€/semana | 419,36€ |
| Colorista | 1 | 5 | 659,65€/semana | 659,65€ |
| TOTAL SALARIOS POSTPRODUCCIÓN: 3.057,96€+IRPF | | | | |

Las cuantías de los sueldos se han establecido según el BOE 24 de abril 2017 del “Convenio colectivo del sector de la industria de producción audiovisual –técnico–”, en el marco de “Técnicos en producciones cuya explotación primaria sea su explotación en salas cinematográfica- bajo presupuesto”. Los sueldos incluyen la prorrata de las pagas extraordinarias y las vacaciones.

11.3.5 Distribución y máquetin

| Concepto | Precio estimado |
|---|-----------------|
| Cuotas de inscripción a festivales | 2.000€ |
| Creación de página web y perfil en redes sociales | 1.000€ |
| Promoción por redes y posicionamiento | 500€ |
| TOTAL: 3.500€+IVA | |

11.3.6 Otros gastos adicionales

| Concepto | Cant. | Días | Precio/día | Precio total |
|---|-----------------|------|-------------|----------------------|
| Alquiler de estudio en Barcelona | 1 | 7 | 290€+IVA | 2.030€+IVA |
| Alquiler ventiladores industriales | 2 | 2 | 18€+IVA | 72€+IVA |
| Atrezzo | X | X | X | 400€+IVA aprox. |
| Alquiler furgoneta Peugeot Traveller | 2 | 9 | 122,32€+IVA | 1.232,97€€+IVA |
| Alquiler furgoneta IVECO Daily | 1 | 15 | 125,35€+IVA | 1.880,34€€+IVA |
| Parking Furgonetas Peugeot | 2 | 9 | 30€+IVA | 540€+IVA |
| Parking Furgoneta IVECO | 1 | 15 | 30€+IVA | 450€+IVA |
| kilometraje | 15.000km aprox. | | 0,19€/km | 2.850€+IVA aprox. |
| Dietas | 14 | 9 | 12,85€ | 1.619,10€ |
| Alquiler salas de postproducción 4k | 1 | 25 | 500€+IVA | 12.500€+IVA |
| Extra para incidentes | | | | 5.000€ |
| TOTAL OTROS GASTOS: 28.574,41€+IVA | | | | |

11.4 Desglose de Attrezzo

Vestuario

La bailarina en todo momento lleva un vestido muy fino, casi transparente, de color carne. Las formas que crea su cuerpo bailando se intuyen a través de la tela. Este vestido representa una segunda piel que en la secuencia 9 ya no lleva, para remarcar el renacimiento y el desprendimiento de los valores negativos y que provocan la reconexión con la naturaleza.

Minerales:

Cinabrio

Pirita

Azufre

Turquesa

Mármol

Hojas de árboles:

Almez

Olivo

Pino

Algarrobo

Eucalipto

Castaño

11.5 Documento de cesión de derechos de imagen de la bailarina

CESSIÓ DE DRETS D'IMATGE I D'EXPLOTACIÓ D'ENREGISTRAMENT DE VÍDEO I FOTOGRAFIA

Jo, Anna Altés Trenchs, amb DNI XXXXXXXXXX

Faig constar:

- Que autoritzo a que la meua imatge pugui aparèixer en imatges i vídeos enregistrats per l'Albert Carreras Andrés que tingui com a objectiu "El mundo que nos mueve" i, conseqüentment, reconec que l'esmentada difusió no suposa menyspreu al meu honor, prestigi, ni constitueix cap intromissió il·legítima de la meua intimitat d'acord amb allò que estableix la llei orgànica 1/1982, de 5 de maig, de protecció civil del dret a l'honor, a la intimitat personal i familiar i a la pròpia imatge.
- Que, en cas de tenir algun dret de propietat sobre els materials que puguin derivar-se d'aquests enregistraments, cedeixo a l'Albert Carreras Andrés amb DNI XXXXXXXXXX, tots els drets d'explotació sobre els mateixos, amb caràcter de no exclusivitat, en totes les modalitats d'explotació, per tot el món i per tot el temps de la seva durada.
- Que conec que l'esmentat "El mundo que nos mueve" és susceptible de fer-se'n comunicació pública a través del Dipòsit Digital de Documents de la UAB (DDD) per la qual cosa, signo aquest document de conformitat amb allò establert al Reglament (UE) 2016/679, del Parlament Europeu i del Consell, de 27 d'abril de 2016, relatiu a la protecció de les persones físiques pel que fa al tractament de dades personals, i a la lliure circulació d'aquestes dades (RGPD) reconeixent que he estat degudament informat per part de la UAB que puc exercir els meus drets d'accés, rectificació, supressió, oposició, limitació del tractament i portabilitat respecte de les meves dades enviant un escrit, acompanyant una fotocòpia del DNI, dirigida a la Secretaria General, Edifici Rectorat, 08193 Bellaterra (Cerdanyola del Vallès).

I perquè així consti signo la present,



Bellaterra (Cerdanyola del Vallès), 20 de maig del 2020.

11.6 Tráiler

He elaborado un tráiler que no debe ser comprendido como un producto fijo y definitivo, ya que la situación excepcional de alerta sanitaria causada por el COVID-19, el consecuente estado de alarma y el confinamiento prolongado durante los tres últimos meses previos a la presentación de este trabajo final de grado, han imposibilitado la grabación de la mayoría de planos necesarios para el tráiler. A pesar de las dificultades provocadas por esta compleja situación, he elaborado una pieza que cumple la función de tráiler, aunque quizá es más apropiado considerarlo como un borrador representativo de lo que llegará a ser mi proyecto, como un teaser del futuro tráiler oficial. Para la elaboración de este vídeo he utilizado imágenes grabadas en los ensayos con la bailarina, en los que hemos estado probando y encaminando las imágenes dancísticas y perfilando el guión. Por este motivo, el fondo negro que enmarca la mayoría de momentos de danza no está completamente estilizado como debería. También, he utilizado imágenes que he ido grabando durante los últimos años en mis viajes a Tailandia, Laos, Argelia y Malta así como recursos grabados en mis últimos proyectos realizados en distintas partes de Catalunya. Por último, gracias a las posibilidades de reunión otorgadas por el desconfinamiento, he grabado imágenes de la bailarina en la naturaleza para lograr plasmar algunos planos tal y como están planificados en el guión. Por el consiguiente, remarco que la autoría de todas las imágenes que aparecen es mía. A nivel sonoro, he utilizado dos trozos de la banda sonora oficial que ha realizado Juan J. Ochoa para enmarcar el proyecto. La banda sonora no es la definitiva por lo que sufrirá modificaciones en los futuros meses hasta que se realice el proyecto definitivo.

Se puede visualizar el tráiler en el siguiente enlace que está protegido por contraseña:

<https://vimeo.com/426322289?activityReferer=1>

Contraseña: ELMUNDOQUENOSMUEVE

