

Treball de Fi de Grau

Títol

“Clau de Fa”: diseño de una serie de televisión

Autoria

Lidia Mingorance Pérez

Professorat tutor

Rosa María Palencia

Grau

Comunicació Audiovisual	x
Periodisme	
Publicitat i Relacions Públiques	

Tipus de TFG

Projecte	x
Recerca	

Data

19/06/2020

Full resum del TFG

Títol del Treball Fi de Grau:

Català:	“Clau de Fa”: disseny d’una sèrie de televisió		
Castellà:	“Clau de Fa”: diseño de una serie de televisión		
Anglès:	“Clau de Fa”: ideation of a TV series		
Autoria:	Lidia Mingorance Pérez		
Professorat tutor:	Rosa María Palencia		
Curs:	2019/20	Grau:	Comunicació Audiovisual
			x
			Periodisme
			Publicitat i Relacions Públiques

Paraules clau (mínim 3)

Català:	Sèrie, guió, ficció, televisió, música, conservatori, jazz
Castellà:	Serie, guion, ficción, televisión, música, conservatorio, jazz
Anglès:	Series, screenplay, fiction, television, music, conservatory, jazz

Resum del Treball Fi de Grau (extensió màxima 100 paraules)

Català:	Aquest projecte consisteix a realitzar el disseny d’una sèrie dramàtica de televisió ambientada en un conservatori de música de Catalunya. El projecte s’ha desenvolupat a partir de bibliografia especialitzada sobre guió i prenent com a referència altres sèries dramàtiques exitoses. A partir d’això s’ha elaborat el disseny de personatges, el mapa de trames de la primera temporada i el guió del capítol pilot.
Castellà:	Este proyecto consiste en realizar el diseño de una serie dramática de televisión ambientada en un conservatorio de música de Cataluña. El proyecto se ha desarrollado a partir de bibliografía especializada sobre guion y tomando como referencia otras series dramáticas exitosas. A partir de esto se ha elaborado el diseño de personajes, el mapa de tramas de la primera temporada y el guion del capítulo piloto.
Anglès:	This project consists of the ideation of a drama television series set in a conservatory in Catalonia. The project has been developed based on screenwriting bibliography and taking other successful drama television series as a reference. Based on this, the character development, the plot lines for the first season and the pilot script have been written.

TRABAJO FINAL DE GRADO

"CLAU DE FA":

Diseño de una serie de televisión



LIDIA MINGORANCE
TUTORA: ROSA MARÍA PALENCIA
COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL
2019-2020

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	6
1.1. PRESENTACIÓN DEL TRABAJO	6
1.2. OBJETIVO	6
1.3. JUSTIFICACIÓN	7
1.3.1. Target	7
1.3.2. Viabilidad: TV3	8
1.3.3. Productoras	10
1.3.3.1. Brutal Media	10
1.3.3.2. Veranda TV	10
1.4. REFERENCIAS	12
1.5. METODOLOGÍA	13
1.5.1. Creación de personajes	13
1.5.2. Estructura de la temporada	13
1.5.3. Estructura del capítulo piloto	14
1.5.3.2. El argumento	18
2. DISEÑO DE LA SERIE	20
2.1. TAGLINE	20
2.2. LOGLINE	20
2.3. SINOPSIS DE LA SERIE	20
2.3.1. Sinopsis genérica	20
2.3.2. Sinopsis por capítulos	20
2.3.2.1. Capítulo piloto: “Cecília”	20
2.3.2.2. Capítulo dos: “Martina”	21
2.3.2.3. Capítulo tres: “Nora”	22
2.3.2.4. Capítulo cuatro: “Eloy”	22
2.3.2.5. Capítulo cinco: “Bruc”	23
2.3.2.6. Capítulo seis: “Santa Cecília”	23
2.3.2.7. Capítulo siete: “Jocs”	24

2.3.2.8. Capítulo ocho: “Nous i vells camins”	24
2.3.2.9. Capítulo nueve: “Quart de segle”	24
2.3.2.10. Capítulo diez: “Impulsos”	25
2.3.2.11. Capítulo once: “Finals”	25
2.3.2.12. Capítulo doce: “Més oportunitats”	26
2.3.2.13. Capítulo trece: “Audicions”	26
2.4. TRAMAS PRINCIPALES DE LA TEMPORADA	27
2.5. DRAMATIS PERSONAE	31
2.5.1. Personajes principales.....	31
2.5.2. Personajes secundarios	42
2.6. MUNDO Y ESPACIOS	48
2.6. MAPA DE TRAMAS	50
2.7. DISEÑO Y CONTENIDOS DEL CAPÍTULO PILOTO	51
2.7.1. Argumento	51
2.7.2. Escaleta/tratamiento.....	57
2.7.3. Guion literario.....	67
3. BIBLIOGRAFÍA.....	110
4. ANEXOS.....	113
4.1. MAPA DE TRAMAS	113
4.2. GLOSARIO DE TÉRMINOS MUSICALES	113

Gracias a Rosa María por su paciencia y comprensión.

Para todas las personas que han creído alguna vez en mis ideas, especialmente en esta.

“(…) Eso no quiere decir que debas conocer a todos los miembros de un nutrido reparto, ni que no existan personajes que no has previsto y que aparecerán y te saludarán mientras escribes. La verdad es que, como guionista, es maravilloso recibir esas sorpresas”

Pamela Douglas

(Cómo escribir una serie dramática de televisión, 2011; p.270)

"CLAU DE FA":
Diseño de una serie de televisión

INTRODUCCIÓN



1. INTRODUCCIÓN

1.1. PRESENTACIÓN DEL TRABAJO

Este proyecto nace de mi interés por el mundo del guion y de mis ganas de poner en práctica todo lo aprendido en las asignaturas de guion audiovisual realizadas en la carrera, así como de expandir mis conocimientos en este terreno. Aunque es cierto que en todas las asignaturas de guion audiovisual he realizado guiones, siempre han sido en grupo y, debido al gran número de asignaturas cursadas, los estudiantes nunca hemos podido dedicar el tiempo que considero necesario para escribir un guion. Así pues, este trabajo representa para mí la oportunidad de escribir un guion de forma más premeditada y, sobre todo, de forma más personal e íntima, ya que tengo la oportunidad de diseñar una serie como única guionista, que es, sin lugar a dudas, la manera en que más cómoda me siento escribiendo.

Desde que decidí que quería realizar un proyecto de guion como TFG, supe que quería que fuese el guion de una serie dramática sobre un conservatorio de música de Cataluña. El motivo es que hace años que paso todas las tardes en el conservatorio de mi ciudad, por lo que es un universo que conozco bastante y que, claramente, me ha inspirado a la hora de crear personajes y conflictos para esta serie. Bajo mi punto de vista, el conservatorio es, en la vida real, un mundo muy desconocido por los que no acuden a él y, en la ficción, un espacio ideal para contar la historia de personajes muy distintos que confluyen en un mismo lugar.

Como se verá más adelante, la serie se plantea para la cadena de televisión TV3, por lo que el guion del capítulo piloto está escrito en catalán, un idioma que domino. Sin embargo, el resto del trabajo está escrito en castellano ya que es mi idioma materno. Cabe destacar, no obstante, que los nombres de los personajes de la serie, al tratarse de nombres propios, aparecen escritos en catalán a lo largo de todo el TFG.

1.2. OBJETIVO

El objetivo de este trabajo es aprender a diseñar una serie de televisión. Por este motivo, este TFG incluye, entre otras cosas, el diseño de los personajes, el mapa de tramas de toda la temporada, la sinopsis de cada capítulo y el guion del episodio piloto.

Es importante dedicar todo un TFG al diseño de una serie de televisión y poniendo especial énfasis en el guion de la serie ya que el guionista es una pieza clave en la obra

audiovisual. Es el encargado de explicar con detalles toda la acción, situaciones, imágenes y diálogos que acabarán constituyendo una obra audiovisual. (Most, 1997).

También cabe destacar que el guionista debe escribir en un formato concreto. Es decir, no se escribe de la misma forma un guion que una novela o un cuento (Most, 1997). Por este motivo, este TFG también resultará útil para empezar a adquirir las habilidades concretas que requiere un guionista y que van más allá de la pasión por la escritura.

1.3. JUSTIFICACIÓN

1.3.1. Target

La serie que se presenta en este TFG, titulada “Clau de Fa”, está dirigida a una audiencia generalista, es decir, al público masivo (concretamente, al público catalanoparlante). Esto quiere decir que abarca todo el espectro de audiencia (edad, sexo,...). Sin embargo, la serie tiene un foco en el target juvenil. De esta forma, pretende captar la atención de los jóvenes pero, a su vez, reunir a toda la familia al completo delante de la televisión.

Cuando TV3 se interesó por la serie *Les de l'Hoquei* (2019-), sus guionistas tuvieron que añadir tramas de personajes adultos y expandir el universo de la serie ya que TV3 buscaba un producto para todos los públicos (Vilaweb, 2019). Es por esto que este TFG ya plantea la serie desde el principio como un producto para una audiencia de este tipo. Así pues, “Clau de Fa” tiene como personajes protagonistas a un grupo de jóvenes que estudian en un conservatorio pero también incluye tramas de los profesores y de las familias de los protagonistas.

Cabe subrayar, también, que pese a que la serie gire alrededor de un conservatorio de música, no está dirigida únicamente a músicos, sino todo lo contrario. Pretende acercar la cultura y la música *jazz* a través de la ficción y, en realidad, la música actúa como excusa para explicar historias vitales de unos personajes con los que la audiencia se pueda sentir identificada. Y es que, en palabras de Pamela Douglas (2011), “*las series dramáticas de televisión no giran en torno a un concepto, sino en torno a la energía emocional de interminables arcos de personaje*” (Douglas, 2011; p.75).

1.3.2. Viabilidad: TV3

“Clau de Fa” está pensada y enfocada para ser emitida en el canal de televisión TV3. Como serie dramática, tiene un presupuesto significativo. *Merlí* (2015-2018), una de las series tomadas como referencia para este TFG, tenía un presupuesto de 200.000 euros por capítulo. El creador de la serie, Héctor Lozano, señalaba que es se trata de un presupuesto bajísimo y que el resto de series nacionales lo doblan (FormulaTV, 2018). En este sentido, el presupuesto de la serie española *El Ministerio del Tiempo* (2015-) es de 550.000 euros por capítulo, aproximadamente, que se trata también se un presupuesto bastante ajustado. (Beamos, 2015) Cabe tener en cuenta que es un tipo de producción muy distinta al de *Merlí* (2015-2018 o “Clau de Fa” ya que cada capítulo está ambientado en una época distinta, por lo que se necesita mucha inversión en dirección de arte, vestuario, peluquería, extras, etc. En cambio, “Clau de Fa” está ambientada en la época actual y no tiene complicaciones en cuanto a la trama que requieran un incremento de presupuesto tan significativo en la producción (el único incremento sería el alquiler de instrumentos musicales). De esta forma, haciendo un balance entre estos dos datos de presupuestos, podemos establecer que “Clau de Fa” tendría un presupuesto mínimo de 200.000 euros por capítulo y, como máximo, de 400.000.

Debido a este presupuesto, se necesitaría que tanto una cadena como una productora apostaran por el proyecto. Tal y como se expone más adelante, desde la premisa hasta el desarrollo de las tramas encajan perfectamente con la marca y los valores de los productos de TV3. Es por ello que a continuación se analiza la identidad de esta cadena.

TV3 es el canal de televisión principal de Televisió de Catalunya y forma parte del ente público Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals (CCMA), que opera con el fin de promover la cultura y la lengua catalanas a través del audiovisual (CCMA, 2020).

Nacido en 1983, TV3 es en la actualidad el principal medio de comunicación de Cataluña y la televisión de referencia para la gran mayoría de sus ciudadanos. No obstante, también cuenta con TV3alacarta, un servicio en línea que permite ver todos los programas de la cadena a través de otros dispositivos (ordenadores, móviles, tablets, etc). Como medio público, TV3 se caracteriza por su compromiso con los valores sociales y el pluralismo y pretende ser un reflejo de la vida y la diversidad de la sociedad catalana. De hecho, uno de los objetivos principales de la CCMA es ayudar a la consolidación y expansión de la lengua, la cultura y la identidad de Cataluña, por lo que fomenta las producciones audiovisuales en catalán (CCMA, 2020). Pero, de todas las series escritas en catalán, cabe preguntarse por qué TV3 podría interesarse por “Clau de Fa” en particular.

En primer lugar, porque TV3 no deja de buscar formatos y contenidos que, además de innovar, le permitan consolidar su audiencia (Martínez, 2008). Teniendo en cuenta el target juvenil de “Clau de Fa”, su emisión ayudaría a TV3 a consolidar la audiencia juvenil de la cadena, procedente de series como *Merlí* (2015-2018) o *Les de l’Hoquei* (2019-), ambas tomadas como referencia para diseñar “Clau de Fa”.

En segundo lugar, porque TV3 se centra en producir contenidos cercanos a la comunidad y con los que la audiencia se pueda reconocer e identificar (Martínez, 2008). “Clau de Fa” sigue este criterio al completo puesto que sus personajes son personas corrientes con las que la audiencia se puede sentir identificada (profesorado, jóvenes estudiantes, familias de todo tipo,...) y las tramas giran en torno a problemas vitales (amor, trabajo, amistad, dinero, sacrificio, esfuerzo, fracaso,... etc.).

En tercer lugar, porque tanto en las series dramáticas como en las telenovelas de TV3 es donde hay una mayor flexibilidad para mostrar nuevas temáticas (Martínez, 2008). Es por esto que la idea de situar una serie de ficción de TV3 en un conservatorio de música no parece descabellada, teniendo en cuenta que en esta cadena ha habido series juveniles que giraban en torno a un hospital, a un instituto o a un club de *hockey*, hecho que nos lleva al cuarto punto.

En cuarto lugar, porque las series de ficción de TV3 se caracterizan por reforzar la identidad cultural catalana (Martínez, 2008). De hecho, Martínez (2008) apunta que:

“La ficción en TV3, en cualquiera de sus géneros, representa un contexto y un tiempo que está ligado a una realidad catalana. En ella, expresa una determinada vida cotidiana, una forma de visualizar el mundo y temáticas que son más cercanas a un contexto catalán” (Martínez, 2008; p.73).

Y, sin duda, el *jazz* forma parte de la identidad cultural catalana, así como los conservatorios musicales. De hecho, Catalunya fue pionera en España en cuanto a la planificación de los enseñamientos de música moderna y *jazz*. En Barcelona se creó la primera escuela de música moderna (Aula de Música Moderna y *Jazz*) en 1979, y después vinieron muchas más, como el Taller de Músics, el Taller de *Jazz* Esclat de Manresa, la escuela Avinyó Espai Musica, etc. (Camp, 2001). Así pues, tal y como en la serie *Les de l’Hoquei* (2019-) se daba visibilidad a un deporte “minoritario”, en “Clau de Fa” se da visibilidad a los estudios musicales modernos en los conservatorios, puesto que, en muchos casos, son desconocidos por parte de la población, que suele vincular los conservatorios únicamente a la música clásica.

Y, finalmente, el último motivo por el que TV3 podría estar interesado en la serie es porque el *jazz* es un tema por el que Televisió de Catalunya ya ha mostrado interés en el pasado. El 33, el segundo canal de Televisió de Catalunya, emitió en 2018 una serie documental de diez capítulos que explicaba la historia del *jazz* a través de algunos de sus músicos más emblemáticos de todos los tiempos (Elpuntavui, 2018). Además, cabe tener en cuenta que la serie dramática es el género que más ha producido TV3 (Martínez, 2008), por lo que el *jazz* podría tener cabida en esta cadena, esta vez en forma de serie dramática.

1.3.3. Productoras

Incluso en el caso de que TV3 se interesara por la serie, se necesitaría también una productora que apostara por el producto. Esto es debido a que las últimas series de TV3 parecidas a “Clau de Fa” han sido producidas o coproducidas con TV3 por una productora externa (CCMA, 2020). Por este motivo, a continuación se exponen las dos productoras potenciales que podrían estar interesadas en este guion.

1.3.3.1. Brutal Media

Se trata de la productora que ha trabajado más recientemente con un producto de TV3 juvenil y de éxito: la serie *Les de l'Hoquei* (2019-). Además, cabe tener en cuenta que esta productora apuesta por el talento joven ya que esta serie fue ideada por cuatro guionistas en su Trabajo de Fin de Grado (TFG) de la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona.

1.3.3.2. Veranda TV

Es la productora de otra de las series juveniles exitosas de TV3, *Merlí* (2015-2018), así como de su *spin off*, *Merlí: Sapere Aude* (2019). Tal y como se expone más adelante, ambas series son muy parecidas a “Clau de Fa”, por lo que Veranda TV también sería una posible productora a quien ofrecer el guion.

Cabe destacar que uno de los posibles caminos para la realización de este proyecto sería conseguir ser uno de los TFG seleccionados para ir al Pitching Audiovisual Universitat-Indústria del Clúster Audiovisual de Catalunya y así tener la ocasión de presentar el proyecto a profesionales del sector. Y es que fue en ese pitching en el que, en 2016, la productora Brutal Media se interesó por *Les de l'Hoquei* (2019-).

En este sentido, Douglas (2011) señala que para que una productora se interese por tu proyecto tienes que cumplir dos requisitos que, a su vez, conforman una paradoja: que tu propuesta sea completamente nueva y original y que sea exactamente igual que las que han triunfado con anterioridad.

“Clau de Fa” cumple el primer requisito porque una serie de ficción ambientada en un conservatorio es una propuesta que nunca antes se ha hecho en la cadena y, a su vez, cumple con el segundo requisito y es que es “exactamente igual” que las que han triunfado con anterioridad: *Les de l’Hoquei* (2019-), *Merlí* (2015-2018), *Polseres Vermelles* (2011-2013),... A continuación se exponen tres grandes razones por las que “Clau de Fa” es tan parecida a estas series de éxito.

En primer lugar, por el universo propio de la serie. Todas estas series tienen un universo que gira en torno a un establecimiento en concreto: un club de *hoquey*, un instituto o un hospital. En el caso de “Clau de Fa”, se trata de un conservatorio.

En segundo lugar, por el diseño de personajes de este tipo de series. Los espacios centrales del universo nombrados anteriormente dan pie a que confluyan en él muchos personajes de distintas edades y, por lo tanto, que estos tengan sus propias tramas, de forma que la audiencia generalista se pueda sentir identificada con alguna de ellas. También cabe destacar que, tanto en *Les de l’Hoquei* (2019-) como en *Merlí* (2015-2018) los personajes jóvenes cursaban Bachillerato (al menos, al inicio de la serie). En ese periodo vital, alrededor de los dieciséis y dieciocho años, se producen muchos cambios en las personas y esto permite desarrollar numerosas historias. De la misma forma, en “Clau de Fa” los personajes jóvenes también tienen entre dieciséis y dieciocho años. Los protagonistas están cursando su último año de Grado Profesional de Música, que, en la vida real, se corresponde con los diecisiete años, normalmente (cuando los alumnos han empezado con siete años, la edad más frecuente para iniciar los estudios de música).

Y, finalmente, por sus valores. Podríamos decir que TV3 evoluciona con sus valores. En *Polseres Vermelles* (2011-2013), únicamente una de sus protagonistas era una chica, frente a cinco chicos. De hecho, la serie tenía incluso un lema que decía que en todo grupo de amigos existe “el líder, el guapo, el líder, el imprescindible, el segundo líder y la chica”. Es decir, la chica se trataba de la excepción. En *Merlí* (2015-2018), en cambio, había varios personajes femeninos con protagonismo. Sin embargo, la serie fue muy criticada en este aspecto por el machismo y los estereotipos de género que promovía (Zena, 2015). En cambio, *Les de l’Hoquei* (2019-) incluyó como protagonistas a un grupo de chicas y se catalogó como

serie feminista, no solo por la trama sino por haber sido escrita exclusivamente por mujeres (Ara, 2019). En este sentido, “Clau de Fa” sigue la línea de *Les de l’Hoquei* (2019-) al estar escrita bajo la mirada de una estudiante feminista, cuidando al detalle los estereotipos que promueve y la representación que hace de la mujer. Probablemente, sería muy criticado que, después de *Les de l’Hoquei* (2019-), TV3 volviera a sacar una serie dramática con unos valores no feministas.

1.4. REFERENCIAS

“Clau de Fa” ha tomado como referencia varias series dramáticas pero las más destacadas son, como se ha nombrado anteriormente, tres series exitosas y juveniles de TV3: *Les de l’Hoquei* (2019-), *Merlí* (2015-2018) y *Polseres Vermelles* (2011-2013). A continuación se presenta una breve descripción de cada una de ellas.

En primer lugar, *Les de l’Hoquei* (2019-) cuenta la historia de siete jugadoras jóvenes de *hockey* que luchan por salvar la sección femenina del club, puesto que el presidente del centro menosprecia su equipo y prioriza al equipo masculino. Además de esto, cada una tiene sus propios conflictos y a través de ellas se cuentan una serie de historias como la primera relación sexual en la adolescencia, las relaciones amorosas a distancia, las agresiones homófobas,...

En segundo lugar, *Merlí* (2015-2018) sigue la historia de un profesor de filosofía y sus alumnos de instituto. Uno de ellos, además, es su propio hijo, con el que no ha tenido demasiada relación en los últimos años. A lo largo de los capítulos, se muestran problemáticas típicas de la adolescencia, como la presión familiar en cuanto a los estudios, además de otros temas menos recurrentes como la agorafobia (fobia a los lugares públicos).

Finalmente, *Polseres Vermelles* (2011-2013) es una serie que gira en torno a un grupo de jóvenes que se conocen dentro de un hospital y forjan una gran amistad. Entre ellos, hay una joven con anorexia, un joven con cáncer, un niño en coma,... De la misma forma que las anteriores, la serie muestra problemáticas de la adolescencia como el primer amor o las amistades y también temas más cercanos al ámbito hospitalario, como por ejemplo el duelo, la pérdida y la muerte.

1.5. METODOLOGÍA

Con el fin de realizar el diseño de la serie de televisión “Clau de Fa”, se han utilizado varias fuentes de referencia y bibliografía específica sobre el guion audiovisual en las series de televisión.

1.5.1. Creación de personajes

“Clau de Fa” pretende plantear unos personajes cercanos y verosímiles con los que la audiencia de una cadena generalista pueda sentirse identificada. Para que un espectador se interese por un personaje y acabe queriéndolo, el personaje, por muy insólito que sea, debe tener una coherencia interna y reaccionar según unas normas que se le han insinuado el espectador desde el principio. De esta forma, el personaje funciona (Ríos, 2012).

Para lograr este objetivo, se ha utilizado la guía para la creación de personajes ideada por Rib Davis y propuesta por Ríos (2012) en su libro *El guion para las series de televisión*. Este esquema ayuda al guionista a hacerse muchas preguntas acerca del personaje y tomar muchas decisiones para no quedarse a medio camino en la creación de los personajes y que estos queden desdibujados. Con esta guía, se crea a cada personaje desde tres ámbitos distintos: cómo es el personaje por genética y por su entorno, cómo es el personaje por lo que aprende y por cómo se le educa y cómo es el personaje ahora.

1.5.2. Estructura de la temporada

Siguiendo el esquema de dos de las series tomadas como referencia para el desarrollo de este TFG, *Les de l’Hoquei* (2019-) y *Merlí* (2015-2018), la primera temporada de “Clau de Fa” cuenta con trece capítulos.

Como en la primera temporada de *Les de l’Hoquei* (2019-) y muchas otras series, los primeros capítulos de la temporada de “Clau de Fa” reciben el nombre de uno de los personajes protagonistas y se centran en él, aunque el resto de personajes también aparecen en el capítulo. No obstante, como sucedía al final de la primera temporada de *Les de l’Hoquei* (2019-), a partir de cierto capítulo, cuando la audiencia ya empieza a conocer más a los personajes, los títulos de los episodios pasan a ser más abstractos y estos ya no se centran tanto en un solo personaje sino que intentan combinar las tramas de varios de ellos.

También cabe destacar que para confeccionar el mapa de tramas de la temporada (una tabla en que se detalla, utilizando distintos colores, cómo avanza cada trama en cada capítulo) se han tomado como referencia los ejemplos de mapas de temporada compartidos en el blog

especializado en guion *Bloquionistas* (2011). De esta forma, se ha realizado un mapa de tramas con los nombres de los personajes principales a la izquierda y los capítulos que conforman la temporada en la parte superior de la tabla. Como en los ejemplos compartidos en *Bloquionistas* (2011), no se ha utilizado ningún color para señalar aquellas tramas que concluyen en el mismo episodio o que no tienen tanta relevancia como el resto.

1.5.3. Estructura del capítulo piloto

Para estructurar el capítulo piloto se ha utilizado la plantilla de cuatro actos propuesta por Pamela Douglas (2011) en su libro *Cómo escribir una serie de dramática de televisión* (Ver Tabla 1).

La plantilla permite estructurar cada episodio en cuatro actos de entre trece y quince minutos. Cada acto consta de siete escenas (en caso de que cada una dure dos minutos), aunque pueden ser algunas más o algunas menos dependiendo de si son más largas o más cortas.

Tal y como se explica más adelante, al final de cada acto debe haber una situación de tensión (antes de cada pausa publicitaria) pero la de mayor tensión debe estar al final del tercer acto, donde debe suceder la peor situación posible para el o la protagonista.

Tabla 1. Plantilla básica de cuatro actos aplicada al capítulo piloto: “Cecília”

	ACTO 1	ACTO 2	ACTO 3	ACTO 4
Escena 1	Llamada de Fèlix a Cecília → oferta de empleo.	Bruc, Nora y Eloy fantasean sobre nuevo profesora → Martina los espía.	Bruc recibe Whatsapp propuesta <i>jam session</i> → va a la ducha. Carlota entra y se acerca al saxo de Bruc sin su permiso.	Fèlix le envía un mensaje a Cecília preguntándole si está bien.
Escena 2	Cecília miente para impresionar a Fèlix → le dice que ha estudiado en Estados Unidos.	Primera clase de Cecília → presentación personaje Martina.	Eloy llega a la <i>jam session</i> , un grupito de alumnos cuchichean y se marchan. Eloy llama a Bruc.	Cecília triste → lee el mensaje de Fèlix y tira el móvil al sofá.

Escena 3	Carlota descubre que no tiene plaza para el conservatorio.	Carlota supuestamente hace deberes en el ordenador → en realidad mira vídeos de Bruc tocando el saxo de pequeño.	Carlota se asusta cuando suena el teléfono de Bruc. Bruc va a la habitación y Carlota se esconde.	Eloy y Nora consuelan a Bruc por haber suspendido el examen. Bruc pregunta a Eloy si se ha vuelto a enamorar.
Escena 4	Nora ve un insulto hacia su amigo Eloy y lo cubre con maquillaje.	Tània interrumpe la clase de Cecília y ocupa su clase → le dice que Cecília es la única profesora que no tiene aula propia.	Martina ve publicación <i>Instagram</i> Nora y Eloy se pone triste → a punto de darle al botón de “seguir” en <i>Instagram</i> , pero no le da.	Tània se disculpa con Cecília delante de todos los profesores.
Escena 5	Eloy le cuenta a Nora que está conociendo a alguien.	Clase saxo: Fèlix llama la atención a Bruc por no haber practicado en verano.	Fèlix mira el reloj nervioso y se sirve una copa de vino ya que aún no ha llegado nadie.	A escondidas, Cristòfol entrega las llaves del conservatorio a Eloy.
Escena 6	Cena Cecília y padres → le recalcan que no mienta en su nuevo trabajo.	Videollamada padres Cecília → le piden perdón por la cena. Ella insiste en que tienen que confiar en ella y que su primer día ha ido genial.	Fèlix presenta a Cecília ante el resto de profesores en la cena.	Fèlix entrega una carpeta a Tània, quien le da las gracias por la oportunidad. Fèlix le pide que nunca más vuelva a ocurrir lo de la noche anterior.
Escena 7	Momento de tensión: Fèlix informa al resto de profesores de la incorporación de Cecília y dice que ha estudiado en EEUU. Tània se molesta.	Momento de tensión: Matilde le cuenta a Tània que Cecília nunca ha estudiado en EEUU.	Palomita llega a la <i>jam session</i> y observa a Eloy, Bruc y Nora, que están tocando una canción en el escenario.	Palomita le escribe un mensaje por <i>Instagram</i> a Eloy en el que se ofrece para ser su mánager.
Escena 8			A Fèlix casi se le escapa que sus tortugas se llaman Fèlix y Cecília y Cecília casi descubre la tarta de Matilde en la nevera de Fèlix.	Eloy habla por teléfono con un chico y le indica cómo llegar al edificio. El chico llega y Eloy le abre la puerta.
Escena 9			Momento de mayor tensión (peor situación posible): Tània destapa la mentira de Cecília, que queda en ridículo delante de todos los profesores.	Mientras Eloy mantiene relaciones sexuales en el auditorio, recibe el mensaje de Palomita.

(Douglas, 2011, p.128)

1.5.3.1. Los finales de cada acto

Tal y como se ha comentado anteriormente, al final de cada acto debe haber un momento de tensión. Douglas (2011) ofrece algunas ideas narrativamente eficaces, altamente utilizadas a lo largo de la historia de las series, para aplicar al final de cada acto.

En primer lugar, sugiere que al final del primer acto puede descubrirse algo importante. Siguiendo este consejo, al final del primer acto de este episodio es cuando el personaje de Fèlix informa al resto de profesores de la incorporación de Cecília como profesora. Al ver que algunos profesores se molestan porque haya tomado esa decisión sin tenerlos en cuenta, les asegura que Cecília es una gran profesional y, además, destaca que ha estado estudiando en Estados Unidos (Fèlix no sabe que Cecília le mintió al contarle esto el día anterior). Esta escena aporta tensión ya que muestra al espectador que la mentira de Cecília, con la que únicamente pretendía impresionar a su expareja, se va a hacer grande hasta que en algún momento probablemente explotará. Además, al inicio de esta escena se ha presentado al personaje de Tània y se ha visto la ilusión que tenía ella por escoger al nuevo profesor y cómo ha dedicado mucho esfuerzo a hacer una preselección, esfuerzo que finalmente no ha servido para nada ya que Fèlix ha tomado la decisión por su cuenta.

En segundo lugar, para el final del segundo acto, Douglas (2011) propone que el protagonista crea que ha ganado pero que, sin embargo, se vuelva a hacer notar el antagonista o el problema. Aplicando esta recomendación, en la penúltima escena del segundo acto, Cecília le cuenta a sus padres que su primer día de trabajo ha ido genial (es decir, vemos cómo la protagonista cree que ha ganado). Sin embargo, en la escena siguiente (la última del segundo acto), se vuelve a hacer notar el problema: la mentira que contó Cecília. En esta escena, la madre de Cecília decide llevarle una tarta a Fèlix agradeciéndole la oferta de trabajo que le ha hecho a su hija. Sin embargo, en la sala de profesores no encuentra a Fèlix, sino a Tània, que le asegura que Fèlix tardará en aparecer y que ella le guardará la tarta sin problemas. Matilde, que habla por los codos, termina contándole a Tània que Cecília nunca ha estudiado en Estados Unidos. Esta escena crea tensión ya que hace que el espectador se imagine que Tània va a hacer algo malo, pues de primeras no le había hecho gracia la incorporación de Cecília y, ahora que conoce esta mentira, ya tiene la excusa perfecta para derrumbarla.

En tercer lugar, en cuanto al final del tercer acto, Douglas (2011) explica que debe suceder la peor situación posible, pero que esta no tiene que ser una catástrofe mundial ni un suceso terrible, sino la peor situación para el personaje. Con el fin de ilustrar este concepto, la autora utiliza el siguiente ejemplo:

“Un médico teme que su mujer ya no le quiera y está haciendo todo lo posible para volver a conquistarla. Durante el episodio le llega un paciente al que hay que operar. Al mismo tiempo, en la calle, llueve. Desde el punto de vista dramático, la peor situación es que la mujer lo rechace, no que el paciente muera o la lluvia produzca una inundación, aunque esas circunstancias, desde luego, complicarían la consecución de la meta del personaje”. (Douglas, 2011, p.232)

Es por esto que en este capítulo piloto, al final del tercer acto, el momento de mayor tensión es cuando Tània destapa la mentira de Cecília y esta queda en ridículo delante de todos los profesores. Esta era la peor situación que podía ocurrir para Cecília ya que acaba de empezar en su nuevo trabajo y en la primera cena de profesorado ya queda como una mentirosa y en ridículo, cosa que odia. Es el peor inicio en un puesto de trabajo que podría tener.

Finalmente, en cuanto al cuarto acto, la autora señala que se trata de la resolución del conflicto y que debe surgir de forma natural a partir de esa peor situación expuesta al final del tercer acto. Es por esto que lo que sucede en el cuarto acto es que Cecília se siente frustrada y triste, Fèlix se siente mal por ella y Tània le pide perdón por haberla dejado en evidencia delante de todos los profesores. Es lo que surgiría naturalmente a partir de este conflicto. Sin embargo, descubrimos que Tània únicamente se ha disculpado con Cecília ya que a cambio Fèlix le ha ofrecido una responsabilidad en el conservatorio. Esto encaja perfectamente con la personalidad de Tània, que no iba a pedirle perdón a Cecília tan fácilmente; y, a su vez, también nos muestra cómo es Fèlix, quien aunque está intentando ayudar a Cecília porque quiere que se sienta bien en el trabajo, en realidad está cometiendo un acto inmoral ya que la está engañando y sobreprotegiendo.

1.5.3.2. El argumento

Siguiendo los consejos de Douglas (2011), previamente a la confección de la escaleta/tratamiento del episodio piloto, se ha realizado un documento que explica brevemente qué sucede en cada escena que conformará el capítulo. Concretamente, se ha utilizado la plantilla que ofrece la autora en su libro *Cómo escribir una serie de dramática de televisión*. (Ver 2.7.1. Argumento).

"CLAU DE FA":

Diseño de una serie de televisión

DISEÑO DE LA SERIE



2. DISEÑO DE LA SERIE

2.1. TAGLINE

“La vida paralela de los conservatorios”.

2.2. LOGLINE

Cuatro jóvenes viven su último año de conservatorio a la vez que se enfrentan a los problemas de la adolescencia: inseguridades, amor, amistad y familia.

2.3. SINOPSIS DE LA SERIE

2.3.1. Sinopsis genérica

Cecília (31), una profesora que trata de aparentar éxito, empieza a trabajar como sustituta en el conservatorio de la ciudad, donde tiene que reencontrarse y convivir con Fèlix (31) su expareja y jefe de estudios.

Cecília se verá obligada a actuar como mentora de sus alumnos de combo musical: Eloy (20), un cantante de *jazz* en potencia; Martina (17), una baterista introvertida; Nora (17), una guitarrista con espíritu revolucionario y Bruc, un saxofonista demasiado inocente.

Mientras estos cuatro jóvenes se enfrentan a los conflictos que la vida les va presentando, Cecília vivirá una especie de segunda adolescencia en este nuevo ecosistema, sin darse cuenta de que sus problemas son exactamente los mismos que los de sus alumnos.

2.3.2. Sinopsis por capítulos

2.3.2.1. Capítulo piloto: “Cecília”

Mientras Cecília está en una terapia grupal recibe una llamada telefónica de Fèlix, su expareja, quien le ofrece un puesto de trabajo como sustituta en el conservatorio de la ciudad. Para hacerse la interesante, Cecília finge que no necesita el trabajo y, además, miente a Félix diciéndole que ha estado estudiando *jazz* en Estados Unidos. Aun así, acepta el puesto y Matilde, la madre de Cecília, le regala una tarta a Fèlix como muestra de agradecimiento por haber contratado a su hija. Antes de entregársela, le cuenta por accidente a Tània, una de las profesoras, que Cecília nunca ha estudiado en Estados Unidos.

Mientras, Nora y Eloy se reencuentran después del verano y Bruc descubre que su hermana pequeña ha quedado en lista de espera para entrar en el conservatorio. Nora, Bruc y Eloy fantasean acerca de cómo será la nueva profesora y Martina, su compañera de clase, los espía y empieza a barajar la idea de iniciar una amistad con ellos.

En la primera cena de profesorado, Tània deja en evidencia a Cecília delante del resto de profesores insinuando que ha mentido en su currículum y le regala su último libro de autoayuda. Al día siguiente, Tània le pide disculpas a Cecília, chantajeada por Fèlix, quien sigue enamorado de la nueva profesora. A cambio, Félix le ofrece a Tània llevar a cabo una tarea de cierta responsabilidad en el conservatorio. Mientras, Eloy, Bruc y Nora acuden a una *jam session*, donde una curiosa manager llamada Palomita los observa detenidamente y se pone en contacto con Eloy al día siguiente. Martina, la cuarta alumna de Cecília, decide no acudir al evento por miedo a no encajar con el resto del grupo.

2.3.2.2. Capítulo dos: “Martina”

Cecília se propone ser la mejor profesora del conservatorio y así poder borrar la mala imagen que Tània ha dejado de ella en el resto de profesores. Para ello, empieza a investigar sobre sus alumnos e, incitada por Tània (que sabe que Martina odia ser el centro de atención), decide organizar una fiesta de cumpleaños sorpresa para su alumna Martina.

La fiesta de cumpleaños sorpresa supone casi un trauma para Martina, quien se enfada con Cecília y falta a clase al día siguiente ya que se siente avergonzada. Daniel, el profesor de batería de Martina, se indigna ante la falta de asistencia de su alumna y la regaña cuando esta vuelve a clases. Más tarde, Daniel roba un listado de alumnos a Cristòfol y toma el número de teléfono de Martina para hablarle por *Whatsapp* sin su permiso e invadiendo su privacidad.

Mientras tanto, Eloy tiene su primera reunión artística con Palomita y esta le promete una carrera de éxito. No obstante, para tener este encuentro deja plantado a Bruc, con quien había quedado para cenar. El novio de Nora, Ares, también la deja plantada a la misma hora por una partida de rol, por lo que Nora y Bruc terminan cenando juntos y a solas.

2.3.2.3. Capítulo tres: “Nora”

Nora y Ares, su novio, quedan después de varios días sin verse. Aunque Nora está algo molesta porque Ares esté descuidando su relación y la dejara plantada el día anterior, se le pasa un poco el enfado cuando Ares la lleva a la tienda de juegos donde trabaja y le enseña el teclado que le ha comprado. Sin embargo, Nora se molesta cuando Ares le cuenta que el teclado se quedará en la tienda y que servirá para que Nora toque música ambiental mientras él juega a rol con sus amigos.

En el conservatorio, Tània se atribuye a sí misma el cargo de sustituir de forma puntual a Fèlix, que ha enfermado. Con ello, aprovecha para dar órdenes a Cecília constantemente, como si fuese su secretaria. Por otro lado, Eloy recupera las horas de trabajo que tenía pendientes en el centro de estética y su jefa le advierte que a partir de ahora deberá cumplir su horario a rajatabla o será despedido.

Por su parte, Daniel engaña a Martina para que esta acuda a un supuesto taller de relajación para bateristas en el conservatorio. Martina acepta y, cuando acude al taller, descubre que no sólo ella es la única alumna, sino que el masajista no se ha presentado y que finalmente el taller lo tendrá que dar el propio Daniel. Daniel le hace un masaje a Martina que, claramente, la incomoda, pero ella no es capaz de reaccionar.

2.3.2.4. Capítulo cuatro: “Eloy”

Eloy, juntamente con Palomita, comienza sus preparativos para realizar su primer concierto como artista en solitario. Ante la actitud optimista de Palomita respecto al futuro artístico de Eloy, este decide no hacer demasiado caso al ultimátum de su jefa y le pide un cambio de horario para poder preparar mejor el concierto.

En el conservatorio, Cristòfol descubre por accidente que Daniel está acosando a Martina y, ante esto, Daniel le hace creer que está sufriendo alucinaciones causadas por su demencia senil. Por otra parte, la hermana de Bruc continúa empeñada en coger el saxofón de Bruc sin su permiso, pero esta vez se le cae al suelo y le hace un rasguño.

Mientras Cecília y Fèlix tienen una cena amistosa después de que Fèlix se haya recuperado de su malestar, Eloy lleva a cabo su concierto, al que finalmente no asiste ni siquiera Palomita. En su lugar, asisten Nora, Bruc y Martina, aunque esta última lo hace a escondidas y únicamente escucha el concierto desde fuera del local.

2.3.2.5. Capítulo cinco: “Bruc”

Todos los alumnos y profesores empiezan los preparativos y ensayos para los conciertos de Santa Cecilia, que se celebrarán durante los próximos días en el conservatorio.

Bruc descubre el rasguño en su saxofón y se enfada con su hermana por haber cogido el instrumento sin su permiso. Con la excusa de despejarse de su familia y la de poder ensayar con calma para Santa Cecilia, Bruc invita a Nora a pasar el fin de semana en su casa del pueblo, a solas. Nora, que se siente muy descuidada por parte de su novio Ares, acepta. Durante ese fin de semana de ensayos en el pueblo, la amistad entre Bruc y Nora se estrecha todavía más. Ares, en cambio, participa en unas jornadas de rol durante todo el fin de semana y ni siquiera se da cuenta de que Nora no está en la ciudad.

Mientras tanto, Daniel le regala a Martina dos entradas para ir juntos a un spa ya que el taller de relajación para bateristas finalmente salió mal. Por otro lado, Palomita se disculpa con Eloy por no haber asistido a su concierto, argumentando que se le olvidó y que nunca más le volverá a pasar y Eloy decide confiar en ella de nuevo.

2.3.2.6. Capítulo seis: “Santa Cecilia”

En el conservatorio se celebran los conciertos de Santa Cecilia. Tanto alumnos como profesores están tan concentrados en los conciertos que prácticamente nadie se acuerda de felicitar a Cecilia por su santo y esta se entristece al no recibir ningún regalo.

Sin embargo, Cecilia se siente mucho peor al descubrir que Martina está siendo acosada por Daniel y se avergüenza de sí misma por haber estado triste por motivos tan insignificantes. Con mucha calma, Cecilia logra que Martina se sincere con ella y le cuente parte de lo ocurrido con Daniel, quien amenaza a Cecilia para que no cuente nada a nadie.

A su vez, Martina interrumpe, sin querer, un momento de tensión sexual entre Bruc y Nora. Más tarde, Ares acude a ver las actuaciones de Santa Cecilia, en las que este y Bruc se conocen en persona por primera vez y empieza a hacerse palpable una tensión entre ellos, especialmente por parte de Bruc.

2.3.2.7. Capítulo siete: “Jocs”

Mientras Ares juega su primera partida como máster de rol, Nora y Bruc se besan por primera vez. Nora empieza a plantearse dejar su relación con Ares ya que se siente abandonada y únicamente recibe atención por parte de Bruc.

Al llegar a casa después de haber cometido esta infidelidad, Nora le explica su situación sentimental a Hermínia, su madre, quien le aconseja que tome una decisión cuanto antes pero a su vez le da alas para equivocarse tantas veces como sea necesario en la vida.

Por otro lado, Daniel es denunciado a la policía y expulsado del conservatorio y, al conocer la noticia, Nora decide acercarse a Martina para intentar ser su amiga, pero esta se muestra poco receptiva por la situación que está atravesando con respecto a Daniel.

2.3.2.8. Capítulo ocho: “Nous i vells camins”

Aconsejada por Nora, Martina se abre una cuenta en una aplicación para conocer gente. Por su parte, Nora le pide más atención a Ares y este le recrimina que se crea el centro del mundo y defiende que cada uno debe tener su espacio en una relación. Nora se enfada con él ya que considera que cada vez está más cegado por los juegos de rol.

Por otro lado, Eloy es despedido de su trabajo en el centro de estética pero no le da demasiada importancia ya que confía en su proyecto artístico guiado por Palomita. Matilde y Roure, los padres de Cecília, deciden divorciarse al darse cuenta de que ya no existe la chispa de pasión entre los dos, pero no se lo cuentan a Cecília por miedo a su reacción.

Un grupo de jóvenes entra a robar en la tienda de juegos de Ares, le da una paliza a Ares y a sus amigos y les destroza el local. Ares, en un momento de máxima fragilidad, llama a Nora por teléfono, pero esta no ve la llamada ya que está teniendo una cita romántica con Bruc a espaldas de Ares.

2.3.2.9. Capítulo nueve: “Quart de segle”

El conservatorio cumple veinticinco años desde su inauguración y por ello todos los profesores preparan una celebración. En este proceso, Cecília y Fèlix pasan mucho tiempo juntos y empieza a palparse la tensión sexual entre ambos, pero Tània siempre está en medio de los dos en el momento más inoportuno.

Mientras tanto, Eloy intenta contactar a Palomita para continuar trabajando en su proyecto artístico pero esta no responde sus llamadas. Al verlo ligeramente decaído, Nora se preocupa por Eloy, pero este le asegura que todo está bien en su vida por miedo a quedar como un fracasado delante de su amiga.

Por su parte, los padres de Bruc le regalan un saxofón a Carlota como premio por haber sacado buenas notas en el colegio y Bruc empieza a sentir celos hacia su hermana. Además, se enfada con sus padres y les recuerda que Carlota le hizo un rasguño a su saxofón y a él no le regalaron otro saxo nuevo.

2.3.2.10. Capítulo diez: “Impulsos”

Martina queda con un chico que ha conocido por la aplicación, acompañada de Nora y de un amigo de ese chico. Afectada por el alcohol, Nora le envía por error un mensaje a Bruc diciendo que le quiere, cuando en realidad el mensaje era para Ares. Al momento, se da cuenta, le dice a Bruc que se ha equivocado y Bruc se enfada con ella por estar jugando con sus sentimientos.

Mientras tanto, Cristòfol cada vez tiene más síntomas de demencia senil y, por miedo a morir pronto, empieza a reclamar a todas las personas a las que alguna vez les ha hecho un favor que paguen su deuda con él. Para ello, queda con Eloy ese mismo día pero este se termina olvidando y lo deja plantado.

Por su parte, Cecília descubre que sus padres se van a divorciar y, aunque se entristece, se muestra muy comprensiva. Cecília busca su apoyo en Fèlix, quien se lo ofrece a cambio de nada.

2.3.2.11. Capítulo once: “Finals”

Los amigos con los que Ares solía jugar a rol lo dejan de lado y no sólo no le ayudan a reconstruir el local, sino que hacen como si no existiera. Ares se siente muy solo, se da cuenta de lo egoísta que ha sido con Nora y le pide perdón. Ante las palabras bonitas de Ares hacia ella, Nora se siente destrozada y le cuenta su historia con Bruc. Muy dolido, Ares se ofrece a perdonarla pero ella se niega por el gran sentimiento de culpa que acarrea.

Por su parte, Eloy empieza a entrar en razón y decide abandonar su relación artística con Palomita. Por otro lado, Carlota empieza a imitar a Bruc en cuanto a su peinado y su

vestimenta, cosa que desespera a Bruc. Este atraviesa un mal momento ya que, además, no se habla con Nora desde que esta le envió el mensaje equivocado por *Whatsapp*.

Mientras tanto, en el conservatorio, los profesores organizan el sorteo del amigo invisible. En este, a Tània le toca hacerle un regalo a Cecília y a Cecília le toca hacérselo a Fèlix.

2.3.2.12. Capítulo doce: “Més oportunitats”

Nora se siente muy vacía sin Bruc, por lo que le pide perdón, le explica que no va a volver con Ares y ambos se reconcilian. Ante esta conversación, Bruc se ilusiona y da por hecho que si Nora no quiere volver con Ares es porque está enamorada de Bruc.

Mientras tanto, los profesores empiezan a pensar en los regalos que harán para el amigo invisible. Por su parte, Tània se esfuerza en encontrar el regalo más horrible para regalar a Cecília, mientras que Cecília se da cuenta de lo mucho que conoce los gustos de Fèlix y empieza a sentirse nostálgica por la relación sentimental que tuvieron tiempo atrás.

La mujer de Cristòfol fallece y este entra en una crisis existencial. Se da cuenta de que ahora lo único que le queda es el conservatorio y recuerda sus inicios como conserje, cuando Fèlix y Cecília eran pequeños y estudiaban allí.

2.3.2.13. Capítulo trece: “Audicions”

Es el último día de conservatorio antes de Navidad y por ello se celebran las audiciones de final de trimestre, a las que Daniel intenta asistir para ver a Martina pero no lo consigue. Por su parte, Martina, aun muy afectada por toda su historia con Daniel, rechaza al chico de la aplicación cuando este le pide para salir.

Por otro lado y después de haber realizado su audición de saxofón, Bruc le cuenta a sus padres que está enamorado de Nora. Esta, en cambio, tiene un desliz y vuelve a mantener relaciones sexuales con Ares, sin contárselo a Bruc. Además, Ares intenta apuntarse al conservatorio a espaldas de Nora, pensando que así podrá complacerla, pero el periodo de matriculación ya ha terminado.

Mientras tanto, los profesores celebran el amigo invisible y Fèlix y Cecília, finalmente, se besan. Por su parte, Eloy salda su deuda con Cristòfol y le da una pequeña clase de música gratuita.

2.4. TRAMAS PRINCIPALES DE LA TEMPORADA

A continuación se presentan las tramas principales de la primera temporada de “Clau de Fa”, señaladas con los mismos colores que aparecen en el mapa de tramas. (Ver 2.6. *Mapa de tramas*).

❖ Triángulo amoroso Ares-Nora-Bruc

Nora lleva dos años saliendo con su novio Ares. Sin embargo, desde hace algo más de un año, su relación está bastante desgastada. El deterioro se inició cuando Ares empezó a aficionarse a los juegos de rol. Desde entonces, Ares cada vez queda más con sus nuevos amigos para jugar a rol y cada vez tiene menos tiempo para ver a Nora. A los ojos de Nora, en estos momentos la vida de Ares gira alrededor del rol, mientras que la suya gira alrededor de la música. Es por esto que Nora empieza a pasar mucho más tiempo con Bruc, uno de sus amigos del conservatorio, que con Ares.

Lo que al principio es solo una amistad va avanzando hasta el punto en que Nora engaña sentimentalmente a Ares con Bruc, llegando a cometer una infidelidad. Nora se ve incapaz de contarle nada a Ares porque sabe que él nunca la perdonaría. Así pues, Nora se encuentra con que quiere a dos personas a la vez, una situación para la que nadie la ha preparado nunca y que es incapaz de gestionar ni frenar, aunque esté dañando cada vez más a los tres implicados.

❖ Relación profesional Eloy y Palomita

Al estar ya en el último año de conservatorio, Eloy empieza a experimentar una crisis personal. Tiene muy claro que quiere dedicarse al mundo de la música. Sin embargo, no tiene demasiadas ganas de entrar en el Conservatorio Superior el año siguiente y continuar estudiando música. Siente que ya lleva muchos años, en cierta forma, desperdiciados en el conservatorio y que lo que quiere es vivir en el mundo del espectáculo. Es por esto que cuando Palomita, una supuesta mánager, lo contacta, él ve la esperanza de encaminar su carrera artística de una forma más profesional.

Sin embargo, Palomita resultará ser una joven muy despistada y bastante perdida en la vida que justo está entrando en este mundo musical, por lo que carece de conocimientos y

experiencia en este campo. Así pues, después de varios fracasos, Eloy tendrá que hacer frente a una gran decepción y asumir que no será Palomita quien lo ayude a triunfar.

❖ Historia de amor Cecília y Fèlix

Cecília y Fèlix empezaron a ser novios en el instituto y, por inercia, alargaron la relación hasta sus treinta años. A ojos de los demás, Cecília y Fèlix eran los dos frikis de clase que iban al conservatorio, que era su refugio. Solo se tenían el uno al otro y por eso empezaron a ser novios. Sin embargo, con los años desarrollaron aún más sus rarezas y se dieron cuenta de que no se soportaban, por lo que rompieron su relación hace apenas seis meses.

Cuando Cecília recibe la llamada de Fèlix para entrar a trabajar como sustituta al conservatorio, aunque finja para hacerse la interesante delante de su expareja, tiene muy claro que, aunque ser profesora no sea su vocación, aceptará el puesto ya que está en el paro. Una vez en el conservatorio, aunque la intención de Cecília sea que no vuelva a pasar nada entre ellos, el roce hará el cariño y volverán a tener algún encuentro amoroso del que ella se arrepentirá. Fèlix, en cambio, nunca ha llegado a desenamorarse de ella.

❖ Acoso de Daniel a Martina

Daniel lleva siendo el profesor de Martina desde que esta tenía doce años, es decir, desde que esta empezó a cursar primero de Grado Profesional. Durante los primeros años, Daniel intentó ser el mejor profesor para Martina y que ella le cogiera cariño progresivamente hasta tenerlo como un referente. Ahora que Martina ya está en su último año de conservatorio, Daniel ve el momento oportuno para abusar de ella ya que su mente perversa le dice que tiene que aprovechar los últimos meses que le quedan siendo su profesor. Martina no es capaz de reaccionar ante ciertos comportamientos de su profesor ya que es alguien a quien aprecia mucho y lleva ejerciendo un maltrato psicológico en ella desde hace años. Para Daniel, Martina es “la víctima perfecta”. Por su carácter introvertido (que, sin duda, Daniel ha potenciado), Martina no suele relacionarse con el resto de alumnos y difícilmente contará algo de lo que sucede entre las cuatro paredes de clase.

● Despido de Eloy

Al terminar la ESO, Eloy no quiso estudiar Bachillerato sino que decidió cursar un Grado Medio de Estética y Belleza para poder trabajar lo antes posible y así ayudar económicamente

a su familia a pagar el conservatorio. Es por esto que actualmente trabaja en un pequeño centro de estética de la ciudad. Durante el verano, es el trabajador ideal. Por su don de gentes, no hay día que no lleve clientes nuevos al centro y los clientes habituales quedan muy satisfechos tanto con su trabajo como con su atención y trato.

En cambio, siempre que empieza un nuevo curso escolar, Eloy se desvincula un poco del trabajo y prioriza sus estudios del conservatorio. Muchas veces tiene que adaptar su horario de trabajo a los ensayos del conservatorio y aunque siempre intenta compaginarlo, cada vez tiene que dedicar más tiempo a estudiar música si quiere aprobar el curso. Además, Eloy también empezará a descuidar el trabajo por darle más importancia a su proyecto artístico con Palomita como mánager.

Ante esta situación, la paciencia de su jefa se agotará y le dará un ultimátum: o cumple su horario a rajatabla como cualquier otro trabajador o tendrá que buscarse otro trabajo. Eloy intentará esforzarse para mantener su puesto pero finalmente las horas de dedicación necesarias para aprobar el curso y para sacar adelante su carrera artística harán que sea despedido del trabajo.

❖ Relación Bruc y Carlota

Carlota, la hermana pequeña de Bruc, se queda en lista de espera para empezar su primer año en el conservatorio, es decir, no consigue plaza. Esto hace que Carlota intente aprender por su propio pie y sin pedir ayuda a nadie. Carlota logrará sacar de quicio a Bruc, especialmente cuando esta coja su saxofón sin pedirle permiso, sin querer se le caiga al suelo y le haga un rasguño. Además, también le pondrá muy nervioso en aquellas ocasiones en que ella intente imitarlo, tanto en su forma de comportarse y en sus gustos como incluso en su apariencia física.

❖ Recuperación de Martina

Tras la expulsión de Daniel como profesor del centro, Martina se sentirá, en cierta parte, aliviada, pero también vacía debido a que Daniel ejerció un gran maltrato psicológico sobre ella y ella ha llegado a apreciarlo mucho. Cuando Nora descubra lo sucedido entre Martina y Daniel, intentará acercarse a ella y hacerse su amiga, aunque durante los seis años que llevan juntas en la misma clase apenas hayan hablado. Aunque al principio Martina se mostrará un

poco reticente, pronto cederá y empezarán una amistad. Nora, además, la incitará a abrirse una aplicación para conocer gente nueva y ella misma la acompañará en su primer encuentro con un chico de la aplicación. Sin embargo, cuando al cabo de los días el chico le pida para salir, Martina, asustada y afectada por todo lo sucedido con Daniel, lo rechazará.

❖ Rivalidad Cecília y Tània

Desde que Cecília entra al conservatorio como sustituta, Tània le coge manía de forma injustificada. Como Fèlix no la ha tenido en cuenta para elegir a la nueva profesora, Tània tiene una reacción muy inmadura y odia a Cecília desde el primer día. Es por esto que, a lo largo de toda la temporada, intentará hacerle pequeñas trabas a Cecília. No obstante, cada vez lo hará de forma más disimulada, pues no quiere que Fèlix, su jefe, se enfade con ella. Aún así, no puede evitar tenerle rabia a Cecília así que siempre que pueda le causará alguna que otra molestia.

2.5. DRAMATIS PERSONAE

2.5.1. Personajes principales

CECÍLIA (31) (Profesora de combo musical)

¿Cómo es el personaje por genética y por su entorno?

Marcas de nacimiento:

- ❖ **Nombre:** Cecília Roca
- ❖ **Género:** femenino
- ❖ **Lugar de nacimiento:** Terrassa
- ❖ **Clase social:** media
- ❖ **Antecedentes familiares (padre, madre):** tiene una buena relación con sus padres aunque su carácter (a veces, un poco infantil) hace que en ocasiones discutan.



Imagen 1. Personaje: "Cecília"
creado a partir del videojuego
Los Sims 4.

¿Cómo es el personaje por lo que aprende y por cómo se le educa?

- ❖ **Formación:** tiene estudios superiores de música. Siempre quiso ir a Estados Unidos a estudiar música pero no fue por problemas económicos, supuestamente (el verdadero motivo por el que no fue es por miedo a los cambios bruscos y a ir sola). Se siente un poco inferior en comparación con otros músicos de la ciudad ya que muchos estudiaron allí y tienen formación mucho más específica. A veces, incluso miente acerca de sus estudios y se inventa que estuvo una temporada viviendo en Estados Unidos.
- ❖ **Aptitudes:** naturalidad, positividad, buen humor. También es muy graciosa a ojos de los demás.
- ❖ **Sexualidad:** heterosexual.
- ❖ **La historia de fondo:** es un personaje que vive, sin decirlo, dentro de una constante frustración. Ella no quería ser profesora de música, sino ganarse la vida como concertista de *jazz*. Aun así, finge que ser docente es su pasión y se esfuerza por ser una buena profesora para mantener su apariencia y no parecer una persona fracasada.

¿Cómo es el personaje ahora? Esta categoría es la más importante a los ojos de la audiencia.

- ❖ **Edad:** 31 años.
- ❖ **Ocupación:** profesora de música del conservatorio (en concreto, profesora de combo musical). Su instrumento principal es la guitarra eléctrica.
- ❖ **Amigos y enemigos:** suele caer bien a la gente pero ella es bastante desconfiada y envidiosa. Esto dificulta sus relaciones amistosas ya que, además, no le gusta llevarse mal con nadie. Es por esto que cuando tiene envidia o celos de alguien finge delante de esa persona. También es muy cotilla, cosa que le suele traer problemas ya que a veces parece no conocer cuáles son los límites de la privacidad de las personas.
- ❖ **Apariencia:** es delgada y lleva media melena. Tiene apariencia de pardilla.
- ❖ **Visión del mundo:** tiene la concepción de que el mundo es una competición y que tiene que ser mejor que el resto. En ocasiones, disfruta viendo del fracaso de los demás ya que le hace sentir mejor a ella misma al ver que no es la única que fracasa.
- ❖ **Manera de ser:** es una persona que tiene mucho miedo a fracasar en todos los aspectos de su vida (familia, amor, trabajo...) y este es un miedo que esconde. Es una persona bastante mentirosa, pero solo para cubrirse las espaldas y mantener una buena apariencia. En general, es bastante orgullosa.
- ❖ **Sentido del humor:** suele hacer reír a la gente por su torpeza y naturalidad. También suele tener una risa incómoda cuando está nerviosa o en un momento de tensión.
- ❖ **Niveles de tensión:** es una persona muy impulsiva que a la primera que algo le molesta se enfada, pero luego se autocorrigue e intenta mantener la compostura para crear una buena impresión.
- ❖ **Uso del lenguaje:** utiliza un catalán coloquial.
- ❖ **Pasatiempos y pasiones:** le encanta chafardear acerca de la vida de los demás ya que no está satisfecha con la suya. También le gusta mucho ver series y películas por el mismo motivo y no se puede perder según qué telenovelas.

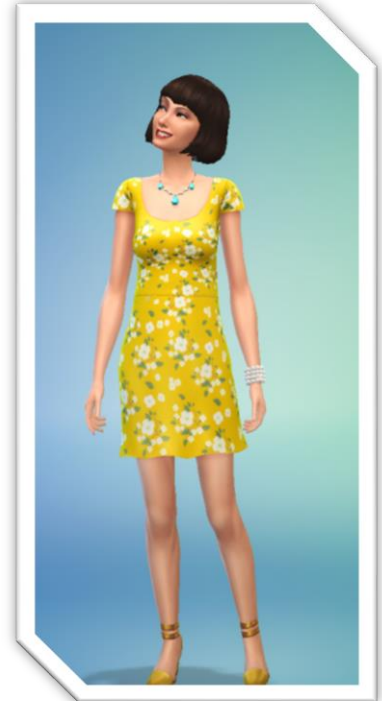


Imagen 2. Personaje: “Cecilia”
creado a partir del videojuego
Los Sims 4.

- ❖ **Ilusiones:** es una persona que vive de las pequeñas ilusiones de la vida, pero a la vez le tiene miedo a todo. Por ejemplo, conocer a alguien nuevo le hace mucha ilusión pero a la vez le preocupa que esa amistad no funcione o que la otra persona no la acepte.
- ❖ **Autoengaños:** se autoengaña constantemente acerca de su éxito. Se intenta convencer de que su vida es realmente lo que ella había soñado de pequeña. Esto también le pasa con cualquier situación cotidiana. Siempre intenta sacarle el lado bueno y autoconvencerse de que todo está bien aunque en el fondo no esté contenta con esa situación.

BRUC (17) (*Alumno de combo musical*)

¿Cómo es el personaje por genética y por su entorno? Marcas de nacimiento.

- ❖ **Nombre:** Bruc Vivó
- ❖ **Género:** masculino
- ❖ **Lugar de nacimiento:** un pequeño pueblo de l'Empordà
- ❖ **Clase social:** media-alta
- ❖ **Antecedentes familiares (padre, madre):** es el hermano mayor de una familia típica catalana de pueblo. Son una familia piña. Siempre hacen comidas familiares, organizan actividades con el resto de la familia y con sus amigos, etc. Aunque son muy cercanos y atentos con él, cada vez se están distanciando más ya que él cada vez necesita más libertad y no estar tan anclado a su familia. Muchos fines de semana, se queda solo en casa ya que su familia se va al pueblo y él tiene ensayos del conservatorio o exámenes para los que tiene que estudiar. Si las cosas le van mal, tiene la opción de irse al pueblo un fin de semana para desconectar.



Imagen 3. Personaje: “Bruc”
creado a partir del videojuego
Los Sims 4.

¿Cómo es el personaje por lo que aprende y por cómo se le educa?

- ❖ **Formación:** cursando 2o de Bachillerato tecnológico.
- ❖ **Aptitudes:** sentido del humor, paciencia y bondad.
- ❖ **Sexualidad:** heterosexual. Es bastante tradicional en cuanto a las relaciones amorosas pero también muy respetuoso. Aunque no comparte la opinión de que se pueden querer a dos personas a la vez, intenta respetarlo e incluso a veces intenta entenderlo.
- ❖ **La historia de fondo:** a lo largo de los capítulos y, casi sin quererlo, se encontrará en medio de una relación amorosa entre la chica que le gusta (Nora) y su novio (Ares).

¿Cómo es el personaje ahora? Esta categoría es la más importante a los ojos de la audiencia.

- ❖ **Edad:** 17 años.
- ❖ **Ocupación:** estudiante. Su instrumento principal es el saxofón.
- ❖ **Amigos y enemigos:** tiene muy buena relación con sus amigos. En muchas ocasiones, es el gracioso del grupo. Aún así, en un primer momento es algo tímido. Aunque se lleve bien, en general, con todo el mundo, a veces se siente solo ya que tampoco tiene un vínculo muy fuerte con ninguno de sus amigos, sino que va muy por libre. Podríamos decir que tiene muchos amigos pero, en realidad, no tiene ninguno.
- ❖ **Apariencia:** tiene un físico relativamente atractivo y adorable. Desprende ternura y cariño. Viste con jerséis y ropa cara porque es la que siempre ha tenido en casa, no porque él mismo sea elitista.
- ❖ **Visión del mundo:** tiene muy buen corazón y eso le hace pensar que todo el mundo es tan bueno como él.
- ❖ **Manera de ser:** humilde. Es muy cálido con sus amigos, aunque si le hacen daño se convierte en alguien muy distante ya que desconfía de esa persona. Intenta constantemente huir de la tristeza y tener una vida sencilla que le haga feliz.



Imagen 4. Personaje: “Bruc”
creado a partir del videojuego
Los Sims 4.

- ❖ **Sentido del humor:** tiene un sentido del humor muy absurdo. Hace bromas constantemente no solo para hacer reír a los demás, sino porque a él también le hacen reír. En situación de confianza, suelta todo lo que se le pasa por la cabeza. También tiene una risa contagiosa.
- ❖ **Niveles de tensión:** contiene mucho su tensión y no estalla hasta que realmente algo le ha molestado mucho. Siempre intenta dar otra oportunidad a las personas y suele hacerlo sin avisar a la otra persona, lo que hace que esta lo vuelva a decepcionar.
- ❖ **Uso del lenguaje:** tiene un fuerte acento catalán y utiliza algunas expresiones de pueblo. También forman parte de su lenguaje las bromas, como por ejemplo los juegos de palabras.
- ❖ **Pasatiempos y pasiones:** es uno de los personajes que más claro tiene que su pasión y aquello a lo que quiere dedicarse en un futuro es la música.
- ❖ **Ilusiones:** poder compartir la música con alguien. No le gusta en exceso tocar solo en su casa, sino que siempre quiere formar parte de conjuntos instrumentales ya que se lo pasa mejor en grupo que en privado.
- ❖ **Autoengaños:** su visión optimista de la vida hace que realmente piense que va a conseguir dedicarse a la música y que va a ser un camino fácil.

ELOY (20) (Alumno de combo musical)

¿Cómo es el personaje por genética y por su entorno?

Marcas de nacimiento:

- ❖ **Nombre:** Eloy Serrano (nombre artístico: Moy)
- ❖ **Género:** masculino
- ❖ **Lugar de nacimiento:** Terrassa
- ❖ **Clase social:** baja
- ❖ **Antecedentes familiares (padre, madre):** su familia no tiene demasiado dinero pero se esfuerza por ayudarlo a pagar el conservatorio. Sus padres confían en el talento de su hijo y, en el fondo, tienen la esperanza de que él consiga su objetivo de ser un reconocido artista de *jazz* y que esto les ayude a salir de su precaria situación económica.



Imagen 5. Personaje: “Eloy” creado a partir del videojuego *Los Sims 4*.

¿Cómo es el personaje por lo que aprende y por cómo se le educa?

- ❖ **Formación:** Al terminar la ESO, cursó un Grado Medio de Estética y Belleza. Actualmente trabaja en un centro de estética de la ciudad. Es un poco mayor que sus demás compañeros, cosa que en ocasiones le hace sentir diferente e incómodo. Anda muy perdido en la vida ya que tiene claro que lo suyo es la música pero, mientras, tiene que ganarse la vida de alguna otra forma.
- ❖ **Aptitudes:** carisma, elegancia, talento.
- ❖ **Sexualidad:** homosexual. Vive la sexualidad con mucha naturalidad y la mayor libertad posible, aunque suele ser juzgado por ello.
- ❖ **La historia de fondo:** tiene una especie de *alter ego*, que es su “yo artístico”. Aunque dentro del conservatorio es muy conocido como *showman* y es muy admirado por todos sus profesores y la mayoría de alumnos, siente que el conservatorio se le queda pequeño. Es por esto que intentará ir forjando una carrera artística fuera del conservatorio, por lo que cuando una curiosa mánager contacte con él este verá la oportunidad de crecer artísticamente de una vez por todas.

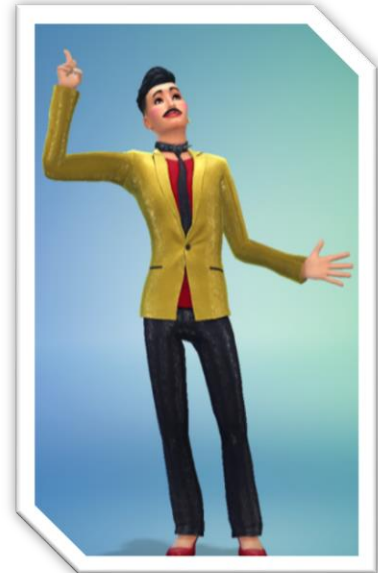


Imagen 6. Personaje: “Eloy” creado a partir del videojuego *Los Sims 4*.

¿Cómo es el personaje ahora? Esta categoría es la más importante a los ojos de la audiencia.

- ❖ **Edad:** 20 años.
- ❖ **Ocupación:** estudiante del conservatorio y trabajador de un centro de estética. Su instrumento principal es la voz.
- ❖ **Amigos y enemigos:** su carisma y su forma de ser le crean tanto admiradores como enemigos. Algunos alumnos del conservatorio lo tachan de ser demasiado diferente, pero en general es reconocido por su talento.
- ❖ **Apariencia:** cuida mucho su estética tanto en el día a día como en sus actuaciones (aunque, en estas, más). En su día a día, suele ir arreglado y a la moda. En las actuaciones, acostumbra a llevar zapatos de tacón y maquillaje.
- ❖ **Visión del mundo:** es una persona muy artística. Considera que la vida es un cabaret.

- ❖ **Manera de ser:** aunque de pequeño sufrió en la escuela por ser diferente a los demás, cada vez se acepta más a sí mismo y por eso es bastante extrovertido. Aún así, conserva un punto de vulnerabilidad que esconde tras su fachada artística.
- ❖ **Sentido del humor:** más que sentido del humor, lo que tiene es una forma de tomarse la vida con humor. No suele hacer bromas para hacer reír a la gente pero sí suele buscar la parte positiva de las situaciones. No tiene miedo a hacer el ridículo ya que, para él, este forma parte del espectáculo.
- ❖ **Niveles de tensión:** es un personaje bastante impulsivo y que expresa mucho sus emociones. Si algo le molesta, se enfada fácilmente. Tiene una gran sensibilidad tras su fachada. También tiene bastante influencia respecto al grupo, por el hecho de ser mayor y por su carisma. Es por esto que si él se enfada con alguien del grupo de amigos, seguramente el resto se pondrá de su parte.
- ❖ **Uso del lenguaje:** suele utilizar algunas expresiones en francés o en inglés referentes a la moda y al *jazz*. Cuida su lenguaje ya que su elegante manera de hablar forma parte de él como artista.
- ❖ **Pasatiempos y pasiones:** le gusta asistir a micros abiertos y eventos culturales donde poder conocer a gente del mundo de la farándula y hacer contactos (en este sentido, es bastante interesado e intenta mover todos los hilos posibles para conseguir lo que quiera).
- ❖ **Ilusiones:** ser un icono del *jazz*. Ir más allá del conservatorio, adquirir más fama en la ciudad.
- ❖ **Autoengaños:** aunque parezca muy seguro de sí mismo y muy orgulloso de su forma de ser, en realidad aún mantiene algunas inseguridades, como por ejemplo el hecho de ser mayor que el resto de sus compañeros y estar cursando el mismo nivel de música o el sentirse diferente a los demás.

NORA (17) (Alumna de combo musical)

¿Cómo es el personaje por genética y por su entorno?

Marcas de nacimiento:

- ❖ **Nombre:** Nora Soler
- ❖ **Género:** femenino
- ❖ **Lugar de nacimiento:** Terrassa
- ❖ **Clase social:** media-alta
- ❖ **Antecedentes familiares (padre, madre):** su madre (Hermínia) es madre soltera. Es por ello que Nora lleva el apellido de su madre como primer apellido. A Hermínia, todo lo que decida Nora le parece lícito ya que es ella la que tiene que aprender de sus propios errores. Le da libertad absoluta para equivocarse.



Imagen 7. Personaje: “Nora” creado a partir del videojuego *Los Sims 4*.

¿Cómo es el personaje por lo que aprende y por cómo se le educa?

- ❖ **Formación:** cursando 2o de Bachillerato artístico.
- ❖ **Aptitudes:** segura de sí misma e impulsiva.
- ❖ **Sexualidad:** heterosexual.
- ❖ **La historia de fondo:** es una chica que necesita mucha atención. Ahora mismo, no puede recibirla por parte de su novio (Ares) ya que este está enganchado a los juegos de rol. Es por esto que su amistad con Bruc irá cada vez a más hasta convertirse en una aventura amorosa.

¿Cómo es el personaje ahora? Esta categoría es la más importante a los ojos de la audiencia.

- ❖ **Edad:** 17 años.
- ❖ **Ocupación:** estudiante. Su instrumento principal es la guitarra eléctrica.
- ❖ **Amigos y enemigos:** es una chica muy atractiva por su físico pero, sobre todo, por su forma de ser. Suele caer bien a todo el mundo pero es capaz de hacer mucho daño a sus seres queridos ya que siempre va a su bola.
- ❖ **Apariencia:** tiene una estética muy marcada: suele vestir con pantalones de talle alto, jerséis o cazadoras *oversize* y botas *Dr Martens*. Como característica, suele utilizar

ropa de cuando su madre era joven. Utiliza la moda como forma de expresar su rebeldía y confirmar su teoría de que ha nacido en la época equivocada.

- ❖ **Visión del mundo:** ve el mundo como una oportunidad para vivir experiencias nuevas y conectar con diferentes personas que la enriquezcan intelectual y emocionalmente.
- ❖ **Manera de ser:** es una persona muy independiente en general pero que, a la vez, necesita mucha atención de los demás para sentirse querida.
- ❖ **Sentido del humor:** tiene un sentido del humor con algunos toques sarcásticos, heredado de su madre.
- ❖ **Niveles de tensión:** es una persona a la que no le suelen afectar demasiado las cosas y no entiende cómo a los demás sí que les afectan.
- ❖ **Uso del lenguaje:** utiliza un catalán estándar, sin ningún rasgo peculiar.
- ❖ **Pasatiempos y pasiones:** le gusta salir de fiesta y vivir todo tipo de aventuras con su amigo Eloy.
- ❖ **Ilusiones:** tiene la ilusión de que su relación con Ares se arregle.
- ❖ **Autoengaños:** se autoengaña pensando que puede reemplazar a Ares con Bruc.



Imagen 8. Personaje: “Nora”
creado a partir del videojuego
Los Sims 4.

MARTINA (17) (*Alumna de combo musical*)

¿Cómo es el personaje por genética y por su entorno?

Marcas de nacimiento.

- ❖ **Nombre:** Martina Fuentes
- ❖ **Género:** femenino.
- ❖ **Lugar de nacimiento:** Terrassa.
- ❖ **Clase social:** media-alta.
- ❖ **Antecedentes familiares (padre, madre):** sus dos hermanas mayores ya se han independizado y sus padres la siguen tratando como si fuera muy pequeña.



Imagen 9. Personaje: “Martina”
creado a partir del videojuego
Los Sims 4.

¿Cómo es el personaje por lo que aprende y por cómo se le educa?

- ❖ **Formación:** cursando 2o de Bachillerato científico.
- ❖ **Aptitudes:** inteligencia, perfección (todo lo que sea académico le sale perfecto).
- ❖ **Sexualidad:** no tiene clara su sexualidad ya que nunca ha tenido ninguna experiencia amorosa ni sexual. A lo largo de los capítulos experimentará por primera vez en este terreno.
- ❖ **La historia de fondo:** es una persona que siempre ha vivido muy al margen de los placeres. Siempre se ha dedicado a estudiar para ser una alumna excelente ya que era lo que le salía natural hacer. Nunca ha salido de fiesta. Al ver las experiencias de sus compañeros (y, en especial, de Eloy), empieza a tener un despertar interno que le hace querer probar cosas nuevas. Además, se da cuenta de que se lo puede pasar bien con ellos y que no tiene por qué irse corriendo del conservatorio a su casa a leer o estudiar. Cada vez más el conservatorio se convertirá para ella en un lugar donde lo puede pasar muy bien o muy mal, ya que será acosada por su profesor de batería.

¿Cómo es el personaje ahora? Esta categoría es la más importante a los ojos de la audiencia.

- ❖ **Edad:** 17 años.
- ❖ **Ocupación:** estudiante. Su instrumento principal es la batería.
- ❖ **Amigos y enemigos:** al inicio de la temporada, tiene una relación bastante distante y cordial con sus compañeros del combo. Al ser el último año del conservatorio, tiene que hacer numerosos ensayos y por ello cada vez cogerá más confianza con ellos hasta ser su amiga.
- ❖ **Apariencia:** tiene apariencia de “pringada”, aunque no de forma excesivamente estereotipada. Es muy delgada y lleva gafas. No es fea ni guapa. Viste de forma discreta.
- ❖ **Visión del mundo:** le asusta un poco el mundo ya que siempre se ha mantenido al margen, en soledad en su habitación o con su familia. Aún así, le despierta curiosidad.
- ❖ **Manera de ser:** es muy fría e intenta tratar lo mínimo con las personas, aunque sí que las observa mucho. Va al conservatorio ya que sus padres la



Imagen 10. Personaje: “Martina” creado a partir del videojuego *Los Sims 4*.

apuntaron de pequeña y le gusta la música, pero no para hacer amigos. Es muy calculadora y perfeccionista.

- ❖ **Sentido del humor:** no tiene demasiado sentido del humor aunque es cierto que sí que le hacen reír las otras personas.
- ❖ **Niveles de tensión:** por su timidez, no suele estallar en público, pero sí en privado o con sus padres.
- ❖ **Uso del lenguaje:** es muy cuidadosa con su forma de expresarse. Le gusta hablar un catalán correcto y le pone nerviosa la gente que comete errores gramaticales. Le gusta mucho la literatura y la poesía, por lo que suele utilizar cultismos.
- ❖ **Pasatiempos y pasiones:** leer.
- ❖ **Ilusiones:** tiene la ilusión de vivir nuevas experiencias y salir de su cuarto.
- ❖ **Autoengaños:** a lo largo de los capítulos se engañará a sí misma creyendo que donde mejor se lo pasa es saliendo de fiesta con sus amigos. En realidad, es una persona que disfruta mucho más en soledad y no quiere aceptar su personalidad.



Imagen 11. Personajes principales creados a partir del videojuego *Los Sims 4* (de izquierda a derecha: "Martina", "Eloy", "Cecilia", "Bruc" y "Nora").

2.5.2. Personajes secundarios

FÈLIX RIERA (31)

Es el jefe de estudios del conservatorio, profesor de armonía y de saxofón. Físicamente, es alto y delgado y lleva gafas. En cuanto a su personalidad, tiene un carácter totalmente opuesto al de Cecília: es sobrio y responsable. No obstante, en todo aquello que tenga que ver con el amor, es muy inseguro y se pone muy nervioso cuando se siente atraído por alguien.

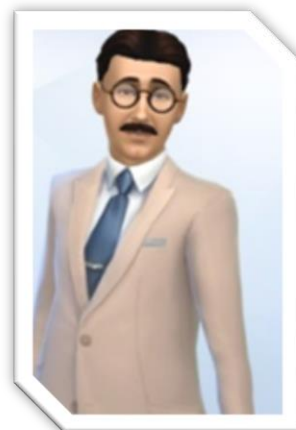


Imagen 12. Personaje: “Fèlix” creado a partir del videojuego *Los Sims 4*.

Fèlix es algo reservado y no le gusta relacionarse con el resto del profesorado para nada que no sea estrictamente profesional. Es un apasionado de la música y es bastante ermitaño, por lo que pasa horas en su casa tocando todos los instrumentos que domina: piano, saxofón, fagot flauta travesera y tuba. De hecho, su casa está repleta de objetos y elementos decorativos relacionados con la música, como retratos gigantes de músicos importantes. También tiene dos tortugas, llamadas Fèlix y Cecília, que compró para que le hiciesen compañía tras su ruptura con Cecília.

Cuando surge la vacante como profesora de combo, Fèlix ve la oportunidad de reencontrarse con Cecília, de quien sigue enamorado, y por ello le ofrece el puesto de trabajo sin consultarlo antes con el claustro de profesores.

DANIEL VARGAS (37)



Imagen 13. Personaje: “Daniel” creado a partir del videojuego *Los Sims 4*.

Es el profesor de batería de Martina. Es un hombre soltero que, aunque físicamente no sea especialmente atractivo, tiene un aura bohemia que lo hace interesante. Es muy inteligente y suele atraer a las personas por sus reflexiones y su manera de pensar ya que tiene cierto complejo de filósofo. En general, se lleva bien con el resto de profesores y suele mantenerse al margen de los problemas y las discusiones, como si estos no fueran lo suficientemente importantes como para que él se involucrase en ellos.

No obstante, en realidad es un acosador y resulta encantador solo porque esconde su verdadera personalidad. Daniel es un hombre mentiroso a la par que muy cuidadoso con sus mentiras, que no son piadosas, sino retorcidas. Es calculador y solo miente cuando es estrictamente necesario para salirse con la suya.

La víctima que conocemos de él es Martina, a quien trata de manera desconsiderada y maltrata psicológicamente. Sin embargo, no sabemos si hay más víctimas en el conservatorio o fuera de él, pero probablemente las haya.

TÀNIA ALTAMIRA (35)

Es la profesora de coro y técnica vocal del conservatorio. Es una persona muy organizada y obsesionada con la productividad. También es una gran aficionada a los libros de superación personal, la meditación y todo aquello que tenga que ver con mejorar como persona. Como característica, suele utilizar frases motivacionales para cualquier situación y también usar apodos cariñosos (a veces, demasiado) para dirigirse a las personas. No obstante, tras esta fachada esconde cierta maldad y frustración y será la principal rival de Cecília.

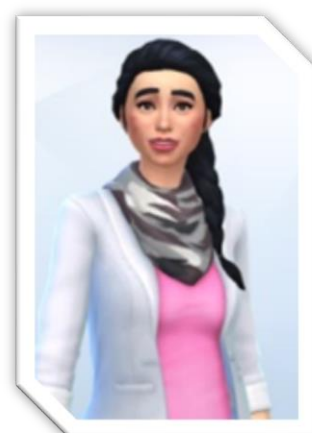


Imagen 14. Personaje: “Tània” creado a partir del videojuego *Los Sims 4*.

En su infancia y juventud siempre fue la delegada de clase. Desde entonces, siempre ha querido tener responsabilidad y ser la encargada de organizar cualquier cosa, por ridícula que sea. Es por esto que cuando Fèlix toma la decisión de contratar a Cecília sin tener en cuenta al claustro de profesores, Tània se molesta con él ya que le ofende que no haya contado con ella para tomar una decisión tan importante. Aunque solo por esto ya le coge cierta manía a Cecília de forma injusta, trata de contener sus nervios ya que le interesa llevarse bien con Fèlix porque es quien le puede ofrecer oportunidades de ascender profesionalmente. No obstante, cuando descubre que Cecília ha mentido y nunca ha estudiado en Estados Unidos, no puede contener su rabia y contárselo al resto de profesores ya que se siente engañada y estafada.

ARES PASCUAL (17)

De apariencia adorable y con el pelo rizado, Ares es el novio de Nora desde hace dos años y medio. Es alguien completamente ajeno al universo del conservatorio ya que no estudia música. Es una persona muy pasional y muy entregada a aquello que le gusta, especialmente a los juegos de rol, afición que, desde hace más de un año, ocupa muchísimas horas de su vida y le impide dedicar tiempo a Nora.

Ares estudia Bachillerato y echa una mano en la tienda de juegos de su tío, donde también suele reunirse con sus amigos y jugar a rol. En realidad, esta afición es una vía de escape que utiliza para evadirse del estrés del Bachillerato y para tener algo que ocupe su vida, así como Nora tiene la música. De hecho, Ares es un trozo de pan. No pretende hacer daño a nadie y, si lo hace, es sin darse cuenta. Además, nunca ha dejado de querer a Nora y hará todo lo posible por salvar la relación, aunque en ocasiones parezca que ya es demasiado tarde.



Imagen 15. Personaje: “Tània”
creado a partir del videojuego
Los Sims 4.

CARLOTA VIVÓ (7)



Imagen 16. Personaje: “Carlota”
creado a partir del videojuego
Los Sims 4.

Es la hermana pequeña de Bruc. Representa la inocencia y la ilusión por empezar en el mundo de la música. En la serie, encarna una de las controversias más destacadas de los estudios de conservatorio y es que a la temprana edad de siete años los alumnos ya tienen que elegir qué instrumento quieren tocar. Esta es una decisión mucho más importante de lo que parece ya que con ese instrumento pasarán miles de horas y para la que, a opinión de muchos, alguien de siete años no está preparado.

Carlota tiene a Bruc como su referente y por ello quiere llevar la misma vida que lleva él en el conservatorio y aprender a tocar el saxofón. De hecho, Carlota tiene cierta facilidad para la música ya que tiene oído absoluto (característica que te permite identificar cada nota musical sin la necesidad de escuchar una nota de referencia, algo que puede hacer aproximadamente 1 de cada 10.000 personas). Sin embargo, el método del sorteo

democrático que se emplea en el conservatorio para asignar plazas provoca que ella no consiga una plaza para empezar sus estudios, cosa que hace que toda su ilusión se rompa. Esto hará que en ocasiones se muestre rebelde con sus padres o con Bruc, aunque estos no tengan la culpa, y que intente aprender a tocar el saxofón por su cuenta.

CRISTÒFOL ARMENGOL (64)

Es un hombre mayor y solitario que lleva trabajando toda la vida como conserje en el conservatorio, por lo que es casi su segunda casa y conoce todos sus rincones y secretos. Incluso era él mismo el conserje cuando Fèlix y Cecília tenían siete años y estudiaban allí.

En ocasiones, de forma clandestina, ofrece favores a alumnos o profesores a cambio de una recompensa: pequeñas clases de música. Es decir, si alguien quiere hacer algo que no está permitido (conseguir información confidencial sobre algún alumno o profesor, entrar a alguna aula o espacio sin autorización...) él los apunta en una lista para que, en alguno de sus ratos libres, le hagan una pequeña clase de música o concierto (aunque, en el fondo, también es para pasar un rato con alguien). Y es que Cristòfol siempre se ha sentido, en cierta forma, algo inferior al resto de personas que recorren el conservatorio por estar rodeado de músicos y aspirantes a músicos y no tener prácticamente conocimientos de música. Pese a esto, la mayoría de personas suelen aprovecharse de él y terminan sin cumplir su parte del trato por pereza o falta de tiempo. No es hasta el final de la primera temporada que se descubre qué es lo que pide Cristòfol a cambio de los favores.



Imagen 17. Personaje: “Cristòfol” creado a partir del videojuego *Los Sims 4*.

Actualmente, Cristófol se encuentra al borde de la jubilación y, además, está empezando a mostrar síntomas de demencia senil, como por ejemplo pérdida de memoria o cambios en el patrón del sueño. Será el primero en enterarse de que Daniel, el profesor de batería, está acosando a su alumna Martina. Sin embargo, aprovechándose de la demencia senil de Cristòfol, el profesor de batería logrará persuadirlo para que no cuente nada a nadie.

PALOMITA (27)

Es una chica de pelo corto y gafas de pasta, de apariencia descuidada y que viste con ropa *hippie*. Es un personaje algo cómico, que se hace llamar “Palomita vuela alto”. Acaba de regresar de un viaje a Vietnam que le ha cambiado su forma de ver las cosas. Se ha dado cuenta de que no quiere seguir trabajando como asistente teleoperadora y por ello ha dejado su trabajo para dedicarse exclusivamente a ser mánager de artistas y bandas musicales. Sin embargo, su personalidad despistada y su falta de compromiso impedirán que consiga desarrollarse en este campo y ser mánager se convertirá en otra de sus aspiraciones frustradas.

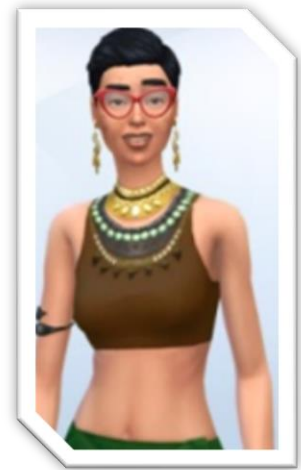


Imagen 18. Personaje: “Palomita” creado a partir del videojuego *Los Sims 4*.

MATILDE BONAMUSA (60)



Imagen 19. Personaje: “Matilde” creado a partir del videojuego *Los Sims 4*.

Es la madre de Cecília y, como ella, es delgada y lleva media melena. Comparte con su hija el hecho de ser bastante chafardera pero lo que más destaca de su personalidad es que es muy charlatana. Además, confía ciegamente en la gente, por lo que suele contarle su vida a cualquier persona, incluso si la acaba de conocer.

Sigue tratando a su hija como si fuera una niña pequeña y siempre que Cecília tiene un problema ella es la primera en ayudarla. Tiene un estrecho vínculo amistoso con Fèlix, la expareja de Cecília, pero lo mantiene en secreto por miedo a que Cecília se enfade con ella.

ROURE ROCA (57)

Es el padre de Cecília. Es un hombre bondadoso y muy poco hablador, a diferencia de Matilde. Siempre se deja llevar por lo que diga Matilde solo para complacerla, aunque en ocasiones tenga una opinión totalmente contraria a ella.

También trata a Cecília como si fuera una niña pequeña. Hacia el final de la temporada Matilde y él deciden divorciarse y lo mantienen en secreto ya que creen que su hija Cecília nunca lo superaría.

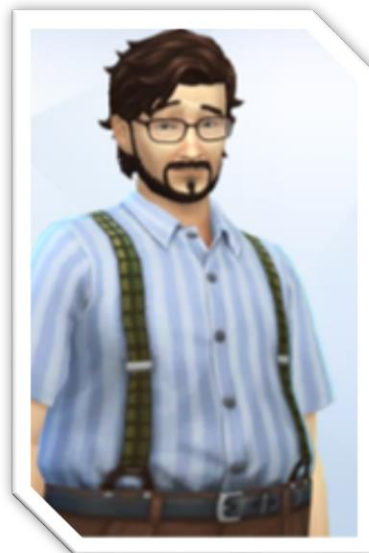


Imagen 20. Personaje: “Roure”
creado a partir del videojuego *Los Sims 4*.

HERMÍNIA SOLER (45)



Imagen 21. Personaje: “Hermínia”
creado a partir del videojuego *Los Sims 4*.

Es la madre de Nora. Es bajita, rubia y lleva gafas. Suele maquillarse y pasa prácticamente todo el día en casa ya que trabaja desde allí. Es madre soltera y es muy crítica con el comportamiento de las personas, a excepción del de su hija Nora, a la que da libertad total para cometer errores para que pueda aprender de ellos. Es un personaje con un alto sentido del sarcasmo y la ironía.

2.6. MUNDO Y ESPACIOS

El conservatorio

El conservatorio es el mundo principal de la serie, donde los personajes se relacionan y prácticamente viven a tiempo completo. Se trata del conservatorio de una gran ciudad y está formado por dos departamentos: el Departamento de Música Clásica y el Departamento de Música Moderna. Existe cierta rivalidad entre ambos pero la primera temporada de la serie se centra en el Departamento de Música Moderna, al que pertenecen los alumnos de Cecília: Bruc, Eloy, Nora y Martina. Aun así, también aparecen personajes del Departamento de Música Clásica. El más importante es Fèlix, jefe de estudios y profesor de saxofón (de ambos departamentos).

En cuanto a la arquitectura del conservatorio, se trata de un edificio de tres plantas. Es antiguo tanto por fuera como por dentro, cosa que le atribuye cierto encanto. Dentro del conservatorio, los espacios más destacados son:

- ❖ Hall o recibidor: es el espacio que se encuentra nada más abrir la enorme puerta del exterior. Se trata de una estancia amplia cuyo suelo es de azulejos color crema y marrón. Cuenta con un viejo mostrador, tras el que trabaja Cristòfol, unas escaleras que llevan a la primera planta y distintos bancos, que suelen estar ocupados por las familias que esperan a que sus hijos pequeños salgan de clase. Además, también cuenta con unos lavabos. En hora punta, el hall está repleto de gente: niños correteando, familias conversando y alumnos que, con prisa y cargando sus instrumentos, se dirigen de un aula a otra.
- ❖ Sala de profesores: es una pequeña aula situada en el primer piso. Está decorada con cuadros de algunos de los músicos más importantes de la historia, como Mozart, Beethoven y Vivaldi. En el medio de la sala hay una mesa de madera con varias sillas y una butaca, la del jefe de estudios. También hay una nevera, un estante con varios libros y un viejo armario.
- ❖ Aula de combo musical y big band: se trata de una de las aulas más grandes de todo el conservatorio, pues está pensada para que den clase varios alumnos a la vez con sus instrumentos. Cuenta con una batería, un piano de pared, varias sillas y una pizarra de tiza. Es el aula en que imparte clase Cecília con sus alumnos Nora, Bruc, Eloy y Martina. Sin embargo, no es oficialmente el aula de Cecília ya que otros profesores también la utilizan para sus combos u otras asignaturas. Esto hace que Cecília pase

mucho más tiempo en la sala de profesores o circulando por el conservatorio que en el aula en que imparte clase. En realidad, aunque se queje, esto es algo que le encanta, ya que así puede enterarse de todo lo que sucede en la escuela.

- ❖ Aula de Daniel: es el aula en que Daniel imparte clases de batería a sus alumnos, de forma individual. Así pues, es el espacio en que Martina y Daniel pasan tiempo juntos. Está situada en la tercera planta del conservatorio, en la que hay menos aulas, y dentro hay dos baterías y una pizarra de tiza.
- ❖ Auditorio: es el espacio donde se realizan todos los conciertos y audiciones de final de trimestre (los exámenes de instrumento, en cambio, se hacen en el aula de cada profesor). Se accede a él bajando unas escaleras que hay en el hall y cuenta con un gran escenario y muchísimas butacas.
- ❖ Salas de estudio: son un conjunto de salas situadas a lo largo de un pasillo de la primera planta. Son aulas donde los alumnos pueden ir a practicar con sus instrumentos. Para entrar, deben pedir la llave al conserje, Cristòfol. Algunas son más grandes, para más de una persona, y otras son más pequeñas, de uso individual. Suelen contar con un piano cada una.
- ❖ Patio: es una especie de patio o jardín que sirve como zona de ocio para profesores y, sobre todo, para alumnos. Aunque es cierto que el conservatorio organiza pequeños eventos allí, en realidad son los alumnos quienes suelen organizarse de forma clandestina para hacer *jam sessions*. Está decorado con algunas luces y cuenta con un bar, varias sillas y mesas de madera.

Viviendas de los personajes

- ❖ Piso de Cecília: es un pequeño piso situado cerca del conservatorio. Tiene una habitación con una cama de matrimonio, un pequeño comedor, un baño y una cocina. Suele estar bastante limpio y ordenado, aunque es cierto que dependiendo del estado de ánimo de Cecília la limpieza del piso puede variar. Es decir, si ella está triste, su vivienda estará patas arriba.
- ❖ Casa del pueblo de Bruc: es una típica casa de montaña situada en un pequeño pueblo de l'Empordà. Pertenece a la familia de Bruc, que suele ir allí a pasar algunos fines de semana y las vacaciones. Es enorme, cuenta con varias habitaciones y está decorada de forma rústica. Tanto dentro de casa como en el pueblo en general, Bruc se siente libre por completo. Puede tocar el saxofón tan fuerte como quiera ya que nadie lo

escuchará. Además, está tan lejos de la civilización que ni siquiera hay cobertura, así que es un lugar de desconexión total respecto al resto del mundo.

- ❖ Casa de Nora: es la casa donde viven Nora y su madre. Tiene un gran comedor que comunica con un patio, al final del cual hay una especie de sala de madera donde Nora tiene su sala de estudio de música. Es una casa grande y bien equipada.

Otros espacios

- ❖ Tienda de juegos de mesa: es la pequeña tienda del tío de Ares, donde Ares suele echarle una mano pero también donde pasa la mayoría de su tiempo libre. Está repleta de estanterías con libros, cómics y juegos de mesa. Cuenta con un mostrador, nada más entrar por la puerta, a la derecha. Al final de la estancia, hay un par de mesas donde la gente puede jugar a juegos de mesa. Allí es donde Ares suele hacer partidas de rol con sus amigos.

2.6. MAPA DE TRAMAS

(Ver Anexo 1. Mapa de tramas)

2.7. DISEÑO Y CONTENIDOS DEL CAPÍTULO PILOTO

2.7.1. Argumento

<<Cecília>>

PRIMER ACTO

1. INT. SALA CENTRO DE TERAPIA - TARDE

Mientras Cecília se encuentra en una curiosa terapia grupal, recibe una llamada de Fèlix, su expareja, quien le pide como favor que sustituya una vacante en el conservatorio donde trabaja.

2. INT. CAFETERÍA - TARDE

Mientras Cecília y Fèlix toman un café, Fèlix intenta convencerla para que acepte el puesto de trabajo. Cecília miente acerca de su vida para impresionarlo: le cuenta que durante el último año ha estado estudiando jazz en Estados Unidos.

3. INT. HALL CONSERVATORIO - TARDE

Carlota, Bruc y sus padres entran al conservatorio. Carlota está emocionadísima. En el tablón de anuncios, la familia comprueba que Carlota no se encuentra en la lista de alumnos admitidos, sino en la lista de espera.

4. INT. BAÑO CONSERVATORIO - TARDE

Nora termina de maquillarse en el espejo. Ve que el lavabo de chicas está ocupado y entra al lavabo de chicos. Al sentarse en la taza del váter, ve una pintada con un insulto hacia Eloy y la tapa con maquillaje.

5. INT. HALL CONSERVATORIO - TARDE

Nora sale del lavabo y se reencuentra con Eloy. Este le cuenta que está conociendo a un chico nuevo.

6. INT. COMEDOR PISO CECÍLIA - NOCHE

Cecília cena con sus padres para celebrar su nuevo puesto de trabajo. Estos le recalcan que en el conservatorio se muestre tal y como es y que no mienta como ha hecho en otras ocasiones. Ella se ofende por las palabras de sus padres.

7. INT. SALA DE PROFESORES CONSERVATORIO - DÍA

Fèlix informa al resto de profesores de la nueva incorporación de Cecília como profesora. Tània se molesta porque Fèlix haya tomado esa decisión sin tener en cuenta al claustro de profesores. Fèlix se defiende, halaga a Cecília y recalca que ha estado formándose en Estados Unidos.

SEGUNDO ACTO

1. INT. BIBLIOTECA CONSERVATORIO - TARDE

Bruc, Nora y Eloy estudian para un examen de armonía y fantasean acerca de cómo será su nuevo profesor o profesora de combo. Mientras, Martina los espía tras la puerta de la biblioteca.

2. INT. AULA COMBO CONSERVATORIO - TARDE

Cecília llega al aula, ensayando en voz alta su presentación como profesora. Al rato, se asusta al ver que Martina la está observando en silencio. Entran Nora, Bruc y Eloy, que rompen el momento de tensión. Nora, Bruc, Eloy y Martina empiezan a tocar una canción y Cecília los dirige felizmente.

3. INT. COMEDOR CASA BRUC - TARDE

Carlota supuestamente está haciendo deberes en el ordenador y su madre le ofrece ayuda. Carlota la rechaza y descubrimos que, en realidad, está usando el ordenador para mirar vídeos de Bruc tocando el saxofón cuando este era pequeño.

4. INT. AULA COMBO CONSERVATORIO - TARDE

Tània interrumpe el final de la clase de Cecília para ocupar su aula. Cecília se sorprende y Tània le explica que esa aula es

compartida. Tània le cuenta, con cierta intención de burla, que Cecília es la única profesora que no tiene aula propia.

5. INT. AULA SAXO CONSERVATORIO - TARDE

Después de que Bruc falle en varias notas tocando el saxofón, Fèlix le llama la atención por no haber practicado suficiente durante el verano. Fèlix le advierte que debe esforzarse mucho si el año siguiente quiere entrar al Grado Superior de Música.

6. INT. COMEDOR PISO CECÍLIA - NOCHE

Cecília entra en su piso muy feliz. Mientras se prepara para ver la telenovela, recibe una videollamada de sus padres, quienes se disculpan por el comportamiento que tuvieron la noche anterior durante la cena. Ella insiste en que deben confiar más en ella y les asegura que su primer día ha ido genial.

7. INT. HALL CONSERVATORIO/PASILLO/SALA DE PROFESORES - DÍA

Matilde le lleva una tarta a Fèlix para agradecerle la oportunidad que le ha brindado a Cecília. En la sala de profesores no encuentra a Fèlix, sino a Tània. Mientras Matilde le habla sobre Cecília, de forma no intencionada, le cuenta que esta nunca ha estado en Estados Unidos. Matilde le pide a Tània que no le diga a Cecília que ha venido.

TERCER ACTO

1. INT. HABITACIÓN BRUC - TARDE

Mientras Bruc está practicando con su saxofón, recibe un mensaje de *Whatsapp* de Nora, quien le pregunta si quiere quedar para hacer una *jam session*. Cuando Bruc se va a duchar, Carlota entra en su cuarto y se acerca al saxofón, dispuesta a cogerlo sin su permiso.

2. EXT. PATIO CONSERVATORIO - TARDE

Eloy entra al patio del conservatorio con los labios pintados, un traje muy llamativo y zapatos de tacón. Mientras él se acerca a saludar a Nora, un grupito de alumnos lo mira mal,

cuchichean y deciden marcharse de la *jam session*. Como Bruc aún no ha llegado, Eloy lo llama por teléfono.

3. INT. HABITACIÓN BRUC - TARDE

Cuando Carlota tiene el saxofón de Bruc colgado del cuello, el móvil de Bruc suena sobre la mesa y Carlota se asusta. Se escucha la puerta del baño abrirse, Carlota se quita el saxofón rápidamente y se esconde en la habitación de Bruc.

4. INT. HABITACIÓN MARTINA - TARDE

Martina se entristece al ver una publicación de *Instagram* de Nora en la *jam session* con Eloy. Está a punto de darle al botón de "seguir" en el perfil de *Instagram* de Nora pero no lo hace.

5. INT. COMEDOR CASA FÈLIX - NOCHE

Fèlix observa el reloj nervioso y, al ver que nadie llega puntual a la cena, se sirve una copa de vino.

5. EXT. PATIO CASA FÈLIX - NOCHE

Van llegando todos los profesores a la cena. Nervioso y algo borracho, Fèlix presenta a Cecília delante de todos. Las expresiones faciales de Tània reflejan que las palabras bonitas de Fèlix hacia Cecília le molestan. Todos empiezan a cenar.

6. EXT. PATIO CONSERVATORIO - NOCHE

Palomita llega a la *jam session* y se sienta en una mesa a observar a Eloy, Bruc y Nora, que están tocando una canción en el escenario.

7. INT. COMEDOR FÈLIX - NOCHE

Cecília contempla las tortugas de Fèlix y le pregunta por sus nombres. Antes de que se le escape que una de ellas se llama Cecília, Fèlix se dirige a la cocina y le ofrece algo de beber. Al abrir la nevera, ve la tarta que le ha regalado Matilde y la intenta esconder. Cecília entra a la cocina y Fèlix intenta disimular sirviéndole una bebida rápidamente.

8. EXT. PATIO FÈLIX - NOCHE

Tània habla con el resto de profesores sobre sus ideas para incorporar el inglés en el conservatorio. Al comprobar que Cecília no sabe inglés, Tània le pregunta cómo pudo estudiar en Estados Unidos y, ante el nerviosismo de Cecília, si es cierto que estudió allí. Fèlix interrumpe la escena y Tània le recomienda a Cecília su nuevo libro de autoayuda.

CUARTO ACTO

1. INT. CASA FÈLIX - NOCHE

Fèlix recoge todo el desorden que ha causado la cena. Después de escribir y reescribir, le envía un mensaje de *Whatsapp* a Cecília preguntándole si está bien. Fèlix se pone a tocar el piano.

2. INT. PISO CECÍLIA - NOCHE

Cecília entra a su piso muy triste, con sus zapatos de tacón en la mano. Recibe el mensaje de *Whatsapp* de Fèlix, lo lee y tira el móvil al sofá, pero se le cae al suelo.

3. INT. PASILLO CONSERVATORIO - TARDE

Eloy y Nora intentan consolar a Bruc, que está desanimado por haber suspendido el examen de armonía. Cuando Eloy intenta relativizar acerca de la importancia del examen, Bruc le pregunta si se ha vuelto a enamorar, puesto que derrocha positivismo. Nora y Eloy se miran, cómplices.

4. INT. SALA DE PROFESORES CONSERVATORIO - TARDE

Cecília entra a la sala de profesores y todos la observan. Fèlix mira a Tània y esta se disculpa con Cecília delante del resto de profesores a través de un discurso sobre aceptar los errores de uno mismo y mejorar como personas cada día.

5. INT. HALL CONSERVATORIO - TARDE

Procurando que nadie le vea, Cristòfol le entrega las llaves del auditorio a Eloy. Eloy le pide también las llaves del

edificio ya que tiene que ensayar mucho y acabará muy tarde. Cristòfol le advierte que eso aumentará mucho su deuda, pero cede y se las da.

6. INT. PASILLO CONSERVATORIO - TARDE

Fèlix le entrega a Tània una carpeta. Tània le da las gracias por la oportunidad y le promete que no lo defraudará. Fèlix le pide que nunca más vuelva a ocurrir lo de la noche anterior.

7. INT. CASA OKUPA - NOCHE

Mientras sus compañeras de piso comentan la fiesta de la noche anterior, Palomita le escribe un mensaje por *Instagram* a Eloy en el que se ofrece para ser su mánager.

8. INT. HALL CONSERVATORIO - NOCHE

Ya no queda nadie en el conservatorio. Eloy habla por teléfono con un chico y le indica cómo llegar al edificio. El chico llega y Eloy le abre la puerta.

9. INT. AUDITORIO CONSERVATORIO - NOCHE

Mientras Eloy mantiene relaciones sexuales con el chico, se ilumina la pantalla de su móvil, que está en una butaca, y vemos que es un mensaje de Palomita.

2.7.2. Escaleta/tratamiento

<<Cecília>>

PRIMER ACTO

1. INT. SALA CENTRO DE TERAPIA - TARDE

Un grupo de diez personas y un TERAPEUTA (35, gafas de pasta, barba muy larga y un lazo en el cuello) están sentados en el suelo formando un círculo. El terapeuta informa a los pacientes de que es el último día de terapia y que por ello quiere que hablen sobre sus progresos. Propone que CECÍLIA (31, media melena y flequillo recto, paletas dentales adelantadas) sea la primera en intervenir y que trate de comparar cómo se encontraba psicológicamente el primer día de terapia con cómo se encuentra hoy. Cecília dice que le cuesta recordarlo ya que eso le queda muy lejos. Antes de que termine la frase, una PACIENTE (18, pelo rizado y mofletes) levanta la mano ansiosa y el terapeuta le cede la palabra. La paciente dice que ella sí que recuerda perfectamente cómo entró Cecília y explica que estaba muy deprimida porque estaba en el paro, acababa de dejarlo con su novio y pensaba que nunca alcanzaría su sueño de viajar a Estados Unidos. El terapeuta agradece la intervención de la paciente, reformula sus palabras de forma menos agresiva y le pregunta a Cecília cómo afronta ahora esos problemas. Cecília se queda en blanco y, en ese momento, suena su móvil y vemos que está recibiendo una llamada de Fèlix.

2. INT. CAFETERÍA - TARDE

Mientras Cecília y FÈLIX (31, delgado, con gafas y bigote) toman un café, Fèlix intenta convencerla para que acepte su oferta de trabajo como profesora de música, asegurándole que es una oportunidad que no debería desaprovechar. Cecília se muestra dubitativa y le asegura que ahora mismo ya tiene su vida solucionada. Fèlix le dice que no sabía que ella ya tenía trabajo y ella, nerviosa, le responde que, efectivamente, no tiene, pero que vive perfectamente a base de sus ahorros. Cecília intenta desviar el tema preguntando a Fèlix cómo le ha ido durante todo el tiempo que han estado sin verse. Fèlix le cuenta que, en cuanto a su vida profesional, las cosas no podrían irle mejor ya que ha ascendido a jefe de estudios y además suele dar conciertos por la ciudad. Fèlix le pregunta

qué es lo que ha hecho ella durante todo este tiempo, comentando que apenas la ha visto por la ciudad o por esas salas de concierto. Cecília se pone nerviosa y le cuenta (claramente, mintiéndole) que el motivo por el que no la ha visto es porque ha estado estudiando jazz en Estados Unidos.

3. INT. HALL CONSERVATORIO - TARDE

CARLOTA (7, rubia, ojos grandes), BRUC (17, pelo rizado, aspecto adorable), MADRE BRUC (45) y PADRE BRUC (45) entran por la puerta del conservatorio y se acercan al mostrador de CRISTÒFOL (64, ojos cansados, barba blanca) a saludarlo. Cristòfol pregunta a Carlota acerca del dibujo que esta lleva en la mano. Carlota se lo enseña muy emocionada y le explica que es para su futuro profesor de saxofón. Cristòfol la felicita por el dibujo e informa a la familia de que justo acaba de colgar las listas de alumnos en el tablón de anuncios, por lo que ya pueden descubrir quién será el profesor de Carlota. La familia se dirige al tablón de anuncios y allí comprueba que Carlota no se encuentra en la lista de alumnos admitidos, sino en la lista de espera.

4. INT. BAÑO CONSERVATORIO - TARDE

NORA (17, media melena, atractiva, jersey vintage) termina de pintarse los labios en el espejo y guarda el maquillaje dentro de su riñonera. Mira a un lado y, al advertir que el lavabo de chicas está ocupado, entra al lavabo de chicos. Al sentarse en la taza del váter, ve una pintada en la puerta del lavabo con un insulto hacia Eloy. Abre su riñonera, coge el maquillaje e intenta tapar el insulto.

5. INT. HALL CONSERVATORIO - TARDE

Nora sale del lavabo y ve entrar por la puerta del conservatorio a ELOY (20, alto, con bigote, vestido a la moda). Le grita un piropo y Eloy mira a un lado y a otro para descubrir quién le está llamando. Eloy ve a Nora y esta va corriendo a abrazarlo. Nora le pregunta cómo está y le exige que le cuente todo lo que tiene que contarle. Ilusionado, Eloy le cuenta muy por encima que está conociendo a un chico nuevo y que esta vez quiere ir despacio con él.

6. INT. COMEDOR PISO CECÍLIA - NOCHE

Cecília, MATILDE (60, media melena, apariencia adorable) y ROURE (57, rechoncho, con bigote) están cenando en la mesa del comedor. Matilde y Roure felicitan a Cecília por su nuevo puesto de trabajo y le aconsejan que en el conservatorio se muestre tal y como es y que no mienta como ha hecho en otras ocasiones. Cecília, ofendida, se queja de que siempre saquen los trapos sucios del pasado.

7. INT. SALA DE PROFESORES CONSERVATORIO - DÍA

Varios profesores están sentados en la mesa, esperando a que empiece la reunión de profesores. TÀNIA (35, morena, cara redonda) ha puesto sobre la mesa varios currículums de posibles candidatos a nuevo profesor de combo. Ilusionada, da detalles acerca de cada uno de ellos y asegura que, gracias a la gran tarea de preselección que ha realizado, entre ellos se encuentra el profesor ideal. Parece que nadie la está escuchando demasiado. Fèlix entra a la sala de profesores muy contento y les informa acerca de la nueva incorporación de Cecília como profesora. Tània le reprocha que haya tomado esa decisión sin tener en cuenta al claustro de profesorado. Con la mirada, Tània busca la aprobación del resto de profesores y un par de ellos apoyan vagamente sus palabras. Fèlix se defiende, halaga a Cecília y recalca que ha estado formándose en Estados Unidos.

SEGUNDO ACTO

8. INT. BIBLIOTECA CONSERVATORIO - TARDE

Bruc, Nora y Eloy están sentados en una mesa de la biblioteca, estudiando. Nora se queja de que siendo el primer día Fèlix ya les haya puesto un examen de armonía y Bruc le reprocha de forma amistosa que no debería quejarse ya que ella siempre aprueba los exámenes. Eloy les pide silencio y les advierte que más les vale centrarse este curso. Les explica que se ha enterado de que la nueva profesora de combo es la expareja de Fèlix, así que también lo van a tener difícil para aprobar la asignatura de combo. Nora y Bruc le preguntan a Eloy cómo consigue enterarse siempre de todo y los tres fantasean acerca de cómo puede ser una novia de alguien como Fèlix. Mientras,

MARTINA (17, delgada, con gafas y con camisa) los espía tras la puerta de la biblioteca y se ríe ante algunas de sus bromas, como si ella también formara parte de la conversación.

9. INT. AULA COMBO CONSERVATORIO - TARDE

Cecília entra al aula ensayando en voz alta su presentación como profesora. Está tan metida en el papel que no se da cuenta de que Martina ya está sentada dentro del aula y la está observando en silencio. Después de dejar sus pertenencias encima de la mesa, Cecília levanta la mirada y se asusta al advertir la presencia de Martina. Cecília la saluda diciendo "bona tarda" y Martina la corrige diciendo que la expresión "bona tarda" en catalán es incorrecta y que técnicamente debería decirse "bona nit" cuando ya ha oscurecido. Cecília sonríe nerviosa y entran a clase Nora, Bruc y Eloy, que rompen el momento de tensión. Nora, Bruc, Eloy y Martina empiezan a tocar una canción y Cecília los dirige felizmente.

10. INT. COMEDOR CASA BRUC - TARDE

Carlota está sentada en la mesa del comedor, con un ordenador portátil delante y varios libros escolares abiertos encima de la mesa. Su madre la observa desde la puerta del comedor y le pregunta si necesita ayuda con los deberes, ya que lleva mucho rato haciéndolos y pronto estará lista la cena. Carlota responde que está a punto de terminarlos. Descubrimos que, en realidad, Carlota está mirando vídeos en el ordenador de Bruc tocando el saxofón de pequeño.

11. INT. AULA COMBO CONSERVATORIO - TARDE

Cecília está explicándoles a Bruc, Nora, Eloy y Martina lo feliz que está de poder compartir ese año con ellos. Tània llama a la puerta y entra a la clase, interrumpiendo el discurso de Cecília. Cecília se sorprende por la interrupción y Tània le explica que en un minuto tiene clase en esa aula, que es compartida por todos los profesores. Cecília se disculpa y Tània insiste en la importancia de respetar los horarios. Cecília le pregunta dónde puede ir a preparar su próxima clase ya que aún no le han enseñado las instalaciones y está un poco perdida. Con cierta intención de burla, Tània le responde que ella siempre suele a ir a su aula propia, pero que cree que

Cecília es la única profesora que no tiene aula ya que únicamente da clase de combo.

12. INT. AULA SAXO CONSERVATORIO - TARDE

Después de que Bruc falle en varias notas tocando el saxofón, Fèlix le llama la atención por no haber practicado suficiente durante las vacaciones. Bruc se excusa diciendo que ha pasado casi todo el verano en su pueblo y que se olvidó el saxofón en casa. Fèlix le advierte que debe esforzarse mucho si el año siguiente quiere entrar al Grado Superior de Música.

13. INT. COMEDOR PISO CECÍLIA - NOCHE

Cecília entra en su piso apresurada y muy sonriente. Rápidamente, deja su bolso en el mueble de la entrada, se dirige a la cocina y empieza a prepararse unas palomitas. Suena su móvil, protesta en voz alta y va corriendo a sacarlo del bolso. Ve que Matilde la está llamando por videollamada. Responde a la llamada, quejándose de que no es el momento ya que está a punto de empezar su telenovela favorita. Al otro lado de la llamada, Matilde y Roure le piden disculpas por el comportamiento que tuvieron la noche anterior durante la cena. Ella insiste en que deberían confiar más en ella y les dice que su primer día en el trabajo ha ido genial.

14. INT. HALL CONSERVATORIO - DÍA

Matilde abre la puerta del conservatorio sonriente y con una tarta en la mano.

15. INT. ESCALERAS CONSERVATORIO - DÍA

Matilde sube por las escaleras con la tarta en la mano.

16. INT. PASILLO CONSERVATORIO - DÍA

Matilde anda por el pasillo con la tarta en la mano y se detiene delante de profesores. Pica a la puerta y Tània, que está sola dentro de la sala, le abre la puerta. Matilde pregunta por Fèlix y Tània le responde que este está muy ocupado y que no sabe cuándo terminará las clases.

17. INT. SALA DE PROFESORES CONSERVATORIO - DÍA

Matilde se autoinvita a entrar a la sala de profesores y esperar a Fèlix dentro. Una vez dentro, Tània le pregunta si es el cumpleaños de Fèlix y Matilde le explica que no, que la tarta es para agradecer a Fèlix la oportunidad que le ha dado a Cecília, su hija. Tània finge que se alegra por las palabras de Matilde y se ofrece a guardar la tarta y dársela a Fèlix cuando vuelva. Matilde insiste en la bonanza de Fèlix a la hora de haber contratado a su hija ya que ha pasado un mal año desde que se quedó sin poder viajar a Estados Unidos, que era su sueño. Después de que Tània intente sonsacarle más información, Matilde se despide y le pide a Tània que no le cuente a Cecília que ha venido ya que no quiere que esta piense que se mete en su vida.

TERCER ACTO

18. INT. HABITACIÓN BRUC - TARDE

Mientras Bruc está practicando con su saxofón, recibe un mensaje de *Whatsapp* de Nora, que le pregunta si quiere quedar para hacer una *jam session*. Bruc responde que sí por *Whatsapp* y se dirige al baño para ducharse. En ese momento, Carlota entra en su cuarto y se acerca al saxofón, dispuesta a cogerlo sin el permiso de Bruc.

19. EXT. PATIO CONSERVATORIO - TARDE

Eloy entra al patio del conservatorio con los labios y los ojos pintados, un traje muy llamativo y zapatos de tacón. En el patio, hay un pequeño escenario, varias mesas y una modesta barra de bebidas. Mientras él se acerca a saludar a Nora, un grupito de alumnos lo miran mal. Cuchichean que si está Eloy, ellos no podrán subir al escenario en toda la tarde ya que él siempre quiere ser el centro de atención, por lo que deciden marcharse de la *jam session*. Nora y Eloy comentan lo tardón que es Bruc y Eloy lo llama por teléfono.

20. INT. HABITACIÓN BRUC - TARDE

Carlota tiene el saxofón de Bruc colgado del cuello y lo está examinando con cuidado. El móvil de Bruc suena sobre la mesa y

Carlota se asusta. Se escucha la puerta del baño abrirse. Carlota se descuelga el saxofón rápidamente y se esconde en la habitación de Bruc.

21. INT. HABITACIÓN MARTINA - NOCHE

Martina está acostada en la cama con el libro de armonía abierto, repasando para el examen. Aparece MADRE MARTINA (45) en la puerta y le dice que es hora de apagar la luz. Martina cierra el libro y Madre Martina se marcha después de haber apagado la luz de la habitación. Martina coge su móvil de la mesita de noche y abre *Instagram*. Busca el perfil de Nora y ve una foto que acaba de publicar junto con Eloy, en la *jam session*. Se entristece y está a punto de darle al botón de "seguir" en el perfil de Nora pero no lo hace.

22. INT. COMEDOR CASA FÈLIX - NOCHE

Fèlix está sentado en el sofá mirando al frente. Nervioso, observa el reloj y la puerta de su casa varias veces.

23. INT. COCINA CASA FÈLIX - NOCHE

Fèlix entra en la cocina, abre el armario y se sirve una copa de vino.

24. EXT. PATIO CASA FÈLIX - NOCHE. MÁS TARDE.

Varios profesores terminan de sentarse a lo largo de una gran mesa rectangular y se sirven algunas copas de vino. Nervioso y ligeramente afectado por el alcohol, Fèlix presenta a Cecília delante de todos los profesores con un discurso emotivo. Las expresiones faciales de Tània reflejan que las palabras bonitas de Fèlix hacia Cecília le molestan. Los profesores brindan por la nueva incorporación de Cecília y empiezan a cenar.

25. EXT. PATIO CONSERVATORIO - NOCHE

PALOMITA (27, pelo corto, desaliñada, con vestimenta hippie) entra al patio del conservatorio con gafas de sol y aspecto muy cansado. Contempla su alrededor y se sienta en una mesa a mirar el espectáculo. En ese momento, encima del escenario están tocando una canción Eloy, Nora y Bruc. Eloy está cantando, Nora está tocando la guitarra eléctrica y Bruc está tocando el

saxofón. Palomita mira a un lado y a otro y pregunta a dos estudiantes de la mesa de al lado cómo es que ya están tocando si el espectáculo empezaba a las nueve. Una de las estudiantes le responde que la *jam session* empezaba a las siete y que, de hecho, está a punto de terminar, a lo que Palomita contesta que debe haberse confundido.

26. INT. COMEDOR CASA FÈLIX - NOCHE

Cecília está contemplando la pecera de las tortugas de Fèlix mientras sostiene una copa de vino prácticamente vacía. Por detrás, vemos a Fèlix observándola, terminando de decidir si se acerca a hablarle o no. Al fondo, el resto de profesores siguen en el patio, conversando distendidamente. Fèlix, armado de valor, se acerca a hablar con Cecília. Esta le pregunta por los nombres de las tortugas. Fèlix le responde que una de ellas se llama Fèlix y, cuando está a mitad de frase de decirle que la otra se llama Cecília, se corta a sí mismo y le ofrece a Cecília otra copa de vino. Antes de que Cecília le responda, Fèlix se dirige rápidamente a la cocina.

27. INT. COCINA CASA FÈLIX - NOCHE

Fèlix entra a la cocina. Al abrir la nevera, se pone nervioso al ver la tarta que le ha regalado Matilde y la intenta esconder tapándola con otros alimentos de la nevera. Cecília entra a la cocina y Fèlix intenta disimular sirviéndole una bebida rápidamente.

28. EXT. PATIO CASA FÈLIX - NOCHE

Varios profesores conversan sentados alrededor de la mesa. Tània empieza a hablar acerca de sus ideas para incorporar el inglés en algunas asignaturas del conservatorio y sugiere que una de las clases en que debería incorporarse es la clase de combo. Le pregunta a Cecília cómo lleva el idioma del inglés y Cecília le contesta que es una asignatura que tiene pendiente. Tània finge sorpresa y le hace varias preguntas acerca de su estancia estudiando en Estados Unidos. Cecília se pone nerviosa e intenta escabullirse de las preguntas hasta que, ante su nerviosismo, Tània le pregunta si es cierto que estudió allí. Aparece Fèlix con una botella de vino, interrumpiendo el momento, y todos los profesores se quedan en silencio. Tània rompe el silencio incómodo recomendando a Cecília el nuevo

libro de autoayuda que acaba de publicar. Lo saca de su bolso y se lo ofrece a Cecília. El resto de profesores observan la escena, perplejos.

CUARTO ACTO

29. INT. PATIO CASA FÈLIX - NOCHE

En el patio, Fèlix recoge todo el desorden que ha causado la cena. Después de escribir y reescribir un mensaje de *Whatsapp* a Cecília, termina enviándole uno en que le pregunta si está bien.

30. INT. COMEDOR CASA FÈLIX - NOCHE

Fèlix entra al comedor, se sienta en la banqueta del piano de cola y empieza a tocar una pieza musical de carácter melancólico.

31. INT. PISO CECÍLIA - NOCHE

Cecília abre la puerta de su piso con expresión facial muy triste. Va descalza y lleva sus zapatos de tacón en la mano. Deja su bolso en el mueble de la entrada y escucha el sonido de una notificación del móvil. Lo saca del bolso y, caminando hacia el comedor, lee el mensaje que Fèlix le ha enviado por *Whatsapp*. Con desgana, tira el móvil al sofá pero se le cae al suelo.

32. INT. PASILLO CONSERVATORIO - TARDE

Sentados en el pasillo, Eloy y Nora intentan consolar a Bruc, que está desanimado por haber suspendido el examen de armonía. Cuando Eloy intenta relativizar acerca de la importancia del examen, Bruc le pregunta si se ha vuelto a enamorar, puesto que derrocha positivismo. Nora y Eloy se miran, cómplices.

33. INT. SALA DE PROFESORES CONSERVATORIO - TARDE

Cecília entra a la sala de profesores, donde varios de ellos dejan a medias sus conversaciones y la observan formando un silencio incómodo. Fèlix mira a Tània y esta asiente con la cabeza. Tània se disculpa con Cecília por su comportamiento la

noche anterior y hace un discurso sobre aceptar los errores de uno mismo y mejorar como personas día tras día.

34. INT. HALL CONSERVATORIO - TARDE

Eloy se acerca al mostrador de Cristòfol y lo saluda. Procurando que nadie le vea, Cristòfol le entrega las llaves del auditorio a Eloy. Eloy le da las gracias y le pide también las llaves del edificio, justificando que tiene que ensayar mucho y acabará muy tarde. Cristòfol le advierte que eso aumentará mucho su deuda, pero cede y se las da.

35. INT. DESPACHO FÈLIX CONSERVATORIO - TARDE

Fèlix le entrega a Tània una carpeta. Tània le da las gracias por la oportunidad y le promete que no lo defraudará. Fèlix le pide que nunca más vuelva a ocurrir lo de la noche anterior y Tània asiente con la cabeza, ilusionada.

36. INT. COMEDOR CASA OKUPA - NOCHE

Palomita está tirada en el sofá junto a dos COMPAÑERAS DE PISO (25, 30, aspecto de resaca) y un gran perro. Sus compañeras de piso comentan, entre risas, la fiesta a la que asistieron la noche anterior. Palomita está concentrada escribiendo algo en su móvil, por lo que ni se da cuenta de que sus compañeras le están hablando.

37. INT. HALL CONSERVATORIO - NOCHE

Ya no queda nadie en el conservatorio. Dirigiéndose a la puerta de entrada, Eloy habla por teléfono con un chico y le explica cómo llegar al edificio del conservatorio. El CHICO (19) llega al edificio y Eloy le abre la puerta.

38. INT. AUDITORIO CONSERVATORIO - NOCHE

Mientras Eloy mantiene relaciones sexuales con el chico, en una de las butacas de la primera fila se ilumina la pantalla de su móvil y vemos que es un mensaje de *Instagram* de Palomita. En la pantalla, sólo se ve una previsualización del mensaje, por lo que no se sabe qué ha dicho realmente Palomita.

2.7.3. Guion literario

CLAU DE FA
<<Cecília>>

1. INT. SALA CENTRE DE TERÀPIA - TARDA

Un grup de deu persones de diferents edats i perfils i un TERAPEUTA (35, ulleres de pasta, barba molt llarga i un llaç al coll) estan asseguts al terra, formant un cercle. La sala està recarregada de decoració a l'estil oriental: una gran catifa estampada, quadres amb diferents símbols i tot tipus d'elements decoratius.

TERAPEUTA

Bé, viatgers, navegants, tripulants... mariners... em dól l'ànima recordar-vos que avui acaba el nostre viatge... Però estic segur que a partir d'ara tot anirà vent en popa! I, per demostrar-ho, m'agradaria que parléssim sobre els nostres progressos. Cecília, per què no trenques el gel? Així... tot el vaixell (mirant la resta de pacients) podrà navegar.

Veiem la CECÍLIA (31, mitja melena i serrell recte, paletes dentals avançades) just al centre de l'altre cantó del cercle, cara a cara amb el terapeuta. La Cecília somriu tímidament.

TERAPEUTA

Tanca els ulls... i intenta recordar quin era el teu estat espiritual i emocional el primer dia que vas arribar, i com ha canviat a dia d'avui.

CECÍLIA

(amb nerviosisme)

Bé, bona tarda a tothom... La veritat és que costa, eh...? El primer dia queda força lluny, i, a més a més,...

(CONTINUA)

(CONTINUA)

Una PACIENT (18, cabell arrissat, cara rodona) aixeca la mà ansiosa. La Cecília deixa de parlar.

TERAPEUTA

(a la Pacient)

Vols dir alguna cosa?

PACIENT

(amb to de veu estrident)

Sí, és que com aquí he après que hem d'ajudar els demés, jo vull ajudar la Cecília a recordar com va entrar a terapia. Puc?

TERAPEUTA

Per suposat, endavant.

PACIENT

(amb to de veu estrident)

La Cecília va arribar molt trista, gairebé pels terres. Estava a l'atur, acababa de trencar amb el seu xicot, en Fèlix, i pensava que mai aconseguiria el seu somni de viatjar als Estats Units. Recordo que estava una mica agressiva ja que em va dir que el meu to de veu li causava mal de cap i també venia força afamada... em va demanar tastar la meva barreta de xocolata i al final se la va acabar tota sencera!

TERAPEUTA

(a la Pacient)

Moltes gràcies per la teva intervenció.

(a la Cecília)

Aleshores... podríem dir que estaves en un mal estat anímic, oi? I ara, com afrontes aquests obstacles?

(CONTINUA)

(CONTINUA)

La Cecília es queda en blanc. Sona el seu telèfon mòvil i el treu del seu bolso. A la pantalla es veu el nom "Fèlix", que està fent una trucada telefònica.

CAPÇALERA

2. INT. CAFETEIA - TARDA

La Cecília i el FÈLIX (31, prim, amb ulleres i bigoti) prenen un cafè dins una cafeteria petita i acollidora.

FÈLIX

Cecília, aquesta oportunitat és una a la vida. Per això, m'agradaria que la valoressis.

CECÍLIA

(dubitativa)

Sí, sí, és clar. La cosa és que jo ara mateix... estic molt bé, Fèlix. Tot va "vent en popa"!

FÈLIX

¡Ostres! ¡No sabia que ja havies trobat feina! On estàs?

CECÍLIA

(amb nerviosisme)

No, no... ara mateix no en tinc, de feina. Visc perfectament a partir dels meus estalvis... Per cert, què ha estat de la teva vida tot aquest temps que no ens hem vist?

FÈLIX

Doncs, professionalment, les coses no podrien anar millor! Ara ja saps que sóc cap d'estudis, però, a més, estic tenint una bona temporada de concerts per aquí.

(CONTINUA)

(CONTINUA)

CECÍLIA

Ah, molt bé! Sí, sí...

FÈLIX

I tu? Diria que no ens hem creuat ni un sol cop... ni pel carrer ni per les sales de concert. No em diguis que has deixat la música!

CECÍLIA

(amb un riure nerviós)

I ara! Quines bogeries dius! Mira, el motiu pel que no m'has vist és perquè he estat estudiant jazz als Estats Units.

3. INT. HALL CONSERVATORI - TARDA

La CARLOTA (7, rossa, ulls grans), el BRUC (17, cabell arrissat, aspecte adorable), la MARE BRUC (45) i el PARE BRUC (45) entren per la porta del conservatori i s'apropen al mostrador del CRISTÒFOL (64, ulls cansats, barba blanca). La Carlota porta un dibuix a la mà.

MARE BRUC

Ei, Cristòfol! Quant de temps! Com ha anat l'estiu?

CRISTÒFOL

Hola, familia! Bastant tranquil, gràcies, i el vostre?

PARE BRUC

Doncs força intens, com podràs imaginar!

El Cristòfolriu lleugerament i mira la Carlota.

CRISTÒFOL

Hola, Carlota! A veure aquest dibuix que portes?

(CONTINUA)

(CONTINUA)

La Carlota li ensenya el dibuix al Cristòfol.

CARLOTA

(emocionada)

És pel meu profe de saxo. Creus que li
agradarà?

CRISTÒFOL

No ho crec... N'estic segur! És
maquíssim, Carlota! Però primer hauríem
de descobrir qui serà el teu professor,
no?

La Carlota assenteix amb el cap.

CRISTÒFOL

(assenyalant el tauler
d'anuncis)

Allà teniu les llistes! Les acabo de
penjar fa dos minuts!

La Carlota, el Pare Bruc, la Mare Bruc i el Bruc es dirigeixen
cap al tauler d'anuncis, que està ple de documents informatius
i llistes d'alumnes. El Pare Bruc, la Mare Bruc i el Bruc
observen els diferents documents, intentant trobar el document
que estan buscant. La Carlota tracta d'imitar-los però, per la
seva baixa alçada, no pot llegir els documents, que estan molt
amunt per ella.

BRUC

És aquesta!

(llegint)

Llista d'admesos d'Ensenyament Bàsic. A
veure...

(lliscant el dit damunt de la
llista de noms)

Merda.

(CONTINUA)

(CONTINUA)

El Pare Bruc i la Mare Bruc s'apropen a la llista que està mirant el Bruc. A la meitat del full, es llegeix el títol "llista d'espera" i, entre els noms, es llegeix el de "Carlota Vivó".

PARE BRUC

No m'ho puc creure...

La Carlota, trista, observa el Pare Bruc, Mare Bruc i el Bruc. El Bruc li somriu amb llàstima.

4. INT. LAVABO CONSERVATORI - TARDA

NORA (17, mitja melena, atractiva, jersei *vintage*) està acabant de pintar-se els llavis al mirall mentre xiula una melodia. Guarda el maquillatge dins la seva runyonera i mira a un costat, cap als lavabos. Veu que el lavabo de noies està ocupat i entra al lavabo de nois. Seu a la tassa del vàter i davant seu, a la porta, es llegeix una pintada que diu "Eloy gay de merda". La Nora sospira, obra la seva runyonera, agafa un pintallavis i intenta tapar la pintada.

5. INT. HALL CONSERVATORI - TARDA

La Nora surt del lavabo i veu entrar per la porta del conservatori l'ELOY (20, alt, amb bigoti, vestit a la moda).

NORA

(a l'Eloy, cridant)

Guapo!

L'Eloy mira a un costat i a un altre. Veu la Nora, somriu i ella va corrents cap a ell.

ELOY

Oh là là!

La Nora i l'Eloy s'abracen.

NORA

Tu m'has d'explicar moltes coses, eh!

(CONTINUA)

(CONTINUA)

La Nora i l'Eloy comencen a pujar per les escales que condueixen a la primera planta.

ELOY

(rient)

Jo? Si ja saps que la meva vida és molt monòtona...

NORA

No t'ho creus ni tu! Va!

ELOY

A veure... el vaig coneixer de festa... però no anava borratxo, eh?

NORA

(incrèdula)

Ja...

ELOY

(rient)

T'ho juro!

NORA

Vale, vale... i?

ELOY

No sé, crec que aquest cop vull anar poc a poc. Osigui, no liar-la com sempre.

NORA

Així que t'has enamorat! Sóc fan. Me l'has de presentar, eh?

ELOY

T'encantarà.

6. INT. MENJADOR PIS CECÍLIA - NIT

La Cecília, la MATILDE (60, mitja melena, aparença adorable) i el ROURE (57, rabassut, amb bigoti) estan asseguts a la taula del menjador, a punt de començar a sopar. El menjador és petit i la il·luminació és càlida i tènue. Damunt un moble hi ha un tocadiscs pel qual sona una cançó de jazz amb un volum molt suau. Damunt la taula hi ha una truita de patates, diverses llesques de pa amb tomàquet i tres copes de cava.

MATILDE

(alçant la copa)

Vinga! A brindar!

Entre somriures, la Cecília i el Roure agafen les seves copes.

ROURE

(alçant la copa)

Per la nova feina de la nostra petitona!

La Cecília, la Matilde i el Roure apropen les seves copes i brinden.

MATILDE

Enhorabona, Cecília! Primer dia demà, oi?

CECÍLIA

Sí, mama. Primer dia demà! Ja m'ho heu preguntat deu cops des de que heu entrat!

MATILDE

És veritat... Perdona! A les tres, oi?

CECÍLIA

Sí, mama... demà a les tres.

MATILDE

I ja tindràs temps de dinar? M'ho haguessis recordat i t'haguès portat un tàper!

(CONTINUA)

(CONTINUA)

CECÍLIA

No fa falta, dona! M'organitzaré bé i prou.

ROURE

Molt ben fet, Cecíl...

MATILDE

(interrompent el Roure)

Per cert, Cecília, el teu pare i jo volíem dir-te una cosa...

CECÍLIA

Ostres, mama, no m'espanteu, eh! Què passa?

ROURE

No, no... no t'amoïnis. El que volíem dir-te és que...

(intentant buscar les paraules)

MATILDE

Que estem molt contents i orgullosos de tu. Oi, Roure?

ROURE

Sí, sí. Moltíssim!

CECÍLIA

Però? Què passa, papa?

(mirant el Roure)

Mama?

(mirant la Matilde)

MATILDE

Doncs que no volem que et torni a passar com les altres vegades...

(CONTINUA)

(CONTINUA)

CECÍLIA

Ja hi som...

MATILDE

Només et demanem que et mostris tal i com ets, i que no diguis mentides... ja saps a què ens referim.

CECÍLIA

És que ja deia jo... És clar que no, mama! Sempre traieu els draps bruts!

7. INT. SALA DE PROFESORES CONSERVATORIO - DÍA

Els professors i professores estan asseguts al voltant de la taula. Alguns estan mirant el sostre i altres estan llegint o corregint deures. Al damunt de la taula hi ha diversos currículums de possibles nous professors. Ningú fa massa cas a la TÀNIA (35, morena, cara rodona), que fa estona que està dreta parlant molt il·lusionada.

TÀNIA

(assenyalant un dels currículums)
D'acord! Phil: trombonista americà. Però sap perfectament català, eh! És tot un jazzman! Molt, molt interessant!

Cap dels professors no para atenció a la Tània, excepte el DANIEL (37, aire bohemí), que aixeca lleugerament la mirada del llibre que està llegint i assenteix amb el cap poc convençut, amb un somriure gairebé de llàstima. La Tània li torna el somriure, il·lusionada.

TÀNIA

I què em dieu de la Júlia? Concertista, professora d'altres centres, ha rebut premis d'honor... és a dir, és una molt bona opció, també, eh?

(CONTINUA)

(CONTINUA)

La Tània mira els professors amb cara d'il·lusió.

TÀNIA

De fet, és que... tampoc vull tirar-me flors, però... gràcies a tota la feina de preselecció que, personalment, he dut a terme... tenim entre les nostres mans el professor idíl·lic.

El Fèlix entra a la sala de professors eufòric, amb un gran somriure.

FÈLIX

Hola a tots i totes!

En veure el Fèlix, la Tània recull ràpidament tots els currículums escampats per la taula, seu a la seva cadira i escolta amb il·lusió les paraules del Fèlix.

FÈLIX

Tinc una molt bona notícia i és que... ja tenim professora de combo!

TÀNIA

(amb desil·lusió)

Com?

FÈLIX

Sí! Es diu Cecília, avui mateix començarà, a la tarda. Així que espero que entre tots la fem sentir com a casa.

TÀNIA

Però, Fèlix, escollir el nou professor era responsabilitat de tot el claustre. Ara tota la feina que hem fet entre tots...

(CONTINUA)

(CONTINUA)

Amb la mirada, la Tània busca l'aprovació de la resta de professors.

PROFESSOR 1
(no massa convencut)
Pot ser té raó la Tània...

PROFESSOR 2
(no massa convencut)
Sí...

FÈLIX
Bé, nois. Em sap molt greu, però sabeu que necessitàvem una incorporació immediata, per avui mateix, així que he hagut d'aprofitar la oportunitat. La Cecília és un gran músic. De fet, ha estudiat jazz als Estats Units. Només per això ja és la persona adequada!

PROFESSOR 1
Ah, molt bé. Doncs té bona pinta, sí!

La Tània fa cara de decebuda.

8. INT. BIBLIOTECA CONSERVATORI - TARDA

El Bruc, la Nora i l'Eloy estan asseguts a una taula de la biblioteca. Davant seu tenen els seus llibres d'harmonia i apunts.

NORA
(xiuxiuejant)
Flipo molt amb que sent el primer dia el Fèlix ja ens posi examen. És que... hola?

BRUC
(xiuxiuejant)
Ho diu la que sempre aprova...

(CONTINUA)

(CONTINUA)

La Nora i el Bruc es miren i riuen.

ELOY

(xiuxiuejant)

Sht! Va, que si no callem no ens
concentrarem mai i aquest curs més ens
val centrar-nos.

NORA

What? I això a què ve?

ELOY

(xiuxiuejant)

Doncs que es veu que la nova de combo és
una ex del Fèlix... així que imagineu-vos
com pot ser el personatge.

NORA

Una ex?

(rient)

L'única que haurà tingut, dic jo.

BRUC

(a l'Eloy, xiuxiuejant)

Però tu com t'enteres sempre de tot?

ELOY

(xiuxiuejant)

És que... vosaltres com creieu que serà?
Perquè jo m'imagino una Rottenmeier no,
lo següent.

El Bruc, la Nora i l'Eloy riuen. Darrera de la porta de la biblioteca, la MARTINA (17, prima, amb ulleres i camisa), que els està espiant, també riu. La Martina mira el seu rellotge, que marca que falten deu minuts per les vuit del vespre, i surt corrents en direcció a l'aula de combo.

(CONTINUA)

(CONTINUA)

NORA

(rient, xiuixiuejant)

Jo crec que deu ser la típica friki que
té alguna filia rara... rollo zoofilia o
algo així.

El Bruc, la Nora i l'Eloy riuen.

BRUC

(xiuixiuejant)

Tio, pobre Fèlix... jo crec que és bon paio,
l'únic que és una mica "pringadete"...

NORA

(xiuixiuejant)

Com tu, més o menys?

El Bruc, la Nora i l'Eloy riuen.

9. INT. AULA COMBO CONSERVATORI - TARDA

La Cecília entra a l'aula molt carregada, amb una bossa de tela penjant de l'espatlla, un carpesano i una llibreta a les mans. Es dirigieix cap a la taula mentre va parlant amb ella mateixa.

CECÍLIA

(soliloqui)

Bona tarda! El meu nom és Cecília... em
podeu dir Ceci, si voleu, tot i que no
m'agrada gaire... No, no. Això millor no.
Bona tarda! El meu nom és Cecília i seré
la vostra professora de combo aquest any.
Perfecte.

Descobrim que la Martina ja està asseguda a una cadira dins de l'aula i està observant la Cecília en silenci. La Cecília deixa les seves pertinences damunt la taula, aixeca la mirada i es sobresalta en veure la Martina. La Cecíliariu de forma nerviosa.

(CONTINUA)

(CONTINUA)

CECÍLIA

Ostres! No t'havia vist! Bona tarda!

MARTINA

La expressió "bona tarda" en català és incorrecta. Tècnicament, s'hauria de dir "bona nit" quan ja ha enfosquit.

La Cecília riu nerviosa i es forma breu un silenci incòmode. La Nora, el Bruc i l'Eloy entren a l'aula. La Nora porta la guitarra elèctrica penjada a l'esquena i el Bruc porta el saxo. Els tres es dirigeixen a les seves cadires i seuen.

CECÍLIA

Bona tarda! Vull dir, bona nit! El meu nom és Cecília... i seré la vostra professora de combo aquest any. Em podeu dir els vostres noms, si us plau?

ELOY

Sí!

(assenyalant cada alumne)

Nora, Bruc,...

(mirant la Martina)

el teu nom era...?

MARTINA

Martina.

ELOY

Això! Martina. I jo sóc l'Eloy.

CECÍLIA

Perfecte, doncs, si voleu podem començar per alguna peça que toquéssiu l'any passat, així em faig una idea més o menys. Us sembla bé?

ELOY

Perfecte. Fem "All of me"?

(CONTINUA)

(CONTINUA)

NORA

Dale.

Ràpidament, el Bruc i la Nora treuen els seus instruments de la funda i la Martina seu a la bateria.

ELOY

(donant l'entrada)

Un, dos, tres, quatre...

La Nora, el Bruc, la Martina i l'Eloy comencen a tocar l'estàndard de jazz "All of me". La Cecília fa gestos amb les mans, dirigint els alumnes amb un gran somriure.

10. INT. MENJADOR CASA BRUC - TARDA

La Carlota està asseguda a la taula del menjador, amb un ordinador portàtil i diversos llibres escolars oberts damunt la taula. Des de la porta del menjador, la Mare Bruc l'està observant. La Mare Bruc entra al menjador.

MARE BRUC

Carlota, necessites ajuda?

CARLOTA

No, mami.

MARE BRUC

Però portes molta estona, no? Segur que no em necessites? D'aquí res soparem.

CARLOTA

Estic a punt d'acabar.

MARE BRUC

D'acord. Si vols alguna cosa, ja saps.

La Mare Bruc mira la Carlota amb tendresa i marxa del menjador.

(CONTINUA)

(CONTINUA)

Descobrim que, en realitat, a la pantalla de l'ordinador hi ha una llista d'arxius de vídeo amb noms com "Audició Bruc 2012", "Prova accés Bruc 2013",...

La Carlota fa *click* en un dels arxius i es reproduïx un vídeo del Bruc amb l'edat de vuit anys, tocant el saxo a una aula del conservatori.

11. INT. AULA COMBO CONSERVATORI - TARDA

El Bruc i la Nora estan guardant els seus instruments a les seves fundes i l'Eloy i la Martina estan guardant alguns fulls dins de les seves motxilles.

CECÍLIA

Doncs això, com us deia, estic molt emocionada de poder compartir aquest any amb vosaltres i estic segura que...

S'escolten dos petits cops a la porta i la Tània entra a la classe, interrompent el discurs de la Cecília. La Cecília fa cara d'estranyada.

TÀNIA

Perdona per la interrupció, però d'aquí un minut tinc classe en aquesta aula.

CECÍLIA

Ah, d'acord. Sí, sí, cap problema! Em sap greu.

La Cecília comença a recollir les seves pertinences amb pressa. El Bruc, la Nora, l'Eloy i la Martina van cap a la porta.

NORA

(a la Cecília)

Adéu!

(CONTINUA)

(CONTINUA)

BRUC
(a la Cecília)

Adéu!

CECÍLIA
(amb entusiasme)
Adéu!

El Bruc, la Nora, l'Eloy i la Martina surten de la classe i la Tània s'apropa més a la Cecília.

TÀNIA
Aquest cop no passa res, però aquí al centre és molt important respectar els horaris.

CECÍLIA
Per suposat! Em sap greu, de veritat. No tornarà a passar.

La Tània fa un somriure fals.

CECÍLIA
Per cert, saps on puc anar a preparar la pròxima classe? Encara no m'han ensenyat les instal·lacions i estic una mica perduda.

TÀNIA
(amb certa intenció de burla)
Ostres, doncs no ho sé... jo acostumo a anar a la meva aula. Però crec que tu ets l'única professora que no en té, com només fas combo...

12. INT. AULA SAXO CONSERVATORI - TARDA

El Bruc i el Fèlix estan drets un davant l'altre en una classe petita i acollidora. Davant del Bruc hi ha un faristol amb un llibre de partitures. El Bruc està tocant una peça musical de saxo, mirant la partitura. El Fèlix, amb el seu saxo penjant del coll, observa la interpretació del Bruc.

FÈLIX
(interrompent la peça
musical)
Ep! És un bemoll. Torna-hi.

BRUC
Merda.

El Bruc torna a tocar la mateixa part de la peça i el Fèlix assenteix amb el cap.

FÈLIX
(interrompent la peça
musical)
Altra vegada. Bemoll.

BRUC
És veritat...

FÈLIX
I intenta fer-ho més *staccato*. Mira.

El Fèlix toca amb el saxo la mateixa part de la peça.

BRUC
D'acord.

El Bruc torna a tocar la mateixa part i continua la peça fins el final.

FÈLIX
Bé, però això hauria d'estar millor eh?
T'ho vaig donar al juny i hem tingut més
de dos mesos.

(CONTINUA)

(CONTINUA)

BRUC

Ja, és que he estat tot l'estiu al poble
i em vaig oblidar el saxo a casa...

FÈLIX

Ostres, Bruc, però això no ens pot passar
ja! Estem a sisè de Grau Professional,
ara no ens podem adormir.

BRUC

Ja, ja...

FÈLIX

I vols entrar l'any que ve al Superior,
no?

BRUC

Sí...

FÈLIX

Doncs ens hem de posar les piles. Ja fem
tard.

13. INT. MENJADOR PIS CECÍLIA - NIT

La Cecília entra per la porta del seu pis precipitada i molt somrient. Deixa la seva bossa de tela al moble del rebedor i es dirigeix a la cuina. Obre un dels armaris i treu un paquet de crispetes. Obre un altre armari, agafa un bol i verteix les crispetes dins. Comença a sonar el seu telèfon mòvil, que està al rebedor.

CECÍLIA

(queixant-se)

Carai!

La Cecilia fica ràpidament el bol de crispetes dins el microones, es dirigeix corrents cap al rebedor i treu el seu mòvil de dins de la bossa de tela.

(CONTINUA)

(CONTINUA)

A la pantalla del mòvil apareix el nom "Matilde", que està sol·licitant una videotrucada. La Cecília fa *click* amb el dit a l'opció "respondre videotrucada".

CECÍLIA

(parlant a la càmera del
mòvil, mentre es dirigeix a
la cuina)

Mama, ara no és el moment! Està a punt de
començar la telenovel·la!

A la pantalla del mòvil, veiem la Matilde i el Roure.

MATILDE

Hola, guapa! Només voliem disculpar-nos
pel que va passar ahir al sopar...

ROURE

Sí, ens va saber molt de greu que t'ho
preguessis així...

MATILDE

Nosaltres només volem el millor per a tu,
ja ho saps.

La Cecília somriu.

CECÍLIA

És que hauríeu de confiar més en mi...

MATILDE

Ja hi confiem, filla!

CECÍLIA

De vegades em feu dubtar... Però, de tota
manera, el meu primer dia ha anat genial!

A la pantalla del mòvil, la Matilde i el Roure somriuen,
emocionats. S'escolta el so del microones.

14. INT. HALL CONSERVATORI - DIA

La Matilde obre la porta del conservatori amb un gran pastís a la mà i molt somrient.

15. INT. ESCALES CONSERVATORI - DIA

La Matilde, amb un gran somriure, puja per les escales del primer pis amb el pastís a la mà.

16. INT. PASSADÍS CONSERVATORI - DIA

La Matilde camina pel passadís amb el pastís a la mà i s'atura davant de la sala de professors. Somrient, truca a la porta. La Tània obre la porta.

MATILDE

Bon dia! Que hi és el Fèlix?

TÀNIA

No, no hi és...

MATILDE

Ostres, i saps cap a quina hora vindrà?

TÀNIA

Doncs no ho sé, està molt enfainat...
perdoni, però, vostè qui és?

MATILDE

Ai, sí! Disculpa'm! Sóc la Matilde.
Encantada!

La Matilde s'apropa a la Tània i li fa dos petons. La Tània la observa, incrèdula.

TÀNIA

Bé, si vol, el puc avisar de que ha vingut...

17. INT. SALA DE PROFESSORS CONSERVATORI - CONTINU

MATILDE

(entrant dins la sala de professors)
Ah no, tranquila, no et preocupis! Ja
l'espero aquí dins.

La Tània, sorpresa, tanca la porta i es gira cap a la Matilde,
que ja està asseguda a una cadira i ha deixat el pastís sobre
la taula. No hi ha ningú més dins la sala de professors.

TÀNIA

No em diguis que és l'aniversari del
Fèlix i jo encara no l'he felicitat.

MATILDE

(rient)

No, no! No t'amoïnis. Aquest pastís és
per agrair-li al Fèlix la oportunitat que
li ha donat a la Cecília, la meva filla!

TÀNIA

(amb falsedat, fingint
tendresa i saient al costat
de la Matilde)

Ah, d'acord! Doncs si vol el podem
guardar a la nevera i jo li dono al Fèlix
quan torni. Què li sembla?

MATILDE

Moltes gràcies. Sí, sí. Fiquem-lo a la
nevera. Però prefereixo donar-li jo
personalment. Ja saps, per agrair el seu
bon cor a l'hora confiar en la Cecília,
després de tot...

La Tània arqueja les celles i escolta la Matilde atentament,
deixant que parli. La Tània s'aixeca i fica el pastís dins la
nevera.

(CONTINUA)

(CONTINUA)

MATILDE

Ja saps, la Cecília ha passat un molt mal any des que va cancel·lar el seu viatge als Estats Units per estudiar jazz allà, que era el seu somni de tota la vida!

TÀNIA

(amb falsedat)

Ah, sí, és veritat... alguna cosa em sona que m'havia comentat el Fèlix...

MATILDE

És clar... doncs això, el Fèlix és molt bon nano, jo espero que li agradi el pastís, l'he fet amb tot l'amor del món...

TÀNIA

I quan diu que va ser això del viatge als Estats Units?

MATILDE

Doncs ara farà un any o així... després, és clar, un xoc tan fort et desastibilitza. Un any terrible... Els canvis bruscos de la vida, ja saps...

(mirant el rellotge)

Bé, pot ser sí que serà millor que marxi... no voldria molestar, pas...

TÀNIA

No, dona! No molesta!

MATILDE

(aixecant-se de la cadira)

Gràcies, maca...

La Matilde es dirigeix cap a la porta i, just abans de sortir, es gira cap a la Tània.

(CONTINUA)

(CONTINUA)

MATILDE

Per cert, no li diguis a la Cecília que
he vingut, si us plau. No vull que pensi
que em fico a la seva vida...

TÀNIA

Tranquilla! No es preocupi, sóc una tomba!

18. INT. HABITACIÓ BRUC - TARDA

El Bruc està dret davant d'un faristol, al costat del seu escriptori. Està tocant el saxo, practicant la peça que va tocar el dia anterior a classe de saxo amb el Fèlix. Quan acaba de tocar la peça, s'escolta una notificació del seu mòvil, que està damunt de l'escriptori, endollat a la corrent. El Bruc s'hi acosta i a la pantalla del mòvil es veu un missatge de *Whatsapp* de la Nora, que ha enviat per un grup de *Whatsapp* anomenat "el tríó lalala". El missatge diu "fem jam?". El Bruc escriu "siiii" i envia el missatge. A la pantalla es veu que la Nora està escrivint i apareix un missatge seu que diu "okais, en 30 min al conserv". El Bruc envia un missatge que diu "oki, em dutxo i vaig", deixa el mòvil damunt la taula, deixa el saxo en el suport, al costat del faristol, i surt de l'habitació. Als pocs segons, la Carlota entra a l'habitació i s'apropa al saxo, disposada a agafar-lo.

19. EXT. PATI CONSERVATORI - TARDA

L'Eloy entra al pati del conservatori amb els llavis i els ulls pintats, una vestimenta brillant i elegant i sabates de taló. Al pati hi ha un petit escenari, diverses taules de fusta i una modesta barra de begudes amb un cambrer darrera. L'Eloy busca algú amb la mirada i localitza la Nora asseguda sola a una de les taules de fusta, prenent un refresc. L'Eloy s'acosta a la Nora i passa per davant d'un grupet d'alumnes que el miren amb despreci.

ALUMNE 1

(xiuxiuejant, amb rebuig)

Ja està aquí la diva...

(CONTINUA)

(CONTINUA)

ALUMNE 2

Doncs ens hem quedat sense *jam*.

ALUMNE 1

Em fa molta ràbia haver de marxar perquè ell sempre hagi de ser el centre de atenció.

ALUMNE 2

Prefereixes quedar-te a veure com tothom li llepa el cul?

ALUMNE 1

No. Anem.

L'Eloy arriba a la taula on està la Nora asseguda. Aquesta aixeca el cap i somriu.

NORA

Holi.

ELOY

Bonsoir! Encara no ha arribat el Bruc?

NORA

No... si és un *tardón!*

ELOY

El truco.

L'Eloy agafa el seu mòvil, busca el nom de Bruc entre la seva llista de contactes i es posa el mòvil a la orella.

20. INT. HABITACIÓ BRUC - TARDA

La Carlota està dreta davant del faristol. Té el saxo del Bruc penjant del coll i l'està examinant amb molta cura. El mòvil del Bruc, que està damunt de l'estriptori, comença a sonar, i la Carlota dóna un brinc de sobresalt. S'escolta la porta del lavabo obrir-se, la Carlota es despenja el saxo ràpidament i s'amaga dins de l'armari.

21. INT. HABITACIÓ MARTINA - NIT

La Martina està estirada al llit, subjectant entre les mans el llibre d'harmonia que està llegint. Al marc de la porta, apareix la Mare Martina (45).

MARE MARTINA

Martina, hora d'apagar la llum!

La Martina aixeca la mirada del llibre i mira la Mare Martina. Tanca el llibre i el deixa damunt la tauleta de nit.

MARE MARTINA

Bona nit.

MARTINA

Bona nit.

La Mare Martina tanca el llum i marxa. La Martina agafa el seu mòvil de la tauleta de nit i obre la aplicació *Instagram*. En el buscador, escriu "nora" i pulsa el perfil "nora.guitar". Dins el seu perfil, veu una fotografia publicada fa vuit minuts. És una *selfie* de la Nora i l'Eloy, a la *jam session*. La Martina fa un gest de tristesa amb la boca. Col·loca el seu dit sobre el botó de "seguir" al perfil de la Nora, sense tocar la pantalla. Als pocs segons, retira el dit, de forma que no pulsa el botó.

22. INT. MENJADOR CASA FÈLIX - NIT

El Fèlix està assegut al sofà mirant cap endavant. Va vestit amb un vestit masculí força elegant. Es mossega les ungles i observa el rellotge i la porta repetides vegades. S'aixeca del sofà i es dirigeix a la cuina.

23. INT. CUINA CASA FÈLIX - NIT

El Fèlix entra a la cuina, obre un armari i treu una ampolla de vi. Obre un altre armari, treu una copa i es serveix una mica de vi.

24. EXT. PATI CASA FÈLIX - NIT. MÉS TARD

Diversos professors s'estan col·locant al voltant d'una gran taula rectangular. Alguns s'estan servint copes de vi i altres estan xerrant. Damunt la taula hi ha diversos plats amb menjar de tipus pica-pica: patates fregides de bossa, truita de patates, croquetes, crestes de tonyina, olives, etc. El Fèlix, seguit de la Cecília, entra al pati i tots dos es col·loquen just davant de la taula.

FÈLIX

Hola altra vegada! Em plau presentar-vos la Cecília, la nova professora de combo!

CECÍLIA

Hola a tots!

FÈLIX

Ja us vaig parlar d'ella: és molt professional, té moltíssim talent i, bé...

(mirant la Cecília i després
mirant la resta de
professors)

En definitiva, és meravellosa.

La Cecília somriu nerviosa. La Tània fa cara de rebuig escoltant el Fèlix.

FÈLIX

Alguns de vosaltres suposo que us haureu creuat amb ella, però d'altres no. Així que aquesta és la presentació oficial! Cecília, resta de professors. Resta de professors, Cecília. Benvolguda, Cecília!

PROFESSORS (VARIS)

Benvolguda, Cecília!

TÀNIA

Ei, comencem a sopar, no? Si no, es refredarà!

(CONTINUA)

(CONTINUA)

El Fèlix i la Cecília seuen a taula i alguns professors comencen a servir-se menjar al plat.

25. EXT. PATI CONSERVATORI - NIT

PALOMITA (27, cabell curt, descurada, amb vestimenta *hippie*) entra al pati del conservatori amb ulleres de sol i aspecte molt cansat. Contempla el seu voltant i seu a una taula de fusta. Damunt de l'escenari, l'Eloy, la Nora i el Bruc estan interpretant una cançó de *jazz*. L'Eloy està cantant, la Nora està tocant la guitarra elèctrica i el Bruc està tocant el saxo. La Palomita mira a un cantó i a un altre i es gira cap a la taula del costat, on hi ha dues ALUMNES assegudes.

PALOMITA

Ei! Com és que ja estan tocant? No començava a les nou?

ALUMNA 1 i ALUMNA 2 miren la Palomita, una mica sorpreses.

ALUMNA 1

No, començava a les set. De fet, està a punt d'acabar.

PALOMITA

Ah, d'acord. Em dec haver confòs.

La Palomita torna a girar-se cap a l'escenari i mira l'actuació atentament, parant especial atenció a l'Eloy.

26. INT. MENJADOR CASA FÈLIX - NIT

La Cecília està contemplant la gran peixera que hi ha al menjador del Fèlix, dins la qual estan nedant dues tortugues. A la mà, la Cecília té una copa de vi pràcticament buida. Per darrera, veiem el Fèlix observant la Cecília. El Fèlix fa un gest amb el cos d'apropar-se a la ella però torna enrere. Al fons, la resta de professors continuen al pati, conversant de forma distensa. El Fèlix fa un sospir profund, assenteix amb el cap i s'apropa a la Cecília.

(CONTINUA)

(CONTINUA)

FÈLIX

Ei!

La Cecília no aixeca la mirada de la peixera. El Fèlix es rasca el clatell.

FÈLIX

Què tal, el sopar? Són macos, oi?
(mirant el pati, on hi ha els professors)

CECÍLIA

(sense aixecar la mirada de la peixera)

Molt. M'encanten...

FÈLIX

No saps quant me n'alegro, Cecília!

La Cecília fa dos copets a la peixera, davant d'una de les tortugues.

CECÍLIA

(sense aixecar la mirada de la peixera)

Com es diuen?

El Fèlix fa un sospir.

FÈLIX

Doncs, mira...
(assenyalant una de les tortugues)
aquesta es diu Fèlix. I aquesta...
(assenyalant l'altra tortuga)
es diu Cec...

La Cecília continua molt distreta amb la peixera, sense parar atenció al Fèlix. El Fèlix mira la copa de vi de la Cecília.

(CONTINUA)

(CONTINUA)

FÈLIX

Ai, Cecília, vols una altre copa de vi?

Abans que la Cecília respongui, el Fèlix li agafa la copa de la mà i es dirigeix ràpidament cap a la cuina.

27. INT. CUINA CASA FÈLIX - NIT

El Fèlix entra ràpidament a la cuina i obre la nevera.

FÈLIX

Merda!

Veiem que dins la nevera hi ha el pastís que li ha regalat la Matilde. El Fèlix l'agafa amb les mans i mira a un costat i a un altre.

CECÍLIA

(OFF)

Fèlix, estàs bé?

El Fèlix, ràpidament, torna a guardar el pastís dins de la nevera i el camufla amb altres aliments de la nevera. La Cecília entra a la cuina.

CECÍLIA

Fèlix!

FÈLIX

Ei, Cecília!

(es queda un breu instant en
blanc)

Sí, la copa de vi!

La Cecília mira el Fèlix amb tendresa i ell agafa una nova ampolla de vi de dins de l'armari de la cuina. El Fèlix serveix el vi a la copa de la Cecília, se la dóna i els dos s'observen amb un somriure nerviós.

28. EXT. PATI CASA FÈLIX - NIT

Diversos professors conversen indistingidament al voltant de la taula. La Cecília i la Tània estan assegudes a prop i el Fèlix no hi és.

PROFESSOR 1

Però Tània, realment ho veus necessari?
És a dir, jo crec que els nens ja aprenen anglès a l'escola...

PROFESSOR 2

Sí, però després, mira com surten!

TÀNIA

Exacte! Els nens d'avui en dia no aprenen anglès. Per això es necessita una reforma educativa i des del conservatori, com a organisme, s'hauria d'impulsar!

PROFESSOR 1

Ja, però aleshores, què proposes? Fer totes les classes en anglès? Perquè jo això tampoc no ho veig factible...

TÀNIA

No, totes no! Però pot ser unes quantes. Les que són més en grup, per exemple, per fomentar l'expressió oral. És a dir, a les *big band*, a combo...

PROFESSOR 2

(assentint amb el cap)

Això sí, mira...

TÀNIA

Cecília, tu què en penses? Com portes l'anglès?

CECÍLIA

Doncs la veritat és que és una assignatura que tinc pendent... m'he centrat tant en la música, que...

(CONTINUA)

(CONTINUA)

TÀNIA

(fingint sorpresa)

Ostres, de debò?

CECÍLIA

Sí...

TÀNIA

I allà als Estats Units com t'ho feies
per comunicar-te?

CECÍLIA

(nerviosa, gairebé sense
pensar)

Com?

TÀNIA

Quan vas estar estudiant jazz a USA,
debies aprendre anglès, no?

CECÍLIA

(nerviosa)

Eh, sí, és clar...

TÀNIA

Aleshores?

CECÍLIA

(amb veu tremolorosa)

Sí, em... vaig aprendre força, però
encara he de millorar... vull dir, sí,
sí, allà sempre parlava en anglès,
però...

(es queda en blanc)

Es forma un breu silenci incòmode.

TÀNIA

Cecília, vas a estudiar als Estats Units
de debó, no?

(CONTINUA)

(CONTINUA)

Apareix el Fèlix per la porta del pati amb una ampolla de vi a la mà i es torna a crear un silenci, aquest cop més llarg. La Cecília té una postura molt tensa i la Tània està somrient lleugerament. La Tània treu un llibre de dins del seu bolso.

TÀNIA

(oferint-li el llibre a la
Cecília)

Té, Cecília. Te'l recomano. Ja me'l
tornaràs quan faci falta, eh? Sense
pressa. És millor fer-ne una lectura
profunda.

El Fèlix, encara dret, i la resta de professors observen l'escena, perplexos. Veiem que el títol del llibre és "Aprèn a estimar-te tal com ets: un llibre de superació personal" i que l'autora és Tània Altamira.

29. INT. PATI CASA FÈLIX - NIT

El pati està brut i desendreçat. Hi ha restes del sopar sobre la taula i les cadires no estan ben col·locades. El Fèlix està recollint les restes del sopar: porta una bossa de brossa a la mà i està vertent tota la brossa que hi ha sobre la taula dins. Quan acaba, deixa la bossa de brossa al terra i treu el seu telèfon mòvil de la butxaca. Obre l'aplicació de *WhatsApp* i pulsa el contacte "Cecília". Sota el nom "Cecília", apareix el text: "última vegada avui a les 00:37". El Fèlix tanca l'aplicació, torna a guardar el seu telèfon mòvil a la butxaca i comença a col·locar les cadires correctament. Després de col·locar-ne dues, torna a agafar el seu mòvil i escriu un missatge de *Whatsapp* a la Cecília, que diu "Bona nit!". Respira i esborra el missatge. Torna a escriure un altre missatge, que diu: "Ja ets a casa?". L'esborra i escriu un últim missatge: "Tot bé?". El Fèlix respira, envia el missatge i guarda el mòvil a la butxaca. Es dirigeix cap a la porta del pati, que comunica amb el menjador, però just abans de creuar-la, es gira i torna a veure les cadires desendreçades al voltant de la taula. Torna enrere i, ràpidament, les col·loca bé. El Fèlix es dirigeix a la porta altra vegada i entra al menjador.

30. INT. MENJADOR CASA FÈLIX - NIT

El Fèlix es dirigeix cap al piano de cua, seu a la banqueta i comença a tocar una peça musical de caràcter melancòlic.

31. INT. PIS CECÍLIA - NIT

La Cecília obre la porta del pis amb expressió trista. Va descalça i porta seves les sabates de taló a la mà. Deixa el seu bolso al moble del rebedor i s'escolta el so d'una notificació del seu mòvil. El treu del bolso i, caminant cap el menjador, mira el seu mòvil. A la pantalla del mòvil es veu un missatge de *Whatsapp* del Fèlix, que diu "tot bé?". Sense gaire forces, la Cecília llança el mòvil al sofà, però aquest cau al terra. La Cecília sospira.

32. INT. PASSADÍS CONSERVATORI - TARDA

La Nora, l'Eloy i el Bruc estan asseguts al passadís. El Bruc està al mig de l'Eloy i la Nora i al seu costat hi ha la guitarra elèctrica de la Nora, el saxo del Bruc i les seves motxilles. El Bruc fa cara trista.

NORA

Tu, va, que no passa res!

El Bruc té la mirada perduda. L'Eloy i la Nora es miren.

NORA

A ningú li ha anat bé i, a més, és només el primer examen, ens hem de posar a tope i prou.

BRUC

Ja, però la bronca del Fèlix no me la treu ningú.

NORA

Jo crec que et té com un amor-odi.

(rient)

Més odi que amor, però...

(CONTINUA)

(CONTINUA)

BRUC

(rient lleugerament)

No sé, de vegades crec que es pensa que
puc fer molt més del que puc fer
realment.

NORA

Ja, bueno, però això ens passa a tots,
eh.

BRUC

Però, no sé, m'agovia perquè jo sí que
vaig estudiar.

NORA

Ah sí? I, quan exactament?

(rient)

Si vam estar tota la tarda a la jam.

L'Eloy, la Nora i el Bruc riuen. S'escolta una notificació del
mòvil de l'Eloy, que el té a la mà. L'Eloy mira la pantalla del
mòvil, somriu i escriu un missatge.

BRUC

A veure, m'ho vaig mirar una mica...

La Nora mira el Bruc amb un somriure incrèdul.

BRUC

No sé, pensava que aprovaria.

ELOY

(mirant la pantalla del mòvil
i somrient)

Al final és només un examen. Què importa
un examen? La vida està en altres
coses...

BRUC

Vaja... i això a què ve, exactament? Ja
t'has tornat a enamorar?

La Nora i l'Eloy es miren amb un somriure còmplice.

33. INT. SALA DE PROFESSORS CONSERVATORI - TARDA

La Cecília entra a la sala de professors fingint un somriure. Dins la sala, hi ha uns quants professors xerrant indistingidament. Alguns estan de peu, altres asseguts fent feina, etc. El Fèlix està dret amb un carpesano a la mà i la Tània està asseguda a la taula escrivint en una llibreta. Quan la Cecília entra, tots els professors callen i la observen. Es forma un silenci incòmode. El Fèlix mira la Tània, ella el mira a ell i assenteix amb el cap. La Tània s'aclara la gola.

TÀNIA

(aixecant-se de la cadira)

Cecília! Bon dia!

CECÍLIA

Bon di...

TÀNIA

(interrompent la Cecília)

Volia dir-te que em sap una mica greu, vull dir, molt de greu... el que va passar ahir a la nit al sopar de professorat...

CECÍLIA

(esborrant el seu somriure fals)

Ah, bé...

TÀNIA

Per això volia demanar-te disculpes

(mirant la resta de professors)

davant de tot el claustre perquè em sembla molt important acceptar els errors propis. Al final, demanar perdó és una forma de millorar com a persones. De fet, hi ha un capítol al meu llibre que parla precisament sobre el perdó. No sé si ja l'has pogut començar.

La Cecília somriu tímidament i es crea un breu silenci.

34. INT. HALL CONSERVATORI - TARDA

L'Eloy s'apropa amb rapidesa al mostrador del Cristòfol.

ELOY

Cristo!

L'Eloy s'arrepénja al mostrador.

CRISTÒFOL

(xiuxiuejant)

Hola! Un moment.

El Cristòfol mira a un costat i a un altre. Veu que al hall no hi ha ningú. El Cristòfol s'aixeca de la cadira i s'apropa al armari de claus. Agafa una que té una etiqueta que posa "auditori". El Cristòfol torna a seure a la seva cadira i li entrega les claus a l'Eloy.

CRISTÒFOL

Aquí les tens.

ELOY

Moltes gràcies! Ai, però... avui necessitaria també les de l'edifici.

CRISTÒFOL

Ostres, Eloy...

ELOY

(interrompent el Cristòfol)

És que he d'assajar molt i acabaré tardíssim.

CRISTÒFOL

D'acord, però ja saps que això augmentarà molt el teu deute.

ELOY

Sí, sí! Ho sé! Però és una urgència!

(CONTINUA)

(CONTINUA)

CRISTÒFOL

D'acord, d'acord... Un moment.

El Cristòfol s'aixeca de la seva cadira i s'acosta a l'armari de claus. L'Eloy somriu, orgullós, i mira el rellotge.

35. INT. DESPATX FÈLIX CONSERVATORI - TARDA

El Fèlix està sol al seu despatx, assegut a la taula i prenent un cafè. El despatx és molt petit i a prop de la taula hi ha un armari. S'escolta com algú truca a la porta.

FÈLIX

Endavant!

La Tània obra la porta amb un gran somriure, entra al despatx i tanca la porta.

TÀNIA

Hola Fèlix! Ja sóc aquí!

FÈLIX

Hola.

El Fèlix s'aixeca de la cadira i es dirigeix a l'armari. Obre l'armari, llisca el dit per damunt d'una fila de carpesanos i n'agafa un.

FÈLIX

(entregant el carpesano a la
Tània)

Aquí tens. Ja saps, està tot parlat.

TÀNIA

Sí, sí! Moltíssimes gràcies per la oportunitat, Fèlix. Et prometo que donaré tot de mi i que no et defraudaré!

(CONTINUA)

(CONTINUA)

FÈLIX

Me n'alegro. Aixó sí, espero de tot cor
que mai més torni a passar el que va
passar ahr a la nit.

La Tània assenteix amb el cap amb cara d'il·lusió i observa amb
un gran somriure el carpesano que té entre les mans.

36. INT. MENJADOR CASA OKUPA - NIT

La Palomita està tirada al sofà al costat de COMPANYYA DE PIS 1
(25, cabell curt, aspecte de ressaca), COMPANYYA DE PIS 2 (30,
cabell arrissat, aspecte de ressaca) i un gos de gran tamany.
La Palomita està mirant el seu mòvil amb cara de concentració.

COMPANYA DE PIS 1

(rient)

Tia, jo només recordo quan se't va caure
el mòvil a la tassa del vàter i en
comptes d'agafar-lo et vas posar a
parlar "balleno".

COMPANYA DE PIS 2

(rient)

En serio? Ai, ara que ho dius em sona...
Mare meva, per què sempre faig coses
rars de festa?

COMPANYA DE PIS 1

No sé, però a mi m'encanta. Si no arriba
a ser per tu, la nit hagués estat bastant
merda.

COMPANYA DE PIS 2

Ja, això es veritat. Al final érem super
pocs. Que, per cert
(a la Palomita)
tu on eres ahir?

(CONTINUA)

(CONTINUA)

La Palomita no aixeca la mirada del seu mòvil. Està teclejant un missatge amb cara de concentració.

COMPANYA DE PIS 1

M'encanta la seva capacitat per ignorar-nos sense immutar-se ni una mica.

Companya de pis 1 i Companya de pis 2 riuen.

37. INT. HALL CONSERVATORI - NIT

El hall està en penombra i no hi ha ningú. L'Eloy, que està parlant pel mòvil, es dirigeix a la porta d'entrada del conservatori i les seves passes ressonen.

ELOY

(al telèfon)

Veus la farmàcia?

(després d'una breu pausa)

Doncs ara tot recte, estàs al costat!

L'Eloy arriba a la porta d'entrada i mira cap a l'exterior. Veu un NOI (19, atractiu) caminant en la seva direcció. L'Eloy somriu i penja la trucada de telèfon. El Noi arriba a l'edifici i l'Eloy li obra la porta.

ELOY

Ja trigaves!

NOI

(rient)

Calla!

38. INT. AUDITORI CONSERVATORI - NIT

L'Eloy i el Noi mantenen relacions sexuals dalt de l'escenari de l'auditori. En una de les butaques de la primera fila, s'il·lumina la pantalla del mòvil de l'Eloy, que està al costat de les seves jaquetes i una motxilla.

(CONTINUA)

(CONTINUA)

A la pantalla del mòvil es veu el principi d'un missatge d'*Instagram* de l'usuari "palomitavuelaalto". El missatge diu: "Hola! Em poso en contacte amb tu perquè..."

FI

"CLAU DE FA":
Diseño de una serie de televisión

BIBLIOGRAFÍA



3. BIBLIOGRAFÍA

LIBROS

Ríos, M. (2012). *El guion para series de Televisión*. Madrid, España. Instituto Oficial de Radio y Televisión.

Douglas, P. (2011). *Cómo escribir una serie dramática de televisión*. Barcelona, España: Ed. Alba.

Tubau, D. (2015). *El Espectador es el protagonista*. Barcelona, España. Ed. Alba.

Chion, M. (1985). *Cómo se escribe un guion*. Madrid, España. Ed. Cátedra.

Most, J. (1997). *Manual para iniciarse como guionista*. Barcelona, España. Ed. Cims.

WEB

@CCMA. (2020). *Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals*. [online] Disponible en: <https://www.ccma.cat/> [Acceso 18 May. 2020].

@Elpuntavui. (2018). *La sèrie ‘Tot jazz’, de deu capítols, arriba avui al 33*. [online] Disponible en: <http://www.elpuntavui.cat/comunicacio/article/1488351-la-serie-tot-jazz-de-deu-capitols-arriba-avui-al-33.html> [Acceso 18 May. 2020].

@Elpuntavui. (2018). *El Jazz té molta força a Catalunya pel gran nivell dels nostres músics*. [online] Disponible en: <https://www.elpuntavui.cat/cultura/article/19-cultura/1524510-el-jazz-te-molta-forca-a-catalunya-pel-gran-nivell-dels-nostres-musics.html> [Acceso 18 May. 2020].

@Vilaweb. (2019). *Amb ‘Les de l’Hoquei’ volíem fer la sèrie que ens hauria agradat veure d’adolescents*. [online] Disponible en: <https://www.vilaweb.cat/noticies/les-de-lhoquei-entrevista/> [Acceso 20 May. 2020].

@Zena. (2015). *Machismo y estereotipos de género en ‘Merlí’*. [online] Disponible en: <https://zena.cat/es/machismo-y-estereotipos-de-genero-en-merli/> [Acceso 20 May. 2020].

- @Ara. (2019). *‘Les de l’Hoquei’, clam feminista al ‘prime time’ de TV3*. [online] Disponible en: https://www.ara.cat/media/les_de_lhoquei-serie-feminista-tv3-estrena_0_2223377706.html [Acceso 21 May. 2020].
- @Bloguionistas. (2011). *‘Consultorio: el mapa de tramas’*. [online] Disponible en: <https://bloguionistas.com/2011/07/29/consultorio-el-mapa-de-tramas/> [Acceso 22 Ener. 2020].
- @FormulaTV. (2018). *‘Héctor Lozano, creador de ‘Merli’: “La noticia es hacer con un presupuesto muy bajo una maravilla como esta”’*. [online] Disponible en: <https://bloguionistas.com/2011/07/29/consultorio-el-mapa-de-tramas/> [Acceso 30 May. 2020].
- @Beamos. (2015). *‘La producción de la serie El ministerio del tiempo’*. [online] Disponible en: <http://beamos.es/la-produccion-de-la-serie-el-ministerio-del-tiempo-para-tve/> [Acceso 30 May. 2020].
- @Educalingo. (s.f.). *‘Diccionario’*. [online] Disponible en: <https://educalingo.com/es/dic-es/big-band/> [Acceso 11 Jun. 2020].
- @Recursos.nice.mec. (s.f.). *‘Glosario’*. [online] Disponible en: <http://recursos.cnice.mec.es/musica/glosario.php> [Acceso 11 Jun. 2020].
- @Definicion.de. (2014) *‘Definición de jazz’*. [online] Disponible en: <https://definicion.de/jazz/> [Acceso 11 Jun. 2020].
- @Tocajazz. (2014) *‘¿Qué son y cómo practicar los jazz standards?’*. [online] Disponible en: <https://tocajazz.com/blog/2016/05/30/que-son-y-como-practicar-los-jazz-standards/> [Acceso 11 Jun. 2020].
- @Thefreedictionary. (s.f.) *‘Jam session’*. [online] Disponible en: <https://www.thefreedictionary.com/jam+session> [Acceso 11 Jun. 2020].
- @ACIPrensa. (2019) *‘Hoy es la fiesta de Santa Cecília, patrona de los músicos’*. [online] Disponible en: <https://www.aciprensa.com/noticias/hoy-celebramos-a-santa-cecilia-patrona-de-los-musicos-47410> [Acceso 11 Jun. 2020].
- @Wikipedia. (2020) *‘Conservatorio Superior de Música’*. [online] Disponible en: https://es.wikipedia.org/wiki/Conservatorio_Superior_de_M%C3%BAsica [Acceso 11 Jun. 2020].

@Ajuntamentdeterrassa. (s.f.) *'Oferta formativa del Conservatori*. [online]
<https://www.terrassa.cat/es/oferta-formativa-conservatori> Disponible en: [Acceso 11 Jun. 2020].

DOCUMENTOS ACADÉMICOS

Camp, M. (2001). *L'ensenyament modern de la música a Catalunya*. Temps d'Educació. [online] Disponible en: <https://www.raco.cat/index.php/TempsEducacio/article/view/126241> [Acceso 15 May. 2020].

Martínez, L. (2008). *La ficción televisiva de TV3 como productora de referentes de la identidad cultural catalana: estudio del caso 'Plats bruts'*. Tesis doctoral. [online] Disponible en: <https://ddd.uab.cat/pub/tesis/2008/tdx-1120108-153954/lcmg1de1.pdf> [Acceso 13 May. 2020].

"CLAU DE FA":
Diseño de una serie de televisión

ANEXOS



4. ANEXOS

4.1. MAPA DE TRAMAS

Lidia Mingorance

Clau de Fa	1	2	3	4	5	6	7
CECÍLIA	Acepta puesto trabajo. Queda en ridículo delante del claustro.	Organiza fiesta sorpresa Martina.	Tania la trata como secretaria.	Cita amistosa con Fèlix.	Prepara conciertos Santa Cecília.	Triste sin regalos. Descubre que Daniel acosa a Martina.	X
MARTINA	Se queda en casa en vez de ir a la jam.	Se enfada con Cecília. Falta a clase.	Engañada por Daniel. Masaje incómodo.	Va concierto Eloy pero no se atreve a entrar.	Ensayo conciertos Santa Cecília.	Se sincera con Cecília. Interrumpe tensión sexual Nora y Bruc.	Crisis post despido de Daniel.
NORA	Reencuentro con Eloy. Acude a la jam.	Ares la deja plantada y cena con Bruc.	Recibe regalo Ares.	Pide a Ares que vaya concierto Eloy.	Fin de semana en el pueblo Bruc.	Momento tensión sexual con Bruc.	Propone plan a Martina. Primer beso con Bruc.
ELOY	Acude a la jam. Tiene un encuentro amoroso. Reencuentro con Nora.	Tiene reunión con Palomita y deja plantado a Bruc.	Amenaza de su jefa con despedirlo.	Organiza concierto con Palomita y no acude casi nadie.	Ensayo conciertos y no acude a trabajar.	Encuentro amoroso con chico distinto.	X
BRUC	Acude a la jam. Su hermana queda en lista de espera.	Eloy lo deja plantado y cena con Bruc.	X	Su saxo se cae al suelo por culpa de su hermana.	Descubre rasguño saxo. Fin de semana con Nora.	Momento tensión sexual con Nora. Conoce a Ares en persona.	Primer beso con Nora.
ARES	X	Deja plantada a Nora para jugar a rol.	Hace regalo a Nora.	No acude concierto Eloy para jugar a rol.	Jornadas de rol. No sabe que Nora se va..	Conoce a Bruc en persona.	Primera partida como máster de rol.
FÈLIX	Chantajea a Tània par que pida perdón a Cecília.	Ayuda a Cecília a preparar fiesta Martina..	Se pone enfermo.	Cita amistosa con Cecília.	Prepara conciertos Santa Cecília.	X	X
PALOMITA	Acude a la jam. Contacta a Eloy.	Primera reunión con Eloy.	X	Organiza concierto con Eloy y no se presenta.	Pide perdón a Eloy.	X	X
DANIEL	Acude cena profes.	Regaña a Martina, roba listado y le habla por Whatsapp.	X	Hace creer a Cristòfol que ha tenido una alucinación.	Regala entradas spa a Martina.	Amenaza a Cecília para que no cuente nada.	Denunciado y despedido del conservatorio.
CRISTÒFOL	Cede ante chantaje Eloy.	X	X	Descubre que Daniel acosa a Martina.	X	X	
TÀNIA	Destapa mentira Cecília y luego le pide perdón.	Incita a Cecília a preparar fiesta.	Cubre puesto Fèlix y da órdenes a Cecília.	X	Prepara conciertos Santa Cecília.	X	X
MATILDE	Cuenta mentira Cecília a Tania.	Ayuda a Cecília a preparar fiesta Martina.	X	X	X	X	X

4. ANEXOS

4.1. MAPA DE TRAMAS

Lidia Mingorance

Clau de Fa	8	9	10	11	12	13
CECÍLIA	X	Prepara celebración conservatorio con Fèlix.	Descubre divorcio padres. Fèlix la consuela.	Le toca Fèlix en el amigo invisible.	Busca regalo para Fèlix. Flaixback de Cecília y Fèlix de niños.	Beso con Fèlix. Acude celebración amigo invisible.
MARTINA	Se abre app para conocer gente.	Empieza a hablar con chico app.	Sale de fiesta con Nora, chico app y amigo.	X	Queda con chico app a solas.	Chico app le pide salir y ella lo rechaza.
NORA	Convince a Martina para que se abra app. Discute con Ares. Cita con Bruc a escondidas.	Se preocupa por Eloy pero él le dice que todo está bien.	Sale de fiesta con Martina, chico app y amigo. Envía whatsapp equivocado a Bruc diciendo "te quiero".	Le cuenta a Ares su historia con Bruc. Se niega a que Ares la perdona.	Pide perdón a Bruc y le dice que no volverá con Ares.	Mantiene relaciones sexuales con Ares.
ELOY	Despedido del trabajo.	Dacaído. Palomita no responde a sus llamadas.	Deja plantado a Cristòfol.	Abandona relación con Palomita.	X	Salda su deuda con Cristòfol.
BRUC	Cita con Nora a escondidas.	Envidia a su hermana porque le compran un saxo.	Se enfada con Nora por mensaje equivocado.	Se molesta con su hermana porque se copia su peinado.	Se reconcilia con Nora.	Le cuenta a sus padres que está enamorado de Nora.
ARES	Discute con Nora. Roban y le pegan en la tienda. Llama a Nora pero no responde.	X	X	Sus amigos del rol le dejan tirado. Pide perdón a Nora. Se ofrece a perdonarla.	X	Mantiene relaciones sexuales con Nora. Intenta apuntarse al conservatorio.
FÈLIX	X	Prepara celebración conservatorio con Cecília.	Consuela a Cecília.	X	Flaixback de Cecília y Fèlix de niños.	Beso con Cecília. Acude celebración amigo invisible
PALOMITA	X	X	X	X	X	X
DANIEL	X	X	X	X	X	Intenta entrar a ver las audiciones.
CRISTÒFOL	X	X	Reclama deudas a sus deudores. Queda con Eloy pero le deja plantado.	X	Muere su mujer.	Recibe clase música de Eloy.
TÀNIA	X	Prepara celebración conservatorio	X	Le toca Cecília en el amigo invisible.	Busca regalo para Cecília.	Acude celebración amigo invisible.
MATILDE	Decide divorciarse a espaldas de Cecília.	X	X	X	X	X

4.2. GLOSARIO DE TÉRMINOS MUSICALES

- ❖ Bemoll (en castellano, “bemol”): *“Tipo de alteración que baja medio tono la nota que afecte”* (Recursos.cnice.mec, s.f.).
- ❖ Big band: *“Grupo amplio de músicos de jazz que tocan conjuntamente”* (Educalingo.com, s.f.).
- ❖ Clau de fa (en castellano, “clave de fa”): *“Signo que se coloca al principio del pentagrama y sirve para indicar la altura de las notas escritas en él, a partir de la nota “Fa””* (Recursos.cnice.mec, s.f.).
- ❖ Combo musical: *“Pequeño conjunto musical, especialmente en el jazz.”* (Educalingo, s.f.).
- ❖ Conservatorio Superior de Música: *“centro integrado en las Enseñanzas Artísticas Superiores que imparte estudios superiores (equivalentes a universitarios) de música”* (Wikipedia, 2020). En “Clau de Fa”, Fèlix hace referencia al Conservatorio Superior de Música cuando le pregunta a Bruc si pretende cursar esos estudios el próximo año.
- ❖ Enseñamiento Básico de Música: *“estudios de música para niños y niñas (de 7 a 12 años) o bien para jóvenes y adultos (+13 años) que ofrece una formación musical elemental, a lo largo de cinco cursos, mediante la que el alumno desarrollará ampliamente sus capacidades musicales (...).”* (Ajuntamentdeterrassa, s.f.) En “Clau de Fa”, el personaje de Carlota se queda sin plaza para empezar a cursar estos estudios.
- ❖ Grado Medio de Música o Grado Profesional de Música: *“estudios de música dirigidos a aquellos alumnos que quieran una formación musical sólida y muy completa, con una notable dedicación horaria, que eventualmente les puede permitir hacer otros recorridos profesionales donde los estudios musicales sean de especial importancia”* (Ajuntamentdeterrassa, s.f.) En “Clau de Fa”, Bruc, Nora, Eloy y Martina están cursando su último año de estos estudios.
- ❖ Jazz: *“Genero de música que tiene su origen en diversos ritmos y melodías afronorteamericanos. Surgió a finales del siglo XIX en Estados Unidos y, con el correr de los años, se expandió por todo el mundo (...). Su principal característica es que no se apega de manera estructurada a una partitura, sino que se basa en la improvisación y la libre interpretación.”* (Definición.de, 2014)

- ❖ Jazzman: *"Músico de jazz"* (Educalingo, s.f.)
- ❖ Jam session: *"Reunión de músicos de jazz en la que improvisan diversos temas para su propio entretenimiento"* (Thefreedictionary, s.f.)
- ❖ Santa Cecilia: *"Una de las mártires de los primeros siglos más venerada por los cristianos. Se dice que el día de su matrimonio, mientras los músicos tocaban, ella cantaba a Dios en su corazón. Su fiesta se celebra el 22 de noviembre y es representada tocando un instrumento musical y cantando."* (ACIPrensa, 2019)
- ❖ Staccato: *"Técnica empleada en los instrumentos de viento, arco y teclado de separar claramente las notas entre sí con fines expresivos"* (Recursos.cnice.mec, s.f.)
- ❖ Standards de jazz: *"Temas compuestos por jazzístas y no jazzístas que se han hecho famosos y comunes en el repertorio del músico improvisador moderno"* (Tocajazz, 2016). En "Clau de Fa", el tema que interpretan los personajes en la primera clase de combo musical, "All of me", es un *standard de jazz*.

