

Treball de Fi de Grau

Títol

Autoria

Professorat tutor

Grau

Tipus de TFG

Data

Full resum del TFG

Títol del Treball Fi de Grau:

Català:

Castellà:

Anglès:

Autoria:

Professorat
tutor:

Curs:

Grau:

Paraules clau (mínim 3)

Català:

Castellà:

Anglès:

Resum del Treball Fi de Grau (extensió màxima 100 paraules)

Català:

Castellà:

Anglès:

En el siguiente trabajo se incluyen fotografías de obras que contienen derechos de autor.
Todas estas se han citado correspondientemente y se han incluido acogiendo al derecho de
cita, única y exclusivamente con fines docentes y de investigación.

1. Índice

1.ÍNDICE	1
2.INTRODUCCIÓN	2
3.PREPARACIÓN DEL TEMA	6
3.1 La Soledad	6
3.1.1. Soledad no deseada en la tercera edad	8
3.1.2. Soledad en Catalunya	11
3.2 Factores de riesgo	12
3.3 Papel de las instituciones frente a la soledad	13
4.PREPARACIÓN DEL PROYECTO	16
4.1 Referentes del proyecto	16
4.1.1. Documentales audiovisuales	18
4.1.2. Reportajes fotográficos	21
4.1.3. Cabeceras digitales	74
4.1.4. Fotolibros	79
4.2 Objetivo del proyecto	103
4.3 Diseño del proyecto	104
4.4 Estructura formal y narrativa	110
5.ELABORACIÓN DEL PROYECTO	111
5.1 Plan de ejecución	111
5.1.1. Criterios de selección de los perfiles	111
5.1.2. Justificación y descripción	112
5.1.3. Procedimiento y encuentros	115
5.1.4. Storyboard	117
5.1.5. Equipo utilizado	122
5.1.6. Características técnicas de la imagen	123
5.2 Postproducción	125
5.2.1. Selección de imágenes	125
5.2.2. Tratamiento y postproducción de la imagen	130
5.2.3. Maquetación	132
5.2.4. Impresión	137
5.3 Vías de difusión posibles	138
5.4. Limitaciones	140
6.BIBLIOGRAFÍA	143
7.ANEXO	154

2. Introducción

*“Por favor, cierra los ojos.
Vives en un apartamento. Estás sola. Por lo que se refiere a tus sentimientos, estás completamente sola. No tienes a nadie a quien llamar, a nadie con quien hablar. Nadie comparte tu vida, nadie en absoluto. Así es como están las cosas, y así es como van a seguir.
Si salieras a la calle, seguirías estando sola.
Por favor, toma nota mental de cómo te sientes.
Ahora abre los ojos y anota cuáles son tus sentimientos”.*

Robert Stuart Weiss

El trabajo de final de grado representa una labor importante en la que se demuestra y se pone en práctica lo aprendido durante la carrera universitaria. No obstante, considero esencial orientar este proyecto hacia aquello sobre lo que quiero ejercer una vez finalizada mi etapa académica, la fotografía.

Este proyecto consiste en la elaboración de un fotolibro de inicio a fin, centrado en la soledad no deseada en personas mayores de Barcelona. La decisión de optar por esta temática nace de la voluntad de querer aproximarme a un tema que me transmita, con el que empatice y que, a su vez, me suponga un reto motivador al que enfrentarme.

La estructura del proyecto se respalda en el siguiente esquema: En primer lugar, y antes de llevar a cabo cualquier otro paso, una introducción sobre la soledad como concepto, ya que para desarrollar un reportaje fotográfico, considero necesario investigar e indagar sobre la temática, conocer la situación de los protagonistas, y así partir con una base con la cual determinar cómo se va a plantear el trabajo.

Así pues, en el apartado “3. Preparación del tema” se elabora una aproximación sobre la soledad, su definición, cómo ha evolucionado su estudio en el tiempo, a qué personas afecta y por qué, qué consecuencias tiene en la salud y cómo se desarrolla en términos demográficos en un ámbito próximo, en este caso, en la ciudad de Barcelona, Cataluña. Cabe mencionar que en este apartado se encontrarán carencias de fuentes, pues como comento, es una mera aproximación a la temática, a fin de poseer el contexto y nociones necesarias para poder desarrollar correctamente el fotolibro.

Tras este acercamiento, se debe analizar qué es lo que ya se ha trabajado en el campo de la fotografía, vídeo y medios de comunicación sobre la soledad. Dado el inmenso grosor de trabajos existentes sobre la temática, en el siguiente apartado “4. Preparación del proyecto” se muestra un recopilatorio y breve análisis de aquellos que, en lo personal, han transmitido o han llamado más mi atención, ya sea por el enfoque, los colores, los sujetos o el punto de vista, entre otros aspectos. Algunos de los proyectos que se analizan en este apartado son “Days with my Father” de Phillip Toledano, “Never let you go”, de Alejandro Kirchuk, ganador del primer premio en la categoría “Daily life stories” del “World Press Photo” de 2012, o “Hjördis, du fattas mig”, de Erik Simander.

Del mismo modo que en el recopilatorio de reportajes fotográficos, también se ha incluido un recopilatorio de fotografías que cabeceras digitales nacionales han utilizado en artículos relacionados con la soledad en personas de edad avanzada, a simple modo de ejemplo para comentar qué tipo de enfoque se da desde los medios de comunicación. Por último, se muestra una selección de una serie de fotolibros, basada en, de igual manera que en los reportajes, aquello puramente subjetivo. Algunos de los que se analizan, entre otros, son “Rosette, Mauricette, et Roby”, de Zoé Beausire o “Deep Springs” de Sam Contis.

Este recopilatorio de referentes se incluye en el proyecto como parte de la investigación, búsqueda e inspiración destinadas a obtener una base y un sustento con el que poder formar un planteamiento propio. Esta propuesta de planteamiento se encuentra en los siguientes y últimos apartados de la primera parte del trabajo: “4.2. Objetivo del proyecto” donde se define el objetivo, “4.3. Diseño del proyecto” y “4.4. Estructura formal y narrativa”, en los que se detalla qué es lo que se quiere incluir en el fotorreportaje, qué recursos se utilizarán y qué pautas se van a seguir para llevar a cabo la toma de fotografías.

En la segunda parte del trabajo, “5. Elaboración del proyecto”, se disecciona todo lo relacionado con la toma de fotografías, la selección y postproducción de imágenes y la posterior conversión a fotolibro. El primer apartado “5.1.1. Criterios de selección de los perfiles” describe los criterios que se han empleado para seleccionar los protagonistas del fotorreportaje.

Gracias a la fundación Amics de la Gent Gran la selección de los perfiles fue un proceso ágil y rápido, pues, partiendo de las características descritas en esta parte del proyecto, el equipo de la fundación encontró entre sus usuarios las cuatro personas que dan identidad al fotorreportaje: Valentín, Joan, Anna y Enriqueta. En los siguientes apartados “5.1.2. Justificación y descripción

de los personajes” y “5.1.3. Procedimiento y encuentros” se explica detalladamente acerca de sus vidas y situación actual, así como el procedimiento de las visitas a sus domicilios con cada uno de ellos, las entrevistas y conversaciones, creación de los storyboard (5.1.4. Storyboard) y procesos previos relacionados con toma de fotografías.

En los apartados “5.1.5. Equipo utilizado” y “5.1.6. Características técnicas de la imagen”, enfocados al momento de fotografiar a los sujetos, se detalla qué tipo de parámetros, lentes y materiales se utilizarán para capturar determinadas fotografías en función de lo que requiera cada caso.

Seguidamente tienen lugar los apartados que hacen referencia al proceso posterior a la toma de fotografías, “5.2. Postproducción”. En este apartado encontramos: “5.2.1. Selección de imágenes” y “5.2.2. Tratamiento y postproducción”, en los cuales se muestra, por una parte, un pequeño recopilatorio a modo de ejemplo sobre qué criterios se han empleado para descartar y elegir las fotografías que darán vida al reportaje.

Por otra parte, se justifica el estilo final de las fotografías, haciendo hincapié en elementos relacionado con retoques de luz, sombras, colores y los referentes en los que se han inspirado dichas elecciones. Este último apartado se muestra ilustrado con el antes y después de algunas de las imágenes del fotorreportaje durante el proceso de postproducción.

Tras cerrar el proceso de selección y edición de imágenes, se da lugar a “5.2.3. Maquetación” e “5.2.4. Impresión”. En estos se muestra el proceso de creación y la justificación del diseño que se emplea en el fotolibro: la tipografía elegida, la distribución de las imágenes en las páginas o el tamaño, en función de lo analizado en los referentes de los apartados anteriores. En esta parte se incluye una serie de esbozos en los que se muestran distintos tipos de maquetación, a fin de probar diversos acabados.

Concluido el proceso de creación del producto, en “5.3. Vías de difusión posibles” se discute sobre qué vías de difusión existen para llevar a cabo la distribución del fotolibro, desde su venta a través de una imprenta en línea hasta en redes sociales, revistas online o concursos de fotografía.

Llegando al final de este proyecto, se incluye “5.4. Limitaciones” en el que se reflexiona sobre todas las limitaciones que se han ido encontrando en el camino, entre otras, la

situación extraordinaria del Covid-19, y cómo ha afectado al desarrollo del presente trabajo, especialmente a la hora de llevar a cabo la parte práctica. Qué medidas se han tomado y cómo se han afrontado los inconvenientes surgidos.

Cuando empecé a desarrollar este trabajo de fin de carrera, partía con una visión muy distinta sobre la soledad de la que tengo ahora. Tenía construida una imagen de la persona mayor deprimida y solitaria, aislada en su casa, sin nadie con quien hablar ni compartir, olvidada y marginada de la vida corriente. Mientras que, desgraciadamente, sí hay personas mayores que viven así su última etapa de vida, desarrollar este proyecto me ha permitido conectar y entender muy de cerca cómo es vivir la soledad cuando se es mayor a través de cuatro personas maravillosas. He aprendido que cada individuo tiene una manera de vivir la soledad, algunos con más optimismo, otros de manera muy sufrida o aquellos que simplemente la aceptan. No todo es penuria y dolor. Sigue habiendo momentos de felicidad, aunque al final ese sentimiento de soledad persista y se manifieste la mayoría de los días.

Considero que dramatizar la situación y hacer sensacionalismo de ella, no es lo que estas personas necesitan, sino concienciar al resto de la sociedad sobre la importancia de vivir en comunidad y tener a alguien con quien compartir. Es necesario romper esa vinculación indirecta que parece ser asumimos que existe entre la soledad y la vejez, y empezar a hacer de esta última etapa de vida una digna y feliz.

3. Preparación del Tema

3.1. La Soledad

Cuando hablamos de soledad solemos pensar en la ausencia de relaciones interpersonales de un individuo determinado. Sin embargo, detrás de este concepto existe un gran abanico de aspectos subyacentes que caracterizan la gran complejidad que supone la soledad para el ser humano.

La soledad no empezó a tratarse como algo pertinente y vinculante a la salud hasta los años 50, donde Robert Stuart Weiss, pionero en la investigación de esta materia, hizo eco de su importancia y la convirtió en objeto de estudio.

En términos generales, Weiss realizó una división en dos categorías que engloban el significado de soledad. Por una parte, la soledad emocional, entendida como la ausencia de relaciones de carácter íntimo y cercano, es decir, la falta de un confidente con quien compartir. Por otra parte, la soledad social, entendida como la ausencia de vínculos sociales significativos, por ejemplo, falta de compañía, de amigos y de pertenencia a una comunidad. (Muchnik y Seidmann, 2004)

El aislamiento se caracteriza por la ausencia de relaciones objetivas dentro de las redes familiares o sociales de un individuo, y nos sirve para medir empírica y cuantitativamente las relaciones de una persona. (Díez y Morenos, 2015) Sin embargo, no debemos confundir aislamiento con la soledad, pues son conceptos distintos.

Si bien es cierto que el aislamiento puede ser una razón por la que un individuo pueda sentirse solo, no es única y exclusivamente necesario, pues una persona puede estar rodeada de gente y sentirse sola y viceversa.

La soledad se diferencia del aislamiento principalmente porque es un sentimiento subjetivo y personal, que, como hemos visto, puede ser de carácter social o emocional. Independientemente de la complejidad y subjetividad de sus causas, la soledad no deseada y prolongada incrementa el riesgo a sufrir problemas de salud mental. (Lang, Resch, Hofer, Braddick y Gabilondo, 2010)

Algunas de las afecciones que la soledad ocasiona en la salud de las personas son, principalmente, la ansiedad, el estrés, la depresión, baja autoestima e incluso, en casos más extremos, tendencias suicidas.

(Püllum y Çevik, 2017) Asimismo, la salud mental no es la única afectada, ya que la soledad también puede agravar la salud física de las personas. En este caso, la soledad puede potenciar el desarrollo de enfermedades cardiovasculares, un sistema inmunológico más pobre e incluso una muerte prematura. (Lim, 2016)

Habitualmente se suele relacionar la soledad con las personas de edad avanzada, pero lo cierto es que este sentimiento no tiene vinculación alguna con una edad determinada, ya que cualquier individuo puede experimentar la soledad en un momento dado de su vida.

Desde la irrupción de las nuevas tecnologías, nuestra sociedad se ha sumergido en una constante cadena de cambios y evoluciones irrefrenables. Redes sociales, nuevos roles y expectativas, individualismo, decadencia de las relaciones interpersonales... son cambios que conforman un panorama en el que “los espacios de socialización y las estructuras de apoyo [...] se vuelvan más frágiles y cambiantes”. (Canal et al. 2016 p.22)

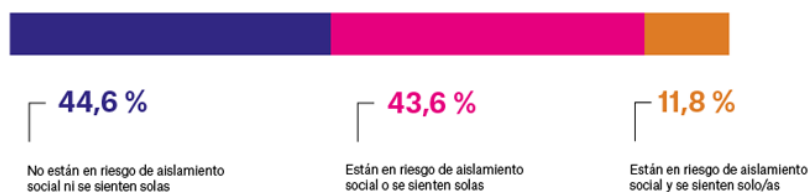
Durante los últimos años la soledad ha estado tomando presencia en los medios de comunicación, principalmente debido al auge de este tipo de sentimiento en la sociedad. Algunos de los titulares más comunes suelen relacionar la soledad con una epidemia, por ejemplo, “*La epidemia del siglo XXI*” en La Vanguardia (Anónimo, 2019), “*La epidemia que supera la obesidad*”, en El Mundo (Yanke, 2017), “*El mito de la soledad como epidemia de salud*”, del New York Times (Klinenberg, 2018), “*La epidemia de la soledad*”, en La Nación (Bilinkis, 2020), “*La epidemia de la soledad pesa más en Navidad*” en el ABC (Peraíta, 2019), “*¿Qué se puede hacer para combatir la epidemia de soledad del siglo XXI?*” en BBC (Easton, 2018), “*La epidemia de soledad causa ya más muertes que la obesidad*” en El Heraldó (Anónimo, s.d) o “*Qué haces cuando no tienes a nadie: soledad como epidemia*” en El Confidencial. (Nuño, 2019)

¿Hasta qué punto es, entonces, una epidemia la soledad en España? Para poder abarcar mejor la temática del presente trabajo, es necesario llevar a cabo una aproximación a la soledad en cuanto a datos. Para ello, parto del estudio del *Observatori Social La Caixa* de 2019 ‘¿A quiénes afecta la soledad y el aislamiento social?’. De esta manera es posible determinar el enfoque del fotorreportaje a partir de los siguientes resultados.

En 2019, se estima que el 43,6% de la población española de 20 a 80 años o más se encuentra en riesgo de aislamiento social o se siente sola. Un 11,8% de la población se encuentra en riesgo de aislamiento social y se siente sola, y únicamente el 44,6% no se encuentra en riesgo de aislamiento y no se siente sola.

Por lo tanto, se estima que más de la mitad de la población española sufre algún tipo de soledad o está en riesgo de aislamiento social. (Yanguas, Clivetti y Segura, 2019)

Gráfico 1. ¿Cuántas personas se sienten solas o están en riesgo de aislamiento social?



Fuente: elaboración propia.

Observatorio Social de "la Caixa".

Gráfico elaborado por el *Observatori Social la Caixa* para su estudio "¿A quién afecta la soledad y el aislamiento social?" (2019)

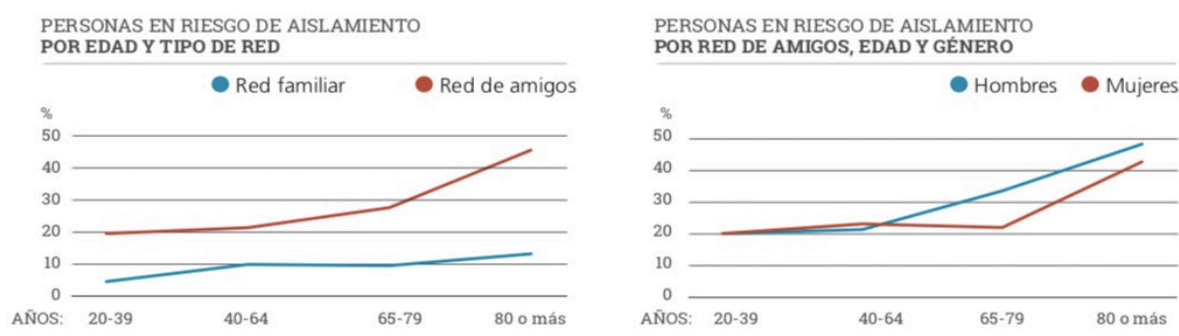
3.1.1. Soledad no deseada en la tercera edad

Cualquier individuo puede experimentar soledad (independientemente de si es social o emocional) o aislamiento. No obstante, según la encuesta 'Soledad y riesgo de aislamiento social en las personas mayores' de 2018 de *Obra Social La Caixa*, a medida que las personas se van haciendo mayores existe una tendencia a sentir soledad.

En 2018, en España habitaban aproximadamente 8.908.151 personas que comprenden las edades de 65 a 100 o más años¹. De aquellos entre 65 y 79 años, se estima que un 39,8% presentaban soledad emocional y un 29,1% soledad social. A partir de los 80 años, un 48% presentaba soledad emocional y un 34,8% soledad social. (La Caixa y FEM-CET, 2018) Algunos de los factores que determinan la soledad de una persona mayor son, entre otros, el género, el nivel educativo, la red social y el modo de convivencia.

Varios de los estudios vistos anteriormente afirman que la soledad es más común en los varones de más de 65 años con un nivel bajo de estudios. La red social (dividida en red familiar y red de amistades) tiende a deteriorarse a partir de esta etapa, por lo que el riesgo de aislamiento incrementa considerablemente. La red familiar entra en un declive menor en comparación con la red de amistades, que se rompe aproximadamente un 27,7% a partir de los 65 años y llega a disminuir hasta un 45,5% llegados los 80 años de edad. (La Caixa y FEM-CET, 2018)

1 Población por comunidades, edad (grupos quinquenales), Españoles/Extranjeros, Sexo y Año, INE, 2018.



Gráficos elaborados por Obra Social La Caixa para su encuesta “Soledad y riesgo de aislamiento social en las personas mayores” (2018). Se observa cómo, según la muestra, a medida que avanza la edad, incrementa el riesgo de aislamiento.

“Parece que las mujeres se sienten más solas que los hombres. Pero ello no implica que sea así [...] A la pregunta directa de “¿te sientes solo?”, las mujeres tienen menos problemas que los hombres en responder afirmativamente, aseguran Bellegrade y Pinazo”. (citadas por Vallejo, 2019).

Respecto al modo de convivencia, este supone un factor de peso en la soledad de las personas de edad avanzada. En 2018, alrededor de 2.386.900 individuos de 65 a 85 años o más habitaban en hogares unipersonales en territorio español².

Aun siendo este patrón el más común a la hora de estudiar la soledad en la sociedad española, no es determinante. El envejecimiento conlleva una serie de cambios en el estilo de vida de una persona, tales como modificaciones en el núcleo familiar, la jubilación o, en algunos casos, la aparición de enfermedades, condiciones de dependencia o limitaciones. Estos cambios impactan de manera negativa en el mantenimiento de la red de relaciones del individuo, y por ende, contribuye a su deterioro.

La jubilación suele ser uno de los puntos de inflexión en la aparición de soledad y aislamiento de un sujeto, ya que “se experimenta una ruptura de la cotidianidad y de ese contacto diario que es el principal foco de relaciones sociales”. (Díez y Morenos, 2015). Se termina con la rutina de actividad fuera del hogar y con la principal fuente de contacto social, que acaba derivando en un debilitamiento de la red de amistades.

Las modificaciones en el núcleo familiar también influyen en la aparición de soledad y aislamiento. Una de las más comunes es el abandono del hogar por parte de los hijos o hijas, el conocido síndrome del nido vacío. (Triglia, s.d) Dependiendo de las circunstancias este suceso suele ir acompañado, tarde o temprano, de la pérdida de la pareja o cónyuge.

2 Población por comunidades, edad (grupos quinquenales), sexo y año, INE, 2018

La viudedad supone el arrebatamiento de un pilar emocional para el individuo, ya que se produce una pérdida de las relaciones de intimidad y confidencialidad que el sujeto no puede encontrar en otra persona. Esta situación implica la presencia de una gran soledad emocional, pues el cónyuge representa un amigo y compañero con el que compartir actividades, una pieza fundamental en la autoestima y un apoyo económico. (Muchnik y Seidmann, 2004)

Ambos géneros pueden experimentar la viudez por igual, pero esta se da de manera significativa en las mujeres. En 2018, las mujeres viudas de 65 a 69 años representan aproximadamente un 20,9%, mientras que las mayores de 70 años representan el 52,3%. En el caso de los hombres de 65 a 69 años, representan un 5,0% y los mayores de 70 años un 18,0% (Donio y Bellegrade, 2018). Además, en 2018 se estima que las pensiones por viudedad en España tuvieron como beneficiarios en más de un 90% a mujeres mientras que los beneficiarios varones se encontraban alrededor del 7%. (Hernández y Devesa, 2018)

Cabe mencionar algunas excepciones, como aquellos individuos que no tienen descendencia o que no tienen pareja, y por lo tanto, disponen de una red familiar muy limitada. En este caso, el debilitamiento de sus redes familiares no se da.

Si bien las causas de la soledad son multidimensionales, un factor que influye en la presencia de esta en las personas mayores, independientemente de su condición de salud o convivencia, es el edadismo.

Del mismo modo que existen estereotipos y discriminaciones de género, también existen estereotipos y discriminaciones enfocadas a la edad. En una [TEDxTalk](#) de abril de 2018 en Barcelona, el doctor en psicología Josep Vilajoana afirmó: “El edadismo es reconocido por la Organización Mundial de la Salud como un fenómeno que tiene efectos negativos sobre la salud”³. Consiste en cualquier “actitud discriminatoria hacia una persona como consecuencia de su edad, [...] algunos estereotipos en los que se encasilla a las personas *seniors* son: fragilidad, tristeza, analfabetismo digital y lastre económico”. (Fundació Factor Humà [FHH], 2018)

Nuestra sociedad proyecta una imagen negativa sobre la vejez y refuerza estereotipos que minan la autoestima de las personas mayores. “Muchos ven a los mayores como un bien malgastado que ha tenido una utilidad en la sociedad y que ahora es fundamentalmente una carga”. (Palmarini, Wu, Zinck y Lesser, 2017)

3 TEDxTalks (2018) El edadismo | Josep Vilajoana | TEDxBarcelonaSalon [Video]. [Recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=-Zlcn6IlSp8](https://www.youtube.com/watch?v=-Zlcn6IlSp8)

3.1.2. Soledad en Cataluña

En relación con el objetivo de este trabajo de final de grado, es necesario prestar atención a cómo se presentan las estadísticas en Cataluña y Barcelona.

En 2019, en Cataluña habitan aproximadamente 7.619.494 personas, de las cuales 1.438.968 tienen 65 años o más⁴. Como comentábamos anteriormente, el hecho de que una persona mayor viva sola no indica que sienta soledad de algún tipo, pues soledad y aislamiento son conceptos distintos. No obstante, el hecho de residir en un hogar unipersonal implica riesgo de aislamiento social, y, por lo tanto, un posible indicador de soledad. (Yanguas et al. 2018)

Así pues, en 2019, Cataluña acapara 333.900 personas de 65 o más años residentes en hogares unipersonales, donde 223.200 son viudos (siendo 184.800 mujeres viudas)⁵. Estos datos nos permiten hacer una estimación de la situación del aislamiento y soledad en la población de edad avanzada. Cabe prestar especial atención a los datos de las tablas del IDESCAT, ya que aquellas personas divorciadas o solteras tienen tendencia a tener una red familiar pobre.

Població a 1 de gener. 2019 Per sexe i grups d'edat			
	Homes	Dones	Total
De 65 a 69 anys	179.121	201.611	380.732
De 70 a 74 anys	159.929	189.469	349.398
De 75 a 79 anys	111.889	140.160	252.049
De 80 a 84 anys	86.513	126.687	213.200
De 85 a 89 anys	55.683	99.683	155.366
De 90 a 94 anys	20.342	48.283	68.625
De 95 anys i més	4.440	15.158	19.598

Gráfico extraído de IDESCAT: Población a 1 de enero de 2019, por sexo y grupos de edades. Total Cataluña.

Llars unipersonals. Per sexe, edat i estat civil. Total Catalunya. 2019					
	Solters	Casats	Vidus	Separats i divorciats	Total
Menys de 65 anys	297,6	28,3	18,7	108,1	452,7
De 65 anys i més	42,3	15,4	223,2	52,9	333,9
Total	339,9	43,7	241,9	161,0	786,6

Gráfico extraído de IDESCAT: Hogares unipersonales. Por sexo, edad y estado civil. Total Cataluña 2019

Si acotamos los datos por territorio, en 2019 Barcelona acoge aproximadamente 5.514.000 personas, de las cuales 1.034.200 tienen 65 años o más⁶. Siguiendo el mismo patrón que en los datos analizados sobre Cataluña, dentro de esta franja de edad son 254.900 las personas que residen en hogares unipersonales, donde 186.400 son viudos (siendo 155.800 mujeres)⁷.

4 Població. Per sexe, grans grups d'edat i estat civil. Total Catalunya. 2019 (IDESCAT)

5 Llars unipersonals. Per edat i estat civil. Total Catalunya. 2019 (IDESCAT)

6 Població. Per sexe i grans grups d'edat. Barcelona. 2019 (IDESCAT)

7 Llars unipersonals. Per edat i estat civil. Total Barcelona. 2019 (IDESCAT)

Població. Per sexe i grans grups d'edat Barcelona. 2019			
	Homes	Dones	Total
De 0 a 14 anys	443,1	417,2	860,3
De 15 a 64 anys	1.791,0	1.828,5	3.619,6
De 65 anys i més	445,5	588,8	1.034,2
Total	2.679,6	2.834,5	5.514,0

Gráfico extraído de IDESCAT: Población a 1 de enero de 2019, por sexo y grupos de edades en Barcelona.

Llars unipersonals. Per sexe, edat i estat civil. Total Barcelona. 2019					
	Solters	Casats	Vidus	Separats i divorciats	Total
Menys de 65 anys	225,1	17,8	11,9	76,2	331,0
De 65 anys i més	30,3	11,7	174,5	38,4	254,9
Total	255,4	29,5	186,4	114,6	585,9

Gráfico extraído de IDESCAT: Hogares unipersonales. Por sexo, edad y estado civil. Total Barcelona 2019

3.2. Factores de riesgo

De la misma manera que la soledad puede afectar a cualquier individuo en un momento determinado, afecta gravemente la calidad de vida y bienestar de las personas que la sufren. Debido a que esta tiende a ser más común en las personas de edad avanzada, se ha prestado especial atención a las consecuencias que tiene en este colectivo.

Así pues, dichas consecuencias se dividen en dos grandes bloques: por una parte, aquellas relativas a la salud física, y por otra parte, aquellas relativas a la salud mental.

En el bloque de las consecuencias sobre la salud física encontramos, entre otras, una tendencia a contraer enfermedades cardiovasculares, aumento de la presión arterial, posibilidad de sufrir un derrame cerebral e incluso la muerte. (Plan Salud Aragón [PSA], 2019) Además, la soledad potencia un descenso en la actividad física y, por lo tanto, un estilo de vida sedentario que puede acabar provocando obesidad, un declive en la capacidad motriz e incluso debilitar el sistema inmunitario. (Sala, 2019)

La soledad “puede manifestarse en tener dificultades a la hora de llevar a cabo acciones cotidianas como asearse, vestirse, subir escaleras, caminar y salir a la calle”. (E. Brody, 2013)

En cuanto al bloque de consecuencias sobre salud mental, las más comunes son la depresión, trastornos de ansiedad e insomnio. A partir de estas pueden desarrollarse dolencias más graves,

como el deterioro de la capacidad cognitiva en distintas funciones: “pérdida o alteración de las funciones mentales, tales como memoria, orientación, lenguaje, reconocimiento visual, conducta con la actividad e interacción social”. (Platz, 2017) Estas dolencias pueden potenciar el desarrollo de Alzheimer o demencia.

3.3. Papel de las instituciones

Frente a las cifras que muestran los estudios sobre la soledad, la mediatización en los medios de comunicación y la denominación de esta como “la nueva epidemia del siglo XXI”, la soledad es un objeto que ha pasado a formar parte de la agenda social y política.

El director científico del *Programa de Gent Gran* de la *Obra social la Caixa*, Javier Yanguas, afirmó en una entrevista para *Amics de la Gent Gran* (2019):

“Para mí hay tres puntos principales: sensibilizar a la ciudadanía, construir redes comunitarias de apoyo y cuidado y empoderar a las personas para hacer frente a la soledad [...] El contrario de la soledad no es la “no soledad”, sino el buen funcionamiento social”⁸. (Amics de la Gent Gran, 2019)

En enero de 2018, la entonces primera ministra de Reino Unido, Theresa May, creó el Ministerio de la Soledad para gestionar la creación de políticas y estrategias de gobierno con el objetivo de actuar contra la soledad. Un reciente ejemplo fue el lanzamiento de la campaña *End Loneliness*, para sensibilizar a la ciudadanía de la importancia y gravedad de la soledad no deseada en las personas de edad avanzada.

Esta iniciativa no ha dejado indiferente al gobierno español. Según Europapress, la secretaria de Estado de Servicios Sociales, dependiente del Ministerio de Sanidad, Consumo y Bienestar Social, Ana Lima “ha señalado la necesidad de montar una estrategia global, transversal e integral desde la administración pública con el objetivo de luchar contra la soledad no deseada en personas mayores”. (Anónimo, 2019)

No obstante, independientemente de las actuaciones gubernamentales, en España y Cataluña existen diversas fundaciones y programas cuyo objetivo consiste en tratar de paliar la soledad en la población, en especial en las personas mayores.

8 Entrevista Javier Yanguas para el portal digital de la fundación Amics de la Gent Gran, en: <https://amigosde-losmayores.org/ca/actualitat/en-profunditat/davant-soledat-hem-apoderar-persones-yanguas>

La *Fundació la Caixa* ha impulsado varios programas para prevenir la soledad y aislamiento en las personas de edad avanzada, como el programa *Sempre acompanyats* en colaboración con la *Creu Roja*. Además, la *Fundació La Caixa* cuenta con el *Observatori Social la Caixa*, que se dedica a la investigación y estudio de asuntos sociales, siendo uno de ellos la soledad y aislamiento social en la población española.

A nivel estatal, también encontramos el *Imsero*, cuya rama de servicios sociales organiza viajes y actividades para personas mayores, o la Fundación ONCE, que, entre otras muchas materias, también trata la soledad.

En el caso de Cataluña, aparte de estas existen algunas entidades como la *Fundació Salut i Envel·liment de la UAB*, cuyo objetivo, según se especifica en su portal digital es: “la prevención de la discapacidad y promoción de la calidad de vida en el marco de un envejecimiento activo y saludable”. Desde la fundación realizan varios programas de actividades grupales para impulsar las redes de amistades de las personas mayores y combatir, entre otros aspectos, el aislamiento y la soledad.

La *Fundació Amics de la Gent Gran* se creó en 1987 en Barcelona, y tienen a su disposición más de 1.900 personas voluntarias que realizan acompañamiento a personas de edad avanzada que se sienten solas. Están distribuidos en 36 municipios de Cataluña, donde acompañan a un total de 1.758 personas.

Según informa la propia fundación a través de su portal digital:

“El acompañamiento consiste en una visita semanal por parte de la persona voluntaria con una duración aproximada de 2 horas. Durante la visita, se promueve la conversa, los paseos, y la realización de actividades juntos. De esta manera, con el tiempo, se establece un vínculo afectivo y de confianza entre la persona voluntaria y la persona mayor”⁹.

Estas actividades de acompañamiento también se combinan con actividades grupales, con el objetivo de fomentar espacios de socialización y ampliar las redes de contacto de sus usuarios. Algunos ejemplos son la fiesta de Navidad, Sant Jordi, Sant Joan o actividades lúdicas, culturales o de ocio, entre otras.

La fundación también lleva a cabo proyectos de sensibilización, a partir de campañas de difusión y educación sobre la vejez y la soledad. Además, la misma fundación creó en 2017 el *Observatori*

9 Cita extraída del portal digital de la fundación Amics de la Gent Gran, en: <https://amicsdelagentgran.org>

de la Soledat, que no sólo analiza e investiga acerca de la soledad en personas mayores, sino que también ofrece formación y colabora en la creación de programas y estrategias para paliar el panorama social actual en cuanto a aislamiento y soledad.

4. Preparación del proyecto

4.1. Referentes del proyecto

Las aproximaciones que se han hecho sobre la soledad a través de reportajes fotográficos, documentales u otros medios son innumerables debido a la inmensa variabilidad que podemos encontrar. Por esa razón, para determinar qué trabajos ya realizados va a tomar como referencia este trabajo, se ha seguido la siguiente estrategia:

La selección de los reportajes que se mostrarán a continuación no ha seguido unos criterios estrictos en cuanto a período o ámbito, es decir, encontramos reportajes de 2006 hasta 2018, en formato web, fotolibro, vídeo... Se han seleccionado trabajos de ámbito documental, periodístico, editorial... ya que el objetivo es poder analizar distintos enfoques de un mismo tema. De esta manera, es posible construir una base o sustento del cual partir para, posteriormente, poder crear un planteamiento propio para este trabajo.

Cabe mencionar que la estrategia de selección de referentes viene principalmente determinada por aspectos subjetivos. Es decir, se han seleccionado aquellos trabajos que, tras su visionado, han despertado más interés y han llamado mi atención. Este interés viene determinado por los siguientes aspectos:

En primer lugar, aquellos reportajes que tienen como protagonistas a personas mayores, sin importar el sexo ni cuantos aparecen. De esta manera, es posible ver cómo se desarrolla la estructura del reportaje en función del número de sujetos.

En segundo lugar, aquellos que se centren en la cotidianidad, ya que es la finalidad del presente proyecto. No obstante, también se han incluido algunos donde se tratan otros aspectos relacionados, como por ejemplo el envejecimiento, la enfermedad, la dependencia, etc. a fin de, como comentaba, ver distintos enfoques.

Otro de los aspectos que ha contribuido a la siguiente selección es el color, es decir, reportajes en los que los colores son más cálidos y vivos, otros en los que dominan los tonos fríos o incluso algunos en los que la imagen es en blanco y negro.

También se ha buscado trabajos en los que priorice la fotografía en interiores, en este caso, en los domicilios de los protagonistas, no sólo por la relevancia que tiene para este proyecto, sino también a fin de ver cómo se trabaja en este tipo de entornos, cómo es el posicionamiento de los sujetos, qué puntos de vista o perspectivas se emplean...

Por último, se han seleccionado trabajos que sean tanto en formato digital como en formato físico, para ver cómo es la presentación de los proyectos y su posterior difusión en cada uno de los casos.

4.1.1. Documentales Audiovisuales

Junk Mail

El documental audiovisual “[Junk Mail](#)” (2016), del director Charles Frank, explica la soledad que sufren las personas mayores de la mano de la protagonista Mary, una señora de 98 años residente en Nueva York que vive completamente sola. La única clase de interacción social que tiene se da cuando asiste a un centro de día en el que se realizan actividades para mayores. Durante el fin de semana está sola, y pasa las horas rompiendo panfletos publicitarios en trozos pequeños a fin de distraerse hasta que llegue de nuevo el lunes.



© Charles Frank 2016. Primer plano de Mary en el centro de día, rodeada de gente, donde los colores son más cálidos.

La acción transcurre en dos lugares: la casa de Mary y el centro de día al que acude. Los colores en casa de Mary son fríos, a diferencia de cuando está en el centro de día, que son más cálidos. Es fácil interpretar la dualidad entre soledad y contacto social, ya que los colores de la imagen la potencia. Además, las imágenes que tienen lugar en la casa de Mary son más oscuras que las

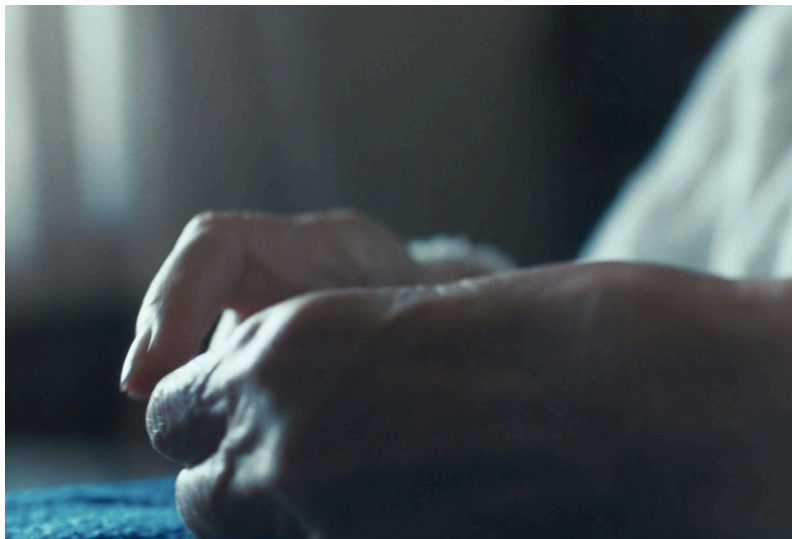


© Charles Frank 2016. Plano general en la residencia, donde los colores son más cálidos.

imágenes en el centro de día, aspecto que también refuerza esta dualidad. Respecto a los planos, encontramos tanto planos detalle como primeros planos, planos generales, planos cortos... pero abundan los primeros planos de Mary y los planos generales de los lugares. En algunos momentos se graba a Mary en el salón desde fuera de la habitación, mostrando los marcos de la



© Charles Frank 2016. Primer plano de Mary en su casa, podemos observar el contraste con los planos del centro de día. Colores fríos.



© Charles Frank 2016. Plano detalle de las manos de Mary, siguiendo las tonalidades frías.

puerta cerca de la óptica. En mi opinión, este recurso potencia la temática del proyecto y puede resultar interesante aplicarlo. La extensión de la pieza es de 10:50 minutos. Aunque, a mi ver, es suficiente para tratar el tema y transmitir cómo es la vida de Mary, considero que hubiera sido interesante centrarse más en la vida de la protagonista en casa, ya que sólo se la muestra en el salón rompiendo los panfletos, y no vemos cómo se desenvuelve en su propio hogar.



© Charles Frank 2016. Plano general de Mary en su sofá rompiendo panfletos publicitarios.



© Charles Frank 2016. Plano general de la casa de Mary, el pasillo vacío.

Este corto documental ha sido nominado a diversos premios: el *National Festival For Talented Youth (NFFTY)*, el *One Screen Film Festival* y el *Creatively Connected Online Film Festival*, entre otros, además de quedar clasificado como ganador del *Telly Awards*. La pieza se puede ver íntegramente a través de la plataforma *Vimeo* o a través de la [página web del autor](#).



© Charles Frank 2016. Plano general de Mary despidiéndose en la puerta del equipo de rodaje.

4.1.2. Reportajes Fotográficos

Days with my Father

“Days with my father” (2010) de Phillip Toledano no trata la soledad como tal, pero es un trabajo en el que Phillip plantea la vida de su padre, el cual sufría pérdida de memoria a corto plazo. Tras la muerte de su madre, Phillip decidió fotografiar los días que pasó con su padre para inmortalizar el tiempo que les quedaba juntos, y plasmar esta última etapa de su vida.

Podemos deducir que todas las fotografías se han tomado en el domicilio del padre de Toledano, ya que son en interior y hay un par de planos detalle en los que vemos objetos personales. Sin embargo, la gran mayoría de imágenes son retratos en planos cortos de su padre en diferentes sitios de la casa. No vemos mucho sobre cómo se desarrolla el estilo de vida de su padre en el hogar. Los colores son suaves, poco saturados, en algunas fotos más fríos que en otras, y como comentaba, la mayoría de las imágenes son planos cortos o primeros planos.

El resto de planos son de detalle, por ejemplo, la butaca, una mesita, algunas notas escritas... Uno de los aspectos que, en mi opinión, resulta más acertado es la composición de las imágenes: es limpia y



© Phillip Toledano (2010) Escorzo del padre de Toledano viéndose a sí mismo en televisión.



© Phillip Toledano (2010) El protagonista mirándose en el espejo.



© Phillip Toledano (2010) Plano detalle del cepillo de dientes. Debido a la presencia de un solo cepillo, podemos deducir que el protagonista vive solo.

poco sobrecargada, centra toda la atención en el rostro de su padre. Con los diferentes retratos permite transmitir la experiencia de toda una vida y la vulnerabilidad de los últimos días.

El trabajo se presenta en un fotolibro físico de 92 páginas, las cuales están maquetadas sobre un fondo blanco (aquellas que no ocupan toda la página) y con un breve texto explicativo. El fotolibro también está disponible íntegramente en versión digital de manera gratuita en la página web de Philip Toledano.



© Phillip Toledano (2010) Bodegón de una mesita de noche con una lámpara, un reloj y un marco con la fotografía de los padres de Toledano.



© Phillip Toledano (2010) Primer plano retrato del protagonista.

Un aspecto que, a mi ver, resulta especialmente interesante son los planos detalle, en especial la fotografía de bodegón de la mesita con la lámpara y el cuadro del padre de Toledano con su madre. Considero que podría ser un buen recurso narrativo a la hora de construir el perfil de los protagonistas.

A pesar de ser una serie fotográfica de retratos de su padre (exceptuando unas pocas fotos de distinto contenido), en mi opinión, el autor consigue construir una narrativa acorde al planteamiento. No obstante, considero que hubiera sido interesante dejar ver más de la vida de su padre, más de su hogar u otras facetas.

© Phillip Toledano (2010) Plano corto retrato del protagonista durmiendo.





© Phillip Toledano (2010) Retrato del protagonista a contraluz.

Reportaje en formato digital en la [web del autor](#)



© Phillip Toledano (2010) Plano en el que no sale el protagonista, sino su silla de ruedas con un globo de cumpleaños.

La soledad de María contra la ley de dependencia

“La Soledad de María contra la Ley de Dependencia” (2018) es un reportaje fotográfico de Carlos de Andrés que plasma la vida de su madre, María del Palacio, viuda de 95 años, con pérdidas de memoria, dificultades motrices y que vive sola en un piso de Carabanchel.

Las autoridades de la Comunidad de Madrid no le otorgaban una plaza en una residencia pública debido a que “consideraban que podía andar y comer con sus propias manos”. (De Andrés, 2018)



© Carlos de Andrés (2018). María usando el cubo de la fregona para fregar.

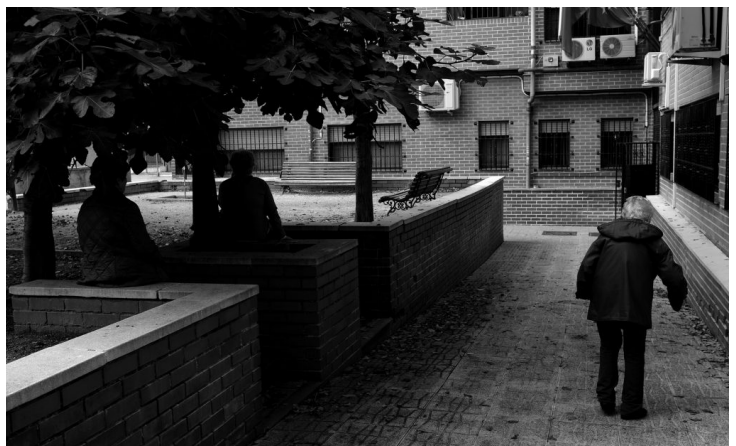
Todas las fotografías tienen lugar en el domicilio de María, aunque hay una de ellas que es en exterior, María en la calle. Las imágenes muestran acciones cotidianas de María en su casa, cómo se desenvuelve una mujer de 95 años viviendo sola con dificultad para moverse.



© Carlos de Andrés (2018). María tendiendo la ropa.

Considero que la narrativa está muy lograda, ya que las imágenes muestran a María realizando distintas acciones del hogar con dificultad. Esto permite deducir que se trata de una señora mayor que vive sola y no tiene a nadie.

De Andrés captura algunas imágenes desde una perspectiva de lejanía,



© Carlos de Andrés (2018). María en la calle yendo a un comedor social.



© Carlos de Andrés (2018). María fregando. Foto capturada desde otra habitación, a través de un marco de una puerta.



© Carlos de Andrés (2018). Cenital de María desayunando.

de narrador omnisciente, donde María no interactúa con la cámara en ningún momento (a excepción de un retrato movido), y en ocasiones se presenta con la mirada perdida, pensativa, hecho que incita a deducir que María tiene momentos en los que se pierde.

La imagen es en blanco y negro, hecho que, en mi opinión, potencia la dureza de la situación, y en cierta medida, contribuye a dramatizar la narrativa significativamente, a diferencia de si el resultado final hubiese sido en color.

Considero que la variedad de acciones que lleva a cabo María, que se capturan mostrando a la vez el 'handicap' de la vejez es uno de los puntos fuertes de este trabajo. Por ello, sería adecuado tener en cuenta este aspecto a la hora de ejecutar el fotorreportaje, es decir, capturar aquellos detalles representativos de la edad avanzada en la cotidianidad.

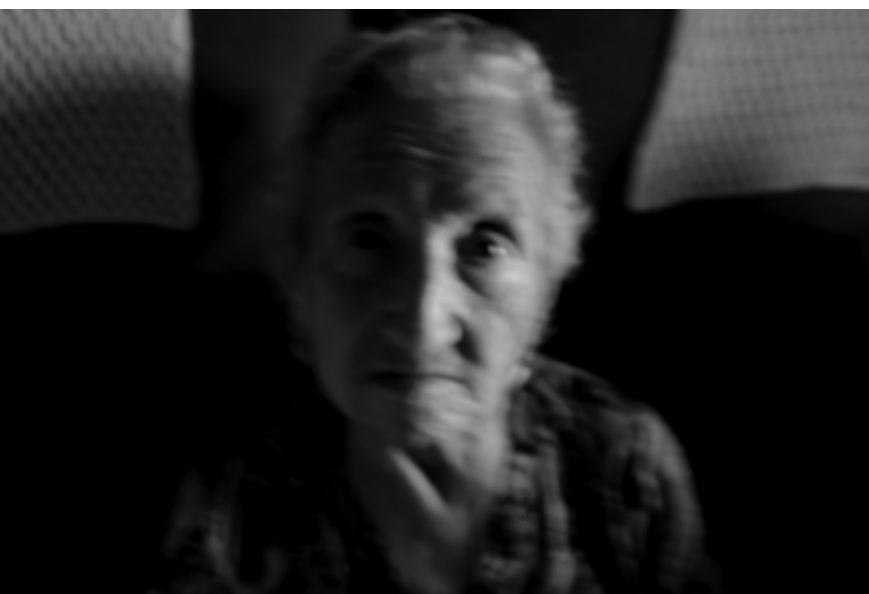


© Carlos de Andrés (2018). Plano corto de los pies hinchados de María.

“La soledad de María contra la Ley de Dependencia” ganó el premio XXI Internacional de Fotografía Humanitaria Luis Valtueña, y se presentó en formato de exposición en el CentroCentro de Cibeles en 2018. Sin embargo, el reportaje no se publicó en ningún medio de comunicación, ya que, según comenta de Andrés en una entrevista para La Vanguardia, “desgraciadamente la prensa escrita no quiso publicarlo porque era muy duro”. (Díaz, 2018)



© Carlos de Andrés (2018). Plano general de María viendo la televisión, capturado cerca de la televisión para que esta salga desenfocada.



© Carlos de Andrés (2018). Retrato de María en primer plano y movido.



© Carlos de Andrés (2018). María vistiéndose. Fotografía capturada a través de la puerta, desde el pasillo.



© Carlos de Andrés (2018). Plano detalle de María mirando fotografías antiguas suyas.

El fotorreportaje puede verse a través de almeriadesdelaimagen.es



© Carlos de Andrés (2018). Plano corto de María desayunando.

Trás os montes

El siguiente fotorreportaje es del fotógrafo portugués Ricardo Ramos. Retrata a los habitantes de un pueblo remoto de la región de Trás os Montes. La mayoría de la gente que vive en este tipo de pueblos viven aislados de la sociedad y son personas de edad avanzada. Su trabajo surgió a raíz de afiliarse a un proyecto de acompañamiento para personas mayores que viven solas en lugares poco poblados.

El trabajo se presenta al lector en formato digital en *'boredpanda'*, un portal digital, acompañado de un texto introductorio y pies de foto que presentan a los protagonistas, explican su situación y su estilo de vida de manera resumida.



© Ricardo Ramos (2018). Sujeto mirando por la ventana.



© Ricardo Ramos (2018). Sujeto sentado cerca de la ventana con familiar.



© Ricardo Ramos (2018). Sujeto sentada cerca de la ventana.

La narrativa del reportaje se construye únicamente a partir de retratos, unos con planos más abiertos a fin de dar protagonismo al hogar vacío, y otros más cerrados, donde gobierna el rostro del sujeto. Los protagonistas son un total de nueve, y sólo vemos de una a dos imágenes por cada uno de ellos.



© Ricardo Ramos (2018). Sujeto mirando por la ventana.

En mi opinión, el proyecto hubiera sido más enriquecedor si se hubiera considerado mostrar otros aspectos de la vida de estas personas, mostrar la cotidianidad, para poder descubrir más a los personajes a través de la imagen.

Las fotografías consiguen transmitir el aislamiento que viven los protagonistas al habitar un lugar tan remoto. Sin embargo, se podría pensar que el recurso de fotografiar al sujeto mirando por la ventana desde dentro de su casa es redundante, ya que la mayoría de los perfiles son fotografiados de este modo.



© Ricardo Ramos (2018). Sujeto mirando por la ventana.

Las imágenes son en blanco y negro, y la toma es, como comentaba, situando al protagonista cerca de ventanas o puertas, para que contraste la oscuridad del hogar con la luz del exterior. Además, la imagen tiene un cierto efecto “HDR” que hace que la textura quede dura, bien marcada, por lo que las arrugas de la piel y las zonas oscuras quedan muy definidas. A mi ver, como comentaba, estos recursos consiguen acentuar la vejez, la vulnerabilidad y el aislamiento de sus protagonistas, pero, a su vez, los exagera.



© Ricardo Ramos (2018). Sujeto situado cerca del balcón.



© Ricardo Ramos (2018). Sujeto cerca de la ventana con familiar.

El fotorreportaje puede verse a través de boredpanda.com



© Ricardo Ramos (2018). Sujeto sentado cerca de la ventana mirando hacia el exterior.

Life ever after

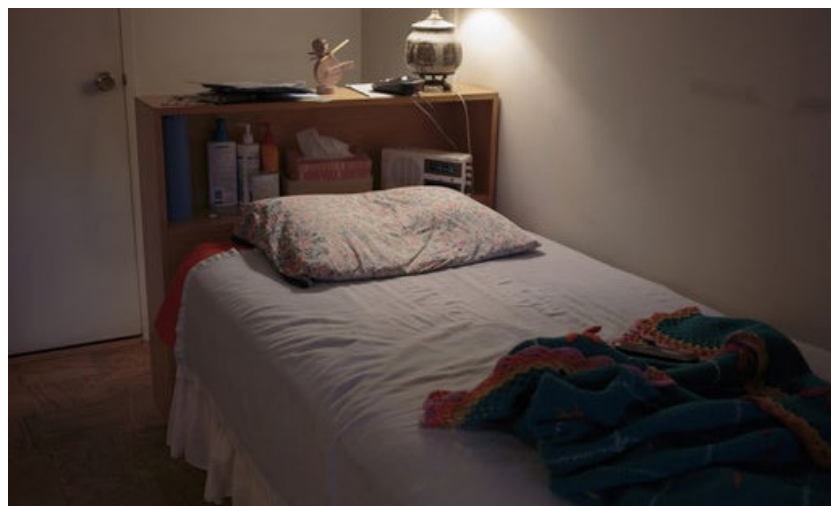
“Life Ever After” (2015) de Patricia Monteiro es un fotorreportaje que relata la vida de tres mujeres neoyorquinas que viven solas tras haber perdido a sus parejas, familiares o amistades. Monteiro captura la cotidianidad de estas mujeres, que se reúnen entre ellas para realizar actividades. Según afirma la autora en su página web “quería mostrar el lado positivo de envejecer, intentar recordar a la gente que la vida no acaba sólo por llegar a los 80”. (Brooks, 2015)



© Patricia Monteiro (2015). Retrato de una de las protagonistas, imagen de orientación vertical y plano corto.



© Patricia Monteiro (2015). Retrato de una de las protagonistas, imagen de orientación horizontal y plano corto.



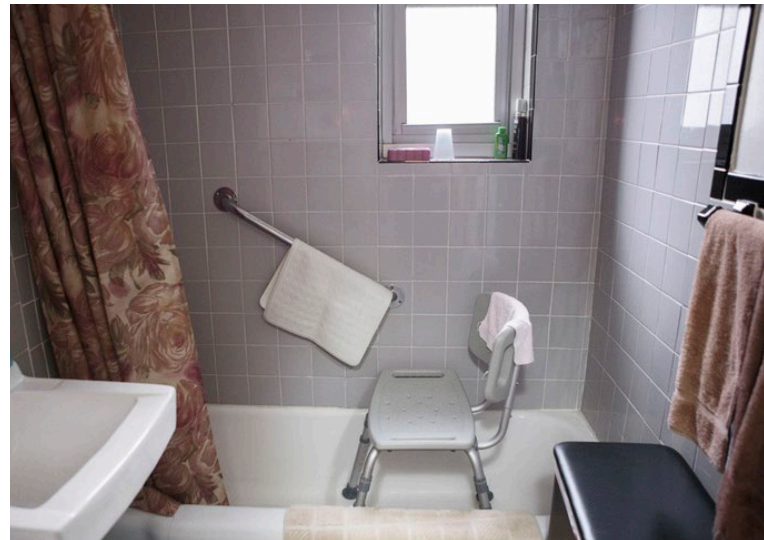
© Patricia Monteiro (2015). Imagen de la habitación de una de las protagonistas, vacía y sin la presencia de ningún sujeto.

Las imágenes son en color y luminosas, aspectos que encarnan el planteamiento de la autora: mostrar que la vida no acaba al envejecer, y que, a pesar de vivir solas o haber perdido a sus seres queridos, aún quedan muchas cosas por hacer. Esto implica que la narrativa se deba construir con una gran variedad de imágenes de la vida diaria (el hogar, dormitorio, el baño, acciones como maquillarse, desayunar, etc.).

Un recurso que utiliza Monteiro y que considero interesante aplicar es el de fotografiar habitaciones en las que no aparecen sus protagonistas, y en su lugar aparecen objetos característicos de cada una de sus dueñas. Esto permite que el público pueda descubrir y descifrar mejor la situación de los perfiles. De esta manera, no sólo se da protagonismo a los personajes sino también a sus hogares, que son un reflejo de la soledad que sienten.

Hay una gran diversidad de planos, tanto abiertos (para la fotografía de habitaciones), como cerrados (para detalle de objetos, marcos de fotos o retrato de las protagonistas). Las imágenes son mayormente tomadas en el domicilio, pero encontramos excepciones, como por ejemplo, en un parque, en un restaurante, en un centro de día, etc.

El trabajo tiene una extensión de 16 fotografías, y se puede acceder a él íntegramente desde la página web de la autora.



© Patricia Monteiro (2015). Plano general del baño vacío, donde observamos la silla, la agarradera... típicas del hogar de una persona mayor.



© Patricia Monteiro (2015). Plano general de otro baño vacío, donde vemos camiones tendidos de la cortina de la bañera.



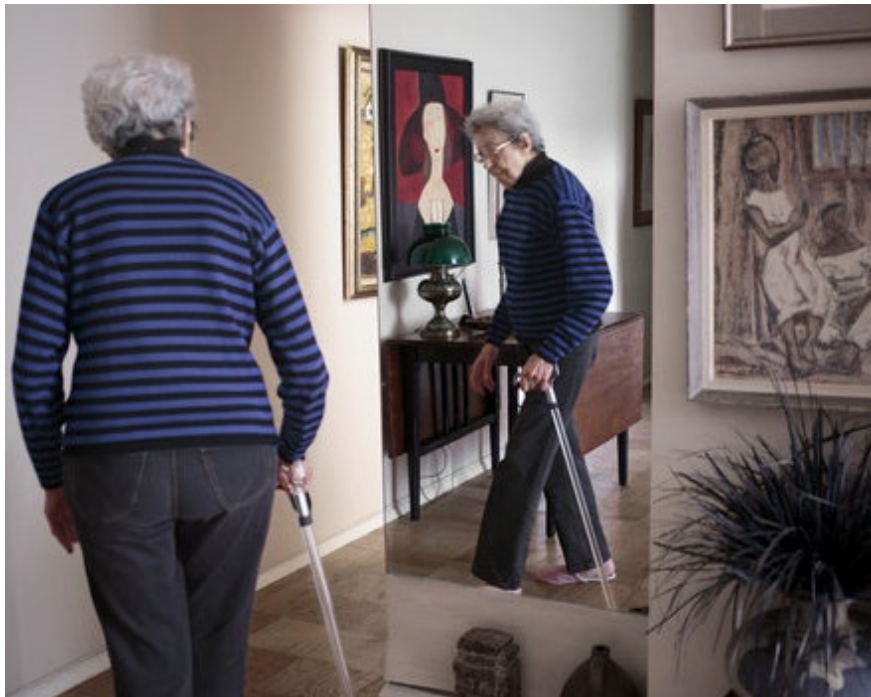
© Patricia Monteiro (2015). Plano corto de las manos de las protagonistas jugando cartas, podemos ver en detalle las manos con arrugas y marcas de edad.

En esta, las fotos están acompañadas de frases cortas que describen el contenido de la imagen y presenta a cada una de las protagonistas. El fotorreportaje también se puede ver en varios portales o cabeceras digitales como el *Huffintong Post*, donde fue publicado en 2015.



© Patricia Monteiro (2015). Plano medio de una de las protagonistas maquillándose en el espejo antes de salir a la calle.

El fotorreportaje puede verse a través de patriciamonteiro.com



© Patricia Monteiro (2015). Plano americano sujeto caminando por casa, quedando reflejada en el espejo.

Forgotten like last year's snow

“Forgotten Like Last Year’s Snow” (2018) de Oded Wagenstein se centra en las mujeres que envejecen solas en la comunidad de Yar-Sale, al norte de Siberia. Esta comunidad está acostumbrada a hacer vida en la tundra, y cuando las mujeres envejecen quedan excluidas del estilo de vida nómada de la comunidad y quedan recluidas en casa.



© Oded Wagenstein (2018). Plano general paisaje nevado.

El título del reportaje hace referencia a una expresión *yidis*, la comunidad, que dice de algo que ya no es relevante. El planteamiento se basa en este cambio en el ritmo de vida de la comunidad, cómo se pasa de la rutina nómada en la tundra a vivir sola, aislada y excluida de tu círculo.

La imagen es en color, y el proyecto se estructura combinando fotos de interior y exterior: Las fotos de interior representan el hogar, y la mayoría están subexpuestas, con poca luminosidad. Estas hacen contraste con las fotos de exterior, que son muy luminosas, de paisajes nevados, donde las protagonistas solían hacer vida antes. Por cada foto de interior, sucede una de exterior.



© Oded Wagenstein (2018). Plano general paisaje nevado con restos de una casa.



© Oded Wagenstein (2018). Plano general paisaje nevado con un trineo.



© Oded Wagenstein (2018). Plano general de una casa con una butaca.

En el fotorreportaje aparecen seis protagonistas, y de cada una de ellas sólo vemos una imagen, que es un retrato en su casa. El planteamiento no se centra en la cotidianidad de estas mujeres, sino en la soledad y el aislamiento una vez llegada la vejez dentro de esta comunidad. Por ello, el autor no nos descubre cómo se desenvuelven los personajes en sus hogares. Sin embargo, el contraste con las imágenes del exterior y la presencia de las protagonistas, en mi opinión, consiguen transmitir la temática a la perfección.



© Oded Wagensein (2018). Sujeto tumbada en el sofá, pensativa, imagen con poca luz.



© Oded Wagensein (2018). Plano medio de sujeto, imagen con poca luz.



© Oded Wagensein (2018). Plano medio de sujeto mirando por la ventana, imagen a contraluz.



© Oded Wagensein (2018). Plano medio de sujeto mirando por la ventana, imagen un poco más luminosa que el resto.

La extensión del reportaje es de 18 fotos, y se puede ver íntegramente en la página web del autor, donde, al igual que el anterior fotorreportaje, las imágenes se presentan acompañadas de un pie de foto con una frase descriptiva. Además de en su página web, el trabajo puede visualizarse en otras plataformas digitales como *calvertjournal.com* o *lensculture.com*.



© Oded Wagenstein (2018). Sujeto sentada en la cama mirando a cámara. Imagen más luminosa que los retratos anteriores.

El fotorreportaje puede verse a través de odedwagen.com



© Oded Wagenstein (2018). Sujeto de pie en medio de la habitación.

Más allá de la memoria

“Más allá de la memoria” (s.f.) de José Luis Rodríguez Maldonado es un ensayo fotográfico en formato de reportaje web sobre la vejez “sumida en un mundo que le es cada día más ajeno, sobrevive entre la exclusión, la enfermedad, la soledad y el silencio”. (Rodríguez, s.f.) Las 15 fotografías del ensayo corresponden cada una a un sujeto diferente.



© José Luis Rodríguez (s.f.) Plano general del sujeto tumbado en una cama a contraluz.



© José Luis Rodríguez (s.f.) Plano general del sujeto tumbado en una cama.

La acción transcurre siempre en interior, en los domicilios de los protagonistas. El autor emplea planos abiertos para conseguir un mayor impacto visual del vacío que hay en los diferentes espacios. Por ello, en la mayoría de imágenes el sujeto se sitúa en una zona donde permite dar más peso al resto del escenario, por ejemplo, en una esquina de la habitación.

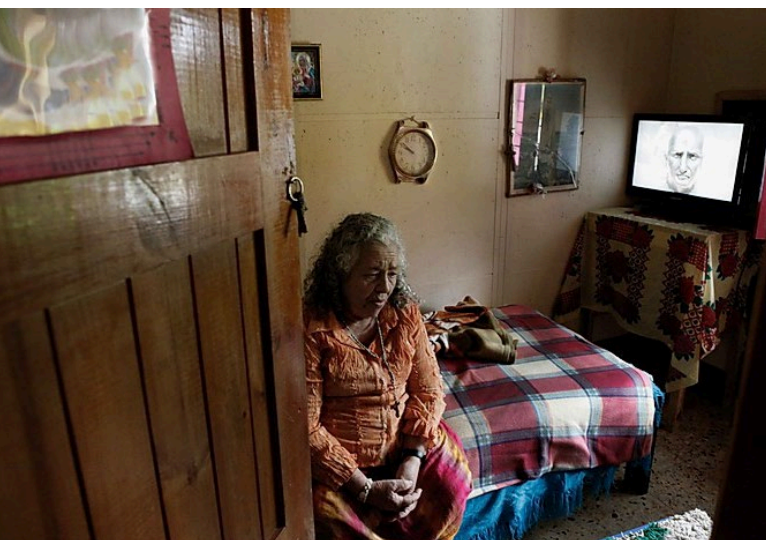


© José Luis Rodríguez (s.f.) Plano general del sujeto sentado en una cama con la luz de las ventanas de fondo, ligeramente a contraluz.



© José Luis Rodríguez (s.f.) Plano general del sujeto tumbado en una cama con la luz de la ventana de fondo.

Los sujetos siempre están sentados o tumbados en la cama, en una butaca, en un sofá, mirando por la ventana... por sus rostros cansados, podemos deducir que son personas que están tristes, son vulnerables y se sienten solas, por lo que es fácil entender el mensaje que quiere transmitir Rodríguez con las fotografías. El autor juega con las sombras y luces para acentuar, en algunas imágenes, la soledad y el silencio.

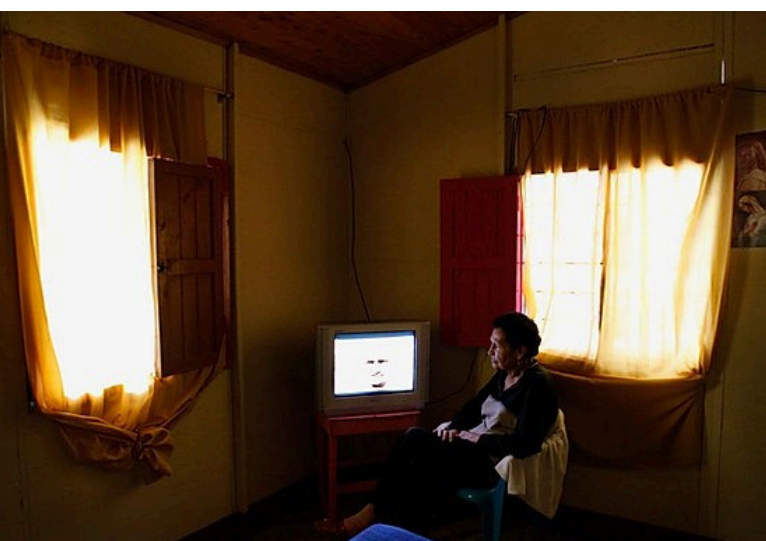


© José Luis Rodríguez (s.f.) Plano general de sujeto sentada en la cama, pensativa.



© José Luis Rodríguez (s.f.) Plano general de sujeto tumbado en una cama y mirando por la ventana.

El proyecto se puede visualizar en la página web Rodríguez, *rodriguezjl.com*, en la que se presenta junto a un texto sobre las personas de edad avanzada y la soledad, que es complementario a las imágenes. El ensayo cuenta con una gran variedad de protagonistas, pero absolutamente todos se muestran de una manera similar. A mi ver, habría que considerar no recurrir a planos y composiciones parecidas, ya que se podría pensar que capturar al sujeto solo y en una esquina de la habitación a contraluz es repetitivo.



© José Luis Rodríguez (s.f.) Plano general del sujeto viendo la televisión, a contraluz.



© José Luis Rodríguez (s.f.) Plano del sujeto tumbado en una cama durmiendo.



© José Luis Rodríguez (s.f.) Plano general del sujeto sentado en una silla de ruedas.

El fotorreportaje puede verse a través de rodriguezjl.com



© José Luis Rodríguez (s.f.) Plano general del sujeto sentada en la cama, mirando directamente a cámara.

The lonely age

“The lonely age” (2017) de Carmen Sayago es un reportaje fotográfico en formato web que se adentra en la soledad y las personas mayores que viven solas en la comunidad de Madrid. El planteamiento parte de las limitaciones con las que viven cinco protagonistas (pérdida de movilidad, escasez de amistades o familiares) y cómo contribuyen a perpetuar un estilo de vida en soledad y aislamiento.



© Carmen Sayago (2017) Plano general del sujeto desayunando en el salón.

La imagen es en color, contrastada y con una ligera saturación. Además de que todas son muy luminosas, no se recurre en ningún momento a recursos como el contraluz o la oscuridad, como en fotorreportajes anteriores.

La acción transcurre siempre en interior, y en este caso, podemos observar la cotidianidad de los protagonistas: desayunar, ver la televisión, asearse, cocinar... son algunos de los contenidos que podemos observar repartidos entre los sujetos.



© Carmen Sayago (2017) Plano de las piernas del protagonista, para hacer énfasis en los tubos del respirador.



© Carmen Sayago (2017) Plano detalle de la medicación del protagonista.

Para ello, la autora usa planos abiertos, aunque también incluye alguna foto de detalle, como la medicación, las facturas, un reloj y el paso del tiempo, las fotos de los familiares... A mi ver, este es un aspecto apropiado a tener en cuenta en el proyecto, ya que estos son elementos que resultan característicos de esta etapa de vida.

La extensión del trabajo es de 19 fotografías, y, a pesar de contar con cinco sujetos (un hombre y cuatro mujeres), Sayago da prioridad al hombre en el total de fotografías, ya que se puede deducir que padece alguna enfermedad grave.

En el resto de las protagonistas no indaga tanto, y, a mi ver, podría haberse valorado mostrar más de sus vidas. No obstante, considero que la narrativa está lograda y es fácil entender la historia. El fotorreportaje está publicado en la página web de la autora, y se presenta acompañado de un breve texto explicando la temática, objetivo y el motivo de su trabajo.



© Carmen Sayago (2017) Plano medio del sujeto viendo la televisión en el salón.



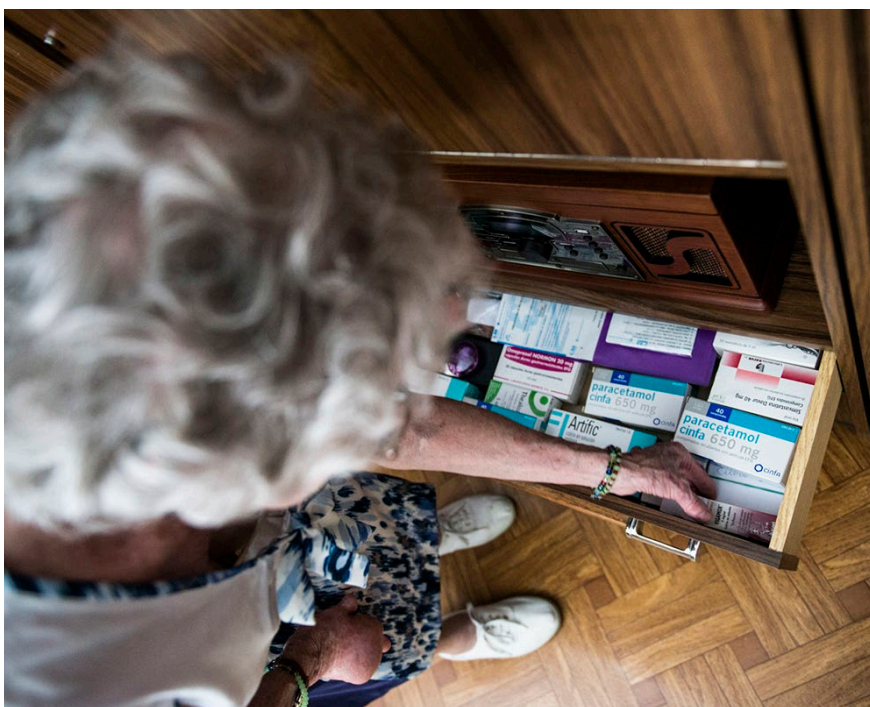
© Carmen Sayago (2017) Plano general del sujeto en la cocina. Podemos apreciar colores saturados y gran luminosidad.



© Carmen Sayago (2017) Plano americano del sujeto cocinando. Al igual que el resto de imágenes, esta también es luminosa.



© Carmen Sayago (2017) Bodegón de mesita con jarrones y cuadros con fotos de familiares, plano picado.



© Carmen Sayago (2017) Plano picado de sujeto cogiendo medicación de un cajón lleno de medicamentos, plano ligeramente torcido.

El fotorreportaje puede verse a través de carmensayago.com



© Carmen Sayago (2017) Plano general de la pared del dormitorio, donde observamos la decoración de la habitación.

Ukraine's war: elderly lives frozen by conflict

“Ukraine's War: Elderly Lives Frozen By Conflict” (2014) es un reportaje fotográfico de Paula Bronstein que se centra en cómo el conflicto ucraniano afecta a las personas de edad avanzada que viven en situación de pobreza.

La estructura del reportaje gira entorno a la situación de pobreza agitada por la guerra en más de un protagonista en concreto. La autora pretende abarcar la máxima variedad de personajes posibles, a fin de obtener un retrato fidedigno del estado de la población ucraniana de edad avanzada.



© Paula Bronstein (2014) Plano corto de unas piernas con un pie amputado, que muestran la dureza de las consecuencias de la guerra.



© Paula Bronstein (2014) Retrato mujer cuyo rostro se encuentra ligeramente iluminado en comparación con el fondo, que está muy oscuro.



© Paula Bronstein (2014) Retrato de perfil a una mujer tumbada en la cama.

Al menos observamos alrededor de unos 30 personajes distintos, cuya aparición se ve limitada a una foto por cada uno (a excepción de una mujer que se repite en dos ocasiones).

Podemos deducir que esto es así, ya que cada uno de los sujetos muestra consecuencias distintas de la guerra: pobreza, amputaciones, enfermedad, hambruna, muerte, soledad... Las fotografías son en color, poco saturadas y suaves, un tratamiento de imagen adecuado para la temática.

La mayoría de los planos son abiertos, incluidos retratos, ya que, de esta manera, la autora da peso al escenario, cuyos elementos permiten construir la narrativa. También podemos observar algunos planos más cerrados, como un plano corto de unos pies, un retrato en primer plano... aunque en menor medida. En mi opinión, las imágenes de Bronstein consiguen transmitir la vulnerabilidad, pobreza y miseria en las que se ven afectados los protagonistas.



© Paula Bronstein (2014) Plano general de hombre comiendo, mirando por la ventana. Imagen poco luminosa.



© Paula Bronstein (2014) Plano general de mujer en el exterior.

Uno de los aspectos que considero potentes de este trabajo es el uso que la autora le da a la luz, algunas imágenes son muy luminosas, otras muy oscuras con un poco de luz iluminando el rostro de un personaje... juega mucho con las luces y sombras obteniendo un resultado cuidado.

Este fotorreportaje se puede ver completo en la página web de Bronstein, *paulaphoto.com* en formato de galería de imágenes digital. Asimismo, también ha sido publicado en portales digitales o cabeceras conocidas como el *New York Times*.



© Paula Bronstein (2014) Plano medio de mujer en su hogar, iluminada por la luz de las velas. Observamos el contraste de la frialdad del entorno con la calidez del fuego



© Paula Bronstein (2014) Mujer sentada en la cama con su perro. Podemos observar, al igual que en el resto de imágenes, que los colores son suaves y poco saturados, por ejemplo el rosa pálido.

El fotorreportaje puede verse a través de paulaphoto.com



© Paula Bronstein (2014) Plano detalle de unos pies atados.

Rosette, Mauricette et Roby

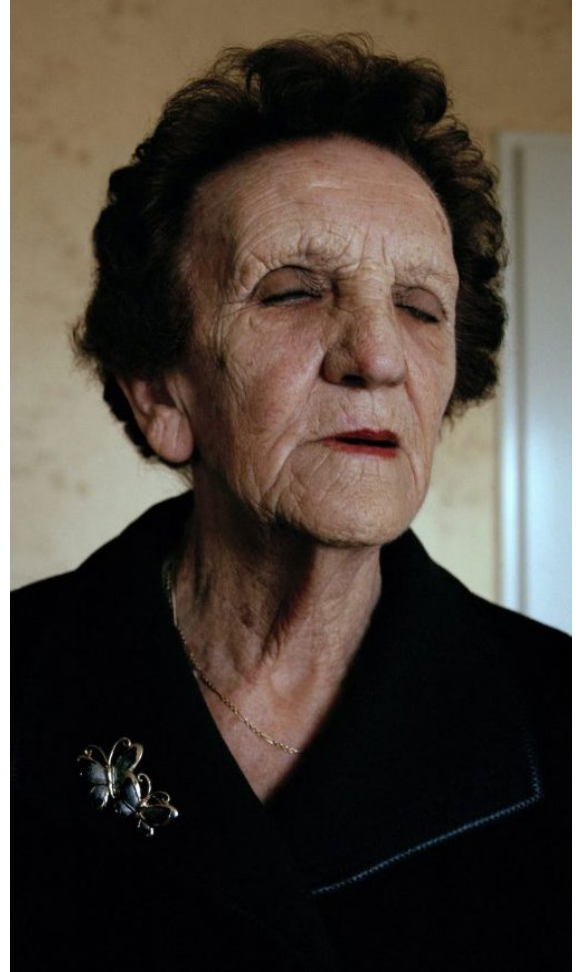
“Rosette, Mauricette et Roby” (2012) de Zoé Beausire es un fotorreportaje en formato de libro sobre tres personas mayores y la relación entre la vida y la muerte. Se centra en la cotidianidad de los protagonistas durante la última etapa de su vida, “cómo lidiar con la muerte de amigos, cónyuges y familiares”. (Lou, s.f.)

El trabajo se presenta en formato físico, aunque es posible verlo digitalmente, ya que el trabajo se encuentra escaneado disponible en la página web de la autora.

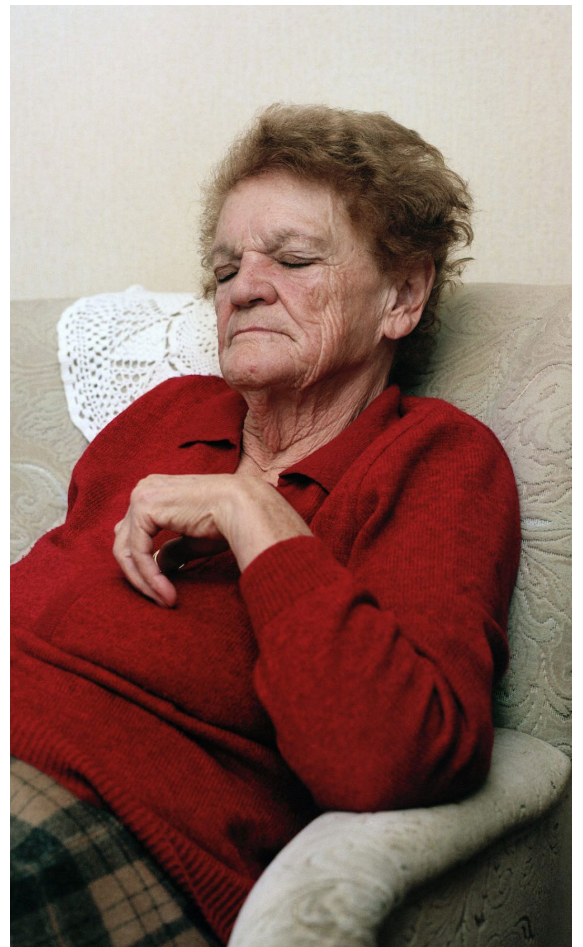


© Zoé Beausire (2012) Plano general del sujeto leyendo una revista a contraluz. Los colores son poco saturados y suaves.

La gama cromática de las fotografías, a mi ver, es muy acertada; colores suaves y poco llamativos, una línea que habría que considerar aplicar al fotorreportaje. Por otro lado, otro aspecto que me agrada de este trabajo es que la mayoría de las imágenes sigue una estética muy cuidada, es decir, además del valor informativo y narrativo, prioriza el estético.



© Zoé Beausire (2012) Retrato de una de las protagonistas con los ojos cerrados, en formato vertical. En mi opinión, los ojos cerrados contribuyen al factor estético del trabajo de Beausire.



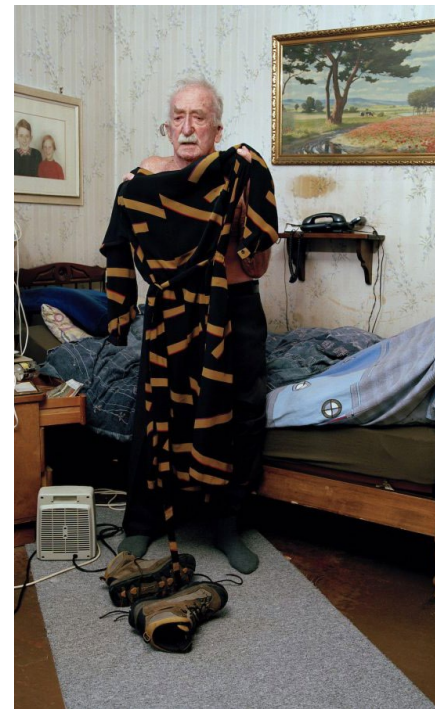
© Zoé Beausire (2012) Retrato de otra protagonista con los ojos cerrados, en formato vertical también.



© Zoé Beausire (2012) Plano americano del sujeto cambiándose de ropa.



© Zoé Beausire (2012) Plano general del sujeto en el jardín.



© Zoé Beausire (2012) Plano general del sujeto vistiéndose.

Considero que este es un elemento de importancia a la hora de desarrollar un trabajo como este, por lo que el valor estético debe tenerse en cuenta a la hora de realizar las fotografías del presente proyecto.

Los planos varían entre abiertos y cerrados, aunque predomina la fotografía de retrato. Las imágenes son tanto en interior como en exterior, pero se da más peso a la toma de fotografías en los hogares de los protagonistas, donde tiene lugar la cotidianidad. Los sujetos interactúan con la cámara, en algunas imágenes miran directamente, posan, y en otras son capturados desarrollando alguna acción.



© Zoé Beausire (2012) Retrato de una de las protagonistas fumando con los ojos cerrados. Observamos a otra de las protagonistas en el fondo.



© Zoé Beausire (2012) El valor estético también lo encontramos en otros recursos como el de fotografiar a la protagonista a través de un cristal...

Parte del fotorreportaje puede verse a través de zoebausire.ch



© Zoé Beausire (2012) Retrato picado del sujeto con respirador en la cama.

Never let you go



© Alejandro Kirchuk (2012) Abuelo pensativo de pie en medio del pasillo. Fotografía capturada desde dentro de una habitación.



© Alejandro Kirchuk (2012) Abuelo sentado solo en el borde de la cama, con poca luz.

También encontramos algunos planos más cerrados, como un retrato en primer plano de su abuela, un plano detalle de sus manos, un reloj... aunque predominan aquellos planos donde se puede observar todo el escenario.

Un aspecto que veo muy acertado de este proyecto es cómo Kirchuk juega con los reflejos de los espejos para fotografiar a su abuelo en el pasillo, pero a la vez a su abuela dentro de su habitación, o desde el pasillo, capturando a ambos en distintas habitaciones.

“Never Let You Go” (2012) del fotógrafo argentino Alejandro Kirchuk se centra en las personas mayores desde un punto de vista más personal y ligado a la enfermedad de Alzheimer. Retrató la enfermedad de su abuela y la entrega de su abuelo al cuidarla, y se centró en cómo la enfermedad afecta y cambia la vida del cuidador.

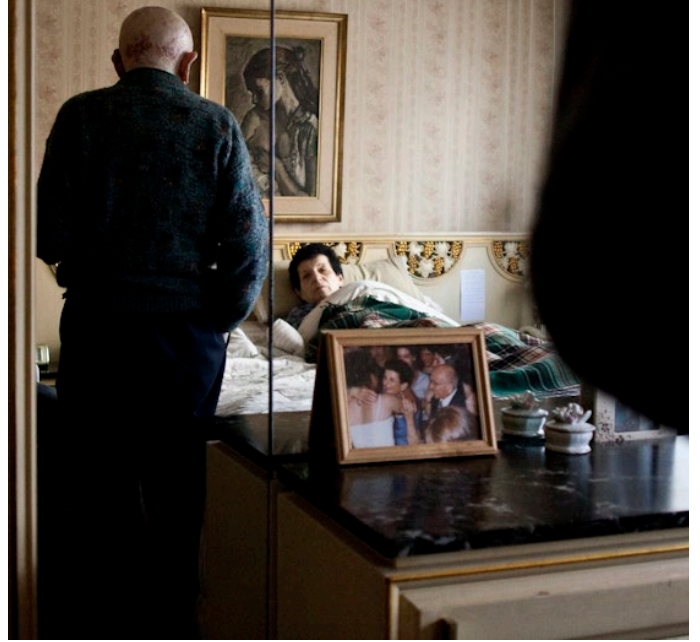
Los planos son generalmente abiertos, con el objetivo de capturar la mayor cantidad de espacio posible, en este caso, su abuelo asistiendo a su abuela tumbada en la cama.



© Alejandro Kirchuk (2012) Imagen tomada desde el centro del pasillo, donde Kirchuk captura lo que ocurre en dos habitaciones distintas al mismo tiempo.



© Alejandro Kirchuk (2012) Retrato en primer plano del rostro de la abuela de Kirchuk. Imagen muy luminosa.



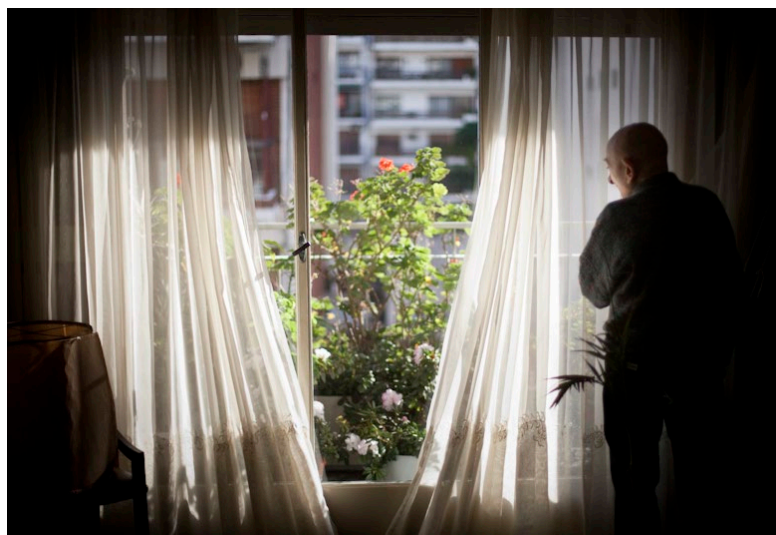
© Alejandro Kirchuk (2012) Abuelo atendiendo a la abuela. Vemos la acción reflejada en el espejo, a la vez que un marco con una foto de ellos mismos antes de la enfermedad de la abuela.

El escenario principal es la casa de los protagonistas, aunque hay una única foto que es en exteriores, el abuelo dejando flores en el cementerio. Los colores son luminosos, exceptuando alguna imagen que es más oscura (el abuelo solo en su habitación, por ejemplo).

En mi opinión, la narrativa está muy lograda, es posible comprender cómo el abuelo del autor se va consumiendo poco a poco por la enfermedad de su mujer (abuelo solo en la cama, abuelo solo en el pasillo, siempre ocupado). Cuando su mujer fallece y le vemos en el cementerio dejando flores, la siguiente y última fotografía del proyecto es el abuelo corriendo las cortinas del salón, dejando entrar la luz, como metáfora de que, a pesar de haber perdido a su mujer, se ha liberado del sufrimiento de la enfermedad.

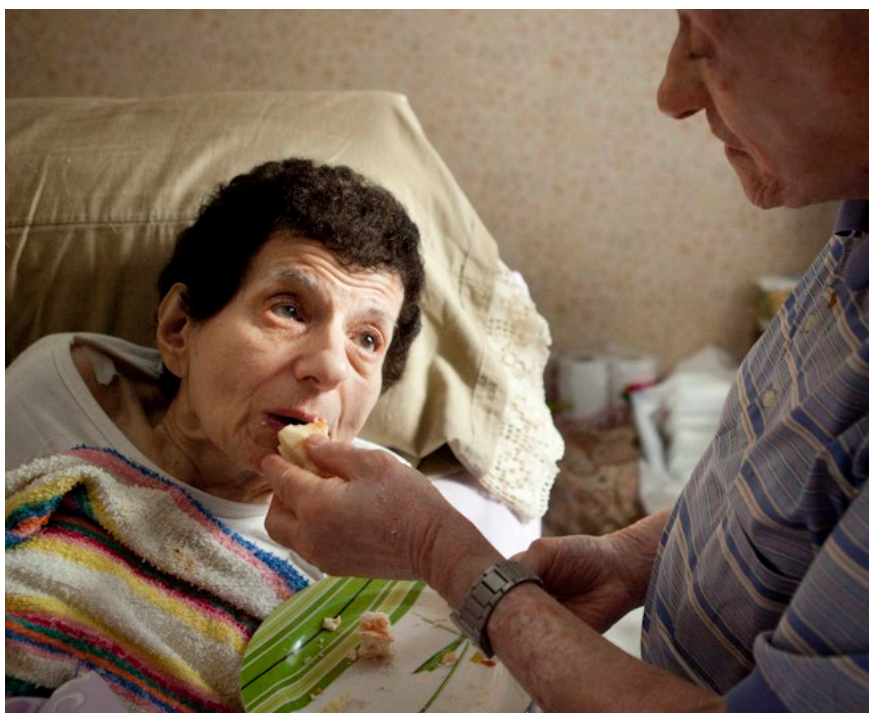


© Alejandro Kirchuk (2012) Abuelo dejando flores en la tumba de su mujer.



© Alejandro Kirchuk (2012) Abuelo abriendo las cortinas tras la muerte de su esposa, dejando entrar la luz en el hogar.

El trabajo de Kirchuk tiene una extensión de 17 imágenes, y se presenta en formato de galería de imágenes digital. Ganó el primer premio en la categoría *Daily life stories* en el *World Press Photo* de 2012, y se puede visualizar íntegramente en la página web del fotógrafo.



© Alejandro Kirchuk (2012) Abuelo dando de comer a la abuela.

El fotorreportaje puede verse a través de alejandrokirchuk.com



© Alejandro Kirchuk (2012) Kirchuk juega con los reflejos del espejo, en este caso, captura dos lugares a la vez desde uno: su abuela en la habitación y su abuelo llevándole la comida desde el pasillo.

Hjördis, du fattas mig

“Hjördis, Du Fattas Mig” (2015) o "Hjördis, te echo de menos", es un reportaje fotográfico en el que Erik Simander retrata la etapa de duelo que atraviesa su abuelo tras perder a su esposa Hjördis, y cómo este debe adaptarse a vivir solo en su hogar.

Las imágenes son en color, y todas siguen una gama cromática de tonos azules, colores fríos que ayudan a potenciar la temática del proyecto, es decir, la tristeza y duelo del protagonista por la pérdida de su mujer. En mi opinión, este aspecto es uno de los más acertados del proyecto, ya que aparte de cohesionar las imágenes y darles coherencia, permite reforzar la narrativa y transmitir esa melancolía.



© Erik Simander (2015) Plano general del protagonista sentado en la cama. Colores fríos.



© Erik Simander (2015) Plano general del protagonista de pie, imagen capturada desde otra habitación, a través de la puerta. Colores fríos.



© Erik Simander (2015)
Protagonista
sentado en la
iglesia el día del
funeral de su
mujer.



© Erik Simander (2015) Plano general del protagonista sentado en el salón. Imagen de colores fríos y poco luminosa.



© Erik Simander (2015) Retrato plano corto del sujeto mirando al techo. Cenital.

Los planos son muy diversos: retratos en primer plano, planos generales, planos americanos, planos detalle... donde podemos observar distintos tipos de composiciones, el sujeto sentado en la cama, poniendo la lavadora, tumbado en la cama... siempre con un rostro imperturbable, con la mirada perdida.

El autor también captura zonas como el fregadero con un solo plato, el baño con un cepillo de dientes, la habitación vacía con el vestido de su abuela colgando... imágenes que ayudan a construir la temática del fotorreportaje.

Este aspecto ya lo habíamos visto anteriormente en el trabajo de “Life ever after”, de Patricia Monteiro, y, a mi ver, además de aportar dinamismo al cuerpo del trabajo, contribuye a construir la narrativa.

El valor estético prioriza en todas las imágenes, al igual que en el fotorreportaje de “Rosette, Mauricette et Roby” de Zoé Beausire. La imagen está muy cuidada, con una composición muy limpia y poco sobrecargada. En algunas fotografías se observa un resultado posado, ya que podemos deducir que la imagen ha sido pensada con anterioridad. Aun así, a mi ver, es un trabajo excelente tanto a nivel técnico como narrativo.

“Hjördis, Du Fattas Mig” tiene una extensión de 13 fotografías, que se presentan en forma de galería fotográfica digital en la página web del autor.



© Erik Simander (2015) Plano detalle del lavabo, donde podemos ver productos para sólo una persona, enfatiza la viudedad, el vacío del hogar.



© Erik Simander (2015) Plano general del vestido de la mujer fallecida del protagonista. Colores fríos.



© Erik Simander (2015) Plano medio del protagonista vistiéndose.

El fotorreportaje puede verse a través de eriksimander.com



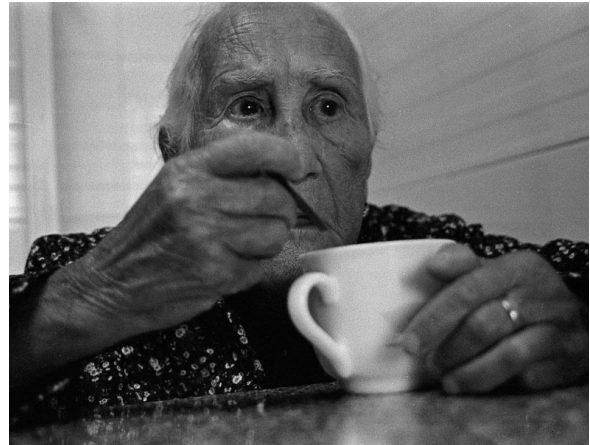
© Erik Simander (2015) Como hemos visto en el resto de imágenes las tonalidades frías y la gama cromática azulada se respeta en toda la serie fotográfica de Simander. En mi opinión, este es uno de los aspectos más potentes de su trabajo.

La vejez, nuestra vida circular

“La Vejez, Nuestra Vida Circular” (2006), de Carol Rodríguez Colás es un reportaje fotográfico sobre sus abuelos y sobre cómo, a medida que crecemos, nos volvemos vulnerables como cuando éramos pequeños. “Mis abuelos se mudaron con nosotros en el momento que dejaron de valerse por ellos mismos”. (Rodríguez, s.d.) Las fotografías muestran cómo los abuelos de la autora, personas de edad avanzada y dependientes, se desenvuelven en su día a día.



© Carol Rodríguez (2006) Madre de la autora atiende a sus padres en la cama.



© Carol Rodríguez (2006) Plano corto de la abuela de la autora tomando una taza.



© Carol Rodríguez (2006) Abuelo afeitándose.



© Carol Rodríguez (2006) Abuelos viendo la televisión. Imagen capturada cerca del televisor para que quede desenfocado.

La imagen es en blanco y negro y con bastante ruido, que consigue un efecto similar al de la fotografía analógica. La espontaneidad de las fotografías es uno de los puntos fuertes de este trabajo. Los protagonistas no miran en ningún momento a cámara y son capturados “siendo”. Encontramos un equilibrio entre imágenes muy cotidianas, por ejemplo, los sujetos desayunando, leyendo el periódico, viendo la televisión... con imágenes más duras, que no se alejan de

esta cotidianidad vinculada la etapa de la vejez: la madre de la autora aseando a sus padres, acostándoles... En mi opinión, a partir de estas, la autora consigue transmitir la vulnerabilidad y fragilidad de sus abuelos, creando un retrato acertado sobre la dependencia.



© Carol Rodríguez (2006) Madre de la autora ayudando a su padre a asearse.



© Carol Rodríguez (2006) Abuela de la autora caminando con bastón por el pasillo.

Predominan los planos cerrados, en los que se prioriza el rostro de los protagonistas, sus manos, el retrato... aunque también encontramos planos más abiertos, donde los sujetos son capturados de cuerpo entero o en los que aparece la madre de la autora. La acción transcurre siempre en interior, es decir, en el hogar, exceptuando una imagen en exterior, en una plaza.

El fotorreportaje tiene una extensión de 24 imágenes, presentadas en formato de galería fotográfica digital. Se pueden visualizar en la página web de la autora.



© Carol Rodríguez (2006) Plano corto del abuelo, retrato de perfil a contraluz.



© Carol Rodríguez (2006) Abuelos acostados en la cama, la autora hace énfasis en la mano, enfocando al anillo de matrimonio.



© Carol Rodríguez (2006) Abuelos sentados en un banco de la calle.

El fotorreportaje puede verse a través de ohcarol.es



© Carol Rodríguez (2006) Retrato del abuelo siendo ayudado por la madre de la autora en el baño. A lo largo del reportaje podemos ver el contraste entre acciones cotidianas en las que los protagonistas mantienen su autonomía y aquellas en las que necesitan ayuda.

MAMMA: In the meantime

“MAMMA: In the Meantime” (2016) es un fotolibro de Tony Luciani en el que retrata a su madre Elia de 93 años, enferma de demencia. Este proyecto es un fotorreportaje experimental en el que Luciani realiza montajes artísticos sobre el día a día de ambos conviviendo con la enfermedad y el envejecimiento a la vez que recuerdan su infancia y juventud.



© Tony Luciani (2016) Montaje en el que vemos a la protagonista de niña en el reflejo del espejo.

Las fotografías son en blanco y negro, y hay una gran diversidad de planos, aunque predomina el retrato. Todas las imágenes han pasado por un proceso de postproducción para crear montajes o ilusiones que se aproximan a la temática desde una perspectiva lejana a la tristeza, más bien de una forma creativa y divertida.



© Tony Luciani (2016) Montaje en el que vemos los ojos de la protagonista en las lentes de los prismáticos.



© Tony Luciani (2016) Madre del autor saliendo de dentro de un marco con una fotografía.

© Tony Luciani (2016) 'Selfie' del autor y su madre en el espejo.





© Tony Luciani (2016) Montaje de la protagonista estirando de la cuerda contra su sombra.

La experimentalidad y creatividad ayudan, de una forma u otra, a “dorar la píldora” de la situación de su madre. No obstante, considero que el autor consigue transmitir el mensaje de una manera clara, coherente y fiel a la enfermedad.

En mi opinión, este planteamiento resulta interesante y original, ya que cuando se tratan temas relacionados con la vejez, como hemos visto en los anteriores trabajos, se suele abordar de una manera seria. Por esa razón, se aleja demasiado del tipo de proyecto que se pretende desarrollar en este trabajo de fin de grado.

El fotolibro no se encuentra disponible al público en versión digital, únicamente puede conseguirse mediante su compra en formato físico. Sin embargo, pueden encontrarse algunas imágenes en internet, en portales digitales como *lochgallery* o *lensculture*.

© Tony Luciani (2016) Montaje de la madre del autor en monopatín.



© Tony Luciani (2016) Montaje del autor pintando a su madre en un marco, mezcla blanco y negro con color.



© Tony Luciani (2016) Otro 'selfie' del autor y su madre en el espejo.



© Tony Luciani (2016) Retrato en primer plano de media cara de la madre. Podemos observar las marcas de la edad.

Parte del fotorreportaje puede verse a través de lochgallery.com



© Tony Luciani (2016) Elia viéndose reflejada en el reloj, simulando el paso del tiempo. Algunas de las imágenes tienen un resultado gracioso y divertido, como los 'selfies', mientras que otras son mensajes más serios que representan la enfermedad, el paso del tiempo, la vejez...



A harmonica for Ronnie

“A Harmonica for Ronnie” (2015) de Mark Seymour es un fotorreportaje en el que documenta a su padre, que padecía demencia, desde que fue diagnosticado hasta sus últimos días, centrándose en cómo la enfermedad va deteriorando poco a poco su bienestar, incapacitándolo para llevar una vida autónoma y haciéndole dependiente de sus familiares.

Las imágenes son en blanco y negro, muy luminosas. El desarrollo de la enfermedad en el protagonista se puede apreciar en la interacción que tiene con la cámara. Al principio las fotografías son posadas, sonríe a la cámara, es consciente y mira fijamente. Hacia las últimas fotografías, la presencia de Seymour pasa desapercibida, omnisciente.

© Mark Seymour (2015) Retrato del padre del autor, un tanto desaliñado, enfermedad ya avanzada.



© Mark Seymour (2015) Momento de lucidez del protagonista junto a su mujer.



© Mark Seymour (2015) El protagonista antes de ser diagnosticado con Alzheimer, delante de su casa posando.

El protagonista aparece en casi todas las fotografías, ya que de esta manera es posible mostrar la evolución de la enfermedad. La mayoría de los planos son prácticamente abiertos, donde se muestra el entorno (habitación de hospital, baño, cocina...) y los familiares que asisten al padre del autor. Aquellos planos más cerrados capturan el rostro del protagonista.

En mi opinión, el trabajo está muy logrado, ya que el autor construye la narrativa alrededor del cambio físico y mental de su padre, que se refleja insobornablemente en el rostro. No obstante, considero que hubiera sido interesante ver cuál hubiese sido el resultado del fotorreportaje si las imágenes fuesen en color.



© Mark Seymour (2015) Plano general picado de la madre del autor aseando a su padre.



© Mark Seymour (2015) Esta es una de las últimas fotografías del fotorreportaje, poco después el protagonista falleció.

El proyecto se presenta en forma de galería de imágenes digital, pero no se encuentra disponible de manera íntegra. No obstante, puede visualizarse parcialmente en un post del *dailymail.co.uk* y en la página del propio autor.



© Mark Seymour (2015) Plano medio del protagonista leyendo un recorte.



© Mark Seymour (2015) Plano general picado de la madre del autor dando de comer a su marido en la cama del hospital.



© Mark Seymour (2015) Retrato ligeramente contrapicado del protagonista. Vemos la evolución de la enfermedad en su apariencia, si comparamos con las fotos anteriores.

Parte del fotorreportaje puede verse a través de markseymourphotography.co.uk



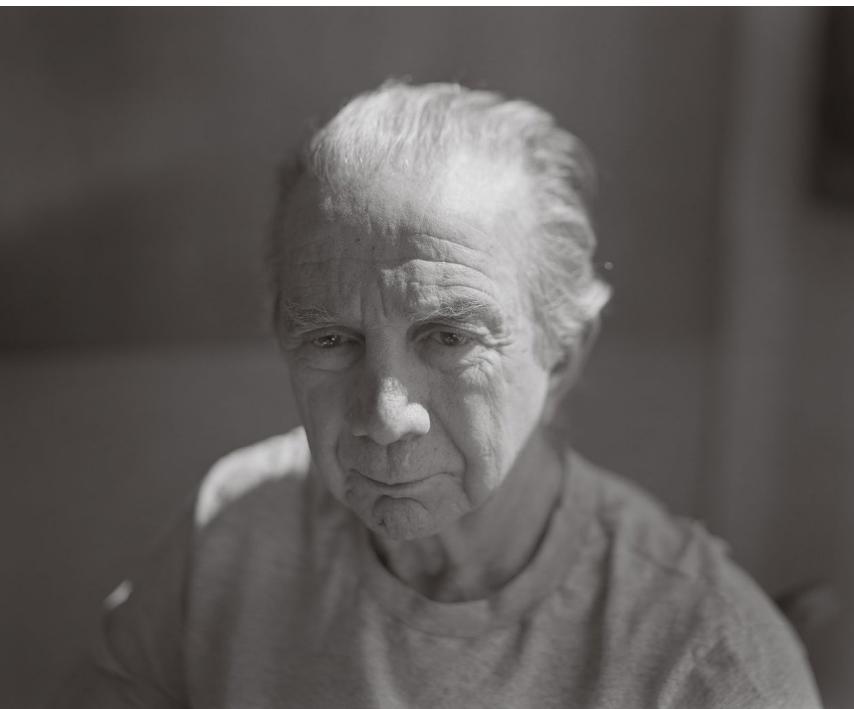
© Mark Seymour (2015) Plano general de los padres del autor abrazados en el pasillo del hospital.

With Dad

“With Dad” (s.f.) de Stephen DiRadio es un fotolibro biográfico del padre del autor, en el que relata su vida y, posteriormente, el desarrollo de la enfermedad de Alzheimer en el protagonista. DiRadio incluye fotografías de su padre en distintos años, diferentes épocas, hasta llegar al momento en que su padre es diagnosticado y la enfermedad acaba por incapacitarlo y crearle dependencia a otras personas para poder vivir.



© Stephen DiRadio (s.f.) Retrato del protagonista en el hospital comiendo y mirando a cámara. Podemos observar al autor en el fondo.



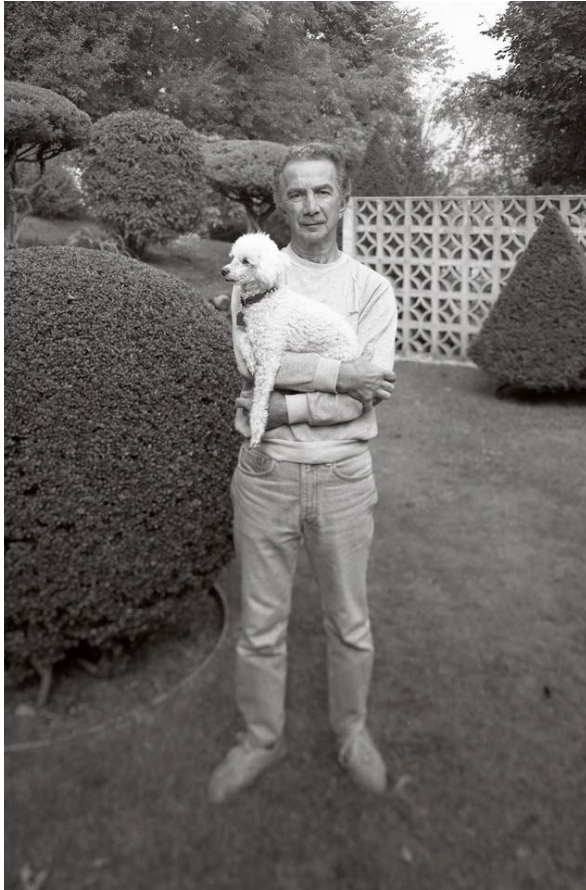
© Stephen DiRadio (s.f.) Retrato en primer plano del protagonista, ligeramente picado, con la mirada perdida.

Las fotografías son en blanco y negro, luminosas, y al igual que en el anterior trabajo, el autor combina planos generales en aquellas escenas donde quiere darle peso narrativo al escenario (habitación de hospital, baño) y retratos para capturar el rostro de su padre.

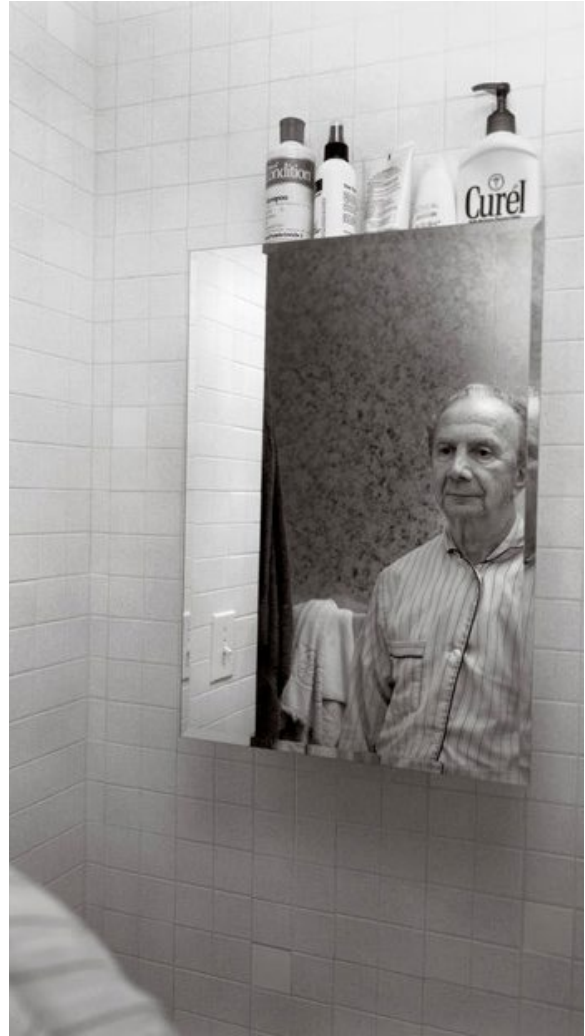
El fotorreportaje se presenta en forma de fotolibro digital. Sin embargo, no se encuentra disponible gratuitamente. No obstante, DiRadio realizó una entrevista para *National Public Radio* (NPR) sobre el proyecto. En esta se han incluido algunas imágenes, por lo tanto, se comentarán las características del reportaje en base a dichas imágenes.



© Stephen DiRadio (s.f.) Plano general del padre en el pasillo del hospital, con un peluche y la mirada perdida, podemos deducir que es un estado muy avanzado de la enfermedad.



© Stephen DiRadio (s.f.) Retrato en plano general del padre del autor, antes de ser diagnosticado, posando y mirando a cámara.



© Stephen DiRadio (s.f.) Protagonista mirándose en el espejo sonriendo.



© Stephen DiRadio (s.f.) Plano medio del padre en el que el autor hace una larga exposición para poder capturar el movimiento del protagonista y simular en la imagen la enfermedad que padece.

DiRadio utiliza algunos recursos como la larga exposición, para conseguir capturar imágenes con movimiento, por ejemplo, una estela de su padre en el que consigue acentuar el deterioro cognitivo que padece a causa del movimiento de las manos en la cabeza.



© Stephen DiRadio (s.f.) Retrato del autor con su padre.

Parte del fotorreportaje puede verse a través de npr.org o en stephendiradio.com



© Stephen DiRadio (s.f.) Plano medio de los familiares del protagonista sirviendo tarta el día de su cumpleaños.

Nils K. Johansen

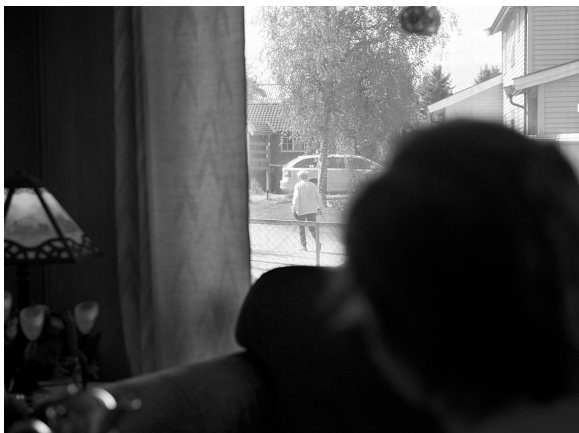
El trabajo de Nils K. Johansen, para la revista *Dodho*, es un fotorreportaje que retrata la soledad no deseada en las personas mayores. El fotorreportaje se centra en Grethe, una señora viuda que vive sola. Johansen captura su cotidianidad y cómo vive los días, y lo hace pasando desapercibido, ya que la sujeto no interactúa con la cámara.



© Nils K. Johansen (s.f.) Protagonista durmiendo en su cama.



© Nils K. Johansen (s.f.) Plano medio de la protagonista aseándose.



© Nils K. Johansen (s.f.) Escorzo de la protagonista mirando por la ventana, donde ella queda desenfocada.



© Nils K. Johansen (s.f.) Sujeto mirando por la ventana, la imagen se capturó desde fuera y podemos ver el reflejo del exterior en el cristal como si fuera una doble exposición.

Las imágenes son en blanco y negro, y abundan retratos de la protagonista en diferentes circunstancias, ya sea en el baño, en el sofá, desayunando, durmiendo... Algunos recursos como fotografiar a Grethe a través de la ventana o fotografiar el exterior de la ventana con un escorzo de Grethe observando, a mi ver, resulta una imagen atractiva y adecuada para la construcción del reportaje.

La protagonista se muestra completamente sola en todo momento. Considero que hubiera sido interesante mostrar si en la actualidad mantiene contacto con alguien (hijos, amistades...).

Las imágenes son visualmente atractivas, y, a mi ver, la narrativa está lograda, aunque quizás, apostar por mostrar otros momentos de su rutina diaria o cómo se desenvuelve en su domicilio sería de interés, ya que se podría pensar que es redundante ver al sujeto mirando por la ventana o durmiendo.



© Nils K. Johansen (s.f.) Plano general de la protagonista caminando por su casa.



© Nils K. Johansen (s.f.) Otra imagen de la protagonista durmiendo.

Según la revista digital *Dodho*, donde está publicado parte del reportaje, el trabajo es más amplio. Sin embargo, el resto de imágenes no se encuentran en ningún otro portal, y tras una búsqueda exhaustiva, no he podido encontrar ningún tipo de plataforma del autor, Nils K. Johansen, ni redes sociales ni página web personal.



© Nils K. Johansen (s.f.) La protagonista mirando por la ventana, retrato de perfil.



© Nils K. Johansen (s.f.) Imagen en exterior, observamos a la protagonista recogiendo el correo.

Esta parte del proyecto se presenta en formato de galería fotográfica para la revista digital *Dodho*, con un texto en el que se resume brevemente la biografía de Grethe, y cómo ha llegado a esa situación.



© Nils K. Johansen (s.f.) Fotografía en la que no aparece la protagonista, sino muchos marcos de fotografías en la pared, cuyo contenido nos revela lo que tenía antes de acabar sola (marido, familiares, amistades...)

Parte del fotorreportaje puede verse a través de dodho.com



© Nils K. Johansen (s.f.) Plano medio de la protagonista cocinando. Al igual que en otras imágenes, podemos ver que el autor se centra en capturar la cotidianidad.

On loss

“On Loss” (2015) de Seth Nenstiel es una serie fotográfica en formato web sobre la abuela del autor, tras ingresar en una residencia para personas mayores con Alzheimer y Demencia. Dorothy no recuerda a nadie ni nada después de 1980, y “a pesar de recibir trato y cuidado de todo el personal de la residencia, está sola sumergida en su mundo”. (Nenstiel, 2015)

Se puede apreciar que la toma de fotografías tuvo lugar en un mismo día, ya que el contenido de las imágenes muestra a la protagonista en una sala de la residencia mientras come. Las fotos son en blanco y negro, y los planos son mayormente cerrados, ya que una gran parte de las imágenes son retratos. No obstante, el autor incluye algún plano detalle y algún plano general, aunque muy pocos.



© Seth Nenstiel (2015) Plano detalle de la mano de la protagonista cogiendo la cuchara.



© Seth Nenstiel (2015) Plano medio de la protagonista de espaldas, ligeramente picado.



© Seth Nenstiel (2015) Plano detalle de las piernas de la protagonista, ligeramente picado.

© Seth Nenstiel (2015) Plano medio de la protagonista empezando el postre.

Como comentaba, la acción transcurre en un mismo momento y en un mismo lugar. El autor varía las perspectivas desde las que captura a su abuela, empleando el reflejo de un espejo, un plano general del comedor, un cenital, un detalle de sus manos, piernas... que acentúan la vejez y dinamizan el visionado.

En mi opinión, las imágenes son estéticas, pero el conjunto se podría considerar repetitivo, ya que el contenido del fotorreportaje se centra únicamente en el momento de la comida.

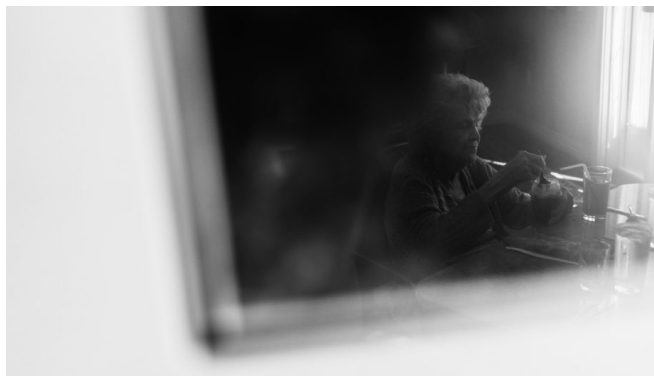
Probablemente, considerar llevar a cabo un seguimiento de la protagonista hubiera sido de interés para el resultado final, ya que se podría mostrar cómo se desarrolla el sujeto en otros ámbitos o momentos del día.



© Seth Nenstiel (2015) Retrato Dorothy en primer plano.



© Seth Nenstiel (2015) Plano general de la protagonista comiendo, el autor lo captura desde otra mesa, que queda desenfocada.



© Seth Nenstiel (2015) Reflejo de un espejo que muestra la protagonista comiendo.



© Seth Nenstiel (2015) Retrato de la protagonista tomado muy cerca de un vaso, para conseguir efecto de profundidad.



© SethNenstiel (2015) Plano cenital de la protagonista tomando el postre.

Parte del fotorreportaje puede verse a través de sethnenstiel.com



© SethNenstiel (2015) Plano corto de la protagonista mirando a cámara.

Índice de referentes fotográficos

Proyecto	Enlace
Junk Mail (2016) - Charles Frank	https://charlesfrankfilms.com/junkmail
Days with my father (2010) - Phillip Toledano	http://mrtoledano.com/photo/days-with-my-father/thumbnails/
La soledad de María contra la ley de dependencia (2018) - Carlos de Andrés	https://www.casanovafoto.com/blog/2018/02/la-sole-dad-maria-carlos-andres/
Trás os montes (2017) - Ricardo Ramos	https://www.boredpanda.com/i-photographed-the-people-in-my-village/?utm_source=google&utm_medium=organic&utm_campaign=organic
Life ever after (2015) - Patricia Monteiro	https://www.patriciapmonteiro.com/life-ever-after
Forgotten like last year's snow (2018) - Oded Wagenstein	https://www.odedwagen.com/like-last-years-snow/
Más allá de la memoria (s.d) - José Luis Rodríguez Maldonado	https://www.rodriguezjl.com/mas-alla-de-la-memoria
The lonely age (2017) - Carmen Sayago	http://carmensayago.com/portfolio/third-lonely-age/
Ukraine's war: Elderly lives frozen by conflict (2014) - Paula Bronstein	http://www.paulaphoto.com/ukraines-war--elderly-lives-frozen-by-conflict/
Rosette, Mauricette et Roby (2012) - Zoé Beausire	http://www.zoebeausire.ch/rosette_mauricette_roby_book/index.html
Never let you go (2012) - Alejandro Kirchuk	http://alejandrokirchuk.com/project?id=7#photo_number=0
Hjördis, du fattas mig (2015) - Erik Simander	https://www.eriksimander.com/hjrdisdufattasmig
La vejez, nuestra vida circular (2006) - Carol Rodríguez	http://www.ohcarol.es/la-vejez-nuestra-vida-circular
MAMMA: in the meantime (2016) - Tony Luciani	https://www.lochgalleries.com/exhibition/mamma-in-the-meantime-photographs-paintings-by-tony-luciani-august-18-september-7-2016
Living with dementia: A harmonica for Ronnie (2015) - Mark Seymour	https://www.markseymourphotography.co.uk/dementia/
With dad (s.d.) - Stephen DiRadio	https://www.npr.org/sections/health-shots/2018/12/06/673767734/a-photographer-turns-a-lens-on-his-fathers-alzheimers?t=1591737324389
Nils K. Johansen (s.d) - Nils K. Johansen	https://www.dodho.com/nils-k-johansen-documentary-photography/
On loss (2015) - Seth Nenstiel	http://sethnienstiel.com/2015/08/18/on-loss-the-decisions-we-make-with-our-elderly/

4.1.3. Cabeceras Digitales

Como hemos visto anteriormente, la soledad en las personas mayores es un tema recurrente en los medios de comunicación. Por esa razón, simplemente a modo de ejemplo, veo conveniente recopilar una serie de imágenes que se han utilizado para acompañar piezas en algunas cabeceras digitales de ámbito nacional. De esta manera es posible ver la diferencia en las fotografías respecto a los trabajos analizados anteriormente.

Las imágenes que se muestran a continuación son del período 2016-2020, ya que, en este caso, prima ver imágenes de noticias recientes, momento en que la soledad ha cogido presencia en los medios. Como comentaba, esta selección se ha hecho a modo de ejemplo, para poder mostrar la relevancia del tema y comparar el tipo de imágenes. Por ello, se han elegido diversas cabeceras digitales, entre ellas, algunas de las más conocidas (El País, ABC, La Razón, El Periódico, La Vanguardia, El Mundo...) Cabe mencionar que no se ha buscado un tipo de imagen determinada para hacer esta recopilación, sino que se han seleccionado las siguientes imágenes en función de los titulares y tema de las piezas.



Figura 1. Imagen de Carlos Montañés.



Figura 2. Imagen de Antonio G. Valenzuela.



Figura 3. Imagen de Carlos Rosillo.



Figura 4. Imagen de archivo.



Figura 5. Imagen de archivo.



Figura 6. Imagen de archivo.



Figura 7. Imagen de Manuela Sanoja.



Figura 8. Imagen de archivo.



Figura 9. Imagen de Elisenda Pons.



Figura 10. Imagen de archivo (Getty Images).



Figura 11. Imagen de Cruz Roja.



Figura 12. Imagen de Jordi Cortina.

Como podemos observar, en la mayoría de imágenes que aparecen en las piezas relacionadas con las personas mayores y la soledad se recurre a planos en los que se ve a una persona mayor sola en su domicilio, mirando por la ventana o resaltando el vacío del lugar. Por otro lado, algunas de las imágenes son más dramáticas, interpretamos que los sujetos están tristes (imágenes 5 y 7)¹⁰, o vemos sólo su sombra, en blanco y negro (imágenes 6 y 9)¹¹.

¹⁰ Véase página 72 figuras 5 y 7.

¹¹ Véase página 72 figuras 6 y 9.

Se podría considerar que el repertorio de imágenes es redundante; encontramos dos extremos: por una parte, las fotografías que se podría pensar que son preparadas (mirada cabizbaja, mano apoyada en la cabeza, cansancio...), de las cuales carecemos de contexto y no sabemos si los individuos que aparecen en esas imágenes sufren soledad, están enfermos o qué es lo que les sucede. Por otra parte, las fotografías de stock, aquellas que se incluyen a pesar de que no tengan especialmente alguna relación con la temática. Simplemente se incluyen por el hecho de aparecer una persona mayor (persona mayor mirando por la ventana, manos de una persona mayor con un bastón...).

Índice de piezas en cabeceras digitales

Noticia	Enlace
Noticia 1 (2019) - Carlos Montañés	https://www.elperiodico.com/es/politica/20190415/el-398-de-las-personas-mas-mayores-de-65-anos-presentan-soledad-emocional-segun-un-informe-7408989
Noticia 2 (2019) - Antonio G. Valenzuela	https://www.larazon.es/murcia/20191209/2cn3okaacfatnlz-f4ywodjlfzq.html
Noticia 3 (2019) - Carlos Rosillo	https://elpais.com/sociedad/2019/04/02/actualidad/1554207493_844264.html
Noticia 4 (2018) - Anónimo	https://www.abc.es/familia/mayores/abci-soledad-viven-personas-mayores-tipo-maltrato-201811291712_noticia.html
Noticia 5 (2018) - Anónimo	https://www.abc.es/familia/mayores/abci-personas-mayores-y-soledad-problema-invisible-201807080310_noticia.html
Noticia 6 (2019) - Anónimo	https://www.elperiodico.com/es/sociedad/20190415/cuatro-de-cada-10-personas-de-mas-de-65-anos-se-siente-sola-segun-un-informe-7408884
Noticia 7 (2019) - Manuel Sanoja	https://elpais.com/elpais/2019/02/14/buenavida/1550133253_465001.html
Noticia 8 (2019) - Héctor Marín	https://www.elmundo.es/cataluna/2019/04/14/5cb310df21e-fa0af3f8b45a7.html
Noticia 9 (2020) - Guillem Sànchez	https://www.elperiodico.com/es/barcelona/20200130/un-anciano-muere-en-soledad-cada-dos-dias-en-barcelona-7828670
Noticia 10 (2019) - José Polo	https://www.lavanguardia.com/local/baix-llobregat/20190219/46123486831/bomberos-hospitalet-mortalidad-personas-mayores-soledad.html
Noticia 11 (2016) - Anónimo	https://www.lavanguardia.com/vida/20161215/412643072360/soledad-personas-mayores-video-navidad.html
Noticia 12 (2019) - María G. San Narciso	https://www.elperiodico.com/es/cuaderno/20190111/soledad-vejez-envejecimiento-epidemia-siglo-xxi-7240229

4.1.4. Fotolibros

El objetivo de este proyecto es materializar el fotorreportaje en forma de fotolibro. Para ello, del mismo modo que es necesario analizar reportajes sobre la soledad en personas de edad avanzada, es necesario analizar fotolibros ya publicados a fin de ver distintos diseños.

De esta manera, es posible destacar algunos aspectos que pueda ser interesante aplicar en este proyecto, tales como la distribución y medida de las imágenes, tipografía, justificación y tamaño de fuente, portada, color de fondo, encuadernación, dimensiones de las páginas...

Ante todo, cabe mencionar que los reportajes analizados en el apartado ‘referentes del proyecto’¹² cuya forma de presentación es de fotolibro, se han incluido en este apartado.

El siguiente análisis se iba a centrar en fotolibros de temáticas similares a la de este proyecto, soledad no deseada en personas de edad avanzada. Tras una larga búsqueda, no se encontraron suficientes como para llevar a cabo un análisis íntegro.

Por ello, se ha recurrido a seleccionar fotolibros de temáticas diversas, teniendo en cuenta únicamente aquellos aspectos relacionados con la maquetación. El proceso de selección de los siguientes fotolibros está sujeto a la subjetividad, es decir, se han seleccionado aquellos fotolibros que me han parecido más interesantes.

Una alternativa a la hora de escoger estos referentes sería realizar una búsqueda de fotolibros premiados en concursos, como, por ejemplo, la categoría de fotolibros autoeditados de PhotoEspaña de los últimos 10 años.

Sin embargo, he considerado conveniente realizar la búsqueda en el catálogo de dos empresas especializadas en fotografía cuyo trabajo admiro y a las que sigo desde hace tiempo, la editorial MACK¹³ y *Tipi Bookshop*¹⁴. A mi ver, usar como referentes las obras de sus catálogos resulta una opción que podría ser beneficiosa a la hora de obtener ideas para la maquetación.

¹² Véase página 16.

¹³ Editorial británica de arte y fotografía, centrada en artistas emergentes. Ver más en: <https://mackbooks.co.uk>

¹⁴ Librería de Bélgica especializada en fotolibros autoeditados de artistas de todo el mundo. Ver más en: <https://tipi-bookshop.be>

Cabe mencionar que se ha incluido un trabajo (*Metropolight* de David Gaberle) que no es producto de las editoriales comentadas, pero sí ha sido recomendada por una de ellas, la editorial MACK¹⁵.

El período de publicación no se ha tenido en cuenta, pues la búsqueda se ha ceñido, como comentaba, a aquello que subjetivamente puede resultar de interés para la maquetación.

Un aspecto clave de la siguiente selección ha sido que prime la diversidad, es decir, trabajos que, dentro de un diseño sencillo y minimalista, se presenten de maneras distintas (tipografía, distribución y medida de imágenes, tipo de papel, desplegables, dimensiones...)

Por una parte, se han escogido algunos trabajos en los que únicamente tenga presencia la imagen, y por otro lado se han seleccionado algunos en los que se combina imagen con texto, ya que un aspecto importante de este proyecto es incluir en el resultado final citas de los protagonistas extraídas de conversaciones durante las visitas a sus domicilios¹⁶.

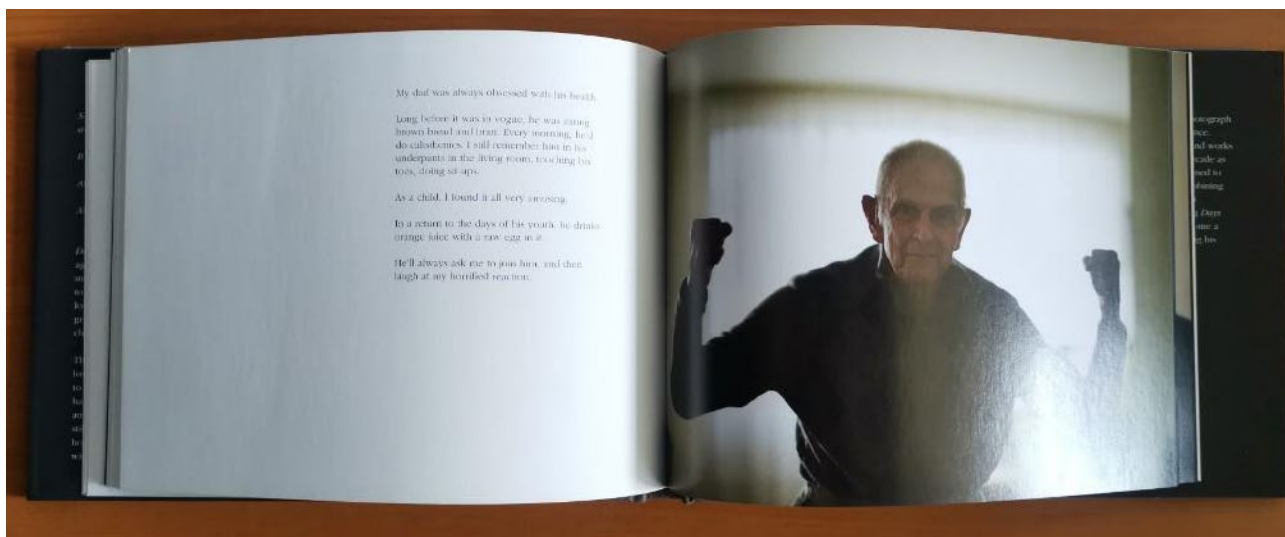
Aspectos como el tipo de papel y estilo de la tapa se han valorado de manera puramente subjetiva y no estrictamente en base a los referentes de maquetación vistos, ya que todos los ejemplos se han visualizado a través de medios telemáticos.

15 Michael Mack, fundador de la editorial MACK criticó positivamente *Metropolight*: "This is a very well constructed book that contains some excellent photography. *Metropolight* will do well." [Ver más](#).

16 Véase anexo página 155.

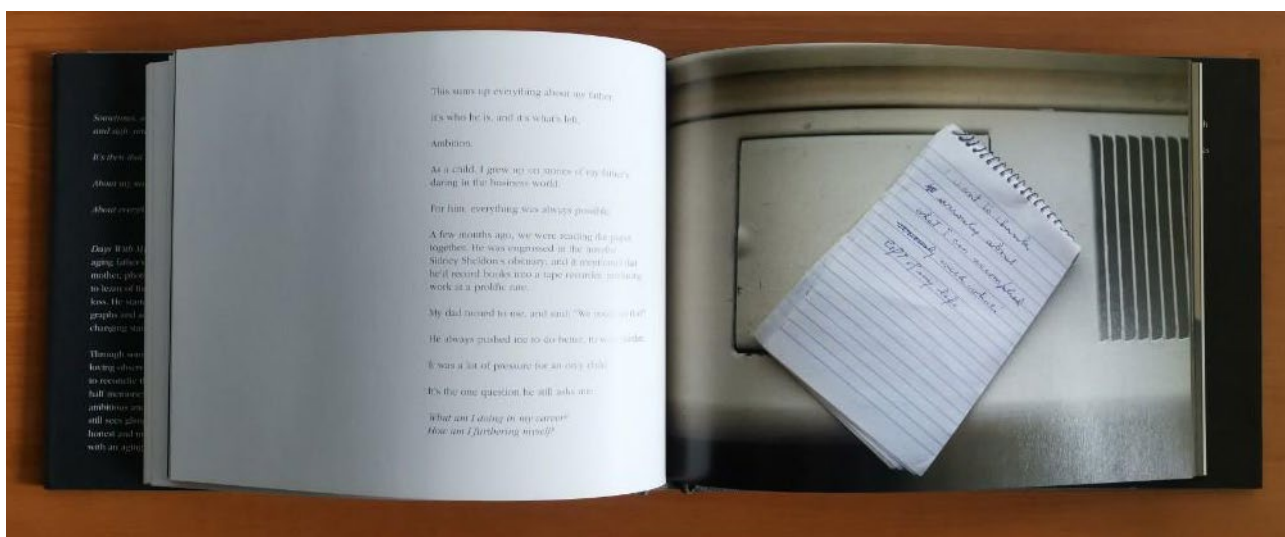
Days with my father

“Days with my father” (2010) de Phillip Toledano es uno de los trabajos analizados anteriormente. Además de la misma temática, se presenta en forma de fotolibro, y se encuentra tanto en versión física como digital. Las dos versiones tienen diferencias en la maquetación, pero siguen el mismo patrón de diseño.

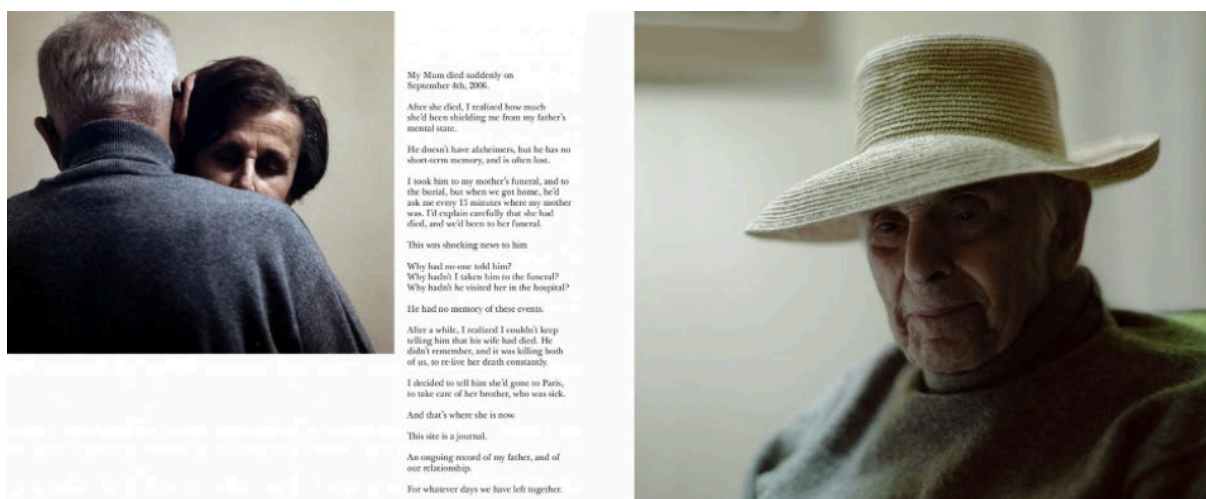


Imágenes de walllfleur en [carousell](#) (plataforma de venta online), texto en página izquierda e imagen en página derecha sin marcos blancos.

En ambas el fondo es siempre en blanco, pero en la versión física la imagen ocupa la página entera y se sitúa siempre en la derecha, mientras que en la izquierda se sitúa el texto, de tamaño pequeño y de fuente *Times New Roman*. El contenido del texto son observaciones y pensamientos del propio autor respecto a su padre. Nos permiten conocer su historia y nos describen el día a día.



Imágenes de walllfleur en [carousell](#) (plataforma de venta online), texto en página izquierda e imagen en página derecha sin marcos blancos.



Captura de pantalla de la [página web de Phillip Toledano](#), versión digital del fotolibro.

En la versión digital encontramos algunas ligeras diferencias; las imágenes tienen tamaños distintos y aparecen en la misma página que el texto, aunque también encontramos páginas donde la imagen ocupa la página entera, al igual que en el formato físico.



Captura de pantalla de la [página web de Phillip Toledano](#), versión digital del fotolibro.

La sencillez y minimalismo del diseño de este fotolibro es uno de los aspectos que más me agradan. En mi opinión, la tipografía es acertada, aunque la distribución de esta en un lateral de la página deja demasiado espacio vacío. La edición física de este proyecto se presenta con una tapa dura, y con unas dimensiones de 15,9 x 1,9 x 21 cm. El total de páginas es de 92.



Captura de pantalla de la [página web de Phillip Toledano](#), versión digital del fotolibro.

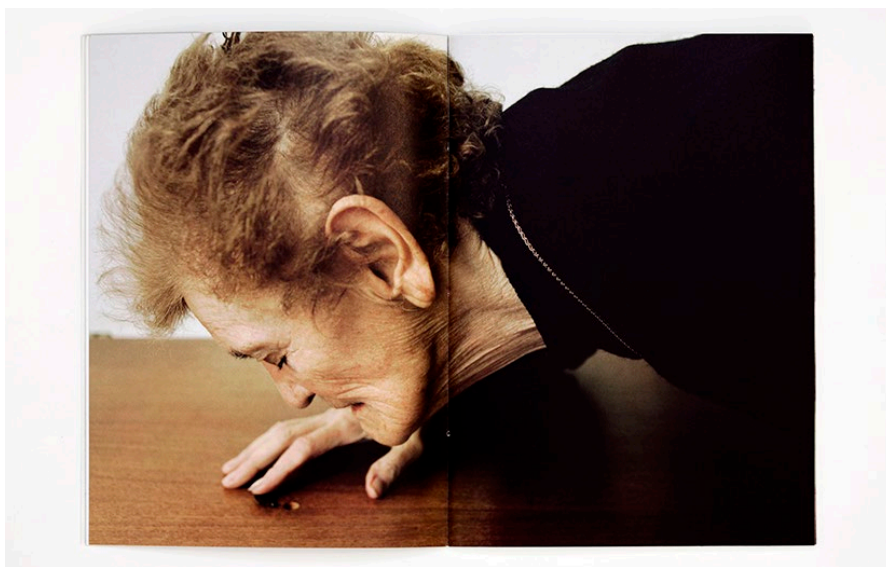
Rosette, Mauricette et Robyt

“Rosette, Mauricette et Roby” (2012) de Zoé Beausire es otro de los reportajes analizados en el apartado de referentes. En este caso Beausire ofrece un fotolibro en versión física, pero que podemos visualizar de manera íntegra en la página web de la autora, en una galería digital que muestra el proyecto escaneado.



© Zoé Beausire (2012) Imagen del fotolibro extraída de la [página web de la autora](#).

El fondo es siempre blanco, y podemos observar ausencia de texto en todas las páginas, pues sólo aparecen imágenes. La distribución de las fotografías es diversa, pero siempre ocupan la página entera. Encontramos la imagen en la página derecha con la página izquierda en blanco y viceversa o incluso dos imágenes, una en cada página, sin ningún espacio en blanco.



© Zoé Beausire (2012) Imagen del fotolibro extraída de la [página web de la autora](#). Imagen apaisada en ambas páginas.

En ocasiones encontramos imágenes horizontales apaisadas en ambas páginas o incluso imágenes verticales apaisadas en ambas páginas también.



© Zoé Beausire (2012) Imagen del fotolibro extraída de la [página web de la autora](#). Imágenes horizontales orientadas de manera vertical.

La distribución de una imagen horizontal en dos páginas es un buen recurso para dinamizar la estructura del fotolibro además de permitir observar más detalladamente la fotografía, especialmente cuando se trata de una imagen horizontal en una página de dimensión vertical. Sin embargo, a mi ver, aquellas fotografías que están giradas podrían haberse distribuido de manera diferente, para evitar obligar al espectador a girar la vista.



© Zoé Beausire (2012) Imagen del fotolibro extraída de la [página web de la autora](#).

El fotolibro tiene una dimensión de 23,2 x 16,7 cm, con un total de 64 páginas. El producto se presenta con un encuadernado cosido.

Mother

“Mother” (2019) de Paul Graham es un fotolibro en el que retrata a su madre durante sus últimos años de vida. El trabajo se presenta únicamente en formato físico. El fondo alterna entre el color blanco y rosa, por cada dos páginas blancas una página es rosa, la cual permanece vacía. El fotolibro únicamente pone todo el peso en las imágenes, no hay texto en ninguna página.



Imagen extraída de [Perimeter Books](#). Portada de tapa dura.



Imagen extraída de [Perimeter Books](#). Imagen en página izquierda con marcos blancos y página derecha vacía.

Las imágenes son siempre retratos verticales, y se distribuyen siempre de la misma manera. En algunas páginas la imagen se sitúa en la parte derecha, en otras en la parte izquierda, pero todas tienen siempre el mismo tamaño y posición. Las fotografías no ocupan completamente la página, dejan un marco blanco del fondo alrededor.

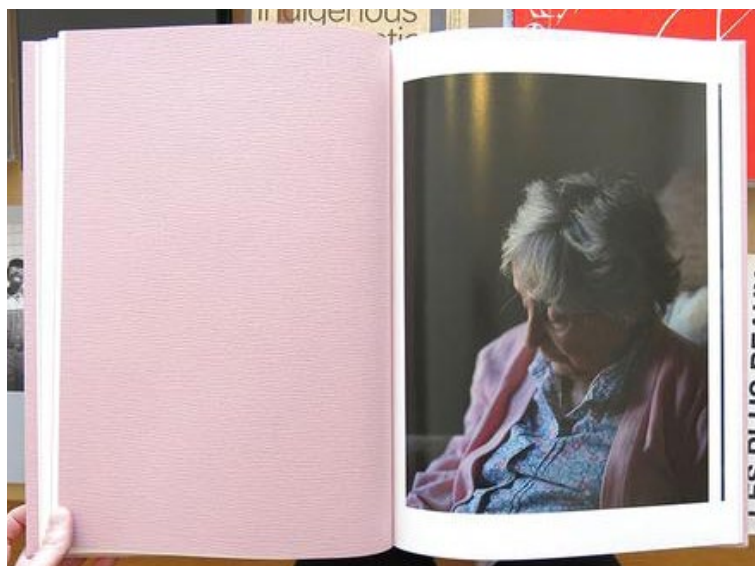


Imagen extraída de [Perimeter Books](#). Imagen en página derecha y página izquierda con fondo rosa.



Imagen extraída de [Perimeter Books](#). Imagen en página derecha con marcos blancos y página izquierda vacía.

En mi opinión, la elección de combinar el color del fondo blanco con rosa, el cual podemos observar en varias imágenes en la ropa de la protagonista, es acertada. Aun así, considero que hay demasiado espacio vacío en el conjunto de páginas y podría haber resultado interesante llenarlo con texto o imágenes complementarias.



Imagen extraída de [Perimeter Books](#). Imagen en página derecha con marcos blancos y página izquierda vacía.

El producto se presenta en tapa dura, con una dimensión de 24 x 31.5 cm por página, un tanto más grande que el formato A4, y con un total de 60 páginas.

Deep Springs

“Deep Springs” (2017) de Sam Contis es un fotolibro que captura el viaje de un grupo de alumnos de una escuela de artes a un valle desierto en el este de Sierra Nevada. El trabajo es un conjunto de fotografías artísticas que tratan de narrar el oeste estadounidense y la identidad masculina. El fondo es blanco y el protagonismo se lo lleva la imagen, ya que no hay texto en las páginas.

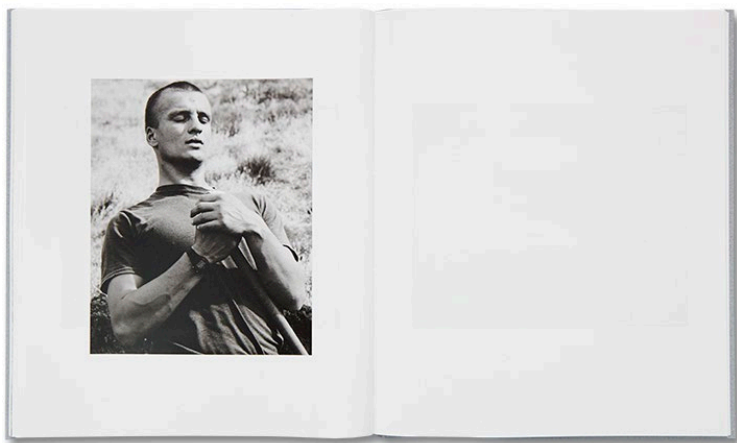


Imagen extraída de [The Heavy Collective](#). Imagen pequeña y centrada con marcos blancos.



Imagen extraída de [The Heavy Collective](#). Nota escaneada en la página derecha con escritura a mano.

La distribución de las imágenes es muy variada, de la misma manera que el tamaño de estas. Encontramos imágenes en ambas páginas, imágenes en una página con la siguiente en blanco, más de una imagen en la misma página o incluso una imagen apaisada en dos páginas. El fotolibro se presenta en tapa dura y con un total de 152 páginas, cuya dimensión es de 26.5 x 1 x 21 cm, similar al formato A4.



Imagen extraída de [The Heavy Collective](#). Imagen centrada en cada página con marcos blancos.

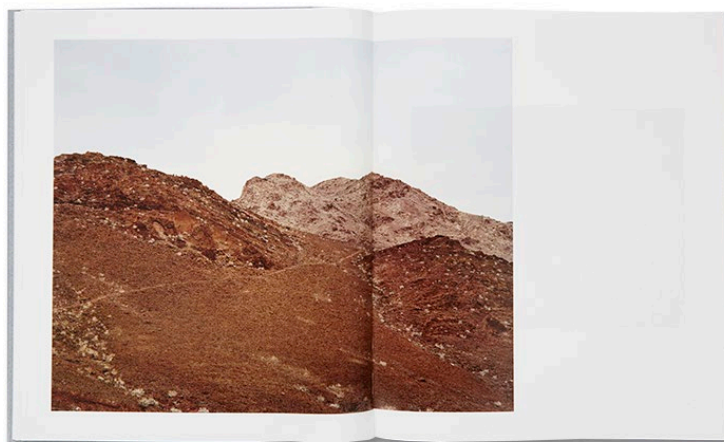


Imagen extraída de [The Heavy Collective](#). Imagen apaisada ligeramente situada hacia la página izquierda.

El tamaño de las imágenes es muy variado y en la mayoría de los casos siempre se deja un marco blanco del fondo. No obstante, encontramos algunas imágenes apaisadas que llegan a ocupar ambas páginas sin dejar marcos. Las fotografías tienden a estar centradas en la página, aunque encontramos algunas colocadas en distintos sitios, por lo que la composición es bastante dinámica.



Imagen extraída de [The Heavy Collective](#). Imagen apaisada ocupando ambas páginas sin dejar marcos blancos.



Imagen extraída de [The Heavy Collective](#). Imágenes de distintos tamaños distribuidas en distintas zonas de la página.

Un recurso que emplea el autor es incluir notas escaneadas con escrituras a mano en algunas páginas. Considero que junto a la variedad de tamaños y posición de las imágenes son puntos fuertes del maquetado. Por esa razón, incluir alguna nota con la escritura de los protagonistas podría aportar un valor estético al resultado final del presente proyecto.



Imagen extraída de [The Heavy Collective](#).



Imagen extraída de [The Heavy Collective](#).

Metropolight

“Metropolight” (2017) de David Gaberle es un fotolibro centrado en ciudades como Tokyo, Hong Kong, Shanghai, Seoul, Sydney, Londres y Nueva York, donde capta detalles de la urbe, así como de sus habitantes, tanto en el transporte público como parques, edificios, calles...



Imagen de [Josef Chladek](#). Imagen apaisada situada ligeramente hacia la derecha.



Imagen de [Josef Chladek](#). Imagen en cada página situada en el centro, con marcos blancos alrededor.

El fondo es blanco siempre, y al igual que en el anterior fotolibro, no hay texto en ninguna página, sólo se muestran las imágenes. La distribución de las fotografías es variada: las que son verticales siempre se muestran tanto en la página derecha como izquierda, mientras que las que son horizontales se muestran apaisadas en ambas páginas o en tamaño reducido en una página.

Las imágenes no llegan a ocupar toda la página, ya que siempre dejan un marco blanco alrededor. Aquellas que son horizontales y ocupan ambas páginas, se encuentran justificadas hacia la parte derecha o izquierda, dejando un marco más ancho en el lateral contrario.



Imagen de [Josef Chladek](#). Imagen horizontal en página derecha y vertical en página izquierda.



Imagen de [Josef Chladek](#). Imagen con marcos blancos centrada en página derecha.

También encontramos páginas que el autor deja completamente en blanco, acompañadas de una imagen vertical u horizontal en la siguiente. El diseño de la maquetación es, a mi ver, muy sencillo, ya que no se juega con los tamaños de las imágenes, todas tienen el mismo (dependiendo de si se trata de una fotografía vertical u horizontal).

El libro tiene un acabado de tapa dura, con un total de 84 páginas y una dimensión de 21 x 24 cm, similar al A4, un poco más pequeño.



Imagen de [Josef Chladek](#). Imagen con marcos blancos centrada en página derecha.



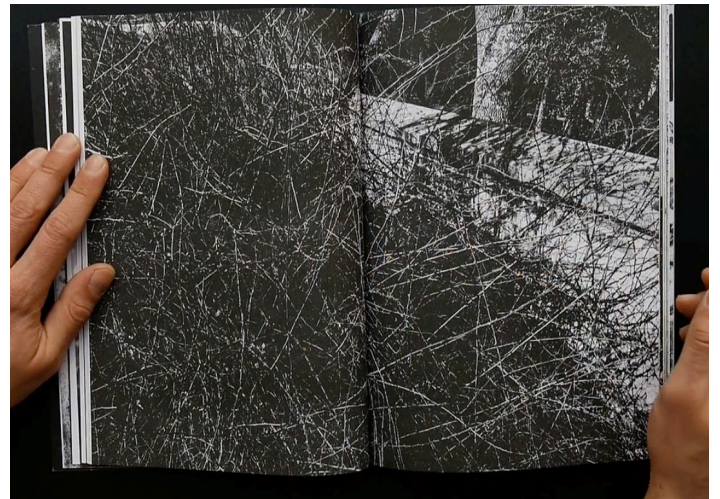
Imagen de [Josef Chladek](#). Imagen horizontal en página izquierda y vertical en página derecha.

¡Pírate!

“¡Pírate!” (2017) de Sybren Vanoverberghe es un fotolibro que muestra un recorrido a través de distintos lugares de la naturaleza, representando un escape de la vida ajetreada en la ciudad.



Captura de pantalla del [canal de Vimeo](#) de Tipi Bookshop. Imagen vertical sin marcos blancos.

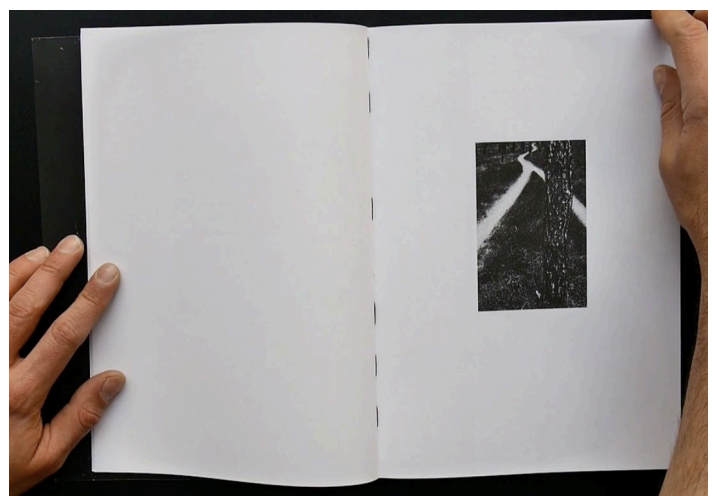


Captura de pantalla del [canal de Vimeo](#) de Tipi Bookshop. Imagen apaisada en ambas páginas sin marcos blancos.

En este caso encontramos mezcla de texto con imagen. El fondo es siempre blanco, exceptuando aquellas páginas en las cuales la imagen ocupa la plana entera. El texto es justificado, se sitúa centrado, aunque ligeramente hacia la parte superior, y varía su posición en la página derecha e izquierda, dejando la otra vacía. Por lo tanto, no se combina texto e imagen en la misma página. La fuente es *Times New Roman* o similar de un tamaño aproximadamente 10-12.

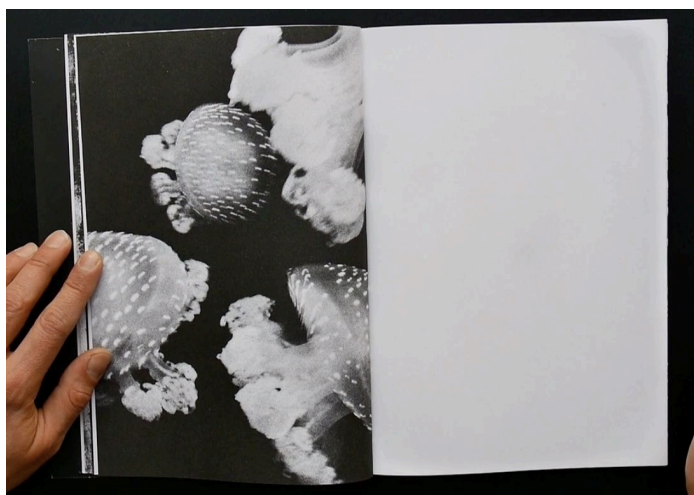


Captura de pantalla del [canal de Vimeo](#) de Tipi Bookshop. Página derecha con texto centrado.

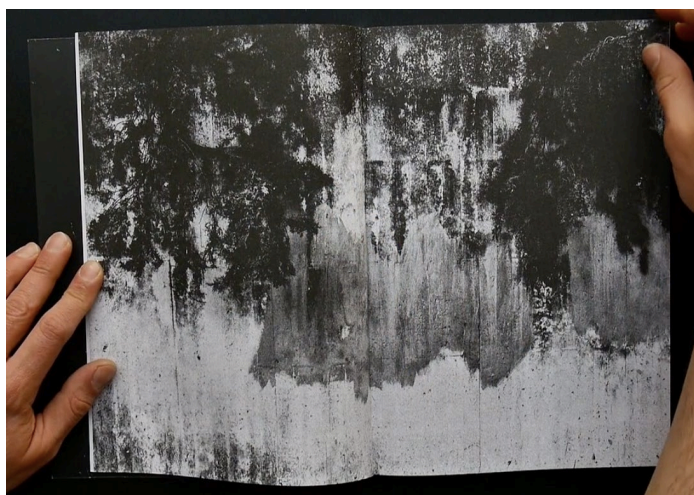


Captura de pantalla del [canal de Vimeo](#) de Tipi Bookshop. Imagen de tamaño pequeño centrada en página derecha.

Respecto a las imágenes, encontramos variedad en la distribución. Por una parte, podemos observar las fotografías apaisadas en ambas caras, sin dejar marcos blancos alrededor. Por otra parte, observamos una sola imagen pequeña situada en el centro de la página derecha, dejando la izquierda en blanco. Por último, fotografías que ocupan la página izquierda entera y que dejan la página derecha vacía (esta última también a la inversa, es decir, imagen situada en la página derecha y página izquierda vacía).



Captura de pantalla del [canal de Vimeo](#) de Tipi Bookshop. Imagen vertical sin marcos blancos.



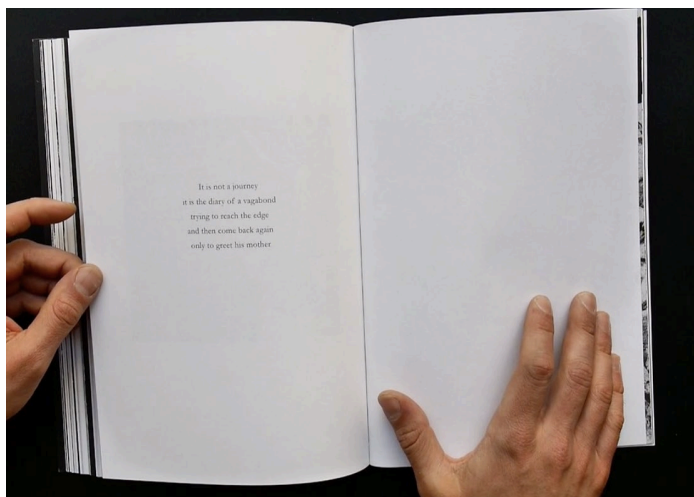
Captura de pantalla del [canal de Vimeo](#) de Tipi Bookshop. Imagen apaisada en ambas páginas sin marcos blancos.

El ritmo del fotolibro se ciñe a estos tres tamaños y distribuciones de las fotografías en página, alternando con el texto. El producto se presenta en tapa blanda, con encuadernación suiza y con un total de 120 páginas de 19 x 27 cm.

En mi opinión, la elección del tamaño, tipo de fuente y disposición en página crea un resultado estético, limpio y agradable visualmente, por lo que considero una buena opción tenerlo en cuenta a la hora de maquetar.



Captura de pantalla del [canal de Vimeo](#) de Tipi Bookshop. Imagen apaisada en ambas páginas sin marcos blancos.



Captura de pantalla del [canal de Vimeo](#) de Tipi Bookshop. Página izquierda con texto centrado ligeramente hacia la parte superior.

The Castle

“The Castle” (2015) de Federico Clavarino es un fotolibro que realiza un retrato artístico sobre la Europa contemporánea. La estructura se divide en cuatro capítulos, cada uno con una temática distinta: “Los Muertos”, “Los principios organizadores”, “El Castillo” y “Al atardecer”.

Cada uno de los capítulos se presenta con dos páginas en blanco y el título de dicho capítulo, y en la siguiente página un subtítulo. La fuente es *Times New Roman* o similar y el tamaño es pequeño, alrededor de 10-12. El número del capítulo se sitúa justificado en la parte superior, y el título en la inferior. El subtítulo sigue la misma estructura.



Captura de pantalla del [canal de Vimeo](#) de Tipi Bookshop. Texto centrado en la parte superior de la página derecha.



Captura de pantalla del [canal de Vimeo](#) de Tipi Bookshop. Texto centrado en la parte superior de la página derecha.

El primer capítulo combina el fondo blanco con fondo negro. En las páginas en blanco encontramos las fotografías, siempre verticales, de tamaño mediano y centradas. En las páginas con fondo negro encontramos los marcos de la película escaneada, los negativos.

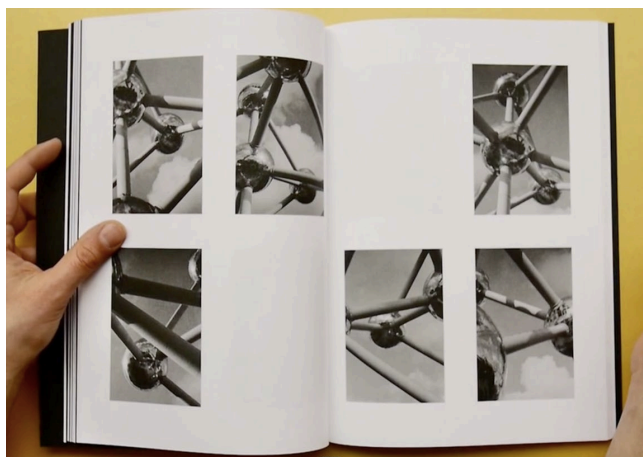


Captura de pantalla del [canal de Vimeo](#) de Tipi Bookshop. Negativo escaneado en página izquierda e imagen centrada con marcos blancos en página derecha.

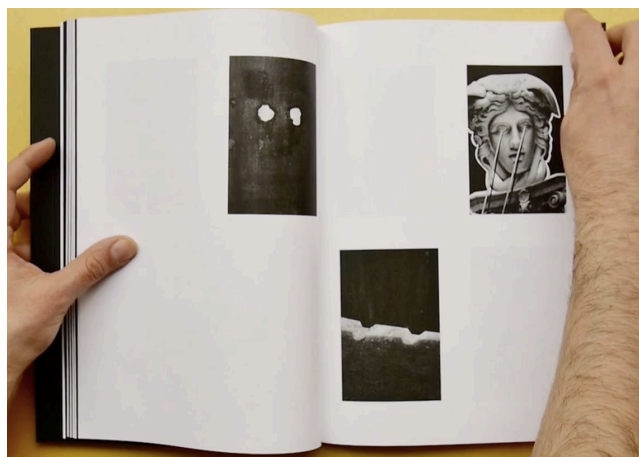


Captura de pantalla del [canal de Vimeo](#) de Tipi Bookshop. Negativo en la derecha e imagen en la izquierda.

En el segundo capítulo la distribución de las imágenes es distinta. El fondo es blanco, y las imágenes son verticales y en tamaño pequeño; todas siguen una estructura de grupos de cuatro imágenes por página, aunque en alguna página podemos observar dos fotografías, una, tres...

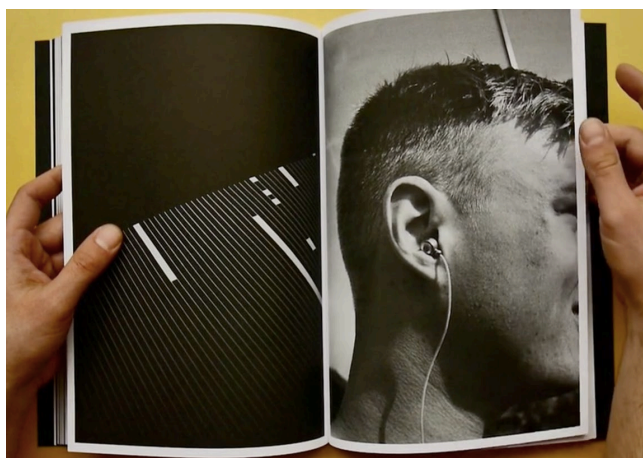


Captura de pantalla del [canal de Vimeo](#) de Tipi Bookshop. Series de imágenes en grupos de cuatro con espacios en blanco.

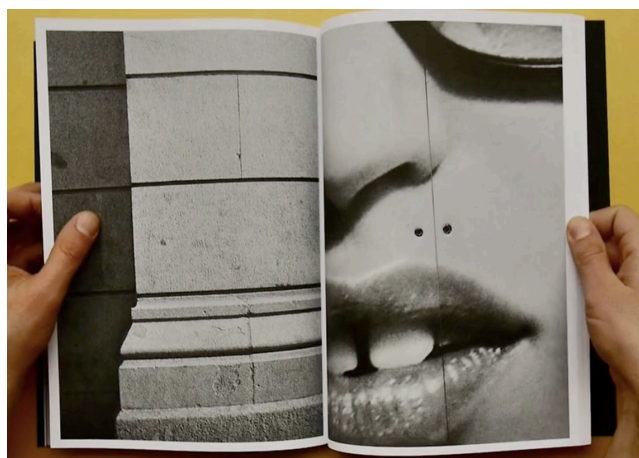


Captura de pantalla del [canal de Vimeo](#) de Tipi Bookshop. Imágenes en grupos de cuatro con más espacios vacíos que en la imagen anterior.

En el capítulo tres las imágenes ocupan toda la página siempre, dejando un ligero marco blanco alrededor. La distribución y tamaño son siempre los mismos.



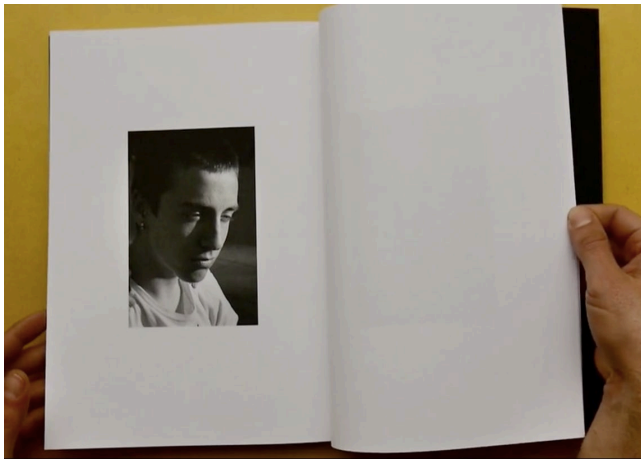
Captura de pantalla del [canal de Vimeo](#) de Tipi Bookshop. Imágenes orientadas verticalmente dejando un ligero marco blanco.



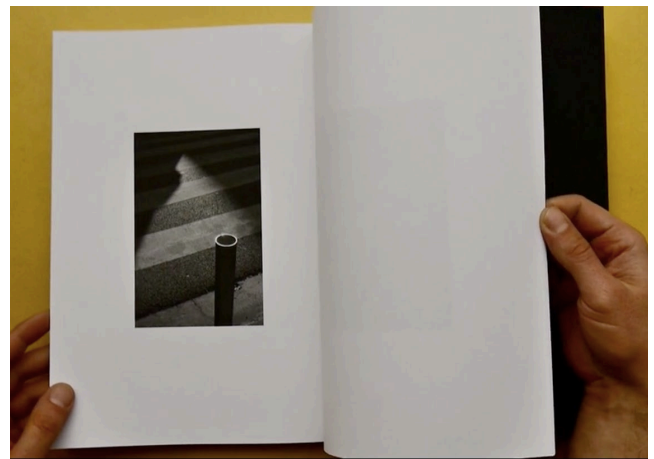
Captura de pantalla del [canal de Vimeo](#) de Tipi Bookshop. Imágenes orientadas verticalmente dejando un ligero marco blanco.

En el último capítulo el tamaño y posición de las imágenes es el mismo que en el primero: verticales, pequeñas y centradas en la página. No obstante, sólo se sitúan en la página izquierda, dejando la derecha totalmente vacía, con el fondo blanco.

Este fotolibro es de tapa blanda, con un total de 160 páginas y una dimensión de 29,7 x 21 cm, es decir, en formato A4.



Captura de pantalla del [canal de Vimeo](#) de Tipi Bookshop. Imagen de tamaño pequeño en página izquierda y página derecha en blanco.



Captura de pantalla del [canal de Vimeo](#) de Tipi Bookshop. Imagen de tamaño pequeño en página izquierda y página derecha en blanco.

Uno de los aspectos que más acertado encuentro de este fotolibro es la diversidad de maquetación que hay, tomando un estilo distinto en cada capítulo. Debido a que el presente proyecto se ha centrado en cuatro protagonistas, podría ser interesante variar la maquetación en cada uno de ellos, a fin de dinamizar el visionado del producto final.

Manifest

“Manifest” (2018) de Kristine Potter es un fotolibro que retrata la figura masculina y la masculinidad a partir del arquetipo del Cowboy americano. El resultado de este proyecto se presenta en un fotolibro de tapa dura de 24 x 28 cm, y con un total de 92 páginas.



Imagen de [TWB Books](#). Imagen en página derecha dejando ligero marco blanco.

El fondo es siempre blanco, y la distribución y tamaño de las imágenes es diversa. Encontramos imágenes en formato horizontal y vertical, con una tendencia a estar situadas en el centro de la página derecha, dejando la página izquierda vacía. Cabe mencionar que en algunas páginas encontramos fotografías tanto en el pliegue derecho como izquierdo.



Imagen de [TWB Books](#). Imágenes centradas ligeramente hacia la parte superior tocando con el borde lateral de la página.



Imagen de [TWB Books](#). Imagen en página derecha centradas ligeramente hacia la parte superior tocando con el borde lateral de la página.

En algunos casos la autora sitúa una imagen de forma apaisada en dos páginas en blanco, pero de distintas maneras: encontramos imágenes apaisadas que ocupan ambas páginas sin dejar

ningún marco blanco alrededor, imágenes apaisadas justificadas ligeramente hacia la derecha, etc. En el fotolibro no hay presencia de texto durante el visionado de fotografías. Sin embargo, en las últimas páginas, la autora incluye un escrito a modo de información y contexto sobre el contenido. Podemos deducir que la tipografía que la autora elige para este apartado es *Times New Roman* o similar, de un tamaño pequeño, y el texto está distribuido por columnas.



Imagen de [TWB Books](#). Imagen apaisada en ambas páginas sin dejar marcos blancos.

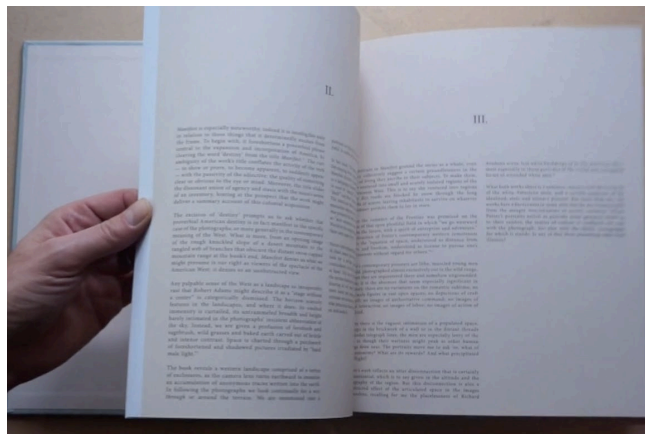


Imagen de [TWB Books](#). Páginas del final del fotolibro, cuyo fondo es de un color naranja/amarillo pastel, en el que se explica el contenido de libro.

En mi opinión, la distribución y tamaño de las imágenes es sencilla, minimalista y pulida. Considero interesante para este proyecto seguir un patrón similar al de Potter a la hora de incluir imágenes apaisadas o que ocupen la página entera, por ejemplo.



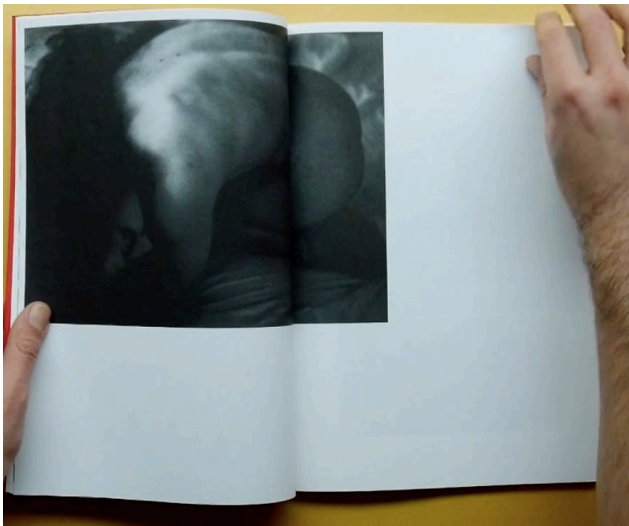
Imagen de [TWB Books](#). Imagen apaisada en ambas páginas, pero situada ligeramente hacia la página derecha, donde limita con el borde.



Imagen de [TWB Books](#). Imagen apaisada en ambas páginas, pero situada ligeramente hacia la página derecha, donde limita con el borde.

A short story

“A Short Story” (2015) de Thomas Boivin es un fotolibro sobre el amor y el desamor, de estilo poético, entre una bailarina y un fotógrafo, el propio autor. El resultado final se presenta en tapa blanda, grapado y con una dimensión de 31 x 22 cm. El total de páginas es de 108.



Captura de pantalla del canal de [Vimeo de Tipi Bookshop](#). Imagen apaisada en ambas páginas situada en la esquina superior izquierda.

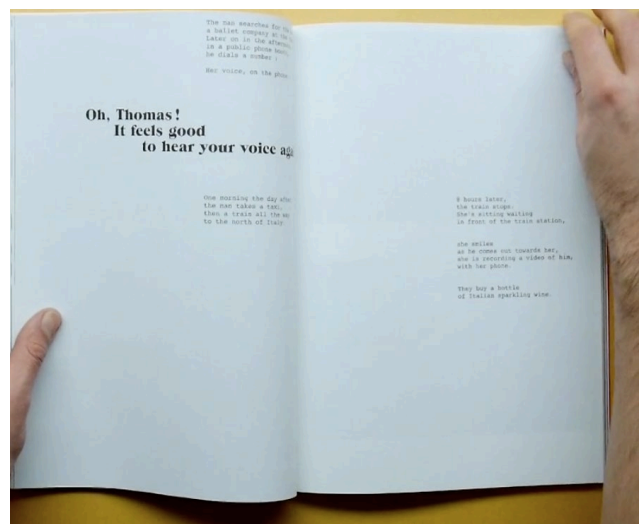


Captura de pantalla del canal de [Vimeo de Tipi Bookshop](#). Imágenes orientadas verticalmente situadas ligeramente en la parte superior.

El fondo es siempre blanco, y combina imágenes con texto. El texto lo podemos encontrar para introducir cada uno de los cuatro capítulos, pero también en algunas páginas, donde encontramos pequeñas poesías sobre la historia de los protagonistas. La tipografía de estos textos es Courier, de tamaño pequeño. La tipografía tanto de los títulos como frases destacadas es *ITC Grouch*, en negrita y de tamaño grande. La distribución del texto es asimétrica, no sigue un patrón estricto en cuanto a posicionamiento dentro de la página.



Captura de pantalla del canal de [Vimeo de Tipi Bookshop](#). Texto distribuido de manera desigual en página derecha.



Captura de pantalla del canal de [Vimeo de Tipi Bookshop](#). Texto distribuido en ambas páginas con diferentes tipos de justificación.

Lo mismo ocurre con la posición y tamaño de las imágenes. Encontramos una gran variedad: imágenes centradas, situadas hacia un lateral, pequeñas, grandes, apaisadas en ambas páginas, de estilo fotomatón... la colocación de las imágenes no sigue un patrón marcado.



Captura de pantalla del canal de [Vimeo de Tipi Bookshop](#). Imagen apaisada en ambas páginas, centrada y sin marcos blancos alrededor.



Captura de pantalla del canal de [Vimeo de Tipi Bookshop](#). Diversas imágenes, de distintos tamaños, distribuidas por diferentes zonas.

En mi opinión, la asimetría de las imágenes y del texto es uno de los puntos fuertes del libro, pues consigue aportar dinamismo al visionado, por ejemplo, el recurso de las fotografías en tira, como si se hubieran tomado en un fotomatón.



Captura de pantalla del canal de [Vimeo de Tipi Bookshop](#). Página izquierda con tiras de fotografías estilo fotomatón. Página derecha con dos imágenes orientadas horizontalmente una debajo de la otra.

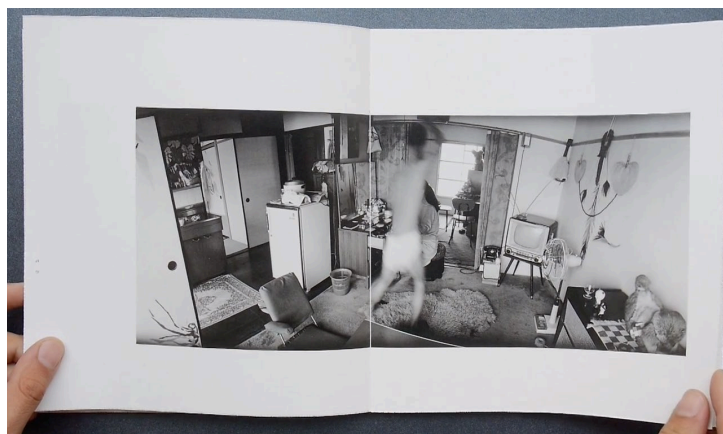


Captura de pantalla del canal de [Vimeo de Tipi Bookshop](#). Dos imágenes del mismo tamaño situadas en el mismo lugar en página derecha e izquierda. Imagen más grande situada en el centro de página derecha.

A mi ver, podría haberse considerado integrar texto en algunas páginas al mismo tiempo que imágenes, en cambio de separar ambos elementos por completo.

Wonderful days

“Wonderful Days” (2015) de Masahisa Fukase es un fotolibro que recoge una colección de fotografías que el autor sacó a sus gatos poco después de mudarse a Matsubara-danchi, Saitama. El producto se presenta encuadernado en tapa dura, con un total de 64 páginas de dimensiones 23,1 x 21 cm, más pequeño que el formato A4.



Captura de pantalla del [canal de Vimeo](#) de Tipi Bookshop. Imagen apaisada en ambas páginas pero ligeramente situada hacia la derecha.



Captura de pantalla del [canal de Vimeo](#) de Tipi Bookshop. Imagen de orientación vertical situada en el centro de la página derecha, con marcos blancos alrededor.

El fondo es siempre blanco, y las imágenes siempre se encuentran en la página derecha, dejando la página izquierda vacía, a excepción de una única fotografía que se presenta apaisada en ambas páginas y la última fotografía de todas.



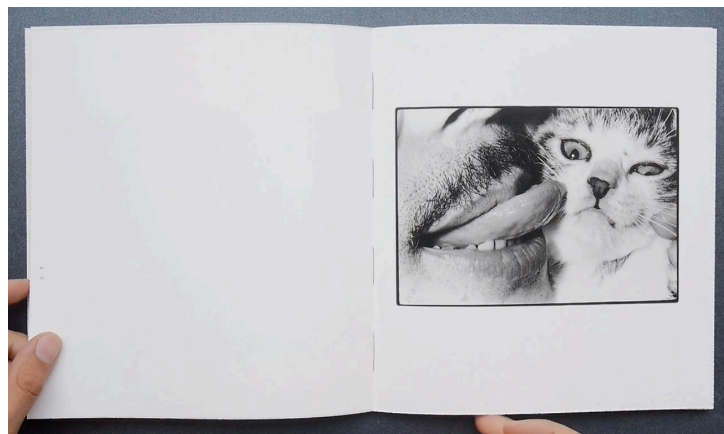
Captura de pantalla del [canal de Vimeo](#) de Tipi Bookshop. Imagen de orientación vertical situada en el centro de la página derecha, con marcos blancos alrededor. A la vez, podemos observar que la imagen tiene un marco negro fino.



Captura de pantalla del [canal de Vimeo](#) de Tipi Bookshop. Imagen de orientación horizontal situada en el centro de la página derecha, con marcos blancos alrededor. A la vez, podemos observar que la imagen tiene un marco negro fino.

El tamaño de las imágenes es mediano, se encuentran siempre centradas en la página, dejando espacio en blanco en los laterales. Algunas de las fotografías tienen un ligero marco negro alrededor.

En la última página del fotolibro encontramos un texto a modo de resumen o biografía sobre los dos gatos protagonistas, acompañados de una imagen en forma de círculo de un primer plano de cada gato.



Captura de pantalla del [canal de Vimeo](#) de Tipi Bookshop. Imagen de orientación horizontal situada en el centro de la página derecha, con marcos blancos alrededor. A la vez, podemos observar que la imagen tiene un marco negro fino.



Captura de pantalla del [canal de Vimeo](#) de Tipi Bookshop. Últimas páginas del fotolibro. En la página izquierda, una foto de tamaño pequeño centrada. En la página derecha, texto biográfico con imágenes en miniatura de los protagonistas.

El resultado es muy limpio y ordenado, sin embargo, a mi ver, hubiera resultado más dinámico si el autor hubiera jugado más con ambas páginas, en cambio de colocar todas las imágenes siempre en la página derecha.

Índice de fotolibros

Fotolibro	Enlace
Days with my father (2010) - Phillip Toledano	http://mrtoledano.com/photo/days-with-my-father/thumbnails/
Rosette, Mauricette et Roby (2012) - Zoé Beausire	www.zoebeausire.ch/rosette_mauricette_roby_book/index.html
Mother (2019) - Paul Graham	https://www.perimeterbooks.com/products/paul-graham-mother
Deep Springs (2017) - Sam Contis	http://theheavycollective.com/2017/11/09/perimeter-x-heavy-sam-contis-deep-springs/
Metropolight (2017) - David Gaberle	https://josefchladek.com/book/david_gaberle_-_metropolight
¡Pírate! (2017) - Sybren Vanoverberghe	https://tipi-bookshop.be/shop/pirate-sybren-vanoverberghe/
The Castle (2015) - Federico Clavarino	https://vimeo.com/164109572
Manifest (2018) Kristen Potter	https://vimeo.com/310792880
A short story (2015) - Thomas Boivin	https://vimeo.com/149247661
Wonderful days (2015) - Masahisa Fukase	https://vimeo.com/136818467

4.2. Objetivo del proyecto

Como hemos visto en los referentes de proyectos fotográficos similares, la tercera edad es un tema que se ha tratado innumerables veces, partiendo de varios aspectos que acompañan esta etapa de vida: vulnerabilidad, dependencia, salud, soledad, muerte... Sin embargo, a pesar de ser una temática ya tratada, no deja de resultar un tema de gran relevancia, en parte, debido al reciente auge que está teniendo en los medios de comunicación, en concreto, desde la perspectiva de la vejez vinculada a la soledad.

Titulares como *“Más de 850.000 personas mayores de 80 años viven solas en España”*, de El País, 2019, *“El 39,8% de las personas más mayores de 65 años presentan soledad emocional, según un informe”*, de El Periódico, 2019, *“Cuatro de cada 10 personas de más de 65 años se siente sola”*, de La Razón, 2019, o *“Un anciano muere en soledad cada dos días en Barcelona”*, de El Periódico, 2019¹⁷, son algunos de los muchos ejemplos del relieve de la temática.

Como comentó Joan Falceto, uno de los protagonistas de este proyecto, en una de las conversaciones que tuvimos¹⁸ *“Una persona nunca podrá entender a un viejo solo, hasta que no sea viejo y esté solo, nadie puede entender lo que es la soledad hasta que la vive”*.

Considero que todos somos conscientes de que la soledad, especialmente en las personas mayores, es una realidad grave. Sin embargo, al mismo tiempo esta situación es vista con cierta lejanía y ajenidad a nosotros.

El objetivo del presente proyecto es, por lo tanto, dar visibilidad y reconocimiento a aquellas personas de edad avanzada que viven en soledad no deseada y aislados en sus hogares. Para ello, se realizará la creación de un fotolibro con imágenes del día a día de los protagonistas, a fin de mostrar cómo es vivir en soledad cuando se es mayor.

Se pretende mostrar la cotidianidad no sólo a través de fotografías de carácter documental, sino también a través de una imagen estética y cuidada.

¹⁷ Los titulares nombrados como ejemplo son algunos de los que se han utilizado en el apartado de referentes. Véase páginas 74, 75 y 76.

¹⁸ Véase anexo página 151.

Las imágenes resultantes del fotorreportaje se maquetarán acompañadas de citas¹⁹ de los protagonistas (sobre sus pensamientos y reflexiones extraídos de las conversaciones que hayamos tenido durante las visitas previas a la toma de fotografías²⁰), a fin de potenciar el mensaje del trabajo.

Parte de este proyecto pretende contribuir a la labor de *Amics de la Gent Gran* (quienes han facilitado el contacto con los protagonistas del fotorreportaje) realizando un trabajo que pueda resultar útil para ellos, por ejemplo, a la hora de realizar una campaña con el fin de incentivar el acompañamiento y la filiación de nuevos voluntarios. A su vez, útil para mí mismo como proyecto propio el cual promover en otras plataformas que puedan interesarse por la temática.

4.3. Diseño del proyecto

Una vez analizados todos los referentes vistos en el apartado anterior y definido el objetivo, el siguiente paso es decidir cómo se quiere llevar a cabo este fotorreportaje.

Algunos de los reportajes analizados tenían dos protagonistas, tres, cinco, en algunos casos más de diez... En este caso, considero que cuatro perfiles sería lo adecuado para poder mostrar una variedad de perspectivas distintas sobre la soledad, pero a su vez, hacerlo en profundidad y no de manera superficial, ya que un reportaje con demasiados protagonistas requeriría más recursos y tiempo.

Como se comenta más adelante, se ha recurrido a la fundación Amics de la Gent Gran para seleccionar a los sujetos entre sus usuarios. Debido a que la actividad principal de la fundación es promover el acompañamiento, sería interesante incluir imágenes en las que aparezcan los voluntarios realizando dicha actividad. Sin embargo, dos de los protagonistas carecen de un voluntario o voluntaria que les haga acompañamiento actualmente, por lo que, a mi ver, incluir imágenes del acompañamiento en algunos perfiles y en otros no resultaría descompensado.

19 Véase anexo página 145.

20 Véase página 112.

Vistos los distintos enfoques de los fotorreportajes anteriores, este proyecto pretende mostrar cómo es el estilo de vida de cuatro personas mayores que viven solas, y por lo tanto, puedan sentir soledad. Así pues, del mismo modo que los trabajos *"Life ever after"*, *"Days with my father"*, *"La soledad de María Contra la Ley de dependencia"* o *"Junk Mail"*, el planteamiento de este reportaje es documentar la cotidianidad de estas personas, mostrar cómo la soledad, tan extendida en España, convive con los mayores en sus hogares, el colectivo más afectado por esta situación.

Con relación a los planos, veo conveniente combinar retrato con planos detalle y generales. Considero adecuado que los sujetos no interactúen con la cámara, pasar mi presencia desapercibida. No obstante, al igual que en alguno de los referentes, por ejemplo, "La soledad de María contra la ley de dependencia", de Carlos de Andrés, puede ser interesante incluir algún retrato mirando directamente a cámara.

En cuanto a recursos vistos en los referentes, veo apropiado el de la fotografía de bodegón, es decir, capturar un rincón de los hogares de los protagonistas en los que haya efectos personales representativos de su vida, como fotos con familiares, por ejemplo, un tipo de altar, como en *"Days With My Father"*, de Toledano o *"The lonely age"*, de Sayago.

También considero que es importante acentuar aquellos aspectos propios de la vejez, por ejemplo, realizar fotografías de detalle de las manos, piernas, rostro...



© Phillip Toledano (2010) Fotografía de bodegón de una mesita de noche con una lámpara, un reloj y un marco con la fotografía de los padres de Toledano.



© Carmen Sayago (2017) Fotografía de bodegón de mesita con jarrones y cuadros con fotos de familiares, plano picado.

Otro aspecto que me ha parecido interesante es la perspectiva de lejanía que aplican algunos autores vistos anteriormente, como en el trabajo de “*Never Let You Go*” de Kurchik, donde fotografía dos habitaciones a la vez desde el pasillo o captura la acción sacando el marco de la puerta en plano.



© Alejandro Kirchuk (2012) Fotografía capturada desde el pasillo, aprovechando reflejo del espejo para capturar otra habitación en la misma imagen.



© Alejandro Kirchuk (2012) Fotografía capturada desde el pasillo, para poder incluir en la imagen lo que sucede en dos habitaciones a la vez.

Los escenarios deben variar entre exteriores e interiores, pero, al igual que en la mayoría de proyectos anteriores, considero que las fotos en los domicilios de los sujetos son los que han de llevarse el protagonismo, por ejemplo, el salón, los dormitorios, la cocina, etc.

Por otra parte, respecto a las habitaciones, veo conveniente fotografiarlas estando vacías, sin necesidad imperativa de que aparezcan los protagonistas, como en el caso de “*Life Ever After*”, de Monteiro o “*Hjördis, Du Fattas Mig*”, de Simander. Por ejemplo, el baño, el fregadero de la cocina, el dormitorio... Es una forma de transmitir ese vacío y soledad del hogar que, en mi opinión, consigue dinamizar la estructura del fotorreportaje y no gastar la presencia del sujeto dentro del plano.

Recursos como un barrido o una estela, como en el caso de “*With Dad*”, de DiRadio, no los considero apropiados para el tipo de planteamiento y estilo en los que se va a centrar el proyecto, pues veo adecuado apostar por imágenes estáticas.



© Erik Simander (2015) Imagen del vestido de la mujer fallecida del protagonista en una habitación vacía. Recurso que, a mi ver, consigue transmitir el duelo y la soledad tras la pérdida de la pareja.



© Patricia Monteiro (2015) Habitación vacía con ropa tendida en la barra de la cortina. Considero que imágenes en las que se le da protagonismo al hogar vacío también se adecuan a la temática.

Como comentaba anteriormente, el planteamiento de este proyecto es mostrar la cotidianidad de cuatro personas mayores que viven solas. Por ello, al igual que “*La Soledad de María contra la Ley de Dependencia*”, de Carlos de Andrés o “*The Lonely Age*”, de Sayago, un aspecto de gran importancia es capturar un gran abanico de acciones cotidianas como: leer, ver la tele, limpiar... para evitar así caer en imágenes repetitivas y parecidas. De esta manera, tratar de construir un retrato lo más fidedigno posible al día a día de estas personas.

Por último, considero importante tener en cuenta que, aparte del valor informativo, el valor estético debe destacar, al igual que en los reportajes “*Rosette, Mauricette et Roby*”, de Beausire, “*Days with my father*”, de Toledano o “*Hjördis, Du Fattas Mig*”, de Simander. A pesar de que las fotografías sean de género documental, el resultado final puede ser más enriquecedor si se tiene en cuenta este aspecto.

Durante las visitas previas a la toma de fotografías (programadas para conocer a los protagonistas, conversar y construir un vínculo de confianza y comodidad), se ha estudiado qué rincones o lugares de los respectivos hogares son más atractivos, qué luces se pueden aprovechar, cuál es la composición... y de esta manera, realizar un *storyboard* con el que partir para llevar a cabo la toma de fotografías.

Algunos de los proyectos anteriores utilizan el blanco y negro, pero, en mi opinión, este recurso

potencia el dramatismo. Por esa razón, las imágenes de este proyecto serán en color. Considero que el color ayuda a conseguir una imagen más objetiva, contiene más información del entorno y de los protagonistas, y por lo tanto, que mejor puede funcionar con la temática.

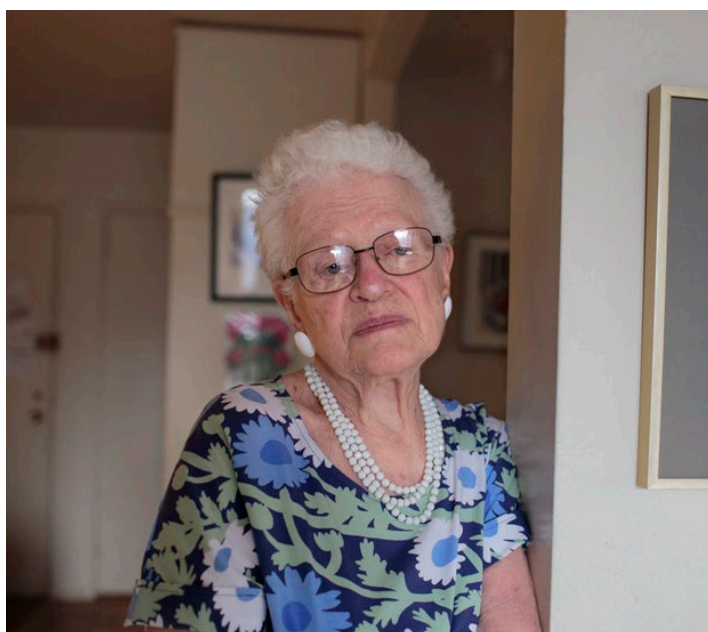


© Zoé Beausire (2012) Primer plano del sujeto fumando, con los ojos cerrados.

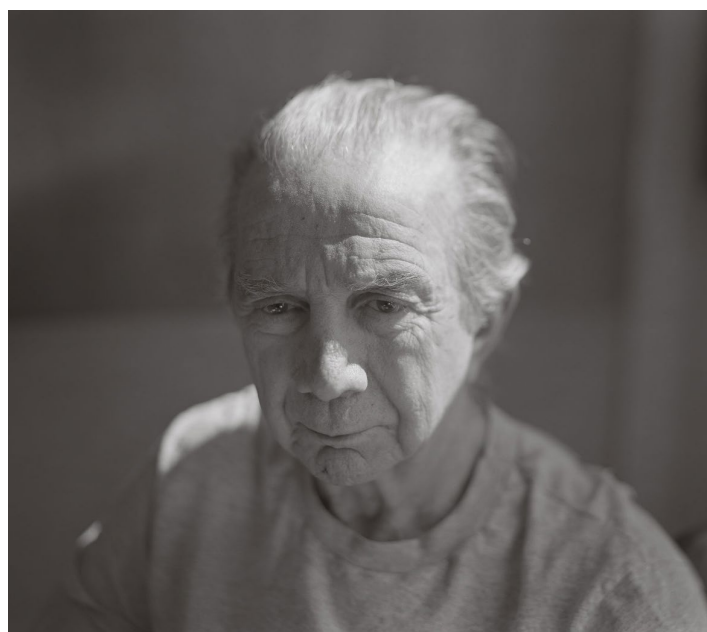


© Erik Simander (2015) Primer plano del sujeto con los ojos cerrados.

Al igual que en “*Days with my father*”, de Toledano y “*Rosette, Mauricett et Brody*”, de Beausire, considero acertado apostar por colores suaves y poco saturados, ya que logran una estética agradable y representativa de la temática, pues la soledad se relaciona con un sentimiento triste, melancólico... Por ello no veo adecuado apostar por colores saturados o llamativos.



© Patricia Monteiro (2015) Ejemplo de retrato a color. Nos permite procesar más información sobre la protagonista y su entorno.



© Stephen Diradio (s.f.) Ejemplo de retrato en blanco y negro. Perdemos información a causa de la ausencia de color. En mi opinión, el blanco y negro es potenciador del dramatismo.

Siguiendo esta misma línea, veo adecuado apostar también por una tonalidad más fría, pero sin abusar, es decir, evitar que los colores sean excesivamente fríos, como en “*Hjördis, Du Fattas Mig*”, de Simander, donde la gama cromática de las imágenes gira en torno al azul.



Ejemplo de edición contrastada y saturada con fotografía de Enriqueta, (2020)
Autoría propia.



Ejemplo de edición el cual se va a aplicar al resto de fotografías del fotorreportaje,
(2020), Autoría propia.

Asimismo, al igual que se evitará una imagen con colores saturados y llamativos, se evitará también una imagen cálida. Todas las especificaciones y características del tratamiento de la imagen se desarrollan más adelante, en el apartado "Características técnicas de la imagen"²¹.

21 Véase página 123.

4.4. Estructura formal y narrativa

La estructura narrativa del fotorreportaje se basa en la presentación de cada uno de los protagonistas, es decir, descubrir el personaje al espectador mediante la fotografía, mostrando por capas lo más superficial hasta lo más personal. Por esa razón, la estructura formal del fotorreportaje se guía por el tipo de fotografía.

Lo primero que se mostrará de cada personaje será un retrato, en plano corto. Debido a que el rostro es uno de los elementos más reveladores de una persona, esta será la imagen que abrirá cada uno de los perfiles, la carta de presentación, ya que el rostro es la expresión más genuina de uno mismo. Esta primera parte busca impactar en el espectador, fomentar el desarrollo de conjeturas y suposiciones sobre el personaje que se está mostrando.

Seguidamente, se irá alternando imágenes del o la protagonista en su hogar, realizando acciones cotidianas en diferentes espacios, al mismo tiempo que se combinan fotografías de planos detalle de objetos significativos que se encuentren en el hogar. De esta manera, imagen tras imagen, es posible ir descubriendo al personaje, conocer su rutina, los lugares en los que se desenvuelve, la ausencia de familiares, la solitaria presencia del sujeto, y así, conseguimos descubrir esa soledad que se esconde detrás del retrato que se mostraba inicialmente.

Por último, en el cierre de cada uno de los personajes, tendrá lugar la fotografía de bodegón. El bodegón será en un rincón de alguna zona del hogar, una mesita o una estantería, en la que los protagonistas tengan objetos con una carga emocional importante, usualmente fotografías de sus seres queridos, de sus parejas... Este tipo de altar representa lo que fueron y lo que son ahora, un antes y un después, el anhelo de lo más querido, aquello previo a la soledad que sienten ahora.

Así pues, la estructura formal del fotorreportaje seguirá el orden: retrato, fotografías del sujeto en el hogar intercaladas con fotografías de detalle y, por último, el cierre con la fotografía de bodegón.

5. Elaboración del proyecto

5.1. Plan de ejecución

5.1.1. Criterios de selección de los perfiles

Debido a que el fotorreportaje se lleva a cabo en colaboración con la fundación *Amics de la Gent Gran*, todos los perfiles han sido proporcionados por la misma. Antes de realizar la búsqueda de los protagonistas, me reuní con los responsables de sensibilización y captación de fondos, Jordi Rigau y Mireia Soler, con tal de explicarles el proyecto y pedirles ayuda para encontrar a los perfiles. Debido a que son una fundación de voluntariado de acompañamiento a personas mayores que se sienten solas, consideré una buena opción acudir a ellos para buscar los sujetos del fotorreportaje.

Tras llevar a cabo una investigación previa en profundidad sobre la temática, decidí que los cuatro protagonistas del fotorreportaje debían cumplir unas características determinadas: residir en la ciudad de Barcelona, estar en el rango de edad de 75 años en adelante, ser viudos y vivir solos. Además, de los cuatro sujetos, dos deben ser hombres y dos deben ser mujeres.

Respecto al número de protagonistas, como comentaba anteriormente²², considero que cuatro me permite mostrar perspectivas distintas sobre la soledad a la vez que hacerlo en profundidad.

Los sujetos deben vivir en Barcelona porque “el aislamiento social es más acusado en las grandes ciudades” (Sánchez, 2020). Además, es donde la fundación tiene su local y territorio en el cual registra un mayor número de usuarios.

La edad es un factor importante porque, como hemos visto en los estudios anteriores²³, aproximadamente entre un 40 y 50% de la población de entre 65 años en adelante, tiende a sufrir un declive de las redes sociales y emocionales, reduciéndose considerablemente (amigos y conocidos que mueren, hijos que se independizan, viudedad). Por lo tanto, cuanto más mayor es una persona, mayor es el riesgo de sufrir soledad o aislamiento social.

22 Véase página 104.

23 Véase página 10.

Así pues, veo adecuado que los perfiles del fotorreportaje sean mayores de 75 años de edad y residentes en un hogar unipersonal.

Aunque los datos comentados en el primer apartado muestran que los hombres de 65 años en adelante tienden a sentir más soledad que las mujeres, he visto pertinente contar con sujetos de ambos sexos, ya que considero que el resultado sería más interesante y atractivo si se parte desde una perspectiva femenina a la vez que masculina.

Esta decisión se ha tomado también teniendo en cuenta otro requisito comentado: la viudedad. Según los datos de los estudios anteriores, en 2018 las mujeres viudas mayores de 70 años representaban un 52,3%, mientras que los hombres un 5%. La pérdida de una pareja sentimental es un gran potenciador de la soledad emocional. La falta de un confidente, de aquella persona con quien compartir.

Por esa razón, considero que tener a partes iguales hombres y mujeres (dos y dos) permite obtener un retrato más completo de la soledad en las personas de edad avanzada.

5.1.2. Justificación y descripción

Valentín Cruz

Valentín Cruz es un hombre de 76 años de edad residente en Barcelona, en la zona de *Poblesec*. Vive solo desde hace 4 años, a raíz de perder a su mujer. Tiene siete hermanos, pero no mantiene contacto con ninguno a causa de una disputa familiar que tuvo con uno de ellos. Ninguno de sus familiares se presentó en el tanatorio ni en el entierro cuando murió su mujer.

Valentín Cruz nació el 1944 en Calzadilla de los Barros, Badajoz. Fue a la escuela de pequeño, pero dejó los estudios muy joven para poder ayudar a su padre a trabajar en el campo. A los 15 años se fue a trabajar a Barcelona solo, a una tienda de alimentación de unos conocidos de la familia. Estuvo trabajando dos años hasta que el dueño murió, y regresó a Andalucía. Un año después, a los 18, volvió a Barcelona, donde se quedó hasta la actualidad y ejerció en el sector de la construcción.

Se enamoró de María, una mujer que, según afirma Valentín, sufrió maltrato por su anterior marido y con el que tuvo un hijo. Tras divorciarse, se casó con Valentín, aunque no tuvieron hijos porque ella se había sometido a una histerectomía²⁴. En 2014 María fue diagnosticada con cáncer de páncreas, del que no sobrevivió, y acabó falleciendo en 2016. Valentín cuidó de ella durante todo ese tiempo, y para él “la vida ya no es igual en nada”²⁵.

Mantiene relación con algunos amigos y conocidos a los que suele ver, aunque vivir sin ningún tipo de compañía en casa le hace sentir muy solo. Debido a enfermedades crónicas que tiene y un carcinoma de piel²⁶ que padece, gasta mucho dinero en medicamentos, y tiene dificultades para llegar a fin de mes.

Joan Falceto

Joan Falceto es un hombre de 89 años de edad residente en Barcelona, en la zona del *Eixample*. Vive solo desde los 69 años, cuando perdió a su mujer. Todos aquellos que formaban parte de su grupo de amigos han muerto excepto uno, al que ve con poca frecuencia debido a la distancia. Sus hijos le visitan los fines de semana para comer, pero la mayor parte del tiempo lo pasa solo.

Joan Falceto nació el 1931 en Barcelona. Pasó toda su infancia y juventud en la zona de Barceloneta, que despertó en él una admiración por la mar, en parte por la influencia de su padre, que era militar, hasta realizar sus estudios en la marina. Poco después de empezar a estudiar su padre murió. El recuerdo le llevó a dejarlo y buscar otra profesión, empezando como publicista en el diario *La Vanguardia*. Poco a poco fue escalando hasta entrar en el mundo publicitario del cine, donde llegó a ser director de publicidad y relaciones públicas de la *Warner Bros* de España. Se casó a los 40 y se mudó a Madrid para continuar con su profesión. Él y su mujer tuvieron 2 hijos, Laura y Jordi.

Tras jubilarse, él y su mujer volvieron a Cataluña, y se asentaron en Sitges, de donde era originaria su mujer. A los 69 años Joan sufrió la pérdida de su esposa, y poco después sus hijos se independizaron. Desde entonces, dice haber vivido “unos 15 años de soledad absoluta”²⁷.

24 Cirugía para extirpar el útero o matriz de una mujer.

25 Véase anexo página 162.

26 Tipo de cáncer de origen epitelial o glandular.

27 Véase anexo página 160.

Anna Sabadell

Anna Sabadell es una mujer de 90 años de edad residente en Barcelona, más concretamente en la zona de Gracia, *Lesseps*. Vive sola desde hace seis años, cuando su pareja sentimental murió de enfermedad, aunque no es la primera vez, pues hace 48 años quedó viuda de su marido y estuvo viviendo 20 años sola. Gran parte de sus amigos y amigas han muerto, aunque ha ido renovando sus círculos y se visita con ellos de vez en cuando. Sus dos hijos la llaman a diario y la visitan regularmente. Siempre se ven cuando hay fiestas o celebraciones.

Anna Sabadell nació el 1929 en Barcelona. Su familia fue agitada por la dictadura franquista, su padre fue encarcelado y la mitad de su familia se exilió. Su hermana mayor murió dando luz cuando ella tenía 12 años, y su madre era la única fuente de ingresos de la casa, por lo que tuvo que dejar la escuela y trabajar. Ejerció de muy joven limpiando, haciendo recados y haciendo venta ambulante de verduras en el antiguo mercado del Borne. Más tarde trabajó en una pollería hasta que consiguió abrir la suya propia. Siempre tuvo un espíritu aventurero, y este floreció al quedarse viuda. Se apuntó a grupos de viaje y ha recorrido mundo: Nepal, India, Tailandia, Mozambique, Egipto, México...

A pesar de vivir sola, Anna se mantiene positiva y muy activa, aunque tiene momentos en los que siente soledad y echa en falta la comunicación e interacción con otras personas.

Enriqueta Aparici

Enriqueta Aparici es una mujer de 92 años residente en Barcelona, *Fabra i Puig*. Vive sola desde hace 27 años, cuando murió su marido y poco después su madre. De familia muy humilde, nunca tuvo hijos, y su única familia son sus dos sobrinos por parte de su hermano (del que a día de hoy no sabe nada), Blai y Enric.

Enriqueta Aparici nació el 1927 en Barcelona. Tuvo un hermano pequeño, y vivió en la zona del barrio gótico durante su infancia. Debido a que era de familia humilde, sus padres no podían permitirse mandar a sus dos hijos al colegio, por lo que priorizaron la educación de su hermano. Ella dejó de estudiar a una edad muy temprana.

Trabajó en una gran variedad de empleos: costurera, limpiadora, dependienta, secretaria, aunque el trabajo que más disfrutó fue el de portera en un edificio de la zona de Gracia. Su marido trabajaba como electricista/mecánico en un hotel de la ciudad. Al morir, Enriqueta fue

a comunicar su fallecimiento, pero nadie le conocía allí; le había mentido durante años, por lo que Enriqueta ahora sólo recibe una pensión inferior a 700€ mensuales.

Debido a una enfermedad en los huesos que le afecta directamente a las piernas y la cadera, Enriqueta no puede caminar por sí sola, y se ayuda de un andador para desplazarse dentro de su domicilio. En la calle necesita ir en silla de ruedas, ya que yendo con andador se cansaría demasiado y podría hacerse daño. Por esa razón, sale muy poco de casa. La mayor parte del día lo pasa en el salón leyendo o haciendo otras actividades.

Enriqueta siempre se ha considerado una persona independiente, y actualmente disfruta de su independencia. Tiene facilidad para mantenerse entretenida y ocupada, aunque tiene momentos en los que se siente sola y entraña la compañía. Aun así, sus sobrinos la visitan con regularidad cada semana.

5.1.3. Procedimiento y encuentros

La búsqueda de los perfiles, como comentaba, se ha hecho a través de la *Fundació Amics de la Gent Gran*. Tras reunirme con los responsables de sensibilización y captación de fondos y explicarles el tipo de persona que estaba buscando, procedieron a buscar entre sus usuarios aquellas personas mayores de 75 años, viudos y que vivieran solos.

Después de un tiempo me facilitaron los contactos de cada uno de los perfiles mencionados anteriormente y me puse en contacto con ellos vía teléfono, para explicarles el proyecto y concretar un primer encuentro para conocernos. Este primer encuentro, en su domicilio, resulta una primera toma de contacto cara a cara. De esta manera es posible romper el hielo, conocernos, aclarar dudas sobre el trabajo...

A partir de aquí, siempre teniendo en cuenta la disponibilidad de cada uno de los sujetos, el procedimiento de visitas ha consistido en ejercer como un voluntario más de la fundación, es decir, visitar a cada uno de los perfiles semanalmente para fortalecer un vínculo de confianza y comodidad suficientes hasta poder empezar la toma de fotografías. Durante estos encuentros se ha tomado como prioridad conversar sobre el pasado, hechos memorables de sus vidas, y así, poco a poco se ha incidido en aspectos más profundos como el sentimiento de soledad, anhelo, miedos y pensamientos.

De estas conversaciones se han ido anotando citas²⁸ para, posteriormente, utilizar aquellas más significativas en el maquetado del fotolibro.

Estas visitas previas a la toma de fotografías también han servido para ver cómo cada uno de los perfiles se desenvuelve en su hogar, observar su cotidianidad, su rutina, cómo pasan el día, cómo se entretienen y cómo viven dada su situación de soledad. Asimismo, durante estas visitas ha sido posible observar y conocer cada uno de los domicilios de los sujetos, que serán los escenarios principales del fotorreportaje: cómo es la luz en las habitaciones, qué lugares son más interesantes y más significativos, detalles...

El hecho de vivir solos y, en general, pasar gran parte del tiempo sin compañía, ha influido en que todos los sujetos hayan estado siempre dispuestos y participativos a la hora de conversar sobre sus vidas y su situación, por lo que congeniar y acostumbrarnos a la presencia el uno del otro ha sido una tarea orgánica, fácil y fluida.

Todo lo extraído de las conversaciones, además de utilizarlo en el maquetado²⁹, también ha servido para guiar la estructura formal del trabajo, y así, realizar un *storyboard*³⁰. En este, se han hecho bocetos de retratos, planos generales de las habitaciones, planos detalle, etc.

Tras haber tenido varios encuentros con los sujetos y haber compartido tiempo, conversaciones, pensamientos y un cierto nivel de confianza, se ha procedido a la toma de fotografías. Esta se ha ido haciendo poco a poco, siguiendo la misma rutina de visitas, pero esta vez cámara en mano. El objetivo era acompañar a cada uno de los sujetos en su cotidianidad acordando pasar mi presencia de forma desapercibida. De esta manera, a medida que desarrollaban acciones determinadas iba fotografiando, y así, procurar que la toma fuera espontánea.

28 Véase anexo página 154.

29 Véase página 132.

30 Véase página 117.

5.1.4. Storyboard

Durante las visitas a los protagonistas previas a la toma de fotografías, se mantuvieron encuentros para conocernos, hablar de intereses, inquietudes, pensamientos, rutinas... a la vez que para conocer el entorno en el que desarrollan su día a día. Este *storyboard* se fue realizando a medida que se iban dando estos encuentros, a fin de guionizar la posterior toma de fotografías.

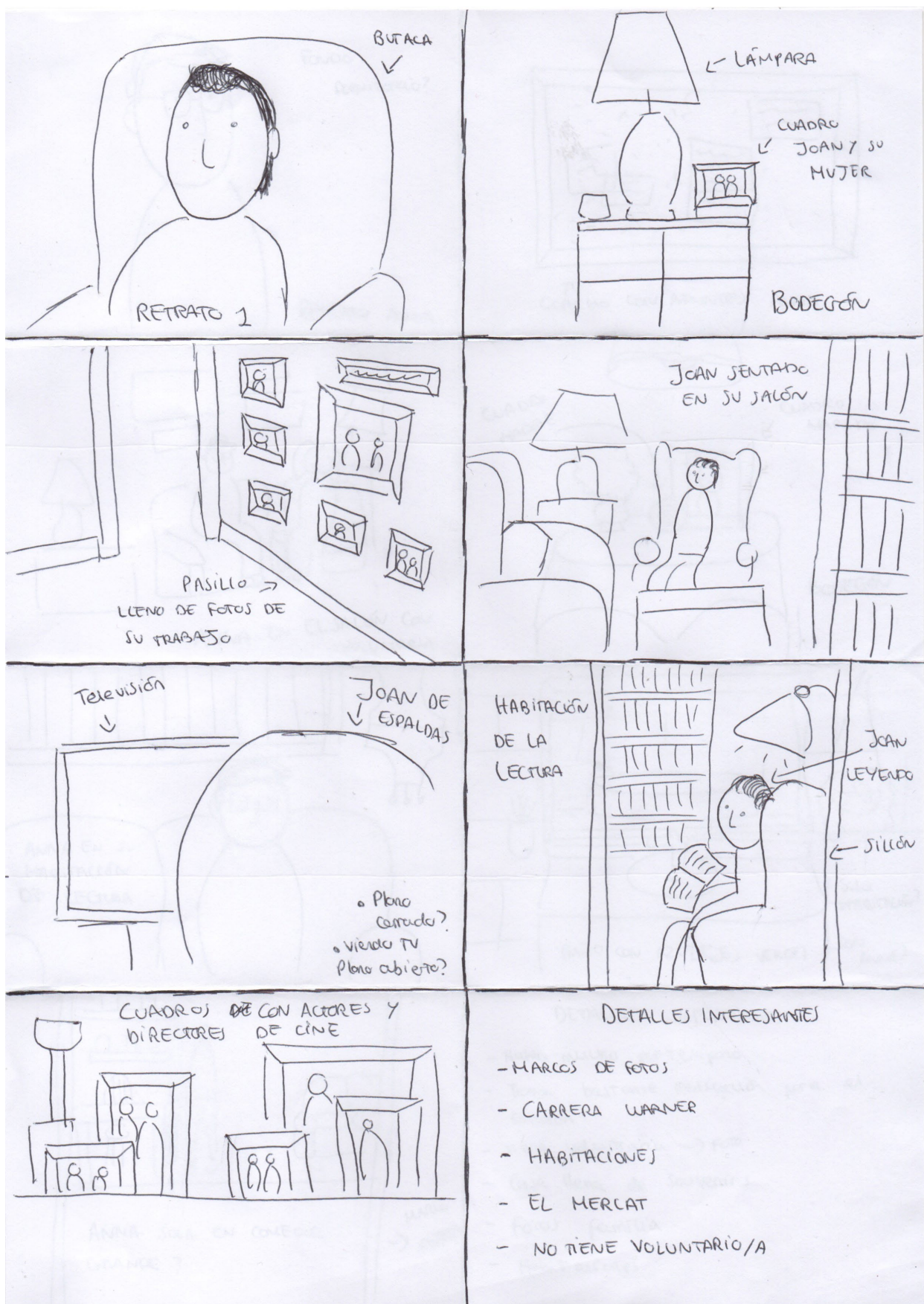
Así como para crear una idea de qué tipo de composición puede ser más acertada para según qué imágenes, el *storyboard* ha servido para anotar aspectos relevantes de la rutina de los protagonistas, zonas o elementos del hogar interesantes y representativos del sujeto.

Se realizó un *storyboard* por cada uno de los protagonistas, a fin de organizar la toma de cada uno de los personajes. Cabe mencionar que los esbozos de los *storyboards* siguientes han servido como guía, es decir, no se han “imitado” ni seguido íntegramente a la hora de realizar las fotografías. De la misma manera, durante las diferentes visitas han surgido nuevas ideas y acciones que, debido a su espontaneidad, era imposible ilustrar en el *storyboard*.

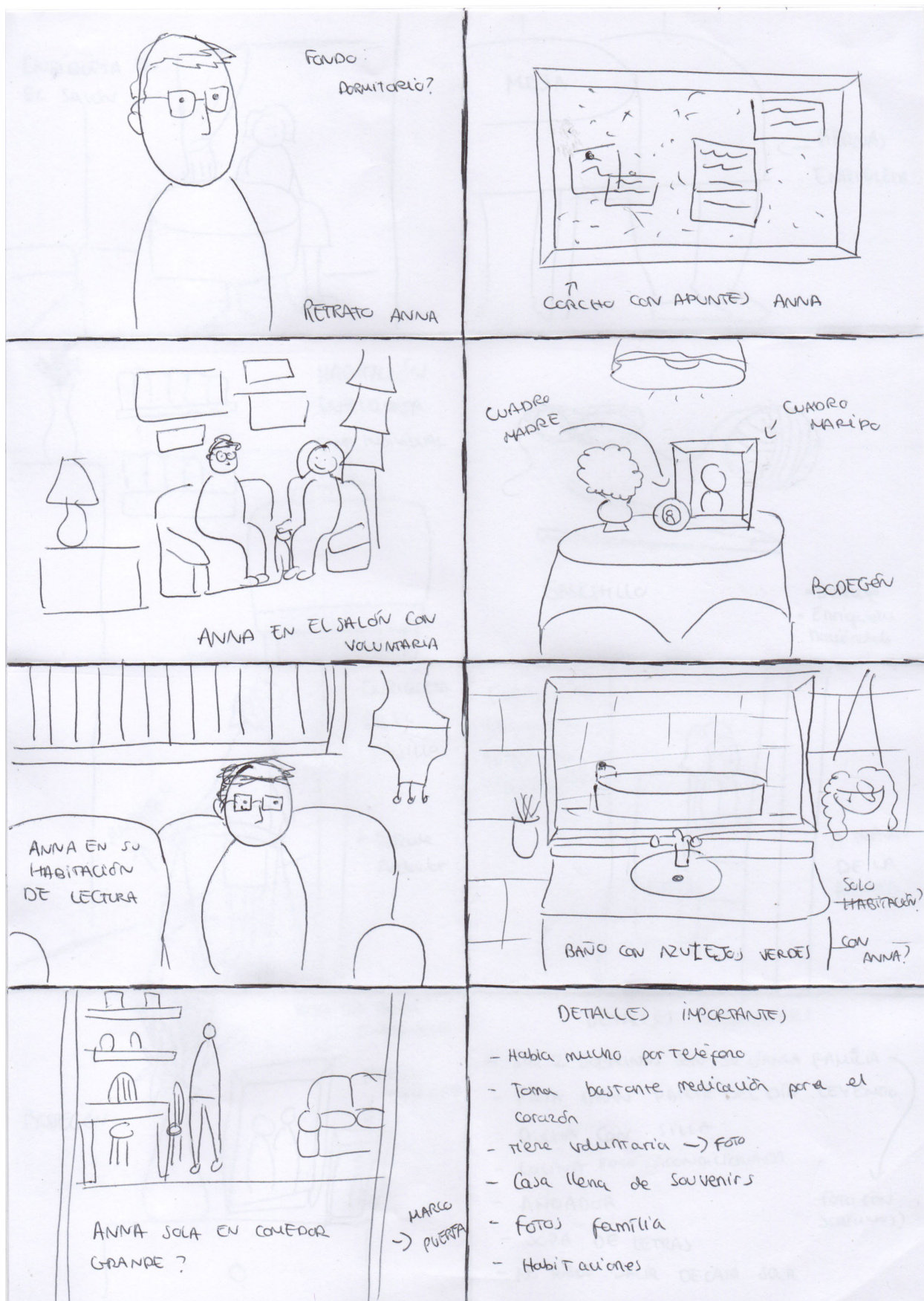
Storyboard Valentín



Storyboard Joan



Storyboard Anna



Storyboard Enriqueta



5.1.5. Equipo utilizado



Imagen extraída de [Amazon](#).



Imagen extraída de [Amazon](#).



Imagen extraída de [Photospecialist](#).



Imagen extraída de [Amazon](#).



Imagen extraída de [Blackmarket](#).



Imagen extraída de [Wikipedia](#).



Imagen extraída de [Wikipedia](#).



Imagen extraída de [Wikipedia](#).

5.1.6. Características técnicas de la imagen

El fotorreportaje está compuesto fundamentalmente por tres tipos de imágenes: fotografía de retrato, aquella que se centra en los protagonistas y busca capturar los atributos más característicos de cada uno ellos, la fotografía documental, que busca realzar la cotidianidad y el entorno de los protagonistas, y por último la fotografía de detalle, aquella que tiene como fin priorizar elementos u otros objetos del hogar de relevancia para construir la descripción de los sujetos.

Antes de comentar las especificaciones generales de cada uno de los tipos de imagen, cabe mencionar algunas características técnicas comunes en todas las imágenes del fotorreportaje. En primer lugar, como se comentaba en el diseño del proyecto³¹, la imagen será en color. Respecto a la orientación de las imágenes, se variará entre horizontal y vertical, dependiendo del contenido de la imagen, por ejemplo, orientación vertical para retratos y horizontal para planos en los que salgan lugares del hogar. De esta manera, el conjunto de imágenes final resulta más dinámico. Cabe mencionar que la orientación de las imágenes también estará sujeta a la espontaneidad durante la toma de fotografías.

La luz será principalmente natural a excepción de, en circunstancias determinadas, en las cuales la luz será artificial, por ejemplo, en interiores una vez haya oscurecido. Respecto al uso de flash de la cámara o flash externo, no se ha contemplado utilizar dicho recurso.

Tampoco se ha utilizado trípode. El objetivo de la metodología era capturar a los protagonistas tratando hacer pasar mi presencia lo más desapercibida posible, y considero que el trípode interferiría en este aspecto. Además, en una zona reducida como los domicilios de los sujetos, no me permitiría moverme libremente para la toma de fotografías. No obstante, se ha recurrido a utilizar, en algunos casos, muebles como soporte para determinadas fotografías.

En los retratos el sujeto siempre estará situado en el centro del campo visual, en un plano corto. Para realzar la presencia del sujeto en el retrato, se utilizará una óptica fija 35 mm F/1.8. Al usarse en una cámara con sensor *APS-C* y no en una cámara con sensor *Full Frame*, esta equivale a un objetivo de 50mm.

Esta focal permite establecer un valor F bajo, que permitirá una apertura de diafragma mayor,

31 Véase página 108.

y, por lo tanto, lograr un resultado con poca profundidad de campo, un sujeto enfocado con el fondo muy desenfocado. Además, esta focal permite un resultado más luminoso, y, por ello, parámetros como el ISO debe ser reducido, para evitar la aparición de ruido en la fotografía, y una velocidad de obturación que mejor se adecue a las circunstancias.

La fotografía de detalle, al tener como fin capturar objetos o elementos generalmente pequeños tendrá las mismas características que la fotografía de retrato a la hora de ejecutarse, el uso de la lente de 35 mm F/1.8.

Respecto a la fotografía de género documental, aquella que se centra en capturar la cotidianidad y hogares de los protagonistas, cabe mencionar algunas diferencias. En primer lugar, los planos serán mayormente generales, aunque se combinarán con planos americanos, planos medios, planos medios largos... en los que aparezcan los protagonistas realizando acciones. Para ello se utilizarán dos focales: por una parte, una focal 18-55 mm F/3.5, cuya distancia focal nos permitirá abarcar más información en la imagen y, por lo tanto, favorecerá la toma de planos más generales. Debido a que esta lente óptica tiene una apertura de diafragma más cerrada, los parámetros de ISO y obturación deberán adaptarse para que la imagen no quede subexpuesta.

Por otra parte, la focal comentada anteriormente, 35 mm F/1.8. Algunas acciones tales como leer, tejer, cocinar, etc. se tomarán con esta focal, ya que permite atribuir peso a la acción gracias a la apertura de diafragma. Además, gracias a la luminosidad que capta esta, no sólo permite tomar planos cerrados, sino también planos abiertos y enfocados en situaciones de luz desfavorable, siempre y cuando se hagan desde una distancia alejada respecto al sujeto. A pesar de que esta focal limita el campo que podríamos abarcar con un objetivo de una distancia focal más pequeña, su apertura consigue un resultado más luminoso en condiciones de menor luz, sin necesidad de recurrir a un ISO elevado o una obturación baja.

Asimismo, la gran apertura de este objetivo, al enfocar al sujeto alejado, permite desenfocar elementos cercanos a la lente, por ejemplo, el marco de una puerta, un mueble... esto consigue crear efecto de lejanía y considero que así se logra un resultado interesante.

5.2. Postproducción

5.2.1. Selección de imágenes

En el momento en el que se da por concluida la toma de fotografías tiene lugar el proceso de selección de las fotografías que integrarán el fotolibro. Este procedimiento es muy importante, ya que las imágenes que se elijan serán las únicas que el público percibirá de todo el groso fotografiado, por lo que deben ser las que mejor encarnen la temática y cuenten la historia.

Además, durante esta selección es posible observar todos los detalles de las fotografías: Por una parte, qué imágenes tienen una composición más o menos adecuada a lo que buscamos, dónde los sujetos están mejor o peor posicionados, cuáles están ligeramente desenfocadas... Por otra parte, en qué capturas la expresión de los sujetos nos mueve más, dónde el contenido es de más interés, dónde resulta no relevante, etc.

La diversidad es otro aspecto que prima en la selección de las fotografías. Evitar la redundancia de las imágenes es importante, es decir, evitar que, por ejemplo, las fotografías de todos los sujetos sean muy parecidas, y por lo tanto, el contenido similar. No obstante, como se comentó anteriormente sobre la estructura formal y narrativa, las imágenes de apertura -retrato- y cierre -bodegón- tendrán el mismo contenido en cada uno de los sujetos.

Cabe mencionar que, además de los criterios comentados anteriormente, la selección de fotografías se ha basado principalmente en escoger aquellas que, en lo personal, me han transmitido más y he considerado más estéticas.

Así pues, de cada uno de los perfiles se escogerán alrededor de 15 fotografías, que se distribuirán tal y como se comenta en el apartado "Maquetación"³². A continuación, algunos ejemplos del proceso de selección:

32 Véase página 132.



Retrato 1 Enriqueta (2020) Autoría propia.



Retrato 2 Enriqueta (2020) Autoría propia.



Retrato 3 Enriqueta (2020) Autoría propia.

A pesar de que estos tres retratos son correctos y permiten reconocer bien el rostro de la protagonista, me he decantado por elegir el primero como apertura del perfil, ya que considero que los ojos cerrados y la camisa aportan un valor estético ausente en los otros dos retratos.



Foto detalle 1 (2020) Autoría propia.



Foto detalle 2 (2020) Autoría propia.



Foto detalle 3 (2020) Autoría propia.

En este ejemplo, para elegir una fotografía de detalle que ilustre sobre el día a día, me he decantado por la segunda imagen, ya que es la que, por aspectos de luminosidad, color y contenido me encaja más. En mi opinión, en la primera imagen hay demasiada información, y la luz de la tercera no me resulta agradable visualmente.



Contraluz Joan 1 (2020) Autoría propia.



Contraluz Joan 2 (2020) Autoría propia.

Considero el recurso del contraluz adecuado, ya que, en mi opinión, transmite una sensación fría y melancólica. En este caso, me decanto por la primera imagen, ya que el ángulo, posición del sujeto y focal me resultan más agradables visualmente que la segunda, a pesar de que en esta hay más información del hogar.



Joan mirando foto suya antigua 1 (2020) Autoría propia.



Joan mirando foto suya antigua 2 (2020) Autoría propia.

En este caso, Joan miraba uno de los cuadros de su pasillo, en el que se observa a él hablando con un personaje conocido. A pesar de considerar ambas imágenes correctas, me resulta más acertada la composición de la primera, ya que Joan se encuentra paralelo al Joan del cuadro.

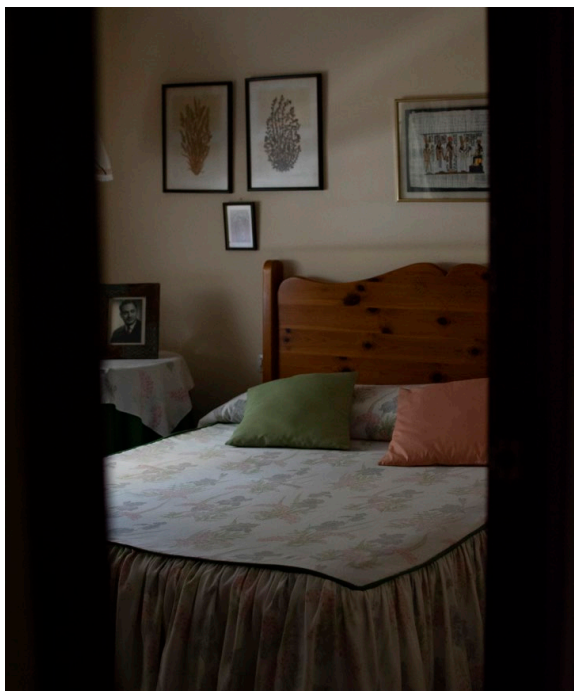


Plano detalle Joan 1 (2020) Autoría propia.

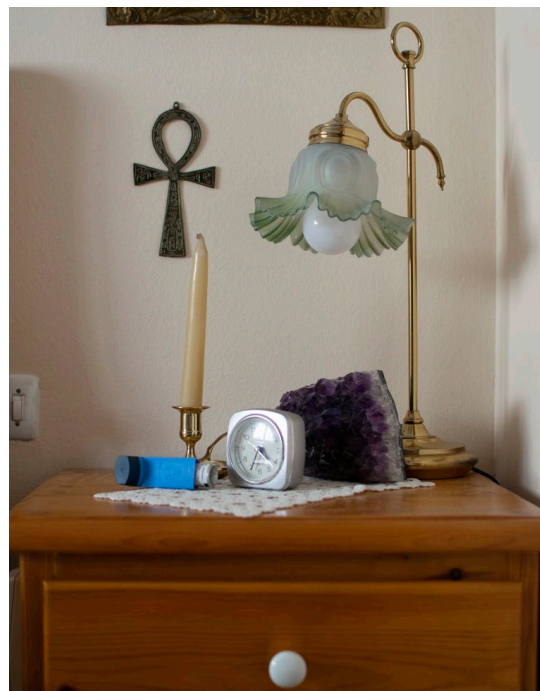


Plano detalle Joan 2 (2020) Autoría propia.

En casa de Joan había una gran cantidad de detalles que capturar. Este es un ejemplo de selección entre dos. Por una parte, en la imagen 1, Joan con la actriz Jodie Foster, imagen representativa de su carrera en la *Warner Bros*. En la imagen 2, la difunta mujer de Joan. Aunque estéticamente prefiero la imagen 1, en este caso veo más relevante seleccionar la imagen 2 por la importancia que su contenido tiene para Joan.



Detalle habitación Anna 1 (2020) Autoría propia.



Detalle habitación Anna 2 (2020) Autoría propia.

Considero importante incluir la habitación de Anna, ya que en ella hay elementos que la caracterizan. En este caso, selecciono la imagen 1, ya que en ella vemos la cama vacía (viudedad) con el cuadro de su marido a la izquierda. La segunda imagen, a pesar que nos cuenta sobre ella (respirador, souvenir cruz egipcia de uno de sus viajes), a mi ver, no resulta tan relevante.



Anna leyendo 1 (2020) Autoría propia.



Anna leyendo 2 (2020) Autoría propia.

En este ejemplo, me decanto por la imagen 1, un detalle de las manos de Anna leyendo, ya que me resulta más estética (arrugas y manchas en las manos de edad) que la segunda.



Retrato 1 Valentín (2020) Autoría propia.



Retrato 2 Valentín (2020) Autoría propia.



Retrato 3 Valentín (2020) Autoría propia.

Entre estos tres retratos, me decanto por el número 3, ya que el fondo, la luz viniendo de la derecha y las sombras por la izquierda, en mi opinión, tienen un resultado más estético que en los otros dos retratos, y por lo tanto, más interesante.



Valentín y Pepita 1 (2020) Autoría propia.



Valentín y Pepita 2 (2020) Autoría propia.



Valentín y Pepita 3 (2020) Autoría propia.

Pepita es una amiga con la que Valentín queda cada miércoles. De estas tres imágenes, me decanté por la 2, en la que van cogidos del brazo, ya que el contenido me parece muy interesante. La imagen 3 es demasiado posada, poco espontánea, y considero que la composición y situación de los sujetos de la imagen 1 no es adecuada.

5.2.2. Tratamiento y postproducción de la imagen

Una vez realizado el proceso de selección de las fotografías más interesantes y convenientes, es momento de dar paso al tratamiento y postproducción de las imágenes, con el objetivo de darles el acabado o apariencia deseados.

Respecto a las características del color, ya comentadas en el apartado "Diseño del proyecto", buscamos colores suaves, poco saturados y donde predominen las tonalidades frías, pues considero que son aspectos que se adecuan mejor a la temática. Por esa razón, rehuiremos de tonalidades cálidas, colores saturados, muy contrastados y llamativos. La finalidad es seguir una estética similar a la de algunos de los referentes analizados, como son los casos de *"Days with my father"* de Phillip Toledano, *"Rosette, Mauricette et Roby"*, de Zoé Beausire o *"Hjördis, Du Fattas Mig"*, de Erik Simander.



Ejemplo de edición contrastada y saturada con fotografía de Joan, (2020)
Autoría propia.

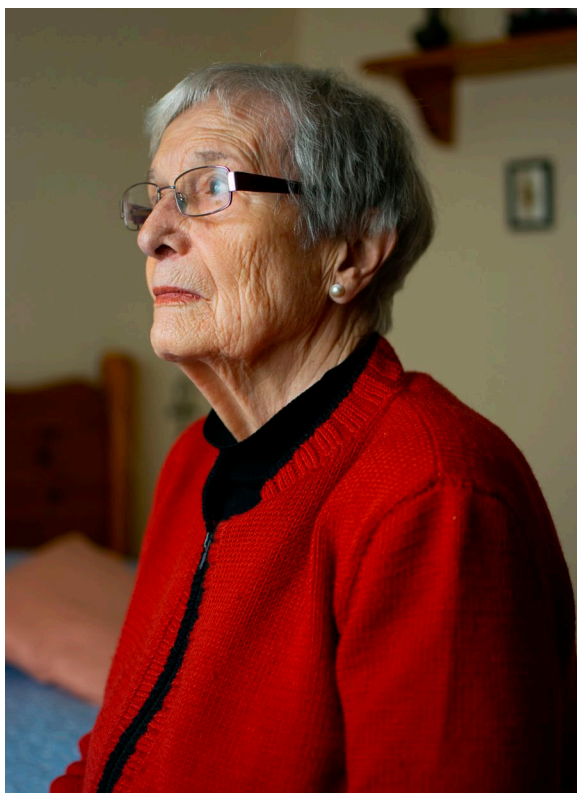


Ejemplo de edición el cual se va a aplicar al resto de fotografías del fotorreportaje,
(2020), Autoría propia.

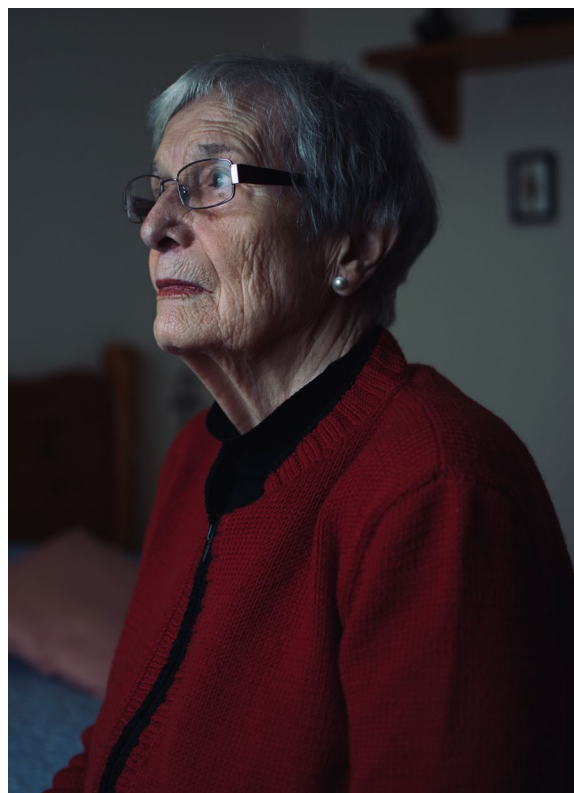
De esta manera, con la postproducción no sólo nos ayudaremos a lograr esa estética más suave y poco saturada, con un estilo similar al de la fotografía analógica, sino también a corregir aspectos relacionados con la luz, sombras, encuadre, etc.

Por esa razón, es necesario que todas las fotografías seleccionadas pasen por un proceso de postproducción, no con el objetivo de alterar o crear montajes para manipular la realidad, sino para realizar correcciones en el color, saturación y contraste, ajustar la exposición en aquellas

imágenes sobreexpuestas o subexpuestas, y por último para enderezarlas o recortarlas. Para ello se ha utilizado el programa *Lightroom Classic CC*, y por lo tanto, es imprescindible tomar las fotografías en formato *RAW*.

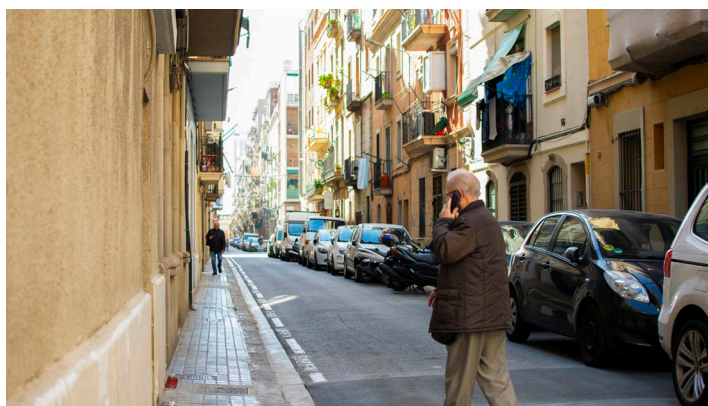


Ejemplo de edición contrastada y saturada con fotografía de Anna, (2020) Autoría propia.

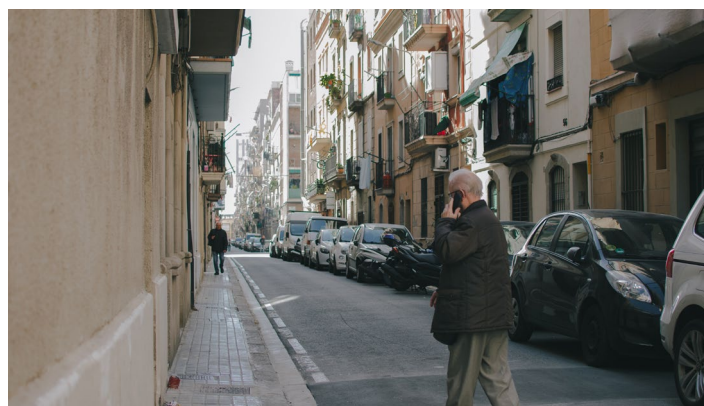


Ejemplo de edición el cual se va a aplicar al resto de fotografías del fotorreportaje, (2020), Autoría propia.

El retoque se ha realizado ajustando los niveles de saturación y HSL. De esta manera es posible reducir la tonalidad, saturación y luminancia de los colores de manera individual, y lograr las tonalidades deseadas. Como comentaba, el objetivo es lograr colores suaves y poco saturados, por lo que los ajustes se han basado en reducir la saturación y luminancia de algunos colores.



Ejemplo de edición contrastada y saturada con fotografía de Valentin, (2020) Autoría propia.



Ejemplo de edición el cual se va a aplicar al resto de fotografías del fotorreportaje, (2020), Autoría propia.

Otro aspecto relevante de la edición ha sido la curva de tonos. A partir de esta se han retocado las altas luces, blancos, sombras y negros de la imagen, a fin de corregir aspectos de luminosidad, y en el caso de los tonos negros de la imagen, mediante el ajuste de la curva, aclararlos para conseguir una tonalidad ligeramente grisácea.

La postproducción aplicada a todas las imágenes seguirá un mismo patrón de edición, con el objetivo de tratar que el resultado final sea armónico y cada imagen tenga las mismas tonalidades, es decir, crear un mismo estilo.



Ejemplo de edición contrastada y saturada con fotografía de Enriqueta, (2020) Autoría propia.



Ejemplo de edición el cual se va a aplicar al resto de fotografías del fotorreportaje, (2020), Autoría propia.

5.2.3. Maquetación

Acabada la toma de fotografías, el siguiente paso del proyecto es llevar a cabo la creación del fotolibro. Aposté por este formato porque quería cuidar todos los detalles de este trabajo. Considero que el fotolibro me daba más libertad de creación, además de resultar una manera de materializar el trabajo de estos meses.

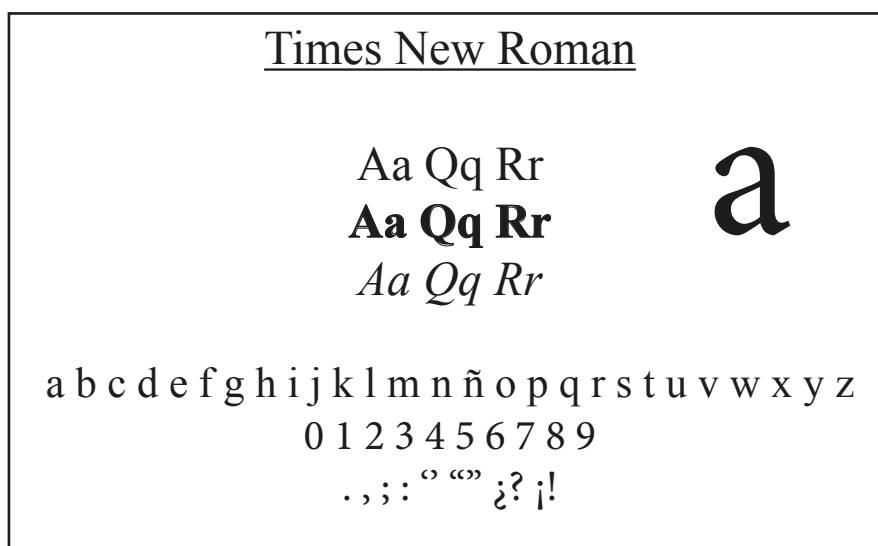
Partiendo del previo análisis de referentes en el que se han analizado reportajes fotográficos,

noticias en cabeceras digitales y fotolibros³³, cabe decidir qué características y estilo se va a aplicar en la maquetación del presente fotorreportaje.

Uno de los aspectos principales de este fotolibro será la inclusión de texto, ya que como comentaba anteriormente, un aspecto que quería integrar desde el principio era citas de frases o pensamientos de cada uno de los protagonistas. Durante las visitas previas a la toma de fotografías tuve la oportunidad de conocer en profundidad a cada uno de los perfiles, sus pensamientos y perspectiva sobre su situación como persona de edad avanzada, sobre sentir soledad y vivir solo o sola, etc.

Durante estas visitas tomé apuntes de nuestras conversaciones y extraje determinadas frases relacionadas con la soledad y con su situación³⁴. Considero que integrar citas de los protagonistas en el fotolibro, además de dinamizar la estructura, contribuye a ilustrar al espectador sobre la vida de los protagonistas al igual que reforzar la narrativa.

La tipografía del texto será *Times New Roman*, de tamaño 9, evitando cursivas y negritas. En el caso de los títulos será la misma fuente y el tamaño 20. Me he decantado por esta fuente porque, considero que es una tipografía más seria, formal y sencilla, y en este caso, pienso que se adecua más a la estética que quiero lograr.



Ejemplo de la tipografía Times New Roman, que se utilizará para escribir las citas de los protagonistas en algunas páginas del fotolibro.

33 Véase página 16.

34 Véase anexo página 154.

El fotorreportaje presenta el día a día de cuatro protagonistas. Por esa razón, veo apropiado dividir la estructura en cuatro capítulos, un capítulo por personaje. Del mismo modo que “*The Castle*”, de Clavarino, se pretende dejar dos páginas en blanco para introducir cada capítulo, con el texto “Capítulo X” en la página derecha, situado en el centro de la página.

Previamente a la presentación del primer capítulo, quiero añadir una página en con una breve introducción sobre el contenido del fotolibro, seguido de una página con un breve texto de agradecimientos. El fondo de las páginas será siempre blanco, y el texto se situará en la parte inferior de la página, como si fuera un pie de foto, debajo de las fotografías. El texto siempre estará centrado.

Respecto al tamaño y distribución de las imágenes, hay varios aspectos a comentar. En primer lugar, las imágenes siempre dejarán un margen blanco alrededor, es decir, no llegarán a ocupar la página entera. Algunos ejemplos son “*Metropolight*”, de Gabrele, “*The Castle*”, de Clavarino o “*Deep Springs*”, de Contis.

A fin de mantener un diseño sencillo y minimalista, el tamaño y distribución de las imágenes será siempre el mismo: una imagen en cada cara (izquierda y derecha) centrada y con la cita de texto situada debajo. Excepcionalmente, la imagen de apertura -retrato- y cierre -bodegón-

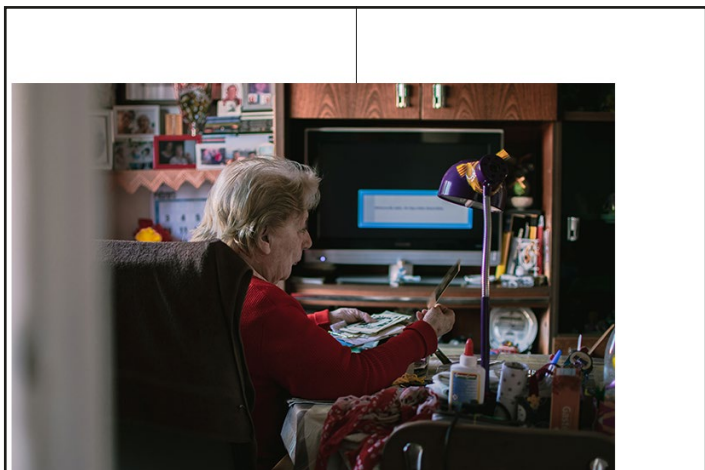


Croquis de maqueta del fotolibro. Primera página de presentación, imagen del perfil en la página izquierda y nombre en la derecha. Autoría propia.

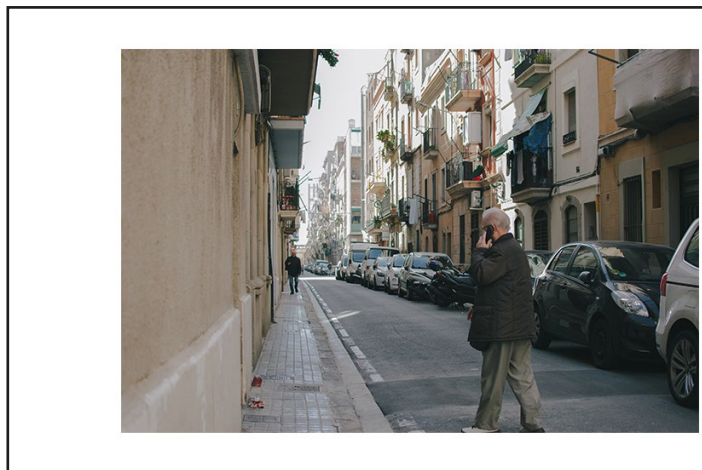


Croquis de maqueta del fotolibro. Ejemplo de dos imágenes que ocupan la página entera y dejan un fino margen de fondo blanco. Autoría propia.

dejarán la página contigua en blanco. (En el caso del retrato, con el nombre del protagonista). El tamaño, como comentaba, será grande, pero no llegará a ocupar la página entera. Se dejará un margen blanco alrededor, suficientemente grande para dar espacio al texto. La orientación de las imágenes será tanto vertical como horizontal.



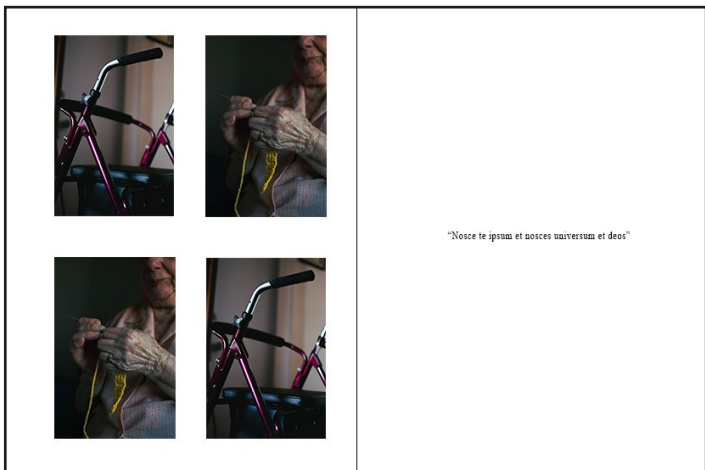
Croquis de maquetación del fotolibro. Ejemplo de imagen apaisada situada en la esquina inferior izquierda. Autoría propia.



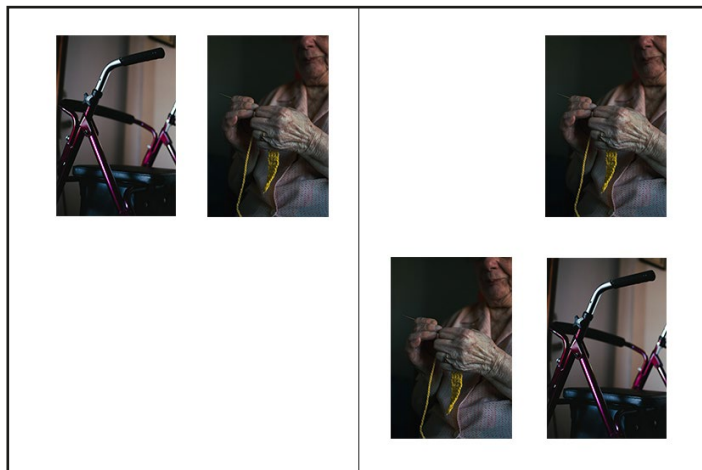
Croquis de maquetación del fotolibro. Ejemplo de image apaisada situada ligeramente a la derecha. Autoría propia.

En el caso de incluir imágenes apaisadas, es decir, una imagen horizontal que ocupe dos páginas, la imagen no estará situada en el centro de la unión de los pliegues, sino hacia uno de los dos extremos laterales. No se incluirá texto si se incluyen imágenes apaisadas.

Tras probar diferentes combinaciones, se ha optado por incluir una fotografía por página. El resultado de incluir más de una fotografía por página daba como resultado demasiada información y le restaba protagonismo al contenido.



Croquis de maquetación del fotolibro. Ejemplo de cuatro imágenes pequeñas en la página izquierda con texto en la derecha. Autoría propia.



Croquis de maquetación del fotolibro. Ejemplo de imágenes pequeñas repartidas en grupos de cuatro pero dejando espacios. Autoría propia.

Un aspecto que me parecía interesante a la vez que estético de aplicar era el de la nota que se puede observar en el fotolibro "*Deep Springs*", de Contis. Considero que, en las primeras dos páginas de cada capítulo (el retrato y el nombre del protagonista), podría funcionar añadir una pequeña nota escaneada con el nombre del perfil escrito por ellos mismos, o por otra parte,

escanear únicamente la letra de los protagonistas y colocarlas como si estos hubieran escrito a mano su nombre al inicio de cada capítulo.



Deep Springs (2017) de Sam Contis, con un postit escaneado.



Ejemplo de maquetación con postit escaneado con nombre de la protagonista, en las páginas de presentación. Autoría propia.

Por último, hacia el final del fotolibro pretendo añadir un apartado a modo de anexo en el que se presente a los protagonistas del proyecto con un breve texto biográfico, a fin de, una vez realizado el visionado, acabar de construir por completo la idea que haya creado el espectador sobre los personajes, como en el caso de “*Wonderful Days*”, de Fukase.



Captura de pantalla del [canal de Vimeo](#) de Tipi Bookshop. Wonderful Days (2015) de Masahisa Fukase, ejemplo última página con biografía de los protagonistas (sus gatos).

5.2.4. Impresión

Debido a que la impresión de un fotolibro supone una inversión económica elevada fuera de mi presupuesto, se ha optado por buscar imprentas que ofrezcan un servicio de calidad a la vez que asequible. Este es el caso de Blurb, una imprenta en línea que ofrece una serie de planes de impresión en diferentes formatos (libros de fotografía, libros comerciales, revistas, ebooks...) a precios asequibles según el acabado y materiales del producto.

Además, Blurb dispone de una librería online donde los usuarios que hayan utilizado sus servicios para autoeditar un libro puedan venderlo, ya sea por cantidades o según la demanda, es decir, imprimir una copia cada vez que alguien compre el producto. De esta manera, hacer difusión en formato físico es una posibilidad asequible. Todos los aspectos relacionados con la difusión del fotolibro se especifican en el siguiente apartado.

Como comentaba anteriormente, partiendo de un presupuesto limitado, la elección de los materiales de impresión se ha visto limitada y no se ha podido optar a un acabado de calidad óptima, sino un acabado estándar.

En el caso de seleccionar un plan para un resultado óptimo, Blurb ofrece una impresión en papel fotográfico satinado o mate de 148 g/m², de tapa blanda y de 20 x 25 cm. El precio por cada 20 páginas es de 23,65€.

En el caso de un resultado estándar con las mismas dimensiones y la tapa blanda, el tipo de papel cambia. El papel es no estucado, de color blanco y de 105 g/m². Dentro de estas características el precio por cada 24 páginas es de 8,86€, añadiendo 0,14€ por cada página adicional.

5.3. Vías de difusión posibles

Un producto como un fotolibro autoeditado de un fotógrafo amateur sin experiencia en el oficio difícilmente podrá abrirse hueco a la hora de difundirse en formato físico, por lo que apostar por la vía “tradicional” encargando un volumen de impresiones para su posterior difusión queda fuera de mi alcance.

No obstante, existen herramientas que facilitan la autopublicación de libros y la difusión de estos para autores noveles. Blurb es una imprenta online que además dispone de varios planes para publicar libros autoeditados e independientes. Uno de sus servicios consiste en publicar el producto en su catálogo de libros y realizar la impresión a demanda, es decir, cada vez que alguien realiza la compra del producto, se realiza una impresión. De esta manera, la difusión del fotolibro en formato físico resulta una posibilidad asequible para un presupuesto limitado.

No obstante, es necesario tener en cuenta otras alternativas dentro del formato físico, por ejemplo, dar a conocer el producto a través de concursos.

Desde 1998, *PHotoESPAÑA* realiza cada año diversos concursos de fotografía, en especial uno donde se premia al mejor libro de fotografía del año, donde cualquier autor se puede presentar a las categorías: mejor libro de fotografía nacional, mejor libro de fotografía internacional, mejor libro de fotografía autoeditado y editorial destacada del año. Además, *PHotoESPAÑA* tiene otras iniciativas anuales como *HACER*, un festival cuyo objetivo es dar visibilidad a autores o colectivos de fotografía emergentes exponiendo sus proyectos en la sala “*El Águila*” de Madrid.

Sin embargo, existen otras alternativas de difusión que no requieren el formato físico. Para empezar, a partir de la auto promoción en redes sociales, especialmente Instagram. Instagram destaca por el peso de la imagen y el vídeo, los únicos formatos que los usuarios pueden publicar, y principalmente prima la estética visual. Millones de artistas suben su contenido a esta plataforma, por lo que pienso que es una buena herramienta para dar a conocer el proyecto.

Asimismo, existen perfiles dentro de Instagram que publican contenido similar al de la temática del presente trabajo, a modo de *journal* fotográfico. Un ejemplo sería el perfil [@estimuladultos](#), dedicado a la difusión de fotografías e historias de personas de edad avanzada. El perfil tiene actualmente 272.000 seguidores, por lo que realizar una colaboración con sus autores podría ser una manera de dar a conocer el fotorreportaje.



Captura del perfil de instagram de [@estimuladultos](https://www.instagram.com/estimuladultos).

Por otra parte, la plataforma *ISSU* supone otra vía de difusión. Esta plataforma permite publicar archivos en formato PDF, por ejemplo, revistas, libros, fanzines, etc. Además de propiciar su difusión en la misma plataforma, *ISSU* permite incrustar la visualización del archivo PDF desde otras plataformas por código HTML, por lo que es posible permitir que otras páginas web compartan el fotorreportaje de manera íntegra y contribuyan a su difusión.

La plataforma *Behance* es una red social propiedad de *Adobe* cuyo objetivo principal es ser un escaparate para descubrir artistas emergentes y trabajos creativos. En ella se pueden colgar infinidad de trabajos, desde arquitectura, animación, ilustración, diseño gráfico, fotografía, publicidad... Considero que es una buena opción optar por *Behance* para hacer difusión, ya que su función es parecida a la de la red social *LinkedIn*, pero especializada en el ámbito creativo.

Respecto a los medios susceptibles a difundir el presente proyecto, principalmente está la fundación *Amics de la Gent Gran*. Como comentaba anteriormente, la fundación contribuyó en el proceso de selección de perfiles, facilitando el contacto de cuatro de sus usuarios. Debido a que su misión es tratar de paliar la soledad no deseada en las personas mayores, un reportaje fotográfico cuyos protagonistas son usuarios de su fundación puede ser de utilidad para ellos, y a la vez, una buena vía de difusión. La fundación publica anualmente álbumes fotográficos desde su página web, al igual que memorias, revistas, artículos y estudios.

Otros medios susceptibles a publicar este tipo de contenido serían, por ejemplo, *Xarxanet.org*, un medio digital de la Generalitat que se dedica a la difusión de la actividad de entidades del tercer sector de Cataluña. En este caso, al tratarse de un fotorreportaje en colaboración con

la fundación *Amics de la Gent Gran*, Xarxanet.org podría mostrarse interesado en publicar el fotorreportaje en su plataforma.

La revista digital “*Qmayor Magazine*”, de alcance español y latinoamericano, especializada en geriatría, gerontología y edad avanzada, es una plataforma destinada a personas mayores. Además de su página web, también realiza actividad en redes sociales, tales como Instagram, Twitter y Facebook. Considero que, debido a la temática y target en los que se centra, este fotorreportaje podría ser un contenido de interés para publicarse.

Por otra parte, cabe tener en cuenta secciones de algunas cabeceras como la fotogalería de La Vanguardia, o El País semanal, donde se publican una gran variedad de reportajes, algunos de los cuales en formato fotográfico.

Por último, otra alternativa es considerar la opción de llevar a cabo una exposición del fotorreportaje en una sala. A pesar de resultar una opción más complicada de ejecutar, principalmente por las circunstancias comentadas al inicio de este apartado, cabe tener en cuenta la posibilidad de que, por ejemplo, debido a haber cursado periodismo en la Universidad Autónoma de Barcelona, el presente proyecto pueda ser de interés para la sala de exposiciones fotográficas de la hemeroteca de comunicación de la UAB, en la que se exhiben proyectos fotográficos mensualmente.

5.4. Limitaciones

Durante el proceso de desarrollo del presente trabajo se han dado una serie de circunstancias que han limitado la ejecución del mismo, y por lo tanto, han obligado a ajustar su dinámica para poderse llevar a cabo.

En primer lugar, la situación extraordinaria de emergencia sanitaria a causa de la pandemia por el Covid-19 ha sido una de las mayores limitaciones encontradas a la hora de llevar a cabo el proyecto. La abrupta declaración del estado de emergencia, el rápido contagio y la vulnerabilidad ante el virus de colectivos como las personas de edad avanzada, interrumpieron por completo la toma de fotografías desde el día 16 de marzo. Por ello, la parte práctica de este proyecto se ha tenido que ajustar a la situación y ejecutarse según la evolución de los acontecimientos hasta el período de entrega final.

Asimismo, si las circunstancias hubieran sido distintas, el tiempo de ejecución disponible para este proyecto, en mi opinión, hubiera sido insuficiente. Considero que disponer de un plazo más largo del establecido para desarrollar el trabajo hubiera permitido obtener un resultado más amplio de la cotidianidad de los protagonistas, así como llegar a capturar momentos más privados, plenos de una vulnerabilidad más íntima. Este es el caso de algunos proyectos comentados anteriormente, donde sus autores realizan una toma de fotografías a lo largo de, por ejemplo, años.

De los cuatro protagonistas del fotorreportaje, se ha podido terminar la toma de fotografías únicamente con tres. Como comentaba anteriormente, el colectivo de personas de edad avanzada es uno de los más vulnerables ante el Covid-19. Una vez pasado el confinamiento, quedarse en casa y salir lo más mínimo ha sido una de las recomendaciones más comentadas por parte del gobierno a fin de prevenir el riesgo de contagio del virus. Cabe tener en cuenta que, la manera de adaptarse a esta nueva normalidad en la que aún existe una alta circulación del virus, queda sujeta a decisiones exclusivamente individuales.

En el caso de Valentín, Enriqueta y Anna, una vez la situación era lo "suficientemente estable" para poder continuar haciendo fotografías, no pusieron impedimento alguno. Sin embargo, en el caso de Joan fue diferente. Tras proponerle acabar las fotografías me comentó que, debido al sentimiento de inseguridad y miedo que le produce recibir visitas, prefería, por el momento, no continuar formando parte del proyecto.

A pesar de perjudicar el resultado del trabajo, es una decisión motivada únicamente por temas que conciernen el bienestar personal de Joan y, por lo tanto, totalmente respetada por mi parte. No obstante, se incluirá en el trabajo el contenido fotográfico de Joan que se pudo realizar hasta que empezara el confinamiento, dado que ha sido parte del procedimiento y, en mi opinión, aunque el resultado quede incompleto, sigue aportando valor al conjunto de imágenes.

Por otra parte, una de las limitaciones o "hándicaps" con los que se partía a la hora de desarrollar este proyecto es que no existía ningún tipo de relación con los protagonistas del fotorreportaje. La confianza, comodidad y entendimiento tuvieron que construirse poco a poco, a diferencia de la gran mayoría de referentes fotográficos analizados, en los que los autores tenían vínculos familiares con los protagonistas.

El presente fotorreportaje se centra en la vida de cuatro personas de edad avanzada que sienten soledad y viven solas en la ciudad de Barcelona. Habiendo dispuesto de más tiempo, presupuesto y medios para llevar a cabo este proyecto, se podría haber apostado por un planteamiento más ambicioso, como tratar de realizar un retrato amplio sobre las personas mayores que viven en soledad no deseada en el territorio español, por ejemplo, una persona por cada una de las ciudades más importantes de la península.

Debido a que los protagonistas del fotorreportaje fueron propuestos por la *Fundación Amics de la Gent Gran*, uno de los aspectos del cuerpo del proyecto era incluir en las imágenes la actividad de acompañamiento. Sin embargo, dos de los perfiles no tenían ningún voluntario o voluntaria asignados, por lo que no ha sido posible incluir este recurso en todos los perfiles, y por lo tanto, se ha optado por prescindir del mismo.

Por último, cabe mencionar aspectos relacionados con el presupuesto económico. El presupuesto reducido del que se ha dispuesto para elaborar el fotolibro ha limitado aspectos como por ejemplo el maquetado. De haber dispuesto de un presupuesto más elevado, considero que el acabado del fotolibro hubiera de mayor calidad.

6. Bibliografía

Webgrafía y bibliografía

Amics de la gent gran (2019) “*Davant la soledat hem d’apoderar les persones*”. Recuperado de: <https://amicsdelagentgran.org/ca/davant-soledat-hem-apoderar-persones-yanguas> [Consultado el 5 de enero de 2020]

Amics de la Gent Gran (2020) *Amics de la gent gran. Acció Social*. Recuperado de: https://amicsdelagentgran.org/ca/accio_social [Consultado el 4 de enero de 2020]

Beausire, Z. (2012) Rosette, Mauricette et Roby. Recuperado de: http://www.zoebeausire.ch/rosette_mauricette_roby_book/index.html [Consultado el 20 de febrero de 2020]

Bellegrade, M., Pinazo, S. (2018) La soledad de las personas mayores. Recuperado de: <https://www.fundacionpilares.org/publicaciones/fpilares-estudio05-soledad-personas-mayores.php> [Consultado el 6 de enero de 2020]

Bilinkis, S. (5 de enero de 2020) La epidemia de la soledad. *La Nación*. Recuperado de: <https://www.lanacion.com.ar/tecnologia/la-epidemia-soledad-nid2320909> [Consultado el 18 de marzo de 2020]

Brody, J. (13 mayo 2013) Shaking Off Loneliness. *The New York Times*. Recuperado de: <https://well.blogs.nytimes.com/2013/05/13/shaking-off-loneliness/?mtrref=undefined&assetType=REGIWall> [Consultado el 5 de enero de 2020]

Bronstein, P. (2014) *Ukraine’s war: Elderly lives frozen by conflict*. Recuperado de: <https://www.nytimes.com/2018/10/29/lens/elderly-ukraine-russia-conflict.html> [Consultado el 20 de febrero de 2020]

Brooks, K. (27 de febrero de 2015) Photographer Documents Days In The Life Of Elderly Women Living Alone In NYC. *Huffpost*. Recuperado de: https://www.huffpost.com/entry/patricia-monteiro-life-ever-after_n_6768666 [Consultado el 18 de febrero de 2020]

Carrousell (2019) *Days with my father photo book by Phillip Toledano*. Recuperado de: <https://sg.carousell.com/p/days-with-my-father-photo-book-by-phillip-toledano-228726880/>

Canal, R., Ezquerro, S., Salanova, P., Pla, M., Subirats, J., Alarcón, P. (...) Vilà, T. (2016) *Edades en transición: envejecer en el siglo XXI. Edades, condiciones de vida, participación e incorporación tecnológica en el cambio de época*. Recuperado de: https://www.researchgate.net/publication/320211439_Edades_en_transicion_envejecer_en_el_siglo_XXI_Edades_condiciones_de_vida_participacion_e_incorporacion_tecnologica_en_el_cambio_de_epoca [Consultado el 19 de marzo de 2020]

Cendoya, G. (2016) *11 de enero 2016. A short story. Thomas Boivin*. Recuperado de: <https://gabrielaacendoya.wordpress.com/2016/01/11/11-de-enero-2016-a-short-story-thomas-boivin/> [Consultado el 7 de abril de 2020]

Charles, F. (2015) *Junk Mail* [Vídeo] Recuperado de: <https://vimeo.com/142997373> [Consultado el 5 de enero de 2020]

Chladek, J. (2017) *David Gabrele, Metropolight*. Recuperado de: https://josefchladek.com/book/david_gaberle_-_metropolight [Consultado el 6 de abril de 2020]

Creu Roja (2018) *La Creu Roja i la Fundació la Caixa impulsen el programa “Sempre Acompanyats” de suport a la gent gran*. Recuperado de: <http://www.creuroja.org/AP/cm/5789P277L8/La-Creu-Roja-i-la-Fundacio-la-Caixa-impulsen-el-programa--Sempre-Acompanyats--de-suport-a-la-gent-gran.aspx> [Consultado el 5 de enero de 2020]

Cuatro de cada 10 personas de más de 65 años se siente sola. (15 de abril de 2019). *La Razón*. Recuperado de: <https://www.larazon.es/sociedad/cuatro-de-cada-10-personas-de-mas-de-65-anos-se-siente-sola-DP22875017/> [Consultado el 23 de febrero de 2020]

Cuatro maneras como la soledad puede afectar tu salud física. (28 febrero 2018) *BBC Mundo*. Recuperado de: <https://www.bbc.com/mundo/noticias-43211917> [Consultado el 25 de febrero de 2020]

D'Aliesio, S. (2017) *Metropolight by David Gaberle*. Recuperado de: <https://www.bjp-online.com/2017/04/photobook-metropolight-by-david-gaberle/> [Consultado el 6 de abril de 2020]

Dalpine (s.d.) *The Castle*, Federico Clavarino. Recuperado de: <https://www.dalpine.com/products/the-castle> [Consultado el 6 de abril de 2020]

De Andrés, C. (2018) *La soledad de María, por Carlos de Andrés*. Recuperado de: <https://www.casanovafoto.com/blog/2018/02/la-soledad-maria-carlos-andres/> [Consultado el 18 de febrero de 2020]

Díez, J. y Morenos, M. (2015). *La Soledad en España*. Recuperado de: https://www.fundaciononce.es/sites/default/files/soledad_en_espana.pdf [Consultado el 6 de enero de 2020]

Dispara (s.d.) *Sam Contis. Deep Springs*. Recuperado de: <http://dispara.org/tienda/es/3-libros/1183-sam-contis-deep-springs.html> [Consultado el 5 de abril de 2020]

Dodho (2017) *Nils K. Johansen; Documentary Photography*. Recuperado de: <https://www.dodho.com/nils-k-johansen-documentary-photography/> [Consultado el 29 de febrero de 2020].

Donio, M. (2017) *La soledad de las mujeres mayores que viven solas*. (Tesis doctoral). Recuperado de: <http://roderic.uv.es/handle/10550/58362> [Consultado el 5 de enero de 2020]

Easton, M. (18 de febrero de 2018) ¿Qué se puede hacer para combatir la epidemia de soledad del siglo XXI? *BBC*. Recuperado de: <https://www.bbc.com/mundo/noticias-43052948> [Consultado el 18 de marzo de 2020]

El drama de la soledad en las personas mayores. (15 de diciembre de 2016) *La Vanguardia*. Recuperado de: <https://www.lavanguardia.com/vida/20161215/412643072360/soledad-personas-mayores-video-navidad.html> [Consultado el 23 de febrero de 2020]

Fundació Factor Humà (2019). *Edadismo*. Recuperado de: <https://factorhumana.org/es/unidades-de-conocimiento-blog/13659-edadismo> [Consultado el 7 de enero de 2020]

G. San Narciso, M. (11 de enero de 2019). “La soledad en la vejez es absolutamente terrible”. *El Periódico*. Recuperado de: <https://www.elperiodico.com/es/mas-periodico/20190111/soledad-vejez-envejecimiento-epidemia-siglo-xxi-7240229> [Consultado el 23 de febrero de 2020]

G. Valenzuela, A. (9 de diciembre de 2019). La soledad en las personas mayores aumenta el riesgo de enfermedades. *La Razón*. Recuperado de: <https://www.larazon.es/murcia/20191209/2cn3okaacfatnlzf4ywodjlfzq.html> [Consultado el 23 de febrero de 2020]

García, R. (28 marzo 2019) La soledad afecta más a los hombres que a las mujeres mayores. *La Voz de Galicia*. Recuperado de: https://www.lavozdeg Galicia.es/noticia/sociedad/2019/03/28/soledad-afecta-hombres-mujeres-mayores/0003_201903G28P25992.htm [Consultado el 4 de enero de 2020]

Holt-Lunstad, J., B.-Smith, T., Baker, M., Harris, T. y Stephenson, D. (2015). Loneliness and Social Isolation as Risk Factors for Mortality: A Meta-Analytic Review. *Perspectives on Psychological Science* 10 (2) 227-237. Doi: 10.1177/1745691614568352 pps.sagepub.com [Consultado el 6 de enero de 2020]

Institut d'Estadística de Catalunya (2019) *Llars unipersonals. Per edat i estat civil. Total Barcelona. 2019*. Recuperado de: <https://www.idescat.cat/pub/?id=ecll&n=8765&geo=prov%3A08&t=201900> [Consultado el 8 de enero de 2020]

Institut d'Estadística de Catalunya (2019) *Llars unipersonals. Per edat i estat civil. Total Catalunya 2019*. Recuperado de: <http://www.idescat.cat/pub/?id=ecll&n=8765&t=201900> [Consultado el 8 de junio de 2020]

Institut d'Estadística de Catalunya (2019) *Població. Per sexe i grans grups d'edat. Total Barcelona. 2019*. Recuperado de: <https://www.idescat.cat/pub/?id=ecll&n=10719&geo=prov%3A08&t=201900> [Consultado el 8 de enero de 2020]

Institut d'Estadística de Catalunya (2019) *Població. Per sexe, grans grups d'edat i estat civil. Total Catalunya. 2019*. Recuperado de: <https://www.idescat.cat/pub/?id=aec&n=253&t=2020> [Consultado el 8 de junio de 2020]

Instituto Nacional de Estadística (2019) *Población por comunidades, edad (grupos quinquenales), Españoles/Extranjeros, Sexo y Año*. Recuperado de: <https://www.ine.es/jaxi/Datos.htm?path=/t20/e245/p08/l0/&file=02002.px> [Consultado el 8 de enero de 2020]

Instituto Nacional de Estadística (2018) *Población residente según sexo, grupo de edad y situación en el hogar*. Recuperado de: <https://www.ine.es/jaxi/Datos.htm?path=/t20/p274/serie/prov/p04/l0/&file=01004.px> [Consultado el 8 de enero de 2020]

Instituto Santalucía. (2018) *La viudedad en el marco de la Seguridad Social española. Reflexiones y perspectivas*. Recuperado de: <https://institutosantalucia.es/informe-pension-por-viudedad/> [Consultado el 7 de enero de 2020]

Kirchuk, A. (2012) *Never Let You Go*. Recuperado de: http://alejandrokirchuk.com/project?id=7#photo_number=0 [Consultado el 23 de febrero de 2020]

Klinenberg, E. (13 de febrero de 2018) El mito de la soledad como epidemia de salud. *The New York Times*. Recuperado de: <https://www.nytimes.com/es/2018/02/13/espanol/opinion/soledad-aislamiento-epidemia-salud.html> [Consultado el 18 de marzo de 2020]

La epidemia de soledad causa ya más muertes que la obesidad. (s.d.). *El Heraldo*. Recuperado de: <https://www.heraldo.es/multimedia/imagenes/sociedad/la-epidemia-de-soledad-causa-ya-mas-muertes-que-la-obesidad/1/> [Consultado el 18 de marzo de 2020]

La soledad de María contra la Ley de Dependencia. (24 de enero de 2018) *La Vanguardia*. Recuperado de: <https://www.lavanguardia.com/vida/20180124/44256541667/la-soledad-de-maria-contra-la-ley-de-dependencia.html> [Consultado el 24 de marzo de 2020]

La soledad, la epidemia del siglo XXI. (27 enero 2019) *La Vanguardia*. Recuperado de: <https://www.lavanguardia.com/vida/20190127/4637972510/soledad-epidemia-siglo-xxi-video-seo-ext.html> [Consultado el 6 de marzo de 2020]

La soledad que viven las personas mayores es un tipo de maltrato. (29 de noviembre de 2018). *ABC*. Recuperado de: https://www.abc.es/familia/mayores/abci-soledad-viven-personas-mayores-tipo-maltrato-201811291712_noticia.html#disqus_thread [Consultado el 23 de febrero de 2020]

Lang, G., Resch, K., Hofer, K., Braddick, F. y Gabilondo, A. (2010) La salud mental y el bienestar de las personas mayores. Hacerlo posible. *Boletín sobre el envejecimiento: perfiles y tendencias* 46, 1-64. Recuperado de: <https://www.imsero.es/InterPresent1/groups/imsero/documents/binario/boletinopm46.pdf> [Consultado el 20 de marzo de 2020]

Lim, M., Rodebaugh, T., Zyphur, M., Gleeson, J. (2016) Loneliness over time: The crucial role of social anxiety. *Journal of Abnormal Psychology* 125(5), 620-630. doi: <https://doi.org/10.1037/abn0000162> [Consultado el 18 de marzo de 2020]

Loch Gallery (2016) *MAMMA: IN THE MEANTIME, PHOTOGRAPHS & PAINTINGS BY TONY LUCIANI, AUGUST 18 - SEPTEMBER 7, 2016*. Recuperado de: <https://www.lochgallery.com/exhibition/mamma-in-the-meantime-photographs-paintings-by-tony-luciani-august-18-september-7-2016> [Consultado el 23 de febrero de 2020]

López, C. (26 febrero 2018) Un prejuicio que no se sostiene - EDADISMO. *La Vanguardia*. Recuperado de: <https://www.lavanguardia.com/vida/20180226/441091452476/un-prejuicio-que-no-se-sostiene-edadismo.html> [Consultado el 12 de enero de 2020]

Lou, P. (s.d.) 'Rosette, Mauricette et Roby' By Zoé Beausire. Recuperado de: <https://www.ignant.com/2016/12/13/rosette-mauricette-et-roby-by-zoe-beausire/> [Consultado el 20 de febrero de 2020]

Marín H. (14 de abril de 2019). El descenso a la soledad extrema que aísla a las personas mayores. *El Mundo*. Recuperado de: <https://www.elmundo.es/cataluna/2019/04/14/5cb310df21efa0af3f8b45a7.html> [Consultado el 23 de febrero de 2020]

Montañés, C. (15 de abril de 2019). El 39,8% de las personas más mayores de 65 años presentan soledad emocional, según un informe. *El Periódico*. Recuperado de: <https://www.elperiodico.com/es/politica/20190415/el-398-de-las-personas-mas-mayores-de-65-anos-presentan-soledad-emocional-segun-un-informe-7408989> [Consultado el 23 de febrero de 2020]

Monteiro, P. (2015) *Live Ever After*. Recuperado de: <https://www.patriciapmonteiro.com/live-ever-after> [Consultado el 18 de febrero de 2020]

Muchnik, E. y Seidmann, S. (2004) *Aislamiento y soledad*. Buenos Aires: Eudeba [Consultado el 5 de enero de 2020]

Nenstiel, S. (2015) *On Loss: The decisions we make with our elderly*. Recuperado de: <https://medium.com/@sethnenstiel/on-loss-the-decisions-we-make-with-our-elderly-59f42cf46a79> [Consultado el 29 de febrero de 2020]

Nuño, A. (7 de octubre de 2019) Qué haces cuando no tienes a nadie: soledad como epidemia. *El Confidencial*. Recuperado de: https://www.elconfidencial.com/alma-corazon-vida/2019-10-07/dog-cafe-soledad-siglo-depresion-gatoteca_2268780/ [Consultado el 18 de marzo de 2020]

Palmarini, N., Wu, R., Zinck, S. y Lesser, E. (2017) Loneliness and the aging population. Recuperado de: https://www.giaging.org/documents/IBM_loneliness.PDF [Consultado el 18 de marzo de 2020]

Parry, L. (11 de junio de 2015) The agony of Alzheimer's: Photographer's harrowing images document his father's struggle - from active grandad to a man who could no longer remember his son's name. *Dailymail*. Recuperado de: <https://www.dailymail.co.uk/health/article-3119923/Living-life-Alzheimer-s-Photographer-s-touching-images-document-father-s-four-year-struggle-active-grandfather-man-no-longer-remember-son-s-name.html> [Consultado el 29 de febrero de 2020]

Peraíta, L. (22 de diciembre de 2019) La epidemia de la soledad pesa más en Navidad. *ABC*. Recuperado de: https://www.abc.es/familia/mayores/abci-epidemia-soledad-pesa-mas-navidad-201612131758_noticia.html [Consultado el 18 de marzo de 2020]

Perimeter Books. (2019) *Paul Graham, Mother*. Recuperado de: <https://www.perimeterbooks.com/products/paul-graham-mother> [Consultao el 5 de abril de 2020]

Phillips, E. (2017) *Perimeter x Heavy: Sam Contis – Deep Springs*. Recuperado de: <http://theheavycollective.com/2017/11/09/perimeter-x-heavy-sam-contis-deep-springs/> [Consultado el 5 de abril de 2020]

Personas mayores y soledad, ¿Un problema invisible?. (8 de julio de 2018). *ABC*. Recuperado de: https://www.abc.es/familia/mayores/abci-personas-mayores-y-soledad-problema-invisible-201807080310_noticia.html [Consultado el 23 de febrero de 2020]

Photobookstore.co.uk (2018) Kristine Potter - Manifest [Vídeo]. Recuperado de: <https://vimeo.com/310792880>

Platz, C. (2017) *Soledad y Demencia: La Relación Bidireccional*. (Trabajo de fin de Grado) Recuperado de: <https://repository.urosario.edu.co/bitstream/handle/10336/14163/PlatzHenao%20-%20Catalina-2017.pdf?sequence=1&isAllowed=y> [Consutlado el 19 de marzo de 2020]

Polo, J. (19 de febrero de 2019). Morir en soledad: una realidad creciente en l'Hospitalet. *La Vanguardia*. Recuperado de: <https://www.lavanguardia.com/local/baix-llobregat/20190219/46123486831/bomberos-hospitalet-mortalidad-personas-mayores-soledad.html> [Consultado el 23 de febrero de 2020]

Püllum, E. y Çevik, R. (2017) Loneliness and Social Isolation among Elderly People. *Meandros Medical and Dental Journal* 18, 158-162. Doi: 10.4274/meandros.32042 [Consultado el 18 de marzo de 2020]

Ramos, R. (s.d.) *I Photographed A Series Featuring People Who Live In Constant Solitude*. Recuperado de: https://www.boredpanda.com/photography-lonely-elderly-people-ricardo-ramos/?utm_source=google&utm_medium=organic&utm_campaign=organic [Consultado el 18 de febrero de 2020]

Reino Unido crea el “Ministerio de la Soledad” para quienes se sienten solos. (18 enero 2018). *El Comercio*. Recuperado de: <https://elcomercio.pe/mundo/europa/reino-unido-crea-ministerio-soledad-quienes-sienten-solos-noticia-490338-noticia/> [Consultado el 11 de enero de 2020]

Rizzo, M. (2018) *A Photographer Turns A Lens On His Father's Alzheimer's*. Recuperado de: <https://www.npr.org/sections/health-shots/2018/12/06/673767734/a-photographer-turns-a-lens-on-his-fathers-alzheimers?t=1582986311308> [Consultado el 29 de febrero de 2020]

Rodríguez, C. (2006) *La vejez, nuestra vida circular*. Recuperado de: <http://www.ohcarol.es/la-vejez-nuestra-vida-circular> [Consultado el 23 de febrero de 2020]

Rodríguez, J. (s.d.) *Más allá de la memoria*. Recuperado de: <https://www.rodriquezjl.com/mas-alla-de-la-memoria> [Consultado el 19 de febrero de 2020]

Rosillo, C. (2 de abril de 2019). Más de 850.000 personas mayores de 80 años viven solas en España. *El País*. Recuperado de: https://elpais.com/sociedad/2019/04/02/actualidad/1554207493_844264.html [Consultado el 23 de febrero de 2020]

Sala Mozos, E. (2019) *La soledat no desitjada durant la vellesa, un fenomen compelx objecte de les polítiques publiques*. Recuperado de: https://amicsdelagentgran.org/ca/soledat_i_vellesa [Consultado el 4 de enero de 2020]

Salud Aragon, (2019). *Salud, soledad y mayores*. Recuperado de: <http://plansaludaragon.es/wp-content/uploads/2019/07/00-INFORME-soledad-mayores-OK.pdf> [Consultado el 25 de marzo de 2020]

Sánchez, G. (30 de enero de 2020). Un anciano muere en soledad cada dos días en Barcelona. *El Periódico*. Recuperado de: <https://www.elperiodico.com/es/barcelona/20200130/un-anciano-muere-en-soledad-cada-dos-dias-en-barcelona-7828670> [Consultado el 23 de febrero de 2020]

Sanoja, M. (17 de febrero de 2019). La soledad, una realidad con la que debemos aprender a convivir. *El País*. Recuperado de: https://elpais.com/elpais/2019/02/14/buenavida/1550133253_465001.html [Consultado el 23 de febrero de 2020]

Sayago, C. (2017) *The lonely age*. Recuperado de: <http://carmensayago.com/portfolio/third-lonely-age/> [Consultado el 20 de febrero de 2020]

Selfpublishbehappy (s.d) *¡Pirate! By Sybren Vanoverberghe*. Recuperado de: <http://selfpublishbehappy.com/2018/07/pirate-by-sybren-vanoverberghe/> [Consultado el 28 de mayo de 2020]

Servicios Sociales ve necesaria una estrategia “global” contra la soledad de las personas mayores. (2 de septiembre de 2019) *EuropaPress*. Recuperado de: <https://www.europapress.es/cantabria/noticia-servicios-sociales-ve-necesaria-estrategia-global-contr-soledad-personas-mayores-20190902115336.html> [Consultado el 11 de enero de 2020]

Seymour, M. (2015) *Living with dementia: A harmonica for Ronnie*. Recuperado de: <https://www.markseymourphotography.co.uk/dementia/> [Consultado el 29 de febrero de 2020]

Shashasha (s.d.) *Wonderful Days*. Recuperado de: <https://www.shashasha.co/en/book/wonderful-days> [Consultado el 7 de abril de 2020]

Simander, E. (2015) *Hjördis, Du Fattas Mig*. Recuperado de: <https://www.eriksimander.com/hjrdisdufattasmig> [Consultado el 23 de febrero de 2020]

TBW Books (s.d.) *Manifest*. Recuperado de: <https://tbwbooks.com/products/manifest> [Consultado el 20 de mayo de 2020]

TEDxTalks (2018) El edadismo | Josep Vilajoana | TEDxBaselSalon [Vídeo]. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=-Zlcn6IlSp8> [Consultado el 12 de enero de 2020]

Tipi Bookshop (2016) A short story by Thomas Boivin [Vídeo] Recuperado de: <https://vimeo.com/149247661> [Consultado el 7 de abril de 2020]

Tipi Bookshop (2016) The Castle by Federico Clavarino [Vídeo]. Recuperado de: <https://vimeo.com/164109572> [Consultado el 6 de abril de 2020]

Tipi Bookshop (2016) Wonderful Days by Masahisa Fukase [Vídeo] Recuperado de: <https://vimeo.com/136818467> [Consultado el 7 de abril de 2020]

Tipi Bookshop (2017) Pirate by Sybren Vanoverberghe [Vídeo]. Recuperado de: <https://vimeo.com/217984175> [Consultado el 20 de mayo de 2020]

Triglia, A. (s.d) Síndrome del Nido Vacío: cuando la soledad se apodera del hogar. *Psicología y mente*. Recuperado de: <https://psicologiymente.com/psicologia/sindrome-del-nido-vacio-soledad> [Consultado el 19 de marzo de 2020]

Toledano, P. (2010) *Days with my father*. Recuperado de: <http://mrtoledano.com/photo/days-with-my-father/thumbnails/> [Consultado el 5 de enero de 2020]

UAB (2020) *Grupo de Investigación en Envejecimiento y Salud*. Recuperado de: <https://www.uab.cat/web/grupo-de-investigacion-en-envejecimiento-y-salud/grupo-de-investigacion-en-envejecimiento-y-salud-1345776725811.html> [Consultado el 4 de enero de 2020]

Vallejo, C. (24 de julio de 2019) Las mujeres luchan contra la soledad mejor que los hombres por sus redes sólidas de afectos. *Ctxt*. Recuperado de: <https://ctxt.es/es/20190724/Politica/27104/Cristina-Vallejo-soledad-mujeres-redes-afectivas-problema-salud-publica.htm> [Consultado el 19 de marzo de 2020]

Wagenstein, O. (2018) *Forgotten like last year's snow*. Recuperado de: <https://www.odedwagen.com/forgotten-like-last-years-snow/> [Consultado el 19 de febrero de 2020]

Yanguas, J., Clivetti, A. y Segura, C. (2018) *Soledad y riesgo de aislamiento social en las personas mayores. Encuesta 2018*. Recuperado de: https://prensa.lacaixa.es/obrasocial/encuesta-la-caixa-sobre-la-soledad-esp_816-c-29493_.html [Consultado el 4 de enero de 2020]

Yanguas, J., Clivetti, A., Segura, C. y Programa Gent Gran. (2019). *A qui afecta la soledat i l'aïllament social?*. Recuperado de: <https://observatoriosociallacaixa.org/ca/-/soledad-personas-mayores> [Consultado el 8 de enero de 2020]

Yanguas-Lezaun, J., Cilveti-Sarasola, A., Hernández-Chamorro, S., Pinazo-Hernandis, S., Roig-i-Canals, S. y Segura-Talavera, C. (2018). El reto de la soledad en la vejez. *Iralia* 66, 61-75. doi: <https://doi.org/10.5569/1134-7147.66.05> [Consultado el 5 de enero de 2020]

Yanke, R. (21 septiembre 2017) La epidemia de la soledad ya supera como amenaza para la salud. *El Mundo*. Recuperado de: <https://www.elmundo.es/sociedad/2017/09/21/59c2a0fb46163faa058b45f8.html> [Consultado el 6 de marzo de 2020]

7. Anexo

Las siguientes notas son apuntes tomados durante las visitas a cada uno de los perfiles que han sido previas a la toma de fotografías. Durante estas visitas se mantuvieron conversaciones para conocernos mutuamente, aprender el uno del otro sobre pensamientos, opiniones, percepciones sobre determinados temas... Poco a poco incidiendo en la temática de la soledad. Las notas se tomaron en distintos días, de manera espontánea y desordenada, sin seguir ningún patrón u orden. El objetivo de estas anotaciones es recoger la perspectiva de los protagonistas sobre cómo es su estilo de vida y cómo es vivir en soledad, para después poder incluir algunas en el maquetado del fotolibro, como se ha comentado anteriormente en el apartado de maquetación.

Anna Sabadell

Ana estuvo 24 años casada, se casó en 1953. Tuvo 2 hijos chicos. Ahora tienen 64 y 56 años respectivamente.

Ana tiene una familia muy grande, tiene nietos y nietas, pero vive sola. "Mis hijos me llaman todos los días, pero bueno, al final no es lo mismo". "Yo iba a la escuela "Farigola republicana". En 1939 cerró la escuela. Todos los libros los quemaron. Desde entonces todo comenzó a ser en castellano. Dejé de ir a la escuela a los 12 años, porque en mi familia necesitábamos dinero y tuve que hacer venta ambulante en el mercado".

Trabajó limpiando casas a los 15-16 años, a la vez que trabajaba en una pollería. Tras casarse, siguió trabajando en la pollería. Más adelante, incluso abrió su propio puesto en el mercado, vendiendo pollos.

"Si trabajaba por los demás, ¿por qué no podía trabajar para mí sola?". "Me quedé viuda a los 42 años. Me quedé con la madre de él y los dos hijos. Seguí trabajando. Fue un disgusto muy grande porque me lo quise mucho, mucho, mucho".

"Aun así, te puede sorprender lo que te diré. Después de muchos años, siendo la persona que soy hoy y habiendo vivido todo lo que he vivido, cuando pienso en aquella época, aquel tiempo que estuve casada... no fui yo, no era realmente yo".

"Cuando murió mi marido lo pasé muy mal, porque le quería mucho, pero con el tiempo me sentí liberada".

Tras la muerte de su marido comenzó a hacer muchas actividades "Hice yoga durante 8 años, muchísimo yoga, me gustaba mucho".

"He viajado muchísimo, me iba yo sola, me apunté a un grupo de viajeros. He ido a Egipto, Tailandia, El Congo, Nepal, México ... y siempre me llevo un recuerdo de cada lugar".

"A veces se me hace difícil recordar, porque recuerdo sola. No tengo con quien compartir mis memorias, pero no me duele recordarlo porque lo he dejado atrás y ya lo he superado".

"A veces necesitamos sacar todo lo que tenemos en mente, necesitamos una persona que te escuche ... Es necesario que la gente diga lo que siente".

"Me gusta salir de la rutina, me escribo con una chica por carta, como se hacía antes. Una amiga que vive en Estados Unidos. Esto me gusta mucho, me hace sentir que no estoy retirada del todo, que no estoy muerta... que la gente todavía se acuerda de ti".

"Pensar mucho siempre enreda. Cuando eres grande hace falta tener una persona que sepa escucharte... Las personas mayores siempre estamos faltas de comunicación".

Ana estuvo 20 años viuda. Después se volvió a enamorar, de Jaume, con el que vivió durante hasta 2014. Jaume murió hace 6 años.

Ana lleva 10 años siendo usuaria de la fundación Amics de la Gent Gran. "Estoy muy contenta desde que me apunté. Con Carmen, mi voluntaria, procuro hacer actividades, salir un poco a la calle...".

"Si ahora te enseño una fotografía mía de joven con los amigos con los que iba de viaje, te diría: este ha muerto, esta se ha muerto, este también se ha muerto ..."

"Hay días que leo, hago punto, trato de tener las horas ocupadas".

"Me gusta tener contacto con la gente. Muchas de mis amistades ya no están, pero es lo que toca,

nos tenemos que hacer viejos".

"Me ha costado aceptar esta etapa y aún me cuesta aceptarla". "Es un rollo hacerse viejo. No acepto bien la decadencia, pero acepto muy bien el paso de los años".

"No temo a la muerte. Es un momento que tiene que llegar. La imagino como un sueño del que no me despertaré". "Mi temor es que no me valga por mí sola y me tengan que cuidar, no quiero molestar a nadie".

"La soledad me viene a ratos, es mala consejera. Si no tienes nada que hacer, hacer cosas como media es una limpieza, me ayuda a evadirme y no pensar tanto".

"La soledad nos puede dominar un poco, nos puede amargar. Pero con la soledad también tengo una independencia. Aquí tengo mi libertad. Cuando voy a casa de mis hijos no me siento en casa".

"Es bueno recordar cosas bonitas, pero lo negativo, ¿por qué recordarlo?, trato de no recordar cosas malas, eso me haría pasar un mal rato".

"Cuando alguien se va es triste, pero tenemos que luchar. "Cal que neixin flors a cada instant". "Cal que neixin flors a cada instant", de Lluís Llach, es una canción que me gustaría que sonara en mi día".

"Tener contacto me eleva el espíritu, si estás sola y te sientes sola, no tienes comunicación, te vas hundiendo".

"La soledad corre mucho por la cabeza y no positivamente".

Enriqueta Aparici

"Desde que estoy en la fundación estoy muy contenta porque siento que sigo sirviendo para algo"

Enriqueta lleva 5 años en la fundación Amics de la Gent Gran, el ayuntamiento pasó su contacto a la fundación.

Enriqueta tenía un hermano pequeño, del que actualmente no sabe nada. Se casó muy joven, y ahora hace 23 años que es viuda. Nunca tuvo hijos con su marido, siempre vivió con él y su madre. Poco después de morir su marido, murió su madre.

Actualmente su única familia son sus dos sobrinos: Blai y Enric. Tienen 56 y 63 años, respectivamente.

"Soy una persona que no quiere sufrir. Lo pasé muy mal con la enfermedad de mi marido. Me costó mucho aceptarlo, pero pensé que hay muchas personas a las que les pasó lo mismo que me pasó a mí. Al final tienes que pensar que es algo que te sucede cuando te haces mayor y por lo tanto es una etapa más".

Enriqueta nació un 8 de septiembre de 1927, un jueves en la calle de la mercè.

"Como prácticamente siempre he vivido sola con mi marido y mi madre, no he notado la diferencia de quedarme sola. Si hubiera tenido hijos creo que lo hubiera notado más".

"Me hundí al morir mi marido porque, aparte de que le quería mucho, pensaba que él tenía un negocio. La realidad fue que no tenía nada, nunca cotizó y me dejó sin nada, y esto no lo descubrí hasta que murió. Me sentí estafada".

"No hemos sido personas de amistades, no hemos sido nunca pedir nada. Yo no sé pedir nada, si me ofrecen lo aceptaré, pero no pediré nada nunca".

"Tengo personas que me quieren y si me quieren yo ya me siento pagada".

"No tengo ganas de ir por la calle ya, me canso".

Enriqueta tiene una persona de la corporativa Suara financiado por el Ayuntamiento de Barcelona, que cada 15 días va a su casa a hacer limpieza y cada viernes manda a una persona que le ayuda a bañarse.

Enriqueta dejó la escuela de muy joven para ayudar en casa, trabajó de muchas cosas, por ejemplo en La Vanguardia de secretaria. "A los 10 o 12 días me despachaban porque no sabía hacer bien el trabajo". Hizo de dependienta, tejedora, limpiadora... También trabajó en el mercado de Santa Caterina. El trabajo que le gustó más y donde más tiempo estuvo fue cuando ejercía de portera en Gracia, en plaza Rovira.

A Enriqueta le gusta mucho leer. Gran parte de su educación fue autodidacta y a través de libros, ya que estuvo muy pocos años en la escuela. Sus padres eran humildes y priorizaron la educación de su hermano frente a la suya.

"Los mayores me aburren porque se quejan mucho. Con la juventud me encuentro muy a gusto. La gente mayor siempre está criticando la juventud, "que si no me llaman, que si no tienen tiempo para mí, que si son demasiado modernos..." y yo digo, no critiques porque si fueras joven tú también harías lo mismo... yo haría lo mismo. Por eso me llevo mejor con los jóvenes. Me gusta mucho la juventud".

"Hay gente que me llama mucho y que se preocupa por mí".

"A los 42 años empecé sentir dolor en las piernas. Hace 23 años que llevo varias prótesis: una en la pierna izquierda; en la otra pierna llevo 2 prótesis y otra en la cadera. Tengo osteoporosis. Primero empecé con las muletas y ahora con el andador y la silla".

Enriqueta no puede salir sola de casa. Lleva una prótesis en la pierna izquierda y dos en la pierna derecha. Puede caminar con la ayuda de un andador, pero no podría salir sola a la calle porque se podría caer o se cansaría demasiado. Por esa razón, cuando sale a la calle lo hace en silla de ruedas. "Como vivo sola, no suele salir mucho".

"Yo estoy sola, pero intento no pensar nunca que estoy sola. Siempre me mantengo ocupada, me gusta mucho leer, hago punto... Lleno mi vida con música, libros... pienso que cogiendo un libro tienes una solución".

Enriqueta tiene una voluntaria de la fundación que la visita algunos días por la mañana. Tiene 70 años y se llama Maite.

"Me levanto muy temprano, arreglo mi habitación, me lavo la cara y los dientes, desayuno y después me suben la fruta, como muchísima fruta. Algunos viernes, si me animo salgo a la calle acompañada, a veces con una lista para hacer la compra. Después vuelvo a casa y me bañan. Pero los días de cada día siempre estoy en casa.

"Me gustaba bailar mucho. Iba a bailar a cibeles, y allí conocí a mi marido. Mi madre me tenía que acompañar porque una chica joven por la calle y de noche era muy peligroso. Bailaba de todo con mi marido, nos presentábamos a concursos y todo".

"Mis pensamientos siempre son de cara a la realidad y de cara a mi condición. Un consejo que le daría a una persona mayor que se sintiera sola sería que cogiera un libro. Si no tuviera libros me sentiría perdida".

"Intento no dar espacio a los pensamientos tristes. Todo el mundo se va a morir igual, ¿por qué pasar el tiempo pensando en cosas feas?".

"No quiero dar importancia a la soledad porque no me da la gana de hundirme".

"No me gusta nada que me tengan pena, quiero seguir siendo independiente. Mientras yo me valga para mí sola, quiero seguir así".

Joan Falceto

Joan Falceto nació en Terrassa, pero con 1 año de edad sus padres se mudaron a Barcelona, concretamente a la zona de la Barceloneta. Allí es donde pasó toda su juventud.

Su padre murió joven y su madre murió de mayor, con 94 años.

Vivió toda la vida solo hasta que se casó, con 40 años y tuvo 2 hijos, una hija y un hijo, ambos abogados de profesión. No tiene nietos, aunque le hubiera gustado tenerlos.

Empezó a estudiar en la marina, pero la muerte de su padre, que ejercía el oficio, le provocaba demasiado dolor como para poder continuar. Dejó los estudios y empezó a buscar trabajos, hasta que acabó en La Vanguardia, como ayudante de publicidad de cine. Fue escalando poco a poco, trabajando en distintos sitios, como en Balaña, hasta acabar siendo el director de publicidad de la Warner Bros.

Por profesión se va a Madrid a trabajar durante 12 años. Se jubiló a edad temprana para volver a Barcelona con su mujer, concretamente en Sitges, donde estuvieron viviendo hasta que ella murió.

“Mi mujer murió en Sitges donde vivíamos. Mis hijos vivieron conmigo durante un tiempo hasta que acabaron la carrera, encontraron trabajo y se fueron de casa”.

“Desde hace 20 años que prácticamente vivo solo. Hay 3 o 4 años de estos que los compartí con mis hijos, pero se acabaron yendo. Así que son unos 16 años de soledad absoluta”.

“Las aficiones si no las compartes con alguien no son nada”.

“El día está bien, la noche es terrible. Es un tormento porque no puedes comunicárselo a nadie”.

“Para el solitario involuntario el sufrimiento es: Si no hay interés en la vida, caes en depresión”.

"Si tienes intereses caes en frustración muy dolorosa. No poder compartir algo es como si no existiera. Esto lleva al nihilismo, acabas en depresión”.

"El problema del solitario es la imposibilidad de comunicar emociones, la imposibilidad continua, día y noche, ya sean emociones buenas o malas. No se trata de hablar sino de comunicar lo que uno siente, sea bueno o malo. Comunicar las emociones, no el pensamiento".

"Si además no hay dinero es un infierno. Lo que es peor es ser viejo y pobre. Puedes ser viejo y rico y sufrir poco, pero cuando la vejez se junta con pobreza es horrible. Nadie puede escribir sobre los viejos, porque nadie lo ha vivido. No puede escribir cómo se siente. La soledad es una de las facetas de la vida de las que nadie puede escribir nada si no le ha pasado, qué se siente, cómo son los días y los segundos".

Durante los primeros años de la muerte de mi mujer tuve un afer de un par de años con otra señora. Después me quede con un grupo de amigos con los que teníamos una peña en el tenis de Barcelona, pero poco a poco se fueron muriendo uno a uno, de tal manera que ahora solo queda uno. Quedábamos todos los martes de unos 20-22, queda uno al que me aferro. Cuando estábamos los 20".

"Cuando te haces mayor es algo normal, vas perdiendo amigos... El único amigo que me queda de la peña tiene Párkinson y no vive en la ciudad, por lo que nos vemos muy poco".

"Ver que tu mundo desaparece te sumerge en una tristeza absoluta. El viejo tiene una nostalgia asociada a la melancolía".

"El peso de los recuerdos es agradable hasta que pesan tanto que recordar se convierte en un tormento. Los recuerdos son una mentira. No poder recordar con alguien, recordarlo solo es terrible. Los recuerdos te acaban haciendo daño porque ya no los puedes revivir".

"Mis recuerdos no los quiero ver porque me hacen daño, me dañan por una simple razón: lo que me daña es que ya no puedo ser joven para vivir allí, y que ya no se volverá a repetir nunca más".

"Los mismos psiquiatras te aconsejan no mirar atrás, si no puedes compartir tus emociones y te aferras a tus recuerdos es muy doloroso".

"Fausto: la juventud es lo que quiero porque lo engloba todo. Nada de lo que tengo tiene valor porque ya no tengo juventud, y la juventud solo se puede apreciar cuando eres mayor y estás solo"

“Rubén Darío: juventud divino tesoro, te vas para no volver, cuando quiero llorar no lloro y a veces lloro sin querer. Esta cita definiría lo que se siento”

“El fruto de la juventud está debajo de todos los recuerdos por eso duele”

“Cuando es de noche y es oscuro se hace terrible porque el campo de acciones es muy limitado, puedes hacer muy pocas cosas y se da paso a pensar”.

“Me ha ayudado más saber que existe la fundación, saber que hay alguien, y que lo que hacen lo hacen racionalmente y muy estudiado. Es un valor que no cambia mi bienestar y mi vida, pero existe, y eso ya es algo”.

Joan lleva alrededor de 2 años en la fundación. Tuvo un voluntario con el que congenió muy bien, pero dejó de ir a visitarle por falta de tiempo, por estudios, trabajo y lejanía. Ahora mismo no tiene voluntario.

Valentín Cruz

Valentín nació en Calzadilla de los Barros, en Badajoz. Trabajaba con su padre en el campo. Padre agricultor. Padres se van a Nerva, Huelva. Unos amigos de calle Mallorca de una tienda le ayudaron a venir a Barcelona. Vino con 15 años, trabajó en el colmado, una tienda, hacía repartos a domicilio. Vino solo.

“Me levantaba a las 4 de la madrugada para ir al Borne y a la clínica Corachán para repartir fruta”

A los 17 deja de trabajar allí porque muere su jefe. Se vuelve a Nerva. Un año después, cumplidos los 18, volvió a venir a Barcelona para quedarse. Empieza a trabajar en la construcción, en las

máquinas, excavadoras, etc. Cofrador, central nuclear. Luego se fue a Suiza haciendo piezas para construcción, con 43 años.

Es el hermano mayor del total de 7 hermanos que son, 3 viven en Huesca y el resto aquí. No se habla con ningún familiar suyo, ya que pocos años antes de perder a su mujer, tuvo una pelea con uno de sus hermanos y el resto de su familia se puso en su contra. Llevan 4 años sin hablarse. Ninguno de sus hermanos se puso en contacto con él para darle el pésame cuando murió su mujer y ni siquiera se presentaron en el tanatorio o el día del entierro.

Valentín indica que su mujer María salió de un matrimonio previo en el que había sido maltratada. Tuvo un hijo con su anterior marido, y posteriormente se operó para quitarse la matriz, por lo que no pudo tener hijos con Valentín. A Valentín le hubiera gustado tener hijos propios. Después de morir su mujer, perdió el contacto con su hijastro.

“María tuvo cáncer de páncreas, pasa de 1 a 6 meses en estado muy grave, terminal, ingresada [...] Murió el 13 de noviembre de 2016”

“Nos casamos... ella tenía un hijo. Pero no tuvimos hijos, le quitaron la matriz. Me hubiera gustado tener hijos, pero, aun así, para mí ha sido la etapa más bonita de mi vida”

He querido a pocas personas en mi vida, pero las personas que más he querido son mi madre y a mi mujer, las he querido con todo mi corazón.

“Cuando murió mi mujer me puse tan mal que no podía ni hablar, no me salían las palabras, no podía parar de llorar. Voy todos los domingos a ponerle una rosa al cementerio”

“Estuve a punto de suicidarme en la tumba de mi mujer, la vida ya no es igual en nada. Cuando mi mujer murió no podía parar de llorar porque la quería de verdad y éramos muy felices, y es algo que no se volverá a repetir jamás”

“Llevo 3 años en la fundación, me llamaron ellos cuando murió mi mujer. Cuando estoy allí estoy entretenido, en otro mundo, pero cuando vuelvo a casa, vuelvo a estar solo, es como si volviera a empezar. Me encuentro que estoy solo, me encuentro el vacío otra vez”.

“No ha venido nadie aquí a verme. Con mis amistades nos visitamos, vamos hablando, pero no

es lo mismo. Al principio, cuando murió mi mujer, parecía que me estaban salvando la vida, me veían, me preguntaban cómo estaba... pero la cosa se va disipando. Las amistades las tengo, pero no llenan ese vacío”.

“Voy al comedor social de la calle murillo, paseo cada día, hablo con unos y con otros... tengo que ir a un comedor social porque si no, no puedo comer, con todo lo que tengo que pagar por medicación me es imposible”.

“cobro 1300 de pensión, pago 850 por la vivienda, y los medicamentos se elevan mucho. Los servicios sociales no hacen nada para facilitar las cosas. He pedido muchas veces un traslado, he ido a explicar mi situación y no he recibido ningún tipo de ayuda. Nadie quiere responsabilizarse de la gente mayor, y como yo hay miles de personas que viven peores situaciones”.

“Solo de pensar en el caso de la señora que murió en su casa sola por un incendio de unas velas porque no podía pagar la luz, me dan escalofríos, me pongo enfermo”.

“Hay algunos días que no salgo de la cama”

No tiene voluntario de acompañamiento de la fundación.

“No hago nada en casa, siempre estoy sentado en el sofá viendo la tele, a veces voy a la Barceloneta a ver a Pepita, una amiga que conocí en la fundación. Los miércoles de cada semana quedamos para pasear, comer y por la tarde vamos siempre a los cines de Aribau, que es el día del espectador”.

CESSIÓ DE DRETS D'ENTREVISTES

Jo, Anna Sabadell i Seguí

Amb DNI [REDACTED]

Faig constar:

- Que autoritzo que les meves opinions i consideracions recollides mitjançant entrevista cedida a MARC GÓMEZ MARCHÁN amb DNI [REDACTED] i que té com a objectiu l'elaboració del TREBALL DE FI DE GRAU siguin reproduïdes parcialment o totalment en el treball.

- Que, en cas de tenir algun dret de propietat intel·lectual sobre [l'entrevista XX], cedeixo a MARC GÓMEZ MARCHÁN amb DNI [REDACTED] tots els drets d'explotació sobre els mateixos, amb caràcter de no exclusivitat, en totes les modalitats d'explotació, per a tot el món i per tot el temps de la seva durada.
- Que conec que el TREBALL DE FI DE GRAU és susceptible de fer-se'n comunicació pública a través del Dipòsit Digital de Documents de la UAB (DDD) <http://ddd.uab.cat> o qualsevol altre mitjà que la UAB cregui adient.

I perquè així consti signo la present,

Anna Sabadell

Bellaterra (Cerdanyola del Vallès), 1, MARÇ, 2020

CESSIÓ DE DRETS D'IMATGE I D'EXPLOTACIÓ D'ENREGISTRAMENT DE VÍDEO I FOTOGRAFIA

Jo, Anne Sabadell i Seguí

Amb DNI [REDACTED]

Faig constar:

- Que autoritzo a que la meua imatge pugui aparèixer en imatges i vídeos enregistrats per MARC GÓMEZ MARCHÁN que tingui com a objectiu TREBALL DE FI DE GRAU i, consegüentment, reconec que l'esmentada difusió no suposa menyspreu al meu honor, prestigi, ni constitueix cap intromissió il·legítima de la meua intimitat d'acord amb allò que estableix la llei orgànica 1/1982, de 5 de maig, de protecció civil del dret a l'honor, a la intimitat personal i familiar i a la pròpia imatge.
- Que, en cas de tenir algun dret de propietat sobre els materials que puguin derivar-se d'aquests enregistraments, cedeixo a MARC GÓMEZ MARCHÁN, tots els drets d'explotació sobre els mateixos, amb caràcter de no exclusivitat, en totes les modalitats d'explotació, per tot el món i per tot el temps de la seva durada.
- Que conec que l'esmentat TREBALL DE FI DE GRAU és susceptible de fer-se'n comunicació pública a través del Dipòsit Digital de Documents de la UAB (DDD) per la qual cosa, signo aquest document de conformitat amb allò establert al Reglament (UE) 2016/679, del Parlament Europeu i del Consell, de 27 d'abril de 2016, relatiu a la protecció de les persones físiques pel que fa al tractament de dades personals, i a la lliure circulació d'aquestes dades (RGPD) reconeixent que he estat degudament informat per part de la UAB que puc exercir els meus drets d'accés, rectificació, supressió, oposició, limitació del tractament i portabilitat respecte de les meves dades enviant un escrit, acompanyant una fotocòpia del DNI, dirigida a la Secretaria General, Edifici Rectorat, 08193 Bellaterra (Cerdanyola del Vallès).

I perquè així consti signo la present,

Anne Sabadell

Bellaterra (Cerdanyola del Vallès), 1, MARÇ, 2020

Model elaborat pel Servei de Biblioteques de la Universitat Autònoma de Barcelona amb finalitat informativa. Febrer 2020

CESSIÓ DE DRETS D'ENTREVISTES

Jo, ENRIQUETA APARICÍ

Amb DNI [REDACTED]

Faig constar:

- Que autoritzo que les meves opinions i consideracions recollides mitjançant entrevista cedida a MARC GÓMEZ MARCHÁN amb DNI [REDACTED] i que té com a objectiu l'elaboració del TREBALL DE FI DE GRAU siguin reproduïdes parcialment o totalment en el treball.
- Que, en cas de tenir algun dret de propietat intel·lectual sobre [l'entrevista XX], cedeixo a MARC GÓMEZ MARCHÁN amb DNI [REDACTED] tots els drets d'explotació sobre els mateixos, amb caràcter de no exclusivitat, en totes les modalitats d'explotació, per a tot el món i per tot el temps de la seva durada.
- Que conec que el TREBALL DE FI DE GRAU és susceptible de fer-se'n comunicació pública a través del Dipòsit Digital de Documents de la UAB (DDD) <http://ddd.uab.cat> o qualsevol altre mitjà que la UAB cregui adient.

I perquè així consti signo la present,

E. Aparicí

Bellaterra (Cerdanyola del Vallès), 17, FEBRER, 2020

Model elaborat pel Servei de Biblioteques de la Universitat Autònoma de Barcelona amb finalitat informativa. Febrer 2020

CESSIÓ DE DRETS D'IMATGE I D'EXPLOTACIÓ D'ENREGISTRAMENT DE VÍDEO I FOTOGRAFIA

Jo, ENRIQUETA APARICI -

Amb DNI [REDACTED]

Faig constar:

- Que autoritzo a que la meua imatge pugui aparèixer en imatges i vídeos enregistrats per MARC GÓMEZ MARCHÁN que tingui com a objectiu TREBALL FI DE GRAU i, consegüentment, reconec que l'esmentada difusió no suposa menyspreu al meu honor, prestigi, ni constitueix cap intromissió il·legítima de la meua intimitat d'acord amb allò que estableix la llei orgànica 1/1982, de 5 de maig, de protecció civil del dret a l'honor, a la intimitat personal i familiar i a la pròpia imatge.
- Que, en cas de tenir algun dret de propietat sobre els materials que puguin derivar-se d'aquests enregistraments, cedeixo a MARC GÓMEZ MARCHÁN [REDACTED] tots els drets d'explotació sobre els mateixos, amb caràcter de no exclusivitat, en totes les modalitats d'explotació, per tot el món i per tot el temps de la seva durada.
- Que conec que l'esmentat TREBALL DE FI DE GRAU és susceptible de fer-se'n comunicació pública a través del Dipòsit Digital de Documents de la UAB (DDD) per la qual cosa, signo aquest document de conformitat amb allò establert al Reglament (UE) 2016/679, del Parlament Europeu i del Consell, de 27 d'abril de 2016, relatiu a la protecció de les persones físiques pel que fa al tractament de dades personals, i a la lliure circulació d'aquestes dades (RGPD) reconeixent que he estat degudament informat per part de la UAB que puc exercir els meus drets d'accés, rectificació, supressió, oposició, limitació del tractament i portabilitat respecte de les meves dades enviant un escrit, acompanyant una fotocòpia del DNI, dirigida a la Secretaria General, Edifici Rectorat, 08193 Bellaterra (Cerdanyola del Vallès).

I perquè així consti signo la present,

E. Aparici

Bellaterra (Cerdanyola del Vallès), 22, FEBRER, 2020

Model elaborat pel Servei de Biblioteques de la Universitat Autònoma de Barcelona amb finalitat informativa. Febrer 2020

CESSIÓ DE DRETS D'ENTREVISTES

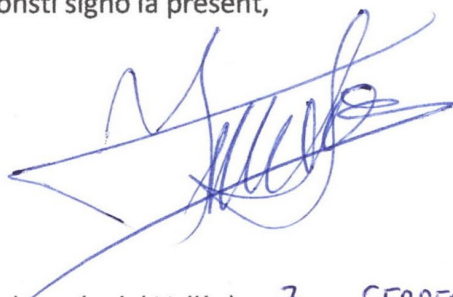
Jo, JOAN FALCETO MARCH

Amb DNI [REDACTED]

Faig constar:

- Que autoritzo que les meves opinions i consideracions recollides mitjançant entrevista cedida a MARC GÓMEZ MARCHÁN amb DNI [REDACTED] i que té com a objectiu l'elaboració del TREBALL DE FI DE GRAU siguin reproduïdes parcialment o totalment en el treball.
- Que, en cas de tenir algun dret de propietat intel·lectual sobre [l'entrevista XX], cedeixo a MARC GÓMEZ MARCHÁN amb DNI [REDACTED] tots els drets d'explotació sobre els mateixos, amb caràcter de no exclusivitat, en totes les modalitats d'explotació, per a tot el món i per tot el temps de la seva durada.
- Que conec que el TREBALL DE FI DE GRAU és susceptible de fer-se'n comunicació pública a través del Dipòsit Digital de Documents de la UAB (DDD) <http://ddd.uab.cat> o qualsevol altre mitjà que la UAB cregui adient.

I perquè així consti signo la present,



Bellaterra (Cerdanyola del Vallès), 7, FEBRER, 2020

Model elaborat pel Servei de Biblioteques de la Universitat Autònoma de Barcelona amb finalitat informativa. Febrer 2020

CESSIÓ DE DRETS D'IMATGE I D'EXPLOTACIÓ D'ENREGISTRAMENT DE VÍDEO I FOTOGRAFIA

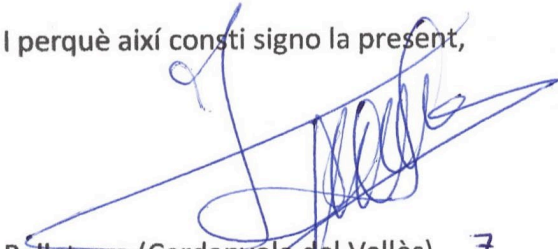
Jo, Juan FALCETO MARCIT

Amb DNI [REDACTED]

Faig constar:

- Que autoritzo a que la meua imatge pugui aparèixer en imatges i vídeos enregistrats per MARC GÓMEZ MARCHÁN que tingui com a objectiu TREBALL DE FI DE GRAU i, conseqüentment, reconec que l'esmentada difusió no suposa menyspreu al meu honor, prestigi, ni constitueix cap intromissió il·legítima de la meua intimitat d'acord amb allò que estableix la llei orgànica 1/1982, de 5 de maig, de protecció civil del dret a l'honor, a la intimitat personal i familiar i a la pròpia imatge.
- Que, en cas de tenir algun dret de propietat sobre els materials que puguin derivar-se d'aquests enregistraments, cedeixo a MARC GÓMEZ MARCHÁN [REDACTED], tots els drets d'explotació sobre els mateixos, amb caràcter de no exclusivitat, en totes les modalitats d'explotació, per tot el món i per tot el temps de la seva durada.
- Que conec que l'esmentat TREBALL DE FI DE GRAU és susceptible de fer-se'n comunicació pública a través del Dipòsit Digital de Documents de la UAB (DDD) per la qual cosa, signo aquest document de conformitat amb allò establert al Reglament (UE) 2016/679, del Parlament Europeu i del Consell, de 27 d'abril de 2016, relatiu a la protecció de les persones físiques pel que fa al tractament de dades personals, i a la lliure circulació d'aquestes dades (RGPD) reconeixent que he estat degudament informat per part de la UAB que puc exercir els meus drets d'accés, rectificació, supressió, oposició, limitació del tractament i portabilitat respecte de les meves dades enviant un escrit, acompanyant una fotocòpia del DNI, dirigida a la Secretaria General, Edifici Rectorat, 08193 Bellaterra (Cerdanyola del Vallès).

I perquè així consti signo la present,


Bellaterra (Cerdanyola del Vallès), 7, FEBREA, 2020

Model elaborat pel Servei de Biblioteques de la Universitat Autònoma de Barcelona amb finalitat informativa. Febrer 2020

CESSIÓ DE DRETS D'ENTREVISTES

Jo, Valentín Cruz

Amb DNI [REDACTED]

Faig constar:

- Que autoritzo que les meves opinions i consideracions recollides mitjançant entrevista cedida a MARC GÓMEZ MARCHÁN amb DNI [REDACTED] i que té com a objectiu l'elaboració del TREBALL DE FI DE GRAU siguin reproduïdes parcialment o totalment en el treball.
- Que, en cas de tenir algun dret de propietat intel·lectual sobre [l'entrevista XX], cedeixo a MARC GÓMEZ MARCHÁN amb DNI [REDACTED] tots els drets d'explotació sobre els mateixos, amb caràcter de no exclusivitat, en totes les modalitats d'explotació, per a tot el món i per tot el temps de la seva durada.
- Que conec que el TREBALL DE FI DE GRAU és susceptible de fer-se'n comunicació pública a través del Dipòsit Digital de Documents de la UAB (DDD) <http://ddd.uab.cat> o qualsevol altre mitjà que la UAB cregui adient.

I perquè així consti signo la present,

Valentín Cruz

Bellaterra (Cerdanyola del Vallès), 2, MARÇ, 2020

CESSIÓ DE DRETS D'IMATGE I D'EXPLOTACIÓ D'ENREGISTRAMENT DE VÍDEO I FOTOGRAFIA

Jo, Valentín Cruz -

Amb DNI [REDACTED]

Faig constar:

- Que autoritzo a que la meua imatge pugui aparèixer en imatges i vídeos enregistrats per MARC GÓMEZ MARCHÁN que tingui com a objectiu TREBALL DE FI DE GRAU i, conseqüentment, reconec que l'esmentada difusió no suposa menyspreu al meu honor, prestigi, ni constitueix cap intromissió il·legítima de la meua intimitat d'acord amb allò que estableix la llei orgànica 1/1982, de 5 de maig, de protecció civil del dret a l'honor, a la intimitat personal i familiar i a la pròpia imatge.
- Que, en cas de tenir algun dret de propietat sobre els materials que puguin derivar-se d'aquests enregistraments, cedeixo a MARC GÓMEZ MARCHÁN [REDACTED] tots els drets d'explotació sobre els mateixos, amb caràcter de no exclusivitat, en totes les modalitats d'explotació, per tot el món i per tot el temps de la seva durada.
- Que conec que l'esmentat TREBALL DE FI DE GRAU és susceptible de fer-se'n comunicació pública a través del Dipòsit Digital de Documents de la UAB (DDD) per la qual cosa, signo aquest document de conformitat amb allò establert al Reglament (UE) 2016/679, del Parlament Europeu i del Consell, de 27 d'abril de 2016, relatiu a la protecció de les persones físiques pel que fa al tractament de dades personals, i a la lliure circulació d'aquestes dades (RGPD) reconeixent que he estat degudament informat per part de la UAB que puc exercir els meus drets d'accés, rectificació, supressió, oposició, limitació del tractament i portabilitat respecte de les meves dades enviant un escrit, acompanyant una fotocòpia del DNI, dirigida a la Secretaria General, Edifici Rectorat, 08193 Bellaterra (Cerdanyola del Vallès).

I perquè així consti signo la present,

Valentín Cruz

Bellaterra (Cerdanyola del Vallès), 2, MARZO, 2020

Model elaborat pel Servei de Biblioteques de la Universitat Autònoma de Barcelona amb finalitat informativa. Febrer 2020