

Treball de Fi de Grau

Títol

Guion de un largometraje:
“El camino de Louna”

Autoria

Ángela Vázquez Ortega

Professorat tutor

Laia Sánchez

Grau

Comunicació Audiovisual	x
Periodisme	
Publicitat i Relacions Públiques	

Tipus de TFG

Projecte	x
Recerca	

Data

22/05/2020

Full resum del TFG

Títol del Treball Fi de Grau:

Català:	Guió d'un llargmetratge: "El camino de Louna"		
Castellà:	Guion de un largometraje: "El camino de Louna"		
Anglès:	Screenplay for a feature film: "El camino de Louna"		
Autoria:	Ángela Vázquez Ortega		
Professorat tutor:	Laia Sánchez		
Curs:	2019/20	Grau:	Comunicació Audiovisual x
			Periodisme
			Publicitat i Relacions Públiques

Paraules clau (mínim 3)

Català:	Guió. Llargmetratge. Guionistes. Pel·lícula. Drama.
Castellà:	Guion. Largometraje. Guionistas. Película. Drama.
Anglès:	Script. Feature film. Screenwriters. Movie. Drama.

Resum del Treball Fi de Grau (extensió màxima 100 paraules)

Català	El projecte es divideix en tres grans blocs. El primer, es una introducció sobre tot el que es parlarà en el document. En el següent, trobem tota la informació relacionada amb un guionista i el guió: les rutines de treball, els guionistes que han servit com a referència, la forma del guió, tots els documents previs que es necessiten abans de dur-lo a terme i, un breu estudi de mercat. Finalment, en l'última part es troba el guió del llargmetratge, acompanyat de tots els documents realitzats.
Castellà	El proyecto se divide en tres grandes bloques. El primero, es una introducción sobre todo lo que se hablará en el documento. En el siguiente, encontramos toda la información relacionada con un guionista y el guion: las rutinas de trabajo, los guionistas que han servido como referencia, la forma del guion, todos los documentos previos que se necesitan antes de llevarlo a cabo y un breve estudio de mercado. Finalmente, en la última parte se encuentra el guion del largometraje, acompañado de todos los documentos realizados.
Anglès:	The project is divided into three large blocks. The first is an introduction to everything that will be discussed in the document. In the next, we find all the information related to a writer and the script: the work routines, the writers who have served as a reference, the form of the script, all the previous documents that are needed before carrying it out and a brief study market. Finally, in the last part is the script for the feature film, accompanied by all the documents made.

Guion de un Largometraje...
“EL camino de Louna”





ÍNDICE

1. Introducción	4
1.1 El tema del trabajo	4
1.2 Interés y motivaciones	4
1.3 Metodología y estrategia	5
1.4 Finalidad y objetivos	7
1.4.1 Objetivo general	7
1.4.2 Objetivos específicos	7
2. Presentación formal del proyecto profesional	8
2.1. Conceptualización	8
2.1.1 Guionistas de interés y referentes	8
2.1.1.1 Guionistas de interés	8
2.1.1.2 Directores guionistas de referencia	12
2.1.2 Rutinas y competencias del guionista	15
2.1.3 La forma	16
2.1.3.1 Forma del guion: El cine de autor	17
2.1.3.2 Modelos de guion	19
2.1.3.2.1 Guion de un cortometraje	19
2.1.3.2.2 Guion de una serie	20
2.1.3.2.3 Características del largometraje	21
2.1.3.3 Software	22
2.1.3.3.3 Elección de programa para desarrollar el guion	24
2.1.4 Documentos de camino al guion	24
2.1.5 El Mercado: Cómo circular un guion de un largometraje	26
2.1.5.1 Cómo mover el guion	26
2.5.1.2 Cómo diseñar y cómo buscar la sostenibilidad del proyecto	28



3. Proyecto de guion de un largometraje: “El camino de Louna”	29
3.1 El camino hacia el guion	29
3.1.1 Idea dramática	29
3.1.2 Tema y argumento	29
3.3.3 Espacio y tiempo	30
3.3.4 Personajes	30
3.3.5 Escaleta	37
4. Guion	51
5. Listado de referencias	52
6. Anexos	55
6.1 Entrevistas	55
6.1.1 Entrevista a Judith Colell	55
6.1.2 Entrevista a Fernando Merinero	58
6.1.3 Entrevista a Oriol Pérez y Serapi Soler	60
6.1.4 Entrevista a Santiago Suárez	63
6.2 Documentos intermedios y descartes	65
6.2.1 Cambios estructurales en el guion	65
6.2.2 Descartes de escenas	66
6.2.2.1 Escenas suprimidas	66
6.3 Escaleta Tratamiento	69
6.4 Guion del largometraje “El camino de Louna”	88



1. Introducción

1.1 El tema del trabajo

El proyecto se centrará en el desarrollo de un guion audiovisual, concretamente en la escritura de un largometraje basado en la temática de cine de autor.

1.2 Interés y motivaciones

A los 14 años empecé a apasionarme por el mundo de la fotografía. A medida que he ido creciendo, me he ido empapando del mundo audiovisual en general y, más en concreto del cinematográfico. En un inicio, no tenía del todo claro si decantarme por lo primero que conocí, la fotografía o, de lo contrario, lanzarme y hacer un guion de un largometraje. Al final, me decanté por la segunda. Siempre he sido de retos y poder plasmar mis ideas en un guion, me pareció que me produciría más satisfacción y a su vez, más posibilidades para encarar mi futuro hacia el cine.

Respecto a mis motivaciones, puedo decir que lo mío con el audiovisual viene de mucho más atrás. Cuando mi padre era joven, con todo su esfuerzo y sacrificio logró abrir su propio videoclub. Después, cuando me tuvo a mí, fue el que se encargó de comprarme todas las películas infantiles (en VHS) y el que me enseñó a ahorrar para cuando llegase el día, gastarme ese dinero en algo que realmente quisiera. Con tan solo 8-9 años gasté mis ahorros en mi primera televisión con VHS/DVD. Gracias a esa inversión, tuve la posibilidad de grabarme todas las películas y series que daban por televisión. De esa forma, conseguía verlas todas las veces que yo quisiera. Años después, parte de mi tiempo lo dedicaba a rever películas para apuntarme las frases que más me cautivaban, inmortalizando así el fragmento que me gustaba.

Por lo tanto, decantarme por escribir un largometraje no ha sido casualidad. Además, puedo añadir que ahora mismo contamos con muchas más herramientas y facilidades para lograr aquello que tiempo atrás era tan difícil de conseguir. Así que lo que espero de este trabajo no es solo poder llevarlo a cabo, sino sacarlo hacia adelante y que alguien esté dispuesto a producirlo para presentárselo al resto del mundo.



1.3 Metodología y estrategia

Este proyecto consistirá en iniciar, desarrollar y finalizar un guion de un largometraje, con el objetivo de que acabe visualizándose en la gran pantalla.

Este trabajo se divide en cinco bloques más el anexo correspondiente. Después de la introducción, apartado 1, nos centramos en la conceptualización, punto 2.1, donde encontramos cinco subapartados. En los dos primeros, punto 2.1.1 y punto 2.1.2, se tomarán referencias, de guionistas conocidos, que sean de utilidad para nuestro guion, además de conocer las rutinas habituales de un guionista. Es importante hacerlo así porque antes de empezar a escribir, hay que saber cómo se trabaja.

Una vez finalizados los dos primeros subapartados, se ha estado buscado información que ayude, sobre todo, en la estructura del guion. El primer punto que se centra en este aspecto es el 2.1.3, definido cómo la forma. En primer lugar, se conocerá más a fondo el cine de autor, que es el cine que se quiere abarcar. En segundo lugar, se analizarán los distintos modelos de guion que hay, para ver si el largometraje es la opción más viable. Finalmente, se analizarán los tipos de software con el fin de seleccionar uno para utilizarlo en durante la escritura del guion.

Seguidamente, en el subapartado 2.1.4, se verán que documentos previos hay que completar antes de empezar el guion. Aquí se definirán los puntos que nombro a continuación, con el propósito de ver la función que tienen en el proyecto.

- La idea dramática
- El tema y el argumento
- Espacio y tiempo
- Los personajes
- La escaleta

El último punto que encontramos en la conceptualización es el 2.1.5, donde se tratará el mercado audiovisual. Este subapartado ha sido añadido porque es muy importante saber qué hacer con el guion una vez finalizado, ya que, como he comentado anteriormente, la idea al terminar este proyecto es distribuirlo.



En el apartado 3, es dónde se encuentra la información previa relacionada con el guion. En él estarán definidos todos los puntos del subapartado 2.1.4, encarando así hacia dónde irá la historia, en qué espacio y tiempo se producirá, los personajes, etc. Respecto a los dos puntos restantes, en el apartado 4 habrá la explicación de porque el guion, que en teoría iría ahí, pasa a estar en el anexo y en el apartado 5, se tratarán las referencias que se han buscado, dividido en información de: webs, libros y películas.

Por lo tanto, el documento que se verá a continuación está dividido en tres grandes bloques: el primero, en la introducción. El segundo, en conocer a fondo el mundo del guionista, buscando la máxima información posible que ayude a facilitar la faena. Y el tercero, es el proyecto en sí, dónde se encuentran los documentos que ya están relacionados de forma directa con el guion.

Para terminar, habrá un apartado de anexos, donde se encontrarán tres subapartados. En el primero, habrá tres entrevistas realizadas a tres directores/as guionistas totalmente distintos/as entre sí. En el siguiente, algunos brutos que se han ido realizando durante el trayecto (descartes de escaletas, de escenas, versiones del guion...), para que se vea todo el proceso por el que ha pasado el guion y el trabajo que ha conllevado. Y como último punto antes del guion, estará el tratamiento de la historia. Este se ha añadido aparte de la escaleta, que la encontramos en el apartado 3, porque en muchas productoras no te piden directamente que les envíes todo el guion, sino que suelen pedirte una sinopsis acompañada del tratamiento.

Cabe añadir que no se ha hecho una sinopsis porque en el subapartado 3.1.2 está el argumento de la historia. Por lo tanto, cómo ya se encuentra la trama explicada de principio a fin, no ha sido necesario repetir lo mismo de forma más resumida.



1.4 Finalidad y objetivos

1.4.1 Objetivo general

El objetivo principal es desarrollar y finalizar la escritura del guion. Muchas personas empiezan a escribir un guion audiovisual, pero muy pocas logran terminarlo y aún menos causan un impacto en el espectador. El hecho de ser capaz de escribir un guion es importante, pero también hay muchos otros factores que influyen, como el saber qué hacer con él una vez terminado. Por lo tanto, también hay una serie de objetivos específicos que son necesarios para cumplimentar este objetivo principal.

1.4.2 Objetivos específicos

- Se van a estudiar los pasos previos y posteriores del guionista, para conocerlos y para escribir y distribuir el largometraje de manera más sencilla.
- Hacer referencia a guionistas conocidos que hayan hecho sus propias películas. Es importante que sea así porque la idea es poder llevar a cabo el guion. Además, de cada guionista se cogerá un filme y se relacionará con el proyecto.
- Buscar información sobre el cine de autor. El concepto del cine de autor cada vez está más difuso y es importante estudiarlo para ver si realmente es el tipo de cine que se hará o no en este trabajo.
- Crear una historia significativa, siendo fiel a los pensamientos e ideas del autor. Con este proyecto se busca crear algo innovador que emocione, nada artificial.
- A través de entrevistas a profesionales, se indagará más en el mundo del guion. De esta forma, se obtendrá más información que servirá para el trabajo.

En base a los puntos anteriores, lograr un resultado satisfactorio con una historia conmovedora. Al final, lo más importante no es solo empezar a escribir algo y terminarlo, sino que ese algo pueda llegar con nueva al público.



2. Presentación formal del proyecto profesional

2.1. Conceptualización

En la conceptualización hay un subapartado (2.1.1) en el que se hablará sobre los guionistas que sirven como referencia para este proyecto.

Una vez obtenidas todas las referencias, con la intención de entrar ya en la materia del guion, se hablarán sobre las rutinas que lleva un guionista a la hora de trabajar (2.1.2), la forma del guion y el cine de autor (2.3.1), los documentos previos al guion (2.4.1) y cómo funciona la distribución de un largometraje en el audiovisual (2.5.1).

2.1.1 Guionistas de interés y referentes

Esta sección se va a dividir en dos partes.

La primera, se centrará en guionistas de interés, hablando sobre directores-guionistas muy reconocidos. La segunda, serán referentes que se han seleccionado en base a una serie de criterios, que se explicarán más adelante.

En cada parte encontraremos una breve biografía de la persona a la que se hace alusión y una película de toda su filmografía, que es la que será de mayor utilidad para el proyecto.

2.1.1.1 Guionistas de interés

En *guionistas de interés*, encontramos directores como François Truffaut, Woody Allen, David Lynch y Pedro Almodóvar. Me he decantado por estos cuatro por una simple razón: dentro de su filmografía, tienen una película de la que he podido extraer algunas referencias para mi proyecto, sea por la historia en sí, la forma de mostrárnosla o por algunos elementos que la componen.



❖ François Truffaut (1932-1984)

Fue un director, crítico y actor francés iniciador de la *Nouvelle Vague*. Escribió veinticinco películas, dirigió veintisiete y llegó a producir seis. La primera que escribió, dirigió y produjo, es que servirá como referencia: *Los 400 golpes* (1959).

La película se centra en un niño, que tiene un conflicto entre lo real y las ilusiones. En consecuencia, de la estricta educación que recibe, desea vivir y gozar del tiempo de otras formas, como correr por la ciudad, leer literatura o disfrutar del mar.

Las experiencias del niño de *Los 400 golpes* (1959) y las de la joven que protagoniza este proyecto, no son exactamente las mismas, pero tienen relación porque la protagonista de *El camino de Louna*, con la finalidad de superar la muerte de su padre, también huirá a un lugar totalmente desconocido para ella, dónde logrará disfrutar de las pequeñas cosas de la vida.

❖ Woody Allen (1935)

Heywood Allen es un director, escritor, actor y comediante estadounidense. Su carrera, la cual empezó en el 1950, abarca más de seis décadas y tiene una filmografía de más de cuarenta y cinco películas. A principios del 1960, actuó como comediante y, a mediados del 1960, fue cuando Allen se encontraba dirigiendo y escribiendo películas.

Un acontecimiento que distingue a este director del resto es que muy a menudo, en sus películas, ejerce el papel protagonista y da uso al personaje que representaba cuando era comediante (un hombre necio, inseguro, intelectual y nervioso). Aunque, Lamata (2012) afirma que Allen, en su vida real, es todo lo contrario a lo que muestra.

Por lo tanto, gracias a sus guiones y a sus mágicas interpretaciones, este director logró el éxito con películas como *Annie Hall* (1977) y *Manhattan* (1979) y desde entonces, no dejó de obtener galardones.



De todos sus filmes, la que principalmente sirve como referencia es *Midnight in Paris* (2011). La primera idea, era extraer la manera de presentar una localización como él lo hace al principio de esta película, enseñando los rincones más bonitos de París. Pero nos encontramos que *Midnight in Paris* (2011) también se centra en el tiempo pasado y presente, tal y como sucede en este proyecto. Por lo tanto, se puede decir que de este filme no solo se extraerá la manera de presentar el lugar, que en *El camino de Louna*, será la presentación del pueblo de Granada, sino que también se cogerán ideas en la forma de enseñar los momentos presentes y pasados.

Cabe añadir, que, de Woody Allen, se pueden extraer más ideas, puesto que tiene películas en las que se centra en dar una lección de vida. Por ejemplo, en *Irrational Man* (2015), el protagonista ha perdido las ganas de vivir a causa de la muerte de su madre, que le hace ver que la vida no es eterna. Es algo similar a lo que le sucederá a nuestra joven, con la diferencia de que él se centra en hacer justicia y ella no.

Por lo tanto, la filmografía de este director sirve como referencia en los temas que trata y también, en la forma de grabar y presentar las localizaciones, no solo en *Midnight in Paris*, sino también en *Match Point* (2005), donde presenta la zona más aburguesada de Londres, la casa de Chloe y la más humilde, la casa de Nola Rice.

❖ David Lynch (1946)

Es un director de cine, actor, productor de música electrónica y guionista estadounidense. Su actividad artística es muy extensa y audiovisualmente, también está metido en el mundo de la publicidad y la fotografía.

De toda su filmografía, aunque ha hecho más cortometrajes que largometrajes, 10 exactamente, se ha seleccionado la película de *Una historia verdadera* (1999). La referencia es más profunda que el anterior, pues se quiere extraer el viaje espiritual y moral que realiza el protagonista. Alvin, recorre 500 km en una máquina cortacésped para visitar a su hermano enfermo. Este viaje representa la reconciliación consigo mismo, dejando atrás todos los errores que cometió en el pasado.



Esto se verá reflejado en este proyecto porque la protagonista, después de desperdiciar su vida de fiesta en fiesta y posteriormente, perder a su padre, decidirá buscar su paz interior. Es lo mismo que hace Alvin, ya que él también decide dejar los rencores con su hermano atrás e irlo a ver antes de que fallezca.

❖ Pedro Almodóvar (1949)

Es un director de cine, guionista y productor español. Se puede decir, que, desde Luis Buñuel, ha sido el cineasta que más éxito ha logrado fuera de España, pues ha recibido dos premios Óscar en varias categorías, aparte de varios Premios Goya. Aloha Críticón (2020) afirma que Almodóvar destaca por hacer personajes singulares e historias de apariencia *kitsch*, que confluyen en torno a sus habituales obsesiones sexuales, socioculturales y religiosas. Es un director que también muestra una perspectiva distinta de las costumbres y las tradiciones españolas, solo debemos ver algunas de sus filmografías como *La ley del deseo* (1987) un filme pasional protagonizado por un triángulo amoroso gay (poco común en la época).

Pero en relación con este proyecto, Almodóvar es un referente por su último filme, *Dolor y Gloria* (2019). La principal referencia, es la vida que lleva el protagonista cuando es un niño y la estrecha relación que mantiene con su madre, puesto que en *El camino de Louna*, se verá una situación similar, pero con padre e hija.

Aparte, hay otro elemento importante en el que se coincide con *Dolor y Gloria* (2019). Louna, la protagonista, pasará de vivir en una gran ciudad, donde hay todo tipo de lujos, a vivir en un pueblo dónde apenas viven 1.000 habitantes. Coincide por el hecho de que en la película de Almodovar, madre e hijo son una familia humilde que vive en un pueblo pequeño, donde también aparece el “elemento” de las casas-cueva.



2.1.1.2 Directores guionistas de referencia

A la hora de elegir los referentes, se han tenido en cuenta varios aspectos. Para empezar, se han seleccionado directores-guionistas de la época (aproximadamente del 2000 en adelante), que, con alguna de sus películas, me han impactado emocionalmente. A continuación, se ha tenido en cuenta que gran parte de ellos, aunque no todos, fuesen mujeres al igual que yo. Lo he visto importante para destacar aquellas que han logrado sacar una película con características similares a *El Camino de Louna*. Finalmente, todos los que he elegido son guionistas que han dirigido sus propias películas, ya que la intención al terminar este proyecto es hacerlo de esta manera.

❖ Isabel Coixet (1960)

Isabel Coixet es una de las cineastas españolas más reconocidas. Empezó haciendo películas caseras y terminó dedicándose al ámbito de la publicidad, hasta que tuvo el dinero para crearse su propia productora.

En los 80' debutó como guionista y directora con el filme *Demasiado viejo para morir joven* (1988), que, a pesar de no tener mucho éxito, supuso su entrada al mundo del cine con la candidatura a los Goya como *Mejor Director Nobel*.

En este caso, se ha seleccionado la película de *Mi vida sin mí* (2003), donde a una joven llamada Ann, le notifican que tiene un tumor en los ovarios y apenas le quedan tres meses de vida. Ella, a raíz de ese instante, se hace una lista de todas las cosas que quiere hacer antes de morir. Es un poco la filosofía que seguirá el guion de este proyecto, en el que la protagonista verá la vida de una forma distinta después de la muerte de su padre. De hecho, el largometraje de Isabel Coixet es una muy buena referencia porque la temática en la que se centra y la emocionalidad que transmite, es algo parecido, aunque con una historia distinta, que se busca en este proyecto.



❖ Arantxa Echevarría (1968)

Es una directora, guionista y productora de cine y televisión española. En el 2018, fue la primera directora española seleccionada para la Quincena de Realizadores del Festival de Cannes, gracias a su ópera prima: *Carmen y Lola* (2018).

Carmen y Lola no es un filme lleno de artificios cinematográficos, sino que, a través de la personalidad de ambas buscan causar sensaciones. Aparte, la temática que se trata de la cultura gitana está realizada de una forma sensibilizada y concienciada.

Todo esto es un poco lo que se busca con *El camino de Louna*, crear un vínculo emotivo a través de la sencillez de los elementos que la rodean. Por lo tanto, de la película de Echevarría se extraerá el retrato de la cultura, enfocada en un pueblo rural. Cabe añadir, que con esto también se verán las diferencias que hay a la hora de vivir en la ciudad y/o en un pueblo rural.

❖ Daniel Guzmán (1974)

Es un actor y director de cine español. En los años 90 empezó como actor, ha participado en varios largometrajes, series e incluso ha interpretado en el mundo del teatro. Se introdujo en el mundo del cine como director con su primera película hasta el momento: *A cambio de nada* (2015).

Este filme explica las vivencias de un joven, Darío, que vive en un ambiente familiar problemático. La intención del director es hacernos ver que a veces, para saber quiénes somos, debemos enfrentarnos a nuestro pasado. Esto mismo le pasa a Darío, que huye de todo aquello que le hace daño, hasta que se da cuenta que debe afrontarlo si quiere superarlo.

A la protagonista de la historia, le tocará vivir una situación similar, con la diferencia que ella se verá obligada a afrontar la muerte de su padre. Además, como se ha dicho en otros casos, con esto se representará el viaje que ayuda a que el personaje también se conozca a sí mismo, tal y cómo le sucede a Darío.



❖ Paco León (1974)

Francisco León Barrios es un actor, director, guionista y productor de cine español. Su primer reconocimiento como director fue en el 2012, que dirigió y escribió la película de *Carmina o Revienta*, protagonizada por su madre Carmina Barrios.

En este caso, la referencia es *Carmina y Amén* (2014). Carmina es la encargada de conducir toda la trama. De hecho, es el personaje que acapara toda la importancia de la historia, al igual que sucede con la protagonista de *El camino de Louna*.

Aunque de carácter y personalidad no tienen mucho que ver, es una referencia que puede ser muy útil a la hora de elaborar los diálogos del personaje, ya que, en este proyecto, se busca que la protagonista sea alguien auténtico, alguien con esencia propia como Carmina.

Por lo tanto, Paco León es un buen referente porque no solo muestra cómo conducir a un personaje, sino que además nos enseña cómo ese personaje logra acaparar toda la atención de la trama.

❖ Belén Funés (1984)

Es una directora de cine que después de graduarse en la ESCAC, se fue a Cuba a sacarse un máster de guion. Más adelante, se dedicó a escribir y dirigir sus propios filmes, de los cuáles se destacará el último de todos: *La hija de un ladrón* (2019).

Sara es una joven de 22 años que siempre ha vivido y estado sola en el mundo. Pero la vida de Sara da un vuelco cuando su padre, Manuel, sale de la cárcel y regresa a su vida para quedarse.

La historia en sí, la forma de narrarla y ejecutarla ha sido lo más útil para el proyecto. Hay algunas escenas que se hacen un pelín largas y por momentos, el espectador puede sentir que faltan más fragmentos de la parte “morbosa”, que es la del padre. Aun así, se entiende todo el proceso por el que pasa la protagonista antes y después de la aparición de su padre. Esto mismo es lo que se quiere conseguir con *El camino de Louna*, que el espectador comprenda cada una de las fases por las que ella pasa y lo que siente en todo momento.



❖ Carla Simón (1986)

Es una directora de cine y guionista española. En el 2017 lanzó su primer largometraje, *Verano 1993*, que fue uno de los posibles candidatos para los Óscar. De los anteriormente dichos, Carla Simón es el mayor referente: estudió Comunicación Audiovisual en la UAB, terminó la carrera y, después de mucha dedicación, logró sacar su primera película, que ha triunfado de tal forma que se ha llevado más de 10 premios distintos (Goya, Feroz, Gaudí...).

De *Verano 1993* (2017), se extraerá la sencillez y la propuesta visual, que al igual que *Carmen y Lola*, se encuentra libre de cualquier tipo de artificios. En este caso, la acción se centra en Frida, al igual que sucederá en el guion que se realizará, dónde no se desviará en ningún momento la atención de la joven protagonista.

Por lo tanto, al igual que en el filme de Carla Simón, veremos la relación que tiene con su entorno y qué vida lleva después de la muerte de su padre.

2.1.2 Rutinas y competencias del guionista

Este subapartado se ha incluido en el proyecto porque es necesario conocer las rutinas que tiene un guionista a la hora de escribir, para así aplicarlo a la práctica cuando se realice el guion.

Aparentemente, parece que cualquier persona puede escribir un guion, pero no es así. Un guionista, aparte de contar con la creatividad y la imaginación para explicar sus ideas, debe ser alguien con mucha motivación y que crea en su trabajo. Educaonline S.L. (2018) afirma que no todo el mundo está capacitado para cumplir con este tipo de rutina, porque se debe tener autodisciplina, paciencia y capacidad de concentración para poder empezar a escribir en cualquier momento del día.

Nos cuentan que es importante que un guionista se marque su propia rutina para poder llevar a cabo el trabajo de forma constante, ya que es difícil serlo cuando no se tienen unos horarios marcados.



Por lo tanto, lo primero que hay que hacer es imponerse una fecha límite, da igual si se debe entregar o no, lo importante es marcarse cuando terminarlo para ser persistente. También hay que tener en cuenta que un guion no se escribe de una sola tirada, así que probablemente deberá ser reescrito más de una vez.

En Educaonline S.L. (2018) también se presentan más de cincuenta competencias del guionista, entre las que destaco ser curioso, persistente y emprendedor, pues no olvidemos que el guionista trabaja por cuenta propia. La razón por la que he elegido estas tres palabras es sencilla: en este proyecto predominaran estos tres conceptos a la hora de trabajar en el desarrollo del guion.

Cabe añadir, que, para dar respuesta a esta pregunta, también han aportado mucho las entrevistas realizadas, la primera a Judith Colell, recogida en el apartado 5.1 y la segunda a Fernando Merinero, que está recogida en el siguiente apartado, el 5.2.

Judith Colell afirma que la rutina que debe de tener un guionista es la de “escribir, escribir y escribir”. En cambio, Fernando Merinero, piensa que la escritura no se puede forzar y que se escribe cuando venga la inspiración.

Por lo tanto, sí existen una serie de rutinas que el guionista puede seguir, pero al final, cada uno trabajara de la forma que le vaya mejor.

En mi caso, me he marcado una serie de fechas para poder ir avanzando poco a poco con el guion. Lo he hecho de esta forma porque pienso que un guion implica mucha dedicación y que no se puede esperar a que llegue la inspiración, ya que de esa forma tal vez no lo escribiría nunca. He de decir que esta decisión ha sido la correcta, puesto que, gracias a los horarios marcados, he tenido tiempo a reescribir el guion todas las veces que lo he necesitado.

2.1.3 La forma

En esta sección se va a profundizar en el guion en sí. Primeramente, nos centraremos en el cine de autor, para conocer más a fondo este tipo de cine, puesto que es el que se trabajará en el guion.



Seguidamente, se hablará sobre los modelos de guion, con la finalidad de ver qué tipos de guion hay y cuál será el que definitivamente se emplee en este trabajo.

2.1.3.1 Forma del guion: El cine de autor

Es importante conocer cuando nos referimos a cine de autor, porque es un concepto que con los años parece estar disuadiéndose.

En las entrevistas realizadas, nos encontramos que cada director tiene su percepción del cine de autor. En la de Fernando Merinero, situada en el apartado 4.2, vemos que él no cree que exista el cine de autor, al menos cómo el que había en su época. Desde su percepción, el cine de autor son películas no adscritas a ningún género, dónde el autor se mueve en un terreno abstracto para mostrarnos su visión del mundo.

En cambio, en la de Judith Colell, transcrita en el apartado 4.1, vemos que definir el cine de autor no es una tarea tan sencilla. Ella cree que cualquier persona que escribe su guion puede ser un autor y que lo único que se diferencia este tipo de cine al del resto, es que las películas que se crean son las típicas convencionales.

Por lo tanto, cómo mi percepción del cine de autor es una mezcla de ambos directores, he visto necesario dedicarle un apartado. En él se hará un recorrido en la historia del cine de autor y buscaremos saber cómo surgió, para así ver si realmente este tipo de cine sigue existiendo y, en consecuencia, si es el que se hará en este proyecto o no.

Luis D (2016), afirma que para conocer “la teoría del autor”, hay que remontar a Francia, en el momento en que la revista *Cahiers du Cinema* (1951) concentraba en sus filas a los principales exponentes de la *Nouvelle Vague*. De hecho, la génesis del cine de autor se sitúa en el 1948, cuando Alexandre Astruc estableció en su ensayo *Nacimiento de una nueva vanguardia: la Camera-stylo*. En aquel entonces, el cine era una forma de lenguaje que estaba sujeta a la visión del artista y Astruc fue el primero en enunciar esta teoría, afirmando que el cine era el medio para expresar los pensamientos y la concepción del director.



Aloha Criticón (2020), afirma que más adelante, en el 1954, François Truffaut escribió un artículo para la revista *Arts*. De hecho, en ese instante Truffaut estableció la “política de autor”, diciendo que el director es el único responsable del proyecto y el que da su visión propia de toda la obra. Para él, los directores que dejaban su firma personal en sus películas mostrando su visión subjetiva de la vida, estaban fuera de toda crítica, ya que hacían algo diferente al resto.

González, I. (2012), afirma que más adelante, en el 1962, Andrew Sarris habló sobre la concepción del cine como arte y de los directores como autores en su artículo *Notas sobre la teoría de autor*. Intentó definir de manera exacta, en tres premisas básicas, en que se diferenciaban un buen o mediocre director:

- La competencia técnica, mostrando el manejo de los elementos del filme.
- Las características del estilo que distinguen la personalidad del director.
- El significado interior (ambiguamente): el “alma” del autor dentro de su arte.

Aunque estas premisas puedan resultar prácticas, se convirtieron en un objeto de polémica y Andrew Sarris fue atacado por otros círculos intelectuales. De hecho, el cine de autor ha sido un tema que se ha discutido durante muchos años, sin llegar a obtener una definición exacta; incluso se llegó a creer que *la teoría del autor* era cuestión de modernismo. Al final, se entiende el cine de autor cómo la manera de que el director tenga un sello personal, explicando las cosas desde su punto de vista, opinando sobre todo aquello que le rodea.

El concepto de autor ha ido evolucionando y actualmente, está muy aceptado en la sociedad. Brody (2012) afirma que Andrew Sarris decía que los directores que se dedicaban al cine comercial eran muy parecidos a los chimpancés, porque siempre acababan haciendo la misma clase de filmografías, persiguiendo a las masas.

En mi caso, no puedo estar más de acuerdo. Creo que estamos en un punto en que muchas películas carecen de originalidad porque están seguidas por un mismo patrón. Aun así, pienso que sí que se sigue en pie el cine de autor y que hay famosos directores, muchos de ellos en el subapartado 2.1.1, destacan por ofrecer algo diferente a las películas convencionales.



Por lo tanto, si la pregunta sigue siendo si el guion de este proyecto es cine de autor, la respuesta es sí. La historia que se presentará es una mezcla de vivencias propias y sitios reales con fragmentos totalmente *ficcionados*. La intención que tengo es salir de lo normal y dejar atrás los tópicos de, por ejemplo, la madre es la que se hace responsable de la hija, en lugar del padre, la joven quiere huir del pueblo, en lugar de querer ir a vivir a él, etc.

2.1.3.2 Modelos de guion

Siguiendo por los modelos de guion, nos centraremos en tres: el guion de un cortometraje, el de una serie y, finalmente, el de un largometraje. De esta forma, podremos ver las características que los diferencian.

Es importante conocerlos porque este proyecto se centra en la creación de un guion y antes de empezar a escribirlo, se deben conocer los distintos modelos que hay, para ver si el largometraje es la mejor opción y por qué.

Auster (S.F.), afirma que un guion es un documento escrito cuya finalidad es ser leído, visto o escuchado por alguien, pues se define como una herramienta para capturar y plasmar ideas.

Los tres tipos de guion más comunes son el de un cortometraje, el de una serie (dónde cada capítulo es un nuevo guion) y un largometraje.

2.1.3.2.1 Guion de un cortometraje

Principalmente, se diferencia del largometraje por su duración, considerándose un formato independiente. A diferencia del largometraje, cada minuto cuenta, cada toma e incluso cada segundo es importante. Mientras en una película los primeros veinte minutos son de introducción, en el cortometraje, los dos primeros minutos sirven para introducir los personajes.



Así pues, hay muchas escenas y diálogos que se ven reducidas para poder hacer este formato. Por ejemplo, si en una película vemos a una persona tranquilamente conduciendo su coche y de repente, se para, se enciende un cigarrillo, baja y entra a un bar, en un cortometraje todo esto se suprime. ¿Por qué? Porque si este fragmento no aporta nada a la historia, solo le quita tiempo a lo que realmente se quiere explicar.

Cómo en este proyecto se va a elaborar una historia con bastantes subtramas, no es factible que se haga un cortometraje. De hecho, las subtramas estarán conducidas por la trama principal, que cómo se ha comentado anteriormente, será protagonizada por una joven que huirá de la ciudad para superar la muerte de su padre.

2.1.3.2.2 Guion de una serie

Una serie se diferencia de un corto o largometraje por su duración. Mientras una película se puede ver en horas (sea 1h, 2h, 3h...), una serie se puede tardar días, pues la historia se reparte en varios capítulos. Por lo tanto, mientras el guion de un largometraje se divide en tres actos (introducción, nudo y desenlace), en las series se reparte según la duración que tenga cada capítulo.

Las series, al tener un largo recorrido, se elaboran de forma totalmente distinta. Principalmente, se centran en tener un conflicto o una búsqueda, con una posible solución. Meléndez (2016) afirma que, gracias a la posibilidad de dividir la trama en muchos o pocos capítulos, se puede presentar de tres formas distintas:

- Se desarrolla una trama cuya resolución requiere varias temporadas
(como *Juego de Tronos* o *Breaking Bad*)
- Se plantea un problema y una solución distinta en cada capítulo
(como *Black Mirror* o *CSI*)
- Se desarrolla en un espacio que provoca el choque de las personas
(como *Friends* o *Big Bang Theory*)



Para terminar, los personajes son otro elemento clave a la hora de realizar un guion seriado. Es importante definirlos y que cautiven al público de una forma u otra. De hecho, hay varias maneras de conseguirlo, como a través de su motivación, sus dudas, sus defectos, sus contradicciones e incluso mediante sus meteduras de pata.

Entonces, ¿por qué no escribir una serie? En este caso, escribir una serie es un trabajo demasiado costoso. Además, la idea principal no es abarcar tantos minutos, ni tampoco profundizar en todos los personajes, sino que la historia se centrara en la protagonista y en los personajes más cercanos a su entorno.

Por lo tanto, definitivamente el guion será un largometraje, ya que se adapta a varios factores, entre ellos la duración, la estructura de la historia (dónde se verán reflejados los tres actos), la trama en sí y los personajes.

2.1.3.2.3 Características del largometraje

Para considerar que un guion pasa de ser corto a un largometraje, debe superar los 60 minutos de tiempo. EcuRed (2010), afirma que dentro del largometraje se encuentra una amplia variedad de clases y géneros, pero en este proyecto, estará protagonizado por el género dramático. Para conocer la duración aproximada que tendrá la película, debemos mirar las páginas que ha ocupado nuestro guion. En este caso, *El camino de Louna* ha ocupado 130 páginas, lo que equivale a 130 minutos.

Profundizando en el guion, está dividido en 84 escenas, repartidas en tres actos: introducción, nudo y desenlace. Cómo suele pasar en la mayoría de las películas, estos tres actos tienen dos puntos de giro que determinan el rumbo de la historia.

El primer punto de giro lo encontraremos cuando su padre fallece, ya que es un momento en el que la vida de ella cambia por completo. Respecto al segundo punto de giro, se producirá cuando ella se atreva a abrir una carta que su padre le dejó antes de morir. Es así, porque en esa carta se descubrirá la verdad del pasado de su padre y ese pasado, también la incumbirá a ella. Además, cómo sucede habitualmente en los largometrajes, en las conclusiones habrá un momento álgido en el que se verá si la protagonista está dispuesta a seguir avanzando o no.



Con relación a qué esperar de este largometraje, principalmente, mira de destacar por ser algo único, o al menos diferente a lo que estamos acostumbrado a ver. Si es cierto, que no se busca hacer algo extraordinario a nivel técnico, por ello tampoco se va a realizar ningún guion que lo defina.

Lo que sí será clave es la capacidad de transmitir. Los sentimientos de la protagonista deberán sobrepasar la pantalla, para que el espectador logre empatizar con ella. Para ello, no se empleará una multitud de palabras, ya que tal y cómo afirma Mckee (2009), los actos se muestran, no se cuentan. Muchas veces no es necesario que el personaje verbalice su historia, solo tenemos que ver el filme de *Drive* (2011), para ver que el protagonista, sin casi mencionar palabra, representa ser una amenaza.

Por lo tanto, los diálogos que aparecerán serán los necesarios y, preferiblemente, los que se puedan expresar visualmente con caras, gestos o actitudes, así se hará.

2.1.3.3 Software

Es importante elegir un buen software que se adapte a nuestras necesidades a la hora de escribir, porque así nos hará la tarea más sencilla. Por esta razón que se ha hecho un breve análisis sobre los que actualmente se encuentran en el mercado. Murillo (2020) afirma que los softwares se diferencian por ser o no de pago.

Tabla 1

Software de pago

Final Draft:	Algunos guionistas utilizan este software porque tiene muchas facilidades, entre ellas, es compatible con otros formatos, enumera automáticamente las secuencias, almacena las versiones de guion realizadas...
---------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



Movie Magic Screenwriter:	Es el software que suelen emplear productoras como Bambú. Su ventaja principal es que cuenta con más de 100 plantillas para escribir guiones, además de un sistema de lluvia de ideas y un creador de secuencia.
Writer Duet:	Sus principales características son las propias y básicas de cualquier software de guion: formato profesional, se puede trabajar y guardar todo en la nube, se puede coescribir con otros u otros guionistas, es compatible con otros muchos formatos...
Fade In:	Es muy completo y se puede insertar imágenes en el guion o sacar desgloses e informes de los elementos del guion.

Tabla 1. Adaptado de *Los mejores software de guion* por Murillo (2020).

Tabla 2

Software gratuito

Highland:	Es una aplicación de escritorio para Mac gratuita pero que tiene muchas compras «en la aplicación» para herramientas y formatos especiales. Tiene 10 plantillas PDF que incluyen guion, cámara múltiple y manuscrito.
Celtx:	Es la opción más básica y gratuita. Es posible diseñar obras de teatro y libros de historietas, desgloses de guion y calendarios de producción, crear un storyboard, la posibilidad de incluir fotos, vídeos o audios en los guiones.
KIT Scenarist:	Tiene todo lo básico para escribir un guion literario profesional y exportarlo a PDF.
StudioBinder:	Tiene una función de escritura de guion gratuita para usar en web. El programa completo permite desarrollar y escribir el contenido, sincronizar el guion, desglosar los requisitos de la escena, la lista de tomas y el storyboard...

Tabla 2. Adaptado de *Los mejores software de guion* por Murillo, L. (2020).



2.1.3.3.3 Elección de programa para desarrollar el guion

Celtx es el programa gratuito más completo, y aunque Final Draft o Movie Magic Screenwriter serían las mejores opciones, Celtx cuenta con los elementos necesarios para escribir un guion cinematográfico: escena, acción, diálogo, paréntesis, transición, plano y texto.

Además, como todos los pasos del guion se han realizado previamente en este documento, no es necesario un programa de pago más completo. Por lo tanto, estas son las razones por las cuales el proyecto se realizará con Celtx.

Cabe añadir, que no se hará ningún otro guion, ni un técnico, ni un storyboard, pues el proyecto se va a centrar en escribir y terminar una historia. Por lo tanto, no se hablará de los tipos de planos que se harán, ni nada relacionado con la realización del largometraje. Exclusivamente, este proyecto se centra en el desarrollo del guion literario y en los documentos que lo acompañan, que se explicarán a continuación.

2.1.4 Documentos de camino al guion

Los documentos de camino al guion son necesarios para que el guion se desarrolle con mayor facilidad. Estos son: la idea dramática, el tema y el argumento, el espacio y el tiempo, los personajes y la escaleta.

A continuación, se explicará qué debe contener cada uno de ellos, para así luego poder enfocarlos en nuestro guion.

- La idea dramática

Para empezar, antes de escribir un guion, hay que pensar en la idea principal que englobará la historia. Es importante tenerla clara porque es la que se encarga de definir en una sola frase, el resumen de la historia que queremos contar.

- Tema y argumento

Lo siguiente a determinar, será el tema y el argumento de la historia.



Belda (2016) afirma que primero se debe definir el tema, puesto que es la tierra firme sobre la cual construye todo el relato. Una vez claro, se expondrá el argumento de la historia, en el que se verán reflejadas todas las acciones de los personajes y cómo va evolucionando el relato. Se expondrán ambos elementos porque son claves a la hora de hacer un guion, pues digamos que son los pasos previos por realizar antes de ponerse a escribir.

- Espacio y tiempo

Para continuar con la historia, hay que saber en qué espacio y tiempo se situará. Es por esta misma razón que se pensará y expondrán los espacios principales en los que se representan las acciones y el momento (época) en el que transcurrirá.

- Personajes

Definir la personalidad, las actitudes e incluso el físico de los personajes, es clave para que su papel encaje de mejor forma dentro de la historia. Por ello, habrá un apartado en el que exclusivamente se centrará en hablar de todos los personajes (definiendo con más exactitud a los principales).

- Escaleta

Finalmente, para hacer más sencilla la teoría del guion, se hará una escaleta dónde se encontrarán todas las escenas del largometraje, resumiendo en dos-tres líneas lo que sucederá en cada una de ellas. Es uno de los apartados más útiles porque de una forma escueta ayuda a saber en qué momento se produce cada acontecimiento.

De estas secciones, la escaleta es la que ocupa más páginas y a su vez, la que conlleva más trabajo. Por eso es importante, que antes de elaborarla se tengan muy claros los puntos anteriores (idea, argumento, tema...). Al final, es la parte más elaborada de todos los documentos previos al guion, ya que en ella se explica la historia de forma poco detallada.



2.1.5 El Mercado: Cómo circular un guion de un largometraje

Antes de introducirnos de cabeza en los documentos y en el guion en sí, he considerado importante hablar sobre el mercado. Una vez terminado el guion, mi idea es distribuirlo, por eso he buscado información sobre la distribución del guion y las diferentes formas de buscar financiación.

2.1.5.1 Cómo mover el guion

En esta sección nos centraremos en conocer cómo mover el guion una vez finalizado. Después de ver las posibilidades que hay, se hará una selección y se justificarán las razones de la elección.

Tabla 3

Opciones a la hora de mover el guion.

Enviarlo a un concurso de guion	Es la forma de ver si el guion tiene éxito entre el público o no. Además, en la mayoría de los concursos, si el guion logra estar entre los primeros puestos entregan un beneficio económico que puede servir de pequeña ayuda.
Enviarlo a una productora de cine	Antes de enviarlo a una productora, es necesario saber cuáles están en activo y cuáles no, sino el trabajo será en vano. Acto seguido, si es posible, saber cuáles tienen a alguien encargado de recibir y leer guiones. Aun así, esta información no es fácil de obtener, muchas veces es cuestión de ir probando y tener suerte.
Enviarlo a un director	Por suerte, hoy en día es fácil encontrar a directores disponibles por las redes sociales. Suele ser más efectivo enviar el guion a alguien que ya haya trabajado anteriormente en cortometrajes o en temas relacionados con el largometraje escrito. Cabe añadir, que antes de enviarlo a cualquier persona, es necesario preguntar si lo quiere recibir y después, hacerle un <i>logline</i> de la historia.



Darlo a leer a un actor importante	Suele ser más difícil, pero se puede acceder a ellos a través de alguna actuación que hagan en directo, como, por ejemplo, en algún teatro. Aparte, se debe saber si esa persona tiene la capacidad de poder levantar una película, puesto que alguien poco conocido probablemente tenga el mismo o menos conocimiento.
Buscar un agente	Suele ser más común en USA, pero en España también hay algunos casos, aunque la mayoría prefieren mover su guion en plataformas online, como <i>Filmarket Hub</i> (2015). De hecho, de este método de distribución es importante conocerlo porque es uno de los más sencillos y cómodos.
Convertirte en tu propio productor	No es sencillo, pero es cuestión de implicarse al 100% y moverse a la hora de pedir ayudas al desarrollo de la producción, subvenciones, buscar coproductores, empresas que quieran invertir en la película, etc.

Tabla 3. Adaptado de *Que hacer tu guion una vez tengas la versión definitiva* por Murillo (2016).

Esta información que nos ofrece es interesante porque es bastante completa, ofreciendo una variedad de posibilidades al guionista. De todas las que hay, al ser una ópera prima con la idea de ser dirigida por mí misma, al terminar el guion se emplearían las siguientes opciones: enviarlo a una productora o, en el caso de que no hubiese éxito con la opción anterior, convertirme en mi propia productora.

Aun así, en la entrevista a Oriol López y Serapi Soler transcrita en el apartado 5.3, recomiendan encarecidamente no hacer la película por nuestra cuenta, sino buscar a alguien que esté dispuesto a pagar por ella.

Por lo tanto, en el siguiente apartado se centrará en la búsqueda de financiación a través de productoras, teniendo en cuenta la información de Murillo y, a su vez, siguiendo los consejos de Oriol y Serapi, buscando instituciones que podrían llegar a estar interesadas en financiarla.



2.5.1.2 Cómo diseñar y cómo buscar la sostenibilidad del proyecto

Trataremos las posibilidades a la hora de distribuir el proyecto para después buscar las posibles formas de financiación.

Empezando por mover el guion en productoras, se han seleccionado las que ya han producido alguna ópera prima. Cabe añadir, que la fuente de información es propia, ya que soy conocedora de algunos filmes cómo *Loosers* (2015), *Julia Ist* (2017) y *La inocencia* (2019). Solo he tenido que meterme en *Filmaffinity* y buscar sus productoras, que son: Black Flag, Life & Pictures, Lastor Media, Antaviana Films, Tvtec, ICAA, Turanga Films, Un capricho Producciones y Lagarto Films.

En este caso, mi primera opción sería Antaviana Films, que han hecho películas primerizas cómo *Julia Ist* (2017), que fue escrita por unas chicas universitarias. Seguidamente, Un capricho Producciones y Lagarto Films, que han ayudado a llevar al éxito un reciente filme: *La inocencia* (2019) escrito y dirigido por Lucía Alemany. Aparte de porque han hecho obras primerizas, creo que con estas tres productoras podría encajar porque también se centraban en una temática de drama social.

Aparte de las productoras en sí, hay que otras opciones a la hora de conseguir financiación para nuestra película. Barraquer (2018) afirma que se pueden vender los derechos de emisión a canales de televisión (sea pública o privada) o a plataformas OTT (cómo Netflix, Amazon, Rakuten TV...), aunque no es algo sencillo.

Finalmente, si no hay nadie interesado en producir el guion, se buscarán métodos propios. En este caso, Barraquer (2018) afirma que hay un par de posibilidades: la primera, un *crowdfunding*, que consiste en conseguir la financiación del proyecto a través de la donación de otras personas. Y la segunda, haciendo una financiación directa, que consiste en intercambiar el pago de algunos miembros del equipo por participaciones en el filme. Además, aunque la recomienda para una sola vez, afirma que es la opción más económica que hay, lo que sería perfecto para esta ópera prima.



3. Proyecto de guion de un largometraje: “El camino de Louna”

3.1 El camino hacia el guion

En esta sección, ya nos encontramos en los inicios del guion. Aquí se explicará cuál es la idea dramática, el tema y el argumento del relato, el tiempo y el espacio en el que se producen, los personajes (destacando sobre todo los principales) y finalmente, la escaleta, dónde estará explicada cada escena del guion.

3.1.1 Idea dramática

Chica joven que a raíz de la muerte de su padre busca superar su muerte, yéndose de la gran ciudad para vivir en un pueblo perdido en la montaña donde él creció.

3.1.2 Tema y argumento

- Tema: La importancia del camino que eliges en la vida.

- Argumento:

Louna es una joven despreocupada que vive de fiesta en fiesta, sin valorar nada de lo que tiene. Su padre es el que está al cargo de todo, hasta que un día fallece y Louna se queda completamente sola. A raíz de este acontecimiento, entra en una depresión que la tiene encerrada en casa por tres meses.

Javier, un amigo de su padre, es la persona que le hace cambiar de opinión y decide irse a vivir con él al pueblo, para así superar la falta de su padre. Poco a poco, vemos la evolución del personaje de Louna, que, sin dejar de olvidarlo, empieza a valorar la vida y todo lo que le rodea.

Louna sufre un bajón al quedarse sin la figura de Javier, pero esta vez, decide ponerse manos a la obra y busca otro sitio dónde vivir acompañada. Aquí es cuando conoce a Heidy, una chica del pueblo de su edad. Poco a poco vemos cómo Louna va descubriendo cosas de sí misma que ni sabía que estaban ahí.



Finalmente, Sonia reaparecerá en su vida con la intención de buscar su perdón y de entregarle una carta que su padre dejó antes de morir. Esta carta será determinante para conocer el pasado de su padre, que también le influirá directamente a ella.

3.3.3 Espacio y tiempo

- Espacio: Barcelona (centro) y Granada (pueblo rural: Castilléjar)
- Tiempo: Presente

3.3.4 Personajes

Este subapartado se ha dividido en dos partes.

En la primera nos centramos en los personajes principales. Aparte de conocerlos físicamente, profundizamos en su carácter, su historia y la función que tienen, sobre todo en relación con la protagonista, con la finalidad de entrelazarlos con la historia.

En la segunda hablamos del resto de personajes. Para poder conocerlos un poco más, se han realizado dos tablas. En la primera se identifica la función que tienen dentro de la historia y la relación con la protagonista. En la segunda, se ve un poco de su personalidad, a través de dos-tres rasgos que los caracterizan.

Nombre	Louna Martín
Edad	20 años
Físico	Mujer morena, pelo y ojos oscuros. Estatura media (1,60 aprox.) y de complexión delgada. Viste un estilo ochentero.
Carácter	Al principio de la historia la conocemos cómo una chica despreocupada que se pasa el día de fiesta en fiesta. Siempre ha sido alguien que ha dependido de su padre y que no está acostumbrada a tomar las riendas de nada, pero más adelante se convierte en una chica más fuerte, más madura y menos dependiente. Es una persona fiel, algo reservada y desconfiada, pero buena y amiga de sus amigos.



Biografía	<p>Louna es una joven que ni estudia, ni trabaja, se pasa el día de fiesta en fiesta y sin preocupaciones. Louna es un calco de su padre, Ángel, que es el único sustento de la casa y el que se encarga de mantenerla y cuidarla.</p> <p>Pero todo cambia el día en que su padre fallece y ella tiene que empezar a buscarse las cosas por su cuenta. Louna dejará la gran ciudad y se irá a un pequeño pueblo de Granada a superar el duelo y de paso, a encontrarle el sentido a su vida.</p>
Función	<p>Es la protagonista de la historia.</p> <p>Entorno a ella girará toda la trama principal y algunas historias de las tramas de los personajes principales.</p> <p>Quiere superar la muerte de su padre y ver el sentido a su vida.</p>

Nombre	Ángel Martín
Edad	41 años
Físico	<p>Hombre moreno, pelo y ojos oscuros.</p> <p>Estatura media (1,70 aprox.) y de complexión delgada.</p> <p>Viste un estilo ochentero, aunque bastante dejado.</p>
Carácter	<p>Se muestra cómo un hombre bueno, dedicado completamente a su hija. Cuando vemos algunas imágenes de su pasado, vemos que de joven era alguien despreocupado que se pasaba el día también de fiesta. Le toca cambiar el día en que se tiene que hacer cargo de su hija Louna, que para él es lo más importante.</p> <p>Es alguien trabajador, de carácter fuerte, pero a su vez comprensivo. Es descuidado con su atuendo porque valora otras cosas en la vida, pero lo que nunca deja es que a su hija le falte de nada. La escucha y la ayuda en todo lo que puede.</p>



Biografía	<p>Ángel vive con su hija Louna. Trabaja diariamente con el fin de llevar comida a su casa y poder mantener a su hija. Es un hombre que le hubiese gustado aspirar a algo más en la vida, pero no pudo por la época en la que se crio y la responsabilidad que tuvo al quedarse al cargo de Louna. Se mata a trabajar para que a su hija no le falte de nada, pero ella no es consciente y vive totalmente despreocupada.</p>
Función	<p>Es el ayudante de la protagonista de la historia.</p> <p>En la introducción, nos muestra varios aspectos importantes. Destacamos que él es el sustento del hogar y que sin él no habría nada. Su función es la de conducir a la protagonista hacia una vida mejor de la que lleva.</p> <p>Quiere que su hija viva lo mejor posible y que aproveche las oportunidades que le da la vida, ya que él no pudo.</p>

Nombre	Javier
Edad	40 años
Físico	<p>Hombre moreno, pelo y ojos marrones.</p> <p>Estatura media (1,80 aprox.), de complexión delgada y atractivo.</p> <p>Viste un estilo ochentero, pero muy arreglado.</p>
Carácter	<p>Javier se caracteriza por ser un hombre seductor, pero a la vez compasivo. Aunque en sus tiempos era alguien bastante egoísta, con los años se ha convertido en una persona buena, aunque solo se muestra así con los de su entorno.</p> <p>Es alguien muy currante y por delante de todo está su trabajo que tanto le ha costado conseguir. Le gusta gustar a la gente, aunque nunca le ha dado demasiado importancia a lo que piensen de él.</p>



Biografía	<p>Javier vive en <i>Castilléjar</i>, un pueblo rural de Granada. Trabaja como locutor de radio y con eso le da de sobras para vivir. Gracias al narcotráfico que hizo de joven, se ha podido permitir más de lo que pensaba.</p> <p>El día en que conoce a Louna, su vida da un giro. Javier quiere ayudarla y, aunque de primeras ella no acepta, Louna acaba tomando la decisión de dejarlo todo e irse a vivir con él.</p> <p>Javier acompaña a Louna en la superación de la muerte de Ángel, porque, aunque él también lo siente, ya ha tenido que pasar por situaciones similares (cuando muere su amigo Johnny)</p>
Función	<p>Cuando el padre fallece, se convierte en el ayudante principal de la protagonista.</p> <p>Está al lado de la protagonista en su momento más difícil y aunque después se va, Javier sigue estando muy presente. El papel que desarrolla es parecido al de un padre, pero sin serlo.</p> <p>Su objetivo en la historia es el de ayudar a Louna, aunque no es la prioridad en su vida.</p>

Nombre	Sonia
Edad	22 años
Físico	Mujer de tez blanca, pelo y ojos marrones. Estatura media (1,65 aprox.) y de complexión normal. Viste bastante básica, no le gusta mucho arreglarse.
Carácter	Al principio vemos que es una buena amiga de Louna que se preocupa mucho por ella. Es una chica algo seria y antipática, sobre todo con Sergio, pero de buen corazón.



Carácter	<p>Cuando el padre de Louna fallece, no está ahí para ayudarla y eso nos hace parecer que es un personaje frío y sin sentimientos.</p> <p>Pero a medida que se desarrolla la historia, vemos que no es así y que Sonia quiere mucho a Louna. El único problema es que es alguien demasiado comprometido con su relación amorosa.</p>
Biografía	<p>Sonia es una persona que no le gustan las modas. Está enamorada de su novia Bea, que es todo lo contrario a ella y siempre le reclama su atención. Pero Sonia es amiga de Louna de toda la vida y la quiere con locura, aunque a veces no hace del todo bien las cosas.</p>
Función	<p>Es una de las ayudantes de la protagonista.</p> <p>A pesar de sus errores, Sonia ayuda a Louna y le arregla todos los papeles del testamento para que ella no tenga que hacerlo. Sonia es la encargada de ir hasta Granada a entregarle una carta que su padre dejó antes de fallecer.</p> <p>Aunque su principal devoción es su relación amorosa con Bea, que por culpa de eso está a punto de perder la amistad con Louna, también, siempre que puede, ayuda a su amiga.</p>

Nombre	Heidy
Edad	23 años
Físico	<p>Mujer de tez blanca, de pelo rizado y ojos marrones-verdes.</p> <p>Estatura alta (1,75 aprox.) y de complexión normal.</p> <p>Viste un estilo moderno de pueblo.</p>
Carácter	<p>Heidy es una chica de pueblo muy simpática, extrovertida y charlatana. Cuando ella y Louna se conocen hacen buenas migas porque son polos opuestos. Es divertida y le aporta a Louna todo lo que necesita. También es cariñosa y comprometida, sobre todo con sus padres.</p>



Biografía	<p>Heidy es una joven que vive en el pueblo, en casa de sus papás. Dejó sus estudios a tercer año de terminar la carrera, aunque le costó mucho tomar la decisión. Lo que más le importa son sus padres y por eso no les confiesa muchas cosas que sabe que les harían daño, como por ejemplo que no es creyente y que hace tiempo dejó de ir a misa.</p> <p>Estos pequeños problemas para Louna no son nada, ya que es una chica de ciudad que ha tenido una vida muy distinta y la que lo ha compartido todo con sus padres. Cuando se van a vivir juntas, Heidy sigue estando muy pendiente de sus padres.</p>
Función	<p>Es una ayudante de la historia.</p> <p>Heidy vive con Louna porque Louna busca algo de compañía tras la marcha de Javier. Heidy ejercerá ese papel de amiga/ hermana que supuestamente tenía cuando vivía en Barcelona (su amiga Sonia).</p> <p>El objetivo principal de Heidy no está relacionado directamente con Louna, ella quiere vivir bien y tener intimidad con su novio sin que sus padres estén de por medio. Pero es un elemento clave para ver el contraste entre la chica de pueblo y ciudad.</p>

Nombre	Juan
Edad	65 años
Físico	Hombre blanco, de pelo castaño y ojos marrones. Estatura alta (1,75 aprox.) y de complexión normal. Viste muy elegante con un sombrero característico.
Carácter	Juan es un hombre humilde, que gracias a llevar una buena vida es muy querido en el pueblo. Es una persona agradable y muy educada, aunque las cosas le molesten. Siempre tiene las palabras adecuadas para la situación, es muy inteligente.



Biografía	<p>Juan es un hombre de pueblo. Hasta el final de la historia no descubrimos que es el abuelo de Louna y que en su pasado hizo todo lo posible por ayudar a su padre. Aunque él estaba en contra de todo lo que hizo su hija al abandonarlos, creyó que no podía elegir y lo único que pudo hacer es facilitarle las cosas a su yerno.</p> <p>Durante la historia es un hombre aparentemente normal que va a comprar a la tienda de Louna. A ella le parece extraño que nunca compre nada, pero se despreocupa gracias a su amiga Heidi. Poco a poco Juan irá haciéndole comentarios a Louna que nos harán ver que no es un cliente normal, hasta descubrir quién es y las razones por las que ha estado escondido durante tanto tiempo.</p>
Función	<p>Podemos considerarlo un ayudante, porque él va a la tienda para ver a su nieta y que todo le va bien. Aun así, no la ayuda de forma directa hasta el final, que le cuenta todo lo que pasó en el pasado y el porqué de todo.</p> <p>Su función en la historia es clave. Es un personaje revelador que nos aclarará todas las dudas y que unirá el pasado, que se irá mostrando en breves flashbacks, con el presente.</p>

Después de la presentación de los personajes principales, pasamos a la siguiente parte, que tal y cómo se ha comentado al inicio de esta sección, será sobre el resto.

Nombre	Aparentemente... ¿Quién es?	Relación con la protagonista	Función
Johnny	Amigo del padre	No tienen	Ambiental
Gema	Camarera Pub	Madre	Oponente
Sergio	Joven BCN	Amigo BCN	Ambiental
Bea	Joven BCN	Novia de Sonia	Ambiental
Manolo	Camarero	Ayudante (a buscar faena)	Ambiental



Nombre	Aparentemente... ¿Quién es?	Relación con la protagonista	Función
Paquita, Manoli y Pepa	Gente del pueblo	Ayudantes (a encontrar Juan)	Colectivo
José	Dueño de la cueva en alquiler	Tío de Heidi	Ambiental
Mercedes	Dueña de la tienda de ropa de Huéscar	Ayudante (dándole el trabajo)	Ambiental
Antonia y Jesús	Los padres de Heidi	La misma	Colectivo

Características de los personajes		
Nombre	Principal	Secundaria/s
Johnny	Alocado	Incorregible, despreocupado...
Gema	Vividora	Interesada, caprichosa...
Sergio	Envidioso	Fiestero, sociable, celoso...
Bea	Despreocupada	Poco amigable, tecno-adicta...
Manolo	Agradable	Familiar, simpático, servicial...
Paquita, Manoli y Pepa	Chafarderas	Entrometidas, amigables...
José	Campechano	Bueno, interesado, despreocupado...
Mercedes	Coqueta	Creída, interesada, amable...
Antonia y Jesús	Anticuados	Cariñosos, agradables, creyentes...

3.3.5 Escaleta

Habitualmente, un guionista antes de empezar a escribir su relato hace una escaleta para estructurarla. Es por esta razón que se ha realizado una escaleta, la cual se ha dividido en tres actos.

En el primer acto encontramos 12 escenas. En el siguiente, desde la escena 13 hasta la 75 hay un total 62 escenas. Finalmente, en el tercer y último acto, hay 8 escenas más, que abarcan desde la escena 76 hasta la 84.



PRIMER ACTO

ESC 1A. EXT. COCHE. MADRUGADA (FLASHBACK)

Vemos una carretera vacía, hasta que de fondo aparece un vehículo.

ESC 1B. INT. COCHE. MADRUGADA (FLASHBACK)

Ángel conduce un coche y en la parte trasera lleva una sillita de bebé.

ESC 2. INT. COCHE JAVI. MADRUGADA (FLASHBACK)

Johnny conduce un coche drogado, hasta que sufre un accidente.

ESC 3. INT. DISCOTECA. NOCHE

Louna está de fiesta con Sergio, Bea y Sonia. Todo va bien hasta que Louna acaba desplomándose.

ESC 4. INT. HABITACIÓN LOUNA. TARDE

Louna está dormida y su padre, Ángel, entra en la habitación para despertarla. Habían quedado para ir a comprar juntos, pero ella prefiere quedarse durmiendo.

ESC 5. INT. COCINA LOUNA. TARDE-NOCHE

Ángel está colocando la compra cuando Louna entra en la cocina. Hablan sobre la fiesta de anoche, aunque ella no parece muy animada con el tema.

ESC 6. EXT. TERRAZA BAR CHINO. DÍA

Louna está con Sergio, Bea y Sonia, comentando la noche anterior. Al final, Sergio y Sonia discuten y eso provoca que ella acabe marchándose.

ESC 7A. INT. PISO LOU: RECIBIDOR-COMEDOR. DIA

Louna llega a casa. Se sienta con su padre y hablan de Johnny, un amigo de Ángel que murió de joven por culpa de las drogas.

ESC 8. INT. CASA JAVIER: COMEDOR. TARDE (FLASHBACK)

Ángel, Javier y Johnny están de fiesta, con todo tipo de drogas.



ESC 9. INT. PUB. NOCHE (FLASHBACK)

Los tres están en el pub de fiesta, pero Johnny está apartado con una chica. Javier le deja las llaves de su coche Johnny se va con ella.

ESC 7A. INT. PISO LOU: RECIBIDOR-COMEDOR. DIA

Ángel recuerda ese día mientras Louna intenta consolarlo. Ángel, lo único que le pide es que recurra a él cuando necesite algo.

ESC 10. INT. COCHE ÁNGEL. NOCHE

Louna va con su padre en el coche. Ángel le habla a Louna sobre su pueblo natal de Granada, Castelléjar.

ESC 11. PUB BCN. NOCHE

Louna está bailando sola en medio de la pista. Sonia, Bea y Sergio están a su lado. Louna se está besando con dos chicos, hasta que Sonia se la lleva del brazo.

ESC 12. INT. COCHE SONIA. NOCHE

Sonia, mientras conduce, parece preocupada. Louna está a su lado en shock.

SEGUNDO ACTO

ESC 13. INT. COCHE ÁNGEL. DIA

Louna, vestida toda de negro (sombrero, gafas, chaqueta...) está conduciendo el coche de su padre.

ESC 14A. EXT. CEMENTERIO. DIA

Louna está enfrente de la tumba de su padre cuando aparece Javier, un viejo amigo.

ESC 15. EXT. CEMENTERIO. DIA (FLASHBACK)

Javier se encuentra en la misma postura abrazando a alguien, pero no es a Louna, sino a Ángel de joven.



ESC 14B. EXT. CEMENTERIO. DIA

Javier sigue en el mismo lugar, pero Louna ya está dirigiéndose hacia la puerta del cementerio.

ESC 16. INT. BAR EL RINCÓN. MEDIODIA

Javier se acerca a hablar con ella. Louna y Javier hablan de su padre y de lo bien que se está en el pueblo. Javier le da un papel con su número de móvil.

ESC 17. INT. PISO: RECIBIDOR. NOCHE

Louna entra en su casa, ya ha vuelto del viaje. Se desviste poco a poco, con desgana.

ESC 18. INT. PISO: HABITACIÓN LOU. DIA

La habitación está hecha un desastre. Sonia la llama por teléfono y ella estampa el móvil contra la pared.

ESC 19A. INT PISO: COCINA. TARDE

Louna entra en la cocina y coge una cerveza de la nevera, dónde solo queda comida podrida y más latas de cerveza.

ESC 19B. INT PISO: PASILLO. TARDE

Louna vuelve hacia su habitación.

ESC 19C. INT. PISO: HABITACIÓN LOU. TARDE.

Louna se toma la cerveza mientras mira hacia la ventana, su rostro se ve cansado. El timbre suena repetidas veces hasta que decide levantarse.

ESC 20A. PISO: RECIBIDOR. TARDE

Sonia está tras la puerta. Louna la ignora y se va, pero Sonia entra.

ESC 20B. PISO: HABITACIÓN LOUNA. TARDE

Louna se fuma un cigarro. Sonia no da crédito a lo que ve y se va.



ESC 20C. PISO: PASILLO. NOCHE

Sonia está en el pasillo. Al escuchar el teléfono fijo, va hacia el comedor.

ESC 20D. PISO: COMEDOR. NOCHE

Sonia se acerca al teléfono fijo. Llaman a Louna de la notaría, para hablar sobre el testamento de su padre.

ESC 21. INT. PISO: HABITACIÓN LOUNA. TARDE-NOCHE.

Sonia intenta animar a Louna, pero pasa de ella. Louna se comporta así porque Sonia no fue al entierro de su padre.

ESC 22A. INT. PISO: HABITACIÓN LOUNA. DIA.

Sonia está dejando un mensaje de voz a Louna. Está preocupada porque lleva dos meses sin saber nada de ella.

ESC 22B. INT. PISO: HABITACIÓN LOUNA. DIA.

Louna está en la habitación y escucha el mensaje que le está dejando Sonia. Harta de escucharla, coge unas tijeras de un cajón y sale de la habitación.

ESC 23. INT. PISO: HABITACIÓN LOUNA. DIA.

Louna entra a la habitación y deja las tijeras en el cajón. Dentro de él se encuentra el papel que le dio Javier.

ESC 24. EXT. CUEVA JAVIER: ENTRADA. TARDE

Louna se encuentra enfrente de casa de Javier. Él la recibe y Louna entra.

ESC 25. INT. CUEVA JAVIER: COMEDOR-COCINA. TARDE

Louna y Javier hablan sobre su padre y se empiezan a conocer algo más. Tratan el tema de la muerte y Louna le confiesa por qué ha vuelto al pueblo.



ESC 26. EXT. PUEBLO. MADRUGADA

Está amaneciendo. Desde lo alto de una montaña, vemos el pueblo entero. Se ve pequeño y curioso, con bastante vegetación.

ESC 27. INT. CUEVA JAVIER: HABITACION. MEDIODIA

Javier toca a la puerta de la habitación de Louna. Quiere saber si está bien.

ESC 28. INT. CUEVA JAVIER: COMEDOR. MEDIODIA

Javier le explica a qué se dedica, es locutor de radio y espontáneamente viaja por trabajo. El móvil de Louna interrumpe la conversación y ella, al ver que es Sonia, decide no contestar.

ESC 29. EXT. CALLE DEL PUEBLO. TARDE

Louna está paseando por el pueblo. Ve unas señoras mayores sentadas en unas sillas, al lado de la calle. Louna las saluda educadamente.

ESC 30. EXT. PUEBLO. TARDE

Louna está dando un paseo. Vemos que, en las calles más conocidas del pueblo, hay algunas tiendas (supermercados, panaderías...) y muchos bares.

ESC 31. EXT. CALLE DEL PUEBLO. TARDE

Louna pasea por la calle y se vuelve a cruzar con las señoras. Se para a hablar con ellas y cuando saben que es hija de Ángel, se muestran comprensivas.

ESC 32. EXT. CALLE LOS EVANGELISTAS. TARDE

Louna sube la calle cuando se encuentra con una perra. Ella se intenta acercar, pero la perra sale corriendo.

ESC 33. EXT. BAR EL RINCÓN. DIA

Louna le pregunta al camarero, Manolo, si necesitan a alguien para trabajar ahí. Manolo le ofrece ir a otros sitios fuera del pueblo, dónde si hay trabajo.



ESC 34A. EXT. TIENDA. TARDE

Louna tiene una hoja en la mano, dónde Manolo le ha escrito sitios dónde podría trabajar. Ella se encuentra en ese momento enfrente de uno de ellos.

ESC 34B. INT. TIENDA. TARDE

Louna entra a la tienda. Se acerca a la dependienta, Mercedes, para darle su Currículum Vitae. Hablan y Mercedes decide darle una entrevista.

ESC 35. EXT. CASA JAVIER. PATIO: NOCHE

Javier y Louna se cruzan en el patio. Javier le comenta que va a salir de fiesta y le pide que salga con ellos un rato.

ESC 36. INT. PUB. NOCHE

Louna está con Javier y unos amigos suyos de fiesta. Están pasándolo bien hasta que suena una canción que le recuerda a su padre. Se va.

ESC 37. EXT. PUB. NOCHE

Louna se está yendo, pero Javier sale del pub y decide esperarlo.

ESC 38A EXT. MIRADOR. NOCHE

Los dos llegan al mirador y se ponen a contemplar el cielo. Louna le explica porque se ha ido de esa forma, mientras Javier intenta consolarla.

ESC 39. EXT. MONTAÑA DE LA CRUZ. TARDE (FLASHBACK)

Ángel habla con Javier sobre la relación de amante que tiene con Gema. A Javier no le gusta Gema y Ángel aprovecha para echarle en cara su negocio con la droga.

ESC 38B EXT. MIRADOR. NOCHE

Javier vuelve en sí y Louna lo está esperando para irse. Javier se va tras ella.



ESC 40. INT. CASA JAVIER: COMEDOR-COCINA. DIA

Javier y Louna hablan sobre la entrevista de trabajo de Louna. Acaban discutiendo porque tienen ideas muy distintas, aunque al final Javier cede.

ESC 41. EXT. TIENDA DE ROPA. DIA.

Louna va a la tienda para realizar su entrevista. Quedan para que Louna empiece a trabajar en un par de días.

ESC 42. CUEVA JAVIER: COMEDOR-COCINA. NOCHE

Louna está viendo el televisor cuando Javier irrumpe en el comedor. Javier le informa que se tendrá que ausentar un tiempo y Louna se queda algo abatida.

ESC 43. INT. TIENDA DE ROPA. DIA

Louna está trabajando en la tienda, es su primer día. Conoce a algunos de los clientes habituales, cómo Fina o Juan.

ESC 44. INT. CUEVA JAVIER: COMEDOR-COCINA. NOCHE

Louna llega a casa y se encuentra una nota de Javier, dónde le dice que ha tenido que irse ya a Madrid. Louna vuelve a quedarse sola.

ESC 45A. EXT. CUEVA EN ALQUILER. DÍA

Una semana después, Louna está hablando por teléfono con su amiga Sonia. Mientras pasea, encuentra una casa-cueva en alquiler y decide llamar al propietario.

ESC 45B. INT. CUEVA EN ALQUILER. DÍA

Louna entra a la cueva y ve su estructura, que es bastante distinta a la de Javier. El dueño, José, decide salir a fumarse un cigarrillo.

ESC 46. EXT. CUEVA EN ALQUILER. DÍA

José quiere saber si va a alquilarle y Louna le explica que no le va bien económicamente. José le ofrece la posibilidad de compartirla con su sobrina.



ESC 47. EXT. CASA HEIDY: ENTRADA. DÍA

José le presenta a Heidy. Louna le dice a Heidy que antes de tomar la decisión tiene que hablar con alguien y Heidy acepta.

ESC 48. EXT. CUEVA JAVIER: ENTRADA. DÍA

Louna llama a Javier por teléfono y le explica su idea de mudarse con Heidy. Él lo ve bien y quedan en verse en cuánto el vuelva.

ESC 49. EXT. BAR EL RINCÓN: TERRAZA. DÍA

Louna y Heidy toman algo en el bar, pasan un buen rato. Hablan del novio de Heidy y de la tienda de ropa. Quedan para instalarse en la cueva el próximo lunes.

ESC 50. INT. CUEVA: HABITACIÓN LOUNA. DÍA

Louna está instalándose en su nueva habitación. Está guardando la ropa de la maleta cuando se encuentra una fotografía con su padre.

ESC 51A. INT. CUEVA: RECIBIDOR. DÍA

Heidy aparece con unas bolsas de la compra. Louna se ofrece a ayudarla y Heidy se va a por más bolsas.

ESC 51B. INT. CUEVA: COCINA-COMEDOR. DÍA

Louna entra y empieza a colocar la compra. Le cuenta a Heidy que su padre que falleció. Hablan también del novio de Heidy y Louna le aclara que ella no tiene pareja.

ESC 52. INT. CUEVA: COMEDOR-COCINA. MEDIODÍA

Ambas están comiendo. Louna se piensa que Heidy es estudiante de carrera, pero ella le confiesa que la carrera la dejó hace un año.

ESC 53. INT. TIENDA DE ROPA. TARDE-NOCHE

Juan vuelve a la tienda. Después de dar vueltas y probarse una prenda de ropa, no compra nada. Se acerca a Louna solo para hablar con ella.



ESC 54A. INT. CUEVA: COMEDOR. NOCHE

Louna se sienta al lado de su amiga y le muestra su preocupación con Juan. Heidy le hace una serie de preguntas y llegan a la conclusión de que no es nada raro.

ESC 54B. INT. CUEVA: RECIBIDOR. NOCHE

Louna está a punto de entrar a su habitación cuando escucha a Heidy hablar. Su amiga le comenta que, si algún día se siente acosada por alguien, la llame.

ESC 55. INT. CUEVA: COMEDOR. DIA

Heidy la invita a comer a casa sus padres. Al principio ella no parece muy conforme, pero al final acepta.

ESC 56A. INT. CASA HEIDY: RECIBIDOR. MEDIODIA

Louna y Heidy entran en la casa.

ESC 56B. INT. CASA HEIDY: COMEDOR. MEDIODIA

El padre, Jesús, las saluda. La madre de Heidy, Antonia, las llama desde la cocina.

ESC 56C. INT. CASA HEIDY: COCINA. MEDIODIA

Entran en la cocina y la madre de Heidy recibe a Louna con un abrazo. Les pide que la ayuden a poner la mesa.

ESC 57. INT. CASA HEIDY: COMEDOR. MEDIODIA

Están comiendo mientras hablan sobre lo buena que es Heidy. Louna hace un comentario acerca de Javier y los padres se muestran bastante escépticos.

ESC 58. INT. CASA HEIDY: HABITACION. MEDIODIA

Heidy ya ha descubierto que Javier es la persona que le gusta a Louna. Heidy se abre con Louna y le confiesa que no puede con la mentalidad de sus padres.



ESC 59. INT. TIENDA DE ROPA. TARDE-NOCHE

Juan vuelve a ir a la tienda, pero directamente se acerca al mostrador. Le pide disculpas a Louna por ir y no comprar nada.

ESC 60A. INT. CUEVA: RECIBIDOR. NOCHE

Louna llega a casa y saluda a Heidi, pero no escucha a nadie que le conteste.

ESC 60B. INT. CUEVA: COMEDOR. NOCHE

Entra en el comedor y se encuentra con su amiga Sonia.

ESC 60C. INT. CUEVA: RECIBIDOR. NOCHE

Louna le dice a Sonia que tendría que haber avisado porque ella vive con Heidi.

ESC 60D. INT. CUEVA: COMEDOR: NOCHE

Louna se sienta al lado de Heidi para disculparse. Hablan y Louna le ofrece a Heidi que mañana tomen algo juntas, pero Heidi no puede.

ESC 61. EXT. BAR EL RINCÓN: TERRAZA. DÍA

Louna y Sonia están tomando algo en el bar. Hablan de su padre y Sonia le confiesa que ha ido para hacer lo que tenía que haber hecho: acompañarla al entierro.

ESC 62. EXT. CEMENTERIO. TARDE

Sonia y Louna están en el cementerio. Sonia le entrega una carta que su padre le dejó antes de morir. Louna no sabe si está preparada para leerla.

ESC 63. INT. CUEVA: COMEDOR. NOCHE

Louna y Sonia llegan a casa. Sonia se despide de Heidi y le comenta que mañana se vuelve a Barcelona.

ESC 64. EXT. MIRADOR. NOCHE

Louna va al mismo sitio dónde estuvo con Javier hace unas semanas y se queda contemplando el cielo. Decide llamarlo, pero él no coge el teléfono.



ESC 65. INT. CUEVA: COMEDOR-COCINA. DIA

Sonia está desayunando cuando Louna irrumpe en el comedor. Louna se despide de ella y le pide que cuando llegue a casa la avise.

ESC 66. INT. TIENDA DE ROPA. TARDE

Juan regresa a la tienda y directamente se dirige hacia el mostrador para entablar una conversación con Louna. Ella descubre que Juan conocía a su padre.

ESC 67A. INT. CUEVA: COMEDOR. NOCHE

Louna llama a Heidy y ella le indica que entre en su habitación.

ESC 67B. INT. CUEVA: HABITACION. NOCHE

Heidy va a salir con su novio y unos amigos suyos. Louna aprovecha y le cuenta todo lo que le ha pasado en la tienda, pero Heidy sigue sin ver nada extraño.

ESC 67C. INT. CUEVA: COCINA. NOCHE

Louna va a la cocina y se prepara unas palomitas. Un sonido que viene de la puerta principal la interrumpe.

ESC 67D. INT. CUEVA: RECIBIDOR. NOCHE

Al abrir la puerta Louna ve tras ella a Javier. Javier se encuentra ahí porque hace unas horas que ha llegado y Heidy le ha dicho dónde vivían. Louna le deja pasar.

ESC 67E. INT. CUEVA: COMEDOR. NOCHE

Javier y Louna ven juntos una película hasta que Javier cae dormido. Lo último que se ve es una escena dónde aparecen una madre y una hija.

ESC 68. EXT. PUB GEMA. MADRUGADA (FLASHBACK)

Javier y Ángel están sentados en la puerta del pub. Javier se queda esperando a que Johnny vuelva con su coche. Ángel se va.



ESC 69. EXT. DESCAMPADO ERAS ALTAS. MADRUGADA (FLASHBACK)

Ángel se cruza con Gema y descubre que ha estado manteniendo relaciones con su amigo Johnny. Ángel se va, pero Gema lo detiene diciéndole que van a tener un hijo.

ESC 70. INT. CUEVA: COMEDOR. DIA

Javier y Louna despiertan y ella le comenta que quiere ir al mercadillo. Al final decide que irá con su amiga Heidy.

ESC 71. EXT. MERCADILLO PUEBLO. DIA

Louna le explica cómo se siente a Heidy. Hablan sobre el día en que murió su padre y cómo su vida ha cambiado desde entonces.

ESC 72. EXT. BAR EL RINCÓN. DÍA.

Louna y Heidy se piden unos tintos. Louna le cuenta a su amiga cómo fue la noche con Javier. Heidy no da crédito y no entiende porque no se besaron.

ESC 73. INT. TIENDA DE ROPA. TARDE-NOCHE

Louna está en la tienda. Impacientemente, mira varias veces el reloj y hacia la puerta, pero por ella no aparece nadie.

ESC 74. INT. CUEVA: RECIBIDOR. NOCHE

Heidy decide que lo mejor será volver con sus padres. Desde que se enteraron de que ha dejado la carrera y no va a misa, las cosas no están bien entre ellos.

ESC 75A. EXT. CUEVA. NOCHE

El padre de Heidy ha ido a buscarla y ambas se despiden.

ESC 75B. INT. CUEVA: RECIBIDOR. NOCHE

Louna se sienta en el sofá, pensativa.

ESC 75C. INT. CUEVA: RECIBIDOR. NOCHE

Louna va a su habitación y de un cajón saca la carta que su amiga Sonia le dejó.



TERCER ACTO

ESC 76. INT-EXT. COCHE LOU-PUEBLO. DIA

Louna se encuentra con las señoras. Les pide ayuda para buscar a Juan Molina y le comentan que es el padre de la dueña del pub.

ESC 77A. EXT. ENTRADA CUEVA ALBERTO. DIA

Juan, la recibe con una cálida bienvenida. Louna quiere saber porque Juan aparece en la carta de su padre y él le empieza a explicar la historia.

ESC 78. EXT. ENTRADA CEMENTERIO. DIA (FLASHBACK)

Juan le entrega los papeles de la custodia de la niña a Ángel.

ESC 77B. EXT. ENTRADA CUEVA ALBERTO. DIA

Louna ha descubierto que Gema es su madre y que Juan es su abuelo. Ahora entiende porque Juan iba siempre a la tienda.

ESC 79A. EXT. CASA JAVIER: ENTRADA. TARDE

Louna toca insistentemente el timbre de Javier hasta que este le abre.

ESC 79B. INT. CASA JAVIER: COMEDOR. TARDE

Louna le comenta a Javier que ya sabe toda la historia. Javier solo espera que no esté enfadado con él porque no era la persona adecuada para explicárselo.

ESC 80A. EXT. CALLE DEL PUEBLO. TARDE

Louna baja de la calle de los Evangelistas y se vuelve a cruzar a la perrita abandonada. La perra se deja acariciar. Desde lejos, Javier baja por la cuesta.

ESC 81. EXT. CEMENTERIO. DIA (FLASHBACK)

Ángel y Javier se están despidiendo. Ángel le cuenta que ya tiene los papeles. Javier le dice que la muerte de Johnny no fue un accidente, sino un asesinato.



ESC 80B. EXT. CALLE DEL PUEBLO. TARDE

Javier sigue en la misma postura, mirando hacia Louna. Louna coge a la perra y ambas cruzan la esquina. Javier les dice adiós con la mano.

ESC 82A. INT. CUEVA: RECIBIDOR. TARDE.

Louna llega a casa, deja a la puerta en el suelo y se va hacia su habitación.

ESC 82B. INT. CUEVA: HABITACIÓN LOUNA. TARDE.

Louna está tumbada en la cama, mientras la perra la mira desde el pasillo.

ESC 83. INT. CUEVA: BAÑO. TARDE-NOCHE.

Louna entra con la perra y se meten juntas en la bañera.

ESC 84. INT. CUEVA: HABITACIÓN. TARDE

Poco a poco nos acercamos a la fotografía de ella y su padre, dentro de la bañera.

4. Guion

El guion forma parte del anexo porque, como he comentado en la introducción del trabajo, no quiero que sea incluido en el “DDD” en el caso de que superase la nota media exigida. Las razones son simples, mi idea es llevar a cabo este guion y no me gustaría que saliera a la luz antes de explotar todas las posibilidades para conseguir la financiación y el equipo que me ayude a hacerlo. Solo doy permiso para que se publique pasados dos años después de la evaluación.



5. Listado de referencias

Webs

Educaonline S.L. (2018): *Guionista*. Disponible online 24 de febrero del 2020:

<https://www.educaweb.com/profesion/guionista-811/>

Murillo, L. (2016). *Como debe ser la rutina de un guionista*. Disponible online 24 de febrero del 2020: <https://creamundi.es/la-rutina-guionista/>

Murillo, L. (2016). *Qué hacer con tu guion una vez que tengas la versión definitiva*. Disponible online el 18 de febrero del 2020: <https://creamundi.es/guion-una-vez-tengas-la-version-definitiva/>

FilmmarketHub (2015). Mercado online para largometrajes y series en desarrollo.

Disponible online el 18 de febrero del 2020: <https://www.filmkethub.com/>

Barraquer, A. (2018). *El plan de financiación de una película: Desglose general*.

Disponible online 18 de febrero del 2020. <http://filmlab.filmkethub.com/el-plan-de-financiacion-de-una-pelicula-desglose-general/>

Auster (S.F.) *Ejemplos de Guiones*. Disponible online: 8 de enero del 2020.

<https://www.milejemplos.com/lenguaje/ejemplos-de-guiones>

Meléndez, J. (2016). *Como empezar a escribir el guion de una serie: tres reglas básicas*. Disponible online: 8 de enero del 2020.

portaldelescritor.com/articulos/como-empezar-a-escribir-el-guion-de-una-serie-de-tv-3-reglas-basicas

EcuRed (2010). *Largometraje*. Disponible online 9 de enero del 2020:

www.ecured.cu/Largometraje

Mckee, R. (2009): *El guion. Sustancia, estructura, estilo y principios de la escritura de guiones*. Alba Minus: Barcelona.

Lamata, M. (2012). *¿Qué es realmente el cine de autor?* Disponible online 14 de enero del 2020. <https://www.ritmos21.com/6869/que-es-realmente-el-cine-de-autor.html>

González, I. (2012). *El autor en la teoría cinematográfica II*. Disponible online 14 de enero del 2020. <http://www.elespectadorimaginario.com/el-autor-en-la-teoria-cinematografica-ii/>



- Aloha Críticón (2020). *Pedro Almodóvar*. Disponible online 14 de enero del 2020. <https://www.alohacriticon.com/cine/actores-y-directores/pedro-almodovar/>
- Luis, D. (2016). *Todo lo que necesitas saber para comprender el cine de autor*. Disponible online 14 de enero del 2020: <https://culturacolectiva.com/cine/lo-que-necesitas-saber-del-cine-de-autor>
- Aloha Críticón (2020). *François Truffaut*. Disponible online 14 de enero del 2020: www.alohacriticon.com/cine/actores-y-directores/francois-truffaut/
- Aloha Críticón (2020). *¿Qué es el cine de autor?* Disponible online 14 de enero del 2020: www.alohacriticon.com/preguntas/que-es-el-cine-autor/
- Brody, R. (2012). *Andrew Sarris and the “A” Word*. Disponible online: 16 de enero del 2020: <https://www.newyorker.com/culture/richard-brody/andrew-sarris-and-the-a-word>
- Belda, N. (2016). *Tema, argumento y trama*. Disponible online: 19 de enero del 2020: <https://nestorbelda.com/tema-argumento-y-trama/>
- Murillo, L. (2018). *Los siete documentos imprescindibles de tu proyecto de largometraje*. Disponible online 19 de enero del 2020: <https://creamundi.es/los-siete-documentos-imprescindibles-proyecto-largometraje/>
- Sánchez, C. (S.F.). *El formato del guion de cine*. Disponible online 12 de enero del 2020. <https://www.tallerdeescritores.com/el-formato-del-guion-de-cine>
- Murillo, L. (2020). *Los mejores software de guion*. Disponible online 20 de enero del 2020: <https://creamundi.es/los-mejores-sofware-guion-escribir-comodamente/>
- Dotta, L. (2017). *Documentos para producción audiovisual*. Disponible online 14 de enero del 2020. <https://medium.com/lcma2018/storyboard-6e19576052da>

Libros

- Mckee, R. (2009): *El guion. Sustancia, estructura, estilo y principios de la escritura de guiones*. Alba Minus: Barcelona.
- Vanoye, F. (1996): *Guiones modelo y modelos de guion*. Paidós Ibérica: Barcelona



Películas

- King, G., Headington, T. (productores) y Winding, N. (director). (2011). *Drive*. USA: FilmDistrict
- Truffaut, F. (productor y director). (1959). *Los 400 golpes*. Francia: Les Films du Carrosse
- Allen, W. (director y productor). (2011) *Midnight in Paris*. USA: Gravier Productions; Mediapro. Pontchartrain Productions
- Bernard, T., Allen, W. (productores) y Allen, W. (director). (2015) *Irrational Man*. USA: Sony Pictures Classics; Gravier Productions.
- Garnett, R., Spielberg, S.(productores) y Allen, W. (director) (2005). *Match Point*. Reino Unido: BBC Films; Dreamworks Pictures
- Lescurre, P. (productor) y Lynch, D. (director). (1999). *Una historia verdadera*. USA. Studiocanal
- Almodóvar, A., Almodóvar, P. (productores). Almodóvar, P. (director). (2019). *Dolor y Gloria*. España: El Deseo.
- García, E. McLennan, G. (productores) y Coixet, I. (directora) (2003). *Mi vida sin mí*. España: El Deseo; Milestone Entertainment; Antena 3 TV; Vía Digital
- Sánchez, P. Echevarría, A. (productoras) y Echevarría, A. (directora) (2018). *Carmen y Lola*. España: Tvtec servicios audiovisuales; ICAA
- Begines, A. Guzmán, D. Pérez, I. (productores) y Guzmán, D. (director) (2015). *A cambio de nada*. España: La competencia; La mirada oblicua
- Ghislain, B. León, P. Augustín, A. (productores) y León, P. (director) (2014). *Carmina y amén*. España: Andy Joke; Telecinco Cinema; Canal+ España; ICAA; Mediaset España
- Chavarrias, A. Lafuente, A. (productores) Funés, B. (directora). (2019). *La hija de un ladrón*. España: B-Team Pictures, Oberón Cinematográfica.
- Delpierre, V. (productor) y Simón, C. (director) (2017). *Verano 1993*. España: Inicia Films.



6. Anexos

6.1 Entrevistas

Para complementar el trabajo con información obtenida de forma directa por parte de algunos profesionales dentro del sector, se han realizado las siguientes entrevistas.

6.1.1 Entrevista a Judith Colell

Después de buscar por las redes sociales, me encontré con el nombre de Judith Colell. Me resultó muy interesante su Currículum porque no solo ha escrito películas, sino que también ha dirigido. Aun así, ella me dijo que se define como directora de cine y co-guionista, ya que en los guiones suele colaborar más que escribir.

¿Cómo te introdujiste en el mundo audiovisual? ¿Qué es lo que te motivó?

Desde pequeña me gustaba mucho el cine. Además, mi padre era médico, pero aparte grababa películas caseras en un supermercado vacío. Supongo que de ahí me venía también la inspiración. Pero desde muy pequeña quería ser actriz, pero más tarde descubrí que lo que me gustaba era la persona que estaba detrás de la cámara, contar historias. O sea que, desde bien joven, tenía muy claro que sería ser directora de cine y un día, con 17 años, fui un día al Festival de Barcelona y conocí al Antoni Ribas, que me ofreció ir a un rodaje suyo. Así fue como empecé un poco como meritoria, después de auxiliar, después de script, empecé a hacer cortometrajes... Pero en mi época no había formación posible, ni Comunicación Audiovisual, ni ningún ESCAC y por eso me puse a estudiar Historia del Arte, que le veía relación con el cine en la composición y el tratamiento de la simbología, los colores, etc. Después hice un postgrado de cine en Nueva York, pero en ese momento ya estaba trabajando. Yo fui de esas que empezó desde abajo y fue subiendo poco a poco, aprendiendo de otros directores y viendo mucho cine.



¿Qué me podrías decir del cine de autor?

Es complicado decir qué es el cine de autor. Yo siempre le digo a mis alumnos que lo que define a un director es su mirada. Entonces, que un cineasta tenga una mirada propia y que se plantee el hecho de que su mirada es una parte importante de su obra, pienso que podría definir que es un autor.

Ahora bien, es un tema complicado, ¿por qué puede ser un autor alguien que no escribe su guion? Yo creo que sí, tenemos grandes autores que no han escrito guiones. Pero los que suelen hacer películas más convencionales como churros, que son retratos la una de la otra, ¿son autores o no? Yo creo que no.

Yo creo que un autor, aunque haga un best-seller, le ves su mirada. El Alfonso Cuarón, cuando hizo Harry Potter, yo le vi su mirada propia, era algo una película muy oscura. David Fincher, que es también un cineasta muy reconocido, le ves su mirada, puedes definir la gama de colores que tiene su obra y el tipo de encuadre, porque son muy muy característicos.

Pienso que puede ser esto, el cine de autor, para mí como mínimo.

¿Qué trabajos has realizado como guionista?

Cómo guionista he hecho poca cosa, suelo ayudar a los guionistas a hacer sus guiones. No me considero guionista, me cuesta mucho. Me cuesta inventarme historias, lo que ya no me cuesta es poner la mirada, cómo las explicaré visualmente y por esto participo mucho en los guiones.

¿Cuáles son las rutinas habituales que debería tener un guionista? O al menos, cuáles has tenido o conoces por experiencia propia.

A ver, las rutinas habituales de un guionista deberían ser escribir, escribir y escribir. Esto ya lo decía Buñuel, que se sentaba a escribir delante de la máquina de escribir relatos, que la mayoría acababan en la basura porque eran malos, pero acababa habiendo uno que era muy, muy bueno. Pienso que las rutinas del guionista deben ser estas, escribir cada día.



También puedes llevar un bloc de notas, para cuando se le ocurra alguna historia o alguna imagen o situación que le pueda servir para el futuro, tomar notas y vivir mucho, no estar encerrado a casa, sino salir y mirar.

¿Qué consejo/s me darías si en algún momento me saturó y no sé cómo tirar hacia adelante mi guion?

¿Qué consejo te daría? Busca referencias y mira películas.

Mira películas o series que tengan que ver con tu guion y después las desglosas, mira cómo las han escrito y qué puntos de giros tienen.

Una vez terminado el largometraje, ¿qué puedo hacer para llevarlo a cabo? ¿Por dónde empezarías?

Lo primero que tienes que hacer al terminar tu guion es registrarlo, para que no te lo quiten. Después todo se centra en ir a ver a productores y directores, aunque si quieres dirigir tu misma la película, obviamente no; pero si eres guionista sí. Yo por ejemplo estoy abierta a leer guiones siempre que la historia tenga que ver conmigo. Mira qué tipo de directores o productores se adaptan a tu historia y envía tu proyecto. Ahora estamos todos con ganas de recibir guiones y conocer guionistas nuevos que escriba historias interesantes.

Así que, al terminarlo, muévelo con gente que conozcas. Ahora por ejemplo me conoces a mí, pero me tiene que encajar la historia. Si me gusta y va conmigo bien, si no puedo recomendarte a otro director o directa yo sepa que le pueda encajar. Siempre hay que aprovechar los contactos que tienes para crear una pequeña red.

¿De qué forma podría conseguir presupuesto para realizarlo?

Depende del tipo de proyecto que hagas.

Si te planteas un proyecto pequeño, como películas espléndidas que se han hecho en estos últimos años, como *Julia Ist* o *Las amigas de Àgata*, conseguir el presupuesto es sencillo para empezar a rodar. Es básicamente el presupuesto que vosotros podáis asumir, muchos alumnos plantean hacer verkamis.



Para hacerlo más a nivel profesional, en primer lugar, necesitas una productora, no puedes hacerlo sola. Y con esta productora, la forma de conseguir los presupuestos siempre son los mismos, con el ministerio, la Generalitat, con ayudas públicas, la televisión pública, televisiones privadas como Telecinco o Antena 3, plataformas... Quiero decir, la forma de conseguir el dinero siempre es la misma, pero con ayuda.

6.1.2 Entrevista a Fernando Merinero

Me puse en contacto con un profesor que tuve en el Ciclo Superior y le pregunté si conocía a alguien que hubiese escrito y dirigido sus propias películas. Entonces me pasó el contacto de Fernando, un hombre con mucha experiencia dentro del sector audiovisual, aunque todo lo que ha escrito y hecho ha sido por cuenta propia.

¿Cómo te introdujiste en el mundo audiovisual? ¿Qué fue lo que te motivó? Me gustaría que me explicases brevemente tu historia.

La imagen en movimiento me fascinó desde niño. Tener una cámara de super 8, un tomavistas se llamaba entonces, que compró mi padre, fue el primer aliciente, la primera posibilidad de filmar. La fotografía vino luego, y la fabulación, el tener una mente creativa, que inventaba historias de otros personajes y les buscaba conflictos. Ese fue mi caldo de cultivo. Inventar historias con la cabeza y gracias a la fascinación por el cine, el deseo de poder rodar, grabar, fijar en imágenes en movimiento esas historias. Esas fueron las motivaciones. Luego en la realidad, el camino está lleno de curvas, atajos y desencuentros.

En mi época no era fácil estudiar cine, sobre todo cuando tu familia no te apoyaba y hasta que no hice otra carrera y logré una mínima independencia económica no pude aventurarme en el mundo audiovisual, primero rodando cortos en super 8 como ya dije, con tan solo 16 años, cosa que nunca dejé de hacer; si bien ya a los 27 me pude matricular en una escuela de cine en Madrid, TAI se llamaba y se llama; luego rodar cortos, algún que otro premio, grandes festivales, hasta poder escribir y rodar mi ópera prima, en el año 1994, “Los hijos del viento” se titulaba.



Veo que has escrito y dirigido bastantes películas. Me gustaría saber, el tiempo que has dedicado aproximadamente en el guion y a posteriori, en el rodaje.

Al principio escribir un guion me llevaba muchos meses. Ahora, con la experiencia he aprendido a no ponerme a escribir hasta que tengo muy clara la película en la cabeza, así me ahorro mucho tiempo. Ahora me puede llevar dos o tres semanas, antes cinco meses. El rodaje de mis películas ha sido irregular, hay filmes que he rodado en cuatro semanas seguidas, y otros que hemos ido rodando por intervalos.

¿Recuerdas cuál ha sido la que te ha supuesto un mayor esfuerzo (puede ser tanto económico, cómo psicológico, por cuestiones de tiempo, etc.)? ¿Y por qué razones ha sido así?

Creo que mi primer largometraje, esfuerzo físico y psicológico, incluso económico. Razones: era mucha historia, muchos personajes, bastantes localizaciones, todo en la isla de Gran Canaria, donde no había casi infraestructura audiovisual (1994) y contaba con un equipo tanto técnico como artístico donde todos éramos muy jóvenes e inexpertos, para todos era nuestra primera película de largometraje, además fuera de casa, sin poder ver copión de filmación, en una ciudad llena de tentaciones. Fue muy duro, si bien también muy excitante.

¿Qué me podrías decir del cine de autor? ¿Cuál crees que es la clave de su éxito?

El cine de autor a mi particularmente es el que siempre me ha interesado y me sigue interesando más. Dudo mucho que ahora tenga éxito. Tal como yo concibo el cine de autor, ese tipo de películas no adscritas a ningún género, donde el autor se mueve en un terreno abstracto para mostrarnos de alguna manera su visión del mundo, de ese mundo que retrata al menos, y tratar de lanzar un mensaje a la audiencia. Películas con mensaje se las llamaba en mi época de estudiante. Hoy ese cine casi no existe.



¿Cuáles son las rutinas habituales que suele tener un guionista? O al menos, las que has tenido como experiencia propia.

No tengo rutinas, huyo de ellas; además creo que son contradictorias en la creación, no son recomendables; pues la creación ha de ser libre y quizás caótica al principio. Se trata de ordenar el caos.

Qué consejos me darías para, una vez terminado el largometraje, empezar a llevarlo a cabo. ¿Por dónde empezarías?

Creo que el mejor consejo es no hacer caso de los consejos que te puedan dar y realmente seguir tu instinto, dejarte llevar por él, y adentrarte en territorios que pueden parecer ignotos y de hecho lo son, pero tratando de conservar ahí la mirada pura.

¿Cómo podría conseguir presupuesto para realizarlo? ¿De qué forma nuevo e introduzco el guion en el mercado? Aunque mi idea principal, es escribirlo y dirigirlo yo misma, pero nunca hay que descartar opciones.

Si esa es tu idea, no la traiciones. Si la historia es tuya y la escribes tú y tienes formación audiovisual como directora, dirígelo tú. Conseguir presupuesto, hay muchas vías: ayudas institucionales (Unión europea, Estado, Comunidades autónomas, ayuntamientos), Empresas privadas, amigos, familiares, incluso *crowdfunding*... Si puedes convencer a un productor de que busque el dinero por ti, mucho mejor; te ahorras muchísimos trámites, papeleos, disgustos, fracasos, etc...

6.1.3 Entrevista a Oriol Pérez y Serapi Soler

Me puse en contacto con un conocido que está metido en el mundo del audiovisual y le pregunté si conocía a alguien que hubiese escrito y dirigido sus propias películas. Entonces me pasó el contacto de Oriol y Serapi, dos hombres que tuvieron una no muy buena experiencia con la primera película que escribieron y dirigieron.



¿Cómo os introdujisteis en el mundo audiovisual? ¿Qué fue lo que os motivó? Explicarme brevemente vuestra historia.

Serapi: Siempre me había gustado mucho el cine. Mi madre tenía una cámara Súper 8 en casa. Yo me apunté a la ESCAC, que es carísima pero la mejor de España. y ahí fue cómo empezó todo.

Oriol: Yo estudié en Sant Ignasi e hice un grado superior de Realización. Más tarde hice un máster en la ESCAC. Igualmente, con Serapi siempre habíamos jugado a hacer cortos, hasta que se nos ocurrió la idea de hacer una peli.

Serapi: Cuando la hicimos yo estaba en segundo de ESCAC y Oriol estaba haciendo un curso de guion. Nos lanzamos a escribir el guion por nuestra cuenta.

Me gustaría saber, el tiempo que habéis dedicado aproximadamente en el guion y a posteriori, en la preparación y ejecución del rodaje de Losers.

Oriol: Creo que fueron unos dos meses.

Serapi: Lo que hicimos fue leernos libros de estructura de guion, cómo el de Robert Mckee, y copiamos toda la estructura. A nosotros nos gustan muchos las comedias americanas, estilo *Supersalidos* y pensamos en hacer una versión española. Nos quedó algo cutre, fue un quiero y no puedo.

Oriol: Al principio empezamos con el dinero que teníamos buenamente cada uno con 3.000€ por cabeza.

Serapi: Al tercer día tuvimos que parar de rodar porque era inviable.

Oriol: Estábamos rodando en casa de un colega y tuvimos suerte que un vecino suyo trabajaba en Canigó Films, una productora que ya no existe. Él nos pidió un teaser y la productora nos dejó dinero para seguir rodando.

Serapi: Nos pidieron una cifra. De los que trabajaban nadie cobraba, solo era el gasto de producción y material. Nosotros dijimos una cifra baja y nos dijeron que sí. Teníamos 18-19 años, así que tampoco teníamos muchas luces, pero si hubiésemos sido más listos hubiésemos pedido más cantidad.



Después vimos que igualmente era poco dinero, pero nos sirvió para acabarla. También firmamos un contrato que se comprometían a hacer la postproducción de la película.

Oriol: Que esto nos costó más que la película. Después hablamos con el Terrat, porque estábamos interesados en que vieran la peli. Les pedimos un cameo y enseñamos un tráiler a Berto Romero y nos dijo que sí.

Serapi: La producción fue un desastre, pero el guion era divertido, suficiente como para engañar a la gente. Le enviamos una parte del guion a Berto Romero y lo hizo. Con el resto de los actores fue más de lo mismo, gente que no estaba haciendo nada y colaboró con el proyecto.

Oriol: Desde entonces no hemos vuelto a hacer una película. Hay que tener mucha paciencia, nosotros empezamos a rodar la película en el 2012 y ahora es cuando nos estamos empezando a colocar en el mundo audiovisual.

Serapi: Son 10 años hasta que no empiezan a pasar cosas, siendo optimista. Si que es cierto que en dirección es más complejo.

¿Cuáles son las rutinas habituales que suele tener un guionista? O al menos, las que habéis tenido como experiencia propia.

Oriol: Ahora que nos hemos juntado para otras cosas, dividimos las escenas. Pero en su momento las escribíamos juntos.

Serapi: Lo normal sería con el mínimo de gente posible, porque contra mas gente más problemas hay. Nosotros nos entendemos bien, pero al momento que ha venido una tercera persona nos ha costado más adaptarnos.

Oriol: No en *Loosers*, sino en la última película que hemos estado haciendo.

¿Y qué consejos me daríais para, una vez terminado el largometraje, empezar a llevarlo a cabo? ¿Por dónde empezarías?

Serapi: Yo no volvería a hacer lo que hicimos. Si se hacen así, es porque son películas muy económicas y que todo pasa en un espacio. Querer hacer una película ambiciosa sin dinero, solo va a provocar muchos problemas.



Oriol: Después, parte del dinero se destina a la distribución y nosotros lo hicimos todo por redes sociales.

Serapi: Es importante hacer la película con subvenciones y hacer que la gente se entere de que la película existe.

¿Cómo podría conseguir presupuesto para realizarlo? ¿De qué forma nuevo e introduzco el guion en el mercado?

Oriol: Nosotros tuvimos suerte y aun así no se acerca a un presupuesto real. Hay ayudas y subvenciones, pero necesitarías una productora que te hiciera todo el papeleo. Si no, da el guion a varias productoras.

Serapi: Lo más importante es hablar con televisiones y buscar ayudas, es de dónde puedes sacar más dinero.

Oriol: Las ayudas te pagan el desarrollo y al menos tú te cubres para no estar trabajando gratis.

Serapi: Lo que si puedes hacer es escribir un guion por tu cuenta porque es gratis. Y de ahí enviar el guion a productoras varias.

Oriol: Sobre todo no olvidarte de registrarlo.

Serapi: A lo mejor hemos sido algo pesimistas, pero la idea no es esa. Poco a poco van saliendo cosas.

6.1.4 Entrevista a Santiago Suárez

Para complementar información relacionada con el mercado audiovisual y conocer cómo funciona para una persona que va a distribuir su primer guion, me puse en contacto con Santiago Suárez, uno de los productores de Capricho Producciones.

¿Cuánto se paga por los derechos de autor de un guion? Concretamente por un largometraje de ópera prima.

Pues, depende de los acuerdos a que se llegue con el guionista...



En el caso de una ópera prima, nosotros hemos pagado entre el 2-3% del presupuesto, que es lo que suele pagarse (es decir, sobre un presupuesto de 1 millón, el coste del guion puede rondar entre los 20.000 y los 30.000 euros). Esto incluye todos los trabajos relacionados con el guion (todas las versiones, tratamientos y documentación añadida relacionada con el guion). Claro que los precios pueden variar en función de los acuerdos a que lleguen las partes. En el caso de una producción mayor, el porcentaje puede rebajarse (si la película cuesta 10 millones, el guion no costará 200.000 euros, sino bastante menos). En el caso de un guionista famoso, el porcentaje también puede variar... Como ves, es una cuestión sujeta a diversos condicionantes.

¿Cómo se trabaja con una productora y qué tipo de relación se puede establecer para poder llevar a cabo el guion?

En primer lugar, es necesario tener una primera versión de guion (o, por lo menos, un tratamiento). Si la productora tiene interés en esa historia, habrá que formalizar una relación contractual con el/la/los/las guionista/s, Esta relación contractual puede empezar con una opción de derechos (un primer pago sobre el guion, normalmente una pequeña cantidad, para que el productor pueda tantear el interés del mercado en esa historia y las posibilidades de financiarla). En caso de que haya posibilidades de desarrollo, el productor y el guionista tendrán que firmar un contrato para formalizar la cesión de derechos sobre el guion y demás documentos.

¿Qué documentos se necesitan aparte del guion?

Depende de la fase de desarrollo.

Si el proyecto desarrollo del proyecto ya está en marcha desde el punto de vista de buscar financiación, aparte del guion, como productor también me interesa tener una buena sinopsis (30 líneas), una sinopsis corta (5 líneas), un *logline* (frase descriptiva), un tratamiento (entre 10 y 20 páginas), una descripción de personajes y una nota de interés (*Writer's Note*) en que el guionista explica por qué le interesa y emociona esa historia (esta nota, después, es útil si tengo que presentar el proyecto a ayudas o subvenciones).



Ten en cuenta que cada uno de estos documentos puede llegar a tener muchas versiones, o sea que la cantidad de trabajo que implican es notable. Por supuesto, también me interesa tener los documentos legales bien atados: una opción de derechos o un contrato. Y, si el guion ha obtenido algún premio o alguna ayuda de desarrollo, también me interesa tener una copia del documento justificativo de esos reconocimientos.

¿Es recomendable enviarle todo el guion a la productora o solo el tratamiento de la historia?

Si no hay relación personal previa entre el productor y el guionista, recomiendo enviar una sinopsis y un tratamiento. Los productores tienen mucho trabajo... En mi caso (una productora pequeña), a pesar del confinamiento, en los primeros 4 meses del año ya hemos recibido cerca de 12 proyectos. No es mucho, pero a veces no tienes tiempo para leer con tranquilidad, porque estás metido en otros proyectos que están en marcha y necesitan tu atención. Por lo general, si la sinopsis es interesante y me atrae, paso a leer el tratamiento. Si el tratamiento se sostiene y me engancha (eso significa que la estructura, los personajes y las tramas están bien planteadas), entonces leo el guion o hablo con el guionista y le pido que me lo mande. Si el guion me gusta, entonces formalizamos una opción o un contrato.

6.2 Documentos intermedios y descartes

6.2.1 Cambios estructurales en el guion

En este apartado, se hará hincapié en los problemas y resoluciones que se han ido produciendo a lo largo del guion.

Para empezar, el guion que se presenta ha pasado por 15 versiones distintas. De la primera a la última, hay una gran diferencia porque muchas escenas han sido suprimidas y muchas otras han sido añadidas.



Lo que me encontré en el primer borrador, es que había escenas que sobraban porque no aportaban nada nuevo a la historia, ni narrativamente, ni tampoco audiovisualmente. En cambio, ha habido otras que han sido borradas simplemente porque he decidido cambiar la historia, su rumbo o el objetivo principal que tenía. Cuando empecé a escribirla, tenía claro que quería que se centrara en la historia trágica de una joven que perdía todo lo que tenía en la vida, en este caso a su padre. Lo que me encontré después de hacer una introducción de mucho contenido, es que el nudo no tenía tanto. Entonces pensé que era buena idea involucrar la vida de la única persona que a ella le importaba, la de su padre. A partir de ahí fue cuando añadí escenas en las que el padre nos hablaba de su pasado y, consecuentemente, ese pasado le iba afectando poco a poco a ella. A continuación, para explicarlo de una forma más sencilla y directa, pondré algunos descartes de escenas que ha habido y explicaré las razones.

6.2.2 Descartes de escenas

En este apartado, hablaremos sobre las escenas suprimidas, justificando el por qué y relacionándolas con el guion de la última versión, que es el que se presentará. Cabe decir que no estarán todos los cambios realizados porque a pesar de estar todas las versiones guardadas, no se hizo una escaleta/tratamiento de todas ellas. Por lo tanto, solo mostraré algunos de los ejemplos para que se van las principales razones por las que se han producido algunos cambios.

6.2.2.1 Escenas suprimidas

ESC 7. INT. PUB. NOCHE

Sergio y Louna han salido solos de fiesta, se encuentran en la barra de un pub bebiendo. Todo va bien hasta que Sergio le insiste a Louna en ir a drogarse y ella lo rechaza. Al final Sergio desaparece del mapa y Louna decide irse del local.



ESC 8. EXT. ENTRADA CASA LOUNA. NOCHE

Louna llega a su casa nerviosa y a la vez algo bebida. Intenta abrir la puerta hasta que su padre es el que la recibe. Louna le explica lo que le ha pasado, pero Ángel ve en qué estado ha llegado y le dice de hablarlo al día siguiente.

Por ejemplo, estas dos escenas, se eliminaron porque no aportaban nada nuevo. Escenas antes ya habíamos visto que Louna era una fiestera y que, a pesar de su comportamiento, quiere mucho a su padre. Por lo tanto, mostrar que su amigo Sergio es aún más malo de lo que parece (induciéndola al mundo de la droga) lo vi sobrecargado e innecesario para el desarrollo de la historia.

ESC 9. INT. COCINA LOUNA. DIA.

Louna le explica lo que le pasó anoche con su amigo Sergio. Acaban discutiendo porque Ángel le dice que no lo ve bueno para ella. Ambos se enfadan, se echan cosas en cara y Ángel le expresa sus sentimientos y lo desvalorado que se siente.

Esta escena existía con la idea principal de que se viese lo mala que era Louna con su padre. Después decidí suprimirla porque si ya sabemos que el padre va a morir, no veía necesario que encima hubiese una disputa tan dura con su hija.

ESC 11. INT. TIENDA DE ROPA. TARDE

Louna está con Bea y Sonia mirando ropa. Louna les explica lo sucedido con Sergio y su padre. Sonia la sermonea, pero Louna pasa de ella y sigue probándose ropa. Esto provoca que Sonia y Bea discutan.

Lo mismo que la ESC.7 y la ESC.8, no aportaba nada nuevo a la historia.

ESC 28C. INT. CASA CUEVA LOU: COMEDOR. DIA

Louna y Heidy están en el comedor, pero no se dicen nada. Heidy se va a su habitación y la deja sola. Louna escucha una cursi conversación que tiene Heidy. Se intenta distraer con la TV y ve que la película que dan es una de las que están en la nota que tenía en la maleta. Es la lista que le había hecho su padre.



En su día, la idea era que Louna al principio no aceptase a Heidi, pero después me di cuenta de que no tendría ningún sentido que se mudaran juntas. Por eso suprimí esta escena y añadí otras en las que quedaban para conocerse y se entendían bien.

ESC 30. INT. SUPERMERCADO. DIA

En el supermercado se encuentran con Javier. Louna y él intercambian unas palabras después de que ella se marchara de su casa. Heidi interpreta que sobra y se va. Al rato vuelve y le pregunta a Louna que hay entre ellos.

Al igual que con el padre, con Javier también provocaba una pelea y por esa razón ella se iba de su casa. Gracias también a que alguien se leyó mi guion y me dio su opinión, vi que Louna no era un personaje que empatizara con el público. Por eso cambié lo del enfado e hice que Javier se fuera de viaje por un tiempo, dejándola así sola de nuevo.

Lo mismo pasaba en la siguiente escena que mostraré con Sonia, la cual no era muy bien recibida por Louna.

ESC 36A. INT. CASA CUEVA LOU: COMEDOR. TARDE

Louna se encuentra con su amiga Sonia en casa. Sonia le dice que ha ido a darle una sorpresa, pero a Louna no le hace gracia esa visita.

ESC 36B. INT. CASA CUEVA LOU: RECIBIDOR. TARDE

Louna le explica a Sonia como se siente, pero Sonia no entiende porqué no la quiere ahí. Al final, decide acogerla unos días y Sonia se va a su habitación.

ESC 13. INT. TAXI. NOCHE

Bea y Sonia están en la parte de atrás del taxi, discutiendo. Louna está en la parte de adelante del taxi, mirando hacia al frente, observando el paisaje. Louna Vemos pasar a la gran ciudad de Barcelona...

Esta escena sucede antes de que Louna se vaya a enterrar a su padre. La he colocado separada porque la de Javier y Heidi tenían más relación para unificarlas.



Aquí hacía que la escena pasase en un taxi, algo que he modificado teniendo en cuenta de que Louna vive en una casa y barrio humilde. Estos pequeños detalles son los que más cuestan de ver al principio, pero una vez corregido el guion, se trata de ir perfilándolo y viendo que añadir o quitar.

Por lo tanto, los principales cambios que se han realizado han sido para darle un cambio a la protagonista, para que así el público empatice más con ella y su dolor. Al final las escenas que se hacen de más, cómo las primeras que hemos mostrado no perjudican tanto a la historia, pero sí que pueden provocar que el espectador se aburra de inmediato y no quiera terminar de ver la película.

Respecto a las escenas añadidas, ya empezando por la primera, la historia empezaba con Johnny en el vehículo sufriendo el accidente de tráfico. Decidí cambiarlo y poner a Ángel, porque al principio de la historia, Ángel es el personaje que cobra más protagonismo, al igual que Louna.

Una vez vistos los cambios realizados y explicadas las razones por las que se han hecho, voy a mostrar a continuación el tratamiento de la historia definitivo.

6.3 Escaleta Tratamiento

Después de realizar la escaleta, se ha hecho de nuevo una explicación por escenas de la historia, pero de manera más extensa.

Ha sido útil y de ayuda para definir más en profundidad las acciones que hay en cada escena. De esta forma, se han podido descartar las que no eran útiles y se han visto las que realmente tenían una función que hacía avanzar la historia.

PRIMER ACTO

ESC 1A. EXT. COCHE. MADRUGADA (FLASHBACK)

Vemos un paisaje árido, repleto de montañas. La carretera está totalmente vacía, hasta que por el fondo aparece un coche viejo coche de los 80's.



ESC 1B. INT. COCHE. MADRUGADA (FLASHBACK)

Ángel, de 21 años, moreno y de pelo y ojos oscuros, mientras se fuma un cigarrillo, está conduciéndolo. Mira por el espejo retrovisor y a través de él vemos una sillita de bebé en la parte trasera.

ESC 2. INT. COCHE JAVI. MADRUGADA (FLASHBACK)

Johnny, de 16 años, piel pálida y pelo castaño, conduce un lujoso coche de los 90's. Mientras conduce se fuma un porro y escucha una canción de rock. Johnny visualiza la carretera, pero apenas logra distinguir las líneas del suelo. Por detrás, aparecen unas luces de un coche que cada vez se acercan más a él, hasta quedarse pegado a su trasero. Vamos a negro y escuchamos cómo Johnny sufre un accidente.

ESC 3. INT. DISCOTECA. NOCHE

Louna, de 20 años, morena y de pelo y ojos oscuros, se encuentra en la discoteca con unos amigos: Sergio, Bea y Sonia. Los tres son más o menos de su edad. Bea y Sonia se quedan disfrutando de la fiesta, mientras Louna y Sergio desaparecen.

La discoteca está llena y todo el mundo baila al ritmo de la canción. Cuando Louna y Sergio regresan, están mucho más enérgicos que antes. Mientras bailan, a Louna se le acerca un chico bastante más mayor que ella, de unos 30 años. Empiezan a bailar juntos y todo parece estar yendo bien, hasta que Louna se desploma al suelo.

ESC 4. INT. HABITACIÓN LOUNA. TARDE

Louna está dormida. Ángel, de 41 años, entra en la habitación para despertarla. Habían quedado para ir a comprar juntos, pero ella no tiene mucho interés en levantarse de la cama. Al final, Ángel decide dejarla dormir e irse sin ella.

ESC 5. INT. COCINA LOUNA. TARDE-NOCHE

Ángel está acabando de colocar la compra cuando Louna entra en la cocina. Se disculpa con su padre y hablan sobre la fiesta de anoche, aunque ella no parece muy animada con el tema. Vemos que Ángel está algo molesto por no haberlo acompañado, pero, aun así, decide darle una tregua a su hija y se limita a prepararle algo de comer para que reponga fuerzas.



ESC 6. EXT. TERRAZA BAR CHINO. DÍA

Louna está sentada en una terraza con Sergio, Bea y Sonia, comentando la noche anterior. Bea y Sergio no se acaban de creer que Louna no recuerde nada y Sonia es la única que la defiende. Sergio decide cambiar de tema y propone salir otro día. Sonia y Sergio discuten y ella acaba yéndose con su novia Bea.

ESC 7A. INT. PISO LOU: RECIBIDOR-COMEDOR. DIA

Louna llega a casa y su padre, desde el comedor, la llama para que vaya.

ESC 7B. INT. PISO LOU: RECIBIDOR-COMEDOR. DIA

Louna entra en el comedor y ve que su padre está viendo una película: el Rey León. Louna se sienta a su lado y la ven. Descubrimos que les gusta mucho esa película porque la veían juntos cuando Louna era pequeña. Después, Louna le pregunta a su padre si de joven se drogaba y mantienen una conversación en la que Ángel le explica que de joven perdió a un muy buen amigo por culpa de las drogas.

ESC 8. INT. CUEVA JAVIER: COMEDOR. TARDE (FLASHBACK)

Ángel, Johnny y Javier, 19 años, moreno y de pelo castaño, están de fiesta. En casa de Javier hay todo tipo de drogas, incluidos el alcohol y los porros.

ESC 9. INT. PUB. NOCHE (FLASHBACK)

Javier y Ángel están de fiesta. Johnny se acerca a ellos y les comenta algo, pero nosotros no escuchamos lo que dicen. Ellos se ríen de él y Johnny señala hacia el fondo, dónde hay una chica rubia de espaldas. Javier le entrega unas llaves de coche. Johnny las coge y sale del pub con la chica.

ESC 7C. INT. PISO LOU: RECIBIDOR-COMEDOR. DIA

Ángel está agarrando una fotografía donde salen los tres. Es de ese día porque van con la misma indumentaria. Ángel no se siente muy bien y Louna intenta consolarlo. Cuando Ángel se recompone, le pide a Louna que pase lo que pase, siempre recurra a él cómo ayuda. Ángel le recalca a Louna que la vida es muy corta y que es importante que la aproveche bien.



ESC 10. INT. COCHE ÁNGEL. NOCHE

Louna va con su padre en el coche. En la radio suena *New Kid In Town*. Ángel le explica a Louna que esa canción le recuerda a su pueblo de Granada, Castilléjar.

Louna, al bajarse del coche, le promete a su padre que ayudará más en casa. Vemos que están enfrente de una discoteca y que Louna se acerca hasta la entrada, dónde la esperan Bea y Sonia. Louna se despide de su padre lanzándole besos.

ESC 11. PUB BCN. NOCHE

Louna está bailando en medio de la pista, eufórica. A su lado, está Sergio riéndose, mientras Bea y Sonia la observan extrañadas. Lo está dando todo. Sergio le dice que se vaya con él, pero ella lo rechaza y se va algo molesto. Después, Louna empieza a ligar con dos chicos, de unos 35 años. Todo va bien hasta que su amiga Sonia se la lleva del brazo.

ESC 12. INT. COCHE SONIA. NOCHE

Sonia y Louna están en la parte de adelante del coche. Ambas miran hacia al frente, sin decir nada. Sonia parece preocupada, mientras Louna está en shock. A través del parabrisas del coche vemos pasar Barcelona.

SEGUNDO ACTO

Días después...

ESC 13. INT. COCHE ÁNGEL. DIA

A través del parabrisas vemos un paisaje repleto de montañas y con poca vegetación. Louna, vestida toda de negro (sombrero, gafas, chaqueta...) está conduciendo el coche de su padre. Mientras lo hace, fuma uno de sus cigarrillos. Louna está entrando en la provincia de Granada.

ESC 14A. EXT. CEMENTERIO. DIA

Louna sale de su coche y entra en el cementerio. Llega a la tumba de su padre y se queda enfrente de ella. Javier, 39 años, le pone una mano en el hombro y le comenta lo apenado que se siente. Javier le dice que sabe quién es ella. Louna, buscando algo de consuelo, lo abraza.



ESC 15. EXT. CEMENTERIO. DIA (FLASHBACK)

Javier se encuentra en la misma postura abrazando a alguien, pero no es a Louna, sino a Ángel de joven.

ESC 14B. EXT. CEMENTERIO. DIA

Javier sigue en el mismo lugar, pero Louna ya está dirigiéndose hacia la puerta del cementerio.

ESC 16. INT. BAR EL RINCÓN. MEDIODIA

Louna está comiendo cuando Javier se acerca a la mesa para ver si se puede sentar con ella. Louna acepta educadamente. Habla con él y descubre que Javier era el otro amigo del que le habló su padre antes de morir.

Louna le comenta a Javier que el pueblo le gusta y él le ofrece quedarse en su casa, pero ella lo rechaza. Louna termina de comer y Javier decide pagarle la comida, gesto que ella se lo agradece.

Louna se levanta para irse, pero él se lo impide agarrándola del brazo. Le entrega un papel, en el que no vemos lo que pone, pero deducimos que es su número de móvil.

ESC 17. INT. PISO: RECIBIDOR. NOCHE

Louna entra en su casa, ya ha vuelto del viaje. Se desviste poco a poco, con desgana. Primero se quita el sombrero y el bolso, después, los zapatos.

ESC 18. INT. PISO: HABITACIÓN LOUNA. DIA

La habitación está hecha un desastre, con ropa extendida por todos lados, con cervezas esparcidas por el escritorio, pañuelos sucios en la mesita de noche, etc. Su teléfono suena y es Sonia quién la llama, pero ella, medio dormida, estampa el móvil contra la pared.

ESC 19A. INT PISO: COCINA. TARDE

Louna entra en la cocina y coge una cerveza de la nevera, dónde solo queda comida podridas y más latas de cerveza. Escuchamos el teléfono fijo de fondo.



ESC 19B. INT PISO: PASILLO. TARDE

Escuchamos el teléfono fijo más fuerte, pero Louna pasa totalmente y vuelve hacia su habitación.

ESC 19C. INT. PISO: HABITACIÓN LOU. TARDE.

Louna se toma la cerveza mientras mira hacia la ventana, su rostro se ve cansado. El timbre suena repetidas veces hasta que decide levantarse.

ESC 20A. PISO: RECIBIDOR. TARDE

Louna abre la puerta. Sonia está detrás de ella y parece estar preocupada. Louna la ignora y se va hacia su habitación, dejándole abierta la puerta. Sonia entra.

ESC 20B. PISO: HABITACIÓN LOUNA. TARDE

Sonia va detrás de Louna y llega a su habitación. Desde la puerta, ve que la habitación está hecha un desastre. Louna, sentada en la silla del escritorio, se saca un cigarrillo y se pone a fumar. Sonia le pregunta qué desde cuando fuma, pero al no recibir respuesta, decide irse.

ESC 20C. PISO: PASILLO. NOCHE

Sonia está en el pasillo. Al escuchar el teléfono fijo, va hacia el comedor.

ESC 20D. PISO: COMEDOR. NOCHE

Sonia se acerca al teléfono fijo y cuando está a punto de cogerlo, escucha el mensaje que le están dejando. Es de la notaría y le notifican a Louna que es la cuarta vez en este mes que la han llamado para hablar sobre el testamento de su padre.

ESC 21. INT. PISO: HABITACIÓN LOUNA. TARDE-NOCHE.

Sonia le comenta que le han estado llamando de la notaría, pero Louna sigue haciendo caso omiso. Louna sigue fumándose el cigarrillo mientras Sonia empieza a recoger toda la habitación. Pero antes, Sonia se da cuenta de que el móvil de su amiga está roto y que por esa razón no atendía a sus llamadas.



Sonia intenta animarla de varias maneras y descubrimos que Louna se comporta así porque está muy enfadada con ella, ya que Sonia no fue al entierro de su padre. A Louna no le sirven las excusas de Sonia y la echa de malas formas.

ESC 22A. INT. PISO: HABITACIÓN LOUNA. DIA.

Vemos el teléfono fijo y escuchamos el mensaje de voz que le están dejando. Por la voz, sabemos que es Sonia. Dice que está preocupada porque lleva dos meses sin saber nada de Louna.

ESC 22B. INT. PISO: HABITACIÓN LOUNA. DIA.

Louna está en la habitación y escucha el mensaje que le está dejando Sonia. Justo le está diciendo que por la tarde irá de nuevo a verla y que al menos le diga que está bien. Louna, harta de escucharla, coge unas tijeras de un cajón y sale de la habitación.

ESC 23. INT. PISO: HABITACIÓN LOUNA. DIA.

Louna entra a la habitación y deja las tijeras en el cajón. Dentro de él se encuentra un papel. Lo coge y leemos que pone “Javier” y un número de móvil.

ESC 24. EXT. CUEVA JAVIER: ENTRADA. TARDE

Louna se encuentra enfrente de casa de Javier con una maleta. Él la recibe algo sorprendido, ya que no la esperaba tan pronto. Louna entra.

ESC 25. INT. CUEVA JAVIER: COMEDOR-COCINA. TARDE

Louna y Javier hablan sobre su padre y se empiezan a conocer algo más. Louna quiere saber si Javier es de confianza y le pregunta sobre cómo conoció a su padre y si mantenían el contacto. Después, tratan el tema de la muerte y Louna le confiesa que ha vuelto al pueblo porque allí se siente más cerca de su padre.

ESC 26. EXT. PUEBLO. MADRUGADA

Está amaneciendo. Desde lo alto de una montaña, vemos el pueblo entero. Se ve pequeño y curioso, con bastante vegetación.



ESC 27. INT. CUEVA JAVIER: HABITACION. MEDIODIA

Javier toca a la puerta de la habitación de Louna. Le pregunta si está bien y si va a querer comer, a lo que ella le responde que sí.

ESC 28. INT. CUEVA JAVIER: COMEDOR. MEDIODIA

Javier está cocinando gazpacho. Louna lo observa mientras Javier le explica a qué se dedica, es locutor de radio y espontáneamente viaja por trabajo. Ella, al ver la vida de Javier, se da cuenta que hasta ahora no ha hecho nada útil.

El móvil de Louna interrumpe la conversación y ella, al ver que es Sonia, no contesta. Pasan a hablar sobre Sonia y Louna le comenta a Javier que no quiere atenderla, pero él la acaba convenciendo para que lo haga.

ESC 29. EXT. CALLE DEL PUEBLO. TARDE

Louna está paseando por el pueblo. Más adelante de dónde se encuentra hay unas señoras, de unos 70 años, sentadas en unas sillas, al lado de la calle. Louna pasa por su lado y ellas la saludan, así que educadamente, les devuelve el gesto. Mientras se va, las señoras no dejan de mirarla y cuchichear.

ESC 30. EXT. PUEBLO. TARDE

Louna está dando un paseo. Vemos que, en las calles más conocidas del pueblo, hay algunas tiendas (supermercados, panaderías...) y muchos bares.

ESC 31. EXT. CALLE DEL PUEBLO. TARDE

Louna pasea por la calle y se vuelve a cruzar con las tres señoras, que están sentadas en el mismo sitio que antes. Ellas la detienen y le preguntan de qué familia es. Cuando saben que es hija de Ángel, se muestran comprensivas y le ofrecen su ayuda para todo lo que pueda necesitar.

ESC 32. EXT. CALLE LOS EVANGELISTAS. TARDE

Louna sube la calle cuando se encuentra con una perra. Ella se intenta acercar, pero la perra sale corriendo.



ESC 33. EXT. BAR EL RINCÓN. DIA

Louna está tomándose algo en el bar y le pregunta al camarero, Manolo, si necesitan a alguien para trabajar ahí. Manolo le ofrece ir a otros sitios fuera del pueblo, dónde si hay trabajo.

ESC 34A. EXT. TIENDA. TARDE

Louna tiene una hoja en la mano, dónde Manolo le ha escrito sitios dónde podría trabajar. Ella se encuentra en ese momento enfrente de uno de ellos.

ESC 34B. INT. TIENDA. TARDE

Louna entra a la tienda. Se acerca a la dependienta, Mercedes, de 50 años, para darle su Currículum Vitae. Louna va a salir de la tienda cuando la mujer le pregunta qué si está ahí por la vacante que ofrecen. Louna no sabe qué decir, pero Mercedes le sonsaca información y, al saber que viene de parte de Manolo, decide darle una entrevista.

ESC 35. EXT. CASA JAVIER. PATIO: NOCHE

Javier y Louna se cruzan en el patio. Él está cerrando la puerta de casa cuando ella llega. Javier le comenta que va a salir de fiesta y le pide que salga con ellos un rato. Ella se niega, pero al final acaba cediendo a las suplicas de Javier.

ESC 36. INT. PUB. NOCHE

Louna está con Javier y unos amigos suyos de fiesta. Están pasándolo bien hasta que suena *La lista de la Compra*, la última canción que escuchó con su padre. Louna decide irse del pub y Javier, al ver que algo le pasa, va tras ella.

ESC 37. EXT. PUB. NOCHE

Louna se está yendo, pero Javier sale del pub y le pide que lo espere. Ella decide esperarlo, pasando algo de frío y él, cariñosamente se acerca ofreciéndole su abrigo. Javier la agarra por los hombros y se van.



ESC 38A EXT. MIRADOR. NOCHE

Los dos llegan al mirador y se ponen a contemplar el cielo. Louna le explica porque se ha ido de esa forma y Javier intenta consolarla. Ella está algo confundida e interpreta sus acciones cómo si tratara de substituir a su padre.

Él le dice que no es así, pero ella insiste en que no quiere ser una molestia para él. Louna se va, pero Javier no se mueve, está pensativo observando el cielo.

ESC 39. EXT. MONTAÑA DE LA CRUZ. TARDE (FLASHBACK)

Ángel y Javier están en la cima de la montaña. Ángel le habla sobre su amor, Gema, pero Javier le dice que ella no le da muy buena espina. Gema es la novia de Alberto, el dueño del pub y a su vez está saliendo con Ángel. Javier no está de acuerdo con esa relación y Ángel, al reprocharle eso, le echa en cara su negocio. No lo dice directamente, pero se entiende que se dedica al trapicheo de droga.

ESC 38B EXT. MIRADOR. NOCHE

Javier vuelve en sí y Louna quiere saber si Javier se va o no con ella. Javier, sin dudarle se va tras ella y nuevamente, la agarra pasa su brazo por sus hombros.

ESC 40. INT. CASA JAVIER: COMEDOR-COCINA. DIA

Javier y Louna hablan de lo sucedido en el mirador. Louna se disculpa, pero Javier parece no querer hablar del tema. Después, hablan sobre la entrevista de trabajo que tiene Louna, pero Javier le dice que si se queda a vivir con él no tiene por qué trabajar.

Louna se siente algo ofendida, pero él se excusa diciéndole que debería aprovechar su tiempo en descubrir cosas que le gusten, no trabajando cómo dependienta. Finalmente, para que no se enfade con él, Javier le dice que todo lo que haga le parecerá bien.

ESC 41. EXT. TIENDA DE ROPA. DIA.

Louna va a la tienda para realizar su entrevista. Mercedes y ella se meten en una sala escondida y, al salir, vemos cómo Mercedes le da el trabajo. Quedan para que Louna empiece a trabajar en un par de días.



ESC 42. CUEVA JAVIER: COMEDOR-COCINA. NOCHE

Louna está viendo el televisor cuando Javier irrumpe en el comedor. Hablan sobre cómo le ha ido la entrevista. Después, Javier le informa que se tendrá que ausentar un tiempo, aunque no sabe exactamente cuánto tiempo será. Louna se queda algo abatida, pero él intenta animarla y al final lo consigue.

ESC 43. INT. TIENDA DE ROPA. DIA

Louna está trabajando en la tienda, es su primer día. Conoce a algunos de los clientes habituales, cómo Fina, que al verla se acerca amablemente a ella para darle la bienvenida. A su vez, hay otro cliente, Juan, que aparentemente es elegante y educado, pero parece esconder algo.

ESC 44. INT. CUEVA JAVIER: COMEDOR-COCINA. NOCHE

Louna llega a casa y se encuentra una nota de Javier, dónde le dice que ha tenido que irse ya a Madrid. A Louna se le ve bastante afectada y aunque intenta evitarlo, acaba derramando una lágrima mientras ve el televisor.

ESC 45A. EXT. CUEVA EN ALQUILER. DÍA

Louna está hablando por teléfono con su amiga Sonia, comentándole que se siente muy mal desde que Javier se fue. Mientras pasea, encuentra una casa-cueva muy cuca en alquiler. Decide llamar al propietario para visitarla.

ESC 45B. INT. CUEVA EN ALQUILER. DÍA

Louna entra a la cueva y ve su estructura, que es bastante distinta a la de Javier. Empieza entrando por la habitación de la derecha y José, mientras espera, decide salir a fumarse un cigarrillo.

ESC 46. EXT. CUEVA EN ALQUILER. DÍA

José está terminándose el cigarrillo cuando Louna sale. José quiere que alquile la cueva, pero Louna le explica que ahora mismo no le va bien económicamente. José, después de saber quién es su familia, le ofrece la posibilidad de compartirla con su sobrina. Ella acepta y van a casa de la sobrina.



ESC 47. EXT. CASA HEIDY: ENTRADA. DÍA

José le presenta a Heidy, de 23 años, alta, de piel pálida y pelo rizado. Heidy le propone a Louna que vayan a tomar algo para conocerse, pero Louna le dice que antes de tomar la decisión de mudarse tiene que hablar con alguien.

Heidy no le pone trabas y le da su número de teléfono para cuando se decida.

ESC 48. EXT. CUEVA JAVIER: ENTRADA. DÍA

Louna llama a Javier por teléfono y se desahoga con él, contándole en todo lo que ha estado pensando en estos días. Javier le pide disculpas por no poder estar a su lado. Louna le explica su idea de mudarse con Heidy y le pide opinión, a lo que él dice que está de acuerdo. Quedan en verse en cuánto el vuelva.

ESC 49. EXT. BAR EL RINCÓN: TERRAZA. DÍA

Louna y Heidy toman algo en el bar el Rincón, parecen estar pasando un buen rato. Louna le pregunta por qué se quiere ir de casa y Heidy le explica que quiere intimidad con su novio. Después hablan de la tienda dónde Louna trabaja y ella le cuenta que hay un señor que tiene un comportamiento bastante extraño, pero Heidy lo ve normal. Quedan para instalarse en la cueva el próximo lunes.

ESC 50. INT. CUEVA: HABITACIÓN LOUNA. DÍA

Louna está instalándose en su nueva habitación. Está guardando la ropa de la maleta cuando se encuentra una fotografía con su padre. Louna acaricia la fotografía hasta que el sonido de la puerta de la interrumpe.

ESC 51A. INT. CUEVA: RECIBIDOR. DÍA

Heidy aparece con unas bolsas de la compra. Louna se ofrece a ayudarla y Heidy se va a por más bolsas.

ESC 51B. INT. CUEVA: COCINA-COMEDOR. DÍA

Louna entra y empieza a colocar la compra. Seguidamente, entra Heidy con dos bolsas más y hace lo mismo. Louna saca de la bolsa y par de paquetes de arroz y los guarda con una mirada nostálgica.



Heidy lo percibe y le pregunta si es por su novio, pero ella le cuenta que es por su padre que falleció no hace mucho. Louna le aclara que no tiene novio, que solo hay alguien a quien le tiene cariño. Descubrimos que Heidy sí que tiene novio y que está en una relación muy larga. Louna se ofrece para hacer la comida.

ESC 52. INT. CUEVA: COMEDOR-COCINA. MEDIODÍA

Ambas están comiendo. Louna se piensa que Heidy es estudiante de carrera, pero Heidy le confiesa que la carrera la dejó hace un año. Conocemos un poco más a Heidy y vemos que es una niña de pueblo que trabaja en el huerto de su padre, colaborando con la economía familiar. La conversación entre ellas termina pronto porque Louna se tiene que ir a trabajar.

ESC 53. INT. TIENDA DE ROPA. TARDE-NOCHE

Juan vuelve a visitar la tienda donde trabaja Louna. Después de dar vueltas y probarse una prenda de ropa, no compra nada. Juan se acerca a ella para devolvérsela e intenta entablar una conversación con ella, pidiéndole disculpas por ir a esas horas. Ella es educada y le dice que puede ir siempre que quiera.

ESC 54A. INT. CUEVA: COMEDOR. NOCHE

Louna se sienta al lado de su amiga y le muestra su preocupación con Juan. Heidy le hace una serie de preguntas para ver si es un acosador o no, pero Louna le comenta que no lo cree porque es un hombre muy educado. Al final se da cuenta de que no tiene nada de lo que preocuparse y se va.

ESC 54B. INT. CUEVA: RECIBIDOR. NOCHE

Louna está a punto de entrar a su habitación cuando escucha a Heidy hablar. Su amiga le comenta que, si algún día se siente acosada por alguien, la llame.

ESC 55. INT. CUEVA: COMEDOR. DIA

Louna entra en el comedor y vemos que Heidy le ha preparado el desayuno. Louna se sienta con ella y Heidy la invita a comer a casa sus padres. Al principio ella no parece muy conforme, pero al final acepta.



ESC 56A. INT. CASA HEIDY: RECIBIDOR. MEDIODIA

Louna y Heidy entran en la casa.

ESC 56B. INT. CASA HEIDY: COMEDOR. MEDIODIA

Ambas se adentran al comedor. En él está el padre de Heidy viendo el televisor. Jesús las saluda. Después, la madre de Heidy, Antonia, las llama desde la cocina. Ambas entran a saludar.

ESC 56C. INT. CASA HEIDY: COCINA. MEDIODIA

Entran en la cocina y la madre de Heidy recibe a Louna con un caluroso abrazo. Después, les pide que la ayuden a poner la mesa.

ESC 57. INT. CASA HEIDY: COMEDOR. MEDIODIA

Están comiendo y hablan sobre lo buena que es Heidy. Descubrimos que los padres están chapados a la antigua y son muy creyentes. Louna hace un comentario acerca de Javier y los padres, al saber a quién se refiere, se muestran bastante escépticos. Heidy se va enfadada del comedor.

ESC 58. INT. CASA HEIDY: HABITACION. MEDIODIA

Heidy y Louna hablan sobre Javier. Heidy ya ha descubierto que Javier es la persona que le gusta a Louna.

Louna le confiesa que ya se imaginaba que Javier traficaba con drogas de joven, pero que no le importa. Heidy se abre con Louna y le explica que no es creyente y que no puede con la mentalidad de sus padres. Louna le aconseja hablar con ellos y si no lo entienden, que no les cuente más.

ESC 59. INT. TIENDA DE ROPA. TARDE-NOCHE

Juan vuelve a ir a la tienda, pero directamente se acerca al mostrador. Le pide disculpas a Louna por ir tan seguido y no comprar nada. Ella le dice que no se preocupe, que ya encontrará algo de su agrado. Le cuenta que la reposición la hacen los martes, entonces él se va y le dice que ya volverá.



ESC 60A. INT. CUEVA: RECIBIDOR. NOCHE

Louna llega a casa y saluda a Heidy, pero no escucha a nadie que le conteste.

ESC 60B. INT. CUEVA: COMEDOR. NOCHE

Entra en el comedor y se encuentra con su amiga Sonia. Ella le dice que quería darle la sorpresa, pero a Louna solo le preocupa lo que pueda pensar Heidy.

ESC 60C. INT. CUEVA: RECIBIDOR. NOCHE

Louna le dice a Sonia que tendría que haber avisado porque ella vive con Heidy. Sonia le pregunta si cree si le importará y Louna le contesta que espera que no.

ESC 60D. INT. CUEVA: COMEDOR: NOCHE

Heidy está ya en el sofá con ropa cómoda. Louna se sienta a su lado y le dice si le importa la visita de su amiga. Heidy le dice que no se preocupe por nada. Louna le ofrece a Heidy que vaya mañana a tomar algo con ellas, pero Heidy le comenta que tiene que ir a casa de sus padres a ayudarles.

ESC 61. EXT. BAR EL RINCÓN: TERRAZA. DÍA

Louna y Sonia están tomando algo en el bar. Sonia descubre que Louna se ha buscado un trabajo allí y le pregunta cuánto tiempo se quedará, algo que ni siquiera ella misma sabe.

Después, hablan de su padre y Sonia le confiesa que no ha ido al pueblo para verla, sino para hacer lo que tenía que haber hecho hace tiempo: acompañarla al entierro.

ESC 62. EXT. CEMENTERIO. TARDE

Sonia y Louna están en el cementerio enfrente de la lápida con forma de corazón. Sonia le deja un ramo de flores y a Louna se le escapan unas lágrimas. Sonia la abraza y Louna le agradece el gesto. Sonia le entrega una carta que su padre le dejó antes de morir. Louna dice que no sabe si está preparada para leerla.



ESC 63. INT. CUEVA: COMEDOR. NOCHE

Louna y Sonia llegan a casa. Sonia se despide de Heidi y le comenta que mañana se vuelve a Barcelona. Sonia se va a la cama y Louna se queda con Heidi en el sofá. Heidi le pregunta si está bien y le propone anular su plan con su novio para que hagan algo juntas, pero Louna le dice que no hace falta.

ESC 64. EXT. MIRADOR. NOCHE

Louna va al mismo sitio dónde estuvo con Javier hace unas semanas y se queda contemplando el cielo. Decide llamarlo, pero él no le coge el teléfono.

ESC 65. INT. CUEVA: COMEDOR-COCINA. DIA

Sonia está desayunando cuando Louna irrumpe en el comedor. Sonia se disculpa por despertarla, pero Louna solo se despide y le pide que la avise cuando llegue.

ESC 66. INT. TIENDA DE ROPA. TARDE

Juan regresa a la tienda y directamente se dirige hacia el mostrador para entablar una conversación con Louna. Ella descubre que Juan conocía a su padre y que él sabe también quién es ella, algo que le causa curiosidad. Juan le comenta que pronto sabrá porque la conoce y se va.

ESC 67A. INT. CUEVA: COMEDOR. NOCHE

Louna llama a Heidi y ella le indica que está en su habitación, que entre.

ESC 67B. INT. CUEVA: HABITACION. NOCHE

Heidy va a salir con su novio y unos amigos suyos. Louna aprovecha y le cuenta todo lo que le ha pasado en la tienda, pero Heidi sigue sin ver nada extraño.

ESC 67C. INT. CUEVA: COCINA. NOCHE

Louna va a la cocina y se prepara unas palomitas. Un sonido que viene de la puerta principal la interrumpe.



ESC 67D. INT. CUEVA: RECIBIDOR. NOCHE

Al abrir la puerta Louna ve tras ella a Javier. Javier se encuentra ahí porque hace unas horas que ha llegado y Heidy le ha dicho dónde vivían. Louna le deja pasar.

ESC 67E. INT. CUEVA: COMEDOR. NOCHE

Javier le da una lista de películas que Louna se había dejado en su casa. Hablan del tema hasta que suena el microondas. Mientras Louna va a la cocina por las palomitas, Javier mete una película en el DVD. Ambos la ven hasta que Javier cae dormido. Lo último que se ve es una escena dónde aparecen una madre y una hija.

ESC 68. EXT. PUB GEMA. MADRUGADA (FLASHBACK)

Javier y Ángel están sentados en la puerta del pub. Javier está medio dormido hasta que Ángel lo despierta. Javier se queda esperando a que Johnny vuelva con su coche. Ángel le ofrece irse juntos a casa, pero al negarse Javier, decide irse solo.

ESC 69. EXT. DESCAMPADO ERAS ALTAS. MADRUGADA (FLASHBACK)

Ángel se cruza con Gema y descubre que viene del coche de Javier. Ángel, al descubrir que ha estado con Johnny, se acerca cabreado hasta el coche, pero él huye a tiempo. Después, Ángel y Gema discuten y descubrimos que Ángel hace poco la dejó. Gema le cuenta cómo se ha sentido ella todo este tiempo.

Ángel hace caso omiso y se va, pero Gema lo detiene diciéndole que van a tener un hijo. Ángel vuelve con ella y discuten, hasta que Gema lo convence para que la ayude.

ESC 70. INT. CUEVA: COMEDOR. DIA

Javier y Louna están dormidos en el sofá. Javier se despierta antes que Louna y se va. Al volver, Javier se encuentra a Louna despierta. Ella decide prepararle el desayuno a Javier y vemos el feeling que hay entre ellos. Louna le comenta que quiere ir al mercadillo, pero al ver que él no parece muy entusiasmado con la idea, decide que irá con su amiga Heidy.



ESC 71. EXT. MERCADILLO PUEBLO. DIA

Louna le explica cómo se siente a Heidy. Hablan sobre el día en que murió su padre y cómo su vida ha cambiado desde entonces. Heidy, al principio se piensa que todo lo que le pasa es por Javier, pero luego descubre que es porque su amiga nunca había estado conforme con su vida.

ESC 72. EXT. BAR EL RINCÓN. DÍA.

Louna y Heidy se sientan en el bar y se piden unos tintos. Louna le cuenta a su amiga cómo fue la noche con Javier. Heidy no da crédito, no entiende porqué Javier se quedó dormido, pero finalmente deciden no darle mucha importancia.

ESC 73. INT. TIENDA DE ROPA. TARDE-NOCHE

Louna está en la tienda, trabajando y doblando unas prendas. Impacientemente, mira varias veces el reloj y hacia la puerta, pero por ella no aparece nadie. Parece que está esperando a que Juan vuelva para hablar con él.

ESC 74. INT. CUEVA: RECIBIDOR. NOCHE

Heidy le comenta a Louna cómo están las cosas con sus padres y que desde que se fue de casa todo ha ido peor. Heidy se disculpa con su amiga, pero decide que lo mejor será volver con sus padres.

ESC 75A. EXT. CUEVA. NOCHE

El padre de Heidy ha ido a buscarla y ambas se despiden.

ESC 75B. INT. CUEVA: RECIBIDOR. NOCHE

Louna se sienta en el sofá, pensativa.

ESC 75C. INT. CUEVA: RECIBIDOR. NOCHE

Louna va a la mesita de noche y de un cajón saca la carta que su Sonia le dejó.



TERCER ACTO

ESC 76. INT-EXT. COCHE LOU-PUEBLO. DIA

Louna se encuentra con las señoras, Paquita, Manoli y Pepa, en el mismo lugar de siempre. Les pide ayuda para buscar a Juan Molina y ellas le comentan que es el padre de la dueña del pub, que solo debe ir hasta ahí para encontrarlo.

ESC 77A. EXT. ENTRADA CUEVA ALBERTO. DIA

Louna está delante de la casa, escucha voces, pero nadie le abre. Louna se adentra y desde una ventana observa quienes están dentro. Ella va a irse cuando Gema y Juan salen. Juan la recibe con una cálida bienvenida. Louna quiere saber porque él está en la carta de su padre y él le empieza a explicar la historia.

ESC 78. EXT. ENTRADA CEMENTERIO. DIA (FLASHBACK)

Juan está con Ángel enfrente del cementerio. Juan le entrega los papeles de la custodia de la niña a Ángel. Él se lo agradece, pero por lo que hablan Ángel no parece querer que la niña sepa nada de Juan.

ESC 77B. EXT. ENTRADA CUEVA ALBERTO. DIA

Louna ha descubierto que Gema es su madre y que Juan es su abuelo. Juan le explica que su padre creía que él solo lo ayudaba por interés. Louna ahora entiende porque Juan iba siempre a la tienda, pero no sabe cómo se enteró Juan de que ella había regresado. Juan deja entrever que Javier es quien se lo ha estado contando.

ESC 79A. EXT. CASA JAVIER: ENTRADA. TARDE

Louna toca insistentemente el timbre de Javier hasta que éste le abre.

ESC 79B. INT. CASA JAVIER: COMEDOR. TARDE

Louna le comenta a Javier que ya sabe toda la historia. Javier solo espera que no esté enfadado con él porque no era la persona adecuada para explicárselo. Louna lo entiende y, después de que Javier le diga que la quiere, ella decide tomarse algo de tiempo para entender toda la historia.



ESC 80A. EXT. CALLE DEL PUEBLO. TARDE

Louna baja por la calle y se vuelve a cruzar a la perrita abandonada. Louna se acerca cuidadosamente a ella, ofreciéndole unas galletas y la perra se deja acariciar. Desde lejos Javier baja por la cuesta y al ver a Louna con la perra, decide detenerse. Le viene un recuerdo a la memoria.

ESC 81. EXT. CEMENTERIO. DIA (FLASHBACK)

Ángel le cuenta a Javier que ya tiene los papeles de la custodia. Javier admira su valentía y decide explicarle que la muerte de Johnny no fue un accidente, sino un asesinato. Javier le ofrece quedarse en Granada a gastos pagados, pero Ángel no quiere saber nada de su sucio dinero. Se funden en un abrazo y Ángel se va.

ESC 80B. EXT. CALLE DEL PUEBLO. TARDE

Javier sigue en la misma postura, mirando a Louna. Louna coge a la perra y ambas cruzan la esquina. Javier, aunque no lo ve, se despide de ella alzando el brazo.

ESC 82A. INT. CUEVA: RECIBIDOR. TARDE.

Louna llega a casa, deja a la puerta en el suelo y se va hacia su habitación.

ESC 82B. INT. CUEVA: HABITACIÓN LOUNA. TARDE.

Louna está tumbada en la cama, absorta por todo lo que le ha pasado. Cuando mira hacia el pasillo, ve que la perra la está mirando. Louna decide cogerla.

ESC 83. INT. CUEVA: BAÑO. TARDE-NOCHE.

Louna entra en el baño con la perra en brazos. La deja y enciende el grifo para que la bañera se empiece a llenar. Una vez llena, entran dentro y se bañan juntas.

ESC 84. INT. CUEVA: HABITACIÓN. TARDE

Poco a poco nos acercamos a la fotografía de ella y su padre.

6.4 Guion del largometraje “El camino de Louna”

Guión

ESC 1A. EXT/ COCHE/ MADRUGADA

1990

Está amaneciendo y la carretera está totalmente vacía. Alrededor, el paisaje es árido, repleto de montañas y con poca vegetación, de esparto.

De fondo aparece un viejo coche de los años 80'.

ESC 1B. INT/ COCHE/ MADRUGADA

ÁNGEL (21), moreno, de pelo y ojos oscuros, es quien lo conduce. Lleva una camiseta sencilla, estilo de los años ochenta. Con la mirada fija hacia adelante, se fuma un cigarrillo. Por la radio suena la CANCIÓN de *New Kid in Town* de los Eagles.

Mira por el espejo retrovisor. En él hay colgada una cadena de cruz de Jesucristo. En la parte trasera del vehículo, hay una sillita de bebé. Ángel la mira por el espejo y vuelve a concentrarse en la carretera.

FUNDIDO CON:

ESC 2. INT/ COCHE JAVIER/ MADRUGADA

1989

JOHNNY (16), con la camisa abierta y el pelo desaliñado, está conduciendo un lujoso coche de los 80. Lo hace chulesco, mientras se fuma un porro. De fondo, suena una CANCIÓN de rock. Se agacha hacia al volante, forzando los ojos para ver bien la carretera. Apenas logra identificar las líneas del suelo.

Se acomoda de nuevo en el asiento. Su mano sube el volumen de la radio. Él sigue el ritmo de la música con la cabeza.

Por detrás, aparecen unas luces de un coche. Cada vez más, hasta el punto de quedarse pegado a la parte trasera del vehículo.

CORTE A NEGRO.

Suena un fuerte FRENADO y un coche ESTRELLÁNDOSE. Solo suena la CANCIÓN, que poco a poco, se va fundiendo con la de la siguiente escena.

ESC 3. INT/ DISCOTECA/ NOCHE**2010****EMPEZAMOS A VER LOS CRÉDITOS**

Suena la CANCIÓN de *Levantando las manos de El Símbolo*. En la discoteca, hay mucha gente de todas las edades (entre 20-50 años).

A lo lejos, vemos a LOUNA (20), BEA (19), SONIA (24) y SERGIO (22), situados en medio de la pista. Poco a poco nos acercamos a LOUNA (20), morena, de piel y ojos oscuros. Va vestida toda de negro, con un estilo ochentero, al contrario que sus amigos, que visten con a la moda actual. Los tres tienen un cubata en la mano, a excepción de Louna, que tiene una cerveza. Mientras Louna y Sergio parecen algo apagados, Bea y Sonia se están dando carantoñas.

Toda la gente está bailando, siguiendo lo que les pide la canción:

INTÉRPRETE
(por los altavoces)

Así, así, levantando las manos. Así, así moviendo la cintura. Así, así, con movimiento sexy. Ese ritmo nuevo que traigo para ti.

Sonia y Bea se besan mientras bailan. Louna y Sergio aparecen a su lado dando saltos. Sergio, fingiendo que lo hace sin querer, empuja a Sonia. Ella lo mira con mala cara.

A Louna se le acerca un CHICO (31) por detrás y la agarra por la cintura. Ella le restriega su culo y se gira hacia él. No escuchamos lo que dicen, pero se están presentando. Se dan dos besos. Sergio los observa mientras le da un sorbo al cubata con su cañita.

Louna y el chico bailan de frente, algo más despegados. Ella da dos largos tragos a la cerveza y se lanza a su boca. Se besan ardientemente y siguen bailando muy pegados.

Louna tiene mala cara, cómo si algo de lo que ha tomado no le hubiera nada sentado bien. El chico está más centrado en meterle mano a su culo que en ver cómo está. La cabeza de Louna se tambalea cada vez más. Las luces de la discoteca se van difuminando y van dando vueltas de forma más borrosa. La música se distorsiona.

SONIA (O.S.)
¡Louna!

(CONTINUED)

DEJAMOS DE VER LOS CRÉDITOS Y

CORTE A NEGRO.

ESC 4. INT/ PISO: HABITACIÓN LOUNA/ TARDE

Una mano está apoyada en el hombro de una chica.

ÁNGEL (O.S.)
(en voz baja)
Lounaa...

Louna está tumbada de cara a la pared.

LOUNA
(medio dormida)
¿Qué?

ÁNGEL (41) está sentado al borde de la cama.

ÁNGEL
Me dijiste que me ayudarías con la
compra

Louna se gira y Ángel se aparta sutilmente, dejándole más espacio.

LOUNA
¿Qué hora es?

Ángel mira el viejo reloj que lleva en la muñeca.

ÁNGEL
Las 17h.

Louna resopla y se vuelve a poner de espaldas. Ángel le da una palmada en el hombro y se levanta de la cama.

ESC 5. INT/ PISO: COCINA/ TARDE-NOCHE

Ángel, mientras se fuma un cigarrillo, está colocando la compra en los estantes. Su indumentaria es bastante dejada y físicamente, para su edad, está muy demacrado.

En la encimera hay un bote con utensilios de cocina desgastados. También hay una vieja radio, a través de la cuál suena la CANCIÓN de *La lista de la Compra de la Cabra Mecánica*. Ángel sigue colocando la compra, todo es de marca blanca.

(CONTINUED)

ÁNGEL

(cantando)

*Tú que eres tan guapa y tan lista,
tú que te mereces, un príncipe un
dentista, tú... Te quedas a mi lado
y el mundo me parece más amable más
humano menos raro.*

La cocina en la que se encuentra es bastante vieja en general. Louna entra. Se acerca a Ángel y le da un beso en la mejilla.

LOUNA

Lo siento papá

Louna, al ver que no le contesta, baja el volumen de la radio. La MÚSICA pasa a un segundo plano, pero Ángel, sin importarle, sigue a lo suyo.

Louna coge un vaso del armario y lo coloca bajo el grifo. Lo abre. Mientras sostiene el vaso que se va llenando, Louna observa a su padre. Después cierra el grifo y se bebe todo el agua.

Louna, dejando el vaso en el fregadero.

LOUNA

¿Te ayudo?

Ángel saca lo último que queda en la bolsa de la compra, que son varios paquetes de cerveza.

ÁNGEL

Ya no hace falta

Ángel apaga el cigarrillo. Coloca algunas cervezas en la nevera, menos una, que la coge y la abre.

ÁNGEL

¿Cómo fue anoche?

Ángel le da un trago a la cerveza. Louna, ya está sentada en la mesa.

LOUNA

Bueno... No estuvo mal

Ángel, levantando una ceja.

ÁNGEL

Para no haber estado mal no tienes muy buena cara.

(CONTINUED)

Ángel le da otro trago a la cerveza. Louna se apoya la mano en la cabeza, rascándose. Mira a la nada.

LOUNA

Ya... No sé. No sé que decirte la verdad.

Ángel la observa mientras termina de darle dos largos tragos a la cerveza. Aprieta la lata y la lanza al cubo de la basura. Del bolsillo de la camisa se abre el paquete de tabaco y de él, saca otro cigarrillo. Lo enciende.

Ángel abre un armario, coge un paquete de arroz y lo deja en la encimera. De debajo de la pica, saca una vieja olla. Deja la olla bajo el grifo y pone el agua caliente al máximo. Lo abre.

Mientras espera que se llene la olla, Ángel tiene una mano apoyada en la encimera y con la otra, da unas caladas al cigarro. Louna aparece por detrás y lo abraza, haciéndose la buena.

LOUNA

No estás enfadado, ¿no?

Ángel se ríe.

ÁNGEL

Que va.

Ángel le da una calada al cigarro.

ÁNGEL

Pero me gustaría que la próxima vez me acompañases. No puedo hacerlo todo yo solo, ¿me entiendes?

Louna asiente con la cabeza. Le da un beso en la mejilla y se queda abrazada a él.

ÁNGEL

¿Has picado algo mientras no estaba?

Louna, intentando darle pena.

LOUNA

No.

ÁNGEL

Siéntate anda, que estarás esmayá.

Ángel, con la otra mano, la acerca sutilmente hacia él y le da un beso en la frente. Ella lo suelta y se va.

Ángel se da cuenta de que la olla ya está llena. Su mano cierra el grifo. Las últimas gotas de agua caen dentro de la olla.

CORTE CON:

ESC 6. EXT/ BAR: TERRAZA/ DÍA.

Caen unas gotas en un café con leche. Es Louna, echándole sacarina.

Louna se encuentra en una terraza de un bar junto a sus amigos: Sergio, Bea y Sonia. El bar está situado en un barrio humilde de Barcelona. Sergio y Bea también tienen unos cortados encima de la mesa. Bea está dando unas caladas a un cigarrillo de liar.

BEA

Entonces, ¿no te acuerdas nada?

Louna remueve el café con la cucharilla.

LOUNA

Que va tía... estoy en blanco

Sonia observa detenidamente a Louna, mientras Sergio se ríe disimuladamente, mirando hacia abajo. Louna alza la vista y mira a Bea.

LOUNA

¿Cómo llegué a casa?

Sonia interrumpe.

SONIA

Te llevamos nosotras.

Louna mira a Sonia.

LOUNA

¿Enserio?

BEA

Es raro que no te acuerdes

Bea apaga el cigarrillo en el cenicero.

SONIA

(seria)

Cómo se va a acordar con la que llevaba encima.

Sergio le da un sorbo a su cortado e interrumpe.

(CONTINUED)

SERGIO
 (repipi)
 Entonces no fue para tanto, ¿no?

Sonia lo mira con cara de asco. Llega el camarero. Deja una Cola dónde Sonia y se va.

 SONIA
 Anda que... Toda la vida viniendo
 aquí y no me pone ni unos putos
 cacahuetes, (alzando la voz) ¡eh,
 Singuán!

Louna se ríe.

 BEA
 (a Louna)
 Y tu padre, ¿qué te ha dicho?

Louna abre los ojos. Resopla.

 LOUNA
 Pues na'...

Sonia interrumpe.

 SONIA
 Qué le va a decir el pobre, si es
 un cacho pan.

Bea se pone a jugar con el móvil. Louna sigue removiendo el café mientras Sonia la observa.

 SONIA
 Hija mía lo vas a marear, tanta
 vuelta.

Sergio, que está bebiéndose el suyo, interrumpe.

 SERGIO
 ¿Y a ti que más te da?

Sonia lo mira de reojo, de mala gana. Sergio le acaba de dar el trago a su café y lo deja encima de la mesa.

 SERGIO
 Bueno, ¿y para cuando la próxima?

 SONIA
 (antipática)
 ¿Enserio te quedan ganas de más?

SERGIO

Pues sí.

Louna se ríe.

LOUNA

En verdad a mí también.

SONIA

En fin...

Sonia le da un trago a la Cola.

SERGIO

Tú es que no lo entiendes porque eres una aburrida, reina.

LOUNA

¡Sergio!

Sonia deja la Cola, dando un golpe en la mesa. Mientras mira a Louna, se levanta y se va. Bea, que parece no acabar de enterarse de lo que pasa, se levanta y va corriendo tras ella. Sergio y Louna las miran.

SERGIO

¿Pero qué he dicho?

Louna resopla y le da un sorbo al café.

SERGIO

Entonces salimos este *finde*, ¿o no?

LOUNA

Que sí...

SERGIO

¿Te has enfadado tú también?

LOUNA

No.

SERGIO

¡Es que no la soporto!

LOUNA

Ni ella a ti

Louna se termina el café. Haciendo una mueca con el labio.

LOUNA

Pero es lo que hay

Sergio la mira estupefacto. A Louna se le escapa la risa. Sergio también empieza a reírse. El camarero se acerca y deja la cuenta encima de la mesa.

ESC 7A. INT/ PISO: RECIBIDOR/ TARDE

La mano de Louna introduce la llave en la cerradura y abre la puerta. Entra en el recibidor. Cuelga la chaqueta y el bolso en el perchero.

LOUNA
(alzando la voz)
¡Holaaa!

ÁNGEL (O.S.)
(desde el comedor)
¡Louna! ¡Corre, ven!

Louna se dirige hacia el comedor.

ESC 7B. INT/ PISO: COMEDOR/ TARDE

Desde la puerta del comedor, observa a su padre. Ángel está sentado en medio del sofá, viendo el televisor. El televisor se ve algo antiguo. Es bastante pequeño.

LOUNA
¿Qué pasa?

Ángel se gira hacia ella, dando unas palmadas en el sofá.

ÁNGEL
Ven, siéntate

Ángel le hace un hueco. Está tapado con una manta. Louna se sienta a su lado y se tapa con parte de la manta. Los dos miran hacia el televisor.

ÁNGEL
¿Sabes qué película es?

En la pantalla están dando el Rey León.

LOUNA
Hacía años que no la veíamos

ÁNGEL
Qué rápido pasa el tiempo

En la mesa hay varias latas de cerveza vacías, un cenicero lleno de colillas y un bol de palomitas casi lleno. Ángel coge el bol y lo pone en su regazo. Ambos cogen palomitas.

(CONTINUED)

ÁNGEL

La verdad es que la película está chula

LOUNA

Sí, es de mis favoritas.

Ángel se ríe.

LOUNA

¿Y para ti?

ÁNGEL

También. Aunque tengo muchas.

LOUNA

¿Ah, sí?

ÁNGEL

Sí. Si quieres te hago una lista y así me dices cuál te gusta más. ¿Te parece?

Louna asiente con la cabeza.

LOUNA

Vale.

En silencio, siguen viendo el televisor. Louna no parece centrarse en lo que está pasando en la película. Por su expresión en la cara, Ángel lo nota.

ÁNGEL

¿En qué piensas?

LOUNA

Nada... En este finde.

ÁNGEL

¿Y?

LOUNA

No que...

Louna, resopla.

LOUNA

No estoy muy segura de si salir o no.

ANGEL

Ah...

Ángel deja el bol encima de la mesa y sigue mirando hacia el televisor.

LOUNA

Papá

Ángel coge un cigarrillo y se lo pone en la boca. Gesticulando con la cabeza.

ÁNGEL

Qué

LOUNA

¿Tú te has drogado alguna vez?

Ángel se ríe mientras expulsa el humo. Enseñándole el cigarro.

ÁNGEL

Esto es droga

LOUNA

Ya me has entendido

ÁNGEL

Pues sí, la verdad es que sí

LOUNA

¿Enserio?

ÁNGEL

A ver... no es un tema del que me guste hablar.

LOUNA

¿Por?

ÁNGEL

Digamos que perdí a un buen amigo por culpa de las drogas.

Louna se reincorpora hacia la mesa para coger un puñado de palomitas y sigue comiendo.

LOUNA

Ah...

Ángel mira el televisor, intentando evitar el tema. Le da otra calada al cigarro.

LOUNA

Cuéntame más

Ángel coge el mando. En la televisión están dando la escena en la que Mufasa está muerto y Simba está llorando a su lado. Se apaga. Ángel deja el mando encima de la mesa.

ÁNGEL

¿Qué quieres saber?

LOUNA

¿Qué le pasó exactamente?

ÁNGEL

Bueno, todo empezó una tarde en casa de mi amigo Javi.

Ángel le da otra calada al cigarro. El humo sale de su boca.

FUNDIDO CON:

ESC 8. INT/ CUEVA JAVIER: COMEDOR/ TARDE (FLASHBACK)

Alrededor de una boca hay humo, alguien se está fumando un porro. Otra mano está cortando cocaína. Una tercera mano está sirviendo una copa. Una nariz está esnifando cocaína encima de la mesa.

JAVIER (19), un joven atractivo y a la vez elegante, acaba de servir la copa. Hace el ademán de dársela a Johnny. Johnny, algo serio, se la quita y se la bebe de golpe. Javier y ÁNGEL (20), que está fumándose un porro, se cachondean de la situación.

Javier sirve otra copa y se le da a Ángel. Los tres hacen un brindis.

ESC 9. INT/ PUB PUEBLO/ NOCHE (FLASHBACK)

Dos copas están haciendo un brindis. Son las de Javier y Ángel. Los dos están bailando en medio del pub, que está bastante lleno. El vestuario de la gente es estilo ochentero. Muchos de los que se encuentran están fumando y bebiendo.

Johnny, se acerca a Javier y le dice algo. No sabemos lo que dicen, solo suena la MÚSICA del pub. Javier alza una ceja, sin acabar de creer lo que Johnny le cuenta. Mira a Ángel y los dos se empiezan a reír.

Johnny señala hacia al fondo, dónde hay una chica, GEMA (17), de espaldas.

(CONTINUED)

Javier coge a Johnny del brazo y le dice algo en la oreja. Le da unas palmadas en la espalda y le entrega unas llaves de coche. Son la misma marca del coche que conducía cuando sufre el accidente.

Johnny las coge y se dirige hacia donde se encuentra la chica. Mientras se va, Ángel y Javier lo observan, riéndose. Johnny agarra a la chica por la cintura y se van por la zona de detrás del pub.

CORTE A NEGRO.

ESC 7C. INT/ PISO: COMEDOR/ TARDE

Una mano temblorosa sostiene una fotografía donde aparecen tres chicos agarrándose: Johnny, Ángel y Javier. Parece ser de la misma noche que Ángel cuenta, en casa de Javier, porque van vestidos igual.

La mano de Ángel es la que la sostiene. En la otra, tiene el cigarrillo, ya apunto de consumirse. Le da una calada. Louna le toca cariñosamente el hombro. Él deja la foto en la mesa y apaga el cigarrillo.

ÁNGEL

No sé hija, a veces siento que podría haber hecho algo más por él. Pero...

LOUNA

¿Pero qué?

ÁNGEL

En aquella época no me sentía bien ni conmigo mismo. Y cuando no estás bien contigo, tampoco puedes hacer nada para ayudar al resto. ¿Me entiendes?

LOUNA

¿Y por qué no ibas a estar bien? Al final estabas pasando un buen rato con tus amigos, ¿no?

ÁNGEL

Bueno, el mal de amores no se cura así como así.

LOUNA

Ya...

Ángel coge otro cigarrillo y lo enciende.

(CONTINUED)

LOUNA
¿Entonces fue cuando decidiste
dejar las drogas?

ÁNGEL
Sí, entre otras cosas.

Ángel se sienta encarándose hacia su hija.

ÁNGEL
Mira Louna... no quiero
entrometerme en tu vida, pero no
podría soportar que te ocurriese
algo parecido.

Ángel le da una calada al cigarro.

ÁNGEL
Todos hemos sido jóvenes y todos
hemos cometido estupideces. Así que
si alguna vez pasa algo, cualquier
cosa, solo te pido que me llames.

Louna asiente con la cabeza. Ángel le da otra calada al
cigarro y sacude la ceniza.

ÁNGEL
Cuando eres joven no te das cuenta,
pero la vida es muy corta. Yo fui
un estúpido y lo vi cuando ya lo
había perdido todo, pero tú aún
estás a tiempo.

Ángel le da un beso en la frente y apaga el cigarro. El
cigarro se chafa en el cenicero, mientras sus dedos lo
presionan.

ESC 10. INT/ COCHE ÁNGEL/ NOCHE

Ángel conduce un viejo coche de los 90. En la radio suena la
CANCIÓN de *New Kid in Town* de los Eagles. Louna está a su
lado, mirando por la ventana.

ÁNGEL
(cantando)
*There's a new kid in town, just
another new kid in town.*

Louna lo mira.

LOUNA
Te gusta, eh.

ÁNGEL
(cantando)
*Oo-hoo, everybody's talking 'bout
the new kid in town.*

Louna niega con la cabeza, como si Ángel no tuviera remedio.
Ángel baja el volumen de la radio.

ÁNGEL
Me recuerda a cuando llegué aquí.

LOUNA
¿Cómo se llamaba?

ÁNGEL
New Kid in Town

LOUNA
No, tonto. El pueblo dónde vivías.

ÁNGEL
¡Ah! Castilléjar.

LOUNA
Eso. Castilléjar. Algún día me
llevarás, ¿no? Siempre he querido
conocer el sur.

ÁNGEL
Claro que sí. Estoy seguro de que
te encantará.

LOUNA
¿Ah, sí? ¿Por qué?

ÁNGEL
Porque sí.

Ángel esboza una sonrisa.

ÁNGEL
Porque eres como yo.

Ángel gira la esquina y para el coche delante de una
discoteca. Pone los *warnings*.

ÁNGEL
Ten cuidado cariño.

Louna le da un beso en la mejilla. Se queda mirándolo. Ángel
la mira.

ÁNGEL
¿Pasa algo?

LOUNA
¿Cuándo tienes vacaciones?

ÁNGEL
El mes que viene.

LOUNA
Pues el mes que viene quiero que
vayamos al pueblo, ¿te parece?.

Ángel se ríe.

ÁNGEL
Lo pensaré.

LOUNA
¿¡Cómo que lo pensarás!?

ÁNGEL
Sabes que en este mundo no hay nada
gratis, ¿no?

Louna resopla.

LOUNA
Sí, lo sé.

Ángel le agarra la mano, intentándola animar.

ÁNGEL
Déjame que lo estudie, ¿vale?

LOUNA
No te preocupes papá, si no se
puede no se puede.

Ángel hace un esfuerzo por sonreír. Louna se baja del coche. Se acerca hacia la entrada de la discoteca, dónde Sonia y Bea la están esperando. Llega hasta ellas y se gira hacia el coche. Dice adiós con la mano.

ESC 11. INT/ PUB BCN/ NOCHE

Louna está con la mano arriba, bailando sola en medio de la pista. Al igual que la mano, su cabeza va de lado a lado. Algo más apartados, están Bea, Sonia y Sergio. Bea está enganchada al móvil. mientras Sonia observa a Louna, sin entender lo que está haciendo. Sergio pasa por el lado de Sonia, empujándola. Va hacia Louna y le dice algo en la

(CONTINUED)

oreja. Louna niega con la cabeza. Sergio se va en dirección contraria a dónde están Sonia y Bea.

Louna sigue bailando sola hasta que se le acercan dos chicos, Carlos (30) y Pedro (35). Los tres se ponen a hablar. Tontean con sonrisas y carantoñas. Louna se lanza sobre Pedro (35) y lo besa sorpresivamente en la boca. El otro se va a ir, pero ella lo impide agarrándolo del brazo.

Termina de besarse con Pedro y de la misma forma, besa a Carlos. Pedro observa pervertido. Se une a ellos. Sonia les interrumpe agarrando a Louna del brazo. Se la lleva a la fuerza.

ESC 12. INT/ COCHE SONIA/ NOCHE

Sonia está conduciendo y Louna está en el lado del copiloto. Ambas miran hacia el frente. Sonia pone una mano encima del hombro de Louna. La mira. Intentándola animar.

SONIA

Eh...

Louna ni siquiera pestañea. Sonia aparta su mano y sigue conduciendo. Nos centramos en lo que se ve a través del parabrisas: Barcelona. Presenciamos los edificios de la gran ciudad. De los últimos sitios que se aprecian, un hospital.

FUNDIDO CON:

DÍAS DESPUÉS...

ESC 13. INT/ COCHE ÁNGEL/ DÍA

Pasamos a contemplar a través del parabrisas un paisaje árido, repleto de montañas y con algo de vegetación a su alrededor.

Louna está conduciendo el coche de Ángel. Toda su indumentaria es de color negro: las gafas, el sombrero, la chaqueta e incluso los guantes. Mientras conduce, se está fumando un cigarro de la misma marca que gastaba su padre.

El coche pasa por delante de un letrero que pone Provincia de Granada.

ESC 14A. EXT/ CEMENTERIO/ DÍA

El coche de Louna está enfrente del cementerio de Castilléjar. El día está algo nublado. Louna sale del coche con un ramo de flores en la mano.

Entra lentamente al cementerio. Anda hasta encontrarse enfrente de una tumba con una lápida en forma de corazón.

El cementerio está completamente vacío, solo se encuentra Louna en él. Louna deja el ramo encima de la tumba. Logramos ver una parte de su rostro, tiene mala cara. La otra, está oculta por las gafas de sol y el sombrero.

Louna saca un pañuelo de su chaqueta y se seca los ojos por debajo de las gafas. Aprieta el pañuelo hasta que una mano irrumpe sobre su hombro.

JAVIER

Lo siento mucho Louna

Es JAVIER (40), viste de negro de forma elegante. Louna se gira y lo mira.

LOUNA

¿Nos conocemos?

Javier se esfuerza por esbozar una leve sonrisa.

JAVIER

Yo a ti sí.

Javier le quita la mano de encima del hombro. Da unos pasos hacia atrás, dejándole algo de espacio. Louna, sin dudarlo, lo abraza. Javier le corresponde. Cierra los ojos.

CORTE A NEGRO.

ESC 15. EXT/ CEMENTERIO/ DÍA (FLASHBACK)

Javier se encuentra en la misma postura, pero no está abrazando a Louna, sino a Ángel (21).

FUNDIDO CON:

ESC 14B. EXT/ CEMENTERIO/ DÍA

Javier vuelve en sí. Louna está yéndose hacia la salida, lentamente, con la cabeza agachada.

ESC 16. INT/ BAR EL RINCÓN/ MEDIODÍA

Javier entra en el bar. La barra y las mesas están bastante llenas, excepto una del fondo que es dónde está Louna comiendo. Javier se acerca hasta la silla que hay enfrente de ella. Cogiendo la silla.

JAVIER

¿Puedo?

Louna alza la cabeza para mirarlo y asiente. Javier se sienta.

JAVIER

Quería disculparme. Antes no he tenido tiempo de presentarme.

Louna, gesticulando con la mano.

LOUNA

Espera.

Louna se quita unos cascos de música que lleva puestos en las orejas.

LOUNA

Ahora, dime.

JAVIER

¿Has venido sola?

LOUNA

Sí.

Louna sigue comiendo. MANOLO (32), un camarero extrovertido, se acerca por detrás de ella.

MANOLO

¡Hombre Javi!

Manolo le tiende la mano y se la estrechan.

JAVIER

¿Qué giro Manolo?

MANOLO

¿Qué te pongo?

JAVIER

Lo de siempre.

(CONTINUED)

JAVIER

¿Por?

LOUNA

Por nada.

Louna tiene el bolso encima de las piernas. Está rebuscando algo por dentro.

JAVIER

Por algo lo dirás, ¿no?

Louna deja de rebuscar y alza la cabeza, mirando a Javier.

LOUNA

Siempre me había hecho ilusión venir el sur. Pero no pensé que tendría que hacerlo de esta forma.

Louna sigue rebuscando en el bolso. Javier se queda mirándolo sin saber que decir.

JAVIER

Estás invitada a venir cuando quieras.

Louna alza la cabeza y lo mira.

JAVIER

Bueno, o cuando te sientas preparada. En mi casa siempre habrá un sitio para ti.

La mano del camarero deja la cuenta encima de la mesa. Louna saca el monedero de su bolso y lo abre. Va a sacar un billete del monedero, pero Javier se lo impide.

JAVIER

Déjalo, invito yo.

Louna vuelve a guardar el monedero en el bolso.

JAVIER

¿Necesitas más?

LOUNA

No te preocupes.

Levantándose de la silla.

LOUNA

Suficiente has hecho ya.

Louna pasa por el lado de Javier y le da unas palmadas en el hombro. Javier está apuntando algo en un papel. Para impedir que se vaya, Javier le agarra la mano. Louna gira la cabeza hacia él. Javier la suelta y acaba de escribir en el papel. Louna da unos pasos hacia atrás, para ver que escribe. Javier le ofrece el papel.

JAVIER

Ten.

Louna lo coge y lo mira. Enseñándole el papel.

LOUNA

¿Y esto?

JAVIER

Sé que ahora no quieres mi ayuda,
pero alomejor algún día la
necesitas. Guárdalo por si acaso,
¿vale?

Louna hace un esfuerzo por sonreír.

LOUNA

Vale.

Louna se guarda el papel. Se gira y sigue su camino hacia la puerta. Mientras se va hacia a ella, Javier, desde la mesa, la observa. Louna sale por la puerta del bar.

ESC 17. INT/ PISO: RECIBIDOR/ NOCHE

Louna entra por la puerta y la cierra. Su mano deja las llaves en la mesa del recibidor. Se quita el bolso y lo cuelga en el perchero. Encima del bolso, deja un sombrero negro.

Louna anda hacia adelante arrastrando los pies. Se detiene. Un pie ayuda al otro a quitarse el zapato. El que se queda descalzo, hace lo mismo con el otro pie.

CORTE A NEGRO.

ESC 18. INT/ PISO: HABITACIÓN LOUNA/ DÍA

La persiana está medio bajada, a través de ella entran unos rayos de sol. Gracias a esa luz, vemos el escritorio que se encuentra bajo la ventana. Encima del escritorio, hay bastantes latas de cerveza vacías.

(CONTINUED)

Seguimos recorriendo la habitación. Hay un montón de ropa acumulada, esparcida por toda la habitación. Louna está metida dentro de la cama, tapada con la sábana por encima de la cabeza y girada hacia el lado de la pared. Al lado de su cama, hay una pequeña mesita de noche repleta de pañuelos de papel arrugados, acompañados de más latas de cerveza vacías.

La habitación de Louna en general está hecha un desastre. Suena un MÓVIL. Louna empieza a removerse en la cama. Sin girarse del todo, se pone a palpar por encima de la mesita de noche. La mano de Louna palpa hasta que, perdido entre los papeles, saca el móvil. Louna se acerca el móvil a la cara. Es Sonia quién la llama.

Louna tira el móvil. Se estrella contra la pared.

ESC 19A. INT/ PISO: COCINA/ TARDE

La cocina está vacía. De fondo, suena el TELÉFONO FIJO. Louna entra por la puerta de la cocina. Lleva puesta una camiseta bastante larga, parece ser más de su padre que suya.

Louna se dirige hacia la nevera y abre la puerta. Dentro, solo queda comida podrida y algunas latas de cerveza. Louna coge una lata y cierra la nevera. La abre y le pega un largo trago. Vuelve hacia la puerta.

ESC 19B. INT/ PISO: PASILLO/ TARDE

Louna está saliendo de la cocina cuando suena más fuerte el sonido del TELÉFONO FIJO. Se dirige hacia su habitación.

ESC 19C. INT/ PISO: HABITACIÓN LOUNA/ TARDE

Louna entra en la habitación y se sienta en el escritorio. Mientras le da unos tragos a la cerveza, mira por la ventana. Louna tiene muy mal aspecto, con las ojeras marcadas.

Suena el TIMBRE de la puerta, pero ella se queda en la misma posición, sin hacer caso. El TIMBRE suena repetidas veces, hasta que Louna se levanta de la silla.

ESC 20A. INT/ PISO: RECIBIDOR/ TARDE

Louna mira por la mirilla. Abre la puerta y tras ella está Sonia.

SONIA
¡Louna! ¿Estás bien? Me tenías preocupada.

Louna suelta el pomo de la puerta y se va, dirección hacia su habitación. Sonia entra y cierra la puerta. Se dirige hacia donde ha ido Louna.

ESC 20B. INT/ PISO: HABITACIÓN LOUNA/ TARDE

Louna está sentada en la silla del escritorio, encendiéndose un cigarrillo. Sonia llega y se detiene en la puerta. Enciende la luz y se apoya en ella de brazos cruzados.

SONIA
¿Desde cuando fumas?

Louna la ignora y le da una calada al cigarro. Sonia mira hacia el suelo y ve todo el montón de ropa. Entra en la habitación y se pone a recogerla, dejando la ropa sucia encima de la cama deshecha. Cuando ya no queda ropa en el suelo, Sonia sale de la habitación.

ESC 20C. INT/ PISO: PASILLO/ TARDE

Sonia está saliendo de la habitación de Louna. De fondo, suena el TELÉFONO FIJO. Sonia se detiene y cambia de rumbo, dirigiéndose hacia el comedor.

ESC 20D. INT/ PISO: COMEDOR/ TARDE

Sonia está apunto de llegar al teléfono cuando le dejan un mensaje en el contestador.

NOTARÍA (V.O.)
Louna Martín. Es la cuarta vez en este mes que intentamos comunicarnos con usted. Por favor, devuélvanos la llamada en cuanto le sea posible. Es un tema relacionado con las últimas voluntades de su padre Ángel Martín.

La llamada se corta. Sonia se da la vuelta y sale del comedor.

ESC 21. INT/ PISO: HABITACIÓN LOUNA/ TARDE-NOCHE

Louna sigue en la misma posición, enfrente de la ventana, terminándose de fumar el cigarro. Sonia vuelve con un cesto, una escoba y un recogedor. Deja la escoba y el recogedor apoyados en la pared.

SONIA

Te han estado llamando de la
notaría Lou.

LOUNA

Ajá...

Las manos de Sonia dejan el cesto en el suelo y suena un CRAC. El pie de Sonia lo aparta sutilmente. Debajo está el móvil de Louna.

SONIA

¿Qué le ha pasado a tu móvil?

Louna le da una calada al cigarro.

LOUNA

Y eso qué importa.

Sonia se acerca a ella y le da un abrazo por detrás. Apoya su cabeza en la nuca de Louna. Sonia se percata de su olor y se levanta.

Sonia, dándole golpecitos en el hombro.

SONIA

Ves a ducharte anda, te irá bien.

Louna apura el cigarro.

LOUNA

¿Y después?

SONIA (O.S.)

Después te vistas y te vienes
conmigo.

Sonia pasa por su lado, barriendo el suelo.

LOUNA

No voy a ir contigo a ningún lado.

Louna tira el cigarro en la lata de cerveza que antes bebía.

(CONTINUED)

SONIA

Va... Haz el esfuerzo.

Louna empuja con su brazo las latas que hay en el escritorio y las tira al suelo. Sonia deja de barrer.

SONIA

¡¿Qué haces?!

Louna gira su silla hacia Sonia. De brazos cruzados.

LOUNA

No solo no me acompañas al entierro de mi padre. Sino que encima, después de un montón de tiempo, tienes los huevos de presentarte aquí, cómo si nada.

SONIA

Sabes perfectamente que no pude...

(pausa)

Y sé que debería haber venido antes, pero joder tía, ¡no sabía cómo ibas a reaccionar! Al final me he decidido porque llevas todo el día sin cogermme el teléfono... Que ahora ya sé por qué pero...

Louna la interrumpe.

LOUNA

¿Sabes qué te digo Sonia?

SONIA

¿Qué?

LOUNA

Que te vayas a la mierda. Y ahora lárgate de mi casa.

Louna vuelve a girar la silla en dirección a la ventana, tal y cómo estaba. Sonia pasa por detrás suyo, dirección a la puerta. Sonia se detiene justo en la puerta y la mira, pero Louna ni se inmuta. Sonia se va. Louna se levanta de la silla y se tumba en la cama.

CORTE A NEGRO.

ESC 22A. INT/ PISO: COMEDOR/ DÍA

Suena el TELÉFONO del comedor. Lo hace repetidas veces hasta que deja de sonar.

Vuelve a sonar el teléfono, hasta que salta el contestador.

SONIA (V.O.)

Louna, sé que tienes razones para estar enfadada conmigo, pero necesito saber que estás viva. Por favor, sé que he hecho las cosas mal,

ESC 22B. INT/ PISO: HABITACIÓN LOUNA/ DÍA

La persiana de la habitación está bajada. Louna está tumbada en la cama, con la manta por encima de la cabeza.

SONIA (V.O.)

(de fondo)

pero hace cómo dos meses que no sé nada de ti. Esta tarde volveré a ir a tu casa...

Mientras escucha el MENSAJE de Sonia, Louna se levanta de la cama. Empieza a rebuscar en los cajones de la mesita de noche. Abre el primero y lo cierra.

SONIA (V.O.)

(de fondo)

y no espero que me abras, pero al menos necesito que tras la puerta me digas que estás bien, ¿vale? Un beso, te quiero.

Abre el segundo cajón. Dentro de él hay unas tijeras y un papel. La mano de Louna las coge.

ESC 23. INT/ PISO: HABITACIÓN LOUNA/ DÍA

Louna entra por la puerta de la habitación con las tijeras en la mano. Se dirige hacia el cajón de dónde las había sacado y las deja.

Louna se queda mirando hacia el cajón. Coge el papel y lo mira detenidamente. En él hay apuntado el nombre de Javier y un número de móvil.

ESC 24. EXT/ CUEVA JAVIER: ENTRADA/ TARDE

Louna está de espaldas, delante de la puerta de una casa. A su lado lleva una maleta con ruedas. Louna la está agarrando por el asa. La mano suelta la maleta y toca un timbre. La puerta se abre y detrás de ella está Javier.

JAVIER

¡Louna! No esperaba que llegases tan pronto. Pasa, pasa.

Louna entra.

ESC 25. INT/ CUEVA JAVIER: COMEDOR-COCINA/ TARDE

Javier entra y recoge un par de Alhambra que hay vacías encima de la mesa. Louna entra detrás de él y contempla el comedor.

El comedor es acogedor y los muebles aparentan conservarse bien con el tiempo. En la entrada hay un televisor. Más adentro está el sofá, pegado a una mesa con sillas y con una chimenea de fondo. Al lado de la chimenea hay un sillón. El comedor está conectado directamente con la cocina, que es algo pequeña, pero también acogedora.

Louna se sienta en la primera silla que ve. Encima de la mesa, queda un bol de frutos secos bastante lleno.

JAVIER (O.S.)

(desde la cocina)

¿Quieres algo?

LOUNA

Sí, si tienes una Estrella....

Javier vuelve con dos Alhambra en la mano. Enseñándole las cervezas.

JAVIER

Solo tengo esto.

Las deja encima de la mesa. Sentándose en el sofá.

JAVIER

Es lo que se lleva aquí.

Javier coge un puñado de frutos secos y se los come, mientras Louna le da unos tragos a la Alhambra.

(CONTINUED)

JAVIER

¿Cómo que te has dejado caer por aquí?

Louna se encoge de hombros. Mientras Javier le da un trago a la Alhambra, Louna tiene la cabeza levantada, mirando hacia una foto que hay al fondo del comedor. Es la misma que le enseñó su padre cuando hablaron de la muerte de Johnny.

LOUNA

¿Cómo os conocisteis?

Javier deja la Alhambra encima de la mesa.

JAVIER

Aquí todos nos conocemos. Aunque antiguamente los *zagales* quedábamos para echar unos partidillos. Y mira, al final nosotros tres hicimos muy buenas migas.

LOUNA

Ah...

Javier le da un trago largo a la cerveza y la deja encima de la mesa.

JAVIER

Después de la muerte del Johnny ya nada fue igual. Pero bueno, supongo que eso ya lo sabrás.

Louna asiente con la cabeza.

LOUNA

Manteníais el contacto, ¿no?

JAVIER

Sí, aunque muy de tanto en cuanto. Ahora ya hacía tiempo que no hablábamos...

Louna mira su Alhambra. Está casi llena, mientras la de Javier está medio vacía. A Louna se le empiezan a poner los ojos llorosos.

JAVIER

¿Por qué? Te lo dijo él.

Louna, para evitar que él la vea, agacha la cabeza. La mano de Javier le agarra la mandíbula sutilmente, levantándole así la cara.

JAVIER

Eh... No estás sola en esto, ¿vale?
Me tienes aquí para lo que
necesites.

Louna esboza una leve sonrisa.

JAVIER

¿Hay algo más que quieras saber?

Se produce un breve silencio.

LOUNA

¿Cómo lo superaste?

JAVIER

¿El qué?

LOUNA

La muerte de tu amigo.

JAVIER

No la he superado.

Louna lo mira sin acabar de entenderlo.

JAVIER

Eso nunca se supera Louna.

Louna se queda mirándolo, no muy conforme con la respuesta.

JAVIER

Lo único que puedes hacer ahora es
darle tiempo al tiempo. De hecho,
creo que has hecho bien en venir.

LOUNA

¿Por?

JAVIER

Porque sí, porque es un sitio que
no conoces y eso te ayudará a
despejarte un poco. Además, aquí me
tienes a mí.

Javier le sonrío. Coge la cerveza y le da otro trago.

LOUNA

¿Tú que crees que hay?

Javier alza una ceja.

LOUNA
Después de la muerte.

JAVIER
Nada. Yo creo que nacemos para morir.

LOUNA
¿Entonces? Qué hacemos aquí.

Javier se ríe. Abriéndose de brazos.

JAVIER
No sé.

LOUNA
Algo pensarás al respecto.

Javier suspira.

JAVIER
Yo creo que lo importante es la huella que dejamos en el resto. Al final es lo único que les queda de nosotros, ¿no?

LOUNA
A lo mejor piensas que estoy loca, pero cuando estoy aquí lo siento más cerca que nunca.
(pausa)
Creo que tienes razón.

JAVIER
¿En qué?

LOUNA
Este pueblo es lo único que me queda de él. O... alomejor eres tú.
No lo sé.

Javier le tiende la mano a Louna. Louna mira su mano y después, pone la suya encima. Javier se la agarra.

JAVIER
Entiendo lo que dices, pero... no te aferres demasiado a esa idea.

LOUNA
¿Por?

JAVIER

Porque lo importante es que hagas tu propio camino. Y si te quedas aquí por mí o por él... no lo harás. ¿Me entiendes? Y estoy seguro de que él no querría eso.

LOUNA

Ya...

Javier le suelta la mano para seguir bebiendo.

JAVIER

Pero bueno, si lo que quieres ahora es quedarte, adelante. Ya sabes que puedes hacerlo todo el tiempo que necesites.

LOUNA

Gracias.

Louna, levantándose de la silla.

LOUNA

¿Me puedes decir cuál será mi habitación?

Javier se levanta inmediatamente. Acercándose a ella.

JAVIER

¡Claro! Perdona. Estarás agotada del viaje.

Javier coge su maleta y le señala la habitación contigua al comedor.

JAVIER

Por aquí señorita.

Louna entra en la habitación y Javier va detrás, con la maleta. Se la entrega a Louna. Sus manos se rozan. Louna alza la cabeza y le sonrío.

JAVIER

Qué descansas.

Javier coge el pomo de la puerta y la cierra.

ESC 26. EXT/ PUEBLO/ MADRUGADA

Desde lo alto de una montaña, vemos salir el sol. Debajo está todo el pueblo de Castilléjar. Es un pueblo pequeño, rodeado de montañas áridas y de vegetación, con una zona repleta de huertos.

ESC 27. INT/ CUEVA JAVIER: HABITACIÓN/ MEDIODÍA

La habitación está completamente a oscuras. Suena un TOC-TOC proveniente de la puerta.

JAVIER (O.S.)
Louna, ¿estás bien?

Louna se remueve en la cama, aunque en la oscuridad no podemos apreciarlo, lo escuchamos.

LOUNA
(medio dormida)
Sí.

JAVIER (O.S.)
¿Vas a querer comer?

LOUNA
Sí, sí. Ahora voy.

Louna se sigue removiendo hasta levantarse de la cama.

ESC 28. INT/ CUEVA JAVIER: COMEDOR-COCINA/ MEDIODÍA

Louna sale por la puerta de su habitación y va hasta la cocina. Nos vamos acercando. Javier está cortando algo. En la encimera hay un par de platos, uno con hortalizas y otro casi vacío. En la esquina, al lado de un enchufe, una batidora.

Louna se pone a su lado y se queda mirando lo que hace. Pasamos a ver la mano de Javier cortando unos tomates maduros, con mucha sutileza. Al lado, el plato de hortalizas tiene pepino, pimiento verde y cebolla. En el otro ya hay algunos tomates maduros cortados.

LOUNA
¿Toca gazpacho?

JAVIER
Veo que eres de buen comer.

(CONTINUED)

LOUNA
(bromeando)
¿Qué pasa, eres gastrónomo o algo así?

La mano de Javier corta el último trozo de tomate. Colocando el tomate en un plato vacío.

JAVIER
Veo que ya estás algo mejor.

Javier se gira para mirarla. Louna le sonríe. Asintiendo con la cabeza.

LOUNA
Sí.

Javier coge el pepino y sigue cortando.

JAVIER
Y no. No tendrás esa suerte. Soy locutor de radio. De hecho, es probable que muchos días no esté por aquí, pero tranquila, puedes quedarte sin problemas.

LOUNA
¿Ah, sí? ¿Y cómo conseguiste ese trabajo? Porque tengo entendido que pagan bastante bien.

JAVIER
Bueno... Aparte de que mis padres siempre me han dado todo lo que han podido y más... Digamos que desde joven he estado ganándome mis perrillas.

LOUNA
Ah...

Javier recoge el pepino y lo coloca en el plato dónde se encuentra el tomate.

JAVIER
¿Y tú?

LOUNA
Yo...

Javier la mira de reojo, esperando una respuesta.

LOUNA

La verdad es que nada. Me saqué el bachillerato y después ya no he sabido que hacer.

Javier le sonríe mientras coge el pimiento verde. Cort ndolo.

JAVIER

No te preocupes. Yo hasta los... 25 o así no lo tuve claro. Lo importante es que elijas algo que realmente te guste.

LOUNA

 Y qué hiciste hasta entonces?

Javier da un corte brusco al pimiento. Suena un MÓVIL.

JAVIER

Es el tuyo.

Louna se acerca a la ventana de la cocina. Se asoma hacia dónde están colocados los dos móviles, el suyo y el de Javier.

LOUNA

Ohg,  qu  pesada!

Louna vuelve al lado de Javier.

JAVIER

 No lo vas a coger?

LOUNA

Paso. Ya dejará de sonar. Yo de verdad que no s  cómo esta tía se entera de las cosas.

JAVIER

 Por?

LOUNA

Porque hasta hace poco estaba sin móvil.

Deja de sonar. Louna, señalando con el dedo hacia dónde se encuentran los móviles.

LOUNA

 Ves?

JAVIER
Puedes ir a llamarla si quieres. Yo
ya acabo.

Javier coloca todos los ingredientes del plato dentro de la batidora.

LOUNA
Es que no quiero.

JAVIER
¿Por?

LOUNA
No le voy a dar ese gusto después
de lo que me hizo.

Javier enciende la batidora. Se ríe, mientras niega con la cabeza.

LOUNA
¿De qué te ríes?

JAVIER
Se notan los genes, eh.

Javier detiene la batidora y le saca la tapa. Louna le da un golpe en el hombro. Javier sigue riéndose.

JAVIER
¿Y qué le pasó a tu otro móvil?

LOUNA
Lo estampé. Este lo encontré entre
las cosas de mi padre.

Javier saca dos boles del armario. Louna ayuda a Javier a servir el gazpacho. Suena el mismo MÓVIL.

LOUNA
No puede ser.

JAVIER
Contéstale mujer.

LOUNA
¿Qué parte no entiendes de que no
quiero?

JAVIER
Tú misma. Lo digo porque cuanto
antes lo hagas, antes dejará de
llamarte. Si eso es lo que quieres,
(MORE)

(CONTINUED)

JAVIER (cont'd)
claro. Si prefieres que lo siga
haciendo día sí y día también,
sigue ignorándola y ya está.

Louna va hasta la ventana y coge el móvil. Se va. A través de la ventana, vemos a Louna salir al patio con el móvil en la oreja. Mientras habla, va dando vueltas.

ESC 29. EXT/ CALLE DEL PUEBLO/ MEDIODÍA-TARDE

Louna está bajando por la calle Saliento Baico, le queda poco para llegar al final de la recta. A unos pasos hay unas señoras mayores sentadas en un lado de la calle. Las sillas parecen ser de sus propias casas. Están chismorreando, hasta que Louna pasa por delante de ellas.

MANOLI-PAQUITA-PEPA
Buenas.

LOUNA
Buenas tardes.

Louna sigue su camino. MANOLI (70), Paquita (73) y Pepa (75), cuchichean mientras la observan.

ESC 30. EXT/ PUEBLO/ TARDE

Louna pasa por delante del Bar el Rincón. Después, pasea por las calles más concurridas del pueblo: la calle Huéscar, la calle mayor, la plaza del centro y la calle las Vegas.

A medida que pasea por todas estas calles, vamos conociendo el pueblo, viendo su gente, sus tiendas y algunos bares.

ESC 31. EXT/ CALLE DEL PUEBLO/ TARDE

Louna está subiendo por la calle Saliento Baico. Está apunto de llegar al final de la cuesta, cuando a lo lejos ve a las mismas señoras de antes. Paquita, Manoli y Pepa están charlando en sus sillas. Louna sigue andando hasta volver a pasar por delante de ellas.

LOUNA
Buenas tardes.

MANOLI-PAQUITA-PEPA
Buenas.

Louna sigue andando.

MANOLI

¡Pss!

Louna se detiene y gira la cabeza hacia ellas. Manoli, haciéndole gestos con la mano.

MANOLI

¡Ven! ¡Ven pa'aca, ven!

Louna vuelve hasta dónde están las señoras.

PEPA

¿Tú de quién eres?

Louna se queda mirándolas perpleja.

LOUNA

Bueno, yo...

Paquita la interrumpe.

PAQUITA

(a Pepa)

Creo que es la zagala que está
viviendo arriba dónde el Perales.

Louna no da crédito a lo que le está pasando. Paquita y Manoli la miran esperando una respuesta.

MANOLI

¿Es así?

Louna, alzando la cabeza hacia el monte dónde ahora vive.

LOUNA

Estoy en casa de Javier, un amigo
de mi padre

MANOLI

¡Ahhhh!

PAQUITA

Pues ese es, el hijo del Perales

PEPA

¿Y quién es tu padre?

LOUNA

Ángel.

Paquita se levanta y se mete dentro de la casa. Manoli cambia su expresión, mirándola con ternura.

(CONTINUED)

MANOLI
¿El hijo de la Loli?

LOUNA
Sí.

MANOLI
Oh...

Paquita sale de la casa con una silla. La coloca al lado de la suya y se vuelve a sentar. Dando palmadas a la silla.

PAQUITA
¿Quieres sentarte con nosotras?

Louna se sienta sin decir nada.

MANOLI
Yo no conocía mucho a tu padre.
Pero dicen que era buen hombre.

PAQUITA
Sí, trabajó muchos años en el bar
del Alberto.

PEPA
¿Habláis del hijo de la Loli?

MANOLI
Que sí Pepa, si lo acaba de decir
la zagala.

Pepa se lleva la mano a la boca.

PEPA
Ay pobrecillo...

Manoli, dándole unas palmaditas en la pierna.

MANOLI
Vienes de una buena familia hija,
estarás orgullosa, ¿no?

Louna se encoge de hombros.

LOUNA
Bueno...

Paquita la interrumpe.

PAQUITA
¿Y tú cómo te llamas?

LOUNA

Louna

Pepa se lleva la mano a la oreja.

PEPA

(a Paquita)

¿Cómo?

Paquita, señalando al cielo.

PAQUITA

¡Louna como la luna Pepa!

PEPA

Ahhhh....

Manoli tiene las manos cruzadas encima de las piernas.

MANOLI

La Loli era muy amiga nuestra, que
en paz descanse.

Manoli se santigua. Paquita y Pepa hacen lo mismo. Paquita
le da unos golpes a Louna en el hombro.

PAQUITA

Bueno, cualquier cosa que
necesites, aquí estamos. Para
nosotras ya eres como una nieta
más.

Louna sonríe levemente.

LOUNA

Gracias.

Manoli se da cuenta de que Louna no está del todo cómoda con
la situación. Se levanta.

MANOLI

¡Pero bueno! Dejemos ya a la
zagala, ¡que tendrá cosas que
hacer!

LOUNA

No si en verdad...

Pepa la interrumpe.

PEPA

Si es que nos hacemos pesadas

Manoli se acerca a Louna y le da dos besos. Louna se levanta para devolvérselos. Detrás de Manoli, van Paquita y Pepa, que también se los dan. Vuelven a sentarse.

LOUNA

Ha sido un placer.

PAQUITA

El placer ha sido nuestro.

PEPA

Anda con Dios.

Louna asiente con la cabeza. Sigue su camino. Poco a poco se aleja.

MANOLI

Oye Paquita, ¿y la mamá de esta zagala? Porque debe tener más o menos la edad de tu Jonathan.

PAQUITA

El Angelillo se fue muy joven de aquí, seguramente se echaría una novia catalana... Aunque vete a saber.

MANOLI

Ahh... Claro, claro. Pues si que se dio prisa, sí.

Las tres se giran y la observan mientras se va.

ESC 32. EXT/ CALLE LOS EVANGELISTAS/ TARDE-NOCHE

Louna está subiendo por la Calle de los Evangelistas, cuando se cruza con una perra. Parece abandonada. La perra se queda quieta, observándola desde en medio de la carretera. Se la ve descuidada, sucia y algo desorientada.

Louna también se queda mirándola. Sus pies dan unos pasos hacia adelante, intentándose acercar a ella, pero la perra se asusta y sale corriendo.

CORTE A NEGRO.

LOUNA
No hay problema.

Manolo, le indica con la mano que le de un trozo de papel.

MANOLO
Trae, trae.

Louna arranca una hoja de la libreta. Su mano lo hace cuidadosamente, hasta sacarla del todo.

ESC 34A. EXT/ TIENDA DE ROPA/ TARDE

La mano de Louna sujeta la hoja arrancada de la libreta. En ella, parece haber tres nombres escritos. Dos de ellos están tachados y no se leen bien. En el otro, pone *Novedades Kiko*. Louna se guarda el papel en el bolsillo. Está enfrente de esa tienda, *Novedades Kiko*. Entra.

CORTE A:

ESC 34B. INT/ TIENDA DE ROPA/ TARDE

Louna entra por la puerta principal. Al abrirla, suena una CAMPANA.

Louna se acerca hasta el mostrador, dónde está la dependienta, MERCEDES (50). Mercedes se mantiene recta mientras intercambian un par de palabras. Aparenta ser la dueña del local. Louna le da un folio (no se ve explícitamente, pero es su Curriculum Vitae).

Louna se dirige hacia la puerta. Mercedes se queda mirando el folio. Alza la cabeza y mira en dirección hacia dónde se ha ido Louna.

MERCEDES
Te has enterado de que hay una vacante, ¿verdad?

Louna se detiene y se gira hacia ella.

LOUNA
Bueno... Sí, más o menos.

Mercedes contesta mientras sigue mirando el papel.

MERCEDES
Ajá... ¿Y quién te lo ha dicho?

(CONTINUED)

LOUNA
Manolo, el del bar.

MERCEDES
¡Ah! ¿El del Rincón?

Louna no sabe si está haciendo bien en darle esa información.

LOUNA
Sí...

La dependienta deja el papel encima de la mesa y la mira.

MERCEDES
¿Entonces te podrías pasar el
lunes? (mira el reloj) Porque hoy
lo tengo un poco justo ya.

LOUNA
Vale.

Louna sigue andando hacia la puerta. La abre y sale de la tienda. La puerta se cierra.

ESC 35. EXT/ CUEVA JAVIER: RECIBIDOR/ NOCHE

Louna está entrando con el coche en casa de Javier, mientras él está cerrando la puerta de la entrada con llave. Louna sale del coche. Javier la mira mientras con la mano comprueba que la puerta esté bien cerrada. Louna se le acerca.

LOUNA
¿Adónde vas?

Javier también se acerca hacia ella.

JAVIER
Al pub, ¿te vienes?

Louna resopla.

LOUNA
No sé, estoy agota'

Javier la agarra sutilmente del hombro.

JAVIER
Anímate, ¡va!. Y así me cuentas
cómo te ha ido, ¿no?.

Louna resopla. Javier le agarra la mano.

JAVIER
Venga... Que solo será un ratillo.

Javier tira de ella y Louna se deja llevar.

ESC 36. INT/ PUB GEMA/ NOCHE

Javier, Louna y tres amigos de Javier (35), están bailando tranquilamente en forma de círculo. Todos llevan unas copas en la mano, excepto Louna, que lleva una Alhambra.

Louna parece estar pasárselo bien. Está charlando con los amigos de Javier. Ellos también parecen cómodos con ella. Javier la observa.

Uno de los amigos de Javier alza la copa y leemos en sus labios un brindemos. El resto le devuelve el gesto y hacen un brindis. Louna tiene el brazo de Javier por encima de sus hombros.

Suena el estribillo de la CANCIÓN de *La lista de la compra de la Cabra Mecánica*. De repente, a Louna se le cambia la expresión de la cara. Mientras el resto de amigos disfrutan de la canción, Javier la mira.

JAVIER
¿Qué ocurre?

Louna aparta de sus hombros el brazo de Javier. Javier no entiende lo que pasa. Louna, juntando las manos, se disculpa con todos y se va hacia la puerta de salida. Mientras Javier ve cómo se va, uno de los amigos le empieza a dar golpes en el brazo, cómo indicándole que vaya tras ella.

ESC 37. EXT/ PUB GEMA/ NOCHE

Louna está a unos metros del pub, ya subiendo la pequeña cuesta que la desvía de la calle, cuando Javier sale apresurado por la puerta.

JAVIER
¡Louna!

Louna se para y se gira hacia él. Javier se abre de brazos.

JAVIER
¿Qué pasa?

LOUNA
Me voy

Se gira y sigue su paso.

JAVIER

¡Espera!

Javier deja una copa en una mesa de fuera, dónde hay una Alhambra cómo la que tenía Louna. Después, va tras ella.

Louna espera con los brazos cruzados, con algo de frío. Javier acelera el paso y se va quitando la chaqueta. Llega dónde ella y se la pone por la espalda. Pasa su brazo por encima de sus hombros. Louna aprovecha y apoya su cabeza en el hombro de Javier. Se van tranquilamente.

ESC 38A. EXT/ MIRADOR/ NOCHE

Javier y Louna siguen andando en la misma postura. Llegan al principio de un mirador. Javier la suelta para bajar un escalón y le ofrece la mano para ayudarla a bajar.

LOUNA

¿No vamos a casa?

JAVIER

Ya iremos luego.

Louna le da la mano y baja el escalón. Andan hasta llegar al final del mirador, dónde hay un banco y una gran valla. Javier se apoya en la valla y ella se queda detrás de él, mirándolo.

JAVIER

Cuando necesito desconectar vengo aquí.

Louna se adelanta, poniéndose a su lado. Mira hacia el cielo.

LOUNA

Lo siento. Te he fastidiado la noche.

Louna no es capaz de terminar la frase. Agacha la cabeza. Javier la mira. Recolocándole bien el pelo en la oreja.

JAVIER

No te preocupes. Es normal que a veces te sientas así. Al final todos pasamos por eso.

Louna hace un esfuerzo por sonreír. Javier aparta la mano y juntos miran hacia el cielo, apoyados en la valla.

(CONTINUED)

LOUNA
Nunca había visto tantas estrellas.

JAVIER
Es increíble.

Louna apoya la cabeza en su hombro. Los vemos a los dos con el paisaje del pueblo de fondo.

JAVIER
Si algún día no estoy por aquí,
ahora ya sabes dónde venir.

Louna se aparta y lo mira.

LOUNA
Javi, yo... No quiero ser una molestia.

JAVIER
¿Qué dices?

Javier, al ver que no recibe respuesta, se gira hacia ella. Louna está mirando hacia el frente.

LOUNA
Tú no eres él. No tienes porque hacer esto.

JAVIER
Tampoco pretendo serlo.

Se produce un breve silencio.

LOUNA
Estoy bien contigo, pero a veces siento cómo si lo estuviera reemplazando.

Javier mira a Louna. La abraza y ella se acurruca en él.

LOUNA
Supongo que es demasiado pronto para acostumbrarme.

JAVIER
Pero lo harás. Ya lo verás.

Louna le da un beso en la mejilla y se va. Louna se gira, esperando que Javier esté yendo tras ella, pero él sigue apoyado en la valla.

LOUNA

¿Vamos?

Javier tiene la cabeza alzada. Está mirando dirección a una cruz que se encuentra a lo alto de una montaña.

FUNDIDO CON:

ESC 39. EXT/ MONTAÑA DE LA CRUZ/ TARDE (FLASHBACK)**1988**

El sol se está poniendo. Hay alguien sentado en la cima de la montaña, contemplando el pueblo. Javier está en la montaña, yendo hacia su dirección. A medida que Javier se acerca, nos acercamos. El chico que está en la cima es Ángel. Está bebiéndose una cerveza. Javier llega a su lado y se sienta.

JAVIER

¿Qué haces aquí?

Ángel le da un trago a la cerveza y se la pasa a Javier. Javier bebe.

ÁNGEL

Nada, necesitaba pensar.

Javier le devuelve la cerveza.

JAVIER

¿En qué?

ÁNGEL

Ya sabes en qué...

Ángel le da otro trago.

JAVIER

¡Boh! En la zorra del pub, ¿no?

ÁNGEL

¡Ehhhh! No te pases ni un pelo.

Javier le quita la cerveza y le da otro trago.

JAVIER

Esa tía no es trigo limpio. Te lo digo yo.

(CONTINUED)

ÁNGEL

¿Y tú que sabrás? Si no te has enamorado' en tu vida.

JAVIER

(alzando la ceja)

No hace falta ser muy listo para verlo. ¿O ha dejado ya al Alberto?

Javier da otro trago.

ÁNGEL

No, aún no.

JAVIER

Pues ya está.

ÁNGEL

Pero pronto lo hará.

JAVIER

¡Já! Que te crees tú eso.

Mientras Javier da otro trago, Ángel se saca un cigarrillo. Lo enciende.

ÁNGEL

Manda huevos, que me vengas tú con estas...

JAVIER

Qué pasa.

ÁNGEL

Cómo que qué pasa, ¿eh? ¿Cómo va tu negocio?

Javier se ríe.

JAVIER

Qué cabrón.

(pausa)

Pues mira, por ahora va bien. A lo tonto estoy sacándome unas perrillas.

ÁNGEL

¿Y tu familia?

JAVIER

¿Mi familia qué?

ÁNGEL
¿No te preocupa?

Javier le da otro trago a la cerveza.

JAVIER
Me preocupas más tú. Matándote a
echar horas en el pub y encima
colgao' de la tonta esa.

Javier le devuelve la cerveza a Ángel. Se levanta.

ÁNGEL (O.S.)
¿Ya te largas?

FUNDIDO CON:

ESC 38B. EXT/ MIRADOR/ NOCHE

Javier asiente con la cabeza. Sigue apoyado en la valla,
mirando hacia la montaña de la cruz.

LOUNA (O.S.)
¿Javi?

Javier gira la cabeza hacia Louna.

LOUNA
¿Vienes o no?

JAVIER
Sí, sí, claro.

Javier va hacia ella. Llega a su lado, la agarra por encima
del hombro y se van.

ESC 40. INT/ CUEVA JAVIER: COMEDOR-COCINA/ TARDE

Desde la puerta del comedor, vemos a Javier preparando unas
tostadas en la cocina. Louna sale de su habitación.

LOUNA
¿Cómo se puede dormir tan bien
aquí?

Javier gira la cabeza hacia ella.

JAVIER
Es lo que tiene la cueva.

Louna se sienta en la mesa. Javier se acerca a ella con un
plato en la mano. En él hay un par de tostadas.

(CONTINUED)

JAVIER
¿Quieres?

LOUNA
Mmm... Vale.

Javier le entrega el plato. Encima de la mesa, hay un bote de crema de cacao. También hay una jarra con leche, aparte de un vaso y un cuchillo. Louna unta las tostadas con el cacao. Javier se sienta a su lado con una cerveza.

LOUNA
¿No vas a merendar?

JAVIER
He cambiado de opinión.

Javier le da un trago a la cerveza.

LOUNA
Oye Javi. Quería disculparme si ayer te sentó mal algo de lo que te dije, no era mi intención.

JAVIER
Tranquila.

Louna se llena el vaso de leche.

LOUNA
Tú mismo me dijiste que debo hacer mi propio camino, ¿no?

Louna deja la jarra.

JAVIER
¿Y eso a qué viene?

LOUNA
Mañana tengo una entrevista.

Javier le da otro trago a la cerveza.

JAVIER
¿Ah, sí? Muy bien, ¿no?
(pausa)
¿Y dónde es?

LOUNA
En una tienda de ropa de Huéscar.
Así que si todo va bien, buscaré un sitio dónde vivir.

Louna, mientras le da un trago al vaso de leche, se lo queda mirando, esperando su reacción.

JAVIER

Está bien que busques un trabajo y que quieras valerte por ti misma. Pero cuando te dije que debías buscar tu camino no me refería exactamente a esto.

LOUNA

No te estoy entendiendo.

JAVIER

¿Qué quieres hacer con tu vida Lou? No sé, quieres ser cantante, tener un negocio propio, una mansión repleta de niños... ¿Qué es lo que quieres exactamente?

Louna le da un bocado a su tostada.

LOUNA

Pues... es una buena pregunta.

JAVIER

De la que aún no tienes respuesta, ¿no?

Louna se encoge de hombros.

LOUNA

Javi, yo... Ahora mismo solo quiero que pase rápido el tiempo.

Javier suspira.

JAVIER

Lo sé, pero lo que te intento decir es... Que si te quedas conmigo no tienes ninguna necesidad de trabajar. Al menos de algo que no te guste, ¿no?

LOUNA

¿Y quién te ha dicho a ti que no me gusta? A lo mejor lo pruebo y resulta que es el trabajo de mis sueños.

JAVIER

Por Dios Louna, no me hagas reír.

Louna se pone de brazos cruzados.

LOUNA

Qué pasa, ¿que ser dependienta no es suficientemente digno para ti o qué?

JAVIER

¿Por qué dices eso?

LOUNA

No sé, dímelo tú Javier.

Javier se levanta y recoge el vaso. Va hacia la cocina y se pone a fregarlo.

JAVIER

En ningún momento he dicho que ese trabajo sea malo. Solo creo que deberías de enfocarte en otras cosas.

Javier enjuaga el vaso.

LOUNA (O.S.)

¿Cómo en qué?

Javier deja el vaso en el escurridor y vuelve a hacia la mesa.

JAVIER

Pues por ejemplo, en averiguar qué te gusta, ¿no? O qué es lo que quieres en un futuro.

Javier se sienta.

LOUNA

Pues mira. Por ahora, lo que quiero es trabajar y ser autosuficiente. Así que es lo que voy a hacer.

Louna sigue desayunando, cómo si pasara de él. Javier se ríe.

JAVIER

Vale. Si me parece bien.

Javier espera que Louna le diga algo más, pero al no recibir respuesta, se levanta.

JAVIER

En ese caso, espero que tengas suerte en la entrevista.

Javier le da un beso en la mejilla y se va.

ESC 41. INT/ TIENDA DE ROPA/ DÍA

Louna entra en la tienda de ropa. Suena la CAMPANA. Se acerca al mostrador, donde está esperándola Mercedes.

MERCEDES

¡Hombre bonita! Gracias por venir.

Mercedes sale del mostrador y le da dos besos. Louna le devuelve el saludo.

LOUNA

Gracias a usted por esta oportunidad.

MERCEDES

¡Para no dártela! Manolo es uno de mis mejores clientes.

LOUNA

¿Ah, sí? No lo sabía.

MERCEDES

Pero ¡pasa, pasa! Dentro estaremos más cómodas.

Mercedes se dirige hacia la zona de atrás del mostrador. Louna la sigue. Al poco, salen. Mientras hablan, las dos se dirigen hacia la puerta.

MERCEDES

¿Entonces te veo el miércoles?

LOUNA

¿No me había dicho mañana?

MERCEDES

Sí, pero me lo he pensando mejor y dejaremos un día de margen, así tengo tiempo de preparar todo el papeleo.

LOUNA

Entonces hasta el miércoles. Y gracias de nuevo.

MERCEDES

¡Nada mujer! Estoy segura de que lo harás muy bien.

Mercedes le abre la puerta y Louna sale.

ESC 42. INT/ CUEVA JAVIER: COMEDOR-COCINA/ NOCHE

El sofá está vacío, iluminado por la luz que emite el televisor. Louna sale de su habitación. Va vestida con ropa cómoda y un moño. En la mano lleva un bol repleto de cereales. Se sienta en el sofá. Mientras cena, mira el televisor.

Encima de la mesa hay varias cintas de DVD. Louna deja el bol en la mesa. Debajo del bol se ha quedado atrapado un papel. En él hay escritas varias películas, algunas ya están tachadas.

Louna sigue viendo el televisor cuando Javier irrumpe en el comedor.

JAVIER

¡Louna!

Louna baja el volumen del televisor.

LOUNA

¿Qué pasa?

JAVIER

¿Cómo ha ido la entrevista?

LOUNA

¡Me habías asustado!

Javier se sienta a su lado.

JAVIER

Perdona.

LOUNA

Pues empiezo a trabajar el miércoles.

JAVIER

Qué bien, ¿no?

LOUNA

Sí.

Louna sigue mirando el televisor. Javier mira hacia el televisor y después la mira a ella.

JAVIER

Escucha. Lo más seguro es que en unos días me tenga que ir pa' Madrid.

(CONTINUED)

LOUNA

¿Y eso?

JAVIER

Na', historias del trabajo.

LOUNA

¿Y cuándo vuelves?

JAVIER

Eso no lo sé, pero te puedes quedar aquí todo el tiempo que necesites, ¿vale?

LOUNA

Vale...

Javier se da cuenta de que a Louna no parece agradarle mucho la idea.

JAVIER

¿Estás bien?

LOUNA

Sí, sí, no te preocupes. Solo es que...

(pausa)

Nada, no quiero condicionarte.

JAVIER

No te quieres quedar sola. ¿Es eso?

Louna se encoge de hombros. Javier le da un abrazo y ella se acurruca a él.

JAVIER

Haré lo que pueda, ¿vale? Pero no te puedo asegurar nada.

Javier le da un beso en la cabeza y se quedan mirando juntos el televisor.

ESC 43. INT/ TIENDA DE ROPA/ TARDE

Louna está agachada, acabando de colocar unas prendas de ropa. Suena la CAMPANA de la puerta.

Louna gira la cabeza y ve entrar por ella a un señor mayor. JUAN (65), por su ropa y su forma de andar, vemos que es un hombre elegante. Lleva un sombrero de copa que lo caracteriza.

(CONTINUED)

Juan se acerca hasta ella. Louna, al ver los pies de Juan a su lado, se levanta.

LOUNA

Disculpe señor, ¿le puedo ayudar en algo?

JUAN

Sí, verá...

(pausa)

Es que necesito renovar mi armario. Y cómo veo que usted va tan moderna, me preguntaba si me podría ayudar.

Louna mira su reloj.

LOUNA

Sí, claro. Hay tiempo de sobra. ¿Qué busca? Más o menos.

JUAN

Un poco de todo en general.

Louna se acerca hacia una burra de ropa y le elige algunas prendas a Juan. Se las muestra.

LOUNA

¿Qué le parecen?

Juan asiente con la cabeza. Louna le entrega las prendas y Juan las coge.

JUAN

Gracias joven.

LOUNA

De nada, si necesita alguna talla, avíseme.

Juan se dirige hacia el vestuario y entra. Solo se ven sus pies por debajo de la puerta y la ropa que deja caer al desvestirse. Suena la CAMPANA de la puerta.

FINA (O.S.)

¡Buenas tardes!

Louna, está agachada, acabando de colocar las prendas de antes. Louna se levanta.

LOUNA

Buenas tardes. ¿Necesita que la ayude en algo?

(CONTINUED)

FINA (60), una clienta dicharachera, se va acercando a ella.

FINA
Tú eres nueva, ¿no?

LOUNA
Sí.

FINA
Ya decía yo que no me sonabas.
Encantada.

Fina, dándole dos besos.

FINA
Fina.

LOUNA
Un placer.

FINA
¿Y tú?

LOUNA
Disculpe, yo Louna.

FINA
Bienvenida Louna.

LOUNA
Gracias.

FINA
Voy a ver si tenéis algo nuevo por
aquí.

LOUNA
Adelante.

Fina se pone a mirar ropa. A su vez, Juan sale del vestuario y se acerca a Louna.

LOUNA
¿Cómo ha ido?

Juan le ofrece todas las prendas.

JUAN
Bien. Gracias. Volveré en otra
ocasión.

Louna coge todas las prendas. Juan se aleja y sale de la tienda. Louna se vuelve a agachar y sigue con el trabajo.

ESC 44. INT/ CUEVA JAVIER: COMEDOR-COCINA/ NOCHE

Louna entra en el comedor. Deja el bolso y la chaqueta en una silla. Encima de la mesa hay un *post-it* bastante llamativo.

JAVIER (V.O.)

Louna, siento no poder despedirme de ti, pero me ha sido imposible atrasar el viaje. Te he dejado comida en la nevera. Espero que te haya ido genial en tu primer día. Cualquier cosa no dudes en escribirme. Besos, Javi.

Louna vuelve a dejar la nota en la mesa. Enciende el televisor y entra en su habitación.

Sale de su habitación con ropa cómoda. Apaga la luz del comedor y se sienta en el sofá. Mientras mira hacia el televisor, sus ojos se empiezan a llenar de lágrimas.

CORTE A NEGRO.

ESC 45A. EXT/ CUEVA EN ALQUILER/ TARDE

Louna pasea por las afueras del pueblo. Va desarreglada, con un vestido cómodo, bambas y un moño desenfadado. Con la mano está sujetando su móvil en la oreja.

LOUNA

No sé qué hacer la verdad. Hace más de una semana que se fue y siento que todo se me hace cuesta arriba.

SONIA (V.O.)

Pues sí que ha causado impacto en ti ese tal Javier.

LOUNA

Sonia...

Louna se desvía y se mete por un callejón de tierra. Sigue el caminito que hay en él.

SONIA (V.O.)

¿Y no te ha dicho cuando vuelve?

LOUNA

No. Me dijo que no lo sabía.

(CONTINUED)

SONIA (V.O.)
Pues llámale.

LOUNA
No quiero molestarlo.

SONIA
¿No te ha escrito un mensaje ni nada? A ver si le ha pasado algo.

LOUNA
Sí, sí, eso sí.

SONIA (V.O.)
¿Y por qué no vuelves?

LOUNA
Aún peor.

SONIA (V.O.)
¿Por?

LOUNA
Porque no quiero Sonia, ¿cuántas veces te lo tengo que decir?

SONIA (V.O.)
Vale, vale. Pues nada.

LOUNA
Por cierto, no has tenido problemas con lo del testamento, ¿no?

SONIA (V.O.)
No, no. Ya está todo arreglado. Esta semana firmaré todo por ti y ya está.

LOUNA
Vale, pues tema cerrado. Y para siempre, eh.

SONIA (V.O.)
¿Por?

Louna se detiene enfrente de una pequeña casa-cueva. Por fuera se ve bastante curiosa. En la fachada hay un cartel de "SE ALQUILA". En él hay apuntado un número de teléfono.

SONIA (V.O.)
¿Louna?

Louna vuelve en sí.

LOUNA
Sonia, te tengo que dejar. Ya te
llamaré, ¿sí?

Louna cuelga. Mientras mira hacia el cartel, teclea un número de teléfono. Da tono.

JOSÉ (V.O.)
¿Sí?

LOUNA
Hola, mire llamo por el anuncio de
la casa que alquila.

Tras el teléfono.

JOSÉ (V.O.)
¡Ah, sí! ¿Qué estás ahí?

LOUNA
Sí, sí. Estoy enfrente ahora mismo,
no se si le irá bien...

José la interrumpe.

JOSÉ (V.O.)
¡Voy pa' allá!

Se corta la llamada. Louna se guarda el móvil en el bolsillo. Se queda enfrente de la casa-cueva, observándola, mientras espera que llegue José.

A lo lejos aparece un coche viejo. Se acerca hacia dónde está ella. Aparca justo enfrente de la casa y se baja del coche, es JOSÉ (65), el típico hombre rechoncho de pueblo.

Acercándose a Louna.

JOSÉ
¡Hombre! ¡Una joven! Encantao'
bonica, yo soy José

José le tiende la mano y Louna le devuelve el saludo.

LOUNA
Louna

Los dos se dirigen hacia la puerta de entrada.

JOSÉ
¿Y qué te trae por aquí?

LOUNA
Familia.

JOSÉ
¡Claro! Qué iba a ser sino...

José saca de su bolsillo unas llaves.

JOSÉ
¿Entramos?

José abre la puerta. Primero entra él y detrás Louna.

ESC 45B. INT/ CUEVA: RECIBIDOR/ DÍA

Louna adelanta a José y mira atentamente a su alrededor. La estructura del recibidor es muy distinta a la casa de Javier, sus paredes se parecen más a las de una cueva.

Louna entra por la habitación de la derecha. José, mira su reloj y se saca un cigarrillo. Está apunto de encendérselo, pero se lo piensa mejor y sale fuera.

ESC 46. EXT/ CUEVA EN ALQUILER/ DÍA

José está fuera, ya fumándose el cigarrillo. Louna sale por la puerta de entrada.

LOUNA
Solo por curiosidad. ¿Cuánto pide por ella?

Louna se detiene enfrente de él.

JOSÉ
Unos 200. ¿Es que no te la vas a quedar?

LOUNA
Es que... ahora mismo no voy muy bien de dinero. Pero más adelante le llamaré seguro.

José le da una calada a su cigarro.

JOSÉ
¿De quién ere'?

LOUNA
¿Qué?

JOSÉ

Tu familia. ¿No dices que vienes aquí por familia? ¿Quién son?

LOUNA

Soy la nieta de la Loli. Era... Era la panadera del pueblo, no sé si la recuerda.

José se queda mirándola fijamente.

JOSÉ

Tengo una *sobrinica* que también se quiere independizar. Así, de tu edad. ¿Por qué no la compartís?

Louna no da crédito a lo que está escuchando.

LOUNA

Bueno... No es mala idea. Aunque me la presentará antes, ¿no?

JOSÉ

Claro, claro. Sin problema.

José se va hacia su coche. Louna se queda quieta enfrente de la cueva.

LOUNA

(alzando la voz)

¿Entonces? ¿Cómo quedamos?

José abre la puerta del coche, pero no entra en él.

JOSÉ

Pues ahora voy a ver a sus padres, si te quieres venir.

Louna se queda quieta. José se monta en el coche y lo arranca. Se acerca a ella y baja la ventanilla del lado del copiloto.

JOSÉ

¡Zagala! ¿Te vienes o no? Que no tengo to' el día.

LOUNA

No me malinterprete, pero no le conozco de nada.

JOSÉ

Madre mía, ¡qué desconfiados sois los extranjeros! Súbete anda, que no te voy a hacer na'.

Louna sacude los hombros. Abre la puerta del coche y se monta.

ESC 47. EXT/ CASA HEIDY: ENTRADA/ DÍA

José y Louna están delante de casa de Heidy. José pica a la puerta. HEIDY (23), alta y de pelo rizado, la abre. Viste curiosa, con un vestido de flores y unas manoletinias.

HEIDY

¡Hola tío!

Heidy le da un beso en la mejilla a José. José le devuelve el saludo con unos golpecitos en el brazo.

JOSÉ

Hola, hola.

HEIDY

¿Qué giro? ¿Quién es esta zagala?

José coloca su mano encima del hombro de Louna.

JOSÉ

Pues esta zagala tan maja quiere compartir la cueva del Chacho.

Heidy mira a Louna.

HEIDY

¿Ah, sí?

Louna asiente con la cabeza. José le da unas palmadas en el hombro a Louna.

JOSÉ

La he traído para que os conozcáis.
A ver si con suerte llegáis a un acuerdo.

(pausa)

¿Está tu padre?

HEIDY

Sí, está arriba.

José se mete en la casa. Louna no sabe muy bien qué decir.

HEIDY

¿Cómo te llamas?

(CONTINUED)

LOUNA

Louna.

HEIDY

Yo Heidy, encantada.

Heidy se acerca y le da dos besos.

HEIDY

No eres de por aquí, ¿verdad?

LOUNA

No, vengo de Barcelona.

HEIDY

Ah... Por familia supongo.

LOUNA

Sí.

HEIDY

Bueno, pues me arreglo y vamos a tomar algo, ¿no? Así nos conocemos un poquillo y vemos si hacemos buenas migas.

LOUNA

Mira Heidy, no quisiera hacerte perder el tiempo. Pero antes de decidir si compartimos la casa o no, necesito hablarlo con alguien. ¿Te importa?

HEIDY

¡Qué va mujer! Faltaría más.

Louna le sonrío.

LOUNA

En cuánto sepa algo te digo, ¿vale?

Heidy asiente con la cabeza. Se mete dentro de la casa. Louna se va por una pequeña cesta.

HEIDY (O.S.)

¡Espera!

Louna se gira y ve a Heidy corriendo tras ella. Heidy le da un papel.

HEIDY

Toma.

Louna lo mira.

(CONTINUED)

HEIDY

Es el número de casa. Cuando hayas tomado la decisión llámame, ¿sí?

LOUNA

Ah, claro. Más fácil así.

HEIDY

¿Cómo ibas a avisarme sino?

LOUNA

No sé. Pasando por aquí.

HEIDY

(bromeando)

Vale que somos de pueblo, pero no vivimos en la prehistoria, eh.

Louna se ríe.

LOUNA

Hablamos entonces.

Heidy alza la mano y vuelve hacia su casa. Louna sigue subiendo la cuesta, hasta que se desvía de la calle.

ESC 48. EXT/ CUEVA JAVIER: PATIO/ TARDE-NOCHE

Louna está dando vueltas por el patio mientras llama por teléfono. Da varios TONOS hasta que le contestan.

JAVIER (V.O.)

¿Louna?

LOUNA

¡Javi! Qué alivio. Pensaba que ya no me lo cogías.

JAVIER (V.O.)

¿Ocurre algo?

LOUNA

¿Sabes cuándo vas a volver?

Louna se rasca la nuca y sin querer se le cae el collar que lleva puesto. Es un collar con una cruz de Jesucristo, igual que el que tenía su padre. Se agacha para cogerlo.

JAVIER (V.O.)

Las cosas se han complicado bastante... Yo creo que hasta de aquí otro mes nada.

(CONTINUED)

Coge el collar y se queda mirándolo.

LOUNA

Te lo decía por qué... Bueno,
¿puedes hablar?

Se levanta del suelo.

JAVIER (V.O.)

Sí, sí, tengo un ratillo.

Sin dejar de mirar el collar.

LOUNA

El otro día en tu casa... Tenías
razón. No sé lo que quiero. Lo
único que sé es que no quiero
acabar como mi padre.

Se sienta en una silla que hay en el patio.

JAVIER (V.O.)

¿A qué te refieres?

LOUNA

A que estaba amargado. Y en parte
por mi culpa, porque no lo ayudaba
en nada. Pero creo que lo que más
le jodió fue no haber tenido muchas
opciones en la vida, ¿no crees?

JAVIER (V.O.)

Bueno, supongo que también le
influyó el trabajar en un sitio de
mierda por un sueldo de mierda,
¿no? Al final el pobre no tuvo
elección.

LOUNA

Exacto. Por eso ahora mismo... lo
único que quiero es hacer mi
camino, ¿sabes? Lo que tú me
dijiste.

JAVIER (V.O.)

Me parece bien, ¿pero todo esto a
qué viene Lou? (bromeando) Qué
pasa, ¿me echas de menos?

Levantándose de la silla.

LOUNA

Perdona, voy al grano. Estos días lo he estado pensando mucho y... La verdad, desde que te has ido me siento bastante sola. Y cómo el trabajo me va bastante bien, he pensado en que podría dar un paso más allá.

JAVIER (V.O.)

¿A qué paso te refieres?

LOUNA

Me gustaría mudarme. He conocido a una chica de mi edad y creo que nos podríamos entender bastante bien.

JAVIER (V.O.)

¡Ah! Pues muy bien, ¿no?

LOUNA

Sí, sí. Pero necesitaba contártelo para saber qué te parece. Y ya que vas a tardar en volver, no hay nada de malo en que me busque un poco la vida, ¿no?

Javier se ríe.

JAVIER (V.O.)

No tienes que consultarme nada mujer.

LOUNA

Perdona, yo...

JAVIER (V.O.)

Tranquila, si me parece una idea estupenda. Y lo siento por no estar a tu lado, pero ya sabes que las puertas de mi casa siempre estarán abiertas para ti.

LOUNA

Gracias. Necesitaba esto. ¿Cuándo vuelvas nos vemos?

JAVIER (V.O.)

Dalo por hecho.

Louna se ríe.

LOUNA
Vamos hablando pues.

JAVIER (V.O.)
Un beso bonita, cuídate.

La llamada se corta. Louna saca un papel del bolsillo del pantalón y empieza a marcar el número. En el papel, está apuntado el nombre de Heidy y el número de su casa. Mientras una mano lo sujeta, la otra teclea el número en el móvil.

ESC 49. EXT/ BAR EL RINCÓN: TERRAZA/ DÍA

Louna y Heidy están sentadas en la terraza. Ambas están pasando un buen rato. Hay un par de tintos de verano vacíos y otro par llenos, acompañados de un par de tapas.

LOUNA
¿Y tú? ¿Por qué te quieres ir de casa?

Heidy se encoge de hombros.

HEIDY
Bueno, yo estoy muy a gusto con mis padres, pero no sé... Creo que ya es hora, ¿no? Además, me gustaría tener más intimidad con mi novio.

LOUNA
¿Y por qué no te vas a vivir con él?

HEIDY
Bueno... Él es de Málaga. Y ninguno de los dos está dispuesto a cambiar su vida. Así que mira, por ahora él va a seguir allí y yo en el pueblo.

LOUNA
Ah... entiendo.

HEIDY
Pero nos va muy bien, eh. Él cada finde está por aquí.

LOUNA
¿Ah, sí? ¿Y eso?

HEIDY
Sus abuelos son de por aquí. De hecho nos conocimos gracias a ellos.

(CONTINUED)

LOUNA

Qué curioso, ¿no? Yo pensaba que estas cosas ya no pasaban.

Heidy se ríe.

HEIDY

Aquí en el pueblo sí.

Louna sonrío amablemente y da un trago al tinto. Mira el reloj que lleva puesto en la muñeca.

HEIDY

¿Qué tienes prisa?

LOUNA

Bueno, entro a trabajar a las 16h.

HEIDY

¿Un sábado?

Louna se ríe.

LOUNA

Sí. Es una tienda ropa.

HEIDY

¡Ay sí, perdona! Si me lo has dicho antes. ¿Y cómo te va? ¿Te gusta?

LOUNA

Sí, la verdad es que estoy entretenida.

HEIDY

Seguro que ahí te enteras de todos los cotilleos.

LOUNA

No te creas...

Louna le da otro trago al tinto. Suena su MÓVIL. Agacha la cabeza para mirarlo.

HEIDY

¿Quién te reclama? ¿Tu amorcito?

Louna vuelve en sí.

LOUNA

¿Eh? No, no.

El móvil deja de sonar.

HEIDY

Es la persona con la que tenías que hablar, ¿verdad?

LOUNA

Bueno...

HEIDY

Perdona, si no quieres contármelo no tienes porqué.

Louna le sonrío.

LOUNA

No pasa nada. Si ya me va bien tener con quien hablar.

HEIDY

¡Claro! Si nos vamos a entender la mar de bien, ya verás.

Louna le da un trago al tinto y lo deja.

LOUNA

Entonces, ¿quedamos así?

HEIDY

Sí, tú 100 y yo los otros 100. Pero a los tintos te invito yo que he sido la que te ha dicho de venir.

Heidy coge el bolso y lo pone en su regazo. Empieza a rebuscar en él hasta sacar la cartera. Dejando unas cuantas monedas en la mesa.

HEIDY

Pues yo el lunes sobre las 10 o así ya estaré por allí. Así tenemos tiempo para hacer y deshacer las maletas, ¿no?

Louna asiente con la cabeza.

LOUNA

Si, me parece bien.

Ambas se levantan y se despiden con dos besos.

ESC 50. INT/ CUEVA: HABITACIÓN LOUNA/ DÍA

La habitación es más sencilla que la de casa de Javier. Louna está colocando su ropa en el armario.

Se agacha para coger más camisetas de la maleta. Debajo de éstas hay un marco de fotos del revés. Louna deja las camisetas en la cama y lo coge. Lo gira y mira sonriente la fotografía que hay en él. La acaricia.

Suena un TOC-TOC que viene de la puerta principal. Louna deja la fotografía bien puesta en la mesita de noche. Salen su padre y ella de pequeña, los dos metidos dentro de una bañera.

ESC 51A. INT/ CUEVA: RECIBIDOR/ DÍA

Louna abre la puerta de entrada. Detrás de ella está Heidy. En el suelo tiene un par de bolsas de la compra y un paquete de botellas de agua.

HEIDY

Tengo que pedirle una copia a mi tío.

Heidy coge las bolsas.

LOUNA

¿Hay más?

HEIDY

Sí.

LOUNA

Trae, que te ayudo.

Louna se adelanta para que le entregue las bolsas. Heidy se las da.

HEIDY

Gracias.

Louna se mete hacia la cocina.

ESC 51B. INT/ CUEVA: COCINA-COMEDOR/ DÍA

Louna entra en la cocina. Deja las bolsas en la encimera y se pone a guardar la compra. Guarda algunos botes y alimentos varios.

Heidy entra con un par de bolsas más y se pone al lado de Louna. Las deja en la encimera.

(CONTINUED)

Louna, de dentro de la segunda bolsa, coge unos paquetes de arroz de marca blanca. Sonríe mientras los guarda.

HEIDY

Qué piensas, ¿en tu novio?

Louna se ríe sutilmente.

LOUNA

No, me acordaba de mi padre.

Louna guarda los paquetes de arroz en los estantes y sigue con el resto de la compra.

LOUNA

Antes siempre hacíamos estas cosas juntos. Lo echo tanto de menos...

Se produce un breve silencio.

HEIDY

Lo siento

Louna hace un esfuerzo por sonreír.

HEIDY

No hace mucho, ¿verdad?

LOUNA

¿Cómo lo sabes?

HEIDY

Porque se nota...

Louna termina de colocar los últimos botes y se va al sofá. A su vez, Heidy coloca unas latas de cerveza en la nevera, excepto dos.

Heidy se dirige hacia el sofá y se sienta al lado de Louna.

Heidy toca las latas. Dándole una a Louna.

HEIDY

Ten, esta parece más fría.

LOUNA

Gracias.

Louna la abre.

LOUNA

Y por cierto, no tengo noviete.

Louna le da un trago a la lata.

HEIDY

¿Ah, no? Yo pensaba que sí.

LOUNA

Solo es alguien a quien le tengo mucho cariño.

HEIDY

Ah... Vale, vale. Pues mira, yo llevo cinco años con mi Dani y estoy encantá'.

Heidy abre su lata y bebe.

LOUNA

5 años... Madre mía. Y a mí que lo máximo que me ha durado un tío han sido cinco polvos.

Heidy casi se atraganta.

HEIDY

¡¿Qué dices!?

LOUNA

¿Qué pasa?

Heidy se limpia la boca con una de las servilletas que hay encima de la mesa.

HEIDY

Na, ¡que tengo curiosidad! ¿Con cuántos has estado?

Louna se ríe.

LOUNA

No te sabría decir.

HEIDY

Pues ten cuidado. Que cómo se enteren en el pueblo enseguida te ponen de puta pa'arriba.

LOUNA

¿Enserio? ¿Pero estas cosas aún pasan en el siglo XXI?

HEIDY

¡Buf! Ni te lo imaginas.

Heidy coge el mando de la televisión y la enciende. Louna se levanta.

LOUNA
¿Tienes hambre?

HEIDY
Bueno.

LOUNA
Ya que has hecho la compra te voy a deleitar con uno de mis platos, ¿te parece?

Heidy, mirando el televisor.

HEIDY
Venga, va. Cuando estés terminando avísame y pongo la mesa.

Louna se levanta.

ESC 52. INT/ CUEVA: COMEDOR-COCINA/ MEDIODÍA

Louna y Heidy están en la mesa comiendo.

LOUNA
Me ha quedado un poco duro, ¿no?

HEIDY
Está bien.

Las dos comen mientras miran el televisor.

LOUNA
¿Y qué carrera me habías dicho que estudiabas?

A Heidy se le escapa la risa.

HEIDY
Tú lo has dicho, estudiaba.

LOUNA
¿Cómo?

HEIDY
Hace más de un año que la dejé.

LOUNA
¿Ah, sí? ¿Y eso por qué?

HEIDY
No me gustaba.

LOUNA
¿Llevabas muchos años o qué?

HEIDY
Tres

LOUNA
Uf... Tiene que haber sido difícil,
¿no?

HEIDY
Bueno, al principio me costó tomar
la decisión. Pero ahora ya me da
igual, la verdad.

LOUNA
Ah... ¿Entonces trabajas?

Heidy asiente con la cabeza.

HEIDY
Sí. Ayudo a mi padre con el cuidado
de sus huertos.

LOUNA
¿Eso da dinero?

HEIDY
¡Uy! Ni te lo imaginas.

LOUNA
¿Pero te gusta?

Heidy se encoge de hombros.

HEIDY
Bueno, no está mal. Por ahora es lo
que hay, ¿no?

LOUNA
Claro...

Louna recoge su plato y se va a la cocina. Mientras Heidy
sigue comiendo, Louna está fregando su plato. Lo enguaja y
lo deja en el escurridor. Vuelve hacia donde está Heidy.

LOUNA
Me voy a la tienda, luego hablamos.

Heidy la mira.

HEIDY

Vale bonita, que vaya bien.

Heidy sigue mirando el televisor. Louna se va.

ESC 53. INT/ TIENDA DE ROPA/ TARDE

Louna está detrás del mostrador. Encima de él, hay un caja dónde está guardando las camisetas que dobla. Suena la CAMPANA de la puerta. Louna se gira hacia ella. Está entrando Juan.

JUAN

Buenas tardes.

LOUNA

Buenas.

Juan se dirige tranquilamente a la primera burra de ropa. Louna mira el reloj que lleva en la muñeca izquierda. Resopla y se pone a recoger el mostrador.

Juan, coge una prenda y se dirige hacia el vestuario. Louna, mira de nuevo el reloj. Coge la caja y se lleva a la parte de atrás. Juan entra en el vestuario.

Louna vuelve al mostrador y se da cuenta de que Juan aún está en el vestuario. Se vuelve a ir y regresa con la chaqueta puesta y el bolso en la mano. Deja el bolso en un estante de debajo del mostrador.

Juan sale del vestidor con el pantalón colgado en el brazo. Se dirige hacia dónde está Louna. Juan le entrega el pantalón. Ella lo coge y lo pasa por el código de barras.

JUAN

¡No joven! Si no me lo voy a llevar.

LOUNA

Ah, disculpe...

Juan se va tranquilamente hacia la puerta. Antes de salir, gira la cabeza hacia ella.

JUAN

Discúlpeme usted a mí.

Louna lo mira perpleja.

JUAN

No le he preguntado si le va bien que venga a estas horas. A lo mejor hago que se recoja algo justa.

LOUNA

No se preocupe. Si a usted le va bien a menos 10, venga a menos 10. Hasta las 9 siempre estaremos abiertos.

Juan se despide con la mano y sale por la puerta. Louna coge el bolso y se va.

ESC 54A. INT/ CUEVA: COMEDOR/ NOCHE

Louna entra en el comedor. Heidy está tumbada en el sofá, viendo el televisor.

HEIDY

¡Bonica! ¿Cómo ha ido el trabajo?

Louna se sienta a su lado.

LOUNA

¿Te puedo contar algo en confianza?

HEIDY

Sí, claro. ¿Qué pasa?

Heidy se sienta bien, encarándose hacia ella.

LOUNA

Digamos que... hay un hombre bastante peculiar que viene cada día a la tienda.

Heidy se ríe, interrumpiéndola.

HEIDY

¿Y cuál es el problema? Alomejor se aburre el pobre.

LOUNA

Espérate. Lo raro es que siempre viene cuando me quedan 10 minutos para cerrar.

HEIDY

¿Y? Alomejor no puede ir a otra hora.

(CONTINUED)

LOUNA

No, no. Porque me acuerdo y al principio cuando venía no lo hacía tan tarde.

HEIDY

¿Que crees, que es un acosador o algo así?

LOUNA

No, no, por Dios. Si es un hombre mayor y muy educado. Pero no sé, ¿no lo ves raro?

HEIDY

Nah. Aquí la gente se aburre mucho.

Louna, levantándose del sofá.

LOUNA

Bueno, si tú lo dices...

Louna se va del comedor y Heidy se vuelve a tumbar en el sofá.

ESC 54B. INT/ CUEVA: RECIBIDOR/ NOCHE.

Louna está en el recibidor, apunto de entrar en su habitación.

HEIDY (O.S.)

(alzando la voz)

Y si alguna vez sientes que alguien te acosa, me llamas. Que a las 9 en punto estoy esperándote en la puerta.

Louna se ríe.

LOUNA

(alzando la voz)

¡Vale mi guardiana!

Louna entra en su habitación.

ESC 55. INT/ CUEVA: COMEDOR/ DÍA

Louna entra en el comedor, va vestida con ropa cómoda. Heidy está en la mesa desayunando.

(CONTINUED)

HEIDY

¡Buenos días belladurmiente! Veo que has dormido bien, eh

LOUNA

No sé que me pasa. Pero en estas casas que duermo más que en toda mi vida.

Louna se dirige hacia la cocina.

HEIDY (O.S.)

¡Te he dejado unas tostadas hechas! Y zumo si quieres.

Louna se encuentra en la encimera la jarra de zumo y las tostadas.

LOUNA

Gracias, no tenías por qué.

Louna coge un vaso y se echa un poco de zumo.

HEIDY (O.S.)

¡Por cierto! Este sábado voy a comer a casa de mis padres, ¿por qué no te vienes?

Louna deja la jarra en la encimera. Coge el desayuno que Heidy le ha preparado y se acerca a la mesa.

LOUNA

¿No crees que es algo pronto?

Louna se sienta. Heidy sigue desayunando.

HEIDY

¡Qué va! Vente mujer, les hará ilusión. ¿No ves que aquí nos conocemos todos?

Louna, desayunando.

LOUNA

Lo pensaré.

HEIDY

(bromeando)

Tú misma, eh. Cómo les diga que no has querido venir (haciendo el gesto con las manos) te hacen la cruz.

Louna se ríe.

(CONTINUED)

LOUNA
Está bien, iré.

ESC 56A. INT/ CASA HEIDY: RECIBIDOR/ MEDIODÍA

Louna y Heidy entran.

HEIDY
¡Ya estamos aquí!

Heidy deja sus llaves en el recibidor y siguen andando hacia el comedor.

ESC 56B. INT/ CASA HEIDY: COMEDOR/ MEDIODÍA

Se adentran. Es otra casa cueva pero con una decoración mucho más anticuada, con utensilios hechos de ganchillo y con fotografías antiguas. En el sofá está JESÚS (65), el padre de Heidy. Jesús se levanta del sofá y se acerca a ellas.

JESÚS
¡Hombre! Qué alegría hija.

Jesús le da dos besos a Heidy.

JESÚS
¿Esta es tu amiga?

HEIDY
Sí papá.

Jesús le da dos besos a Louna.

JESÚS
Encantao'.

LOUNA
Igualmente.

La madre de Heidy les habla desde la cocina.

ANTONIA (O.S.)
¡Pasen niñas! Estoy haciendo la comida.

Heidy se adentra hacia la cocina y Louna la sigue.

ESC 56C. INT/ CASA HEIDY: COCINA/ MEDIODÍA

ANTONIA (60), la madre de Heidy, está cocinando con la radio puesta. A través de ella suena una CANCIÓN flamenca. Heidy le da un beso en la mejilla. Antonia se gira hacia Louna.

ANTONIA
¡Oh! Tú eres la amiguita de quién tanto habla mi Heidy. Estoy tan contenta de conocerte...

Antonia le da un abrazo a Louna y ella le corresponde educadamente.

ANTONIA
¿Te gusta el salmorejo cielo?

LOUNA
Sí.

ANTONIA
Venga, pues vayan preparando la mesa que ya casi está listo.

Heidy, que ya tiene puestos los platos y cubiertos la encimera, se los da a Louna.

ESC 57. INT/ CASA HEIDY: COMEDOR/ MEDIODÍA

Los cuatro están comiendo en la mesa del comedor.

ANTONIA
¿Y cómo os va? ¿Ya os apañáis bien?

HEIDY
Sí, mamá.

LOUNA
La verdad es que su hija es de lo más apañao' que he conocido.

Louna se ríe. Heidy, de cachondeo, le da un codazo.

ANTONIA
Mi Heidy es tan servicial... La pobre, siempre ayudándonos a mí y a su padre. Eh, Jesús.

Jesús, mientras come, asiente con la cabeza. Louna se acuerda de su padre. Heidy la mira y se da cuenta.

(CONTINUED)

HEIDY

Bueno mamá, no empieces con tus historias.

ANTONIA

¿Por qué no? Tendremos que conocernos mejor, ¿no?

Antonia mira sonriente a Louna. Louna le devuelve el gesto.

LOUNA

Claro.

Jesús interrumpe.

JESÚS

(a Louna)

¿Y a qué te dedicas joven?

LOUNA

Ahora mismo trabajo en una tienda de Huéscar.

JESÚS

Ah...

ANTONIA

¿Pero estás estudiando?

HEIDY

Mamá...

LOUNA

No. Aunque bueno, eso ahora mismo no me preocupa.

Antonia deja de comer.

ANTONIA

Hombre, estudiar es muy importante hija... Es la base de tu futuro. Mira mi Heidy, recién se sacó su carrera y ya le han salido algunas ofertas, ¿a que sí cariño?.

Heidy asiente con la cabeza mientras come. Louna la mira.

ANTONIA

Aunque pobrecita mía... Aún no ha tenido mucha suerte.

Jesús, le da unas palmadas a Heidy en el hombro.

(CONTINUED)

JESÚS

Tengo fe de que la tendrá. Llevo días pidiéndoselo a Dios nuestro señor y algo me dice que pronto llegará.

Louna sigue comiendo de su plato sin decir nada.

ANTONIA

(a Heidy)

¿Por qué no os venís mañana? Hace días que no te veo por allí.
¡Seguro que es por eso que no te sale nada! Y a tu amiguilla le iría bien, así se le aclaran un poco las ideas.

JESÚS

¡Sería fantástico!

HEIDY

¡Mamá!

ANTONIA

¿Qué dicho?

LOUNA

Bueno, yo...

Heidy carraspea.

ANTONIA

¿Qué ocurre mi niña?

HEIDY

Nada mamá. El salmorejo... (da unas cucharadas) que me sabe distinto.
¿Qué le has echado algo nuevo?.

JESÚS

Será el ajo.

Todos siguen comiendo.

JESÚS

A tu madre siempre se le ha dado muy bien cocinar. Aún recuerdo la primera vez que me preparó este plato...

Louna, mientras come.

LOUNA

Sí... A mí me recuerda al que me preparó Javi cuando llegué.

Antonia y Jesús se miran. Antonia vuelve la cabeza hacia Heidy.

ANTONIA

¿De qué Javi habla hija?

Heidy, negando con la cabeza.

HEIDY

Na', un amigo.

Louna sigue comiendo.

LOUNA

Creo que aquí se le conoce cómo "el Perales" o algo así.

Los padres de Heidy, sin decir nada, dejan de comer y se miran contrariados. Louna también deja de comer al ver su reacción.

LOUNA

¿Qué pasa?

Se produce un breve silencio.

ANTONIA

Lo mejor será que no te juntes mucho con ese chico.

LOUNA

¿Por qué no?

Jesús, negando con la cabeza.

JESÚS

Lo que hace el dinero...

Heidy interrumpe.

HEIDY

¡Papá!

JESÚS

¿Es que no es verdad?

HEIDY

Ya pasaron muchos años de eso.

(CONTINUED)

ANTONIA

Tu padre tiene razón hija, ese chico no trajo nada bueno al pueblo, solo desgracias.

Heidy se levanta y se va.

ANTONIA

¿Dónde vas?

Suenan unos PASOS subiendo una escalera. Louna está apunto de terminarse el plato. Algo apresurada, se lo acaba y se limpia la boca con la servilleta.

LOUNA

Si me disculpan.

Louna se levanta de la mesa y se va. Los padres se quedan algo preocupados.

ESC 58. INT/ CASA HEIDY: HABITACIÓN/ MEDIODÍA

Heidy está en su habitación dando vueltas mientras habla por teléfono con alguien. Louna entra. Heidy la mira.

HEIDY

Luego te acabo de contar.

Heidy cuelga el teléfono y se sienta en la cama. Louna se sienta a su lado.

LOUNA

¿Qué ha pasado ahí abajo? ¿Estás bien?

Heidy asiente con la cabeza.

LOUNA

¿Qué es eso tan malo que hizo Javi?

HEIDY

Eso no tiene importancia...

LOUNA

¿Cómo que no?

Heidy se ríe.

LOUNA

¿Qué pasa? ¿Por qué te ríes?

HEIDY

Porque ahora ya sé quien es tu misterioso noviete.

Louna se ríe. Negando con la cabeza.

LOUNA

No tienes remedio.

Heidy se ríe mientras Louna sigue esperando una explicación.

LOUNA

¿Entonces?

Heidy suspira.

HEIDY

Eso es algo que debería contarte él, ¿no crees?

LOUNA

Creo que sé lo que es.

HEIDY

¿Y te da igual?

LOUNA

Pues claro que me da igual. Al final es su vida, ¿no? Y por lo que yo sé no ha seguido ese camino.

Heidy, asintiendo con la cabeza.

HEIDY

Ojalá mucha gente del pueblo pensara como tú.

LOUNA

¿Por eso no les quieres contar lo de la carrera?

HEIDY

Y muchas más cosas.

Heidy se levanta de la cama. Da vueltas por la habitación.

LOUNA

¿Cómo qué?

HEIDY

Pues por ejemplo, que no soporto ir a misa. ¿Has visto cómo se han puesto porque llevan unos días sin

(MORE)

(CONTINUED)

HEIDY (cont'd)
ir? Imagínate si se enteran que no soy creyente.

LOUNA
¿Eso es todo?

Heidy se vuelve a sentar al lado de Louna.

HEIDY
¿Qué pasa?

LOUNA
Ojalá el mayor problema con mi padre hubiera sido ese.

HEIDY
Tú es que eres muy distinta a todo lo que hay por aquí, por eso me caes tan bien.

Louna le da un abrazo. Heidy le devuelve el gesto. Louna se aparta.

LOUNA
Yo de ti hablaría con ellos. Sé que son gente de otra época, pero al fin y al cabo son tus padres.

HEIDY
¿Y si no lo entienden?

Louna mira su reloj. Se levanta algo apresurada de la cama.

LOUNA
Entonces tendrás motivos para no contarles nada más.

HEIDY
Anda tira, luego nos vemos.

Louna le sonríe y se va de la habitación.

ESC 59. INT/ TIENDA DE ROPA/ TARDE

Un reloj marca las 8:50h. Louna está colocando unas prendas de ropa. Suena la CAMPANA de la puerta. Louna se gira hacia ella. Juan entra.

JUAN
Buenas tardes.

(CONTINUED)

LOUNA

Buenas.

Juan se acerca hasta una burra de ropa y se pone a chafardear. Louna mira su reloj. Sin sorprenderse, termina de colocar las prendas y se dirige hacia el mostrador. Juan, sin ninguna prisa, sigue mirando ropa.

Louna lo observa desde el mostrador. Juan deja de mirar ropa y se dirige hacia dónde está ella.

JUAN

Espero que no esté molesta conmigo.

LOUNA

¿Por qué iba a estarlo?

JUAN

Vengo cada día y nunca encuentro nada de mi agrado.

LOUNA

No se preocupe. Seguro que algún día encuentra lo que busca.

JUAN

Claro que sí.

Juan se va hacia la puerta de salida. Al escuchar la voz de Louna, se detiene.

LOUNA

(alzando la voz)

Por si le interesa, los martes son los días que hacemos la reposición de ropa.

JUAN

(alzando la voz)

Entonces hasta el martes joven.

Juan sigue andando hacia la puerta. La abre. Suena la CAMPANA. Sale por ella y vemos cómo se cierra.

ESC 60A. INT/ CUEVA: RECIBIDOR/ NOCHE

La puerta principal se abre. Louna entra por ella.

LOUNA

¡Holaaa!

Louna cierra la puerta y se dirige hacia el comedor.

(CONTINUED)

LOUNA
¿Heidy?

HEIDY (O.S.)
¡Estoy en mi habitación!

ESC 60B. INT/ CUEVA: COMEDOR-COCINA/ NOCHE

Louna entra por el comedor. En el sofá ve sentada a su amiga Sonia.

SONIA
¡Lou!

Sonia se levanta y le da un abrazo. Louna no sabe cómo reaccionar y le da unas palmadas en la espalda.

LOUNA
¿Qué haces aquí?

Heidy desde la habitación.

HEIDY (O.S.)
¡Me ha dicho que era una amiga tuya!

Louna gira la cabeza hacia la habitación.

LOUNA
(alzando la voz)
¡Ya, ya!

SONIA
¡He venido a verte! No veas la que tenido que liar en el trabajo para que me dieran un par de días sueltos.

LOUNA
¿Y cómo has encontrado la casa?

SONIA
¡Ah! Eso ha sido muy fácil. Le he preguntado a unas señoras del pueblo. Muy majas por cierto.

Louna mira hacia el lado. Hay una maleta. Louna agarra a Sonia del brazo y la saca del comedor. A su vez, Sonia coge la maleta.

ESC 60C. INT/ CUEVA: RECIBIDOR/ TARDE

Sonia y Louna están en el recibidor, de pie, al lado del sofá de la entrada.

SONIA
¿Qué pasa?

LOUNA
(en voz más baja)
No puedes presentarte aquí sin avisar.

Sonia echa un paso hacia atrás. A lo lejos, suena una PUERTA cerrarse.

SONIA
¿Por qué no?

LOUNA
¿No ves que no vivo sola?

SONIA
¿Crees que le molestará?

LOUNA
Pues espero que no.

Louna se va a meter hacia dentro del comedor, pero Sonia la agarra del brazo.

SONIA
(en voz baja)
¿Y dónde dejo esto?

Louna, señalándole la habitación.

LOUNA
Métete en mi habitación.

Louna se va hacia el comedor.

ESC 60D. INT/ CUEVA: COMEDOR/ TARDE

Louna se dirige hacia el sofá. Suena la MALETA alejándose. Louna se sienta al lado de Heidy, que va vestida con ropa cómoda.

LOUNA
Heidy, yo...

Heidy la interrumpe.

(CONTINUED)

HEIDY

No irás a disculparte, ¿no?

LOUNA

Pues sí. ¿Cómo se le ocurre venir sin avisar?

HEIDY

No seas así mujer. La zagala solo quería darte una sorpresa.

LOUNA

Mañana la llevaré a ver el pueblo, ¿te querrás venir?

HEIDY

Me encantaría, pero mañana iré a ayudar a mis padres con la casa.

LOUNA

Bueno, pues si terminas pronto y te apetece, me llamas.

Heidy asiente con la cabeza. Louna se levanta y se va.

ESC 61. EXT/ BAR EL RINCÓN/ DÍA

Louna y Sonia se están tomando unas copas al sol. Manolo llega y les sirve unas tapas.

MANOLO

Aquí tenéis.

SONIA

(bromeando)

¡Hostia! Este sí que se lo curra y no el Singuán, ¿eh?

Manolo se ríe.

LOUNA

Gracias Manolo.

Manolo se va. Mientras, Sonia está comiéndose otro trozo de la tapa.

SONIA

Madre mía, que bueno está esto, ¿no?

Louna no puede evitar reírse.

(CONTINUED)

LOUNA
Bienvenida al sur.

Sonia sigue comiendo. Louna le da unos tragos a su Alhambra (1925).

LOUNA
¿Y cuántos días tienes pensado quedarte?

SONIA
Pocos.

LOUNA
¿Cuántos son pocos? Lo digo porque yo por las tardes trabajo.

SONIA
¿Te has buscado un trabajo? ¿Pero cuánto tiempo vas a estar aquí?

LOUNA
No lo sé.

Sonia la mira, esperando a que Louna le diga algo más.

LOUNA
No tengo prisa por volver. Ni siquiera sé si lo haré.

SONIA
Me dejas de piedra. ¿Todo esto es por ese tal Javi?

Louna le da un trago al tinto.

LOUNA
No. Ya sabes que si vine aquí fue por mi padre.

SONIA
¡Ah! Hablando de eso.

LOUNA
¿Qué pasa?

SONIA
No he venido hasta aquí solo para verte... Sino para acompañarte al cementerio.

Louna se la queda mirando.

SONIA

Sé lo que estás pensando, pero para eso he venido. Siento mucho no haberlo hecho en su día, fui una estúpida. Y sé que no es excusa, pero yo sin Bea no puedo vivir y si ese día me hubiese ido... Probablemente hubiésemos terminado la relación.

LOUNA

Está bien. Acepto tus disculpas.

Sonia le sonríe y le da un trago al tinto.

LOUNA

Si quieres vamos esta tarde.

SONIA

Vale.

ESC 62. EXT/ CEMENTERIO/ TARDE

Louna y Sonia se encuentran delante de la tumba con la lápida en forma de corazón. Sonia deja un ramo enorme encima de ella y se santigua. A Louna se le escapan algunas lágrimas por debajo de las gafas de sol. Sonia la abraza por los hombros.

LOUNA

Gracias por venir. Sabes que él también te quería mucho.

Sonia, asintiendo con la cabeza.

SONIA

Lo sé. Era un buen hombre.

Sonia coge su bolso y saca un sobre de él.

SONIA

Ten, esto es para ti.

LOUNA

¿Qué es esto?

SONIA

Es una carta que él te dejó antes de morir. Me la dieron en la notaría.

(CONTINUED)

LOUNA

No sé si aún estoy preparada para leerla.

SONIA

Tómate el tiempo que necesites.

LOUNA

Por eso has venido, ¿verdad?

Sonia asiente con la cabeza.

SONIA

Tenía miedo de que si te la enviaba por correo o algo se perdiera por el camino.

Louna le da un abrazo y Sonia la recoge en él.

LOUNA

Gracias amiga.

Vemos todo el cementerio y a ellas enfrente de la tumba con la lápida de corazón, abrazándose.

ESC 63A. INT/ CUEVA: RECIBIDOR/ NOCHE

Louna entra y detrás de ella, Sonia.

LOUNA

¡Ya estamos en casa!

HEIDY (O.S.)

¡Holaaa!

Louna deja la chaqueta y el bolso en el sofá y se dirige hacia el comedor. Sonia hace lo mismo.

ESC 63B. INT/ CUEVA: COMEDOR-COCINA/ NOCHE

Louna y Sonia entran. Heidy está sentada en el sofá viendo el televisor.

HEIDY

¿Cómo ha ido?

LOUNA

Bien, ¿no?

SONIA

Sí, muy cuco el pueblo. Aunque si me permitís... Me voy a la cama. Estoy K.O. y mañana me espera un largo viaje.

HEIDY

¿Mañana? Qué pronto, yo pensaba que te ibas a quedar más días.

SONIA

No puedo, tengo que trabajar y mi novia me espera en casa.

Heidy se levanta.

HEIDY

Bueno, pues ha sido un placer.

Se dan dos besos.

SONIA

Igualmente.

Louna le da con la mano en el hombro.

LOUNA

Qué descanses.

Sonia se va del comedor. Louna se sienta al lado de Heidy.

HEIDY

¿Qué pasa? ¿Os habéis peleado o algo?

LOUNA

No, no. Pero venimos del cementerio y las dos nos hemos quedado un poco chof.

HEIDY

Entiendo... ¿Pero estás bien?

LOUNA

Sí, sí, no te preocupes.

Heidy le da unas palmadas en la pierna. Louna se pone a ver el televisor.

HEIDY

Escucha, yo en un rato he quedado con el Dani, pero lo voy a aplazar y pasamos una noche de chicas. ¿Te parece?

(CONTINUED)

Louna se ríe.

LOUNA
No hace falta.

HEIDY
¿Segura? Mira que a mí no me
importa, eh.

LOUNA
Segura. Ve y diviértete.

Heidy le da un abrazo acompañado de un beso en la mejilla.
Se levanta del sofá. Louna se queda mirando el televisor.

ESC 64. EXT/ MIRADOR/ NOCHE

Louna está apoyada en el mirador, mirando hacia el cielo.
Nos acercamos. Está rememorando algo.

Louna saca su móvil del bolsillo y se lo pone en la oreja.
Da tono. Suenan varios TONOS hasta que salta el contestar.

JAVIER (V.O.)
Hola, has llamado a Javier, en este
momento no puedo atenderte...

Louna corta la llamada y se guarda de nuevo el teléfono.
Sigue contemplando las estrellas.

ESC 65. INT/ CUEVA: COMEDOR/ DÍA

Sonia está en el comedor desayunando cuando Louna entra.

LOUNA
(medio dormida)
¿Qué haces despierta tan pronto?

SONIA
Perdona, no quería molestar.

Louna se sienta a su lado.

LOUNA
¿Te vas ya?

SONIA
Sí, así no pillo tanto tráfico.

Louna le da un beso en la frente y se va dirección al
recibidor.

LOUNA
Que tengas buen viaje. Avísame
cuando llegues.

Alza el brazo, despidiéndose. Sonia se ríe mientras la observa. Louna gira la esquina, dirección a su habitación.

ESC 66. INT/ TIENDA DE ROPA/ TARDE

El reloj de la tienda marca las 8:50. Louna está en el mostrador. Suena la CAMPANA de la puerta principal. Juan entra.

JUAN
Buenas tardes.

LOUNA
Buenas tardes.

Juan se acerca hasta el mostrador.

JUAN
¿Cuál es su nombre señorita?

LOUNA
Louna. ¿Le puedo ayudar en algo? Me imagino que ha venido porque ya estamos martes, ¿no?

Juan se ríe.

JUAN
¿No es de por aquí verdad?

LOUNA
No, vengo de Barcelona.

JUAN
Me lo imaginaba. Eres igualita a tu padre.

Juan se va hacia la puerta de salida.

LOUNA
¡Espere!

Juan se detiene. Louna va tras él.

LOUNA
¿Que me conoce?

Juan asiente con la cabeza.

JUAN

Sí. Pero usted no sabes quién soy
yo, ¿verdad?

Louna niega con la cabeza. Juan le da unas palmadas en el
hombro.

JUAN

Tranquila, pronto lo sabrá.

Juan sigue hacia la puerta principal y se va. La puerta se
cierra. Louna se queda pasmada mirándola.

ESC 67A. INT/ CUEVA: COMEDOR/ NOCHE

Louna entra en el comedor.

LOUNA

¡Hola!

HEIDY (O.S.)

Estoy en la habitación, pasa.

ESC 67B. INT/ CUEVA: HABITACIÓN HEIDY/ NOCHE

La habitación de Heidy es curiosa y está muy ordenada. Heidy
está acabándose de arreglar. Louna se sienta en su cama.

LOUNA

Qué guapa vas.

HEIDY

¡Sí! He quedado con el Dani y unos
amigos suyos. ¿Te quieres venir?

LOUNA

No, hoy no tengo muchas ganas.

HEIDY

¿Y eso?

Heidy se gira y la mira. Se sienta a su lado.

HEIDY

¿Te pasa algo?

LOUNA

¿Te acuerdas del señor que te
hablé?

HEIDY
¿El de menos 10?

LOUNA
Sí.

HEIDY
¿Qué pasa? ¿Te ha hecho algo?

Louna niega con la cabeza.

LOUNA
No, solo que hoy ha venido y me ha dicho que conocía a mi padre.

Heidy le da un toque en el hombro.

HEIDY
Tranquila, mis padres también lo conocían.

LOUNA
¿Enserio sigues sin verlo raro?

Heidy se levanta y sigue arreglándose.

HEIDY
Yo creo que te estás emparanoiando.

Louna resopla.

LOUNA
No sé...

HEIDY
¿Por qué no le preguntas directamente?

LOUNA
¿Y qué le digo?

HEIDY
Pues no sé, que por qué narices va tanto a la tienda, ¿no? Que si te quiere decir algo que te lo diga ya.

LOUNA
Pues sí. Al final creo que va a ser lo mejor.

HEIDY

Yo me voy.

Heidy le da un beso en la mejilla.

HEIDY

¿Estás segura que no quieres venir?

LOUNA

Nah.

Louna se levanta y va tras ella.

ESC 67C. INT/ CUEVA: COCINA/ NOCHE

Heidy gira hacia el recibidor y Louna sigue hacia la cocina.

Coge una bolsa de palomitas de un estante. La abre y la pone en el microondas. Suena un TOC-TOC que viene de la puerta principal, pero ella cree que son las palomitas. Suena de nuevo el TOC-TOC, pero esta vez más fuerte. Louna se dirige hacia el recibidor.

ESC 67D. INT/ CUEVA: RECIBIDOR/ NOCHE

Louna entra al recibidor y se dirige hacia la puerta principal. Abre una ventana pequeña de la puerta. Tras ella está Javier.

Javier levanta el brazo, lleva una bolsa de chucherías enorme. Louna abre.

LOUNA

¿Qué haces aquí?

Javier entra y asoma la cabeza hacia el comedor, comprobando que no hay nadie.

JAVIER

Llegué hace unas horas. Te iba a llamar, pero un pajarillo me ha dicho que vivíais por aquí y... Bueno, he pensado en darte una sorpresa.

LOUNA

¡Vaya bocazas que está hecha! Pasa, pasa.

Louna y Javier entran en el comedor.

ESC 67E. INT/ CUEVA: COMEDOR-COCINA/ NOCHE

Javier deja la mochila encima de la mesa y la abre. Saca una película y se la enseña a Lou.

JAVIER

Me apuesto lo que quieras a que
está en tu lista.

Louna la coge y la mira por ambos lados, no identificamos qué película es.

LOUNA

¿Cómo sabes lo de la lista?

Javier saca un papel del bolsillo de su chaqueta y se lo da.

JAVIER

Te la dejaste en mi casa.

Louna mira el papel sonriente.

LOUNA

Lo daba por perdido.

Suena el PITIDO del microondas que los interrumpe. Louna se va hacia la cocina, mientras Javier se queda abriendo la caja de la película.

Louna vuelve con el bol de palomitas. Coge una y le ofrece el bol a Javier, que coge un puñado.

JAVIER

Parece que nos hemos leído la
mente.

Louna se ríe y deja el bol en la mesa.

LOUNA

Sí... Aunque bueno, te reconozco
que me las había hecho más por gula
que otra cosa.

Javier se ríe.

LOUNA

Espera, dame un momento que me
pongo cómoda y la vemos.

JAVIER

Ves, ves, yo voy preparándolo todo.

(CONTINUED)

Javier pone el DVD en el portátil y se sienta en el sofá. Empieza a trastear con el mando. La luz del comedor se apaga. Javier solo está iluminado por la luz de la televisión.

Louna, con un atuendo más de estar por casa, se sienta al lado de Javier. Se tapa con la manta y deja las palomitas en su regazo. De fondo, suena el TELEVISOR.

Javier también se mete dentro de la manta y coge algunas palomitas.

JAVIER

¿Entonces te gusta el cine?

Louna, asintiendo con la cabeza.

LOUNA

Sí. Sobre todo si la historia es interesante.

JAVIER

¿Ves como sí que hay algo?

LOUNA

¿A qué te refieres?

JAVIER

Cuando llegaste aquí me dijiste que no había nada que te gustase. ¿No querrías ser la persona que está detrás de esas historias?

LOUNA

Claro, ¿por qué no? Aunque lo veo algo difícil...

JAVIER

Bueno, a todos nos suele gustar lo difícil, ¿no?. Por eso hay que luchar para conseguirlo.

Javier deja el mando encima de la mesa y le pasa el brazo por encima del hombro. Louna se acomoda en él. Miran juntos el televisor.

Al poco, Javier se queda dormido, apoyado en Louna. Ella sigue mirando el televisor, concentrada. En la pantalla hay unas imágenes de una niña con su madre.

FUNDIDO CON:

ESC 68. EXT/ PUB GEMA/ MADRUGADA (FLASHBACK)

Ángel y Javier están sentados en la puerta del pub. Javier está medio dormido. Ángel lo mira y se ríe. Se levanta y le da una patada.

ÁNGEL

¡Tú!

JAVIER

¿Qué pasa?

ÁNGEL

¿Estás seguro de que no quieres venirte a casa?

Javier mira la hora en el reloj que lleva en su muñeca. Parece un reloj bastante caro.

JAVIER

Tranquilo. No creo que ese cabrón tarde mucho en volver.

Ángel se va, mientras Javier se queda sentado en la entrada del pub.

ESC 69. EXT/ DESCAMPADO ERAS ALTAS/ MADRUGADA (FLASHBACK)

Ángel está subiendo la cuesta de las Eras Altas, cuando GEMA (18), está bajando por ella. Va vestida con la misma ropa que llevaba la rubia despampanante del pub. Ángel se acerca a ella. Gema anda rápidamente hacia Ángel.

ÁNGEL

¿De dónde vienes?

GEMA

Yo...

Ángel sigue andando. A lo lejos está aparcado el coche de Javier. Ángel se detiene. Señalando hacia el coche.

ÁNGEL

¿Enserio?

Ángel anda rápidamente hacia el coche de Javier. Por el retrovisor del coche, Johnny se da cuenta de que Ángel se está acercando. El coche arranca y se va.

Ángel, alzando los brazos.

(CONTINUED)

ÁNGEL

¡Johnny! ¡Eh! ¡Para! ¡¿Dónde vas?!
¡Johnny!

Gema sube detrás de él. Al ver que el coche de Johnny no está, se detiene. Ángel se gira y se acerca hacia ella.

ÁNGEL

¿Me puedes explicar qué estabas
haciendo?

GEMA

Ángel por favor...

Gema no dice nada. Ángel da una patada al suelo. Empieza a dar vueltas.

ÁNGEL

¿Qué pasa? ¿Rompo contigo y no se
te ocurre nada mejor?

GEMA

¡Estaba destrozada! ¡¿Es que no lo
ves!? Ni siquiera aún entiendo
porque me dejaste.

ÁNGEL

¡Por esto mismo Gema! Porque llevo
un año siendo tu segundo plato,
esperando cómo un tonto ocupar el
lugar de otro. ¡Pero ya no puedo
más!

Ángel anda en dirección hacia dónde se ha ido el coche.

GEMA

¡Ángel, espera!

Ángel sigue andando.

GEMA

¡ÁNGEL! ¡No te puedes ir así!
(pausa)
¡Espero un hijo tuyo!

Ángel se detiene. Parece estar asimilando la información. Se gira hacia ella.

ÁNGEL

¿Qué?

Ángel se acerca a ella, Gema agacha la cabeza.

ÁNGEL

¿Qué dices, qué inventas?

GEMA

Lo siento yo... Me asusté. No sabía qué hacer: si contártelo, si dejarlo pasar...

Gema suspira.

GEMA

No sé. Llevaba unos días sin salir de casa, el Alberto también estaba enfadado conmigo y... no tenía ganas de nada. Pero un día vino el Johnny a verme y...

ÁNGEL

Y te lo follaste, ¿no?!

GEMA

¡Necesitaba contárselo a alguien! Él me dijo que me iba a ayudar. No sé, se portó tan bien conmigo que al final...

ÁNGEL

¿Cuántas van ya?

GEMA

¡¿Lo ves?! Te digo que espero un hijo tuyo y eso es lo único que escuchas.

ÁNGEL

Y cómo sé que ese niño es mío, ¿eh?

GEMA

¡Porque sí, porque lo sé! No puede ser de nadie más.

ÁNGEL

¿Cómo que no? ¿Y el Alberto?

GEMA

No, no... No puede ser. Hace mucho tiempo que no hacemos nada...

ÁNGEL

¡¿Cuánto es mucho tiempo, eh?!
¡Porque parece que hablar de tiempo contigo es algo muy relativo!

GEMA

¡Pues desde que me dejaste!
¿¡Vale!? ¡Porque desde que te has
ido no tengo ganas de nada! ¿Qué se
suponía que tenía que hacer?

ÁNGEL

¿Venir a hablar conmigo? No sé, tal
vez.

Gema no se aguanta las lágrimas.

GEMA

Me habías dejado Ángel. ¡Y con
razón! Cómo iba a joderte ahora con
esto, ¿eh?

ÁNGEL

Gema... Tú sabes que te quiero,
siempre lo he hecho. Pero esta vez
has metido la pata hasta el fondo.

GEMA

¡Y yo también te quiero! ¡Te quiero
de verdad Ángel! Pero es muy
difícil que dos personas cómo
nosotros puedan llegar a algún
lado, ¿de qué viviríamos? Y si la
gente del pueblo se entera...
(negando con la cabeza) No, no, eso
sería un escándalo.

ÁNGEL

¡A la mierda la gente!

Sus palabras no ayudan a que Gema se sienta mejor. Ángel,
intentándola tranquilizar, la coge y la abraza. Gema se
queda apoyada en él.

ÁNGEL

No llores más, anda. Te prometo que
a nuestro bebé nunca le va a faltar
de nada, ¿sí? Aunque tenga que
morir por ello.

GEMA

¿Y qué vamos a hacer?

ÁNGEL

Tranquila, ya pensaré en algo.

ESC 70. INT/ CUEVA: COMEDOR/ DÍA

Javier y Louna están dormidos en el sofá. Javier se despierta y la mira. Se levanta con cuidado para no despertarla y se va.

Louna se despierta. Mira a su alrededor y ve que Javier no está. Se dirige hacia la cocina y se pone a prepararse el desayuno. Javier entra por la puerta del comedor.

JAVIER
¿Te he despertado?

Louna sonrío para si misma. Javier se acerca y se sienta en la mesa del comedor.

LOUNA
Qué va.

JAVIER
¿Has dormido bien? Yo... Lo siento, me quedé frito.

Louna se ríe.

LOUNA
Ya lo vi ya.

Louna sirve unos cafés. Javier se levanta.

LOUNA
No, no, siéntate.

JAVIER
Pero...

LOUNA
(coqueteando)
Eres mi invitado, ¿no?

Javier se ríe y se vuelve a sentar.

JAVIER
Bueno, eso de invitado... Más bien me auto invité.

Louna sigue preparando el desayuno en la cocina.

LOUNA
¿Y tú? ¿Has dormido bien?

(CONTINUED)

JAVIER

Pues mira, sí. No sé si ha sido por el cansancio del viaje o qué pero he dormido como un tronco.

Louna vuelve a la mesa con el desayuno.

LOUNA

¿Y ya no tendrás que volver a Madrid?

JAVIER

Por ahora no.

LOUNA

Mejor, ¿no?

JAVIER

Claro. Si a mí lo que me gusta es estar en el pueblo.

Javier le da un mordisco a su tostada.

LOUNA

Hoy ponen el mercadillo, ¿no?

JAVIER

Pues ni idea, hace años que no voy. ¿Por qué? ¿Quieres ir?

Louna se ríe.

LOUNA

No te preocupes, ahora llamaré a Heidy a ver si le apetece.

JAVIER

Si quieres te acompaño, eh.

LOUNA

No hace falta tonto.

Louna se levanta y le da un beso en la mejilla. Se va hacia la cocina. Javier se queda sonriente.

ESC 71A. EXT/ MERCADILLO PUEBLO/ DÍA

Louna y Heidy pasean por el mercadillo del pueblo. Hay pocas paradas. Van charlando mientras se van paran en las que tienen algo de ropa o zapatos. Al pasar por delante de la parada de autobús, se encuentran con una que tiene varios complementos: gorros, gafas, sombreros... Se detienen en ella. Ambas se divierten probándoselos.

(CONTINUED)

Siguen andando dirección al supermercado Coviran. A lo lejos, se aprecia una parada de frutas.

HEIDY

¿Y qué? ¿Me vas a contar cómo fue tu reencuentro?

Louna anda sin prestar mucha atención a lo que Heidy le pregunta.

LOUNA

Es curioso...

Heidy se detiene y se la queda mirando.

HEIDY

¿El qué?

Louna también se detiene.

LOUNA

El día que vine a enterrar a mi padre tuve una sensación distinta. Al principio pensé que era normal porque mi vida ya no iba a ser la misma. Pero hasta que no dejé de vivir en Barcelona, no volví a tener esa sensación.

HEIDY

¿A qué te refieres?

LOUNA

A que cuando estoy aquí me siento liberada. No sé, es cómo si todos los problemas que he tenido, nunca hubiesen existido, ¿sabes?

HEIDY

Cuéntame ya qué paso con ese hombre por Dios te lo pido.

Louna se ríe.

LOUNA

¡Qué jodía eres! No es nada relacionado con eso tonta.

HEIDY

¿Entonces?

LOUNA

Es cómo que todo lo que hay en el pueblo me envuelve. Su gente, sus calles, ¡todo! (respira hondo)
Incluso el aire.

Se produce un breve silencio.

HEIDY

Su esencia es lo que te hace sentir así.

LOUNA

¡Exacto! Y ahora el único vacío que tengo es el que mi padre me dejó hace cinco meses. Porque he transformado el dolor en amor, pero creo que ese vacío es algo que nunca podré llenar.

Heidy le da un abrazo. Louna le corresponde sonriente. Siguen andando hasta llegar al Bar El rincón.

ESC 72. EXT/ BAR EL RINCÓN/ DÍA

Heidy y Louna se sientan en la terraza. Solo hay otra mesa con clientes. El camarero, Manolo, sale por la puerta y se acerca a ellas.

MANOLO

¡Zagalas! ¿Qué os pongo?

HEIDY

Yo un tinto

LOUNA

Otro.

MANOLO

¡Marchando van!

Manolo se va.

HEIDY

Bueno, ¿me vas a contar ya cómo te fue ayer?

Louna se pone roja como un tomate.

LOUNA

Se quedó dormido.

(CONTINUED)

HEIDY
¡¿Quééééé!?

LOUNA
De verdad.

Heidy se lleva las manos a la cara.

HEIDY
La virgen.

LOUNA
¿Y tú con Dani?

HEIDY
Bien, cómo siempre. Si es que somos
un par de aburríos'.

Louna se ríe.

LOUNA
¿Por qué dices eso?

HEIDY
No sé, cómo nunca nos peleamos.

LOUNA
Coño pues mejor, ¿no?

HEIDY
Bah...

Heidy le da un trago a su tinto de verano.

HEIDY
¿Y tú qué vas a hacer?

LOUNA
¿Con Javi?

HEIDY
Claro. Con quién va a ser sino.

LOUNA
Pues por ahora vivir el momento y
ya está. No tengo ninguna prisa, la
verdad.

HEIDY
¡Bien dicho!

Manolo llega con los dos tintos y con una tapa. Lo deja todo
encima de la mesa.

LOUNA
Gracias Manolo

Heidy alza el tinto de verano.

HEIDY
¡A tu salud Manolín!

Manolo se ríe mientras se va. Louna coge el otro tinto y lo alza también.

LOUNA
¡Y por nosotras!

Louna y Heidy brindan.

ESC 73. INT/ TIENDA DE ROPA/ TARDE-NOCHE

Louna está recogiendo unas prendas amontonadas. Las coge y se dirige hacia el mostrador.

Deja la ropa en el mostrador y coge una prenda y se pone a doblarla. Mira hacia la puerta, pero en la puerta no hay nadie. Sigue doblando otra prenda de ropa. Vuelve a mirar a la puerta, pero sigue sin haber nadie. Termina de doblar la ropa que le queda y la guarda en la caja.

Louna coge la caja y se mete en la parte de atrás. Sale con la chaqueta y el bolso ya puestos y apaga el ordenador. Después, apaga la luz. Vemos su silueta dirigirse hacia la puerta principal. Sale.

ESC 74. INT/ CUEVA: RECIBIDOR/ NOCHE

Alguien abre la puerta principal. Tras ella está Louna, que entra. Heidy está sentada en el sofá.

LOUNA
¿Qué haces ahí?

Heidy, dando palmadas al sofá.

HEIDY
Ven, siéntate.

Louna se sienta a su lado algo preocupada.

LOUNA
¿Qué pasa?

Heidy coge a Louna de las manos.

HEIDY

Me siento muy mal por hacerte esto,
pero... Tengo que volver a casa.

LOUNA

¿Cómo? ¿Y eso por qué?

Heidy parece estar bastante afectada.

HEIDY

Mi madre no está bien. Antes ha
venido mi padre y me ha dicho que
saben que no voy a misa.

LOUNA

Hostia...

HEIDY

Y claro, dice que entre eso y que
dejé la carrera...

LOUNA

¿Al final se lo contaste?

Heidy asiente con la cabeza.

LOUNA

Heidy, yo... Lo siento mucho. No
quería que esto terminara así.

Heidy le da unas palmadas en la mano.

HEIDY

No pasa nada, no es tu culpa.
Tendría qué habérselo dicho hace
tiempo. Al final las mentiras
tienen las patas muy cortas, ¿no?

LOUNA

Ya... Pero... Joder, qué injusto
todo.

Heidy se encoge de hombros. Louna le da un abrazo. Heidy le
corresponde.

HEIDY

Que sepas que vivir contigo ha sido
lo mejor que me ha pasado en años.

Louna se aparta y le sonrío. Suena el PITIDO de un coche
repetidas veces. Las dos miran hacia la puerta.

ESC 75A. EXT/ CUEVA/ NOCHE

Jesús está cargando unas maletas en su coche, mientras Heidy y Louna se están abrazando enfrente de la puerta de la cueva. Heidy se aparta.

HEIDY
 Cuídate mucho. Y ven a casa cuando
 quieras, ¿vale?

Louna asiente con la cabeza. Heidy se va hacia el coche.

LOUNA
 (alzando la voz)
 Te voy a echar de menos.

HEIDY
 Y yo a ti.

Heidy entra por la puerta del copiloto. Jesús, va hacia la parte delantera del coche, apoya su mano en la puerta y le dice adiós con la mano a Louna. Heidy hace lo mismo desde dentro. Louna les devuelve el gesto y se mete para la cueva.

ESC 75B INT/ CUEVA RECIBIDOR/ NOCHE

Louna entra en el recibidor y se sienta en el sofá, pensativa. Acto seguido se levanta y va hacia su habitación.

ESC 75C INT/ CUEVA RECIBIDOR/ NOCHE

Louna va hasta la mesita de noche que está al lado del armario, dónde dejó la fotografía con su padre. Abre el cajón y de ella saca el sobre que le dio Sonia en el cementerio. Se sienta en la cama y suspira. Su mano lo empieza a abrir con delicadeza.

ESC 76. INT-EXT/ COCHE LOUNA/ DÍA

Louna va conduciendo. Pasa por delante de la calle dónde se encuentran sentadas Paquita, Manoli y Pepa. Pasa de largo y las saluda con la mano, ellas le devuelven el saludo. Sigue conduciendo, pensativa. Para el coche y da la vuelta, para regresar dónde estaban sentadas las tres ancianas. Se para enfrente de ellas y Pepa es la primera en levantarse y acercarse a ella.

PEPA
 ¡Hola bonica!

Louna le devuelve una sonrisa.

(CONTINUED)

LOUNA
Buenos días Pepa, ¿cómo están?

PEPA
Pues cómo siempre, aquí echando el
ratillo.

Detrás de Pepa siguen sentadas en sus sillas Paquita y
Manoli, parecen estar hablando de sus cosas.

LOUNA
Mire, necesito que me ayude en
algo.

PEPA
¡Claro! Lo que necesites

Louna coge un papel de encima del salpicadero y se inclina
hacia la ventana.

LOUNA
¿Usted conoce a...

Louna abre el papel.

LOUNA
...Juan Molina?

Pepa, rascándose la cabeza.

PEPA
Mmm... Pues no me suena.

Pepa se gira. Gesticulando con las manos.

PEPA
¡Paquita! ¡Manoli! ¡Venirsus!

Paquita y Manoli se levantan de sus sillas y van hacia la
ventana del coche. Paquita llega antes.

PAQUITA
Hola bonita

Paquita se abalanza sobre Louna y le da dos besos. Detrás de
ella, aparece Manoli, que hace exactamente lo mismo.

MANOLI
¿Cómo sigues?

LOUNA
(amablemente)
Bien, gracias.

Pepa las interrumpe.

PEPA

Escucharme. ¿Os suena de algo un tal...

Pepa se gira y mira a Louna.

LOUNA

Juan Molina

Pepa vuelve a mirar a sus amigas.

PEPA

Ese.

Manoli se queda pensando, pero Paquita no duda.

PAQUITA

¡Claro! Es el padre de la del pub, ¿por qué?

LOUNA

¿Y me podría decir dónde encontrarlo?

PAQUITA

Pues él no sé dónde vive, pero a su hija seguro que la encuentras en el pub.

Manoli mira el viejo reloj que lleva en la muñeca.

MANOLI

Sí, aunque a estas horas aún estará cerrao'.

PAQUITA

¡Pero puedes picar! Viven justo en la parte de atrás.

LOUNA

Pues muchas gracias. Eso era todo.

PAQUITA

De nada hija.

PEPA

¡Anda con Dios!

Las tres ancianas vuelven hacia sus sillas. Louna deja el papel encima del salpicadero y sigue su camino. Mira por el retrovisor. Las tres señoras, están ya sentadas en sus

sillas, observando cómo se marcha. Louna saca el brazo por la ventana, diciéndoles adiós. Las señoras también le levantan la mano y siguen cuchicheando.

ESC 77A. EXT. ENTRADA CUEVA ALBERTO/ DÍA

Louna está delante de la casa de Alberto, el dueño del pub. Antes de tocar el timbre, inspira y expira. Se arregla con las manos el pelo.

Louna toca el timbre que hay al lado de la puerta de la entrada, que es una valla alta. El TIMBRE suena bastante fuerte. Nadie abre, pero se oyen voces que vienen desde dentro de la casa.

Louna se agarra a la valla y se inclina un poco hacia adelante para escuchar la conversación. Al apoyarse en la puerta, ésta se abre.

Louna entra y se asoma por la primera ventana. Se aparta y sigue avanzando sigilosamente. Se asoma por la segunda ventana. Parece que ve a alguien dentro, porque se lleva las manos a la cara. Apresurada, se da la vuelta para volver por dónde ha venido, pero se tropieza y el ruido que hace al caerse la delata.

ÁNGELES (V.O)
(alzando la voz)
¿Quién anda ahí?

Louna se levanta rápidamente y se dirige hacia la puerta de entrada. Ángeles sale por la puerta principal.

ÁNGELES
¿Dónde vas zagala? ¿Qué te crees,
que no te he visto?

Louna se gira y se queda pasmada, sin saber muy bien qué decir.

LOUNA
Yo... Solo quería saber si aquí
vive Juan.

Ángeles se cruza de brazos.

GEMA
¿Por qué? ¿Qué quieres? Soy su
hija.

Louna sigue sin saber qué hacer, ni qué decir. Juan sale por detrás de Ángeles.

JUAN

¡Louna!

Juan se acerca hasta Louna y le da un abrazo.

JUAN

¿Qué pasa bonita?

GEMA (O.S.)

¿Quién es esta papá?

Juan se aparta. Louna mira a Gema, mientras Gema sigue de brazos cruzados en la puerta. Juan agarra a Louna del hombro.

JUAN

Siéntate cariño.

Juan acompaña a Louna a una de las sillas que hay fuera. Louna se sienta y él también, a su lado. Juan se gira hacia Gema.

JUAN

(a Gema)

¿Y tú? ¿Es que no vas a tener ni la decencia de venir a saludarla?

Gema levanta las cejas y se mete para dentro.

JUAN

Ahora ya sabes quién soy, ¿verdad?

LOUNA

No, sigo sin saberlo.

Juan se queda esperando una explicación. Louna, ya más tranquila sin la presencia de Gema, coge su bolso.

LOUNA

Mire... Juan.

Louna, mientras busca algo en su bolso.

LOUNA.

Solo he venido porque quiero saber qué significa esta carta. Es muy importante para mí, me la dejó mi padre antes de morir.

Louna saca el sobre que le dio su amiga Sonia. Juan lo abre y se pone a leer la carta. A Juan se le escapa una sonrisa mientras lo hace.

LOUNA

¿Y bien?

Juan empieza a guardar la carta en el sobre.

JUAN

Tu padre siempre fue un buen hombre.

FUNDIDO CON:

ESC 78. EXT/ ENTRADA CEMENTERIO/ DÍA (FLASHBACK)

Ángel está apoyado en su viejo coche de los 80', delante del cementerio. Está fumándose un cigarrillo y mira constantemente el reloj que lleva en la muñeca izquierda. Aparece otro flamante coche que aparca en el otro lado de la puerta del cementerio. De dentro sale JUAN (45), elegante, muy bien vestido y con un sombrero en la cabeza. Se acerca a Ángel. Las manos de Ángel y Juan se estrechan.

ÁNGEL

¿Tienes los papeles de la custodia?

Juan afirma con la cabeza y de dentro de la chaqueta se saca unos papeles. Se los da a Ángel. Él los coge y se los guarda detrás del pantalón.

JUAN

¿Y ahora qué harás?

ÁNGEL

Irme lejos.

Juan afirma con la cabeza. Juan apoya una mano sobre el hombro de Ángel.

JUAN

Si algún día estás dispuesto a volver... Os recibiré con los brazos abiertos.

ÁNGEL

No creo que vuelva. No quiero que mi niña pase por esto, ¿me entiende?

Juan asiente con la cabeza. Se gira y se va. Mientras se está yendo, Ángel lo llama.

(CONTINUED)

ÁNGEL

Juan

Juan se detiene de espaldas a Ángel.

ÁNGEL

(alzando la voz)

Gracias. Sin su ayuda no lo hubiese conseguido.

Juan se gira hacia él y se recoloca el sombrero en modo de despedida. Juan se va hacia su coche.

JUAN (V.O.)

Lo que mi hija le hizo...

FUNDIDO CON:

ESC 77B. EXT/ ENTRADA CUEVA ALBERTO/ DÍA

JUAN

Es imperdonable.

Louna, asintiendo con la cabeza.

LOUNA

Ya he visto cómo es su hija, lo que no acabo de entender es por qué no me dejó conocerlo a usted.

Juan suspira.

JUAN

Porque tu padre creyó que si me conocías a mí, la conocerías a ella. Y él no quería que supieras que ella te abandono.

A Louna se le están poniendo los ojos llorosos. Juan le da un pañuelo de seda.

LOUNA

Gracias.

Louna se limpia los ojos.

JUAN

Yo la quiero, al final es mi hija. Pero nunca le perdonaré haberme perdido la vida de mi única nieta.

(CONTINUED)

LOUNA

¿Por eso venía cada día a la tienda? ¿Para verme?

Juan le sonrío.

JUAN

Sé que suena ridículo, pero era la única forma que tenía de acercarme a ti. (sonríe) Si esto lo llego a saber antes... El primer día hubiese ido a por ti. Pero quise respetar la decisión de tu padre.

Juan le enseña el sobre, devolviéndoselo.

LOUNA

Ojalá lo hubiera sabido antes. Seguro que todo hubiese sido más fácil.

JUAN

Él tenía todo el derecho a estar enfadado. Al final fue el primero en quedarse solo.

Louna asiente con la cabeza.

LOUNA

Solo tengo una pregunta más.

JUAN

Dime hija.

LOUNA

¿Por qué venía siempre a menos 10? Nunca lo entendí.

Juan se ríe.

JUAN

Porque era la única forma de que hablásemos a solas.

LOUNA

Es verdad... Al principio no venía tan tarde.

Juan asiente con la cabeza.

LOUNA

¿Y cómo supo que trabajaba ahí?

JUAN

Porque hay alguien en el pueblo que te quiere mucho, tanto a ti cómo a tu padre. La única persona que sabía toda esta historia.

ESC 79A. EXT/ CUEVA JAVIER: ENTRADA/ TARDE

Louna está enfrente de casa de Javier tocando el timbre insistente.

JAVIER (O.S.)

¡Voy, voy!

Javier abre la puerta.

JAVIER

¿¡Qué pasa!?

Louna entra veloz.

ESC 79B. INT/ CUEVA JAVIER: COMEDOR/ TARDE

Louna acaba de entra directa al comedor. Se gira hacia Javier.

LOUNA

Tú lo sabías todo

Javier no sabe muy bien qué decir.

JAVIER

Has hablado con él, ¿verdad?

Louna se sienta en el sofá. Javier se sienta a su lado.

JAVIER

¿Cómo ha sido? Ha tardado bastante en decírtelo.

Louna no dice nada.

JAVIER

Louna, yo... Si no te he dicho nada es porque no era la persona indicada para hacerlo. No te enfades conmigo por favor.

Louna sonrío y lo mira.

LOUNA

Lo sé.

Javier se queda algo más aliviado.

LOUNA

Lo he sabido por una carta que me dejó mi padre.

JAVIER

¿Y qué te decía?

LOUNA

Que debía buscar en su pueblo natal a Juan Molina. Y que él me explicaría el resto.

Javier asiente con la cabeza. Louna se queda cabizbaja y Javier la recoge en un abrazo. Louna se apoya en él.

JAVIER

Te quiero Louna. Nunca haría nada que te hiciera daño.

Javier le da un beso en la frente. Louna tiene cara de estar asimilando la información.

JAVIER

¿Y ahora qué vas a hacer?

LOUNA

No sé, necesito pensar.

Louna se levanta del sofá y sale por la puerta del comedor. Javier se queda callado, pensativo.

JAVIER

¡Espera Louna!

Se levanta y va tras ella.

ESC 80. EXT/ CALLE DEL PUEBLO/ TARDE

Louna baja apresurada de la Calle de los Evangelistas cuando se le vuelve a cruzar a la misma perra con la que topó al llegar al pueblo. La perra se queda mirando a Louna, está igual o más descuidada que antes. Louna, abre su bolso y de dentro saca unas galletas. Las abre y le enseña una galleta a la perra. La perra se acerca lentamente a ella y Louna se la da. Mientras la perra come, Louna la acaricia suavemente.

(CONTINUED)

A lo lejos, alguien baja corriendo por la Calle de los Evangelistas. Javier, se para en seco y observa a Louna desde dónde está. Louna coge a la perra y ésta le da besos en la cara. Ella y la perra siguen andando. Javier sigue parado, observando cómo las dos se van.

CORTE CON:

ESC 81. EXT/ CEMENTERIO/ DÍA (FLASHBACK)

Javier se encuentra en la misma postura, pero enfrente del cementerio. Entra. Delante de una tumba hay alguien, no lo identificamos porque está de espaldas. Javier se acerca a él. Ángel se gira hacia Javier. Se dan un fuerte abrazo.

JAVIER

Angelito...

Javier le da unas palmadas en la espalda y se apartan.

ÁNGEL

¿Cómo estás?

Javier le sonrío.

JAVIER

La pregunta es cómo estás tú.

ÁNGEL

Ya lo tengo todo listo.

Ángel le enseña un fajo de papeles, zarandeándolos.

JAVIER

¿Estás seguro? Yo de ti volvía a casa y le daba por culo a esa zorra. ¿Te puedes creer que ha vuelto con el Alberto? Así, cómo si nada.

ÁNGEL

¿Y qué te esperas? Una tía que prefiere vivir cómodamente a su hija ya te demuestra la clase de persona que es, ¿no?

Javier le sonrío emocionado. Agarra a Ángel con fuerza y lo abraza.

JAVIER

Te quiero tío.

(CONTINUED)

Javier le da unas palmadas en la espalda. Ángel se las devuelve más suavemente.

ÁNGEL

Y yo a ti.

Javier se aparta y lo agarra de los hombros.

JAVIER

Lo que estás haciendo... Te hace más grande de lo que ya eras.

Ángel le da unas palmadas en una mano mientras le sonríe. Las manos de Javier dejan de agarrarlo.

JAVIER

¿Pero es necesario que te vayas a Barcelona? Si es por dinero puedes seguir viviendo en Granada, ya sabes que yo...

Ángel lo interrumpe.

ÁNGEL

(serio)

No quiero tu sucio dinero.

Javier se cruza de brazos y se queda mirándolo.

ÁNGEL

No te pido que lo entiendas, solo que lo respetes.

Javier asiente con la cabeza.

JAVIER

Tienes razón. Pero antes de que te vayas...

ÁNGEL

¿Qué pasa?

Javier mira hacia una tumba.

JAVIER

¿Te acuerdas de la noche que murió Johnny?

ÁNGEL

Para no acordarme tío...

JAVIER
No fue por tu culpa.

ÁNGEL
Por muchas veces que me lo digas no
pensaré lo contrario.

Javier, negando con la cabeza.

JAVIER
Hay algo que no sabes.

Ángel lo mira alzando una ceja.

JAVIER
El día del accidente no iba solo,
había otro coche.

ÁNGEL
¿Cómo? ¿Y eso cómo lo sabes?

JAVIER
Me enteré hace poco. Mis padres me
lo habían estado ocultando, no
querían que supiera que alguien
había intentado matarme.

ÁNGEL
¡¿Qué?! ¡¿Y me lo dices así!?

JAVIER
¿Cómo quieres que te lo diga tío?

Ángel suspira.

ÁNGEL
¿Ya sabes quién fueron esos
cabrones?

Javier, negando con la cabeza.

JAVIER
No. Pero he dejado el negocio tío.
Creo que esa mierda no ha hecho más
que traernos problemas.

ÁNGEL
Ahí te doy la razón.

Los dos se quedan mirando y se abrazan, dándose unas
palmadas en la espalda. Ángel se aparta.

ÁNGEL

Bueno, me tengo que ir que tengo a la niña en el coche. Cuídate y no hagas tonterías, ¿sí?

Javier asiente con la cabeza. Ángel se va hacia la entrada del cementerio.

JAVIER

(alzando la voz)

¡Y tú llámame de vez en cuando cabronazo! ¡Que has estado más perdió que el barco del arroz!

Ángel levanta la mano en la que tiene los papeles y la mueve diciéndole adiós. Javier, mientras ve cómo se marcha, alza su mano y la abre, despidiéndose.

CORTE CON:

ESC 80B. EXT/ CALLE DEL PUEBLO/ TARDE

Javier está en la misma postura, alzando la mano. Louna está apunto de girar la esquina. Al hacerlo, la perdemos de vista y Javier baja la mano.

CORTE A NEGRO.

ESC 82A. INT/ CUEVA: RECIBIDOR/ TARDE

Louna entra en el recibidor, deja a la perra en el suelo y se dirige hacia su habitación. Enciende la luz desde fuera. Entra y se desploma encima de la cama.

ESC 82B. INT/ CUEVA: HABITACIÓN LOUNA/ TARDE

Entramos. Louna está boca arriba, espatarrada. Se echa las manos a la cabeza, sin acabar de creerse todo lo que le acaba de ocurrir.

La perra está en medio del pasillo, mirándola. Louna se levanta de la cama y va hacia ella.

LOUNA

A ti te iría bien un baño, ¿a qué sí?

La perra mueve la cola. Louna la coge en brazos y le hace carantoñas.

ESC 83. INT/ CUEVA: BAÑO/ TARDE-NOCHE

Louna entra en el baño, cierra la puerta y deja a la perra en el suelo. Va hacia la bañera y enciende el grifo. El chorro sale efusivamente, hasta que se detiene y solo caen unas gotas.

Las manos de Louna meten a la perra en la bañera. Louna se mete con ella y empieza a enjabonarla.

FUNDIDO CON:

ESC 84. INT. CUEVA: HABITACIÓN. TARDE

Poco a poco, nos acercamos a la fotografía que hay en su mesita de noche. En ella salen Louna, de pequeña, metida en una bañera con su padre. Ángel la está enjabonando y ella, riéndose.

FIN.