

Treball de Fi de Grau

Títol

Autoria

Professorat tutor

Grau

Tipus de TFG

Data

Full resum del TFG

Títol del Treball Fi de Grau:

Català:

Castellà:

Anglès:

Autoria:

**Professorat
tutor:**

Curs:

Grau:

Paraules clau (mínim 3)

Català:

Castellà:

Anglès:

Resum del Treball Fi de Grau (extensió màxima 100 paraules)

Català:

Castellà:

Anglès:

ÍNDEX

1. INTRODUCCIÓ	3
1.2 - JUSTIFICACIÓ: INTERÈS DEL TEMA	4
1.3 - OBJECTIUS	5
1.4 - TARGET I DISTRIBUCIÓ	5
1.4.1 - FESTIVALS	6
1.4.1.1 CATALUNYA	6
1.4.1.2 ESPANYA	8
1.4.1.3 INTERNACIONAL	8
1.4.1.3.1 - EUROPA	8
1.4.1.3.2 - AMÈRICA	9
1.4.2 - TELEVISIÓ, TELEVISIÓ DE PAGAMENT, VÍDEO ON DEMAND (VOD) I PLATAFORMES OTT	11
2. ESTUDI DEL TEMA	13
2.1 - ELS ORÍGENS DELS BARRIS PRECARIS A LA CIUTAT DE BUENOS AIRES	13
2.2 - LES VILLAS MISERIA UN EFECTE COL·LATERAL DE LA GENERACIÓ DE 1880	13
2.3 - LES PRIMERES VILLAS DE LA CIUTAT (1880-1930)	16
2.4 - ELS ANYS 1940: CREIXEMENT DE LAS VILLAS I AUGUE DELS BARRIS OBRERS	21
2.5 - L'INICI DE LES POLÍTIQUES D'ELIMINACIÓ	24
2.6 - EXPERIMENT NHT	27
2.7 - EN L'ACTUALITAT	30
3. PRESENTACIÓ FORMAL DEL PROJECTE	34
3.1- STORY LINE	34
3.2- TEMA I ENFOCAMENT	34
3.3- PERSONATGES QUE INTERVINDRAN (PERFILS)	35
4. TRACTAMENT AUDIOVISUAL	37
4.1 - ESTIL VISUAL	37
4.2 - SO	38
4.3 - IL·LUMINACIÓ	38
4.4 - MUNTATGE	38
4.5 - INFOGRAFIES I IMATGES D'ARXIU	39
4.6 - ESCALETA	42
4.7 - LOCALITZACIÓ	57
4.8 - EQUIP HUMÀ I EQUIPAMENT	60
4.9 - PRESSUPOST APROXIMATIU DESGLOSSAT PER PARTIDES	62
5. PLA DE TREBALL	69
5.1 - PLA DE PRE-PRODUCCIÓ	69
5.2 - PLA DE PRODUCCIÓ	70
5.3 - PLA DE POSTPRODUCCIÓ	75
6. PLA DE RODATGE	76
7. REFERÈNCIES BIBLIOGRÀFIQUES:	84

7.	WEBGRAFIA	85
8.	ANNEXOS.....	86

1. INTRODUCCIÓ

Títol: California

Gènere: Documental

Temàtica:

Un projecte documental sobre una de les moltes situacions que es viuen a la ciutat de Buenos Aires, Argentina.

Veurem el que és i com es viu en un assentament que ha estat format dintre d'una fàbrica abandonada.

Un assentament és una agrupació d'habitatges amb un cert grau de precarietat, ja sigui des del punt de vista dels serveis bàsics presents, o inclús des del punt de vista de la legalitat de l'ocupació.

Aquest assentament anomenat California el trobem en una fàbrica a la província de Buenos Aires, al *Partido General de San Martín*, que és una antiga zona fabril on ara mateix també existeixen cinc assentaments més.

Aquest projecte documental mostrarà el que és viure en un assentament mostrant l'interior i l'exterior de l'edifici, coneixent un dels projectes existents que hi ha dintre de l'assentament que és un *merendero*¹, la gent que hi està vivint, com han acabat vivint allà, el perquè, i com és el seu dia a dia a l'assentament California.

La durada del documental serà aproximadament d'uns 20 minuts.

¹ Un *merendero* és un lloc on la gent amb moltes necessitats o d'exclusió social pot obtenir el berenar i el sopar de forma gratuïta.

1.2 - JUSTIFICACIÓ: INTERÈS DEL TEMA

El meu interès per aquest tema sorgeix de la vivència que he pogut gaudir a Argentina, a la ciutat de Buenos Aires. Durant aquests mesos que he estat vivint i estudiant a Argentina, vaig tenir accés a un d'aquests assentaments a les afores de la ciutat de Buenos Aires. Tot aquest projecte va poder néixer gràcies a la Mónica -una de les primeres dones que va ocupar aquesta fàbrica que actualment és una llar per moltes famílies- que es va mostrar i va estar disposada a ajudar-me i a conèixer més sobre l'assentament. El Patricio, professor de l'escola d'educació secundària número 33 *Juana Azurduy* -a un carrer de l'assentament- va ser la persona que em va recolzar en tot moment amb el projecte i em va presentar a la Mónica.

Abans d'escriure tot el procés d'aquest projecte, quan estava a Buenos Aires vaig aprofitar per conèixer més sobre la situació enregistrant imatges, coneixent més d'ells, etc. Vaig comentar la meua idea de projecte i quan vaig rebre l'aprovació, vaig estar anant durant unes tres setmanes a l'assentament a conèixer la gent, els seu dia a dia i a col·laborar. Més tard, vaig anar amb la càmera per enregistrar petits moments i accions a l'interior de la fàbrica i realitzar entrevistes que m'anessin ajudant a crear el fil conductor del documental.

Després d'enregistrar, conèixer més sobre l'assentament i la seva gent i fer tot aquest estudi previ, comença el que seria el projecte documental que veureu desenvolupat en aquest treball.

Amb aquest projecte vull mostrar aquesta realitat i visibilitzar la pobresa per tal de conscienciar a les classes benestants que si tots actuem fent un canvi sostenible i responsable, podem aconseguir que tothom visqui dignament.

Un element nou que apporto amb aquest projecte és mostrar aquesta realitat d'Argentina en format documental. Sí que s'han fet petits reportatges per diferents canals de la televisió del país però no s'ha portat a terme un documental explicant aquesta realitat ni s'ha pensat a portar-lo més enllà de Llatina Amèrica.

1.3 - OBJECTIUS

En aquest projecte documental l'objectiu principal **és mostrar la situació que s'està vivint en aquest barri fabril de Buenos Aires**. Per aconseguir això m'he marcat dos propòsits.

- Donar a conèixer a la ciutadania la realitat que es viu als assentaments.
- Explicar amb imatges i testimonis l'inici i l'evolució d'aquest assentament fent saber que actualment i viuen unes 200 famílies.

Si aquest projecte aquí mostrat arriba a portar-se a la pràctica i s'acaben aconseguint beneficis seran destinats als diferents assentaments d'aquest barri de San Martín de Buenos Aires.

1.4 - TARGET I DISTRIBUCIÓ

Aquest documental està dirigit a un *target* ampli. El *target* seria dels 12 anys en endavant. Podria ser projectat perfectament en centres educatius quan es tractessin situacions de pobresa, drets humans, etc.

Aquest producte serà distribuït de diferents maneres:

- Festivals
- Televisió en obert
- Televisió de pagament
- *Vídeo on Demand* (VOD)
- Plataformes OTT

1.4.1 - FESTIVALS

La distribució a festivals serà especialitzada en la temàtica i el gènere documental. Aquí una llista amb diferents festivals a àmbit català, espanyol i internacional.

1.4.1.1 CATALUNYA

- **Docs Barcelona**, International Documentary Film Festival. (Barcelona)

Ofereix un tipus de programació variada. Convida a nous directors emergents i ofereix l'oportunitat de fer-se conèixer. Es dirigeixen a estudiants, professionals o llicenciats que estan realitzant, o volen realitzar, els seus primers passos en el camp del documental. També ofereix diferents activitats com tallers i *meetings*.

- **D'A Film Festival Barcelona**, Festival Internacional de Cine de Autor de Barcelona. (Barcelona)

Ofereix un repàs exhaustiu a l'actualitat cinematogràfica mundial, oferint als espectadors la possibilitat de gaudir de cinematografia contemporània, obres de llarg recorregut internacional i propostes de nous talents i cinematografies, tant internacionals com locals. Combina les projeccions amb presència de directors i el diàleg amb el públic a través d'una sèrie de xerrades i tallers oberts a tothom.

- **CLAM**, Festival internacional de Cine Social de Catalunya. (Manresa)

És un projecte de promoció i divulgació cinematogràfica centrar en la solidaritat i els drets humans. Compta amb dues seccions oficials de curts i llargmetratges. El festival també presenta diferents activitats paral·leles relacionades amb el sector del cinema i amb temàtiques socials d'actualitat.

- **Mostra de Cinema Llatinoamericà de Catalunya.** (Lleida)

És un festival de cinema que se celebra anualment a Lleida. Presenta els films més destacats del cinema independent de l'Amèrica Llatina. També dona l'oportunitat de donar a conèixer el cinema català en aquests països.

- **Festival Internacional de Cinema de Cerdanya.** (Puigcerdà)

El festival ofereix projeccions durant tota una setmana i múltiples seccions com documentals, sessions infantils, trobades sectorials i tallers de filmació solidaris. L'any 2015 va rebre més de 700 films de 52 països d'arreu del món.

- **Protesta,** Festival Internacional de Cine de Crítica Social. (Vic)

Pretén posar el seu granet de sorra per tal d'ajudar a transformar la societat a través del cinema i ho vol fer en sentit constructiu, en positiu i de forma creativa, fent del festival una festa del cinema de denúncia.

- **L'Alternativa,** Festival de cine independent de Barcelona. (Barcelona)

Ofereix a la ciutadania i als professionals una oportunitat única de conèixer projeccions i activitats que defensen la independència creativa de l'autor, la diversitat, la innovació, la llibertat, el compromís i la reflexió. També proposa masterclasses, debats amb autors, taules rodones i tallers de creació per adults i infants.

1.4.1.2 ESPANYA

- **Documenta Madrid.** (Madrid)

És un espai d'impuls i suport per a la creació de pel·lícules, que atorga més de € 50,000 en premis cada any, distribuïts entre les seves tres seccions competitives, en les quals les pel·lícules competeixen per igual, sense distinció d'idiomes, durada o format. També té un extens programa d'activitats paral·leles, formatives i professionals.

- **Punto de Vista,** Festival de Cine Documental de Navarra. (Navarra)

És una celebració del cinema de no-ficció que presta especial atenció a aquells creadors audiovisuals que fan de la seva obra una proposta arriscada i de cerca i on el documental és un punt de trobada.

- **Festival Alcances,** Festival de cine Documental de Cádiz. (Cádiz)

Festival dedicat específicament al cine documental que ha aconseguit consolidar-se com un festival de referència en el món del documental, cada any va aconseguint més participants.

1.4.1.3 INTERNACIONAL

1.4.1.3.1 - EUROPA

- ***Au Cinema pour les Droits Humains*** (França)

Festival organitzat per amnistia Internacional amb la fi de mostrar pel·lícules que tractin diversos temes de drets humans que estiguin relacionats amb qualsevol de les seves campanyes com la llibertat d'expressió, la impunitat, les discriminacions, entre altres coses. El cine sempre ha sigut i serà una forma d'exposar i denunciar les violacions els drets humans.

- ***Amsterdam Film Festival IDFA*** (Amsterdam)

És el festival de cinema documental més gran del món, celebrat anualment des de 1988 a Amsterdam. Durant un període de dotze dies, s'hi projecten més de 300 pel·lícules, s'hi venen més de 250.000 tiquets i dóna la benvinguda a 3.000 convidats.

- ***Cinéma du Réel, Festival International de films Documentaires*** (França)

És un festival internacional de cinema documental organitzat per la BPI- *Bibliothèque publique d'information*- de París. El festival presenta al voltant de 200 pel·lícules a l'any en diverses seccions de directors documentals experimentats, així com primers documentalistas.

- ***DocLisboa, Lisbon International Documentary Film Festival*** (Portugal)

És un festival de cinema documental a Lisboa, que va celebrar la seva primera edició el 2002. Doclisboa forma part de Doc Alliance: una associació creativa entre 7 festivals europeus de cinema documentals.

- ***DOK Leipzig, International Leipzig Festival for Documentary and Animated Film*** (Alemanya)

És un dels festivals documentals més antics del món que es fa cada any a Leipzig, Alemanya. Actualment van per la 63a edició.

1.4.1.3.2 - AMÈRICA

- ***Big Sky Documentary Film Festival*** (Montana, Estats Units d'Àmerica)

És un festival anual de cinema de no ficció que se celebra a Missoula, Montana, cada febrer. L'esdeveniment presenta pel·lícules documentals d'arreu del món.

- ***Chicago International Documentary Festival*** (Chicago, Estats Units d'Àmerica)

És un festival de pel·lícules documentals als Estats Units. L'esdeveniment cinematogràfic es va establir el 2003 i està dedicat a la celebració i al cultiu de la pel·lícula documental.

- ***DOCSEF, Festival Internacional de Cine Documental de la Ciudad de México*** (Mèxic)

És un festival on els seus documentals expliquen històries i esperen aportar als seus espectadors noves mirades cap al món.

- ***Buenos Aires Festival Internacional de Cine Independiente*** (Buenos Aires, Argentina)

És un festival internacional de pel·lícules independents que s'organitza cada any el mes d'abril a la ciutat de Buenos Aires. El festival està gestionat pel Ministeri de Cultura del Govern de la Ciutat de Buenos Aires.

1.4.2 - TELEVISIÓ, TELEVISIÓ DE PAGAMENT, VÍDEO ON DEMAND (VOD) I PLATAFORMES OTT

Una altra finestra de distribució seria la televisió, televisió de pagament i *Vídeo on Demand* (VOD) i les plataformes OTT. En aquest cas els canals on distribuir el producte serien canals on la seva temàtica estigues enfocada a la de documentals i a la cultura. Aquests canals seran canals d'àmbit espanyol. Farem una taula amb canals de televisió en obert:

Taula 1: Canals televisió en obert.

CANAL D'INTERÉS	TIPOS DE DOCUMENTALS QUE EMET EL CANAL
La 2: S'alimenta de produccions externes, tan espanyoles com internacionals.	Amb el programa <i>Documentos TV</i> basa la seva programació en continguts culturals i en documentals d'actualitat.
TV3: compta amb el programa <i>Sense Ficció</i> que es centra en el gènere documental.	Ofereix documentals de producció pròpia, coproduccions i documentals produïts per altres cadenes de televisió o productores.
33: El tipo de contingut que emet és es majoritàriament cultural.	Emet produccions tant pròpies com alienes.
8TV: té un apartat anomenat <i>Pel·lícules</i> que engloba diferents modalitat on també podem trobar la modalitat de documental.	No emet una tipologia en concret de documental, ja que ofereix diferents temàtiques.
Betevé: té un programa anomenat <i>Docs</i> destinat a l'emissió de documentals de diferents temàtiques.	Aquest programa <i>Docs</i> no conté seccions, tots els documentals s'emeten seguint les mateixes pautes.

Nota: Elaboració pròpia.

També farem una taula amb canals de televisió de pagament i *Vídeo On Demand* (VOD), un tipus de televisió que autoritza als usuaris l'accés a continguts multimèdia de forma individual. Actualment trobem aquests continguts en televisions "intel·ligents", tauletes, mòbils, ordinadors, etc.

Taula 2: Canals televisió pagament i VOD.

CANAL D'INTERÉS	TIPOS DE DOCUMENTALS QUE EMET EL CANAL
Cero de Movistar+ • Odisea: és un canal de televisió de documentals contemporani i viral.	Està estructurat en 4 blocs: actualitat, tecnologia, naturalesa i humanitat. En el cas del documental California, entraria dintre de la secció d'humanitat i actualitat.
Netflix: és una empresa comercial d'entreteniment que s'associa amb proveïdors e contingut per obtenir els drets de llicència de <i>streaming</i> d'una gran varietat de sèries i pel·lícules. En el cas de California, aniria a la secció de documentals.	El contingut de Netflix es va actualitzant amb diferents documentals nous i es divideixen en aquestes seccions: • Històrics • Crims • En espanyol • Ciència i naturalesa • Música i concerts • Sexualitat • Esports • Fauna salvatge • Gastronomia California podria entrar dintre de la secció d'Història, encara que sabem que és un tema més d'actualitat.
Rakuten TV: té una secció exclusivament als documentals. No existeixen seccions dins d'aquesta, ja que tots els documentals es presenten a la mateixa secció.	Històrics, esports, biogràfics, actualitat, etc.
Filmin: trobem un apartat dedicat exclusivament al gènere documental. El que podem destacar de Filmin és la gran classificació de 23 subgèneres en la qual es divideix la secció.	Gastronomia, LGTBI, Alimentació, Documental del mes, Documentals del món, Religió, Medi Ambient, Actualitat, Dones de referència, Millors documentals de la dècada, etc.

Nota: Elaboració pròpia.

2. ESTUDI DEL TEMA

2.1 - ELS ORÍGENS DELS BARRIS PRECARIS A LA CIUTAT DE BUENOS AIRES

La història de les *villas miseria* a Buenos Aires reconeix dues línies de força que la majoria de les vegades van estar enfrontades, i en molt poques ocasions van coincidir.

D'una banda, els diferents corrents migratoris (internes i externes), que al llarg del segle XX van modificar radicalment el perfil de la ciutat. Per l'altre, els intents de les autoritats municipals i nacionals per trobar una “solució” –que la majoria de les vegades va ser simplement erradicació i fins i tot deportació– per al problema que presentaven els assentaments de famílies de baixos recursos que no aconseguien tenir una llar.

En un principi transitori o d'emergència, amb el pas del temps aquests barris es van fer permanents, i així va sorgir una nova categoria social, *el villero*², i amb ella formes culturals i identitats soci-polítiques pròpies.

2.2 - LES VILLAS MISERIA UN EFECTE COL·LATERAL DE LA GENERACIÓ DE 1880

El creixement de les *villas* d'emergència al país està directament relacionat a la gran concentració de població en els nuclis urbans a causa de les migracions, tant externes com internes. Buenos Aires va créixer per brusques estirades, en dos moments ben marcats de la seva història.

Entre 1880 i 1910, van arribar a l'Argentina quatre milions d'europaus, dels quals el 60% es va radicar a Buenos Aires. Entre 1936 i 1947 més d'un milió de persones de l'interior del país es van desplaçar cap a les ciutats, empeses pels desfavorables termes de l'intercanvi econòmic intern. (Aboy, 2005, pp. 23-24).

² Habitant d'una *villa* amb escassos recursos econòmics i majoritàriament exclòs socialment.

A principis del segle XX, la infraestructura de la ciutat de Buenos Aires no estava preparada per a rebre milions de persones arribades des de l'exterior, espanyols i italians principalment, per la qual cosa la immigració no es va saber gestionar de manera adequada, provocant el primer factor per a la creació de les *villas misèria*. (més informació a la imatge 1)

Imatge 1. Població nativa i no nativa, 1869-1991 (en milers d'habitants i percentatges a la capital de Buenos Aires).

Año	Nacidos en el país		Nacidos en el exterior	
	Habit.	%	Habit.	%
1869	1.547	89,9	210	12,1
1895	2.948	74,5	1.007	25,5
1914	5.527	69,3	2.358	30,3
1947	13.458	84,7	2.247	15,3
1960	17.644	87,0	2.366	13,0
1970	21.180	90,5	2.210	9,5
1980	26.035	92,7	1.912	7,3
1991	30.968	95,0	1.628	5,0

Nota: Recuperat de: Atlas Històric. (2000). p. 570. Lobato i Suriano. Indec. Censos Nacionals de Població..

A més, aquells immigrants van acabar quedant-se a la ciutat-port a la qual havien arribat, a causa del major desenvolupament econòmic i les possibilitats laborals. Ja en el cens de 1914 la població urbana havia superat a la rural, en una tendència que no deixaria d'augmentar amb el córrer del segle XX, com s'aprecia a la imatge 2.

Imatge 2. Evolució de la població urbana i rural, 1869-1990 (en milers d'habitants i percentatges a tota Argentina).

Año	Población rural		Población urbana		Población total	
	Habit.	%	Habit.	%	Habit.	%
1869	1.164	67,0	573	33,0	1.737	100,0
1895	2.294	58,0	1.161	42,0	3.955	100,0
1914	3.312	42,0	4.573	58,0	7.885	100,0
1947	5.962	37,5	9.932	62,5	15.894	100,0
1960	5.252	26,2	14.759	73,8	20.011	100,0
1970	4.906	21,0	18.458	79,0	23.364	100,0
1980	4.754	17,0	23.196	83,0	27.950	100,0
1991	4.286	13,1	28.330	86,9	32.616	100,0
2001*		10,7		89,3		

Nota: Recuperat de: Atlas Històric. (2000). p. 570. Lobato i Suriano. Indec. Censos Nacionals de Població.

El segon factor de la creació de les *villas miseria* va ser la gran concentració d'habitants en zones urbanes alimentades per corrents migratoris interns. El traçat de les línies de ferrocarrils del model agroexportador de 1880, concentrat com un embut a Buenos Aires, va facilitar posteriorment l'arribada de migrants des de l'interior del país, en un procés lent que aconseguiria el seu punt d'ebullició en la dècada dels 40 del segle XX. Pensades per a transportar grans i carns des de les províncies cap al port, aquestes línies ferroviàries van permetre l'èxode de milers de persones, fins a despoblar moltes regions del país i desbordar Buenos Aires.

Si es veu l'evolució de les estadístiques de població, des de 1869 d'ara endavant, s'aprecia com el nord-oest del país va anar perdent progressivament el pes poblacional que sostenia fins llavors. L'orientació cap a la zones de la costa fan que en 1895 les regions del centre del país i la regió metropolitana sumessin el 67,1% del total, tendència que aparella a totes dues regions cap a 1960, i es manté fins a l'actualitat amb lleus oscil·lacions.

Imatge 3. Distribució de la població per regions 1869-2001 (en percentatges).

Año \ Región	1869	1895	1914	1947	1960	1970	1980	1991	2001
Pampeana	40,2	47,3	47,8	42,1	38,0	36,7	35,8	35,2	34,9
Metropolitana (a)	13,2	19,8	25,8	29,7	33,7	35,8	34,9	33,5	31,6
Noroeste	28,8	17,9	12,6	11,2	11,0	10,2	10,8	11,3	12,3
Nordeste	7,4	7,3	5,9	8,3	8,1	7,7	8,0	8,7	9,3
Cuyo	10,4	7,0	6,5	6,4	6,7	6,6	6,7	6,8	7,1
Patagonia	-	0,7	1,4	2,3	2,5	3,0	3,7	4,5	4,8

(a) Capital Federal i àrea metropolitana de Buenos Aires.

Nota: Recuperat de: Atlas Històric. (2000). p. 570. Lobato i Suriano. Indec. Censos Nacionals de Població.

Fins aquí, les dades demogràfiques ens donen un primer mapa de com es va anar generant l'estructura urbana que va donar lloc als primers barris d'emergència de Buenos Aires, i com es va mantenir fins a l'actualitat.

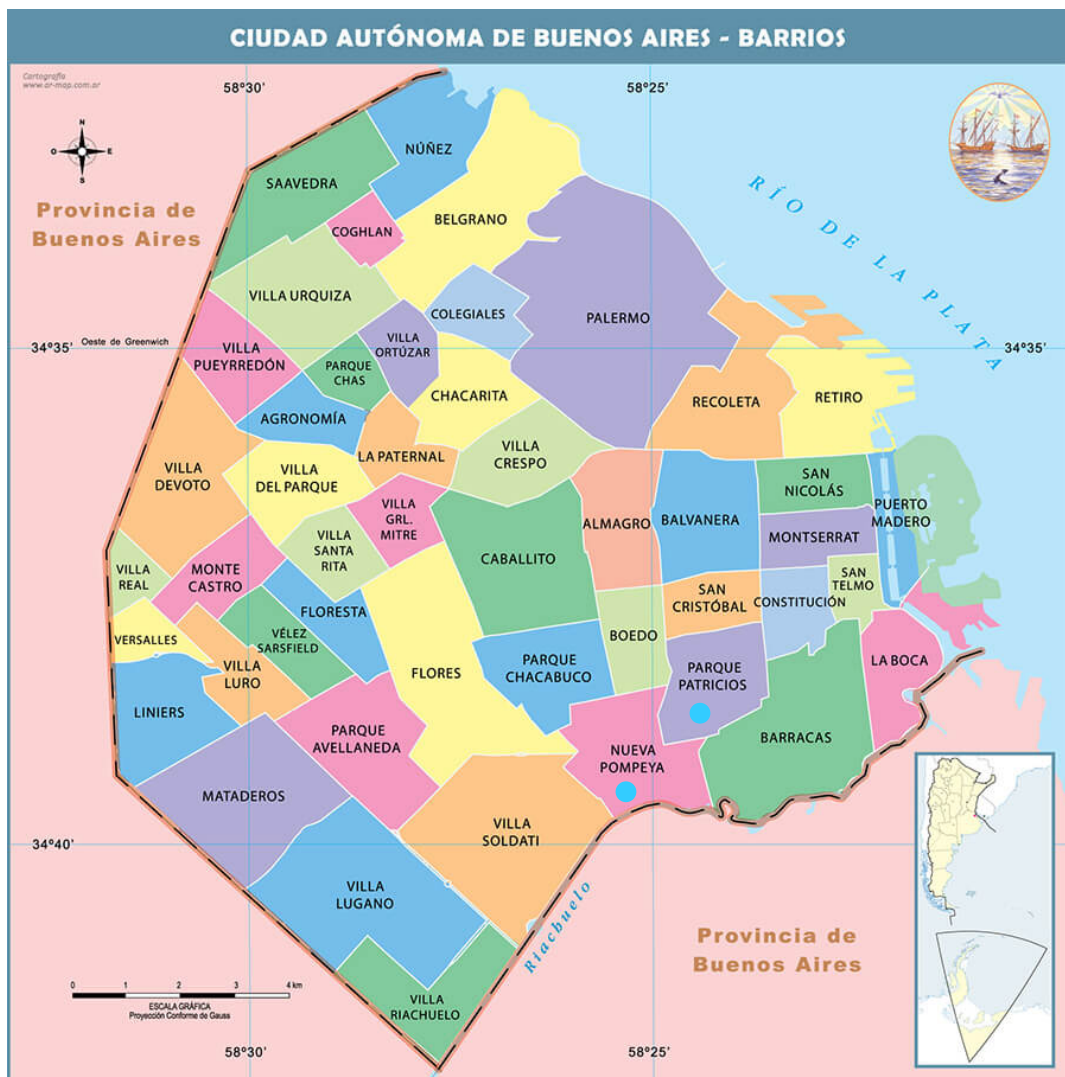
Vegem ara les decisions polítiques, les estratègies de l'Estat per a “solucionar el problema”, i de les tàctiques de supervivència de les persones que allí van viure i viuen fins avui, així com les polítiques públiques, les pressions dels sectors de poder i les històries de vida dels habitants de la vila.

2.3 - LES PRIMERES VILLAS DE LA CIUTAT (1880-1930)

En l'actualitat no hi ha un consens sobre quina va ser la primera *villa miseria* de la ciutat. La majoria dels estudis indiquen que va ser la *Villa Esperanza*, de 1932, però es poden esmentar alguns casos anteriors com a antecedents.

A mitjans del segle XIX es van instal·lar els primers immigrants espanyols i italians en el que avui és *Parque Patricios los Mataderos del Sur de la Convalecencia* (punt blau al mapa), que són els que li van donar al barri l'antic nom de *Corrales Viejos*, ja que els carrers *Catamarca*, *Boedo*, *Chiclana* i *Famatina* s'havien voltat amb pals i en el seu interior es criava bestiar boví, porcí

i oví. També es va dir *Barrio de las Ranas*³ (en el mapa que mostrem posteriorment es situa a *Nueva Pompeya*, punt blau) , per la quantitat d'aquests batracis que vivien en els nombrosos tolls bruts de la zona, i *Barrio de las Latas* (actualment es troba al barri *San Andrés* a la província de Buenos Aires, punt blau en el mapa), perquè de llaunes, xapes, cartons i gèneres en desús eren les cases en què vivien molts dels seus habitants, des de Cachi fins a Zavaleta.



Imatge 4: Mapa barris de la ciutat autònoma de Buenos Aires. Keral, D. (2019). Seguridad en Buenos Aires. Recuperat de: <https://unviajecreativo.com/seguridad-en-buenos-aires-zonas-peligrosas/>

³ D'aquí sorgeix el terme *lunfardo ranero*, que es refereix a qui viu en barris baixos. El *lunfardo* és un argot utilitzat a la regió del Riu de la Plata per classes socials baixes.

És en aquest mateix lloc on va existir *La Quema*, un abocador municipal on amb el carro s'arrossegava les escombraries per a ser cremada. Davant la necessitat, eren molts els que acudien a *La Quema* i revisaven acuradament aquesta mescla d'excrement i desaprofitaments per al seu ús o per a obtenir algun guany amb la seva venda. A aquests antecessors dels *cartoneros* d'avui se'n va dir *quemeros* o *cirujas*, una espècie d'apòcope de cirurgià, per el deteniment amb què revisaven les escombraries.

Però aquests casos, si bé són significatius i van establir un precedent, no van ser vists com un problema per la resta de la ciutat; segurament per la ubicació en la qual es van desenvolupar, lluny de l'opulència del centre de la Capital. A més, la gran majoria de la immigració europea arribada entre finals del segle XIX i principis del XX, va trobar una solució a la seva necessitat d'allotjament en dues formes originals d'habitatge, *la casa chorizo*⁴ i *el conventillo*⁵.

En molts aspectes, *el conventillo* anticiparia els conflictes que serien inherents a les *villas miseria*, i és una de les primeres experiències en les quals les classes altes es veuen incomodades per la presència de veïns pobres.

“Després de 1890 el creixement de la població agreuja el problema de l'habitatge per als sectors populars. A pesar de que Buenos Aires s'estén cap a la perifèria, formant nous barris on el treballador pot aspirar a viure en una casa modesta, la majoria de la població obrera viu en la zona cèntrica, en els *conventillos* o cases de *inquilinato* que proliferen a la ciutat. La històrica *Plaza de Mayo* es converteix en un poderós imant per a atreure als immigrants pobres i també als *porteños*⁶ rics que se situen

⁴ És una casa construïda amb diferents materials sobrants d'altres construccions. S'anomena *chorizo* al ser més estretes i més allargues. Són llocs multi familiars.

⁵ Cases construïdes amb material de xapa. Són llocs multi familiars.

⁶ *Porteño* no és el mateix que *bonarense*, sent aquest el gentilici de la separada província de Buenos Aires. Un *porteño* no és *bonarense*, i un *bonarense* no és *porteño*. Això és perquè la Ciutat Autònoma de Buenos Aires no és part de la província de Buenos Aires, ni de cap altra província argentina, ja que és una entitat autònoma política i jurisdiccional. La ciutat és una de les 24 jurisdiccions de primer ordre que integren la República Argentina (23 províncies i una ciutat autònoma). És per això que Buenos Aires té un pes polític (amb cap de govern propi i senadors i diputats al Congrés) equivalent al de qualsevol província.

en el centre. (*Porteño* és l'únic gentilici pels habitants de la ciutat de Buenos Aires).

Els habitants dels *conventillos* prefereixen la plaça a causa de la proximitat als seus treballs; i allí es radiquen perquè eviten despeses de transport. Els rics, encara que es muden del sud al nord de la plaça, tampoc volen deixar la zona per a anar-se a viure als suburbis. L'alta concentració de les institucions polítiques, econòmiques i socials entorn de la Plaça de Maig, així com el prestigi social que la zona tanca, lliga a la classe alta al centre de la ciutat. El *conventillo* i el palau tipificaven l'evolució dels voltants de *Plaza de Mayo*". (Girbal-Blacha, 2000)

El 27 de setembre de 1915 es va sancionar la llei 9677, més coneguda com a Llei Cafferata (en homenatge al seu propulsor Juan Cafferata congressista i militant catòlic), per la qual es va crear la *Comisión Nacional de Casas Baratas* (CNCB), a l'efecte de construir, a preus summament accessibles, habitatges modestos per a empleats i obrers. "Amb aquesta mesura es pensava extirpar els perniciosos *conventillos* que tants maldecaps estaven creant"⁷. Aquest organisme va ser el primer ens estatal destinat a donar resposta als problemes habitacionals, i és l'antecedent immediat de l'autoritat que des de 1956 fins a l'actualitat opera sobre les *villas miserias*, que és la Comissió Municipal de l'Habitatge.

Amb la construcció d'habitatges socials impulsats per les lleis Irigoyen (núm. 4.824, de l'any 1905) i l'esmentada Cafferata, l'Estat va donar una solució temporal al problema de l'alça en els lloguers. Caldria esperar fins a 1929, quan les conseqüències del crack financer mundial van fer impacte en aquestes allunyades terres, perquè la situació desbordés. Va ser durant els anys 20 del segle XX quan va començar a prendre forma el nou fenomen de creixement de *villas miseria* en simultani a la modernització de la ciutat.

⁷ De Lellis, S. (2002). «La Colectiva»: de Casa Barata a Propiedad Horizontal. *Historias de la Ciudad – Una Revista de Buenos Aires*. N° 14.

A principi de la dècada del 30, el flux immigratori ultramarí va ser reemplaçat gradualment per les migracions internes. L'acceleració del procés d'industrialització per substitució d'importacions, producte de la crisi de 1929, requeria abundant mà d'obra, que es va nodrir de milers de migrants que es traslladaven des de diversos llocs de l'interior del país cap als centres urbans, especialment Buenos Aires, i en menor mesura Rosario, Córdoba i Santa Fe.

Això va provocar que la ciutat de Buenos Aires quedés tota ocupada. Esgotada la capacitat de creixement poblacional del centre i els seus voltants, va créixer i es va expandir cap a la perifèria, impulsant el desenvolupament d'un cinturó de barris a un costat i un altre de l'avinguda General Paz, que es va acabar de construir en 1941.

La crisi econòmica i el flux de migrants interns donaria lloc a contradiccions socials i urbanístiques que estarien presents en tota la història de les *villas* de Buenos Aires. Però la immigració europea no va ser aliena a aquest fenomen. De fet, un dels primers assentaments de la dècada dels '30 va ser l'anomenada *Villa Desocupación*, conformada per immigrants polonesos que van rebre refugi per part de l'Estat⁸. Els van situar en magatzems buits situats a *Puerto Nuevo*, una zona que seria revitalitzada a l'any següent, sense deixar per això d'albergar també barriades pobres.

L'any 1932, sota la intendència de Mariano de Vedia i Mitre i la presidència d'Agustín P. Just, es va reactivar la construcció de *Puerto Nuevo*. Allí va ser on va sorgir *Villa Esperanza*, *villa miseria* que per la seva precarietat feia recordar a la del barri de *Las Ranas*.⁹

⁸ Blaustein, Eduardo; *Prohibido vivir aquí*, Comisión Municipal de la Vivienda, Buenos Aires, 2001, p. 15.

⁹ Com a contraposició al sorgiment dels primers barris d'emergència de la ciutat, el centre de Buenos Aires es modernitzava. Per aquests anys, es van aixecar els primers gratacels del país: *el Comega a Corrientes* i *Leandro N. Alem* i en la intersecció de la *avenida 9 de Julio* i *Corrientes* s'erigia l'Obelisco.

2.4 - ELS ANYS 1940: CREIXEMENT DE LAS VILLAS I AUGES DELS BARRIS OBRERS

La història moderna de *las villas*, tal com les coneixem, comença en la dècada dels '40. Ja per aquests anys, va sorgir la *villa* més emblemàtica i més conflictiva del país: la *31 de Retiro*. Sorgida al pols del creixement de l'activitat ferroviària i portuària de la zona, també va tenir en el seu gènesi un accent europeu. En 1940, "el govern va proveir d'habitatges precaris a un grup social molt castigat, aquests habitants pioners del que seria la *villa de Retiro* eren d'origen italià i el barri es coneixeria durant decennis com a «Barrio Immigrantes»¹⁰.

Més cap al nord, també al costat del *ferrocarril Belgrano*, van sorgir assentaments de famílies de ferroviaris. En l'extrem nord de la *villa de Retiro*, el barri va ser conegut com a *Villa Saldías*. El creixement d'aquestes dues *villas* –i d'altres de la ciutat– va anar augmentant amb l'arribada de pobladors bolivians i habitants del nord-oest argentí. També sota la tutela de l'Estat, a principi dels anys '40 van començar a instal·lar-se habitatges precaris al voltant de la zona que es coneixia com *Bañado de Flores*, donant origen al barri *Lacarra*.

Amb l'arribada del peronisme al poder en 1945, el problema de l'habitatge va ocupar un lloc central en el programa de govern; ja que per a 1947 la ciutat de Buenos Aires tenia gairebé tres milions d'habitants¹¹, molts d'ells en una greu situació habitacional. Com en altres àmbits de l'economia l'Estat es va fer present, per a fomentar la construcció de barris obrers. Això va tenir gran importància dins de les reformes socials que va impulsar Perón. Però l'erradicació de les *villas* no va estar dins dels plans. En aquest llavors, el *conventillo* era la forma predominant d'habitatge obrer, i llavors va apuntar el programa peronista. El procés de concentració poblacional en la zona metropolitana augmentava, i el govern va fomentar la construcció d'habitatges socials que modifiquessin (no eliminar) aquella realitat.

¹⁰ Blaustein, Eduardo; *Prohibido vivir aquí*, Comisión Municipal de la Vivienda, Buenos Aires, 2001, p. 15.

¹¹ Lobato y Suriano; Atlas Histórico, p. 566. Indec, Censos Nacionales de Población y Vivienda.

La qüestió de l'habitatge durant la dècada peronista no es va limitar a la solució mitjançant la construcció de barris obrers; sinó que a més va servir per a donar suport a un estil discursiu i cultural que va caracteritzar als governs de Perón entre 1945 i 1955. Alberto Ciria (1983) afirma que: "l'estil peronista més típic va assumir el «tot temps passat va ser pitjor» (...). Les referències a l'ahir havien de contrastar amb el present perfecte i triomfal" (p. 262).

Aquesta retòrica general del peronisme, que oposava un ahir i un avui, també es va fer extensiva al problema de l'habitatge popular. El periòdic oficialista Democràcia, en un article del 20 de novembre de 1949 titulat "*Lo que no se logró en sesenta años, se hizo en uno*", contrastava la dignitat dels habitatges construïts pel peronisme amb la sordidesa del *conventillo* d'aquesta manera:

"En aquests habitatges (*los conventillos*) les mestresses de casa havien de romandre prop de la roba rentada que s'havia d'estendre per assecar, perquè no desaparegués. Avui dia tot això ha estat eliminat en més del 90% i els treballadors argentins tenen habitatges còmodes, d'acord amb el nou «standard de vida»" ¹².

Va ser així com el "dret a l'habitatge" va ser una de les reivindicacions bàsiques del peronisme, com a part del més general dret al benestar. En el seu estudi sobre la política d'habitatge del govern peronista (especialment sobre el barri *Los Perales*) Rosa Aboy resumeix aquesta acció de govern de la següent manera:

"La decisió de construir habitatges des de l'Estat per als sectors més modestos de la societat va ser posada en acció des de l'inici del govern de Perón. La ressonància social d'aquestes polítiques va sobreviure al derrocament del seu govern en 1955. Si bé el nombre d'habitatges construïts per l'Estat va ser inferior als 300 mil crèdits per a l'habitatge atorgats pel Banc Hipotecari Nacional al llarg de la dècada peronista,

¹² Citat per Aboy, Rosa, 2005, p. 58.

l'impacte d'aquelles polítiques va reforçar l'imaginari d'un govern aliat de les reivindicacions proletàries.” (Aboy, 2005, p.42)

Als crèdits del Banc Hipotecari Nacional els considera l'autora com a acció indirecta, mentre que destaca com a acció directa les construccions realitzades pel govern. Dins d'aquest últim grup, sintetitza la construcció de barris per acció directa del govern en el següent quadre:

Imatge 5: Barris construïts a la ciutat de Buenos Aires per acció directa.

Año	Nombre original del barrio	Entidad a cargo	Nº de viviendas	Densidad Hab/ha	Tipo de vivienda
1948	Belbastro	MCBA	108	458	Colectiva
1948	1º de Marzo	MCBA	177	73	Individual
1949	Juan Perón	MOP	428	62	Individual
1949	Los Perales	MCBA	960	230	Colectiva
1950	17 de Octubre	MCBA	959	380	Colectiva
1952	Albarelos	MOP	40	306	Colectiva
1953	Curapaligüe	BHN	676	644	Colectiva
1954	M.T. de Alvear	BHN	1.692	650	Colectiva
Total			5.040		

Referencias: BHN: Banco Hipotecario Nacional / MOP: Ministerio de Obras Públicas / MCBA: Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires.

Nota: Recuperat de: Viviendas para el pueblo. Aboy, R. (2005) p. 570. Buenos Aires. Fondo de Cultura.

El pla d'habitatge dels primers governs peronistes va ser ambiciós, i l'Estat es va plantejar metes rècord que en part van ser complertes, però que van quedar truncades pel cop d'estat de 1955. En el seu missatge al Congrés de la Nació, del 1r de maig de 1951, Perón anunciava que “Pel nostre esforç constructiu directe, en acabar el primer període peronista de govern el país tindrà 100.000 habitatges més dignes i confortables, com mereixen els treballadors argentins”.¹³ L'acció estatal directa no va arribar a aquests números, però el sistema de crèdits del Banc Hipotecari Nacional es va constituir en la principal eina (indirecta) de

¹³ Perón, J. D. (1951). *Tomo I - Conceptos Doctrinarios*. Buenos Aires: Presidencia de la Nación - Subsecretaría de Informaciones.

desenvolupament en l'àrea d'habitatge. D'acord amb les xifres que Perón va exposar davant el Congrés en 1951:

“Des de 1886, data de creació del banc (l'Hipotecari Nacional), fins a 1946 –60 anys d'acció– s'havien atorgat crèdits per a 20.000 unitats d'habitatge per una suma de 400 milions de pesos. En els últims cinc anys, el mateix banc va lliurar al poble crèdits per 4.500 milions i va possibilitar així l'edificació de 135.000 habitatges nous.” ¹⁴

No obstant això, l'acció dels dos primers governs peronistes en matèria d'habitatge social no va poder incloure a un flux migracional que va superar la infraestructura recentment creada. Les *villas miseria* van continuar creixent sense que el govern posés traves a això. En alguns casos, els barris obrers van créixer en paral·lel a les *villas* veïnes, i amb certa convivència harmònica, com va succeir entre el barri “Els Perales” i la incipient *Villa 15* (després passada a dir-se Ciutat Oculta) separats per l'Avinguda del Treball (avui Avinguda Eva Perón) que delimita els barris d'Escorxadors i Lugano.

2.5 - L'INICI DE LES POLÍTIQUES D'ELIMINACIÓ

Al seu discurs davant l'Assemblea Constituent de 1949, Perón ja s'havia referit al problema de l'habitatge expressant que “és ja intolerable suportar la misèria enmig de l'abundància. A aquesta qüestió cal posar-li terme d'una vegada”¹⁵. Com en tantes altres qüestions, els colpistes del '55 van ser en contra del sentit de les polítiques peronistes. Per a ells també era intolerable la misèria enmig de l'abundància, però en el sentit invers. En lloc de construir habitatges per als pobres, van decidir erradicar-los de la ciutat.

En 1955, *las villas miseria* es trobaven en permanent creixement. “Cap a 1955, (...) a *las villas de Retiro, Bajo Belgrano* i *Lugano* calia sumar una llarga sèrie de

¹⁴ Idem de la nota 6.

¹⁵ Citat per Aboy, op. cit., p. 43.

nous nuclis *villeros*, alguns batejats amb noms picarescos o maliciosos que quedarien incorporats en certs llocs ambigus de la cultura popular: *Villa Fátima*, *Villa Piolín*, *Villa Medio Caño*, *Villa Tachito*, *Villa 9 de Julio*.¹⁶

A l'any següent, es va crear la Comissió Nacional de l'Habitatge, la primera missió del qual va ser censar a la població de la ciutat. En un primer informe elevat al Poder Executiu, es va informar que a la ciutat existien 21 *villas*, habitades per 33.920 persones. Per a l'àrea metropolitana, la població *villera* aconseguia la xifra de 78.430.¹⁷

“Quantificar la població *villera* significava, per primera vegada i en el mateix acte, assumir el tema de *las villas* com a «problema». A continuació, la solució ideada, en aquells dies, era la de l'erradicació”.¹⁸

Però aquelles primeres polítiques d'habitatge referides a *las villas* de la ciutat no contemplaven únicament l'erradicació forçosa. També van intentar donar algun tipus de resposta, oferir una millor opció als erradicats, conjunts d'habitatges potser inspirats en els construïts en la dècada anterior, però sense la forta càrrega simbòlica i política dels anomenats “barris peronistes”. En els set anys següents, el pla elaborat per la CNV (*Comisión Nacional de Vivienda*) a penes si va arribar a construir 214 habitatges que van donar allotjament a 1.284 persones, sobre un total de 34.000 pobladors de *villas*.¹⁹

Els resultats van estar molt lluny dels obtinguts anys abans pel “règim depositat”. Si en el període 1948-1954, la mitjana anual d'habitatges socials construïts per l'Estat va ascendir a 840, entre 1956 i 1963 va ser solament de 30,5²⁰. L'Estat no

¹⁶ Blaustein, Eduardo; op. cit., p. 16.

¹⁷ Lobato y Suriano; Atlas Histórico, p. 567-589. Indec, Censos Nacionales de Población y Vivienda.

¹⁸ Idem de la nota 14.

¹⁹ Idem de la nota 15.

²⁰ Idem de la nota 15.

podia donar resposta als problemes de *las villas*, i amb la seva flamant política d'erradicació va anar convertint-se en un enemic per als seus pobladors. Això va tenir la seva contrapartida en 1958, quan es va constituir la primera Federació de barris i *villas de emergencia*, que va articular les comissions veïnals de diverses *villas porteñas*.

Eduardo Blaustein, en el seu llibre “Prohibido vivir aquí” editat per la pròpia CNV, fa el següent balanç d'aquests primers intents fallits d'erradicació:

“En el fracàs del primer intent erradicador no sols hi ha un revés «de gestió» o «quantitatiu» sinó la creació de nous desafiaments a ser tinguts en compte, lligats a l'articulació entre les institucions i els *villeros* com a actors socials i a les mediacions que han d'establir-se. El que comença a perfilar-se en aquest primer fracàs és una història pendular en la qual l'Estat passa d'acceptar amistosament o a contrarcor a les organitzacions *villeras* com a interlocutors, a intentar cooptar-les o a passar per sobre d'elles destruint-les i sovint creant altres noves, funcionals a les seves necessitats. O en els casos més extrems de les experiències colpistes de 1966 i 1976, a passar-los per damunt amb topadora i tanqueta.”²¹

El panorama a finals dels 1950 i principis dels 1960, estarà marcat llavors per la creixent pressió erradicadora per part de l'Estat, i com a contra-cara, la major organització i politització de la població *villera*. Durant els governs de Frondizi i Guido, els plans d'habitatges provisoris van ser un fracàs, al mateix temps que el govern municipal a través de la Comissió Municipal de l'Habitatge reconeixia a la Federació de *Villas* d'Emergència com un interlocutor legítim. Per a 1963, existien a la ciutat un total de 33 assentaments precaris, amb una població aproximada de 42.462 habitants.²²

Amb el transcórrer de la dècada, les polítiques estatals van anar endurint-se. A l'agost de 1963, la Federació de *Villas* d'Emergència va lliurar al president Illia un

²¹ Blaustein, Eduardo; op. cit., p. 17.

²² Lobato y Suriano; Atlas Histórico, p. 567-589. Indec, Censos Nacionales de Población y Vivienda.

plec de reivindicacions, orientades al millorament de la qualitat de vida de la població *villera* i al reconeixement oficial de la Federació. El govern va acceptar les demandes, i a l'agost de 1964 es va aprovar la llei 16.601 de construcció d'habitatges, amb la finalitat d'erradicar *las villas* d'emergència. Però una vegada més, els plans es van complir només en forma parcial, fins a quedar interromputs per l'arribada al govern de Juan Carlos Onganía, per la via del cop. Va ser llavors, que els representants polítics de *las villas* van reforçar la seva identificació amb el peronisme.

“En un marc de crisi política —el peronisme, proscriptor en les eleccions presidencials, va triomfar en els comicis que es van realitzar en el '65— les relacions entre la Federació de *Villas* i les autoritats van tornar a agrir-se, en l'habitual marc d'amenaques de desallotjaments, d'incendis intencionals, però també, de l'articulació endurida entre representants *villeros* i sectors del peronisme (...) L'acostament entre l'incipient moviment *villero*, els partits i diversos sectors del peronisme va ser important en l'obtenció de conquestes i per a engendrar un cert nivell de combativitat”.²³

2.6 - EXPERIMENT NHT

En el que refereix a barris d'emergència, el seu traçat i ubicació urbana, l'anomenada “Revolució Argentina” (dita així pels colpistes encapçalats pel General Juan Carlos Onganía) va deixar una empremta que es manté inesborrable fins al dia d'avui. Un experiment que només va poder dur-se a terme gràcies a una inèdita quota d'autoritarisme i pressupostos quasi científics d'una incoherència que encara sorprenen. Es tracta dels *Núcleos Habitacionales Transitorios* o NHT.

Des de mitjans dels '60, la població *villera* del país va començar a créixer a una taxa del 15% anual. En 1968, el Ministeri de Benestar Social es va fer càrrec del problema habitacional, en publicar el seu “Pla d'erradicació de *las villas*

²³ Blaustein, Eduardo; op. cit., p. 23.

d'emergència de la Capital Federal i del Gran Buenos Aires". Les accions planificades, preveien l'erradicació i "allotjament transitori". Blaustein (2001) descriu al pla d'aquesta manera:

El megaplan dissenyat pels equips tècnics del Onganiato (...) era el més forçat intent d'erradicació mai conegut fins llavors. La seva meta: donar habitatge a 70.000 *villeros* de la Capital Federal i a altres 210 mil del conurbà. Total: 280.000 erradicacions i re-allotjaments. Aquí no es tractava de fer passos intermedis, ni de millorar les condicions de *las villas*, sinó d'erradicar-les mitjançant un desplegament formidable de recursos humans, tècnics i financers.(p. 29)

Per a atorgar allotjament a semblant quantitat de persones en situació precària, es preveia la construcció de 8.000 habitatges. Una xifra que hauria d'enfosquir als històrics plans d'habitatge dels primers governs peronistes. Deuria, perquè en comptes de cases dignes, el que es va construir van ser reduïdes intencionalment inhabitables, com a part de l'experimentació en qüestions urbanisme i política habitacional.

Va ser així que van néixer 17 Nuclis Habitacionals Transitoris, amb unitats de tot just 13,3 metres quadrats per a cada família.

Se suposava que els *villeros* havien de (...) "readaptar-se", abans de ser traslladats com a gent civilitzada als seus nous habitatges. Experts socials serien els encarregats de «motivar» als *villeros* per a deixar enrere els seus pèssims codis de conducta. La idea que els Nuclis Habitacionals Transitoris (NHT) fossin lleument estrets (...), el que fossin d'una pèssima qualitat constructiva i el que es prohibís expressament als seus pobladors efectuar en ells qualsevol tipus de millores (des de posar un tendal a pintar un marc de finestra, tenir cotxe o gos), responia a una idea sagaç: en veure's obligats a viure en condicions tan espantoses, els *villeros*, com a gossos de Pavlov ben ensinistrats, es veurien inundats per ànsies de superació i, llavors sí, desitjarien esforçar-se per a millorar, cosa que a ells mai se'ls hagués ocorregut. (Blaustein, 2001, p. 29-31)

El pla es va complir només en part. Milers de persones van ser reubicades a partir de 1969 en els NHT, però el caràcter transitori es va anar fent cada vegada més permanent. Cinc anys després del cop de 1966, cap dels habitatges “definitius” (les que havien d'ocupar els reubicats després del seu pas pels NHT) havia estat construïda. En l'actualitat, els NHT continuen donant allotjament a nombroses famílies, com un apèndix de *las villas* d'emergència, amb el mateix amuntegament i en les mateixes condicions de pobresa.

La idea de la suposada funció “civilitzadora” i “re-educadora” dels NHT va continuar fins als últims dies dels governs militars. Testimoniatge d'això dona Mary Burgos, vicepresidenta de la Comissió Veïnal del NHT “Eva Perón”. Mary provenia de la Villa 1-11-14 del *Bajo Flores*, on vivia amb la seva mare des dels 8 anys, i va ser una de les “beneficiàries” dels plans NHT:

El procés militar ens va traslladar aquí com a part de les erradicacions de vil·les de la Capital Federal. No havien d'existir les vil·les, llavors se'n va dir Nucli Habitacional Transitori. Aquests barris eren «per a educar als villeros», per a després passar a un habitatge propi, un habitatge digne. Vam venir aquí en el '80. Quan arribem ens trobem amb dos habitacions, de 4 per 4, un bany sense acabar, el terra sense mosaics, hi havia latrina. Jo a la villa tenia vàter, tenia el meu terra de ceràmica, així que no entenia si m'anaven a educar o anava en reculada.²⁴

Es veu llavors com l'Estat, davant la cada vegada més difícil erradicació de *las villas* d'emergència, va resoldre el problema fent ús d'un curiós recurs semàntic, que va donar un nou nom tècnic al vell problema dels assentaments precaris. Amb una particularitat que no pot passar-se per alt: amb la construcció dels NHT, l'Estat va crear una nova categoria d'habitatge: l'habitatge precari construït per l'Estat.

²⁴ Garcia, M. (2004, enero). Entrevista a Mary Burgos – parte 3 [Real Media File] Recuperat de: http://www.solesdigital.com.ar/sociedad/historia_villas_3.htm

En resum perquè, podem dir que el rol de l'Estat històricament va ser el de construir barris obrers (amb una àmplia varietat d'opcions utilitzades, des dels monoblocks fins als xalets de tipus californià) per a donar habitatge als habitants amb menys possibilitats econòmiques durant el peronisme. Mentrestant, amb el projecte dels NHT, les autoritats governamentals van realitzar una acció impossible de categoritzar. Van optar per dissenyar traçats urbans tan intricats i estrets com els d'un assentament espontani, moltes vegades amb instal·lacions més precàries que les caselles fetes de xapa i cartó, amb la sospitosa esperança que això despertés en els seus habitants l'ànim de superació i decidissin per si mateixos (finalment) viure en barris “decents”.

Aquest projecte conductista no sols va ser un fracàs, sinó que va generar un efecte oposat al desitjat pel govern militar. En comptes de dispersar-se en barris formals a la recerca d'accedir a un estatus més pròxim a la classe mitjana-baixa obrera, la població *villera* es va organitzar cada vegada més.

2.7 - EN L'ACTUALITAT

El segon moment de creixement de *villas* i assentaments precaris en el conurbà va començar en l'última meitat dels anys 80, després de finalitzar la dictadura militar. Fins aquest i com hem vist, els successius governs de facto havien desmantellat i erradicat assentaments, expulsant als seus pobladors cap a les zones més allunyades de la perifèria metropolitana, però sense l'èxit esperat. A posteriori, l'augment de la població *villera* es va accelerar en la dècada del 90, per convergir en aquests assentaments pobres estructurals, nous pobres (sectors de classe mitjana baixa) i immigrants, en la seva majoria, de països limítrofs (Paraguai, el Perú i Bolívia sobretot). De tal forma que en l'actualitat no existeix cap partit judicial en les dues primeres corones de la regió metropolitana de Buenos Aires que no tingui *villas* ni assentaments precaris; i en la tercera corona, encara que la quantitat d'assentaments és menor, la població

en barris pobres ocupa un percentatge elevat (al Barri Pilar, per exemple, arriba gairebé al 30%)²⁵

En el 1997, sota l'última legislatura del President Carlos Menem, es va iniciar el Programa de Millorament de Barris, el qual apunta a la millora de les condicions dins de les mateixes *villas miseria* i que puguin tenir serveis públics com gas, aigua potable i electricitat. Per tant, hi ha un punt d'inflexió i canvi. Si la construcció de nous habitatges no feia desaparèixer *las villas* ni tampoc erradicar-les, es veuria de donar-los la categoria de barris amb serveis públics mínims. El nou programa d'habitatges solament construiria habitatges complets en casos en els quals no és possible el millorament d'aquestes, per exemple en zones d'extrema densitat poblacional o en zones inundables. A més es regularitza la tinença dels terrenys, en els casos en els quals aquesta sigui informal o irregular. Fins a setembre de l'any 2012 aquest programa ha beneficiat a 132.457 famílies, segons el lloc web del programa.²⁶

No obstant això, les *villas miseria* estan molt lluny de desaparèixer del mapa argentí com a problemàtica social, per la qual cosa posar solució és primordial.

Segons el document que ens parla sobre variables demogràfiques seleccionades segons *villa, asentamiento o Núcleo Habitacional Transitorio (NHT)* de la ciutat de Buenos Aires que hem pogut trobar en la *Dirección General de Estadística y Censos (Ministerio de Hacienda GCBA)* sobre la base de dades de *INDEC, Censo Nacional de Población, Hogares y Viviendas 2010*, ens explica que l'any 2010 hi havia:

- Un total de població de 170.054 persones.
- La proporció d'estrangers era del 47,7%
- La superfície en hectàrees que ocupaven era de 263,8

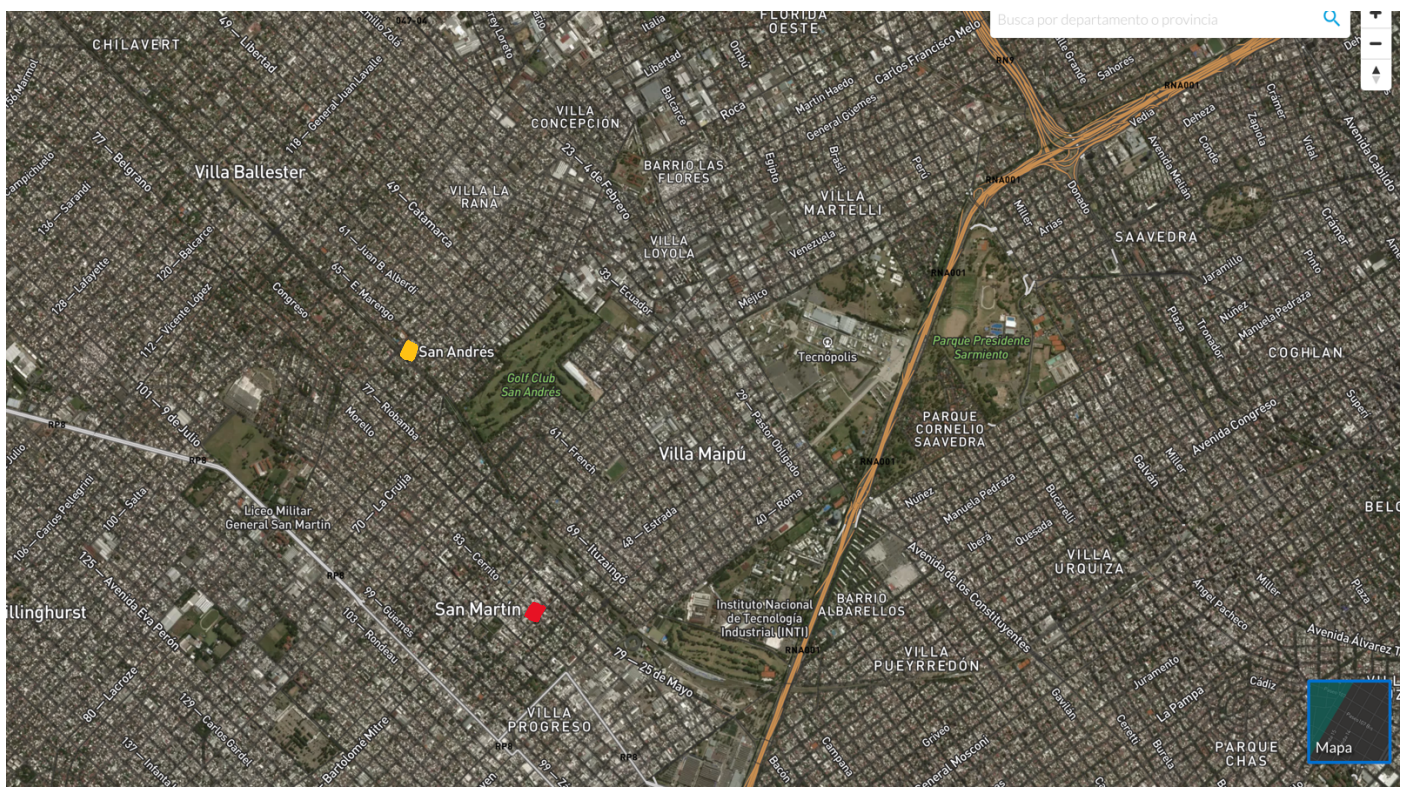
²⁵ Lobato, M., Suriano, J. (2000) *Atlas Histórico: Censos Nacionales de Población y Vivienda*. Buenos Aires: Indec. p. 567-589.

²⁶ Ministerio de Planificación Federal, Inversión Pública y Servicios de la ciudad de Buenos Aires. (2012). *Programa de Mejoramiento de Barrios*. Recuperat de <https://web.archive.org/web/20121017040052/http://www.promeba.org.ar/proyectos.php>

- La densitat de població era de 64.458 km²
- Les llars existents eren 50.157 i la mitjana d'habitants de cada llar era de 3,4 persones

Totes aquestes dades actualment hauran canviat, algunes d'elles hauran augmentat i d'altres disminuït; amb això vull dir que és difícil trobar dades actuals de *villas*, *asentamientos* y *NHT* ja que hi ha poques censos actualitzats i que a l'estat tampoc li interessa mostrar la realitat d'aquesta pobresa.

En aquest mapa podem veure el barri de San Andres i també el *Partido General de San Martín*. La línia de color taronja es la que limita ciutat de Buenos Aires amb província. De la línia taronja cap a l'esquerra es Província Buenos Aires i de la línia cap a la dreta és Ciutat Buenos Aires.



Imatge 6: Captura de pantalla del mapa interactiu del Ministeri d'Interior d'obres públiques i habitatge. Recuperat de: <https://panh.mininterior.gob.ar/#/mapa>

El *Partido General de San Martín* era una zona fabril que a causa de la crisi del *corralito*²⁷ va començar a canviar, van originar-se tancaments de fàbriques existents a la zona. Aquesta crisi va afectar molta part del país i van començar a sorgir més assentaments. Algunes de les fàbriques del *Partido General de San Martín* van passar a ser assentaments ocupats i creats per famílies que no podien pagar el preu dels lloguers dels habitatges als quals anteriorment vivien. (M. Gonzalez, comunicació personal, 5 de setembre de 2019)

En aquesta fàbrica, on actualment hi ha l'assentament California, es fabricaven vidres d'autobús. En el moment que aquesta fàbrica va ser ocupada ja no hi havia cap maquinària dintre, ens explica la Mónica (M. Gonzalez, comunicació personal, 5 de setembre de 2020) igual que ens diu que la fàbrica, antigament, només tenia dos pisos (actualment a l'assentament n'hi ha 5) i que el pis de dalt va ser el primer a ocupar-se, ja que ella quan va arribar junt amb les 20 dones i fills/es van ocupar la part de baix on no hi havia absolutament res i es van repartir els espais per les columnes que ja formaven part de la construcció inicial de la fàbrica.

Poc temps després d'ocupar-la sí que hi va haver alguns problemes policials, cito paraules textuais de l'entrevista amb la Mónica: (M. Gonzalez, comunicació personal, 5 de setembre de 2020) *“Cuando me vine acá dentro, se abrió la fábrica, entre, la tomamos. Éramos 20 mujeres con niños e hijos. Jo sabia que no me iban a sacar, era otra ley. Cuando venía la policía a sacarnos a todas, yo le decía, ¿me vas a sacar? Dame un lugar dónde irme, sino me quedo acá. Le ganamos por cansancio y nos quedamos.”*

Com que al llarg dels anys les ajudes que han rebut del govern només han sigut donacions d'aliments i donar permisos per tenir aigua corrent i electricitat i cap ha sigut oferir un habitatge digne, no han posat problemes perquè aquestes famílies ocupessin aquestes fàbriques i convertissin el seu espai en llar.

²⁷ El mot espanyol *corralito* va començar a utilitzar-se l'any 2001 a l'Argentina per a denominar un conjunt de mesures legals excepcionals que comportaren restringir la lliure disposició de diners en efectiu per llurs posseïdors. Aquestes mesures afectaven fons de dipòsits a termini fix, comptes corrents i comptes d'estalvi.

Cal dir que gràcies a la Mònica aquest assentament ha sigut i és un refugi per aquelles dones que han patit i pateixen violència de gènere. La Mònica els i proporciona tot el que està al seu abast i pot oferir com és acompanyar-les a fer tràmits, denúncies, donar allotjament per un cert temps, etc.

3. PRESENTACIÓ FORMAL DEL PROJECTE

3.1- STORY LINE

El documental tractarà sobre el que és un assentament, com és viure en ell i quina és la situació que viuen actualment a l'assentament California del *Partido General de San Martín*, província de Buenos Aires.

3.2- TEMA I ENFOCAMENT

El documental s'anomena California, ja que és el nom de l'assentament que es mostrarà en aquest documental. Aquest assentament es troba dins d'una fàbrica situada al *Partido General de San Martín*.

La durada d'aquest serà d'uns 20 minuts aproximadament.

Durant el documental anirem mostrant què és un assentament, com s'hi viu, com són les famílies que hi viuen, com han acabat vivint allà, les festivitats que celebren, com les celebren, etc. També coneixerem un dels projectes impulsats per una de les primeres dones que van ocupar/entrar a viure en aquest assentament que és un *Merendero*, que ofereix menjar a moltes de les famílies de l'assentament, aproximadament unes 200, i també a altres famílies que ho necessiten.

El fil conductor del nostre documental serà una de les primeres ocupadores de la fàbrica i la creadora del *Merendero* que es diu Mònica Alejandra Gonzalez. Ella serà la que ens anirà conduint per aquest assentament, que actualment està amb un perill del 85% d'esfondrament

i ens explicarà tot el que hàgim de saber sobre la vida en un assentament.

A part de saber i mostrar sobre l'assentament i la seva gent, també mostrarem l'escola d'educació secundària número 33 *Juana Azurduy*, que està a un carrer de l'assentament, on s'escolaritzen alguns alumnes que viuen a l'assentament California. Un dels temes que també tractarem amb un dels professors, que es diu Patricio Moure, serà l'escolarització, les condicions i les situacions en les quals es troben els alumnes i el professorat.

3.3- PERSONATGES QUE INTERVINDRAN (PERFILS)

Taula 3. *Personatges.*

Foto	Nom i cognom	Descripció
 Imatge 7: Elaboració pròpia.	Patricio Moure	Home de 35 anys professor de la escola d'educació secundària número 33 <i>Juana Azurduy</i> . Viu al <i>Partido General de San Martín</i> juntament amb la seva família i porta a terme un projecte amb els seus alumnes sobre l'assentament California.
 Imatge 8: Elaboració pròpia.	Mónica Alejandra Gonzalez	Dona de 55 anys. Va ser una de les primeres ocupants de la fàbrica amb els seus dos fills. Actualment encara viu a l'assentament i és la creadora del <i>Merendero</i> que podem trobar dins de l'assentament.

 Imatge 9: Elaboració pròpia.	Cinthia Celeste	Adolescent de 17 anys alumne de l'escola d'educació secundària número 33 <i>Juana Azurduy</i>. Actualment viu a l'assentament, tots els seus records d'infància són a l'assentament.
 Imatge 10: Elaboració pròpia.	Oscar Horacio	Adolescent de 19 anys. Actualment també viu a l'assentament amb la seva mare i els seus 4 germans. Viu al pis de dalt de la fàbrica. Ens ensenya l'interior de la fàbrica.

Nota: Elaboració pròpia.

4. TRACTAMENT AUDIOVISUAL

El tractament audiovisual d'aquest documental serà realista, no volem mostrar moments ficticis sinó realitat igual que volem mantenir la colorimetria original dels espais i moments gravats. Volem que el documental mostri l'essència real del que és viure en un assentament i també de la seva gent.

4.1 - ESTIL VISUAL

L'estil visual, com bé he dit, serà realista. Tot el documental estarà format per diversos tipus de plans, des del pla general al pla detall. La fotografia estarà treballada i pensada sense perdre aquesta realitat i espontaneïtat que ens dóna el documental. Jugarem molt amb l'enfocament i el desenfocament igual que en alguns plans hi haurà molta profunditat de camp i en altres no. També buscarem "embrutar" una mica el pla, diguem que l'element que tinguem més a prop estarà desenfocat i veurem enfocat el que realment volem que sigui la cosa/moment interessant a mirar.

El pla general serà utilitzat generalment per mostrar de manera àmplia els espais interiors i exteriors, com podria ser l'interior de l'assentament, el seu exterior, el barri, l'escola, etc. El pla general serà un dels plans clau per mostrar part important del documental. També tindrà bona part de protagonisme el pla mig, per quan ens vulguem centrar més amb algú o alguna cosa més concreta, aquest pla també serà utilitzat per les entrevistes. També utilitzarem altres plans com el pla mig curt i llarg, primer pla i pla detall. Aquests plans més tancats ens ajudaran a centrar-nos en objectes, situacions, moments o detalls més precisos on voldrem conduir la mirada de l'espectador. Per últim, no descartem utilitzar el pla picat i contrapicat. Sí que s'utilitzarà el pla zenital en diferents moments com pot ser gravar des del pis de dalt de l'assentament mirant cap als pisos de baix, i amb l'enregistrament amb *drone*, per mostrar un pla general des de l'aire de l'exterior de l'assentament i el barri.

De tots aquests plans que he anomenat, cal dir que alguns d'ells seran en moviment i alguns altres no. En el cas de les entrevistes, el pla mig serà un pla fix realitzat amb trípode, tots els altres plans seran a mà alçada. També

comptarem amb plans de seguiment, que preferentment els farem servir a l'interior de l'assentament, l'interior de l'escola i a l'exterior coneixent el barri, ja que és un pla que ens deixarà mostrar molt bé la realitat de l'espai en tot moment.

4.2 - SO

El so majoritàriament serà diegètic, vull captar el so en directe i fer apropar a l'espectador de tal manera que se sentí allà, a on estem i amb qui estem. Aquest so diegètic també pot acabar combinant-se amb so extradiegètic, en el cas de quan es gravi algun esdeveniment de celebració, podrem fer una combinació de so en directe i de so extradiegètic. Aquest so extradiegètic es portaria a terme en el procés de postproducció del projecte amb la finalitat de millorar la qualitat d'aquest so en directe en celebracions, en aquest cas em refereixo a les músiques que puguin sonar.

4.3 - IL·LUMINACIÓ

La il·luminació que s'utilitzarà serà majoritàriament natural. Volem captar l'essència dels interiors i els exteriors, sí que en algun cas d'algun interior necessitarem una mica d'ajuda de llum artificial, que depèn de la temperatura de llum que ens trobem al lloc, farem servir un tipus d'il·luminació o una altra. Però majoritàriament volem treballar amb llum natural.

4.4 - MUNTATGE

El muntatge que veurem en aquest documental serà un muntatge audiovisual narratiu. El muntatge narratiu ens explica els fets cronològicament o fent salts al passat o futur, però sempre estructurant-los amb la forma d'explicar-los narrativament.²⁸ Crec que és el muntatge que més s'adapta a la història que volem mostrar en aquest documental.

²⁸ Informació extreta dels apunts de Producció d'un Producte Audiovisual de l'any 2018.

Les transicions del documental majoritàriament seran per tall i el ritme l'aniran marcant les situacions que enregistrem i la duració de les respostes i històries que tinguem la sort de gravar.

4.5 - INFOGRAFIES I IMATGES D'ARXIU

Les infografies que es podran veure al documental són cairons, en el cas dels entrevistats, el nom de l'escola i de l'assentament quan siguin presentats per primer cop i també en cas de recordatori, que s'utilitza quan fa molta estona que no surt el nom i es torna a posar per recordar-lo.

El color i la tipografia dels cairons encara no està decidit, segons la colorimetria que predomini en els plans farem l'elecció del color dels cairons.

Les imatges d'arxiu seran sobre festivitats que se celebren a l'Assentament que són organitzades pel *Merendero*. El *día del niño* el *día de la madre y del padre*, la Pascua i celebracions com la dels anys que va complint l'assentament. No hi haurà cap narrador en off.

Aquestes d'aquí en serien un exemple:



Imatge 11: Interior assentament California.



Imatge 12: Interior assentament California, *Merendero*.



Imatge 13: Interior assentament California, *Merendero*.



Imatge 14: Celebracions del Merendero.



Imatge 15: Celebracions del Merendero.



Imatge 16: Celebracions del Merendero.

4.6 - ESCALETA

Taula 4: *Escalaleta del projecte.*

Seqüència	Temps	Localització	Llum	Descripció Conceptual	Pla	Àudio	Personatges
1	1 min.	<i>Partido General de San Martín</i>	Natural	Ens trobem passejant amb el cotxe pel barri	Diferents Pla seqüència que s'aniran combinant	Sentim al Patricio parlant-nos del barri i l'àudio ambient del carrer i del trànsit	Patricio i exterior del barri
2	10 seg.	Assentament California	Natural	Ens trobem davant l'entrada de l'assentament	PG	Ambient	-
3	50 seg.	Assentament California	Natural	Més plans de l'exterior de l'assentament	PG, PM, PMC, PP, etc.	Ambient	Algun membre del barri que ens trobem pel carrer
4	1 min.	Assentament California	Natural	Entrem per la porta de l'assentament cap a l'interior	PG de seguiment	Ambient	Membres de dintre l'assentament (adults, nens,

							adolescents, animals...)
5	1 min.	Assentament California	Interior assentament	Interior assentament	PG de seguiment	Sentim veu de la Mónica	Gent que circula per dintre l'assentament
6	1 min.	Assentament California	Interior assentament	Seguim veient interior assentament	Deixem el PG de seguiment per plans més tancats	Veu de la Mónica explicant com era l'assentament el primer dia de l'ocupació	-
7	50 seg.	Assentament California	Interior assentament	Veiem l'entrevista de la Mónica	PM de la Mónica	Seguim escoltant a la Mónica	Mónica
8	2 min.	Assentament California	Interior assentament	Sentim veu Mónica explicant sobre altres assentaments al barri	PG, PM, PMC, etc. del barri i l'exterior d'altres assentaments	Veu de la Mónica	-
9	50 seg.	Assentament California	Interior assentament	Mónica explicant-nos quanta gent viu a l'assentament	PM Mónica	Veu Mónica	Mónica

10	1 min.	Assentament California	Interior assentament	Veiem gent que viu a l'assentament	PG, PM, PC, etc.	Veu Mónica	Gent que viu a l'assentament
11	1 min.	Assentament California	Interior assentament	Mónica explicant-nos com funciona el funcionament de construcció i venda dels habitatges.	PM Mónica	Veu Mónica	Mónica
12	1 min.	Assentament California	Interior assentament	Veiem diferents veïns de l'assentament explicant-nos com han adquirit l'habitatge.	PM, PMC.	Veu veí 1	Veí 1
13	1 min.	Assentament California	Interior assentament	Veiem diferents veïns de l'assentament explicant-nos com han	PM, PMC.	Veu veïna 2	Veïna 2

				adquirit l'habitatge.			
14	1 min.	Assentament California	Interior assentament	Veiem diferents veïns de l'assentament explicant-nos com han adquirit l'habitatge.	PM, PMC.	Veu veïna 3	Veí 3
15	1 min.	Assentament California	Interior assentament	Veiem diferents veïns de l'assentament explicant-nos com han adquirit la l'habitatge.	PM, PMC.	Veu veïna 4	Veïna 4
16	1 min.	Assentament California	Interior assentament	Mónica ens explica els orígens de la gent que viu a l'assentament	PM	Veu Mónica	Mónica
17	1 min.	Assentament California	Interior assentament	Veiem aquest veïns	PG, PMLL, PMC	-	Veïns que viuen a l'assentament que són

				procedents d'Argentina, Bolívia, Uruguay i Paraguay.			d'Argentina, Bolívia, Uruguay i Paraguay.
18	2 min.	-	Oficina	Veiem una entrevista amb l'historiador argentí	PM (entrevista)	Veu Historiador (entrevista)	Historiador d'assentaments, viles i NHT d'Argentina
19	1/2 min.	Exterior <i>Partido General de San Martín</i>	Natural	Anem cap a l'escola on treballa el Patricio	PG seguiment	Ambient	Gent del barri
20	50 seg.	Exterior porta escola	Natural	Esperem a la porta de l'entrada d'on surt el Patricio	PG porta escola	Veu Patricio	Patricio
21	1 min.	Interior escola	Artificial dintre escola	Anem veient l'interior de l'escola	PG seguiment	Ambient interior escola	Alguns alumnes i professorat
22	30 seg.	Interior escola	Artificial dintre escola	Anem veient més sobre l'escola	PG i PMLL	Veu de Patricio explicant on ens trobem i com va sorgir	-

						aquesta escola secundaria	
23	1 min.	Interior escola	Natural	Entrevista a Patricio explicant el sistema escolar que segueixen	PM	Veu Patricio	Patricio
24	40 seg.	Interior escola	Natural	Veu Patricio explicant quants alumnes hi ha a l'escola	Plans dels murals de les parets de l'escola	Veu Patricio	-
25	1 min.	Interior escola	Natural	Patricio explicant sobre l'escolaritat dels alumnes	PM	Veu Patricio: "sempre són més els que marxen que els que venen" "el fet de que sigui un barri marginal"...	Patricio
26	1 min.	Interior escola	Artificial interior escola	Veiem nens petits jugant al "pati"	PG	Ambient	Alumnes petits

27	40 seg.	Interior escola	Natural	Veiem una aula de nens més adolescents	PG	Ambient i més tard comença veu de Patricio	Alumnes adolescents
28	50 seg.	Interior escola	Natural	Patricio entrevista explicant que a l'adolescència es perden més alumnes per motius econòmics, embarassos, etc.	PM	Veu Patricio	Patricio
29	30 seg.	Interior escola	Natural	Veiem a un grup d'adolescents en una part de l'escola (no aula)	PG	Ambient i comença veu de la Cinthia	Adolescents
30	1 min.	Interior aula	Natural	Entrevista a Cinthia	PM	Veu Cinthia presentant-se i dient-nos que ella viu a la California i que	Cinthia

						tots els seus records són d'allà, ella és de Paraguay.	
31	50 seg.	Interior aula	Natural	Entrevista Cinthia	PM	Ens explica com és viure a la fàbrica "els meus veïns posen la música tan forta que retumba tant que cauen trossos de parets"	Cinthia
32	1 min.	Interior aula / Paret assentament	Natural	Entrevista Cinthia	Al mig de la frase el pla canvia i passem a veure interior de l'assentament (parets)	"els meus veïns posen la música tan forta que retumba tant que cauen trossos de parets"	Cinthia
33	1 min.	Interior aula	Natural	Entrevista Cinthia	PM	Ens explica que la seva mare no la	Cinthia

						deixa tenir amics perquè vol que tingui una ona vida i que no vol que l'embarassin	
34	30 seg.	Interior aula	Natural	Entrevista Cinthia	PM a PMC	Silenci	Cinthia
35	40 seg.	Interior aula	Natural	Entrevista Cinthia	PMC	Ens diu que se mare “només vol que tingui una bona vida i que no seria tan aplicada si la seva mare no hagués estat així”	Cinthia
36	1 min.	Interior assentament	Natural	Veiem la casa de la Cinthia	PG	Veu Cinthia explicant-nos com és la casa	-
37	40 seg.	Interior assentament	Natural	Seguim amb la casa de la Cinthia	PG	Veu Cinthia explicant que existeix la cultura masclista, que la gent és una	-

						desinteressada amb la neteja	
38	40 seg.	Interior assentament	Natural	Hem sortit fora de la casa i veiem escombraries i diferents pisos	PG / PM	Veu Cinthia explicant que la gent no para d'edificar i no entén que ja no es pot edificar més perquè l'assentament està en un 80% de perill de enfonsar-se	-
39	50 seg.	Interior assentament	Natural	Plans interior assentament amb gent	PG / PM	Veu de Cinthia dient que aquí la gent ja no té un projecte de vida, sinó que volen quedar-se a l'assentament	Gent de l'assentament
40	20 seg.	Interior assentament	Natural	Cinthia sortint de la casa	PM	Veu Cinthia "el meu pare feia violència de gènere"	Cinthia

41	10 seg.	Interior assentament	Natural	Cinthia quieta mirant-nos	PM	Silenci	Cinthia
42	40 seg.	Interior <i>Merendero</i>	Natural	Entrevista Mónica	PM	Veu Mónica explicant que ella havia tingut a noies refugiades de violència de gènere	Mónica
43	30 seg.	Interior <i>Merendero</i>	Natural	Veiem nens entrant amb <i>tupers</i> al <i>Merendero</i>	PG	Ambient	Nens
44	40 seg.	Interior <i>Merendero</i>	Natural	Nens anant cap a la barra del menjar per agafar el berenar	PG	Veu de la Mónica explicant que és el <i>Merendero</i>	Nens
45	1 min.	Interior <i>Merendero</i>	Natural	Entrevista Mónica	PM	Veu Mónica explicant com va sorgir el <i>Merendero</i>	Mónica
46	2 min.	Interior <i>Merendero</i>	Natural	Plans de l'interior del <i>Merendero</i>	Diferents PG, PM, PMC, PD del menjar, etc.	Veu Mónica explicant la gent que sol venir, gent	Gent i nens assistint al <i>Merendero</i>

						d'altres assentament i <i>villas</i> , etc.	
47	50 seg.	Interior <i>Merendero</i>	Natural	Entrevista Mónica	PM	Ens explica les celebracions que organitzen	Mónica
48	1 min.	Interior <i>Merendero</i>	Natural	Imatges de la celebració de Nadal	PG, PM, PMC, PP...	Veu Mónica explicant el dia de Nadal i Pare Noel	Nens dia Nadal i rebent regals del Pare Noel
49	1 min.	Interior <i>Merendero</i>	Natural	Imatges de la celebració dels Reis Mags	PG, PM, PMC, PP...	Veu Mónica explicant que també es celebren els Reis Mags i que cap nen	Nens dia Reis Mags
50	30 seg.	Interior <i>Merendero</i>	Natural	Imatges arxiu de diferents anys de la celebració del dia del nen	PG, PM, PMC, PP...	Veu Mónica explicant en que consisteix el dia del nen	Nens i gent celebrant aquest dia
51	30 seg.	Interior <i>Merendero</i>	Natural	Imatges arxiu de diferents anys de la celebració del dia de la	PG, PM, PMC, PP...	Veu Mónica explicant en que consisteix aquesta celebració	Famílies celebrant aquest dia

				família (dia del pare i dia de la mare)			
52	50 seg.	Interior <i>Merendero</i>	Natural	Veiem a la Mónica	PM	Mónica explicant la última celebració, la Pascua	Mónica
53	30 seg.	Interior <i>Merendero</i>	Natural	Imatges arxiu de diferents anys de la celebració de la Pascua	PG, PM, PMC, PP...	Veu Mónica explicant com celebren la Pascua	Nens, Mónica, famílies, etc.
54	50 seg.	Interior <i>Merendero</i>	Natural	Entrevista a la Mónica	PM	Mónica ens explica les poques ajudes que reben per el <i>Merendero</i>	Mónica
55	40 seg.	Interior <i>Merendero</i>	Natural	Imatges interior <i>Merendero</i>	PG, PM, PD...	Veu Mónica seguint explicant. “Jo no puc dir-li al nen que no tinc menjar per donar-li” “Et treuen arròs i	

						fideus i et posen polenta perquè els i es més barata”	
56	40 seg.	Exterior assentament	Natural	Imatges exterior assentament	PG, PM	Ambient	Gent pel barri
57	50 seg.	Exterior <i>Partido General de San Martín</i>	Natural	Imatges barri	PG, PM	Ambient	Gent pel barri
58	10 seg.	Interior casa Patricio	Artificial	Imatge mapa del barri	PG	Veu Patricio	-
59	1 min.	Interior casa Patricio	Artificial	Imatge mapa del barri amb explicacions del Patricio	PM	Veu Patricio explicant parts del barri	-
60	50 seg..	Interior casa Patricio	Artificial	Mapa senyalant amb colors escola, assentament, barris, etc.	PD	Veu Patricio	-
61	30 seg.	Interior casa Patricio	Artificial	Veiem des de dalt el mapa del barri	Pla zenital	Veu del Patricio explicant la situació actual	-

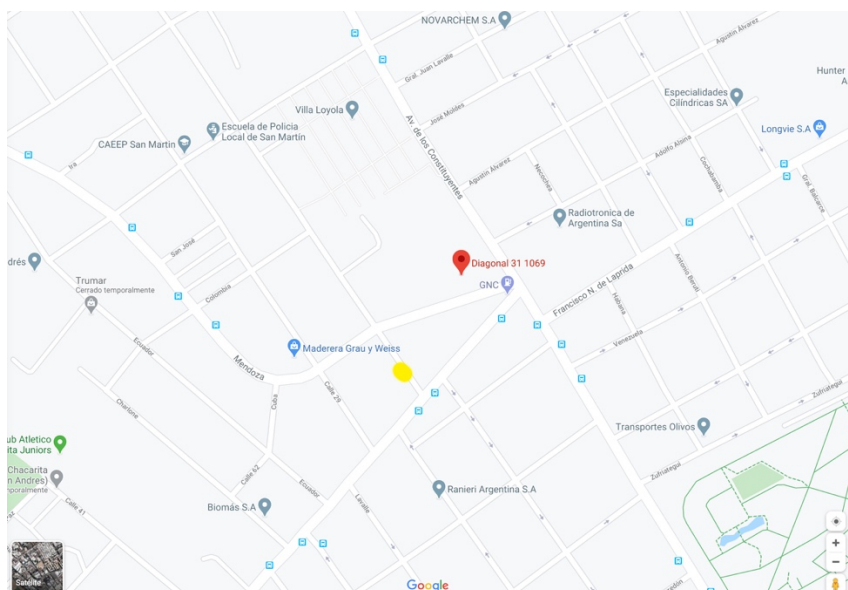
						d'Argentina en aquests barris i fent un anàlisi breu de lo difícil que serà sortir i superar aquesta realitat.	
62	50 seg.	Exterior <i>Partido General de San Martín</i>	Natural	Traiem opacitat del pla d'abans introduint el pla zenital de drone des de dalt de l'assentament i pujant veient el barri sencer.	Pla zenital amb drone	Acabant d'explicar la reflexió i silenci que acompanya al pla final del documental	-

Nota: Elaboració pròpia.

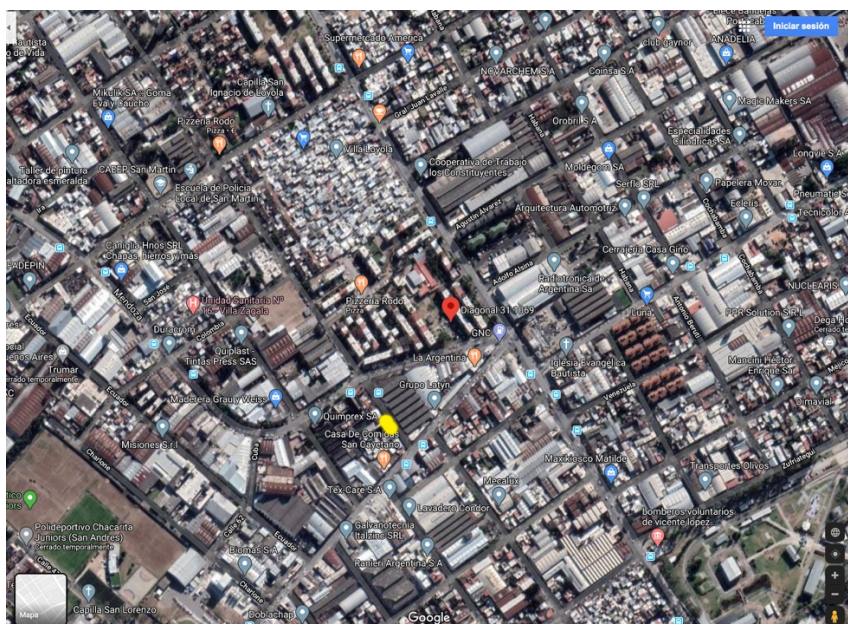
4.7 - LOCALITZACIÓ

El documental es realitzarà en dues localitzacions.

Una serà l'Assentament California (4 de Febrero 2664, San Andrés, Buenos Aires) i l'altra localització serà l'escola de secundària número 33 *Juana Azurduy* (Mendoza 1069, San Andrés, Buenos Aires, Argentina). També comptarem amb imatges del *Partido General de San Martín*, on es troben l'assentament i l'escola.



Imatge 16: Captura de pantalla de Google Maps.



Imatge 17: Captura de pantalla de Google Maps.

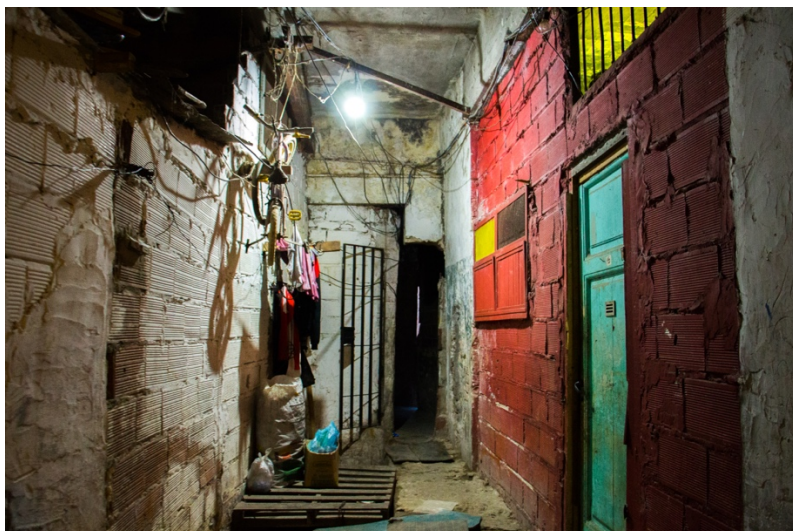
El punt vermell és on està situada l'escola de secundària número 33 *Juana Azurduy* i el punt grog és on es troba l'assentament California.



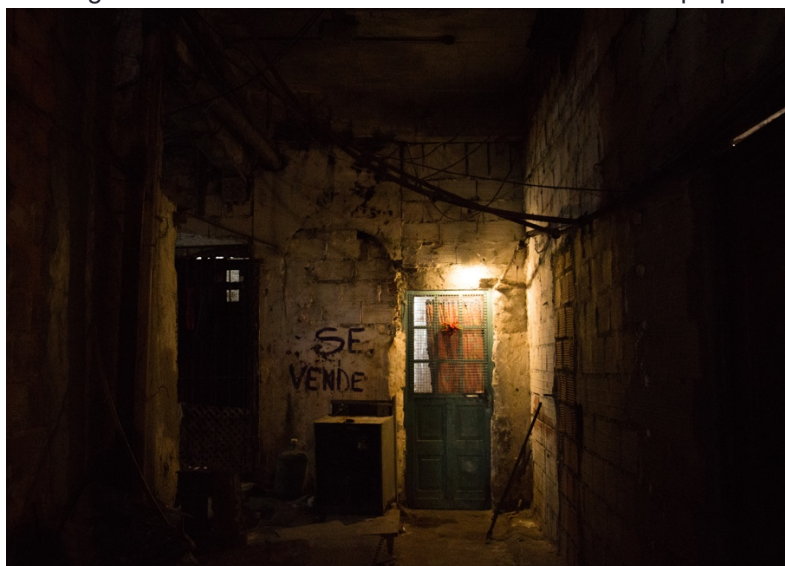
Imatge 18: Exterior assentament California. Elaboració pròpia.



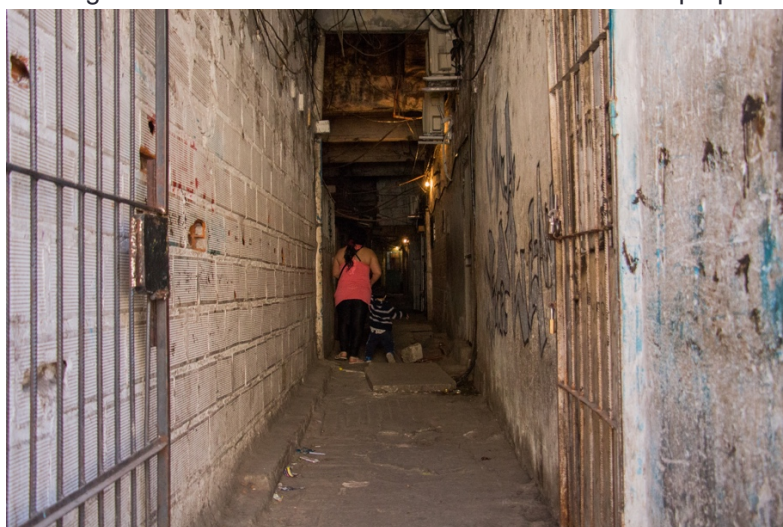
Imatge 19: Exterior assentament California. Elaboració pròpia.



Imatge 20: Interior assentament California. Elaboració pròpia.



Imatge 21: Interior assentament California. Elaboració pròpia.



Imatge 22: Interior assentament California. Elaboració pròpia.



Imatge 23: Merendero de l'interior de l'assentament. Elaboració pròpia.

4.8 - EQUIP HUMÀ I EQUIPAMENT

L'equip humà d'aquest projecte serà de 5 membres. El/la director/a i el/la director/a de producció seran membres de Catalunya i els altres membres de l'equip, tècnic/a de so, operadora de càmera i muntador/a seran col·laboradors de Buenos Aires. El muntatge del documental es portarà a terme a Buenos Aires.

Equip humà	
Director/a	
Director/a producció	
Operadora de càmera	
Tècnic/a de so	
Muntador/a	

Material tècnic: Imatge i so	
Càmera	Canon 5D Mark III
Micròfon	Boom Sennheiser MKH 70
Trípode	Manfrotto 515+526
Gravadora	Tascam DR-680 (4 entrades XLR+2 miniplug)
volsCable de vídeo i àudio	HD-SDI 20/30 mts
Micròfon de corbata	Sennheiser G2/G3
Objectius	Canon 24mm f/2.8

	• Canon 50mm f/1.8 • Canon 18-200mm f/3.5-5.6
Bateries (x5)+ carregador	Canon LP-E6 + Carregador Canon
Targetes SD (x4)	32 GB i 64 GB
Portàtil	MacBook Pro 15, 2017, 16GB, i7
Disc dur (x2)	WD Elements (de 3 o 4 T)
Estabilitzador electrònic	Zhiyun Gimbal
<i>Slider</i>	Konova K5
<i>Drone</i>	DJI Phantom 4 series
Monitor	7" HD Lilliput (HDMI)

Material edició

El programa del qual disposarem per portar a terme el muntatge serà el programa d'edició **Adobe Premiere Pro CC**.
Aquest programa ja serà utilitzat durant la producció per realitzar el *teaser* que mostrarem per vendre el nostre projecte.
També utilitzarem del **Adobe Audition CC** per tractar l'àudio enregistrat i unificar diferents sons.

4.9 - PRESSUPOST APROXIMATIU DESGLOSSAT PER PARTIDES²⁹

Taula 5: *Resum pressupost.*

RESUM PRESSUPOST	
CAPÍTOL	TOTAL
1. EQUIP TÈCNIC	0,00€
2. EQUIPAMENT DE RODATGE	76,20€
3. VIATGES, ALLOTJAMENT I DIETES	1.547€
4. ASSEGURANCES	220€
5. DESPESES D'EXPLOTACIÓ	350€
	TOTAL: 2.193,20€

Nota: Elaboració pròpia.

²⁹ Tot aquest pressupost ha estat pensat per un projecte de baix cost.

Taula 6. *Equip tècnic.*

CAPÍTOL 1: EQUIP TÈCNIC			
Càrrec	Mesos o jornades	Cost total	Justificació
Director/a / guionista	8 mesos	0,00€	Col·labora desinteressadament en aquest projecte.
Director/a de Producció	8 mesos	0,00€	Col·labora desinteressadament en aquest projecte.
Operador/a de càmera	11 jornades	0,00€	Col·labora desinteressadament en aquest projecte.
Tècnic/a de so	11 jornades	0,00€	Col·labora desinteressadament en aquest projecte.
Muntador/a	2 mesos	0,00€	Col·labora desinteressadament en aquest projecte.

Nota: Elaboració pròpia.

Taula 7: Equipament rodatge.

CAPÍTOL 2:		EQUIPAMENT	RODATGE ³⁰
Equip	Marca	Cost total	Justificació (El material que és llogat és extret d'empreses de lloguer de Buenos Aires).
Càmera	Canon 5D Mark III	0,00€	Material propi.
Trípode	Manfrotto 515+526	0,00€	Material propi.
Slider	Konova K5	0,00€	Material propi.
Gimbal	Zhiyun	0,00€	Material propi.
Monitor	7" HD Lilliput (HDMI)	0,00€	Material propi.
Micròfon	Boom Sennheiser MKH 70	0,00€	Material propi.
Micròfon	Inalambric corbata Sennheiser G2/G3	0,00€	Material propi.
Gravadora	Tascam DR-680	0,00€	Material propi.
Objectiu	Canon 24mm f/2.8	0,00€	Material propi.
Objectiu	Canon 50mm f/1.8	0,00€	Material propi.
Objectiu	Canon 18-200mm f/3.5-5.6	0,00€	Material propi.
Carregador bateries	Canon	0,00€	Material propi.

³⁰ Material de lloguer de les empreses Katpa Productora i Camauer Rental and Post de Buenos Aires.

Targetes SD	64GB (x2)	0,00€	Material propi.
Targetes SD	32GB (x2)	0,00€	Preu per 13 jornades.
Bateria	Canon i LP-E6 (x4)	0,00€	Material propi.
Cable de video i audio	HD-SDI 20/30 mts	44,20€	Preu per 13 jornades.
Disc dur (x3)	WD Elements (3 o 4 T)	0,00€	Material propi.
Drone	DJI Phantom 4 series	32€	Preu per 1h.

Nota: Elaboració pròpia.

Taula 8: *Viatges, allotjament i dietes.*

CAPÍTOL 3: VIATGES, ALLOTJAMENT I DIETES			
5.1 VIATGES			
Origen	Destinació	Cost total	Justificació
Barcelona	Argentina	<u>2 Agost</u> → 347€ (x2)= 694€ -Director/a -Director/a de producció	Només viatgen dos membres de l'equip ja que els altres membres de l'equip són de Buenos Aires.
Argentina	Barcelona	<u>31 Març</u> → 320€ (x2)= 640€	Tornen Director/a i Director/a de producció.
5.2 ALLOTJAMENT I DIETES			

Estada	Persones	Cost total	Justificació
8 mesos	-Director/a -Director/a de producció	0,00€	Estaran allotjats a casa de membres de l'equip que viuen a Buenos Aires.
Dietes			
8 mesos	-Director/a -Director/a de producció	480€	
5.3 TRANSPORT PÚBLIC (per Buenos Aires, Argentina)			
Títol	Persones	Cost total	Justificació
Targeta SUBE (x4)	4 (Director/a, Director/a de producció, operador/a de càmera i tècnic/a de so)	Preu viatge: 0,29€ Total: 53€	Utilitzarem 4 targetes SUBE (es carreguen diners a la targeta pels viatges, no té caducitat) per els 6 mesos de realització del documental.

Nota: Elaboració pròpia.

Taula 9: Assegurances.

CAPÍTOL 4: ASSEGURANCES			
Assegurança	Persones	Total	Observacions
Responsabilitat civil ³¹	Els membres de l'equip de Buenos Aires (x3) • Operador/a càmera • Tècnic/a de so • Muntador/a	5€ x 3 membres de l'equip x 12 jornades = 180€	Assegurança per cobrir possible accidents dels treballadors.
Material de rodatge	Pel material llogat	40€	Aproximadament un 10% del totals del cost del material

Nota: Elaboració pròpia.

³¹ Consultat amb l'empresa *Segurfilms - Asesores de seguros para audiovisuales* de Buenos Aires.

Taula 10: *Despeses d'explotació.*

CAPÍTOL 5: DESPESES D'EXPLOTACIÓ	
Concepte	Total
Despeses de producció :	150€
• Fotocòpies • Material oficina (papers, bolígrafs, etc.) • Imprevistos	
Materials publicitaris:	200€
• Copies • Pamflets • <i>Flyers</i> • Cartells • Pòsters, etc.	

Nota: Elaboració pròpia.

5. PLA DE TREBALL

Tot documental necessita el procés de pre-producció, el de producció i el de postproducció. Aquí veiem tot el procés del documental California amb unes dates inicialment previstes que poden patir alguna modificació.

	INICI	FI
Pre-producció	Agost 2021	Octubre 2021
Producció	Novembre 2021	Gener 2022
Postproducció	Febrer 2022	Març 2022

Pel que podem veure en la taula anterior, el temps necessari per portar a terme aquest documental seria d'uns deu mesos en total.

5.1 - PLA DE PRE-PRODUCCIÓ

Taula 11: *Pla preproducció.*

Agost 2021	• Trobar-nos amb el Patricio que és l'enllaç cap a l'assentament • Conèixer els membres de l'assentament • Proposar la proposta i rebre l'acceptació de realitzar el documental
Setembre 2021	• Crear la versió final d'escaleta del projecte • Acabar de concretar els personatges que voldran col·laborar al documental i tenir amb ells el primer contacte
Octubre 2021	• Contactar amb l'equip de rodatge i presentar-lo als personatges que intervindran en el documental
Novembre, Desembre 2021, Gener 2022	• Gravació assentament California

	• Gravació escola secundària número 33 <i>Juana Azurduy</i> • Entrevistes • Barri fabril San Martín
Gener 2022	Ordenar i triar tot el material bo
Febrer i Març 2022	• Muntatge • Sonorització • Colorimetria • Etalonatge • Grafisme • Retocs finals

Nota: Elaboració pròpia.

5.2 - PLA DE PRODUCCIÓ

Actualment en aquest pla de producció hi ha planejades 11 jornades de gravació que ben segur que s'allargaran, ja que el temps que es destina a aquest projecte acaba sent de 8 mesos, on amb aquests 8 mesos el que volem amb part de l'equip (director/a, productor/a i operadora de càmera), és conviure dintre i amb la gent de l'assentament per enriquir-nos de moltes més coses de les que encara no coneixem i volem conèixer.

Taula 12: *Pla producció.*

SESSIÓ	HORARI	LOCALITZACIÓ	RAÓ RODATGE	EQUIP TÈCNIC	DESCRIPCIÓ
1	15:30 – 19:00	Assentament (Mendoza 1069, San Andrés, Buenos Aires)	Assentament interior i exterior	Càmera So Director/a	-Ens trobem amb l'equip: (Directora, operadores de càmera, sonidista i productor/a) i amb el Patricio.

					-Ens trobem a fora de l'assentament amb la Mónica. -Gravació interior i exterior assentament -Acaba jornada
2	15:30 – 19:00	Assentament (Mendoza 1069, San Andrés, Buenos Aires)	Entrevista Mónica	Càmera So Director/a	-Ens trobem amb l'equip: (Directora, operadores de càmera, sonidista i productor/a) i amb el Patricio. -Ens trobem a fora de l'assentament amb la Mónica. -Comencem entrevista -Acaba entrevista
3	15:30 – 19:30	Assentament (Mendoza 1069, San Andrés, Buenos Aires)	Entrevista Óscar	Càmera So Director/a	-Ens trobem amb l'equip: (Directora, operadores de càmera, sonidista i productor/a) i amb el Patricio. Ens trobem a fora de l'assentament amb la Mónica. -Comencem entrevista a l'Óscar -Acaba entrevista -Gravem pis dalt de l'assentament -Acaba jornada

4	11:00 – 19:00	Assentament (Mendoza 1069, San Andrés, Buenos Aires)	Día de Nadal + dinar de Nadal + Papa Noel	Càmera So Director/a	-Ens trobem amb l'equip: (Directora, operadores de càmera, sonidista i productor/a) i amb el Patricio. -Ens trobem a fora de l'assentament amb la Mónica. -Exterior Assentament -Interior Assentament i <i>Merendero</i> -Dinar de Nadal -Acaba jornada
5	16:00 – 20:00	Assentament (Mendoza 1069, San Andrés, Buenos Aires)	Día de Reis	Càmera So Director/a	-Ens trobem amb l'equip: (Directora, operadores de càmera, sonidista i productor/a) i amb el Patricio. -Ens trobem a fora de l'assentament amb la Mónica. -Interior <i>Merendero</i> -Parlem sobre els nervis de la nit de reis amb algun nen -Acaba jornada
6	15:00 – 18:00	<i>Partido General de San Martín</i>	Gravar barri	Càmera So Director/a	-Ens trobem amb l'equip: (Directora, operadores de càmera, sonidista i productor/a).

					-Ens recull el Patricio a l'estació de tren <i>Miguelete</i>. -Pugem al seu cotxe per iniciar la ruta pel barri. -Acaba jornada
7	15:30 – 19:30	Assentament (Mendoza 1069, San Andrés, Buenos Aires)	Interior Assentament i <i>Merendero</i>	Càmera So Director/a	-Ens trobem amb l'equip: (Directora, operadores de càmera, sonidista i productor/a). i amb el Patricio. -Ens trobem a fora de l'assentament amb la Mónica. -Entrem a l'interior de l'assentament i gravem + plans de l'interior. -Rebem els nens al <i>Merendero</i> -Parlem amb veí 1 -Parlem amb veí 2 -Parlem amb veïna 3 -Parlem amb veïna 4 -Acaba jornada
8	16:00 – 20:00	Casa Patricio	Casa Patricio con el mapa del barrio	Càmera So Director/a	-Ens trobem amb l'equip: (Directora, operadores de càmera, sonidista i productor/a). -Ens recull el Patricio a l'estació de tren <i>Miguelete</i>.

					-Pugem al seu cotxe per anar cap a casa seva. -Arribem a casa seva. -Comencem a gravar el mapa del barri amb explicacions del Patricio. -Acaba jornada.
9	15:00 – 20:00	Escola educació secundària número 33 <i>Juana Azurduy</i> (Mendoza 1069, San Andrés, Buenos Aires).	Gravació exterior i interior escola + entrevista Patricio	Càmera So Director/a	-Ens trobem amb l'equip: Directora, operadores de càmera, sonidista i productor/a). -Ens trobem amb el Patricio i gravem exterior de l'escola -Entrem a l'escola i gravem interior juntament amb alumnes que trobem -Comencem l'entrevista amb del Patricio. -Acaba jornada.
10	16:00 – 19:00	Escola educació secundària número 33 <i>Juana Azurduy</i> (Mendoza 1069, San Andrés, Buenos Aires).	Entrevista Cintia	Càmera So Director/a	-Ens trobem amb l'equip: Directora, operadores de càmera, sonidista i productor/a). -Ens trobem amb el Patricio i gravem exterior de l'escola -Arriba Cintia -Comencem l'entrevista amb la Cintia -Acaba jornada.

11	-	Assentament, <i>Partido General de San Martín</i> i escola	-	-	Marge per gravar moments o entrevistes que facin falta.
----	---	---	---	---	---

Nota: Elaboració pròpia.

5.3 - PLA DE POSTPRODUCCIÓ

Taula 13: *Pla postproducció.*

TASCA	PERSONAL	NÚM. DIES	DATES	DETALLS
Muntatge	Muntador	15 dies laborables	Febrer i Març 2022	-Visualització del material enregistrat -Tria del material “bo” -Tenir talls de totes les parts -Muntatge conjunt orientats per l'escapeta
Sonorització	Muntador i tècnic/a de so	3 dies laborables	Febrer i Març 2022	-Revisió del so de tots els talls “bons” -Revisió important de les entrevistes -Revisió so ambient -Correcció de so

Colorimetria	Muntador	4 dies laborables	Febrer i Març 2022	-Correccions d'il·luminació i contrast -Correcció de canvis de llum -Colorimetria i temperatura de llum
Grafisme	Muntador	2 dies laborables	Febrer i Març 2022	-Títol, tipografia i crèdits d'inici -Cairons dels entrevistats -Crèdits finals -Subtitulat català, castellà i anglès
Retocs finals	Muntador i Director/a	-	Febrer i Març 2022	-Tots els retocs que facin falta

Nota: Elaboració pròpia.

6. PLA DE RODATGE (Exemple plantilla)

CALIFORNIA, de Gemma Sala

Cap de producció: Joan Valguer (joanvalguercalifornia@gmail.com)

JORNADA 1, Dia 01

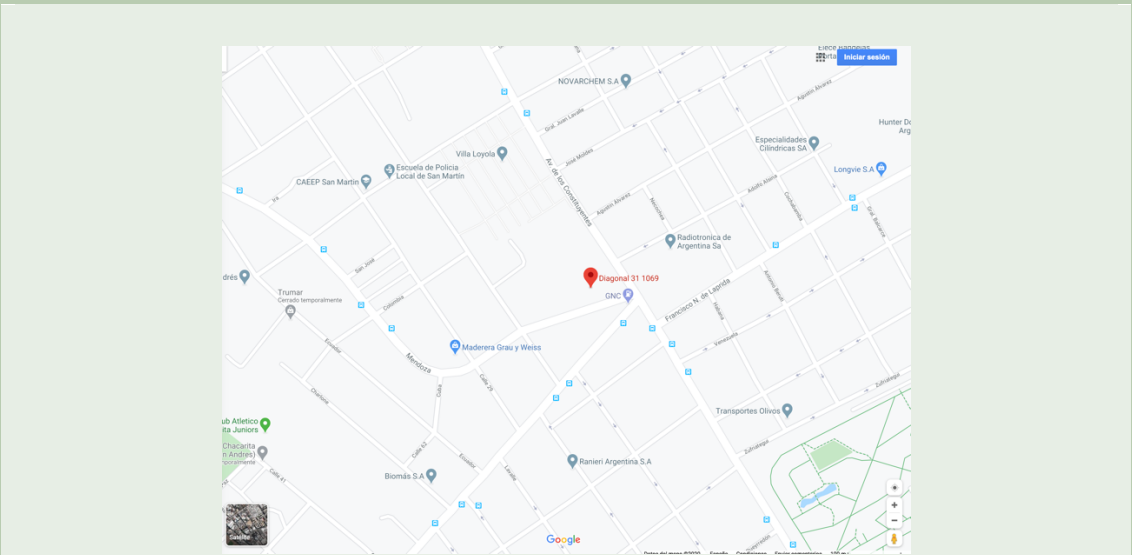
LOCALITZACIÓ	HORA	PLA RODATGE	OBSERVACIONS
Loc 1: Escola educació secundària número 33 "Juana Azurduy"	15:30	Citació equip	Ens trobem amb el Patricio a l'escola.

Direcció: Mendoza 1069, San Andrés, Buenos Aires.			
Loc 2: Assentament, INT i EXT/DÍA Direcció: 4 de Febrero 2664, San Andrés, Buenos Aires.	16:00	Davant assentament	Ens trobem amb la Mónica
	16:15	Interior i exterior assentament	Iniciem rodatge
	19:00	Assentament	Fi de jornada

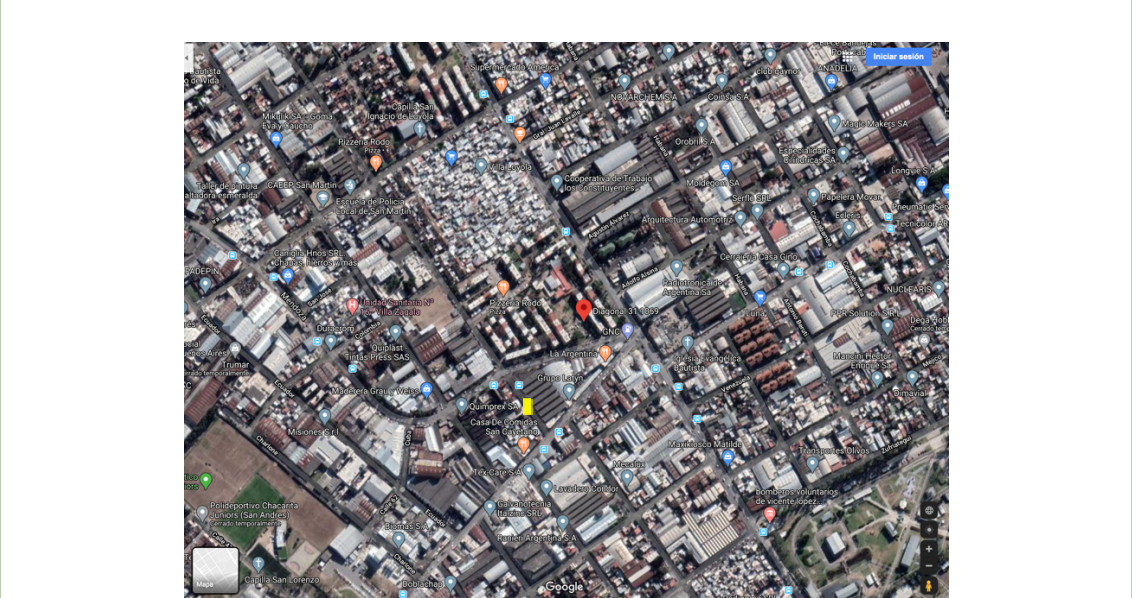
	CITACIÓ	EQUIP	TÈCNIC		
Departament	LL. citació	H. citació	Departament	LI. citació	H. citació
Producció	Mendoza 1069, San Andrés.	15:30	Guió	Mendoza 1069, San Andrés.	15:30
Director/a	Mendoza 1069, San Andrés.	15:30	Fotografia	Mendoza 1069, San Andrés.	15:30
Aj. Direcció	Mendoza 1069, San Andrés.	15:30	So	Mendoza 1069, San Andrés.	15:30

	EQUIP	
Cast	LI. Citació	H. citació
Mónica	Assentament. (4 de Febrero 2664, San Andrés).	16:00

MAPA



Imatge 24: Captura de pantalla estreta del Google Maps.



Imatge 25: Captura de pantalla estreta del Google Maps. Marca groga és l'assentament, marca vermella l'escola.



Imatge 26: Captura de pantalla extreta del Google Maps. Carrer Assentament

JORNADA 1 (aquesta jornada és la de l'exemple de la plantilla)

Localització - Mendoza 1069, San Andrés, Buenos Aires.

15:30h Ens trobem amb l'equip: (Directora, operadora de càmera, sonidista i productor/a) i amb el Patricio.

16:00h Ens trobem a fora de l'assentament amb la Mónica.

16:15h Gravació interior i exterior assentament

19:00h Acaba jornada

JORNADA 2

Localització: Assentament (Mendoza 1069, San Andrés, Buenos Aires)

15:30h Ens trobem amb l'equip: (Directora, operadora de càmera, sonidista i productor/a) i amb el Patricio.

16:00h Ens trobem a fora de l'assentament amb la Mónica.

16:15h Comencem entrevista

19:00h Acaba entrevista

JORNADA 3

Localització: Assentament (Mendoza 1069, San Andrés, Buenos Aires)

15:30h Ens trobem amb l'equip: (Directora, operadora de càmera, sonidista i productor/a) i amb el Patricio.

16:00h Ens trobem a fora de l'assentament amb la Mónica.

16:15h Comencem entrevista a l'Óscar

18:30h Acaba entrevista

18:30h Gravem pis dalt de l'assentament

19:30h Acaba jornada

JORNADA 4

Localització: Assentament (Mendoza 1069, San Andrés, Buenos Aires)

11:00h Ens trobem amb l'equip: (Directora, operadora de càmera, sonidista i productor/a) i amb el Patricio.

11:30h Ens trobem a fora de l'assentament amb la Mónica.

11:45h Exterior Assentament

12:45h Interior Assentament i *Merendero*

14:00h Dinar de Nadal

19:00h Acaba jornada

JORNADA 5

Localització: Assentament (Mendoza 1069, San Andrés, Buenos Aires)

16:00h Ens trobem amb l'equip: (Directora, operadora de càmera, sonidista i productor/a) i amb el Patricio.

16:30h Ens trobem a fora de l'assentament amb la Mónica.

16:35h Interior *Merendero*

17:00h Parlem sobre els nervis de la nit de reis amb algun nen

20:00h Acaba jornada

JORNADA 6

Localització: *Partido General de San Martín.*

15:00h Ens trobem amb l'equip: (Directora, operadora de càmera, sonidista i productor/a).

15:30h Ens recull el Patricio a l'estació de tren *Miguelete*.

15:35h Pugem al seu cotxe per iniciar la ruta pel barri.

18:00h Acaba jornada

JORNADA 7

Localització: Assentament (Mendoza 1069, San Andrés, Buenos Aires)

15:00h Ens trobem amb l'equip: (Directora, operadora de càmera, sonidista i productor/a). i amb el Patricio.

15:30h Ens trobem a fora de l'assentament amb la Mónica.

15:35h Entrem a l'interior de l'assentament i gravem + plans de l'interior.

16:30h Rebem els nens al *merendero*

17:30h Parlem amb veí 1

18:00h Parlem amb veí 2

18:30h Parlem amb veïna 3

19:00h Parlem amb veïna 4

19:00h Acaba jornada

JORNADA 8

Localització: Casa Patricio

16:00h Ens trobem amb l'equip: (Directora, operadora de càmera, sonidista i productor/a).

16:10h Ens recull el Patricio a l'estació de tren *Miguelete*.

16:15h Pugem al seu cotxe per anar cap a casa seva.

16:30h Arribem a casa seva.

17:00h Comencem a gravar el mapa del barri amb explicacions del Patricio.

20:00h Acaba jornada.

JORNADA 9

Localització: Escola educació secundària número 33 *Juana Azurduy* (Mendoza 1069, San Andrés, Buenos Aires).

15:00h Ens trobem amb l'equip: Directora, operadora de càmera, sonidista i productor/a).

15:15h Ens trobem amb el Patricio i gravem exterior de l'escola

16:00h Entrem a l'escola i gravem interior juntament amb alumnes que trobem

18:00h Comencem l'entrevista amb del Patricio.

20:00h Acaba jornada.

JORNADA 10

Localització: Escola educació secundària número 33 *Juana Azurduy* (Mendoza 1069, San Andrés, Buenos Aires).

16:00h Ens trobem amb l'equip: Directora, operadora de càmera, sonidista i productor/a).

16:15h Ens trobem amb el Patricio i gravem exterior de l'escola

16:30h Arriba Cintia

17:00h Comencem l'entrevista amb la Cintia

19:00h Acaba jornada.

JORNADA 11

Mes de marge per gravar moments o entrevistes que facin falta.

7. REFERÈNCIES BIBLIOGRÀFIQUES:

- Aboy, R. (2005). *Viviendas para el pueblo*. Buenos Aires. Fondo de Cultura Económica.
- Binimelis Aina i Rodríguez Marina. (2018). TFG: “Innocents tolerants” Ideació, disseny, planificació i pre-producció d'un documental basat en un taller de teatre sobre la diversitat sexual.
- Blaustein, E. (2001). *Prohibido vivir aquí*. Buenos Aires. Comisión Municipal de la Vivienda.
- Ciria, A. (1983). *Política y Cultura Popular, la Argentina peronista 1946-1955*. Buenos Aires: Ediciones de la Flor.
- De Lellis, S. (2002). «La Colectiva»: de Casa Barata a Propiedad Horizontal. *Historias de la Ciudad – Una Revista de Buenos Aires*. N° 14.
- Del Moral Ane i Muñoz Carla. (2018). TFG: CONECTA2 Ideació, disseny, planificació, viabilitat i preproducció d'un documental televisiu a Catalunya sobre els programes infantils.
- Garcia, M. (2004, enero). Entrevista a Mary Burgos – parte 3 [Real Media File] Recuperat de:
http://www.solesdigital.com.ar/sociedad/historia_villas_3.htm
- Girbal-Blacha, N. (2000). La vaga de inquilinos de 1907 en Buenos Aires. *Historias de la ciudad – Una Revista de Buenos Aires*. N° 5.
- Lobato, M., Suriano, J. (2000) *Atlas Histórico: Censos Nacionales de Población y Vivienda*. Buenos Aires: Indec. p. 567-589.
- Nichols, B. (2013): *Introducción al documental*. Coyoacan, México: Universidad Nacional Autónoma de México.
- Perón, J. D. (1951). *Tomo I - Conceptos Doctrinarios*. Buenos Aires: Presidencia de la Nación - Subsecretaria de Informaciones.

7. WEBGRAFIA

- Catalunya Film Festivals. (2020). *Estos son los socios de Catalunya Film Festivals*. Recuperat de: <https://catalunyafilmfestivals.com/es/festivals/>
- Corporación de Radio y Televisión Española. (2020). *Documentos TV*. Recuperat de: <https://www.rtve.es/television/documentos-tv/reportajes/>
- Dirección General de Estadística y Censos (Ministerio de Hacienda GCBA) sobre la base de datos de INDEC. *Censo Nacional de Población, Hogares y Viviendas*. (1962-2010). Recuperat de: <https://www.estadisticaciudad.gob.ar/eyc/?p=108622>
- Ministerio de Planificación Federal, Inversión Pública y Servicios de la ciudad de Buenos Aires. (2012). *Programa de Mejoramiento de Barrios*. Recuperat de: <https://web.archive.org/web/20121017040052/http://www.promeba.org.ar/proyectos.php>
- Keral, D. (2019). *Seguridad en Buenos Aires*. Recuperat de: <https://unviajecreativo.com/seguridad-en-buenos-aires-zonas-peligrosas/>

8. ANNEXOS

Documents cessió drets d'imatge i d'explotació d'enregistrament.

En el cas de la participació de més voluntaris, portaria a terme aquest mateix document amb les seves dades.

MODEL DE CESSIÓ DE DRETS D'IMATGE I D'EXPLOTACIÓ D'ENREGISTRAMENT DE VÍDEO I FOTOGRAFIA

Jo, *Orsai Horacio Orsaiel Núñez*

Amb DNI

Faig constar:

- Que autoritzo a que la meua imatge pugui aparèixer en imatges i vídeos enregistrats per **GEMMA SALA SERRANO** que tingui com a objectiu **CALIFORNIA (TFG)** i, conseqüentment, reconec que l'esmentada difusió no suposa menyspreu al meu honor, prestigi, ni constitueix cap intromissió il·legítima de la meua intimitat d'acord amb allò que estableix la llei orgànica 1/1982, de 5 de maig, de protecció civil del dret a l'honor, a la intimitat personal i familiar i a la pròpia imatge.
- Que, en cas de tenir algun dret de propietat sobre els materials que puguin derivar-se d'aquests enregistraments, cedeixo a **GEMMA SALA SERRANO 47839846F** tots els drets d'explotació sobre els mateixos, amb caràcter de no exclusivitat, en totes les modalitats d'explotació, per tot el món i per tot el temps de la seva durada.
- Que conec que l'esmentat **CALIFORNIA (TFG)** és susceptible de fer-se'n comunicació pública a través del Dipòsit Digital de Documents de la UAB (DDD) per la qual cosa, signo aquest document de conformitat amb allò establert al Reglament (UE) 2016/679, del Parlament Europeu i del Consell, de 27 d'abril de 2016, relatiu a la protecció de les persones físiques pel que fa al tractament de dades personals, i a la lliure circulació d'aquestes dades (RGPD) reconeixent que he estat degudament informat per part de la UAB que puc exercir els meus drets d'accés, rectificació, supressió, oposició, limitació del tractament i portabilitat respecte de les meves dades enviant un escrit, acompanyant una fotocòpia del DNI, dirigida a la Secretaria General, Edifici Rectorat, 08193 Bellaterra (Cerdanyola del Vallès).

I perquè així consti signo la present,



Bellaterra (Cerdanyola del Vallès), 4 de Desembre de 2019

MODEL DE CESSIÓ DE DRETS D'IMATGE I D'EXPLOTACIÓ D'ENREGISTRAMENT DE VÍDEO I FOTOGRAFIA

Jo, *Moure Patrícia*

Amb DNI

Faig constar:

- Que autoritzo a que la meua imatge pugui aparèixer en imatges i vídeos enregistrats per **GEMMA SALA SERRANO** que tingui com a objectiu **CALIFORNIA (TFG)** i, conseqüentment, reconec que l'esmentada difusió no suposa menyspreu al meu honor, prestigi, ni constitueix cap intromissió il·legítima de la meua intimitat d'acord amb allò que estableix la llei orgànica 1/1982, de 5 de maig, de protecció civil del dret a l'honor, a la intimitat personal i familiar i a la pròpia imatge.
- Que, en cas de tenir algun dret de propietat sobre els materials que puguin derivar-se d'aquests enregistraments, cedeixo a **GEMMA SALA SERRANO 47839846F** tots els drets d'explotació sobre els mateixos, amb caràcter de no exclusivitat, en totes les modalitats d'explotació, per tot el món i per tot el temps de la seva durada.
- Que conec que l'esmentat **CALIFORNIA (TFG)** és susceptible de fer-se'n comunicació pública a través del Dipòsit Digital de Documents de la UAB (DDD) per la qual cosa, signo aquest document de conformitat amb allò establert al Reglament (UE) 2016/679, del Parlament Europeu i del Consell, de 27 d'abril de 2016, relatiu a la protecció de les persones físiques pel que fa al tractament de dades personals, i a la lliure circulació d'aquestes dades (RGPD) reconeixent que he estat degudament informat per part de la UAB que puc exercir els meus drets d'accés, rectificació, supressió, oposició, limitació del tractament i portabilitat respecte de les meves dades enviant un escrit, acompanyant una fotocòpia del DNI, dirigida a la Secretaria General, Edifici Rectorat, 08193 Bellaterra (Cerdanyola del Vallès).

I perquè així consti signo la present,


Moure P.

Bellaterra (Cerdanyola del Vallès), 4 de Desembre de 2019

MODEL DE CESSIÓ DE DRETS D'IMATGE I D'EXPLOTACIÓ D'ENREGISTRAMENT DE VÍDEO I FOTOGRAFIA

Jo, *Yo* *Ni* *ca* *l* *e* *s* *a* *n* *n* *a* *g* *o* *n* *e* *s* *a* *l* *e* *r*.

Amb DNI

Faig constar:

- Que autoritzo a que la meua imatge pugui aparèixer en imatges i vídeos enregistrats per **GEMMA SALA SERRANO** que tingui com a objectiu **CALIFORNIA (TFG)** i, conseqüentment, reconec que l'esmentada difusió no suposa menyspreu al meu honor, prestigi, ni constitueix cap intromissió il·legítima de la meua intimitat d'acord amb allò que estableix la llei orgànica 1/1982, de 5 de maig, de protecció civil del dret a l'honor, a la intimitat personal i familiar i a la pròpia imatge.
- Que, en cas de tenir algun dret de propietat sobre els materials que puguin derivar-se d'aquests enregistraments, cedeixo a **GEMMA SALA SERRANO 47839846F** tots els drets d'explotació sobre els mateixos, amb caràcter de no exclusivitat, en totes les modalitats d'explotació, per tot el món i per tot el temps de la seva durada.
- Que conec que l'esmentat **CALIFORNIA (TFG)** és susceptible de fer-se'n comunicació pública a través del Dipòsit Digital de Documents de la UAB (DDD) per la qual cosa, signo aquest document de conformitat amb allò establert al Reglament (UE) 2016/679, del Parlament Europeu i del Consell, de 27 d'abril de 2016, relatiu a la protecció de les persones físiques pel que fa al tractament de dades personals, i a la lliure circulació d'aquestes dades (RGPD) reconeixent que he estat degudament informat per part de la UAB que puc exercir els meus drets d'accés, rectificació, supressió, oposició, limitació del tractament i portabilitat respecte de les meves dades enviant un escrit, acompanyant una fotocòpia del DNI, dirigida a la Secretaria General, Edifici Rectorat, 08193 Bellaterra (Cerdanyola del Vallès).

I perquè així consti signo la present,



Bellaterra (Cerdanyola del Vallès), 4 de Desembre de 2019

MODEL DE CESSIÓ DE DRETS D'IMATGE I D'EXPLOTACIÓ D'ENREGISTRAMENT DE VÍDEO I FOTOGRAFIA

Jo, *Cintia Celeste Vera Escobar*

Amb DNI

Faig constar:

- Que autoritzo a que la meua imatge pugui aparèixer en imatges i vídeos enregistrats per **GEMMA SALA SERRANO** que tingui com a objectiu **CALIFORNIA (TFG)** i, conseqüentment, reconec que l'esmentada difusió no suposa menyspreu al meu honor, prestigi, ni constitueix cap intromissió il·legítima de la meua intimitat d'acord amb allò que estableix la llei orgànica 1/1982, de 5 de maig, de protecció civil del dret a l'honor, a la intimitat personal i familiar i a la pròpia imatge.
- Que, en cas de tenir algun dret de propietat sobre els materials que puguin derivar-se d'aquests enregistraments, cedeixo a **GEMMA SALA SERRANO 47839846F** tots els drets d'explotació sobre els mateixos, amb caràcter de no exclusivitat, en totes les modalitats d'explotació, per tot el món i per tot el temps de la seva durada.
- Que conec que l'esmentat **CALIFORNIA (TFG)** és susceptible de fer-se'n comunicació pública a través del Dipòsit Digital de Documents de la UAB (DDD) per la qual cosa, signo aquest document de conformitat amb allò establert al Reglament (UE) 2016/679, del Parlament Europeu i del Consell, de 27 d'abril de 2016, relatiu a la protecció de les persones físiques pel que fa al tractament de dades personals, i a la lliure circulació d'aquestes dades (RGPD) reconeixent que he estat degudament informat per part de la UAB que puc exercir els meus drets d'accés, rectificació, supressió, oposició, limitació del tractament i portabilitat respecte de les meves dades enviant un escrit, acompanyant una fotocòpia del DNI, dirigida a la Secretaria General, Edifici Rectorat, 08193 Bellaterra (Cerdanyola del Vallès).

I perquè així consti signo la present,

Cintia

Bellaterra (Cerdanyola del Vallès), **4 de Desembre de 2019**