

Treball de Fi de Grau

Títol

Los últimos días de Vietnam: cobertura del final del conflicto en la prensa escrita española

Autoria

Alana Hurtado Rodríguez

Professorat tutor

Celina Navarro

Grau

Comunicació Audiovisual	
Periodisme	X
Publicitat i Relacions Públiques	

Tipus de TFG

Projecte	
Recerca	X

Data

22/05/2020

Full resum del TFG

Títol del Treball Fi de Grau:

Català:	Els últims dies de Vietnam: cobertura del final del conflicte a la premsa escrita espanyola			
Castellà:	Los últimos días de Vietnam: cobertura del final del conflicto en la prensa escrita española			
Anglès:	The last days of Vietnam: the coverage of the conflict's ending in Spanish print media.			
Autoria:	Alana Hurtado Rodríguez			
Professorat tutor:				
Curs:	2019/2020	Grau:	Comunicació Audiovisual	
			Periodisme	X
			Publicitat i Relacions Públiques	

Paraules clau (mínim 3)

Català:	Vietnam, guerra, premsa, escrita, espanyola, cobertura, conflicte, final
Castellà:	Vietnam, guerra, premsa, española, cobertura, conflicto, final
Anglès:	Vietnam, war, press, Spanish, coverage, conflict, end

Resum del Treball Fi de Grau (extensió màxima 100 paraules)

Català:	Aquest treball té per objectiu analitzar com va ser la cobertura del final de la Guerra de Vietnam a la premsa escrita espanyola. Aquesta recerca es realitzarà a través de l'anàlisi de les publicacions de dos diaris espanyols en un període de temps d'una setmana abans i una setmana després del final de la guerra.
Castellà:	Este trabajo tiene como objetivo analizar cómo fue la cobertura del final de la Guerra de Vietnam en la prensa escrita española. Esta investigación se realizará a través del análisis de las publicaciones de dos diarios españoles en un periodo de tiempo de una semana antes y una semana después del final de la guerra.
Anglès:	The main objective of this project is to analyse the coverage of the Vietnam's War ending in Spanish print media. This investigation will be made through the analysis of publications from two Spanish newspapers in a period of time from one week before and one week after the ending of the war.

SUMARIO

Agradecimientos	1
1. Introducción	2
2. Marco Teórico	3
2.1 Conceptos básicos	3
2.1.1 La calidad en los medios de comunicación	3
2.1.2 El <i>framing</i>	5
2.1.3 El periodismo de guerra	7
2.2 Contexto general de la Guerra de Vietnam y la situación en Estados Unidos	8
2.2.1 La política americana durante el conflicto	9
2.2.2 Impacto Social	15
2.2.3 Coste humano y económico	19
2.3 La cobertura mediática de La Guerra de Vietnam	20
2.4 La prensa escrita en España durante el franquismo: leyes de prensa y censura	21
3. Metodología	28
3.1 Objeto de estudio	28
3.2 Objetivo general y objetivo específico	30
3.3 Descripción de la muestra	31
3.4 Método de análisis	33
4. Análisis: cobertura española de la Guerra de Vietnam	36
4.1 Análisis cualitativo y cuantitativo de La Vanguardia y ABC	37
4.2 Entrevista a Joaquín Luna	51
5. Conclusiones finales	52
6. Bibliografía	54
Anexos	62

Quiero agradecer este trabajo a mi padre, por transmitirme la importancia de conocer la historia contemporánea, a mi madre por acompañarme en el camino, a todos aquellos que han vivido la guerra y han logrado contar la verdad sobre ella. A mi tutora, por estar presente a cada momento dejándome seguir mis pasos con libertad.

*“Si el alma de los Estados Unidos se envenena, en la autopsia veremos
Vietnam”*

Martin Luther King

*“El mayor honor que la historia puede conceder a un hombre es el título de
pacificador”*

Richard Nixon

*“He llegado a creer que no hay nada más aterrador en la vida de los seres
humanos que la guerra, y nada más importante para aquellos que hemos tenido
que compartir su terrible verdad”*

Ron Kovic

1. Introducción

Son muchas las veces que he leído, me he informado y he reflexionado sobre este tema: los Estados Unidos en la Guerra de Vietnam. Todo mi interés comenzó una tarde, hace ya ocho años, cuando encendí la televisión y emitían la película *Nacido el 4 de julio*, del director Oliver Stone. Algo se despertó en mí cuando conocí aquella historia. Cuando llegó la oportunidad de investigar sobre este tema llevado a un ámbito totalmente periodístico no lo dudé, tenía que ser la cobertura de la Guerra de Vietnam, pero la cobertura española, ya que me resultaba muy interesante tener una idea de cómo se trató aquí el conflicto y cuál fue su repercusión.

Antes de nada, me gustaría puntualizar que desde un principio tenía claro en los aspectos que me centraría: cómo se cubrió en la prensa escrita española el final de guerra y qué calidad y qué enfoque tuvo esa cobertura. No pretendo hacer una explicación exhaustiva sobre la guerra en sí, aunque por supuesto contextualizaré históricamente porque es vital para entender el resto. Me interesa especialmente cómo se vivió esta realidad España, ya que coincidió con una época de transformaciones sociales.

Mi objetivo es analizar cómo fue la cobertura de los últimos días del conflicto en la prensa escrita española, incluyendo la semana posterior al final definitivo, con todos los puntos álgidos que se acontecieron. Para realizar este análisis he seleccionado como muestra La Vanguardia y el ABC y he clasificado en una tabla Excel, todas las piezas publicadas entre el 23 de abril y el 7 de mayo de 1975. Además he contado con el testimonio de Joaquín Luna, periodista de La Vanguardia, para incluir un punto de vista al respecto. Hay toda una espiral de preguntas en torno a esta realidad y espero poder encontrar las respuestas que necesito, para llevar a cabo este trabajo de la forma más adecuada posible.

2. Marco teórico

Antes de analizar en profundidad cómo fue la cobertura de la Guerra de Vietnam en la prensa escrita española, es importante destacar y definir los conceptos en los que nos basaremos para realizar dicho análisis. Además, puesto que se trata de un conflicto bélico que tuvo un gran alcance internacional considero relevante contextualizar el impacto que generó en la política, la economía y la sociedad del momento.

2.1 Conceptos básicos

2.1.1 La calidad en los medios de comunicación

Cuando hablamos de calidad en los medios de comunicación, de alguna manera, nuestro cerebro lo asocia con confianza, veracidad y credibilidad. Si un medio o una publicación no son fieles a la realidad, su calidad disminuye. Cuando el público busca ficción se refugia en el cine o la literatura pero cuando se trata de información, la busca de calidad.

Aún así, actualmente esta percepción difiere un poco de esto. Ahora mismo la sociedad busca información afín a su ideología política. Si un medio tiene una línea editorial concreta y ésta coincide con la opinión política y económica del lector, para él, será de más calidad esa información que la que provenga de otro medio con línea editorial distinta. Ahora mismo todo está muy polarizado, y si la sociedad lo está, los medios que la representan también, por tanto no se confía en ellos por la veracidad y credibilidad de su contenido, sino por la orientación política del mismo.

La confianza es «como un juicio en el presente orientado al futuro sobre las expectativas» respecto a la actuación de los medios, «de que éstos —como institución social— atenderán a la función que socialmente se les ha encomendado, pero también en que su construcción periodística de la realidad se elabora de

acuerdo a los criterios técnicos válidos —estándares profesionales— y éticos del Periodismo» (Palau Sampio y Gómez Mompert, 2014). Con ello se refiere a unas presuposiciones que coinciden con las exigencias de calidad, los estándares periodísticos y con abordar los temas con imparcialidad, de forma plural y preocupándose por los intereses de la sociedad. Y he aquí el problema, que hoy en día la imparcialidad es un asunto complicado del que, al parecer, nadie quiere hacerse responsable.

«De acuerdo con las teorías sobre la confianza [...], sólo sería congruente hablar de confianza en un actor, quedando fuera del término cualquier objeto», por tanto, se puede creer o no una noticia o un reportaje, pero no confiar en ella, puesto que se trata de un objeto (Palau Sampio y Gómez Mompert, 2014).

Aunque no existe causalidad en esta distribución —se puede confiar en un medio, pero no ‘creer’ todas sus noticias; o se puede desconfiar de un tipo de medio, la televisión por ejemplo, sin que ello plantee un escepticismo respecto al sistema—, es muy probable, dice, que «la confianza en los medios tenga mucho que ver en que ‘creamos’ en sus noticias y viceversa» (Palau Sampio y Gómez Mompert, 2014).

En el caso de este análisis sobre la cobertura del final de la Guerra de Vietnam en los medios escritos españoles, se añade una idea más y es que calidad también se refleja en cantidad. ¿Se puede hacer una cobertura óptima de un conflicto si apenas se le dedican unas líneas? ¿Sería el refrán “ Lo bueno, si breve, dos veces bueno” aplicable en este campo? El lector que quiere informarse sobre un conflicto, desea, en parte, poder hacer un seguimiento del mismo, saber que pasa cada día, tener un parte de guerra. Si solo puede disponer de uno o dos artículos a la semana, ¿podrá adquirir información de calidad? Por supuesto también hay que tener en cuenta el contexto político del país del que se pretende extraer la información y cómo funciona su censura en prensa en el caso que la haya, porque, por supuesto eso también afecta a la calidad, en cuanto a la veracidad.

La RAE define calidad como *Propiedad o conjunto de propiedades inherentes a algo, que permiten juzgar su valor* y confianza como *Esperanza firme que se tiene de alguien o algo*. Partiendo de esta base, Dolors Palau Sampio y Josep Lluís Gómez Mompert en *Calidad y credibilidad, un binomio inexorable para el futuro de los medios* (2014) analizan en un entorno más global la percepción de confianza, calidad y credibilidad y constatan que la preocupación por la confianza en los medios de comunicación cuenta con una importante tradición, en especial en el ámbito anglosajón, donde los estudios de credibilidad se remontan a mediados del pasado siglo.

La reflexión teórica y la investigación aplicada muestran claramente dos focos de atención a uno y otro lado del Atlántico, desarrollados en torno al binomio confianza-credibilidad, con una atención divergente a la hora de abordar la dimensión del fenómeno. Mientras la investigación en EE. UU. ha optado preferentemente por el concepto de credibilidad, por centrar la atención en factores interpersonales, en las características de la fuente del mensaje o en las del medio a través del cual se difunde, la tradición germánica, por el contrario, ha dado prioridad a la confianza, entendida como una especie de nivel macro o mezo, que depende de la función de los medios en la sociedad (Palau Sampio y Gómez Mompert, 2014).

Esto nos lleva a pensar que cada sociedad tiene una percepción distinta, pero que el caso de Europa se valora más la confianza y que ésta está directamente relacionada con el papel de los medios en la sociedad.

2.1.2 El Framing

“Lo importante no es cómo se presenta la realidad, sino cómo se interpreta” decía Sebastián de Erice y es que realmente la forma en que nos proporcionan una información puede cambiar el sentido de la misma hacia nosotros, su importancia o su significado. Cuando hablamos de la cobertura de un conflicto bélico, y más en prensa escrita, donde las palabras tienen un peso clave y deben ser capaces de

transmitir todo aquello que está sucediendo, es importante tener claro el *framing* (enfoque) que se le va a dar a dicha cobertura. Como bien dice Javier Acevedo en su artículo *¿Cómo se construyen las noticias? La teoría del 'framing' (2019) tiene la respuesta*, en Canino de eldiario.es, esto es la teoría del framing.

Una noticia es una construcción textual, incluso visual, y el framing sostiene que el periodista selecciona aspectos de una realidad, otorgándoles mayor relevancia informativa, creando así un marco para ver ese aspecto de la realidad donde se sugerirán juicios morales y se propondrán soluciones (Acevedo, 2019).

Siempre van a escogerse ciertos aspectos, pero hay que estar vigilante también a los aspectos que no se revelan. Si bien es una teoría demasiado amplia y ecléctica para ofrecer una única definición cerrada, sí ofrece reflexiones estimables. Pero no solo el periodista, no es el emisor el único actor relevante. También el receptor y el proceso de decodificación, interpretación y asimilación del mensaje. Puede intuirse que esta teoría no habla de la agenda mediática, no intenta esclarecer por qué los medios se centran en unos temas o realidad y no en otros. Su foco de acción es cómo se habla y qué efectos tiene en el receptor (Acevedo, 2019).

De Vietnam se dice que el antagonismo de los medios norteamericanos forzó la retirada de las tropas estadounidenses, pero carece de fundamento empírico. Su constante invocación se debe a otros factores. Permite a los periodistas exagerar la trascendencia de su trabajo y esconder sus limitaciones. A las élites políticas y militares les sirve para legitimar el férreo control que han logrado imponer en la información bélica y, en caso de ir mal las cosas, culpabilizar a los medios (Sampedro, 2005).

El mito de Vietnam es, de hecho, un espectro, que ha servido para consolidar un sistema de explotación mutua interdependiente entre las élites rectoras de la política internacional, las empresas mediáticas y las audiencias. Cada polo recibe algo a cambio. El gobierno apenas encuentra oposición interna o la gestiona con facilidad. Los medios obtienen lucrativas audiencias. Y el info-entretenimiento inunda las

pantallas. La censura y la autocensura ya no son imposiciones del poder político-militar. Se han convertido en ingredientes de un menú (des)informativo casi único, que publicita políticas belicistas y alimenta el militarismo deportivo de la población (Sampedro, 2005).

2.1.3 El periodismo de guerra

Michael Herr, relata en su obra *Despachos de guerra* (1980): *Si los países muertos pudiesen volver y acosarnos como hacen los muertos humanos, sin duda habrían sido capaces de poner en mi mapa ACTUAL y quemar los que se llevaban utilizando desde el sesenta y cuatro; pero desde luego, nada parecido a esto llegó a suceder[...] Sabíamos que los objetos de la mayor parte de la información eran fragmentos del terreno flexibles y diversos, que decían historias diferentes a las diferentes personas. Sabíamos también que, desde hacía años, allí no había ningún país, sólo la guerra.*

El periodismo de guerra tiene múltiples formas pero siempre parte de un acuerdo mutuo entre los militares del país, sus políticas de prensa y las funciones de los periodistas. En el caso de la Guerra de Vietnam, fue gracias a ese buen acuerdo que se pudo hacer por primera vez en la historia, una cobertura total, en televisión, radio y prensa. Sin las fotografías y vídeos es difícil transmitir a la sociedad qué está sucediendo realmente, y de alguna forma, los medios audiovisuales también sirven para que los crímenes e injusticias de guerra no caigan en el olvido. No queden impunes. Para que perduren siempre en los recuerdos de generación en generación. El papel del corresponsal es, de alguna forma poner su vida en peligro para informar.

El reportaje de Alba Fernández en *La Vanguardia* sobre el periodista de guerra Sergi Cabeza (2018), expone que a veces tienen que hacerlo si quieren ganar un sueldo digno. *En las zonas seguras hay muchos periodistas, pero solo algunos se atreven a adentrarse en el conflicto: cuanto más peligroso es el lugar desde donde*

se escribe, mayor es la retribución.

“Esta es una profesión muy mal pagada: eso te obliga a aventurarte más de la cuenta y tomar riesgos que no deberías tomar”, lamenta Cabeza. Al principio solo escribía, hasta que un amigo periodista le aconsejó que se comprara una cámara para hacer vídeos: en la era digital, una imagen tiene mucho más impacto que un texto.

2.2. Contexto general de la Guerra de Vietnam y la situación en Estados Unidos



Figura 1 : Marines estadounidenses recién llegados en la playa Red Beach de Da Nang. Foto de Peter Arnett/ap.

La Guerra de Vietnam, fue un conflicto bélico que enfrentó, entre 1955 y 1975, a Vietnam del Sur, con el apoyo de Estados Unidos, contra Vietnam del Norte, que contaba con el apoyo de China y la Unión Soviética . El avance del comunismo preocupaba en Estados Unidos, ya que países como China, Vietnam del Norte o Birmania ya se habían pasado al bando comunista. Es por ello que EE.UU entró en

guerra no declarada con Vietnam, con el único propósito de dar apoyo militar a Vietnam del Sur que luchaba contra Vietnam del Norte, y evitar así que cayera en un régimen comunista, porque si caía, también lo harían Camboya y Laos. Pero cuando comenzó la década de los 70', cada vez más soldados estadounidenses eran enviados allí para luchar, hasta que antes de finalizar la década había medio millón y ya se había convertido en un conflicto internacional (Villares y Bahamonde, 2015)

2.2.1 La política americana durante el conflicto

Con la expresión Guerra Fría, se designa al enfrentamiento y la tensión casi permanente entre las nuevas grandes superpotencias surgidas al final de la Segunda Guerra Mundial: los EE.UU y la URSS.

En 1948, al menos en Europa, la delimitación de posiciones estaba muy definida. A partir de entonces, ambas potencias practicaron una política de contención, es decir, intentaron mantener el contrario dentro de sus límites y evitar su expansión.

La partida se jugaba también fuera de Europa, donde la descomposición de los imperios coloniales abría nuevos fondos. En este sentido, fue en el continente asiático donde la tensión se hizo más violenta, y desencadenó incluso enfrentamientos armados a pesar de que los "grandes", escondidos detrás de los auténticos beligerantes, no se enfrentaron nunca directamente (Villares y Bahamonde, 2015).

Las dos grandes potencias pronto empezaron a justificar ideológicamente el carácter del conflicto y construir las estrategias pertinentes. La doctrina del presidente estadounidense Harry Truman para contener el comunismo, consideraba cualquier partido comunista de todo el mundo como apéndice de la URSS. A fin de facilitar esta política de contención, se concedió ayuda económica a los países afectados por la segunda guerra mundial y apoyo a los regímenes democráticos que formaban el llamado "mundo libre".

Esta última condición, sin embargo, sólo fue aplicada en Europa; en el resto del mundo, los EE.UU no dudaron en apoyar sanguinarias dictaduras autoritarias, con la única condición de que fueran anticomunistas, como fue el caso de Vietnam del Norte.

Otro fundamento de la política norteamericana fue construir un ejército fuerte capaz de actuar en cualquier lugar del mundo. En principio los EE.UU. disponían de una importante base geoestratégica: la fuerza nuclear.

Los técnicos estadounidenses calculaban que la tecnología y la industria soviéticas tardarían muchos años en conseguir armamento atómico, lo que les daba un amplio margen de confianza. Pero cuando en 1949 los soviéticos hicieron estallar su primera bomba atómica (conseguida gracias al espionaje), las distancias se acortaron de repente. El enfrentamiento directo resultaba imposible debido al poder destructor irreversible de las armas nucleares (Santamaría, 1985).

Paralelamente, los dirigentes políticos estadounidenses consolidaron el frente interior practicando una propaganda anticomunista muy primaria que se manifestó fuerza efectiva. Entre 1950 y 1954, el senador McCarthy, desencadenó "la caza de brujas". Las autoridades persiguieron a todo el mundo que fuera sospechoso de simpatizar con la URSS o con el comunismo, cualquiera que discrepase de las orientaciones políticas del Estado. Cientos de intelectuales, funcionarios, científicos y artistas fueron marginados, y la histeria anticomunista se propagó a nivel nacional: una de las cosas que definía a un buen patriota era ser anticomunista.

Todo ello alteró gravemente las bases democráticas de la sociedad norteamericana. De todos modos, la democracia se demostró bastante fuerte ya que el mismo senado estadounidense censuró McCarthy por los métodos empleados (Villares y Bahamonde, 2015)

- **Presidentes implicados en el avance de la Guerra de Vietnam**

- ❖ Lyndon B. Johnson, (Stonewall, Texas, 1908 - Johnson City, Texas, 1973) fue el 36º presidente de Estados Unidos entre 1963 y 1969, por el partido demócrata.

Comenzó su carrera política en 1937 como Miembro de la Cámara de Representantes de Estados Unidos por Texas. Posteriormente ocupó el cargo de senador hasta 1961, fecha en que accede a la vicepresidencia. Finalmente con el asesinato de John Fitzgerald Kennedy, asume la presidencia del país.

Uno de los hechos más destacados de su carrera política fue la aprobación de la Ley de Derechos Civiles de 1964. Su objetivo era crear una sociedad norteamericana perfecta, "american dream", que consistía en la igualdad de oportunidades y en la desaparición de la clase baja. El pueblo americano comenzó a tener prosperidad y una mejor educación, pero todas estas ideas se vieron truncadas por la intervención del país en la Guerra de Vietnam.

Férreo defensor de la Teoría del Dominó (nombre que recibe la política exterior de Estados Unidos entre los años 50 a los 80 y que estaba basada en la suposición de que si un país caía bajo la influencia del comunismo, los países vecinos le seguirán) y animado por sus asesores decidió actuar de una forma contundente en el conflicto enviando tropas para reforzar al ejército de Vietnam del Sur.

Apoyó la Operación Plan 34 B (1964), que consistía en utilizar mercenarios norvietnamitas para sabotear al Vietcong (fue un frente de liberación nacional formado por los antiguos miembros del Viet Minh (organización vietnamita creada con el fin de independizarse de Francia) al principio de la década de los 60, con la intención de luchar contra el gobierno existente. Estaba formado por elementos opuestos al gobierno sin importar si eran comunistas o no, aunque su ideología era más bien comunista.

El frente controlaba gran parte de la zona rural de Vietnam del Sur apoyado por el ejército norte vietnamita). Por otra parte, envió el destructor USS Maddox al Golfo de Tonkin (en la costa de Hanoi) para averiguar con qué tipo de defensa naval contaba el ejército norvietnamita. Esta acción desembocó en el ataque al Maddox por parte de lanchas torpedo de Vietnam del Norte. (Posteriormente, durante los años de presidencia de Bill Clinton se desclasificaron documentos secretos que contenían grabaciones de las comunicaciones del Maddox, en las que quedaba claro que el ataque nunca existió y que tan sólo fue una estrategia para iniciar la guerra).

En 1965, tomó la decisión más importante, la Operación Rolling Thunder, destinada a destruir la industria y las comunicaciones de Vietnam del norte hacia Vietnam del sur, evitando el suministro y el apoyo al Vietcong. Esta operación que inicialmente debía durar 8 semanas se alargó hasta 3 años, lo que supuso un duro revés para los EEUU.

Johnson nunca podría haber imaginado lo que había comenzado. Estados Unidos se había visto envuelto en una guerra que tendría mayores consecuencias de las que cualquiera hubiera creído. Esto hizo que Johnson no se presentara a las elecciones presidenciales de 1968 dando a entender que estos hechos se le habían escapado de las manos.

Debido a la respuesta de la población estadounidense a la guerra, se llevó a cabo la Operación Caos, un proyecto de espionaje creado por la CIA (Agencia Central de Inteligencia), con orden directa de Johnson, que consistía en investigar organizaciones pacifistas para comprobar que no hubiera contacto entre los líderes de estas y los servicios secretos de otros países. La operación fue continuada por Richard Nixon (Historia en 50 minutos, 2017), (Fernández y Tamaro, 2004).

- ❖ Richard Milhous Nixon (Yorba Linda, California, 1913 - Nueva York, 1994) fue el 37º presidente de Estados Unidos desde 1968 hasta 1974 por el Partido Republicano.

Su carrera política comenzó en 1947 como Miembro de la Cámara de Representantes de Estados Unidos por California. Detrás su paso por el Senado, en 1953 accede a la vicepresidencia. Finalmente en 1969 se convierte en el presidente del país. Su mayor logro político fue la aproximación y apertura de relaciones con la República Popular China y la negociación con la U.R.S.S. para un acuerdo sobre la limitación de armas estratégicas (Acuerdos SALT, siglas de Strategic Arms Limitation Talks, en inglés «conversaciones sobre la limitación de armas estratégicas»).

Al asumir la presidencia en 1968, Nixon estaba convencido de que no se podía ganar la guerra, pero aún así en 1969 inició una operación secreta denominada Operación Menú destinada a bombardear masivamente Vietnam del Norte y las posiciones del Jemeres Rojos (fue un movimiento guerrillero comunista camboyano que tiene origen en el Partido Comunista de Camboya, en 1951. Su dirigente era Pol Pot. Reconocidos por su brutalidad, murieron casi dos millones de personas en sus manos entre los años 1975 y 1979.) en Camboya y Laos. Esta operación se extendió desde marzo de 1969 hasta mayo de 1970 y se calcula que se lanzaron sobre estas posiciones más bombas que las arrojadas por los aliados en la Segunda Guerra Mundial.

Al margen de esta operación, entre 1969 y 1973 se intentaron conversaciones difíciles e interminables de paz, que dieron su fruto el 27 de enero de 1973 cuando se firmó el alto el fuego en París, por lo que se decidió retirar totalmente las tropas estadounidenses, que ya habían comenzado a retirarse por etapas, dejando el control del país en manos del ejército survietnamita ("vietnamización" del conflicto). Tras la retirada total de las tropas estadounidenses la tregua del conflicto duró poco ya que en 1975 las tropas de Vietnam del Norte invaden Vietnam de Sur, dando

origen a la actual República Socialista de Vietnam.

El declive de la vida política de Nixon fue el escándalo Watergate. Este asunto dejó al descubierto una red de escuchas telefónicas y un allanamiento a la sede del Comité del Partido Demócrata para el que utilizó agentes del FBI y la CIA afines al Partido Republicano. Los periodistas del Washington Post, Carl Bernstein y Bob Woodward, pudieron investigar y destapar el escándalo gracias a un informador anónimo llamado Deepthroat (garganta profunda) (Fernández y Tamaro, 2004).

- ❖ Gerald Rudolph Ford (Omaha, Nebraska, 1913 - Rancho Mirage, California, 2006) fue el 38° presidente de Estados Unidos desde 1974 hasta 1976 por el Partido Republicano.

Jefe de la minoría republicana en la Cámara de Representantes (1965), el presidente Richard Nixon le nombró vicepresidente en 1973, y cuando éste dimitió bajo la presión del escándalo Watergate, juró su cargo como presidente (1974). Una de sus primeras actuaciones políticas fue el indulto para Nixon. Continuando la política de distensión con la Unión Soviética de su predecesor, firmó el acuerdo de Helsinki que ratificaba las fronteras europeas posteriores a la Segunda Guerra Mundial y apoyaba la defensa de los derechos humanos (Fernández y Tamaro, 2004).

En diciembre de 1974, meses después de asumir la presidencia, pidió al Congreso fondos para continuar apoyando la guerra, pero fue rechazada su propuesta por amplio margen. El presidente títere de Vietnam del Sur Nguyen Van Thieu dimitió el 21 de abril de 1975 acusando públicamente a los Estados Unidos de no apoyarlos. Dos días después, el 23 de abril, Ford dio un discurso en la Universidad de Tulane donde anunció que la guerra de Vietnam había terminado (EcuRed, 2011).

2.2.2 Impacto Social

Con la guerra, la sociedad estadounidense se polarizó. Por un lado, los partidarios de la intervención la justificaban para impedir la expansión del comunismo, pero por el otro los críticos pensaban que la intervención era inmoral ya que el gobierno de Vietnam del Sur no estaba elegido democráticamente. La posición de la población ante la guerra fue cambiando a medida que ésta se extendía, sobre todo durante el final de la década de los sesenta y principios de los años setenta (León, 2013).

Gracias a Gallup (empresa de encuestas) se recogieron datos de la opinión pública en los últimos años del conflicto (desde agosto de 1965 hasta mayo de 1971) que medían el apoyo del envío de tropas al conflicto. Una de las preguntas que se formularon fue la siguiente: << En vista de los acontecimientos ocurridos desde la entrada de Estados Unidos en la Guerra de Vietnam, ¿cree que Estados Unidos cometió un error al enviar tropas a combatir en Vietnam ? >> En la siguiente tabla se muestran los resultados:

FIGURA 2 : Población a favor de la guerra (1965-1971)

Mes y año	Porcentaje
Agosto 1965	61%
Marzo 1966	59%
Mayo 1966	49%
Noviembre 1966	51%
Febrero 1967	52%
Mayo 1967	50%

Julio 1967	48%
Octubre 1967	44%
Diciembre 1967	46%
Febrero 1968	42%
Marzo 1968	41%
Abril 1968	40%
Agosto 1968	35%
Octubre 1968	37%
Febrero 1969	39%
Octubre 1969	32%
Enero 1970	33%
Abril 1970	34%
Mayo 1970	36%
Enero 1971	31%
Mayo 1971	28%

FUENTE: Gallup (empresa de encuestas de opinión). Podemos observar cómo disminuye el apoyo de la gente en cuanto al envío de tropas, lo que quiere decir que el pueblo estaba dando cuenta del que estaba sucediendo con esta guerra.

Se podría decir que prácticamente también fue una guerra dentro del propio pueblo americano ya que muchos de los habitantes tuvieron algún tipo de participación o relación directa con el conflicto socialmente hablando. Durante los años 70' se

sucedieron movimientos pacifistas o movimientos en contra de la guerra, en los que grandes multitudes de gente se concentraban ante la Casa Blanca para protestar. El origen fue una reacción a los grandes cambios sociales y culturales que había producido la segunda guerra mundial. Además, la Guerra de Vietnam, fue un detonante importante para el malestar general de casi todo el pueblo.

El conflicto hizo pensar que la muerte de hombres era innecesaria, especialmente si éstos no iban a defender su país, por lo que poco a poco, gente de todo el país, comenzó a manifestarse. Los jóvenes comenzaron a tomar conciencia de que, otros jóvenes como ellos morían cada día lejos de los que querían y de esta manera las protestas se hicieron masivas y surgieron grupos con una actitud rebelde, pero lejos de toda violencia como forma de expresar que ésta no era la única manera de solucionar conflictos, sino la palabra, tal y como lo habían demostrado Gandhi o Martin Luther King.

El regreso de la guerra no fue fácil para los heridos, mutilados y trastornados psicológicamente. En un principio estaban relativamente bien atendidos por el gobierno ya que los proporcionaban lo que necesitaban (tanto a nivel médico como social), pero cuando los costos comenzaron a aumentar en una ya debilitada economía posterior a la guerra y el sentimiento de culpabilidad entre la población se extendió, las ayudas fueron decreciendo, dejando a algunos veteranos en situaciones límites.

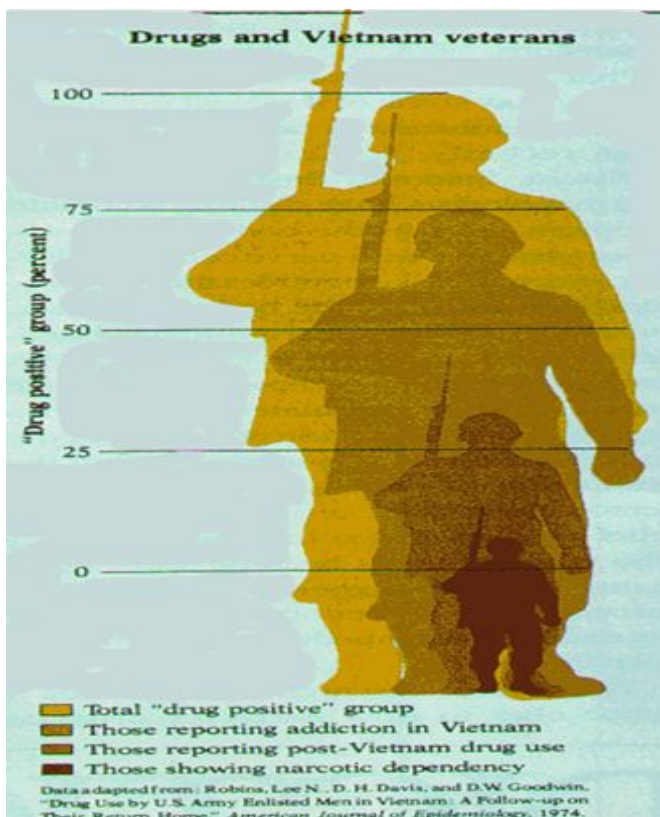
Los hospitales estaban cada vez más llenos de soldados desesperados que acababan de regresar de la guerra y se encontraban solos y desatendidos. Cuando conseguían salir, los que se encontraban más o menos bien como para poder llevar a cabo una vida normal, eran rechazados por una parte de la sociedad y no se les concedía ningún trabajo.

En el caso de los que no superaron sus problemas psicológicos o físicos, algunos se suicidaron, otros acabaron siendo vagabundos, ya que no encontraron consuelo en

nada, y nada les sirvió de ayuda para salir adelante. Por suerte, algunos hombres, tuvieron el valor de oponerse a la guerra y de unirse a las protestas, para luchar por el fin de la misma.

EE.UU todavía se avergüenza de aquellos años en que no sólo se equivocó con la guerra, si no que no ayudó a sus cuando lo necesitaban. Miles de veteranos que aún caminan sin dirección por las calles de las distintas ciudades del país, son el vivo recuerdo de la parte podrida de Estados Unidos, la parte que su población nunca podrá olvidar. La drogadicción también resultó un problema grave para muchos veteranos, que cuando volvieron desolados sólo encontraron la "solución a sus problemas" en las drogas (Hoekstra, 2016).

FIGURA 3: Las drogas y los veteranos de Vietnam (1974)



Fuente: *American Journal of Epidemiology* (1974)

American Journal of Epidemiology es una revista médica, con artículos de investigación y de opinión). En este caso muestra el porcentaje de veteranos de la

guerra que sufrieron la adicción a las drogas en algún momento, ya fuera durante o después del conflicto, aunque también incluye los que siempre han sido adictos. Lo representa por colores.

Su interpretación y traducción sería:

- El **100%** es la muestra tomada, grupo donde todos los integrados sufren adicción a las drogas
- Un **95%** se hizo adicto durante el conflicto.
- Un **45%** después del conflicto.
- Un **20%** ya tenía una dependencia antes de la guerra

2.2.3 Coste humano y económico

La implicación de EEUU en el conflicto supuso para el país cambios graves en su población y unos gastos considerablemente importantes en su economía. La guerra de Vietnam fue la más cara en vidas y en dólares de la historia del país, miles de víctimas mortales, heridos, desaparecidos, minusválidos, amputados y personas con trastornos mentales. De acuerdo con datos del Departamento de Veteranos, medio millón de ellos sufrían problemas psicológicos relacionados con las experiencias de la guerra.

El Departamento de Defensa de EEUU en junio de 1974, estimó que el coste del conflicto (quitando el que el Estado hubiera gastado en periodo de paz) fue de 145.000 millones de dólares (en gastos militares). Este enorme gasto llevó a una grave inflación económica debida a la producción perdida, al pago continuo de los préstamos y a las pensiones de los veteranos. En posteriores revisiones se ha podido ver que finalmente la cifra ascendía aproximadamente a 300.000 millones de dólares, casi el doble.

De todas estas consecuencias nace el concepto de “El síndrome de Vietnam” que no es más que el sentimiento de derrota e impotencia sufrido por la sociedad norteamericana en los años 70 y principios de los 80 después de la derrota en la

Guerra de Vietnam, aunque también se produjo después de la Guerra del Golfo.

Los veteranos, además de llegar heridos físicamente, llegaban moralmente perjudicados por no haber sido los vencedores, y por ello no recibían un trato de héroes. Este "síndrome" dejó huellas imborrables en toda una generación de jóvenes y en sus familias, tanto por los daños físicos producidos por las heridas de la guerra y la exposición a los agentes químicos, como por el efecto psicológico provocado por el terrible recuerdo de la muerte y el sufrimiento de numerosos civiles vietnamitas indefensos (Margarit, 2018).

2.3. La cobertura mediática de la Guerra de Vietnam

Los aspectos informativos de los conflictos bélicos han estado entre las preocupaciones de los dirigentes políticos y militares desde hace tiempo. El potencial que la gestión de la información ha tenido para los estados en el transcurrir de los conflictos ha sido patente, al menos, desde la guerra de los Estados Unidos contra España en Cuba en 1898. Ya en una fecha tan temprana como 1922, Walter Lippman apuntaría hacia el poder de la gestión de la información en tiempos de guerra cuando escribió su obra *The Public Opinion*. Desde entonces, muchos académicos del campo de la comunicación política han mostrado un gran interés por explicar este potencial. (García Marín, 2011).

La Guerra de Vietnam permitió una absoluta libertad en su cobertura puesto que no había censura por parte de los militares. De alguna forma, durante muchos años fue un espectáculo televisivo, radiofónico y fotográfico. Aún así, siguió una línea de tiempo en la que se diferencian dos etapas: la de ensalzamiento y apoyo al conflicto y la de un periodismo crítico y de protesta, eso sí, muy hacia el final, que sirvió para denunciar una situación que muchos parecían no ver ni creer.

La literatura coincide en señalar que el antagonismo mediático fue proporcional al

disenso de las fuentes institucionales. En términos de Hallin, «la ideología del periodismo profesional» acabó implantándose en Vietnam, normalizando las rutinas de imparcialidad y objetividad que aún imperan. La imparcialidad periodística obliga a que los medios adopten un discurso de consenso (Guerra Fría en Vietnam, guerra contra el terrorismo tras el 11-S) mientras las élites no discrepen (Sampedro, 2005).

Estos criterios periodísticos crearon una versión saneada de Vietnam, sin demasiadas víctimas ni horrores. Se evocaba el idealismo de la Segunda Guerra Mundial adaptado al contexto de la Guerra Fría y, sólo al final, cobró protagonismo la oposición interna. El movimiento pacifista fue minusvalorado y marginado por los medios, que recogieron sus reivindicaciones cuando lograron portavoces en las instituciones. el decreciente apoyo a la guerra coincidió con el aumento de bajas norteamericanas, aunque la percepción pública de las mismas no se pueda atribuir a la cobertura televisiva. Vietnam, por tanto, no se perdió en los televisores, sino en las instituciones de gobierno y de representación política (Sampedro, 2005).

2.4 La prensa escrita en España durante el franquismo: leyes de prensa y censura

El Doctor Rafael Yanes Mesa, repasa en su estudio *La complicada evolución de la libertad de prensa en España durante el siglo XX* (2005), de forma muy concisa, la situación del periodismo en los años duros de la posguerra española, en los que la censura dominaba el mercado de prensa y los periódicos y periodistas eran meros títeres bailando al son de La Falange.

Si bien es cierto que se sucedieron varias etapas, la libertad de prensa fue prácticamente nula hasta bien entrados los años 60'. Aún así, a partir de los 60', la situación mejoró solo notablemente, ya que aunque no hubiera la misma censura, muchos temas internacionales se pasaban por alto y no se les daba la relevancia necesaria, puesto que no eran temas que al régimen le interesara publicar, así que ciertas informaciones sólo podían encontrarse en la prensa internacional.

- **Antecedentes**

El control de la prensa y los mecanismos de censura estuvieron presentes en todas las publicaciones españolas durante el franquismo para evitar que se hiciese eco de algunos pensamientos contrarios o dañinos para el Estado totalitario. Al igual que la censura en la prensa también se reprimieron las diferentes lenguas y las culturas de los diferentes territorios de España. Según decía Miguel Delibes “En aquellos años el periodista español se le ofrecía la magnífica alternativa de obedecer o ser sancionado” Según nombraba el Art. 18:

“Era merecedor de castigo todo escrito que directa o indirectamente tienda a mermar el prestigio de la Nación o de Régimen, entorpezca la labor de Gobierno en el Nuevo Estado o siembre ideas perniciosas entre los intelectualmente débiles”.

Los artículos y la aplicación de las leyes eran muy imprecisas a la hora de controlar la prensa puesto que todo era muy subjetivo. La prensa tenía tal papel central y difusor que, aunque actualmente podríamos pensar que el principal defecto de la información publicada en un medio es que no fuera fiel a la verdad, para la ley de 1938 esto quedaba en tercer lugar. Para el régimen primeramente la prensa no debía contener “ofensas”, seguidamente “insidias” y, por último, “falta de verdad”.

Las sanciones por no acogerse a los dictámenes del Estado eran distintas pero principalmente se distinguen estas cuatro:

- Multa
- Destrucción del director
- Destrucción del director acompañada de la cancelación de su nombre en el Registro de Periodistas
- Incautación del periódico

Estas sanciones eran completamente desmesuradas, puesto que muchas de las multas estaban valoradas en 50.000 pesetas. Las multas podían venir causadas, según dice el art. 3 de la ley de Represión de la Masonería y Comunismo del 1 de marzo de 1940:

“Toda propaganda que exalte los principios o los pretendidos beneficios de la

masonería o del comunismo o siembre ideas disolventes contra la Religión, la Patria y sus instituciones fundamentales y contra la armonía social, será castigada con la supresión de los periódicos o entidades que las patrocinen, incautando sus bienes y con pena de reclusión mayor para el principal o principales culpables”.

Entre los muchos casos de censura de la prensa he elegido algunos que pueden ser representativos de estos sucesos: el 15 de septiembre de 1944 el delegado Nacional de Prensa comunicaba a todos los periódicos y delegados provinciales la siguiente nota:

“Por el incumplimiento de las órdenes dictadas al efecto por la Delegación Nacional de Prensa, ha sido separado de la dirección de Voluntad (diario asturiano) por un mes don Joaquín Alonso Bonet.”

Las comunicaciones entre la Administración y los periódicos era principalmente ocupada por los avisos de sanciones, los apercibimientos, las amonestaciones o los recursos. Otro ejemplo, el 31 de agosto de 1944, los directores de los periódicos fueron amenazados seriamente de suspensión para que cumplieran con rigor las consignas sobre la guerra mundial:

“Orden a todos los directores de periódicos. Se han transmitido y reiterado unas órdenes políticas sobre la conducta de Prensa relacionadas con los hechos mundiales. Es imprescindible que se cumplan rigurosamente y que alcancen los efectos ordenados por el mando”.

Como se puede comprobar, los redactores no tenían ninguna clase de libertad en la decisión de sus titulares. El control era sofocante, los censores siempre estaban alerta. Las sanciones y las multas podían aparecer por cualquier lado o acción y los periodistas no sabían a qué atenerse. En algunos casos los motivos de sanción no eran los suficientemente “graves” como para reprimirse con una multa, por ello se mandaban amonestaciones, uno de los ejemplos de estas amonestaciones puede ser esta, interpuesta el 20 de diciembre de 1941 por el jefe de la Sección de

Información y Censura al Camarada delegado Nacional de Prensa:

“El jefe de la Sección de información y censura informa que en el periódico Ya se publica una noticia referente a las condecoraciones concedidas a los voluntarios de la División Azul, que había sido previamente suprimida por el negocio de censura dependiente de esta sección. Al dar cuenta de dicha falta a esa Delegación Nacional, esta Sección de Información y Censura tiene a bien proponer una amonestación correspondiente al periódico Ya”.

Las sanciones efectuadas podían convertirse fácilmente en multas, algunos ejemplos los podemos ver en el momento en el que el semanario Mundo fue sancionado con 5.000 pesetas por no haber conmemorado el 20 de abril de 1944, el aniversario de nacimiento de Adolf Hitler. Además un periódico también podía ser sancionado por publicar una noticia de una agencia que ya había sido censurada, como ocurrió con la agencia oficial Cifra.

Los motivos para sancionar a los medios eran diversos, difusos y muy subjetivos, pero los medios también recibían felicitaciones por parte del Estado, principalmente por dos motivos:

1. Haber cumplido las consignas.
2. No haber dado motivos para la aplicación del lápiz rojo de la censura.

Así pues se premiaba a los obedientes y se castigaba duramente a todos aquellos que no cumplieran las directrices o los ideales del Estado en aquel momento. La censura estaba a la orden del día y que se practicaba rigurosamente, los organismos del Estado encargados de esta vigilancia de la Prensa leían cada día y cada noche todos los textos que los periódicos se disponían a publicar: noticias de agencia, las editoriales ordenadas por la consigna de turno, los artículos enviados por el Gobierno para su difusión (algunos de Franco, otro de Carrero Blanco), las noticias locales preparadas por la redacción, informaciones deportivas, críticas de cine... El lápiz rojo de la censura pasaba por todo ello.

Según el artículo sexto de la ley de Prensa de 1938, debía de ser ejercida por tres instituciones o autoridades:

El Servicio Nacional de Prensa (luego Dirección General de Prensa) Tenía competencias sobre toda la información de carácter general y contaba con una Delegación en cada provincia. El gobernador civil: tenía encomendadas las noticias de temas locales o provinciales en el ámbito de su autoridad. La autoridad militar: vigilaba todo lo referente a la guerra y posteriormente se ocuparía de los textos redactados por los miembros del ejército.

Poco a poco el Estado se dió cuenta de que no tenía recursos suficientes para filtrar todas las publicaciones, así pues, aunque no estaba previsto por ley se estableció la “cesura delegada”. Esta práctica se impuso sobre todo en las provincias y la responsabilidad recaía sobre el Director del periódico (él era responsable de que no se transgrediera ninguna norma). Como se ha dicho anteriormente, la censura se aplicaba por unos criterios muy subjetivos, no era nada ordenada ni se basaba en criterios claros. Algunas de las bases establecidas si que eran “entorpecer la labor del régimen o sembrar ideas perniciosas en los intelectualmente débiles”. Pero realmente la censura y sus criterios se encontraban en el código de la práctica política de los responsables de turno.

Otros ejemplos que se pueden exponer sobre la censura es el hecho ocurrido el 6 de octubre de 1939, momento en el que se creó una Sección de Censura de radios, se prohibía a las emisoras “radiar más noticias que las que se refieren a acontecimientos que hayan tenido lugar en la provincia o región, siempre éstas con censuras de las Jefaturas Provinciales o Locales de presa”.

Algunas disposiciones relacionadas con la censura y dictadas hasta el momento de la creación del Ministerio de Información y Turismo fueron algunas como la orden del 17 de junio de 1946, sobre fabricación comercio y registro de productos estimulantes y reguladores de la vegetación. Disponía que toda “propaganda” sobre

ellos fuera sometida a la “censura de la Dirección General de Agricultura”.

Otro grupo afín al régimen y partícipe en la organización de la censura, la Iglesia Católica, no se libró tampoco de la persecución y de la censura, ni tan siquiera el mismo Papa, puesto que en 1937 y plena guerra civil se prohibió la difusión de la encíclica de Pío XI, en la que condenaba al Nacismo.

Respecto a los censores y quiénes eran estos personajes se sabe muy poco, puesto que en el Archivo de la Administración no existe una nómina completa del personal que trabajaba en los servicios de Prensa y Censura. Pero un caso curioso y que se ha querido reflejar es el del famoso escritor Camilo José Cela, el cual colaboró con la Delegación Nacional entre los años 1943 y 1944 como se puede comprobar documentalmente. Este estuvo trabajando en el turno de mañanas en el departamento de Censura de Revistas y concretamente en la sección de Información y Censura. Este dato se obtiene porque al igual que otros censores, Cela tenía que firmar unos “partes de incidencias”. A través de documentación se ha podido comprobar que cobraba 375 pesetas al mes.

- **Las consignas**

Durante el franquismo el periodismo terminó por ser un altavoz del Estado controlado en todos sus aspectos. Una de sus formas de censura se realizaba a partir de las consignas. Durante la época se evita definir el término consigna de tal manera que no hay una sola descripción del concepto en ninguna parte del escrito reglamentario sobre la prensa. La única cita de la palabra es en una disposición reglamentaria del 1 de octubre del 1938. Actualmente las conocemos como distintas normas dictadas por los servicios competentes, en este caso el estado franquista, en materia de prensa y su desobediencia, así como la resistencia pasiva o el desvío daba origen a una sanción.

Fue el método más eficaz para el control de la prensa y con el tiempo fue la más

utilizada por las autoridades políticas para poner la prensa a su servicio en la operación de dominio más opresora de la época. El Estado se justificaba argumentando que era uno más de los esfuerzos del estado para levantar el periodismo hasta la categoría de institución nacional que le correspondía, por su importancia como vehículo de doctrina y como orientador del pueblo.

En una parte del libro de Justino Sinova “La censura de prensa durante el franquismo” (1989) nos explica qué significaban las consignas, que las motivaban y nos lo ejemplifica con algunas de ellas. Las explica cómo órdenes del poder político dictadas todos los días a los periódicos sobre algunos temas sobre los que no se podía informar, otros de los que había que informar obligatoriamente o algunos aspectos formales sobre el diseño de presentación de las noticias. Para el autor, este sistema de consignas “fue una traslación del espíritu militar y falangista al mundo de la prensa que se concibió como una prolongación de la gestión política” (pág. 162).

Existía una organización muy marcada en la que cada día se recibían consignas sobre cómo tratar los temas de actualidad y qué omitir, las instrucciones eran obligatorias, si no podrían acabar cerrando el periódico. Para que estas reglas se siguieran al pie de la letra sin dar oportunidad a las interpretaciones también existían consignas sobre cómo cumplir las consignas. Además, también tenían el deber de disimular que realizaban un cumplimiento de reglas por parte del estado franquista, querían hacer ver que la sociedad se encontraba en un punto de normalidad donde los diarios transmitían unos supuestos ideales propios a favor del régimen.

El objetivo principal de la censura era la exaltación de Franco y la herramienta principal era usar las consignas obligando según reafirma Justino Sinova el reiterado culto rendido al jefe del estado sin tener en cuenta otras circunstancias. Durante muchos años la prensa no publicó críticas a Franco ni a su gestión, ni siquiera una noticia que pudiera incomodarle. Un ejemplo que nos presenta es el diario El Español en el que le llegaron a comparar con César y Napoleón. Las consignas obligaban que las noticias sobre Franco fueran en la primera página con

un espacio suficientemente relevante y especialmente bien escrito. Otro aspecto que controlaban era el anonimato de los cargos públicos para que no hubiera ningún personaje que hiciera sombra a Franco. Durante la primera mitad del franquismo los subsecretarios de estado, los directores y las demás autoridades del gobierno central o provincial no tuvieron nombre que los identificara en los periódicos.

Franco creía que los periódicos habían de prestar una versión optimista, dar la imagen de un país sin delitos gracias a su dictadura. La ocultación de los incidentes no tenía solo una motivación política inmediata, también se prohibía la publicación o se falseaban los detalles de sucesos comunes como si, según Sinova, se quisiera difundir la impresión de que, en el país, tras la expulsión de los rojos, no se cometían delitos.

3. Metodología

3.1. Objeto de estudio

El objeto de estudio es el *framing*, el tratamiento y la cobertura que dió la prensa escrita española sobre el final de la Guerra de Vietnam. Esta investigación se ha realizado analizando los distintos trabajos, ya sean noticias, artículos o reportajes, publicados en dos de los periódicos más destacados y con mayor número de lectores en España: La Vanguardia y el ABC, entre el 23 de abril de 1975 y el 7 de mayo de 1975.

La elección de este periodo concreto es debida a que significó un antes y un después entre el bloque capitalista y el bloque comunista. La Guerra Fría adquiría nuevos matices. Uno de los más notorios salió a luz con el final de la guerra de Vietnam y supuso exponer una vulnerabilidad por parte de los Estados Unidos que nunca antes se habrían imaginado, y que se reflejó de forma continuada en las piezas publicadas durante esas dos semanas.

Estos periódicos han sido elegidos precisamente por ser los más importantes en cuanto a número de lectores, ya que La Vanguardia mantuvo una difusión muy similar desde el año 1963 hasta la época de la transición, con cantidades que superaban siempre los 200.000 ejemplares diarios, llegando algún año, como en 1971, a una cifra cercana a los 222.000 ejemplares (Torrego, 2005) y, el ABC era el primer diario de información general, más o menos igualado con La Vanguardia en cuanto los índices de difusión. En el año 1965 presenta una difusión media de 200.000 ejemplares diarios y si a esta cifra le sumamos las cifras del ABC de Sevilla podemos decir que el periódico es el de mayor difusión en España en los años sesenta llegando a cantidades cercanas a los 280.000 ejemplares. Aunque padeció una pequeña crisis al inicio de la transición, continuó siendo una de las cabeceras nacionales más importantes (Torrego, 2005).

FIGURA 4: Tabla de difusión de diarios nacionales en miles de ejemplares entre 1960 y 1975

TABLA III DIFUSIÓN DIARIOS NACIONALES				
	1960	1965	1970	1975
ABC	169	194	204	187
LA VANGUARDIA	163	204	221	223
PUEBLO	122	151	193	182
YA	(263)	125	142	168
INFORMACIONES	80	75	28	72
MADRID	63	60	51	—
EL ALCÁZAR	34	115(1968)	25	13
ARRIBA	51	28	18	s.d.
Fuente: OJD y Alfonso Nieto. Datos en miles de ejemplares diarios				

Fuente: OJD y Alfonso Nieto

Además del análisis de ambos periódicos, complemento y refuerzo los resultados con el testimonio de Joaquín Luna, periodista de La Vanguardia al que pude entrevistar para obtener su punto de vista, su opinión más personal, sobre cómo se realizó la cobertura del final de la guerra en los medios escritos españoles. Joaquín, es licenciado en Periodismo por la Universidad de Navarra (1981), fue becario en la Asociación de Editores de Diarios en la Universidad de Missouri-Columbia (1985). Ha trabajado en Europa Press Cataluña (1981-1982) y en La Vanguardia desde 1982, donde ha sido corresponsal en Hong Kong (1987 a 1993), Washington (1993-1996) y París (1996-2000). Ha sido testigo de los funerales de grandes personalidades de la historia como Hirohito, Deng Xiaoping, Hassan II, Rajiv Gandhi o Richard Nixon y ha cubierto acontecimientos clave de la historia del siglo XX y XXI como la revuelta de Tiananmen (1989), el fin de la ocupación vietnamita de Camboya, el tsunami y la crisis nuclear en Japón, los atentados de Nueva York del 11-S, la guerra de Kuwait e Irak, las elecciones presidenciales de Estados Unidos (1996, 2000 y 2008) , la revuelta de Tahrir y el golpe de estado en Egipto, las elecciones presidenciales francesas de 2002 y 2012, los Juegos Olímpicos de Seúl, Barcelona, Atlanta y Atenas, los Mundiales de Fútbol de 1996 y 2000, entre otros (Grup62, 2018).

Hubiera sido muy interesante aportar la visión de más periodistas conocedores del tema, académica o personalmente, para extraer unas conclusiones más amplias y contrastarlas con las de Joaquín Luna, pero el estado de alarma imposibilitó el hecho de realizar más entrevistas.

3.2 Objetivo general y objetivo específico

El objetivo general es observar y recabar información de uno de los momentos más mediáticos e importantes para la historia de dicho conflicto: su final. Empezando por la realización de un marco teórico en el que se definen los conceptos más

importantes de la investigación y la posterior redacción de un contexto histórico, para conocer la influencia de la guerra en los aspectos políticos, sociales y económicos de la sociedad norteamericana. Todo ello necesario para realizar el análisis, que es la parte más importante de esta investigación, y poder extraer unas conclusiones finales.

El objetivo específico es analizar los dos medios mencionados anteriormente, La Vanguardia y el ABC, de forma cuantitativa pero también cualitativa, teniendo en cuenta unas variables concretas, que se especificarán más adelante en la descripción de la muestra, para determinar cómo fue la cobertura del final del conflicto.

- **Preguntas de Investigación**

Para comprobar si la cobertura fue abundante, si se actualizaban los acontecimientos, si se aplicaban los criterios periodísticos adecuados y si era una información parcial o imparcial, ya que España se encontraba en los últimos días de un régimen dictatorial, con unas leyes de prensa muy concretas, y el conflicto tratado era una lucha abierta entre el comunismo y el capitalismo, surgen las siguientes preguntas de investigación:

- P1: ¿La información proporcionada en las piezas cumplía con los estándares de calidad definidos en el marco teórico?
- P2: ¿ El *framing* de las piezas es determinante para seguimiento del final del conflicto?
- P3: ¿ Qué aspectos fueron los más tratados en las piezas publicadas: los políticos, los económicos o los sociales?

3.3 Descripción de la muestra

- **Cronología de la muestra**

La muestra seleccionada corresponde a una semana antes y una semana después del final del conflicto, es decir del 23 de abril de 1975 al 7 de mayo de 1975 puesto

que el alto el fuego se produjo el día 30 de abril. La selección de este periodo de tiempo es debida a que los días previos y posteriores del final de un conflicto siempre son un punto muy álgido del mismo, tanto política y socialmente como mediáticamente y este concretamente todavía más ya que fue de los primeros en ser cubierto con un espectro de medios tan amplio, incluyendo televisión y radio. Además de establecer este periodo de tiempo en las hemerotecas utilizadas, también se ha usado la palabra/frase clave “Guerra de Vietnam”, en ambos diarios, ya que considero que es la más amplia a la hora de recoger información de todos los aspectos del conflicto.

- **Los diarios**

Los diarios elegidos han sido La Vanguardia y el ABC, ambos estatales y generalistas. La elección de estos, es fruto de que ambos presentan características comunes; como su línea editorial, en los dos casos conservadora, su ámbito informativo, en ambos generalista, y en sus secciones internacionales, puesto que los dos poseen una. Este conjunto de factores permite que la muestra sea lo más específica y realista posible. Además eran y son dos periódicos muy relevantes en España y con un gran número de lectores frente a otra publicaciones.

- **Acceso a las muestras**

La elección de estos dos diarios también ha sido porque precisamente los dos poseen una gran hemeroteca de fácil acceso y gratuita. Ambas hemerotecas son muy intuitivas y permiten acotar la muestra al máximo ya que poseen filtros tanto por periodos de tiempo, como por palabras clave, o fechas concretas, de forma que ha resultado muy sencillo utilizarlas. Las dos hemerotecas permiten la descarga del documento, hecho que facilita el trabajo, y la calidad del escáner es alta por lo que la lectura resulta ágil. El número total de piezas analizadas ha sido de 133 incluyendo ambos diarios.

3.4 Método de análisis

Este análisis se ha realizado comparando el contenido referente al final de la Guerra de Vietnam La Vanguardia y el ABC y clasificándolo en una tabla Excel, que se podrá contrastar en los anexos de este trabajo, mediante cuatro variables. Posteriormente se expondrán los resultados obtenidos a través de gráficos, además de comentarios analíticos y conclusiones para cada variable y cada medio, de forma que se pueda obtener una conclusión general de cómo fue dicha cobertura en España a partir de esta muestra.

Las variables utilizadas para la clasificación son las siguientes:

- **VARIABLE 1 - TAMAÑO DE LA PUBLICACIÓN EN PÁGINA**

Esta variable indica el tamaño de la pieza dentro de la página, para determinar cuánto espacio se le dedicaba a la información.

Categorías dentro de la variable:

¼ PÁGINA	Si el texto ocupa un cuarto de la página.
½ PÁGINA	Si el texto ocupa la mitad de la página.
PÁGINA COMPLETA	Si el texto ocupa toda la página.
COLUMNA IZQUIERDA	Si el texto se concentra en una sola columna en el lado izquierdo de la página.
COLUMNA CENTRAL	Si el texto se concentra en una sola columna justo en el centro de la página.
COLUMNA DERECHA	Si el texto se concentra en una sola

	columna en el lado derecho de la página.
BREVE	Si se trata de un texto muy breve que no llega a ser artículo o noticia.

- **VARIABLE 2 - POSICIÓN DE LA PUBLICACIÓN EN EL DIARIO**

Esta variable indica dónde, en qué parte del diario está situada la pieza porque su ubicación también da información de cuan relevante es ésta.

Categorías dentro de la variable:

PORTADA	Si la portada trata únicamente sobre algún aspecto relevante del conflicto.
APERTURA	Si el texto se encuentra en las primeras páginas, las consideradas de apertura. (De la 2 a la 10, considerando la portada como la página 1).
CENTRAL	Si el texto se encuentra en las páginas centrales, es decir de la página 10 en adelante hasta las 10 últimas antes de finalizar la publicación.
FINAL	Si el texto se encuentra en alguna de las 10 últimas páginas.

- **VARIABLE 3 - ÁMBITO O TEMÁTICA DE LA PUBLICACIÓN**

Esta variable indica la temática de la pieza, de qué trata. Puesto que se trata de un conflicto bélico, las categorías engloban política, sociedad y economía.

Categorías dentro de la variable:

Política	Si el tema tratado es exclusivamente político.
Social	Si el tema tratado es de índole social.
Económica	Si el tema tratado es únicamente económico.
Sociopolítica	Si el tema tratado combina aspectos sociales y políticos.
Político-económica	Si el tema tratado combina factores políticos y económicos.
Política-Social-Económica	Si el tema tratado trata los tres factores a la vez.

- **VARIABLE 4 - AUTORÍA DE LA PUBLICACIÓN**

Esta variable informa si la pieza está escrita por un periodista o corresponsal, es decir, si es de autor, si la firma una o varias agencias, o un periódico internacional o local de la zona del conflicto o si por el contrario está sin firmar.

Categorías dentro de la variable:

De autor	Cuando la pieza está firmada por un periodista o corresponsal del periódico.
Varias Agencias	Cuando la información de la pieza proviene de varias agencias.
EFE	Cuando la información de la pieza proviene de la agencia EFE.
Sin firmar	Cuando la pieza carece de firma.
The New York Times	Cuando la información utilizada en la pieza es cedida de The New York Times a la Vanguardia
Periódico local	Cuando la información procede de un diario local de la zona del conflicto
Pyressa	Cuando la información de la pieza proviene de la agencia Pyressa.
La Vanguardia	Cuando la información de la pieza la firma el diario en general y no un/a periodista concreto.

4. Análisis: cobertura española de la Guerra de Vietnam

En la parte práctica del trabajo, se han extraído conclusiones de cada variable y cada periódico para poder ver los resultados del análisis realizado y establecer una idea general cómo fue la cobertura del final de la guerra en la prensa escrita española, utilizando como muestra La Vanguardia y el ABC.

Esto, se ha llevado a cabo utilizando como herramienta nueve gráficos de barras

que se diferencian por colores: azul para La Vanguardia y naranja para el ABC. Hay dos gráficos por cada variable analizada para poder comparar ambos periódicos de una forma más ágil, intuitiva y sencilla, excepto en el primer apartado “Visión general”, que hay un único gráfico para ambos periódicos, eso sí diferenciados por los mismo colores. Además de los factores ya implícitos en cada variable, dedicaré unas líneas de comentario crítico para mencionar algunos aspectos relevantes con los que me he topado al hacer la codificación de la muestra y ver el conjunto de informaciones ya clasificadas.

4.1 Análisis cualitativo y cuantitativo de La Vanguardia y ABC

- **FIGURA 5 : Visión general del número de artículos sobre la Guerra de Vietnam**

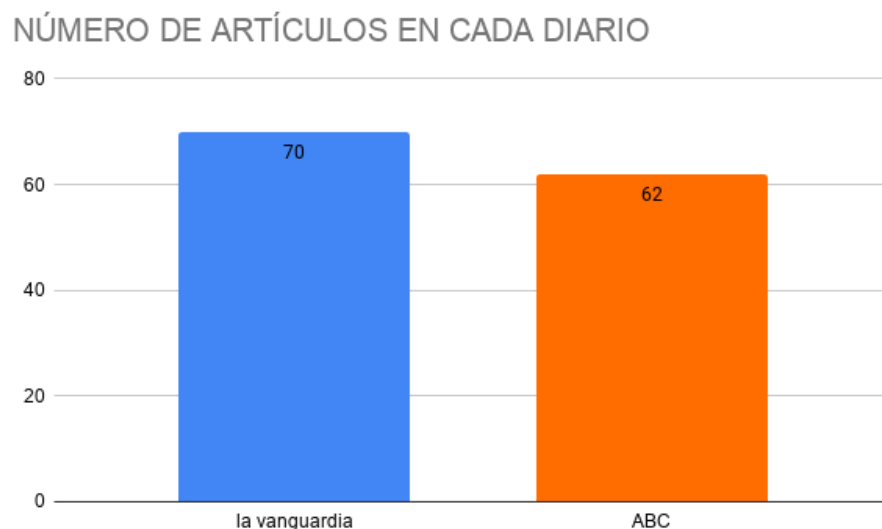


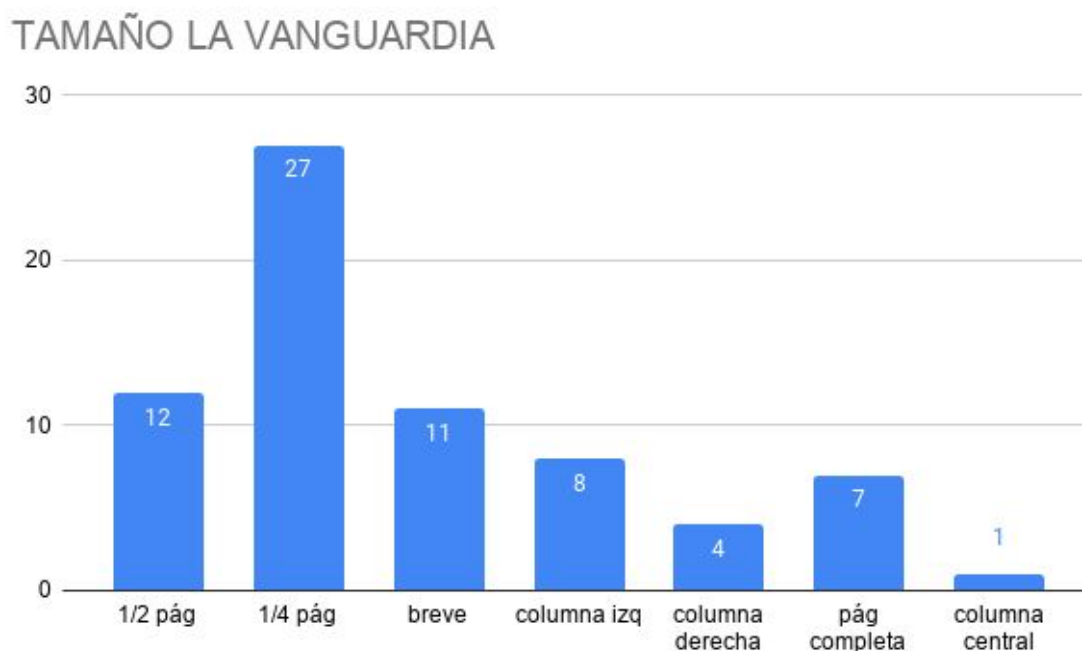
Gráfico de elaboración propia

Antes de empezar con el análisis de las variables específicas, me gustaría comentar la perspectiva general del número de piezas publicadas en un periódico y otro. Como se puede observar en el gráfico y haciendo una comparativa, el número de publicaciones está bastante igualado. Mientras que La Vanguardia cuenta con 70 publicaciones en esas dos semanas de cobertura del final del conflicto, el ABC cuenta con 62.

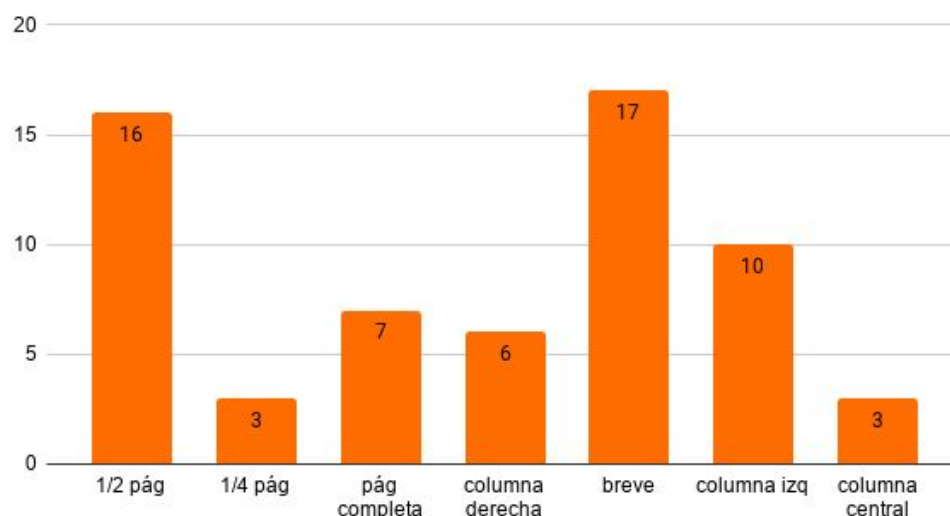
Esto nos indica que ambos diarios hicieron una cobertura similar en cuanto a cantidad de contenido. En cuanto a la continuidad (las fechas pueden apreciarse en la tabla Excel situada en los anexos) las piezas se publicaban prácticamente a diario. Esto indica que el seguimiento del final del conflicto fue, en ese sentido, correcto. Se informó de los momentos clave que marcaron el curso de la historia y el desenlace.

Respecto al número de noticias por día o el elevado número de éstas conforme se acercaba el final del conflicto, cabe decir que sí se produjo aumento en ambos diarios. En los días clave 29 y 30 de abril y 1 y 2 de mayo, la información llegaba más rápido y el ritmo de las circunstancias cambiaban de un momento a otro con lo que los momentos previos al final (30 de mayo de 1975) eran una continua vorágine de cambios políticos e informaciones continuadas. El mismo día del anuncio del fin de la guerra sí se dedicó más espacio informativo tanto en posición como en página.

- **FIGURA 6: Tamaño de la publicación en página**



TAMAÑO ABC



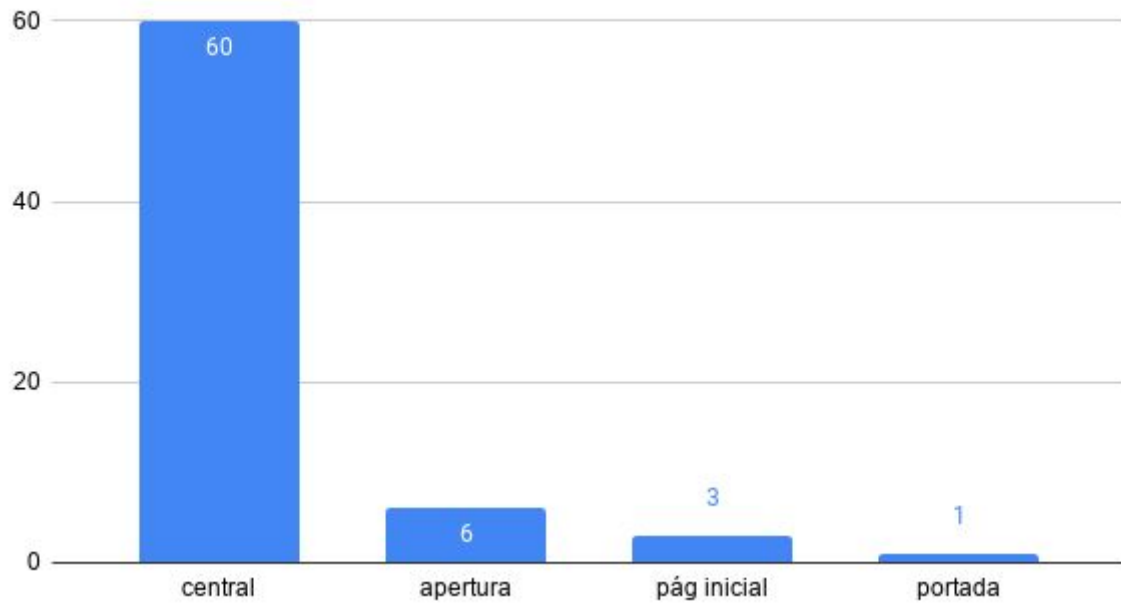
Gráficos de elaboración propia

En cuanto al tamaño de la pieza podemos observar que en La Vanguardia predominan las piezas que ocupan un cuarto de la página, seguidas por las que ocupan media página y posteriormente los breves, como bien muestra el gráfico. Esto indica que aunque se escribía sobre los acontecimientos clave que se iban sucediendo, se hacía de forma muy breve, y no abundaban las grandes crónicas y reportajes procedentes de corresponsalías en el sudeste asiático.

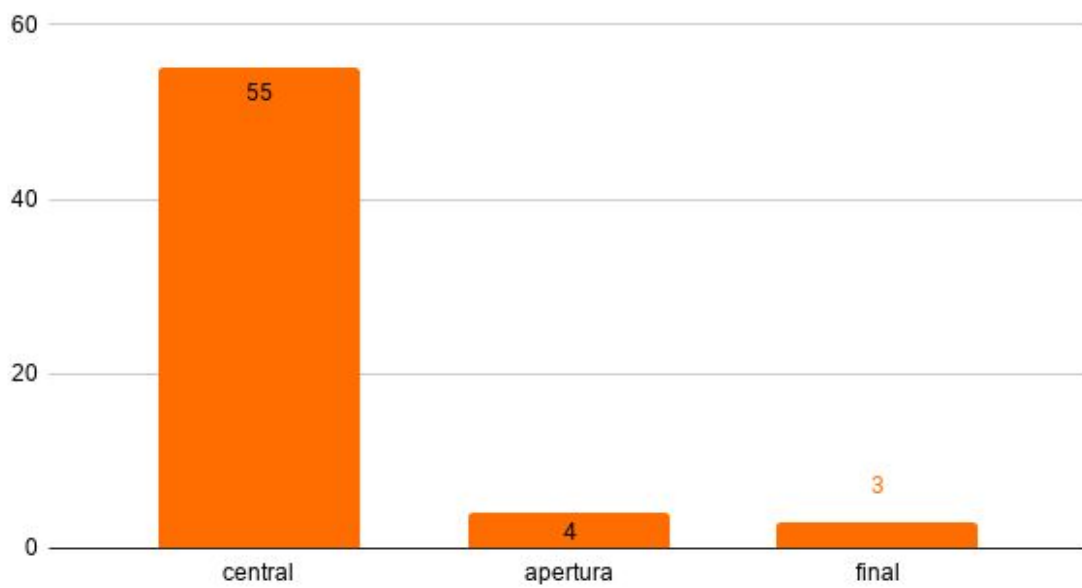
En el caso del ABC abundaban los breves, seguidos de las medias páginas y las columnas. Esto indica que la cobertura era similar. La impresión después de leer los artículos y ver su situación dentro de la página, es que la información se daba por que “ se debía dar”. Había que informar sobre los cambios políticos más importantes pero no se buscaba entrar demasiado en detalle.

● FIGURA 7: Posición de la publicación en el diario

POSICIÓN LA VANGUARDIA



POSICIÓN ABC



Gráficos de elaboración propia

Me gustaría empezar resaltando un dato muy evidente: la portada del final de la guerra. Es bien sabido que Vietnam tuvo dos finales: el firmado en 1973 en el Tratado de París y el del 30 de abril de 1975, cuando las tropas estadounidenses se retiraron definitivamente de Vietnam. Sólo La Vanguardia dedicó una portada íntegra a ese día, al del final definitivo. El ABC, en cambio, dedicó su portada de ese día al tercer aniversario de la policía femenina, resaltado en una discreta banda en la esquina superior derecha el final de la guerra. Sin embargo, resulta curioso que el ABC de Sevilla, si dedicara en su portada un pequeño apartado sobre el acontecimiento.

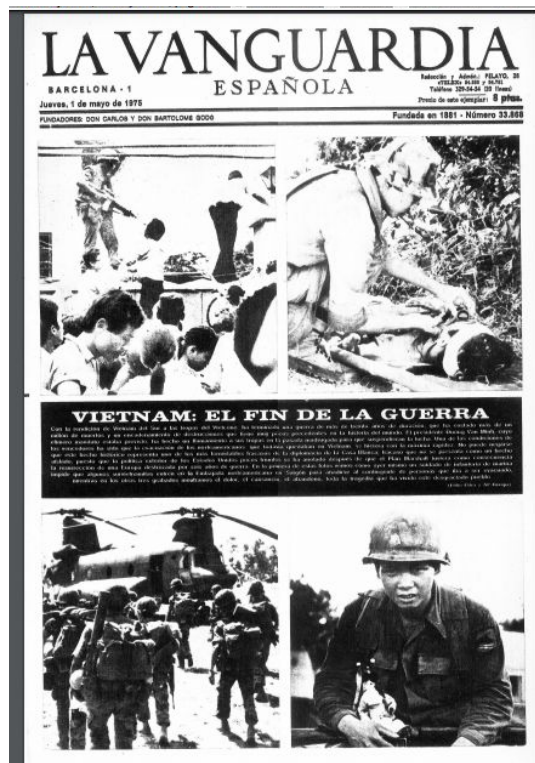


Figura 8: Portada de La Vanguardia 1 de mayo de 1975

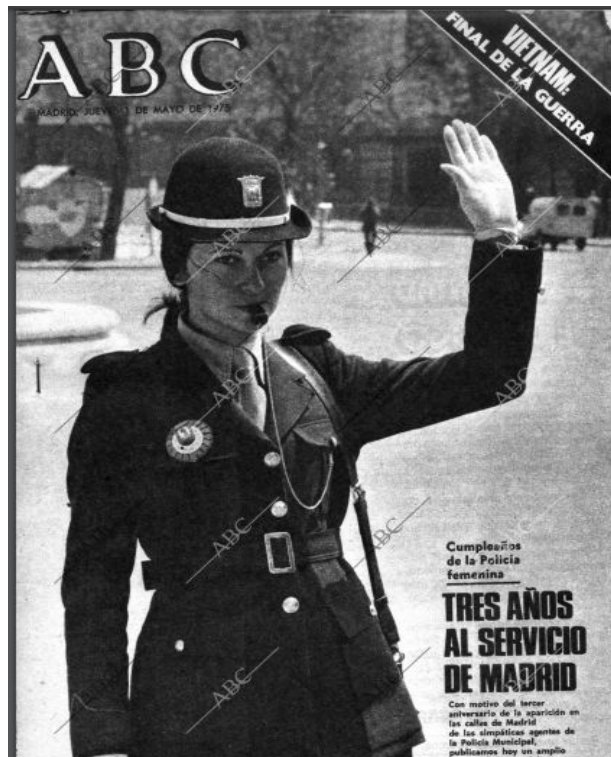


Figura 9: Portada ABC 1 de mayo de 1975



Figura 10: Portada ABC de Sevilla 1 de Mayo de 1975

Por primera vez en el análisis, podemos observar una diferencia sustancial entre ambos periódicos. El criterio de la Vanguardia se dirigía a un "ámbito de transición democrática", atreviéndose a destacar el descrédito internacional estadounidense.

El ABC, "dejó caer en el olvido" ese día tan importante para el mundo, incluso sabiendo que era, ha sido y será uno de los conflictos más mediáticos y mejor cubiertos gracias a la NO censura militar hacia la prensa.

En cuanto a la posición del resto de piezas como se puede observar en los gráficos, la mayoría se encontraban en las páginas centrales. Muchas de ellas estaban encajadas en secciones internacionales. Algo a destacar es que en el caso del ABC, había un apartado titulado "Información internacional en ABC" y uno titulado "Por los corresponsales de ABC", aunque en muchas ocasiones esos corresponsales no estuvieran en el lugar de los hechos.

A. B. C. VIERNES 7 DE MAYO DE 1968. PÁG. 11.

POR LOS CORRESPONSALES DE ABC

A. B. C. EN PARÍS

LA CAIDA DE SAIGON ES EN CIERTA MEDIDA UNA DERROTA DE OCCIDENTE

Mafestos franceses por la salvación que los nuevos gobiernos comunistas han dado a los refugiados

PARÍS, 6 (AP) — La caída de Saigón, una vez más, es una noticia que ha causado un gran impacto en el mundo occidental. Los franceses, que durante años han estado combatiendo en Vietnam, ven en esta noticia una derrota de Occidente. Los manifestantes franceses celebran la caída de Saigón como una victoria para los refugiados vietnamitas que se encuentran en Francia.

A. B. C. EN NUEVA YORK

FORD: "SE CIERRA UN CAPITULO EN LA EXPERIENCIA NORTEAMERICANA"

U. S. A. ha abandonado Vietnam en el mismo estado de confusión que existía cuando intervino, dice el "New York Times"

WASHINGTON, 6 (AP) — El presidente Richard Nixon declaró hoy que la caída de Saigón marca el fin de la experiencia estadounidense en Vietnam. "Se cierra un capítulo en la historia de Estados Unidos", dijo Nixon. "El Vietnam ahora es un país independiente y libre. Los estadounidenses deben aceptar esta realidad y dejar de intervenir en Vietnam".

4 DE MAYO DÍA DE LA MADRE



Amplia variedad y cuidada selección de regalos para esta fecha inolvidable en

Celso Harau

SERRANO, 52
GENERALISIMO, 15
APARCAMIENTO SAN GUSTO
Y SUCURSIALES

APARTAMENTO
DIFUSION DE PUBLICACIONES
Teléfono: 219 80 00 y 219 75 44

A. B. C. VIERNES 7 DE MAYO DE 1968. PÁG. 11.

INFORMACION Internacional en ABC

APAGADOS EN EL MEKONG LOS ULTIMOS FOCOS DE RESISTENCIA

DUONG VAN MINH, EL EFEMERO, BAJO CUSTODIA

El nuevo régimen sudvietnamita suprime la libertad de imprenta, confisca las empresas y prohíbe la prestación



(De O'Higgins, en 'The Washington Post')

Sección de la prensa de guerra, el ejército de Vietnam del Sur ha capturado a los últimos focos de resistencia en el Mekong. Los soldados de la Armada Militar de la República de Vietnam del Sur han capturado a los últimos focos de resistencia en el Mekong. Los soldados de la Armada Militar de la República de Vietnam del Sur han capturado a los últimos focos de resistencia en el Mekong.

SE ACELERA LA RETIRADA NORTEAMERICANA DE THAILANDIA

La actividad comunista allí disminuye mil soldados U. S. A.

WASHINGTON, 6 (AP) — El secretario de Defensa Melvin Belli anunció hoy que se acelerará la retirada de las tropas estadounidenses de Tailandia. La actividad comunista en Tailandia ha disminuido significativamente, lo que permite a las tropas estadounidenses retirarse más rápidamente.

MÉRIDIANO MUNDIAL

El día 4. Un mundo dividido. La caída de Saigón ha dividido al mundo en dos campos: el occidental y el comunista. Los países occidentales ven en esta noticia una derrota, mientras que los países comunistas ven una victoria.

VENTA PISOS DUPLEX

Se venden en el barrio de San Sebastián, en el centro de Madrid, dos pisos duplex de gran calidad. Cada uno con una superficie de 120 metros cuadrados. Precio: 15 millones de pesetas. Contacto: Tel. 219 80 00.

Figura 11: Páginas del ABC que incluyen las secciones mencionadas anteriormente "Por los corresponsales de ABC" e "Información internacional en ABC"

En el caso de la Vanguardia, contaba con dos secciones internacionales: "Información del extranjero" e "Información del Sudeste Asiático", esta última siempre con alguna variante adaptada a la noticia. El hecho de que destinaran una sección únicamente al sudeste asiático dice mucho del tipo de cobertura y el *framing*. Si un periódico coloca las noticias sobre Vietnam en la sección internacional, es correcto sí, pero se cataloga como un conflicto más, un asunto internacional que de algún modo no concierne a la sociedad española, que le queda lejos.

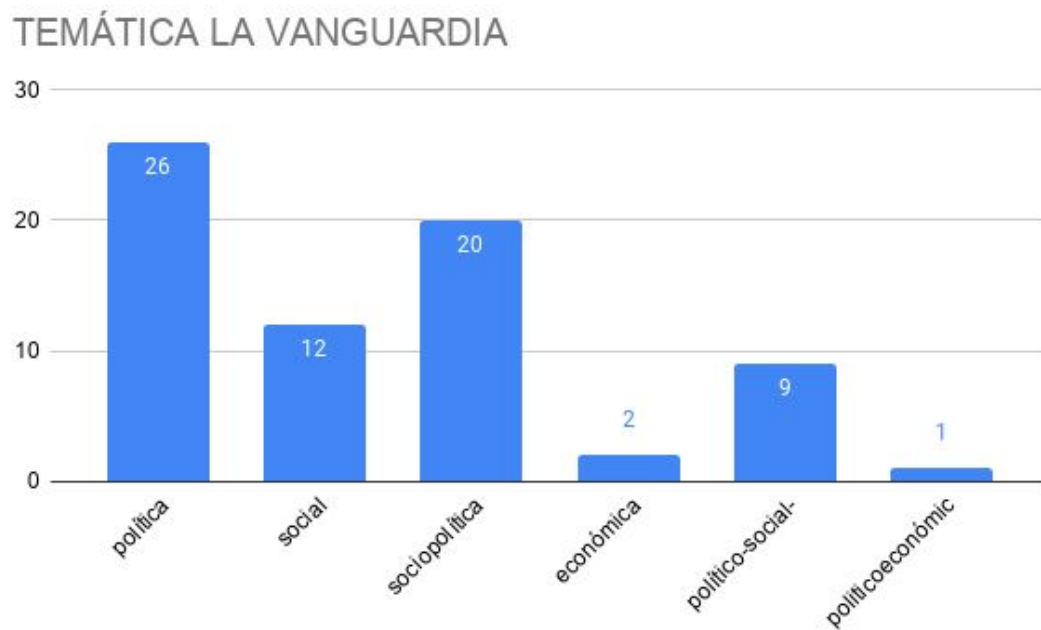
En cambio si existe una sección específica y 100% dedicada a la guerra y toda la información que gira entorno a ella, el enfoque es totalmente distinto, ya que se le otorga una magnitud mayor al problema, genera en el lector consciencia de gravedad y de impacto internacional de las consecuencias. Está claro que así se le confiere más importancia al asunto.



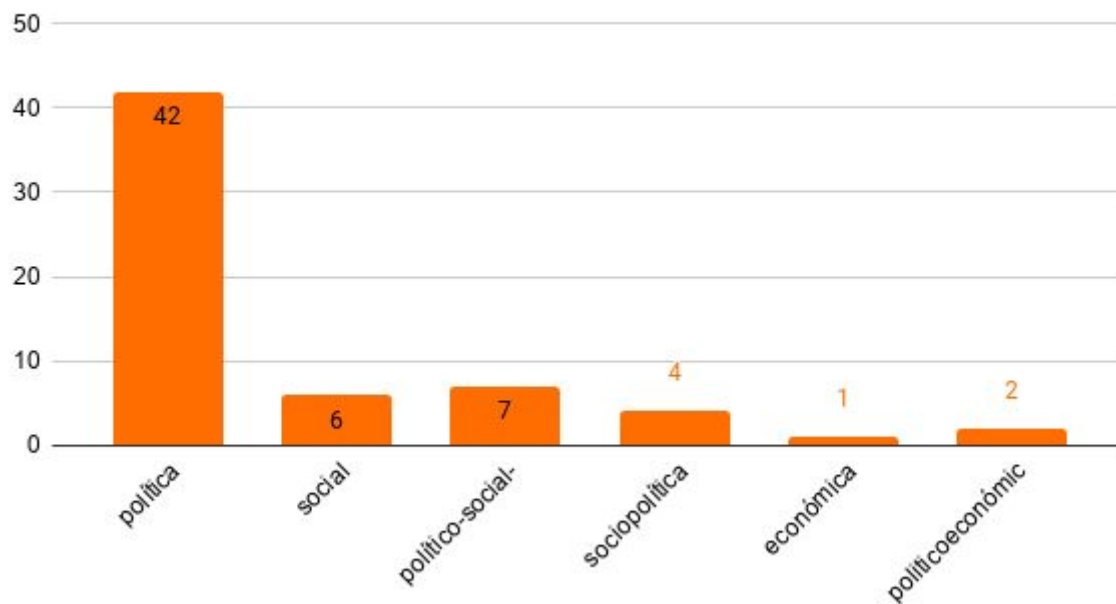


Figura 12 : Páginas de La Vanguardia con los apartados mencionados anteriormente “Información del extranjero”, “La retirada americana en el sudeste asiático” “Sudeste asiático: una nueva época.

- **FIGURA 13: Ámbito o temática de la publicación**



TEMÁTICA ABC



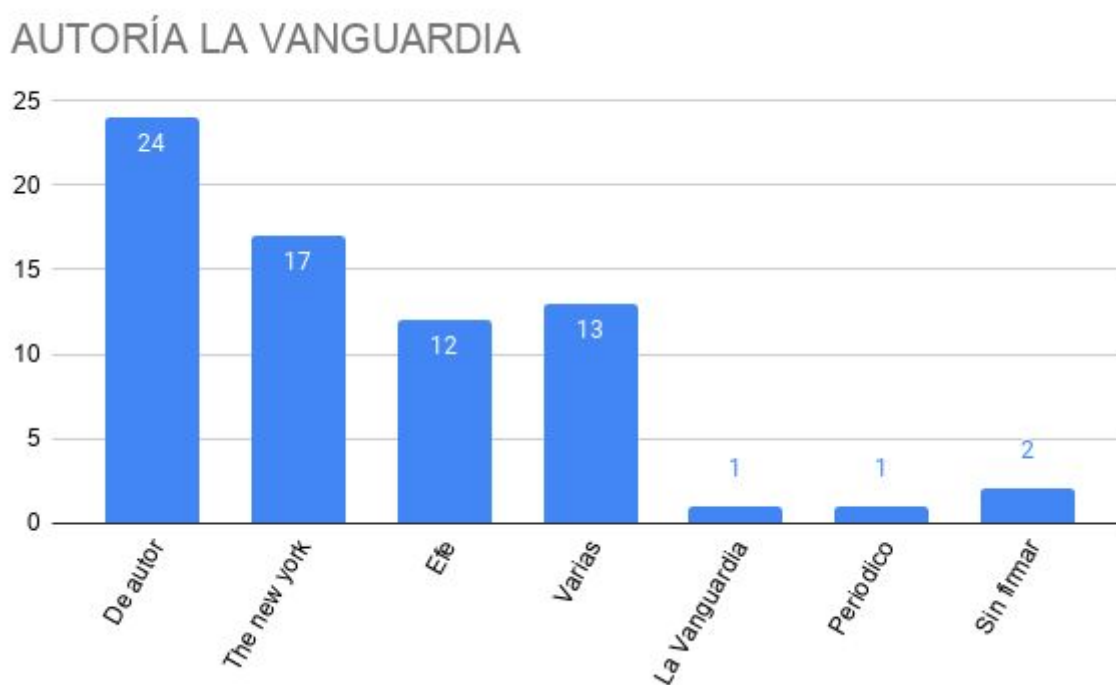
Gráficos de elaboración propia

Respecto a la temática, volvemos a toparnos con una diferencia muy señalada en cuanto *framing*. En La Vanguardia, las piezas sobre temas únicamente políticos están prácticamente igualadas en número con las de temas sociopolíticos. Eso quiere decir que también importaba la situación de los afectados por la guerra en un bando y en otro. Importaban los aspectos sociales de la guerra. Esto también denotaba esa transición del periódico hacia un ámbito más democrático. En el caso del ABC predominan los temas absolutamente políticos, mientras que los sociales y sociopolíticos no tienen prácticamente peso o cabida.

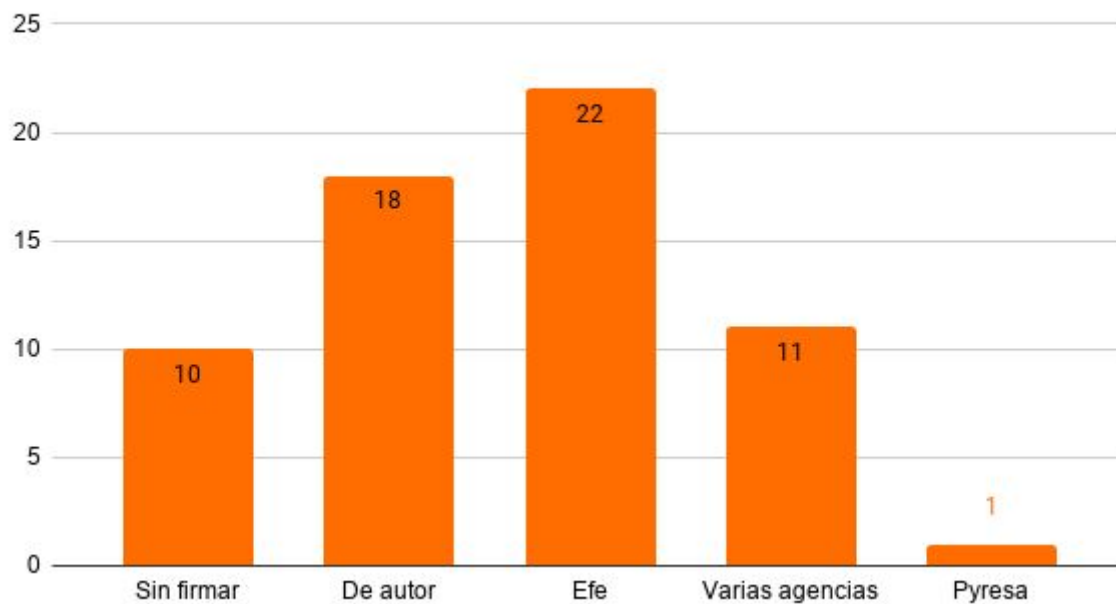
También cabe resaltar el poco tratamiento a los temas económicos. Esto puede ser debido a dos factores: el primero es que las verdaderas consecuencias de la guerra y las notables en la sociedad se empezaran a suceder meses después de la guerra o que al gobierno estadounidense, que había pedido ayuda España para colaborar en el conflicto, no le interesaba mostrar en los medios cuál era la verdadera situación del país y la cantidad de millones de dólares que lo habían dejado en bancarrota.

Respecto al tema de las fotografías, aunque no se ha analizado específicamente su uso, hay que destacar que son una parte fundamental para cualquier información periodística y que en el caso de los dos diarios el uso de las mismas parece brillar por su ausencia, dejando al margen alguna noticia a página completa y las portadas, en el aproximadamente 90 % no hay fotografías, y cuando las hay provienen de agencia o son ilustraciones cedidas por otros periódicos internacionales como The New York Times o The Guardian. Esto también deja en evidencia que el nivel de cobertura se situaba por debajo de la media. Es muy posible que esto fuera así porque al régimen franquista, en sus últimos días, no le interesaba mostrar las verdaderas barbaridades que se hacían para frenar el avance del comunismo.

- **FIGURA 14: Autoría de la publicación**



AUTORÍA ABC



Gráficos de elaboración propia

En el caso de La Vanguardia es una buena señal que el número de piezas de autores superen al resto. Que las publicaciones estén firmadas por un número elevado de periodistas como Ángel Zúñiga, Adrián Mac Liman, Mary Mérida, Manuel Aznar, M. De Padilla, Francisco L. De Sepúlveda, Luís Permanyer, Antonio Garrigues, Tristán La Rosa, Javier M. De Padilla, Carlos Nadal, cuando se trata de un conflicto bélico implica que dentro de ella hay espíritu y alma, hay un conocimiento profundo de la situación y se relata una realidad, que por supuesto es totalmente subjetiva y puede tener un *framing* u otro según la percepción de quien la escribe pero es una realidad al fin y al cabo.

La problemática de las noticias de agencia es que son letra unida en un conjunto de frases incapaces de transmitir el horror y el día a día de la guerra. Informar al lector de los últimos días de Vietnam a través de breves de agencia, es como intentar ver la claridad con una venda en los ojos. Se pierde esa calidad informativa que tanto aporta en la cobertura de un conflicto y que tan necesaria es.

Los datos del ABC dicen todo lo contrario, el número de piezas con información proveniente de EFE, agencia de noticias internacional con sede en Madrid fundada en el año 1939 por Manuel Aznar Zubigaray y dirigida desde 2018 por Fernando Garea, es mayor al de la firmadas por periodistas, entre ellos, José L. Rivero, Miguel Ángel Gonzalo, Vicente Gallego, Pablo Magaz, Carmen Fuentes, Sebastián Juan Arbó, Alfonso Barra, A. Marín, Fermín Mugueta. Esto significa que las corresponsalías eran reducidas y las existentes tenían poca cabida en las páginas del diario, ya que no olvidemos que estos datos corresponden a una semana antes y una semana después del final de la guerra.

Respecto a las noticias sin firmar, hay varios frentes abiertos: por un lado la publicación de información comprometida o con demasiada opinión implícita y por otro, el simple hecho de ser un periodista discreto y modesto y querer preservar el anonimato. Lo cierto es que esto no afecta directamente a la calidad de la información, al contrario, hace que ésta sea probablemente más crítica, directa y real.

Por último me gustaría dedicar unas líneas al hecho de que en el análisis de 133 piezas informativas tan solo me he encontrado dos firmadas por una mujer. Una en la Vanguardia, firmada por Mery Mérida y otra en el ABC firmada por Carmen Fuentes. Soy consciente de que no es un hecho vinculado a la línea de esta investigación, pero sí es relevante en esta parte del análisis que va destinada a la autoría de las piezas y por ello no quería pasarlo por alto. El hecho de que únicamente aparecen dos nombres femeninos me lleva a reflexionar que el periodismo de guerra era un ámbito destinado a hombres y las corresponsales de guerra no tenían hueco en las zonas de conflicto ni en las redacciones.

Hoy la mayoría se consideran periodistas especializadas en internacional que cubren conflictos bélicos. Y se saben deudoras de las pioneras “que superaron las restricciones que les imponía su condición de mujeres en sociedades encorsetadas” y que viajaron solas o con sus maridos, disfrazadas de hombres, usando

seudónimos, que eran misioneras o enfermeras y aprovechaban su trabajo para hablar con soldados y gente del lugar y enviar cartas y crónicas explicando lo que veían (Del Paso y Abella, 2018).

Fue con la guerra de Vietnam, en los 60, cuando Carmen Sarmiento, reportera de TVE, pidió a su jefe cubrir el conflicto y obtuvo esta respuesta: “¿Cómo vamos a enviar a una mujer a la guerra del Vietnam?”. Y aún hoy, a menudo, apunta la autora, “lo que en un hombre se ve como valentía, en una mujer es insensatez y locura”. En los 80 la televisión pública y la agencia Efe fueron medios pioneros en enviar a mujeres a cubrir conflictos armados, entre ellas Rosa María Calaf, Torres y Sarmiento (Del Paso y Abella, 2018).

4.2 Entrevista a Joaquín Luna



Además de los datos que pueden verse en los gráficos, tuve la oportunidad de entrevistar a Joaquín Luna (Barcelona, 1958), periodista de la Vanguardia que vivió de cerca los últimos años de la Guerra de Vietnam y que describe cómo “burguesa y cómoda”, en clave cínica, a la redacción de la época. “No habían aventureros”, comenta. “En este periódico la guerra se cubrió de una forma muy oficialista y sin entusiasmo. Se hizo lo correcto, pero nada de lo que sentirse

Figura 15. Fotografía Pedro Madueño orgulloso años después”.

“Casi todas las informaciones provenían de agencias americanas y los artículos ocupaban un lugar muy pequeño en las páginas”. Luna recuerda con gratitud que uno de los grandes reporteros y cronistas españoles fue Manuel Leguineche, que cubrió muchos de los conflictos más importantes del siglo XX, desde Argelia en 1961 hasta Nicaragua en 1978 y que había colaborado con La Vanguardia en algunas ocasiones, ya que fundó la agencia de noticias Colpisa, con la que dicho periódico trabajaba.

También destaca que la pobreza de las informaciones en la prensa escrita española sobre Vietnam no era sólo debida a las condiciones estrictas del régimen sino también a la orientaciones “pro-americanas” de los periódicos como La Vanguardia.

Considera que es importante investigar por qué siendo un conflicto tan mediático, se cubrió de una forma tan pobre en la prensa española. Se han investigado mucho los grandes trabajos de Vietnam, sobretodo los televisados, y los fotográficos, y también los libros escritos a posteriori, pero nunca ese lado oscuro en el que la sociedad de la época que compraba la prensa nunca pudo ver grandes crónicas que le transportaran a la misma selva.

5. Conclusiones finales

El año 1975 fue clave en la historia de España. El panorama político estaba muy agitado. Grupos armados como la ETA y el GRAPO estaban auge. La marcha verde se empezaba a gestar en Marruecos, la tasa de crecimiento económico pasó del 6,4% en 1974 al 2,4 % en 1975 y, hechos periodísticos como el secuestro de “La Codorniz”, revista satírica, por parte de la autoridad gubernamental, el 4 de abril de ese mismo año, mostraban la voluntad de ésta de acallar los acontecimientos políticos. Todo ello avicinaba cambios trascendentales en el país así que podría considerarse lógico que, teniendo en cuenta el momento que atravesaba España, algunos temas internacionales como Vietnam, quedaran en un segundo plano.

Partiendo de esta situación, Si miramos de cerca las tendencias generales de ambos diarios, a pesar de que tanto la Vanguardia como el ABC realizaron un seguimiento escaso, nos damos cuenta que La Vanguardia tiene un nivel superior por varios factores: un apartado en sus páginas centrales exclusivo para los acontecimientos del sudeste asiático, una portada completa el día 1 de mayo de 1975 para informar del final de la guerra, un número mayor de piezas de autor que de agencia y una cantidad elevada de temas sociopolíticos muy equiparable a los políticos que evidencia que se le dio más cabida a las consecuencias del conflicto para la población. Mientras, el ABC, no consideró necesaria una portada para anunciar el fin del conflicto, se centró en temas políticos y utilizó más información de agencias que de autor.

Respondiendo a las preguntas de investigación surgidas antes de realizar el análisis, deduzco: que la cobertura de la Guerra de Vietnam en España, y más concretamente sus últimos días, fue incompleta, basándome las definiciones de los conceptos en el punto 2 de índice “ *Framing* y Calidad” y, por supuesto, en los resultados de los gráficos del punto 4.1 “ Análisis cualitativo y cuantitativo de La Vanguardia y ABC”.

Por todo ello, y después de finalizar la investigación habiendo realizado una meticulosa revisión de los contenidos de los gráficos, los resultados extraídos y el testimonio de Joaquín Luna, concluyo que el final de la Guerra de Vietnam se cubrió en la prensa escrita española de una forma parcial y con multitud de carencias informativas, derivadas de una agitada situación política en España, que en 1975 todavía se encontraba bajo el yugo del dictador Francisco Franco, y de la tendencia “pro-americana”, como afirmaba Joaquín Luna, de los diarios españoles que se conformaban con la información proveniente de agencias y la priorizaban ante las crónicas de los corresponsales en el sudeste asiático y otras informaciones originarias de Vietnam del Norte, bando opuesto a los Estados Unidos en el conflicto.

6. Bibliografía

- 50Minutos.es, Lyndon B. Johnson: Un presidente en guerra contra la pobreza (2017).

https://books.google.es/books?id=uxUuDwAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=Lyndon+B.+Johnson&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwir8PuBqlzqAhVC_qQKHQJBBgAQ6AEwAnoECAUQAg#v=onepage&q=Lyndon+B.+Johnson&f=false

- ABELLA, Anna y DEL PASO, Ana. Cuando la guerra la cuentan las mujeres. Un ensayo de Ana del Paso reivindica a las periodistas españolas en zonas de conflicto, desde las pioneras del siglo XIX hasta hoy. El Periódico (2018).

- ACEVEDO, Javier ¿Cómo se construyen las noticias? La teoría del “framing” tiene la respuesta, Canino (2019).

<https://www.caninomag.es/se-construyen-las-noticias-la-teoria-del-framing-la-respuesta/>

- ALARCÓN DE MERA, Pablo F. El «desastre del Tet», la gran derrota de los casi invencibles Estados Unidos. ABC (2018).

- ALSINA RODRIGO, Miquel. El periodismo bélico o la guerra al periodismo. Pontificia Universidad Javeriana (2002).

<https://www.redalyc.org/pdf/860/86011283005.pdf>

- ÁNGEL TAJAHUERCE, Isabel. ISSN Historia y Comunicación Social Vol. 20, Núm. 1 (2015).
- En Portada. “Vietnam. La guerra que (sí) nos contaron” - RTVE.es (2013).
<https://www.rtve.es/television/20130411/portada-guerra-si-contaron/637200.shtml>
- ESCUR, Nuria. “El mejor material te lo da la gente imperfecta.” La Vanguardia (2018).
<https://www.lavanguardia.com/cultura/20180617/45179256001/joaquin-luna-menuda-tropa-trayectoria-periodismo.html>
- FERNÁNDEZ, Alba, Periodismo para rescatar el mundo. La Vanguardia (2018).
<https://www.lavanguardia.com/vida/junior-report/20181011/452299702914/periodismo-guerra-denunciar-conflictos-peligro.html>
- FOULLON MARTÍNEZ, Joaquín Guillermo. El encuadre mediático (framing) del conflicto afgano/occidente en la prensa escrita española (El País y el Mundo) (2011).

- GARCÍA GONZÁLEZ, José Ramón, JIMÉNEZ MARTÍN, Virginia, PÉREZ-PEDRERO GIL-ALBARELLOS Susana y NOGUEIRA ALONSO Alejandro Alonso, Testimonios del desastre. Periodistas y escritores en los campos de batalla (2016).

<https://www.trea.es/books/testimonios-del-desastre-periodistas-y-escritores-en-los-campos-de-batalla>

- GARCÍA PALOMARES, A. El origen del periodismo de guerra actual en España: el análisis de los corresponsales en el conflicto del norte de África entre 1893 y 1925 (2014).

- Gerald Ford- EcuRed (2011).

https://www.ecured.cu/Gerald_Ford#Guerra_de_Vietnam

- Grup62, Autores: Joaquín Luna (2018).

<https://www.grup62.cat/autor/joaquin-luna/000049239>

- HERR, Michael. Despachos de Guerra. Barcelona. Editorial Anagrama (1980).

- HOEKSTRA, Ate. Los veteranos estadounidenses que se fueron a vivir a Vietnam para curar las heridas de la guerra - BBC News Mundo (2016).

https://www.bbc.com/mundo/noticias/2016/05/160524_vietnam_soldados_eeu_u_regreso_menhttps://www.abc.es/historia/abci-desastre-gran-derrota-cuasi-Invencibles-estados-unidos-201807080217_noticia.html

- LEÓN, Alberto. Vietnam, la guerra que Estados Unidos perdió en los medios de comunicación. RTVE (2013).

<https://www.rtve.es/noticias/20130127/vietnam-guerra-estados-unidos-perdio-medios-comunicacion/604822.shtml>

- MARGARIT, Isabel. El editorial: Síndrome de Vietnam. La Vanguardia (2018).

<https://www.lavanguardia.com/historiayvida/historia-contemporanea/20180917/47312616428/el-editorial-sindrome-de-vietnam.html>

- MARÍN GARCÍA, Javier. Capítulo Tercero Conflictos Y Cobertura Mediática : Una aproximación desde la comunicación política (2011).

- MESA YANES, Rafael. La complicada evolución de la libertad de prensa en España durante el siglo XX .Espéculo. Revista de estudios literarios. Universidad Complutense de Madrid (2005).

<http://www.ucm.es/info/especulo/numero30/liprensa.html>

- NIEVAS, Flabián. La guerra de Vietnam (1964–1975). Sociología de Guerra (2004).

http://www.oocities.org/ar/sociologiadela guerra/textos/Contra insurgencia_Vietnam.pdf

- PIZARROSO QUINTERO, Alejandro, SAPAG, Pablo y GONZALEZ, Marta (2007). Periodismo de guerra . Madrid: Síntesis. Por Z. (2007).

- RAMÍREZ ROMERO, Vicente. Habitaciones de soledad y miedo: Corresponsal de guerra, de Vietnam a Siria (2016).

GoogleLibros.[https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=hny-DAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT6&dq=guerra+de+vietnam&ots=pEvxybGmwW&sig=40qtwVbIVKul5oGoQtblsheF8MM#v=onepage&q=guerra de vietnam&f=false](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=hny-DAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT6&dq=guerra+de+vietnam&ots=pEvxybGmwW&sig=40qtwVbIVKul5oGoQtblsheF8MM#v=onepage&q=guerra+de+vietnam&f=false)

- RAMOS BARRIOS, Raquel. Breve historia de la guerra Vietnam (2015).

GoogleLibros.[https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=FpISBwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT5&dq=guerra+de+vietnam&ots=v1oNo90_SQ&sig=u475jHBHDqoyeD-TwFmjbe-9r2s#v=onepage&q=guerra de vietnam&f=false](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=FpISBwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT5&dq=guerra+de+vietnam&ots=v1oNo90_SQ&sig=u475jHBHDqoyeD-TwFmjbe-9r2s#v=onepage&q=guerra+de+vietnam&f=false)

- RÖMER PIERETTI, Max y DE LAS HERAS LAVÍN, Eva. Vista de Los orígenes del control informativo en las coberturas de guerra. Universidad Camilo José Cela (2015).

<https://revistas.ucm.es/index.php/HICS/article/view/49551/46093>

- RUIZA, M., FERNÁNDEZ, T. y TAMARO, E. Biografía de Gerald Ford. En Biografías y Vidas. La enciclopedia biográfica en línea. Barcelona (2004).

https://www.biografiasyvidas.com/biografia/f/ford_gerald.htm

- RUIZA, M., FERNÁNDEZ, T. y TAMARO, E. Biografía de Lyndon Johnson. En Biografías y Vidas. La enciclopedia biográfica en línea. Barcelona (2004).

<https://www.biografiasyvidas.com/biografia/j/johnson.htm>

- RUIZA, M., FERNÁNDEZ, T. y TAMARO, E. Biografía de Richard Nixon. En Biografías y Vidas. La enciclopedia biográfica en línea. Barcelona (2004).

<https://www.biografiasyvidas.com/biografia/n/nixon.ht>

- SAMPEDRO, Víctor. Entretenimiento desinformativo: del espectro de Vietnam al espectáculo de Irak” TELOS. Cuadernos de comunicación, tecnología y sociedad, Nº 64, Ed. Fundesco. Madrid. (2005).

<https://telos.fundaciontelefonica.com/archivo/numero064/del-espectro-de-vietnam-al-espectaculo-de-irak/>

- SAMPIO PALAU, Dolors y MOMPART GÓMEZ, Josep LLuís, Calidad y credibilidad, un binomio inexorable para el futuro de los medios. Periodística, 11–28 (2014).

<https://doi.org/10.2436/revper.v0i16.142872>

- SINOVA Justino, La censura de prensa durante el franquismo, Google Libros (2006).

https://books.google.es/books/about/La_censura_de_prensa_durante_el_franquis.html?id=GleFiXESdVkC&printsec=frontcover&source=kp_read_button&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false

- TORREGO DAVARA, Francisco Javier. Los periódicos españoles en el tardo franquismo. Consecuencias de la nueva ley de prensa (2005).

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1392817>

- TRINIDAD, Meritxell. Fotoperiodismo de guerra: de la guerra civil española a la guerra del Vietnam (2015).

- VILLARES, Ramón y BAHAMONDE Ángel. El Mundo contemporáneo. Del siglo XIX al XXI. Penguin Random House Grupo Editorial. Barcelona (2015).

UNIDAD ANÁLISIS	DIARIO	FECHA	TÍTULO	POSICIÓN	AUTORÍA	TEMÁTICA	TAMAÑO	
http://hemeroteca.com	la vanguardia	23 de abril de 19	Nueva York: El a	central	De autor	política	1/2 pág	
http://hemeroteca.com	la vanguardia	23 de abril de 19	Saigón: El FNL y	central	The new york tim	política	1/4 pág	
http://hemeroteca.com	la vanguardia	23 de abril de 19	EEUU: Un cente	central	Efe	social	breve	
http://hemeroteca.com	la vanguardia	23 de abril de 19	Los franceses no	central	Efe	sociopolítica	breve	
http://hemeroteca.com	la vanguardia	23 de abril de 19	Rumor: Tren Mar	central	Efe	política	breve	
http://hemeroteca.com	la vanguardia	23 de abril de 19	"Vietnam del sur	central	The new york tim	sociopolítica	1/4 pág	
http://hemeroteca.com	la vanguardia	23 de abril de 19	Camboya seguir	central	Varias agencias	sociopolítica	breve	
http://hemeroteca.com	la vanguardia	23 de abril de 19	Se acelera la ev	central	The new york tim	sociopolítica	1/4 pág	
http://hemeroteca.com	la vanguardia	24 de abril de 19	Vietnam del Sur	apertura	Efe	política	1/4 pág	
http://hemeroteca.com	la vanguardia	24 de abril 1975	Washington: peti	central	The new york tim	sociopolítica	1/4 pág	
http://hemeroteca.com	la vanguardia	24 de abril 1975	Sihanuk apunta l	central	Varias agencias	sociopolítica	1/4 pág	
http://hemeroteca.com	la vanguardia	24 de abril 1975	Nueva York:El Vi	central	De autor	política	1/4 pág	
http://hemeroteca.com	la vanguardia	24 de abril 1975	Estalla una bomb	central	Efe	sociopolítica	1/4 pág	
http://hemeroteca.com	la vanguardia	24 de abril 1975	Ginebra: apoyo h	central	De autor	social	columna izq	
http://hemeroteca.com	la vanguardia	25 de abril 1975	Saigón: ayer dim	central	The new york tim	sociopolítica	1/4 pág	
http://hemeroteca.com	la vanguardia	25 de abril 1975	París: Francia ve	central	La Vanguardia	sociopolítica	columna izq	
http://hemeroteca.com	la vanguardia	25 de abril 1975	Todos los habit	central	Efe	sociopolítica	columna derecha	
http://hemeroteca.com	la vanguardia	26 de abril de 19	Declaraciones de	pág inicial	De autor	política	pág completa	
http://hemeroteca.com	la vanguardia	26 de abril 1975	Nueva York: el c	central	De autor	económica	1/4 pág	
http://hemeroteca.com	la vanguardia	26 de abril 1975	El "gran minh" pl	central	The new york tim	política	pág completa	
http://hemeroteca.com	la vanguardia	27 de abril 1975	Ni contigo, ni sin	central	De autor	sociopolítica	pág completa	
http://hemeroteca.com	la vanguardia	27 de abril 1975	Nueva York: aho	central	De autor	política	1/4 pág	
http://hemeroteca.com	la vanguardia	27 de abril 1975	Sigon: la asambu	central	Varias agencias	política	1/4 pág	
http://hemeroteca.com	la vanguardia	29 de abril 1975	Vietnam del sur:	apertura	Varias agencias	política	columna izq	
http://hemeroteca.com	la vanguardia	29 de abril 1975	Saigón: el gobier	central	The new york tim	política	1/2 pág	
http://hemeroteca.com	la vanguardia	29 de abril 1975	Camboya reafir	central	The new york tim	sociopolítica	1/4 pág	
http://hemeroteca.com	la vanguardia	30 de abril 1975	Nueva York: el c	central	De autor	sociopolítica	1/4 pág	
http://hemeroteca.com	la vanguardia	30 de abril de 19	Los "marines" ev	central	The new york tim	social	1/4 pág	
http://hemeroteca.com	la vanguardia	30 de abril 1975	La radio del FNL	central	Varias agencias	sociopolítica	breve	
http://hemeroteca.com	la vanguardia	30 de abril de 19	Aviones filipinos	central	The new york tim	social	columna izq	
http://hemeroteca.com	la vanguardia	30 de abril 1975	Vietnam: el fin se	central	De autor	sociopolítica	1/2 pág	
http://hemeroteca.com	la vanguardia	30 de abril 1975	Vietnam: vitalida	central	Efe	social	1/4 pág	
http://hemeroteca.com	la vanguardia	30 de abril de 19	El arzobispo de b	central	Periodico católic	social	breve	
http://hemeroteca.com	la vanguardia	1 de mayo de 19	Vietnam: el fin de	portada	Varias agencias	político-social-ec	pág completa	
http://hemeroteca.com	la vanguardia	1 de mayo de 19	Un helicóptero n	pág inicial	Varias agencias	social	breve	
http://hemeroteca.com	la vanguardia	1 de mayo de 19	El G.R.P facilita l	pág inicial	De autor	social	columna izq	
http://hemeroteca.com	la vanguardia	1 de mayo de 19	Nueva York: disc	central	De autor	política	1/4 pág	
http://hemeroteca.com	la vanguardia	1 de mayo de 19	La Santa Sede e	central	Varias agencias	social	1/4 pág	
http://hemeroteca.com	la vanguardia	1 de mayo de 19	¿A quién echar l	central	De autor	político-social-ec	1/4 pág	
http://hemeroteca.com	la vanguardia	1 de mayo de 19	Veinte años de g	central	De autor	social	pág completa	
http://hemeroteca.com	la vanguardia	1 de mayo de 19	La guerra, el pre	central	De autor	política	1/2 pág	
http://hemeroteca.com	la vanguardia	1 de mayo de 19	Los diez mandan	central	Varias agencias	político-social-ec	columna izq	
http://hemeroteca.com	la vanguardia	1 de mayo de 19	París: una victori	central	De autor	política	1/4 pág	
http://hemeroteca.com	la vanguardia	1 de mayo de 19	La pérdida de la	central	De autor	sociopolítica	columna derecha	
http://hemeroteca.com	la vanguardia	2 de mayo de 19	Treinta años de c	apertura	Sin firmar	político-social-ec	columna izq	
http://hemeroteca.com	la vanguardia	2 de mayo de 19	Saigón: el GRP c	apertura	The new york tim	político-social-ec	1/4 pág	
http://hemeroteca.com	la vanguardia	2 de mayo de 19	Nueva York: Nix	central	De autor	política	1/2 pág	
http://hemeroteca.com	la vanguardia	2 de mayo de 19	Hanoi exige la re	central	The new york tim	política	columna derecha	
http://hemeroteca.com	la vanguardia	2 de mayo de 19	Pnom Penh: la e	central	Efe	sociopolítica	columna derecha	
http://hemeroteca.com	la vanguardia	2 de mayo de 19	La casa blanca ir	central	The new york tim	política	1/4 pág	
http://hemeroteca.com	la vanguardia	2 de mayo de 19	La cámara de re	central	Efe	sociopolítica	breve	
http://hemeroteca.com	la vanguardia	2 de mayo de 19	La pasividad de l	central	Efe	política	breve	
http://hemeroteca.com	la vanguardia	2 de mayo de 19	El Gobierno japo	central	Efe	política	breve	
http://hemeroteca.com	la vanguardia	2 de mayo de 19	La heroica acció	central	De autor	sociopolítica	1/4 pág	
http://hemeroteca.com	la vanguardia	2 de mayo de 19	Quien es quien e	central	Efe	política	1/4 pág	
http://hemeroteca.com	la vanguardia	2 de mayo de 19	Una mayoría de	central	Varias agencias	política	breve	
http://hemeroteca.com	la vanguardia	2 de mayo de 19	Un caso antológi	central	De autor	político-social-ec	1/2 pág	
http://hemeroteca.com	la vanguardia	2 de mayo de 19	Ginebra: la caída	central	De autor	sociopolítica	1/4 pág	
http://hemeroteca.com	la vanguardia	3 de mayo de 19	El fin y los medio	apertura	Sin firmar	político-social-ec	columna izq	
http://hemeroteca.com	la vanguardia	3 de mayo de 19	La VII flota norte	central	The new york tim	político-económico	1/2 pág	
http://hemeroteca.com	la vanguardia	3 de mayo de 19	Nueva York: el c	central	De autor	política	1/2 pág	
http://hemeroteca.com	la vanguardia	4 de mayo de 19	Ha llegado a Tail	central	De autor	social	1/2 pág	
http://hemeroteca.com	la vanguardia	4 de mayo de 19	Saigón: prosigue	central	The new york tim	política	1/2 pág	

http://hemeroteca.abc.es	la vanguardia	6 de mayo de 19	Nueva York: las f	central	The new york tim	política	1/2 pág	
http://hemeroteca.abc.es	la vanguardia	6 de mayo de 19	Comienzan las m	central	Varias agencias	social	1/2 pág	
http://hemeroteca.abc.es	la vanguardia	6 de mayo de 19	Ford pedirá 605	central	The new york tim	económica	1/4 pág	
http://hemeroteca.abc.es	la vanguardia	7 de mayo de 19	Kissinger: "Comé	apertura	Varias agencias	política	1/4 pág	
http://hemeroteca.abc.es	la vanguardia	7 de mayo de 19	Todas las islas d	central	Varias agencias	política	columna central	
http://hemeroteca.abc.es	la vanguardia	7 de mayo de 19	La descolonizaci	central	De autor	político-social-ec	pág completa	
http://hemeroteca.abc.es	la vanguardia	7 de mayo de 19	De la guerra fría	central	De autor	político-social-ec	pág completa	
https://www.abc.es	ABC	23 de abril de 19	Vietnam: dimisió	central	Sin firmar	política	1/2 pág	no fotos
https://www.abc.es	ABC	23 de abril de 19	Los obispos cató	central	Sin firmar	social	1/4 pág	no fotos
https://www.abc.es	ABC	24 de abril de 19	El Vietnam y la fi	apertura	De autor	política	pág completa	no fotos
https://www.abc.es	ABC	24 de abril de 19	El gobierno de Si	central	Efe	política	1/2 pág	no fotos
https://www.abc.es	ABC	24 de abril de 19	El Vietcong rech	central	Efe	política	1/2 pág	ilustración
https://www.abc.es	ABC	24 de abril de 19	Disminuyen las e	central	De autor	política	columna derecha	no fotos
https://www.abc.es	ABC	25 de abril de 19	Ford insiste en la	central	Efe	política	breve	no fotos
https://www.abc.es	ABC	25 de abril de 19	Dimite el primer r	central	De autor	política	pág completa	mapa
https://www.abc.es	ABC	25 de abril de 19	Las tropas norte	central	Sin firmar	política	breve	no fotos
https://www.abc.es	ABC	26 de abril de 19	La tragedia de Vi	central	De autor	social	columna derecha	no fotos
https://www.abc.es	ABC	26 de abril de 19	Rusia dispuesta	central	De autor	política	1/2 pág	no fotos
https://www.abc.es	ABC	26 de abril de 19	Washington pres	central	Efe	política	1/2 pág	ilustración
https://www.abc.es	ABC	26 de abril de 19	Importantes prob	central	Sin firmar	política	1/2 pág	no fotos
https://www.abc.es	ABC	26 de abril de 19	Inminencia de ac	central	Efe	política	columna izq	no fotos
https://www.abc.es	ABC	27 de abril de 19	El nuevo preside	central	Varias agencias	política	breve	no fotos
https://www.abc.es	ABC	27 de abril de 19	Lo más horroroso	final	De autor	social	columna central	no fotos
https://www.abc.es	ABC	27 de abril de 19	La fuerza de los	apertura	De autor	político-social-ec	pág completa	no fotos
https://www.abc.es	ABC	29 de abril de 19	El general Minh	central	Varias agencias	política	pág completa	no fotos
https://www.abc.es	ABC	29 de abril de 19	Aviones sudvietn	central	Varias agencias	política	breve	no fotos
https://www.abc.es	ABC	27 de abril de 19	El senado conce	central	De autor	social	columna izq	no fotos
https://www.abc.es	ABC	30 de abril de 19	Alto el fuego en	central	Varias agencias	política	pág completa	no fotos
https://www.abc.es	ABC	30 de abril de 19	Por primera vez	central	Efe	política	breve	no fotos
https://www.abc.es	ABC	30 de abril de 19	Inminente el alto	central	Efe	sociopolítica	1/2 pág	no fotos
https://www.abc.es	ABC	1 de mayo de 19	El final de la Gue	final	Sin firmar	político-social-ec	pág completa	sí fotos
https://www.abc.es	ABC	1 de mayo de 19	Rendición inconc	central	Efe	política	1/2 pág	no fotos
https://www.abc.es	ABC	1 de mayo de 19	Cronología de tré	central	Sin firmar	político-social-ec	1/2 pág	no fotos
https://www.abc.es	ABC	1 de mayo de 19	El Vietcong la su	central	Pyresa	política	columna izq	no fotos
https://www.abc.es	ABC	1 de mayo de 19	Eco mundial del	central	Efe	político-social-ec	1/4 pág	no fotos
https://www.abc.es	ABC	1 de mayo de 19	La Santa Sede e	central	Efe	social	breve	no fotos
https://www.abc.es	ABC	1 de mayo de 19	Las cifras de una	central	Efe	político-social-ec	breve	no fotos
https://www.abc.es	ABC	1 de mayo de 19	"Es una derrota	central	De autor	política	columna derecha	no fotos
https://www.abc.es	ABC	1 de mayo de 19	"Los conquistado	central	De autor	política	1/2 pág	no fotos
https://www.abc.es	ABC	1 de mayo de 19	La caída de Saig	central	De autor	política	1/2 pág	no fotos
https://www.abc.es	ABC	1 de mayo de 19	Ford: "Se cierra	central	De autor	política	columna izq	no fotos
https://www.abc.es	ABC	1 de mayo de 19	La crisis diplomá	central	De autor	política	columna izq	no fotos
https://www.abc.es	ABC	2 de mayo de 19	Vietnam: epilogo	apertura	Sin firmar	político-social-ec	pág completa	sí fotos
https://www.abc.es	ABC	2 de mayo de 19	Duong van Minh,	central	Varias agencias	político-social-ec	columna izq	no fotos
https://www.abc.es	ABC	2 de mayo de 19	Se acelera la reti	central	Varias agencias	política	breve	ilustración
https://www.abc.es	ABC	1 de mayo de 19	¿Principio o fin	central	Sin firmar	política	1/2 pág	no fotos
https://www.abc.es	ABC	2 de mayo de 19	Vietnam del Nort	central	Efe	económica	columna izq	no fotos
https://www.abc.es	ABC	2 de mayo de 19	El nuevo régimen	central	Efe	política	breve	no fotos
https://www.abc.es	ABC	2 de mayo de 19	Los vietnamitas	central	De autor	sociopolítica	columna derecha	no fotos
https://www.abc.es	ABC	2 de mayo de 19	Ford considera q	final	Efe	politicoeconómico	1/4 pág	no fotos
https://www.abc.es	ABC	2 de mayo de 19	Nómina de los di	central	Efe	política	columna izq	no fotos
https://www.abc.es	ABC	3 de mayo de 19	Un hombre sigue	apertura	De autor	social	columna derecha	no fotos
https://www.abc.es	ABC	2 de mayo de 19	Algunas fuerzas	central	Sin firmar	política	1/2 pág	no fotos
https://www.abc.es	ABC	2 de mayo de 19	Nixon y Kissinge	central	Varias agencias	política	columna derecha	no fotos
https://www.abc.es	ABC	3 de mayo de 19	Piden explicacion	central	De autor	política	columna izq	no fotos
https://www.abc.es	ABC	3 de mayo de 19	La evacuación p	central	Efe	sociopolítica	1/2 pág	no fotos
https://www.abc.es	ABC	4 de mayo de 19	Argelia pide el in	central	Efe	política	breve	no fotos
https://www.abc.es	ABC	6 de mayo de 19	En julio segunda	central	Sin firmar	política	breve	no fotos
https://www.abc.es	ABC	4 de mayo de 19	Kissinger, releva	central	De autor	política	columna izq	no fotos
https://www.abc.es	ABC	4 de mayo de 19	Terminó la pesac	central	De autor	política	columna central	no fotos
https://www.abc.es	ABC	6 de mayo de 19	Refugiados chinc	central	Varias agencias	política	breve	no fotos
https://www.abc.es	ABC	6 de mayo de 19	Cao Ky acusa a	central	Varias agencias	política	breve	no fotos
https://www.abc.es	ABC	6 de mayo de 19	Cierre de embaja	central	Varias agencias	política	breve	no fotos
https://www.abc.es	ABC	6 de mayo de 19	El gobierno provi	central	Efe	política	breve	no fotos

https://www.abc.cl	ABC	6 de mayo de 19	Nacionalizadas l	central	Efe	política	breve	no fotos
https://www.abc.cl	ABC	6 de mayo de 19	Prosigue el éxod	central	Varias agencias	política	breve	no fotos
https://www.abc.cl	ABC	6 de mayo de 19	Dramática petició	central	Efe	sociopolítica	columna central	no fotos
https://www.abc.cl	ABC	7 de mayo de 19	El peor modo de	central	Efe	política	1/2 pág	ilustración
https://www.abc.cl	ABC	7 de mayo de 19	Los aviones intro	central	Efe	políticoeconómico	1/2 pág	no fotos