

DE GRAN VULL SER ARTISTA

La construcció d'aspiracions artístiques dels joves estudiants

Autora: Paula Arboix
Tutora: Aina Tarabini

1 INTRODUCCIÓ

Arran de la creixent individualització i del pensament comú sobre la importància global de l'educació, el focus en la construcció d'aspiracions educatives dels joves pren rellevància. Però, què passa quan decideixen adoptar una trajectòria menysvalorada dins la societat, com és l'artística? Com s'arriba a configurar aquesta projecció de futur?

OBJECTIUS

Comprendre com es **construeixen** les **aspiracions artístiques** dels joves estudiants de Barcelona en el context actual

Analitzar la influència dels elements:



Familiars (capitals i projecció)



Educatius (estudis artístics)



Personals (vocació i concepció artística)

3 METODOLOGIA

Reflexió teòrica + Treball de camp

Anàlisi en profunditat de 9 entrevistes semiestructurades



a joves que cursen estudis artístics postobligatoris a Barcelona

5 CONCLUSIONS

Els elements **familiars** han estat elements socialitzadors essencials per a la configuració, no només del gust i interès artístics, sinó també de la **dimensió vocacional**.

La presència artística en els **estudis**, tot i que molt mínima, permet als joves **mantenir** i perdurar els seus interessos artístics fins al moment de l'elecció de la trajectòria educativa.

La dimensió **vocacional** configura l'element primordial explicatiu pel que fa a l'**elecció artística** com a trajectòria educativa, laboral i vital.



Aspiració

2 MARC TEÒRIC

L'**aspiració** és una capacitat cultural, formada en el gruix, la interacció i la intensitat de la vida social

L'**habitus familiar** engloba un ampli espectre de recursos familiars, pràctiques, valors i discursos culturals

El **capital** és treball acumulat, bé en forma de matèria, bé en forma interioritzada o 'incorporada'

L'elecció **vocacional** artística es caracteritza per elements com: la incidència de l'àmbit extrafamiliar, la instància del joc infantil en la biografia i la manifestació de significants amarrats a les emocions.

Elements familiars

La interacció entre capital cultural i habitus familiar propicia:

1 La **visibilització** de l'art en la vida quotidiana

2 La facilitació de **recursos** específics per al domini d'aquest, com són:

Extraescolars artístiques



Regals artístics



3 La percepció de l'art com a trajectòria **desitjable**

Arran de la relació artística dels familiars en forma de hobby o passatemps



4 RESULTATS

Elements educatius

1 Poca - i menyspreada - **presència curricular** artística en els estudis obligatoris

Dificulta l'experimentació artística dels joves

2 Estudis artístics **postobligatoris**

Centralitzats i privatitzats



Elements personals

1 Concepció de l'art:
Forma - més **lliure** - de vida
Forma diferent de **ser** - Mentalitat oberta

Element distintiu



2 La vocació artística

Dimensió **biogràfica**

Presència artística des de la infància



Dimensió **emocional**

Realització personal

Vinculació de l'art a la pròpia **naturalesa**

"**inquietud constant**"

Futures línies d'investigació

Recerca **comparativa** de diferents posicions socioeconòmiques per analitzar la influència dels capitals

Estudi **longitudinal** per analitzar l'evolució de les aspiracions artístiques i els discursos dels joves

Recerca basada en estudiants amb **vocació** artística que decideixen **no decantar-se** per aquesta trajectòria

Referències principals

Ule, M., Živoder, A., & du Bois-Reymond, M. (2015). 'Simply the best for my children': patterns of parental involvement in education. *International Journal of Qualitative Studies in Education*, 28(3), 329-348.

Sapiro, G., & Cerviño, M. E. (2012). La vocación artística entre don y don de sí. *Trabajo y sociedad: Indagaciones sobre el empleo, la cultura y las prácticas políticas en sociedades segmentadas*, (19), 33

Tarabini, A., & Jacovkis, J. (2019). Transicions a l'educació secundària postobligatòria a Catalunya.