

---

This is the **published version** of the bachelor thesis:

López Palacios, Diana; Cánovas Hernández, Germán, dir. Propuesta didáctica para la enseñanza de las oraciones pasivas en secundaria. 2021. 87 pag. (834 Grau en Estudis de Català i Espanyol)

---

This version is available at <https://ddd.uab.cat/record/247627>

under the terms of the  license

**Propuesta didáctica para  
la enseñanza de las  
oraciones pasivas en  
secundaria**

**Diana López Palacios**

**Tutor:** Germán Cánovas



**Departamento:** Filología hispánica

**Curso:** 2020 - 21

**UAB**

Universitat Autònoma de Barcelona

Facultat de Filosofia i Lletres

## AGRADECIMIENTOS

A Germán Cánovas Hernández, mi tutor, por la confianza que ha depositado en mí desde el principio, por el apoyo y la confianza que me ha otorgado a lo largo de estos meses, ya que no podría haberlo realizado sin su asesoramiento personal, y por la paciencia que ha tenido para ayudarme a entender todos y cada uno de los pasos a seguir en la investigación.

A Judit Espín Borregón y Anna Freixas Montolio, directora y profesora del colegio Mare Alfonsa Cavin, por ofrecerme un espacio en el que poder llevar a cabo las prácticas en el aula para los datos empíricos que necesitaba para completar mi trabajo.

A los alumnos de ESO 3 de dicha escuela, por colaborar de manera activa en mi estudio, mostrándose atentos y participativos en las actividades que les he propuesto.

A mis padres porque no cabe duda de que sin ellos no habría llegado hasta aquí.

## RESUMEN

La forma de enseñar la gramática en secundaria no permite que el estudiante reflexione sobre la lengua, motivo por el cual la metodología y los ejercicios necesitan modernizarse teniendo en cuenta este aspecto. Este trabajo es una propuesta didáctica para la enseñanza de las oraciones pasivas en secundaria. Para ello, se ha creado un ejercicio que se ha ajustado al nivel del estudiante y se ha puesto a prueba en el aula para demostrar que este nuevo método que sirve para explicar las construcciones sintácticas es mucho más productivo para los alumnos y ayuda a que adquieran un conocimiento de la lengua más rico.

**Palabras clave:** Oración pasiva / sintaxis / educación / secundaria / gramática

## ABSTRACT

The way of teaching grammar in secondary school does not allow the student to reflect on the language, which is why the methodology and exercises need to be modernized with this in mind. This work is a didactic proposal for the teaching of passive sentences in secondary school. For that purpose, an exercise has been created that has been adjusted to the level of the student. It has been tested in the classroom to show that this new method of explaining syntactic constructions is much more productive for students and helps them acquire a richer knowledge of the language.

**Keywords:** Passive sentence / Syntax / Education / Secondary / Grammar

1. Introducción .....	6
2. El reto de la sintaxis en secundaria.....	8
2.1. La situación actual de la enseñanza de la gramática .....	8
2.2. Posibles soluciones: Un nuevo enfoque .....	10
3. Nueva propuesta didáctica para la enseñanza de pasivas en secundaria .....	12
3.1. Noticias.....	12
3.1.1 Actividad 1: “ <i>La broma no salió como esperaba</i> ” .....	12
3.1.2. Actividad 2: “ <i>El robo fallido de un Goya</i> ” .....	13
3.2. Intervención teórica en secundaria .....	14
3.2.1. Jugando con la gramática: Las oraciones pasivas .....	14
3.2.2. Ejercicios para practicar la teoría .....	15
3.3. Encuestas .....	17
3.3.1 Encuesta A: <i>Contraste de oraciones</i> .....	17
3.3.2. Encuesta B: <i>Las oraciones pasivas</i> .....	18
3.3.3. Encuesta C: <i>Valoración de la intervención oral</i> .....	19
4. Análisis de resultados .....	19
4.1. Resultados de la actividad 1: “ <i>La broma no salió como esperaba</i> ” .....	19
4.2. Resultados de la encuesta A: <i>Contraste de oraciones</i> .....	21
4.2.1. Caso 1 .....	21
4.2.2. Caso 2 .....	22
4.2.3. Caso 3.....	22
4.2.4. ¿Qué tienen en común? .....	23
4.3. Resultados de la encuesta B: <i>Las oraciones pasivas</i> .....	24
4.4. Resultados de la actividad 2: “ <i>El robo fallido de un Goya</i> ” .....	26
4.5. Resultados de la encuesta C: <i>Valoración de la intervención oral</i> .....	27
5. Conclusiones.....	28
6. Bibliografía.....	30
Anexos .....	31
Anexo 1: Plantilla “Actividad 1”.....	31
Anexo 2: Respuestas de la “Actividad 1”.....	32
Anexo 3: Plantilla “Actividad 2”.....	57
Anexo 4: Respuestas de la “Actividad 2”.....	58

Anexo 5: Ejercicios para practicar la teoría .....	84
Anexo 6: Encuesta A .....	85
Anexo 7: Encuesta B .....	86
Anexo 8: Encuesta C .....	87



## 1. INTRODUCCIÓN

Este trabajo se ha realizado para demostrar, mediante las oraciones pasivas, que la metodología de la enseñanza de la sintaxis requiere un cambio, ya que parece que presenta un problema de mala praxis que puede ser negativa para el sistema educativo y para los alumnos porque es, entre otras cosas, poco productiva. Esta metodología, que desde hace varios años se está intentado cambiar, es el motor de este trabajo.

Teniendo en cuenta este hecho, el objetivo ha sido conseguir que el estudiante tenga la capacidad, no solo de aprender los conocimientos que se le explicase, en este caso sobre oraciones pasivas, sino que también sea capaz de comprender que la sintaxis es una parte de la gramática que le va a servir como herramienta para mejorar su lenguaje oral y escrito. Además se quería comprobar si la enseñanza de la gramática en secundaria desde una perspectiva analítica da mejores resultados académicos que la enseñanza tradicional. Por ello, se ha intentado crear una práctica didáctica con el fin de que el alumno entienda “para qué sirve” y “cómo funciona” una parte de la gramática o, dicho de otro modo, que sirva para poner el foco en el entendimiento de una pieza lingüística o una estructura sintáctica. Teniendo en cuenta esto, las hipótesis de este trabajo eran las siguientes:

- Primera: Los estudiantes redactarán una primera noticia en la que la gran mayoría no usarán construcciones de oraciones pasivas.
- Segunda: El porcentaje de alumnos que haya realizado correctamente la segunda actividad aumentará en relación con los resultados de la primera.
- Tercera: Los alumnos serán capaces de redactar un texto adecuado y coherente usando construcciones con pasivas tras entender su funcionamiento con ejercicios realizados durante la intervención teórica.

La metodología que se ha seguido para realizar este trabajo se puede dividir en tres partes. La primera tiene que ver con el marco teórico. En este caso, se ha hecho una selección de artículos, que han sido leídos y analizados, para poder entender cuál es la situación de la gramática actualmente, cuáles son las opiniones y decisiones que han tomado los diferentes autores en torno a este tema y cuál podría ser la solución, es decir, cómo se podría enfocar la enseñanza de la gramática siguiendo una perspectiva más actualizada y moderna. La segunda parte, que engloba toda la parte práctica, está formada por la creación de la práctica didáctica y su ejecución en el aula. Para ello, primero se han creado una serie de actividades y encuestas que, a continuación, se han entregado en una clase de 3º de la ESO para poder comprobar cuán efectivo podía ser



este nuevo ejercicio siguiendo los nuevos métodos de aprendizaje. Finalmente, en tercer y último lugar, se ha realizado un análisis exhaustivo y minucioso de los resultados, que han sido la clave para determinar el valor de esta práctica.





## 2. EL RETO DE LA SINTAXIS EN SECUNDARIA

La sintaxis es una parte de la gramática que está infravalorada pese a su rico contenido sobre el funcionamiento y el desarrollo de la lengua. No es extraño escuchar comentarios como “la sintaxis es poco útil porque el día de mañana nadie te preguntará eso”, “no me sirve para nada” o “no hace falta analizar una frase si ya sabemos lo que queremos decir”. Estos comentarios son palabras textuales de alumnos de secundaria y es un hecho que conduce a la reflexión y a cuestionarse: ¿es tan importante estudiar sintaxis como realmente creemos? La respuesta es evidente. Sin embargo, ¿qué es aquello que impide que los estudiantes no sean capaces de percibir la importancia que tiene para su desarrollo educativo? La contestación de esta segunda pregunta está estrechamente relacionada con el modo de enseñar, es decir, con la metodología llevada a cabo en el aula, siguiendo el modelo tradicional.

### 2.1. LA SITUACIÓN ACTUAL DE LA ENSEÑANZA DE LA GRAMÁTICA

La gramática en la enseñanza media está planteada desde una perspectiva puramente taxonómica. Los objetivos que deben conseguirse en relación a las competencias lingüísticas parece ser que se conciben desde la visión de la lengua como instrumento para la comunicación, pero sin enfatizar en la información a nivel estructural que nos aporta su uso. Por lo visto, el enfoque de la sintaxis ya viene mal presentado desde el Currículum de Educación Secundaria Obligatoria (CESO) del Departamento de Educación de la Generalitat de Catalunya, en el que se dice que:

“La competència comunicativa i lingüística, entesa de manera genèrica, és l’habilitat per expressar i interpretar conceptes, pensaments, sentiments, fets i opinions de forma oral i escrita (escoltar, parlar, llegir i escriure), i per interactuar lingüísticament d’una manera adequada i creativa en tots els possibles contextos socials i culturals, com l’educació i la formació, la vida privada i professional, i l’oci.” (CESO, 2019, p. 45)

Sin embargo, la realidad a la que se enfrentan tanto profesores como alumnos es bien distinta a la que se intenta implementar. Al parecer, la forma de enseñar lenguas y más concretamente la sintaxis, desde hace unos años hasta la actualidad, ha sido mediante la clasificación e identificación de conceptos y piezas lingüísticas. Esto quiere decir que a los alumnos, en lugar de proponerles actividades cuya finalidad sea la reflexión sobre la lengua, se les ha pedido que aprendan a memorizar ideas y estructuras



sintácticas, en vez de jugar y experimentar con ellas, porque como dice Bosque: “Prestamos casi siempre más atención a cómo se llaman las cosas que a lo que son las cosas; nos importa mucho más saber identificarlas que distinguir sus propiedades y sus límites” (Bosque, 2018, p. 25)

El debate sobre la enseñanza de la gramática no es nuevo y sobre este se discuten varias cuestiones. Las controversias no se limitan únicamente a determinar cómo se debe enseñar, sino que se ha cuestionado hasta su propia existencia. No obstante, es evidente que la enseñanza lingüística en secundaria es fundamental para el desarrollo cognitivo del alumno y para el crecimiento personal de este. Superado esto, ahora es momento de centrarse en cuáles son esos cambios que deben realizarse. Se ha llegado a la conclusión en numerosos estudios, como en “*Qué debemos cambiar en la enseñanza de la gramática*” de Bosque, que la enseñanza no debe centrarse en las terminologías, nomenclaturas o aparatos conceptuales, sino que deben centrarse en la manera de abordar el objeto de estudio y nuestra relación con él (p. 12 - 13).

Es importante hacer hincapié en el “cómo” abordar el objeto de estudio y esto se debe, entre otras cosas, a que las técnicas para enseñar las diferentes materias no son iguales, es decir, no se enseñan de la misma forma las ciencias que las letras. Al parecer, hay una gran diferencia entre enseñar ambas ramas de la educación pues, en ciencias se va desde lo más pequeño a lo más grande, partiendo desde una noción cero o conocimiento de la materia básico. En lengua, por el contrario, se da por hecho que el estudiante ya tiene unos conocimientos básicos que ya debe haber aprendido los haya entendido o no. El enfoque en lengua está tomado desde la preocupación por saber identificar, por saber el nombre de cada concepto de la lengua, más que por entender y conocer en profundidad las características y propiedades del elemento que designa. Hay, como explica Bosque, una *obsesión terminológica*, es decir que “se ha abusado de la importancia de tener un buen nombre (cuanto más sonoro, mejor) para identificar un gran número de fenómenos, sin que a la vez nos haya preocupado demasiado la idea de profundizar, siquiera mínimamente, en buena parte de ellos” (Bosque, 2018, p. 24).

Es importante destacar que la responsabilidad no recae únicamente en el alumno o el sistema educativo sino que, en gran parte, los profesores también deben poner de su parte, ya que parece ser que:

“La formación metodológica de los maestros también presenta lagunas importantes. Si bien los movimientos de renovación pedagógica (las asociaciones, las escuelas de



verano, los CEPS, etc.) cuentan con una larga tradición esta ola de mejora y reciclaje permanentes no ha alcanzado a todo el mundo. Muchos maestros con años de experiencia a sus espaldas viven aún de lo que aprendieron en las escuelas de magisterio, o siguen al pie de la letra los libros de texto que han utilizado siempre, sin hacer demasiado caso de las novedades ni, de los nuevos planteamientos didácticos. Este desinterés por la didáctica es especialmente palpable en los profesores de secundaria, que estudiaron en las facultades y que concentran más sus esfuerzos en la materia que en la manera de vehicularla”. (Cassany, Luna & Sanz, 2009, p. 12 - 13)

Estos autores no son los únicos en señalar la importancia de la formación de los profesores. El educador debe estar preparado para poder responder a los alumnos que probablemente, una vez hayan entendido los ejercicios, tendrán preguntas que les surgirán a partir de la reflexión lingüística que hayan realizado.

## 2.2. POSIBLES SOLUCIONES: UN NUEVO ENFOQUE

Sabiendo ya el punto del que hay que partir, es momento de considerar cuál es la situación en la que se encuentra la gramática en las escuelas actualmente y cómo se podría enfocar ese cambio para poder llevarlo a cabo. La mayoría de autores que han investigado sobre el tema han considerado que la base de todo esto se encuentra en crear ejercicios con el objetivo de que el alumno entienda “para qué sirve”, “cómo funciona” o “qué función realiza” más que saber “cómo se denomina”. Focalizar la enseñanza en el entendimiento de la pieza lingüística más que en memorizar el concepto, es decir, cómo se llama. Tal y como exponen Bosque y Gallego, hay que plantear ejercicios que ayuden a la reflexión sintáctica ya que hoy por hoy, tal y como se está llevando a cabo la enseñanza en este ámbito, “el alumnado de Secundaria y Bachillerato llega a la conclusión de que, si ha identificado un segmento de ambas formas (por ejemplo, “Sintagma nominal-Sujeto”; “Sintagma adjetival-Atributo”, etc.) puede dar por concluido el análisis sintáctico”. (Bosque & Gallego, 2016, p. 74). No suele haber, según estos dos autores, reflexión en el acto identificativo ni se cuestiona la clasificación de las etiquetas, que normalmente son abiertas y sin poco detalle, además de que se fuerza a la idea de que cada categoría debe ir asociada a una función. Un análisis de este tipo es muy superficial, ya que identificar y etiquetar es solo el primer paso.



Es por ello que lo que proponen son ejercicios de análisis directo a partir de secuencias breves para que los alumnos puedan percibir aspectos de dichas secuencias que no son evidentes a primera vista: ejercicios de análisis inverso en los que se deben resolver cuestiones cuyas condiciones han sido fijadas por el profesor y el estudiante debe construir las secuencias según estos criterios preestablecidos; ejercicios de análisis de secuencias agramaticales y ejercicios de pares mínimos para que los alumnos aprendan a “leer semánticamente” el análisis sintáctico; los ejercicios de análisis de secuencias ambiguas, que obligan al alumno a realizar dos análisis sintácticos para poder encontrar la ambigüedad de una determinada secuencia y etcétera. Este tipo de actividades se pueden acompañar también con otras en las que el alumno deba escoger un análisis entre dos o más con la finalidad de que justifique por qué ha seleccionado una y ha rechazado la otra. En resumen, lo que hay que presentarle al alumno son “exercicis de caràcter deductiu és que l’estudiant ha de posar en pràctica la seva capacitat productiva un cop ha comprès el patró formal que planteja l’exercici.” (Brucart, 2000, p. 16)

Esta es la forma más sencilla posible de intentar entender lo que se explica en “*L’anàlisi sintàctica i la seva terminologia en l’ensenyament secundari*” sobre que la sintaxis se puede observar y analizar desde varios puntos de vista y comprenderla como “una proyección de las dependencias léxicas” y eso otorga la capacidad de entender que la oración ya no es el punto de partida de la sintaxis, sino uno de los posibles fines (p. 11 - 12). Esto se puede considerar una observación relevante si tenemos en cuenta que el objetivo de enseñar la sintaxis en secundaria es que el alumnado entienda el lenguaje como un instrumento que es, no solo más complejo de lo que parece a simple vista, sino que su buen uso beneficia las capacidades de lectura, escritura y comprensión porque, a fin de cuentas, la idea es que el alumno perciba que sin un buen entendimiento de la gramática las capacidades comunicativas son escasas. No se trata de copiar, escribir y repetir patrones gramaticales, sino que el objetivo es entenderlos para poder aplicarlos en el día a día. Es bastante similar a las matemáticas con la diferencia de que mucha gente considera que saber hacer reglas de tres es mucho más útil que entender cómo funcionan las oraciones compuestas. Por último:

[...] és important tenir en compte que aquest camí no es pot recórrer sense que en un primer estadi l’estudiant aprengui a fer-se preguntes molt bàsiques sobre la seva competència lingüística. Si no adquireix aquesta sensibilitat, el pas a l’estadi de la



formalització o bé no es donarà o bé l'anàlisi es convertirà per a ell en un exercici memorístic totalment desconnectat de la seva habilitat lingüística. (Brucart, 2000, p. 17).

Dicho de otra forma, el alumno debe ser curioso y debe tener ganas de adquirir una formación básica en el lenguaje que le servirá de herramienta para poder ampliar sus conocimientos una vez se le planteen cuestiones más difíciles.

### 3. NUEVA PROPUESTA DIDÁCTICA PARA LA ENSEÑANZA DE PASIVAS EN SECUNDARIA

Para poder dar ejemplo de que la metodología de la enseñanza en secundaria se puede mejorar, en este trabajo se muestra un ejemplo de práctica didáctica que se podría utilizar para explicar las oraciones pasivas en secundaria. Para ello, se han diseñado una serie de actividades que han sido probadas en el aula con alumnos de 3º de la ESO, con el objetivo de comprobar hasta qué punto con este trabajo se podía aportar una mejora educativa. A continuación, se presentan los diferentes ejercicios teniendo en cuenta su tipología, es decir, que el orden en el que aparecen en este tercer apartado no es el mismo que se siguió en el momento en el que los alumnos realizaron la práctica.

#### 3.1. NOTICIAS

Estas actividades, que son un total de dos, han sido creadas exclusivamente para este trabajo. El objetivo, tal y como se ha explicado anteriormente, era que los alumnos fueran capaces de entender cuál es el funcionamiento de las oraciones pasivas, cuál es su aplicación dentro de la lengua y, consecuentemente, cómo puede redactarse un buen texto periodístico. A continuación, se explicarán las dos noticias que se pusieron a prueba en el aula y cuál era la finalidad de cada una de ellas. Es importante tener en cuenta que es una actividad que nunca antes se había llevado a cabo y es por eso que las especificidades de los ejercicios se han ido moldeando en función de cómo los alumnos reaccionaban ante este nuevo método.

##### 3.1.1. Actividad 1: *La broma no salió como esperaba*

Esta primera noticia, que se puede consultar en el anexo 1, se creó con la intención de poder analizar cuál era el nivel de los alumnos de este grupo y ver cómo conseguían resolver la actividad usando como herramienta única y exclusivamente sus conocimientos sobre gramática y las construcciones



sintácticas que han adquirido a lo largo de su etapa escolar, más concretamente, durante los años en secundaria. Como este trabajo se centra específicamente en las oraciones pasivas, se consideró que la mejor forma era crear una noticia, ya que este tipo de construcciones se usa mayoritariamente en el ámbito periodístico. Para limitar de alguna forma el número de respuestas y evitar que pudieran alterar la información que se les proporcionaba y con ello perder el foco principal del ejercicio, se les entregó una noticia inventada ya redactada que iba acompañada de una tabla con la información adicional que debían añadir a la noticia sin cambiar su estructura original.

Este ejercicio, por una parte, iba a servir para saber cuál es el conocimiento que tiene el alumnado antes de la clase teórica a la que iban a asistir días más tarde y, por otra parte, para concretar cuál debía ser el nivel que se les podía exigir de cara a actividades posteriores. Es cierto que algunas oraciones activas de la tabla presentaban dificultades para poder realizar una oración pasiva natural. Sin embargo, la idea de este ejercicio no era precisamente que fueran capaces de redactar una noticia perfecta con oraciones pasivas, ya que de qué serviría, sino, pedirles que lo hagan si son capaces de dominar el tema. Lo que se buscaba era que intentasen colocar esa información en el texto de manera que quedase coherente y eso, en al menos uno o dos casos, les iba a obligar utilizar construcciones pasivas, que era la mejor opción para no perder ni repetir información.

### 3.1.2. Actividad 2: *El robo fallido de un Goya*

La segunda noticia que se les entregó a los alumnos, en el anexo 3, que seguía la estructura anterior, tiene una particularidad que la distingue de la primera. En este caso, se les pedía que realizasen la actividad teniendo en cuenta los conocimientos tanto teóricos, con la explicación de la formación de pasivas, como prácticos, con los ejercicios que se explicarán en el siguiente punto, que habían adquirido en las clases presenciales.

La información que se daba en la tabla era sencilla y asequible al nivel que se les exigía teniendo en cuenta lo que se les explicó. Todas las oraciones activas que aparecían en la tabla se podían introducir fácilmente en el texto, porque seguían una estructura básica. En este caso no se buscaba que demostrasen cuál era el nivel que tenían sobre la sintaxis, sino que se quería



comprobar si realmente este tipo de ejercicios servía para que los alumnos fueran capaces de entender el funcionamiento de las oraciones pasivas y se enfrentasen al texto con un conocimiento lingüístico más rico comparado con el nivel del que se partía al inicio del proyecto. La idea tampoco era que hicieran un ejercicio perfecto, sino que intentasen introducir la información con las estructuras que se les había enseñado, ya que era la forma más eficaz para completar el texto evitando que se perdiese información de la tabla.

### 3.2. INTERVENCIÓN TEÓRICA EN SECUNDARIA

#### 3.2.1. Jugando con la gramática: Las oraciones pasivas

Para que los alumnos fueran capaces de realizar correctamente las diferentes actividades que se les iban a plantear posteriormente, debían repasar los conceptos relacionados con las oraciones pasivas. Esta intervención llevaba el título *Jugando con la gramática: Las oraciones pasivas*, ya que el objetivo no era memorizar ideas sino que jugaran con la sintaxis como si de piezas de lego se tratase, encajando e intercambiando constituyentes y, a su vez, haciendo una reflexión del lenguaje. Para ello, en primer lugar, se definieron los conceptos de manera que los estudiantes entendiesen cuál es la finalidad de las construcciones pasivas, que es enfatizar una acción y a quién ha afectado. Además, se les mostró cuál es la estructura que siguen dichas oraciones para su buena formación, es decir, se identificaron los argumentos. Como los últimos conceptos que habían estudiado en clase, según la profesora de la asignatura de castellano, eran las oraciones activas, el siguiente paso fue presentarles una comparación entre oraciones activas y pasivas cuyo objetivo era enfatizar la importancia de cada uno de los elementos que formaban las diferentes oraciones. En el caso de las oraciones activas, se les explicó que el sujeto realiza la acción y sirve de referencia para el resto de elementos, mientras que en las pasivas el sujeto recibe la acción, que es realizada por el complemento agente. En tercer lugar, se habló sobre el uso que tienen las oraciones pasivas, ya que era importante que supieran que se emplean fundamentalmente en la lengua escrita y en el discurso periodístico y que se pueden utilizar en todos los tiempos, pero se usan, sobre todo, en pasado y el futuro. Por último, antes de pasar a realizar los ejercicios en conjunto, se les enseñó cómo se forman estas oraciones, de manera que fueran conscientes de que el sujeto de la oración activa pasa a ser el



complemento agente, va introducido por la preposición *por* y puede ser explícito o no; el argumento interno del verbo se convierte en el sujeto paciente; el verbo se forma con *ser/estar* conjugado + un verbo (normalmente transitivo) en participio; y además pueden aparecer otros complementos como los circunstanciales.

### 3.2.2. Ejercicios para practicar la teoría

Estos ejercicios, que se pueden consultar en el anexo 5, han sido creados a partir de ejemplos extraídos del artículo de Bosque y Gallego (2016). Este tipo de ejercicios ayudan al alumno a mejorar su conocimiento en la sintaxis, en este caso sobre las oraciones pasivas, porque les obliga a reflexionar sobre la lengua y a aplicar de forma práctica la materia estudiada con anterioridad. Son actividades en las que se les pide que observen, piensen y analicen lo que ven, no son ejercicios mecánicos, sino que deben hacer un esfuerzo que les permitirá averiguar si realmente han entendido la teoría. Es importante tener en cuenta que no se trata de pedirles a los alumnos que hagan páginas y más páginas con ejercicios repetitivos sino que, con dos o tres pequeñas actividades bien realizadas, ellos mismos ya pueden ser capaces de entender el comportamiento sintáctico de las oraciones en cuestión o, en general, de cualquier concepto gramatical que se les enseñe.

El conjunto de ejercicios realizados en clase, que se explicará a continuación, junto con la clase teórica anteriormente expuesta, sirvió de ayuda a los estudiantes para entender el correcto uso de las oraciones pasivas. Cabe añadir que más adelante, en el punto 4.5 del trabajo, que hace referencia a los resultados de la encuesta C sobre la valoración personal de la intervención oral (teoría y ejercicios) en clase, están las opiniones de algunos alumnos.

#### **a. Ejercicios de análisis inverso**

En este tipo de actividades se le pide al estudiante que construya oraciones teniendo en cuenta las condiciones previamente estipuladas. Al tratarse de pasivas, la idea era que inventasen secuencias sintácticas en base a los constituyentes principales de este tipo de estructuras. En el primer caso, se les exigía una oración que contuviese los dos elementos fundamentales, que son sujeto paciente y verbo, y un tercer elemento, el complemento agente, que en





este caso debía ser explícito. En el segundo caso, para que ellos mismos comprobaran que el complemento agente no es obligatorio en la oración, se les pedía que fuera elíptico. Todos los alumnos que participaron respondieron correctamente dando ejemplos varios sobre lo que se les pedía. Esto fue, pues, un primer indicio para creer que lo habían entendido.

#### **b. Ejercicio de análisis de secuencias agramaticales**

En esta segunda actividad, los alumnos debían ser capaces de identificar por qué la primera secuencia es agramatical y, sin embargo, la segunda no. En este caso, se trataba de reconocer que la mayoría de oraciones pasivas se realizan con el verbo *copulativo* conjugado + un verbo *transitivo* en participio. Es por eso que la respuesta que se esperaba era que la primera secuencia era agramatical porque el verbo en participio era *intransitivo*.

Al ser ejercicios realizados de forma oral no se ha podido hacer un estudio minucioso de las posibles respuestas de todos los alumnos. Sin embargo, aquellos que se mostraron atentos a las explicaciones y fueron participativos sí que supieron identificar cuál era la irregularidad de esta oración. Concretamente, uno de los alumnos supo dar la respuesta y, pese a que al principio le costó decir cuál era el tipo de verbo, sí que fue capaz de explicar que eran aquellos verbos cuyo argumento en las oraciones activas era un complemento directo. Esta respuesta fue muy gratificante porque el alumno, no sólo fue capaz de averiguar qué era aquello que convertía la oración en una secuencia agramatical sino que, con su respuesta, mostraba un conocimiento fluido de las oraciones tanto activas como pasivas, es decir, que había entendido cómo se convertía una oración activa en una pasiva, además de saber cuáles son los argumentos que acompañan a un verbo transitivo, y por eso supo explicar la anomalía en este segundo ejercicio.

#### **c. Ejercicio de creación de pasivas mediante oraciones de relativo**

Esta última actividad fue creada específicamente para que los estudiantes pudieran realizar unas buenas construcciones pasivas en el ejercicio usando las relativas. La finalidad era que identificasen cuál de las oraciones de cada opción indicaba un futuro más lejano, ya que esa sería la información que formaría la pasiva, y cuál era la acción más cercana al presente. Una vez habían superado



este primer obstáculo, lo siguiente que debían hacer era crear una oración introducida por un *que* que permitiese unir las dos oraciones correctamente sin perder información y sin crear secuencias incorrectas.

En general, las oraciones no supusieron ningún tipo de dificultad para la mayoría de alumnos que intentaron responder al ejercicio, pero también es cierto que se creó un debate bastante enriquecedor, pues una de las alumnas no entendía, por una parte, por qué debían unirse ambas oraciones con un *que* para crear una subordinada y no con una *y* para realizar una coordinada copulativa, y por otra parte, por qué la información más reciente al presente era la principal. Fue realmente sorprendente ver cómo el resto de compañeros intentaban explicarle porque debía ser así. Sin embargo, sus explicaciones eran pobres y carecían de fundamentos sintácticos, ya que hay que tener en cuenta que estos estudiantes aún no han estudiado las construcciones con oraciones subordinadas. Tras el intento, se procedió a explicarles el porqué debía ser de la forma que se les indicaba: en el primer caso, porque una oración copulativa pone en el mismo nivel de relevancia la información que se da en las oraciones y lo que se busca es que se muestre que la información de una es más relevante que la otra; y en segundo caso, porque en un texto periodístico, la información más reciente es la que prevalece, ya que son los datos fundamentales para contar lo sucedido y que los hechos anteriores son para completar la noticia.

### 3.3. ENCUESTAS

Cada una de las encuestas está vinculada con un apartado de la propuesta didáctica descrita en los puntos anteriores. Es por ello que, seguidamente, se explicará cuál era el objetivo de cada una de las encuestas y cuál es su papel en este trabajo.

#### 3.3.1. Encuesta A: *Contraste de oraciones*

Este primer cuestionario, en el anexo 6, que debía ser realizado después de la actividad 1, tiene la función de acercar a los alumnos al tema en cuestión que, como se lleva mencionando a lo largo de todo el trabajo, es la oración pasiva. Es importante recordar que los estudiantes no sabían que el objetivo de esta práctica era aprender este tipo de construcciones, factor que justifica en parte que la mayoría de ellos no las usaran en la primera noticia. Pero, ¿era este el único motivo? Con esta encuesta se iba a poder identificar qué oraciones eran



preferibles para los alumnos: las construidas con pasivas introducidas con una oración de relativo o las formadas con estructuras mucho más sencillas. Es por eso que se les plantearon tres casos, creados con información extraída de la primera actividad para que les fuera más familiar, y se les hacía dos preguntas que debían contestar después de observar las dos opciones, una oración pasiva vs. otro tipo de construcción sintáctica, en cada caso. Las preguntas eran las siguientes: ¿cuál entiendes mejor? y ¿cuál te parece que está mejor escrita? De esta forma se iba a poder averiguar si para los alumnos las construcciones pasivas estaban anticuadas y por eso era preferible la otra opción y si el problema radicaba en el tipo de construcción o en su conocimiento sobre la lengua. A continuación, las respuestas fueron puestas en común entre todos los alumnos y se les explicó por qué una de las oraciones, en este caso la pasiva, era preferible a la otra.

### 3.3.2. Encuesta B: *Las oraciones pasivas*

En este segundo formulario, que se puede consultar en el anexo 7, fue realizado justo después de la encuesta A. En este caso, se quería conocer específicamente qué sabían estos alumnos de las oraciones pasivas. En la encuesta anterior no se buscaba conocer si sabían o no identificar oraciones pasivas, sin embargo, en este caso iban a tener que responder en función de sus competencias. Las preguntas eran muy sencillas y el objetivo de estas era poder comprobar, una vez finalizadas todas las actividades y comparando los resultados, si los conocimientos sobre sintaxis habían cambiado en los estudiantes, es decir, si habían mejorado, empeorado o se habían mantenido como al inicio. Las cuatro preguntas eran las siguientes: B1. ¿Alguna vez en la escuela te han explicado qué es una oración pasiva?; B2. Si la respuesta en B1 es “Sí”, ¿crees que sabrías definir o identificar una oración pasiva?; B3. Si la respuesta en B2 es “Sí”, intenta poner un ejemplo de oración pasiva; y B4. De las siguientes oraciones, ¿cuál crees que es una oración pasiva?

### 3.3.3. Encuesta C: *Valoración de la intervención oral*

En esta encuesta, que está en el anexo 8, se buscaba obtener una valoración final por parte de los alumnos sobre la sintaxis y los ejercicios realizados a lo largo de toda la práctica didáctica, tanto noticias como encuestas y ejercicios en clase. Se



trataba de dos preguntas muy fáciles en las cuáles debían escoger la respuesta que más se ajustase a su criterio personal. En la primera pregunta se quería saber qué les parecía la sintaxis. Las cinco posibles respuestas eran: nada útil, poco útil, más o menos útil, bastante útil o muy útil. De esta forma sería sencillo conocer cuál es la importancia que le dan a la sintaxis y si realmente ellos son conscientes de la relevancia que tiene en el lenguaje. En la segunda cuestión se les preguntaba por los ejercicios. Concretamente, se quería averiguar qué les habían parecido las diferentes actividades que habían realizado comparándolos con los ejercicios habituales. Las opciones de respuesta, bastante semejantes a las de la pregunta anterior, eran: más inútiles, igual de inútiles, un poco más útiles, bastante más útiles o mucho más útiles. Esta pregunta se realizó ya que gracias a los resultados de esta se podría saber si la práctica en el aula había sido exitosa y si, en resumen, este tipo de actividades que se llevan defendiendo a lo largo del trabajo son eficaces. Cabe añadir que debajo de cada una de las preguntas tenían un espacio disponible para que justificasen, de forma opcional, la respuesta que habían escogido.

#### 4. ANÁLISIS DE RESULTADOS

Los resultados que se presentan a continuación siguen el orden en el que fueron realizados por los alumnos para poder observar la evolución de principio a fin en términos generales.

##### 4.1. ACTIVIDAD 1

Los resultados de esta primera noticia, que se encuentran en el anexo 2, eran en parte esperables, porque se partía de la base de que nunca antes se habían tenido que enfrentar a un ejercicio semejante. Como bien se comentó en el apartado 3.1.1, en este ejercicio no se les pidió explícitamente que introdujeran la información usando construcciones pasivas, sin embargo, la actividad ya se diseñó de tal forma que el estudiante se iba a ver obligado a usar ese tipo de oraciones en algunas ocasiones porque de otra forma la riqueza de contenido en el texto se podía perder, y así ha sido en la mayoría de las ocasiones. Se obtuvieron únicamente cinco oraciones en la que los alumnos intentaron realizar una pasiva, pero no son ejemplos que se puedan considerar realmente correctos, ya que son oraciones que o estaban mal introducidas en el texto o tenían algún otro tipo



de fallo, ya sea concordancia, cohesión u otros. Son, en resumen, pasivas pobres que tienen mucho margen de mejora.

A continuación, se adjuntan los diferentes ejemplos que se han encontrado en los ejercicios de los alumnos (copiados literalmente):

Tabla 1

Alumno 1	“Un trabajador de una empresa de servicios administrativos el qual fue contratado hace cinco años tomó hace unos días una extraña e inexplicable decisión...”
Alumno 2	“[...] un episodio de histeria en la oficina. La oficina fue desalojada y una empresa de control de plagas inspeccionó las instalaciones...”
	“La inspección costó 700 euros y la broma no fue bien recibida, aún así el trabajador cree que la decisión de despedirle ha sido exagerada,...”
Alumno 3	“Un trabajador de una empresa de servicios administrativos, el cuál fue contratado cinco años antes de los hechos, tomó hace unos días...”
Alumno 4	“[...] el trabajador admitió que se trataba de una broma algo arriesgada, que tanto los jefes como muchos de sus compañeros se tomaron mal, dos días después el trabajador fué despedido”.

Por lo que respecta al resto, un gran número de estudiantes optó por introducir la información con construcciones mucho más simples. Algunos añadieron la oración que aparecía en la tabla entre comas, otros con un punto y seguido, también hay quien usó la coordinación o la subordinación y hay quienes eligieron añadir adjuntos, como circunstanciales de tiempo. También ha habido casos en los que se ha visto que no han sido capaces de poder introducir la información y por eso no ha sido añadida al texto o también hay quien ha creído que debía cambiar toda la estructura, alterando de orden la información de la noticia que ya se les daba redactada.

Estos resultados, aparentemente algo deslucidos, en realidad permiten comprobar que muchos de estos alumnos no es que sean incapaces de realizar este ejercicio, sino que lo que necesitan es un estudio previo, un recordatorio de lo que ya han aprendido, para refinar sus respuestas y poder realizar oraciones más correctas, ya que existe una base con conceptos adquiridos pero no es lo suficientemente consistente



como para permitirles llevarlo a la práctica porque nunca antes se les ha pedido hacer tal cosa.

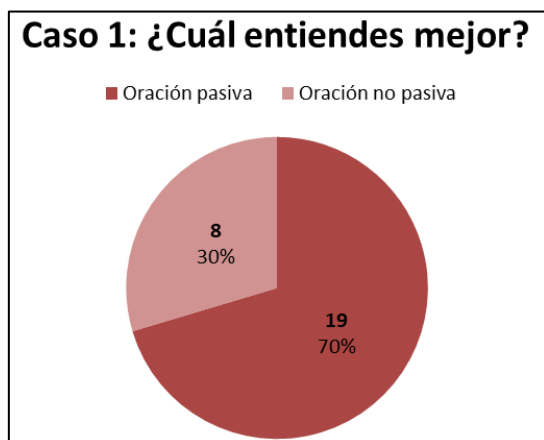
#### 4.2. ENCUESTA A: CONTRASTE DE ORACIONES

Las oraciones que tuvieron que analizar en cada caso se encuentran en el anexo 5 del trabajo.

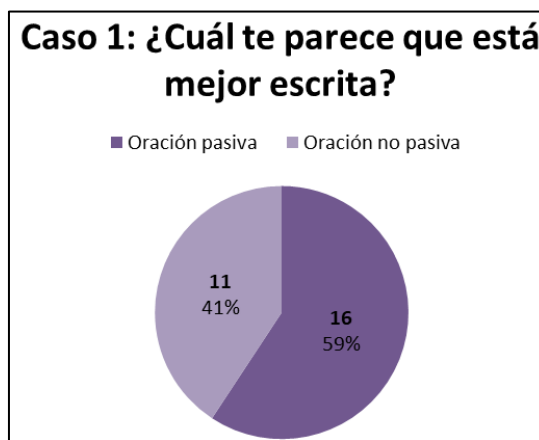
##### 4.2.1. Caso 1

En este primer caso, la mayoría de alumnos consideraron que la oración que se entendía mejor era la formada con una oración pasiva. Sin embargo, resulta curioso que el porcentaje de alumnos que consideraban esto descendió si lo comparamos con el número de alumnos que creyeron que la opción con pasiva estaba mejor escrita.

Pregunta 1



Pregunta 2



En ambos casos la oración no pasiva es superada en porcentaje por la otra opción pero ¿por qué se da ese ligero cambio de una pregunta a otra? Probablemente esto se deba a que no observaron que había una pérdida de información y se centraron en que los datos aparecían dentro de la oración principal, factor que favorece a que la información que se ofrece esté en el plano principal y no como dato secundario. A pesar de ello, la oración pasiva en este caso, no era preferente solo porque garantiza que toda la información aparezca explícita en el texto, sino porque los hechos acontecidos hace cinco años no puede proceder a la información relevante de la noticia, que es que la broma había sucedido hacía escasos días.

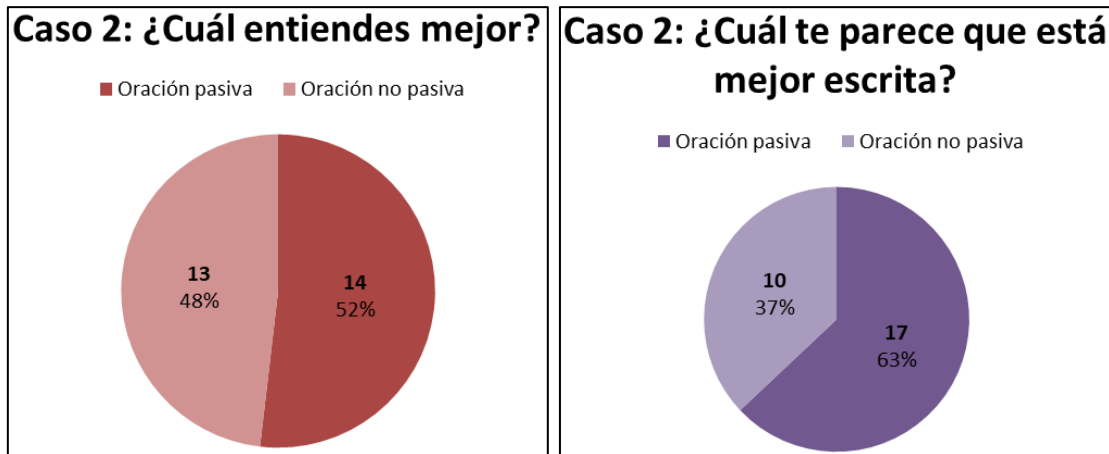


#### 4.2.2. Caso 2

En este segundo caso, los resultados en la primera pregunta estuvieron más ajustados. Si bien es cierto que en la segunda pregunta hubo un mayor porcentaje de alumnos que votaron la opción perteneciente a la oración pasiva, prácticamente la mitad de la clase entendió mejor la opción A.

Pregunta 1

Pregunta 2



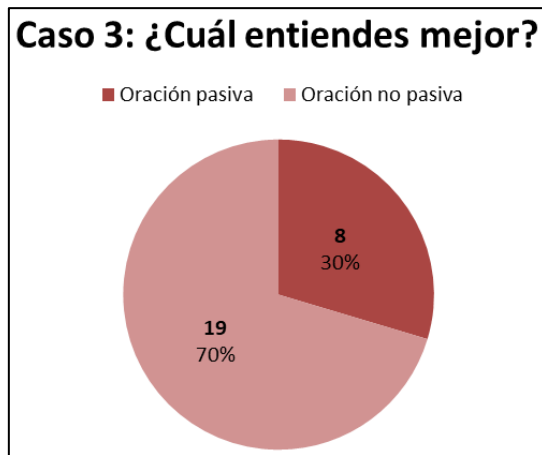
Los alumnos justificaron su respuesta diciendo que la información que se daba en el primer caso era más clara. Por el contrario, otros tantos, supieron ver que la en la opción B había mucha más información y no solo eso, sino que también se dieron cuenta de que en la primera opción la información era falsa, porque lo que sucedió en horario de trabajo fue la redacción del correo electrónico y no el envío. Lo más probable es que, los alumnos que tuvieron dificultades para entender la oración pasiva, no supieron entender cuál era la información que ofrecía cada construcción sintáctica y no identificaron correctamente los argumentos que pertenecían a cada verbo.

#### 4.2.3. Caso 3

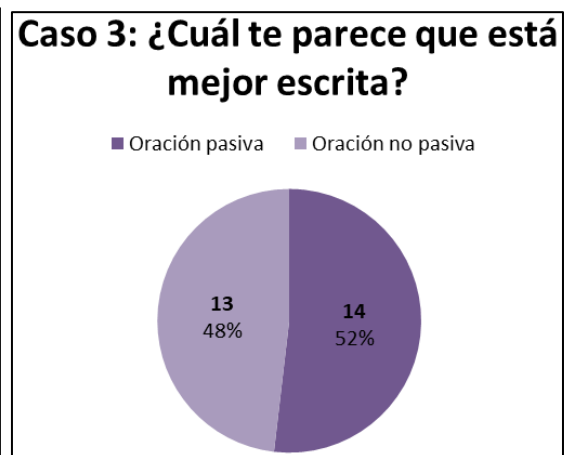
Este caso es especialmente curioso, sobre todo por los resultados de la primera pregunta. Se puede comprobar que más de la mitad de los estudiantes tuvieron preferencia por la opción sin pasiva. Sin embargo, en el momento de decidir cuál estaba mejor escrita, los porcentajes se igualaron prácticamente.



Pregunta 1



Pregunta 2



Este caso no presentaba ningún problema sintáctico ni tampoco había pérdida de información. El error que se podía observar es a nivel de expresión escrita, pues había repetición del referente. Aquellos que optaron por la opción A en la primera pregunta, consideraron que la información se daba de forma mucho más pautada, es decir, primero se dice que hubo un episodio de histeria en la oficina y después que es desalojada, de ahí que les fuera mucho más sencillo analizar los datos de este fragmento. En realidad este resultado, sobre todo en la primera pregunta, deja entrever que lo que les sucede a estos alumnos es que tienen problemas con la comprensión lectora y también tienen dificultades a lo que a la expresión escrita respecta, y eso se ha podido observar tanto en esta encuesta como en la redacción de las noticias, especialmente en la primera.

4.2.4. ¿Qué tienen en común?

En la última pregunta de la encuesta se les preguntaba a los estudiantes si serían capaces de decir qué tienen en común las oraciones que, a su parecer, están mejor escritas. Todas las respuestas giraban en torno a los signos de puntuación, a la disposición de la información, a que eran más formales, etcétera. Sabían que existía una diferencia clara que las convertía en estructuras más adecuadas en comparación con la otra opción que se les ofrecía, pero no supieron identificar de qué se trataba. De los veintisiete alumnos que realizaron la encuesta, hubo tres que supieron ver que las opciones que estaban mejor escritas contenían una oración en pasiva. Hay que tener en cuenta que, este ejercicio no presentaba una estructura básica de construcción pasiva, sino que estaban insertadas dentro de oraciones de relativo. Pese a ello, la forma del verbo que presentan estas



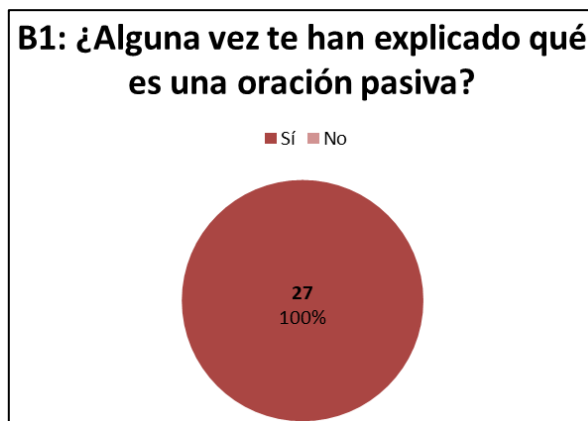


construcciones es exclusiva de las oraciones pasivas, así que aquellos alumnos que tenían los conocimientos más interiorizados, supieron ver en qué consistía esa diferencia.

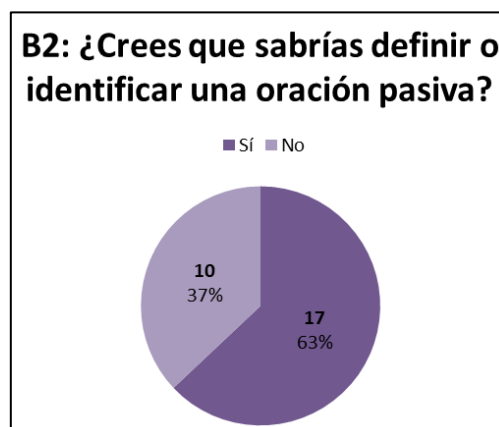
#### 4.3. ENCUESTA B: ORACIONES PASIVAS

Todos los alumnos en cursos y asignaturas diferentes habían estudiado las oraciones pasivas, por lo tanto, como se ha recalcado anteriormente, tenían unas nociones básicas, más o menos claras, sobre este tipo de construcciones. A continuación, se analizan las respuestas de las cuatro preguntas.

Esta primera cuestión era clara y sencilla y, evidentemente, era para comprobar si recordaban que habían estudiado las pasivas.



Como se puede observar, el 100% del grupo afirmó haber estudiado estas oraciones, así que el siguiente paso era averiguar qué recordaban. Pese a que los alumnos lo tenían claro en la pregunta anterior, en esta segunda cuestión no todos consideraron que serían capaces de identificar o definir una construcción pasiva.

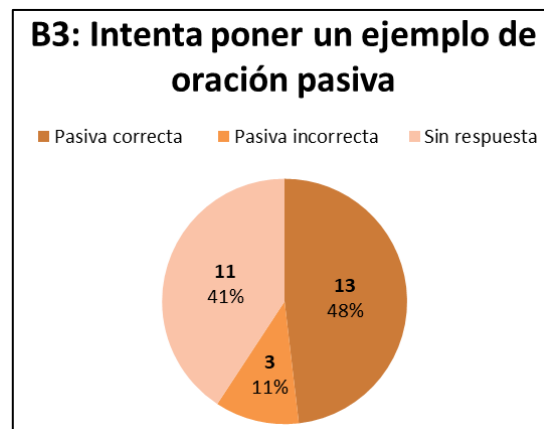


Estos resultados confirman que los conocimientos que obtuvieron en su momento no fueron lo suficientemente claros y contundentes como para que los estudiantes tengan la



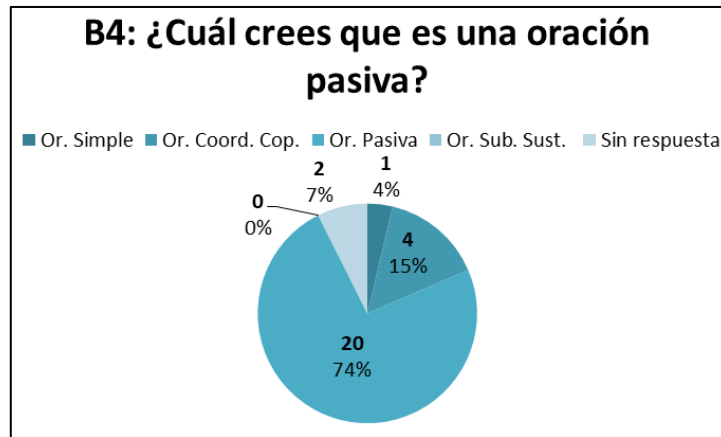
seguridad para poder afirmar que serían capaces de realizar una actividad tan sencilla como identificar una construcción en concreto. Resulta curioso, ya que la mayoría de ejercicios que probablemente hayan realizado, por no decir todos, habrán sido de este tipo, es decir, actividades en las que se les habrá pedido identificar oraciones. Por lo tanto, estas respuestas dejan en evidencia que este tipo de metodología llevada a cabo a día de hoy no es eficiente porque no ayuda a que el estudiante adquiera unos conocimientos que vaya a recordar más adelante sino que, de algún modo, son apuntes que se estudian y que, una vez dados, se olvidan hasta el curso siguiente.

En esta tercera pregunta se les pedía que intentaran poner un ejemplo de oración pasiva. Pese a que un 48% es un alto porcentaje, gana el número de estudiantes que no fueron capaces de escribir correctamente una oración pasiva o ni si quiera intentarlo, porque muchos de ellos ya confesaban en la pregunta anterior que no serían capaces de hacerlo. Mirando, por otra parte, el lado positivo, hubo trece alumnos que sí dieron una respuesta correcta, factor que implica una evolución si se compara con los resultados de la primera noticia en la que únicamente se obtuvieron cinco pasivas pobres.



Cabe añadir que algunos de los alumnos que respondieron que “no” en la pregunta B2 supieron poner un ejemplo de oración pasiva y, al contrario, también hubo quien marcó el “sí” y falló en el ejemplo.

En la última pregunta, se les pedía que eligieran, de entre cuatro opciones, la oración pasiva. Sorprende gratamente el resultado, pues hubo veinte alumnos que respondieron correctamente. Si recordamos la segunda pregunta, había diecisiete alumnos que sí creyeron que serían capaces de identificar una oración pasiva frente a diez que dijeron que no. Sin embargo, el número total de personas que han sabido escoger la respuesta correcta en B4 es veinte.



Teniendo en cuenta estos resultados, se podría considerar que gran parte del alumnado ha sido capaz de identificar una oración pasiva aunque ellos han considerado anteriormente que no podrían hacerlo. Este hecho deja entrever que realmente pueden ser capaces de aprender estructuras sintácticas más o menos complejas a la vez que verifica que el problema está en la forma en cómo se enseña. Se sienten seguros realizando actividades de identificación, que es lo que han ido practicando a lo largo de la secundaria, pero no se creen capaces de poder dar una definición o de crear una oración porque han aprendido de forma mecánica, porque no han tenido que pararse a pensar en cómo se forma una oración de este tipo o cuál es la función que realizan y para qué se utilizan.

#### 4.4. ACTIVIDAD 2

En esta actividad se han obtenido unos resultados muy satisfactorios, ya que se ha visto una gran evolución en los alumnos. A diferencia de la primera noticia, en la que se obtuvieron un total de cinco construcciones pasivas entre todos, en esta segunda actividad se han encontrado treinta y seis oraciones perfectamente redactadas y bien introducidas en el texto, además de cinco intentos más, que a pesar de que el verbo estaba bien conjugado, tenían algún que otro error, sobre todo a nivel sintáctico y de redacción. En este caso, tal y como se ha comentado anteriormente, se les especificó que debían aplicar en el ejercicio los conocimientos adquiridos en las clases teóricas. Cuando se planteó esta actividad no se pretendía que el alumnado hiciera correctamente el 100% del ejercicio, es más, se les pidió que no redactasen el texto introduciendo la información de la tabla de manera forzada, sino que lo hicieran de forma que el texto resultante quedara natural y estuviera redactado correctamente. Se han encontrado textos con tres y cuatro oraciones pasivas, factor que implica cierto dominio de la

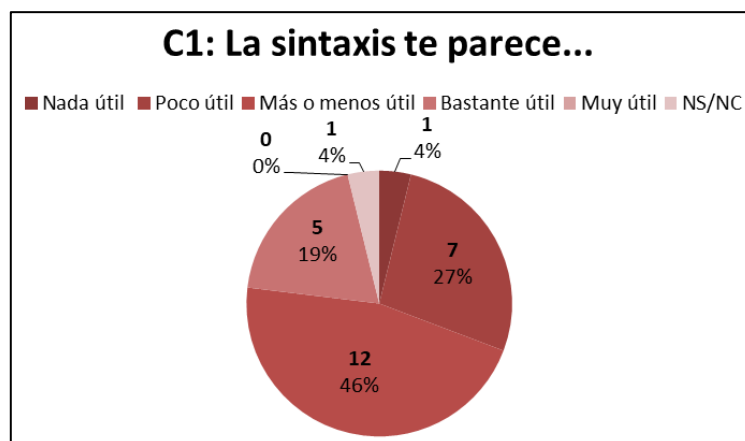


lengua porque han conseguido crear un ejercicio con varias oraciones pasivas. Cabe añadir, además, que uno de los alumnos, cuyo ejercicio se encuentra en la página 58 del trabajo, fue capaz de colocar todos los datos de la tabla en el texto usando en todos los casos las construcciones pasivas. Esto demuestra dos cosas: en primer lugar, que esta noticia se ajustaba al nivel del alumnado y era asequible teniendo en cuenta los conocimientos que se les han enseñado, por lo tanto el ejercicio estaba bien planteado; y en segundo lugar, que con ejercicios como estos los alumnos, por una parte, aprenden conocimientos de forma teórica que luego saben llevar a la práctica, y por otra parte, demuestran que son capaces de alcanzar el nivel que se les exige para su correcto desarrollo lingüístico. El ejercicio de este estudiante, que se encuentra en el anexo 2, es la prueba del éxito de esta práctica, sin desmerecer en absoluto el esfuerzo del resto de estudiantes que han también han realizado muy buenos ejercicios.

#### 4.5. ENCUESTA C: EXPERIENCIA EN EL AULA

Los resultados de esta última encuesta, que es la que cierra el ciclo de la práctica didáctica, han sido decisivos para determinar la eficacia del trabajo, ya que los alumnos debían valorar honestamente cuál era su visión sobre las diferentes actividades realizadas en el aula. Para ello, tal y como se expuso en el apartado 3.3.3, se les hicieron dos preguntas relacionadas con el tema principal.

En la primera pregunta, sobre la importancia de la sintaxis, se obtuvieron los siguientes resultados:

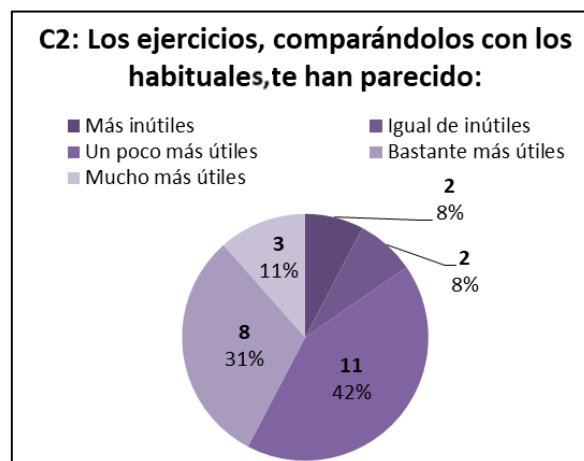


Como podemos observar, hay diversidad de opiniones. Aquellos que marcaron la opción de “poco útil”, se justificaron diciendo que no le encontraban ningún uso a la sintaxis y que era algo que no les iba a servir de nada en la vida. Dentro del 46%, ha habido quien ha considerado que la gramática no tiene un uso que vaya mucho más allá



de ser objeto de estudio en el instituto pero, contrariamente a esto, otros opinaron que es útil para escribir correctamente. Por último, están aquellos cinco alumnos que consideran que la sintaxis es bastante útil y destacaron que era importante para la redacción de textos, hablar correctamente y, literalmente, “no parecer incultos”. En general, podría decirse que son valoraciones bastante positivas si miramos tanto los datos de la gráfica como las valoraciones porque se ha conseguido que la mayoría de alumnos encuentren alguna utilidad a la sintaxis, factor que probablemente habrá incrementado respecto a las opiniones que tenían antes de realizar la práctica porque con las noticias se les ha podido enseñar que estudiar sintaxis tiene un uso práctico que es posible que ellos no contemplasen semanas atrás.

Por último, la pregunta final que cierra la práctica didáctica se puede considerar el mejor resumen de este trabajo, pues han sido los propios alumnos los que han valorado los ejercicios propuestos:



En general, a excepción de cuatro, todos los alumnos han considerado que los ejercicios que se han realizado en esta práctica son más útiles que los que habitualmente realizan. Han sido ellos mismos los que han afirmado que estas actividades eran más interesantes porque: “se entiende todo mucho mejor y quedan los conceptos más claros”, porque “con estos ejercicios hemos aprendido cómo escribir un texto en vez de analizar una oración pasiva y nos va a servir mucho más”, porque “lo he entendido mejor que cuando hacemos clase normal”, porque “gracias a estos ejercicios he podido entender un poco más las oraciones pasivas”, porque “te hacen pensar más” y porque “son diferentes”.

## 5. CONCLUSIONES

La finalidad de este trabajo era demostrar que la metodología de la enseñanza de la gramática, y más concretamente de la sintaxis, necesita evolucionar hacia una



perspectiva más moderna, de manera que los alumnos adquieran unos conocimientos más concretos y fundamentales sobre la lengua. Consecuentemente, para realizar este cambio, es necesario renovar también los ejercicios que se realizan en las clases para interiorizar y asentar tales conocimientos.

Es por eso que, después de haber investigado mediante la bibliografía seleccionada sobre cuáles son los propósitos a seguir para crear un ejercicio que cumpla el objetivo previamente planteado, se ha creado una práctica didáctica sobre las oraciones pasivas que, posteriormente, se ha puesto a prueba en una clase de secundaria. Tanto las dos noticias como los ejercicios realizados en clase que seguían la estructura planteada por Bosque y Gallego, han servido para comprobar que los alumnos son capaces de analizar, razonar y entender el funcionamiento de la sintaxis a nivel práctico. Los resultados que se han analizado a lo largo del apartado cuarto demuestran que están capacitados para superar satisfactoriamente estos ejercicios más novedosos que les obliga a reflexionar sobre la sintaxis. Es importante tener en cuenta, tal y como confesaban algunos alumnos en la pregunta C2, que es la primera vez que se enfrentan a unas actividades de este estilo. Por ello, queda empíricamente probado que si esta metodología se aplicara en todo el ámbito lingüístico, el alumnado no solo se acostumbraría a realizar ejercicios de este tipo sino que, en consecuencia, su dominio de la lengua sería mucho más rico y estaría mucho más desarrollado.

Por lo que respecta a las hipótesis planteadas al inicio del trabajo, se puede afirmar que es cierto que los estudiantes redactaron una primera noticia en la que la mayoría no usaron construcciones pasivas de forma natural pero, tal y como se ha observado, el porcentaje de construcciones pasivas que han sido correctamente realizadas ha aumentado en relación con los resultados de la primera actividad. Por último, con el análisis de los textos se ha podido comprobar que han sido capaces que redactar un texto adecuado, es decir, mucho más coherente y estructurado, usando las construcciones pasivas una vez han entendido su funcionamiento gracias a los ejercicios realizados en clase, ya que hay que tener en cuenta que muchas de las noticias que redactaron previamente a esos ejercicios tenían errores en la concordancia, la coherencia y, en general, no eran lo suficientemente correctos.

Queda demostrado, en resumen, que llevar a cabo este tipo de prácticas en el aula garantiza muy buenos resultados académicos y ayuda a los estudiantes a adquirir un mejor nivel de conocimiento de la lengua.



## 6. BIBLIOGRAFÍA

- Bosque, I. (2018). Qué debemos cambiar en la enseñanza de la gramática. *ReGrOC*, 1(1), 11-36. <https://ddd.uab.cat/record/210884>
- Bosque, I., & Gallego, Á. J. (2016). La aplicación de la gramática en el aula. Recursos didácticos clásicos y modernos para la enseñanza de la gramática. *Revista de Lingüística Teórica y Aplicada*, 54 (2), 63-83. [https://scielo.conicyt.cl/pdf/rla/v54n2/art\\_04.pdf](https://scielo.conicyt.cl/pdf/rla/v54n2/art_04.pdf)
- Bosque, I., & Gallego, Á. J. (2018). La gramática en la Enseñanza Media. Competencias oficiales y competencias necesarias. *ReGrOC*, 1(1), 141-202. [https://revistes.uab.cat/regroc/article/view/v1-n1-bosque-gallego/pdf\\_8](https://revistes.uab.cat/regroc/article/view/v1-n1-bosque-gallego/pdf_8)
- Brucart, J. M. (2000). L'anàlisi sintàctica i la seva terminologia en l'ensenyament secundari. A J. Macià, & J. Solà, *La terminologia lingüística en l'ensenyament secundari. Propostes pràctiques* (p. 163-229). Barcelona (España): Graó. <http://www.xtec.cat/~ilopez15/materials/gramatica/sintaxibrucart.pdf>
- Cassany, D., Luna, M., & Sanz, G. (2009). *Enseñar lengua*. Barcelona (España): Graó. [http://lenguaydidactica.weebly.com/uploads/9/6/4/6/9646574/cassany\\_d\\_luna\\_m\\_sanz\\_g\\_-\\_ensenar\\_lengua.pdf](http://lenguaydidactica.weebly.com/uploads/9/6/4/6/9646574/cassany_d_luna_m_sanz_g_-_ensenar_lengua.pdf)

### Textos oficiales consultados

Anexo 3. *Ámbito lingüístico* del Currículum de Educación Secundaria Obligatoria (CESO) del Departamento de Educación de la Generalitat de Catalunya, de diciembre de 2019:

<http://educacio.gencat.cat/web/.content/home/departament/publicacions/colleccions/curriculum/curriculum-eso.pdf>



## ANEXOS

### ANEXO 1: PLANTILLA “ACTIVIDAD 1”

**Por cuestiones de espacio es necesario ampliar esta noticia, por lo que deben añadirse algunas de las notas que aparecen en la tabla. El periodista ha recibido la siguiente restricción: ha de mantener el número de párrafos, de manera que tendrá que ampliar el texto realizando los mínimos cambios en los ya escritos.**

<b>Cinco años antes</b>	Una empresa de servicios administrativos contrató al trabajador.
<b>El día de los hechos</b>	El trabajador redactó el correo electrónico en horario de trabajo. Los encargados desalojaron la oficina. Tanto los jefes como muchos de sus compañeros recibieron mal la broma del trabajador.
<b>Dos días más tarde</b>	La empresa despide al trabajador.

#### **Titular:**

La broma no le salió como él esperaba

#### **Entradilla:**

El hombre ha pedido disculpas por lo sucedido pero acusa a la empresa en la que trabajaba de haber actuado desproporcionadamente.

#### **Cuerpo de la noticia:**

Un trabajador de una empresa de servicios administrativos tomó hace unos días una extraña e inexplicable decisión: enviar un aviso al conserje a través de un correo electrónico quejándose sobre una supuesta plaga de ratas en el edificio.

Inmediatamente, la empresa informó a los trabajadores, lo cual provocó un episodio de histeria en la oficina. Una empresa de control de plagas realizó la inspección de las instalaciones pero no pudo encontrar ningún roedor.

Poco después, el trabajador admitió que se trataba de una broma algo arriesgada, pero que lo que pretendía era animar un poco al personal, por lo que cree que la decisión de despedirle ha sido exagerada.





## ANEXO 2: RESPUESTAS DE LA "ACTIVIDAD 1"

Una empresa de servicios administrativos contrata a un trabajador, este decide gastar una hora redactando un correo electrónico al conserje (en hora de trabajo) diciendo que había una supuesta plaga de ratas en el edificio.

Inmediatamente la empresa informa a los trabajadores, lo cual provoca un episodio de histeria en la oficina, la desalojan. Viene el control de plagas, realiza la inspección la cual les cuesta 700€, no encuentran nada, pero después, el trabajador admitió que se trataba de una broma para enseñar un poco al personal. Tanto los jefes como sus compañeros recibieron mal la broma y deciden despedirlo, pero él sigue creyendo que no había sido para tanto, se disculpa por lo sucedido ya que en la empresa en la que trabajaba no debería de haber actuado así, a consecuencia de la causa del despido.



Titular: La broma no salió como él esperaba.

Entradilla: ~~El trabajador redactó el correo electrónico~~

El hombre a pedido disculpas por lo sucedido pero acusa a la empresa en la que trabajaba como administrativo desde hace cinco años, de haber actuado desproporcionadamente.

Cuerpo de la noticia: Un trabajador de una empresa de servicios administrativos tomó hace unos días una extraña e inexplicable decisión de redactar un correo en horario de trabajo, el cual enviaba un aviso al conserje de una plaga de ratas en el edificio.

Inmediatamente, los encargados desalojaron la oficina, lo cual provocó un episodio de histeria en la oficina. Una empresa de control de plagas realizó una inspección con coste de 700 € en las instalaciones pero no pudo encontrar ningún roedor.

Dos días más tarde, la empresa decide despedir al trabajador a lo cual él admite que se trata de una broma arriesgada, pero lo que pretendía era animar un poco al personal, por lo que cree que la decisión de despedirle ha sido exagerada.



La broma no salió como él esperaba

El hombre ha pedido disculpas por lo sucedido pero acusa a la empresa en la que trabajaba de haber actuado desproporcionadamente al haberlo despedido.

Un trabajador de una empresa de servicios administrativos, ~~tomó la~~ <sup>en la que</sup> trabajaba desde 5 años atrás, tomó hace unos días una extraña <sup>e</sup> inexplicable decisión: envió un aviso al consejo a través de un correo electrónico enviado en horario de trabajo quejándose de una supuesta plaga de ratas en el edificio.

Inmediatamente, la empresa informó a los trabajadores, lo cual provocó un episodio de histeria en la oficina en la que los encargados desalojaron la oficina. Una empresa de control de plagas realizó la inspección de las instalaciones, la cual costaba 700 euros, pero no pudo encontrar ningún roedor.

Dos días más tarde, la empresa despide al trabajador porque tanto los jefes como muchos de sus compañeros recibieron mal la broma. Poco después, admitió que se trataba de una broma algo asustada, pero que lo que pretendía era animar un poco al personal, por lo que cree que la decisión de despedirle ha sido exagerada.



Titular:

La broma no salió como él esperaba.

Entradilla:

El hombre ha pedido disculpas por lo sucedido pero acusa a la empresa en la que trabaja desde hace 5 años de haber actuado desproporcionadamente.

Cuerpo de la noticia:

Un trabajador de una empresa de servicios administrativos tomó hace unos días una extraña e inexplicable decisión: enviar un aviso al conserje a través de correo electrónico escrito en horario de trabajo quejándose sobre una supuesta plaga de ratas en el edificio.

Inmediatamente, la empresa informó a los trabajadores, lo cual provocó un episodio de histeria en la oficina. Los encargados desalojaron la oficina y, por un costo de 700€, una empresa de control de plagas realizó la inspección de las instalaciones pero no pudo encontrar ningún roedor.

Poco después, el trabajador admitió que se trataba de una broma algo arriesgada, pero que lo que pretendía era animar un poco al personal. Tanto los jefes como muchos de sus compañeros recibieron mal la broma, y dos días después la empresa le despidió, lo que él considera la decisión de despedirle exagerada.



### Titular:

La broma no salió como él esperaba.

### Entradilla:

El hombre ha pedido disculpas por lo sucedido pero acusa a la empresa en la que trabajaba de haber actuado desproporcionadamente y no haberse tomado la broma de manera graciosa.

### Cuerpo de la noticia:

Un trabajador de una empresa de servicios administrativos, contratado hace más de cinco años, tomó hace unos días una extraña e inexplicable decisión: enviar un aviso al conserje a través de un correo electrónico en horas de trabajo, quejándose de una supuesta plaga de ratas en el edificio.

Inmediatamente, la empresa informó a los trabajadores, lo cual provocó un episodio de histeria en la oficina. Una empresa de control de plagas realizó la inspección de las instalaciones por un precio de 700 euros, pero no pudo encontrar ningún roedor.

Poco después, el trabajador admitió que se trataba de una broma algo arriesgada, pero que lo que pretendía era animar un poco al personal, por lo que cree que la decisión de despedirle ha sido exagerada.



### TITULAR:

La broma no le salió como él esperaba, porque al trabajador.

### Entradilla:

El hombre ha pedido disculpas por lo sucedido pero acusa a la empresa por trabajar desprecionadamente. El trabajador redacta un correo electrónico en el horario de trabajo, hicieron una inspección y costó 700 euros, sus jefes y muchas de sus compañeros no les gusta la broma.

### Cuerpo de la noticia:

Uno de los trabajadores de una empresa, hizo una "pequeña" broma decide mandarle al conserje un correo electrónico diciéndole, que el edificio estaba lleno de ratas.

Inmediatamente, la empresa informó a los trabajadores y en ese momento de histeria, llamaron a Control de Plagas, que inspecciona todo, la inspección costó 700 euros, después el trabajador decide decir que era una broma, una muy arriesgada. Los jefes y muchas de sus compañeros no les gusta la broma, y acabaron despidiendo al trabajador.



## Titular

La broma no le salió como el esperaba: Una empresa de servicios administrativos

## Entradilla

El hombre ha pedido disculpas por lo sucedido pero acusa a la empresa en la que trabajaba de haber actuado desproporcionadamente a causa del horario del trabajo, desajustes de las oficinas y inspecciones con costos de 700 euros

## Cuerpo de la noticia

Un trabajador de una empresa de servicios administrativos tomó hace unos días una, extraña e inexplicable decisión: enviar un aviso al consejo a través de un correo electrónico quejándose sobre una supuesta plaga de ratas en el edificio.

Inmediatamente, la empresa informó a los trabajadores, lo que provocó un episodio de histeria en las oficinas. Una empresa de control de plagas realizó una inspección de las instalaciones pero no pudo encontrar ningún roedor.

Poco después, el trabajador admitió los hechos y que se trataba de una broma que sería un poco amesgada ya que lo que pretendía el trabajador era animar un poco el ambiente de trabajo, y la empresa no se lo tomó muy bien ejecutando su despido inmediato, que algunos lo consideran innecesario y exagerado.



Titular: La broma no le salió como el esperaba el día de los hechos.

Entradilla:

El hombre le pidió disculpas por lo sucedido pero acusa a la empresa en la que trabajaba de haber actuado desproporcionadamente. Los encargados desalojaron la oficina.

Cuerpo de la noticia:

Un trabajador de una empresa de servicios administrativos tomó hace unos días una extraña e inexplicable decisión: enviar un aviso al conserje a través de un correo electrónico quejándose sobre una supuesta plaga de ratos en el edificio.

Inmediatamente, la empresa informó a los trabajadores, lo cual provocó un episodio de histeria en la oficina.

Una empresa de control de plagas realizó la inspección de las instalaciones pero no pudo encontrar ningún roedor.

Poco después el trabajador admitió que se trataba de una broma algo arriesgada, pero que lo que pretendía era animar un poco al personal, por lo que cree que la decisión de despedirle le ha sido exagerada.





Titular:

Él no se esperaba que esto terminaría así, cuando todo comenzó por una broma.

Entradilla:

El trabajador se disculpó por lo sucedido pero acusa a la empresa en la que trabajaba, por la decisión tomada por los jefes. No se dio cuenta del daño que le causó a tanto los compañeros de trabajo como a los jefes, inclusive el gasto de 700 €.

Cuerpo de noticia:

Un trabajador de una empresa de servicios administrativos tomó la decisión de enviarse al conserje un correo electrónico que decía:

- En este edificio hay un problema muy grande, se trata de una inmensa plaga de ratas, andan por toda la empresa y la seguridad de los que trabajamos aquí peligran, si fuera usted tan amable de hacer algo....

Inmediatamente de leer el mensaje el conserje informó a los jefes y estos informaron a los trabajadores, esto causó un episodio histérico en la oficina. Una empresa especializada en estos casos confirmó que no se encontraba ningún roedor.

Un tiempo después el trabajador confirmó que todo fue una pequeña broma, lo que pretendía era animar al personal, por lo que cree que fue una decisión muy precipitada y gafe.



La broma no salió como él esperaba

Cinco años antes de lo ocurrido, una empresa de servicios administrativos contrató al trabajador. Ahora el hombre ha pedido disculpas por lo sucedido pero acusa la empresa en la que trabajaba de haber actuado desproporcionadamente.

Un trabajador de una empresa de servicios administrativos redactó un correo electrónico en horario de trabajo, hace unos días tomó una extraña e inexplicable decisión: enviar un aviso al conserje a través de un correo electrónico quejándose sobre una supuesta plaga de roedores en el edificio. Inmediatamente, la empresa informó a los trabajadores y los encargados desalojaron la oficina, lo cual provocó un episodio de histeria en la oficina. Una empresa de control de plagas realizó la inspección de las instalaciones pero no pudo encontrar ningún roedor.

Poco después, la empresa despide al trabajador y él admitió que se trataba de una broma algo arriesgada, pero lo que pretendía era animar al personal, por lo que cree que la decisión de despedirle ha sido exagerada.

**Titular:**

La broma no le salió como él esperaba

**Entradilla:**

El hombre ha pedido disculpas por lo sucedido pero acusa a la empresa en la que trabajaba de haber actuado desproporcionadamente.

**Cuerpo de la noticia:**

Un trabajador de una empresa de servicios administrativos tomó hace unos días una extraña e inexplicable decisión: enviar un aviso al conserje a través de un correo electrónico quejándose sobre una supuesta plaga de ratas en el edificio. \*<sup>1</sup>

Inmediatamente, la empresa informó a los trabajadores, lo cual provocó un episodio de histeria en la oficina. \* Una empresa de control de plagas realizó la inspección de las instalaciones pero no pudo encontrar ningún roedor. \*<sup>3</sup>

Poco después, el trabajador admitió que se trataba de una broma algo arriesgada, pero que lo que pretendía era animar un poco al personal, por lo que cree que la decisión de despedirle ha sido exagerada.

Entradilla: el hombre ha pedido disculpas por lo sucedido pero acusa a la empresa a la que trabajaba de haber actuado desproporcionadamente. La empresa despide al trabajador

Cuerpo de la noticia:

\*<sup>1</sup> → El trabajador redactó el correo electrónico en horario de trabajo

\*<sup>2</sup> → Los encargados desalojaron la oficina.

\*<sup>3</sup> → La inspección costó 700 euros. Tanto los jefes como muchos de sus compañeros recibieron mal la broma del trabajador.



## LA BROMA NO LE SALIÓ COMO ÉL ESPERABA

"El hombre ha pedido disculpas por lo sucedido pero acusa a la empresa en la que trabaja de haber actuado desproporcionadamente."

Hace cinco años atrás, una empresa de servicios administrativos contrató a un trabajador para que trabajara para ella.

Hace unos días, este trabajador redactó un correo electrónico en horario de trabajo, cosa que era inexplicable y extraña. El correo se dirigía hacia el conserje y explicaba un hecho en el que se suponía que había una plaga de roedores en el edificio.

Más tarde, llegaron los trabajadores de la empresa de plagas de la ciudad y desalojaron el edificio por completo. Después de unas horas, los de la empresa de plagas salieron e informaron de que no encontraron rastro de ningún roedor, también nos informaron que la inspección les daría un coste de 700€.

Poco después, el trabajador dijo que fue una broma de parte suya, cosa que fue algo arriesgado. Él pretendía animar al personal, y lo único que consiguió fue que le despidieran permanentemente de la empresa. Por lo que él cree, la decisión del jefe ha sido exagerada.





Una empresa de servicios administrativos <sup>contactó</sup> a <sup>el</sup> trabajador. El trabajador de una empresa de servicios administrativos tomó hace unos días una extraña e inexplicable decisión: enviar un aviso al conserje a través de un correo electrónico quejándose sobre una supuesta plaga de ratas en el edificio. El trabajador redactó el correo en horario de trabajo.

Inmediatamente, la empresa informó a los trabajadores, lo cual provocó un episodio de histeria en la oficina. Una empresa de control de plagas desalojó la oficina y realizó la inspección de las instalaciones pero no pudo encontrar ningún roedor. La inspección costó 700 euros. Tanto los jefes como muchos de sus compañeros recibieron mal la broma del trabajador.

Poco después, el trabajador admitió que se trataba de una broma algo pesada. La empresa despide al trabajador, pero que lo que pretendía era animar un poco al personal, por lo que cree que la decisión de despedirle ha sido exagerada.



Titular:

La broma no le salió como él esperaba.

Entradilla:

El hombre ha pedido disculpas por lo sucedido pero acusa a la empresa en la que trabajaba de haber actuado desproporcionadamente.

Cuerpo de la noticia:

Un trabajador de una empresa de servicios administrativos tomó hace unos días una extraña e inexplicable decisión: enviar un aviso al conserje a través de un correo electrónico quejándose sobre una supuesta plaga de ratos en el edificio. El trabajador redactó el correo electrónico en horario de trabajo.

Inmediatamente, la empresa informó a los trabajadores, y los encargados desalojaron la oficina, lo cual provocó un episodio de histeria en la oficina. Una empresa de control de plagas realizó la inspección de las instalaciones pero no pudo encontrar ningún roedor. La inspección costó 700 euros. Tanto los jefes como muchos de sus compañeros recibieron mal la broma del trabajador.

Poco después, el trabajador admitió que se trataba de una broma algo arriesgada, pero que lo que pretendía era animar un poco al personal, por lo que cree que la decisión de despedirlo ha sido exagerada.



**Titular:**

La broma no le salió como él esperaba. Tanto los jefes como mucho de sus compañeros recibieron mal la broma del trabajador.

**Entradilla:**

El hombre ha pedido disculpas por lo sucedido pero acusa a la empresa en la que trabaja de haber actuado desproporcionadamente. Los encargados desalojaron la oficina.

**Cuerpo de la noticia:**

Un trabajador de una empresa de servicios administrativos tomó hace unos días una extraña e inexplicable decisión: enviar un aviso al conserje a través de un correo electrónico quejándose sobre una supuesta plaga de ratas en el edificio.

El trabajador redactó el correo electrónico en horario de trabajo

Inmediatamente, la empresa informó a los trabajadores, lo cual provocó un episodio de histeria en la oficina. Una empresa de control de plagas realizó la inspección de las instalaciones pero no pudo encontrar ningún roedor.

La inspección costó 700 euros.



La broma no salió como él esperaba.

El hombre ha pedido disculpas por lo sucedido pero acusa a la empresa en la que trabajaba de haber actuado desproporcionadamente.

Un trabajador de una empresa de servicios administrativos contratado hace 5 años, tomó hace unos días una extraña e inexplicable decisión: durante su horario de trabajo, envió un aviso al conserje a través de un correo electrónico quejándose sobre una supuesta plaga de ratas en el edificio.

Inmediatamente la empresa informó a los trabajadores, lo cual provocó un episodio de histeria en la oficina y hizo que los encargados desalojaran su puesto. Una empresa de control de plagas realizó la inspección de las instalaciones, y aunque tuvo un coste de 700 euros, no pudo encontrar ningún roedor.

Poco después, el trabajador admitió que se trataba de una broma algo arriesgada, pero que lo que pretendía era animar un poco al personal. No obstante, tanto los jefes como sus compañeros recibieron mal la broma del trabajador y decidieron despedirle. El trabajador cree que la decisión de despedirle ha sido exagerada.





Titular:

- La broma no le salió como él esperaba.

Entradilla:

- El hombre ha pedido disculpas por lo sucedido pero acusa a la empresa en la que trabaja de haber actuado desproporcionadamente.

Cuerpo de la noticia:

- Un trabajador de una empresa de servicios administrativos tomó hace unos días una extraña e inexplicable decisión: enviar un aviso al conserje el horario de trabajo, a través de un correo electrónico, quejándose de una supuesta plaga de ratas en el edificio.

Inmediatamente, la empresa informó a los trabajadores, lo cual provocó un episodio de histeria y tuvieron que desalojar la oficina. Una empresa de control de plagas realizó una inspección de 700 euros en todas las instalaciones pero no pudo encontrar ningún roedor.

Poco después, el trabajador admitió que se trataba de una broma algo riesgada, pero lo que pretendía era animar un poco al personal. Obviamente, tanto los jefes como los trabajadores recibieron mal la broma, así que la empresa decidió despedir al trabajador, el cual dice que la decisión tomada fue un tanto exagerada.



**Titular:**

Una empresa de servicios <sup>administrativos</sup> ~~contrató~~ a un trabajador, un trabajador que pidió disculpas a la empresa pero la acusa de haber actuado desproporcionadamente, i la broma no le salió como él esperaba.

**Entradilla:**

El trabajador decidió enviar un correo en horario de trabajo al <sup>consejero</sup> en el cual decía que había una plaga de ratas en el edificio.

**Cuerpo de la noticia:**

Cuando el correo llegó, inmediatamente, la empresa informó a los trabajadores y los encargados desalojaron la oficina, lo cual provocó un episodio de histeria en la oficina.

Una empresa de control de plagas realizó la inspección de las instalaciones, la inspección costó 700 euros, los que hicieron el control de plagas no pudieron encontrar ningún roedor.

Poco después el trabajador admitió que era una broma, una broma un poco arriesgada, per que lo que pretendia era animar un poco al personal, pero, esa broma tanto los jefes como muchos de sus trabajadores no la recibieron de buena manera, por lo que los jefes decidieron despedir al trabajador, pero el cree que la decisión de despedirle es exagerada.



## LA BROMA NO SALIÓ COMO ÉL ESPERABA

El hombre ha pedido disculpas por lo sucedido pero acusa a la empresa en la que trabajaba de haber actuado desproporcionadamente.

Un trabajador de una empresa de servicios administrativos tomó hace unos días una extraña e inexplicable decisión: enviar un aviso al conserje a través de un correo electrónico, en horario de trabajo, quejándose sobre una supuesta plaga de ratas en el edificio.

Inmediatamente, la empresa informó a los trabajadores, lo cual provocó un episodio de histeria en la oficina. Una empresa de control de plagas realizó la inspección de las instalaciones pero no pudo encontrar ningún roedor. La inspección costó 700 euros.

Poco después, el trabajador admitió que se trataba de una broma algo arriesgada, pero que lo que pretendía era animar un poco al personal, por lo que cree que la decisión de despedirle ha sido exagerada. Tanto los jefes como muchos de los compañeros recibieron mal la broma del trabajador y dos días después la empresa lo despidió.



## LA BROMA NO LE SALIÓ COMO ÉL ESPERABA

El hombre ha pedido disculpas por lo sucedido pero acusa a la empresa que trabaja de haber ~~trabajado~~ actuado desproporcionadamente y afirma que si él ese sido el jefe no ese despedido al autor de esta broma.

Un trabajador de una empresa de servicios administrativos ~~(~~trabaja~~ ~~en~~ ~~ella~~)~~ tomó hace unos días una extraña y inexplicable decisión: enviar un aviso al conserje a través de un correo electrónico que ~~estaba~~ se de una plaga de ratas en el edificio, en horario de trabajo.

Inmediatamente, la empresa informó a los trabajadores, lo cual provocó un episodio de ~~hiti~~ histeria en la oficina. Una empresa de control de plagas realizó la inspección de las instalaciones por 700 euros, pero no encontraron ningún roedor.

Dos días más tarde, el trabajador admitió que trataba de una broma algo arriesgada, pero que lo que pretendía era animar un poco al personal, pero el jefe y los compañeros recibieron mal la broma, por lo que cree que la decisión de despedirle ha sido exagerada.



La broma no salió como esperaba.

El hombre ha pedido disculpas por lo sucedido pero acusa a la empresa en la que trabajaba de haber actuado desproporcionadamente.

Cinco años antes una empresa de servicios administrativos contrató al trabajador que, hace unos días tomó una inexplicable decisión: enviar un aviso al conserje a través de un correo electrónico, redactado en horario de trabajo, sobre una supuesta plaga de ratas en el edificio.

Inmediatamente la empresa informó a los trabajadores, lo cual provocó un episodio de histeria en la oficina, los encargados desalojaron la oficina y una empresa de control de plagas realizó la inspección de las instalaciones, la cual costó 700 euros, pero no se pudo encontrar ningún roedor.

Poco después, el trabajador admitió que se trataba de una broma algo arriesgada, que tanto los jefes como muchos de sus compañeros se tomaron mal, dos días después el trabajador fue despedido.



Titular:

La broma no le salió como él esperaba.

Entradilla:

El hombre ha pedido disculpas por lo sucedido pero acusa a la empresa en la que había trabajado 5 años de haber actuado desproporcionadamente.

Cuerpo de la noticia:

Un trabajador de una empresa de servicios administrativos decidió enviar un mensaje al conserje, en horario de trabajo, a través de un correo electrónico quejándose de una supuesta plaga de ratos.

La empresa informó a los trabajadores provocando un episodio de histeria en la oficina. La oficina fue desahujada y una empresa de control de plagas inspeccionó las instalaciones pero no encontró a ningún roedor.

La inspección costó 700 euros y la broma no fue bien recibida, aún así, el trabajador cree que la decisión de despedirle ha sido exagerada, dice que solo pretendía animar al personal. Finalmente, admitió que se trataba de una broma algo arriesgada.



Títulos:

La brava no le salió como él esperaba.

Entradilla:

El Lambre le pidió disculpas por lo sucedido pero acusa a la empresa en la que trabajaba de haber actuado desproporcionadamente al haberle despedido.

Cuerpo de la noticia:

Una empresa de servicios administrativos contrató a un trabajador, que hace unos días tomó una extraña e inexplicable decisión: enviar un aviso <sup>al consejo</sup> en horario de trabajo a través de un correo electrónico quejándose sobre una supuesta plaga de ratos en el edificio.

Inmediatamente, la empresa informó a los trabajadores, lo cual provocó un episodio de histeria y los encargados desalojaron la oficina. Una empresa de control de plagas realizó la inspección de las instalaciones con un coste de 700 euros pero no pudo encontrar ningún roedor.

Poco después, el trabajador admitió que se trataba de una broma algo arriesgada, por lo que los jefes y muchos de sus compañeros recibieron mal. Lo que el Lambre pretendía era animar un poco al personal, por lo que cree que la decisión de despedirle ha sido exagerada.



**Titular:**

La broma no le salió como él esperaba

**Entradilla:**

El hombre ha pedido disculpas por lo sucedido pero acusa a la empresa en la que trabajaba de haber actuado desproporcionadamente.

**Cuerpo de la noticia:**

Un trabajador de una empresa de servicios administrativos <sup>el cual fue contratado hace cinco años</sup> tomó hace unos días una extraña e inexplicable decisión: enviar un aviso al conserje <sup>en horario de trabajo</sup> a través de un correo electrónico quejándose sobre una supuesta plaga de ratas en el edificio.

Inmediatamente, la empresa informó a los trabajadores, lo cual provocó un episodio de <sup>e hizo que ellos desahoraran la oficina</sup> histeria en la oficina. Una empresa de control de plagas <sup>que costó 700 euros</sup> realizó la inspección de las instalaciones pero no pudo encontrar ningún roedor.

Poco después, el trabajador admitió que se trataba de una broma algo arriesgada, pero que lo que pretendía era animar un poco al personal, ~~por lo que cree que la decisión de despedirle ha sido exagerada.~~

pero tanto los jefes como muchos de sus compañeros recibieron mal la broma del trabajador y la empresa ha despedido al trabajador.

El trabajador cree que la decisión de despedirle ha sido exagerada.





Titular: La broma no le salió como <sup>él</sup> esperaba.

Entradilla: El hombre ha pedido disculpas por lo sucedido, pero acusa a la empresa en la que trabajaba de haber actuado desproporcionadamente.

Cuerpo de la noticia: Un trabajador de una empresa de servicios administrativos, el cual fue contratado cinco años antes, de los hechos, tomó hace unos días una extraña e inexplicable situación: enviar un aviso al conserje a través de un correo electrónico quejándose sobre una supuesta plaga de ratas en el edificio.

El trabajador redactó el correo electrónico en horario de trabajo, y los ~~empresarios~~ ~~encargados~~ encargados en cuanto se enteraron desalojaron la oficina, y la empresa informó a los trabajadores de inmediato, lo cual provocó un episodio de histeria en la oficina.

Una empresa de control de plagas realizó una inspección de las instalaciones pero no pudo encontrar ningún roedor. La broma les costó 700 euros a la empresa, y tanto los jefes como muchos de sus compañeros recibieron mal la broma del trabajador.

Dos días después ~~la~~ despiden al autor de la broma y el trabajador admitió de que fue una broma arriesgada, pero que lo que pretendía era animar un poco al personal, por lo que cree que la ~~des~~ decisión de despedirlo ha sido exagerada.



## ANEXO 3: PLANTILLA “ACTIVIDAD 2”

Por cuestiones de espacio es necesario ampliar esta noticia, por lo que deben añadirse algunas de las notas que aparecen en la tabla. El periodista ha recibido la siguiente restricción: ha de mantener el número de párrafos, de manera que tendrá que ampliar el texto realizando los mínimos cambios en los ya escritos. **Recuerda que las oraciones pasivas pueden ser un buen recurso para añadir información en los textos periodísticos.**

<b>Durante los últimos tres meses</b>	Los ladrones planearon el robo de un cuadro minuciosamente.
<b>El día de los hechos</b>	Eligieron el cuadro por su alta cotización en el mercado. Desactivaron las cámaras de vigilancia. El guardia de seguridad del museo avisó a la policía. Trasladaron a los delincuentes en el furgón de policía hasta la comisaría más cercana.

**Titular:**

El robo fallido de un Goya

**Entradilla:**

El cuadro, cuyo valor es de tres millones de euros, se encuentra en perfectas condiciones en el lugar del museo que le corresponde.

**Cuerpo de la noticia:**

Dos ladrones intentaron robar hace 24h el *Autorretrato* de 1795 de Francisco de Goya situado en la sala 038 del Museo Nacional del Prado. Para llevar a cabo el robo, los ladrones entraron al Museo a las 19h y se escondieron en los baños de la primera planta del edificio hasta la hora del cierre.

Pasadas dos horas, uno de los ladrones se dirigió hacia la sala donde se encontraba el cuadro y lo descolgó de la pared. Mientras el otro ladrón se encargaba de las cámaras de vigilancia, un trabajador del servicio de limpieza, que había vuelto al museo a coger unas llaves que se había olvidado en la taquilla, hizo saltar la alarma.

Al instante, la policía acudió al lugar de los hechos y arrestó a los delincuentes.



## ANEXO 4: RESPUESTAS DE LA "ACTIVIDAD 2"

El robo fallido de un Goya

El cuadro, cuyo valor es de tres millones de euros, se encuentra en perfectas condiciones en el lugar del museo que le corresponde.

Dos ladrones intentaron robar hace 24h el Autorretrato de 1795 de Francisco de Goya, el cual ~~estig~~ fue elegido por su alta cotización en el mercado, situado en la sala 038 del Museo Nacional del Prado. Para llevar a cabo el robo que fue planeado minuciosamente durante los últimos tres meses, los ladrones entran al museo a las 19h y se escondieron en los baños de la primera planta ~~hasta~~ del edificio hasta la hora del cierre.

Pasadas dos horas, uno de los ladrones se dirigió hacia la sala donde se encontraba el cuadro y lo descolgó de la pared. Mientras el otro ladrón se encargaba de ~~desactivar~~ las cámaras que fueron desactivadas, un trabajador del servicio de limpieza, que había vuelto al museo a coger unas llaves que se había dejado en la taquilla, hizo saltar la alarma. ~~Entonces, el guardia de seguridad se~~

Al instante, la policía, que había sido avisada por el guardia de seguridad, acudió al lugar de los hechos y arrestó a los delincuentes para que fueran trasladados en el furgón de policía hasta la comisaría más cercana.



**Título:**

El robo fallido de un Goya

**Introducción:**

El cuadro, cuyo valor es de tres millones de euros, se encuentra en perfectas condiciones en el lugar del museo que le corresponde.

**Cuerpo de la noticia:**

Dos ladrones planearon el robo de un cuadro minuciosamente, lo intentaron robar hace 24h. el Autorretrato del 1795 de Francisco de Goya situado en la sala 038 del Museo Nacional del Prado. Eligieron el cuadro por su alta cotización en el mercado. Para llevar a cabo el robo, los ladrones entraron al Museo a las 19h y se escondieron en los baños de la primera planta del edificio hasta la hora del cierre.

Pasadas dos horas, uno de los ladrones se dirigió hacia la sala donde se encontraba el cuadro y lo descolgó de la pared. Mientras el otro ladrón se encargaba de las cámaras de vigilancia, un trabajador del servicio de limpieza, que había vuelto al museo a coger unas llaves que se había olvidado en la taquilla, hizo saltar la alarma. El guardia de seguridad del museo avisó a la policía.

Al instante, la policía acudió al lugar de los hechos y arrestó a los delincuentes. trasladaron a los delincuentes en el furgón de policía hasta la comisaría más cercana.



Uhai B

## EL ROBO FALLIDO DE UN GOYA

El cuadro cuyo valor es de 3 millones de euros, se encuentra en perfectas condiciones en el lugar del museo que le corresponde.

2 ladrones que planearon el robo de un cuadro <sup>inintencionalmente</sup>, hace 24h intentaron robar el Autorretrato de 1795 de Francisco Goya, situado en la sala 038 del Museo Nacional del Prado. Para llevar a cabo el robo, los ladrones entraron al Museo a las 19h y se escondieron en los baños de la primera planta del edificio hasta la hora del cierre.

Pasadas 2 horas, uno de los ladrones se dirigió hacia la sala donde se encontraba el cuadro y lo descolgó de la pared. Ellos eligieron el cuadro por la alta cotización en el mercado. Mientras el otro ladrón se encargaba de las cámaras de vigilancia. Un trabajador del servicio de limpieza, que había vuelto al museo a coger unas llaves que se había olvidado en la taquilla, hizo saltar la alarma y el guardia de seguridad del museo avisó a la policía.

Al instante, la policía acudió al lugar de los hechos y arrestó a los delincuentes hasta la comisaría más cercana.



Titular = el robo fallido de una goya

Entradilla = Elisieron el cuadro por su alta cotización en el mercado el cuadro cuyo  
 valoren de tres millones de euros, se encuentra en perfectas condiciones  
 en el lugar del museo onde corresponde

Cuerpo de la noticia = dos ladrones intentaron robar hace 24h el autorretrato  
 de 1795 de Francisco de Goya situado en sala 038 del Museo  
 Nacional del Prado Para llevar a cabo el robo los ladrones entraron al  
 Museo a las 19:00h y se escondieron en los baños de la primera  
 planta del edificio hasta la hora del cierre

Desactivaron las cámaras de vigilancia pasadas dos horas, uno de los  
 ladrones se dirigió a la sala donde se encontraba el cuadro y lo  
 descolgó de la pared mientras el otro ladrón se cargaba de las  
 cámaras de vigilancia

El guardia de seguridad del museo avisó a la policía

Trasladaron a los delincuentes en el furgón de la policía hasta  
 la comisaria más cercana



## El Robo fallido DE UNA Goya

El cuadro, cuyo valor es de tres millones de euros, que se encuentra en perfectas condiciones, en un museo, y 2 ladrones planteraron el robo del cuadro.

Dos ladrones intentaron robar hace 24h el autorretrato de 1795 de Francisco de Goya, que estaba en la sala 038 del museo nacional del Prado, los ladrones entraron al Museo a las 19h y se escondieron en los baños de la primera planta asta que cesaran.

Pasaron dos horas, uno de los ladrones se dirigió donde estaba el cuadro, (que eligieron por su alta cotización en el mercado) y lo descolgó el cuadro, mientras el otro fue a desactivar las cámaras de vigilancia, un trabajador del servicio de limpieza que trabajaba en el museo, fue a buscar una llave que se abría dejado, y hizo saltar la alarma, el guardia de seguridad, que aviso a la policía,

Al instante la policía acudio al lugar de los hechos y arresto a los delincuentes, trasladaron a los delincuentes en el furgon de policía hasta la comisaría más cercana.



## El robo fallido de una Goya

El Autorretrato de 1795 de Francisco de Goya situado en la sala 038 del Museo Nacional del Prado se ha intentado robar hace 24h por dos ladrones. Los ladrones entraron al Museo a las 19h y se escondieron en los baños de la primera planta del edificio hasta la hora de cierre, para llevar a cabo el robo.

Fue dirigido hacia la sala donde se encontraba el cuadro y lo descolgó de la pared, pasadas dos horas por uno de los ladrones.

Mientras el otro ladrón se encargaba de las cámaras de vigilancia, un trabajador del servicio de limpieza, que había vuelto al museo a coger unas llaves que se había olvidado en la taquilla, hizo saltar la alarma.

La policía fue avisada por el guardia de seguridad del museo.

Hasta la comisaría más cercana fueron trasladados en un furgón de policía, los delincuentes.





Titular:

El robo fallido de un Goya.

Entradilla:

El cuadro, cuyo valor es de tres millones de euros, se encuentra en perfectas condiciones en el lugar del museo que le corresponde.

Cuerpo de la noticia:

Dos ladrones intentaron robar hace 24h el Autorretrato de 1795 de Francisco de Goya situado en la sala 038 del Museo Nacional del Prado. Los ladrones eligieron el cuadro por su alta cotización en el mercado, y durante los tres últimos meses el robo fue planeado minuciosamente. Para llevar a cabo el robo, los ladrones entraron al museo a las 19h y se escondieron en los baños de la primera planta del edificio hasta la hora del cierre.

Desactivaron las cámaras de vigilancia y, pasadas dos horas, uno de los ladrones se dirigió hacia la sala donde se encontraba el cuadro y lo descolgó de la pared. Mientras el otro ladrón se encargaba de las cámaras de vigilancia, un trabajador del servicio de limpieza, que había vuelto al museo a coger unas llaves que se había olvidado en la taquilla, hizo saltar la alarma. El guardia de seguridad del museo avisó a la policía.

Al instante, la policía acudió al lugar de los hechos y arrestó a los delincuentes, que fueron trasladados en el furgón de policía hasta la comisaría más cercana.



El robo fallido de un Goya.

El cuadro, cuyo valor es de tres millones de euros, se encuentra en perfectas condiciones en el lugar del museo que le corresponde.

Dos ladrones intentaron robar hace 24h el Autorretrato de 1795 de Francisco Goya situado en la sala 038 del Museo Nacional del Prado. El robo del cuadro fue planeado minuciosamente por los ladrones. Para llevar a cabo el robo, los ladrones entraron al Museo a las 19h y se escondieron en los baños de la primera planta del edificio hasta la hora de cierre.

Los ladrones eligieron este cuadro por su alta cotización en el mercado. Las cámaras fueron desactivadas. Mientras uno de ellos descolgaba el cuadro, la alarma saltó porque un trabajador del servicio de limpieza se le olvidaron sus llaves en una taquilla. Los policías fueron avisados por el guardia de seguridad del museo.

Al instante la policía acudió al lugar de los hechos y arrestó a los delincuentes. Los delincuentes fueron trasladados en el furgón de la policía hasta la comisaría más cercana.



Titular:

El robo fallido de un Goya.

Entradilla:

El cuadro, cuyo valor es de tres millones de euros, se encuentra en perfectas condiciones en el lugar del museo que le corresponde.

Cuerpo de la noticia:

Los ladrones planearon el robo minuciosamente, y eligieron el cuadro por su alta cotización en el mercado.

Dos ladrones intentaron robar hace 24h. el Autorretrato de 1795 de Francisco de Goya situado en la sala 038 del Museo Nacional del Prado. Para llevar a cabo el robo, los ladrones entraron al Museo a las 19h y se escondieron en los baños de la primera planta del edificio hasta la hora del cierre.

¶

Pasadas dos horas, desactivaron las cámaras de vigilancia y uno de los ladrones se dirigió hasta la sala donde se encontraba el cuadro y lo descolgó de la pared. Mientras el otro ladrón se encargaba de las cámaras de vigilancia, un trabajador del servicio de limpieza, que había vuelto a coger unas llaves que se había olvidado en la taquilla, hizo saltar la alarma.

¶

Al instante, la policía acudió al lugar de los hechos y arrestó a los delincuentes que fueron trasladados en el furgón de policía hasta la comisaría más cercana.



Título:

El robo fallido de un Goya.

Entradilla:

El cuadro, cuyo valor es de tres millones de euros, se encuentra en perfectas condiciones en el lugar del museo que le corresponde.

Cuerpo de la noticia:

~~Los ladrones~~ Se ~~planeó~~ <sup>intentó</sup> robar minuciosamente hace 24 h el Autorretrato de 1795 de Francisco de Goya situado en la sala 038 del Museo Nacional del Prado por su alta cotización en el mercado. Para llevar a cabo el robo, los ladrones entraron al Museo a las 19h y se escondieron en los baños de la primera planta del edificio hasta la hora de cierre.

Pasados dos horas uno de los ladrones se dirigió hacia la sala donde se encontraba el cuadro y lo descolgó de la pared.

Mientras ~~los ladrones~~ las cámaras de vigilancia eran desactivadas por el otro ladrón, el guardia de seguridad del museo avisó a la policía.

Al instante ~~la policía~~ acudió al lugar de los hechos y arrestó a los delincuentes, que fueron trasladados en el furgón hasta la comisaría más cercana.



El robo fallido de un Goya, el cuadro cuyo valor es de tres millones de euros, se encuentra en perfectas condiciones en el lugar que corresponde.

Durante los últimos tres meses, los ladrones planearon el robo de un cuadro meticulosamente.

Eligieron el cuadro por su alta cotización en el mercado.

Para desenrollar el robo, los ladrones entraron al museo a las 19h y se escondieron en los baños (de la primera planta del edificio) hasta la hora del cierre. Pasadas dos horas, desactivaron las cámaras de vigilancia, una de ellas, se dirigió a la sala donde se encontraba el cuadro y lo descolgó de la pared.

Un trabajador del servicio de limpieza, que había vuelto al museo para coger unas llaves que se había olvidado en la taquilla, se percató de la situación; llamó/avisó a la policía e hizo saltar la alarma.

Al instante, la policía acudió al lugar de los hechos, arrestó a los delincuentes, los trasladó al ... furgón de policía hasta la comisaría más cercana.



Titular:  
El robo fallido de un gajo valorado en más de 3 millones

Entrada:

Lo eligieron por una alta cotización en el mercado

Cuerpo de la noticia:

Desactivaron las cámaras de vigilancia a la hora del cierre

Después de un rato el conserje del museo fue a recoger sus llaves  
y vio a los ladrones; avisó inmediatamente a los policías

A instante la policía acudió al lugar de los hechos y arrestó a los delincuentes  
Transportándolos en un furgón blindado hasta la comisaría más cercana.

---

Los ladrones robaron un cuadro de más de 3 millones, y en un poco de tiempo  
los detuvieron por un conserje despistado que se olvidó sus llaves



Titular:

El robo fallido de un Goya.

Entradilla:

El cuadro, cuyo valor es de tres millones de euros, se encuentra en perfectas condiciones en el lugar del museo que le corresponde.

Cuerpo de la noticia:

Dos ladrones intentaron robar hace 24 h el Autorretrato de 1795 de Francisco de Goya situado en la sala 038 del Museo Nacional del Prado elegido ~~hace~~ por su alta cotización en el mercado. Para llevar a cabo el robo, los ladrones entraron al Museo a las 19h y se escondieron en los baños de la primera planta del edificio hasta la hora del cierre.

Pasadas dos horas, uno de los ladrones se dirigió hacia la sala donde se encontraba el cuadro y lo descolgó de la pared. Mientras el otro ladrón se encargaba de desactivar las cámaras de vigilancia, un trabajador del servicio de limpieza, que había venido al museo a coger unas llaves que se había olvidado en la toquilla, avisó a la policía e hizo saltar la alarma.

Al instante, la policía acudió al lugar de los hechos, arrestó a los delinquentes y fueron trasladados en el furgón hasta la comisaría más cercana.



Titular:

El robo fallido de un Goya.

Entradilla:

El cuadro, cuyo valor es de tres millones de euros, se encuentra en perfectas condiciones en el lugar del museo que le corresponde.

Cuerpo de la noticia:

Dos ladrones intentaron robar hace 24h el Autorretrato de 1795 de Francisco de Goya situado en la sala 032 del Museo Nacional del Prado. El cuadro fue elegido por su alta cotización en el mercado. Para llevar a cabo el robo, los ladrones entraron al Museo a las 19h y se escondieron en las cajas de la primera planta del edificio hasta la hora del cierre. Pasadas dos horas, uno de los ladrones se dirigió hacia la sala donde se encontraba el cuadro y lo descolgó de la pared. Mientras el otro ladrón se encargaba de las cámaras de vigilancia, que fueron desactivadas, un trabajador del servicio de limpieza, que había vuelto al museo a coger una llave que se había olvidado en la cerradura, hizo saltar la alarma. La policía fue avisada por el guardia de seguridad del museo. Al instante, la policía acudió al lugar de los hechos y arrestó a los delincuentes. Los delincuentes fueron trasladados en el furgón de policía hasta la comisaría más cercana.





## Título: El robo fallido de un Goya.

El cuadro, cuyo valor es de tres millones de euros se encuentra en perfectas condiciones en el lugar del museo que le corresponde.

Dos ladrones planearon el robo de un cuadro minuciosamente hace 29h. Intentaron robar el Autorretrato de 1795 de Francisco de Goya situado en la sala 038 del Museo Nacional del Prado. Eligieron el cuadro por su alta cotización en el mercado. Para llevar a cabo el robo, desactivaron las cámaras de vigilancia. Los ladrones entraron al Museo a la 19h y se escondieron en los baños de la primera planta del edificio hasta la hora del cierre.

Pasadas dos horas, uno de los ladrones se dirigió hacia la sala donde se encontraba el cuadro y lo descolgó de la pared. Mientras el otro ladrón se encargaba de las cámaras de vigilancia, un trabajador del servicio de limpieza, que había vuelto al museo a coger unas llaves que se había olvidado en la taquilla, hizo saltar la alarma y el guardia del museo avisó a la policía.

Al instante, la policía acudió al lugar de los hechos, arrestó a los delincuentes y los trasladaron a la comisaría más cercana en el furgón.



### Titular: El robo fallido de un Goya

- Durante los últimos tres meses el cuadro, cuyo valor es de tres millones de euros, se encuentra en perfectas condiciones en el lugar del museo que le corresponde.
- Dos ladrones intentaron robar hace 24h el Autorretrato de 1795 de Francisco de Goya situado en la sala 038 del museo Nacional del Prado. Para llevar a cabo el robo, los ladrones entraron al Museo a las 19h y se escondieron en los baños de la primera planta del edificio hasta la hora del cierre.

Pasadas dos horas, uno de los ladrones se dirigió hacia la sala donde se encontraba el cuadro, eligieron este por su alta cotización en el mercado. Mientras el otro ladrón se encargaba de desactivar las cámaras de vigilancia, un trabajador del servicio de limpieza, que había vuelto al museo a coger unas llaves que se había olvidado en la taquilla, hizo saltar la alarma.

Al instante el guardia de seguridad del museo avisó a la policía, la policía acudió al lugar de los hechos y arrestó a los delincuentes llevándolos a la comisaría más cercana.



## El robo fallido de un Goya

El cuadro, cuyo valor es de tres millones de euros, se encuentra en perfectas condiciones en el lugar del museo que le corresponde.

Los ladrones, planearon el robo de un cuadro minuciosamente, el que intentaron robar fue hace 24 h, el autorretrato de 1795 de Francisco de Goya situado en la sala 038 del museo Nacional del Prado. Eligieron el cuadro por su alta cotización en el mercado. Para llevar a cabo el robo, los ladrones entraron al museo a las 19h y se escondieron en los baños de la primera planta <sup>hasta la hora de cierre,</sup> mientras intentaban desactivar las cámaras de vigilancia.

Por cada dos horas, uno de los ladrones se dirigió hacia la sala donde se encontraba el cuadro y lo descolgó de la pared. Mientras el otro ladrón se encargaba de las cámaras de vigilancia, un trabajador del servicio de limpieza, que había vuelto al museo a cojer unas llaves que se había olvidado en la taquilla, hizo saltar la alarma. El guardia de seguridad del museo avisó a la policía.

Al instante, la policía acudió al lugar de los hechos <sup>los arrestaron y los</sup> trasladaron a los delinquentes en el furgón de policía hasta la comisaría más cercana.



El robo fallido de un Goya.

- El cuadro, cuyo valor es de tres millones de euros, se encuentra en perfectas condiciones en el lugar del museo que le corresponde.
- Dos ladrones intentaron robar hace 24h el Autorretrato de Francisco de Goya, situado en la sala 038 del Museo Nacional del Prado. Para llevar a cabo el robo, los ladrones, los cuales habían planeado el robo minuciosamente, entraron al Museo a las 19h y se escondieron en los baños de la primera planta del edificio hasta la hora del cierre.
- Pasados dos horas, uno de los ladrones se dirigió hacia la sala donde se encontraba el cuadro, que fue escogido por su alta cotización en el mercado, y lo descolgó de la pared. Mientras el otro ladrón se encargaba de desactivar las cámaras de vigilancia, un trabajador del servicio de limpieza, que había vuelto al museo a coger unas llaves que se habían ~~dejado en~~ olvidado en la taquilla, hizo saltar la alarma y la policía fue avisada.

Al instante, ~~la policía~~ <sup>los agentes</sup> llegaron al lugar de los hechos, arrestaron a los delinquentes y fueron trasladados en el furgón de la policía ~~en~~ hasta la comisaría más cercana.



Titular: El robo fallido de un Goya.

Entradilla: El cuadro, cuyo valor es de tres millones de euros, se encuentra en perfectas condiciones en el lugar del museo que le corresponde.

Cuerpo de la noticia: Dos ladrones intentaron robar hace 24h el Autoretrato de 1795 de Francisco de Goya ~~situado en la sala 038~~ situado en la sala 038 en el Museo Nacional del Prado, robo el cual llevaban planeando los ladrones durante los tres últimos meses. Para llevar a cabo el robo, los ladrones entraron al museo a las 19h y se escondieron en los baños de la primera planta del edificio hasta la hora del cierre.

Pasadas las horas, uno de los ladrones se dirigió hacia la sala donde se encontraba el cuadro y lo descolgó de la pared, el ~~que~~ cual eligieron por su alta cotización en el mercado.

Mientras el otro ladrón se encargaba de las cámaras de vigilancia, un trabajador del servicio de limpieza, que había vuelto al museo a recoger unas llaves que se había olvidado en la taquilla, hizo saltar la alarma y el guardia de seguridad del museo avisó a la ~~poli~~ policía.

Al instante, la policía acudió al lugar de los hechos y arrestó a los delincuentes, los cuales fueron trasladados en el furgón de la policía hasta la comisaría más cercana.



Titular: El robo fallido de un Goya.

Entradilla:

El robo de cuadro fue planeado por los ladrones minuciosamente.

El cuadro ~~que~~ cuyo valor es de tres millones de euros, se encuentra en perfectas condiciones en el lugar del museo que le corresponde.

Cuerpo de la noticia:

Fue elegido ese cuadro por su alta cotización en el mercado, los dos ladrones intentaron robar hacia 24h el autorretrato de 1975 de Francisco de Goya situado en la sala 038 del Museo Nacional del Prado. Para llevar a cabo el robo, los ladrones entraron a las 19h al museo y ~~los cámaras de vigilancia fueron desactivadas~~ se escondieron en los baños de la primera planta del edificio hasta la hora del cierre.

Pasadas dos horas, uno de los ladrones se dirigió hacia la sala donde se encontraba el cuadro y fue descolgado de la pared. Mientras el otro ladrón se encargaba de desactivar las cámaras de vigilancia, un trabajador de servicio de limpieza, que había vuelto al museo a coger unas llaves que se había olvidado en la taquilla, hizo saltar la alarma.

El guardia de seguridad avisó a la policía y los ladrones fueron trasladados en el furgón de policía hasta la comisaría más cercana.



### Titular:

El robo fallido de un Goya.

### Entradilla:

El cuadro, cuyo valor es de tres millones de euros, se encuentra en perfectas condiciones en el lugar del museo que corresponde.

### Cuerpo de la noticia:

Dos ladrones intentaron robar hace 24 horas el Autorretrato de 1795 de Francisco de Goya situado en la sala 031 del Museo Nacional del Prado. Durante los últimos tres meses el robo del cuadro fue planeado minuciosamente y fue elegido por su alta cotización en el mercado. Para llevar a cabo el robo, los ladrones entraron al Museo a las 19 h y se escondieron en los baños de la primera planta del edificio hasta la hora del cierre.

Pasadas dos horas, uno de los ladrones se dirigió hacia la sala donde se encontraba el cuadro y lo descolgó de la pared. Mientras el otro ladrón se encargaba de las cámaras de vigilancia, que fueron desactivadas, un trabajador del servicio de limpieza, que había vuelto al museo a recoger unas llaves que se había olvidado en la taquilla, hizo saltar la alarma.

Al instante, la policía acudió al lugar de los hechos y arrestó a los delincuentes que fueron trasladados en el furgón de policía hasta la comisaría más cercana.



Los ladrones, intentaron robar unos cuadros minuciosamente. ~~Ellos~~ Eligieron los cuadros más cotizados en los mercados, los ladrones desactivaron las ~~las~~ cámaras de seguridad. El guardia de seguridad del museo <sup>lo</sup> ocurrió y llamo a la policía. Después de unas cuantas horas, llegó la policía y los arrestó a los delincuentes en ~~la~~ la camioneta de ~~la policía~~, los oficiales y los llevaron a la comisaría más cercana que estaba. Y los cuadros fueron llevados a su lugar donde estaba.

Los ladrones, quisieron robar los cuadros más cotizados en los mercados. Apagaron las cámaras de vigilancia. Un guardia ~~de museo~~ los ladrones sacaron los cuadros, ~~los~~ de sus lugares. El guardia de seguridad pasó por allí y notó lo ocurrido, el guardia llamo a la policía, y les contó lo que pasó. La policía llegó y arrestaron a los ladrones, los llevaron a la furgoneta de policía hasta una comisaría más cercana que hubiera.





Dos ladrones planearon el robo de un cuadro municipalmente, hace 24h el Autorretrato de 1795 de Francisco de Goya situada en la sala 038 de Museo Nacional del Prado. Eligieron el cuadro por su alta cotización en el mercado para llevar a cabo el robo, los ladrones entraron al Museo a las 19h y se escondieron en los baños de la primera planta del edificio hasta la hora del cierre.

Pasadas dos horas, uno de los ladrones se dirigió hacia la sala donde se encontraba el cuadro y los descolgó de la pared. Mientras el otro ladrón se encargaba de desactivar las cámaras de vigilancia, un trabajador del servicio de limpieza, que había vuelto al museo a coger unas llaves que se había olvidado en la taquilla, avisó a la policía y hizo saltar la alarma.

Al instante, la policía acudió al lugar de los hechos y trasladaron a los delincuentes en el furgón de policía hasta la comisaría más cercana.



## EL Robo Fallido de un Goya

El cuadro, cuyo valor es de 3 millones de euros, se encuentra en el museo correspondiente en perfecto estado.

Hace 3 meses, ~~un~~ y el robo de un cuadro fue planeado por unos ladrones de manera minuciosamente. Volviendo más al presente, hace 24 horas que el Autorretrato de 1795 de San Francisco de Goya intentó ser robado por los ladrones mencionados anteriormente. El cuadro fue elegido por su alta cotización en el mercado. Los ladrones entraron al museo a las 19h, aprovechando que las cámaras de vigilancia estaban desactivadas totalmente. Hasta la hora del cierre, los ladrones se escondieron en los baños de la primera planta.

Pasadas las horas, el cuadro fue descolgado por uno de los ladrones mientras que otro se encargaba de las cámaras. Después de un tiempo, la alarma saltó por un trabajador del servicio de limpieza, que había vuelto al museo para coger unas llaves que se había olvidado en la taquilla. La policía fue avisada por el guardia de seguridad y al instante, la policía acudió al lugar de los hechos trasladando a los delincuentes en un furgón policial hacia la comisaría más cercana.



El robo fallido de un Goya.

El cuadro, cuyo valor es de tres millones de euros, se encuentra en perfectas condiciones en el lugar del museo que le pertenece.

Dos ladrones intentaron robar hace 24h el Autorretrato de 1975 de Francisco de Goya situado en la sala 038 del Museo Nacional del Prado. El robo del cuadro fue planeado minuciosamente por los ladrones durante los últimos tres meses. Para llevar a cabo el robo, los ladrones entraron al museo a las 19h y se escondieron en los baños de la primera planta del edificio hasta la hora del cierre.

Pasadas dos horas, uno de los ladrones se dirigió hacia la sala donde se encontraba el cuadro y lo descolgó de la pared. Mientras el otro se encargaba de las cámaras de vigilancia, las cuales fueron desactivadas. Un trabajador de limpieza, que se había olvidado unas llaves hizo saltar la alarma, un tiempo después un guardia de seguridad avisó a la policía.

Al instante, avisó la policía y arrestó a los delincuentes, los cuales fueron trasladados a la comisaría en un furgón.

Titular:

El robo fallido de un Goya

Entradilla:

El cuadro, cuyo valor es de tres millones de euros, se encuentra en perfectas condiciones en el lugar del museo que le corresponde.

Cuerpo de la noticia:

Durante los últimos tres meses, el robo de un cuadro fue planeado minuciosamente. Hace 24h, los ladrones intentaron robar el Autorretrato de 1795 de Francisco de Goya situado en la sala 038 del Museo Nacional del Prado, el cual fue elegido por su alta cotización en el mercado. Para llevar a cabo el robo, ~~las cámaras fueron desactivadas~~ los ladrones entraron al museo a las 19h y se escondieron en los baños de la primera planta del edificio hasta la hora de cierre.

Pasadas dos horas, uno de los ladrones se dirigió a la sala del cuadro y lo descolgó de la pared. Mientras las cámaras eran desactivadas por uno de ellos, un trabajador del servicio de limpieza, que había vuelto al museo a coger unas llaves que se había olvidado en la taquilla, hizo saltar la alarma.

La policía fue avisada y al instante, acudió al lugar de los hechos y los delincuentes fueron trasladados en el furgón de policía hasta la comisaría más cercana.



## ANEXO 5: EJERCICIOS PARA PRACTICAR LA TEORÍA

### Ejercicio 1:

Ofrece una secuencia en la que:

(1)

- El sujeto paciente sea un objeto
- El verbo esté en futuro
- El C.Agente sea humano

(2)

- El sujeto paciente sea humano
- El verbo esté en pasado
- El C.Agente esté elidido

### Ejercicio 2

La siguiente secuencia es imposible:

\*El sendero fue caminado por dos deportistas.

- ¿A qué se debe esta malformación?

Sin embargo, es posible decir:

El sendero fue recorrido por dos deportistas

- ¿Por qué?

### Ejercicio 3

¿Cómo se podrían unir estas dos oraciones usando la pasiva?

(1)

- Juan hizo la comunión ayer.
- Bautizaron a Juan en el año 2010.

(2)

- El edificio ha sido derribado esta mañana.
- Los propietarios vendieron el edificio a una multinacional.



## ANEXO 6: ENCUESTA A

**JUGANDO CON LA GRAMÁTICA: 1. Contraste de oraciones**

**Observa las oraciones y responde las preguntas. Marca la oración que creas más adecuada en relación con lo que se te pregunta y siguiendo tu propio criterio.**

**CASO 1**

Opción A:

Un trabajador de una empresa de servicios administrativos, que había sido contratado hace cinco años, tomó hace unos días una extraña e inexplicable decisión: enviar un aviso al conserje a través de un correo electrónico quejándose sobre una supuesta plaga de ratas en el edificio.

Opción B:

Una empresa de servicios administrativos contrató a un trabajador que hace unos días tomó una extraña e inexplicable decisión: enviar un aviso al conserje a través de un correo electrónico quejándose sobre una supuesta plaga de ratas en el edificio.

**¿Cuál entiendes mejor? A / B****¿Cuál te parece que está mejor escrita? A / B****CASO 2**

Opción A:

Un trabajador de una empresa de servicios administrativos tomó hace unos días una extraña e inexplicable decisión: enviar un aviso al conserje en horario de trabajo a través de un correo electrónico quejándose sobre una supuesta plaga de ratas en el edificio.

Opción B:

Un trabajador de una empresa de servicios administrativos tomó hace unos días una extraña e inexplicable decisión: enviar al conserje un aviso, que había sido redactado en horario de trabajo, a través de un correo electrónico quejándose sobre una supuesta plaga de ratas en el edificio.

**¿Cuál entiendes mejor? A / B****¿Cuál te parece que está mejor escrita? A / B****CASO 3**

Opción A:

Inmediatamente, la empresa informó a los trabajadores, lo cual provocó un episodio de histeria en la oficina. Los encargados desalojaron la oficina y una empresa de control de plagas realizó la inspección de las instalaciones pero no pudo encontrar ningún roedor.

Opción B:

Inmediatamente, la empresa informó a los trabajadores, lo cual provocó un episodio de histeria en la oficina, que fue desalojada por los encargados. Una empresa de control de plagas realizó la inspección de las instalaciones pero no pudo encontrar ningún roedor.

**¿Cuál entiendes mejor? A / B****¿Cuál te parece que está mejor escrita? A / B****¿Sabrías decir qué tienen en común las oraciones que a tu parecer están mejor escritas?**



ANEXO 7: ENCUESTA B

**ENCUESTA B: Las oraciones pasivas**

En las siguientes preguntas que tienes a continuación, marca con una X la casilla de la respuesta que creas más adecuada en relación con lo que se te pregunta. En el caso de las preguntas de redacción, intenta detallar lo mejor posible tu respuesta.

**B1. ¿Alguna vez en la escuela te han explicado qué es una oración pasiva?**

Sí	No
----	----

**B2. Si la respuesta en B1 es “Sí”, ¿crees que sabrías definir o identificar una oración pasiva?**

Sí	No
----	----

**B3. Si la respuesta en B2 es “Sí”, intenta poner un ejemplo de oración pasiva:**

---

**B4. De las siguientes oraciones, ¿cuál crees que es una oración pasiva?**

Ayer mi madre cocinó lentejas	
Pepe es muy inteligente y Juan también	
El ladrón fue detenido anoche	
María no sabe que Ramón está de vacaciones	



ANEXO 8: ENCUESTA C

**ENCUESTA C: Valoración de la intervención oral**

En las siguientes preguntas que tienes a continuación, marca con una X la casilla de la respuesta que creas más adecuada en relación con lo que se te pregunta. Puedes justificar, si quieres, tu respuesta para completar la pregunta.

**C1. En general, la sintaxis te parece:**

Nada útil	<input type="checkbox"/>
Poco útil	<input type="checkbox"/>
Más o menos útil	<input type="checkbox"/>
Bastante útil	<input type="checkbox"/>
Muy útil	<input type="checkbox"/>

**(Opcional) Porque...**

---



---

**C2. En particular, los ejercicios que has realizado en estas sesiones (las dos noticias y los que hiciste en conjunto con la clase), comparándolos con los ejercicios habituales, te han parecido:**

Más inútiles	<input type="checkbox"/>
Igual de inútiles	<input type="checkbox"/>
Un poco más útiles	<input type="checkbox"/>
Bastante más útiles	<input type="checkbox"/>
Mucho más útiles	<input type="checkbox"/>

**(Opcional) Porque...**

---



---