

SINERGIES ENTRE MUSEUS I ESCOLES D'EDUCACIÓ PRIMÀRIA: DESENVOLUPAMENT DE L'EMPATIA HISTÒRICA EN MUSEUS D'ART

Marta Alibert Duportets
Tutor: Francisco Gil Carmona
Facultat de ciències de l'educació

JUSTIFICACIÓ DEL TEMA

MOTIVACIÓ: Ciències Socials – Patrimoni Cultural – Museus – Empatia Històrica – Covid-19

MARC TEÒRIC

Educació
Patrimonial

Funció
educativa
dels
museus

Empatia
històrica

Estudis
d'empatia
històrica en
museus

MARC METODOLÒGIC

Mètode Mixta

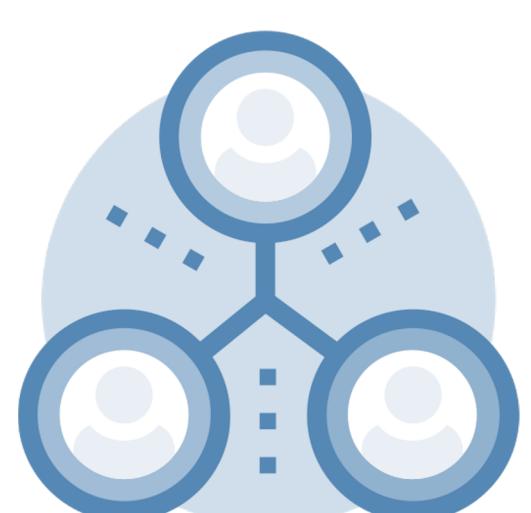
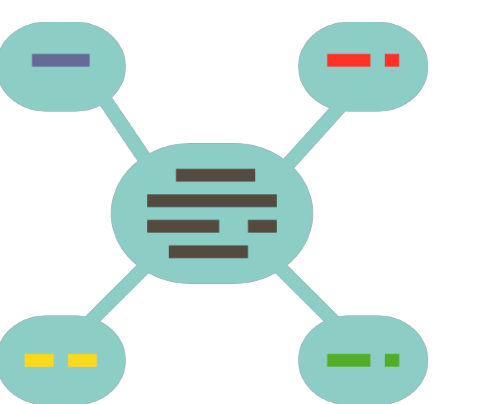


Dissenyar una intervenció per treballar
el desenvolupament de **l'empatia històrica** en el
Museu Picasso.

Analitzar els
materials
didàctics d'acord
amb l'empatia
històrica.

Valorar les
relacions entre
museus i escoles
davant la
situació de
pandèmia.

Reflexionar i
establir
orientacions per
treballar
l'empatia
històrica en
museus d'art.



**Anàlisi dels materials
didàctics
dels museus**

TRIANGULACIÓ DE DADES

Instruments

Marc teòric

**ANÀLISI I
DISCUSSIÓ**

Categorització

CONCLUSIONS DE LA INVESTIGACIÓ

Empatia històrica

**Biografia Pablo
Picasso**

Mirada crítica



**Consciència
històrica**



Fets històrics

NO mirada crítica

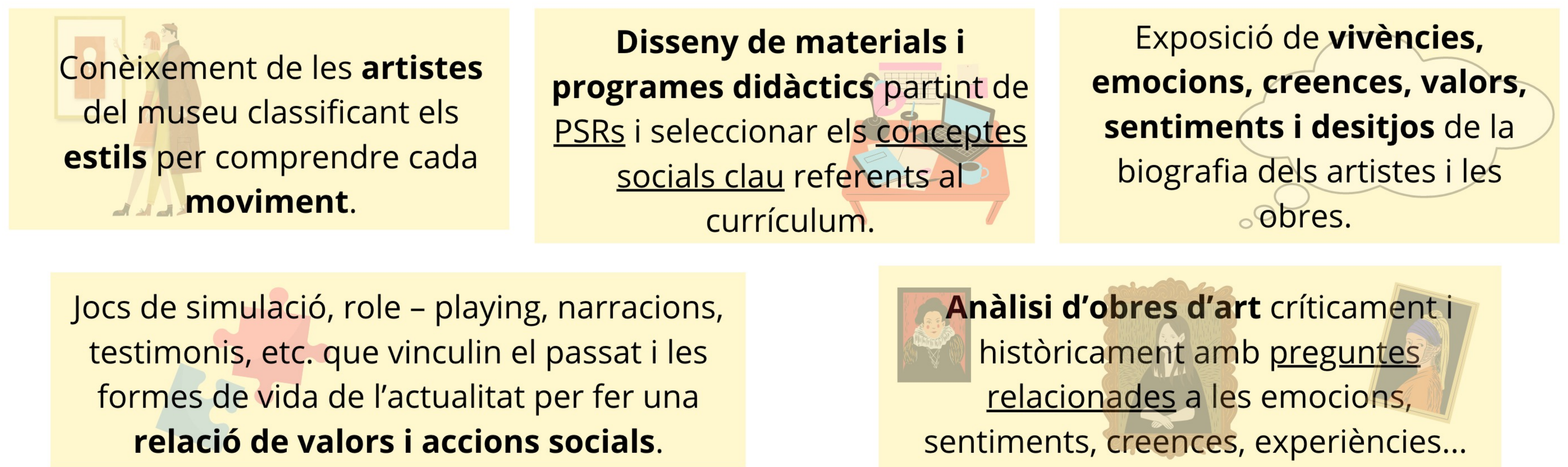
**Representació i interpretació
històrica**



FASE 2: INTERVENCIÓ



FASE 3: CRITERIS PER TREBALLAR L'EMPATIA HISTÒRICA EN MUSEUS D'ART



CONCLUSIONS FINALS

Supòsit i objectiu 1

Supòsit i objectiu 2

Pensament històric

Pensament crític

Empatia històrica i social

Rols participatius

Persones socials

Agraïments: Paco Gil, Gemma Vilarrasa, Cristian Pujada, Clara Renom i Marc Romero, el Museu de la Xocolata, el Museu Picasso i el Museu Nacional de la Ciència i la Tècnica de Catalunya (Terrassa), i mestres d'educació primària